



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA

**Identidad Cultural de los participantes de la danza de los negritos de
Huánuco, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y
HOTELERÍA

AUTOR(ES):

Arroyo Gonzales, Alexander Nilton (ORCID: 0000-0002-1040-774X)
Calderón Sanchez, Aynee Naysha (ORCID: 0000-0002-2620-5333)

ASESOR:

Mg. Ruiz Palacios, Miguel Ángel (ORCID: 0000-0002-0850-0179)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PATRIMONIO Y RECURSOS TURÍSTICOS

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedico esta investigación en primer lugar a Dios, por guiarme y acompañarme por el camino correcto y sobre todo por bendecirme con muchas cosas.

A mis padres por su apoyo incondicional en los momentos buenos y malos, ellos son mi motivación principal por las que sigo adelante alcanzando cada meta que me trazo.

Aynee Calderón

“Dedico este trabajo con gran amor a toda mi familia por el apoyo incondicional, por siempre impulsarme a ser mejor y lograr con éxito mi carrera”

Alexander Arroyo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos agradecer a Dios por guiarnos en cada trayecto de nuestras vidas. Así mismo, agradecer por su apoyo incondicional y paciencia durante este proceso de investigación de nuestro asesor Miguel Ruiz. No fue nada sencillo poder culminar con esta investigación, sin embargo, siempre estuvo al pendiente de nosotros guiándonos.

ÍNDICE

Índice.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
MARCO TEÓRICO.....	3
METODOLOGÍA.....	11
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística.....	11
3.3 Escenario de estudio.....	12
3.4 Participantes.....	12
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.6 Procedimiento.....	13
3.7 Rigor científico.....	13
3.8 Método de análisis de datos.....	14
3.9 Aspectos éticos.....	14
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	15
CONCLUSIONES.....	22
RECOMENDACIONES.....	23
REFERENCIAS.....	25
ANEXOS.....	30
Anexo 1. Matriz de categorización	
Anexo 2. Matriz de consistencia	
Anexo 3. Instrumento para medir la variable: identidad cultural	
Anexo 4. Validaciones de los expertos	

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general Conocer la identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021. El enfoque empleado fue el cualitativo, ya que la recopilación de información se basó en la observación del fenómeno más no en la intervención de él. Asimismo, el diseño de estudio que presento esta investigación fue la teoría Fundamentada. La población estuvo conformada por 15 entrevistados. La técnica empleada para recolectar información fueron entrevistas a los danzantes; así mismo el instrumento de recolección de datos fue la guía de entrevista, debidamente validados por expertos del tema, determinando así su confiabilidad.

La identidad cultural de los danzantes de los negritos de Huánuco esta relaciona con la participación, el turismo, la devoción, las relaciones entre los turistas y danzantes, entre otros, lo cual han muy importantes para que los danzantes pueden tener un sentido de pertenencia y estén involucrados con la festividad, mediante su compromiso y responsabilidad. Se analizó que la identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, conlleva a una responsabilidad y compromiso de los danzantes, sin embargo, se evidencio que los danzantes no conocen las tradiciones que dieron origen a esta danza, a consecuencia de ello, se han generado cambios, no solo en los vestuarios sino también en las coreografías, entre otros aspectos, por lo que ha generado una pérdida de identidad.

Palabras claves: Identidad Cultural, danzantes, tradiciones, festividad y personajes.

ABSTRACT

The general objective of this research was to know the cultural identity of the participants of the dance of the negritos de Huánuco, 2021. The approach used was qualitative, since the collection of information was based on the observation of the phenomenon but not on its intervention. Likewise, the study design used in this research was grounded theory. The population consisted of 15 interviewees. The technique used to collect information were interviews with the dancers; likewise, the data collection instrument was the interview guide, duly validated by experts on the subject, thus determining its reliability.

The cultural identity of the dancers of the Negritos of Huánuco is related to participation, tourism, devotion, relationships between tourists and dancers, among others, which are very important so that the dancers can have a sense of belonging and be involved with the holiday, through your commitment and responsibility. It was analyzed that the cultural identity of the participants of the dance of the Negritos of Huánuco, leads to a responsibility and commitment of the dancers, however, it was evidenced that the dancers do not know the traditions that gave rise to this dance, as a result of as a result, changes have been generated, not only in the costumes but also in the choreographies, among other aspects, which has led to a loss of identity.

Key words: Cultural identity, dancers, traditions, festivity and characters.

I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural da mención a las singularidades relevantes y autóctonas de un territorio, de un municipio o de una sociedad (Cepeda, 2018). Así mismo, la identidad cultural está conformada por una figura social o un cumulo de peculiaridad que una persona o un grupo de individuos se asigna para sentirse identificado de una cultura específica, por tanto, es preciso asegurar la propia identidad mediante de la revalorización de los recursos históricos, las costumbres, entre otros (Chambi, 2011 como citó Milla, 2019). Además, la identidad cultural es un grupo de recursos culturales como son las costumbres y tradiciones que comparten un conjunto social, donde se puede conformar cualquier sentimiento de pertenencia (Molano, 2006 como citó Milla, 2019). En México, en la ciudad de Guadalajara existe un elenco llamado los Hermanos Plascencia de Guadalajara que tienen unas tradiciones dancísticas religiosas que son una expresión del sincretismo religioso, en el que se debate la conexión entre el significado de lo nativo, lo mulato, y el cristianismo criollo. Por el contrario, en el entorno de la globalización cultural, estas danzas están siendo reinterpretadas por movimientos urbanos, inspirados en novedosas creencias de modelo new age, estos vínculos hacen que la danza pierda su valor patrimonial y se genere una confusión al querer transmitir las tradiciones dancísticas religiosas (De la Torre, 2012).

La danza de los negritos de Huánuco, ubicado en el departamento de Huánuco-Perú es declarada como patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad (Unesco, 2019), siendo así por su indumentaria y por la vistosidad de su coreografía y música, tal como por su veneración de los que lo aprecian y practican, la más especial e importante de este País (Biblioteca huanuqueña, 2013). Así mismo, dicha festividad es caracterizada por ser una celebración religiosa que comienza del 24 de diciembre al 6 de enero, en homenaje al nacimiento de Jesús. Así mismo, está enfocada en dos ámbitos sociales e históricos relacionados entre sí: la época colonial y la vida republicana (Dirección regional de cultura, año 2013). Por último, la danza de los negritos de Huánuco, posee un atractivo coreográfico y musical valorable y expresivo, siendo así, el elemento central de la fiesta tradicional y

popular de la navidad, cuyo punto significativo es la adoración del niño Jesús del departamento de Huánuco (Biblioteca huanuqueña, 2013).

Sin embargo, las variaciones en el baile generan la pérdida de la esencia en la danza, poniendo en peligro la sobrevivencia y permanencia del folklore huanuqueño, en concreto, las cuadrillas de negritos han integrado diferentes pasos de baile originarios de distintos géneros musicales, como los bailes de moda entre otros, como resultado terminan alterando el verdadero carácter pausado y suave, de ritmo bailable y elegante de los negritos (Palacios, 2015). Es por ello, que se realiza el presente trabajo de investigación, sobre la identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco para dar respuesta a, ¿Cómo es la identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021?, como consecuencia a esa duda se nos genera interrogantes de nuestro tema de preferencia que vienen a ser, ¿Cómo son las relaciones sociales entre los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021?, ¿Qué conocimientos de su historia y expresiones culturales materiales tienen los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021? y ¿Cuáles son los elementos simbólicos que trascienden en la identidad cultural de los participantes de los negritos de Huánuco, 2021?

La presente investigación, contiene gran importancia y se acredita por los siguientes motivos: Sobre la justificación teórica del presente trabajo se basa en el conocimiento que dispone un individuo al generar valor de pertenencia en determinados grupos sociales reflejada en la teoría social (Tajfel,1981). Por consiguiente, la identidad cultural hace referencia a una composición de representación social o la alianza de cualidades de una persona o en su grupo para sentirse partícipe de una cultura determinada (Chambi, 2011). Es por ello que esta investigación permitirá identificar el conocimiento de los participantes en la danza de los negritos de Huánuco con respecto a la identidad cultural. Con relación a la justificación práctica, esta investigación se realizará para saber la identidad cultural que poseen los participantes de la danza de los negritos de Huánuco. A consecuencia, esta investigación permitirá analizar que la danza de los negritos de Huánuco aún sigue siendo típico y representativo de Huánuco. Otros de los motivos por las cuales el estudio se justifica es de forma metodológica ya que,

servirá a futuros investigadores y próximos profesionales en administración de turismo y hotelería, para proporcionar aportes científicos, de la misma forma la investigación desarrollará el instrumento de medición, cuestionario y utilizando la técnica, guía de entrevista.

Dentro de nuestro tema de investigación, el objetivo general es Analizar la identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021. Además, tenemos los siguientes Objetivos Específicos, para profundizar mayor en nuestro tema de investigación, por ello se va a comprender las relaciones sociales entre los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021, analizar los conocimientos de su historia y expresiones culturales materiales que tienen los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021 e interpretar los elementos simbólicos que trascienden en la identidad cultural de los participantes de los negritos de Huánuco, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se dará a conocer la identidad cultural relacionada a las danzas, que interpreta diversos campos a indagar. Por lo tanto, para lograr una mejor comprensión de nuestra investigación, nos apoyamos en las siguientes opiniones y definiciones de diferentes autores. Para conceptualizar, el concepto de “identidad”, según la Real Academia Española (2019), menciona que es una unión de peculiaridad que posee una persona o un grupo donde los caracterizan frente a los demás, como también, se refiere a la conciencia de que un individuo o colectividad tiene con respecto a ella misma y que se diferencia de los demás. Es decir, se refiere a los componentes que nos posibilitan identificarnos, caracterizamos, enseñarnos que poseemos en general y que nos hace diferente de otras comunidades. Por otra parte, al referirnos a la cultura, nos estamos enfocando a los elementos tangibles e intangibles, que fueron constituidos con lógica y coherencia, donde intervienen los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. (Huisa, et al. (2009) citado por Guamanquispe, 2015). Por lo cual, la identidad se refiere a las propiedades de la esencia de cada persona o conjunto social, siendo ellas las que nos permiten diferenciarnos (Frías, 2018).

Por consiguiente, se entiende que la palabra cultura proviene del vocablo en latín "cultus" y esto al inicio daba entender que significaba el trabajo agrícola, ahora hace referencia a una actividad de valor humano como las facultades analíticas de un ser. En aquel momento, el significado del vocablo cultura se ha desarrollado con el pasar del tiempo, siendo comprendida actualmente como el agregado de modelos que el ser humano aprende y aumenta en base a su capacidad (García, 2011, como citó Frías, 2018). Asimismo, relaciona el acumulado de métodos de vida y prácticas, conocimientos y grados de incremento artístico, científico, industrial, en un periodo, grupo social (Real Academia Española, 2019).

La identidad cultural relacionada a las danzas se genera mediante una alianza entre el individuo-comunidad que es esencial para un afianzamiento de identidad, en la cual influyen factores muy relevantes en los elementos históricos, tangibles y simbólicos (Macías,s.f.), siendo plasmada con su cultura, su lengua, instrumento de comunicación en el entorno de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o las conductas colectivas, que conlleva a los sistemas de creencias y valores, siendo de un modo inmaterial y anónimo, considerado así un producto de la colectividad. (Molano, 2000, como citó Gonzáles, 2006, como citó Camacho y Vásquez, 2015).

Además, la identidad cultural está relacionada con tres categorías. En relación a las maneras de organización se apoya en la creación de interrelaciones sociales debidamente asociadas que facilitan la colaboración y participación de los miembros de un conjunto social para el desarrollo de fines específicos. Es preciso mencionar que la magnitud y las particularidades demográficas poblacionales, reúnen información fundamental que debería ser incluida en la investigación que aborde la organización de cualquier determinado conjunto o sociedad (Bonfil, 1991, como citó Frías, 2018). De otro lado, se califica como "relaciones dentro y fuera del trabajo", haciendo referencia a la interacción que se da entre dos personas o en grupo, siguiendo una serie de protocolos o lineamientos debidamente aceptados, es decir de acuerdo a las normas específicas (Raffino, 2020).

Con respecto a la categoría conocimientos comprende al conjunto de experiencias comprendidas y formas que son elaboradas, almacenadas y transmitidas de manera intergeneracional, modificándose a la medida que avance el tiempo para determinar así nuevos saberes (Bonfil, 1991, como citó Frías, 2018).

Por otra parte, es considerada esta clasificación, como una visión histórica, en base a los juicios y conocimientos históricos de cualquier recinto de concurrencia, ya que, estudia los métodos correctos, errores, vivencias y males de nuestros antepasados. El investigador da entender que cuando una persona comienza a sentir un sentido de pertenencia con respecto a su cultura y se involucra en ella, eso ayuda a extender su identidad cultural (Rivera, 2004, como citó Frías, 2018).

De igual manera (Rivera y Galán, 2012 como citó Frías, 2018) conecta esta categoría en la parte histórica, nombrándola “elemento histórico”, en donde refiere al conocimiento de los aspectos históricos a una determinada comunidad o nación, ofreciendo la posibilidad a cada individuo de identificarse con sus orígenes, cambios, rasgos culturales, entre otros; con el fin de generar un análisis del presente y una aproximación de cara al futuro.

Por último, sobre la categoría elementos simbólicos hace hincapié a los códigos, signos y símbolos que posibilita una charla pertinente entre los miembros de un grupo social en diferentes momentos en los que hacen sus acciones (Bonfil, 1991). Por otra parte, es importante sintetizar que el idioma para el autor es lo más primordial con respecto a la cultura, ya que permite la permanencia de sus costumbres y una determinada cultura, por lo que también se constituye como un mecanismo de identidad entre los miembros de una comunidad o nación con territorios lingüístico-culturales similares (Frías, 2018).

