



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Centro cultural de danza y música, en la ciudad de huamanga,  
región Ayacucho”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Huamán Navarro, Deyvi Christian (ORCID: 0000-0003-2440-1688)

Inca Quispe, Wilder (ORCID: 0000-0001-9074-9338)

**ASESOR:**

Arq. Polo Tisnado, Juan Carlos (ORCID: 0000-0002-1221-5901)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LIMA – PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS**

Porque me ha dado la fuerza y la capacidad para seguir adelante, estando conmigo en los buenos y malos momentos de mi vida. Optar por Dios, significa saber confiar en su amor infalible.

## **AGRADECIMIENTO**

Aprovechamos la ocasión para expresar nuestro más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda fueron participe con su aporte para la realización de la presente tesis, en especial al Decano de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura Dr. Ing. Edward Freddy Rubio Luna Victoria, a la Directora Nacional de la Escuela Profesional de Arquitectura Dra. Arq. Adeli Hortensia Zavaleta Pita y mi asesor de tesis Arq. Juan Carlos Polo Tisnado, por su valiosa dirección y apoyo brindado durante la elaboración de la presente investigación. Así mismo, un agradecimiento especial a las autoridades de la Universidad Cesar Vallejo, quienes participaron de forma activa en el reparto de información necesaria para realizar la presente tesis. Así mismo agradecer a todos los estudiantes foráneos de la Universidad Cesar Vallejo, quienes me brindaron toda la información referente al tipo de actividades que realizan como estudiante universitario para el desarrollo de su formación personal y profesional.

<b>INDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>RESUMEN</b> -----	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> -----	<b>xii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> -----	<b>1</b>
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	2
1.1.1. Caracterización general del área de estudios -----	2
1.1.2. Descripción de la realidad Problemática -----	3
1.1.2.1. Análisis del árbol de problemas -----	3
1.1.3. Formulación del problema -----	4
1.1.3.1. Problema General -----	4
1.1.3.2. Problemas Específicos -----	4
1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO -----	5
1.2.1. Obejetivo General -----	5
1.2.2. Objetivos Específicos -----	5
<b>II. MARCO ANALÓGICO</b> -----	<b>6</b>
2.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO-ARQUITECTONICOS SIMILARES -----	6
2.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados -----	31
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos -----	35
<b>III. MARCO NORMARTIVO</b> -----	<b>36</b>
3.1. SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO-ARQUITECTONICO -----	36
3.1.1. Norma técnica A.040 – EDUCACION -----	36
3.1.2. Norma A.010 – CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO -----	38
3.1.3. Norma A.090 – SERVICIOS COMUNALES -----	39
3.1.4. Norma A.120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD RNE --- -----	39
3.1.5. Norma A.130 – REQUISITOS DE SEGURIDAD -----	39
<b>IV. FACTORES DE DISEÑO</b> -----	<b>40</b>
4.1. CONTEXTO -----	40
4.1.1. Lugar -----	40

4.1.1.1.	Reseña historica -----	40
4.1.1.2.	Población -----	40
4.1.2.	Condiciones bioclimáticas -----	40
4.2.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO -----	43
4.2.1.	Aspectos Cualitativos -----	43
4.2.1.1.	Tipos de usuarios y actividades -----	43
4.2.2.	Aspectos Cuantitativos -----	45
4.2.2.1.	Cuadro de áreas -----	45
4.3.	ANÁLISIS DE TERRENO -----	45
4.3.1.	Ubicación de terreno -----	45
4.3.2.	Topografía de terreo -----	46
4.3.3.	Morfología de terreno -----	47
4.3.4.	Estructura urbana -----	49
4.3.5.	Vialidad y transporte -----	50
4.3.6.	Relación con el entorno -----	51
<b>V.</b>	<b>PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO -----</b>	<b>5.1. 53</b>
	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO – ARQUITECTONICO -- 5.1.1.	53
	Ideograma Conceptual ----- 5.1.2.	53
	Criterios de Diseño ----- 5.1.3.	56
	Partido Arquitectónico ----- 5.2.	65
	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN ----- 5.3.	67
	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO ----- 5.3.1.	68
	Plano de ubicación y localización ----- 5.3.2.	68
	Topográfico ----- 5.3.3.	69
	Plano perimétrico ----- 5.3.4.	70
	Plano General ----- 5.3.5.	71
	Planos de Distribución ----- 5.3.6.	78
	Plano de Elevaciones ----- 5.3.7.	80
	Plano de Cortes ----- 5.3.8.	81
	Planos de detalles Arquitectónicos ----- 5.3.9.	82
	Plano de detalles Arquitectónicos ----- 5.3.10.	83
	Plano de detalles Constructivos -----	84

5.3.11. Planos de seguridad -----	85
5.3.11.1. Planos de señáletica -----	86
5.3.11.2. Planos de evacuación -----	87
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA -----	89
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO -----	93
5.5.1. PLANOS DE ESTRUCTURAS -----	93
5.5.1.1. Plano de cimentación -----	93
5.5.1.2. Planos de estructuras de losas y techos -----	94
5.5.2. PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS -----	97
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de desague y pluvial -----	99
5.5.3. PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS -----	101
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas -----	101
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA -----	105
<b>VI. CONCLUSIONES -----</b>	<b>110</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES -----</b>	<b>111</b>
<b>REFERENCIAS -----</b>	<b>112</b>
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

**Pág.**

Tabla 1 – Matriz comparativa de aportes de casos-----	39
Tabla2 – Programa Arquitectónico, cuadro de resumen de áreas -----	53
Tabla3 – Cuadro de áreas -----	101

## ÍNDICE DE CUADROS

**Pág.**

Cuadro De Síntesis De Los Casos Estudiados -----	31
Cuadro 1 – Precipitaciones promedio anual de la estación Huamanga -----	41
Cuadro 2 – Programa Arquitectónico -----	43
Cuadro 3 – Unidades Morfológicas -----	49



## ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1 – Ubicación del centro cultural -----	6
Figura 2 – Centro Cultural TJIBOAU -----	7
Figura 3 – Via de acceso al Centro Cultural TJIBOAU -----	8
Figura 4 – Plano zonificado del Centro Cultural TJIBOAU -----	9
Figura 5 – Secuencia de las edificaciones en el proyecto -----	10
Figura 6 – Plano esquemático del Centro Cultural TJIBOAU -----	10
Figura 7 – Materiales modernos usados en el Centro Cultural -----	11
Figura 8 – Materiales modernos usados en el Centro Cultural -----	12
Figura 9 – Circulación del Centro Cultural -----	13
Figura 10 – Circulación de color plomo en el Centro Cultural, junto con otras -----	13
Figura 11 – De la distribución en el Centro Cultural -----	14
Figura 12 – De la distribución en el Centro Cultural -----	15
Figura 13 – Imagen de la distribución en el Centro Cultural -----	16
Figura 14 – Las cabañas de los Kanak, inspirado en las cabañas de la zona -----	17
Figura 15 – Las cabañas de los Kanak, inspirado en las cabañas de la zona -----	17
Figura 16 – Las cabañas de los Kanak, inspirado en las cabañas de la zona -----	18
Figura 17 – Imagen ilustrativa de la dirección del viento -----	19
Figura 18 – Cabaña de los Kanak, inspiración del Centro Cultural -----	20
Figura 19 – Imagen de los Chocas, inspiradas en las cabañas de los Kanak -----	20
Figura 20 – Ubicación del Centro cultural Oscar Niemeyer avilés – Asturias-----	21
Figura 21 – Centro cultural Oscar Niemeyer y su entorno -----	21
Figura 22 – Accesibilidad al centro cultural -----	22
Figura 23 – Puente peatonal y estacionamiento del centro cultural -----	22
Figura 24 – Espacios y ambientes del Centro cultural -----	23
Figura 25 – Cortes de los volúmenes del centro cultural -----	25
Figura 26 – Vista del complejo o conjunto de Niemeyer -----	25
Figura 27 – Imagen del método constructivo de los bloques -----	26
Figura 28 – Imagen del método constructivo de los bloques -----	26
Figura 29 – Material de construcción -----	27
Figura 30 – Construcción del auditorio -----	27
Figura 31 – Detalles constructivos -----	28

Figura 32 – Encofrado interior -----	28
Figura 33 – Vista de la iluminación y ventilación en los interiores de los bloques -----	29
Figura 34 – Conjunto del centro cultural e intervención de recuperación de la Ría ----	30
Figura 35 – Cuadro de clasificación, sobre el capítulo I de la norma A.040 -----	36
Figura 36 – Cuadro de clasificación en ambientes sobre el capítulo II de la norma A.040	37
Figura 37 – Precipitaciones mensuales -----	41
Figura 38 – Temperatura promedio anual -----	42
Figura 39 – Vista satelital de la Ubicación del terreno -----	46
Figura 40 – Vista satelital de la Ubicación del terreno y su entorno -----	46
Figura 41 – Vista satelital de la Ubicación del terreno y las curvas de nivel existentes -- -----	47
Figura 42 – Mapa de unidades morfológicas -----	48
Figura 43 – Estructura urnama -----	50
Figura 44 – Entorno Urbano -----	52
Figura 45 – Entorno Urbano -----	52
Figura 46 – Mapa historico 01 -----	53
Figura 47 – Mapa historico 02 -----	54
Figura 48 – Plano de expansión de Huamanga año 1970 -----	54
Figura 49 – Arbol de molle ubicado en una de las plazas de Ayacucho -----	58
Figura 50 – Fotografía de la plaza principal de huamanga con sus palmeras del año 1980---- -----	59
Figura 51 – El uso de Buganvilla para parques y decoraciones -----	60
Figura 52 – Representación de la ventilación dentro del proyecto -----	61
Figura 53 – Representación del asoleamiento dentro del proyecto -----	61
Figura 54 – Representación del funcionamiento de la energía con baldosas piso eléctricas---- -----	62
Figura 55 – Vista en planta de plataforma para baile al aire libre, y representación de luminarias -----	63
Figura 56 – Vista en corte de la representación de energía con baldosas piso eléctricas	63
Figura 57 – Representación de la captación de energía a través del baile y baldosas piso eléctricas -----	64
Figura 58 – Resultado del uso de energía piso eléctrica en el proyecto -----	64
Figura 59 – Resultado del uso de energía piso eléctrica en el proyecto -----	65

Figura 60 – Esquema partido arquitectónico -----	66
Figura 61 – Esquema partido arquitectónico -----	67
Figura 62 – Esquema de zonificación representado en plano y terreno real -----	67

## RESUMEN

En la actualidad, Huamanga no cuenta con ninguna infraestructura destinada a la danza y música; dedicada de manera libre a la población residente y/o visitante, no obstante existen dos casonas que son utilizadas medianamente como centro cultural de la ciudad; la casa Castilla y Zamora y la casa Velarde Alvares, brindando escasas opciones que un centro cultural debería brindar, por lo que el usuario en estudio opta por utilizar de manera desordenada, algunos parques y losas deportivas. Así al ser de carácter regional, el problema principal es la falta de infraestructura existente para las distintas manifestaciones culturales que se tiene en la región y la exposición del patrimonio cultural.

El objetivo de la presente es programar y diseñar el proyecto arquitectónico “CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA, EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO”, como respuesta a la problemática social y cultural existente, proporcionando espacios que sirvan al aprendizaje, desarrollo y difusión de la danza y música, acorde a la arquitectura contemporánea y la aplicación de una adecuada tecnología.

**Palabras Clave:** Centro Cultural, Danza y Música, problemática social, cultura, expresiones artísticas.

## **ABSTRACT**

Currently, Huamanga does not have any infrastructure for dance and music; dedicated freely to the resident and / or visitor population, however there are two large houses that are used moderately as a cultural center of the city; the Castilla y Zamora house and the Velarde Alvares house, offering few options that a cultural center should offer, so the user under study chooses to use some parks and sports slabs in a disorderly way. Thus, being regional in nature, the main problem is the lack of existing infrastructure for the different cultural manifestations that exist in the region and the exhibition of cultural heritage.

The objective of this letter is to program and design the architectural project "CULTURAL CENTER FOR DANCES AND MUSIC, IN THE CITY OF HUAMANGA - AYACUCHO REGION", as a response to the existing social and cultural problems, providing spaces that serve learning, development and dissemination of dance and music, according to contemporary architecture and the application of adequate technology.

### **Keywords:**

Cultural Center, Dance and Music, social problems, culture, artistic expressions.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad sabemos muy poco de lo que sucede en nuestro país en relación a la danza y música, especialmente en las ciudades del interior del país. Por ello la necesidad de elaborar diagnósticos de situación que nos permitan plantear acciones basadas en, revalorar el aspecto cultural y fortalecer al aspecto social. Ayacucho una ciudad llena de tradición y buen gusto. Hay quienes dicen que la ciudad de Huamanga se parece un poco al Cusco; arcos, portadas de piedra, grandes catedrales, techo de teja, etc. Pero también resalta entre todas ellas los legados dejados en tradiciones y costumbres, representadas en danzas y música.

Ayacucho hoy es una ciudad donde se mezcla el campo con la modernidad, donde su gente habla en quechua o por lo menos lo entiende, donde te puedes tomar un trago llamado huallpasua, donde te puedes quedar en hoteles que parecen centros comerciales, donde encontraras también su música y danza, que se manifiesta en cada rincón de la ciudad, ya que de esta hermosa ciudad también es famosa su música, no solo por sus compositores y los cantantes, sino también por los que lo manifiestan a través de sus danzas llenas de alegría.

Sin embargo el desarrollo cultural se esta dejando y pece a ser una region pluricultural, las practicas costumbristas y las tradiciones típicas están dejando de ser valoradas. Pero pese a la debilidad de la conducta social de los habitantes podemos observar que existe aún, un grupo de personas que practican con destreza y riqueza la música y danza, demostrando que la cultura y el valor tradicional continua y puede prebalecer, por tal razón, es el tema en el cual nos concentraremos para el desarrollo del siguiente trabajo.

Las expresiones artisticas a través de la danza y la música que se muestra en la ciudad de Huamanga debe ser vista como una fortaleza de nuestra región; sin embargo Huamanga carece de equipamientos urbanos donde puedan desenvolverse con total normalidad las prácticas y la puesta en valor de aquello, un espacio dedicado a la difusión de valores culturales es de la necesidad de los habitantes y sus gritos desesperados por

evitar que se pierda la riqueza de la cultura, que nos motiva a introducir un centro cultural, cuya meta sea contribuir el crecimiento cultural y a la vez aportar con el desarrollo Urbano-Arquitectónico de la ciudad.

Consideramos que nuestro aporte se vera reflejado en nuestro planteamiento arquitectónico propuesto para solucionar el problema a nivel cultural, social, y a su vez desarrollar una nueva forma de ver a la arquitectura, con una infraestructura como tentativa de solución; es por ello que proponemos el equipamiento, “Centro Cultural para la Danza y Música en la Ciudad de Huamanga”.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1.1. Caracterización General Del Área De Estudios**

El proyecto de Centro Cultural para Danza y Música se emplazará en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, ubicado en la sierra central del Perú, los cuales limitan de la siguiente forma: por el norte, con el departamento de Junín y Cusco, separados por el Río Apurímac, por el sur, con Ica y Arequipa, por el este, con el departamento de Apurímac y por el oeste, con Huancavelica. Por la vía los libertadores esta a 585 Km de Lima, a 337 Km de Pisco, a 267 Km de Huancayo, 590 Km del Cuzco y a 260 Km de Huancavelica.

En cuanto a la flora; Ayacuchana posee una gran diversidad de esta, como: el chachas, cedro, molles, nogal, eucalipto, tara, cabullas, lambras, buganbillas, palmeras, etc. En cuanto a su fauna, Ayacucho posee alrededor de 150'000 camelidos como, llamas, vicuñas, alpacas y guanacos; los cuales se encuentran en su gran mayoría en la Reserva Nacional de Pampas Galeras, a su vez se pueden encontrar vizcachas, condores, perdices y venados.

### **1.1.2. Descripción De La Realidad Problemática**

Actualmente, Huamanga no cuenta con ninguna infraestructura destinada a la puesta en valor a la danza y música, dedicada de manera libre a la población residente y/o visitante, no obstante existen dos casonas que son utilizadas medianamente como centro cultural de la ciudad; la casa Castilla y Zamora y la casa Velarde Alvares, brindando escasas opciones que un centro cultural debería brindar, por lo que el usuario en estudio opta por utilizar de manera desordenada, algunos parques y losas deportivas. Por tal razón al tratarse de un centro cultural de carácter regional, el problema principal es la falta de infraestructura existente para las distintas manifestaciones culturales que se tiene en la región y la exposición del patrimonio cultural.

#### **1.1.2.1. *Análisis Del Árbol De Problemas***

##### **Problemática Principal**

Ausencia de infraestructura y ambientes en los centros culturales mencionados, estudio y exposición de la cultura Ayacuchana.

##### **Causa directa (C-1)**

Desvalorización de las manifestaciones culturales y tradiciones históricas, debido a que no hay interés por parte de la población e instituciones encargadas para generar mayor productividad mediante las actividades culturales.

##### **Causa directa (C-2)**

La poca difusión y conciencia de la Cultura y tradiciones Ayacuchanas en danza y música. Es por ello que no pueden ser apreciados, valorados y aprovechados adecuadamente por los ciudadanos y a su vez puedan ser transmitidos de una manera posible a nuestras futuras generaciones.



### **Causa directa (C-3)**

El espacio arquitectónico está dirigido a usuarios específicos debido a los escasos servicios que brindan. En la ciudad de huamanga los centros de difusión cultural son ubicados en su gran mayoría en casonas antiguas, la cual proporcionan espacios inadecuados para desarrollar actividades culturales.

#### **1.1.3. Formulación del problema**

##### **1.1.3.1. Problema General**

Ausencia de infraestructura con ambientes y espacios definidos para la práctica, difusión y exposición cultural de la danza y música en la ciudad de Ayacucho.

##### **1.1.3.2. Problemas Específicos**

- Pérdida de cultura y tradicionalismo relacionado a la danza y música, por parte de las nuevas generaciones Ayacuchanas.
- Falta de espacios adecuados para la práctica y puesta en valor de la danza y música
- Ausencia de equipamientos, dirigidos a fomentar la cultura Ayacuchana, y el desinterés de las autoridades locales y regionales para revalorar y rescatar el patrimonio cultural.
- Incremento de zonas de esparcimiento nocturno en la ciudad y con ello la problemática social negativa tales como el alcoholismo, la drogadicción, la violencia, etc

## **1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **1.2.1. Objetivo General**

Diseñar y programar un proyecto arquitectónico denominado: “CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA, EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO”, como respuesta a la problemática social y cultural existente, proporcionando espacios que sirvan al aprendizaje, desarrollo y difusión de la danza y música.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Revalorar nuestra cultura, historia, arte y tradición, permitiendo mostrar los valores culturales del departamento de Ayacucho a todo el país.
- Diseñar ambientes y espacios adecuados para cada una de las practicas relacionadas a danza y música, capaz de abastecer y brindar confort para el correcto desenvolvimiento en cada una de estas prácticas.
- Brindar una propuesta arquitectónica encaminada a las grandes mayorías, capaz de solucionar el problema sociocultural de la región.
- Desarrollar una nueva linea de equipamientos culturales en la ciudad de Ayacucho, y fomentar no solo la danza y música, sino también las potencialidades artisticas que esta ciudad tiene.

## II. MARCO ANALÓGICO

### 2.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO – ARQUITECTÓNICOS SIMILARES

#### A) CENTRO CULTURAL TJIBOAU (FRANCIA) Arq. Renzo Piano

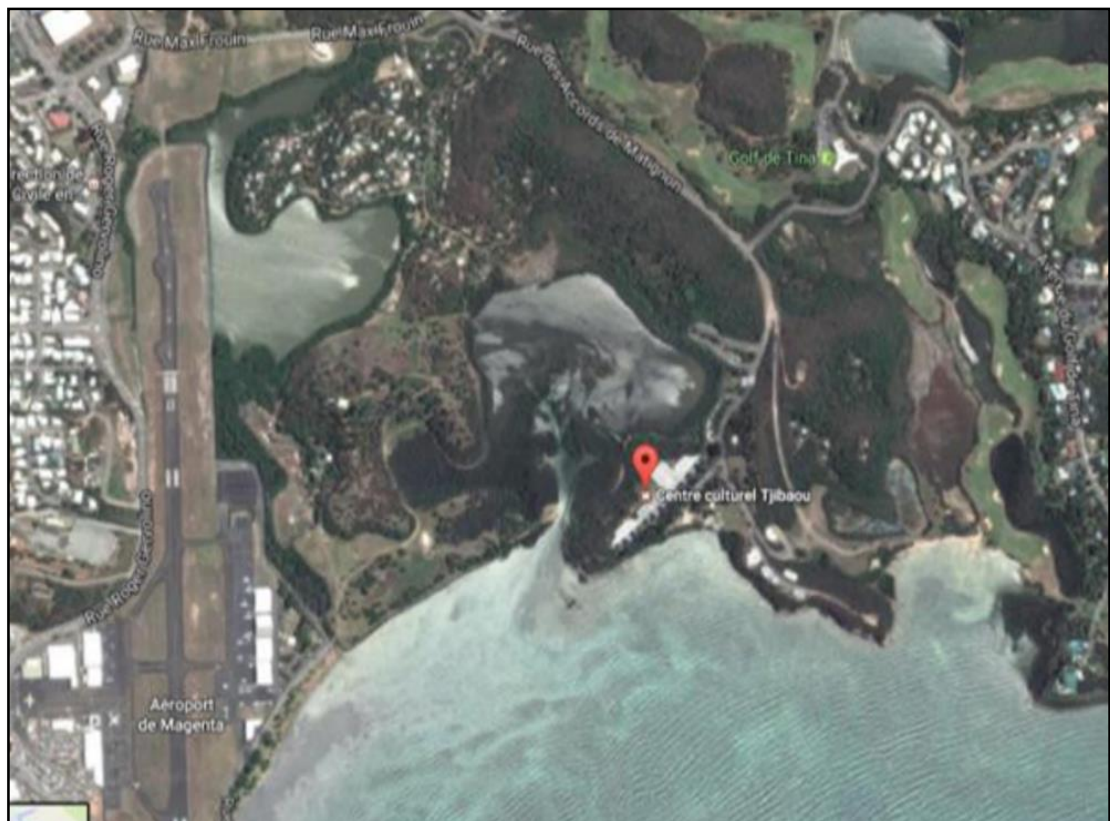
##### a) Análisis contextual

##### a.1) Ubicación

Situado en una península del océano pacífico, en Nueva Caledonia – Francia; en una reserva natural a lo largo de costa ubicado a 10km del centro de la ciudad, siendo un proyecto ecológico porque integraba su entorno y respetaba el medio ambiente natural donde está ubicado.

#### Figura 1

*Ubicación del centro cultural*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

**Figura 2**  
*Centro cultural TJIBOAU*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

### **a.2) Accesibilidad**

El acceso principal al Centro Cultural es por la calle Ruedes Accords de Matignon única via de acceso que recorre la ciudad. El Centro Cultural está a una distancia de 10km de la ciudad, encontrándose en una zona natural en su periferia se encuentran lagunas y manglares, y el océano pacifico.

Su contexto inmediato es la reserva natural por ubicarse dentro de ella, pero como referencia se encuentran edificaciones comerciales, centros de recreación, zonas industriales y aeropuerto de la ciudad. Equipamiento complementario para generar un crecimiento económico cultural de esta sociedad.

**Figura 3**  
*Vía de acceso al Centro Cultural TJIBOAU*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

### **a.3) Análisis funcional**

El proyecto de Centro Cultural busca representar y respetar la cultura local, su historia y tradiciones, basándose en los poblados indígenas del pacífico. Es por ello que lo más representativo son las chozas de madera los cuales mantienen vivo la identidad cultural de la localidad. El proyecto en su totalidad consta de:

- Estructura de 250 metros de largo.
- 10 chozas de madera (03 a cada extremo y 04 centrales), alturas diferentes los cuales distinguen las jerarquías y funciones según de las tribus antiguas.
- Aulas de investigación y difusión de las actividades artísticas y actividades culturales que forman parte de la cultura de la civilización kanak.

- Auditorio para la difusión de esta cultura.
- Pasillos para su circulación que representa un callejón ceremonial del pueblo kanak como parte de su cultura.
- El proyecto interpreta arquitectónicamente parte de la cultura local en sus edificaciones.

**Figura 4**

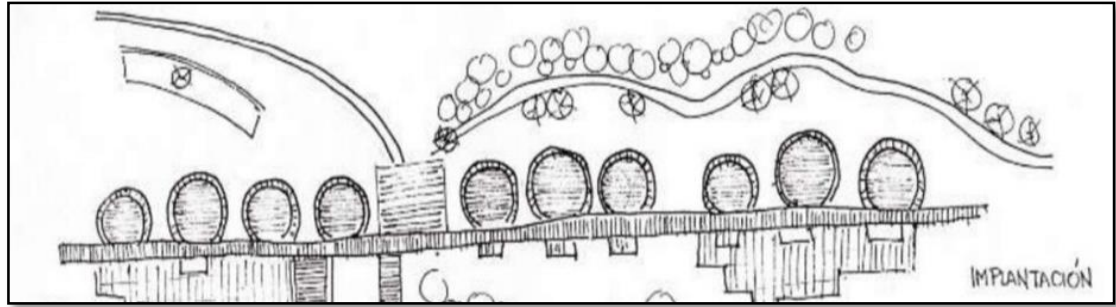
*Plano zonificado del Centro Cultural TJIBOAU*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

El esquema del proyecto se identifica la repetición de las formas, pero todo bajo una unidad arquitectónica ordenada, que mantiene un carácter unificado.

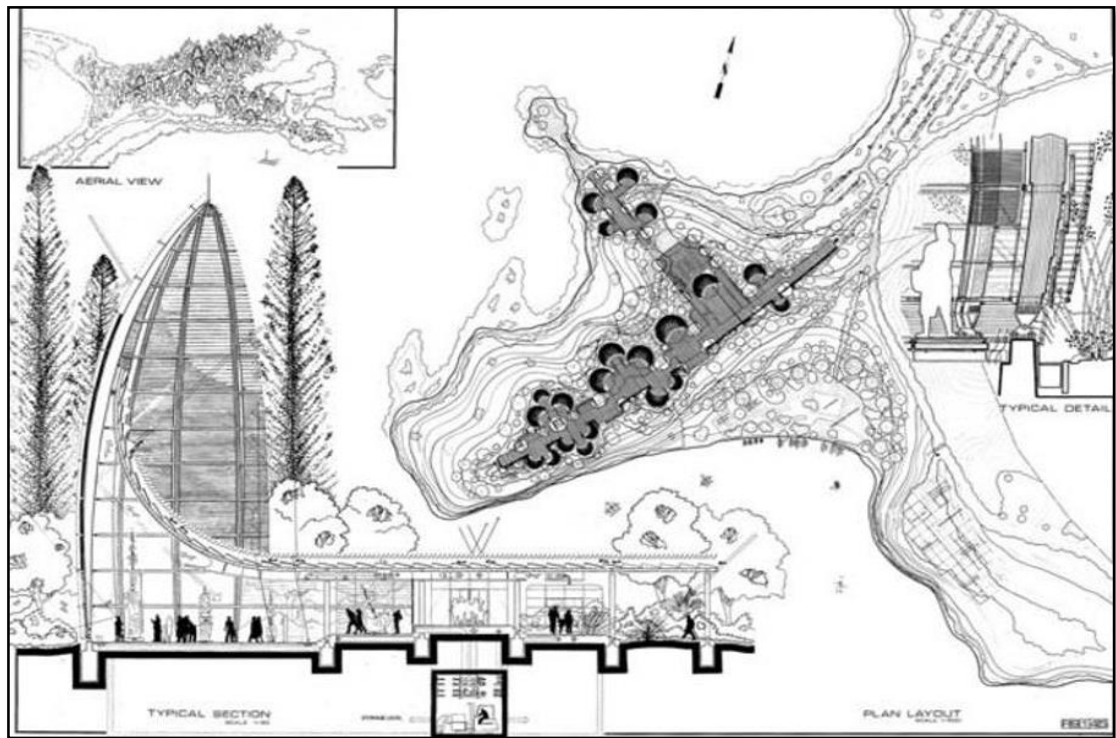
**Figura 5**  
*Secuencia de las edificaciones en el proyecto*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

De esta imagen observamos que el proyecto contempla espacios exteriores con la finalidad de Plaeexplorar y tender vínculos con la cultura local a su vez que se integra y genera un ambiente cálido con la naturaleza.

**Figura 6**  
*Plano esquemático del Centro Cultural TJIBOAU*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

### a.3) Materiales

Se utilizaron la madera y hoja de palmera unida con materiales modernos pero sin perder su esencia de la cultura kanak, colocando un entramado de madera y la estructura metálica así dando la resistencia al edificio.

**Figura 7**

*Materiales modernos usados en el Centro Cultural*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)



**Figura 8**  
*Materiales modernos usados en el Centro Cultural*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

### **a.3) Circulación**

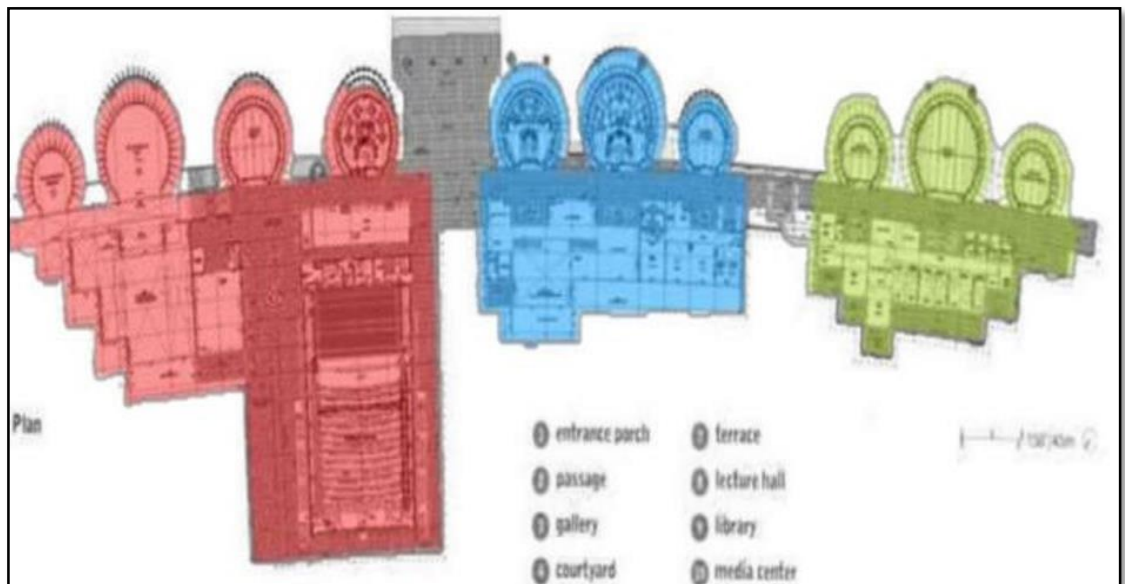
La parte céntrica del recinto cultural, se compone de diversos espacios integrando lo exterior e interior en función a la cultura a través de un pasillo que une a toda la estructura del edificio.

**Figura 9**  
*Circulación del Centro Cultural*



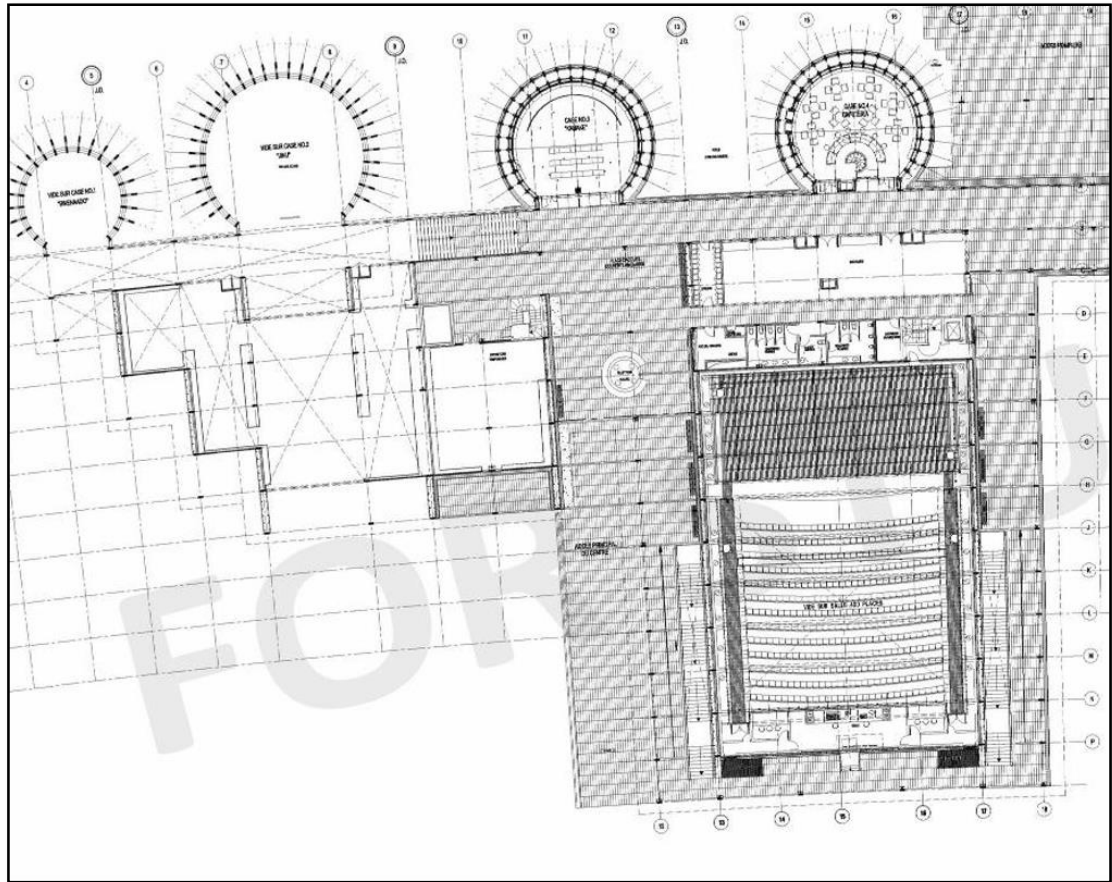
Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

**Figura 10**  
*Circulación de color plomo en el Centro Cultural, junto con las otras edificaciones*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

**Figura 11**  
De la distribución en el Centro Cultural (bloque 01)



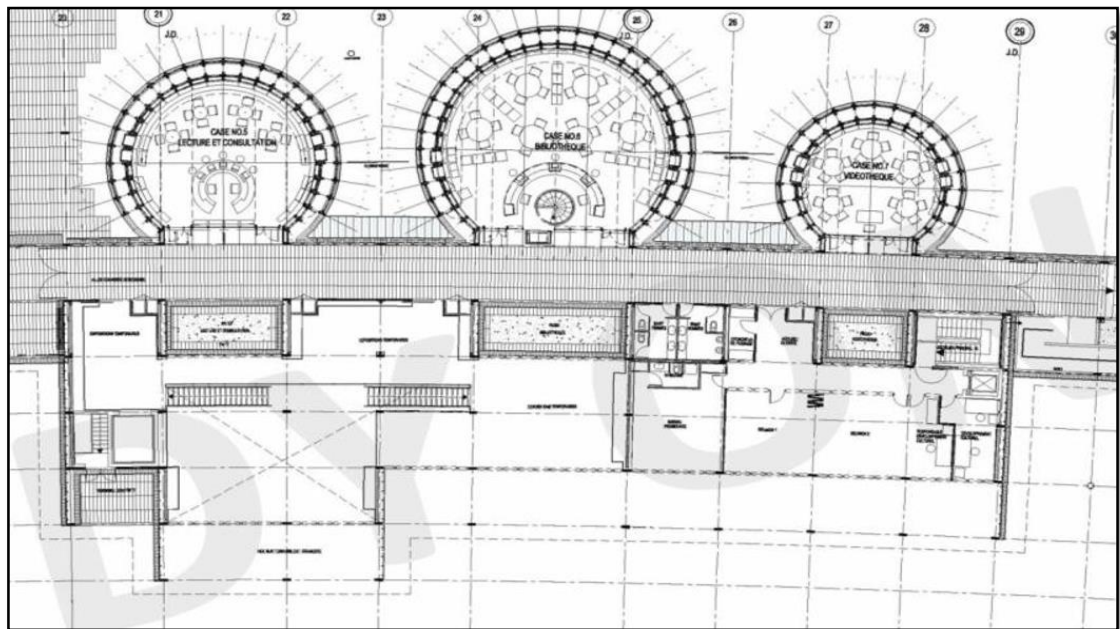
Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

**BLOQUE 01 CONTIENE:**

- Sala de Exposiciones
  - Área circular de 140 m<sup>2</sup>
  - Altura de 28 m
  - Construido de madera de iroko, acero inoxidable, vidrio
  
- Auditorio
  - Proyectado para 400 personas
  - 04 baterías de SSHH
  - 02 camerinos

- Sala de control
- Anfiteatros
  - 2 areas circulares de 63 m<sup>2</sup>
  - Estructura de madera, forma circular con un area de 95 m<sup>2</sup>
- Cafetin
  - Estructura de madera, forma circular con un area de 95 m<sup>2</sup>

**Figura 12**  
De la distribución en el Centro Cultural (bloque 01)



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

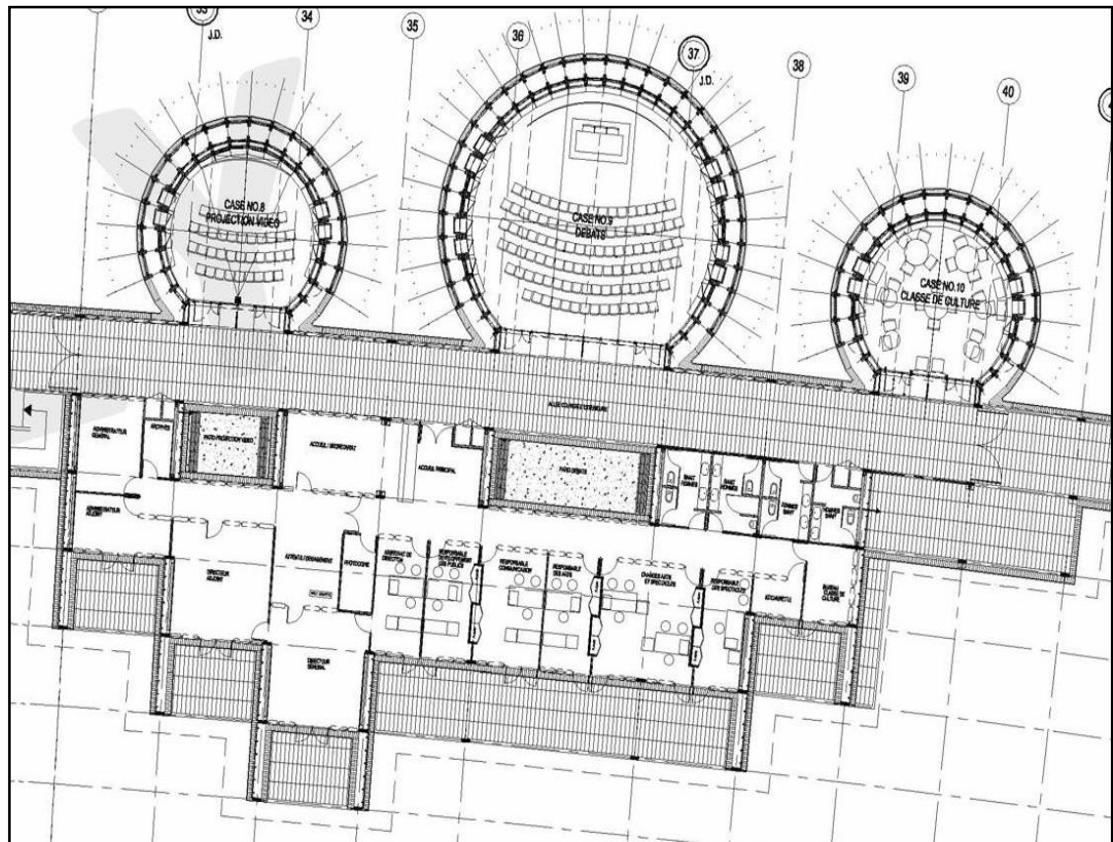
**BLOQUE 02 CONTIENE:**

- Zonas de investigación
  - Biblioteca
  - Videoteca
  - Salas de lectura
- Zona de música

- Zona de danza
- Zona de pintura
- Zona de escultura

**Figura 13**

*De la distribución en el Centro Cultural (bloque 03)*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

**BLOQUE 03 CONTIENE:**

- Zonas administrativa
- Zona de investigación
- Sala de debate
- Sala de clase de cultura

El proyecto es para la recuperacion de la historia y tradiciones dando a conocer a travez de edificios modernos con un lenguaje nativo.

