



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del  
pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una  
Universidad Privada**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctora en Educación

**AUTORA :**

Tirabanti Quiroz, María Pilar. (ORCID: 0000-0002-7655-7716)

**ASESOR :**

Dr. Ruiz Pérez, Aurelio (ORCID : 0000-0001-7684-3475)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO - PERÚ

2022

## Dedicatoria

Con mucho amor y cariño a mis padres María Bella y Cristóbal por haberme educado con valores y principios; muchos de mis logros se los debo a ellos y dedico este hermoso regalo a mi ángel que está en el cielo, mi Bella.

A mi amado esposo Esdras que me acompañó en este recorrido de esfuerzo y de la mano pudimos lograr juntos nuestro sueño de obtener el grado de doctor.

A mi familia por su amor y apoyo constante.

## **Agradecimiento**

A la Universidad César Vallejo que me acogió y brindó un espacio el cual me permitió desarrollar, fortalecer mis competencias y conocimientos.

Agradezco a mi maestro Aurelio y compañeros que me brindaron el apoyo, fortaleza para continuar en este camino de superación y sacrificio en mi anhelado grado de doctora.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
I.    INTRODUCCIÓN .....	1
II.   MARCO TEÓRICO .....	4
III.  MÉTODOLOGÍA .....	14
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	14
3.2 Variable y Operacionalización .....	15
3.3 Población .....	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	16
3.5 Procedimientos .....	17
3.6 Métodos de análisis de datos .....	18
3.7 Aspectos éticos .....	18
IV.   RESULTADOS .....	19
V.    DISCUSIÓN .....	37
VI.   CONCLUSIONES .....	45
VII.  RECOMENDACIONES.....	46
VIII. PROPUESTA .....	47
REFERENCIAS .....	49
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1	Realizo actividades para lograr un objetivo, respeto las ideas de los demás.....	19
Tabla 2	Reflexiono ante un tema propuesto y lo analizo para emitir mi opinión. ...	20
Tabla 3	Busco información que me permita tener una postura crítica y la comparto con los demás. ....	21
Tabla 4	Deduzco e infiero la información que obtengo para adoptar una postura crítica. ....	22
Tabla 5	Expreso mis ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.....	23
Tabla 6	Elaboro suposiciones, sustento y realizo conjeturas con una base sólida	24
Tabla 7	Acepto los resultados que obtengo por mi postura crítica. ....	25
Tabla 8	Expreso adecuadamente mi punto de vista respecto a un tema en particular y definiendo mi postura argumentando mi opinión. ....	26
Tabla 9	Busco mejorar mis creaciones continuamente y selecciono la solución....	27
Tabla 10	Tomo la iniciativa, demuestro mis habilidades y encuentro.....	28
Tabla 11	Aumento mis oportunidades y considero importante los valores	29
Tabla 12	Me motivan las actividades que realizo y participo en actividades haciendo uso de mi creatividad. ....	30
Tabla 13	Resultados obtenidos sobre el desarrollo de las dimensiones del pensamiento crítico y creativo. ....	31
Tabla 14	Resumen de resultados obtenidos sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.....	32
Tabla 15	Comprendo a mi compañero cuando expresa su punto de vista y respeto a sus ideas.....	33
Tabla 16	Comunico de manera eficiente mis necesidades, opiniones e ideas empleando lenguaje corporal adecuado. ....	34
Tabla 17	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros demostrando afinidad en la información recibida.....	35
Tabla 18	Resumen de resultados sobre habilidades Sociales.....	36

## Índice de figuras

Figura 1	Diagrama de diseño de investigación.....	15
Figura 2	Modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada.....	48

## Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo diseñar un modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo (PCC) de los estudiantes del II ciclo de una universidad privada. La investigación es de tipo básica y propositiva, con enfoque metodológico mixto. Se empleó la técnica de la encuesta utilizando como instrumento el cuestionario sobre el pensamiento crítico, creativo y habilidades sociales dirigido a los estudiantes y otro cuestionario administrada a los docentes relacionado con las mismas variables de estudio. También se empleó la técnica de entrevista la cual estuvo dirigida solo a las docentes de las estudiantes. Las estudiantes se ubicaron en los tres niveles del pensamiento crítico y creativo: alto, medio y bajo, siendo el nivel medio, el nivel en el que se observó una mayor preponderancia en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Finalmente, se concluye que el modelo pedagógico en habilidades sociales es una herramienta pedagógica fundamental que facilita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

**Palabras clave:** Modelo pedagógico, habilidades sociales, pensamiento crítico y creativo.

## **Abstract**

This research had like the main objective to design a pedagogical model based in social abilities for the development of the critical and creative thinking of the students from the 2<sup>nd</sup> cycle in a private university. To obtain that, it was necessary to adopt basic research, and a mixed research approach. It was employed the survey technique, and it was employed like a tool the questionnaire about the critical and creative thinking and social abilities that was directed to the student's participants in the research and another questionnaire applied to the professors in relation with the same study variables.

It was employed the interview technique which was applied just to the professors of the students. After the application of the tools the students were located in the three levels of the critical and creative thinking: high, medium and low, and in the medium level most of the students were placed, according to the development of the critical and creative thinking. Finally, it is concluded that the pedagogical model in social abilities is a necessary pedagogical tool that makes better the development of the critical and creative thinking.

**Keywords:** Pedagogical model, social abilities, critical and creative thinking.



## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del conocimiento sobre cómo funciona el cerebro, presenta a dos modalidades cognitivas diferentes, las cuales están relacionadas con los hemisferios cerebrales (convergente y divergente). Por mucho tiempo, se ha asociado la creatividad con el hemisferio divergente, pero hoy en día gran parte de los autores concuerdan en que la creatividad surge de la combinación de ambos estilos. Ahora bien, considerando que todas las personas poseen ambos hemisferios, ello no es un indicador que todos los utilizan ya que el logro de la capacidad creativa involucra el permitir y estimular en el individuo el poder acceder a los dos estilos de pensamiento.

Es muy importante desarrollar que es lo que sucede en el mundo acerca del pensamiento crítico y creativo, ante ello se presenta lo que el ministro de educación y cultura de Finlandia, Andersson (2021) indicó que existe un lazo entre la prosperidad de una nación y la capacidad del sistema educativo de equipar a todos sus ciudadanos con las competencias necesarias que faciliten el empleo, innovación y bienestar general. Además de contar con una excelente formación educativa es increíblemente importante proveer a la población en general con buenas habilidades del pensamiento crítico, que les permita enfrentar de una manera adecuada la desinformación a la que todos estamos expuestos.

De esta manera, Finlandia nos demuestra que existe hoy en día la preocupación de las entidades gubernamentales de no solo tener el acceso a una educación de alta calidad, sino que es necesario que venga acompañada del desarrollo de habilidades como las del pensamiento crítico que promuevan entre los ciudadanos, mejores posturas y análisis respecto a un tema en particular.

En Australia, la secretaria adjunta del Ministerio de Educación, Loble (2018) indicó que se necesitará aportar de hoy en adelante tres habilidades más, la empatía, creatividad y el pensamiento crítico. Estas habilidades que por lo general son obtenidas en otras áreas del conocimiento, deben formar parte de los programas de educación en todos los niveles, así como también IA.

En Colombia, el Ministerio de educación (2021) de ese país promovió una reunión con 200 rectores de instituciones educativas para consolidar la implementación de

Programas que permitan la transformación digital y en el que se establecieron programas como el Educación Activa con Enfoque STEM + A, que promueva el pensamiento computacional, crítico y creativo, las cuales a través del adecuado empleo de estrategias relacionadas con ciencia , innovación y tecnología busca promover un aprendizaje significativo que genere las capacidades que permitan enfrentar nuevos entornos de enseñanza aprendizaje ante la transformación digital.

En Ecuador, el ministerio de educación (2021), con la finalidad de mejorar el desempeño profesional docente realizó un curso denominado: Habilidades del Siglo XXI, en el que se buscó desarrollar a partir del contexto educativo de los docentes, el autoconocimiento. Asimismo, elevar sus niveles de confianza, autoestima y participación. Dentro de las habilidades para el aprendizaje e innovación se preparó al docente para que pueda asumir una actitud abierta a experiencias innovadoras e ideas que permitan el crecimiento personal y profesional como el pensamiento crítico y creativo.

En el Perú se han capacitado a 32 mil docentes en forma virtual, como señaló el Ministerio de Educación (2019), sobre el pensamiento crítico y metacognición, se capacitó a los docentes en el marco del desarrollo de competencias establecidas para un buen desempeño y para contribuir a que los estudiantes afronten situaciones problemáticas empleando la reflexión, deduciendo conclusiones, produciendo nuevo conocimiento y empleando en situaciones reales.

La investigación se desarrolló con las estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional (EP) de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Filial Chiclayo la cual está ubicada en el norte del Perú, en el distrito de Pimentel. Esta escuela profesional cuenta con una población de 450 estudiantes que se encuentran dentro de un nivel socioeconómico intermedio-bajo. En ellas se observó debilidades en su formación profesional, señalando deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, cuyas manifestaciones son la escasa participación en el momento de socializar determinada información, bajo presencia de emisión de su punto de vista respecto a un tema presentado, bajo nivel de creaciones innovadoras en sus productos académicos. Las causas de las deficiencias observadas respecto al desarrollo del pensamiento crítico y creativo son limitado desarrollo de hábitos de lectura, escasa practica de las habilidades sociales poca interacción entre

compañeros y falta de empatía y dificulta para relacionarse en su entorno. Si la problemática señalada no llega a resolverse entonces las estudiantes del nivel de Educación Inicial no lograrían desarrollar sus habilidades del pensamiento crítico y creativo, sin saber hasta cuando, ubicándose como entes pasivos sin mayor desarrollo de la creatividad y el empleo de la lógica y la razón y por ende del pensamiento crítico, bajo nivel de liderazgo, escasa proactividad, bajo desarrollo emocional.

La formulación del problema de investigación se establece de la siguiente forma: ¿Cómo el modelo pedagógico en habilidades sociales fortalece al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada 2021?

La investigación es relevante por estar orientada al desarrollo del PCC de los estudiantes universitarios considerando el modelo de Habilidades Sociales, teniendo como aporte teórico a los resultados de la investigación presentados en tablas específicas y a la sistematización de información teórica relacionada con las variables de estudio. Metodológicamente la investigación tiene como aporte la estructuración de un modelo teórico centrado en Habilidades sociales y el desarrollo del PCC, considerando, las experiencias y actividades de aprendizaje.

El objetivo general de la presente investigación es: Diseñar un modelo pedagógico en habilidades sociales para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada 2021. De esta manera los objetivos específicos que el presente estudio tiene son: Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada; Construir un modelo pedagógico en habilidades sociales para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada y validar un modelo pedagógico en habilidades sociales para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada.

La hipótesis del trabajo de investigación queda formulada así: El modelo pedagógico en habilidades sociales se constituye en un apoyo pedagógico imprescindible ya que su aplicación fortalecerá de manera relevante el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada en Chiclayo 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

Es importante para todo trabajo de investigación presentar antecedentes que demuestren en espacio de tiempo no muy prolongado investigaciones que traten la o las variables de estudios y conocer los resultados a los que llegaron, por ello se presentan los trabajos previos relacionados con el presente trabajo de investigación.

A nivel internacional se encuentra el aporte de Alejo (2017) quien en investigaciones realizadas llegó a la siguiente conclusión: Debe existir reciprocidad en todo el personal docente apoyando y siendo apoyado por sus pares, empleando una pedagogía crítica para poder enseñar de esta manera la relevancia de las disciplinas a nuestros estudiantes y reflexionar en la formación docente como una necesidad vital en la educación de un ciudadano global ya que el estudiante debe poseer herramientas que le permitan cuestionar el conocimiento impartido, aquí surge la necesidad de poseer un pensamiento crítico en los estudiantes universitario, dado que son los embajadores del presente y futuro de nuestra sociedad educativa.

Como trabajo previo nacional, se presenta el aporte de Zeballos (2017) quien, en investigaciones realizadas sobre el pensamiento crítico, afirmó que el nivel crítico es el nivel más frecuente dentro de este pensamiento, lo cual lleva a presentar la necesidad que hay de fortalecer el pensamiento crítico y creativo en todos sus niveles. De esta manera el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo resulta un factor clave en el desarrollo global de los futuros profesionales en el Perú.

A su vez, se cuenta con el trabajo de Vidal (2016) quién investigó sobre las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico y arribó a la siguiente conclusión: Las estrategias didácticas basadas en la literacidad crítica que se han desarrollado juntamente con los estudiantes de Psicología ha influenciado significativamente en el pensamiento crítico en cuanto a la dimensión sustantiva, así se ubica un 68.57% en el nivel alto en lo que refiere al grupo control que no alcanzó ubicar a ningún estudiante en el nivel alto en lo que refiere al grupo de control. Ello demuestra que el estímulo adecuado, organizado, planificado, secuencializado con las adecuadas bases teóricas permite que los sujetos de

estudio en una determinada población su pensamiento crítico se vea influenciado de manera significativa.

Vendrelli & Rodríguez (2020) en su trabajo de investigación relacionado con el pensamiento crítico y la educación superior manifiesta que en relación con la educación superior, esta tiene el desafío y deber social de desarrollar el PC de su alumnado para que éste no sólo evalúe y emita juicios sensatos sobre la abrumadora cantidad de información, sino que también sea capaz de actuar de forma activa y crítica para transformar un contexto caracterizado por trastornos sociales, volatilidad económica, competencia global y cambios acelerados. Es importante detallar una buena organización y ejecución con referente a la práctica docente donde se implementen estrategias y métodos de enseñanza para mejorar los procesos de participación de los estudiantes en el entorno social y sean capaces de reflexionar y pensar de manera crítica y acertada.

Como trabajo previo a nivel regional se presenta el aporte de Santamaria (2015) quien habiendo realizado una investigación sobre el desarrollo del pensamiento crítico presentó una propuesta pedagógica y concluyó que: En la estrategia de implementación del Área Curricular de Investigación Científica, tomando en cuenta características, prioridades y experiencia en el proceso educativo, propuso tres programas: Programa de Seminario de Investigación Educativa y el desarrollo de habilidad para diagnosticar, Programa de Taller de Investigación Científica y el desarrollo de habilidad para divulgar; Programa de Investigación para la vida.

En este trabajo de investigación lo más relevante es la relación que no existía entre la formación académica y la experiencia práctica y permite contar con un precedente que presenta una propuesta como opción de mejora ante una determinada realidad.

A nivel Regional el aporte de Morante (2020) La Música y el juego permiten un desarrollo más integral. El docente indicó que la educación en el Perú continúa siendo tradicional.

Por ello, considera que los maestros deben utilizar estrategias orientadas a reforzar el pensamiento creativo de los menores, además los docentes deben tener la cualidad de observación y a partir de allí, de esa necesidad investigar, profundizar, proponer métodos, herramientas y materiales para luego compartirlos con los

demás. La única manera de mejorar la educación es dejar de ser receptores, estas estrategias también permitirán influir en la educación inclusiva, teniendo en cuenta que los niños y adolescentes con habilidades diferentes desarrollan otros talentos, los cuales pueden ser reforzados a través del arte.

Una de las teorías en las que se basa el presente trabajo de investigación es la teoría cognoscitiva social de autoría de Albert Bandura quien en 1986 indicó que la mayoría de aprendizaje que el ser humano adquiere lo hace gracias a un entorno social, cuando observa a los demás, el ser humano alcanza conocimiento, formas, capacidades, estrategias, ideas y actitudes; también considera que los factores externos son tan importantes como los factores internos ya que hay una interacción entre el entorno ambiental (recursos, resultados de las acciones y entornos físicos), los factores personales (opiniones, perspectivas, cualidades y conocimientos) y la conducta (acciones propias, elecciones y afirmaciones expresadas) con el proceso de aprendizaje de un individuo; Distingue entre un aprendizaje activo, el cual se manifiesta como aprender haciendo, es decir aprender al elaborar y experimentar; y un aprendizaje vicario, llamado también observacional, en el cual indica que el aprendizaje se realiza observando a los demás.

