



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Impacto de los espacios de artes escénicas en los jóvenes con problemas delictivos en el distrito de Villa María de Triunfo 2018”**

**“Centro de artes escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTOR:**

**Cristobal Remuzgo, Roger Edison (ORCID: 0000-0002-1425-3477)**

**ASESORES:**

**Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)**

**Mg. Arq. Utia Chirinos, Fernando Hernán (ORCID: 0000-0002-4132-6248)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Arquitectónica**

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

“Primeramente, dedico este esfuerzo a Dios por darme la fuerza espiritual, agradezco a mis padres por apoyarme y ayudarme en esta vida profesional, agradecer a mis hermanos por el apoyo, a mi familia, a mi pareja por ayudarme en esta etapa de mi carrera profesional, a mis asesores y arquitectos que me enseñaron durante todo el tiempo de estudio, a mis compañeros de estudio y a la universidad por darme la oportunidad de cumplir mi sueño”.

## **AGRADECIMIENTO**

“Agradezco a mis queridos profesores y asesores que me ayudaron a solidificar este sueño de ser profesional, a mis queridos padres por el apoyo económico y moral, a mis amistades por todo el apoyo y tiempo brindado”.

A todos ellos, infinitamente gracias.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo presentamos ante ustedes la tesis titulada “Centro de Artes escénicas para los jóvenes con problemas delictivos en el distrito de Villa María del Triunfo, 2019, la misma que someto a consideración y esperando cumplir con los requisitos de aprobación para obtener el título de Arquitecta.

La delincuencia juvenil es uno de los problemas más graves que sufre nuestro país y por ende el distrito, puesto que forma parte de los 3 primeros distritos con un alto índice de delincuencia. Según el psicólogo Phillips. En un experimento realizado y llamado cristales rotos, llega a la conclusión de que las actividades sean buenas o malas se imitan.

Existe un índice de jóvenes que están incurridos en estos actos son participes de alguna agrupación no consolidada que realizan actividades artísticas, Estos jóvenes optan por desarrollar o incurirse en las artes escénicas como un medio de rehabilitación, capacitación, educativo logrando mejorar sus aptitudes y así mejorar dante a sociedad. Así mismo, existe la carencia de estos equipamientos que promuevan las artes escénicas en el distrito, y como consecuencias de esto los usuarios al tener la necesidad de poder desarrollar sus actividades practican en lugares no consolidados como, pampas, pistas, áreas descampadas, exponiéndose al peligro que pueda conllevar desarrollar estas actividades en lugares no aptos.

Los resultados que se obtendrán permitirán generar estrategias frente a la solución del problema de delincuencia juvenil. Generando y repotenciando la calidad humana y cultural.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
PRESENTACIÓN .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	v
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
RESUMEN .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
I. INTRODUCCIÓN .....	17
1.1. Realidad problemática .....	17
1.2 Trabajos Previos .....	21
1.2.1. Trabajos Previos Nacionales .....	21
1.2.2. Trabajos Previos Internacionales .....	29
1.3 Marco Referencial.....	35
1.3.1. Marco teórico .....	35
1.3.2. Marco normativo .....	35
1.3.3. Marco conceptual .....	37
1.3.4. Referentes arquitectónicos .....	38
1.4. Teorías relacionadas al tema.....	42
1.5 Formulación del problema .....	43
1.5.1. Problema general.....	43
1.5.2. Problema específico .....	43
1.6 Justificación al tema.....	43
1.7 Objetivos .....	44
1.7.1. Objetivo general .....	44
1.7.2. Objetivo específico.....	44
1.8 Hipótesis .....	44
1.8.1. Hipótesis general .....	44
1.8.2. Hipótesis específica.....	44
1.9 Alcances y limitaciones .....	45
II. MÉTODO.....	45
2.1 Diseño de investigación .....	45
2.2 Estructura metodológica .....	46

2.3 Variables de operacionalización .....	46
2.3.1. Variables.....	46
2.3.2. Operacionalización de variables.....	46
2.4 Población y muestra.....	48
2.4.1. Población general .....	48
2.4.2. Población de estudio.....	48
2.4.3. Población de estudio.....	49
2.4.4. El muestreo.....	49
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad .....	50
2.5.1. Técnicas de recolección de datos: .....	50
2.5.2. Instrumentos de recolección de datos.....	50
2.5.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición.....	51
2.6 Método de análisis de datos .....	53
2.7 Aspectos éticos .....	54
III. Aspectos administrativos.....	54
3.1 Recursos y presupuestos .....	54
3.2 Financiamiento.....	55
3.3 Cronograma de ejecución .....	55
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	57
4.1 Resultados descriptivos de la variable .....	57
4.2 Prueba de hipótesis .....	75
V. CONCLUSIONES .....	83
VI. RECOMENDACIONES .....	84
VII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	85
VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	86
8.1 Datos geográficos .....	86
8.1.1. Ubicación y localización .....	86
8.1.2. Relieve.....	87
8.1.3. Clima.....	87
8.2 Datos geográficos .....	89
8.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación.....	89
8.2.2. Estructura urbana.....	89
8.2.3. Sistema urbano .....	99
8.2.4. Vialidad, accesibilidad y transporte .....	104

8.2.5. Vialidad, accesibilidad y transporte .....	108
8.3 Estructura poblacional .....	109
8.4 Recursos.....	111
8.5 Organización política, planificación y gestiona miento.....	112
8.5.1. Organigrama.....	113
8.5.2. Planes .....	113
8.6 Característica Urbana.....	115
8.7 Modelo de intervención .....	118
8.8 Visión de la intervención y prognosis.....	119
8.9 Conclusiones y recomendaciones .....	120
IX.    CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	122
9.1 Estudio y definición del usuario .....	122
9.2 Programación Arquitectónica .....	124
9.2.1. Envergadura, complejidad y proyección del equipamiento .....	124
9.2.2. Consideraciones y criterios del objeto arquitectónico.....	125
9.2.3. Programa arquitectónico .....	145
9.3 Estudio del Terreno.....	148
9.3.1. Contexto .....	148
9.3.2. Ubicación y localización / justificación .....	148
9.3.3. Áreas y linderos.....	148
9.3.4. Aspectos climatológicos.....	149
9.3.5. Servicios básicos .....	149
9.3.7. Zonificación y usos de suelo .....	150
9.3.8. Aplicación de la normatividad y parámetros urbanísticos .....	151
9.3.9. Levantamiento fotográfico .....	151
9.4 Estudio de la propuesta / objeto arquitectónico .....	152
9.4.1. Definición del proyecto .....	152
9.4.2. Plano topográfico .....	152
9.4.3. Plano de ubicación y localización .....	152
9.4.4. Estudio de factibilidad.....	152
9.4.5. Propuesta de zonificación.....	153
9.4.6. Esquema de zonificación espacial (general y específica) .....	154
9.4.7. Accesibilidad y estructura de flujos .....	157
9.4.8. Criterio de diseño y composición arquitectónica .....	157

9.4.9. Metodología de diseño arquitectónico .....	158
9.4.10. Conceptualización del objeto arquitectónico .....	158
9.4.11. Idea rectora y partida arquitectónica .....	159
9.4.12. Condicionantes complementarias de la propuesta .....	161
9.4.13. Master plan .....	161
9.4.14. Maqueta .....	161
X. BIBLIOGRAFÍA .....	162
XI. ANEXOS .....	164

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 Actividades culturales en VMT.....</i>	<i>18</i>
<i>Figura 2 proyecto Cerro Colorado – primera planta .....</i>	<i>22</i>
<i>Figura 3 Proyecto Cerro Colorado – segunda y tercera planta.....</i>	<i>22</i>
<i>Figura 4 Ingreso Santa Eulalia.....</i>	<i>24</i>
<i>Figura 5 Espacio artístico Santa Eulalia.....</i>	<i>24</i>
<i>Figura 6 Centro de artes escénicas para el Callao .....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 7 Planta de distribución Cahuide.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 8 Vista 3D del centro cultural Cahuide.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 9 Planta 1Huirra.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 10 Vista frontal Huirra .....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 11 Vista 3D La Reformita.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 12 Centro Artístico en animas.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 13 Espacio artístico Mariscal vista isométrica.....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 14 Vista Frontal Pompidou .....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 15 Vista del Espacio artistico P.S. ....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 16 Fachada C.C. Ricardo Palma .....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 17 Centro Cultural Gabriela Mistral, Chile .....</i>	<i>40</i>
<i>Figura 18 Parque Biblioteca España, Medellín, Colombia.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 19 Imagen de barras primera pregunta (V1).....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 20 Imagen de barras pregunta 2 (Variable 1).....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 21 Imagen de barras pregunta 3 (Variable 1).....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 22 Imagen de barras pregunta 4 (Variable 1).....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 23 Imagen de cuestionario5 (V1) .....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 24 Imagen de barras pregunta 6 (Variable 1).....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 25 Imagen de barras pregunta 7 (Variable 1).....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 26 Imagen de barras pregunta 8 (Variable 1).....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 27 Imagen de barras pregunta 9 (Variable 1).....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 28 Imagen de barras primera pregunta (V 2).....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 29 Imagen de barras segunda pregunta (V 2).....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 30 Imagen de barras pregunta 3 (V 2).....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 31 Imagen de barras pregunta 4 (V 2).....</i>	<i>69</i>

<i>Figura 32 Imagen de barras pregunta 5 (V 2)</i> .....	70
<i>Figura 33 Imagen de barras pregunta 6 (V 2)</i> .....	71
<i>Figura 34 Imagen de barras pregunta 7 (V 2)</i> .....	72
<i>Figura 35 Imagen de graficas 8 (V 2)</i> .....	73
<i>Figura 36 Imagen de graficas pregunta 9 (V 2)</i> .....	74
<i>Figura 37 Dispersión de puntos de variable</i> .....	76
<i>Figura 38 Relieve del distrito de V.M.T.</i> .....	87
<i>Figura 39 Temperatura en el distrito de VMT</i> .....	88
<i>Figura 40 José Carlos Mariátegui</i> .....	91
<i>Figura 41 Nueva Esperanza</i> .....	92
<i>Figura 42 Cercado</i> .....	93
<i>Figura 43 Tablada de Lurín</i> .....	94
<i>Figura 44 Nuevo Milenio</i> .....	95
<i>Figura 45 Inca Pachacutec</i> .....	96
<i>Figura 46 José Gálvez</i> .....	97
<i>Figura 47 Porcentajes según pisos</i> .....	98
<i>Figura 48 Planta concretera UNACEM</i> .....	99
<i>Figura 49 Materiales en viviendas</i> .....	100
<i>Figura 50 Contaminación industrial</i> .....	100
<i>Figura 51 Parque automotor</i> .....	101
<i>Figura 52 El contexto por residuos</i> .....	101
<i>Figura 53 Restos Tablada de Lurín</i> .....	102
<i>Figura 54 Estaciones de tren en VMT</i> .....	108
<i>Figura 55 Proceso de invasión en los cerros de VMT</i> .....	109
<i>Figura 56 Crecimiento poblacional de VMT</i> .....	109
<i>Figura 57 Pirámide de años en VMT</i> .....	110
<i>Figura 58 Organigrama de la MVMT</i> .....	113
<i>Figura 59 Viviendas en laderas del cerro de VMT</i> .....	115
<i>Figura 60 Tipología de viviendas de material noble</i> .....	116
<i>Figura 61 Situación actual de los parques en VMT</i> .....	116
<i>Figura 62 Situación de avenidas en VMT</i> .....	117
<i>Figura 63 Situación de avenida 2 en VMT</i> .....	117
<i>Figura 64 Diagramación de espacios primer piso</i> .....	126

<i>Figura 65 Diagramación de espacios segundo piso .....</i>	<i>127</i>
<i>Figura 66 Pasadizo doble altura.....</i>	<i>136</i>
<i>Figura 67 Desniveles en el recorrido.....</i>	<i>137</i>
<i>Figura 68 Fachadas con materiales diferentes.....</i>	<i>137</i>
<i>Figura 69 Composición de los volúmenes.....</i>	<i>138</i>
<i>Figura 70 Conexiones espaciales según actividad .....</i>	<i>139</i>
<i>Figura 71 Aula con tratamiento acústico en los pisos .....</i>	<i>140</i>
<i>Figura 72 Tridilosas en los techos .....</i>	<i>140</i>
<i>Figura 73 Losa aligerada.....</i>	<i>141</i>
<i>Figura 74 Muro de ladrillo en soga.....</i>	<i>141</i>
<i>Figura 75 Tipología de estacionamientos.....</i>	<i>142</i>
<i>Figura 76 Contorno de zona .....</i>	<i>148</i>
<i>Figura 77 Asolamiento en el terreno.....</i>	<i>149</i>
<i>Figura 78 Tipo de zonificación .....</i>	<i>150</i>
<i>Figura 79 Certificado de Parámetros Urbanísticos .....</i>	<i>151</i>
<i>Figura 80 Distribución P 1 .....</i>	<i>153</i>
<i>Figura 81 Distribución P 2 .....</i>	<i>153</i>
<i>Figura 82 Situación organizacional del Proyecto .....</i>	<i>154</i>
<i>Figura 83 Espacio de difusión artística .....</i>	<i>154</i>
<i>Figura 84 Esquema Formativa.....</i>	<i>155</i>
<i>Figura 85 Esquema Complementarios .....</i>	<i>155</i>
<i>Figura 86 Esquema administrativo.....</i>	<i>156</i>
<i>Figura 87 Esquema de servicio general.....</i>	<i>156</i>
<i>Figura 88 Organigrama guías .....</i>	<i>157</i>
<i>Figura 89 Choque Cultural de 2 Culturas .....</i>	<i>158</i>
<i>Figura 90 Unión de 2 culturas cerca al proyecto .....</i>	<i>158</i>
<i>Figura 91 Diagramación del concepto arquitectónico .....</i>	<i>159</i>
<i>Figura 92 Disposición volumétrica.....</i>	<i>159</i>
<i>Figura 93 Disposición volumétrica vista superior.....</i>	<i>160</i>
<i>Figura 94 Vista volumétrica del proyecto.....</i>	<i>160</i>
<i>Figura 95 Cisterna de concreto.....</i>	<i>196</i>
<i>Figura 96 Bomba de impulsión .....</i>	<i>197</i>

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Tabla de edificaciones artísticas en VMT</i> .....	18
<i>Tabla 2 Zona JCM</i> .....	19
<i>Tabla 3 Zona Lurín</i> .....	19
<i>Tabla 4 Zona Gálvez</i> .....	19
<i>Tabla 5 Zona Pachacútec</i> .....	19
<i>Tabla 6 Zona cercado</i> .....	20
<i>Tabla 7 Zona Esperanza</i> .....	20
<i>Tabla 8 Organizaciones</i> .....	20
<i>Tabla 9 Proyectos según la cantidad de personas</i> .....	36
<i>Tabla 10 Tabla de valores usados</i> .....	49
<i>Tabla 11 Validez mediante expertos</i> .....	52
<i>Tabla 12 Grado de confiabilidad</i> .....	52
<i>Tabla 13 Procesamiento de casos de primera variable</i> .....	52
<i>Tabla 14 Cronbach de primera variable</i> .....	52
<i>Tabla 15 Procesamiento de casos de segunda variable</i> .....	53
<i>Tabla 16 Cronbach de segunda variable</i> .....	53
<i>Tabla 17 Recursos requeridos</i> .....	55
<i>Tabla 18 Financiamiento</i> .....	55
<i>Tabla 19 Frecuencia de indicador formación artística</i> .....	57
<i>Tabla 20 Indicador de divulgación artística</i> .....	58
<i>Tabla 21 Indicador exhibición</i> .....	59
<i>Tabla 22 Indicador lumínico</i> .....	60
<i>Tabla 23 Indicador visual</i> .....	61
<i>Tabla 24 Indicador térmico</i> .....	62
<i>Tabla 25 Indicador acústico</i> .....	63
<i>Tabla 26 Indicador mobiliario</i> .....	64
<i>Tabla 27 Indicador desplazamiento</i> .....	65
<i>Tabla 28 Indicador depresión</i> .....	66
<i>Tabla 29 Abandono de escolaridad</i> .....	67
<i>Tabla 30 Indicador bullying</i> .....	68
<i>Tabla 31 Indicador drogadicción</i> .....	69



<i>Tabla 32 Indicador desempleo</i> .....	70
<i>Tabla 33 Indicador vandalismo</i> .....	71
<i>Tabla 34 Agresión en el núcleo familiar</i> .....	72
<i>Tabla 35 Indicador desintegración social</i> .....	73
<i>Tabla 36 Indicador economía familiar</i> .....	74
<i>Tabla 37 Variable Rho de Spearman</i> .....	75
<i>Tabla 38 Variable según Rho de Spearman</i> .....	77
<i>Tabla 39 Variable de Spear</i> .....	78
<i>Tabla 40 Variable según Rho de Spearman</i> .....	79
<i>Tabla 41 Características zona 1</i> .....	91
<i>Tabla 42 Características zona 2</i> .....	92
<i>Tabla 43 Características zona 3</i> .....	93
<i>Tabla 44 Características zona 4</i> .....	94
<i>Tabla 45 Características zona 5</i> .....	95
<i>Tabla 46 Características zona 6</i> .....	96
<i>Tabla 47 Características zona 7</i> .....	97
<i>Tabla 48 Número de comercios</i> .....	102
<i>Tabla 49 Numero de centros educativos</i> .....	103
<i>Tabla 50 Equipamientos deportivos</i> .....	103
<i>Tabla 51 Situación de avenidas en VMT</i> .....	104
<i>Tabla 52 Empresas de transportes en Mariátegui</i> .....	105
<i>Tabla 53 Empresas de transporte en Cercado</i> .....	105
<i>Tabla 54 Empresas de Pachacutec</i> .....	106
<i>Tabla 55 Transportes en Nueva Esperanza</i> .....	107
<i>Tabla 56 Transportes en Tablada de Lurín</i> .....	107
<i>Tabla 57 Transportes en Jose Golvez</i> .....	107
<i>Tabla 58 Densidad poblacional de VMT</i> .....	110
<i>Tabla 59 Vegetación en VMT</i> .....	111
<i>Tabla 60 Fauna silvestre en VMT</i> .....	111
<i>Tabla 61 Dotación de servicios para Salud</i> .....	118
<i>Tabla 62 Dotación de servicios para Educación</i> .....	118
<i>Tabla 63 Dotación de servicios para Comercio</i> .....	118
<i>Tabla 64 Dotación de servicios para Esparcimiento</i> .....	119

<i>Tabla 65 Tipología del usuario</i> .....	122
<i>Tabla 66 Referencias de usuarios en otros proyectos</i> .....	123
<i>Tabla 67 Tipología de usuario</i> .....	123
<i>Tabla 68 Dotación de estacionamientos</i> .....	143
<i>Tabla 69 Beneficiarios según Iberescena</i> .....	144
<i>Tabla 70 Programación arquitectónica</i> .....	145
<i>Tabla 71 Características de diseño</i> .....	157
<i>Tabla 72 Análisis de CU</i> .....	161
<i>Tabla 73 Cantidad de servicios</i> .....	175
<i>Tabla 74 Propuesta de servicios higiénicos</i> .....	175
<i>Tabla 75 Dotación de servicios para trabajadores</i> .....	175
<i>Tabla 76 Dotación de estacionamientos</i> .....	175
<i>Tabla 77 Fuerzas sísmicas</i> .....	181
<i>Tabla 78 Predimensionamiento de columnas</i> .....	183
<i>Tabla 79 Gasto probable de agua</i> .....	197
<i>Tabla 80 Diámetro de tuberías</i> .....	198

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito desarrollar un centro de artes escénicas, que permita desarrollar y mejorar las habilidades artísticas que desarrollan los jóvenes con problemas sociales en el distrito de Villa María del Triunfo. Para ello se realiza un seguimiento de los problemas sociales que cometen los jóvenes, y a la par la actividad artística que realizan en sus momentos de ocio, esto permite elaborar un esquema de las actividades artísticas que frecuentemente realizan los jóvenes.

Seguidamente se plantea la ubicación del centro de artes escénicas, para ello se realiza un análisis urbano que consiste en identificar los espacios donde se reúnen las personas como los equipamientos de comercio, equipamientos recreativos, equipamientos educativos, equipamientos de salud, avenidas principales, secundarias. Esto permite sectorizar el distrito con el fin de identificar los sectores con mayor y menor actividad por parte de las personas. Seguidamente se reconoce el sector de intervención, y se identifica sus potenciales y debilidades, esto con el fin de plantear acciones para el mejoramiento urbano; así mismo se identifica las características arquitectónicas de la zona y sus sistemas constructivos, con el fin de mimetizar el equipamiento arquitectónico con su entorno inmediato.

**Palabras Clave:** Capacitación, análisis urbano, equipamientos, mimetización.

## ABSTRACT

The purpose of this work is to develop a performing arts center, to enable and improve the artistic skills developed by young people with social problems in the district of Villa María del Triunfo. To do this, the social problems that young people have arrived are monitored, and along with the artistic activity they do in their leisure time, this allows to develop a scheme of artistic activities carried out by young people.

Next, the location of the Performing Arts Center is considered, for this purpose an urban analysis is carried out, which consists in identifying the spaces where people gather, such as commercial equipment, recreational equipment, educational equipment, health equipment, main and secondary avenues. This allows the district to be sectorized in order to identify the sectors with greater and lesser activity by people. Then the intervention sector is recognized, and its potentials and weaknesses are identified, this in order to plant actions for urban improvement; Likewise, the architectural characteristics of the área and its construction systems are identified, in order to mimic the architectural equipment with its immediate surroundings.

**Keywords:** Training, urban analysis, equipment, mimicry.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad problemática**

Últimamente se está percibiendo un desarrollo representativo de problemática delictiva y ejercicios vesánicos, en colectividad cometidas por personas de baja edad. La actividad delictiva en los jóvenes es la duda más exorbitante que incide directamente al territorio. La desigualdad en la ciudad es una de las impresiones que más marcan psicológicamente a una atracción de inseguridad por el riesgo por ser víctima. De igual manera coherente en los estudios realizados en el 2004, el Perú es el país con mayor incidencia delictivas que se registran en sus habitantes mencionan que son perjudicados por la delincuencia, estos comportamientos son cometidos en su totalidad por personas menores de edad. Significado que las actividades delictivas están en auge cada vez más, (no solo vemos a maduros personas de menoría de edad que realizan estos hechos, discriminando su carrera, ausencia de distinción y primeramente destrucción social), y el distrito de estudio esta propenso a ello y es el caso negativo principal del distrito, por el censado en el año 2018, de 2450 eventos de inculpaciones de ensimismamiento la actividad delictiva realizada por menores. Pero esto es un limitado dato, puesto que el máximo parte de los procederes realizados por menores acusados. De igual manera existe institución encargada de los problemas visos culturales de estado, promotor de la propagación y certifica la iniciativa con su apoyo de los habitantes. Este ente priorizo emplear el arte para poder incubar la actividad social para potenciar o propagar talentos en los menores, permitiendo mejor semblante participativa. Proponiendo lugares de actuación para su desarrollo artístico, planes sociales, medios de cultura y distracción proponiendo una relevancia para la parte del arte.

En la ciudad de Lima se expone cerca de 70 medios espaciales para el desarrollo del arte que no son suficientes para la localidad con dirección artística y por consiguiente en su totalidad dentro de la ciudad principal. De igual manera en la subsiguiente imagen se avizora el endeudamiento de espacios educadores abocados artísticamente ya que se observa solo pocos espacios en la ciudad.

De igual manera, en el distrito de estudio se mostró múltiples agobios que causan notoriamente el progreso de la sociedad en la localidad. El barrio presenta una demografía de: 575 324 habitantes. En conclusión, las personas indolentes de los 6 hasta 18 años son

38.48% 221 384. La mayoría son de comunidades con problemas sociales en un ámbito la solvencia económica es por debajo de lo normal.

La causa de la situación desfavorable enfrentada en la zona de estudio según norma del ente encargado (2010) se observa disminución de ambientes idóneos al asunto relacionado al estudio y actividades delincuenciales de menores. En la zona de estudio se realiza tareas artísticas como coreografía, actividades plásticas realizadas por colectividad por menores, Las actividades no cuentan con espacios coherentes que faciliten las actividades corporal u necesaria para cada actividad.

Así mismo varios menores utilizan sitios comparables sea vías, espacios verdes, jirones y espacios despejadas. La zona de estudio aun no es franja estable menos solidificada. No posee planeamiento urbano que permita su desarrollo.



Figura 1 Actividades culturales en VMT

De igual manera, la zona de estudio no posee instrucción y alineación cultural. De acuerdo a la entidad encargada la normal N.º 5526 indica que sin discriminar el poblador debe contar con la educación sea artística.

Tipo	Lurín	Pachacamac	SJM	Villa el Salvador	VMT	Total
Enseñanza	2	1	1	3	2	9
Técnico	3	1	3	5	1	13
Cultural	1	2	1	1	1	6
Resultado	6	4	5	9	4	28

Tabla 1 Tabla de edificaciones artísticas en VMT

Fuente: Minedu

La zona de estudio se ha hallado cerca de 38 grupos, academias con espacios de educación artística, no obstante, varios grupos no poseen espacios para su desarrollo adonde estén

permitidos la práctica de mejor espontaneidad siempre con las categorías o normas, bienestar, confianza.

Zona de José CM.

<b>Grupo artístico</b>
Grupo “Los truenos artísticos”
Caporal de américa
Zoé cultural
Sambos reales
Sentimiento caporal
Caporal del cielo
Ramírez arte caporal
Chullpa caporal
Joe cultural
Muecas culturales
Arte milenario caporal

*Tabla 2 Zona JCM*

Zona de Lurín

<b>Grupo artístico</b>
Look cultural
Dance academia
Dardos artísticos

*Tabla 3 Zona Lurín*

Zona Gálvez

<b>Grupo artístico</b>
Compañía artística
María arte y cultural
Pasos calientes del alto puno

*Tabla 4 Zona Gálvez*

Zona Pachacútec

<b>Grupo artístico</b>
Equipo de danzante de tijera
Quipus grupo artístico
Libres para el arte

*Tabla 5 Zona Pachacútec*

Zona Cercado

<b>Grupo artístico</b>
Marinera el Chalan
La semilla artistica
De américa para el mundo
Ahora o nunca cultura
Darío asociación
La Villa artistica
Sambos de mente

Tabla 6 Zona cercado

### Zona Esperanza

<b>Grupo artístico</b>
Darek danza del futuro
Chasquis cultura y danza
Paloma del norte
La morenita danza y cultura
Sur y norte de la cultural
Con elegancia de la cultural

Tabla 7 Zona Esperanza

La presencia de estructuras que en distinguida La entidad del estado que permite y apoya las actividades en los barrios: Los inicios que se da en la zona de estudio, datos artísticos y del baile en Gálvez, Manos morenas en Gálvez y academia dedicad a la enseñanza en la zona de la Esperanza.

Cuatro minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantante</li> <li>- Videos</li> </ul>
Pies morenos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y manualidad</li> <li>- Composición</li> <li>- Baile</li> </ul>
El semillero
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baile</li> <li>- Canto</li> <li>- Actuación</li> </ul>
Formación en escuela
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones</li> <li>- Lúdico</li> </ul>

Tabla 8 Organizaciones



## **1.2 Trabajos Previos**

Para la documentación se priorizo una variedad de datos de libros en físico o mediante internet. De igual manera se tuvo en consideración proposiciones proyectos con características igualitarias que permitan exploración y estudio. Se uso para las citas variedad de tesis:

- La sintaxis como tal
- Vidrios rotos teoría
- Expresión artística
- El color como estudio

Datos extraídos de distintas fuentes que sean necesarias, se mencionaran para tener presente.

### **1.2.1. Trabajos Previos Nacionales**

a. Jorge, L. y Laura, T. (2017) En su investigación en el Cerro Colorado. Estudio para la obtención del grado de arquitectos en la Univ. Santa María en Arequipa. En el estudio que se detalla, se aplicó el grado inductivo, ya que se observa por parte del autor premisas propias que le permiten tener conclusiones y deducción ya que se observa datos generales para obtener un resultado. Va de lo principal a lo indicativo, por el motivo de ver primero la problemática a grado de departamento y finalizar con un caserío. El grado del estudio se proyecta a no experimental por no tener en cuenta los datos predecesores y los personajes son estudiados en el mismo espacio que viven, se aplicó exámenes encuestas.

El investigador detalla que, la zona poblada ubicada en Arequipa, se presencia interés por los habitantes para llevar a cabo solidificar sus características e ideologías tradicionales, por el motivo la influencia de los turistas aumente. En ese sentido causa los habitantes requieren lugares convenientes que ayuden a hacer los acontecimientos de socialización y artístico. No obstante, algunas empresas no estatales proveen asidero para habitantes con crecimiento artístico pero obstante no de mínimo y el estado no propone lo necesario aforos para progreso artístico, dando como dato la clase para intereses del turista.

Por consiguiente, la investigación permite visualizar un espacio de cultural en el distrito perteneciente a Arequipa, dan posibilidad al ciudadano poseer con lugares afines para la enseñanza, diversión, situación lúdica, permitiendo el avance propio y florecimiento psicológico a través de la preparación de personal. Seguidamente, dado los resultados obtenidos por el investigador a mallas iguales se indica privilegiar el ingreso en mayor

porcentaje de personas, proyectar la medida mínima para los ambientes artísticos apegado a la entidad, imaginar la distribución grafica en faceta igualitaria de mejorar al datos de ambiente, consolidar los espacios culturales, distribución para prescindibles, priorizar el paso de personas, utilizar ambientes altos para designar la espacialidad, emplear ambientes libres según las dedicaciones puedan ser lúdicas, tener texturas autóctonas como la arcilla por tener origen propio de la zona de identificación de la zona, enlazar el siguiente con dato urbano, utilizar luminosidad y oxigenación proveniente de ambos factores.

Los datos lo conformaron la agrupación poblacional del sector nombrado Bustamante en Arequipa y el investigador menciona la siguiente respuesta: "Luego de analizar el estudio indicado, se tiene la certeza que el equipamiento propuesto en la zona de estudio, permitirá la estabilidad urbana, permitirá las actividades que sean necesarias para la zona, revitalizará el sector mismo y los colindantes, poseerá nuevos ambientes de desarrollo artístico y promoción de los visitantes."



Figura 2 proyecto Cerro Colorado – primera planta

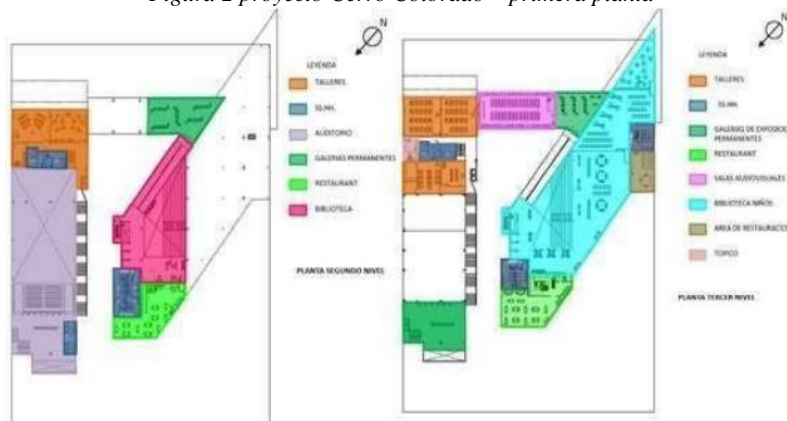


Figura 3 Proyecto Cerro Colorado – segunda y tercera planta

b. Tales, J. (2007) Espacio artísticos y lúdico en Santa Eulalia. Investigación para obtener el grado de arquitecta, en la UPC, Lima-Perú. La investigación se aplica un estudio de grado aplicado, ya que se observa la aplicación de datos de experimentación que ayuden a la meta de obtener resultados según la utilización de los datos de investigación, datos de personajes, estudios de realidades y componentes de entidades encargadas.

El investigador menciona que la zona de Santa Eulalia, es una zona de múltiples actividades pues se suscita la civilización debido a la llegada de la ciudad u ciudades cercanas, infiriendo en la difusión aplicaciones de visitantes y entretenimiento, de igual manera recientemente se prevé situaciones repulsas u desvaloración y afección del urbanismo, decadencia de la situación artísticas autóctona de los ciudadanos, sin propuestas de bloques autóctonos para la actividad artística, carencia ambiente artístico de comisión de público, ausencia espacios de recreación, resentimiento por el entorno ambiental.

En esa variante el investigador prevé un equipamiento artístico con los espacios que posibiliten la educación como la cocina, coreografía, dibujo, distracción, religión, visualización de arte y exposiciones diferentes y variadas. También se proyecta la reforestación del paisajismo del espacio colindante, y proyección en la zona del tren.

En el equipamiento el investigado menciona las características que unifican el ámbito inmediato y el aprovechamiento herramientas de la área y normas de elaboración de muros ribereños por cercanía, pared de piedra trabajada en mina nombradas lajas, adecuación de parques con vegetación propia de jurisdicción, dirección hacia el río, techos inclinados para el arrastre pluvial, jerarquización de rutas para personas, gestar ambientes como enlace de componentes actuales del núcleo artístico. La equivalente manera el investigador mantiene fragmentar el cuadro de áreas en área artística, espacio lúdico, espacio de dirección, espacio para servicios varios.

De igual manera, menciona que el centro artístico permanezca aclaraciones obtenidas por datos bibliográficos de la zona, vegetación y zonas verdes.

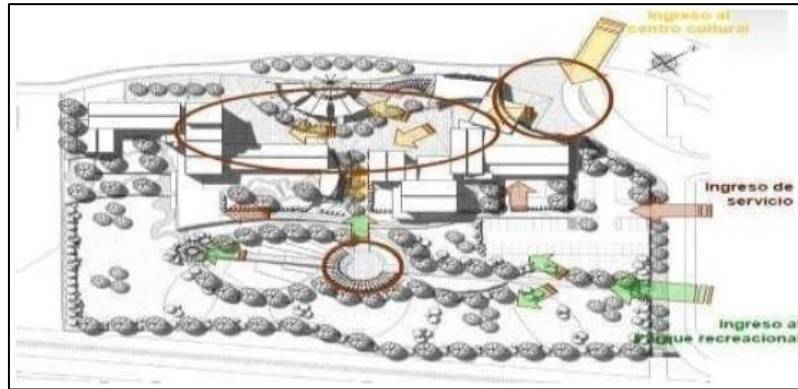


Figura 4 Ingreso Santa Eulalia

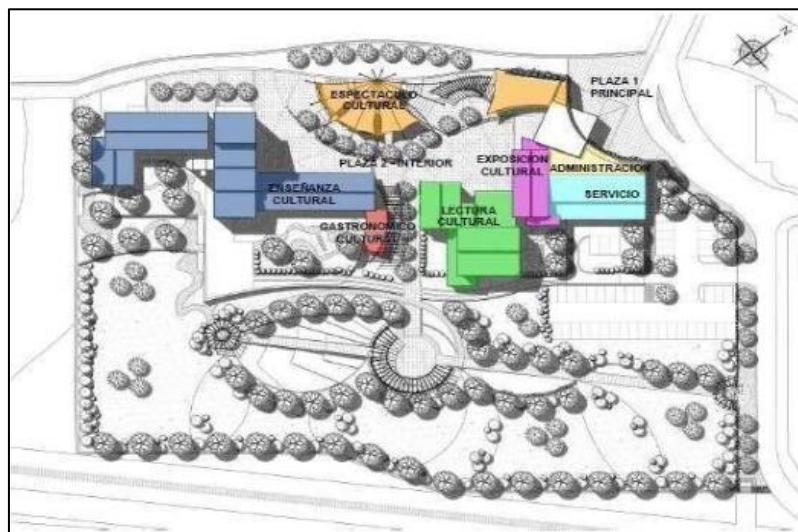


Figura 5 Espacio artístico Santa Eulalia

c. Lizandro, A. (2018) “Centro de educación y fomentación de la cultura escénica en el Callao”. Tesis de grado para obtener el título de arquitecto en la URP Lima-Perú. La investigación parte de la aplicación de encuestas de las personas, citas, datos de sucesos observados y datos de fiabilidad relacionadas al caso.

El investigador manifiesta que la zona de investigación ubicada en el Callao se observa la presencia de asociaciones pueriles, jóvenes, mayores de edad y abuelos, con presencia de beneficios en sentido artístico. Pero, no se visualiza aforos aptos de semejantes situaciones, agregando a lo siguiente el incremento conflictivo social en menores relacionado al hurto, sustancias prohibidas, sicariato y el desinterés por parte de las entidades encargadas, sin interés de empeño a espacios centrales en cercanía al talento de áreas separadas al centro, sumando a este la mala urbanización presenta en la zona.

En tal sentido el investigador indica suscitar un ambiente para la educación artística, que permita el adiestramiento, realización y soporte de la cultural para los intérpretes novatos público o persona con interés en tener ideas concernientes a la cultura.

De igual manera el investigador menciona los datos que posee el centro de gestación de actividades artísticas como aprovechamiento lumínico de las dos variantes para el aforo, teniendo en cuenta luminosidad exterior, aeración exterior y pasante en la totalidad de aforos y priorizando la oxigenación producida en galería muestras para evitar porcentajes mayor de aire, tierra y agua, adecuación en aplicaciones de los salones previstos, interés por las vías y calles contiguas, interés de la espacialidad en inmuebles y clases actividades que se elaboren en el ambiente, elegir la proyección respecto a las actividades realizadas en las cercanías. Así mismo, mencionar la importancia de las siguientes características:

- La formalidad: Esta característica suscitado parte de producir graficas sin similitudes o iguales, y consecuente al entorno, o faceta para bloque presenta características el asunto natural, la dirección y revitalización del ornamento frontal.
- La espacialidad: Unión de los ambientes propios como frentes para utilizar faenas ludicas, enseñanza, dramáticas y esparcimiento.
- Estructural: Aplicación de concreto armado y esqueleto metálico, que permita poseer luces de hasta a 15 m.



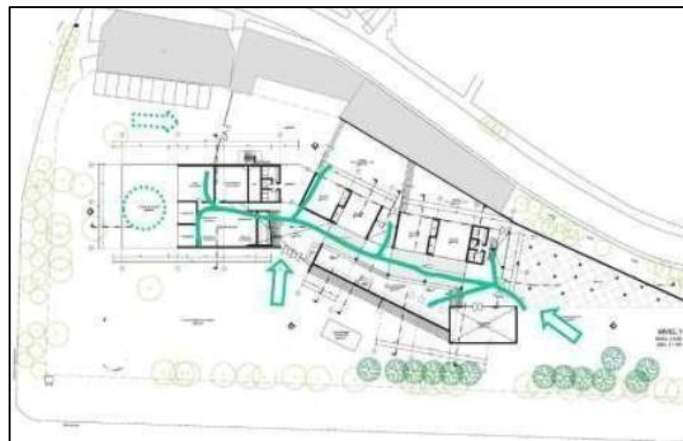
*Figura 6 Centro de artes escénicas para el Callao*

d. MML (2018). Parque Zonal. Lima – Ate. El proyecto de diseño es edificación de un espacio artístico en el interior de un ambiente recreativo, la forma fue proyectado y construido con bases sociales actual en la zona dentro del distrito. Al situación existente en la área era inexistencia de punto relacionada a semejantes términos puesto en el entorno se observa la presencia de grupos artísticos de coreografía cultural y actual, y años atrás usaban

parte de parques y vías, la siguiente situación era el rendimiento personas con situación de efectuar laboras artísticas de interpretación, litografía, pintura, seguidamente flanco realización de actividades de escolaridad con sitio protegido para realizar situaciones artísticas en ratos libres de estío, además de incluir las formalizaciones de la entidad encargada para rescatar menores con inconvenientes de actividades negativas que los afecten, asi mismo el ambiente colindante es mencionado como área de índice de delincuencia por parte de los involucrados.

La investigación agrega posibilidades necesarias para el centro artístico sea el ingreso de personas, conjunción y estabilidad. En el ingreso se propuso unas descomposiciones importantes adonde permitió la observación general necesarias que presente el espacio cultural, mencionados en la parte esquemática.

En la actualidad las características de la zona de investigación menorado, las agrupaciones se desunieron ahora que la visita de público en el centro artístico permite la vigilancia policial permanente, menores y adultos poseen más multitudes en el espacio artístico por consiguiente de ocupaciones principales y de desenvolturas que obtienen, las continuas fomentaciones artísticas en la parte exterior del centro artístico y la potencialidad de la vida se ha alzado debido al restablecimiento de ventas comerciales propios de la zona.



*Figura 7 Planta de distribución Cahuide*





*Figura 8 Vista 3D del centro cultural Cahuide*

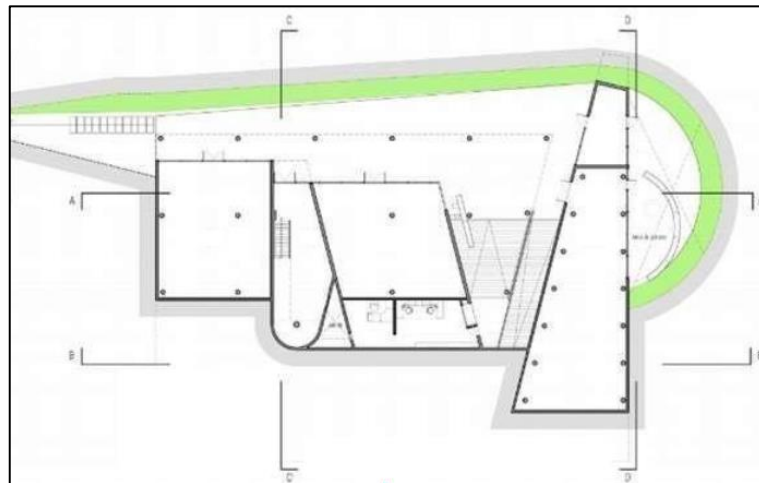
e. MML (2017). Parque Zonal. Lima – SJL. El público de Lima tiene un conflicto a nivel urbano que desintegra la actividad social, según la objetividad la espacialidad de los ambientes son mínimos y acontecimientos sin mencionar el aforo necesario, disminuye la identificación de la metrópolis y prioriza el tedio para los habitantes. El hecho direcciona hacia los múltiples orbes de la ciudad, en ese sentido el suceso del distrito adonde nada de obtención del abastecimiento artístico, genera la invisibilidad de inmersión de sociedad y produce situaciones negativas, estupefacientes y segregación.

Por tal motivo se propone el un equipamiento para el área espacio verde, un sitio adonde se promueva el interés por los aires libres a través del medio local de peculiaridad y alfares ingenio gratuito, continuamente hace dos años la presentación la oferta ha llevado el efecto en la zona. En consiguiente se proyecta saberes según las características mencionadas como encajonar espacios artísticos en ambientes libres, dado resultado de la explicación de programa integral del ambiente público.

Para tal sentido de la esquematización de prevé ciertos reglamentos que añaden ideas proyectadas sean los siguientes:

- Ingreso: colocación de interés frontal al umbral que es de centro visual.
- Esquematización: localización las zonas objetadas alrededor de ambiente inicial para empalmar los espacios internos.
- Ubicación: Espacios para la editorial, juegos, zonas de elaboración, ambientes de usos varios, actuación, visualizaciones.

- Soporte: con estructuras como columna, placas y losas de cemento armado fortalecido, recalcando los pisos reforzados excluye los peraltes y permite alturas grandes en los espacios.
- Elaboración: Uso de los cementos ensamblado y yeso en placa con rasgos de metales estructurales. Uso de los cristales y rieles metalizados para pantallas y batientes, cemento lechada en muros con frotachado, concreto alisado insitu para pavimentos, barandales elaborados con hierro.
- Descanso: luminiscencia exterior en áreas como la estantería y luminosidad producida, aeración exterior en las zonas necesarias.
- Luz solar: La orientación de las ventanas permite redireccionar la luz del sol.
- Sonidos: Losas con porcentaje de pendiente para dispersión del audio.



*Figura 9 Planta 1Huira*



*Figura 10 Vista frontal Huira*



### **1.2.2. Trabajos Previos Internacionales**

f. Duarte (2010) la tesis: Ambientes artísticos con el fin de cultivar la iniciativa artística en el grupo urbano de reforma, en Guatemala Estudio para obtener el nombramiento de arquitecto - en San Carlos University en el país de Guatemala. Por la zona de unión en la zona de estudio, localizado en la reforma en la zona por Guatemala, la localidad presente un crecimiento de emigración de pobladores en urbanizaciones en los bordes con actividades como la labranza, adonde son dañados en legislación agrícola, la huida ha visto aumento de porcentajes considerables en la zona y posible que se dé un aumento en el crecimiento de la masa aun el año 2020. En ese sentido el desarrollo, la zona posee un desorden en la urbanización dado los renovados residentes se localizan en pendientes altozanos además el sitio de cabal de sus residencias, encima un número de ciudadanos que no poseen trabajos estables presentan interés a acciones delincuentes, disponibilidad de estupefacientes dipsómano y alcoholización en menores.

No obstante, expone el argumentista resalta los residentes permiten laboriosidades y rutinas artísticas en su barrio y un menor grupo señalado pueda tener interés en destrezas que permitan desarrollar incentivos monetarios. En tal posición lograda y al conflicto observado en la zona de estudio, hacedor indica un ambiente artístico en la urbanización de estudio, para opción destinada al público de interés con capacidad de sostener ambientes a fin de efectuar los vaivenes artísticos y adicionalmente posean la facilidad desarrollar solvencia monetaria.

En tal sentido indica datos importantes de esquema con ideas de mejorar el ámbito estudiado actual para el medio artístico, en dirección a espacios centrales y trayectos, series agrupaciones, aforos de garantía y sin discriminación, conexiones grupales, aparcamientos, cubierta vegetal y jardines, señalando ruta, vegetación, proyecto paramentos, fortalecimiento brechas, aforos fáciles, espacialidad de zonas, guías, graficas, envolturas, parapetos, ventanera, porterías, esquema eléctrico, terminados parapetos, concreto y ferrería. También la aplicación de razonamientos para proyecto de urgencia, agrupación lineal de elementos, tira asociaciones, esqueleto de pasadizos y ruta, croquis volúmenes.

Síntesis, se nombra que el espacio artístico poseerá un sitio que permita exigencias de pobladores con el fin de alcanzar a aprender costumbres, encima para reponerse a menores por medio de la actividad artística.



*Figura 11 Vista 3D La Reformita*  
Fuente (Duarte. 2009)

g. Gonzales (2002). “Espacio artístico de mejora musical, dramáticas en las animas, Titlán”, Guatemala. Investigación para obtener el nombramiento de arquitecta en U. San Carlos. Por consiguiente, la citada se usó el procedimiento deducción y hipótesis. La zona de estudio de características multiculturales, de variedad étnica y dialecto, que enorgullecen a los habitantes. Por tal acontecimiento en la zona llano de ánimas los menores y adultos no logran obtener gestar dedicaciones artísticas, que posibilita inculcar renovados volúmenes, poseyendo emplazamiento orientado a enseñar dedicaciones artísticas. También, investigador indica saber tal agrupación no presenta con ambientes próximos con el florecimiento de dedicaciones y en proximidad de déficit los habitantes tienen carreteras y áreas públicas de sitios para perfeccionar las habilidades, logrando como resultado que los habitantes sean propensos al riesgo y ponzoñas que son actividades que en mayor escala enumera la seguridad policial.

Respecto el artífice indica con urgencia el desarrollo del equipamiento de actividades artísticas necesario y sustentable para permitir el performance sonoro, dramáticas y bucales, dado que los moradores pierden el interés por las actividades autóctonas.

Para la tesis el investigador menciona posibles datos para enlazar al espacio artístico para espacio musical, actividades teatrales, permitiendo la modernidad y lo ancestral estén unificados. Aquellos son:

- Sencillez espacial
- Modernización espacial
- Empalme con entorno
- Priorización de líneas geométricas

De igual manera utiliza ordenadores para el diseño como:

- Jerarquización
- Equidad
- Quitar
- Línea

Como recomendación el tesista indica que si no se recaba en la investigación del ámbito artístico gradualmente disminuirá el interés de identificación artística, desaparición por la formación de personas con interés que no sabe de la existencia. En ese sentido se indica al ámbito público y la reestructuración artística permita unión barrial con el interés de los bailes, musical y actividad teatral de reconocimiento poblacional, en interés de conseguir por los habitantes posean soluciones de tener posibilidades de salir adelante y mejorar las necesidades monetarias.



*Figura 12 Centro Artístico en animas*  
Fuente (Gonzales, 2001)

h. Torres, M. (2015). En su investigación “Espacio artístico Mariscala”. Investigación para ser nombrada arquitecta de la Univ. Autónoma, México. Espacio con historia en la CMX actualmente en vista muestra desgaste, la oportunidad la figura barrial que se presenta luego de las renovaciones vivencial por los habitantes, asimismo de eclosión de gran porcentaje de personas caso de emigración familiares en dirección a varias áreas de investigación dado argumentos primeramente ser de un espacio antiquísimo y negar establecer las residencias según las posibilidades, y también por la razón de convertirse en la franja activa no proyectado distorsionadora de la paz en las residencias.

Dado la situación a este problema el tesista indica el espacio artístico que mejore la característica bonanza artística presente y según la importancia el argumento apodere avvicinar pobladores a la zona de investigación, asimismo garantizar encarnación barrial y unir al grupo próximo espacial artístico. Según lo expuesto indica concretizar el test barrial

facilitando contemplaciones en consecuencia de escena barrial del centro artístico, seguidamente prioriza ver núcleos centrales que permitan concretizar una forma posible de incentivar atención de los pobladores y solución unificadora de una nueva forma de situación artística de deformar su portada inicial que posee, no obstante, concretizando el estado situacional que contempla.

La culminación indica como opinión o idea que es el comienzo que permita a futuras administraciones dupliquen acciones similares en la capital, permitiendo salvaguardar marca artística en los habitantes, encima menciona su idea también la descomposición barrial lograra el orden múltiple de acciones que hacen en la zona de investigación actual, permitiendo a sus residentes un óptimo logro de bienestar.



*Figura 13 Espacio artístico Mariscal vista isométrica*  
Fuente (Torres, 2014)

i. Target, L. Roge, T. Tuareg, E. (1998). Ambiente de destreza y arte Pompidou. Paris, Francia. Museo antiguo Halles, localizado en Paris, se observa decadencias a consecuencia de estancamiento de la localidad estrato bajo según la totalidad su suceso compuestos por habitantes como sentimientos de incumplimientos, beodos, estupefacientes y trata. También, instalación de comercios de venta al mayoreo y minore ocasionaba enredo automotor adulteración del contexto natural.

Los aprietos lograban visiones de división consternada monetariamente y barrialmente, en tal situación desasosiego en los años 90's los encargados de la situación del País, -Jorge Pompidou, comienza la participación a nivel externo edificación partiendo la idea de renovar el suburbio mencionado y conseguir dimensión artística en la franja.

Por tal motivo los encargados sugieren la proposición del equipo conformado por 3 jóvenes promesas de la arquitectura que presentaban una propuesta convincente cimentación de la arquitectura moderna, de gran interés para la época.

La centralidad artística era ideado según un cajón sin nada, con posibilidad de ser facetico según faenas sean necesarias tarea concluidas, también componer un grupo badana que tenia presente como construcción retro, esta forma presentaba aventurar gradas automáticas, sistema hídrico, electricidad, climática, todo sea conveniente afuera equipamiento, la espacialidad ubicada en proximidad al centro artístico mencionado fue liberado según los visitantes requieran obras artísticas como bailables, grabado, dramatización. En consecuencia, a la sostenibilidad el volumen metálico lo conforman pórticos con capacidad de 15 para el sostenimiento en intervalos con pórticos de 46 m., holgados en 11,8 m.

Internamente la situación espacial artística, los sistemas de servicio del inmueble tienen diversidad de matices visuales para que el turista enlace según ambiente la acción atribuida, dado que el color rojo es gradería e elevador, azulino pertenece a la sensación térmica, el verdoso refiere a abastecimiento líquido, la parte eléctrica de tono amarillento y color claro el ingreso y salida ventisca viciada. En ese sentido los aforos interiores son ambientes de variedad, debido su divisibilidad en la temporalidad de muros logra efectuar diferentes ocupaciones artísticas.

En el presente la posición monetaria y barrial, con firmes y garantizadas los espacios del proyecto producido circunstancias profesionales para comercio en la zona de estudio, y de gran consideración el espacio de estudio mencionado símbolo del país de ubicación como son otros equipamientos.



