



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Centro de interpretación para la difusión del Patrimonio
cultural E Histórico del Distrito de Yarabamba-Provincia de
Arequipa-Región Arequipa”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTOR:

Quispe Pilco, Marleni Soledad (ORCID: 0000-0002-3036-8944)

ASESOR:

MSC ARQ. Chávez Prado, Pedro Nicolás (ORCID: 0000-0003-4111-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por no abandonarme en ningún momento de mi vida, por darme lo necesario para seguir adelante y así lograr mis metas y objetivos.

A mis padres Rebeca y Fausto por su dedicación, sus consejos, sus ejemplos, valores, apoyo y sobre todo por su amor, por ser el motivo de mi vida.

A mis hermanos quienes siempre me brindan su apoyo, respeto y amor.

AGRADECIMIENTO

A Dios por todo lo que me ha bendecido; y por lo que hasta la fecha me otorga, por darme la dicha de poder compartir mis logros con mis seres queridos.

A mis padres; Rebeca y Fausto por todo el esfuerzo y apoyo incondicional que me brindan, por ser ejemplo de perseverancia.

A mi hermano Raúl, por todas sus recomendaciones y por ser mi guía para el desarrollo de la tesis.

A mi familia que siempre estuvieron a mi lado dándome las fuerzas para seguir adelante con el trabajo de estudio.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I.	INTRODUCCIÓN	1
1.1.	Planteamiento del Problema	3
1.2.	Objetivos del Proyecto	9
1.2.1.	Objetivo General	9
1.2.2.	Objetivos Específicos	9
II.	MARCO ANÁLOGO	11
2.1.	Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.....	11
2.1.1.	Cuadro Síntesis de los casos Estudiados	25
2.1.2.	Matriz comparativa de aportes de casos.....	29
III.	FACTORES DE DISEÑO	31
3.1.	CONTEXTO	31
3.1.1.	Lugar.....	31
3.1.2.	Condiciones bioclimáticas	40
3.2.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	44
3.2.1.	Aspectos cualitativos.....	44
3.2.2.	Aspectos cuantitativos.....	46
3.3.	ANÁLISIS DEL TERRENO.....	51
3.3.1.	Ubicación del terreno	51
3.3.2.	Topografía del terreno.....	54
3.3.3.	Morfología del terreno	55
3.3.4.	Estructura urbana.....	59
3.3.5.	Vialidad y Accesibilidad.....	65
3.3.6.	Relación con el entorno	68
IV.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	71
4.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	71
4.1.1.	Ideograma Conceptual.....	71
4.1.2.	Criterios de diseño	72
4.1.3.	Partido Arquitectónico	79
4.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	82
4.3.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	84
4.3.1.	Plano de Ubicación y Localización.....	84
4.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico	85

4.3.3.	Plano General	86
4.3.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	90
4.3.5.	Plano de Elevaciones por sectores	98
4.3.6.	Plano de Cortes por sectores.....	99
4.3.7.	Planos de Detalles Arquitectónicos	100
4.3.8.	Plano de Detalles Constructivos	131
4.3.9.	Planos de Seguridad.....	134
•	Plano de señalética.....	134
4.4.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.....	142
4.4.1.	PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	142
•	Plano de Cimentación.	142
•	Planos de estructura de losas y techos.....	150
4.4.2.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	161
•	Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.....	161
•	Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	167
4.4.3.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	176
•	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	176
4.5.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	192
4.5.1.	Animación virtual.....	192
V.	CONCLUSIONES	216
VI.	RECOMENDACIONES	218
	REFERENCIAS.....	219

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 1.	Vista Aérea de la Ciudad de Arequipa	2
Imagen 2.	Rutas Turísticas Región Arequipa.....	3
Imagen 3.	Mapa Nacional, Regional y Distrital de Arequipa - Yarabamba.....	4
Imagen 4.	Arco de bienvenida y acceso a Yarabamba.....	5
Imagen 5.	Anexos urbanos en el distrito de Yarabamba.....	5
Imagen 6.	Pueblo, cataratas y camino a Sogay.....	6
Imagen 7.	Vista elevada del distrito de Yarabamba.....	7
Imagen 8.	Arco de acceso a parque de los Dinosaurios de Yarabamba	7
Imagen 9.	Horno para elaboración de ladrillos artesanales	8
Imagen 10.	Av. Buenos Aires - Yarabamba.....	8
Imagen 11.	Mapa de ubicación y localización del centro Georges Pompidou ..	11
Imagen 12.	Vista aérea de la plaza en la fachada del Centro Georges Pompidou	12
Imagen 13.	plaza en la fachada del Centro Georges Pompidou.....	12
Imagen 14.	Imagen del mercado de Les Halles previo al levantamiento del centro Georges Pompidou	13
Imagen 15.	Volumen 3d del Centro Georges Pompidou.....	14
Imagen 16.	Fotos interiores, salas de exposición Centro Georges Pompidou..	15
Imagen 17.	Distribución Espacial del Volumen del Centro Georges Pompidou..	16
Imagen 18.	Plaza del centro Georges Pompidou.....	17
Imagen 19.	Sección transversal del centro Georges Pompidou	17
Imagen 20.	Volumen 3d del Centro Georges Pompidou.....	18
Imagen 21.	Fachada oeste del Centro Georges Pompidou	18
Imagen 22.	Estructura de la fachada del Centro Georges Pompidou	19
Imagen 23.	Mapa de ubicación y localización del Museo de Sao Paulo.....	20
Imagen 24.	Vista desde la Av. Paulista.....	21
Imagen 25.	Vista interior y de la plaza cívica del Museo de Sao Paulo	22
Imagen 26.	Exposiciones del Museo de Sao Paulo	22
Imagen 27.	Vista interior de la sala de exposición del Museo de Sao Paulo	22
Imagen 28.	Modelado 3D de su construcción y elementos jerarquizados	23
Imagen 29.	Vista del acabado en concreto (rojo) y vidrio	25
Imagen 30.	Ubicación y delimitación del Distrito de Yarabamba	31
Imagen 31.	Arco de bienvenida al distrito de Yarabamba.....	32
Imagen 32.	Vista aérea del distrito de Yarabamba y de su plaza cívica	32
Imagen 33.	Área agrícola y ganadera.....	33

Imagen 34.	Horno de ladrillos artesanales.....	34
Imagen 35.	Vistas interiores de restaurantes campestres del distrito de Yarabamba.....	34
Imagen 36.	Mapa del circuito turístico del LONCCO Arequipeño - General	35
Imagen 37.	Mapa del circuito turístico del LONCCO Arequipeño, sector de Yarabamba.....	35
Imagen 38.	Petroglifos de Yarabamba.....	37
Imagen 39.	Imagen referencia de los mártires de Yarabamba.	38
Imagen 40.	Mapa del paisaje desértico y agrícola del Distrito de Yarabamba..	39
Imagen 41.	Visuales del Entorno desértico y agrícola del distrito de Yarabamba	39
Imagen 42.	Paisaje natural del distrito de Yarabamba.....	39
Imagen 43.	Vista panorámica del paisaje natural del distrito de Yarabamba....	40
Imagen 44.	Vista de Calle Progreso	56
Imagen 45.	Calle S/N, colindando con actividades en la plaza de Yarabamba	56
Imagen 46.	Vías de acceso, Av. Buenos Aires	65
Imagen 47.	Visuales de la plaza de Yarabamba – paraderos no establecidos de la zona	65
Imagen 48.	Entorno Urbano – Tipología de las viviendas del poblado de Yarabamba - fachadas.....	68
Imagen 49.	Entorno Paisajista del poblado de Yarabamba	68
Imagen 50.	Equipamiento existente en el poblado de Yarabamba	68
Imagen 51.	Traficación macro de rutas turísticas a nivel distrital.....	72
Imagen 52.	Perfil Urbano	73
Imagen 53.	Orientación de Propuesta arquitectónica y terreno	74
Imagen 54.	Elevacion Frontal , asoleamiento a nivel de perfil urbano	74
Imagen 55.	Análisis de vientos en la propuesta Arquitectónica	75
Imagen 56.	Análisis de vientos a nivel de perfil urbano	76
Imagen 57.	Punto de reunión para posterior distribución a las actividades del conjunto arquitectónico	76
Imagen 58.	Visuales jerarquizadas en el conjunto arquitectónico.....	78
Imagen 59.	Esquema de Zonificación.....	83
Imagen 60.	Foto Aérea del conjunto	192
Imagen 61.	Foto Aérea del conjunto	192
Imagen 62.	Foto Aérea del conjunto	193
Imagen 63.	Foto Aérea del conjunto	193
Imagen 64.	Esquina de Av. Buenos Aires con Calle Progreso	194
Imagen 65.	Foto plaza del conjunto	194

Imagen 66.	Volumen Hito.....	195
Imagen 67.	Volumen Hito del Conjunto	195
Imagen 68.	Vista desde calle Av. Buenos Aires.....	196
Imagen 69.	Foto de la plaza del conjunto	196
Imagen 70.	Foto de la plaza del conjunto	197
Imagen 71.	Foto de la plaza del conjunto	197
Imagen 72.	Foto de la plaza del conjunto	198
Imagen 73.	Foto de la plaza del conjunto	198
Imagen 74.	Foto de la plaza del conjunto	199
Imagen 75.	Foto de la plaza del conjunto	199
Imagen 76.	Foto de zona de exposición de petroglifos	200
Imagen 77.	Foto de la plaza interna.....	200
Imagen 78.	Foto de la plaza interna del conjunto	201
Imagen 79.	Foto de la plaza interna del conjunto	201
Imagen 80.	Foto de la plaza interna del conjunto	202
Imagen 81.	Foto de la plaza interna del conjunto	202
Imagen 82.	Acceso al museo.....	203
Imagen 83.	Sala de exposición de Petroglifos	203
Imagen 84.	Laboratorio de Química.....	204
Imagen 85.	Laboratorio de Física	204
Imagen 86.	Taller de pintura	204
Imagen 87.	Laboratorio de Música.....	205
Imagen 88.	Laboratorio de Teatro.....	205
Imagen 89.	Sala de expo. de Petroglifos	205
Imagen 90.	Sala de exposición Época Inca	206
Imagen 91.	Sala de exposición Época Inca	206
Imagen 92.	Sala de exposición petroglifos.....	206
Imagen 93.	Sala de exposición Siglo XVI - XVIII	207
Imagen 94.	Sala de exposición Siglo XVI - XVIII	207
Imagen 95.	Sala de exposición Siglo XVI - XVIII	207
Imagen 96.	Sala de exposición guerra con Chile.....	208
Imagen 97.	Sala de descanso.....	208
Imagen 98.	Sala de exposición Época Republicana	209
Imagen 99.	Sala de exposición – Época Actual	209
Imagen 100.	Sala de exposición – Época Actual	210
Imagen 101.	Sala de exposición – Época Actual	210

Imagen 102.	Cafetería	211
Imagen 103.	Cafetería	211
Imagen 104.	Biblioteca Infantil	212
Imagen 105.	Biblioteca	212
Imagen 106.	Terraza.....	213
Imagen 107.	Mirador.....	213
Imagen 108.	Terraza.....	214
Imagen 109.	Terraza.....	214
Imagen 110.	Terraza.....	214

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Programación del centro Georges pompidou.....	13
Tabla 2.	Tabla síntesis de casos estudiados – Centro George Pompidou..	25
Tabla 3.	Tabla síntesis de casos estudiados – Museo de Arte Contemporaneo Sao Paulo	27
Tabla 4.	Matriz comparativa de aportes de casos.....	29
Tabla 5.	Puntos turísticos del distrito de Yarabamba	36
Tabla 6.	Asoleamiento y temperatura	41
Tabla 7.	Temperatura.....	41
Tabla 8.	Precipitacion pluvial	42
Tabla 9.	Vientos	42
Tabla 10.	Caracterización y necesidades de Usuarios	45
Tabla 11.	Cuadro de Areas - Museo	46
Tabla 12.	Cuadro de Areas - Auditorio.....	47
Tabla 13.	Cuadro de Areas – Cafeteria.....	48
Tabla 14.	Cuadro de Areas – Laboratorios / Talleres	49
Tabla 15.	Cuadro de Areas - Biblioteca	50
Tabla 16.	Programa Arquitectonico.....	51
Tabla 17.	Ubicación del Terreno	52
Tabla 18.	Delimitacion del Terreno	53
Tabla 19.	Tpografia del Terreno.....	54
Tabla 20.	Demilitacion del Terreno	55
Tabla 21.	Visibilidad del Terreno.....	57
Tabla 22.	Análisis de Tipología de manzanas y edificatoria.....	58
Tabla 23.	Delimitacion del Entorno Urbano.....	60
Tabla 24.	Tipología Urbana.....	61
Tabla 25.	Análisis de usos de suelo.....	62
Tabla 26.	Imagen Urbana	63
Tabla 27.	Servicios Basicos	64
Tabla 28.	Sistema Vial	66
Tabla 29.	Sistema Vial – Transporte Urbano y Frecuencia de Uso	67
Tabla 30.	Espacios Publicos	69
Tabla 31.	Idea Rectora.....	73
Tabla 32.	Diagrama de Actividades	77
Tabla 33.	Partido Arquitectónico	79

RESUMEN

El problema se presenta en la actualidad con el centralismo del turismo "en la ciudad de Arequipa", los ya definidos recorridos turísticos de la región, sin variaciones, sin novedades, sin ofrecer algo más aparte de los limitados lugares existentes, sumado a eso el notable crecimiento desorganizado de la población a ritmos acelerados, abarcando cada vez más espacios necesarios para el desarrollo cultural, paisajista y turístico de la región, condenando al abandono las oportunidades de dar a conocer tanto historia como cultura, no solo por parte de la población, sino también de las mismas autoridades, las cuales limitan aún más dichas posibilidades.

El ser humano siempre tiende a buscar lugares nuevos, conocer historias nuevas, disfrutar de la cultura e historia de los diversos lugares que visita en su ruta, en su recorrido, buscando siempre un lugar idóneo para iniciar su recorrido y permitir así interactuar con las riquezas que esta por explorar.

Palabras clave: Centro de Interpretación, difusión, patrimonio, cultural, histórico.

ABSTRACT

The problem currently arises with the centrality of tourism "in the city of Arequipa", the already defined tourist routes of the region, without variations, without news, without offering anything else apart from the limited existing places, added to that the remarkable disorganized growth of the population at accelerated rates, encompassing more and more spaces necessary for the cultural, landscape and tourist development of the region, condemning to abandon the opportunities to make known both history and culture, not only by the population, but also from the authorities themselves, which further limit these possibilities.

Human beings always tend to look for new places, learn new stories, enjoy the culture and history of the various places they visit on their route, on their way, always looking for an ideal place to start their journey and thus allow them to interact with the riches. that is to be explored.

Keywords: Interpretation center, diffusion, heritage, cultural, historical.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

Arequipa icónica ciudad del Perú, reconocida como la Ciudad Blanca, se encuentra localizada a una altitud 2328 msnm, alcanzando una población de 1 259 800 habitantes según proyecciones INEI 2017. La ciudad de Arequipa posee un casco histórico, el cual recepción miles de turistas anualmente, distribuyéndose desde ese punto a diferentes puntos turísticos, culturales e históricos en la región, así como recorridos paisajistas existentes cercanos a la ciudad; Entre sus mayores atractivos de la ciudad blanca el majestuoso Misti y sus andenerías con paisajes naturales prehispánicos, la ciudad blanca posee también paisajes muy acogedores, ya que tiene un clima fabuloso en todo el año, cálidos, templado en sus costas y en la sierra es seco; un poco frío por las noches.

Imagen 1. Vista Aérea de la Ciudad de Arequipa



Fuente: <https://www.vogue.mx/>

En la época actual, su casco urbano ha sido producto de un crecimiento poblacional y comercial sin control, ha carecido del desarrollo urbano cultural, paisajista y social en referencia a los usos de actividades sociales, recreativas, culturales y turísticas, las cuales actualmente han sido insuficientes, generando una generalizada insatisfacción en la población arequipeña, así como en turistas de nacionalidad extranjera.

1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad, a pesar de contar con una variedad de rutas turísticas en la región de Arequipa, se hace notar la carencia de nuevos puntos y rutas turísticas en la Región, los cuales posibiliten la culturización y conciencia por nuestra cultura e historia en la población, así como también de recorridos turísticos de calidad paisajistas y culturales, los cuales permitan al turista nacional o extranjero el conocer más que solo la fundación de la ciudad blanca de Arequipa y otros puntos y elementos de interés, sino también el desarrollo de la población rural desde épocas prehispánicas, así como también conocer las riquezas naturales que presenta la región arequipeña, permitiendo así también a la misma población el sentirse identificado con su propia historia y cultura.

Imagen 2. Rutas Turísticas Region Arequipa



Fuente: <http://eltaller.org.pe/>

Se muestra en el gráfico las rutas turísticas más resaltantes y las únicas que son promovidas para circuitos turísticos a viajeros y turistas extranjeros.

REALIDAD

La propuesta arquitectónica se ubicada en la región de Arequipa. Provincia de Arequipa, distrito de Yarabamba, conocida localmente por el termino de YARA, planta tradicional de la zona, la cual crece en los cerros y el termino BAMBA, en referencia a las llanuras que existen a lo largo del distrito, poseyendo estas últimas un vínculo con la Prehistoria de la región de Arequipa, ya que en su territorio se encuentran campamentos líticos de épocas anteriores a la época incaica.

Imagen 3. Mapa Nacional, Regional y Distrital de Arequipa - Yarabamba



El distrito de Yarabamba es uno de los distritos tradicionales de la región de Arequipa, cuenta con un claro entorno rural urbano, a pesar de que nuevas expansiones y anexos urbano configuran la idea de un entorno con un fuerte impulso hacia la transformación urbana. En general es un distrito con tendencia a la agricultura y ganadería, lo que condiciona fuertemente a la población del distrito a laborar principalmente en estos rubros. La distancia referencial del distrito de Yarabamba en cuanto a la ciudad de Arequipa, es de aproximadamente unos 20 Km al suroeste de la ciudad, partiendo desde la plaza de Armas de Arequipa.

Comprende un área mayormente denominada “matorral desértico”, presenta un entorno urbano en constante relación con el paisaje rural y tradicional de la denominada campiña Arequipeña, emplazado se principalmente a lo largo del rio de Yarabamba.

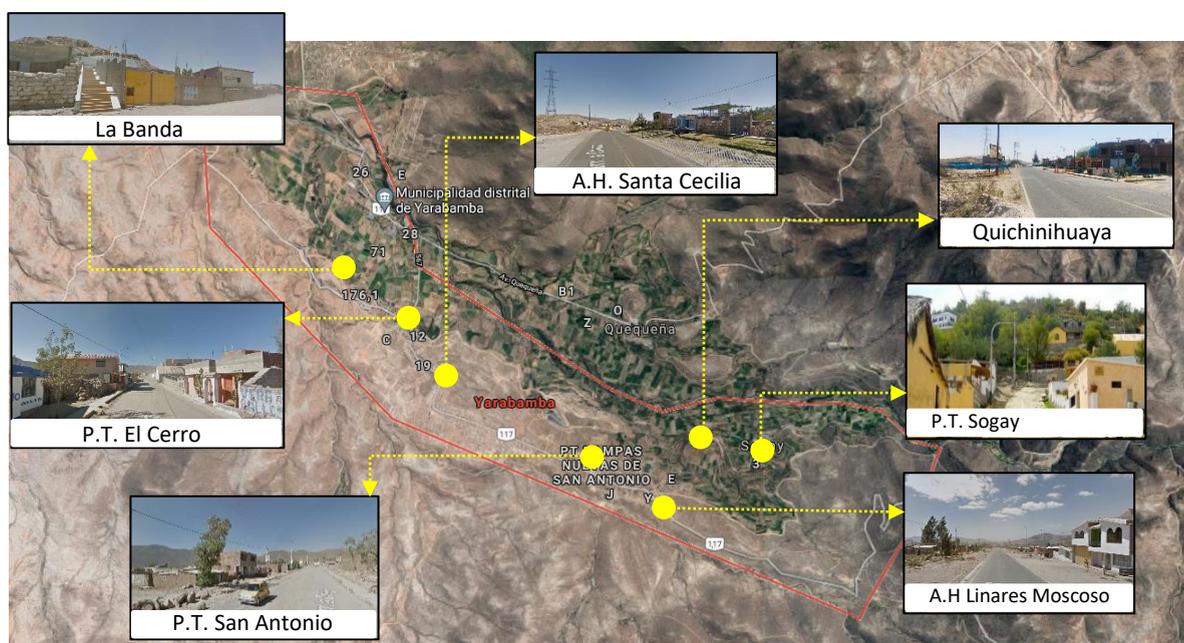
Es un distrito con características paisajistas, el cual se divide en el pueblo, donde se encuentra la mayoría de las instituciones públicas y actividades comerciales locales, como la municipalidad, la comisaria y el juzgado de paz; y otras nuevas expansiones urbanas en las áreas rurales, los cuales son anexo la Banda, pueblo tradicional el Cerro, Asentamiento Humano Santa Cecilia, pueblo tradicional Pampas Nuevas de San Antonio, asentamiento humano Linares Moscoso y el pueblo tradicional de Sogay, en estas extensiones se encuentran los terrenos agrícolas así como parte del recorrido turístico del Loncco, además un área desértica en camino a Chapi.

Imagen 4. Arco de bienvenida y acceso a Yarabamba



Fuente: <http://www.muniyarabamba.gob.pe/>

Imagen 5. Anexos urbanos en el distrito de Yarabamba



Fuente: <http://www.google.maps/>

Actualmente en el distrito de Yarabamba, aparte de actividades turísticas de nivel local, las cuales son pocas y no abarcan más que un solo punto de visita en su mayoría a las cataratas de Sogay, no se desarrolla ninguna actividad cultural de relevancia a pesar de contar con elementos paisajistas así como también arquitectura colonial, esto incluye también a la agroindustria, así mismo a pesar de contar con distintos lugares y elementos turísticos como: Quequeña Motorista, Patagache en Sogay, Santuario de Chapi, etc, no cuenta ni desarrolla la actividad turística en general así como también demuestra la carencia de elementos urbanos que potencien las pocas actividades paisajistas y culturales.

A pesar de tener gran potencial paisajistas en rutas turísticas, carece de elementos urbano arquitectónicos que permitan el desarrollo y difusión social y cultural del lugar, pues no se cuenta con ningún equipamiento cultural apto para la población que permita su desarrollo, solamente pequeños equipamientos deficientes sin un claro rol en las actividades turísticas del distrito.

Imagen 6. Pueblo, cataratas y camino a Sogay



Fuente: <https://www.anderratravel.com/>

Yarabamba cuenta con Hectáreas agrícolas pertenecientes a la misma población en su mayoría, donde labora y desarrolla la agricultura y la ganadería principalmente, siendo su realidad en una escala muy baja; Se toma en cuenta que sólo la mitad de la población del distrito de Yarabamba cuentan con hectáreas o parcelas agrícolas.

Imagen 7. Vista elevada del distrito de Yarabamba



Fuente: <https://www.anderratravel.com/>

Se hace notar la poca promoción por medio de equipamientos urbano arquitectónicos de nivel cultural paisajista, los cuales resalten o permitan dar información de las riquezas naturales del distrito visitantes nacionales y extranjeros, existiendo únicamente tratamientos superficiales de la historia del distrito, mostrando un claro ejemplo en el parque de los dinosaurios de Yarabamba, el cual presenta deficiencias en su integración a un recorrido urbano paisajista de la zona, a pesar de contar con el espacio e historia del poblado y distrito.

Imagen 8. Arco de acceso a parque de los Dinosaurios de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

La ocupación principal en el distrito es la de obrero ladrillero, siendo esta labor consecuencia de la presencia de pequeñas industrias ladrilleras en diversas ubicaciones del distrito.

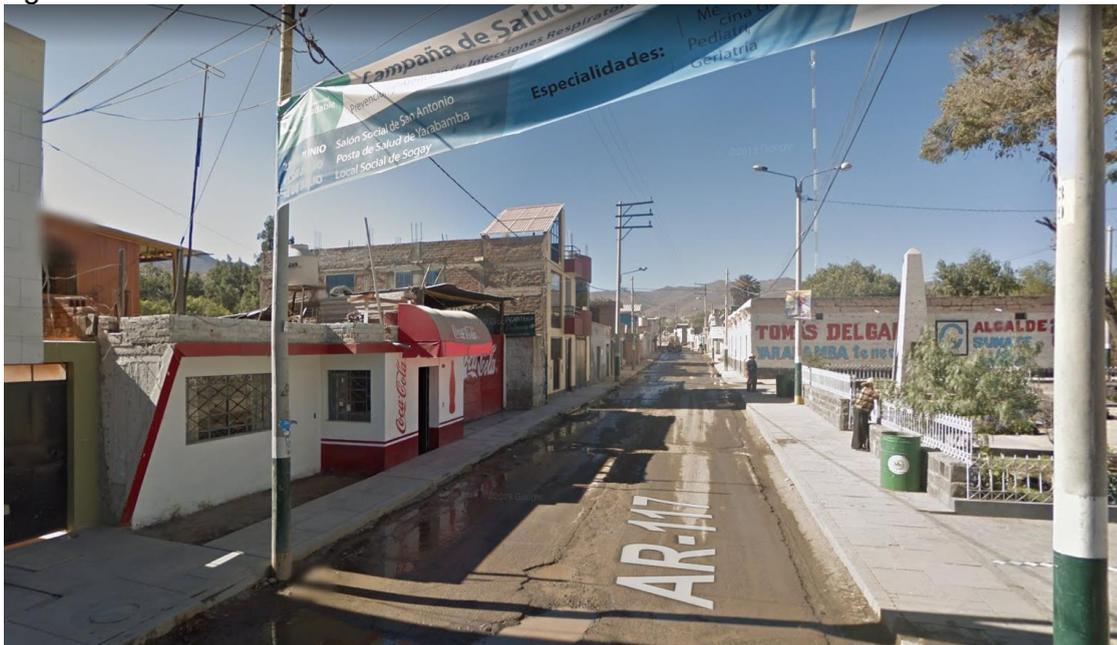
Imagen 9. Horno para elaboración de ladrillos artesanales



Fuente: Fotografía Propia

Ocupaciones como la del comercio a nivel local (venta de abarrotes, tiendas de suministros) y la de obrero de construcción, tienden a ser muy pocas y puntuales en el distrito, estas contratan para sus pequeños negocios menos de 04 trabajadores, señalando así las pocas actividades de ventas y producción que se tienen en el distrito.

Imagen 10. Av. Buenos Aires - Yarabamba



Fuente: <https://www.google.com/maps>

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

- Revaloración y difusión de la cultura e historia de Yarabamba mediante elementos arquitectónicos que permita ser un punto de encuentro e inicio para los diversos puntos y elementos turísticos - culturales del distrito.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Hacer efectiva la participación de las autoridades para la revaloración y promoción de los diferentes puntos turísticos y culturales del distrito mediante una propuesta arquitectónica acorde a las necesidades del distrito.
- Formalizar y reglamentar y definir el uso del suelo para una intervención más adecuada.
- Recuperar y promover la conservación de los diferentes elementos históricos existentes en el distrito mediante implementación de un punto de difusión cultural y social.
- Buscar sensibilizar a la población sobre la importancia de su entorno inmediato y su propia historia a través de un elemento hito.
- Hacer partícipe a la población en los proyectos de promoción y cultura del distrito.
- Establecer un punto de inicio para nuevos circuitos turísticos, contribuyendo a la afluencia turística.
- Implementar y complementar equipamiento adecuado para la actividad turísticas, así como de desarrollo cultural y social.

CAPÍTULO II

MARCO ANÁLOGO

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

Para un adecuado planeamiento y diseño de la propuesta es necesario la investigación y análisis de algunos ejemplos arquitectónicos que aporten en los diferentes aspectos de la propuesta. Por lo tanto, se decide analizar los siguientes proyectos:

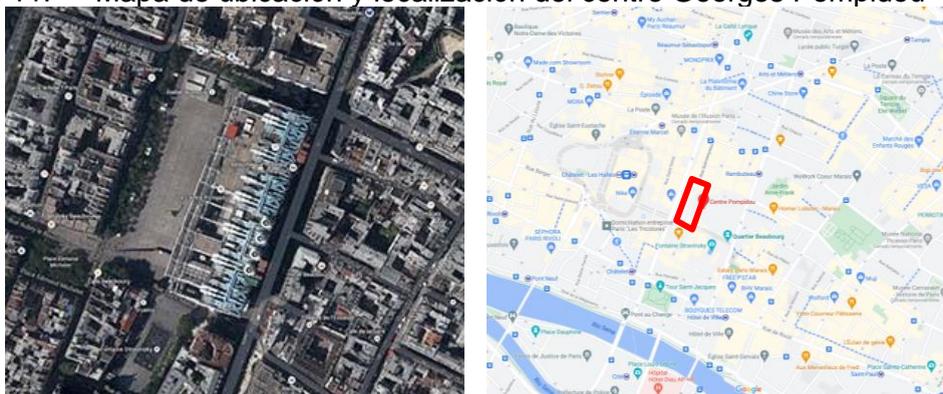
- Centro George Pompidou - PARIS
- Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo – Brasil

Centro Georges Pompidou

a) Ubicación

Se ubica en un barrio con características medievales llamado Les Halles, el cual esta densamente poblado en la urbe urbana de la ciudad de Paris, caracterizándose por ser una zona deprimida económicamente.

Imagen 11. Mapa de ubicación y localización del centro Georges Pompidou



Fuente: <http://www.fadu.edu.uy/>

b) El arquitecto y su pensamiento :

Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini.

El museo George Pompidou, fue pensado e imaginado como un container vacío, moldeable según las necesidades de cada ambiente en sus diversos niveles; rodeado por una fachada con características tecnológicas, apoyada por sistemas técnicos que sirven a ese gran espacio; la fachada, compuesta en su mayoría de

vidrio, con resaltantes estructuras metálicas de diversos colores que funcionan como un soporte para el centro cultural, conductos y equipos de acondicionamiento de aire y las escaleras mecánicas que conectan los diversos niveles del edificio, definen la forma e imagen de la volumetría y diseño final.

c) Análisis de la obra:

- **Emplazamiento**

Imagen 12. Vista aérea de la plaza en la fachada del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://architecturalvisits.com/centre-pompidou-beaubourg/>

Imagen 13. plaza en la fachada del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://architecturalvisits.com/centre-pompidou-beaubourg/>

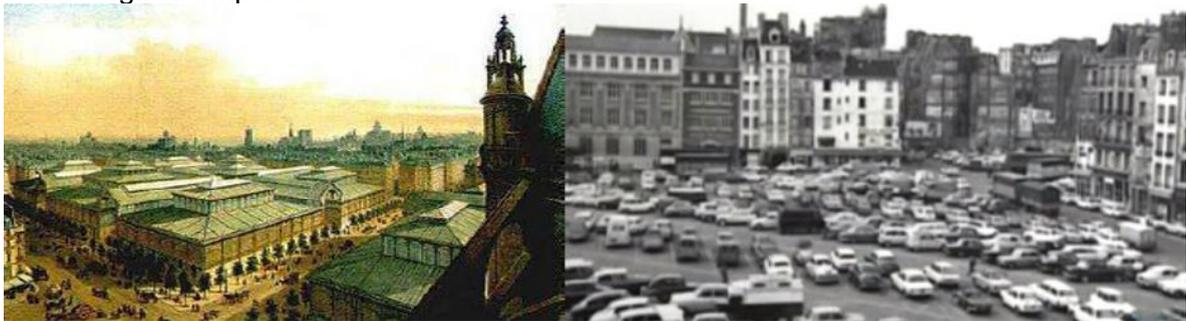
Construido sobre un terreno desocupado, muy cerca al antes mercado de Les Halles, se ubica estratégicamente en frente de la plaza Stravinsky, en ella se realizan en el transcurso del año variadas actividades tanto artísticas y culturales así como reuniones de carácter social por parte de los mismo ciudadanos y turistas nacionales y extranjeros.

El diseño de la plaza fue un actor clave en la selección para la construcción del centro George Pompidou de Piano y Rogers en el concurso realizado por aquella época.

- **Finalidad del proyecto**

Se busca el reavivar, revitalizar y reanimar el barrio de Les Halles, un sector con diferentes carencias tanto en lo económico como en lo social. Anteriormente en el área se ubicaba un mercado de abastos, el cual vendía productos tanto al por mayor y al por menor.

Imagen 14. Imagen del mercado de Les Halles previo al levantamiento del centro Georges Pompidou



Fuente: <https://bitacorasonbrearquitectura.blogspot.com/>

- **Actividades**

En coherencia con su función original, el edificio alberga internamente grandes salas temáticas y de exposición en los diversos niveles.

Tabla 1. Programación del centro Georges pompidou

PROGAMACION DEL CENTRO GEORGES POMPIDOU		
Zona	Actividad	Espacio
fórum	Plaza de exposición al aire libre	Fórum
	Guía para visitantes	Información General
	Exposición dedicada a los niños	Recepción para talleres educativos
	Exposición dedicada y variada a los menores de edad	Galería para niños
	Compra y/o adquisición	Librería
	Exposición visual	Cine

Espacio Espectáculos	Espacio y exposición temporal de trabajos	Sala pequeña
	Espacio y exposición temporal de trabajos	Sala grande
	Lectura e investigación	Biblioteca
Salas Temáticas	Exposición dedicada a los años pasados y modernos	Exposición fotográfica
	Exposición dedicada al arte contemporáneo y antiguo	Colección de arte
	Espacio de exposición contemporáneo con la ciudad	Terrazas esculturales
	Espacio de exposición variada	Galería fotográfica

Fuente: Elaboración propia

- **Estructura Espacial**

El centro George Pompidou, posee siete niveles por sobre el nivel del suelo. La forma de la planta es rectangular, siendo obviamente los tramos más largos los que corresponden a las fachadas de la plaza y la de servicio.

Imagen 15. Volumen 3d del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://www.turbosquid.com/>

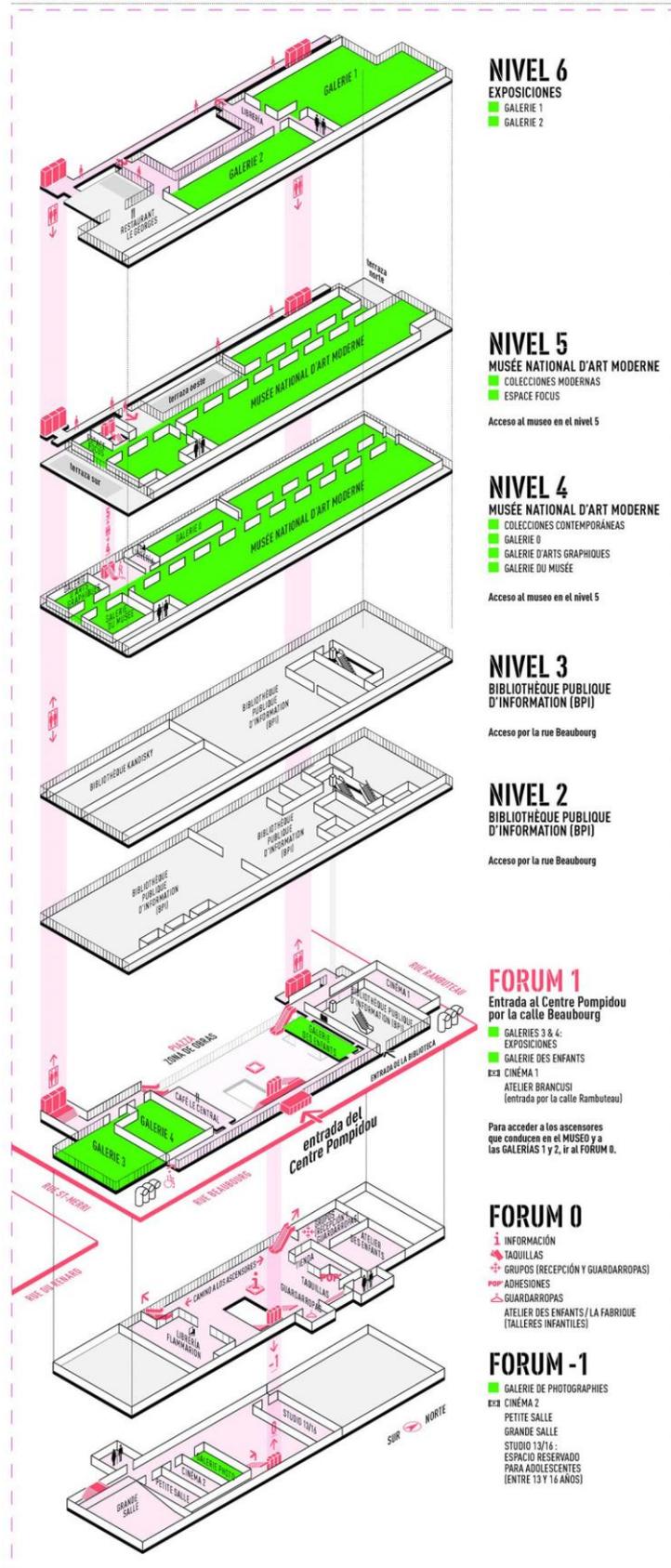
La estructura del edificio forma una especie de cobertura de malla de acero, la cual proporciona un marco estable a nivel de fachada; en el interior es posible colocar y cambiar tanto los suelos como los tabiques o paneles divisores para formar diversos tipos de espacios en los interiores de las diversas salas. Esto da entendido que la edificación posee la una adaptabilidad a las diversas actividades que se necesite realizar en el transcurso del año.

Imagen 16. Fotos interiores, salas de exposición Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://www.turbosquid.com/>

Imagen 17. Distribución Espacial del Volumen del Centro George Pompidou



Fuente: <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/media/U3gLIXK>

La forma que presenta el centro George Pompidou es de un prisma rectangular, permitiendo que los lados más largos del volumen estén orientados en dirección a la plaza, buscando siempre una interacción entre lo interno y externo. El interior es bastante luminoso por la misma orientación; todas las tuberías exteriores están resaltadas a simple vista tanto por su dimensión como por los colores utilizados para sus acabados, estos son colocadas en los techos interiores, buscando una imagen industrial de caos en contraste con el orden en su interior y la de una maraña de elementos tecnológicos en las fachadas exteriores.

Imagen 18. Plaza del centro Georges Pompidou



Imagen 19. Sección transversal del centro Georges Pompidou



Fuente: <https://tecnne.com/biblioteca/centro-pompidou/>

- **Estructura Formal**

El edificio se constituye de un armazón metálico, formado por 14 pórticos los cuales están constantemente sosteniendo 13 tramos con una luz de 48 m cada una.

Su planta es una forma rectangular, con los lados más extensos orientados a la plaza y la plaza de servicio.

Aún con todos elementos estructurales los cuales no dejan ver completamente las fachadas del Pompidou, se posee un interior bastante luminoso y espacioso, debido al acristalamiento el cual es amplio y continuo en sus fachadas, estando todos estos elementos a la vista. De esta forma y distribución de elementos, se consigue una imagen de caos y maraña de elementos tecnológicos en sus fachas e interiores.

Imagen 20. Volumen 3d del Centro Georges Pompidou

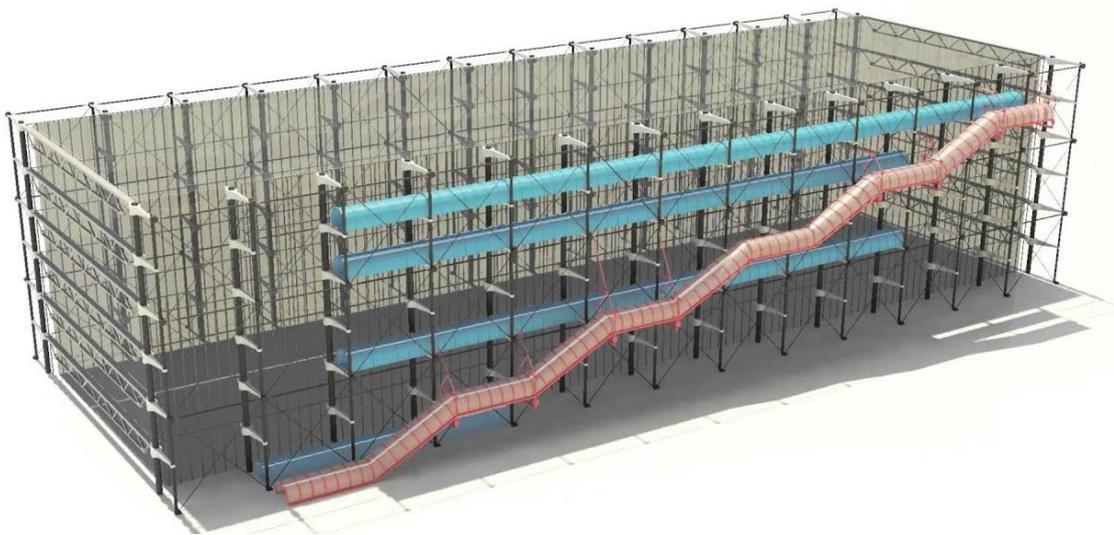


Imagen 21. Fachada oeste del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://moovemag.com/2013/08/centro-pompidou/>

- **Materiales**

Los materiales utilizados en el Centro George Pompidou, resaltan el acero y el vidrio por sobre todos los demás materiales, estos cubren prácticamente todas las fachadas del edificio, aunque también aparecen varios otros materiales con una importancia considerable en el proyecto.

El acero es el elemento con mayor importancia desde un punto de vista constructivo, ya que, en aquella época, en su diseño y construcción hubiese sido imposible el resolver las complicadas necesidades de carácter estructural del Centro Pompidou sin el uso estratégico de este material. El vidrio es el otro elemento complementario del Centro George Pompidou, dando una estética más elegante y en contraste con el acero, así como al volumen en general.

El vidrio es el material adecuado para aumentar la iluminación en el diseño del centro George Pompidou, sin comprometer la espacialidad del edificio tanto en el exterior como interior.

Imagen 22. Estructura de la fachada del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://moovemag.com/2013/08/centro-pompidou/>

2.1.1 Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo

a) Ubicación

El Museo de Arte de São Paulo, MASP (Museu de Arte de São Paulo) se localiza en el cruce de la Avenida Paulista y el túnel de la Av. 09 de Julio en el corazón de la ciudad de São Paulo - Brasil, abarcando un área de 1000 m². A un lado se encuentra con la calle y al otro con el parque Trianon. Es un importante espacio

cultural del país, especialmente conocido por la forma emblemática y voluminosa de su arquitectura, así como la de sus instalaciones.

Imagen 23. Mapa de ubicación y localización del Museo de Sao Paulo



Fuente: <http://www.arquitecturaenacero.org/>

b) El arquitecto y su Pensamiento

Lina Bo Bardi

El museo fue diseñado por la arquitecta Lina Bo Bardi en el año 1958, siendo un proyecto con características monumentales; es uno de los edificios más importantes en la renovación de la ciudad que se daba por la época de su construcción.

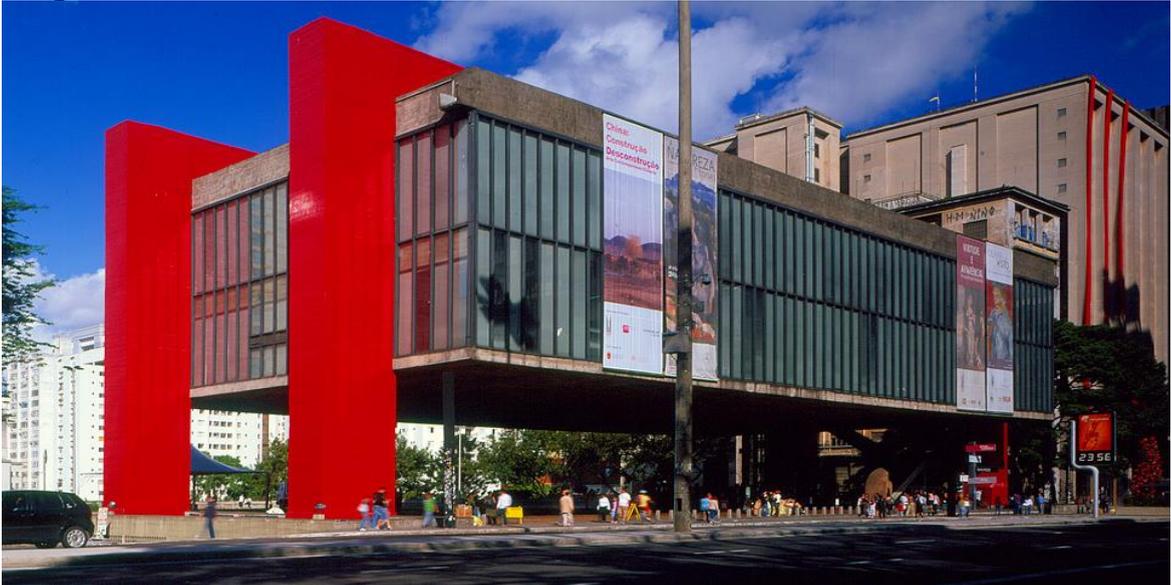
Es una arquitectura donde se expresa la función del espacio al servicio del público; en la época actual la arquitectura ha demostrado lo simbólico de la modernidad durante las últimas 05 décadas.

c) El Análisis de la Obra

• Emplazamiento

La edificación se construyó sobre un terreno ocupado por el antiguo Belvedere de Trianon, en la Av. Paulista, en el año 1968m ubicado en el medio del cruce de dos ejes vehiculares y peatonales, teniendo hacia un lado la calle, y hacia el otro el Parque Trianon, donde se tiene vistas en dirección a la ciudad y a la Sierra de Cantareira.

Imagen 24. Vista desde la Av. Paulista



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

El museo de Sao Paulo es un volumen suspendido y colgado por una estructura con forma de unos dos marcos rojos, elevándose sobre el nivel de la calle, el diseño fue pensado como una volumetría simple, lográndose apreciar un carácter monumental, un hito dentro la trama urbana de la ciudad, con el fin de expandir la cultura en la población de la ciudad.

- **Finalidad del Proyecto**

En el año 2003 el museo de Sao Paulo es protegido por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, siendo la idea de estas dos instituciones el establecer una sede para las exposiciones que se dan a lo largo del año en la ciudad, con el fin de promover la cultura y el arte nacional y extranjero, mediante concursos, conferencias y talleres didácticos que involucren a la población.

- **Las Actividades**

Dentro del espacio del museo, se encuentra un extenso hall cívico ubicado por debajo del gran volumen flotante que es el museo en sí, el cual es sede de reuniones públicas y políticas, así también se encuentra un teatro–auditorio y otro más pequeño con sala de proyecciones, por su parte el volumen flotante alberga una pinacoteca con escritorios, salas de exposiciones en grandes ambientes, una fototeca, filmoteca y una videoteca.

Imagen 25. Vista interior y de la plaza cívica del Museo de Sao Paulo



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Imagen 26. Exposiciones del Museo de Sao Paulo



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

- **Estructura Espacial**

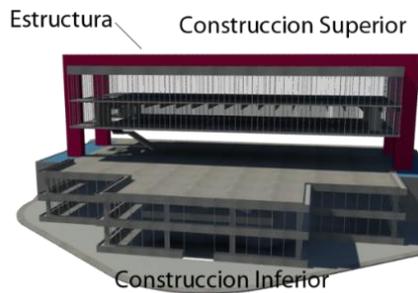
Las circulaciones verticales dentro del gran volumen flotantes se definen mediante una escalera en el exterior y un ascensor en acero y vidrio, invitando natural y casualmente a los transeúntes a subir por ella, ascendiendo de manera lenta y calmada, por debajo de un gran volumen de escala monumental el cual da la sensación de flotar por sobre el nivel del piso.

Imagen 27. Vista interior de la sala de exposición del Museo de Sao Paulo

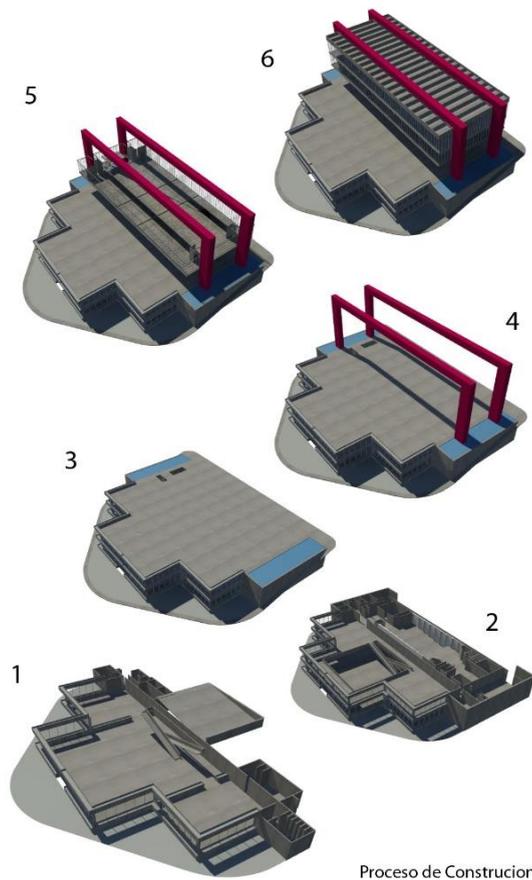


Fuente: <https://www.archdaily.pe>

El museo está suspendido estructuralmente por cuatro pilotes de acero identificados de color rojo, mientras que el volumen vidriado está cubierto en acero y cristal, permitiendo así mantener los espacios destinados a salas de exposiciones totalmente abiertas y espaciosas, sin ningún elemento que las interrumpiese. El museo, al flotar sobre el nivel del piso, permite a los peatones pasar por debajo de este, sin ningún tipo de obstáculo en el espacio definido, algo escaso en la avenida “Paulista”, debido a la alta densidad de edificios que tiene en su entorno inmediato. Imagen 28. Modelado 3D de su construcción y elementos jerarquizados



Fuente:



<https://www.archdaily.pe>

El museo, el volumen flotante, consiste interiormente de dos ambientes largos acomodados horizontalmente. La construcción en la parte superior (museo) y la construcción de la base (teatro, etc.) están ligadas por una simple circulación vertical en una caja de cristal. En la parte inferior del volumen se encuentra la administración y en la parte superior es donde se ubican las salas de exposición.

Estructura Formal

Los 4 grandes pilares en color rojo que resaltan a simple vista en el volumen, están unidos por dos enormes vigas, funcionando, así como un pórtico que sostiene al edificio para permitir un espacio abierto y amplio en la parte inferior, para que sus visitantes tanto nacionales como extranjeros tengan un recorrido fluido sin interrupciones, permitiendo que el edificio genere de manera natural un impacto visual y espacial significativo en el entorno urbano.

Fue pensado con una arquitectura con características simples, buscando reflejar y resaltar un carácter monumental en un entorno urbano sofocante y en crecimiento, con el fin de expandir la cultura en la ciudad.

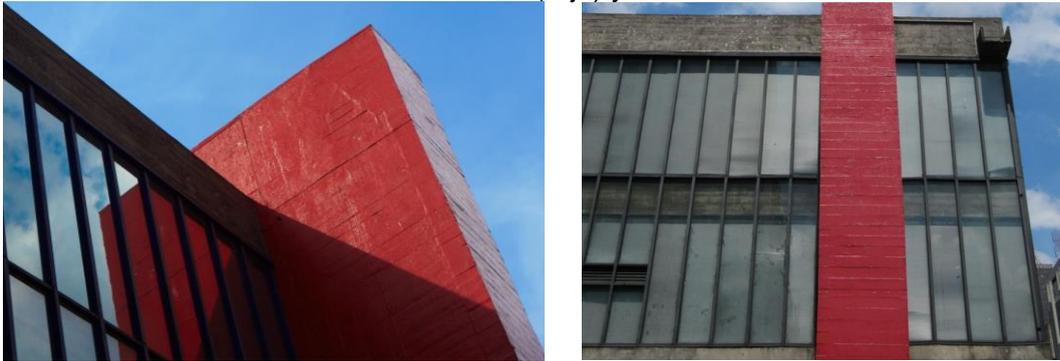


Fuente: <https://www.archdaily.pe>

- **Materialidad**

Se organizó el edificio en dos partes, una de ellas elevada y cristalina, como si estuviera literalmente flotando mediante acero y vidrio traslucido. La otra, semienterrada y rodeada de jardines y una vegetación muy frondosa a través de concreto y piedra Goias.

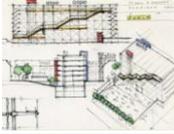
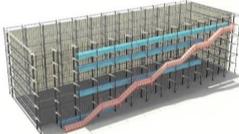
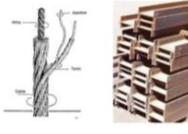
Imagen 29. Vista del acabado en concreto (rojo) y vidrio



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

2.1.1. Cuadro Síntesis de los casos Estudiados

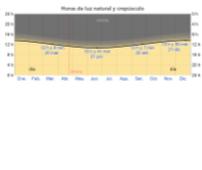
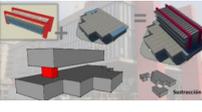
Tabla 2. Tabla síntesis de casos estudiados – Centro George Pompidou

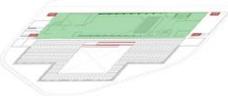
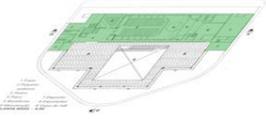
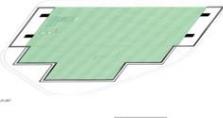
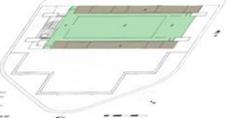
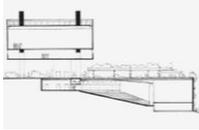
Caso N° 1	CENTRO GEORGES POMPIDOU			
DATOS GENERALES				
Ubicación	Les Halles - Paris	Proyectista	Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini	Año de Construcción: 1977
Resumen	El museo, pensado y diseñado como un gran container, el cual pueda modelarse a gusto en base a las diversas funciones que se cumplirán, así como a su entorno urbano existente.			
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Pensado para abarcar las necesidades culturales y artísticas de la ciudad, se estableció adecuadamente en un punto hito de la ciudad de la época.
Ubicado en el frente de la plaza Stravinsky, en medio de un entorno urbano saturado.	Ubicado en un entorno urbano con problemas económicos y sociales, con viviendas saturadas por sus propios habitantes.			
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
Accesible desde el metro, el RER y los autobuses públicos de la ciudad.		Ubicado en el centro histórico de París, emplazado en un entorno que contempla una mezcla entre turistas y gente joven donde se ubican además carísimos departamentos para vivienda.		su relación con el entorno resultó ser un contraste entre la arquitectura parisina y la moderna denominada HIGH TECH, siendo un punto de interés por su peculiar aspecto.
Análisis Bioclimático			Conclusiones	
Clima		Asoleamiento		Aprovechamiento adecuado del recorrido solar para una mayor iluminación natural en las diversas estaciones del año en la ciudad de París.
Clima oceánico semicontinental, esto debido a que se encuentra alejado de la costa, con temperaturas suaves con tendencia a verano mayormente	Adecuada asoleamiento por la disposición de su volumen arquitectónico.			
Vientos		Orientación		Aportes
El Museo se encuentra expuesto a fuertes vientos todo el año.	Tiene una orientación de sur a norte en toda su extensión dentro del terreno establecido			en concordancia con la disposición natural del terreno, así como un mejor aprovechamiento tanto en accesos peatonales como vehiculares como iluminación y ventilación natural, además de las visuales creadas.
Análisis Formal			Conclusiones	
Ideograma Conceptual		Principios Formales		Se logra el objetivo así como la funcionalidad para las actividades culturales requeridas en el proyecto, a través de la simplicidad volumétrica, el contraste de materialidad e innovación en el uso de estas.
Pensado como un gran contenedor, rodeado con una envoltura con características tecnológicas.	1.- Una infraestructura de tres niveles donde se reagrupan los locales técnicos y de servicio 2.- Una amplia estructura que consta de vidrio y acero, aplicados en todos los niveles del diseño.			
Características de la Forma		Materialidad		Aportes
Un prisma rectangular, aprovechando su horizontalidad para la distribución de sus actividades sin perjudicar su forma original.	Compuesto por cables, aceros y vidrio.			Permite la interacción y contraste con el entorno urbano de manera simple, logrando también la esencia industrial de caos que se buscaba.

