



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**Modelo de estrategias de comprensión lectora para el
pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución
Educativa Santa Lucía-Ferreñafe**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Villegas Chero, Esmeralda Esperanza (ORCID: 0000-0001-8338-4262)

ASESOR:

Dr. Ruiz Pérez, Aurelio (ORCID: 0000-0001-7684-3475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO — PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios, por su infinito amor. Con mucho cariño a mis padres, Víctor y Genoveva por inculcarme siempre perseverancia y gratitud. A mi compañero de vida, Raúl, por su apoyo incondicional y a mi hijo Víctor Anthony, por ser el motor y motivo de mi vida.

Agradecimiento

A mis hermanos, por darme fortaleza siempre. A los docentes del Programa de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo, filial Chiclayo. Al doctor Aurelio Ruiz Pérez, quien con sus sabias enseñanzas contribuyó al logro de los objetivos propuestos.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO.....	4
III.MÉTODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Variables y operacionalización	17
3.3. Población, muestra y muestreo	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos	20
IV.RESULTADOS.....	21
V.DISCUSIÓN	28
VI.CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
VIII.PROUESTA.....	37
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	Población de estudio de estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	18
Tabla 2	Puntaje promedio en las subdimensiones del pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	21
Tabla 3	Niveles de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	22
Tabla 4	Puntaje promedio en las subdimensiones del pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	22
Tabla 5	Niveles de desarrollo del pensamiento creativo de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	23
Tabla 6	Promedio de las subdimensiones de pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	24
Tabla 7	Niveles de desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	25

Índice de figuras

Figura 1	Diseño de investigación	17
Figura 2	Puntaje promedio en las subdimensiones del pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	21
Figura 3	Puntaje promedio en las subdimensiones del pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	23
Figura 4	Promedio de las subdimensiones de pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	24
Figura 5	Niveles de desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe	25
Figura 6	Esquema de propuesta	38

Resumen

La presente investigación estuvo orientada a diseñar un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa Santa Lucía de Ferreñafe. El estudio es de tipo básico en su nivel propositivo, con diseño no experimental y de enfoque metodológico cuantitativo; se trabajó con una población de 314 estudiantes y una muestra de 141, utilizando la fórmula del tamaño de muestra. Se elaboró y administró un test sobre pensamiento crítico y creativo, con escala Likert. Así mismo se aplicó a los docentes un cuestionario sobre estrategias de comprensión lectora relacionada con el pensamiento crítico y creativo; los resultados permitieron señalar que los estudiantes se ubicaron en un nivel bajo de desarrollo; la información recogida contribuyó al diseño del modelo de estrategias de comprensión lectora para resolver la problemática observada, el cual fue validado por expertos. Llegando a elaborar un modelo específico orientado al desarrollo de los pensamientos indicados, en cuanto se produzca su aplicación con estudiantes con características semejantes a la muestra de estudio.

Palabras clave: Comprensión lectora, estrategias, pensamiento crítico y pensamiento creativo.

Abstract

This research was aimed at designing a model of reading comprehension strategies for the development of critical and creative thinking in students of the Santa Lucía de Ferreñafe educational institution. The study is basic in its propositional level, with a non-experimental design and a quantitative methodological approach; We worked with a population of 314 students and a sample of 141, using the sample size formula. A test on critical and creative thinking, with a Likert scale, was developed and administered. Likewise, a questionnaire on reading comprehension strategies related to critical and creative thinking was applied to teachers; the results allowed us to point out that the students were located at a low level of development; the information collected contributed to the design of the model of reading comprehension strategies to solve the problem observed, which was validated by experts. Coming to elaborate a specific model oriented to the development of the indicated thoughts, as soon as its application will be produced with students with characteristics similar to the study sample.

Keywords: Reading comprehension, strategies, critical and creative thinking.

I. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual investigar sobre el desarrollo de las potencialidades humanas, de manera específica las habilidades de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes es de suma importancia, toda vez que la era de la información exige ciudadanos críticos y creativos. La realidad problemática encontrada, a través del diagnóstico realizado, evidencia que los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria mostraron un nivel bajo en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, situación que se plantea solucionar aplicando un modelo de estrategias de comprensión lectora para desarrollar el nivel de estas habilidades. En este sentido, los docentes cumplen un rol fundamental puesto que ellos se convierten en mediadores y facilitadores del proceso de aprendizaje.

Njiraini (2016) precisa que en Escocia el pensamiento crítico es tratado como una competencia desde diferentes puntos de vista y reconoce que la creatividad, el pensamiento crítico, las habilidades y competencias esenciales son necesarias para formar personas autosuficientes. El rol de los educadores es indispensable para motivar el pensamiento crítico a través de la aplicación de métodos.

Vélez (2018) manifiesta que en evaluaciones internacionales sobre los niveles del pensamiento crítico se ha determinado pobreza en el desarrollo de esta potencialidad humana en las instituciones educativas de Colombia, proponiendo a sus maestros promover el aprendizaje autónomo en sus actividades de enseñanza. Calmet (2018) sostiene que es interesante que, en el Perú, se cuente con organizaciones que se preocupen por mejorar la calidad educativa, al plantearse la meta de facilitar aprendizajes o dirigir una escuela, promoviendo diálogos educativos con especialistas, docentes, directores en torno a temas que orienten a desarrollar habilidades y destrezas de los estudiantes.

Morante (2019) en entrevista concedida en diario la Industria de Chiclayo, propone que los maestros deben utilizar estrategias orientadas a reforzar el pensamiento creativo de los menores a través de la música y el juego; utilizando diversas estrategias, para desarrollar el pensamiento creativo.

A través de la observación directa y encuesta diagnóstica (Anexo 1) aplicada a docentes, se logró evidenciar que los educandos del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe muestran deficiencias en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo, hecho

que se describe mediante las limitaciones para enjuiciar la actuación de personajes de un texto, formulación de opiniones sin argumentos, obstáculos para crear modelos y representaciones, deficiencias para crear textos.

Entre las causas que generan el problema se mencionan el limitado trabajo metodológico de los docentes, el bajo nivel de lectura de los educandos, la cultura escolar centrada en reproducir modelos alienantes, las limitaciones en la aplicación de estrategias didácticas. De no resolverse la situación problemática, los efectos serían la actitud pasiva de los educandos, estudiantes sin iniciativa, dificultades para ordenar ideas y opiniones, bajos niveles de criticidad y creatividad en la resolución de problemas.

De subsistir la problemática señalada será imposible contribuir con lo que manifiesta la OCDE (2020), potenciar la comprensión, incitar la curiosidad, estimular el sentido crítico y obtener la autonomía de juicio (Andrei y Fëdorov, 2017), que permite incentivar estas habilidades en las personas para que lleguen a ser seres competentes en el contexto en que se desenvuelven. Así mismo, con lo que indica la UNESCO (2017) la limitación para el logro de los Objetivos del Desarrollo Sostenible, señalando que se requiere una transformación profunda en la manera de reflexionar y actuar que permita trabajar por un mundo más equitativo y sustentable.

El propósito de la investigación es proponer un modelo de estrategias de comprensión lectora orientado a desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa anteriormente mencionada.

La pregunta de investigación queda redactada así ¿Cómo el diseño de un modelo de estrategias de comprensión lectora se constituye en un factor relevante para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe, 2021?

El estudio se justifica por haber determinado el problema relacionado con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes de educación secundaria y frente a ello presentar un modelo que contribuya a superar la situación problemática. Los resultados de la investigación, así como el modelo diseñado constituyen aportes teóricos incrementando el conocimiento. Como aporte metodológico se tiene el modelo de estrategias de comprensión lectora para el

desarrollo del pensamiento crítico y creativo que incluye estrategias, objetivos, principios, valores, programas, experiencias y actividades de aprendizaje.

La investigación tiene su justificación también con el aporte social, beneficiando directamente a los estudiantes participantes, así mismo a los padres de familia y comunidad en general, fortaleciendo así el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

El objetivo general de la investigación es diseñar un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe; y como objetivos específicos, identificar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo en estudiantes participantes en la investigación, mediante un test; elaborar un modelo de estrategias de comprensión lectora orientado al desarrollo de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes que conformaron la muestra de estudio y validar un modelo de estrategias de comprensión lectora, mediante juicio de expertos.

En la presente investigación la hipótesis quedó formulada de la forma siguiente: Si se diseña un modelo de estrategias de comprensión lectora, entonces se convierte en un medio que en cuanto sea aplicado, promueva significativamente el desarrollo de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe.

II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico está desarrollado considerando los antecedentes según niveles geopolíticos, teorías y base teórica en relación a las variables de estudio.

Benítez y Benítez (2019) en su investigación sobre potencialización del pensamiento crítico, con estudiantes de la escuela Normal Superior de Sincelejo de Pamplona, de los grados 10 y 11, así como con docentes, llegaron a concluir que, el pensamiento crítico se potencia en los estudiantes desde la práctica pedagógica. Entonces es fundamental el rol del docente con la participación de estrategias articuladas al desarrollo del pensamiento crítico.

Melero et al. (2020) realizaron una investigación con el propósito de estudiar los rasgos de personalidad que distinguen a los adolescentes altamente creativos y moderadamente creativos con la participación de 178 estudiantes del programa de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) de la Región de Murcia-España. Se concluyó que, la creatividad y los rasgos de personalidad tienen clara y estrecha relación, considerando como aspectos relevantes a la extroversión, la conciencia, la responsabilidad y la apertura.

Así mismo, en Latinoamérica, específicamente en Colombia, Tamayo (2017) en su artículo sobre el pensamiento crítico en la educación, expresa que el sistema educativo debe precisar acciones enfocadas a la formación del pensamiento crítico no sólo de estudiantes sino también de maestros, quienes se convierten en agentes de cambio para la transformación social de los contextos en que se desenvuelve el ser humano.

Del mismo modo, en Argentina, Chrobak (2017), en su artículo sobre el aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico, precisa su preocupación por la ausencia de la temática del pensamiento crítico en los diseños curriculares y realiza un estudio sobre las diversas conceptualizaciones y aspectos del aprendizaje significativo y su relación con el pensamiento crítico. Así mismo, propone que se deben utilizar modelos y herramientas relacionadas con el desarrollo de habilidades creativas para la resolución de problemas en ciencias exactas y naturales.

Sostiene también que, el pensamiento crítico es trascendente en la vida de los seres humanos, porque les ayuda a desempeñarse de manera eficaz y es a través de éste que se llega a analizar, evaluar o emitir juicios, convirtiéndolo así en una competencia que se debe desarrollar en todos los niveles del sistema educativo.

En Chile Betancourt, Martínez y Tabares (2020), en su artículo sobre la evaluación de pensamiento crítico en estudiantes de trabajo social de la región de Atacama-Chile, realizaron un estudio cuantitativo de tipo descriptivo, su finalidad fue evaluar el pensamiento crítico, sus habilidades y disposiciones. Llegando a concluir que el pensamiento crítico es un proceso que se desarrolla en la medida en que el sujeto interactúa con el medio que lo rodea, en especial con aquellos factores en los que está inmerso social y culturalmente.

En Colombia, Brito (2020) en su investigación sobre la lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos, describe las características y elementos básicos de la lectura crítica como método para el desarrollo de competencias; se abordaron tópicos como comprensión lectora, pensamiento crítico. Como conclusión se tiene que, los docentes deben fomentar la lectura crítica, a partir de la reflexión en torno a los textos que leen y estimular el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, caracterizado por la configuración de capacidades como analizar, discernir y evaluar.

La prueba internacional PISA (2018) en cuanto a la competencia de comprensión de textos de los estudiantes de primaria y secundaria, llegó a demostrar que los estudiantes peruanos tenían dificultades para inferir y tomar posición frente al texto que leen.

De acuerdo al informe publicado por el Instituto de Estadística de la UNESCO (2021), se señala que la mayoría de jóvenes en América Latina y el Caribe, al concluir la educación secundaria no tiene el nivel requerido para una capacidad lectora adecuada. Sin embargo, esta situación se ve más afectada en el ámbito de la educación secundaria (62%) que en primaria (46%). En el estudio regional TERCE se observó que, en el área de Lenguaje hay poco aprendizaje involucrado en la reflexión y evaluación textual, una habilidad esencial en el pensamiento crítico y el desarrollo cívico, y también en situaciones donde las personas están cada vez más asociadas con la calidad, inexactitudes o prejuicios de varios textos, tanto en físico como en información digital (UNESCO, 2019).

Lazarte (2018) en su investigación sobre inteligencia emocional y aprendizaje con el pensamiento crítico trabajó con 140 estudiantes del VII ciclo de la institución educativa Enrique Espinosa del Rímac, cuyos resultados evidenciaron una relación

significativa entre la inteligencia emocional, el pensamiento crítico y el aprendizaje cooperativo.

Trujillo (2021) hizo un estudio, cuantitativo, con la finalidad de determinar la relación entre las variables pensamiento crítico, creatividad y aprendizaje cooperativo, con 270 estudiantes de educación secundaria, de tres instituciones educativas del distrito del Rímac; aplicando el Rho Spearman, llegando a concluir que, la relación entre el pensamiento crítico, creatividad y aprendizaje cooperativo es moderada y directa.

Sandoval y Hernández (2017) en su estudio denominado “Strategic model of creative thinking to produce narrative text tales in the fourth grade of primary – Lambayeque”; proponen un modelo estratégico de pensamiento creativo en los educandos; los resultados evidencian que en un 14% los alumnos planifican la elaboración de un texto, en un 35% los aprendices aplican proceso de textualización y se concluye afirmando, que al término de la investigación los estudiantes lograron planificar, textualizar y comunicar en forma creativa sus producciones.

Ramirez (2017) en su estudio relacionado con un modelo educativo basado en el uso de las redes sociales para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de tercer año del nivel secundario en el distrito José Leonardo Ortiz-Chiclayo, realizó una propuesta, apoyada en un diagnóstico, sobre modelo educativo basado en el uso de las redes sociales que fue validado por expertos.

Entre las teorías que se han considerado como fundamento para esta investigación se tiene a la teoría cognitiva de Piaget (1952), la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1963).

La teoría cognitiva de Piaget tal como señala Saldarriaga-Zambrano et al., (2016) dentro de la educación tiene mucha relevancia, considera principios y se rige por estadios de desarrollo por las que pasa el estudiante. Entre los principios se tiene a la construcción del aprendizaje, en la que el niño pasando por una serie de etapas consigue adquirir el conocimiento, logrando ser un sujeto activo que reorganiza el conocimiento, resuelve conflictos cognitivos que modifican las estructuras existentes desarrollando ideas nuevas.

Esta teoría trata de comprender el desarrollo cognitivo de las personas repercutiendo en la pedagogía y psicología general, tratando de explicar cómo se

origina el conocimiento desde la evolución de la persona al atravesar por distintas etapas desde que nace representando más adelante la forma de cómo el adulto piensa siguiendo una secuencia lógica que está relacionada con la edad y que no puede omitirse ninguna de ellas, sino que conforme el niño pasa por estas etapas fortalece su capacidad para utilizar esquemas complejos y abstractos que le permitan organizar sus conocimientos (Meece, 2000).

La asimilación y acomodación son procesos del conocimiento que son aplicables al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en base a la recepción del nuevo conocimiento proveniente del contexto, adaptando a los esquemas internos de la persona ayudando a comprender que el ambiente y los procesos mentales interactúan adaptando lo nuevo al conocimiento preexistente (Rafael, 2008).

Nikolay, (2021) en relación a la teoría de Vygotsky señala que los principios como el de construcción social permite a través de la interrelación que se tenga con el contexto los estudiantes logran desarrollar proceso de orden superior, jugando un rol importante dentro del aprendizaje del niño. De igual forma se considera al andamiaje como la base para que los sujetos incrementen sus capacidades y habilidades aprendiendo con el apoyo de otro sujeto. Así mismo señala que la socialización a nivel de los estudiantes para lograr el desarrollo del pensamiento crítico y creativo se debe considerar distintos escenarios como el aula, la institución educativa, lugares públicos de la ciudad, la naturaleza.

Gómez & Herrera (2020) complementan la información relacionada con Vygotsky indicando que cuando el niño interactúa con el medio que lo rodea aprende nuevos conocimientos, relaciona de esta manera la zona de desarrollo próximo, manifestando que el estudiante es capaz de resolver dificultades de forma independiente o con la ayuda de otra persona.

El nivel de desarrollo estará determinado en la medida en que el niño y los jóvenes van adquiriendo conocimientos y en este proceso de aprendizaje necesita del apoyo de mediadores como son herramientas y símbolos. Entonces el docente juega un rol trascendental en el marco de los principios de la teoría de Vygotsky.

Entre los principios de la teoría de Ausubel se considera la relevancia de que el docente presente los contenidos al alumno de manera organizada interrelacionados y jerarquizados para facilitar el aprendizaje, éstos al ser aprendidos significativamente no se olvidarán con facilidad permitiendo la transferencia de

aprendizaje.

La teoría del aprendizaje significativo estudia la manera como se activan los procesos cognitivos cuando los estudiantes generan su propio conocimiento; centrando la atención en lo que sucede dentro del aula cuando se produce el aprendizaje; analizando su naturaleza y las condiciones que se necesitan para que éste se produzca. Así mismo, se ocupa de la forma como los estudiantes realizan la construcción de significados que se convierte en parte fundamental del proceso educativo, indicando lo que el docente debe considerar dentro de su labor educativa si el objetivo que se plantea es lograr el aprendizaje significativo del alumno, garantizando así que el contenido ofrecido por la escuela se adquiera, asimile y retenga de tal forma que los estudiantes asignen significados a esos contenidos (Rodríguez, 2011).

También se sostiene que el aprendizaje se adquiere cuando la información nueva que es relevante para el estudiante se relaciona a los saberes previos, por ello se debe conocer cómo está organizada dicha información en la mente del alumno, partiendo de lo que este conoce o trae consigo en el interior de su mente, de su experiencia previa y de las relaciones que surjan entre lo nuevo que aprende con lo que ya conoce y así logre un aprendizaje significativo (Herrera, 2020).

El aporte de esta teoría se da en la medida en que el docente prepare los ambientes adecuados para que el alumno logre un aprendizaje significativo utilizando estrategias adecuadas que permitan partir de lo que el estudiante conoce para motivarlos a adquirir el conocimiento de forma significativa presentándole los materiales organizados de manera lógica que faciliten analizar, argumentar, razonar y crear.

Solé (2016) respecto a la comprensión lectora, sostiene que es una estrategia que permite al lector identificar sus fortalezas y debilidades respecto a la memoria. Manifiesta que la lectura facilita la comprensión del lenguaje escrito y para ello intervienen el texto, su forma y contenido, así como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. En el proceso de lectura es importante utilizar recursos y herramientas cognitivas de forma adecuada, de lo contrario la información relevante del texto puede disminuir o no alcanzar el propósito planteado y el aprendizaje será limitado.

Esta autora propone una metodología para la enseñanza de la comprensión lectora

partiendo de teorías constructivistas de la lectura, en donde la guía del docente se convierte en un apoyo para que los estudiantes puedan lograr progresivamente las estrategias de comprensión. Es importante considerar que, para que el lector comprenda el texto debe realizar una lectura individual que le permita avanzar y retroceder, detenerse, pensar, reflexionar y relacionar la información nueva con el saber previo que posee, reconociendo lo relevante y lo secundario.

En esta teoría el proceso lector se da en tres momentos que son: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, provocando un consenso entre diferentes investigadores acerca de las actividades que los lectores deben realizar. Sin embargo, Solé recomienda que para iniciar una lectura primero se debe plantear preguntas en cada etapa del proceso lector.

En este orden de ideas, Solé manifiesta que la estrategia es un conjunto de procedimientos, técnicas y métodos que requieren de una serie de pasos flexibles para su aplicación, con la finalidad de seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones hasta lograr la meta propuesta.

A través del tiempo el concepto de la comprensión lectora ha ido cambiando ya que antes se consideraba como un descifrado de signos y que, si los estudiantes dominaban las palabras, esta comprensión sería automática, llevando a los docentes a guiar más hacia la decodificación. Sin embargo, después de muchas investigaciones se comprobó que la mayoría de estudiantes no comprendían lo que leían porque no tenían la capacidad de interpretar el contenido.

Para definir el concepto de comprensión lectora interesa precisar primero qué es la lectura. Para Cassany (2009), la lectura es un proceso que transporta al lector hacia hechos pasados, presentes y futuros permitiéndole adquirir conocimientos. Menciona que hay que poner más énfasis en la comprensión que en la reproducción mecánica de los escritos para que los estudiantes aprendan a inferir y a argumentar.

Para Cervantes, Pérez y Alanís (2017) la comprensión resulta de la interacción entre el texto escrito y el sujeto lector, quien a partir de sus saberes previos y capacidades de razonamiento interpreta de manera coherente el contenido del texto, favoreciendo así el análisis, la interpretación y la argumentación de quien lee, haciendo que su aprendizaje sea significativo.