*Figura 14 Vista Frontal Pompidou*  
Fuente: (Les hall, 2003)



j. Perche, L. Alves, T. SP edificación (2017). Espacio Artístico Securitas. Elíseos, SP – Brasil. En la zona de investigación de SP, Brasil, años atrás era nombrada como región Paula y ambiente sustancial encargado por el ministerio oficial, dentro del abandono enjuiciamiento y avance de urbanización, con la situación ahora en trayecto del suburbio con residencias con casas dejados, atrayendo con ello los trances negativos que más aqueja en la zona de estudio vías regionales de Elíseos, otorgando de esta manera el apodo de drogalandia.

Debido este conflicto la compañía de seguros Securitas, indica la ejecución espacial artística con la finalidad de poder renovar la zona de estudio Elíseos y ejecute el ambiente la difícil existencia que iniciaba anteriormente en la zona de estudio. En ese sentido los profesionales encargados del esbozo indican la obra de un bloque para el comienzo con renovada época para la franja Paulo, en tal sentido la edificación se ordena como principal sistema constructivo el concreto articulado, por el motivo de ser fundamental magnitud según la forma plástica en obra de la edificación expuesta.

Hoy por hoy, el suburbio donde se realiza la investigación del ámbito urbanizado, dado el espacio artístico con el precio de las residencias se ha valorizado y su sola vista inmediatamente genera sensaciones de interés en los visitantes, adicionalmente a disminuido el negatividad relacionada a los estupefacientes peregrinado va dejando de la do el interés de habitantes se permiten una ocupación artística en ocasión de sobresalir con énfasis de alcanzar varias participantes en el avance con capacidades artísticas y sirva como punto de partida para las nuevas actividades relacionadas con el estudio.



*Figura 15 Vista del Espacio artistico P.S.*  
Fuente: (Paulis, 2017)

## **1.3 Marco Referencial**

### **1.3.1. Marco teórico**

#### **Teoría de los vidrios.**

La siguiente experimentación realizada por el profesional, George Togerd, que indica lo mencionado:

“Philip excluyo un coche por calles NY, sin seguridad. El experimento era vigilar la situación del vehículo. Seguidamente noto desarmar sus piezas. Luego subsiguientes días se observó una faltante de piezas y en total desarmado. Seguidamente otro cuestionario experimento un coche espacios con altos situaciones salariales en NY y se observó acción nada, consiguiente del experimento el furgón seguía intacto. En ese sentido logro dañar al automóvil, luego paso que el automóvil se encuentra desarmado como el otro experimento.”

El resultado del experimento fue lo siguiente: Si una persona resulta oponerse las normativas que logran la tranquilidad y temperado el hábitat, el decreto de tal habitad o congregación presenta mutación y maltrato en celeridad terrible. Por el resultado de las actuaciones lascivas según el caso o manifestado por la apariencia, barullo incita caos. Entonces destacar lo que posibilita los sucesos en el sitio.

#### **Conjetura de expresividad**

Dante indica la siguiente opinión:

“las actividades escénicas no solo es hablar, significa más que eso, son realizadas en actuaciones (...) Artaud quiere en las actividades escénicas los ademanes independientes de los movimientos labiales, intenta engendrar un ambiente ascético limpio con rituales. Asimismo, el tablado comprende un espacio riesgoso, adonde la sucesión suceda poco ideal, como lo es para histrión también para visitante” (2010).

#### **Volumen del cuerpo**

La situación varonil se localiza en medio objetando ademanes contrarios al descanso. Puede ser el camino en conjunto de situaciones, con posibilidades al varón vivir y hablar contigua. Sucede que el cargo aguante, atrofiando la musculatura sea el caso y lograr apariencia. Siendo el interés peculiar al varón por sobrevivir o efectuar acciones, lograr obtenido las formas físicas del hombre logren la línea, apaciguando efectuar dedicaciones logrando privilegiar varonil del resto por similitud de seres vivos.

### **1.3.2. Marco normativo**

- **Norma nacional para las edificaciones**

#### **Reglamento A.010: Características de diseño**

Esta norma es importante, ya que contempla los criterios mínimos para ejecución de todo tipo de edificaciones. De igual manera incluye las dimensiones mínimas de los elementos de

cualquier ambiente según el tipo de edificación, también indica la cantidad de servicios que debe contener según la cantidad de usuarios o ambientes.

Así mismo, se debe tener en cuenta la tipología de diseño utilizado en edificaciones extranjeras de igual magnitud y las necesidades de confortabilidad requerida por los usuarios de artes escénicas, y recordar que el diseño de la edificación va de la mano con la versatilidad de las funciones que se van a realizar en cada ambiente.

**Reglamento A.090: Actividades serviciales publicas**

Aplicar este reglamento por englobar la tipología arquitectónica que se está desarrollando, ya que está destinado para el uso público.

**Norma A.120: Priorización de los ingresos según la necesidad de personas como reglamento de accesibilidad**

Esta norma permite que el acceso de personas con discapacidad, adultos mayores o personas con dificultad de tránsito normal puedan tener todas las facilidades de poder hacer uso de todos los ambientes, así mismo se debe considerar este planteamiento en las rutas de evacuación.

**Norma A.130: Requisitos de seguridad**

Todo proyecto debe ejecutarse teniendo en cuenta todos los sistemas de prevención, esto con el fin de salvaguardar a los usuarios y los equipamientos. Teniendo en cuenta los sistemas para evacuar, señalizar, escaleras de evacuación, etc.

- **Tipologías de las características urbanas**

Las entidades que contemplan las urbanizaciones contemplan un sistema de calidad urbanística para lograr satisfacer los requerimientos que surgen según el equipamiento arquitectónico, respetando la eficiencia, destinatario social y responsabilidad ambiental.

Jerarquía Urbana	Equipamientos requeridos
Área metropolitana 500,000 – 100,000	Librería – Auditorio – Exposición de artículos, Espacio artístico, Espacio teatral
Ciudad principal 250,000 – 499,999	
Metrópoli tope 100,000 – 249,999	Librería – Auditorio – Exposición de artículos, Espacio artístico
Metrópoli media 50,000 – 99,999	Librería – Espacio de escenificación – Exposición de artículos
Metrópoli central 20,000 – 49,999	Librería – Espacio de escenificación
Ciudad capacidad baja 9,999 – 19,999	Espacio de escenificación
Metrópoli baja 4,999 – 10,000	

Tabla 9 Proyectos según la cantidad de personas  
Fuente: (MML)



### **1.3.3. Marco conceptual**

#### **Culturización**

La definición relacionada a cultura es muy implícita, muchas personas relacionadas a este tema detallan que la cultura es una mezcla de varios aspectos que engloba creencias, aspectos sociales, actividades espirituales, así mismo manifiestan que son adquiridos por medio de su entorno o estilo de vida. UNESCO manifiesta que la cultura "es el entorno de datos únicos relacionados a un entorno social cualquiera [...] engloba aspectos artísticos, formas vivenciales, tradiciones". De igual manera, Verhelst, T. (1994) afirma que:

“La cultura es la misma generación tras generación, formada por datos antepasados, por nuevos aportes externos y locales. La idea es enriquecer con nuevos datos actuales del mismo, características de múltiples para el desarrollo personal” (p.42)

#### **Actividades artísticas**

Lorenzo Marter Leal (2015) manifiesta aquello: "La artística engloba los aspectos artísticos comunicativos, enfocan su atención en los equipamientos que permitan la interacción con el espectador. En tiempos pasados el arte escénica se centraba en el aspecto de la dramaturgia como forma y expresión de la misma." (p.20)

#### **Espacio para las actividades Escénicas**

Gordillo (2017) manifiesta "El ambiente escénico es la unión para medios exclamativos, creación y formación de actividades artísticas".

Igual manera se explica al centro de artes escénicas como actividades de difusión, adiestramiento de actividades relacionadas al mismo como música, pintura, danza, etc.

"Se define como espacio múltiple centrado a concentrar variadas propuestas escénicas ya sea bailes, actuación o canto, que parte de la creación de escena, manifiesto y elaboración de las mismas". (p.19)

#### **Delincuencia Juvenil**

La actividad delictiva es un problema social común que se posiciona en las formas de vidas que contiene y más aún en los jóvenes. Jiménez (2005) manifiesta que "Los jóvenes no tiene opciones cerca que solidifiquen su crecimiento [...] son propensos a subsistir sin empleo, expuestos a violencia, indefensos a todo tipo de drogas y olvido de escolaridad" (p.255).

### **Entorno familiar**

Otero, J; Sobral, J (s.f), manifiesta lo siguiente "La relación familiar de los jóvenes con sus padres es la primera etapa de desarrollo que experimentan. Por ello se hace conocimiento que, si no existiera tal afecto en el núcleo familiar los jóvenes están más propensos a desarrollar actos violentos, o actos delictivos en el futuro" (p.166).

### **El teatro**

La cultura griega origen del arte escénica manifestaba al teatro como el espacio de interacción del artista con el público, de igual manera incluye todo tipo de materiales que sean necesario para la producción de la misma.

### **La danza**

Es la expresión mediante el cuerpo que permite a una persona manifieste sus emociones o sentimientos. García, H. (2003) manifiesta lo siguiente "Es la danza una manifestación universal presente en cualquier tipo de sociedad, siendo esta la forma de manifestar sus expresiones sentimentales" (p.30).

### **El canto**

Granda (2008) manifiesta lo siguiente "El canto es un instrumento para los humanos que permite demostrar significado y belleza mediante el sonido, empleando el arte de la creación y ejecución" (p.89).

De igual manera, Tardillo, L. (2012) señala que "El canto es el conexión y relación social de las personas, filtrador por impulsos que en su mayoría conduce al individuo en su entorno social" (p.2).

#### **1.3.4. Referentes arquitectónicos**

A fin de comprender a detalle la investigación realizada, se plantea revisar y analizar los proyectos realizados en el país y variedad de nacionalidades, además presenten igualdad en el proyecto propuesto. Estos detalles ayudaran a conocer los criterios, espacialidad, funcionalidad y cualidades edificativas, que permitan aplicarlo en los detalles finales.

Se estudiaron los siguientes proyectos:

### 1.3.4.1. CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA

**Datos primarios:** Ubicado en la avenida Larco cuadra 770 Miraflores, Perú. Fue diseñada por el arquitecto Juan Carlos Doblado en el año 1994, contando con un área de 2700 m<sup>2</sup>.

**Entorno:** La edificación está localizada en una zona urbana con edificaciones superiores a los 4 pisos, no se observa espacios libres. La calidad arquitectónica ha sido la más destacada en la propuesta.

**Perfil Urbano:** La edificación esta entre con hasta 6 niveles conservando la fachada lineable, así mismo se puede observar la volumetría que permite a los visitantes interés por ingresar al recinto.

**La Forma:** La forma que adopta el centro cultural ha sido prismática en concordancia con los volúmenes existentes en la zona. De esta manera se aplica un concepto de adición y sustracción con la finalidad de diferenciar con los volúmenes existente, logrando una composición gustosa.

**Confort:** La parte lumínica es de prioridad porque ayuda a la focalización de las actividades que se realizan, estas iluminaciones pueden ser naturales o artificiales según la actividad requerida.

**El material:** Para la construcción se empleó el concreto armado para las estructuras y ladrillo para las tabiquerías. El sistema constructivo empleado es el convencional, que está conformado por vigas y columnas en la parte estructural.

**Desplazamiento:** Las actividades están distribuidas respecto a un centro, que ayuda al recorrido más lúdico y ordenado, haciendo la estancia del visitante más interesante.



*Figura 16 Fachada C.C. Ricardo Palma*

### 1.3.4.2. CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

**Datos principales:** Proyectado por el arquitecto Cristian Fernández en el año 2008 en el país de Chile, exactamente en la avenida Libertador Bernardo O'higgins 227, presenta una amplitud de 4.400 m<sup>2</sup>.

**Entorno:** Centro cultural se edificó en una zona con múltiples problemas sociales en la que destaca la delincuencia juvenil, la idea principal del proyecto es unificar a los pobladores de la zona y que puedan tener oportunidades en el medio cultural para poder sobresalir.

**Concepto:** La idea rectora parte de la transparencia, tomando en cuenta la dirección del ingreso a la ciudad y el perfil urbano. Siempre teniendo en cuenta todas las actividades que servirán como un punto de identificación en la zona.

**Diseño y materialidad:** La utilización de los materiales que se usaron ha sido en base a las edificaciones vistas en la zona como el concreto armado, los cristales y madera. Así mismo se propones nuevos detalles como los muros cortinas y celosías.

**Iluminación y visual:** La iluminación natural es el detalle principal que se valoró en el proyecto, siempre proyectando detalles en los vanos con el uso de muros cortinas, vitrales, puentes de luz, etc. La idea es que los usuarios y visitantes tengan una conexión directa mediante los espacios virtuales.

**Propuesta urbana:** La propuesta arquitectónica está planteada en primera parte con los usuarios y los visitantes, en segundo aspecto tenía como reto crear una conexión con el entorno urbano, se podía observar espacios verdes lo que ayudo a crea conexiones con este espacio mediante calles reforestadas, logrando una conexión con el entorno urbano existente.



*Figura 17 Centro Cultural Gabriela Mistral, Chile*

### 1.3.4.3. PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

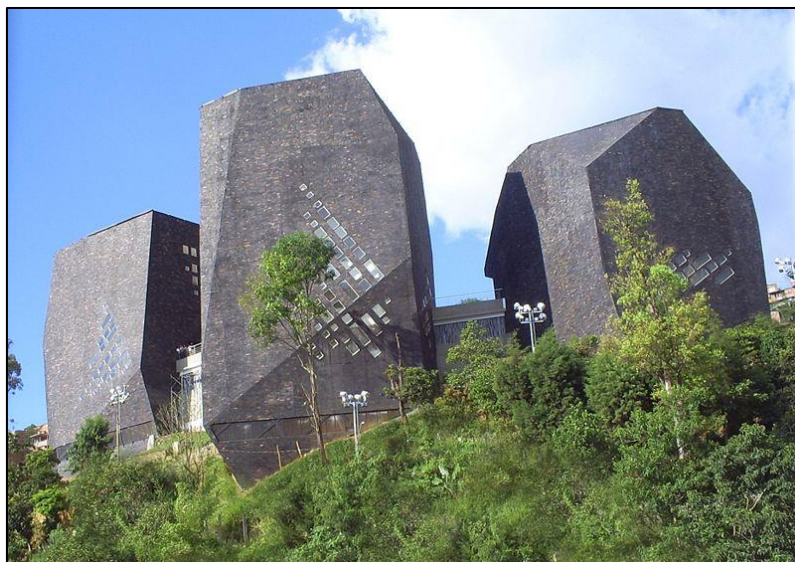
**Aspectos Generales:** Proyectada por el arquitecto Giancarlo Mazzanti en el año 2007 en el país de Colombia, exactamente en Cra 107°-100 en Medellín, presenta una amplitud de 5500 m<sup>2</sup>.

**Descripción:** La idea de la edificación es generar un lazo con los espacios existentes en la zona para permitir el desarrollo social y cultural en Medellín. Los 3 volúmenes similares a una roca fueron conectadas a los servicios urbanos, para favorecer el acercamiento de los habitantes logrando inclusión social.

**Espacios:** Los espacios están direccionadas a varios tipos de actividades, como biblioteca, mirador y áreas de usos múltiples. Estos espacios están conectados físicamente y virtualmente, la idea es que los visitantes y usuarios puedan recorrer cada ambiente sin sentirse estar fuera de la edificación.

**Materiales:** La similitud a una roca fueron realizados en base a lajas de piedra pizarra negra, que actúa como una sola textura en todo el volumen. La estructura en general está realizada en base a concreto armado con hormigón, los pisos recubiertos de vinilos de diferentes colores teniendo en cuenta cada ambiente.

**Iluminación:** La iluminación natural fue de mayor importancia, para ello se aplicó varios detalles como muro cortinas, vanos de gran amplitud.



*Figura 18 Parque Biblioteca España, Medellín, Colombia*

## **1.4. Teorías relacionadas al tema**

- **Norma de sintaxis**

Las normas que ayudan al orden para poder crear edificios y nuevas formas de vidas están en relación a la sintaxis. Bernejo (2009) indica que:

“El estudio de la sintaxis es parte del diseño, ya que ayuda en la organización e interacción de los ambientes arquitectónicos, teniendo presente las características sociales al momento del diseño. También nos permite jerarquizar los ambientes de acuerdo a las actividades que se va a realizar. La sintaxis ayuda a definir los ambientes y diferenciarlo de otro, ayudando los niveles sociales, grado de acceso u orientación respecto a otros ambientes.” (p.50)

Así mismo podemos decir que los espacios o situaciones culturales es válido para la esquematización y su unión con los núcleos urbanos.

- **Principios de diseño**

Los equipamientos culturales por su concepto de pertenecer a un grupo social, debe considerar las siguientes características:

1. Sentido del entorno

Esta característica hace referencia a los aspectos materiales y constructivos de la zona, aprovechando de los mismos para que la edificación pueda mimetizarse con su entorno.

2. Sostenibilidad

Esta característica implica poder plantear una actividad más responsable con el medio ambiente, tratando de utilizar menos recursos naturales y reemplazando esto por energía renovables, así mismo tratar de no afectar el medio de aplicación, ya que estos medios interceden la forma de vida de los pobladores.

3. Confort

El aspecto ayudara a mantener una agradable estancia a los usuarios y visitantes, consiste en tener espacios más cómodos para el desarrollo de las actividades, considerando el confort acústico, visual, lumínico y climático en base a materiales y detalle en el diseño arquitectónico. Estos detalles ayudaran a una mejor percepción en las personas.

4. Accesibilidad y circulación

Esta característica es tener consideración en aquellas personas que tienen dificultades al momento de ingresar, como los discapacitados, para ello se plantea ingresos de fácil acceso, así mismo un tratamiento urbano que facilite la llegada de las personas. Es necesario tener en cuenta la Norma A.120, donde detalla todas las medidas y principios para los ingresos.

## 5. Flexibilidad

Los espacios del edificio deben permitir flexibilidad espacial para que los habitantes puedan adaptarse en la realización de sus actividades o necesidades que requieran.

- **Teoría y psicología del color teórico**

Los ambientes de la edificación deben tener una atención en la elección de colores o materiales, ya que esto ayuda a generar una percepción en los usuarios. Es de importancia considerar este tipo de detalles, muy aparte de que mejoran el espacio, mejoran el rendimiento de las actividades y la estancia, mejoran las sensaciones motrices y sensoriales.

### **1.5 Formulación del problema**

#### **1.5.1. Problema general**

¿Los menores de edad que presentan problemáticas con las actividades delincuenciales se relacionan en el distrito de Villa María 2018?

#### **1.5.2. Problema específico**

- ¿Es posible la relación de los espacios artísticos y el ámbito social de los menores de edad ubicados en Villa María en el 2018?
- ¿Es posible relacionar la comodidad en los ambientes artísticos y las características psicológicas de los menores de edad en Villa María en el 2018?
- ¿Es posible relacionar los ambientes escénicos y el ámbito familiar de los menores de edad en Villa María en el 2018?

### **1.6 Justificación al tema**

Los jóvenes en su etapa de desarrollo no han recibido la atención necesaria para sus logros, haciendo que tomen decisiones negativas como el robo o drogas, etc. Así mismo el distrito ausencia de los equipamientos para el desarrollo productivo, entre ellos las artes escénicas, y que estos ayuden en la formación de los jóvenes.

**Social:** La iniciativa de proponer un espacio que permita la realización escénica, a partir con las carencias y problemas encontrados en los jóvenes, permitirán identificar al distrito como un punto cultural con buenas iniciativas en posibilitar las nuevas formas de vida de todos sus pobladores en la zona.

**Cultural:** El distrito cuenta con jóvenes talentosos en el ámbito cultural, con la única dificultad de no poseer la espacialidad para mejorar su capacidad cultural. La propuesta permite estos espacios culturales permitirá capacitar y mejorar las ambiciones culturales de los jóvenes, brindándoles espacios de calidad para cada tipo de actividad cultural.

**Económico:** El proyecto planteado, tiene una visión en el ámbito económico, ya que las actividades culturales que desarrollen los jóvenes permitirán el crecimiento económico de los mismos, de igual manera se va a crear negocios entorno al equipamiento permitiendo la forma renovada de vida de vecinos y totalidad del distrito mismo.

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general**

Analizar si los equipamientos escénicos guardan relación con los menores de edad que presentan actividades delincuenciales en Villa María en el 2018.

### **1.7.2. Objetivo específico**

- Analizar si existe relación de las funciones artísticas y el medio que rodea a los menores de edad de Villa María en el 2018.
- Analizar si existe relación de la comodidad existente en los espacios artísticos y la situación psicológica que presentan los menores de edad en Villa María en el 2018.
- Analizar si existe relación de la espacialidad de los equipamientos artísticos y el núcleo familiar de los menores de edad en Villa María en el 2018.

## **1.8 Hipótesis**

### **1.8.1. Hipótesis general**

Los equipamientos de las actividades escénicas tienen relación con jóvenes que presentan actividades delincuenciales en Villa María en el 2018.

### **1.8.2. Hipótesis específica**

- Las funciones artísticas presentan relación con la situación social de los menores de edad en Villa María en el 2018.



- La comodidad lograda por los equipamientos artísticos presenta relación con la situación psicológica de los menores de edad en Villa María en el 2018.
- Los equipamientos de actividades artísticas presentan relación con el núcleo familiar de los menores de edad en Villa María en el 2018.

### **1.9 Alcances y limitaciones**

#### **Alcances**

Primeramente, se va a lograr con el equipamiento será la posibilidad de tener un Plan Maestro, que necesitará modificar el entorno elegido, creando y cambiando los accesos, paraderos de motos y buses, etc.

En el aspecto de la edificación se plante captar la iluminación natural en mayor posibilidad mediante los vanos. De igual manera, los colores que tengan los espacio serán según la actividad a realizarse para ayudar en la percepción. En la parte ambiental se priorizarán la utilización de vegetación endógena, implementación de biohuertos para aprovechar la riqueza agrícola que presenta la zona.

#### **Limitaciones**

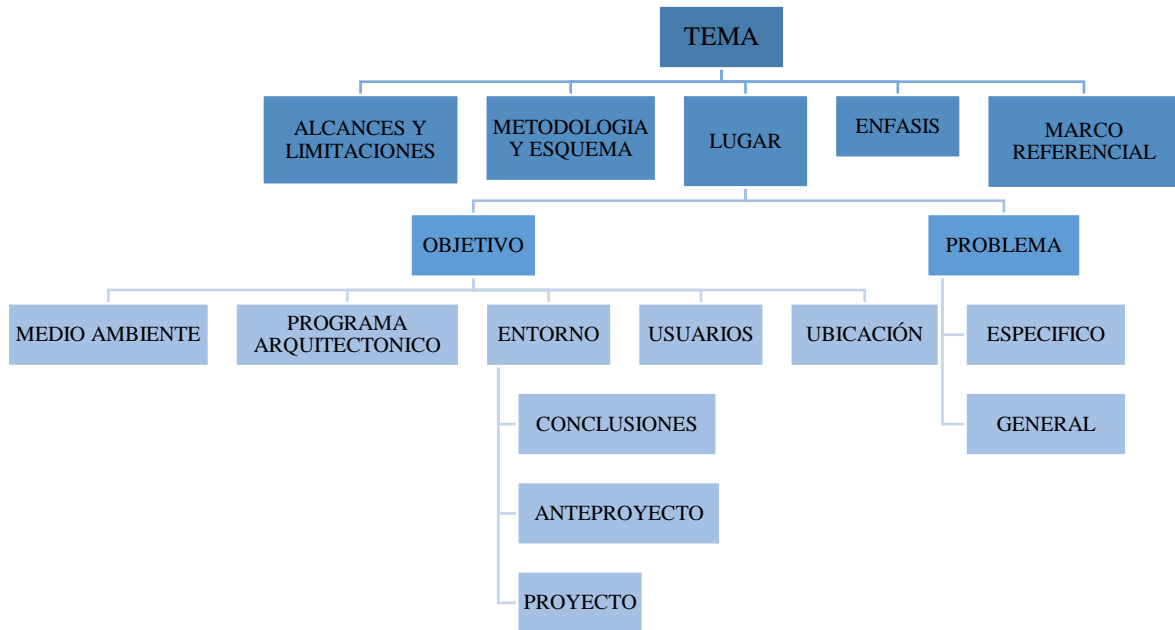
La principal limitación de esta investigación es el tiempo, ya que está planteada dentro de 5 meses. Así mismo la visita al lugar es otra limitación porque es una zona con actividades delictivas, lo cual no estamos exento a ello, la poca información que se tiene del recinto y las limitaciones económicas que se cuenta.

## **II. MÉTODO**

### **2.1 Diseño de investigación**

Proyecto planteado fue **SIN EXPERIMENTO**, ya no se usa información para modificar los datos encontrados. De igual manera, se emplea el enfoque cuantitativo que es la unión de enfoque cualidad y cantidad, y de relacional explicado utilizado por el área de estudio, y con un método hipotético deductivo ya que inicia de mayor a menor.

## 2.2 Estructura metodológica



Fuente: Elaboración Propia

## 2.3 Variables de operacionalización

### 2.3.1. Variables

V1: Equipamiento de actividad artística

Gordillo (2010) indica “los espacios de actividades artísticas son ambientes donde las personas pueden desenvolverse usando todos sus sentidos, como son el teatro, la actuación, el canto”. (p.20)

V2: Menores con situaciones delincuenciales

Gonzales (2006) manifiesta “la delincuencia en menores de edad resulta por la modificación negativa su espacio desarrollo. Se indica su envés de tener posibilidad de desarrollo se manifiestan actividades negativas que repercuten en su desarrollo”. (p.260)

### 2.3.2. Operacionalización de variables

Matriz de Operacionalizad 1: Equipamiento de actividades artísticas

- **Concepto**

Los espacios de escenas es la unión de actividades de desarrollo y educación. Así mismo se desarrolla múltiples actividades artísticas con la intención de poder relacionar al artista con los espectadores.

- **Operacional**

Logra obtener las características aplicará un examen tipo de preguntas según las dimensiones.

- **Dimensión**

- Actividades culturales
  - Indicador
    - Formación artística
    - Espacio difusión y promoción artística
    - Espacio lumínico
- Confort
  - Indicador
    - Visual
    - Térmico
    - Acústico
- Ergonomía y Antropometría
  - Indicador
    - Detalles del mobiliario
    - Movimiento según actividad

- **Medición**

- Ordinal

### Matriz de operacionalizad 2: Jóvenes con problemas delictivos

- **Concepto**

La garantía de vida de los menores es el resultado por desinterés y la sociedad. Lejos de tener muchas posibilidades de desarrollo, las actividades sociales como la drogadicción, el hurto alcoholismo vienen siendo opciones fuertes para ellos.

- **Correlacional**

Para obtener los datos, se elaborará un cuestionario con preguntas enfocadas a cada dimensión.

- **Dimensión**
  - Psicológico
    - Depresión
    - Deserción escolar
  - Físico
    - Bull ying
  - Entorno social
    - Drogadicción
    - Desempleo
    - Vandalismo
  - Entorno familiar
    - Violencia familiar
    - Desintegración social
    - Economía familiar
- **Medición**
  - Ordinal

## **2.4 Población y muestra**

### **2.4.1. Población general**

La totalidad de personas de investigación está agrupada por el total de habitantes del distrito de VMT, Lima, Perú para el 2018. Siendo 455 897 pobladores según la institución encargada de los censos poblacionales (INEI).

### **2.4.2. Población de estudio**

Los habitantes analizados y considerado fueron menores de edad que habitan en el distrito de VMT. Siendo el total de niños de entre 5 a 14 años 83832 y el total de jóvenes de entre 15 a 18 años 41916, haciendo una suma de 125748.

La forma de acreditar la elección se basa según edades, actividades artísticas que practican y las características delincuenciales que se consideran en los jóvenes.

### 2.4.3. Población de estudio

La siguiente formular se usó para calcular el tamaño de la muestra.

$$n = \frac{Nz^2p1 - p}{N - 1e^2 + Z^2p1 - p}$$

Valores usados:

Grado de fianza	91%	96%	97%	97.5%	98%	98.5%	98.8%
Equivalencias Z	1.545	1.87	1.00	2.25	2.54	2.89	2.90

Tabla 10 Tabla de valores usados

Fuente: Elaboración propia

Leyenda:

**z:** Confiabilidad = 1.96

**p:** Positivo de variedad = 0.5

**n:** Rango poblacional = 125748

**e:** error máximo = 0.05

Formula aplicada:

$$n = \frac{125748(0.5)^2(1.96)^2}{(125748 - 1)(0.05)^2 + (0.05)^2(1.96)^2} = \frac{120768.3}{315.3} = 383$$

### 2.4.4. El muestreo

Para el muestreo se realizó una actividad probabilístico aleatorio simple que consiste en elección libre y al azar, siendo este un muestreo completo para varios referentes.

$$f = \frac{Nh}{N} \cdot n$$

Leyenda:

**f:** Distribución

**Nh:** Agrupación

**N:** Ultima agrupación

**n:** Muestreo

$$f = \frac{125748}{465735} \cdot 383 = 103$$

Siendo 103 el numero de encuestados a realizar.

## **2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad**

### **2.5.1. Técnicas de recolección de datos:**

- El método de análisis se basa métodos con datos existentes para resolver incógnitas de investigación. Esto se realiza de forma indirecta sin la actividad de campo.
- Se aplico el uso de datos técnicos de referentes bibliográficos encontrados en libros.
- La transcripción de textos útiles se realizó dentro de comillas y aplicando la referencia, esto con el fin de tener certeza científica.
- Se aplico el uso de comentarios de datos propios.
- Serán de gran ayuda los datos relevantes encontrados en investigaciones que guarden similitud con la investigación realizada, esto con el fin de tener referentes para resolver las incógnitas.
- El uso de revistas o artículos virtuales, permiten tener datos que ayuden a mejorar teórico.
- Se uso libros con datos similares a la investigación para tener ejemplos para que ayuden a las preguntas realizadas.

### **2.5.2. Instrumentos de recolección de datos**

#### **Recolección de datos para analizar la primera variable**

Para la primera variable se aplicó el cuestionario en base a la escala de Likert, con preguntas cerradas y alternativas como: Muy de acuerdo y muy en desacuerdo. Esto con la idea de ver la relación de la población con la investigación de artes escénicas. Las preguntas se realizaron aplicando el indicador y dimensiones de las variables.

#### **Recolección de datos para analizar la segunda variable**

Para la segunda variable se aplicó el cuestionario en base a la escala de Likert, con preguntas cerradas y alternativas como: Muy de acuerdo y muy en desacuerdo. Esto con la idea de tener datos relacionados a la delincuencia juvenil.

### **Detalles técnicos de la variable 1 relacionada a Espacios de Artes Escénicas**

Objetivo: Ver la relación del ambientes de actividades artísticas y menores de edad con situaciones delictivos en VMT.

Duración: 40 minutos

Lugar: Distrito de VMT

Escala:

- 1 - MDA
- 2- DA
- 3 - I
- 4 - ED
- 5 - MED

### **Detalles técnicos variable 2 relacionados a Jóvenes con Problemas Delictivos**

Objetivo: Encontrar el grado de relación de las actividades artísticas y menores de edad relacionados a actividades delictivas VMT.

Duración: 40 minutos

Lugar: Distrito de VMT

Escala:

- 1 - MDA
- 2 - DA
- 3 - I
- 4 - ED
- 5 - MED

#### **2.5.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición**

- **Observación de veracidad**

El siguiente trabajo de experimentación, se usa la experimentación mediante cuestionarios que detallaran datos mediante observación por expertos.

<b>Experto</b>	<b>Ins. - 1</b>	<b>Ins. - 1</b>
Arq. Espinola	Positivo	Positivo
Arq. Utia	Positivo	Positivo
Arq. Regalado	Positivo	Positivo

*Tabla 11 Validez mediante expertos*  
Fuente: Elaboración propia

<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>A</b>	<b>E</b>
0.2	0.3	0.6	0.7	1.0

*Tabla 12 Grado de confiabilidad*  
Fuente: Elaboración propia

Gonzales, Crisanto y Ysla (2011) "los grados por confiabilidad van aplicadas según indicador para determinar el grado de confiabilidad del cuestionario. Los valores van de 0 a 1, dando como fiable cuanto más cerca del 1 se encuentra e inestable cuando presenta cercanía a valor 0". (p.201)

- **Variable 1 y grado de confianza misma “ambientes artísticos”**

Uso de características es aplicable en base de confidencialidad de los 103 encuestados con sus datos archivados. El dato estadístico aplicable para este caso dado el Cronbach por seguridad su medición ordinaria.

		<b>n</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SITUACIÓN</b>	Positivo	103	100
	Negativo	0	0
	Resultado	103	100

*Tabla 13 Procesamiento de casos de primera variable*  
Fuente: SPSS

<b>Estadística de garantía</b>	
<b>Cron Bach</b>	<b>N datos</b>
0,987	9

*Tabla 14 Cronbach de primera variable*  
Fuente: SPSS

### **Interpretación:**

Respecto a los resultados estadísticos de fiabilidad con un resultado de 0,819 puntos y según la escala de Cronbach, se afirma el proceso como una correlación afirmativa de consideración.



- **Variable 2 y confiabilidad de la misma “Jóvenes con problemas delictivos”**

El uso del método de confiabilidad, se precisó según el resultado de 32 encuestas y sus respectivos datos almacenados. Para este caso se usó el grado estadístico Alfa de Cron Bach por presentar un grado de medición ordinal.

		n	Porcentaje
SITUACIONES	Positivos	103	100
	Negativos	0	0
	Resultado	103	100

*Tabla 15 Procesamiento de casos de segunda variable*  
Fuente: SPSS

Estadísticas confianza	
Cronbach	N de datos
0,865	9

*Tabla 16 Cronbach de segunda variable*  
Fuente: SPSS

**Interpretación:**

Dando como resultado según el análisis dieron 0,865 puntos y en concordancia con datos Cronbach se afirma que el examen es afirmación de consideración.

**2.6 Método de análisis de datos**

Los análisis obtenidos para resultados de los exámenes, serán de acuerdo a lo siguiente:

- Veracidad según observación de 3 asesores, cada quien con un nivel de instrucción profesional de magister o doctor.
- Obtención de datos a través de encuestas realizadas a grupos.
- Información obtenidos mediante SPSS.
- Presunción de confiabilidad según la escala de alfa de Cronbach.
- Afirmación de variables, se aplicó instrumento de rho de Spear logrando obtener una situación hipotética.

## 2.7 Aspectos éticos

Según aplicación de los cuestionarios y por ética los participantes son mantenidos en el anonimato por la misma forma de la encuesta. Los participantes son informados de la encuesta y se les pide su consentimiento de participación. De igual manera la tesis presenta todo tipo de transparencias por poseer orígenes auténticos y de total seriedad, además los valores de veracidad son obtenidos de bases confiables y con encuestas desarrollados con un nivel alto de autenticidad, indicando a los encuestados el motivo de la prueba y la finalidad del mismo.

## III. Aspectos administrativos

### 3.1 Recursos y presupuestos

Las herramientas necesarias para lograr la investigación son:

- **Bien material y de servicios:** Para la investigación se utilizó bienes materiales como escritorio y servicios requeridos para continuar.
- **Recursos Humanos:** Para la continuación de la tesis es necesario personal que ayude con la evaluación y asesor.

CONCEPTO	CANTIDAD	COS. UNITARIO	COS. TOTAL
<b>Creación de investigación</b>			
Papelería	400	0.2	40
Impre.	350	0.40	140
Pioners	6	6	36
Anillados	2	42	84
Folder	4	12	48
Fotostática	250	0.03	7.5
Imp. De planos	varios	2000	2000
<b>Subtotal</b>			<b>2355.5</b>
<b>Materiales usados</b>			
Pc	1.0	2400	2400
Grabadora	1.0	1500	1500
Fotocopiadora	1.0	600	600
Portatil	1.0	3200	3200

MI	1.0	140	140
Red	1.0	160	160
SB	1.0	240	240
Memoria	2.0	40	40
<b>Subtotal</b>			<b>8540</b>
<b>Sueldos</b>			
Movilidad	V	1400	1400
Administrativo	V	400	400
Otros	V	500	500
Participantes	V	300	300
Coordinador	3	6000	6000
Alimentación	V	1000	1000
<b>Subtotal</b>			<b>8900</b>
<b>TOTAL</b>			<b>21500</b>

Tabla 17 Recursos requeridos  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2 Financiamiento

Garante	Saldo	Porcentaje
Familiar	11000	23.40
Externos	5000	58.50
Propio	4095	18.10
<b>TOTAL</b>	<b>20095</b>	<b>100</b>

Tabla 18 Financiamiento  
Fuente: propia

### 3.3 Cronograma de ejecución

Funciones	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
Reunión para coordinar																
Presentación de esquema de proyecto																

Elección de la investigación	■	■															
Actividad para recolección de informe	■	■															
Elección del problema		■															
Objetivo de investigación			■														
Grado investigativo, característica				■													
Operacional variable					■												
Propuesta de metodología						■											
Entre de primera parte							■										
Dato – pobladores								■	■								
Método obtención de característica									■	■							
Revisión y visto bueno trabajo											■						
Entrega de proyecto corregido												■					



**Traducción:** Según los datos el 4,88% resultan en des. con educación en las artes en los jóvenes contra actos delictivos, el 13,55% observa un estilo ind., el 37,79% están de acu. y el 44,66% opina muy de acuerdo que la delincuencia en los jóvenes se minimiza con la formación artística.

Tabla 20 Indicador de divulgación artística

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	5	4,9	4,9	4,9
	I	11	10,7	10,7	16,5
	DA	35	34,0	34,0	49,5
	MDA	52	50,5	50,5	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

## 2. ¿Se puede fomentar la participación en los jóvenes mediante los espacios de difusión y promoción?

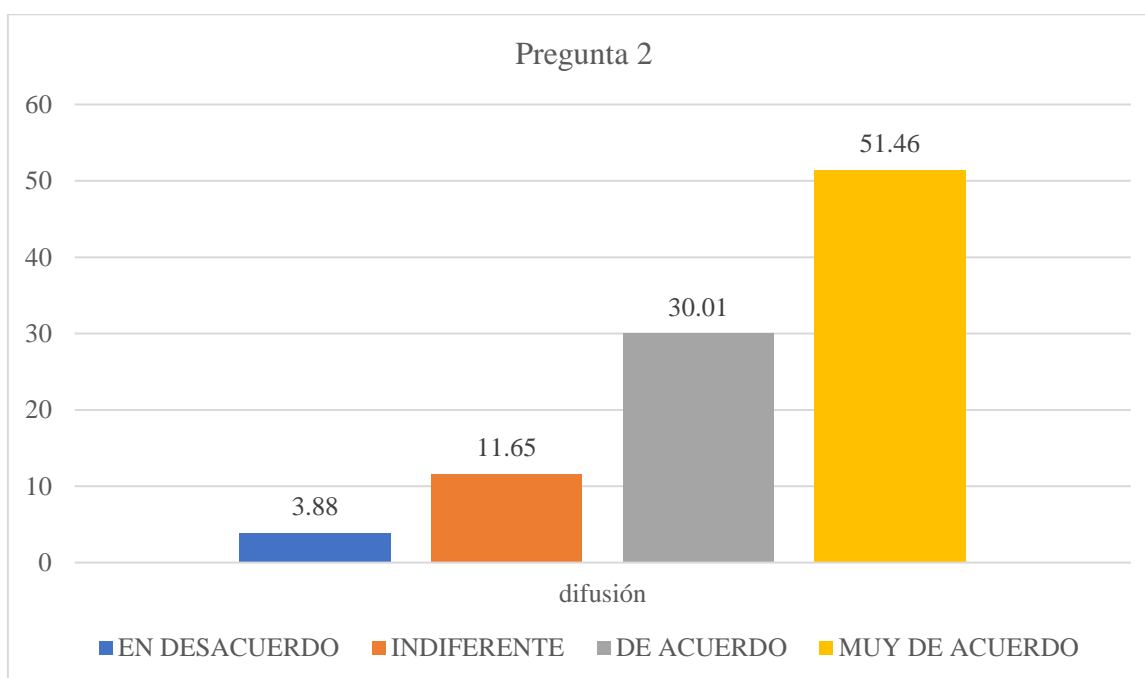


Figura 20 Imagen de barras pregunta 2 (Variable 1)

Fuente: Elaboración propia SPSS

**Traducción:** El 33.40% del des. creen los equipamientos de divulgación logra que ayuden que los jóvenes participen, el 11.65% es indiferente a la pregunta, el 33,01% está de acuerdo y el 51.46% de las personas están muy de acuerdo en que la participación de los jóvenes se da con la difusión y promoción de los espacios.

Tabla 21 Indicador exhibición

		Variabilidad	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	6	5,9	5,9	5,9
	I	13	14,6	14,6	19,4
	DA	32	31,1	31,1	49,5
	MDA	52	50,5	50,5	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

### 3. ¿La unión de los menores al seno social se puede lograr con los espacios de exhibición?

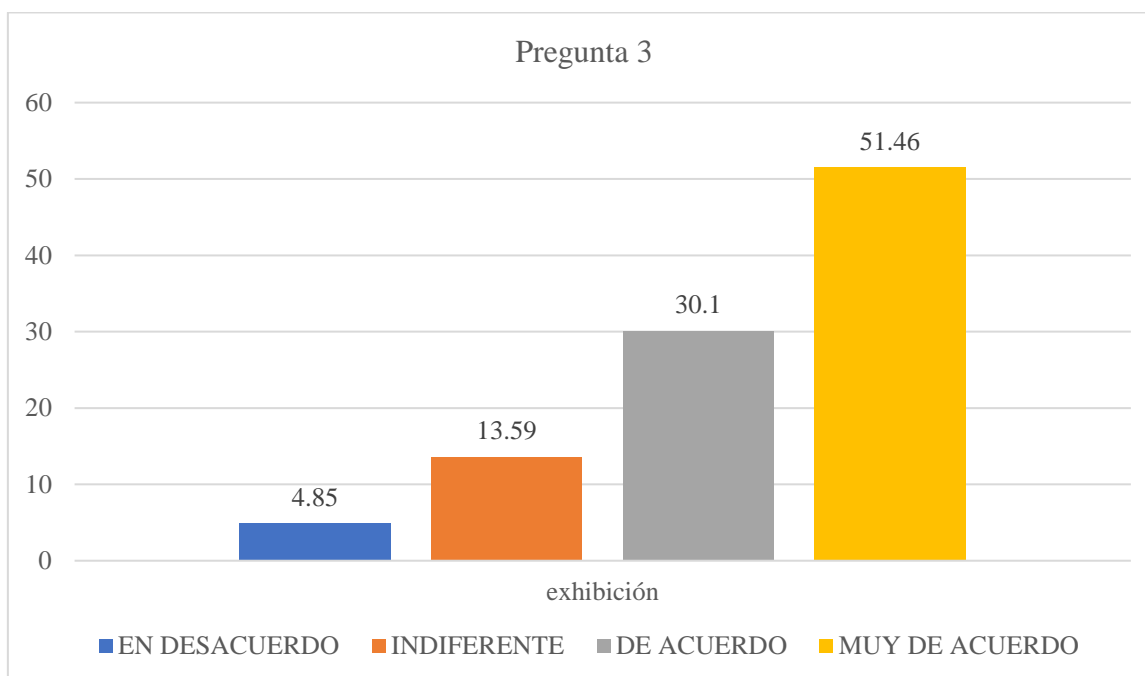


Figura 21 Imagen de barras pregunta 3 (Variable 1)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** El 5.85% de las personas creen en desc. en si la integración de jóvenes en la sociedad se logra gracias a los espacios de exhibición, el 13.59% presenta una situación indiferente, 30,10% opinan de acuerdo y el 51.46% de las personas están muy de acuerdo que la agrupación de los menores en la sociedad según el caso sea gracias a los espacios de exhibición.

Tabla 22 Indicador lumínico

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	4	3,9	3,9	3,9
	I	19	18,4	18,4	23,3
	DA	18	17,5	17,5	39,8
	MDA	62	60,2	60,2	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia SPSS

#### 4. ¿El estado de ánimo puede ser afectado de importancia por la iluminación?

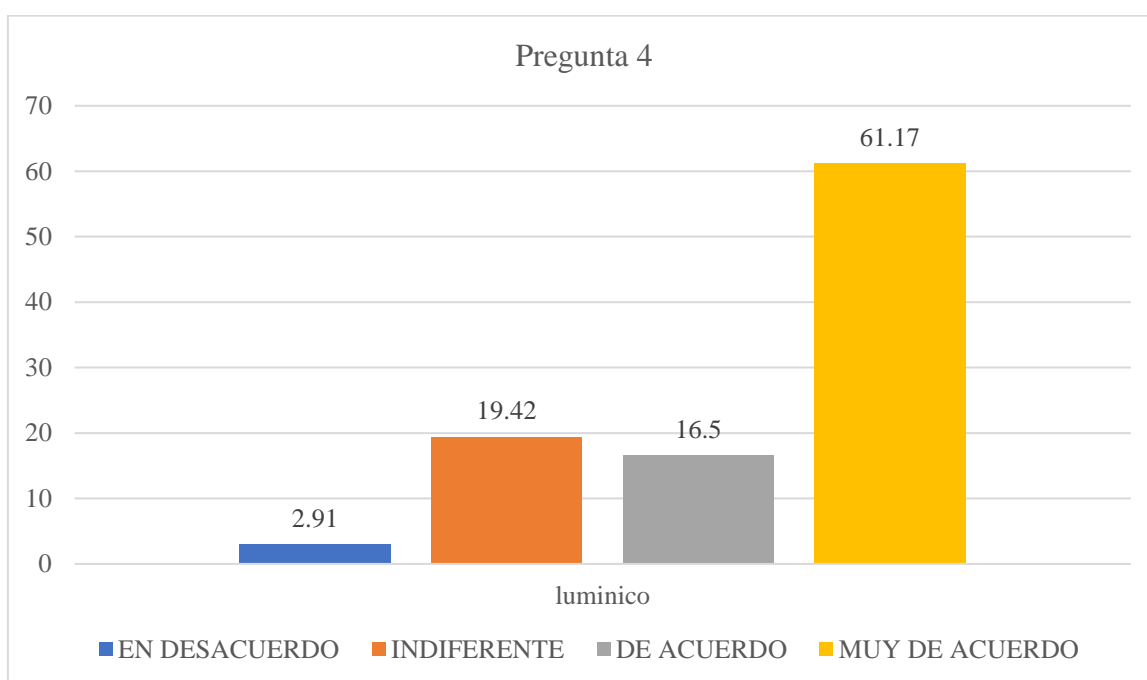


Figura 22 Imagen de barras pregunta 4 (Variable 1)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 3.91% de las personas creen en deac. de si el estado de ánimo de los jóvenes se vea afectado por la iluminación, el 19.42% presenta una actitud indiferente, el 16.50% está de acuerdo con la pregunta y el 61.17% opina que el estado de ánimo de los jóvenes está influenciado por la iluminación.



Tabla 23 Indicador visual

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	5	4,9	4,9	4,9
	I	14	13,6	13,6	19,4
	DA	33	32,1	32,1	50,5
	MDA	51	49,5	49,5	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia SPSS

### 5. ¿El estado emocional en los jóvenes es influenciado por el entorno?

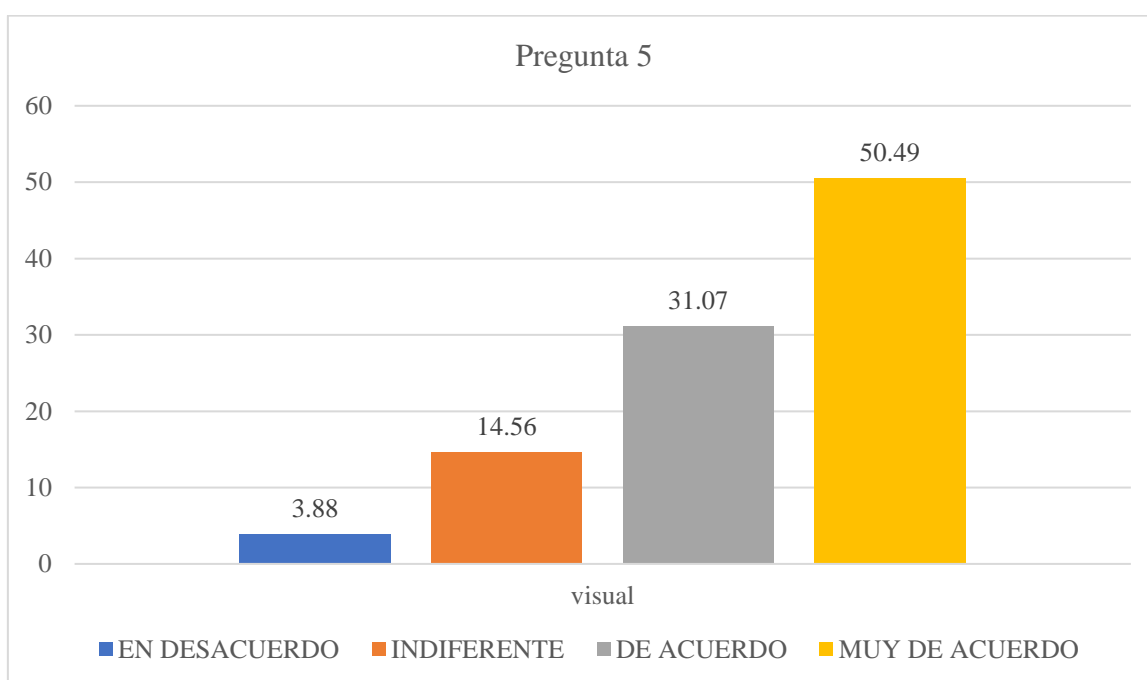


Figura 23 Imagen de cuestionario5 (VI)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** El 4.88% de las personas opinan desacuerdo que el estado de ánimo de los jóvenes este influenciado por el entorno, el 14.56% presentan una actitud indiferente, el 31.07% está de acuerdo y el 50.49% opina muy de acuerdo que la parte emocional de los jóvenes es afectada por el entorno.

Tabla 24 Indicador térmico

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	MD	2	2,0	2,0	2,0
	ED	2	1,9	1,9	4,9
	I	17	16,5	16,5	20,4
	DA	24	23,3	23,3	44,7
	MDA	59	57,3	57,3	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia SPSS

## 6. ¿La comodidad de los jóvenes es influenciado por la temperatura en los espacios?

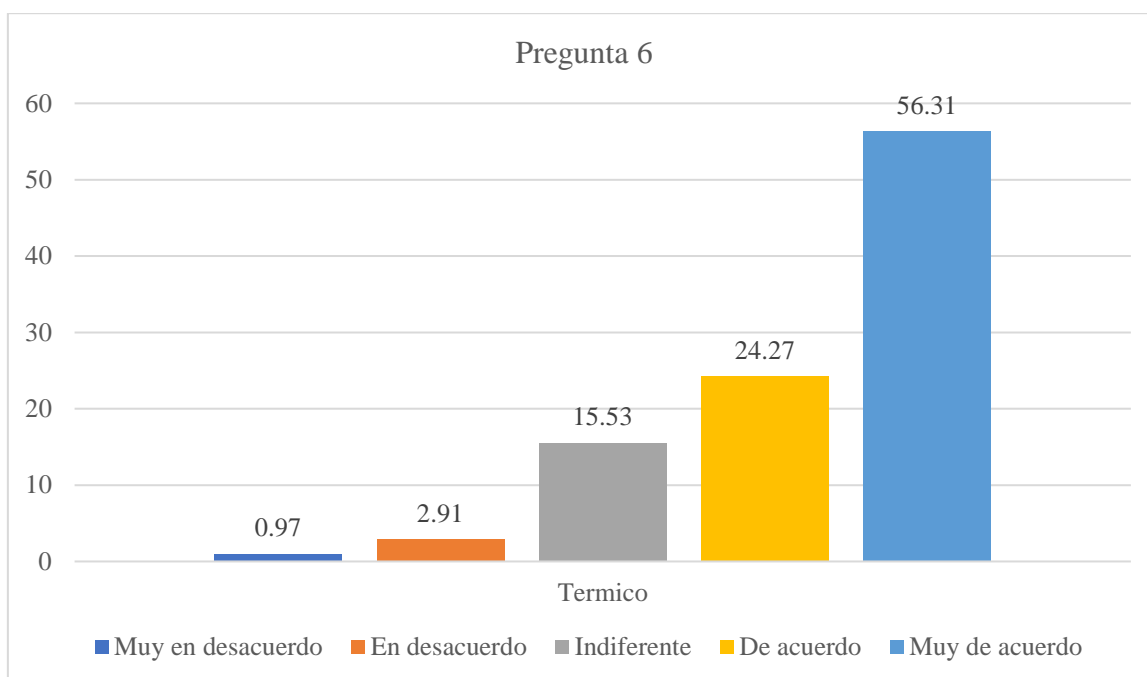


Figura 24 Imagen de barras pregunta 6 (Variable 1)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 1.97% de las personas opinan muy en desacuerdo, el 2.91% opinan que están en desacuerdo que la comodidad de los jóvenes este influenciado por la temperatura, el 15.53% presentan una opinión indiferente, el 24.27% presentan una opinión de acuerdo y el 56.31% presentan una opinión muy de acuerdo que la comodidad de los jóvenes es influenciada por la temperatura en los espacios.