Este tipo de aprendizaje presenta elementos como tomar atención, mantener información, generación de conductas y motivación a repetir estas conductas. Bandura afirmó que una de las características importantes de la teoría cognoscitiva social es el rol fundamental que establece a las funciones de autorregulación.

Los individuos no solo actúan para estar acorde a los gustos de otros; sino que buena parte de la conducta es originada y medida por patrones internos y respuestas de autoevaluación de sus oportunas gestiones. Cuando se adquieren estándares personales, las diferencias que hay entre una acción y estos estándares con los que se regula, inician acciones que conllevan a una autoevaluación que terminan influyendo en el comportamiento y por ende entre las cuestiones que determinan una acción, se encuentran las influencias creadas por el mismo individuo.

De esta manera según Schunk (2012) las personas pueden aprender diferentes conductas y efectos idóneas teniendo como punto de inicio a la observación de

modelos, con ello podrán actuar acorde a las capacidades que posean y conforme a las expectativas de sus actividades.

Con ello se explica cómo los individuos buscan manejar sucesos importantes en su vida diaria a través de la autorregulación de sus pensamientos y acciones. Los principios básicos para la autorregulación son: fijar metas, medir de manera adelantada los resultados a esas acciones, la evaluación del desarrollo al logro de las metas y la autorregulación de los pensamientos, emociones y acciones.

Las conductas de los estudiantes y el ambiente de un salón de clases, influyen de diferentes formas, pero siempre se debe considerar la reciprocidad entre la persona, la conducta y el ambiente. De esta manera los factores personales (conducta) y los factores ambientales (ambiente) están relacionados todo el tiempo en la influencia hacia el individuo y la variación y grado de influencia varía entre los individuos y no siempre influyen en el mismo sentido.

La teoría cognoscitiva social, permite de esta manera demostrar que el entorno social es un factor fundamental que influye en la adquisición del aprendizaje, ya sea renovando e incrementando el mismo.

Asimismo, el presente trabajo de investigación se fundamenta en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995) quien afirma que la inteligencia emocional es el conjunto de habilidades entre las que resaltan: el autocontrol, entusiasmo, perseverancia y automotivación. Asimismo, es la capacidad que tiene el ser humano para identificar, admitir, y enfocar nuestras emociones para poder darle un rumbo a todas nuestras conductas hacia una meta, alcanzarla y socializarla con los demás.

Las habilidades son ejecutadas de una forma articulada en la interacción que un estudiante realiza hacia él mismo y hacia las personas de su entorno social, de esta manera establece acciones de convivencia favorables en sus acciones.

Según Goleman citado en Arrabal (2018) La inteligencia emocional presenta cinco factores esenciales que se ejecutan para desarrollar una adecuada inteligencia emocional: el primer factor es: La autoconciencia emocional, aquí se desarrolla la autoobservación y autoevaluación de nuestras propias emociones y sentimientos.

El hecho de no conocernos del todo, no nos permite ser conscientes de toda la capacidad, habilidades, emociones y actitudes que tenemos. El segundo factor es: El autocontrol emocional, aun cuando casi siempre el común de las personas se equivoca cuando se habla sobre autocontrol, éste no está relacionado con la supresión de emoción, sino de controlar las emociones, es decir identificarlas y aceptarlas, y en base a ello someter la intensidad con la que se puede dar y por ende dominar la influencia que pueda tener esta emoción sobre una persona.

El tercer factor es la automotivación, este factor es la fuerza que nos lleva a alcanzar nuestros metas e ideales, tiene como componentes a los motivos que nos empujan a tomar cierta decisión y a las acciones que hacemos en pos de alcanzar una meta. El cuarto factor es la empatía, que es la capacidad que posee un individuo para comprender las condiciones e inconvenientes que otros individuos poseen, está relacionada con la escucha activa, la comprensión y la aceptación hacia los demás, así como también la ayuda que se puede brindar. El quinto factor son las habilidades sociales, que son las facultades que nos permiten relacionarnos con otras personas, con sus circunstancias y con sus propias emociones.

Las relaciones sociales y las habilidades de comunicación son necesarias y fundamentales para el desarrollo tanto social como emocional e intelectual de las personas, de esta manera surgen las habilidades sociales las cuales son comportamientos y destrezas específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea que implique la relación interpersonal y, en consecuencia, son habilidades necesarias para relacionarnos de forma adecuada con los demás, haciendo posible una buena adaptación social.

Según Roca (2014) las habilidades sociales son un conjunto de conductas medibles, pensamientos y emociones que facilitan las relaciones eficientes entre las personas, que fomentan el respeto hacia nuestros derechos y faciliten alcanzar las metas propuestas.

El comportamiento interpersonal competente se aprende ya que ningún individuo nace sabiendo relacionarse adecuadamente con los demás, ni estos comportamientos aparecen de forma evolutiva en un momento determinado del desarrollo. Las habilidades sociales no son un rasgo de la personalidad sino repertorios de conducta adquiridos a través del aprendizaje a lo largo del proceso



de socialización. Esto se da en un primer momento en la familia y después en la escuela y el grupo de iguales, lo que permite a las personas interactuar efectiva y satisfactoriamente con los demás.

Según Caballo (2005) La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Así se afirma que todo está centrado en la forma de comunicación, en la asertividad como base de todas las habilidades sociales, de manera que la meta no sea sólo la aprobación de los demás, sino también la satisfacción personal. De este modo se evita tanto la conducta o el comportamiento pasivo y tímido, callarnos o no hacer nada cuando deberíamos hablar o actuar, como el agresivo, que es insultar o agredir sin respetar la dignidad y los derechos de los otros.

Roca (2014) presenta 03 clases de habilidades sociales importantes para alcanzar el buen autocontrol emocional y dominar las habilidades de comunicación. La primera habilidad social es la empatía, la cual consiste en la capacidad de poder entender y comprender a otro individuo, respetando sus ideas y puntos de vista y ubicándose en su lugar.

La segunda habilidad social es el asertividad, la cual consiste en expresar de manera eficiente, clara, sencilla, directa y adecuada las emociones, las necesidades, las ambiciones, los puntos de vista, opiniones e ideas personales. La tercera habilidad es la escucha activa, la cual involucra estar atento y demostrar afinidad a la información que otro individuo transmite sin emitir juicio de valor a la información compartida.

Según Nomen (2019) El pensamiento crítico es el pensamiento que está basado en razones válidas de manera que permita examinar la realidad, este pensamiento puede elaborar y proponer adecuadas posturas que permitan dar adecuadas bases a nuestras ideas u opiniones. De hecho, se puede entender de una manera cómoda que todo individuo al ser dotado de la habilidad de opinar, es inevitable afirmar que esta opinión tenga un sustento que lo fundamente.

En el siglo XXI, el pensamiento crítico (PC) tiene una posición significativa en el ser humano, debido a la gran cantidad de información que surge de diferentes fuentes; es ahí donde necesitamos tener la habilidad de pensar de una manera crítica de manera que podamos desarrollar dos funciones importantes, seleccionar y procesar información, de esta manera podemos decir que un ser humano puede procesar y elegir una información de manera crítica; el pensamiento crítico es un pensamiento razonable y reflectivo que le permite al ser humano tener la opción de decidir qué creer y que no.

Guerra, Franco & Seabra (2021) señalan que urge crear oportunidades formales para promover el pensamiento crítico en la educación superior la misma que se convierte en una necesidad primaria para comprender mejor a qué nos referimos cuando citamos o hablamos de estimular la promoción del pensamiento crítico.

La universidad tiene una responsabilidad fundamental en el mundo actual de desarrollar en los estudiantes habilidades del pensamiento crítico, a través de la investigación. Se asume que es ella quien debe desarrollar en los estudiantes las capacidades propias del pensamiento y, con ello, el conjunto de competencias y habilidades para que puedan asumir de manera correcta las responsabilidades de su vida profesional y laboral. Esta es una de las razones quizá la más importante para que se haya incluido en los currículos universitarios la manera de potenciar la capacidad del pensamiento crítico, incluso desde los primeros ciclos de la educación superior.

El conjunto de competencias desarrolladas por el individuo hará que desarrolle su pensamiento crítico, y lo plasme en sus actuaciones profesionales o laborales, por lo que es recomendable llevarlo en el proceso de la formación universitaria.

Facione (2015) menciona que para alcanzar el nivel esperado del pensar críticamente es necesario autorregular lo que aprendemos por lo que se toma en cuenta nuestras herramientas conceptuales adquiridas durante el proceso, donde nuestro pensar crítico toma importancia.

El pensar críticamente nos permite cuestionar las cosas de una manera racional y para tomar decisiones involucra nuestro juicio, cuestionando la verdad sobre

nuestras actuaciones propias y del entorno valorando lo hecho hasta tomar una postura argumentada por la realidad.

El Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, en la estrategia de competencias de la OCDE Reporte diagnóstico - Perú (2016) indica que: La mejora de la capacidad de innovación en el Perú obedece a desarrollar diferentes posturas que permitan la mejora de las competencias. Puede ayudar en la mejora de la complejidad y calidad de sus productos, el incremento de la oferta de talento, la misma que ayuda a las instituciones públicas y privadas a plantear y ampliar nuevas técnicas en áreas específicas. Una mejor y mayor apuesta en las habilidades del siglo XXI, tales como el pensamiento crítico (...) en todos los niveles educativos puede aportar en las instituciones a incrementar sus capacidades para recolectar tecnologías y reformular mejores prácticas de empresas nacionales y extranjeras.

El desarrollo del pensamiento crítico no sólo le va a permitir al docente enfrentar de mejor manera su profesión, sino que, además, le facilitará la adaptación a los cambios que eventualmente pudieran producirse en el ámbito en el cual se desenvuelve. Le otorga, además, una capacidad dinámica y predictiva que le permite anticiparse a las dificultades y problemas, y organizar las estrategias de manera lógica, para así solucionarlas, en caso que se presenten. Los profesionales de la educación están en constante cambio, su conocimiento debe ser flexible, atentos al cambio, buscando soluciones al contexto al que pertenecen.

El pensamiento crítico es la capacidad para emitir un juicio sobre determinada situación y con una manera adecuada, este juicio no solo debe emitirse en base a una mente estructurada y lógica, sino que debe estar en base a principios éticos y valores que involucren un adecuado manejo de emociones.

Una persona que posea un pensamiento crítico es en primer lugar, indiferente a la información que puede recibir ya que su mente está despierta al leer o escuchar determinada información, ante ello tiene una respuesta mental frente a lo que se ocupa y es responsable intelectual de lo que aprende y, en segundo lugar, esa respuesta conlleva emplear diferentes habilidades, que van acorde a lo que las situaciones soliciten, o a los intereses de una persona.

De esta manera estas múltiples habilidades afirman que alguien que critica tiene la capacidad de investigar en diversas fuentes, diferencia los diversos aspectos en las situaciones que se le presente, posee la capacidad de pensar sobre su pensamiento, puede analizar sus actos y juzgarlos con fines de mejora, entre otras.

Cangalaya (2020) indica que existen ocho elementos base del pensamiento crítico los cuales no tienen un orden natural pero que sirven para entender el desarrollo de este pensamiento. El primero, propósito del pensamiento, el cual involucra a toda actividad realizada la cual debe estar dirigida a alcanzar un objetivo con la finalidad de encontrar soluciones.

El segundo, pregunta en cuestión, el cual inicia con la idea en la que se considera que el punto de inicio es un cuestionamiento para poder encontrar respuestas. El tercer elemento, información, el cual se refiere a exponer el cuestionamiento a la búsqueda de información que facilite y permita tener una clara perspectiva crítica. El cuarto, interpretación de inferencias, que involucra el uso de la deducción como orientación para poder obtener conclusiones válidas.

El quinto, conceptos, el cual destaca en la expresión mediante ideas y proposiciones que sean claras y precisas con la finalidad de no caer en imprecisiones. El sexto, supuestos, el cual surge de la idea en la que los razonamientos están basados en supuestos válidos y probos. El séptimo, implicaciones y consecuencias, que se refiere a los resultados que trae consigo toda opinión y pensamiento, las cuales servirán para poder tomar las decisiones más acertadas. El último elemento, puntos de vista, el cual resalta la idea de una determinada posición u opinión que todo individuo se proyecta cuando tiene en frente determinada situación problemática.

Desarrollar el pensamiento creativo es un gran reto para docentes y estudiantes, debido a que involucra una serie de factores que pretenden superar las dificultades de romper las barreras de lo ya establecido y con la producción de algo nuevo.

Zambrano (2019) afirma que la creatividad es un instrumento que es accesible para todos y que podrá alcanzar mayor o menor nivel de desarrollo dependiendo de los diferentes y diversos métodos y estrategias que se empleen para tal fin. Este pensamiento puede desarrollarse si son aprovechadas las facultades individuales

complementados con el trabajo educativo de la escuela desde los primeros años hasta el nivel universitario.

De acuerdo a De Bono (1994) el pensamiento creativo presenta diferentes características entre las cuales se establecen y categorizan las siguientes: El perfeccionamiento, el cual se puede emplear a cualquier actividad que se realice, sin embargo, muchas personas no realizan este procedimiento ya que casi siempre se dan por satisfechas con la manera habitual de proceder.

El perfeccionamiento involucra más allá de la detención de errores para evitarlos, ya que al realizar ello solo estaríamos ubicando uno o varios problemas, la idea de perfeccionamiento la cual está involucrada con la mejora continua, considerando siempre que la clave de la mejora continua es examinar cualquier actividad o procedimiento y establecer que siempre se puede mejorar.

La segunda característica es la resolución de problemas, la cual es un espacio común de uso del pensamiento creativo y a la que siempre se recurre para ofrecer una solución a determinados problemas y a pesar de que el proceso normal puede brindar una solución, tiene lógica aplicar aquí el pensamiento creativo para encontrar una mejor solución.

La tercera característica es el valor y oportunidad, esta característica está relacionada con la creación y aumento de valores, así como la elaboración de oportunidades. Con ello se establece que para generar nuevas oportunidades se necesita del pensamiento creativo y la creación de valores nuevos demanda nuevos conceptos.

La cuarta característica es la motivación, debido a que la creatividad es un útil y poderoso factor de motivación ya que permite que las personas se interesen en lo que realizan. La motivación resulta necesaria e importante en la búsqueda y realización del pensamiento creativo.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

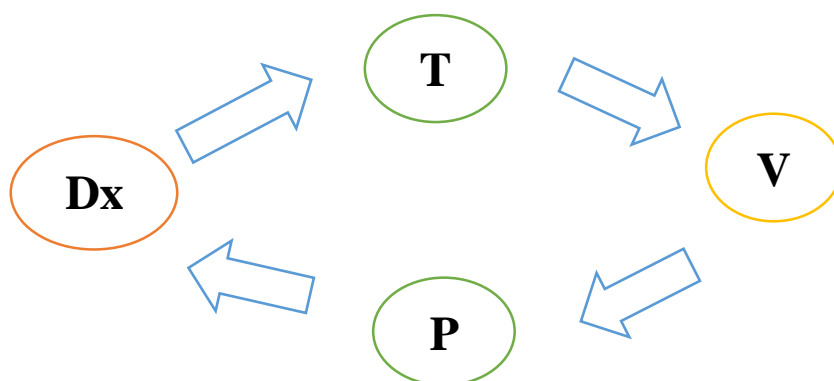
De acuerdo a su finalidad, el tipo de investigación que adopta este estudio es básica, según Pérez y Palacios (2014) el tipo de investigación básica se caracteriza porque tiene un punto de inicio en el marco teórico y continúa en él; su finalidad es amplificar los conocimientos científicos. Así el presente estudio se desarrollará tomando como base la teoría cognoscitiva social y la teoría de la inteligencia emocional para incrementar de acuerdo a una propuesta de mejora los conocimientos en cuanto al pensamiento crítico y creativo.

Según su enfoque, el presente trabajo de investigación el presente trabajo es mixta debido a que utiliza las fortalezas de la investigación cuantitativa y de la investigación cualitativa armonizándolas y haciendo mínimas las debilidades propias de cada una de ellas. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En la presente investigación se emplearán técnicas, como de la observación, entrevista, encuesta, así como sus respectivos instrumentos, para poder triangular la información recolectada y poder tener una amplia seguridad y certidumbre de las conclusiones a las que se arribe.