Por otro lado, Pinzas (2001) precisa que la comprensión lectora parte de procesos

sicológicos, que permiten obtener y decodificar información para poner en práctica el conocimiento adquirido en la ejecución de las diversas acciones. Así mismo sostiene que éste es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque interpreta el texto y sus partes. Es interactivo porque los saberes previos del lector y la nueva información genera la elaboración de nuevos significados. Es estratégico porque se produce de acuerdo al propósito de la lectura. Es metacognitivo porque controla los procesos internos del pensamiento para que la comprensión fluya sin dificultades

Para Mejía (2012) los niveles de lectura corresponden a un proceso cognitivo y los divide en tres. La comprensión literal, consiste en que el lector reconozca e identifique el significado de las palabras, situaciones, personajes, y sus relaciones gramaticales y sintácticas. La comprensión inferencial, en la cual el lector hace deducciones de la lectura y construye nuevos significados y la comprensión crítica, en donde el lector pone en práctica procesos de valoración y de enjuiciamiento.

Jiménez, Riquelme & Londoño (2019) sostienen que el tema de la lectura y escritura desde edades tempranas también es relevante, ya que en sus evaluaciones han podido comprobar que sus prácticas están enfocadas a transmitir habilidades de lectura y escritura (decodificación) más no impulsan, ni fortalecen procesos de literacidad que faciliten desarrollar el pensamiento crítico, este proceso se refiere al desarrollo de habilidades de lectura y escritura de acuerdo el entorno socio cultural en el que está inmerso el niño.

La lectura inferencial es considerada por Lobo (2020) una estrategia eficaz para desarrollar el pensamiento crítico ya que a través de ella los estudiantes activan habilidades de orden superior como reflexión, interpretación, análisis, síntesis y argumentación, la estimulación que se dé a este pensamiento depende de la metodología que emplee el docente, así como también es importante tomar en cuenta las deficiencias que presentan los estudiantes para formular hipótesis, organizar y analizar la información que recibe en la medida que la relacione con el conocimiento que posee. Además, señala que existen factores que intervienen en el desarrollo de este pensamiento como institucionales, académicos y personales. Es así que, Cairney (2011) propone que los docentes deben dejar de lado las estrategias tradicionales de la lectura y deben promover el interés del lector por el texto, haciendo que éste construya significados y fomente un espacio de diálogo

donde los estudiantes expresen su opinión de lo leído. Mackay et al., (2018) afirman que la lectura es un medio fundamental para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, porque permite activar los sentidos, procesar información, emitir juicios y tomar decisiones.

De Zubiría (2015) plantea una propuesta pedagógica formativa, que tiene como finalidad formar para la vida y el trabajo, mediante el desarrollo integrador de competencias cognitivas, afectivas y expresivas de la persona. Precisa cuatro postulados en los que establece que el conocimiento se reestructura mediante la interacción, partiendo de saberes previos en donde el aprendizaje se da en forma gradual y progresiva.

Se precisan las definiciones de las categorías utilizadas en el estudio, como son las estrategias de comprensión lectora y pensamiento crítico y creativo. En el nivel abstracto, se define modelo de estrategias de comprensión lectora, como el sistema curricular didáctico que interrelaciona, elementos como propósito, contenidos, secuencia, método, recursos y evaluación; con la finalidad de desarrollar mediante el proceso lector habilidades de pensamiento crítico y creativo en los educandos (De Zubiría, 2016).

En el proceso lector se establece una relación dialéctica entre lenguaje, atención selectiva y el proceso de la lectura, porque todo acto de lectura es un acontecimiento transaccional que contactan al lector y al texto en un proceso absolutamente dinámico. Las interpretaciones y los nuevos significados, que surgen de este proceso dialéctico, implican reestructuración de experiencias previas del sujeto cognoscente y el surgimiento de nuevos significados, fundados en condicionamientos mutuos (Del Pino, Saltos y Moreira, 2019).

En relación al pensamiento crítico y creativo, se trabaja definiciones, características y se precisan habilidades. En este sentido, Cohen (2020) afirma que el pensamiento crítico es un conjunto de habilidades que permiten comprender el entorno, los sentimientos, las emociones y permite abrir la mente para dar soluciones creativas. Se considera que el pensamiento crítico lleva a la persona a cuestionar y discriminar la información obtenida, permitiendo llegar al razonamiento y seleccionar las ideas que tienen fundamento. Es por ello también que se le considera una actividad mental sistemática a través de la cual brindará argumentos y juicios que lo lleven a tomar posturas y decisiones (Amador et al., 2017)

Seibert (2021) plantea que el pensar críticamente permite identificar situaciones, expresar conjeturas, despejar dudas considerando el criterio personal que lleve a los estudiantes a poner en práctica su capacidad de análisis y síntesis. Así mismo Núñez et al. (2020) presenta una definición del pensamiento crítico, el cual ha sido considerado dentro de la definición conceptual de la variable de estudio, del mismo modo este autor propone las siguientes dimensiones para este pensamiento: El razonamiento, la argumentación y la toma de decisiones.

El razonamiento, que consiste en la formulación, análisis e integración de proposiciones. La argumentación que consiste en emitir opiniones o argumentos frente a un problema o asunto planteado. La toma de decisiones que consiste en la identificación de hechos que denotan el problema y la solución de los mismos.

Dentro del currículo se encuentran una serie de acciones pedagógicas que promueven habilidades importantes como lenguaje, pensamiento, reflexión, y creatividad, convirtiéndose los colegios en centros para formar individuos capaces de resolver problemas poniendo en práctica la teoría, indagación cuestionamiento y reflexión. (Núñez et. al, 2020), es por ello que entre las estrategias que deben usarse para fortalecer el pensamiento crítico está la indagación que permite que los estudiantes investiguen y solucionen problemas usando la reflexión, autonomía y creatividad.

Para Basri (2019) el pensamiento crítico es primordial que se desarrolle en los estudiantes porque ayuda en la resolución de problemas que se presenten a lo largo de su vida. Es por ello, importante destacar que se deben desarrollar las competencias del pensamiento crítico desde pequeños para lograr personas que sean capaces de analizar y argumentar.

Para Ramirez (2019) el pensamiento crítico se convierte en la base para desarrollar procesos de aprendizaje indispensables en los estudiantes y en la medida en que éstos lo logren podrán defender y argumentar opiniones en diversos contextos, en este sentido el docente es pieza clave pues debe apoyar ofreciendo estrategias que desarrollen este pensamiento para convertir a los estudiantes en seres competentes que resuelvan dificultades en diversos contextos.

Villarini (2014) citado por Klimenko, Aristizábal & Restrepo, (2019) plantean cinco perspectivas que caracterizan este tipo de pensamiento; la lógica, la sustantiva, la

contextual, la dialógica y la pragmática. Lo cual demuestra que el pensamiento crítico conlleva al plano reflexivo convirtiéndolo en una habilidad de orden superior. Undang (2019) establece que las habilidades del pensamiento crítico son fundamentales en el entorno del aprendizaje. Además, determina que este pensamiento se puede desarrollar tomando en cuenta cuatro factores primordiales como son el rol que desempeñan los profesores, la escuela, los compañeros y la familia, quienes estimulan el desarrollo del pensamiento logrando que los estudiantes puedan comunicar conclusiones adecuadas.

Así mismo, Febres Cordero et al., (2017) manifiestan que el pensamiento crítico es una habilidad que se desarrolla a partir del análisis y reflexión de diversos saberes que se van adquiriendo a través del tiempo. Es por eso, que en la escuela se debe fomentar y fortalecer el pensamiento crítico para lograr que las personas sean competentes.

El pensamiento crítico parte del análisis y reflexión de los conocimientos anteriores que el ser humano tiene, fruto de la interacción con el entorno, los mismos que determinan las acciones que se desarrollan en la sociedad, convirtiéndose así la educación en escenario donde se fortalece esta habilidad ya que ahí se estimula en los estudiantes la forma de pensar de manera formal, llegando a ser seres críticos, reflexivos, analíticos.

Facione (2007) precisa que el pensamiento crítico es un proceso de juicio intencional y autorregulado, en el que primero se identifica el problema, define el contexto, enumera opciones, analiza y menciona razones hasta llegar a la autorregulación. Es por ello que, el pensamiento crítico está orientado a la comprensión y resolución de problemas.

El pensamiento crítico, razonamiento y comprensión de textos son habilidades cognitivas que interactúan entre sí en la medida en que los estudiantes lo ejerciten a diario, si no se les brinda oportunidades para analizar un texto o hacer inferencias entonces no podrán convertirse en seres que analicen y reflexionen diferentes situaciones. Es importante desarrollar este pensamiento para lograr formar personas que a lo largo de la vida expresen puntos de vista sobre diversos temas (Gonzales, 2019)

Fomentar el pensamiento crítico en las personas es importante ya que les permite desarrollar competencias para interpretar el contexto creando argumentos sólidos

que den respaldo a distintos puntos de vista, ayudando al mismo tiempo a crear soluciones originales partiendo de esos argumentos que promueven el pensamiento creativo en la medida en que el sujeto emita juicios reflexivos, analíticos y lógicos (Nomen, 2019)

Este pensamiento como habilidad de orden superior resulta indispensable que se fomente desde los distintos niveles educativos, considerando que los estudiantes son el eje principal del sistema educativo y aprenden significativamente (Morales, 2018), en la medida en que se desarrolle este pensamiento dentro del contexto se llegará a tener seres capaces de emitir opiniones reflexivas que les permita tomar decisiones para solucionar problemas.

Respecto al pensamiento creativo, la OCDE (2020) sostiene que este es una competencia que conlleva a la generación, evaluación y mejoramiento de ideas para dar soluciones originales desarrollando y expresando la imaginación. Así mismo Torres (2018) considera la creatividad como un fenómeno que estimula el desarrollo de capacidades de las personas.

Chernezcaya, (2014) considera que el pensamiento creativo es una habilidad superior del pensamiento que integra distintos tipos de pensamiento como lógico, divergente y convergente, visual-directo, práctico concreto y abstracto. La autora resalta que mientras más integrados están los distintos tipos y mecanismos del pensamiento, mayor es el nivel de pensamiento creativo.

Suárez y Wechsler (2019), expresan que para desarrollar la creatividad implica una interacción de distintas variables como las cognitivas, afectivas, sociales que permitirán lograr en los estudiantes la capacidad de resolución de problemas dando soluciones originales y flexibles. Del mismo modo Sánchez (2003) precisa que el pensamiento creativo es una capacidad que se manifiesta en el actuar del ser humano integrando los procesos psicológicos, cognitivos y afectivos, que influyen en toda persona para resolver de manera novedosa diversas situaciones.

Guilford (1977) propone un modelo de estructura del intelecto, en el que presenta las operaciones del pensamiento, los contenidos sobre los que se realizan las operaciones y los productos. En su modelo menciona que el pensamiento creativo presenta los siguientes indicadores: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. La fluidez es la habilidad de generar ideas para dar solución a situaciones o problemas. La flexibilidad es la habilidad para dar respuestas variadas a un

problema desde diferentes perspectivas. La originalidad es la habilidad que tienen las personas para producir ideas o respuestas poco frecuentes. Y la elaboración es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original.

El pensamiento creativo es la capacidad para crear nuevas ideas que sean útiles al aplicarlas en el contexto, siendo una reacción frente a distintos factores ambientales, mentales, sociales, produciendo soluciones innovadoras en cualquier situación presentada (Dhamit et al., 2020). No obstante, es la actividad mental compleja que requiere la búsqueda de soluciones para lograr un nuevo producto (Al-mahasneh, 2018).

El pensamiento crítico y creativo es entendido como las potencialidades humanas, expresadas en términos de habilidades, que le permiten a la persona cuestionar, reflexionar, formular juicios y planteamientos, crear modelos nuevos; en el marco del proceso formativo y de las situaciones contextualizadas (Guilera, 2016). El pensamiento creativo y crítico son procesos que involucran habilidades y disposiciones independientes. Cuando el sujeto está en constante acción, analiza, crea, elabora, produce, las neuronas se activan de manera permanente y se estimula el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. (Puspitasari et al., 2019).

El aprendizaje es un proceso que necesita de la neurociencia para explicar la complejidad de la actividad humana y requiere de varias disciplinas como la fisiología, neurología, anatomía, psicología, lingüística, antropología, cibernética, inteligencia artificial (Sindeev, 2018). De esta manera el ser humano se va desarrollando y evolucionando en el contexto que lo rodea poniendo de manifiesto sus competencias, capacidades, destrezas y habilidades.

La neurociencia se relaciona con el aprendizaje porque ésta se encarga de estudiar el cerebro y su conexión con el sistema nervioso para adaptarse al entorno y poder aprender. Sus descubrimientos confirmaron la existencia de hemisferios cerebrales, los cuales se encargan de la creatividad, imaginación y posicionamiento espacial (H.D), así como también del habla, lectura, escritura y razonamiento numérico (H.I)), haciendo posible comprender la interacción del instinto, emoción e inteligencia en nuestras vidas (Ruiz & Kau, 2020). Cabe destacar entonces que la neurociencia es necesaria para aplicar sus hallazgos y mejorar los procesos educativos de las personas y comprender cómo cambia y se adapta el cerebro

durante el proceso de aprendizaje.

Desde esta perspectiva se concibe el cerebro, como un órgano estructurado en cuatro partes interrelacionadas que permiten explicar la complejidad de su funcionamiento. (Alcívar y Moya, 2020). Estos cuatro aspectos están referidos a la existencia de cuatro estilos de pensamiento o modalidades para procesar información, operar, pensar, crear, aprender y convivir en nuestras interrelaciones con objetos y seres; estas formas de trabajo intelectual se realizan en forma individual o combinada, cuando de enfrentar retos y problemas se trata (Fonseca y Heredia, 2020).

III. METODOLOGÍA

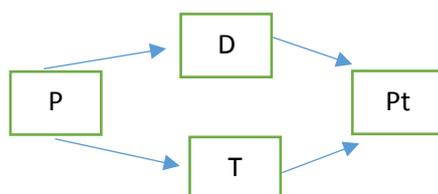
3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación fue básica, porque intenta caracterizar a la variable en estudio sin llegar a implementar algo, sirve para incrementar el conocimiento. (Ñaupas et al., 2018). Así mismo, es de nivel propositivo porque frente a un problema o dificultad propone una solución determinada (Sousa et al., 2017).

El diseño aplicado en la investigación fue descriptivo propositivo, por lo tanto, es no experimental, generado por la investigadora, cuyo diagrama es el siguiente:

Figura 1

Diseño de Investigación



Leyenda:

P	: Problema
D	: Diagnóstico
T	: Teoría
Pt	: Propuesta

Pérez et al. (2017) afirman que un investigador puede plantear su propio diseño de investigación en base a una planificación secuencial de actividades que seguirá en su indagación.

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Estrategias de comprensión lectora.

Variable dependiente : Pensamiento crítico y creativo.

La operacionalización de las variables de estudio se presenta en el anexo 2.

3.3. Población, muestra y muestreo

La población de estudio estuvo integrada por 314 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I.E. Santa Lucía de Ferreñafe, como se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 1

Población de Estudio de Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe

Sección	Varones	Mujeres	Total
A	17	18	35
B	15	20	35
C	18	17	35
D	17	17	34
E	17	17	34
F	16	18	34
G	18	19	37
H	16	17	33
I	18	19	37
Total	152	162	314

Nota: Nómina de matrícula 2021

La población de estudio estuvo conformada por estudiantes hombres y mujeres, cuyas edades fluctúan entre 14 y 17 años de edad, son educandos de condición socioeconómica baja, provienen de zonas cercanas a la Institución. Según Hernández y Carpio (2019) la población es el conjunto de elementos que son estudiados en una investigación.

La muestra de estudio se determinó aplicando la fórmula del tamaño de muestra (Anexo 3), haciendo un total de 141 estudiantes, utilizando el muestreo probabilístico. La muestra, es definida como un subconjunto de la población, que posee características de un todo y debe ser adecuada y representativa según expresa Hernández, et al. (2018).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de la observación se realizó mediante un test (Anexo 4) que permitió medir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes que conforman el grupo de investigación. El test estuvo conformado por 20 ítems, utilizando la escala de Likert. Muñoz (2015) sostiene que esta técnica es un componente necesario en toda investigación, porque permite obtener la mayor información posible.

La técnica de la entrevista se realizó a través de una guía de entrevista semiestructurada que fue aplicada al director de la institución educativa (Anexo 8) con el propósito de recoger información relacionada con las variables de estudio. Tal como lo manifiesta Muñoz (2015) este instrumento se utiliza para recoger información personal, ya que se reúnen el entrevistado y el entrevistador para preguntar y responder las interrogantes.

La técnica de la encuesta se realizó a través de un cuestionario a docentes de la institución educativa (Anexo 9), a fin de recolectar información sobre el uso de la estrategia de comprensión lectora. Según Cabezas et al., (2018) esta técnica permite recoger y analizar información de manera objetiva y coherente referente a las variables de estudio de la presente investigación. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir, según Chasteauneuf citado por (Hernández et al., 2018).

La validez de los instrumentos de investigación y de la propuesta fue sometida a juicio de cinco expertos doctores en educación, quienes recibieron una solicitud adjuntando los documentos necesarios para dicho procedimiento, así como también la ficha de evaluación, dando conformidad a los instrumentos de ambas variables de estudio (Anexos 5 y 10) y de la propuesta (Anexo 13), alcanzando las recomendaciones necesarias, luego se aplicó la V de Aiken, para determinar la validez, en donde se pudo evidenciar que todos y cada uno de los ítems evaluados por los jueces presentaron una validación perfecta, esto es $V = 1.0$ (Anexos 6 y 14).

La confiabilidad se determinó con una prueba piloto a 25 estudiantes que no pertenecieron a la muestra de estudio y se aplicó el alfa de cronbach para determinar la fiabilidad de la misma, dando como resultado la alta confiabilidad del instrumento, ya que se observa un coeficiente de 0,80; por tanto, dicho

instrumento de medición es aceptable para su aplicabilidad (Anexo 7).

3.5. Procedimientos

Para la presente investigación se solicitó la autorización al director de la institución educativa, a fin de que facilite la aplicación de los instrumentos (Anexo 11). Así como también, se requirió a los docentes y padres de familia el consentimiento informado, para que puedan participar en el estudio, haciéndoles conocer la importancia de la investigación en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. Posteriormente se procedió a aplicar los instrumentos.

3.6. Método de análisis de datos

Los datos obtenidos de los instrumentos de investigación fueron procesados estadísticamente utilizando herramientas de fiabilidad como el programa SPSS v26 de donde se originaron tablas y figuras estadísticas. Del mismo modo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Excel, derivando tablas y figuras.

3.7. Aspectos éticos

Se consideró aspectos éticos teniendo en cuenta el código de ética de la Universidad César Vallejo (2020), aplicando el principio de integridad al respetar los derechos de propiedad intelectual mediante la referenciación de fuentes citando a los autores que aportan al presente estudio aplicando la norma APA en su versión séptima. Así mismo, se trabajó la confidencialidad al guardar reserva de la identidad de los informantes participantes y la libertad para desarrollar la investigación de manera libre e independiente.

IV. RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados según los objetivos de investigación. En el primer objetivo se buscó diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución educativa Santa Lucía de Ferreñafe.

Diagnóstico del pensamiento crítico

Tabla 2

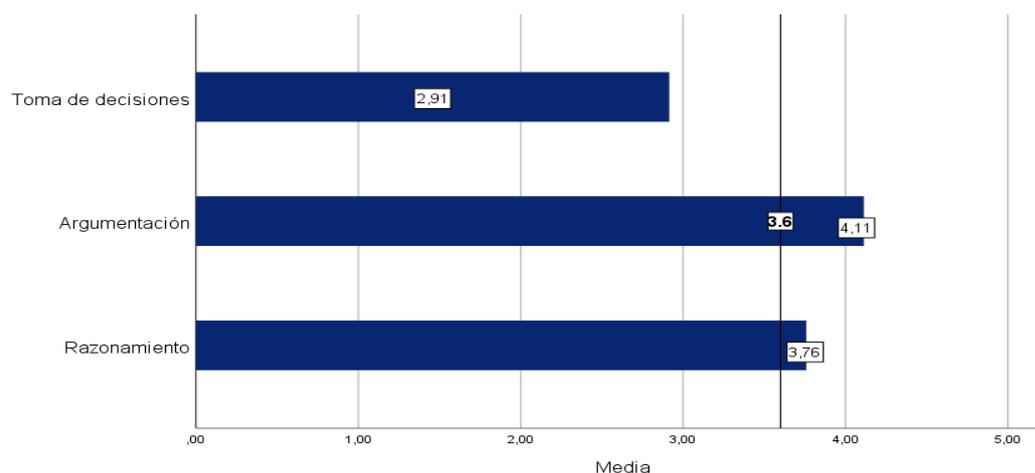
Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” de Ferreñafe

Medidas estadísticas	Razonamiento	Argumentación	Toma de decisiones
Media	3.76	4.11	2.91
Promedio general	3.60	3.60	3.60
N	141	141	141

Nota: Test aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 2

Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” de Ferreñafe



Nota: Promedio de las subdimensiones del pensamiento crítico

En la tabla anterior se aprecia que el subdimensión menos representativo respecto al pensamiento crítico es la “toma de decisiones”, la cual presenta un puntaje promedio de 2,91 por debajo del promedio general (3,60). Evidentemente estos resultados conllevan a buscar estrategias para fortalecer la toma de decisiones relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.