Tabla 25 Indicador acústico

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	8	7,8	7,8	7,8
	I	20	19,4	19,4	28,2
	DA	29	28,2	28,2	55,4
	MDA	46	44,6	44,6	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia SPSS

## 7. ¿La comodidad de las personas es influenciada por la acústica?

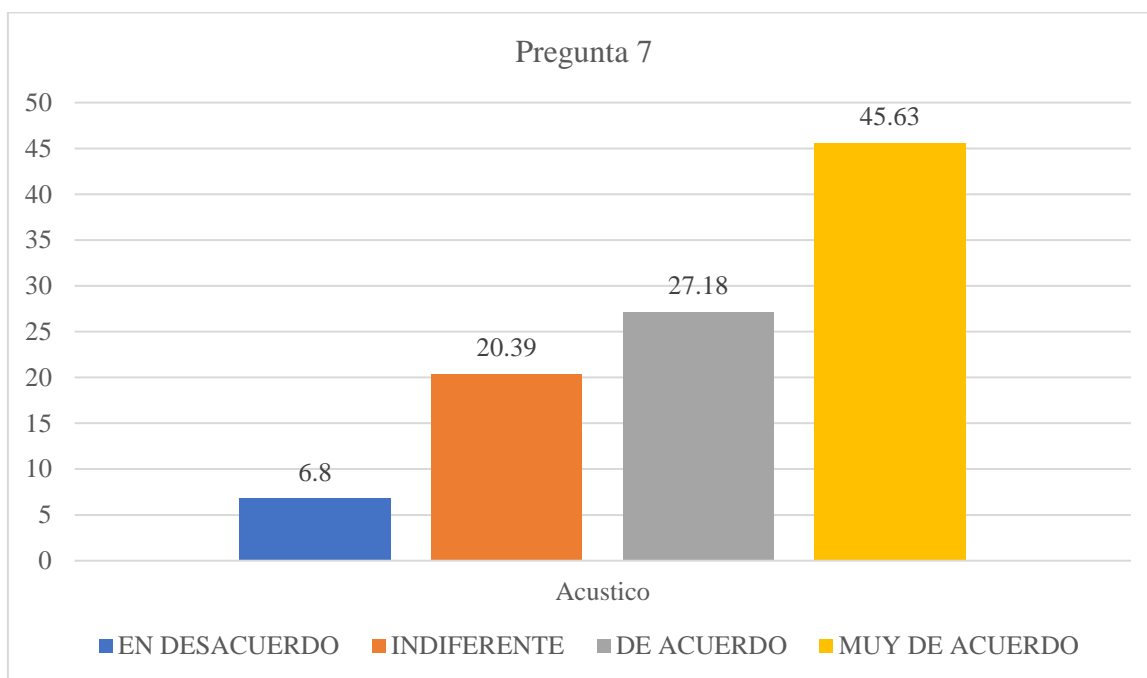


Figura 25 Imagen de barras pregunta 7 (Variable 1)  
Fuente: Creación propia

**Traducción:** 7.80% de las personas opinan si desac. la confortabilidad de si personas este influenciado por la acústica, el 20.39% presentan una opinión indiferente, el 27.18% presentan una opinión de acuerdo y el 45.63% tienen una opinión de muy de acuerdo que la confortabilidad de las personas está influenciada por la acústica.

Tabla 26 Indicador mobiliario

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	9	8,8	8,8	8,8
	I	12	11,6	11,6	21,4
	DA	40	38,9	38,9	59,3
	MDA	42	40,7	40,7	100,0
	Resultante	103	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia SPSS

### 8. ¿Las actividades artísticas deben relacionarse con las características del mobiliario?

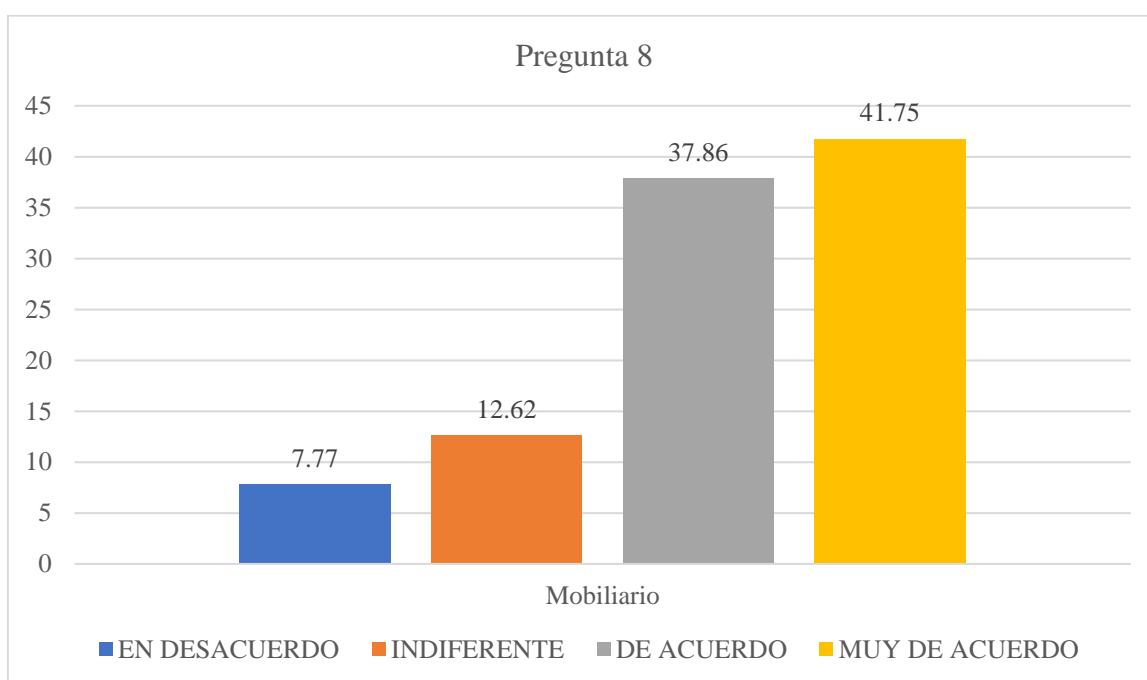


Figura 26 Imagen de barras pregunta 8 (Variable 1)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 8.77% de las personas opinan creen que en desc. acciones artísticos en los jóvenes guarden relación con las características de los mobiliarios, el 12.62% presenta una opinión indiferente, el 37.86% presenta una opinión de acuerdo y el 41.75% tiene una opinión muy de acuerdo que las actividades artísticas de los jóvenes guarden relación con las características de los mobiliarios.

Tabla 27 Indicador desplazamiento

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	4	1,9	1,9	3,9
	I	16	15,5	15,5	20,4
	DA	38	36,9	36,9	56,3
	MDA	45	43,7	43,7	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia SPSS

### 9. ¿El desplazamiento de las actividades mejora con la distribución de los espacios?

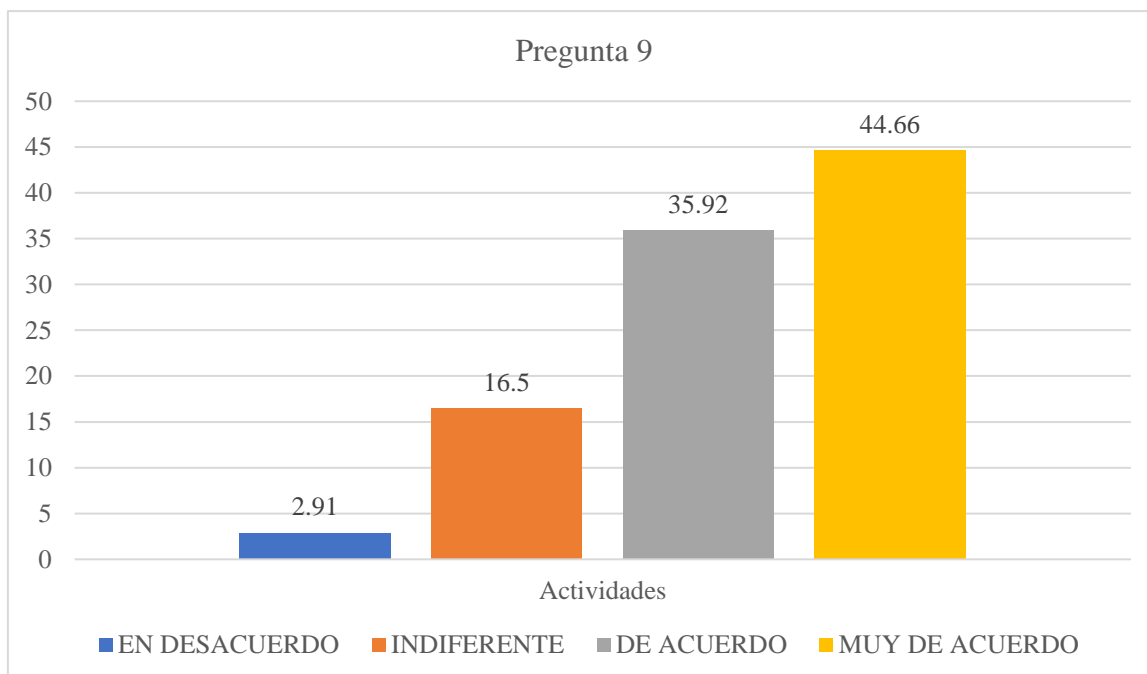


Figura 27 Imagen de barras pregunta 9 (Variable 1)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 3.91% las personas presentan una opinión en desacuerdo, el 16.50% presenta una opinión indiferente, el 32.92% presenta una opinión de acuerdo y el 44.66% presenta una opinión muy de acuerdo que el desplazamiento en las actividades mejora con la correcta distribución de los espacios.

## Variable 2: Delincuencia juvenil

Tabla 28 Indicador depresión

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	7	6,8	6,8	6,8
	I	9	8,7	8,7	16,5
	DA	50	48,6	48,6	64,1
	MDA	37	35,9	35,9	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

### 1. ¿La depresión son contrarrestadas por las actividades artísticas?

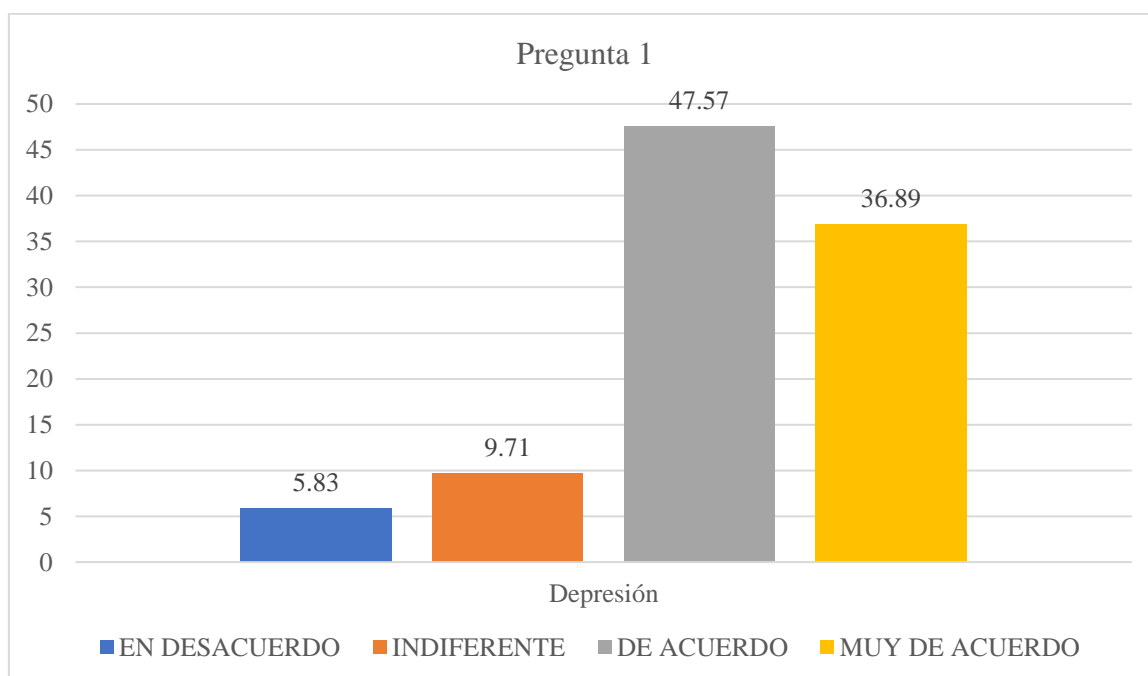


Figura 28 Imagen de barras primera pregunta (V 2)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 6.83% de las personas opinan que en desac. la depresión se contrarresta con ayuda de las actividades artísticas, el 9.71% presenta una opinión indiferente, el 47.57% presenta una opinión de acuerdo y el 36.89% de las personas presentan una opinión muy de acuerdo que la depresión se contrarresta con la ayuda de las actividades artísticas.

Tabla 29 Abandono de escolaridad

		Continuidad	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
aceptado	ED	5	4,9	4,9	4,9
	I	16	15,5	15,5	21,4
	DA	33	32,1	32,1	52,5
	MDA	49	47,5	47,5	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

## 2. ¿El desempeño escolar en los jóvenes es incentivado por los espacios de artes?

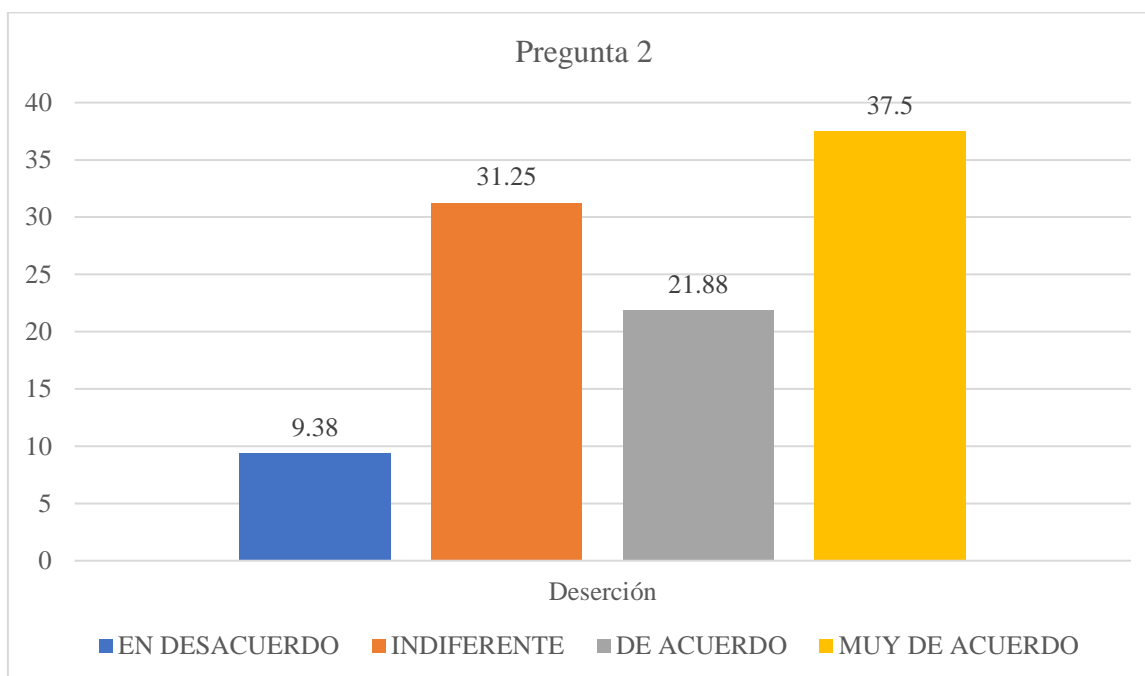


Figura 29 Imagen de barras segunda pregunta (V 2)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** El 10.38% de las personas tienen una opinión en desacuerdo que el desempeño escolar de los jóvenes mejora con los espacios de artes, el 31.25% presentan una opinión indiferente, el 21.88% presentan una opinión de acuerdo y el 37.50% presentan una opinión muy de acuerdo que el desempeño escolar mejora con los espacios de artes incentivándolos.

Tabla 30 Indicador bullying

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	3	2,9	2,9	2,9
	I	21	20,4	20,4	24,3
	DA	21	20,4	20,4	43,7
	MDA	58	56,3	56,3	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

### 3. ¿El bullying en los jóvenes disminuye con la ayuda de las actividades artísticas?

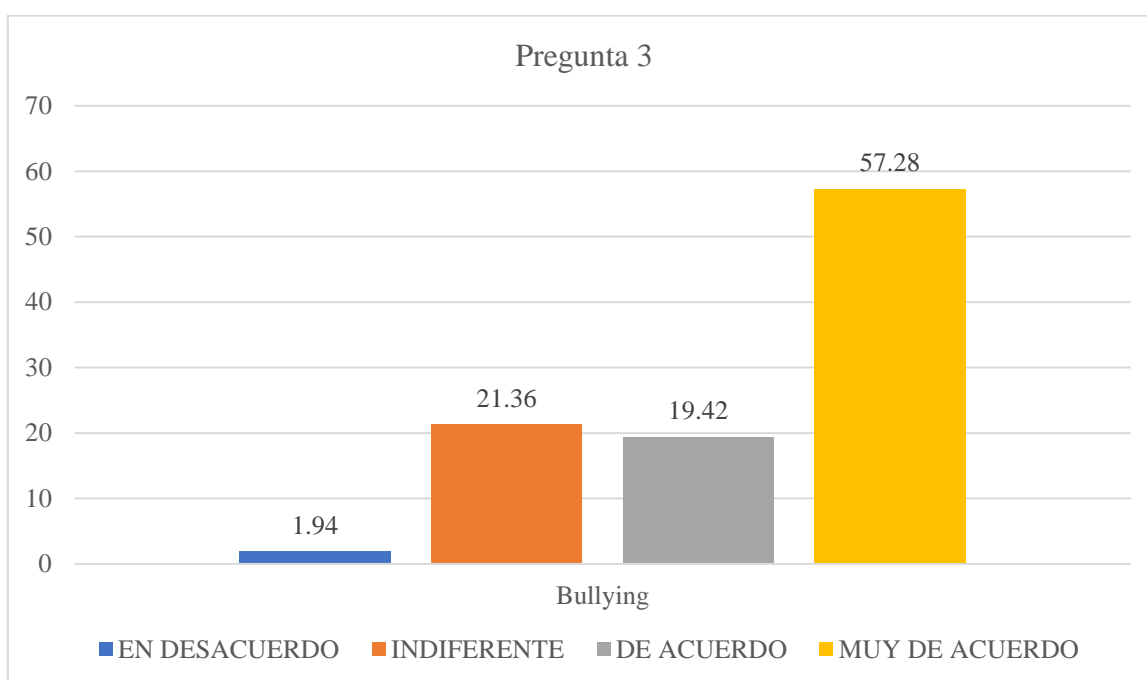


Figura 30 Imagen de barras pregunta 3 (V 2)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 2.94% de las personas presentan una opinión desacuerdo el bullying en los jóvenes disminuye con las actividades artísticas, el 21.36% presenta una opinión indiferente, el 19.42% presenta una opinión de acuerdo y el 57.28% presenta una opinión muy de acuerdo que el bullying disminuye en los jóvenes con las actividades artísticas.



Tabla 31 Indicador drogadicción

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	4	3,9	3,9	3,9
	I	15	14,5	14,5	19,4
	DA	27	26,2	26,2	44,7
	MDA	57	55,3	55,3	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

#### 4. ¿La drogadicción en los jóvenes son minimizados por las artes escénicas?

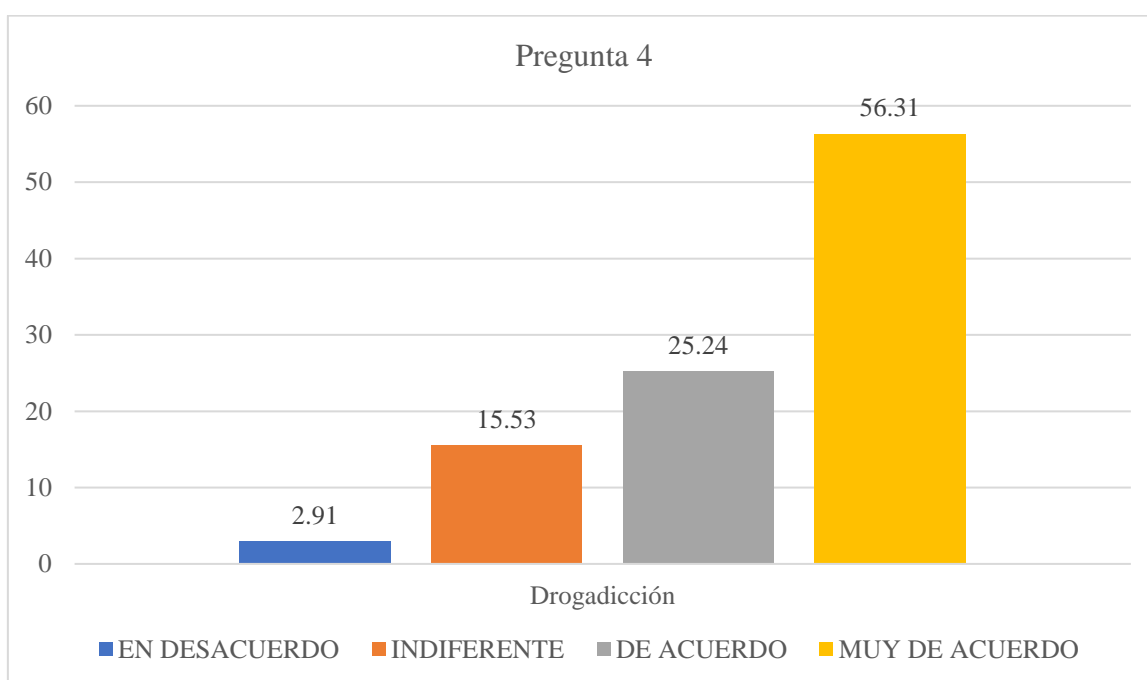


Figura 31 Imagen de barras pregunta 4 (V 2)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 3.91% de las personas presentan una opinión en desacuerdo que la drogadicción en los jóvenes disminuye con los espacios de artes escénicas, el 15.53% presenta una opinión indiferente, el 25.24% presenta una opinión de acuerdo y el 56.31% presentan una opinión muy de acuerdo que la drogadicción en los jóvenes disminuye con los espacios de artes escénicas.

Tabla 32 Indicador desempleo

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante aceptado
Aceptado	ED	5	4,9	4,9	4,9
	I	14	13,6	13,6	19,4
	DA	32	31,1	31,1	49,5
	MDA	52	50,5	50,5	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

### 5. ¿La disminución del desempleo en los jóvenes es gracias a la participación en actividades artísticas?

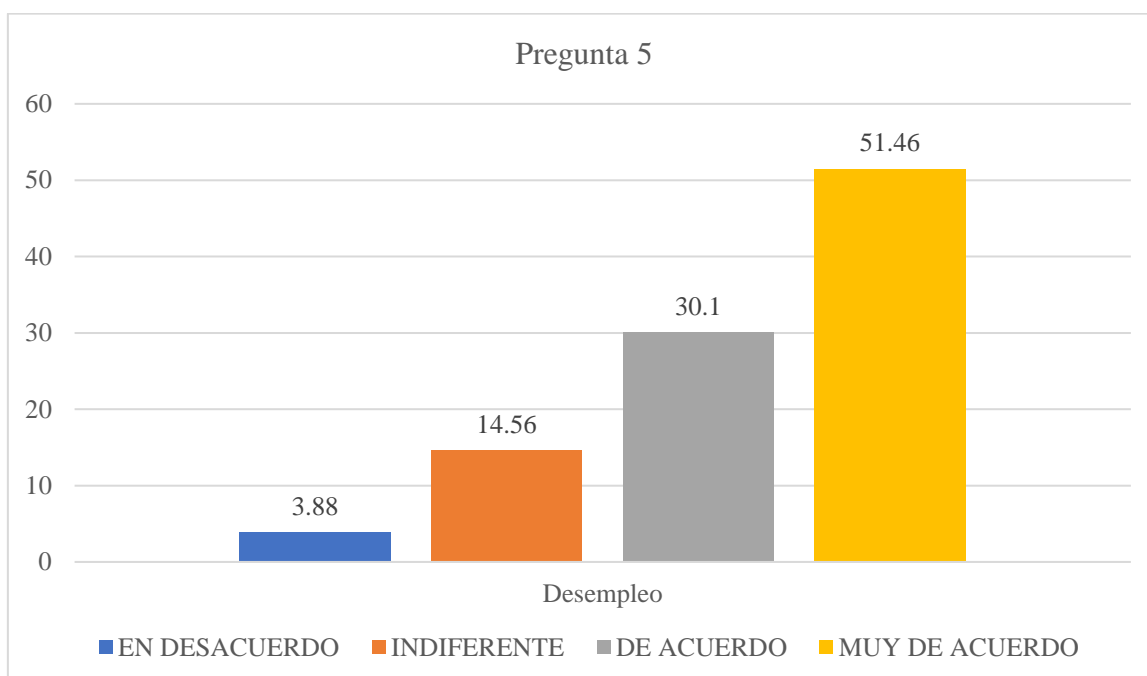


Figura 32 Imagen de barras pregunta 5 (V 2)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 4.88% de las personas presentan una opinión en desacuerdo que la disminución del desempleo sea gracias a la participación de los jóvenes en actividades artísticas, el 14.56% presenta una opinión indiferente, el 30.10% presenta una opinión de acuerdo y el 51.46% de las personas presentan una opinión muy de acuerdo que la disminución del desempleo sea gracias a la participación de los jóvenes en actividades artísticas.

Tabla 33 Indicador vandalismo

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	MD	2	2,0	2,0	2,0
	ED	2	1,9	1,9	4,9
	I	18	17,5	17,5	21,4
	DA	24	23,3	23,3	45,7
	MDA	58	56,3	56,3	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

### 6. ¿El vandalismo en los jóvenes disminuye en los jóvenes con ayuda de las actividades artísticas?

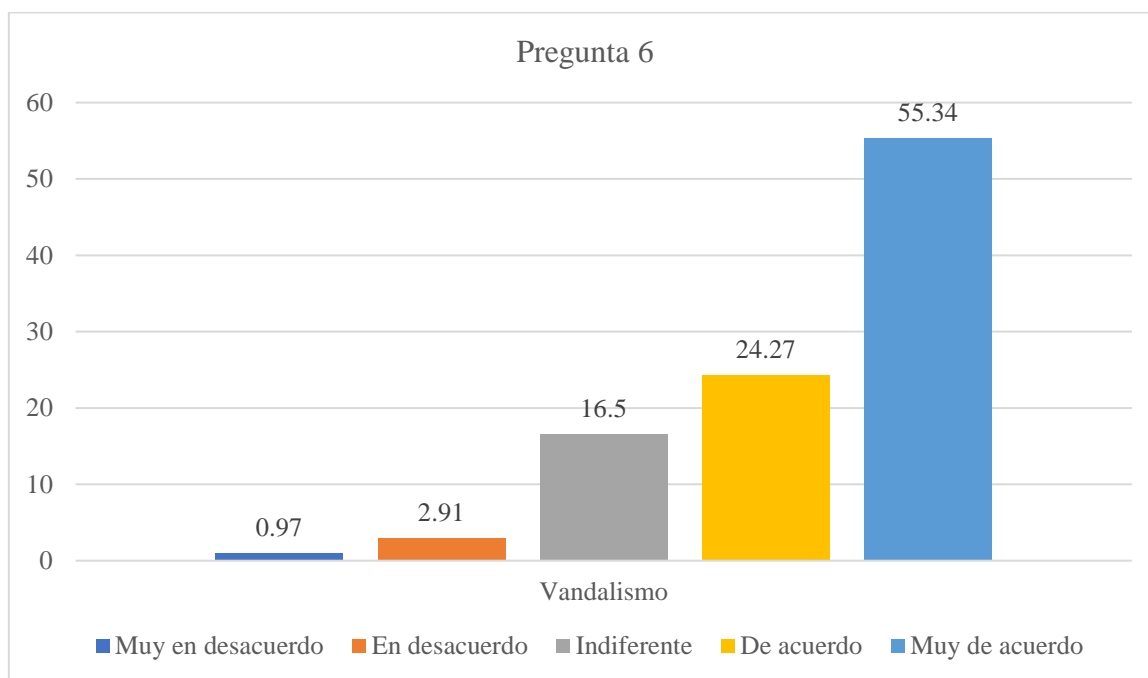


Figura 33 Imagen de barras pregunta 6 (V 2)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 1.97% de las personas presentan una opinión muy en desacuerdo que la disminución del vandalismo en los jóvenes es minimizada con ayuda de las actividades artísticas, el 2.91% presentan una opinión en desacuerdo, el 16.50% presenta una opinión indiferente, el 24.27% presenta una opinión de acuerdo y el 55.34% de las personas presentan una opinión muy de acuerdo que el vandalismo en los jóvenes disminuye gracias a la participación en actividades artísticas.

Tabla 34 Agresión en el núcleo familiar

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	6	5,9	5,9	5,9
	I	18	17,4	17,4	24,3
	DA	41	39,8	39,8	63,1
	MDA	38	36,9	36,9	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

**7. ¿La violencia en la familia y la delincuencia en los jóvenes es minimizado con la ayuda de los espacios artísticos?**

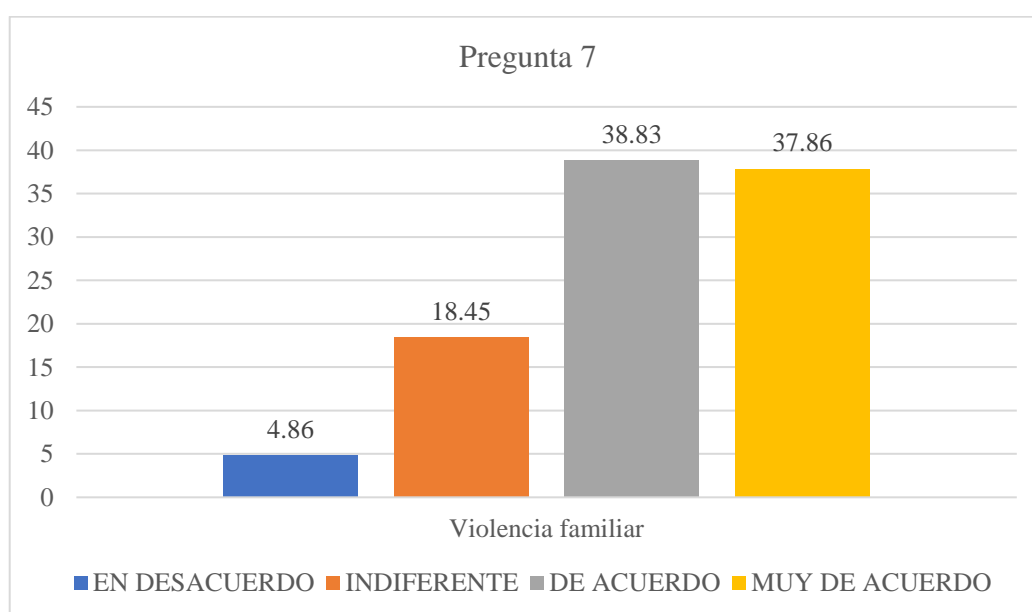


Figura 34 Imagen de barras pregunta 7 (V 2)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 5.85% de las personas presentan una opinión en desacuerdo que la violencia en la familia y la delincuencia en los jóvenes sea minimizada por los espacios artísticos, el 18.45% presenta una opinión indiferente, el 38.83% presenta una opinión de acuerdo y el 37.86% de las personas presentan una opinión muy de acuerdo que la violencia en la familia y la delincuencia en los jóvenes sea minimizada con ayuda de los espacios artísticos.

Tabla 35 Indicador desintegración social

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	MED	2	2,0	2,0	2,0
	ED	8	7,7	7,7	10,7
	I	17	16,5	16,5	26,2
	DA	32	31,0	31,0	58,3
	MDA	45	43,7	43,7	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

### 8. ¿La Desintegración social es integrada con ayuda de los espacios artísticos?

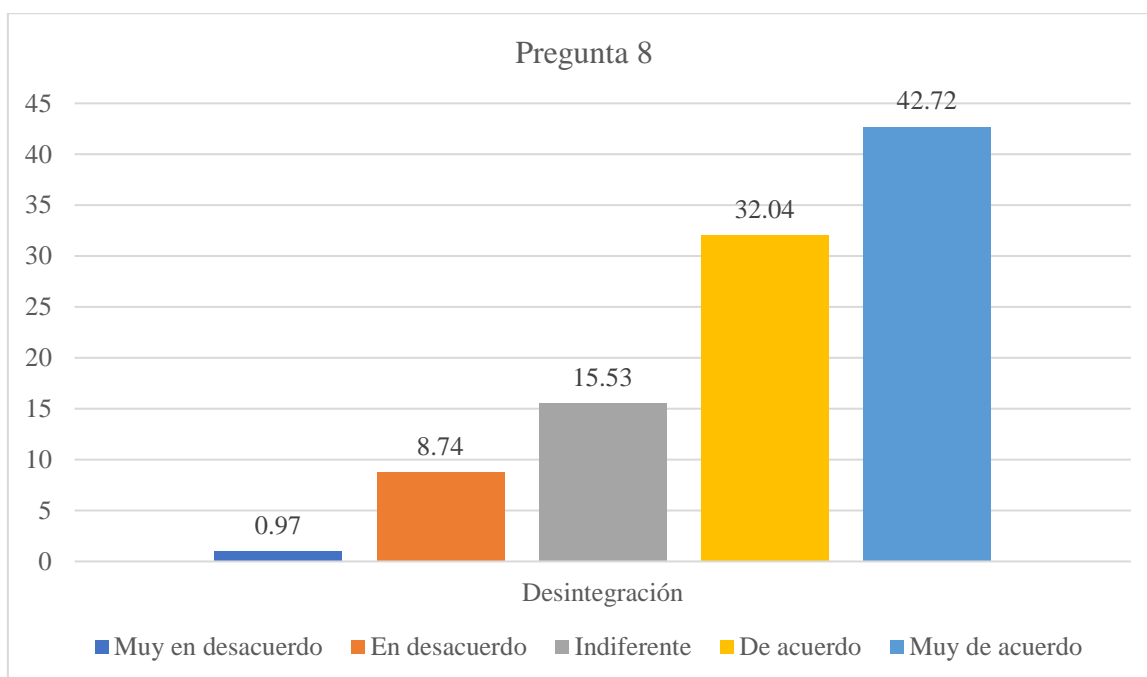


Figura 35 Imagen de graficas 8 (V 2)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 1.97% de las personas presentan una opinión muy en desacuerdo que la desintegración social disminuye con los espacios artísticos, el 8.74% presentan opiniones en desacuerdo, el 15.53% presentan una opinión indiferente, el 32.04% presentan una opinión de acuerdo y el 42.72% presentan una opinión muy de acuerdo que la desintegración social sea minimizada con ayuda de los espacios artísticos.

Tabla 36 Indicador economía familiar

		Frecuencia	%	% aceptado	% resultante agrupado
aceptado	ED	10	9,7	9,7	9,7
	I	19	18,4	18,4	29,2
	DA	38	36,9	36,9	65,1
	MDA	36	34,9	34,9	100,0
	Resultado	103	100,0	100,0	

Fuente: Creación propia

### 9. ¿Los ingresos económicos en la familia es mejorado con ayuda de los espacios artísticos?

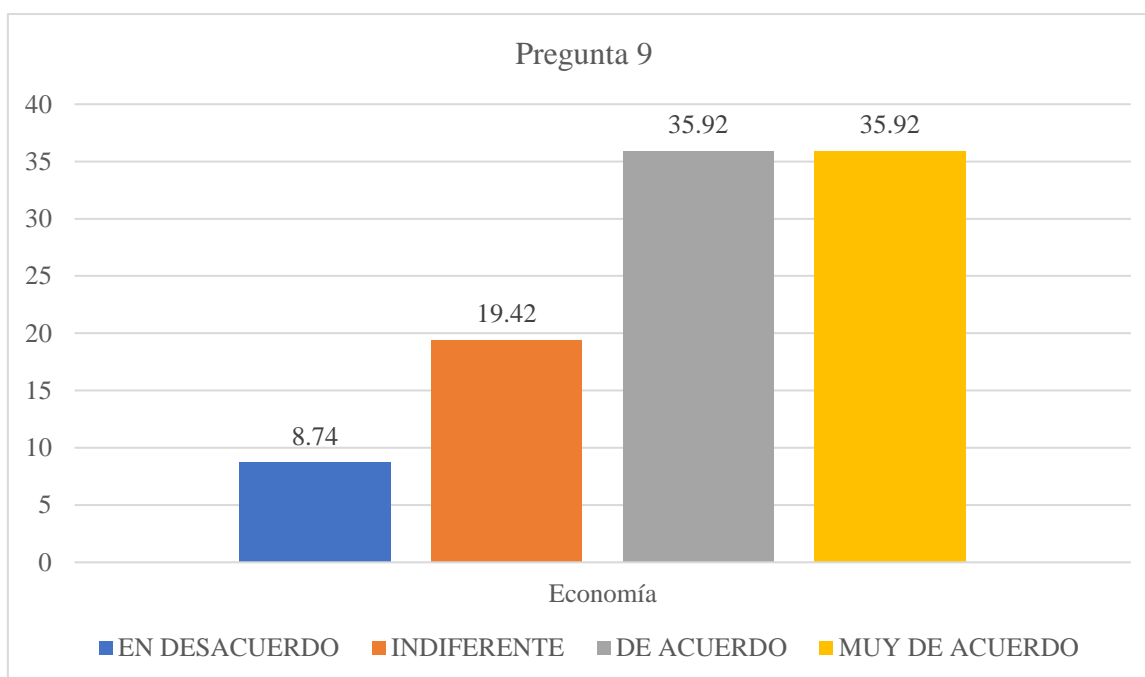


Figura 36 Imagen de graficas pregunta 9 (V 2)

Fuente: Creación propia

**Traducción:** 9.74% de las personas presentan una opinión en desacuerdo que los ingresos económicos en la familia mejora con la ayuda de los espacios artísticos, el 19.42% presentan una opinión indiferente, el 35.92% presentan una opinión de acuerdo y el 35.92% de las personas presentan una opinión muy de acuerdo que los ingresos económicos en la familia mejoren con ayuda de los espacios artísticos.

## 4.2 Prueba de hipótesis

Según se corrobora los datos hipotéticos en correlación de la herramienta de Spears planteado las siguientes instrucciones:

1. Planteamos la **Hipotética principal** negativa y secundaria.

### Hipotética negativa (No)

**No:** Equipamiento artístico escénico no guarda relación con menores de edad que observan dificultades delincuenciales la zona VMT 2018.

### Hipotética secundaria (H1)

**H1:** Equipamiento artístico escénico guarda relación con jóvenes que presentan problemas delincuenciales en la zona de VMT 2018.

2. Elegimos el nivel de confiabilidad = 95%

3. Margen de fallo mínimo = 5%

4. Deliberación

P= se escoge H0 se deja la hipotética alterna.

P= se deniega H0 se deja la hipotética alterna.

5. Resultado hipotético

Tabla 37 Variable Rho de Spearman

Correlaciones					
			EQUIPAMIENTO ARTÍSTICO	MENORES DE EDAD CON ACTIVIDADES DELICTIVAS	
R con Spearman	Espacio de divulgación artístico	Variable Sig. N	1000	0,963	
			.	0,000	
			103	103	
	Delincuencia juvenil	Variable Sig. N	0,963	1000	
			0,000		
			103	103	

Fuente: Creación propia

## 6. Decisión estadística

El resultado del análisis de Spearman es igual a 0.963 dando como decisión la presencia de relación significativa de la primera variable que es espacialidad de arte escénica y la variable 2 que es el problema delictivo en jóvenes. Así mismo, se tiene, la significancia sig.= 0.000 es de bajo valor que el p con valor a .05 en tal razón, podemos descartar la negación hipotética (No) y confirma la hipotética secundaria (H1).

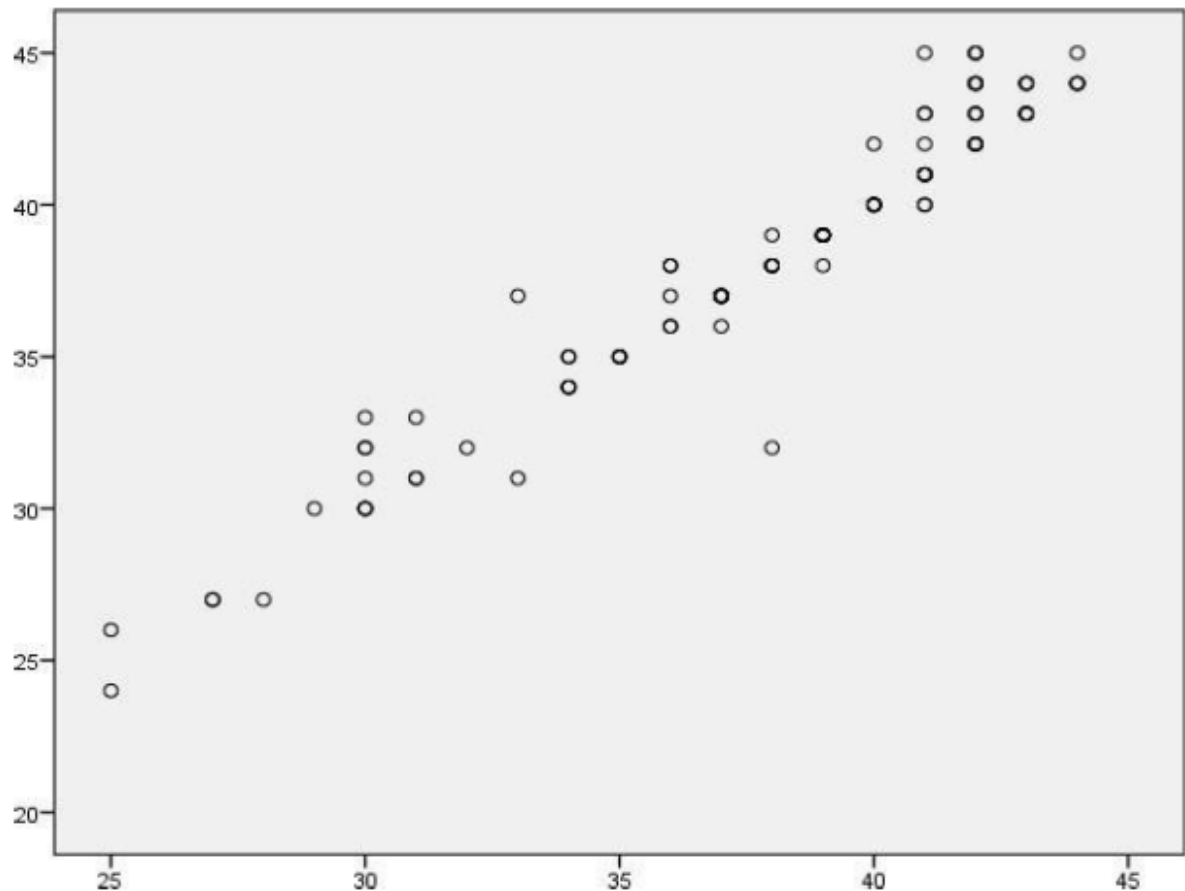


Figura 37 Dispersión de puntos de variable  
Fuente: Creación propia

### Traducción:

Dado la imagen el resultado del análisis SPSS con dispersión de puntos de la variable, se puede analizar que el grado de relación del espacio artístico escénico y jóvenes que tengan problemas delictivos, existe una relación positiva con el dato graficado, concluyéndose con una correlación positiva.



### Primera suposición específica

1. Planteamos suposición alterna y nula.

#### Suposición negativa (No)

**No:** Actividades artísticas no guardan relación del espacio de socialización de menores ubicados en la zona de VMT 2018.

#### Suposición alterna (H1)

**H1:** Las actividades artísticas guardan relación del espacio de socialización de menores ubicados en la zona de VMT 2018.

2. Consideramos el grado de confiabilidad = 95%

3. Desacierto mínimo aceptado = 5%

4. Determinación

$P^* \geq$  se escoge H0 negación de la suposición alterna.

$P^* \leq$  se descarta H0 escoger de la suposición alterna.

5. Análisis de suposiciones

Tabla 38 Variable según Rho de Spearman

Correlaciones				
			ACTIVIDADES CULTURALES	ENTORNO SOCIAL
Rho de Spearman	de Actividades culturales	Variable Sig. N	1000	0,678
			.	0,000
			103	103
	Entorno social	Variable Sig. N	0,678	1000
			0,000	
			103	103

Fuente: Creación propia

6. Verificación estadística

Los datos con correlación según Spearman resultan 0.678 en conclusión se confirma la que existe correlación positiva de funciones artísticas y su contexto cercano. De igual forma, determinar el nivel de la Sig. es ínfimo a p con resultado de .05 dando una nulidad de suposición nula (No) y afirmando la suposición alterna (H1).

## Segunda suposición específica

1. La suposición alterna y nula.

### Suposición negativa (No)

**No:** La confortabilidad que existe en los espacios artísticos no guardan relación con las características psicológicas y físicas presente en los jóvenes que viven en la zona de estudio de VMT 2018.

### Suposición alterna (H1)

**H1:** La confortabilidad que existe en los espacios artísticos guardan relación con las características psicológicas y físicas presente en los jóvenes que viven en la zona de estudio de VMT 2018.

2. Consideramos el nivel confiabilidad = 95%

3. Desacuerdo mínimo aceptado = 5%

4. Determinación

$p^* \geq$  se confirma H0 negación de suposición alterna.

$p^* \leq$  descartamos H0 elegimos suposición alterna.

5. Análisis de suposición

Tabla 39 Variable de Spear

Conformidad				
			COMODIDAD	PSICOLÓGIC O Y FÍSICO
Spearman	Comodidad	Variable Sig. N	1000	0,793
			.	0,000
			103	103
	Psicológico y físico	Variable Sig. N	0,793	1000
			0,000	
			103	103

Fuente: Creación propia

6. Verificación estadística

Los datos con correlación según Spearman resultan 0.793 en conclusión se confirma la que existe correlación positiva entre variable 1 que es comodidad de la segunda variable que es característica psicológica. De igual forma, se determina nivel de la Sig. con valor a 0 es ínfimo a p con resultado .05 dando una nulidad de negación hipotética y afirmando la suposición alterna.

### Tercera suposición específica

1. Formulación suposición alterna y nula.

#### Suposición negativa (No)

**No:** Las familias de jóvenes en la zona de VMT 2018, negando la influencia por los espacios escénicos.

#### Suposición Alterna (H1)

**H1:** Las familias de los menores de edad en la zona de VMT 2018, son influenciados por los espacios escénicos.

2. Consideramos el grado de confiabilidad = 95%

3. Desacierto mínimo aceptado = 5%

4. Determinación

$p^* \geq$  se confirma H0 descartamos suposición alterna.

$p^* <=$  se descarta H0 confirmación de suposición alterna.

5. Análisis de suposición

Tabla 40 Variable según Rho de Spearman

Adecuación				
			AMBIENTE ARTISTICO	NUCLEO PERSONAL
Spearman	Ambiente artístico	Variable Sig. N	1000	0,818
			.	0,000
			103	103
	Entorno familiar	Variable Sig. N	0,818	1000
			0,000	
			103	103

Fuente: Creación propia

6. Verificación estadística

Los datos con correlación según Spearman resultan 0.818 en conclusión se confirma la que existe correlación positiva entre variable 1 que es espacio escénico y variable 2 que es centro personal. Así mismos, se determina por el nivel de la Sig. Que tiene como valor el 0 es ínfimo a p con resultados .05 dando una nulidad de suposición descartada (No) y afirmando la suposición repuesta (H1).

- **Suposición principal:**

En el distrito de investigación de VMT, los menores de edad con problemas delictivos se relacionan con los ambientes escénicos.

Dada la hipótesis general, el resultado correlacional con el Rho de Spearman resulta 0.963, en tal sentido se decide que existe correlación significativa de la variable 1, que es ambiente de espacios artísticos, y segunda variable, que es actividades delictivas en jóvenes. Las correlaciones son notorias por el motivo de que las personas encuestadas también precisan el equipamiento de un equipamiento artístico escénico con la finalidad de minimizar los actos delictivos en menores de edad ubicados en VMT, de igual manera Delgado (2015) conceptualiza como "unión de los espacios de difusión, organización de espectáculos, espacios formativos para el arte". También "Son espacios múltiples destinados a la disciplina artística con facilidades de acopiar distintas formas expresivas del arte con posibilidades de escenificarlo, adiestrar y fomentar". (p. 19)

Asimismo, el acto delictivo según Jiménez (2005) es conceptualizada como "fruto de la avanzada calamidad que se vive y que cae directamente sobre el grupo juvenil residente en la población. Indica que lejos de tener nuevas posibilidades que permitan el desarrollo, incitan como única posibilidad de sobrevivir sin trabajo, con alcoholismo, sin educación o la misma violencia que recae sobre todos ellos." (p.255)

Escogiendo iniciando como parte del estudio los cristales rotos, la inserción de un equipamiento artístico escénico incentivara en los jóvenes mayor interés en la cultura artística y con posibilidades de disminuir las características negativas existentes en el distrito, en ese sentido Wilson indica "Los comportamientos negativos suelen ser como una enfermedad contagiosa, o como se podría referir que el caos produce más caos". Esto se refiere a que, si los problemas persisten en la juventud, en el futuro seguirán perjudicando en la educación de la juventud. La inserción de un ambiente artístico con participación juvenil permitirá que los jóvenes dejen de lado los actos delictivos.

Un ejemplo de equipamiento artístico donde aflora todos los datos mencionados es el Centro Cultural Gabriela Mistral, ya que su ubicación estaba rodeada por distintos problemas sociales y que con su edificación permitió a sus habitantes poder integrarse nuevamente a una sociedad más recta y con posibilidades de tener nuevos sustentos, dando como resultado la disminución de los aspectos negativos existentes.

- **Primera suposición:**

El seno social de los menores de edad en la zona de VMT 2018, guardan relación con las actividades artísticas.

Según la hipótesis específica 1, según obtenidos con Spearman son igual a 0.678 dando como conclusión la existencia correlacional afirmativa de las acciones artísticas y el medio activo. Verificando la las relaciones existentes en participantes en las encuestas afirman que la edificación de un espacio artístico escénico permitirá la intervención de los jóvenes y mitigando los aspectos relacionados a falta de recursos monetarios.

Acciones artísticas dadas por Landi (2018) "es posible definir a las actividades por necesitan de arte y sentido artístico. Es una forma de pensar, donde la forma de sentir y analizar está aislados e interconectados. Las personas como pintores, escritores o bailarines, usan todos sus sentidos relacionados al arte".

De igual manera, Serrano (2014) la segregación social "dirigido a las formas de exclusión que presentan las personas en su vida social, privándolos de varias formas de opiniones como fundamentales para el desarrollo de los mismos. [...] el sentido de aislamiento social viene en conjunto con la marginalidad y escasez económica, [...] de igual manera puede clasificarse como divorcio social, de solvencia económica o de interacción." (p. 588)

La investigación realizada por Hernández y Juárez (2016) está orientado a un equipamiento arquitectónico con posibilidades de solidificar la idea de madurez social con ayuda de la fomentación cultural en lugar escogido. Permitiendo y revitalizando los ambientes abandonados con el propósito de convertirlo como puntos de relevancia y nexos con otros entornos sociales.

- **Segunda suposición específica:**

Las características psicológicas y físicas de los jóvenes que residen en la zona de investigación en VMT 2018, guardan relación según comodidad que se genera por los espacios artísticos o culturales. La hipótesis específica 2, dio como resultado según la relación de Spearman 0.784, dando dada conclusión que presenta relación que es aceptable por otras características psicológicas y físicas, y la comodidad de los espacios artísticos. La correlación viene siendo garantizado por la opinión de las personas encuestadas que señalan que la comodidad proveniente por la acústicas, iluminación o visual mejoran las características psicológicas de los jóvenes, logrando a disminuir los problemas psicológicos que presentan los mismos.

Se indica que comodidad o confort es "sensaciones de agrado o desagrado que perciben las personas dentro de un ambiente, estos factores pueden mejorar o disminuir el rendimiento de las personas en cada espacio (ARQUIS, 2010).