En el tema de la creencia religiosa, se entiende como religión al conjunto de prácticas realizadas por la mayor parte de la población mediante Un circuito relacionado al tema religioso como también el compromiso o participación de una religión en particular (Gómez y Cogollo, 2015). Mediante otra perspectiva (Vallejo, 2003) estima que dicha subcategoría relaciona a las festividades, danza, música, y

gastronomía. En cuanto a la música y a la danza, el experto menciona que están relacionadas directamente con las festividades, ya que, siempre están presentes en las fiestas o celebraciones de un pueblo o comunidad y, además, los mismos músicos crean sus propios instrumentos. Por tal motivo, Mateo, L. (2003, p. 56), sobre el origen de la danza señala que es muy probable que el hombre haya sentido siempre la necesidad de moverse rítmicamente en los albores de la humanidad, la danza tenía un contenido mágico. Se danzaba para participar de las fuerzas sobrenaturales e influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza de la danza espontánea y desordenada surgieron, poco a poco movimientos rítmicos conexos, marcados por el canto y por primitivos instrumentos musicales. Con el progreso, desapareció el miedo a lo sobre natural, la danza cambio de carácter dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión, o más aún, en una diversión popular en la que podía participar todo mundo. podemos decir que se ha empezado a cobrar conciencia de su gran valor cultural, procurándose conversar, en muchos países, las viejas danzas populares, con la creación de agrupaciones de países populares, registrándose los pasos, trajes y música; deseosos de resucitar las danzas antiguas, las danzas populares se han convertido en una gran atracción turística que refleja la idiosincrasia y las tradiciones de un país y en un medio de intercambio cultural internacional de todos los países hermanos.

. Clasificación de las Danzas

En un estudio Domínguez, C. (2003, p. 59) clasifica las danzas de la siguiente manera:

a) Danzas Agrícolas y Ganaderas En todas partes la dicotomía hombre - Tierra y hombre - Producción agropecuaria, tiene milenios de vida, quizás con más fuerza en los andes americanos. Esta visión integral ha permitido que las raíces culturales de la región Huánuco- Pasco, sean estas danzas, canciones, ideologías y otras expresiones artísticas, estén ligados a la tierra, dándole un carácter maternal a la naturaleza viva: (La Mama Pacha)

Ejemplos:

- Mama Rayguana.
- Quinoa Qakuy.

Son danzas originales que se formulan y originan a través de la relación intercomercial entre el ser humano y la tierra es decir entre las personas y el medio ambiente, es también el tipo de comunicación que existe entre ambas.

b) Danzas guerreras Es conocida por las antiguas historias de los pueblos que se impartían mediante diálogos, enfrentamiento de personajes disfrazados con máscaras, sonajas de semillas y música interpretada por quenas, pinculluy otros instrumentos. La Selva es Rica en Follajes y Manifestaciones Folklóricas. Los Mitos, Leyendas, Cuentos, Música, y Danzas perviven y se desarrollan por acción natural y por la presencia dinámica del hombre mestizo y nativo. Las Danzas no aparecen desvinculadas de su realidad y de su entorno respectivo. Son fieles testimonios que reflejan las características fundamentales del medio donde surgen.

Ejemplos:

- Wanka danza.
- Yawar mayu.

c) Danzas históricas La revaloración y la transmisión de los hechos históricos de los pueblos vencidos y en épocas de dominación, colonización y opresión, se realizan a través de danzas durante las festividades populares, en cuyas escenas se burlan del patrón y las autoridades, como es el caso del diálogo entre las pallas y el capitán Pizarro. En otros casos, diversos pasajes memorables se evocan a través de las danzas, convirtiendo de esta manera en historia viviente son fuentes vivas de historia.

Ejemplos:

- Los chunchus.
- Los negritos
- La chonguinada.
- Magtada en el valle de Yanamarca (Jauja)

Domínguez et al. (2003, p. 43), sostiene que las danzas tienen un valor educativo y trae el enorme mensaje que poseen nuestros pueblos, reflejando el profundo y rico acervo folclórico como lo practican la danzas, contribuyendo de esta manera la formación de nuestra propia identidad cultural y transmitiendo valores culturales de un modo especial de generación en generación.

De allí que el folklore determina históricamente grandes aportes culturales siendo expresión auténtica del sentir de su pueblo de manera 29 debemos mencionar que el folklore ha venido cultivándose desde la aparición del hombre peruano. De igual forma el estudio conceptual del folklore determina una teoría de espíritu y el pensamiento de todos los pueblos que están inmersos en una sociedad.

Para terminar, la gastronomía es un elemento diferente que está asociado a la tradición, y según el autor, hace una relación con respecto creación de platillos que crean una identidad particular dentro de un grupo o comunidad identificada. De modo concreto, se puede afirmar que el idioma es un grupo de signos que pueden ser hablados o escritos dentro de un grupo de personas con intereses en común. Referente a la música, se manifiesta como una expresión artística que integra los códigos culturales de una comunidad, permitiendo manifestar los todos los sentimientos de una específica comunidad o pueblos. Con respecto a las costumbres y tradiciones, el investigador indica que todas estas integran los requisitos ideales para tener un conjunto social en específico, cuando estas son aceptadas se transmitirán de generación a generación. Desde otra perspectiva Galán (2012), Toma esta subdivisión, refiriéndose a lo “Simbólico e imaginario, evitando las representaciones culturales inmateriales como lo son las costumbres, fiestas, costumbre, etcétera.

La identidad cultural se ve afectada cuando los pobladores de un lugar en específico dejar de apreciar sus prácticas ancestrales por fijarse en representaciones más actuales. Asimismo, si los grupos culturales juveniles de las comunidades tienen poca afinidad y admiración por medio de los pobladores que no sienten ninguna identidad por las actividades que se genera y esto se empeora demasiado por ninguna colaboración en eventos culturales de su comunidad, por lo tanto, con estas acciones se fortalece los valores culturales y generan el desarrollo de la promoción cultural. Que si no se hacen muy seguidos pueden afectar a los más jóvenes que ya no sentirían un mayor apego a sus tradiciones y costumbres y se fijaran más por aspectos subjetivos como bienes materiales que su propia identidad (Vélez, 2016 como citó Ramírez 2019).

Por otro lado, la identidad cultural de los pobladores de una comunidad, generan en sus recursos materiales e inmateriales la composición de su patrimonio cultural, haciéndolo intangible en su entorno trascendental para la descendencia de una iniciativa muchísimo más completa, dinámica e integral.

Además, pone en prueba la vitalidad del patrimonio cultural inmaterial en la creación de la identidad cultural de los pobladores de regiones rurales, por lo que tienen una mayor familiaridad y disposición para participar en eventos culturales. Así mismo, expone que en las zonas rurales, los conocimientos, costumbres y valores que son parte de la identidad cultural, tienen mayor permanencia en el recuerdo y en el comportamiento de sus habitantes, debido a que al habitar en un lugar alejado de la localidad, ni siquiera le toman trascendencia ni se sienten mucho más identificados con la modernidad, dado que viven día tras día sobre sus costumbres y tradiciones (Lazo, 2006, como se citó en Frías, 2018; Guillen, 2010 como se citó en Frías y Flores, 2014).

Por otra parte, se identifica trabajos previos que indican las causas de la disminución de identidad cultural y sus motivos, donde se concluyó que las más importantes razones socioculturales del olvido de la identidad cultural en un pueblo o localidad son la internacionalización, la desigualdad y la migración, tocando con más profundidad el tema de la globalización porque mayormente desempeña un aspecto negativo dentro de una localidad o pueblo, mediante el mal uso de la tecnología que se puede presentar por los medios de telecomunicaciones, dando así un cambio en las personas que lo ven y haciendo que cambien sus costumbres y formas de vida de su comunidad por modas extranjeras (Fasabi & Tuanama, 2014). También, en otros trabajos previos se buscó encontrar los motivos por el cual hay un déficit de estrategias de promoción del turismo comunitario, donde se concluyó que las causas de la baja identidad cultural es la nula existencia de información sobre los hechos históricos relacionados a un territorio de una zona donde se puede consolidar su identidad de una sociedad, estableciéndoles un sentido de pertenencia al contar con la historia de sus antepasados; otro motivo es el poco interés de los líderes de la comunidad que no se involucran en hacer crecer más el aspecto turístico de un poblado o ciudad (Mendoza y Valencia, 2018).

Finalmente, con los autores mencionados se responsabiliza a la globalización de la pérdida de identidad cultural, dado que, las personas aledañas han procedido hacer un mal proceso con los instrumentos tecnológicos que han generado una consecuencia negativa para la comunidad y a la vez a las autoridades municipales que no han hecho una buena administración en el ámbito cultural ni turístico de la zona.

El componente temático de identidad cultural es extenso y comprende variados grupos de actuación y disciplina, como la Etnología, psicología, sociología, antropología y demás. Por lo tanto, ha obtenidos diferentes significados, en donde los diferentes autores explicaron mediante sus bases teóricas, que ahora son de vital importancia a nivel mundial. Primeramente, en el primer párrafo se tomará las teorías más relevantes que están vinculadas a la identidad y se especificará a continuación:

Con respecto a la teoría de la cultura, el término “cultura” Tylor (1871) menciona que la cultura, para poder dar un significado a esta palabra en una sola palabra sería casi imposible, ya que, este término incluye las costumbres, conocimientos, saberes, creencias entre otras de un pueblo o localidad que son adquiridos por un grupo social, por lo que se dice que la cultura es todo lo que se relaciona a un sentido de pertenencia de una persona.

Para finalizar, el postulado del control cultural. Es una investigación que, fue desarrollada por el etnólogo y antropólogo Guillermo Bonfil en el año 1991, de lo cual se indica que existe un fuerte lazo entre los grupos sociales y la cultura, ya que, con el tema cultural se busca encontrar peculiaridades de cada unidad vecinal, grupos sociales y, además, encontrar la naturaleza de su correspondiente identidad después cada grupo social y la cultura llegan a diferenciarse para crear así un sistema unificado. Además, el control cultural es abordado como un circuito o como un proceso. Por dicha razón, el control cultural deja identificar los elementos culturales y diferencias entre ellos. Por tal motivo, el autor divide dentro de la categoría de fenómeno étnico, la unión entre la cultura y la sociedad; por su teoría del control cultural, colocando diferentes características como por ejemplo la

denomina como elementos culturales, que está diseñada por materiales, formas de organización, de saberes y simbólicos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación fue de tipo básica, la cual está caracterizada ya que se inicia en un marco teórico y se queda en este. El objetivo de este fue ampliar los conocimientos científicos, pero sin comparar con ninguna fase práctica (Mutané, 2010).

La investigación fue de enfoque cualitativo, el cual se investiga la realidad en su curso natural tal y como se da, además, interpretar los fenómenos dependiendo de los significados que tiene para los individuos implicados. Este informe implicó la utilización y recogida de una gran diversidad de materiales, entrevista, experiencias personales, etc., que desarrollan la costumbre, las situaciones problemáticas y los significados en la existencia de las personas (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010 citado por Herrera, 2018).

El diseño de la investigación que se realizó fue la teoría Fundamentada para la investigación en Representación Sociales desde un enfoque estructural, bien sea como método principal, o en combinación con otros métodos. Esta utilización de la Teoría Fundamentada tanto en el enfoque procesual como en el estructural permite pensar en la posibilidad de la articulación metodológica de ambos enfoques, de tal modo que se puedan abordar en una misma investigación los contenidos de las Representaciones Sociales y su organización interna en torno a un núcleo central y un sistema periférico (Alveiro, 2013).

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística

Nuestro tema de investigación tuvo una categoría que es la Identidad cultural que cuenta con tres subcategorías que son formas de organización en esta subcategoría tendrá dos subtemas que fueron la participación local y las relaciones

sociales, la otra subcategoría fue conocimientos que tiene los dos subtemas que son historia y expresiones culturales materiales y la última subcategoría elementos simbólicos que comprenden dos subtemas que fueron la música y religiosidad (Ver anexo 1).

3.3. Escenario de estudio

La presente investigación tuvo como escenario de estudio a la ciudad Huánuco que se encuentra en la región andina en la parte norcentral del Perú, es la capital del Departamento de Huánuco. La ciudad tiene una población de 196.627 habitantes (Censo, 2017), El estudio se realizó específicamente en el distrito de Huánuco sobre danza de los negritos de Huánuco. Esta danza es reconocida como patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad (Unesco, 2019) por su alto contenido histórico y cultural de donde nace esta festividad religiosa que es alusivo al nacimiento del niño Jesús, asimismo, es la más auténtica manifestación de arte popular huanuqueño y que rinde un homenaje simbólico al nacimiento que es el más largo del Perú que comienza desde el 24 de diciembre al 19 de enero. Además, esta festividad reúne a más de 135 cofradías con 30 danzantes cada una que se juntan para competir entre sí y que vienen de diferentes barrios y pueblos de Huánuco por dicho motivo las autoridades regionales se encargan de la organización del evento, ya que, esta actividad promueve la identidad huanuqueña y a la región como destino turístico.

3.4. Participantes

Los participantes del estudio fueron las personas relacionadas a la festividad religiosa que se realiza en el distrito de Huánuco con la danza de los negritos en donde estuvieron involucrados los danzantes del evento en dichas fechas, por tal motivo, ellos fueron nuestro objeto de estudio; el tipo de muestreo que se realizó fue el no probabilístico según criterio (juicio) tomando como muestra a 15 personas.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo se usó la técnica de la entrevista para la recolección de datos. Esta se empleó con el propósito de relacionarse con los objetivos trazados, y así, captar una amplia información de nuestro argumento a través de preguntas abiertas para que nuestros entrevistados puedan explayarse en sus respuestas. Nuestro instrumento que utilizamos fue la guía de entrevista, que nos ayudó a recolectar la información necesaria. Este instrumento nos ayudó a tener evidencia de la información obtenida y poder procesarla correctamente.