Análisis Funcional		Organigrama		Conclusiones																																																																										
Zonificación																																																																														
<p>NIVEL 6 - Exposiciones : Galería 01, Galería 02</p> <p>NIVEL 5 - Museo Nacional de Arte: Colecciones modernas</p> <p>NIVEL 4 - Museo Nacional de Arte Moderno: Colecciones Contemporáneas, Galería 0, Galería de arte Graftitis, Galería de Museo</p> <p>NIVEL 3 - Biblioteca Publica de Información</p> <p>NIVEL 2 - Biblioteca Publica de Información</p> <p>NIVEL 1 - Entrada al Centro Pompidou por la calle : Galerías 3 y 4, exposiciones, galerías de Infantes, Cinema</p> <p>FORUM 0 : Información, taquillas, Guardarropa</p> <p>FORUM -1: Galería de Fotografías, Cinema</p>		<p>Toda la administración contra de una organización lineal, la cual en su mayoría es determinada por una conomción directiva, la cual planifica y controla toda actividad interna dentro del Centro George Pompidou.</p>		<p>El centro Georges de Pompidou logra la vinculación inmediata con su entorno a través del contraste de su arquitectura, así como la ubicación adecuada de sus actividades desde el acceso al complejo a través de su espacio abierto o plaza, hasta terminar en un mirador , vinculando así los diversos ambientes y niveles propuestos para el funcionamiento del centro.</p>																																																																										
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes																																																																										
<p>Se deja claro el flujo de jerarquía y rol en la administración del centro.</p>		<p>Dividido en 3 zonas, las cuales organizan todo el espacio interno del centro.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO GEORGES POMPIDOU</th> </tr> <tr> <th>AREA</th> <th>SUB ZONA</th> <th>DESCRIPCION</th> <th>MT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10">Zona de difusión cultural</td> <td rowspan="10">AUDITORIO</td> <td>Órbita</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Plaza pública</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Teatro</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Expo</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Plaza pública</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Plaza pública</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Plaza pública</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td rowspan="10">ADMINISTRATIVA</td> <td rowspan="10">ADMINISTRACION</td> <td>Escaleras</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td rowspan="10">Zona de Formación cultural</td> <td rowspan="10">Centros de exposicio</td> <td>Escaleras</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO GEORGES POMPIDOU				AREA	SUB ZONA	DESCRIPCION	MT	Zona de difusión cultural	AUDITORIO	Órbita	10	Plaza pública	10	Teatro	10	Expo	10	Escaleras	10	Plaza pública	10	Escaleras	10	Plaza pública	10	Escaleras	10	Plaza pública	10	ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Escaleras	10	Zona de Formación cultural	Centros de exposicio	Escaleras	10	<p>El proyecto , aporta una distribución acorde a las necesidad de su administración</p>																																				
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO GEORGES POMPIDOU																																																																														
AREA	SUB ZONA	DESCRIPCION	MT																																																																											
Zona de difusión cultural	AUDITORIO	Órbita	10																																																																											
		Plaza pública	10																																																																											
		Teatro	10																																																																											
		Expo	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Plaza pública	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Plaza pública	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Plaza pública	10																																																																											
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
Zona de Formación cultural	Centros de exposicio	Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											
		Escaleras	10																																																																											

Fuente: elaboración Propia

Tabla 3. Tabla síntesis de casos estudiados – Museo de Arte Contemporaneo Sao Paulo

Caso N° 2		MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SAOU PAULO			
DATOS GENERALES					
Ubicación	SAO PAULO - BRAZIL	Proyectista	Lina Bo Bardi	Año de Construcción:	1958
Resumen	Diseñado para ser una edificación con carácter monumental, un hito dentro de la trama urbana saturada de la ciudad de Sao Paulo.				
Análisis Contextual				Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Ubicación muy aprovechada para las diversas actividades culturales que se realizarán	
se levanto en un amplio espacio abierto, el cual se ubica dentro de varias edificaciones de carácter comercial, rodeada completamente por ellos		Ubicado en la zona céntrica de la ciudad de Sao Paulo, donde se establecen edificaciones de gran altura para la época y donde se desarrolla la actividad comercial más fuerte de la ciudad.			
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes	
		Relación con el Entorno		Genera un nuevo hito urbano, así como el de diversificar el entorno vertical existente por las diversas edificaciones aledañas.	
En medio del cruce de dos vías arteriales vehiculares, tiene hacia un lado la calle, y hacia el otro el Parque Trianon..		Volumen o prisma rectangular el cual resalta de manera horizontal entre tanta edificación vertical.			
Análisis Bioclimático				Conclusiones	
Clima		Asoleamiento		Aprovechamiento adecuado del recorrido solar para una mayor iluminación natural en todo el año.	
Viveranos caliente, mojados y mayormente nublados, mientras que los inviernos son cortos, frescos y parcialmente nublados. La temperatura generalmente varía de 13 °C a 28 °C		Mayor intensidad del sol por el medio día, así como una menor exposición e intensidad del sol durante horas de la mañana y tardes.			
Vientos		Orientación		Concordancia con los accesos viales, así como el entorno urbano para que se encuentre en armonía con las edificaciones aledañas	
Los vientos que vienen de la costa son constantes en el clima local, haciendo más veridicos los días de intenso calor en el verano.		Tiene una orientación de sur a norte en toda su extensión dentro del terreno establecido, aprovechando así las visuales urbanas y una mejor iluminación natural..			
Análisis Formal				Conclusiones	
Ideograma Conceptual		Principios Formales		se logra el objetivo así como la funcionalidad para el museo, a través de la simplicidad volumétrica, necesaria en el entorno urbano	
Se realizó la idea sobre la edificación de la empresa Diarios Asociados la cual ya existía en la época.		1.- Edificio se materializa como dos volúmenes que se articulan mediante un conectivo de circulación. 2.- Estructura volumétrica agrupada mediante un conectivo (Color rojo)			
Características de la Forma		Materialidad		Se logra aportar una arquitectura monumental necesaria, la cual no maltrata el paisaje urbano del lugar.	
Volumen horizontal, soportado y elevado por 4 pilares estructurales, unidos por 2 vigas que unen dichos pilares		Repetición de un sistema de acristalamiento en su fachada, la aplicación de hormigón armado visto, así como también piedra Goiás en el hall cívico del primer nivel.			

Análisis Funcional		Organigrama		Conclusiones
Zonificación				
1er Nivel : Plaza de acceso, auditorio		<p>Toda la administración consta de una organización lineal, la cual en su mayoría es determinada por una connotación directiva, la cual planifica y controla toda actividad interna dentro del Centro George Pompidou.</p>		<p>El museo obtener una relación con su entorno, un contraste a través de su arquitectura, así como la ubicación elevada de sus actividades desde el acceso la plaza cívica ubicada en la parte inferior, hasta las galerías de exposición.</p>
2do Nivel : Auditorio, Teatro				
3er Nivel : Plaza Mirador, acceso a galerías de exposición				
4to Nivel : Administración, Galerías de Exposición				
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes		
<p>Concordancia en referencia a la vinculación de las difentes actividades que se daran dentro del museo</p>		<p>Abarcando tanto la difusión cultural como la formación de cultura, a través de salas de exposición, siendo complementado por el programa arquitectónico.</p>		<p>El proyecto abarca una distribución simple, lineal, acorde a las necesidades que se darán en su interior y por lo cual la toma de decisiones deberá ser simple y clara.</p>

Fuente: elaboración Propia

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 4. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS	
CASO 1: Centro Georges Pompidou	CASO 2: Museo de Sao Paulo
<p>ANALISIS CONTEXTUAL</p> <p>Se respeta el entorno urbano, vinculando una arquitectura moderna con lo antiguo, creando un hito, un monumento arquitectónico el cual busca integrarse con su entorno urbano</p>	<p>Dentro de un entorno de grandes edificaciones verticales, la el volumen arquitectónico busca la vinculación, la armonía con dicho entorno, mediante espacios abiertos horizontales.</p>
<p>ANALISIS BIOCLIMATICO</p> <p>Se logra un aprovechamiento adecuado de la iluminación natural. Debido al uso de materiales fríos como el acero y concreto, los ambientes internos a doble altura sin fresco</p>	<p>Tiene una orientación de sur a norte en toda su extensión dentro del terreno establecido, aprovechando así las visuales urbanas y una mejor iluminación natural, así como también la ventilación necesaria para el clima tropical de la ciudad</p>
<p>ANALISIS FORMAL</p> <p>La forma rectangular del volumen permite que las fachadas más largas se relacionen visual y físicamente con la plaza exterior, interactuando así de manera adecuada.</p>	<p>1.- Edificio se materializa como dos volúmenes que se articulan mediante un conectivo de circulación.</p> <p>2.- Estructura volumétrica agrupada mediante un conectivo (Color rojo)</p>
<p>ANALISIS FUNCIONAL</p> <p>Presenta espacios amplios en el exterior para la socialización y espacios interiores de igual manera, permitiendo ambientes para sus diversas actividades de exposición y culturización.</p>	<p>Dispone de espacios para muestras permanentes y temporales. En su conjunto se encuentra las obras de todo el mundo, en el volumen elevado flotante sobre la plaza cívica.</p>

Fuente: elaboración Propia

CAPÍTULO III

FACTORES DE DISEÑO

III. FACTORES DE DISEÑO

3.1. CONTEXTO

3.1.1. Lugar

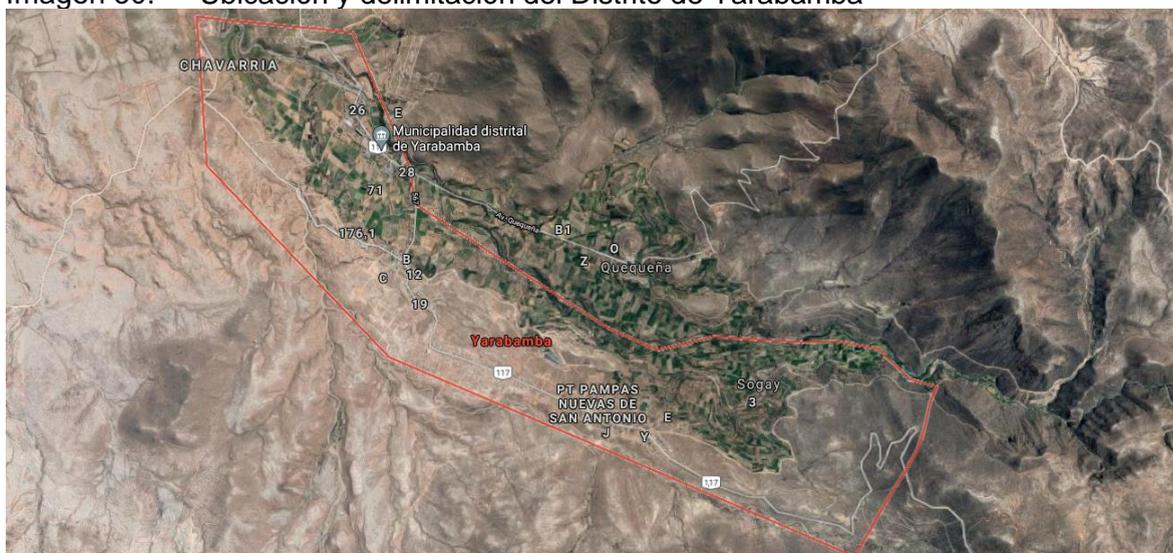
Ubicado en el distrito de Yarabamba, Provincia y Región Arequipa, a 20 Km de distancia de la ciudad de Arequipa, en dirección Sur – Oeste, el cual está abarcando parte de un circuito turístico en conjunto con los distritos. Quequeña, Poci, Polobaya, Mollebaya, Characato y Sabandía.

Los límites del distrito de Yarabamba son:

- Por el Norte: Distrito de Socabaya, Jacobo D. Hunter, Tiabaya y Uchumayo.
- Por el este: Distrito de Mollebaya y Quequeña.
- Por el Sur: Distrito de Polobaya.
- Por el Oeste: Provincia de Islay.

En el año 194, el Distrito es creado mediante la separación del distrito de Quequeña. El nuevo distrito creado incluye a los pueblos de Sogay, Quichinihuaya, El Cerro y los anexos de Chevarría y Postreño; Es un distrito con características paisajistas, el cual se divide en el pueblo, donde se encuentra la mayoría de las instituciones públicas y actividades comerciales locales, como la municipalidad, la comisaria y el juzgado de paz; y el área rural, donde se encuentran los terrenos agrícolas, además un área desértica en camino a Chapi, y varios centros urbanos en expansión.

Imagen 30. Ubicación y delimitación del Distrito de Yarabamba



Fuente: Google maps. – Elaboración propia

Accesibilidad

La accesibilidad al distrito de Yarabamba y sus diversos centros urbanos desde cualquier punto del país o del extranjero se hace primero desde la ciudad de Arequipa, que brinda y oferta importantes productos, servicios turísticos y atiende a un creciente grupo de turistas que arriban a esta región; el traslado al distrito, se efectúa a través de la carretera de penetración pavimentada de doble vía la que se encuentra en buen estado, pero que no tiene el acompañamiento de las vías laterales y/o bermas, las que presentan cantidad de residuos sólidos y montículos de tierra en diferentes sectores a lo largo del recorrido hasta arribar al distrito, lo que no hace grato ni atractivo este traslado vial que atraviesa el pueblo tradicional de Yarabamba, continuando hacia el Santuario de Chapi.

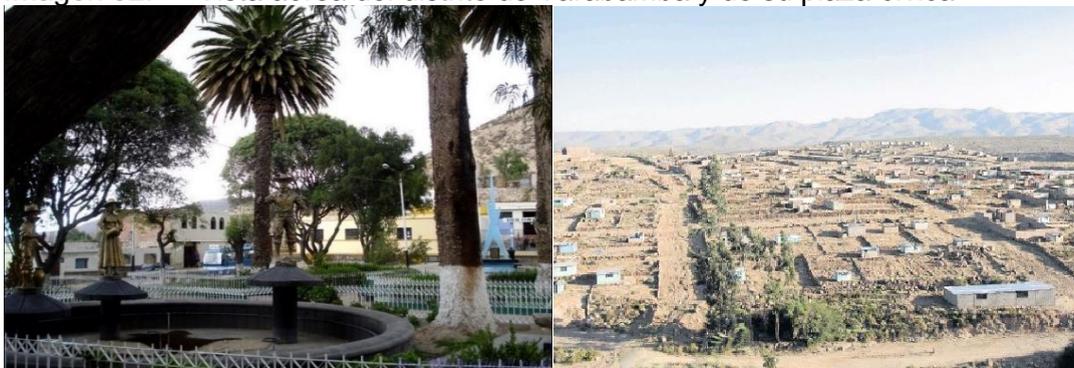
Imagen 31. Arco de bienvenida al distrito de Yarabamba



Fuente: www.diariosinfronteras.pe

A partir de esta vía, eje longitudinal y principal, al interior del distrito se distribuyen vías locales que posibilitan el acceso a los recursos turísticos y paisajistas mediante caminos a nivel de trochas si estos están a mayor distancia y/o efectuando caminatas hacia las laderas de cerros, al lecho del río o a las Cataratas de Sogay.

Imagen 32. Vista aérea del distrito de Yarabamba y de su plaza cívica



Fuente: www.diariosinfronteras.pe

El acceso al distrito se da mediante vehículos particulares, así como el sistema de transporte urbano denominado combi colectiva.

Yarabamba cuenta con Hectáreas agrícolas, siendo la mitad de familias del distrito de Yarabamba propietarias de las parcelas agrícolas, donde se ejercen la agricultura y la ganadería en una escala menor en comparación a otros distritos con actividades similares, siendo estas actividades desarrolladas principalmente en los anexos de San Antonio, Sogay, y Quichinguaya.

Imagen 33. Área agrícola y ganadera



Fuente: Fotografía Propia

Servicios

Actualmente no se encuentra en un estado de desarrollo adecuado, siendo los servicios limitados, entre los cuales la principal actividad es la producción de ladrillos artesanales a una escala pequeña de nivel local, así como el comercio y abarrotos.

Imagen 34. Horno de ladrillos artesanales



Yarabamba también es destacada por su variada gastronomía, restaurantes, y picanterías con diseños y características campestres, los cuales han ido adquiriendo relevancia con el paso de los años.

Imagen 35. Vistas interiores de restaurantes campestres del distrito de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

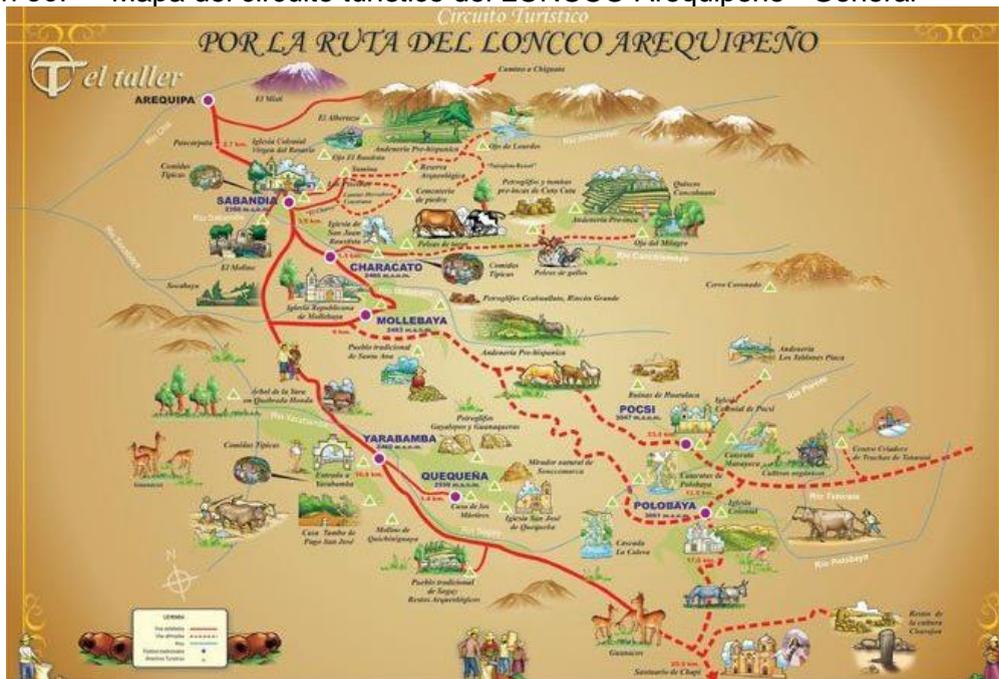
Turismo

El distrito de Yarabamba, actualmente forma parte del circuito turístico denominado “la Ruta del Loncco Arequipeño” , iniciativa que es oficializada en el año 2004, siendo en su momento una nueva oferta turística, la cual reúne a 7 distritos rurales como Sabandía, Mollebaya, Yarabamba, Quequeña, Pocsi y Polobaya, uniéndose posteriormente los distritos de Socabaya y Paucarpata, todos dentro del denominado “Cuenca Sur Oriental de Arequipa”.

En el caso de Yarabamba cuenta con diversos puntos turísticos dentro de su distrito, tales como la cascada de Sogay, Canteras de Quichinihuaya, arquitectura como la iglesia de Yarabamba, molino del Rio o molino rodríguez, Batan de Tancana, andenerías pre incaicas, petroglifos de Sogay, Petroglifos de San Antonio de Yarabamba, casa tradicional de Sogay, Hacienda San José, parque de los

dinosaurios, paisajes naturales de la zona, vestigios arqueológicos, y pintorescos valles, con sistemas de andenería y riego, siendo su ubicación y topografía condiciones óptimas para la práctica de actividades de aventura y deportes extremos, todo por lo cual anualmente reúnen poco menos de 9 000 visitantes principalmente nacionales.

Imagen 36. Mapa del circuito turístico del LONCCO Arequipeño - General



Fuente: <https://vdocuments.es/plan-final-yarabamba-corregido.html>

Imagen 37. Mapa del circuito turístico del LONCCO Arequipeño, sector de Yarabamba



Fuente: <https://vdocuments.es/plan-final-yarabamba-corregido.html>

Tabla 5. Puntos turísticos del distrito de Yarabamba

	Cataratas de Sogay		Petroglifos de Sogay
	Canteras de Quichinihuaya		Petroglifos de San Antonio
	Iglesia de Yarabamba		Casa Tradicional de Sogay
	Molino del Rio		Iglesia San Pedro
	Hacienda San Jose		Rio de Sogay
	Andenerías - andenería pre inca y petroglifos		

Fuente: Elaboración Propia

Así también su folclore, aunque no tiene muchas actividades culturales, cuenta con algunas que son de relevancia para la región de Arequipa tales como: Virgen de Chapi, Fiesta de San Isidro Labrador, fiesta de San Antonio de Padua, Carnavales de Sogay y gastronomía Típica del lugar.

POBLACIÓN

La población del distrito es en su mayoría urbana, mayormente adultos mayores y ancianos, con un porcentaje del 64, 3 % que se ubican en la zona del poblado de Yarabamba, así como sus anexos urbanos.

ECONOMÍA

Se tiene serios problemas en el rubro agrícola, destacándose sobre las demás por problemas de riego, así como el abandono de la fuerza laboral joven en la mayoría de casos. El sector construcción relacionado a la elaboración de ladrillos manuales, ubicados en la zona de Pajonal, zona donde se congregan la mayor cantidad de ladrilleras del distrito. La actividad comercial y otros servicios como tiendas de abarrotes, pequeños negocios de productos locales en muy poca cantidad. Así también en los últimos años han ido creciendo actividades ligada al mejoramiento y desarrollo sostenido de los recursos naturales y culturales en el distrito, siendo aún una mejora leve en comparación con distritos aledaños.

HISTORIA

Así también resalta la historia de Yarabamba que posee, la cual se remonta a épocas muy tempranas, las cuales demuestran que la Pre historia de Arequipa se encuentra posiblemente en Yarabamba, ya que los espacios históricos denominados talleres líticos existentes en huanaqueros hablan de la presencia de cazadores varios milenios antes de la era cristiana.

La existencia de puntos y ambientes arqueológicos demuestran la existencia de grupos humanos en épocas muy remotas, indicando que aquí en este territorio se establecieron asentamientos como los Uro-‘Puquinas’, Collas y finalmente la cultura Inca desde el Cusco ,imponiendo su dominación como cuenta su historia.

Imagen 38. Petroglifos de Yarabamba.

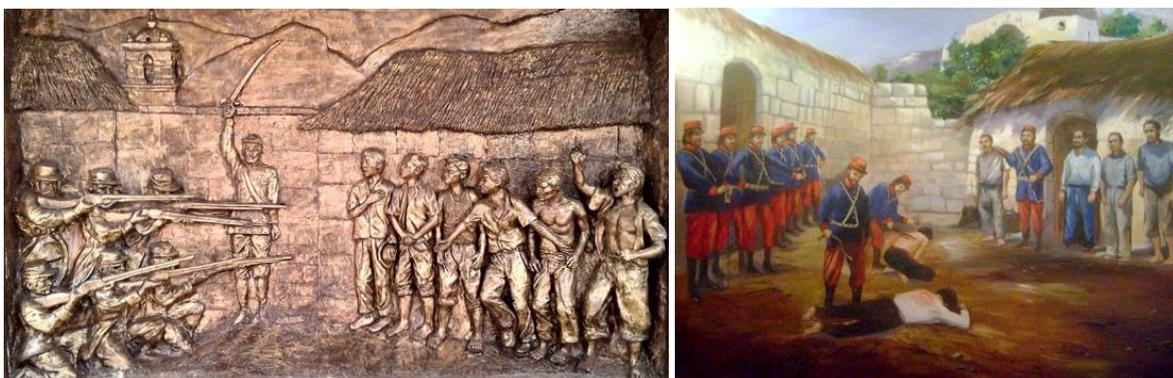


Fuente: <https://diariocorreo.pe/>

El poblado de Yarabamba, recién adquiere relativa importancia a partir de mediados del siglo XVIII, cuando los señores Don Francisco Arenas y Pinto, fueron permitidos el desviar las aguas del río Uzuña y poder irrigar las pampas de Yarabamba por medio de un permiso del señor de esa época, así también permitir el incorporar a los diversos grupos étnicos a sus dominios en esos tiempos. Los primeros españoles en llegar a Yarabamba fueron los hermanos Francisco y Norberto Arenas y Pinto, los hermanos Atanasio y Carlos de Málaga, Don Pablo Rivera y Echevarría, Diego de Bernedo, Anselmo José de Rivera, siendo estas familias las primeras que se establecieron en la parte alta de Yarabamba denominada en aquella época “El Cerro” y levantaron sus viviendas desde la denominada hacienda San José hasta la Banda.

Durante la época republicana, un hecho que quedo grabado en la historia del distrito de Yarabamba fue la resistencia ofrecida al ejército chileno durante la Guerra del Pacífico, llevando al fusilamiento de los entonces pobladores de Yarabamba y futuros héroes nacionales: Manuel Benito Linares Arenas y Luciano Ruiz Paria; así como de Juan de Dios Acosta Rodríguez y Ángel Figueroa Málaga, naturales de Quequeña. También fueron fusilados Liborio Linares Portugal, natural de Buenavista; y el arequipeño Mariano Ávila Benavides. Según se tiene registro de aquella época.

Imagen 39. Imagen referencia de los mártires de Yarabamba.



Fuente: <https://arequipatradicional2.blogspot.com/>

La zona de Yarabamba comprende un área mayormente denominada “matorral desértico”, presentando un paisaje urbano, rodeado por áreas agrícolas, así como un entorno rural y tradicional, asentado a lo largo del río de Yarabamba.

Imagen 40. Mapa del paisaje desértico y agrícola del Distrito de Yarabamba



Fuente: Google maps

Imagen 41. Visuales del Entorno desértico y agrícola del distrito de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

El distrito es beneficiado por un paisaje natural, enmarcado por cerros circundantes y su verde y atractiva campiña, dándole un carácter a de estilo colonial, las construcciones actuales buscan de alguna manera rescatar varios aspectos de esta.

Imagen 42. Paisaje natural del distrito de Yarabamba.



Fuente: Fotografía Propia

En la actualidad, la zona paisajista de Yarabamba, cubre un porcentaje significativo del distrito; el área no abarcada está conformada por laderas de los cerros, los cuales bordean el distrito, es decir, terrenos eriazos con presencia de diversas

especies vegetales. Solo en épocas de lluvias y por corto tiempo se observa la aparición temporal de un manto vegetal ligero en las laderas. Así también la constante expansión urbana no ha disminuido las características de las laderas. Los suelos del distrito poseen una característica que va modificándose gradualmente teniendo en cuenta su proximidad al área del río.

Yarabamba es un distrito que posee una variada riqueza en recursos naturales conformados por: caídas de agua como cataratas, miradores naturales y biodiversidad de flora y fauna; así también posee casonas tradicionales, una iglesia colonial, andenerías de la época pre inca e inca.

Imagen 43. Vista panorámica del paisaje natural del distrito de Yarabamba.



Fuente: <https://www.anderratravel.com/>

3.1.2. Condiciones bioclimáticas

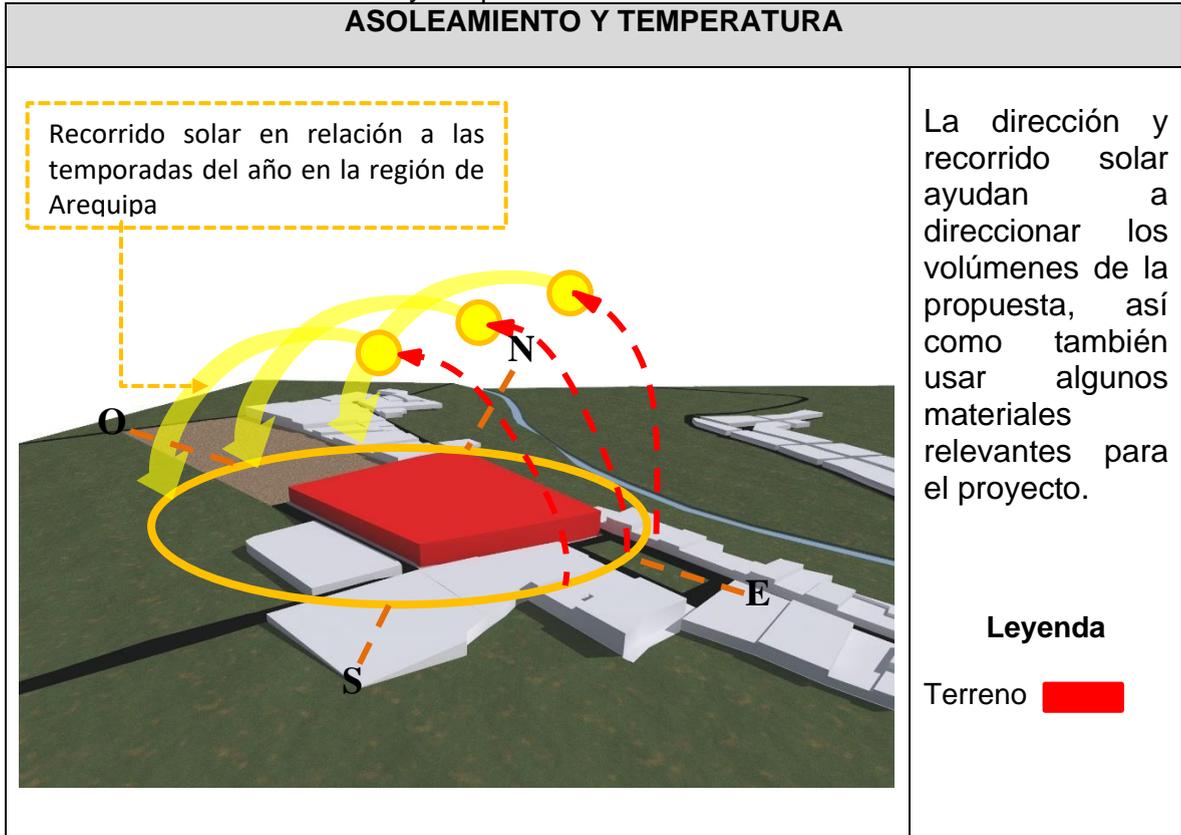
CLIMA

Yarabamba tiene un clima bastante árido, con una temperatura media y precipitación promedio por los períodos de lluvia o nieve.

ASOLEAMIENTO

La cantidad de horas de sol es de 8,7 y 8,9 horas respectivamente, siendo los meses de mayor irradiación solar de julio a noviembre, con un promedio de 10 horas diarias mientras que en los meses de enero y febrero apenas se tiene 6 horas diarias, esto debido a la temporada de lluvias que cubren el cielo del distrito.

Tabla 6. Asoleamiento y temperatura



Fuente: Elaboración Propia

Los niveles de temperatura en las estaciones son variados durante el paso del año, la temperatura generalmente varía de entre 15 °C a 26 °C.

Tabla 7. Temperatura

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Día	25 °C	26 °C	25 °C	24 °C	23 °C	22 °C	21 °C	21 °C	21 °C	22 °C	22 °C	23 °C
Noche	20 °C	22 °C	21 °C	20 °C	18 °C	17 °C	16 °C	15 °C	16 °C	16 °C	17 °C	19 °C

Fuente <https://www.cuandovisitar.pe/>

HUMEDAD RELATIVA

Yarabamba posee una humedad relativa que oscila entre los rangos del 23% al 41%.

PRECIPITACIÓN

La estación de lluvias es marcada entre los meses de Enero a Marzo, mientras que el resto del año es casi nulo, siendo en los meses de abril a diciembre, cuando se alcanzan bajas temperaturas.

Tabla 8. Precipitación pluvial

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Precipitación	3 mm	4 mm	3 mm	1 mm	0 mm	1 mm						

Fuente <https://www.cuandovisitar.pe/>

VIENTOS

En el área de intervención los vientos con mayor predominancia provienen del NW (Nor Oeste) al NE (Nor Este) con velocidad promedio de 2,27 m/s.

Tabla 9. Vientos

VIENTOS	
	<p>La dirección y recorrido solar ayudan a direccionar los volúmenes de la propuesta, así como también usar algunos materiales relevantes para el proyecto.</p> <p>Los niveles de temperatura en las estaciones son variados durante el paso del año, la temperatura generalmente varía de 9 °C a 23 °C y rara vez baja a menos de 7 °C o sube a más de 25 °C.</p>
<p>Leyenda</p> <p>Terreno </p>	

TOPOGRAFÍA

Topografía mayormente plana en el límite que colinda con el río de Yarabamba, ubicado a una altitud de 2470 m.s.n.m., los cerros aledaños que dominan estas zonas son de una considerable altura. Viéndolo longitudinalmente, la pendiente del valle en la parte baja es muy suave, a diferencia de las partes altas en que es muy abrupta.

Se considera además la influencia de las zonas aledañas, las cuales se identifican mediante:

Zona I

El relieve topográfico en esta zona es por lo general grada, de un quebrado muy abrupto, siendo muy escasas las áreas que presentan un paisaje ondulado suave. Los suelos son por lo general cubiertas de naturaleza litosólica y, en otros casos topografía se torna de manera suave, y en otras van apareciendo las plataformas agrícolas.

La calidad de este suelo no contiene mucho material orgánico que pueda ser útil para la agricultura, esto debido a la presencia de rocas sedimentarias de tipo aluvial.

Zona II

Abarca las zonas productivas del distrito, siendo todos los suelos con características arenosas con un alto porcentaje de arcilla y limos, siendo estos muy adecuados para la actividad agrícola. Estos suelos se ubican en la parte de la cuenca y a lo largo del río de Yarabamba.

Zona III

Tiene un alto potencial para la actividad agrícola, dado la posibilidad de generar humedad a través del mantenimiento de aguas pluviales desperdiciadas en tiempos de lluvia, dicha zona se sitúa desde la parte alta del distrito, limitando con el distrito de Polobaya donde se ubica la represa de San José de Uzuña.

Zona IV

Consta de terrenos que se ubican en las partes altas del lado norte del distrito, estos no poseen un uso productivo por ser de suelos eriazos y con cero posibilidades de riego, más si con posibilidades para el aprovechamiento de energía solar y energía eólica

3.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.1. Aspectos cualitativos

El proyecto contemplara a los usuarios según el diagrama de flujo de operaciones de proceso y a las necesidades con espacios exteriores e interiores que potencien la calidad cultural y social de los visitantes:

Tabla 10. Caracterización y necesidades de Usuarios

Caracterización y necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Turismo Exposición	Exposición	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros Escolares Universitarios Visitantes Locales	Sala de Expo. Pre Historia Sala de Expo. Época Inca Sala de Expo. Época XVI - XVIII Sala de Expo. Época Republicana Sala de Expo. Época Contemporánea Espacio de exposición Petroglifos
	Necesidades Fisiológicas		SS.HH. Damas SS.HH. Varones
	Almacenamiento	Trabajadores	Deposito General
Educación	Practica Aprendizaje	Escolares Universitarios Personas en edad de 20 a 50 años Habitantes Locales	Labotarios de química Labotarios de física Labotarios de biología Labotarios de agrícola Taller de Danza Taller de Pintura Taller de Teatro Taller de Música
	Necesidades Fisiológicas		SS.HH. Damas SS.HH. Varones SS.HH. Discapacitados Duchas Damas Duchas Varones
	Almacenamiento		Depósito
Cultura	Control Administración		Recepción Administración
	Lectura Trabajo información Estudio	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros Escolares Universitarios Visitantes Locales	Control Biblioteca Infantil Biblioteca Computo y Tecnología 1 y 2 Sala de estudio grupal 1 y 2 Estar Hemeroteca
	Almacenamiento	Escolares Universitarios Personas en edad de 05 a 70 años	Deposito de libros Retornados Archivo Depósito Usos Múltiples
	Exposición		S.U.M.
	Necesidades Fisiológicas		SS.HH. Damas SS.HH. Varones SS.HH. Discapacitados
Difusión Cultural	Recepción - Control	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros	Foyer
	Exposición Actuación Aprendizaje	Escolares Universitarios Visitantes Locales	Escenario Butacas Estar Camerinos
	Necesidades Fisiológicas	Escolares Universitarios Personas en edad de 05 a 70 años	SS.HH. Damas SS.HH. Varones SS.HH. Discapacitados
	Almacenamiento	Trabajadores	Almacén Cuarto de control Cuarto de Maquinas
Recreación	Relajación Interacción Social Consumo de Alimentos	Público general	Depósito Cocina Barra de atención Mesas SS.HH. Damas SS.HH. Varones SS.HH. Discapacitados

Fuente: Elaboración Propia

3.2.2. Aspectos cuantitativos

4.1.1.1. Cuadro de áreas

Tabla 11. Cuadro de Areas - Museo

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Area m2	Area Sub Zona	
MUSEO	Sala de Exposición - Época Pre Histórica					Exposición Petroglifos Exposición Visual Paneles Gráficos Pasillo - Acceso a segundo Nivel	1	2.00	586.66	4867.10	
	Sala de Exposición - Época Inca					Exposición Cuadros Exposición Visual Paneles Gráficos Pasillo	1	2.00	317.03		
	Sala de Exposición - Siglo XVI y Siglo XVIII	Turismo Cultura	Exposición Difundir	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros Escolares Universitarios Visitantes Locales Escolares Universitarios Personas en edad de 05 a 70 años Trabajadores	Paneles Fotográficos Paneles Virtuales Luminarias Banquetas	Exposición de Material de la Época Exposición Visual Paneles Gráficos Pasillo	1	2.00	480.32		
	Sala de Exposición - Época Republicana					Exposición de Material de la Época Exposición Visual Paneles Gráficos Pasillo	1	2.00	613.09		
	Sala de Exposición - Época Contemporánea					Exposición de Material de la Época Exposición Visual Paneles Gráficos Mirador	1	2.00	273.61		
	Plaza de recepción					Acceso a Salas de Exposición	1	3.00	1928.00		
	Control - Recepción	Control	Recepción		Escritorio - silla	Recepción	1	1.50	3.00		
	SS.HH.	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas		Lavatorio, Inodoro, Urinario	SS.HH. Damas SS.HH. Varones	1	1.50	29.60		
	Almacén	Almacenamiento	Almacén	Personal Administrativo	Lavatorio, Inodoro	SS.HH. Discapacitados	1	2.00	29.60		
					Estantes	Almacén	1	4.00	9.40		
									82.45		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 12. Cuadro de Areas - Auditorio

Programa Arquitectónico												
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Área m2	Área Sub Zona	Área Zona	
AUDITORIO	Foyer	Recepción y distribución de visitantes	Distribución	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros	Paneles Expositivos del evento	Foyer	1	1.20	238.18	1085.56	1085.56	
	Butacas	Espectadores	Espectadores		Escolares	Butacas	Butacas	1	1.50			285.11
	Escenario - Tras escenario	Exposición Actuación	Exposición Difusión Cultural	Universitarios		Escenario	Escenario	1	1.50			219.6
	Confitería	Botanas	Venta de alimentos	Visitantes Locales	Estanterías Mostrador	Tienda	Tienda	2	1.00			9.02
	Cuarto de Control	Control de iluminación y sonido	Control de iluminación y sonido	Universitarios	Equipo de Iluminación y sonido	Cuarto de Control	Cuarto de Control	1	3.00			15.34
	SS.HH.		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas en edad de 05 a 70 años Trabajadores	Lavatorio, Inodoro, Urinario	Ingreso					11.34
							SS.HH. Damas		19.27			
							SS.HH. Varones		18.12			
							SS. HH. Discapacitados		5.12			
	Cuarto de Maquinas	Control de Maquinaria	Control de Maquinaria	Personal laboral y administrativo	Equipo para control de funciones mecánicas	Cuarto de Maquinas	Cuarto de Maquinas	1	3.00			16.75
	Almacén Estar	Almacenamiento Descanso	Preparación de vestimenta	Almacén Descanso		Estanterías	Almacén Estar	1	2.00			43.63
						Banquetas Espejos Casilleros	Camerinos Damas	1	1.50			37.28
	Camerinos Varones	Preparación de vestimenta	Preparación de vestimenta	Expositores Actores	Casilleros	Camerinos Varones	Camerinos Varones	1	1.50			38.19
	Recepción	Recepción	Control y atención	Personal laboral y administrativo	Estanterías Mostrador	Recepción	Recepción	1	1.50			24.79
	Sala de Reuniones	Reuniones	Coordinación		Mesa	Mesa	Sala de Reuniones	Sala de Reuniones	1			1.70
	Administración	Administración	Administración		Mesa Silla Libro Juego de sala	Administración	Administración	1	10.00			34.67

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 13. Cuadro de Areas – Cafeteria

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Área m2	Área Sub Zona	Área Zona
CAFETERIA	Deposito	Almacenaje	Almacenaje	Estudiantes Universitarios Visitantes Locales Escolares	Esteras Cocina, refrigerador, parrilla, horno, microondas, tv, freidora y estanterías	Almacenaje	1	3	29.7	570.88	570.88
	Cocina	Preparación de alimentos	Preparación de alimentos				1		37.29		
	Área de Mesas	Comedor	Comedor	Visitantes Nacionales y Extranjeros	Mesas y sillas	Comedor	3	2	483.84		
	Barra						1	1.5	20.05		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 14. Cuadro de Areas – Laboratorios / Talleres

Programa Arquitectónico												
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Entornos Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Área m2	Área Sub Zona	Área Zona	
LABORATORIOS - TALLERES	Laboratorio de Física	Investigación y difusión de conocimientos	Investigación Enseñanza	Estudiantes Universitarios Visitantes Locales Escolares Visitantes Nacionales y Extranjeros	Mesas y sillas , Modulo de laboratorio	Laboratorio de Física	1	1.50	66.76	1360.97	1360.97	
	Laboratorio de Química					1	1.50	6.76				
	Cuarto de Control	Control de actividades y bienes	Pruebas		Cuarto de actividades y bienes	Modulo de campana de flujo laminar	Cuarto de Control	2	2.00			48.40
							Inventario	2	1.50			30.96
							Cristalería e instrumentos	2	1.50			37.54
	Almacén					Almacén	2	2.00	39.32			
	Campana de flujo Laminar					Modulo de campana de flujo laminar	1	1.50	20.04			
	Laboratorio Agrícola	Investigación y difusión de conocimientos	Pruebas		Investigación y difusión de conocimientos	Mesas y sillas , Modulo de laboratorio	Laboratorio Agrícola	1	1.50			98.89
	Laboratorio de Biología						1	1.50	98.89			
	Cuarto de Control Reactivos	Control de actividades y bienes	Pruebas		Control de actividades y bienes	Escritorio, sillas, Estanterías metálicas y de madera	Cuarto de Control Reactivos	2	1.50			48.40
	Cristalería e instrumentos						2	2.50	30.96			
	Almacén						Cristalería e instrumentos	2	1.50			37.54
	Cuarto de Incubación	Control de actividades y bienes	Pruebas		Control de actividades y bienes	Herramientas agrícolas	Almacén	2	2.00			27.49
	Inventario						2	1.50	26.96			
	Cuarto de siembra	Difusión y practica de actividades culturales	Almacén		Practicas culturales	Sillas y mesas	Inventario	1	1.50			9.98
	Taller de Música						1	2.00	13.48			
	Taller de Teatro						Taller de siembra	1	1.30			139.91
	Taller de Pintura						Taller de Teatro	1	1.30			136.59
	Taller de Danza	Almacén	Practicas culturales		Practicas culturales	Sillas, mesas y herramientas para pintura	Taller de Pintura	1	2.00			173.30
	Deposito						3	2.00	173.30			
Ducha varones	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Estanterías	Taller de Danza	1	2.00	68.56				
Duchas mujeres					1	1.50	13.47					
				Duchas, lavaderos e inodoros	1	1.50	13.47					

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 15.

Cuadro de Areas - Biblioteca

Programa Arquitectónico										
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Área m2	Área Sub Zona
BIBLIOTECA	S.U.M.	Reuniones y exposiciones	Reuniones exposiciones	Estudiantes Universitarios Visitantes Locales Escolares Visitantes Nacionales y Extranjeros	Butacas	Reuniones y exposiciones	1	1.50	176.77	1195.88
	Cuarto de Audio	Control de audio	Control		Equipo de control de audio	Control de audio	1	2.00	6.10	
	Recepción	Control de Ingreso	Control de Ingreso		Mesa, silla computadora	Control de Ingreso	1	1.50	22.60	
	Deposito	Deposito	Deposito		Estanterías	Deposito	1	3.00	50.90	
	Cuarto de usos múltiples	Usos Múltiples	Cuarto de usos múltiples		Estanterías	Usos Múltiples	1	1.50	17.29	
	Ingreso y espera	Estar	Estar y distribución		Sillas, sillones y mesas de estar	Estar	1	2.00	52.15	
	Deposito de libros retornados	Deposito	Deposito		Estanterías	Deposito	1	1.50	17.82	
	Computo y tecnología	Búsqueda virtual	Búsqueda virtual		mesas, sillas y computadoras	Búsqueda virtual	2	1.50	19.32	
	Estudio Grupal 1	Estudio y trabajo grupal	Estudio y trabajo grupal		Mesas y sillas	Estudio y trabajo grupal	2	1.50	29.28	
	Estudio Grupal 2	Estudio	Estudio		Estanterías, libreros, mesas, sillas	Estudio	2	1.50	29.28	
	Biblioteca Infantil	Estudio	Estudio		Mesas, sillas, equipo informático y libreros	Estudio	3	4.50	140.78	
	Biblioteca	Estudio	Estudio		Estanterías	Estudio	3	4.50	486.12	
	Administración	Administración	Administración		Mesas, sillas, equipo informático y libreros	Administración	1	10.00	19.02	
	Archivo	Archivo	Archivo		Estanterías	Archivo	1	1.00	17.63	
	Información	guía y búsqueda	guía y búsqueda		Equipo informático	guía y búsqueda	1	1.00	22.48	
	Hemeroteca	Estudio	Estudio		Estanterías	Estudio	1	1.50	55.90	
	SS.HH.	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas		lavaderos e inodoros	SS.HH Damas SS.HH Varones SS.HH Discapacitados	1	1.50	14.54	
					1	1.50	13.90			
					1	2.00	4.00			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 16. Programa Arquitectónico

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
Museo	4867.1
Auditorio	1085.56
Laboratorios - Talleres	1360.97
Biblioteca	1195.88
Cafetería	570.88
Cuadro Resumen	
Total de Área construida	9080.39
10 % Muros Construidos	908.04
30 % de Circulación	2724.12
Total de Área Libre	5641.67

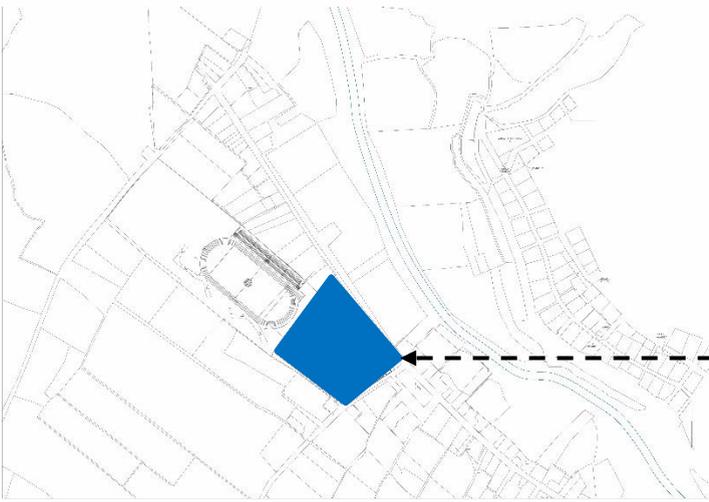
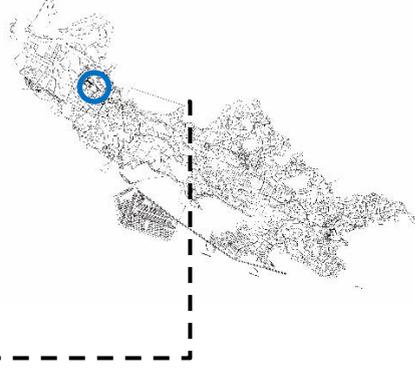
Fuente: Elaboración Propia

3.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

3.3.1. Ubicación del terreno

La propuesta se ubica en el departamento de Arequipa, Provincia de Arequipa, en el distrito de Yarabamba, más estrictamente hablando hacia el lado derecho de la municipalidad distrital del distrito de Yarabamba, se emplaza con un contexto urbano – paisajista delimitado únicamente por vías vehiculares aledañas, así como la existencia de un área deportiva y la municipalidad Distrital del distrito de Yarabamba.

Tabla 17. Ubicación del Terreno

UBICACIÓN DEL TERRENO	
 <p>Mapa de ubicación del terreno. Muestra un lote azul resaltado en un plano urbano, con una flecha que apunta a la descripción de ubicación.</p>	 <p>Mapa regional que muestra la ubicación del terreno en un círculo azul dentro de un área más amplia.</p> <p>El terreno se ubica en el lote aledaño a la municipalidad de Yarabamba, donde se resalta en su mayoría las actividades de almacenamiento y estacionamiento de dicha institución estatal. En dicha zona es donde se encuentra uno de los paraderos para los viajes a Chapi, así como otros puntos turísticos del distrito.</p> <p style="text-align: center;">Leyenda</p> <p>Terreno </p>
<p>Vista elevada del Terreno</p>  <p>Fotografía de una vista elevada del terreno, mostrando un área de estacionamiento con autobuses y tractores, con edificios y montañas al fondo.</p>	

Fuente: Elaboración propia

El terreno, es privilegiado por su adecuada ubicación al estar frente a la plaza de Yarabamba, así también su cercanía a actividades locales y ser uno de los paraderos más importantes del poblado.

- Por el **Norte** con el estadio de Yarabamba, viviendas aledañas al terreno.
- Por el **Este** con la Av. Buenos Aires, así también por viviendas de baja densidad al otro lado de la avenida.
- Por el **Oeste** con áreas agrícolas y viviendas de baja densidad.
- Por el **Sur** con la plaza de Yarabamba, viviendas de baja densidad, Iglesia, Comisaria y el museo de Petroglifos y la calle progreso.

Tabla 18. Delimitación del Terreno

DELIMITACION DEL TERRENO	
	<p>El terreno también está conformado por el área de la municipalidad distrital de Yarabamba, el lote E el cual esta denominado como losa deportiva y que en la actualidad se utiliza como almacén y estacionamiento para la municipalidad., así como también de una losa de concreto en la Av. Buenos Aires, la cual está compuesta de una pequeña área verde.</p>
	<p style="text-align: center;">DELIMITACION DEL TERRENO</p> <p>Por el Norte con la Av. Buenos Aires, así también por viviendas de baja densidad al otro lado de la avenida.</p>
	<p>Por el Oeste con el estadio de Yarabamba, viviendas aledañas al terreno.</p> <p>Por el Este con la plaza de Yarabamba, viviendas de baja densidad, Iglesia, Comisaria y el museo de Petroglifos y calle progreso.</p>
	<p>Por el Sur con áreas agrícolas y viviendas de baja densidad.</p>
	<p>Leyenda</p> <p>Terreno </p>

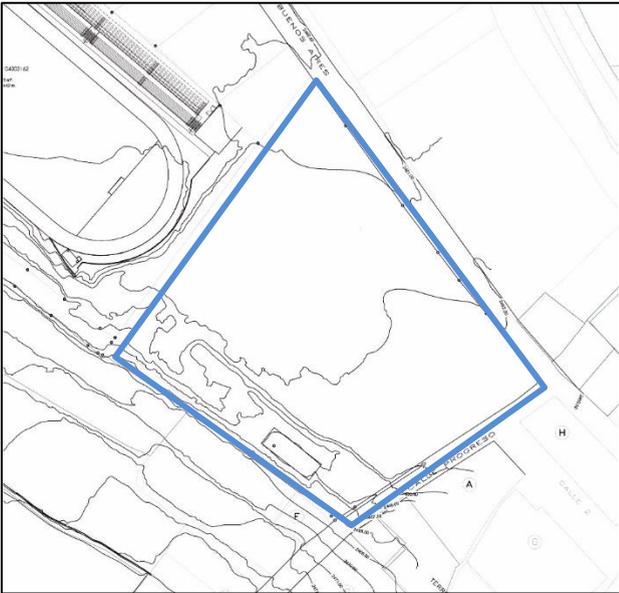
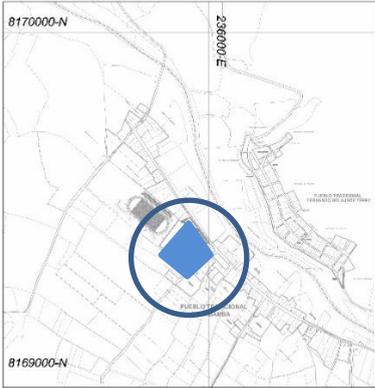
Fuente: Elaboración propia

3.3.2. Topografía del terreno

El terreno presenta una forma irregular, contando con un área de 13219.31 m², con un perímetro de 461.68 ml.

El terreno posee una sector plano o llano al ser un estacionamiento y almacén para la municipalidad de Yarabamba siendo su tratamiento simplemente un apisonado de piso, en el fondo cuenta con un desnivel de aproximadamente 3 metros de altura, contando con un 75% de inclinación en su mayor tramo, el cual está cubierto de vegetación en la actualidad y no tiene ningún uso o función.

Tabla 19. Topografía del Terreno

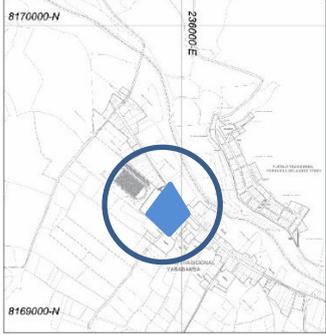
TOPOGRAFIA DEL TERRENO	
	
	<p>El terreno posee una pendiente pronunciada en el lado izquierdo y fondo, siendo una pendiente de 75% de inclinación en su mayor tramo y de 0.5% en el menor</p>

Fuente: Elaboración Propia

3.3.3. Morfología del terreno

En el terreno se visualiza en su mayoría un terreno municipal, plantas de uso exclusivo para el almacenamiento y estacionamiento.

Tabla 20. Demilitacion del Terreno

DELIMITACION DEL TERRENO	
	
<p>Colindancias y medidas perimetricas</p> <p>FRENTE: Orientado al norte , con la Av. Buenos Aires y viviendas de baja densidad.</p> <p>DERECHA: Orientado Oeste, con El estadio distrital de Yarabamba.</p> <p>IZQUIERDA : Orientado al Sur, con la plaza de Yarabamba, calle progreso y viviendas de baja densidad.</p> <p>FOJNDO : Orientado al Oeste, con areas agricolas y viviendas de baja densidad.</p>	<p>Linderos</p> <p>Por el frente con 140.13 ml</p> <p>Por la derecha con 31.37 ml y 90.46 ml</p> <p>Por la izquierda con 13.85 ml , 39.02 ml, 0.60 ml, 19.51 ml y 18.77 ml</p> <p>El fondo con 108.98 ml</p>

Fuente: Elaboración Propia

Análisis de Visibilidad

El terreno tiene vistas en su mayoría hacia áreas agrícolas que rodean a todo el pueblo de Yarabamba, así como una vista directa a Sogay, se hace presente en su mayoría lo que sería vivienda de carácter rural, comercio de nivel local, así como edificaciones principalmente de un solo nivel siendo viviendas unifamiliares, debido que se ubica en una zona rural con abundante área agrícola en su alrededor.