De igual manera Eva Heller (2008) señala que: "las texturas y sensaciones que perciben las personas no se asocian de manera espontánea de modo que existen una conexión entre ambos". En ese sentido concluimos que las texturas o colores producen sensaciones psicológicas y sensoriales en las personas, de modo que los ambientes con mejor iluminación mejorar el rendimiento y adiestramiento de los jóvenes, ayudan a estabilizar los estados emocionales produciendo un incremento en el grado de resultados.

- **Tercera suposición específica:**

El seno familiar que presentan los menores de edad en la zona de VMT 2018 presentan una influencia por parte de los espacios destinados a artes escénicas.

La suposición específica 3, presenta una relación de spearman con valor de 0.915 dando como conclusión que existe una correlación positiva entre la influencia del entorno familiar de los jóvenes y los espacios destinados a las artes escénicas. Estos resultados son garantizados por las opiniones de las personas encuestadas que afirman que el entorno familiar de los jóvenes presenta una influencia positiva gracias a los espacios de artes escénicos.

De igual manera Mirín, T; Manre, L; Carillo, M; Rodríguez, L. señalan lo siguiente "Unión del entorno propio y los actos delictivos que cometen los jóvenes [...] las actividades familiares entre los padres y sus hijos son la base fundamentas para fomentar el desarrollo educacional de los jóvenes. Por tal sentido la inexistencia de estos vínculos genera un aumento muy notorio en el comportamiento delictivo que presentan los jóvenes". (p. 166)

En tal sentido la mejoría de los vínculos familiares y su entorno pueden verse afectado por los espacios de artes escénicas, de modo que la principal idea es la unión familiar de los habitantes haciendo de ellos una interacción con el resto.

## V. CONCLUSIONES

- Podemos tener la certeza que los jóvenes que presentan situaciones de problemas delincuenciales en la zona de investigación de VMT, guardan cierta conexión con los espacios de artes escénicas. De igual manera de ambientes que permiten las actividades artísticas dado educación, fomentación mejoran en gran nivel la situación vivencial de los jóvenes que presenten los problemas antes mencionados. Teniendo en cuenta referencias de espacios culturales como Centro Cultural Gabriela Mistral, que con situaciones de igual similitud pudo traer mejoras notorias logrando minimizar todo tipo de actividades negativas como la delincuencia que mucho aquejaba a la ciudad, así misma mejora el entorno urbano logrando generar una mejoría en la perspectiva de los visitantes y sus habitantes.
- Se afirma que los espacios destinados educativo y divulgación actividades artísticas y escénicos mejoraran la situación social y dejando de lado la marginación de sus habitantes.
- Se afirma que los ambientes arquitectónicos que brindan situaciones de confort permiten mejorar notablemente la mentalidad psicológica y anímica de los jóvenes. También permiten mejoría en el resultado de las actividades artísticas permitiendo que los jóvenes puedan incluirse nuevamente a la sociedad y que puedan dejar de lado los aspectos negativos para la mejoría de su entorno familiar.

## VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que en la ejecución se tenga en cuenta los planteamientos y finalidades de proyectos que presenten similitud con las características analizadas, con el motivo de poder replicar estrategias en las zonas vulnerables del lugar de estudio, de igual manera que permita la mejoría en la elaboración social y fomentación actual de la artística, con la finalidad de generar una nueva identidad para la zona de VMT.
- Por tanto, recomendamos la inclusión ambiente públicos, para desarrollo las actividades culturales de manera más holgada, de igual manera permitir que la población del entorno pueda interactuar con el equipamiento generando una cohesión natural entre ambos ambientes. De igual manera se recomienda que los ambientes permitan que las actividades sean funcionales, también que cuenten con mobiliarios idóneos de acuerdo a los requerimientos de los participantes.
- Se recomienda que los equipamientos destinados para las actividades artísticas y escénicos presenten condicionamiento referente a la sostenibilidad, así mismo que tengan presente la parte de confortabilidad que permita a los usuarios mejoría en sus estancia y formación, también tener en cuenta el tipo de texturas y colores en cada ambiente que permitan a los usuarios relacionar cada ambiente con la actividad correspondiente.



## **VII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Seguidamente de haber concluido los datos estudiados anteriormente, y habiendo tenido todo los recursos posibles, se continua con la elaboración de la propuesta arquitectónica destinada a las actividades escénicas, debido a las necesidades por parte de los jóvenes de poder contar con un espacio confortable que permita las actividades formativas y de divulgación de las artes escénicas, de igual manera que sea flexible con los horarios de los jóvenes para que puedan desarrollar dichas actividades que les permita dejar de lado las actividades delictivas.

En tal sentido el equipamiento arquitectónico debe ser permisible y permita desarrollar formalmente las actividades artísticas y escénicas.

Según las investigaciones realizadas, verificamos la existencia de organizaciones culturales que ofrecen la formación de actividades artísticas en el distrito, sin embargo, no cuentan con el espacio idóneo que permitan la realización de actividades, no cuentan con equipamientos o herramientas, esto conlleva a la baja calidad de los resultados.

De igual manera para ubicar el equipamiento arquitectónico destinado a las artes escénicas, se elaborará un análisis urbano, que contiene estudio del casco urbano, tránsito, vialidad, forma, etc.

## **VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **8.1 Datos geográficos**

#### **8.1.1. Ubicación y localización**

La ciudad de Lima se presenta cincuenta zonas, siendo cuarenta y tres distritos pertenecientes a la zona de Lima y otros siete zonas pertenecientes a la zona considerada provincia del Callao, así mismo la ciudad de Lima presenta una división zonal que son Lima Norte (Ancón, Los Olivos, Puente Piedra, etc.), Lima Este (Ate, Chosica, Santa Anita, etc.), Lima Centro (Lima, Rímac, etc.), Lima Sur (Villa El Salvador, Lurín, Pachacamac, etc.), Callao.

La ubicación, del planteamiento arquitectónico del centro de artes escénicas, será en la zona de Lima Sur, que cuenta con una concentración poblacional de un nivel socioeconómico pobre a muy pobre (con porcentajes de 14,7% en estratos bajo, un 51,1% en medio bajo con ingresos económicos que no pasan los 900 soles y un porcentaje de 33,5% con ingresos económicos que no superan los 1330 soles), así mismo teniendo gran relevancia la situación delictiva, que es la razón a priorizar.

#### **Localización:**

En referencia de la zona de estudio (MVMT, s.f), "La zona de investigación de VMT pertenece al grupo de zonas más amplias y gran población en comparación a los otros distritos que conforma la ciudad de Lima. Las características del distrito van desde la pendiente de hasta 158 metros sobre el nivel del mar. y un área de 71.51 km<sup>2</sup>".

#### **Colindantes:**

**N:** La zona de la Molina

**E:** La zona de Lurín y Pachacamac

**S - O:** La zona de VS y chorrillos

**O:** la zona de SJM

#### **Ubicación:**

La ubicación del equipamiento de espacios artísticos localizada en la zona de investigación de VMT dentro de la zona de ejecución, dentro de asentamientos humanos de zona colindante y la Villa, teniendo por ingreso primario por la avenida del frontis denominado Pachacútec.  
**(Ver Láminas 01 - 02)**

### 8.1.2. Relieve

Su relieve definido por el geógrafo Javier Pulgar Vidal "La ciudad de Lima Metropolitana está en la región denominada costa tiene características de un relieve con zonas planas y partes montañosas.

Así mismo, SENCICO (s.f) indica que "El suelo presente en la zona de estudio denominado VMT está conformado con una topografía mixta que está distribuida en partes planas, lomas y cerros" presentan relieves pronunciadas con alturas de 200-100 m.s.n.m.

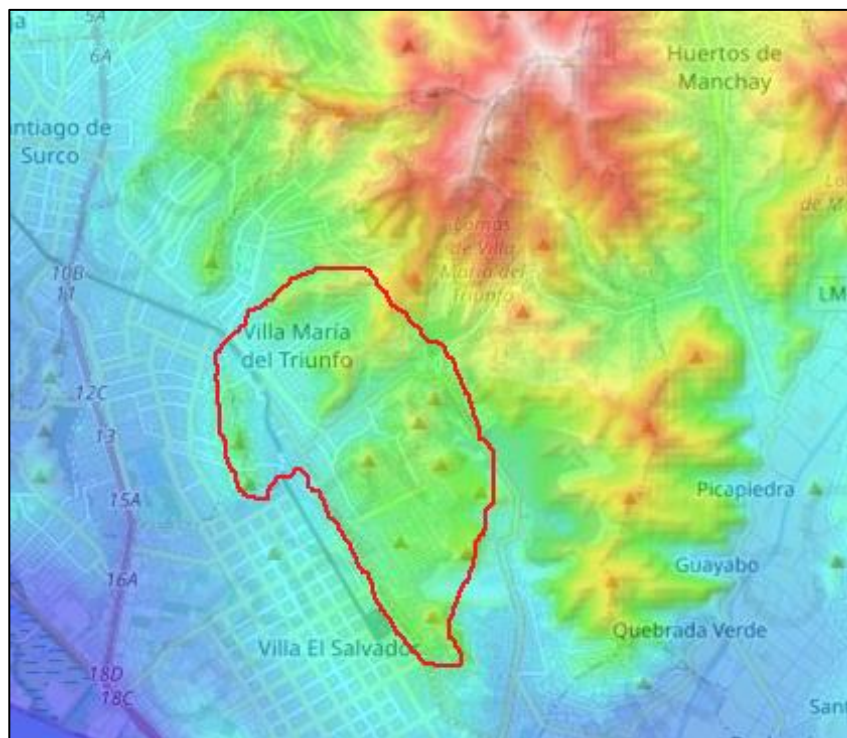


Figura 38 Relieve del distrito de V.M.T.

### 8.1.3. Clima

La institución nacional SENAMHI señala que la zona donde se plantea el equipamiento, contempla zonas áridas con características en temperatura que van desde los 11 y 28 grados centígrados, así mismo señala que las variaciones dependerán de la estación climática que corresponda.



*Figura 39 Temperatura en el distrito de VMT*

### **Humedad:**

Existe dos causas por la cual se origina humedad en el distrito. Como primera causante es por la ubicación cercana que tiene el distrito con respecto del océano y la siguiente causante es por ebullición del dióxido de carbono. De igual manera los datos señalan que "los registros de humedad en la zona son relativa según las pendientes y la estación correspondiente, estos registros van de los 60% a 100%, entre las más fuertes se da en invierno con garuas y lloviznas de consideración".

### **Precipitación:**

Las precipitaciones existentes en el distrito son regulares, en su mayoría por las altas temperaturas se producen garuas con medidas de 30mm anuales, en las partes altas del distrito son los más afectados por esta característica climática.

### **Nubosidad:**

Los registros de nubosidad son en su mayoría en la época de invierno, en la mayoría de los casos estas traen consigo grandes cargas de humedad que producen lloviznas, en épocas de invierno la intensidad de neblina es de consideración y siendo esto causante de poca visibilidad.

## **Vientos:**

Las características del viento presente en la zona tienen un comportamiento direccional de Sur a Oeste, teniendo en cuenta que la gracias a la cadena montañosa presente en la zona ocasiona una reducción de velocidad.

## **8.2 Datos geográficos**

### **8.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación**

Según acuerdo a datos estudiados por el SISNE, el fin de este espacio es poder canalizar y parametrizar todo tipo de equipamientos que cumplan con las necesidades que requiera la población, teniendo en cuenta la demanda y las características de la ciudad.

La proposición de este proyecto es edificar un Espacio de artes escénicas dentro de un espacio, el SISNES (2015) señala que "al contemplar los espacios artístico siendo estos los indicados, las características de este deben estar arraigadas a las necesidades de la población, teniendo en cuenta el rango superior a 500,000 con respeto al grado poblacional." (p.5)

**(Observar lamina 04)**

### **8.2.2. Estructura urbana**

Las características conceptualizan al casco urbano presentan dos aspectos que predominan, la primera lo conforma la parte natural existente en la zona de estudio y la segunda parte está conformada por la parte elaborada por el desarrollo por sus propios habitantes que contemplan partes temporales y permanentes, siendo estos de importancia para estudio de características urbanas (Acuña, 2013).

### **Uso residencial**

En la zona de estudio se puede avizorar que en la mayoría de casos están presentes viviendas de tipo unifamiliar, y las tipologías de estas viviendas están compuestas por asentamientos humanos y sus características constructivas.

### **Uso comercial**

En el ámbito comercial, está distribuido por zonas y características vecinales. La zona de estudio contempla bajo grado de comercio y el comercio de más consideración es el terminal y el centro comercial pesquero. De igual manera se contempla un comercio lineal que se desarrolla en la Av. Pachacutec dedicado a la actividad maderera.

### **Uso de industria**

En el sector industrial, la zona de estudio se encuentra compartiendo espacios con la industria orientada al sector concretero ubicado en la zona, alejadas de la zona de viviendas.

### **Otros usos**

Según sector existen variedad de actividades culturales orientadas a la exposición, espacios arqueológicos, espacios culturales, biblioteca; espacios administrativos municipales, RENIEC entre otros. De igual manera la presencia de iglesias, espacios policiales, establecimientos comerciales, establecimientos deportivos, espacio para las damas, servicios ayuda de emergencia y espacios de atención para todo tipo de sectores.

### **Equipamientos**

El entorno de estudio cuenta, de forma variada y dispersa, con edificaciones básicas como educativas, espacios de salud y recreación.

En otro ámbito, la zona de estudio presenta grandes áreas destinadas a la actividad recreativa, muchas de ellas ubicadas en zona urbana debido a la dificultad de poder planificar los espacios recreativos en los cerros con pendientes elevadas.

### **Sectorización del distrito**

Respecto a la sectorización, la entidad pública encargada por VMT señala que la zona se encuentra distribuido en 7 sectores los cuales son:

- Mariátegui
- Cer.
- Esperanza
- José Gálvez
- Tablada
- Inca Pachacutec
- Milenio

## ZONA 1 – JOSE CARLOS MARIATEGUI



Figura 40 José Carlos Mariátegui  
Fuente: PDLC VMT

ZONA DE ANALISIS	CARACTERÍSTICA	ACCESIBILIDAD	EQUIPAMIENTO	APOYO PRODUCTIVO
ZONA 1	Se observa la presencia de espacios comerciales	Existe la presencia de avenidas principales como la Av. Mariátegui y Av. Primavera	Presencia comercial, centros educativos y espacios de salud	Interés a las mypes y comercios propios
ZONA DE ANALISIS	CANTIDAD POBLACIONAL	DETALLES		ZONIFICACIÓN ACTUAL
ZONA 1	32,47%	Se observa la presencia de centro de salud infantil, espacios educativos públicos, espacios para el adulto mayor, espacios deportivos. Las viviendas existentes tienen un máximo de 2 pisos.		Residencial con comercio zonal y distrital

Tabla 41 Características zona 1

## ZONA 2 – NUEVA ESPERANZA



Figura 41 Nueva Esperanza  
Fuente: VMT

ZONA DE ANALISIS	CARACTERÍSTICA	ACCESIBILIDAD	EQUIPAMIENTO	APOYO PRODUCTIVO
ZONA 2	Se observa la presencia de espacios comerciales y espacio hospitalario.	Existe la presencia de avenida 26 de noviembre.	Presencia comercial y de residencia.	Interés a las microempresas
ZONA DE ANALISIS	CANTIDAD POBLACIONAL	DETALLES		ZONIFICACIÓN ACTUAL
ZONA 2	15,36%	Se favorece por la presencia del centro comercial real plaza, presencia de hospitales como el kaelin de Essalud, así mismo la presencia de viviendas unifamiliares y multifamiliares de hasta tres niveles.		Comercio y variedad de usos

Tabla 42 Características zona 2



**ZONA 3 – CERCADO**



Figura 42 Cercado  
Fuente: VMT

ZONA DE ANALISIS	CARACTERÍSTICA	ACCESIBILIDAD	EQUIPAMIENTO	APOYO PRODUCTIVO
ZONA 3	Poca afluencia por la mínima cantidad de estacionamientos.	Se observa la presencia de avenidas principales como Villa María y el Triunfo.	Se observa viviendas con un máximo de 2 pisos.	Interés a las microempresas
ZONA DE ANALISIS	CANTIDAD POBLACIONAL	DETALLES		ZONIFICACIÓN ACTUAL
ZONA 3	11,98%	La presencia de residencias de máximo 2 pisos es notoria, de igual manera la existencia de puntos financieros y el terminal pesquero.		Residencial con comercio zonal y otros usos

Tabla 43 Características zona 3

## ZONA 4 – TABLADA DE LURÍN



Figura 43 Tablada de Lurín  
Fuente: VMT

ZONA DE ANALISIS	CARACTERÍSTICA	ACCESIBILIDAD	EQUIPAMIENTO	APOYO PRODUCTIVO
ZONA 4	Poca afluencia por la mínima cantidad de estacionamientos.	Presencia de avenidas principales como la avenida 27 de diciembre y prolongación Pachacutec.	La predominancia de viviendas es de 2 y 3 pisos.	Interés a las microempresas
ZONA DE ANALISIS	CANTIDAD POBLACIONAL	DETALLES		ZONIFICACIÓN ACTUAL
ZONA 4	15,21%	Los equipamientos resaltantes tienen una altura de 2 pisos máximos, así mismo se observa presencia de centro arqueológico de la Tablada.		Residencial con comercio zonal y otros usos

Tabla 44 Características zona 4

## ZONA 5 – NUEVO MILENIO



Figura 44 Nuevo Milenio  
Fuente: VMT

ZONA ANALISIS	CARACTERÍSTICA	ACCESIBILIDAD	EQUIPAMIENTO	APOYO PRODUCTIVO
ZONA 5	Poca afluencia por no contar con mucho comercio.	Presencia de avenidas principales como la avenida 27 de diciembre y prolongación Pachacutec.	La predominancia de viviendas es de 2 y 3 pisos.	Interés a las microempresas y negocios vecinales
ZONA DE ANALISIS	CANTIDAD POBLACIONAL	DETALLES		ZONIFICACIÓN ACTUAL
ZONA 5	2,28%	Los equipamientos resaltantes tienen una altura de 2 pisos máximos.		RDM E-1 OU

Tabla 45 Características zona 5

## ZONA 6 - PACHACUTEC



Figura 45 Inca Pachacutec  
Fuente: VMT

ZONA DE ANALISIS	CARACTERÍSTICA	ACCESIBILIDAD	EQUIPAMIENTO	APOYO PRODUCTIVO
ZONA 6	En su mayoría viviendas y residencias	Presencia de avenidas principales como Av. Pachacutec y presenta el paso del tren eléctrico.	La predominancia de viviendas y comercios zonales.	Interés a las microempresas y negocios vecinales
ZONA DE ANALISIS	CANTIDAD POBLACIONAL	DETALLES		ZONIFICACIÓN ACTUAL
ZONA 6	9,80%	Los equipamientos resaltantes tienen una altura de 2 pisos máximos.		RDM

Tabla 46 Características zona 6

## ZONA 7 – JOSE GALVEZ

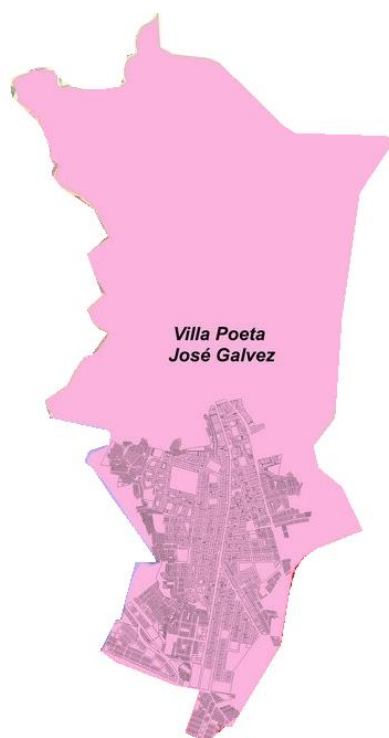


Figura 46 José Gálvez  
Fuente: VMT

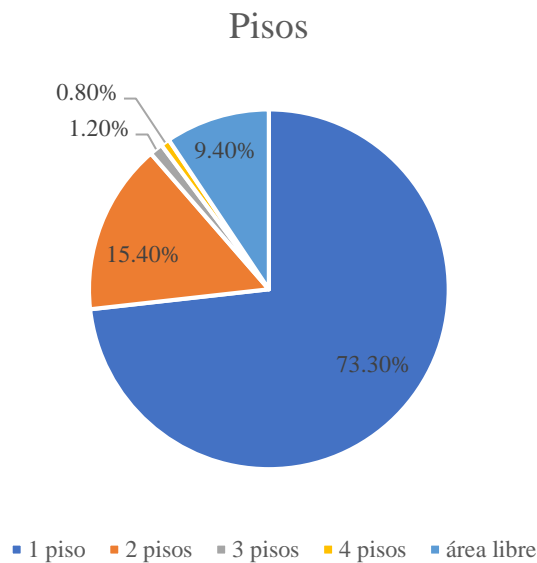
ZONA DE ANALISIS	CARACTERÍSTICA	ACCESIBILIDAD	EQUIPAMIENTO	APOYO PRODUCTIVO
ZONA 7	Poca afluencia por poseer menos estacionamientos.	Presencia de avenidas de prioridad como son Lima y Ferrocarril	Su predominancia de viviendas, comercios zonales y la presencia de industria concretera.	Interés a las microempresas y negocios vecinales
ZONA DE ANALISIS	CANTIDAD POBLACIONAL	DETALLES		ZONIFICACIÓN ACTUAL
ZONA 7	12,90%	Los equipamientos resaltantes tienen una altura de 2 pisos máximos e industria concretera.		RDM I2 I1

Tabla 47 Características zona 7

## Alturas

MVMT, (2016) comenta "La zona que contempla Villa María del Triunfo el 73.3% presenta viviendas de 1 piso, el 15.4% presenta viviendas de 2 pisos, el 1.2% presenta viviendas de 3 pisos, el 0.65% presenta volúmenes de cuatro niveles y el 8.4% presenta zonas libres."

Según igual manera su entidad urbana del distrito menciona que el distrito presenta un crecimiento notorio horizontal, que están relacionada a un crecimiento urbano de tiempo presente.



*Figura 47 Porcentajes según pisos*  
Fuente: MVMT

## Condicionantes físicos del distrito

Para poder elaborar un informe urbano a detalles es primordial reconocer las características existentes en la zona y que puedan condicionar la elaboración.

Actualmente en la zona de investigación se observa un crecimiento irregular masivo denominado invasión, este tipo de crecimiento urbano se da principalmente en las laderas pronunciadas de los cerros y zonas de difícil acceso. En tal sentido, la zona se encuentra propenso a este tipo de crecimiento y también al crecimiento vertical debido a los escasos espacios que se predice en el futuro.

### 8.2.3. Sistema urbano

#### Cono sur

La importancia del cono sur en la zona de investigación de VMT se da la presencia con equipamientos con gran relevancia como el comercio ubicado en la zona de ciudad cerca de la avenida principal del frontis, los espacios de recreación como los zonales en la zona de VES, los espacios industriales ubicados en el mismo y la industria concretera en la zona de estudio. En ese sentido, opinamos decir según parte sur de la zona de investigación presenta características residenciales e industriales.



*Figura 48 Planta concretera UNACEM*  
Fuente: UNACEM

#### Material de edificación

Según (MVMT, 2016) "Los materiales que componen la mayoría de las edificaciones en el distrito son el ladrillo que representa un porcentaje de 68.1% y le sigue la madera que representa un 21.1% que también presentan una mixtura de cartón y cubiertas de Eternit, le sigue las esteras que representa un 0.4% y finalmente el adobe que representa el 0.1% de los materiales usados en las edificaciones."





*Figura 49 Materiales en viviendas*  
Fuente: <https://gestion.pe/tu-dinero/noticia/>

### **Sistema Ambiental**

La zona de estudio se observa con varios puntos afectados por la contaminación de residuos sólidos, o la proliferación de contaminación por emisiones vertidas por actividades industriales. La otra fuente de contaminación se da por el mal manejo de los residuos generados por los AA.HH., también por la situación de sus accesos que son de tierra y general el polvo que afectan directamente a sus habitantes.

Los problemas más comunes que se ven son:

#### **Contaminación industrial**



*Figura 50 Contaminación industrial*  
Fuente: [www://elcomercio.com/empresas-fuente-contaminar](http://www.elcomercio.com/empresas-fuente-contaminar)



## Contaminación de parque automotor



*Figura 51 Parque automotor*

Fuente: [www://fovida.org.com /AGENDA-VMT-1-compressed.pdf](http://www://fovida.org.com /AGENDA-VMT-1-compressed.pdf)

## Situación por residuos descartados



*Figura 52 El contexto por residuos*

Fuente: [www://fovida.org.com/wp-content/uploads/2018/12/AGENDA-VMT-1-compressed.pdf](http://www://fovida.org.com/wp-content/uploads/2018/12/AGENDA-VMT-1-compressed.pdf)

## Sistema patrimonial

El ambiente de estudio situado en las zonas de VMT presenta una zona arqueológica situada en Tablada de Lurín, actualmente no presenta trabajos de restauración.



Figura 53 Restos Tablada de Lurín

Fuente: <https://lizerindex.blogspot.com/2012/08/hombre-de-la-tablada-de-lurin.html>

### Sistema equipa mental

Dirigido en mercados y comercios

En la zona de estudio de VMT se aglomeran variedad mercados minoristas. Así mismo, igual manera, podemos apreciar que las 7 zonas mencionadas anteriormente existen 44 mercados formales y la presencia comercio retail.

Tabla 48 Número de comercios

MERCADOS MINORISTAS	INFORMAL	FORMAL	COMERCIO RETAIL
Mariátegui	8	13	
Cerc.	4	9	
Pachacutec	4	4	
Esperanza	9	4	2
Tablada	3	7	
Gálvez	1	5	
Milenio	1	3	
<b>RESULTADO</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>2</b>

Fuente: MVMT

### Centros educativos

En la zona de estudio de VMT existen un total de 742 equipamientos educativos, siendo del total un 68% perteneciente a instituciones de educación privada.

Tabla 49 Numero de centros educativos

<b>GRADO</b>	<b>PRIV.</b>	<b>ESTATAL</b>
Especial	6	4
Inicial, nido	197	156
Grado primario	188	44
Grado secundario	79	31
Universitario	03	07
Técnico superior para adultos	11	06
Espacios de educación productiva	05	07
<b>RESULTADO</b>	<b>489</b>	<b>255</b>

Fuente: MVMT

### Equipamientos deportivos

En la zona de estudio se observa la presencia de equipamientos deportivos entre las principales se encuentra el Instituto Peruano del Deporte, que presente desarrollo óptimo de múltiples disciplinas.

Tabla 50 Equipamientos deportivos

<b>EQUIPAMIENTO</b>	<b>NUMERO</b>
Estadio	01
Complejo Deportivo	01
Losas Deportivas	21
Piscinas	01
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>

Fuente: MVMT

## 8.2.4. Vialidad, accesibilidad y transporte

### Por el tipo funcional

Vías locales: Representan el transporte que presentan función según las actividades del distrito, y se desarrolla solo localmente.

Vías colectoras: Son las vías que se encuentran unidas a las vías locales ya sea por intersección a nivel, ingresos o salidas variadas, la principal función es de alimentar el movimiento automotor arteriales.

Líneas principales: Son los accesos que contienen las actividades generales producidas en las vías colectoras.

En la zona de estudio podemos observar como ejemplo de vías principales a la Av. Pachacutec, Salvador Allende y Atocongo. Este tipo de vías presentan un estado de conservación regular repercutiendo este estado de conservación en las vías más pequeñas.

Tabla 51 Situación de avenidas en VMT

<b>VIAS PRINCIPALES</b>	<b>SITUACIÓN</b>
Av. Pando	Regular
Av. El Triunfo	Mala
Av. Unión	Regular
Av. Cora Cora	Pésima
Av. VM	Pésima
Av. Lima	Pésima
Av. 27 de diciembre	Mala

Fuente: Elaboración propia

De ello podemos resumir que, la avenida más transitada es la Av. Pachacutec, considerada la vía que une a la zona de estudio de VMT con otros distritos, como igual manera el estado es regular.

### Accesibilidad

La zona de estudio de VMT refleja su espacialidad urbana con un buen acceso (60%). Sin embargo, parte de sus habitantes (27%) no presentan un acceso adecuado por estar ubicados en laderas de los cerros que presentan vías precarias o nulas y sin ningún tipo de conservación.

## Transporte

### Jose Carlos Mariategui

Tabla 52 Empresas de transportes en Mariátegui

#	EMPRESAS	VEHICULOS
1	Patino Transporte	60
2	Nazareth sac motos	70
3	San Antonio sac	70
4	Múltiples sac	43
5	Mártires sac	73
6	Águilas sac	70
7	Sauces sac	14
8	Unión sac	59
9	Quetzales sac	17
10	Multidestinos sac	50
11	Celotes sac	19
12	Ballesteros sac	30
13	Aires VMT sac	36
14	Grandes sac.	40
15	Leones sac	48
16	Verdes sac	54
17	Vencedores sac	47

Fuente: Elaboración propia

## ZONA CERCADO

Tabla 53 Empresas de transporte en Cercado

Nº	EMPRESAS	VEHICULOS
1	Policial Motos sac	46
2	Bris Motos sac	92
3	Imagen sac	64
4	28 de julio sac	61
5	Express sac	81
6	Etramot sac	100
7	Fortalezas sac	42

8	Maria Motos sac	81
9	Chacos Tours	96
10	Estrella sac	45
11	Yanpura sac	60
12	Selva Motos sac	107
13	Programa Motos sac	24
14	Villa Maria Tours sac	17
15	Sideral Motos sac	45
16	Breezes Tours	35
17	Cautivo Tours	25
18	Defensores Tours	56
19	Pioneros Motos sac	60
20	Asociados sac	58
21	Futuro Tours sac	56

Fuente: Elaboración propia

### ZONA INCA PACHACUTEC

Tabla 54 Empresas de Pachacutec

#	ASOCIACIONES	VEHICULOS
1	Profesionales sac	94
2	Las Torres Tours	90
3	Melgar sac	83
4	Inca Tours sac	78
5	Bastidas Tours	83
6	Cruz Transportes sac	68
7	Epi Tours sac	31
8	Trans Tours sac	59

Fuente: Elaboración propia

## ZONA NUEVA ESPERANZA

Tabla 55 Transportes en Nueva Esperanza

Nº	EMPRESAS	VEHICULOS
1	22 de marzo sac	36
2	Bella sac	68
3	Esperanza Tours	64
4	Vallejito sac	93
5	Estrellas sac	75
6	Heraldos Negros sac	38
7	La Paz sac	31
8	Lourdes sac	92
9	Maff sac	73
10	Vallejo Tours sac	35

Fuente: Elaboración propia

## ZONA DE TABLADA DE LURÍN

Tabla 56 Transportes en Tablada de Lurín

Nº	EMPRESAS	VEHICULOS
1	Tavisa Tours	67
2	Tal Sur sac	54
3	Los Rapiditos sac	82
4	Los Incas sac	81

Fuente: Elaboración propia

## ZONA JOSE GALVEZ

Tabla 57 Transportes en Jose Golvez

Nº	EMPRESAS	VEHICULOS
1	Ambar sac	60
2	Calidad Tours	58
3	Los Tigres sac	16
4	Nazca sac	18
5	Zarumilla sac	29
6	Salvadors sac	30
7	Palmeritas sac	45

8	Milenaria sac	31
---	---------------	----

Fuente: Creación propia

### Tipo transporte

El principal medio de transporte de relevancia en la zona de estudio de VMT el transporte de tren eléctrico, transporte que permite al distrito unir con otros distritos.

La ruta de acceso principal que permite llegar a la zona de estudio de VMT es la calle principal de frontis que está orientada partiendo del norte hacia el sur, la avenida conecta a todas las zonas del distrito. De igual manera es necesario indicar la existencia de 3 estaciones del tren eléctrica que son:

- María Auxiliadora
- Pumacahua
- Villa María



Figura 54 Estaciones de tren en VMT  
Fuente: Educacionenred

### 8.2.5. Vialidad, accesibilidad y transporte

Tendencia a nivel urbano

La característica principal actualmente en la zona de estudio de VMT es su actividad de urbanización. Por los años 1960 se podía observar la presencia de 6 fuertes zonas considerada núcleos urbanos entre ellos Tablada, Cerc., Esperanza, Pacha, Gálvez. También es necesario indicar la ocupación de los cerros donde las viviendas se fueron acomodando según sus necesidades dejando de lado los riesgos que conlleva urbanizar estas zonas, todo



esto inicia cerca de los años 90 resultando esto un proceso de crecimiento horizontal por falta de espacios en las planicies.

Actualmente los entes legisladores y el municipio garantizan la ocupación de los espacios en los cerros con la entrega de títulos, certificados de posesión, ayuda en servicios, lo que sería conveniente paralizar la construcción de estas viviendas y ayudando a concientizar a las personas.



Figura 55 Proceso de invasión en los cerros de VMT  
Fuente: <https://rpp.pe/lima/actualidad/VMT/noticia-1248150>

### 8.3 Estructura poblacional

## Lima Metropolitana: Población por Lima's

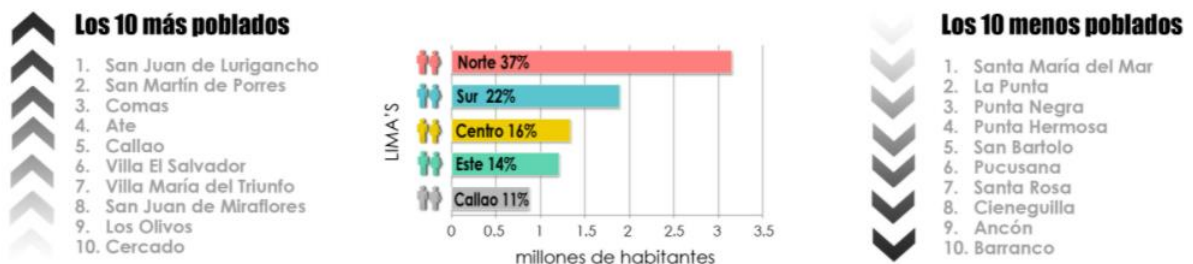


Figura 56 Crecimiento poblacional de VMT  
Fuente: Censo poblacional en Lima Metropolitana 2007

## Densidad poblacional

Villa María del Triunfo posee un área de aprox. 71.00 km<sup>2</sup> y con la densidad poblacional de 495,520 pobladores, poniendo al distrito como la zona de estudio con más población de la ciudad del Perú, calculando en densidad poblacional de 6.446 personas por km<sup>2</sup>.

Tabla 58 Densidad poblacional de VMT

Habitantes actuales	Área	Población
495,520	71.00 km <sup>2</sup>	6,446

Fuente: Creación propia con datos censados

## Pirámide de edades

Grupo de Edad

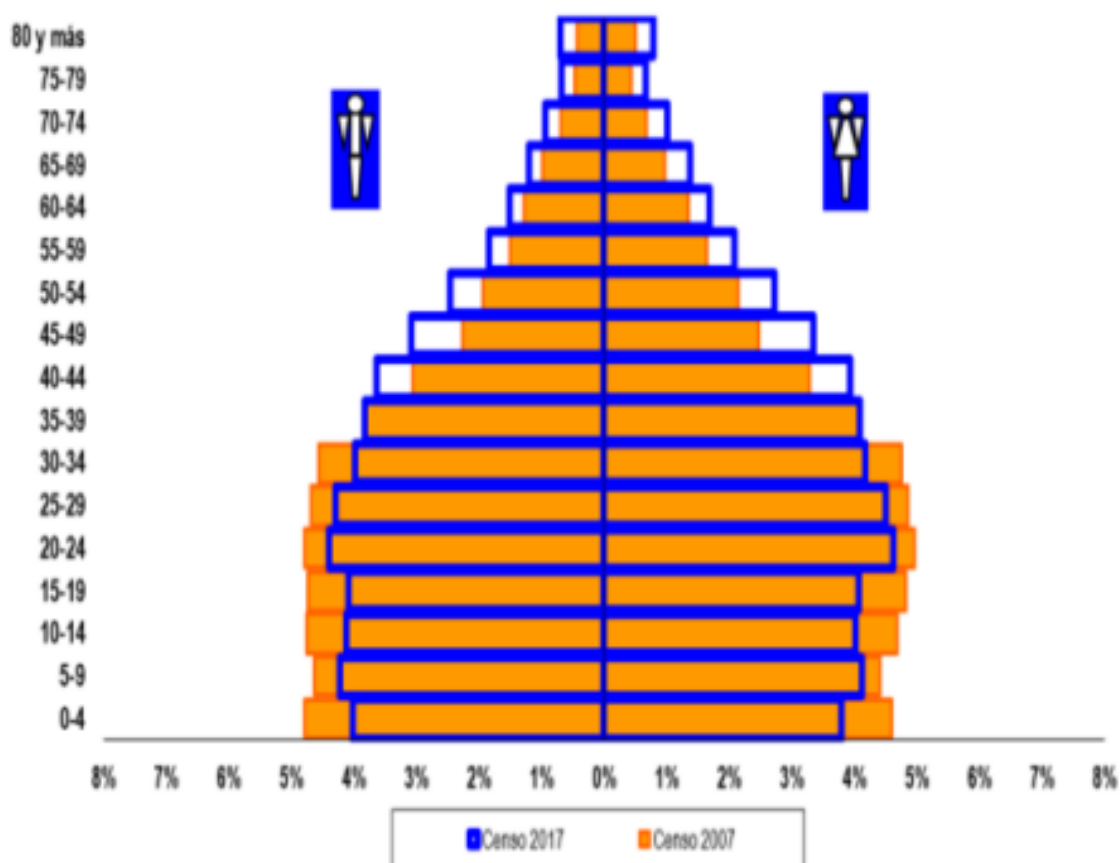


Figura 57 Pirámide de años en VMT  
Fuente: Entidad de VMT, datos de censo 2017

## 8.4 Recursos

### Recursos naturales

#### La flora y la fauna de VMT

En la zona de investigación de VMT posee ciertas especies de flora silvestre como:

Tabla 59 Vegetación en VMT

Herbáceas	Amancaes
	Manzanilla
	Lirio
	Papilla
	Culantro
Trepadoras	Ciagua
	Pinpinilla
Arbustos	Crotón
	Chancua
	Piquera
	Heliotro
	Verbena
Arbolearías	Mito
	Tara
	Aromo
Cactáceas	Cardo
	Cactus
	Cola de zorro

Fuente: Elaboración propia

De igual manera se hace mención de la fauna silvestre que habitan las lomas presentes en el distrito de VMT:

Tabla 60 Fauna silvestre en VMT

INSECTOS	MOL.	REP.	VOLADORES	MAMÍ.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escorpión</li> <li>• Saltamontes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracol silvestre</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lagarto</li> <li>• Jergón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lechuza</li> <li>• Picaflor</li> <li>• Aguilucho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Murciélago</li> <li>• Vizcacha</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **8.5 Organización política, planificación y gestión**

La zona de estudio de VMT, es una zona con un grupo de gobernabilidad elegido mediante elecciones por sus pobladores, como representantes públicos para todo tipo de gestiones. Así mismo se dividen en:

- La constitución actual del estado
- Normas establecidas para municipios
- Normas para el sector nacional

Su entidad municipal del distrito de VMT cuenta múltiples áreas controladas por funcionarios correspondientes como la parte económica, el transporte, urbanización, etc. Estas áreas son las que se encargan de las decisiones de cada problemática o necesidad del distrito.

De igual manera, la organización orgánica que contempla la entidad municipal cuenta con un área de inclusión y desarrollo social, que tiene por prioridad intervenir y proponer todo tipo de actividades y acciones que permitan promover y desarrollar la formación y ejecución de funciones artísticas elaboradas en la zona de estudio.

Eso mismo es necesario mencionar que la parte política que se organiza dentro de la entidad municipal del distrito contemplan la inclusión de la sociedad civil que es todos los habitantes del distrito y las empresas privadas que son los motores que permiten el desarrollo de las mejores en las infraestructuras en el distrito.

### 8.5.1. Organigrama

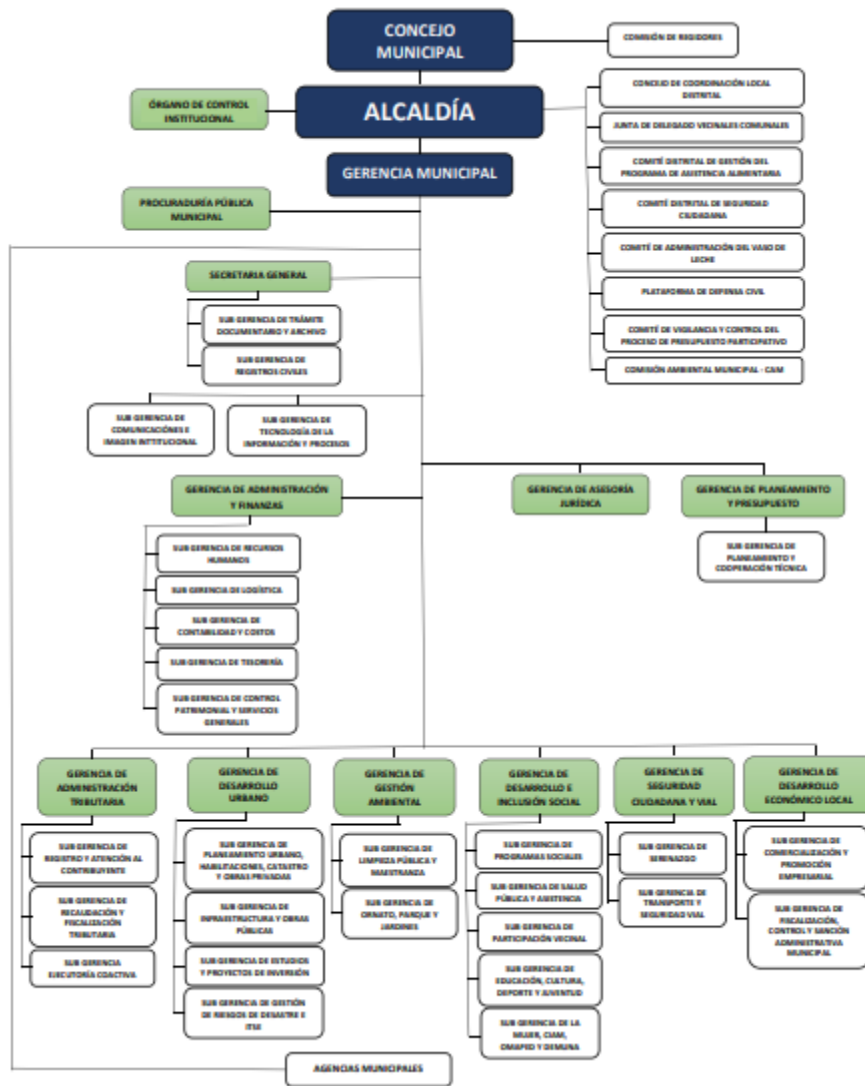


Figura 58 Organigrama de la MVMT  
Fuente: Datos de la MVMT

### 8.5.2. Planes

#### Misión

La conformación del distrito es con la ayuda vecinal de la zona de estudio de VMT, que con sus ganas por ver un futuro mejor trabajamos de forma eficiente y estabilidad para que los resultados sen de garantía y buenos.

#### Visión

El distrito de VMT, con dirección a sus habitantes, es comprometido, organizado, segura y competitiva, permitiendo un desarrollo con inclusión y responsabilidad hacia el medio ambiente.

Los principales planes del distrito son:

### **Recuperación de los espacios públicos**

La planificación para recuperar los espacios verdes que se encuentran en descuido y con presencia de gente de mal vivir, se encuentra en vigencia. En estos espacios se puede observar la presencia de actividades delictivas, drogadicción u otros, teniendo estos problemas como medio para poder mejorar la calidad de estos espacios y que sirvan como espacios de esparcimiento para los pobladores. Es de esta manera que la entidad municipal busca ejecutar los planes que permitan la mejoría en general de estos parques, con mejor iluminación, equipamientos modernos, arborización y seguridad para sus visitantes.

### **Seguridad ciudadana**

Se plantea una esquematización de seguridad con modernización y centros de videovigilancia. De igual manera, se prevé la implementación de zonas de seguridad donde los vecinos puedan reunirse para coordinar todo lo relacionado a seguridad ciudadana.

En otro aspecto, es necesario que los riesgos por las actividades delictivas sean minimizados con la participación en conjunto de los pobladores.

### **Actividad de biblioteca y lectura**

Por los datos encontrados en la entidad municipal de VMT se puede indicar que los planes que permitan a los vecinos de todas las edades la posibilidad de tener espacios de lectura como medios de culturización y que en ayuda con los mismos vecinos se pueda ejecutar dichos espacios, así mismo que en las zonas puedan permitir la educación como pilares para mitigar todo tipo de actividades negativas.

<b>FORTALEZA</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
La entidad municipal realiza labores que permiten a las asociaciones culturales participar de todo tipo de actividades que se realicen. Con la participación de los comités se permite la realización de actividades culturales.	Incentivar el apoyo de las asociaciones con instituciones que permitan el desarrollo cultural y también fortalecer las campañas culturales que realiza el gobierno.

DEBILIDADES	AMENAZAS
Ausencia de equipamiento con el fin de las actividades artísticas de los menores, la situación política en el distrito, los malos manejos de los responsables en el distrito, que con sus acciones generan zozobra y menos inversión por la inestabilidad.	Surgimientos de las actividades delictivas familia y la afectación a menores. El aumento poblacional que alimenta la desigualdad en el distrito que cuenta con pocos recursos. Incremento en los índices de contaminación, y la mala gestión de los responsables en el municipio.

### 8.6 Característica Urbana

La zona de estudio de VMT presenta características su crecimiento urbano con similares a las características de espacios urbanos en sendas del desarrollo y esta tipología se encuentra aquejando en gran porcentaje zonas de la ciudad principal.



*Figura 59 Viviendas en laderas del cerro de VMT*  
Fuente: Diario El Comercio, situación actual de zona de estudio

La tipología las viviendas en la zona de estudio de VMT se componen principalmente de ladrillos, concreto, maderas, calamina o materiales reciclados.

Tipología de las viviendas ubicadas en los cerros del distrito.

- Madera tipo machi hembreado
- Esterilla de caña brava



- Clavos o alambres
- Cobertura tipo Eternit o calamina metálica

Tipología de viviendas echas con material noble.

- Ladrillo cocido
- Concreto con estructura metálica
- Cristales para ventanas
- Aluminios como perfiles



*Figura 60 Tipología de viviendas de material noble*  
Fuente: Informes fotográficos de la municipalidad de VMT

Los espacios verdes y de recreación presentan descuido en un gran porcentaje, se ha observado la poca o nula existencia de mobiliarios. El diseño de la arborización no contempla un orden, así mismo se observa que las plantas utilizadas son plantas que necesitan cantidad de agua el cual es un recurso escaso en el distrito, haciendo que la mayoría de las plantas no desarrollen y mueran.



*Figura 61 Situación actual de los parques en VMT*  
Fuente: Datos fotográficos del distrito de VMT



De igual manera, las vías de circulación presentan en el distrito permiten la realización de tránsito vehicular y peatonal como única actividad. Los materiales que componen estas vías son de asfalto o brea y tierra afirmada, de igual manera las vías de circulación peatonal son de cemento pulido, en casos aislados se puede observar que las vías presentan berma central que en los pocos casos presentan vegetación.

### **Tránsito vehicular y peatonal**



*Figura 62 Situación de avenidas en VMT*  
Fuente: Datos fotográficos del distrito de VMT



*Figura 63 Situación de avenida 2 en VMT*  
Fuente: Datos fotográficos del distrito de VMT

## 8.7 Modelo de intervención

Tabla 61 Dotación de servicios para Salud

<b>SALUD</b>		
<b>Faltante/edificación existente</b>	<b>Reglamento y alcance</b>	<b>Solución</b>
10/12	Puesto de salud - 3000	Plantear la edificación de un puesto de salud en el límite distrital que permita la atención de 3000 personas y que esté al alcance con un tiempo menor a 10 minutos.
4/4	Centro de salud - 60000	
1/1	Hospital - 250000	

Fuente: Elaboración propia con uso RNE

Tabla 62 Dotación de servicios para Educación

<b>EDUCACIÓN</b>		
<b>Faltante/edificación existente</b>	<b>Reglamento y alcance</b>	<b>Solución</b>
355/182	Inicial – 2500	Incentivar la edificación de espacios para la educación técnico productivo, con la finalidad de permitir el desarrollo de las micro empresas de las personas.
76/230	Primaria – 6000	
46/112	Secundaria – 1000	
11/8	Básica especial – 40000	
9/19	Básica alternativa – 50000	
57/10	Técnico productivo – 8000	
9/8	Superior no universitario - 50000	

Fuente: Elaboración propia con uso RNE

Tabla 63 Dotación de servicios para Comercio

<b>COMERCIO</b>		
<b>Faltante/edificación existente</b>	<b>Reglamento y alcance</b>	<b>Solución</b>
1/1	Centro comercial metropolitano - 600000	Permitir a los vecinos el desarrollo de comercio vecinal en las zonas de desarrollo y permitir solidificar el comercio zonal en zonas desarrolladas.
1/1	Terminal pesquero - 400000	

Fuente: Elaboración propia con uso RNE

Tabla 64 Dotación de servicios para Esparcimiento

<b>ESPARCIMIENTO Y AREAS VERDES</b>		
<b>Faltante/edificación existente</b>	<b>Reglamento y alcance</b>	<b>Solución</b>
416 hect./ 168 Hect.	Estadio municipal - 25000	Revitalizar los espacios deportivos y áreas verdes con nuevas vegetaciones, usar el máximo espacio disponible para el desarrollo y consolidar los tratamientos de áreas verdes.
	Complejo deportivo - 160000	
	Cancha para UM - 10000	
	Espacios recreacionales - 300000	
	Locales vecinales - 5000	
	Espacio zonal - 50000	

Fuente: Elaboración propia con uso RNE

## **8.8 Visión de la intervención y prognosis**

### **Intervención**

Cuando decimos intervención, nos referimos a tener como idea principal la edificación de un espacio cultural en la zona de investigación de VMT sea considerado como un hito cultural, esta idea permitirá a los jóvenes su interés por la cultura y todas sus variantes, así mismo permitirá que el distrito pueda atribuirse como una zona con importancia hacia la cultura. Por otro lado, la idea permitirá canalizar en un solo punto las funciones artísticas que se llevan a cabo en cada zona de la zona de investigación.

### **Prognosis**

Cuando hablamos prognosis hacemos referencia poder tener clara los problemas que se acumulan por no contar con equipamientos relacionados a la cultura o escénica que ayuden a los jóvenes a desarrollar y fortalecer sus habilidades artísticas y culturales. Pero, con la proyección de la intervención y su edificación del volumen arquitectónico permitirá a los jóvenes y personas interesadas en desarrollar las actividades culturales tener todas las posibilidades y confortabilidades de tener buenos resultados, así mismo dando el reconocimiento a la zona de investigación de VMT con su entidad pública preocupada por la actividad cultural y artística de sus pobladores.

## **8.9 Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

Con los resultados obtenidos a partir del análisis del elemento arquitectónico, se observó que se desarrollaran nuevos desarrollos para el distrito como:

#### **Geográficas**

Las situaciones geográficas del distrito permitirán la instalación y funcionamiento de las energías renovables, como la recolección de agua a partir de las neblinas como el uso de atrapa nieblas. La tipología del suelo presenta buenas características portantes, esto ayudara a desarrollar múltiples sistemas constructivos en la edificación variada que presenta el distrito.

#### **Accesibilidad**

La parte de acceso del distrito este marcado por la Av. Pachacutec, que es la avenida que conecta a todas las zonas del distrito y también permitirá la conexión con otros distritos, de igual manera la existencia de el tren eléctrico en el distrito favorece enormemente la comunicación con otros distritos.

#### **Zona**

La ubicación estratégica del equipamiento artístico, localizada en la zona estudiada como Gálvez, permitirá a esta zona contar con un hito a falta de uno, dando la posibilidad de que esta zona se vuelva como zona cultural del distrito y tenga relevancia frente a otros distritos.