3.6 Procedimiento

Para la ejecución de nuestro proyecto con un encuadre cualitativo se realizó el siguiente recorrido metodológico:

Fase pre-activa: Al inicio de la investigación tomamos en cuenta en esta primera etapa nuestras concepciones; aproximación temática; información previa; fundamentos teóricos; problemas y objetivos; método, diseño y tipo; además de la población, muestra y muestreo; la validez y confiabilidad; los materiales, recursos y el cronograma.

Fase interactiva: Conformada por el trabajo de campo, utilización de la guía de entrevista; la transcripción y descripción de los resultados, y para terminar el análisis preliminar de los datos obtenidos.

Fase pos-activa: Radica en la elaboración del informe final, esto es el análisis de los resultados, discusión de resultados, conclusión y recomendaciones.

Por consiguiente, el proceso de triangulación lo realizamos codificando nuestros testimonios e infiriendo categorías de las principales tendencias de las respuestas de nuestros entrevistados, todo ello en función a nuestros objetivos específicos de la investigación.

3.7 Rigor científico

La actual investigación se refiere en la búsqueda de contabilidad de resultados esta documentación se obtuvo mediante un recurso de recolección que va desde documentación verás cómo mercancías científicas, argumento, libros y distintos materiales bibliográficos hasta invitado del marco de estudio, sustentación y

validación de los jueces. Por lo cual, se utilizó el método por juicio de expertos que se fundamenta en la validación útil para confirmar la fiabilidad de una observación donde está se enfocó en lo que indican los expertos con unas afirmaciones con fundamentos y que son reconocidas por otros expertos en el tema y pueden brindar conocimientos, seguridad, juicios y valoraciones. (Escobar y Martínez, 2008 citado por Robles y Rojas, 2015).

3.8 Método de análisis de datos

En esta etapa ordenamos el material recogido en el lugar del fenómeno mediante la estrategia de categorización, que es segmentar en unidades la información más importante o significativa para nuestra investigación, es decir, que aporte y responda nuestras interrogativas (Rincón, s/f.). Por ello, mediante unas matrices de análisis de las entrevistas que nos ayudó a interpretar y triangular el contenido de manera objetiva y rápida, finalmente pudimos procesar la data cualitativa en función de los objetivos de investigación.

3.9 Aspectos éticos

Esta investigación es un trabajo propiamente auténtico, ya que se realizó con honestidad, rectitud, integridad, respetando los derechos de autor y el anonimato de los encuestados. Se reservó los datos obtenidos ya que el estudio de la realidad a investigar se desarrolló a un nivel amplio. Asimismo, los fundamentos del contenido de la presente investigación tuvieron tanto las variables de estudio descrito en las bases teóricas, asimismo, se tomó la decisión de respetar los contenidos de aquellos autores ya mencionados de acuerdo a la categoría o enlaces fundamentados.

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Unidad temática: identidad cultural

La identidad cultural de los danzantes de los negritos de Huánuco estuvo relacionada con la participación, el turismo, la devoción, las relaciones entre los turistas y danzantes, entre otros, lo cual fueron muy importantes para que los danzantes pueden tener un sentido de pertenencia y estén involucrados con la festividad, mediante su compromiso y responsabilidad.

“.... Yo soy caporal, participando en los ensayos previos a la danza de los negritos de Huánuco....” E1

“.... entre ellas nuestra historia(esclavitud), representa la libertad, la Fe, la alegría..” E5

“.... zapato por botines, después sus pantalones también han cambiado en el tema del color a como era antes,.....El tema del sombrero que ahora tiene de 8 a 9 pisos antes solo se usaba un sombrero de paja...” E8}

“.... entre ellas nuestra historia(esclavitud), representa la libertad, la Fe, la alegría..” E5

“.... zapato por botines, después sus pantalones también han cambiado en el tema del color a como era antes,.....El tema del sombrero que ahora tiene de 8 a 9 pisos antes solo se usaba un sombrero de paja...” E8

Categoría: Formas de organización

Las formas de organización que se dieron en los participantes de la danza de los negritos de Huánuco con respecto a su participación en el baile donde representaron a diferentes personajes dentro de la danza como por ejemplo al Caporal, al Corochano o a la Pampa entre otros. Además, las relaciones sociales de los danzantes con el público son muy buena y tienen muy buena predisposición en ayudarse entre todos como si fueran una familia. Así mismo, los turistas que van a observar la danza los hace sentir como en casa por el trato que le dan dentro de la festividad y, además que promueven el turismo, donde generan ingresos económicos para el desarrollo de la provincia de Huánuco.

“...Yo soy caporal, participando en los ensayos previos a la danza de los negritos de Huánuco...” E1

“.....Soy corochano, participo haciendo alegrar a la gente...” E2

“..... Somos como una hermandad, no apoyamos en todo.....” E2

“...todos nos tratamos como familia y nos ayudamos en todo...” E4

“Es una alegría ver que otras personas de otros países...a ver nuestras danzas...” E7

“Muy buena, ya que se promueve el turismo y los turistas disfrutan de la danza” E4

Categoría: conocimientos

Las tradiciones más reconocidas y que aún prevalecen en la danza son las visitas a los mayordomos y los pasacalles por la ciudad. Así mismo, dentro de esta festividad participan los personajes de que entre ellas tenemos a la Dama, Turco, Corochano, Pampa, Caporales y Abanderados. Por otro lado, la vestimenta tiene un significado particular de representación que con el transcurrir de los tiempos ha ido cambiado. A medida que, los pañuelos también representan la historia al igual que los lugares turísticos de la provincia de Huánuco. Otra cosa que se destaca dentro de esta festividad es la artesanía que representa la celebración que se dan en estas fechas.

“..... danzar por las principales calles de la ciudad, asistir a misa los días de baile, y compartir el almuerzo...” E3

“..... se danza por toda la ciudad de Huánuco.....ir a misa, compartir en cada casa que se va a visitar con los mayordomos...” E2

“..... los personajes más importantes son: la dama y el turco (españoles de la antigüedad que trataban con esclavos), los corochanos (capataces encargados del orden y la disciplina)...” E5

“..... el caporal que es la máxima autoridad, otros son los guidores, las pampas, los corochanos...”E7

“...cultura tradicional pues la vestimenta fueron sus mejores prendas que ellos usaron para celebrar la libertad...” E2

“.... entre ellas nuestra historia(esclavitud), representa la libertad, la Fe, la alegría..” E5

“... zapato por botines, después sus pantalones también han cambiado en el tema del color a como era antes,.....El tema del sombrero que ahora tiene de 8 a 9 pisos antes solo se usaba un sombrero de paja...” E8

“.....los zapatos por las botas bien bordadas y también se ha agregado los pañuelos en los pantalones, en las sombreras, en el algodón, además, los plumajes son más grandes ahora son de 8 o 9 pisos...” E7

“..... Son figuras y símbolos que representan las épocas pasadas y actuales..” E4

“..... Significan pasajes de la historia u acontecimientos relacionados a la danza...” E5

“..... Representaciones de la danza costumbrista...” E3

“.....todo lo que se crea es en adoración al niño y a la danza como las máscaras, los vestuarios. ” E8

Categoría: elementos simbólicos

Los elementos simbólicos más importantes dentro de la danza de los negritos de Huánuco es la música que se toca en diferentes momentos de la danza que son en la adoración, pachahuara, pasacalle y en la despedida cada una tiene un significado y sentir diferente que se combina entre tristeza y alegría y emoción al tocarla y bailarla en ese momento, el otro elemento simbólico importante es el tema de la religión ya que es una danza que tiene que ver mucho con el tema católico, ya que, toda la festividad gira en torno al niño Jesús por el tema de la adoración que se le hace cuando se le lleva a la misa, con el tema de la danza que es en adoración al niño y en las visitas en las casas de los católicos que desean que el niño los visite en compañía de la cofradía de los negritos de Huánuco.

“....., es una melodía alegre y emotiva que tiene mucho significado dentro de la danza...” E1

“.....en su cofradía de los negritos de Huánuco viendo que tenemos cofradías variadas como por ejemplo el pachahuara, el negrito Congo, la despedida y la adoración, tenemos cuatro versos musicales que frecuentemente para la navidad, el año nuevo, 6 de enero se toca para todo lo negritos ..” E6

“.....Es católico, no tiene tanto una religión específica al que le gusta le gusta bailar lo puede hacer ..” E7

“...son católico, porque mayormente presentan a la iglesia, hacen escuchar al niño su misa todos los días ..” E8

Unidad temática: identidad cultural

Para la presente unidad temática se identificaron 3 categorías: formas de organización, conocimientos y elementos simbólicos.

En las formas de organización conto con 3 códigos: la participación, Familiares de los danzantes y turismo. La participación de los danzantes de los negritos de Huánuco fue desarrollada en diferentes actividades (visitas a los mayordomos para la adoración del niño Jesús, participación en las misas, entre otros). Asimismo, los familiares de los danzantes son quienes confeccionan la indumentaria, la cual genero su compromiso con la danza. Para finalizar, la relación de los danzantes con los turistas locales es muy cercana ya que en su mayoría son sus propios familiares y amigos. Por ende, se analizó que esta festividad genero un lazo estrecho de hermandad entre danzantes y asistentes (participantes) mediante la ayuda mutua y respetando el rol de cada personaje. Con respecto a la categoría de conocimientos tuvo 2 códigos: tradiciones y vestimenta. Las tradiciones que se dan en la danza de los negritos de Huánuco (visitas a los mayordomos para la adoración del niño Jesús, participación en las misas y el pasacalle central) son muy importantes en la festividad, ya que son transmitidas de generación en generación y esto se reflejó en dicha festividad. Con respecto a la vestimenta tiene un gran significado y representación en la danza. Sin embargo, los cambios del vestuario (zapatos de vestir, sombrero de paja, pantalón y camisa blanca) se han ido modificando en el transcurrir del tiempo. Frente a esto, las tradiciones y la vestimenta son representativas para poder generar un sentido de pertenencia. Las melodías que se dan en esta festividad tienen un ritmo y significado particular. Por otro lado, en la categoría de elemento simbólico, estuvo relacionada a 2 códigos: la devoción y las melodías. En la devoción, los rituales religiosos presentes en la danza de los Negritos son un elemento simbólico que fomenta la devoción y reafirma las creencias del pueblo de Huánuco. Con respecto a las melodías se identificó que si bien es cierto la música tiene una estructura básica (mismo ritmo y compás), estas son acompañadas y admiradas por las personas durante la festividad transmitiendo en ellos sentimientos y emociones, lo que conlleva a reflejar su identidad cultural. En relación a lo mencionado, cabe resaltar la importancia de la música y la devoción de los participantes (danzantes) el cual

refleja su compromiso. Además, la identidad cultural es un grupo de recursos culturales como son las costumbres y tradiciones que comparten un conjunto social, donde se puede conformar cualquier sentimiento de pertenencia (Molano, 2006 como citó Milla, 2019). Por último, la danza de los negritos de Huánuco, posee un atractivo coreográfico y musical valorable y expresivo, siendo así, el elemento central de la fiesta tradicional y popular de la navidad, cuyo punto significativo es la adoración del niño Jesús del departamento de Huánuco (Biblioteca huanuqueña, 2013).

Categoría: formas de organización

Para la presente categoría se identificaron 3 códigos: Participación (roles dentro de la danza), familia de los danzantes (apoyo local, empatía y solidaridad) y turismo (turistas locales y extranjeros).

La participación de los danzantes de los negritos de Huánuco conlleva a una preparación con un 1 año de anticipación (ensayos de los pasos y armado de coreografías con la banda de música). Además, los danzantes participan en las misas, visitan la casa de los mayordomos para adorar al niño Jesús, encendida de castillo, uso de pirotécnicos, entre otros por lo que refleja su compromiso y responsabilidad con esta festividad. Así mismo, la familia de los danzantes participa realizando la confección de la vestimenta según el personaje a representar (pañuelos, sombrero, algodón, máscara, entre otros), por lo que se puede apreciar que hay una conexión de empatía y solidaridad que permite que ellos se involucren más. En relación con los familiares de los danzantes, cabe destacar que aun siendo poca su participación en la festividad (confección de vestuarios), estos son considerados parte primordial para el desarrollo. Es decir, en cada vestuario confeccionado se representa la dedicación, el compromiso y lo destacable que cada vestimenta cuenta, como la del Caporal, el Corochano, la Dama, el Turco y la Pampa. En lo que respecta a los danzantes, tienen una relación muy cercana con los turistas locales que en la mayoría son sus propios familiares y amigos, ellos acompañan durante todo el recorrido en las calles, plazas, plazuelas, Iglesias y casas de los mayordomos; el rol del mayordomo es acoger a los danzantes para la

adoración del niño Jesús. Además, los mayordomos compiten para dar la mejor atención a sus danzantes e invitados de la fiesta, a diferencia de los turistas extranjeros que solo participan en el pasacalle de dicha festividad. Se analiza que esta festividad genera un lazo estrecho de hermandad entre danzantes y asistentes (participantes) mediante la ayuda mutua, pero respetando su rol y, de esta manera, contribuyendo al orden en cada etapa (programación de la festividad). Así mismo, esto conlleva a un aumento del turismo receptivo, ya que, en estas fechas se verifica que Huánuco tiene la mayor cantidad de visitas de turistas nacionales como internacionales que van específicamente a ver esta danza. En ese sentido, las relaciones interpersonales que viven los bailarines con la danza, han hecho posible descubrir la importancia de su relación con la convivencia familiar, el compañerismo y la amistad para las competencias interculturales (Paizano, D., 2017). Por otro lado, las fiestas patronales también involucran aspectos de las formas de organización comunal, en tanto permiten la integración de la gente en actividades que son relevantes para la comunidad (Carmona, 2021).