Imagen 44. Vista de Calle Progreso



Fuente: Fotografía Propia

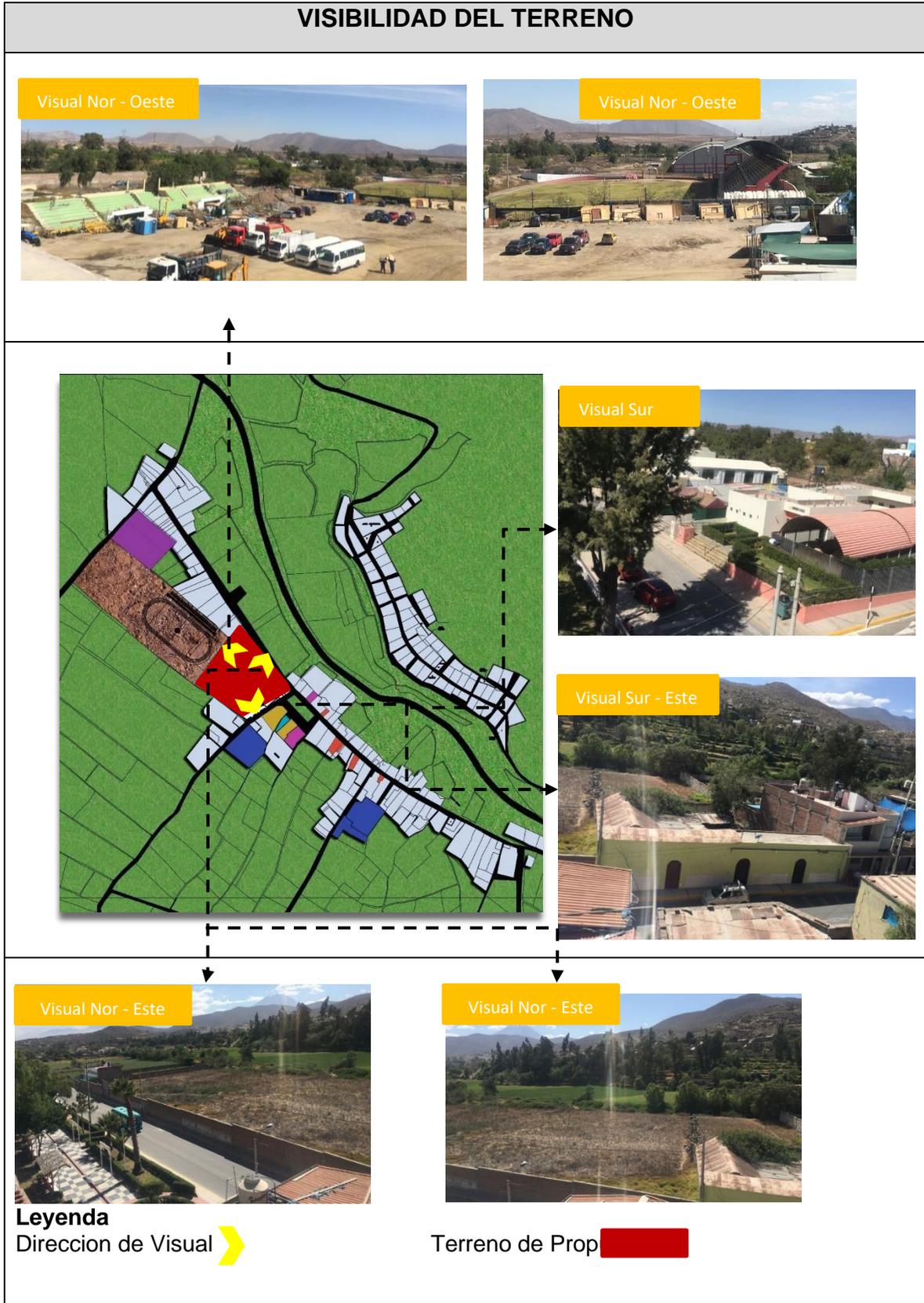
Imagen 45. Calle S/N, colindando con actividades en la plaza de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

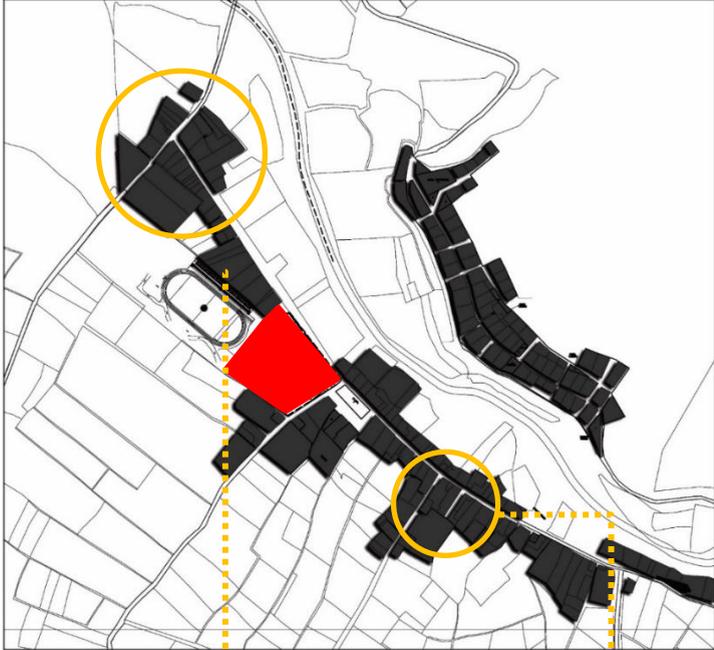
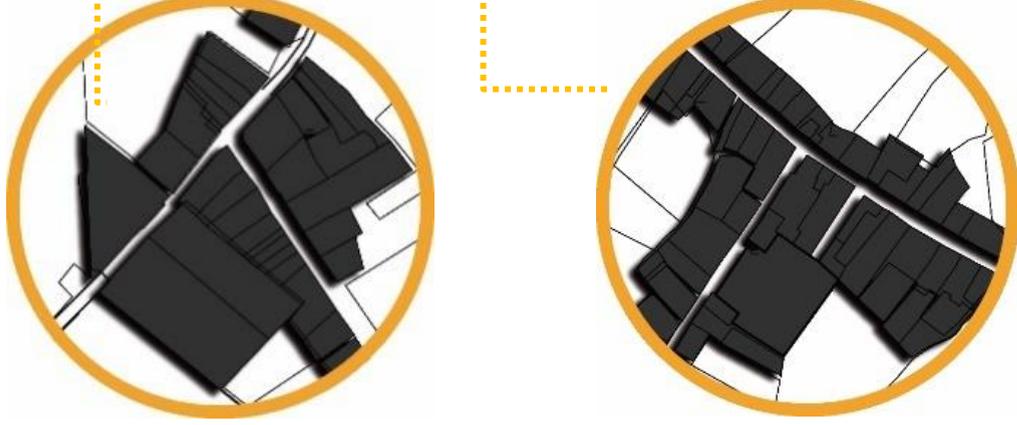
Visual a la plaza de Yarabamba, así como a las diversas instituciones públicas como la comisaría, la iglesia y el tambo cultural de petroglifos.

Tabla 21. Visibilidad del Terreno



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 22. Análisis de Tipología de manzanas y edificatoria

TIPOLOGÍA URBANA Y EDIFICATORIA	
	<p>Trama urbana</p> <p>Se observa que todo el sector presenta una trama irregular y otras una trama irregular.</p> 
<p>Trama urbana irregular</p> 	

Fuente: Elaboración Propia

Se hace presente las características de una villa arequipeña, emplazándose a lo largo del río, adaptándose a la misma topografía con el paso del tiempo.

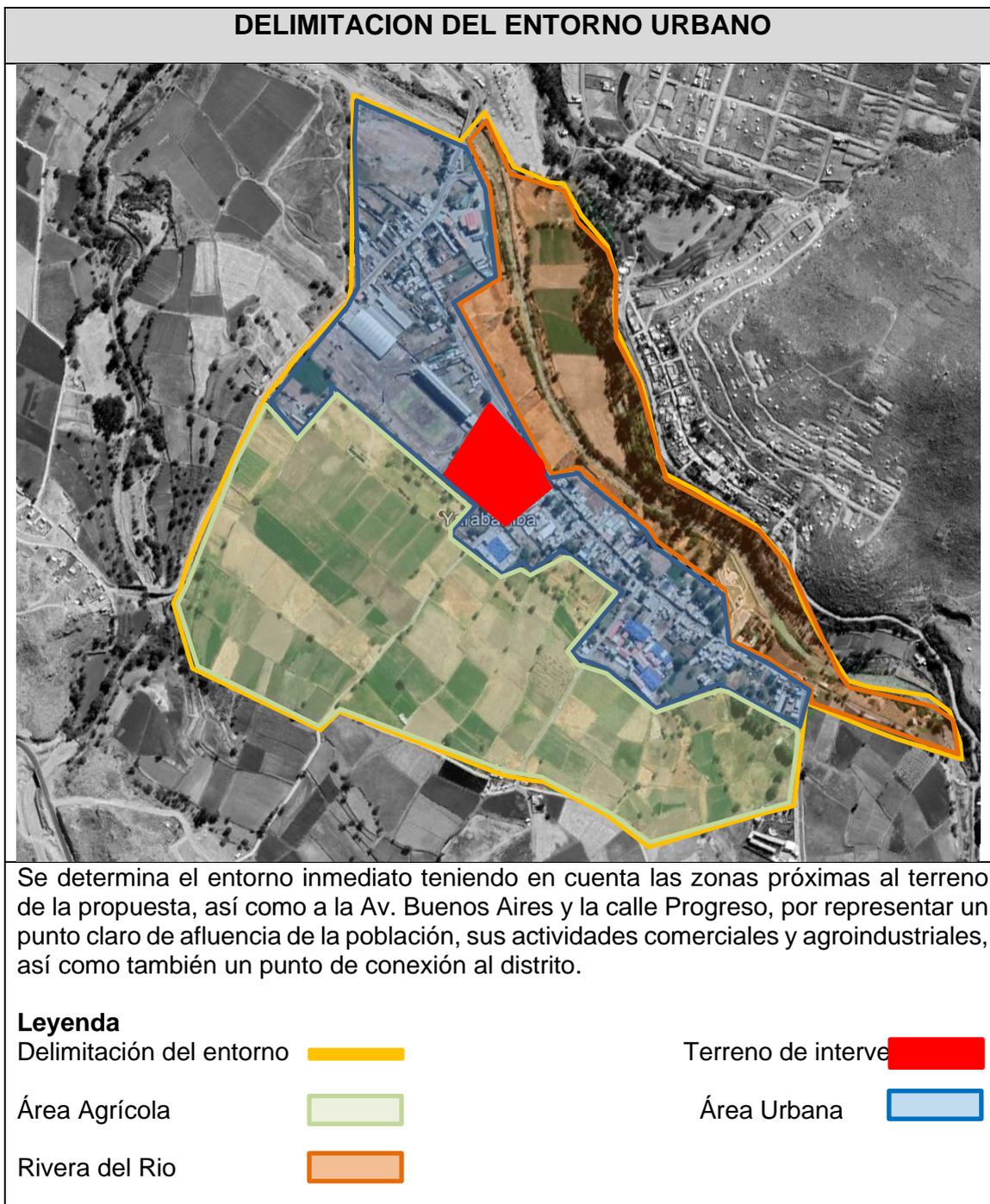
3.3.4. Estructura urbana

La estructura urbana se determinará teniendo en cuenta las zonas aledañas al poblado de Yarabamba y la rivera del río, por presentar zonas que tienen un gran impacto en el terreno a desarrollar, esto debido al comercio especializado dirigido a la agricultura en su mayoría, del mismo modo una de las funciones principales de la avenida Buenos Aires es la de única vía de conexión al distrito y al santuario de Chapi, por lo tanto, para delimitar el entorno inmediato se tomó como referencia los siguientes aspectos:

- Bordes naturales: El entorno urbano existente, la rivera del río Yarabamba y las áreas agrícolas
- Vías arteriales importantes: La calle Progreso, La Av. Buenos Aires.

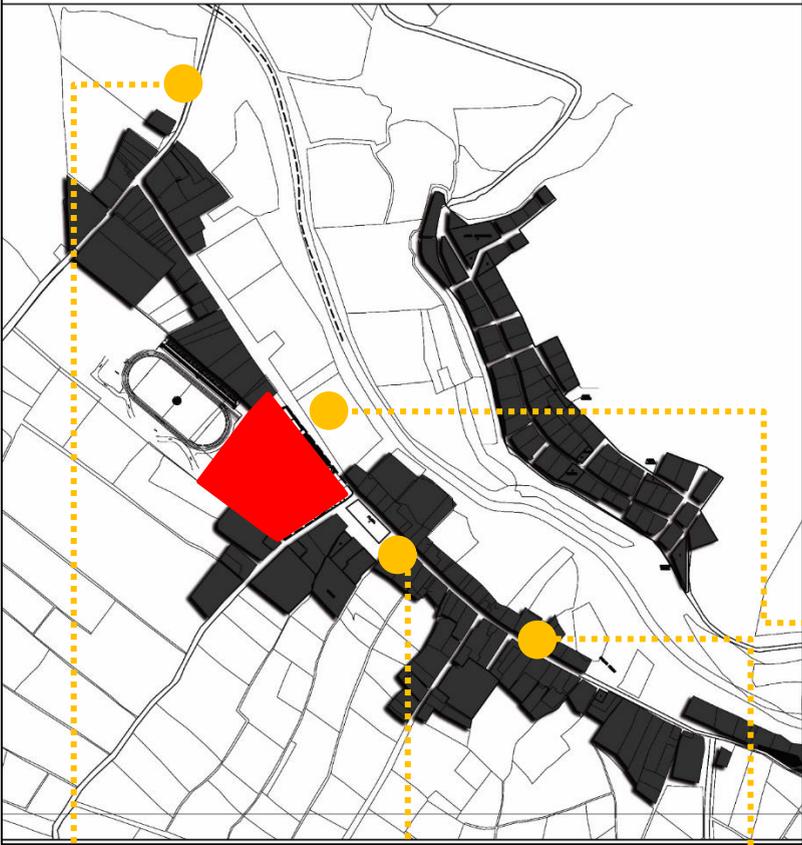
Asimismo, en la zona se resalta los bordes naturales como la rivera del río Yarabamba y las áreas agrícolas de la zona, conformado por el centro poblado "el pionero". Sin embargo, estos lugares son ocupados por informales.

Tabla 23. Delimitación del Entorno Urbano



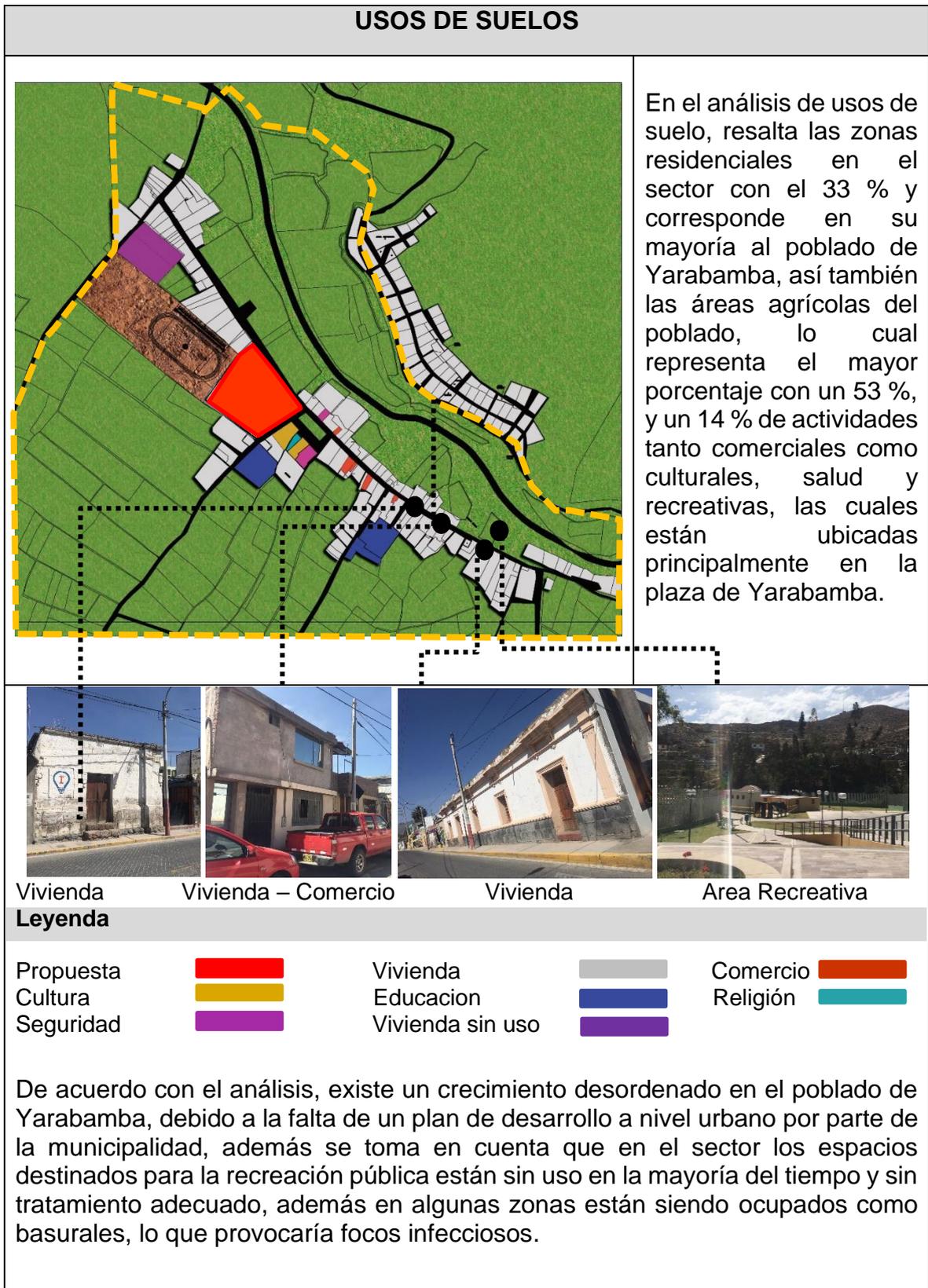
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 24. Tipología Urbana

TIPOLOGIA URBANA	
	<p>Se observa en el sector que la organización urbana se mezclan las diversas edificaciones es un desorden formal evidente.</p> <p>Presenta un entorno inmerso en el paisaje rural y tradicional de una campiña paisajista.</p>
	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 25. Análisis de usos de suelo



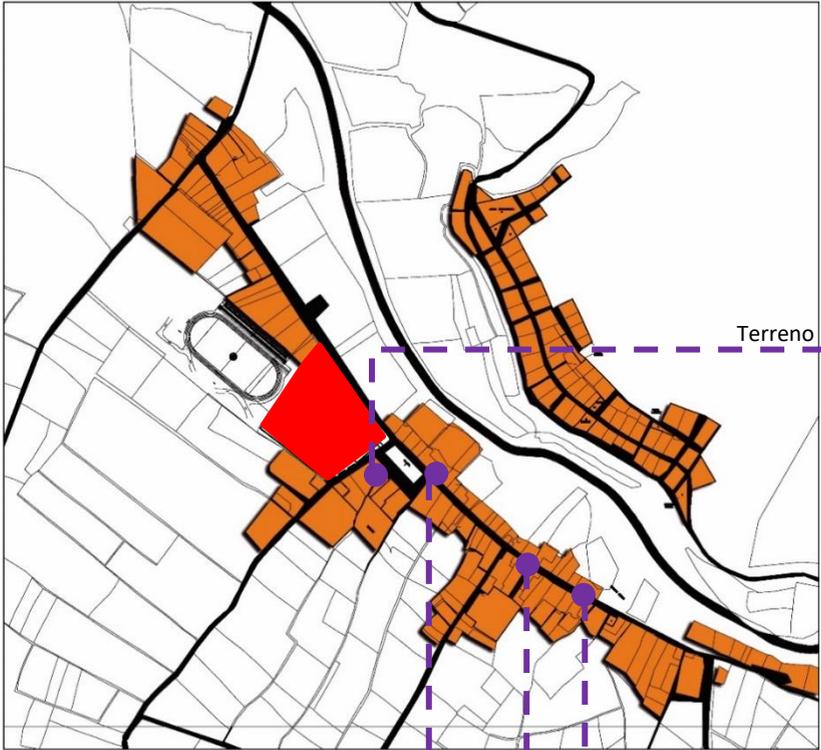
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 26. Imagen Urbana

IMAGEN URBANA			
	<p>Yarabamba goza de un paisaje natural delimitado por los cerros circundantes y su amplia y verde campiña paisajistas, así como también por el área agrícola existente.</p> <p>Se observa que en el sector la organización urbana en el que se mezclan las diversas edificaciones es un desorden formal evidente.</p>		
<p>La imagen urbana está configurada por bordes que delimitan el poblado de Yarabamba, estos están compuestos por la riera del rio Yarabamba y los bordes de las parcelas agrícolas.</p>			
Leyenda			
Vías	Nodos	Hito	Nodos
<p>La articulación del poblado está organizada por las vías de articulación como la Av. Buenos Aires, vías arteriales y vías de acceso a las parcelas de la irrigación agrícola.</p>			
<p>Los nodos urbanos se perciben en plaza de Yarabamba, el cruce entre la av. Buenos Aires y la calle Progreso. Esta última presenta una conexión urbana muy importante, ya que es una vía que se comunica con los accesos principales a las parcelas agrícolas y con la ruta a Chapi. Estos factores favorecen la dinámica turística de este sector del distrito</p>			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 27. Servicios Basicos

SERVICIOS BASICOS	
	<p>Se observa que en el sector la mayoría de viviendas cuenta con los servicios básicos (agua, desagüe y electricidad) en cuanto al poblado de Yarabamba.</p> <p>Leyenda</p> <ul style="list-style-type: none"> Agua, desagüe y electricidad Agua y electricidad Vacío
	<p>Esta situación es beneficioso para la zona de intervención, ya que no tendrán inconvenientes para la instalación de servicios.</p>

Fuente: Elaboración Propia

3.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Para analizar el sistema vial vehicular y su frecuencia de uso, se tomó en cuenta las principales vías vehiculares, las cuales se ubican en la zona de acceso al pueblo de Yarabamba, así como también los accesos a las áreas agrícolas.

La avenida Buenos Aires es la única vía arterial del distrito, además de ser la vía con más frecuencia de uso para el recorrido a la iglesia de Chapi en la temporada, esta vía proporciona conectividad urbana a todo el entorno inmediato y se conecta con las vías colectoras.

Imagen 46. Vías de acceso, Av. Buenos Aires



Fuente: Fotografías Propias

Si bien la Av. Buenos Aires, vía arterial necesaria para la conexión del poblado de Yarabamba, actualmente carece de paraderos debidamente formalizados, siendo cada esquina un paradero informal para el transporte urbano – distrital.

Imagen 47. Visuales de la plaza de Yarabamba – paraderos no establecidos de la zona

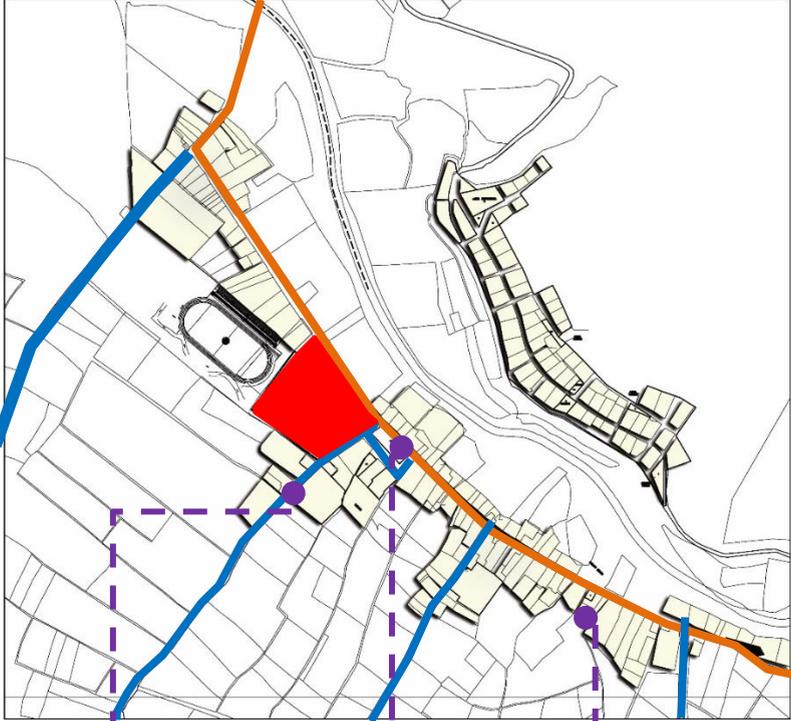


Fuente: Fotografías Propias

La propuesta contemplará veredas de mayor dimensión en la avenida los Colonizadores, debido a su frecuencia de uso, también para mejorar el tránsito de las personas, debido a las actividades que se llevan a cabo.

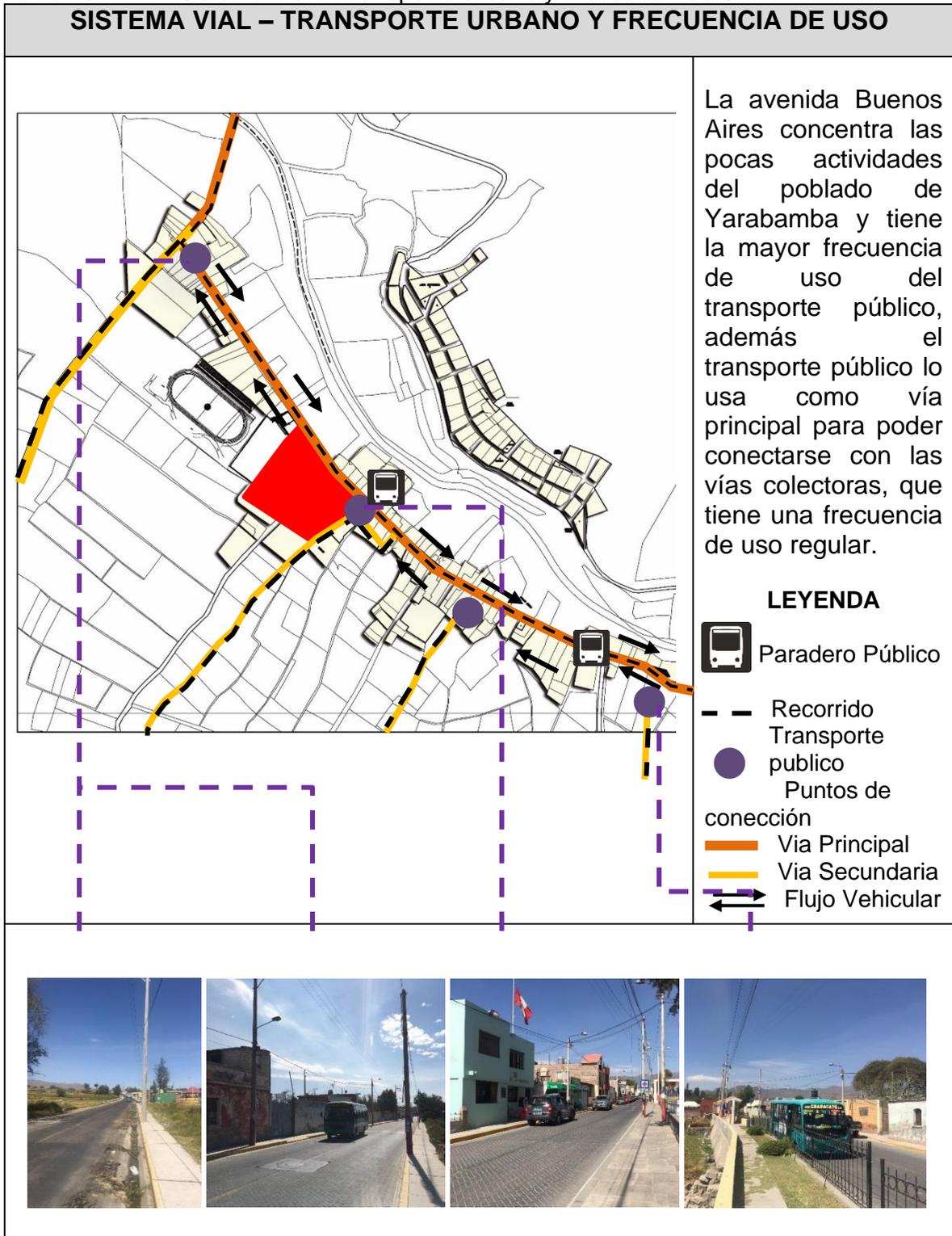
Así mismo, proporcionará paraderos adecuados para las actividades de las propuestas, los cuales son utilizados en cada esquina en su mayoría por los agricultores y los trabajadores de la zona agraria, turistas tanto nacionales como extranjeros.

Tabla 28. Sistema Vial

SISTEMA VIAL	
<p>LEYENDA</p> <p>Vías Arteriales  Vías Colectoras </p> <p> </p>	<p>El terreno de intervención se encuentra en la avenida Buenos Aires, con la calle Progreso, vía importante que articula el resto de la ciudad.</p> <p>Las vías principales de acceso a las parcelas, se comunican a través de las vías de la carretera Panamericana y la avenida los Colonizadores, las cuales facilitan al transporte de los camiones de carga, encargados de transportar la fruta para su procesamiento en las plantas procesadoras.</p>
	
	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 29. Sistema Vial – Transporte Urbano y Frecuencia de Uso



Fuente: Elaboración Propia

3.3.6. Relación con el entorno

Yarabamba resalta en su mayoría por su entorno urbano inmerso en un paisaje rural y tradicional, asemejándose a la campiña Arequipeña, el cual se emplaza a lo largo de un valle junto al río. También es beneficiado con un paisaje rico en naturaleza, delimitado por los cerros aledaños y su verde campiña, dando un carácter a la arquitectura propia del lugar de estilo colonial.

Imagen 48. Entorno Urbano – Tipología de las viviendas del poblado de Yarabamba - fachadas



Fuente: Fotografía Propia

Imagen 49. Entorno Paisajista del poblado de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

En sector de intervención se muestra la carencia de equipamientos urbanos, así como el tratamiento adecuado de áreas verdes que permitan la vinculación del área urbana del pueblo de Yarabamba con el entorno paisajista existente, ya sean las áreas agrícolas o con el río Yarabamba, aun cuando es el único punto de acceso a los diversos elementos turísticos del distrito.

Imagen 50. Equipamiento existente en el poblado de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

Tabla 30. Espacios Públicos

ESPACIOS PUBLICOS	
	<p>Las zonas destinadas para la recreación pública en el sector son escasas, así como también carentes de un tratamiento adecuado para su entorno, esto ha ocasionado que las personas lo usen muy ocasionalmente, además se encuentran en su mayoría en la av. Buenos Aires y la calle progreso. Asimismo, dichas zonas carecen de una adecuada integración con el entorno.</p>
	

Fuente: Elaboración Propia

El poblado de Yarabamba, a pesar de ser un punto de distribución a los diferentes elementos turísticos del distrito, así como el acceso a la iglesia de Chapi, carece de equipamiento urbano necesario para las diversas actividades necesarias en el distrito.

CAPÍTULO IV
PROPUESTA DEL PROYECTO
URBANO ARQUITECTÓNICO

IV. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

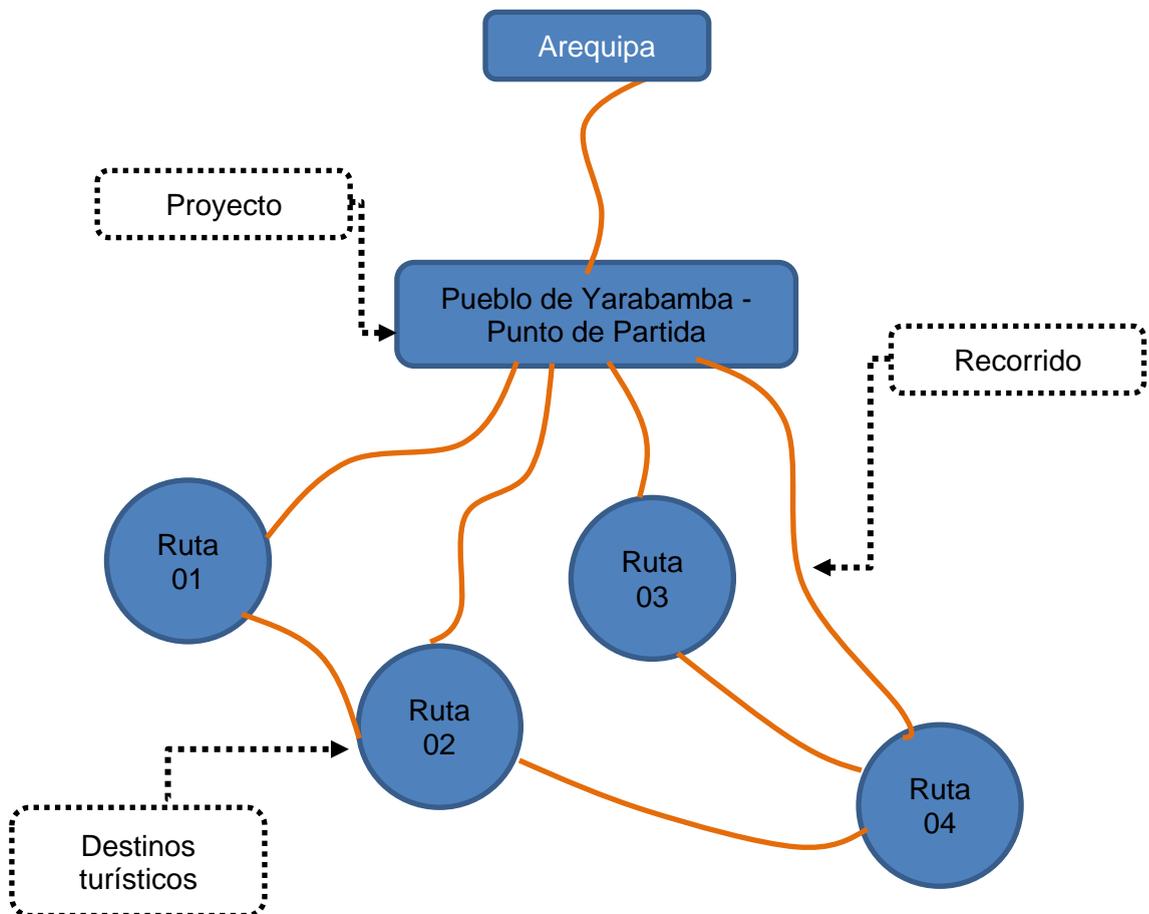
4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

4.1.1. Ideograma Conceptual

CONCEPTO: Punto de partida

El concepto tanto a nivel urbano como arquitectónico parte de la necesidad de llegar de un destino, un punto en específico del entorno, mediante un recorrido, un camino, una guía, a partir de un punto de partida, de inicio, el cual no sea la plaza de armas de la ciudad de Arequipa, sino uno que resalte en las cercanías del destino, permitiendo así ser un monumento, un hito urbano, el cual se identifique con su entorno, oriente, guíe y distribuya a los diversos destinos tanto turísticos como culturales del distrito de Yarabamba y permita reconocer su historia y cultura la cual ha sido dejada de lado con el pasar de los años.

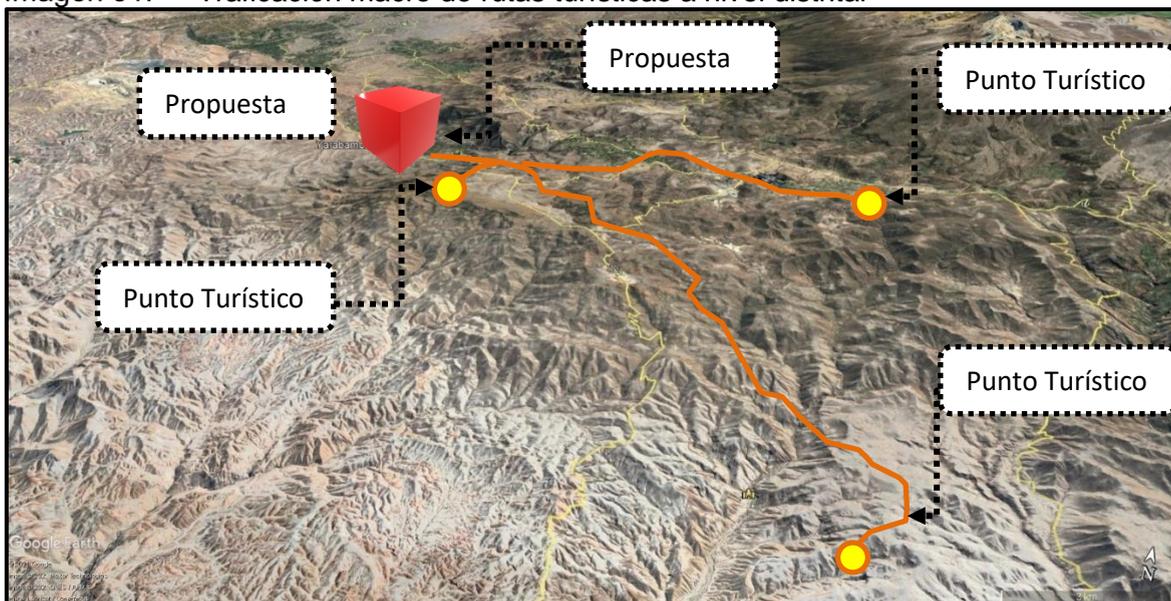
Esquema grafico - concepto Punto de Partida



Fuente: Elaboración Propia

La idea principal es ser un punto de partida, de inicio, el cual vincule, distribuya y sea un punto de partida para las diferentes rutas paisajistas y turísticas del distrito de Yarabamba, contemplando monumentos arqueológicos, gastronómicos y culturales del distrito, siendo el protagonista de este proyecto una arquitectura monumental, un hito urbano dentro de la trama urbana - paisajista existente, el cual oriente y contemple actividades, espacios recreativos y culturales para el visitante nacional y extranjero, permitiendo que cada espacio este relacione con el entorno paisajístico existente. Como aporte será el museo el elemento monumental o hito urbano arquitectónico, el cual será una guía y punto de partida referencial tanto para visitantes locales – nacionales como para extranjeros, fortaleciendo y permitiendo la difusión de la cultura e historia de Yarabamba.

Imagen 51. Traficación macro de rutas turísticas a nivel distrital



Fuente: Elaboración propia

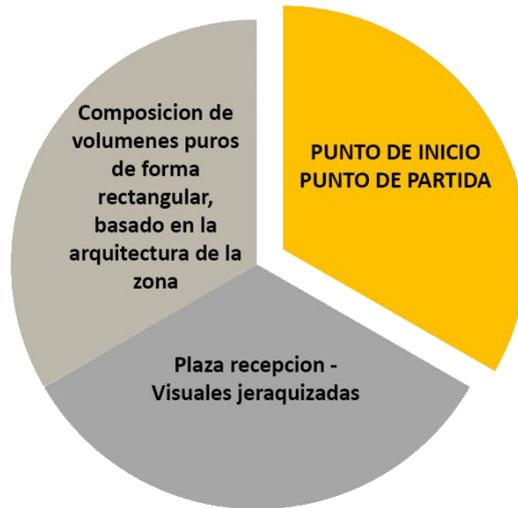
4.1.2. Criterios de diseño

Se toman los criterios en base al entorno urbano paisajista existente, la existencia de viviendas con arquitectura colonial en los alrededores, así como la centralización de las diversas actividades comerciales a nivel local, funcionalidad y criterios de confort y flujo de visitantes, orientación del terreno, permitiendo así una arquitectura que se vincule con el poblado de Yarabamba, permita ser una guía y punto de inicio para los diversos puntos turísticos del distrito y tener así un equipamiento cultural adecuado para el potencial turístico existente del distrito

IDEA RECTORA

La idea rectora según para la propuesta es la de ser un “punto de inicio o punto de partida”, nace a partir de entender la necesidad del entorno y todo el potencial latente del distrito.

Tabla 31. Idea Rectora

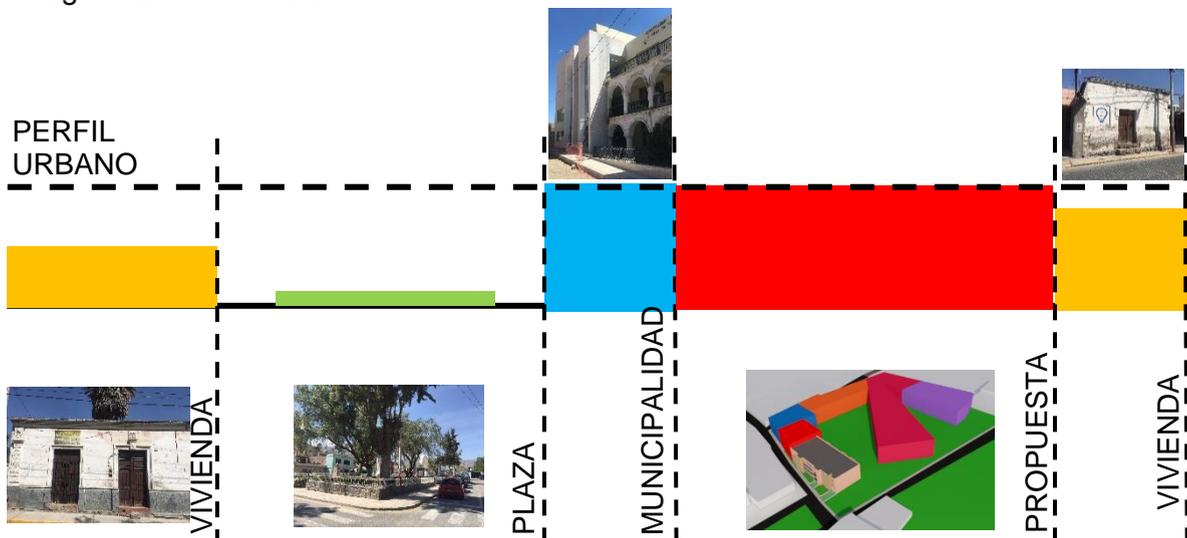


Fuente: Elaboración Propia

PERFIL URBANO

El entorno inmediato define la altura predominante de la propuesta, así como su integración a la trama urbana de Yarabamba.

Imagen 52. Perfil Urbano

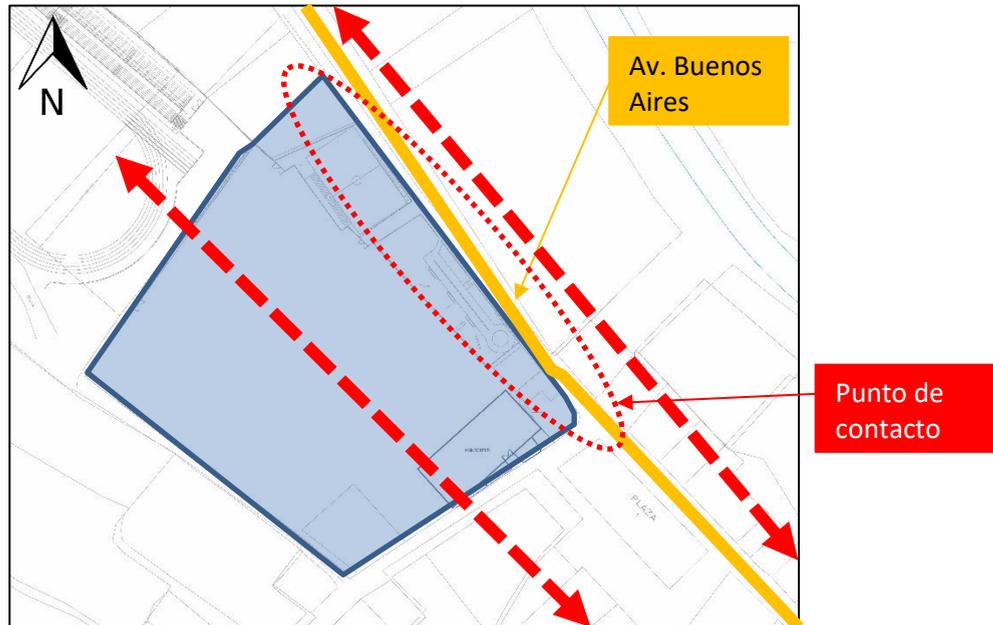


Fuente: Elaboración Propia

ORIENTACIÓN

La orientación del terreno se establece de Nor-Este a Sur-Oeste, así mismo la propuesta aprovecha dicha orientación natural del terreno para mejorar la iluminación natural, así como el contacto con la Av. Buenos Aires, el cual sigue el mismo sentido de la propuesta.

Imagen 53. Orientación de Propuesta arquitectónica y terreno



Fuente: Elaboración Propia

ASOLEAMIENTO

Se hace notable que el volumen principal del conjunto, el museo, elevado sutilmente por sobre el perfil urbano y resaltante por su misma volumetría, aprovecha al máximo la iluminación natural, así mismo proporciona la sombra requerida por el agobiante sol que se presenta continuamente en el año en el distrito de Yarabamba.

Imagen 54. Elevación Frontal , asoleamiento a nivel de perfil urbano

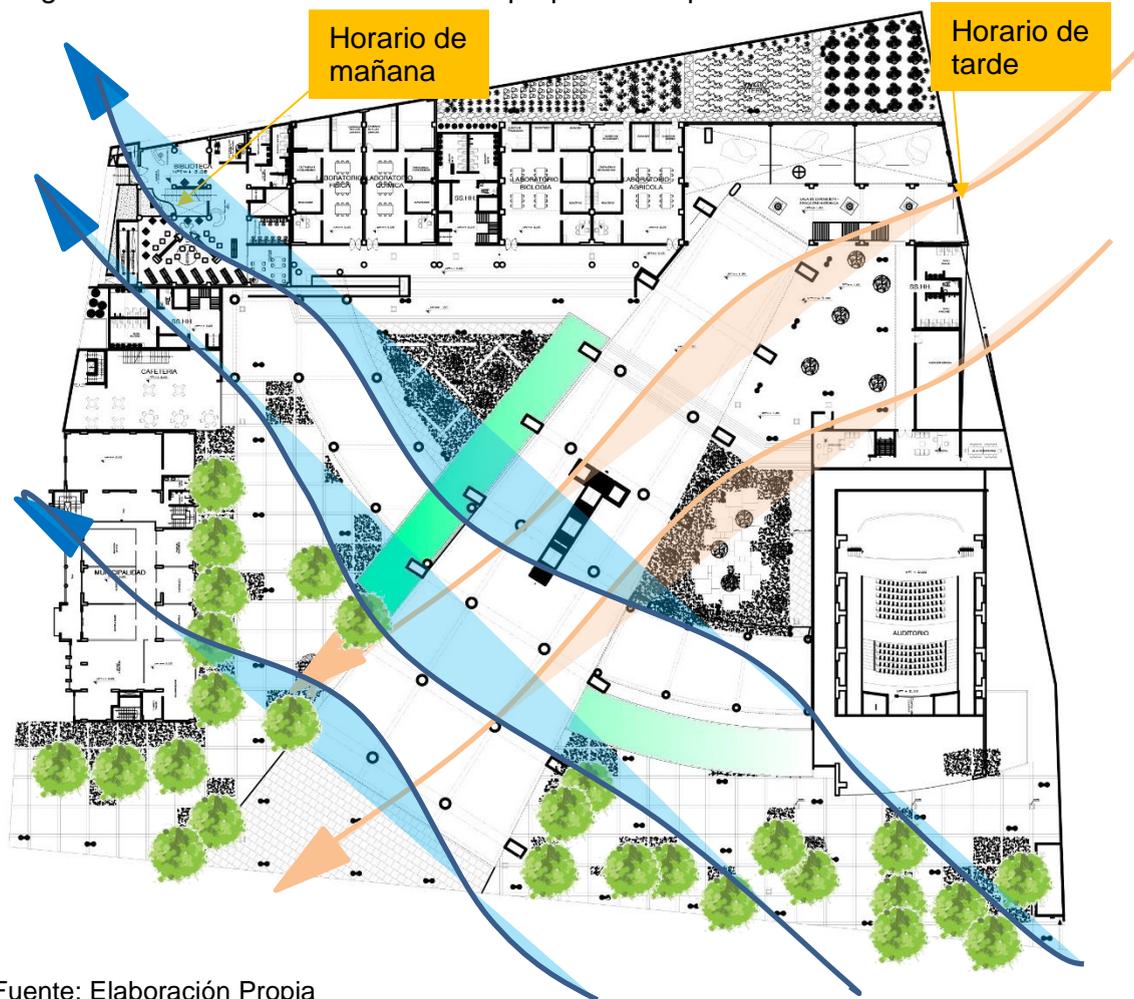


Fuente: Elaboración Propia

ARBOLIZACIÓN – VENTILACIÓN

El proyecto se ve afectado por vientos de la zona, los cuales cambian de dirección drásticamente mediante pasa el día, esto debido a la disposición de cerros aledaños al poblado, así como factores naturales de la zona, motivo por lo cual se plantea un frente arborizado en el conjunto arquitectónico, ofreciendo así una protección contra los vientos que se generan en el distrito.

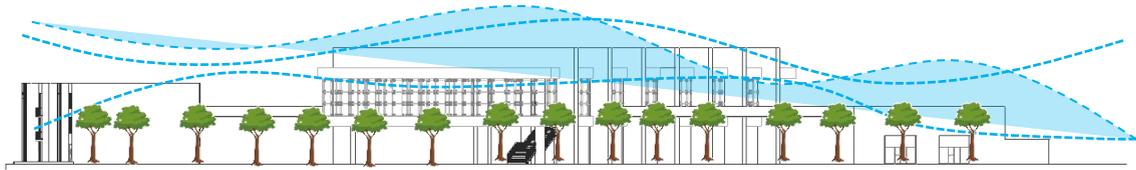
Imagen 55. Análisis de vientos en la propuesta Arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia

La propuesta arquitectónica, en cuanto a la ventilación, es de manera natural, por ello el juego de niveles en el espacio abierto, la adecuada ubicación de arborización y el juego de techos para ventilarlo por la cubierta ya que el aire se mantiene en el techo, se plantearon aberturas efecto chimenea principalmente en el museo para que se expulse y renueve el aire, además, en algunas zonas se ventila de manera artificial.

Imagen 56. Análisis de vientos a nivel de perfil urbano



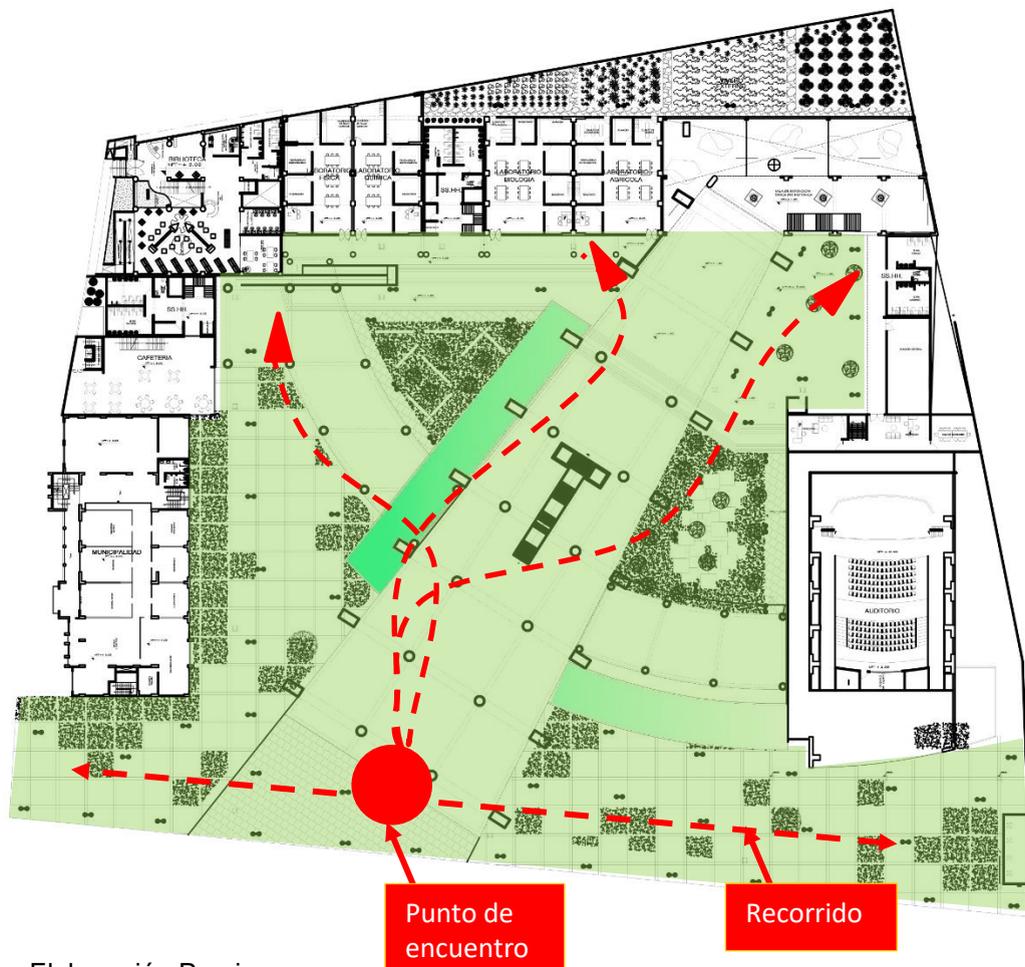
ELEVACION FRONTAL – Av. Buenos Aires

Fuente: Elaboración Propia

ACTIVIDADES

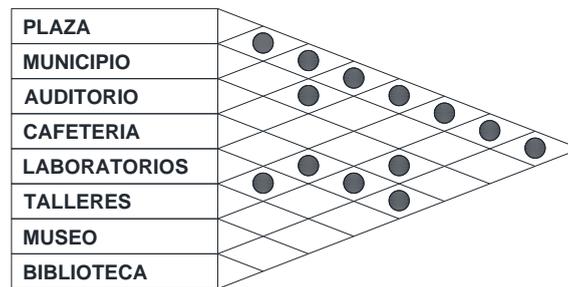
El proyecto se concibió bajo la idea de la funcionalidad, de tal manera que los espacios estén organizados por actividades que se conecten por un espacio central o plaza, siendo esta el espacio articulador de las diversas actividades del complejo,

Imagen 57. Punto de reunión para posterior distribución a las actividades del conjunto arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 32. Diagrama de Actividades



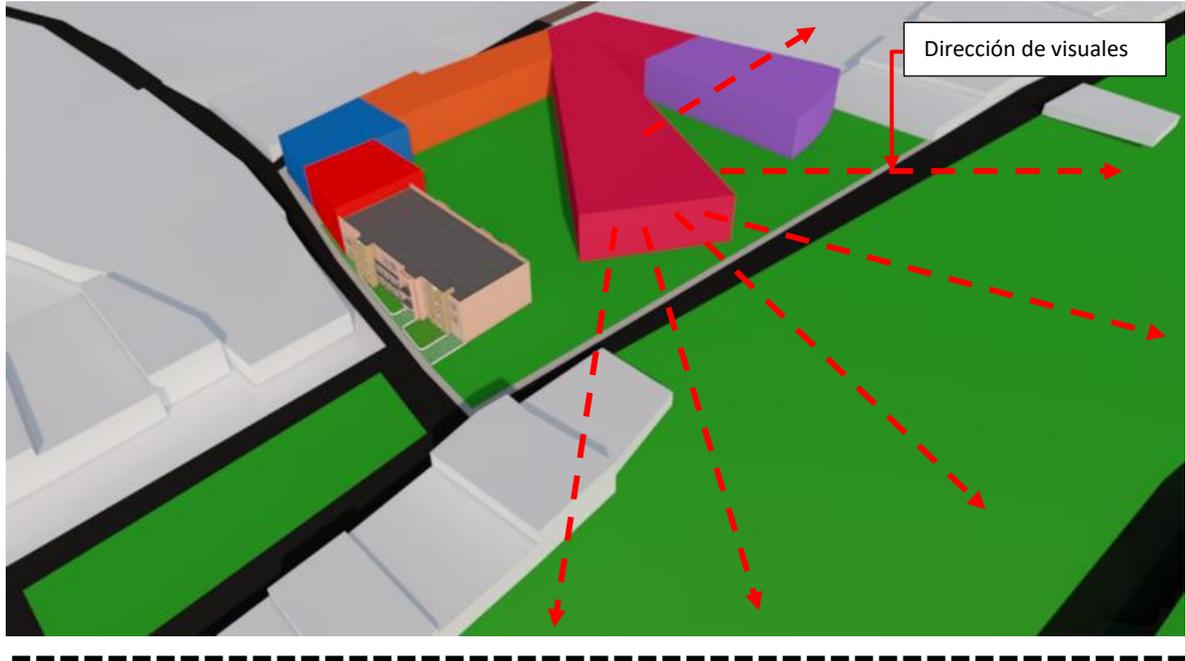
Fuente: Elaboración Propia

Lo que se evidencia en la planimetría es la existencia de una gran plaza central, abierta en el frente (color verde) que colinda con la Av. Buenos Aires, siendo este frente el acceso al área común para los usuarios y visitantes nacionales y extranjeros, en donde ellos puedan disfrutar un espacio protegido del fuerte sol de la región de Arequipa, accediendo a los diversos ambientes arquitectónicos del conjunto, siendo también el punto referencial para el encuentro, distribución, inicio y partida para las diversas actividades y rutas turísticas del distrito.