## **Recomendaciones**

La planificación de un espacio dirigido a las Artes Escénicas, nace como respuesta a la necesidad que presenta la zona de investigación de VMT para poder generar un incentivo o interés en la cultura escénica. Este tipo de acción permitirá al distrito adjudicarse una nueva corriente de interés con valores relacionado a la cultura escénica, en ese sentido se menciona las siguientes recomendaciones:

- Llevar a cabo un itinerario arquitectónico con la planificación que permita tener el número de participantes que acogerá el proyecto, total de área techada, espacios de esparcimiento y localización de espacios según su actividad.
- Plantear las circulaciones según jerarquización y el tipo de desplazamiento en cada espacio que sea necesario, con la intención de que los visitantes puedan permitirse un desplazamiento más organizado y óptimo dentro del equipamiento.
- Tener en cuenta la presencia de los principales criterios y elementos de desarrollo arquitectónico con la intención de tener un agrupamiento volumétrico más organizado y que la inserción del equipamiento en el entorno urbano sea más fácil y armonioso.
- En el sistema constructivo se tiene que priorizar la utilización de materiales y tipos de acabados endógenos, con la intención de contar con una volumetría urbana de fácil empalme, permitiéndose una confortabilidad espacial de los visitantes y desarrollar mejor las actividades artísticas.


## IX. CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 9.1 Estudio y definición del usuario

De acuerdo con las conclusiones visualizados primera parte del experimento, su zona su distrito menciona que en el año 2018 presenta 465 735 pobladores. Con estos datos podemos afirmar que el porcentaje de las personas que estarían interesados en el centro de artes escénicas es de gran importancia.

El tipo de usuarios dirigidos para su área del espacio artístico tiene que presentar ciertas características mencionadas ahora:

Tabla 65 Tipología del usuario

	<b>Demográfica</b>	<b>Tiempo de llegada</b>	<b>Situación económica</b>	<b>Edad</b>
	Personas jóvenes que presenten interés en las actividades artísticas. Escolares de primaria y secundaria. Personas con actividades artísticas de práctica frecuente.	Personas con viviendas en cercanía al centro de artes escénicos. Personas que residen en el distrito. Personas que residen en otro distrito.	Nivel C: 34,5% Nivel D: 50,1%	Edad de 5 -14 años = 83 832 Edad de 15 - 18 = 41 916

Fuente: Elaboración propia

El aproximado de personas visitantes al centro de artes escénicas, se planteó un promedio en referencia como a 2 proyectos de igual envergadura, un proyecto nacional y otro internacional, resultando un acercamiento de 2797 posibles visitantes, siempre teniendo en cuenta que los usuarios deben estar en concordancia con los aspectos mencionados en las partes anteriores, como son las actividades artísticas u otros aspectos relacionados a las artes escénicas.

Tabla 66 Referencias de usuarios en otros proyectos

<b>Equipamiento</b>	<b>Participantes</b>	<b>Usuario de asiento</b>	<b>Superficie</b>
Mistarla	4000	3000	16 000 m <sup>2</sup>
Nacional	1500	1500	13 000 m <sup>2</sup>

Fuente: Creación propia

De igual manera es necesario reconocer la tipología de los usuarios que interactuarán con el equipamiento, este tipo de usuarios están clasificados como de visita permanente y visita temporal.

Para la estructuración de las tipologías de requerimientos necesarios que poseerá todos los visitantes en el equipamiento es necesario revisar los ejemplos arquitectónicos anteriores revisados primeramente opción.

Tabla 67 Tipología de usuario

USUARIOS	Permanente	Docentes	Personas que imparten las clases para los usuarios, su espacio de trabajo está compartido con los alumnos.
		Administrativos	Personas que tiene como labor la administración del equipamiento, y su espacio de labores está compuesto por área privada de oficinas.
		Alumnos	Son los usuarios conformados por jóvenes de diferente género y participes de los talleres.
		Personal de servicio	Son las personas encargadas de las actividades de servicios complementarios en el equipamiento.
	Visitante	Visitantes	Son los usuarios que tiene un régimen de visita esporádico, con intenciones de informes o para algún tipo de evento.
		Personal de servicio	Son las personas encargadas de las actividades de servicios complementarios en el equipamiento.

Fuente: Creación propia

## **9.2 Programación Arquitectónica**

La esquematización arquitectónica debe ser consecuente con el tipo de actividad y características del usuario, en tal sentido debe contemplar los siguientes pasos:

### **9.2.1. Envergadura, complejidad y proyección del equipamiento**

Las actividades que contemplaran la zona de instalación del equipamiento será Nuevo Milenio, que cuenta con un área de 15 000 m<sup>2</sup>, siendo este espacio idóneo que permitan las actividades de arte, promoción y actividades con interés, dirigido a las personas de zona.

También, el equipamiento será permisible con la prestación de los espacios del equipamiento para actividades que realice la municipalidad o actividades relacionadas a la cultura.

De igual manera la distribución de las 2797 personas que contemplara el equipamiento, serán ordenadas en áreas según su actividad como:

- Área administrativa - compuesta por administrativos y servicios varios.
- Área de formación - conformada por los educadores, administrativos y alumnado en general.
- Área de divulgación artística - conformada por los visitantes o espectadores.
- Área de servicios generales - conformada por el personal de servicio de mantenimiento.
- Área de servicios complementarios - conformada por las personas temporales y permanentes.
- Área recreativa – espacio para el esparcimiento.

### **Complejidad**

La complejidad del centro de artes escénicas será de grado elevado debido a los equipamientos que necesitan para satisfacer las necesidades de sonido e iluminación, esto con la necesidad de generar en los usuarios una mejor experiencia artística.

De igual manera es necesario indicar que estará dividido en 6 partes como:

- Área administrativa
- Educación
- Divulgación artística
- Actividades generales
- Actividades complementarias
- Recreación

### **Trascendencia**



Las características que presentará el equipamiento del centro de artes escénicas serán de actividades funcionales y esquematizado, esto se verá plasmado en la relevancia que dará al cono sur ya que no se observa la presencia de equipamiento de igual similitud.

De igual manera la intención de generar un espacio artístico cultural en la zona de instalación, también es necesario mencionar que en grado distrital se podrá observar una actividad más organizado con identidades mejores distribuidas según su tipología de actividad.

Así mismo se podrá establecer en la zona de intervención un hito urbano con grandes características como la accesibilidad que presente gracias a las avenidas en cercanía. esto permitirá que el distrito presente un mejor desarrollo urbano con los complementos arquitectónico que se pretende equipar en la parte urbana.

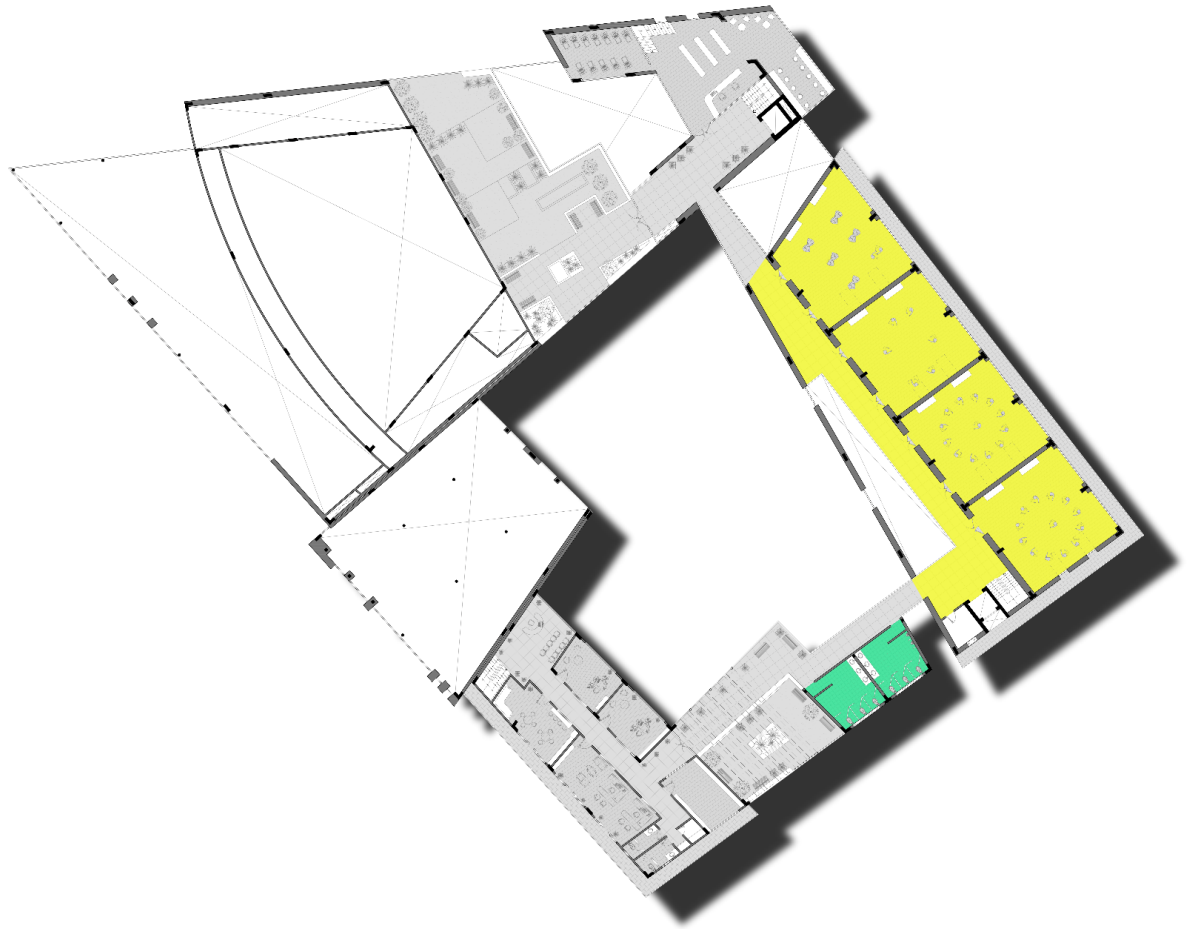
## **9.2.2. Consideraciones y criterios del objeto arquitectónico**

### **9.2.2.1. Funcionales**

El equipamiento que se está proponiendo presenta dos zonas importantes que son la zona privada que es para la parte administrativa, trabajadores y los estudiantes, y la zona pública que es para los visitantes en general. Los espacios destinados para la parte publica contemplan espacios recreativos como los anfiteatros y espacios informativos donde los visitantes pueden conocer los programas que se lleven en las artes escénicas. Los espacios privados están dirigidos únicamente para la parte administrativa, personal de servicio y los estudiantes, esta parte es de actividad educativa y administrativa según sea el caso.



*Figura 64 Diagramación de espacios primer piso*  
Fuente: Creación propia



*Figura 65 Diagramación de espacios segundo piso*  
Fuente: Creación propia

- **Zona administrativa**

Su parte que administra cumple el rol de las riendas de su gestión su todo el funcionamiento institucional. Esta área tendrá como miembros todos los personales que permitan la actividad de coordinación, ejecución, toma de decisiones o funciones múltiples que ayuden a la institución. Así mismo es necesario mencionar que las funciones deben estar en base al control del ingreso, registros de asistencia, alimentaciones, circulaciones generales, entre otros.

De igual manera mencionar que la parte administrativa presenta unos dos tipos de ingresos, el primero es el general que es de uso para visitantes en general como usuarios o trabajadores y cuenta con espacios de recepción, zona de informes, salas de espera, oficinas entre otros; y la segunda parte es el ingreso exclusivo de personal trabajador del equipamiento y también de automóviles.

- **Formativa**

Ámbito formativo tiene como idea de divulgar cultura, con el fin por crear interés en los jóvenes u personas con el afán de querer aprender nuevas formas culturales, este tipo de actividades artísticas cuentan con los mobiliarios correspondientes para el pleno desarrollo según sea necesario.

- **Divulgación artística**

El ámbito de divulgación artística u muestra artística son los espacios donde los artistas desarrollan su espectáculo con el fin de entretener a los visitantes, anteriormente se hacían en espacios como parques o calles, ahora los visitantes tienen la comodidad de poder observar un espectáculo con la confortabilidad necesaria.

- **Zona de servicios generales**

Este espacio está conformado con las personas que permiten que las actividades se desarrollen con normalidad y sin el contratiempo, son encargado de garantizar el armado de los espectáculos, cuidado de los espacios interno y externos entre otros.

- **Zona de servicios complementarios**

Los espacios complementarios son aquellos espacios que están destinados a apoyar en la estancia de los estudiantes, como es la cafetería, la biblioteca, espacios de descanso. Estos espacios como otros apoyan en el desarrollo de la educación de los estudiantes.

- **Zona recreativa**

Estas zonas son parte del espacio exterior que tiene como fin poder compartir las actividades con las personas ajena al recinto, estos espacios cuentan con las comodidades que permitan la realización de las funciones artística.

ESQUEMA DE REQUERIMIENTOS Y FUNCIONES							
ÁREA	CARACTERÍSTICA DEL VISITANTE	S. ZONA	ESPACIOS	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	CANT.	SUMA
ZONA ADMINISTRATIVA	PERSONAS DE VISITA PERMANENTE Y TEMPORAL	INGRESO PRINCIPAL	SEGURIDAD	VIGILAR	PRESERVAR LA SEGURIDAD	2	278
			PASADIZO	ACOGER	DIRIGIR A OTROS AMBIENTES	30	
			COUNTER	INFORMAR	INFORMAR	30	
			ESPERA	ESPERAR	ESPERAR	45	
			ADMISIÓN	MATRICULAR U OTROS	DAR DETALLES DE ACTIVIDADES	50	
			BAÑO HOMBRES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	8	
			BAÑO MUJERES			8	
			BAÑO DISCAPAC.			3	
	PERSONAS DE VISITA PERMANENTE Y TEMPORAL	ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	ESPERA DE USUARIOS	ORIENTAS A LOS ESPACIOS	28	
			SECRETARIADO	RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS	ACOGER LOS DOCUMENTOS	30	
			DIRECCIÓN GENERAL	COORDINADOR DEL CENTRO	ORIENTAR LAS ACTIVIDADES	55	
			AMBIENTE DE REUNIÓN	REUNIONES DEL PERSONAL	RECIBIR LAS REUNIONES	50	
			RR.HH.	RESOLVER ASUNTOS DE LA INSTITUCIÓN	ATENDER TODOS LOS ASUNTOS QUE AYUDEN EL FUNCIONAMIENTO DE LA INSTITUCIÓN	7	
			PLANIFICA			7	
			DATA			3	
			ACTIVIDAD SOCIAL			31	
			CONTABILIDAD			7	
			ALMACÉN		ACOPIAR	4	
			BAÑO MUJERES	ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS	ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS	11	
			BAÑO HOMBRES			5	
COCINA	COMER	COMER	2				
PERSONAS DE VISITA PERMANENTE Y TEMPORAL	AREA ADMINISTRATIVA	PASADIZO	GUIAR A USUARIOS	DISTRIBUIR A LOS AMBIENTES	10	409	
		ESPERA	ESTANCIA	ESPERA DE VISITANTES	31		
		GUÍA TEATRO	VELAR POR LA ZONA DE TEATRO	TRABAJOS DE TEATRO	4		
		SECRETARIA	ACAUDALAR DOCUMENTOS	TRABAJOS GENERALES	4		

ZONA FORMATIVA			GUÍA DANZA	VELAR POR LA ZONA DE DANZA	DIRIGIR LAS ACTIVIDADES	2
			SECRETARIA BAILE	ACOPIAR DOCUMENTOS	TRABAJOS GENERALES	2
			GUÍA MÚSICA	GUIAR EL ÁREA DE MÚSICA	DIRIGIR LAS ACTIVIDADES	4
			SECRETARIA	ACOPIAR DOCUMENTOS	TRABAJOS GENERALES	2
			BAÑO MUJERES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	4
			BAÑO HOMBRES			4
			COORDINACIÓN	COORDINAR LOS EVENTOS	COORDINAR EVENTOS	2
	PERONA PERMANENTE	ZONA PEDAGÓGICA	PASADIZO	ACOPIAR VISITANTES	GUIAR A VISITANTES	5
			ESPACIO DE REUNIÓN	SALA DE JUNTAS	JUNTA DE PROFESORES	16
			AMBIENTE DE PROFESORES	ESPACIO DE ATENCIÓN	REUNIÓN ENTRE ALUMNOS Y PROFESORES	12
			AMBIENTE DE ESTAR	ESPACIO DE DESCANSO PROFESORES	DESCANSO DE PROFESORES	14
			COCINA	MERIENDAS Y OTROS	ALIMENTARSE	4
			BAÑO MUJERES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	2
			BAÑO HOMBRES			4
			ALMACÉN	ACOPIAR	ACOPIAR	2
	VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	ESPACIO DE TEATRO	PASADIZO	GUIAR USUARIOS	GUIAR USUARIOS	13
			ESPACIO DE ENTRENAMIENTO	ENSEÑANZA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	ADIESTRARSE DE LAS ACTIVIDADES	19
			MAQUILLAJE			21
			TÉCNICA ACTORAL			19
			GUÍA ESCÉNICA			21
ENSAYO GRUPAL			9			
INICIOS DE ACTUACIÓN			11			
CLOWN			9			
EXPRESIÓN CORPORAL			11			
PUESTA EN ESCENA			10			

		CAMBIADOR HOMBRES	CAMBIARSE	CAMBIARSE	9
		BAÑO HOMBRES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	6
		CAMBIADOR MUJERES	CAMBIARSE	CAMBIARSE	11
		BAÑO MUJERES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	6
		ALMACÉN	ACOPIO	ACOPIO	1
VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	ESPACIO DE DANZA	HALL	GUIAR A USUARIOS	GUIAR A USUARIOS	15
		DANZA MARINERA	PRACTICAR LAS ACTIVIDADES DE DANZA	PRACTICAR LAS ACTIVIDADES DE DANZA	15
		DANZA SAYA			16
		DANZA HUAYLAS			16
		DANZA FESTEJO			16
		DANZA FESTEJO			16
		DANZA BREAKDANCE			16
		DANZA HIP HOP			16
		DANZA BALLET			16
		DANZA SALSA			16
		EXPRESIÓN CORPORAL			4
		CAMBIADOR HOMBRES			CAMBIADORES SEGÚN NECESIDAD
	BAÑO HOMBRES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	6	
	CAMBIADOR MUJERES	CAMBIADORES SEGÚN NECESIDAD	CAMBIADORES SEGÚN NECESIDAD	8	
	BAÑO MUJERES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	6	
	ALMACÉN	ACOPIAR	ACOPIAR	1	
	PASADIZO	DISTRIBUIR	DISTRIBUIR	13	
	INTERPRETACIÓN	TALLER MUSICAL	TALLER MUSICAL	29	
		COMPOSICIÓN DE MÚSICA	GUÍA DE COMPOSICIÓN	GUÍA DE COMPOSICIÓN	31
		LENGUAJE MUSICAL	GUÍA DE CANTO	GUÍA DE CANTO	19

	VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	ESPACIO DE MÚSICA	TALLER FLAUTA Y TROMPETA	GUÍA PARA APRENDER INSTRUMENTOS	GUÍA PARA APRENDER INSTRUMENTOS	14	
			INST. QUENA			16	
			ENSEÑANZA DE ZAMPOÑA			16	
			ENSEÑA. DE CAJÓN			14	
			ENSEÑANZA DE GUITARRA			16	
			VIOLÍN			14	
			AMBIENTE CON ENSAYO 1	PRACTICA DE INSTRUMENTOS	PRACTICA DE INSTRUMENTOS	51	
			AMBIENTE CON ENSAYO 2			9	
			BAÑO MUJERES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	8	
			BAÑO HOMBRES			6	
			ALMACÉN	ACOPIAR	ACOPIAR	1	
ZONA DE DIFUSIÓN ARTISTICA	VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	AMBIENTE DE EXPOSICIÓN	PASADIZO	GUIAR USUARIOS	GUIAR USUARIOS	11	1873
			SALA A	MOSTRAR	MOSTRAR	49	
			BREAK	MERENDAR ALIMENTOS	MERENDAR ALIMENTOS	5	
			BAÑOS HOMBRES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	7	
			BAÑO MUJERES			7	
			ALMACÉN	ACOPIAR MATERIALES	ACOPIAR MATERIALES	2	
	VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	FOYER	PASADIZO	PERCIBIR A VISITANTES	PERCIBIR A VISITANTES	15	
			TAQUILLA	VENTA DE BOLETOS DE INGRESO	VENTA DE BOLETOS DE INGRESO	12	
			CAFETÍN	MERENDAR ALIMENTOS	MERENDAR ALIMENTOS	100	
			BAÑO MUJERES			8	
			BAÑO HOMBRES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	8	
			BAÑOS DISCAPACITADOS			1	
			ESCENARIO	EXPOSICIÓN DE EVENTOS	EXPOSICIÓN DE EVENTOS	30	
TRAMOYA	ÁREA DE IMPLEMENTOS	ÁREA DE IMPLEMENTOS	4				



	VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	ESPACIO DE ESPECTADORES	ÁREA DE ORQUESTA	MUESTRA DE MÚSICA	MUESTRA DE MÚSICA	21	
			PLATEA	OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN	1500	
			PROYECCIÓN	PROYECCIÓN DE VIDEO O SONIDO	PROYECCIÓN DE VIDEO O SONIDO	3	
	VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	TRAS ESCENARIO	CAMBIADORES	CAMBIAR DE VESTUARIO	CAMBIAR DE VESTUARIO	30	
			ROPERO	GUARDAR VESTUARIOS	GUARDAR VESTUARIOS	2	
			AMBIENTE DE ENSAYO	PRE ENSAYO ANTES DE ENTRAR	PRE ENSAYO ANTES DE ENTRAR	16	
			AMBIENTE PERSONAL	DESCANSO DE ACTORES	DESCANSO DE ACTORES	9	
			BAÑO MUJERES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	6	
			CAMBIADOR MUJERES	CAMBIARSE VESTUARIOS	CAMBIARSE VESTUARIOS	9	
			BAÑO HOMBRES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	6	
CAMBIADOR HOMBRES	CAMBIARSE VESTUARIOS	CAMBIARSE VESTUARIOS	9				
ALMACÉN	ACOPIAR MATERIALES	ACOPIAR MATERIALES	1				
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	AREA DE BIBLIOTECA	PASADIZO	ACOGER A VISITANTES	ACOGER A VISITANTES	3	204
			ZONA DE LIBROS	ESTANTERÍA DE LIBROS	ESTANTERÍA DE LIBROS	9	
			ARCHIVADORES	GUARDAR LIBROS	GUARDAR LIBROS	2	
			ESPACIO DE LECTURA	LECTURA LIBRE	LECTURA LIBRE	15	
			HEMEROTECA	LECTURA DE REVISTAS	LECTURA DE REVISTAS	12	
	VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	CAFETÍN	PASADIZO	PEDIDOS Y PAGOS	PEDIDOS Y PAGOS	6	
			KITCHEN	ELABORACIÓN DE ALIMENTOS	ELABORACIÓN DE ALIMENTOS	2	
			ESPACIO DE MESAS	ESPACIO DE COMENSALES	ESPACIO DE COMENSALES	100	
			ZONA DE EMPLEADOS	VESTUARIO DE EMPLEADOS	VESTUARIO DE EMPLEADOS	3	
			ALMACÉN	ACOPIAR INGREDIENTES	ACOPIAR INGREDIENTES	2	
			BAÑO MUJERES	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	SERVICIOS FISIOLÓGICOS	4	
			BAÑO HOMBRES			4	

	VISITANTES PERMANENTES Y TEMPORALES	GIMNASIO	PASADIZO	ACOGER VISITANTES	ACOGER VISITANTES	1	
			ÁREA DE MAQUINAS	EJERCICIOS EN MAQUINAS	EJERCICIOS EN MAQUINAS	9	
			ÁREA DE CARDIO	EJERCICIOS SIN MAQUINAS	EJERCICIOS SIN MAQUINAS	11	
			ÁREA DE MASAJES	MASAJE CORPORAL	MASAJE CORPORAL	7	
			ESPACIO TÉCNICO	ORIENTACIÓN TÉCNICA	ORIENTACIÓN TÉCNICA	3	
			TÓPICO	ATENCIÓN MEDICA POR LESIONES	ATENCIÓN MEDICA POR LESIONES	2	
			VESTIDO HOMBRES	CAMBIADOR DE ROPA	CAMBIADOR DE ROPA	4	
			VESTIDOR MUJERES	CAMBIADOR DE ROPA	CAMBIADOR DE ROPA	4	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	VISITANTE PERMANENTE	AREA DE PERSONAL	RESTRICCIÓN DE INGRESO	CONTROL DE INGRESO DE PERSONAL	CONTROL DE INGRESO DE PERSONAL	1	33
			DESCANSO DE SERVICIO	DESCANSO DE PERSONAL	DESCANSO DE PERSONAL	1	
			BAÑO Y VESTIDOR MUJER	SERVICIOS FISIOLÓGICOS Y VESTIRSE	SERVICIOS FISIOLÓGICOS Y VESTIRSE	2	
			BAÑO Y VESTIDO HOMBRE			2	
			ÁREA DE COMEDOR	COMER LAS MERIENDAS	COMER LAS MERIENDAS	3	
			ENFERMERÍA	ATENCIÓN MEDICA	ATENCIÓN MEDICA	2	
			DEPOSITO	ACOPIO DE MATERIALES	ACOPIO DE MATERIALES	1	
	VISITANTE PERMANENTE	SERVICIOS	VIGILANCIA	VIGILANCIA DE RECINTO	VIGILANCIA DE RECINTO	4	
			CONTROL	CONTROL GENERAL	CONTROL GENERAL	6	
			DESCARGA	ALMACENAJE DE MATERIALES	ALMACENAJE DE MATERIALES	1	
	VISITANTE PERMANENTE	ESPACIO DE MANTENIMIENTO	DEPOSITO GENERAL	ALMACENAJE DE MATERIALES	ALMACENAJE DE MATERIALES	1	
			ALMACÉN DE LIMPIEZA	DEPÓSITO DE ARTÍCULOS DE LIMPIEZA	DEPÓSITO DE ARTÍCULOS DE LIMPIEZA	5	
			TABLEROS ELÉCTRICOS	CONTROL ELÉCTRICO GENERAL	CONTROL ELÉCTRICO GENERAL	2	
			ÁREA DE BOMBAS Y CISTERNA	CONTROL DE BOMBEO DE AGUA	CONTROL DE BOMBEO DE AGUA	1	

			DEPÓSITO DE RESIDUOS	ACOPIAR LOS RESIDUOS GENERALES	ACOPIAR LOS RESIDUOS GENERALES	1	
ESTACIONAMIENTO	VISITANTE PERMANENTE Y TEMPORAL	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	APARCAR LOS COCHES EN GENERAL	APARCAR LOS COCHES EN GENERAL	150	153
			ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADO	APARCAR LOS COCHES DE DISCAPACITADOS	APARCAR LOS COCHES EN GENERAL	3	
ZONA RECREATIVA	VISITANTE PERMANENTE Y TEMPORAL	ESPACIO RECREATIVO	ESPACIO DE TRATAMIENTO INTER	RECORRIDO Y DESCANSO	RECORRIDO Y DESCANSO		LIBRE
			ESPACIO DE TRATAMIENTO EXTERNO				
<b>TOTAL</b>						<b>2950</b>	

### 9.2.2.2. Espaciales

La espacialidad en el equipamiento permitirá a los estudiantes a identificar las aulas o espacios con cada actividad artística. De igual manera se indica sobre los espacios al aire libre con el fin de contar con espacios para que los estudiantes tengan donde practicar en momentos de ocio.

- **Doble altura**

La propuesta de los espacios doble altura permitirá jerarquizar los ambientes, esto ayudará al manejo visual de los visitantes, control de iluminación, así mismo que se forme la espacialidad predominante como parte de la distribución de volúmenes según sea el caso.



*Figura 66 Pasadizo doble altura*  
Fuente: Elaboración propia

- **Terrazas a desnivel**

El espacio de desarrollo del proyecto está sobre una pendiente, esto ayuda a generar espacios a diferentes niveles tipo terrazas, en cada nivel sucede diferentes actividades y permite a los usuarios el cambio de espacialidad como un recorrido.



*Figura 67 Desniveles en el recorrido*  
Fuente: Elaboración propia

- **Visuales**

La parte de conexión interna con la parte externa está controlada por detalles tipo persianas en madera, esto permite el ingreso controlado de luz solar y la atención de las personas ajenas al recinto.

- **Materiales**

Los materiales principales usados en el equipamiento son de fácil obtención como el concreto, la madera, los vidrios templados, celosías de madera. Estos materiales ayudan en la caracterización de los espacios según sea necesario.

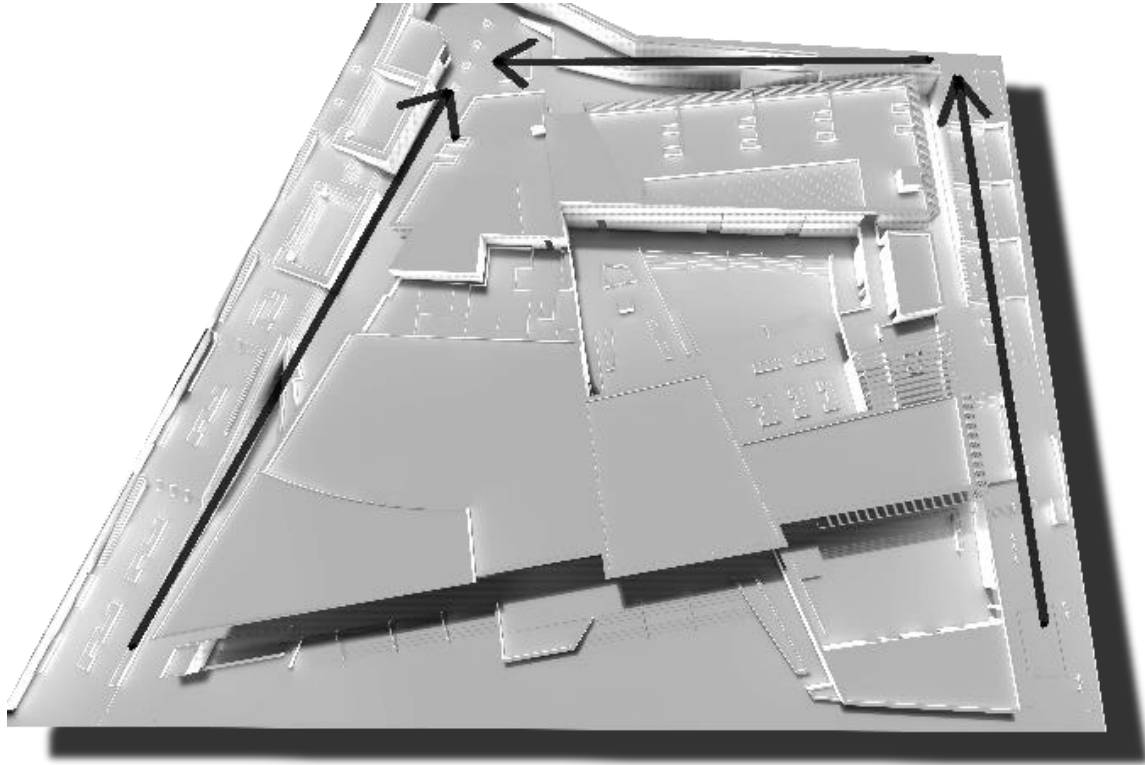


*Figura 68 Fachadas con materiales diferentes*  
Fuente: Elaboración propia



### 9.2.2.3. Formales

La espacialidad que se observa es como resultado de las tipologías existentes en la zona y la conceptualización que nace de la cultura incaica tomada como referencia. De igual manera la fachada trata de dar un significado como consecuencia la situación climática que afecta directamente y a la tipología arquitectónica encontrada en los estudios.



*Figura 69 Composición de los volúmenes*  
Fuente: Elaboración propia

Su equipamiento está conformado según 7 volúmenes, estos volúmenes presentan recorridos que van unidos mediante pasadizos, puentes o escaleras, también se puede percibir la jerarquización por el tamaño y el material de acabado.

El uso de las celosías de madera en los ambientes de formación permite a los participantes a mantener una conexión con la parte externa, la fachada del ingreso principal también permite un control de la luz solar y permite a los visitantes mejor sensación espacial, también al salir a la parte interna se puede observar una conexión con la parte considerada área natural.



*Figura 70 Conexiones espaciales según actividad*  
Fuente: Creación propia

#### **9.2.2.4. Tecnología, iluminación y ambiental**

Su orientación del equipamiento es de importancia ya que permitirá el aprovechamiento de las situaciones climáticas de la zona, en caso sea para aprovechar o para disminuir el ingreso de este. Este tipo de acciones se realizará mediante el uso de celosías de madera como control de luz solar o ventilación.

El uso de iluminación ahorrativa es de importancia para estar en vanguardia con la tecnología, por eso el uso de luces LED es de gran ayuda para reducir el consumo de energía eléctrica.

La propuesta de incluir la vegetación endógena en el proyecto es con la necesidad de reducir la intensidad de los ruidos, mejorar la calidad de aire y mejorar la estancia de los estudiantes en el recinto, en ese sentido las plantas endógenas de la zona permitirán tal caso.

De igual manera los espacios libres de la zona natural del distrito serán aprovechado con la plantación de árboles frutales que permitan aprovechar los recursos de este para el mantenimiento de los usuarios.

También es necesario mencionar que el tratamiento urbano que se está dando a las avenidas incluye la plantación de árboles con el fin de reducir el impacto del ruido y contaminación producido por el parque automotor presente en la zona.

- La situación climática de la zona favorece al crecimiento de la vegetación propuesta en el equipamiento, en ese sentido el cuidado será más provechoso y menos complicado.
- El sistema acústico en los ambientes del equipamiento es de importancia, como se sabe las actividades artísticas producen ruidos que pueden resultar molesto para cualquier actividad practica o para los vecinos aledaños, en ese sentido se está empleando materiales que reduzcan este tipo de ruidos como los pisos laminados.



*Figura 71 Aula con tratamiento acústico en los pisos*  
Fuente: Creación propia

#### **9.2.2.5. Constructivo – estructural**

Su sistema utilizado es de estructura a porticada con concreto armado y en los ambientes como el teatro se utilizó las tridilosas con el fin de poder tener más distancias de luz.



*Figura 72 Tridilosas en los techos*  
Fuente: ARQZON



- **Techos**

El uso de losa aligerada en los techos permitirán contar con luces de hasta 8 m. La tipología constructiva que se está aplicando es para los ambientes como las aulas u oficinas.



*Figura 73 Losa aligerada*  
Fuente: Libre Ingeniería Civil

- **Muros**

El uso de ladrillos King Kong para el amarre en soga y de cabeza serán para los tabiques de separación, de modo que se use menos placas de concreto.



*Figura 74 Muro de ladrillo en soga*  
Fuente: Universidad Andina del Cusco

### 9.2.2.6. Normativo

Es necesario tener en cuenta el uso de las normas constructivas para el diseño arquitectónico del centro de artes escénicas, y las mencionaremos a continuación:

- **Norma A 0.10**

La presente norma es de importancia, de modo que las características básicas de diseño son aplicadas en todo tipo de construcción. De igual manera poseer las medidas mínimas para cada ambiente, pasadizo, ventanas y puertas sea el tipo necesario, etc., según la edificación lo requiera. También, menciona acerca de la cantidad necesaria de los servicios higiénicos y sus mobiliarios, cantidades de ductos de ventilación entre otros. En ese sentido es utilitario ya que permite el cálculo según los ocupantes o los ocupantes existentes en la edificación.

- Artículo 25: Los rociadores anti incendio se deben aplicar cuando el recorrido vertical u horizontal que realiza la persona supera los 45m.
- Artículo 26: La fluides de los recorridos se verán influenciados por el uso de escaleras integradas al equipamiento.
- Artículo 67: Es necesario mencionar los requisitos en los estacionamientos.

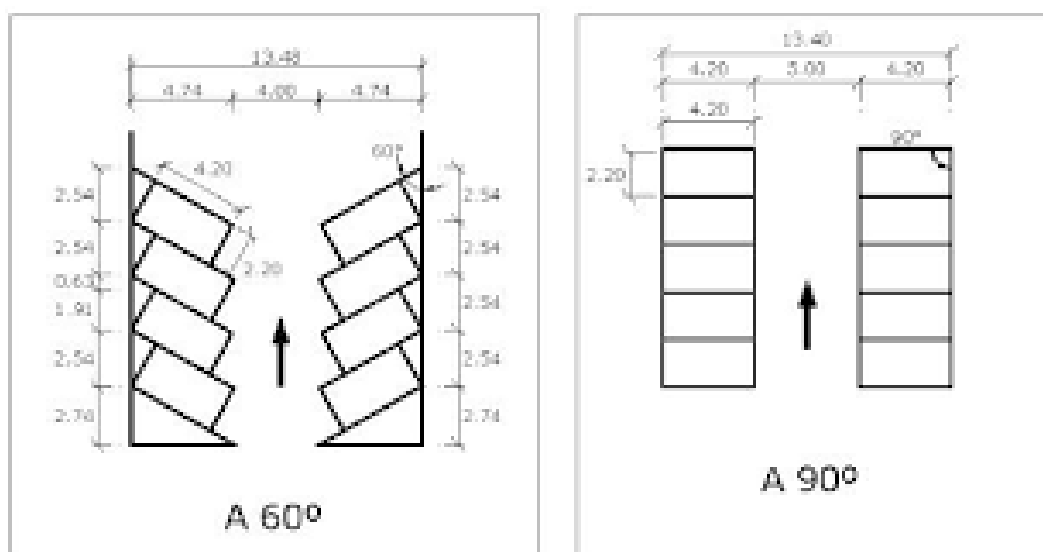


Figura 75 Tipología de estacionamientos  
Fuente: colegiodearquitectos.mx

- Artículo 39: La dotación de servicios higiénicos deberán estar a corte a la exigida por RNE.
  - Artículo 51: La ventilación es importante en los ambientes, en ese sentido es necesario mencionar que los vanos deben permitir el ingreso de

ventilación cruzada y en caso no sea posible la ventilación mecánica será una solución rápida.

- **Ley A 090 para actividades publicas**

El uso de este reglamento se usa por el motivo de que el equipamiento propuesto está dentro de esta calificación como un equipamiento de servicio comunal.

La dotación de estacionamientos será de acuerdo a lo mencionado a continuación:

Tabla 68 Dotación de estacionamientos

	Para personal	General
Uso general	Dar un estacionamiento por 6 personas	Dar un estacionamiento por 10 personas
Espacios de asiento fijo	Dar un estacionamiento por 15 butacas	

Fuente: RNE

De igual manera es necesario mencionar que los estacionamientos para discapacitado estarán previstos en orden de 1 estacionamiento cada 50 estacionamientos establecidos, así mismo los estacionamientos tendrán que tener la medida de 3.79 m. x 4.90 m.

- **Ley A 0120: Facilitación de acceso considerando discapacitados**

Es de importancia considerar las medidas mínimas considerando a las personas con discapacidad, en ese sentido los anchos mínimos y pendientes deberán tomarse en consideración, de igual manera los ascensores tendrán que contar con la medida de 1.20 x 1.40 de ancho y profundidad respectivamente.

- **Norma A.1.30: Consideraciones de seguridad**

Las medidas de seguridad que deberán contar el equipamiento de servicio comunal deben garantizar la seguridad de los usuarios permanentes y temporales, en ese sentido es necesario que las señalizaciones y sistemas de evacuación deben estar correctamente indicadas y fácil visibilidad, también las escaleras de evacuación u otros sistemas de ayuda deberán estar especificadas.

### 9.2.2.7. Económico y financiero

Los centros de difusión cultural y artísticas traen consigo muchos beneficios, entre ellos el apoyo de entidades públicas y privadas, que con su apoyo económico se puede mejorar la calidad de enseñanza y difusión artística. En ese sentido es necesario mencionar que entidades como IBERESCENA es una de las empresas que apoyan este tipo de actividades.

#### **IBERESCENA**

Es una fundación sin fines de lucro con cooperación Iberoamérica, que tiene como fin el apoyo a las actividades relacionadas a las artes escénicas, este fondo está presente en 14 países de Sudamérica y España, así mismo presenta los siguientes objetivos:

- Fomentar un nuevo dialecto y expresión en las artes escénicas para poder relacionarse y estar a la vanguardia con las nuevas tipologías escénicas.
- Fomentar la divulgación, nuevas formas de promoción y distribución para que las actividades escénicas sean reconocidas.
- Permitir la unión de las actividades artísticas realizadas por las promotoras privadas y públicas, facilitándoles la disponibilidad de espacios adecuados para las actividades.
- Facilitar a los nuevos recintos destinados a las actividades escénicas, el desarrollo de sus actividades escénicas regionales, para desarrollar lo autóctono.
- Tener como prioridad el desarrollo de las artes escénicas en los profesionales.
- Permitir y facilitar las promociones que tenga como fin la ayuda a las artes escénicas.
- Permitir, ayudar y fomentar todas las actividades que se enfoquen en la participación e inclusión social.

Tabla 69 Beneficiarios según Iberescena

Asociados	Tema	Cantidad
Integro	Curinaya	5000
Mazero	Cultura milenaria	16000
Lindey	Teatro Chiclayo	18000
Vilcapoma	Movimiento de Luz	10000

Fuente: elaboración propia

### 9.2.3. Programa arquitectónico

Tabla 70 Programación arquitectónica

TIPOLOGIA	ACTIVIDAD	PISO 1	PISO 2	AREA
		M2	M2	
<b>Admin.</b>	<b>Resultado</b>	<b>645.81</b>	<b>243.45</b>	<b>889.26</b>
Administración + ingreso principal	Recepción	170.03		
	Sala de espera	157.17		
	Área de secretaría	20.54	20.55	
	RR.HH.	22.81		
	Relaciones públicas	23.67		
	Tópico	20.84		
	Contaduría	22.76		
	Archivo / fotocopia	19.39		
	Oficina asistente	25.86		
	Sala de juntas	78.50		
	Depósito de servicios	3.05	3.05	
	Oficina director		30.21	
	Oficina sub director		22.82	
	Salón de profesores		42.68	
	Coffe break		23.67	
	Deposito		25.84	
	<b>Sub total bloque</b>	<b>564.62</b>	<b>146.00</b>	
	<b>Sub total circulación</b>	<b>74.35</b>	<b>64.05</b>	
	<b>Escalera 4</b>	<b>6.84</b>	<b>6.84</b>	
	<b>Sub total voladizos</b>		<b>26.56</b>	
<b>TALLERES</b>	<b>Total talleres</b>	<b>655.37</b>	<b>565.22</b>	<b>1220.59</b>
Talleres + Hall	Taller de malabares	99.85		
	Taller de beat box/rap	95.95		
	Taller de clown	95.95		
	Taller de break dance	95.95		
	Taller de baile folclórico		99.85	
	Taller de montaje teatral		95.95	

	Guitarras o violines		95.95	
	Instrumento de viento		95.95	
	Hall	185.10	119.01	
	<b>Sub total bloque</b>	<b>572.80</b>	<b>506.71</b>	
	<b>Escalera 3</b>	<b>7.93</b>	<b>7.93</b>	
	<b>SS.HH. hombres</b>	<b>37.32</b>	<b>25.29</b>	
	<b>SS.HH. mujeres</b>	<b>37.32</b>	<b>25.29</b>	
<b>BIBLIOTECA</b>	<b>Total biblioteca</b>	<b>144.59</b>	<b>211.33</b>	<b>355.92</b>
Biblioteca + área de computo	Biblioteca	68.09	69.63	
	Oficina encargado	14.76		
	Coordinador	16.37		
	Depósito de acervo	23.12		
	Área de computo		31.81	
	Hall	17.01	62.75	
	<b>Sub total biblioteca</b>	<b>139.35</b>	<b>164.19</b>	
	<b>Escalera</b>	<b>5.24</b>	<b>5.24</b>	
	<b>Sub total voladizos</b>		<b>41.90</b>	
<b>TEATRO</b>	<b>Total teatro</b>	<b>1229.25</b>		<b>1229.25</b>
Teatro	Foyer	307.82		
	Suvenires y confitería	11.67		
	Cuarto de luces y sonido	11.67		
	SS.HH. hombres	27.84		
	SS.HH. mujeres	27.84		
	Platea	357.61		
	Escenario	98.85		
	Área de almacén	90.72		
	Sala de estar	27.55		
	Almacén de vestuarios	28.19		
	Aula de ensayo	70.01		
	Camerino hombres	9.41		
	Camerino mujeres	12.08		
	SS.HH. hombres	20.93		

	SS.HH. mujeres	22.09		
	Depósito de servicio	2.88		
	<b>Sub total teatro</b>	<b>1127.16</b>		
	<b>Sub total circulación</b>	<b>94.43</b>		
	<b>Escalera</b>	<b>7.66</b>		
<b>ZONA DE AYUDA</b>	<b>Descripción total</b>	<b>204.60</b>		<b>204.60</b>
Área de servicios + Cafetín	Jefe de seguridad	8.82		
	Cuarto de control	8.74		
	Cisterna	15.55		
	Cuarto de bombas	11.51		
	Agua contra incendio	14.48		
	Depósito de basura	15.86		
	Grupo electrógeno	21.17		
	Tablero eléctrico	15.70		
	Sub estación	19.73		
	<b>Sub total área de apoyo</b>	<b>131.56</b>		
	<b>Sub total circulación</b>	<b>13.40</b>		
	<b>Cafetín</b>	<b>58.63</b>		
<b>Estacionamiento</b>	<b>Total estacionamiento</b>	<b>1507.08</b>		<b>1507.08</b>
Estacionamientos	Estacionamiento	690.92		
	<b>Sub total área de estacionamiento</b>	<b>690.92</b>		
	<b>Sub total de circulación</b>	<b>799.98</b>		
	<b>Escalera</b>	<b>16.18</b>		
<b>TOTAL, AREA (m2)</b>		<b>4385.69</b>	<b>1020.00</b>	<b>5405.69</b>

Fuente: Elaboración propia

### 9.3 Estudio del Terreno

#### 9.3.1. Contexto

#### OBSERVAR LAS LAMINAS 36 Y 37

#### 9.3.2. Ubicación y localización / justificación

La elección del terreno se ha realizado considerando ciertas características como familias de bajos recursos, desfavorable en el ámbito urbano, carencia de orden en vías, falta de hitos y variedad de características que lo convierten en zona de planteamiento. En ese sentido se eligió la zona de José Gálvez para poder ejecutar el proyecto del centro de artes escénicas.

#### 9.3.3. Áreas y linderos

Su frentis que presenta la zona son los siguientes:

- Pachacútec con 86.25 ml y desvió de 54.30 ml
- Argentina 8.75 ml y desvió de 80.55 ml
- Margen izq. con 142.75 ml
- Por el fondo con 50.64 ml con quiebre 106.25 ml

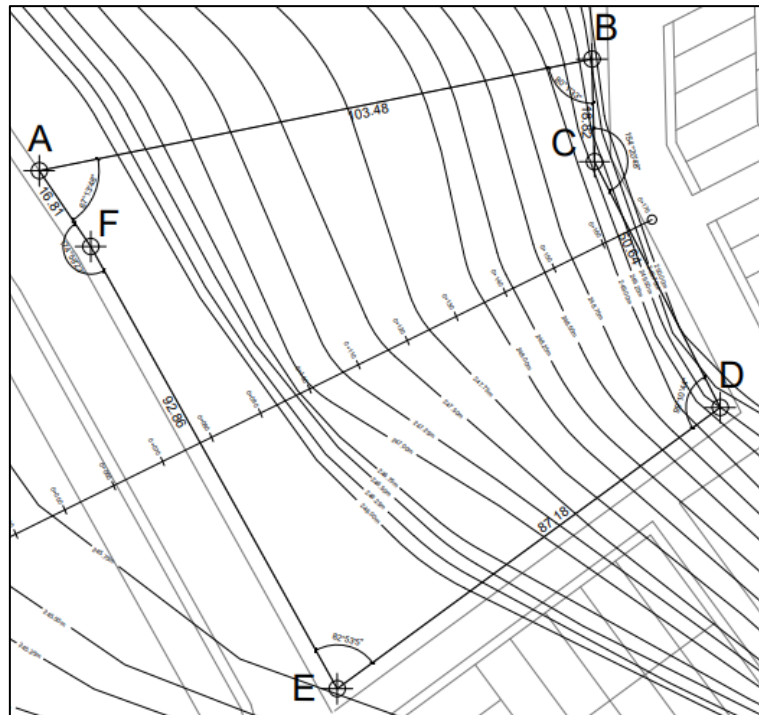


Figura 76 Contorno de zona  
Fuente: Creación propia



### 9.3.4. Aspectos climatológicos

#### Asolamiento

El asolamiento es de importancia en el bloque del equipamiento, en el terreno la ubicación este - oeste son las fachadas que más radiación reciben en el día. En ese sentido es necesario tener en cuenta las cartas solares para la orientación del equipamiento.



Figura 77 Asolamiento en el terreno  
Fuente: Sunearthtool

### 9.3.5. Servicios básicos

#### Geomorfología

La geomorfología del terreno ubicado en el AA.HH. Ciudad de Gosen comprende las siguientes características:

- Plano costero con desembocadura deyectivas (PC)

Se encuentra en todo el borde costero y laderas de las elevaciones costeras, en su mayoría son acumulaciones de arena eólica.

- Áreas de inundaciones y erosiones (ZEI)

Están conformadas por las partes bajas de los ríos o márgenes, tiene la debilidad de sufrir inundaciones.

## Geodinámica

No se observa peligro alguno en la geodinámica como huayco u otro riesgo. Las características del suelo presenten en la zona comprende restos arcillosos, gravas arenosas. la capacidad del subsuelo homogéneo presenta arena mal cimentada y no plástica. En su mayoría presenta un suelo semi seco.

### 9.3.7. Zonificación y usos de suelo



Figura 78 Tipo de zonificación  
Fuente: MVMT

### 9.3.8. Aplicación de la normatividad y parámetros urbanísticos

Las aplicaciones posibles en el terreno se basan en el certificado de parámetros urbanos N°018-2018 adquirido en la entidad encargada de los documentos de VMT.



*"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"*

**MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO**  
**GERENCIA DE DESARROLLO URBANO**  
 SUBGERENCIA DE PLANEAMIENTO URBANO, CATASTRO, OBRAS PRIVADAS Y HABILITACIONES URBANAS

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS**  
**N°018-2018-SGPU-COPHU-GDU-MVMT**

Expediente N°000180-2018

---

**1. UBICACIÓN DEL PREDIO**

Mz. \_\_\_\_\_  
 Lote \_\_\_\_\_  
 Pueblo Joven \_\_\_\_\_  
 Distrito \_\_\_\_\_  
 Provincia y Departamento \_\_\_\_\_

Villa María del Triunfo  
Lima

**2. PARÁMETROS URBANÍSTICOS**

Zonificación \_\_\_\_\_  
 Área de Tratamiento Normativo \_\_\_\_\_

Comercio Vecinal (CV)

**3. PARÁMETROS EDIFICATORIOS**

Lote Mínimo \_\_\_\_\_  
 Área Libre \_\_\_\_\_

Altura de Edificación \_\_\_\_\_

Existente a según proyecto

Retiro \_\_\_\_\_

No exige para uso comercial. Los pisos destinados a vivienda dejarán el área libre que requiere el uso residencial compatible.

a) CV 5 Pisos

Calle Argentina 1.50 m  
 Prolongación Av. Pachacutec 3.00 m

Espacios de Estacionamiento \_\_\_\_\_  
 Otros (un estacionamiento cada) \_\_\_\_\_

- Cines, teatros y locales de espectáculos 30 butacas  
 - Locales culturales, clubes, instituciones y similares 100 m<sup>2</sup> de área techada  
 - Locales de culto 50 m<sup>2</sup> de área de culto  
 - Locales deportivos 100 espectadores  
 - Colegios 40 espectadores

**Consideraciones Generales**

a.) El presente certificado NO constituye permiso o autorización alguna. TRÁMITE Y FORMALIDAD sobre el terreno.  
 b.) Cualquier enmendadura invalida el presente Certificado.  
 c.) Vigencia hasta y sea (3) meses.

**NOTAS:**

a.) Se considera un área mínima de 75.00 m<sup>2</sup> para departamentos de 2 dormitorios. Se podrán incluir departamentos de 3 y 4 dormitorios con áreas y en potencia a definir. Se considerará como de terreno todo ambiente cuyo diferencial permita como sea.  
 b.) En las zonas (CV) se podrá permitir vivienda unifamiliar cualquier lote superior a 80.00 m<sup>2</sup>.

**Relacionados con los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios**

a.) Los altura mínima que se indican en los Cuadros suman las Zonificación, según de aplicación en los iguales o mayores al normativas.  
 b.) La subdivisión de lotes solo se permitirá cuando los lotes resultantes (deben ser) sean iguales o mayores al mínimo normativo señalado en el Cuadro resumen de Zonificación.  
 c.) En las zonas de Comercio Vecinal (CV) y Comercio Zonal (CZ), no será obligatorio destinar parte o la totalidad del predio a uso Comercial, pudiendo destinarse el mismo íntegramente al uso Residencial.  
 d.) En las zonas de Asentamientos Humanos ubicados en terrenos de pendiente pronunciada sólo se permitirá uso Residencial unifamiliar y familiar y una altura máxima de 3 pisos.  
 e.) Los requerimientos de estacionamiento para los usos no contemplados en las normas anteriores serán los que se indican en el Anexo HPOG de la Ordenanza Nº1084-2018-PMU.