Tabla 3

Niveles de Desarrollo del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” de Ferreñafe

Niveles	F	%
Bajo	85	60,3
Medio	51	36,2
Alto	5	3,5
Total	141	100,0

Nota: Test aplicado a estudiantes de la muestra

Se aprecia notoriamente una mayor cantidad de estudiantes que se ubican en un nivel bajo de pensamiento crítico, esto es 60,3% que equivale a 85 estudiantes respecto al total. Por otra parte, el 36,2 % que equivale a 51 estudiantes presentan un nivel medio y sólo el 3,5% representa a 5 estudiantes que están en un nivel alto.

Diagnóstico del pensamiento creativo

Tabla 4

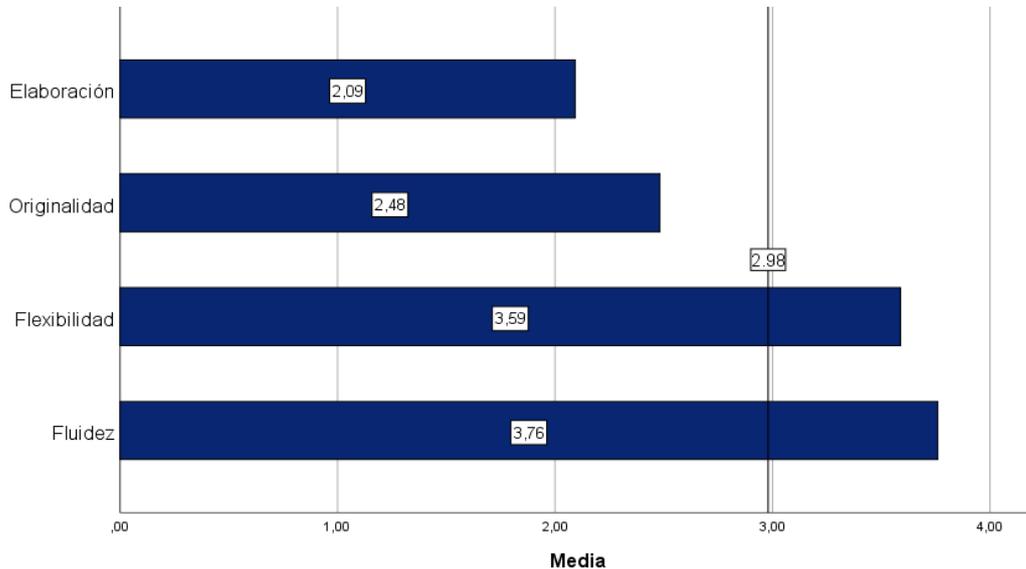
Puntaje Promedio en las Subdimensiones del Pensamiento Creativo en Estudiantes de Cuarto Grado la Institución Educativa “Santa Lucía” de Ferreñafe

Medidas estadísticas	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración
Media	3,76	3,59	2,48	2,09
N	141	141	141	141

Nota: Test aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 3

Puntaje Promedio en las Subdimensiones del Pensamiento Creativo en Estudiantes de Cuarto Grado la Institución Educativa "Santa Lucía" de Ferreñafe



Nota: Promedio de las subdimensiones del pensamiento creativo

De acuerdo a los resultados se observa que las subdimensiones menos representativas de la dimensión pensamiento creativo son elaboración y originalidad, presentan promedios de 2,09 y 2,48, respectivamente, y se encuentran por debajo del promedio general que corresponde a 2,98.

Tabla 5

Niveles de Desarrollo del Pensamiento Creativo en Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa "Santa Lucía" de Ferreñafe

Nivel	F	%
Bajo	85	60,3
Medio	35	24,8
Alto	21	14,9
Total	141	100,0

Nota: Test aplicado a estudiantes de la muestra

La mayor cantidad de estudiantes de la Institución Educativa “Santa Lucía” de Ferreñafe presentan un nivel bajo en la dimensión pensamiento creativo, representando el 60.3% que equivale a 85 estudiantes respecto al total de la muestra; el 24,8% que equivale a 35 estudiantes presentan un nivel medio y sólo el 14.9% que equivale a 21 estudiantes, alcanzaron un nivel alto.

Pensamiento crítico y creativo

Tabla 6

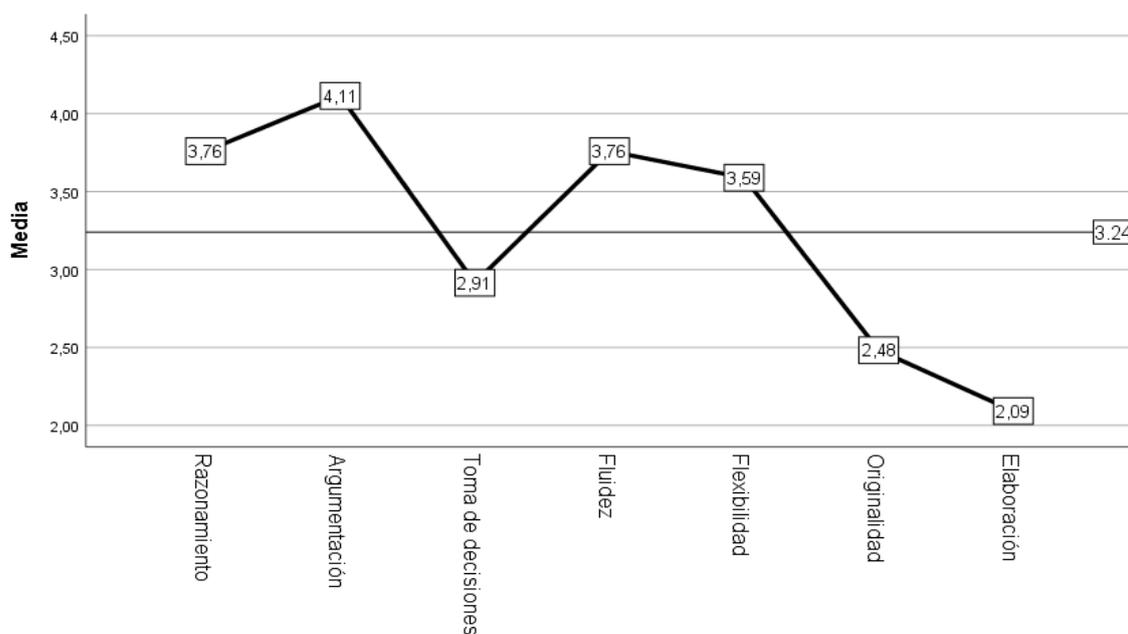
Promedio de las Subdimensiones de Pensamiento Crítico y Creativo en Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Ferreñafe

Medidas estadísticas	Toma de						
	Razonamiento	Argumentación	decisiones	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración
Media	3,76	4,11	2,91	3,76	3,59	2,48	2,09
N	141	141	141	141	141	141	141

Nota: Test aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 4

Promedio de las Subdimensiones de Pensamiento Crítico y Creativo en Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” de Ferreñafe



Nota: Promedio de las subdimensiones de pensamiento crítico y creativo

Se evidencia a nivel general, que las dimensiones que deben fortalecerse en la aptitud del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la institución educativa “Santa Lucía de Ferreñafe” son: la elaboración, originalidad y la toma de decisiones. Estas dimensiones presentan promedios de 2.09, 2.48 y 2.91, respectivamente, y están por debajo del promedio general (3.24).

Tabla 7

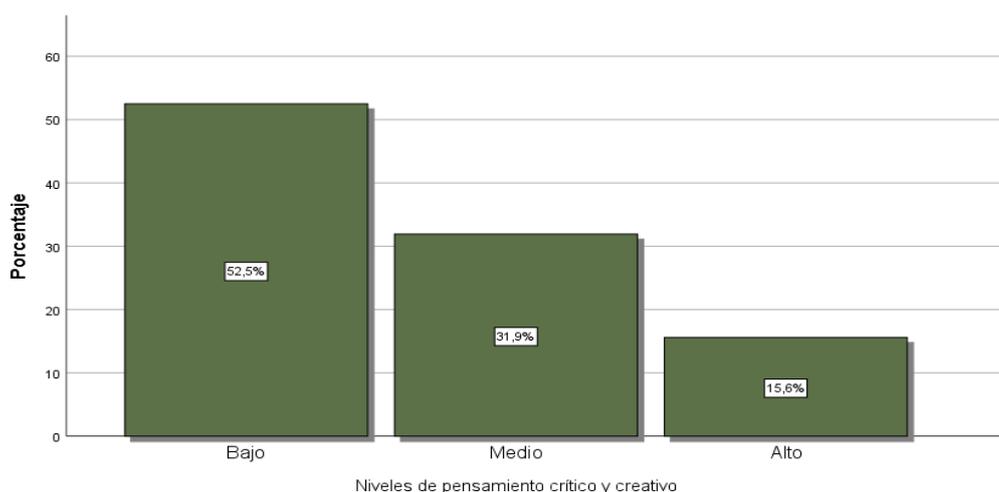
Niveles de Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo en Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” de Ferreñafe

	Nivel	F	%
Válido	Bajo	74	52,5
	Medio	45	31,9
	Alto	22	15,6
	Total	141	100,0

Nota: Test aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 5

Niveles de Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo en Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” de Ferreñafe



Nota: Niveles de desarrollo del pensamiento crítico y creativo

En la tabla anterior se observó a 74 estudiantes que equivale a un 52,5% representa una mayor cantidad de estudiantes que presentaron un nivel bajo de desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Así mismo, 45 estudiantes que representa un 31,9% presentaron un nivel medio y el 15,6% que es igual a 22 evidenciaron un nivel alto.

Con relación a la elaboración de un modelo de estrategias de comprensión lectora orientado a desarrollar el pensamiento crítico y creativo, se tuvo como base al diagnóstico obtenido con la información recogida a través de la aplicación de un test a los estudiantes, una entrevista al director y un cuestionario a los docentes relacionado con las variables de estudio. Del mismo modo se consideró teorías básicas como las teorías de Ausubel, Piaget y Vygotsky, quienes sostienen que para que el aprendizaje sea significativo, los estudiantes deben procesar la nueva información que adquieren y relacionarla con los aprendizajes previos.

En este proceso es fundamental que el docente aplique las estrategias adecuadas, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, generando en ellos el desarrollo de su capacidad crítica, analítica, reflexiva, creativa y se pueda desenvolver de manera autónoma en distintos contextos. Así mismo es importante valorar el uso de la comprensión lectora como herramienta primordial para incentivar el análisis, la reflexión, la argumentación que motivará a los estudiantes a resolver problemas de su entorno.

En esta propuesta se precisa la fundamentación, justificación, principios, actividades y modelo gráfico (anexo 9).

Dicho modelo mereció la validez de cinco expertos cuyos datos alcanzados fueron procesados con la V de Aiken obteniendo el valor de significancia igual a 1,0, (Anexo 14) señalando así que puede ser aplicado con las características establecidas con los estudiantes de cuarto grado que estudian en dicha institución. Las características del modelo en forma más detallada aparecen en la propuesta presentada (Anexo 12).

Prueba de hipótesis

La investigación realizada tuvo como título modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe, cuyo problema fue enunciado con la pregunta: ¿Cómo el diseño de un modelo de estrategias de comprensión lectora se constituye

en un factor relevante para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe? La hipótesis fue formulada de la siguiente manera: Si se diseña un modelo de estrategias de comprensión lectora, entonces se convierte en un medio que en cuanto sea aplicado, promueva significativamente el desarrollo de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe; precisando que las variables de estudio son comprensión lectora y pensamiento crítico y creativo.

La hipótesis indicada corresponde al tipo lógico racional (Descartes y Hill) tiene como sustento teórico a Ausubel, Piaget y Vygotsky y la validación de la propuesta realizada por expertos determinó un nivel de significancia equivalente a 1, señalando que la misma es aceptable y aplicable en cuanto existan las condiciones correspondientes.

De esta forma se llegó a concluir que el modelo de estrategias de comprensión lectora orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo basado en teorías fundamentales y contando con un nivel de significancia igual a 1 permite aceptar como válida la hipótesis formulada para la presente investigación.

V. DISCUSIÓN

A continuación, se discuten los resultados del estudio: los del diagnóstico y la propuesta como resultado principal, teniendo en cuenta los antecedentes, las teorías que fundamentan la propuesta y otros constructos encontrados en los diferentes artículos científicos.

La investigación realizada buscó conocer el nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe, así como del uso de las estrategias de comprensión lectora que se convierten en efectivas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

La investigación de tipo básica propositiva ha resultado apropiada, toda vez que se ha llegado a incrementar los conocimientos con respecto a la temática indicada. La muestra de estudio abarcó un total de 141 educandos de cuarto grado de educación secundaria, derivados de una población de 314 estudiantes, limitando de esta manera el estudio al no considerar a la totalidad de estudiantes, siendo ideal que las investigaciones de esta naturaleza se desarrollen con todos los estudiantes. Sin embargo, es necesario señalar que la muestra resultó suficiente garantizando los resultados obtenidos y la calidad de los mismos refrendados con la participación de los expertos a través de la validación correspondiente.

Los resultados de la tabla 2 coinciden con lo obtenido por Benites y Benites (2019) quienes al encontrar deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes, consideran la importancia en promover estas habilidades desde edades tempranas para fortalecer en ellos, la capacidad de analizar la información adquirida, reflexionar sobre situaciones cotidianas, argumentar sus opiniones o puntos de vista de manera organizada, creativa y llevando a los estudiantes a ser analíticos, críticos, reflexivos e innovadores.

En cuanto al desarrollo del nivel creativo para pensar, se aprecia que la mayor cantidad de estudiantes presentan un nivel bajo en la dimensión pensamiento creativo, representando el 60.3 respecto al total de la muestra; el 24,8 presentan un nivel medio y sólo el 14.9 alcanzaron un nivel alto.

Con respecto a los resultados del pensamiento crítico se apreció una mayor cantidad de estudiantes que se ubican en un nivel bajo, esto es 85 estudiantes respecto al total, seguido de 51 que presentan un nivel medio y sólo 5 estudiante

están en un nivel alto. Al comparar esta información con Lazarte (2018) que en su investigación al relacionar las variables: inteligencia emocional y aprendizaje con el pensamiento crítico de los estudiantes del nivel secundaria, los resultados facilitaron probar la hipótesis planteada, encontrando una relación significativa de las variables: inteligencia emocional, el pensamiento crítico y aprendizaje cooperativo.

Asimismo, Ramírez (2017) en su estudio relacionado con un modelo educativo que tiene como base, el uso de las redes sociales para incrementar el pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado del nivel secundario; determinó la importancia de desarrollar las capacidades de análisis, razonamiento y creatividad a través de la utilización de las redes sociales para generar aprendizajes.

Del mismo modo, Tamayo (2017) en su artículo sobre el pensamiento crítico en la educación, expresa que uno de los propósitos centrales del sistema educativo se orienta a la formación del pensamiento crítico en estudiantes y maestros, por lo tanto, es necesario precisar acciones que conlleven a formar pensadores críticos que potencien cambios en la sociedad actual.

De la misma forma Betancourt et al., (2020) coinciden en su artículo sobre la evaluación de pensamiento crítico en los estudiantes, su finalidad fue evaluar este pensamiento, sus habilidades y disposiciones; ellos concluyeron que el pensamiento crítico es un proceso que se desarrolla en la medida en que el sujeto interactúa con el medio que lo rodea, en especial con aquellos factores en los que está inmerso social y culturalmente.

Contrastando también con la investigación de Chrobak (2017), en su artículo sobre el aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico precisa su preocupación por la ausencia de la temática del pensamiento crítico en los diseños curriculares y realiza un estudio sobre las diversas conceptualizaciones y aspectos del aprendizaje significativo y su relación con el pensamiento crítico. El estudio examina modelos y herramientas relacionadas con el desarrollo de habilidades creativas para la resolución de problemas en ciencias exactas y naturales; concluye haciendo un llamado a la reflexión sobre implicancias en la formación docente.

Según la tabla 2 relacionada al pensamiento crítico, nos presenta el subdimensión menos representativo y es la “toma de decisiones”, la cual presenta un puntaje promedio de 2,91 por debajo del promedio general 3,60. Evidentemente estos

resultados conllevan a buscar estrategias para fortalecer la toma de decisiones relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.

En la tabla 4 relacionada con el pensamiento creativo se puede observar que las subdimensiones menos representativas y que se deben fortalecer en los estudiantes son elaboración que equivale a 2,09 y originalidad que presenta el 2,48 respectivamente, se encuentran por debajo del promedio general que corresponde a 2,98. Los resultados muestran una debilidad en los estudiantes que orientan a los docentes a buscar estrategias adecuadas para fortalecer la elaboración y la originalidad, los mismos que deben desarrollarse aplicando un programa de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Al comparar los resultados anteriores con el estudio de Melero et al. (2020) quienes realizaron una investigación con el propósito de estudiar los rasgos de personalidad que distinguen a los adolescentes altamente creativos y moderadamente creativos; concluyeron que la creatividad y los rasgos de personalidad tienen una clara relación: la extroversión, la conciencia, la responsabilidad y la apertura son los aspectos más relevantes de la creatividad.

Del mismo modo Sandoval y Hernández (2017) proponen un modelo estratégico de pensamiento creativo en los educandos; los resultados evidencian que en un 14% los alumnos planifican la elaboración de un texto, en un 35% los aprendices aplican proceso de textualización; ellos concluyen afirmando, que al término de la investigación los estudiantes lograron planificar, textualizar y comunicar en forma creativa sus producciones. Todo ello muestra que es necesario el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Comparando los resultados de la tabla 4 con lo manifestado por Trujillo (2021) quien realizó un estudio cuantitativo, con el objetivo de determinar la relación del pensamiento crítico, creatividad y aprendizaje cooperativo, como variables, el diseño fue no experimental y correlacional multivariada, con una muestra de 270 estudiantes de educación secundaria; llegó a concluir que existe relación moderada y directa, entre las variables: pensamiento crítico, creatividad y aprendizaje cooperativo. De todo esto podemos afirmar que el pensamiento crítico y creativo son capacidades importantes en el aprendizaje de los estudiantes.

Así también la información que presenta Basri (2019) sustenta que el pensamiento

crítico es primordial que se desarrolle en los estudiantes porque ayuda en la resolución de problemas que se presenten a lo largo de su vida. Concordante con el estudio anterior; un informe publicado por el Instituto de Estadísticas de la UNESCO (2021), afirma que la mayoría de jóvenes en América Latina y el Caribe, al concluir la educación secundaria no tiene el nivel requerido para una capacidad lectora adecuada. Sin embargo, esta situación se ve más afectada en el ámbito de la educación secundaria (62%) que en primaria (46%). El estudio regional TERCE se observó que, en el área de Lenguaje hay poco aprendizaje involucrado en la reflexión y evaluación textual, una habilidad esencial en el pensamiento crítico y el desarrollo cívico, y también en situaciones donde las personas están cada vez más asociadas con la calidad, inexactitudes o prejuicios de varios textos, tanto en físico como en información digital (UNESCO, 2019).

De igual manera Brito (2020) en su investigación sobre la lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos, describe las características y elementos básicos de la lectura crítica como método para el desarrollo de competencias; se abordaron tópicos como comprensión lectora, pensamiento crítico. Como conclusión, afirma que los docentes deben fomentar la lectura crítica, a partir de la reflexión en torno a los textos que leen y potenciar el pensamiento crítico y reflexivo, caracterizado por la configuración de capacidades como analizar, discernir y evaluar.

La prueba internacional PISA (2018) realizada a la competencia de comprensión a los estudiantes de Educación Básica Regular, se evidenció que los estudiantes del Perú, tenían dificultades de inferencia y tomar posición frente al texto leído. El Perú ocupó el puesto 64 de 70 a nivel internacional y lo pone en desventaja en comparación a los países de China, Singapur, Canadá, Finlandia e Irlanda que obtuvieron los niveles más altos en lectura.

La propuesta fundamentada en las teorías de Ausubel, Piaget y Vigotsky sobre el pensamiento crítico, fue validada aplicando la técnica juicio de expertos, en este proceso participaron cinco docentes con amplia experiencia en este tipo de estudios, es decir que tienen autoridad para emitir este tipo de juicio que nos permita generalizar el estudio.

Los expertos en forma unánime afirmaron que la redacción de la propuesta es clara y precisa, la representación gráfica muestra el contenido, la fundamentación, el

sustento teórico. La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación, la estructura presenta una organización lógica; es decir que si se aplica un programa de estrategias de comprensión lectora se desarrolla el pensamiento crítico y creativo.

Así también expresa que los objetivos de la propuesta están planteados con claridad, los principios seleccionados encaminan el proceso educativo, las características tienen relación con la intencionalidad de la misma, la propuesta fortalece los aspectos pedagógicos, contiene viabilidad en su estructura, describe lo que se pretende lograr, está expresada en conductas observables, define el contexto en donde se aplicará el programa, existe relación entre la estrategia y la actividad de aprendizaje planificada, las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes.

De igual forma los expertos opinaron que las competencias y desempeños seleccionados son coherentes con la edad de los estudiantes, la estrategia responde al propósito de la propuesta, las estrategias están bien elaboradas, el aporte de la propuesta está en el objetivo del estudio para su aplicación. Al tener opinión valiosa de personas con experiencia en investigación estamos seguros de afirmar que nuestra propuesta fundamentada en los teóricos clásicos de la Educación, al aplicarla se lograrán los objetivos propuestos.