**Figura 14**

*Las cabañas de los Kanak, inspirado en las cabañas típicas de la zona*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

**Figura 15**

*Las cabañas de los Kanak, inspirado en las cabañas típicas de la zona*



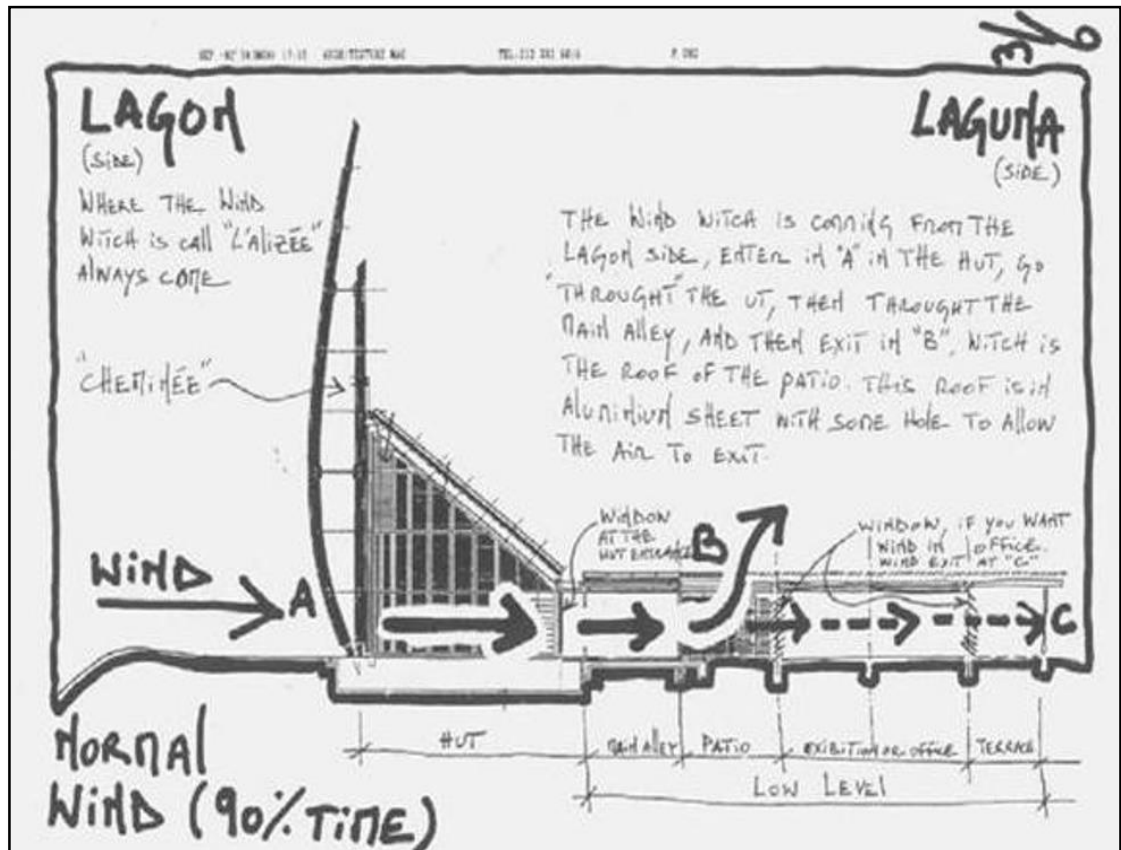
Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

#### a.4) Análisis Ambiental

Los pabellones están contruidos con material predominante de la zona, su emplazamiento no afecta porque se integra a su entorno. La idea del proyecto en este aspecto es de utilizar la corriente de aire para que genere una ventilación natural en todo el proyecto.

**Figura 16**

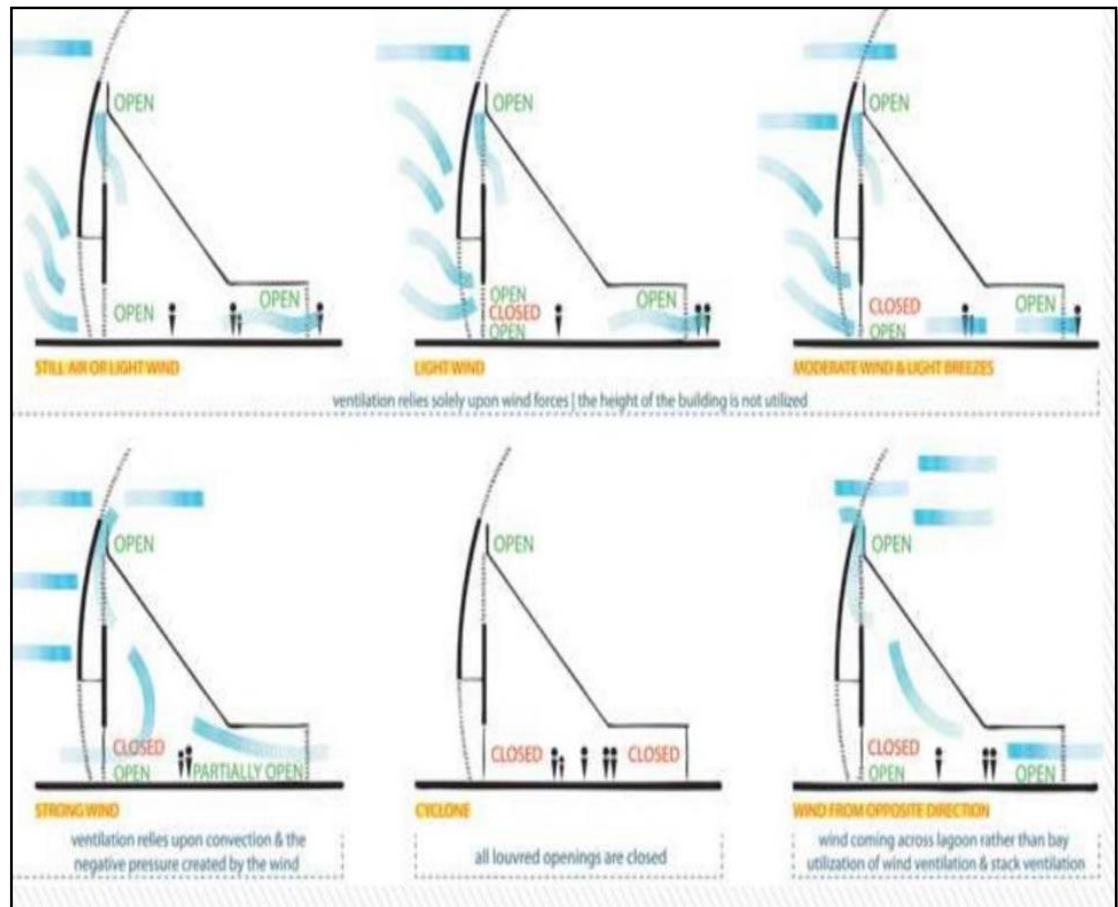
*Las cabañas de los Kanak, inspirado en las cabañas típicas de la zona*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

En la imagen podemos apreciar el trabajo de las estructuras, en relación al aprovechamiento del viento; las cueles vienen del oceano.

**Figura 17**  
*Imagen ilustrativa de la dirección del viento*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

### a.5) Análisis Simbólico

Es la de homenajear la cultura desde su pasado e historia; basándose en los poblados indígenas del lugar, revalorando la símbolos y cultura. El respeto por la tradición cultural del lugar y la cultura del lugar, hacen de este proyecto una arquitectura ejemplar; enseñando la relacion de edificio y naturaleza.



**Figura 18**  
*Cabaña de los Kanak, inspiración del Centro Cultural*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

**Figura 19**  
*Imagen de los chocas, inspiradas en las cabañas de los Kanak*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

## B) CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL OSCAR NIMEYER AVILES-ASTURIAS (ESPAÑA) Arq. Oscar Niemeyer

### a) Análisis contextual

#### a.1) Ubicación

El centro se ubica en la ría de Avilés y forma parte de un proyecto mayor para la zona conocida como Isla de la Innovación.

#### Figura 20

*Ubicación del Centro cultural Oscar Niemeyer avilés – Asturias*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

#### Figura 21

*Centro cultural Oscar Niemeyer y su entorno*



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

## a.2) Accesibilidad

El acceso principal y peatonal al Centro Cultural empieza de la plaza de Santiago López, a través de un Puente peatonal. El otro acceso sería, vehicular, por la Av. Del Zinc que le rodea el centro cultural. Al lado hay centros portuarios. Y está dentro de la zona urbana.

**Figura 22**  
*Accesibilidad al centro cultural.*



Fuente: Propia.

**Figura 23**  
*Puente peatonal y estacionamiento del centro cultural*



Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

La relación da una importancia sobre un eje cultural comercial dentro de la trayectoria de la Ria Avilés, ya que se encuentran en la continuidad del cauce, donde hay equipamientos importantes como zonas de esparcimientos, parques,

estaciones de autobuses. Teatros, estación de tren, puertos, escuela superior de artes, etc.

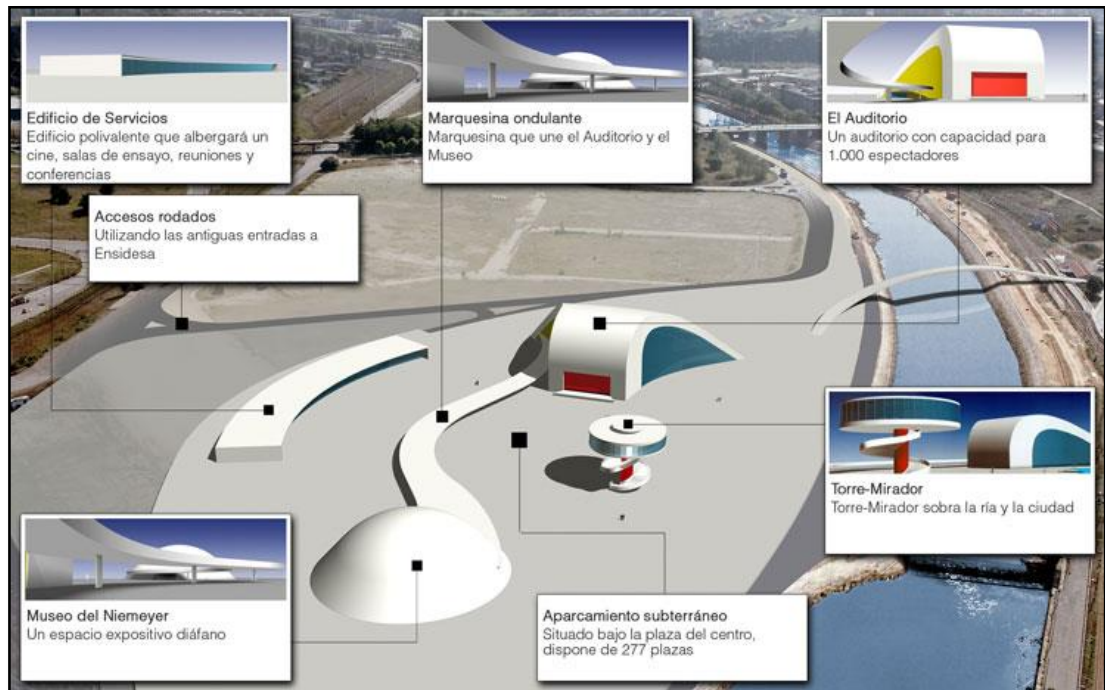
## b) Análisis funcional

### b.1) Distribución

El Centro cultural Oscar Niemeyer Aviles tiene como objetivo generar espacios culturales y sociales que sirvan de integración. Por tal razón el centro cultural busca un adecuado lenguaje de todas las artes: Música, cine, teatro, danza, exposiciones, gastronomía.

**Figura 24**

*Espacios y ambientes del Centro cultural*



Fuente: <http://designgist.blogspot.com/2011/03/centro-niemeyer-en-aviles.html>

## **ESPACIOS:**

El centro cultural esta conformado con 5 volúmenes los cuales son:

### **VOLUMEN AUDITORIO**

Es el edificio mas alto de Centro cultural, con una altura de 26 metros, posee una característica propias de Niemeyer, el cual esta habilitada por un hall el cual es utilizada como sala de exposiciones.

### **LA CUPULA/ MUSEO**

Se trata de una semiesfera el cual esta hecha de hormigón, con un espacio de exposición de dos mil metros cuadrados, donde se encuentra una lámpara diseñada por Niemeyer, y así como una gran escalera tipo helicoidal.

### **LA TORRE – MIRADOR SOBRE LA RIA Y LA CIUDAD**

Tiene una altura de 20m. y es el mirador del centro cultural, el cual da prioridad a la gastronomía como una forma de cultura.

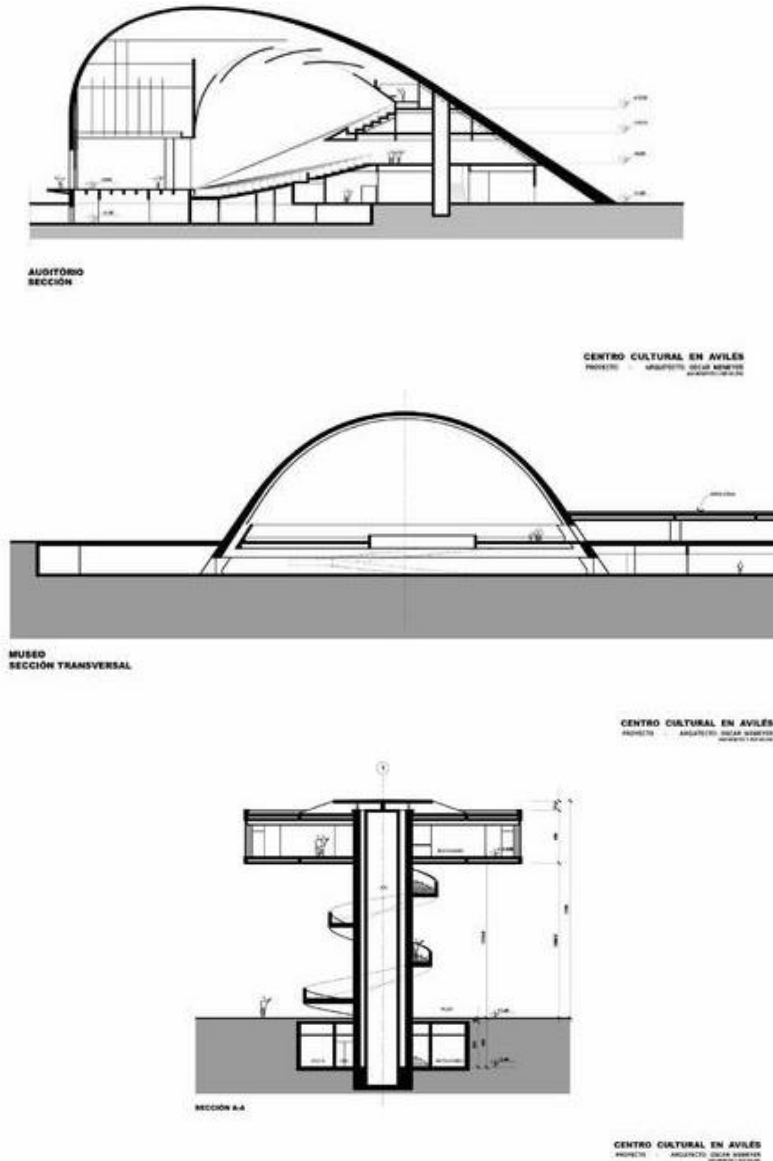
### **EDIFICIO POLIVALENTE/ SERVICIOS**

En esta se ubica el cine, la única sala permanente de Asturias para la exhibición de Cine en versión original, a su vez tenemos salas de ensayo, salas de reuniones, salas de conferencias, cafetería.

### **LA PLAZA ABIERTA**

En esta se desarrollan actividades de culturales y lúdicas.

**Figura 25**  
*Cortes de los volúmenes del centro cultural.*



Fuente: <http://designgist.blogspot.com/2011/03/centro-niemeyer-en-aviles.html>

**Figura 26**  
*Vista del complejo o conjunto de Niemeyer*



Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)  
**c) Análisis Tecnológico**

**Figura 27**  
*Imagen del método constructivo de los bloques*



Fuente: [www.ulmaconstruction.com](http://www.ulmaconstruction.com)

### **c.1) Materiales**

La utilización casi total fue de Hormigón Armado. Donde se dio una solución con un encofrado modular para muros curvos con un sistema ENKOFORM V-100.

**Figura 28**  
*Imagen del método constructivo de los bloques*



Fuente: [www.ulmaconstruction.com](http://www.ulmaconstruction.com)

De la misma manera se trabajó para las cubiertas por su especial geometría  
Se optó por el sistema T – 60 que proporciona flexibilidad en obra.

**Figura 29**  
*Material de construcción*



Fuente: [www.ulmaconstruction.com](http://www.ulmaconstruction.com)

**Figura 30**  
*Construcción del auditorio*



Fuente: [www.ulmaconstruction.com](http://www.ulmaconstruction.com)



**Figura 31**  
*Detalles constructivos*



Fuente: [www.ulmaconstruction.com](http://www.ulmaconstruction.com)

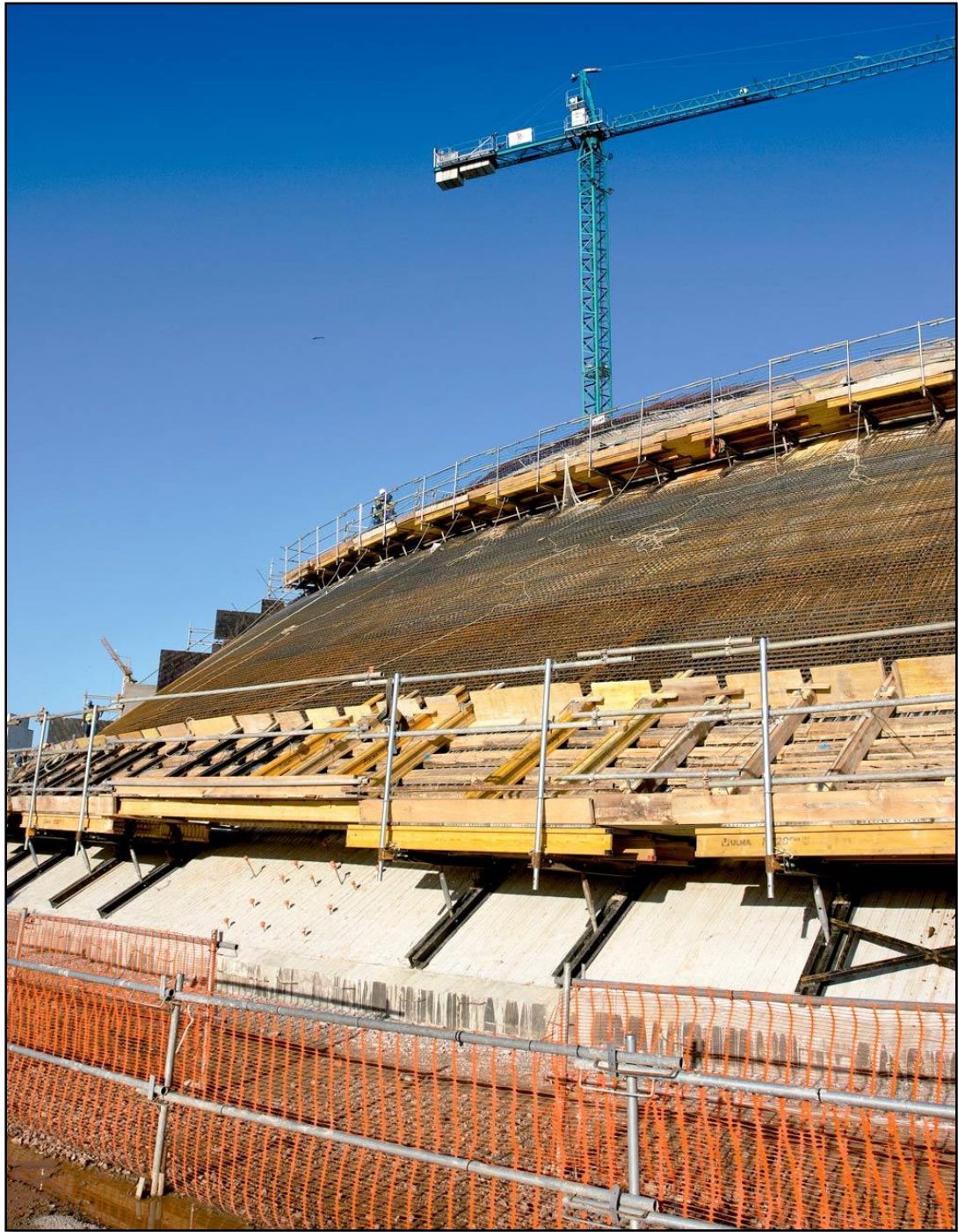
**Figura 32**  
*Encofrado interior*



Fuente: [www.ulmaconstruction.com](http://www.ulmaconstruction.com)

**Figura 33**

*Vista de la iluminación y ventilación en los interiores de los bloques*



Fuente: [www.ulmaconstruction.com](http://www.ulmaconstruction.com)

#### d) Análisis Simbólico

A raíz del problema de contaminación ocasionada por la industria pesada de la zona, desarrolla el proyecto denominado la Isla de la innovación.



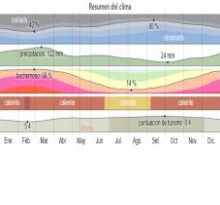
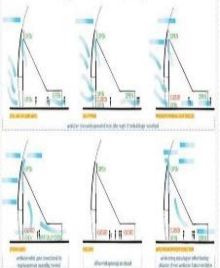
**Figura 34**



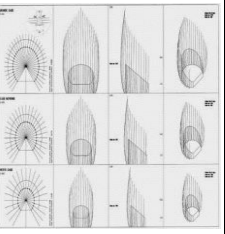
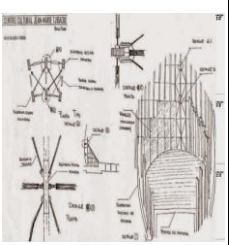
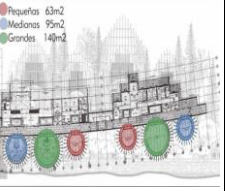


*Conjunto del centro cultural e intervención de recuperación de la Ría.*

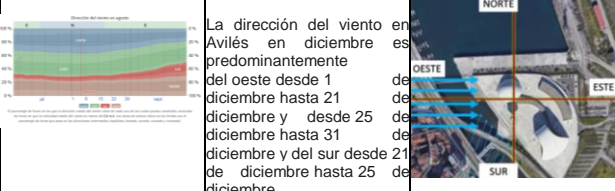



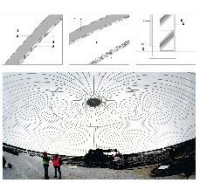



Fuente: [www.ulmaconstruction.com](http://www.ulmaconstruction.com)

## 2.1.1. Cuadro De Síntesis De Los Casos Estudiados

CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
<b>Caso N° 1</b>	CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU		
DATOS GENERALES			
<b>Ubicación:</b>	<b>Proyectistas:</b>	<b>Año de construcción:</b>	
Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, en Nouméa, capital de Nueva Caledonia(FRANCIA)	Arquitecto Renzo Piano	1991-1998	
<b>Resumen:</b>			
Su Arquitectura evoca las chozas vernáculas Kanak de Nueva Caledonia; Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que, aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.			
Análisis contextual			Conclusiones
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del terreno</b>		Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.
El centro cultural está construido en una reserva natural a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza		el terreno asignado se encuentra entre la laguna y la bahía, que es una rama del mar. El lado de la laguna de esta área está formado por densos manglares en el borde del agua. Anteriormente, otros tipos de árboles también cubrían el sitio.	
<b>Análisis Vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>	<b>Aportes</b>
El acceso principal al Centro Cultural es por la calle Ruedes Accords de Matignon única vía de acceso que recorre la ciudad. El Centro Cultural está a una distancia de 10km de la ciudad		contexto inmediato es la reserva natural por ubicarse dentro de ella, pero como referencia se encuentran edificaciones comerciales, centros de recreación, zonas industriales y aeropuerto de la ciudad. Equipamiento complementario para generar un crecimiento económico cultural de esta sociedad	El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción, con una forma muy distintiva, en la parte mas elevada del edificio, en lo alto de la colina.
Análisis Bioclimatico			Conclusiones
<b>Clima</b>	<b>Asoleamiento</b>		El proyecto fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación de un clima húmedo, aprovecha la topografía del terreno, la vegetación y las brizas de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire que posteriormente son disipadas por torres de extracción.
En Numea, los veranos son caliente, opresivos, mojados y parcialmente nublados; los inviernos son cómodos y mayormente despejados y está ventoso durante todo el año.		La salida del sol más temprana es a las 05:01 el 29 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 33 minutos más tarde a las 06:34 el 4 de julio. La puesta del sol más temprana es a las 17:17 el 7 de junio, y la puesta del sol más tardía es 1 hora y 26 minutos más tarde a las 18:43 el 14 de enero.	
<b>Vientos</b>	<b>Orientacion</b>		<b>Aportes</b>
El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales kanakas, proporcionan protección ante el clima, cuando se necesita, no obstante también permite en caso necesario el paso del viento para ventilar según su fuerza y orientación.		Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.	Los listones horizontales de madera y aceroon forman parte además del sistema antimozones, el sistema redirecciona las rafagas que vienen del pacifico entre los muros exteriores hacia una segunda capa interior de muro de cristal, que puede abrirse o cerrarse de acuerdo con la velocidad del viento.

Análisis Formal		Conclusiones
<b>Ideograma conceptual</b>	<b>Principios formales</b>	Su arquitectura evoca chozas vernaculas del kanak de nueva caledonia y representa un ambiente muy moderno
<p>culturas del pacifico + la modernidad. Chozas vernaculas Kanak + un ambiente muy moderno</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio</li> <li>- Ritmo</li> <li>- Proporción</li> <li>- Contraste</li> <li>- Jerarquía</li> <li>- Escala</li> <li>- Orden</li> <li>- Simetría</li> <li>- Textura.</li> <li>- Eje.</li> </ul> 	
<b>Características de la forma</b>	<b>Materialidad</b>	<b>Aportes</b>
<p>El proyecto este tejido en su totalidad sobre la base de la UNIDAD, manteniendo un orden en los elementos. Para lograr unidad en la Forma, utiliza el recurso de la Repetición manteniendo y logrando un carácter global unificado</p> 	<p>Las cabañas están construidas con madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho, que otorgan simplicidad a sus interiores.</p> 	<p>Siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
<b>Zonificación</b>	<b>Organigramas</b>	Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos
<p>El complejo cultural se compone de 10 construcciones todas ellas de distinto tamaño y función, las pequeñas de 63 m2, las medianas de 95m2 y las grandes de 140 a mas m2</p> 	<p>Lo que conecta las 10 estructuras, es un paseo cubierto que mira hacia el oceano, su planta es circular y se agrupan en 3 villas, cada una con una función diferenciada, esta organización es reflejo de las aldeas tradicionales hechas de casa reunidas en varios grupos</p>	
<b>Flujograma</b>	<b>Programa arquitectonico</b>	<b>Aportes</b>
<p>Las alturas van desde los 20 a los 28 metros, con planta circular y que se agrupan en tres villas, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.</p>	 	<p>Su principal aporte es la mimetización con su entorno, sin romper la estructura espacial de la naturaleza, pero sin dejar de lado su función natural como centro cultura.</p>

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°2	CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL OSCAR NIEMEYER Avilés -Asturias		
Datos Generales			
Ubicación: Av. Del Zinc s/n 33490, Ciudad de Avilés- Asturias, España	Proyectistas: ARQUITECTO OSCAR NIEMEYER		Año de Construcción:2008 - 2011
Resumen: El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, es un complejo cultural que integra distintas manifestaciones artísticas y culturales: exposiciones, música, teatro y danza, cine, gastronomía, educación; se dibuja en el entorno de la ría, dentro del paisaje urbano de la llamada Villa del Adelantado, siendo visible, debido a su color predominante color blanco y a su tamaño, desde distintos puntos y desde el aire.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno		
El centro cultural emplazado dentro del paisaje urbano; esta situada en las laderas de la Ría Avilés, que es la penetración que formo el mar en la costa por la desembocadura del río a causa del hundimiento de una parte del litoral, en el cual está situada.	el terreno asignado se encuentra en bahías arenosas y fangos no vegetados.		Se ha logrado emplazar dentro de una ladera de la ría avilés aprovechando su condición de contaminación y se logro dar solución a la recuperación del espacio contaminado a través del conjunto arquitectónico
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes	
El acceso principal y peatonal al Centro Cultural empieza de la plaza de Santiago López, a través de un Puente peatonal. El otro acceso sería vehicular, por la Av. Del Zinc que le rodea el centro cultural. Al lado hay centros portuarios. Y esta dentro de la zona urbana	La relación va dando un dinamismo de un eje cultural comercial dentro de la trayectoria de la Ría Avilés, ya que se encuentran en la continuidad del cauce, equipamientos importantes como zonas de esparcimientos, parques, estaciones de autobuses, Teatros, estación de tren, puertos, escuela superior de artes, etc.		Es un punto de crecimiento cultural dando dinamismo a la ría avilés, y es parte de interacción social, en el cual se manifiestan tal y cual disfrutando el entorno.
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Clima	Asoleamiento		
Las temperaturas máximas diarias son alrededor de 14 °C, rara vez bajan a menos de 9 °C o exceden 18 °C.  Las temperaturas mínimas diarias disminuyen 1 °C de 8 °C a 7 °C y rara vez bajan a menos de 3 °C o exceden 12 °C.	Como referencia, el 21 de junio, el día más largo del año, el sol sale a la(s) 6:42 y se pone 15 horas y 26 minutos después, a la(s) 22:08, mientras que el 21 de diciembre, el día más corto del año, sale a la(s) 8:53 y se pone 8 horas y 56 minutos después, a la(s) 17:50.		El clima es favorable en diferentes estaciones propios al litoral del mar.
Vientos	Orientación	Aportes	
Como referencia, el 29 de diciembre, el día más ventoso del año, la velocidad promedio diaria del viento es 4,9 metros por segundo, mientras que el 3 de agosto, el día más calmado del año, la velocidad promedio diaria del viento es 3,3 metros por segundo.	La dirección del viento en Avilés en diciembre es predominantemente del oeste desde 1 de diciembre hasta 21 de diciembre y desde 25 de diciembre hasta 31 de diciembre y del sur desde 21 de diciembre hasta 25 de diciembre.		La fluidez del viento que rodea al conjunto arquitectónico y da solución para su confort del usuario.
Análisis Formal			Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales		
Se da con la característica de la zona describiendo las visuales de sinuosidad y curvaturas de la propia naturaleza que da como ejemplo el conjunto en movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Proporción</li> <li>• Contraste</li> <li>• Jerarquía</li> <li>• Escala</li> <li>• Orden</li> <li>• Eje.</li> <li>• Continuidad</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>		Es un conjunto arquitectónico armonioso y que da equilibrio visual a través de unas formas simples.

Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>El proyecto este tejido en su totalidad sobre la base de la UNIDAD, manteniendo un orden en los elementos. Para lograr unidad en la Forma, utiliza el recurso de la Repetición manteniendo y logrando un carácter global unificado</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1 pintura impermeabilizante, biocomponente con resina de polímeros acrílicos</li> <li>2 pantalla de hormigón armado e medio= 45cm</li> <li>3 Lana de roca e= 60mm</li> <li>4 placa de cartón yeso e= 15mm</li> <li>5 placa de cartón yeso tipo GD e=15mm</li> <li>6 cámara de aire espesor medio=1,20m</li> <li>7 techo acústico: placa de cartón yeso, lana mineral, Tescosound, lana mineral, doble cartón yeso</li> <li>8 doble placa de cartón yeso traadoado</li> <li>9 fábrica de bloques de hormigón e= 14cm</li> <li>10 enlosado de mortero de cemento y lucido de yeso</li> <li>11 perfil de 70mm</li> <li>12 rodapié angular de acero inoxidable 50x50mm</li> </ol>		<p>Membrana de PVC inflada para encofrado /Hormigonado</p>
<b>Análisis Funcional</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Zonificación</b>	<b>Organigramas</b>			
<p>La zonificación da respuesta a la necesidad de la sociedad</p>		<p>se organiza funcionalmente dando respuesta a las necesidades de los usuarios.</p>	<p>DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO</p> 	<p>Tiene una calidad de organización funcional, que da respuesta a las tradiciones culturales del lugar</p>
<b>Flijogramas</b>	<b>Programa Arquitectónico</b>			<b>Aportes</b>
<p>La circulación se clasifica en 2: Horizontal, son accesos planos sin pendientes o pendientes mínimas, Verticales, constan de accesos de escaleras y rampas.</p>		<p>consiste en cinco piezas 1.Plaza: abierta al público para actividades culturales y recreativas; es de uso flexible y fue diseñada en concreto. 2.Auditorio, 3.Cúpula: espacio de exposición diáfano. 4.Edificio polivalente: abriga o Film Centre, 5. espacios para ensayos, reuniones y conferencias.</p>	<p><b>Espacios</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cúpula</li> <li>2. Club</li> <li>3. Auditorio</li> <li>4. Sala foyer</li> <li>5. Cocina</li> <li>6. Coctelería</li> <li>7. Bar</li> <li>8. Tienda</li> <li>9. Recepción</li> <li>10. Sala 1</li> <li>11. Sala 2</li> <li>12. Cine</li> </ol>	<p>Hay aporte del auditorio, porque el escenario da respuesta a la parte interior y a la vez queda para utilizar en una explanada para uso de escenario para el exterior.</p>

## 2.1.2. MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS

**Tabla 1**

*Matriz comparativa de aportes de casos*

TIPOS DE ANALISIS	CASO 1 CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU	CASO 2 CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL OSCAR NIMEYER
ANÁLISIS CONTEXTUAL	El proyecto aprovecha la topografía del terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción, con una forma muy distintiva, en la parte mas elevada del edificio, en lo alto de la colina.	Sirve como un motor para la recuperación de un área urbana degradada. El Complejo cultural consiste en cinco piezas Plaza: abierta al público para actividades culturales y recreativas; es de uso flexible y fue diseñada en concreto. Auditorio, Cúpula: espacio de exposición diáfano. Edificio polivalente: abriga o Film Centre, espacios para ensayos, reuniones y conferencias.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	El proyecto fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación de un clima humedo, aprovechando la topografía del terreno, la vegetación y las brisas de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire que posteriormente son disipadas por las torres de extracción.	El clima es favorable en diferentes estaciones propios al litoral del mar. La fluidez del viento que rodea al conjunto arquitectónico y da solución para su confort del usuario.
ANÁLISIS FORMAL	Siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respecto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación.	Es un conjunto arquitectonico armonioso y que da equilibrio visual a través de unas formas simples, a su vez el uso de membranas de PVC inflada para el encofrado.
ANÁLISIS FUNCIONAL	El proyecto centro cultural busca representar y respetar la cultura local, su historia y tradiciones, basándose en los poblados indigenas del pacifico. Es por ello que lo mas representativo son las chozas de madera los cuales mantienen vivo la identidad cultural de la localidad.	Tiene una calidad de organización funcional, que da respuesta a las tradiciones culturales del lugar, tambien hay aportes del auditorio, porque el escenario da respuesta a la parte interior y a la vez queda para utilizar en una explanada para uso de escenario para el exterior.