**Relacionados con las Compatibilidades de Uso**

a.) Los predios conformados con Dos Escuelas (2E), serán compatibles con el uso del terreno, al requerir de Cambio específico de Zonificación, cuando concuerden con sus especificaciones técnicas.  
 b.) En las Zonas Residenciales de Densidad Media (RDV), del Área de Tratamiento Normativo (I), se permitirá en primer piso el uso complementario de Comercio o pequeño escuela y Talleres Artesanales hasta un área máxima igual al 20% del área del lote y con las actividades compatibles señaladas en el Índice de Usos para la Utilización de Actividades Urbanas.

Villa María del Triunfo, 14 de Enero del 2018

Figura 79 Certificado de Parámetros Urbanísticos

Fuente: MVMT

### 9.3.9. Levantamiento fotográfico

#### OBSERVAR LA LAMINA 39

## **9.4 Estudio de la propuesta / objeto arquitectónico**

### **9.4.1. Definición del proyecto**

La definición que tiene el proyecto está en base a las funciones que tienen como su educación, divulgación con escenificación de sus artes escénicas, respetando las costumbres autóctonas de los jóvenes, visitantes u pobladores del distrito de VMT.

Su principal motivo del proyecto por su interés que se observa en jóvenes y niños por aprender la cultura artística y escénica, de igual manera de las personas interesadas y visitantes que asistirán las actividades que se realizan en el espacio de artes escénicas.

### **9.4.2. Plano topográfico**

**OBSERVAR LA LAMINA 40**

### **9.4.3. Plano de ubicación y localización**

**OBSERVAR LA LAMINA U-01**

### **9.4.4. Estudio de factibilidad**

#### **Facilidad de petición**

El desarrollo su un espacio con facilidad de realizar actividades permitirá el desarrollo de las actividades artísticas que tiene como demanda el distrito, de igual manera permitirá dejar de lado los espacios improvisados donde anteriormente se realizaban las actividades.

La principal razón y beneficiario del proyecto son los jóvenes que tienen la necesidad de aprender y mejorar sus cualidades artísticas y culturales, y contar con espacios adecuados con los mobiliarios necesarios y de fácil accesibilidad. Esto permitirá reducir el grado delictivo en la zona y dar nuevas oportunidades a los jóvenes.

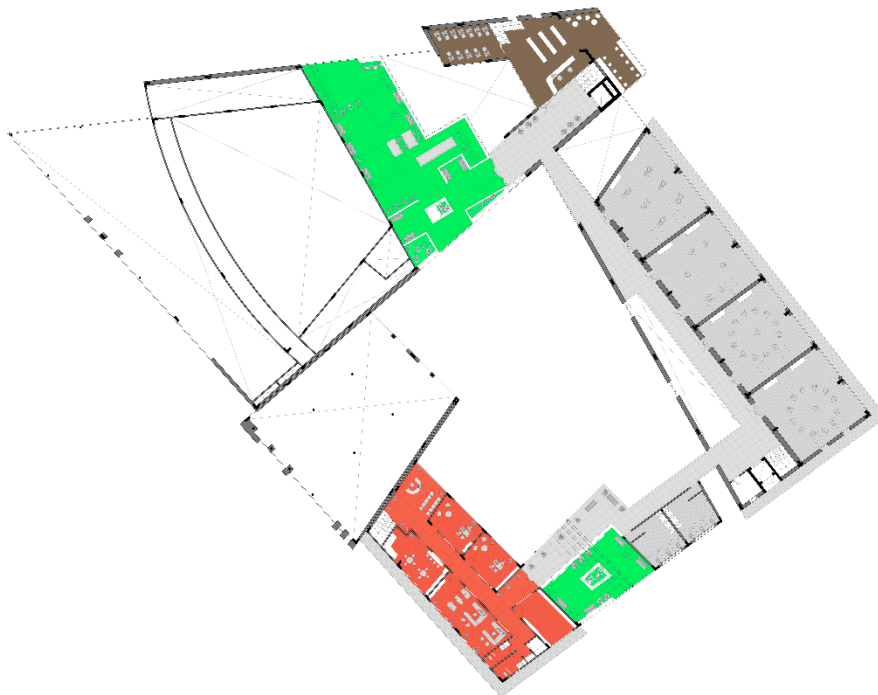
#### **Factibilidad normativa**

La implementación de un espacio artístico encuentra interiormente de los futuros proyectos de implementación en acuerdo con la entidad encargada de la zona que es VMT, ese sentido es necesario aprovechar la intención de propuesta y ayudar a mejorar la educación en el distrito, también es necesario mencionar que en el terreno donde se plantea el proyecto presenta compatibilidad con el equipamiento de servicio público.

#### 9.4.5. Propuesta de zonificación



*Figura 80 Distribución P 1*  
Fuente: Creación propia



*Figura 81 Distribución P 2*  
Fuente: Creación propia

#### 9.4.6. Esquema de zonificación espacial (general y específica)



Figura 82 Situación organizacional del Proyecto  
Fuente: Creación propia

#### Zona de difusión artística

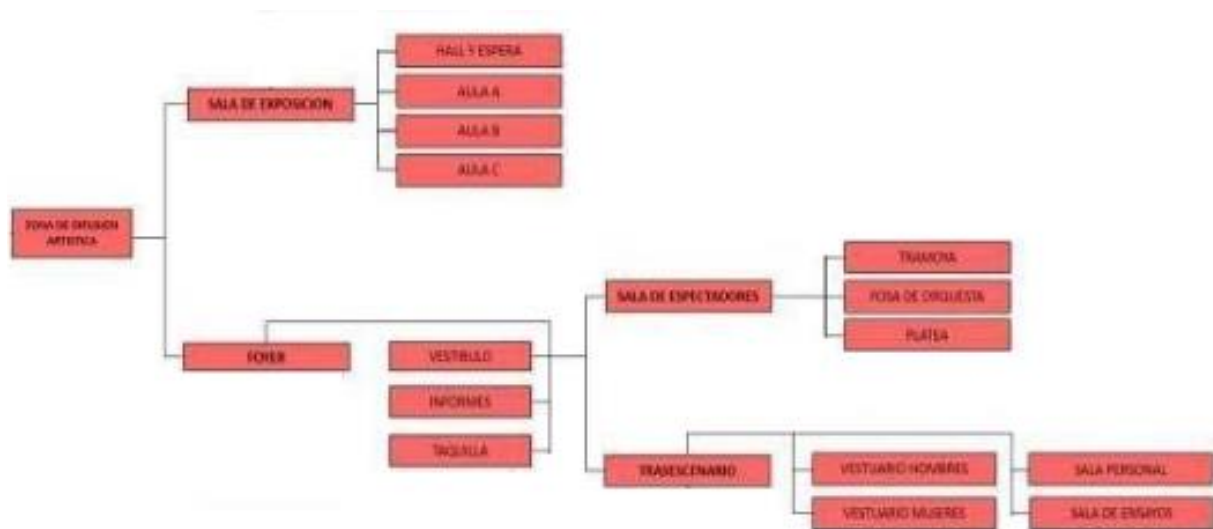


Figura 83 Espacio de difusión artística  
Fuente: Creación propia

#### Espacio formativo

Los espacios su formación están propuestos como espacios lúdicos y de relajación, espacios de complementación educacional, etc. De igual manera el tras escenario forma parte de los espacios con importancia para el desarrollo de múltiples actividades.



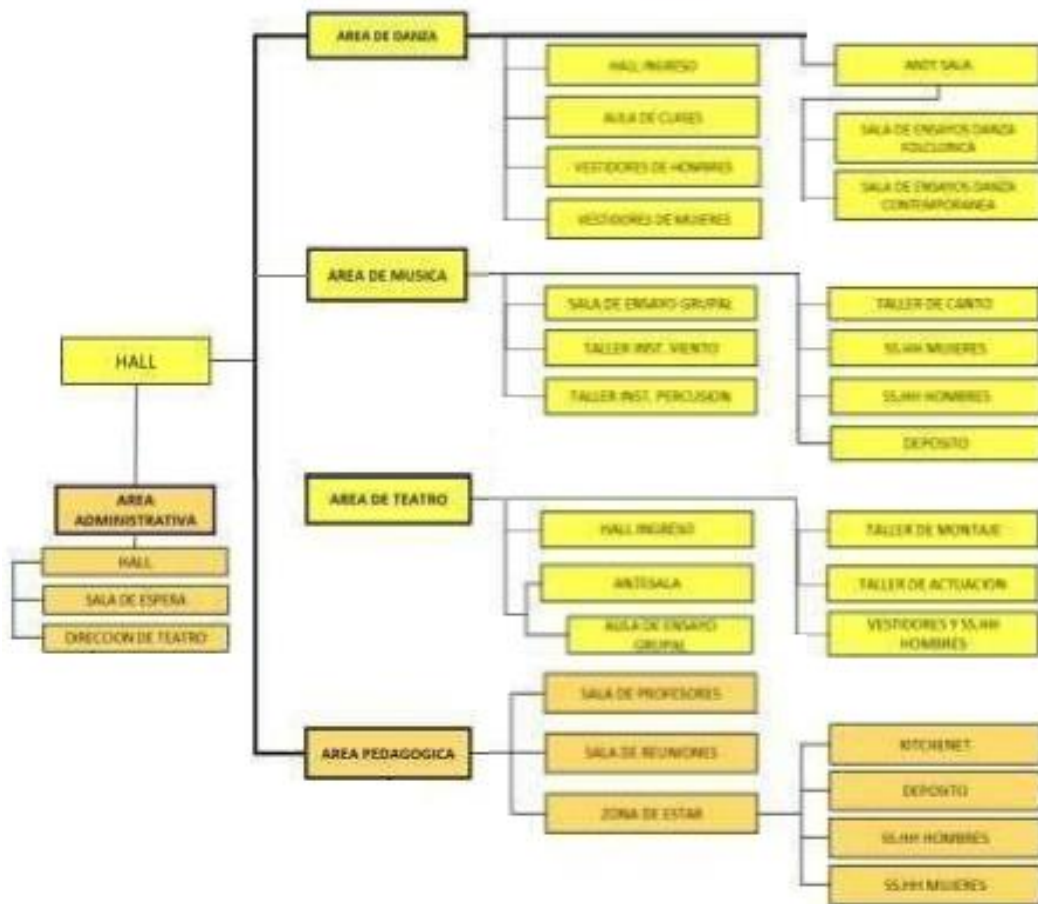


Figura 84 Esquema Formativa  
Fuente: Creación propia

### Espacio de Servicio Complementario

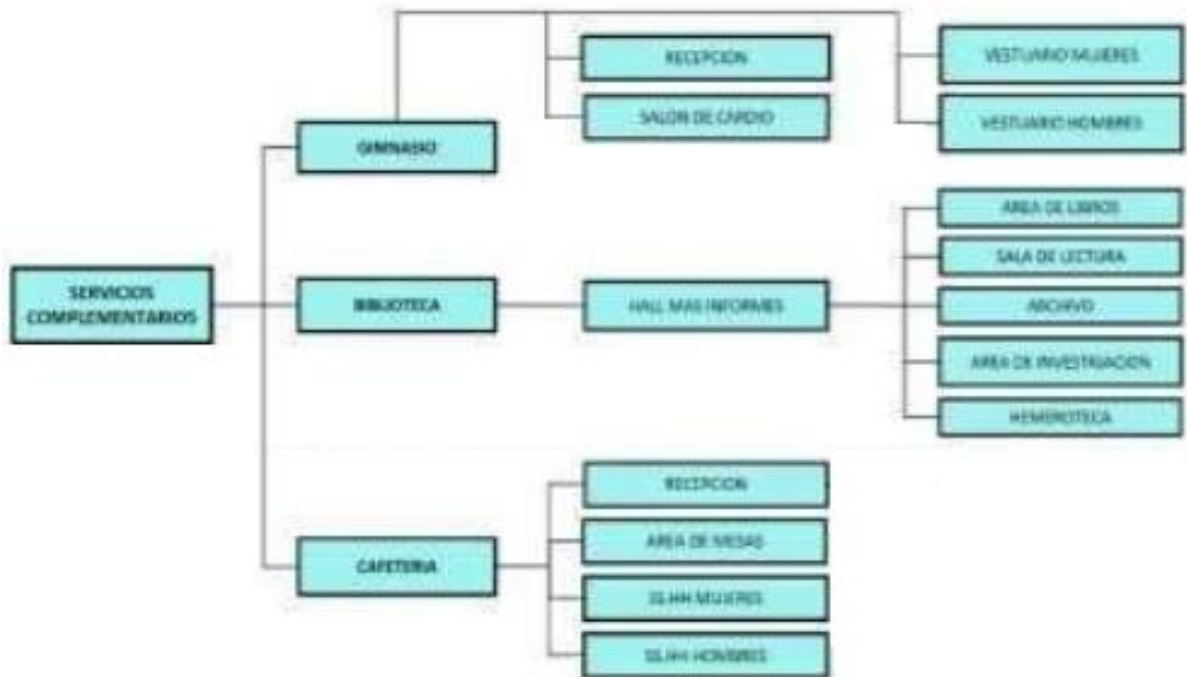


Figura 85 Esquema Complementarios  
Fuente: Creación propia

## Espacio administrativo



Figura 86 Esquema administrativo  
Fuente: Creación propia

## Espacios de servicios generales

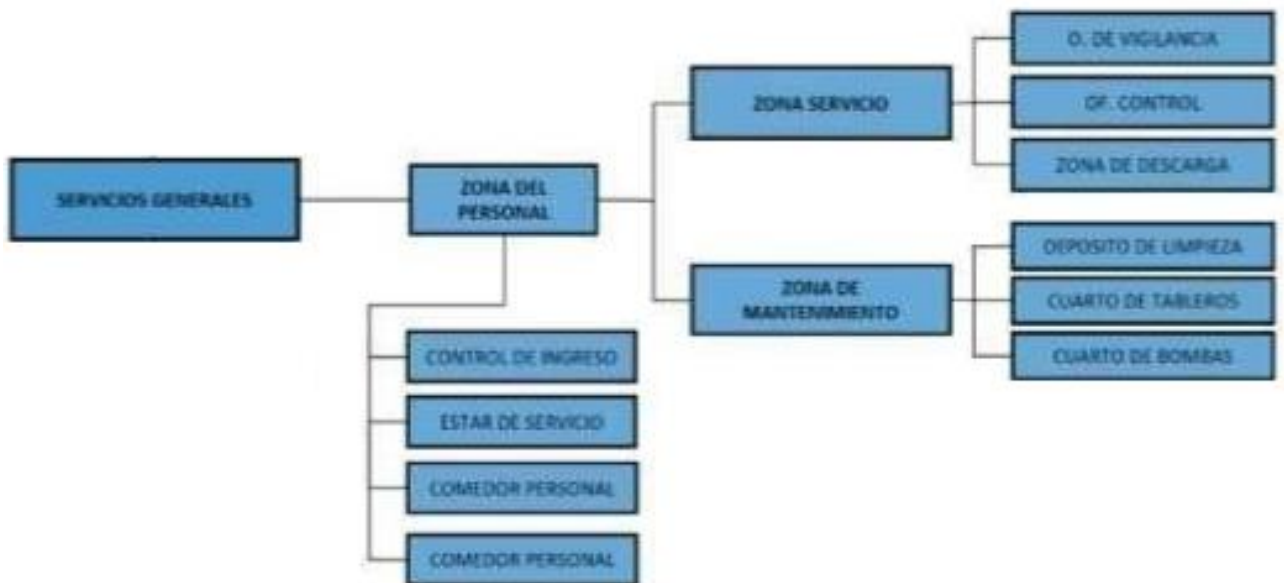


Figura 87 Esquema de servicio general  
Fuente: Creación propia



### 9.4.7. Accesibilidad y estructura de flujos



Figura 88 Organigrama guías  
Fuente: Creación propia

### 9.4.8. Criterio de diseño y composición arquitectónica

Su elección por terreno donde se aplicará el desarrollo del proyecto está realizada en base a las siguientes características:

Tabla 71 Características de diseño

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Ubicación	El proyecto está desarrollado en el entorno del sector Nuevo Milenio, y según las indagaciones y estudios realizados esta zona presenta gran porcentaje de desarrollo de actividades culturales y artísticas.
Accesibilidad	La ubicación del proyecto posee cercanías a puntos de acceso de importancia como la calle principal, considerada punto inicial de la zona y conexión con otros distritos, de igual manera está presente el tren eléctrico como punto de acceso por parte de otros distritos.
Contexto	La tipología de la geomorfología es participe del diseño, al poseer desniveles permite la creación de plataforma y la intención de jerarquizar cada volumen en el proyecto.
Forma	el terreno presenta una forma poligonal con variedad de desniveles que plantean la posibilidad de generar terrazas a diferentes alturas.

Normativa	El área de intervención presenta la zonificación correspondiente, permitiendo ejecutar el proyecto de tipo Servicio Comunal.
Ambiental	No existe la dificultad ambiental en el terreno, no hay bloqueo climático por parte de otras edificaciones u alguna actividad que pueda perjudicar al equipamiento.
Servicios Básicos	Los servicios básicos no son problema, por el motivo que se encuentra en el frontis de la avenida donde pasa el ramal de servicios básicos.

Fuente: Elaboración propia

#### 9.4.9. Metodología de diseño arquitectónico

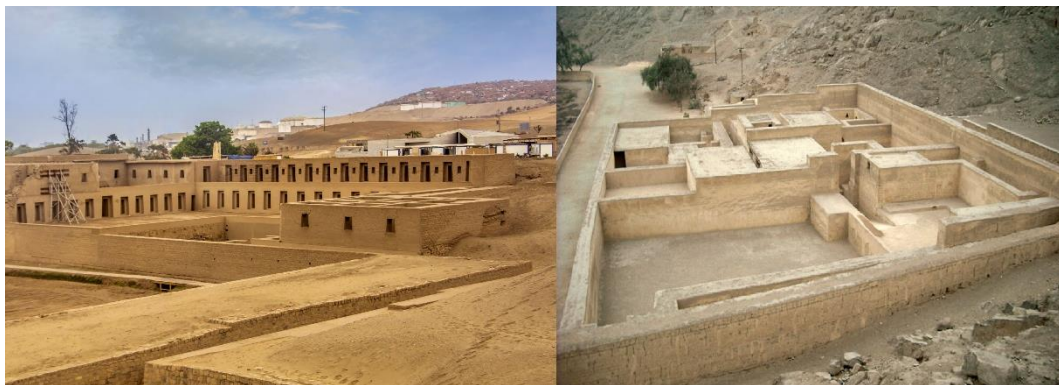
Es necesario tener en cuenta que para el diseño arquitectónico se debe entender y aplicar métodos de diseño que permitan una elaboración ordenada y sustentada del diseño volumétrico.

#### 9.4.10. Conceptualización del objeto arquitectónico

La conceptualización parte de la unión cultural que se encontró en cercanías, con la intención de generar un volumen que sea familiar con el entorno.



*Figura 89 Choque Cultural de 2 Culturas*  
Fuente: Elaboración Propia



*Figura 90 Unión de 2 culturas cerca al proyecto*  
Fuente: Elaboración propia

La conceptualización parte de enfocarnos en cultura y arte, premisas de artes escénicas, en ese sentido podemos observar de la existencia de 2 culturas incaicas en las cercanías que tenían partícipe de la cultura artística ceremonial, por eso la unión de estas dos culturas nace como origen de la cultura escénicas para el distrito.

### Diagramación

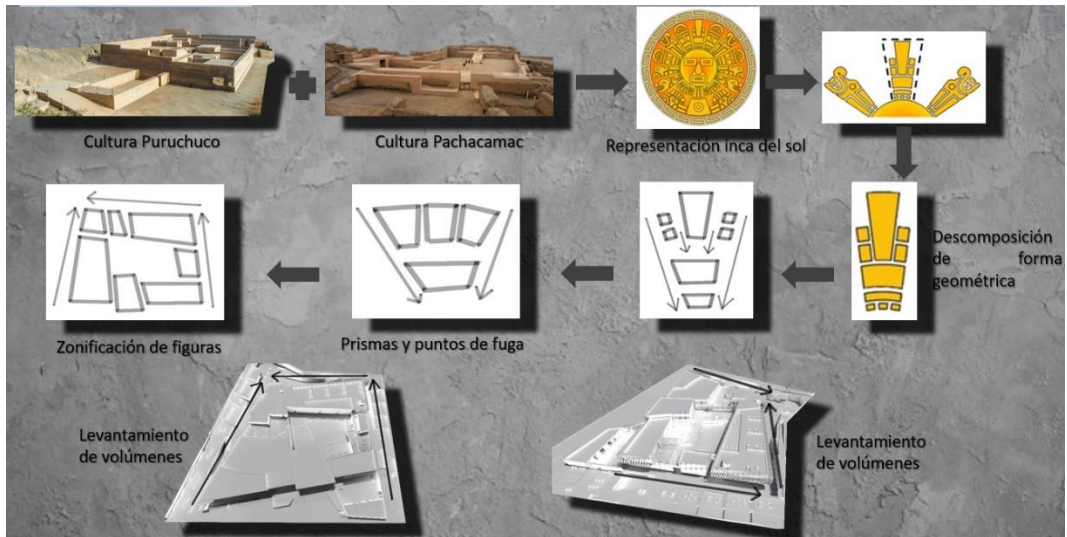


Figura 91 Diagramación del concepto arquitectónico  
Fuente: Elaboración Propia

### 9.4.11. Idea rectora y partida arquitectónica

Se prioriza el ordenamiento y jerarquización según la actividad, en ese sentido el diseño parte de un centro poligonal y con los volúmenes alrededor de este, siempre manteniendo la simetría y líneas ejes.

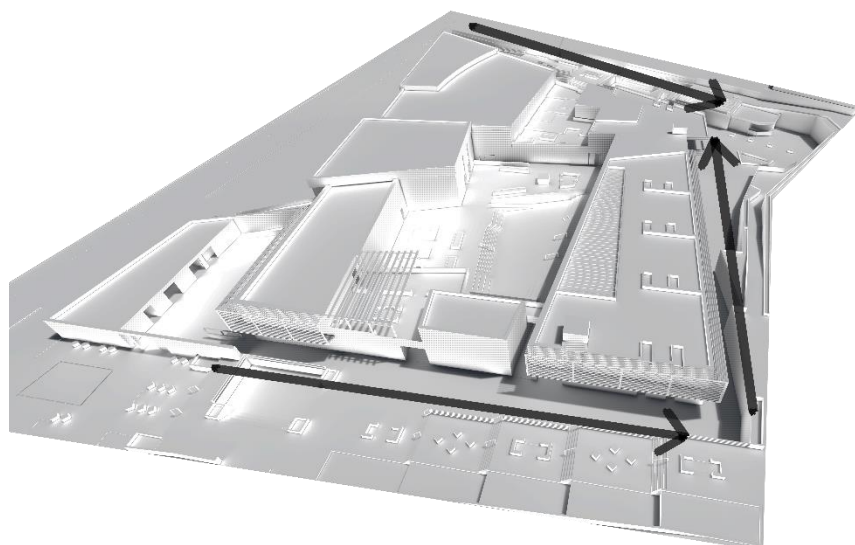
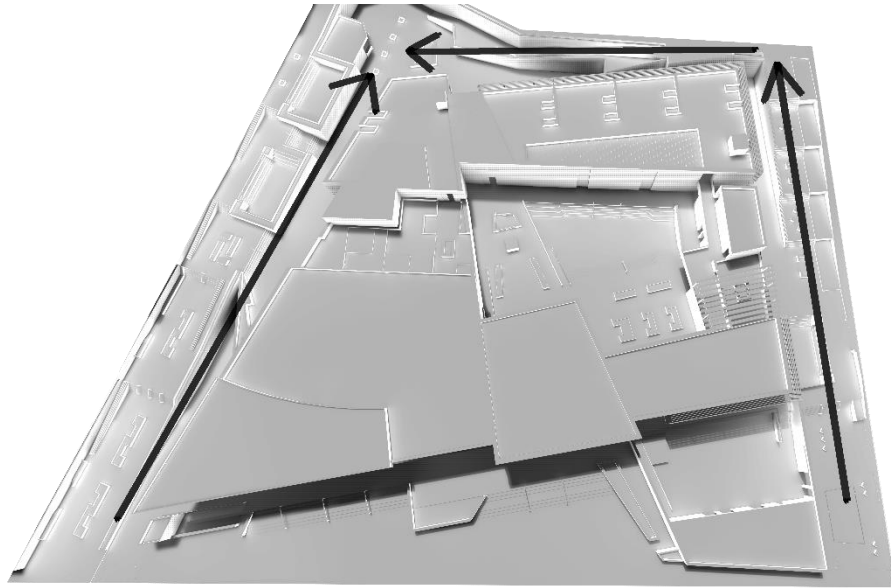


Figura 92 Disposición volumétrica  
Fuente: Creación propia



*Figura 93 Disposición volumétrica vista superior*

Fuente: Creación propia

El diseño permite acoplarse sin perjudicar el ornato urbano, la volumetría planteada va en semejanza con las tipologías arquitectónicas y culturales de la zona de intervención.



*Figura 94 Vista volumétrica del proyecto*

Fuente: Creación propia

## 9.4.12. Condicionantes complementarias de la propuesta

### 9.4.12.1. Consideraciones financieras y económicas

Para proyecto que usa escénicas, tiene un plan de diseño sustentable que permitirá reducir los costos de mantenimiento, esto gracias a las aplicaciones como ahorro de energía mediante nuevas tecnologías como paneles solares y tratamiento de desechos sólidos. Así mismo, se hace conocimiento que la inversión que se aplicará para el proyecto cumplirá una vida útil de 100 años, manteniendo las indicaciones indicadas en parte de las normas como parte del proyecto, transporte y calidades de acabados aplicados al proyecto, estándares en las dimensiones de los ambientes en general, estándares en el proceso constructivo, empleabilidad del proyecto.

Es necesario mencionar que existe la presencia de entidades públicas y privadas que apoyan en la edificación de nuevos recintos para elaborar las funciones y actividades de necesarias. En ese sentido requerimos mencionar que el equipamiento tiene un costo de S/.11,616,609.64, costo que se obtuvo luego de aplicar un costo unitario.

Tabla 72 Análisis de CU

Ficha		Grado	Costo
Ingeniería	Estructural	D	500.88
Terminados	Suelo	A	92.30
	Ventana y vanos	D	93.50
	Acabados	C	222.60
	SS.HH.	B	30.80
Sistemas	Servicios	A	220.80
			<b>1160.88</b>

Fuente: Elaboración propia

En tal sentido se procede a estimar una valorización en soles del proyecto:

Valor en soles (S/.) \* metro cuadrado (m2) = 10200 \* 1160.88 = S/. 11,600.600.88

### 9.4.13. Master plan

**OBSERVAR LA LAMINA DE MASTER PLAN**

### 9.4.14. Maqueta

**OBSERVAR LA MAQUETA FÍSICA**

## X. BIBLIOGRAFÍA

- Bendoña, A. (2005,19 noviembre).** Experimento de los cristales rotos. *El país*. Recuperado de [https://elpais.com/diario/2004/10/18/catalunya/1098061644\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2004/10/18/catalunya/1098061644_850215.html)
- ARKIZ. (octubre del 2011).** Definición de confort. Revista Arkiz. Recuperado de <http://www.arqhys.com/blog/que-es-el-confort.html>
- Dogber, K. (1998).** Pasos dirigidos a la teoría de la visibilidad. Madrid, España. Machado
- Barejano, J. (2010, 6 de febrero).** Observando la espacialidad: acercamiento a la crítica constructiva como dato para el estudio arqueológico. *Arqueología arquitectónica*, p.50.
- Brescia, T. (2008).** Terapia mediante la música aplicación y uso. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=7In8hGYvIt8C&printsec=frontcover#v>
- Tapia, T. (32 noviembre del 2018).** Formaciones artísticas. Recuperado de <http://knoow.net/es/artes-y-letras/cine-teatro/actividad>
- Gordillo, L. (2016).** *Espacio de Educación y Difusión de Cultura Escénica en Barranco*. UPC: Lima Perú, Recuperado de [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC\\_3a0c735ea2e7071fb15af0](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_3a0c735ea2e7071fb15af0)
- DNU. (2011).** Ejecución Nacional de Calidades Urbanísticas. Recuperado de <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa>
- Gallardo, L. (2013).** *Espacio para la cultura escénica* (Tesis para obtener el Título de Arquitecta). Universidad Landívar, Honduras.
- López, T. (2004).** *La cultura en la educación*. Madrid: INDE publicaciones. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6\\_8C&printsec=frontcover#v](https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=frontcover#v)
- Guerrero, J. (2011).** Situaciones musicales. Recuperado de <https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin>
- Dulanto, L. (2009).** Teoría del color. Versión vasca, Madrid: Editorial Gilli.
- Fernández, J. (2009).** *Edificación del Espacio Artístico Comunitario de Suesca, Cundimarca* (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad veracruzana, México.
- Darío, L. (2012).** *La conservación de la cultura* (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad veracruzana, México.
- Valdarrago, L. (2012).** Capacidades educacionales en niños frente a la sociedad: Adate. Recuperado de <http://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-ercd=v>

- Infanta, R. (2006).** Actividades delictivas: Problema actual de la sociedad. Datos de población, 11(43), 217-251. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405)
- Lampe, B. (2018).** Espacio de Educación y difusión de cultura escénica en el Callao (Tesis para obtener el grado de Arquitecto). URP, Lima.
- Llorente, J. (2014).** Investigación de las practicas escénicas actuales. (Tesis para obtener el grado de Arquitecto). UPC, Lima.
- Cultural de Colombia. (2017).** Desarrollo de infraestructura cultural. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales>
- Mirante, A. (2010).** Situación entre situación familiar y delincuencia en jóvenes. Revista social. No.3, P. 154-178.
- Marianelo, E. (2010).** *Espacio artístico para desarrollar la actividad cultural en la zona reformita zona 12, ciudad de Guatemala* (Tesis para obtener el grado de Arquitecto). USC de Guatemala, Guatemala.
- Pineda, L. (1990).** Confortabilidad aplicada en los trabajos de autopartes. *Revista Republicana*, 2,135-368. Recuperado de <http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana>
- Prieto, L. (2017).** *Espacio Artístico la Mariscala* (Tesis para obtener el grado de Arquitecto). UNAM. México.
- Costas, D. (2015).** Desintegración social por criminalidad. *Revista de Sociedad Hoy*, (15), 567-614. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:RDUNED>
- Cortez, A. (2017).** *Espacio de Educación de Artes visuales en Lima Sur* (Tesis para obtener el grado de Arquitecto). UPC. Lima.
- Barsht, T. (junio de 1994).** *La cultura rural*. Recuperado de <http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leader2/rural>

## XI. ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Escala
Centro de artes escénicas	Para obtener los datos, se aplicarán un cuestionario de 9 preguntas relacionadas a los siguientes indicadores.	Culturales	Formación	ORDINAL
			Difusión y promoción	
			Exhibición	
		Confortabilidad	Iluminación	
			Visualización	
			Térmico	
			Acústico	
		Antropometría	Mobiliario	
			Circulación	

Fuente: Elaboración propia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Escala
Problemas delictivos en jóvenes	Para obtener los datos, se aplicarán un cuestionario de 9 preguntas relacionadas a los siguientes indicadores.	Psicológico	Depresivo	ORDINAL
			Escolaridad	
			Bullying	
		Social	Drogas	
			Falta de empleo	
			Peleas	
		Familiar	Violencia	
			Desintegración	
			Economía	

Fuente: Elaboración propia



ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de ESPACIO DE ARTES ESCENICAS

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>FORMACION ARTISTICA</b>							
1	¿La formación artística ayuda a minimizar la delincuencia en los jóvenes?	✓		✓		✓		
2	¿Los espacios de difusión y promoción ayudan a fomentar la participación en los jóvenes?	✓		✓		✓		
3	¿Los espacios de exhibición contribuyen con la integración social de los jóvenes?	✓		✓		✓		
	<b>CONFORT</b>							
4	¿La iluminación es un factor importante que afecta el estado de ánimos de los jóvenes?	✓		✓		✓		
5	¿El entorno afecta el estado emocional de los jóvenes?	✓		✓		✓		
6	¿La temperatura de un espacio influye en comodidad de los jóvenes?	✓		✓		✓		
7	¿La acústica influye en la comodidad de la persona?	✓		✓		✓		
	<b>ANTROPOMETRIA Y ERGONOMETRIA</b>							
8	¿Las características del mobiliario deben estar de acuerdo a las actividades artísticas brindadas?	✓		✓		✓		
9	¿La distribución de los espacios ayuda al desplazamiento según sus actividades?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ESCALANTE, VIOLETA...

Especialidad del evaluador: AN. QUÍMICO...

Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

DNI: 08518979

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N° 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación del JOVENES CON PROBLEMAS DELICTIVOS (delincuencia juvenil)

N°	DIMENSIONES / items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PSICOLOGICOS Y ANIMICOS</b>							
1	¿Las actividades artísticas ayudan a contrarrestar la depresión en los jóvenes?	✓		✓		✓		
2	¿Los espacios de artes generan e incentivan a los jóvenes a mejorar en su desempeño escolar?	✓		✓		✓		
3	¿Las actividades artísticas ayudan a disminuir el bullying en los jóvenes?	✓		✓		✓		
	<b>ENTORNO SOCIAL</b>							
4	¿Los espacios de artes escénicas minimizan la drogadicción en los jóvenes?	✓		✓		✓		
5	¿La participación en las actividades artísticas de los jóvenes ayuda a disminuir el desempleo?	✓		✓		✓		
6	¿Los espacios de artes escénicas ayuda a minimizar que los jóvenes se dediquen al vandalismo?	✓		✓		✓		
	<b>ENTORNO FAMILIAR</b>							
7	¿Los espacios de artes ayudan a reducir la violencia familiar y la delincuencia juvenil?	✓		✓		✓		
8	¿Los espacios de Artes impulsan la integración social?	✓		✓		✓		
9	¿Los espacios de arte ayudan a mejorar los ingresos económicos familiares?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):  SI

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: ALBERTO VILLALBA

Especialidad del evaluador: Psicología

DNI: 88518979

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems puntuados son suficientes para medir la dimensión

**ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación del JOVENES CON PROBLEMAS DELICTIVOS (delincuencia juvenil)**

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PSICOLOGICOS Y ANIMICOS</b>							
1	¿Las actividades artísticas ayudan a contrarrestar la depresión en los jóvenes?	/		/		/		
2	¿Los espacios de artes generan e incentivan a los jóvenes a mejorar en su desempeño escolar?	/		/		/		
3	¿Las actividades artísticas ayudan a disminuir el bullying en los jóvenes?	/		/		/		
	<b>ENTORNO SOCIAL</b>							
4	¿Los espacios de artes escénicas minimizan la drogadicción en los jóvenes?	/		/		/		
5	¿La participación en las actividades artísticas de los jóvenes ayuda a disminuir el desempleo?	/		/		/		
6	¿Los espacios de artes escénicas ayuda a minimizar que los jóvenes se dediquen al vandalismo?	/		/		/		
	<b>ENTORNO FAMILIAR</b>							
7	¿Los espacios de artes ayudan a reducir la violencia familiar y la delincuencia juvenil?	/		/		/		
8	¿Los espacios de Artes impulsan la integración social?	/		/		/		
9	¿Los espacios de arte ayudan a mejorar los ingresos económicos familiares?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia  
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [M] No aplicable [ ]  
 Apellidos y nombres del juez evaluador: LUIS CARLOS ESCOBAR RAMOS  
 Especialidad del evaluador: Arquitecto DNI: 8.610.753.2

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del construido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planeados son suficientes para medir la dimensión

*F. C. G.*

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de ESPACIO DE ARTES ESCENICAS

N°	DIMENSIONES / items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>FORMACION ARTISTICA</b>							
1	¿La formación artística ayuda a minimizar la delincuencia en los jóvenes?	/		/		/		
2	¿Los espacios de difusión y promoción ayudan a fomentar la participación en los jóvenes?	/		/		/		
3	¿Los espacios de exhibición contribuyen con la integración social de los jóvenes?	/		/		/		
	<b>CONFORT</b>							
4	¿La iluminación es un factor importante que afecta el estado de ánimos de los jóvenes?	/		/		/		
5	¿El entorno afecta el estado emocional de los jóvenes?	/		/		/		
6	¿La temperatura de un espacio influye en comodidad de los jóvenes?	/		/		/		
7	¿La acústica influye en la comodidad de la persona?	/		/		/		
	<b>ANTROPOMETRIA Y ERGONOMETRIA</b>							
8	¿Las características del mobiliario deben estar de acuerdo a las actividades artísticas brindadas?	/		/		/		
9	¿La distribución de los espacios ayuda al desplazamiento según sus actividades?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia  
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable [ ]  
 Apellidos y nombre s del juez evaluador: LUIS SHERINA FLORENTINO BARRERA DNI: 66102532  
 Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Escenografía

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión





ANEXO N° 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de ESPACIO DE ARTES ESCENICAS

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>FORMACION ARTISTICA</b>							
1	¿La formación artística ayuda a minimizar la delincuencia en los jóvenes?	/		/		/		
2	¿Los espacios de difusión y promoción ayudan a fomentar la participación en los jóvenes?	/		/		/		
3	¿Los espacios de exhibición contribuyen con la integración social de los jóvenes?	/		/		/		
	<b>CONFORT</b>							
4	¿La iluminación es un factor importante que afecta el estado de ánimos de los jóvenes?	/		/		/		
5	¿El entorno afecta el estado emocional de los jóvenes?	/		/		/		
6	¿La temperatura de un espacio influye en comodidad de los jóvenes?	/		/		/		
7	¿La acústica influye en la comodidad de la persona?	/		/		/		
	<b>ANTROPOMETRIA Y ERGONOMETRIA</b>							
8	¿Las características del mobiliario deben estar de acuerdo a las actividades artísticas brindadas?	/		/		/		
9	¿La distribución de los espacios ayuda al desplazamiento según sus actividades?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez evaluador: REYES, PEDRO OTTEGALDO DNI: 8.745.623.4

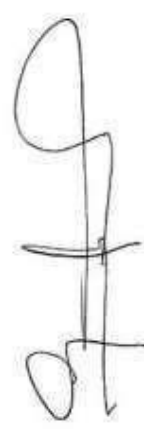
Especialidad del evaluador: ARQUITECTURA

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende en dificultad alguna el enunciado del ítem, es confuso, vago y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación del JOVENES CON PROBLEMAS DELICTIVOS (delincuencia juvenil)**

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PSICOLOGICOS Y ANIMICOS</b>							
1	¿Las actividades artísticas ayudan a contrarrestar la depresión en los jóvenes?	/		/		/		
2	¿Los espacios de artes generan e incentivan a los jóvenes a mejorar en su desempeño escolar?	/		/		/		
3	¿Las actividades artísticas ayudan a disminuir el bullying en los jóvenes?	/		/		/		
	<b>ENTORNO SOCIAL</b>							
4	¿Los espacios de artes escénicas minimizan la drogadicción en los jóvenes?	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿La participación en las actividades artísticas de los jóvenes ayuda a disminuir el desempleo?	/		/		/		
6	¿Los espacios de artes escénicas ayuda a minimizar que los jóvenes se dediquen al vandalismo?	/		/		/		
	<b>ENTORNO FAMILIAR</b>							
7	¿Los espacios de artes ayudan a reducir la violencia familiar y la delincuencia juvenil?	Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿Los espacios de Artes impulsan la integración social?	/		/		/		
9	¿Los espacios de arte ayudan a mejorar los ingresos económicos familiares?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Rosalba Escobar Serrano

Especialidad del evaluador: Psicología

Aplicable después de corregir:  No aplicable

DNI: 8.745.563.34

Entidad: PU. S. M. C. S. A. S.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específicas del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**MEMORIA DESCRIPTIVA**  
**ARQUITECTURA**

## **1. ANTECEDENTES**

La implementación del espacio artístico para menores de edad en la zona de VMT, se realiza debido a 3 factores, el primer punto es el factor social que se refiere al aumento de actos delincuenciales por parte de adolescentes y jóvenes. El segundo punto es el factor urbano distrital que se refiere a la ausencia de equipamiento artístico ya que según dicta la norma que todos los distritos con rango poblacional de 250,001 – 500,000 (VMT – 465,735) habitantes debe tener un equipamiento superior no universitario de tipo artístico. El tercer punto es el factor urbano en la zona de intervención debido a que se observa deterioro del ornato público como son: los parques, las veredas, los paraderos vehiculares, la señalización, entre otros; así mismo la descentralización con respecto a los demás sectores del distrito, ya que el sector a intervenir se encuentra fuera del foco de actividades sociales por parte de la población del distrito.

## **2. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN**

La zona de intervención ubicada o localizada en la parte sur de la ciudad, ubicada en el sector Nuevo Milenio cuadra 71 de la Av. Pachacútec en la zona de estudio de VMT. Presenta los límites: por la parte del norte en límite con la Molina, por la zona este colindante con Pachacamac y Lurín, por el sur – oeste zona de Villa el Salvador y Chorrillos, por el Oeste la zona de San Juan de Miraflores.

## **3. DESCRIPCIÓN GENERAL**

El proyecto se encuentra dividido en 3 partes, el sótano que tiene como función albergar a los vehículos de los visitantes o trabajadores, el primer nivel que alberga parte de las aulas, biblioteca, administración, servicios higiénicos y espacios de recreación; y el segundo nivel que tiene las aulas restantes parte administrativas y los servicios higiénicos.

## **4. LA EDIFICACIÓN**

El proyecto está dividido en 6 bloques que contemplan 3 niveles, en el primer bloque tenemos la parte del teatro, en el segundo bloque tenemos la parte del hall de ingreso, en el tercer bloque tenemos la parte administrativa, en el cuarto bloque esta los servicios higiénicos, en el quinto bloque se encuentran los talleres y en el sexto bloque esta la biblioteca.



- **Entorno urbano**

La situación del entorno inmediato está conformada por viviendas sobre una estructura urbana en proceso de solidificación, de igual manera se puede observar algunas industrias menores, es necesario mencionar que existe presencia de situaciones negativas en el ornato urbano, y asea por falta de mantenimiento o nulo tratamiento por parte de las entidades correspondientes.

- **Topografía**

El terreno donde está ubicado el proyecto, presenta una topografía con pendiente variable, desarrollándose por medidas + 445.00 de altitud y + 450.00 de altitud, siguiendo la pendiente natural del terreno.

- **Asoleamiento**

El asoleamiento que influye en el terreno presenta una dirección de este a oeste, en ese sentido es necesario que la dirección volumétrica del proyecto debe estar condicionado por el asoleamiento, de igual manera se debe aprovechar para la utilización de los paneles solares.

- **Acceso**

La ubicación del de la zona de estudio de VMT localizada al sur de la ciudad, presenta un ingreso que se realiza mediante la Av. Pachacútec que presenta accesibilidad vehicular y peatonal, el recorrido se realiza hasta el paradero conocido como ciudad de Gozen, de igual manera se puede acceder media el tren eléctrico y tomar transporte público hasta el mencionado paradero.

El otro ingreso se realiza por el distrito de Pachacamac y Lurín, mediante la Av. Antigua Panamericana Sur para luego desviarse hacia la Av. Pachacutec y llegando has el mencionado paradero. En todos los casos las vías se encuentran en una conservación media y no se observa las indicaciones viales correspondientes.

## **5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

- **Sótano**

Para ingresar al sótano se realiza por la Av. Pachacutec, el ingreso es controlado y de un solo nivel, al ingresar podemos observar los estacionamientos para autos, bicicletas, motos y las salidas mediante escaleras y ascensores. Las señalizaciones de emergencias, así como rociadores y extintores, se encuentran debidamente señalados y de uso inmediato en caso sea necesario.

- **Primer nivel**

El primer nivel contempla la mayoría de las actividades del proyecto, comenzamos por la parte del tetro, que se ingresa mediante escaleras y rampa, en el ingreso podemos observar la parte del hall de espera donde se encuentran la boletería, el cafetín y espacios higiénicos varios, luego se ingresa a los asientos donde se puede ubicar las salidas de emergencia en caso sea necesario. El segundo punto fuerte es el ingreso principal mediante escaleras y rampa, en la primera visualización podemos visualizar un ambiente de muestra y el ambiente de recepción para luego dar con el patio central, si volteamos a la mano derecha podemos observar la zona administrativa y al lado izquierdo los servicios higiénicos, seguidamente podemos observar los talleres y la zona de biblioteca.

En la parte externa al margen derecho podemos observar la zona de plataformas con espacios de recreación, así como la zona de piletas, en la parte posterior podemos observar una zona de recorrido mediante rampas y al margen izquierdo podemos observar la zona de cafetín y los anfiteatros hundidos que son parte del recorrido mediante desniveles.

- **Segundo nivel**

El segundo nivel está conformado por las actividades restantes, lo más resaltante es la conexión que se da entre todos los ambientes, empezando por la parte administrativa que se accede mediante escaleras, saliendo podemos observar un patio verde de descanso y seguidamente podemos observar los servicios higiénicos, seguidamente podemos observar los talleres que presenta una doble altura en la parte del pasadizo, seguidamente llegamos a la biblioteca que se conecta con el patio verde que funciona como espacio de recreación para los estudiantes.

- **Área exterior**

La parte externa del proyecto presenta las actividades libres, donde los estudiantes y los visitantes pueden participar sin restricciones, comenzando en el margen izquierdo podemos observar un recorrido mediante plataformas, en la parte posterior podemos observar un recorrido mediante rampas y la zona de cafetín, en el margen derecho esta la ubicación de los anfiteatros con un recorrido mediante desniveles, en este margen es la parte de más actividad ya que permite la unión de los artistas con las personas de a pie.

- **Cálculo de servicios higiénicos**

La medida para saber la cantidad de servicios sanitarios esta según de 360 visitantes que acudirán al equipamiento:

$$\text{Visitantes}=360$$

Viendo que tanto como hombres y mujeres son en porcentajes iguales

*Tabla 73 Cantidad de servicios*

# DE ESTUDIANTES	VARONES	DAMAS
101-200 personas	2La,2uri,2Ino	2La,2Ino
0-100 personas	1La,1uri,1Ino	1La,1Ino
0-100/60 agregados	1La,1uri,1Ino	1La,1Ino
Resultados	4La,4uri,4Ino	4La,4Ino

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta lo establecido:

*Tabla 74 Propuesta de servicios higiénicos*

PROPUESTA DE APARATOS SANITARIOS	
VARONES	DAMAS
6 Lav, 5 Urin, 6 Inod.	6 lavatorios, 6 inodoros.

Fuente: Elaboración propia

El número usado para tal cálculo en base a 52 empleados

*Tabla 75 Dotación de servicios para trabajadores*

NÚMERO DE TRABAJADORES	VARONES	DAMAS
De 26 a 75 trabajadores	2Lav, 2uri, 2Ino	2Lav, 2Ino
Resultado	2Lav,2uri, 2Ino	2Lav, 2Ino

Fuente: Elaboración propia

El aplicativo de estacionamientos se ha realizado en una población de 282 públicos, 52 personal y 50% de alumnos ( $360/2=180$ )

*Tabla 76 Dotación de estacionamientos*

	PARA TRABAJADORES	PARA VISITANTES
Uso general	1 estacionamiento cada 6 trabajadores	Un aparcamiento por 10 visitantes
Locales con butacas	Un aparcamiento por cada 15 butacas	

Fuente: Creación propia

**MEMORIA DESCRIPTIVA**  
**ESTRUCTURAS**

## **1. INTRODUCCIÓN**

La localización de la capital dentro del área 4 del plano de zonas sísmicas en la norma sismorresistente hace de su alto grado de vulnerabilidad ante la ocurrencia de eventos de esta naturaleza lo cual guarda relación también sobre los tipos de suelos en que se sustentan las diferentes estructuras.

El primordial problema de las desmedidas pérdidas es el movimiento sísmico resistente inapropiado de los elementos estructurales y esencialmente de las edificaciones. Así mismo, debe indicarse que el 75% de los afectados por los movimientos sísmicos que sucedieron en el mundo, entre 1900 y 1992, se produjeron por caída de las edificaciones.

Es por ello que el planteamiento estructural además de ser sísmico resistente deberá comportarse según lo establecido en el RNE, soportar movimientos sísmicos leves, moderados hasta severos sin colapsar, ni causar daños graves que puedan ocurrir en sitios durante sus vidas de actividad, examinando de potenciales deterioros adentro de los límites permisibles.

## **2. PROYECTO**

El proyecto presenta una edificación de tres pisos incluido el sótano; con acceso directo a través de escaleras y ascensores.

El esquema de estructuras se basa, en el sistema de aparcamiento, de igual manera como fueron propuestos en el proyecto arquitectónico; las edificaciones están planteadas para poder aguantar cargas sísmicas y gravitacionales.

El cimiento está conformado principalmente por zapatas solas, cimientos continuo y vigas de cimiento de hormigón reforzado, y bases corridas de concreto simple y encima de la cimentación de igual material en las tabiquerías de albañilería.

Los aligerados consisten, en losas aligeradas armadas según el sentido que sea conveniente, y losas macizas de concreto armado en las zonas de grandes luces comprendidas en el sótano.

Los techos que se han proyectado están en función de los ambientes proyectados, los detalles y acabados arquitectónicos también han definido el uso de coberturas especiales en cada caso.

La zona del auditorio se ha proyectado una cobertura metálica liviana reticular con tijerales con termo paneles en las dimensiones especificadas. También se tienen ambientes con cobertura de vidrio templado y laminado. El resto de ambientes que cuentan con losa aligerada en el segundo piso se proyectan cubiertas con ladrillo pastelero y techo verde.

### 3. **NORMATIVA**

Los componentes estructurales proyectados, estimando los fundamentos de la durabilidad de los materiales y mecánica, efectuando las mezclas de carga viva, carga muerta y de sismo, según el convenio dado en las normas técnicas de: de cargas E 20, de elemento en temblores E 30, pisos con cimientos E 50, ley de hormigón reforzado E 60, E 90 estructuras con acero, y acabados E 70 del RNC.

El examen de sismo se elaboró tomando en cuenta la característica y el tipo de uso para el suelo, según los estimado del análisis de mecánica de suelos, para la valoración de fuerza cortante absoluto en el cimiento del proyecto.

Para la traza de los cimientos se ha tenido en consideración la priorización en el examen del terreno, estimando que el terreno resistente se ubica a una depresión señalada de 1.50 m. desde el nivel del piso natural.

### 4. **REFERENCIAS DE DISEÑOS ACOGIDOS**

Albañilería confinada

#### **HORMIGON:**

Cimiento falso                    C:h = 1:10 + 30% p.m.

Sobrecimiento                    F'c = 210 Kg/cm<sup>2</sup>.

Cimiento                            C:h = 1:8 + 30% p.m.

Elemento estructural            F'c = 210 kg

Concreto                            Variedad 1

#### **Hierro:**

Tipo                                    fy = 4200 kg

#### **Trabajos:**

Fuerza con compresión	45 kg
Albañilería (unidad)	Variedad 4
Junta	a 1.5 cm
Mortero	1:4 (cemento + arena)

### **Cargas:/ m<sup>3</sup>**

Concr. Con acero	2500 kg
Concr, Con piedra	2400 kg
Acabados	1900 kg
Suelo	110 kg
Techo	410 kg
Sobrecarga	indicado

### **Parámetros para Cimentación:**

Profundidad de cimiento	1.5 m
Capacidad admisible	Zapata corrida 2.5 kg /

Cimiento corrido 2.5 kg/cm<sup>2</sup>

## **5. CONDICIONES SISMO RESISTENTES**

La normatividad considera estipulaciones mínimas de modo que la edificación presente un idóneo comportamiento sísmico con la intención de minimizar el peligro por las pérdidas humanas y daños de los elementos materiales, y facilitar que las principales edificaciones sigan en actividad a lo largo y posterior del sismo.

La elaboración del proyecto se proyectará con la intención de afianzar un procedimiento que haga factible:

- Aguantar movimientos sísmicos leves y no tener daños.
- Aguantar movimientos sísmicos moderados tomando en cuenta los posibles daños leves.
- Aguantar movimientos sísmicos severos tomando en cuenta los posibles daños importantes y eludir destrucción del edificio.