La base teórica de la propuesta son las teorías de Piaget, Ausubel y Vygotsky, quienes, a través de la teoría cognitivista, el aprendizaje significativo y la construcción de nuevos conocimientos, hacen que el estudiante se convierta en un ser netamente social, que interactúe con su entorno para aprender y plantee soluciones creativas e innovadoras ante las dificultades que se le presenten. La propuesta también considera fundamentos, principios, enfoques, valores y pilares de la educación. Las estrategias de comprensión lectora van a permitir que el estudiante logre desarrollar el pensamiento crítico y creativo, su capacidad de análisis, reflexión, argumentación, creatividad, a partir de los textos que comprende. La metodología utilizada para la elaboración de la propuesta fue la más adecuada, teniendo en cuenta el contexto de emergencia sanitaria por la COVID 19, declarada por el Ministerio de salud, en donde los estudiantes participaron de manera sincrónica, para su participación en el diagnóstico utilizando los recursos tecnológicos y el apoyo que brindaron los directivos, docentes y estudiantes para

poder obtener información de la forma de pensar de manera crítica y creativa que poseen los estudiantes.

Durante la aplicación del test de manera virtual, a los estudiantes, utilizando los formularios de Google forms, se encontraron algunas limitaciones puesto que no todos los estudiantes contaban con los recursos suficientes para poder conectarse, algunos no tenían internet ni dispositivos que les permitan interactuar de manera normal, toda vez que los comparten con sus hermanos. A pesar de ello se logró realizar el diagnóstico y medir el nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

El diagnóstico fue complementado con la aplicación de la técnica de la entrevista al director de la Institución y también se administró un cuestionario a los docentes de la Institución Educativa y se obtuvo información importante referida a las estrategias utilizadas en aula y el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en las distintas áreas curriculares, muy a pesar de realizarse el plan lector a nivel institucional, los estudiantes no comprenden lo que leen.

Los resultados del diagnóstico permitieron buscar información relevante a la medida del problema, en las diferentes bases de datos de la web: artículos científicos, tesis doctorales, para la solución teórica del problema que consiste en la elaboración de un Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de secundaria, aclarando que la propuesta soluciona el problema teórico de conocimiento.

Se realizó la validez de contenido de la propuesta, mediante la aplicación del índice V de Aiken, entendido como un coeficiente, el mismo que ayuda a cuantificar la relevancia de las preguntas con respecto al valor del contenido asignado por los cinco jueces participantes.

La validación de V Aiken evidencia que todos y cada uno de los ítems evaluados por los jueces presentan una validación perfecta, esto es $V = 1.0$, igual valor presenta la V de Aiken a nivel general. Los resultados de la validez evidencian que el instrumento es muy adecuado para medir la variable pensamiento crítico y creativo en la población objeto de estudio.

La propuesta descrita anteriormente dará solución al problema álgido existente en las Instituciones locales y nacionales, de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación PISA (2018), de ahí la importancia de esta propuesta, la misma que

conlleva a que los docentes busquen los medios y utilicen las estrategias más adecuadas para desarrollar la capacidad de comprender un texto, reflexionar sobre lo que se lee y ser capaces de buscar soluciones creativas para resolver problemas. La propuesta contiene las estrategias adecuadas para desarrollar las subdimensiones de elaboración, originalidad y la toma de decisiones, del pensamiento creativo, en las que los estudiantes evidenciaron algunas debilidades que deben ser superadas y resueltas. Estos resultados permitieron planificar y elaborar esta propuesta con actividades que fortalecerán el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

Las hipótesis en una investigación se deben demostrar estadísticamente, sin embargo hay algunas hipótesis lógicas que se basan en el sustento teórico y en la validación de la propuesta, como es el caso de la hipótesis de esta investigación que después de haber analizado los resultados hallados y teniendo como sustento las teorías de Piaget, Ausubel y Vygotsky, además del marco teórico y la validación realizada por expertos quienes señalaron que esta puede aplicarse en el contexto en cuanto existan las condiciones adecuadas se pudo contrastar esta hipótesis lógica planteada, concluyendo que el modelo de estrategias de comprensión lectora orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, basado en teorías elementales y contando con un nivel de significancia igual a 1 permite aceptar como válida la hipótesis formulada.

VI. CONCLUSIONES

1. Se diseñó un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe; el aporte de este modelo fue brindar una propuesta para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes en educación básica.
2. Mediante un test de aptitud se pudo evidenciar que los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria obtuvieron nivel bajo en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, lo cual permitió diseñar la propuesta.
3. La estrategia de comprensión lectora se elaboró tomando como base fundamentos teóricos, objetivos, principios, valores y experiencias de aprendizaje.
4. El modelo de estrategias de comprensión lectora fue validado por expertos, quienes determinaron que la propuesta puede ser aplicada y que contribuirá para mejorar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la Ugel Ferreñafe se le recomienda generar espacios de aprendizajes significativos que les permitan a los estudiantes desarrollar capacidades para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.
2. El director de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe debe planificar y ejecutar la aplicación de un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.
3. Los docentes de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe deben partir de un diagnóstico en las aulas que permitan identificar el nivel de pensamiento crítico y creativo de los educandos y tomar decisiones para la aplicación de la propuesta de comprensión lectora que se plantea.
4. Las propuestas que se formulan en toda investigación deben ser validadas por un mayor número de expertos y también con la aplicación en la realidad misma con los integrantes de la muestra de estudio.

VIII. PROPUESTA

Esta propuesta lleva por título Modelo de estrategias de comprensión lectora para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, se basa en fundamentos epistemológicos, pedagógicos y socioeducativos sustentados en las teorías de Ausubel, Piaget y Vygotsky, y la información que se buscó sobre las variables de estudio, así mismo parte de la realidad problemática donde se encontraron deficiencias por parte de los estudiantes en estos tipos de pensamientos, así como docentes que no utilizan estrategias y recursos adecuados.

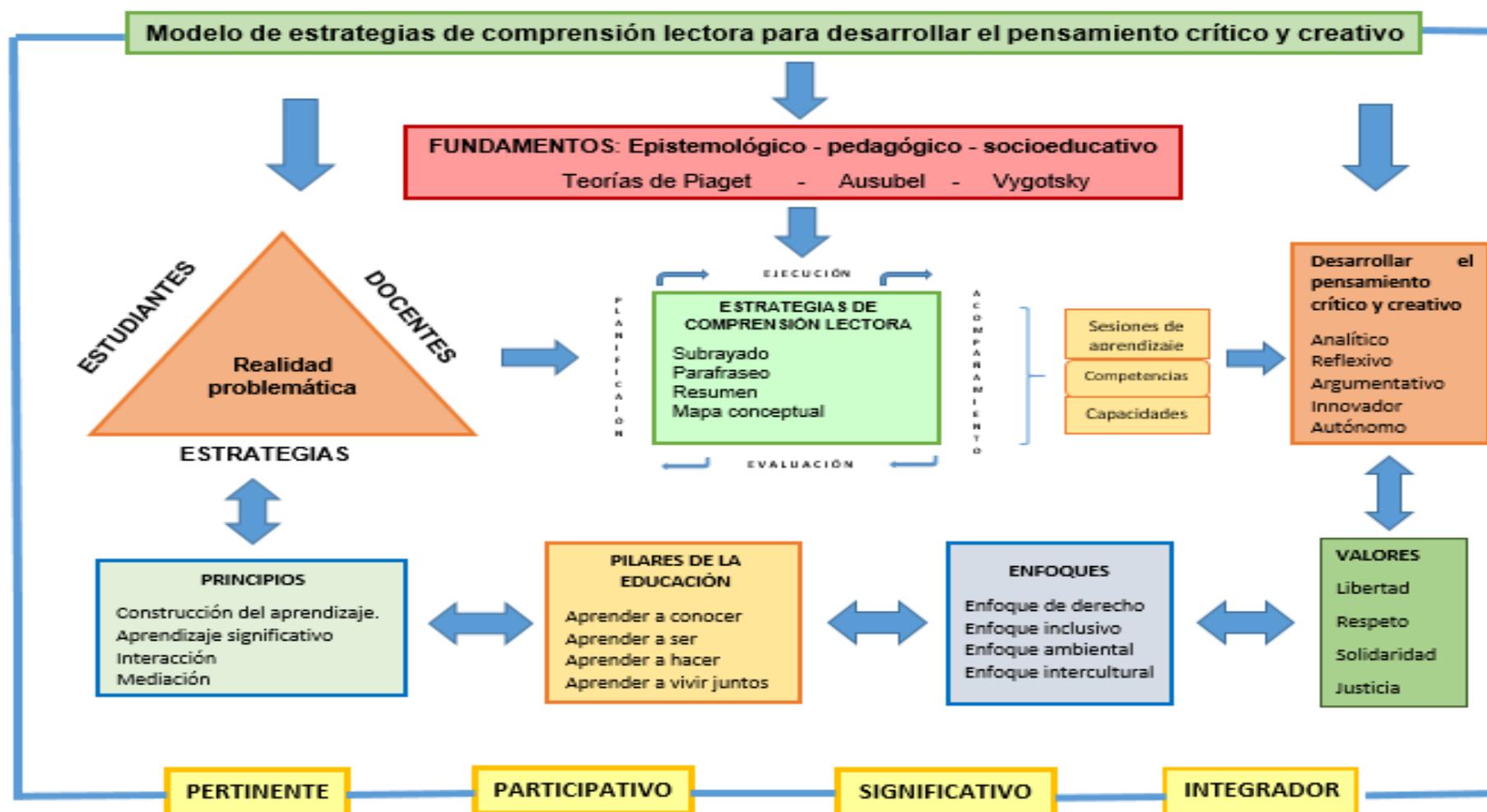
Esta estrategia está organizada a través de cuatro fases o momentos como diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación y tiene como fundamento básico el Currículo Nacional de la Educación Básica, de donde se seleccionaron competencias, capacidades y desempeños que ayuden a incrementar el pensamiento crítico y creativo, y así lograr los aprendizajes esperados, beneficiando a toda la comunidad educativa.

Para la propuesta se ha considerado algunos principios como aprendizaje significativo, construcción del aprendizaje, interacción, mediación, desarrollo, del mismo modo se han seleccionado algunos enfoques transversales tales como el enfoque de derecho, inclusivo, intercultural y ambiental, que orientan el trabajo pedagógico en el aula que permiten construir valores relacionados con los enfoques como libertad, responsabilidad, respeto y solidaridad. Así mismo, se han considerado los pilares de la educación, que son la base fundamental de la propuesta. Como producto final se logrará desarrollar el pensamiento crítico y creativo que se evidenciará cuando los estudiantes demuestren algunas características como el ser participativos, analíticos, reflexivos, argumentativos, creativos, autónomos y competentes.

La propuesta presenta el siguiente gráfico donde se ha simplificado la información que fundamenta el modelo de estrategia a utilizar.

Figura 6

Esquema de propuesta



Referencias

- Alcívar, D. y. (2020). Neuroscience and the processes involved in learning and generating new knowledge. *Polo del Conocimiento.*, 510-529.
- Al-Mahasneh, R. (2018). The Role of Teachers in Establishing an Attractive Environment to Develop the Creative Thinking among Basic Stage Students in the Schools of Tafilah Governorate According to their own Perspective. *Journal of Curriculum and Teaching*, 7(1), 206. <https://doi.org/10.5430/jct.v7n1p206>
- Amador, B., Vélez, J., Cardozo, J., Pinto, D., & Mora, P. (2017). Argumentación y desarrollo del pensamiento crítico en entornos virtuales de aprendizaje (E. UNAD (ed.); Primera Ed).
- Andrei N. y Fëdorov, F. (2017). Siglo XXI, la universidad, el pensamiento crítico y el foro virtual. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653), 123-135.
- Basri, H. (2019). Investigating Critical Thinking Skill of Junior High School in Solving Mathematical Problem. *International Journal of Instruction*, 12(3), 745-758.
- Benítez, V., & Benítez, I. (2019). Potencialización del pensamiento crítico en los estudiantes desde las prácticas pedagógicas interdisciplinarias de los docentes. *Revista Boletín Redipe*, 8(4), 72-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528249>
- Betancourth, S., & Martínez, V. y. (2020). Evaluación de pensamiento crítico en estudiantes de trabajo social de la región de Atacama-Chile. *Entramado* vol.16, No. 1., 152-164.
- Brito, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Educare*, 243-264.
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica.
- Calmet, L. (12 de Marzo de 2018). Proyecto diálogos educativos para lograr una educación de calidad y equitativa. <http://www.Fundación Wiese.org.pe>
- Cairney, H Trevor (2011). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.
- Cassany, Daniel (2009). Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura. Barcelona: Editorial Paidós
- Cervantes, R., Pérez, J. y Alanís, M. (2017). Niveles de Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico del Plantel N° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en Alumnos del Quinto Semestre. Universidad Autónoma de Tamaulipas. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades. SOCIOTAM*, vol. XXVII. Número 2, 2017.
- Cohen, M. (2020). *Critical Thinking Skills For Dummies*. Barcelona: Grupo Planeta.
- Chernezcaya, N. (2014). Desarrollo del pensamiento creativo en adolescentes en el marco de un programa de formación especial. *Revista Nacional de Psicología*, 1(13), 102-109.
- Chrobak, R. (2017). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12), e031.

- Dhamit, Y. A., Albdour, N. T., & Alshraideh, M. (2020). Creative Self-Efficacy and Its' Relationship to Intellectual Stress among Gifted Students at the Jubilee School. *World Journal of Education*, 10(3), 208. <https://doi.org/10.5430/wje.v10n3p208>
- De Zubiría, M. (2015). Tratado de pedagogía conceptual: Pensamiento y aprendizaje. Bogotá: Buena Letra Ltda.
- De Zubiría, J. (2016). Los modelos pedagógicos. Bogotá: Fundación Alberto Merani.
- Del Pino, G., & Saltos, L. y. (2019). Estrategias didácticas para el afianzamiento de la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Dominio de las Ciencias*, 171-187.
- Facione, P. (2007). *Critical Thinking: What It Is and Why It Counts*.
- Febres Cordero, M., Alirio, A., y Africano, B. (2017). Las pedagogías alternativas desarrollan el pensamiento crítico. *Educere*, 21 (69), 269-274.
- Fonseca, F. y. (2020). Neuroscience as a facilitator in the training processes of business administrators. *Espacios*, 177-196.
- Guilera, L. (2016). *Anatomy of Creativity*. California: ESDI. Guilford, J. (1950). *Creatividad*. Psicólogo estadounidense,.
- Guilford, J. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Hernández, C. y. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta*, 76-79
- Hernández, R., & Fernández, C. y. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jiménez, M. E., Riquelme, A. A., & Londoño, D. A. (2019). Literacidad como promoción del pensamiento crítico en la primera infancia. *Revista Educere*.
- Klimenko, O., Aristizábal, A., & Restrepo, C. (2019). Pensamiento crítico y creativo en la educación preescolar: algunos aportes desde la neuropsicopedagogía. *Katharsis*, (28), 98-128. <https://doi.org/10.25057/25005731.1258>
- Lazarte, K. (2018). Inteligencia emocional y aprendizaje cooperativo en el pensamiento crítico de estudiantes de secundaria VII ciclo [Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23814>
- Ledesma, M. (2014). Análisis de la teoría de Vigotsky para la reconstrucción de la teoría social.
- Lobo, L. P. C. (2020). La lectura inferencial como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico. *Revista Neuronum*, 6(3), 187-194.
- Mackay, R., & Franco, D. y. (2018). Pensamiento Crítico. *Universidad y Sociedad*, 336-342.
- Mejía, W. (2012). Aplicación de Talleres de Técnicas de lectura para mejorar la Comprensión Lectora de las alumnas de la Facultad de Obstetricia, I Ciclo Académico de la Universidad Privada Arzobispo Loayza – 2011. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Melero, M., García, R., Prieto, M., & Gómez, M. (2020). No sólo la apertura define a los estudiantes con mayor potencial creativo. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 18(50), 55–76. <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/2645>
- Monge, W. (2021). Comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Domingo Savio.
- Morante, P. (12 de Octubre de 2019). La música y el juego permiten un desarrollo más integral. (A. Cooba, Entrevistador)

- Muñoz, (2015). Metodología de la investigación. Oxford University Press.
- Njiraini, J. (2016). El pensamiento crítico como una competencia esencial para el futuro. *Science*, 123-134
- Núñez-Lira, L., Gallardo-Lucas, D., Aliaga-Pacore, A., & Diaz-Dumont, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica*. *Revista Eleuthera*, 22(2), 31–50
- Ñaupas, H., Marcelino, P., Valdivia, R., Jesús, D., Palacios, J., Hugo, V., & Delgado, E. R. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis (Ediciones de la U (ed.); Quinta edi).<https://corladancash.com/wpcontent/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- OCDE. (2020). Marco del pensamiento creativo.PISA 2021. Bogotá: Icfes.
- Pérez, R., Lagos, L., Mardones, R., & Sáez, F. (2017). Diseños de investigación y muestreo cualitativo.Lo complejo de someterlo a flexibilidad del método emergente a una taxonomía apriorística.*Investigação Qualitativa em saúde*.
- Pinzas, J. (2001). Leer pensando. Pontificia Universidad Católica del Perú
- PISA (2018). Secretaría de la OCDE: Chile.
- Puspitasari, L., In, A., & Syaifuddin, M. (2019). Problemas. *R. Electrónica Internacional de Educación En Matemáticas*, 14, 49–60.
- Ramirez, E. (2017). Modelo educativo basado en el uso de las redes sociales para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del tercer grado de secundaria del distrito de José Leonardo Ortiz [Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18825/ramirez_ge.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, M., & Kau, C. (2020). Aportes de la neurociencia a la educación. *Revista Científica En Ciencias Sociales*, 63–71.
- Sánchez, H. (2003). Psicología de la creatividad. Lima: Visión universitaria.
- Sandoval, V. y. (2017). Strategic model of creative thinking to produce narrative texts: tales in the fourth grade of primary –Lambayeque. *HACER*, 1-9.
- Seibert, S. A. (2021). Aprendizaje basado en problemas: una estrategia para fomentar el pensamiento crítico y la perseverancia de la generación. *Teaching and Learning in Nursing*, 16(1), 85–88.
- Sindeev, A. (2018). Whole Brain Thinking System: Full Validity for the Current Teaching-Learning Process. *Investigación*, 59-71.
- Solé, I. (2016). Estrategias de lectura. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>.
- Sousa, V., & Driessnack, M. y. (2017). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. *Rev Latino-am Enfermagem*, 132-145.
- Suárez, J., & Wechsler, S. (2019). Identification of Creative and Intellectual Talent in the Classroom. *Psicología Escolar e Educacional*, 23(23), 1–8.
- Tamayo, O. (2017). El pensamiento crítico en la Educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista latinoamericana de estudios educativos*. Manizales. Colombia.
- Torres, C. (2018). La matemática, estrategia para el pensamiento creativo. *Rev. Ingeniería, Matemáticas y Ciencias de La Información*, 5(9), 23–31.
- Trujillo, N. (2021). El pensamiento crítico, creatividad y el aprendizaje cooperativo en el nivel secundaria de la red 03, UGEL 02, Rímac, 2020 [Universidad César Vallejo]. In Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57316>

- Undang, U. R., Nina, N. K. & Hasnunidah, N. (2019). ¿Pueden los modelos de investigación basados en argumentos tener impacto en las habilidades de Pensamiento Crítico para estudiantes con diferentes tipos de personalidad? *Cakrawala Pendidikan*, 38 (3), 511-526.
- UNESCO. (12 de Mayo de 2017). Educación para los Objetivos del desarrollo Sostenible. <https://www.oneplanetnetwork.org>.
- UNESCO. (2019). Avanzar en las habilidades básicas del sigloXXI. UNESCO Chile <https://es.unesco.org/news/avanzar-habilidades-básicas-del-siglo-xxi>
- UNESCO. (2021). Reforzar el aprendizaje entre pares de las políticas educativas para el ODS 4: el papel de las organizaciones regionales. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000250686_spa
- Universidad César Vallejo (2020). Resolución N° 0262 del Consejo Universitario
- Velez, C. (2018). Educar en pensamiento crítico una urgencia para Colombia. *El Tiempo*, 60-80.
- Villarini, J. (2014). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas psicológicas*, 3(3).
- Vygotsky L. (1985). "Vygotsky y la formación social de la mente"

Anexo 1

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO A DOCENTES

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: "Santa Lucía"- Ferreñafe

Lugar y fecha: _____

Introducción

Estimado docente a continuación le presento un cuestionario que tiene como propósito recoger información sobre la estrategia de comprensión lectora con la finalidad de incluirlo en el trabajo de investigación cuyo título es Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe, por ello le solicito que colabore respondiendo cada pregunta con sinceridad.

Instrucciones

Estimado docente se le ruega responda con sinceridad cada uno de los siguientes ítems.

- A. Utiliza usted estrategias de comprensión lectora, para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y creativo:
 - a. Utilizo estrategias generales, como técnicas y métodos para procesar información.
 - b. Con frecuencia, porque es importante formar el pensamiento crítico y creativo en el educando.
 - c. Se permite a los educandos, practicar la lectura, para desarrollar habilidades de pensamiento.
 - d. No se estimula la lectura comprensiva, se enfatiza más en la repetición de información.
- B. ¿Qué medios utiliza, para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes?
 - a. Los contenidos de las áreas curriculares.
 - b. Lectura de textos de diverso tipo.