Fuente: Elaboración propia



### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO

##### 3.1.1. Norma técnica A.040 “EDUCACIÓN”

###### CAPÍTULO I – Artículo 3, Alcances

Comprende los servicios y edificaciones de uso educativo como se aprecia en el siguiente cuadro:

**Figura 35**

*Cuadro de clasificación, sobre el capítulo I de la norma técnica A.040*

**Cuadro N° 1. Clasificación**

Educación Básica	Educación Básica Regular (EBR)
	Educación Básica Alternativa (EBA)
	Educación Básica Especial (EBE)
Educación Superior	Universidades
	Institutos de Educación Superior
	Escuelas de Educación Superior
	Escuelas de postgrado
Otras formas de atención educativa	Institutos o Centros de Idiomas (*)
	Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO)
	Centros de Educación Comunitaria
	Centros preuniversitarios (*)
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación

(\*) Pueden desarrollarse en edificaciones de Educación Superior.

Fuente: RNE

## **CAPÍTULO II – Artículo 6, Diseño arquitectónico**

Este artículo refiere a las características culturales, sociales, antropométrica, a las actividades pedagógicas y sus requerimientos con respecto a los mobiliarios para sus actividades funcionales.

## **CAPÍTULO II – Artículo 6**

Refiere a la ubicación de los establecimientos de tipo educativo, con respecto a la normativa de los gobiernos locales, sean urbanas o rurales, teniendo en consideración los accesos y entorno, solucionando y garantizando su funcionalidad y servicios básicos.

## **CAPÍTULO II – Artículo 8**

Refiere a la norma A.010 y EM.010, habla del confort en la infraestructura, térmico, acústico, considerando para esto la ventilación de los ambientes y el uso de los materiales constructivos para garantizarlos, determinando que el tipo de ventilación debe ser cruzada para así eliminar el sistema de climatización.

### **Figura 36**

*Cuadro de clasificación de ambientes sobre el capítulo II de la norma técnica A.040*

**Cuadro N° 2. Clasificación de ambientes**

1. Aulas
1. Sala de Usos Múltiples – SUM
1. Talleres
1. Laboratorios
1. Sala de cómputo / Sala de idiomas
1. Circulaciones / Vestíbulos y similar
1. Servicios Higiénicos (SS.HH.) / Vestuarios
1. Bibliotecas
1. Otros

Fuente: RNE

### **CAPÍTULO II – Artículo 9**

Este artículo refiere a la altura de los ambientes, medidos desde el nivel de piso terminado hasta el cielo raso, siendo 2.50m la distancia menor de estas y de 2.10m desde el piso terminado hasta el fondo de viga.

### **CAPÍTULO II – Artículo 10**

El artículo 10 refiere a la seguridad en los accesos, tanto peatonales como vehiculares, tanto interior como exterior, conforme a la normativa de MINEDU y otras entidades complementarias.

### **CAPÍTULO II – Artículo 11**

Comtempla el estacionamiento, considerando los tipos de vehículos con respecto a la normativa vigente local, para garantizar la seguridad de los usuarios en su línea de desplazamiento.

### **CAPÍTULO II – Artículo 12**

Refiere a los porcentajes mínimos de las áreas libres de las edificaciones, respetando la normativa que corresponde al MINEDU, previniendo la protección de las circulaciones tanto verticales como horizontales.

#### **3.1.2. Norma A.010 Condiciones Generales De Diseño - RNE**

La norma A010 fija los requisitos que deben ser cumplidos para garantizar lo que estipula en el artículo 5 de la norma G010, obteniendo calidad arquitectónica, estructural, con el fin de lograr condiciones de seguridad y eficiencia en el proceso de construcción.

La parte funcional de las edificaciones tendrán relación con la actividad que se realiza en estas, teniendo en cuenta la zonificación, la relación entre los ambientes, y las dimensiones consideradas en el proceso de diseño.

La importancia de la accesibilidad de las edificaciones, indican que por lo menos deberían tener uno, con dimensiones definidos de acuerdo a su uso, tanto vehiculares como peatonales, incluyendo al menos un acceso para los vehículos de emergencias, con alturas mínimas y radios de giro adecuados.

### **3.1.3. Norma A.090 Servicios Comunes - RNE**

Es aquella infraestructura que presta servicios comunales con el fin de desarrollar actividades públicas, con el objetivo de asegurar su seguridad, atender las necesidades de servicios y facilitar al desarrollo de la comunidad.

- Servicios comunales.
- Museos
- Galeria de Arte
- Biblioteca
- Salones comunales.

### **3.1.4. Norma A.120 Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad – RNE**

La presente norma dispone la creación y ejecución de todas las obras de edificación, con el objetivo de que presten accesibilidad a personas con discapacidad y/o adultos mayores, siendo esta de carácter obligatorio.

### **3.1.5. Norma A.130 Requisitos De Seguridad – RNE**

La norma A130 refiere a los requisitos de seguridad, de acuerdo al uso que refiera, teniendo en cuenta el tipo de construcción, materiales, ocupantes, etc, teniendo como fin salvaguardar la vida de las personas y preservar su patrimonio.

## **IV. FACTORES DE DISEÑO**

### **4.1.CONTEXTO**

#### **4.1.1. Lugar**

Ayacucho es una region con grandes oportunidades sociales, economicas, y culturales. Esta ubicada en los Andes centrales del sur, localizada entre el Mantaro y el Cuzco. El idioma que predomina es el castellano y un gran porcentaje de quechua.

##### ***4.1.1.1 Reseña Histórica***

Ayacucho es considerada cuna de la libertad americana, debido que en sus tierras se llevo a cabo la ultima batalla para la independendencia, un lugar donde se firmo el acta de independendencia. Tambien es conocida como cuna de la población sudamericana debido a que en este lugar se encontraron restos del hombre mas antiguo de sudamerica en la cueva de pikimachay. Asi mismo conocemos que hubo un poderoso imperio andino conocido como el imperio Wari. Ayacucho es una region pluricultural, donde destacan la danza y musica.

##### ***4.1.1.2 Población***

El departamento de Ayacucho cuenta con una población de 688'657 habitantes, que representan al 2,6% de la población nacional censada, residiendo en el area urbana el 58,1% y rural el 41, 9%; de acuerdo con los resultados definitivos de los Censos Nacionales 2017: XII de población, VII de vivienda, y III de comunidades indigenas. La población de este departamento lo conforman 304'340 hombres y 311'836 de mujeres, asi mismo, según las edades la mayoría tiene de entre 15 y 64 años concentrando al 62.6% de la población.

#### **4.1.2 Condiciones Bioclimáticas**

El clima del área de estudio está caracterizado por ser un clima tipo estepa, debido a su localización geográfica las lluvias se manifiestan en los meses de noviembre a marzo; oscilan de 50 a 250 mm de manera anual con una temperatura promedio anual

de 15°C, las que facilitan la presencia de heladas, alta insolación en invierno y nubosidad en verano sobre el territorio.

### a) Precipitación

En la Metrópoli Regional de Ayacucho se ha registrado un promedio de precipitaciones multianuales que fluctúan entre 400 y 600 mm. Asimismo, se identificaron núcleos de altas precipitaciones de 600 a 800 mm al sur del distrito de Ayacucho y Carmen Alto.

El Cuadro N° 1 y el Gráfico N° 1 corresponden al promedio de precipitaciones (mm) registrados en la estación de Huamanga entre los años de 1970 al 2008; donde las mayores precipitaciones se dan entre enero y marzo, alcanzando hasta 110.11 mm; y las mínimas en el mes de junio con precipitaciones de 10.74 mm.

**Cuadro 1**

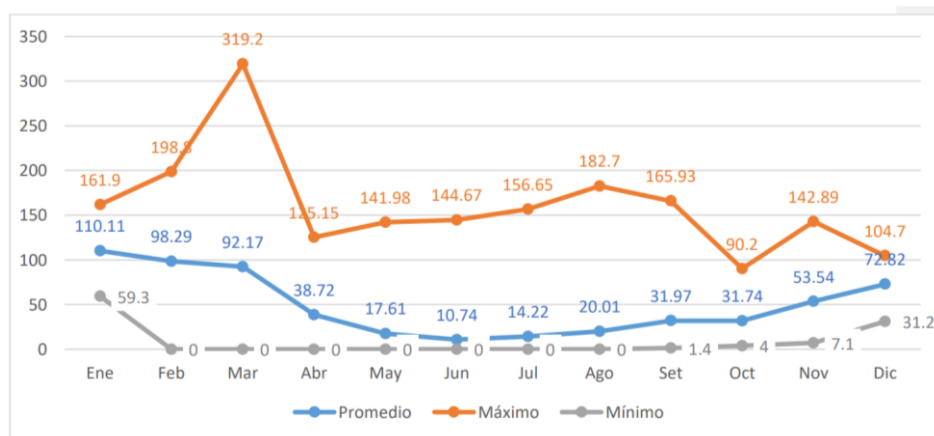
*Precipitaciones promedio anual de la Estación Huamanga*

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Promedio	110.11	98.29	92.17	38.72	17.61	10.74	14.22	20.01	31.97	31.74	53.54	72.82
Máximo	161.90	198.80	319.20	125.15	141.98	144.67	156.65	182.70	165.93	90.20	142.89	104.70
Mínimo	59.30	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.40	4.00	7.10	31.20

Fuente: Autoridad Nacional del Agua (ANA)

**Figura 37**

*Precipitaciones mensuales – máximo, mínimo y promedio registrado*



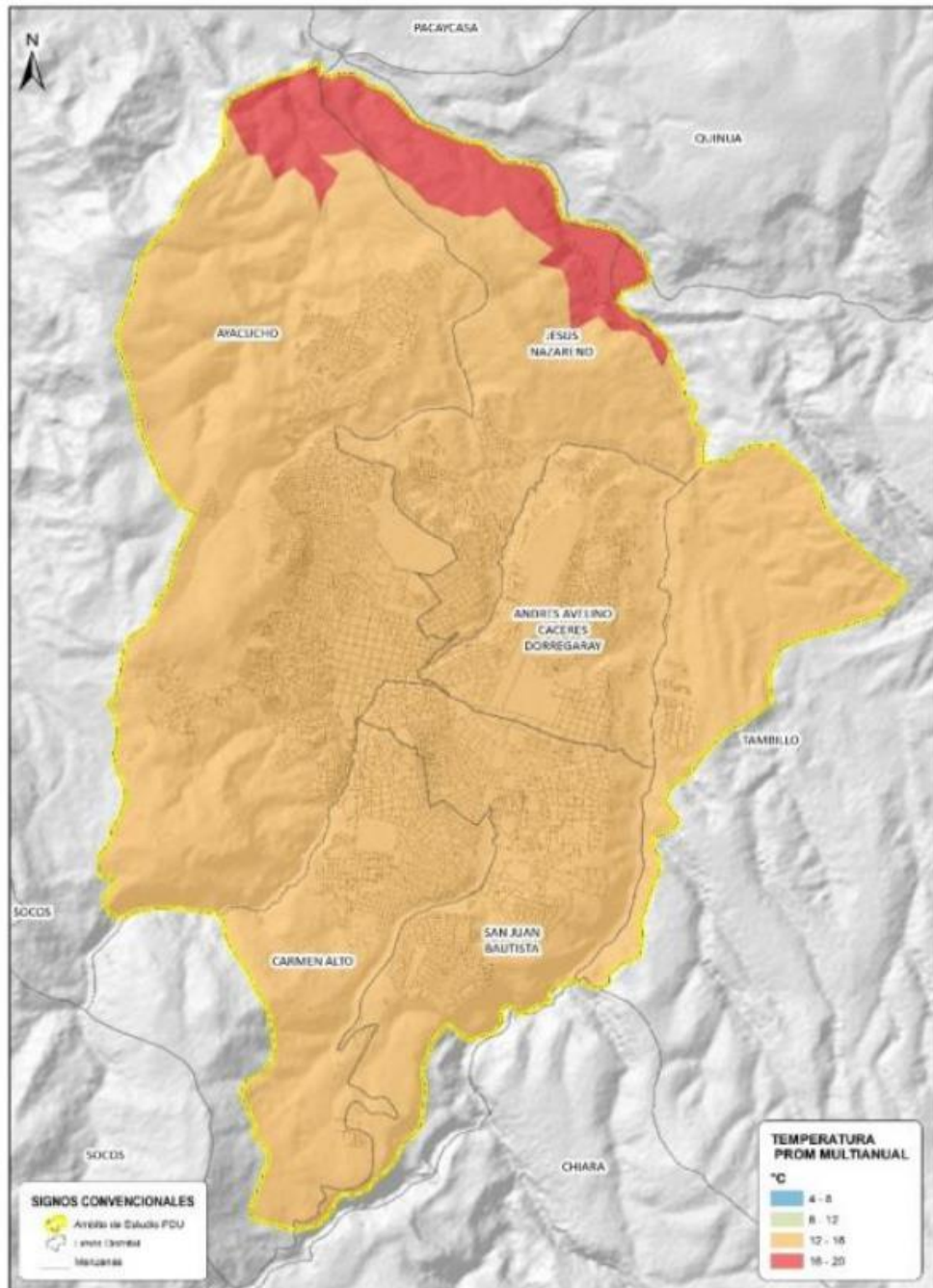
Fuente: Autoridad Nacional del Agua (ANA)

## b) Temperatura

En el área de estudio se ha manifestado temperaturas promedio multianuales que oscilan entre 12 y 16°C, asimismo se registró una tendencia en dirección sur a norte a lo largo del territorio.

**Figura 38**

*Temperatura promedio anual*



Fuente: ZEE Ayacucho

## 4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1 Aspectos Cualitativos

#### 4.2.1.1 Tipos De Usuarios Y Necesidades

**Cuadro 2**

Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS	MOBILIARIO	MBIENTE ARQUITECTONIC	ANTIDAD	AFORO	ÁREA	AREA SUB ZONA	ÁREA ZONA
ZONA ACADEMICA	ZONA DE MUSICA	APRENDER	RECIBIR CLASES	ALUMNOS, PROFESORES	SILLAS, MESAS	AULAS	3	20	82.00	246.00	1,324.00
		DIFUSION	CANTAR, TOCAR	PÚBLICO EN GENERAL	ASIENTOS	SUM	1	70	135.00	135.00	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PÚBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH VARONES SUM	2	2	5.50	11.00	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PÚBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH MUJERES SUM	2	2	5.50	11.00	
		REUNION	REUNIRSE	PÚBLICO EN GENERAL	LIBRE	FOYER SUM	1	9	18.00	18.00	
		ATENDER	VENDER BOLETOS	VENDEDOR	MESA, SILLA	BOLETERIA	1	1	6.00	6.00	
		CONTROL DE LUCES	CONTROLAR SUM	ESPECIALISTAS	EQUIPOS COMPUTARIZADOS	LUCES Y SONIDOS	1	2	4.00	4.00	
		REUNION	REUNIRSE	ARTISTAS	SOFAS	ESTAR SUM	1	6	17.00	17.00	
		REUNION	REUNIRSE	PÚBLICO EN GENERAL	LIBRE	FOYER	1	50	104.00	104.00	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PÚBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH VARONES	1	12	32.00	32.00	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PÚBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH MUJERES	1	12	32.00	32.00	
		REUNION	REUNIRSE	ARTISTAS	SOFAS	ESTAR SOCIAL	2	8	32.00	64.00	
		PRACTICAR	ENSAYAR	MUSICOS	INSTRUMENTOS	SALAS DE ENSAYO INSTRUMENTAL	10	8	40.00	400.00	
		PRACTICAR	ENSAYAR	MUSICOS	INSTRUMENTOS	SALAS NEGRAS	4	2	18.00	72.00	
		PRACTICAR	ENSAYAR	MUSICOS	INSTRUMENTOS	SALA DE ENSAYO VOCAL	3	2	9.00	27.00	
		GRABAR	TOCAR	MUSICOS	INSTRUMENTOS	SALA DE GRABACION INSTRUMENTAL	2	9	49.00	98.00	
	GRABAR	CANTAR	MUSICOS	INSTRUMENTOS	SALA DE GRABACION VOCAL	1	3	9.00	9.00		
	EDICION	EDITAR	ESPECIALISTAS	EQUIPOS COMPUTARIZADOS	EDICION	2	3	9.50	19.00		
	CONTROLAR	MONITOREAR	ESPECIALISTAS	EQUIPOS COMPUTARIZADOS	CUARTO DE MAQUINAS	2	2	9.50	19.00		
	ZONA DE DANZA	APRENDER	BAILAR	ALUMNOS, PROFESORES	LIBRE	AULAS DE DANZA	4	20	150.00	600.00	849.00
		REUNION	REUNIRSE	PÚBLICO EN GENERAL	LIBRE	FOYER	1	50	103	103.00	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PÚBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH MUJERES	1	2	25	25.00	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PÚBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH VARONES	1	2	25	25.00	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	USUARIOS DISCAPACITADOS	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH DISCAPACITADOS	1	1	7	7.00	
		MAQUILLAR	MAQUILLARSE	ARTISTAS	MESAS, SILLAS, ESPEJOS, ARTICULOS	AREA DE MAQUILLAJES	1	8	17	17.00	
		CAMBIARSE	BAÑARSE, CAMBIARSE	ARTISTAS	SILLAS	VESTIDORES MUJERES	1	8	16	16.00	
CAMBIARSE		BAÑARSE, CAMBIARSE	ARTISTAS	SILLAS	VESTIDORES VARONES	1	8	16	16.00		
ASEO		LIMPIAR	PERSONAL DE LIMPIEZA	ARTICULOS DE LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	1	2	10	10.00		
CONTROLAR		MONITOREAR	ESPECIALISTAS	EQUIPOS COMPUTARIZADOS	CUARTO DE MAQUINAS	1	2	30	30.00		



ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA ADMINISTRATIVA	REUNION	REUNIRSE	PUBLICO EN GENERAL	SOFAS	ESPERA	1	5	37	37	211.5
		ADMINISTRAR	MANEJAR CENTRO CULTURAL	GERENTE	SILLAS, ESCRITORIO, COMPUTADORA	GERENCIA	1	2	18	18	
		REUNION	REUNIRSE	PUBLICO EN GENERAL	SOFAS	ESPERA GERENCIA	1	5	20	20	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	GERENTE	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH GERENCIA	1	1	3.5	3.5	
		CONTROLAR	RECEPCIONAR	SECRETARIA	SILLAS, ESCRITORIO, COMPUTADORA	SECRETARIA GERENCIA	1	1	4	4	
		ADMINISTRAR	ADMINISTRAR CENTRO CULTURAL	ADMINISTRADOR	SILLAS, ESCRITORIO, COMPUTADORA	ADMINISTRACION	1	3	28	28	
		CONTROLAR	RECEPCIONAR	SECRETARIA	SILLAS, ESCRITORIO, COMPUTADORA	SECRETARIA	1	1	7	7	
		REUNION	REUNIRSE	ÁREA ADMINISTRATIVA	MESA, SILLAS	SALA DE JUNTAS	1	10	38	38	
		CONTROLAR	CONTROLAR ESTUDIANTES	MAESTROS	SILLAS, ESCRITORIO, COMPUTADORA	AREA DE COORDINACION ACADEMICA	1	9	48	48	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PUBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH VARONES	1	1	4	4	
FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PUBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH MUJERES	1	1	4	4			
ZONA DE SERVICIO	ZONA DE SERVICIO	ENTRENAR	ENTRENAR	PUBLICO EN GENERAL	EQUIPOS DE ENTRENAMIENTO, MAQUINAS	GIMNACIO	1	50	286	286	3726
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	GIMNASTAS	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH MUJERES GIMNACIO	1	9	20	20	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	GIMNASTAS	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH VARONES GIMNACIO	1	9	20	20	
		ALIMENTACION	COMER, BEBER	PUBLICO EN GENERAL	SILLAS, MESAS	AREA DE COMIDA	1	150	370	370	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	COMENSALES	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH VARONES AREA DE COMIDA	1	5	15	15	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	COMENSALES	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH MUJERES AREA DE COMIDA	1	5	15	15	
		GUARDAR EL CARR	ESTACIONAR	PUBLICO EN GENERAL	LIBRE	ESTACIONAMIENTO	1	85	3000	3000	
ZONA DE EXPRESION ARTISTICA	AUDITORIO	APRECIAR	ESPECTAR FUNCIONES ARTISTICAS	PUBLICO EN GENERAL	BUTACAS	BUTACAS	1	455	665	665	1171.1
		EXPONER	DESENVOLVIMIENTO ARTISTICO	ARTISTAS	LIBRE	ESCENARIO	1	40	100	100	
		REUNION	REUNIRSE	ARTISTAS	SOFAS	ESTAR	1	10	22	22	
		CAMBIARSE	MAQUILLARSE, CAMBIARSE	ARTISTAS	SILLAS, MESAS	CAMERINO MUJERES	1	6	11	11	
		CAMBIARSE	MAQUILLARSE, CAMBIARSE	ARTISTAS	SILLAS, MESAS	CAMERINO VARONES	1	6	11	11	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PUBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH VARONES ESTAR	1	2	4	4	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PUBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH MUJERES ESTAR	1	2	4	4	
		REUNION	REUNIRSE	PUBLICO EN GENERAL	LIBRE	FOYER	2	25	70	140	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PUBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH VARONES	1	8	32	32	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	PUBLICO EN GENERAL	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH MUJERES	1	8	32	32	
		ADMINISTRAR	ADMINISTRAR CENTRO CULTURAL	ADMINISTRADOR	SILLAS, ESCRITORIO, COMPUTADORA	ADMINISTRACION	1	3	17	17	
		FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	ADMINISTRADOR	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH ADMINISTRACION	1	1	5	5	
		ATENDER	VENDER BOLETOS	VENDEDOR	MESA, SILLA	BOLETERIA	1	1	5.5	5.5	
		ATENDER	VENDER SNACK	VENDEDOR	SILLAS Y MESAS	VENTA SNACK	2	2	8	16	
		REUNION	REUNIRSE	ARTISTAS	SOFAS	ESTAR GENERAL	1	20	41	41	
		CONTROL DE LUCES	CONTROLAR SUMINISTROS	ESPECIALISTAS	EQUIPOS COMPUTARIZADOS	CUARTO DE LUCES Y SONIDO	1	4	30	30	
		CONTROL DE CENTRO CULTURAL	CONTROLAR EL CENTRO CULTURAL	ESPECIALISTAS	SILLAS, ESCRITORIO, COMPUTADORA	CUARTO DE CAMARAS	1	6	32	32	
FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	ESPECIALISTAS	TASA, LAVAMANOS, URINARIOS	SSH DE CUARTO DE CAMARAS	1	1	3.6	3.6			

Fuente: Elaboración Propia

## 4.2.2 Aspectos Cuantitativos

### 4.2.2.1 Cuadro De Áreas

**Tabla 2**

*Programa Arquitectónico, Cuadro de resumen de áreas*

ZONAS	TOTAL M2
ZONA ACADÉMICA - MÚSICA	1324
ZONA ACADÉMICA - DANZA	849
ZONA ADMINISTRATIVA	211.5
ZONA DE SERVICIO	3726
ZONA DE EXPRECIÓN ARTÍSTICA	1171.1
CUADRO RESUMEN	
AREA TOTAL CONSTRUIDA	7281.6
% DE MUROS Y CIRCULACIÓN	2184.48
TOTAL	9466.08 M2

Fuente: Elaboración Propia

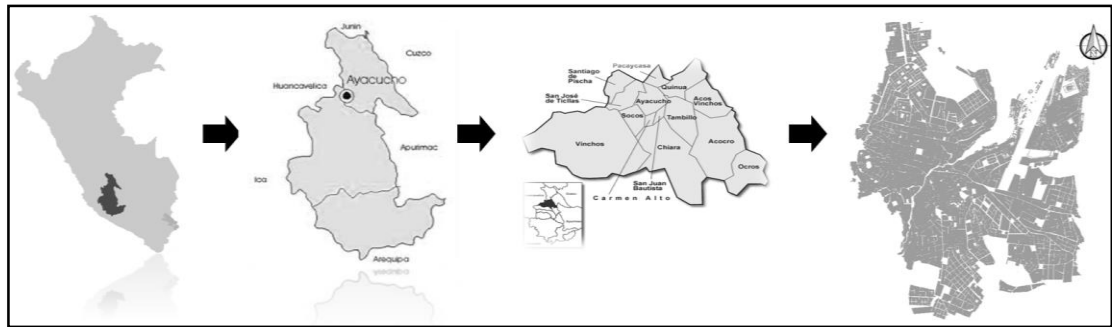
## 4.3 ANÁLISIS DE TERRENO

### 4.3.1 Ubicación Del Terreno

Esta ubicado en el distrito de Ayacucho, el terreno actualmente, pertenece a la Universidad Nacionalidad San Cristobal de Huamanga, el area del terreno es 31'826.69 m<sup>2</sup> y el perimetro 734.48 m (COFOPRI 2020), Cuenta con equipamientos inmediatos:

- Infraestructura para salud (hospital del covid y clinicas).
- Infraestructura de educacion (Colegio centenario Mariscal Caceres Ayacucho, aulas destinadas a la UNSCH)
- a su vez rodeado en demacia de centros de entretenimiento nocturno.

**Figura 39**  
*Vista satelital de la Ubicación del terreno*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 40**  
*Vista satelital de la Ubicación del terreno y su entorno*



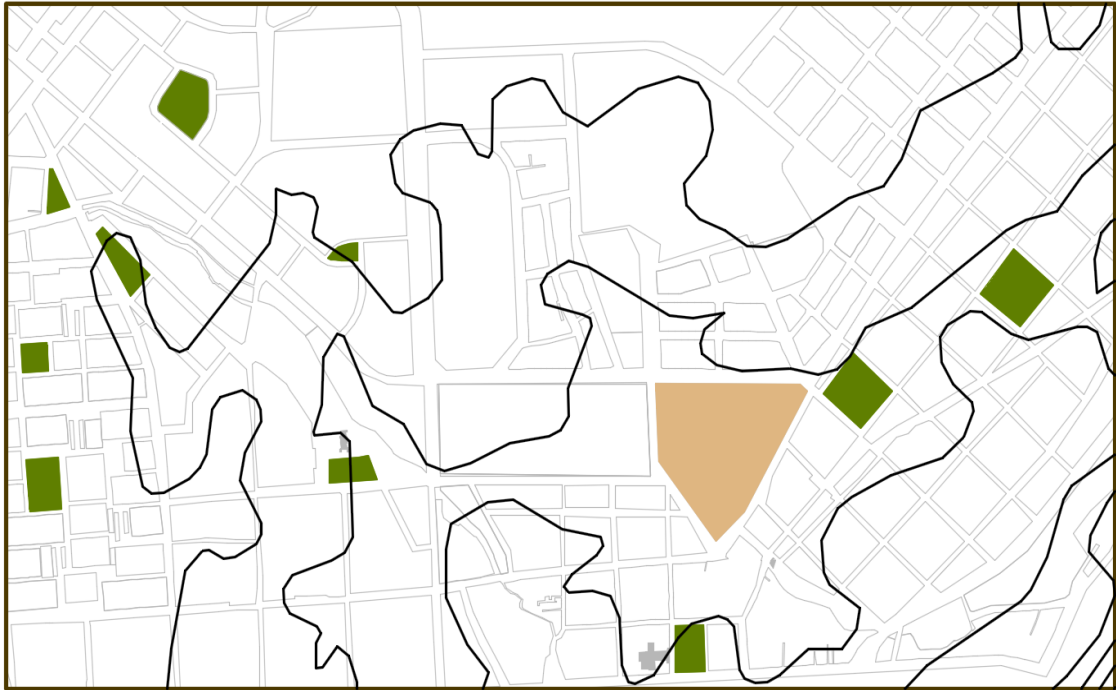
Fuente: Google Maps

### 4.3.2 Topografía Del Terreno

En cuanto a la topografía del terreno, está ubicado dentro de una topografía llano, donde la diferencia de nivel de los vértices es menor.

**Figura 41**

*Vista satelital de la Ubicación del terreno y las curvas de nivel existentes*

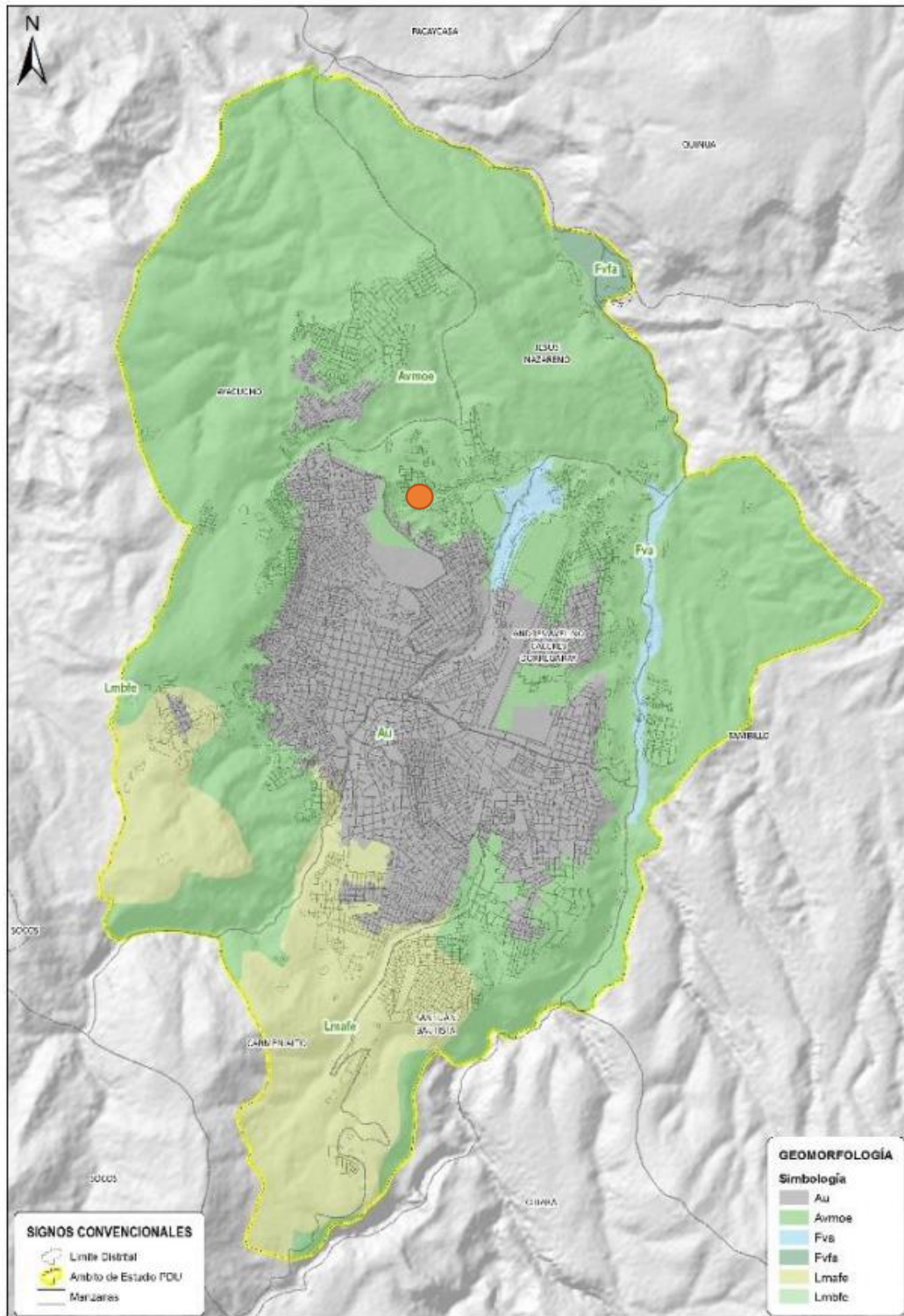


Fuente: Google Maps

**4.3.3 Morfología del terreno**

Las características morfológicas se encuentran conformadas principalmente por zonas de altiplanicies de origen volcánico moderadamente empinada, laderas de montaña y fondos de valle aluvial y fluvio aluvial. En el Cuadro N° 004 se muestra la extensión territorial de cada unidad geomorfológica.

**Figura 42**  
*Mapa de unidades morfológicas*



Fuente: ZEE Ayacucho

**Cuadro 3**  
*Unidades morfológicas*

N°	Simb.	Descripción	Área (Ha)	%
1	Avmoe	Altiplanicie De Origen Volcánico Moderadamente Empinada	5979.26	62.01
2	Au	Área Urbana	1986.12	20.6
3	Lmafe	Ladera De Montaña Alta Fuertemente Empinada	1448.74	15.02
4	Fvfa	Fondo De Valle Fluvio Aluvial	81.88	0.85
5	Fva	Fondo De Valle Aluvial	145.28	1.51
6	Lmbfe	Ladera De Montaña Baja Fuertemente Empinada	1.04	0.01
<b>Total</b>			<b>9642.34</b>	<b>100.00</b>

Fuente: ZEE Ayacucho

#### **4.3.4 Estructura Urbana**

En cuanto a la trama urbana, Ayacucho esta marcado dentro de su centro de expansión, con un estilo en forma de damero, la cual responde al estilo legado por presencia Española, a su vez estas teniendo como centro de reunion a una plaza principal o secundaria, el cual definio en su mayoría al crecimiento de la ciudad y que aun hoy se puede nota, pero sin embargo, las condiciones fisico espaciales de la ciudad, como, la topografía, la existencia de sendas marcadas por rios o riachuelos, obligaron a cambiar este estilo en algunos sectores de la ciudad, cambiando asi las principales vias y caller, tal como lo es para el terreno elegido para la propuesta de nuestro analisis.

**Figura 43**  
*Estructura Urbana*



Fuente: Elaboración propia

### 4.3.5 Vialidad y Transporte

Huamanga cuenta con tres (3) anillos viales.

**Vía expresa o periférica**, el anillo constituido por Vía evitamiento, Carretera Ayacucho-Huanta, Carretera Ayacucho-Cuzco, Av. Cangallo y por ultimo la carretera los Libertadores.

**Anillo intermedio y articulador**, está conformado por las Avenidas principales de la ciudad como la Av. Universitaria, Mariscal Castilla, El Ejército, Las casuarinas, Av Cuzco, Atahualpa y Valdelirios.

**Anillo de protección al Centro Histórico de Huamanga.**

### Aérea

- Actualmente la ciudad de Ayacucho tiene 5 vuelos diarios siendo 3 en horario de la mañana y 2 en la tarde.

#### **4.3.6 Relación Con El Entorno**

##### **c) Entorno mediato**

El terreno cuenta con una fuerte influencia de equipamientos y actividades comerciales y de entretenimiento, también, está rodeado por vías principales, las cuales potenciarán a nuestra propuesta ya que será un complemento eficaz para dichos equipamientos y será fácil accesibilidad permitiéndole a nuestra propuesta no ser un elefante blando dentro del uso y al usuario propuesto.

##### **d) Entorno inmediato**

El terreno propuesto está ubicado en un sector en el que el flujo de personas se ve reunido en su gran mayoría, más que nada a la población joven, debido a los equipamientos que le rodean, por mencionar alguno de estos:

- UNSCH
- Colegio Mariscal Cáceres
- Estadio Leoncio Prado
- Instituto Peruano del Deporte (IPD)
- Residencia de estudiantes
- Colegios menores pero importantes como Luis Carranza
- También que es el centro de locales de entretenimiento nocturno
- Parque bello, y demás que lo rodean.



**Figura 44**  
Entorno Urbano



Fuente: Elaboración propia

### d) Equipamiento Urbano

Dentro de la ciudad de Ayacucho existen equipamientos destinados a educación, salud, recreación pasiva, recreación activa, de usos especiales. En lo que refiere a la educación, actualmente existen 2075 centros educativos (367 de educación inicial, 1456 de educación primaria, 252 de educación secundaria, en educación superior, cuenta con la UNSCH. En salud, cuenta con infraestructura destinada al Hospital dedicado a la atención Covid, y clínicas cercanas. También se encuentra dentro de su entorno 3 centros de atención al adulto mayor, el Asilo de ancianos, el CIAM y la beneficencia pública.

