



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Centro de interpretación para la difusión del Patrimonio
cultural E Histórico del Distrito de Yarabamba-Provincia de
Arequipa-Región Arequipa”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

AUTOR:

Quispe Pilco, Marleni Soledad (ORCID: 0000-0002-3036-8944)

ASESOR:

MSC ARQ. Chávez Prado, Pedro Nicolás (ORCID: 0000-0003-4111-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por no abandonarme en ningún momento de mi vida, por darme lo necesario para seguir adelante y así lograr mis metas y objetivos.

A mis padres Rebeca y Fausto por su dedicación, sus consejos, sus ejemplos, valores, apoyo y sobre todo por su amor, por ser el motivo de mi vida.

A mis hermanos quienes siempre me brindan su apoyo, respeto y amor.

AGRADECIMIENTO

A Dios por todo lo que me ha bendecido; y por lo que hasta la fecha me otorga, por darme la dicha de poder compartir mis logros con mis seres queridos.

A mis padres; Rebeca y Fausto por todo el esfuerzo y apoyo incondicional que me brindan, por ser ejemplo de perseverancia.

A mi hermano Raúl, por todas sus recomendaciones y por ser mi guía para el desarrollo de la tesis.

A mi familia que siempre estuvieron a mi lado dándome las fuerzas para seguir adelante con el trabajo de estudio.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I.	INTRODUCCIÓN	1
1.1.	Planteamiento del Problema	3
1.2.	Objetivos del Proyecto	9
1.2.1.	Objetivo General	9
1.2.2.	Objetivos Específicos	9
II.	MARCO ANÁLOGO	11
2.1.	Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.....	11
2.1.1.	Cuadro Síntesis de los casos Estudiados	25
2.1.2.	Matriz comparativa de aportes de casos.....	29
III.	FACTORES DE DISEÑO	31
3.1.	CONTEXTO	31
3.1.1.	Lugar.....	31
3.1.2.	Condiciones bioclimáticas	40
3.2.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	44
3.2.1.	Aspectos cualitativos.....	44
3.2.2.	Aspectos cuantitativos.....	46
3.3.	ANÁLISIS DEL TERRENO.....	51
3.3.1.	Ubicación del terreno	51
3.3.2.	Topografía del terreno.....	54
3.3.3.	Morfología del terreno	55
3.3.4.	Estructura urbana.....	59
3.3.5.	Vialidad y Accesibilidad.....	65
3.3.6.	Relación con el entorno	68
IV.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	71
4.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	71
4.1.1.	Ideograma Conceptual.....	71
4.1.2.	Criterios de diseño	72
4.1.3.	Partido Arquitectónico	79
4.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	82
4.3.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	84
4.3.1.	Plano de Ubicación y Localización.....	84
4.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico	85

4.3.3.	Plano General	86
4.3.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	90
4.3.5.	Plano de Elevaciones por sectores	98
4.3.6.	Plano de Cortes por sectores.....	99
4.3.7.	Planos de Detalles Arquitectónicos	100
4.3.8.	Plano de Detalles Constructivos	131
4.3.9.	Planos de Seguridad.....	134
•	Plano de señalética.....	134
4.4.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.....	142
4.4.1.	PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	142
•	Plano de Cimentación.	142
•	Planos de estructura de losas y techos.....	150
4.4.2.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	161
•	Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.....	161
•	Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	167
4.4.3.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	176
•	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	176
4.5.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	192
4.5.1.	Animación virtual.....	192
V.	CONCLUSIONES	216
VI.	RECOMENDACIONES	218
	REFERENCIAS.....	219

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 1.	Vista Aérea de la Ciudad de Arequipa	2
Imagen 2.	Rutas Turísticas Región Arequipa.....	3
Imagen 3.	Mapa Nacional, Regional y Distrital de Arequipa - Yarabamba.....	4
Imagen 4.	Arco de bienvenida y acceso a Yarabamba.....	5
Imagen 5.	Anexos urbanos en el distrito de Yarabamba.....	5
Imagen 6.	Pueblo, cataratas y camino a Sogay.....	6
Imagen 7.	Vista elevada del distrito de Yarabamba.....	7
Imagen 8.	Arco de acceso a parque de los Dinosaurios de Yarabamba	7
Imagen 9.	Horno para elaboración de ladrillos artesanales	8
Imagen 10.	Av. Buenos Aires - Yarabamba.....	8
Imagen 11.	Mapa de ubicación y localización del centro Georges Pompidou ..	11
Imagen 12.	Vista aérea de la plaza en la fachada del Centro Georges Pompidou	12
Imagen 13.	plaza en la fachada del Centro Georges Pompidou.....	12
Imagen 14.	Imagen del mercado de Les Halles previo al levantamiento del centro Georges Pompidou	13
Imagen 15.	Volumen 3d del Centro Georges Pompidou.....	14
Imagen 16.	Fotos interiores, salas de exposición Centro Georges Pompidou..	15
Imagen 17.	Distribución Espacial del Volumen del Centro George Pompidou..	16
Imagen 18.	Plaza del centro Georges Pompidou.....	17
Imagen 19.	Sección transversal del centro Georges Pompidou	17
Imagen 20.	Volumen 3d del Centro Georges Pompidou.....	18
Imagen 21.	Fachada oeste del Centro Georges Pompidou	18
Imagen 22.	Estructura de la fachada del Centro Georges Pompidou	19
Imagen 23.	Mapa de ubicación y localización del Museo de Sao Paulo.....	20
Imagen 24.	Vista desde la Av. Paulista.....	21
Imagen 25.	Vista interior y de la plaza cívica del Museo de Sao Paulo	22
Imagen 26.	Exposiciones del Museo de Sao Paulo	22
Imagen 27.	Vista interior de la sala de exposición del Museo de Sao Paulo	22
Imagen 28.	Modelado 3D de su construcción y elementos jerarquizados	23
Imagen 29.	Vista del acabado en concreto (rojo) y vidrio	25
Imagen 30.	Ubicación y delimitación del Distrito de Yarabamba	31
Imagen 31.	Arco de bienvenida al distrito de Yarabamba.....	32
Imagen 32.	Vista aérea del distrito de Yarabamba y de su plaza cívica	32
Imagen 33.	Área agrícola y ganadera.....	33

Imagen 34.	Horno de ladrillos artesanales.....	34
Imagen 35.	Vistas interiores de restaurantes campestres del distrito de Yarabamba.....	34
Imagen 36.	Mapa del circuito turístico del LONCCO Arequipeño - General	35
Imagen 37.	Mapa del circuito turístico del LONCCO Arequipeño, sector de Yarabamba.....	35
Imagen 38.	Petroglifos de Yarabamba.....	37
Imagen 39.	Imagen referencia de los mártires de Yarabamba.	38
Imagen 40.	Mapa del paisaje desértico y agrícola del Distrito de Yarabamba..	39
Imagen 41.	Visuales del Entorno desértico y agrícola del distrito de Yarabamba	39
Imagen 42.	Paisaje natural del distrito de Yarabamba.....	39
Imagen 43.	Vista panorámica del paisaje natural del distrito de Yarabamba....	40
Imagen 44.	Vista de Calle Progreso	56
Imagen 45.	Calle S/N, colindando con actividades en la plaza de Yarabamba	56
Imagen 46.	Vías de acceso, Av. Buenos Aires	65
Imagen 47.	Visuales de la plaza de Yarabamba – paraderos no establecidos de la zona	65
Imagen 48.	Entorno Urbano – Tipología de las viviendas del poblado de Yarabamba - fachadas.....	68
Imagen 49.	Entorno Paisajista del poblado de Yarabamba	68
Imagen 50.	Equipamiento existente en el poblado de Yarabamba	68
Imagen 51.	Traficación macro de rutas turísticas a nivel distrital.....	72
Imagen 52.	Perfil Urbano	73
Imagen 53.	Orientación de Propuesta arquitectónica y terreno	74
Imagen 54.	Elevacion Frontal , asoleamiento a nivel de perfil urbano	74
Imagen 55.	Análisis de vientos en la propuesta Arquitectónica	75
Imagen 56.	Análisis de vientos a nivel de perfil urbano	76
Imagen 57.	Punto de reunión para posterior distribución a las actividades del conjunto arquitectónico	76
Imagen 58.	Visuales jerarquizadas en el conjunto arquitectónico.....	78
Imagen 59.	Esquema de Zonificación.....	83
Imagen 60.	Foto Aérea del conjunto	192
Imagen 61.	Foto Aérea del conjunto	192
Imagen 62.	Foto Aérea del conjunto	193
Imagen 63.	Foto Aérea del conjunto	193
Imagen 64.	Esquina de Av. Buenos Aires con Calle Progreso	194
Imagen 65.	Foto plaza del conjunto	194

Imagen 66.	Volumen Hito.....	195
Imagen 67.	Volumen Hito del Conjunto	195
Imagen 68.	Vista desde calle Av. Buenos Aires.....	196
Imagen 69.	Foto de la plaza del conjunto	196
Imagen 70.	Foto de la plaza del conjunto	197
Imagen 71.	Foto de la plaza del conjunto	197
Imagen 72.	Foto de la plaza del conjunto	198
Imagen 73.	Foto de la plaza del conjunto	198
Imagen 74.	Foto de la plaza del conjunto	199
Imagen 75.	Foto de la plaza del conjunto	199
Imagen 76.	Foto de zona de exposición de petroglifos	200
Imagen 77.	Foto de la plaza interna.....	200
Imagen 78.	Foto de la plaza interna del conjunto	201
Imagen 79.	Foto de la plaza interna del conjunto	201
Imagen 80.	Foto de la plaza interna del conjunto	202
Imagen 81.	Foto de la plaza interna del conjunto	202
Imagen 82.	Acceso al museo.....	203
Imagen 83.	Sala de exposición de Petroglifos	203
Imagen 84.	Laboratorio de Química.....	204
Imagen 85.	Laboratorio de Física	204
Imagen 86.	Taller de pintura	204
Imagen 87.	Laboratorio de Música.....	205
Imagen 88.	Laboratorio de Teatro.....	205
Imagen 89.	Sala de expo. de Petroglifos	205
Imagen 90.	Sala de exposición Época Inca	206
Imagen 91.	Sala de exposición Época Inca	206
Imagen 92.	Sala de exposición petroglifos.....	206
Imagen 93.	Sala de exposición Siglo XVI - XVIII	207
Imagen 94.	Sala de exposición Siglo XVI - XVIII	207
Imagen 95.	Sala de exposición Siglo XVI - XVIII	207
Imagen 96.	Sala de exposición guerra con Chile.....	208
Imagen 97.	Sala de descanso.....	208
Imagen 98.	Sala de exposición Época Republicana	209
Imagen 99.	Sala de exposición – Época Actual	209
Imagen 100.	Sala de exposición – Época Actual	210
Imagen 101.	Sala de exposición – Época Actual	210

Imagen 102.	Cafetería	211
Imagen 103.	Cafetería	211
Imagen 104.	Biblioteca Infantil	212
Imagen 105.	Biblioteca	212
Imagen 106.	Terraza.....	213
Imagen 107.	Mirador.....	213
Imagen 108.	Terraza.....	214
Imagen 109.	Terraza.....	214
Imagen 110.	Terraza.....	214

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Programación del centro Georges pompidou.....	13
Tabla 2.	Tabla síntesis de casos estudiados – Centro George Pompidou..	25
Tabla 3.	Tabla síntesis de casos estudiados – Museo de Arte Contemporaneo Sao Paulo	27
Tabla 4.	Matriz comparativa de aportes de casos.....	29
Tabla 5.	Puntos turísticos del distrito de Yarabamba	36
Tabla 6.	Asoleamiento y temperatura	41
Tabla 7.	Temperatura.....	41
Tabla 8.	Precipitacion pluvial	42
Tabla 9.	Vientos	42
Tabla 10.	Caracterización y necesidades de Usuarios	45
Tabla 11.	Cuadro de Areas - Museo	46
Tabla 12.	Cuadro de Areas - Auditorio.....	47
Tabla 13.	Cuadro de Areas – Cafeteria.....	48
Tabla 14.	Cuadro de Areas – Laboratorios / Talleres	49
Tabla 15.	Cuadro de Areas - Biblioteca	50
Tabla 16.	Programa Arquitectonico.....	51
Tabla 17.	Ubicación del Terreno	52
Tabla 18.	Delimitacion del Terreno	53
Tabla 19.	Tpografia del Terreno.....	54
Tabla 20.	Demilitacion del Terreno	55
Tabla 21.	Visibilidad del Terreno.....	57
Tabla 22.	Análisis de Tipología de manzanas y edificatoria.....	58
Tabla 23.	Delimitacion del Entorno Urbano.....	60
Tabla 24.	Tipología Urbana.....	61
Tabla 25.	Análisis de usos de suelo.....	62
Tabla 26.	Imagen Urbana	63
Tabla 27.	Servicios Basicos	64
Tabla 28.	Sistema Vial	66
Tabla 29.	Sistema Vial – Transporte Urbano y Frecuencia de Uso	67
Tabla 30.	Espacios Publicos	69
Tabla 31.	Idea Rectora.....	73
Tabla 32.	Diagrama de Actividades	77
Tabla 33.	Partido Arquitectónico	79

RESUMEN

El problema se presenta en la actualidad con el centralismo del turismo "en la ciudad de Arequipa", los ya definidos recorridos turísticos de la región, sin variaciones, sin novedades, sin ofrecer algo más aparte de los limitados lugares existentes, sumado a eso el notable crecimiento desorganizado de la población a ritmos acelerados, abarcando cada vez más espacios necesarios para el desarrollo cultural, paisajista y turístico de la región, condenando al abandono las oportunidades de dar a conocer tanto historia como cultura, no solo por parte de la población, sino también de las mismas autoridades, las cuales limitan aún más dichas posibilidades.

El ser humano siempre tiende a buscar lugares nuevos, conocer historias nuevas, disfrutar de la cultura e historia de los diversos lugares que visita en su ruta, en su recorrido, buscando siempre un lugar idóneo para iniciar su recorrido y permitir así interactuar con las riquezas que esta por explorar.

Palabras clave: Centro de Interpretación, difusión, patrimonio, cultural, histórico.

ABSTRACT

The problem currently arises with the centrality of tourism "in the city of Arequipa", the already defined tourist routes of the region, without variations, without news, without offering anything else apart from the limited existing places, added to that the remarkable disorganized growth of the population at accelerated rates, encompassing more and more spaces necessary for the cultural, landscape and tourist development of the region, condemning to abandon the opportunities to make known both history and culture, not only by the population, but also from the authorities themselves, which further limit these possibilities.

Human beings always tend to look for new places, learn new stories, enjoy the culture and history of the various places they visit on their route, on their way, always looking for an ideal place to start their journey and thus allow them to interact with the riches. that is to be explored.

Keywords: Interpretation center, diffusion, heritage, cultural, historical.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

Arequipa icónica ciudad del Perú, reconocida como la Ciudad Blanca, se encuentra localizada a una altitud 2328 msnm, alcanzando una población de 1 259 800 habitantes según proyecciones INEI 2017. La ciudad de Arequipa posee un casco histórico, el cual recepción miles de turistas anualmente, distribuyéndose desde ese punto a diferentes puntos turísticos, culturales e históricos en la región, así como recorridos paisajistas existentes cercanos a la ciudad; Entre sus mayores atractivos de la ciudad blanca el majestuoso Misti y sus andenerías con paisajes naturales prehispánicos, la ciudad blanca posee también paisajes muy acogedores, ya que tiene un clima fabuloso en todo el año, cálidos, templado en sus costas y en la sierra es seco; un poco frío por las noches.

Imagen 1. Vista Aérea de la Ciudad de Arequipa



Fuente: <https://www.vogue.mx/>

En la época actual, su casco urbano ha sido producto de un crecimiento poblacional y comercial sin control, ha carecido del desarrollo urbano cultural, paisajista y social en referencia a los usos de actividades sociales, recreativas, culturales y turísticas, las cuales actualmente han sido insuficientes, generando una generalizada insatisfacción en la población arequipeña, así como en turistas de nacionalidad extranjera.

1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad, a pesar de contar con una variedad de rutas turísticas en la región de Arequipa, se hace notar la carencia de nuevos puntos y rutas turísticas en la Región, los cuales posibiliten la culturización y conciencia por nuestra cultura e historia en la población, así como también de recorridos turísticos de calidad paisajistas y culturales, los cuales permitan al turista nacional o extranjero el conocer más que solo la fundación de la ciudad blanca de Arequipa y otros puntos y elementos de interés, sino también el desarrollo de la población rural desde épocas prehispánicas, así como también conocer las riquezas naturales que presenta la región arequipeña, permitiendo así también a la misma población el sentirse identificado con su propia historia y cultura.

Imagen 2. Rutas Turísticas Region Arequipa



Fuente: <http://eltaller.org.pe/>

Se muestra en el gráfico las rutas turísticas más resaltantes y las únicas que son promocionadas para circuitos turísticos a viajeros y turistas extranjeros.

REALIDAD

La propuesta arquitectónica se ubicada en la región de Arequipa. Provincia de Arequipa, distrito de Yarabamba, conocida localmente por el termino de YARA, planta tradicional de la zona, la cual crece en los cerros y el termino BAMBA, en referencia a las llanuras que existen a lo largo del distrito, poseyendo estas últimas un vínculo con la Prehistoria de la región de Arequipa, ya que en su territorio se encuentran campamentos líticos de épocas anteriores a la época incaica.

Imagen 3. Mapa Nacional, Regional y Distrital de Arequipa - Yarabamba



El distrito de Yarabamba es uno de los distritos tradicionales de la región de Arequipa, cuenta con un claro entorno rural urbano, a pesar de que nuevas expansiones y anexos urbano configuran la idea de un entorno con un fuerte impulso hacia la transformación urbana. En general es un distrito con tendencia a la agricultura y ganadería, lo que condiciona fuertemente a la población del distrito a laborar principalmente en estos rubros. La distancia referencial del distrito de Yarabamba en cuanto a la ciudad de Arequipa, es de aproximadamente unos 20 Km al suroeste de la ciudad, partiendo desde la plaza de Armas de Arequipa.

Comprende un área mayormente denominada “matorral desértico”, presenta un entorno urbano en constante relación con el paisaje rural y tradicional de la denominada campiña Arequipeña, emplazado se principalmente a lo largo del río de Yarabamba.

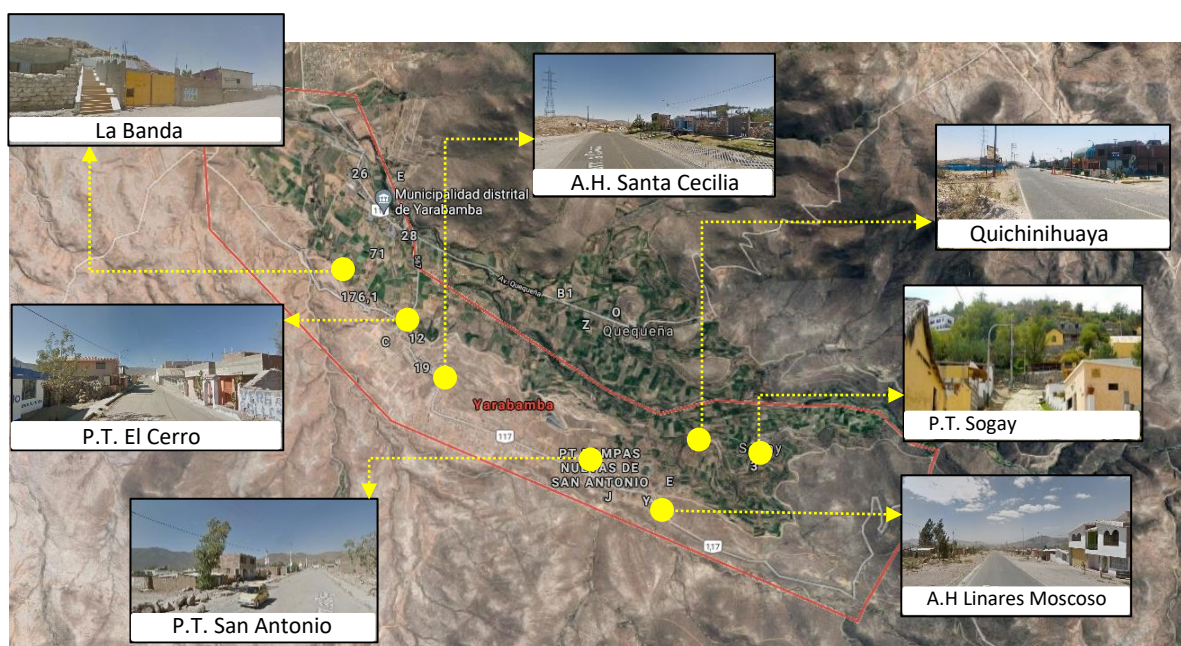
Es un distrito con características paisajistas, el cual se divide en el pueblo, donde se encuentra la mayoría de las instituciones públicas y actividades comerciales locales, como la municipalidad, la comisaria y el juzgado de paz; y otras nuevas expansiones urbanas en las áreas rurales, los cuales son anexo la Banda, pueblo tradicional el Cerro, Asentamiento Humano Santa Cecilia, pueblo tradicional Pampas Nuevas de San Antonio, asentamiento humano Linares Moscoso y el pueblo tradicional de Sogay, en estas extensiones se encuentran los terrenos agrícolas así como parte del recorrido turístico del Loncco, además un área desértica en camino a Chapi.

Imagen 4. Arco de bienvenida y acceso a Yarabamba



Fuente: <http://www.muniyarabamba.gob.pe/>

Imagen 5. Anexos urbanos en el distrito de Yarabamba



Fuente: <http://www.google.maps/>

Actualmente en el distrito de Yarabamba, aparte de actividades turísticas de nivel local, las cuales son pocas y no abarcan más que un solo punto de visita en su mayoría a las cataratas de Sogay, no se desarrolla ninguna actividad cultural de relevancia a pesar de contar con elementos paisajistas así como también arquitectura colonial, esto incluye también a la agroindustria, así mismo a pesar de contar con distintos lugares y elementos turísticos como: Quequeña Motorista, Patagache en Sogay, Santuario de Chapi, etc, no cuenta ni desarrolla la actividad turística en general así como también demuestra la carencia de elementos urbanos que potencien las pocas actividades paisajistas y culturales.

A pesar de tener gran potencial paisajista en rutas turísticas, carece de elementos urbano arquitectónicos que permitan el desarrollo y difusión social y cultural del lugar, pues no se cuenta con ningún equipamiento cultural apto para la población que permita su desarrollo, solamente pequeños equipamientos deficientes sin un claro rol en las actividades turísticas del distrito.

Imagen 6. Pueblo, cataratas y camino a Sogay



Fuente: <https://www.anderratravel.com/>

Yarabamba cuenta con Hectáreas agrícolas pertenecientes a la misma población en su mayoría, donde labora y desarrolla la agricultura y la ganadería principalmente, siendo su realidad en una escala muy baja; Se toma en cuenta que sólo la mitad de la población del distrito de Yarabamba cuentan con hectáreas o parcelas agrícolas.

Imagen 7. Vista elevada del distrito de Yarabamba



Fuente: <https://www.anderratravel.com/>

Se hace notar la poca promoción por medio de equipamientos urbano arquitectónicos de nivel cultural paisajista, los cuales resalten o permitan dar información de las riquezas naturales del distrito visitantes nacionales y extranjeros, existiendo únicamente tratamientos superficiales de la historia del distrito, mostrando un claro ejemplo en el parque de los dinosaurios de Yarabamba, el cual presenta deficiencias en su integración a un recorrido urbano paisajista de la zona, a pesar de contar con el espacio e historia del poblado y distrito.

Imagen 8. Arco de acceso a parque de los Dinosaurios de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

La ocupación principal en el distrito es la de obrero ladrillero, siendo esta labor consecuencia de la presencia de pequeñas industrias ladrilleras en diversas ubicaciones del distrito.

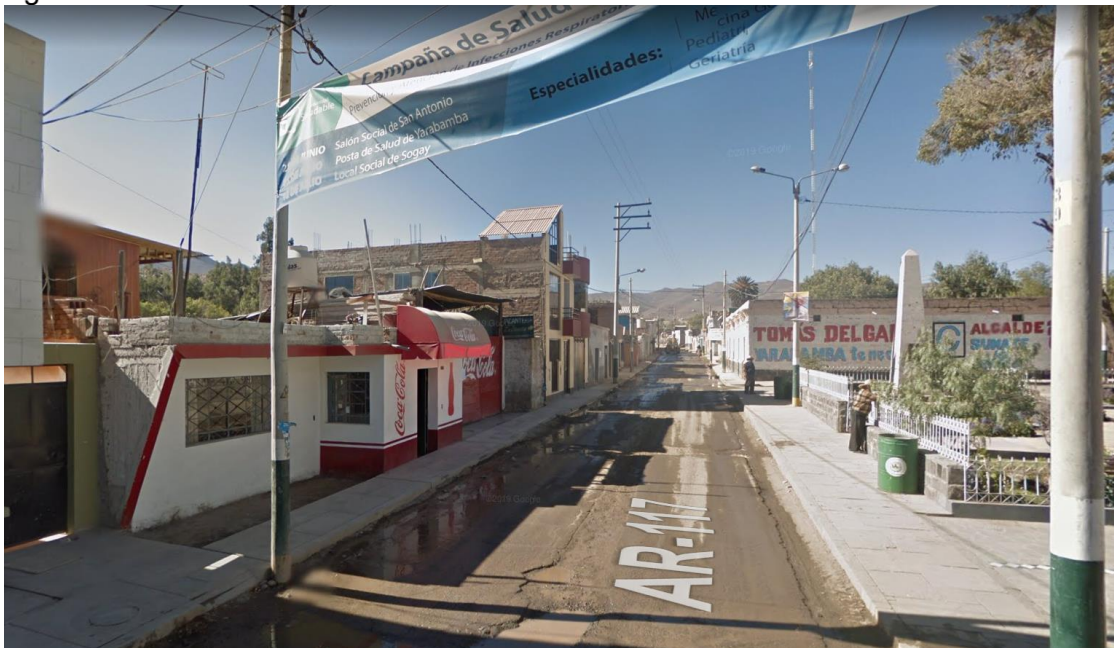
Imagen 9. Horno para elaboración de ladrillos artesanales



Fuente: Fotografía Propia

Ocupaciones como la del comercio a nivel local (venta de abarrotes, tiendas de suministros) y la de obrero de construcción, tienden a ser muy pocas y puntuales en el distrito, estas contratan para sus pequeños negocios menos de 04 trabajadores, señalando así las pocas actividades de ventas y producción que se tienen en el distrito.

Imagen 10. Av. Buenos Aires - Yarabamba



Fuente: <https://www.google.com/maps>

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

- Revaloración y difusión de la cultura e historia de Yarabamba mediante elementos arquitectónicos que permita ser un punto de encuentro e inicio para los diversos puntos y elementos turísticos - culturales del distrito.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Hacer efectiva la participación de las autoridades para la revaloración y promoción de los diferentes puntos turísticos y culturales del distrito mediante una propuesta arquitectónica acorde a las necesidades del distrito.
- Formalizar y reglamentar y definir el uso del suelo para una intervención más adecuada.
- Recuperar y promover la conservación de los diferentes elementos históricos existentes en el distrito mediante implementación de un punto de difusión cultural y social.
- Buscar sensibilizar a la población sobre la importancia de su entorno inmediato y su propia historia a través de un elemento hito.
- Hacer partícipe a la población en los proyectos de promoción y cultura del distrito.
- Establecer un punto de inicio para nuevos circuitos turísticos, contribuyendo a la afluencia turística.
- Implementar y complementar equipamiento adecuado para la actividad turísticas, así como de desarrollo cultural y social.

CAPÍTULO II

MARCO ANÁLOGO

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

Para un adecuado planeamiento y diseño de la propuesta es necesario la investigación y análisis de algunos ejemplos arquitectónicos que aporten en los diferentes aspectos de la propuesta. Por lo tanto, se decide analizar los siguientes proyectos:

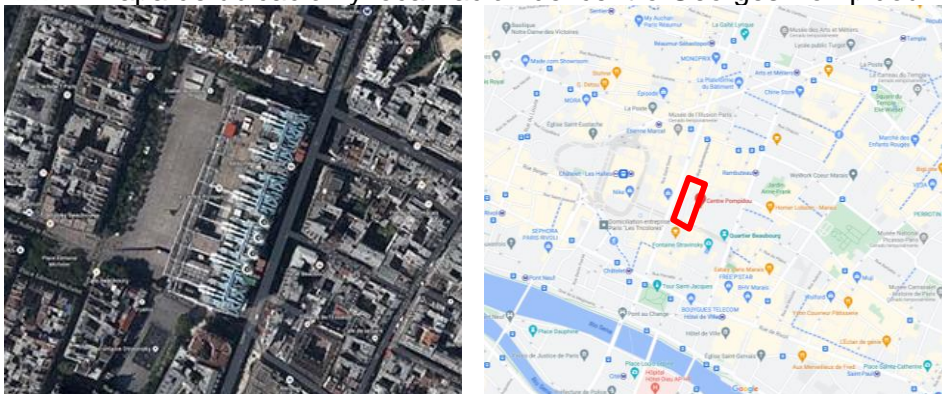
- Centro George Pompidou - PARIS
- Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo – Brasil

Centro Georges Pompidou

a) Ubicación

Se ubica en un barrio con características medievales llamado Les Halles, el cual esta densamente poblado en la urbe urbana de la ciudad de Paris, caracterizándose por ser una zona deprimida económicamente.

Imagen 11. Mapa de ubicación y localización del centro Georges Pompidou



Fuente: <http://www.fadu.edu.uy/>

b) El arquitecto y su pensamiento :

Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini.

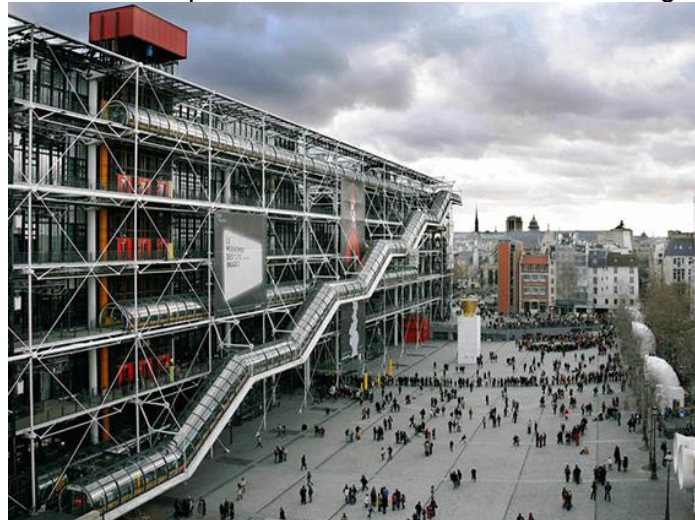
El museo George Pompidou, fue pensado e imaginado como un container vacío, moldeable según las necesidades de cada ambiente en sus diversos niveles; rodeado por una fachada con características tecnológicas, apoyada por sistemas técnicos que sirven a ese gran espacio; la fachada, compuesta en su mayoría de

vidrio, con resaltantes estructuras metálicas de diversos colores que funcionan como un soporte para el centro cultural, conductos y equipos de acondicionamiento de aire y las escaleras mecánicas que conectan los diversos niveles del edificio, definen la forma e imagen de la volumetría y diseño final.

c) Análisis de la obra:

- **Emplazamiento**

Imagen 12. Vista aérea de la plaza en la fachada del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://architecturalvisits.com/centre-pompidou-beaubourg/>

Imagen 13. plaza en la fachada del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://architecturalvisits.com/centre-pompidou-beaubourg/>

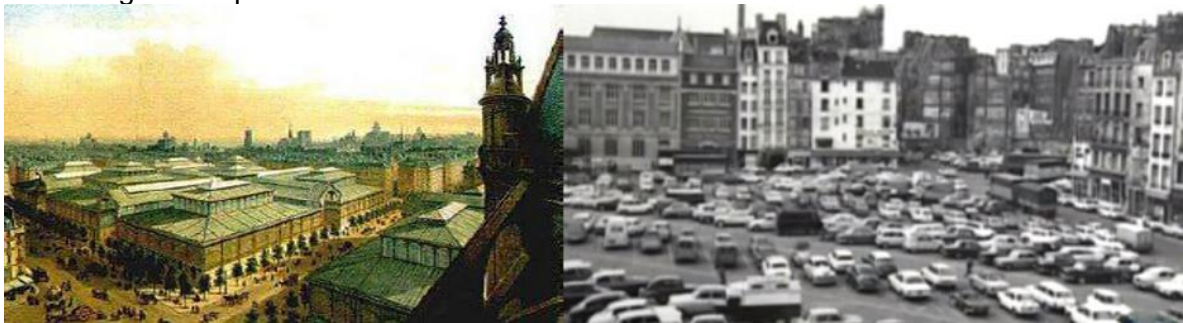
Construido sobre un terreno desocupado, muy cerca al antes mercado de Les Halles, se ubica estratégicamente en frente de la plaza Stravinsky, en ella se realizan en el transcurso del año variadas actividades tanto artísticas y culturales así como reuniones de carácter social por parte de los mismo ciudadanos y turistas nacionales y extranjeros.

El diseño de la plaza fue un actor clave en la selección para la construcción del centro George Pompidou de Piano y Rogers en el concurso realizado por aquella época.

- **Finalidad del proyecto**

Se busca el reavivar, revitalizar y reanimar el barrio de Les Halles, un sector con diferentes carencias tanto en lo económico como en lo social. Anteriormente en el área se ubicaba un mercado de abastos, el cual vendía productos tanto al por mayor y al por menor.

Imagen 14. Imagen del mercado de Les Halles previo al levantamiento del centro Georges Pompidou



Fuente: <https://bitacorasonbrearquitectura.blogspot.com/>

- **Actividades**

En coherencia con su función original, el edificio alberga internamente grandes salas temáticas y de exposición en los diversos niveles.

Tabla 1. Programación del centro Georges pompidou

PROGAMACION DEL CENTRO GEORGES POMPIDOU		
Zona	Actividad	Espacio
fórum	Plaza de exposición al aire libre	Fórum
	Guía para visitantes	Información General
	Exposición dedicada a los niños	Recepción para talleres educativos
	Exposición dedicada y variada a los menores de edad	Galería para niños
	Compra y/o adquisición	Librería
	Exposición visual	Cine

Espacio Espectáculos	Espacio y exposición temporal de trabajos	Sala pequeña
	Espacio y exposición temporal de trabajos	Sala grande
	Lectura e investigación	Biblioteca
Salas Temáticas	Exposición dedicada a los años pasados y modernos	Exposición fotográfica
	Exposición dedicada al arte contemporáneo y antiguo	Colección de arte
	Espacio de exposición contemporáneo con la ciudad	Terrazas esculturales
	Espacio de exposición variada	Galería fotográfica

Fuente: Elaboración propia

- **Estructura Espacial**

El centro George Pompidou, posee siete niveles por sobre el nivel del suelo. La forma de la planta es rectangular, siendo obviamente los tramos más largos los que corresponden a las fachadas de la plaza y la de servicio.

Imagen 15. Volumen 3d del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://www.turbosquid.com/>

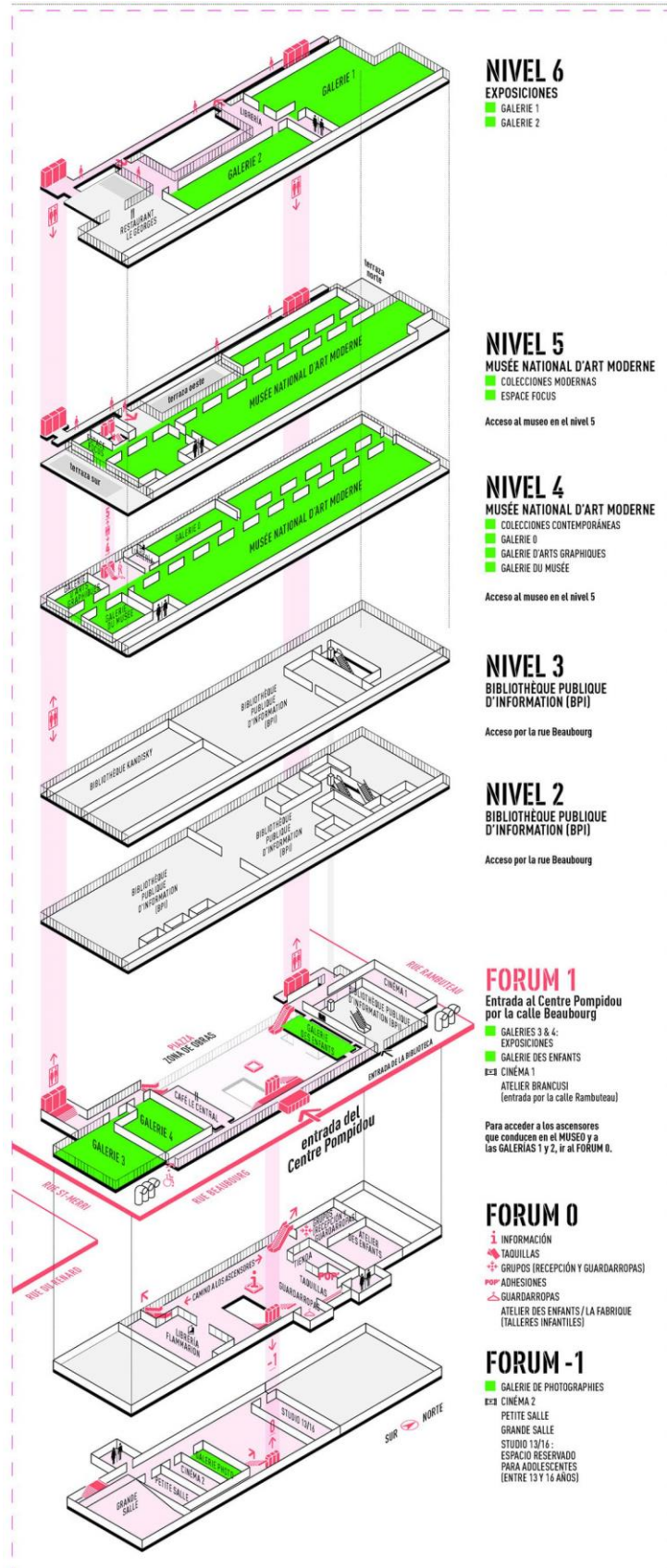
La estructura del edificio forma una especie de cobertura de malla de acero, la cual proporciona un marco estable a nivel de fachada; en el interior es posible colocar y cambiar tanto los suelos como los tabiques o paneles divisores para formar diversos tipos de espacios en los interiores de las diversas salas. Esto da entendido que la edificación posee la una adaptabilidad a las diversas actividades que se necesite realizar en el transcurso del año.

Imagen 16. Fotos interiores, salas de exposición Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://www.turbosquid.com/>

Imagen 17. Distribución Espacial del Volumen del Centro George Pompidou



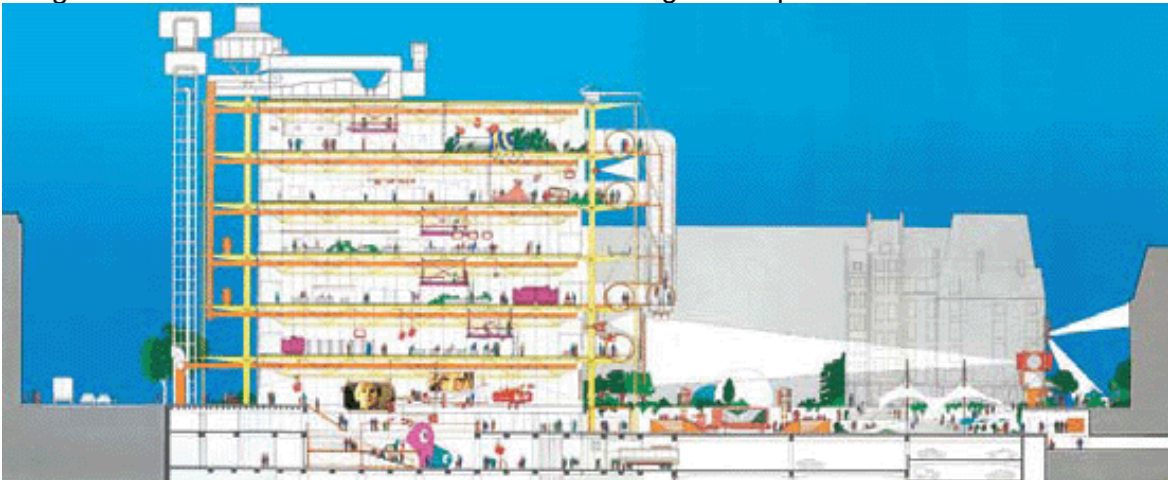
Fuente: <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/media/U3gLIXK>

La forma que presenta el centro George Pompidou es de un prisma rectangular, permitiendo que los lados más largos del volumen estén orientados en dirección a la plaza, buscando siempre una interacción entre lo interno y externo. El interior es bastante luminoso por la misma orientación; todas las tuberías exteriores están resaltadas a simple vista tanto por su dimensión como por los colores utilizados para sus acabados, estos son colocadas en los techos interiores, buscando una imagen industrial de caos en contraste con el orden en su interior y la de una maraña de elementos tecnológicos en las fachadas exteriores.

Imagen 18. Plaza del centro Georges Pompidou



Imagen 19. Sección transversal del centro Georges Pompidou



Fuente: <https://tecnne.com/biblioteca/centro-pompidou/>

- **Estructura Formal**

El edificio se constituye de un armazón metálico, formado por 14 pórticos los cuales están constantemente sosteniendo 13 tramos con una luz de 48 m cada una.

Su planta es una forma rectangular, con los lados más extensos orientados a la plaza y la plaza de servicio.

Aún con todos elementos estructurales los cuales no dejan ver completamente las fachadas del Pompidou, se posee un interior bastante luminoso y espacioso, debido al acristalamiento el cual es amplio y continuo en sus fachadas, estando todos estos elementos a la vista. De esta forma y distribución de elementos, se consigue una imagen de caos y maraña de elementos tecnológicos en sus fachas e interiores.

Imagen 20. Volumen 3d del Centro Georges Pompidou

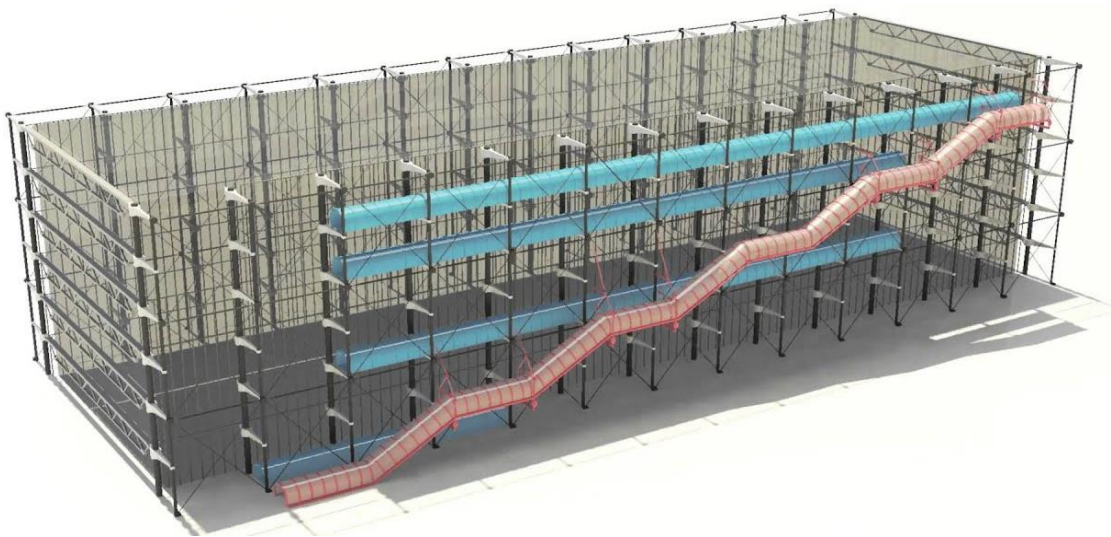
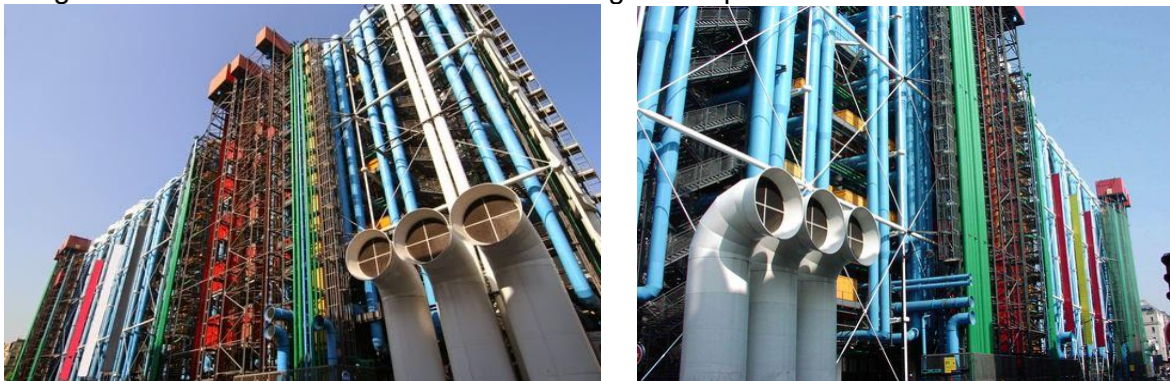


Imagen 21. Fachada oeste del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://moovemag.com/2013/08/centro-pompidou/>

- **Materiales**

Los materiales utilizados en el Centro George Pompidou, resaltan el acero y el vidrio por sobre todos los demás materiales, estos cubren prácticamente todas las fachadas del edificio, aunque también aparecen varios otros materiales con una importancia considerable en el proyecto.

El acero es el elemento con mayor importancia desde un punto de vista constructivo, ya que, en aquella época, en su diseño y construcción hubiese sido imposible el resolver las complicadas necesidades de carácter estructural del Centro Pompidou sin el uso estratégico de este material. El vidrio es el otro elemento complementario del Centro George Pompidou, dando una estética más elegante y en contraste con el acero, así como al volumen en general.

El vidrio es el material adecuado para aumentar la iluminación en el diseño del centro George Pompidou, sin comprometer la espacialidad del edificio tanto en el exterior como interior.

Imagen 22. Estructura de la fachada del Centro Georges Pompidou



Fuente: <https://moovemag.com/2013/08/centro-pompidou/>

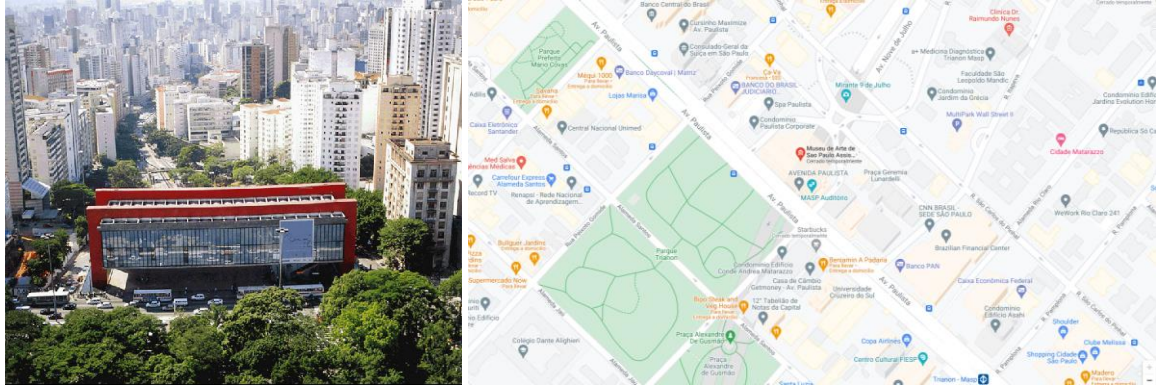
2.1.1 Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo

a) Ubicación

El Museo de Arte de São Paulo, MASP (Museu de Arte de São Paulo) se localiza en el cruce de la Avenida Paulista y el túnel de la Av. 09 de Julio en el corazón de la ciudad de São Paulo - Brasil, abarcando un área de 1000 m². A un lado se encuentra con la calle y al otro con el parque Trianon. Es un importante espacio

cultural del país, especialmente conocido por la forma emblemática y voluminosa de su arquitectura, así como la de sus instalaciones.

Imagen 23. Mapa de ubicación y localización del Museo de Sao Paulo



Fuente: <http://www.arquitecturaenacero.org/>

b) El arquitecto y su Pensamiento

Lina Bo Bardi

El museo fue diseñado por la arquitecta Lina Bo Bardi en el año 1958, siendo un proyecto con características monumentales; es uno de los edificios más importantes en la renovación de la ciudad que se daba por la época de su construcción.

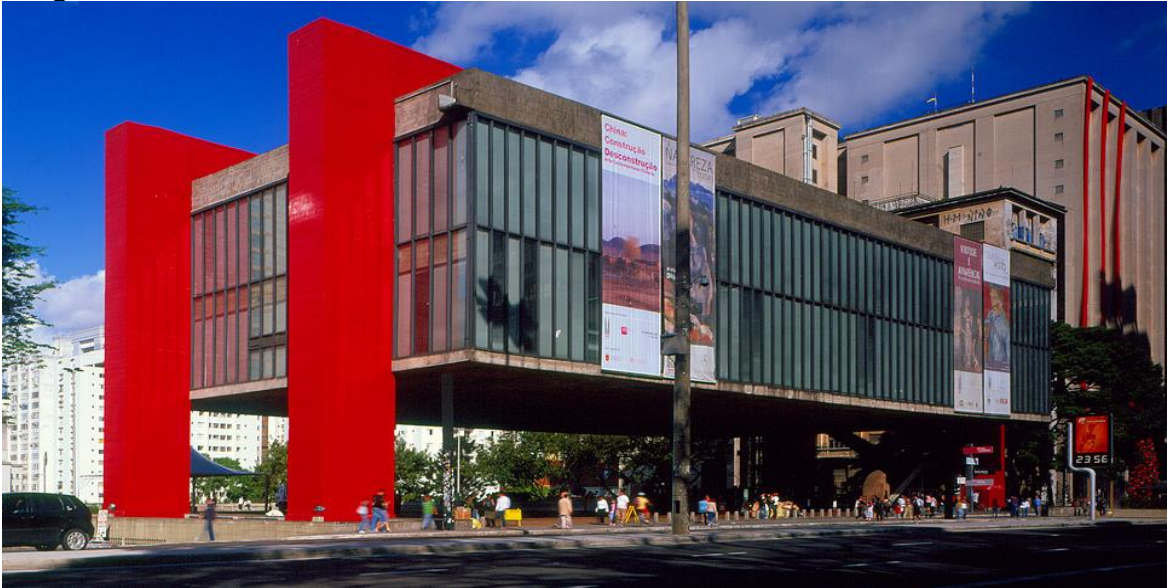
Es una arquitectura donde se expresa la función del espacio al servicio del público; en la época actual la arquitectura ha demostrado lo simbólico de la modernidad durante las últimas 05 décadas.

c) El Análisis de la Obra

• Emplazamiento

La edificación se construyó sobre un terreno ocupado por el antiguo Belvedere de Trianon, en la Av. Paulista, en el año 1968m ubicado en el medio del cruce de dos ejes vehiculares y peatonales, teniendo hacia un lado la calle, y hacia el otro el Parque Trianon, donde se tiene vistas en dirección a la ciudad y a la Sierra de Cantareira.

Imagen 24. Vista desde la Av. Paulista



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

El museo de Sao Paulo es un volumen suspendido y colgado por una estructura con forma de unos dos marcos rojos, elevándose sobre el nivel de la calle, el diseño fue pensado como una volumetría simple, lográndose apreciar un carácter monumental, un hito dentro la trama urbana de la ciudad, con el fin de expandir la cultura en la población de la ciudad.

- **Finalidad del Proyecto**

En el año 2003 el museo de Sao Paulo es protegido por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, siendo la idea de estas dos instituciones el establecer una sede para las exposiciones que se dan a lo largo del año en la ciudad, con el fin de promover la cultura y el arte nacional y extranjero, mediante concursos, conferencias y talleres didácticos que involucren a la población.

- **Las Actividades**

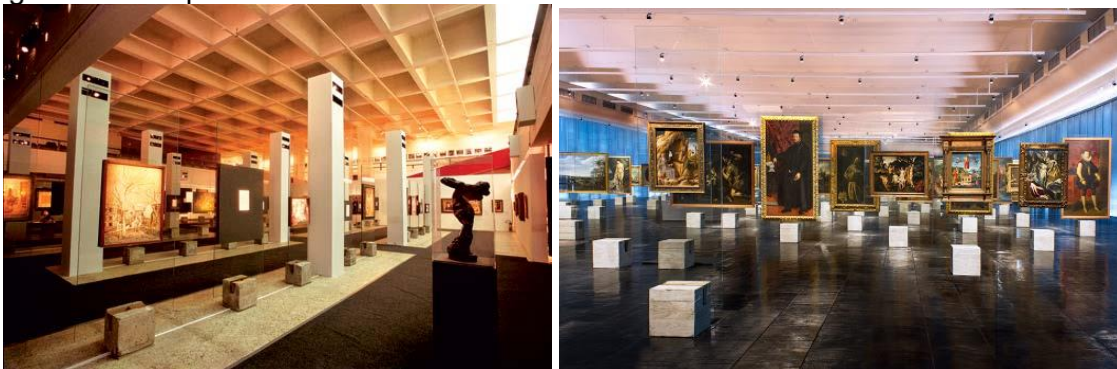
Dentro del espacio del museo, se encuentra un extenso hall cívico ubicado por debajo del gran volumen flotante que es el museo en sí, el cual es sede de reuniones públicas y políticas, así también se encuentra un teatro–auditorio y otro más pequeño con sala de proyecciones, por su parte el volumen flotante alberga una pinacoteca con escritorios, salas de exposiciones en grandes ambientes, una fototeca, filmoteca y una videoteca.

Imagen 25. Vista interior y de la plaza cívica del Museo de Sao Paulo



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Imagen 26. Exposiciones del Museo de Sao Paulo



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

- **Estructura Espacial**

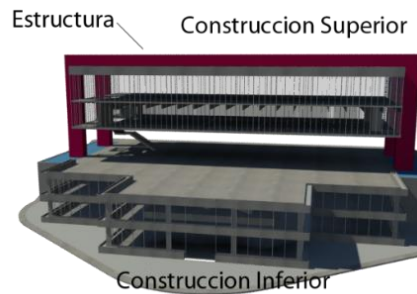
Las circulaciones verticales dentro del gran volumen flotantes se definen mediante una escalera en el exterior y un ascensor en acero y vidrio, invitando natural y casualmente a los transeúntes a subir por ella, ascendiendo de manera lenta y calmada, por debajo de un gran volumen de escala monumental el cual da la sensación de flotar por sobre el nivel del piso.

Imagen 27. Vista interior de la sala de exposición del Museo de Sao Paulo

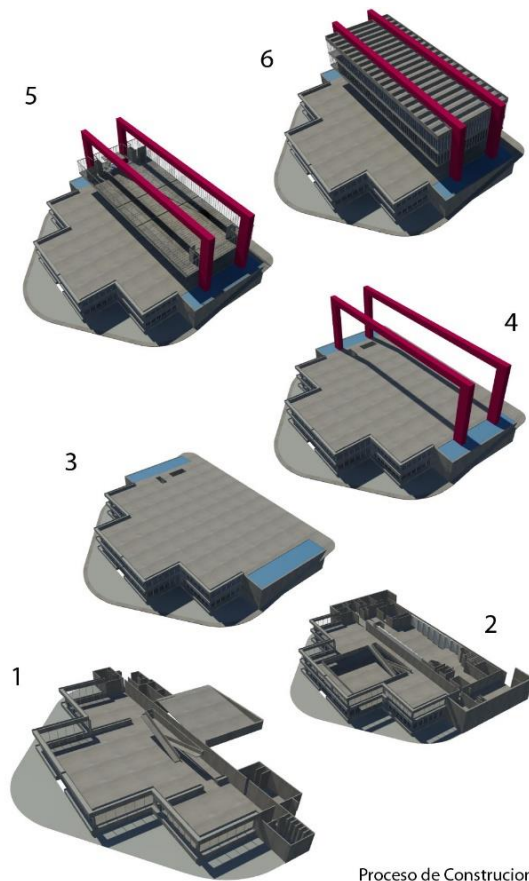


Fuente: <https://www.archdaily.pe>

El museo está suspendido estructuralmente por cuatro pilotes de acero identificados de color rojo, mientras que el volumen vidriado está cubierto en acero y cristal, permitiendo así mantener los espacios destinados a salas de exposiciones totalmente abiertas y espaciosas, sin ningún elemento que las interrumpiese. El museo, al flotar sobre el nivel del piso, permite a los peatones pasar por debajo de este, sin ningún tipo de obstáculo en el espacio definido, algo escaso en la avenida “Paulista”, debido a la alta densidad de edificios que tiene en su entorno inmediato. Imagen 28. Modelado 3D de su construcción y elementos jerarquizados



Fuente:



<https://www.archdaily.pe>

El museo, el volumen flotante, consiste interiormente de dos ambientes largos acomodados horizontalmente. La construcción en la parte superior (museo) y la construcción de la base (teatro, etc.) están ligadas por una simple circulación vertical en una caja de cristal. En la parte inferior del volumen se encuentra la administración y en la parte superior es donde se ubican las salas de exposición.

Estructura Formal

Los 4 grandes pilares en color rojo que resaltan a simple vista en el volumen, están unidos por dos enormes vigas, funcionando, así como un pórtico que sostiene al edificio para permitir un espacio abierto y amplio en la parte inferior, para que sus visitantes tanto nacionales como extranjeros tengan un recorrido fluido sin interrupciones, permitiendo que el edificio genere de manera natural un impacto visual y espacial significativo en el entorno urbano.

Fue pensado con una arquitectura con características simples, buscando reflejar y resaltar un carácter monumental en un entorno urbano sofocante y en crecimiento, con el fin de expandir la cultura en la ciudad.

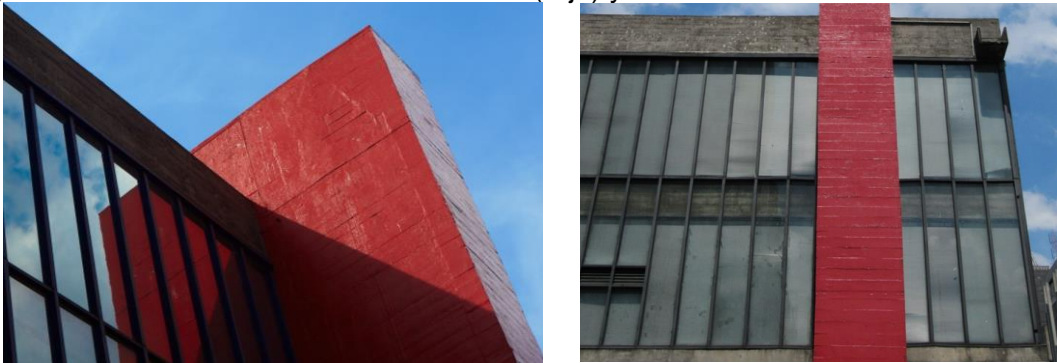


Fuente: <https://www.archdaily.pe>

- **Materialidad**

Se organizó el edificio en dos partes, una de ellas elevada y cristalina, como si estuviera literalmente flotando mediante acero y vidrio traslucido. La otra, semienterrada y rodeada de jardines y una vegetación muy frondosa a través de concreto y piedra Goias.










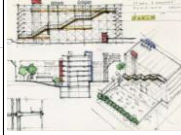
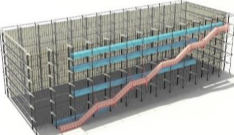
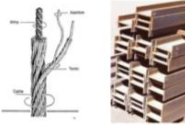
Imagen 29. Vista del acabado en concreto (rojo) y vidrio



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

2.1.1. Cuadro Síntesis de los casos Estudiados

Tabla 2. Tabla síntesis de casos estudiados – Centro George Pompidou

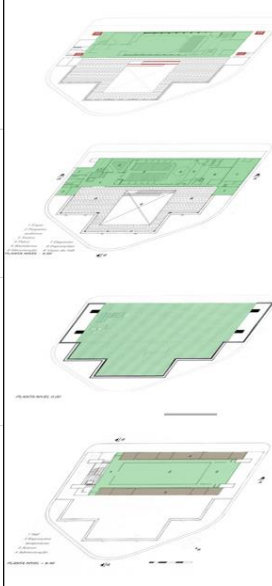


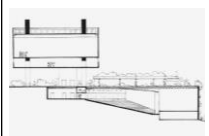
Caso N° 1	CENTRO GEORGES POMPIDOU			
DATOS GENERALES				
Ubicación	Les Halles - Paris	Proyectista	Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini	Año de Construcción: 1977
Resumen	El museo, pensado y diseñado como un gran container, el cual pueda modelarse a gusto en base a las diversas funciones que se cumplirán, así como a su entorno urbano existente.			
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Pensado para abarcar las necesidades culturales y artísticas de la ciudad, se estableció adecuadamente en un punto hito de la ciudad de la época.
Ubicado en el frente de la plaza Stravinsky, en medio de un entorno urbano saturado.	Ubicado en un entorno urbano con problemas económicos y sociales, con viviendas saturadas por sus propios habitantes.			
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
Accesible desde el metro, el RER y los autobuses públicos de la ciudad.		Ubicado en el centro Histórico de París, emplazado en un entorno que contempla una mezcla entre turistas y gente joven donde se ubican además carísimos departamentos para vivienda.		su relación con el entorno resulto ser un contraste entre la arquitectura parisina y la moderna denominada HIGH TECH, siendo un punto de interés por su peculiar aspecto.
Análisis Bioclimático			Conclusiones	
Clima		Asoleamiento		Aprovechamiento adecuado del recorrido solar para una mayor iluminación natural en las diversas estaciones del año en la ciudad de Paris.
Clima oceánico semicontinental, esto debido a que se encuentra alejado de la costa, con temperaturas suaves con tendencia a verano mayormente	Adecuada asoleamiento por la disposición de su volumen arquitectónico.			
Vientos		Orientación		Aportes
El Museo se encuentra expuesto a fuertes vientos todo el año.	Tiene una orientación de sur a norte en toda su extensión dentro del terreno establecido			en concordancia con la disposición natural del terreno, así como un mejor aprovechamiento tanto en accesos peatonales como vehiculares como iluminación y ventilación natural, además de las visuales creadas.
Análisis Formal			Conclusiones	
Ideograma Conceptual		Principios Formales		Se logra el objetivo así como la funcionalidad para las actividades culturales requeridas en el proyecto, a través de la simplicidad volumétrica, el contraste de materialidad e innovación en el uso de estas.
Pensado como un gran contenedor, rodeado con una envoltura con características tecnológicas.	1.- Una infraestructura de tres niveles donde se reagrupan los locales técnicos y de servicio 2.- Una amplia estructura que consta de vidrio y acero, aplicados en todos los niveles del diseño.			
Características de la Forma		Materialidad		Aportes
Un prisma rectangular, aprovechando su horizontalidad para la distribución de sus actividades sin perjudicar su forma original.	Compuesto por cables, aceros y vidrio.			Permite la interacción y contraste con el entorno urbano de manera simple, logrando también la esencia industrial de caos que se buscaba.

Análisis Funcional		Organigrama		Conclusiones																																																																									
Zonificación																																																																													
<p>NIVEL 6 - Exposiciones : Galería 01, Galería 02</p> <p>NIVEL 5 - Museo Nacional de Arte: Colecciones modernas</p> <p>NIVEL 4 - Museo Nacional de Arte Moderno: Colecciones Contemporáneas, Galería 0, Galería de arte Graftitis, Galería de Museo</p> <p>NIVEL 3 - Biblioteca Publica de Información</p> <p>NIVEL 2 - Biblioteca Publica de Información</p> <p>NIVEL 1 - Entrada al Centro Pompidou por la calle : Galerías 3 y 4, exposiciones, galerías de Infantes, Cinema</p> <p>FORUM 0 : Información, taquillas, Guardarropa</p> <p>FORUM -1: Galería de Fotografías, Cinema</p>		<p>Toda la administración contra de una organización lineal, la cual en su mayoría es determinada por una conomción directiva, la cual planifica y controla toda actividad interna dentro del Centro George Pompidou.</p>		<p>El centro Georges de Pompidou logra la vinculación inmediata con su entorno a través del contraste de su arquitectura, así como la ubicación adecuada de sus actividades desde el acceso al complejo a través de su espacio abierto o plaza, hasta terminar en un mirador , vinculando así los diversos ambientes y niveles propuestos para el funcionamiento del centro.</p>																																																																									
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes																																																																									
<p>Se deja claro el flujo de jerarquía y rol en la administración del centro.</p>		<p>Dividido en 3 zonas, las cuales organizan todo el espacio interno del centro.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO GEORGES POMPIDOU</th> </tr> <tr> <th>AREA</th> <th>SUB ZONA</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>MF</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10">Zona de difusión cultural</td> <td rowspan="10">AUDITORIO</td> <td>Órbita</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Plaza pública</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Teatro</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Expo</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Plaza pública</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Plaza pública</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Plaza pública</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td rowspan="10">ADMINISTRATIVA</td> <td rowspan="10">ADMINISTRACION</td> <td>Escaleras</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td rowspan="10">Zona de Formación cultural</td> <td rowspan="10">Centros de exposicio</td> <td>Escaleras</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>39</td> </tr> </tbody> </table>	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO GEORGES POMPIDOU				AREA	SUB ZONA	DESCRIPCIÓN	MF	Zona de difusión cultural	AUDITORIO	Órbita	10	Plaza pública	11	Teatro	12	Expo	13	Escaleras	14	Plaza pública	15	Escaleras	16	Plaza pública	17	Escaleras	18	Plaza pública	19	ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Escaleras	20	Escaleras	21	Escaleras	22	Escaleras	23	Escaleras	24	Escaleras	25	Escaleras	26	Escaleras	27	Escaleras	28	Escaleras	29	Zona de Formación cultural	Centros de exposicio	Escaleras	30	Escaleras	31	Escaleras	32	Escaleras	33	Escaleras	34	Escaleras	35	Escaleras	36	Escaleras	37	Escaleras	38	Escaleras	39	<p>El proyecto , aporta una distribución acorde a las necesidad de su administración</p>
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO GEORGES POMPIDOU																																																																													
AREA	SUB ZONA	DESCRIPCIÓN	MF																																																																										
Zona de difusión cultural	AUDITORIO	Órbita	10																																																																										
		Plaza pública	11																																																																										
		Teatro	12																																																																										
		Expo	13																																																																										
		Escaleras	14																																																																										
		Plaza pública	15																																																																										
		Escaleras	16																																																																										
		Plaza pública	17																																																																										
		Escaleras	18																																																																										
		Plaza pública	19																																																																										
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Escaleras	20																																																																										
		Escaleras	21																																																																										
		Escaleras	22																																																																										
		Escaleras	23																																																																										
		Escaleras	24																																																																										
		Escaleras	25																																																																										
		Escaleras	26																																																																										
		Escaleras	27																																																																										
		Escaleras	28																																																																										
		Escaleras	29																																																																										
Zona de Formación cultural	Centros de exposicio	Escaleras	30																																																																										
		Escaleras	31																																																																										
		Escaleras	32																																																																										
		Escaleras	33																																																																										
		Escaleras	34																																																																										
		Escaleras	35																																																																										
		Escaleras	36																																																																										
		Escaleras	37																																																																										
		Escaleras	38																																																																										
		Escaleras	39																																																																										

Fuente: elaboración Propia

Tabla 3. Tabla síntesis de casos estudiados – Museo de Arte Contemporaneo Sao Paulo

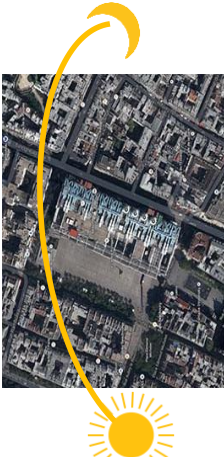
Caso N° 2		MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SAOU PAULO			
DATOS GENERALES					
Ubicación	SAO PAULO - BRAZIL	Proyectista	Lina Bo Bardi	Año de Construcción:	1958
Resumen	Diseñado para ser una edificación con carácter monumental, un hito dentro de la trama urbana saturada de la ciudad de Sao Paulo.				
Análisis Contextual				Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		Ubicación muy aprovechada para las diversas actividades culturales que se realizarán	
se levanto en un amplio espacio abierto, el cual se ubica dentro de varias edificaciones de carácter comercial, rodeada completamente por ellos		Ubicado en la zona céntrica de la ciudad de Sao Paulo, donde se establecen edificaciones de gran altura para la época y donde se desarrolla la actividad comercial más fuerte de la ciudad.			
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes	
		Relación con el Entorno		Genera un nuevo hito urbano, así como el de diversificar el entorno vertical existente por las diversas edificaciones aledañas.	
En medio del cruce de dos vías arteriales vehiculares, tiene hacia un lado la calle, y hacia el otro el Parque Trianon..		Volumen o prisma rectangular el cual resalta de manera horizontal entre tanta edificación vertical.			
Análisis Bioclimático				Conclusiones	
Clima		Asoleamiento		Aprovechamiento adecuado del recorrido solar para una mayor iluminación natural en todo el año.	
Vveranos caliente, mojados y mayormente nublados, mientras que los inviernos son cortos, frescos y parcialmente nublados. La temperatura generalmente varía de 13 °C a 28 °C		Mayor intensidad del sol por el medio día, así como una menor exposición e intensidad del sol durante horas de la mañana y tardes.			
Vientos		Orientación		Concordancia con los accesos viales, así como el entorno urbano para que se encuentre en armonía con las edificaciones aledañas	
Los vientos que vienen de la costa son constantes en el clima local, haciendo más venideros los días de intenso calor en el verano.		Tiene una orientación de sur a norte en toda su extensión dentro del terreno establecido, aprovechando así las visuales urbanas y una mejor iluminación natural..			
Análisis Formal				Conclusiones	
Ideograma Conceptual		Principios Formales		se logra el objetivo así como la funcionalidad para el museo, a través de la simplicidad volumétrica, necesaria en el entorno urbano	
Se realizó la idea sobre la edificación de la empresa Diarios Asociados la cual ya existía en la época.		1.- Edificio se materializa como dos volúmenes que se articulan mediante un conectivo de circulación. 2.- Estructura volumétrica agrupada mediante un conectivo (Color rojo)			
Características de la Forma		Materialidad		Se logra aportar una arquitectura monumental necesaria, la cual no maltrata el paisaje urbano del lugar.	
Volumen horizontal, soportado y elevado por 4 pilares estructurales, unidos por 2 vigas que unen dichos pilares		Repetición de un sistema de acristalamiento en su fachada, la aplicación de hormigón armado visto, así como también piedra Goiás en el hall cívico del primer nivel.			