- c. Métodos de comprensión lectora.
- d. La producción de textos de diverso tipo y extensión.
- C. Causas que ejercen influjo, en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los educandos en Educación Secundaria:
 - a. El deficiente trabajo metodológico de los docentes.
 - b. La cultura escolar centrada en reproducir modelos alienantes.
 - c. La limitada importancia que se le asigna en el sistema educativo al desarrollo de procesos del pensamiento.
 - d. Las limitaciones en la aplicación de estrategias didácticas.
- D. Las características, que describen las deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los aprendices son:
 - a. Limitaciones para enjuiciar actuación de personajes de un texto.
 - b. Formulación de opiniones sin argumentos.
 - c. Obstáculos para crear modelos y representaciones.
 - d. Limitaciones para crear textos nuevos
- E. Las deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los educandos, generan efectos como:
 - a. Actitud pasiva de los educandos, carecen de iniciativa.
 - b. Limitaciones para ordenar ideas y opiniones.
 - c. Pobre nivel de criticidad y creatividad en la resolución de tareas y abordaje de problemas.
 - d. Redacción de textos sin originalidad.

Anexo 2

Matriz de Operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Comprensión lectora	Solé (2016), sostiene que la comprensión lectora es una actividad estratégica porque el lector identifica sus fortalezas y debilidades respecto a la memoria.	La comprensión lectora es un proceso interactivo en el que el lector de manera gradual y progresiva analiza, interpreta y construye significados y se trabajará con las siguientes dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Literal • Inferencial • Crítico 	1. Literal	1.1. Comprende el significado explícito del lenguaje escrito. 1.2. Comprende instrucciones dadas por escrito que le permitan realizar una actividad. 1.3. Identifica los personajes principales. 1.4. Identifica personajes secundarios. 1.5. Identifica situaciones relevantes y secundarias.	Ordinal Escala de Likert Nunca A veces Siempre
			2. Inferencial	2.1. Interpreta ideas explícitas en el texto. 2.2. Identifica el tema central de la lectura. 2.3. Establece correlaciones sobre ideas principales en el texto. 2.4. Elabora organizadores gráficos para representar sus ideas. 2.5. Identifica las intenciones del texto y del autor. 2.6. Formula hipótesis e inferencias. 2.7. Completa la información con conectores.	
			3. Crítica	3.1. Emite una apreciación personal con respecto al tema leído. 3.2. Fundamenta sus comentarios sobre datos implícitos en el texto. 3.3. Emite juicios de valor con respecto al contenido del texto.	

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Pensamiento crítico y creativo	<p>Pensamiento crítico Núñez et al. (2020) sostienen que el pensamiento crítico fortalece la inducción y deducción, partiendo de premisas que surgen del entorno demostrando una preocupación en el contexto escolar. Propone las siguientes dimensiones: El razonamiento, la argumentación y la toma de decisiones.</p> <p>Pensamiento creativo Guilford (1977) propone un modelo de estructura del intelecto y presenta las operaciones del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y</p>	<p>El pensamiento crítico y creativo son habilidades que desarrollan las potencialidades humanas y se trabajará con las siguientes dimensiones: razonamiento, la argumentación y la toma de decisiones, creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.</p>	1. El razonamiento	<p>1.1. Analiza los hechos en el texto que lee.</p> <p>1.2. Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias de un texto.</p> <p>1.3. Identifica información explícita y relevante.</p>	Ordinal
			2. La argumentación.	<p>2.1. Interpreta situaciones siguiendo un orden o secuencia.</p> <p>2.2. Plantea argumentos para resolver problemas.</p>	
			3. La toma de decisiones.	<p>3.1. Reflexiona sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos.</p> <p>3.2. Propone alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos.</p>	
			4. Fluidez	<p>4.1. Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos.</p> <p>4.2. Intenta dar soluciones de un problema específico.</p> <p>4.3. Frente a diversas situaciones, imaginas consecuencias en un determinado hecho.</p>	
			5. Flexibilidad	<p>5.1. Fácilmente cambia una idea por otra.</p> <p>5.2. Para resolver conflictos busca alternativas de solución desde diferentes perspectivas.</p> <p>5.3. Asocia ideas para dar soluciones</p>	

	elaboración.			nuevas.	
			6. Originalidad	6.1. Crea modelos de solución a conflictos socioculturales. 6.2. Plantea soluciones nuevas, inusuales, sorprendentes.	
			7. Elaboración	7.1. Crea alternativas de solución a problemas, sustentado en información y argumentos. 7.2. Elabora ideas concretas.	

Anexo 3

TAMAÑO DE MUESTRA

$$n = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 PQ + e^2 (N - 1)}$$

Muestra n = 141

P= 20.8%: Proporción de estudiantes que presentan un bajo nivel de desarrollo de pensamiento crítico-creativo en la muestra piloto

P= 79.2%: Proporción de estudiante que no presentan un bajo nivel de desarrollo de pensamiento crítico-creativo en la muestra piloto

Z= 1.96: Valor puntual de la distribución Z a un nivel de confianza del 95%

e: 5% Error de muestreo

N: 314: Población total de estudiantes de cuarto año

En el caso se aplicó muestreo probabilístico

Tipo de muestreo

En la presente investigación se aplicó el muestreo probabilístico aleatorio simple, donde cada uno de los elementos tuvo la misma probabilidad de haber sido seleccionado y ser parte de la muestra

Anexo 4

Test de aptitud sobre pensamiento crítico y creativo para estudiantes

Datos generales

Institución Educativa : "Santa Lucía" Ferreñafe

Fecha :

Introducción

Estimado estudiante tienes el presente test relacionado con el pensamiento crítico y pensamiento creativo para ser desarrollado con responsabilidad y sinceridad. Mi agradecimiento por tu colaboración alcanzando tus respuestas.

Objetivo

Recoger información sobre el nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe.

Instrucciones

Leer cada uno de los ítems que aparecen en la tabla que se presenta a continuación. Luego, en el casillero, marcar con un aspa (X) la alternativa que consideres correcta según tu criterio.

Las alternativas de respuesta son Nunca (1) A veces (2) Siempre (3).

N°	Ítem	Escala		
		Nunca	A veces	Siempre
Dimensión: Pensamiento crítico				
	Razonamiento			
01	Analizas los hechos que se presentan en el texto que lees.			
02	Reconoces las ideas principales y las ideas secundarias de un texto.			
03	Formulas preguntas para comprender mejor el tema que estás desarrollando.			
	Argumentación			
04	Analizas los argumentos del texto que lees para emitir juicios de valor.			
05	Interpretas situaciones que se presentan en el texto que lees siguiendo un orden o secuencia.			
06	Planteas argumentos para resolver problemas de acuerdo al contexto.			
07	Reflexionas sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos.			
	Toma de decisiones			
08	Propones alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos.			
09	Juzgas ideas o puntos de vista diferentes a las de tus compañeros.			
10	Tomas decisiones acertadas para mejorar el trabajo realizado.			
Dimensión: Pensamiento creativo				
	Fluidez			
11	Muestras facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos.			

12	Después de leer un texto presentas ideas fluidas que te ayudan a solucionar algún problema encontrado en la lectura.			
13	Al expresarte, produces un lenguaje espontáneo, fluido.			
	Flexibilidad			
14	Intentas dar soluciones a un problema específico.			
15	Al presentarte una hipótesis fantástica, imaginas las consecuencias de un determinado hecho.			
16	Cambias con facilidad una idea por otra.			
	Originalidad			
17	Te sometes a reglas.			
18	Asocias ideas para dar soluciones nuevas.			
19	Elaboración			
	Creas modelos de solución a conflictos socioculturales.			
20	Planteas alternativas de solución a problemas, sustentado en información y argumentos.			

Anexo 5

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Test de aptitud para validar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de secundaria.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CRÍTICO									
Razonamiento	Analiza los hechos en el texto que lee.	¿Analizas los hechos que se presentan en el texto que lees?	✓		✓		✓		
	Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias de un texto.	¿Reconoces las ideas principales y las ideas secundarias de un texto?	✓		✓		✓		
	Identifica información explícita y relevante.	¿Formulas preguntas y repreguntas con intención de comprender el tema que estás desarrollando?	✓		✓		✓		
Argumentación	Interpreta situaciones siguiendo un orden o secuencia.	¿Analizas los argumentos del texto que lees para emitir juicios de valor?	✓		✓		✓		
		¿Interpretas situaciones siguiendo un orden o secuencia?	✓		✓		✓		
	Plantea argumentos para resolver problemas.	¿Planteas argumentos para resolver problemas de acuerdo al contexto?	✓		✓		✓		
	Reflexiona sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos.	¿Reflexionas sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos?	✓		✓		✓		
Toma de decisiones	Propone alternativas de solución a problemas fundamentado en	¿Propones alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos?	✓		✓		✓		

	información y argumentos.	¿Juzgas ideas o puntos de vista diferentes a las de tus compañeros?	✓		✓		✓		
		¿Tomas decisiones acertadas para proponer alternativas de solución frente al trabajo realizado?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos.	¿Muestras facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos?	✓		✓		✓		
	Intenta dar soluciones de un problema específico.	¿Después de leer un texto presentas ideas fluidas que te ayudan a solucionar algún problema encontrado en la lectura?	✓		✓		✓		
	Frente a diversas situaciones, imaginas consecuencias en un determinado hecho.	¿Frente a una situación presentada produces ideas que te llevan a imaginar la solución de un hecho?	✓		✓		✓		
Flexibilidad	Fácilmente cambia una idea por otra.	¿Intentas dar soluciones a un problema específico?	✓		✓		✓		
	Para resolver conflictos busca alternativas de solución desde diferentes perspectivas.	¿Al abordar un problema buscas diferentes alternativas para darle solución?	✓		✓		✓		
	Asocia ideas para dar soluciones nuevas.	¿Asocias ideas del texto leído para dar soluciones nuevas?	✓		✓		✓		
Originalidad	Crea modelos de solución a conflictos socioculturales.	¿Creas modelos de solución a conflictos socioculturales?	✓		✓		✓		
	Plantea soluciones nuevas, inhabituales, sorprendentes	¿Cambias con facilidad una idea por otra para solucionar problemas?	✓		✓		✓		

Elaboración	Crea alternativas de solución a problemas, sustentado en información y argumentos.	¿Produces ideas que te ayuden a solucionar problemas sustentado en argumentos?	✓		✓		✓		
	Elabora ideas originales.	¿Al leer un texto produces ideas originales?	✓		✓		✓		

Observaciones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Lorgio Pacherras Satornicio

DNI: 17406420

Grado Académico: Doctor en Educación.

Chiclayo 14 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante. es decir debe ser incluido.



Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Test de aptitud para validar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de secundaria.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CRÍTICO									
Razonamiento	Analiza los hechos en el texto que lee.	¿Analizas los hechos que se presentan en el texto que lees?	✓		✓		✓		
	Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias de un texto.	¿Reconoces las ideas principales y las ideas secundarias de un texto?	✓		✓		✓		
	Identifica información explícita y relevante.	¿Formulas preguntas y repreguntas con intención de comprender el tema que estás desarrollando?	✓		✓		✓		
Argumentación	Interpreta situaciones siguiendo un orden o secuencia.	¿Analizas los argumentos del texto que lees para emitir juicios de valor?	✓		✓		✓		
		¿Interpretas situaciones siguiendo un orden o secuencia?	✓		✓		✓		
	Plantea argumentos para resolver problemas.	¿Planteas argumentos para resolver problemas de acuerdo al contexto?	✓		✓		✓		
	Reflexiona sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos.	¿Reflexionas sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos?	✓		✓		✓		
Toma de decisiones	Propone alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos.	¿Propones alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos?	✓		✓		✓		
		¿Juzgas ideas o puntos de vista diferentes a las de tus compañeros?	✓		✓		✓		

		¿Tomas decisiones acertadas para proponer alternativas de solución frente al trabajo realizado?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos.	¿Muestras facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos?	✓		✓		✓		
	Intenta dar soluciones de un problema específico.	¿Después de leer un texto presentas ideas fluidas que te ayudan a solucionar algún problema encontrado en la lectura?	✓		✓		✓		
	Frente a diversas situaciones, imaginas consecuencias en un determinado hecho.	¿Frente a una situación presentada produces ideas que te llevan a imaginar la solución de un hecho?	✓		✓		✓		
Flexibilidad	Fácilmente cambia una idea por otra.	¿Intentas dar soluciones a un problema específico?	✓		✓		✓		
	Para resolver conflictos busca alternativas de solución desde diferentes perspectivas.	¿Al abordar un problema buscas diferentes alternativas para darle solución?	✓		✓		✓		
	Asocia ideas para dar soluciones nuevas.	¿Asocias ideas del texto leído para dar soluciones nuevas?	✓		✓		✓		
Originalidad	Crea modelos de solución a conflictos socioculturales.	¿Creas modelos de solución a conflictos socioculturales?	✓		✓		✓		
	Plantea soluciones nuevas, inhabituales, sorprendentes	¿Cambias con facilidad una idea por otra para solucionar problemas?	✓		✓		✓		
Elaboración	Crea alternativas de solución a problemas, sustentado en información y argumentos.	¿Produces ideas que te ayuden a solucionar problemas sustentado en argumentos?	✓		✓		✓		

	Elabora ideas originales.	¿Al leer un texto produces ideas originales?	✓		✓		✓		
--	---------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. María Isabel De los Santos Exebio

DNI:17432099

Grado Académico: Doctora en Educación.

Chiclayo, 13 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante. es decir debe ser incluido.



 María Isabel De Los Santos Exebio
 DRA. EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Test de aptitud para validar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de secundaria.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CRÍTICO									
Razonamiento	Analiza los hechos en el texto que lee.	¿Analizas los hechos que se presentan en el texto que lees?	X		X		X		
	Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias de un texto.	¿Reconoces las ideas principales y las ideas secundarias de un texto?	X		X		X		
	Identifica información explícita y relevante.	¿Formulas preguntas y repreguntas con intención de comprender el tema que estás desarrollando?	X		X		X		
Argumentación	Interpreta situaciones siguiendo un orden o secuencia.	¿Analizas los argumentos del texto que lees para emitir juicios de valor?	X		X		X		
		¿Interpretas situaciones siguiendo un orden o secuencia?	X		X		X		
	Plantea argumentos para resolver problemas.	¿Planteas argumentos para resolver problemas de acuerdo al contexto?	X		X		X		
	Reflexiona sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos.	¿Reflexionas sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos?	X		X		X		
Toma de decisiones	Propone alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos.	¿Propones alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos?	X		X		X		
		¿Juzgas ideas o puntos de vista diferentes a las de tus compañeros?	X		X		X		

		¿Tomas decisiones acertadas para proponer alternativas de solución frente al trabajo realizado?	X		X		X		
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos.	¿Muestras facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos?	X		X		X		
	Intenta dar soluciones de un problema específico.	¿Después de leer un texto presentas ideas fluidas que te ayudan a solucionar algún problema encontrado en la lectura?	X		X		X		
	Frente a diversas situaciones, imaginas consecuencias en un determinado hecho.	¿Frente a una situación presentada produces ideas que te llevan a imaginar la solución de un hecho?	X		X		X		
Flexibilidad	Fácilmente cambia una idea por otra.	¿Intentas dar soluciones a un problema específico?	X		X		X		
	Para resolver conflictos busca alternativas de solución desde diferentes perspectivas.	¿Al abordar un problema buscas diferentes alternativas para darle solución?	X		X		X		
	Asocia ideas para dar soluciones nuevas.	¿Asocias ideas del texto leído para dar soluciones nuevas?	X		X		X		
Originalidad	Crea modelos de solución a conflictos socioculturales.	¿Creas modelos de solución a conflictos socioculturales?	X		X		X		
	Plantea soluciones nuevas, inhabituales, sorprendentes	¿Cambias con facilidad una idea por otra para solucionar problemas?	X		X		X		
Elaboración	Crea alternativas de solución a problemas, sustentado en información y argumentos.	¿Produces ideas que te ayuden a solucionar problemas sustentado en argumentos?	X		X		X		

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Test de aptitud para validar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de secundaria.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CRÍTICO									
Razonamiento	Analiza los hechos en el texto que lee.	¿Analizas los hechos que se presentan en el texto que lees?	X		X		X		
	Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias de un texto.	¿Reconoces las ideas principales y las ideas secundarias de un texto?	X		X		X		
	Identifica información explícita y relevante.	¿Formulas preguntas y repreguntas con intención de comprender el tema que estás desarrollando?	X		X		X		
Argumentación	Interpreta situaciones siguiendo un orden o secuencia.	¿Analizas los argumentos del texto que lees para emitir juicios de valor?	X		X		X		
		¿Interpretas situaciones siguiendo un orden o secuencia?	X		X		X		
	Plantea argumentos para resolver problemas.	¿Planteas argumentos para resolver problemas de acuerdo al contexto?	X		X		X		
	Reflexiona sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos.	¿Reflexionas sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos?	X		X		X		
Toma de decisiones	Propone alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos.	¿Propones alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos?	X		X		X		
		¿Juzgas ideas o puntos de vista diferentes a las de tus compañeros?	X		X		X		

		¿Tomas decisiones acertadas para proponer alternativas de solución frente al trabajo realizado?	X		X		X		
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos.	¿Muestras facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos?	X		X		X		
	Intenta dar soluciones de un problema específico.	¿Después de leer un texto presentas ideas fluidas que te ayudan a solucionar algún problema encontrado en la lectura?	X		X		X		
	Frente a diversas situaciones, imaginas consecuencias en un determinado hecho.	¿Frente a una situación presentada produces ideas que te llevan a imaginar la solución de un hecho?	X		X		X		
Flexibilidad	Fácilmente cambia una idea por otra.	¿Intentas dar soluciones a un problema específico?	X		X		X		
	Para resolver conflictos busca alternativas de solución desde diferentes perspectivas.	¿Al abordar un problema buscas diferentes alternativas para darle solución?	X		X		X		
	Asocia ideas para dar soluciones nuevas.	¿Asocias ideas del texto leído para dar soluciones nuevas?	X		X		X		
Originalidad	Crea modelos de solución a conflictos socioculturales.	¿Creas modelos de solución a conflictos socioculturales?	X		X		X		
	Plantea soluciones nuevas, inhabituales, sorprendentes	¿Cambias con facilidad una idea por otra para solucionar problemas?	X		X		X		
Elaboración	Crea alternativas de solución a problemas, sustentado en información y argumentos.	¿Produces ideas que te ayuden a solucionar problemas sustentado en argumentos?	X		X		X		

	Elabora ideas originales.	¿Al leer un texto produces ideas originales?	X		X		X		
--	---------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo

DNI: 17404624

Grado Académico: Doctor en Educación.

Chiclayo, 13 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia. El ítem es esencial o importante. es decir debe ser incluido.

Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Test de aptitud para validar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de secundaria.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CRÍTICO									
Razonamiento	Analiza los hechos en el texto que lee.	¿Analizas los hechos que se presentan en el texto que lees?	X		X		X		
	Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias de un texto.	¿Reconoces las ideas principales y las ideas secundarias de un texto?	X		X		X		
	Identifica información explícita y relevante.	¿Formulas preguntas y repreguntas con intención de comprender el tema que estás desarrollando?	X		X		X		
Argumentación	Interpreta situaciones siguiendo un orden o secuencia.	¿Analizas los argumentos del texto que lees para emitir juicios de valor?	X		X		X		
		¿Interpretas situaciones siguiendo un orden o secuencia?	X		X		X		
	Plantea argumentos para resolver problemas.	¿Planteas argumentos para resolver problemas de acuerdo al contexto?	X		X		X		
	Reflexiona sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos.	¿Reflexionas sobre prácticas y comportamientos en base a criterios éticos?	X		X		X		
Toma de decisiones	Propone alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos.	¿Propones alternativas de solución a problemas fundamentado en información y argumentos?	X		X		X		
		¿Juzgas ideas o puntos de vista diferentes a las de tus compañeros?	X		X		X		

		¿Tomas decisiones acertadas para proponer alternativas de solución frente al trabajo realizado?	X		X		X		
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos.	¿Muestras facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos?	X		X		X	X	
	Intenta dar soluciones de un problema específico.	¿Después de leer un texto presentas ideas fluidas que te ayudan a solucionar algún problema encontrado en la lectura?	X		X		X	X	
	Frente a diversas situaciones, imaginas consecuencias en un determinado hecho.	¿Frente a una situación presentada produces ideas que te llevan a imaginar la solución de un hecho?	X		X		X	X	
Flexibilidad	Fácilmente cambia una idea por otra.	¿Intentas dar soluciones a un problema específico?	X		X		X	X	
	Para resolver conflictos busca alternativas de solución desde diferentes perspectivas.	¿Al abordar un problema buscas diferentes alternativas para darle solución?	X		X		X	X	
	Asocia ideas para dar soluciones nuevas.	¿Asocias ideas del texto leído para dar soluciones nuevas?	X		X		X	X	
Originalidad	Crea modelos de solución a conflictos socioculturales.	¿Creas modelos de solución a conflictos socioculturales?	X		X		X	X	
	Plantea soluciones nuevas, inhabituales, sorprendentes	¿Cambias con facilidad una idea por otra para solucionar problemas?	X		X		X	X	
Elaboración	Crea alternativas de solución a problemas, sustentado en información y argumentos.	¿Produces ideas que te ayuden a solucionar problemas sustentado en argumentos?	X		X		X	X	

	Elabora ideas originales.	¿Al leer un texto produces ideas originales?	X		X		X	X	
--	---------------------------	--	---	--	---	--	---	---	--

Observaciones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Julio Pedro Alberto Rentería Corrales

DNI: 17433876

Grado Académico: Doctor en Educación.