ENTORNO PAISAJISTA – VISUALES

El proyecto posee visuales enfocadas al entorno paisajista del poblado de Yarabamba, principalmente en dirección al río de Yarabamba; El museo, el cual es el elemento arquitectónico jerarquizado del conjunto, y el que posee más visuales elevadas y enfocadas al entorno paisajista existente.

Imagen 58. Visuales jerarquizadas en el conjunto arquitectónico



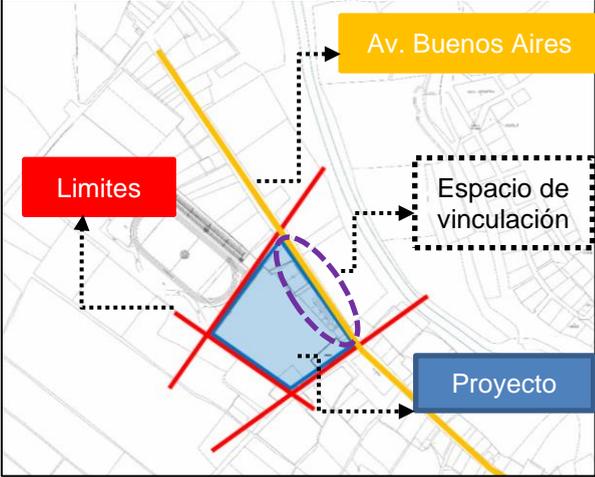
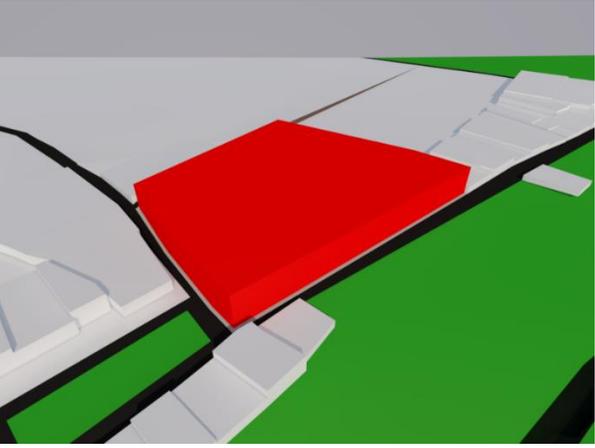
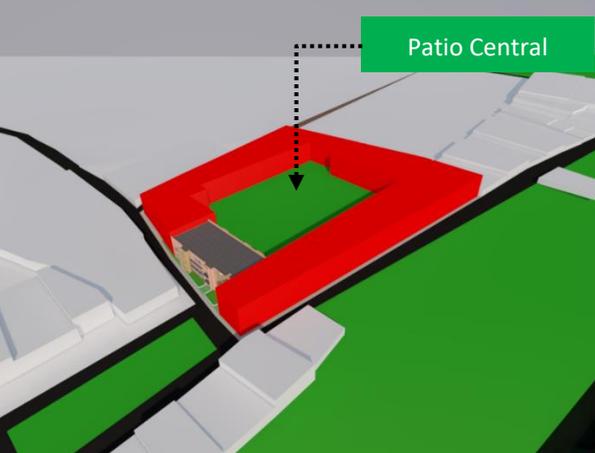
Registro fotográfico de entorno paisajista existente:

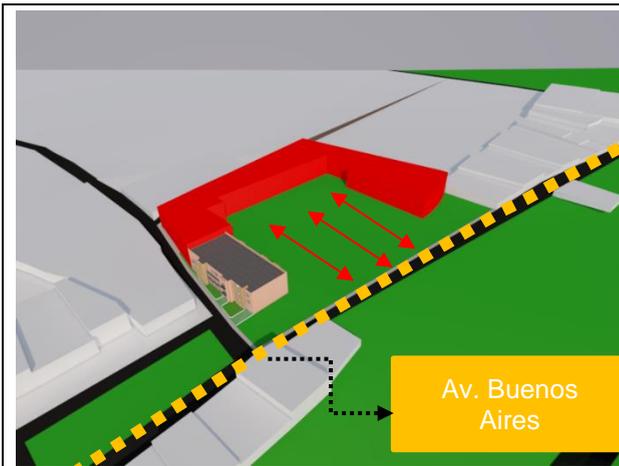


Fuente: Elaboración Propia

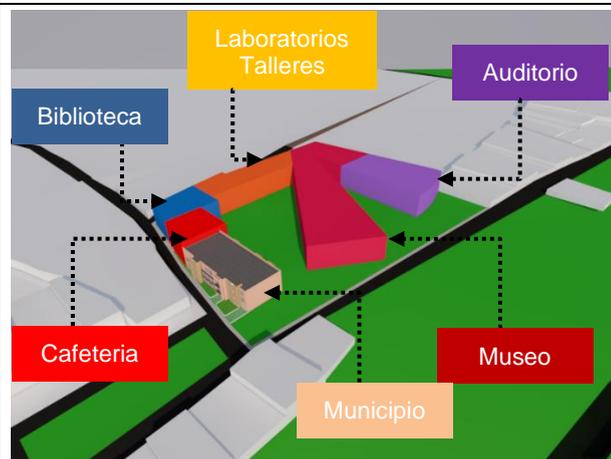
4.1.3. Partido Arquitectónico

Tabla 33. Partido Arquitectónico

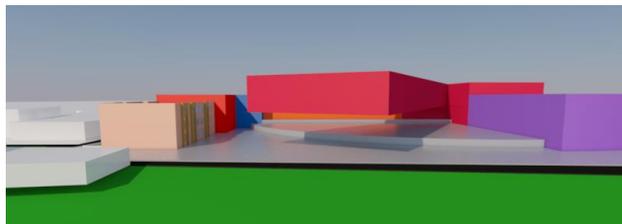
PARTIDO ARQUITECTONICO	
	<p>Se define los límites del terreno y sus colindantes.</p>
	<p>La propuesta abarca toda el área disponible, definiendo los límites del terreno a disponer, así como también el perfil urbano existente.</p>
	<p>La propuesta se adecua a la necesidad de crear un espacio abierto o área verde en el centro del conjunto, permitiendo así una adecuada iluminación a todos los ambientes y una distribución simplificada hacia las actividades.</p>



Se posibilita una conexión más directa con la Av. Buenos Aires, abriendo un lado del conjunto y permitiendo una plaza receptora más definida, que permita interactuar con la vía y permita al visitante y usuario el ingresar más fácilmente.

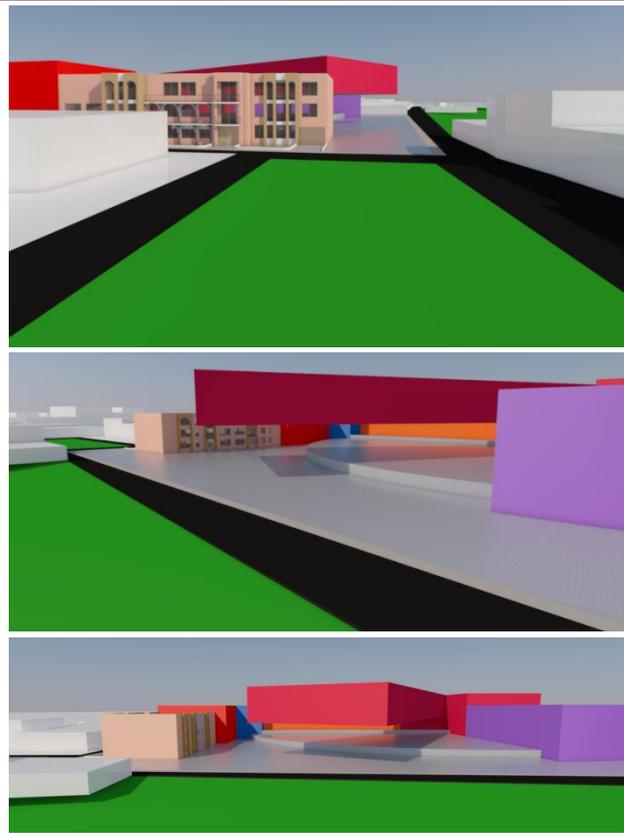


Se rompe la cuadrícula urbana existente a la cual se asemeja la propuesta inicialmente, se rota un volumen en medio del conjunto, resaltando y sirviendo a su vez como el elemento hito o monumento urbano, a su vez que permite una distribución de las diferentes actividades a realizar en el conjunto y dar movimiento al espacio abierto en medio del conjunto.



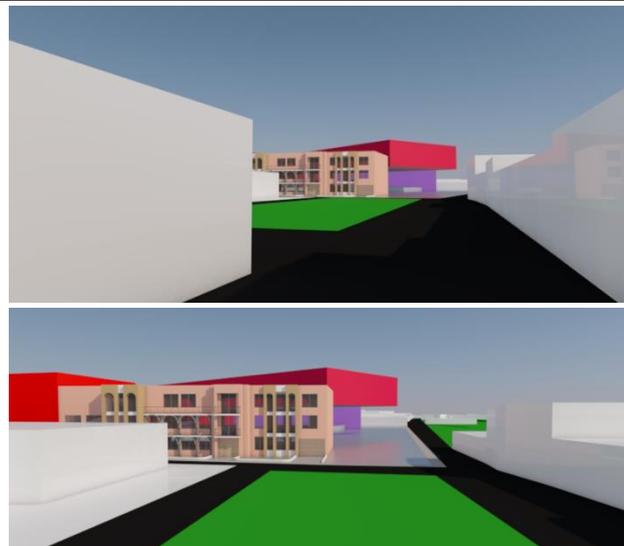
Así también el elemento hito del conjunto, el museo es elevado por sobre el nivel del piso, a una altura adecuada para que cumpla su rol dentro de la trama urbana existente, permitiendo crear un espacio de recepción y descanso para los diversos visitantes nacionales y extranjeros en la parte inferior y visuales adecuadas enfocadas al paisaje urbano y natural en la parte superior del museo.



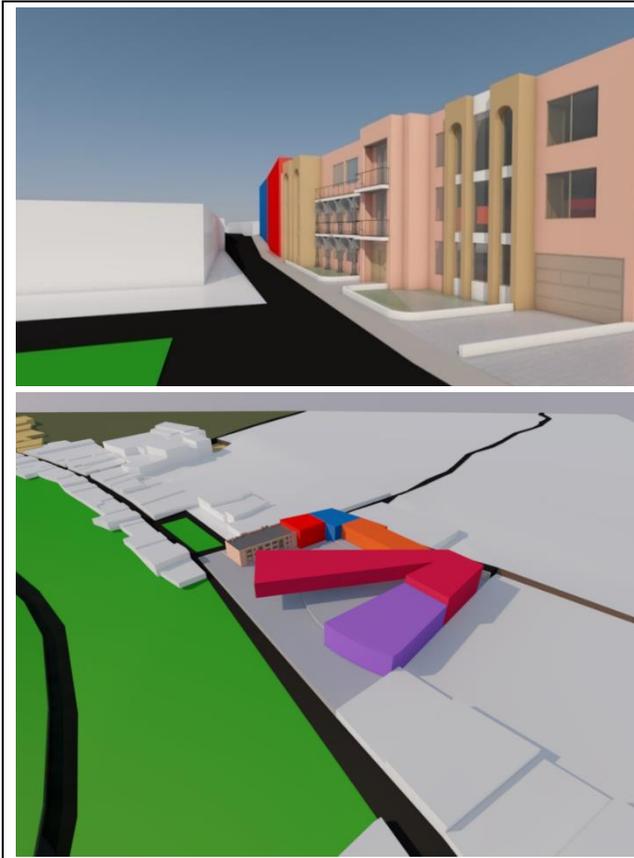


Se busca crear una plaza de recepción, bajo un elemento hito, permitiendo así una interacción y recepción entre el visitante con la arquitectura tanto del conjunto como del entorno existente., para así partir desde dicho espacio a sus destinos turísticos dentro del distrito.

Así también se trabaja los desniveles existentes del terreno, permitiendo así romper y diversar los espacios abiertos creados dentro del conjunto.



El conjunto y su elemento hito, resaltan dentro de la trama urbana existente del poblado de Yarabamba, cumpliendo su rol de hito urbano y monumental. Siendo una guía para el inicio de recorrido turísticos del distrito.



El conjunto se adecua a la existencia del Municipio de Yarabamba, el cual contempla una altura recalable en su entorno (calle Progreso), a su vez que permite romper y aprovechar el espacios y visuales existentes en la trama urbana del poblado .

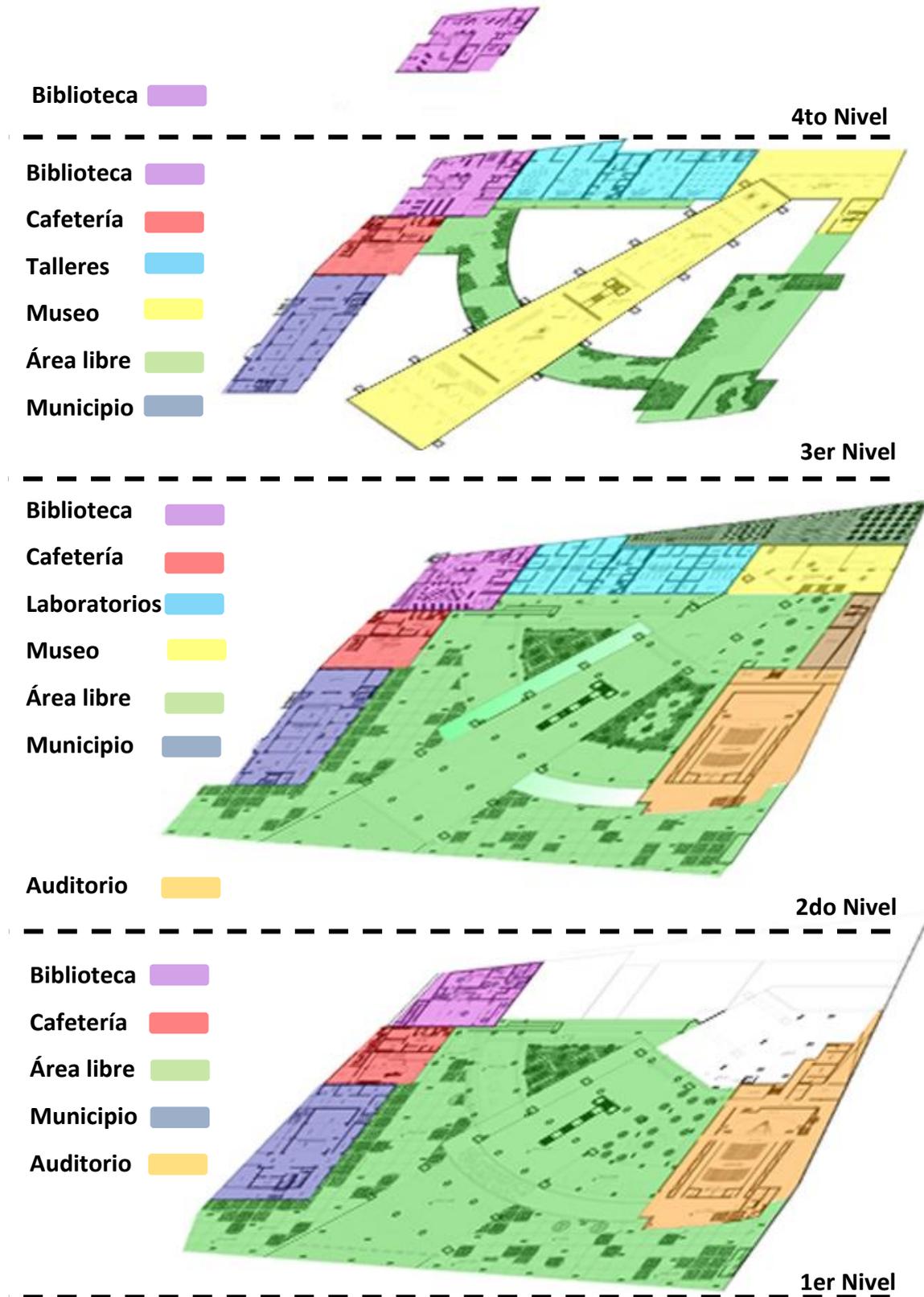
Fuente: Elaboración Propia

4.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

La distribución arquitectónica de los diferentes ambientes del proyecto es producto del contexto urbano paisajista, porque es necesario involucrar a la misma población con el desarrollo del poblado y sus riquezas naturales y culturales. Es necesario mencionar que la zona del museo donde se resalta más la arquitectura es de carácter monumental, por lo que se coloca en el centro del área construida de tal manera que logra aislamiento acústico en sus laterales, aprovechamiento del asoleamiento durante todo el día, una buena iluminación natural, asimismo está protegido de materiales que ayudan a dicho aislamiento: cielos rasos, paredes de ladrillo, entre otros.

Así también se toma en cuenta la relación directa o indirecta que se tendrá entre las diversas actividades del conjunto.

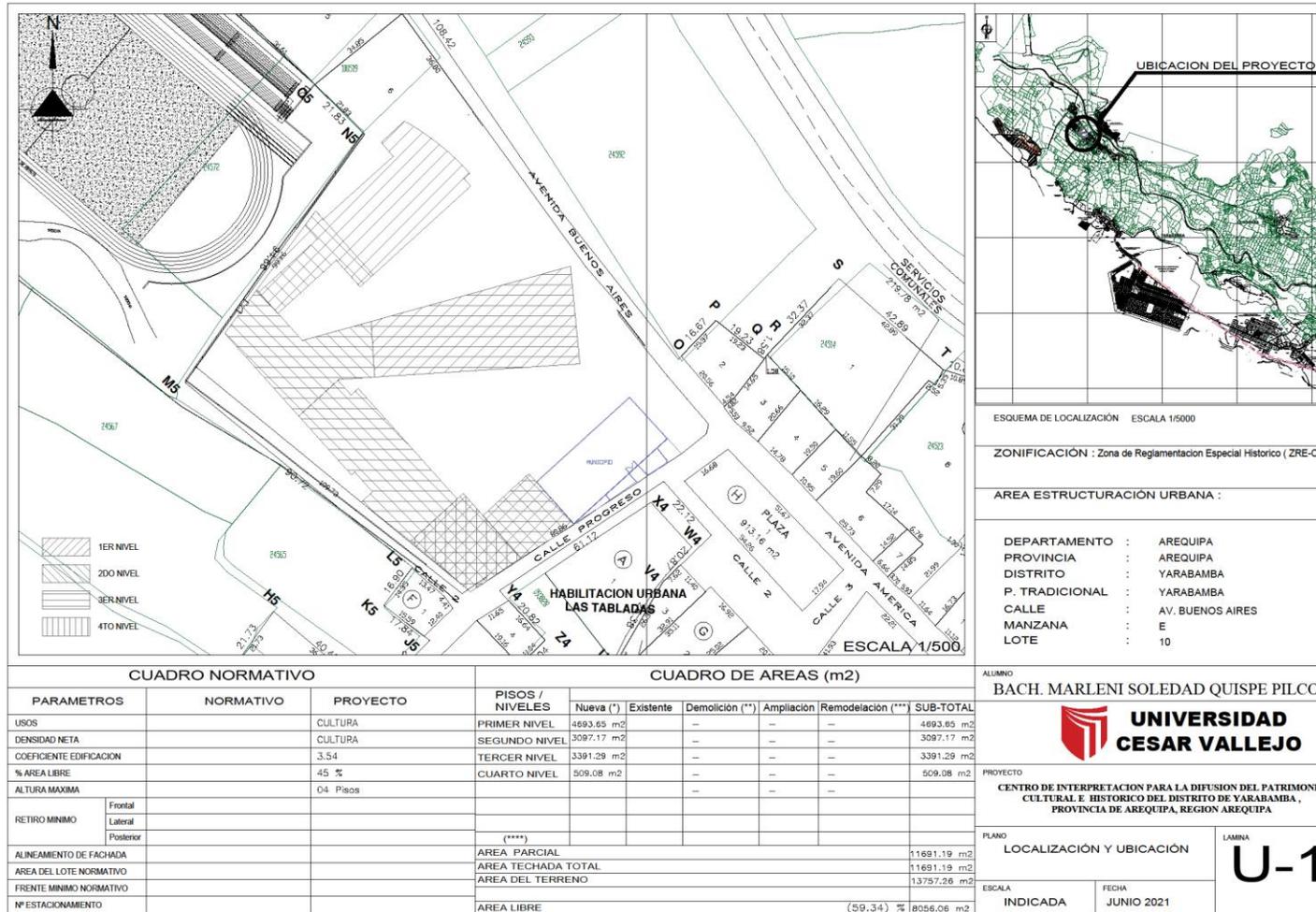
Imagen 59. Esquema de Zonificación



Fuente: Elaboración Propia

4.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

4.3.1. Plano de Ubicación y Localización



4.3.2.Plano Perimétrico – Topográfico



4.3.3.Plano General





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-02



PLANO DE ARQUITECTURA - TERCER NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
FILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-03



PLANO DE ARQUITECTURA - CUARTO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
4TO NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAQ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

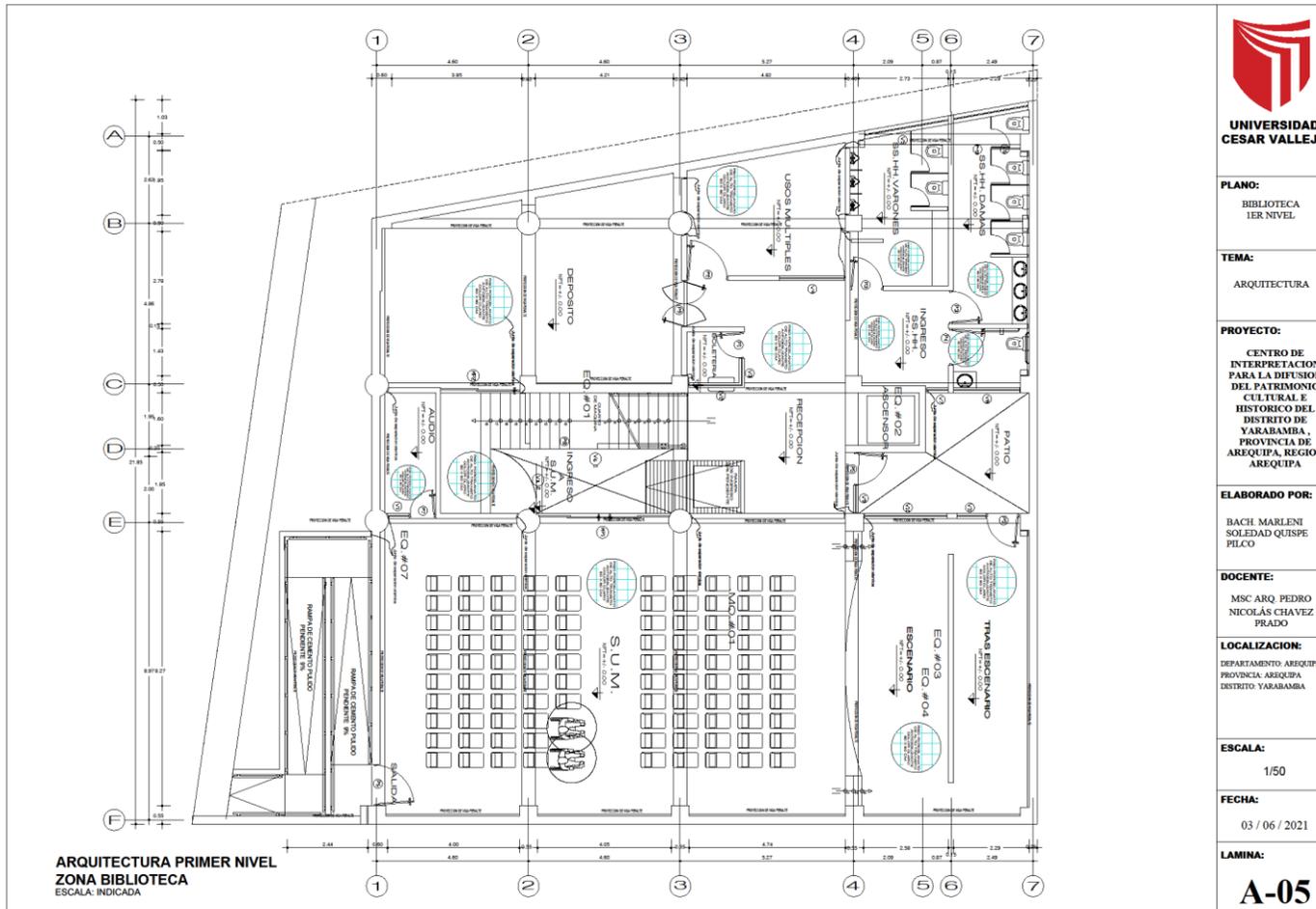
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

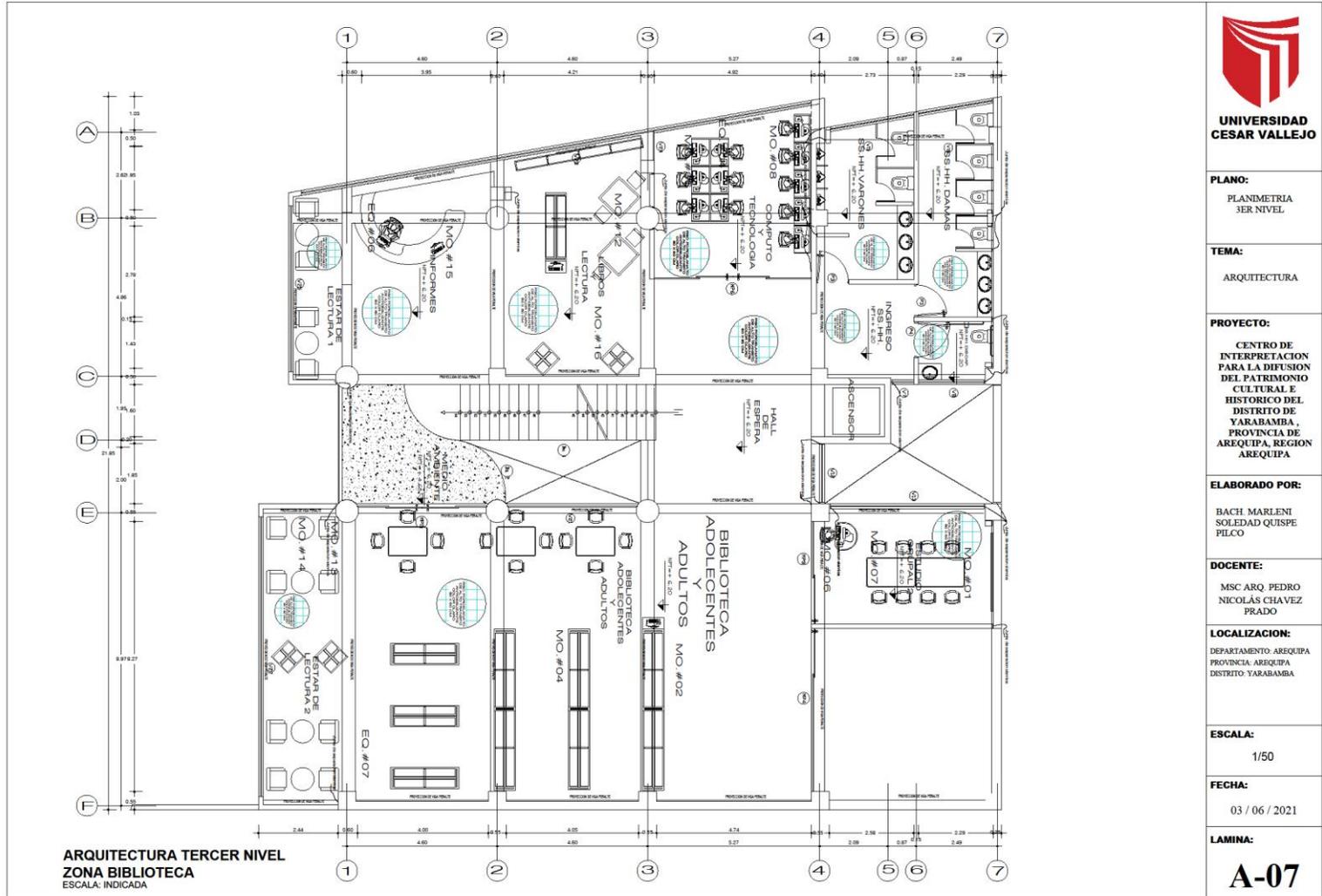
ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-04

4.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

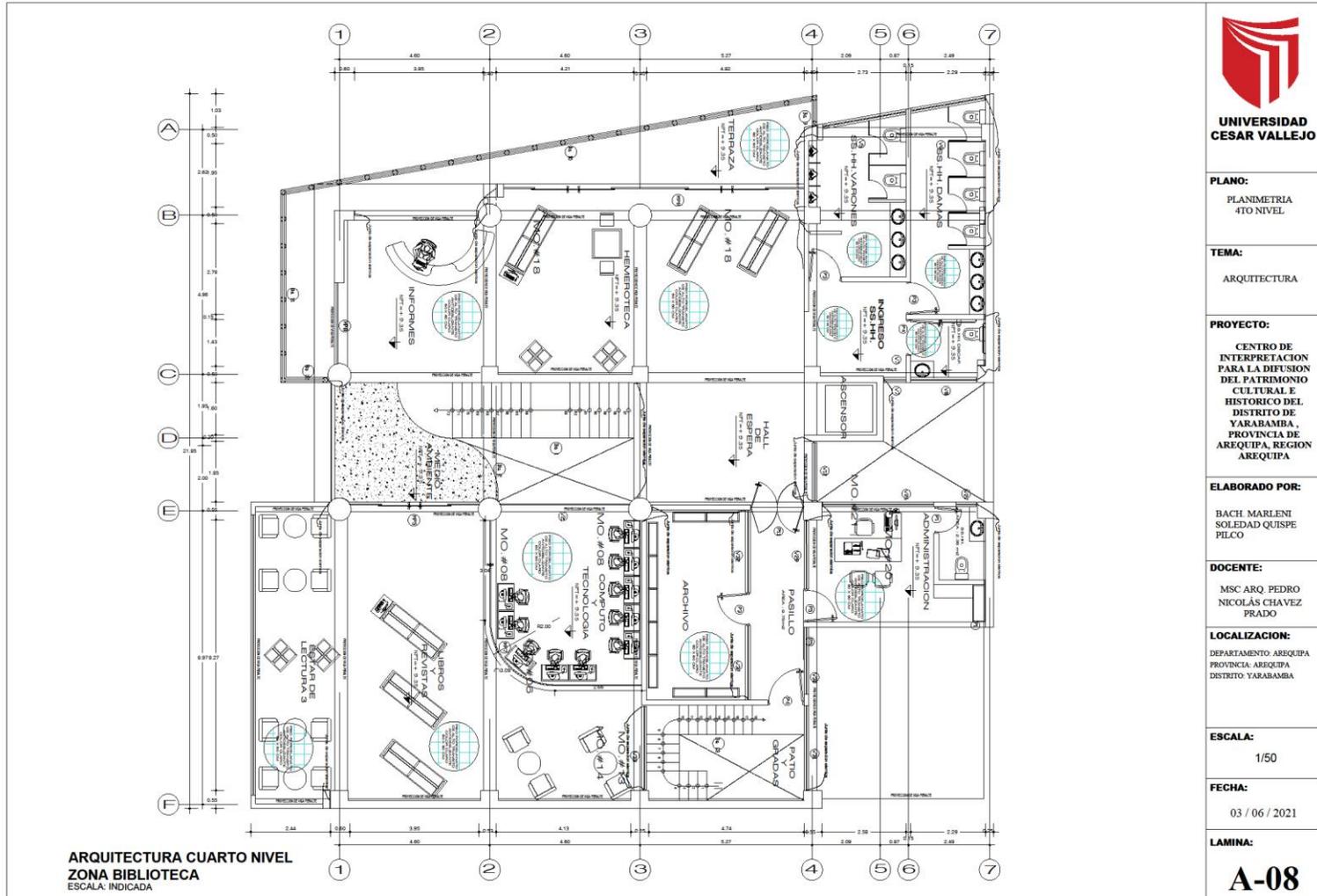
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-07





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIOS -
TALLERES
1ER NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

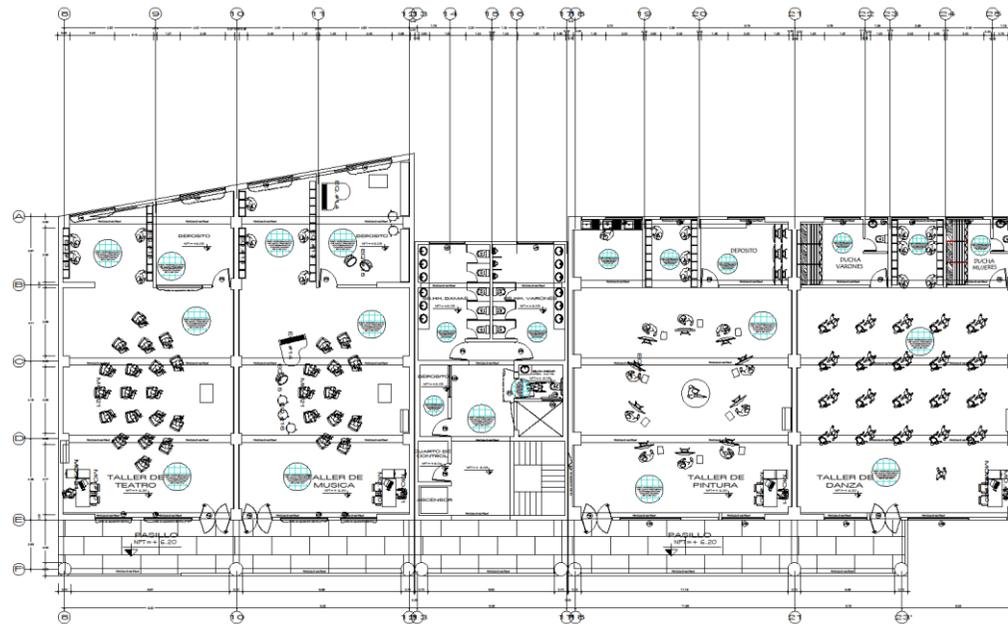
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

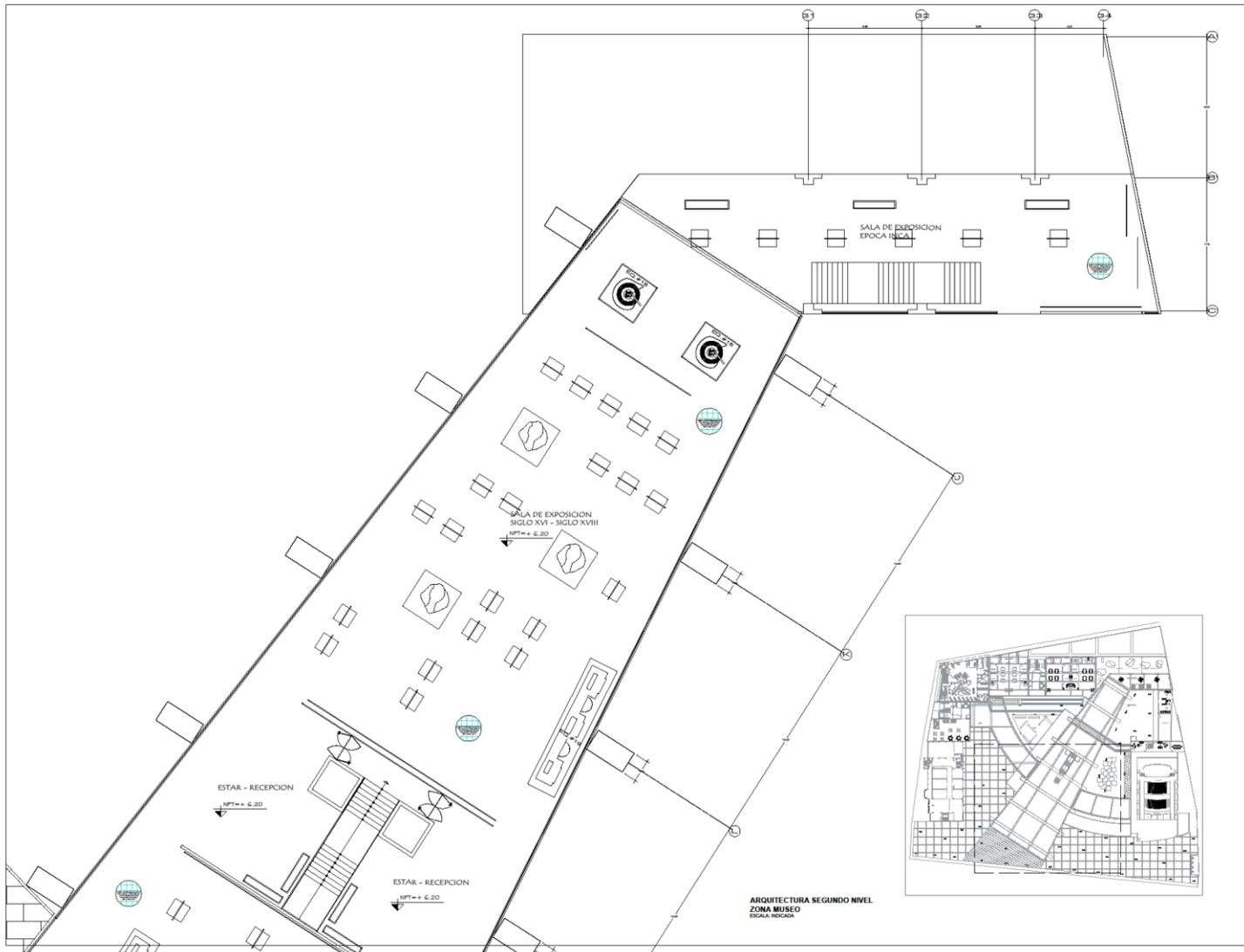
ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-10



ARQUITECTURA TERCER NIVEL
ZONA TALLERES
ESCALA: 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUIISPE
PILCO

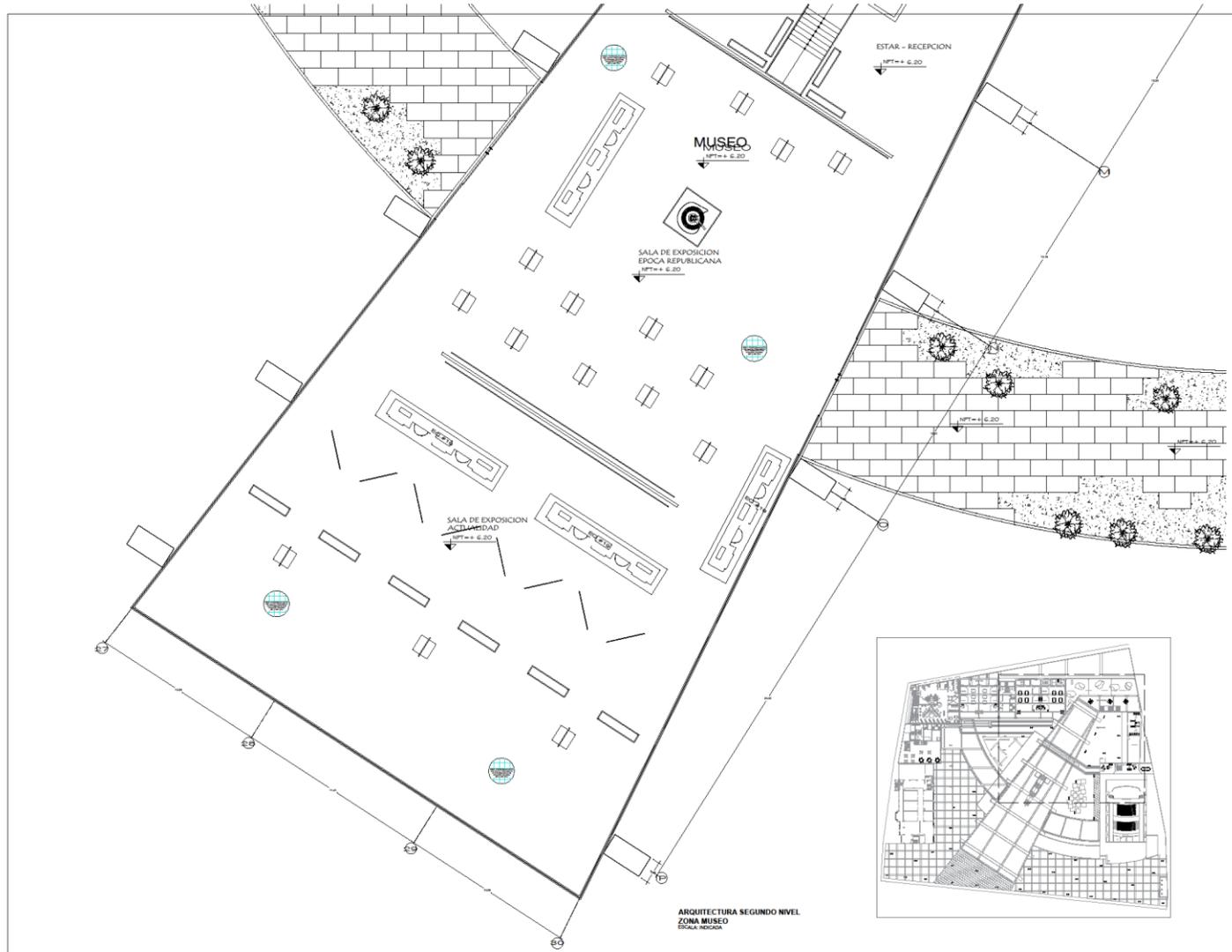
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-11



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-12

4.3.5.Plano de Elevaciones por sectores

<p>CORTE A - A ESC. 1/100</p> <p>CORTE B - B ESC. 1/100</p> <p>CORTE C - C ESC. 1/100</p> <p>ELEVACION CALLE PROGRESO ESC. 1/100</p> <p>ELEVACION AV. BUENOS AIRES ESC. 1/100</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>PLANO: CORTE ELEVACIONES</p> <p>TEMA: ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA</p> <p>ELABORADO POR: BACH. MARLENI SOLEDAZ QUISPE PILCO</p> <p>DOCENTE: MSC. ARQ. PEDRO NICOLAS CLAVEZ PRADO</p> <p>LOCALIZACION: DEPARTAMENTO AREQUIPA PROVINCIA AREQUIPA DISTRITO YARABAMBA</p> <p>ESCALA: 1/100</p> <p>FECHA: 03 / 06 / 2021</p> <p>LAMINA: A-13</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3.6.Plano de Cortes por sectores



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
CORTES
ELEVACIONES

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-13

4.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES MURO
CORTINA

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

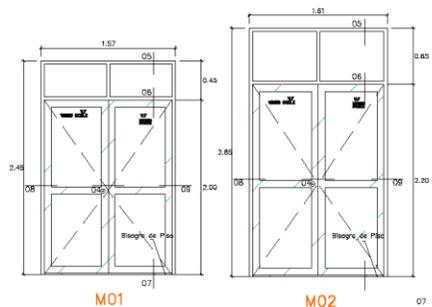
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

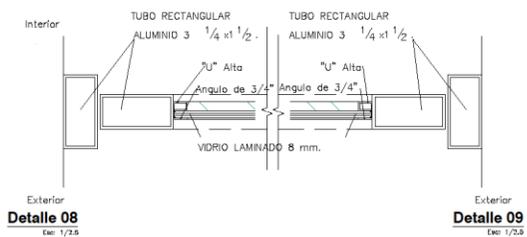
ESCALA:
1/25

FECHA:
03 / 06 / 2021

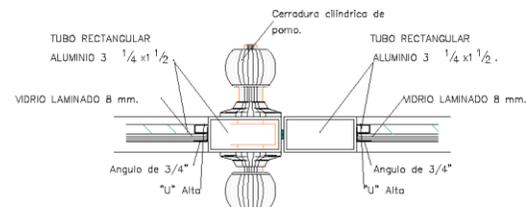
LAMINA:
DM



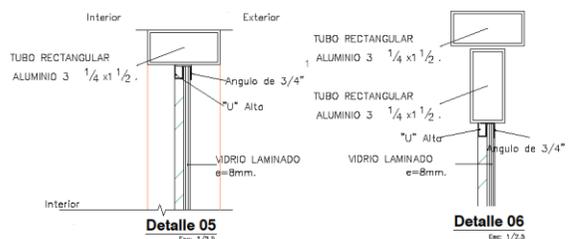
M01 M02
MAMPARAS DE VIDRIO 1:25



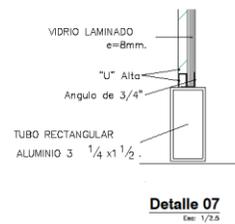
Detalle 08 Detalle 09
Ene: 1/2,5 Ene: 1/2,5



Detalle 04
Ene: 1/2,5



Detalle 05 Detalle 06
Ene: 1/2,5 Ene: 1/2,5



Detalle 07
Ene: 1/2,5



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
DETALLE DE PUERTAS
Y MAMPARAS

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
FILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
D-PM



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PUERTAS

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

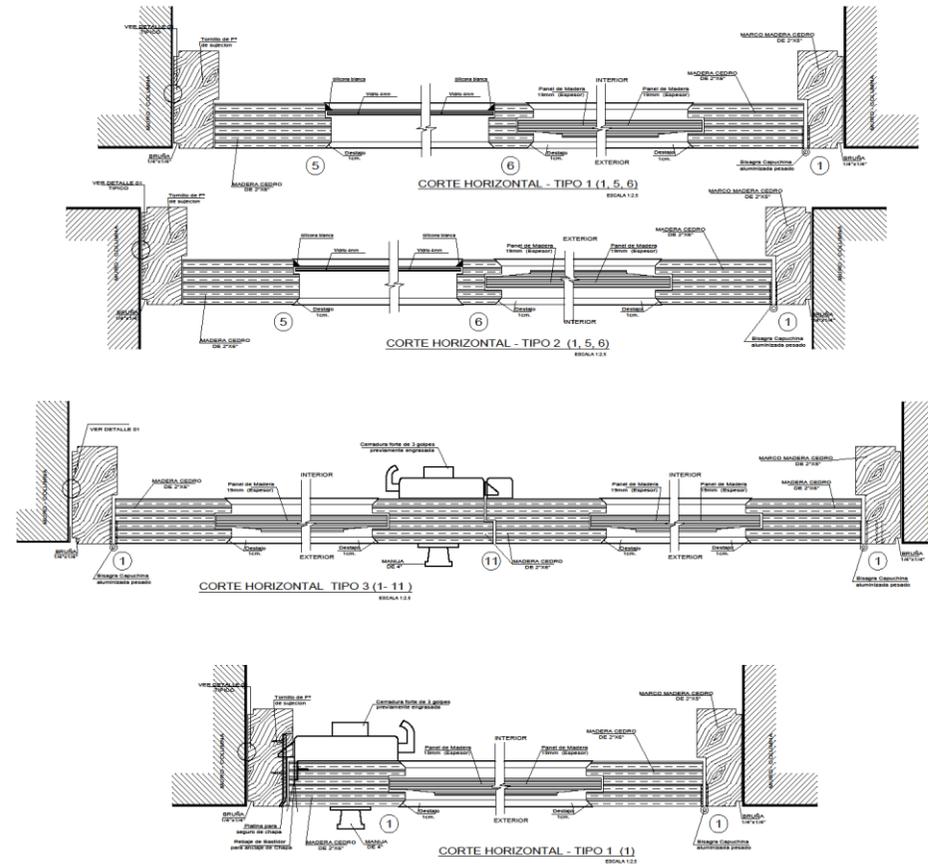
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

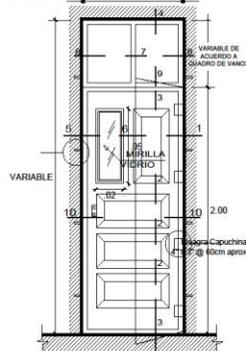
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
P-01

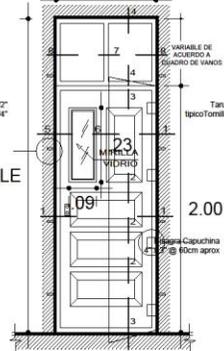


VARIABLE VER CUADRO DE VANO



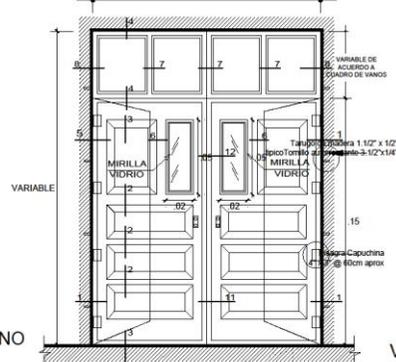
ELEVACION DE P-4, P-5, P-6,
P-9, P-11, P-12, P-13, P-15
ESC.: 1/25

VARIABLE VER CUADRO DE VANO



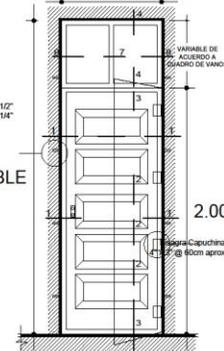
ELEVACION DE P-1, P-8, P-10
ESC.: 1/25

VARIABLE



ELEVACION DE P-7, P-14
ESC.: 1/25

VARIABLE VER CUADRO DE VANO



ELEVACION DE P-2, P-3
ESC.: 1/25



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:

PUERTAS

TEMA:

ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:

BACH MARLENI
SOLEDAZ QUINTA
PILCO

DOCENTE:

MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

1/10

FECHA:

03 / 06 / 2021

LAMINA:

P-02



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
PUERTAS

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUINTANA
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

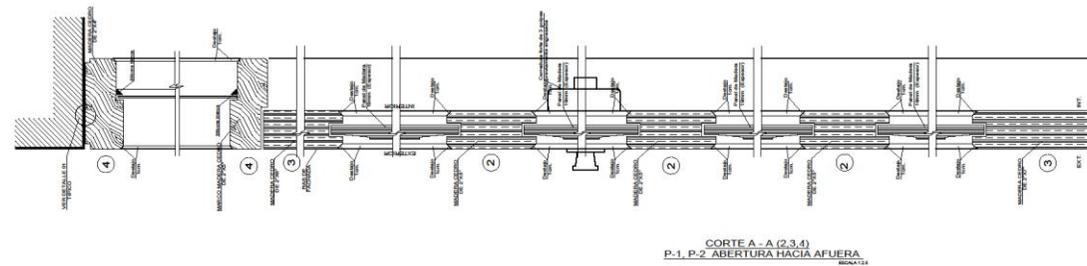
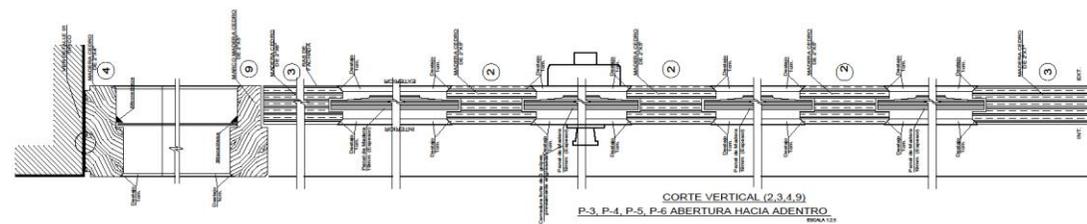
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

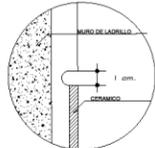
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

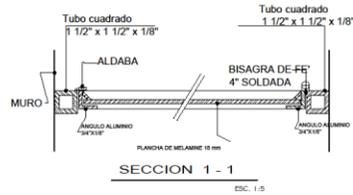
LAMINA:

P-03





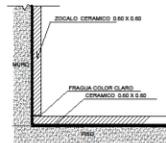
DETALLE DE BRUÑA
ENCUENTRO DE MURO
TARRAJEADO Y CERÁMICO
DETALLE 01
800.04



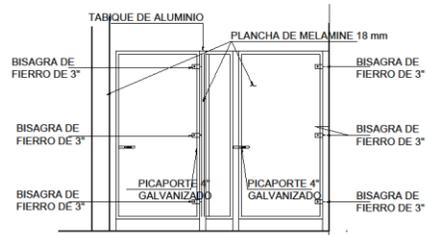
SECCION 1 - 1
ESC. 1:5



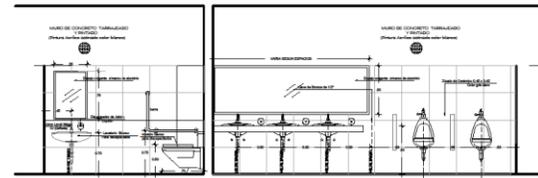
SECCION 2 - 2
ESC. 1:5



DETALLE DE ENCUENTRO
DE PISO DE
CERÁMICO Y ZOCALO
DETALLE 02
800.04



CUBICULO DE SS.HH.