Análisis Funcional		Organigrama		Conclusiones
<p>Zonificación</p> <p>1er Nivel : Plaza de acceso, auditorio</p> <p>2do Nivel : Auditorio, Teatro</p> <p>3er Nivel : Plaza Mirador, acceso a galerías de exposición</p> <p>4to Nivel : Administración, Galerías de Exposición</p> 	<p>Toda la administración consta de una organización lineal, la cual en su mayoría es determinada por una conoción directiva, la cual planifica y controla toda actividad interna dentro del Centro George Pompidou.</p>	<p>Organigrama</p> 	<p>El museo obtener una relación con su entorno, un contraste a través de su arquitectura, así como la ubicación elevada de sus actividades desde el acceso la plaza cívica ubicada en la parte inferior, hasta las galerías de exposición.</p>	
<p>Flujogramas</p> <p>Concordancia en referencia a la vinculación de las difentes actividades que se daran dentro del museo</p> 	<p>Programa Arquitectónico</p> <p>Abarcando tanto la difusión cultural como la formación de cultura, a través de salas de exposición, siendo complementado por el programa arquitectónico.</p> 	<p>Aportes</p> <p>El proyecto abarca una distribución simple, lineal, acorde a las necesidades que se darán en su interior y por lo cual la toma de decisiones deberá ser simple y clara.</p>		

Fuente: elaboración Propia

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 4. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS	
CASO 1 : Centro Georges Pompidou	CASO 2 : Museo de Sao Paulo
<p>ANALISIS CONTEXTUAL</p> <p>Se respeta el entorno urbano, vinculando una arquitectura moderna con lo antiguo, creando un hito, un monumento arquitectónico el cual busca integrarse con su entorno urbano</p>	 <p>Dentro de un entorno de grandes edificaciones verticales, la el volumen arquitectónico busca la vinculación, la armonía con dicho entorno, mediante espacios abiertos horizontales.</p>
<p>ANALISIS BIOCLIMATICO</p> <p>Se logra un aprovechamiento adecuado de la iluminación natural. Debido al uso de materiales fríos como el acero y concreto, los ambientes internos a doble altura sin fresco</p>	 <p>Tiene una orientación de sur a norte en toda su extensión dentro del terreno establecido, aprovechando así las visuales urbanas y una mejor iluminación natural, así como también la ventilación necesaria para el clima tropical de la ciudad</p>
<p>ANALISIS FORMAL</p> <p>La forma rectangular del volumen permite que las fachadas más largas se relacionen visual y físicamente con la plaza exterior, interactuando así de manera adecuada.</p>	 <p>1.- Edificio se materializa como dos volúmenes que se articulan mediante un conectivo de circulación. 2.- Estructura volumétrica agrupada mediante un conectivo (Color rojo)</p>
<p>ANALISIS FUNCIONAL</p> <p>Presenta espacios amplios en el exterior para la socialización y espacios interiores de igual manera, permitiendo ambientes para sus diversas actividades de exposición y culturización.</p>	 <p>Dispone de espacios para muestras permanentes y temporales. En su conjunto se encuentra las obras de todo el mundo, en el volumen elevado flotante sobre la plaza cívica.</p>

Fuente: elaboración Propia

CAPÍTULO III

FACTORES DE DISEÑO

III. FACTORES DE DISEÑO

3.1. CONTEXTO

3.1.1. Lugar

Ubicado en el distrito de Yarabamba, Provincia y Región Arequipa, a 20 Km de distancia de la ciudad de Arequipa, en dirección Sur – Oeste, el cual está abarcando parte de un circuito turístico en conjunto con los distritos. Quequeña, Poci, Polobaya, Mollebaya, Characato y Sabandía.

Los límites del distrito de Yarabamba son:

- Por el Norte: Distrito de Socabaya, Jacobo D. Hunter, Tiabaya y Uchumayo.
- Por el este: Distrito de Mollebaya y Quequeña.
- Por el Sur: Distrito de Polobaya.
- Por el Oeste: Provincia de Islay.

En el año 194, el Distrito es creado mediante la separación del distrito de Quequeña. El nuevo distrito creado incluye a los pueblos de Sogay, Quichinihuaya, El Cerro y los anexos de Chevarría y Postreño; Es un distrito con características paisajistas, el cual se divide en el pueblo, donde se encuentra la mayoría de las instituciones públicas y actividades comerciales locales, como la municipalidad, la comisaria y el juzgado de paz; y el área rural, donde se encuentran los terrenos agrícolas, además un área desértica en camino a Chapi, y varios centros urbanos en expansión.

Imagen 30. Ubicación y delimitación del Distrito de Yarabamba



Fuente: Google maps. – Elaboración propia

Accesibilidad

La accesibilidad al distrito de Yarabamba y sus diversos centros urbanos desde cualquier punto del país o del extranjero se hace primero desde la ciudad de Arequipa, que brinda y oferta importantes productos, servicios turísticos y atiende a un creciente grupo de turistas que arriban a esta región; el traslado al distrito, se efectúa a través de la carretera de penetración pavimentada de doble vía la que se encuentra en buen estado, pero que no tiene el acompañamiento de las vías laterales y/o bermas, las que presentan cantidad de residuos sólidos y montículos de tierra en diferentes sectores a lo largo del recorrido hasta arribar al distrito, lo que no hace grato ni atractivo este traslado vial que atraviesa el pueblo tradicional de Yarabamba, continuando hacia el Santuario de Chapi.

Imagen 31. Arco de bienvenida al distrito de Yarabamba



Fuente: www.diariosinfronteras.pe

A partir de esta vía, eje longitudinal y principal, al interior del distrito se distribuyen vías locales que posibilitan el acceso a los recursos turísticos y paisajistas mediante caminos a nivel de trochas si estos están a mayor distancia y/o efectuando caminatas hacia las laderas de cerros, al lecho del río o a las Cataratas de Sogay.

Imagen 32. Vista aérea del distrito de Yarabamba y de su plaza cívica



Fuente: www.diariosinfronteras.pe

El acceso al distrito se da mediante vehículos particulares, así como el sistema de transporte urbano denominado combi colectiva.

Yarabamba cuenta con Hectáreas agrícolas, siendo la mitad de familias del distrito de Yarabamba propietarias de las parcelas agrícolas, donde se ejercen la agricultura y la ganadería en una escala menor en comparación a otros distritos con actividades similares, siendo estas actividades desarrolladas principalmente en los anexos de San Antonio, Sogay, y Quichinguaya.

Imagen 33. Área agrícola y ganadera



Fuente: Fotografía Propia

Servicios

Actualmente no se encuentra en un estado de desarrollo adecuado, siendo los servicios limitados, entre los cuales la principal actividad es la producción de ladrillos artesanales a una escala pequeña de nivel local, así como el comercio y abarrotos.

Imagen 34. Horno de ladrillos artesanales



Yarabamba también es destacada por su variada gastronomía, restaurantes, y picanterías con diseños y características campestres, los cuales han ido adquiriendo relevancia con el paso de los años.

Imagen 35. Vistas interiores de restaurantes campestres del distrito de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

Turismo

El distrito de Yarabamba, actualmente forma parte del circuito turístico denominado “la Ruta del Loncco Arequipeño” , iniciativa que es oficializada en el año 2004, siendo en su momento una nueva oferta turística, la cual reúne a 7 distritos rurales como Sabandía, Mollebaya, Yarabamba, Quequeña, Pocsi y Polobaya, uniéndose posteriormente los distritos de Socabaya y Paucarpata, todos dentro del denominado “Cuenca Sur Oriental de Arequipa”.

En el caso de Yarabamba cuenta con diversos puntos turísticos dentro de su distrito, tales como la cascada de Sogay, Canteras de Quichinihuaya, arquitectura como la iglesia de Yarabamba, molino del Rio o molino rodríguez, Batan de Tancana, andenerías pre incaicas, petroglifos de Sogay, Petroglifos de San Antonio de Yarabamba, casa tradicional de Sogay, Hacienda San José, parque de los

dinosaurios, paisajes naturales de la zona, vestigios arqueológicos, y pintorescos valles, con sistemas de andenería y riego, siendo su ubicación y topografía condiciones óptimas para la práctica de actividades de aventura y deportes extremos, todo por lo cual anualmente reúnen poco menos de 9 000 visitantes principalmente nacionales.

Imagen 36. Mapa del circuito turístico del LONCCO Arequipeño - General







Fuente: <https://vdocuments.es/plan-final-yarabamba-corregido.html>

Imagen 37. Mapa del circuito turístico del LONCCO Arequipeño, sector de Yarabamba



Fuente: <https://vdocuments.es/plan-final-yarabamba-corregido.html>

Tabla 5. Puntos turísticos del distrito de Yarabamba

	Cataratas de Sogay		Petroglifos de Sogay
	Canteras de Quichinihuaya		Petroglifos de San Antonio
	Iglesia de Yarabamba		Casa Tradicional de Sogay
	Molino del Rio		Iglesia San Pedro
	Hacienda San Jose		Rio de Sogay
	Andenerías - andenería pre inca y petroglifos		

Fuente: Elaboración Propia

Así también su folclore, aunque no tiene muchas actividades culturales, cuenta con algunas que son de relevancia para la región de Arequipa tales como: Virgen de Chapi, Fiesta de San Isidro Labrador, fiesta de San Antonio de Padua, Carnavales de Sogay y gastronomía Típica del lugar.

POBLACIÓN

La población del distrito es en su mayoría urbana, mayormente adultos mayores y ancianos, con un porcentaje del 64, 3 % que se ubican en la zona del poblado de Yarabamba, así como sus anexos urbanos.

ECONOMÍA

Se tiene serios problemas en el rubro agrícola, destacándose sobre las demás por problemas de riego, así como el abandono de la fuerza laboral joven en la mayoría de casos. El sector construcción relacionado a la elaboración de ladrillos manuales, ubicados en la zona de Pajonal, zona donde se congregan la mayor cantidad de ladrilleras del distrito. La actividad comercial y otros servicios como tiendas de abarrotes, pequeños negocios de productos locales en muy poca cantidad. Así también en los últimos años han ido creciendo actividades ligada al mejoramiento y desarrollo sostenido de los recursos naturales y culturales en el distrito, siendo aún una mejora leve en comparación con distritos aledaños.

HISTORIA

Así también resalta la historia de Yarabamba que posee, la cual se remonta a épocas muy tempranas, las cuales demuestran que la Pre historia de Arequipa se encuentra posiblemente en Yarabamba, ya que los espacios históricos denominados talleres líticos existentes en huanaqueros hablan de la presencia de cazadores varios milenios antes de la era cristiana.

La existencia de puntos y ambientes arqueológicos demuestran la existencia de grupos humanos en épocas muy remotas, indicando que aquí en este territorio se establecieron asentamientos como los Uro-‘Puquinas’, Collas y finalmente la cultura Inca desde el Cusco ,imponiendo su dominación como cuenta su historia.

Imagen 38. Petroglifos de Yarabamba.

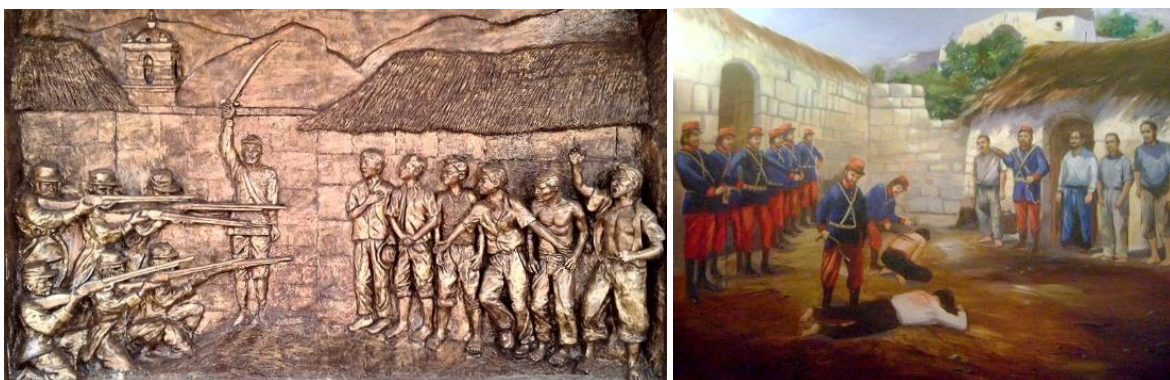


Fuente: <https://diariocorreo.pe/>

El poblado de Yarabamba, recién adquiere relativa importancia a partir de mediados del siglo XVIII, cuando los señores Don Francisco Arenas y Pinto, fueron permitidos el desviar las aguas del río Uzuña y poder irrigar las pampas de Yarabamba por medio de un permiso del señor de esa época, así también permitir el incorporar a los diversos grupos étnicos a sus dominios en esos tiempos. Los primeros españoles en llegar a Yarabamba fueron los hermanos Francisco y Norberto Arenas y Pinto, los hermanos Atanasio y Carlos de Málaga, Don Pablo Rivera y Echevarría, Diego de Bernedo, Anselmo José de Rivera, siendo estas familias las primeras que se establecieron en la parte alta de Yarabamba denominada en aquella época “El Cerro” y levantaron sus viviendas desde la denominada hacienda San José hasta la Banda.

Durante la época republicana, un hecho que quedo grabado en la historia del distrito de Yarabamba fue la resistencia ofrecida al ejército chileno durante la Guerra del Pacífico, llevando al fusilamiento de los entonces pobladores de Yarabamba y futuros héroes nacionales: Manuel Benito Linares Arenas y Luciano Ruiz Paria; así como de Juan de Dios Acosta Rodríguez y Ángel Figueroa Málaga, naturales de Quequeña. También fueron fusilados Liborio Linares Portugal, natural de Buenavista; y el arequipeño Mariano Ávila Benavides. Según se tiene registro de aquella época.

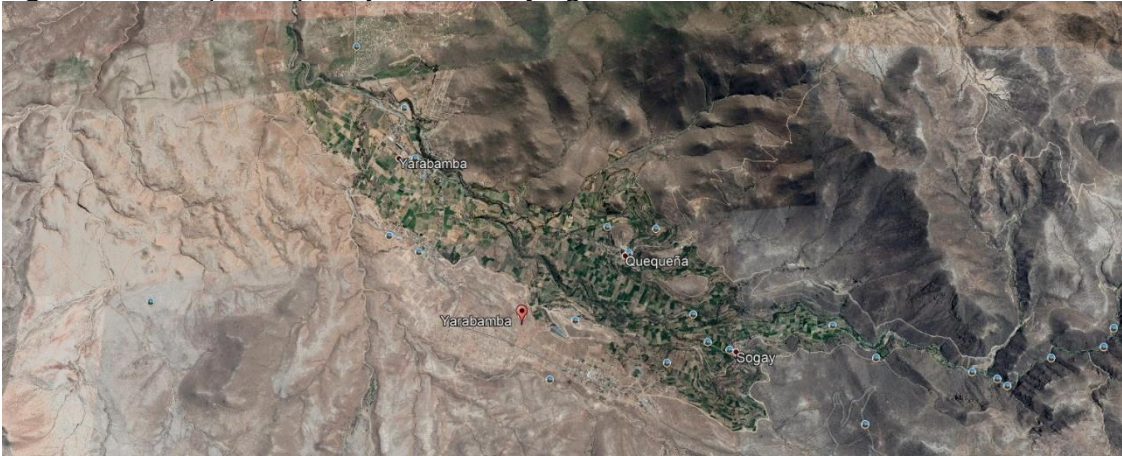
Imagen 39. Imagen referencia de los mártires de Yarabamba.



Fuente: <https://arequipatradicional2.blogspot.com/>

La zona de Yarabamba comprende un área mayormente denominada “matorral desértico”, presentando un paisaje urbano, rodeado por áreas agrícolas, así como un entorno rural y tradicional, asentado a lo largo del río de Yarabamba.

Imagen 40. Mapa del paisaje desértico y agrícola del Distrito de Yarabamba



Fuente: Google maps

Imagen 41. Visuales del Entorno desértico y agrícola del distrito de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

El distrito es beneficiado por un paisaje natural, enmarcado por cerros circundantes y su verde y atractiva campiña, dándole un carácter a de estilo colonial, las construcciones actuales buscan de alguna manera rescatar varios aspectos de esta.

Imagen 42. Paisaje natural del distrito de Yarabamba.



Fuente: Fotografía Propia

En la actualidad, la zona paisajista de Yarabamba, cubre un porcentaje significativo del distrito; el área no abarcada está conformada por laderas de los cerros, los cuales bordean el distrito, es decir, terrenos eriazos con presencia de diversas

especies vegetales. Solo en épocas de lluvias y por corto tiempo se observa la aparición temporal de un manto vegetal ligero en las laderas. Así también la constante expansión urbana no ha disminuido las características de las laderas. Los suelos del distrito poseen una característica que va modificándose gradualmente teniendo en cuenta su proximidad al área del río.

Yarabamba es un distrito que posee una variada riqueza en recursos naturales conformados por: caídas de agua como cataratas, miradores naturales y biodiversidad de flora y fauna; así también posee casonas tradicionales, una iglesia colonial, andenerías de la época pre inca e inca.

Imagen 43. Vista panorámica del paisaje natural del distrito de Yarabamba.



Fuente: <https://www.anderratravel.com/>

3.1.2. Condiciones bioclimáticas

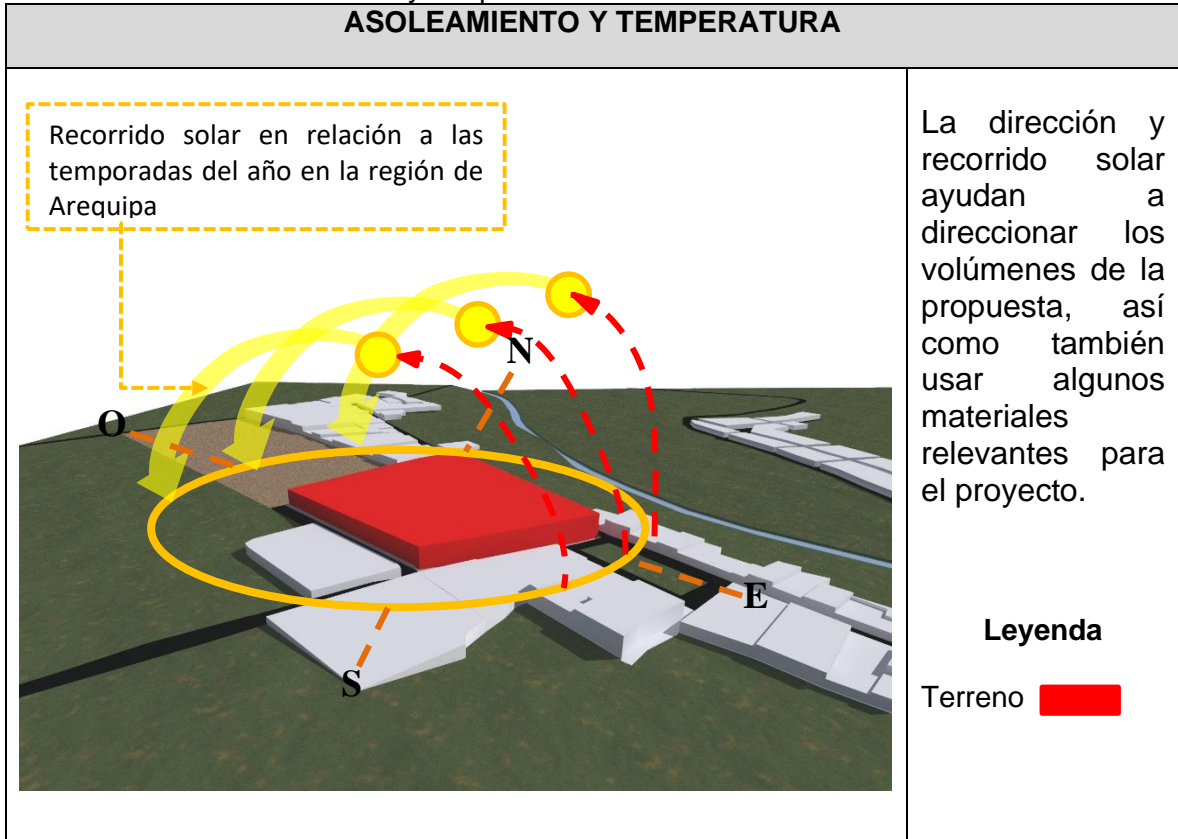
CLIMA

Yarabamba tiene un clima bastante árido, con una temperatura media y precipitación promedio por los períodos de lluvia o nieve.

ASOLEAMIENTO

La cantidad de horas de sol es de 8,7 y 8,9 horas respectivamente, siendo los meses de mayor irradiación solar de julio a noviembre, con un promedio de 10 horas diarias mientras que en los meses de enero y febrero apenas se tiene 6 horas diarias, esto debido a la temporada de lluvias que cubren el cielo del distrito.

Tabla 6. Asoleamiento y temperatura



Fuente: Elaboración Propia

Los niveles de temperatura en las estaciones son variados durante el paso del año, la temperatura generalmente varía de entre 15 °C a 26 °C.

Tabla 7. Temperatura

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Día	25 °C	26 °C	25 °C	24 °C	23 °C	22 °C	21 °C	21 °C	21 °C	22 °C	22 °C	23 °C
Noche	20 °C	22 °C	21 °C	20 °C	18 °C	17 °C	16 °C	15 °C	16 °C	16 °C	17 °C	19 °C

Fuente <https://www.cuandovisitar.pe/>

HUMEDAD RELATIVA

Yarabamba posee una humedad relativa que oscila entre los rangos del 23% al 41%.

PRECIPITACIÓN

La estación de lluvias es marcada entre los meses de Enero a Marzo, mientras que el resto del año es casi nulo, siendo en los meses de abril a diciembre, cuando se alcanzan bajas temperaturas.

Tabla 8. Precipitación pluvial

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Precipitación	3 mm	4 mm	3 mm	1 mm	0 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm

Fuente <https://www.cuandovisitar.pe/>

VIENTOS

En el área de intervención los vientos con mayor predominancia provienen del NW (Nor Oeste) al NE (Nor Este) con velocidad promedio de 2,27 m/s.

Tabla 9. Vientos

VIENTOS	
	<p>La dirección y recorrido solar ayudan a direccionar los volúmenes de la propuesta, así como también usar algunos materiales relevantes para el proyecto.</p> <p>Los niveles de temperatura en las estaciones son variados durante el paso del año, la temperatura generalmente varía de 9 °C a 23 °C y rara vez baja a menos de 7 °C o sube a más de 25 °C.</p> <p>Leyenda</p> <p>Terreno </p>

TOPOGRAFÍA

Topografía mayormente plana en el límite que colinda con el río de Yarabamba, ubicado a una altitud de 2470 m.s.n.m., los cerros aledaños que dominan estas zonas son de una considerable altura. Viéndolo longitudinalmente, la pendiente del valle en la parte baja es muy suave, a diferencia de las partes altas en que es muy abrupta.

Se considera además la influencia de las zonas aledañas, las cuales se identifican mediante:

Zona I

El relieve topográfico en esta zona es por lo general grada, de un quebrado muy abrupto, siendo muy escasas las áreas que presentan un paisaje ondulado suave. Los suelos son por lo general cubiertas de naturaleza litosólica y, en otros casos topografía se torna de manera suave, y en otras van apareciendo las plataformas agrícolas.

La calidad de este suelo no contiene mucho material orgánico que pueda ser útil para la agricultura, esto debido a la presencia de rocas sedimentarias de tipo aluvial.

Zona II

Abarca las zonas productivas del distrito, siendo todos los suelos con características arenosas con un alto porcentaje de arcilla y limos, siendo estos muy adecuados para la actividad agrícola. Estos suelos se ubican en la parte de la cuenca y a lo largo del río de Yarabamba.

Zona III

Tiene un alto potencial para la actividad agrícola, dado la posibilidad de generar humedad a través del mantenimiento de aguas pluviales desperdiciadas en tiempos de lluvia, dicha zona se sitúa desde la parte alta del distrito, limitando con el distrito de Polobaya donde se ubica la represa de San José de Uzuña.

Zona IV

Consta de terrenos que se ubican en las partes altas del lado norte del distrito, estos no poseen un uso productivo por ser de suelos eriazos y con cero posibilidades de riego, más si con posibilidades para el aprovechamiento de energía solar y energía eólica

3.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.1. Aspectos cualitativos

El proyecto contemplara a los usuarios según el diagrama de flujo de operaciones de proceso y a las necesidades con espacios exteriores e interiores que potencien la calidad cultural y social de los visitantes:

Tabla 10. Caracterización y necesidades de Usuarios

Caracterización y necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Turismo Exposición	Exposición	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros Escolares Universitarios Visitantes Locales	Sala de Expo. Pre Historia Sala de Expo. Época Inca Sala de Expo. Época XVI - XVIII Sala de Expo. Época Republicana Sala de Expo. Época Contemporánea Espacio de exposición Petroglifos
	Necesidades Fisiológicas		SS.HH. Damas SS.HH. Varones
	Almacenamiento	Trabajadores	Deposito General
Educación	Practica Aprendizaje	Escolares Universitarios Personas en edad de 20 a 50 años Habitantes Locales	Labotarios de química Labotarios de física Labotarios de biología Labotarios de agrícola Taller de Danza Taller de Pintura Taller de Teatro Taller de Música
	Necesidades Fisiológicas		SS.HH. Damas SS.HH. Varones SS.HH. Discapacitados Duchas Damas Duchas Varones
	Almacenamiento		Depósito
Cultura	Control Administración		Recepción Administración
	Lectura Trabajo información Estudio	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros Escolares Universitarios Visitantes Locales	Control Biblioteca Infantil Biblioteca Computo y Tecnología 1 y 2 Sala de estudio grupal 1 y 2 Estar Hemeroteca
	Almacenamiento	Escolares Universitarios Personas en edad de 05 a 70 años	Deposito de libros Retornados Archivo Depósito Usos Múltiples
	Exposición		S.U.M.
	Necesidades Fisiológicas		SS.HH. Damas SS.HH. Varones SS.HH. Discapacitados
Difusión Cultural	Recepción - Control	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros	Foyer
	Exposición Actuación Aprendizaje	Escolares Universitarios Visitantes Locales	Escenario Butacas Estar Camerinos
	Necesidades Fisiológicas	Escolares Universitarios Personas en edad de 05 a 70 años	SS.HH. Damas SS.HH. Varones SS.HH. Discapacitados
	Almacenamiento	Trabajadores	Almacén Cuarto de control Cuarto de Maquinas
Recreación	Relajación Interacción Social Consumo de Alimentos	Público general	Depósito Cocina Barra de atención Mesas SS.HH. Damas SS.HH. Varones SS.HH. Discapacitados

Fuente: Elaboración Propia

3.2.2. Aspectos cuantitativos

4.1.1.1. Cuadro de áreas

Tabla 11. Cuadro de Areas - Museo

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Area m2	Area Sub Zona	
MUSEO	Sala de Exposición - Época Pre Histórica					Exposición Petroglifos Exposición Visual Paneles Gráficos Pasillo - Acceso a segundo Nivel	1	2.00	586.66	4867.10	
	Sala de Exposición - Época Inca					Exposición Cuadros Exposición Visual Paneles Gráficos Pasillo	1	2.00	317.03		
	Sala de Exposición - Siglo XVI y Siglo XVIII	Turismo Cultura	Exposición Difundir	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros Escolares Universitarios Visitantes Locales Escolares Universitarios Personas en edad de 05 a 70 años Trabajadores	Paneles Fotográficos Paneles Virtuales Luminarias Banquetas	Exposición de Material de la Época Exposición Visual Paneles Gráficos Pasillo	1	2.00	480.32		613.09
	Sala de Exposición - Época Republicana										
	Sala de Exposición - Época Contemporánea					Exposición de Material de la Época Exposición Visual Paneles Gráficos Mirador	1	2.00	514.34		
	Plaza de recepción					Acceso a Salas de Exposición	1	3.00	1928.00		
	Control - Recepción	Control	Recepción		Escritorio - silla	Recepción	1	1.50	3.00		
	SS.HH.		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas		Lavatorio, Inodoro, Urinario	SS.HH. Damas	1	1.50		29.60
						Lavatorio, Inodoro	SS.HH. Varones	1	1.50		29.60
	Almacén		Almacenamiento	Almacén	Personal Administrativo	Lavatorio, Inodoro	SS.HH. Discapacitados	1	2.00		9.40
						Estantes	Almacén	1	4.00		82.45

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 12. Cuadro de Areas - Auditorio

Programa Arquitectónico												
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Área m2	Área Sub Zona	Área Zona	
AUDITORIO	Foyer	Recepción y distribución de visitantes	Distribución	Turistas Nacionales Turistas Extranjeros	Paneles Expositivos del evento	Foyer	1	1.20	238.18	1085.56	1085.56	
	Butacas	Espectadores	Espectadores		Escolares	Butacas	Butacas	1	1.50			285.11
	Escenario - Tras escenario	Exposición Actuación	Exposición Difusión Cultural	Universitarios		Escenario	Escenario	1	1.50			219.6
	Confitería	Botanas	Venta de alimentos	Visitantes Locales	Estanterías Mostrador	Tienda	Tienda	2	1.00			9.02
	Cuarto de Control	Control de iluminación y sonido	Control de iluminación y sonido	Universitarios	Equipo de Iluminación y sonido	Cuarto de Control	Cuarto de Control	1	3.00			15.34
	SS.HH.		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas en edad de 05 a 70 años Trabajadores	Lavatorio, Inodoro, Urinario	Ingreso					11.34
							SS.HH. Damas					19.27
							SS.HH. Varones					18.12
							SS. HH. Discapacitados					5.12
	Cuarto de Maquinas	Control de Maquinaria	Control de Maquinaria	Personal laboral y administrativo	Equipo para control de funciones mecánicas	Cuarto de Maquinas	Cuarto de Maquinas	1	3.00			16.75
	Almacén Estar	Almacenamiento Descanso	Preparación de vestimenta	Almacén Descanso		Estanterías	Almacén Estar	1	2.00			43.63
						Banquetas Espejos Casilleros	Camerinos Damas	1	1.50			37.28
	Camerinos Varones	Preparación de vestimenta	Preparación de vestimenta	Expositores Actores	Casilleros	Camerinos Varones	Camerinos Varones	1	1.50			38.19
	Recepción	Recepción	Control y atención	Personal laboral y administrativo	Estanterías Mostrador	Recepción	Recepción	1	1.50			24.79
	Sala de Reuniones	Reuniones	Coordinación		Mesa	Sala de Reuniones	Sala de Reuniones	1	1.70			30.96
	Administración	Administración	Administración		Mesa Silla Libro Juego de sala	Administración	Administración	Administración	1			10.00

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 13. Cuadro de Areas – Cafeteria

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Área m2	Área Sub Zona	Área Zona
CAFETERIA	Deposito	Almacenaje	Almacenaje	Estudiantes Universitarios Visitantes Locales Escolares	Esteras Cocina, refrigerador, parrilla, horno, microondas, tv, freidora y estanterías	Almacenaje	1	3	29.7	570.88	570.88
	Cocina	Preparación de alimentos	Preparación de alimentos				1		37.29		
	Área de Mesas	Comedor	Comedor	Visitantes Nacionales y Extranjeros	Mesas y sillas	Comedor	3	2	483.84		
	Barra						1	1.5	20.05		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 14. Cuadro de Areas – Laboratorios / Talleres

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Entornos Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Área m2	Área Sub Zona	Área Zona
LABORATORIOS - TALLERES	Laboratorio de Física	Investigación y difusión de conocimientos	Investigación Enseñanza	Estudiantes Universitarios Visitantes Locales Escolares Visitantes Nacionales y Extranjeros	Mesas y sillas , Modulo de laboratorio	Laboratorio de Física	1	1.50	66.76	1360.97	1360.97
	Laboratorio de Química					1	1.50	6.76			
	Cuarto de Control	Control de actividades y bienes	Cuarto de actividades y bienes		Modulo de campana de flujo laminar	Cuarto de Control	2	2.00	48.40		
						Inventario	2	1.50	30.96		
						Cristalería e instrumentos	2	1.50	37.54		
	Almacén				Almacén	2	2.00	39.32			
	Campana de flujo Laminar	Pruebas	Pruebas		Modulo de campana de flujo laminar	Campana de flujo Laminar	1	1.50	20.04		
	Laboratorio Agrícola	Investigación y difusión de conocimientos	Investigación y difusión de conocimientos		Mesas y sillas , Modulo de laboratorio	Laboratorio Agrícola	1	1.50	98.89		
	Laboratorio de Biología					1	1.50	98.89			
	Cuarto de Control Reactivos	Control de actividades y bienes	Control de actividades y bienes		Escritorio, sillas, Estanterías metálicas y de madera	Cuarto de Control Reactivos	2	1.50	48.40		
	Cristalería e instrumentos					2	2.50	30.96			
	Almacén					Cristalería e instrumentos	2	1.50	37.54		
	Cuarto de Incubación	Control de actividades y bienes	Control de actividades y bienes		Herramientas agrícolas	Cuarto de Incubación	2	2.00	27.49		
	Inventario					2	1.50	26.96			
	Cuarto de siembra	Difusión y practica de actividades culturales	Practicas culturales		Sillas y mesas	Inventario	1	1.50	9.98		
	Taller de Música					1	2.00	13.48			
	Taller de Teatro				Taller de Teatro	1	1.30	139.91			
	Taller de Pintura	Almacén	Almacén		Necesidades Fisiológicas	Taller de Pintura	1	2.00	173.30		
	Taller de Danza					1	2.00	173.30			
	Deposito	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas		Duchas, lavaderos e inodoros	Deposito	3	2.00	68.56		
Ducha varones	1			1.50		13.47					
Duchas mujeres				SS:HH y duchas inodoros	1	1.50	13.47				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 15.

Cuadro de Areas - Biblioteca

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo m2	Área m2	Área Sub Zona	Área Zona
BIBLIOTECA	S.U.M.	Reuniones y exposiciones	Reuniones exposiciones	Estudiantes Universitarios Visitantes Locales Escolares Visitantes Nacionales y Extranjeros	Butacas	Reuniones y exposiciones	1	1.50	176.77	1195.88	1195.88
	Cuarto de Audio	Control de audio	Control		Equipo de control de audio	Control de audio	1	2.00	6.10		
	Recepción	Control de Ingreso	Control de Ingreso		Mesa, silla computadora	Control de Ingreso	1	1.50	22.60		
	Deposito	Deposito	Deposito		Estanterías	Deposito	1	3.00	50.90		
	Cuarto de usos múltiples	Usos Múltiples	Cuarto de usos múltiples		Estanterías	Usos Múltiples	1	1.50	17.29		
	Ingreso y espera	Estar	Estar y distribución		Sillas, sillones y mesas de estar	Estar	1	2.00	52.15		
	Deposito de libros retornados	Deposito	Deposito		Estanterías	Deposito	1	1.50	17.82		
	Computo y tecnología	Búsqueda virtual	Búsqueda virtual		mesas, sillas y computadoras	Búsqueda virtual	2	1.50	19.32		
	Estudio Grupal 1	Estudio y trabajo grupal	Estudio y trabajo grupal		Mesas y sillas	Estudio y trabajo grupal	2	1.50	29.28		
	Estudio Grupal 2	Estudio	Estudio		Estanterías, libreros, mesas, sillas	Estudio	2	1.50	29.28		
	Biblioteca Infantil	Estudio	Estudio		Mesas, sillas, equipo informático y libreros	Estudio	3	4.50	140.78		
	Biblioteca	Estudio	Estudio		Estanterías	Estudio	3	4.50	486.12		
	Administración	Administración	Administración		Mesas, sillas, equipo informático y libreros	Administración	1	10.00	19.02		
	Archivo	Archivo	Archivo		Estanterías	Archivo	1	1.00	17.63		
	Información	guía y búsqueda	guía y búsqueda		Equipo informático	guía y búsqueda	1	1.00	22.48		
	Hemeroteca	Estudio	Estudio		Estanterías	Estudio	1	1.50	55.90		
	SS.HH.	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas		lavaderos e inodoros	SS.HH Damas SS.HH Varones SS.HH Discapacitados	1	1.50	14.54		
					1	1.50	13.90				
					1	2.00	4.00				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 16. Programa Arquitectónico

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
Museo	4867.1
Auditorio	1085.56
Laboratorios - Talleres	1360.97
Biblioteca	1195.88
Cafetería	570.88
Cuadro Resumen	
Total de Área construida	9080.39
10 % Muros Construidos	908.04
30 % de Circulación	2724.12
Total de Área Libre	5641.67

Fuente: Elaboración Propia

3.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

3.3.1. Ubicación del terreno

La propuesta se ubica en el departamento de Arequipa, Provincia de Arequipa, en el distrito de Yarabamba, más estrictamente hablando hacia el lado derecho de la municipalidad distrital del distrito de Yarabamba, se emplaza con un contexto urbano – paisajista delimitado únicamente por vías vehiculares aledañas, así como la existencia de un área deportiva y la municipalidad Distrital del distrito de Yarabamba.

Tabla 17. Ubicación del Terreno

UBICACIÓN DEL TERRENO	
	 <p>El terreno se ubica en el lote aledaño a la municipalidad de Yarabamba, donde se resalta en su mayoría las actividades de almacenamiento y estacionamiento de dicha institución estatal. En dicha zona es donde se encuentra uno de los paraderos para los viajes a Chapi, así como otros puntos turísticos del distrito.</p> <p style="text-align: right;">Leyenda</p> <p>Terreno </p>
<p>Vista elevada del Terreno</p> 	

Fuente: Elaboración propia

El terreno, es privilegiado por su adecuada ubicación al estar frente a la plaza de Yarabamba, así también su cercanía a actividades locales y ser uno de los paraderos más importantes del poblado.

- Por el **Norte** con el estadio de Yarabamba, viviendas aledañas al terreno.
- Por el **Este** con la Av. Buenos Aires, así también por viviendas de baja densidad al otro lado de la avenida.
- Por el **Oeste** con áreas agrícolas y viviendas de baja densidad.
- Por el **Sur** con la plaza de Yarabamba, viviendas de baja densidad, Iglesia, Comisaria y el museo de Petroglifos y la calle progreso.

Tabla 18. Delimitación del Terreno

DELIMITACION DEL TERRENO	
	<p>El terreno también está conformado por el área de la municipalidad distrital de Yarabamba, el lote E el cual esta denominado como losa deportiva y que en la actualidad se utiliza como almacén y estacionamiento para la municipalidad., así como también de una losa de concreto en la Av. Buenos Aires, la cual está compuesta de una pequeña área verde.</p> <p style="text-align: center;">DELIMITACION DEL TERRENO</p> <p>Por el Norte con la Av. Buenos Aires, así también por viviendas de baja densidad al otro lado de la avenida.</p> <p>Por el Oeste con el estadio de Yarabamba, viviendas aledañas al terreno.</p> <p>Por el Este con la plaza de Yarabamba, viviendas de baja densidad, Iglesia, Comisaria y el museo de Petroglifos y calle progreso.</p> <p>Por el Sur con áreas agrícolas y viviendas de baja densidad.</p>
	
	
	<p style="text-align: center;">Leyenda</p> <p>Terreno </p>

Fuente: Elaboración propia

3.3.2. Topografía del terreno

El terreno presenta una forma irregular, contando con un área de 13219.31 m², con un perímetro de 461.68 ml.

El terreno posee una sector plano o llano al ser un estacionamiento y almacén para la municipalidad de Yarabamba siendo su tratamiento simplemente un apisonado de piso, en el fondo cuenta con un desnivel de aproximadamente 3 metros de altura, contando con un 75% de inclinación en su mayor tramo, el cual está cubierto de vegetación en la actualidad y no tiene ningún uso o función.

Tabla 19. Topografía del Terreno

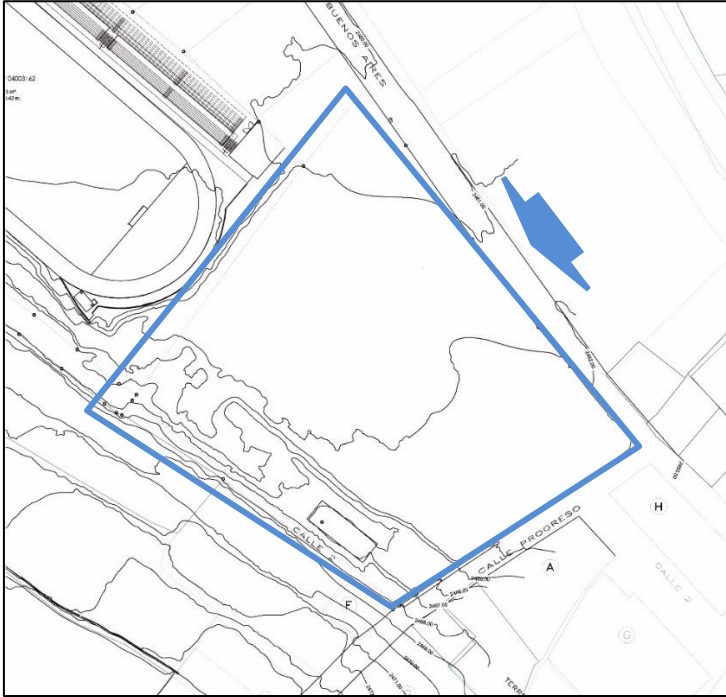
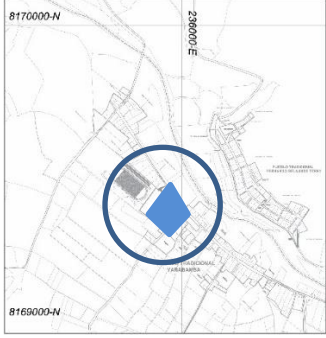
TOPOGRAFIA DEL TERRENO	
	
	<p>El terreno posee una pendiente pronunciada en el lado izquierdo y fondo, siendo una pendiente de 75% de inclinación en su mayor tramo y de 0.5% en el menor</p>

Fuente: Elaboración Propia

3.3.3. Morfología del terreno

En el terreno se visualiza en su mayoría un terreno municipal, plantas de uso exclusivo para el almacenamiento y estacionamiento.

Tabla 20. Demilitación del Terreno

DELIMITACION DEL TERRENO	
	
<p>Colindancias y medidas perimetricas</p> <p>FRENTE: Orientado al norte , con la Av. Buenos Aires y viviendas de baja densidad.</p> <p>DERECHA: Orientado Oeste, con El estadio distrital de Yarabamba.</p> <p>IZQUIERDA : Orientado al Sur, con la plaza de Yarabamba, calle progreso y viviendas de baja densidad.</p> <p>FOJNDO : Orientado al Oeste, con areas agricolas y viviendas de baja densidad.</p>	<p>Linderos</p> <p>Por el frente con 140.13 ml</p> <p>Por la derecha con 31.37 ml y 90.46 ml</p> <p>Por la izquierda con 13.85 ml , 39.02 ml, 0.60 ml, 19.51 ml y 18.77 ml</p> <p>El fondo con 108.98 ml</p>

Fuente: Elaboración Propia

Análisis de Visibilidad

El terreno tiene vistas en su mayoría hacia áreas agrícolas que rodean a todo el pueblo de Yarabamba, así como una vista directa a Sogay, se hace presente en su mayoría lo que sería vivienda de carácter rural, comercio de nivel local, así como edificaciones principalmente de un solo nivel siendo viviendas unifamiliares, debido que se ubica en una zona rural con abundante área agrícola en su alrededor.

Imagen 44. Vista de Calle Progreso



Fuente: Fotografía Propia

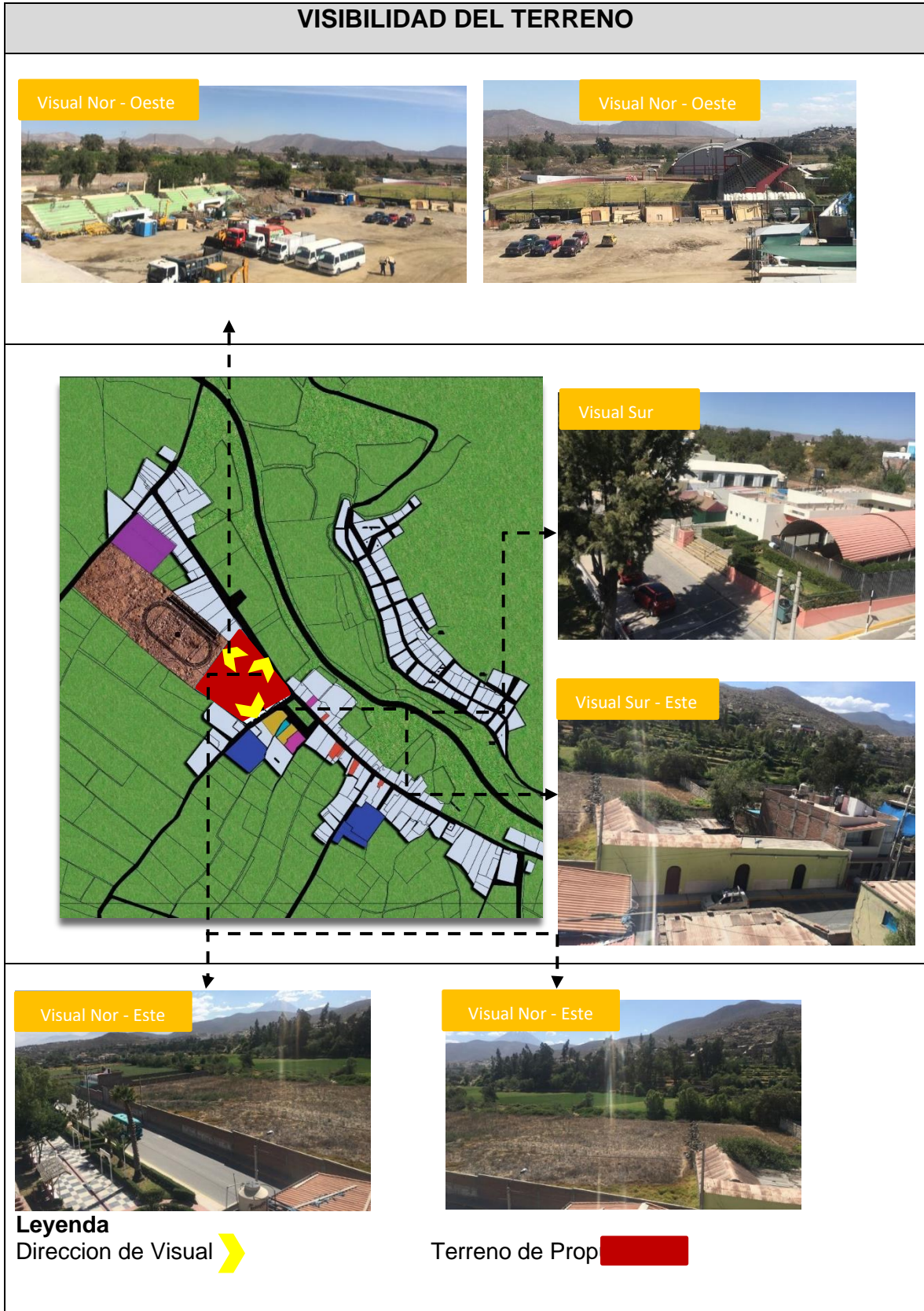
Imagen 45. Calle S/N, colindando con actividades en la plaza de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

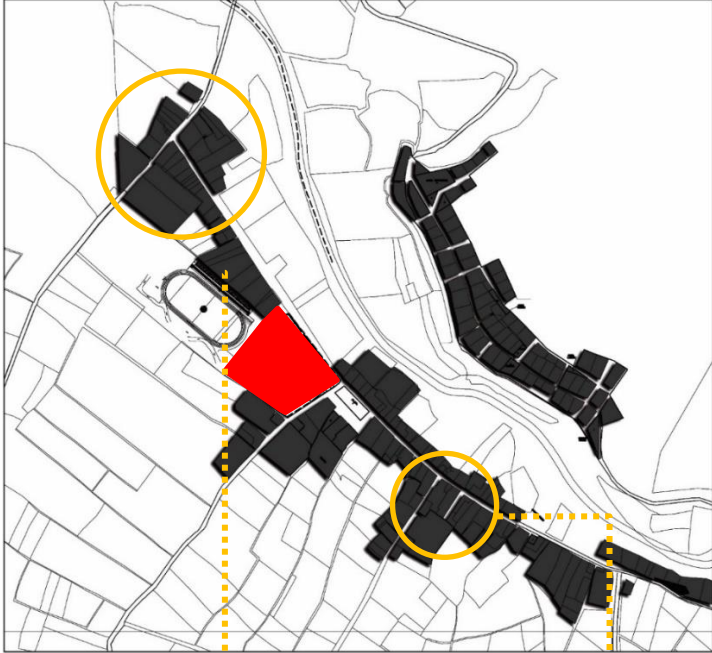

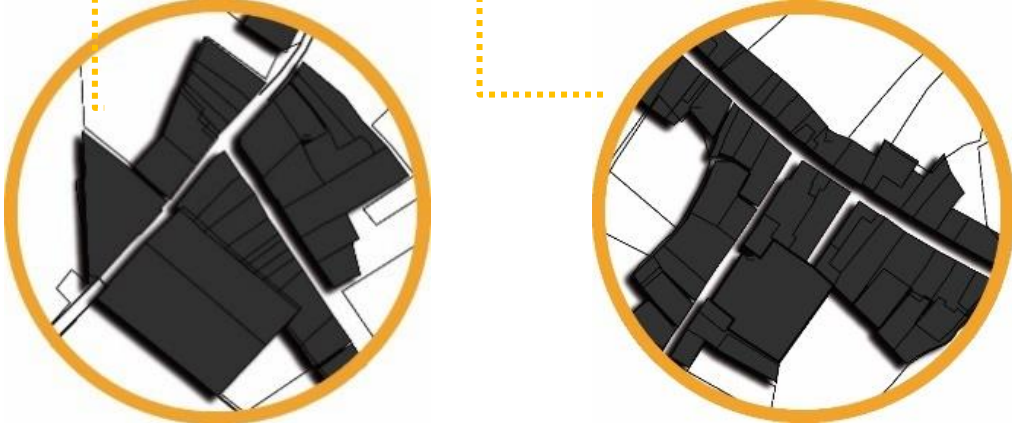
Visual a la plaza de Yarabamba, así como a las diversas instituciones públicas como la comisaría, la iglesia y el tambo cultural de petroglifos.

Tabla 21. Visibilidad del Terreno



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 22. Análisis de Tipología de manzanas y edificatoria

TIPOLOGÍA URBANA Y EDIFICATORIA	
	<p>Trama urbana</p> <p>Se observa que todo el sector presenta una trama irregular y otras una trama irregular.</p> 
<p>Trama urbana irregular</p> 	

Fuente: Elaboración Propia

Se hace presente las características de una villa arequipeña, emplazándose a lo largo del río, adaptándose a la misma topografía con el paso del tiempo.

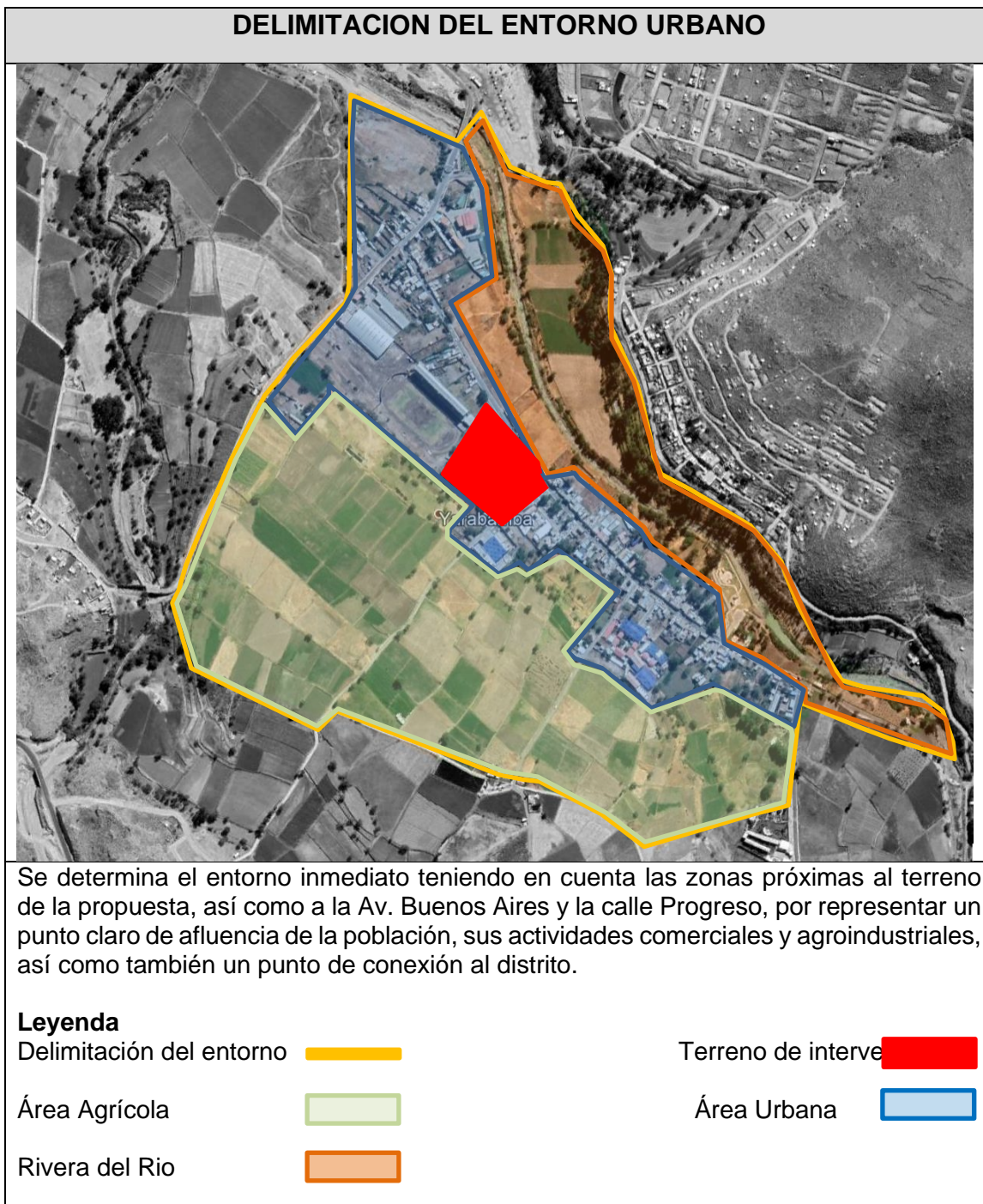
3.3.4. Estructura urbana

La estructura urbana se determinará teniendo en cuenta las zonas aledañas al poblado de Yarabamba y la rivera del río, por presentar zonas que tienen un gran impacto en el terreno a desarrollar, esto debido al comercio especializado dirigido a la agricultura en su mayoría, del mismo modo una de las funciones principales de la avenida Buenos Aires es la de única vía de conexión al distrito y al santuario de Chapi, por lo tanto, para delimitar el entorno inmediato se tomó como referencia los siguientes aspectos:

- Bordes naturales: El entorno urbano existente, la rivera del río Yarabamba y las áreas agrícolas
- Vías arteriales importantes: La calle Progreso, La Av. Buenos Aires.

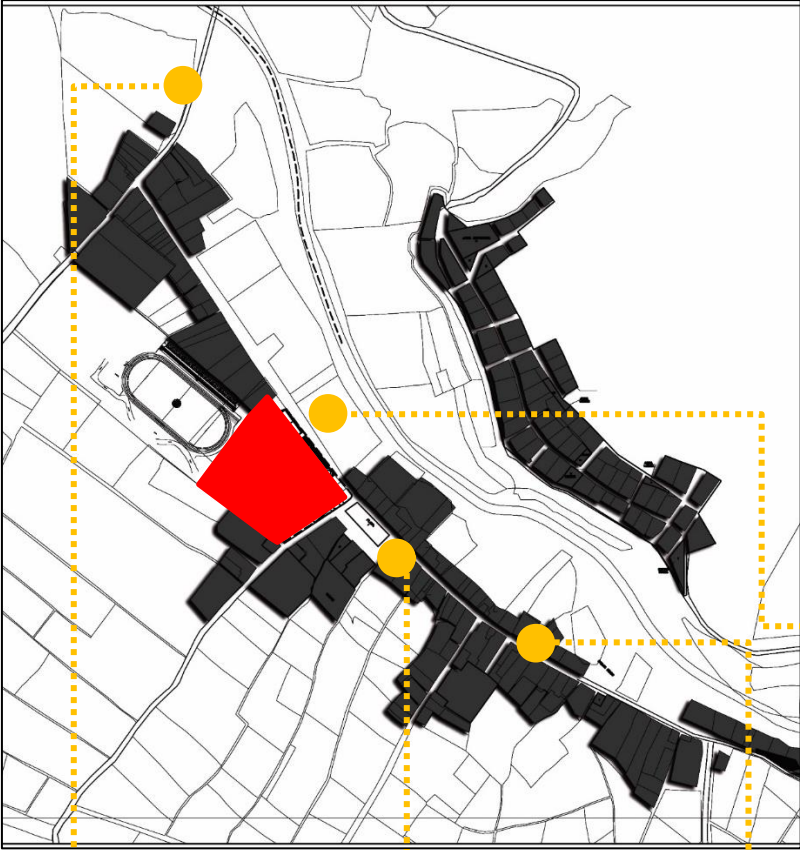


Asimismo, en la zona se resalta los bordes naturales como la rivera del río Yarabamba y las áreas agrícolas de la zona, conformado por el centro poblado “el pionero”. Sin embargo, estos lugares son ocupados por informales.

Tabla 23. Delimitación del Entorno Urbano



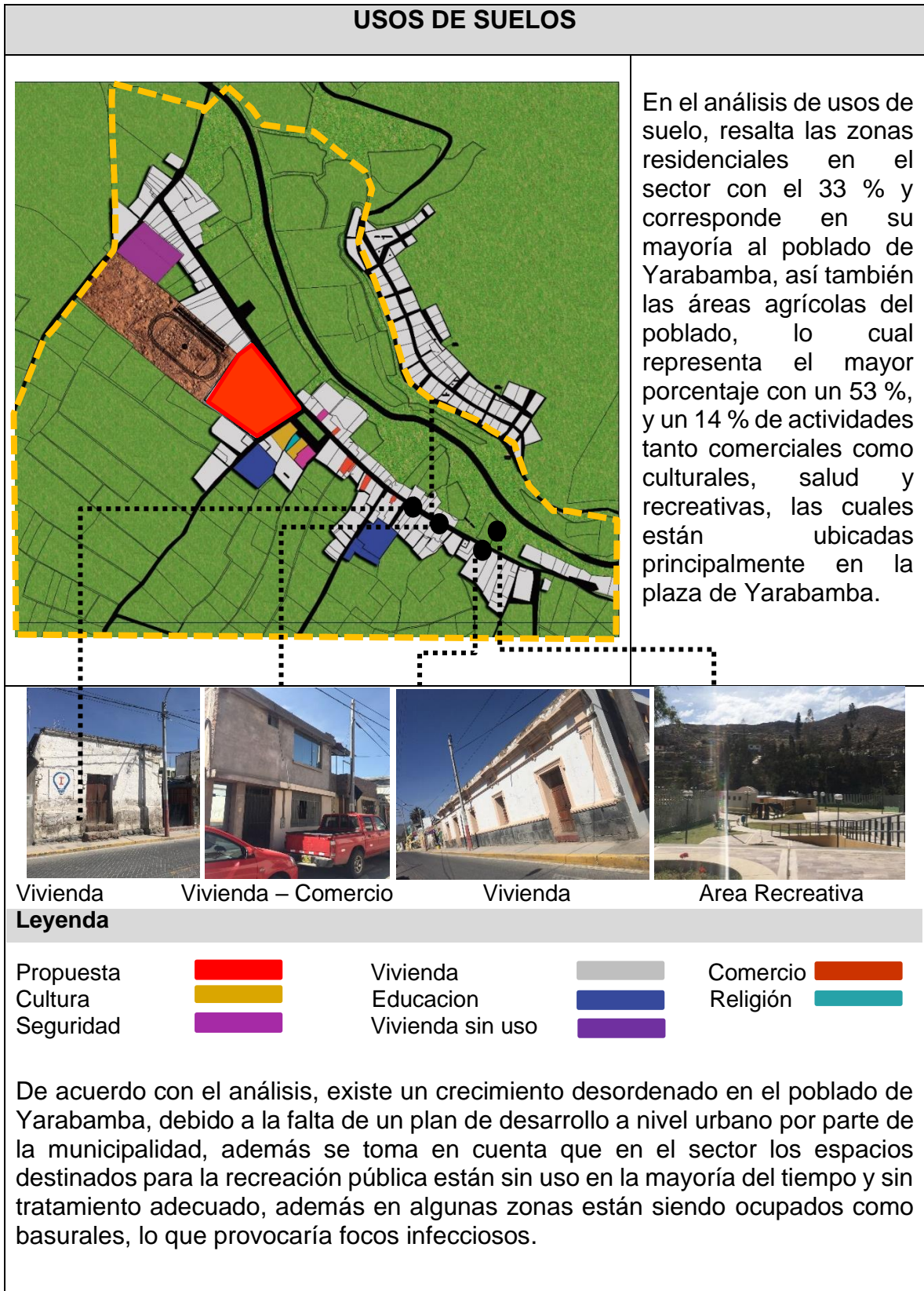
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 24. Tipología Urbana

TIPOLOGIA URBANA	
	<p>Se observa en el sector que la organización urbana se mezclan las diversas edificaciones es un desorden formal evidente.</p> <p>Presenta un entorno inmerso en el paisaje rural y tradicional de una campiña paisajista.</p> 
	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 25. Análisis de usos de suelo



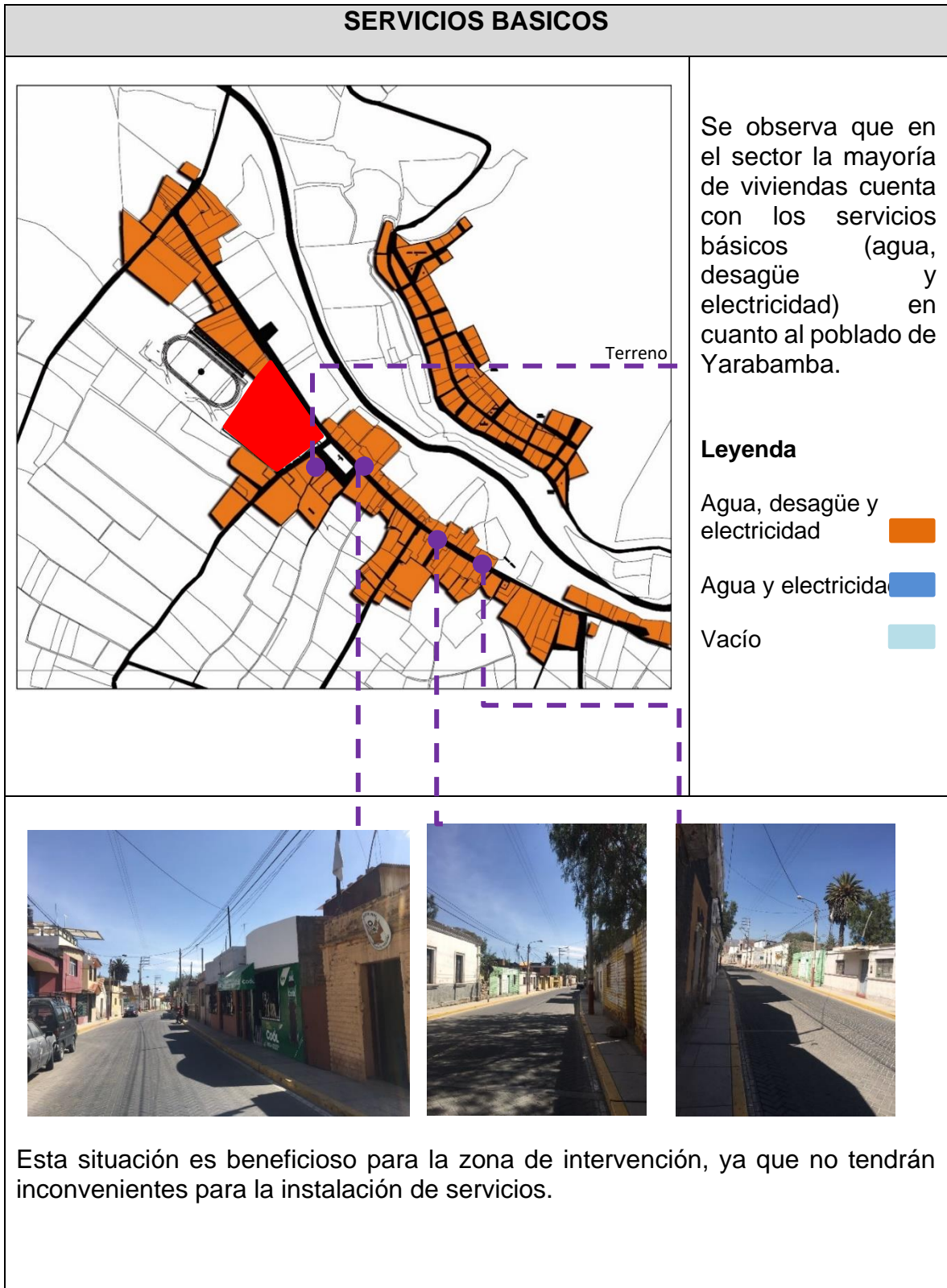
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 26. Imagen Urbana

IMAGEN URBANA			
	<p>Yarabamba goza de un paisaje natural delimitado por los cerros circundantes y su amplia y verde campiña paisajistas, así como también por el área agrícola existente.</p> <p>Se observa que en el sector la organización urbana en el que se mezclan las diversas edificaciones es un desorden formal evidente.</p>		
<p>La imagen urbana está configurada por bordes que delimitan el poblado de Yarabamba, estos están compuestos por la riera del rio Yarabamba y los bordes de las parcelas agrícolas.</p>			
Leyenda			
Vías	Nodos	Hito	Nodos
<p>La articulación del poblado está organizada por las vías de articulación como la Av. Buenos Aires, vías arteriales y vías de acceso a las parcelas de la irrigación agrícola.</p> <p>Los nodos urbanos se perciben en plaza de Yarabamba, el cruce entre la av. Buenos Aires y la calle Progreso. Esta última presenta una conexión urbana muy importante, ya que es una vía que se comunica con los accesos principales a las parcelas agrícolas y con la ruta a Chapi. Estos factores favorecen la dinámica turística de este sector del distrito</p>			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 27. Servicios Basicos



Fuente: Elaboración Propia

3.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Para analizar el sistema vial vehicular y su frecuencia de uso, se tomó en cuenta las principales vías vehiculares, las cuales se ubican en la zona de acceso al pueblo de Yarabamba, así como también los accesos a las áreas agrícolas.