**Figura 45**  
Entorno Urbano



Fuente: Elaboración propia

SIGLAS	CONCEPTO
OUE	Usos especiales con fines educativos
CE	Comercio Especializado
CS	Comercio Distrital
CI	Comercio Intensivo
R1	Vivienda de baja Densidad
DM	Vivienda de Media Densidad
DA	Vivienda de Alta Densidad
OU	Usos Especiales
OUS	Usos Especiales con Fines Salud
OUT	Usos Especiales con Fines Transporte
ZR	Zonas Recreativas
ZTE	Zona de tratamiento especial
ZPR	Zona de protección Ambiental
ZAR	Zona Arqueológica

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO

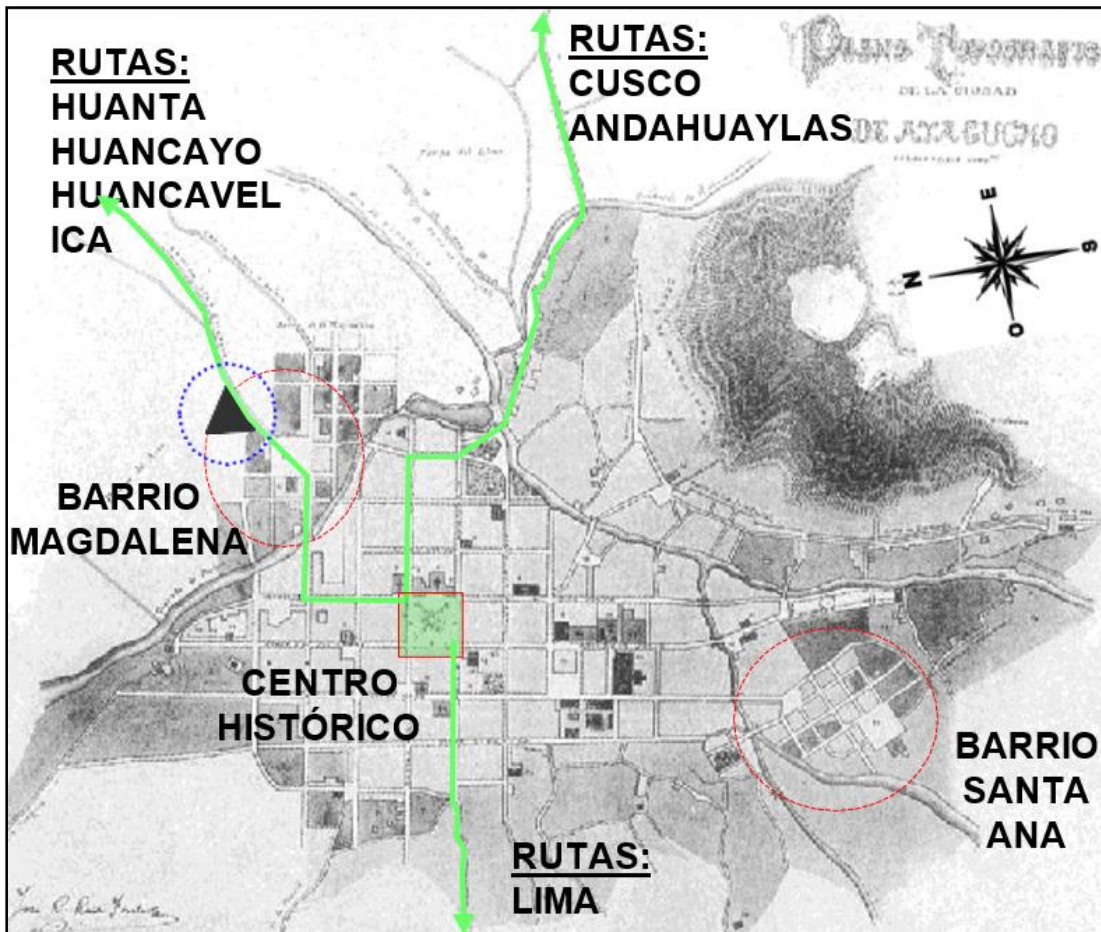
### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

“La anti memoria, por otra parte, oscurece la realidad del pasado, de aquel pasado que es, en efecto, quien hace que la realidad presente queda ser entendida como el no – lugar, para crear otro lugar, para crear algún lugar. Implica hacer el lugar, un lugar cuyo orden proceda de la oscuridad de su propio pasado tal como este vislumbra en el recuerdo” Peter Eisenman

**Figura 46**

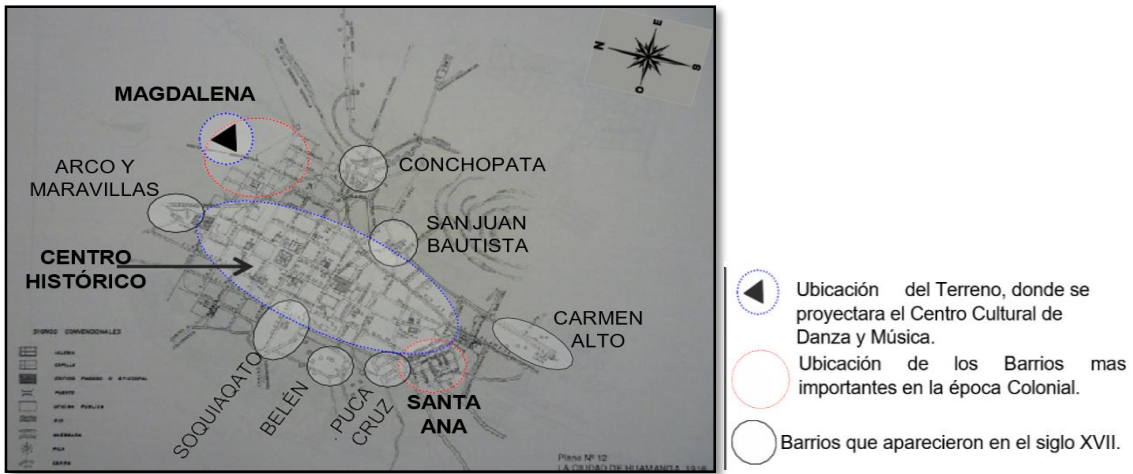
*Mapa histórico 01 – Rutas hacia las diferentes ciudades del Perú*



Fuente: Paz Soldan, Plano histórico del año 1865

En la época colonial y republicana, los comerciantes tenían que pasar por la plaza de Magdalena, era la única ruta de paso a las ciudades de Huancavelica, Huanta y Huancayo.

**Figura 47**  
*Mapa histórico 02 – Barrios de la Ciudad de Huamanga en el año 1916*



Fuente: Consejo Provincial de Huamanga, Plano histórico de 1916

**Figura 48**  
*Plano de expansión de Huamanga año 1970*



Fuente: Yuri Gutiérrez, Tesis maestría 1993

Plano de expansión de Huamanga año 1970, En las décadas de los 60 y 70, el terreno estaba alejado de la Ciudad de Huamanga, en su momento fue de la UNSCH. A través de los años se respetó este sendero, fue unas rutas hacia las minas de Huancavelica.

### **EL CENTRO CULTURAL DE DANZA Y MUSICA:**

Que es: Considerado un Hito de carácter Cultural y símbolo de identidad ayacuchana, orientadas a las actividades económicas y culturales con tratamientos paisajísticos en el entorno.

Que busca: ser un foco de atracción de encuentro e interacción de la población ayacuchana; es un punto estratégico cultural, para dar movimiento y vida al entorno urbano. Como se logra: este nuevo proyecto lograra ofrecer espacios dinámicos que permitan la circulación del usuario en todo el conjunto arquitectónico.

### **La conceptualización se centra:**

En un proyecto arquitectónico de carácter Cultural, basada en el uso de iconografías y referencias arquitectónicas de la cultura regional, para convertirlo en un símbolo de identidad Ayacuchana en la ciudad de Huamanga.

La danza y música Ayacuchana es todas sus manifestaciones culturales hace uso del instrumento (guitarra) que engalana y permite disfrutar de las mismas; donde a través de la guitarra ayacuchana llevamos la cultural al mundo.

**Música** = huaynos melancólicos + carnavales de soltura y disfrute

**Danza**= carnavales (diversión y jarana)

### **5.1.2. Criterios de Diseño**

#### **A) Funcionabilidad:**

Donde en lo funcional tiene una determinación de una correcta relación espacial en cada ambiente arquitectónico dando la soltura de integración del interior con el exterior y dando la vislumbre de espejo de agua para su crecimiento de fluidez cultural.

Urbano contextual: responde a las condicionantes de la sociedad como eje y vía cultural. Y es flexible y multifuncional. Orden y organización: relación funcional de acuerdo a la actividad.

#### **a) En el Aspecto Social**

- **Variables Socio Ideológicas**

##### **Del Projectista:**

Se analizó con precisión y sensibilidad los requerimientos de la población; asimismo, tomar en cuenta que la nueva infraestructura cultural se lograra abastecer las demandas de la ciudad, lo cual le permitirá proyectar una obra arquitectónica moderna que acoja a todo usuario brindando cada espacio para su desarrollo cultural.

##### **Del Usuario:**

Se debe tomar en cuenta:

- Su procedencia socio cultural (de la ciudad o del campo)
- Su situación económica.
- Su nivel educativo-cultural.

#### **b) En el Aspecto Funcional**

Los espacios culturales, arquitectónicos que se plantearán serán de uso de aprendizaje y crecimiento cultural con las prácticas de danza y música, deberán

diseñarse bajo el principio de FLEXIBILIDAD, es decir, que sean de fácil cambio que se adecuen al desarrollo óptimo de las funciones.

Se considerará de suma importancia la Racionalización de los espacios arquitectónicos teniendo en cuenta el número de usuarios a albergar y el equipamiento y/mobiliario que se utilizará, sin exceso ni defecto.

Todos los espacios y ambientes interiores deberán estar diferenciados según sus características y funciones propias, ya sean aquellos de recepción, prácticas, reunión, de circulación horizontal y vertical, de descanso, oficinas y de almacenamiento, etc.

### **c) En el Aspecto Técnico**

- Debe emplear tecnologías constructivas modernas y tradicionales relacionadas entre sí.
- El diseño de espacios será Modular.
- Estructuras a base de acero y concreto.
- Se plantea áreas de esparcimiento que ofrezcan una buena integración urbano arquitectónica.

### **d) En el Aspecto Estético**

- La propuesta arquitectónica debe expresar de forma adecuada y creativa de manera bidimensional y tridimensional.
- El planteamiento bidimensional se dará con una distribución sencilla con una circulación eficiente.
- El planteamiento formal expresará el uso de la nueva infraestructura a través del juego de alturas, jerarquía y el empleo de tecnologías de vanguardia.

- Se aplicará los principios ordenadores de diseño, simetría, ritmo, equilibrio, proporción, etc.

## **B) Acondicionamiento Ambiental:**

### **a) Vegetación**

En cuanto a la vegetación utilizada en el proyecto arquitectónico se tuvo en consideración el uso de 3 tipos de plantas tanto por su origen, por su tradición y por su estética, las plantas utilizadas fueron:

- **El molle (por su origen)**, ya que es originario de los andes centrales y el altiplano del Perú.

**Figura 49**

*Árbol de molle ubicado en una de las plazas de Ayacucho*



Fuente: Fotografía propia

- **La Palmera (por su tradición)**, con el afán de rescatar la tradición y la mística de los parques Ayacuchanos, ya que, en sus principios, la plaza principal de huamanga estaba rodeado de estas especies y debido a una mala gestión fueron retiradas, el cuál llevo a un profundo rechazo de la ciudadanía que hasta hoy se sigue notando.

**Figura 50**

*Fotografía de la plaza principal de huamanga con sus palmeras del año 1980*



Fuente: Fotografía Mancilla Ochatoma Gutiérrez – 1980

- **La Baganvilla (por su estética)**, El uso de esta especie de árbol para el diseño es debido a su belleza y porque el clima Ayacuchano ofrece un habitat natural de esta, también a que en el aspecto estético favorece mucho la cantidad de colores que nos ofrece este árbol.



**Figura 51**  
*El uso de Baganvilla para parques y decoraciones*



Fuente: Google Crome Imágenes

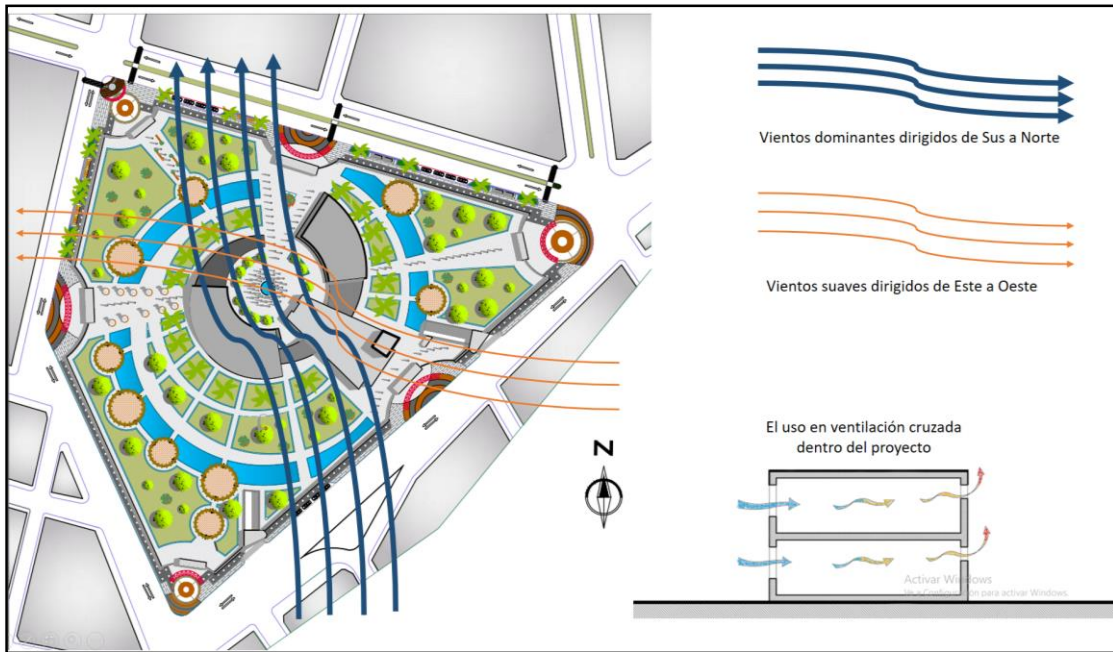
### **b) Ventilación**

En cuanto a la ventilación del proyecto se tuvo en cuenta los vientos suaves y predominantes, con el fin de considerar la ubicación de los vanos y ambientes dentro del proyecto.

### **c) Asoleamiento**

De igual forma se tuvo en consideración el recorrido del sol para la ubicación de los vanos y demás áreas tanto exteriores como interiores dentro del proyecto.

**Figura 52**  
*Representación de la ventilación dentro del proyecto*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 53**  
*Representación del asoleamiento dentro del proyecto*



Fuente: Elaboración propia

#### d) Tecnológico

El factor a considerar en la energía eléctrica convencional es que causan un gran impacto ambiental; por lo que nos motivó a optar otro tipo de generador eléctrico.

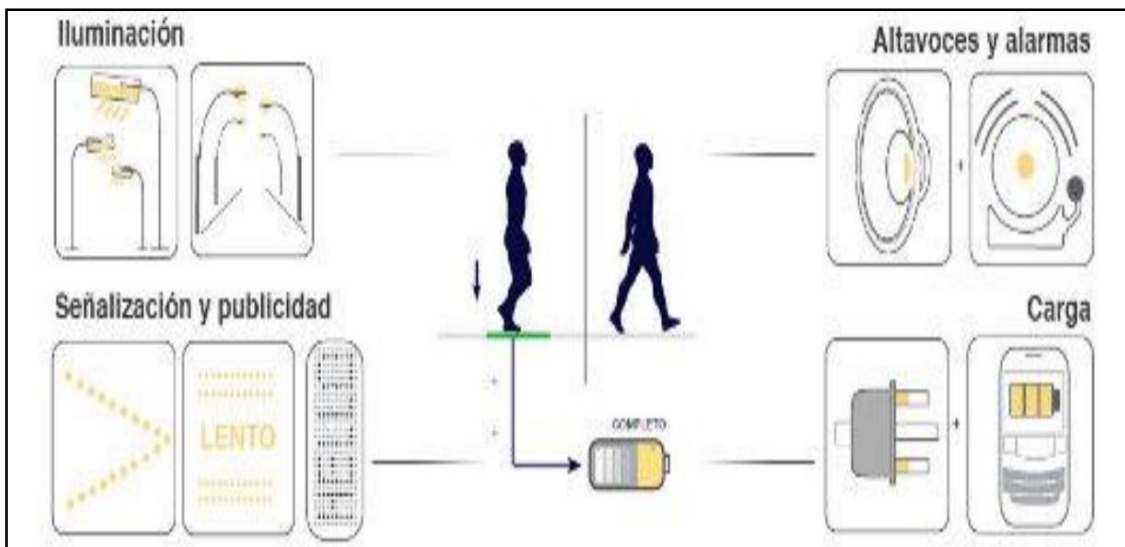
El efecto de piezoeléctrico, en un fenómeno físico que presenta algunos materiales, que, al someterse a una tensión mecánica, estos generan tensión eléctrica.

La ejecución del presente proyecto permitira cuantificar los beneficios de una energía limpia renovable que pueden fácilmente ser inyectada a la red de suministros, lo que provoca en el futuro un bajo costo en el consumo de energía y por ende lo que contribuye al crecimiento económico al centro cultural.

Se propone la captación de energía en estos espacios de baile al aire libre, y dar sostenibilidad al proyecto, contribuyendo con la energía alternativa y dando iluminación a los mismos espacios de baile y/o plazas y los Postes de alumbrado público en led que están en los ejes centrales que dirigen a cada bloque de equipamientos; dando como solución al menos una reducción del 46% de energía.

**Figura 54**

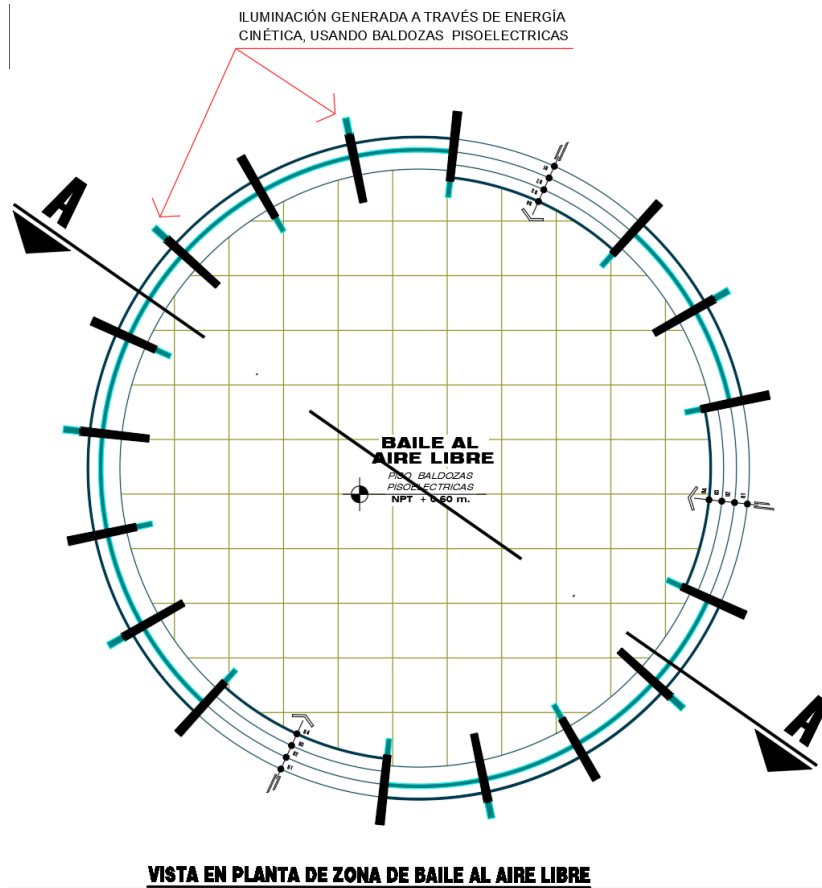
*Representación del funcionamiento de la energía con baldosas piso eléctricas*



Fuente: Google Crome Imágenes

**Figura 55**

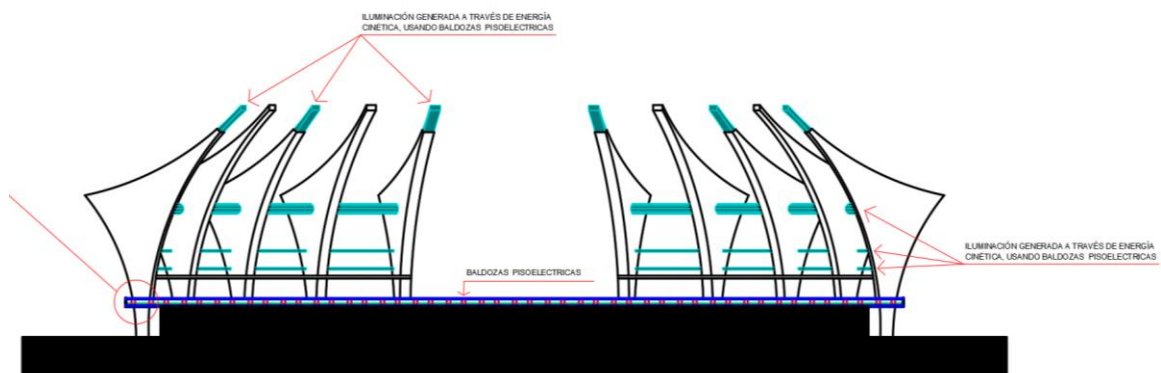
*Vista en planta de plataforma para baile al aire libre, y representación de luminarias*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 56**

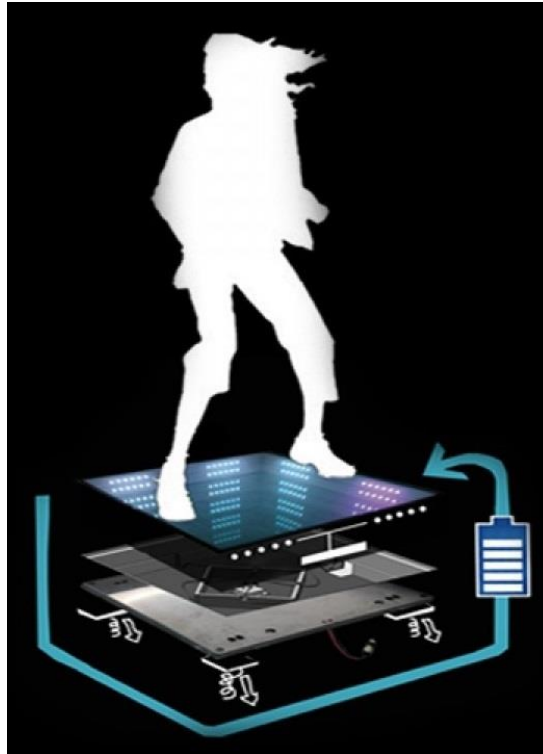
*Vista en corte de la representación de energía con baldosas piso eléctrica*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 57**

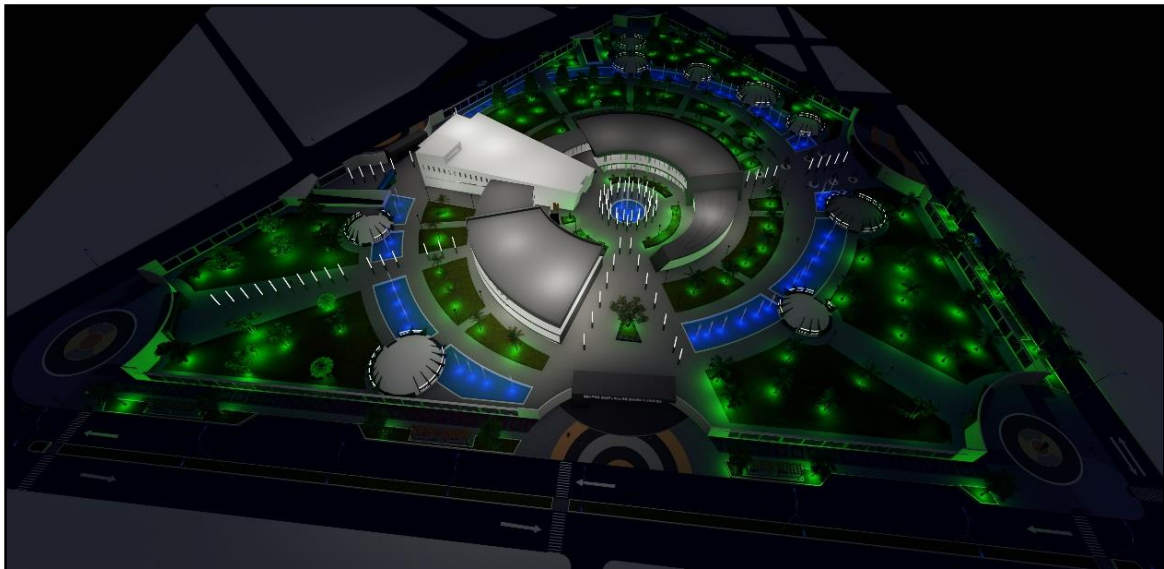
*Representación de la captación de energía a través del baile y baldosas piso eléctricas*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 58**

*Resultado del uso de energía piso eléctrica en el proyecto*

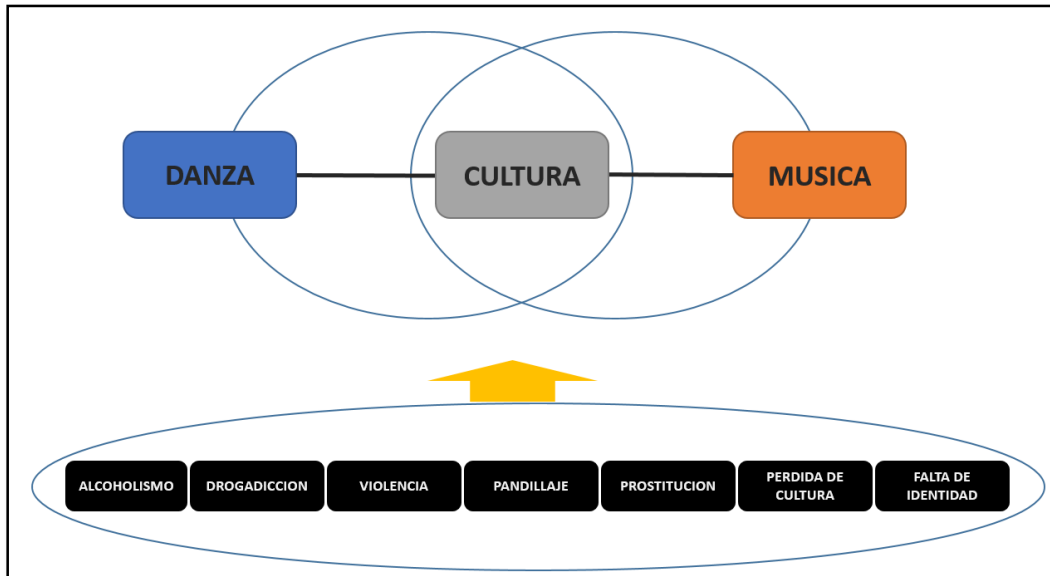


Fuente: Elaboración propia

### 5.1.3 Partido arquitectónico

Figura 59

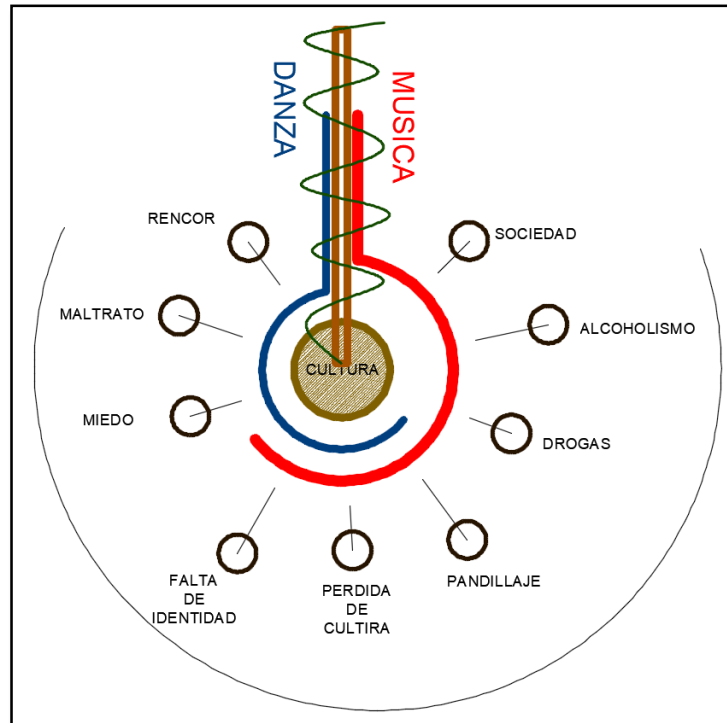
Esquema partido arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

- La cultura como principal potencia en para la ciudad de Ayacucho.
- Y factores negativos trascendentales en la actualidad a los que marcamos como usuarios a rescatar con nuestra propuesta, tales como:
  - Alcoholismo
  - Drogadicción
  - Violencia
  - Pandillaje
  - Prostitución
  - Perdida de cultura

**Figura 60**  
*Esquema partido arquitectónico*



Fuente: Elaboración propia

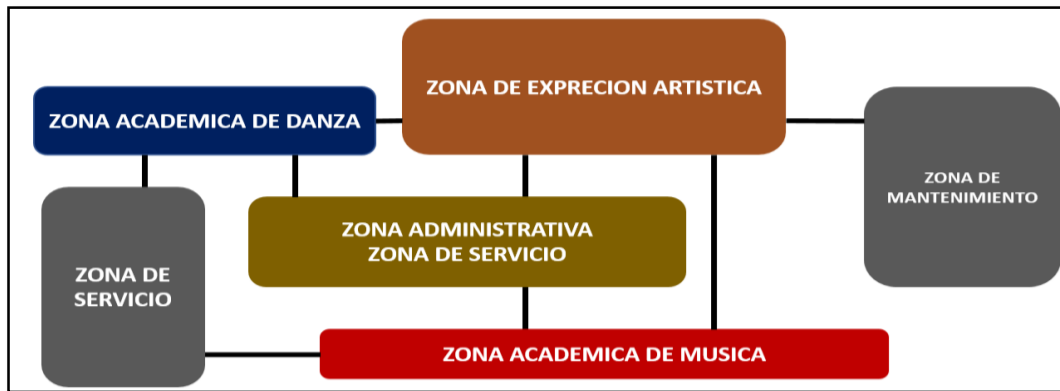
La sociedad de nuestros tiempos se dedica más a las actividades extra culturales dando efecto de las problemáticas sociales y pérdida de identidad cultural.

Para tal efecto la solución es la integración cultural a través de la danza y música en sentido de una unidad.

## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

**Figura 61**

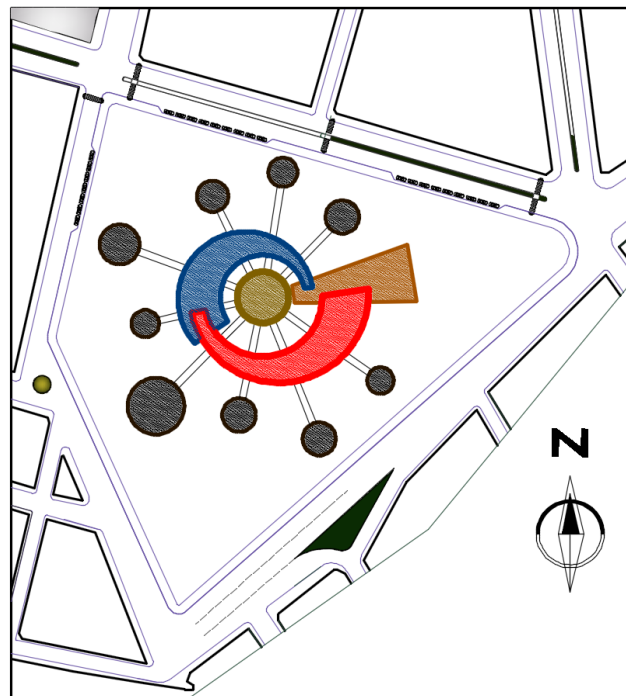
*Esquema de zonificación*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 62**

*Esquema de zonificación representado en plano y terreno real*

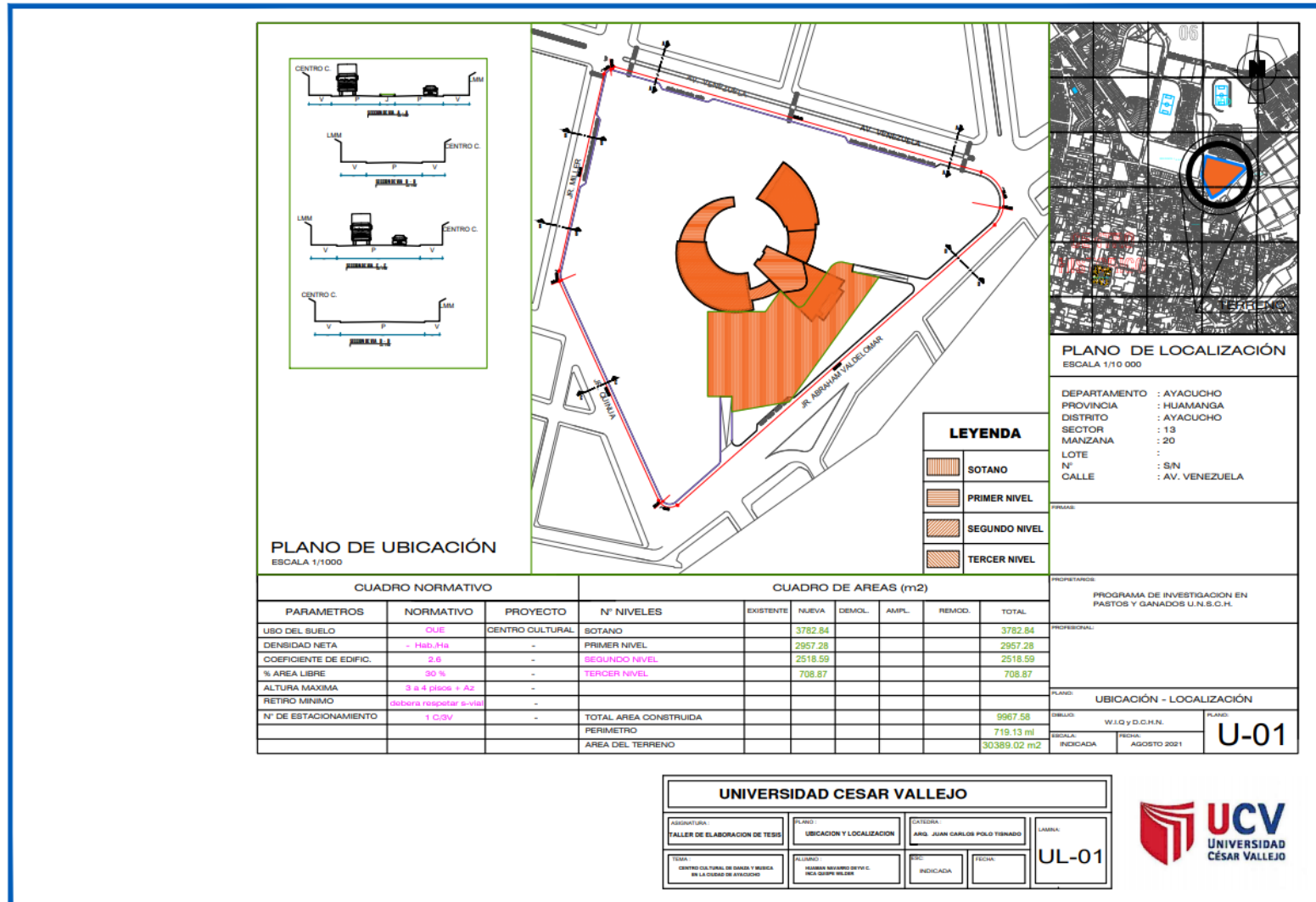


Fuente: Elaboración propia



## 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

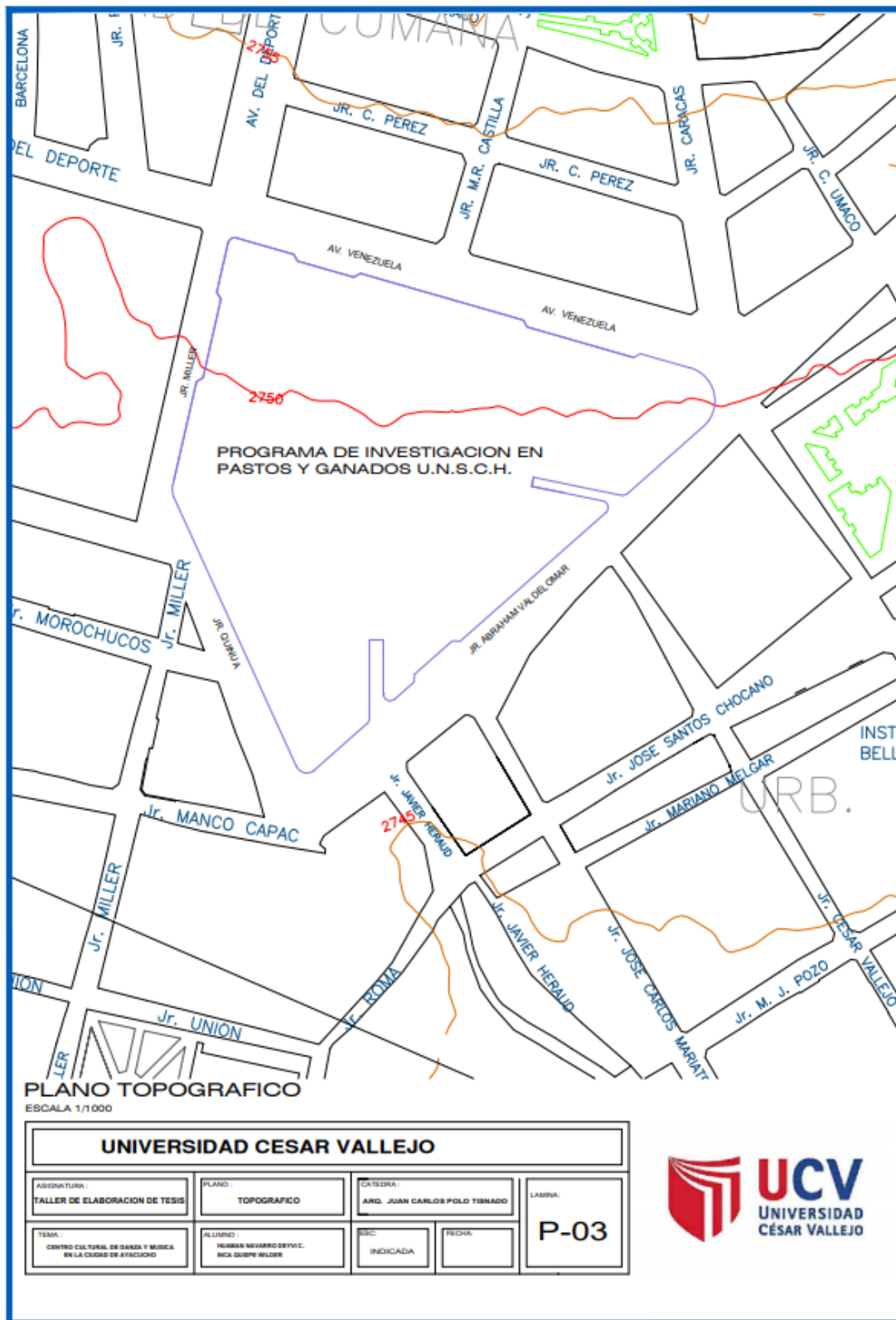
### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