DETALLE TÍPICO DE COLOCACION EN DISTANCIAS
EN BAÑOS PARA DISCAPASITADO Y LAVAMANOS



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
DETALLE PUERTAS
ACCESORIOS EN
BAÑOS

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CIAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

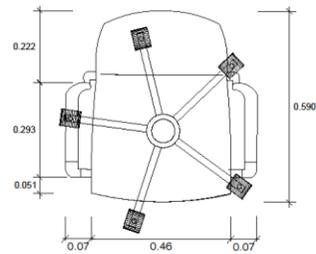
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

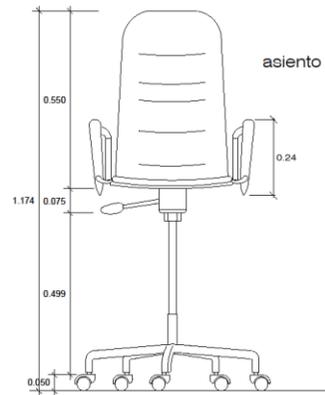
LAMINA:

D-B

**SILLA GIRATORIA GERENCIAL
(MB-04)**



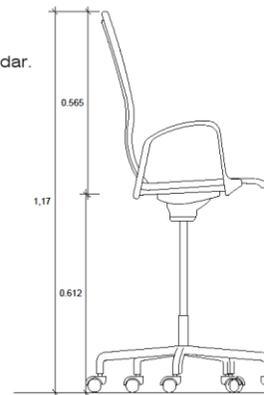
**PLANTA
ESC 1/10**



**ELEVACION FRONTAL
ESC 1/10**

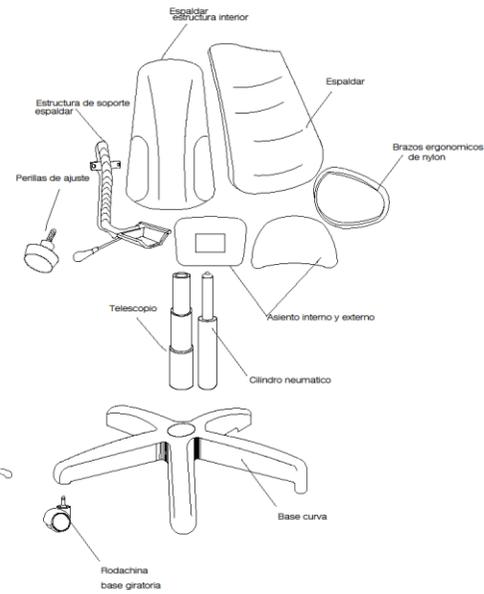


**DETALLE ISOMETRICO
ESC 1/10**



**ELEVACION LATERAL
ESC 1/10**

DETALLE DE ARMADO



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE SILLA
GIRATORIA
GERENCIAL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

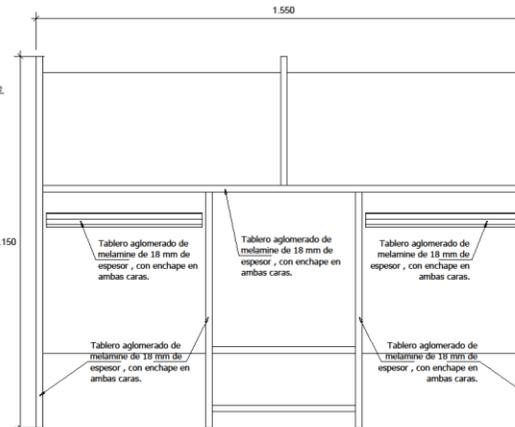
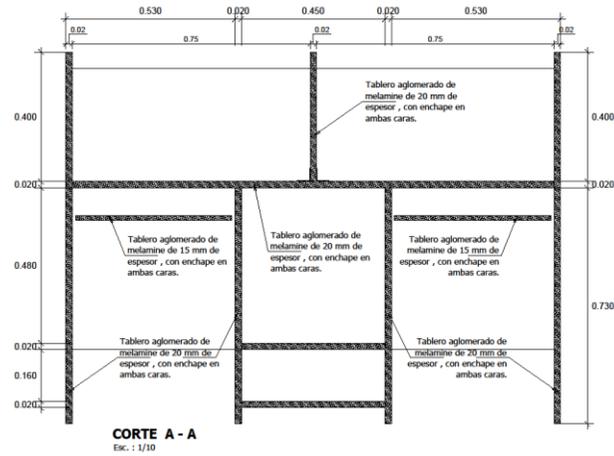
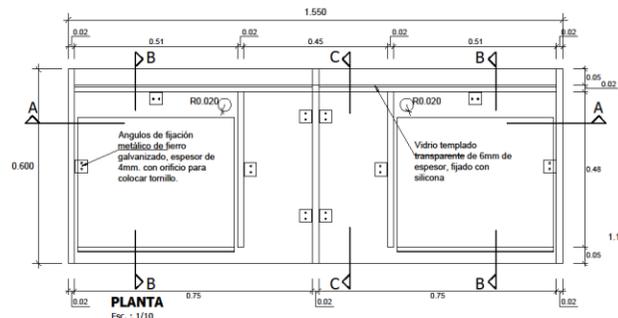
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-01



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE CABINAS
BIPERSONALES

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-02



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE CABINAS
BIPERSONALES

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUITPE
PILCO

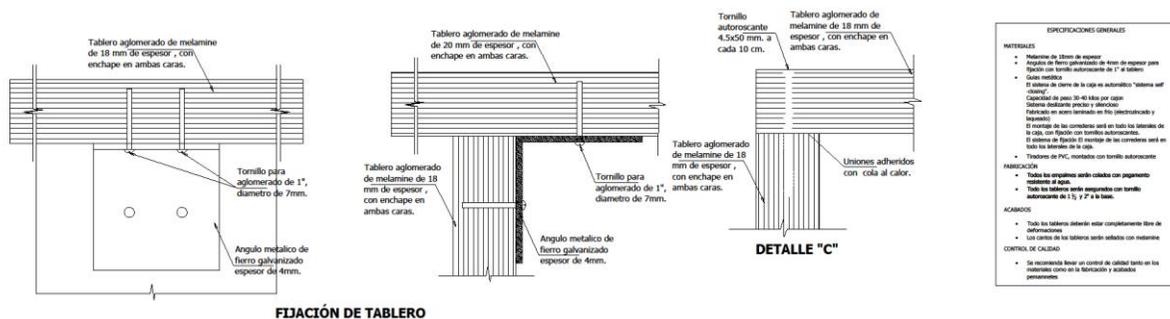
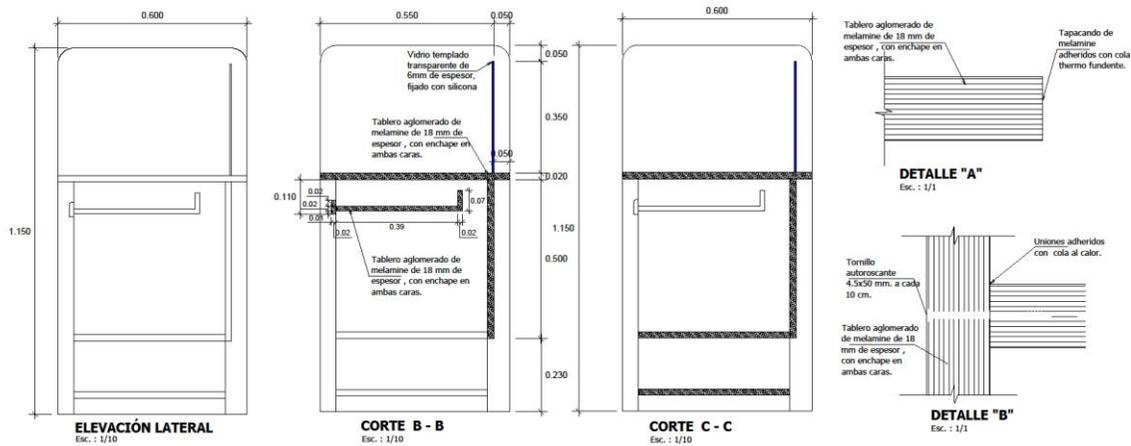
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-03





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE MESA
RECTANGULAR DE
MADERA Y
MELAMINA

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENE
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

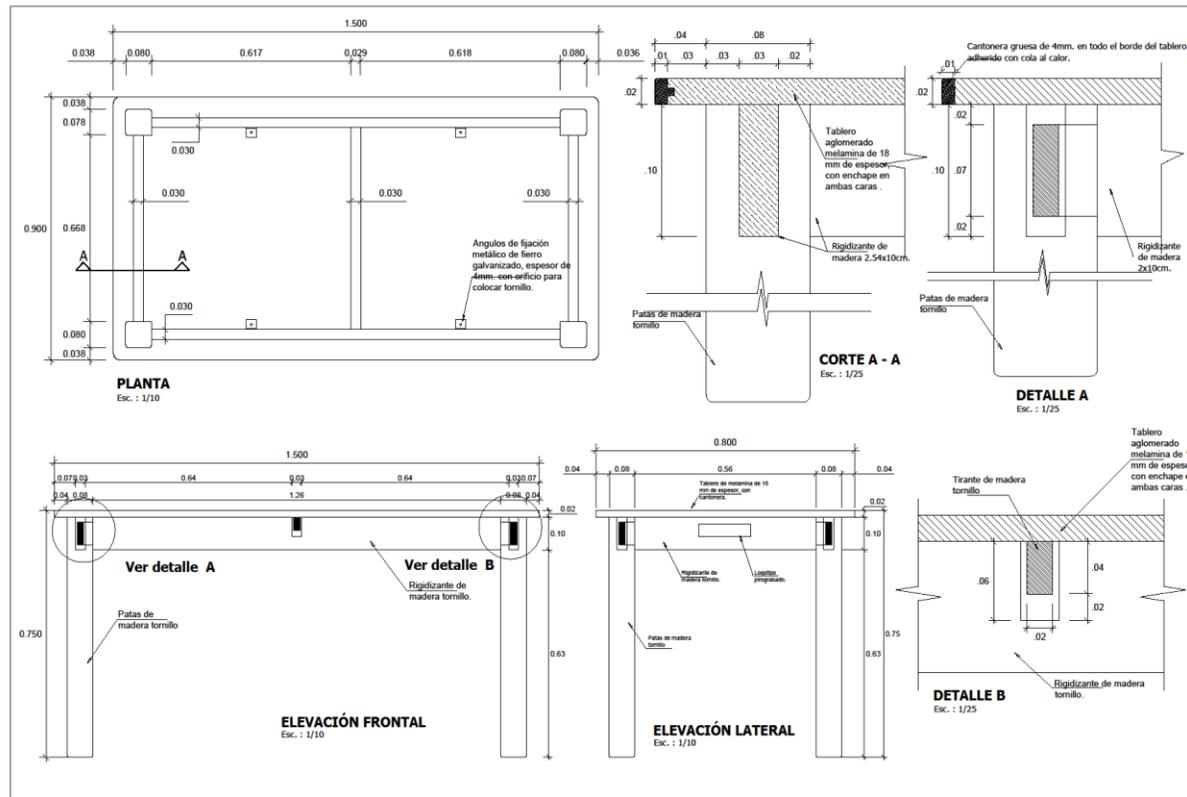
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

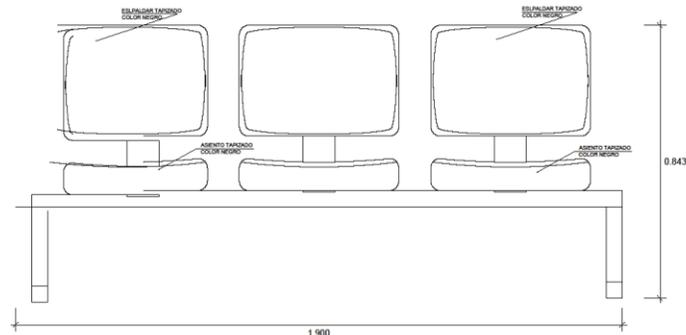
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

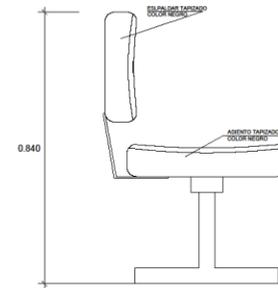
LAMINA:

M-04

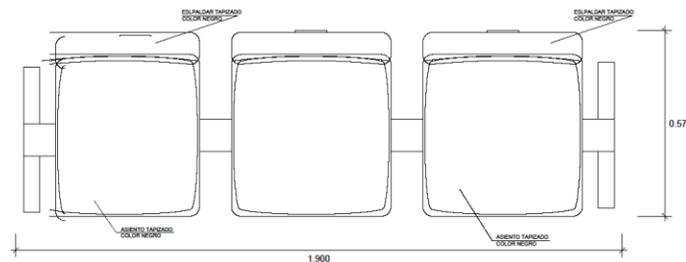




ELEVACION FRONTAL
Esc.: 1/15



ELEVACION LATERAL
Esc.: 1/15



PLANTA DE LA SILLA



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE SILLAS DE
ESPERA

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

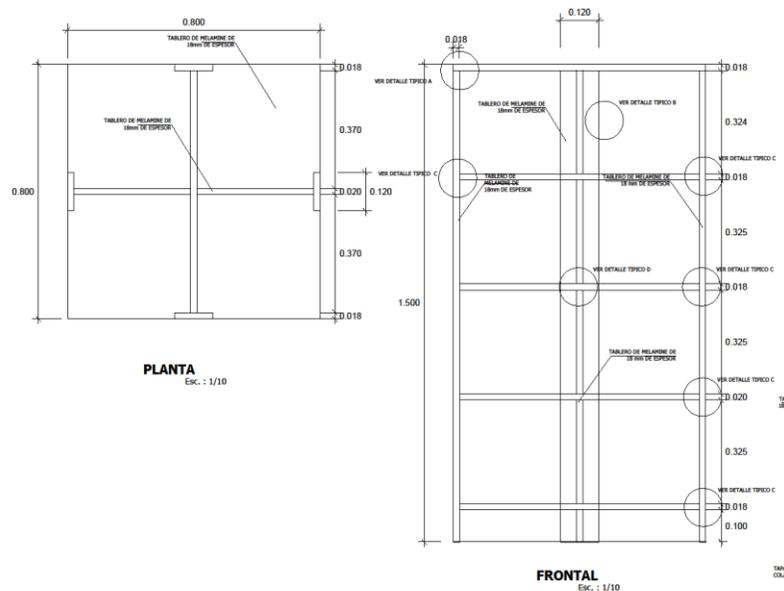
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/15

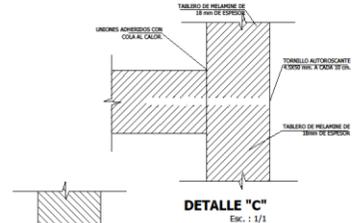
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-05

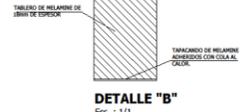


PLANTA
Esc. : 1/10

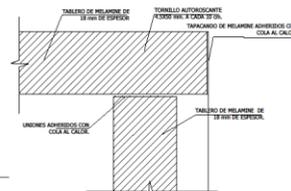
FRONTAL
Esc. : 1/10



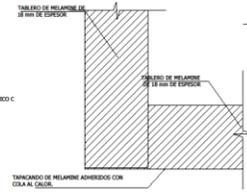
DETALLE "C"
Esc. : 1/1



DETALLE "B"
Esc. : 1/1



DETALLE "D"



DETALLE "A"
Esc. : 1/1



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
NIÑOS 0.80X0.80X1.50

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUITSE
PILCO

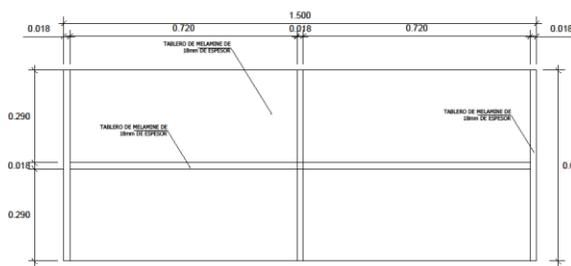
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

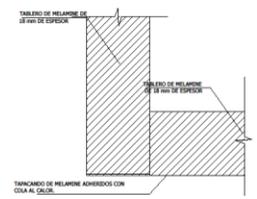
ESCALA:
1/1

FECHA:
03 / 06 / 2021

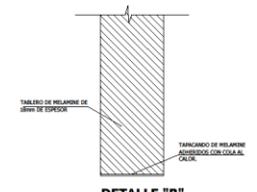
LAMINA:
M-06



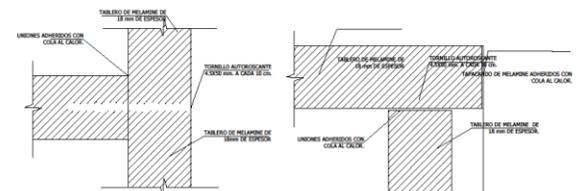
PLANTA
Esc. : 1/10



DETALLE "A"
Esc. : 1/1

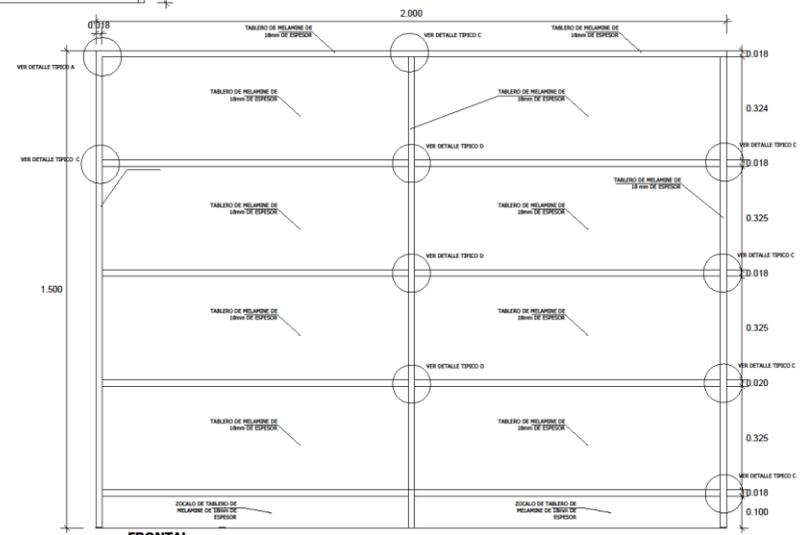


DETALLE "B"
Esc. : 1/1



DETALLE "C"
Esc. : 1/1

DETALLE "D"



FRONTAL
Esc. : 1/10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
NIÑOS 0.80X1.50X2.00

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUITSE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-07



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
JOVENES
0.60X2.00X1.80

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUINTA
PILCO

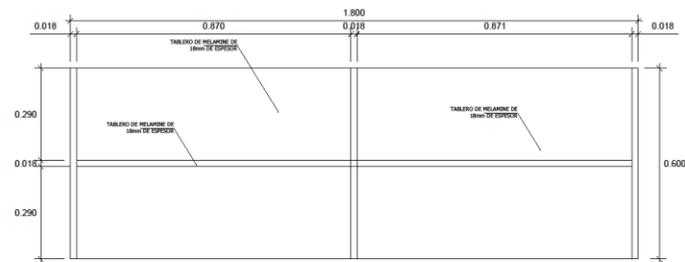
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

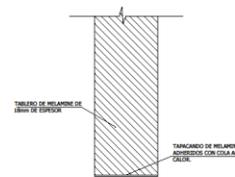
LAMINA:
M-08



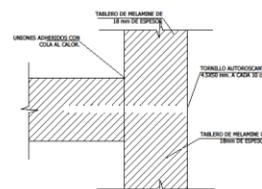
PLANTA
Esc. : 1/10



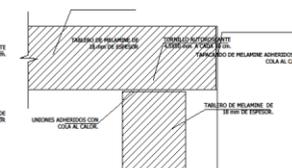
DETALLE "A"
Esc. : 1/1



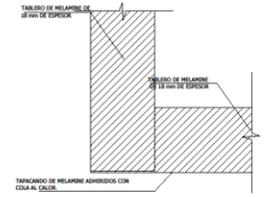
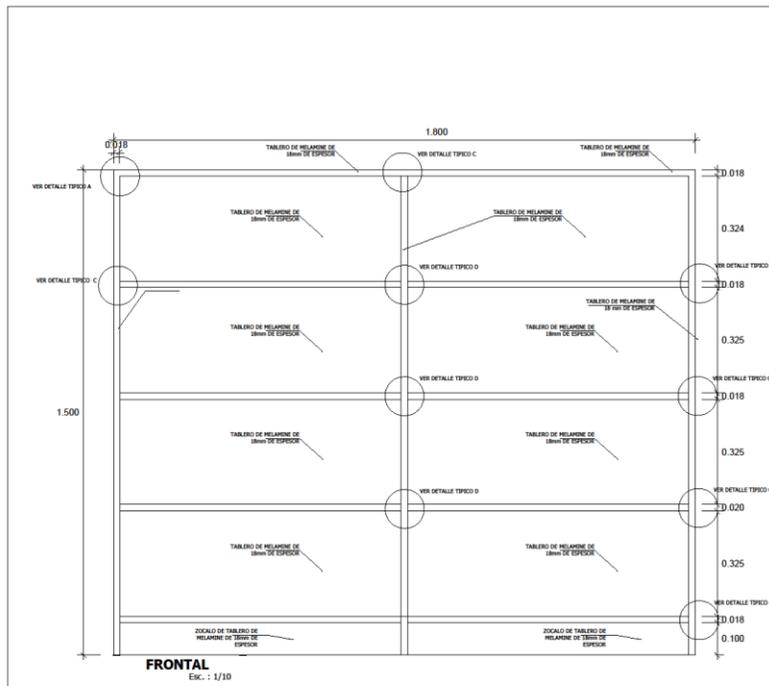
DETALLE "B"
Esc. : 1/1



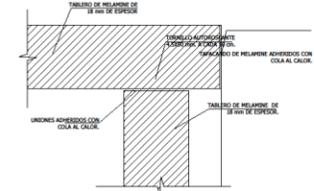
DETALLE "C"
Esc. : 1/1



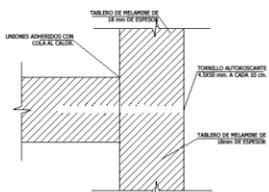
DETALLE "D"



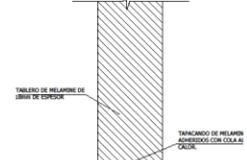
DETALLE "A"
Esc.: 1/1



DETALLE "D"
Esc.: 1/1



DETALLE "C"
Esc.: 1/1



DETALLE "B"
Esc.: 1/1



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
JOVENES
0.60X2.00X1.80 M

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DEFENSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PELCO

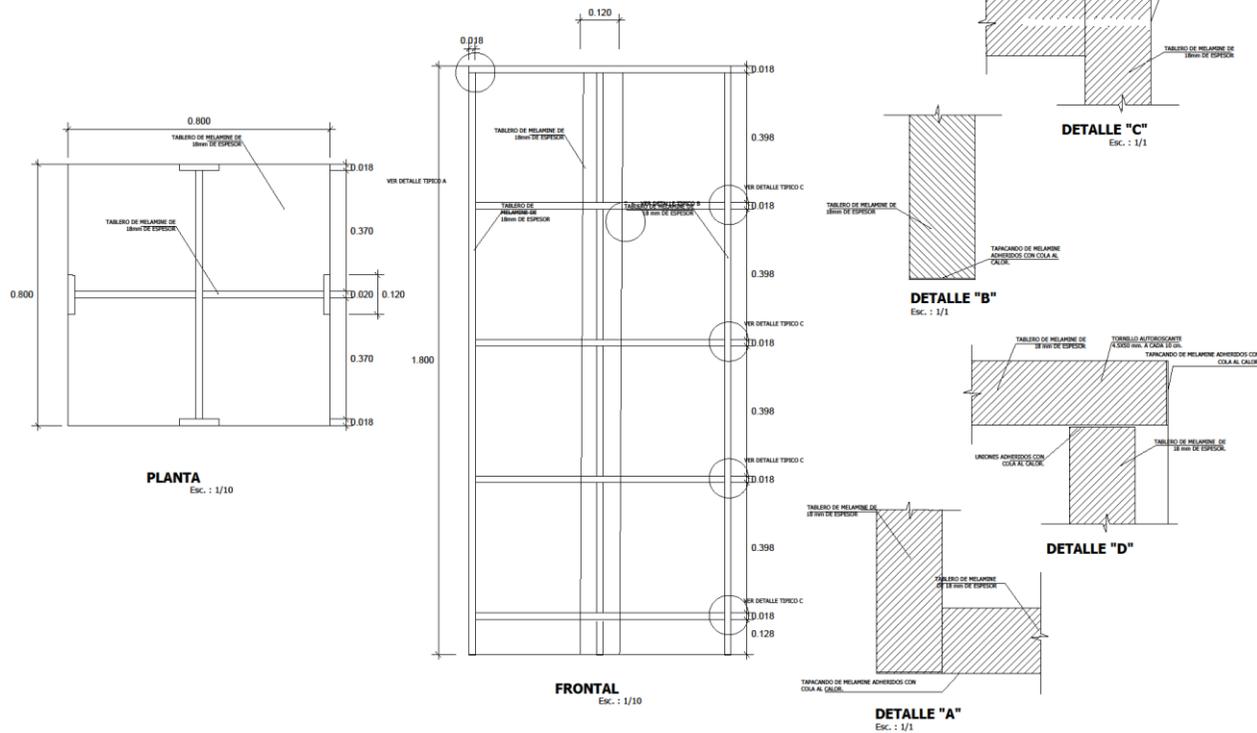
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-09



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
JOVENES
0.80X0.80X1.80

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUTISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
ESTANTE DE
MELAMINA
(ARCHIVADOR
1.50X0.50X2.00)

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

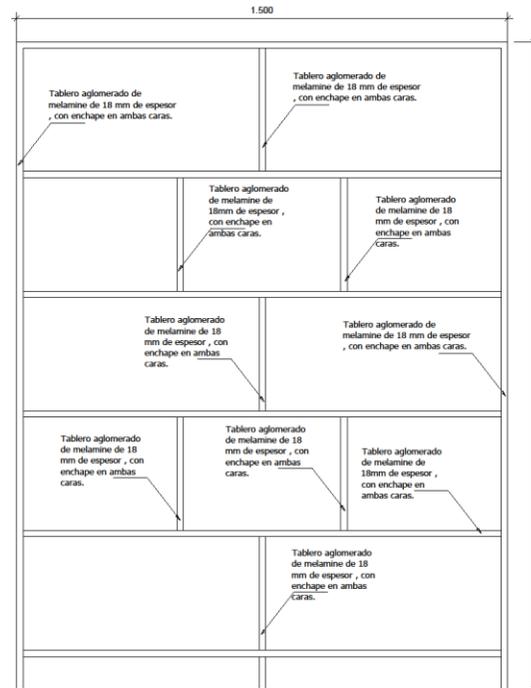
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

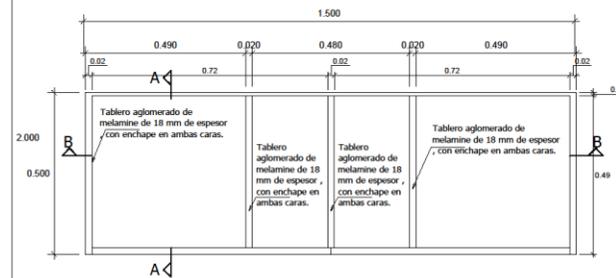
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

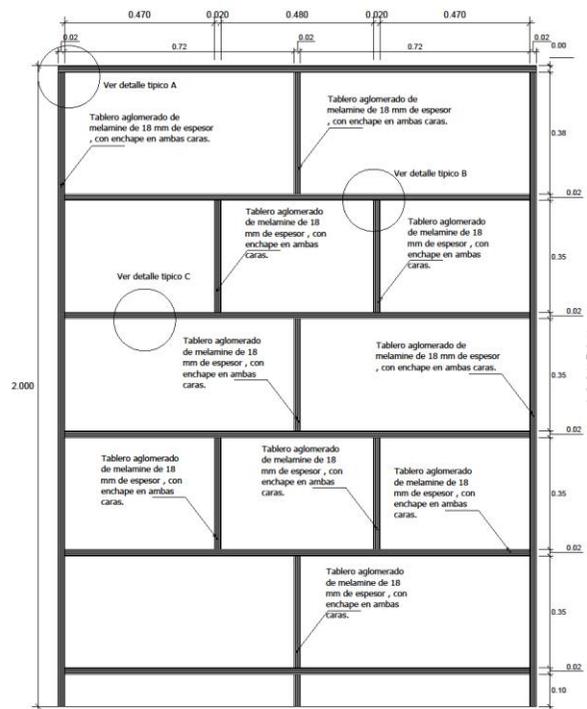
LAMINA:
M-11



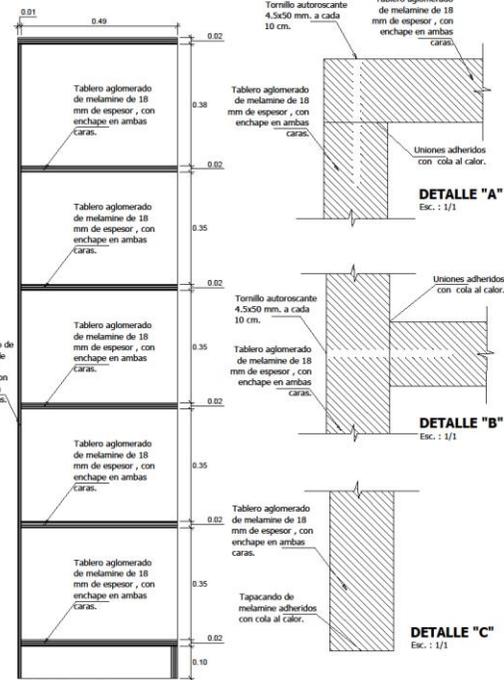
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc. : 1/10



PLANTA
Esc. : 1/10



CORTE B - B
Esc. : 1/10



CORTE A - A
Esc. : 1/10

DETALLE "A"
Esc. : 1/1

DETALLE "B"
Esc. : 1/1

DETALLE "C"
Esc. : 1/1



PLANO:
ESTANTE DE MELAMINA (ARCHIVADOR 1.50X0.50X2.00 M)

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI SOLEDAD QUISEPPE PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

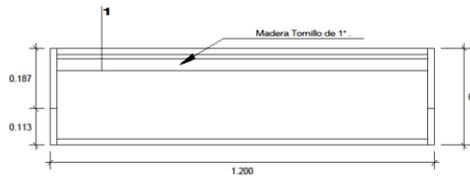
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

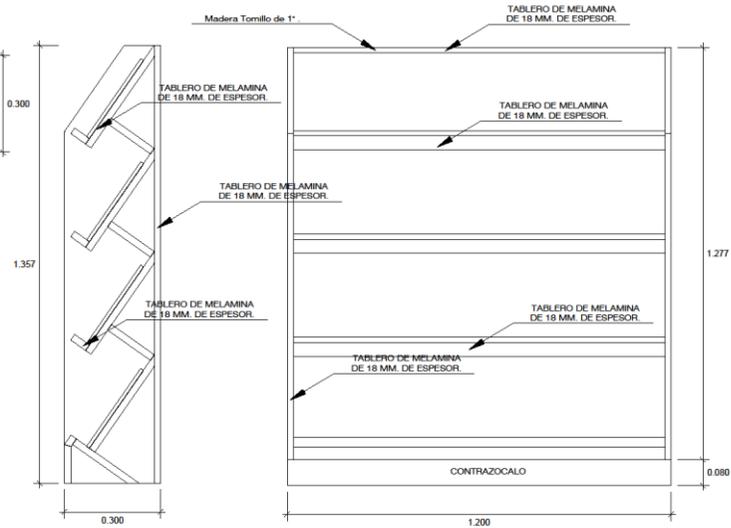
LAMINA:
M-12

(MB-99)
REVISTERO DE MADERA
 1,20m. x 0,30 m. x 1,35m.



PLANTA
 EBO.: 1/10

NOTA:
 Las dimensiones y materiales deberán tener referencia a las Especificaciones Técnicas.



VISTA FRONTAL
 EBO.: 1/10

SECCIÓN 1 - 1
 EBO.: 1/10



**UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO**

PLANO:
 REVISTERO DE
 MELAMINA
 1.20X1.36X0.30 M

TEMA:
 ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CENTRO DE
 INTERPRETACION
 PARA LA DIFUSION
 DEL PATRIMONIO
 CULTURAL E
 HISTORICO DEL
 DISTRITO DE
 YARABAMBA,
 PROVINCIA DE
 AREQUIPA, REGION
 AREQUIPA

ELABORADO POR:
 BACH. MARLENI
 SOLEDAD QUISPE
 PILCO

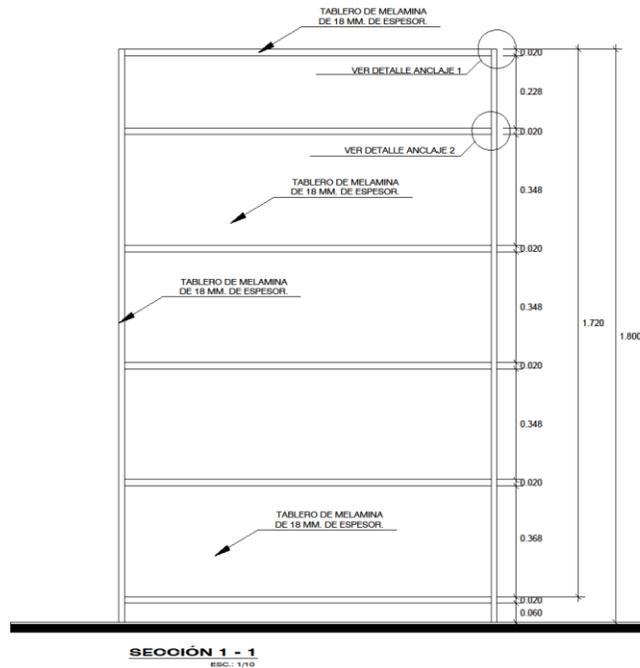
DOCENTE:
 MSC ARQ. PEDRO
 NICOLÁS CHAVEZ
 PRADO

LOCALIZACION:
 DEPARTAMENTO AREQUIPA
 PROVINCIA AREQUIPA
 DISTRITO YARABAMBA

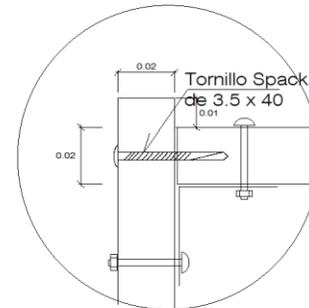
ESCALA:
 1/10

FECHA:
 03 / 06 / 2021

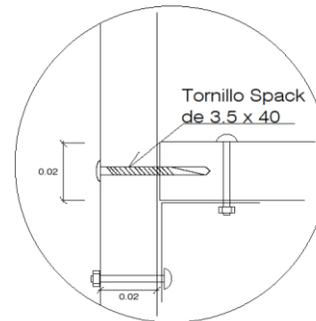
LAMINA:
M-13



SECCIÓN 1 - 1
Escala: 1/10



DETALLE DE ANCLAJE 1



DETALLE DE ANCLAJE 2



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
REVISTERO DE
MELAMINA
1.20X1.36X0.30 M

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUINTANA
PILCO

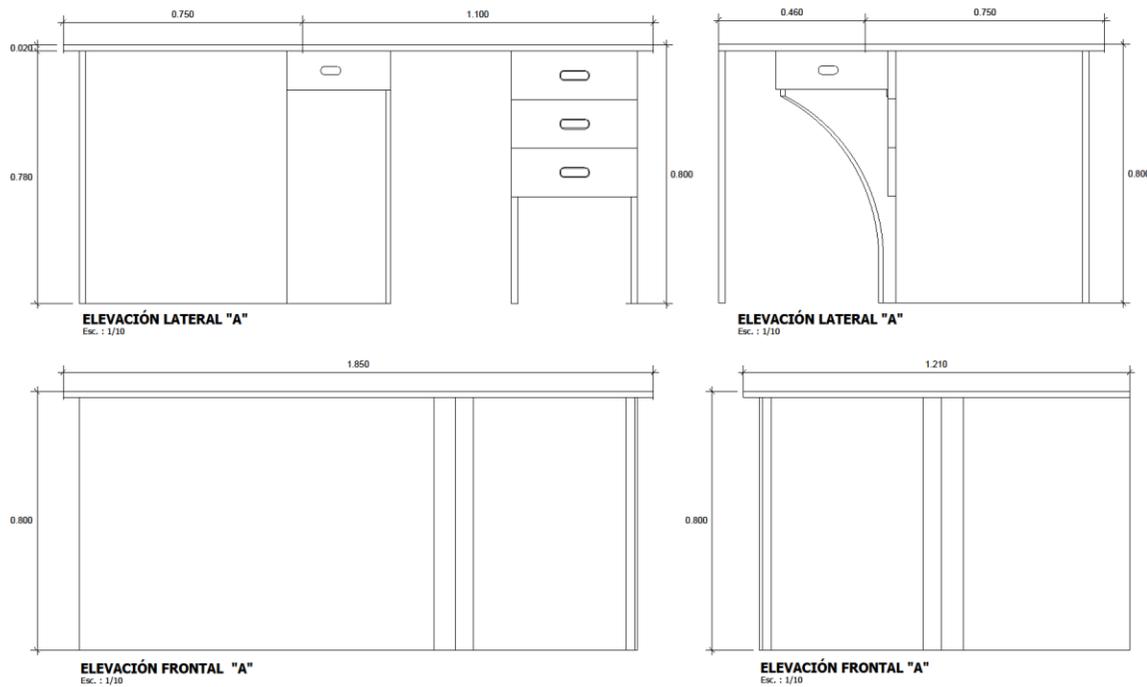
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-14



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

PLANO:
ESCRITORIO
SEMICIRCULAR
(1.85X1.21X0.75X0.80M)

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-17



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:

SILLA UNIPERSONAL
DE METAL TAPIZADA

TEMA:

ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:

BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

DOCENTE:

MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

1/10

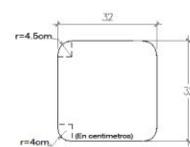
FECHA:

03 / 06 / 2021

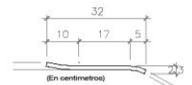
LAMINA:

M-18

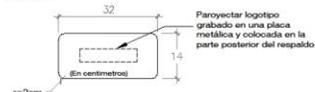
SILLAS PEDAGOGICAS INDIVIDUAL DE 0.32m. x 0.32m. x 0.35m.
A BASE DE ESTRUCTURA METALICA Y MADERA TAPIZADA PARA SALA DE ESTUDIO



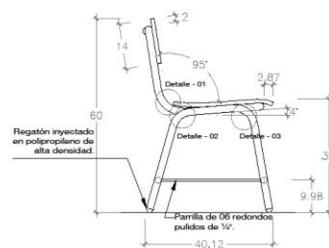
ASIENTO - PLANTA
ESC.: 1/10



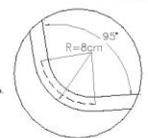
ASIENTO - VISTA LATERAL
ESC.: 1/10



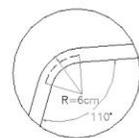
VISTA FRONTAL DEL RESPALDO
ESC.: 1/10



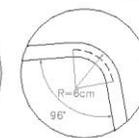
VISTA LATERAL
ESC.: 1/10



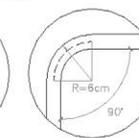
DETALLE - 01
ESC.: 1/10



DETALLE - 02
ESC.: 1/10

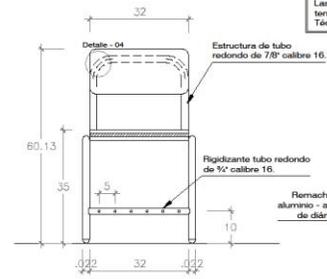


DETALLE - 03
ESC.: 1/10



DETALLE - 04
ESC.: 1/10

VISTA FRONTAL
ESC.: 1/10

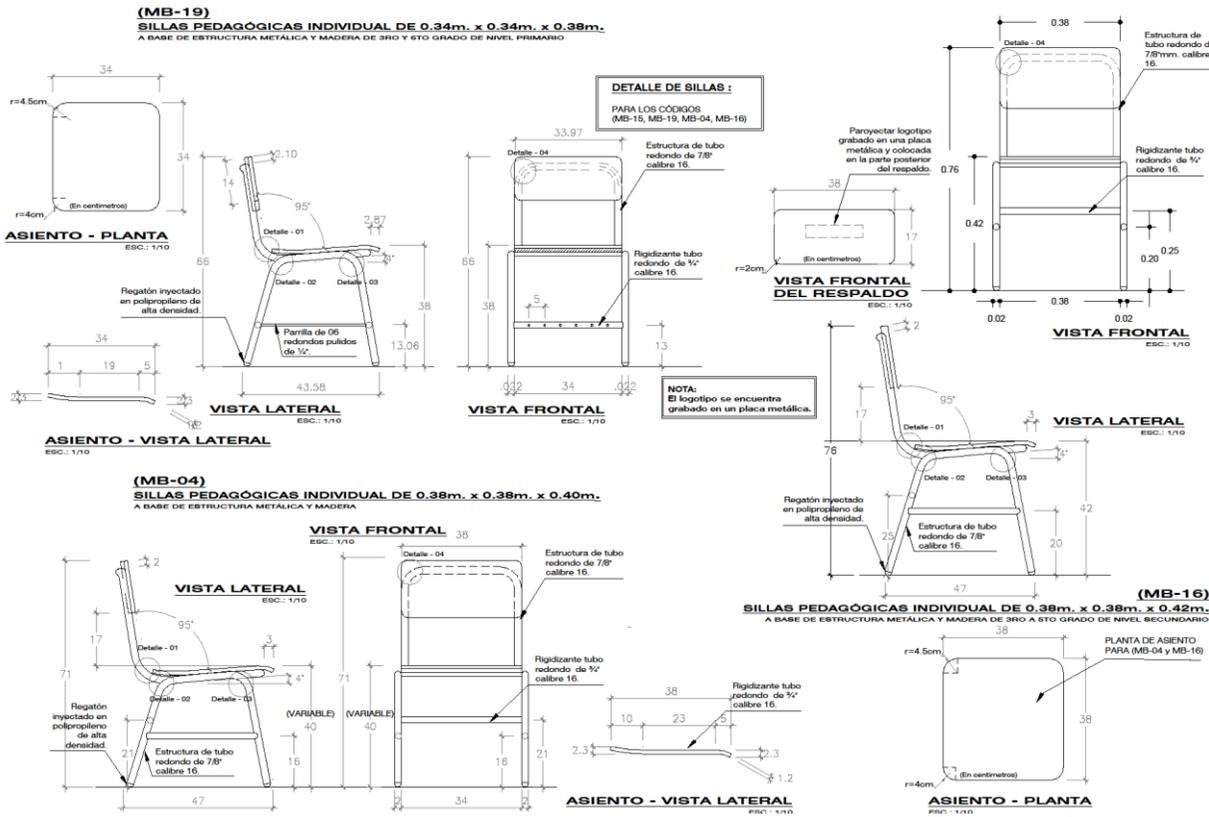


VISTA FRONTAL
ESC.: 1/10

NOTA:
Las dimensiones y materiales deberán tener referencia a las Especificaciones Técnicas.

Remaches tipo "POP" de aluminio - acero de 4.8mm. de diámetro ala anch.





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:

SILLAR UNPERSONAL
DE METAL TAPIZADA

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUIISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-19



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
ESCRITORIO
SEMICIRCULAR R=0.51.
1.40X1.21X0.80 M

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

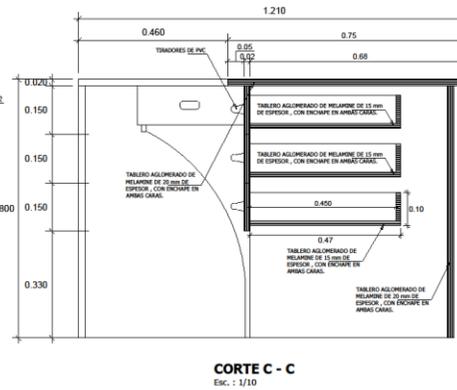
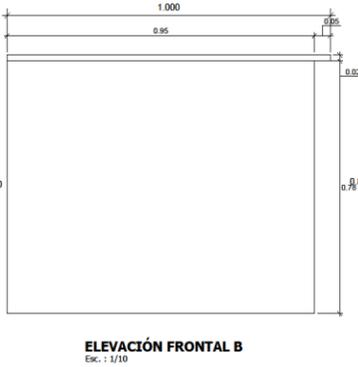
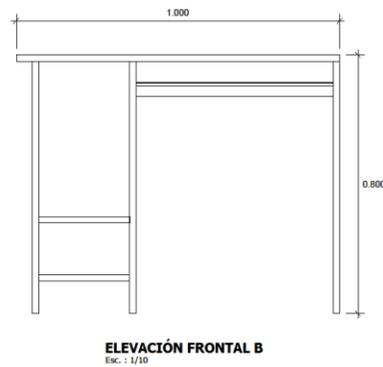
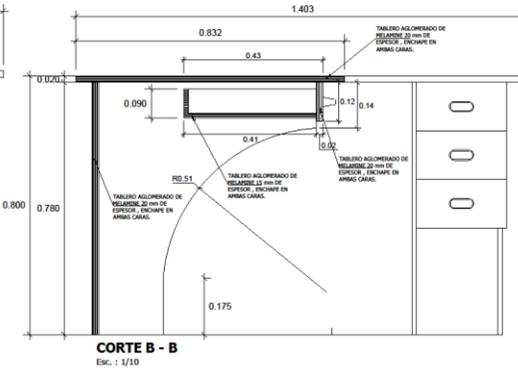
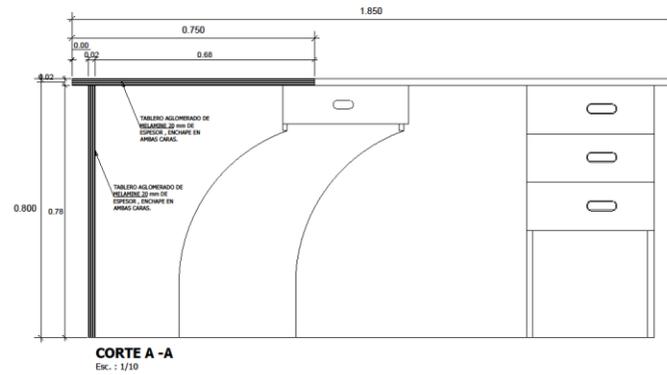
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-20





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
ESCRITORIO
SEMICIRCULAR R=0.51,
1.40X1.21X0.80 M

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUIJSPE
PELCO

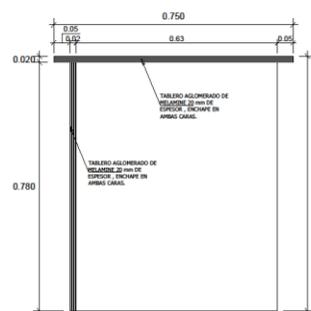
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

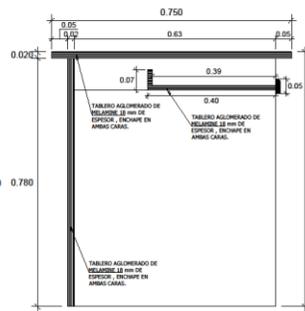
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

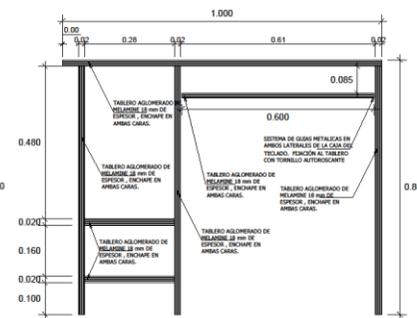
LAMINA:
M-21



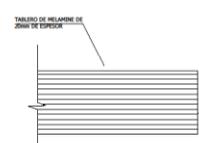
CORTE D - D
Esc. : 1/10



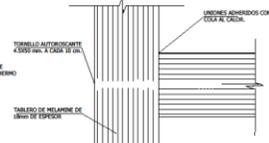
CORTE E - E
Esc. : 1/10



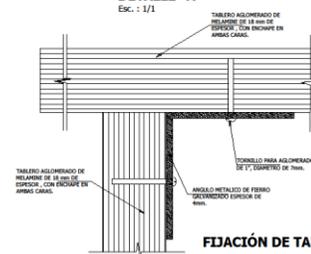
CORTE F - F
Esc. : 1/10



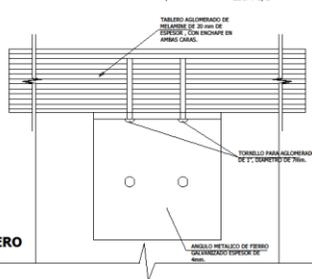
DETALLE "A"
Esc. : 1/1



DETALLE "B"
Esc. : 1/1



FIJACION DE TABLERO



DETALLE "C"
Esc. : 1/1

ESPECIFICACIONES GENERALES

MATERIALES

- Melamina de 18mm espesor
- Angulo de hierro galvanizado de tipo de espesor para fijación con tornillo autorroscante de 1" al tablero
- Coxal metálico
- El diseño de cierre de la caja es automático "sistema self closing"
- Capacidad de peso 30-40 kilos por cajón
- Sistema totalmente antisísmico y antisónico
- Aplicación en acero laminado en frío (electrolítico) y repunado
- El montaje de las conexiones está en toda la longitud de la caja, con fijación con tornillo autorroscante
- El color de la pintura es el mismo de las conexiones está en todo las laterales de la caja.
- Tratamiento en PVC, resinado con tornillo autorroscante

FABRICACION

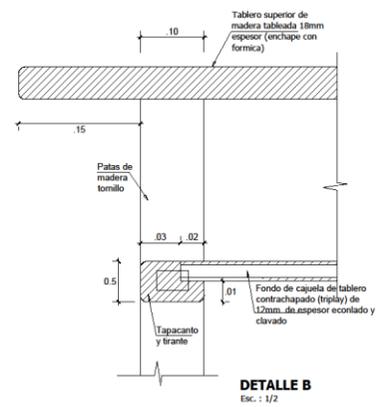
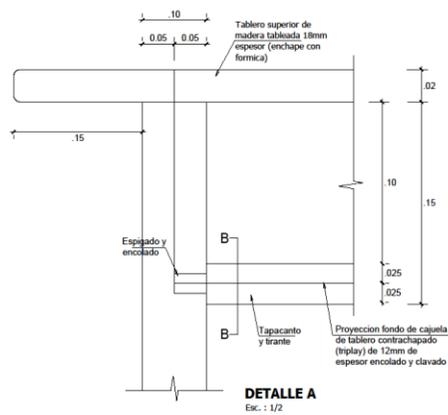
- Toda las conexiones están cubiertas con pagamento resistente al agua.
- Toda las conexiones están pagamento con tornillo autorroscante de 1 1/2" y 2" a la base.