Chiclayo, 14 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia. El ítem es esencial o importante. es decir debe ser incluido.



Firma del Experto

Anexo 6

VALIDEZ MEDIANTE LA V DE AIKEN DEL INSTRUMENTO DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Ítems	Suma Puntaje total			V. Aiken por ítems			V. Aiken general
	Relevancia	Coherencia	Claridad	Relevancia	Coherencia	Claridad	
I1	5	5	5	1.00	1.00	1.00	1.00
I2	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I3	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I4	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I5	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I6	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I7	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I8	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I9	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I10	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I11	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I12	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I13	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I14	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I15	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I16	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I17	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I18	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I19	5	5	5	1.00	1.00	1.00	
I20	5	5	5	1.00	1.00	1.00	

Fuente: Elaboración Propia

La validación de V Aiken nos evidencia que todos y cada uno de los ítems evaluados por los jueces presentan una validación perfecta, esto es $V = 1.0$, igual valor presenta la V de Aiken a nivel general. Los resultados de la validez evidencian que el instrumento es muy adecuado para medir la variable pensamiento crítico y creativo en la población objeto de estudio.

VALIDEZ DE LAS DIMENSIONES, CRITERIOS E INTERVALO DE CONFIANZA DE MEDIANTE LA V AIKEN

Instrumento	Dimensiones	Criterios			Intervalo de confianza del 95% Para la V Aiken	
		Relevancia	Coherencia	Claridad	LI	LS
Pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de cuarto grado	Pensamiento crítico	1.00**	1.00**	1.00**	0.72	1.0
	Pensamiento creativo	1.00**	1.00**	1.00**	0.72	1.0

Fuente: Elaboración Propia

** Ponderación óptima de V Aiken

En la presente tabla se observa que los criterios de evaluación según los jueces expertos presentan una validez óptima, esto es, un V Aiken igual a 1. De la misma manera podemos observar para cada dimensión. Por otro lado, la validez de las dimensiones tanto del pensamiento crítico y pensamiento creativo, se encuentran dentro de los límites permitidos a un nivel de confianza del 95%. Por tanto, los ítems son válidos y tienden a medir óptimamente la variable pensamiento crítico y creativo.

Anexo 7

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	20

En esta se aprecia que el coeficiente Alfa de Cronbach obtenido fue de ,80 lo que evidencia una buena confiabilidad para aplicar del instrumento a la población objeto de estudio.

Estadísticas de total de elemento

	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
I1	,283	,796
I2	,306	,794
I3	,171	,800
I4	,401	,789
I5	,449	,786
I6	,463	,785
I7	,494	,783
I8	,371	,791
I9	,260	,798
I10	,448	,786
I11	,578	,776
I12	,342	,793
I13	,264	,796
I14	,365	,791
I15	,445	,787
I16	,435	,789
I17	,231	,799
I18	,260	,797
I19	,291	,797
I20	,373	,791

En esta tabla se observa que las inter-correlaciones entre los ítems son positivas, en su mayoría están por encima de ,20 a excepción del ítem 3 que presenta una correlación de ,171, lo que indicaría la posibilidad de ser extraído del instrumento, sin embargo, dado que el alfa de Cronbach general es de ,80, se mantendrá en el instrumento y será parte del análisis en los resultados.

Anexo 8

GUÍA DE ENTREVISTA A DIRECTIVO

Institución Educativa: "Santa Lucía"- Ferreñafe

Lugar y fecha: _____

Introducción: La investigadora se contactará con el director para determinar fecha, hora y modalidad. Se alcanzará el enlace al entrevistado de manera oportuna. Se inicia con el saludo y luego se formulan una por una las preguntas. La entrevista se realizará de manera virtual. Todo el proceso será grabado teniendo el consentimiento informado.

Estimado Director recurro a usted para solicitarle su valiosa colaboración consistente en el desarrollo del presente cuestionario.

Objetivo: Recolectar información referida al trabajo didáctico relacionado con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; razón por la cual se espera que sus respuestas sean sinceras.

1. ¿Conoce usted las estrategias de comprensión lectora que utilizan los docentes para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes?
2. ¿Qué medios utilizan los docentes para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes?
3. ¿Según su criterio, qué causas influyen en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los educandos de educación secundaria?
4. ¿Cuáles son las características que describen las deficiencias del desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes?
5. ¿Qué consecuencias generan las deficiencias del desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los educandos?
6. ¿En el PEI de la Institución Educativa que dirige, se han programado actividades relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo para estudiantes y docentes? ¿Considera importante?
7. ¿Considera relevante trabajar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes?
8. ¿Participa en capacitaciones relacionadas con el pensamiento crítico y creativo?

Anexo 9

CUESTIONARIO A DOCENTES

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: "Santa Lucía"- Ferreñafe

Lugar y fecha : _____

Introducción

Estimado docente a continuación le presento un cuestionario que tiene como propósito recoger información sobre la estrategia de comprensión lectora con la finalidad de incluirlo en el trabajo de investigación cuyo título es Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe, por ello le solicito que colabore respondiendo cada pregunta con sinceridad.

Instrucciones

Estimado docente se le ruega responda con sinceridad cada uno de los siguientes ítems, considerando las siguientes alternativas:

Escala:

1.- Nunca	2.- Casi nunca	3.- A veces	4.- Casi siempre	5.- Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N°	Ítem	Escala				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Comprensión lectora						
01	Utiliza la estrategia de comprensión lectora para trabajar con sus estudiantes.					
02	Aplica más de dos veces por semana la estrategia de comprensión lectora en sus experiencias de aprendizaje.					
03	Emplea materiales y recursos adicionales para la aplicación de la estrategia.					
Dimensión literal						
04	Sus estudiantes identifican información explícita del texto que lee.					
05	Sus estudiantes leen las instrucciones antes de realizar una lectura.					
06	Sus estudiantes identifican los personajes principales en un texto dado.					
07	Sus estudiantes reconocen los personajes secundarios de un texto .					
08	Sus estudiantes describen situaciones importantes y secundarias del texto que leen.					
Dimensión inferencial						
09	Sus estudiantes hacen inferencias al leer un texto.					

10	Sus estudiantes explican el tema central de la lectura realizada.					
11	Sus estudiantes relacionan ideas principales y las secundarias de un texto.					
12	Sus estudiantes utilizan organizadores gráficos para sintetizar la información de un texto.					
13	Sus estudiantes explican cuál es el propósito que tiene el autor del texto que lee.					
14	Antes plantear una hipótesis los estudiantes organizan sus ideas.					
15	Al completar una información sus alumnos utilizan conectores.					
	Dimensión crítico					
16	Sus estudiantes interpretan el texto que leen.					
17	Sus estudiantes argumentan sus opiniones sobre la información implícita de un texto.					
18	Sus estudiantes reflexionan sobre la utilidad del texto que leen.					

Anexo 10

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de docentes para validar la estrategia de comprensión lectora

DIMENSIONES	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COMPRESIÓN LECTORA							
	¿Utiliza la estrategia de comprensión lectora para trabajar con sus estudiantes?	✓		✓		✓		
	¿Aplica más de dos veces por semana la estrategia de comprensión lectora en sus experiencias de aprendizaje?	✓		✓		✓		
	¿Emplea materiales y recursos adicionales para la aplicación de la estrategia?	✓		✓		✓		
LITERAL	¿Sus estudiantes identifican información explícita del texto que lee?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes leen las instrucciones antes de realizar una lectura?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes identifican los personajes principales en un texto dado?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes reconocen los personajes secundarios de un texto?	✓		✓		✓		
INFERENCIAL	¿Sus estudiantes hacen inferencias al leer un texto?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes explican el tema central de la lectura realizada?	✓		✓		✓		

	¿Sus estudiantes relacionan ideas principales y las secundarias de un texto?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes utilizan organizadores gráficos para sintetizar la información de un texto?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes explican cuál es el propósito del texto que lee?	✓		✓		✓		
	¿Antes plantear una hipótesis los estudiantes organizan sus ideas?	✓		✓		✓		
	¿Al completar una información sus alumnos utilizan conectores?	✓		✓		✓		
CRÍTICO	¿Sus estudiantes interpretan el texto que leen?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes argumentan sus opiniones sobre la información implícita de un texto?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes reflexionan sobre la utilidad del texto que leen?	✓		✓		✓		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [✓]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Lorgio Pacherras Satornicio

DNI: 17406420

Grado Académico: Doctor en Educación

Chiclayo, 13 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de docentes para validar la estrategia de comprensión lectora

DIMENSIONES	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COMPRENSIÓN LECTORA							
	¿Utiliza la estrategia de comprensión lectora para trabajar con sus estudiantes?	✓		✓		✓		
	¿Aplica más de dos veces por semana la estrategia de comprensión lectora en sus experiencias de aprendizaje?	✓		✓		✓		
	¿Emplea materiales y recursos adicionales para la aplicación de la estrategia?	✓		✓		✓		
LITERAL	¿Sus estudiantes identifican información explícita del texto que lee?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes leen las instrucciones antes de realizar una lectura?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes identifican los personajes principales en un texto dado?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes reconocen los personajes secundarios de un texto?	✓		✓		✓		
INFERENCIAL	¿Sus estudiantes hacen inferencias al leer un texto?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes explican el tema central de la lectura realizada?	✓		✓		✓		
	¿Sus estudiantes relacionan ideas principales y las secundarias de un texto?	✓		✓		✓		

	¿Sus estudiantes utilizan organizadores gráficos para sintetizar la información de un texto?	✓		✓		✓	
	¿Sus estudiantes explican cuál es el propósito del texto que lee?	✓		✓		✓	
	¿Antes plantear una hipótesis los estudiantes organizan sus ideas?	✓		✓		✓	
	¿Al completar una información sus alumnos utilizan conectores?	✓		✓		✓	
CRÍTICO	¿Sus estudiantes interpretan el texto que leen?	✓		✓		✓	
	¿Sus estudiantes argumentan sus opiniones sobre la información implícita de un texto?	✓		✓		✓	
	¿Sus estudiantes reflexionan sobre la utilidad del texto que leen?	✓		✓		✓	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. María Isabel De los Santos Exebio

DNI: 17432099

Grado Académico: Doctora en Educación

Chiclayo, 13 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

María Isabel De los Santos Exebio
 María Isabel De los Santos Exebio
 DRA. EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de docentes para validar la estrategia de comprensión lectora

DIMENSIONES	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COMPRESIÓN LECTORA							
	¿Utiliza la estrategia de comprensión lectora para trabajar con sus estudiantes?	X		X		X		
	¿Aplica más de dos veces por semana la estrategia de comprensión lectora en sus experiencias de aprendizaje?	X		X		X		
	¿Emplea materiales y recursos adicionales para la aplicación de la estrategia?	X		X		X		
LITERAL	¿Sus estudiantes identifican información explícita del texto que lee?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes leen las instrucciones antes de realizar una lectura?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes identifican los personajes principales en un texto dado?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes reconocen los personajes secundarios de un texto?	X		X		X		
INFERENCIAL	¿Sus estudiantes hacen inferencias al leer un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes explican el tema central de la lectura realizada?	X		X		X		

	¿Sus estudiantes relacionan ideas principales y las secundarias de un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes utilizan organizadores gráficos para sintetizar la información de un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes explican cuál es el propósito del texto que lee?	X		X		X		
	¿Antes plantear una hipótesis los estudiantes organizan sus ideas?	X		X		X		
	¿Al completar una información sus alumnos utilizan conectores?	X		X		X		
CRÍTICO	¿Sus estudiantes interpretan el texto que leen?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes argumentan sus opiniones sobre la información implícita de un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes reflexionan sobre la utilidad del texto que leen?	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Martha Susana Boggio Silva

DNI: 16444676

Grado Académico: Doctora en Educación

Chiclayo, 13 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.



Dra. Martha Susana Boggio Silva
DIRECTORA

Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de docentes para validar la estrategia de comprensión lectora

DIMENSIONES	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COMPRENSIÓN LECTORA							
	¿Utiliza la estrategia de comprensión lectora para trabajar con sus estudiantes?	X		X		X		
	¿Aplica más de dos veces por semana la estrategia de comprensión lectora en sus experiencias de aprendizaje?	X		X		X		
	¿Emplea materiales y recursos adicionales para la aplicación de la estrategia?	X		X		X		
LITERAL	¿Sus estudiantes identifican información explícita del texto que lee?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes leen las instrucciones antes de realizar una lectura?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes identifican los personajes principales en un texto dado?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes reconocen los personajes secundarios de un texto?	X		X		X		
INFERENCIAL	¿Sus estudiantes hacen inferencias al leer un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes explican el tema central de la lectura realizada?	X		X		X		

	¿Sus estudiantes relacionan ideas principales y las secundarias de un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes utilizan organizadores gráficos para sintetizar la información de un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes explican cuál es el propósito del texto que lee?	X		X		X		
	¿Antes plantear una hipótesis los estudiantes organizan sus ideas?	X		X		X		
	¿Al completar una información sus alumnos utilizan conectores?	X		X		X		
CRÍTICO	¿Sus estudiantes interpretan el texto que leen?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes argumentan sus opiniones sobre la información implícita de un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes reflexionan sobre la utilidad del texto que leen?	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo

DNI: 17404624

Grado Académico: Doctor en Educación

Chiclayo, 13 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.



Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de docentes para validar la estrategia de comprensión lectora

DIMENSIONES	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	COMPRESIÓN LECTORA							
	¿Utiliza la estrategia de comprensión lectora para trabajar con sus estudiantes?	X		X		X		
	¿Aplica más de dos veces por semana la estrategia de comprensión lectora en sus experiencias de aprendizaje?	X		X		X		
	¿Emplea materiales y recursos adicionales para la aplicación de la estrategia?	X		X		X		
LITERAL	¿Sus estudiantes identifican información explícita del texto que lee?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes leen las instrucciones antes de realizar una lectura?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes identifican los personajes principales en un texto dado?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes reconocen los personajes secundarios de un texto?	X		X		X		
INFERENCIAL	¿Sus estudiantes hacen inferencias al leer un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes explican el tema central de la lectura realizada?	X		X		X		

	¿Sus estudiantes relacionan ideas principales y las secundarias de un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes utilizan organizadores gráficos para sintetizar la información de un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes explican cuál es el propósito del texto que lee?	X		X		X		
	¿Antes plantear una hipótesis los estudiantes organizan sus ideas?	X		X		X		
	¿Al completar una información sus alumnos utilizan conectores?	X		X		X		
CRÍTICO	¿Sus estudiantes interpretan el texto que leen?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes argumentan sus opiniones sobre la información implícita de un texto?	X		X		X		
	¿Sus estudiantes reflexionan sobre la utilidad del texto que leen?	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Julio Pedro Alberto Rentería Corrales

DNI: 17433876

Grado Académico: Doctor en educación

Chiclayo, 14 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.



Firma del Experto



COLEGIO NACIONAL "SANTA LUCIA"
PATRIMONIO CULTURAL DE FERREÑAFE

Av. Andrés A. Cáceres Nº 551 – FERREÑAFE
e. mail: cmsantaluciodeferreranafe@hotmail.com

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Ferreñafe, 14 de octubre del 2021

OFICIO N° 104-2021-GRED.LAMB/UGEL.FERR/CN"SL"-F/D

Dra. MERCEDES ALEJANDRINA COLLAZOS ALARCÓN

JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO CHICLAYO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Ciudad.-

ASUNTO: ACEPTACIÓN Y AUTORIZACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

REF. SOLICITUD DE FECHA 27/09/2021

Tengo a bien dirigirme a Usted para expresarle mi cordial saludo a nombre de la Institución Educativa Emblemática "SANTA LUCIA" de la provincia de Ferreñafe y al mismo tiempo en relación al documento de la referencia, comunico la aceptación y autorización a la estudiante del Programa Académico de Doctorado **ESMERALDA ESPERANZA VILLEGAS CHERO**, para que realice el Trabajo de Investigación Científica de Tesis titulado "Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe." en nuestra I.E.

Sin otro particular, me despido de usted, reiterándole mis saludos y mejores deseos de estima personal.

Atentamente,




Julio Pedro Alberto Bustos Carrón
DIRECTOR

Anexo 12

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo

2. PRESENTACIÓN

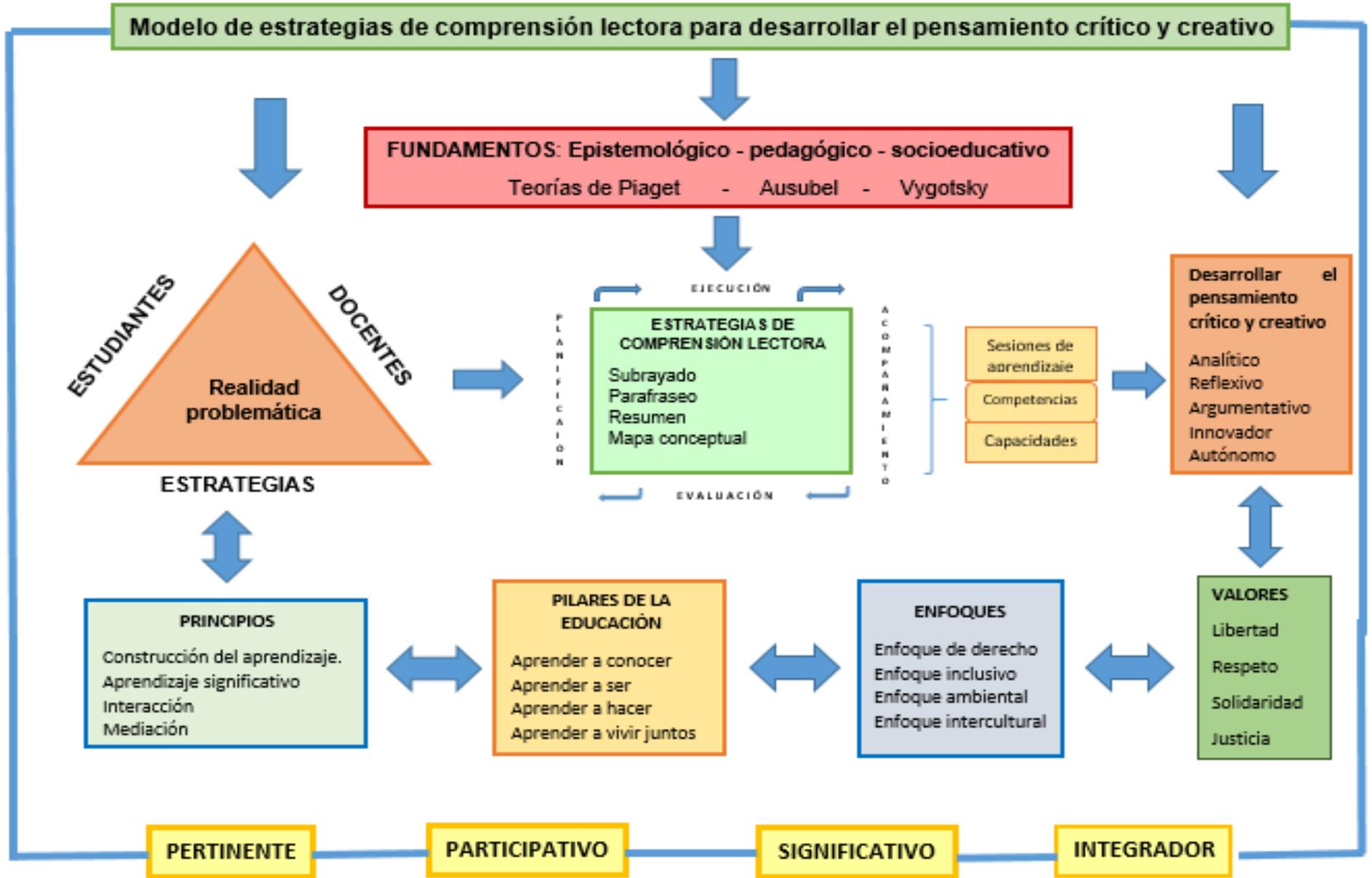
Esta propuesta se fundamenta en las bases teóricas de Piaget, Ausubel y Vygotsky, la teoría cognitiva de Jean Piaget fundamenta que el aprendizaje de los estudiantes se da por estadios, de acuerdo al proceso evolutivo del ser humano, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel manifiesta que los estudiantes asocian las nuevas ideas, concepciones o proposiciones con la información pre-existente, generando nuevos conocimientos, los cuales contribuyen de manera progresiva a modificar la estructura cognitiva del aprendiz, la teoría sociocultural de Vygotsky, que transmite la importancia de las interrelaciones del sujeto con su entorno, destacando que el aprendizaje es más eficaz cuando se realiza de manera cooperativa, convirtiéndolo en una actividad social; del conocimiento de las características de los estudiantes, así como de la observación del contexto donde está ubicada la institución educativa y de la adquisición de experiencias del trabajo realizado dentro del aula.