Categoría: conocimientos

Para la presente categoría se identificaron 4 códigos. Tradiciones (costumbre y actividades), Personajes (participación de los personajes), Vestimenta (significado y representación) y Cambios (indumentaria).

Las tradiciones que se dan en la danza de los negritos de Huánuco (visitas a los mayordomos para la adoración del niño Jesús, participación en las misas y el pasacalle central) son las costumbres más significativas de dicha festividad. Sin embargo, la costumbre de las colaciones (buñuelos, pisco y chocho) preparada por los mayordomos hacia los danzantes para comprometerlos a bailar en dicha festividad, han perdido relevancia e importancia. Frente a esto, las tradiciones que cada pueblo cuenta es la manera más afectiva de demostrar su presencia, esto no es una exigencia racional o crítica, puesto que se conserva a través del tiempo. Entonces, es importante seguir conservando las tradiciones que son transmitidas de generación en generación. La participación de los danzantes de los negritos de Huánuco está representada por el personaje del Corochano (capataz), la Pampa

(los esclavos negros), la Dama (la esposa del hacendado), el Turco (el español), el Caporal (la máxima autoridad dentro de los esclavos) y el Abanderado (simboliza la patria y la justicia), dicha danza tiene su origen en la gran población negra que tuvo Huánuco en la época colonial. En relación a los personajes de esta festividad, representan a la historia de esclavitud de los negros en la época colonial. Por ende, este cortejo de personajes recorre los principales lugares de la ciudad representando escenas esclavistas y haciendo también muchos cambios de vestuario. Con respecto a la vestimenta tiene un gran significado y representación en la danza. Ya que, estos están diseñados para cada personaje y cuentan con diferentes características en el bordado, diseño de pañuelos, en los botines, en el algodón y en el uso de sombreros de plumas, entre otros. Asimismo, esto representa la liberación de los esclavos que se dio en la época colonial. Sin embargo, los cambios del vestuario (zapatos de vestir, sombrero de paja, pantalón y camisa blanca) se han ido modificando en el transcurrir del tiempo para poder hacerlo más vistoso y atractivo para las personas que ven esta danza. Como se puede verificar en la vestimenta, se han ido modificando con el transcurrir del tiempo ya que los gustos y las modas van cambiando por el hecho que vivimos en un mundo más globalizado donde se comparten diferentes culturas y hacen que la danza pierda su valor patrimonial y se genere una confusión al querer transmitir las tradiciones dancísticas religiosas. Por lo tanto, se ha señalado que las fiestas periódicas reflejan el nivel de identificación y vivencia colectiva que representan para su comunidad. (Aguilera,2021). Por otro lado, La indumentaria es el primer elemento que ha sufrido transformaciones. De un estado natural, en el que los primeros danzarines no necesitaban de cubrirse la cara, se pasó posteriormente al uso de la máscara. Así como en la composición de los integrantes hay que considerar el paso de un grupo formado solo por negros -campas y caporales- hasta el incremento de más personajes: dos o más abanderados, dos o más corochanos, un turco y una dama (Biblioteca huanuqueña, 2013).

Categoría: elementos simbólicos

Para la presente categoría se identificaron dos códigos. Melodías (Música, ritmos, significado) y Devoción (Fe, creencias).

Las melodías que se dan en esta festividad tienen un ritmo y significado particular que corresponden a tres momentos: la adoración, donde el ritmo de la música es más alegre y se usan instrumentos de aire y de percusión; el pasacalle, es un desfile donde cada cofradía cuenta con su música propia y finalmente la despedida, tiene un ritmo más lento y melancólico, todas ellas son tocadas por la banda de música que acompañan a los negritos de Huánuco. Se puede comprender que si bien es cierto la música tiene una estructura básica (mismo ritmo y compás), estas son acompañadas y admiradas por las personas durante la festividad transmitiendo en ellos sentimientos y emociones, lo que conlleva a reflejar su identidad cultural. La devoción religiosa en los participantes de la danza de los Negritos, se manifiesta principalmente en su participación en la misa católica y la adoración del niño Jesús en las casas de mayordomos. Los rituales religiosos presentes en la danza de los Negritos son un elemento simbólico que fomenta la devoción y reafirma las creencias del pueblo de Huánuco; esta manifestación cultural saca junto con las expresiones culturales producto de la interacción social durante el evento, podrían estar contribuyendo a la memoria colectiva que refuerce los lazos de la comunidad local. El ritmo de la música elegida y el ritmo del movimiento a ejecutar pueden coincidir o no en su forma, es decir ordena lo cotidiano del individuo, ordena el cuerpo y sus funciones vitales, su naturaleza y su arte. (Miramontes, L. 2016). Además, en ese sentido la festividad supone un mecanismo de apropiación simbólica del espacio que se reaviva a través de la fe y religiosidad de los habitantes de una comunidad, constituyéndose como un testimonio de los procesos de encuentro, intercambio y adaptación entre dos poblaciones culturalmente diferenciadas, desarrollados en el marco del contexto histórico colonial (Hoyle, 2015).

V. CONCLUSIONES

1. Se analizó que la identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, conlleva a una responsabilidad y compromiso de los danzantes, sin embargo, se evidencio que los danzantes no conocen las tradiciones que dieron origen a esta danza, a consecuencia de ello, se han generado cambios, no solo en los vestuarios sino también en las coreografías, entre otros aspectos, por lo que ha generado una pérdida de identidad.
2. Se comprendió que las relaciones sociales entre los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021, tuvo tres criterios: participación, familia de los danzantes y turismo. Con respecto a la participación de los danzantes se reflejó el compromiso y responsabilidad con la festividad. Entorno a la familia de los danzantes se pudo apreciar que hay una conexión de empatía y solidaridad que permite que ellos se involucren más. Para finalizar, el turismo ha generado que los danzantes tengan una relación de armonía y hermandad con los turistas. A consecuencia, ha logrado que sean reconocidos internacionalmente, puesto que también danzan en el extranjero para eventos donde son invitados para representar a la provincia de Huánuco.
3. Se analizó que los conocimientos de su historia y expresiones culturales que tienen los participantes de los negritos de Huánuco, 2021, el cual se identificaron 3 códigos: tradiciones, personajes, vestimenta. Se verificó que las tradiciones son un elemento esencial en la festividad de los negritos de Huánuco, ya que, éstas están relacionadas con los hechos históricos y crean un sentido de pertenencia en los danzantes. En relación a los personajes de esta festividad se evidencio que están representadas por escenas esclavistas de la época colonial desarrollándose en el pasacalle, visitas a los

mayordomos, participación en las misas, entre otras actividades. Por último, en las vestimentas se identificó que hubo cambios en la indumentaria (pantalón, zapatos y sombrero) debido a la demanda turística o a una adaptación de la danza.

4. Se interpretó que los elementos simbólicos que trascienden en la identidad cultural de los participantes de los negritos de Huánuco, 2021, tuvo dos criterios, estos fueron: las melodías y la devoción. Con respecto a las melodías se verificó que cuentan con estilo particular, las cuales son tocadas con los instrumentos de viento y percusión (tambor, flauta, cascabeles, clarinete, entre otros). Cabe mencionar que dicha particularidad corresponde a las músicas tocadas en los tres momentos de la danza que es la adoración al niño Jesús, el pasacalle y la despedida. Para finalizar, la devoción de los danzantes está relacionada con la adoración del niño Jesús, el cual reafirma su creencia católica.

VI. RECOMENDACIONES

1. Diseñar un programa a largo plazo de prácticas socioculturales tradicionales y no tradicionales entre jóvenes y adultos, para que de esta manera los participantes de la danza tengan más conocimientos sobre las raíces de cómo se creó dicha festividad.
2. Desarrollar talleres de artes, segmentados por edades y dirigidos a las personas que se interesen por aprender más de la historia y cultura Huanuqueña, pero de una forma diferente, con el propósito de reforzar los conocimientos y desarrollar la creatividad de los participantes, en torno a la festividad de los negritos de Huánuco.

3. Plantear un programa de rescate, revalorización y ampliación de costumbres y tradiciones más antiguas de la festividad de los negritos de Huánuco, promoviendo la participación conjunta entre los vecinos y el personal del área de cultura de la municipalidad, con la finalidad de reforzar y fortalecer su identidad cultural de los huanuqueños.

4. Se recomienda implementar un museo de sitio mediante una alianza estratégica con la municipalidad de Huánuco específicamente con el área de turismo para así poder implementar un espacio donde se colocarían los instrumentos musicales tradicionales de la danza de los negritos de Huánuco para que de esta manera tanto el turista local y extranjero conozcan de donde surgió esta danza y cuáles fueron los primeros instrumentos tocados en dicha festividad.

REFERENCIAS

Álvarez, R., Caballero, M., y Pineda, J. (2015). *Bailes, mascaradas y agua perfumada: una aproximación al Carnaval de Barranco durante la primera mitad del siglo XX*. Revista La Colmena 8(1), 6-17.

Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>

Bekele, L. (agosto - septiembre del 2020). *Stolen artefacts are our cultural identity*. Gale Onefile Hospitality and Tourism, <https://link.gale.com/apps/doc/A642085683/PPTH?u=univcv&sid=PPTH&xid=295bc835>

Chamorro, L. y Maldonado, Y. (2017). *Identidad cultural “causas que generan la pérdida de identidad cultural de Imantag y su relación con el desarrollo del turismo del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura”*. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecina del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7964>

Chamorro, A. (2017). Imagen y Experiencia: El carnaval de Arica como autorrepresentación festiva. *Chungará (Arica)*, 49(1), 121-132. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-7356201700500002>

Cortijo, C. (2017). *Nivel de identidad cultural de los pobladores aledaños a la Huaca Mangamarca, distrito de San Juan de Lurigancho, 2017*. (Tesis de licenciatura).

<http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6942/Cortijo%20-%20PC.pdf?>

Danzas afroperuanas son declaradas patrimonio inmaterial. (15 de diciembre 2019). *Tvperú Noticias*.

<https://www.tvperu.gob.pe/noticias/cultural/danzasafroperuanas-son-declaradas-patrimonio-inmaterial>

Devorah, N. (febrero del 2013). *Contemporary Dance in Cuba: 'Tecnica Cubana' as Revolutionary Movement*.
<https://link.gale.com/apps/doc/A317587757/PPTH?u=univcv&sid=PPTH&xid=843380ce>

Dias, Paff y Diddi (15 de septiembre del 2020). *Constructing cultural identity through weaving among Ri-Bhoi women weavers: a symbolic interactionist approach*.
Gale Academic Onefile,
<https://link.gale.com/apps/doc/A635500512/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=26becce>

Ennsner, J. y Fang, A. (Julio del 2016). "I am combined": Chinese teachers' cultural identities and pedagogical learning. *Journal of Language Teaching and Research*, 7(4), 625. <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.0704.01>

Express Travel World (15 de octubre del 2018). *Mysore, India*.
<https://link.gale.com/apps/doc/A558286532/PPTH?u=univcv&sid=PPTH&xid=6fa102de>

Fasabi, L. y Tuanama, A. (2014). *Causas socioculturales que determinan la pérdida de identidad cultural en el Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku-Lamas, San Martín, 2014*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Marcos).
http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/UNSM/2235/TP_TUR_00003_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ferri, M. (abril del 2018). *The Recognition of the Right to Cultural Identity under (and beyond) international Human Rights law*. Gale Academic Onefile,
<https://link.gale.com/apps/doc/A565291283/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=e7c526a0>

Frías, V. (2018). *Identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
Repositorio institucional - Universidad Cesar Vallejo.

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos. representaciones* 7(1), 203-203.
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

García, P. (2011). El patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza. España: *Prensas Universidad de Zaragoza*.

Huargaya Quispe, Sandra Imelda. (2014). Significado Y Simbolismo Del Vestuario Típico De La Danza Llamaq'atis Del Distrito De Pucará - Puno, Perú. *Comuni@cción*, 5(2), 35-47.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221971682014000200004&lng=es&tlng=es.

Hernández, R. y Infante, M. (enero, 2017). Un camino para la preservación de la identidad cultural. *Revista Luz*, 16(69).
<http://luz.uho.edu.cu/articulospdf/edicion69/9rafmar.pdf>

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (2017). *Qué es patrimonio cultural*.
http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimoniocultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_cultural.pdf

Laos, H. (Ed.). (2013). *Los Negritos de Huánuco. Danza religiosa y ancestral*. Empresa Periodística Perú.

Moura, B. M. y Souza-Leão, A. (2020). *Cultural identity in the consumption of the National Football League by Brazilian fans*. *Cadernos EBAPE.BR*, 18(3), 595-608. <https://doi.org/10.1590/1679-395120190020x>

Milla, E. (2019). *Identidad cultural y conciencia turística en la población de la ciudad de Canta, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio institucional – Universidad San Martín de Porres.