ACABADOS

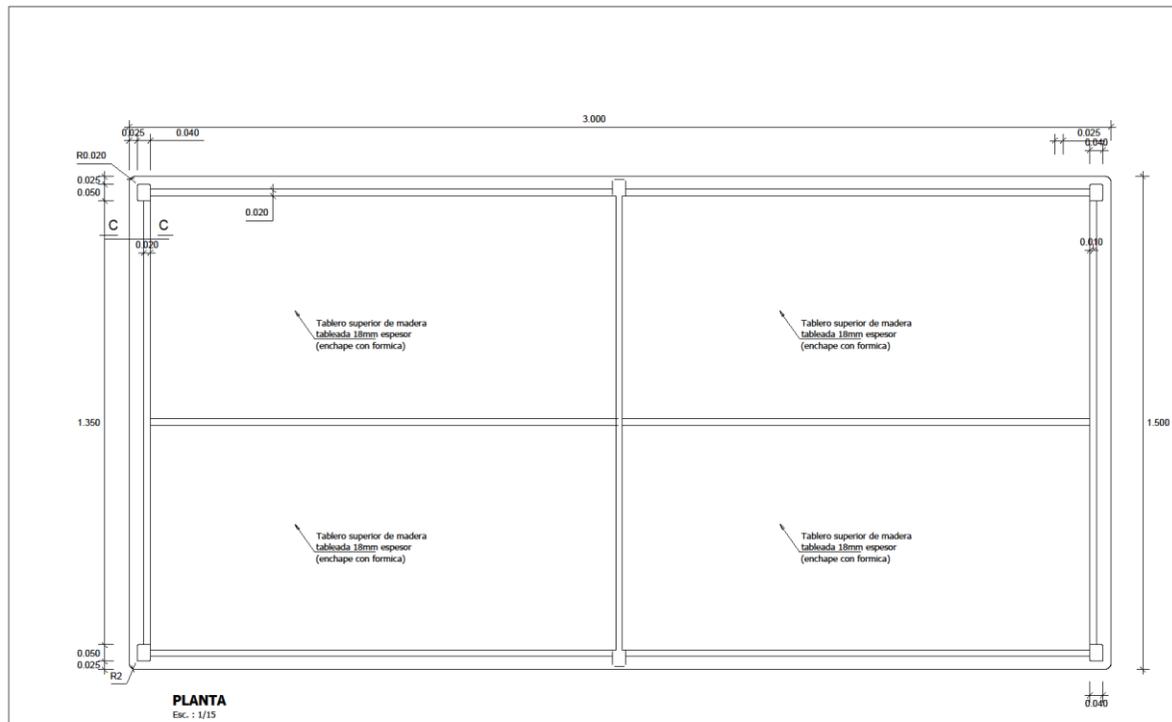
- Toda las tableros deberán estar completamente libre de deformaciones
- Los juntas de los tableros serán selladas con resistente

CONTROL DE CALIDAD

• Se recomienda hacer un control de calidad tanto en los materiales como en la fabricación y acabados permanentes



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
PLANO: AMOBLIAMIENTO Y EQUIPAMIENTO
TEMA: ARQUITECTURA
PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA
ELABORADO POR: BACH MARLENI SOLEDAD QUISEP PILCO
DOCENTE: MSC ARQ. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO
LOCALIZACION: DEPARTAMENTO AREQUIPA PROVINCIA AREQUIPA DISTRITO YARABAMBA
ESCALA: 1/10
FECHA: 03 / 06 / 2021
LAMINA: M-22



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:

AMOBLIAMIENTO Y
EQUIPAMIENTO

TEMA:

ARQUITECTURA

PROYECTO:

**CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA ,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA**

ELABORADO POR:

BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:

MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

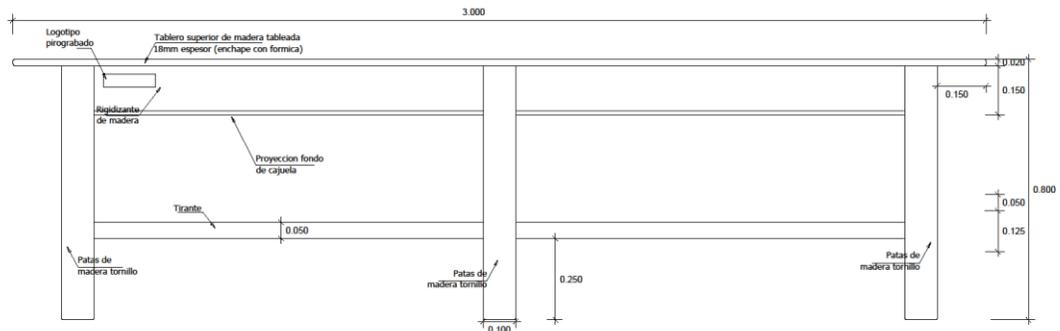
1/10

FECHA:

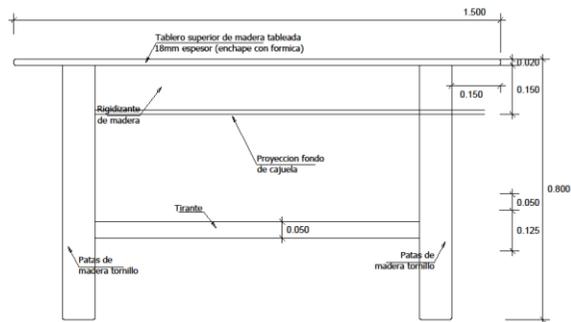
03 / 06 / 2021

LAMINA:

M-23



ELEVACIÓN LATERAL
Esc. : 1/10



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc. : 1/10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
AMOBILIAMIENTO Y
EQUIPAMIENTO

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

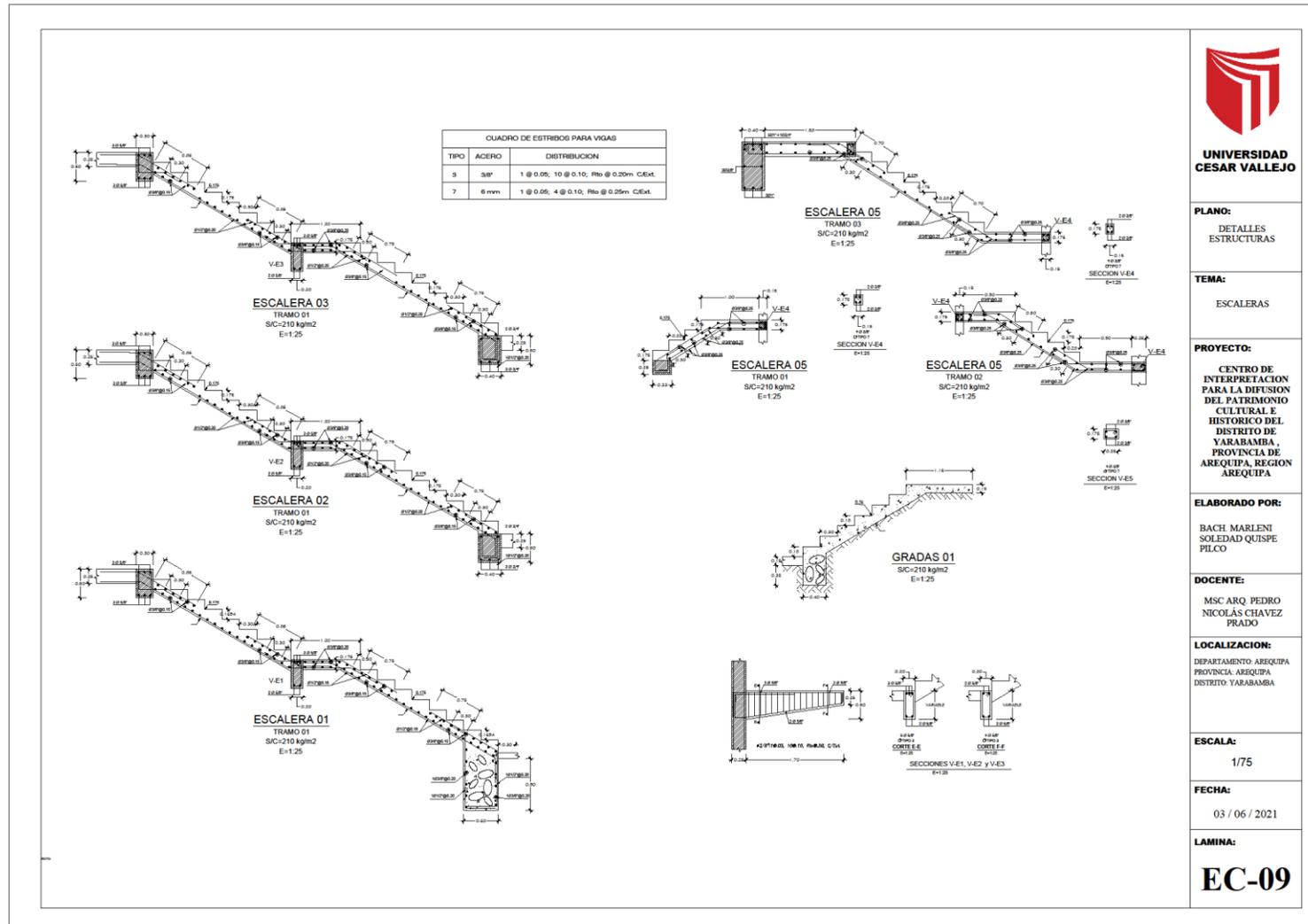
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-24

4.3.8.Plano de Detalles Constructivos



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES
ESTRUCTURAS

TEMA:
ESCALERAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

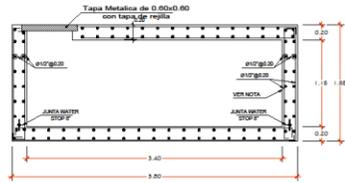
DOCENTE:
MSC.ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

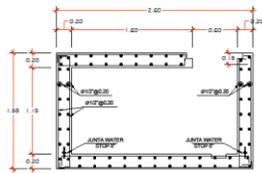
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

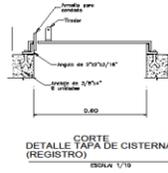
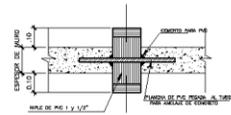
LAMINA:
EC-09



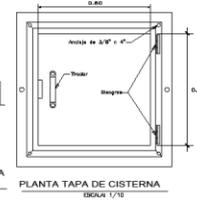
CORTE X-X
CAPACIDAD DE LA CISTERNA=10.60m³
ESC 1/25



CORTE Y-Y
CAPACIDAD DE LA CISTERNA=10.60m³
ESC 1/25



CORTE DETALLE TAPA DE CISTERNA (REGISTRO)
ESCALA 1/10



PLANTA TAPA DE CISTERNA
ESCALA 1/10

ESPECIFICACIONES TECNICAS

A) CONCRETO: LIXA CEMENTO PORTLAND P. YARA

CONCRETO DE P 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 2 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 3 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 4 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 5 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 6 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 7 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 8 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 9 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 10 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 11 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 12 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 13 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 14 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 15 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 16 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 17 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 18 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 19 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 20 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 21 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 22 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 23 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 24 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 25 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 26 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 27 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 28 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 29 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 30 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 31 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 32 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 33 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 34 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 35 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 36 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 37 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 38 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 39 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 40 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 41 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 42 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 43 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 44 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 45 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 46 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 47 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 48 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 49 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 50 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 51 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 52 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 53 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 54 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 55 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 56 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 57 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 58 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 59 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 60 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 61 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 62 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 63 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 64 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 65 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 66 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 67 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 68 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 69 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 70 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 71 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 72 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 73 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 74 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 75 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 76 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 77 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 78 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 79 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 80 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 81 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 82 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 83 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 84 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 85 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 86 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 87 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 88 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 89 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 90 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 91 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 92 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 93 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 94 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 95 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 96 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 97 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 98 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 99 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

CONCRETO DE P 100 140 kg/m³ DE M + 10.0% F.M.A.

NOTA

1. AN CON UNA LEONADA CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

2. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 10 (Ø=10mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

3. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 15 (Ø=15mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

4. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 20 (Ø=20mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

5. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 25 (Ø=25mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

6. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 30 (Ø=30mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

7. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 35 (Ø=35mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

8. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 40 (Ø=40mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

9. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 45 (Ø=45mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

10. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 50 (Ø=50mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

11. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 55 (Ø=55mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

12. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 60 (Ø=60mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

13. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 65 (Ø=65mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

14. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 70 (Ø=70mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

15. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 75 (Ø=75mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

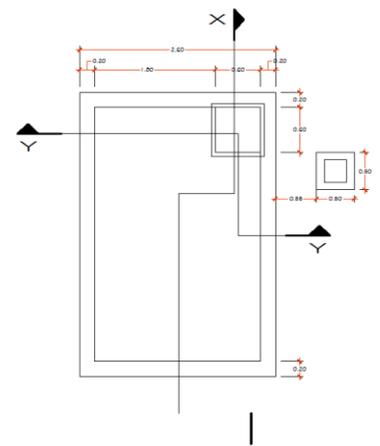
16. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 80 (Ø=80mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

17. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 85 (Ø=85mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

18. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 90 (Ø=90mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

19. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 95 (Ø=95mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.

20. REFORZAR LAS CISTERNAS CON CA 100 (Ø=100mm) + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLANO:
DETALLES ESTRUCTURA

TEMA:
CISTERNA

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI SOLEDAD QUISPE PILCO

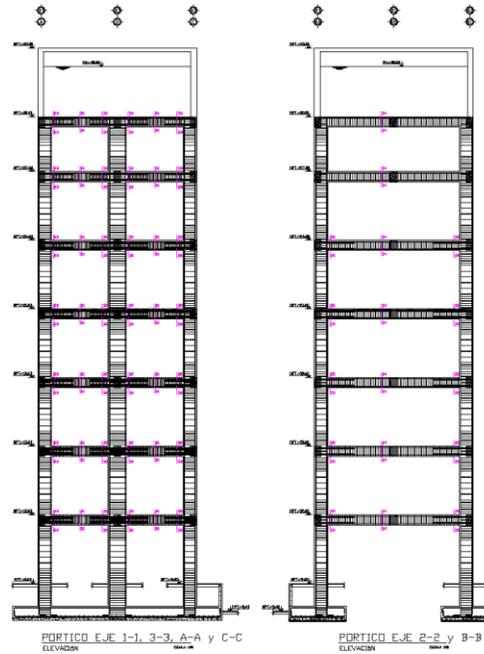
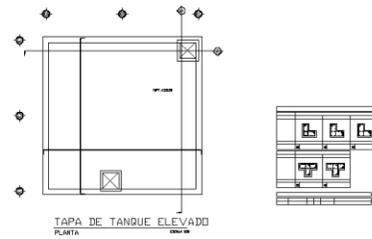
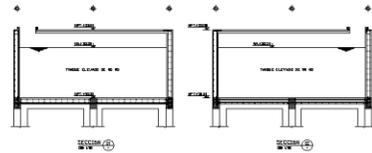
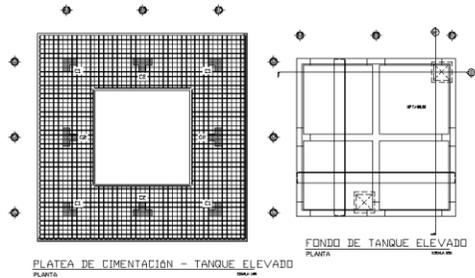
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

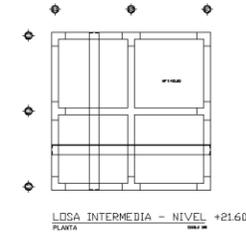
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-10



25 25 25 25 25



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES
ESTRUCTURAS

TEMA:
TANQUE
ELEVADO

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-11



LEYENDA

ABRIL	GRUPO	INDICACION	MATERIAL	PROYECTO	CANTID.
1	1	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
2	2	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
3	3	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
4	4	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
5	5	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
6	6	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
7	7	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
8	8	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
9	9	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
10	10	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
11	11	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
12	12	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
13	13	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
14	14	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
15	15	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
16	16	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
17	17	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
18	18	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
19	19	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1
20	20	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD	ALUMINIO	100.000	1



PLANO DE SEGURIDAD Y SEÑALÉTICA - SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL
SEGURIDAD Y
SEÑALÉTICA

TEMA:
SEGURIDAD Y
SEÑALÉTICA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUINTANA
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

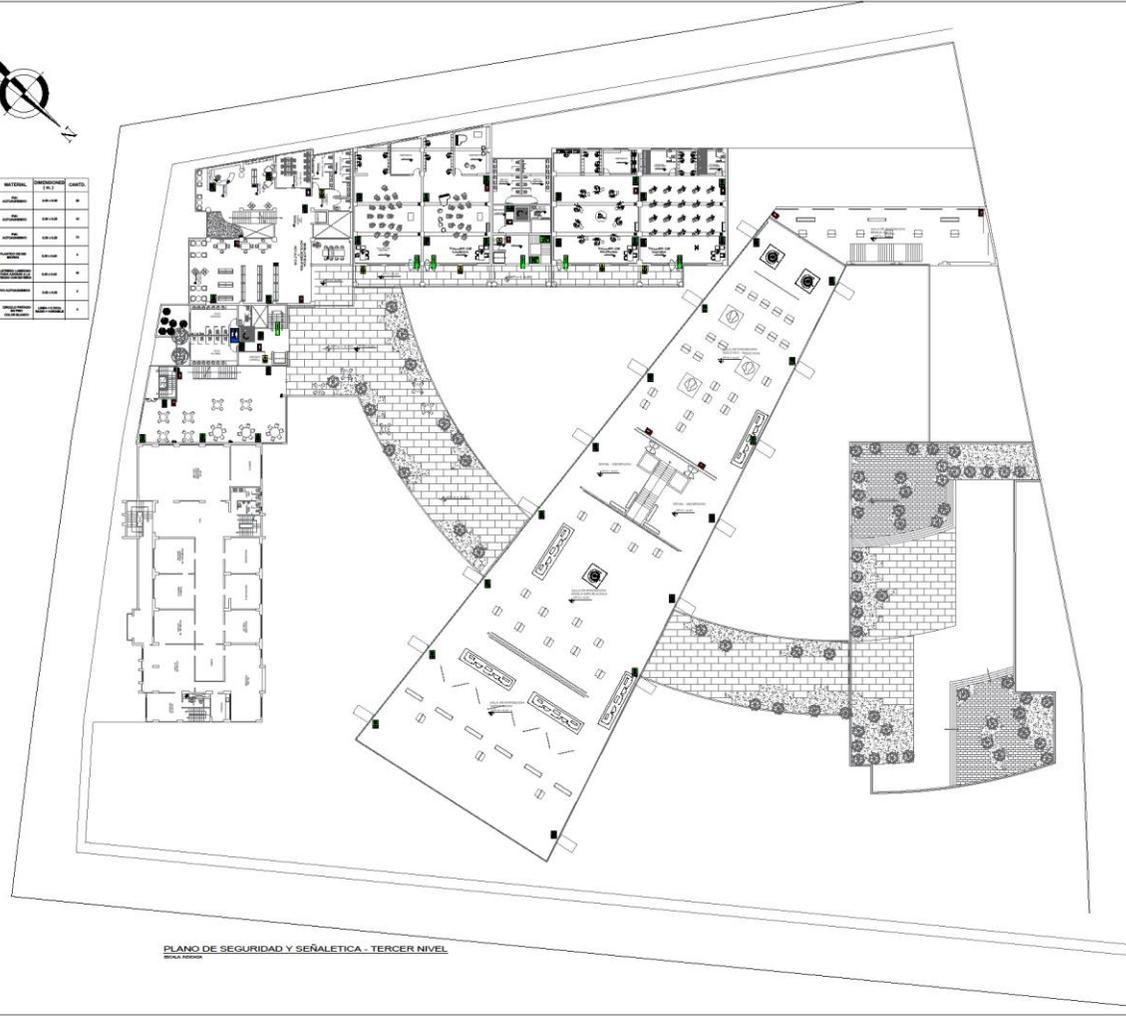
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SS-02



LEYENDA

ABR	EMBLEMA	EMPAJE	DESCRIPCION	MATERIAL	PROYECTO	CANTIDAD
01		ALARMAS	ALARMAS DE INCENDIO	ALUMINIO	01-01-01	1
02		SEÑALES	SEÑALES DE SALIDA	ALUMINIO	01-01-02	1
03		SEÑALES	SEÑALES DE PRIMER AUXILIO	ALUMINIO	01-01-03	1
04		SEÑALES	SEÑALES DE NO FUMAR	ALUMINIO	01-01-04	1
05		SEÑALES	SEÑALES DE NO FUEGO	ALUMINIO	01-01-05	1
06		SEÑALES	SEÑALES DE NO ALCOHOL	ALUMINIO	01-01-06	1
07		SEÑALES	SEÑALES DE NO ARMAS	ALUMINIO	01-01-07	1
08		SEÑALES	SEÑALES DE NO ANIMALES	ALUMINIO	01-01-08	1
09		SEÑALES	SEÑALES DE NO ESTACIONAMIENTO	ALUMINIO	01-01-09	1
10		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-10	1
11		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES PESADOS	ALUMINIO	01-01-11	1
12		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-12	1
13		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-13	1
14		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-14	1
15		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-15	1
16		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-16	1
17		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-17	1
18		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-18	1
19		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-19	1
20		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-20	1
21		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-21	1
22		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-22	1
23		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-23	1
24		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-24	1
25		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-25	1
26		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-26	1
27		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-27	1
28		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-28	1
29		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-29	1
30		SEÑALES	SEÑALES DE NO CAMIONES	ALUMINIO	01-01-30	1



PLANO DE SEGURIDAD Y SEÑALÉTICA - TERCER NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL
SEGURIDAD Y
SEÑALÉTICA

TEMA:
SEGURIDAD Y
SEÑALÉTICA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SS-03



LEYENDA DE SIMBOLOGIA	
	Evacuación
	Salida
	Extintor



PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION - CUARTO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
4TO NIVEL
SEGURIDAD Y
EVACUACION

TEMA:
SEGURIDAD Y
EVACUACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

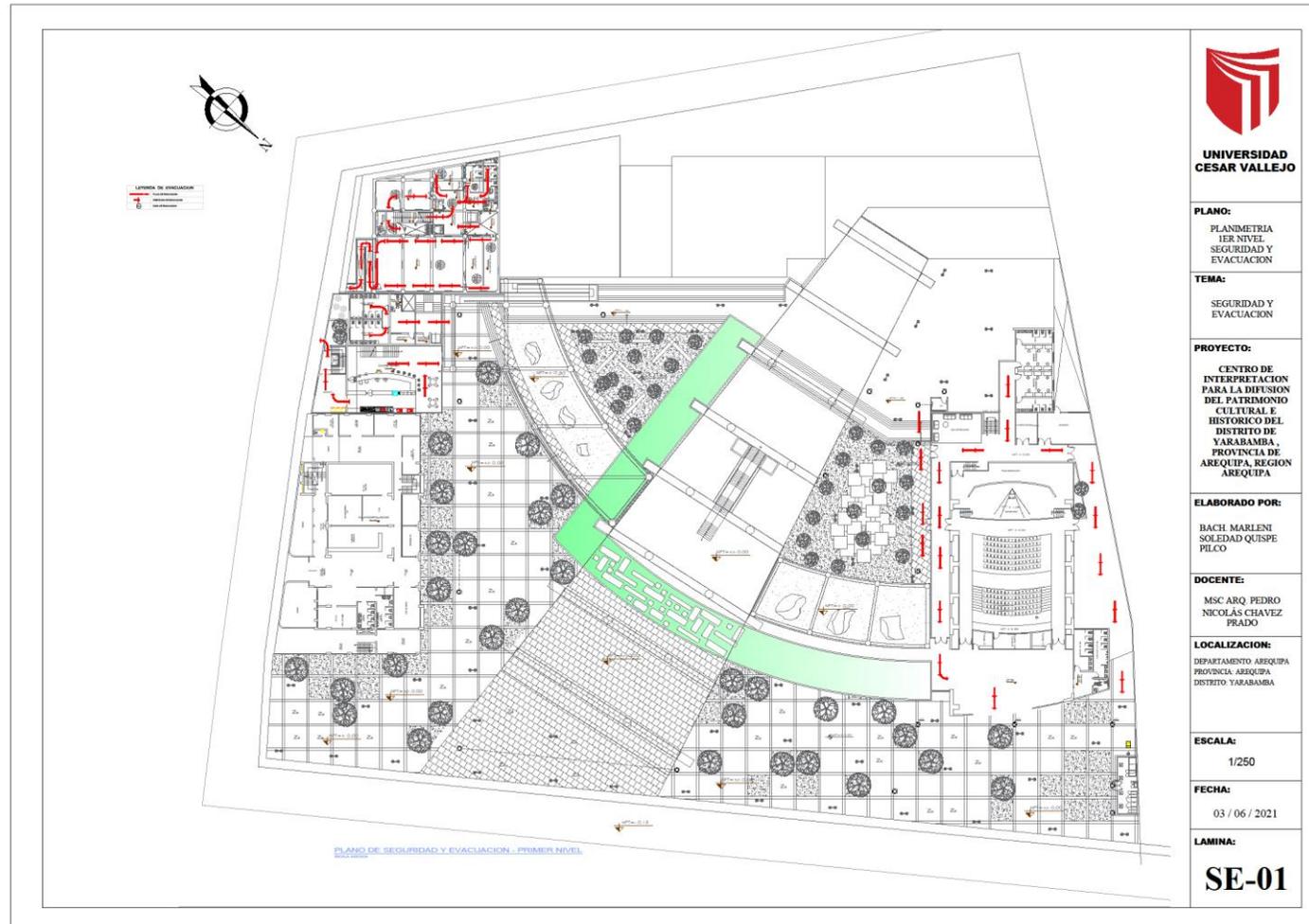
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

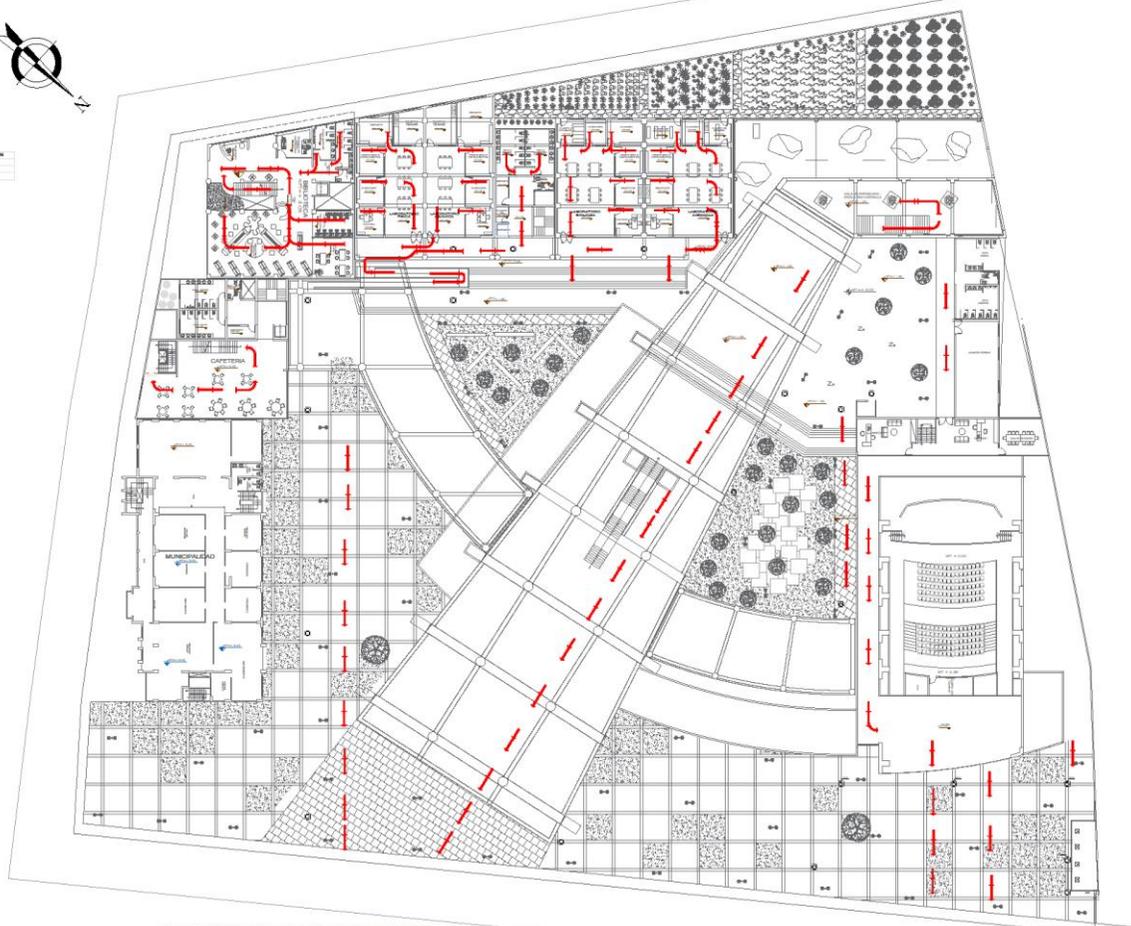
LAMINA:
SE-04

- **Plano de evacuación**





LEYENDA DE EVacuACION



PLANO DE SEGURIDAD Y EVacuACION - SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL
SEGURIDAD Y
EVacuACION

TEMA:
SEGURIDAD Y
EVacuACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SE-02



LEYENDA DE EVACUACION

- Salida de Emergencia
- Camino de Evacuación
- Obstáculo



PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION - TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL
SEGURIDAD Y
EVACUACION

TEMA:
SEGURIDAD Y
EVACUACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILOO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

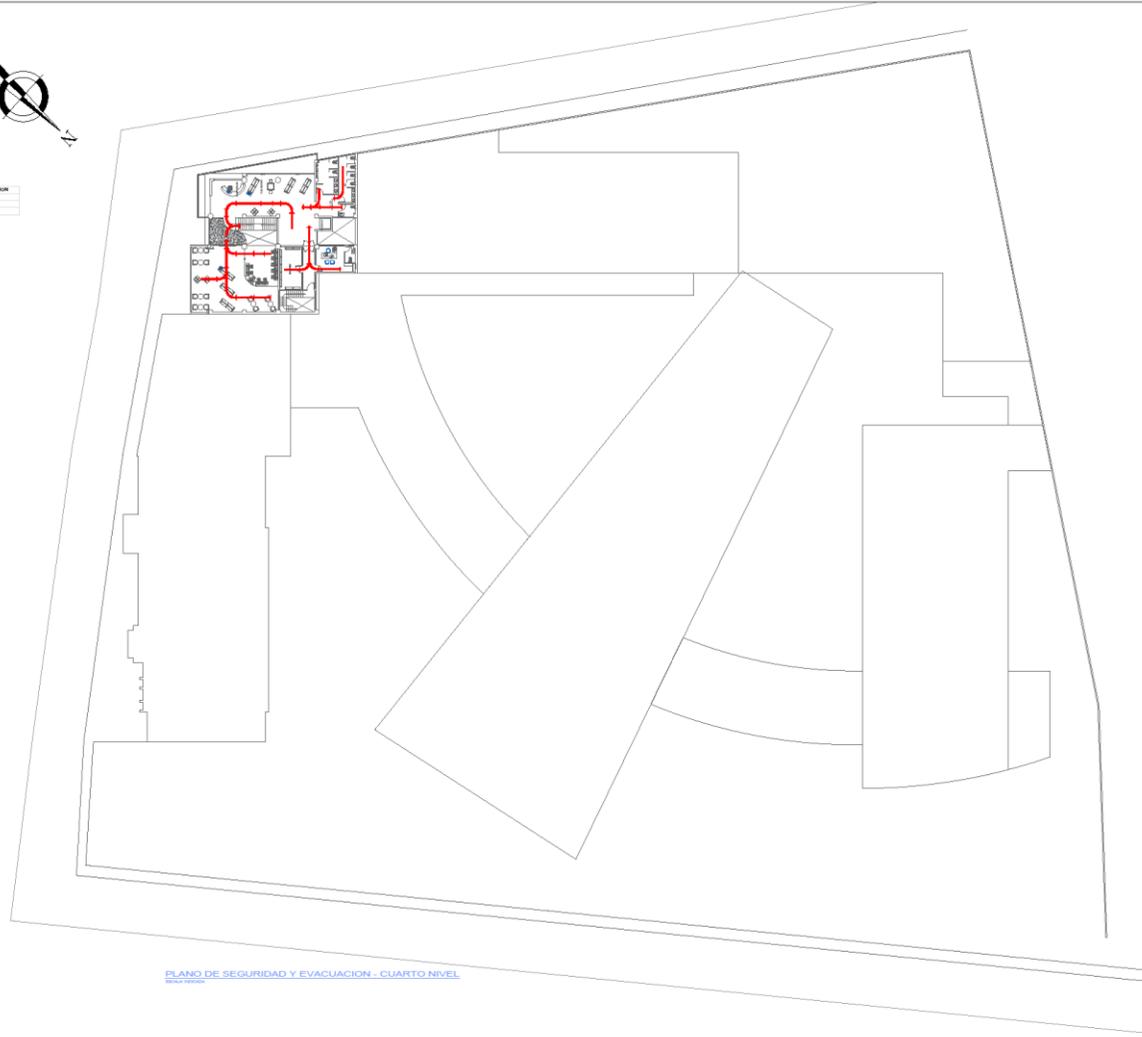
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

SE-03



LEYENDA DE EVacuACION	
	Evacuacion
	Salida
	Reuniones



PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION - CUARTO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
4TO NIVEL
SEGURIDAD Y
EVACUACION

TEMA:
SEGURIDAD Y
EVACUACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

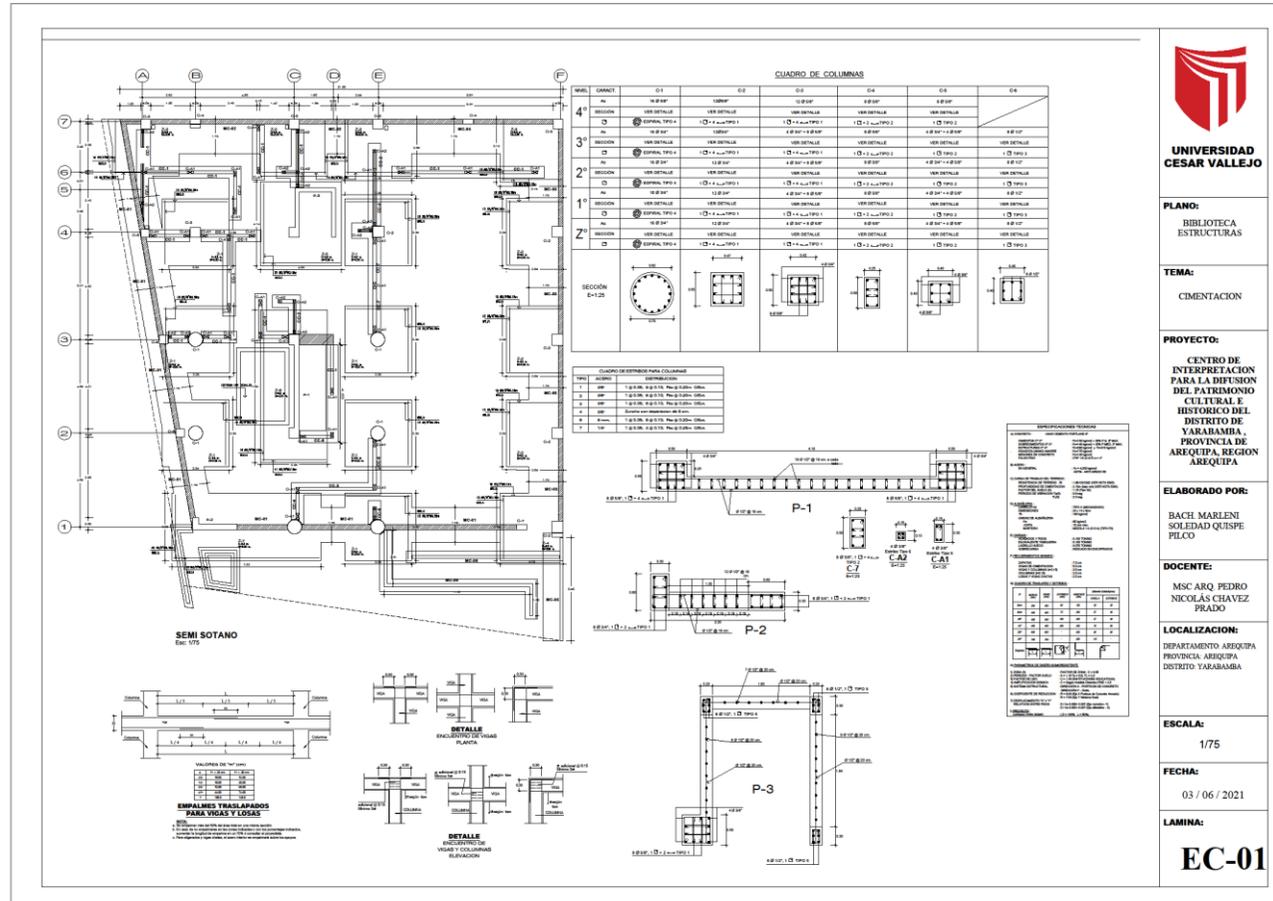
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SE-04

4.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

4.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

- Plano de Cimentación.



PLANO:
BIBLIOTECA
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

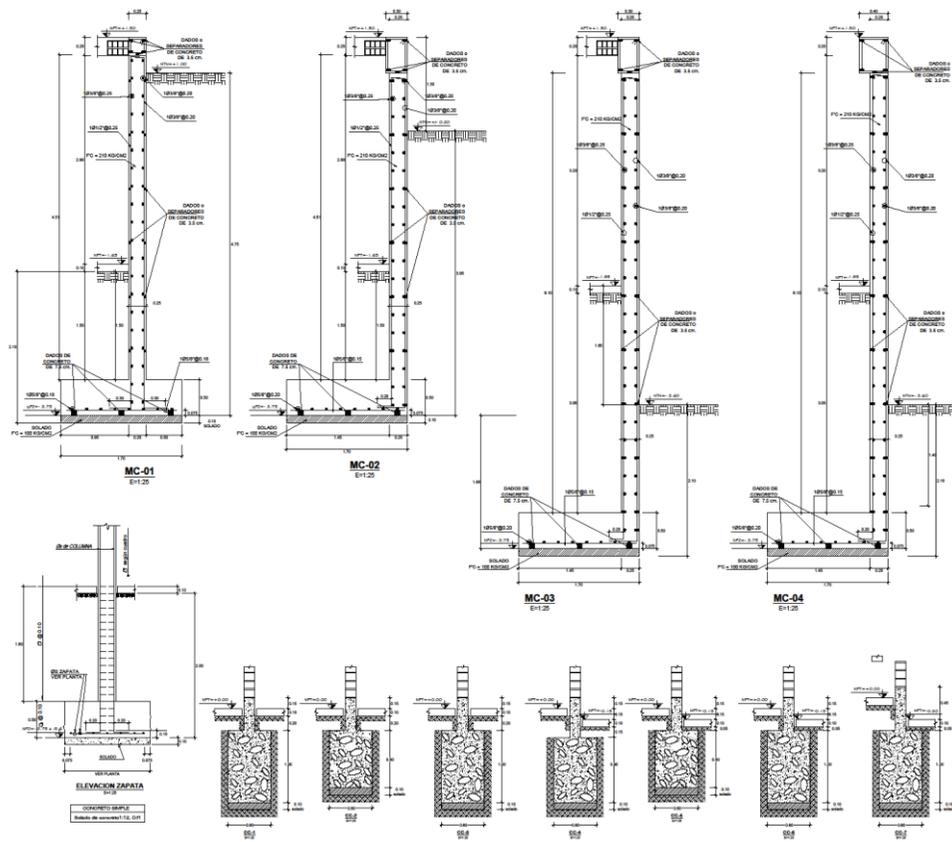
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-01



ESPECIFICACIONES TECNICAS

A. CONCRETO USAR CEMENTO PORTLAND P
 CEMENTO C-10 100% AGUAS DE 18.0 Y 18.5
 SUBSISTEMAS C-10 100% AGUAS DE 18.0 Y 18.5
 ESTRUCTURAS C-10 100% AGUAS DE 18.0 Y 18.5
 UNIFORMIDAD MAXIMA 100% AGUAS DE 18.0 Y 18.5
 FALSO PISO 100% AGUAS DE 18.0 Y 18.5

B. ACERO EN GENERAL: F_y = 420 MPa
 NOTA: PERS GRADO 60

C. TABLA DE TRABAJO DEL TERRENO 1.80 MDS/CM (VER NOTA BMS)
RESISTENCIA DE TRABAJO EN 2.00 MDS/CM (VER NOTA BMS)
FACTORES DE CORRECCION 1.10 (FMS-02)
FACTORES DE CORRECCION 1.10 (FMS-02)
PERIODO DE VIBRACION T₃₀ 2.0 MP

D. ALAMBRE TIPO V DEBILITADO
 240 M X 4.00M
 180 M X 3.00M

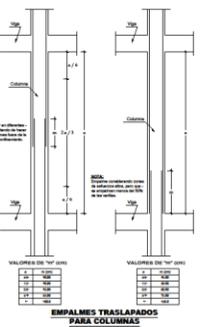
E. CEMENTO 100% AGUAS DE 18.0 Y 18.5
 100% AGUAS DE 18.0 Y 18.5
 100% AGUAS DE 18.0 Y 18.5
 100% AGUAS DE 18.0 Y 18.5

F. REQUISITOS MINIMOS
 ZAPATA 1.80 M
 VIGAS DE CORRECCION 1.80 M
 VIGAS Y COLUMNAS 1.80 M
 COLUMNAS 1.80 M
 LOSAS Y VIGAS CONTAS 1.80 M

G. CONTROL DE TRASPALMES Y DESPLAZOS

#	ANCHO	ALTO	ESPESOR	ESPESOR	ESPESOR	ESPESOR	ESPESOR	ESPESOR
1	100	100	100	100	100	100	100	100
2	100	100	100	100	100	100	100	100
3	100	100	100	100	100	100	100	100
4	100	100	100	100	100	100	100	100
5	100	100	100	100	100	100	100	100
6	100	100	100	100	100	100	100	100
7	100	100	100	100	100	100	100	100
8	100	100	100	100	100	100	100	100
9	100	100	100	100	100	100	100	100
10	100	100	100	100	100	100	100	100

H. PARAMETROS DE USOS SUBSISTEMAS
 1. BMS: 1.80 M
 2. FACTOR DE CORRECCION: 1.10
 3. FACTOR DE CORRECCION: 1.10
 4. FACTOR DE CORRECCION: 1.10
 5. FACTOR DE CORRECCION: 1.10
 6. COEFICIENTE DE REDUCCION: 1.10
 7. COEFICIENTE DE REDUCCION: 1.10
 8. COEFICIENTE DE REDUCCION: 1.10
 9. COEFICIENTE DE REDUCCION: 1.10
 10. COEFICIENTE DE REDUCCION: 1.10




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLANO:
BIBLIOTECA ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI SOLEDAD QUISEPILCO

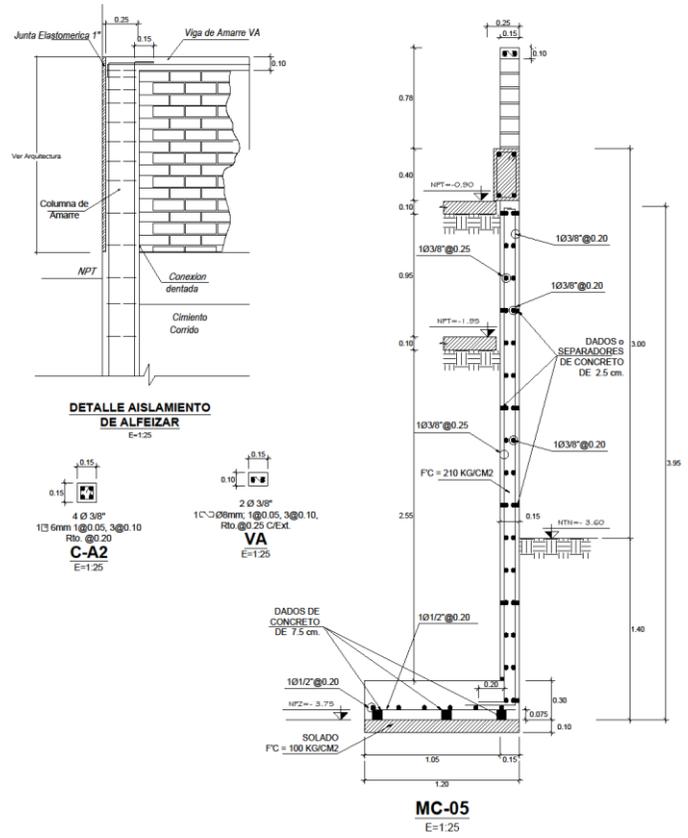
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-02



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLANO:
BIBLIOTECA ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI SOLEDAD QUINTA PILCO

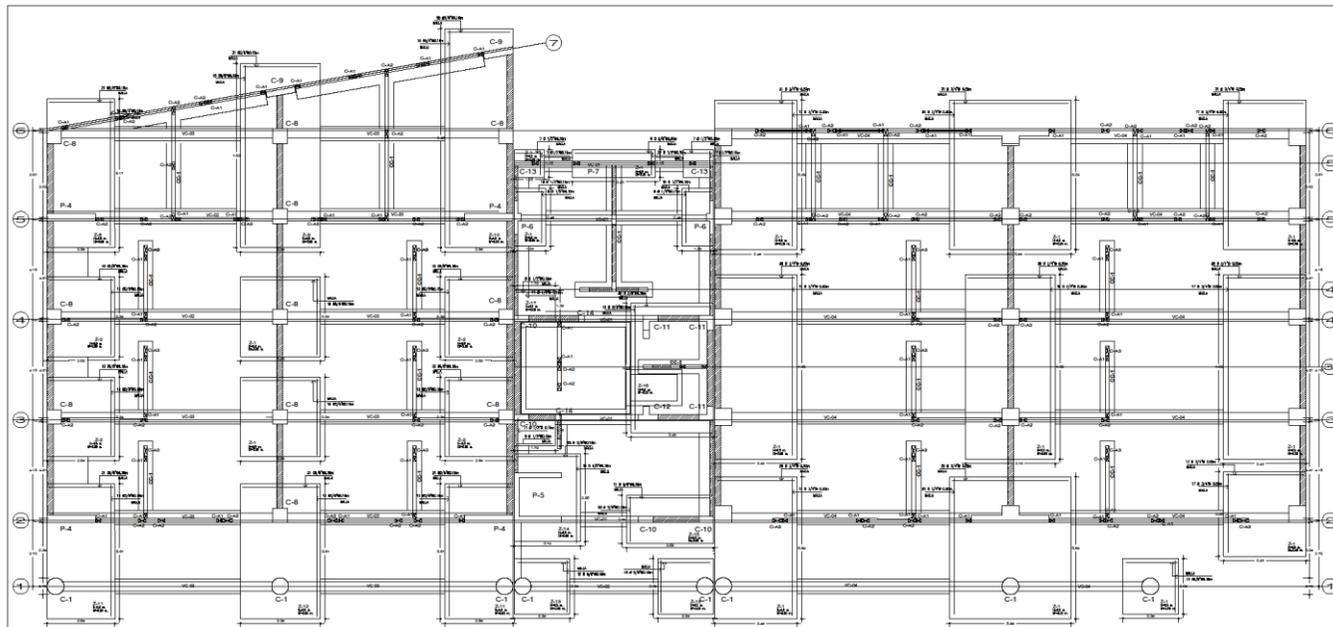
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

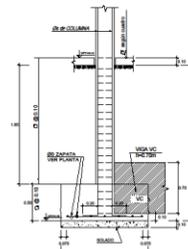
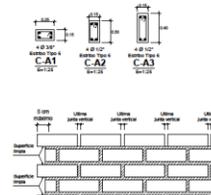
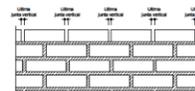
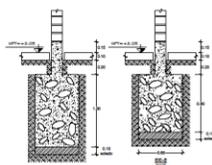
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-03



LABORATORIOS Y S.S.H.H.
Esc: 1/75



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIOS
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISEPÉ
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

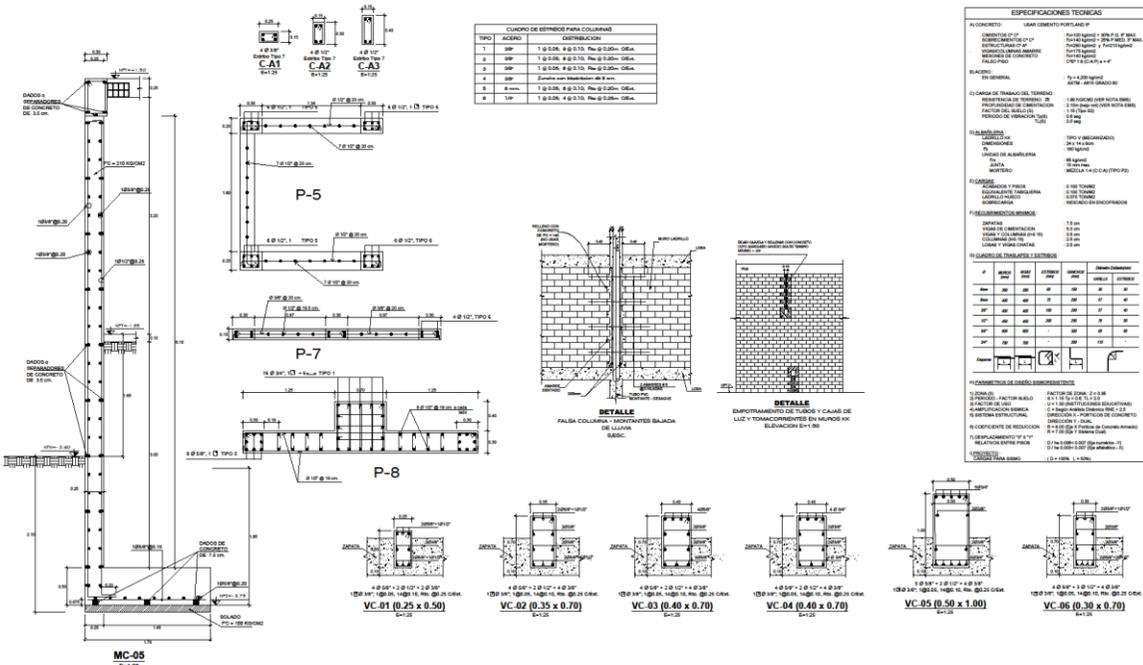
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-04

CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS

NIVEL	CONCRET	C1	C8	C4	C6	C10	C11	C12	P4	C13	C14	C15
2 ^o	AN	10 Ø 3/4"	10 Ø 3/4"	8 Ø 3/4" + 12 Ø 1/2"	8 Ø 3/4" + 8 Ø 1/2"	8 Ø 3/4"	12 Ø 3/4"	12 Ø 3/4"	8 Ø 3/4" + 8 Ø 1/2" + 2 Ø 1/2"	10 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"	4 Ø 1/2" + 12 Ø 3/4"
	SECCIÓN	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE
	Ø	ESPIRAL TIPO 4	1 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1	2 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1	2 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1	1 Ø 1" + 2 Ø TIPO 1	2 Ø 1" + 2 Ø TIPO 1	2 Ø 1" + 2 Ø TIPO 1	1 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1	2 Ø TIPO 1	1 Ø TIPO 2	1 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1
1 ^o	AN	8 Ø 3/4"	10 Ø 3/4"	8 Ø 3/4" + 12 Ø 1/2"	8 Ø 3/4" + 8 Ø 1/2"	8 Ø 3/4"	12 Ø 3/4"	12 Ø 3/4"	8 Ø 3/4" + 8 Ø 1/2" + 2 Ø 1/2"	10 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"	4 Ø 1/2" + 12 Ø 3/4"
	SECCIÓN	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE
	Ø	ESPIRAL TIPO 4	1 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1	2 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1	2 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1	1 Ø 1" + 2 Ø TIPO 1	2 Ø 1" + 2 Ø TIPO 1	2 Ø 1" + 2 Ø TIPO 1	1 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1	2 Ø TIPO 1	1 Ø TIPO 2	1 Ø 1" + 1 Ø TIPO 1



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIOS
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

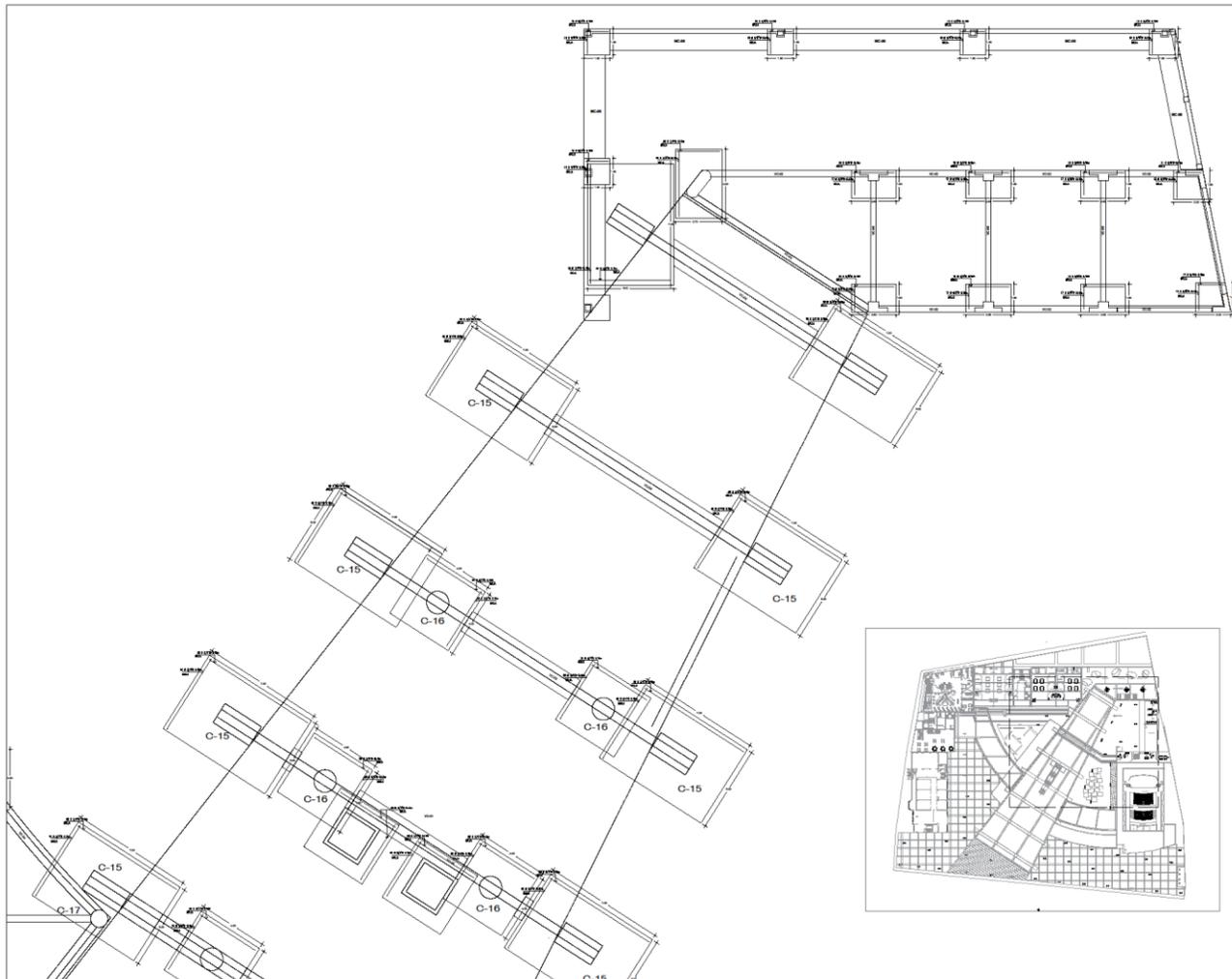
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-05



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEAD QUISPE
PILCO

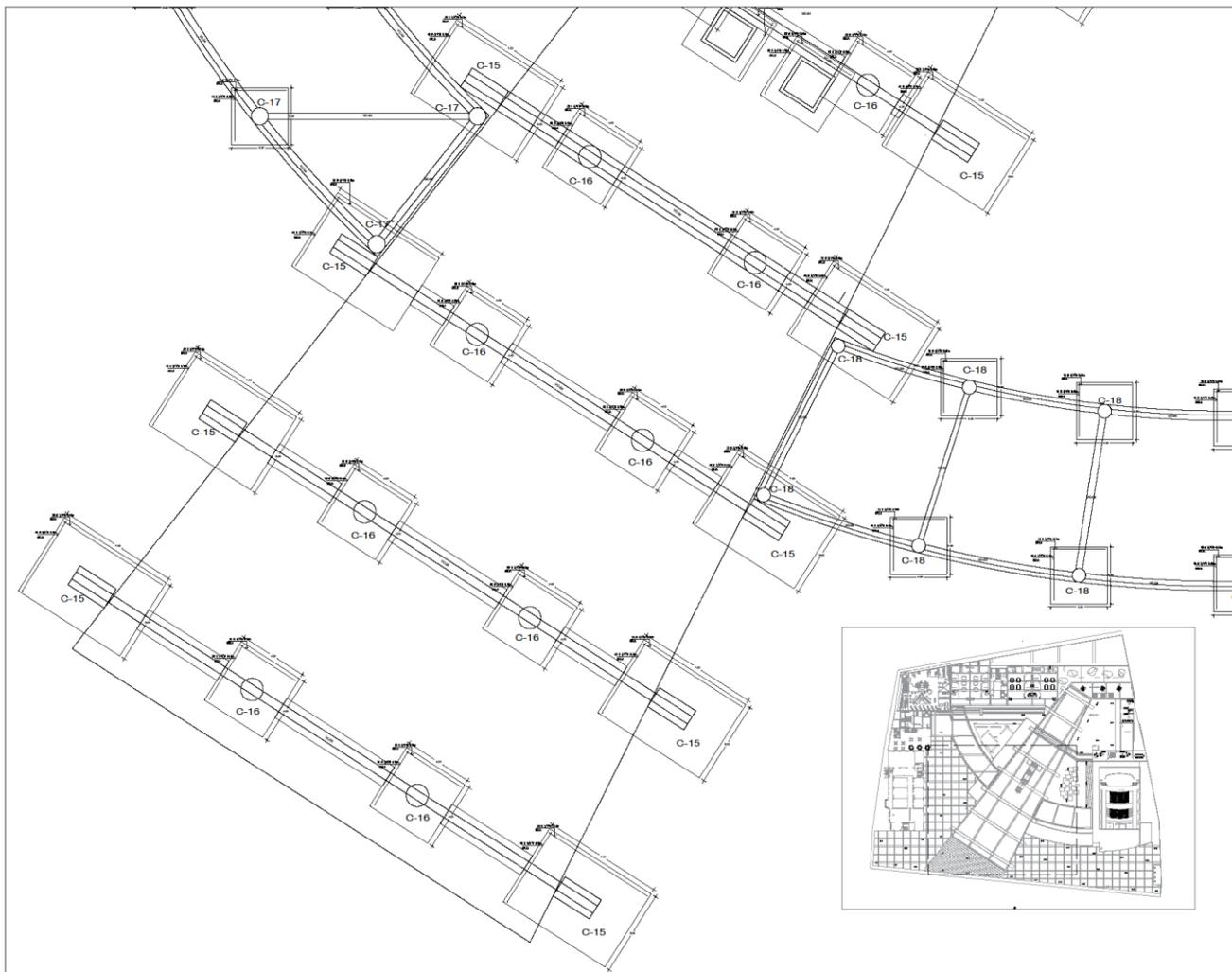
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-06