El diseño de la presente investigación es descriptiva- propositiva, de acuerdo a Estela (2020) el diseño descriptivo propositivo se fundamenta en el análisis que se realiza a través de la observación del objeto en estudio; el mismo que permite tener un diagnóstico base, formular un problema y obtener la solución al problema. En este trabajo de investigación se presenta la propuesta con el modelo pedagógico en Habilidades Sociales para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Figura 1

*Diagrama de diseño de investigación*



Dónde:

Dx: Diagnóstico de la realidad

T: Teorías adoptadas

V: Variables de estudio

P: Propuesta

### **3.2 Variables y operacionalización**

#### **Variables**

Las variables de investigación del presente trabajo de investigación se detallan a continuación:

V.I.: Habilidades sociales

V.D.: Pensamiento crítico y creativo

#### **Operacionalización**

La operacionalización de las variables de estudio se presenta en el anexo 01.

### **3.3 Población**

La población de estudio en la presente investigación está conformada por las estudiantes del II ciclo de la EP de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo del campus Chiclayo, la cual está conformada por 36 mujeres que oscilan entre los 19 a 22 años de edad y son de condición socio económica media y baja.

De acuerdo a Arias, Villasís y Miranda (2016) la población de estudio es un conjunto de casos, preciso, finito y asequible que plasman una serie de criterios predeterminados y presentan determinadas características que facilitarán dar respuesta y obtener los objetivos planificados.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Una de las técnicas a emplear en la presente investigación es la técnica de la observación a través de su instrumento lista de cotejo, la misma que será administrada a la población de estudio y estará elaborada en base a las dimensiones de la variable independiente: Habilidades sociales y de la variable dependiente: Pensamiento crítico y creativo. Según Navarro (2013) la técnica de la observación facilita la labor docente ya que puede realizar un registro de información de manera oportuna y continua.

Otras de las técnicas a aplicar en esta investigación será la técnica de la encuesta, la cual también será aplicada a la población de estudio y a través del cuestionario, instrumento de esta técnica, permitirá recolectar información de los estudiantes sobre las dimensiones del pensamiento crítico y creativo. De acuerdo al aporte de Casas, Repullo y Donado (2003) la técnica de la encuesta facilita el obtener y crear datos de una manera eficiente y eficaz y determinan que el cuestionario es el instrumento que recoge organizadamente información de las variables participantes hacia un público objetivo.

La tercera técnica empleada, es la técnica de la modelación y el instrumento a utilizar será el modelo pedagógico en habilidades sociales, el cual estará elaborado siguiendo 4 fases: la primera fase de diagnóstico de la realidad, la segunda fase de determinación de objetivos, la tercera fase de elección de estrategias y la cuarta fase de ejecución.

Mayorga y Madrid (2015) indican que el modelo es una reflexión que posee un carácter anticipador y surge de la capacidad de categorización y representación de la tarea de enseñanza-aprendizaje que los docentes realizan comprendiendo la amplitud que la práctica docente posee.

La técnica de la dosificación también será empleada con su instrumento de sesiones de aprendizaje, los cuales serán parte del modelo



pedagógico en habilidades sociales y presentará la selección de contenidos adecuada, la determinación de la evaluación y la adecuada elección de estrategias de aprendizaje. Según Cáceres y Rivera (2017) indican que la planificación de una sesión de aprendizaje es el nivel más preciso de la planificación didáctica y contribuye al logro del aprendizaje de un curso, el cual es la finalidad que todo estudiante debe alcanzar.

La validación de los instrumentos de esta investigación será efectuada a través del juicio de valoración de expertos en el área, los cuales serán cinco profesionales con experiencia que aportarán con su juicio valorativo que los instrumentos a aplicar presenten el aporte del marco teórico en cada una de sus variables. Según Robles y Rojas (2015), la tarea del experto en la validación se convierte en un trabajo fundamental ya que su labor consiste en excluir aspectos sin importancia para la investigación y asimismo, añadir aquellos aspectos indispensables o cambiar aquellos que así lo necesiten

La confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos se realizará a través de la exposición de éstos a un análisis de confiabilidad, el mismo que será obtenido con el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Crombach.

### **3.5 Procedimientos**

El procedimiento a ejecutar en el presente estudio fueron varios, siendo el primero: Coordinar con las autoridades universitarias la autorización de la ejecución de esta investigación, para lo cual se presentó el trabajo al Vicerrector de Investigación de la Universidad César Vallejo y quien a través del oficio N° 152-2021-VI-UCV, autorizó su ejecución.

La coordinación con las estudiantes participantes del presente estudio es importante ya que son la fuente primaria de recolección de información y a través de su consentimiento informado de la aplicación de la encuesta las estudiantes del II ciclo de la EP de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo campus Chiclayo permitirán obtener la información vital en este trabajo de investigación.

### **3.6 Métodos de análisis de datos**

Los métodos de análisis de datos en el desarrollo de esta investigación están basados en la búsqueda de teorías que permitan identificar un problema y permitir una posible solución al mismo. Por lo cual, se utilizarán los métodos siguientes:

**Análisis documental:** El cual permitirá desarrollar y ejecutar una observación y entendimiento de lo presentado como teoría de esta investigación así también como de soporte para los resultados obtenidos.

**Análisis histórico - lógico:** Facilitará obtener una propuesta fundamentada ya que a través de los aportes teóricos con los que cuenta esta investigación se podrá analizar los diversos discernimientos en relación a las investigaciones realizadas.

**Enfoque sistémico:** Permitirá realizar el estudio del objeto de esta investigación, determinar cuáles son sus conexiones y relaciones existentes entre sus elementos.

### **3.7 Aspectos éticos**

Los aspectos éticos del presente estudio son de vital importancia ya que son una directriz invaluable que permitirá desarrollar adecuadamente el trabajo, ante ello enmarca en primer lugar el respeto por las personas involucradas en esta investigación, protegiendo su integridad en todo momento. Se presentará un consentimiento informado de las participantes de manera que ellas conozcan y sepan todos los resultados obtenidos del presente estudio. Asimismo, se realizará un trato igualitario de las participantes sin exclusión o discriminación alguna.

Se respetará el derecho de propiedad intelectual de otros investigadores aportantes a este trabajo, citando correctamente sus contribuciones y rechazando todo tipo de plagio que atente contra este derecho.

El rigor científico se alcanzará a través de un adecuado seguimiento del método científico, el cual contiene una metodología y criterios que faciliten la disposición de la evidencia científica desarrollada.

#### IV. RESULTADOS

A continuación, se muestra los resultados obtenidos de manera cuantitativa y posteriormente se hará un análisis de manera cualitativa.

Resultados obtenidos del desarrollo del pensamiento crítico

Dimensión Propósito del pensamiento

Tabla 1

*Realizo actividades para lograr un objetivo, respeto las ideas de los demás*

Dimensión	Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Propósito del pensamiento	Bajo	Nunca	0	0%
		Alguna vez	4	12,0%
	Medio	Ocasionalmente	7	19,5%
		Frecuentemente	11	30,6%
	Alto	Siempre	14	38,0%
Total			36	100 %

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

De acuerdo a la tabla 1, del total de estudiantes participantes (36) se observa que el 38% de los estudiantes se ubican en la escala siempre, lo cual indica que siempre realizan actividades que están dirigidas a lograr un objetivo como también respetan las ideas y pensamientos de los demás y participan de manera permanente dando sus opiniones que involucran el análisis. Asimismo, se puede apreciar que el 30,6% del total de estudiantes se ubican en la escala frecuentemente, el 19,5% de los estudiantes se encuentra en la escala ocasionalmente, el 12,0% de los estudiantes participantes están en la escala alguna vez y ningún estudiante se ubica en la escala nunca.

Se indica que en esta dimensión el nivel en el que se encuentran los estudiantes es en un nivel bajo 12%, en un nivel medio un 50,1% y en un nivel alto un 38%.

## Dimensión Pregunta en cuestión

Tabla 2

*Reflexiono ante un tema propuesto y lo analizo para emitir mi opinión*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Pregunta en cuestión	Bajo	Nunca	0	0%
		Alguna vez	3	10,0%
	Medio	Ocasionalmente	8	22,0%
		Frecuentemente	16	44,60%
	Alto	Siempre	9	24,0%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

Según los resultados que se muestran en la tabla 2, del total de estudiantes participantes se puede apreciar que predomina la escala frecuentemente con un 44,60 %; con ello se indica que reflexionan ante un tema propuesto emitiendo una opinión crítica y son capaces de analizar un tema de su interés para poder emitir un juicio de valor; asimismo se puede verificar que los estudiantes se encuentran en la escala siempre alcanzando un 24,0%; en la escala ocasionalmente los estudiantes se encuentran en un 22,0% ; en la escala alguna vez se ubican en un 10,0% y ningún estudiante está ubicado en la escala nunca.

De los resultados obtenidos se puede indicar que a pesar que hay un 24,0% de estudiantes que se encuentran en la escala siempre, se requiere fortalecer la dimensión pregunta en cuestión del pensamiento crítico.

En esta dimensión los estudiantes se encuentran un 10% en el nivel bajo, un 66,6% en un nivel medio y un 24% en un nivel alto.

## Dimensión Información

Tabla 3

*Busco información que me permita tener una postura crítica y la comparto con los demás*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Información	Bajo	Nunca	0	0%
		Alguna vez	2	7,0%
	Medio	Ocasionalmente	5	13,0%
		Frecuentemente	15	42,0 %
	Alto	Siempre	14	39,0%
Total			36	100 %

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

Según la tabla 3; la dimensión de información se puede evidenciar que los estudiantes según los resultados obtenidos se encuentran en un 7,0% de la escala alguna vez; y un 13,0% de la escala ocasionalmente donde se evidencia que aún les falta potenciar la búsqueda de información que le permita tener una postura crítica y teniendo respeto por la información que encuentra y la comparte con los demás. Además, se puede evidenciar que los estudiantes se ubican en la escala frecuentemente con un 42,0 % y en la escala siempre con un 39,0%. Ningún estudiante se ubica en la escala nunca.

En esta dimensión los estudiantes se ubicaron en un nivel bajo el 7%, en un nivel medio el 55% y en un nivel alto el 39%.

## Dimensión Interpretación de inferencia

Tabla 4

*Deduzco e infiero la información que obtengo para adoptar una postura crítica.*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Interpretación de inferencia	Bajo	Nunca	1	1%
		Alguna vez	3	10,0%
	Medio	Ocasionalmente	5	13,0%
		Frecuentemente	16	44,0 %
	Alto	Siempre	11	32,0%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

Según la tabla 4; se puede evidenciar que un 44,0% de los estudiantes se ubicaron en la escala frecuentemente, con un resultado menor, los estudiantes se encontraron en la escala siempre con un 32,0% esto indica que los estudiantes deducen la información que obtienen y en ellas basan sus ideas con una postura crítica e infieren la información que reciben para adoptar una postura crítica. Sin embargo, también podemos verificar que las escalas con menor porcentaje son la escala ocasionalmente con un 13;0%, la escala alguna vez con un 10,0% y la escala nunca con un 1%.

En esta dimensión del pensamiento crítico, el 11% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 57% de los estudiantes en un nivel medio y el 32% en un nivel alto.

## Dimensión Conceptos

Tabla 5

*Expreso mis ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Conceptos	Bajo	Nunca	0	0%
		Alguna vez	0	0%
	Medio	Ocasionalmente	11	30,60%
		Frecuentemente	17	47,20 %
	Alto	Siempre	8	22,0%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

De acuerdo a la tabla 5 se evidencia que prevalece con un 47,20 % la escala frecuentemente entre los estudiantes participantes, de lo cual se puede inferir que tiene la capacidad de expresarse con ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades. También se observa que hay un 22,0% de los estudiantes que se encuentran en la escala siempre, el 30,60% de los estudiantes se encuentran en la escala ocasionalmente y se evidencia que ningún estudiante se encuentran en las escalas alguna vez y nunca.

Se detalla que se debe fortalecer la dimensión conceptos teniendo en cuenta que los estudiantes se encuentran aún en la escala de nunca con un 22.0%.

Para la dimensión Conceptos, el 0% de estudiantes se ubicó en un nivel bajo, el 77,8% se ubicó en el nivel medio y el 22% de ellos en el nivel alto.

## Dimensión Supuestos

Tabla 6

*Elaboro suposiciones, sustento y realizo conjeturas con una base sólida*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Supuestos	Bajo	Nunca	0	0%
		Alguna vez	6	17,0%
	Medio	Ocasionalmente	7	19,0%
		Frecuentemente	14	38,0 %
	Alto	Siempre	9	26,0%
<b>Total</b>			<b>36</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

En la tabla 6; de la dimensión supuestos; se puede verificar que el 38;0% de los estudiantes se encuentran en la escala frecuentemente; de lo cual se puede afirmar que elaboran suposiciones que tienen una base sólida, asimismo, sustentan y realizan conjeturas de acuerdo a la información que tienen a su alcance. También se observa que el 26,0% de los estudiantes se encuentran en la escala siempre, Cabe mencionar que la escala ocasionalmente la ubicamos con un 19,0%; y los estudiantes que se encuentran en la escala alguna vez se localizan en un 17;0%. Ningún estudiante se ubica en la escala nunca.

En esta dimensión del pensamiento crítico el 17% de estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, el 57% en el nivel medio y el 26% en el nivel alto.



## Dimensión Implicaciones y consecuencias

Tabla 7

*Acepto los resultados que obtengo por mi postura crítica.*

Dimensión	Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Implicaciones y consecuencias	Bajo	Nunca	0	0%
		Alguna vez	4	11,0%
	Medio	Ocasionalmente	5	13,90%
		Frecuentemente	14	38,90 %
	Alto	Siempre	13	36,10%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

En los resultados de la tabla 7, en la dimensión implicaciones y consecuencias se determina que un 38,9% de los estudiantes se ubican en la escala frecuentemente; y se puede aseverar que los estudiantes son capaces de aceptar los resultados que emiten otras personas y toman una postura crítica.

Además, los estudiantes se encuentran con un 36,10% ubicándose en la escala siempre, y el 13,90 % que los estudiantes se situaron en la escala ocasionalmente. Ante ello se requiere potenciar la dimensión Implicaciones y consecuencias, Asimismo se detalla que los estudiantes que se encuentran en los porcentajes bajos son de la escala alguna vez obteniendo un 11,0% y en la escala nunca teniendo el resultado 0%.

En esta dimensión del pensamiento crítico, un 11% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, el 52,8% de los estudiantes se ubicaron en un nivel medio y el 36,10% en un nivel alto.

## Dimensión Punto de vista

Tabla 8

*Expreso adecuadamente mi punto de vista respecto a un tema en particular y definiendo mi postura argumentando mi opinión.*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Punto de vista	Bajo	Nunca	0	0%
		Alguna vez	3	7,0%
	Medio	Ocasionalmente	6	15,0%
		Frecuentemente	17	49,0 %
	Alto	Siempre	10	29,0%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

Según los resultados que se muestran en la tabla 8, del total de estudiantes participantes se puede apreciar que predomina la escala frecuentemente con un 49,0 %; con ello se indica que expresan adecuadamente su punto de vista respecto a un tema en particular y defiende su postura argumentando su opinión; asimismo se puede verificar que los estudiantes se encuentran en la escala siempre alcanzando un 29,0%; en la escala ocasionalmente los estudiantes se encuentran en un 15,0% ; en la escala alguna vez se ubican en un 7,0% y ningún estudiante está ubicado en la escala nunca.

De los resultados logrados se puede mostrar que a pesar que hay un 29,0% de estudiantes que se encuentran en la escala siempre, se requiere fortalecer la dimensión punto de vista del pensamiento crítico.

En la dimensión punto de vista, el 7% de estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 64% en el nivel medio y el 29% restante en el nivel alto.