- Ortega, M. y Mora, F. (2014). Mayordomías y fiestas patronales en los pueblos originarios de Santa Ana. *Diálogo andino*, (43), 51-63.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812014000100005>
- Perilla, V. M. (2020). *The “bug, that little guy” in the Colombian indigenous territories: Weaving thoughts with the Kankuama community in times of pandemic.*
<https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/view/1203/version/1289>
- Pinto, M. (2017). *Nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria del distrito de Matucana, Huarochirí – Lima 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional - Universidad Cesar Vallejo.
- Ramirez, L. (2019). *Identidad cultural y actividad turística en el Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku, Lamas – 2018. 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional - Universidad Cesar Vallejo.
- Ramirez- Lizcano, N. y Cabrera-Tovar, M. (2020). *EFL Learners’ Perceptions About Language Learning and Culture when using Telecollaboration.*
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_isoref&pid=S1657-07902020000200095&lng=en&tlng=en
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit* 13(13), 1-1.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009#:~:text=La%20transferibilidad%20o%20aplicabilidad%20se,un%20contexto%20diferente%20del%20estudio.
- Shawn, P. (31 de octubre del 2016). *Russia's dance of history.* Gale Onefile Hospitality and Tourism,
<https://link.gale.com/apps/doc/A468049409/PPTH?u=univcv&sid=PPTH&xid=a9e25096>

Silva, L. Y Lossi, A. (2020). Construction of professional identity in nursing students: qualitative research from the historical-cultural perspective.
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_isoref&pid=S0104-11692020000100341&lng=en&tlng=en

Taylor Publishing Consultants Ltd. (enero del 2003). *Loosing our reflection (culture)*.
<https://link.gale.com/apps/doc/A98249178/PPTH?u=univcv&sid=PPTH&xid=7cff87ff>

Torre, Renée de la. (2012). La danza azteca en la nueva era: Estudio de caso en Guadalajara. *Cuicuilco*, 19(55), 145-170.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018516592012000300009&lng=es&tlng=es.

Vélez, E. (2016). *Diagnóstico de la Pérdida de Identidad Cultural de los Montuvios de la Comunidad "Sasay Adentro" del Cantón Santa Ana en los últimos 2 años*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador]

ANEXOS

Matriz de categorización apriorística: identidad cultural

Componente temático	Definición conceptual	Definición Metodológica	Categoría	Subcategorías	Instrumento
Identidad Cultural	La identidad cultural relacionada a las danzas se genera mediante una unión entre el individuo-comunidad que es fundamental para una afirmación de identidad, en la cual influyen factores muy relevantes en los elementos históricos, tangibles y simbólicos (Macías,s.f.),	Los valores, tradiciones, modo de comportamiento, entre otros. Se analizará mediante la técnica de la entrevista para cada una de sus categorías: formas de organización, conocimientos y elementos	Formas de Organización	-Participación local	Guía de entrevista
				- Relaciones sociales	Guía de entrevista
			Conocimientos	- Historia	Guía de entrevista
				-Expresiones culturales materiales	Guía de entrevista
			Elementos simbólicos	- Música	Guía de entrevista
				- Religiosidad	Guía de entrevista

Matriz de Consistencia: Identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021

Problema	Objetivo	Metodología	Componente Teórico	Categoría	Subcategoría	Instrumentos	Preguntas		
Problemática General	Objetivo General	Enfoque: Cualitativo	Identidad cultural	Formas de Organización	-Participación local	Guía de entrevista	1. ¿En qué actividades realizadas dentro de la danza de los negritos de Huánuco usted participa con mayor frecuencia? ¿Piensa usted que ellas refuerzan su identidad cultural?		
¿Cómo es la identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021?	Analizar la identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021	Diseño: Fenomenológico					- Relaciones sociales	Guía de entrevista	2. ¿Qué importancia tiene para usted compartir las actividades realizadas en la danza de los negritos de Huánuco?
Problemática Específica	Objetivo Específico								
¿Cómo son las relaciones sociales entre los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021?	Comprender las relaciones sociales entre los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021			Conocimientos	- Historia	Guía de entrevista	4. ¿Qué significado tiene para usted la historia de la danza de los negritos de Huánuco?		
	analizar los conocimientos de su historia y expresiones				-Expresiones culturales materiales	Guía de entrevista	5. ¿Qué sabe de la tradición de los negritos de Huánuco?		
¿Qué conocimientos de su historia y expresiones							6. ¿Qué significados tienen las representaciones que se dan en la danza de los negritos de Huánuco?		
							7. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?		

expresiones culturales materiales tienen los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021?

culturales materiales que tienen los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021

¿Cuáles son los elementos simbólicos que trascienden en la identidad cultural de los participantes de los negritos de Huánuco, 2021?

Interpretar los elementos simbólicos que trascienden en la identidad cultural de los participantes de los negritos de Huánuco, 2021.

Elementos simbólicos

Guía de entrevista

-Música

Guía de entrevista

- Religiosidad

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?
 9. ¿Cuál es el motivo por el cual siguen conservando los instrumentos tradicionales en la danza de los negritos de Huánuco?
 10. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?
 11. ¿Qué significado representan para usted las músicas tocadas en la danza de los negritos de Huánuco?
 12. ¿Qué importancia tienen para usted los platos típicos que se sirven en la danza de los negritos de Huánuco?
 13. ¿Qué significa para usted la valoración que se le da a la adoración del niño Jesús en la danza de los negritos de Huánuco?
-

ANEXO N° 3. INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL

La presente guía de entrevista está enfocada a los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, es decir, a los danzantes de dicha danza.

Guía de entrevista 1	
Nombre del entrevistado	Jaime Gamarra
Tiempo de permanencia en la danza	25 años
Función	Músico
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	06/05/2021
Lugar de entrevista	

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?
Yo soy músico.
2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?
Muy buena, somos como una familia, nos apoyamos entre todos
3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?
Es muy importante, promueve el turismo y podemos hacer conocer nuestra historia.
4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?
Muy importante, porque se danza por toda la ciudad de Huánuco con sus diferentes cofradías y representaciones y siguiendo las tradiciones como ir a misa, compartir en cada casa que se va a visitar con los mayordomos y la adoración al niño Jesús.
5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?
Caporal, pampas, corochanos, abanderados, turco y dama
6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?
La época del virreinato
7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?
Los plumajes, las botas
8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?
Simboliza la cultura y tradición huanuqueña, son utilizados de adornos
9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?
De gran valor, ya que, dar a conocer las costumbres de los huanuqueños.
10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?
Es un significado como todo departamento tiene sus danzas, lo mismo que Huánuco tiene su danza, en su cofradía de los negritos de Huánuco viendo que tenemos cofradías variadas como por ejemplo el pachahuara, el negrito Congo, la despedida y la adoración, tenemos cuatro versos musicales que frecuentemente para la navidad, el año nuevo, 6 de enero se toca para todo los negritos y en todo el departamento de Huánuco se acostumbran a salir.
11. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la Adoración del niño Jesús?
Por lo general todo es banda de música, tocan la trompeta, el bajo, el clarinete, el saxo, saxofón, tenor, tenemos instrumento de percusión platillos, bombo, tarola, la tuba y así muchos instrumentos que por lo general todos los instrumentos pueden participar como pueden ser de viento o también puede ser de

cuerda porque acá en Huánuco y en muchos sitios se ha acostumbrado, el huanuqueño que no toca la cofradía con el instrumento que tenga no es huanuqueño, sobre la adoración es una música como se dice en un compás de seis octavo o dos cuartos, se toca en forma para que ustedes lo comprendan como una muliza (es una manifestación tan especial que incita a los presentes a bailar con gallardía, elegancia, buen aire y disposición de cuerpo).

12. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la Pachahuara?

El Pachahuara siempre se ha acostumbrado en Huánuco de tocar en las madrugadas siempre se acostumbraban los negritos a salir por decir no a las 5 de la mañana andar por las calles, por ejemplo, por Ambo, san Rafael, Huánuco mismo acostumbraban a ello a salir con la Pachahuara que tiene un significado con el amanecer y se da para dar a conocer que ya están saliendo y que están yendo adorar al niño Jesús en su misa de gallo.

13. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento del pasacalle?

El pasacalle en todo sitio ya está reconocido como el desfile de los negritos que van con su misma música, van pasear por las calles para que ellos se presenten en un coliseo o un concurso en cualquier distrito o provincia o en mismo Huánuco que tenemos el 6 de enero, hacen las presentaciones el 6, el 7, el 8 porque verdaderamente en Huánuco casi todos bailan el negrito y hay más de 100 cofradías que bailan acá en Huánuco durante la navidad, el año nuevo y el 6 de enero ahí cada cofradía toca su misma música propia.

14. ¿Qué significado tiene la música tocada en el momento de la despedida?

Después de los tres o cuatro días que bailan ellos, al último día hacen el tema de la despedida donde tocan al mismo ritmo, pero usan una melodía más melancólica y más triste y es muy bonita esa música igualmente usan los mismos instrumentos ya que solo se usa una banda de música para la danza de los negritos de Huánuco que es reconocida a nivel nacional e internacional por su lujo por su forma de bailar y lo más importante por su música.

15. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?





Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 2	
Nombre del entrevistado	Waldir Albino Mariano
Tiempo de permanencia en la danza	5 años
Función	Danzante(Pampa)
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	07/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?

Mi participación dentro de la danza de los negritos de Huánuco es como Pampa que son en sí los negritos que danzan con las máscaras.

2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?

Es sociable, armónica, alegría.

3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?

Es una alegría ver que otras personas de otros países o de otras provincias vienen exclusivamente a ver nuestras danzas y eso es muy bonito.

4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?

Bueno la tradición es visitar a los mayordomos, pero primero reunirse en la casa donde sale el niño luego ir a misa y después pasar a la casa del mayordomo para tomar desayuno y luego hacer las visitas, luego se vuelve para el almuerzo a la casa del mayordomo y después se sigue haciendo las visitas en si todo gira en torno al mayordomo de la festividad.

5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?

Uno es el caporal que es la máxima autoridad, otros son los guidores, las pampas, los corochanos, los abanderados y las señoritas cargadoras.

6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?

La vestimenta representa a mi parecer la imagen que ellos son liberados o también los lugares turísticos de la región que cada cofradía quiere dar a conocer.

7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?

Anteriormente se utilizaban lo que es el pantalón, zapato, el algodón, la máscara, la campanilla y plumaje de dos o tres pisos, últimamente se ha cambiado los zapatos por las botas bien bordadas y también se ha agregado los pañuelos en los pantalones, en las sombreras, en el algodón, además, los plumajes son más grandes ahora son de 8 o 9 pisos. Pero lo más tradicional es bailar con zapatos y pantalón sin tantos bordados ya que así se comenzó la tradición de los negritos de Huánuco.

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

No significa mucho los pañuelos en la danza ya que son más simbólicos que colocan los lugares más turísticos de Huánuco como las manos cruzadas o el puente calicanto ya a gusto de cada cofradía.

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

Es algo muy importante porque se renuevan cada año o cada dos años, por ejemplo, los corochanos cambian lo que es la leva como se llama a su ropa y mayormente alquilan los vestuarios las cofradías nuevas y las más antiguas si mandan a confeccionarlo cada dos años.

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

La música tiene el significado de alegría y liberación ya que los negritos eran esclavos entonces para ellos bailar esa danza era una liberación en esa época y ahora para nosotros es una alegría bailar.

11. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

La devoción

Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 3	
Nombre del entrevistado	Felipe Acosta
Tiempo de permanencia en la danza	60 años

Función	Corochano
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	07/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco
<p>Transcripción:</p> <p>1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco? Yo bailaba de corochano</p> <p>2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad? Como danzantes es patrimonio cultural de la nación, la gente como espectadores, espectan el turismo que es una gran danza folclórica los negritos de Huánuco.</p> <p>3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos? Es una gran cosa porque de esa manera se difunde y se promociona más esta originalidad de representación española de los negritos en Huánuco.</p> <p>4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco? Empezando hay personas entusiastas en especial los residentes huanuqueños oriundos de Huánuco, son bien entusiastas a los negritos y se devotan para ser Mayordomos porque primeramente es en nombre a la fe católica, se venera a una imagen que es el sagrado niño Jesús, entonces se desarrolla la fiesta de la siguiente manera, empezando desde las 6 de la mañana, el mayordomo espera en su casa con suculento desayuno que ofrece a todos los que asisten, en especial a los negritos de Huánuco y los negritos acompañados que ameniza una banda de música. Generalmente en el desayuno el cau cau con café, pan de fiesta, el cau cau de papa y menudencia de la res, ese es el sabroso desayuno. Es plato tradicional en el desayuno de la fiesta de los negritos, el cau cau. A las 12 de ahí los negritos se desplazan a recorrer la ciudad de Huánuco. Dependiendo de las autoridades que nos recepciones, ejemplo en la municipalidad, prefectura, gobierno regional y muchas personas notables que nos inviten a su casa, eso se llama una visita de los negritos para la adoración respectiva a su sagrado niño Jesús que tienen en su institución o casa y los negritos ahí bailan para la gran apreciación de los presentes. Eso lo gestiona la cuadrilla, ahí tienes una directiva que está conformada por muchos dirigentes y el encargado en coordinar es el coordinador. A las 12 el gran almuerzo que ofrece también el mayordomo, generalmente sirven la pachamanca que muy bien ya lo conocerán ustedes, o sino un escabeche de gallina, gallina de corral ah no de granja, picante de cuy, en fin de acuerdo a la gran voluntad del mayordomo. Y en la noche es el tradicional locro de res. El locro de res es cocinado con papas oriundos de Huánuco. El locro no es en el almuerzo, es en la cena a partir de las 7 de la noche. Se invita la comida a los negritos, a los músicos y a toda la gente que ingresen a su domicilio.</p> <p>5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”? Es una cuadrilla conformado, los que bailan ah en la danza de los negritos, de 30 o más de 30 empezando de los personales, de los caporales que bailan en la cuadrilla de los negritos, representa a los caporales de las haciendas españolas, representan a los 2 personajes de confianza que tomaba el hacendado para que emprende los trabajos de campo en la hacienda. El resto de los negritos, La Pampa que se llama. La pampa representa a los negros esclavos trabajadores de campo, que generalmente eran sometidos a trabajar con bastante rigor en las faenas agrícolas del cultivo de la caña de azúcar. El Corochano, representa al primer prefecto de la era republicana en Huánuco, era hijo de un español que se llamaba Juan García Corochano. Y ese señor hacia cumplir pues sus leyes a base de rigor, era un hombre blanco, barbón, con barba blanca, por eso lo imitan los corochano con una máscara blanca con barba,</p>	

llevada un frap que es antiguo perfecto que le llamamos leva, un frap negro, ahora un poco se ha modificado, ahora los corochano usan el frap de variados colores, antes si era exclusivamente el negro, ahora si se ha modificado.