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

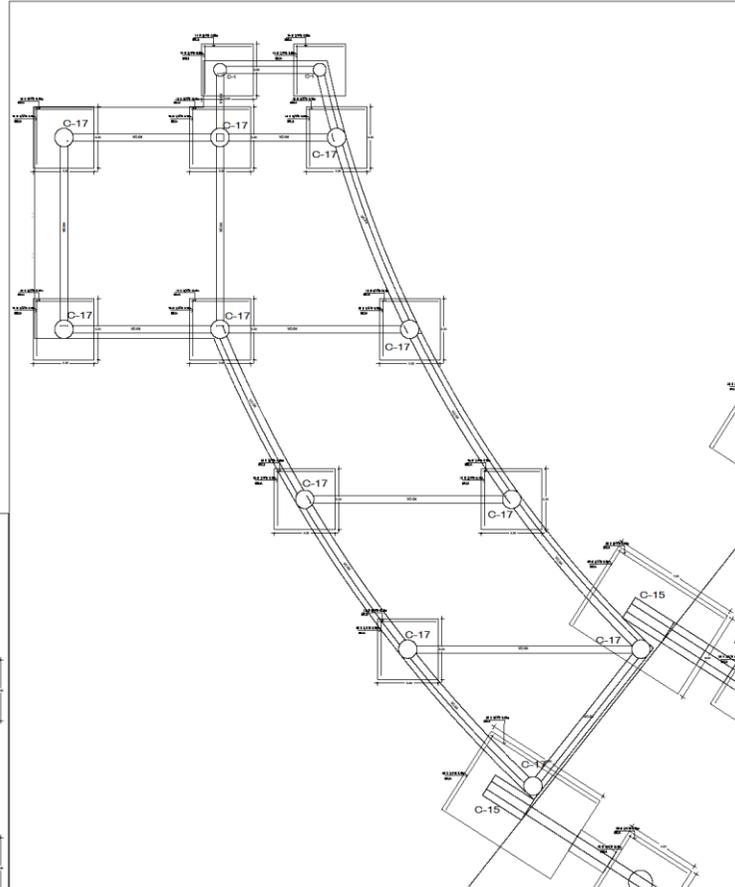
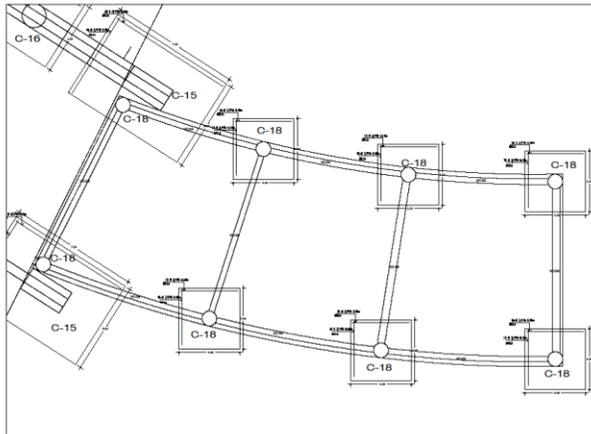
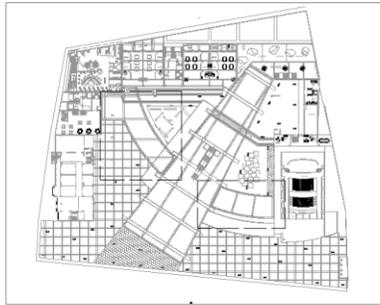
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-07



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
TERRAZA
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIFA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

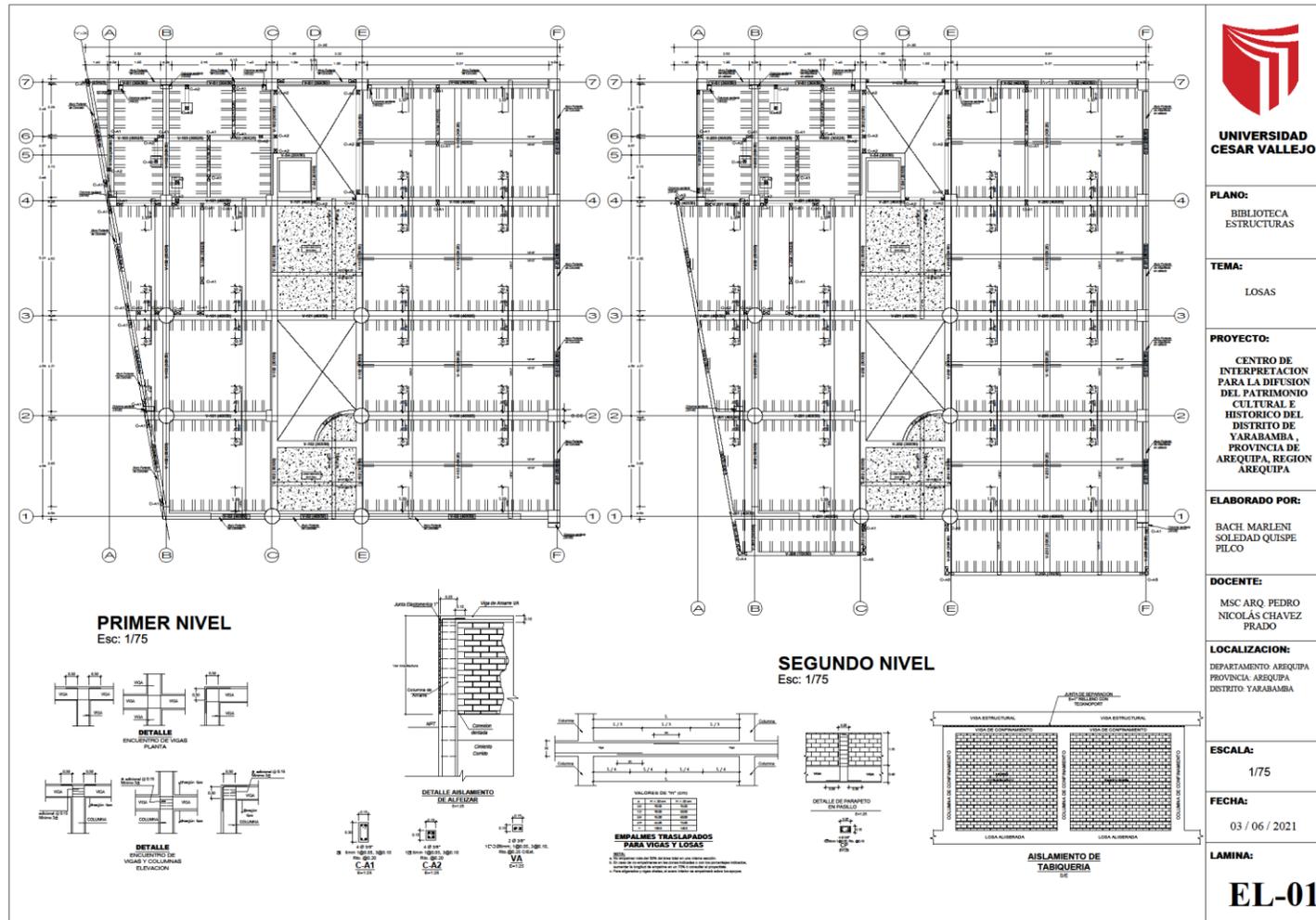
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-08

• Planos de estructura de losas y techos



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

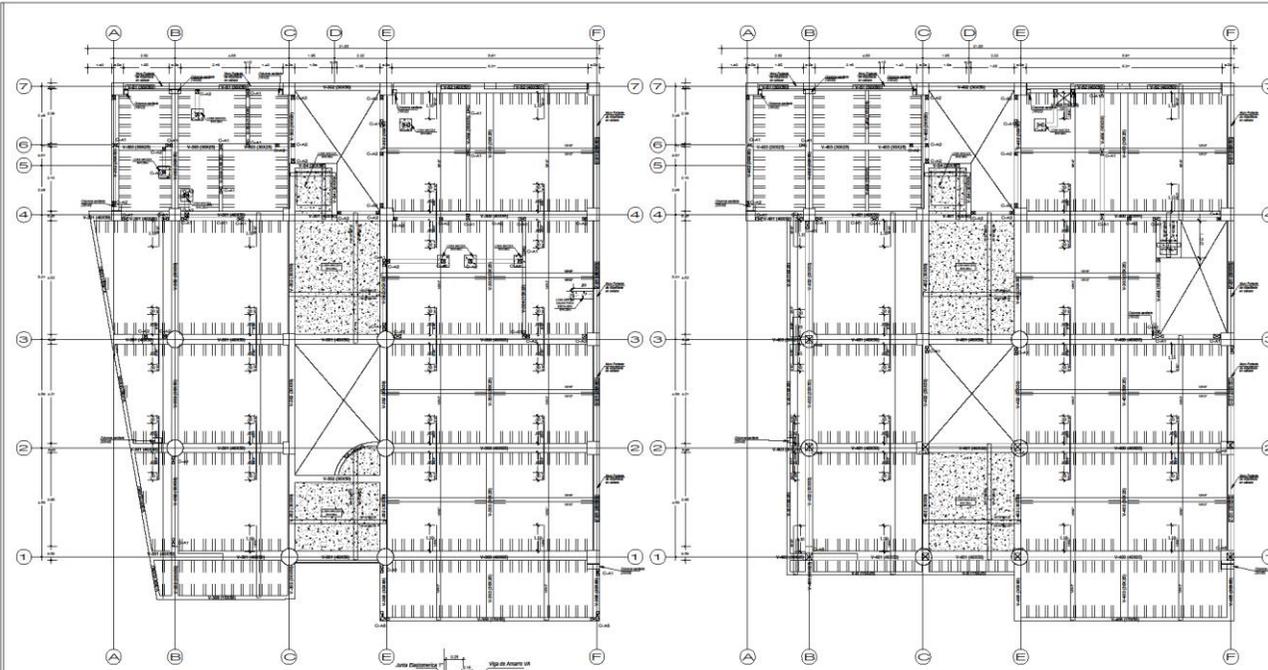
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

EL-01



TERCER NIVEL
Esc: 1/75

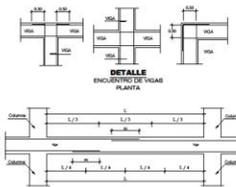
CUARTO NIVEL
Esc: 1/75



DETALLE
ENCUENTRO DE
VIGAS Y COLUMNAS
ELEVACION



DETALLE E AISLAMIENTO
DE LAS VIGAS

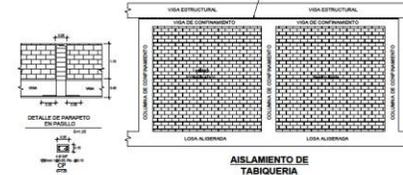


VALORES DE "m" (cm)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
100	120	150	180	200	220	250	280	300	350

EMPALMES TRASLAPADOS
PARA VIGAS Y LOSAS

1. Sección de empalme de vigas y losas.
2. Sección de empalme de vigas y losas.
3. Sección de empalme de vigas y losas.
4. Sección de empalme de vigas y losas.
5. Sección de empalme de vigas y losas.
6. Sección de empalme de vigas y losas.
7. Sección de empalme de vigas y losas.
8. Sección de empalme de vigas y losas.
9. Sección de empalme de vigas y losas.
10. Sección de empalme de vigas y losas.



DETALLE DE PAREDITO
DE BARRILLO



AISLAMIENTO DE
TABIQUERIA
DE



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISEP
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

EL-02



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
LABORATORIO
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

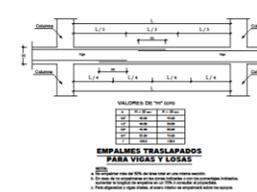
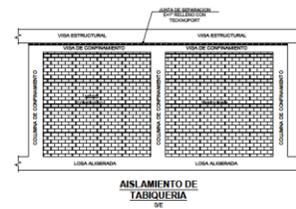
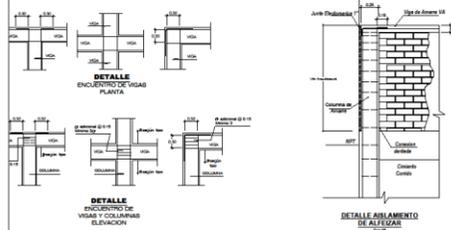
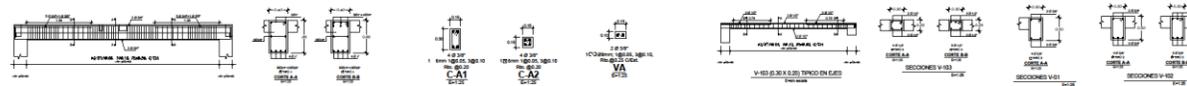
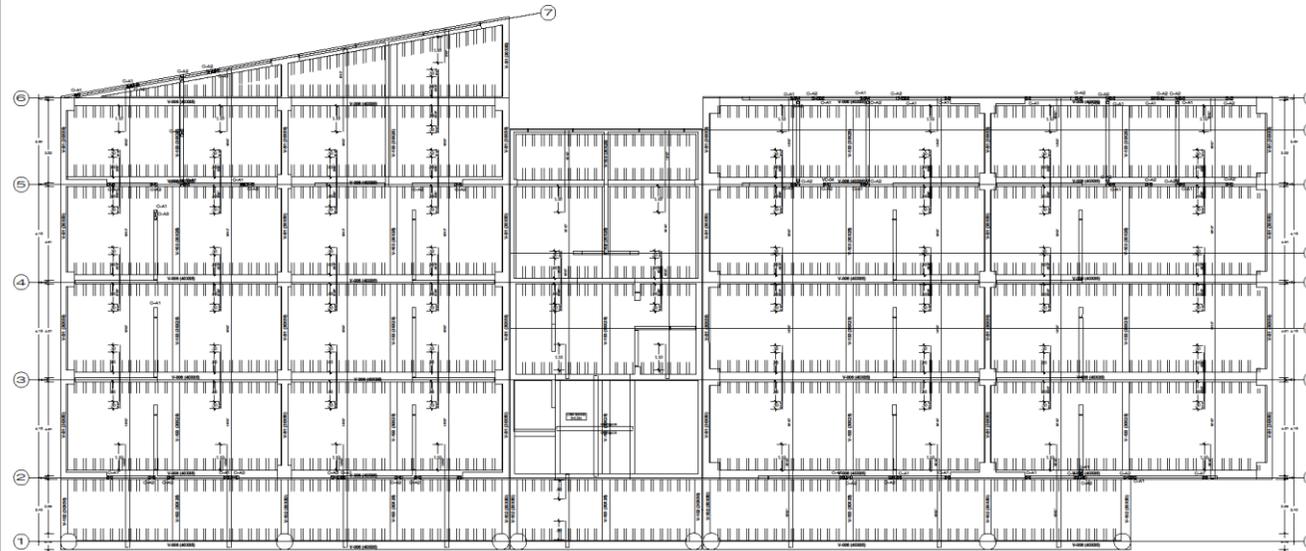
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

EL-03





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIO
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARO PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

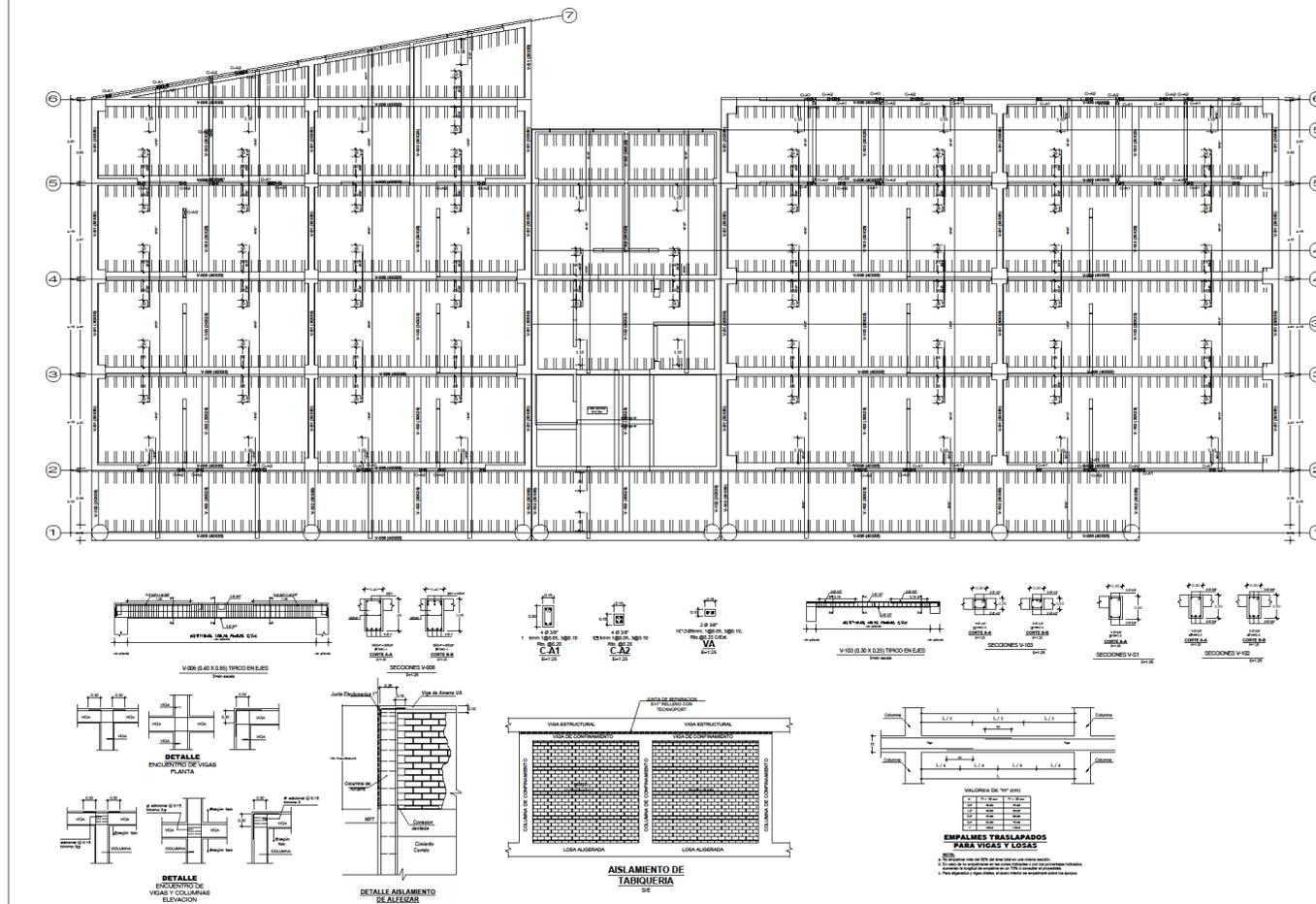
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

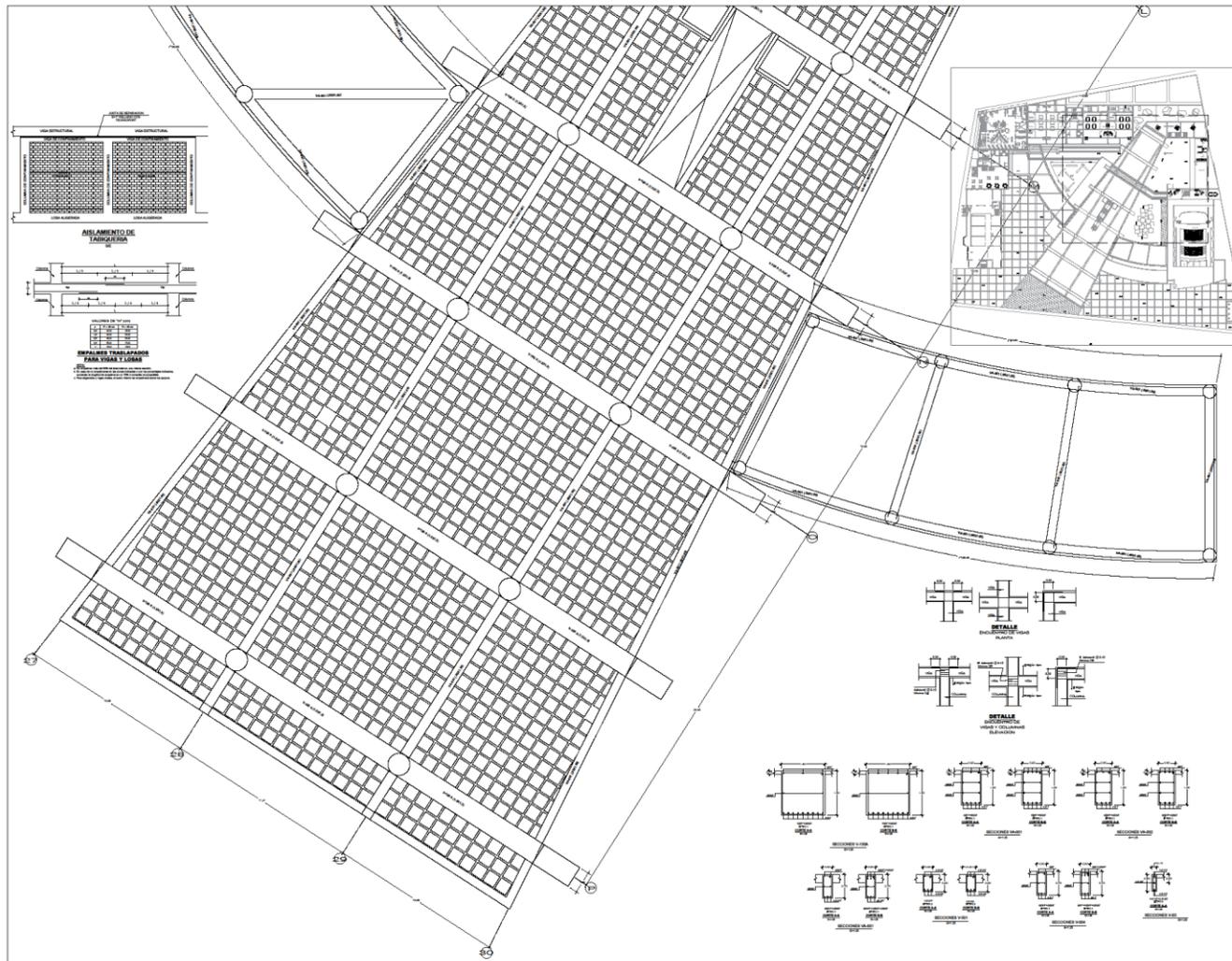
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

EL-04





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

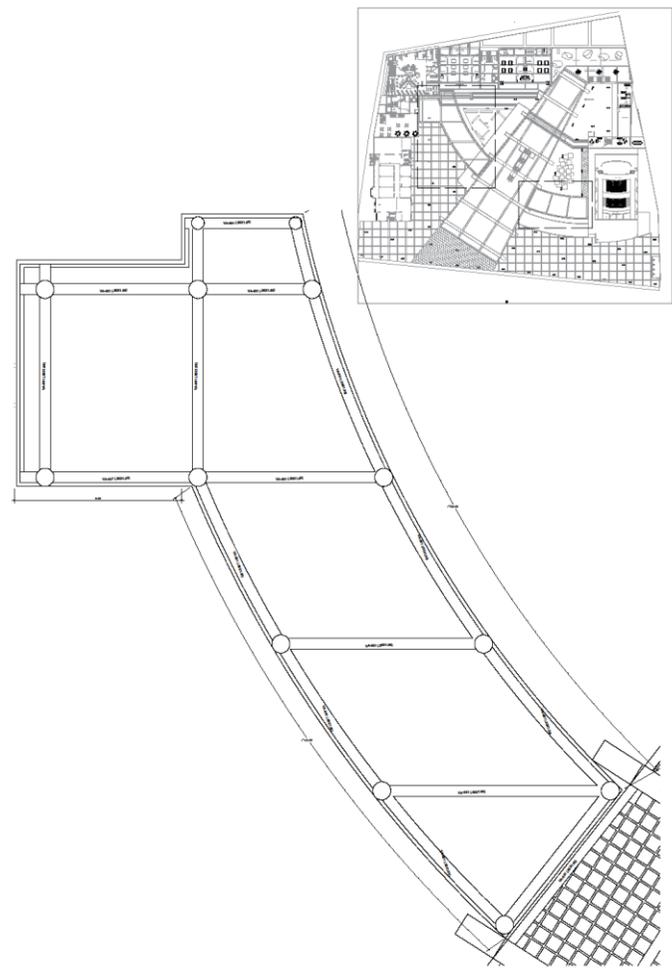
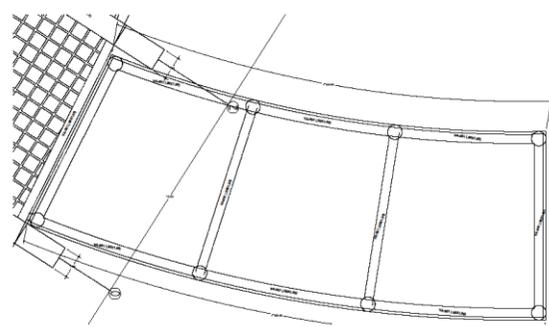
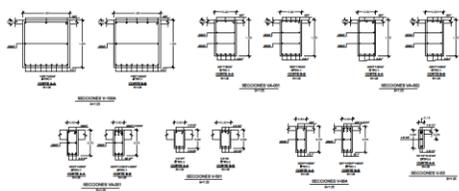
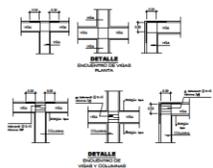
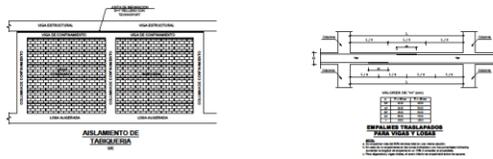
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EL-06



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
TERRAZAS
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EL-07



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
VIVERO
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PELCO

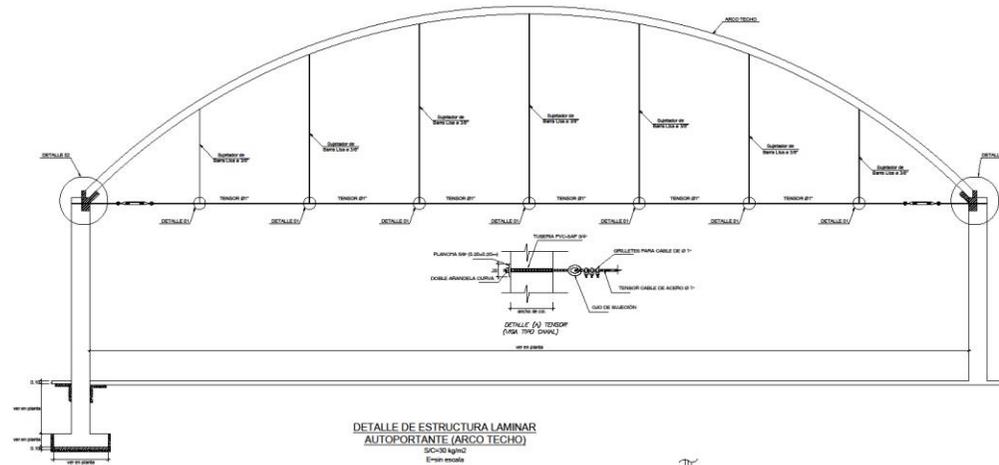
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EL-08



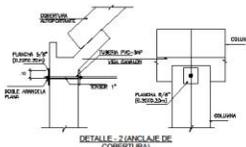
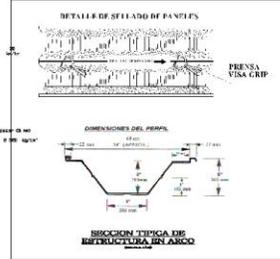
DETALLE DE ESTRUCTURA LAMINAR
AUTOPORTANTE (ARCO TECHO)
Sección típica
E=con escala

ESPECIFICACIONES TECNICAS

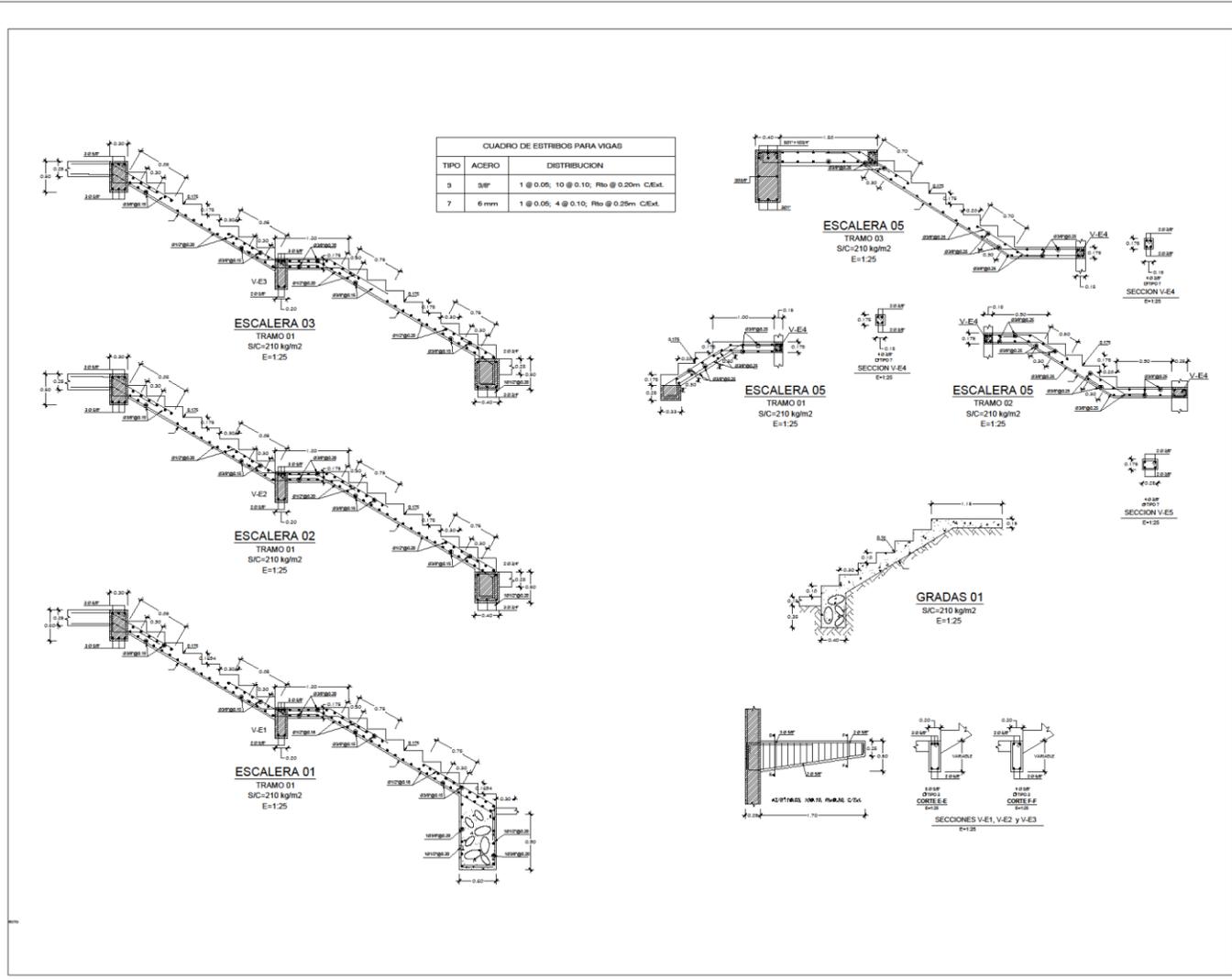
RECOMENDACIONES
 Para el tipo de hecho metálico: 2430 kgp/12
 Tipo de acero: A-36
 Tipo de pintura: R-100

CARACTERISTICAS DEL PERFIL LAMINADO
 Perfil: 2430
 Espesor de alma: 100
 Ancho y altura de flange: 2430 x 100
 Momento de inercia: 2.115.000 kgp/cm⁴
 Momento de torsión: 0.000 kgp/cm⁴

CARACTERISTICAS DE PERROS DE ANCLAJE
 - Perros de expansión de altura igual a la del perfil de acero
 - Perros de expansión de diámetro 12 (aproximado) - 2.000 kgp/12



FLUJO DE COBERTURA
AUTOPORTANTE



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES
ESTRUCTURAS

TEMA:
ESCALERAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLEN
SOLEDAZ QUITPE
PILCO

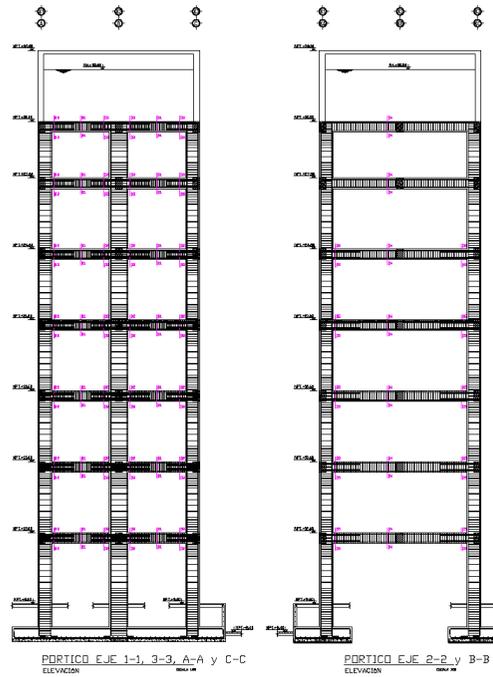
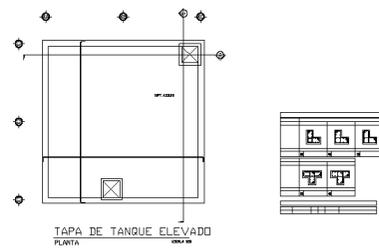
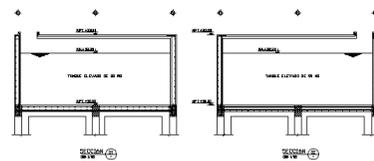
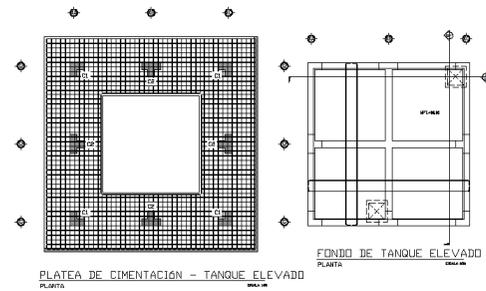
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

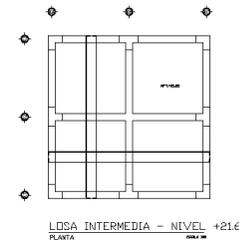
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-09



1 2 3 4



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
DETALLES
ESTRUCTURAS

TEMA:
TANQUE
ELEVADO

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

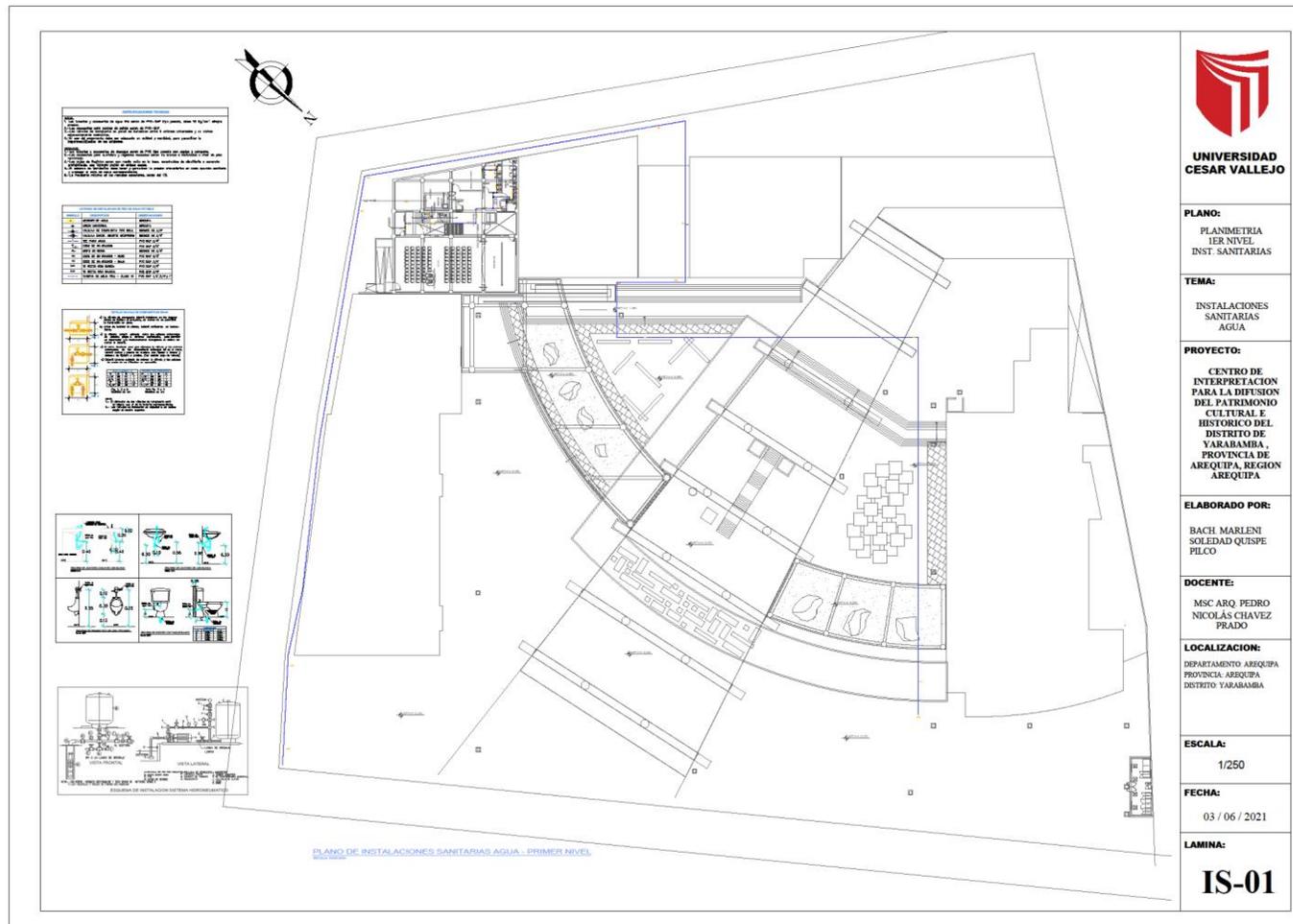
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

EC-11

4.4.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

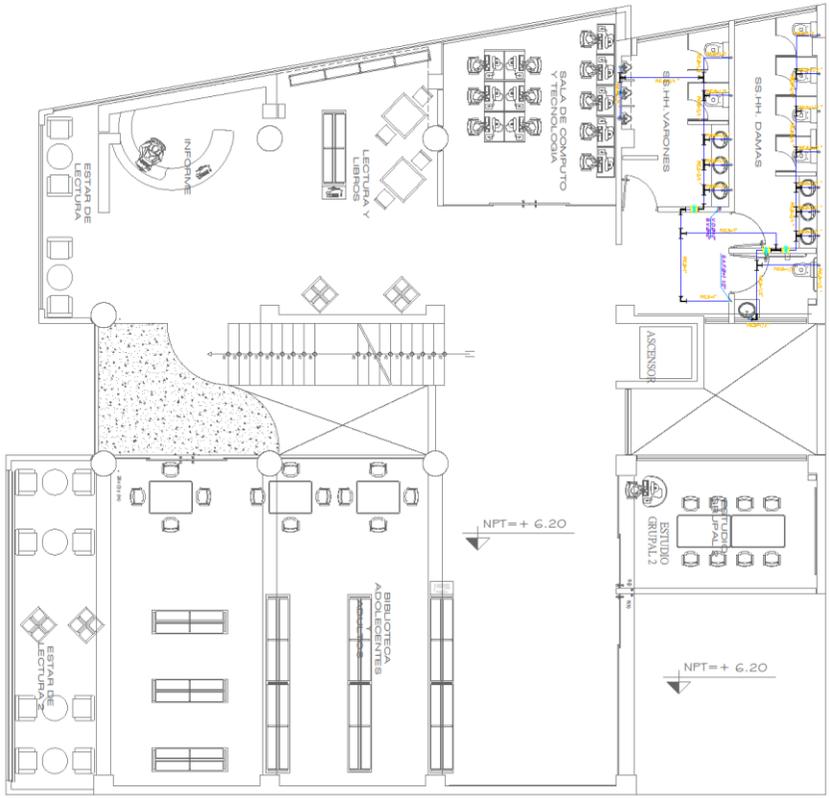
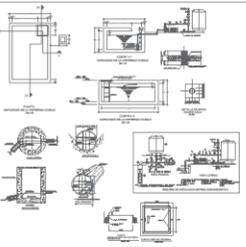
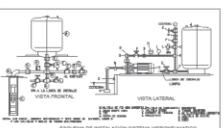
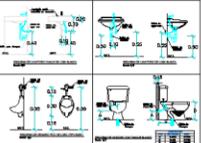
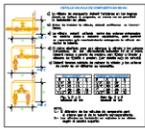
- Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles



REQUISITOS TÉCNICOS

1. El sistema de saneamiento de agua fría debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.
2. El sistema de saneamiento de agua caliente debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.
3. El sistema de saneamiento de aguas residuales debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.
4. El sistema de saneamiento de aguas pluviales debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.
5. El sistema de saneamiento de aguas de lluvia debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.
6. El sistema de saneamiento de aguas de lluvia debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.
7. El sistema de saneamiento de aguas de lluvia debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.
8. El sistema de saneamiento de aguas de lluvia debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.
9. El sistema de saneamiento de aguas de lluvia debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.
10. El sistema de saneamiento de aguas de lluvia debe ser de tipo gravedad, con 15 kg/cm² de presión.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLANO:
BIBLIOTECA
3ER NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
AGUA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

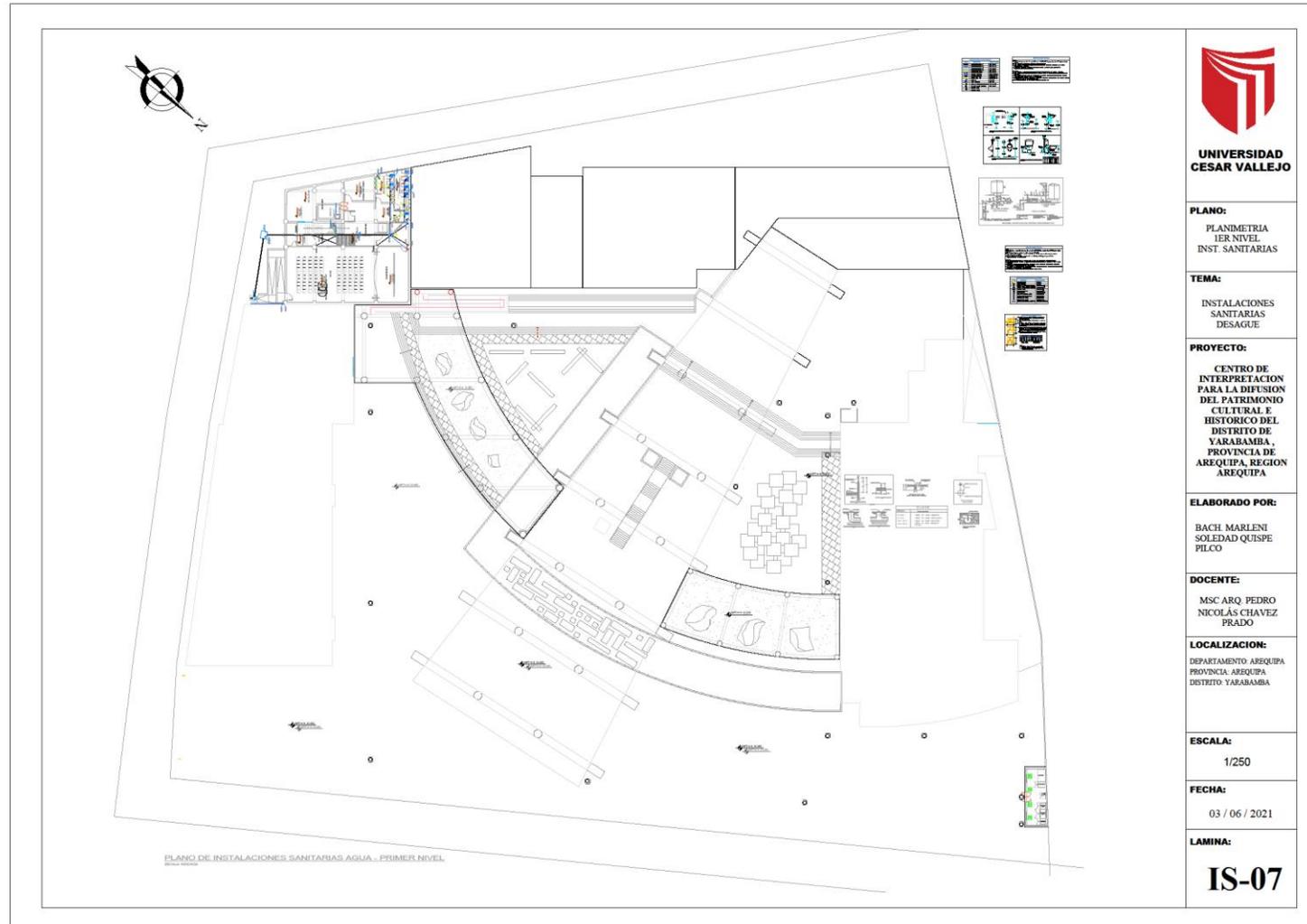
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-04

- Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles





PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS AGUA - PRIMER NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-08



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS AGUA - PRIMER NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA -
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

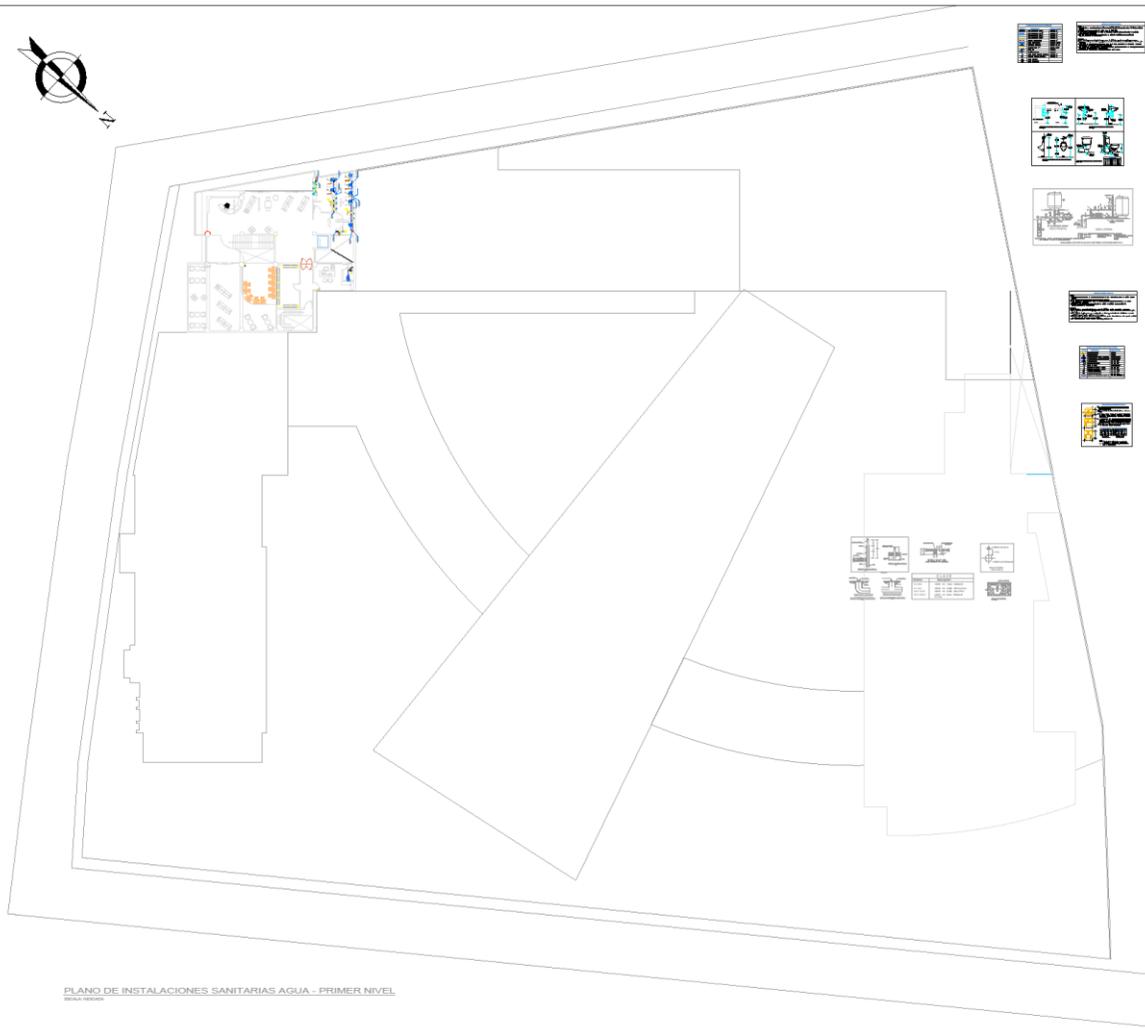
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-09



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS AGUA - PRIMER NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:

PLANIMETRIA
4TO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:

INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:

BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:

MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

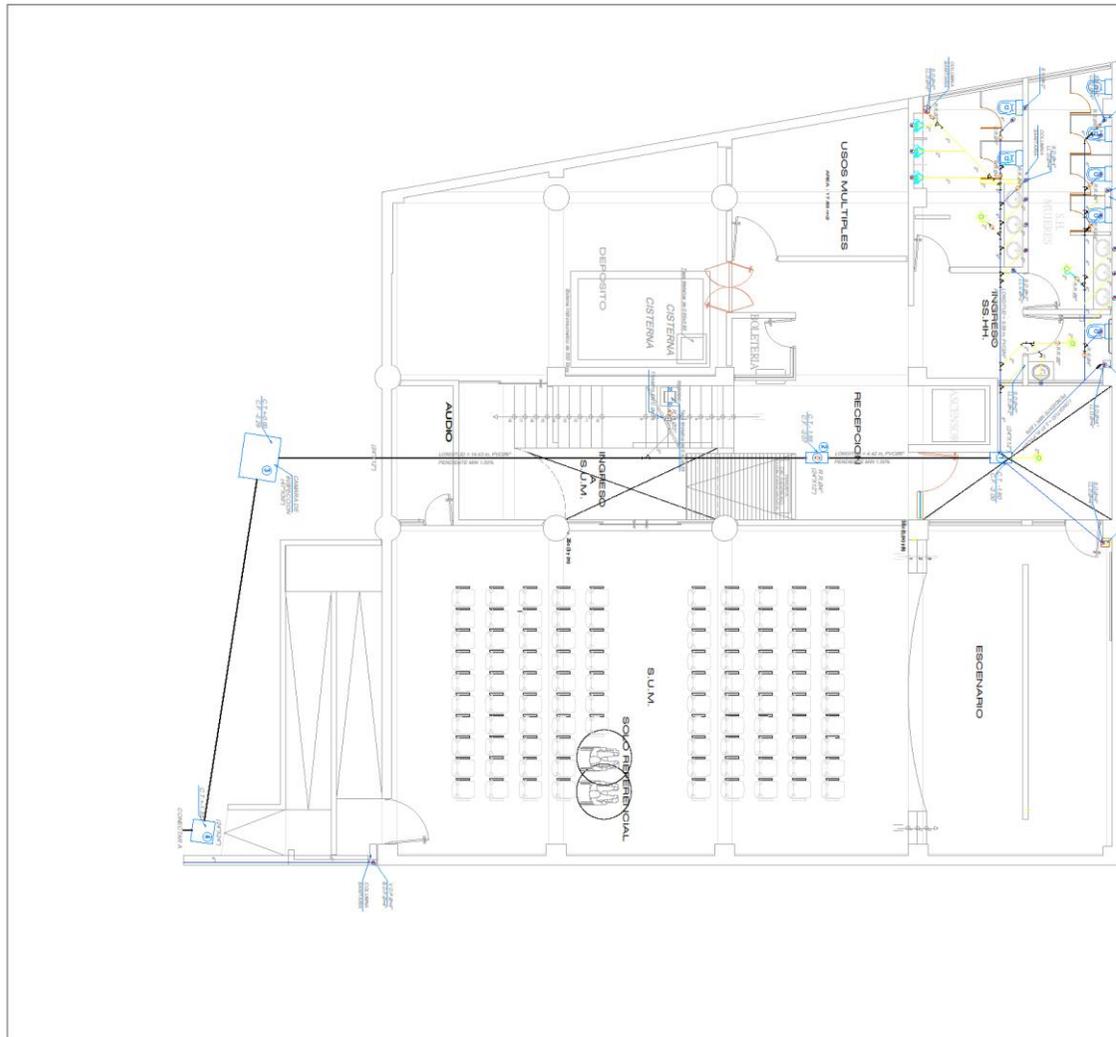
1/250

FECHA:

03 / 06 / 2021

LAMINA:

IS-10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
1ER NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-11



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
2DO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
FILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-12



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
4TO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

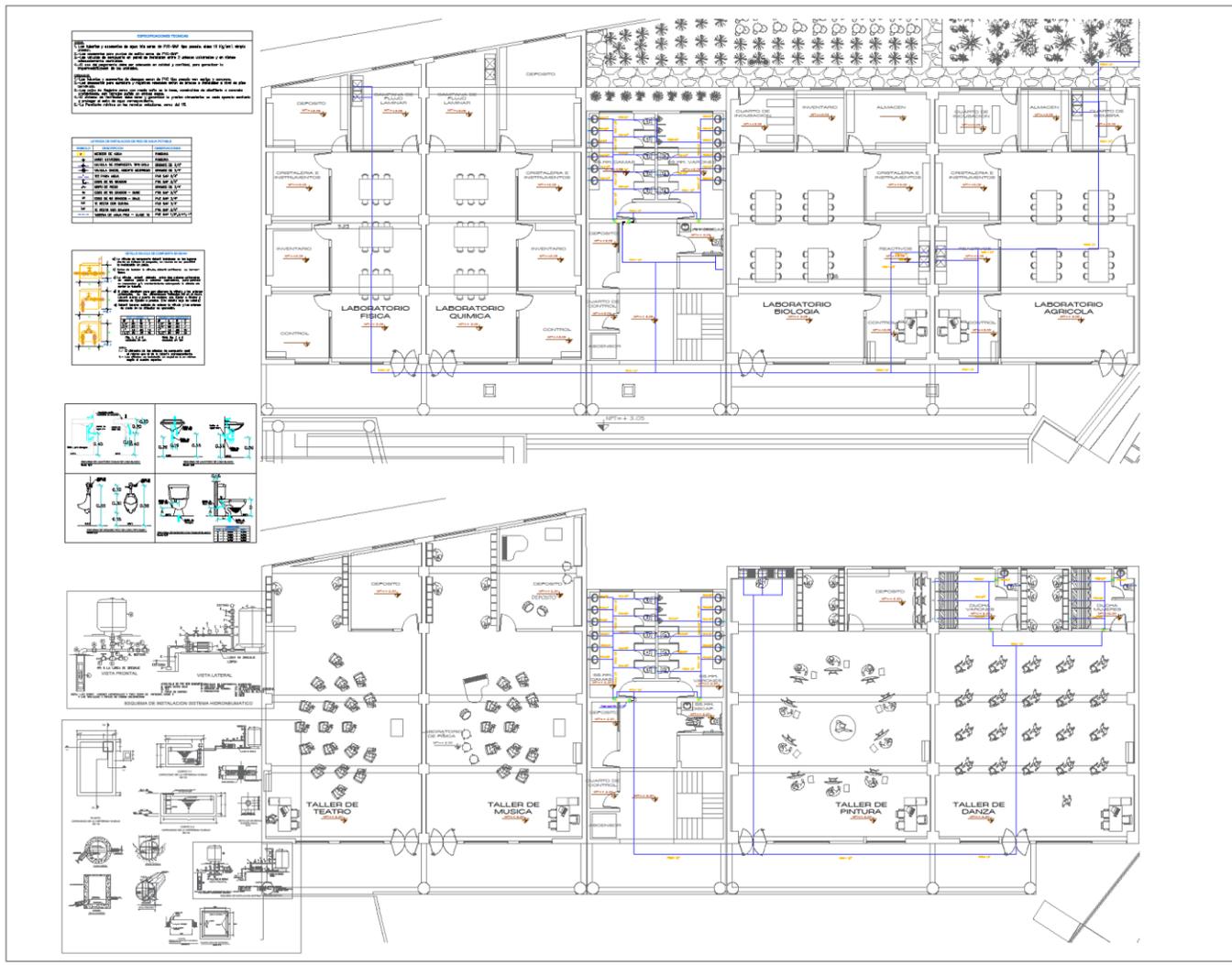
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-14