## Resultados obtenidos del desarrollo del pensamiento creativo

### Dimensión Perfeccionamiento

Tabla 9

*Busco mejorar mis creaciones continuamente y selecciono la solución más adecuada a un problema*

Dimensión	Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Perfeccionamiento	Bajo	Nunca	0	0%
		Alguna vez	02	4,2%
	Medio	Ocasionalmente	04	9,7%
		Frecuentemente	13	37,5%
	Alto	Siempre	17	48,6%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

De acuerdo a la tabla 9, se puede apreciar que siempre es la escala que predomina con un 48,6% de estudiantes que siempre buscan mejorar su productos o creaciones continuamente y que también escogen la mejor solución a un problema tras analizar diferentes procesos. Asimismo, un 37,5% de los estudiantes se ubican en la escala frecuentemente, un 9,7% de los estudiantes están en la escala ocasionalmente, un 4,2% del total de estudiantes participantes se encuentran dentro de la escala alguna vez y ningún estudiante se encuentra dentro de la escala nunca.

En esta dimensión del pensamiento creativo el 4,2% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, el 47,2% en el nivel medio y el 48.6% en el nivel alto.

## Dimensión Resolución de problemas

Tabla 10

*Tomo la iniciativa, demuestro mis habilidades y encuentro la mejor solución a un problema*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Resolución de problemas	Bajo	Nunca	0	0%
		Alguna vez	03	8,3%
	Medio	Ocasionalmente	05	12,0%
		Frecuentemente	15	45,4%
	Alto	Siempre	13	34,3%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

Se puede apreciar en la tabla 10 que la escala frecuentemente es la que prevalece con un 45.4% del total de los estudiantes participantes, lo cual quiere decir que frecuentemente encuentran la mejor solución siguiendo la lógica y que demuestran sus habilidades las cuales permiten dar la solución al problema que enfrentan. Asimismo, se observa que un 34.3% del total de estudiantes se encuentran en la escala siempre, un 12,0% de estudiantes se ubican en la escala ocasionalmente, un 8,3% del total de estudiantes se encuentran en la escala alguna vez y ningún estudiante se localizó en la escala nunca.

En la dimensión resolución de problemas del pensamiento creativo, el 8,3% de ellos se encontraron en el nivel bajo, el 57,4% se ubicó en el nivel medio y el 34,3% en el nivel alto.

## Dimensión Valor y oportunidad

Tabla 11

*Aumento mis oportunidades y considero importante los valores*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Valor y oportunidad	Bajo	Nunca	00	0,0%
		Alguna vez	01	1,4%
	Medio	Ocasionalmente	05	13,9%
		Frecuentemente	13	36,1%
	Alto	Siempre	17	48,6%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

De acuerdo a la Tabla 11, se evidencia que prevalece con un 48,6% la escala Siempre entre los estudiantes participantes, de lo cual se infiere que son capaces de buscar diferentes alternativas que les permitan aumentar sus oportunidades en la búsqueda de una solución adecuada a los problemas que enfrentan y que consideran importantes los valores y la ética en la solución de problemas. Asimismo, se observa que un 36,1% de los estudiantes se ubican en la escala frecuentemente, el 13,9% de los estudiantes están en la escala ocasionalmente y el 1,4% está en la escala alguna vez.

Finalmente se aprecia que no hay los estudiantes que se ubiquen en la escala nunca, sin embargo, es necesario generar el fortalecimiento del desarrollo de esta dimensión del pensamiento creativo ya que al menos 06 estudiantes se encuentran dentro de la escala alguna vez y ocasionalmente.

En esta dimensión del pensamiento creativo, el 1,4% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, el 50% en el nivel medio y el 48,6% en el nivel alto.

## Dimensión Motivación

Tabla 12

*Me motivan las actividades que realizo y participo en actividades haciendo uso de mi creatividad*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Motivación	Bajo	Nunca	00	0,0%
		Alguna vez	02	4,2%
	Medio	Ocasionalmente	06	15,3%
		Frecuentemente	13	38,8%
	Alto	Siempre	15	41,7%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

En la Tabla 12 se puede observar que, sobresale la escala siempre con un 41,7%, que equivale a 15 estudiantes quienes siempre se encuentran motivados por las actividades que realizan y con ello participan en actividades de manera asertiva haciendo uso de la creatividad. Asimismo, se puede indicar que ningún estudiante se encontró en la escala nunca, solo el 4,2% de los estudiantes participantes se ubicaron en la escala alguna vez, el 15,3 % de los estudiantes se encontraron en la escala ocasionalmente y el 38.8% de los estudiantes se encontraron en la escala frecuentemente.

En base a estos resultados se puede indicar que hay 08 estudiantes que alguna vez y ocasionalmente se sienten motivados por las actividades que realizan y con esa frecuencia también participan de actividades empleando su creatividad. Ante ello surge la necesidad de fortalecer el desarrollo de la dimensión motivación del pensamiento creativo en los estudiantes participantes de esta investigación.

En esta dimensión el 4,2% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 54,1% de ellos se encuentran en el nivel medio y el 41,7% se ubica en el nivel alto.

Tabla 13

*Resultados obtenidos sobre el desarrollo de las dimensiones del pensamiento crítico y creativo.*

<b>Pensamiento Crítico</b>	<b>Nivel</b>		
	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>
Propósito del pensamiento	12%	50,1%	38%
Pregunta en cuestión	10%	66.6%	24%
Información	7%	55%	39%
Interpretación de inferencias	11%	57%	32%
Conceptos	0%	77,8%	22%
Supuestos	17%	57%	26%
Implicaciones y consecuencias	11%	52,8%	36,10%
Punto de vista	7%	64%	29%
		<b>Nivel</b>	
<b>Pensamiento Creativo</b>	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>
Perfeccionamiento	4,2%	47,2%	48,6%
Resolución de problemas	8,3%	57,4%	34,3%
Valor y oportunidad	1,4%	50%	48,6%
Motivación	4,2%	54,1%	41,7%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

Como se puede observar en la tabla 13 los estudiantes participantes del estudio se encuentran en su mayoría en el nivel medio del logro del pensamiento crítico y creativo. Asimismo, se observa que hay estudiantes que están en el nivel alto así como también estudiantes en el nivel bajo del desarrollo del pensamiento crítico y creativo

Tabla 14

*Resumen de resultados obtenidos sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.*

<b>Pensamiento Crítico</b>	<b>Nivel</b>		
	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>
	9,4%	60,1%	30,8%
<b>Pensamiento Creativo</b>	<b>Nivel</b>		
	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>
	4,63%	52,53%	43,83%

*Nota:* Elaboración propia.

Según la tabla 14; que corresponde al resumen de resultados obtenidos sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Los niveles que se encuentran los estudiantes participantes en la investigación; en el pensamiento crítico fue un 9,4% en el nivel bajo; en el nivel medio fue de un 60,1% y en el nivel alto un 30,8%. En cuanto a los resultados de nivel alcanzado del pensamiento creativo por los estudiantes se encontró que el 4,63% está en el nivel bajo, en el nivel medio se encontró un 52,53% y en el nivel alto un 43,83%.



## Resultados obtenidos sobre las habilidades sociales

### Dimensión empatía

#### Sub dimensión Sentimientos y emociones

Tabla 15

*Comprendo a mi compañero cuando expresa su punto de vista y respeto a sus ideas*

Dimensión	Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Empatía	Bajo	Nunca	00	0,0%
		Alguna vez	01	2,0%
	Medio	Ocasionalmente	04	10,0%
		Frecuentemente	10	29,0%
	Alto	Siempre	21	58,0%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

En la Tabla 15 se puede observar que, sobresale la escala siempre con un 58,0%, que equivale a 21 estudiantes quienes siempre comprenden a sus compañeros cuando expresan su punto de vista y respetando sus ideas. Asimismo, se puede indicar que ningún estudiante se encontró en la escala nunca, solo el 2,0% de los estudiantes participantes se ubicaron en la escala alguna vez, el 10,0 % de los estudiantes se encontraron en la escala ocasionalmente y el 29.0% de los estudiantes se encontraron en la escala frecuentemente.

En esta dimensión el 2,0% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 39,0% de ellos se encuentran en el nivel medio y el 58,0% se ubica en el nivel alto.

## Dimensión asertividad

Tabla 16

*Comunico de manera eficiente mis necesidades, opiniones e ideas empleando lenguaje corporal adecuado*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Asertividad	Bajo	Nunca	00	0,0%
		Alguna vez	02	5.6%
	Medio	Ocasionalmente	04	12.5%
		Frecuentemente	16	44,5%
	Alto	Siempre	14	37,5%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

De acuerdo a la tabla 16, se puede apreciar en la escala frecuentemente predomina con un 44,5% de estudiantes que frecuentemente buscan mejorar la comunicación de manera eficiente sus necesidades, opiniones e ideas empleando lenguaje corporal adecuado. Asimismo, un 37,5% de los estudiantes se ubican en la escala siempre, un 12,5% de los estudiantes están en la escala ocasionalmente, un 5,6% del total de estudiantes participantes se encuentran dentro de la escala alguna vez y ningún estudiante se encuentra dentro de la escala nunca.

En esta dimensión de asertividad el 5,6% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, el 57,0% en el nivel medio y el 37.5% en el nivel alto.

## Dimensión Escucha activa

Tabla 17

*Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros demostrando afinidad en la información recibida.*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Escucha activa	Bajo	Nunca	00	0,0%
		Alguna vez	01	4,2%
	Medio	Ocasionalmente	03	7,0%
		Frecuentemente	09	25,9%
	Alto	Siempre	23	63,9%
Total			36	100%

*Nota:* Cuestionario aplicado a estudiantes.

Según los resultados que se muestran en la tabla 17, del total de estudiantes participantes se puede apreciar que predomina la escala siempre con un 63,9 %; con ello se indica que están dispuesto a escuchar a sus compañeros demostrando afinidad en la información recibida; asimismo se puede verificar que los estudiantes se encuentran en la escala frecuentemente alcanzando un 25,9%; en la escala ocasionalmente los estudiantes se encuentran en un 7,0% ; en la escala alguna vez se ubican en un 4,2% y ningún estudiante está ubicado en la escala nunca.

De los resultados logrados se puede mostrar que a pesar que hay un 63,9% de estudiantes que se encuentran en la escala siempre, se requiere fortalecer la dimensión escucha activa de las habilidades sociales.

En la dimensión escucha activa, el 4,2% de estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 32,9% en el nivel medio y el 63,9% restante en el nivel alto.

Tabla 18

*Resumen de resultados obtenidos sobre las Habilidades Sociales.*

Variable	Nivel		
	Bajo	Medio	Alto
Habilidades Sociales	4,2%	42,6%	53,1%

*Nota:* Elaboración propia.

Según la tabla 18 del resumen de los datos obtenidos de la variable de estudio. Los niveles que se encuentran los estudiantes participantes en la investigación; en habilidades sociales es de 4,2% en el nivel bajo; en el nivel medio fue de un 42,6% y en el nivel alto un 53,1%.

## V. DISCUSIÓN

Es necesario tomar en cuenta que actualmente se necesita fortalecer el desarrollo de nuestro pensamiento crítico y creativo (PCC), para ello es necesario contar con todas las herramientas necesarias que podamos para facilitar este desarrollo en nuestros estudiantes, según Pérez, Hernández y Alcántara (2017) el PCC, están conformados por saberes complementarios los cuales no se desarrollan y fortalecen de manera espontánea, sino que son las situaciones de enseñanza aprendizaje planificadas con una finalidad las que exigen, estimulan y facultan su desarrollo.

Ante ello, el primer objetivo específico del presente trabajo de investigación era identificar el nivel del desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes participantes por lo que, de los resultados obtenidos por el cuestionario aplicado a los estudiantes participantes de este trabajo de investigación evidencian que es necesario fortalecer el desarrollo del PCC, tal cual se evidencia en la Tabla 1, la cual presenta la información de la dimensión:

Propósito del pensamiento, correspondiente al pensamiento crítico, obteniendo que la mayoría de ellos se encuentran dentro del nivel alto, lo cual indica que siempre realizan actividades que están dirigidas a lograr un objetivo como también respetan las ideas y pensamientos de los demás y participan de manera permanente dando sus opiniones que involucran el análisis.

Asimismo, hay estudiantes que están en el nivel medio y bajo de esta dimensión del pensamiento crítico. Estos resultados indican que la dimensión propósito del pensamiento en los estudiantes no se encuentra desarrollada completamente ya que se evidencia que un 12% de los estudiantes se ubican dentro de la escala alguna vez y en la escala ocasionalmente un 19,5%.

En la tabla 2, la misma que presenta información sobre la Dimensión: Pregunta en cuestión del pensamiento crítico, se afirma que la mayoría de estudiantes se ubica dentro del nivel medio de esta dimensión con las que se infiere que se necesita la mejora en la reflexión ante un tema propuesto para emitir una opinión crítica y en el análisis de un tema de interés para emitir un juicio de valor.

En la tabla 3, la cual presenta a la dimensión: Información, se demuestra que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel medio de esta dimensión, de modo tal que se necesita mejorar en la búsqueda de información que permita tener una postura crítica y respetar la información que se obtiene para compartirla con los demás.

De acuerdo a la tabla 4, en la que se halla información relacionada a la dimensión: Interpretación de inferencia, correspondiente al pensamiento crítico, los estudiantes se ubican en la escala nunca (1%), alguna vez (10%), ocasionalmente (13%) y frecuentemente (44%) manifestando de esta manera que se debe reforzar la deducción de la información que obtienen para poder emitir una postura crítica.

En la tabla 5, correspondiente a la dimensión: Conceptos, del pensamiento crítico, se señala que los estudiantes se ubican en las escalas ocasionalmente (30.6%), frecuentemente (47,2%) afirmando de esta manera que existe la necesidad de mejorar en la expresión de las ideas claras y precisas evitando caer en ambigüedades.

En lo observado en la tabla 6, en la que se presenta datos de la dimensión: Supuestos, correspondiente al pensamiento crítico, se evidencia que los estudiantes se encuentran en las escalas: alguna vez (17%), ocasionalmente (19%) y frecuentemente (38%) por lo que se puede afirmar que es necesario mejorar en la elaboración de suposiciones que cuenten con una base sólida, también es necesario mejorar la realización de conjeturas de acuerdo a la información con la que se cuenta.

Con estos resultados se evidencia que a pesar que ningún estudiante se encuentra en la escala nunca hay un porcentaje considerable que se ubica en las escalas alguna vez y ocasionalmente, de lo cual se puede inferir que el desarrollo de la dimensión supuestos del pensamiento crítico se debe fortalecer.

En la tabla 7, la que corresponde a la dimensión: Implicaciones y consecuencias, del pensamiento crítico, se asevera que las escalas: alguna vez (11%), ocasionalmente (13,9%), y frecuentemente (38.9%) presentan estudiantes que se ubican dentro de ellas con lo que se pone en manifiesto que es ineludible poner en acción actividades que permitan la mejora respecto a aceptar los resultados u opiniones que derivan de la adopción de una postura crítica.

Según la tabla 8, en la que se detalla datos de la dimensión: Punto de vista, del pensamiento crítico, se presenta que la mayoría de los estudiantes se encuentran dentro del nivel medio, por lo que se afirma que es necesario que los estudiantes expresen adecuadamente su punto de vista respecto a un tema en particular y que defiendan su postura argumentando de manera válida su opinión.

Respecto a los resultados obtenidos del desarrollo del pensamiento creativo, se observa en la tabla 9, la cual presenta información de la dimensión: Perfeccionamiento que el mayor porcentaje de los estudiantes se ubican en el nivel alto, sin embargo existe la presencia de estudiantes en los niveles bajo y medio de esta dimensión y en los que se puede aseverar que es importante mejorar en la búsqueda de la mejora de sus creaciones de manera continua, así como la mejora en la selección de la solución más pertinente y adecuada a un problema presentado. Si bien es cierto no hay estudiantes localizados en la escala nunca, se puede afirmar que al menos un 37,5% de los estudiantes se ubican en la escala frecuentemente, es decir no han alcanzado el desarrollo de la dimensión perfeccionamiento, por lo cual se indica que no son capaces de buscar la mejora continua a sus resultados.

De acuerdo a la tabla 10, la misma que responde a la dimensión: Resolución de problemas, del pensamiento creativo; se asegura que, los estudiantes se ubican en la escala alguna vez (8,3%), ocasionalmente (12%) y frecuentemente (45,4%) con los que se necesita reforzar que los estudiantes puedan tomar la iniciativa cada vez que suscita un problema, con ello pueden demostrar las habilidades con las que cuentan y poder hallar la solución al problema que se presenta.