El abanderado, representa la liberación de la esclavitud de los negros por eso porta la bandera argentina. El Turco y La Dama representan a los dueños y amos de la hacienda.

6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?

Representa que cuando en la época colonial, en una de las haciendas de Huánuco, un día justo era sábado 24 de diciembre hizo repicar las campanas en la hacienda de Antabamba, el hacendado de aquel entonces y los negros esclavos que eran trabajadores en las faenas agrícolas, esos trabajadores eran traídos del África, eran negros africanos que eran comprados y las haciendas compraban bajo subasta para hacerles trabajar en las faenas de cultivo de caña de azúcar, en las faenas agrícolas.

7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de "Los Negritos" con el transcurrir del tiempo?

Como vuelvo a repetir anteriormente era más sencillo menos llamativo, ahora es más extensivo la vestimenta, más colorido inclusive yo soy artesano en bordadura. Antes generalmente se usaba el rojo en pana o terciopelo alemán, pana japonesa y terciopelo alemán. También contábamos con la pana peruana que es muy buena esa tela.

Ahora usan variados colores, generalmente se sigue usando el rojo, celeste, en fin, ahora usan más esas telas brillantes que lo llaman escarchado.

Sombrero de paja y zapatos blancos usaban, ahora ya no, se ha modificado, con la evolución del tiempo los bailantes han visto en la vestimenta cual es el más llamativo y apreciar. Llamar la atención del público, turistas que visitan Huánuco.

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

Bueno como le vuelvo a repetir tiene un significado llamativo que consta de un adorno especial, que nosotros los artesanos lo confeccionamos y ya está evolucionado, ya cambiado con la vestimenta anterior, es algo llamativo y apreciativo y es bonito también.

Los hilos dorados, plateados generalmente ese es el que se usa más. Bañados en otro.

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

Si todo el tiempo. Serios trabajos, ejemplo ornamentos religiosos, mantos, estandarte.

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

La música tiene un gran significado, una música traído del África, generalmente en la fiesta de los negritos esa música con arte musical Don aire traído del África que decía: "negritos Congo saca tu garrote para matar gente como pericote"

11. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la Adoración del niño Jesús?

Llegando a la casa del mayordomo primerito llegando a la iglesia, en el mayordomo o en una de las casas de las visitas que nos recepciona. Primeramente, se baila una parada de cofradía mínimo como 3 mudanzas o más, luego pasan bien a la iglesia se escucha la santa misa saliendo la sagrada adoración al niño y posteriormente de espera al último día para que bailen esa música de la despedida.

12. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la pachahuara?

El pachahuara es un desplazamiento en donde los negritos están desplazándose como un pasacalle, desplazándose en las calles tocan una música distinta a la que bailan en las ceremonias. De movimiento es igual, sino un poco más llamativo a la gente.

13. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento del pasacalle?

Le vuelvo a repetir en el pasacalle se toca el pachahuara y para ingresar a alguna ceremonia llamase baile en el coliseo o en concurso.

14. ¿Qué significado tiene la música tocada en el momento de la despedida?

Generalmente el tema y la música de la despedida es como anticipando a los seguidores de los negritos a los que aprecian, como quien despidiendo hasta el próximo año. Tiene el mismo movimiento, el mismo

gesto solo un poquito varia en el arte musical, el arte musical es el que trae la música, los integrantes de la banda de música los que tienen que amenizar.

15. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

El sentir religioso se empieza desde la misa, es un fervor religioso asisten todos los negritos del mayordomo a la santa misa luego ya se desplazan por las calles y posteriormente retornan a la casa del mayordomo.

A: se podría decir que todos son bien devotos.



Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 4	
Nombre del entrevistado	Antonio Valeriano García
Tiempo de permanencia en la danza	68 años
Función	Corochano

Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	07/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. **¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?**

Como Corochano.

2. **¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?**

A los que lo llaman gatilines, casi siempre es tu familia y algunos vecinos que te siguen. A los gatilines normalmente les llaman a los que cargan la imagen, cuidan la campanilla del negro mientras que llevan a las visitas. Mayormente son familiares o alguno que otro muchacho soltero que le siguen las amiguitas ahora que son conocidas como las gatilines.

3. **¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?**

No participan, turistas no participan a la danza, no vienen a bailar, no saben lo que significa, la cuadrilla. Vienen a visualizar las danzas, lo máximo que pueden participar es que un corochano lo agarre y saque a bailar, pero más nada. Pero que baile un turista netamente jamás se ha dado.

4. **¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?**

Ahora hay varias cuadrillas, y ahora hay cantidad, antes eran 3 o 4 cuadrillas antes del 75, ahora se ha aparecido cantidad de cuadrillas. Antes existía la cuadrilla de Calicanto con San Cristóbal, es la primera, de ahí según dice de San Cristóbal esas son posteriores. Puente de Calicanto con San Cristóbal. Bueno ahí han bailando Don Andrés Fernández, Chacón que le dicen, ahí ya saben se fue con su cuadrilla se abrió como cuadrilla Chacón. En la Inmaculada Concepción se formó la cuadrilla de Chacón, Fernández Fernández, ahí ha bailado Miguel Guerra que es de San Pedro, yo también soy del barrio de San Pedro. Posterior que ellos sacan, yo ya estaba más muchacho yo también forme mi cuadrilla en esa época en el 70 y en el 2010 bailaba ensayos en Jr. Mayo en la cuadra 3 era propiedad de Miguel Guerra

5. **¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?**

La Dama y El Turco vienen hacer los hacendados, representando a los hacendados.

Los corochanos, vienen hacer lo que le dicen eran los capataces, la gente blanca, por eso que anda con su látigo porque era los que pegaban a los negros.

De ahí esta los negros, el caporal de los negros. Entre los negros había un dirigente, alguien más reconocido, que él es el caporal.

La Pampa que son todos los esclavos que podían bailar y mayormente se bailaba hombres.

El abanderado representa la libertad de los negros, por eso que el ultimo día sale con las banderas flameando porque los 4 días se baila con la bandera cerrada y el ultimo día que ya es la despedida que supuestamente se rompen las cadenas es lo que sale flameado su bandera como despedida y liberación de la esclavitud supuestamente.

6. **¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?**

Las campanillas son las cadenas que los negritos usaban. Son la vestimenta costumbrista de las cuadrillas.

7. **¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?**

Sí, cuando iniciaron solo era 3 plumas los negros sus plumajes era chiquitos. Ahora son tremendos plumajes. Antes danzaban con zapato blanco ya por un cambio, por elegancia, por prosa, que se vea mejor lo cambiaron por los botines, porque los botines lo usaban los caporales y La Pampa era zapato blanco.

Yo he sido creador de la cuestión los escaarpines, más antes se bailaba con escaarpines porque yo he visto en el Colegio Leoncio Prado a los antiguos bailaba entonces escaarpines. Un año me ingenio yo para bailar de corochano un año me he puesto el adorno, lentejuelas a mis botas que era escaarpines.

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

Son adornos, a que antiguamente los negritos bailaban tratando de ponerse su mejor traje porque en la esclavitud no había. Y hasta cierto punto es algo satírico como en son de burla comenzaron a ponerse colores y todos hasta que ha ido cambiando, empezando los bordadores. Los que desean entregan, los que desean se guardan sus pañuelos y antiguamente les arranchaban los pañuelos. Que era un lujo, ahora el bordado es simple antes era más fino. Era un pañuelo de verdad y ahí era bordado con hilo de oro, de plata. Ahora lo hacen más detallado pero muy simple porque todo lo hacen en pana y lo hacen cuadrado. No es un pañuelo de verdad.

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

Todo un año se preparan los artesanos haciendo las máscaras, los plumajes, los sombreros, porque ellos mismos hacen los sombreros. La fiesta termina en enero, ya empieza en febrero y marzo empiezan nuevamente a bordar. Las botas cambian cada dos años, los cotones cada 3 años.

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

Se inició la música en la hacienda de Andabamba ya desde ahí nace la canción de los negritos, no es como ahora, la música ahora baila contando los pasos, antes no había nada de eso y se bailaba al compás del bombo, el bombo era el que guiaba. Por eso existe 2 caporales uno ver por acá, el otro por el otro lado. Ahora todo ha cambiado incluso el mayordomo, para que lleven a la misa al niño el mayordomo se distinguía llevando en una azafata al niño, entonces esa señora que va a la misa ya sabe que esa persona está haciendo la fiesta. Y cuando salen de la fiesta ves a otra persona cambiando al niño ya sabes que esa persona será el mayordomo el próximo año.

11. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la Adoración del niño Jesús?

Instrumento que se toca es el bombo.

12. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la pachahuara?

Eso más anteriormente ha participado, es una parte de la danza de los negritos antigua pero ya no se da, ahora nadie sabe de eso.

13. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento del pasacalle?

El pasacalle es tarola y bombo.

14. ¿Qué significado tiene la música tocada en el momento de la despedida?

La despedida es donde el último día de danza en la noche ya se empiezan a desvestir, empiezan por los guantes, por el corpon lo último que se quita es la máscara. Tú vas a una casa y ves la cara del negro, pero el corochano no debe mostrar la cara, a la actualidad ya he visto que les importa un pepino, pero la tradición es que el corochano no se quite la máscara. Su cara la muestran el último día.

15. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de "Los Negritos"?

Eso depende de cada persona porque uno hace la misa es la devoción al Niño y es la fe que le tengas al Niño, al menos las personas que le tienen mucha fe, por ejemplo, la familia Figueroa, le tienen fe que sí o sí le tiene que hacer la fiesta al Niño... Esa es la danza así hacerle honor al niño... Lo primordial de la danza es la adoración al niño. Sí o sí es obligatorio bailar la adoración al niño, porque ha es vas a la casa a adorar a su Niño.



Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 5	
Nombre del entrevistado	Santiago Gamarra Gonzales
Tiempo de permanencia en la danza	76 años
Función	Abanderado
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	07/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?

Abanderado. Yo he sido un personaje conocido a nivel nacional acá en negritos, las cuadrillas hemos tenido la suerte de haber conocido a Jacinto Castañeda, el fundador de la primera cuadrilla de año nuevo, un día acá había una invitación de Trujillo pero no a la cuadrilla directa, había invitado al municipio para que mande una cuadrilla, como el municipio de Huánuco conoce cuál es la cuadrilla, entonces el municipio organizó acá un concurso departamental y en ese concurso estaba el alcalde el señor Apaco y para qué era eso, bien inteligente pues el alcalde, acá organizó 15 de agosto para que recoja fondos y de ahí de los fondos era para el viaje para el campeón para que viaje a Trujillo y ese era el día de la primavera. Y este señor Castañeda de acá la comisión de Acomayo le dice necesito un par de abanderados y el señor Castañeda nos recomienda a la institución de Acomayo entonces entramos al concurso para eso yo estaba bailando en el Chacón Alfonso, pero él no entro creo. Entonces acompañe a la cuadrilla de Acomayo, donde Acomayo enterró todas las cuadrillas, al último quedamos como campeón y sub campeón es el Niño Justo fes y la cuadrilla Acomayo. Entonces la última definición organizó en Kotosh, ello por pedido de Niño Justo fes no allá en el Coliseo, para eso nos hemos preparado, pero para mí estos señores de Acomayo se han preparado durante 4 meses, todas las tardes allá en su institución en Acomayo, allá con coreografía y todo. Donde fuimos como campeón a Trujillo. Y allá en Trujillo el concurso a nivel departamental en el estadio Mansiche y para eso había una señorita Miss Perú ese día había que coronarse en Trujillo, ya no presentamos en Trujillo, llegamos 7 de la noche a Trujillo de inmediato nos dieron el agasajo al coliseo ya no nos podía acompañar al estrado para salir porque la gente quería, ya muy tarde hemos llegado, mañana a primera hora si nos van a ver en el estrado de, ya el otro perifoneaba que el concurso a nivel nacional folklóricamente donde se va a presentar Huánuco, cuzco, con todo el Perú. El ganador señores va a acompañar al carro alegórico por Av. España. Pero antes de eso nosotros nos estábamos preparando ya así al último nos abandona el señor de La Dama, porque quería llevar a su familia y el dinero que nos habían dado para el pasaje no alcanzaba, así que no quería ir entonces este señor de Acomayo me preguntaba si conocía a alguna Dama, entonces yo pensé en mi hija, le he consultado si podía hacer de Dama y ya me dice para eso me voy a preparar en estas 3 o 4 horas antes del viaje entonces llame a una Señora de San Pedro que sabía marinera para que la ayudara a prepararse porque en Lima y en Trujillo van a pedir que baile, porque ahora ha impedido la casa de la Cultura, conmigo han chocado varias veces de porque prohíben la marinera si es una tradición en el baile que nos han dejado los negros esclavos, debemos respetar una herencia que nos ha dejado, es igual el baile los negritos no es netamente huanuqueño es una tradición que nos han dejado los negros esclavos, esos negros eran del Congo africano, que nos han dejado ahora en Huánuco y francamente los españoles ya veían en las hacienda, ellos bailaban esa danza de la marinera entonces tantas veces la han visto que primero empezaba con la marinera. Ahora han prohibido y nadie dice nada. Hasta mí me querían prohibir que llevara la bandera. A mí me decían no es Huanuqueño por qué me van a prohibir llevar la bandera española me decían que debía llevar la peruana. Porqué me va a prohibir usted llevar la bandera, oiga usted le digo, antiguamente las danzas que han venido llevan una parte de España que es rojo, amarillo ahí le metían otros colores, entonces le digo qué tiene que ver la bandera peruana en la bandera española acá en el Perú, ¿qué significado tiene esa bandera le digo?, ¿que un español es el dueño de la hacienda? No señor, eso está erradamente usted. Yo le digo sus 3 colores con cada significado de cada color y ese en cualquier parte que he salido a mí me han preguntado sobre estos colores y me he desenvuelto y una parte de mí del Perú y una parte celeste es de Argentina.