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. El sistema y accesorios de agua fría debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

2. El sistema y accesorios de agua caliente debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

3. El sistema y accesorios de agua potable debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

4. El sistema y accesorios de agua de lluvia debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

5. El sistema y accesorios de agua de riego debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

6. El sistema y accesorios de agua de lavado debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

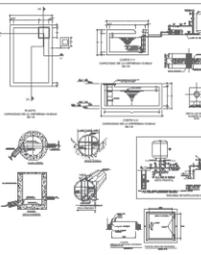
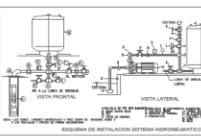
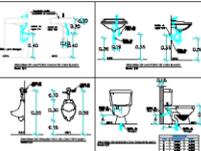
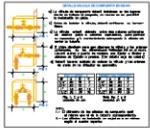
7. El sistema y accesorios de agua de drenaje debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

8. El sistema y accesorios de agua de ventilación debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

9. El sistema y accesorios de agua de calefacción debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

10. El sistema y accesorios de agua de refrigeración debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	VALVULA DE CIERRE	10	UNDA
2	VALVULA DE REGULACION	5	UNDA
3	VALVULA DE SEGURIDAD	1	UNDA
4	VALVULA DE ALARMA	1	UNDA
5	VALVULA DE CONTROL	1	UNDA
6	VALVULA DE DRENAJE	1	UNDA
7	VALVULA DE VENTILACION	1	UNDA
8	VALVULA DE CALEFACCION	1	UNDA
9	VALVULA DE REFRIGERACION	1	UNDA



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIOS Y
TALLERES
1ER Y 2DO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
AGUA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

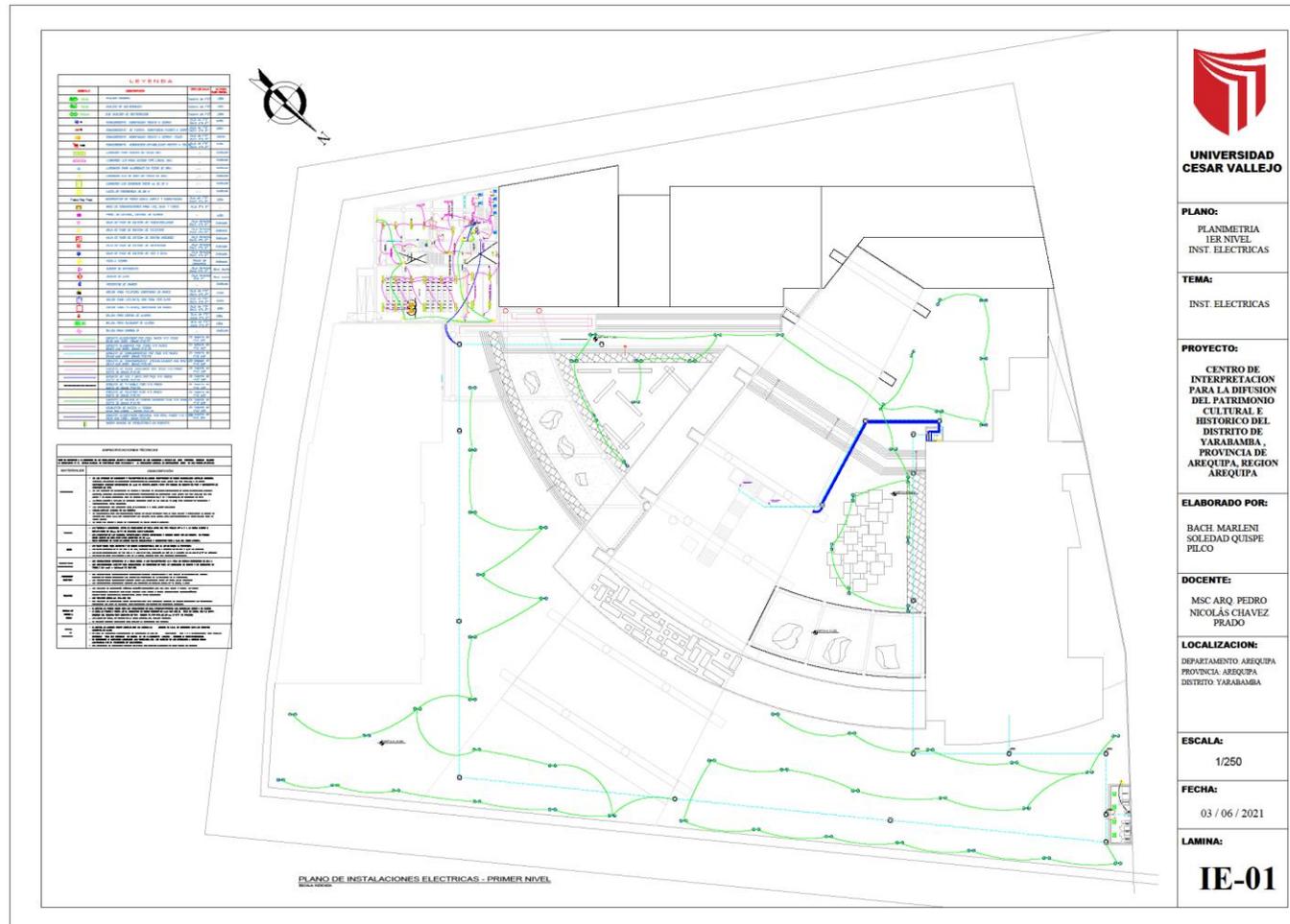
ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-06

4.4.3.PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

- Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas



LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	REFERENCIA
○	Interruptor de control	01-01
○	Interruptor de control	01-02
○	Interruptor de control	01-03
○	Interruptor de control	01-04
○	Interruptor de control	01-05
○	Interruptor de control	01-06
○	Interruptor de control	01-07
○	Interruptor de control	01-08
○	Interruptor de control	01-09
○	Interruptor de control	01-10
○	Interruptor de control	01-11
○	Interruptor de control	01-12
○	Interruptor de control	01-13
○	Interruptor de control	01-14
○	Interruptor de control	01-15
○	Interruptor de control	01-16
○	Interruptor de control	01-17
○	Interruptor de control	01-18
○	Interruptor de control	01-19
○	Interruptor de control	01-20
○	Interruptor de control	01-21
○	Interruptor de control	01-22
○	Interruptor de control	01-23
○	Interruptor de control	01-24
○	Interruptor de control	01-25
○	Interruptor de control	01-26
○	Interruptor de control	01-27
○	Interruptor de control	01-28
○	Interruptor de control	01-29
○	Interruptor de control	01-30
○	Interruptor de control	01-31
○	Interruptor de control	01-32
○	Interruptor de control	01-33
○	Interruptor de control	01-34
○	Interruptor de control	01-35
○	Interruptor de control	01-36
○	Interruptor de control	01-37
○	Interruptor de control	01-38
○	Interruptor de control	01-39
○	Interruptor de control	01-40
○	Interruptor de control	01-41
○	Interruptor de control	01-42
○	Interruptor de control	01-43
○	Interruptor de control	01-44
○	Interruptor de control	01-45
○	Interruptor de control	01-46
○	Interruptor de control	01-47
○	Interruptor de control	01-48
○	Interruptor de control	01-49
○	Interruptor de control	01-50
○	Interruptor de control	01-51
○	Interruptor de control	01-52
○	Interruptor de control	01-53
○	Interruptor de control	01-54
○	Interruptor de control	01-55
○	Interruptor de control	01-56
○	Interruptor de control	01-57
○	Interruptor de control	01-58
○	Interruptor de control	01-59
○	Interruptor de control	01-60
○	Interruptor de control	01-61
○	Interruptor de control	01-62
○	Interruptor de control	01-63
○	Interruptor de control	01-64
○	Interruptor de control	01-65
○	Interruptor de control	01-66
○	Interruptor de control	01-67
○	Interruptor de control	01-68
○	Interruptor de control	01-69
○	Interruptor de control	01-70
○	Interruptor de control	01-71
○	Interruptor de control	01-72
○	Interruptor de control	01-73
○	Interruptor de control	01-74
○	Interruptor de control	01-75
○	Interruptor de control	01-76
○	Interruptor de control	01-77
○	Interruptor de control	01-78
○	Interruptor de control	01-79
○	Interruptor de control	01-80
○	Interruptor de control	01-81
○	Interruptor de control	01-82
○	Interruptor de control	01-83
○	Interruptor de control	01-84
○	Interruptor de control	01-85
○	Interruptor de control	01-86
○	Interruptor de control	01-87
○	Interruptor de control	01-88
○	Interruptor de control	01-89
○	Interruptor de control	01-90
○	Interruptor de control	01-91
○	Interruptor de control	01-92
○	Interruptor de control	01-93
○	Interruptor de control	01-94
○	Interruptor de control	01-95
○	Interruptor de control	01-96
○	Interruptor de control	01-97
○	Interruptor de control	01-98
○	Interruptor de control	01-99
○	Interruptor de control	01-100



PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS - TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
FILCO

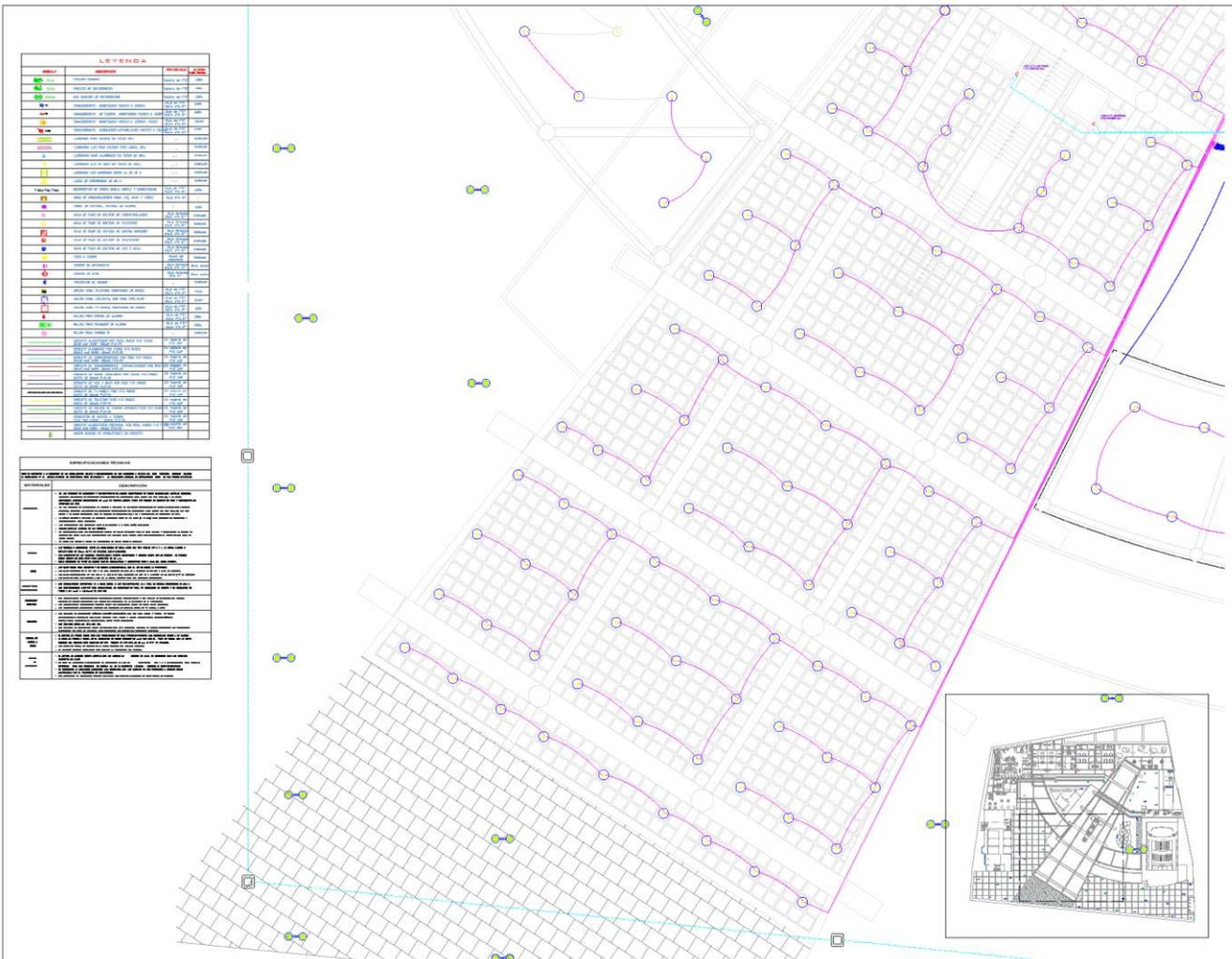
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-03



LEYENDA		
COLORES	DESCRIPCION	ESPECIFICACION
ROJO	Red de distribución	100 mm ² / 100V
VERDE	Red de distribución	100 mm ² / 100V
AMARILLO	Red de distribución	100 mm ² / 100V
ROSA	Red de distribución	100 mm ² / 100V
GRIS	Red de distribución	100 mm ² / 100V
...

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
1ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISEP
PILCO

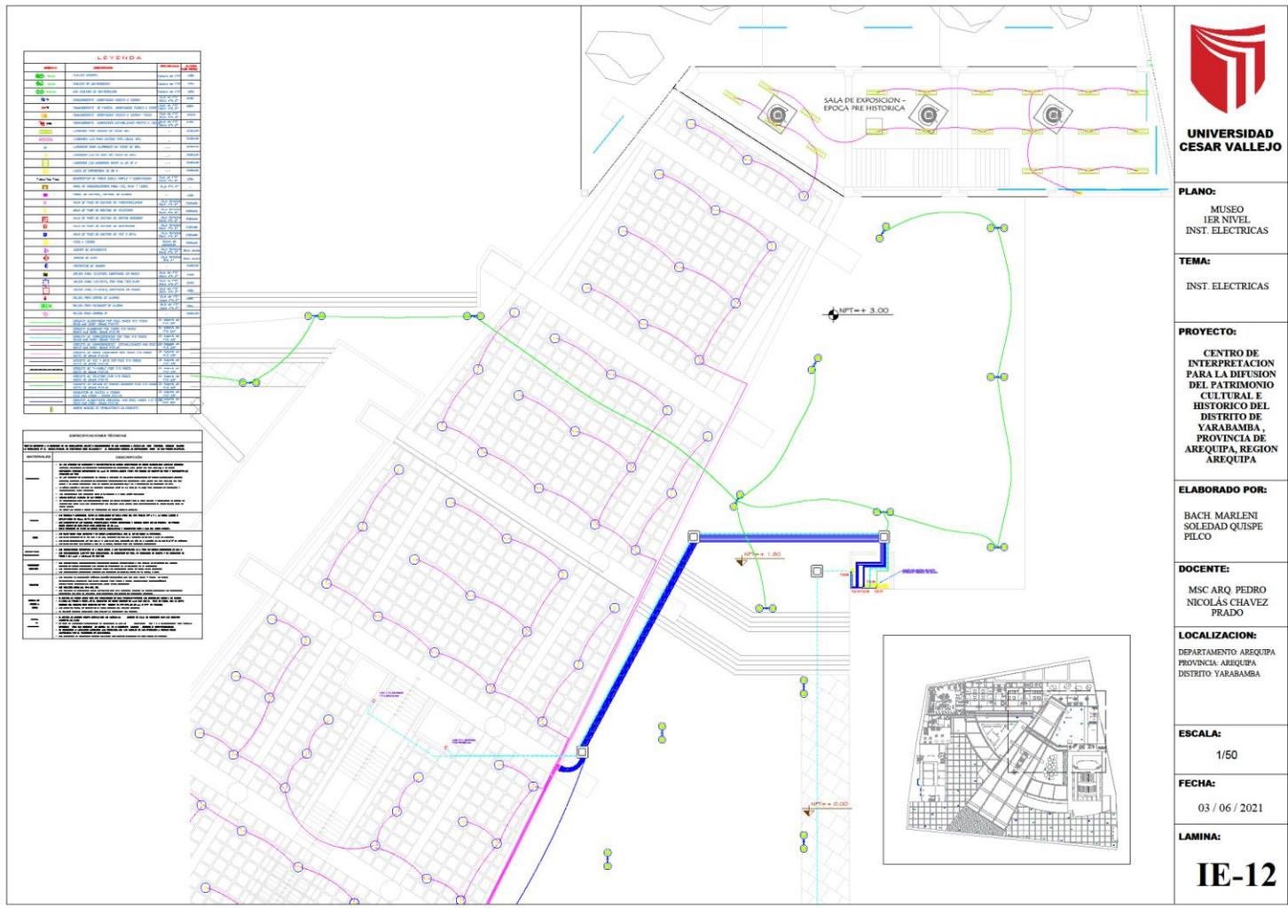
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-11



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
1ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

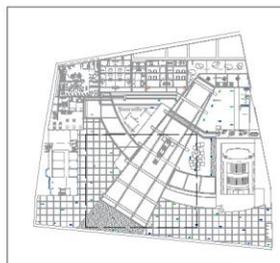
ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-12

LEYENDA		
TIPO	DESCRIPCION	COLORES
1	LINEA DE TENSION	ROJO
2	LINEA DE TENSION	VERDE
3	LINEA DE TENSION	AMARILLO
4	LINEA DE TENSION	ROJO
5	LINEA DE TENSION	VERDE
6	LINEA DE TENSION	AMARILLO
7	LINEA DE TENSION	ROJO
8	LINEA DE TENSION	VERDE
9	LINEA DE TENSION	AMARILLO
10	LINEA DE TENSION	ROJO
11	LINEA DE TENSION	VERDE
12	LINEA DE TENSION	AMARILLO
13	LINEA DE TENSION	ROJO
14	LINEA DE TENSION	VERDE
15	LINEA DE TENSION	AMARILLO
16	LINEA DE TENSION	ROJO
17	LINEA DE TENSION	VERDE
18	LINEA DE TENSION	AMARILLO
19	LINEA DE TENSION	ROJO
20	LINEA DE TENSION	VERDE
21	LINEA DE TENSION	AMARILLO
22	LINEA DE TENSION	ROJO
23	LINEA DE TENSION	VERDE
24	LINEA DE TENSION	AMARILLO
25	LINEA DE TENSION	ROJO
26	LINEA DE TENSION	VERDE
27	LINEA DE TENSION	AMARILLO
28	LINEA DE TENSION	ROJO
29	LINEA DE TENSION	VERDE
30	LINEA DE TENSION	AMARILLO
31	LINEA DE TENSION	ROJO
32	LINEA DE TENSION	VERDE
33	LINEA DE TENSION	AMARILLO
34	LINEA DE TENSION	ROJO
35	LINEA DE TENSION	VERDE
36	LINEA DE TENSION	AMARILLO
37	LINEA DE TENSION	ROJO
38	LINEA DE TENSION	VERDE
39	LINEA DE TENSION	AMARILLO
40	LINEA DE TENSION	ROJO
41	LINEA DE TENSION	VERDE
42	LINEA DE TENSION	AMARILLO
43	LINEA DE TENSION	ROJO
44	LINEA DE TENSION	VERDE
45	LINEA DE TENSION	AMARILLO
46	LINEA DE TENSION	ROJO
47	LINEA DE TENSION	VERDE
48	LINEA DE TENSION	AMARILLO
49	LINEA DE TENSION	ROJO
50	LINEA DE TENSION	VERDE
51	LINEA DE TENSION	AMARILLO
52	LINEA DE TENSION	ROJO
53	LINEA DE TENSION	VERDE
54	LINEA DE TENSION	AMARILLO
55	LINEA DE TENSION	ROJO
56	LINEA DE TENSION	VERDE
57	LINEA DE TENSION	AMARILLO
58	LINEA DE TENSION	ROJO
59	LINEA DE TENSION	VERDE
60	LINEA DE TENSION	AMARILLO
61	LINEA DE TENSION	ROJO
62	LINEA DE TENSION	VERDE
63	LINEA DE TENSION	AMARILLO
64	LINEA DE TENSION	ROJO
65	LINEA DE TENSION	VERDE
66	LINEA DE TENSION	AMARILLO
67	LINEA DE TENSION	ROJO
68	LINEA DE TENSION	VERDE
69	LINEA DE TENSION	AMARILLO
70	LINEA DE TENSION	ROJO
71	LINEA DE TENSION	VERDE
72	LINEA DE TENSION	AMARILLO
73	LINEA DE TENSION	ROJO
74	LINEA DE TENSION	VERDE
75	LINEA DE TENSION	AMARILLO
76	LINEA DE TENSION	ROJO
77	LINEA DE TENSION	VERDE
78	LINEA DE TENSION	AMARILLO
79	LINEA DE TENSION	ROJO
80	LINEA DE TENSION	VERDE
81	LINEA DE TENSION	AMARILLO
82	LINEA DE TENSION	ROJO
83	LINEA DE TENSION	VERDE
84	LINEA DE TENSION	AMARILLO
85	LINEA DE TENSION	ROJO
86	LINEA DE TENSION	VERDE
87	LINEA DE TENSION	AMARILLO
88	LINEA DE TENSION	ROJO
89	LINEA DE TENSION	VERDE
90	LINEA DE TENSION	AMARILLO
91	LINEA DE TENSION	ROJO
92	LINEA DE TENSION	VERDE
93	LINEA DE TENSION	AMARILLO
94	LINEA DE TENSION	ROJO
95	LINEA DE TENSION	VERDE
96	LINEA DE TENSION	AMARILLO
97	LINEA DE TENSION	ROJO
98	LINEA DE TENSION	VERDE
99	LINEA DE TENSION	AMARILLO
100	LINEA DE TENSION	ROJO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.	El presente proyecto de interconexión eléctrica tiene como finalidad establecer el sistema de distribución eléctrica para el Museo 2do Nivel del Instituto Tecnológico de Cesar Vallejo.
2.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará de acuerdo a las normas técnicas vigentes en el Perú.
3.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad y confiabilidad del sistema.
4.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la eficiencia energética.
5.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la sostenibilidad del sistema.
6.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la accesibilidad del sistema.
7.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de las personas.
8.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los bienes.
9.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad del medio ambiente.
10.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de la información.
11.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los datos.
12.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los procesos.
13.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los recursos.
14.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los servicios.
15.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los usuarios.
16.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los proveedores.
17.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios.
18.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los clientes.
19.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los empleados.
20.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los voluntarios.
21.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los beneficiarios.
22.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los colaboradores.
23.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los aliados.
24.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios estratégicos.
25.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios comerciales.
26.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios tecnológicos.
27.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de investigación.
28.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación.
29.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de desarrollo.
30.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de implementación.
31.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de operación.
32.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de mantenimiento.
33.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de mejora continua.
34.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación social.
35.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación tecnológica.
36.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación empresarial.
37.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación educativa.
38.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación cultural.
39.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación deportiva.
40.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación artística.
41.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación científica.
42.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación médica.
43.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación legal.
44.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación financiera.
45.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación política.
46.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación social.
47.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación tecnológica.
48.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación empresarial.
49.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación educativa.
50.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación cultural.
51.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación deportiva.
52.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación artística.
53.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación científica.
54.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación médica.
55.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación legal.
56.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación financiera.
57.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación política.
58.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación social.
59.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación tecnológica.
60.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación empresarial.
61.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación educativa.
62.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación cultural.
63.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación deportiva.
64.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación artística.
65.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación científica.
66.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación médica.
67.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación legal.
68.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación financiera.
69.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación política.
70.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación social.
71.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación tecnológica.
72.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación empresarial.
73.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación educativa.
74.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación cultural.
75.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación deportiva.
76.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación artística.
77.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación científica.
78.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación médica.
79.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación legal.
80.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación financiera.
81.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación política.
82.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación social.
83.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación tecnológica.
84.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación empresarial.
85.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación educativa.
86.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación cultural.
87.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación deportiva.
88.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación artística.
89.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación científica.
90.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación médica.
91.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación legal.
92.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación financiera.
93.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación política.
94.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación social.
95.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación tecnológica.
96.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación empresarial.
97.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación educativa.
98.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación cultural.
99.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación deportiva.
100.	El sistema de distribución eléctrica se diseñará considerando la seguridad de los socios de innovación artística.



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
2DO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILOO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

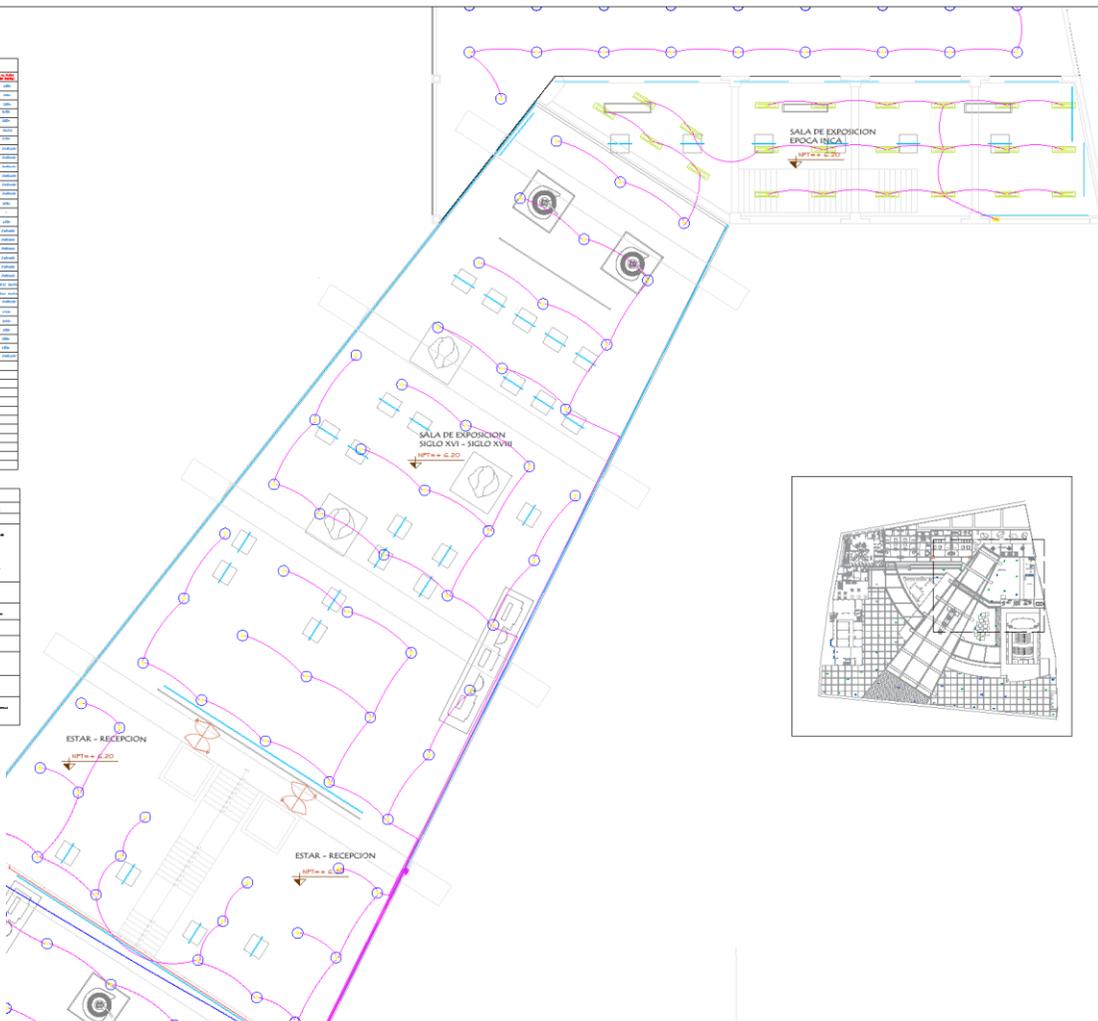
ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-14

LEYENDA		
ABRVS	DESCRIPCION	NOTAS
1	LINEA DE ALIMENTACION	
2	LINEA DE DISTRIBUCION	
3	LINEA DE CONEXION	
4	LINEA DE TIPO DE CABLE	
5	LINEA DE TIPO DE CABLE	
6	LINEA DE TIPO DE CABLE	
7	LINEA DE TIPO DE CABLE	
8	LINEA DE TIPO DE CABLE	
9	LINEA DE TIPO DE CABLE	
10	LINEA DE TIPO DE CABLE	
11	LINEA DE TIPO DE CABLE	
12	LINEA DE TIPO DE CABLE	
13	LINEA DE TIPO DE CABLE	
14	LINEA DE TIPO DE CABLE	
15	LINEA DE TIPO DE CABLE	
16	LINEA DE TIPO DE CABLE	
17	LINEA DE TIPO DE CABLE	
18	LINEA DE TIPO DE CABLE	
19	LINEA DE TIPO DE CABLE	
20	LINEA DE TIPO DE CABLE	
21	LINEA DE TIPO DE CABLE	
22	LINEA DE TIPO DE CABLE	
23	LINEA DE TIPO DE CABLE	
24	LINEA DE TIPO DE CABLE	
25	LINEA DE TIPO DE CABLE	
26	LINEA DE TIPO DE CABLE	
27	LINEA DE TIPO DE CABLE	
28	LINEA DE TIPO DE CABLE	
29	LINEA DE TIPO DE CABLE	
30	LINEA DE TIPO DE CABLE	
31	LINEA DE TIPO DE CABLE	
32	LINEA DE TIPO DE CABLE	
33	LINEA DE TIPO DE CABLE	
34	LINEA DE TIPO DE CABLE	
35	LINEA DE TIPO DE CABLE	
36	LINEA DE TIPO DE CABLE	
37	LINEA DE TIPO DE CABLE	
38	LINEA DE TIPO DE CABLE	
39	LINEA DE TIPO DE CABLE	
40	LINEA DE TIPO DE CABLE	
41	LINEA DE TIPO DE CABLE	
42	LINEA DE TIPO DE CABLE	
43	LINEA DE TIPO DE CABLE	
44	LINEA DE TIPO DE CABLE	
45	LINEA DE TIPO DE CABLE	
46	LINEA DE TIPO DE CABLE	
47	LINEA DE TIPO DE CABLE	
48	LINEA DE TIPO DE CABLE	
49	LINEA DE TIPO DE CABLE	
50	LINEA DE TIPO DE CABLE	
51	LINEA DE TIPO DE CABLE	
52	LINEA DE TIPO DE CABLE	
53	LINEA DE TIPO DE CABLE	
54	LINEA DE TIPO DE CABLE	
55	LINEA DE TIPO DE CABLE	
56	LINEA DE TIPO DE CABLE	
57	LINEA DE TIPO DE CABLE	
58	LINEA DE TIPO DE CABLE	
59	LINEA DE TIPO DE CABLE	
60	LINEA DE TIPO DE CABLE	
61	LINEA DE TIPO DE CABLE	
62	LINEA DE TIPO DE CABLE	
63	LINEA DE TIPO DE CABLE	
64	LINEA DE TIPO DE CABLE	
65	LINEA DE TIPO DE CABLE	
66	LINEA DE TIPO DE CABLE	
67	LINEA DE TIPO DE CABLE	
68	LINEA DE TIPO DE CABLE	
69	LINEA DE TIPO DE CABLE	
70	LINEA DE TIPO DE CABLE	
71	LINEA DE TIPO DE CABLE	
72	LINEA DE TIPO DE CABLE	
73	LINEA DE TIPO DE CABLE	
74	LINEA DE TIPO DE CABLE	
75	LINEA DE TIPO DE CABLE	
76	LINEA DE TIPO DE CABLE	
77	LINEA DE TIPO DE CABLE	
78	LINEA DE TIPO DE CABLE	
79	LINEA DE TIPO DE CABLE	
80	LINEA DE TIPO DE CABLE	
81	LINEA DE TIPO DE CABLE	
82	LINEA DE TIPO DE CABLE	
83	LINEA DE TIPO DE CABLE	
84	LINEA DE TIPO DE CABLE	
85	LINEA DE TIPO DE CABLE	
86	LINEA DE TIPO DE CABLE	
87	LINEA DE TIPO DE CABLE	
88	LINEA DE TIPO DE CABLE	
89	LINEA DE TIPO DE CABLE	
90	LINEA DE TIPO DE CABLE	
91	LINEA DE TIPO DE CABLE	
92	LINEA DE TIPO DE CABLE	
93	LINEA DE TIPO DE CABLE	
94	LINEA DE TIPO DE CABLE	
95	LINEA DE TIPO DE CABLE	
96	LINEA DE TIPO DE CABLE	
97	LINEA DE TIPO DE CABLE	
98	LINEA DE TIPO DE CABLE	
99	LINEA DE TIPO DE CABLE	
100	LINEA DE TIPO DE CABLE	

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...



PLANO:
MUSEO
2DO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-15

4.5. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

4.5.1. Animación virtual

Imagen 60. Foto Aérea del conjunto



Imagen 61. Foto Aérea del conjunto



Imagen 62. Foto Aérea del conjunto



Imagen 63. Foto Aérea del conjunto

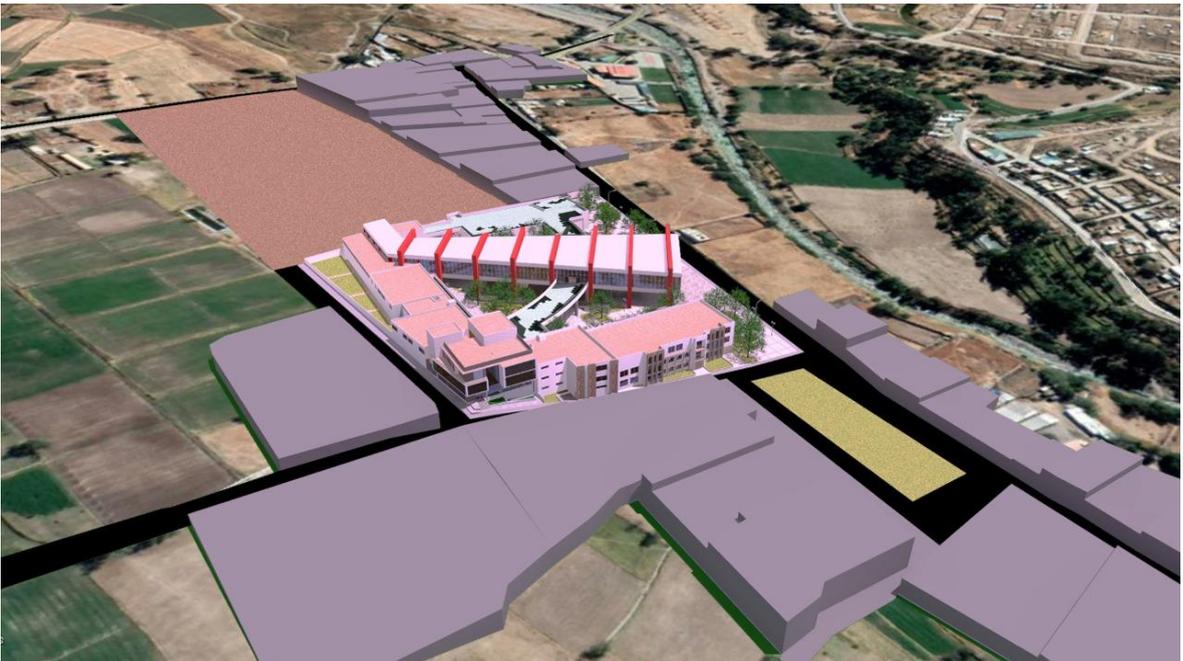


Imagen 64. Esquina de Av. Buenos Aires con Calle Progreso



Imagen 65. Foto plaza del conjunto



Imagen 66. Volumen Hito



Imagen 67. Volumen Hito del Conjunto



Imagen 68. Vista desde calle Av. Buenos Aires



Imagen 69. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 70. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 71. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 72. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 73. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 74. Foto de la plaza del conjunto

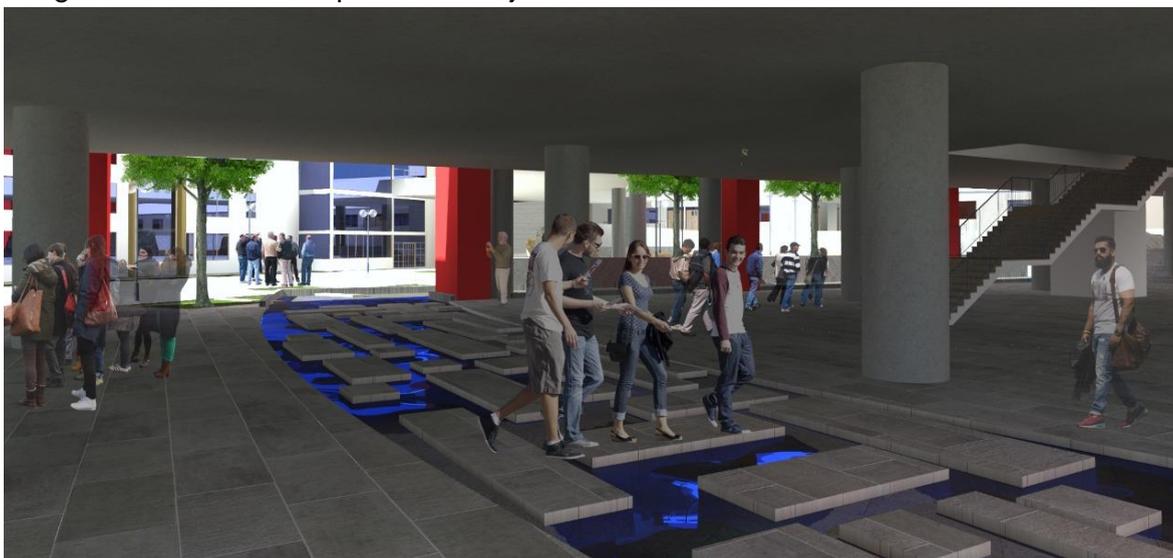


Imagen 75. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 76. Foto de zona de exposición de petroglifos



Imagen 77. Foto de la plaza interna



Imagen 78. Foto de la plaza interna del conjunto



Imagen 79. Foto de la plaza interna del conjunto



Imagen 80. Foto de la plaza interna del conjunto



Imagen 81. Foto de la plaza interna del conjunto



Imagen 82. Acceso al museo

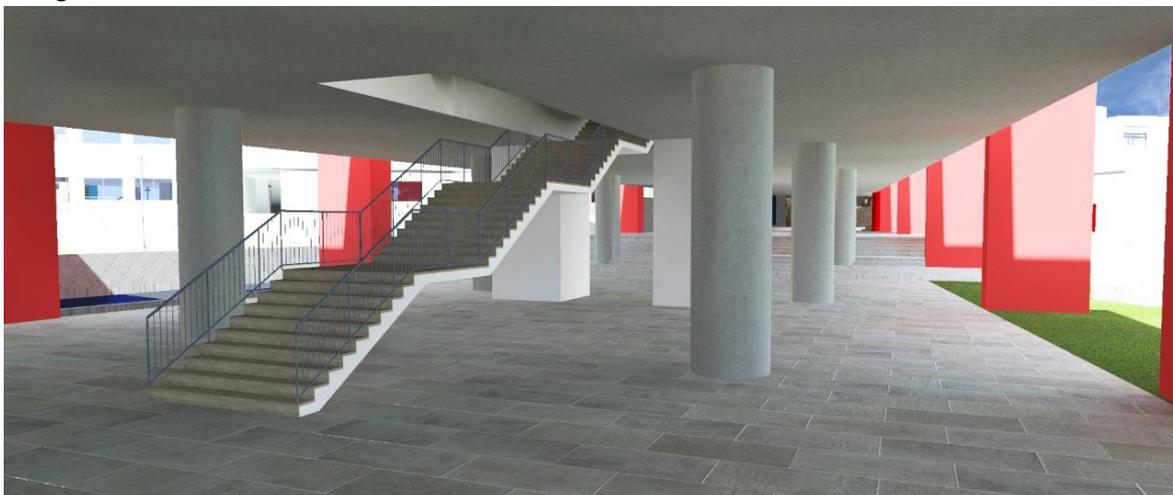


Imagen 83. Sala de exposición de Petroglifos

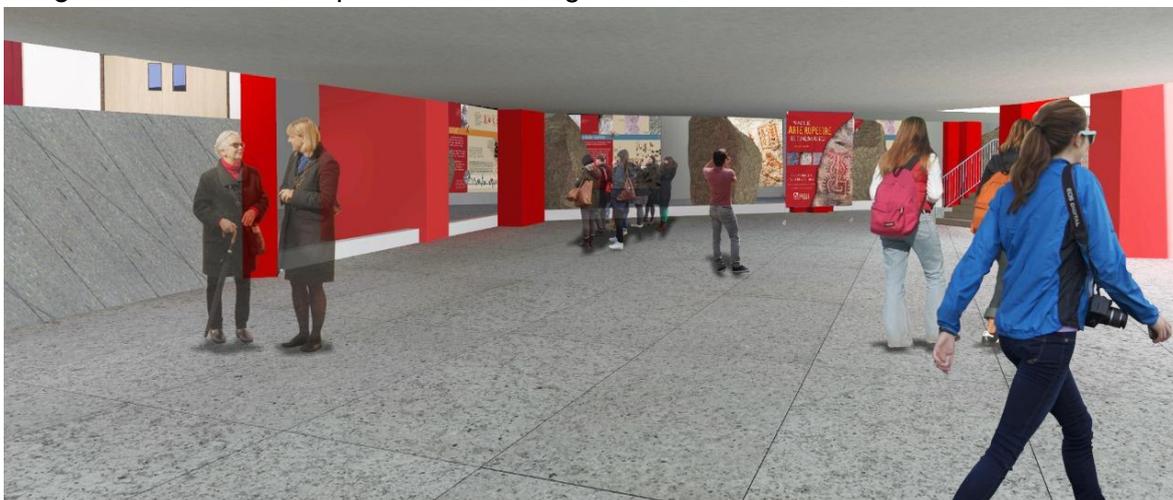


Imagen 84. Laboratorio de Química



Imagen 85. Laboratorio de Física



Imagen 86. Taller de pintura

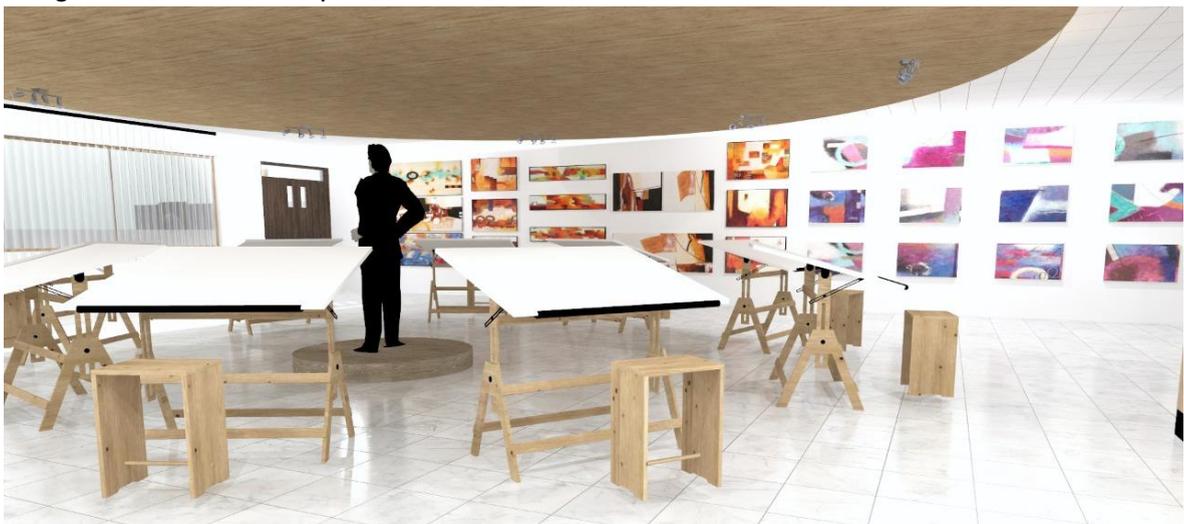


Imagen 87. Laboratorio de Música

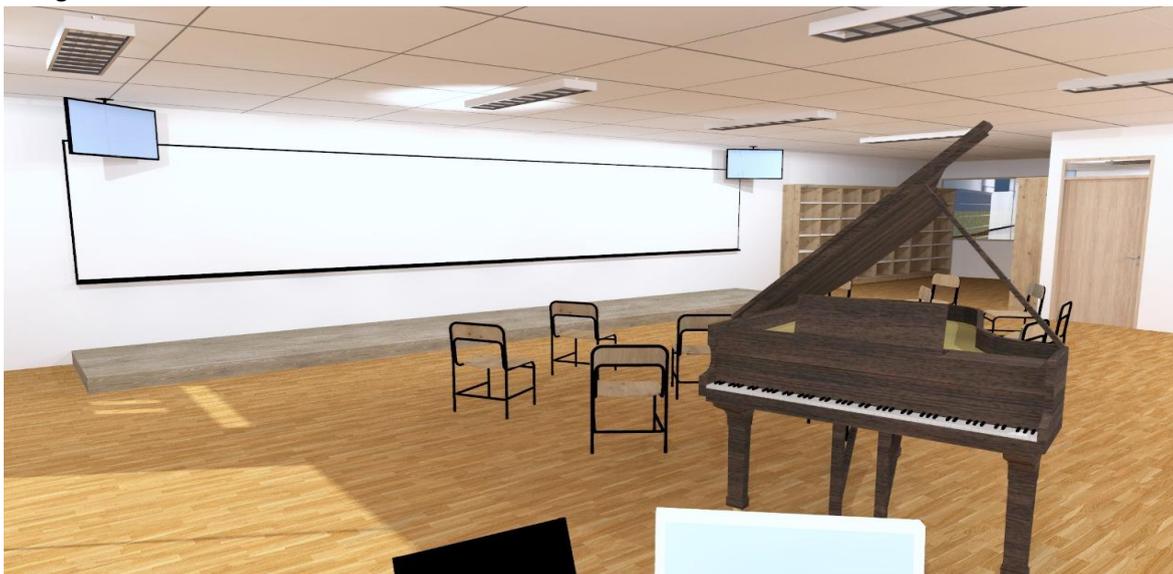


Imagen 88. Laboratorio de Teatro



Imagen 89. Sala de expo. de Petroglifos



Imagen 90. Sala de exposición Época Inca



Imagen 91. Sala de exposición Época Inca



Imagen 92. Sala de exposición petroglifos



Imagen 93. Sala de exposición Siglo XVI - XVIII



Imagen 94. Sala de exposición Siglo XVI - XVIII



Imagen 95. Sala de exposición Siglo XVI - XVIII



Imagen 96. Sala de exposición guerra con Chile



Imagen 97. Sala de descanso

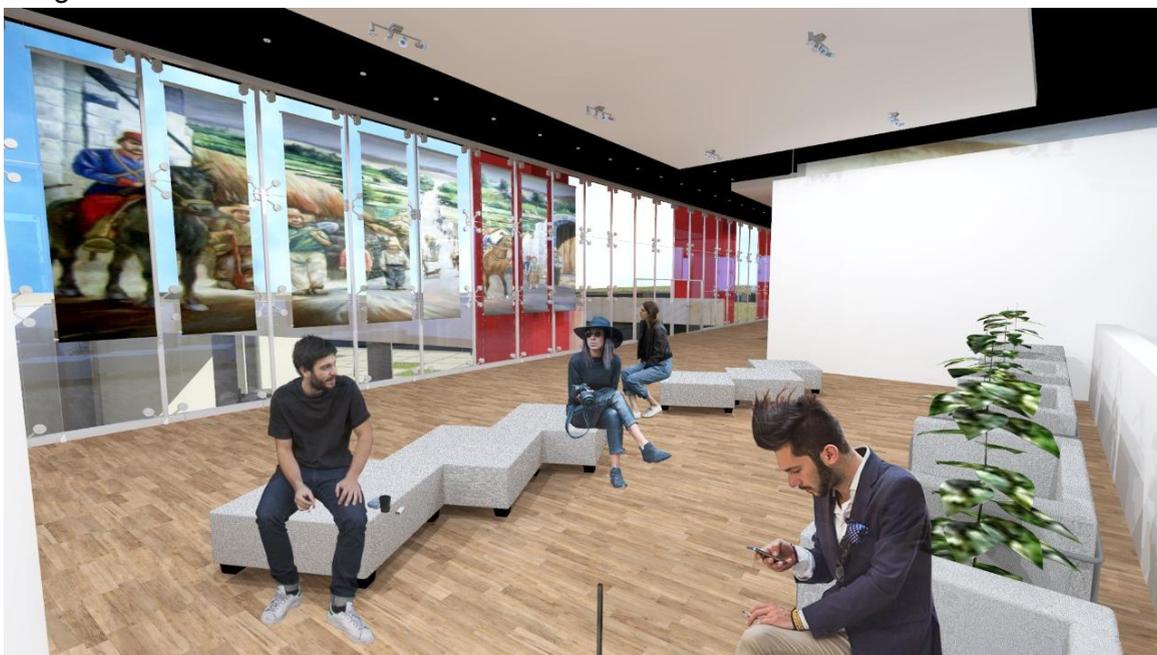


Imagen 98. Sala de exposición Época Republicana



Imagen 99. Sala de exposición – Época Actual



Imagen 100. Sala de exposición – Época Actual



Imagen 101. Sala de exposición – Época Actual



Imagen 102. Cafetería



Imagen 103. Cafetería



Imagen 104. Biblioteca Infantil



Imagen 105. Biblioteca



Imagen 106. Terraza



Imagen 107. Mirador



Imagen 108. Terraza



Imagen 109. Terraza



Imagen 110. Terraza



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

- El proyecto presenta una adecuada integración con el entorno inmediato y no presenta un impacto negativo en la zona.
- El proyecto pretende mejorar los medios fundamentales de una infraestructura capaz de cumplir con todos los requisitos y garantías para la implementación de nuevas actividades culturales y sociales para la población.
- El proyecto permitirá mejorar las condiciones en la educación y a culturalizar a los habitantes del distrito, así como el de sus visitantes.
- El proyecto se desarrollará a nivel urbano el cual permite relacionarse o conectarse a los diferentes anexos del distrito.
- Permitirá una mejora económica a nivel local y sectorial.
- Reforzamiento de los elementos turísticos.
- Beneficio cultural para la población local y sectorial.
- El proyecto permitirá la implementación de nuevas rutas turísticas a nivel local y sectorial.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

- Se deberá proyectar espacios con la escala adecuada para las actividades a realizar según las prioridades de cada ambiente.
- Tener en cuenta el tamaño de la edificación para una adecuada ergonomía.
- Para el Espacio Público se deberá utilizar sistemas de ordenación contrastados, (sistema de bandas funcionales o similares).
- Se recomienda la participación de las entidades culturales.
- Se recomienda la participación de la entidad regional mediante el plan de desarrollo cultural y turístico.

REFERENCIAS

Municipalidad de Yarabamba (2013). *Plan de desarrollo concertado 2013-2021*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/archivos/1>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *Plan estratégico institucional 2019-2021*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/archivos/1554931355.pdf>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/nuestro-distrito/74-limites>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/nuestro-distrito/5-historia>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/nuestro-distrito/6-ubicacion>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/nuestro-distrito/25-lugares-turisticos>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<https://www.google.com/maps/place/Parque+Tem%C3%A1tico+De+Los+Dinosaurios/@-16.5575428,-71.4742485,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipO1KvdFRG9IHBKJyLBgOO4WPQN0soOU1YW8A55n!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fih5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipO1KvdFRG9IHBKJyLBgOO4WPQN0soOU1YW8A55n%3Dw203-h114-k-no!7i4032!8i2268!4m13!1m7!3m6!1s0x9143b13eef172413:0x2803d67b0db43ebf!2sYarabamba!3b1!8m2!3d-16.5644803!4d-71.4625883!3m4!1s0x9143b13583b1eefb:0x92a8b03f3f66219e!8m2!3d-16.5575428!4d-71.4742485>

Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones [RNE]. O. 100 Consideraciones básicas de diseño de infraestructura sanitaria, EC. 010 Redes de distribución de energía eléctrica, EC. 020 Redes de alumbrado público, EC. 030 Subestaciones eléctricas, EC. 040 Redes de instalaciones de comunicaciones, A.010 Condiciones generales de diseño, A.080 Oficinas, A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad, A.130 Requisitos de seguridad, A.140 Bienes culturales e inmuebles y zonas monumentales, E.020 Cargas, E.030 Diseño sismorresistente, E.040 Vidrio, E.050 Suelos y Cimentaciones, E. 060 Concreto armado, E. 070 Albañilería, E. 090 Estructuras metálicas, IS. 010 Instalaciones sanitarias para edificaciones, EM. 010 Instalaciones eléctricas interiores, EM. 020 Instalaciones de comunicaciones, EM. 030 Instalaciones de ventilación, EM. 100 Instalaciones de alto riesgo.

Centro Pompidou. (Controversia en el corazón de París 2014). *París Francia [1070-1077]*

<https://architecturalvisits.com/centre-pompidou-beaubourg/>

Architecture du Centre Pompidou. *Collection numérique (1973-2011)*.

<https://www.centrepompidou.fr/es/recherche?terms=Centre%20Pompidou%20%28Paris%29>

Architecture du Centre Pompidou. *Collection numérique (1973-2011)*.

https://i1.wp.com/moovemag.com/wp-content/uploads/2013/05/exterior-pompidou-elplanb-arquitectura.blogspot.com_.jpg

Senamhi. (2020). <https://www.senamhi.gob.pe/>. Obtenido de

<https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=arequipa&p=pronostico-meteorológico>

Topografía real. Año 2021. *(Elaborado por el proyectista GEOGRAFIA CATASTRAL DEL SUR S.A.C. teniendo en cuenta la realización de la tesis en el lugar correspondiente)*

Biblioteca en ejecución actual. Año 2021 (*Proyectista GEOGRAFIA CATASTRAL DEL SUR S.A.C.*)

Palacio Municipal de Yarabamba, ubicación y proyecto real (*Construido entre los años 2011-2014 del segundo periodo de la alcaldesa Celia Fredesminda Torres Valdivia*)