Para la elaboración del modelo se tuvo en cuenta los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación, como fue el test para medir el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe, la entrevista realizada al director y un cuestionario aplicado a los docentes teniendo como resultados la parte diagnóstica de la realidad problemática abordada en esta investigación. Dichos instrumentos fueron validados antes de su aplicación demostrando así su confiabilidad.

La propuesta se estructuró considerando los principios que parten de las teorías mencionadas y toma en cuenta los pilares de la educación, algunos enfoques transversales seleccionados del currículo nacional y valores que serán trabajados, considerando que a través de la comprensión lectora se producen actitudes críticas y reflexivas de los estudiantes que participaron en esta investigación.

La estrategia de comprensión lectora planificada tomó en cuenta las competencias, capacidades y desempeños que se van a desarrollar, seleccionando también los medios y materiales pertinentes a la edad y finalidad de cada actividad de la propuesta.

Esta propuesta presenta un esquema gráfico el cual contiene elementos específicos debidamente integrados para poder conocer y realizar el modelo propuesto, convirtiéndose en un medio eficaz para trabajar con estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.



3. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Un modelo de estrategia se conceptualiza como un instrumento pedagógico que se orienta a desarrollar el pensamiento crítico y creativo a través de la comprensión lectora de diversos textos, logrando que el estudiante se desenvuelva de manera analítica, original, creativa, autónoma.

En tal sentido, la elaboración de esta estrategia tendrá como eje principal la comprensión lectora, la misma que fortalecerá el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, con capacidad para resolver problemas, cuestionar situaciones, actuar de manera original y flexible, tomando decisiones con responsabilidad social. La presente estrategia toma en cuenta el enfoque por competencias que busca fomentar en el estudiante la capacidad de analizar, razonar, reflexionar, argumentar, sintetizar la información adquirida integrando capacidades, habilidades y conocimientos que movilicen competencias para construir el aprendizaje y resolver situaciones problemáticas de manera creativa.

4. OBJETIVOS

General

Desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria a través de un modelo de estrategias de comprensión lectora.

Específicos

- Revisar la base teórica sobre estrategias de comprensión lectora para planificar las sesiones de aprendizaje.
- Elaborar el cuadro de actividades que se desarrollarán en la propuesta.
- Seleccionar las competencias y desempeños de acuerdo a las actividades programadas.
- Planificar las sesiones de aprendizaje con el uso de las estrategias de comprensión lectora.

5. JUSTIFICACIÓN

En las aulas del siglo XXI, actualmente se busca fortalecer el pensamiento crítico y creativo, por ser indispensables en la vida del sujeto, ya que les permite tener una actitud crítica y reflexiva frente a situaciones del contexto que los lleva a crear soluciones originales para resolverlos. Para ello se propone estrategias de

comprensión lectora para lograr desarrollar habilidades del pensamiento superior, a través de la lectura y análisis de diversos textos

Para diseñar el modelo de estrategias de comprensión lectora se consideró el programa curricular de educación secundaria, del cual se desprende las competencias, capacidades, desempeños y estándares que los estudiantes deberán lograr de manera transversal en las distintas áreas educativas de acuerdo al grado de estudios, incrementando de esta forma el pensamiento crítico y creativo.

6. FUNDAMENTOS

La propuesta de modelo de estrategias de comprensión lectora tiene su sustento epistemológico en la teoría cognitiva de Piaget, quien estudia la manera como se origina el conocimiento en el sujeto, pasando por estadios en donde el aprendizaje se da de una manera secuencial, ya que desde que nace el ser humano va desarrollando su inteligencia de manera progresiva, en la medida de su relación con el entorno en que se desenvuelve.

Como fundamento pedagógico toma a la teoría de Ausubel que plantea que el aprendizaje de los estudiantes es significativo cuando es auténtico y relacional, en donde se conecta el nuevo conocimiento o las nuevas ideas con los conocimientos anteriores, los cuales son producto de las experiencias suscitadas en la escuela, en el entorno familiar o social.

El sustento socioeducativo se desprende de la teoría de Vygotsky, la cual sostiene que gracias a la interacción que se establece entre los individuos en la búsqueda de solución de un problema se efectúa la transferencia de los conocimientos y habilidades a favor del menos favorecido. En la ZDP se propicia, por parte del aprendiz, una serie de acciones con la colaboración con otros sujetos con mayor experiencia y conocimientos (docente, personas adultas, pares) que facilitan el aprendizaje, alcanzando los conocimientos deseados.

Esta propuesta también se fundamenta en los pilares, enfoques y valores de la educación peruana. Entre los **pilares de la educación** se considera **Aprender a conocer** para construir nuevos conocimientos y los aprendizajes sean útiles para toda la vida. Cada persona aprende a conocer el mundo que le rodea, para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades y comunicarse con los demás. **Aprender a hacer**, es una serie de conocimientos, habilidades y actitudes en un campo o aspecto determinado, que implica el conocimiento y manejo de técnicas,

procedimientos y metodologías. Se aprende observando, manipulando y actuando, de esta manera el estudiante construye sus aprendizajes y elabora productos significativos.

Aprender a ser, implica el desarrollo pleno del ser humano, en su aspecto cognitivo, físico, afectivo, emocional, personal. Permitirá que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico, elabore juicios propios, adquiera autonomía y aprenda a tomar decisiones. **Aprender a vivir juntos**, implica participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, respetando los derechos de los demás

Entre **los enfoques transversales** se han considerado el **enfoque de derecho**, basado en los derechos humanos para el proceso de desarrollo integral. **Enfoque inclusivo**, según el Currículo Nacional se refiere a erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades, ya que todos los estudiantes merecen oportunidades educativas de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, religiosas, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. **Enfoque ambiental**, es una estrategia que facilita la integración de las áreas de aprendizaje, abordando problemas locales y globales, orientada al desarrollo sostenible. **Enfoque intercultural**, pretende fomentar la convivencia entre las personas de diferentes culturas, orientada a una convivencia basada en el respeto a la propia identidad.

Los **valores** considerados **son la libertad**, la misma que es un derecho que todos los seres humanos poseen. Es la facultad de obrar según su voluntad, respetando la ley y el derecho ajeno. El **respeto** es la consideración y valoración que se le tiene a algo o a alguien. Es necesario tenerlo presente a la hora de interactuar con personas de su entorno para una mejor convivencia. **La solidaridad** es el apoyo a una causa, es la colaboración mutua entre los individuos que permite lograr la superación de una situación difícil. **La Justicia** es un principio universal para conseguir que se actúe con la verdad, dando a cada uno lo que le corresponde.

7. PRINCIPIOS

El principio referente al **aprendizaje significativo**, según Ausubel, se da cuando un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. En la **Construcción del aprendizaje** es el estudiante quien construye, enriquece, modifica diversifica y

coordina sus esquemas, es el verdadero artífice de proceso de aprendizaje. es el mismo estudiante el que construye el conocimiento. La **Interacción** es la acción, reflexión o influencia recíproca entre dos o más personas del entorno en que se vive. La **mediación** es la intervención de una persona para encontrar una solución.

8. CARACTERÍSTICAS

La propuesta planteada es **pertinente** porque se adapta de acuerdo al contexto y realidad de los estudiantes. Es **significativa** porque a partir de las experiencias previas de los estudiantes y la nueva información que adquieren permite construir ideas innovadoras generando aprendizajes para toda la vida. Es **participativa** porque interviene toda la comunidad educativa y es **integradora** porque se rige en base a competencias, capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje de las áreas curriculares de acuerdo al perfil del egreso del estudiante.

9. ESTRUCTURA

La propuesta inicia con la primera fase que es la **planificación**, la cual se dará a partir de un diagnóstico de las necesidades e intereses de los estudiantes. En cada sesión de aprendizaje se tomará en cuenta las competencias, capacidades, desempeños, estándares propuestos en el Currículum Nacional. La **ejecución** se desarrollará considerando las situaciones significativas de acuerdo al contexto del estudiante, en la cual se valorará y reflexionará sobre la temática propuesta. En el **acompañamiento** el docente se convierte en el mediador y facilitador del aprendizaje de los estudiantes, es el responsable de monitorear y reforzar su progreso. La **evaluación** será permanente, reflexiva y metacognitiva, con el fin de lograr el desarrollo de las competencias de los estudiantes y fortalecer oportunamente su aprendizaje.

10. CONTENIDO

Las estrategias de comprensión lectora están ligadas a las tres competencias del área de Comunicación, se relacionan con la expresión oral, la lectura y la escritura. En el proceso de la lectura y análisis de un texto, es necesaria la aplicación de estrategias didácticas que faciliten la comprensión y que permitan al estudiante expresar sus ideas, su opinión, su punto de vista sobre un tema abordado. Para ello, se utilizarán estrategias como el subrayado, el sumillado, el resumen, el parafraseo, la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales. Esta propuesta plantea el parafraseo como una estrategia fundamental para que el estudiante pueda desarrollar el pensamiento crítico y creativo. El parafraseo de un

texto va a generar en el estudiante la construcción de ideas nuevas, a partir de lo leído, sin dejar de lado el propósito que el autor quiere transmitir. El estudiante debe adquirir, seleccionar, analizar, interpretar, sintetizar la información de un texto facilitando la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Programa

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	“Santa Lucía”
Ugel:	Ferreñafe
Grado de estudios:	4° de secundaria
Año escolar:	2021
Duración:	6 meses
Docente investigadora:	Esmeralda Esperanza Villegas Chero

II. COMPETENCIA

ÁREA	COMPETENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALOR	DESCRIPCIÓN
DE DERECHOS	Libertad	Este enfoque está basado en los derechos humanos para el proceso de desarrollo integral del estudiante. La libertad es un derecho que todos los seres humanos poseen. Es la facultad de obrar según su voluntad, respetando la ley y el derecho ajeno.
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto	Según el Currículo Nacional, este enfoque se refiere a erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades, ya que todos los estudiantes merecen oportunidades educativas de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, religiosas,

		<p>condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.</p> <p>El respeto es la consideración y valoración que se le tiene a algo o a alguien. Este valor es necesario tenerlo presente a la hora de interactuar con personas de su entorno para una mejor convivencia.</p>
AMBIENTAL	Solidaridad y respeto a toda forma de vida	<p>Facilita la integración de las áreas de aprendizaje, abordando problemas locales y globales, orientada al desarrollo sostenible.</p> <p>La solidaridad es el apoyo a una causa, es la colaboración mutua entre los individuos que permite lograr la superación de una situación difícil.</p>
INTERCULTURAL	<p>Respeto a la identidad y diálogo intercultural.</p> <p>Justicia</p>	<p>Pretende fomentar la convivencia entre las personas de diferentes culturas, orientada a una convivencia basada en el respeto a la propia identidad. Así también, la justicia es un principio universal para conseguir que se actúe con la verdad, dando a cada uno lo que le corresponde.</p>

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS

N°	ACTIVIDADES
01	Reflexionamos sobre la alimentación saludable.
02	Analizamos el tema de la discriminación lingüística.
03	Interpretamos un texto informativo: “Igualdad de derechos”

04	Organizamos un mapa mental sobre el texto leído
05	Leemos textos expositivos: "La contaminación ambiental"
06	Identificamos las ideas principales del texto leído.
07	Interpretamos un texto y elaboramos propuestas
08	Elaboramos el resumen de una noticia.
09	Obtenemos información sobre estilos de vida saludable
10	Identificamos información relevante de una novela literaria.
11	Deducimos relaciones de causa-efecto de un texto.
12	Valoramos el derecho de expresarnos libremente.
13	Seleccionamos información sobre patrimonio cultural.
14	Reflexionamos sobre la valoración y conservación de nuestro patrimonio natural.
15	Proponemos acciones para el cuidado del medio ambiente
16	Sintetizamos la información obtenida en un mapa mental.
17	Identificamos la estructura de un texto argumentativo.
18	Reflexionamos sobre la importancia del agua.
19	Interpretamos las características de un texto argumentativo.
20	Leemos un artículo de opinión.
21	Comprendemos un texto instructivo: La alimentación saludable.
22	Elaboramos un mapa conceptual.
23	Leemos una infografía sobre la contaminación ambiental.
24	Leemos y analizamos un poema.

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Estrategia principal: Comprensión lectora.

VI.- MATERIALES:

Hojas impresas, cuadernos de trabajo, colores, plumones, pizarra acrílica.

VII. EVALUACIÓN:

Se evaluará a través de la técnica de la observación con su instrumento lista de cotejo.

VIII. REFERENCIAS

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Básica. 259.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

“Reflexionamos sobre la alimentación saludable”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Obtiene información del texto escrito.✓ Infiere e interpreta la información del texto.✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica información relevante, complementaria y específica en la infografía. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.✓ Explica la información del texto, la intención del autor y la estructura de la infografía.✓ Opina sobre la forma, el contenido y el contexto de la infografía, considerando los efectos del texto en las lectoras y los lectores, y la contrasta con su experiencia personal.

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Actividad significativa	Recursos materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none">✓ La docente inicia la sesión brindando el saludo respectivo a los estudiantes y se fortalecen los acuerdos de convivencia y de participación a ponerse en práctica durante la sesión.✓ Se presenta la situación comunicativa y dos imágenes motivadoras sobre el tema. Se les invita a comentar sobre las imágenes observadas, a través de la lluvia de ideas.	<p>Imágenes Hojas impresas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes reflexionan respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué se observa en las imágenes? ¿Cuál es el tema que se desarrolla en cada imagen? ¿Qué acciones se pueden proponer para mejorar la situación planteada en las imágenes? ✓ El docente invita a los estudiantes a anotar sus respuestas en la pizarra y se entabla un diálogo. ✓ Luego la docente declara la situación de aprendizaje y el propósito de la sesión. <p>Propósito: Que los estudiantes lean una infografía y reflexionen sobre la importancia de la alimentación saludable.</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la lectura de los textos: “12 consejos para una alimentación saludable” y “La Infografía y sus elementos”, para luego dar respuestas a interrogantes planteadas respecto a características formales y el propósito comunicativo de los textos que lee. ✓ Antes de la lectura. Se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Para qué leeremos este texto? ¿Será de utilidad la lectura de este texto? ✓ Los estudiantes responden a las interrogantes dando lugar a un intercambio de ideas. ✓ Durante la lectura ¿De qué trata la infografía? ¿Cuál es la finalidad de la infografía? ¿cómo está organizada la información en la infografía? ¿Qué relación habrá entre las imágenes y los textos? ¿Con qué propósito se habrá escrito sólo en mayúsculas algunas partes de la infografía? ¿Tendrá alguna intención el uso de diversos colores en la infografía? ✓ Los estudiantes participan activamente como hablantes y como oyentes mediante la escucha activa y fundamentan sus respuestas. ✓ La docente interactúa con los estudiantes, estableciendo preguntas y dando respuestas para aportar información o retroalimentarla. ✓ Después de la lectura. Los estudiantes identifican la información relevante de los textos leídos, a través del subrayado. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes explican la intención del autor sobre el texto leído. Dan respuestas a preguntas establecidas a partir del propósito comunicativo. Se propicia un intercambio de ideas para sustentar sus respuestas. Emiten su punto de vista sobre la forma, el contenido y el contexto del texto leído. Elaboran conclusiones. Elaboran un plan para la mejora de la salud física en familia. Se comprometen a poner en práctica lo aprendido. ✓ La docente monitorea de manera permanente y asesora el trabajo de los estudiantes, responde a preguntas y aclara dudas, registrando los avances en cada caso. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizan las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué dificultades tuve para lograr lo aprendido? ¿Para qué me ha servido lo aprendido? ¿En qué otras circunstancias puedo aplicar lo aprendido? 	

III. ANEXOS

12 consejos para una alimentación saludable¹



PERÚ Ministerio de Salud



INSTITUTO NACIONAL DE SALUD

EL PERÚ PRIMERO

La infografía y sus elementos

La infografía es un texto discontinuo que combina palabras e imágenes con el propósito de presentar la información de una manera clara, directa y fácil de entender.¹

Elementos de la infografía²



Texto:
Describe o narra lo que aparece en las imágenes. También se usan diferentes tipos de letras y colores para comunicar o resaltar ideas.

Gráficos:
Representan visualmente uno o varios aspectos del tema. Pueden ser dibujos, fotografías, mapas, diagramas, etc.

Título:
Expresa el tema del que trata la infografía.

Fuente:
Indica de dónde se ha obtenido la información.

Créditos:
Señala la autora o el autor del texto. Suele escribirse con una tipografía de menor tamaño para no distraer la atención de las lectoras y los lectores.

¹ Adaptado de Santillana. (2016). Comunicación I [Cuaderno de trabajo]. Material educativo para el cuarto grado de secundaria. Perú.

² Instituto Nacional de Salud & Ministerio de Salud. (2019). 12 consejos para una alimentación saludable [Infografía]. Perú. Recuperado de [https://twitter.com/INSA_Peru/status/1188435365089968/photo/1](https://twitter.com/INSA_Peru/status/1188435365089968)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

“Valoramos el derecho de expresarnos libremente”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Obtiene información del texto escrito.✓ Infiere e interpreta la información del texto.✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">✓ Identifica información explícita y relevante seleccionando datos específicos en el texto “Hacia el respeto de los derechos lingüísticos en el Perú”. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto leído (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información obtenida. Señala las características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.✓ Opina sobre el contenido del texto, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.✓ Sustenta con argumentos apropiados su posición sobre el tema presente en los textos, a partir de su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Actividad significativa	Recursos materiales
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente inicia la sesión brindando el saludo respectivo a los estudiantes y se fortalecen los acuerdos de convivencia y de participación a ponerse en práctica durante la sesión. ✓ Se presenta la situación comunicativa. Se les invita a comentar sobre la situación significativa presentada, a través de la lluvia de ideas. ✓ Los estudiantes comparten sus saberes previos y reflexionan respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué opinan sobre la diversidad de las lenguas? En el Perú hay personas que optan por dejar de hablar su lengua originaria, lo que podría ocasionar su extinción. ¿Qué opinas de este hecho? ¿Qué situaciones crees que llevan a una persona a avergonzarse de su lengua originaria? <p>Propósito: Reflexionar sobre del derecho de expresarse y comunicarse que tienen los pueblos indígenas u originarios, mediante el uso de una lengua propia.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de la lectura. Se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Para qué leeremos este texto? ¿Será de utilidad la lectura de este texto? ✓ Los estudiantes responden a las interrogantes dando lugar a un intercambio de ideas. ✓ Durante la lectura. A continuación, leemos el texto “Hacia el respeto de los derechos lingüísticos en el Perú”, indicando que en nuestro país existe una gran variedad de pueblos indígenas u originarios, que aportan en su desarrollo y refuerzan su carácter pluricultural y multilingüe. ✓ Se inicia la lectura del texto, se subrayan las ideas principales, se realizan anotaciones al margen de cada párrafo. Luego, se identifican algunas ideas centrales del texto y se formulan las siguientes preguntas: ¿Cómo se manifiesta el tema de la discriminación lingüística en el texto? ✓ Se reflexiona sobre el siguiente texto: Según Ken Hale, lingüista y estudioso de las lenguas originarias, “una lengua es un depósito de las manifestaciones culturales de un pueblo. Es una forma de entender 	

	<p>e interpretar el mundo. Además, agrega el especialista, una lengua lleva la riqueza de la tradición en la historia de generación en generación. Y por eso, considera que, si una lengua desaparece, también desaparece el pueblo que la habla. Es decir, se pierde identidad”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego, se plantean las siguientes interrogantes: a. En la última parte del texto, el lingüista Ken Hale afirma que “si una lengua desaparece, se pierde identidad”. Sustenta con argumentos si estás de acuerdo o no con dicha afirmación. b. Explica, según el texto, ¿qué relación encuentras entre lengua e identidad? ✓ Los estudiantes parafrasean el texto leído, responden las preguntas indicadas, participan activamente como hablantes y como oyentes mediante la escucha activa y argumentan sus respuestas. ✓ La docente interactúa con los estudiantes, estableciendo preguntas y dando respuestas para aportar información o retroalimentarla. ✓ Después de la lectura. A partir del análisis de la lectura, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué acciones se pueden proponer para seguir construyendo un país con igualdad de derechos y oportunidades? Escribe qué compromisos puedes asumir para evitar o contrarrestar los efectos de la discriminación lingüística. Los estudiantes registran las respuestas en su cuaderno de trabajo. ✓ Se plantean propuestas argumentadas a través de la elaboración de un plan de acción con el fin de promover la convivencia democrática, intercultural y libre de discriminación, que busque el bien común y la igualdad de oportunidades para todas las personas. ✓ La docente monitorea de manera permanente y asesora el trabajo de los estudiantes, responde a preguntas y aclara dudas, registrando los avances en cada caso. 	
Cierre	<p>Se realizan las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué dificultades tuve para lograr lo aprendido? ¿Para qué me ha servido lo aprendido? ¿En qué otras circunstancias puedo aplicar lo aprendido?</p>	

III. ANEXOS

Hacia el respeto de los derechos lingüísticos en el Perú

En el año 2006, por primera vez en la historia del Perú, una congresista juramentó al cargo en un idioma originario. María Sumire —abogada lideresa de comunidades campesinas del Cusco— juró en quechua para el periodo 2006–2011. Sin embargo, lejos de ser un acontecimiento feliz, la parlamentaria se vio obligada a repetir hasta tres veces su juramento por la falta de experiencia del Congreso de la República en el uso de intérpretes durante ceremonias oficiales.