## 6. CALCULO DE FUERZA SÍSMICA

$$H = \frac{ZUSCP}{Rd}$$

- ✓ H: Basal
- ✓ Z: Zonal
- ✓ U: Edificatorio
- ✓ S: Suelo
- ✓ C: Sismico
- ✓ Rd: Disminución S
- ✓ P: Masa de edificio
- ✓ # de niveles 3 incluye sótano
- ✓ Aporticado
- ✓ Grado 4 de zona
- ✓ Carga muerta
- ✓ Carga comercial
- ✓ H = 22.00m
- ✓ 8 por aporticado
- ✓ U = 1.3 (Centro Comercial)
- ✓ ( $\sigma = 4$ ; S = 2.2,
- ✓ Cf = 45 ;(Con edificaciones para hormigón reforzado que tengan características resistentes a sismos, sean pórticos, cajas de ascensores, escaleras)

$$\frac{h}{C_t} = T = \frac{22}{4} = 0.489$$

$$C = 2.5 \left( \frac{T_n}{T} \right) = 2.5x \left( \frac{0.6}{0.489} \right) = 3.067 \quad C < 2.5$$

- ✓ L = (MT + 50% VC) x según niveles; (Edificios B, tendrá en cuenta su 50 % por carga viva \*R.N.E. E-030)

$$P1 = (1000 + 0.5 * 500) * 16139.62 = 20174525 \text{ kg}$$

$$P2 = (1000 + 0.5 * 500) * 14952.57 = 18690712.5 \text{ kg}$$

$$P3 = (1000 + 0.5 * 500) * 15467.74 = 19334675 \text{ kg}$$

$$\rightarrow P_{total} = 58199912.5 \text{ kg}$$



Ahora:

$$H = \frac{ZUSCP}{Rd} = \frac{(0.4)(1.3)(1.2)(2.5)(58199912.5)}{8} = 11348982.94 \text{ kg}$$

$$= 11348.983 \text{ ton.}$$

- ✓ Hallando Fuerzas Cortantes de cada Piso. \* T>0.7
- ✓ \*Cuando T> 0.7 se halla una (Fa) fuerza adicional en el último piso que es igual a 0.07HT donde H es la fuerza sísmica y T es el periodo hallado, después se distribuye  $F_i = (P_i / \text{sumatoria}) (H - F_a)$  y en el último piso se agrega Fa.

Tabla 77 Fuerzas sísmicas

PISO	h	Pi	Pixh	Pixh/S	Fi	Vi
3	17.00	19334675	328689475	0.4735	5373743.422	5373743.422
2	12.00	18690712.5	224288550	0.3231	3666856.388	9040599.81
1	7.00	20174525	141221675	0.2034	2308383.13	11348982.94
<b>S=694199700</b>						

Fuente: Elaboración propia

## 7. JUNTAS SISMICAS

En la proyección general del proyecto, se tomó en cuenta 1 junta según la particularidad del edificio, para eludir las consecuencias de contracción y movimiento.

- ✓ CALCULO DE JUNTA SÍSMICA

$$S = 0.004 + 3 (h-500) \quad s > 3 \text{ cm}$$

$$S = 0.004 + 3 (2200-500) = 9.8 \text{ cm}$$

Siendo así la junta sísmica será de 12cm.

## 8. PRE DIMENSIONAMIENTO DE PLACAS

$$v = \frac{X\% * V}{L * t}$$

v= Fuerza cortante para las placas = 10 a 15 kg/cm<sup>2</sup>

- ✓ Según nuestro proyecto escogeremos v= **15kg/cm<sup>2</sup>**, porque la edificación tiene 3 pisos.

X%= Fuerza sísmica en porcentaje que absorben las placas

- ✓ Según nuestro proyecto escogeremos X%= **20%**, porque el sistema a emplear es aporticado.

V= Energía Sísmica (H),

✓ Para el proyecto usaremos  $V = H = 11348982.94 \text{ kg}$ .

t= Densidad de la placa

✓ Para nuestro proyecto nuestras placas horizontales y verticales tendrán  $t=30\text{cm}$

L= Distancia mínima para las placas

✓ En tal caso resolviendo L obtenemos:

$$\frac{15\text{kg}}{\text{cm}^2} = \frac{20\% * 11348982.94\text{kg}}{L * 30\text{cm}}$$

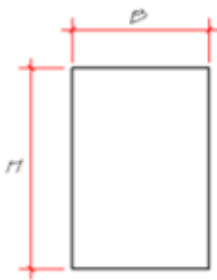
$$L = 5043.9924 \approx 50.44\text{m}$$

## 9. PRE DIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

Cuando tomamos en cuenta una carga de  $300\text{k/m}^2$ :

$$\boxed{H \geq L/11 \quad B = L/20}$$

Los valores mencionados en el cuadro se acercan al entero mayor. Además, se consideró  $25\text{cm}$  (dimensión mínima según el reglamento)



B: dimensión viga

L: luz de viga

✓  $H = 5.0/11 = 0.50$

✓  $B = 5.0/20 = 0.25$

Se han adoptado vigas de dimensiones mínimas de  $0.25 \times 0.50$  metros.

## 10. PRE DIMENSIONAMIENTO DE LOSA ALIGERADA Y MACIZA

Cuando tomamos una carga de 400kg/m<sup>2</sup>:

$H \geq L/25$	$H \geq L/30$
Aligerada	Maciza

L: luz de viga
H: altura de losa

Realizando el pre - dimensionamiento, en cada ambiente se eligió la que presente la mayor luz, de modo que cuando pre dimensionemos, el resultado será distribuido de igual manera en cada ambiente, de modo que logremos igualdad en los resultados finales.

- Aligerado:  $5/25 = 0.2$  m
- Maciza:  $5/30 = 0.17$  m

Se decidió por losa maciza de 0.20 m. en el nivel del sótano

## 11. PRE DIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

Para el análisis se escogió examinar la columna ubicada en el eje **H**.

Los resultados encontrados se observan en la tabla analizando según su carga:

Tabla 78 Predimensionamiento de columnas

PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS						
(1.4xCM+1.7xCV) Atx #pisos= PU						
COLUMNA	PISO	CM (kg/m <sup>2</sup> )	CV (kg/m <sup>2</sup> )	At(m <sup>2</sup> )	#PISOS	Pu
C1	Z1, Z2	1000	500	64	2	288000
	1	1000	500	64	1	144000
	2,3,4	1000	500	64	2	288000
	PU TOTAL DE LA COLUMNA C2					

Fuente: Elaboración propia

**MEMORIA DESCRIPTIVA  
INSTALACIONES ELECTRICAS**

## **1. OBJETO DEL PROYECTO**

Se refieren a las especificaciones técnicas y memoria descriptiva del proyecto respecto al circuito interno de los ambientes respecto a los circuitos de iluminación y tomacorrientes para el proyecto nuevo espacio artístico situado en la zona de investigación de VMT de la Provincia y Departamento Lima.

## **2. NORMAS DE DISEÑO**

Las propuestas de diseño se han hecho en concordancia con las resoluciones según:

- ✓ CNE (Entidad de normas eléctricas).
- ✓ RNE (Normas edificatorias).

## **3. CONDICIONES DE SERVICIO**

### **• Demanda máxima del local**

Para calcular la demanda optima del alumbrado, se han considerado las cargas unitarias dadas por el cliente y factores de demanda, igualmente se han incluido las cargas de los ventiladores de aire acondicionado, del rack de comunicaciones, y equipos de comunicación.

En los planos se detallarán las Demandas Máximas de los tableros de distribución suministrados por cuatro medidores de 20kW de potencia cada uno, dados por el edificio.

### **• Abastecimiento de energía**

Se ha implementado el abastecimiento de energía comprende un sistema trifásico, con carga de 220 voltios y, 70 Hz, con 4 suministros cada uno de 20 kW, dados en 10mo piso, se deberá de verificar que se nos entregue 20 kW en cada suministro con el cable adecuado que contemple la caída de tensión.

También los alimentadores entre tableros dentro del predio se utilizarán tubos conduit EMT adosadas en techo y/o pared.

## **4. ALCANCES Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **4.1. Sistema eléctrico**

#### **4.1.1. Red eléctrica de alumbrado**

Partirá del Tablero de Servicios Generales, pasando por cajas de paso, interruptores hasta los centros de alumbrado., se utilizará cable NH libre de Halógeno.

En tubería conduit EMT con sus accesorios respectivos adosado al techo por encima del falso techo y muros de drywall (para los interruptores), de acuerdo al recorrido mostrado en planos.

#### **4.1.2. Red eléctrica de tomacorrientes normales**

Suministro e instalación de cableado eléctrico con cable NH con línea a tierra de la red de tomacorrientes normal, desde los tableros eléctricos de Servicio (salida desde el interruptor diferencial) hasta los tomacorrientes con línea a tierra en cada puesto de trabajo, muebles de las oficinas y/o muros.

Abastecimiento y montaje de red de tubos conduit EMT a partir de la caja eléctrica de servicios, hasta la salida de energía en cada puesto de trabajo y/o muebles de las oficinas.

Las tuberías serán por columnas y/o tabique de acuerdo a lo indicado en planos. En algunos casos es necesario cruzar por piso con tubería PVC SAP empotrada desde la caja de paso a instalar en la columna o tabique drywall.

Se deberá de tener en cuenta los colores de los conductores según Código Nacional de electricidad:

- Línea : Rojo
- Línea : Negro
- Tierra : Amarillo/verde

#### **4.1.3. Red eléctrica de tomacorrientes**

Suministro e instalación de cableado eléctrico con cable NH con línea a tierra para la red de tomacorrientes de cómputo, desde el tablero eléctrico de Computo (salida desde el interruptor diferencial super inmunizado) hasta los tomacorrientes con línea a tierra en cada puesto de trabajo, muebles de las oficinas y muros.

Abastecimiento y montaje de red de tubos conduit EMT a partir de la caja eléctrica de Computo, y tomacorrientes con conexión a pozo de tierra en cada puesto de trabajo y/o muebles de las oficinas.

Las tuberías serán adosadas por columnas y/o tabique de acuerdo a lo indicado en planos, en algunos casos es necesario cruzar por piso con tubería empotrada desde la caja de paso a instalar en la columna o tabique

Se deberá de tener en cuenta los colores de los conductores según Código Nacional de electricidad:

- Neutro : Blanco
- Línea : Negro
- Tierra : Verde

Los equipos de cómputo como servidores tendrán respaldo de UPS y el uso de transformador de aislamiento.

#### **4.1.4. Red eléctrica de equipos especiales**

Suministro e instalación de circuitos para los fails coins, con interruptores termomagnéticos tipo tornillo.

Alimentador desde el Tablero con cable NH con línea a tierra y tubería conduit EMT adosado, desde este tablero el contratista de Aire Acondicionado empezara sus alimentadores a los diversos equipos respectivamente, teniendo en cuenta el uso de cable NH con línea a tierra y de tubería conduit EMT.

#### **4.1.5. Red eléctrica de alumbrado de emergencia**

Abastecimiento y equipamiento de circuito exclusivo para iluminación destinado a emergencia, con cable NH con línea a tierra desde el tablero eléctrico de servicios generales hasta la salida de energía con tomacorriente con línea a tierra, de acuerdo al plano.

Abastecimiento y equipamiento de red de tubos conduit EMT del tablero eléctrico de servicio generales, hasta el tomacorriente.

Cada equipo deberá estar provisto de fuente propia de energía con una autonomía de dos horas y debe entrar en funcionamiento al producirse una interrupción en el suministro eléctrico del concesionario.

#### **4.1.6. Tableros eléctricos**

Se implementarán todos los tableros descritos en los planos y en concordancia con lo especificado en el documento de especificaciones técnicas de los tableros eléctricos adjunto el presente.

#### **4.1.7. Alimentadores de tablero**

Se implementarán a los tableros el tendido de cable NH con línea a tierra a partir del tablero general hasta los tableros secundarios de repartición de acuerdo a lo especificado en el documento de Especificaciones Técnicas.

Con tubería conduit EMT adosado en pared, con el uso de sus accesorios y cajas de paso respectivamente.

#### **4.2. Sistema de comunicaciones**

Está previsto el abastecimiento y equipamiento del sistema de canalización a partir rack de contacto hasta la salida de voz en los diferentes ambientes y/o muebles de las oficinas, el cableado de voz y data se realizará con cable UTP categoría 6.

#### **4.3. Sistema de puesta a tierra**

El edificio CEM suministrara un cable de tierra con una resistencia de 2 ohmios, que se utilizara en los tableros de fuerza/distribución, así como los de comunicación.

#### **4.4. Especificaciones y planos**

Las características de las instalaciones están indicadas en los diferentes planos con sus respectivas especificaciones técnicas.

Los trabajos, elementos y equipamiento con permiso si contemplen en sus características, aun así, se observan en los planos, deberán ser abastecidos, equipados y demostrados, sin costo alguno para el contratador.

Detalles en planos, especificaciones y metrados adicionales, son imprescindibles para el equipamiento serán incorporados en la labor de la contratista, así mismo que si se hubieran enseñado en la documentación en mención.

#### **4.5. Planos**

Encima de la Memoria Descriptiva, se incorpora los planos y las características técnicas, que tienen la intención de mostrar y explicar un grupo de elementos primordiales para la realización total y cumplida de la instalación eléctrica planteada, entonces, la contratista abastece y equipa los elementos que se requieran, para lo que se necesite, así no estén especificados o incluidos en cada plano presentado o descritos en las características técnicas.

En cada plano se especifica la función global de cada esquema eléctrico, ubicación de cada alimentador, indicación de circuito, escapes, interruptores, también los detalles de los tableros electrónicos propuestos.



La indicación de los escapes, cajón de artefactos y características mostradas en cada plano, son aproximaciones, la ubicación final se establecerá cuando se verifique que cada condicionamiento presente en la obra

#### **4.6. Relación de planos**

- ✓ IE-1: Instalación eléctrica general
- ✓ IE-2: Instalación eléctrica sector 1 nivel 1
- ✓ IE-3: Instalación eléctrica sector 2 nivel 1
- ✓ IE-4: Instalación eléctrica sector 1 nivel 2
- ✓ IE-5: Instalación eléctrica sector 2 nivel 2

#### **4.7. Pruebas**

Antes de colocar los artefactos de iluminación y otros equipamientos se realizarán exámenes para comprobar la resistencia del equipamiento eléctrico.

Se medirán con mego metro de 500 voltios, la resistencia medida apoyado en la cavidad de corriente permisible dirigido a cada conductor, no puede ser menos de:

- a) Dirigido para conductos eléctricos con sección máxima 4mm<sup>2</sup>: 1'000,000 Ohmios.
- b) Dirigido para conductores eléctricos con sección superiores de 4 mm<sup>2</sup> de según la tabla mencionada:
  - 21 – 50 A. 250000  $\Omega$
  - 51 – 100 A. 100000  $\Omega$
  - 101 – 200 A. 50000  $\Omega$
  - 201 – 400 A. 25000  $\Omega$

Cuando se termine de enlazar todos los elementos eléctricos, la resistencia mínima óptima para cada circuito que provisione a los equipamientos tendrán que tener por lo mínimo el medio de cada valor que se indica anteriormente.

#### **4.8. Reglamento y código**

Todo lo que se indica en los planos y delimitaciones deberá ser observado por el instalador al momento que se ejecute el trabajo, los mandatos de normas eléctricas nacionales y el RNC (Norma nacional de edificaciones) actualizado en versión reciente.

#### **4.9. Calculo eléctrico**

En la cuenta de los circuitos derivados, alimentadores, circuitos de iluminación y especiales, es satisfactorio con los requerimientos exigidos por la norma actual de edificación (RNE) y reglamento nacional de electricidad.

## **A. CÁLCULO CONDUCTORES CON CAÍDA DE TENSIÓN**

### **Parámetros Considerados:**

- a) Tensión Nominal: 220V.
- b) Descenso de mayor tensión aceptable con remate finiquitado adverso:
  - El valor de la carga nominal de cada circuito alimentador; que quiere decir, iniciando del tablero principal al tablero distributivo en cada sector.
  - El 1.5% de la tensión nominal de cada circuito alimentador, dirigido a cada punto que consume o sale.
- c) Factor de fuerza  $\cos \phi = 0.85$
- d) Carga para iluminación, tomacorrientes y especiales del local:
  - Alumbrado: cantidad de artefactos.
  - Tomacorrientes red comercial: 182 W c/u.
  - Tomacorriente computo: 300 W c/u.
  - Especiales: De acuerdo a información del propietario.

## **5. CAJAS METÁLICAS**

### **5.1. Caja de circuitos derivados**

Las cajas tienen que estar hechas de fierro galvanizado, realizado por prensado en laminas con espesor de 1.6 mm, como espesor mínimo, las lenguas de anclaje con el cuerpo de la caja serán de una sola pieza, no se aceptarán anclajes soldadas.

- a) **Octogonales:** 0.10cm x 0.05cm.

Caja de paso, salida de centro, braquete.

- b) **Rectangulares:** 0.1cmx0.05cmx0.05cm.

Teléfono, para enchufe, interruptor.

- c) **Cuadrada:** 0.10cm x 0.10cm x 0.05cm.

teléfono, tomacorrientes, para la llegada de tubos o más, se usará con tapa gang y escape de fuerza

### **5.2. Caja de comunicación**

Las salidas dirigidas a los alimentadores o también para el ramificado de los conductos deben tener las medidas señaladas en los planos, también deben estar hechos en metal de hierro galvanizado teniendo como espesor mínimo 1.6 mm, y poseer tapas.

## **6. BANDEJA DE CABLEADO**

Con bandejas porta cables de rejilla soldadas realizados en base a filamentos de acero electrosoldado y empalmados en su presentación final, presentando un borde de seguro longitudinal electrosoldado en forma de T con excepción a 30x50.

La fuente que soporte el cable y accesorios tiene que ser de acero inoxidable según la norma en 10088-2 - X2CrNi18.09, con las dimensiones internas:

- Altura útil: 80 mm
- Anchura útil: 300 mm

En su totalidad cada forma será establecida en cada lugar de correspondencia, dependiendo de los datos indicados por el proveedor, para unir los distintos tramos de fuente porta cables, se empleará solamente la unión rápida o con presencia de tornillos de modelos recomendados por el fabricante.

Se recomienda usar solamente colgantes, soporte o consola, testeados solo mecánicamente y entregado directamente por el proveedor de fuente porta cables.

## **7. CONDUCTORES DE COBRE NH-70**

Guías fabricadas de cobre electrolítico, cableado o compacto, el aislado debe estar fabricado de plástico termorresistente no halógeno, alto aguante dieléctrico, resistente contra la humedad, a la grasa y corrosión química, a altas temperaturas, debe ser resistente a las llamas, en lo posible baja emisión de los gases tóxicos.

### **Norma de fabricado:**

- NPT 370.252. IEI 60332-1
- IEC 60754, IE 61034

**Tensión para servicio:** 750/450 v

**Temperatura de operación óptima:** 70 °c

La clasificación del calibre se da en mm<sup>2</sup>. Las guías tienen que ser de medida de 6 mm y de menor medida solidificada, con calibres de 10 mm<sup>2</sup>.

## **8. ACCESORIOS DE CONEXIÓN**

### **8.1. Interruptor para alumbrado**

Con accesorio de balanceo, de maniobra menos ruidosa, encapsulados en material fenólico estable formando un cubo, los terminales deben presentar tornillos y capas metálicas que refuercen el óptimo enlace eléctrico y protejan las ares que contengan corriente. Para guías usar medidas de 6 mm<sup>2</sup> a 2.5 mm<sup>2</sup>.

Para la conexiones hundidas, y también con láminas de aluminio previamente cargadas. Los anclajes de instalación densos y no corrosivas, también para el uso de la corriente alterna, para alto amperaje de cargas conductivas y con 220 V., 15 A., 60 Hz., tienen que ser de modelos magic del fabricante ticino

### **8.2. Tomacorrientes**

Los tomacorrientes, serán dúos, con soporte de 220 V, 15 A, con contacto universal, debe presentar tapas fenólicas estables y tornillos en los terminales, para la instalación usar el modelo magic del fabricante ticino.

Para el computo, deben ser dúos, con soporte de 250 V., 15 A, el contacto debe ser chato paralelo y presentado entrada a toma corriente, se pueden usar productos de igual similitud a General Electric entre otros.

## **9. ARTEFACTOS DE ILUMINACIÓN**

Las luminarias deben ser de los siguientes tipos:

### **a) PDL 2x14 - Duo Light 2x14 2'x2' empotrar c/rejilla**

Artefacto para empotrar de 2'x2' realizado con acero de 0.6mm, inmerso para el fosfatizado y acabado en pintura en polvo de aguante electrostático de color claro según corresponda. Las rejillas de difusión de aluminio abillantado cada uno con 02 equipos fluorescentes de 14W, lámparas TS OSRAM con reactor electrónico.

### **b) PMD 2x18 – Delta Artefacto p/empotrar 2x18**

Artefacto para empotrar de 2'x4' realizado con acero de 0.6mm, inmerso para el fosfatizado y acabado en pintura en polvo de aguante electrostático de color blanco, secado al horno. Porta equipo conformado por un carril en forma de V difusor semitubular de plancha de acero LAF, perforado con cubierta interior equipado con alto factor de potencia con 02 equipos fluorescentes de 18W con reactor electrónico aluminio mate.

**c) PLDA 3x18 – DATE Rejilla aluminio p/empotrar 3x18 2’x2’**

Artefacto para empotrar, consta de porta equipo fabricado de acero, inmerso para el fosfatizado y acabado en pintura en polvo de aguante electrostático de color blanco, con rejillas de difusión de aluminio reflectivo, cada uno con 03 lámparas de 18W, reactor electrónico, Aluminio mate.

**d) ORUS 2x26 – Spot p/empotrar con 2 lámparas ahorradores de 2x26W**

Spot Downight recesado p/empotrar equipado con 2 lámparas ahorradores de 26W, chasis y difusor de rejillas, fabricado de lámina de acero LAF, con pintura esmalte y pintado al calor en tonos claros.

**e) SDE 50W – Spot Dicroico c/Lámpara 50 W.**

Spot dicroico para empotrar dirigible (ojo de buey) bisel plano blanco o negro, cada uno con 1 lámpara dicroica de 50W, incluye transformador 12V/220.

**f) PLB 1x20 – Braquete Económico 1x20W**

Braquete standart adosable, realizado en lamina de acero con medida 0.6 mm, fosfatizado por inmersión y pintado con sistema de acabado en polvo blanco electrostático y secado con horno. Equipado en alto factor de potencia con 01 lampara fluorescente de 18W.

## **10. TABLEROS ELÉCTRICOS**

Tablero del tipo empotrados, fabricación según normal nacionales y NEMA, para interno, gabinetes de metal y con instalación de interruptores automáticos, termomagnéticos, de 220 v trifásicos, según los planos indicados, la medida de cada uno de los tableros se basará según el número de los diagramas unifilares en los polos de cada plano entregado.

tendrán puertas con mandil para proteger el cableado y partes vivas hechos con material similar que la caja con 3/32” de espesor empalmado a la caja con abisagrado de acero, además de la llave y chapa triplicado.

Ubicadas en la contratapa para poner tarjetas donde se indicará las áreas servidas y los circuitos. En la tapa llevara el nombre o código del tablero de acuerdo a los planos del proyecto, así como los elementos de señalización de seguridad necesaria.

Las barras de fuerza deben estar compuesto de cobre de 99.9% conductibles, destinadas a la corriente mínima que se adjunta en los planos, con secciones rectangulares con capacidad para soportar las corrientes de los cortocircuitos originados en los interruptores principales o secundarios (85 kA).

La barra de tierra para unir los distintos circuitos para el pozo de tierra presentara un 100 % de conductividad.

## **11. INTERRUPTORES DE TABLEROS**

Los interruptores serán tipo tornillo (bolt on) norma NEMA, de las siguientes capacidades de ruptura:

Tablero General: 45 KA para los Interruptores Generales de caja moldeada y de 10 KA para los interruptores secundarios riel dim.

Todos los interruptores tendrán terminales de entrada propios del interruptor y montados en fábrica. Pueden intercambiarse para que cualquiera de ellos pueda salir sin afectar los que se encuentran al costado. Excepto se indique, tendrán indicación de una marca los símbolos ON y OFF, agregando la corriente nominal.

Las unidades tripolares o bipolares deben ser un solo conjunto compacto y tendrán un solo suiche que active por la parte interna, debe presentar una lámina donde se indique los datos de la fábrica y la capacidad a utilizar.

**MEMORIA DESCRIPTIVA  
INSTALACIONES SANITARIAS**

## 1. OBJETO DEL PROYECTO

El objetivo del proyecto es poder cumplir con todas las dotaciones de servicios sanitarios establecidos por el RNE necesitan poder valorar las necesidades dentro del proyectador propuesto.

## 2. CONSUMO DE AGUA SUPUESTO

Según indicado en la Normas Sanitarias en Edificaciones IS010 - Reglamento Nacional de Edificaciones RNC

## 3. SISTEMA PARA ALMACENAR Y REGULAR

Con el motivo lograr una eficiencia en los consumos, continuo y regulando la distribución de agua fría en el proyecto, se ha propuesto la instalación de una cisterna y su sistema de bombeo continuo, esto según los requerimientos que necesiten los usuarios dentro del proyecto:

### CISTERNA

El diseño de la cisterna está planteado para funcionar en conjunto con la bomba de impulsión, teniendo en cuenta que la capacidad estará calculada según los consumos diarios que puedan existir en el proyecto.



$$VOL. DE CISTERNA = 3/4 \times CONSUMO DIARIO TOTAL$$

Por lo tanto, para garantizar el almacenamiento necesario de agua, se considerará:

$$\text{Volumen Útil Cisterna} = 7,5 \text{ m}^3$$

Asumiremos una Cisterna de Concreto:  $10 \text{ m}^3$

*Figura 95 Cisterna de concreto*  
Fuente: Elaboración propia

## 4. DEMANDA SIMULTANEA MÁXIMA

Para abastecer de agua potable de forma óptima y adecuada en la construcción del proyecto, se tendrá que usar continuidad en el caudal de agua y el sistema de variable. Su forma de repartición de agua a los distintos servicios que se requiera será mediante presurización des las hidro bombas.



Se usará el método de Hunter para poder realizar el cálculo hidráulico en la elaboración de las redes de tubería de repartición.

### DOS NIVELES

(Usando el continuo 2 según la norma 10 -correspondiente a los equipamientos sanitarios del reglamento)

Para estimar el gato probable, se aplicará el resultado logrado como unidad total hunter al agregado N°3 según la norma IS.10 - perteneciente a instalaciones sanitarias, por lo tanto:

Usando resultados:

Tabla 79 Gasto probable de agua

N° DE EQUIPOS	GASTO SUPUESTO
100	4,72
126	X
400	4,84

Fuente: Elaboración propia

## 5. BOMBA DE IMPULSIÓN

La bomba de impulsión de agua que se empleará debe tener la capacidad y potencia para impulsar la cantidad de agua que se requiera según la demanda de la edificación.

### REQUERIMIENTO DE LA BOMBA

- Intensidad de bombeo

Intensidad de agua requerido para impulsar el agua en 12 horas o para completar la M.D.S. en litros.

$$Q_{bombeo} = V_{tanque} / \text{Tiempo de llenado}$$



Figura 96 Bomba de impulsión

## 6. DIAMETRO DE LOS TUBOS DE IMPULSIÓN

Se tomará en cuenta el caudal promedio que atraviesan por los equipos sanitarios, según lo indicado en el R.N.E. - IS.010

$$Q_p = 0,25 \text{ lt/s}$$

(Según indica 2.4. distribución - R.N.E - IS.010)

Para hallar el diámetro de los tubos, tendrán que considerar como mínimo la velocidad de 0.80, adema de aplicar continuidad como indica seguidamente.

Tabla 80 Diámetro de tuberías

DIÁMETRO	VELOCIDAD MÁXIMA
15 (1/2") mm	1,90 m/s
20 (3/4") mm	2,20 m/s
25 (1") mm	2,48 m/s
32 (1 1/4") mm	2,85 m/s
40 y mayores (1 1/2" y mayores) mm	3,00 m/s

Fuente: Elaboración propia

## 7. DIAMETRO DE LOS TUBOS DE ALIMENTACIÓN

Para estimar el caudal mínimo que se puede almacenar en la cisterna, según el tiempo para llenar en 12 horas.

Vol. de cisterna =3,95 metros cúbicos

Tiempo para llenar =12 h (como indica el R.N.E.)

Q de bombeo = 3950,0 litros por12 h

Q de bombeo = 0,09 lt/s

Se elige el diámetro más optimo:

$D = 3/4''$

$V = 2,85$  metros por segundo

$Q_d = 2,29$  litros por segundo

Por lo tanto, se observa que  $Q_d > Q_{\text{bombeo}}$

$Q_{\text{bombeo}} = 0.09$  litros x seg.

$Q_d = 2.29$  litros x seg.

$Q = 2.29$  litros x seg

**Resultando, los tubos de alimentación deben tener el diámetro de 3/4''**

## **8. DIAMETRO DE TUBOS DE SUCCIÓN Y IMPULSIÓN**

Se calcula según la función de  $Q_b$ , medida en medidas por I 10 agregado #5, circunferencia de los tubos caudal.

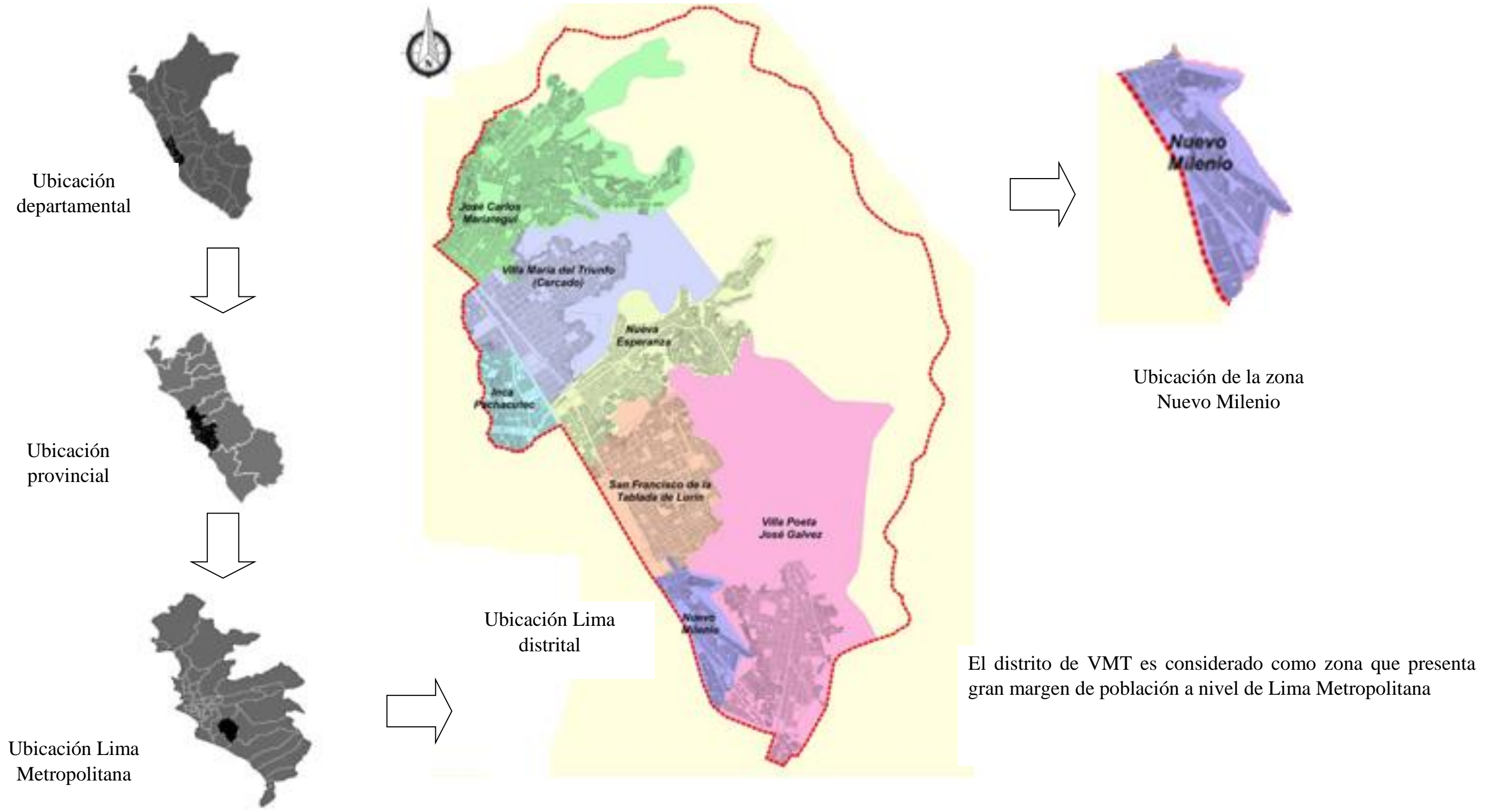
En los tubos absorción elegirá la circunferencia superior sobre el tubo para impulsar.

## **9. VENTILACIÓN Y DESAGUE**

La medida de los tubos perteneciente a la red de desagüe, se han calculado considerando la cantidad de descarga de cada aparato sanitario.

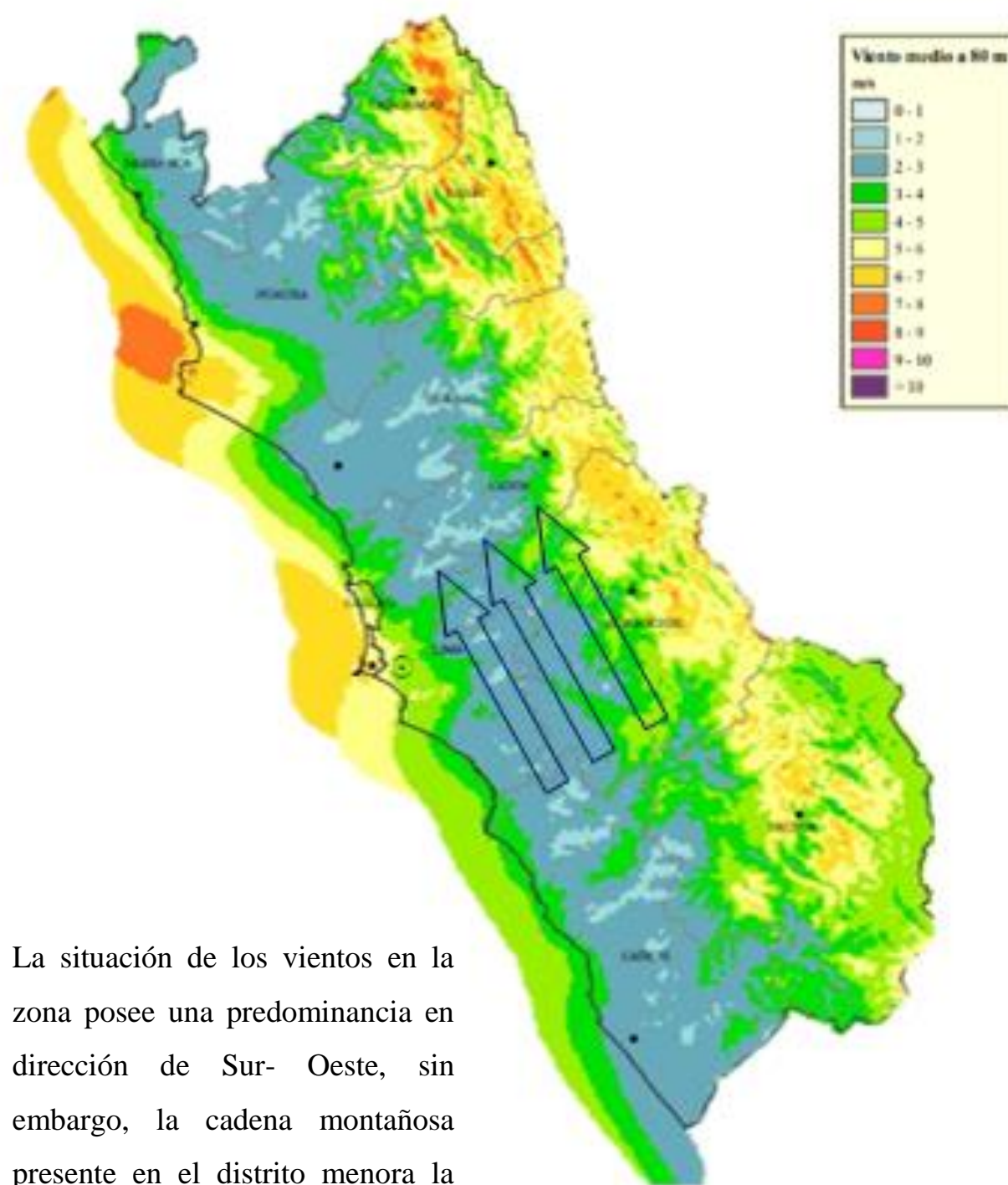
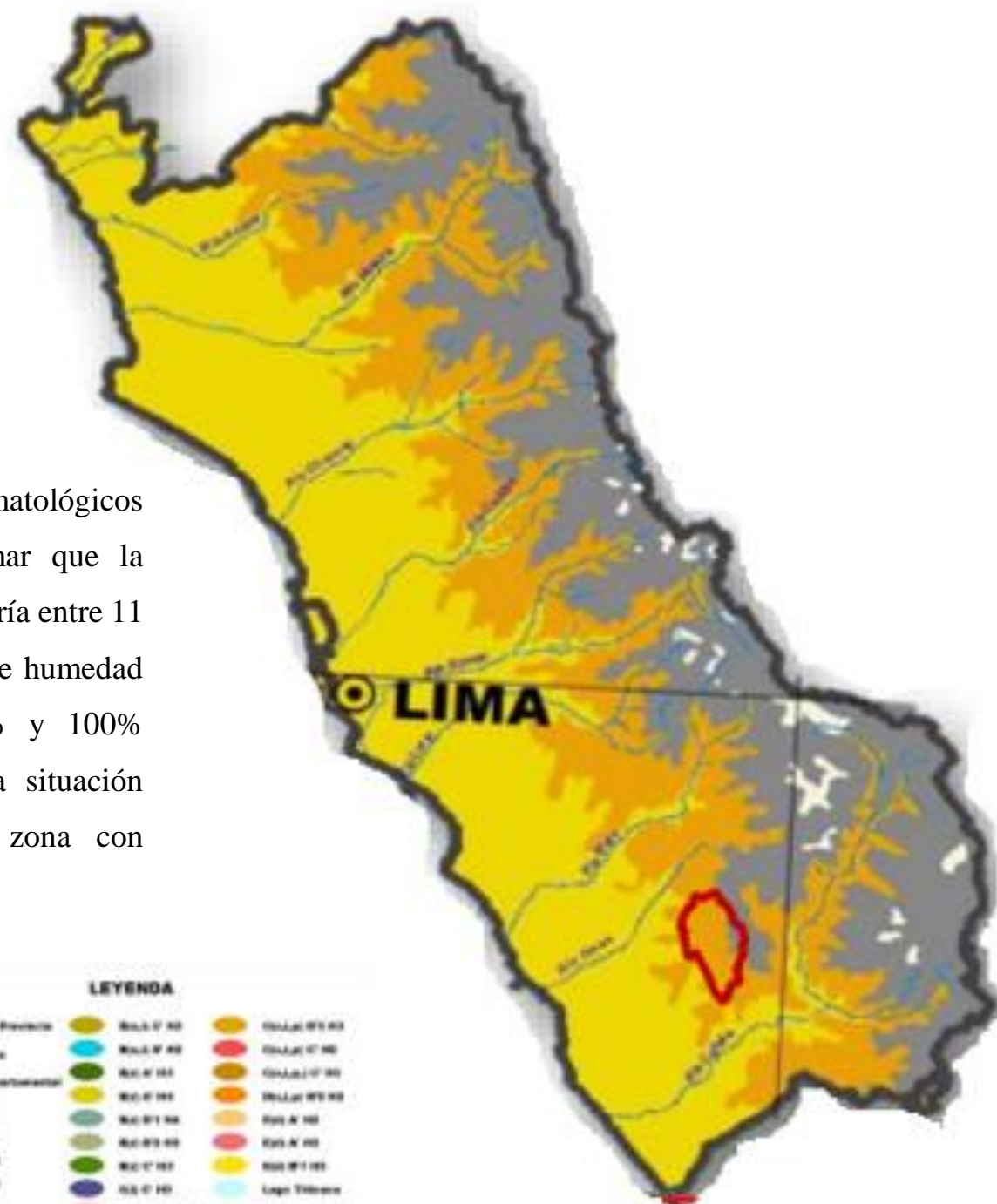
La medida de cada caja de registro se ha calculado según la profundidad a la que se encuentra cada uno.

Se ha planteado que el drenaje del desagüe del proyecto se usara conexión domiciliaria con una medida de 4"  $\varnothing$  de diámetro con pendiente de 1.5%.

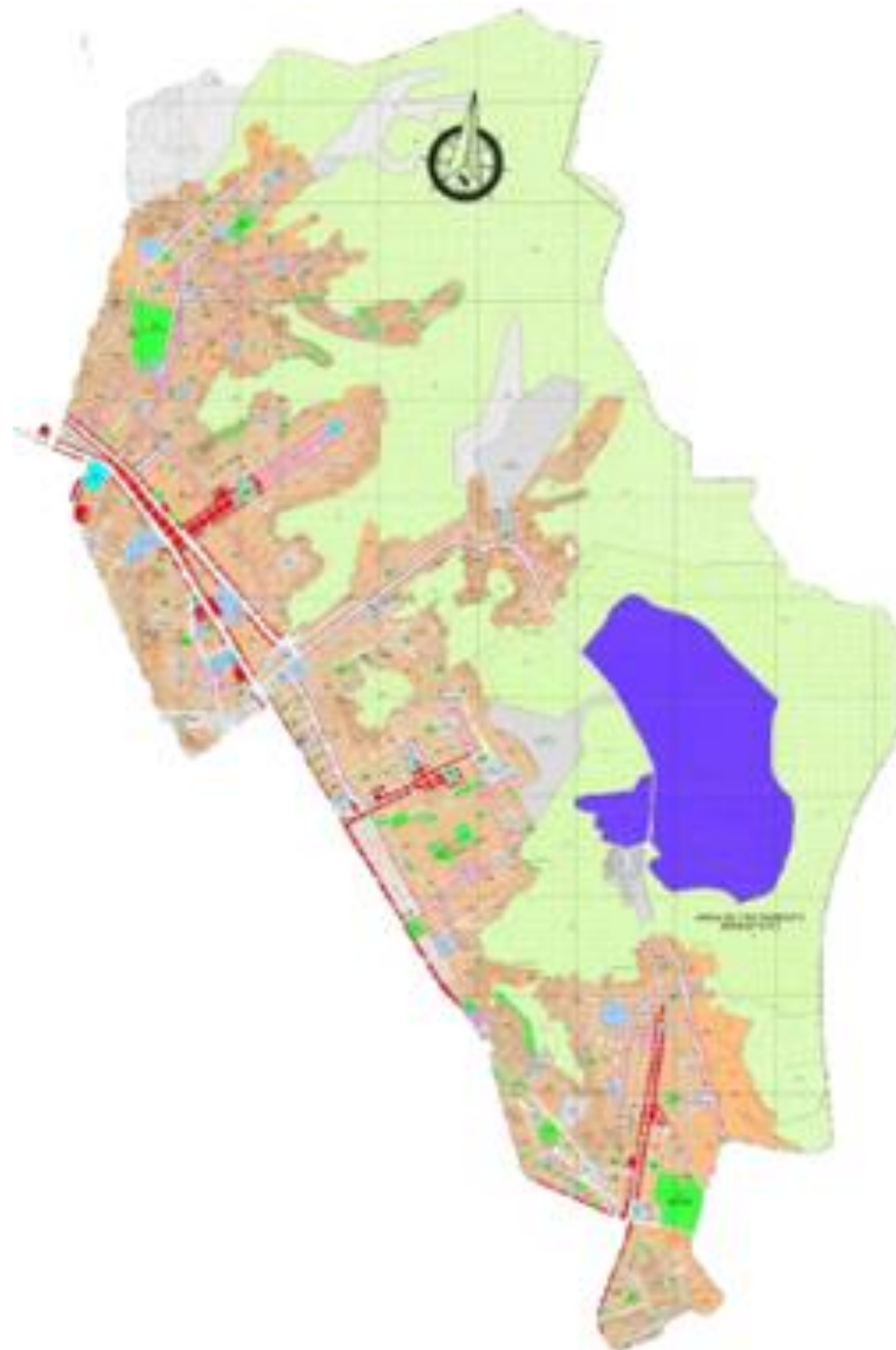




Según los datos climatológicos obtenidos, por confirmar que la temperatura en VMT varía entre 11 y 28 °c. y la cantidad de humedad es variante entre 60% y 100% según la estación, esta situación genera garuas en la zona con medidas de 300 mm.



La situación de los vientos en la zona posee una predominancia en dirección de Sur- Oeste, sin embargo, la cadena montañosa presente en el distrito menora la velocidad del viento considerablemente.





### LEYENDA









#### ZONAS RESIDENCIALES

-  RDB Residencial de Densidad Baja
-  RDM Residencial de Densidad Media
-  RDA Residencial de Densidad Alta
-  RDMA Residencial de Densidad Muy Alta

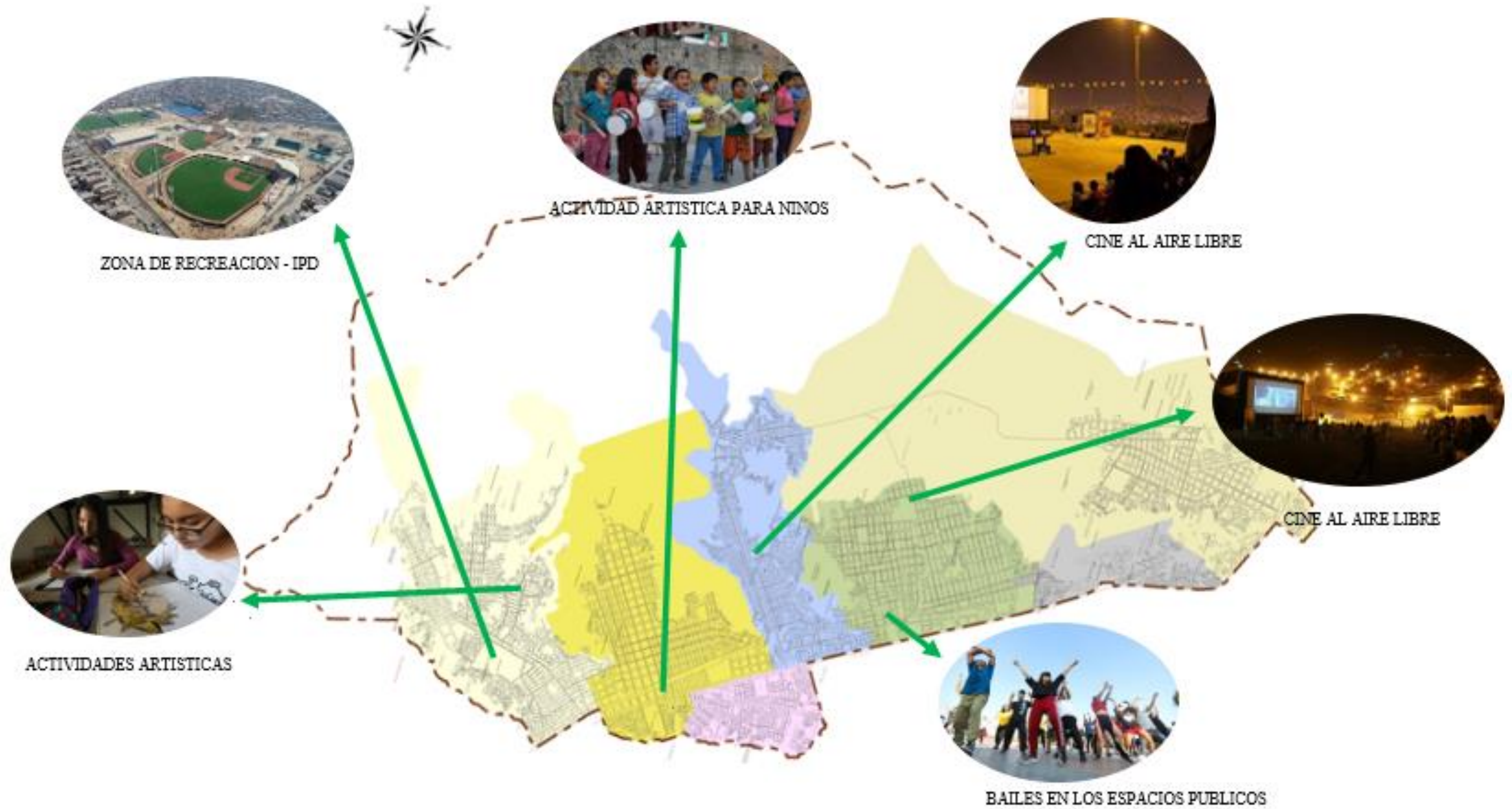
#### ZONAS COMERCIALES

-  CV Comercio Vecinal
-  CZ Comercio Zonal

#### ZONAS DE EQUIPAMIENTO

-  E1 Educación Básica
-  E3 Educación Superior Unversitaria
-  H2 Centro de Salud
-  H4 Hospital Especializado
-  ZRP Zona de Recreación Pública
-  OU Usos Especiales
-  ZRE Zona de Reglamentación Especial
-  Zona de Riesgo Geotécnico sujeta a Estudios



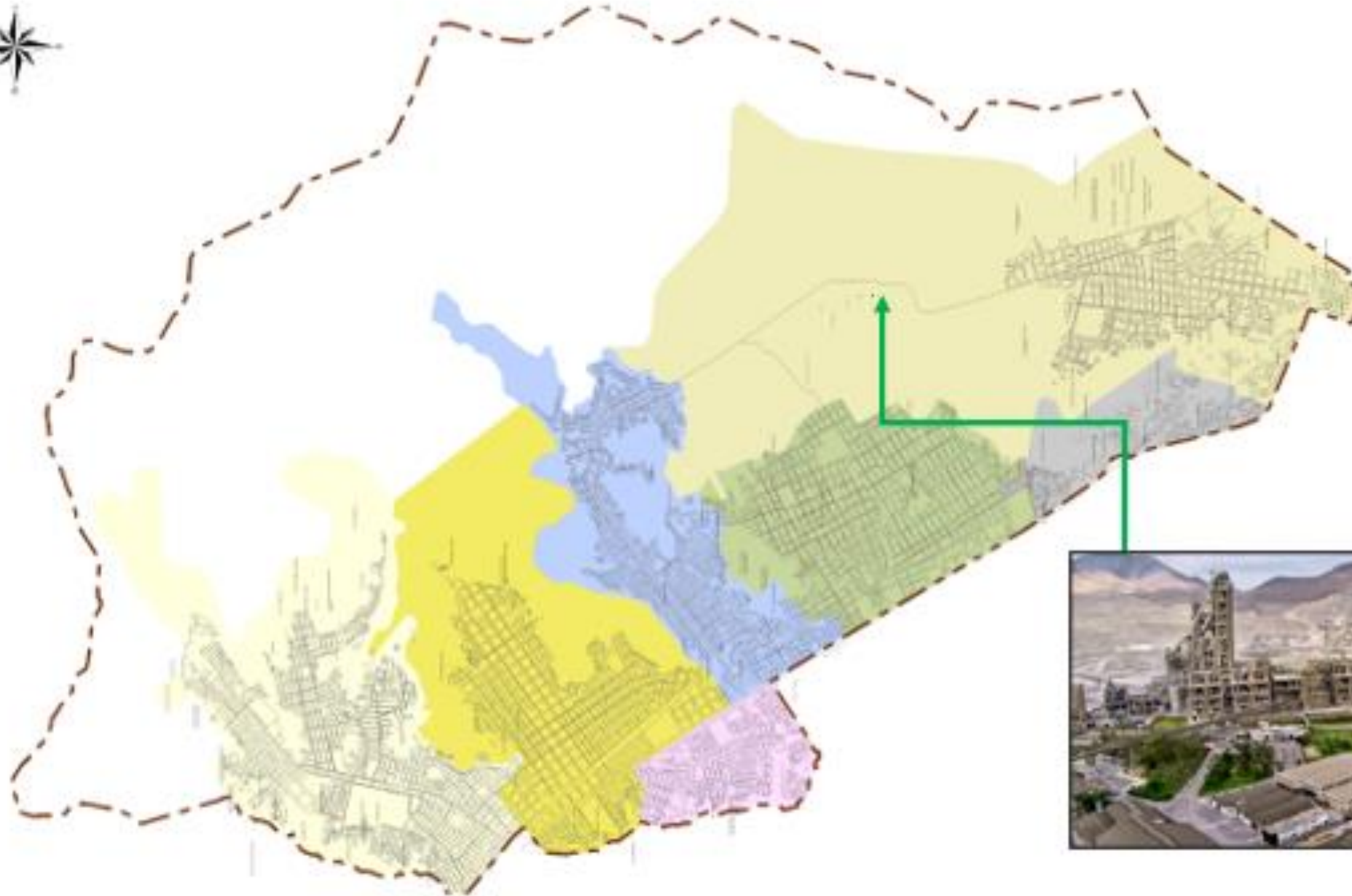




Las actividades comerciales en la zona de VMT tienen como pilares al sector maderero y acuícola, pero también existen negocios retail y comercios menores. Es necesario mencionar que las actividades comerciales vecinales son el sustento de muchas familias, en ese sentido se nota una gran influencia económica por parte de estos negocios vecinales.