Finalmente, se puede indicar que de acuerdo a lo que se observa en la tabla 10, hay 08 estudiantes que se encuentran dentro de las escalas alguna vez y ocasionalmente en el desarrollo de la dimensión resolución de problemas del pensamiento creativo. Lo cual indica que hay necesidad de establecer mejoras en el desarrollo de esta dimensión.

Según la tabla 11, la que contiene información sobre la dimensión: Valor y oportunidad, los estudiantes se ubican en la escala alguna vez (1,4%), ocasionalmente (13,9%) y frecuentemente (36,1%) se evidencia la necesidad de fortalecer en los estudiantes que aumenten sus oportunidades de encontrar una solución adecuada al problema que se les presente, emitiendo una postura crítica y que consideren la importancia de los valores y la ética en la solución de los problemas.

De acuerdo a la tabla 12, la misma que presenta a la dimensión: motivación, se evidencia que se encuentran estudiantes en las escalas: alguna vez (4,2%), ocasionalmente (15,3%) y frecuentemente (38,8%) indicando de esta manera que es necesario que los estudiantes se encuentren motivados con las actividades que realizan y que de esta manera puedan participar haciendo uso de su creatividad.

En todas las dimensiones del pensamiento crítico: Propósito del pensamiento, pregunta en cuestión, información, interpretación de inferencia, conceptos, supuestos, implicaciones y consecuencias, punto de vista, se evidenció que los estudiantes se ubican dentro de los niveles bajo 9,4% , medio 60,1% y alto 30,8 %; y en las dimensiones del pensamiento creativo: Perfeccionamiento, resolución de problemas, valor y oportunidad y motivación, se encontró que existen estudiantes que se ubican dentro de los niveles bajo 4,63% , medio 51,53% y alto 43,83 %.

Como se puede observar en la tabla 15, correspondiente a la dimensión empatía, existen 05 estudiantes que alguna vez y ocasionalmente sienten empatía por las actividades que realizan sus compañeros y con esa frecuencia también no participan de manera activa en las actividades demostrando sus emociones y sentimientos. Ante ello nace la necesidad de fortalecer la mejora de la dimensión



empatía de habilidades sociales en los estudiantes participantes de esta investigación.

De acuerdo a los resultados que se observan en la tabla 16 correspondiente a la dimensión asertividad, si bien es cierto no hay estudiantes localizados en la escala nunca, se puede afirmar que al menos un 44,5% de los estudiantes se ubican en la escala frecuentemente, es decir no han alcanzado el desarrollo de la dimensión asertividad, por lo cual se indica que no son capaces de comunicar de manera eficiente sus necesidades, opiniones e ideas empleando lenguaje corporal adecuado.

Según los resultados que se muestran en la tabla 17, la escala predominante es la escala siempre en la dimensión escucha activa con ello se indica que están dispuestos a escuchar a sus compañeros demostrando afinidad en la información recibida; asimismo se puede verificar que los estudiantes se encuentran en la escala frecuentemente alcanzando un 25,9%; en la escala ocasionalmente los estudiantes se encuentran en un 7,0% ; en la escala alguna vez se ubican en un 4,2% y ningún estudiante está ubicado en la escala nunca.

En la tabla 18, se evidencia un alto porcentaje de estudiantes que se encuentran en los niveles bajo y medio; por lo que se puede afirmar que requieren mejorar la comprensión hacia sus compañeros cuando expresan su punto de vista y respeto a sus ideas, además se necesita mejorar la comunicación de sus ideas y opiniones utilizando un lenguaje corporal adecuado y es necesario trabajar en la disposición que deben presentar los estudiantes para escuchar a sus compañeros demostrando afinidad en la información que reciben.

Según las entrevistas realizadas a los docentes de la escuela de Educación Inicial; manifestaron sobre la variable Habilidades sociales; en el que se presentan la información obtenida detallando que los docentes si desarrollan dentro de las experiencias curriculares actividades de participación para que cada estudiante brinde una opinión constructiva que les permita mejorar en su proceso de aprendizaje.

Con respecto a la participación de los estudiantes es muy insuficiente debido a que talvez tengan algún temor al brindar su opinión o por falta de atención no cumpliendo a cabalidad el desarrollo de los procesos cognitivos. Asimismo, les falta motivación para prestar atención cuando sus compañeros están participando. Por supuesto sería beneficioso para las experiencias curriculares que se ponga en práctica el modelo de habilidades sociales con el propósito de aportar en los aprendizajes de los estudiantes fortaleciendo sus habilidades de escucha activa, ser más empáticos y asertivos. Es necesario trabajar desde las aulas universitarias el desarrollo y control de las emociones para contribuir con el crecimiento personal y profesional.

Con respecto a la dimensión pensamiento crítico y creativo; según las respuestas obtenidas por parte de los docentes de la escuela de educación inicial; manifestaron que dentro de su práctica docente y en la estructura de su sesión de aprendizaje realizan estrategias con la finalidad de que los estudiantes emitan su opinión de manera clara y precisa empleando ciertas posturas creativas para una participación adecuada. Dentro del desarrollo de las clases se desarrolla trabajos en equipo que les permita una mayor interacción y tengan mayor oportunidad de dar ciertas posturas críticas ante un terminado tema durante las clases.

Sin embargo, a pesar de que existen estudiantes que se encuentran en el nivel alto, existe la necesidad de fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, lo cual tiene aproximación con el aporte de Zeballos (2017) quien indica que es necesario fortalecer el pensamiento crítico y creativo en todos sus niveles, indicando que el nivel crítico es el nivel más frecuente dentro de este pensamiento.

Asimismo, se refuerza lo expuesto, con la teoría cognoscitiva social de Bandura (1986) quien manifiesta que gran parte del aprendizaje que el hombre interioriza lo realiza gracias a un entorno social, ya que al observar a los demás alcanza conocimiento, formas, capacidades, estrategias, ideas y actitudes.

Ante ello es posible considerar que se puede fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo ya que gracias al entorno social con las que se cuenta en un aula de clase, ya sea presencial o virtual, se puede establecer el empleo de estrategias como las habilidades sociales que sirvan de herramientas al docente en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Además, se debe considerar que en gran parte de las dimensiones del pensamiento crítico y creativo se considera a otras personas, ya sea al respetar la ideas, al compartir información, al aceptar opiniones respecto a una postura crítica, al defender un punto de vista, al tomar la iniciativa, al buscar soluciones de un problema; se tiene en cuenta a un entorno social, el mismo que describe la teoría cognoscitiva social.

El segundo objetivo específico fue construir un modelo pedagógico en habilidades sociales para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada.

Sin lugar a dudas, la construcción del modelo pedagógico en habilidades sociales era necesario para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades sociales, tuvieron como dimensiones a la empatía, asertividad y escucha activa; y al ser comportamientos y destrezas necesarias para poder ejecutar competentemente tareas que impliquen relaciones interpersonales que posibiliten una buena adaptación social, fueron tomadas en cuenta como base o sustento en la construcción del modelo pedagógico; modelo que cuenta con diferentes fases como : diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y plan de mejora. Asimismo, cuenta con sustento científico ya que se apoya en la teoría cognoscitiva social y en la teoría de la inteligencia emocional.

Ante ello, existe similitud con la contribución dada por Vidal (2016) quien demostró en su investigación que un estímulo adecuado, organizado, planificado, secuencializado y con las adecuadas teorías, permite que los sujetos de una determinada población vean influenciada de manera significativa el desarrollo de su pensamiento crítico. Este aporte se contrasta con la construcción del modelo

pedagógico basado en las habilidades sociales, ya que como se ha descrito anteriormente, este modelo cuenta con las características que presenta el aporte de Vidal.

A su vez, la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (1995) pone en manifiesto que la capacidad que tiene el ser humano para identificar, admitir y enfocar nuestras emociones y para poder darle un rumbo a todas nuestras conductas hacia una meta, alcanzarla y socializarlas con los demás, es la inteligencia emocional. Dentro de los factores esenciales de la inteligencia emocional, se encuentran las habilidades sociales, las mismas que nos permiten relacionarnos competentemente con otras personas, con sus circunstancias y con sus propias emociones.

Por ello, la construcción del modelo pedagógico está basado en las habilidades sociales ya que de esta manera se evidencia que se puede fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo ya que para emitir una opinión o para establecer una postura crítica se necesita respetar las ideas de los demás, compartir información con otras personas, expresar claramente las ideas, aceptar los resultados que devienen de una postura crítica; y para lograr el desarrollo del pensamiento creativo se necesita realizar la búsqueda de la mejora continua, perfeccionar las ideas, aplicar la lógica, encontrar solución a los problemas, tomar la iniciativa y estar motivados mostrando respeto a los demás; acciones que devienen del trabajo influenciado por las habilidades sociales.

Finalmente, la validación del modelo pedagógico en habilidades sociales para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada. Se logró a través del juicio de cinco expertos los cuales, brindaron el aporte metodológico y pedagógico necesario para obtener la validez necesaria.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Se diseñó el modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de educación inicial del II ciclo de la Universidad Cesar Vallejo.
2. Se identificó el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de educación inicial del II ciclo, teniendo como resultado que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel medio del desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
3. Se elaboró un modelo pedagógico que permitirá fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de educación inicial del II ciclo de la Universidad Cesar Vallejo, el cual les ayudará a que los estudiantes sean más empáticos; cuando emitan su opinión y la realicen con asertividad demostrando una escucha activa.
4. Se realizó la validación del modelo pedagógico de habilidad sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de educación inicial del II ciclo de la Universidad César Vallejo, esta validación fue realizada a través del juicio de cinco expertos, profesionales con años de experiencia en el campo educativo.

## **VII. RECOMENDACIONES**

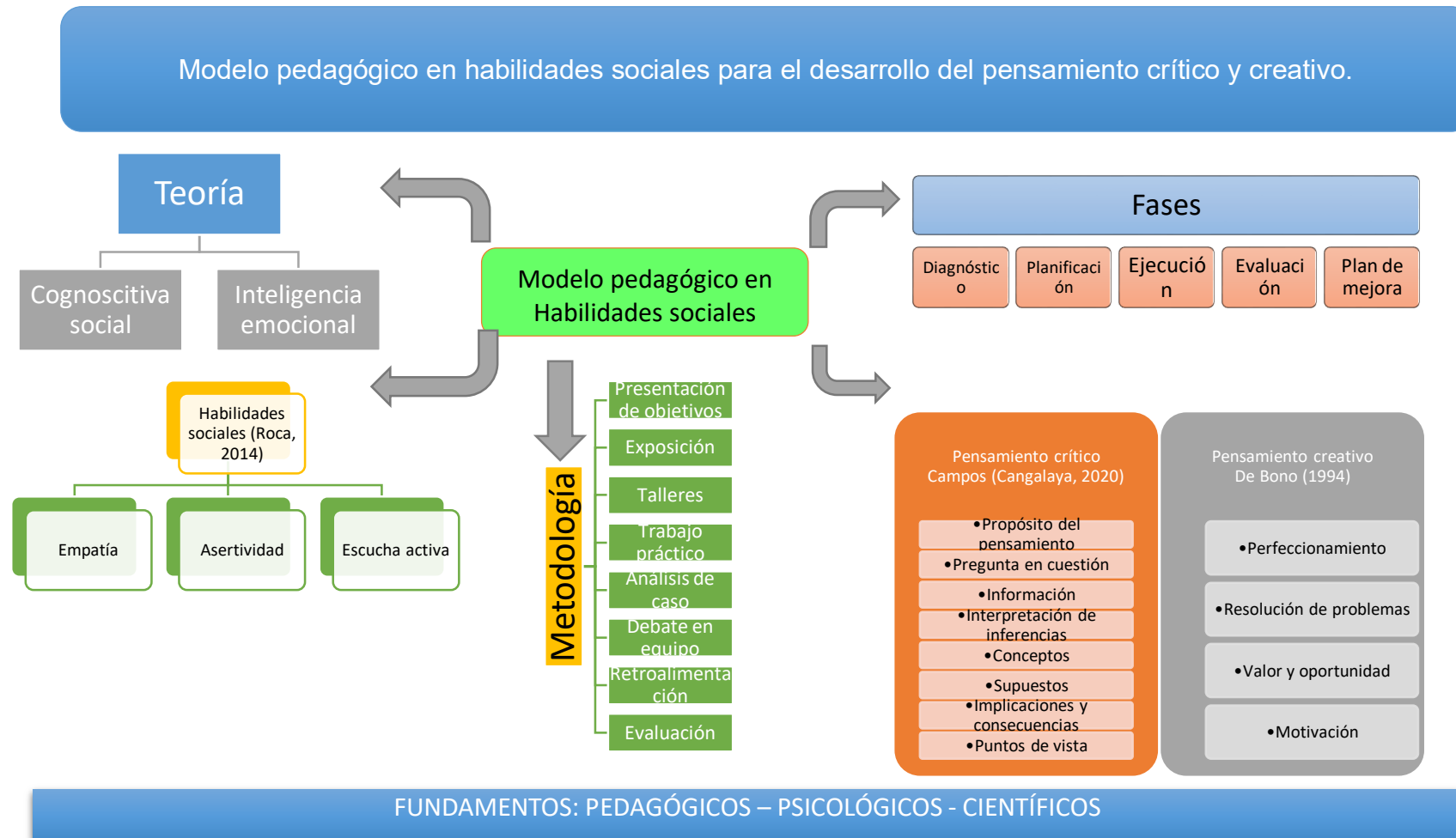
1. A futuros investigadores, diseñar modelos pedagógicos que permita mejorar, fortalecer y optimizar las diferentes necesidades, realidades en los diferentes contextos de su realidad educativa, con la finalidad de contribuir en el desarrollo de sus competencias y mejora de sus habilidades.
2. A la directora de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, se recomienda: La ejecución del modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo.
3. A los docentes de la Escuela de Educación Inicial, Monitorear periódicamente la ejecución del modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, para proponer planes de mejora que permita un adecuado desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

## **VIII. PROPUESTA**

La propuesta del modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de las estudiantes de la escuela de educación inicial, tiene su fundamento en la teoría cognoscitiva social de Bandura y en la inteligencia emocional de Goleman, asimismo emplea la metodología como: presentación de objetivos, exposición, talleres, trabajo práctico, análisis de casos, debate en equipo, retroalimentación y evaluación; el modelo también cuenta con las fases: Diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y plan de mejora. Está orientado a desarrollar el pensamiento crítico y creativo según las dimensiones propuestas por Cangalaya y De Bono. Finalmente, se afirma que el modelo tiene fundamentos pedagógicos, psicológicos y científicos.