2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?

Los danzantes son los negritos que danzan representando a los negros esclavos del antaño. Antiguamente yo he tenido el gusto de bailar en Huanllen en la 1 era cuadrilla. Faltando 6 o 8 meses vienen conformado por mayordomo y el tesorero. el tesorero se encarga de velar por el niño y los mayordomos se encargan de la fiesta y así hacían su sucesión y mandaban la consigna a la casa, pero para esto venían con su licor y el licor era el agua ardiente, para buscar el personal si podría usted acompañar este año, ya vienen a nuestra cuadrilla, ya uno tiene que pensar si acompañar o no, uno ya decide si acompañar por el Niño Jesús, ponme en la lista, quienes son los abanderados y así invitaban. Ya una vez concreto eso a medio año en junio y julio venía de nuevo el agasajo que antiguamente dos fuentes de moñuelo más su botella de

aguardiente eso ya comprometía ya uno tenía que trabajar y alistarse para la ropa, todo no y en la sesión para mí esta vez tiene su junta directiva, antiguamente no tenían su junta directiva, solo trataba los 3 mayordomo y el tesorero. Ya cuando tienes todo ya recién llaman a los caporales que van a participar, personal que desea para la preparación de la ropa de los colores y antiguamente no usaban botas como ahora.

3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?

El turista para ellos es como una novedad porque ellos quieren saber no solo ver sino preguntan no saben desenvolverse, a mí me preguntan porque los otros no se saben desenvolver, no hay escuela de danza no saben explicar la danza.

4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?

La tradición es que nos han dejado nuestros antepasados de la danza de los negritos, todos han salido libre por el señor Mariscal Castillo. La danza de los negritos es neta fe Huánuco, así también la marinera también es que nos han dejado los españoles, así ellos han estado en el Perú han prendido a bailar la Cachua Huanuqueña. No respetamos la tradición de antaño, los negros nos han dejado la tradición. La cofradía no es tradición neta huanuqueña.

5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?

La palabra corochano no es la palabra es la palabra Gorrochano, porque así es su gorro rojo porque cuando una persona va cambiando ese es el gorgojo del gorro y chano es de viejo.

6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?

Su ropa típica de los negros eran pantalón blanco, zapatos blancos, rosón y el algodón y sus cintas, sombrero de paja con una cinta peruana alrededor del sombrero y si iba 3 plumillas medianitas, como representante que son negros usaban plumas de pavo real solo 3 plumas. Los negros todos los domingos iban a misa con su pantalón blanco, zapatos blancos, su sombrero de paja con cintas peruanas, yo de muchacho le preguntaba porque usaban esa cinta peruana en su sombrero. Me decían mira muchacho yo estoy en el Perú, lo llevo como un símbolo. Y no solo yo que hemos vivido por acá cerca todos mis colegas veníamos. Eran bien devotos.

Les voy a decir los colores que llevo con todo cariño: el rojo, blanco y el celeste. El Blanco significa la paz que está en el Perú, el rojo es lo que antiguamente los peruanos peleaban en la guerra derramaban su sangre, rojo y el celeste es del señor que ha luchado por nuestra patria hasta darnos la independencia y quién es ese señor, ese señor es Don José de San Martín, es argentino y el lucho por el Perú hasta darnos la independencia.

7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?

La vestimenta no era tan presentable. Lo moderno es para atraer a los turistas.

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

Los pañuelos simbólicamente es una tradición de su terruño, el bordado representa simbólicamente a su terruño porque en África tenían sus símbolos los hacían en el pañuelo para recordar África.

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

-

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

Iban a misa y como adoraban al niño si no había banda, los negritos adoraban en base a sus cantos ellos mismo hace años acá en Huanta había pastorcitos y así eran los negros iban cantando hasta la iglesia y así esos villancicos que cantaban los negros, lo han grabado y así han sacado la música. Ahora ninguna cuadrilla ejerce eso.

11. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la Adoración del niño Jesús?

El tema religioso se ve en la adoración, ahora se ha echado a perder la banda, acaba la adoración y esos curros tenían que llevar con toda la devoción al niño, después que termina la misa, la adoración era en la iglesia, ahora lo hacen en la calle. Por qué hacerlo en la calle. Del Niño es la casa y ahí se debe adorar, en la iglesia.

12. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la pachahuara?

Ya no tocan el pachahuara después de que termina la adoración de la misa salían con el pachahuara, salían adorando al niño a la calle, ahí recién empezaba la cofradía, no había ya la adoración, ya que eso ya iba en la iglesia. Ya no tocan el pachahuara, ya se han olvidado.

13. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento del pasacalle?

-

14. ¿Qué significado tiene la música tocada en el momento de la despedida?

La despedida se llama Huantacama es en quechua hasta el otro año, también eso ya se echó a perder. Antiguamente los negritos eran unos personajes que se vestían en el algodón y los familiares eran los que sostenían el algodón, no lo dejaban tirado, ellos llevaban una manta y ahí lo ponían en la manta. Terminan de vestirse y los familiares agarran la manta y lo llevaban.

15. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

El tema religioso se ve en la adoración.

Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 6	
Nombre del entrevistado	David Alvino Rodriguez
Tiempo de permanencia en la danza	5 años
Función	Caporal
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	08/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?
Yo soy caporal, participando en los ensayos previos a la danza de los negritos de Huánuco
2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?
Muy buena, somos como una familia, nos apoyamos entre todos
3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?
Es muy importante, promueve el turismo y podemos hacer conocer nuestra historia.
4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?
Muy importante, porque se danza por toda la ciudad de Huánuco con sus diferentes cofradías y representaciones y siguiendo las tradiciones como ir a misa, compartir en cada casa que se va a visitar con los mayordomos y la adoración al niño Jesús.
5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?
Caporal, pampas, corochanos, abanderados, turco y dama
6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?
La época del virreinato
7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?
Los plumajes, las botas
8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?
Simboliza la cultura y tradición huanuqueña, son utilizados de adornos
9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?
De gran valor, ya que, dar a conocer las costumbres de los huanuqueños.
10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?
Que tienes el ritmo al tocar, es una melodía alegre y emotiva que tiene mucho significado dentro de la danza.
11. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?
Creo que es un tema que se ha malentendido con el tiempo, ya que muchas cuadrillas no cumplen con esa devoción



Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 7

Nombre del entrevistado	Jorge Luis López Armillon
Tiempo de permanencia en la danza	8 años
Función	Corochano
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	08/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?
Soy corochano, participo haciendo alegrar a la gente y burlándome de todos, saco a bailar a la gente.
2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?
Somos como una hermandad, no apoyamos en todo y tratamos de pasar las festividades sin ningún inconveniente
3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?
Que es bueno porque así, difundimos nuestra historia i/o identidad cultural
4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?
Son bailar por las principales calles de la ciudad, asistir a misa los días de baile, y compartir el almuerzo
5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?
Dama y turco: son los que representan a los patrones o jefes Los negros: son los que representan a los esclavos Los corochanos: representan a los capataces y supervisores Los abanderados: también son esclavos que de emoción cogen la bandera y la exhiben libremente por la libertad
6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?
En realidad, si hablamos de cultura tradicional pues la vestimenta fueron sus mejores prendas que ellos usaron para celebrar la libertad
7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?
Se ha cambiado casi toda la vestimenta y la melodía de danza
8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?
En la actualidad representa los lugares turísticos de Huánuco y también los Santos religiosos
9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?
Representa unos días de agradecimiento a la libertad y también en la danza se demuestra la fe al niño Jesús.
10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?
A mí en lo personal la melodía me da una alegría y conmoción al realizar la danza
11. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?
Es de fe obviamente, debido a que todos los danzantes adoramos al niño Jesús y le pedimos que el todo durante el año nos vaya de lo mejor

Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 8	
Nombre del entrevistado	Alexander Anibal Merino Contreras
Tiempo de permanencia en la danza	7 años
Función	Pampa
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	08/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?

Mi participación dentro de la danza es como pampa donde lo practico con mucha alegría.

2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?

Por devoción

3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?

Excelente e incentivadora, ya que los turistas se alegran al ver la danza y conocen así más nuestra historia mediante la festividad.

4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?

Son únicas, en el tema de las visitas a las casas con los mayordomos y compartir con los visitantes el tema de la adoración del niño Jesús y la danza de los negritos.

5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?

Caporales, pampas, dama y turco, abanderado, corochanos

6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?

Libertad de esclavos

7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?

Bordados y materiales

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

Detalles costumbristas

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

Representaciones de la danza costumbrista

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

Melodías de libertad y festividad

11. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

Por devoción

Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 9

Nombre del entrevistado	Miguel Jara
Tiempo de permanencia en la danza	10 años
Función	Pampa
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	08/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?
Pampa, participo en los ensayos, previo a la festividad
2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?
Bien, todos nos tratamos como familia y nos ayudamos en todo lo que se necesite.
3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?
Muy buena, ya que se promueve el turismo y los turistas disfrutan de la danza
4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?
Muy buenas, ya que se demuestra todo lo que se hace desde que comenzó la danza con el tema de las visitas a las casas por adoración al niño Jesús y los pasacalles por las principales calles de Huánuco.
5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?
Caporales, pampa, corochano, abanderados, dama y turco
6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?
La época de la esclavitud
7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?
Se modernizó la vestimenta con piedras brillantes
8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?
Son figuras y símbolos que representan las épocas pasadas y actuales. Son utilizados para darle más realce a la vestimenta
9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?
Fe y devoción
10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?
Es la alegría y fe que representa la danza
11. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?
El bailar para el niño Jesús

Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 10	
Nombre del entrevistado	Marco Lozano
Tiempo de permanencia en la danza	12 años
Función	Pampa
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	08/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?

Bailar en una cofradía de negritos, como Pampa.

2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?

Siempre se llevó una buena relación, amable, participativa y respetuosa.

3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?

Tuve la experiencia de ser testigo de la interacción de algunos familiares míos de otros lugares con nuestra danza de los negritos y el resultado fue muy satisfactorio y agradable.

4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?

Las tradiciones son únicas y especiales, de las cuales transmitimos nuestra Fe, cultura y baile, contagiando nuestro ritmo a todo aquél que lo pueda ver.

5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?

Bueno los personajes más importantes son: la dama y el turco (españoles de la antigüedad que trataban con esclavos), los corochanos (capataces encargados del orden y la disciplina), los abanderados (mestizos que representan la libertad con sus banderas), los caporales (los jefes de cuadrilla) y las pampas (los negros esclavos danzantes).

6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?

Representa varias cosas, entre ellas nuestra historia(esclavitud), representa la libertad, la Fe, la alegría.

7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?

En estos años de danzante no pude percibir un cambio significativo en el vestuario, pero antiguamente, por ejemplo: los plumajes eran bien pequeños y las pampas bailaban sin botas.

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

Significan pasajes de la historia u acontecimientos relacionados a la danza, que son bordados en los pañuelos; de igual manera podría plasmarse algún símbolo de Fe, de admiración o de representación.

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

Representa nuestra historia, cultura, Fe y por supuesto el arte.

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

La música tiene un significado de alegría, como en nuestra historia cuando se abolió la esclavitud los esclavos bailaban de alegría y libertad.

11. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

El sentir religioso es el punto más importante en la festividad, pues agradecemos al niño Jesús y bailamos por su causa. Cada danzante lleva su sentir religioso de acuerdo a su Fe y los transmite a la hora del baile.

Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 11

Nombre del entrevistado	Luis Gamarra
Tiempo de permanencia en la danza	25 años
Función	Músico
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	06/05/2021

Lugar de entrevista	
----------------------------	--

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?

Mi participación es como músico

2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?

Muy buena, somos como una familia.

3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?

Es muy importante, promueve el turismo y podemos hacer conocer nuestra historia.

4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?

Muy importante, porque se danza por toda la ciudad de Huánuco con sus diferentes cofradías y representaciones

5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de "Los Negritos"?

Caporal, pampas, corochanos, abanderados, turco y dama.

6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?

La liberación de los esclavos.

7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de "Los Negritos" con el transcurrir del tiempo?

Los plumajes, las botas

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

Simboliza la cultura y tradición huanuqueña, son utilizados de adornos

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

De gran valor, ya que, dar a conocer las costumbres de los huanuqueños.

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

Es un significado como todo departamento tiene sus danzas, lo mismo que Huánuco tiene su danza, en su cofradía de los negritos de Huánuco viendo que tenemos cofradías variadas como por ejemplo el pachahuara, el negrito Congo, la despedida y la adoración, tenemos cuatro versos musicales que frecuentemente para la navidad, el año nuevo, 6 de enero se toca para todo lo negritos y en todo el departamento de Huánuco se acostumbran a salir.

11. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la Adoración del niño Jesús?