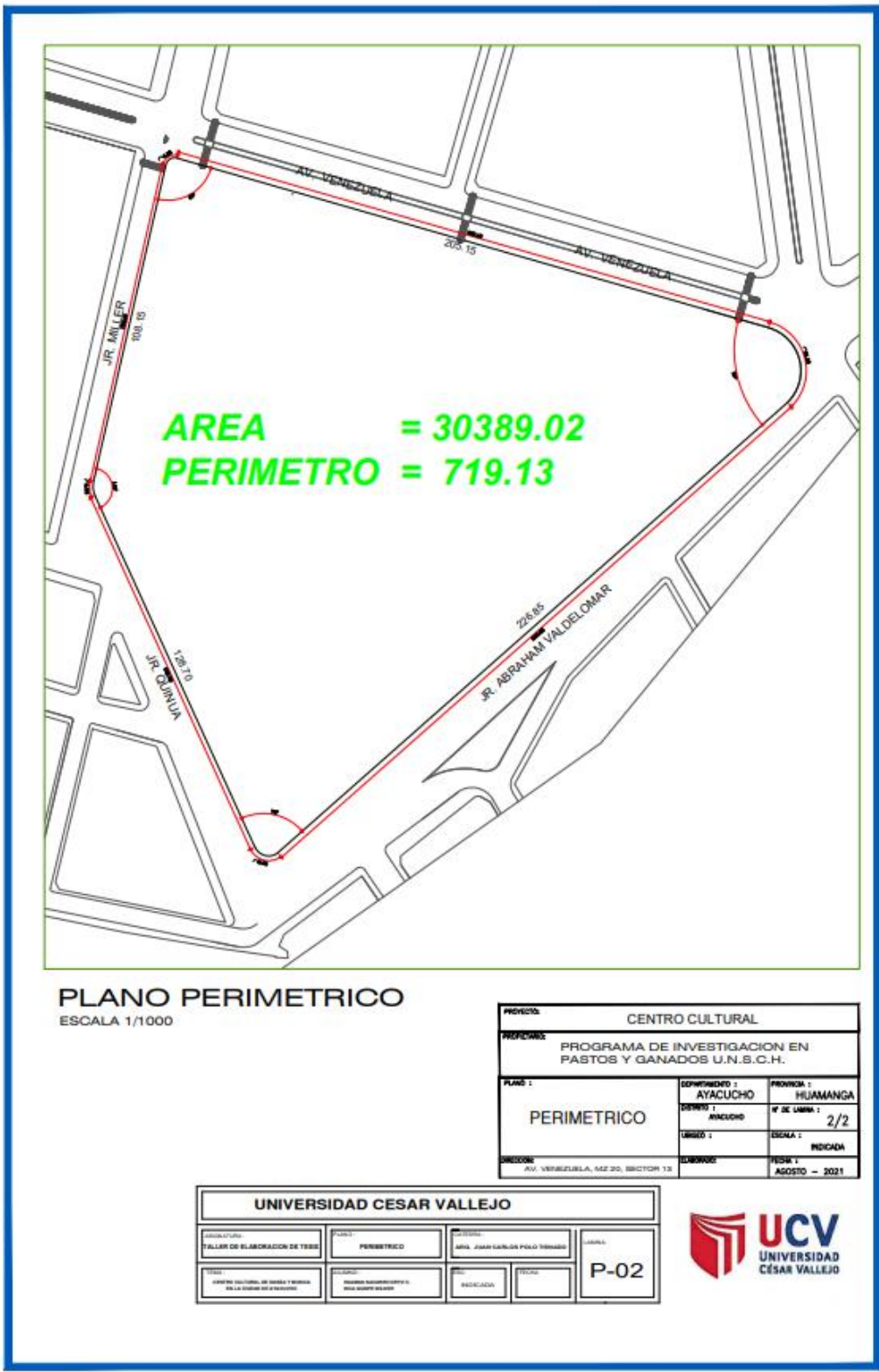
<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>			
ASIGNATURA: FALLER DE ELABORACION DE TESIS	PLANO: UBICACION Y LOCALIZACION	CATEDRA: ARG. JUAN CARLOS POLO YBARADO	LAMINA: UL-01
TEMA: CENTRO CULTURAL DE SABER Y BUENA VIVIDA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO	ALUMNO: HUGO MARINO DEPTO. C. RICA SORRY WILDER	ESTADO: INDICADA	FECHA:



### 5.3.2. Topográfico



### 5.3.3. Plano Perimétrico



### 5.3.4. Plano General

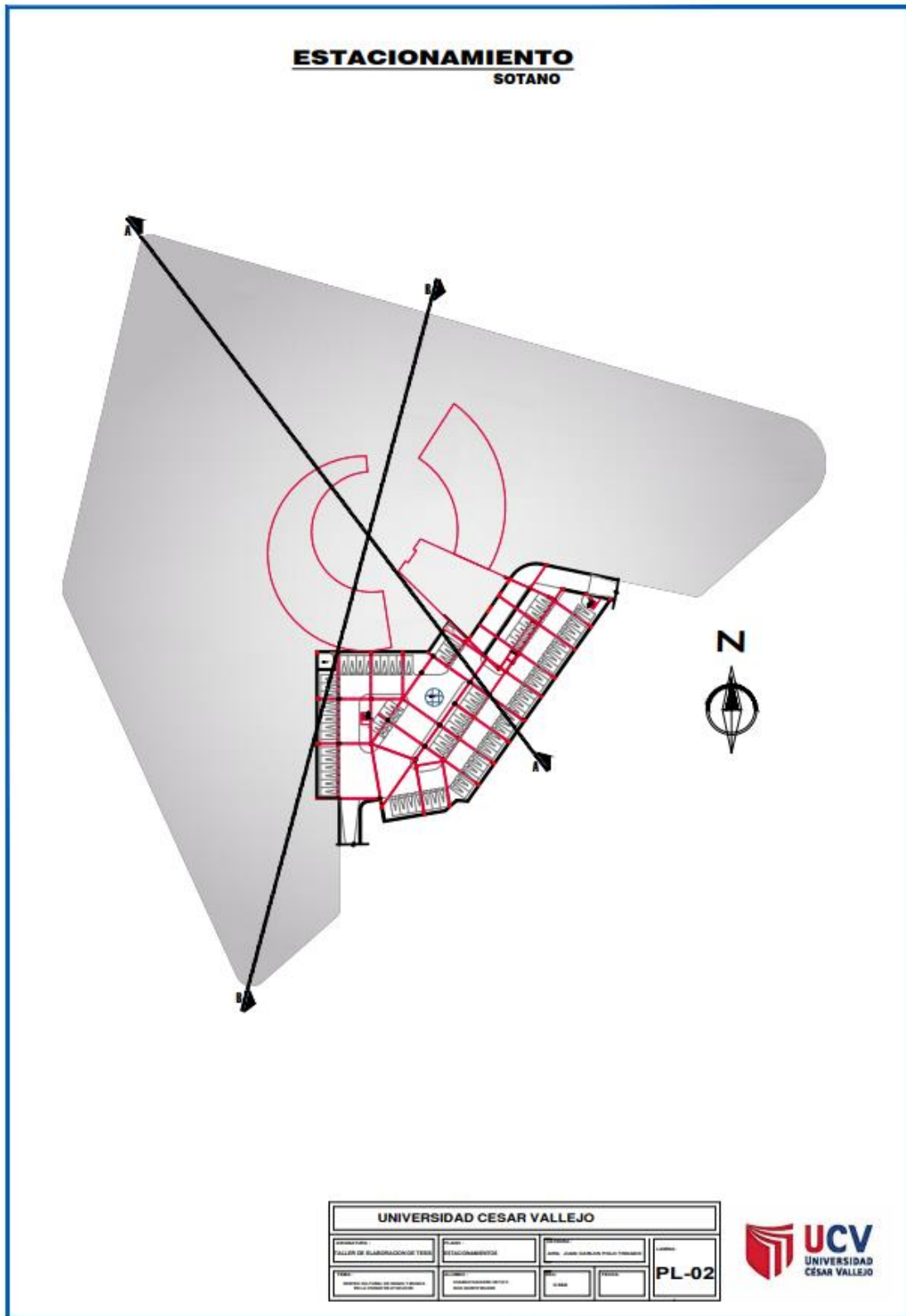
#### 5.3.4.1. *Planimetría*



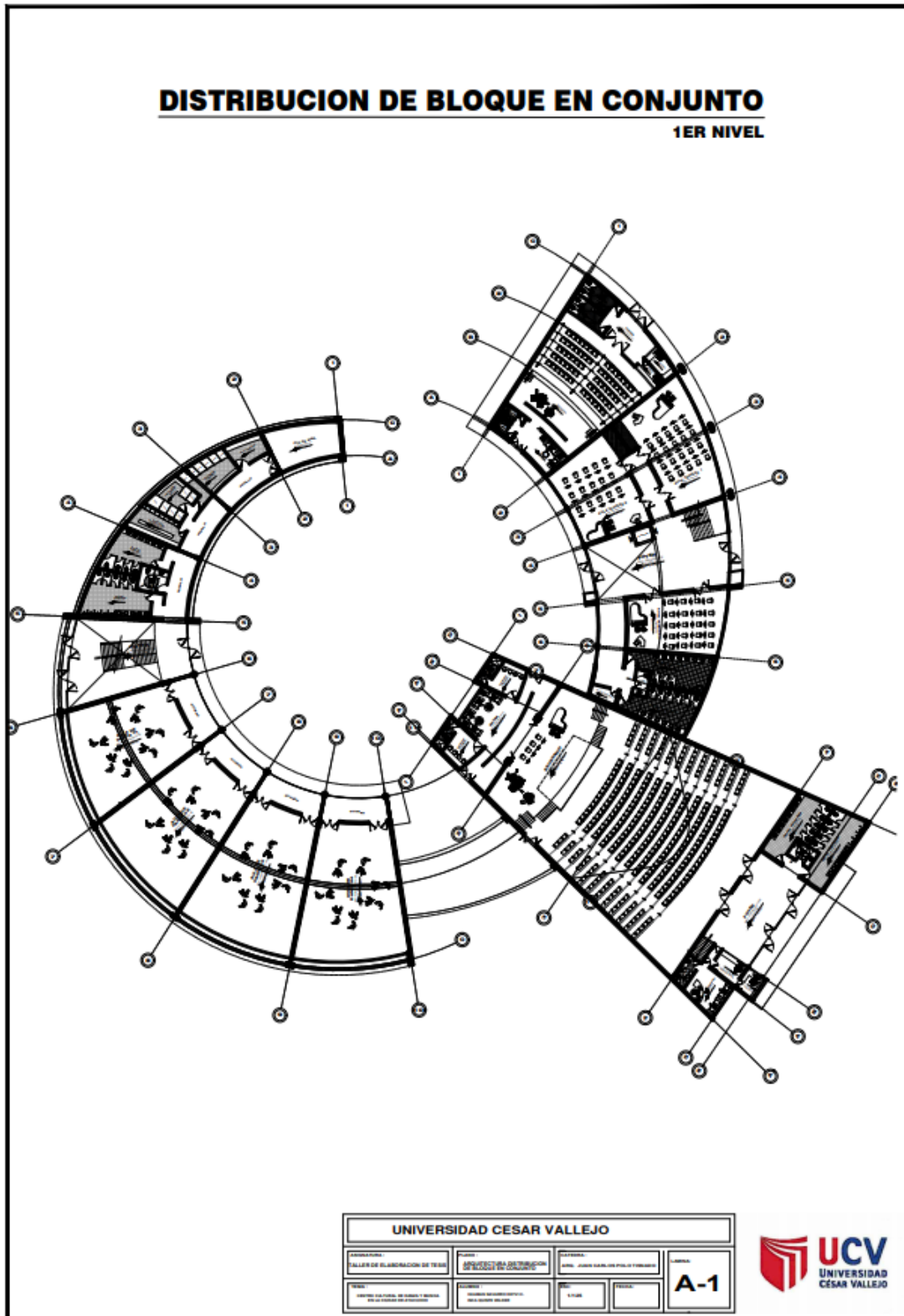
5.3.4.2. Plot Plan



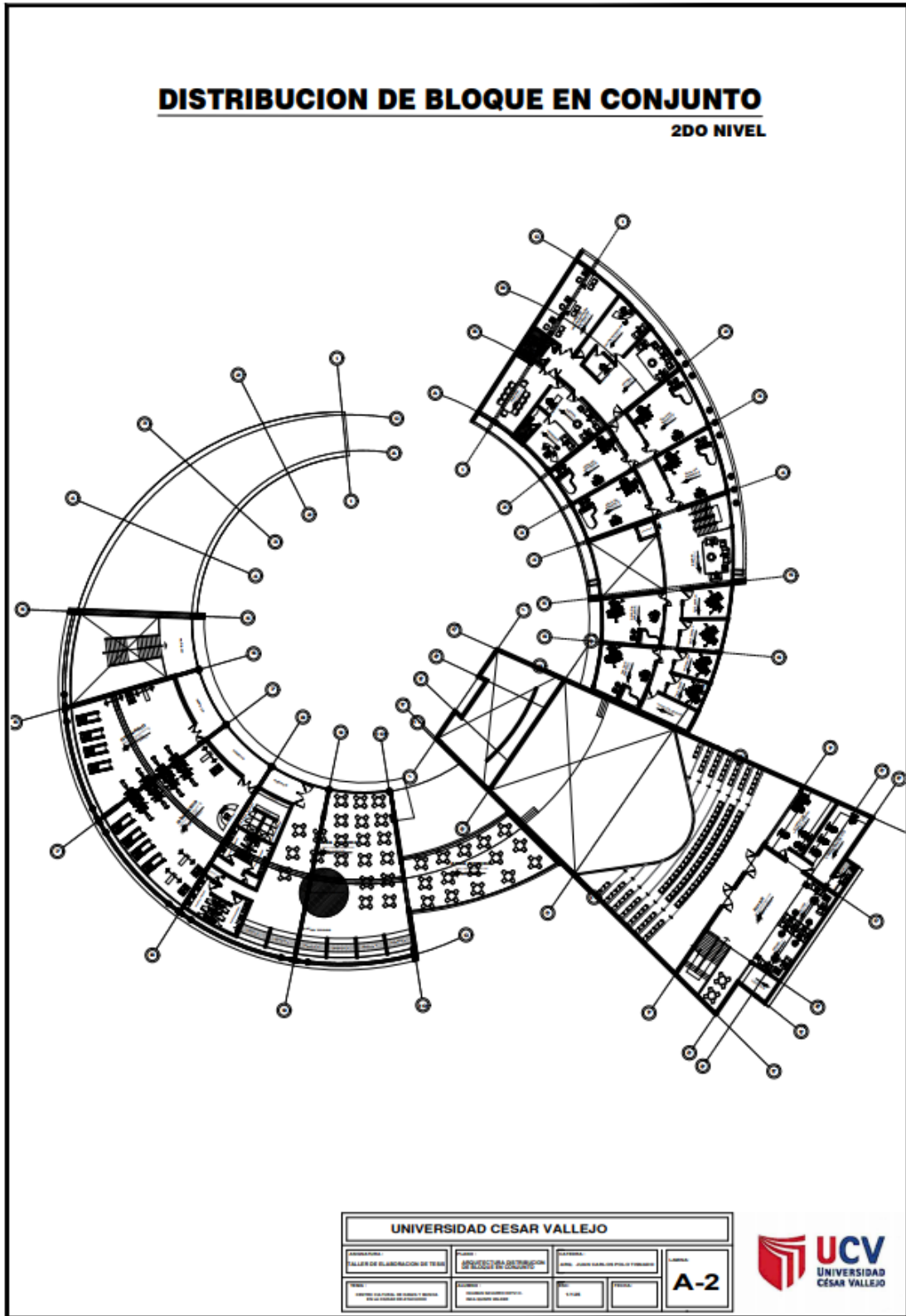
5.3.4.3. **Sótano, Estacionamiento**



5.3.4.4. *Primer Piso Bloque en Conjunto*

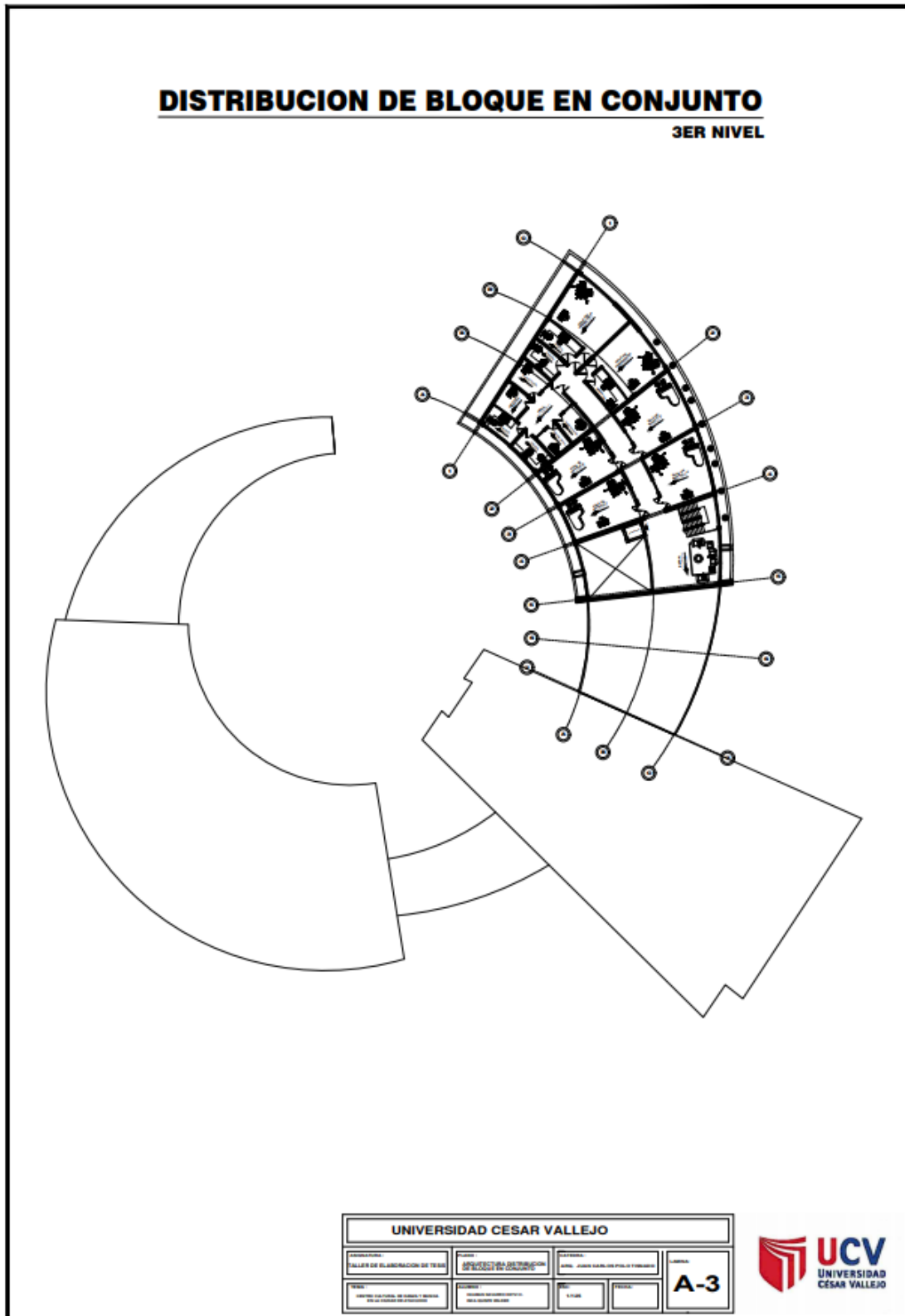


5.3.4.5. Segundo Piso Bloque en Conjunto

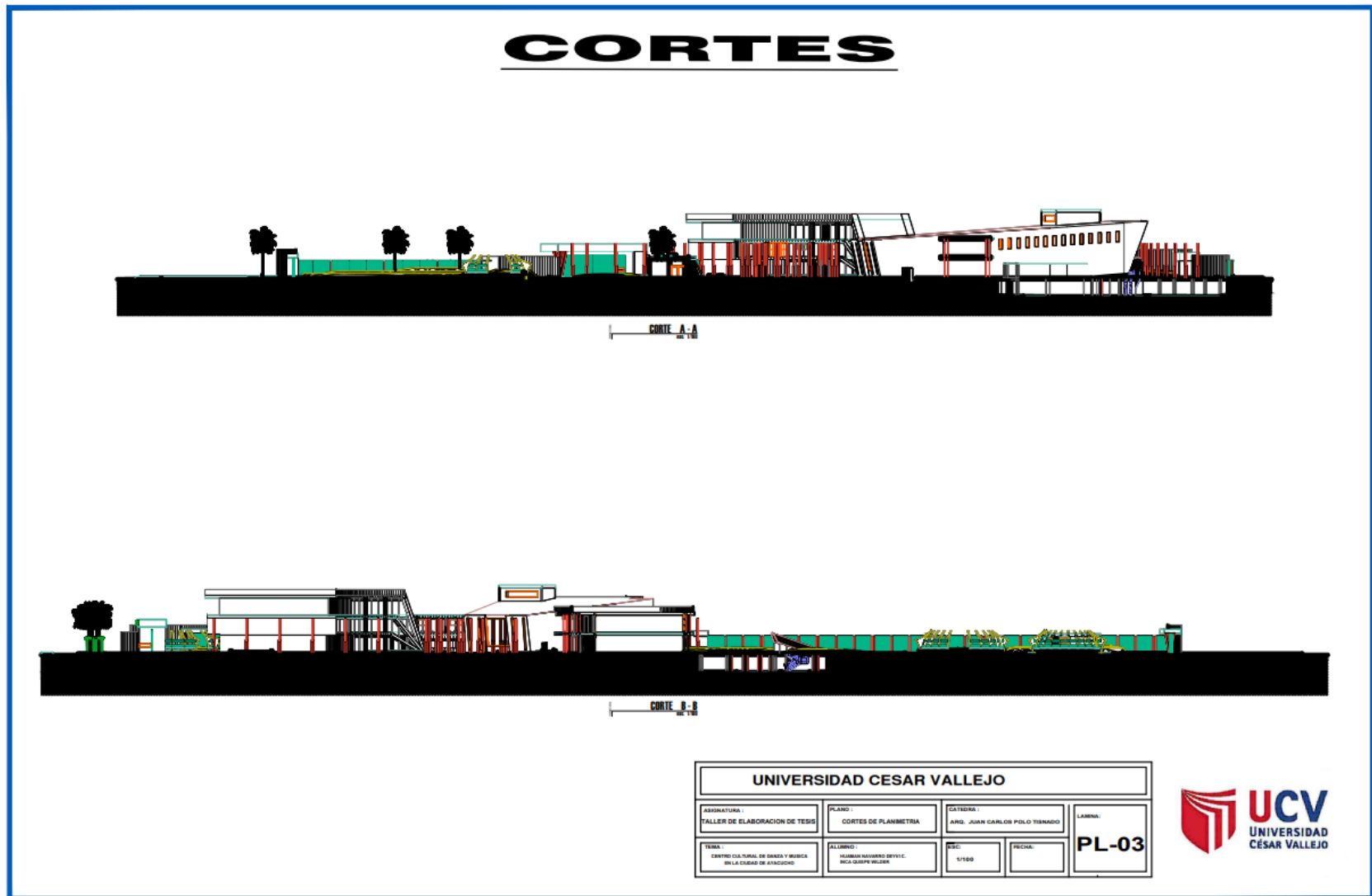




5.3.4.6. Tercero Piso Bloque en Conjunto

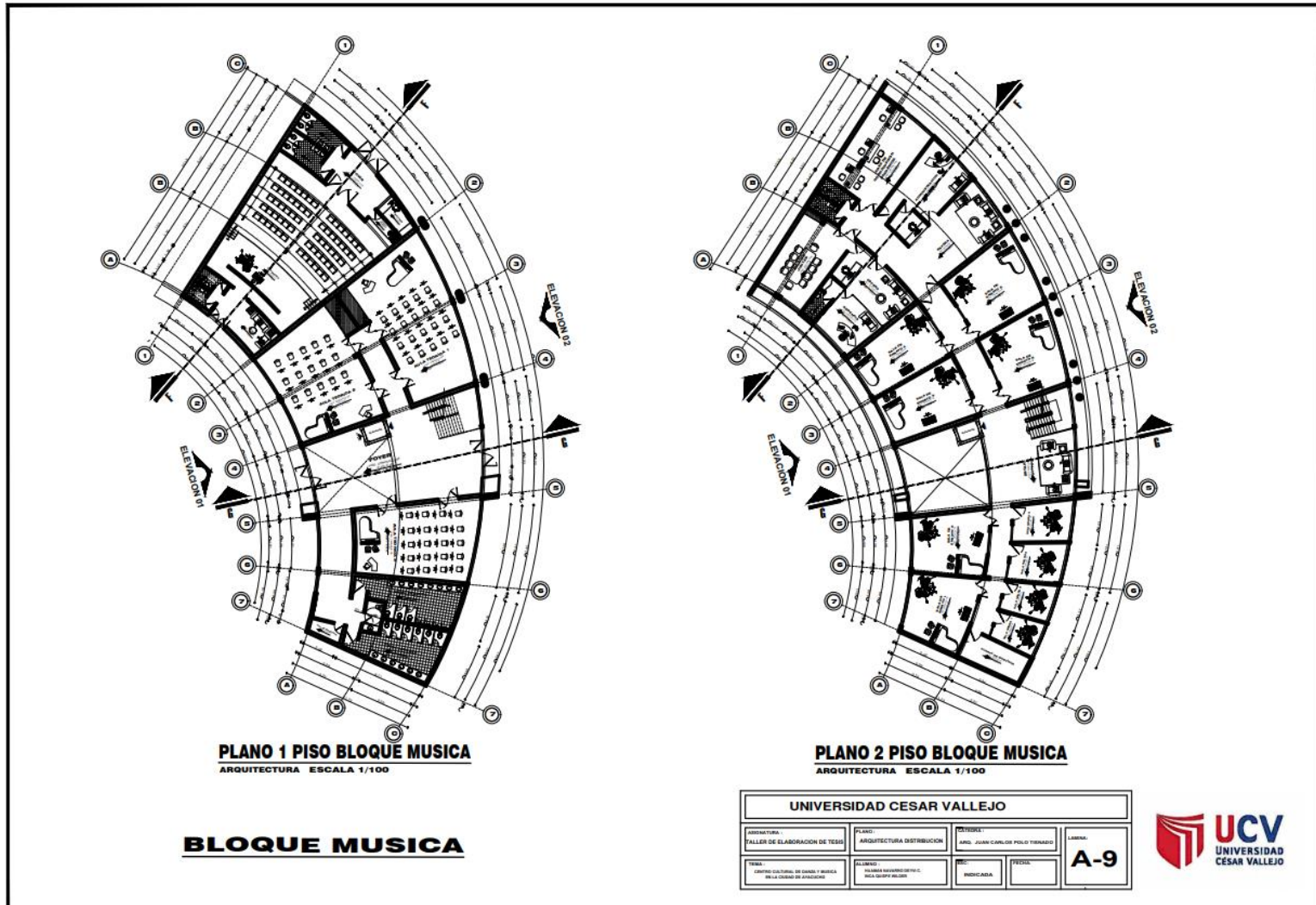


5.3.4.7. Cortes De Planos Generales

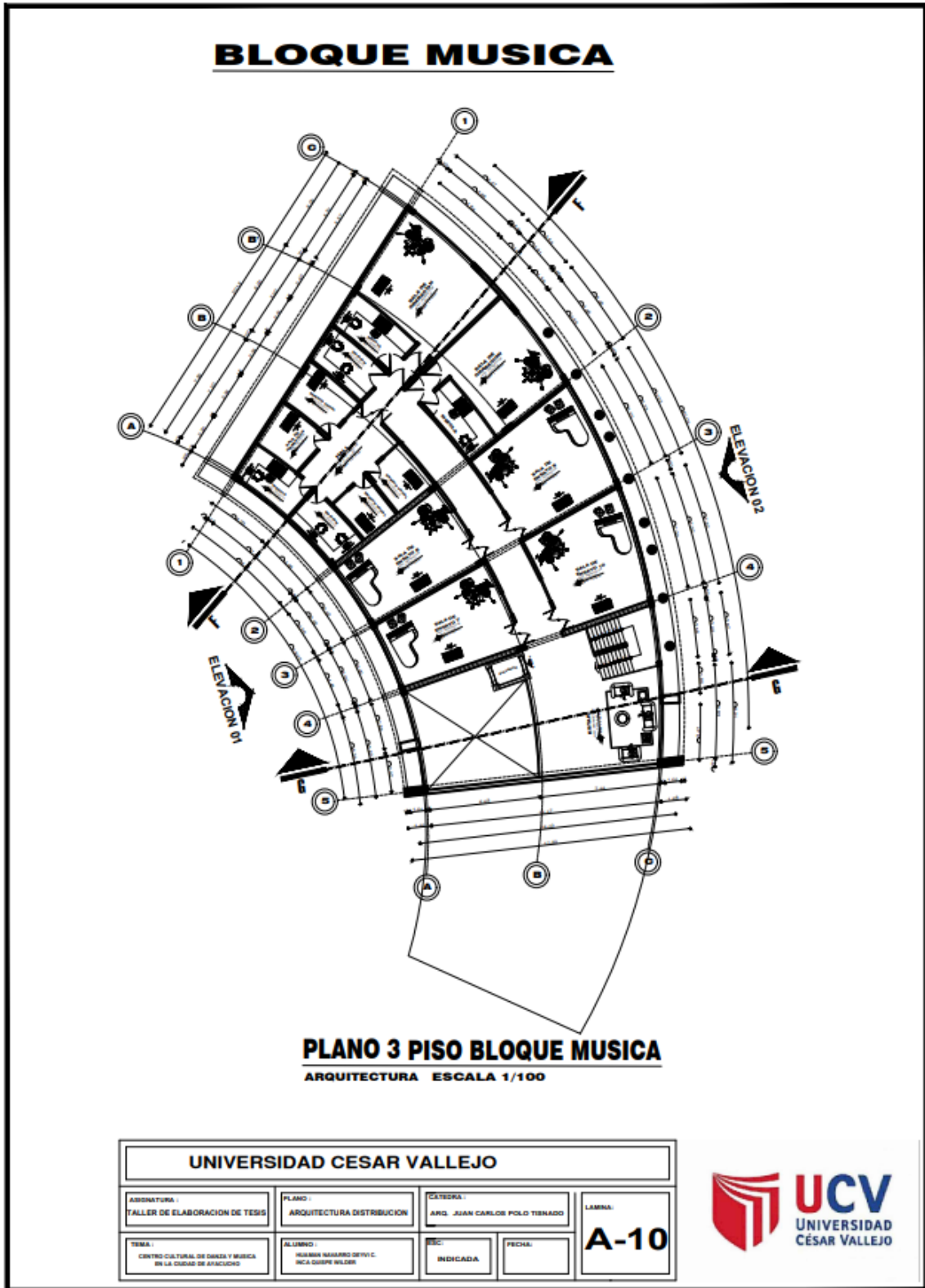


### 5.3.5. Plano de distribución del bloque de Música

#### 5.3.5.1. Primer Nivel y Segundo Nivel



5.3.5.2. Tercer Nivel



5.3.6. Plano de Elevaciones del bloque de Música

### BLOQUE MUSICA

<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>			
ASIGNATURA: TALLER DE ELABORACION DE TESIS	PLANO: ARQUITECTURA ELEVACION	CATEDRA: ARQ. JUAN CARLOS POLO TISHADO	LAMINA: <b>A-11</b>
TEMA: CENTRO CULTURAL DE DANZA Y MUSICA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO	ALUMNO: HARMAN NAWARRO DEYI C. INCA GUSPI WILDER	ESC: INDICADA	FECHA:

### 5.3.7. Plano de Cortes del bloque de Música

# BLOQUE MUSICA

ARQUITECTURA CORTE F - F

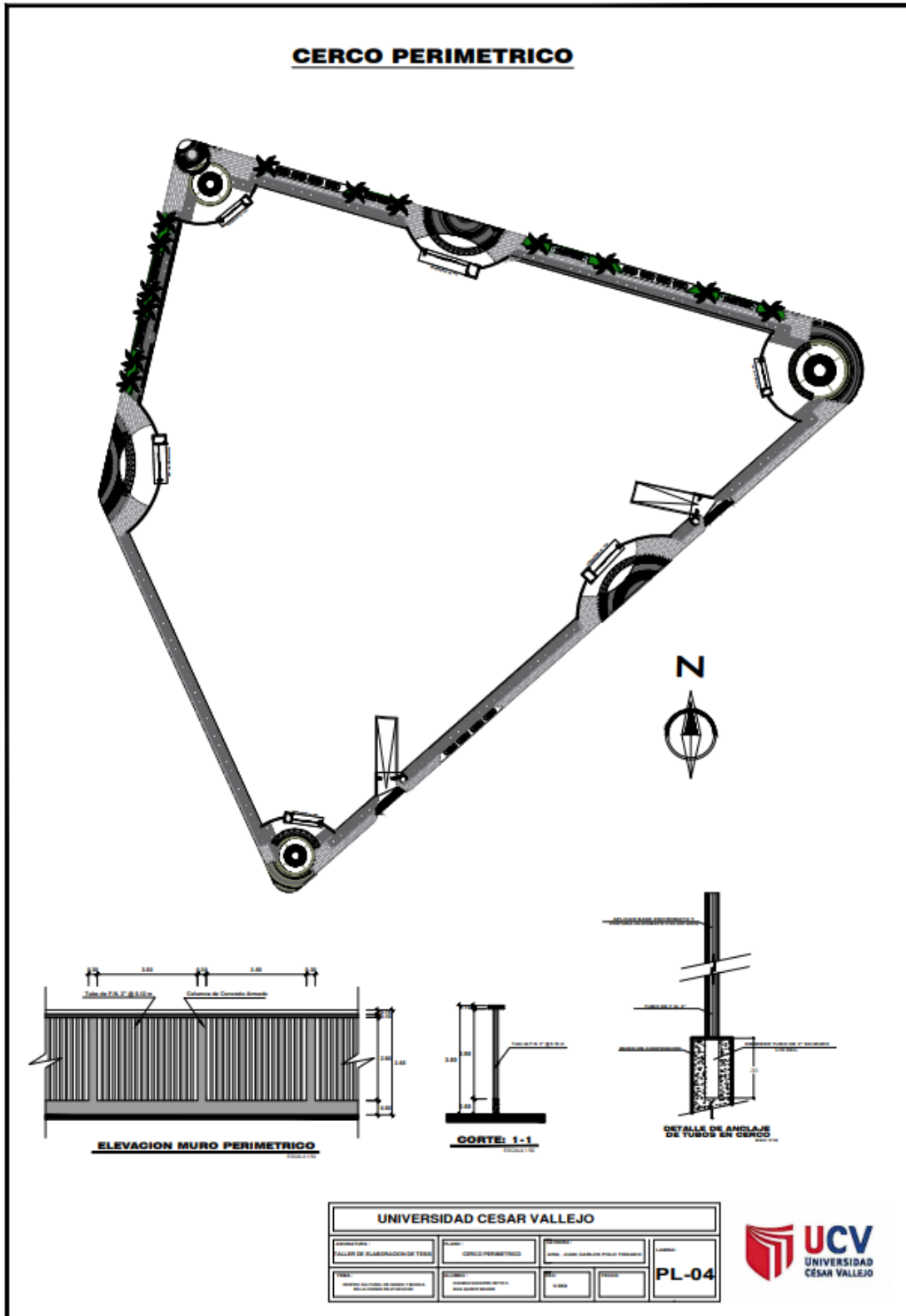
ARQUITECTURA CORTE G - G

<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>			
ASIGNATURA: TALLER DE ELABORACION DE TESIS	PLANO: ARQUITECTURA CORTES	CATEDRA: ARG. JUAN CARLOS POLO TIBNADO	LAMINA: <b>A-12</b>
TEMA: CENTRO CULTURAL DE DANZA Y MUSICA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO	ALUMNO: HUMAR NIAMRO DEIVI C. INCA QUEPE WILDER	ESTADO: INDICADA	FECHA:

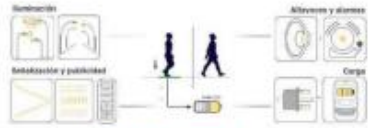

UCV

UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

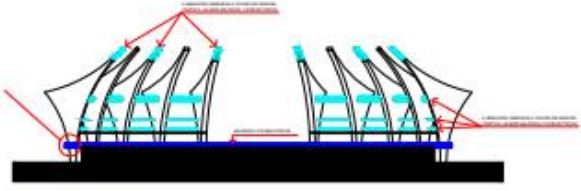
### 5.3.8. Plano de Detalles Arquitectónicos



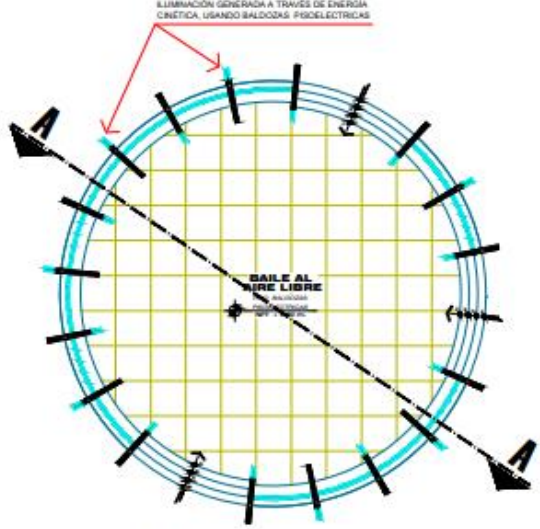
### 5.3.9. Plano de Detalles Arquitectónicos

ILUMINACIÓN GENERADA A TRAVÉS DE ENERGÍA CINÉTICA, USANDO BALDOZAS PIEZOELECTRICAS



**CORTE A-A**  
Escala: 1/1000




ILUMINACIÓN GENERADA A TRAVÉS DE ENERGÍA CINÉTICA, USANDO BALDOZAS PIEZOELECTRICAS

**VISTA EN PLANTA DE ZONA DE BAILE AL AIRE LIBRE**  
Escala: 1/1000

El desarrollo de nuevos sistemas de captación energética supone uno de los grandes retos de la innovación en este siglo. El sector del interiorismo no ha permanecido ajeno a este hecho, y ya empiezan a surgir propuestas en las que los espacios interiores se convierten en "pequeñas centrales eléctricas" gracias a la aplicación de

Los materiales piezoeléctricos han sido ampliamente utilizados en todo tipo de sectores y productos, gracias a su capacidad de transformar los impulsos mecánicos en una diferencia de potencial eléctrico, y viceversa. Micrófonos, encendedores y multitud de sensores y actuadores basan su funcionamiento en este efecto que, recientemente, ha empezado a aplicarse a escalas mayores.