Figura 2

Modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada





## Referencias

- Andersson, L (2021) *Minister of Education Li Andersson's speech at the Eminent Conference 7.12.2021*  
<https://okm.fi/en/-/minister-of-education-li-andersson-speech-at-eminent-conference-7.12.2021>
- Arias, J., Villasís, M., Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Rev Alerg Méx. 2016;63(2):201-206  
<https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/309>
- Arga, H. S. P., Nurfurqon, F. F., & Nurani, R. Z. (2020). *Improvement of Creative Thinking Ability of Elementary Teacher Education Students in Utilizing Traditional Games in Social Studies Learning*. *Elementary School Forum (Mimbar Sekolah Dasar)*, 7(2), 235–250.
- Arjona, M. (2010) *Importancia y elementos de la programación didáctica*. Hekademos Revista educativa digital III (7) 5-22  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745653>
- Arrabal, E. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Elearning.
- Bandura, A. (1986) *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs,
- Bagherpur, M., Vakili, K., Emami, T., & Eimery, S. (2021). *The Impact of Training by Augmented Reality Technology on Creative Thinking and English-Language Learning Motivation of Students*. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 13(2), 1230–1237.  
<https://doi.org/10.9756/INT-JECSE/V13I2.211170>
- Betancourth, S., Tabares, Y. & Martínez, V. (2020). *Programa de intervención en debate crítico sobre el pensamiento crítico en universitarios*. *Educación y Humanismo*, 22(38), 1-17.  
DOI:10.17081/eduhum.22.38.3577
- Bezanilla, M.-J., Galindo-Domínguez, H., & Poblete, M. (2021). *Importance of Teaching Critical Thinking in Higher Education and Existing Difficulties According to Teacher's Views*. (English). REMIE - Multidisciplinary Journal of Educational Research, 11(1), 20–48.  
<https://doi.org/10.17583/remie.0.6159>

- Bisquerra, R. (2009) *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La muralla.
- Bosque, I. (2019) *Chomsky como humanista*. Pensamiento crítico <http://www.pensamientocritico.org/chomsky-como-humanista/>
- Cáceres, M., & Rivera, P. (2017). *El docente universitario y su rol en la planificación de la sesión de enseñanza - aprendizaje*. En Blanco Y Negro, 8(1), 15-27.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/18958>
- Campos, A. (2007) *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Colombia. Editorial Aula Abierta.
- Cangalaya, L. (2020). *Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación*. Desde el Sur, 12(1), pp. 141-153.  
<https://doi.org/10.21142/DES-1201-2020-0009>
- Casas, J. Repullo, J. Donado, J. (2003) *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)* Revista Atención Primaria. 31(8) 527-538  
[https://doi.org/10.1016/S0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/S0212-6567(03)70728-8)
- Castro, V. & López, R. (2017) *¿Almacenar o construir memoria? La educación patrimonial y el pensamiento crítico Universidad de Santiago de Compostela, España* belen.
- Chávez, P. (2018) *Habilidades de Pensamiento Crítico y Niveles de Comprensión Lectora de los Alumnos de la Especialidad de Lengua Española y Literatura de la UNE, La Cantuta, 2018*.  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4253/TD%20CE%202216%20C1%20-%20Chavez%20Mauricio%20Pilar%20Marlene.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Chrobak, R. (2017) *El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico*. Archivos de Ciencias de la Educación, 11(12), e031. <https://doi.org/10.24215/23468866e031>
- Delois L., & Turcotte, B. (2019). Le développement des habiletés sociales comme support aux apprentissages cognitifs. (French). Education et Francophonie, 47(3), 11–34. <https://doi.org/10.7202/1066511ar>
- De Bono, E. (1994) *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Dogan, C., & Basol, H. Ç. (2021). *Critical Thinking and Reading Levels of Preservice English Teachers on the Verge of a New Course*. *International Journal of Language Academy*, 9(3), 83–95. <https://doi.org/10.29228/ijla.51746>
- Elena Parra-González, M., Segura-Robles, A., & Romero-García, C. (2020). *Análisis del pensamiento creativo y niveles de activación del alumno tras una experiencia de gamificación*. *Educar*, 56(2), 475–489. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.1104>
- Espíndola, J. y Espindola, M. (2005) *Pensamiento crítico*. Editorial Pearson.
- Estela, R. (2020). Investigación propositiva. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica.
- Facione, P. (1990) “*Critical thinking: a statement of expert consensus for purposes of educational assessment and instruction*”, en *American Philosophical Association, California, The California Academic Press*
- Fengyi Ma, & Yuan Li. (2022). *Critical Thinking Ability and Performance in Argumentative Essays of the Education Major Students*. *Theory & Practice in Language Studies*, 12(1), 143–149. <https://doi.org/10.17507/tpls.1201.17>
- García, C. (2020). Formación para el análisis, el pensamiento crítico y la solución de problemas en las universidades regionales. *Rev. Guillermo de Ockham*, 18(2), 127-136. doi: <http://doi.org/10.21500/22563202.4830>
- Gasca, L. (2017). *El desarrollo del pensamiento crítico y de una conciencia social crítica: metodología y prácticas pedagógicas de un curso de nivel intermedio B1 de ELE*. Houston.

- Gerds-Andresen, T., Hansen, M. T., & Grøndahl, V. A. (2022). *Educational Effectiveness: Validation of an Instrument to Measure Students' Critical Thinking and Disposition*. *International Journal of Instruction*, 15(1), 685–700. <https://doi.org/10.29333/iji.2022.15139a>
- Guerra, Franco y Seabra (2021) *Sustainable pedagogical research in higher education. The political, institutional and financial challenges*. Routledge.
- Gültepe, N., & Kılıç, Z. (2021). *The Effects of Scientific Argumentation on High School Students' Critical Thinking Skills*. *International Journal of Progressive Education*, 17(6), 183–200. <https://doi.org/10.29329/ijpe.2021.382.13>
- Han, C. y Kwon, R. (2017). *Issues and Implementation of the 2015 Revised Curriculum*. Seúl: Korea Institute for Curriculum and Evaluation. <http://www.kice.re.kr/boardCnts/view.do?boardID=15053&boardSeq=5015396&lev=0&m=0301&searchType=S&statusYN=W&page=1&s=english>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. España: Kairós. <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf>
- Guerra, Franco y Seabra (2021) *Sustainable pedagogical research in higher education. The political, institutional and financial challenges*. Routledge.
- Guevara, F., Perez, Y. & Macazana, D. (2019) *Pensamiento crítico y su relación con el rendimiento académico en la investigación*. Perú
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Izarra, D., Hirsh, A. & Rodriguez, M. (2020) *Profesorado de posgrado y el desarrollo del pensamiento crítico*. *Innovación Educativa*, ISSN: 1665-2673, vol. 20, número 83 México
- Jawad, L. F., Majeed, B. H., & ALRikabi, H. T. S. (2021). *The Impact of Teaching by Using STEM Approach in The Development of Creative Thinking and Mathematical Achievement Among the Students of The Fourth Scientific Class*. *International Journal of Interactive Mobile*

*Technologies*, 15(13), 172–188.  
<https://doi.org/10.3991/ijim.v15i13.24185>

- Jdaitawi, M. T., & Kan'an, A. F. (2022). *A Decade of Research on the Effectiveness of Augmented Reality on Students with Special Disability in Higher Education. Contemporary Educational Technology*, 14(1), 1–16. <https://doi.org/10.30935/cedtech/11369>
- Klimenko, O., Aristizábal, A., & Restrepo, C. (2019). Pensamiento crítico y creativo en la educación preescolar: algunos aportes desde la neuro psicopedagogía. *Revista Katharsis*, 28, 59–89. <https://doi.org/10.25057/25005731.1258>
- Lozano, L. (2018) *El pensamiento crítico en estudiantes del grado de maestro/a en educación primaria desde la didáctica de las ciencias sociales*. [https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15997/TD\\_ALEJO LOZANO Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15997/TD_ALEJO_LOZANO_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, A., Remache, N., y Carrera, G. (2020). *The incidence of the Communicative strategies in the English language learning*. *Polo del Conocimiento*, 5(7) <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v5i7.1513>.
- Mackay, R., Franco, D., & Villacis Pérez, P. W. (2018). *El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Universidad y Sociedad*, 10(1), 336-342. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Making Development happen (2016) *Avanzando hacia una mejor educación en Perú*. <https://www.oecd.org/dev/Avanzando-hacia-una-mejor-educacion-en-Peru.pdf>
- Mayorga, M., & Madrid, D. (2015). *Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior*. *Tendencias Pedagógicas*, 15, 91–111. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1934>
- Mendoza, P. (2010) *La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios*. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/11883>
- Ministerio de Educación Nacional Colombia (2019) *El Ministerio de Educación avanza con secretarios de Educación y los rectores de las Instituciones Educativas del país, en la consolidación del Ecosistema Nacional de Innovación Educativa*

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/386914:El-Ministerio-de-Educacion-avanza-con-secretarios-de-Educacion-y-los-rectores-de-las-Instituciones-Educativas-del-pais-en-la-consolidacion-del-Ecosistema-Nacional-de-Innovacion-Educativa>

Ministerio de Educación Nacional Colombia (2021) *El compromiso con la educación debe ser un compromiso de todos; el retorno a las clases presenciales es un propósito nacional para favorecer el bienestar, seguridad, aprendizaje, desarrollo de capacidades y el pensamiento crítico en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.*

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/405003:El-compromiso-con-la-educacion-debe-ser-un-compromiso-de-todos-el-retorno-a-las-clases-presenciales-es-un-proposito-nacional-para-favorecer-el-bienestar-seguridad-aprendizaje-desarrollo-de-capacidades-y-el-pensamiento-critico-en-los-ninos-ninas-adolescentes-y-jovenes>

Ministerio de Educación Ecuador (2021) Educación *capacita a los docentes en Habilidades del Siglo XXI.*

<https://educacion.gob.ec/educacion-capacita-a-los-docentes-en-habilidades-del-siglo-xxi/>

Minedu, (2019) *Pensamiento crítico.* <https://www.edugestores.pe/mas-de-32-mil-docentes-son-capacitados-en-pensamiento-critico/>

Ministerio de educación Perú, (2019) *Pensamiento crítico.*

<https://www.edugestores.pe/mas-de-32-mil-docentes-son-capacitados-en-pensamiento-critico/>

Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (2016) *Estrategias de competencias de la OCDE Reporte diagnóstico: Perú.*

<http://www.oecd.org/skills/nationalskillsstrategies/Estrategia-de-Competencias-de-la-OCDE-Reporte-Diagnostico-Peru.pdf>

Moura de Carvalho, T. de C., de Souza Fleith, D., & da Silva Almeida, L. (2021). *Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo.* Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (1900-9895), 17(1), 164–187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Navarro, D. (2013). *El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente.* Carlos Monge

Alfaro, Costa Rica.

<https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>

Nomen, J. (2019) *La escuela, ¿Un receptáculo del pensamiento crítico*, Folia Humanística, 2019(11):29-43. Doi: <http://dox.doi.org/10.30860/0048>

Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagómez, A. (2014) *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

Passeri Medeiros, H. C., Benevides Soares, A., & Cristina Monteiro, M. (2021). *Adolescent Social Skills, Perception of Social Support and Motivation to Learn: the impact on School Performance*. Psico-USF, 26(3), 533–543. <https://doi.org/10.1590/1413-82712021260311>

Pérez, I. Hernández, J. y Alcántara, G. (2017) *Pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación superior: un análisis desde la teoría de la actividad*. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0705.pdf>

Pérez, P., Palacios. L. (2014) *Un acercamiento al proceso de investigación científica*. Editorial Académica Española.

Pullu, E. K., & Gömleksiz, M. N. (2021). *Authentic Teaching Tasks for Academic Success, Attitude, Problem Solving, and Creative Thinking Skills*. *Discourse & Communication for Sustainable Education*, 12(2), 108–123. <https://doi.org/10.2478/dcse-2021-0020>

Rioseco, R. y Ziliani, M. (1998) *Pensamos y aprendemos*. Editorial Andrés Bello.

Ritter, S. M., Gu, X., Crijns, M., & Biekens, P. (2020). *Fostering students' creative thinking skills by means of a one-year creativity training program*. PLoS ONE, 15(3), 1–18. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0229773>

Roble, L. (2018) *Aprender a vivir en la era de la IA*. <https://es.unesco.org/courier/2018-3/aprender-vivir-era-ia>

Robles, P. y Rojas, M. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada*. Revista Nebrija



de Lingüística Aplicada (2015) 18.  
[https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_55002aca89c37.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf)

- Roca, E. (2014) *Cómo mejorar tus habilidades sociales*. Gráficas Papallona.
- Saleem, S., Khan, K. I., & Syed, S. A. (2021). *Barriers to Creative Thinking and Organizational Performance: Mediating Role of Employee Creativity*. *Journal of Behavioural Sciences*, 31(2), 86–109.
- Sánchez F. (2020) *El Artículo Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos.*, [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci_arttext)
- Santamaría, J. (2017) *Propuesta pedagógica: Enseñanza de la Investigación científica como un área curricular en el nivel de educación secundaria para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la región de Lambayeque*  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18836/santamaria\\_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18836/santamaria_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Secora, K., & Emmorey, K. (2019). *Social Abilities and Visual-Spatial Perspective-Taking Skill: Deaf Signers and Hearing Nonsigners*. *Journal of Deaf Studies & Deaf Education*, 24(3), 201–213. <https://doi.org/10.1093/deafed/enz006>
- Simanjuntak, M. P., Hutahaean, J., Marpaung, N., & Ramadhani, D. (2021). *Effectiveness of Problem-Based Learning Combined with Computer Simulation on Students' Problem-Solving and Creative Thinking Skills*. *International Journal of Instruction*, 14(3), 519–534. <https://doi.org/10.29333/iji.2021.14330a>
- Silva, H., Lopes, J., & Dominguez, C. (2019). *A aprendizagem cooperativa e os mapas de conceitos na promoção do pensamento crítico e criativo: uma experiência no ensino superior*. *Revista Lusofona de Educacao*, 45(45), 157–170. <https://doi.org/10.24140/issn.1645-7250.rle45.11>
- Soria, K. & Barreto, M. (2020). *Percepción de los estudiantes de primer año de ingeniería comercial sobre las competencias de pensamiento crítico y trabajo en equipo*. *Centro de Innovación Metodológica y Tecnológica, Universidad Católica del Norte*.
- Tabieh, A. A. S., Al-Hileh, M. M., Abu Afifa, H. M. J., & Abuzagha, H. Y. (2021). *The Effect of Using Digital Storytelling on Developing Active*



*Listening and Creative Thinking Skills. European Journal of Educational Research*, 10(1), 13–21.

Tang, Y., Harris, P. L., Zou, H., Wang, J., & Zhang, Z. (2021). *The relationship between emotion understanding and social skills in preschoolers: The mediating role of verbal ability and the moderating role of working memory. European Journal of Developmental Psychology*, 18(4), 593–609.  
<https://doi.org/10.1080/17405629.2020.1854217>

Tommy Tanu Wijaya, Ying Zhou, Ware, A., & Hermita, N. (2021). *Improving the Creative Thinking Skills of the Next Generation of Mathematics Teachers Using Dynamic Mathematics Software. International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 16(13), 212–226.  
<https://doi.org/10.3991/ijet.v16i13.21535>

Tamayo Alzate, O. E., Loaiza Zuluaga, Y. E., & Ruiz Ortega, F. J. (2020). *Hacia La Construcción De Un Modelo De Pensamiento Crítico Dominioespecífico. Poiésis*, 14(26), 347–363.  
<https://doi.org/10.19177/prppge.v14e262020347-363>

Unesco, (2020) *Pensamiento crítico*.  
<http://www.ibe.unesco.org/es/node/12078> .

Schunk, D. (2012) *Teorías del aprendizaje*. Editorial Pearson

Velasco, F & España, M. (2017). “*Pensamiento crítico en la investigación científica*” *Innovar Research Journal*, Vol. 2 N° 9. Guayaquil Ecuador.

Vendrelli, M. & Rodriguez, J. (2020) *Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior*, Universidad Complutense de Madrid, España

Vidal, C. (2016) *Estrategias didácticas basadas en la literacidad crítica para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de Psicología de la Universidad Peruana Unión, Tarapoto 2016*.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31585/Vidal\\_PC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31585/Vidal_PC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zambrano, N. (2019). *El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. Revista Conrado*, 15(67), 355-359.  
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Zeballos, N. (2017) *Pensamiento crítico y aprendizaje en los estudiantes de Ingeniería Mecánica Eléctrica de la Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua – 2017.*  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38816/zeballos\\_hn.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38816/zeballos_hn.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

Anexo 1:  
Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala	
Habilidades sociales	Las habilidades sociales son un conjunto de conductas medibles, pensamientos y emociones que facilitan las relaciones eficientes entre las personas, que fomentan el respeto hacia nuestros derechos y faciliten alcanzar las metas propuestas. (Roca, 2014)	Las habilidades sociales son comportamientos y destrezas específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea que implique la relación interpersonal y, en consecuencia, son habilidades necesarias para relacionarnos de forma adecuada con los demás, haciendo posible una buena adaptación social	1. Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Cuestionario	Escala Likert	
					Respeto ideas diferentes a las suyas sobre un tema.			
				Emociones	Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.			
					Se pone en el lugar de su compañero en cualquier situación.			
			2. Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.			Entrevista
					Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz cuando se expresa.			
			3. Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.			
Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo.								