Por lo general todo es banda de música, tocan la trompeta, el bajo, el clarinete, el saxo, saxofón, tenor, tenemos instrumento de percusión platillos, bombo, tarola, la tuba y así muchos instrumentos que por lo general todos los instrumentos pueden participar como pueden ser de viento o también puede ser de cuerda porque acá en Huánuco y en muchos sitios se ha acostumbrado, el huanuqueño que no toca la cofradía con el instrumento que tenga no es huanuqueño, sobre la adoración es una música como se dice en un compás de seis octavo o dos cuartos, se toca en forma para que ustedes lo comprendan como una muliza (es una manifestación tan especial que incita a los presentes a bailar con gallardía, elegancia, buen aire y disposición de cuerpo).

12. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento de la pachahuara?

El Pachahuara siempre se ha acostumbrado en Huánuco de tocar en las madrugadas siempre se acostumbraban los negritos a salir por decir no a las 5 de la mañana andar por las calles, por ejemplo, por Ambo, san Rafael, Huánuco mismo acostumbraban a ello a salir con la Pachahuara que tiene un significado con el amanecer y se da para dar a conocer que ya están saliendo y que están yendo adorar al niño Jesús en su misa de gallo.

13. ¿Qué representa para usted la música tocada en el momento del pasacalle?

El pasacalle en todo sitio ya está reconocido como el desfile de los negritos que van con su misma música, van pasear por las calles para que ellos se presenten en un coliseo o un concurso en cualquier distrito o provincia o en mismo Huánuco que tenemos el 6 de enero, hacen las presentaciones el 6, el 7, el 8 porque verdaderamente en Huánuco casi todos bailan el negrito y hay más de 100 cofradías que bailan acá en Huánuco durante la navidad, el año nuevo y el 6 de enero ahí cada cofradía toca su misma música propia.

14. ¿Qué significado tiene la música tocada en el momento de la despedida?

Después de los tres o cuatro días que bailan ellos, al último día hacen el tema de la despedida donde tocan al mismo ritmo, pero usan una melodía más melancólica y más triste y es muy bonita esa música igualmente usan los mismos instrumentos ya que solo se usa una banda de música para la danza de los negritos de Huánuco que es reconocida a nivel nacional e internacional por su lujo por su forma de bailar y lo más importante por su música.

15. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 12

Nombre del entrevistado	Waldir Albino
Tiempo de permanencia en la danza	15 años
Función	Pampa
Sexo del entrevistado	Masculino
Fecha de la entrevista	07/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?

Mi participación dentro de la danza de los negritos de Huánuco es como Pampa que son en sí los negritos que danzan con las máscaras.

2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?

Es sociable, armónica, alegría

3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?

Es una alegría ver que otras personas de otros países o de otras provincias vienen exclusivamente a ver nuestras danzas y eso es muy bonito.

4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?

Bueno la tradición es visitar a los mayordomos, pero primero reunirse en la casa donde sale el niño luego ir a misa y después pasar a la casa del mayordomo para tomar desayuno y luego hacer las visitas, luego se vuelve para el almuerzo a la casa del mayordomo y después se sigue haciendo las visitas en si todo gira en torno al mayordomo de la festividad.

5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?

Uno es el caporal que es la máxima autoridad, otros son los guidores, las pampas, los corochanos, los abanderados y las señoritas cargadoras.

6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?

La vestimenta representa a mi parecer la imagen que ellos son liberados o también los lugares turísticos de la región que cada cofradía quiere dar a conocer.

7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?

Anteriormente se utilizaban lo que es el pantalón, zapato, el algodón, la máscara, la campanilla y plumaje de dos o tres pisos, últimamente se ha cambiado los zapatos por las botas bien bordadas y también se ha agregado los pañuelos en los pantalones, en las sombreras, en el algodón, además, los plumajes son más grandes ahora son de 8 o 9 pisos. Pero lo más tradicional es bailar con zapatos y pantalón sin tantos bordados ya que así se comenzó la tradición de los negritos de Huánuco.

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

No significa mucho los pañuelos en la danza ya que son más simbólicos que colocan los lugares más turísticos de Huánuco como las manos cruzadas o el puente calicanto ya a gusto de cada cofradía.

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

Es algo muy importante porque se renuevan cada año o cada dos años, por ejemplo, los corochanos cambian lo que es la leva como se llama a su ropa y mayormente alquilan los vestuarios las cofradías nuevas y las más antiguas si mandan a confeccionarlo cada dos años.

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

La música tiene el significado de alegría y liberación ya que los negritos eran esclavos entonces para ellos bailar esa danza era una liberación en esa época y ahora para nosotros es una alegría bailar

11. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

Es católico, no tiene tanto una religión específica al que le gusta le gusta bailar, bueno los evangelicos no bailan eso, pero se aceptan a todas las religiones, tengo mi primo que es mormón y no se le prohíbe que practiquen la danza.

Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 13	
Nombre del entrevistado	Morelia Acho
Tiempo de permanencia en la danza	5 años
Función	Cargadora
Sexo del entrevistado	Feminino
Fecha de la entrevista	05/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?

Nosotros participamos, tenemos una anda del niño que decoramos y nosotros mandamos hacer nuestro vestuario con pañuelos todo dedicado al niño en nombre de la cuadrilla y cargamos. El tema del cargar es desde que sale el niño lo llevamos cargando en la calle y de ahí en las adoraciones también y no lo dejamos al niño y también es hacerle escuchar su oración porque el fin de la danza es que el niño sea adorado, la cofradía donde yo participo es Divino Patrón de Jirón Huánuco

2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?

Es todo tranquilo como dicen todos nos tratamos como familia.

3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?

Me parece bien porque ellos se llevan un halago, ven como se adora y ven la danza de los negritos y lo disfrutan en la festividad.

4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?

Como se sabe en la danza existen los negritos, los corochanos, el turco, la dama y las cargadoras que son 8 porque hay momentos que se tiene que hacer el cambio porque algunas se cansan, bueno la tradición es que los negritos y los corochanos eran unos monstruos y los negritos eran los esclavos de los españoles se dice que los negritos comenzaron a bailar para los españoles y de ahí nace la danza de los negritos que venían del África

5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de "Los Negritos"?

El primero son los caporales que guían la coreografía de la pampa, de ahí están los guiadores que llevan los pasos de los caporales y de ahí viene la dama que tiene que ser sin hijos, tiene que ser una señorita como una princesa de casa, el turco es el rey y ellos andan con una máscara para que no le revelen su identidad y a los costados están los abanderados llevan una bandera de Huánuco y de Perú y en la despedida lo sueltan y bailan y antes de eso lo tienen amarrado y después de eso la dama baila la tradición del huaynito de Huánuco y de ahí viene la adoración y es como un agradecimiento a cada lugar que van adorar al niño Jesús.

6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?

7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de "Los Negritos" con el transcurrir del tiempo?

El tema del cambio de la vestimenta se ha dado más en el zapato por botines, después sus pantalones también han cambiado en el tema del color a como era antes, en la víspera salen puesto la máscara con su lema y su nombre de la cuadrilla y van a la misa y al otro día recién se ponen la máscara y su campanilla dicen que antes era de acero sólido y pesaba y ahora ya no. El tema del sombrero que ahora tiene de 8 a 9 pisos antes solo se usaba un sombrero de paja.

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

Desconoce.

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

Todo va en base al niño todo lo que se crea es en adoración al niño y a la danza como las máscaras, los vestuarios entre otras cosas.

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

La música es un grupo de banda que toca una melodía muy alegre y por momentos melancólica y no usan nada de electricidad todo manual, cantan, bailan, como te digo la música representa toda la música de Huánuco, el tema del huayno, la adoración y cuando es el último día de la festividad tocan la despedida

11. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

Como todos son católico, porque mayormente presentan a la iglesia, hacen escuchar al niño su misa todos los días desde que salen mañana, tarde y noche

Fuente: Elaboración propia

Guía de entrevista 14	
Nombre del entrevistado	Elena Mesa
Tiempo de permanencia en la danza	20 años
Función	Cargadora
Sexo del entrevistado	Femenino
Fecha de la entrevista	05/05/2021
Lugar de entrevista	Huánuco

Transcripción:

1. ¿Cómo es su participación dentro de la festividad de los negritos de Huánuco?

Se participa, desde la fundación se formó los mayordomos, mayordomos de primer día, segundo y de tercer día de los cuales hasta ahora siguen la fundación, entonces tuvimos que ser apoyado por las siguientes personas don Iván Ventura, Doña Jackie Mesa, Linda López, pero ellos no llevan el cargo que llevo yo, inclusive yo me fui al Cusco a traje al niño para nuestra cuadrilla llamada Del niño Jesús del Jirón Huánuco. Ya al segundo año, ya elegimos mayordomos donde estaba Don Carlos Garay y su esposa, estaba el fiscal Raymundo Rojas, estuvo Don Mario López con la comida y Don Gen Mesa de la mayordomía del segundo año

2. ¿Cómo se da la relación entre los danzantes y los participantes en la festividad?

Ellos cuando vienen sus familiares hay que atenderlos en la comida a los familiares de lo bailantes y después nos vamos a las visitas en cada casa.

3. ¿Qué opina de la participación de los turistas en la celebración de la danza de los negritos?

Ellos son bienvenidos porque inclusive a los turistas que vienen a ver la tradición del niño Jesús del Jirón Huánuco se les atiende con la comida tradicional que es el locro de gallina y se les atiende muy gustosamente.

4. ¿Cómo son las tradiciones de la danza de los negritos de Huánuco?

La danza de los negritos fue creada en Huánuco, el primer fundador fue Andres Fernández Garrido con la cuadrilla del Beaterio donde él hacía prevalecer a sus bailantes, sus vestimentas eran todo perlado no eran cualquier bordado, entonces él tuvo los hijos y los hijos siguieron la tradición del papa, había mucho respeto e importancia a los negros ya que eran la primera cuadrilla fundadora de Huánuco.

5. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?

La dama era una mujer millonaria en la antigüedad, y su esposo es el turco que se valía por lo que la dama era millonaria, los corochanos eran ancianos que mandaban a la cuadrilla que eran puros negros ya que los corochanos compraban a la gente negra, los abanderados bailaban con sus banderas de alegría por haber comprado a sus esclavos, el caporal era un hombre millonario que compraba a los negros y los trataba a látigos.

6. ¿Qué representa la vestimenta de los negritos de Huánuco?

Eso representa de los bailantes negros su ropa cuando ya hubo liberación cuando no había igualdad entonces su patrón el caporal les mando cambiar su ropa para que hagan ver que él los quería a su gente negra.

7. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?

Antes era de pura perla, eran los chicotillos que llamamos con monedad de nuevo decimo inclusive las brocas que llevaban en los zapatos eran de plata, actualmente todo se ha modernizado con la segunda generación que somos nosotros, ahora son con hilos de colores, con algo que ya no es la tradición antigua, pero en disfraz la tradición antigua llevaba más el tema de oro y plata.

8. ¿Qué significan los bordados en los pañuelos de la vestimenta de los negritos de Huánuco? ¿Para qué son utilizados?

Los bordados en los pañuelos significan que una persona hace ver lo que es su idea porque ellos los negros antiguos llevaban los pañuelos que en esa época eran los pedazos de tela de la ropa de la dama que ellos se lo ponían para demostrar que ellos estaban saliendo de la esclavitud.

9. ¿Qué representan para usted las artesanías realizadas en estas fechas?

a artesanía es desde la tradición de los incas con las manos cruzadas que se van haciendo esos trabajos.

10. ¿Qué significado tiene la música en la festividad?

El significado que tiene la música para la cofradía de los negritos llevan donde hay movimientos de manos, movimientos de pies, donde cambian figuras, ellos tienen su tono para cambiar todo eso con el acompañamiento de la música.

11. ¿Cómo es el sentir religioso, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

El tema religioso entre la cofradía es la adoración, la misa, las figuras que hace los bailantes y la fe, sobre todo.

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°4. VALIDACIONES DE LOS EXPERTOS



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 9 de noviembre de 2020

Apellido y nombres del experto: Elizabeth Luz Segovia Aranibar

DNI: 10460532 Teléfono: _____

Título/grados: Magister Scientiae en Ecoturismo.

Cargo e institución en que labora: Docente Tiempo Parcial Pregrado Escuela ADM. en Turismo y Hotelería UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									X			
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: _____

Identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2020.

Elizabeth Luz Segovia A.

FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 05 de noviembre de 2020.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Verónica.

DNI: 41726975

Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo. Coordinadora de Escuela ATH.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										x		
2										x		
3										x		
4										x		
5										x		
6										x		
7										x		
8										x		

Promedio de valoración: 94%




Mg. Verónica Zevallos Gallardo
 Coordinadora L.P. Administración en Turismo y Hotelería
 Lima norte

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 14 de noviembre de 2020

Apellido y nombres del experto: Azurto Ruiz Karla Paola

DNI: 46695542 Teléfono: 949411151

Título/grados: Lic. Turismo y Negocios - MBA

Cargo e institución en que labora: Coordinadora de la Esc. de Administración en Turismo y Hotelería – Universidad César Vallejo Piura

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											

Promedio de valoración: 90%



 FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RUIZ PALACIOS MIGUEL ANGEL, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PARTICIPANTES DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE HUANUCO, 2021", cuyos autores son CALDERON SANCHEZ AYNEE NAYSHA, ARROYO GONZALES ALEXANDER NILTON, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Agosto del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RUIZ PALACIOS MIGUEL ANGEL DNI: 43678006 ORCID 0000-0002-0850-0179	Firmado digitalmente por: MRUIZPA20 el 02-12- 2021 16:11:31

Código documento Trilce: TRI - 0183994