<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>			
ASIGNATURA: TALLER DE ELABORACION DE TESIS	PLANO: PLANO DE DETALLE ARQUITECTONICO	CATEDRA: ARG. JUAN CARLOS POLO TERNADO	LAMINA: <b>DA-01</b>
TEMA: CENTRO CULTURAL DE DANZA Y MUSICA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO	ALUMNO: HAIKOH NARRINO DEYVIC SICA QUESPE WILDER	SIC: INDICADA	FECHA:



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO



5.3.10. Plano de detalles Constructivos

A. CONSUMO= 40.32M3  
A.C.I. =76.23M3

DIAGRAMA DE MONTANTES DE DESAGUE Y VENTILACION

DETALLE DE CISTERNA CORTE A-A (Fig. V-9)

DETALLE DE CISTERNA CORTE B-B (Fig. V-10)

DETALLE DE PLANTA BOMBA SUMERGIBLE (Fig. V-11)

DETALLE DE BOMBA SUMERGIBLE CÁMARA 1 CORTE 3-3 (Fig. V-12)

DETALLE DE BOMBA SUMERGIBLE CÁMARA 2 CORTE 4-4 (Fig. V-13)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

COLGADORES (NFPA 13)

CONEXION DE MONTANTE A COLECTOR COLGADO DE SOSTAN (Fig. V-14)

DETALLE CANAL DE RESERVOIRIO

PLANTA (Fig. V-15)

DETALLE B-1

DETALLE B-2

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CURSOS:		PROFESOR:	
TALLER DE ELABORACION DE TESIS		ING. JUAN CARLOS PILO TREMADO	
TEMA:		FECHA:	
CENTRO EDUCACIONAL DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE TACSON		INSCRIPCION:	
ALUMNO:		FECHA:	
FRANCISCO ROQUE ESPINOZA RIVERA		FECHA:	
BOGA 2019		FECHA:	

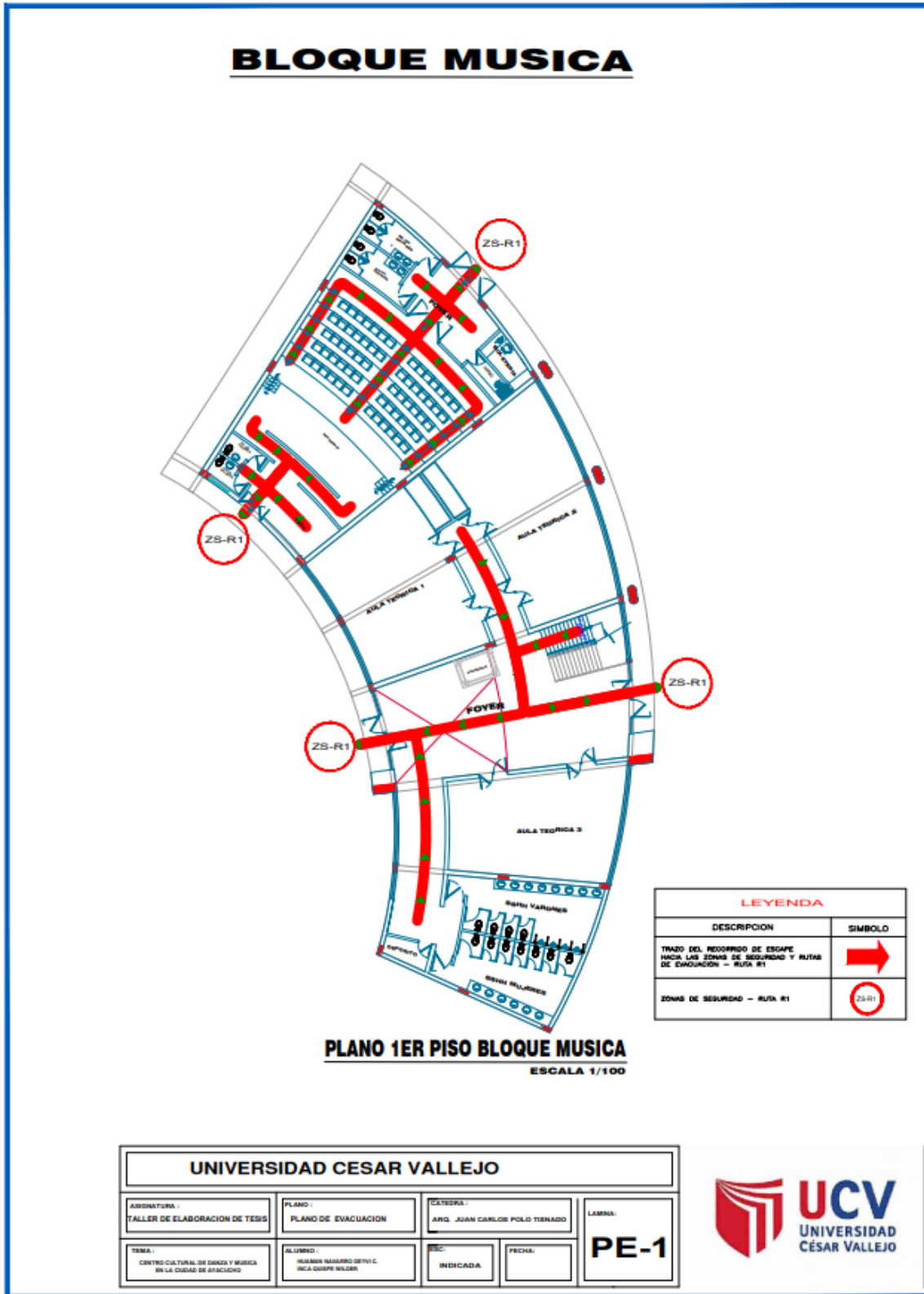
IS-05

UCV  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

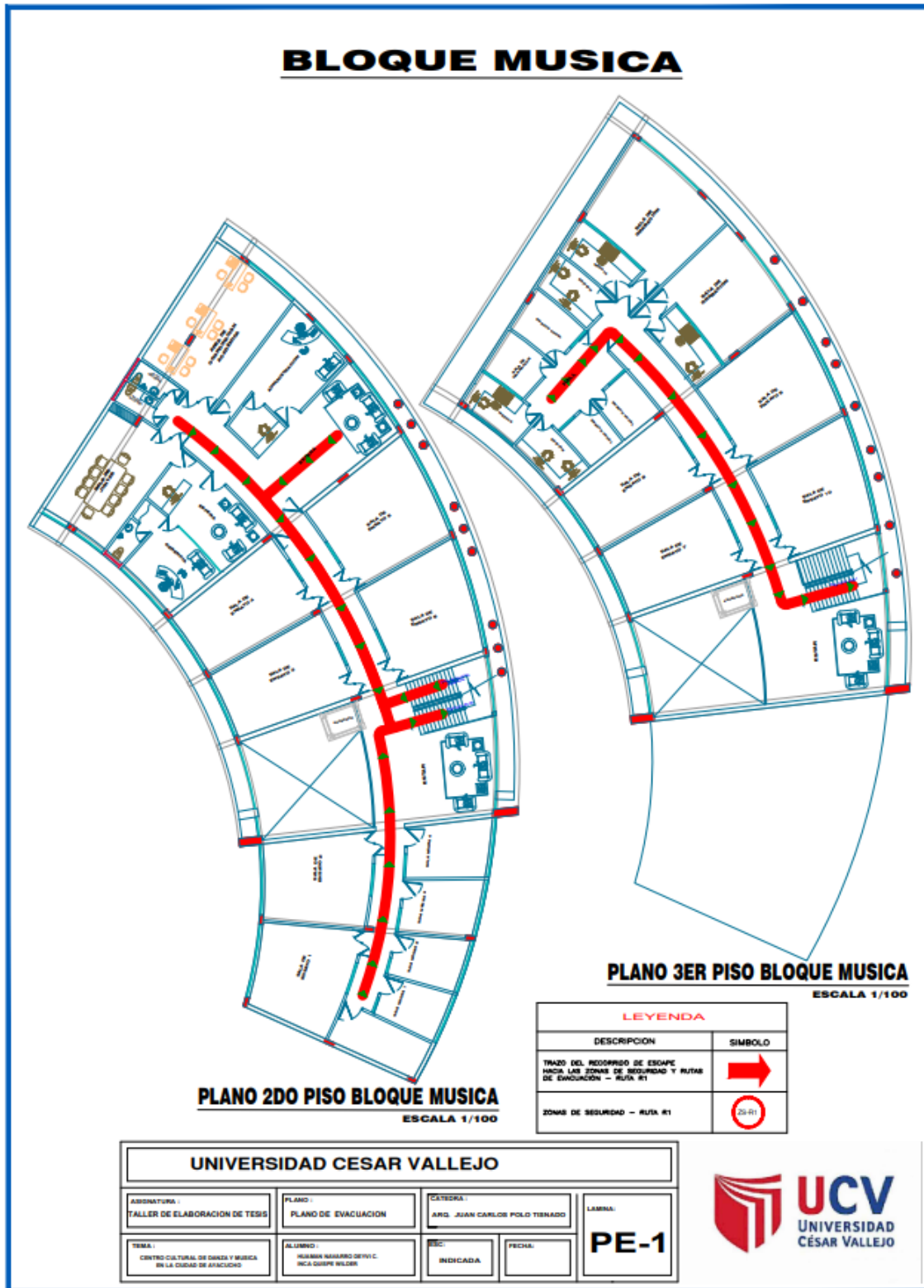




5.3.11.3. Plano De Evacuación Primer Nivel



5.3.11.4. **Plano De Evacuación Segundo Y Tercer Nivel**



## **5.4.MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA**

### **MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PROYECTO: “CENTRO CULTURAL DE DANZA Y MÚSICA, EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO”

AUTOR: BACH. ARQ. HUAMÁN NAVARRO DEYVI C.

BACH. ARQ. INCA QUISPE WILDER.

ASESOR DE TESIS: ARQ. JUAN CARLOS POLO TISNADO

#### **1.- GENERALIDADES**

Actualmente dentro de la ciudad de huamanga no hay espacios destinados para las prácticas de estas manifestaciones culturales dedicadas a la Danza y la Música, lo la cual, en su mayoría utilizan espacios públicos, no destinadas a este fin; tales como: parques, losas deportivas, calles de circulación vehicular, o espacios baldíos; los cuales son inapropiados y manifestando una problemática social.

#### **2.- NOMBRE DEL PROYECTO**

“CENTRO CULTURAL DE DANZA Y MÚSICA, EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO”

#### **3.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

El Terreno se encuentra rodeado entre las vías: Av. Venezuela, Jr. Miller, Jr. Quinua y Jr. Abraham Baldelomar

Linderos y Colindantes

En la actualidad el terreno es propiedad de la Universidad Nacional San Cristóbal de

Huamanga y tiene los siguientes linderos:

- POR EL FRENTE: Colinda con la Av. Venezuela, en tres tramos de: 4.85, 205.15 y 31.30 ml

- POR EL LADO DERECHO: Colinda con Jr. Miller, en una línea recta de 108.15 ml.

- POR EL LADO IZQUIERDO: Colinda con el Jr. Abraham Baldelomar, en un tramo de 226.85 ml.

- POR EL FONDO: Colinda con el Jr. Quinoa, en tres tramos de 5.20, 128.70 y 8.95 ml.

#### **4.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

##### Descripción General

La propuesta arquitectónica está basada en lograr espacios confortables de carácter y aprendizaje en Danza y Música; demostrando la plasticidad en todo el conjunto.

La distribución de los ambientes se ha realizado tomando en cuenta los tipos de zonas y las relaciones funcionales entre ellos, y se plantean de la siguiente manera:

##### a) Edificio de Danza:

Es un edificio moderno integrado que alberga; confort, seguridad, flexibilidad, etc. por tanto garanticen ambientes eficientes para todo usuario.

- El Primer Nivel. Cuenta con un Foyer amplio que distribuye a través de los pasillos llegamos a: 01 SS.HH. Varones, 01 SS.HH. Damas, 01 SS.HH. Discapacitados, 01 Área de Maquillajes, 01 Vestidores de Damas, 01 Vestidores de Varones, 01 Cuarto de Limpieza, Cuarto de Máquinas y 04 Aulas de Danza.

- El Segundo Nivel. Se llega a través de la escalera que está en el Foyer y se distribuye a través del pasillo de la siguiente manera: 01 Gimnasio, 01 atención, 02 SS.HH. Damas y Varones, 01 área de comida, 01 área de Mezas y 06 Módulos de Comidas.

b) Edificio de música:

- El Primer Nivel. Cuenta con un Foyer amplio que distribuye a través de los pasillos llegamos a: 01 SS.HH. Varones, 01 SS.HH. Damas, 03 Aulas Teóricas.

también tenemos 01 pequeño auditorium en las que se Accesa a través de un Foyer 2 y se distribuye a: 02 baterías de Baños para Damas y Caballeros, 01 Boletería, 01 ambiente de luz y sonido, 01 espacio de las butacas, 01 escenario, 01 estar detrás de escenario y 02 S.H.

- El Segundo Nivel. Se llega a través de la escalera que está en el Foyer y llega a 01 sala de estar y se distribuye a través del pasillo de la siguiente manera: 06 Salas de ensayo, 04 Salas de Ensayo, 01 Cuarto de Máquinas y el espacio de Administración que se distribuye de la siguiente manera: 01 sala de espera, 01 secretaria, 01 ambiente de administración, 01 área de Coordinación Académica, 02 SS. HH para Damas y Varones, 01 Sala de Juntas y 01 gerencia con 01 espacio de espera y 01 SS. HH y 01 secretaria.
- El Tercer Nivel. Se llega a través de la escalera y llega a 01 sala de estar y se distribuye a través del pasillo de la siguiente manera: 04 Salas de ensayo, 01 hall, 03 Salas de ensayo vocal, 01 sala de grabación, 01 sala de mezclas, 01 de edición. Y 02 ambientes que son para la sal de grabaciones integradas un espacio para mezclas.

c) Auditorio:

- Al Auditorio tiene los siguientes espacios: 01 Foyer, 02 SS.HH. para Damas y Varones, 01 Boletería, 01 Venta de Snack, 01 administración, 01 SS. HH, 01 espacio de butacas, 01 foso de Orquesta, 01 escenario, 01 estar, 02 camerinos para Damas y Varones y 02 SS. HH



- también se puede acceder al Mezanine a través de la escalera y se desarrolla de la siguiente manera: 01 Foyer 3 y se distribuye a: 01 snack, 02 estar, 01 área de butacas, 01 Cuarto de luces y sonido, 01 Cuarto de cámaras y seguridad y 01 S.H.

d) Estacionamiento:

- Existe 02 casetas de ingreso, que a través de 01 rampa logran ingresar y hay para una capacidad de 81 vehículos.

e) Área libre.

- Existe 06 Ingresos al centro cultural y en su interior podemos encontrar: 09 plazas de baile al aire libre, espejos de agua, islas con vegetación, paseo de la cultura, y camineras que nos conduce en todo el complejo.

**Tabla 3**  
*Cuadro de áreas*

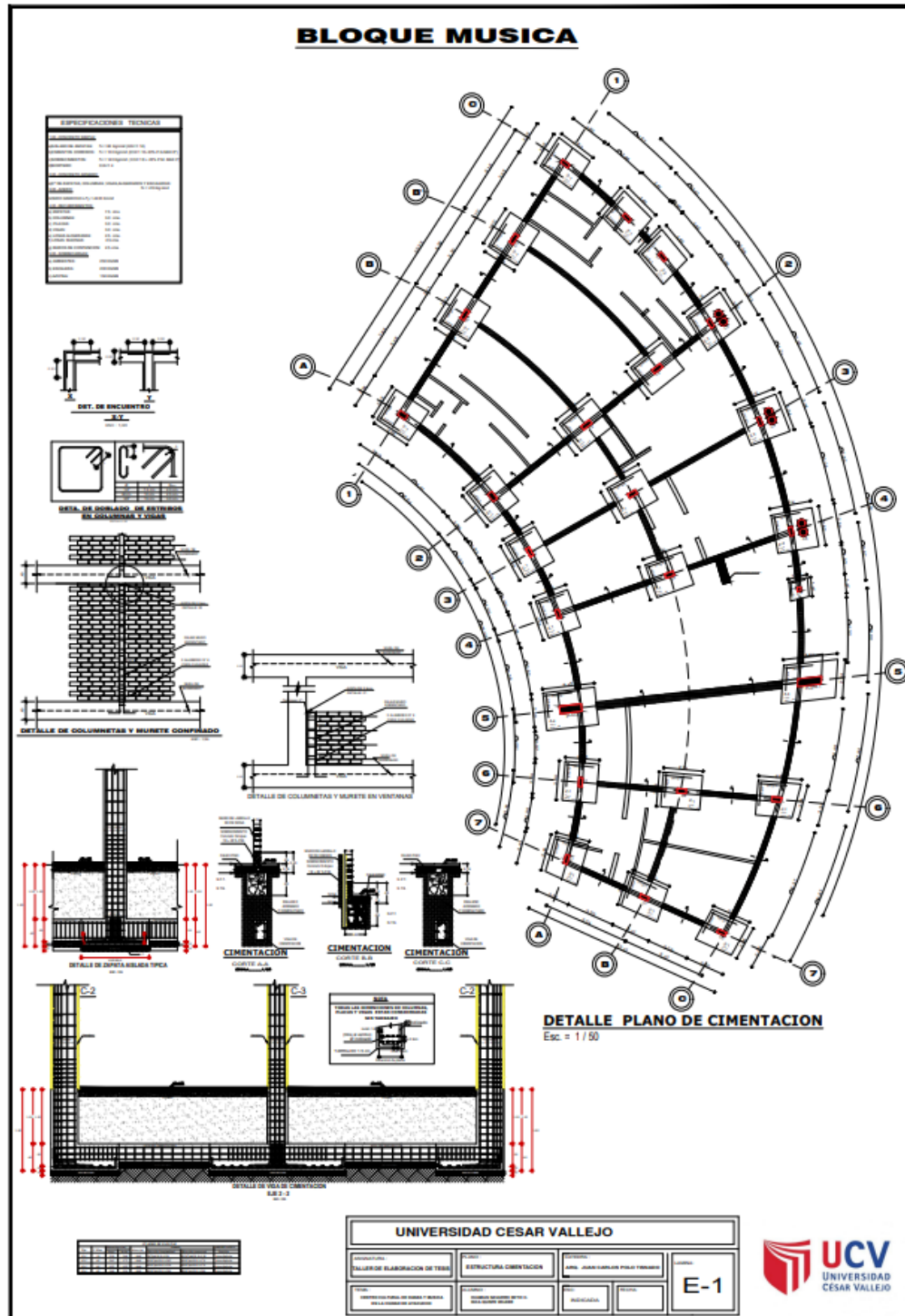
CUADRO DE AREAS EN M2						
Nº NIVELES	EXISTENTES	NUEVA	DEMOL.	AMPL.	REMOD.	TOTAL
SOTANO		3782.84				3782.84
PRIMER NIVEL		2957.28				2957.28
SEGUNDO NIVEL		2518.59				2518.59
TERCER NIVEL		708.87				708.87
TOTAL AREA CONSTRUIDA						9967.58
PERIMETRO						719.13 ML
AREA DE TERRENO						30389.02 M2

Fuente: Elaboración Propia

## 5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO DEL BLOQUE MÚSICA

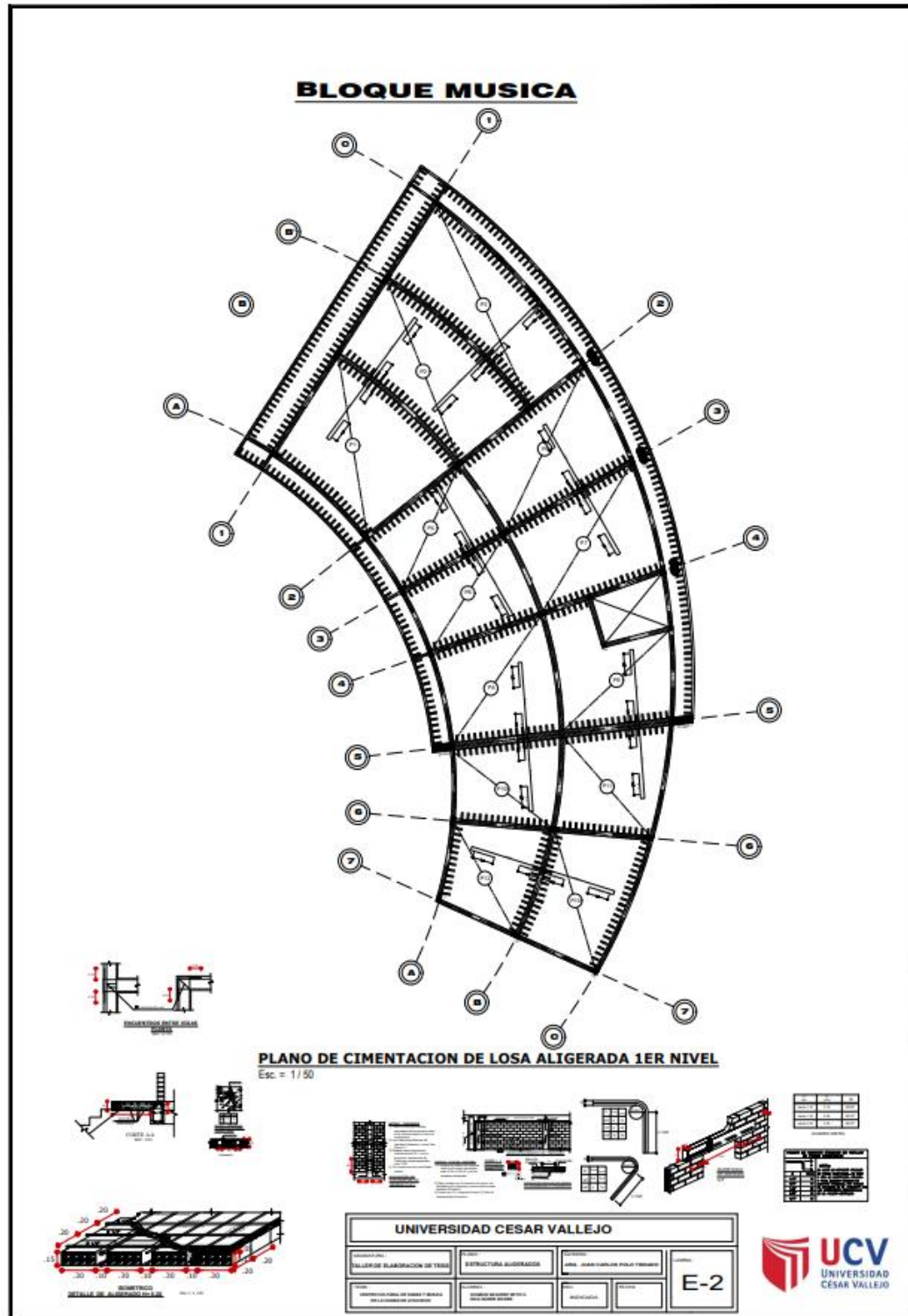
### 5.5.1. Planos Estructurales

#### 5.5.1.1. *Plano de Cimentación*

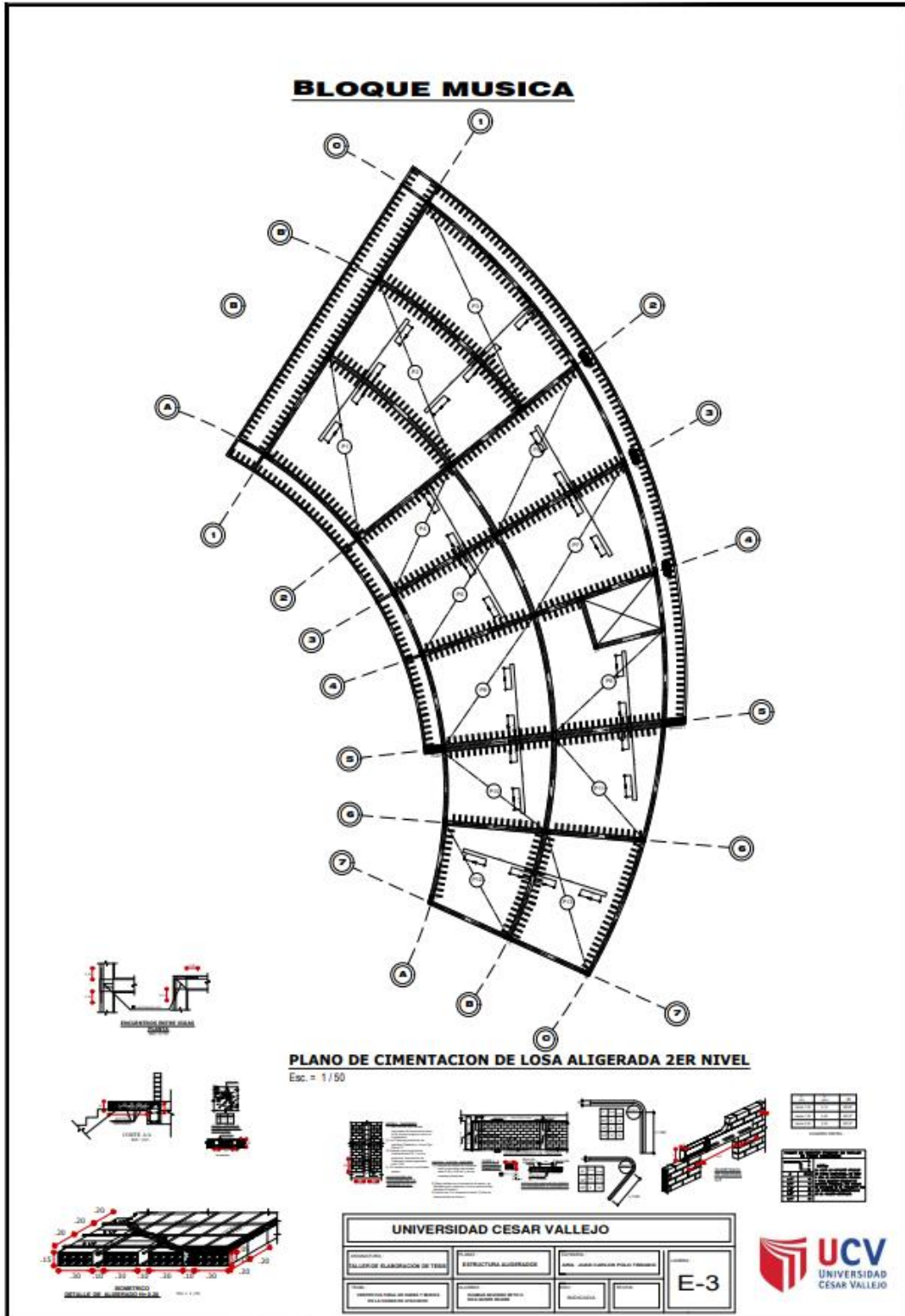


### 5.5.1.2. Plano De Losas Aligeradas

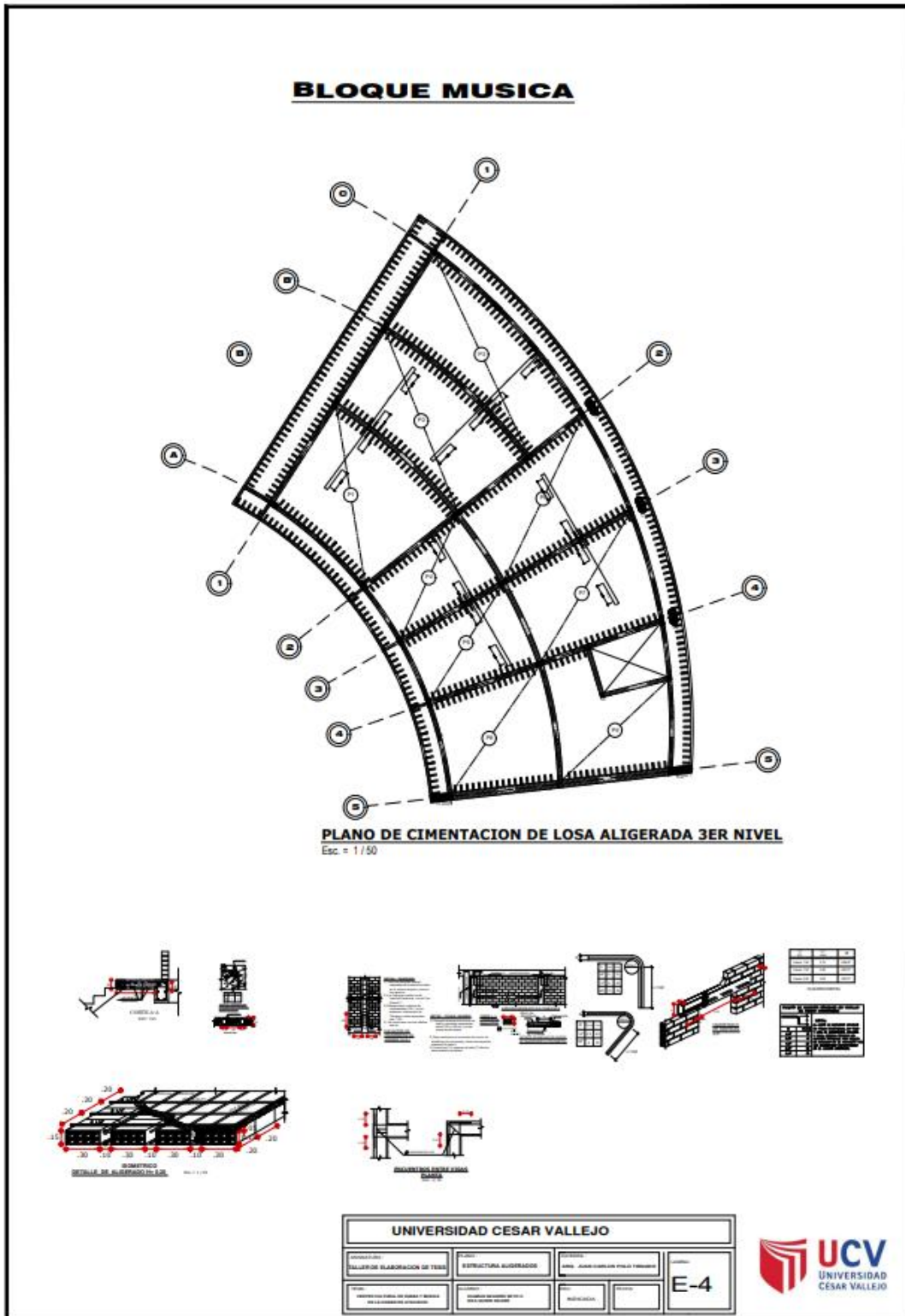
#### 5.5.1.2.1. Primer Nivel



5.5.1.2.2. Segundo Nivel



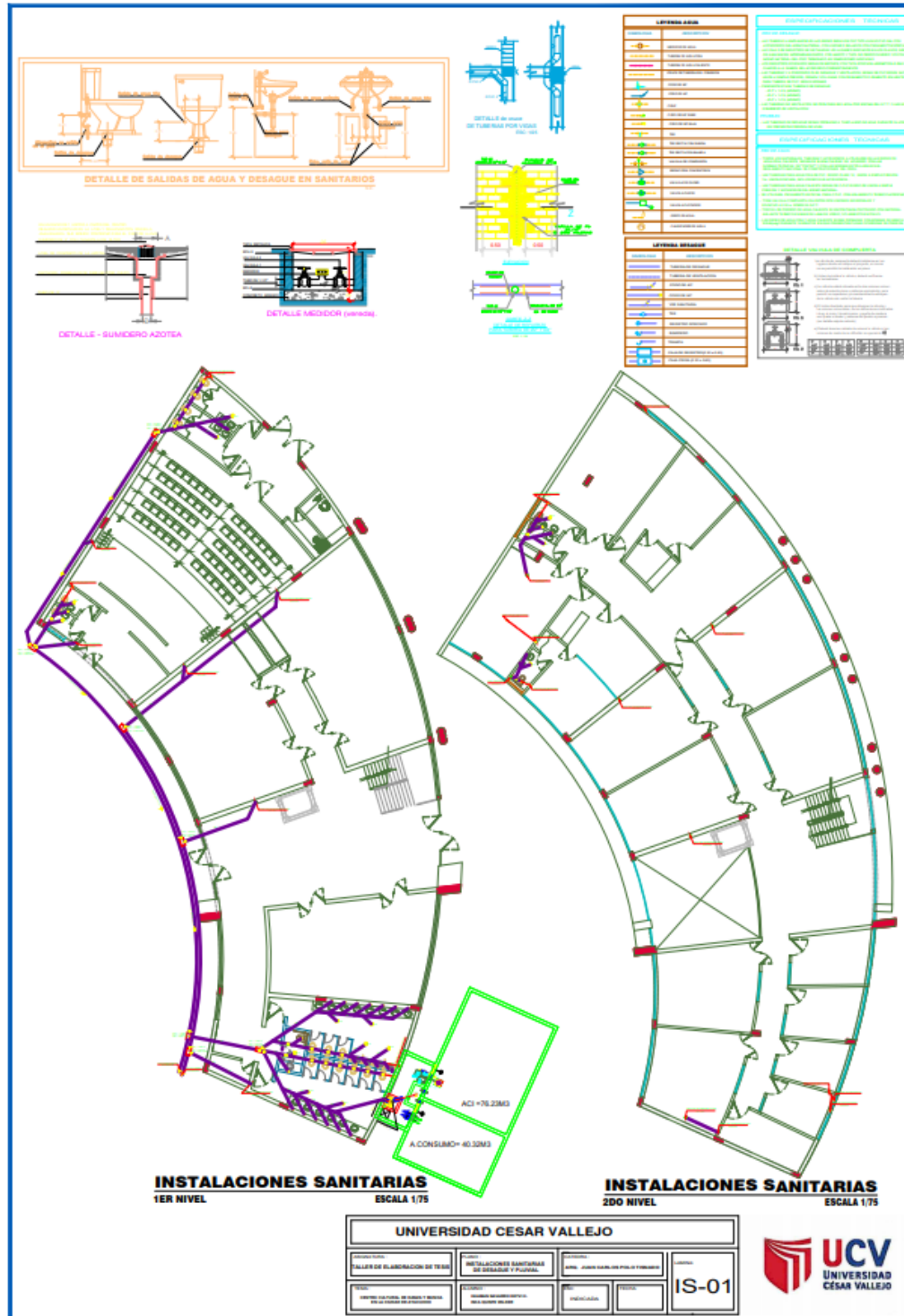
### 5.5.1.2.3. Tercer Nivel



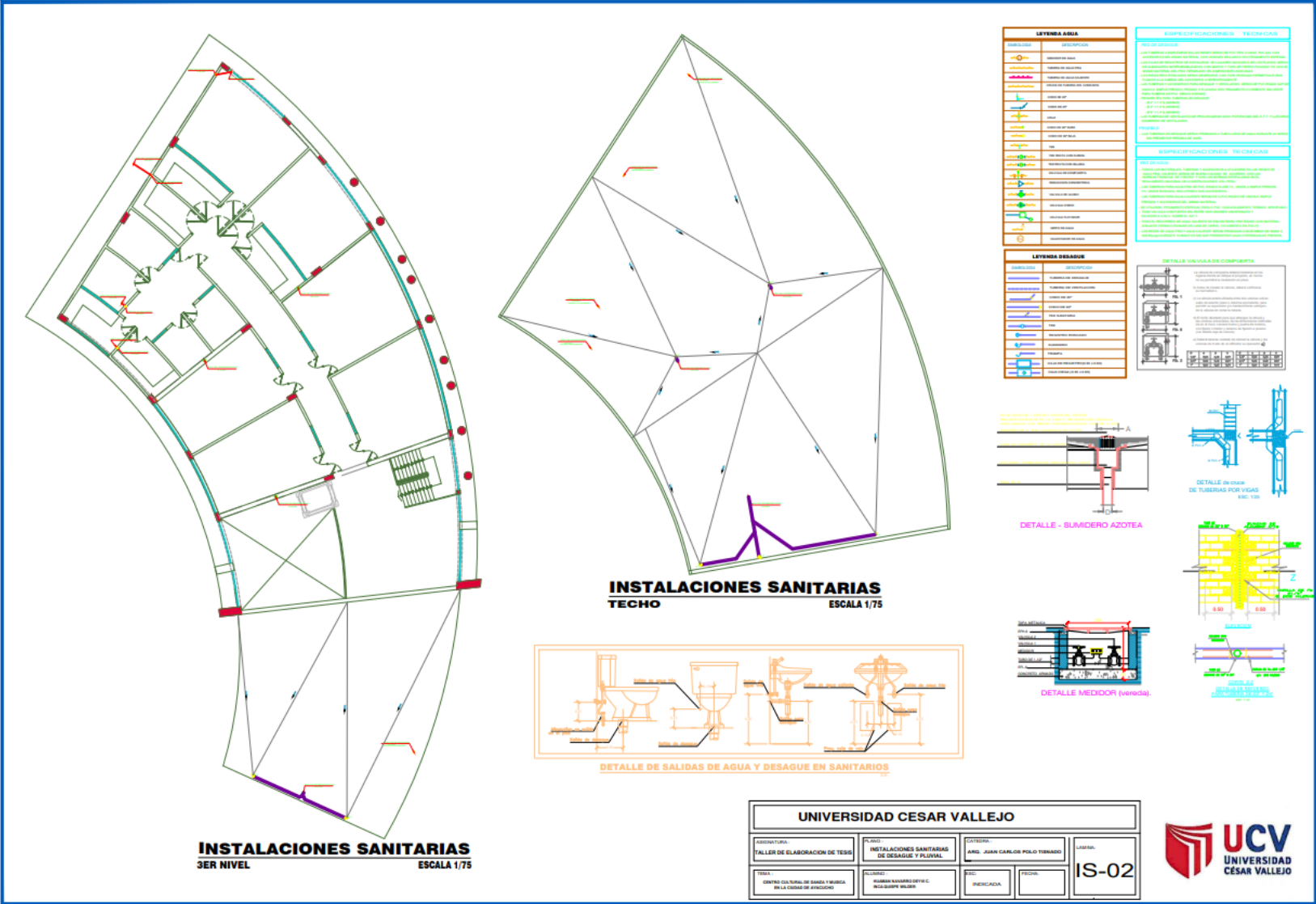
## 5.5.2. Planos de Instalaciones Sanitarias