La avenida Buenos Aires es la única vía arterial del distrito, además de ser la vía con más frecuencia de uso para el recorrido a la iglesia de Chapi en la temporada, esta vía proporciona conectividad urbana a todo el entorno inmediato y se conecta con las vías colectoras.

Imagen 46. Vías de acceso, Av. Buenos Aires



Fuente: Fotografías Propias

Si bien la Av. Buenos Aires, vía arterial necesaria para la conexión del poblado de Yarabamba, actualmente carece de paraderos debidamente formalizados, siendo cada esquina un paradero informal para el transporte urbano – distrital.

Imagen 47. Visuales de la plaza de Yarabamba – paraderos no establecidos de la zona









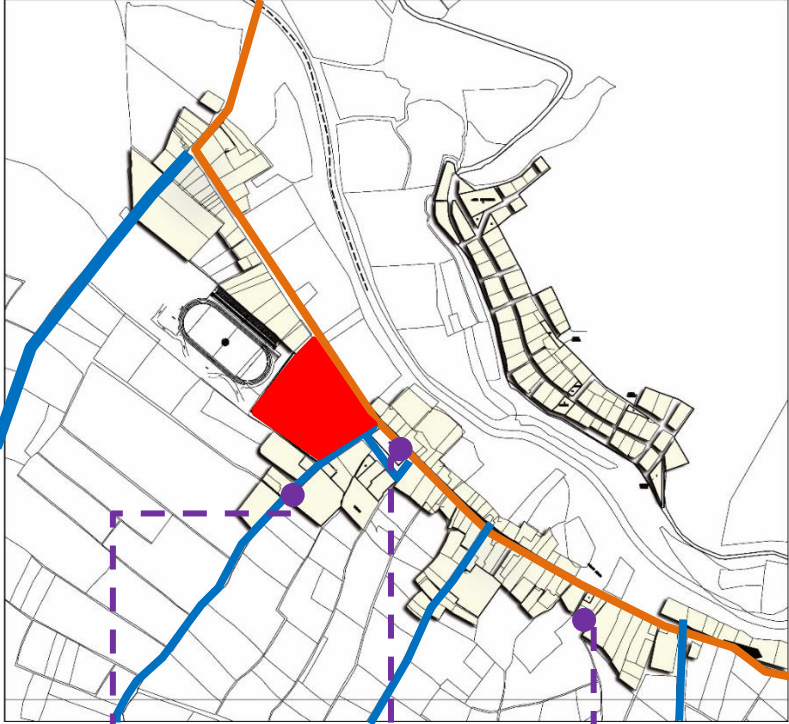



Fuente: Fotografías Propias

La propuesta contemplará veredas de mayor dimensión en la avenida los Colonizadores, debido a su frecuencia de uso, también para mejorar el tránsito de las personas, debido a las actividades que se llevan a cabo.

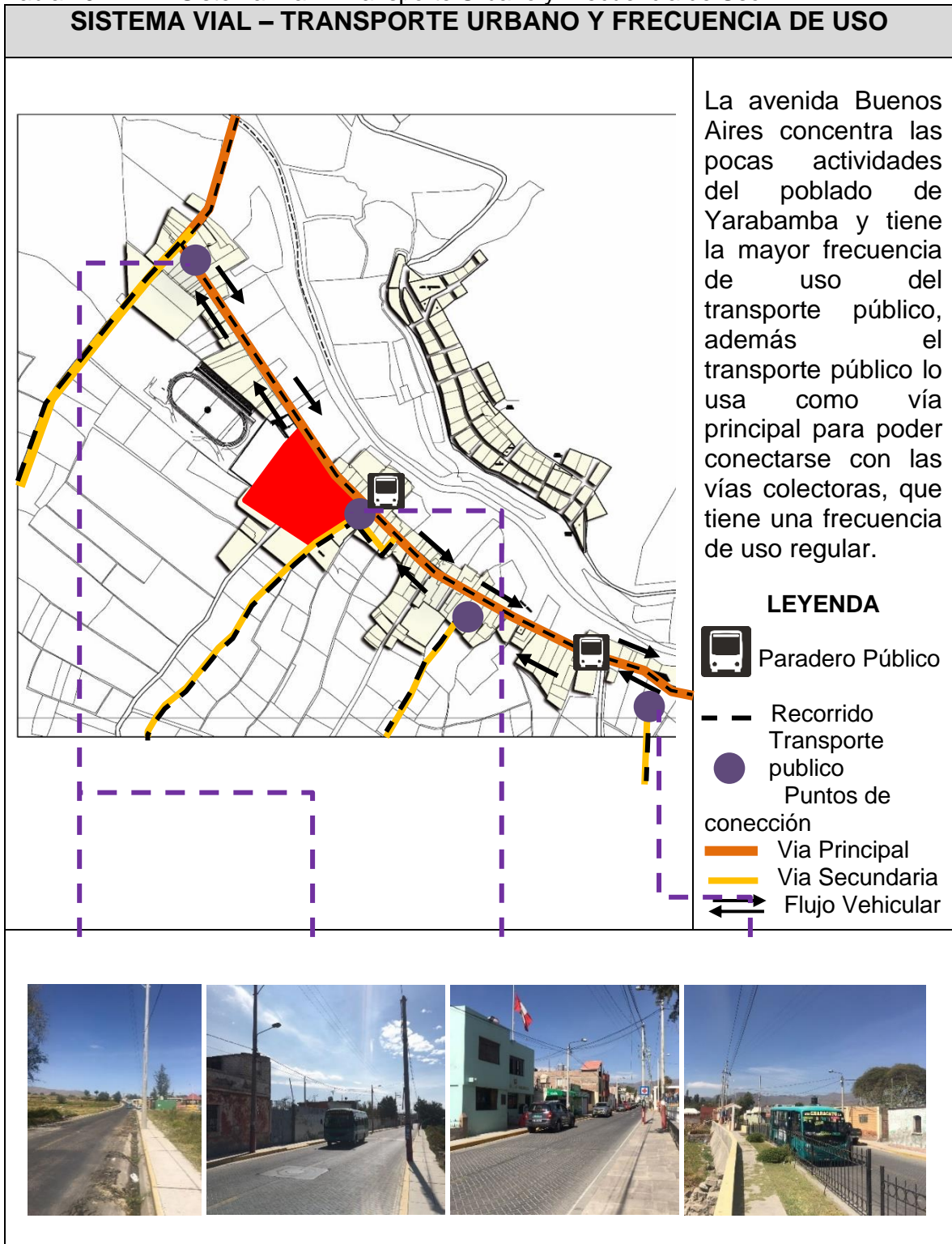
Así mismo, proporcionará paraderos adecuados para las actividades de las propuestas, los cuales son utilizados en cada esquina en su mayoría por los agricultores y los trabajadores de la zona agraria, turistas tanto nacionales como extranjeros.

Tabla 28. Sistema Vial

SISTEMA VIAL	
<p>LEYENDA</p> <p>Vías Arteriales  Vías Colectoras </p> <p>     </p>	<p>El terreno de intervención se encuentra en la avenida Buenos Aires, con la calle Progreso, vía importante que articula el resto de la ciudad.</p> <p>Las vías principales de acceso a las parcelas, se comunican a través de las vías de la carretera Panamericana y la avenida los Colonizadores, las cuales facilitan al transporte de los camiones de carga, encargados de transportar la fruta para su procesamiento en las plantas procesadoras.</p>
	
	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 29. Sistema Vial – Transporte Urbano y Frecuencia de Uso



Fuente: Elaboración Propia

3.3.6. Relación con el entorno

Yarabamba resalta en su mayoría por su entorno urbano inmerso en un paisaje rural y tradicional, asemejándose a la campiña Arequipeña, el cual se emplaza a lo largo de un valle junto al río. También es beneficiado con un paisaje rico en naturaleza, delimitado por los cerros aledaños y su verde campiña, dando un carácter a la arquitectura propia del lugar de estilo colonial.

Imagen 48. Entorno Urbano – Tipología de las viviendas del poblado de Yarabamba - fachadas



Fuente: Fotografía Propia

Imagen 49. Entorno Paisajista del poblado de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

En sector de intervención se muestra la carencia de equipamientos urbanos, así como el tratamiento adecuado de áreas verdes que permitan la vinculación del área urbana del pueblo de Yarabamba con el entorno paisajista existente, ya sean las áreas agrícolas o con el río Yarabamba, aun cuando es el único punto de acceso a los diversos elementos turísticos del distrito.

Imagen 50. Equipamiento existente en el poblado de Yarabamba



Fuente: Fotografía Propia

Tabla 30. Espacios Publicos

ESPACIOS PUBLICOS	
	<p>Las zonas destinadas para la recreación pública en el sector son escasas, así como también carentes de un tratamiento adecuado para su entorno, esto ha ocasionado que las personas lo usen muy ocasionalmente, además se encuentran en su mayoría en la av. Buenos Aires y la calle progreso. Asimismo, dichas zonas carecen de una adecuada integración con el entorno.</p>
	

Fuente: Elaboración Propia

El poblado de Yarabamba, a pesar de ser un punto de distribución a los diferentes elementos turísticos del distrito, así como el acceso a la iglesia de Chapi, carece de equipamiento urbano necesario para las diversas actividades necesarias en el distrito.

CAPÍTULO IV
PROPUESTA DEL PROYECTO
URBANO ARQUITECTÓNICO

IV. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

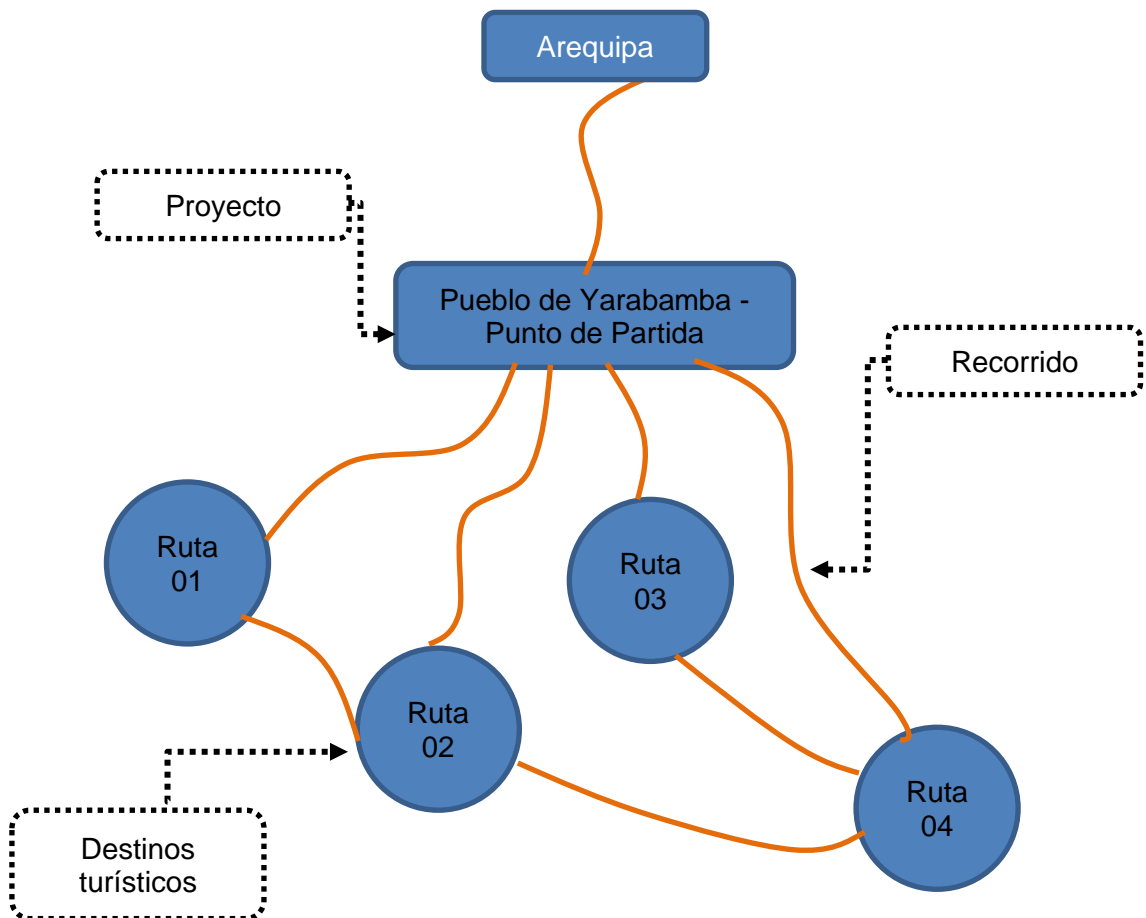
4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

4.1.1. Ideograma Conceptual

CONCEPTO: Punto de partida

El concepto tanto a nivel urbano como arquitectónico parte de la necesidad de llegar de un destino, un punto en específico del entorno, mediante un recorrido, un camino, una guía, a partir de un punto de partida, de inicio, el cual no sea la plaza de armas de la ciudad de Arequipa, sino uno que resalte en las cercanías del destino, permitiendo así ser un monumento, un hito urbano, el cual se identifique con su entorno, oriente, guíe y distribuya a los diversos destinos tanto turísticos como culturales del distrito de Yarabamba y permita reconocer su historia y cultura la cual ha sido dejada de lado con el pasar de los años.

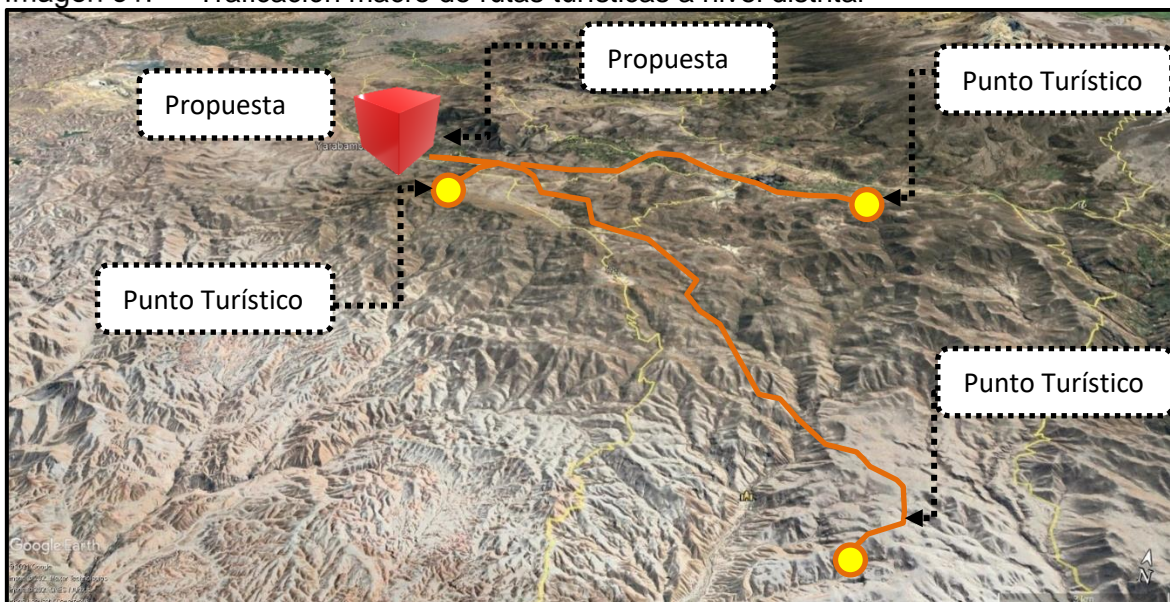
Esquema grafico - concepto Punto de Partida



Fuente: Elaboración Propia

La idea principal es ser un punto de partida, de inicio, el cual vincule, distribuya y sea un punto de partida para las diferentes rutas paisajistas y turísticas del distrito de Yarabamba, contemplando monumentos arqueológicos, gastronómicos y culturales del distrito, siendo el protagonista de este proyecto una arquitectura monumental, un hito urbano dentro de la trama urbana - paisajista existente, el cual oriente y contemple actividades, espacios recreativos y culturales para el visitante nacional y extranjero, permitiendo que cada espacio este relacione con el entorno paisajístico existente. Como aporte será el museo el elemento monumental o hito urbano arquitectónico, el cual será una guía y punto de partida referencial tanto para visitantes locales – nacionales como para extranjeros, fortaleciendo y permitiendo la difusión de la cultura e historia de Yarabamba.

Imagen 51. Traficación macro de rutas turísticas a nivel distrital



Fuente: Elaboración propia

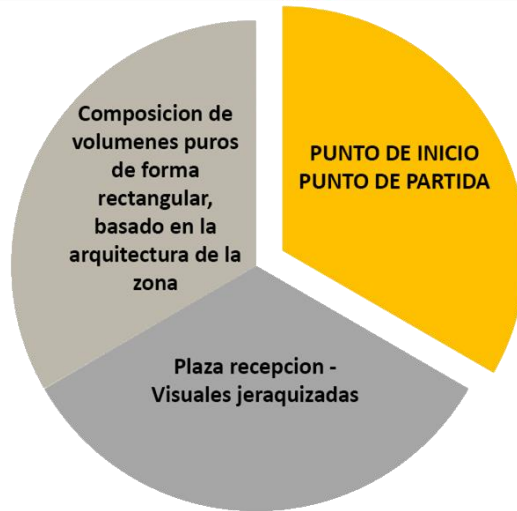
4.1.2. Criterios de diseño

Se toman los criterios en base al entorno urbano paisajista existente, la existencia de viviendas con arquitectura colonial en los alrededores, así como la centralización de las diversas actividades comerciales a nivel local, funcionalidad y criterios de confort y flujo de visitantes, orientación del terreno, permitiendo así una arquitectura que se vincule con el poblado de Yarabamba, permita ser una guía y punto de inicio para los diversos puntos turísticos del distrito y tener así un equipamiento cultural adecuado para el potencial turístico existente del distrito

IDEA RECTORA

La idea rectora según para la propuesta es la de ser un “punto de inicio o punto de partida”, nace a partir de entender la necesidad del entorno y todo el potencial latente del distrito.

Tabla 31. Idea Rectora

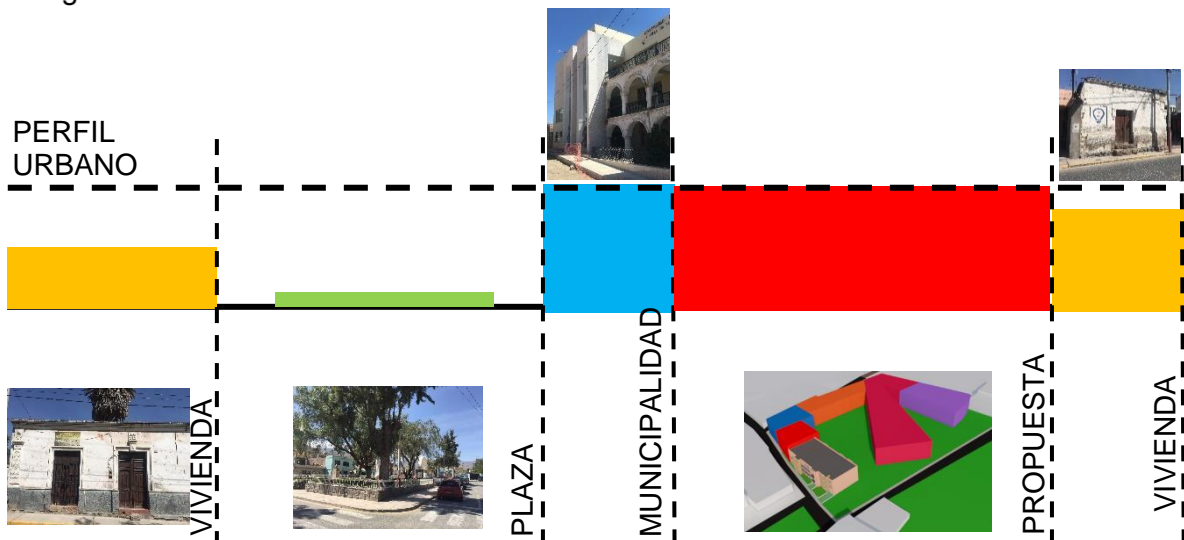


Fuente: Elaboración Propia

PERFIL URBANO

El entorno inmediato define la altura predominante de la propuesta, así como su integración a la trama urbana de Yarabamba.

Imagen 52. Perfil Urbano

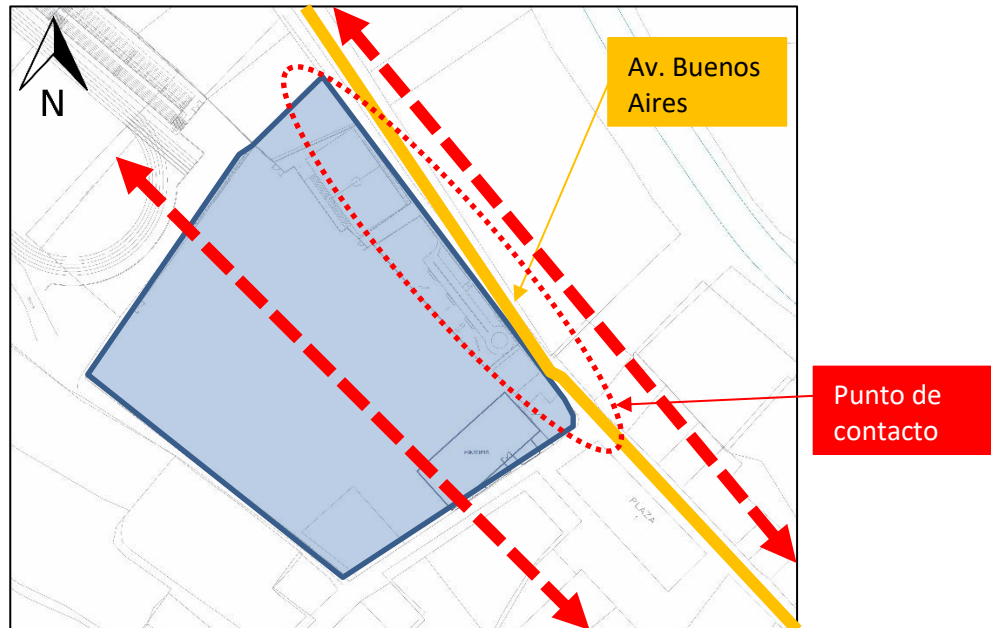


Fuente: Elaboración Propia

ORIENTACIÓN

La orientación del terreno se establece de Nor-Este a Sur-Oeste, así mismo la propuesta aprovecha dicha orientación natural del terreno para mejorar la iluminación natural, así como el contacto con la Av. Buenos Aires, el cual sigue el mismo sentido de la propuesta.

Imagen 53. Orientación de Propuesta arquitectónica y terreno



Fuente: Elaboración Propia

ASOLEAMIENTO

Se hace notable que el volumen principal del conjunto, el museo, elevado sutilmente por sobre el perfil urbano y resaltante por su misma volumetría, aprovecha al máximo la iluminación natural, así mismo proporciona la sombra requerida por el agobiante sol que se presenta continuamente en el año en el distrito de Yarabamba.

Imagen 54. Elevación Frontal , asoleamiento a nivel de perfil urbano

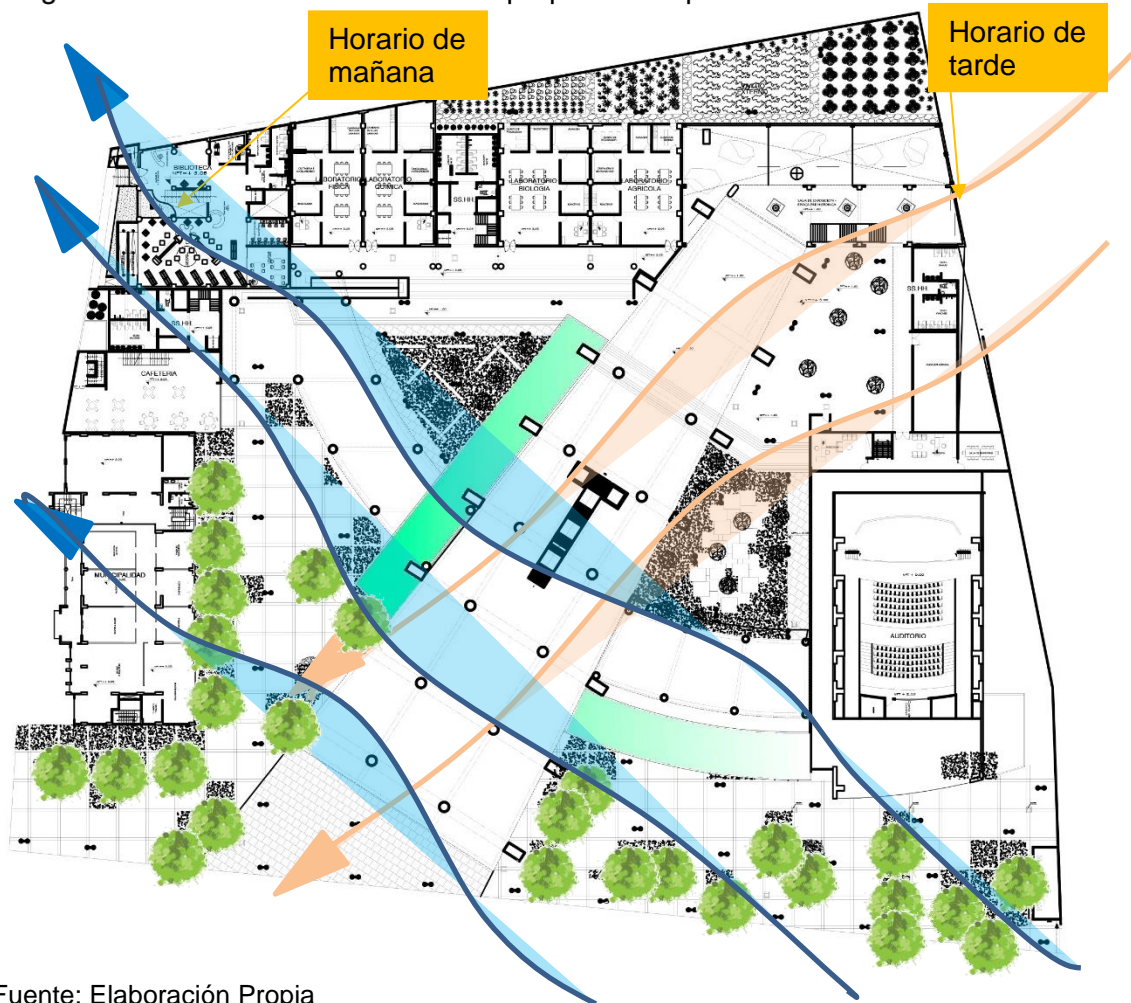


Fuente: Elaboración Propia

ARBOLIZACIÓN – VENTILACIÓN

El proyecto se ve afectado por vientos de la zona, los cuales cambian de dirección drásticamente mediante pasa el día, esto debido a la disposición de cerros aledaños al poblado, así como factores naturales de la zona, motivo por lo cual se plantea un frente arborizado en el conjunto arquitectónico, ofreciendo así una protección contra los vientos que se generan en el distrito.

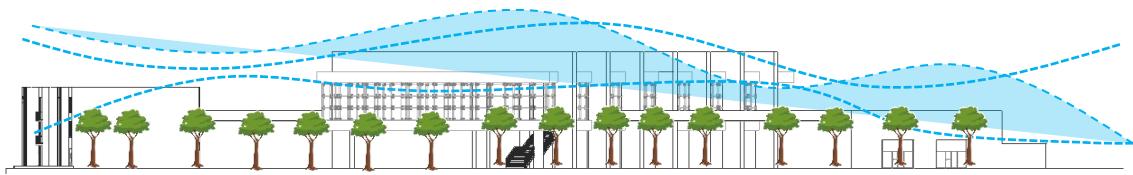
Imagen 55. Análisis de vientos en la propuesta Arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia

La propuesta arquitectónica, en cuanto a la ventilación, es de manera natural, por ello el juego de niveles en el espacio abierto, la adecuada ubicación de arborización y el juego de techos para ventilarlo por la cubierta ya que el aire se mantiene en el techo, se plantearon aberturas efecto chimenea principalmente en el museo para que se expulse y renueve el aire, además, en algunas zonas se ventila de manera artificial.

Imagen 56. Análisis de vientos a nivel de perfil urbano



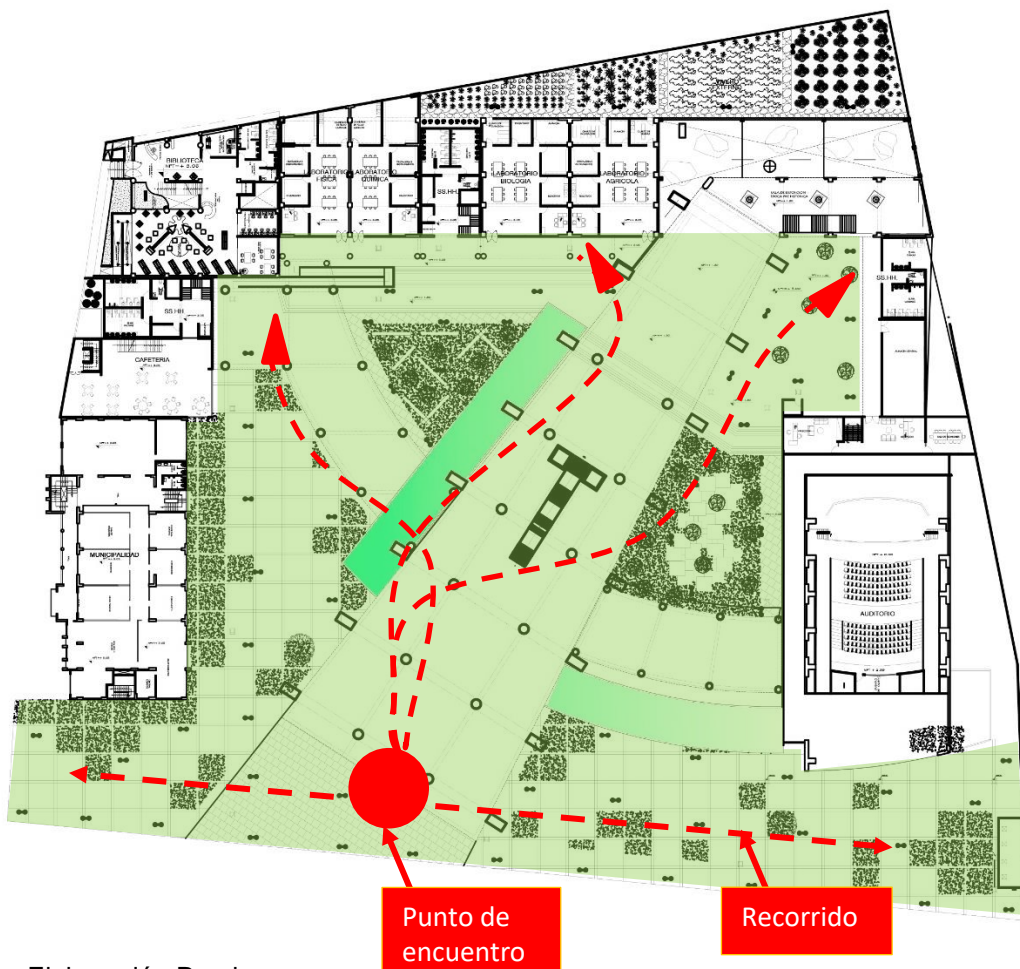
ELEVACION FRONTAL – Av. Buenos Aires

Fuente: Elaboración Propia

ACTIVIDADES

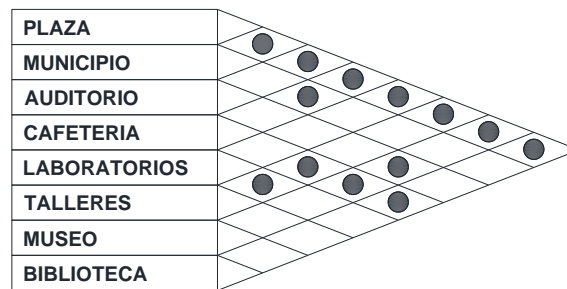
El proyecto se concibió bajo la idea de la funcionalidad, de tal manera que los espacios estén organizados por actividades que se conecten por un espacio central o plaza, siendo esta el espacio articulador de las diversas actividades del complejo,

Imagen 57. Punto de reunión para posterior distribución a las actividades del conjunto arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 32. Diagrama de Actividades



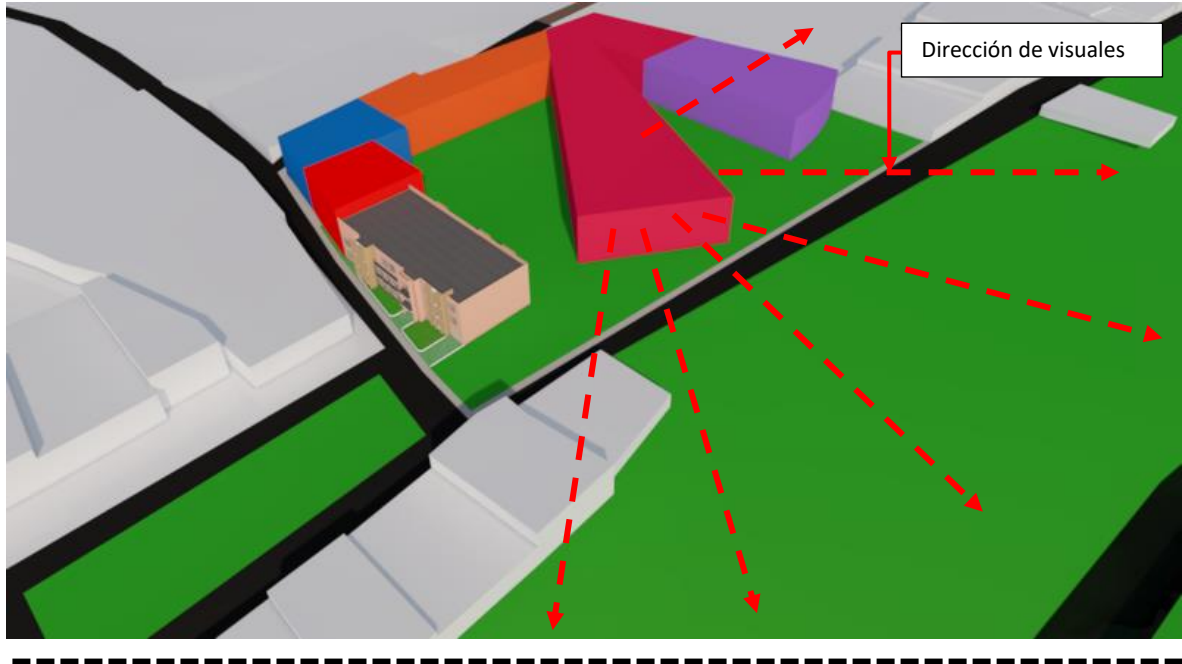
Fuente: Elaboración Propia

Lo que se evidencia en la planimetría es la existencia de una gran plaza central, abierta en el frente (color verde) que colinda con la Av. Buenos Aires, siendo este frente el acceso al área común para los usuarios y visitantes nacionales y extranjeros, en donde ellos puedan disfrutar un espacio protegido del fuerte sol de la región de Arequipa, accediendo a los diversos ambientes arquitectónicos del conjunto, siendo también el punto referencial para el encuentro, distribución, inicio y partida para las diversas actividades y rutas turísticas del distrito.

ENTORNO PAISAJISTA – VISUALES

El proyecto posee visuales enfocadas al entorno paisajista del poblado de Yarabamba, principalmente en dirección al río de Yarabamba; El museo, el cual es el elemento arquitectónico jerarquizado del conjunto, y el que posee más visuales elevadas y enfocadas al entorno paisajista existente.

Imagen 58. Visuales jerarquizadas en el conjunto arquitectónico



Registro fotográfico de entorno paisajista existente:

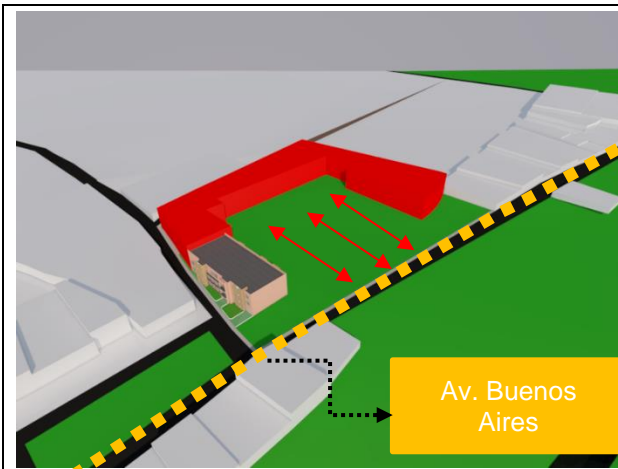


Fuente: Elaboración Propia

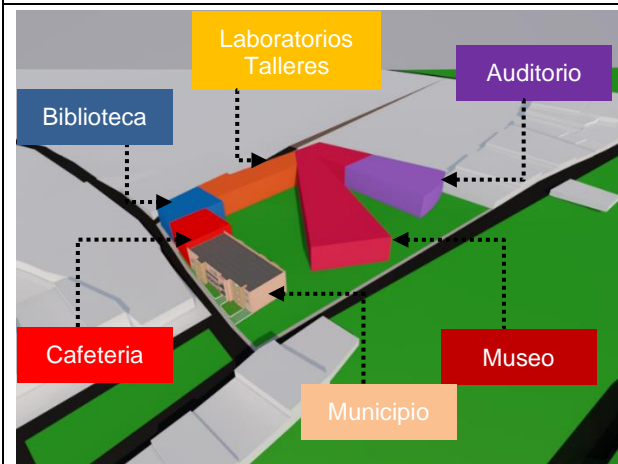
4.1.3. Partido Arquitectónico

Tabla 33. Partido Arquitectónico

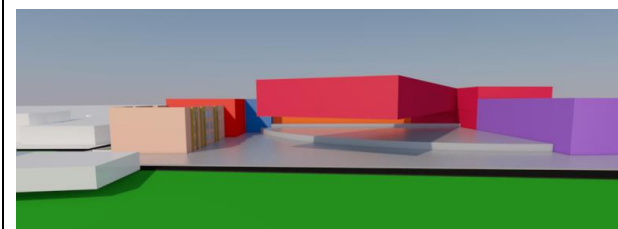
PARTIDO ARQUITECTONICO	
	<p>Se define los límites del terreno y sus colindantes.</p>
	<p>La propuesta abarca toda el área disponible, definiendo los límites del terreno a disponer, así como también el perfil urbano existente.</p>
	<p>La propuesta se adecua a la necesidad de crear un espacio abierto o área verde en el centro del conjunto, permitiendo así una adecuada iluminación a todos los ambientes y una distribución simplificada hacia las actividades.</p>



Se posibilita una conexión más directa con la Av. Buenos Aires, abriendo un lado del conjunto y permitiendo una plaza receptora más definida, que permita interactuar con la vía y permita al visitante y usuario el ingresar más fácilmente.

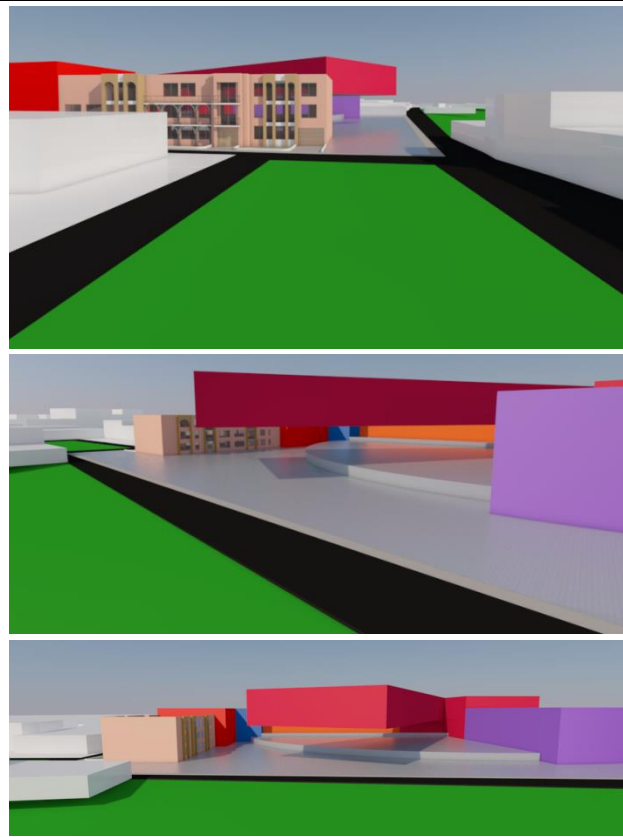


Se rompe la cuadrícula urbana existente a la cual se asemeja la propuesta inicialmente, se rota un volumen en medio del conjunto, resaltando y sirviendo a su vez como el elemento hito o monumento urbano, a su vez que permite una distribución de las diferentes actividades a realizar en el conjunto y dar movimiento al espacio abierto en medio del conjunto.



Así también el elemento hito del conjunto, el museo es elevado por sobre el nivel del piso, a una altura adecuada para que cumpla su rol dentro de la trama urbana existente, permitiendo crear un espacio de recepción y descanso para los diversos visitantes nacionales y extranjeros en la parte inferior y visuales adecuadas enfocadas al paisaje urbano y natural en la parte superior del museo.



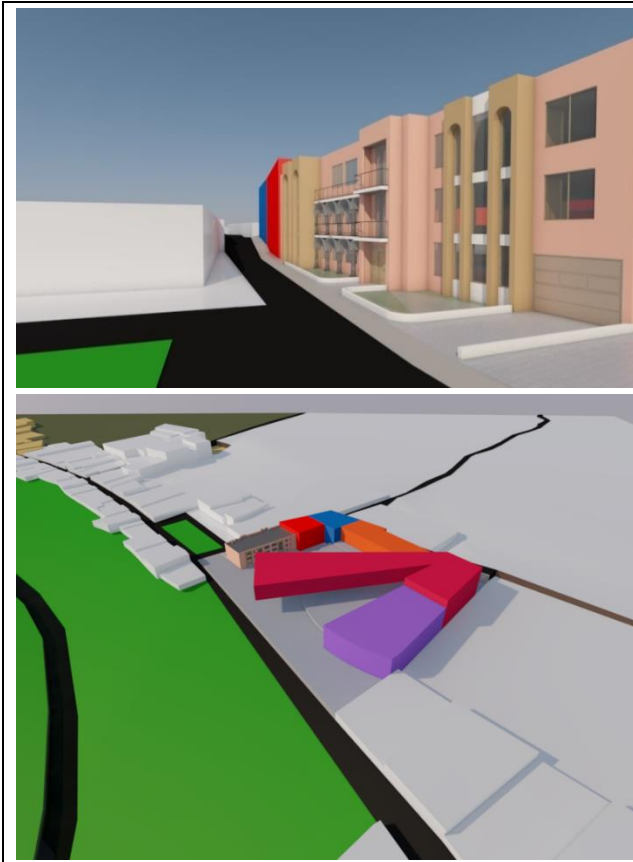


Se busca crear una plaza de recepción, bajo un elemento hito, permitiendo así una interacción y recepción entre el visitante con la arquitectura tanto del conjunto como del entorno existente., para así partir desde dicho espacio a sus destinos turísticos dentro del distrito.

Así también se trabaja los desniveles existentes del terreno, permitiendo así romper y diversar los espacios abiertos creados dentro del conjunto.



El conjunto y su elemento hito, resaltan dentro de la trama urbana existente del poblado de Yarabamba, cumpliendo su rol de hito urbano y monumental. Siendo una guía para el inicio de recorrido turísticos del distrito.



El conjunto se adecua a la existencia del Municipio de Yarabamba, el cual contempla una altura recalable en su entorno (calle Progreso), a su vez que permite romper y aprovechar el espacios y visuales existentes en la trama urbana del poblado .

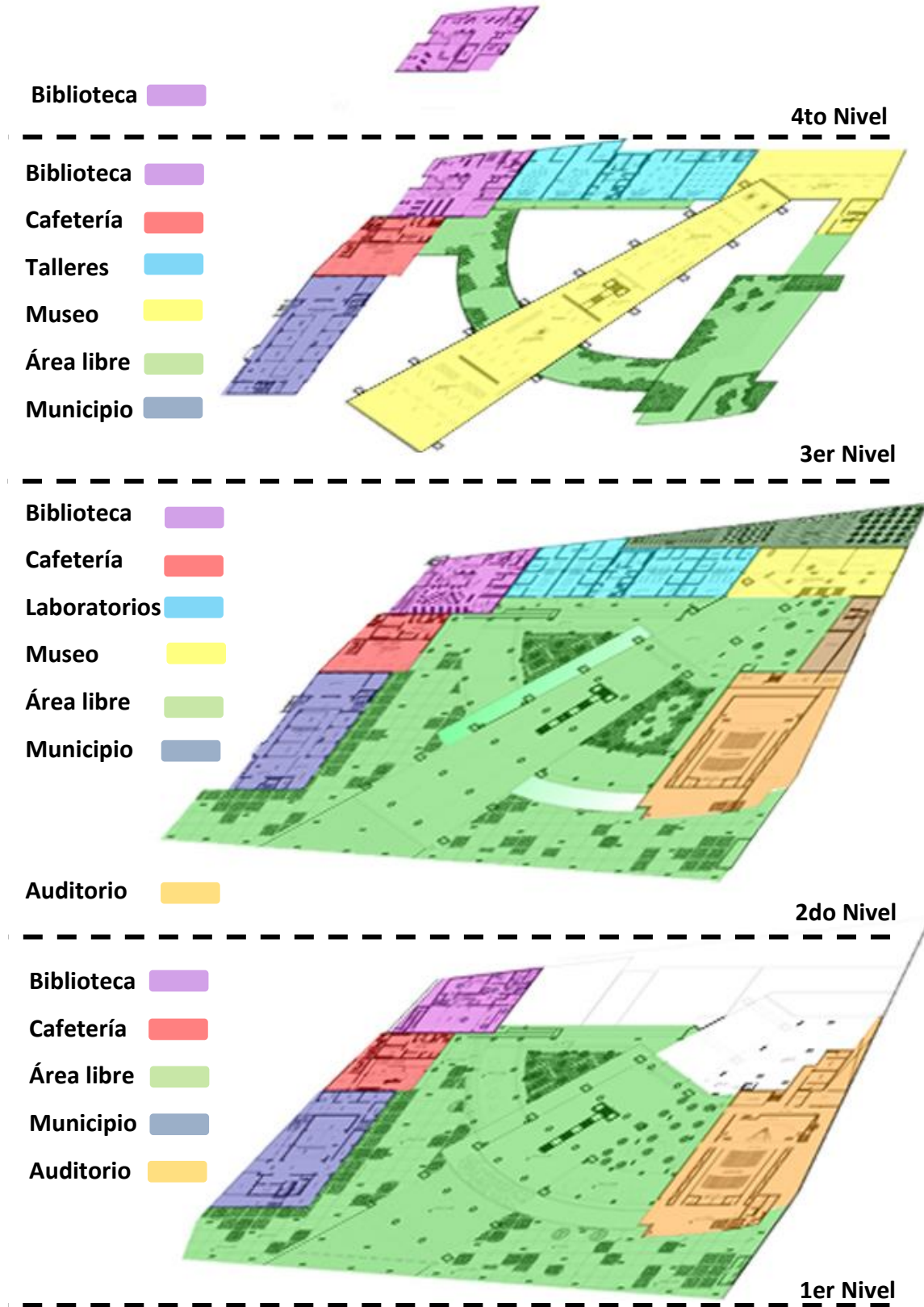
Fuente: Elaboración Propia

4.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

La distribución arquitectónica de los diferentes ambientes del proyecto es producto del contexto urbano paisajista, porque es necesario involucrar a la misma población con el desarrollo del poblado y sus riquezas naturales y culturales. Es necesario mencionar que la zona del museo donde se resalta más la arquitectura es de carácter monumental, por lo que se coloca en el centro del área construida de tal manera que logra aislamiento acústico en sus laterales, aprovechamiento del asoleamiento durante todo el día, una buena iluminación natural, asimismo está protegido de materiales que ayudan a dicho aislamiento: cielos rasos, paredes de ladrillo, entre otros.

Así también se toma en cuenta la relación directa o indirecta que se tendrá entre las diversas actividades del conjunto.

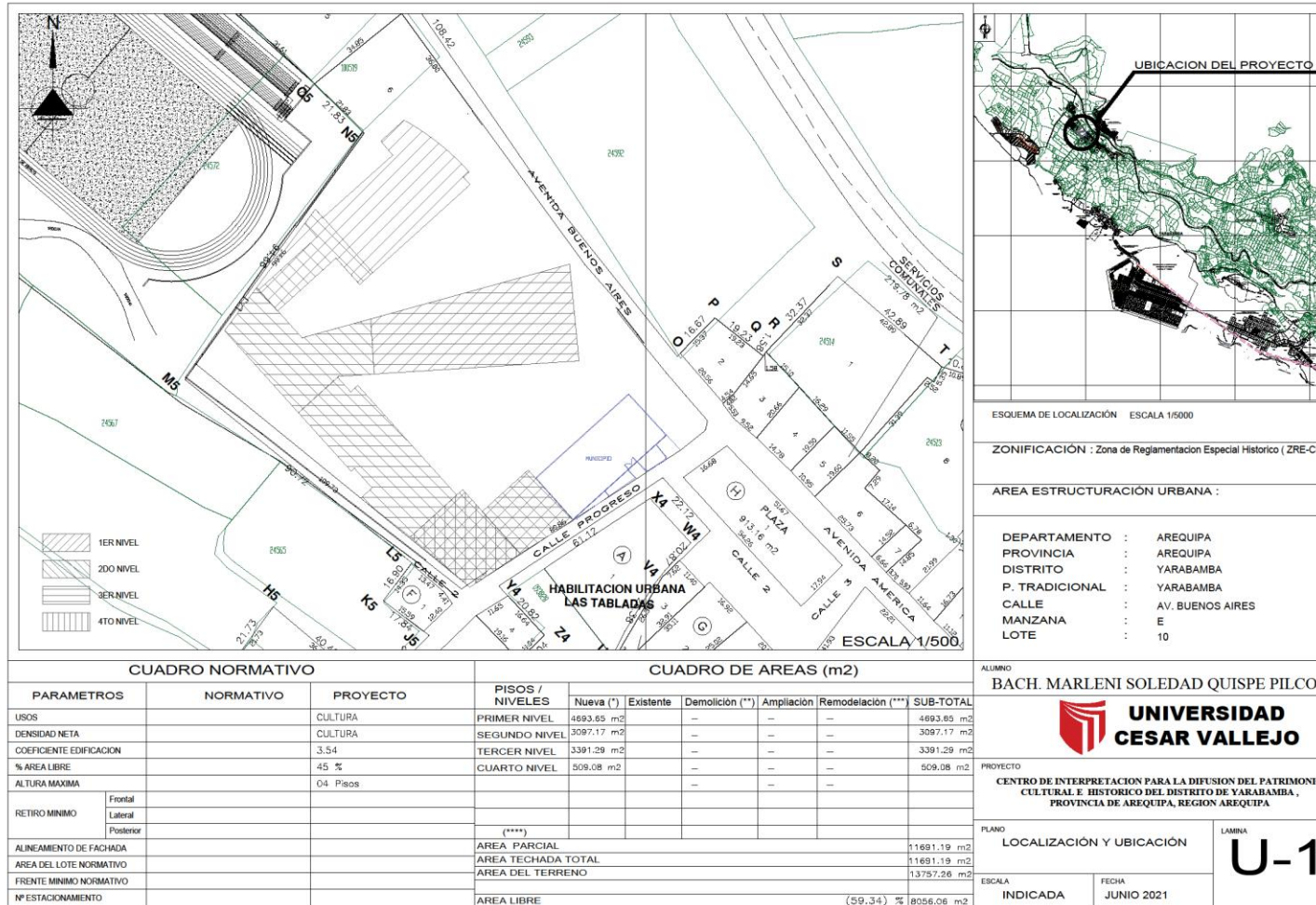
Imagen 59. Esquema de Zonificación



Fuente: Elaboración Propia

4.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

4.3.1. Plano de Ubicación y Localización



4.3.2.Plano Perimétrico – Topográfico



4.3.3.Plano General



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
1ER NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARO PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-01



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-02



PLANO DE ARQUITECTURA - TERCER NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
FILCO

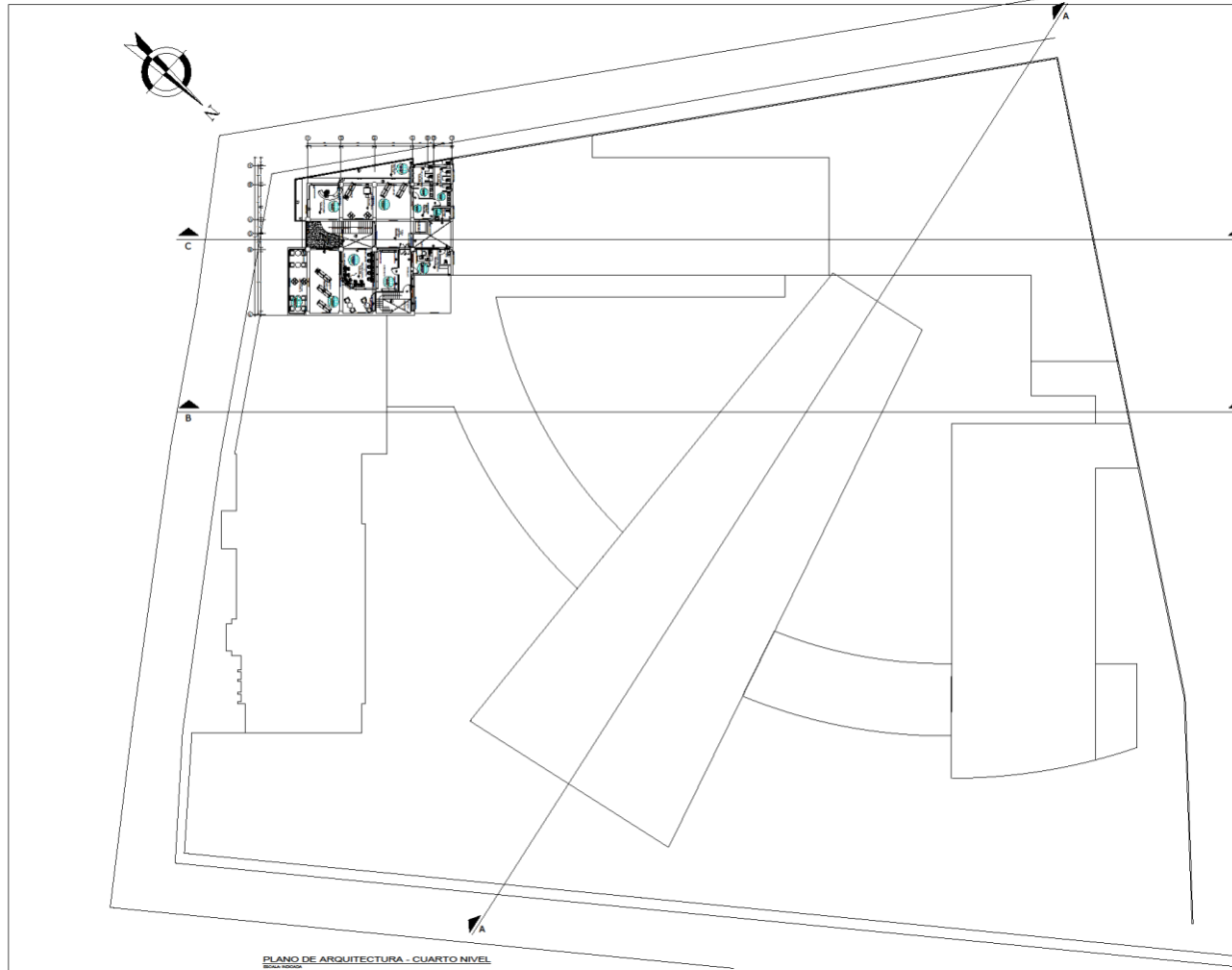
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-03



PLANO DE ARQUITECTURA - CUARTO NIVEL
0000000000



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
4TO NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAQ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

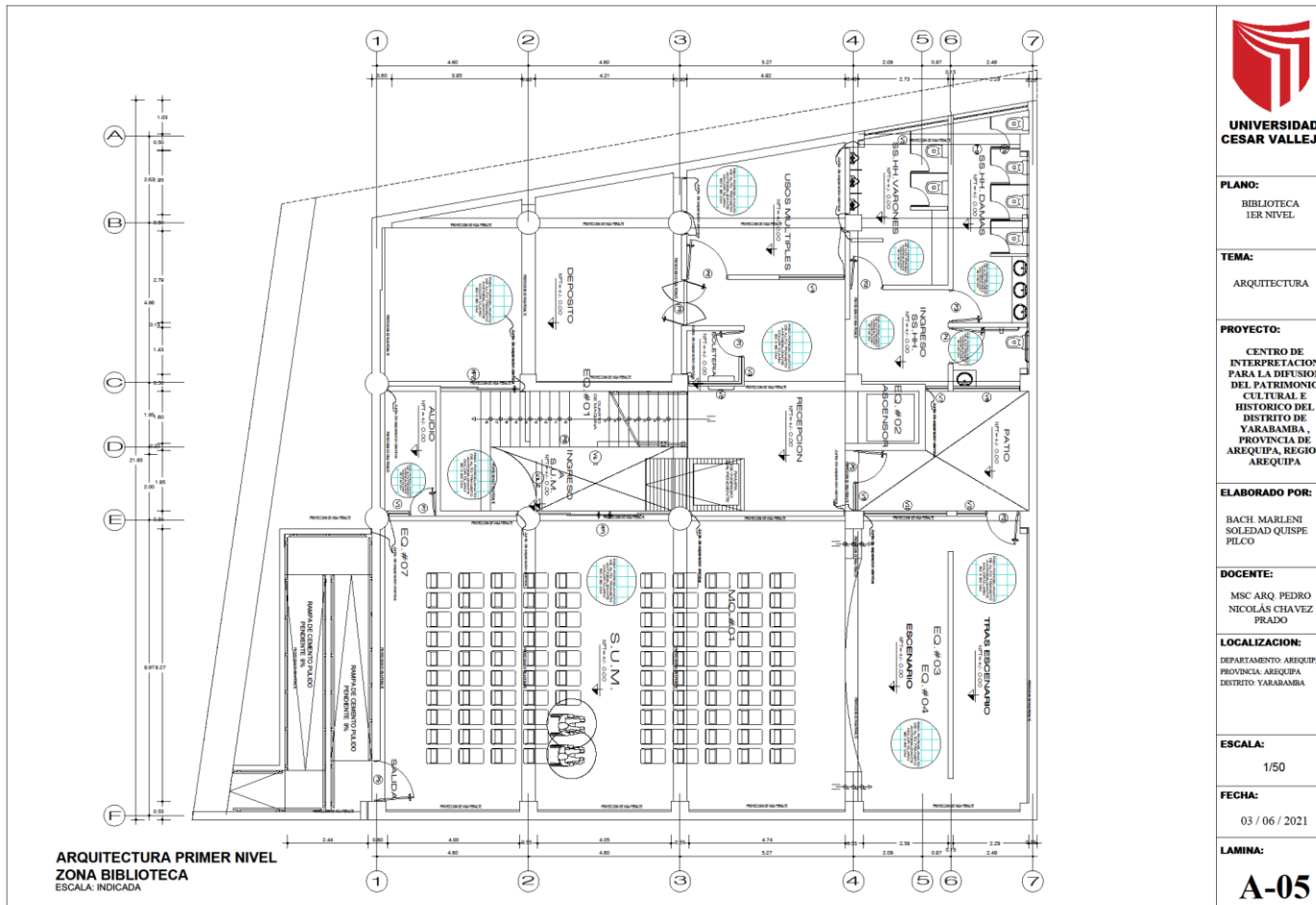
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

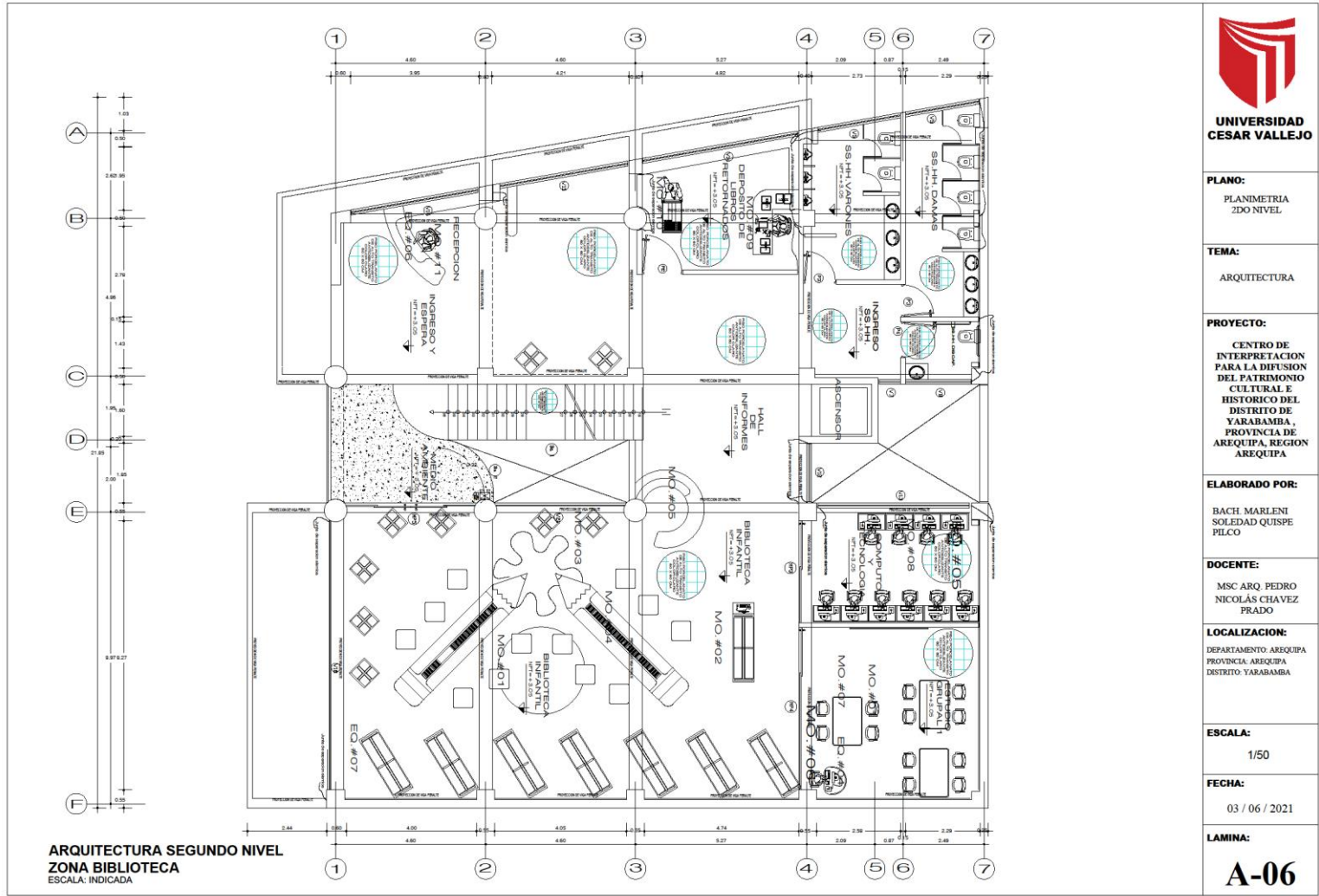
ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-04