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala
Pensamiento crítico	El pensamiento crítico es el pensamiento que está basado en razones válidas de manera que permita examinar la realidad, este pensamiento puede elaborar y proponer adecuadas posturas que permitan dar adecuadas bases a nuestras ideas u opiniones. De hecho, se puede entender de una manera cómoda que todo individuo al ser dotado de la habilidad de opinar, es inevitable afirmar que esta opinión tenga un sustento que lo fundamente. (Nomen, 2019)	El pensamiento crítico es un proceso mental y como tal hace uso de estrategias y de diversas formas de raciocinio que una persona puede utilizar para evaluar posturas o propuestas, tomar decisiones y adquirir nuevos aprendizajes. Asimismo, este pensamiento favorece el poseer un pensamiento reflexivo e independiente que permite emitir juicios de valor sobre diferentes temas.	Propósito del pensamiento	Involucramiento	Realiza actividades las cuales están centradas en el logro de un objetivo.	Cuestionario	Escala Likert
					Respeta las ideas y pensamientos de los demás.		
					Emite juicios analíticos.		
			Pregunta en cuestión	Cuestionamiento	Debate las ideas que recibe para poder encontrar su propia postura.		
					Analiza la información que obtiene para emitir un juicio de valor.		
			Información	Investiga	Indaga información que le permita tener una postura crítica.		
					Respeta la información encontrada y la socializa		
			Interpretación de inferencias	Deducción	Interpreta la información obtenida de las que emite ideas en las que basa su postura crítica.		
					Infiere la información recibida para adoptar una posición crítica.		
			Conceptos	Precisión	Expresa ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.		

			Supuestos	Suposición	Presenta hipótesis que están basadas en ideas válidas.		
					Realiza conjeturas de acuerdo a la información que recibe.		
			Implicaciones y consecuencias	Receptividad	Acepta los resultados en los que deviene su postura crítica.		
			Puntos de vista	Argumenta	Expresa adecuadamente su punto de vista en relación a determinado tema.		
					Demuestra una postura creativa para emitir su opinión.		
Pensamiento creativo	La creatividad es un instrumento que es accesible para todos y que podrá alcanzar mayor o menor nivel de desarrollo dependiendo de los diferentes y diversos métodos y estrategias que se empleen para tal fin. Este pensamiento puede desarrollarse si son aprovechadas las facultades individuales complementados con el trabajo educativo de la escuela desde los primeros años hasta el nivel universitario. (Zambrano 2019)	El pensamiento creativo es la habilidad que todo individuo posee, para lograr su desarrollo se debe realizar diferentes actividades que permitan su estimulación y progreso.	Perfeccionamiento	Desarrollo	Realiza la búsqueda de la mejora continua en sus creaciones.	Cuestionario	Escala Likert
					Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución		
			Resolución de problemas	Toma de decisiones	Encuentra la mejor solución aplicando la lógica.	Entrevista	
					Demuestra habilidades para dar solución a un problema.		
					Toma la iniciativa para poder seguir acciones que conlleven a la solución de un problema.		
			Valor y oportunidad	Valores	Elabora y aumenta valores y oportunidades para desarrollar una solución adecuada.		
					Considera los valores y ética en la solución de problemas.		
Motivación		Presenta interés en las actividades que realiza.					

				Creatividad	Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.		
--	--	--	--	-------------	---	--	--

Anexo 2: Matriz de Consistencia de la Investigación

Modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada.							
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología			
				Tipo y diseño de investigación	Población y Muestra	Técnicas y Instrumentos	Escala
¿Cómo el modelo pedagógico en habilidades sociales fortalece al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada 2021?	<b>Objetivo General:</b> Diseñar un modelo pedagógico en habilidades sociales para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada 2021.	El modelo pedagógico en habilidades sociales se constituye en un apoyo pedagógico imprescindible ya que su aplicación fortalecerá de manera relevante el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada en Chiclayo 2021.	<b>Variable Independiente:</b> Modelo de pedagógico en habilidades sociales. <b>Dimensiones:</b> Empatía Asertividad Escucha activa	<b>Tipo de investigación:</b> Básica- propositiva. Enfoque cuantitativo.  <b>Diseño de investigación:</b>  No experimental.  Descriptivo - propositivo	<b>Población:</b> 36 estudiantes del segundo ciclo de educación inicial de la Universidad Cesar Vallejo - 2021 <b>Muestra:</b> 36 estudiantes del segundo ciclo de educación inicial de la Universidad Cesar Vallejo - 2021	Cuestionario Entrevista	Escala Likert
	<b>Objetivo Especifico:</b> Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada.		<b>Variable Dependiente:</b> Pensamiento crítico y creativo. <b>Dimensiones</b> <b>Pensamiento crítico</b> Propósito del pensamiento Pregunta en cuestión Interpretación de inferencias Conceptos Supuestos Implicaciones y consecuencias Puntos de vista				
	Construir un modelo pedagógico en habilidades sociales para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada						

	Validar un modelo pedagógico en habilidades sociales para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada.		<b>Pensamiento Creativo</b> Perfeccionamiento Resolución de problemas Valor y oportunidad Motivación				
--	--	--	--	--	--	--	--

### Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos Cuestionario

#### ESCUELA DE POSGRADO

#### PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN CUESTIONARIO

Estimado **estudiante**, el presente instrumento es un cuestionario que tiene como objetivo recolectar información sobre la variable del pensamiento crítico y creativo, y sobre la variable habilidades sociales, con la finalidad de fundamentar una investigación doctoral y aportar con nuevos conocimientos; razón por lo cual se te sugiere ser lo más objetivo posible en tus respuestas, agradecida de antemano por tu colaboración y aporte.

No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino dar opinión para que pueda mejorar en su aprendizaje.

1. Nunca 2. alguna vez 3. Ocasionalmente 4. Frecuentemente 5. Siempre

#### Variable: Pensamiento crítico y creativo

VARIABLE	DIMENSIÓN	Sub dimensión	ÍTEMS	ESCALA				
				1 Nunca	2 Alguna vez	3 Ocasional mente	4 Frecuente mente	5 Siempre
Pensamiento crítico	Propósito del pensamiento	Involucramiento	1. Realizo actividades que están dirigidas a lograr un objetivo.					
			2. Respeto las ideas y pensamientos de los demás.					
			3. Participo de manera permanente dando mis opiniones que involucran el análisis.					

	Pregunta en cuestión	Cuestionamiento	4	Reflexiono ante un tema propuesto emitiendo una opinión crítica.					
			5	Anализo el tema de mi interés para poder emitir un juicio de valor.					
	Información	Investiga	6.	Busco información que me permita tener una postura crítica.					
			7.	Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás					
	Interpretación de inferencias	Deducción	8.	Deduzco la información que obtengo y en ellas baso mis ideas con una postura crítica.					
			9.	Infero la información que recibo para adoptar una posición crítica.					
	Conceptos	Precisión	10.	Expreso mis ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.					
	Supuestos	Suposición	11.	Elaboro suposiciones que tienen una base sólida y sustento.					
			12.	Realizo conjeturas de acuerdo a la información que tengo a mi alcance.					
	Implicaciones y consecuencias	Receptividad	13.	Acepto los resultados que obtengo por mi postura crítica.					
Punto de vista	Argumentación	14.	Expreso adecuadamente mi punto de vista respecto a un tema en particular.						
		15.	Defiendo mi postura argumentando mi opinión						

VARIABLE	DIMENSIÓN	Sub dimensiones	ÍTEMS	ESCALA					
				1 Nunca	2 Algun a vez	3 ocasional mente	4 frecuente mente	5 siempre	
Pensamiento creativo	Perfeccionamiento	Desarrollo	16	Busco mejorar mis creaciones continuamente					
			17	Escojo la mejor solución a un problema tras analizar diferentes procesos.					
	Resolución de problemas	Toma de decisiones	18	Encuentro la mejor solución siguiendo la lógica					
			19	Demuestro mis habilidades las cuales me permiten dar solución a un problema.					
			20	Tomo la iniciativa para encontrar solución a un problema.					
		Valores	21.	Busco alternativas para aumentar mis oportunidades y encontrar una solución adecuada					



	Valor y oportunidad		2	Considero importante los valores y ética en la solución de problemas					
	Motivación	Creatividad	2	Me motivan las actividades que realizo.					
			3						
			2	Participo de manera asertiva haciendo uso de la creatividad.					
			4						

VARIABLE	DIMENSIÓN	Sub dimensiones	ÍTEMS	ESCALA				
				1 Nunca	2 Algu na vez	3 ocasion almente	4 frecuente mente	5 siempre
Habilidades sociales	Empatía	Sentimientos	1. Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista					
			2. Respeto las ideas diferentes a las mías sobre un tema en particular.					
		Emociones	3. Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros					
			4. Me ubico en el lugar de mis compañeros en cualquier situación					
	Asertividad	Expresión	5. Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.					
			6. Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista					
	Escucha activa	Atención	7. Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.					
			8. Demuestro afinidad a la información que mi compañero emite sin emitir juicio alguno.					

Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos  
Entrevista

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADEMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN GUIA DE ENTREVISTA (Docentes)

**1. DATOS GENERALES**

1.1. Entrevistado (a):

1.2. Profesión :

1.3. Cargo :

1.4. Tiempo de servicio:

1.5. Institución educativa:

1.6. Tema de la entrevista:

1.7. Fecha : Hora :

1.8. Entrevistador :

**2. ESTRATEGIA**

La entrevista es grabada con consentimiento previo del entrevistado.

**3. MEDIO DE LA ENTREVISTA: ZOOM**

VARIABLE	PREGUNTAS	RESPUESTAS EN FORMA DE SINTESIS
	1. Realiza actividades que permitan la comprensión entre los estudiantes cuando se emite una opinión.	

<b>Habilidades sociales</b>	2.	Usted considera la participación activa de los estudiantes en las clases virtuales; dando lugar a la comprensión entre ellos.	
	3.	Considera que los estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros. ¿Por qué?	
	4..	Considera que este Modelo pedagógico en habilidades sociales se debe de aplicar para todas las experiencias curriculares.	
	5.	Cree importante que los estudiantes comuniquen de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas. ¿Por qué?	
	6.	Qué estrategias utiliza para activar el pensamiento crítico –creativo en sus estudiantes	
<b>Pensamiento crítico y creativo</b>	7.	Usted fomenta el trabajo en equipo.	
	8.	Usted fomenta la escucha activa entre los estudiantes	
	9.	Usted fomenta la creatividad y originalidad en sus estudiantes.	
	10.	Que actividades realiza usted para fomentar el pensamiento crítico y creativos en los estudiantes.	

## Anexo 5: Validación de Instrumentos

Validador 1

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para validar el pensamiento crítico y creativo y las habilidades sociales en estudiantes de Nivel superior

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Realiza actividades las cuales están centradas en el logro de un objetivo.	1.Realizo actividades que están dirigidas a lograr un objetivo.	x		x		x		
		Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	2.Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	x		x		x		
		Emite juicios analíticos.	3.Participo de manera permanente dando mis opiniones que involucran el análisis.	x		x		x		
Pregunta en cuestión	Cuestionamiento	Debato las ideas que recibe para poder encontrar su propia postura.	4.Reflexiono ante un tema propuesto emitiendo una opinión crítica.	x		x		x		

		Analiza la información que obtiene para emitir un juicio de valor.	5.Analizo el tema de mi interés para poder emitir un juicio de valor.	x		x		x		
Información	Investiga	Indaga información que le permita tener una postura crítica.	6.Busco información que me permita tener una postura crítica.	x		x		x		
		Respeto la información encontrada y la socializa	7.Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	x		x		x		
Interpretación de inferencias	Deducción	Interpreta la información obtenida de las que emite ideas en las que basa su postura crítica.	8.Deduzco la información que obtengo y en ellas baso mis ideas con una postura crítica.	x		x		x		
		Infiere la información recibida para adoptar una posición crítica.	9.Infiero la información que recibo para adoptar una posición crítica.	x		x		x		
Conceptos	Precisión	Expresa ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	10.Expreso mis ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	x		x		x		
Supuestos	Suposición	Presenta hipótesis que están basadas en ideas válidas.	11.Elaboro suposiciones que tienen una base sólida y sustentado.	x		x		x		
		Realiza conjeturas de acuerdo a la información que recibe.	12.Realizo conjeturas de acuerdo a la información que tengo a mi alcance.	x		x		x		
Implicaciones y consecuencias	Receptividad	Acepta los resultados en los que deviene su postura crítica.	13.Acepto los resultados que obtengo por mi postura crítica	x		x		x		
Punto de vista	Argumenta	Expresa adecuadamente su punto de vista en relación a determinado tema.	14.Expreso adecuadamente mi punto de vista respecto a un tema en particular.	x		x		x		
		Demuestra una postura creativa para emitir su opinión.	15.Defiendo mi postura argumentando mi opinión							
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Perfeccionamiento	Desarrollo	Realiza la búsqueda de la mejora continua en sus creaciones.	16.Busco mejorar mis creaciones continuamente	x		x		x		
		Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	17.Escojo la mejor solución a un problema tras analizar diferentes procesos.	x		x		x		
		Encuentra la mejor solución aplicando la lógica.	18.Encuentro la mejor solución siguiendo la lógica	x		x		x		

Resolución de problemas	Toma de decisiones	Demuestra habilidades para dar solución a un problema.	19. Demuestro mis habilidades las cuales me permiten dar solución a un problema.	x		x		x		
		Toma la iniciativa para poder seguir acciones que conlleven a la solución de un problema.	20. Tomo la iniciativa para encontrar solución a un problema.	x		x		x		
Valor y oportunidad	Valores	Elabora y aumenta valores y oportunidades para desarrollar una solución adecuada	21. Busco alternativas para aumentar mis oportunidades y encontrar una solución adecuada	x		x		x		
		Considera los valores y ética en la solución de problemas.	22. Considero importante los valores y ética en la solución de problemas	x		x		x		
Motivación	Creatividad	Presenta interés en las actividades que realiza.	23. Me motivan las actividades que realizo.	x		x		x		
		Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	24. Participo de manera asertiva haciendo uso de la creatividad.	x		x		x		
<b>VARIABLE HABILIDADES SOCIALES</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>Dimensión</b>	<b>Sub dimensión</b>	<b>indicadores</b>	<b>ítems</b>							
Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
		Respeto ideas diferentes a las suyas sobre un tema.	Respeto las ideas diferentes a las mías sobre un tema en particular.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
	Emociones	Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
		Se pone en el lugar de su compañero en cualquier situación.	Me ubico en el lugar de mis compañeros en cualquier situación	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz cuando se expresa.	Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
Escucha activa		Muestra disposición para escuchar a los demás.	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		

	Atención	Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo.	Demuestro afinidad a la información que mi compañero emite sin emitir juicio alguno.	x		x		x	
--	----------	--	--	---	--	---	--	---	--

Observaciones

Aplicable [ x ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Lourdes Guísela Palacios Ladines

Chiclayo 22 de noviembre del 2021

**DNI:**02884556

**Grado Académico:** Doctora en Educación.

**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
*Lourdes Palacios*  
 Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines  
 COORDINADORA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

-----  
**Firma del Experto**

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para validar el Modelo pedagógico en habilidades sociales aplicado a docentes.