Los mercados de abastos son una gran fuente de actividades comerciales, dado su importancia para abastecer a la población en general del distrito o distritos vecinos.

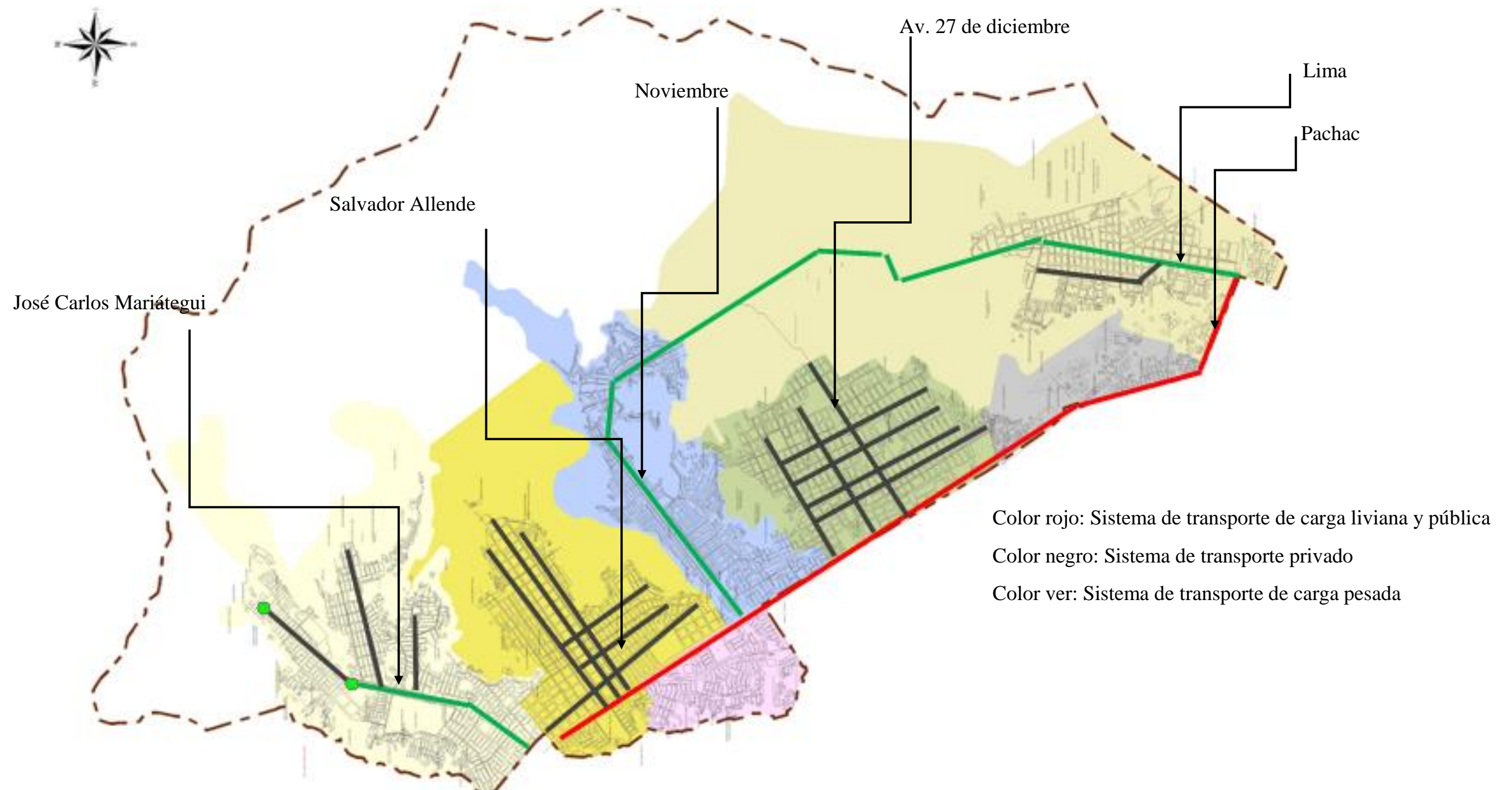




Conclusión: Su ubicación estratégica si las industrias permiten un esquema de nuevas apariciones industriales para el distrito.

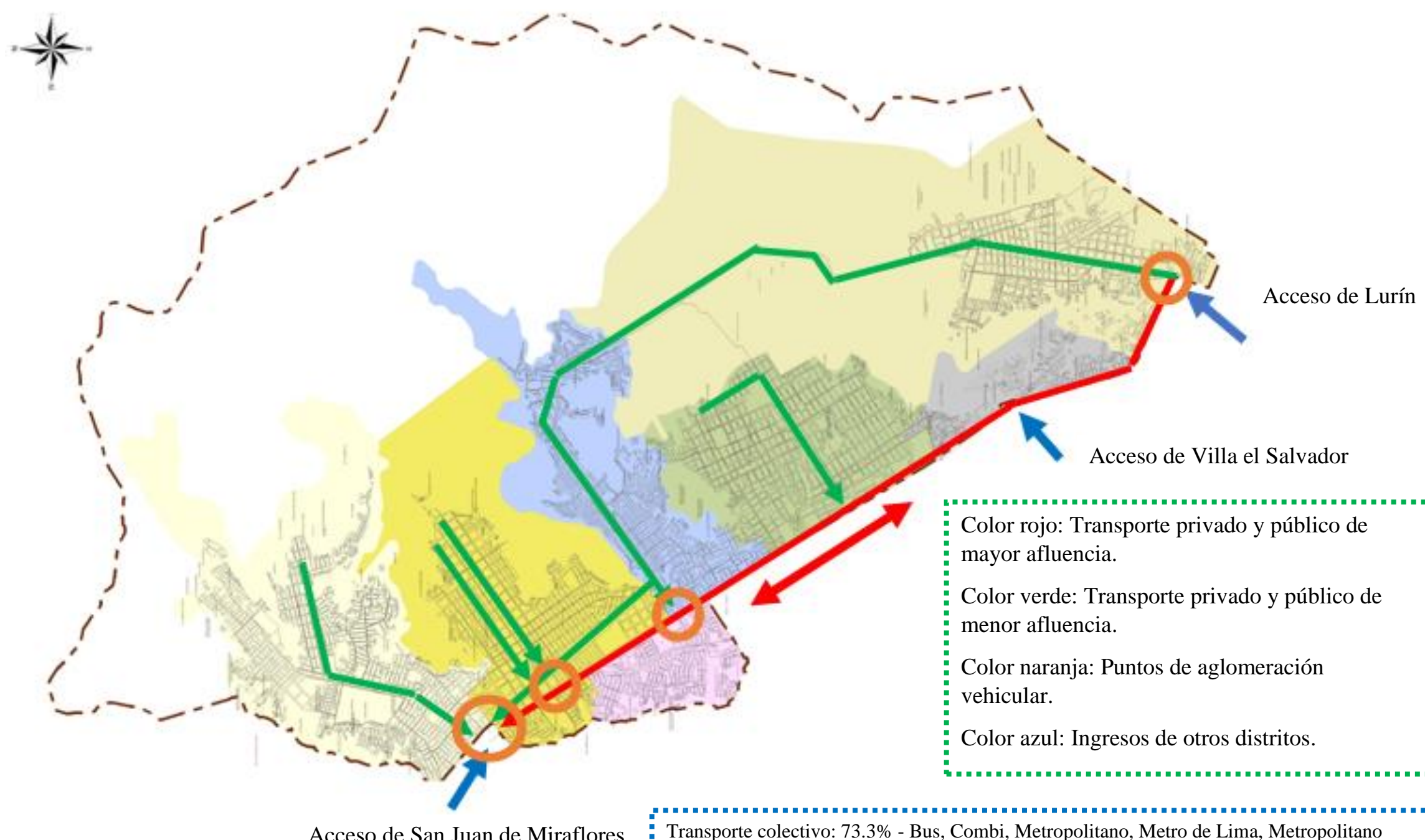


La presencia de industrias livianas y pesadas en la zona de VMT como UNACEM, sus actividades para permitir el desarrollo para el distrito, de igual manera la aparición de nuevas industrias.



Villa María del Triunfo cuenta con una avenida principal como eje que es la Av. Pachacutec, avenida de más distancia de recorrido y amplitud, en su recorrido se puede observar múltiples actividades comerciales y también se observa un tramo del sistema. Por ser avenida de importancia es la siguiente calle, donde se puede observar desarrollo de actividades relacionada a las pequeñas industrias, la tercera avenida de importancia es la Av. Lima que es la avenida que permite el ingreso a la industria cementera de UNACEM.



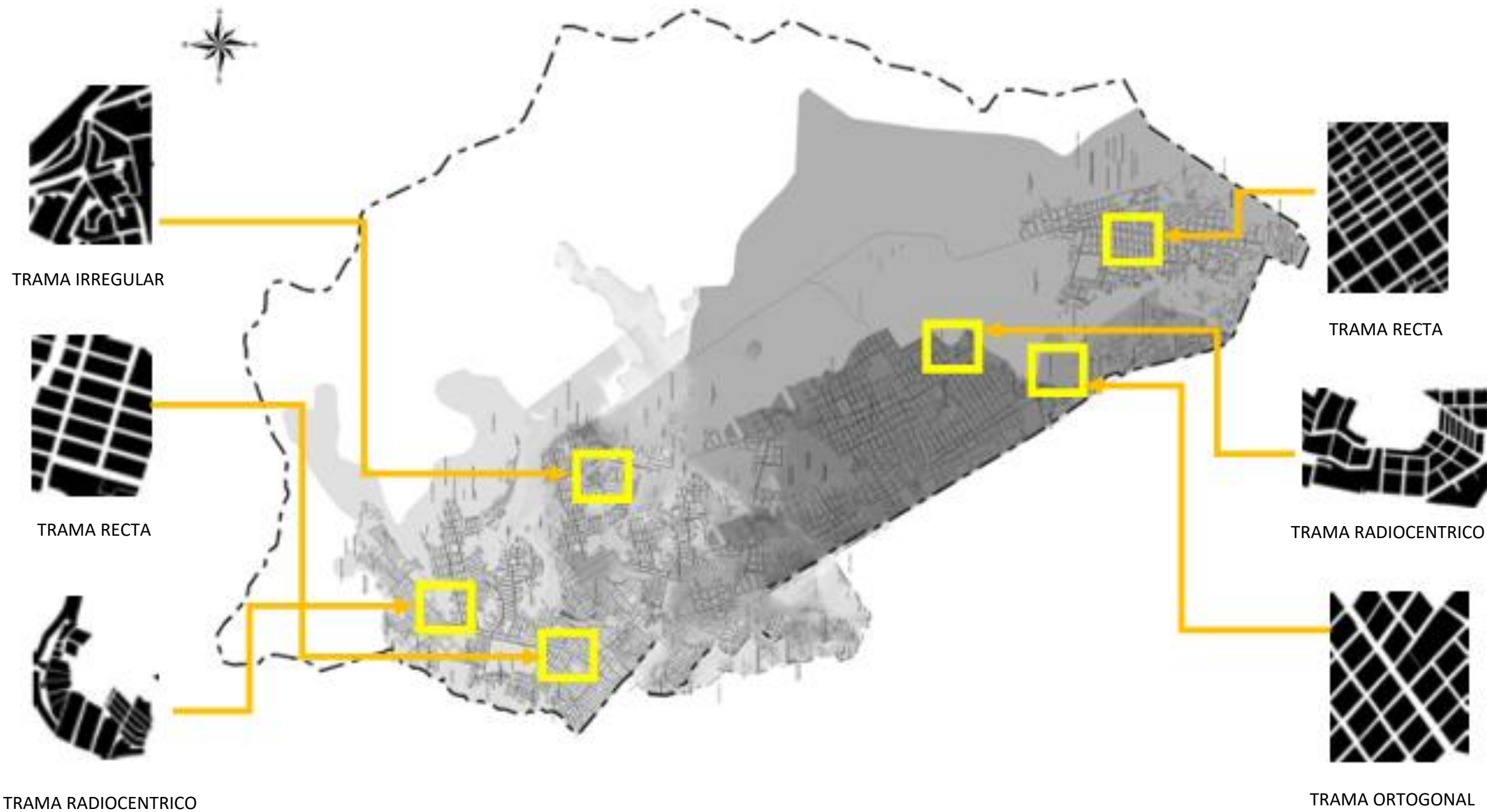


TIPO DE TRANSPORTE



- Color rojo: Transporte privado y público de mayor afluencia.
- Color verde: Transporte privado y público de menor afluencia.
- Color naranja: Puntos de aglomeración vehicular.
- Color azul: Ingresos de otros distritos.

Transporte colectivo: 73.3% - Bus, Combi, Metropolitano, Metro de Lima, Metropolitano  
 Transporte individual: 16.6% - Automóvil, Mototaxi, Taxi, Motocicleta propia  
 Transporte no motorizado: 9% - Bicicleta

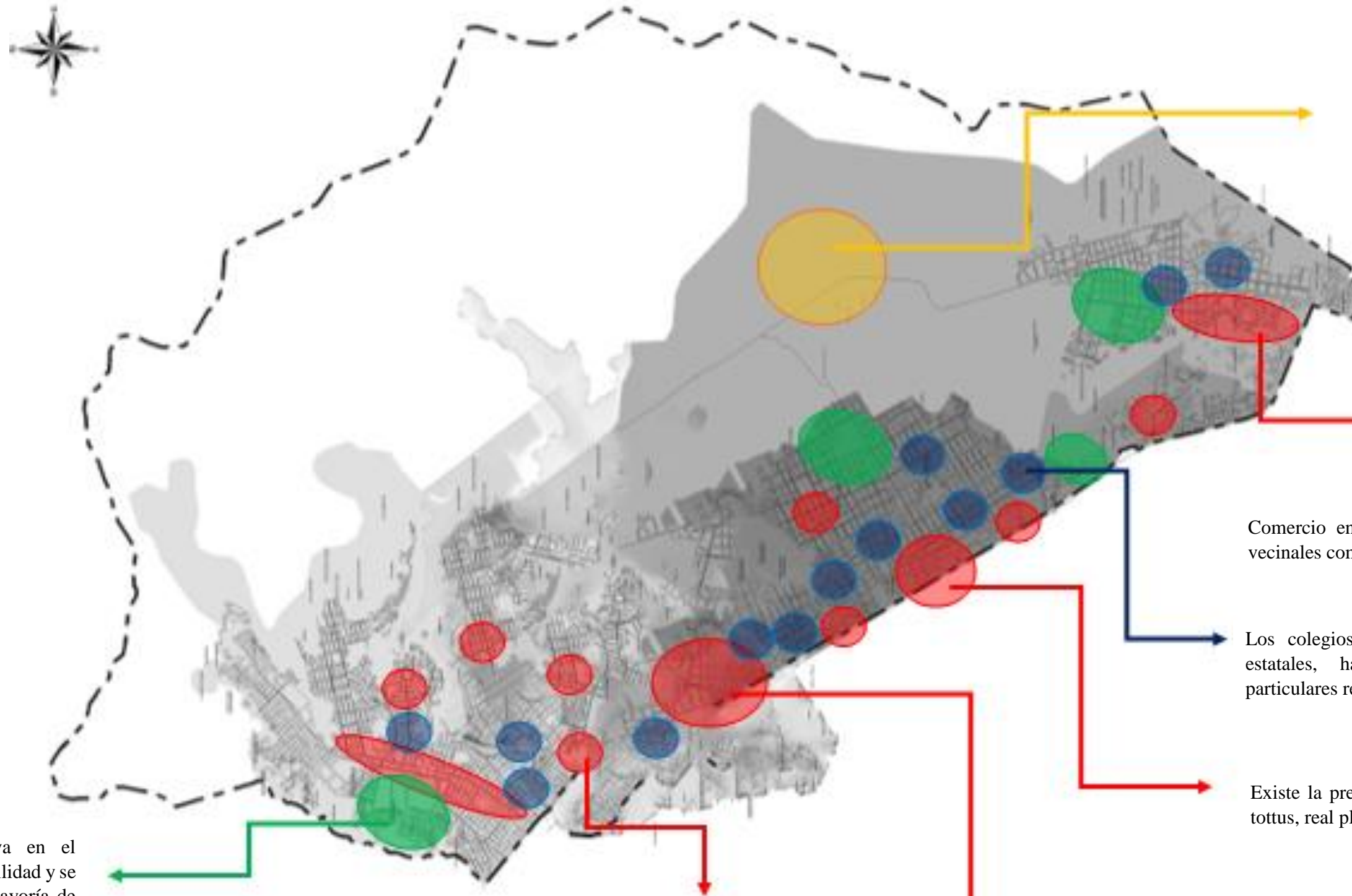


**Trama recta:** cuando la disposición de los bloques presenta una forma en damero.

**Trama irregular:** cuando la disposición de los bloques no presenta forma u orden.

**Trama radio céntrico:** cuando la disposición de los bloques se encuentra en torno a un punto de referencia.





La actividad industrial en el distrito es en parte de poco porcentaje, pero de importancia a nivel de actividad, la industria cementera de UNACEM es la principal actividad industrial en el distrito, las siguientes actividades son de escala menor pero también importancia.

Comercio en la salida de Lurín, comercios vecinales como restaurantes, bodegas.

Los colegios se dividen en particulares y estatales, hay un gran porcentaje de particulares respecto a los estatales.

Existe la presencia de comercios retail como tottus, real plaza.

El terminal pesquero es el comercio de gran importancia en el distrito, permite el abastecimiento del distrito y otros distritos.

La actividad recreativa en el distrito ha tomado estabilidad y se esta equipando en la mayoría de los espacios destinados, ejemplo de ello es el IPD.

La actividad comercial maderera también es relevante en el distrito, existe variedad de comercios dedicados a este rubro.

La zona de VMT viene cultivando una educación en base a las artes escénicas, en ese sentido los jóvenes vienen interesándose en las funciones realizadas como la danza, el actuación y más actividades relacionadas al arte escénica.

Es necesario mencionar que los jóvenes interesados tienen la costumbre de asistir a los ambientes como parques o espacios libres, donde se realizan estas actividades artísticas.

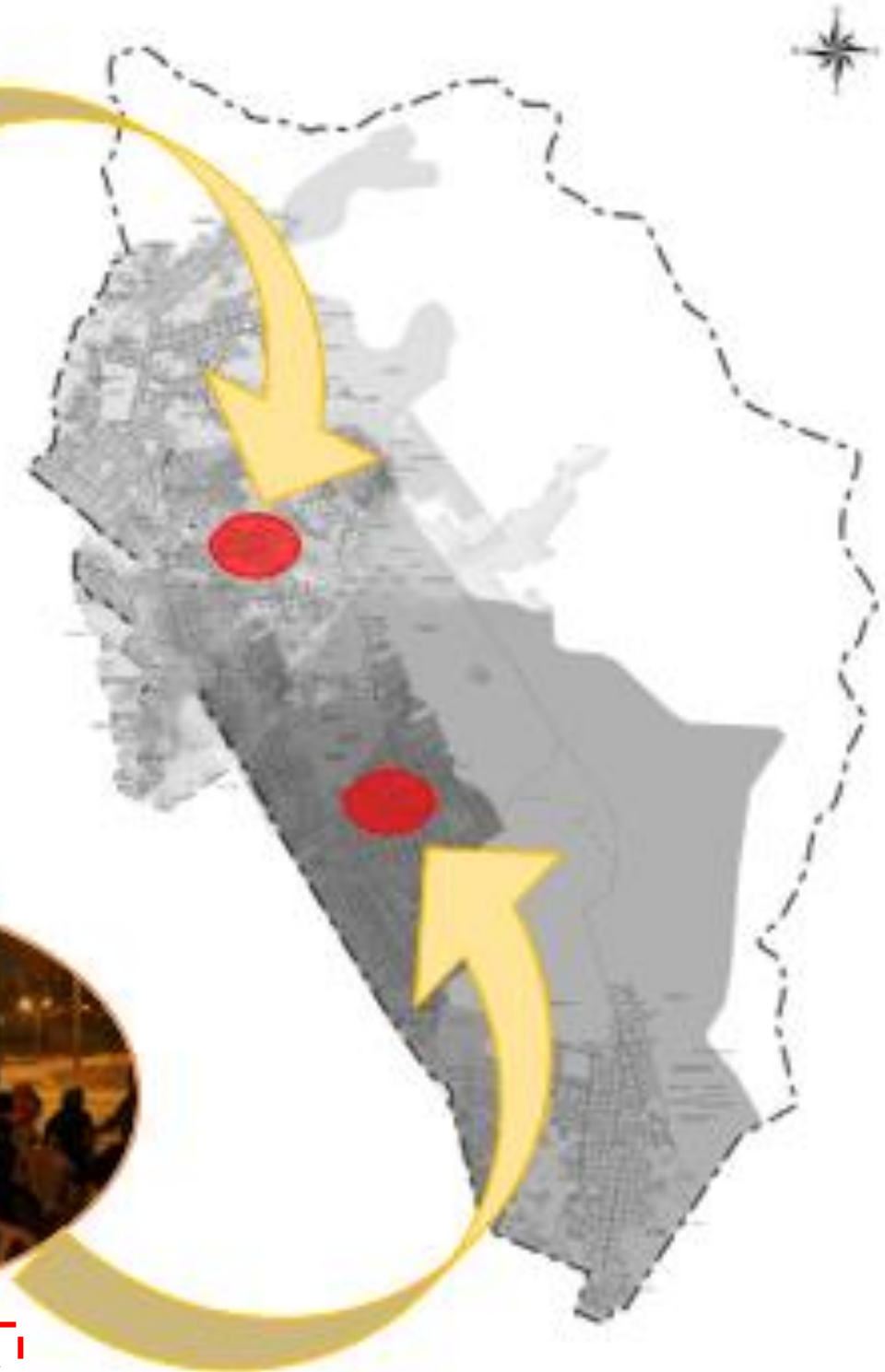
Las entidades del estado, encargadas de las actividades artísticas y culturales, vienen promocionando todas las actividades en desarrollo en los distintos puntos del distrito, con el fin de incentivar más en los jóvenes, de igual manera promocionando las actividades como educación artística.



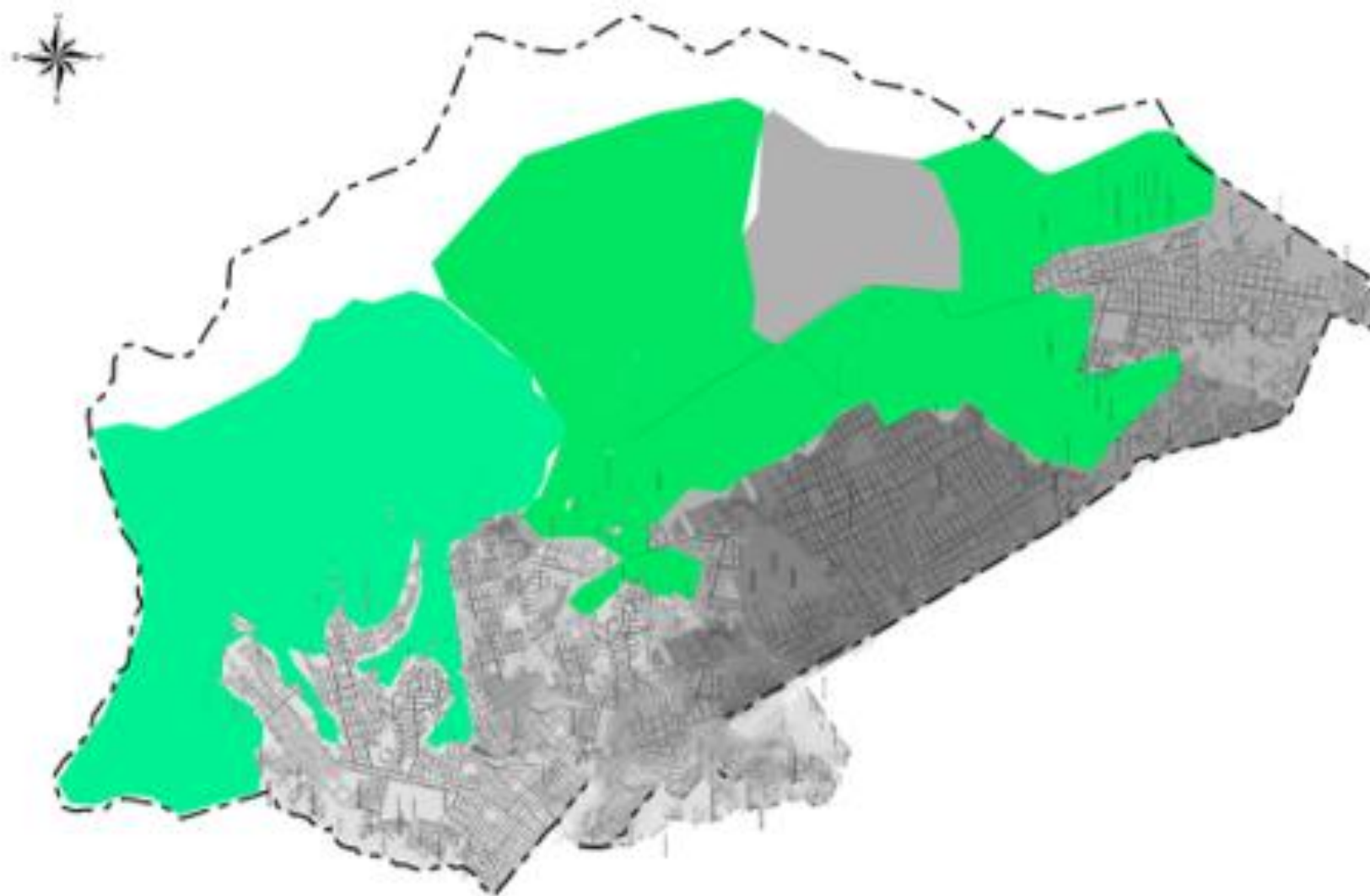
Actividades artísticas desarrolladas en los cerros, con la participación de los jóvenes residentes de ese lugar



Proyecciones fílmicas para incentivar la proyección cultural en los mas pequeños y jóvenes, con organización del estado.







CLIMA

- Templado presenta grandes niveles de humedad.

VIENTOS

- Presenta una dirección de viento que va de este a oeste.

TEMPERATURA

- Presenta una temperatura que va de 16° a 19 °C con variaciones observadas de 6°C.



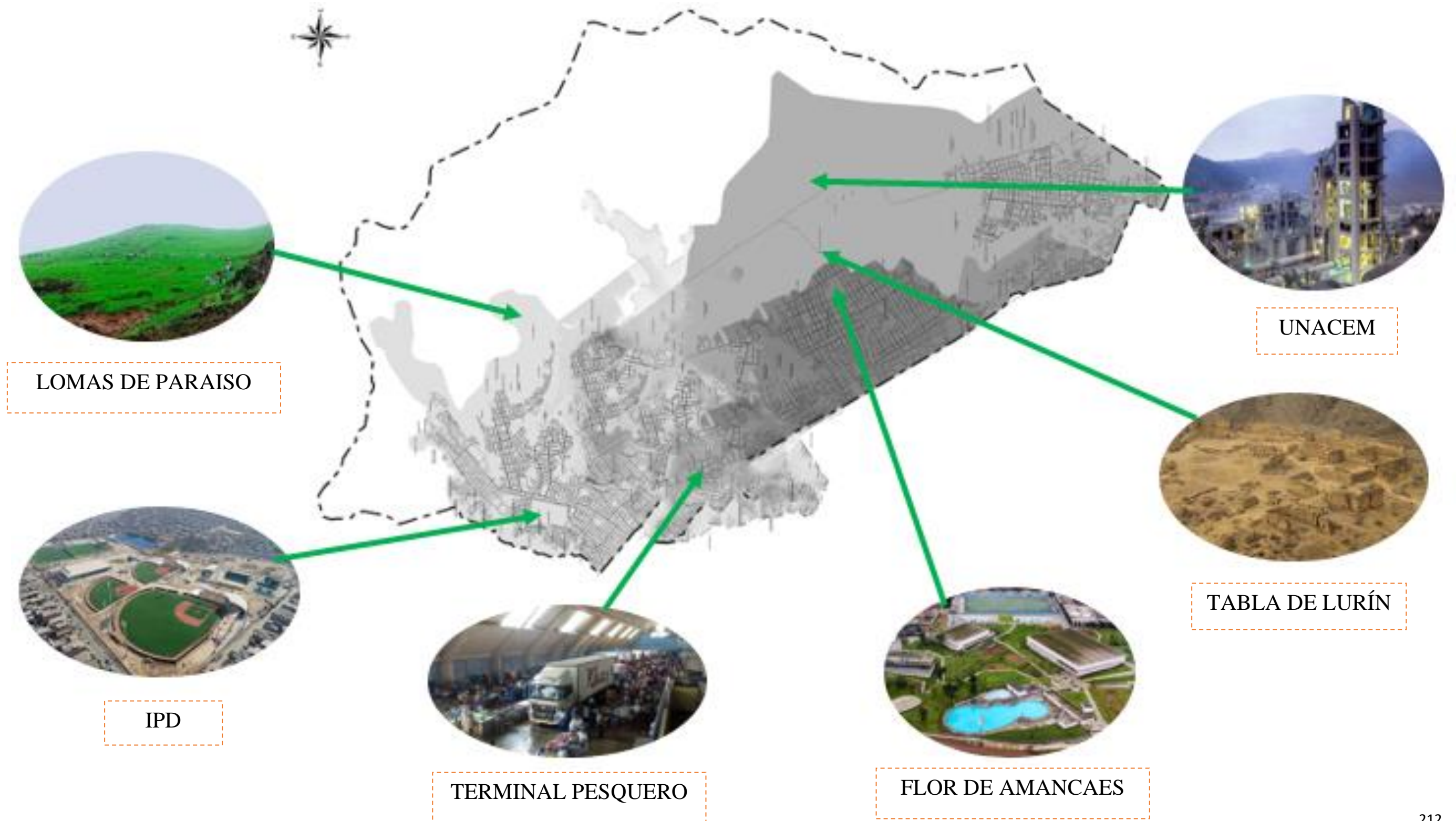
FAUNA

- Escorpión, Saltamontes, Caracol lomera, Lagartija, Jergón, Lechuza, Perdiz, Picaflor, Aguilucho, Turtupilin, Vizcacha, Murciélago, Ratón.



FLORA

- Manzanilla, Amancaes, Lirio, Culantro, Papa silvestre, Begonia, Salvia, Orquídea de lomas, Caiguas, Campanilla, Croton, Piquería.





### EL NUEVO URBANISMO

La situación urbanística presente en el distrito permite la aparición de situaciones urbanísticas desfavorables, que hacen a los pobladores, donde las formas de vidas de los pobladores se dejan de lado y se toma la importancia de vivir donde existe algún tipo de espacio, logrando que las áreas presenten tipologías de hacinamientos de viviendas.



- Urbanismo andante
- Multi ciudad
- Actividad mixta
- Sostenibilidad



### PRINCIPIOS BÁSICOS DEL NUEVO URBANISMO



- Diseño de calidad
- Estructuración pública
- Conjunción urbana
- Eco desplazamiento

### CIUDAD EJEMPLO

La principal idea de este nuevo planteamiento es entender el funcionamiento y desarrollo del bloque urbano de una ciudad, para poder comprender la escala de desarrollo respecto a ciudades ejemplo, permitiendo tener una mejor perspectiva de sus requerimientos. Así mismo, los componentes que lo conforman se desarrollan en base a los nuevos lineamientos del nuevo urbanismo con la intención de crear espacios más eficientes en los múltiples aspectos que lo componen para sus funcionamientos.



#### - Densidad baja

Posee el nombre de ciudad jardín, con la tipología de poseerá hasta 20 casas en una hectárea, teniendo en consideración la interacción con el espacio natural.



#### - Densidad media

Posee el nombre de ciudad mixta por tener similitudes de la densidad baja y la densidad alta, con viviendas de 20 a 50 por hectárea, tiene consideración por el contacto con la naturaleza y el aprovechamiento por departamentos.



#### - Densidad alta

Presenta características de tipo hacinamiento, donde las viviendas se encuentran en cero contactos con la naturaleza y siempre se prioriza los comercios, pueden llegar hasta 200 viviendas por hectárea.







LEYENDA

-  Zona de recreación
-  Zona de atención medica
-  Zona de educación
-  Zona de comercio



La principal propuesta es poder detener el crecimiento desmedido de las viviendas en las laderas de los cerros, con la ayuda de arborizaciones y implementaciones de circuitos verdes intermodales, que permitan tener una conexión con varios puntos del turísticos del distrito



Fuente: [www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca](http://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca)

## MEDELLÍN URBANISMO SOCIAL

Si de ciudad con problemas sociales se habla, mencionaremos como Medellín en el 2004 venía atravesando una situación de inestabilidad social y urbano, que pretendían convertir a la ciudad en una suerte de desorden en todos sus ámbitos, es en ese sentido que se plantea una serie de propuestas con el fin de mitigar los problemas, estos son:

- Las mejoras que se puedan realizar en la calidad de vida repercutirán en las inversiones públicas.
- Puntos de reunión y convivencia, a partir de los espacios públicos y equipamientos públicos.
- Equipamientos urbanos que permitan la unificación en todos sus ámbitos.
- El avance del master plan en base a los presupuestos y tiempos propuestos.
- Sistema intermodal del transporte como una respuesta de transporte sustentable.
- Priorización de educativa, situando las bases de nuevos equipamientos.

Priorización de la educación y cultura, como base para nuevos proyectos.



**COMPACTO**

Que los espacios puedan albergar el desarrollo de todo tipo de actividades según sea requerido.



**VERTICAL**

Facilitar el crecimiento vertical de las edificaciones, con el fin de disminuir el uso de las laderas.



**FUNCIONAL**

Que los espacios sean de fácil uso por las personas y que presenten un mismo lenguaje arquitectónico.

**PARQUES BIBLIOTECA**

En la ciudad de Medellín la educación ha sido golpeado de forma notoria, en ese sentido la propuesta de un parque biblioteca nace como una forma de recuperar y ayudar a los jóvenes la educación tan esquivada que fue en años anteriores.



Fuente: [www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca](http://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca)

### Programa de proyectos educativos para recuperar los barrios

Datos para la ubicación de parques biblioteca:

- La accesibilidad mediante cualquier tipo de transporte y de cualquier lugar de la ciudad, permite la educación sin trabas y con la garantía debida.
- Planificar la recuperación de los grupos sociales en la ciudad que permita mejorar la calidad de vida de los mismos.
- Potenciar los emprendimientos de los pobladores a fin de que obtengan mejoras en su calidad de vida.
- Revitalización de las zonas urbanas en el entorno inmediato.
- Enlazar nuevos espacios de socialización cerca al proyecto para generar un solo circuito que permita los mismos principios del proyecto



Fuente: [www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca](http://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca)



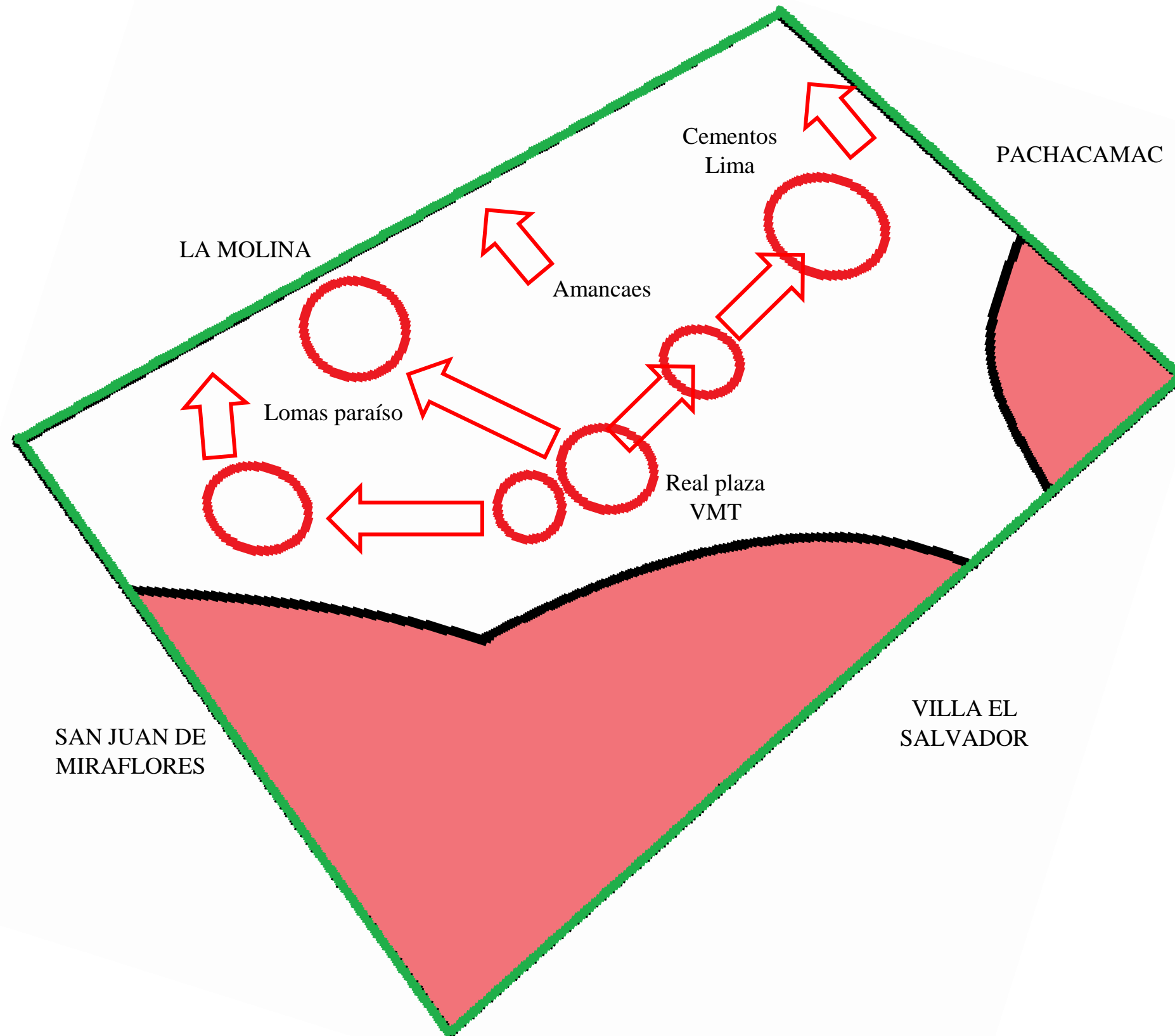


### REVITALIZACIÓN DE LOS ACCESOS

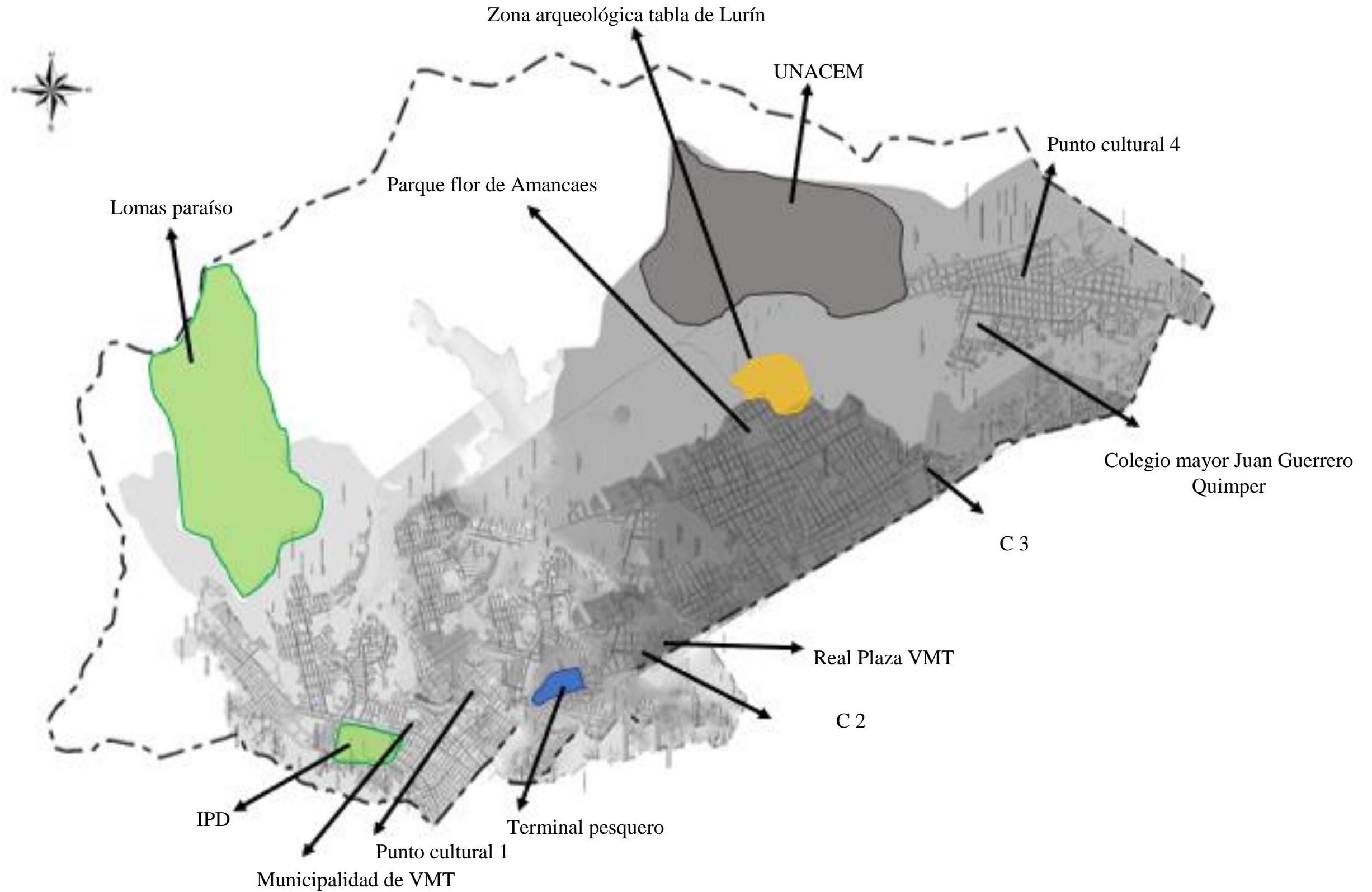
La ampliación y revitalización de las avenidas existentes para unir todos los espacios públicos, generar sensaciones espaciales, permitir las actividades intermodales, y permitir la accesibilidad de las personas en general.



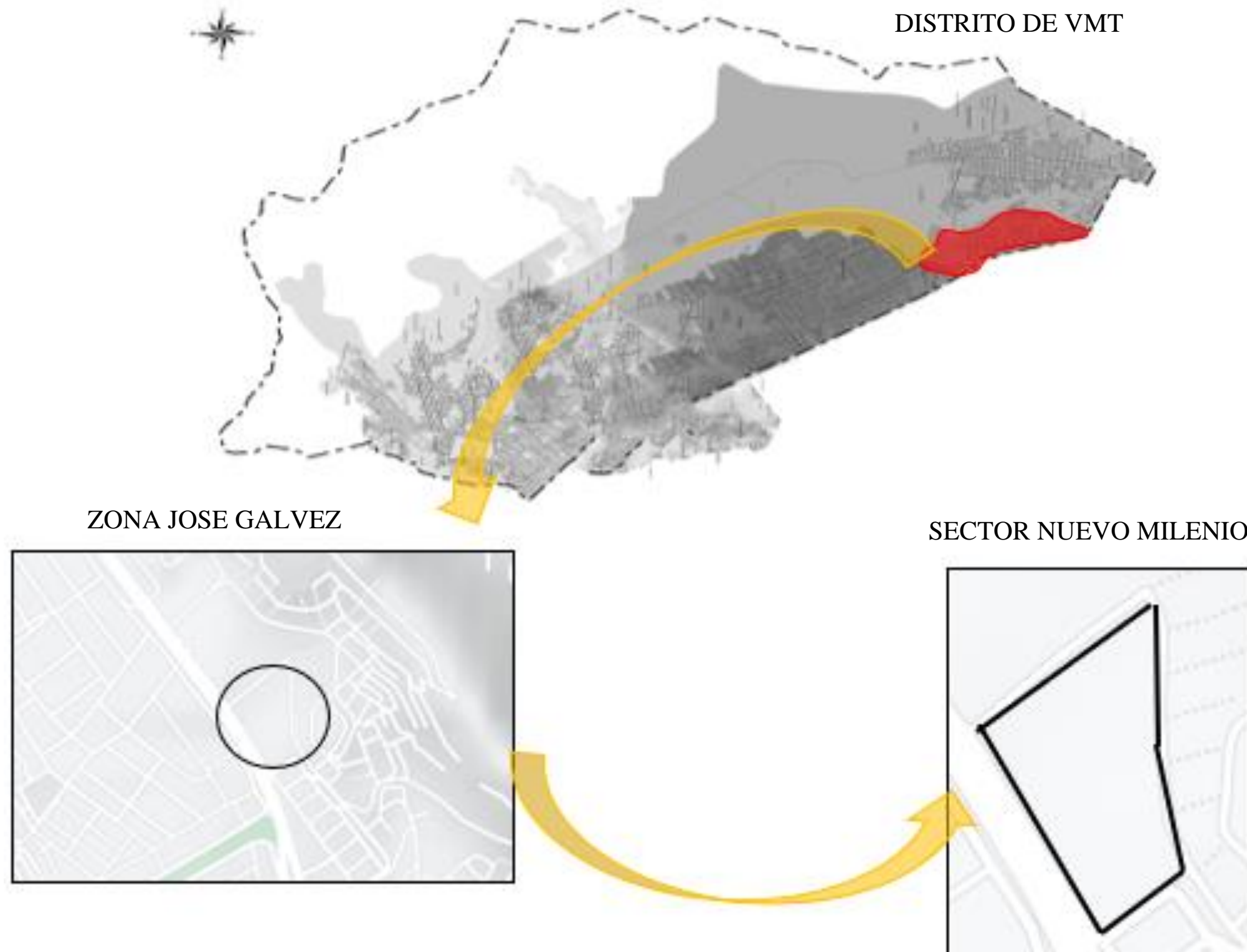
Fuente: [www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca](http://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca)











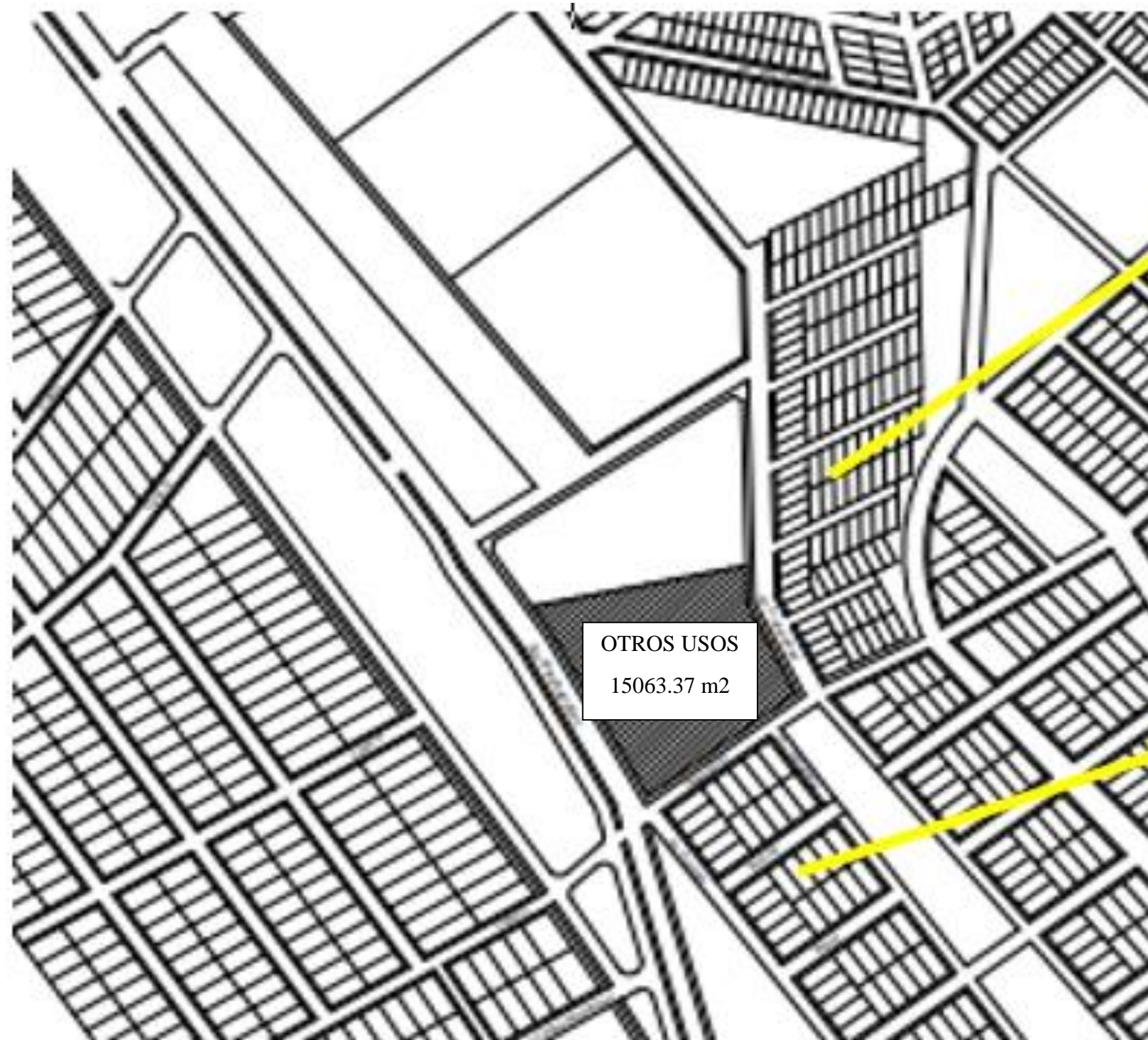




Zona para la del PJ



Zona perteneciente la zona colindante de VES



OTROS USOS  
15063.37 m2



Viviendas de 2 pisos, permite el comercio vecinal



Viviendas de 2 pisos, permite el comercio vecinal





Zona de recreación deportiva con loza deportiva, regular estado de conservación.



Zona para industria, almacén de gas.



Zona para el comercio vecinal y pequeñas industrias.



Zona para mercado, en mal estado de conservación.



Puesto de salud en ciudad de Gozen.







COORDENADAS UTM PSAD 56					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ÁNGULO INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	220.24	87°12'	201.116	202.282
B	B-C	26.22	87°12'	201.428	202.724
C	C-D	10.22	149°02'	201.518	202.822
D	D-E	21.22	87°12'	201.622	202.822
E	E-F	22.22	87°12'	201.722	202.822
F	F-A	22.22	172°52'	201.822	202.822
TOTAL		322.74	882°02'		722.22

SU TOPOGRAFIA DEL TERRENO INCIDE EN EL PROYECTO CON UNA PENDIENTE DE 5M, TOMANDO COMO INICIO LA PARTE FRONTAL CON LA AV. PACHACUTEC Y TERMINANDO EN LA PARTE POSTERIOR CON LA AV. FRATERNIDAD, SE APLICO LAS COORDENADAS UTM PSAD 56 COMO GEOREFERENCIA.





Incentivar la agricultura urbana como medio de solvencia económica y generar responsabilidad ambiental en las personas.



Incentivar el deporte y la recreación en los parques, polideportivos y gimnasios urbanos, para mejorar la socialización.





Yo, **ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO** docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada: "IMPACTO DE LOS ESPACIOS DE ARTES ESCENICAS EN LOS JÓVENES CON PROBLEMAS DELICTIVOS EN EL DISTRITO DE VILLA MARIA DE TRIUNFO 2018" "CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO", del estudiante **CRISTOBAL REMUZGO, ROGER EDISON**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **3 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de diciembre del 2020

  
.....  
**ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO**  
DNI: 08714990

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------