4.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

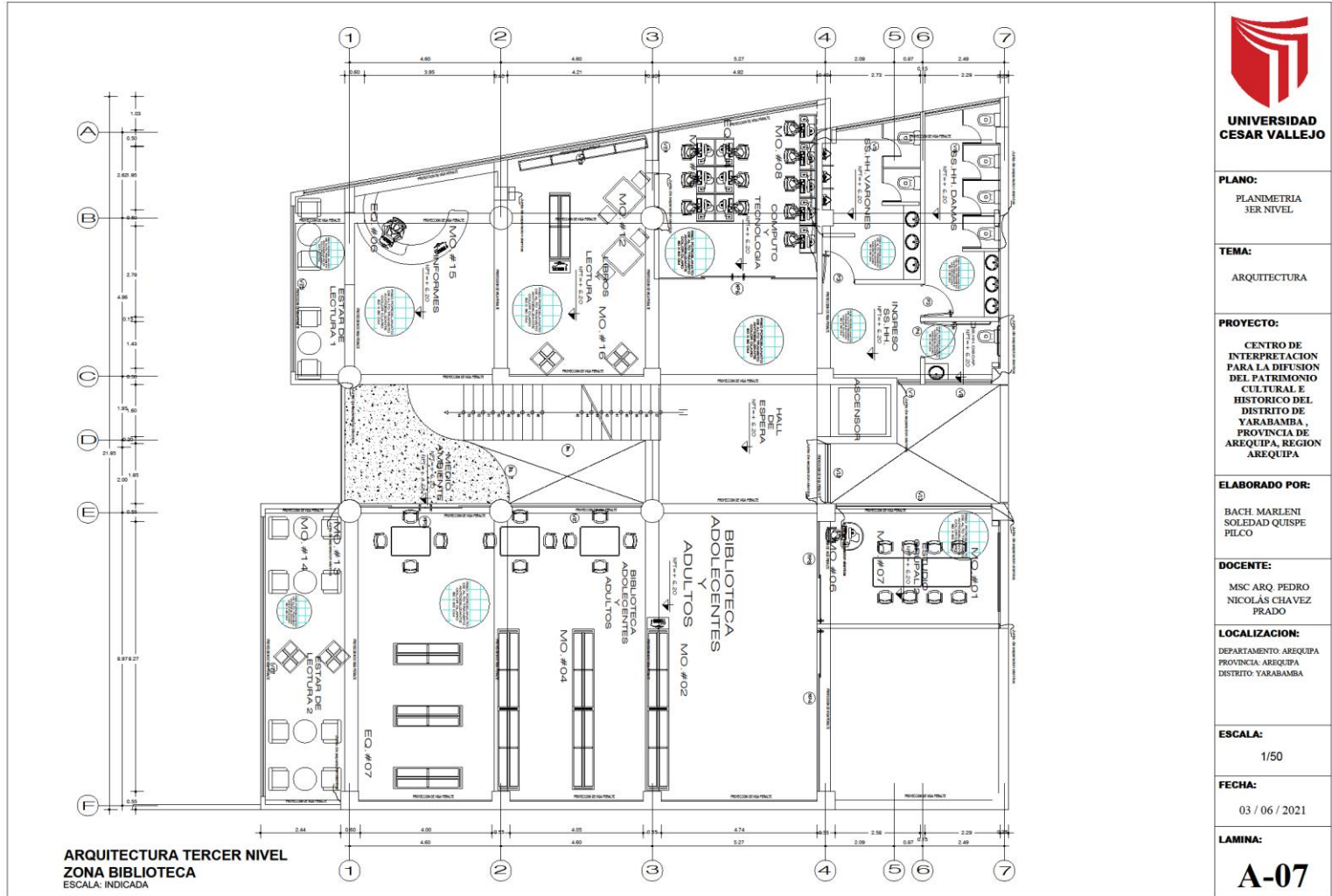
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-06



**UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO**

PLANO:
 PLANIMETRIA
 3ER NIVEL

TEMA:
 ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CENTRO DE
 INTERPRETACION
 PARA LA DIFUSION
 DEL PATRIMONIO
 CULTURAL E
 HISTORICO DEL
 DISTRITO DE
 YARABAMBA,
 PROVINCIA DE
 AREQUIPA, REGION
 AREQUIPA

ELABORADO POR:
 BACH MARLENI
 SOLEDAD QUISPE
 PILCO

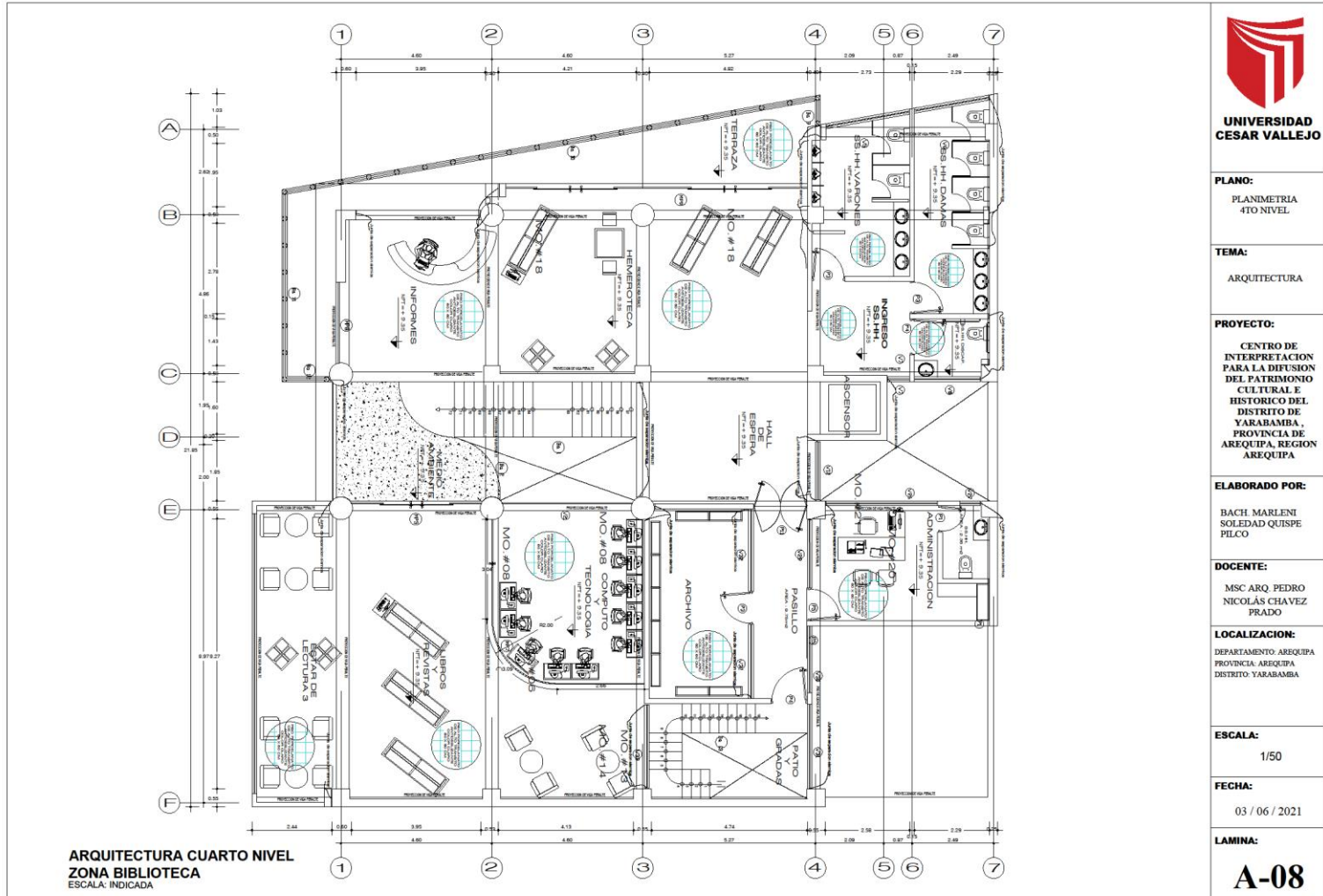
DOCENTE:
 MSC ARQ PEDRO
 NICOLÁS CHAVEZ
 PRADO

LOCALIZACION:
 DEPARTAMENTO: AREQUIPA
 PROVINCIA: AREQUIPA
 DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
 1/50

FECHA:
 03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-07





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIOS -
TALLERES
1ER NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA ,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

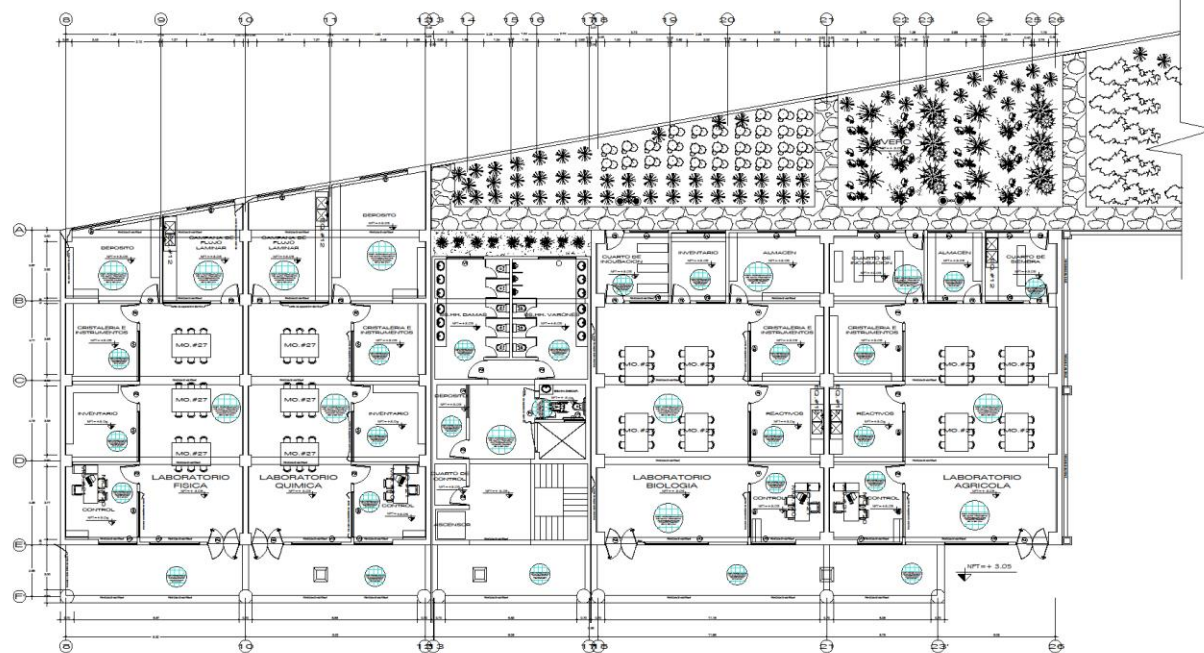
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

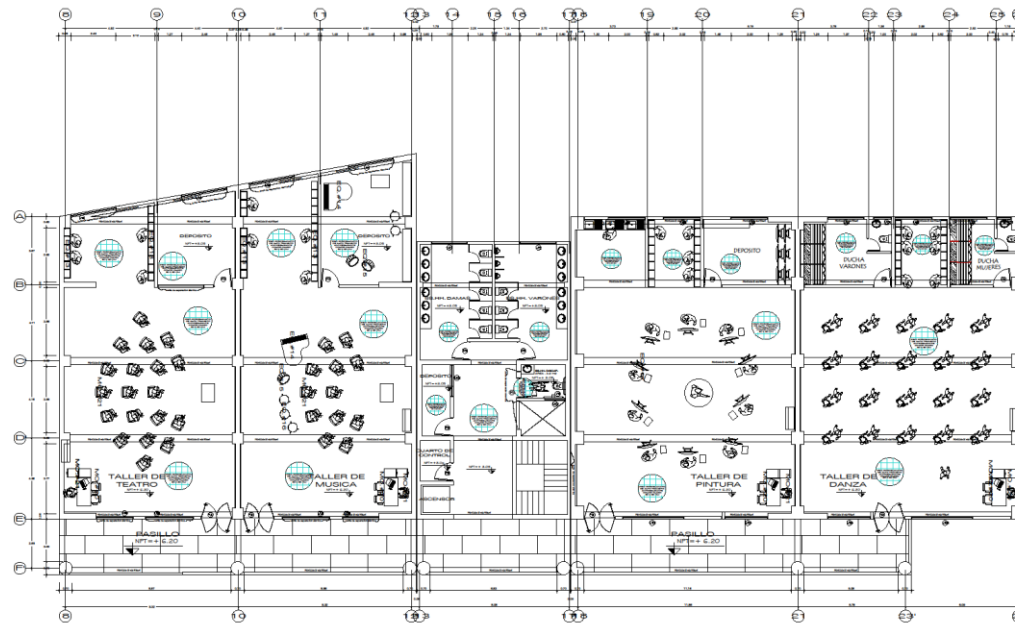
ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-09



ARQUITECTURA SEGUNDO NIVEL
ZONA LABORATORIOS
ESCALA: 1/100



ARQUITECTURA TERCER NIVEL
ZONA TALLERES
ESCALA: 1/100



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIOS -
TALLERES
1ER NIVEL

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

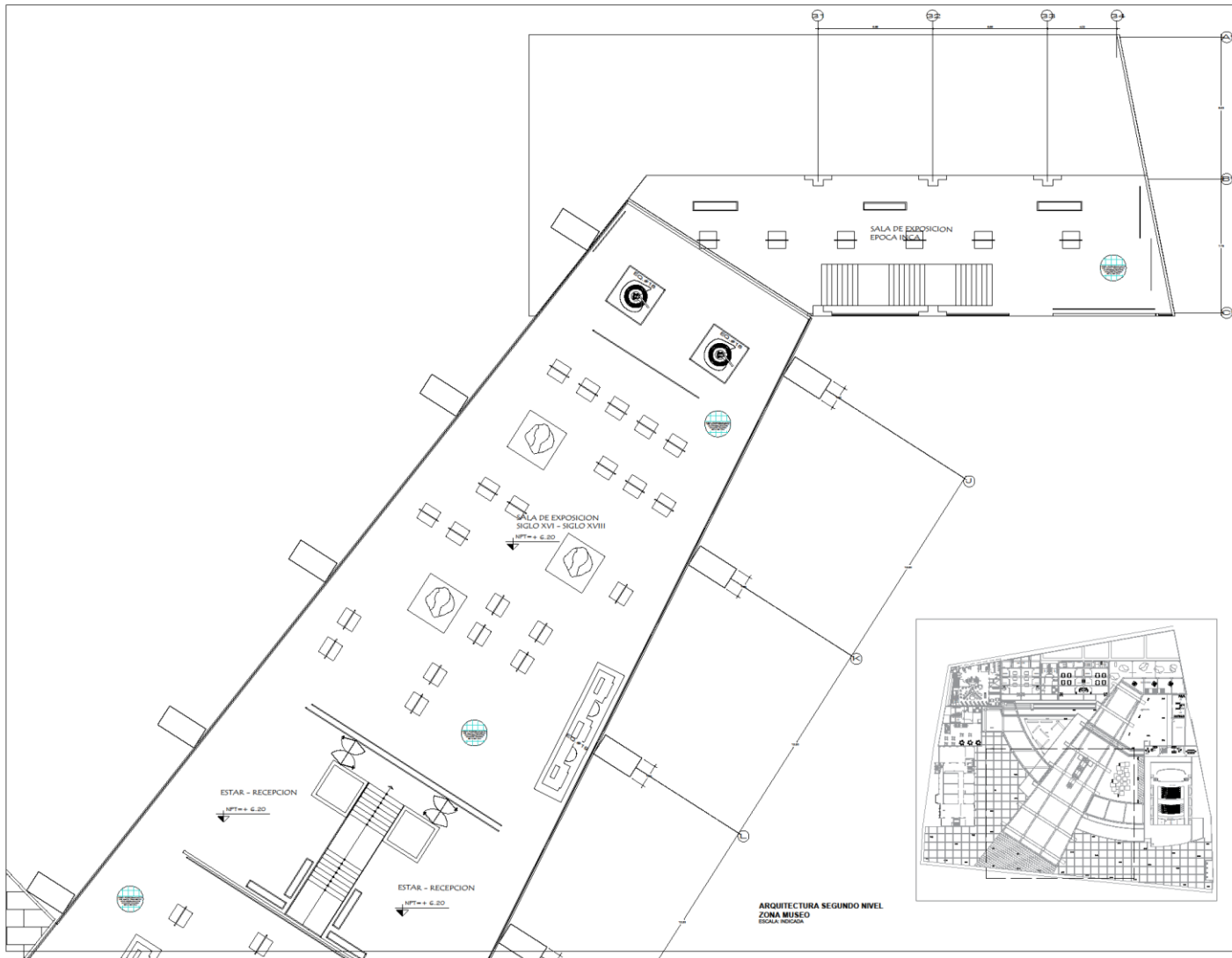
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

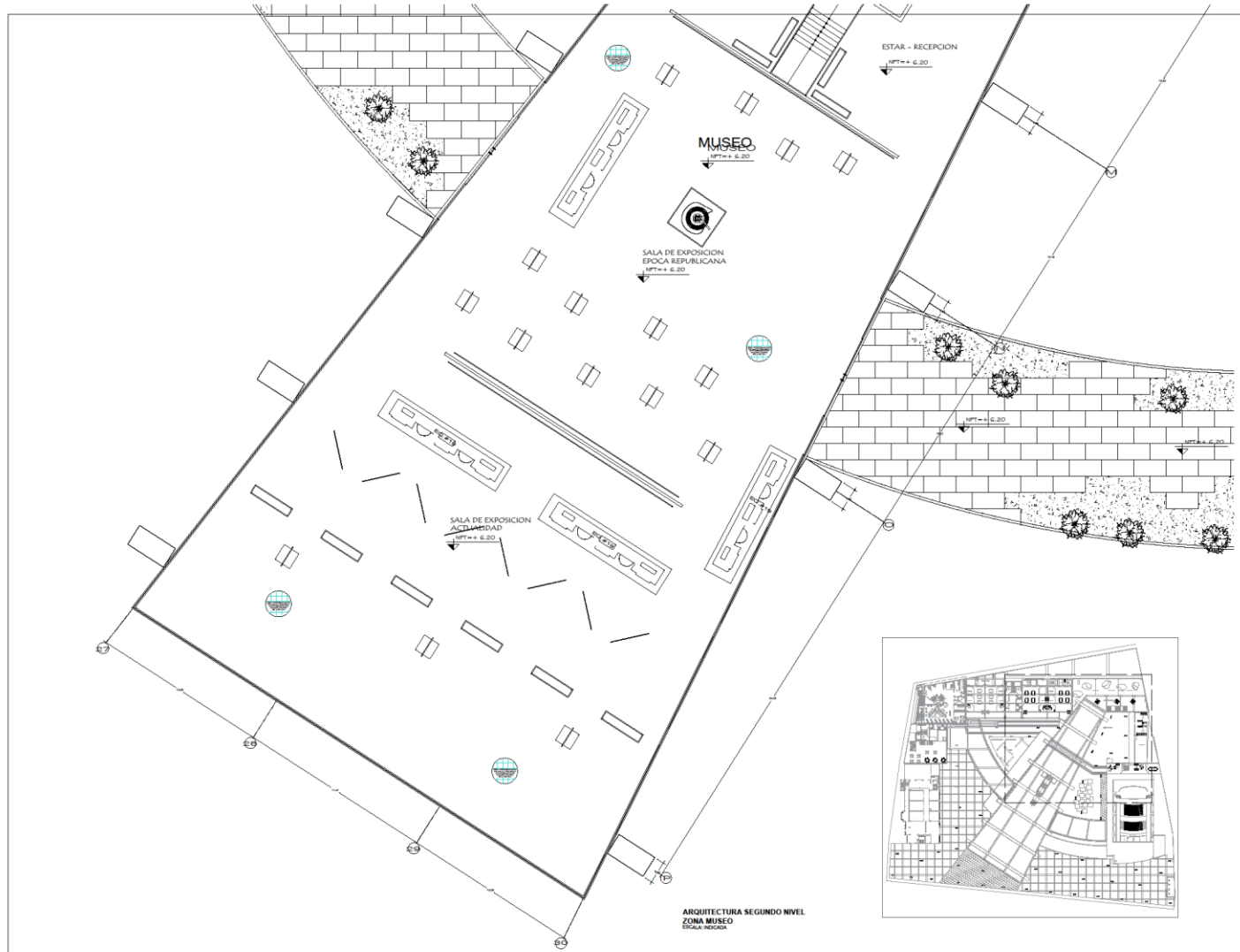
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-11



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
A-12

4.3.5.Plano de Elevaciones por sectores

<p>CORTE A - A ESC. 1/100</p> <p>CORTE B - B ESC. 1/100</p> <p>CORTE C - C ESC. 1/100</p> <p>ELEVACION CALLE PROGRESO ESC. 1/100</p> <p>ELEVACION AV. BUENOS AIRES ESC. 1/100</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>PLANO: CORTE ELEVACIONES</p> <p>TEMA: ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA</p> <p>ELABORADO POR: BACH. MARLENI SOLEDAZ QUISPE PILCO</p> <p>DOCENTE: MSC.ARQ. PEDRO NICOLAS CLAVEZ PRADO</p> <p>LOCALIZACION: DEPARTAMENTO AREQUIPA PROVINCIA AREQUIPA DISTRITO YARABAMBA</p> <p>ESCALA: 1/100</p> <p>FECHA: 03 / 06 / 2021</p> <p>LAMINA: A-13</p>
--	--

4.3.6.Plano de Cortes por sectores



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
CORTES
ELEVACIONES

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:

BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:

MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

1/100

FECHA:

03 / 06 / 2021

LAMINA:

A-13

4.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES MURO
CORTINA

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

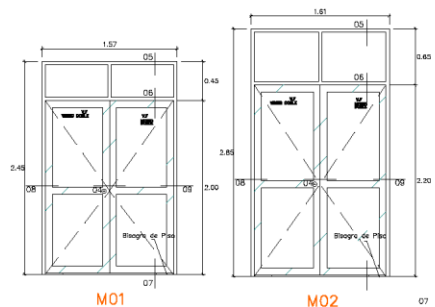
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

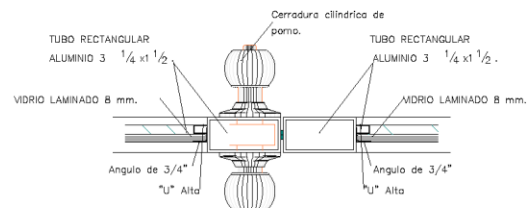
ESCALA:
1/25

FECHA:
03 / 06 / 2021

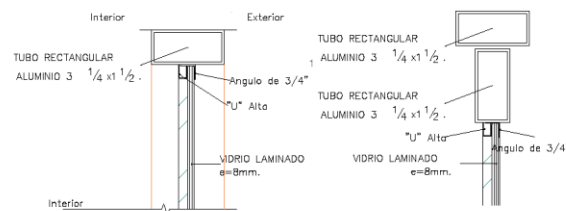
LAMINA:
DM



M01 M02
MAMPARAS DE VIDRIO 1:25

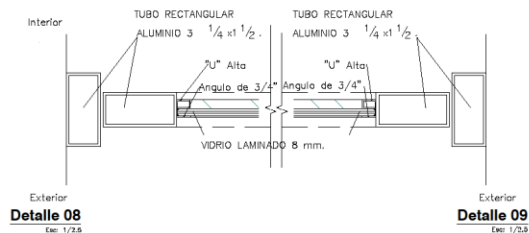


Detalle 04
Ene: 1/2,5



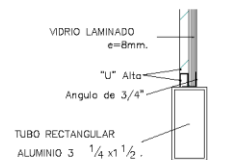
Detalle 05
Ene: 1/2,5

Detalle 06
Ene: 1/2,5



Detalle 08
Ene: 1/2,5

Detalle 09
Ene: 1/2,5



Detalle 07
Ene: 1/2,5



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE DE PUERTAS
Y MAMPARAS

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
FILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
D-PM



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
PUERTAS

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

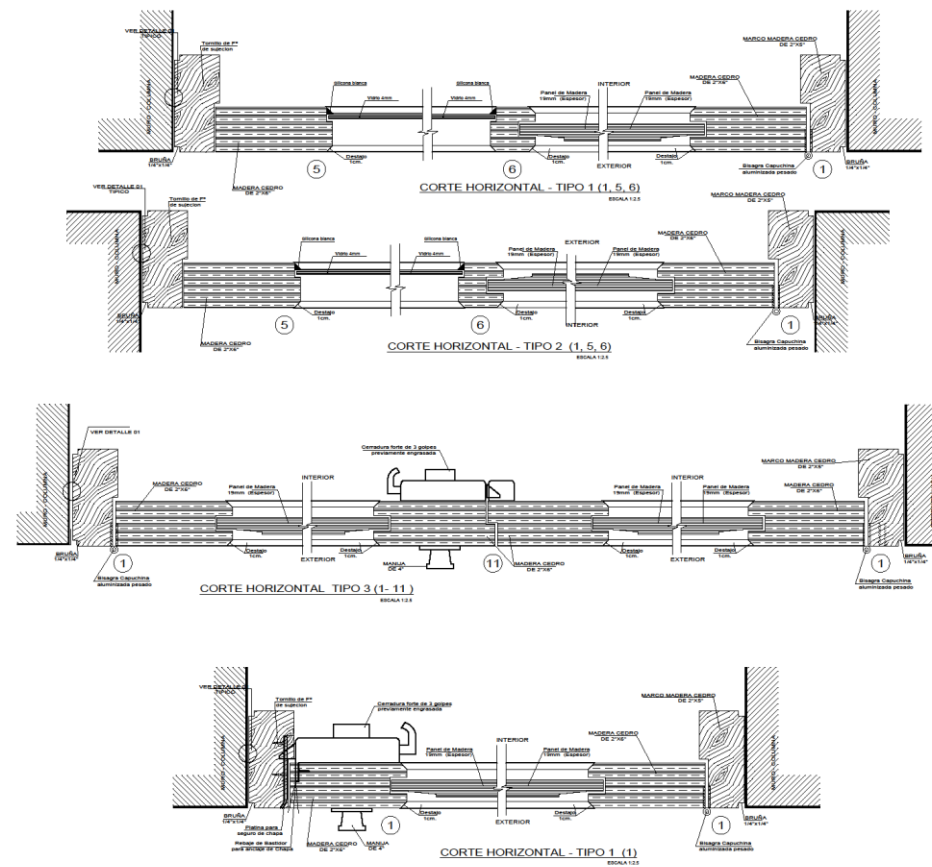
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

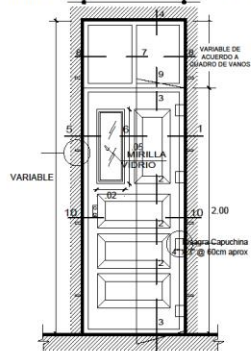
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
P-01

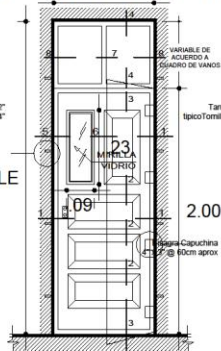


VARIABLE VER CUADRO DE VANO



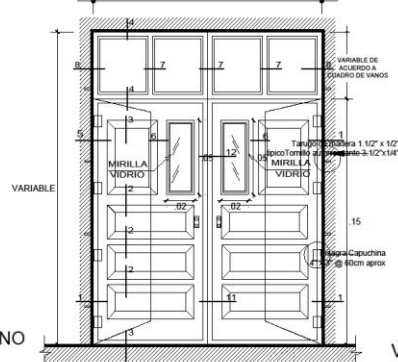
ELEVACION DE P-4, P-5, P-6,
P-9, P-11, P-12, P-13, P-15
ESC.: 1/25

VARIABLE VER CUADRO DE VANO



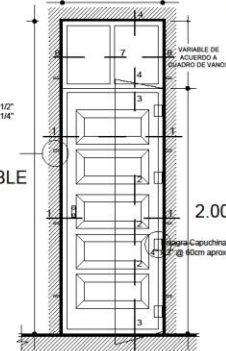
ELEVACION DE P-1, P-8, P-10
ESC.: 1/25

VARIABLE



ELEVACION DE P-7, P-14
ESC.: 1/25

VARIABLE VER CUADRO DE VANO



ELEVACION DE P-2, P-3
ESC.: 1/25



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:

PUERTAS

TEMA:

ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:

BACH MARLENI
SOLEDAZ QUINTPE
PILCO

DOCENTE:

MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

1/10

FECHA:

03 / 06 / 2021

LAMINA:

P-02



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:

PUERTAS

TEMA:

ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:

BACH MARLENI
SOLEDAZ QUINTANA
PILCO

DOCENTE:

MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

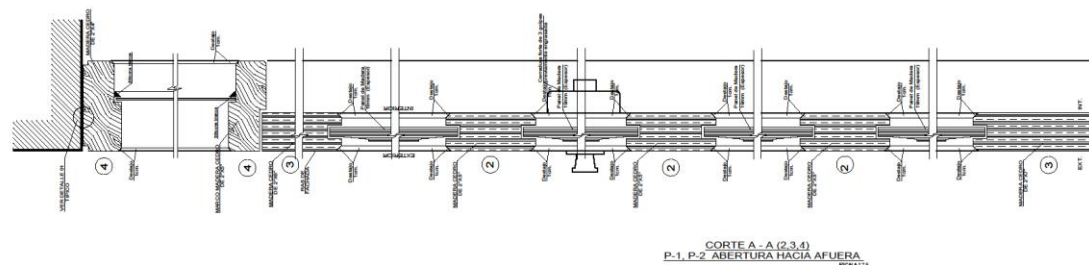
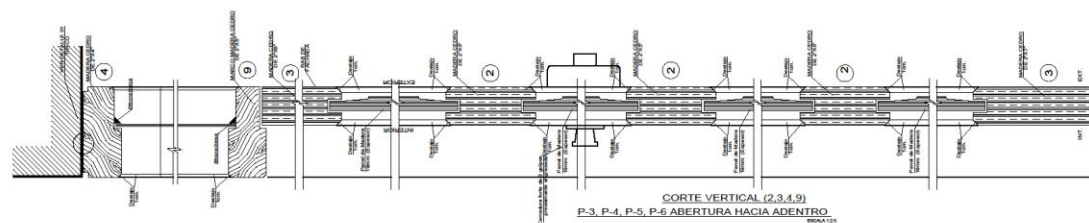
1/10

FECHA:

03 / 06 / 2021

LAMINA:

P-03





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
PUERTAS

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

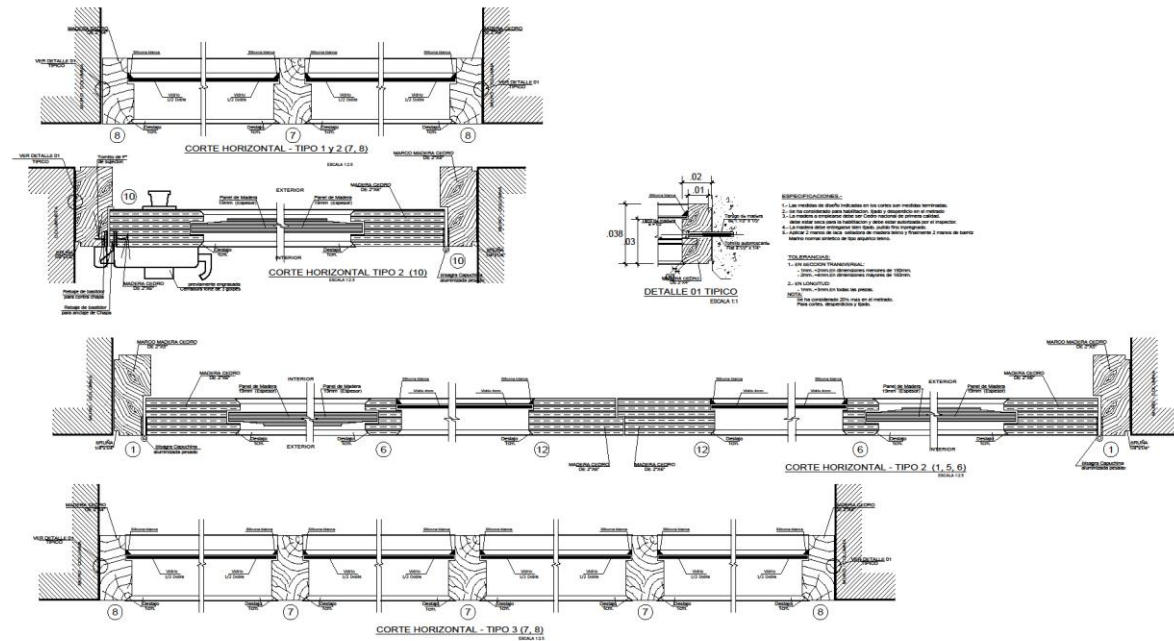
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

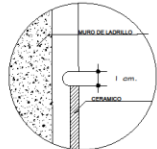
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

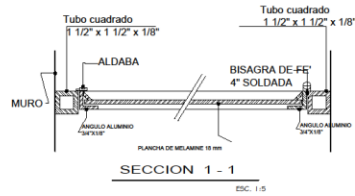
LAMINA:

P-04

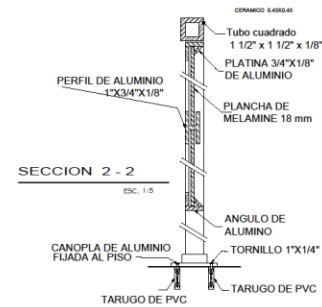




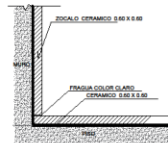
DETALLE DE BRUÑA
ENCUENTRO DE MURO
TARRAJEADO Y CERAMICO
DETALLE 01
800.04



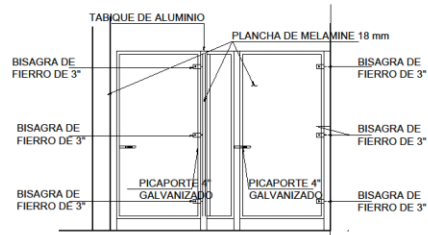
SECCION 1 - 1
ESC. 1:5



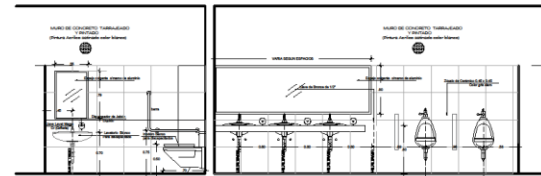
SECCION 2 - 2
ESC. 1:5



DETALLE DE ENCUENTRO
DE PISO DE
CERAMICO Y ZOCALO
DETALLE 02
800.04



CUBICULOS DE SS.HH.



DETALLE TIPICO DE COLOCACION EN DISTANCIAS
EN BAÑOS PARA DISCAPASITADO Y LAVAMANIOS



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
DETALLE PUERTAS
ACCESORIOS EN
BAÑOS

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CIAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

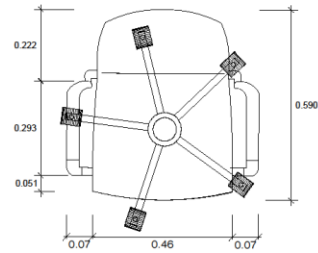
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

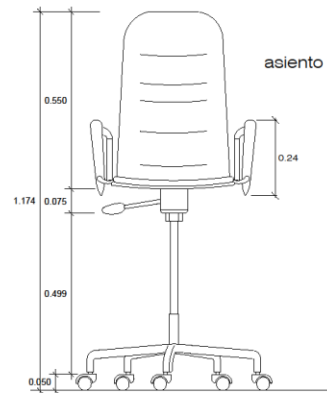
LAMINA:

D-B

**SILLA GIRATORIA GERENCIAL
(MB-04)**



PLANTA
ESC 1/10

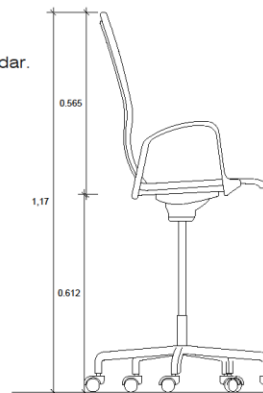


ELEVACION FRONTAL
ESC 1/10

asiento y espaldar.

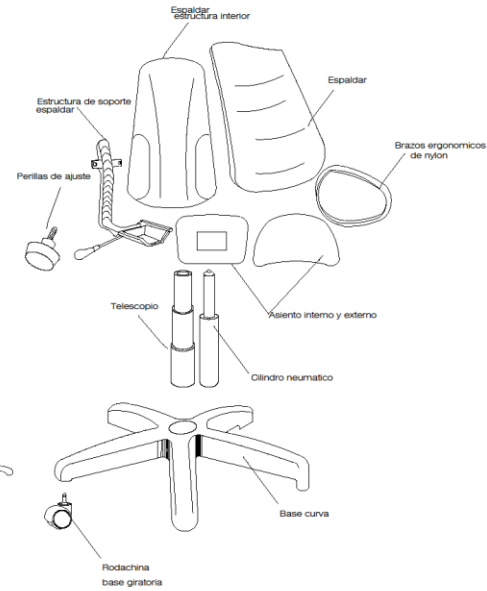


DETALLE ISOMETRICO
ESC 1/10



ELEVACION LATERAL
ESC 1/10

DETALLE DE ARMADO



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:

DETALLE SILLA
GIRATORIA
GERENCIAL

TEMA:

ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:

BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

DOCENTE:

MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

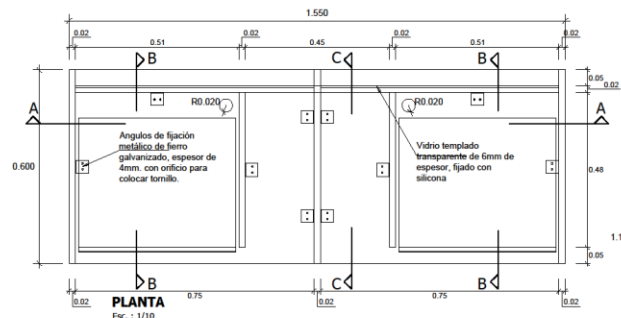
1/10

FECHA:

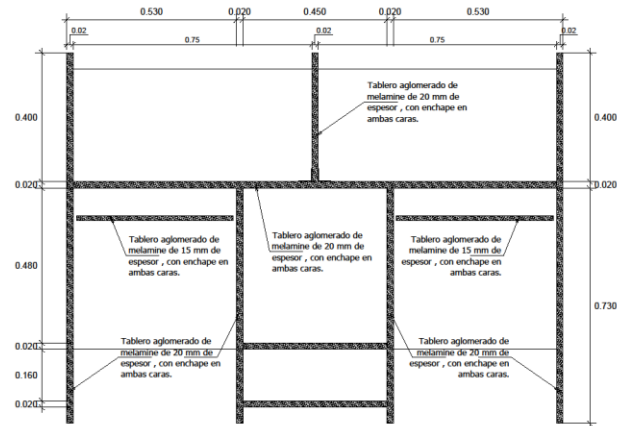
03 / 06 / 2021

LAMINA:

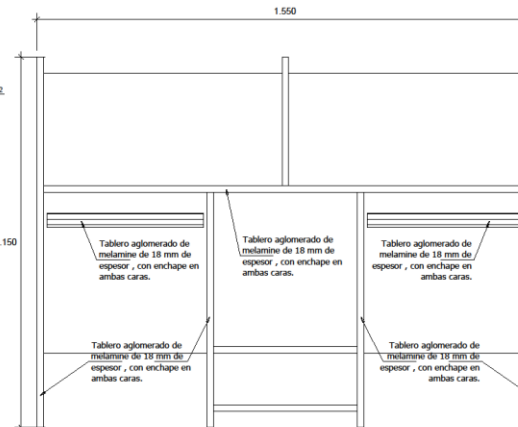
M-01



PLANTA
Esc. : 1/10



CORTE A - A
Esc. : 1/10



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc. : 1/10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE CABINAS
BIPERSONALES

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-02



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE CABINAS
BIPERSONALES

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUITPE
PILCO

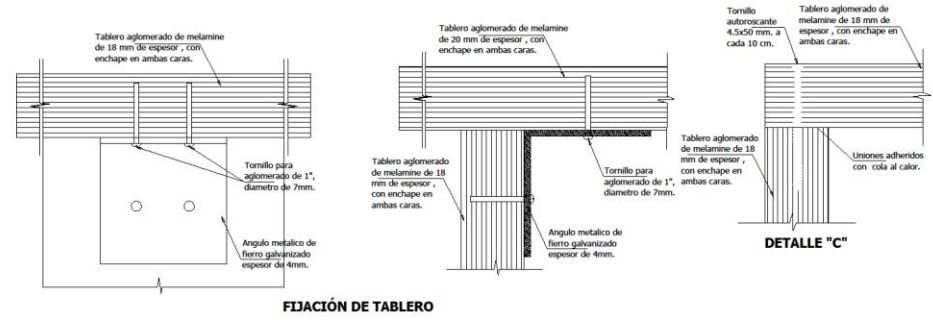
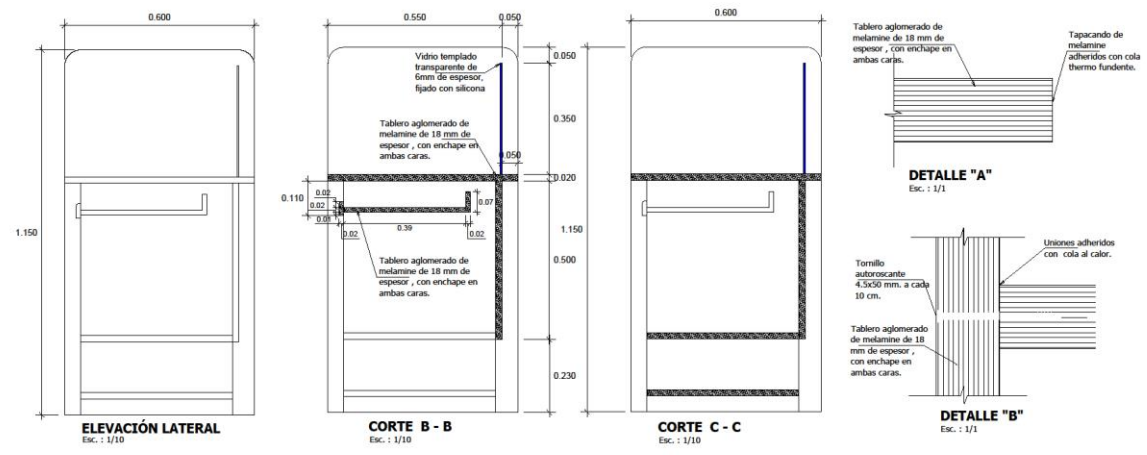
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-03



ESPECIFICACIONES GENERALES

MATERIALES

- Melamina de 18 mm de espesor
- Angulo de fierro galvanizado de 4mm de espesor para fijación con tornillo autoroscante de 1" de diámetro
- Gula metálica
- El sistema de cierre de la caja es automático " Sistema self closing"
- Capacidad de peso 30-40 kilos por cajón
- Cerradura mediante llave y abollado
- Fabricado en acero laminado en frío (electrolítico y pasivado)
- El montaje de las correderas será en todos los laterales de la caja con fijación con tornillos autoroscantes.
- El sistema de fijación. El montaje de las correderas será en todo los laterales de la caja.

FINISICACION

- Tornillos de PVC, montados con tornillo autoroscante
- Todos los orificios serán cubiertos con pagamento metálico de fierro
- Toda los tableros serán asegurados con tornillo autoroscante de 1", P.P. a la base.

ACABADOS

- Todos los tableros deberán estar completamente libre de deformaciones
- Los cantos de los tableros serán sellados con melamina

CONTROL DE CALIDAD

- Se garantizará desde un control de calidad tanto en los materiales como en la fabricación y acabados preventivos



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE MESA
RECTANGULAR DE
MADERA Y
MELAMINA

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENE
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

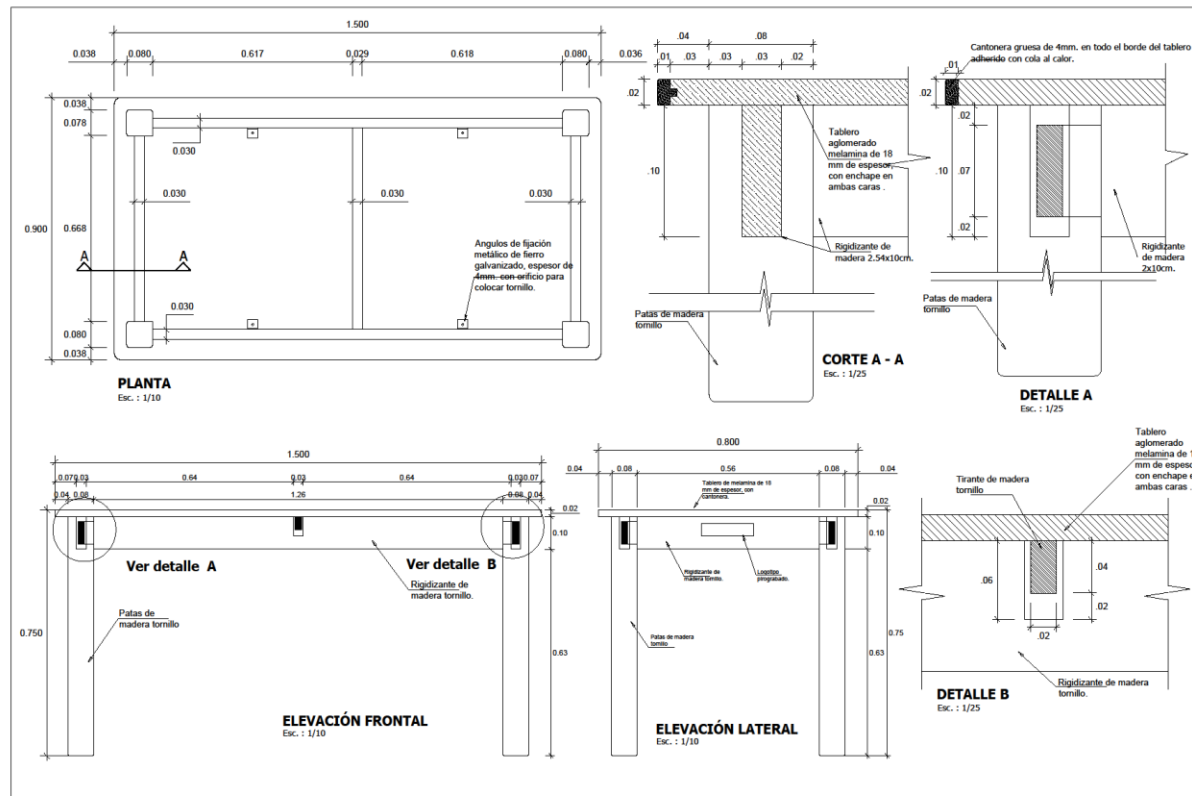
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

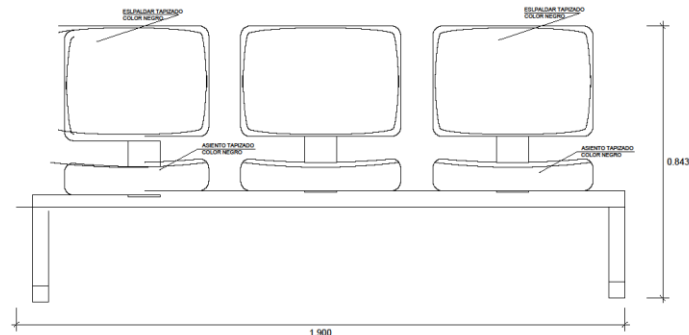
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

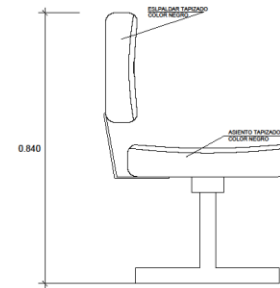
LAMINA:

M-04

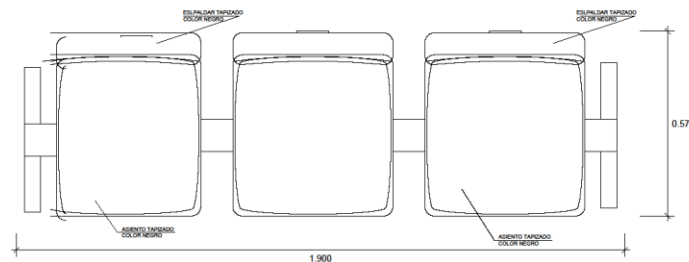




ELEVACION FRONTAL
Esc. : 1/15



ELEVACION LATERAL
Esc. : 1/15



PLANTA DE LA SILLA



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE SILLAS DE
ESPERA

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISEP
PILCO

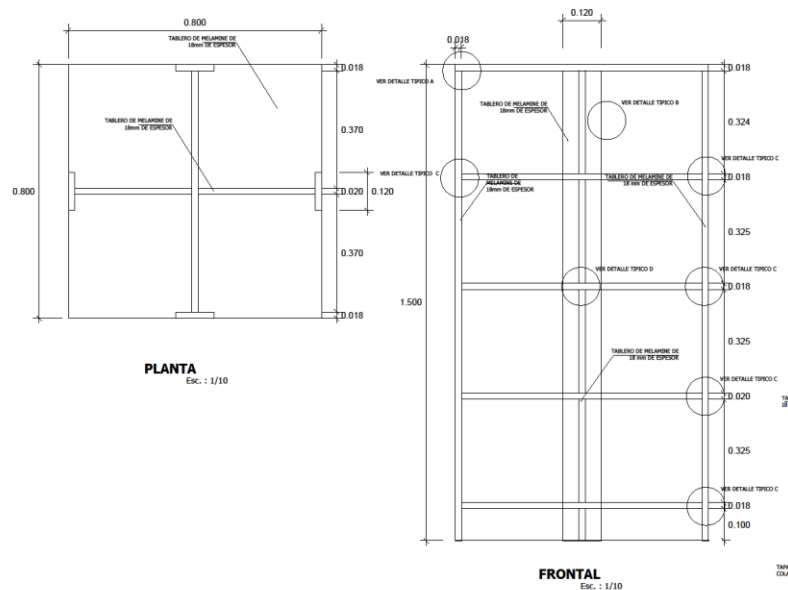
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/15

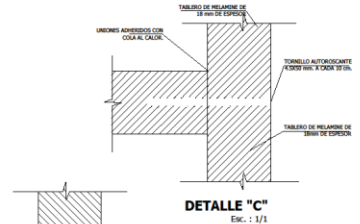
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-05

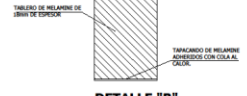


PLANTA
Esc. : 1/10

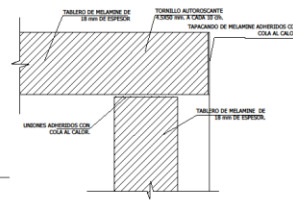
FRONTAL
Esc. : 1/10



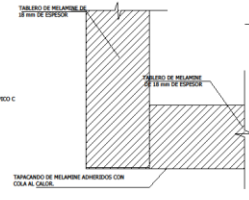
DETALLE "C"
Esc. : 1/1



DETALLE "B"
Esc. : 1/1



DETALLE "D"



DETALLE "A"
Esc. : 1/1



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
NIÑOS 0.80X0.80X1.50

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUITSE
PILCO

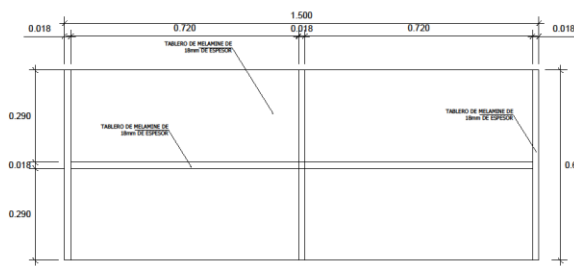
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

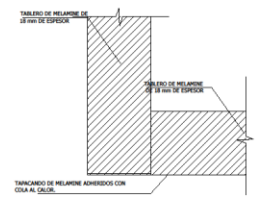
ESCALA:
1/1

FECHA:
03 / 06 / 2021

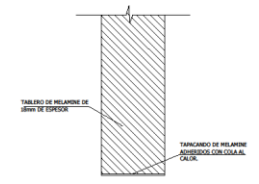
LAMINA:
M-06



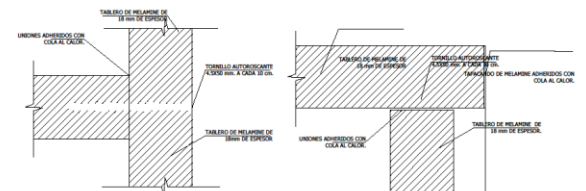
PLANTA
Esc. : 1/10



DETALLE "A"
Esc. : 1/1

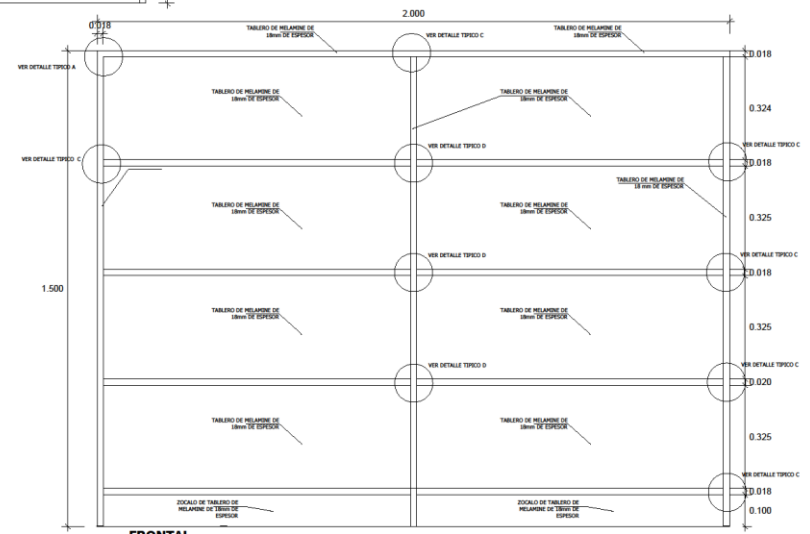


DETALLE "B"
Esc. : 1/1



DETALLE "C"
Esc. : 1/1

DETALLE "D"



FRONTAL
Esc. : 1/10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
NIÑOS 0.80X1.50X2.00

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUITSE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-07



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
JOVENES
0.60X2.00X1.80

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUINTA
PILCO

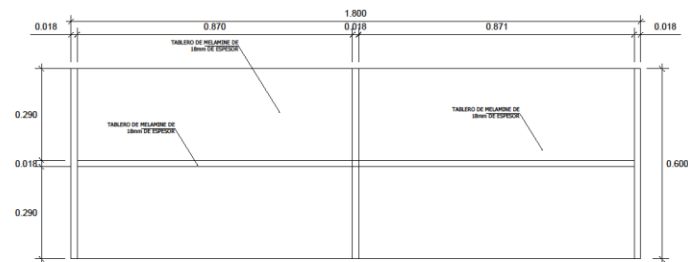
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

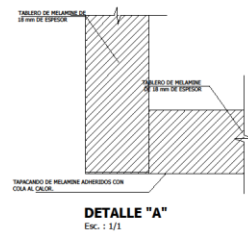
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

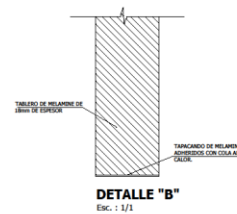
LAMINA:
M-08



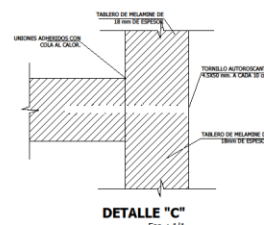
PLANTA
Esc. : 1/10



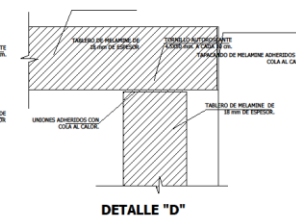
DETALLE "A"
Esc. : 1/1



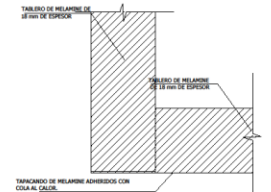
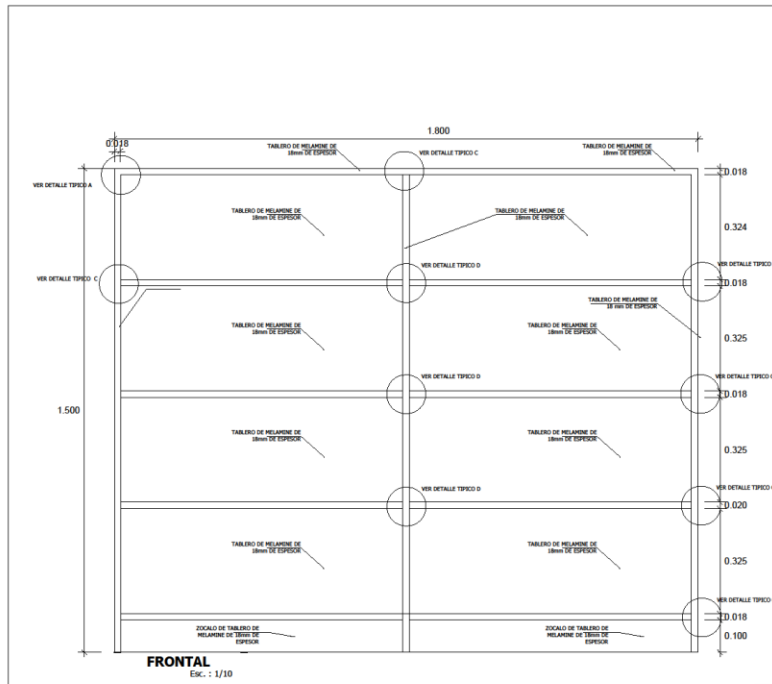
DETALLE "B"
Esc. : 1/1



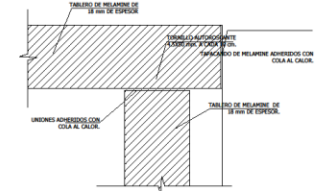
DETALLE "C"
Esc. : 1/1



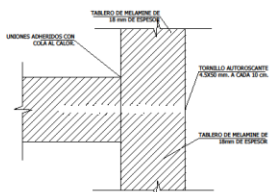
DETALLE "D"



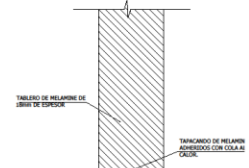
DETALLE "A"
Esc.: 1/1



DETALLE "D"



DETALLE "C"
Esc.: 1/1



DETALLE "B"
Esc.: 1/1



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
JOVENES
0.60X2.00X1.80 M

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DEFENSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PELCO

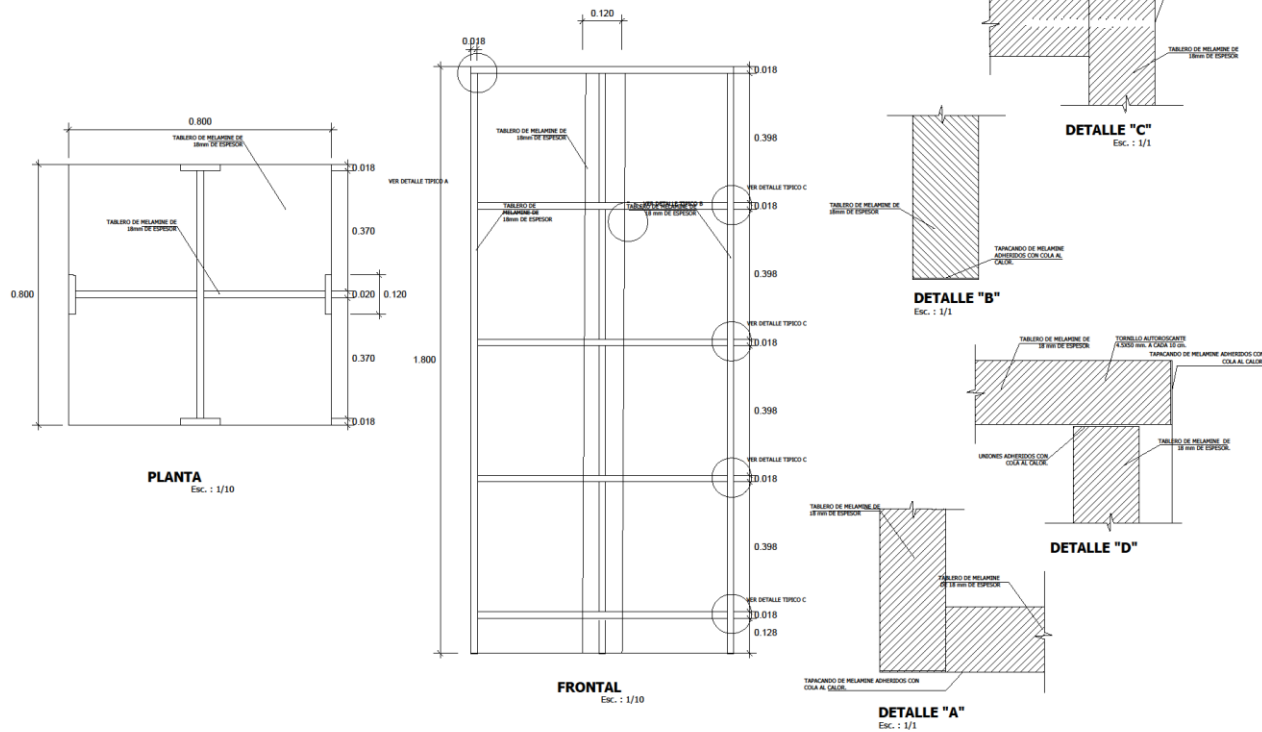
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-09



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLE ESTANTE DE
MELAMINA PARA
JOVENES
0.80X0.80X1.80

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUTISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
ESTANTE DE
MELAMINA
(ARCHIVADOR
1.50X0.50X2.00)

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

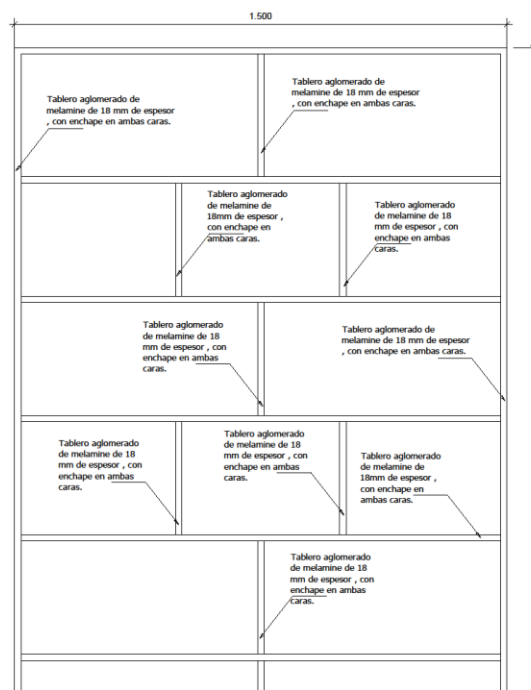
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

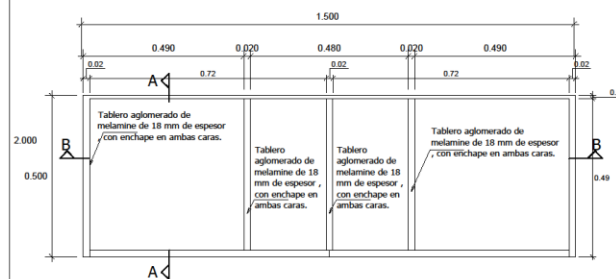
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

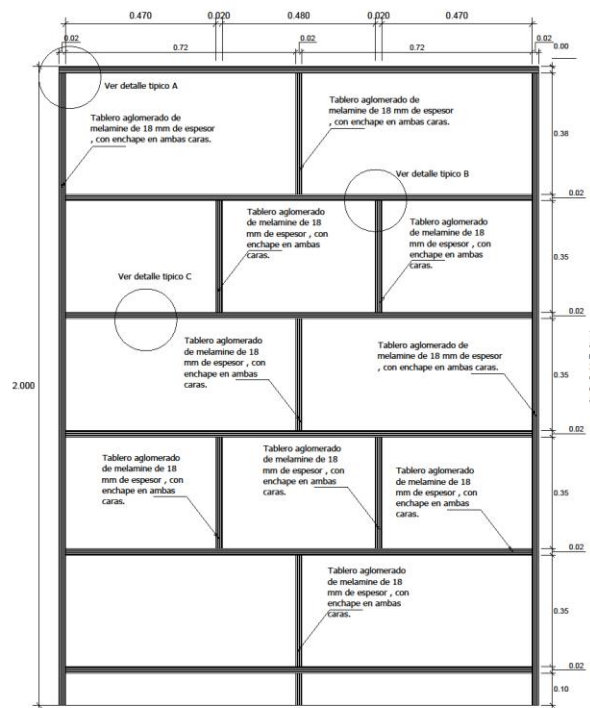
LAMINA:
M-11



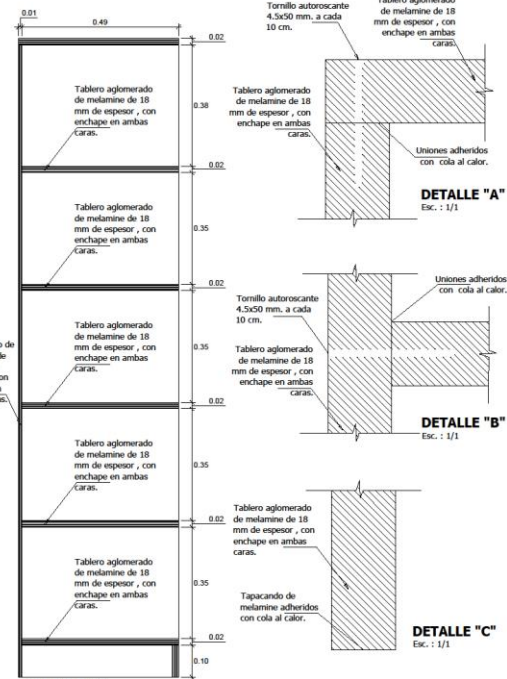
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc. : 1/10



PLANTA
Esc. : 1/10



CORTE B - B
Esc. : 1/10



CORTE A - A
Esc. : 1/10

DETALLE "A"
Esc. : 1/1

DETALLE "B"
Esc. : 1/1

DETALLE "C"
Esc. : 1/1



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
ESTANTE DE
MELAMINA
(ARCHIVADOR
1.50X0.50X2.00 M)

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISEP
PELCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

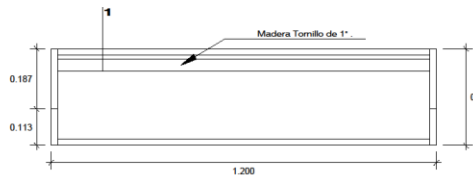
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

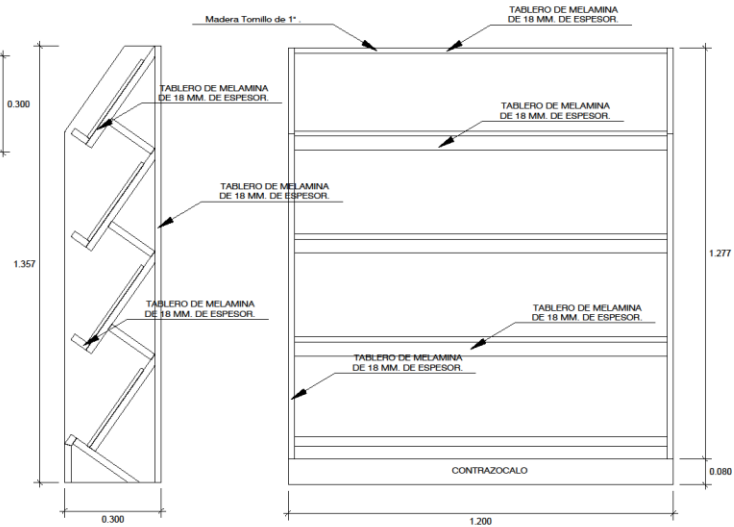
LAMINA:
M-12

(MB-99)
REVISTERO DE MADERA
 1,20m. x 0,30 m. x 1,35m.



PLANTA
 EBO.: 1/10

NOTA:
 Las dimensiones y materiales deberán tener referencia a las Especificaciones Técnicas.