### 5.5.2.1. Plano De Distribución De Desagüe Y Pluvial

#### 5.5.2.1.1. Primer Nivel y Segundo Nivel

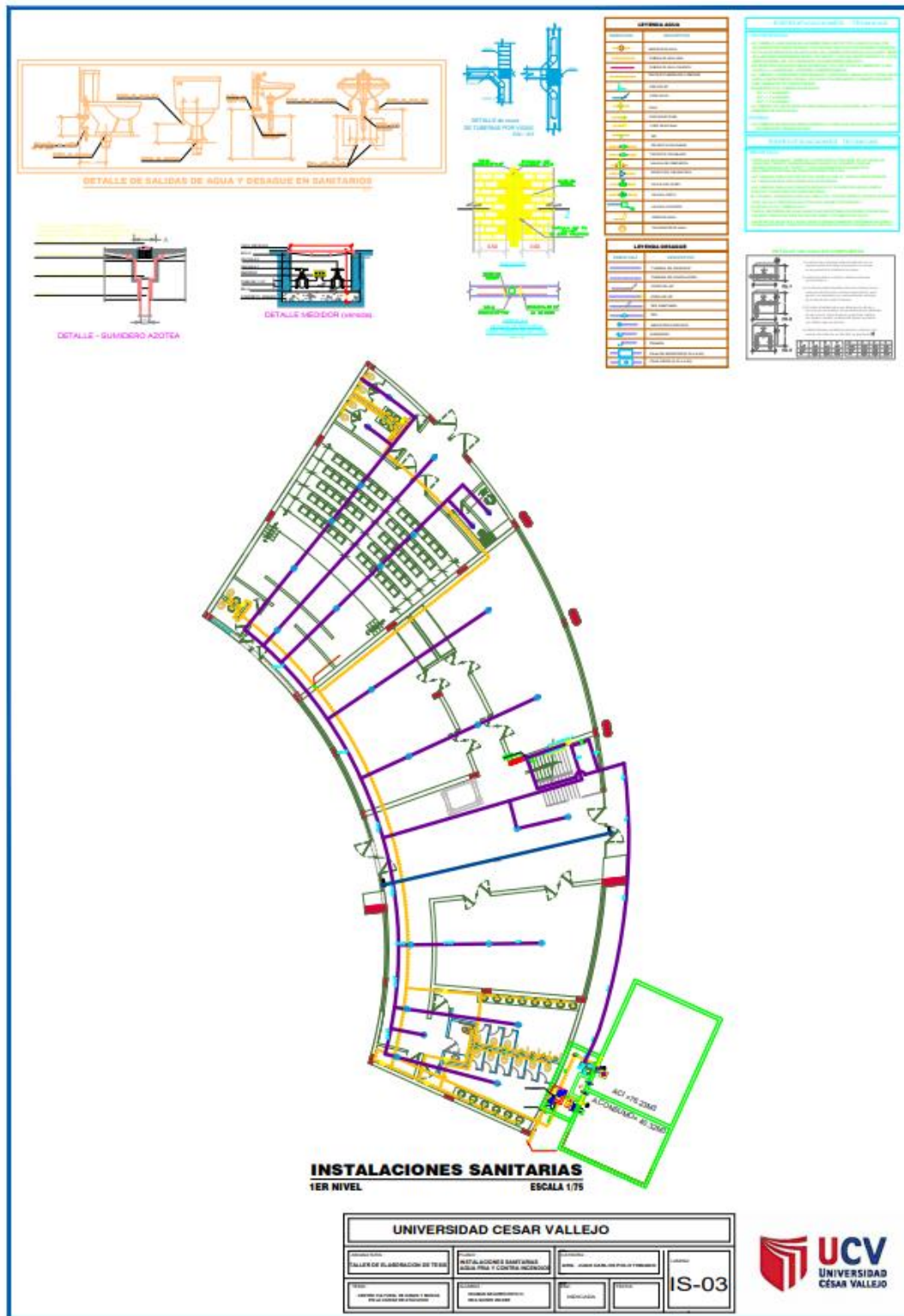


5.5.2.1.2. Tercer Nivel Y Techo



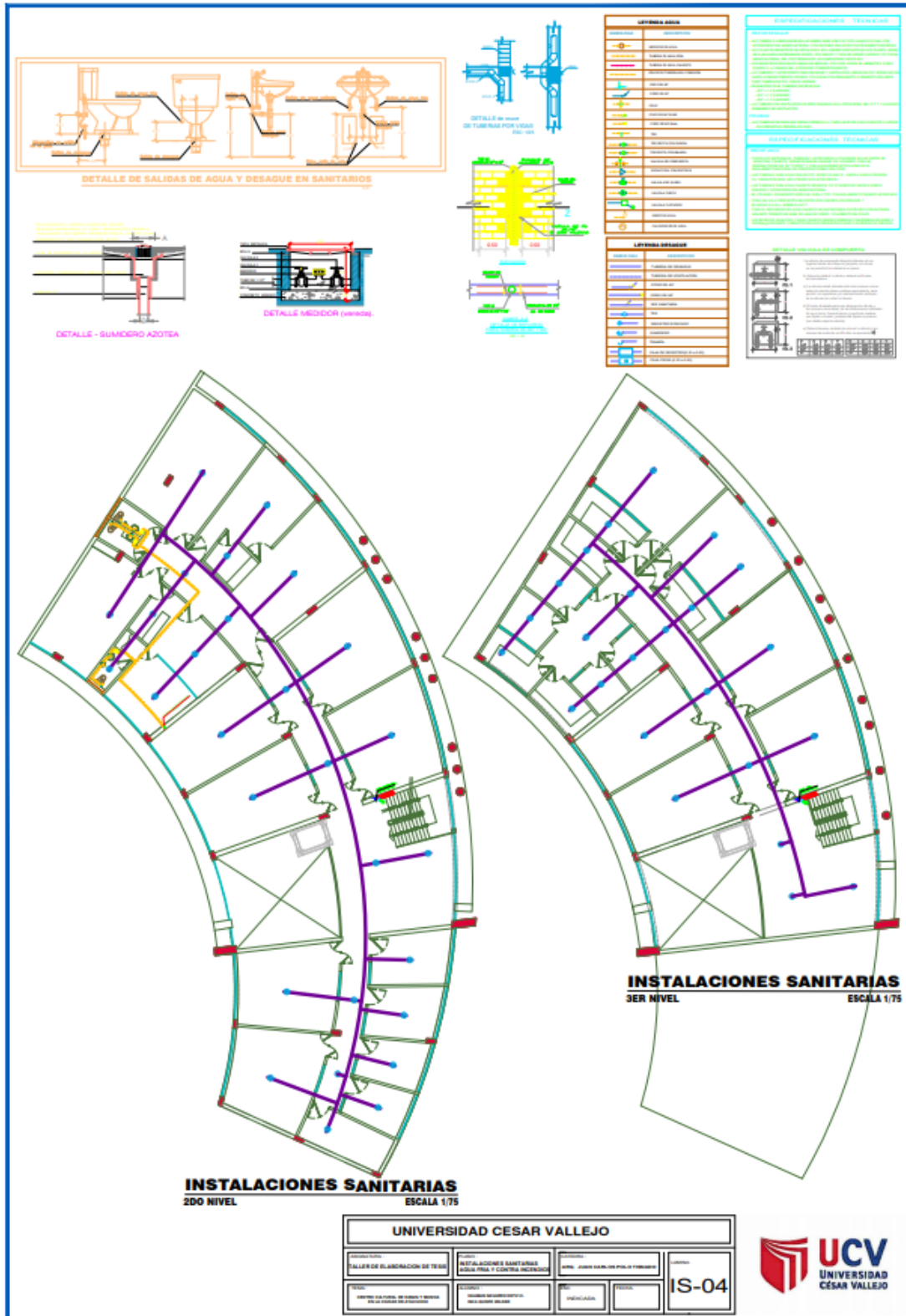
## 5.5.2.2. Plano de distribución agua y contra incendios

### 5.5.2.2.1. Primer Nivel



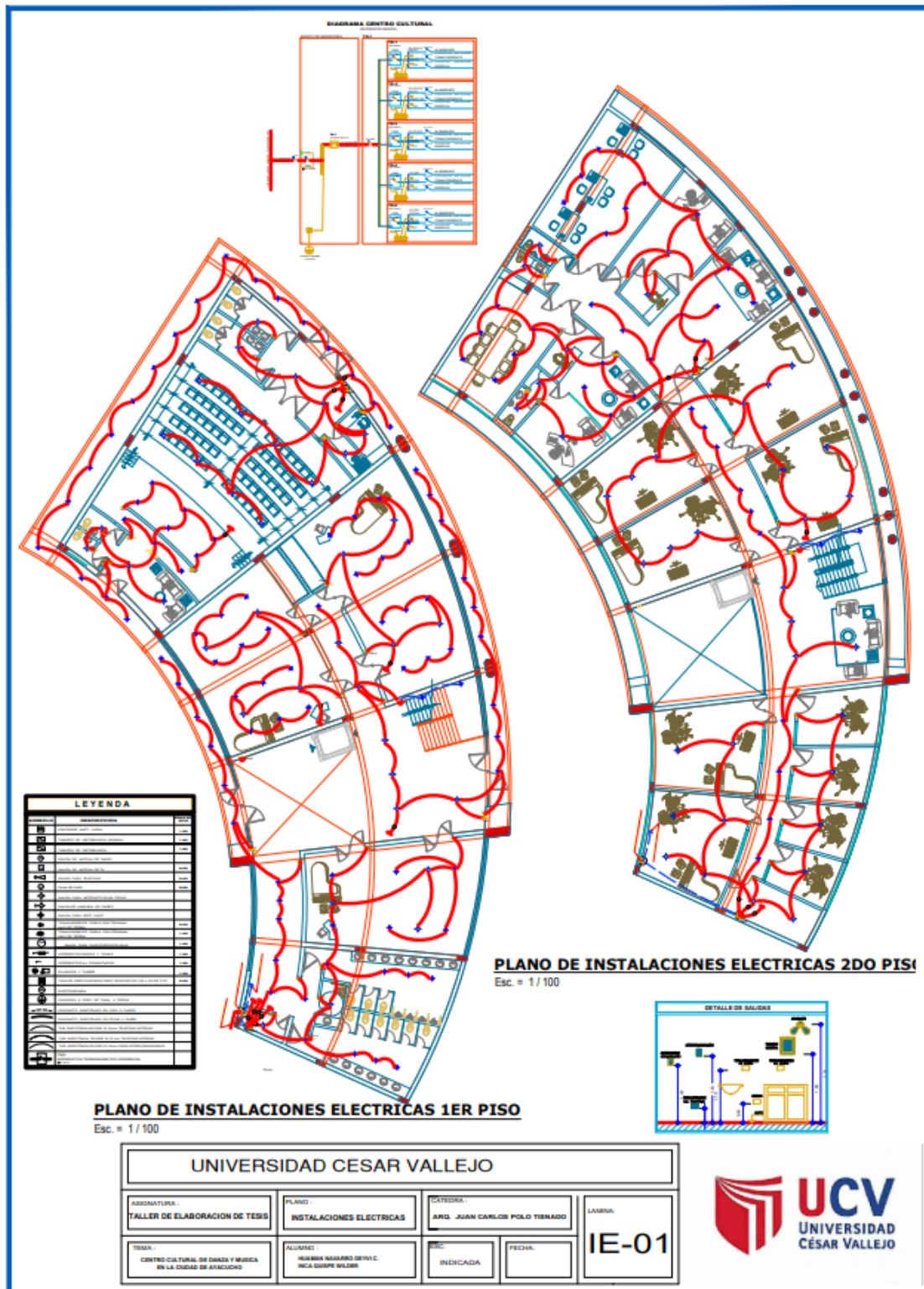


### 5.5.2.2. Segundo y Tercer Nivel



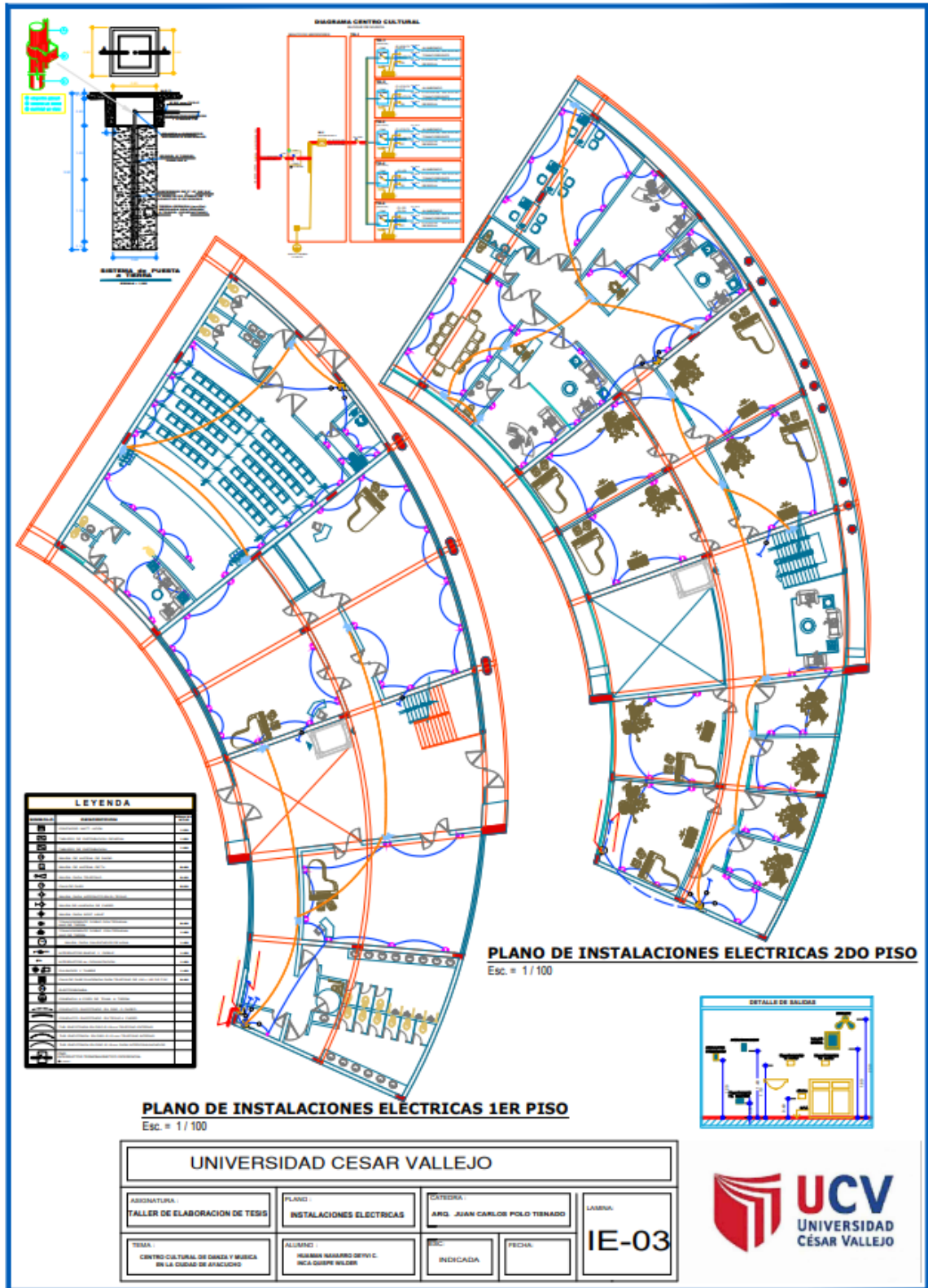
### 5.5.2.3. Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas

#### 5.5.2.3.1. Alumbrado Primer Nivel y Segundo Nivel





### 5.5.2.3.3. Tomacorrientes Primer y Segundo Nivel





## 5.6. INFORMACION COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Vistas

Vista 01: Planimetría



Vista 02: Acceso Zona Danza



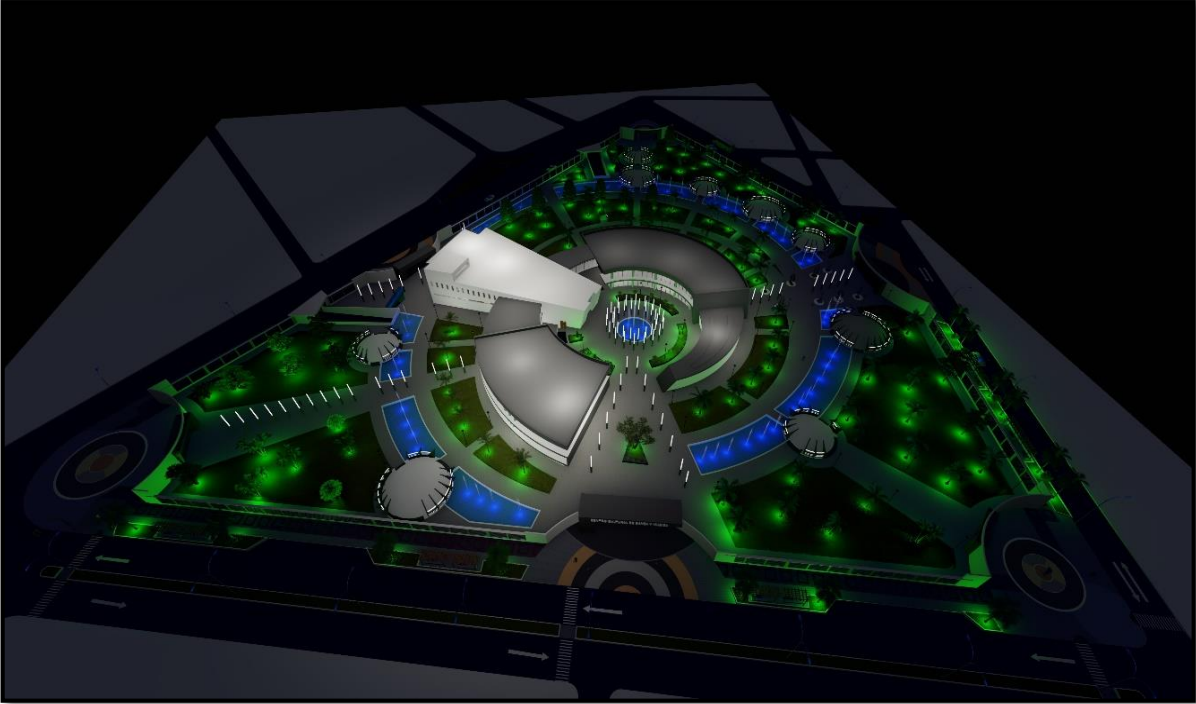
Vista 03: Acceso Zona Música



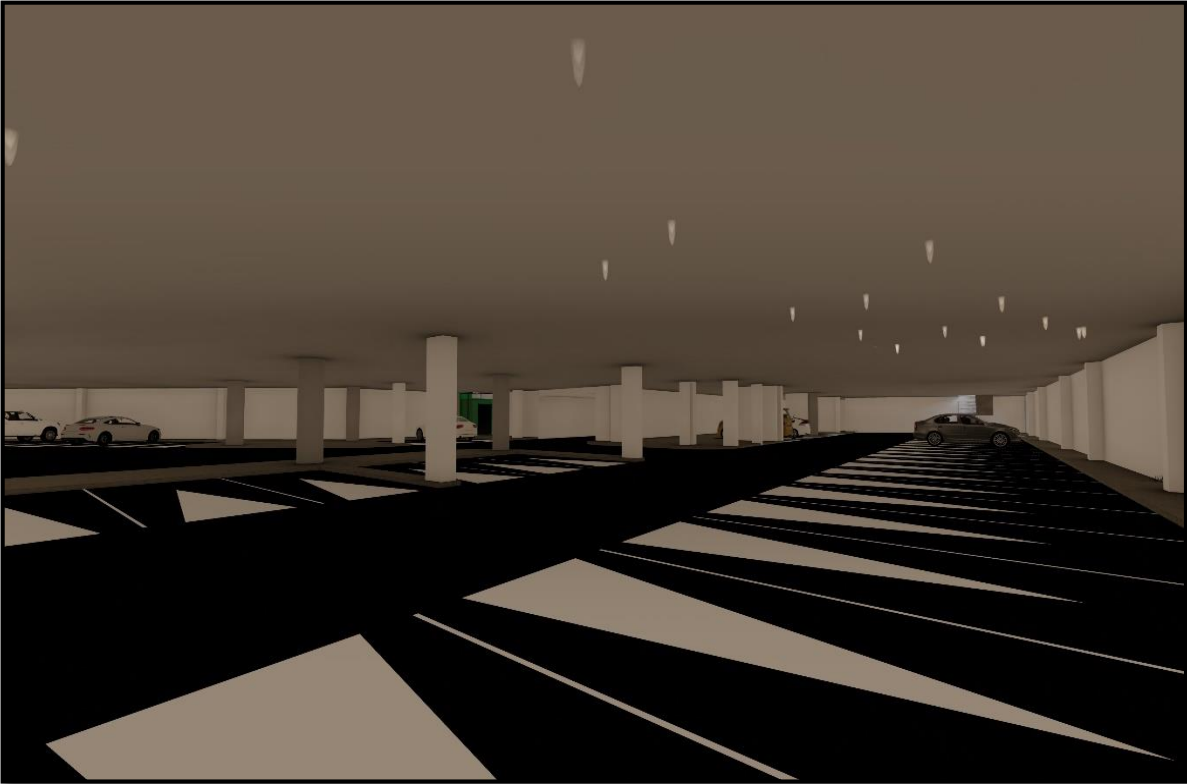
Vista 04: Acceso Auditorio



Vista 05: Vista Nocturna



Vista 06: Vista Sótano estacionamientos





Vista 07: Vista detalle de Zonas de baile al aire libre



Vista 08: Vista detalle de bosque de luces



Vista 09: Vista detalle juego de aguas



Vista 10: Vista detalle Postes de luz



## VI. CONCLUSIONES

- Pudimos notar en la investigación que la ciudad de Ayacucho actualmente carece de equipamientos destinados netamente a revalorar el arte y las tradiciones en cuanto a danza y música se refiere, por lo que es imprescindible considerar un proyecto arquitectónico asociado a resolver esta importante problemática, y así rescatar el tradicionalismo, la mística el valor social y cultural de la ciudad de Ayacucho.
  
- Se reconoció que a causa de la ausencia de equipamientos culturales dirigidos a la población joven y a su vez el incremento de las zonas de esparcimiento nocturno, se desarrolló de manera creciente el incremento de la violencia, del alcoholismo, la drogadicción, la prostitución y la pérdida de identidad por parte de la población Ayacuchana, al ser la única forma que encuentran aquellos para socializar, al no contar con mejores alternativas en las que invertir su tiempo de manera grupal e individual, es importante el desarrollo de nuevas alternativas acorde a las grandes y nuevas mayorías, siendo la intención principal el rescate de la juventud Ayacuchana utilizando la cultura y tradición de la ciudad de Ayacucho.
  
- Es por tal motivo que desarrollamos la presente tesis “CENTRO CULTURAL DE DANZA Y MÚSICA, EN LA CIUDAD DE HUAMANGA - REGIÓN AYACUCHO”, tomando en consideración cada una de las problemáticas tanto sociales como culturales, desarrollando espacios y áreas que sirvan al desenvolvimiento grupal e individual en relación a la danza y música, estableciendo así una nueva línea de equipamientos culturales en la ciudad de Ayacucho.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda atención por las autoridades municipales y regionales, al aspecto cultural y social de las nuevas generaciones Ayacuchanas, gestionando planes y estrategias, destinadas a mantener y revalorar la cultura de la ciudad de Ayacucho.
- Diseñar una infraestructura destinada a la cultura, de tal manera que puedan servir como ejemplo en diferentes zonas de la ciudad, solucionando la problemática social y de esta forma creando identidad en la población.
- Tomar en cuenta la propuesta de “CENTRO CULTURAL DE DANZA Y MÚSICA, EN LA CIUDAD DE HUAMANGA - REGIÓN AYACUCHO” para lograr mayor difusión en cuanto a las actividades artísticas relacionadas a la danza y música en niveles nacionales e internacionales.

## REFERENCIAS

Eduardo, G. G. (2017) *Centro Cultural Del Rímac*, [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad Ricardo Palma].

Jesús, V. A. (2013) La Música Y Su Interacción Con Otras Artes. *Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*. 1(11), 114-135.

Julissa, C. C. (2019) *Centro Cultural De Representación Identitaria Popular En La Ciudad De Reque* [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].

Kelly, G. M. Jackeline, H. R. (2019) *Centro De Formación y Difusión De Danzas Folclóricas* [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad Ricardo Palma].

María, C. R. (diciembre 2021). La Danza En La Musicoterapia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (42), 77-90.

María, G. R. Sandra, R. P. (2017) *Centro Cultural Para Danzas y Música Urbano/Latino En La Provincia Constitucional Del Callao* [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad Ricardo Palma].

Narda, D. R. (2016) *Centro De Difusión De La Música Y Danza Afroperuana* [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad De Ciencias Aplicadas].

Oscar, M. M. (2019) *Centro De Desarrollo Y Emprendimiento Social, Cultural Y Artístico En El Distrito de Puente Piedra* [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad Nacional Federico Villarreal].

Raúl, A. D. (2019) *Centro Cultural En El Distrito De Barranco* [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad de Lima].

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Matriz de Consistencia Tripartita

MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTIDA		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
Ausencia de infraestructura con ambientes y espacios definidos para la práctica, difusión y exposición cultural de la danza y música en la ciudad de Ayacucho.	Diseñar y programar un proyecto arquitectónico denominado: "CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA, EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO", como respuesta a la problemática social y cultural existente, proporcionando espacios que sirvan al aprendizaje, desarrollo y difusión de la danza y música.	El proyecto "CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA, EN LA CIUDAD DE HUAMANGA - REGIÓN AYACUCHO", genera un impacto positivo, dotará con infraestructura suficiente y ambientes adecuados, impulsando la cultura y revalorando la tradición y mística Ayacuchana.
PROBLEMA ESPECÍFICO N° 1	OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1	HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1
Perdida de cultura y tradicionalismo relacionado a la danza y música, por parte de las nuevas generaciones Ayacuchanas	Revalorar nuestra cultura, historia, arte y tradición, permitiendo mostrar los valores culturales del departamento de Ayacucho a todo el país.	El proyecto se encargara de llevar a cabo la enseñanza, capacitación, motivación y apoyo a las nuevas generaciones para la puesta en valor de la danza y música.
PROBLEMA ESPECÍFICO N° 2	OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2	HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2
Falta de espacios adecuados para la práctica y puesta en valor de la danza y música	Diseñar ambientes y espacios adecuados para cada una de las practicas relacionadas a danza y música, capaz de abastecer y brindar confort para el correcto desenvolvimiento en cada una de estas prácticas.	El proyecto implementara una adecuada infraestructura, con espacios necesarios, para la puesta en valor de las manifestaciones culturales, en cuanto a danza y música se refiere

PROBLEMA ESPECÍFICO N° 3	OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3	HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3
Ausencia de equipamientos, dirigidos a fomentar la cultura Ayacuchana, y el desinterés de las autoridades locales y regionales para revalorar y rescatar el patrimonio cultural.	Brindar una propuesta arquitectónica encaminada a las grandes mayorías, capaz de solucionar el problema sociocultural de la región.	El proyecto desarrollará un inicio para la proyección de nuevos centros culturales, no solo referido a danza y música; si no también a las diversas manifestaciones culturales en la Región.
PROBLEMA ESPECÍFICO N° 4	OBJETIVO ESPECÍFICO N° 4	HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 4
Incremento de zonas de esparcimiento nocturno en la ciudad y con ello la problemática social negativa tales como el alcoholismo, la drogadicción, la violencia, etc	Desarrollar una nueva línea de equipamientos culturales en la ciudad de Ayacucho, y fomentar no solo la danza y música, sino también las potencialidades artísticas que esta ciudad tiene	El proyecto fortalecerá la identidad cultural, con espacios en los que las nuevas generaciones, tengan espacios de esparcimiento y educativos a su vez, de esta manera lograr rescatar el valor histórico de la ciudad.

Fuente: Elaboración propia



ANEXO 2  
MODELO DE ENCUESTA REALIZADA A 60 PERSONAS ELEGIDAS AL AZAR EN  
LA CIUDAD DE AYACUCHO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ENCUESTA

DATOS GENERALES

Entrevistador: - Huamán Navarro Deyvi Christian (bachiller en arquitectura)  
- Inca Quispe Wilder (bachiller en arquitectura)

Fecha de entrevista: viernes 14 de mayo del 2021

Título de la tesis: "CENTRO CULTURAL DE DANZA Y MÚSICA, EN LA  
CIUDAD DE HUAMANGA, REGIÓN AYACUCHO – 2021"

I. DATOS DEL ENTREVISTADO

Marque con (X) o complete con la respuesta que crea conveniente.

1. Género: F ( ) M ( )
2. Edad: .....
3. Lugar de procedencia: .....
4. Nivel de estudios: Primaria ( ) Secundaria ( ) Superior ( )
5. ¿Cuál es su ocupación actual? .....

II. CULTURA/PATRIMONIO INMATERIAL

6. Brevemente, ¿Qué entiende por cultura?

.....  
.....  
.....  
.....

**2.1. EXPRESIONES CULTURALES**

7. Durante los últimos 12 meses, ¿ha participado directamente de alguna actividad cultural en la ciudad Ayacucho?

( ) SI, Por favor indicar en que actividad ha participado

.....

¿De qué manera?

.....

( ) NO

8. Actualmente, ¿Forma parte de algún grupo artístico o cultural de la ciudad de Ayacucho?

( ) SI, Por favor indicar el nombre

.....

( ) NO

9. Respecto a la pregunta 8, ¿Dónde se realizan los ensayos para las presentaciones?

( ) En instituciones que prestan sus espacios

( ) En el hogar de alguno de los integrantes

( ) En el parque principal

( ) Otros, Especifique. ....

10. ¿Cuántas horas le dedica a los ensayos?

.....

Frecuencia: Diario( )      Semanal( )      Quincenal( )      Mensual( )

## 2.2. EVENTOS CULTURALES

11. ¿Con qué frecuencia asiste a un evento cultural en la ciudad de Ayacucho?

Mensual

Trimestral

Anual

12. ¿Cuáles fueron los principales motivos por los cuales asistió a este evento?

Porque me gusta, me interesa

Porque fue parte de una actividad educativa

Porque vi su publicidad

Porque estaba de vacaciones o de viaje

Por otro motivo. Especifique .....

13. ¿En qué espacio se llevó a cabo el evento?

En un salón parroquial

En un establecimiento educativo

En un centro cultural o casa de la cultura

En un centro vecinal u otro espacio no especializado

En un escenario montado en la calle o en un parque principal

En las calles u otro espacio público sin escenario

Otro lugar. Especifique .....

14. ¿Qué tipo de manifestación artística pudo presenciar en la ciudad de Ayacucho?

- Danza moderna
- Danza afroperuana
- Danza folclórica
- Concierto de música
- Arte escénica/teatro
- Otro. Especifique .....

### 2.3. COSTUMBRES Y FIESTAS

15. ¿Qué festividad considera más importante en la ciudad de Ayacucho?

- Semana santa
- Carnavales
- Fiestas tradicionales de tu distrito
- Otros. Especifique .....

16. ¿Sabe usted donde se realizan los ensayos para las presentaciones como semana santa y carnavales?

- Oficinas del Municipio
- Centros parroquiales
- Locales institucionales
- Centros educativos
- Parque principal de tu ciudad

**2.4. ARTES PLÁSTICAS / ARTESANÍA**

17. ¿Cuándo fue la última vez que visitó una exposición de artesanía y/o textilería en la ciudad de Ayacucho?

Año .....

18. ¿Participa usted en algún taller de arte en la ciudad de Ayacucho?

( ) Sí, favor de indicar que tipo de arte .....

( ) NO, ¿Por qué? .....

### ANEXO 3

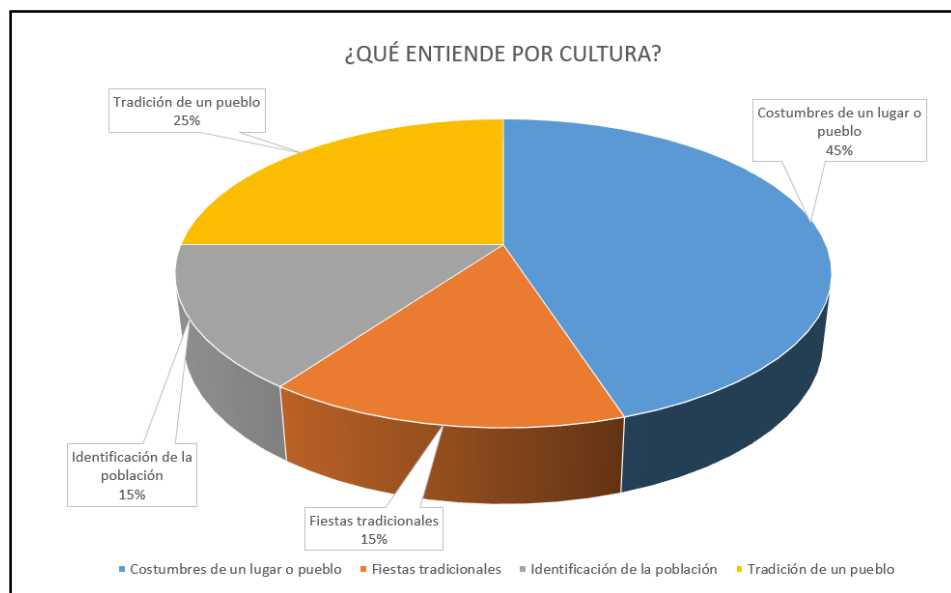
## GRÁFICOS ESTADÍSTICOS Y RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA

**Gráfico 1**  
*Ocupación actual de los entrevistados*



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

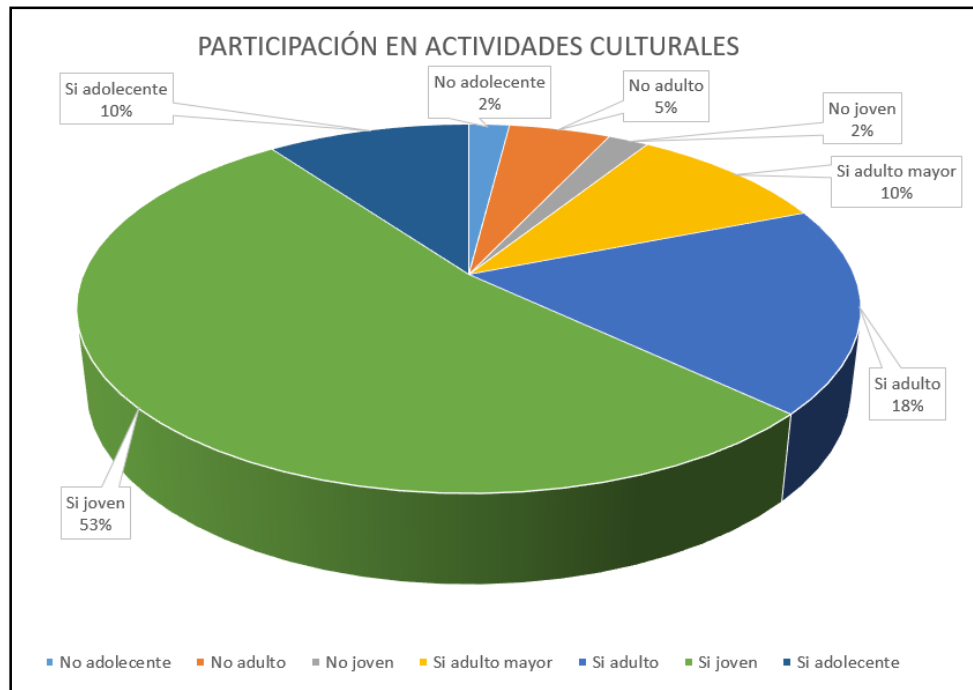
**Gráfico 2**  
*¿Qué entiende por cultura?*



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 3**

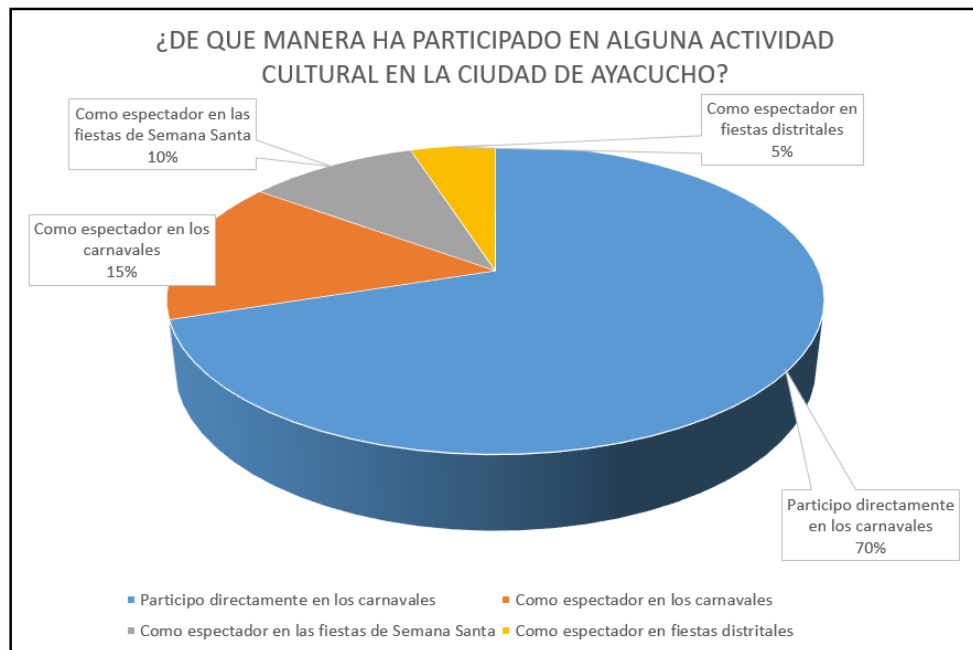
Participación de los pobladores en las actividades culturales.