En una entrevista posterior, Sumire manifestó haberse sentido maltratada por la falta de empatía de sus colegas ante el uso del runasimi, el idioma en el que aprendió a hablar y en el que se expresa con mayor naturalidad, al igual que millones de personas. Valgan verdades, muchos de sus colegas se incomodaron con el ejercicio de su derecho; y es que, en efecto, en aquella época, pese al carácter oficial que otorga la Constitución a los idiomas originarios, no existía una norma ni entidad que haga cumplir dicho mandato.

La parlamentaria no solo se empeñó en usar oficialmente su lengua materna, sino que dedicó su labor a impulsar un proyecto para la promoción y garantía de las lenguas originarias. Su lucha tuvo éxito y el 26 de junio de 2011 se aprobó la Ley N° 29735, Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú —conocida como Ley de lenguas—.

Esta norma promueve y protege las 48 lenguas originarias que hablan más de cuatro millones de ciudadanas y ciudadanos en el Perú. Es decir, aproximadamente el 16% de la población nacional —según el INEI— tiene como primera lengua un idioma originario, sea de la zona andina o amazónica. Las lenguas de mayor predominio son el quechua, aymara, asháninka, matsigenka y awajún.

A partir de la vigencia de la Ley de lenguas, se han dado una serie de avances. El año 2013 se creó la Dirección de Lenguas Indígenas en el Ministerio de Cultura, desde donde se han capacitado traductores e intérpretes en 35 lenguas indígenas; se implementó un registro oficial de estos y recientemente se presentó una aplicación gratuita para celulares que permite conocer más nuestras lenguas. Además, se normalizaron los alfabetos de 32 lenguas indígenas, se publicó el Documento Nacional de Lenguas Indígenas y se aprobó la Política Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el sector Educación.

Asimismo, el Poder Judicial cuenta con traductores capacitados en 12 lenguas indígenas para intervenir en procesos judiciales y con un Registro Nacional Judicial de Peritos e Intérpretes en Lenguas Indígenas. De similar forma, en el sector salud se ha capacitado a una primera promoción de traductores especializados y EsSalud firmó un convenio de cooperación con el Ministerio de Cultura para brindar atención en la lengua predominante de la zona a sus asegurados. Por su parte, el Reniec cuenta con el Registro Civil Bilingüe

en jaqaru, awajún y aymar.

Estos logros son sin duda importantes y constituyen los primeros pasos del Estado en cuanto a la protección y respeto de los derechos lingüísticos. Sin embargo, la mitad de nuestras lenguas originarias (21) siguen en peligro de desaparecer y correrían la misma suerte que las 37 actualmente extintas. Las razones de esta amenaza están relacionadas con la falta de incentivos para su uso en el ámbito público y privado, y con la discriminación en contra de sus hablantes que le orilla a no transmitir su idioma a sus descendientes. El 22 de julio, exactamente 10 años después de la juramentación en quechua de la congresista María Sumire, se publicó el Decreto Supremo N.º 004-2016-MC, que aprueba el reglamento de la Ley de Lenguas.

Este instrumento pasó por un proceso de consulta previa realizado entre diciembre de 2015 y marzo de 2016 por el Ministerio de Cultura con las siete organizaciones indígenas representativas a nivel nacional (Aideseq, CCP, Conap, Onamiap, Femucarinap, Unca y CNA), logrando importantes acuerdos que permitirán al Estado generar políticas públicas adecuadas para garantizar los derechos lingüísticos de las ciudadanas y los ciudadanos indígenas.

El reglamento tiene como propósito que las personas puedan usar con libertad su lengua materna en forma oral y escrita en los espacios públicos y privados y en la atención de los servicios de salud, educación, justicia, entre otros. Para tal fin, prevé que las instituciones públicas cuenten con traductores capacitados, que los documentos oficiales sean traducidos en aquellos lugares donde exista predominio de un idioma originario, asimismo, incentiva la contratación de funcionarios y servidores que dominen idiomas originarios.

Esta es una gran noticia que esperamos el Estado pueda implementar eficientemente, con la esperanza de que los hechos discriminatorios y vergonzosos que afectaron a la exparlamentaria no se vuelvan a repetir, ni con ella ni con nadie.

Fuente: Adaptado de Aedo, N. (2016, 25 de julio). Hacia el respeto de los derechos lingüísticos en el Perú [Entrada en blog]. Publicación en blog de la Defensoría del Pueblo. Recuperado de <https://bit.ly/3mkBoSI>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

“Reflexionamos sobre la valoración y conservación de nuestro patrimonio natural”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta la información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">✓ Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto “Enfoque del buen vivir, tierra y territorio “. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto leído (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información obtenida. Señala las características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ✓ Opina sobre el contenido del texto, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.✓ Sustenta con argumentos apropiados su posición sobre el tema presente en los textos, a partir de su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Actividad significativa	Recursos materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente inicia la sesión brindando el saludo respectivo a los estudiantes y se fortalecen los acuerdos de convivencia y de participación a ponerse en práctica durante la sesión. ✓ Se presenta la situación comunicativa. Se les invita a comentar sobre la situación significativa presentada, a través de la lluvia de ideas. ✓ Se presentan dos imágenes motivadoras sobre el tema. Se les invita a comentar sobre las imágenes observadas, a través de la lluvia de ideas. Los estudiantes comparten sus saberes previos y reflexionan respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué se entiende por patrimonio natural? ¿Qué patrimonios naturales identificas en tu comunidad? ¿De qué manera podemos proteger y conservar nuestro patrimonio natural? <p>Propósito: Los estudiantes explican sobre la valoración y conservación de nuestro patrimonio natural.</p>	<p>Imágenes Hojas impresas Cuaderno de trabajo Plumones Papelotes Pizarra</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les invita a leer el texto: “Enfoque del buen vivir, tierra y territorio”. Antes de la lectura. Se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Para qué leeremos este texto? ¿Será de utilidad la lectura de este texto? ✓ Los estudiantes responden las preguntas indicadas, participan activamente sustentando sus respuestas. ✓ Durante la lectura. Se subrayan las ideas principales, se realizan anotaciones al margen de cada párrafo. Se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué opinas del contenido del texto “Enfoque del buen vivir, tierra y territorio”? ¿En tu localidad experimentan esos sentimientos hacia la naturaleza y los seres vivos que la habitan? ¿Qué es el buen vivir, según la visión de los pueblos originarios, andinos o amazónicos? ¿Cómo se oponen la mirada occidental y la mirada de los pueblos originarios (indígenas) a su relación con la naturaleza y los seres que la habitan? Sobre la base de lo leído en el texto, ¿cómo debería ser la 	

	<p>relación entre el ser humano y su patrimonio natural? ¿Cuál es el tema y subtemas del texto leído? Los estudiantes registran las respuestas en su cuaderno de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes parafrasean el texto leído, responden las preguntas indicadas, participan activamente como hablantes y como oyentes mediante la escucha activa y argumentan sus respuestas. ✓ Después de la lectura. Se reflexiona sobre la valoración y conservación de nuestro patrimonio natural. Se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué acciones propones en defensa del patrimonio natural? ¿Crees que es necesaria la participación ciudadana para promover la protección de nuestro patrimonio natural? Los estudiantes proponen acciones en defensa y conservación del patrimonio natural. Asumen un compromiso. Registran las acciones propuestas en su cuaderno de trabajo. ✓ La docente monitorea de manera permanente y asesora el trabajo de los estudiantes, responde a preguntas y aclara dudas, registrando los avances en cada caso. 	
Cierre	<p>Se realizan las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué dificultades tuve para lograr lo aprendido? ¿Para qué me ha servido lo aprendido? ¿En qué otras circunstancias puedo aplicar lo aprendido?</p>	

III. ANEXOS

Enfoque del buen vivir, tierra y territorio

Los pueblos originarios andinos, amazónicos y costeños, en su permanente relación con la naturaleza, la tierra y el territorio, han desarrollado un conjunto de formas y modos de concebir el mundo, de pensar, comunicarse, comportarse y organizarse socialmente. Su forma de vida se basa en dedicarse a diferentes actividades productivas y sociales que les permiten satisfacer, a partir de los recursos que les ofrece el territorio, las necesidades biológicas, sociales y espirituales, construyendo las condiciones del buen vivir.

Para estos pueblos, el territorio (la tierra) no es solamente un espacio físico en el que encuentran los recursos naturales y en el que desarrollan actividades socioproductivas, sino que, fundamentalmente, es parte de su identidad colectiva, base material de su cultura y el fundamento de su espiritualidad.

A diferencia de la clásica división entre sociedad y naturaleza, estos pueblos se caracterizan por tener una visión “socionatural”, según la cual las relaciones de los seres humanos se extienden a la naturaleza y los seres que allí habitan, lo que se evidencia en la práctica cotidiana. “Desde la visión andina, el paradigma de la cultura de la vida emerge de la visión de que todo está unido e integrado y que existe una interdependencia entre todo y todos. Este paradigma indígena —originario— comunitario es una respuesta sustentada por la expresión natural de la vida ante lo antinatural de la expresión moderna de visión individual”². Por su parte, los pueblos indígenas amazónicos manifiestan: “El indígena existe por su territorio. Para nosotros es sagrado; allí están nuestros espíritus. Nuestra constitución política y social es sagrada. Los occidentales piensan diferente a nosotros; como pueblo oriental, concebimos la selva, el bosque, el aire como nuestros hermanos; yo voy a morir si no los cuido”³.

Los pueblos originarios —desde sus experiencias milenarias que están en estrecha relación con el medioambiente, lo divino y lo comunitario— han estructurado la concepción de lo que es el buen vivir, que se expresa en los términos *sumaq kawsay* (quechua), *suma qamaña* (aimara), *tajimat pujut* (awajún) y *tarimat pujut* (wampis), que literalmente se pueden traducir como “saber vivir” o “vivir en plenitud”. Saber vivir implica estar en armonía con uno mismo y, luego, saber relacionarse o convivir armónicamente con todas las formas de existencia. En ese

sentido, el buen vivir “es vivir en comunidad, en hermandad y especialmente en complementariedad. Es una vida comunal armónica y autosuficiente. Vivir bien significa complementarnos y compartir sin competir, vivir en armonía entre personas y con la naturaleza. Es la base para la defensa de la naturaleza, de la vida misma y de la humanidad toda”⁴. Según esta visión, el universo es considerado la casa de todos los seres y el ser humano es considerado un ser vivo más; no ocupa un lugar céntrico ni jerárquicamente superior.

1 Ministerio de Educación. (2013, julio). Hacia una educación intercultural bilingüe de calidad. [Propuesta pedagógica] (pp. 38-39). Lima: Perú. http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf

2 Huanacuni, F. (2010). Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas (p. 31). Lima: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas. https://www.escribnet.org/sites/default/files/Libro%20Buen%20Vivir%20y%20Vivir%20Bien_0.pdf

3 El Ojiverde. (2021, 30 de junio). Entrevista con el líder awajún Santiago Manuin Valera. Publicación en la web de El Ojiverde. Recuperado de <http://elorejiverde.com/toda-la-tierra-es-una-sola-alma/3649-entrevistacon-el-lider-awajun-santiago-manuin-valera>. 4 *Ibíd*em 2 (p. 34).

Anexo 13

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres de la experta:** Martha Susana Boggio Silva
- 1.2. **Grado académico:** Doctora en educación
- 1.3. **Documento de identidad:** 16444676
- 1.4. **Denominación del programa motivo de validación:** Modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 1.5. **Autora del programa:** Esmeralda Esperanza Villegas Chero

En este contexto la he considerado como experta en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MB:** Muy Bueno (18-20)
- B:** Bueno (14-17)
- R:** Regular (11-13)
- D:** Deficiente (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción de la propuesta es clara y precisa.	X			
02	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta.	X			
03	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico.	X			
04	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación.	X			
05	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.	X			
06	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.	X			

07	Los principios seleccionados en la propuesta encaminan el proceso educativo.	X			
08	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.	X			
09	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos.	X			
10	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.	X			
11	El programa describe lo que se pretende lograr en la propuesta	X			
12	El programa está expresado en conductas observables.	X			
13	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el programa.	X			
14	Existe relación entre la estrategia y la actividad de aprendizaje planificada.	X			
15	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes.	X			
16	Las competencias y desempeños seleccionados son coherentes con la edad de los estudiantes.	X			
17	La estrategia responde al propósito de la propuesta.	X			
18	Las estrategias están bien elaboradas.	X			
19	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X			
20	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.	X			
VALORACIÓN FINAL					

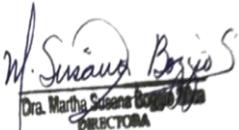
Adaptado por la investigadora

OPINION DE APLICABILIDAD

- El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado.
 El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Ferreñafe, diciembre del 2021





 Dra. Martha Soledad Borge

 DIRECTORA

Firma

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres de la experta:** María Isabel De los Santos Exebio
- 1.2. **Grado académico:** Doctora en educación
- 1.3. **Documento de identidad:** 17432099
- 1.4. **Denominación del programa motivo de validación:** Modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 1.5. **Autora del programa:** Esmeralda Esperanza Villegas
Chero

En este contexto la he considerado como experta en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MB:** Muy Bueno (18-20)
B: Bueno (14-17)
R: Regular (11-13)
D: Deficiente (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción de la propuesta es clara y precisa.	X			
02	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta.	X			
03	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico.	X			
04	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación.	X			
05	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.	X			
06	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.	X			

07	Los principios seleccionados en la propuesta encaminan el proceso educativo.	X			
08	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.	X			
09	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos.	X			
10	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.	X			
11	El programa describe lo que se pretende lograr en la propuesta	X			
12	El programa está expresado en conductas observables.	X			
13	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el programa.	X			
14	Existe relación entre la estrategia y la actividad de aprendizaje planificada.	X			
15	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes.	X			
16	Las competencias y desempeños seleccionados son coherentes con la edad de los estudiantes.	X			
17	La estrategia responde al propósito de la propuesta.	X			
18	Las estrategias están bien elaboradas.	X			
19	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X			
20	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.	X			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por la investigadora

OPINION DE APLICABILIDAD

(X) El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado.

() El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Ferreñafe, diciembre del 2021



Firma

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres del experto:** Juan Pedro Soplapuco Montalvo
- 1.2. **Grado académico:** Doctor en educación
- 1.3. **Documento de identidad:** 17404624
- 1.4. **Denominación del programa motivo de validación:** Modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 1.5. **Autora del programa:** Esmeralda Esperanza Villegas
Chero

En este contexto lo he considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MB:** Muy Bueno (18-20)
B: Bueno (14-17)
R: Regular (11-13)
D: Deficiente (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción de la propuesta es clara y precisa.	X			
02	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta.	X			
03	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico.	X			
04	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación.	X			
05	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.	X			
06	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.	X			
07	Los principios seleccionados en la propuesta encaminan el proceso educativo.	X			

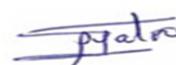
08	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.	X			
09	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos.	X			
10	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.	X			
11	El programa describe lo que se pretende lograr en la propuesta	X			
12	El programa está expresado en conductas observables.	X			
13	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el programa.	X			
14	Existe relación entre la estrategia y la actividad de aprendizaje planificada.	X			
15	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes.	X			
16	Las competencias y desempeños seleccionados son coherentes con la edad de los estudiantes.	X			
17	La estrategia responde al propósito de la propuesta.	X			
18	Las estrategias están bien elaboradas.	X			
19	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X			
20	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.	X			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por la investigadora

OPINION DE APLICABILIDAD

- (X) El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado.
 () El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Ferreñafe, diciembre del 2021



Firma

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres del experto:** Julio Pedro Alberto Rentería
Corrales
- 1.2. **Grado académico:** Doctor en educación
- 1.3. **Documento de identidad:** 17433876
- 1.4. **Denominación del programa motivo de validación:** Modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 1.5. **Autora del programa:** Esmeralda Esperanza Villegas
Chero

En este contexto lo he considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MB:** Muy Bueno (18-20)
B: Bueno (14-17)
R: Regular (11-13)
D: Deficiente (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción de la propuesta es clara y precisa.	X			
02	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta.	X			
03	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico.	X			
04	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación.	X			
05	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.	X			
06	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.	X			

07	Los principios seleccionados en la propuesta encaminan el proceso educativo.	X			
08	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.	X			
09	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos.	X			
10	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.	X			
11	El programa describe lo que se pretende lograr en la propuesta	X			
12	El programa está expresado en conductas observables.	X			
13	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el programa.	X			
14	Existe relación entre la estrategia y la actividad de aprendizaje planificada.	X			
15	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes.	X			
16	Las competencias y desempeños seleccionados son coherentes con la edad de los estudiantes.	X			
17	La estrategia responde al propósito de la propuesta.	X			
18	Las estrategias están bien elaboradas.	X			
19	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X			
20	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.	X			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por la investigadora

OPINION DE APLICABILIDAD

- (X) El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado.
 () El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Ferreñafe, diciembre del 2021

Dr. Julio Pedro Alberto Rentería Corrales

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres del experto:** Lorgio Pacherras Satornicio
- 1.2. **Grado académico:** Doctor en educación
- 1.3. **Documento de identidad:** 17406420
- 1.4. **Denominación del programa motivo de validación:** Modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 1.5. **Autora del programa:** Esmeralda Esperanza Villegas
Chero

En este contexto lo he considerado como experto en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MB:** Muy Bueno (18-20)
B: Bueno (14-17)
R: Regular (11-13)
D: Deficiente (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción de la propuesta es clara y precisa.	X			
02	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta.	X			
03	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico.	X			
04	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación.	X			
05	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.	X			
06	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.	X			
07	Los principios seleccionados en la propuesta encaminan el proceso educativo.	X			

08	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.	X			
09	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos.	X			
10	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.	X			
11	El programa describe lo que se pretende lograr en la propuesta	X			
12	El programa está expresado en conductas observables.	X			
13	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el programa.	X			
14	Existe relación entre la estrategia y la actividad de aprendizaje planificada.	X			
15	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes.	X			
16	Las competencias y desempeños seleccionados son coherentes con la edad de los estudiantes.	X			
17	La estrategia responde al propósito de la propuesta.	X			
18	Las estrategias están bien elaboradas.	X			
19	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X			
20	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.	X			
VALORACIÓN FINAL					

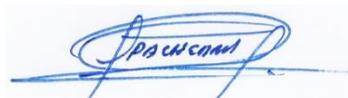
Adaptado por la investigadora

OPINION DE APLICABILIDAD

(X) El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado.

() El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Ferreñafe, diciembre del 2021



Firma

Anexo 14

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA “Modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa Santa Lucía-Ferreñafe-2021”

MEDIANTE LA V. AIKEN

Indicadores	JUECES					Puntaje total	Promedio	V. Aiken	Intervalo de confianza (95%)
	juez1	juez2	juez3	juez4	juez5				
I1	4	4	4	4	4	20	4	1	[0.80 1]
I2	4	4	4	4	4	20	4		
I3	4	4	4	4	4	20	4		
I4	4	4	4	4	4	20	4		
I5	4	4	4	4	4	20	4		
I6	4	4	4	4	4	20	4		
I7	4	4	4	4	4	20	4		
I8	4	4	4	4	4	20	4		
I9	4	4	4	4	4	20	4		
I10	4	4	4	4	4	20	4		
I11	4	4	4	4	4	20	4		
I12	4	4	4	4	4	20	4		
I13	4	4	4	4	4	20	4		
I14	4	4	4	4	4	20	4		
I15	4	4	4	4	4	20	4		
I16	4	4	4	4	4	20	4		
I17	4	4	4	4	4	20	4		
I18	4	4	4	4	4	20	4		
I19	4	4	4	4	4	20	4		
I20	4	4	4	4	4	20	4		

Nota: Ficha de validación de propuesta realizada por expertos

En la tabla adjunta observamos la validez de la propuesta por parte de los jueces expertos, claramente se puede evidenciar que la totalidad de jueces concuerdan positivamente con la estrategia planteada, presentando una validación perfecta igual $V= 1.00$, demostrando la validez de la estrategia. En este mismo análisis se determinó que el valor V de Aiken poblacional se encuentra entre $.080$ y 1 a un nivel

de confianza del 95%, cayendo dentro de los límites de aceptabilidad, demostrando la validez de la propuesta: Modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Lucía de Ferreñafe-2021.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RUIZ PEREZ AURELIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "MODELO DE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA LUCÍA-FERREÑAFE", cuyo autor es VILLEGAS CHERO ESMERALDA ESPERANZA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 06 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RUIZ PEREZ AURELIO DNI: 16545294 ORCID ORCID0000-0001-7684-3475	Firmado digitalmente por: ARUIZPE el 06-01-2022 10:18:58

Código documento Trilce: TRI - 0255033