VISTA FRONTAL
 EBO.: 1/10

SECCIÓN 1 - 1
 EBO.: 1/10



**UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO**

PLANO:
 REVISTERO DE
 MELAMINA
 1.20X1.36X0.30 M

TEMA:
 ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CENTRO DE
 INTERPRETACION
 PARA LA DIFUSION
 DEL PATRIMONIO
 CULTURAL E
 HISTORICO DEL
 DISTRITO DE
 YARABAMBA,
 PROVINCIA DE
 AREQUIPA, REGION
 AREQUIPA

ELABORADO POR:
 BACH. MARLENI
 SOLEDAD QUISPE
 PILCO

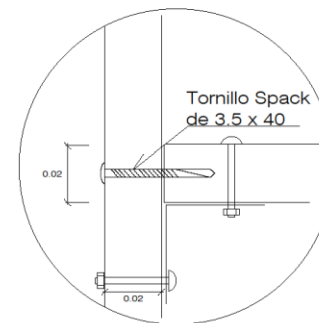
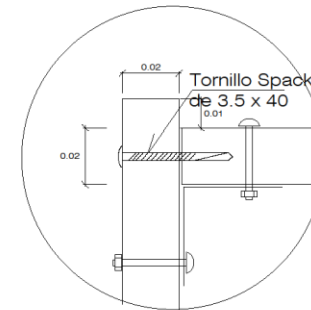
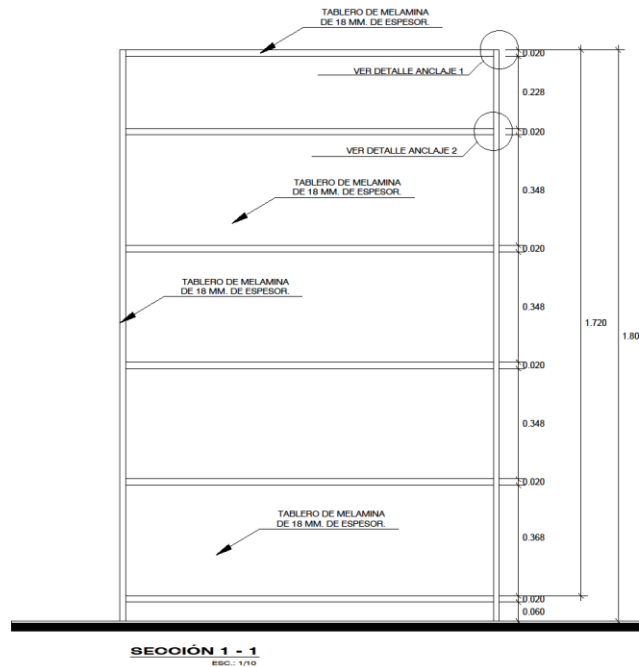
DOCENTE:
 MSC ARQ. PEDRO
 NICOLÁS CHAVEZ
 PRADO

LOCALIZACION:
 DEPARTAMENTO AREQUIPA
 PROVINCIA AREQUIPA
 DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
 1/10

FECHA:
 03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-13



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:

REVISTERO DE
MELAMINA
1.20X1.36X0.30 M

TEMA:

ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:

BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUINTANA
PILCO

DOCENTE:

MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

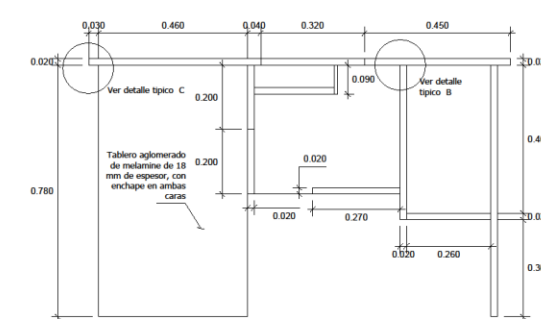
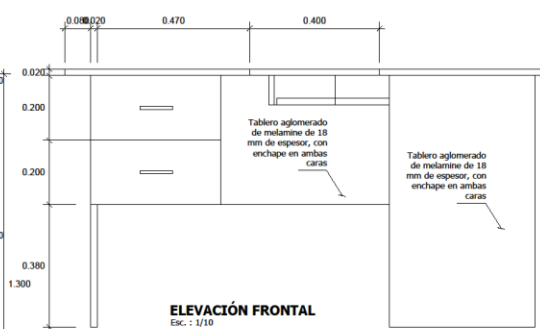
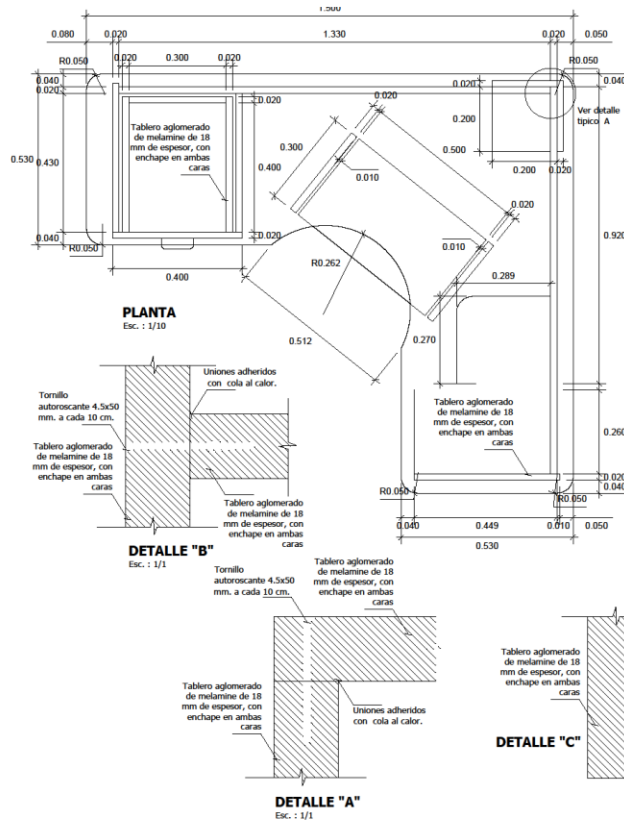

1/10

FECHA:

03 / 06 / 2021

LAMINA:

M-14

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLANO:
DETALLE ESCRITORIO TIPO I
1.50X1.30X0.53X0.80 M

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI SOLEDAD QUISPE PILCO

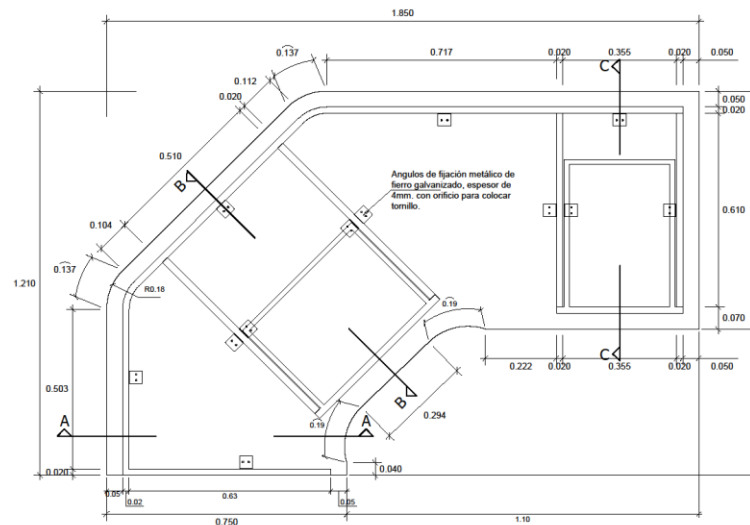
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

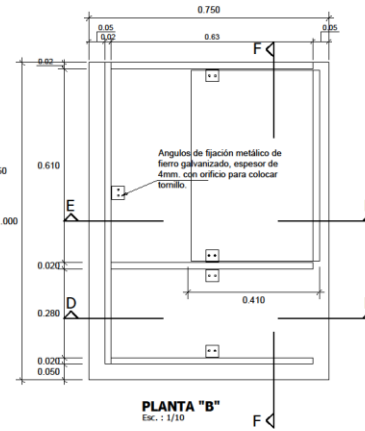
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

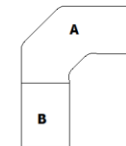
LAMINA:
M-15



PLANTA "A"
Esc.: 1/10



PLANTA "B"
Esc.: 1/10



PLANO CLAVE A
Esc.: S/E



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
ESCRITORIO
SEMICIRCULAR
1.85X1.21X0.75X0.80 M

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAQ QUIPSPE
PILCO

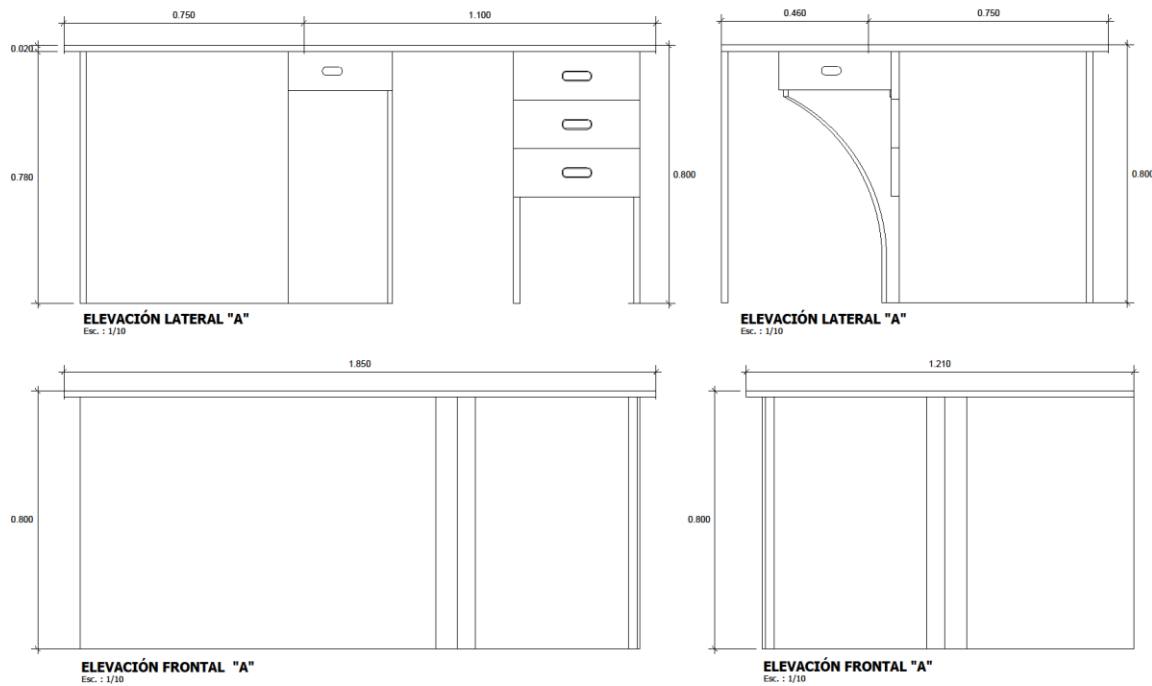
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-16



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

PLANO:
ESCRITORIO
SEMICIRCULAR
(1.85X1.21X0.75X0.80M)

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-17



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
SILLA UNIPERSONAL
DE METAL TAPIZADA

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

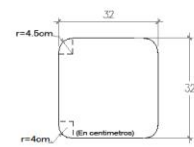
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

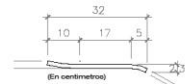
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-18

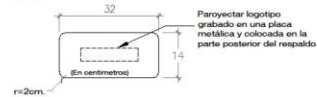
SILLAS PEDAGOGICAS INDIVIDUAL DE 0.32m. x 0.32m. x 0.35m.
A BASE DE ESTRUCTURA METALICA Y MADERA TAPIZADA PARA SALA DE ESTUDIO



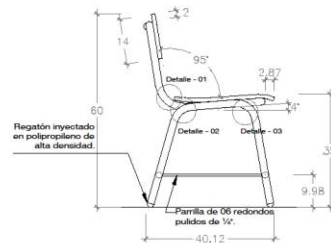
ASIENTO - PLANTA
ESC.: 1/10



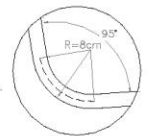
ASIENTO - VISTA LATERAL
ESC.: 1/10



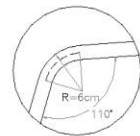
VISTA FRONTAL DEL RESPALDO
ESC.: 1/10



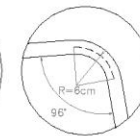
VISTA LATERAL
ESC.: 1/10



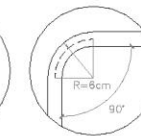
DETALLE - 01
ESC.: 1/10



DETALLE - 02
ESC.: 1/10

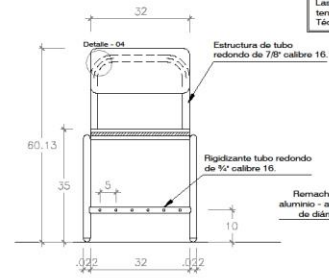


DETALLE - 03
ESC.: 1/10



DETALLE - 04
ESC.: 1/10

VISTA FRONTAL
ESC.: 1/10

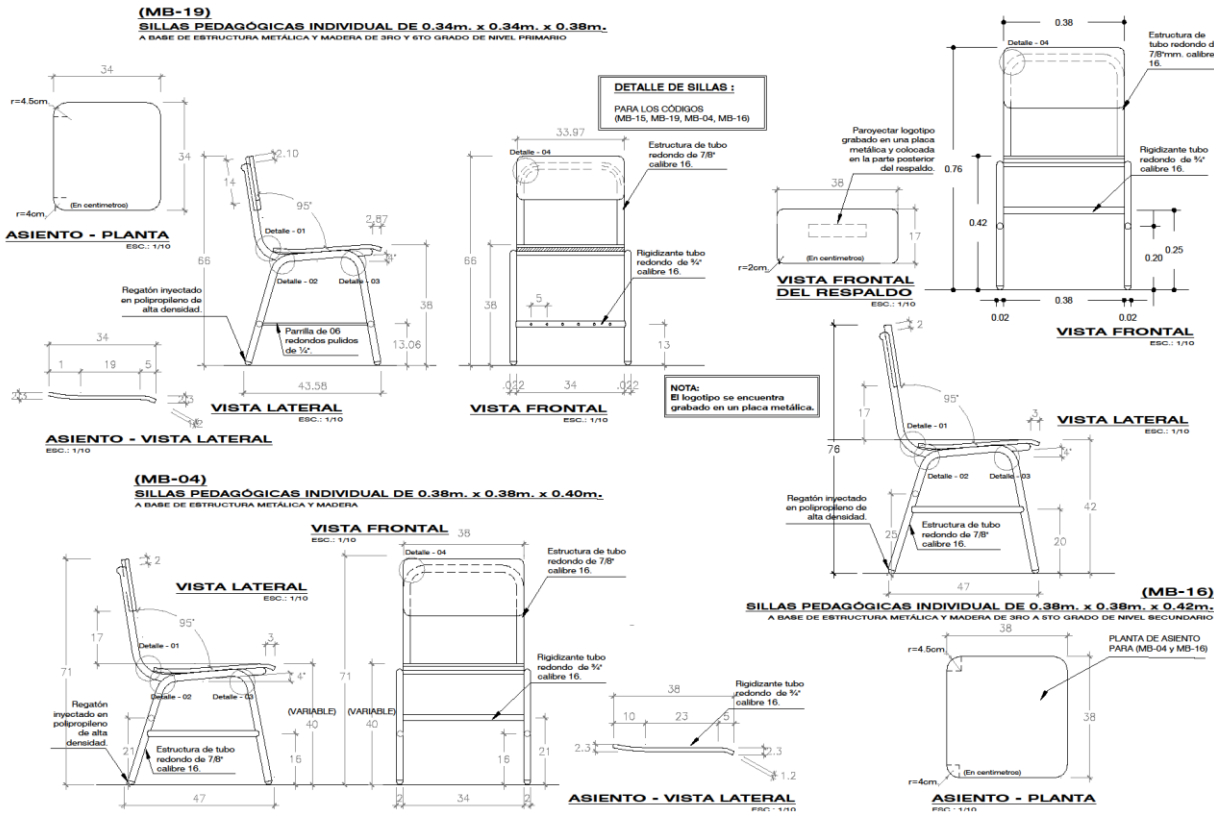


VISTA FRONTAL
ESC.: 1/10

NOTA:
Las dimensiones y materiales deberán tener referencia a las Especificaciones Técnicas.

Remaches tipo "POP" de aluminio - acero de 4.8mm. de diámetro ala anch.





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:

SILLAR UNPERSONAL
DE METAL TAPIZADA

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUITSE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-19



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
ESCRITORIO
SEMICIRCULAR R=0.51.
1.40X1.21X0.80 M

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

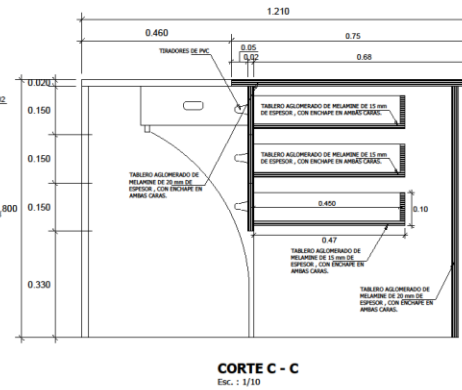
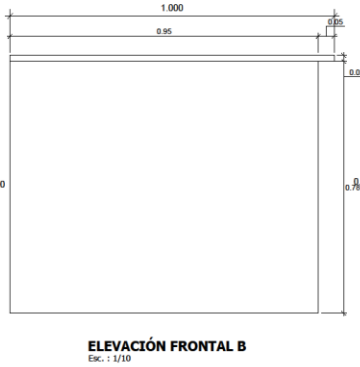
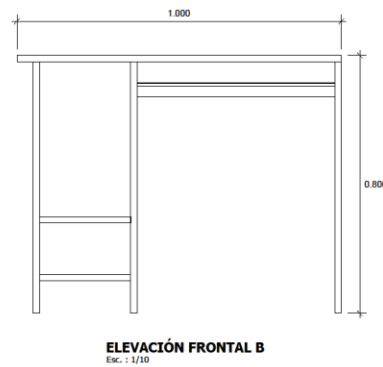
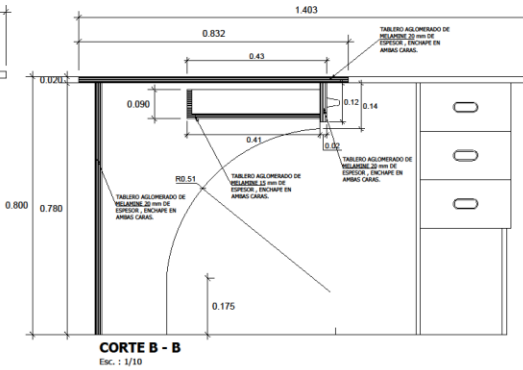
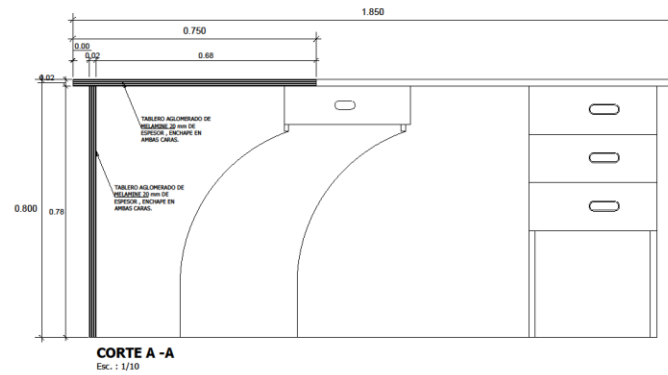
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-20





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
ESCRITORIO
SEMICIRCULAR R=0.51,
1.40X1.21X0.80 M

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUIJSPE
PELCO

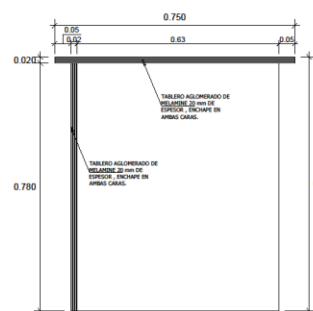
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

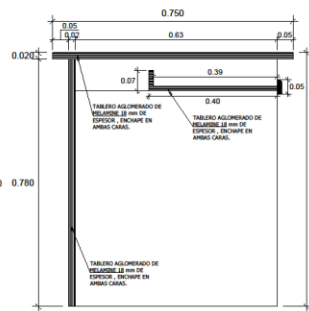
ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

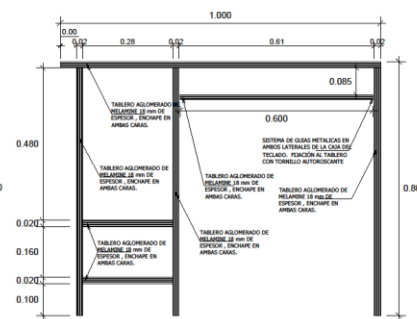
LAMINA:
M-21



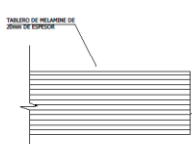
CORTE D - D
Esc. : 1/10



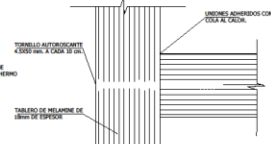
CORTE E - E
Esc. : 1/10



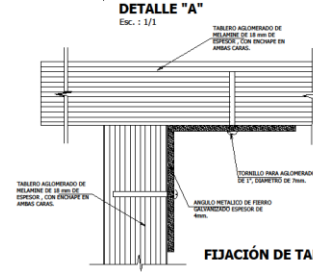
CORTE F - F
Esc. : 1/10



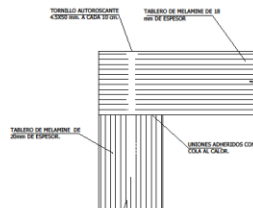
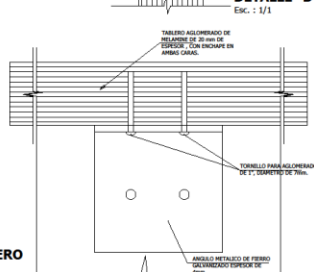
DETALLE "A"
Esc. : 1/1



DETALLE "B"
Esc. : 1/1



FIJACION DE TABLERO



DETALLE "C"
Esc. : 1/1

ESPECIFICACIONES GENERALES

MATERIALES

- Melamina de 18mm espesor
- Angulo de perfil galvanizado de 3mm de espesor para fijación con tornillo autorcortante de 1" al tablero
- Coxa termofusible
- El sistema de cierre de la caja es automático "sistema self closing"
- Capacidad de peso 30-40 kilos por cajón
- Sistema antiavalancha y antivandalo
- Aplicación en acero laminado en frío electrolitizado y recubierto
- El montaje de las conexiones está en toda la longitud de la caja, con fijación con tornillo autorcortante
- El sistema de fijación El montaje de las conexiones está en todo las laterales de la caja.
- Tablero de PVC recubierto con tornillo autorcortante

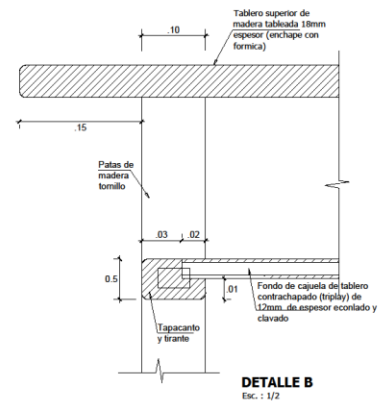
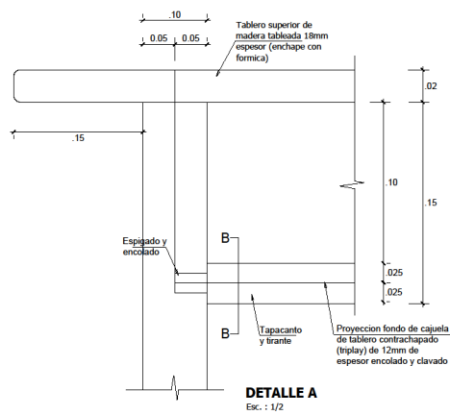
FABRICACION

- Toda las conexiones están cubiertas con pegamento resistente al agua.
- Toda las conexiones están aseguradas con tornillo autorcortante de 1 1/2" y 2" a la base.

ACABADOS

- Toda las superficies deberán estar completamente libre de deformaciones
- Los colores de los tableros serán definidos con mediante CONTROL DE CALIDAD

• Se recomienda llevar un control de calidad tanto en los materiales como en la fabricación y acabados permanentes



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

PLANO:
AMOBILIAMIENTO Y
EQUIPAMIENTO

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO

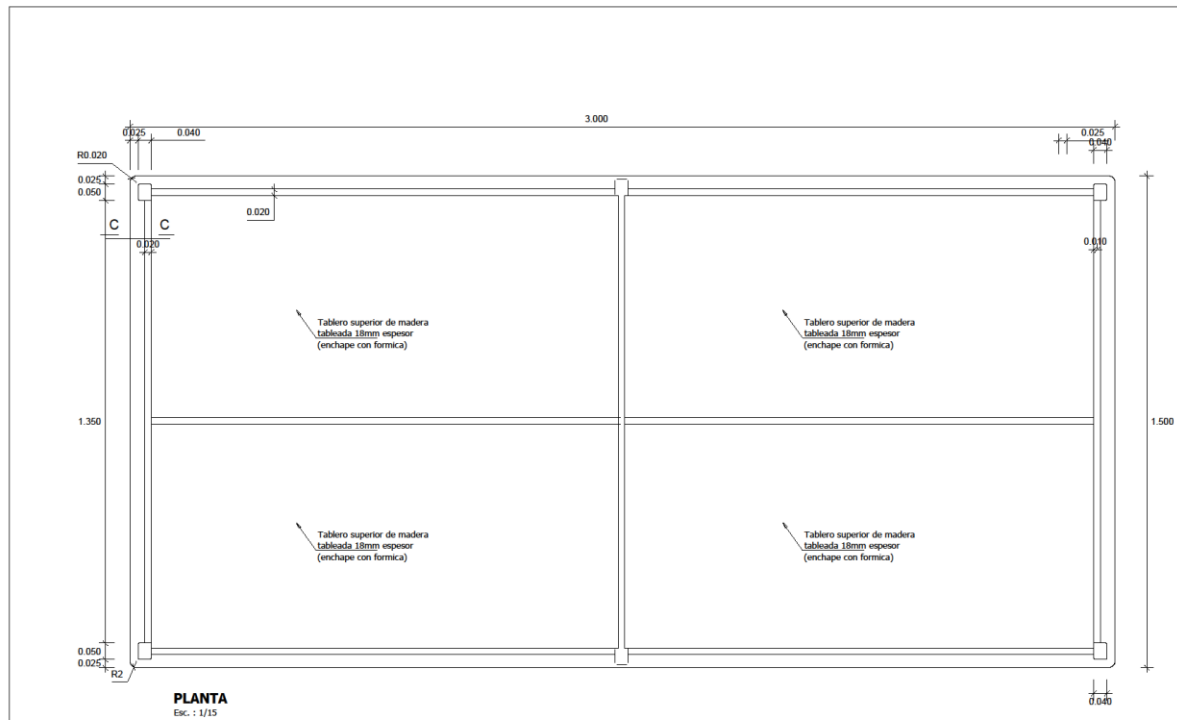
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-22



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:

AMOBLIAMIENTO Y
EQUIPAMIENTO

TEMA:

ARQUITECTURA

PROYECTO:

**CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA ,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA**

ELABORADO POR:

BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:

MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

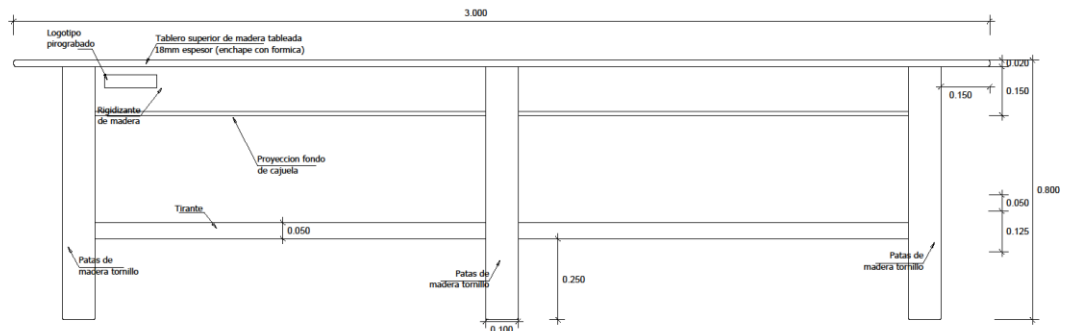
1/10

FECHA:

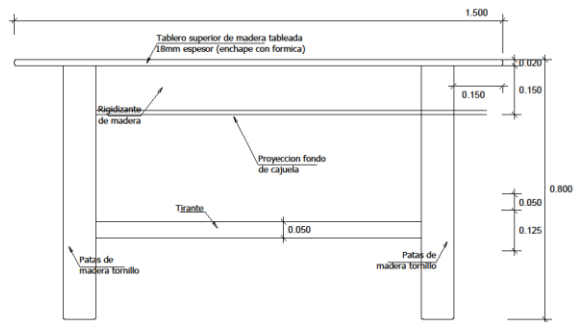
03 / 06 / 2021

LAMINA:

M-23



ELEVACIÓN LATERAL
Esc. : 1/10



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc. : 1/10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
AMOBILIAMIENTO Y
EQUIPAMIENTO

TEMA:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

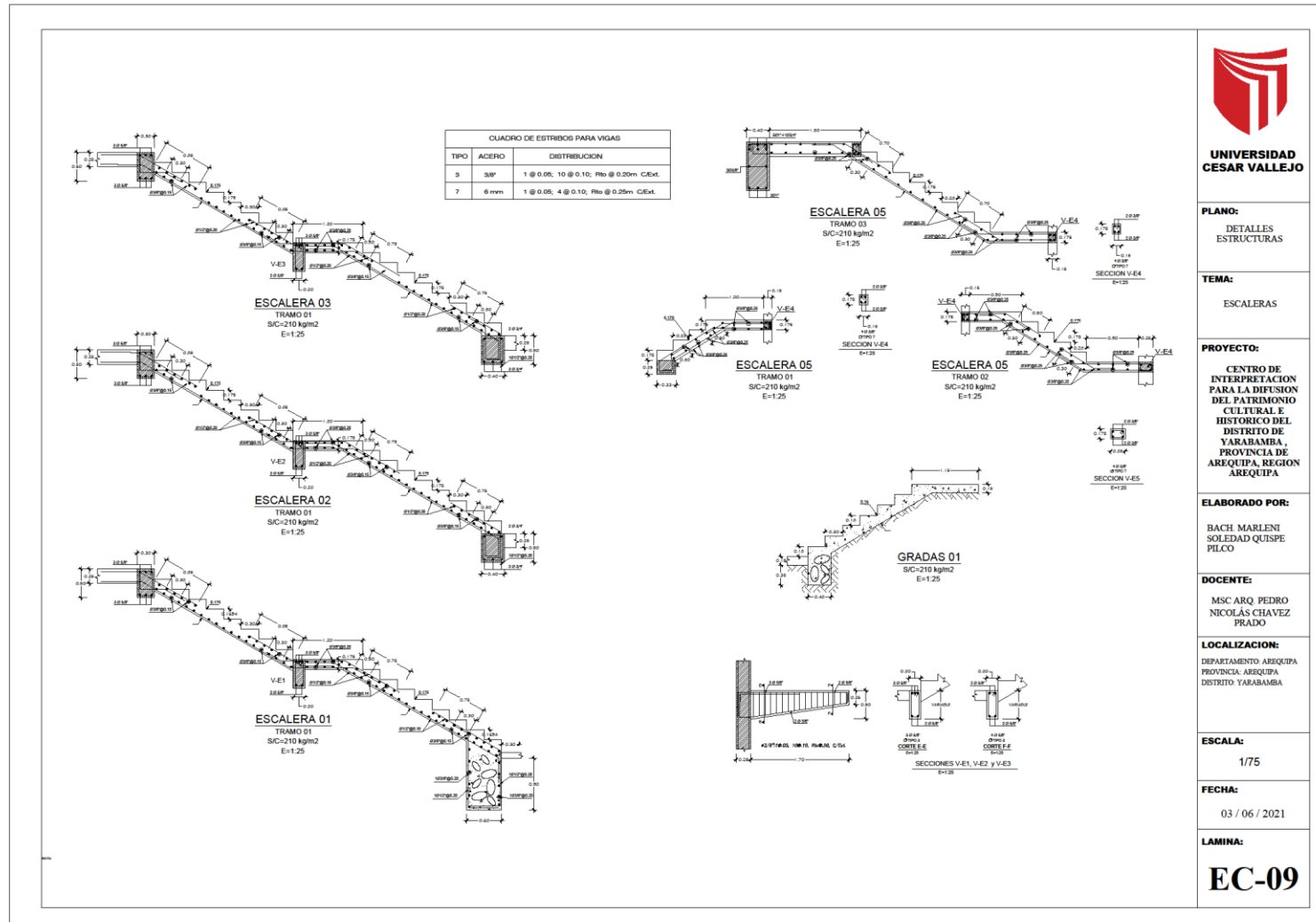
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/10

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
M-24

4.3.8.Plano de Detalles Constructivos



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES
ESTRUCTURAS

TEMA:
ESCALERAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

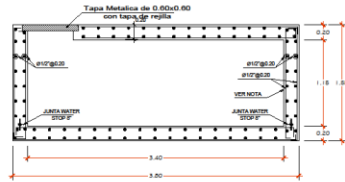
DOCENTE:
MSC.ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

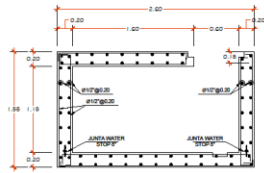
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

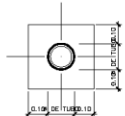
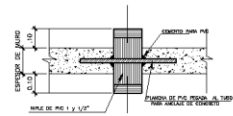
LAMINA:
EC-09



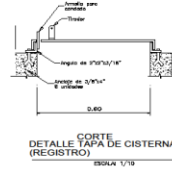
CORTE X-X
CAPACIDAD DE LA CISTERNA=10.60m³
ESC 1/25



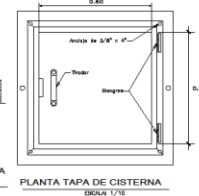
CORTE Y-Y
CAPACIDAD DE LA CISTERNA=10.60m³
ESC 1/25



DETALLE DE BRIDA ROMPE AGUA
ESC 1/10



CORTE DETALLE TAPA DE CISTERNA (REGISTRO)
ESCALA 1/10

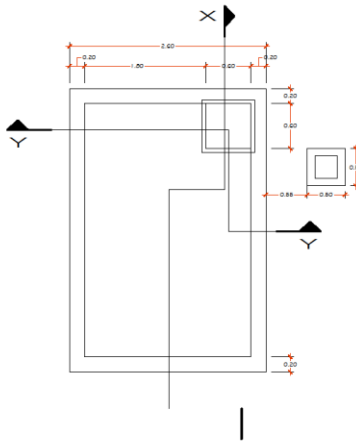


PLANTA TAPA DE CISTERNA
ESCALA 1/10

ESPECIFICACIONES TECNICAS

A) CONCRETO: LIXA CEMENTO PORTLAND P. YARU
COMPOSICION DE P: 70+10 NEGRO + 20 F. 0.75 M.
COMPOSICION DE F: 70+10 NEGRO + 20 F. 0.75 M.
COMPOSICION DE M: 70+10 NEGRO + 20 F. 0.75 M.
PALEADO: 100% 100%
B) ACERO: DE GENERAL 75 - 4.00 NEGRO
 ASTM A603 (BRASILEIRO)
C) ACABADOS: GENERAL TIPO 1 (ACABADO)
 DIMENSIONES 10 x 10 x 10 mm
D) REVESTIMIENTO DE MURALLA: REVESTIMIENTO
PAIS: 18 AGOSTO
REVESTIMIENTO: 15.00 MCM.
E) REVESTIMIENTO DE FONDO: REVESTIMIENTO
PAIS: 18 AGOSTO
REVESTIMIENTO: 15.00 MCM.
F) REVESTIMIENTO DE CUBIERTA: REVESTIMIENTO
PAIS: 18 AGOSTO
REVESTIMIENTO: 15.00 MCM.
G) GUARDAS DE TUBERIAS Y ENTUBOS:
ZAPATA: 15.00 MCM.
FONDO DE CUBIERTA: 15.00 MCM.
CUBIERTA Y COLUMNA (P. 10): 15.00 MCM.
COLUMNA DE CUBIERTA: 15.00 MCM.
COLUMNA DE FONDO: 15.00 MCM.
H) GUARDAS DE TUBERIAS Y ENTUBOS:
 ZAPATA 15.00 MCM.
 FONDO DE CUBIERTA 15.00 MCM.
 CUBIERTA Y COLUMNA (P. 10) 15.00 MCM.
 COLUMNA DE CUBIERTA 15.00 MCM.
 COLUMNA DE FONDO 15.00 MCM.
I) GUARDAS DE TUBERIAS Y ENTUBOS:
 ZAPATA 15.00 MCM.
 FONDO DE CUBIERTA 15.00 MCM.
 CUBIERTA Y COLUMNA (P. 10) 15.00 MCM.
 COLUMNA DE CUBIERTA 15.00 MCM.
 COLUMNA DE FONDO 15.00 MCM.

NOTA:
 1. ANTES DE LA OBRERA.
 2. ANTES DE LA OBRERA MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 3. REVESTIMIENTO MORTERO.
 4. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 5. REVESTIMIENTO MORTERO.
 6. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 7. REVESTIMIENTO MORTERO.
 8. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 9. REVESTIMIENTO MORTERO.
 10. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 11. REVESTIMIENTO MORTERO.
 12. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 13. REVESTIMIENTO MORTERO.
 14. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 15. REVESTIMIENTO MORTERO.
 16. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 17. REVESTIMIENTO MORTERO.
 18. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 19. REVESTIMIENTO MORTERO.
 20. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 21. REVESTIMIENTO MORTERO.
 22. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 23. REVESTIMIENTO MORTERO.
 24. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 25. REVESTIMIENTO MORTERO.
 26. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 27. REVESTIMIENTO MORTERO.
 28. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 29. REVESTIMIENTO MORTERO.
 30. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 31. REVESTIMIENTO MORTERO.
 32. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 33. REVESTIMIENTO MORTERO.
 34. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 35. REVESTIMIENTO MORTERO.
 36. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 37. REVESTIMIENTO MORTERO.
 38. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 39. REVESTIMIENTO MORTERO.
 40. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 41. REVESTIMIENTO MORTERO.
 42. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 43. REVESTIMIENTO MORTERO.
 44. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 45. REVESTIMIENTO MORTERO.
 46. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 47. REVESTIMIENTO MORTERO.
 48. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 49. REVESTIMIENTO MORTERO.
 50. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 51. REVESTIMIENTO MORTERO.
 52. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 53. REVESTIMIENTO MORTERO.
 54. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 55. REVESTIMIENTO MORTERO.
 56. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 57. REVESTIMIENTO MORTERO.
 58. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 59. REVESTIMIENTO MORTERO.
 60. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 61. REVESTIMIENTO MORTERO.
 62. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 63. REVESTIMIENTO MORTERO.
 64. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 65. REVESTIMIENTO MORTERO.
 66. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 67. REVESTIMIENTO MORTERO.
 68. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 69. REVESTIMIENTO MORTERO.
 70. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 71. REVESTIMIENTO MORTERO.
 72. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 73. REVESTIMIENTO MORTERO.
 74. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 75. REVESTIMIENTO MORTERO.
 76. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 77. REVESTIMIENTO MORTERO.
 78. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 79. REVESTIMIENTO MORTERO.
 80. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 81. REVESTIMIENTO MORTERO.
 82. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 83. REVESTIMIENTO MORTERO.
 84. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 85. REVESTIMIENTO MORTERO.
 86. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 87. REVESTIMIENTO MORTERO.
 88. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 89. REVESTIMIENTO MORTERO.
 90. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 91. REVESTIMIENTO MORTERO.
 92. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 93. REVESTIMIENTO MORTERO.
 94. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 95. REVESTIMIENTO MORTERO.
 96. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 97. REVESTIMIENTO MORTERO.
 98. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.
 99. REVESTIMIENTO MORTERO.
 100. REVESTIMIENTO MORTERO CA 1:3 (1:3) M.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLANO:
DETALLES ESTRUCTURA

TEMA:
CISTERNA

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI SOLEDAD QUISPE PILCO

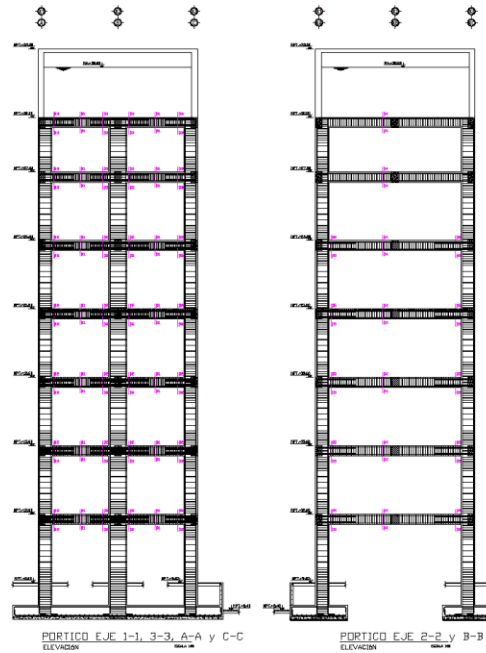
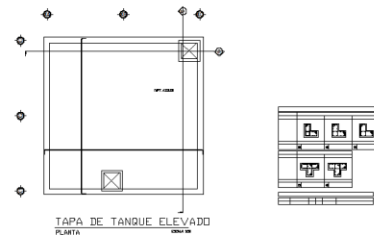
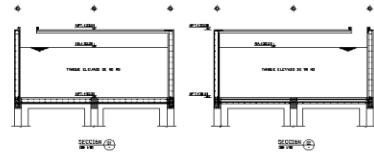
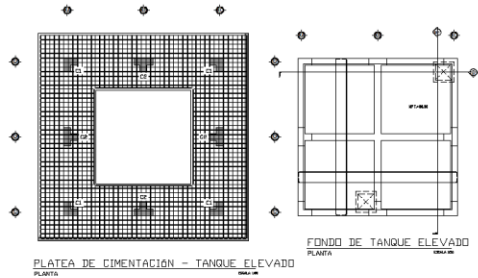
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

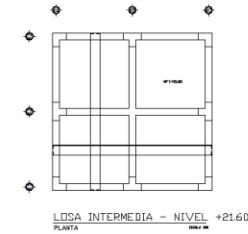
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-10



25 25 25 25 25



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES
ESTRUCTURAS

TEMA:
TANQUE
ELEVADO

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO TARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-11

4.3.9. Planos de Seguridad

- Plano de señalética





LEYENDA

SÍMBOLO	QUÍMICO	INDICACIÓN	MATERIAL	ESPESOR (CM)	CANTIDAD
⊕	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊖	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊙	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊚	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊛	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊜	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊝	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊞	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊠	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊡	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊣	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊥	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊦	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊧	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊩	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊫	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊭	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊮	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊰	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊱	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊳	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊴	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊵	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊶	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊷	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊸	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊹	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊺	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊻	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊼	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊽	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊾	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊿	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊠	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊡	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊣	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊥	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊦	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊧	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊩	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊫	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊭	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊮	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊰	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊱	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊳	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊴	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊵	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊶	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊷	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊸	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊹	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊺	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊻	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊼	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊽	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊾	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1
⊿	ACERO	REINFORZO	ACERO	10.00	1



PLANO DE SEGURIDAD Y SEÑALÉTICA - SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL
SEGURIDAD Y
SEÑALÉTICA

TEMA:
SEGURIDAD Y
SEÑALÉTICA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUINTANA
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

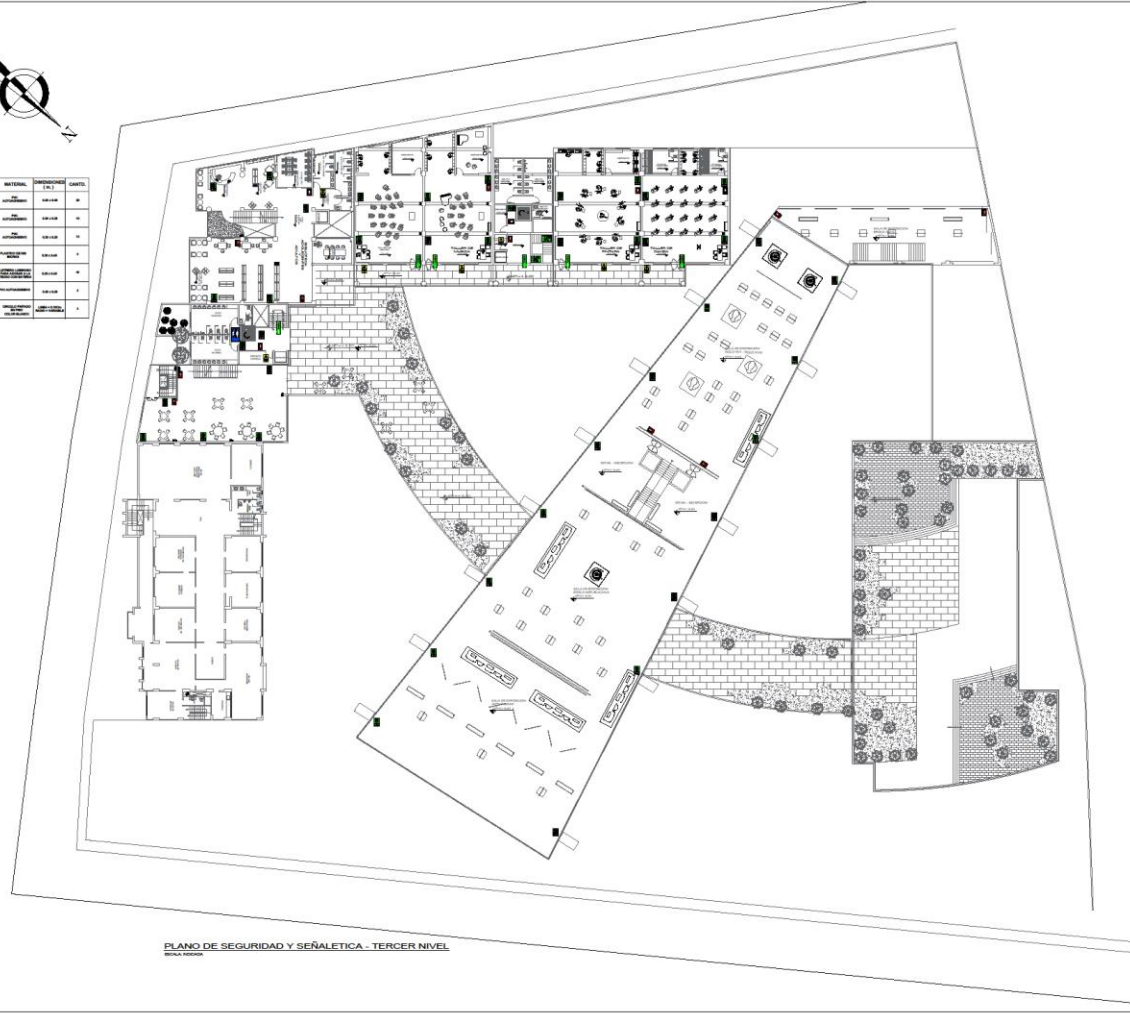
ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SS-02



LEYENDA				
ABR	EMBLEMA	DESCRIPCION	MATERIAL	CANTIDAD
1		EXTINGUIDOR	AC-10.0	1
2		ALARMA	AC-10.0	1
3		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
4		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
5		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
6		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
7		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
8		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
9		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
10		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
11		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
12		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
13		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
14		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
15		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
16		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
17		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
18		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
19		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
20		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
21		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
22		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
23		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
24		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
25		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
26		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
27		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
28		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
29		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
30		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
31		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
32		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
33		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
34		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
35		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
36		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
37		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
38		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
39		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
40		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
41		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
42		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
43		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
44		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
45		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
46		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
47		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
48		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
49		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1
50		PUERTA DE SALIDA	AC-10.0	1



PLANO DE SEGURIDAD Y SEÑALÉTICA - TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL
SEGURIDAD Y
SEÑALÉTICA

TEMA:
SEGURIDAD Y
SEÑALÉTICA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SS-03



LEYENDA DE SIMBOLOGIA	
	Evacuación
	Salida
	Extintor



PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION - CUARTO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
4TO NIVEL
SEGURIDAD Y
EVACUACION

TEMA:
SEGURIDAD Y
EVACUACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SE-04

- **Plano de evacuación**




**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
1ER NIVEL
SEGURIDAD Y
EVACUACION

TEMA:
SEGURIDAD Y
EVACUACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUSPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

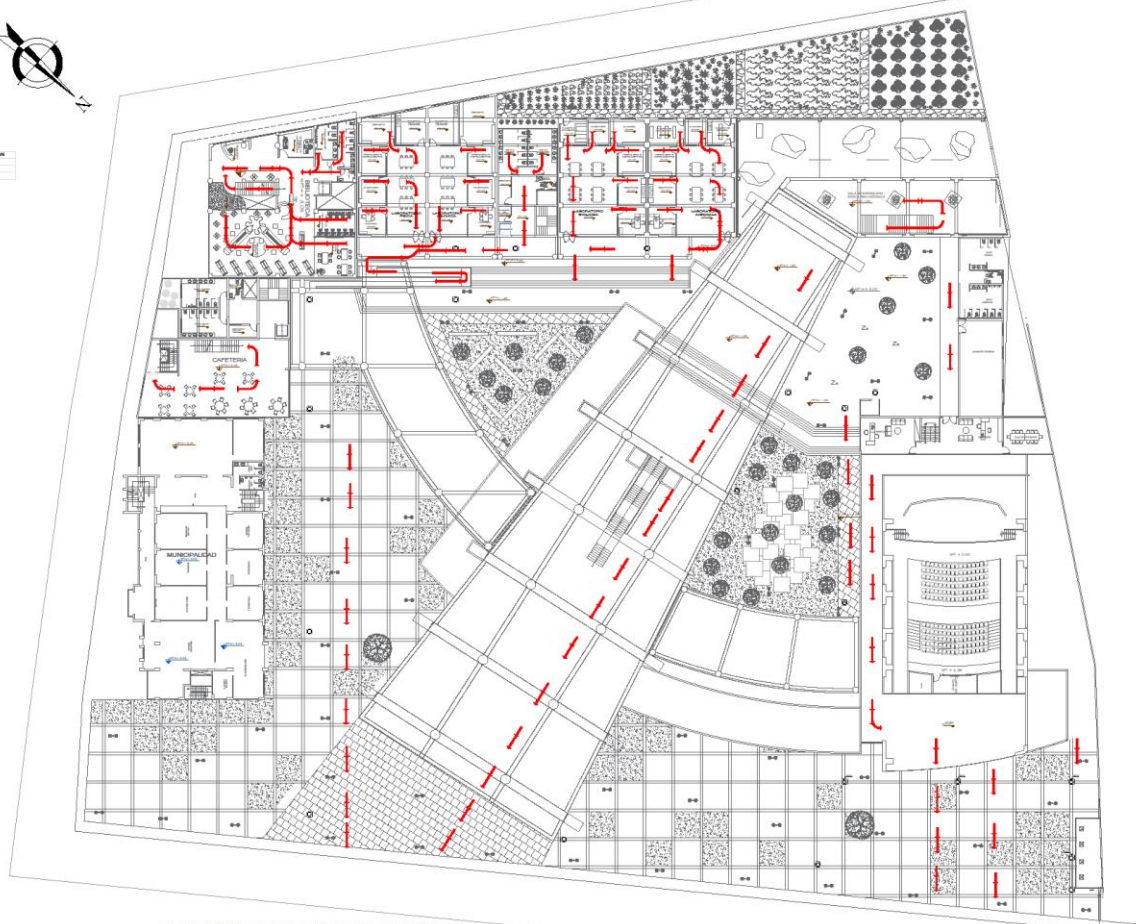
ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SE-01



LEYENDA DE EVACUACION



PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION - SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL
SEGURIDAD Y
EVACUACION

TEMA:
SEGURIDAD Y
EVACUACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SE-02



LEYENDA DE EVACUACION

- Salida de Emergencia
- Camino de Evacuación
- Obstáculo



PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION - TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL
SEGURIDAD Y
EVACUACION

TEMA:
SEGURIDAD Y
EVACUACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILOO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

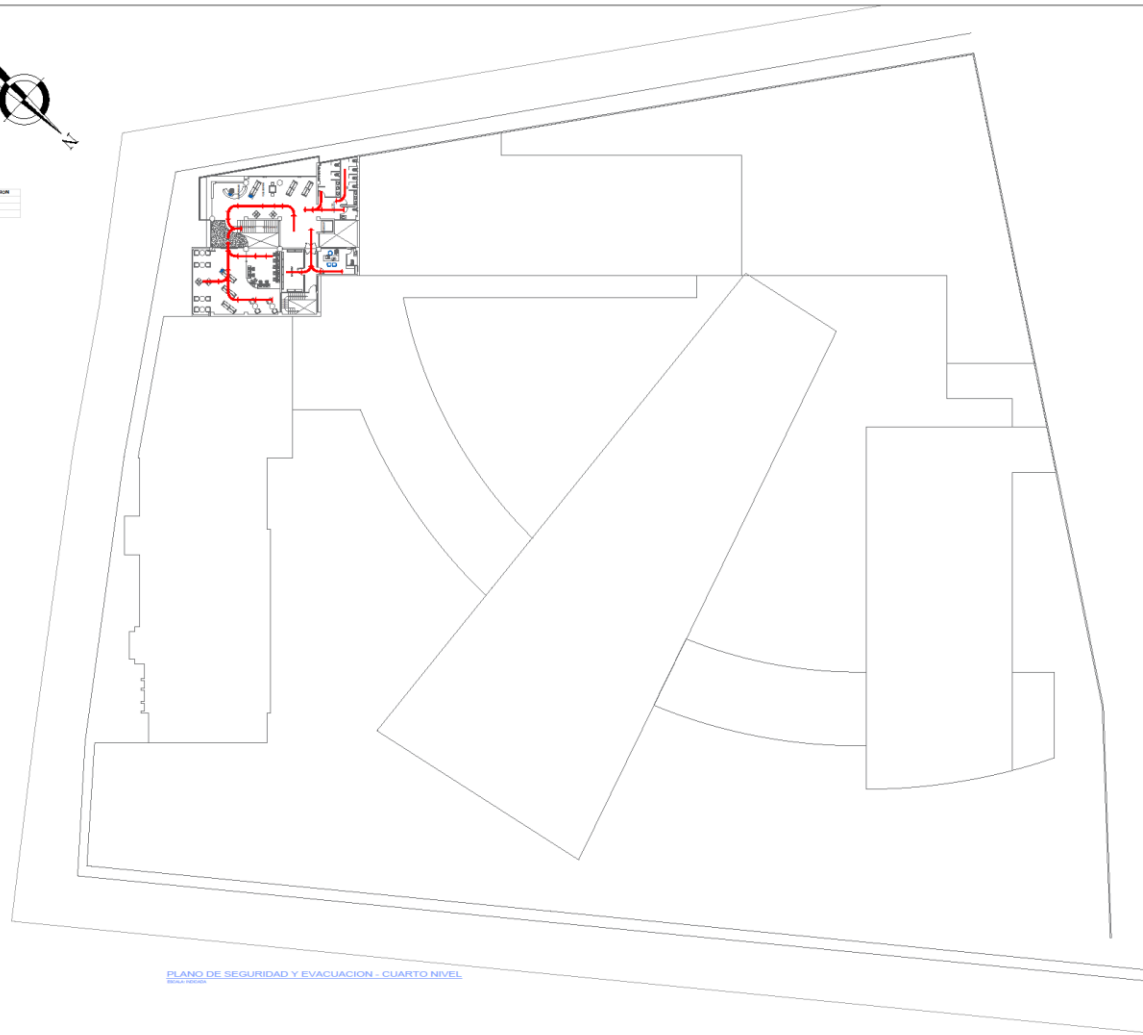
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

SE-03



LEYENDA DE EVacuACION	
	Evacuacion
	Salida
	Reuniones



PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION - CUARTO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
4TO NIVEL
SEGURIDAD Y
EVACUACION

TEMA:
SEGURIDAD Y
EVACUACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

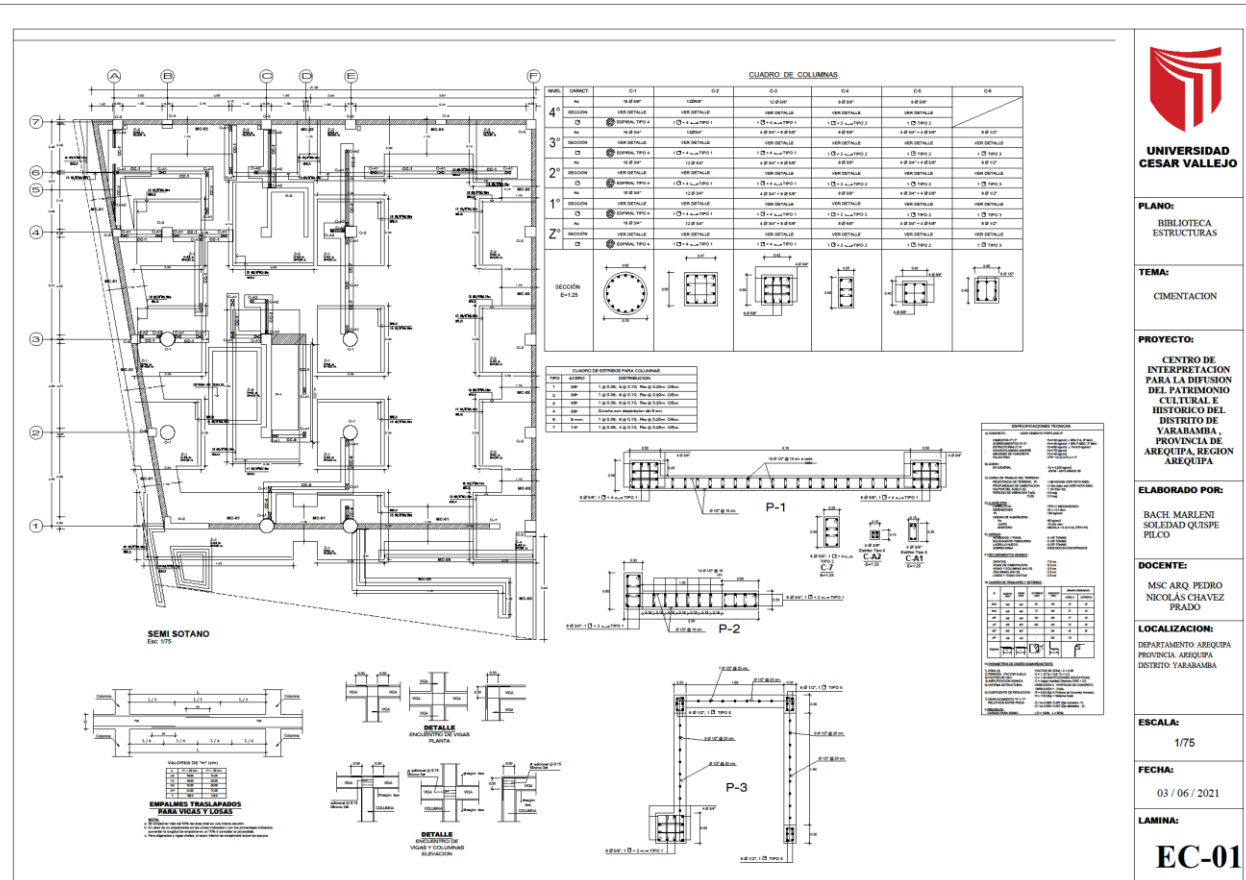
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
SE-04

4.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

4.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

- Plano de Cimentación.