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 4**

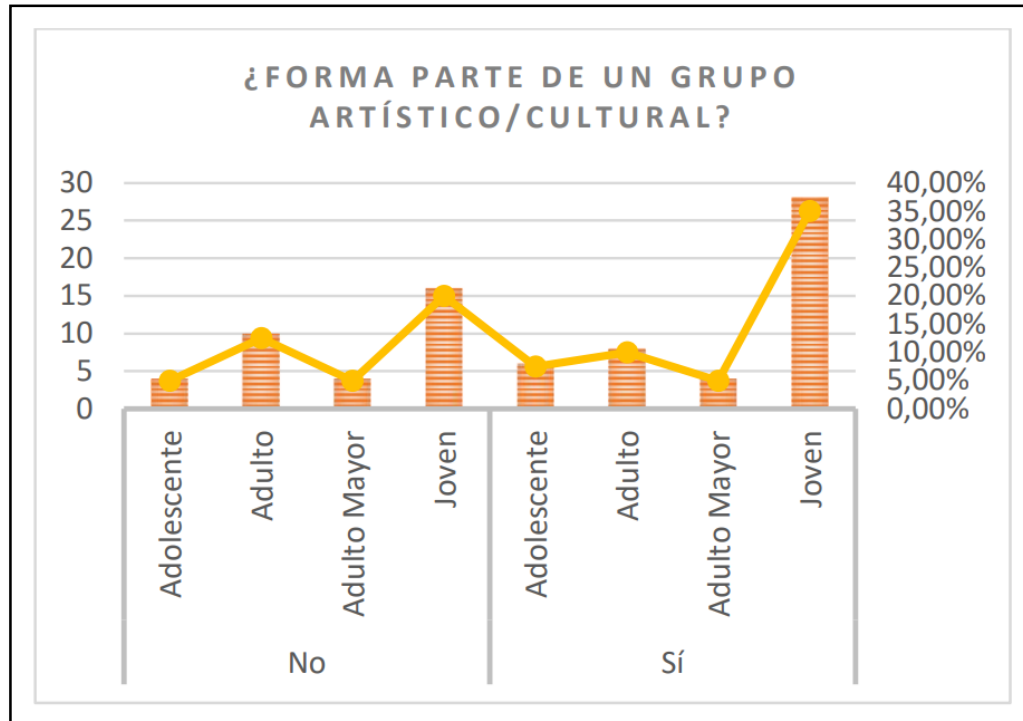
Forma de participación en las actividades culturales.



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 5**

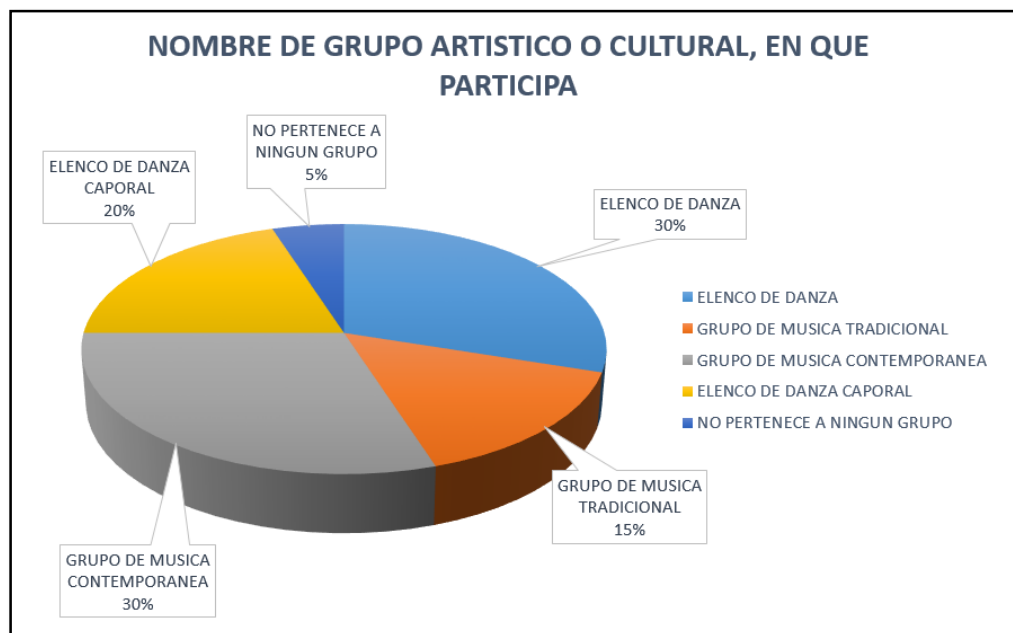
¿Forma parte de un grupo artístico/cultural?



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 6**

Grupos artísticos/culturales en la ciudad de Ayacucho

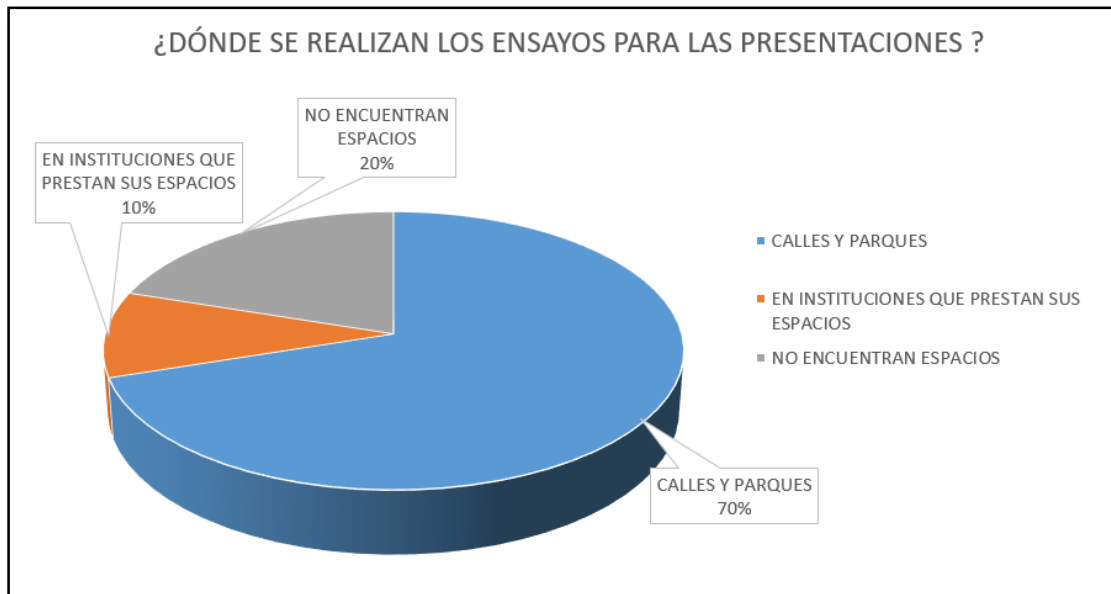


Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta



**Gráfico 7**

¿Dónde se realizan los ensayos para las presentaciones?



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 8**

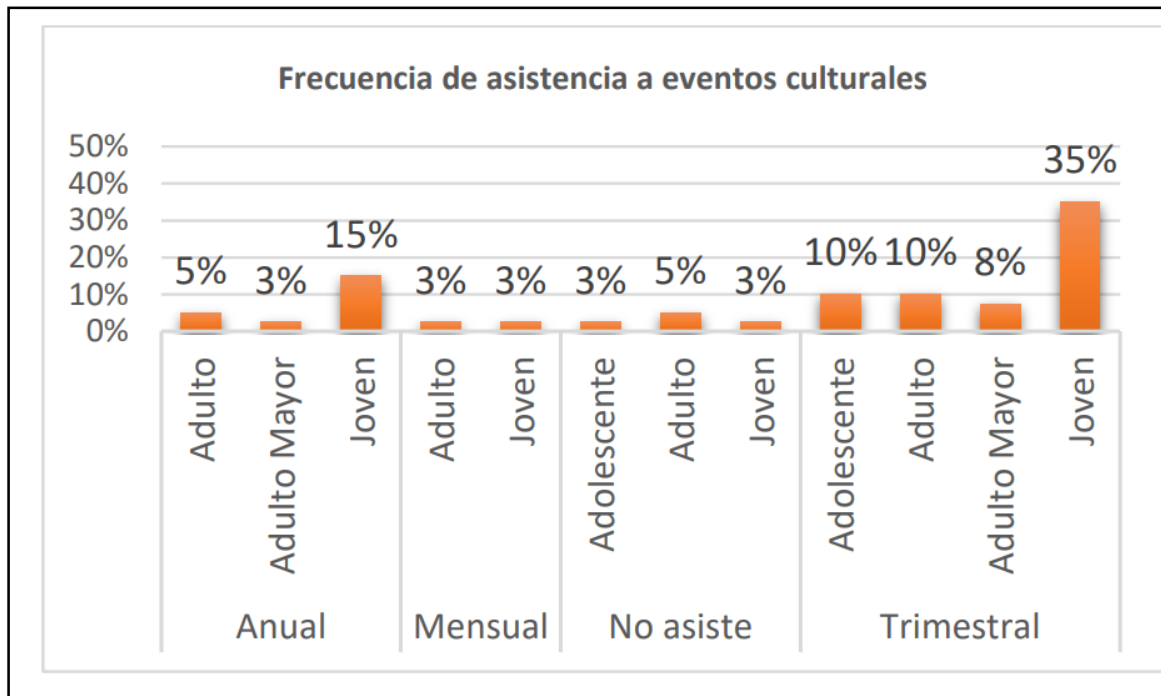
¿Cuántas horas les dedica a los ensayos?



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 9**

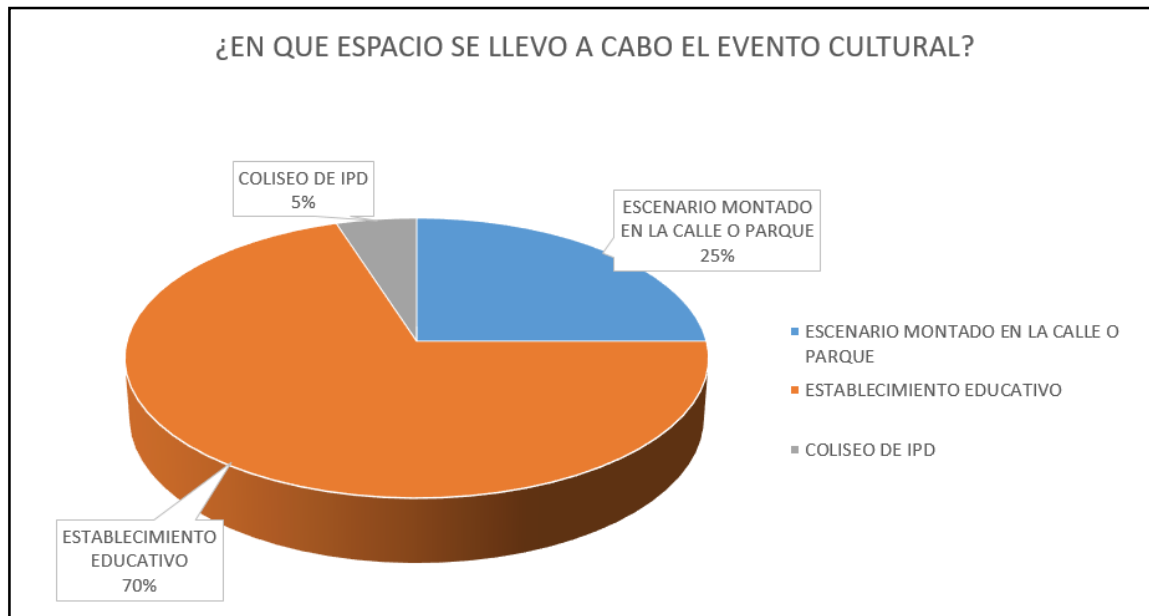
Frecuencia de asistencia a eventos culturales



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 10**

¿En qué espacio se llevó a cabo el evento?

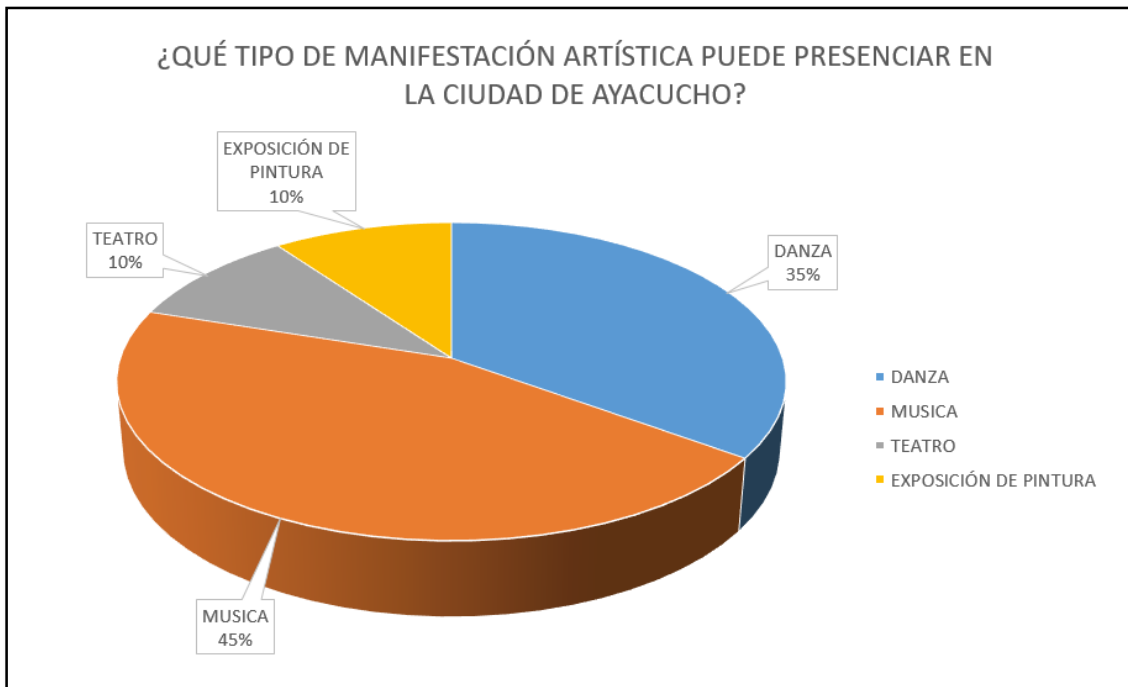


Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 11**

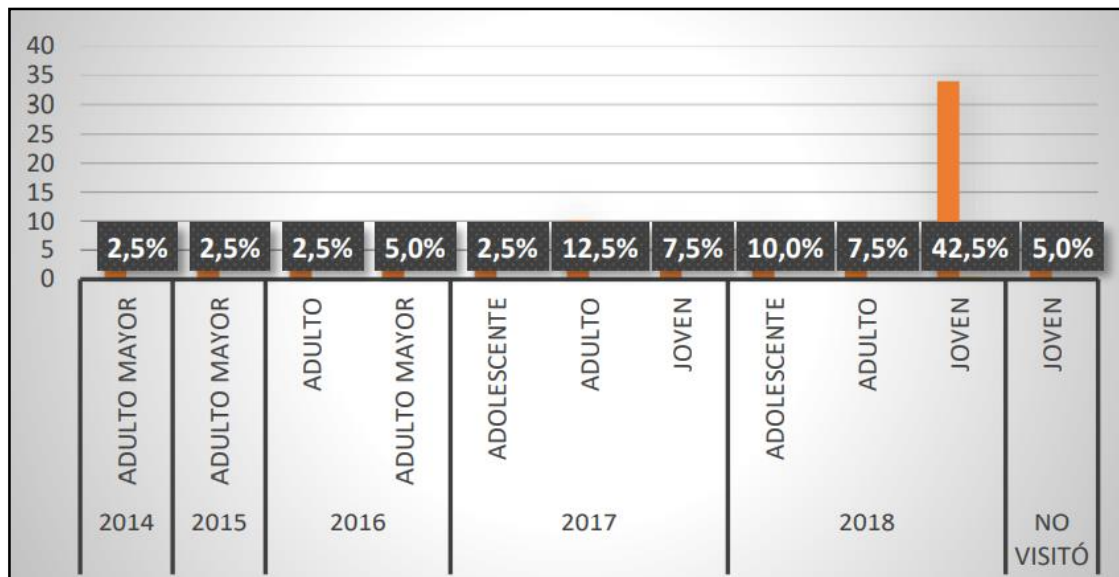
*Tipo de manifestación artística predominante en la ciudad de Ayacucho*

Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta



**Gráfico 12**

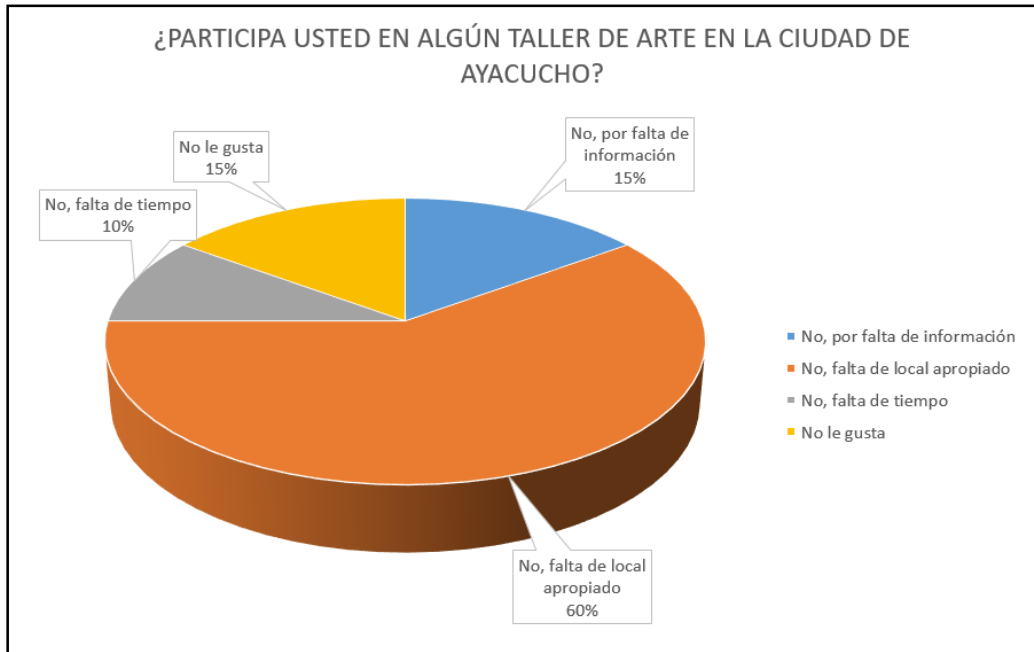
*Última vez que visitó exposición de danza o música*



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 13**

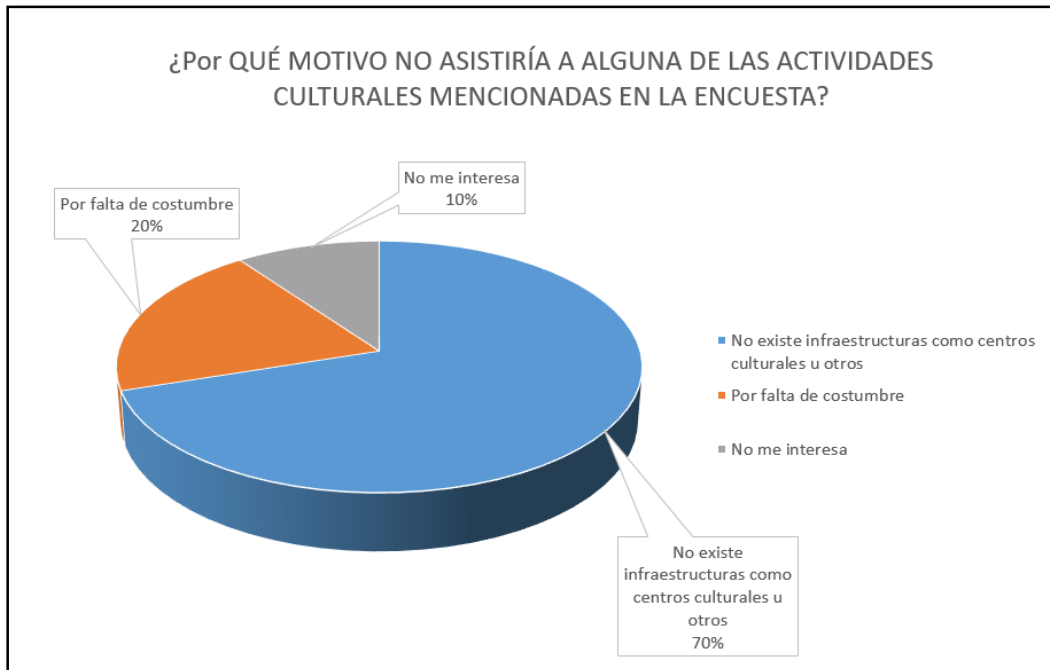
*Participación en talleres de arte en la ciudad de Ayacucho*



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

**Gráfico 14**

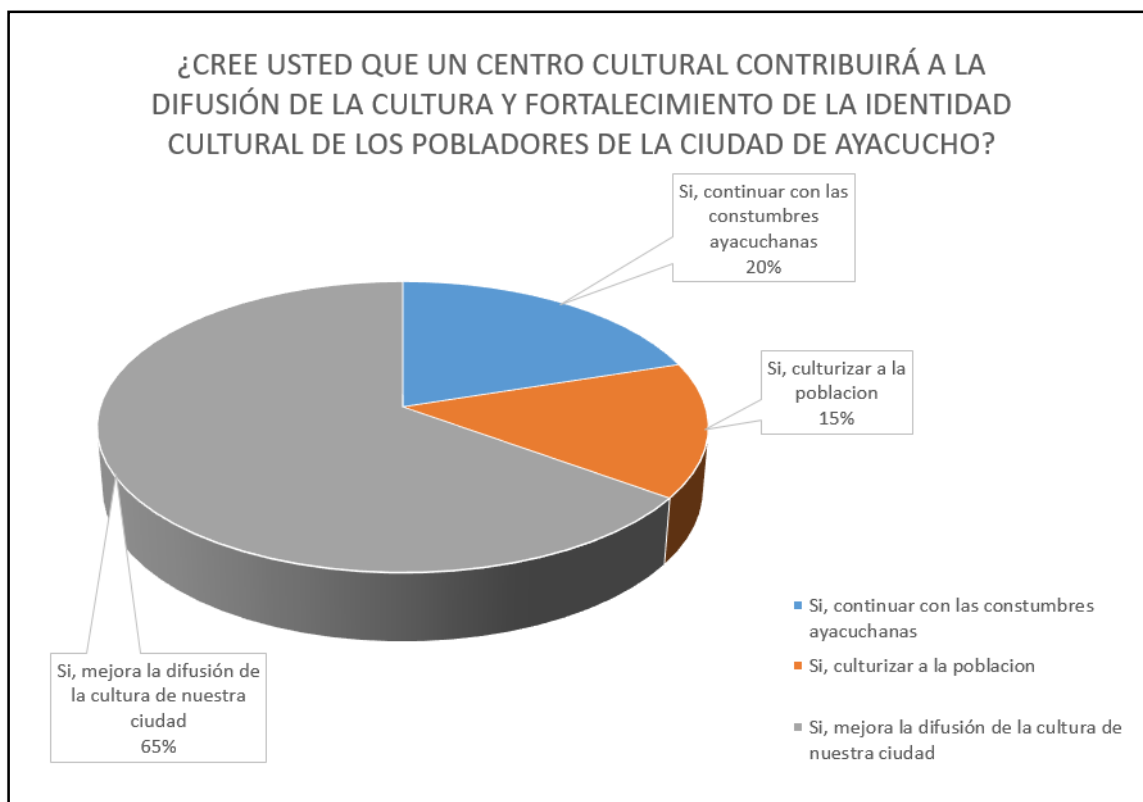
*Motivo por el cual no asistiría a las actividades culturales*



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

### Gráfico 15

Motivos para la creación de un centro cultural



Fuente: Elaboración propia, mediante encuesta

# ANEXO 4 LÁMINAS DE ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

## Lámina 1

### Parque Biblioteca España

Castillo Chávez  
EA USAT

PROYECTOS  
INTERNACIONALES 04

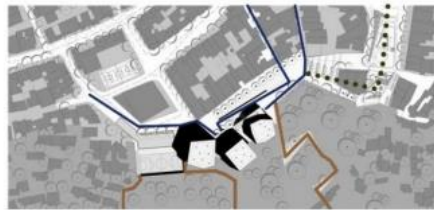
#### PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

Arquitecto: GIANCARLO MAZZANTI



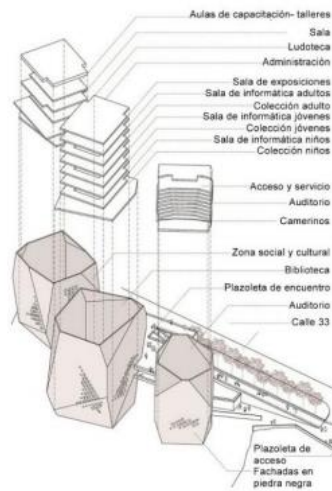
El proyecto busca potenciar los lugares de encuentro y constituir una red de espacios públicos a manera de un gran "muelle" urbano, que conecte el proyecto, los miradores y la estación del metro cable, generando conectividad urbana.

#### SITUACIÓN



- Administración
- Biblioteca
- Auditorio
- Cuarto técnico
- Servicios y circulaciones verticales
- Espacio público
- Plazoleta de encuentro

#### PLANTA PRIMER NIVEL



- Aulas de capacitación-talleres
- Sala Ludoteca
- Administración
- Sala de exposiciones
- Sala de informática adultos
- Colección adulto
- Sala de informática jóvenes
- Colección jóvenes
- Sala de informática niños
- Colección niños
- Acceso y servicio
- Auditorio
- Cameros
- Zona social y cultural
- Biblioteca
- Plazoleta de encuentro
- Auditorio
- Calle 33
- Plazoleta de acceso
- Fachadas en piedra negra



- LUDOTECA
- SALA CÓMPUTO NIÑOS
- CAMERINDIAUDITORIO

#### SEGUNDO NIVEL



- AULAS/TALLERES
- LECTURA JÓVENES
- SERVICIO

#### TERCER NIVEL



- SUM
- SALA INFORMÁTICA

#### CUARTO NIVEL



El aspecto formal del proyecto en 3 "rocas" artificiales genera mimetización con el entorno.



El proyecto presenta pequeñas ventanas, que dejan pasar la iluminación por la parte superior del edificio.



El exterior del proyecto presenta un enchape de lascas de piedra pizarra negra.

## Lámina 2

### Centro Cultural El Escorial

Castillo Chávez  
EA USAT

REFERENTES  
INTERNACIONALES 03

EL ESCORIAL (MADRID). Concurso 2015. Mención especial.

Arquitectos: ESTUDIO 1004arquitectos



La propuesta se compromete con la necesidad de crear ciudad en un entorno de nueva construcción, organizando sus volúmenes alrededor de una plaza.

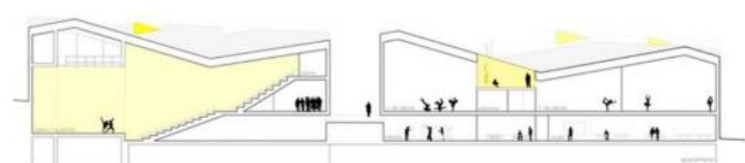
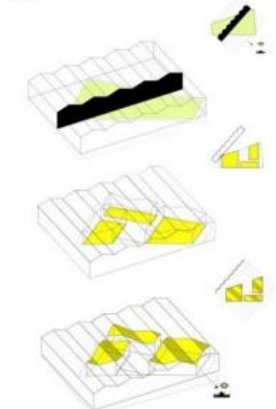
#### SITUACIÓN



Ubicado en una trama urbana de nueva ejecución. El espacio libre que se conforma entre sus diferentes volúmenes crea una plaza pública abierta por su frente norte al ensanche, el monte Abantos y el monasterio de San Lorenzo.



La intersección de la forma de sierra, asociada por todos, al símbolo de fábrica, con los cuerpos del auditorio, biblioteca y aula genera un efecto de fuerte simbolismo en la formalización de las cubiertas, integrando en un único gesto a los tres cuerpos edificados.



SECCIÓN AA' Escala 1/200



# Lámina 3

## Centro Cultural Universitario

Castillo Chávez  
EA USAT

ANTECEDENTES  
INTERNACIONALES 02

### CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

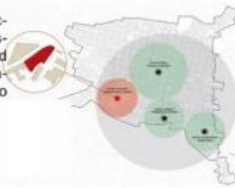
Autor: CÉSAR ZAMBRANO DELGADO



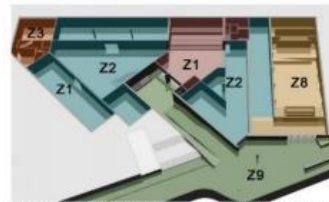
El objetivo principal de la tesis es proyectar un nuevo uso del espacio liberado, un centro cultural participativo y recreativo, que genere inclusión social y transmisión de conocimiento y cultura.

### CONCEPTO INICIAL DEL PROYECTO

Centro cultural como un proyecto urbano que integre otros espacios públicos de la ciudad como una especie de articulación y liberación del espacio urbano.



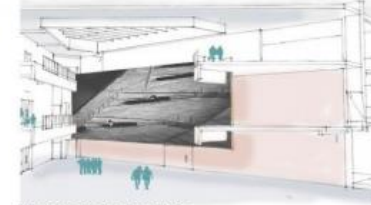
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
<b>ZONA DE ACOGIDA</b> - Vestíbulo - Punto de información - SS.HH	<b>ZONA DE TALLERES</b> - Aulas - Áreas de exposición - Batería de baños
<b>ZONA DE EXPOSICIÓN</b> - Vestíbulo - Salas de exposición - Almacenamiento de obras	<b>ZONA DE RECREACIÓN</b> - Cafetería - Área de lectura
<b>ZONA DE MANTENIMIENTO</b> - Bodegas - Cuarto de ductos - Cuarto de máquinas	<b>ZONA DE INVESTIGACIÓN</b> - Mesas de trabajo - Estantería de libros - Área de cómputo
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b> - Vestíbulo - Sala de espera - Área de trabajo - Sala de juntas	<b>ZONA DE CONFERENCIAS</b> - Auditorio
	<b>ZONA EXTERIOR</b> - Plaza - Áreas verdes



Z1 ZONA DE ACOGIDA    Z3 MANTENIMIENTO  
Z2 ZONA DE EXPOSICIÓN    Z8 CONFERENCIAS



Z5 ZONA DE TALLERES    Z7 INVESTIGACIÓN  
Z6 ZONA DE RECREACIÓN    Z9 ZONA EXTERIOR



Visuales desde el vestíbulo.

### ORGANIGRAMA



Z2 ZONA DE EXPOSICIÓN    Z2 ADMINISTRACIÓN  
Z3 MANTENIMIENTO



Alzado Lateral Derecho incorporado a su contexto. Sección Av. Lora



Alzado Frontal incorporado a su contexto. Sección Av. 12 de Abril



Uso del hormigón, que confiere al edificio aislamiento térmico y acústico. Uso del zócalo como elemento que delimita el espacio exterior del interior.



# Lámina 4

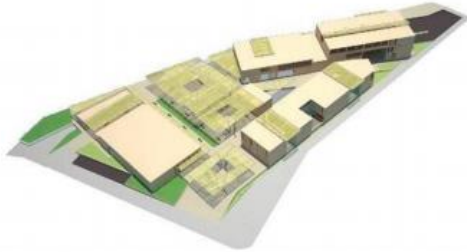
## Centro Cultural Cómo Espacio Público Integrador en la Ciudad de Piura

Castillo Chávez  
EA USAT

ANTECEDENTES  
NACIONALES 04

CENTRO CULTURAL COMO ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR EN LA CIUDAD DE PIURA

Autor: MACARENA PLAZA HELGUERO

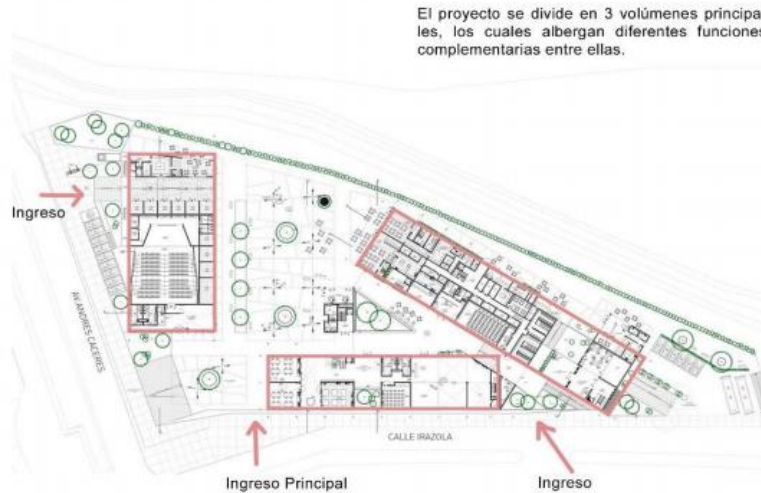


La tesis pretende proveer a la ciudad de un centro cultural que sea al mismo tiempo un espacio público importante, que se vuelva un lugar de encuentro, esparcimiento y difusión de la cultura.

### RELACIÓN CON EL ENTORNO



Proyecto ubicado en eje importante dentro de la ciudad. Un frente presenta visuales hacia la ribera del río Piura.



El proyecto se divide en 3 volúmenes principales, los cuales albergan diferentes funciones complementarias entre ellas.



Espacios públicos y conexión con el río Piura: Se planteó una gran plaza principal que puede albergar diversas funciones. Todas las plazas cuentan con techos sol y sombra.



Ejes visuales y recorridos: Se crearon ejes que conectan la calle, con el centro cultural y el río.

### PRIMER NIVEL



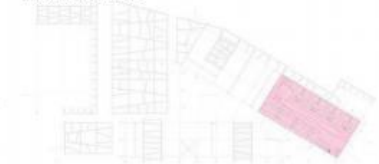
- Plazas/ patios
- Talleres y aulas
- Auditorio
- Rest/café
- Cine
- Cafetería
- Servicio
- Comercio
- SUM y sala de exposición

### SEGUNDO NIVEL



- Biblioteca
- Albergue estudiantil
- Servicio
- Talleres y aulas
- Patios
- Administración

### TERCER NIVEL



- Albergue estudiantil



El proyecto cuenta con plazas/ patios interiores y exteriores que van de lo público a lo privado y se vuelven espacios polivalentes.



Se genera un recorrido comercial importante para mantener al Centro Cultural activo y permitir otras funciones.



Vista de la plaza principal del volumen de talleres, locales comerciales y restaurantes.

## ANEXO 5

# LÁMINA EXPLICATIVA DE ELECTRICIDAD CON BALDOSA ELÉCTRICA

TECNOLOGÍA VERDE

## Electricidad con solo caminar

Las plataformas Pavegen podrían ser usadas con eficiencia en lugares de alta concurrencia como aeropuertos, centros comerciales y avenidas peatonales. Actualmente se encuentran en escuelas, universidades y oficinas en el Reino Unido.

**EL DISPOSITIVO**  
Son baldosas de 45 cm x 60 cm cuya superficie está hecha con goma 100% reciclable y se pueden monitorear mediante un sistema inalámbrico. Estas baldosas son apilables.

**ASÍ FUNCIONA**

- 1 El sistema aprovecha la energía cinética que produce la pisada de los transeúntes sobre la baldosa. Esta se hunde 5 mm y se enciende el círculo central.
- 2 Estas baldosas tienen cristales asimétricos que reaccionan ante la compresión y generan pequeños voltajes. A este fenómeno se le llama efecto piezoeléctrico.
- 3 La energía también se almacena en baterías que surtirán de pequeñas cantidades de voltaje para cargar celulares, el alumbrado público o sistemas de sonido.

**7 vatios**  
produce cada paso de una persona

**12 vatios**  
produce cada baldosa

**12 baldosas**  
podrían generar la luz que necesitan las farolas de dos calles

**EL INVENTOR**

Laurence Kembell-Cook es el hombre detrás de esta propuesta de su empresa Pavegen, fundada en el 2009. Él es británico e ingeniero de profesión, egresado de la universidad de Loughborough. Ha hecho tres charlas Ted Talk.

Fuente Pavegen/ "The Guardian"