PLANO:
BIBLIOTECA ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI SOLEDAD QUINTANA PILCO

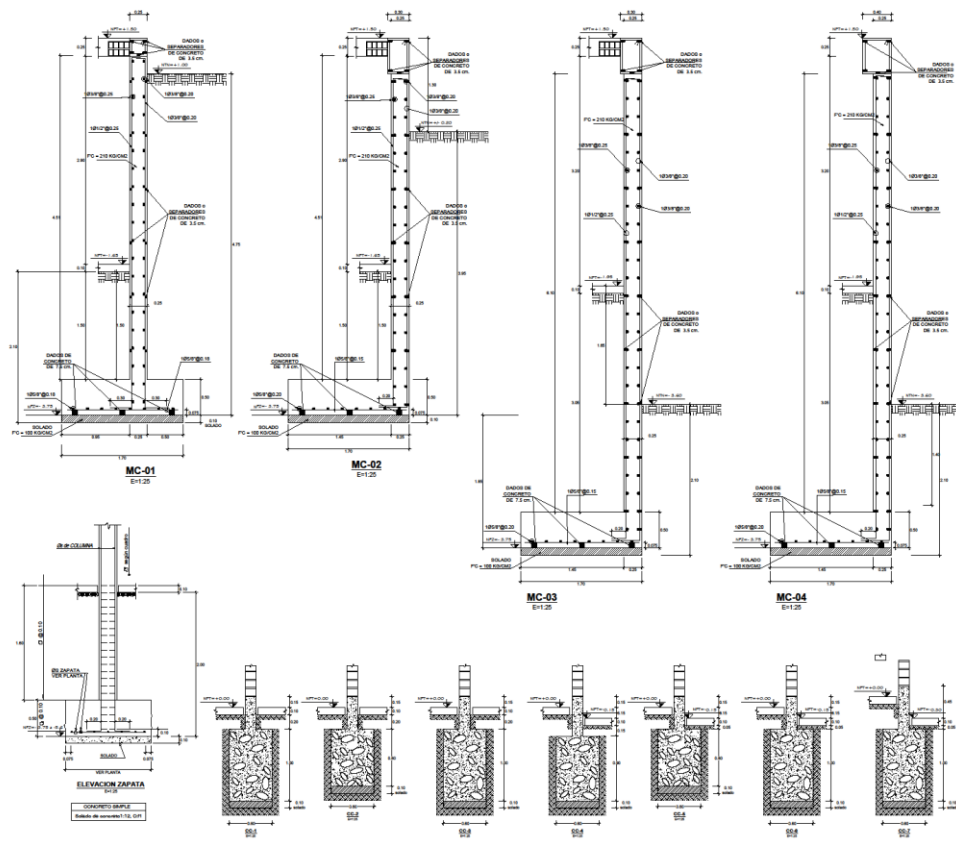
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03/06/2021

LAMINA:
EC-01



ESPECIFICACIONES TECNICAS

A. CONCRETO USAR CEMENTO PORTLAND P
 CEMENTO C-100 100%
 AGREGADO FINO 100%
 AGREGADO GRUESO 100%
 AGREGADO MEDIANO 100%
 AGREGADO GRANDE 100%
 AGREGADO TOTAL 100%
 AGREGADO TOTAL 100%
 AGREGADO TOTAL 100%

B. ACERO EN GENERAL: FC 420 MPa
 ACEROS: FC 420 MPa
 ACEROS: FC 420 MPa

C. TABLA DE TRABAJO DEL TERRENO
 RESISTENCIA DE TRABAJO DE
 FACTOR DE CORRECCION
 FACTOR DEL DISEÑO
 PERIODO DE VIBRACION T_v

D. ALAMBRE
 DIAMETRO
 TIPO Y DESEMPEÑO
 UNIDAD DE ALAMBRE
 TIPO Y DESEMPEÑO
 UNIDAD DE ALAMBRE

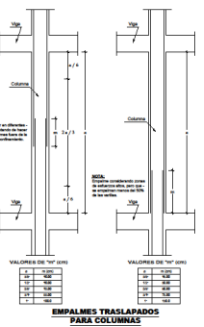
E. CARGAS
 CARGA Y VIENTO
 CARGA Y VIENTO
 CARGA Y VIENTO
 CARGA Y VIENTO
 CARGA Y VIENTO

F. REQUISITOS MINIMOS
 ZAPATA
 VIDA Y DURACION
 VIDA Y DURACION
 VIDA Y DURACION
 VIDA Y DURACION

G. CONTROL DE TRAZADOS Y DESVIACIONES

#	ANCHO	ALTO	ESPESOR	PERIODO	DESEMPEÑO	TIPO	DESEMPEÑO
1	100	100	100	100	100	100	100
2	100	100	100	100	100	100	100
3	100	100	100	100	100	100	100
4	100	100	100	100	100	100	100
5	100	100	100	100	100	100	100
6	100	100	100	100	100	100	100
7	100	100	100	100	100	100	100
8	100	100	100	100	100	100	100
9	100	100	100	100	100	100	100
10	100	100	100	100	100	100	100

H. PROCEDIMIENTO DE OBRAS SUBSISTEMAS
 1. OBRAS DE: FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30
 2. FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30
 3. FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30
 4. FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30
 5. FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30
 6. FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30
 7. FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30
 8. FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30
 9. FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30
 10. FACTOR DE DISEÑO: 2 + 0.30



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

**PLANO:
BIBLIOTECA
ESTRUCTURAS**

**TEMA:
CIMENTACION**

**PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA**

**ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISEP
PILCO**

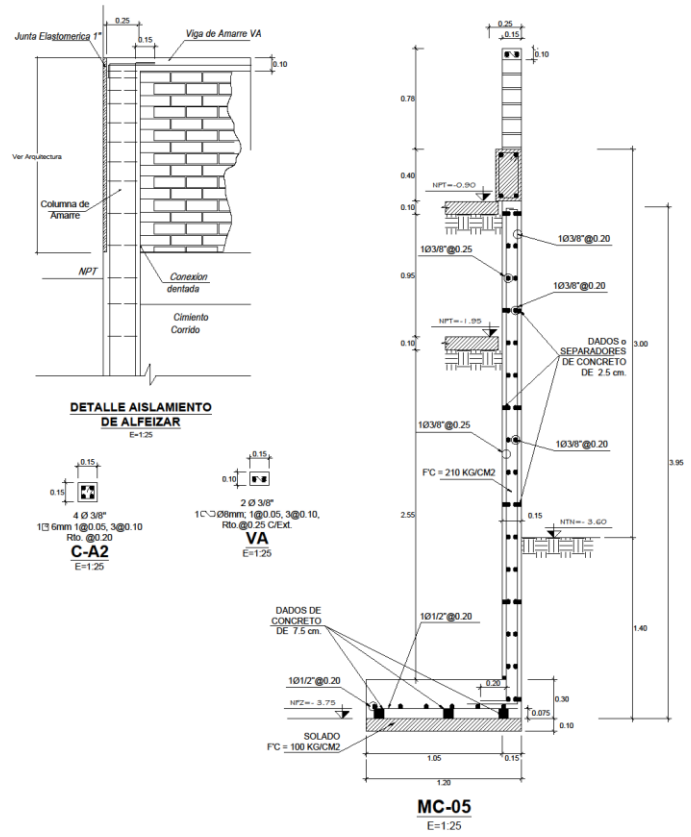
**DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO**

**LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA**

**ESCALA:
1/75**

**FECHA:
03 / 06 / 2021**

**LAMINA:
EC-02**



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLANO:
BIBLIOTECA ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI SOLEDAD QUINTA PILCO

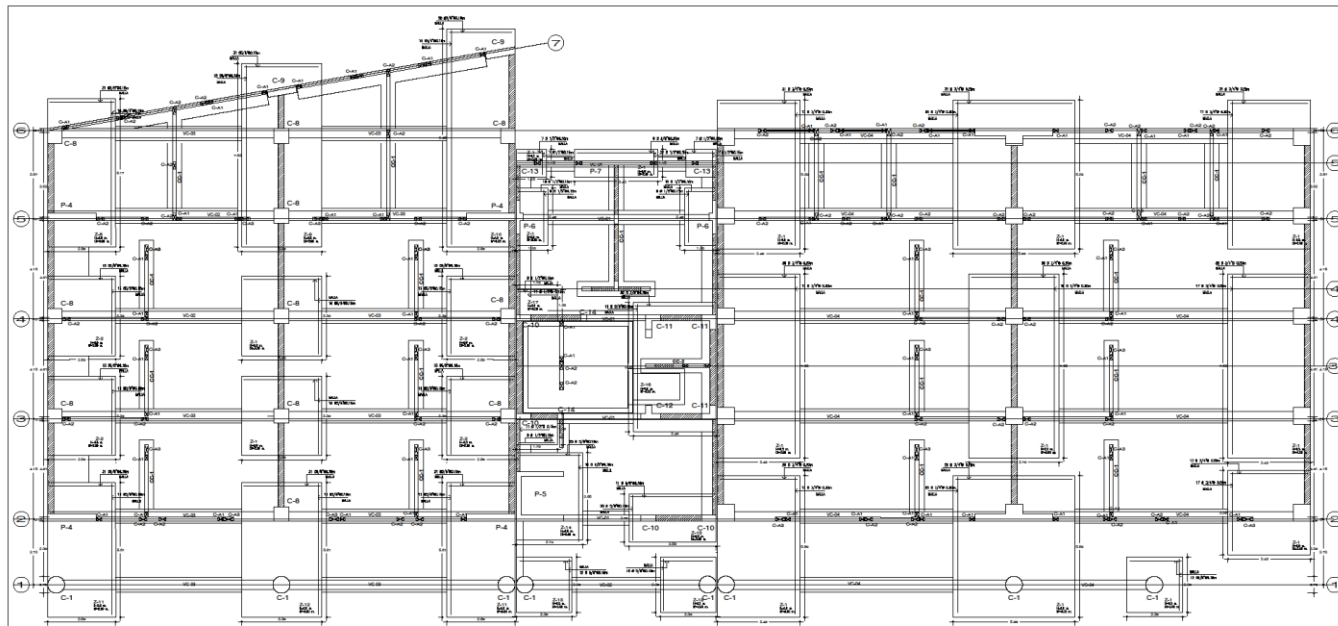
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

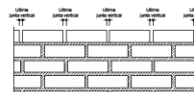
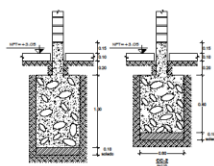
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

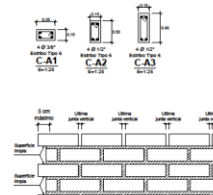
LAMINA:
EC-03



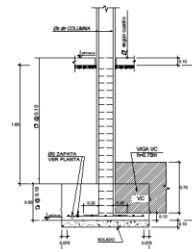
LABORATORIOS Y S.S.H.H.
Esc: 1/75



DETALLE
MORTERO VERTICAL EN ÚLTIMA FILADA O EN
JUNTA DE CONSTRUCCIÓN DE MURO



DETALLE
DENTADO TRINCO DE UN EXTREMO
CONFRADO ADYACENTE A COLUMNA



ELEVACION ZAPATA
CONCRETO SIMPLE
Baldosa de pavimento 15x15, 0.01"



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
LABORATORIOS
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISEP
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-04

CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS

NIVEL	CORRECT.	C1	C8	C4	C6	C10	C11	C12	P4	C13	C14	C15
2 ^o	AN	10 Ø 3/4"	10 Ø 3/4"	8 Ø 3/4" + 12 Ø 1/2"	8 Ø 3/4" + 8 Ø 1/2"	8 Ø 3/4"	12 Ø 3/4"	12 Ø 3/4"	8 Ø 3/4" + 8 Ø 1/2" + 2 Ø 1/2"	10 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"	4 Ø 1/2" + 12 Ø 3/4"
	SECCIÓN	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE
1 ^o	AN	8 Ø 3/4"	10 Ø 3/4"	8 Ø 3/4" + 12 Ø 1/2"	8 Ø 3/4" + 8 Ø 1/2"	8 Ø 3/4"	12 Ø 3/4"	12 Ø 3/4"	8 Ø 3/4" + 8 Ø 1/2" + 2 Ø 1/2"	10 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"	4 Ø 1/2" + 12 Ø 3/4"
	SECCIÓN	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE
	SECCIÓN	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE	VER DETALLE

P-5

P-7

P-8

MC-05

TIPO	ACERO	DISTRIBUCION
1	8 Ø 3/4"	1 Ø 3/4" Ø 2.10% Top Ø 3/4" Ø 2.10% OEA
2	8 Ø 3/4"	1 Ø 3/4" Ø 2.10% Top Ø 3/4" Ø 2.10% OEA
3	8 Ø 3/4"	1 Ø 3/4" Ø 2.10% Top Ø 3/4" Ø 2.10% OEA
4	8 Ø 3/4"	1 Ø 3/4" Ø 2.10% Top Ø 3/4" Ø 2.10% OEA
5	8 Ø 3/4"	1 Ø 3/4" Ø 2.10% Top Ø 3/4" Ø 2.10% OEA
6	8 Ø 3/4"	1 Ø 3/4" Ø 2.10% Top Ø 3/4" Ø 2.10% OEA
7	8 Ø 3/4"	1 Ø 3/4" Ø 2.10% Top Ø 3/4" Ø 2.10% OEA

A) CONCRETO	
USAR CONCRETO PORTLAND P	
RESISTENCIA CARBONATA (f _{ck})	200 kg/cm ² (28 DÍAS)
RESISTENCIA COMPRESION (f _{cd})	133 kg/cm ² (28 DÍAS)
RESISTENCIA TRACCION (f _{ctd})	10.5 kg/cm ² (28 DÍAS)
RESISTENCIA A LA FLEXION (f _{td})	10.5 kg/cm ² (28 DÍAS)
RESISTENCIA A LA TRACCION (f _{td})	10.5 kg/cm ² (28 DÍAS)
RESISTENCIA A LA TRACCION (f _{td})	10.5 kg/cm ² (28 DÍAS)

DETALLE EMPOTRAMIENTO DE TUBOS Y CANALES DE LUC Y TOMACORRIENTES EN MURDOS DE ELEVACION E=1.25



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIOS
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

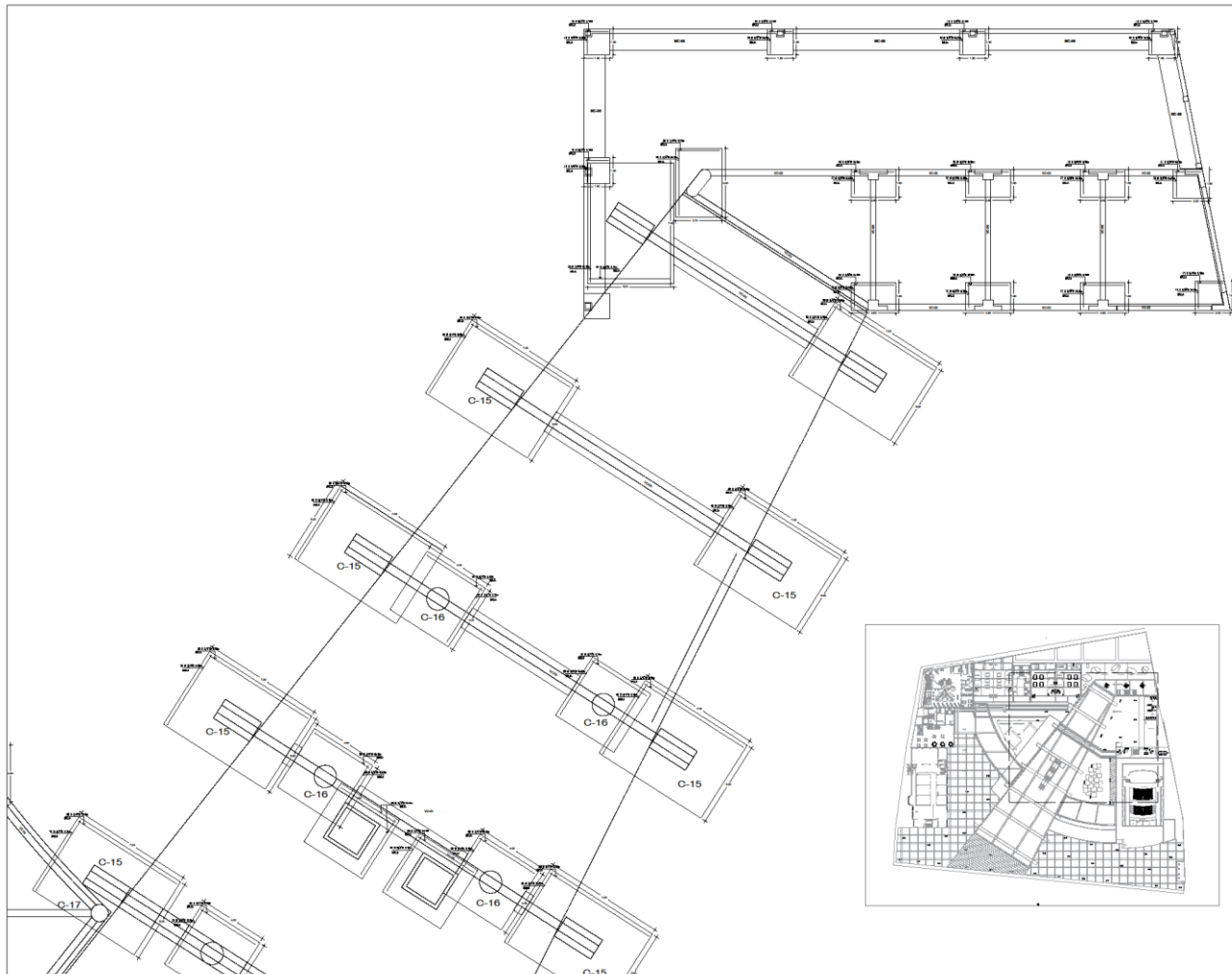
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-05



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

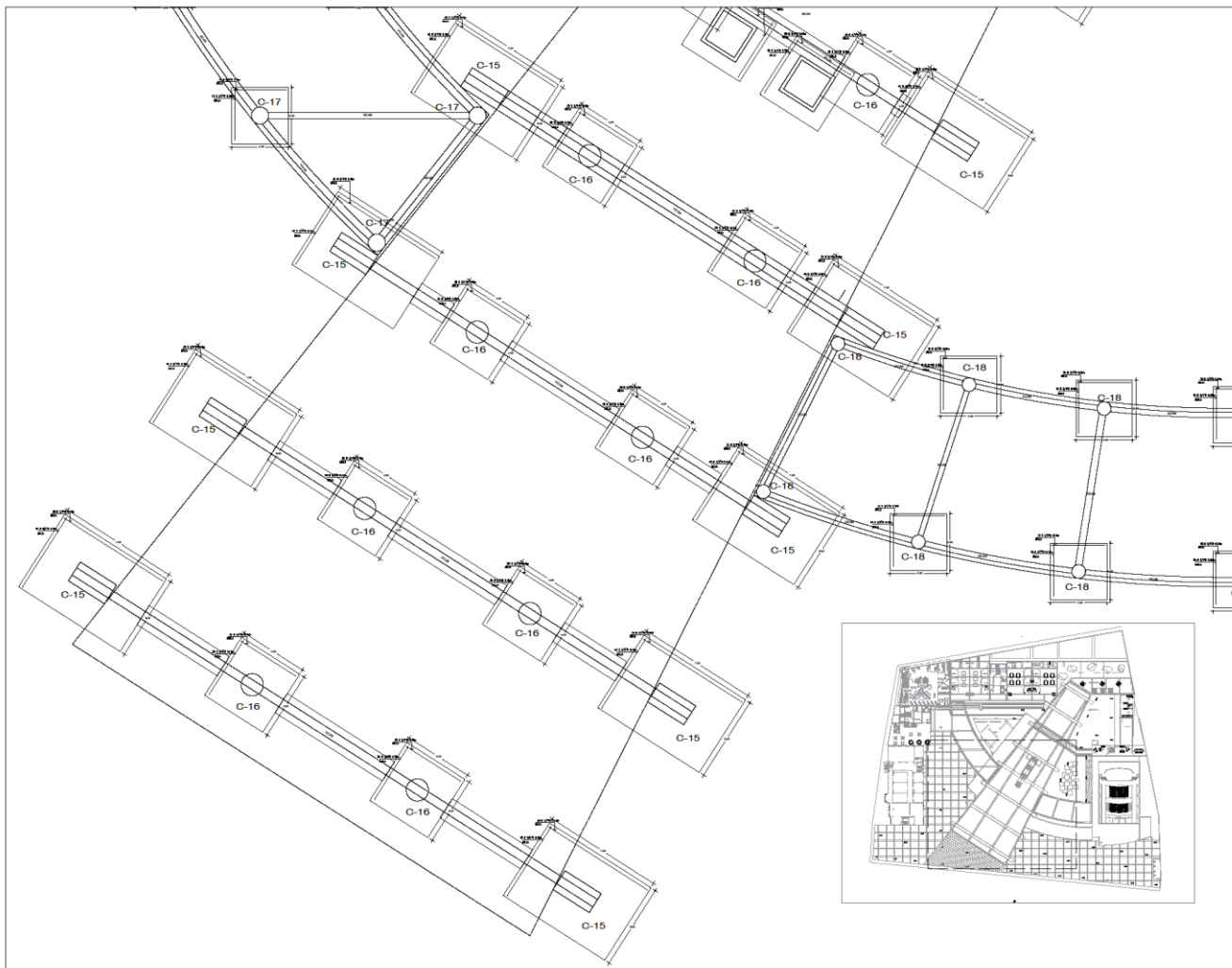
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-06



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUIJSPE
PILCO

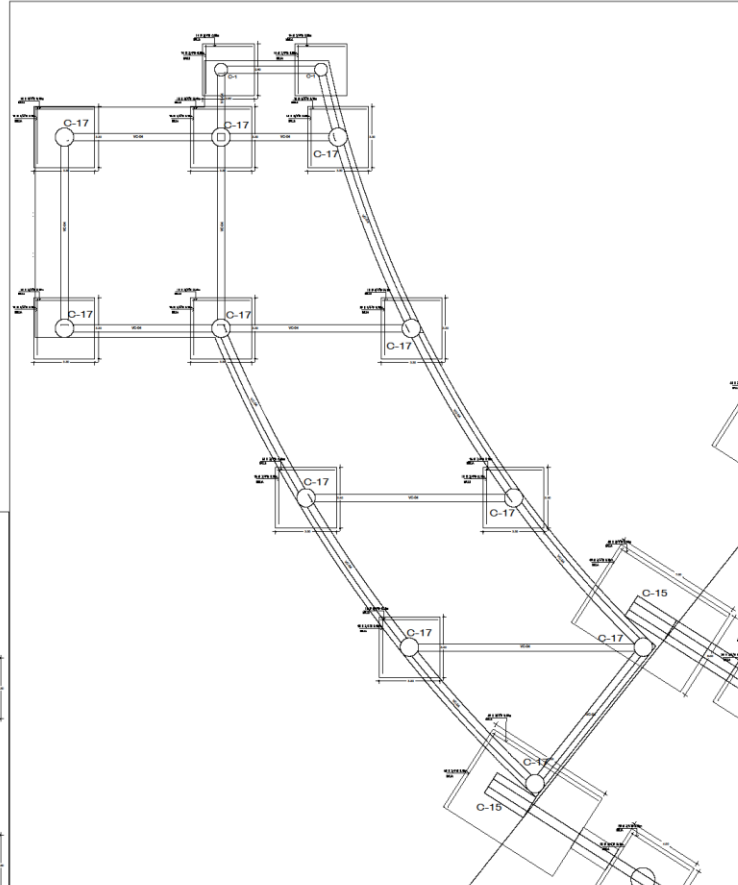
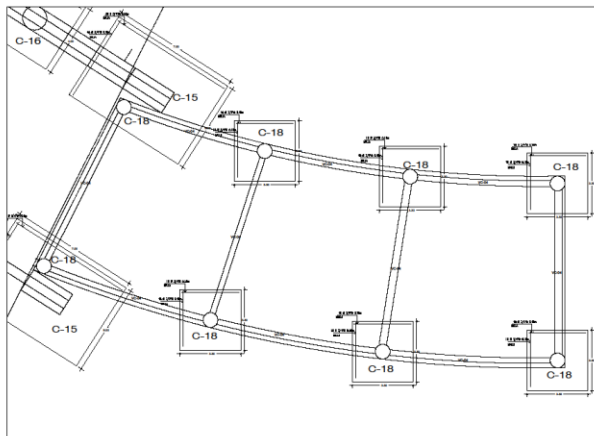
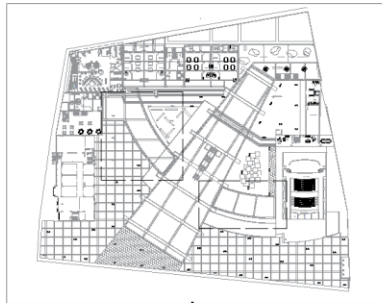
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-07



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
TERRAZA
ESTRUCTURAS

TEMA:
CIMENTACION

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIFA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

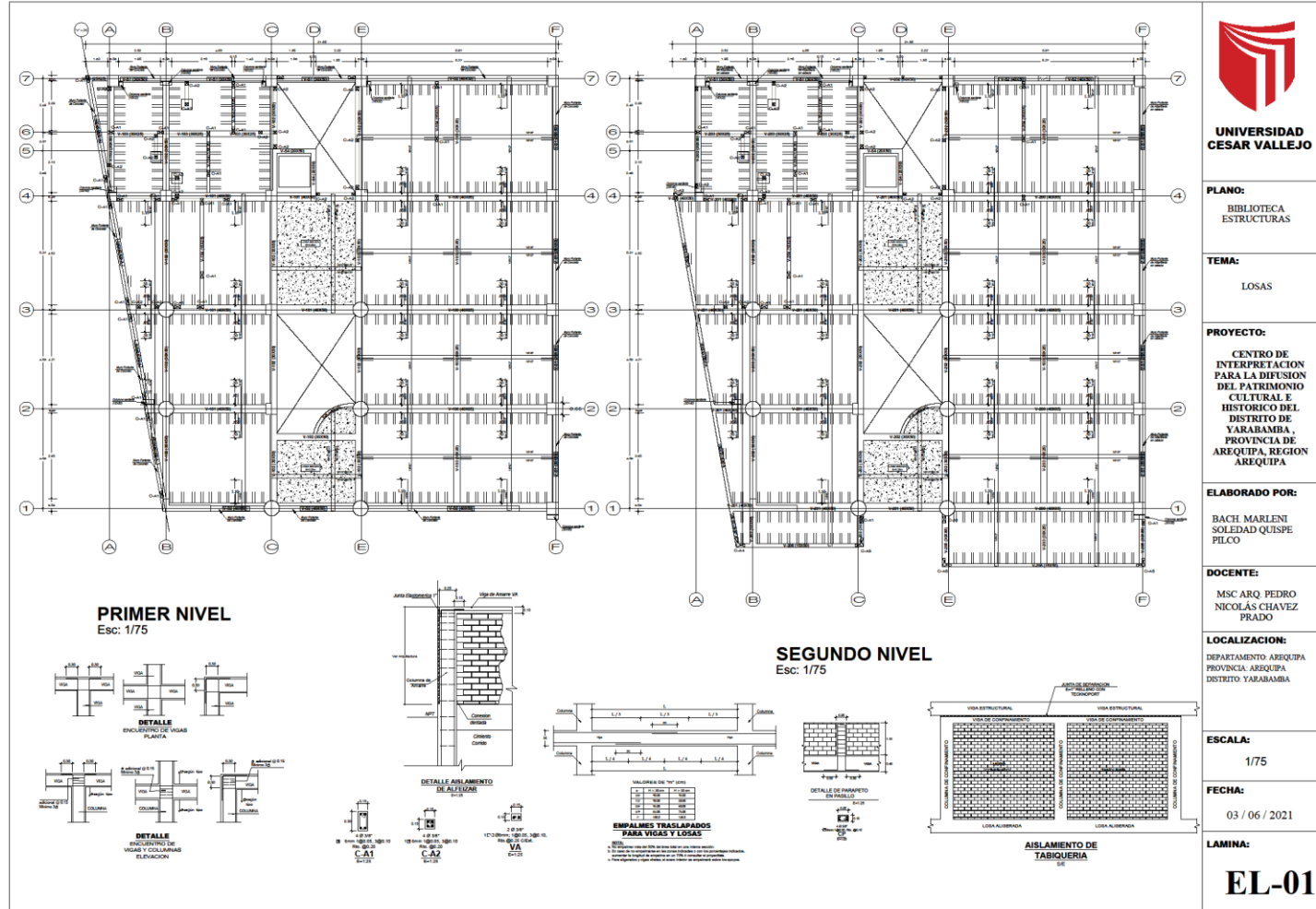
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

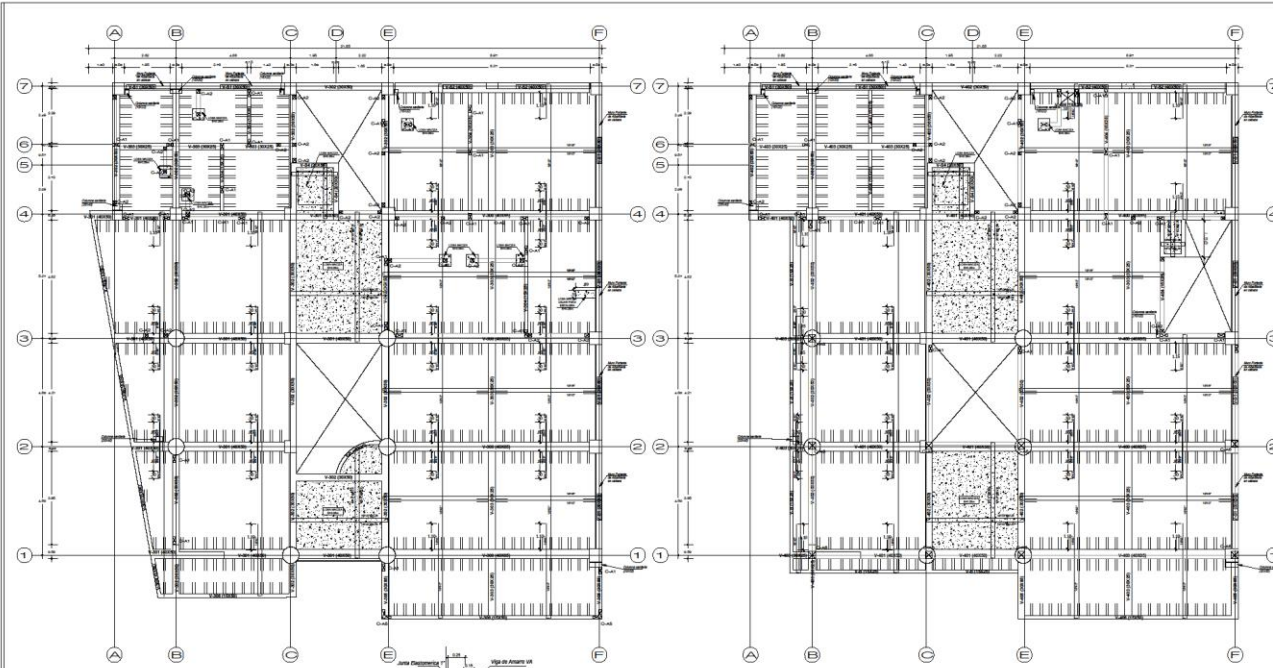
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-08

• Planos de estructura de losas y techos





TERCER NIVEL
Esc: 1/75

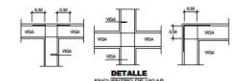
CUARTO NIVEL
Esc: 1/75



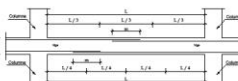
DETALLE
ENCUENTRO DE
VIGAS Y COLUMNAS
ELEVACION



DETALLE
DE ABLASADO
DE LASAS



DETALLE
ENCUENTRO DE VIGAS
PLANTA



VALORES DE "m" (cm)

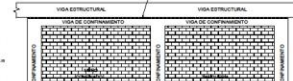
CONDICION	VALOR
1	100
2	150
3	200
4	250
5	300
6	350
7	400
8	450
9	500
10	550
11	600
12	650
13	700
14	750
15	800
16	850
17	900
18	950
19	1000

**EMPALMES TRASLAPADOS
PARA VIGAS Y LOSAS**

1. Para el caso de las vigas se debe considerar el ancho de la viga.
2. Para el caso de las losas se debe considerar el ancho de la losa.
3. Para el caso de las vigas se debe considerar el ancho de la viga.
4. Para el caso de las losas se debe considerar el ancho de la losa.



DETALLE DE MUR



DETALLE DE MUR



DETALLE DE MUR

**ASLAMIENTO DE
TABIQUERIA**



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISEP
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

EL-02



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
LABORATORIO
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

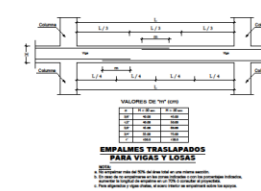
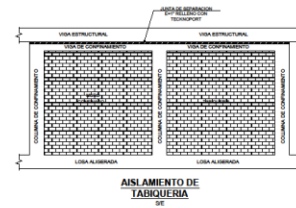
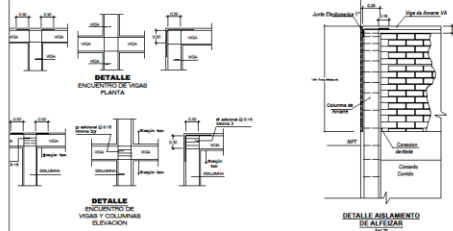
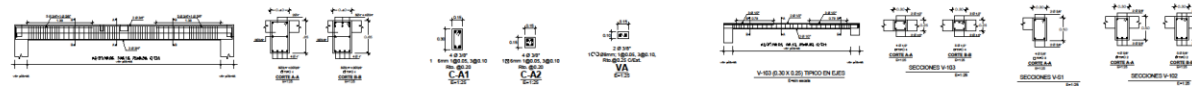
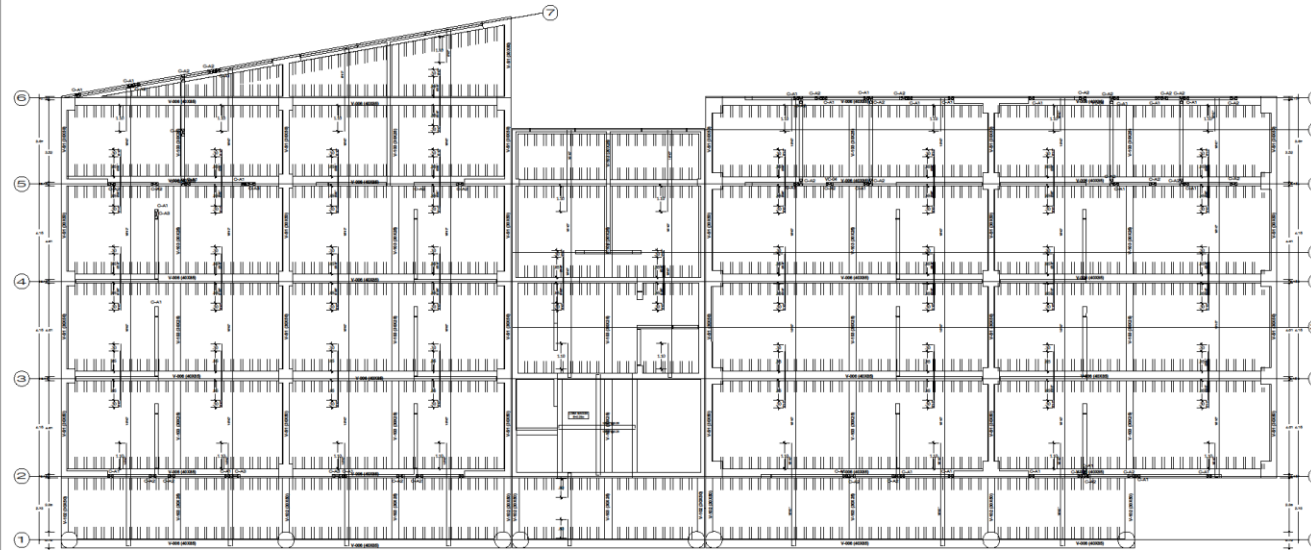
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

EL-03



VALORES DEL TAPADO

EMPALMES TRASLAPADOS
PARA VIGAS Y LOSAS

1. Sección de un empalme de vigas y losas.

2. Sección de un empalme de vigas y losas.

3. Sección de un empalme de vigas y losas.

4. Sección de un empalme de vigas y losas.

5. Sección de un empalme de vigas y losas.

6. Sección de un empalme de vigas y losas.

7. Sección de un empalme de vigas y losas.

8. Sección de un empalme de vigas y losas.

9. Sección de un empalme de vigas y losas.

10. Sección de un empalme de vigas y losas.

11. Sección de un empalme de vigas y losas.

12. Sección de un empalme de vigas y losas.

13. Sección de un empalme de vigas y losas.

14. Sección de un empalme de vigas y losas.

15. Sección de un empalme de vigas y losas.

16. Sección de un empalme de vigas y losas.

17. Sección de un empalme de vigas y losas.

18. Sección de un empalme de vigas y losas.

19. Sección de un empalme de vigas y losas.

20. Sección de un empalme de vigas y losas.

21. Sección de un empalme de vigas y losas.

22. Sección de un empalme de vigas y losas.

23. Sección de un empalme de vigas y losas.

24. Sección de un empalme de vigas y losas.

25. Sección de un empalme de vigas y losas.

26. Sección de un empalme de vigas y losas.

27. Sección de un empalme de vigas y losas.

28. Sección de un empalme de vigas y losas.

29. Sección de un empalme de vigas y losas.

30. Sección de un empalme de vigas y losas.

31. Sección de un empalme de vigas y losas.

32. Sección de un empalme de vigas y losas.



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIO
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARO PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

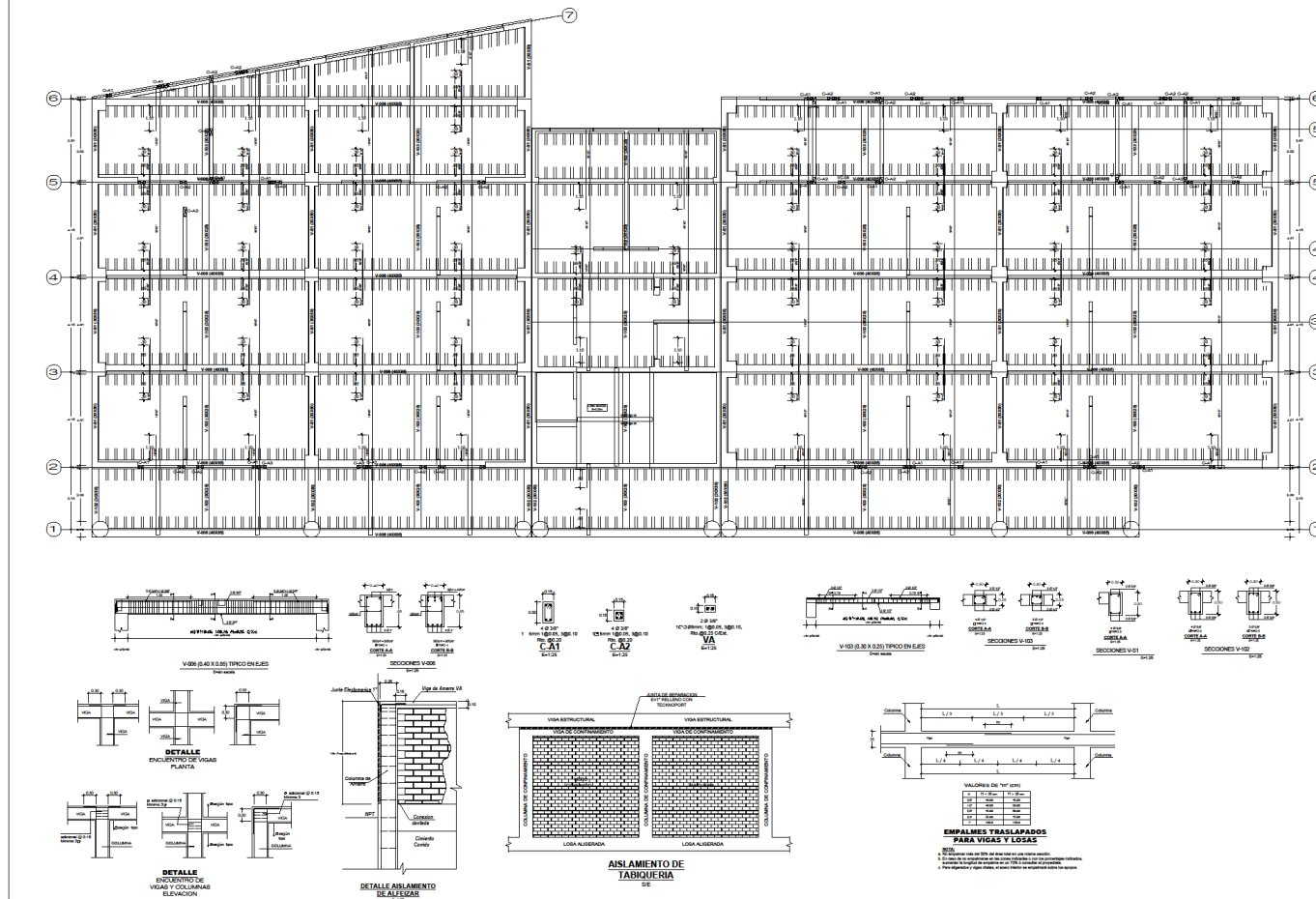
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

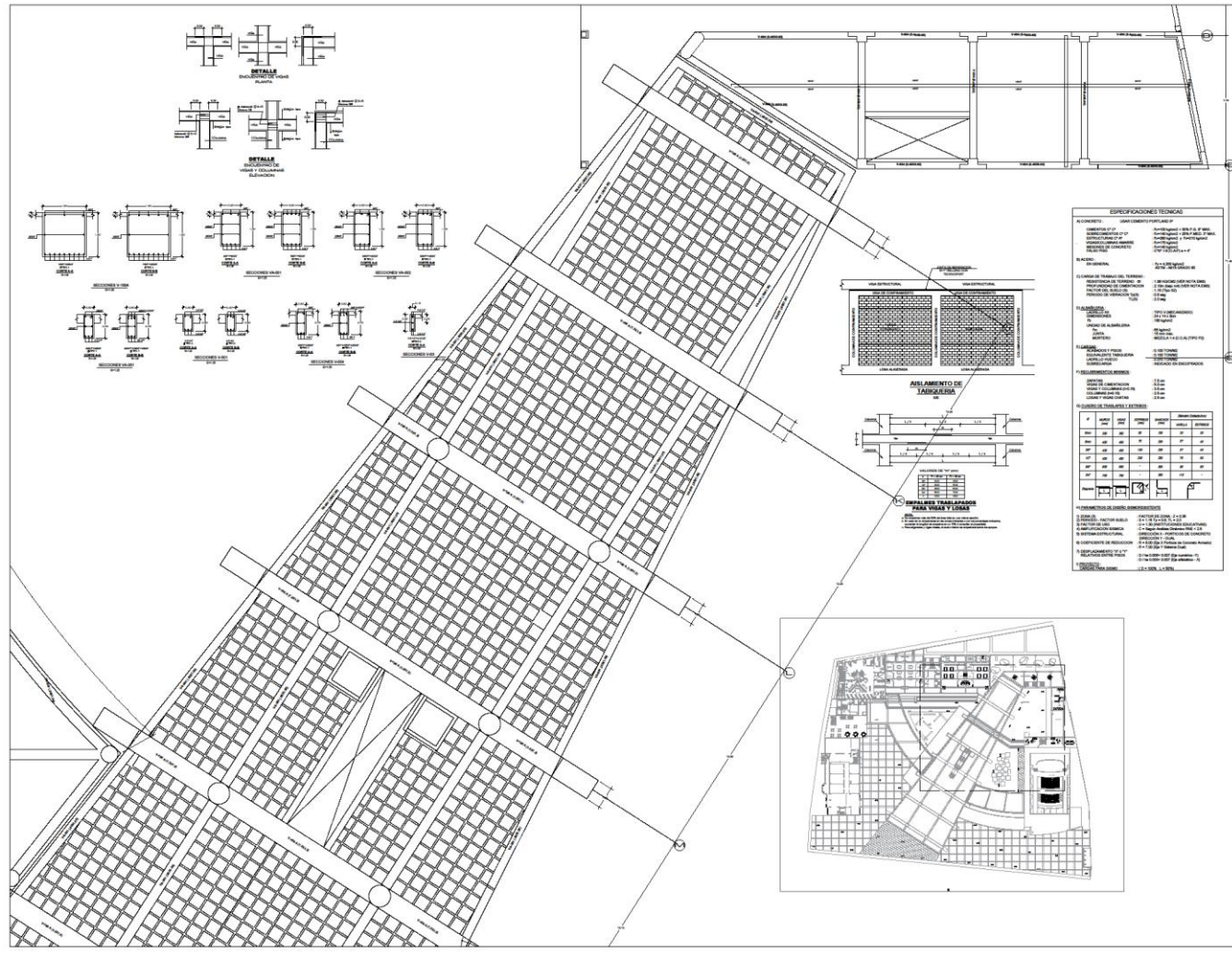
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

EL-04





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EL-05

ESPECIFICACIONES TECNICAS

ACERCA DE: SERVICIO DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

CLIENTE: MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE YARABAMBA

FECHA: 03/06/2021

ESCALA: 1/75

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

CLIENTE: MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE YARABAMBA

FECHA: 03/06/2021

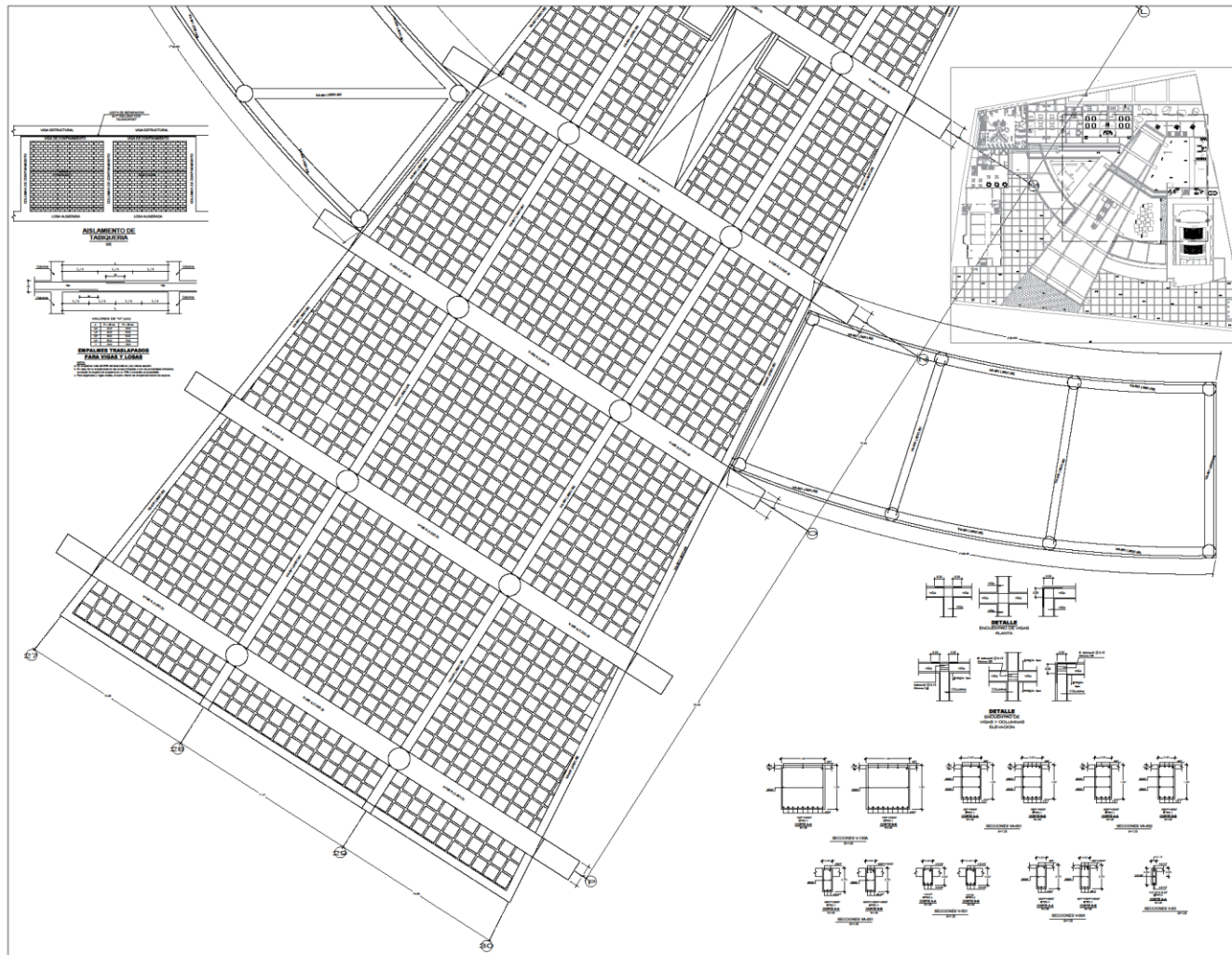
ESCALA: 1/75

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

CLIENTE: MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE YARABAMBA

FECHA: 03/06/2021

ESCALA: 1/75



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

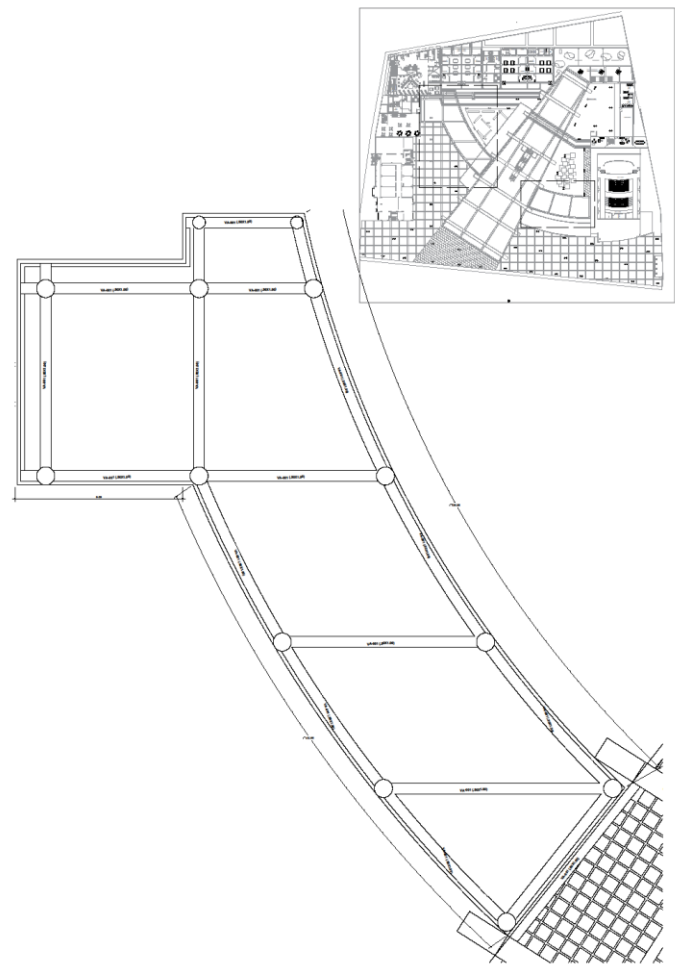
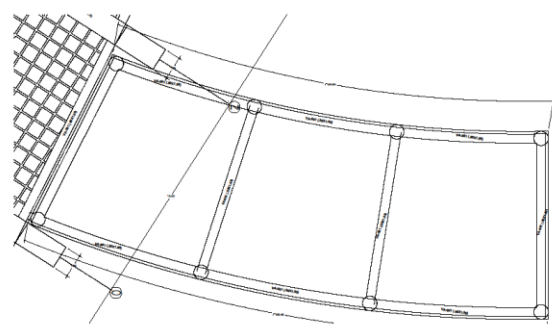
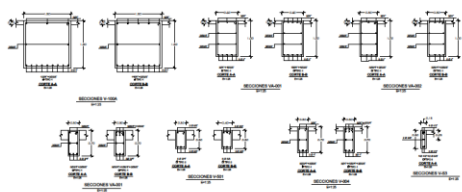
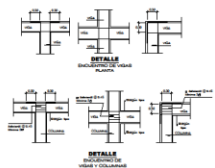
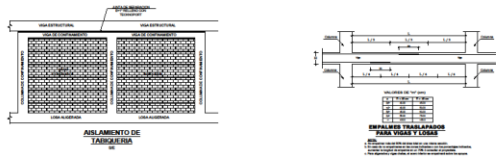
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EL-06



PLANO:
TERRAZAS
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EL-07



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
VIVERO
ESTRUCTURAS

TEMA:
LOSAS

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PELCO

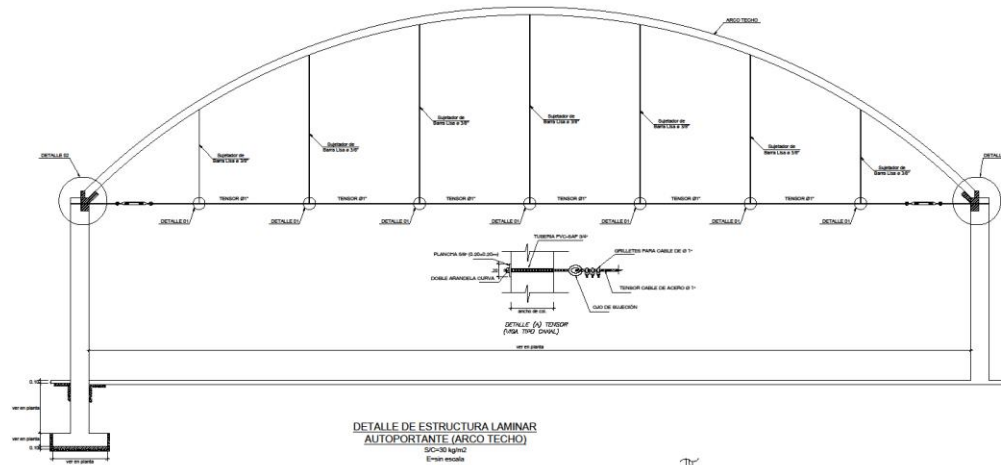
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

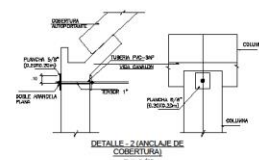
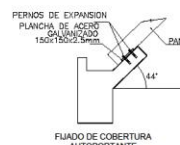
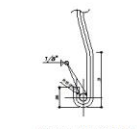
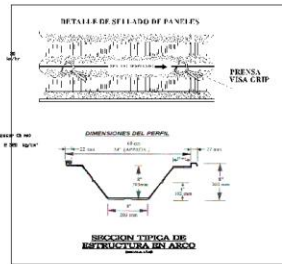
ESCALA:
1/75

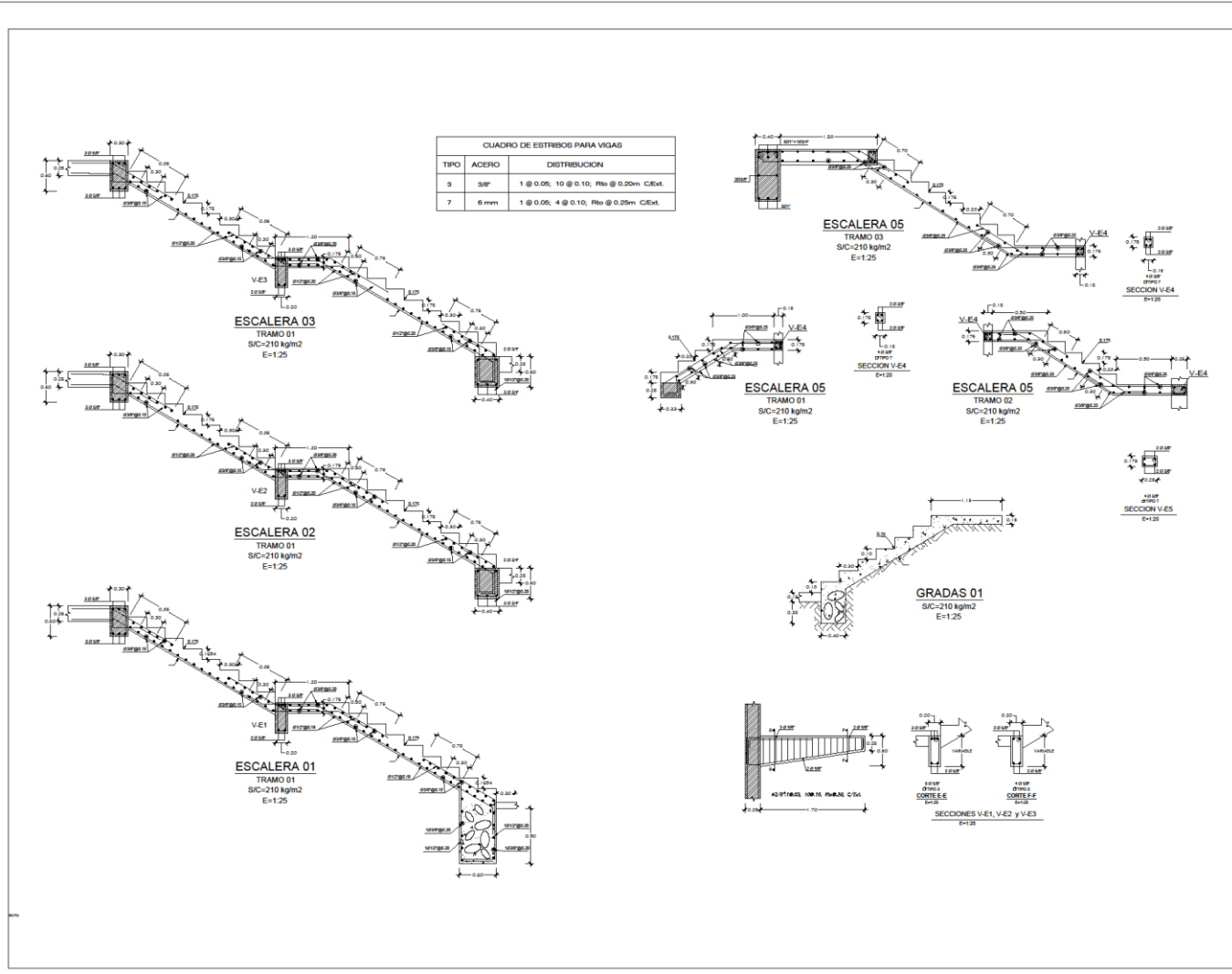
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EL-08



ESPECIFICACIONES TECNICAS
 REFERENCIAS:
 Norma E. 010, de fecha reciente 24.06.1974
 Normas del sector
CARACTERISTICAS DEL PERFIL LAMINADO
 Perfil: 200
 Espesor de alma: 10
 Ancho y altura total: 200 x 100
 Momento de inercia: 1.100.000
 Modulo de elasticidad: 2.100.000
 Resistencia al corte: 1.000
CARACTERISTICAS DE PERROS DE ANCLAJE
 - Perros de tipo de cabeza cuadrada de 12 x 12 x 100
 - Perros de cabeza de tipo "T" (aproximada) - 12 x 100 x 100





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES
ESTRUCTURAS

TEMA:
ESCALERAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLEN
SOLEDAZ QUITPE
PILCO

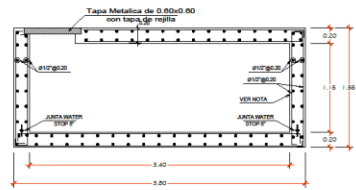
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

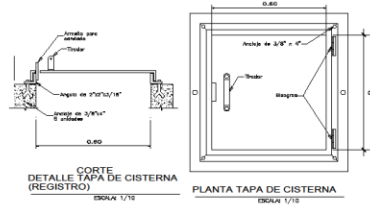
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-09



CORTE X-X
CAPACIDAD DE LA CISTERNA=10.60m³
ESC 1/25



CORTE
DETALLE TAPA DE CISTERNA
(REGISTRO)
ESCALA 1/10

PLANTA TAPA DE CISTERNA
ESCALA 1/10

ESPECIFICACIONES TECNICAS

AL CONCRETO: USAR CEMENTO PORTLAND CP-III 4250
 CEMENTOS DE 4250: F-4250 MORTERO + 20% P.O. P. 60%
 CEMENTOS DE 4250: F-4250 MORTERO + 20% P.O. P. 60%
 ESTRUCTURAS DE ACERO: F-4250 MORTERO + 20% P.O. P. 60%
 TRANSFERENCIA DE CALOR: F-4250 MORTERO + 20% P.O. P. 60%
 PULSO FIBRO: CONCRETO FIBRO + 4%

EL ACERO:
 EN GENERAL: F-4250 MORTERO + 20% P.O. P. 60%
 ACER: ACER 60200 60

DIAMETROS:
 CIRCUNFERENCIA: 20 x 4 x 4 x 4
 100 MORTERO

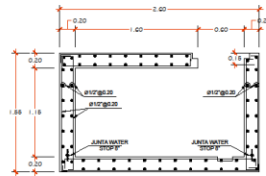
MODO DE ALMOZARDA:
 PLATA: 10 MORTERO
 MORTERO: 10 MORTERO + 20% P.O. P. 60%

REQUISITOS DE UNIFORMIDAD:
 DENSIDAD: 170 kg/m³
 UNIFORMIDAD DE UNIFORMIDAD: 10.00
 UNIFORMIDAD DE UNIFORMIDAD: 10.00
 UNIFORMIDAD DE UNIFORMIDAD: 10.00
 UNIFORMIDAD DE UNIFORMIDAD: 10.00

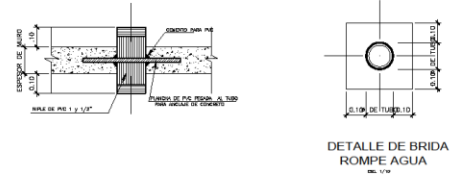
REQUISITOS DE TRANSFERENCIA DE CALOR:

TIPO	ESPESES	ESPESES	ESPESES	ESPESES	ESPESES
1"	100	100	100	100	100
2"	200	200	200	200	200
3"	300	300	300	300	300
4"	400	400	400	400	400
5"	500	500	500	500	500
6"	600	600	600	600	600
7"	700	700	700	700	700
8"	800	800	800	800	800
9"	900	900	900	900	900
10"	1000	1000	1000	1000	1000

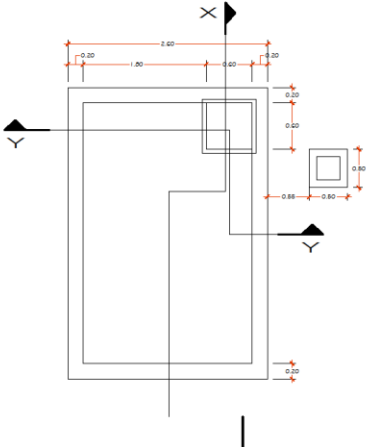

NOTA:
 1. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.
 2. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.
 3. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.
 4. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.
 5. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.
 6. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.
 7. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.
 8. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.
 9. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.
 10. INCLUIR UNA LECHADA DE CEMENTO + IMPERMEABILIZANTE MORTERO.



CORTE Y-Y
CAPACIDAD DE LA CISTERNA=10.60m³
ESC 1/25



DETALLE DE BRIDA
ROMPE AGUA
ESC. 1/10

**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES
ESTRUCTURA

TEMA:
CISTERNA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PELCO

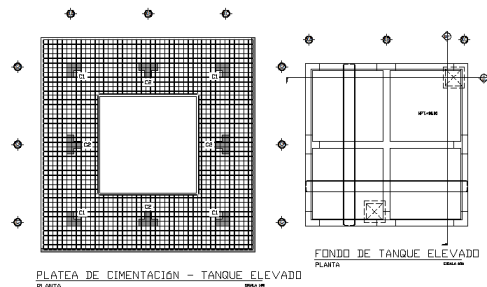
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

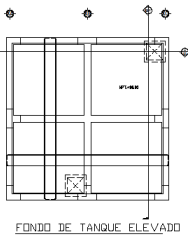
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

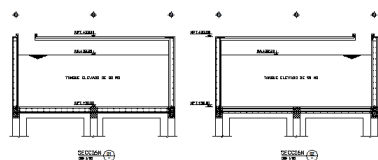
LAMINA:
EC-10



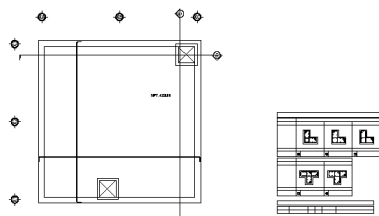
PLATEA DE CIMENTACION - TANQUE ELEVADO
PLANTA



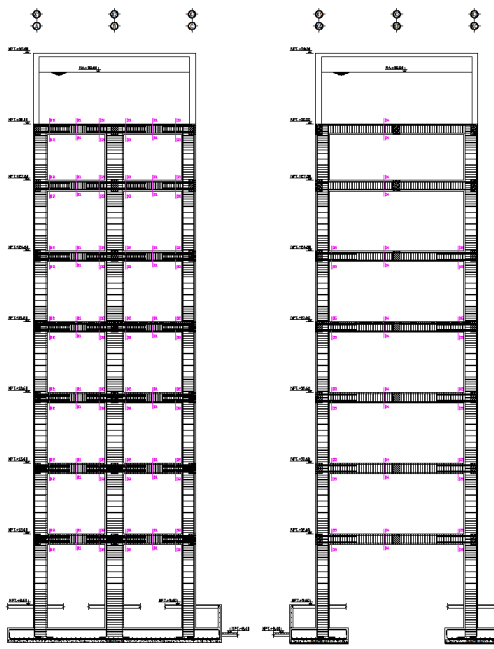
FONDO DE TANQUE ELEVADO
PLANTA



TANQUE ELEVADO DE 10 M
SECCION A-A

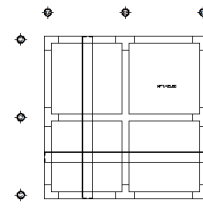


TAPA DE TANQUE ELEVADO
PLANTA



PORTICO EJE 1-1, 3-3, A-A y C-C
ELEVACION

PORTICO EJE 2-2 y B-B
ELEVACION



LOSA INTERMEDIA - NIVEL +21.60
PLANTA



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
DETALLES
ESTRUCTURAS

TEMA:
TANQUE
ELEVADO

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

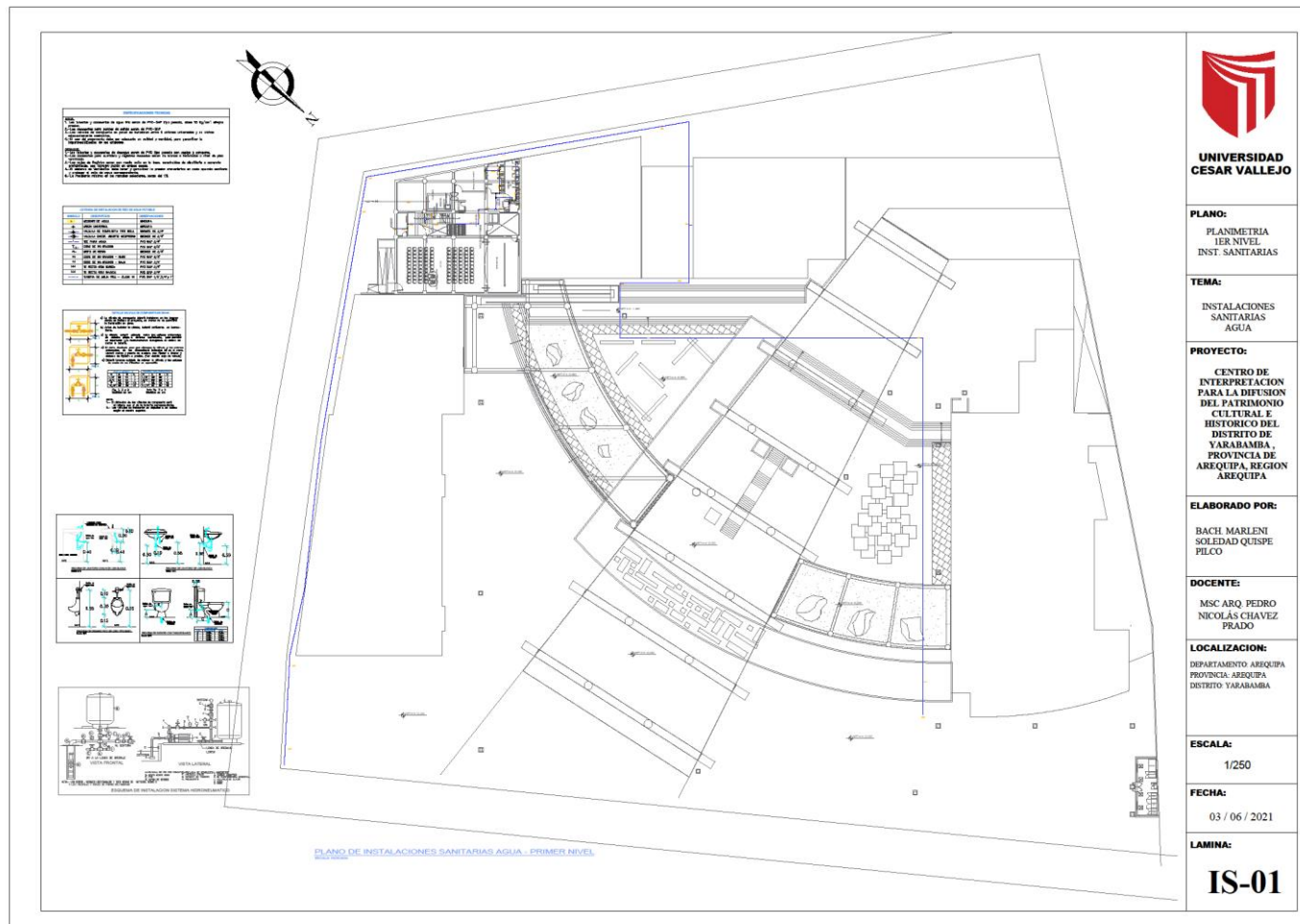
ESCALA:
1/75

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
EC-11

4.4.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

- Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. El proyecto y ejecución de obra se rige por la FDS Nº 07 del Anexo Nº 01 (FDS) de la Ley Nº 27101, Ley de Bases de la Función Pública, y el Decreto Supremo Nº 001-2001-PE, Ley Orgánica de Municipalidades, y el Decreto Supremo Nº 001-2002-PE, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales.

2. El proyecto y ejecución de obra se rige por el Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Yabamba, Provincia de Arequipa, Región Arequipa.

3. El proyecto y ejecución de obra se rige por el Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Yabamba, Provincia de Arequipa, Región Arequipa.

4. El proyecto y ejecución de obra se rige por el Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Yabamba, Provincia de Arequipa, Región Arequipa.

5. El proyecto y ejecución de obra se rige por el Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Yabamba, Provincia de Arequipa, Región Arequipa.

6. El proyecto y ejecución de obra se rige por el Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Yabamba, Provincia de Arequipa, Región Arequipa.

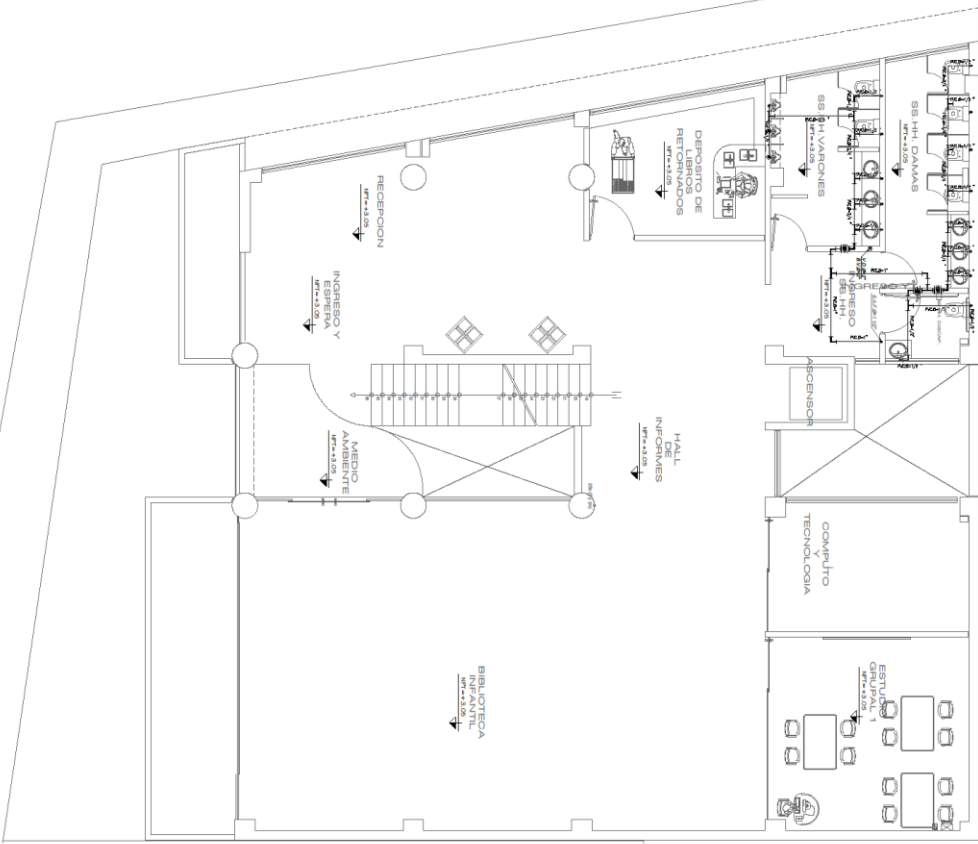
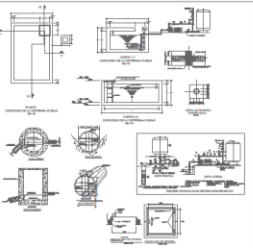
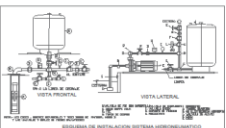
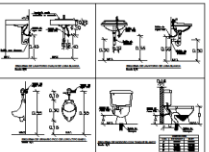
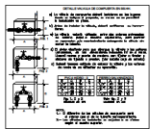
7. El proyecto y ejecución de obra se rige por el Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Yabamba, Provincia de Arequipa, Región Arequipa.

8. El proyecto y ejecución de obra se rige por el Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Yabamba, Provincia de Arequipa, Región Arequipa.

9. El proyecto y ejecución de obra se rige por el Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Yabamba, Provincia de Arequipa, Región Arequipa.

10. El proyecto y ejecución de obra se rige por el Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Yabamba, Provincia de Arequipa, Región Arequipa.

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		
01.01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		
01.01.01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		
01.01.01.01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		
01.01.01.01.01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		
01.01.01.01.01.01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		
01.01.01.01.01.01.01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		
01.01.01.01.01.01.01.01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		
01.01.01.01.01.01.01.01.01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		
01.01.01.01.01.01.01.01.01.01	TRABAJO DE OBRAS DE SANITARIAS		



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLANO:
BIBLIOTECA
2DO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
AGUA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-03



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
3ER NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
AGUA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

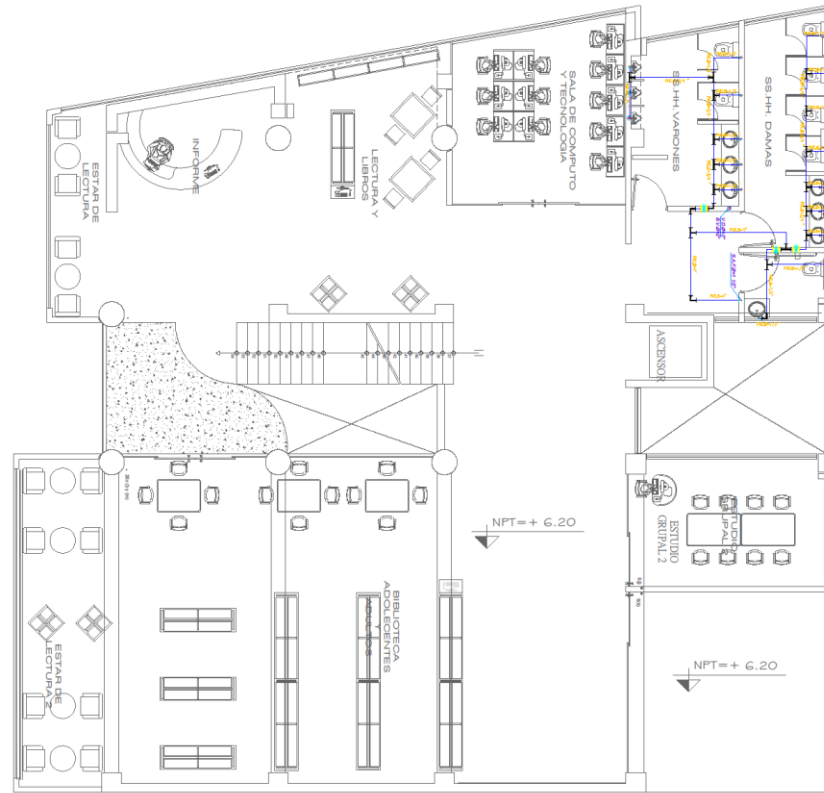
DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

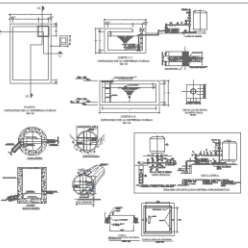
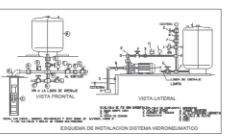
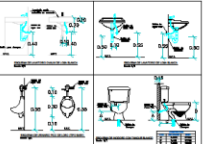
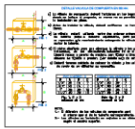
LAMINA:
IS-04



RECOMENDACIONES TÉCNICAS

1. Se recomienda la instalación de agua fría para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).
2. Se recomienda la instalación de agua caliente para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).
3. Se recomienda la instalación de agua fría para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).
4. Se recomienda la instalación de agua fría para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).
5. Se recomienda la instalación de agua fría para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).
6. Se recomienda la instalación de agua fría para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).
7. Se recomienda la instalación de agua fría para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).
8. Se recomienda la instalación de agua fría para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).
9. Se recomienda la instalación de agua fría para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).
10. Se recomienda la instalación de agua fría para el nivel de 6.20-6.27 del proyecto, desde 15 kg/cm² (presión).

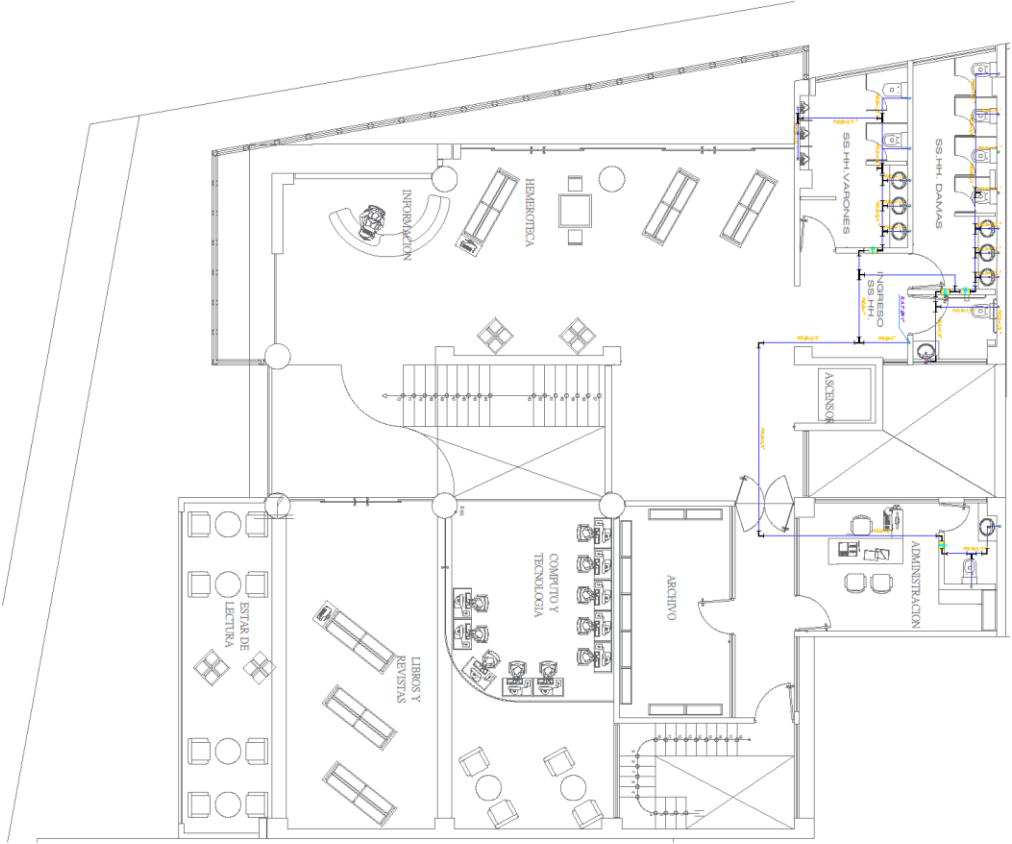
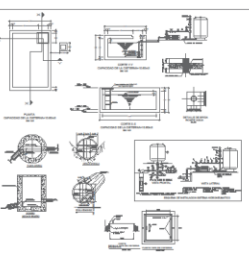
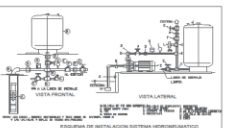
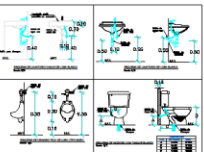
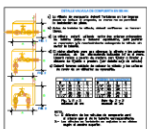
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	CAJONETAS DE W.C.	10	UN
2	CAJONETAS DE VAPORONES	10	UN
3	CAJONETAS DE NIÑAS	10	UN
4	CAJONETAS DE NIÑOS	10	UN
5	CAJONETAS DE SEÑORITAS	10	UN
6	CAJONETAS DE SEÑORAS	10	UN
7	CAJONETAS DE ESTUDIOS	10	UN
8	CAJONETAS DE LECTURA	10	UN
9	CAJONETAS DE COMPUTO	10	UN
10	CAJONETAS DE TECNOLOGIA	10	UN



LEYENDA

1. Línea de tubería de agua fría (AF) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 2. Línea de tubería de agua caliente (AC) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 3. Línea de tubería de agua sanitaria (AS) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 4. Línea de tubería de agua de lluvia (AL) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 5. Línea de tubería de gas (G) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 6. Línea de tubería de ventilación (V) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 7. Línea de tubería de desagüe (D) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 8. Línea de tubería de ventilación mecánica (VM) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 9. Línea de tubería de agua de mar (AM) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 10. Línea de tubería de agua de mar fría (AMF) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 11. Línea de tubería de agua de mar caliente (AMC) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 12. Línea de tubería de agua de mar fría y caliente (AMFC) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 13. Línea de tubería de agua de mar fría y caliente (AMFC) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 14. Línea de tubería de agua de mar fría y caliente (AMFC) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)
 15. Línea de tubería de agua de mar fría y caliente (AMFC) - 1/2" a 2" (15 a 50 mm)

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
2	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
3	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
4	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
5	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
6	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
7	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
8	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
9	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
10	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
11	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
12	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
13	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
14	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M
15	1/2" a 2" (15 a 50 mm)	100	M



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
4TO NIVEL
INST. SANTARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANTARIAS
AGUA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PELCO

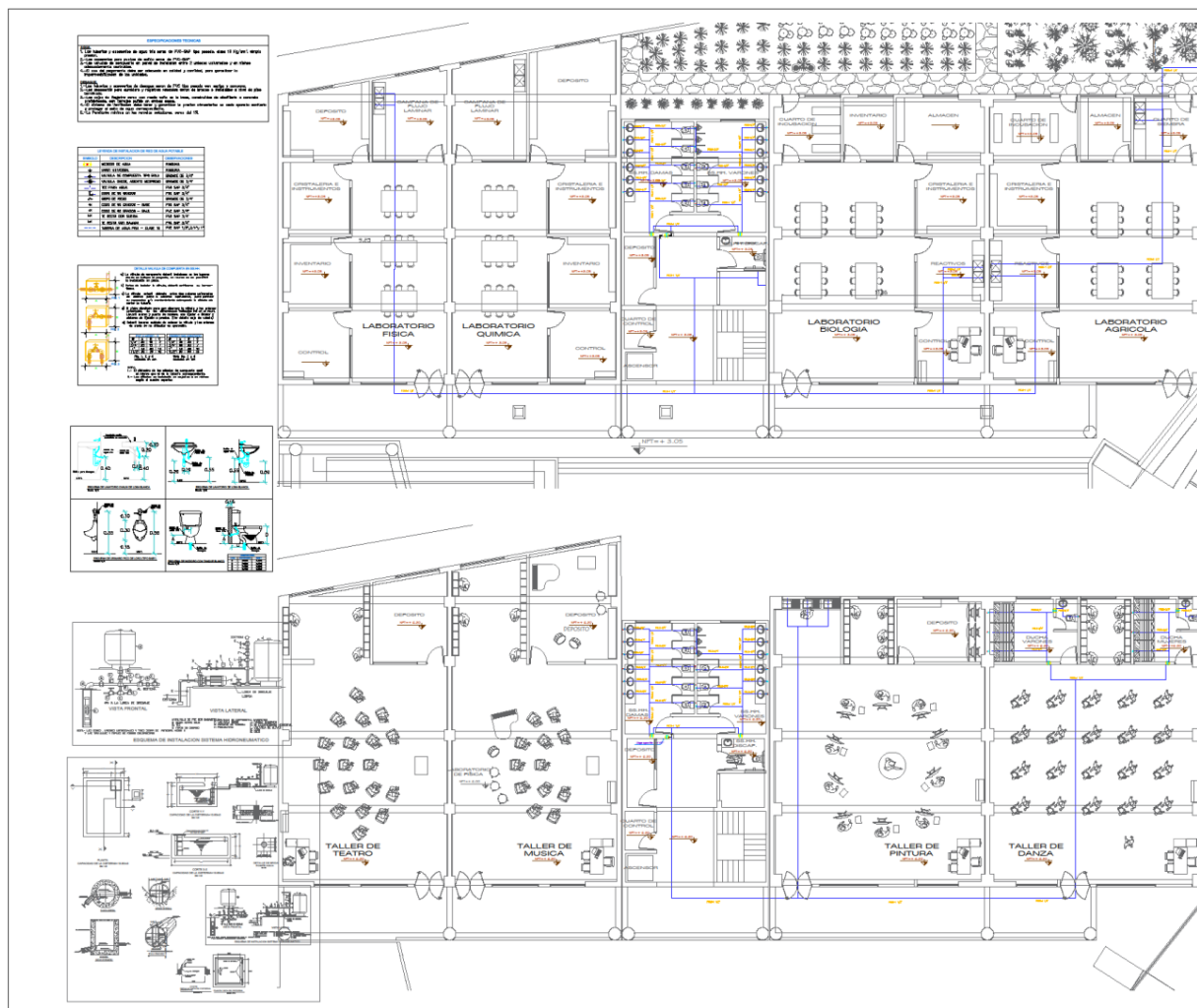
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-05



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIOS Y
TALLERES
1ER Y 2DO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
AGUA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

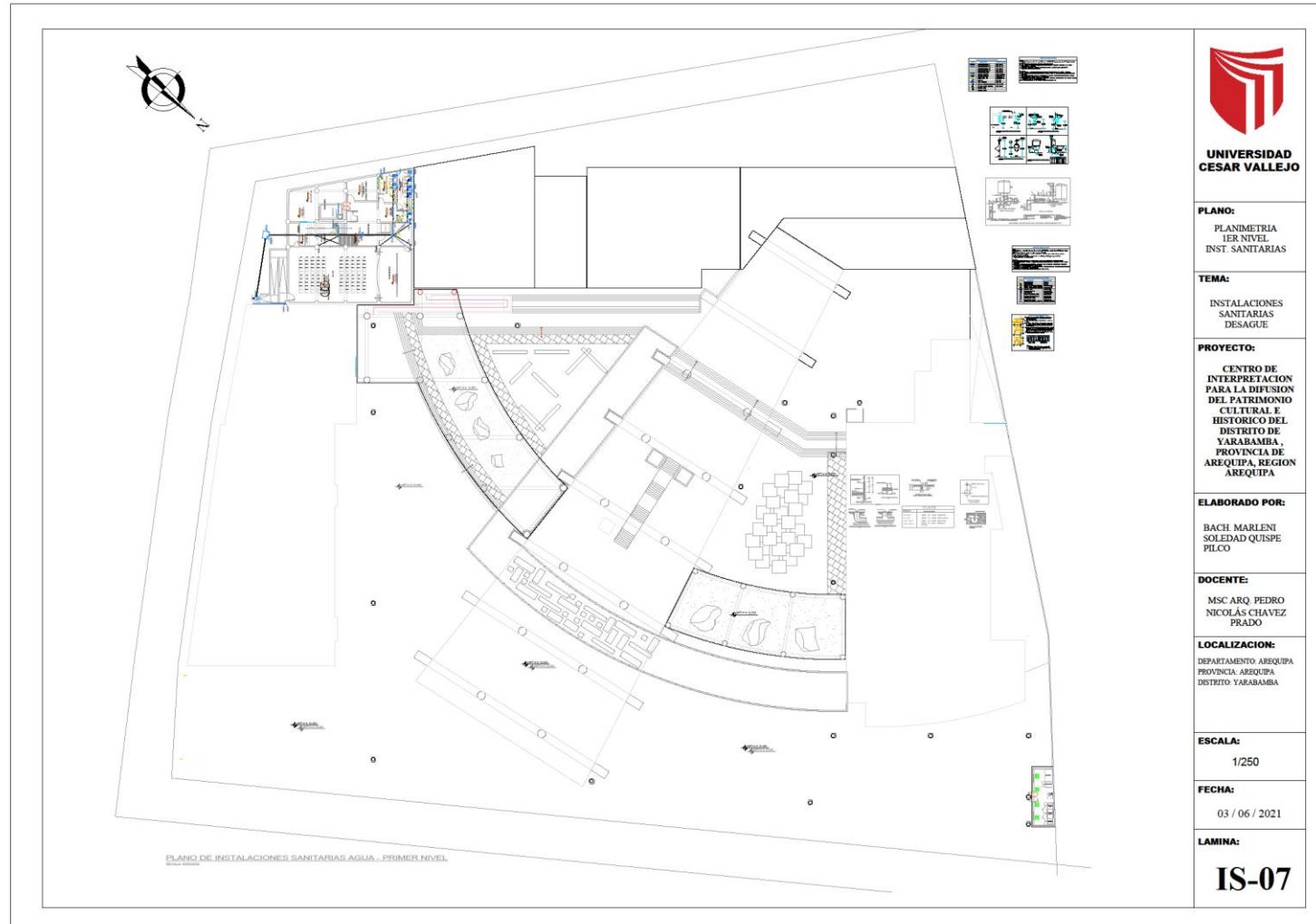
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-06

- Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-08



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

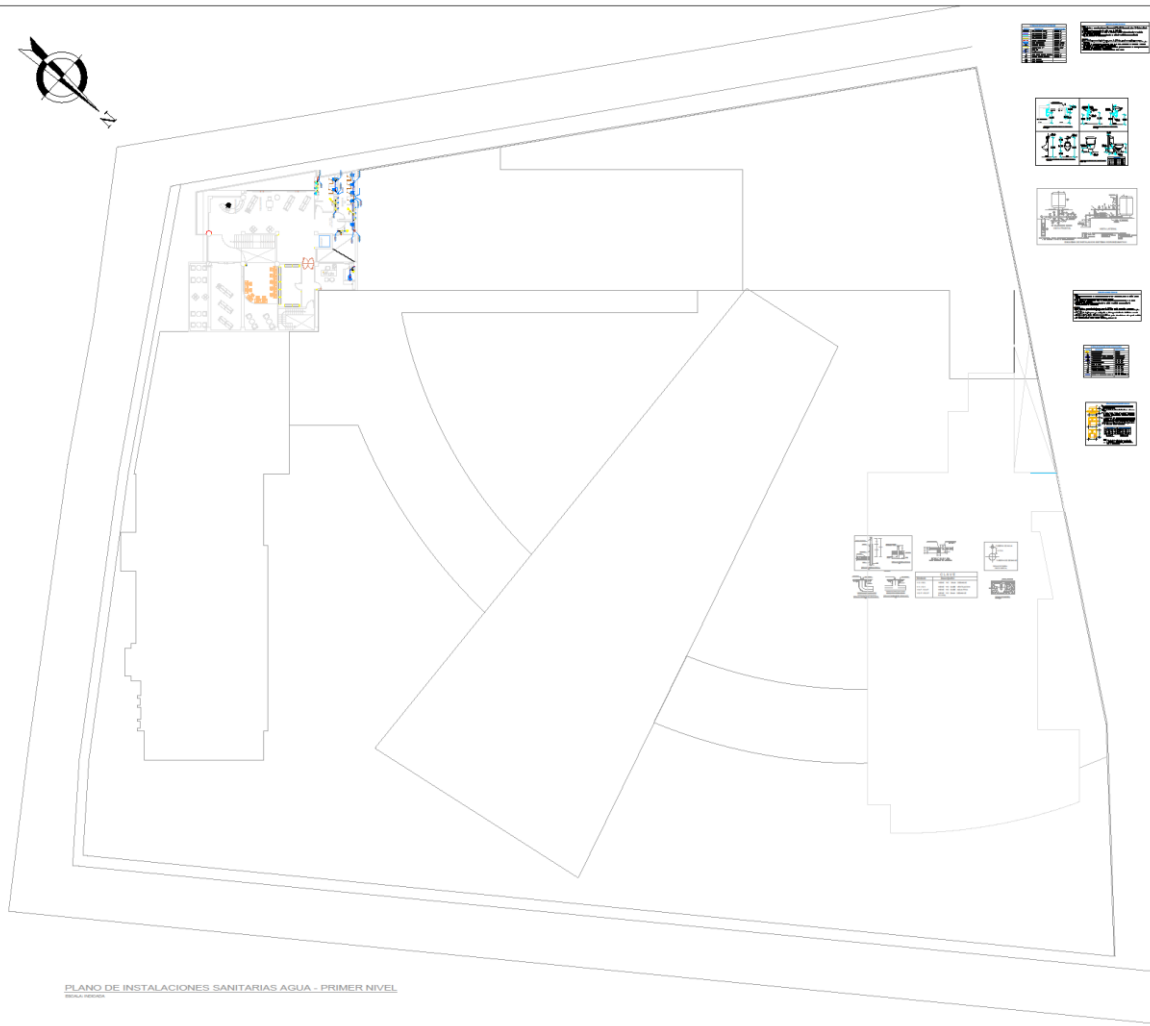
LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-09

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS AGUA - PRIMER NIVEL



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS AGUA - PRIMER NIVEL
MAYOR ESCALA



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:

PLANIMETRIA
4TO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:

INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:

CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:

BACH MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:

MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:

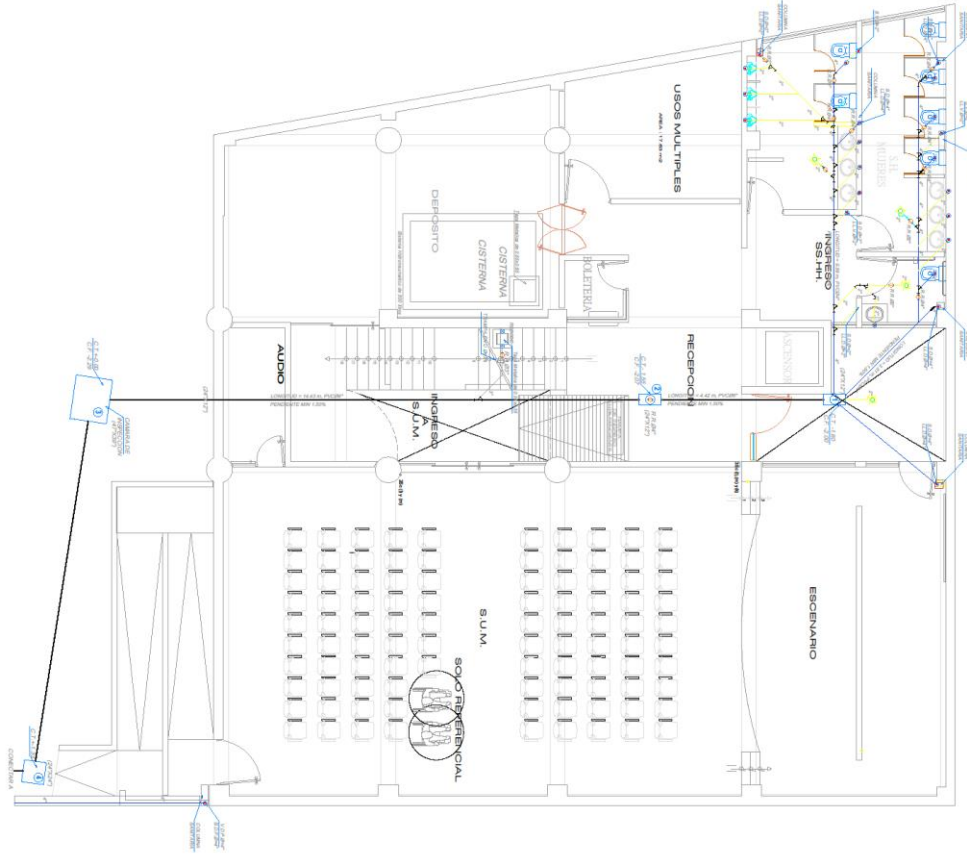
1/250

FECHA:

03 / 06 / 2021

LAMINA:

IS-10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
1ER NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

IS-11



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
2DO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
FILCO

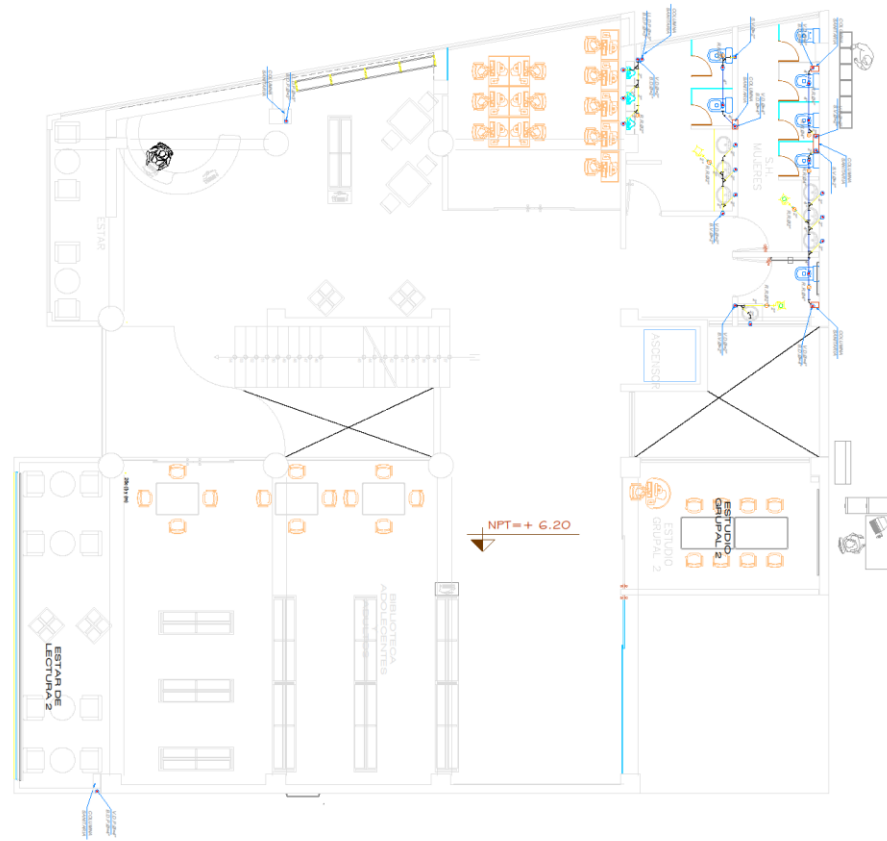
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-12



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
3ER NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-13



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
4TO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
DESAGUE

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

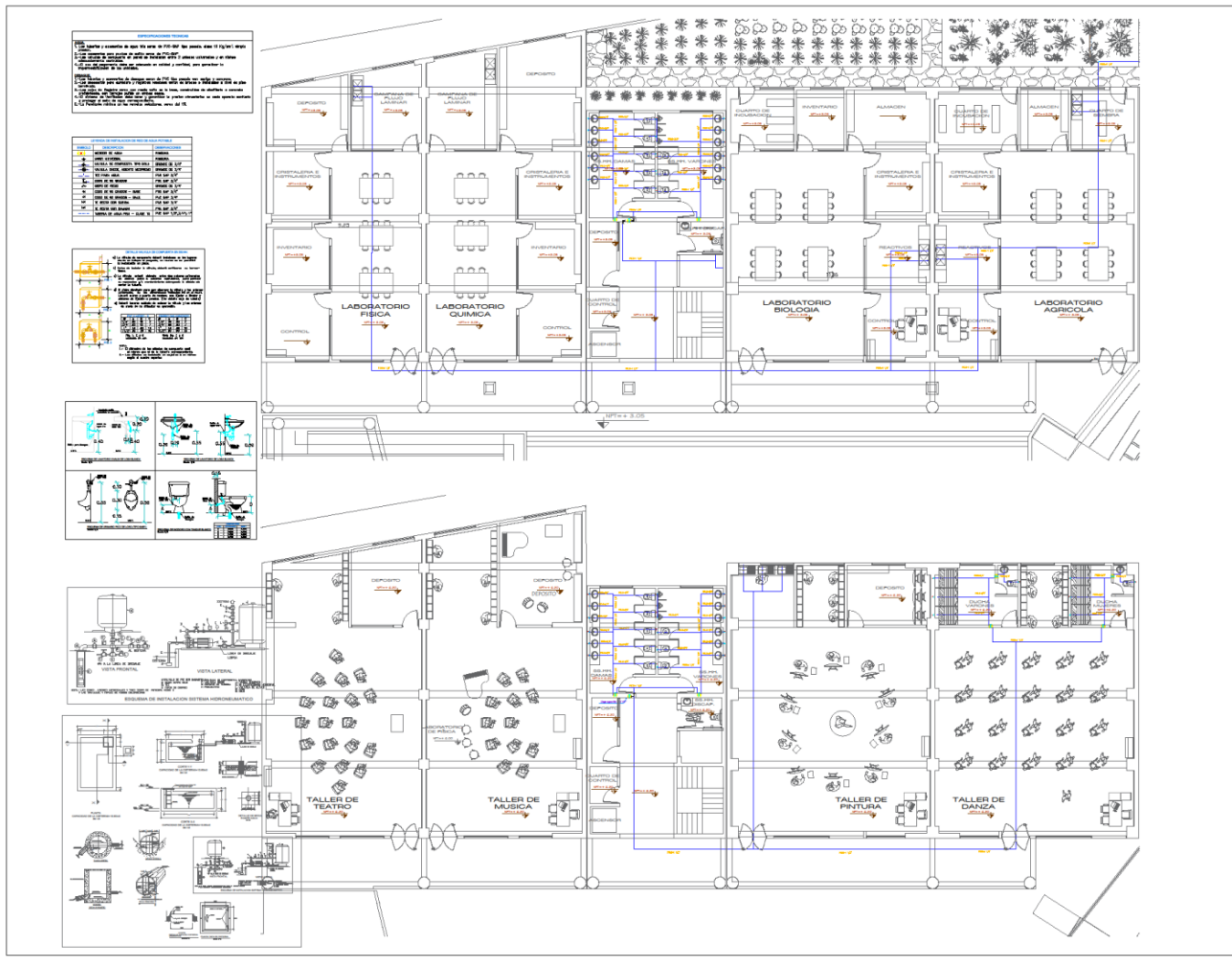
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-14



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. El sistema y accesorios de agua fría debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

2. El sistema y accesorios de agua caliente debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

3. El sistema y accesorios de agua potable debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

4. El sistema y accesorios de agua de lluvia debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

5. El sistema y accesorios de agua de riego debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

6. El sistema y accesorios de agua de lavado debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

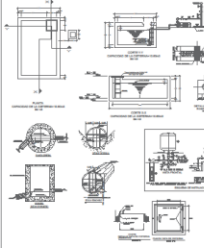
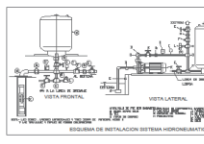
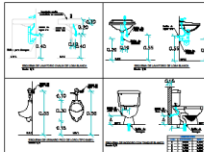
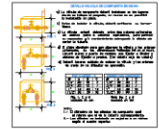
7. El sistema y accesorios de agua de drenaje debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

8. El sistema y accesorios de agua de ventilación debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

9. El sistema y accesorios de agua de calefacción debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

10. El sistema y accesorios de agua de refrigeración debe ser de 1/2" - 3/4" de diámetro, salvo lo que se indique en contrario.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	CAÑO DE ACERO	100	M
2	CAÑO DE CEMENTO	200	M
3	CAÑO DE PLASTICO	300	M
4	CAÑO DE PBR	400	M
5	CAÑO DE PVC	500	M
6	CAÑO DE ALUMINIO	600	M
7	CAÑO DE COBRE	700	M
8	CAÑO DE NICKEL	800	M
9	CAÑO DE ORO	900	M
10	CAÑO DE PLATA	1000	M



PLANO:
LABORATORIOS Y
TALLERES
1ER Y 2DO NIVEL
INST. SANITARIAS

TEMA:
INSTALACIONES
SANITARIAS
AGUA

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

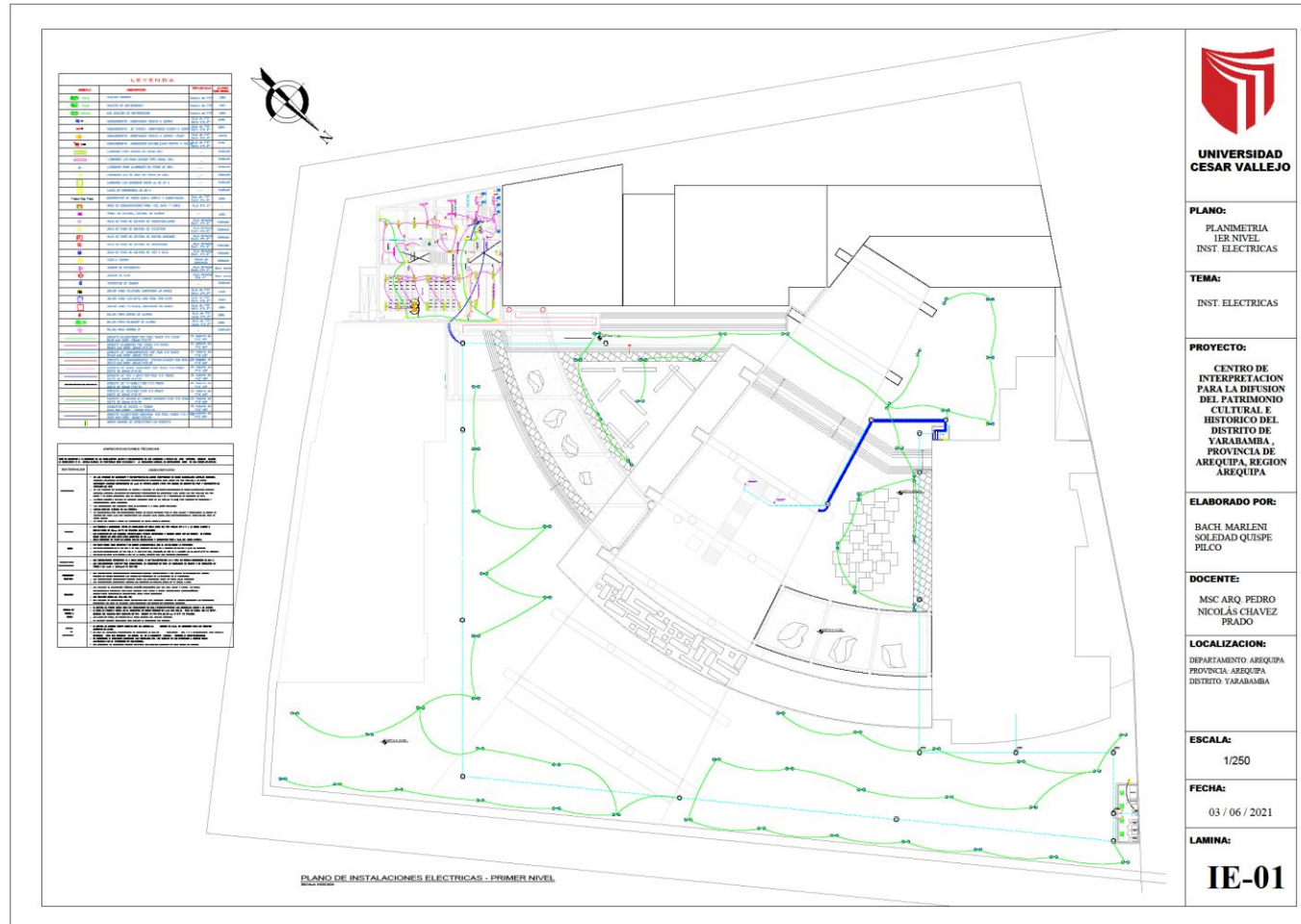
ESCALA:
1/100

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IS-06

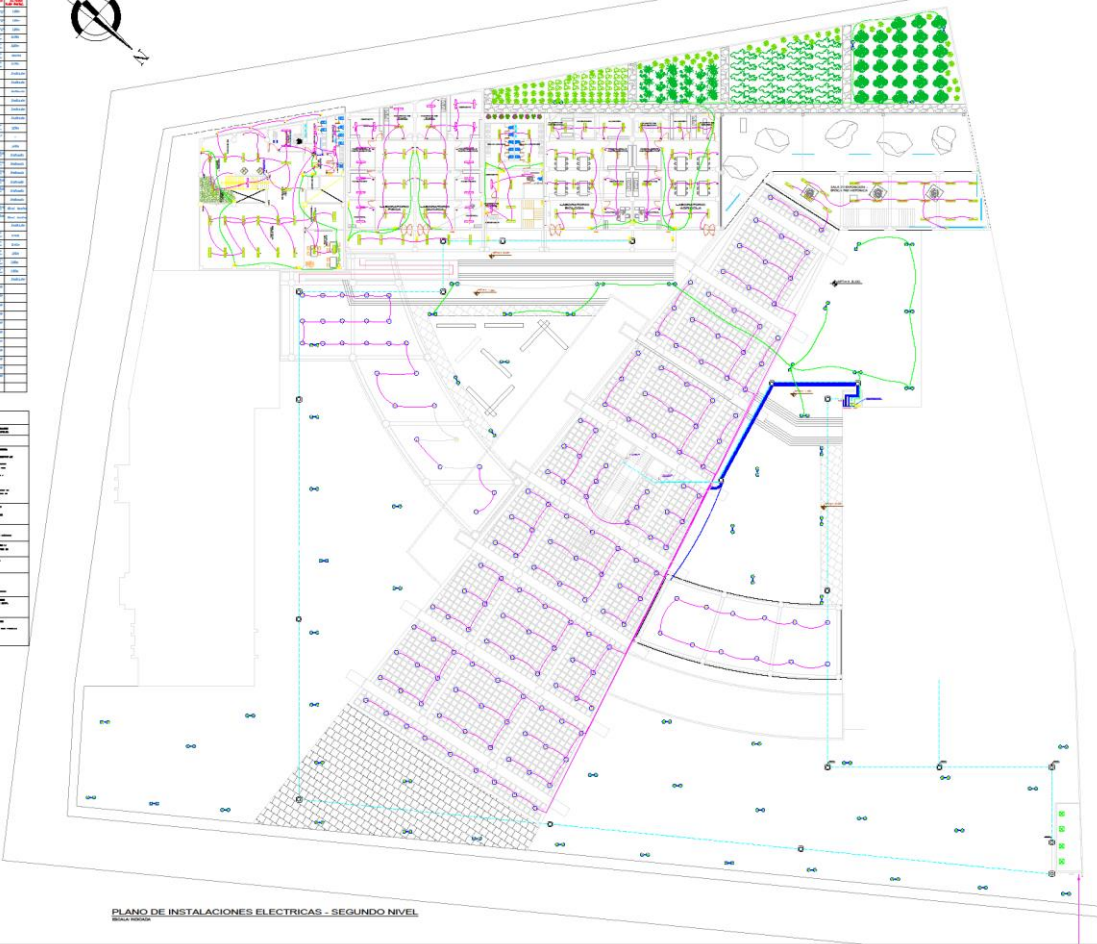
4.4.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

- Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas



LEYENDA

CODIGO	DESCRIPCION	SIMBOLO	NOTAS
01	LINEA DE ALIMENTACION	(Linea gruesa roja)	
02	CABLEADO DE INTERCOMUNICACION	(Linea gruesa azul)	
03	LINEAS DE TELEFONIA	(Linea gruesa verde)	
04	LINEAS DE DATOS	(Linea gruesa amarilla)	
05	LINEAS DE FIBRA OPTICA	(Linea gruesa morada)	
06	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo rojo)	
07	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo azul)	
08	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo verde)	
09	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo amarillo)	
10	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo morado)	
11	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo rojo)	
12	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo azul)	
13	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo verde)	
14	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo amarillo)	
15	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo morado)	
16	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo rojo)	
17	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo azul)	
18	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo verde)	
19	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo amarillo)	
20	ALIMENTACION DE PUNTO DE ALIMENTACION	(Circulo morado)	



PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS - SEGUNDO NIVEL
SECCION 002



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
2DO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDA QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-02

LEYENDA		
ABRIGOS	ABRIGOS	ABRIGOS
1	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
2	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
3	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
4	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
5	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
6	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
7	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
8	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
9	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
10	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
11	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
12	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
13	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
14	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
15	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
16	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
17	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
18	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
19	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
20	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
21	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
22	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
23	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
24	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
25	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
26	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
27	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
28	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
29	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
30	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
31	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
32	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
33	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
34	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
35	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
36	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
37	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
38	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
39	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
40	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
41	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
42	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
43	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
44	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
45	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
46	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
47	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
48	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
49	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
50	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
51	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
52	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
53	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
54	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
55	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
56	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
57	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
58	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
59	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
60	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
61	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
62	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
63	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
64	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
65	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
66	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
67	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
68	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
69	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
70	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
71	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
72	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
73	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
74	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
75	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
76	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
77	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
78	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
79	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
80	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
81	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
82	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
83	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
84	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
85	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
86	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
87	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
88	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
89	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
90	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
91	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
92	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
93	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
94	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
95	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
96	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
97	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
98	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
99	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO
100	ABRIGO DE ALUMINIO	ABRIGO DE ALUMINIO



PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS - TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLANO:
PLANIMETRIA
3ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
FILCO

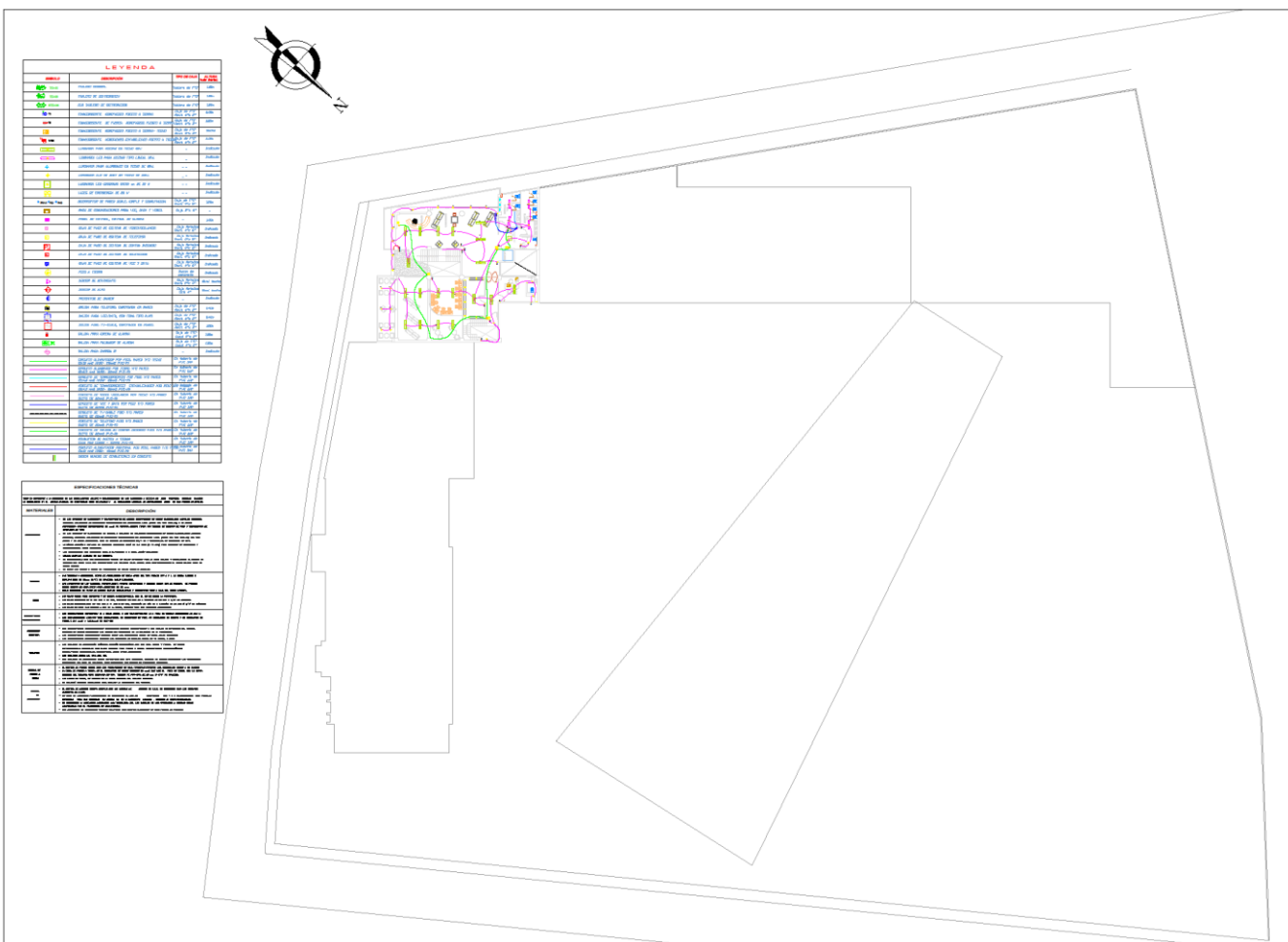
DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: YARABAMBA

ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-03



LEYENDA

SYMBOL	DESCRIPTION	UNIT	QUANTITY
CPD	Caja de Puerto de Distribución	unidades	1
L1	Luz	unidades	1
L2	Luz	unidades	1
L3	Luz	unidades	1
TUB	Tubo de PVC	m	10

RECOMENDACIONES

RECOMENDACION	DESCRIPCION
1	Verificar el estado de los cables y conductores antes de instalarlos.
2	Utilizar siempre cables y conductores de calidad.
3	Proteger los cables y conductores con tubos de PVC.
4	Instalar los cables y conductores en trayectos rectos.
5	Evitar que los cables y conductores estén sujetos a esfuerzos mecánicos.
6	Proteger los cables y conductores de la humedad y el agua.
7	Verificar el estado de los interruptores y enchufes antes de instalarlos.
8	Utilizar siempre interruptores y enchufes de calidad.
9	Instalar los interruptores y enchufes en trayectos rectos.
10	Evitar que los interruptores y enchufes estén sujetos a esfuerzos mecánicos.
11	Proteger los interruptores y enchufes de la humedad y el agua.

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS - CUARTO NIVEL



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
PLANIMETRIA
4TO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DEL DISTRITO DE YARABAMBA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI SOLEDAD QUISPE PILCO

DOCENTE:
MSC. ARO. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

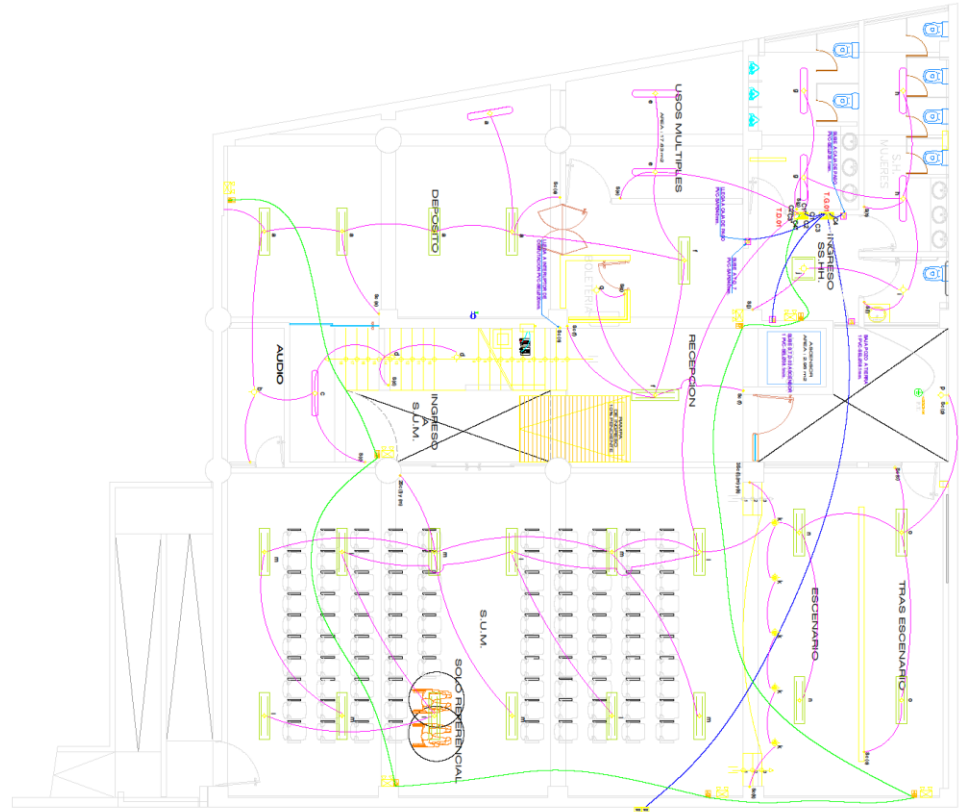
ESCALA:
1/250

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-04

LEYENDA		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
01	RESERVA	
02	DEPOSITO	
03	RECEPCION	
04	USOS MULTIPLES	
05	ESCENARIO	
06	TRAS ESCENARIO	
07	SUM	
08	TRAMITE T. PUBLICACIONES	
09	OTRO	
10	RESERVA	
11	RESERVA	
12	RESERVA	
13	RESERVA	
14	RESERVA	
15	RESERVA	
16	RESERVA	
17	RESERVA	
18	RESERVA	
19	RESERVA	
20	RESERVA	
21	RESERVA	
22	RESERVA	
23	RESERVA	
24	RESERVA	
25	RESERVA	
26	RESERVA	
27	RESERVA	
28	RESERVA	
29	RESERVA	
30	RESERVA	
31	RESERVA	
32	RESERVA	
33	RESERVA	
34	RESERVA	
35	RESERVA	
36	RESERVA	
37	RESERVA	
38	RESERVA	
39	RESERVA	
40	RESERVA	
41	RESERVA	
42	RESERVA	
43	RESERVA	
44	RESERVA	
45	RESERVA	
46	RESERVA	
47	RESERVA	
48	RESERVA	
49	RESERVA	
50	RESERVA	

REVISIONES	
FECHA	DESCRIPCION
03/06/2021	... (text illegible) ...
03/06/2021	... (text illegible) ...



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
1ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

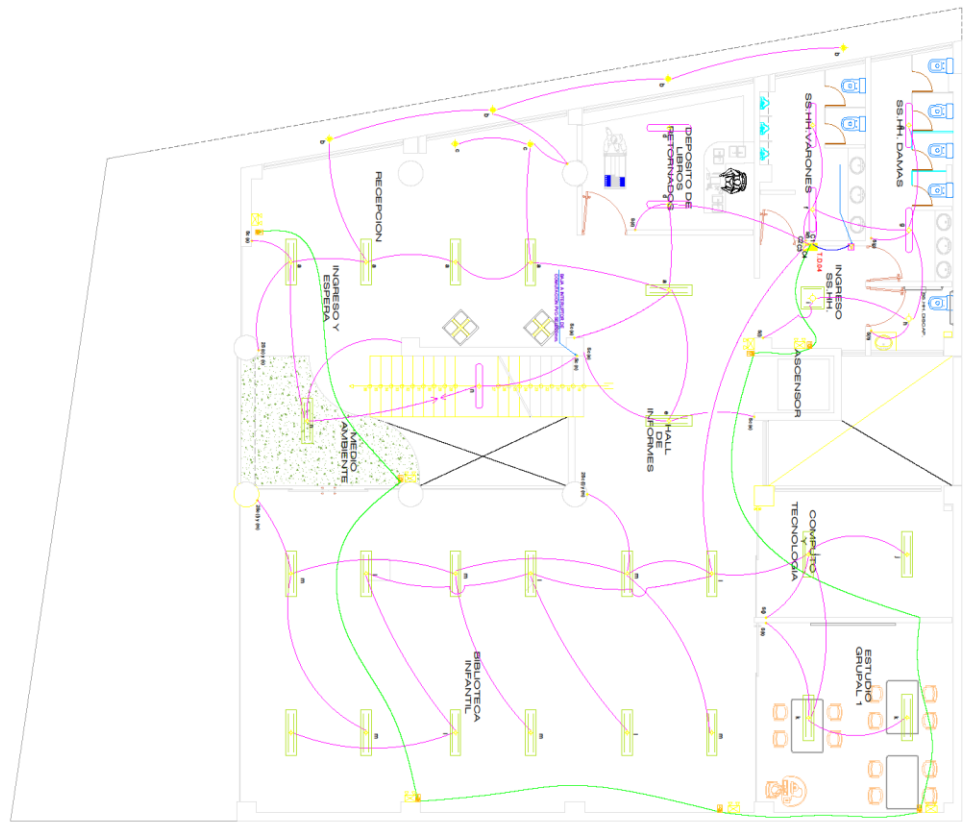
FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

IE-05

LEYENDA		
Simbolo	Descripción	Material
AD	Alumbrado de emergencia	Alumbrado de emergencia
AS	Alumbrado de seguridad	Alumbrado de seguridad
AV	Alumbrado de ventilación	Alumbrado de ventilación
CA	Cableado de datos	Cableado de datos
CB	Cableado de voz	Cableado de voz
CC	Cableado de control	Cableado de control
CD	Cableado de distribución	Cableado de distribución
CE	Cableado de energía	Cableado de energía
CF	Cableado de fuerza	Cableado de fuerza
CG	Cableado de gas	Cableado de gas
CH	Cableado de agua	Cableado de agua
CI	Cableado de incendio	Cableado de incendio
CJ	Cableado de irrigación	Cableado de irrigación
CK	Cableado de drenaje	Cableado de drenaje
CL	Cableado de aire acondicionado	Cableado de aire acondicionado
CM	Cableado de calefacción	Cableado de calefacción
CN	Cableado de refrigeración	Cableado de refrigeración
CO	Cableado de otros	Cableado de otros
CP	Cableado de protección	Cableado de protección
CQ	Cableado de seguridad	Cableado de seguridad
CR	Cableado de reserva	Cableado de reserva
CS	Cableado de señalización	Cableado de señalización
CT	Cableado de telecomunicaciones	Cableado de telecomunicaciones
CU	Cableado de televisión	Cableado de televisión
CV	Cableado de video	Cableado de video
CW	Cableado de otros	Cableado de otros
CA	Cableado de datos	Cableado de datos
CB	Cableado de voz	Cableado de voz
CC	Cableado de control	Cableado de control
CD	Cableado de distribución	Cableado de distribución
CE	Cableado de energía	Cableado de energía
CF	Cableado de fuerza	Cableado de fuerza
CG	Cableado de gas	Cableado de gas
CH	Cableado de agua	Cableado de agua
CI	Cableado de incendio	Cableado de incendio
CJ	Cableado de irrigación	Cableado de irrigación
CK	Cableado de drenaje	Cableado de drenaje
CL	Cableado de aire acondicionado	Cableado de aire acondicionado
CM	Cableado de calefacción	Cableado de calefacción
CN	Cableado de refrigeración	Cableado de refrigeración
CO	Cableado de otros	Cableado de otros
CP	Cableado de protección	Cableado de protección
CQ	Cableado de seguridad	Cableado de seguridad
CR	Cableado de reserva	Cableado de reserva
CS	Cableado de señalización	Cableado de señalización
CT	Cableado de telecomunicaciones	Cableado de telecomunicaciones
CU	Cableado de televisión	Cableado de televisión
CV	Cableado de video	Cableado de video
CW	Cableado de otros	Cableado de otros

REVISIONES	
No.	Descripción
1	Elaboración del plano
2	Revisión de la leyenda
3	Revisión de la simbología
4	Revisión de la escala
5	Revisión de la fecha
6	Revisión de la lamina
7	Revisión de la autoría
8	Revisión de la institución
9	Revisión de la materia
10	Revisión de la asignatura
11	Revisión de la materia
12	Revisión de la asignatura
13	Revisión de la materia
14	Revisión de la asignatura
15	Revisión de la materia
16	Revisión de la asignatura
17	Revisión de la materia
18	Revisión de la asignatura
19	Revisión de la materia
20	Revisión de la asignatura



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
2DO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

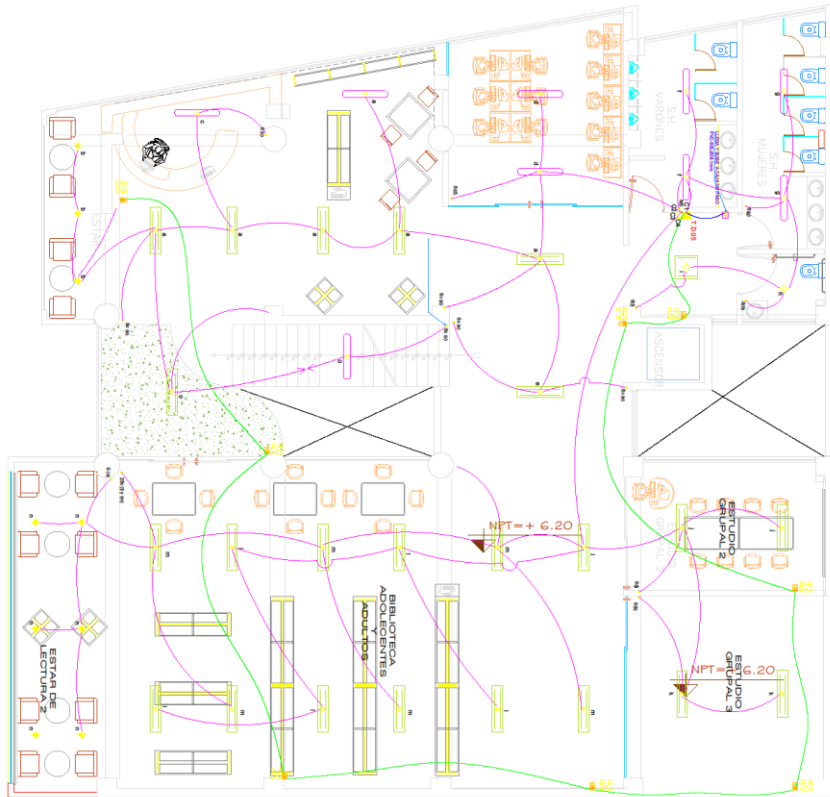
ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-06

LEYENDA		
SEÑAL	DESCRIPCION	REFERENCIA
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANO:
BIBLIOTECA
3ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPES
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-07



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
BIBLIOTECA
4TO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUITPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

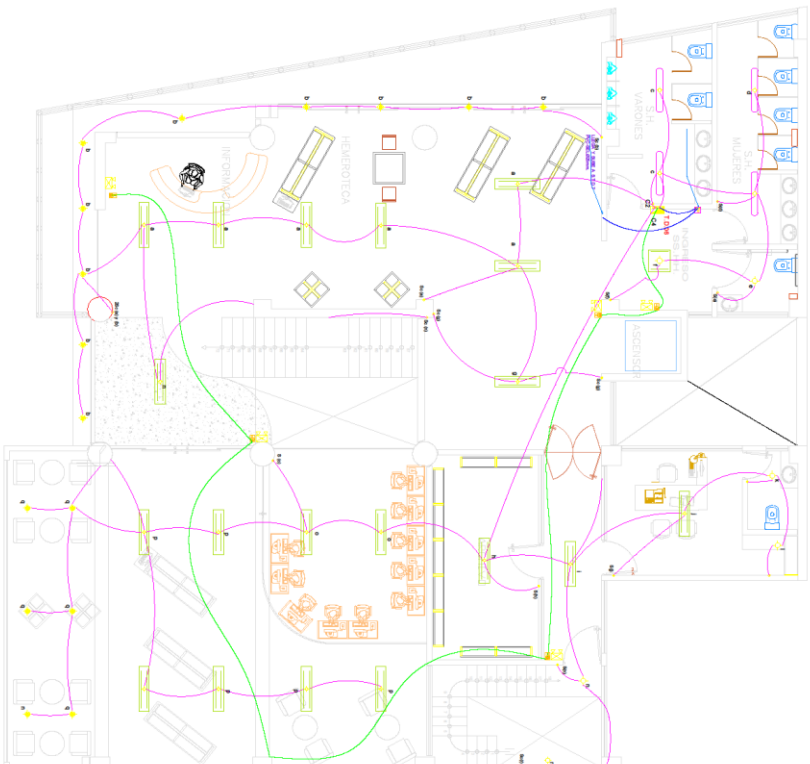
ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:

IE-08

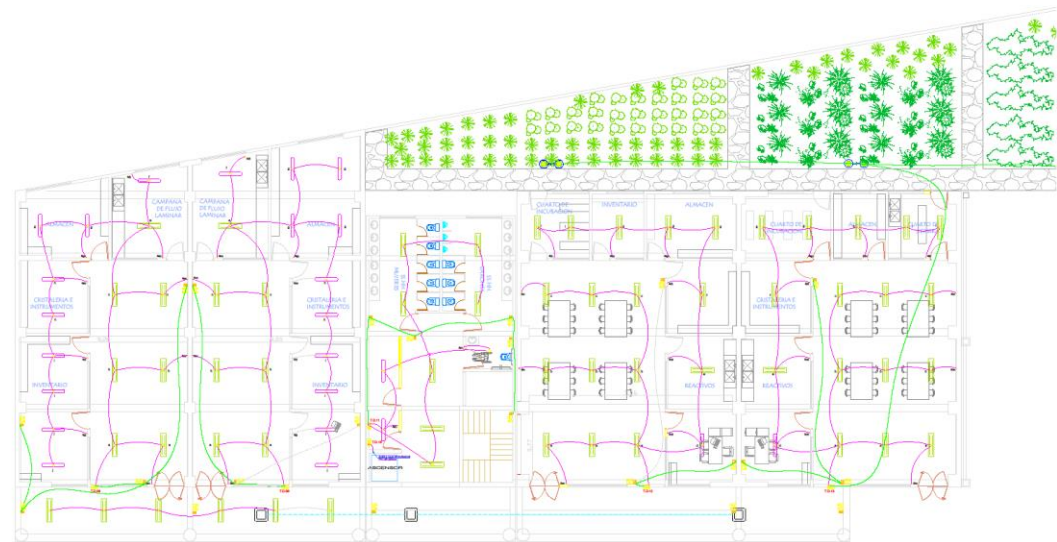
LEYENDA		
Símbolo	Descripción	Cantidad
...



ANEXOS	
...	...

LEYENDA		
LINEA	DESCRIPCION	COLOR
1	CONDUCTOR	ROJO
2	CONDUCTOR	VERDE
3	CONDUCTOR	AMARILLO
4	CONDUCTOR	ANARANJADO
5	CONDUCTOR	ROSA
6	CONDUCTOR	CELESTE
7	CONDUCTOR	INDICADO
8	CONDUCTOR	INDICADO
9	CONDUCTOR	INDICADO
10	CONDUCTOR	INDICADO
11	CONDUCTOR	INDICADO
12	CONDUCTOR	INDICADO
13	CONDUCTOR	INDICADO
14	CONDUCTOR	INDICADO
15	CONDUCTOR	INDICADO
16	CONDUCTOR	INDICADO
17	CONDUCTOR	INDICADO
18	CONDUCTOR	INDICADO
19	CONDUCTOR	INDICADO
20	CONDUCTOR	INDICADO
21	CONDUCTOR	INDICADO
22	CONDUCTOR	INDICADO
23	CONDUCTOR	INDICADO
24	CONDUCTOR	INDICADO
25	CONDUCTOR	INDICADO
26	CONDUCTOR	INDICADO
27	CONDUCTOR	INDICADO
28	CONDUCTOR	INDICADO
29	CONDUCTOR	INDICADO
30	CONDUCTOR	INDICADO
31	CONDUCTOR	INDICADO
32	CONDUCTOR	INDICADO
33	CONDUCTOR	INDICADO
34	CONDUCTOR	INDICADO
35	CONDUCTOR	INDICADO
36	CONDUCTOR	INDICADO
37	CONDUCTOR	INDICADO
38	CONDUCTOR	INDICADO
39	CONDUCTOR	INDICADO
40	CONDUCTOR	INDICADO
41	CONDUCTOR	INDICADO
42	CONDUCTOR	INDICADO
43	CONDUCTOR	INDICADO
44	CONDUCTOR	INDICADO
45	CONDUCTOR	INDICADO
46	CONDUCTOR	INDICADO
47	CONDUCTOR	INDICADO
48	CONDUCTOR	INDICADO
49	CONDUCTOR	INDICADO
50	CONDUCTOR	INDICADO
51	CONDUCTOR	INDICADO
52	CONDUCTOR	INDICADO
53	CONDUCTOR	INDICADO
54	CONDUCTOR	INDICADO
55	CONDUCTOR	INDICADO
56	CONDUCTOR	INDICADO
57	CONDUCTOR	INDICADO
58	CONDUCTOR	INDICADO
59	CONDUCTOR	INDICADO
60	CONDUCTOR	INDICADO
61	CONDUCTOR	INDICADO
62	CONDUCTOR	INDICADO
63	CONDUCTOR	INDICADO
64	CONDUCTOR	INDICADO
65	CONDUCTOR	INDICADO
66	CONDUCTOR	INDICADO
67	CONDUCTOR	INDICADO
68	CONDUCTOR	INDICADO
69	CONDUCTOR	INDICADO
70	CONDUCTOR	INDICADO
71	CONDUCTOR	INDICADO
72	CONDUCTOR	INDICADO
73	CONDUCTOR	INDICADO
74	CONDUCTOR	INDICADO
75	CONDUCTOR	INDICADO
76	CONDUCTOR	INDICADO
77	CONDUCTOR	INDICADO
78	CONDUCTOR	INDICADO
79	CONDUCTOR	INDICADO
80	CONDUCTOR	INDICADO
81	CONDUCTOR	INDICADO
82	CONDUCTOR	INDICADO
83	CONDUCTOR	INDICADO
84	CONDUCTOR	INDICADO
85	CONDUCTOR	INDICADO
86	CONDUCTOR	INDICADO
87	CONDUCTOR	INDICADO
88	CONDUCTOR	INDICADO
89	CONDUCTOR	INDICADO
90	CONDUCTOR	INDICADO
91	CONDUCTOR	INDICADO
92	CONDUCTOR	INDICADO
93	CONDUCTOR	INDICADO
94	CONDUCTOR	INDICADO
95	CONDUCTOR	INDICADO
96	CONDUCTOR	INDICADO
97	CONDUCTOR	INDICADO
98	CONDUCTOR	INDICADO
99	CONDUCTOR	INDICADO
100	CONDUCTOR	INDICADO

ABRIGACIONES RELEVANTES	
1	ABRIGACION RELEVANTE
2	ABRIGACION RELEVANTE
3	ABRIGACION RELEVANTE
4	ABRIGACION RELEVANTE
5	ABRIGACION RELEVANTE
6	ABRIGACION RELEVANTE
7	ABRIGACION RELEVANTE
8	ABRIGACION RELEVANTE
9	ABRIGACION RELEVANTE
10	ABRIGACION RELEVANTE
11	ABRIGACION RELEVANTE
12	ABRIGACION RELEVANTE
13	ABRIGACION RELEVANTE
14	ABRIGACION RELEVANTE
15	ABRIGACION RELEVANTE
16	ABRIGACION RELEVANTE
17	ABRIGACION RELEVANTE
18	ABRIGACION RELEVANTE
19	ABRIGACION RELEVANTE
20	ABRIGACION RELEVANTE
21	ABRIGACION RELEVANTE
22	ABRIGACION RELEVANTE
23	ABRIGACION RELEVANTE
24	ABRIGACION RELEVANTE
25	ABRIGACION RELEVANTE
26	ABRIGACION RELEVANTE
27	ABRIGACION RELEVANTE
28	ABRIGACION RELEVANTE
29	ABRIGACION RELEVANTE
30	ABRIGACION RELEVANTE
31	ABRIGACION RELEVANTE
32	ABRIGACION RELEVANTE
33	ABRIGACION RELEVANTE
34	ABRIGACION RELEVANTE
35	ABRIGACION RELEVANTE
36	ABRIGACION RELEVANTE
37	ABRIGACION RELEVANTE
38	ABRIGACION RELEVANTE
39	ABRIGACION RELEVANTE
40	ABRIGACION RELEVANTE
41	ABRIGACION RELEVANTE
42	ABRIGACION RELEVANTE
43	ABRIGACION RELEVANTE
44	ABRIGACION RELEVANTE
45	ABRIGACION RELEVANTE
46	ABRIGACION RELEVANTE
47	ABRIGACION RELEVANTE
48	ABRIGACION RELEVANTE
49	ABRIGACION RELEVANTE
50	ABRIGACION RELEVANTE
51	ABRIGACION RELEVANTE
52	ABRIGACION RELEVANTE
53	ABRIGACION RELEVANTE
54	ABRIGACION RELEVANTE
55	ABRIGACION RELEVANTE
56	ABRIGACION RELEVANTE
57	ABRIGACION RELEVANTE
58	ABRIGACION RELEVANTE
59	ABRIGACION RELEVANTE
60	ABRIGACION RELEVANTE
61	ABRIGACION RELEVANTE
62	ABRIGACION RELEVANTE
63	ABRIGACION RELEVANTE
64	ABRIGACION RELEVANTE
65	ABRIGACION RELEVANTE
66	ABRIGACION RELEVANTE
67	ABRIGACION RELEVANTE
68	ABRIGACION RELEVANTE
69	ABRIGACION RELEVANTE
70	ABRIGACION RELEVANTE
71	ABRIGACION RELEVANTE
72	ABRIGACION RELEVANTE
73	ABRIGACION RELEVANTE
74	ABRIGACION RELEVANTE
75	ABRIGACION RELEVANTE
76	ABRIGACION RELEVANTE
77	ABRIGACION RELEVANTE
78	ABRIGACION RELEVANTE
79	ABRIGACION RELEVANTE
80	ABRIGACION RELEVANTE
81	ABRIGACION RELEVANTE
82	ABRIGACION RELEVANTE
83	ABRIGACION RELEVANTE
84	ABRIGACION RELEVANTE
85	ABRIGACION RELEVANTE
86	ABRIGACION RELEVANTE
87	ABRIGACION RELEVANTE
88	ABRIGACION RELEVANTE
89	ABRIGACION RELEVANTE
90	ABRIGACION RELEVANTE
91	ABRIGACION RELEVANTE
92	ABRIGACION RELEVANTE
93	ABRIGACION RELEVANTE
94	ABRIGACION RELEVANTE
95	ABRIGACION RELEVANTE
96	ABRIGACION RELEVANTE
97	ABRIGACION RELEVANTE
98	ABRIGACION RELEVANTE
99	ABRIGACION RELEVANTE
100	ABRIGACION RELEVANTE



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
LABORATORIOS
1ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

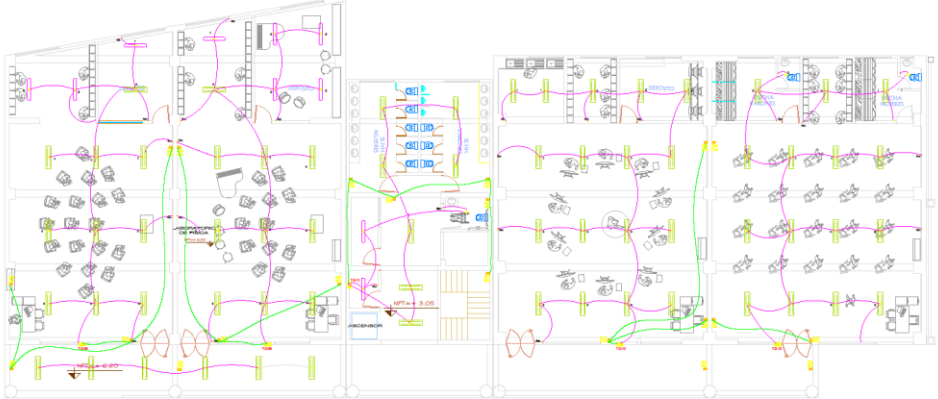
ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-09

LEYENDA		
Ícono	Descripción	Referencia
SB	Subestación	5.1.1
SB1	Subestación de 10KV	5.1.2
SB2	Subestación de 0.4KV	5.1.3
SB3	Subestación de 13.8KV	5.1.4
SB4	Subestación de 23KV	5.1.5
SB5	Subestación de 33KV	5.1.6
SB6	Subestación de 66KV	5.1.7
SB7	Subestación de 138KV	5.1.8
SB8	Subestación de 230KV	5.1.9
SB9	Subestación de 330KV	5.1.10
SB10	Subestación de 500KV	5.1.11
SB11	Subestación de 765KV	5.1.12
SB12	Subestación de 1100KV	5.1.13
SB13	Subestación de 1550KV	5.1.14
SB14	Subestación de 2200KV	5.1.15
SB15	Subestación de 3000KV	5.1.16
SB16	Subestación de 4000KV	5.1.17
SB17	Subestación de 5500KV	5.1.18
SB18	Subestación de 7500KV	5.1.19
SB19	Subestación de 10000KV	5.1.20
SB20	Subestación de 13500KV	5.1.21
SB21	Subestación de 18000KV	5.1.22
SB22	Subestación de 24000KV	5.1.23
SB23	Subestación de 32000KV	5.1.24
SB24	Subestación de 43000KV	5.1.25
SB25	Subestación de 57000KV	5.1.26
SB26	Subestación de 76000KV	5.1.27
SB27	Subestación de 100000KV	5.1.28
SB28	Subestación de 135000KV	5.1.29
SB29	Subestación de 180000KV	5.1.30
SB30	Subestación de 240000KV	5.1.31
SB31	Subestación de 320000KV	5.1.32
SB32	Subestación de 430000KV	5.1.33
SB33	Subestación de 570000KV	5.1.34
SB34	Subestación de 760000KV	5.1.35
SB35	Subestación de 1000000KV	5.1.36
SB36	Subestación de 1350000KV	5.1.37
SB37	Subestación de 1800000KV	5.1.38
SB38	Subestación de 2400000KV	5.1.39
SB39	Subestación de 3200000KV	5.1.40
SB40	Subestación de 4300000KV	5.1.41
SB41	Subestación de 5700000KV	5.1.42
SB42	Subestación de 7600000KV	5.1.43
SB43	Subestación de 10000000KV	5.1.44
SB44	Subestación de 13500000KV	5.1.45
SB45	Subestación de 18000000KV	5.1.46
SB46	Subestación de 24000000KV	5.1.47
SB47	Subestación de 32000000KV	5.1.48
SB48	Subestación de 43000000KV	5.1.49
SB49	Subestación de 57000000KV	5.1.50
SB50	Subestación de 76000000KV	5.1.51
SB51	Subestación de 100000000KV	5.1.52
SB52	Subestación de 135000000KV	5.1.53
SB53	Subestación de 180000000KV	5.1.54
SB54	Subestación de 240000000KV	5.1.55
SB55	Subestación de 320000000KV	5.1.56
SB56	Subestación de 430000000KV	5.1.57
SB57	Subestación de 570000000KV	5.1.58
SB58	Subestación de 760000000KV	5.1.59
SB59	Subestación de 1000000000KV	5.1.60
SB60	Subestación de 1350000000KV	5.1.61
SB61	Subestación de 1800000000KV	5.1.62
SB62	Subestación de 2400000000KV	5.1.63
SB63	Subestación de 3200000000KV	5.1.64
SB64	Subestación de 4300000000KV	5.1.65
SB65	Subestación de 5700000000KV	5.1.66
SB66	Subestación de 7600000000KV	5.1.67
SB67	Subestación de 10000000000KV	5.1.68
SB68	Subestación de 13500000000KV	5.1.69
SB69	Subestación de 18000000000KV	5.1.70
SB70	Subestación de 24000000000KV	5.1.71
SB71	Subestación de 32000000000KV	5.1.72
SB72	Subestación de 43000000000KV	5.1.73
SB73	Subestación de 57000000000KV	5.1.74
SB74	Subestación de 76000000000KV	5.1.75
SB75	Subestación de 100000000000KV	5.1.76
SB76	Subestación de 135000000000KV	5.1.77
SB77	Subestación de 180000000000KV	5.1.78
SB78	Subestación de 240000000000KV	5.1.79
SB79	Subestación de 320000000000KV	5.1.80
SB80	Subestación de 430000000000KV	5.1.81
SB81	Subestación de 570000000000KV	5.1.82
SB82	Subestación de 760000000000KV	5.1.83
SB83	Subestación de 1000000000000KV	5.1.84
SB84	Subestación de 1350000000000KV	5.1.85
SB85	Subestación de 1800000000000KV	5.1.86
SB86	Subestación de 2400000000000KV	5.1.87
SB87	Subestación de 3200000000000KV	5.1.88
SB88	Subestación de 4300000000000KV	5.1.89
SB89	Subestación de 5700000000000KV	5.1.90
SB90	Subestación de 7600000000000KV	5.1.91
SB91	Subestación de 10000000000000KV	5.1.92
SB92	Subestación de 13500000000000KV	5.1.93
SB93	Subestación de 18000000000000KV	5.1.94
SB94	Subestación de 24000000000000KV	5.1.95
SB95	Subestación de 32000000000000KV	5.1.96
SB96	Subestación de 43000000000000KV	5.1.97
SB97	Subestación de 57000000000000KV	5.1.98
SB98	Subestación de 76000000000000KV	5.1.99
SB99	Subestación de 100000000000000KV	5.1.100
SB100	Subestación de 135000000000000KV	5.1.101

REFERENCIAS	
REFERENCIA	DESCRIPCION
1	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Baja Tensión, Norma Técnica peruana N.º 114-01-001.
2	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Media Tensión, Norma Técnica peruana N.º 114-01-002.
3	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Alta Tensión, Norma Técnica peruana N.º 114-01-003.
4	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Muy Alta Tensión, Norma Técnica peruana N.º 114-01-004.
5	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Tensión Extra Alta, Norma Técnica peruana N.º 114-01-005.
6	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Tensión Muy Alta, Norma Técnica peruana N.º 114-01-006.
7	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Tensión Alta, Norma Técnica peruana N.º 114-01-007.
8	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Tensión Media, Norma Técnica peruana N.º 114-01-008.
9	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Tensión Baja, Norma Técnica peruana N.º 114-01-009.
10	Manual de Procedimientos de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas de Tensión Muy Baja, Norma Técnica peruana N.º 114-01-010.



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
TALLERES
2DO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
FILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

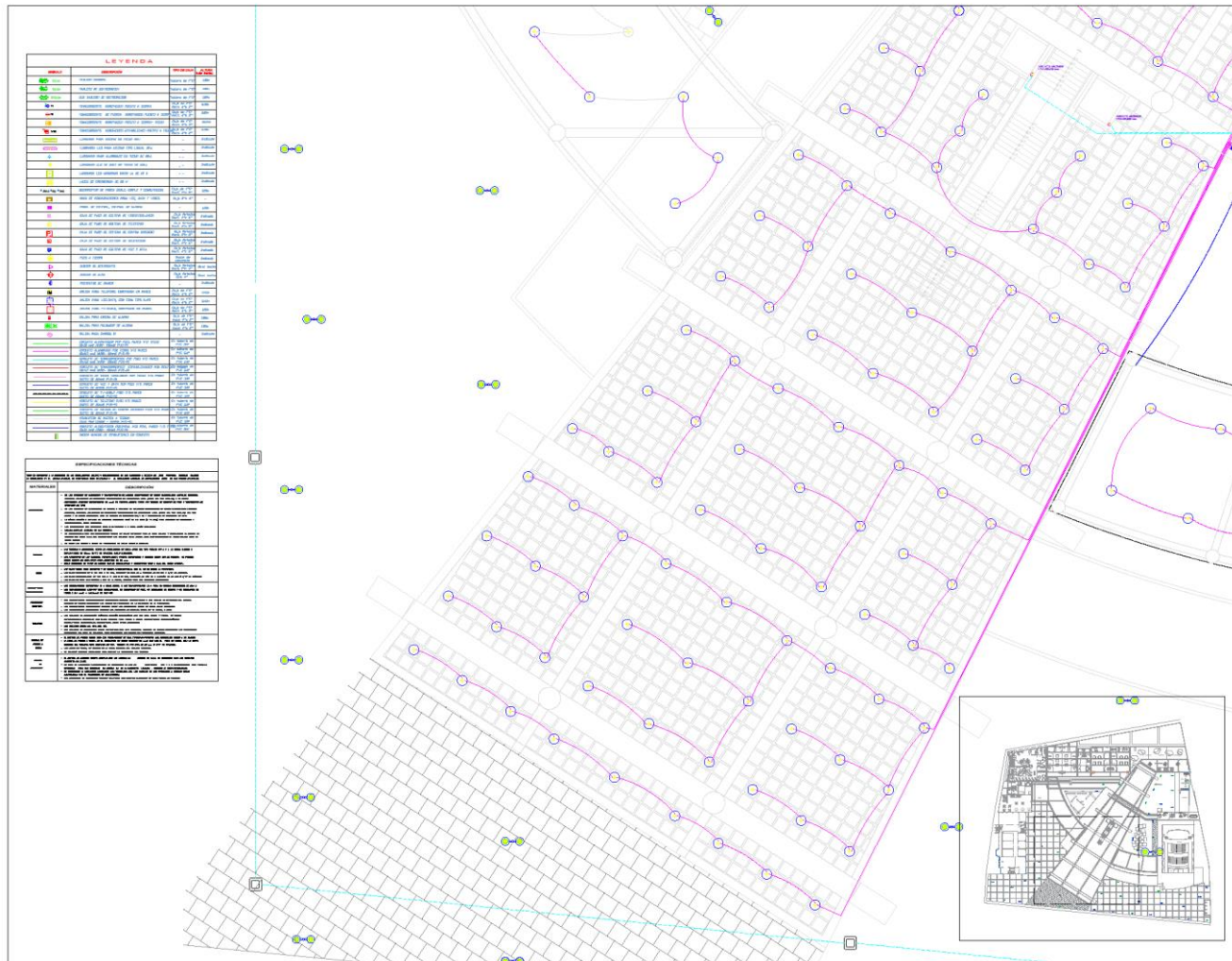
ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-10



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**



LEYENDA			
LINEAS	CONDICION	EXPLICACION	UNIDAD
(Red dashed)	1	Línea de alta tensión	km
(Green dashed)	2	Línea de media tensión	km
(Blue dashed)	3	Línea de baja tensión	km
(Black dashed)	4	Línea de distribución	m
(Red solid)	5	Cable de fibra óptica	m
(Yellow solid)	6	Tubo de PVC para cableado	m
(Purple solid)	7	Cableado de cobre	m
(Blue solid)	8	Cableado de aluminio	m
(Green solid)	9	Cableado de acero	m
(Black solid)	10	Cableado de hierro	m
(Red solid)	11	Cableado de cobre	m
(Yellow solid)	12	Cableado de aluminio	m
(Purple solid)	13	Cableado de acero	m
(Blue solid)	14	Cableado de hierro	m
(Green solid)	15	Cableado de cobre	m
(Black solid)	16	Cableado de aluminio	m
(Red solid)	17	Cableado de acero	m
(Yellow solid)	18	Cableado de hierro	m
(Purple solid)	19	Cableado de cobre	m
(Blue solid)	20	Cableado de aluminio	m
(Green solid)	21	Cableado de acero	m
(Black solid)	22	Cableado de hierro	m
(Red solid)	23	Cableado de cobre	m
(Yellow solid)	24	Cableado de aluminio	m
(Purple solid)	25	Cableado de acero	m
(Blue solid)	26	Cableado de hierro	m
(Green solid)	27	Cableado de cobre	m
(Black solid)	28	Cableado de aluminio	m
(Red solid)	29	Cableado de acero	m
(Yellow solid)	30	Cableado de hierro	m
(Purple solid)	31	Cableado de cobre	m
(Blue solid)	32	Cableado de aluminio	m
(Green solid)	33	Cableado de acero	m
(Black solid)	34	Cableado de hierro	m
(Red solid)	35	Cableado de cobre	m
(Yellow solid)	36	Cableado de aluminio	m
(Purple solid)	37	Cableado de acero	m
(Blue solid)	38	Cableado de hierro	m
(Green solid)	39	Cableado de cobre	m
(Black solid)	40	Cableado de aluminio	m

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.1	INSTALACIONES DE ALTA TENSION
1.2	INSTALACIONES DE MEDIA TENSION
1.3	INSTALACIONES DE BAJA TENSION
1.4	INSTALACIONES DE DISTRIBUCION
1.5	INSTALACIONES DE FIBRA OPTICA
1.6	INSTALACIONES DE CABLEADO
1.7	INSTALACIONES DE CABLEADO DE COBRE
1.8	INSTALACIONES DE CABLEADO DE ALUMINIO
1.9	INSTALACIONES DE CABLEADO DE ACERO
1.10	INSTALACIONES DE CABLEADO DE HIERRO
1.11	INSTALACIONES DE CABLEADO DE COBRE
1.12	INSTALACIONES DE CABLEADO DE ALUMINIO
1.13	INSTALACIONES DE CABLEADO DE ACERO
1.14	INSTALACIONES DE CABLEADO DE HIERRO
1.15	INSTALACIONES DE CABLEADO DE COBRE
1.16	INSTALACIONES DE CABLEADO DE ALUMINIO
1.17	INSTALACIONES DE CABLEADO DE ACERO
1.18	INSTALACIONES DE CABLEADO DE HIERRO
1.19	INSTALACIONES DE CABLEADO DE COBRE
1.20	INSTALACIONES DE CABLEADO DE ALUMINIO



PLANO:
MUSEO
1ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

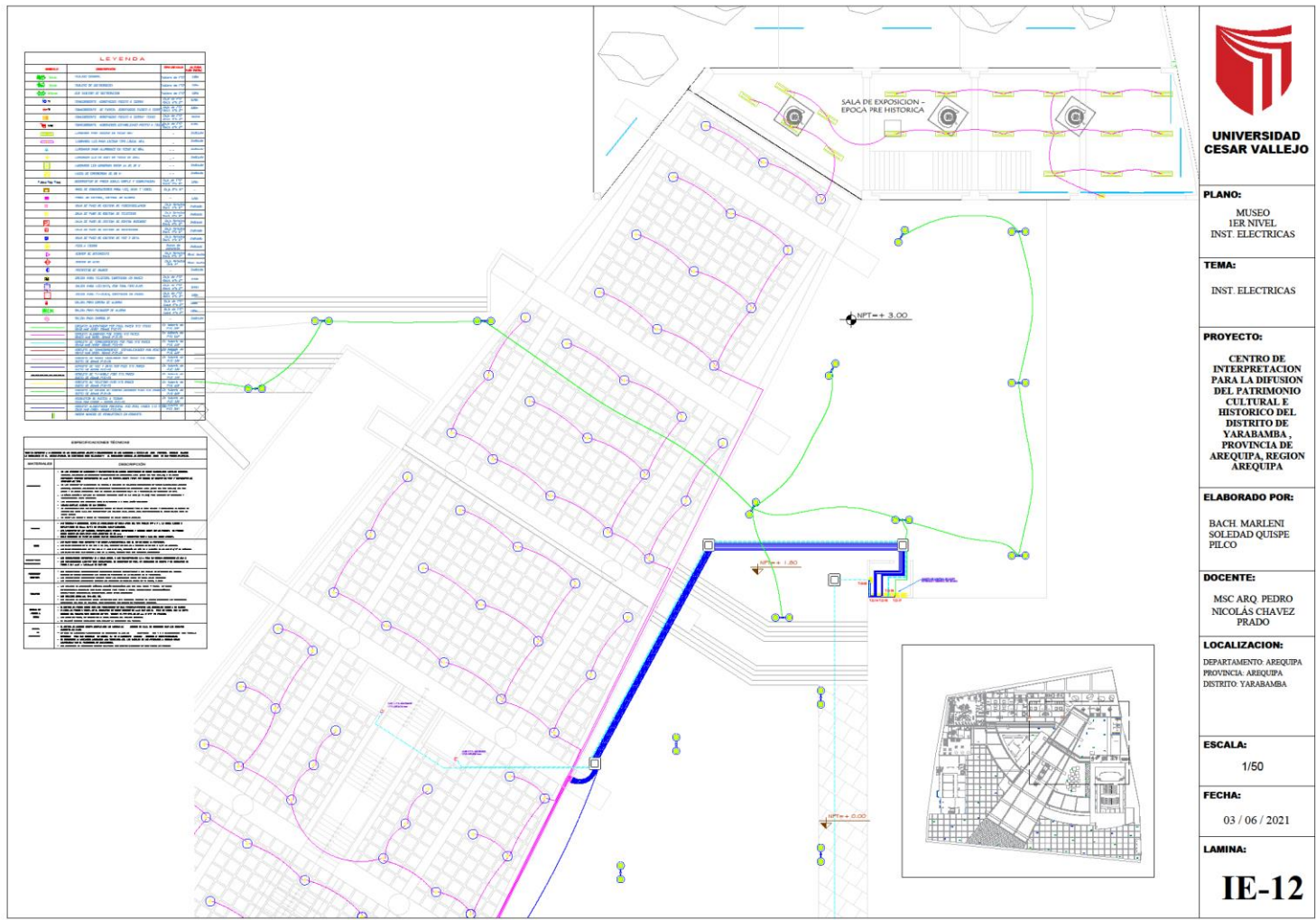
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-11



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
1ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

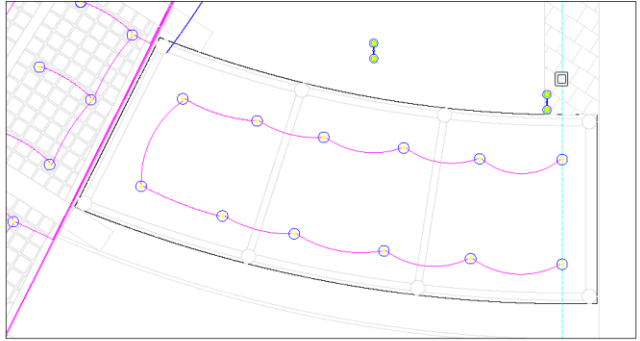
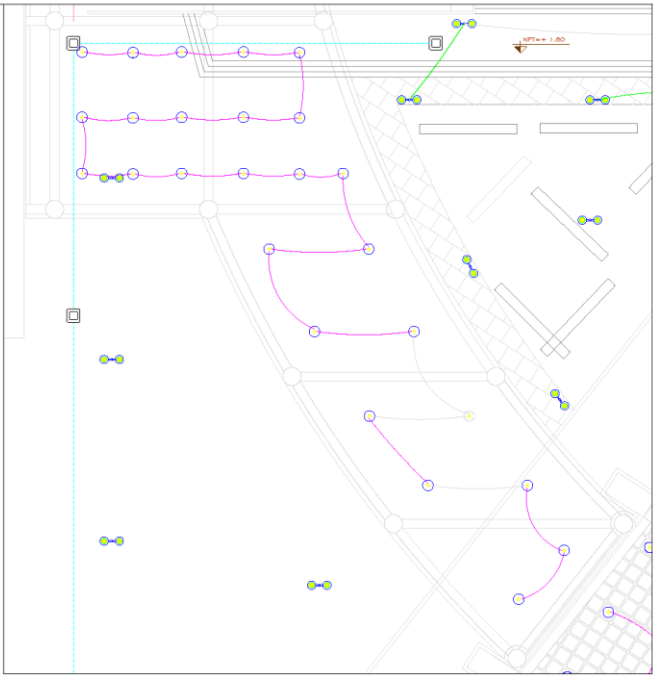
ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-12

LEYENDA	
1	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
2	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
3	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
4	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
5	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
6	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
7	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
8	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
9	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
10	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
11	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
12	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
13	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
14	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
15	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
16	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
17	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
18	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
19	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
20	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
21	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
22	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
23	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
24	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
25	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
26	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
27	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
28	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
29	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
30	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
31	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
32	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
33	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
34	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
35	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
36	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
37	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
38	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
39	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
40	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
41	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
42	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
43	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
44	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
45	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
46	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
47	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
48	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
49	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
50	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
51	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
52	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
53	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
54	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
55	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
56	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
57	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
58	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
59	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
60	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
61	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
62	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
63	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
64	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
65	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
66	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
67	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
68	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
69	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
70	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
71	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
72	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
73	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
74	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
75	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
76	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
77	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
78	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
79	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
80	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
81	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
82	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
83	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
84	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
85	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
86	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
87	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
88	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
89	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
90	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
91	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
92	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
93	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA
94	LINEAS DE TUBERIA DE GAS
95	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
96	LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
97	LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
98	LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
99	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
100	LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRÍA

CONFERENCIAS Y REVISIONES	
1	CONFERENCIA DE DISEÑO
2	CONFERENCIA DE DISEÑO
3	CONFERENCIA DE DISEÑO
4	CONFERENCIA DE DISEÑO
5	CONFERENCIA DE DISEÑO
6	CONFERENCIA DE DISEÑO
7	CONFERENCIA DE DISEÑO
8	CONFERENCIA DE DISEÑO
9	CONFERENCIA DE DISEÑO
10	CONFERENCIA DE DISEÑO
11	CONFERENCIA DE DISEÑO
12	CONFERENCIA DE DISEÑO
13	CONFERENCIA DE DISEÑO
14	CONFERENCIA DE DISEÑO
15	CONFERENCIA DE DISEÑO
16	CONFERENCIA DE DISEÑO
17	CONFERENCIA DE DISEÑO
18	CONFERENCIA DE DISEÑO
19	CONFERENCIA DE DISEÑO
20	CONFERENCIA DE DISEÑO
21	CONFERENCIA DE DISEÑO
22	CONFERENCIA DE DISEÑO
23	CONFERENCIA DE DISEÑO
24	CONFERENCIA DE DISEÑO
25	CONFERENCIA DE DISEÑO
26	CONFERENCIA DE DISEÑO
27	CONFERENCIA DE DISEÑO
28	CONFERENCIA DE DISEÑO
29	CONFERENCIA DE DISEÑO
30	CONFERENCIA DE DISEÑO
31	CONFERENCIA DE DISEÑO
32	CONFERENCIA DE DISEÑO
33	CONFERENCIA DE DISEÑO
34	CONFERENCIA DE DISEÑO
35	CONFERENCIA DE DISEÑO
36	CONFERENCIA DE DISEÑO
37	CONFERENCIA DE DISEÑO
38	CONFERENCIA DE DISEÑO
39	CONFERENCIA DE DISEÑO
40	CONFERENCIA DE DISEÑO
41	CONFERENCIA DE DISEÑO
42	CONFERENCIA DE DISEÑO
43	CONFERENCIA DE DISEÑO
44	CONFERENCIA DE DISEÑO
45	CONFERENCIA DE DISEÑO
46	CONFERENCIA DE DISEÑO
47	CONFERENCIA DE DISEÑO
48	CONFERENCIA DE DISEÑO
49	CONFERENCIA DE DISEÑO
50	CONFERENCIA DE DISEÑO
51	CONFERENCIA DE DISEÑO
52	CONFERENCIA DE DISEÑO
53	CONFERENCIA DE DISEÑO
54	CONFERENCIA DE DISEÑO
55	CONFERENCIA DE DISEÑO
56	CONFERENCIA DE DISEÑO
57	CONFERENCIA DE DISEÑO
58	CONFERENCIA DE DISEÑO
59	CONFERENCIA DE DISEÑO
60	CONFERENCIA DE DISEÑO
61	CONFERENCIA DE DISEÑO
62	CONFERENCIA DE DISEÑO
63	CONFERENCIA DE DISEÑO
64	CONFERENCIA DE DISEÑO
65	CONFERENCIA DE DISEÑO
66	CONFERENCIA DE DISEÑO
67	CONFERENCIA DE DISEÑO
68	CONFERENCIA DE DISEÑO
69	CONFERENCIA DE DISEÑO
70	CONFERENCIA DE DISEÑO
71	CONFERENCIA DE DISEÑO
72	CONFERENCIA DE DISEÑO
73	CONFERENCIA DE DISEÑO
74	CONFERENCIA DE DISEÑO
75	CONFERENCIA DE DISEÑO
76	CONFERENCIA DE DISEÑO
77	CONFERENCIA DE DISEÑO
78	CONFERENCIA DE DISEÑO
79	CONFERENCIA DE DISEÑO
80	CONFERENCIA DE DISEÑO
81	CONFERENCIA DE DISEÑO
82	CONFERENCIA DE DISEÑO
83	CONFERENCIA DE DISEÑO
84	CONFERENCIA DE DISEÑO
85	CONFERENCIA DE DISEÑO
86	CONFERENCIA DE DISEÑO
87	CONFERENCIA DE DISEÑO
88	CONFERENCIA DE DISEÑO
89	CONFERENCIA DE DISEÑO
90	CONFERENCIA DE DISEÑO
91	CONFERENCIA DE DISEÑO
92	CONFERENCIA DE DISEÑO
93	CONFERENCIA DE DISEÑO
94	CONFERENCIA DE DISEÑO
95	CONFERENCIA DE DISEÑO
96	CONFERENCIA DE DISEÑO
97	CONFERENCIA DE DISEÑO
98	CONFERENCIA DE DISEÑO
99	CONFERENCIA DE DISEÑO
100	CONFERENCIA DE DISEÑO



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
TERRAZAS
1ER NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
FILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

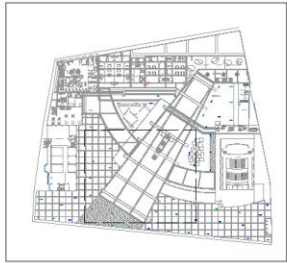
ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-13

LEYENDA		
SÍMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m
	Red de distribución	1000 m

Especificaciones Técnicas	
1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...
11.	...
12.	...
13.	...
14.	...
15.	...
16.	...
17.	...
18.	...
19.	...
20.	...
21.	...
22.	...
23.	...
24.	...
25.	...
26.	...
27.	...
28.	...
29.	...
30.	...



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
2DO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUSPE
PILOO

DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

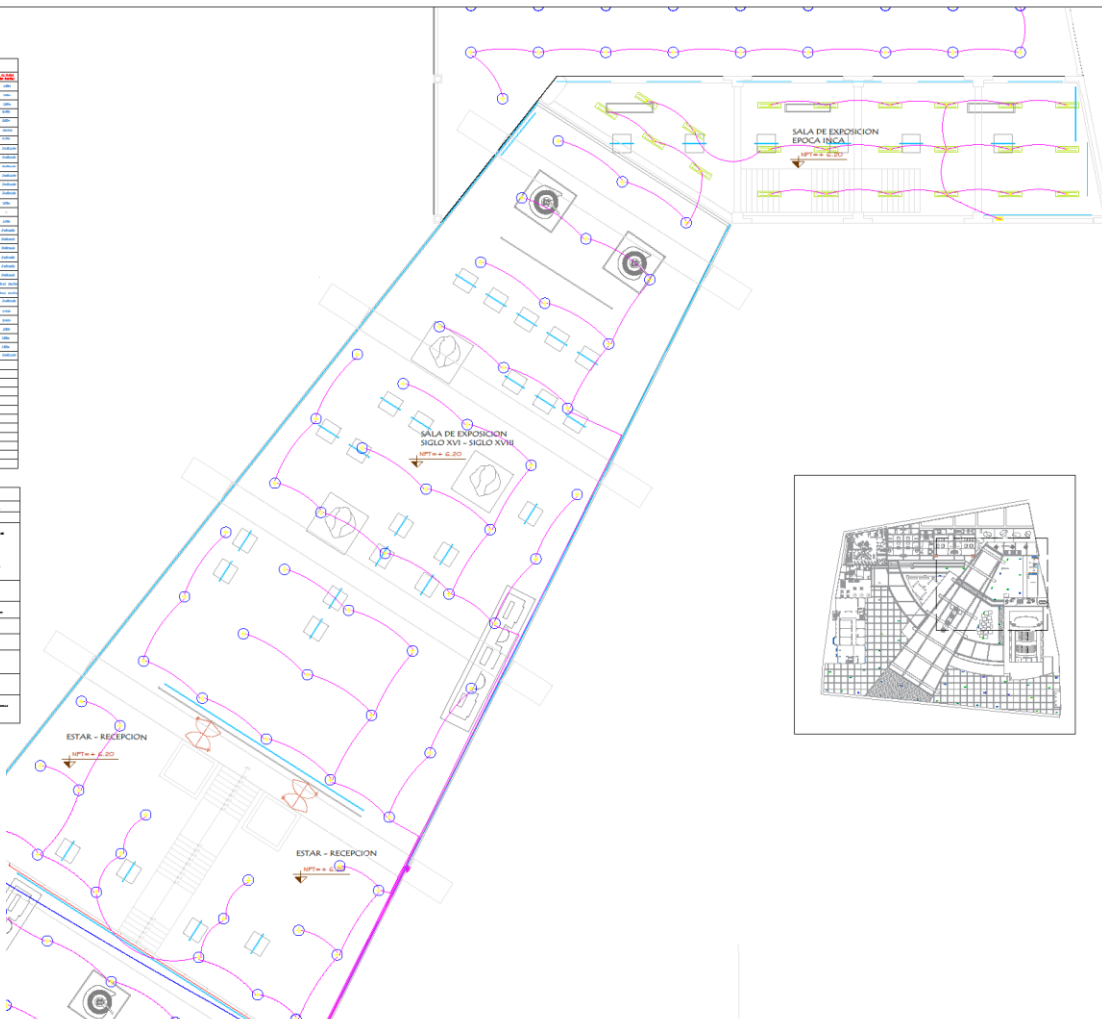
ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-14

LEYENDA		
ABRIGOS	DESCRIPCION	NOTAS
1	ABRIGO 1	...
2	ABRIGO 2	...
3	ABRIGO 3	...
4	ABRIGO 4	...
5	ABRIGO 5	...
6	ABRIGO 6	...
7	ABRIGO 7	...
8	ABRIGO 8	...
9	ABRIGO 9	...
10	ABRIGO 10	...
11	ABRIGO 11	...
12	ABRIGO 12	...
13	ABRIGO 13	...
14	ABRIGO 14	...
15	ABRIGO 15	...
16	ABRIGO 16	...
17	ABRIGO 17	...
18	ABRIGO 18	...
19	ABRIGO 19	...
20	ABRIGO 20	...
21	ABRIGO 21	...
22	ABRIGO 22	...
23	ABRIGO 23	...
24	ABRIGO 24	...
25	ABRIGO 25	...
26	ABRIGO 26	...
27	ABRIGO 27	...
28	ABRIGO 28	...
29	ABRIGO 29	...
30	ABRIGO 30	...
31	ABRIGO 31	...
32	ABRIGO 32	...
33	ABRIGO 33	...
34	ABRIGO 34	...
35	ABRIGO 35	...
36	ABRIGO 36	...
37	ABRIGO 37	...
38	ABRIGO 38	...
39	ABRIGO 39	...
40	ABRIGO 40	...
41	ABRIGO 41	...
42	ABRIGO 42	...
43	ABRIGO 43	...
44	ABRIGO 44	...
45	ABRIGO 45	...
46	ABRIGO 46	...
47	ABRIGO 47	...
48	ABRIGO 48	...
49	ABRIGO 49	...
50	ABRIGO 50	...

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...
11.	...
12.	...
13.	...
14.	...
15.	...
16.	...
17.	...
18.	...
19.	...
20.	...
21.	...
22.	...
23.	...
24.	...
25.	...
26.	...
27.	...
28.	...
29.	...
30.	...
31.	...
32.	...
33.	...
34.	...
35.	...
36.	...
37.	...
38.	...
39.	...
40.	...
41.	...
42.	...
43.	...
44.	...
45.	...
46.	...
47.	...
48.	...
49.	...
50.	...



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
MUSEO
2DO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH MARLENI
SOLEDAZ QUISPE
PILCO

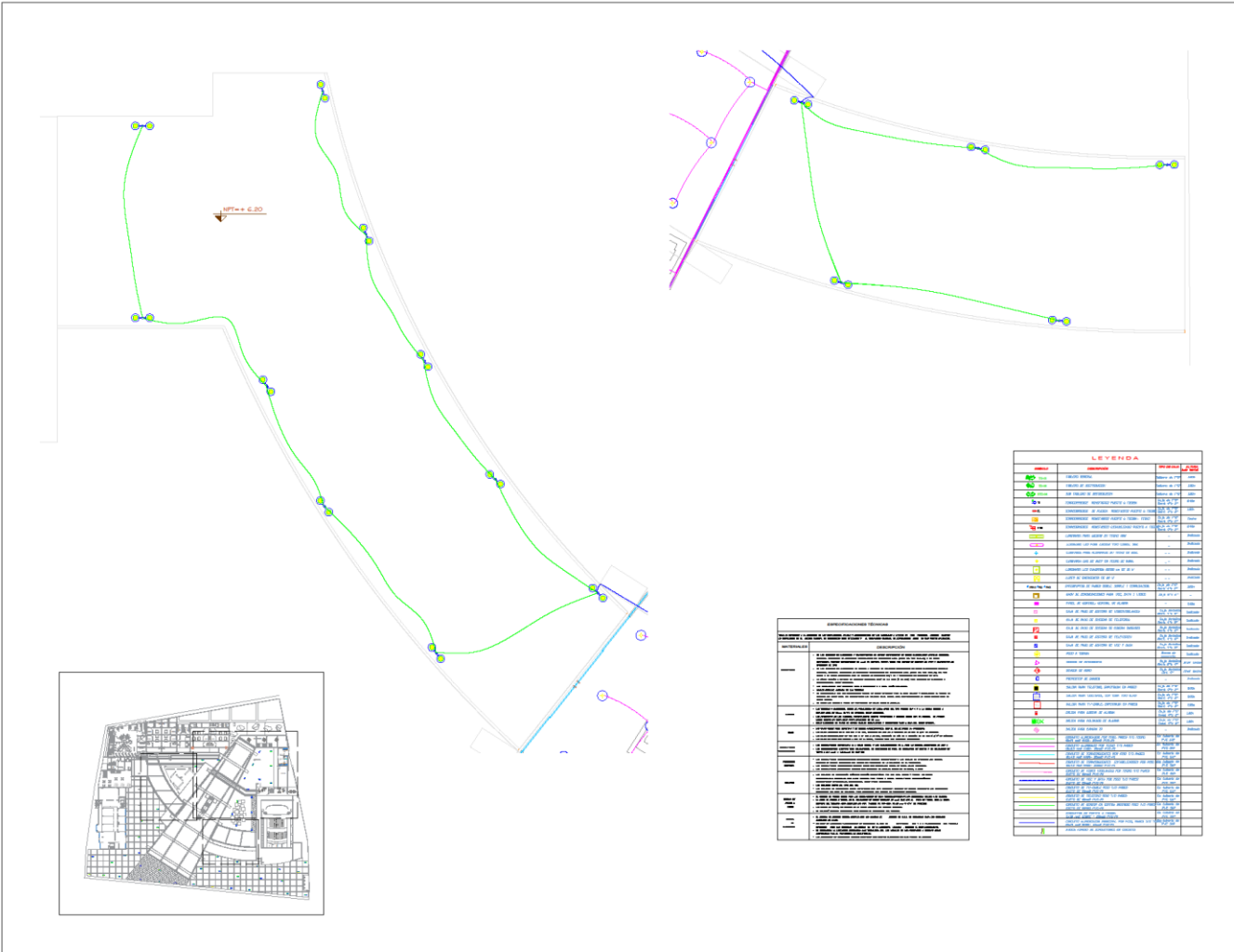
DOCENTE:
MSC ARQ. PEDRO
NICOLÁS CHAVEZ
PRADO


LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-15





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

PLANO:
TERRAZAS
2DO NIVEL
INST. ELECTRICAS

TEMA:
INST. ELECTRICAS

PROYECTO:
CENTRO DE
INTERPRETACION
PARA LA DIFUSION
DEL PATRIMONIO
CULTURAL E
HISTORICO DEL
DISTRITO DE
YARABAMBA,
PROVINCIA DE
AREQUIPA, REGION
AREQUIPA

ELABORADO POR:
BACH. MARLENI
SOLEDAD QUISPE
PILCO

DOCENTE:
MSC. ARQ. PEDRO
NICOLAS CHAVEZ
PRADO

LOCALIZACION:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO YARABAMBA

ESCALA:
1/50

FECHA:
03 / 06 / 2021

LAMINA:
IE-16

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	REFERENCIA
[Linea Verde]	Linea de Instalacion Electrica	Art. 11.1.1
[Linea Roja]	Linea de Instalacion de Agua Caliente	Art. 11.1.2
[Linea Azul]	Linea de Instalacion de Agua Fría	Art. 11.1.3
[Linea Negra]	Linea de Instalacion de Gas	Art. 11.1.4
[Linea Gris]	Linea de Instalacion de Ventilacion	Art. 11.1.5
[Linea Naranja]	Linea de Instalacion de Aire Acondicionado	Art. 11.1.6
[Linea Verde]	Linea de Instalacion de Cableado de Datos	Art. 11.1.7
[Linea Roja]	Linea de Instalacion de Cableado de Telefonos	Art. 11.1.8
[Linea Azul]	Linea de Instalacion de Cableado de TV	Art. 11.1.9
[Linea Negra]	Linea de Instalacion de Cableado de Seguridad	Art. 11.1.10
[Linea Gris]	Linea de Instalacion de Cableado de Alarma	Art. 11.1.11
[Linea Naranja]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Acceso	Art. 11.1.12
[Linea Verde]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Tráfico	Art. 11.1.13
[Linea Roja]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Temperatura	Art. 11.1.14
[Linea Azul]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Humedad	Art. 11.1.15
[Linea Negra]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Calidad del Aire	Art. 11.1.16
[Linea Gris]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Ruido	Art. 11.1.17
[Linea Naranja]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Vibraciones	Art. 11.1.18
[Linea Verde]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Iluminacion	Art. 11.1.19
[Linea Roja]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad Perimetral	Art. 11.1.20
[Linea Azul]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad Interna	Art. 11.1.21
[Linea Negra]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad de Datos	Art. 11.1.22
[Linea Gris]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad de Equipos	Art. 11.1.23
[Linea Naranja]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad de Redes	Art. 11.1.24
[Linea Verde]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad de Aplicaciones	Art. 11.1.25
[Linea Roja]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad de Usuarios	Art. 11.1.26
[Linea Azul]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad de Administradores	Art. 11.1.27
[Linea Negra]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad de Operadores	Art. 11.1.28
[Linea Gris]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad de Mantenedores	Art. 11.1.29
[Linea Naranja]	Linea de Instalacion de Cableado de Control de Seguridad de Auditores	Art. 11.1.30

ABRIGOS Y/O CUBIERTOS	
ABRIGO	DESCRIPCION
1	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
2	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
3	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
4	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
5	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
6	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
7	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
8	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
9	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
10	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
11	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
12	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
13	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
14	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
15	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
16	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
17	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
18	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
19	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
20	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
21	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
22	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
23	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
24	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
25	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
26	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
27	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
28	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
29	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
30	ABRIGO DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

4.5. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

4.5.1. Animación virtual

Imagen 60. Foto Aérea del conjunto



Imagen 61. Foto Aérea del conjunto



Imagen 62. Foto Aérea del conjunto



Imagen 63. Foto Aérea del conjunto

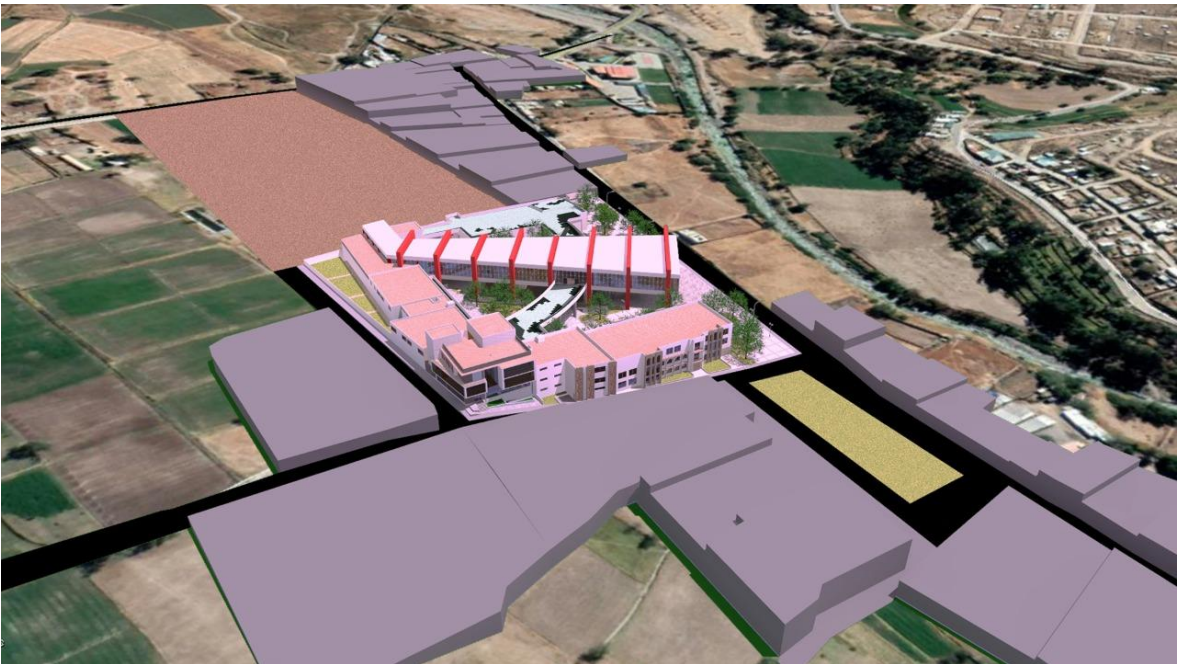


Imagen 64. Esquina de Av. Buenos Aires con Calle Progreso



Imagen 65. Foto plaza del conjunto



Imagen 66. Volumen Hito



Imagen 67. Volumen Hito del Conjunto



Imagen 68. Vista desde calle Av. Buenos Aires



Imagen 69. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 70. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 71. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 72. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 73. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 74. Foto de la plaza del conjunto

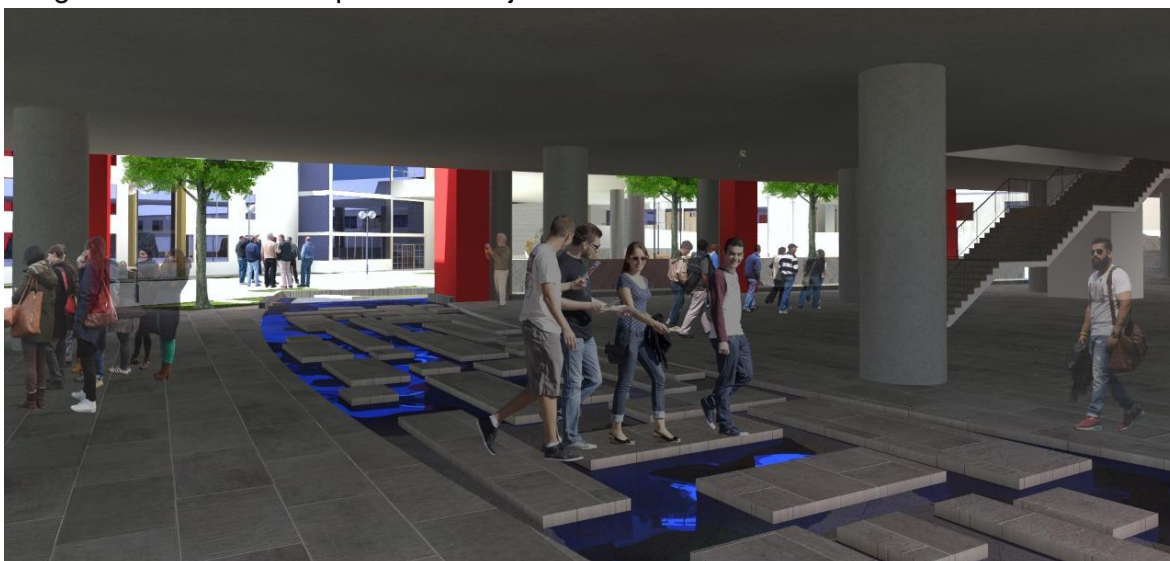


Imagen 75. Foto de la plaza del conjunto



Imagen 76. Foto de zona de exposición de petroglifos



Imagen 77. Foto de la plaza interna



Imagen 78. Foto de la plaza interna del conjunto



Imagen 79. Foto de la plaza interna del conjunto



Imagen 80. Foto de la plaza interna del conjunto



Imagen 81. Foto de la plaza interna del conjunto



Imagen 82. Acceso al museo

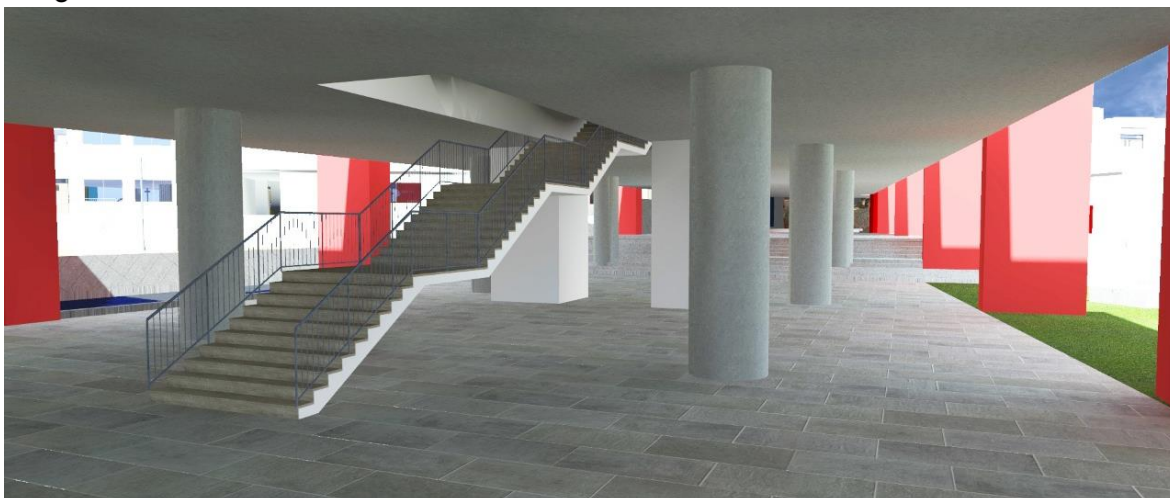


Imagen 83. Sala de exposición de Petroglifos

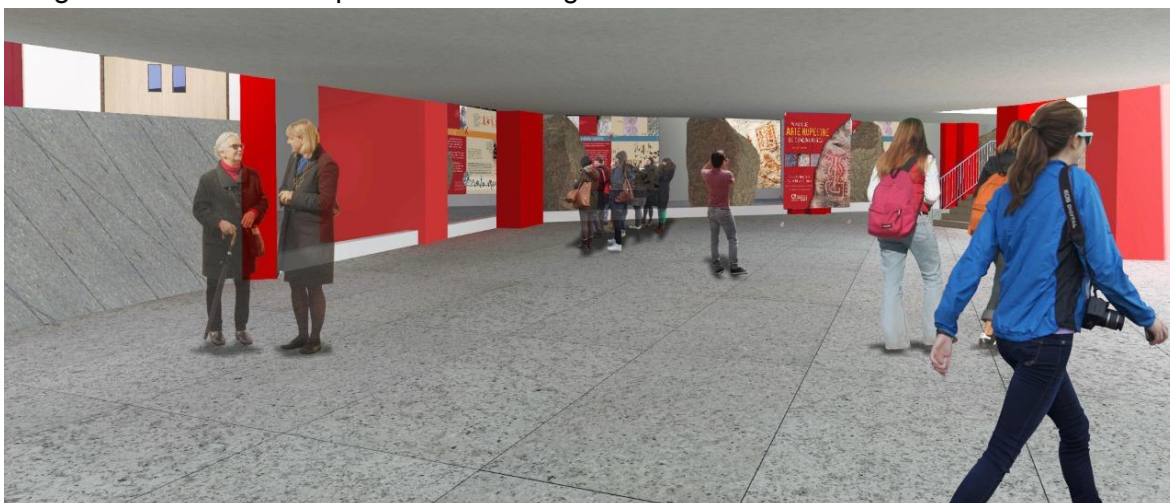


Imagen 84. Laboratorio de Química



Imagen 85. Laboratorio de Física



Imagen 86. Taller de pintura



Imagen 87. Laboratorio de Música

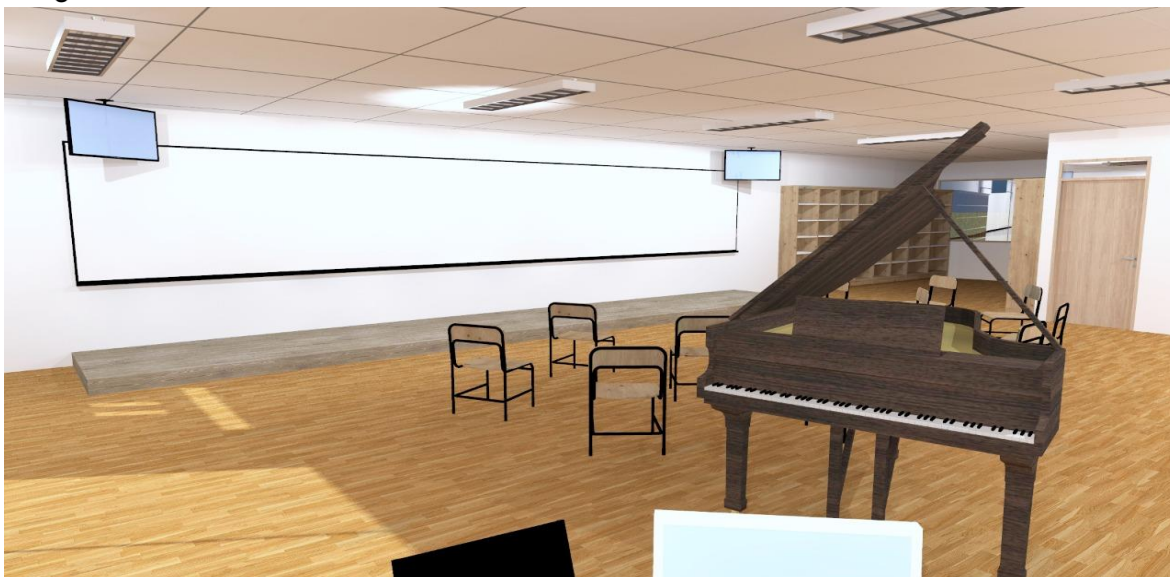


Imagen 88. Laboratorio de Teatro



Imagen 89. Sala de expo. de Petroglifos

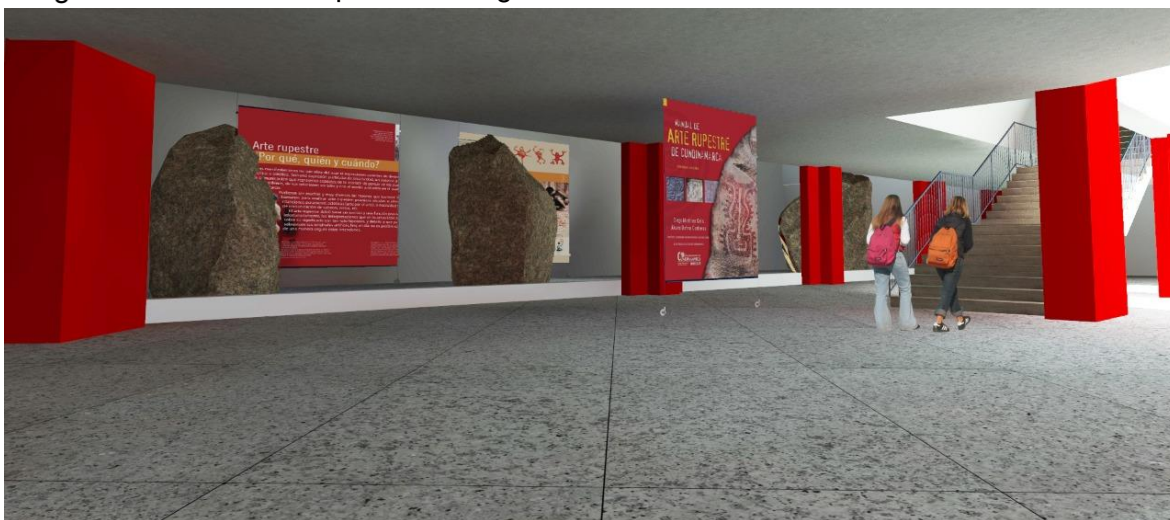


Imagen 90. Sala de exposición Época Inca



Imagen 91. Sala de exposición Época Inca



Imagen 92. Sala de exposición petroglifos

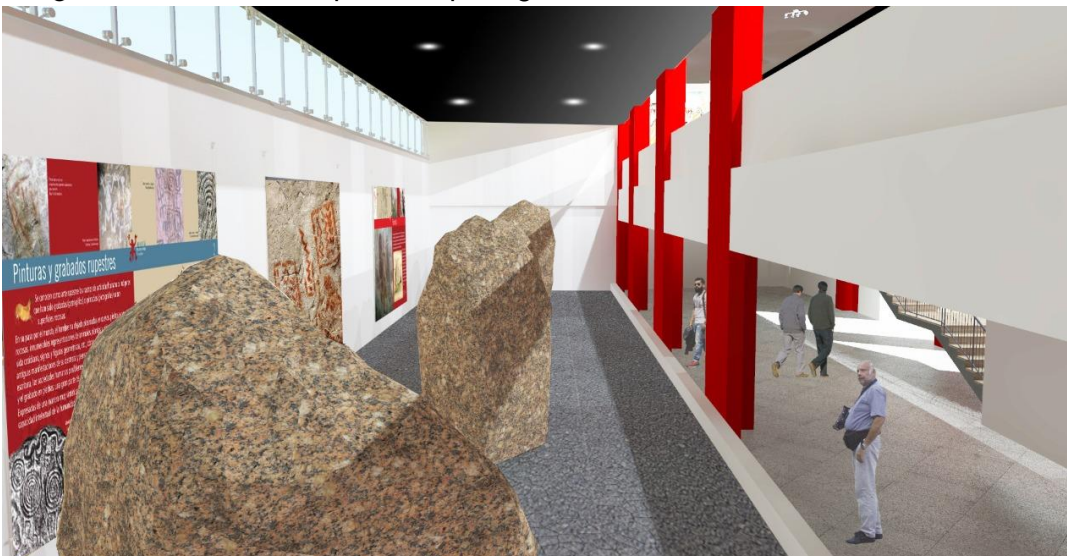


Imagen 93. Sala de exposición Siglo XVI - XVIII



Imagen 94. Sala de exposición Siglo XVI - XVIII



Imagen 95. Sala de exposición Siglo XVI - XVIII



Imagen 96. Sala de exposición guerra con Chile



Imagen 97. Sala de descanso

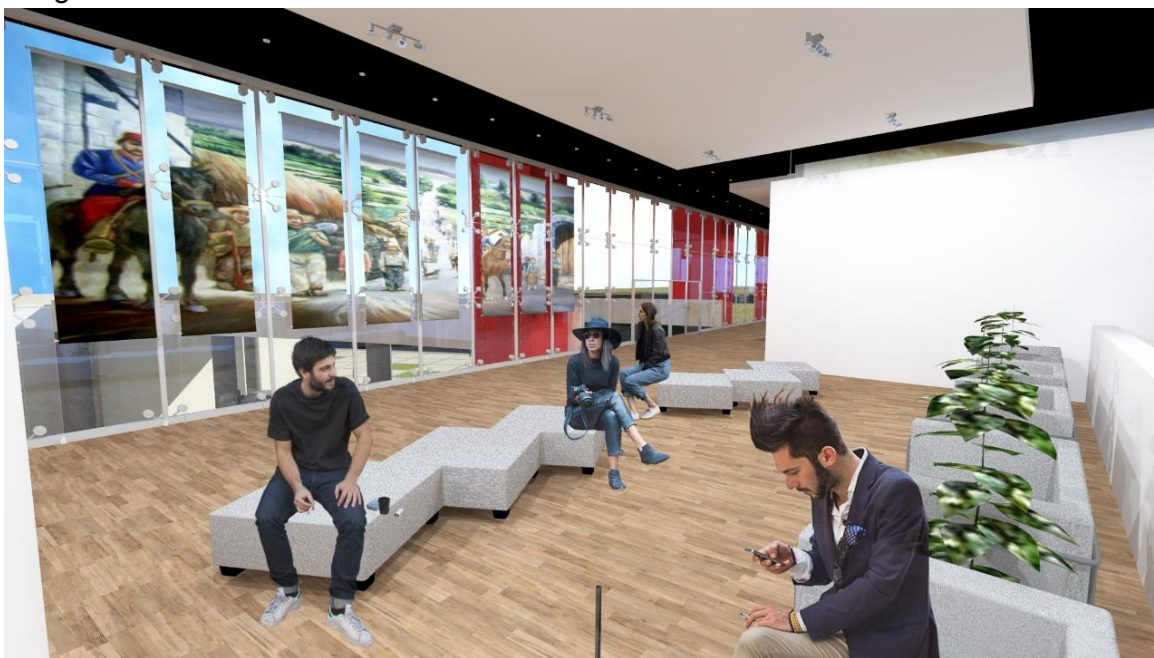


Imagen 98. Sala de exposición Época Republicana



Imagen 99. Sala de exposición – Época Actual



Imagen 100. Sala de exposición – Época Actual

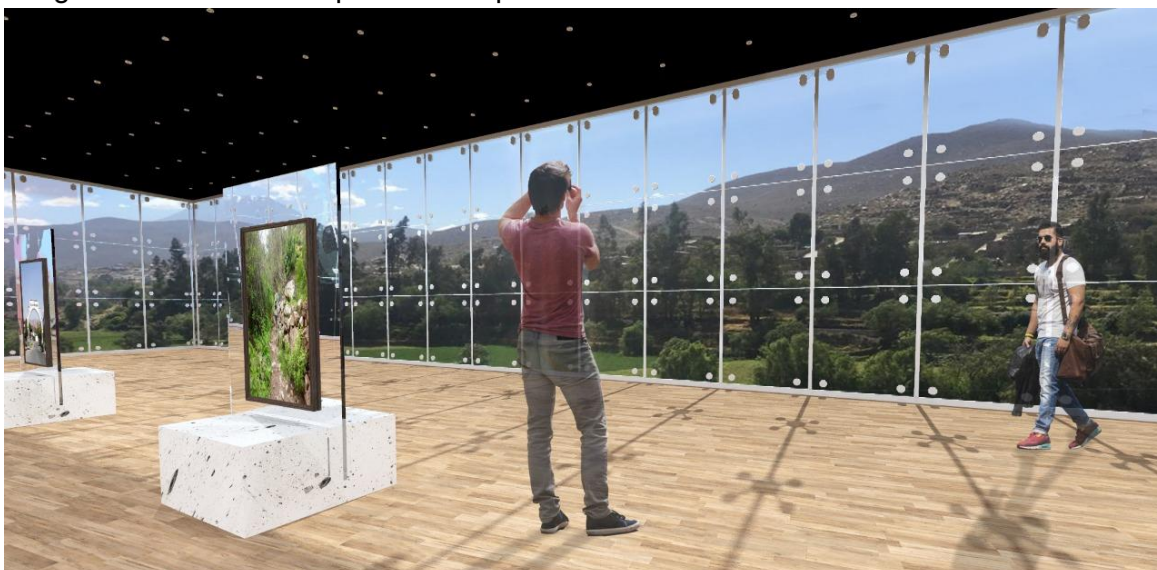


Imagen 101. Sala de exposición – Época Actual



Imagen 102. Cafetería



Imagen 103. Cafetería



Imagen 104. Biblioteca Infantil



Imagen 105. Biblioteca



Imagen 106. Terraza



Imagen 107. Mirador



Imagen 108. Terraza



Imagen 109. Terraza



Imagen 110. Terraza



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

- El proyecto presenta una adecuada integración con el entorno inmediato y no presenta un impacto negativo en la zona.
- El proyecto pretende mejorar los medios fundamentales de una infraestructura capaz de cumplir con todos los requisitos y garantías para la implementación de nuevas actividades culturales y sociales para la población.
- El proyecto permitirá mejorar las condiciones en la educación y a culturalizar a los habitantes del distrito, así como el de sus visitantes.
- El proyecto se desarrollará a nivel urbano el cual permite relacionarse o conectarse a los diferentes anexos del distrito.
- Permitirá una mejora económica a nivel local y sectorial.
- Reforzamiento de los elementos turísticos.
- Beneficio cultural para la población local y sectorial.
- El proyecto permitirá la implementación de nuevas rutas turísticas a nivel local y sectorial.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

- Se deberá proyectar espacios con la escala adecuada para las actividades a realizar según las prioridades de cada ambiente.
- Tener en cuenta el tamaño de la edificación para una adecuada ergonomía.
- Para el Espacio Público se deberá utilizar sistemas de ordenación contrastados, (sistema de bandas funcionales o similares).
- Se recomienda la participación de las entidades culturales.
- Se recomienda la participación de la entidad regional mediante el plan de desarrollo cultural y turístico.

REFERENCIAS

Municipalidad de Yarabamba (2013). *Plan de desarrollo concertado 2013-2021*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/archivos/1>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *Plan estratégico institucional 2019-2021*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/archivos/1554931355.pdf>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/nuestro-distrito/74-limites>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/nuestro-distrito/5-historia>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/nuestro-distrito/6-ubicacion>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<http://www.muniyarabamba.gob.pe/nuestro-distrito/25-lugares-turisticos>

Municipalidad de Yarabamba (2019). *muniyarabamba.gob.pe*

<https://www.google.com/maps/place/Parque+Tem%C3%A1tico+De+Los+Dinosaurios/@-16.5575428,-71.4742485,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipO1KvdFRG9IHBKJyLBgOO4WPQN0soOU1YW8A55n!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipO1KvdFRG9IHBKJyLBgOO4WPQN0soOU1YW8A55n%3Dw203-h114-k-no!7i4032!8i2268!4m13!1m7!3m6!1s0x9143b13eef172413:0x2803d67b0db43ebf!2sYarabamba!3b1!8m2!3d-16.5644803!4d-71.4625883!3m4!1s0x9143b13583b1eefb:0x92a8b03f3f66219e!8m2!3d-16.5575428!4d-71.4742485>

Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones [RNE]. O. 100 Consideraciones básicas de diseño de infraestructura sanitaria, EC. 010 Redes de distribución de energía eléctrica, EC. 020 Redes de alumbrado público, EC. 030 Subestaciones eléctricas, EC. 040 Redes de instalaciones de comunicaciones, A.010 Condiciones generales de diseño, A.080 Oficinas, A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad, A.130 Requisitos de seguridad, A.140 Bienes culturales e inmuebles y zonas monumentales, E.020 Cargas, E.030 Diseño sismorresistente, E.040 Vidrio, E.050 Suelos y Cimentaciones, E. 060 Concreto armado, E. 070 Albañilería, E. 090 Estructuras metálicas, IS. 010 Instalaciones sanitarias para edificaciones, EM. 010 Instalaciones eléctricas interiores, EM. 020 Instalaciones de comunicaciones, EM. 030 Instalaciones de ventilación, EM. 100 Instalaciones de alto riesgo.

Centro Pompidou. (Controversia en el corazón de París 2014). *París Francia [1070-1077]*

<https://architecturalvisits.com/centre-pompidou-beaubourg/>

Architecture du Centre Pompidou. *Collection numérique (1973-2011)*.

<https://www.centrepompidou.fr/es/recherche?terms=Centre%20Pompidou%20%28Paris%29>

Architecture du Centre Pompidou. *Collection numérique (1973-2011)*.

https://i1.wp.com/moovemag.com/wp-content/uploads/2013/05/exterior-pompidou-elplanb-arquitectura.blogspot.com_.jpg

Senamhi. (2020). <https://www.senamhi.gob.pe/>. Obtenido de

<https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=arequipa&p=pronostico-meteorológico>

Topografía real. Año 2021. *(Elaborado por el proyectista GEOGRAFIA CATASTRAL DEL SUR S.A.C. teniendo en cuenta la realización de la tesis en el lugar correspondiente)*

Biblioteca en ejecución actual. Año 2021 (*Proyectista GEOGRAFIA CATASTRAL DEL SUR S.A.C.*)

Palacio Municipal de Yarabamba, ubicación y proyecto real (*Construido entre los años 2011-2014 del segundo periodo de la alcaldesa Celia Fredesminda Torres Valdivia*)