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugere ncias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Modelo pedagógico en habilidades sociales</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Fomento actividades que permitan la comprensión entre mis estudiantes cuando se emite una opinión.	x		x		x		
		Respeto ideas diferentes a las suyas sobre un tema.	En mis clases se respetan las ideas de todos mis estudiantes.	x		x		x		
	Emociones	Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Mis estudiantes participan activamente en las clases virtuales dando lugar a la comprensión entre ellos	x		x		x		
		Se pone en el lugar de su compañero.	Mis estudiantes se ubican en el lugar de su compañero.	x		x		x		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Mis estudiantes comunican de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	x		x		x		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz.	Mis estudiantes utilizan el lenguaje corporal adecuadamente, así como también el tono de su voz.	x		x		x		
Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.	Mis estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros.	x		x		x		
		Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo	Mis estudiantes aceptan la información que su compañero emite.	x		x		x		

Observaciones

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Lourdes Guísela Palacios Ladines

Chiclayo 22 de noviembre del 2021

**DNI:** 02884556

**Grado Académico:** Doctora en Educación.



**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

-----  
**Firma del Experto**

) crítico creativo aplicado a docentes

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	Realiza actividades que permitan la comprensión entre los estudiantes cuando se emite una opinión.	x		x		x		
	Emociones	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	Usted considera la participación activa de los estudiantes en las clases virtuales; dando lugar a la comprensión entre ellos.	x		x		x		
Asertividad	Expresión	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Considera que este Modelo pedagógico en habilidades sociales se debe de aplicar para todas las experiencias curriculares.	x		x		x		
		Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	Cree importante que los estudiantes comuniquen de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas. ¿Por qué?	x		x		x		
Escucha activa	Atención	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	Considera que los estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros. ¿Por qué?	x		x		x		
<b>PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	Considera pertinente las estrategias que usted utiliza para activar el pensamiento crítico –creativo en sus estudiantes	x		x		x		
Información	Investiga	Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	Se fomenta el trabajo colaborativo entre pares.	x		x		x		
			Se fomenta la escucha activa entre los estudiantes	x		x		x		
Perfeccionamiento	Desarrollo	Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	Se fomenta la creatividad y originalidad en la escuela de educación inicial.	x		x		x		
Motivación		Creatividad	Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	Que actividades realiza usted para fomentar el pensamiento crítico y creativos en los estudiantes	x		x		x	

Observaciones

Aplicable [ x ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Lourdes Guísela Palacios Ladines

**DNI:** 02884556

**Grado Académico:** Doctora en Educación.

Chiclayo 22 de noviembre del 2021



**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

**Firma del Experto**



Validador 2

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para validar el pensamiento crítico y creativo y las habilidades sociales en estudiantes de Nivel superior

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Realiza actividades las cuales están centradas en el logro de un objetivo.	1.Realizo actividades que están dirigidas a lograr un objetivo.	☑		☑		☑		
		Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	2.Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	☑		☑		☑		
		Emite juicios analíticos.	3.Participo de manera permanente dando mis opiniones que involucran el análisis.	☑		☑		☑		
Pregunta en cuestión	Cuestionamiento	Debato las ideas que recibo para poder encontrar su propia postura.	4.Reflexiono ante un tema propuesto emitiendo una opinión crítica.	☑		☑		☑		
		Analiza la información que obtiene para emitir un juicio de valor.	5.Analizo el tema de mi interés para poder emitir un juicio de valor.	☑		☑		☑		
Información	Investiga	Indaga información que le permita tener una postura crítica.	6.Busco información que me permita tener una postura crítica.	☑		☑		☑		
		Respeto la información encontrada y la socializa	7.Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	☑		☑		☑		
Interpretación de inferencias	Deducción	Interpreta la información obtenida de las que emite ideas en las que basa su postura crítica.	8.Deduzco la información que obtengo y en ellas baso mis ideas con una postura crítica.	☑		☑		☑		
		Infiere la información recibida para adoptar una posición crítica.	9.Infiere la información que recibo para adoptar una posición crítica.	☑		☑		☑		
Conceptos	Precisión	Expresa ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	10.Expreso mis ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	☑		☑		☑		
Supuestos	Suposición	Presenta hipótesis que están basadas en ideas válidas.	11.Elaboro suposiciones que tienen una base sólida y sustento.	☑		☑		☑		

		Realiza conjeturas de acuerdo a la información que recibe.	12.Realizo conjeturas de acuerdo a la información que tengo a mi alcance.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Implicaciones y consecuencias	Receptividad	Acepta los resultados en los que deviene su postura crítica.	13.Acepto los resultados que obtengo por mi postura crítica	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Punto de vista	Argumenta	Expresa adecuadamente su punto de vista en relación a determinado tema.	14.Expreso adecuadamente mi punto de vista respecto a un tema en particular.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Demuestra una postura creativa para emitir su opinión.	15.Defiendo mi postura argumentando mi opinión							
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Perfeccionamiento	Desarrollo	Realiza la búsqueda de la mejora continua en sus creaciones.	16.Busco mejorar mis creaciones continuamente	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	17.Escojo la mejor solución a un problema tras analizar diferentes procesos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Resolución de problemas	Toma de decisiones	Encuentra la mejor solución aplicando la lógica.	18.Encuentro la mejor solución siguiendo la lógica	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Demuestra habilidades para dar solución a un problema.	19.Demuestro mis habilidades las cuales me permiten dar solución a un problema.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Toma la iniciativa para poder seguir acciones que conlleven a la solución de un problema.	20.Tomo la iniciativa para encontrar solución a un problema.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Valor y oportunidad	Valores	Elabora y aumenta valores y oportunidades para desarrollar una solución adecuada	21. Busco alternativas para aumentar mis oportunidades y encontrar una solución adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Considera los valores y ética en la solución de problemas.	22.Considero importante los valores y ética en la solución de problemas	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Motivación	Creatividad	Presenta interés en las actividades que realiza.	23.Me motivan las actividades que realizo.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	24. Participo de manera asertiva haciendo uso de la creatividad.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>VARIABLE HABILIDADES SOCIALES</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>Dimensión</b>	<b>Sub dimensión</b>	<b>indicadores</b>	<b>ítems</b>							

Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Respeto ideas diferentes a las suyas sobre un tema.	Respeto las ideas diferentes a las mías sobre un tema en particular.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Emociones	Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Se pone en el lugar de su compañero en cualquier situación.	Me ubico en el lugar de mis compañeros en cualquier situación	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz cuando se expresa.	Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo.	Demuestro afinidad a la información que mi compañero emite sin emitir juicio alguno.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones

Aplicable [  ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo

Chiclayo 23 de noviembre del 2021

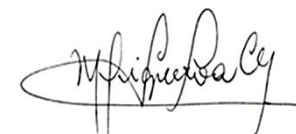
**DNI:**16442887

**Grado Académico:** Doctora en Educación.

**Claridad:** Las dimensiones, subdimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.



Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo

16442887

-----  
**Firma del Experto**

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para validar el Modelo pedagógico en habilidades sociales aplicado a docentes.

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Modelo pedagógico en habilidades sociales</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Fomento actividades que permitan la comprensión entre mis estudiantes cuando se emite una opinión.	☑		☑		☑		
		Respetar ideas diferentes a las suyas sobre un tema.	En mis clases se respetan las ideas de todos mis estudiantes.	☑		☑		☑		
	Emociones	Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Mis estudiantes participan activamente en las clases virtuales dando lugar a la comprensión entre ellos	☑		☑		☑		
		Se pone en el lugar de su compañero.	Mis estudiantes se ubican en el lugar de su compañero.	☑		☑		☑		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Mis estudiantes comunican de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	☑		☑		☑		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz.	Mis estudiantes utilizan el lenguaje corporal adecuadamente, así como también el tono de su voz.	☑		☑		☑		
Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.	Mis estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros.	☑		☑		☑		
		Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo	Mis estudiantes aceptan la información que su compañero emite.	☑		☑		☑		

Observaciones

Aplicable [  ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo Chiclayo 23 de noviembre del 2021

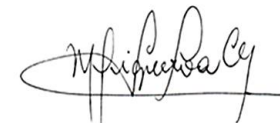
**DNI:** 16442887

**Grado Académico:** Doctora en Educación.

**Claridad:** Las dimensiones, subdimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.



Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo  
16442887

-----  
**Firma del Experto**

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Guía de entrevista para validar el modelo Habilidades sociales y el pensamiento crítico creativo aplicado a docentes

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	Realiza actividades que permitan la comprensión entre los estudiantes cuando se emite una opinión.	☑		☑		☑		
	Emociones	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	Usted considera la participación activa de los estudiantes en las clases virtuales; dando lugar a la comprensión entre ellos.	☑		☑		☑		
Asertividad	Expresión	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Considera que este Modelo pedagógico en habilidades sociales se debe de aplicar para todas las experiencias curriculares.	☑		☑		☑		
		Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	Cree importante que los estudiantes comuniquen de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas. ¿Por qué?	☑		☑		☑		
Escucha activa	Atención	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	Considera que los estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros. ¿Por qué?	☑		☑		☑		
<b>PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	Considera pertinente las estrategias que usted utiliza para activar el pensamiento crítico –creativo en sus estudiantes	☑		☑		☑		
Información	Investiga	Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	Se fomenta el trabajo colaborativo entre pares.	☑		☑		☑		
			Se fomenta la escucha activa entre los estudiantes	☑		☑		☑		
Perfeccionamiento	Desarrollo	Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	Se fomenta la creatividad y originalidad en la escuela de educación inicial.	☑		☑		☑		
Motivación	Creatividad	Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	Que actividades realiza usted para fomentar el pensamiento crítico y creativos en los estudiantes	☑		☑		☑		

Observaciones

Aplicable [ ☑ ]

Aplicable después de corregir [ ]

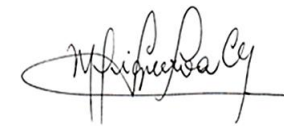
No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo

Chiclayo 23 de noviembre del 2021

DNI: 16442887

Grado Académico: Doctora en Educación.



Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo

16442887

**Firma del Experto**

**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Validador 3

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para validar el pensamiento crítico y creativo y las habilidades sociales en estudiantes de Nivel superior

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Realiza actividades las cuales están centradas en el logro de un objetivo.	1.Realizo actividades que están dirigidas a lograr un objetivo.	x		x		x		
		Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	2.Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	x		x		x		
		Emite juicios analíticos.	3.Participo de manera permanente dando mis opiniones que involucran el análisis.	x		x		x		
Pregunta en cuestión	Cuestionamiento	Debate las ideas que recibe para poder encontrar su propia postura.	4.Reflexiono ante un tema propuesto emitiendo una opinión crítica.	x		x		x		
		Analiza la información que obtiene para emitir un juicio de valor.	5.Analizo el tema de mi interés para poder emitir un juicio de valor.	x		x		x		
Información	Investiga	Indaga información que le permita tener una postura crítica.	6.Busco información que me permita tener una postura crítica.	x		x		x		
		Respeto la información encontrada y la socializa	7.Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	x		x		x		
Interpretación de inferencias	Deducción	Interpreta la información obtenida de las que emite ideas en las que basa su postura crítica.	8.Deduzco la información que obtengo y en ellas baso mis ideas con una postura crítica.	x		x		x		
		Infiere la información recibida para adoptar una posición crítica.	9.Infiero la información que recibo para adoptar una posición crítica.	x		x		x		

Conceptos	Precisión	Expresa ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	10.Expreso mis ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	x		x		x		
Supuestos	Suposición	Presenta hipótesis que están basadas en ideas válidas.	11.Elaboro suposiciones que tienen una base sólida y sustento.	x		x		x		
		Realiza conjeturas de acuerdo a la información que recibe.	12.Realizo conjeturas de acuerdo a la información que tengo a mi alcance.	x		x		x		
Implicaciones y consecuencias	Receptividad	Acepta los resultados en los que deviene su postura crítica.	13.Acepto los resultados que obtengo por mi postura crítica	x		x		x		
Punto de vista	Argumenta	Expresa adecuadamente su punto de vista en relación a determinado tema.	14.Expreso adecuadamente mi punto de vista respecto a un tema en particular.	x		x		x		
		Demuestra una postura creativa para emitir su opinión.	15.Defiendo mi postura argumentando mi opinión							
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Perfeccionamiento	Desarrollo	Realiza la búsqueda de la mejora continua en sus creaciones.	16.Busco mejorar mis creaciones continuamente	x		x		x		
		Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	17.Escojo la mejor solución a un problema tras analizar diferentes procesos.	x		x		x		
Resolución de problemas	Toma de decisiones	Encuentra la mejor solución aplicando la lógica.	18.Encuentro la mejor solución siguiendo la lógica	x		x		x		
		Demuestra habilidades para dar solución a un problema.	19.Demuestro mis habilidades las cuales me permiten dar solución a un problema.	x		x		x		
		Toma la iniciativa para poder seguir acciones que conlleven a la solución de un problema.	20.Tomo la iniciativa para encontrar solución a un problema.	x		x		x		
Valor y oportunidad	Valores	Elabora y aumenta valores y oportunidades para desarrollar una solución adecuada	21. Busco alternativas para aumentar mis oportunidades y encontrar una solución adecuada	x		x		x		
		Considera los valores y ética en la solución de problemas.	22.Considero importante los valores y ética en la solución de problemas	x		x		x		
Motivación	Creatividad	Presenta interés en las actividades que realiza.	23.Me motivan las actividades que realizo.	x		x		x		
		Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	24. Participo de manera asertiva haciendo uso de la creatividad.	x		x		x		
<b>VARIABLE HABILIDADES SOCIALES</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>Dimensión</b>	<b>Sub dimensión</b>	<b>indicadores</b>	<b>ítems</b>							
Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		

	Emociones	Respeto ideas diferentes a las suyas sobre un tema.	Respeto las ideas diferentes a las mías sobre un tema en particular.	X		X		X		
		Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	X		X		X		
		Se pone en el lugar de su compañero en cualquier situación.	Me ubico en el lugar de mis compañeros en cualquier situación	X		X		X		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	X		X		X		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz cuando se expresa.	Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	X		X		X		
Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	X		X		X		
		Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo.	Demuestro afinidad a la información que mi compañero emite sin emitir juicio alguno.	X		X		X		

Observaciones

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Mayra del Russel del Carmen Nazario Urbina

2021

**DNI:** 16683498

**Grado Académico:** Doctora en Educación.

Chiclayo 17 de noviembre del



**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

-----  
**Firma del Experto**



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para validar el Modelo pedagógico en habilidades sociales aplicado a docentes.

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugere ncias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Modelo pedagógico en habilidades sociales</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Fomento actividades que permitan la comprensión entre mis estudiantes cuando se emite una opinión.	x		x		x		
		Respeto ideas diferentes a las suyas sobre un tema.	En mis clases se respetan las ideas de todos mis estudiantes.	x		x		x		
	Emociones	Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Mis estudiantes participan activamente en las clases virtuales dando lugar a la comprensión entre ellos	x		x		x		
		Se pone en el lugar de su compañero.	Mis estudiantes se ubican en el lugar de su compañero.	x		x		x		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Mis estudiantes comunican de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	x		x		x		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz.	Mis estudiantes utilizan el lenguaje corporal adecuadamente así como también el tono de su voz.	x		x		x		
Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.	Mis estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros.	x		x		x		
		Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo	Mis estudiantes aceptan la información que su compañero emite.	x		x		x		

Observaciones

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina

**DNI:** 16683498

**Grado Académico:** Doctora en Educación.

Chiclayo 17 de noviembre del 2021



**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

-----  
**Firma del Experto**

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Guía de entrevista para validar el modelo Habilidades sociales y el pensamiento crítico creativo aplicado a docentes

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugere ncias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	Realiza actividades que permitan la comprensión entre los estudiantes cuando se emite una opinión.	x		x		x		
	Emociones	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	Usted considera la participación activa de los estudiantes en las clases virtuales; dando lugar a la comprensión entre ellos.	x		x		x		
Asertividad	Expresión	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Considera que este Modelo pedagógico en habilidades sociales se debe de aplicar para todas las experiencias curriculares.	x		x		x		
		Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	Cree importante que los estudiantes comuniquen de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas. ¿Por qué?	x		x		x		
Escucha activa	Atención	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	Considera que los estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros. ¿Por qué?	x		x		x		
<b>PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	Considera pertinente las estrategias que usted utiliza para <del>activar</del> el pensamiento crítico –creativo en sus estudiantes	x		X		x		
Información	Investiga	Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	Se fomenta el trabajo colaborativo entre pares.	x		x		x		
			Se fomenta la escucha activa entre los estudiantes	x		x		x		
Perfeccionamiento	Desarrollo	Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	Se fomenta la creatividad y originalidad en la escuela de educación inicial.	x		x		x		
Motivación		Creatividad	Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	Que actividades realiza usted para fomentar el pensamiento crítico y creativos en los estudiantes	x		x		x	

Observaciones

Aplicable [ x ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina

Chiclayo 17 de noviembre del 2021

DNI: 16683498

Grado Académico: Doctora en Educación.

**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

-----  
**Firma del Experto**

Validador 4

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para validar el pensamiento crítico y creativo y las habilidades sociales en estudiantes de Nivel superior

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugere ncias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Realiza actividades las cuales están centradas en el logro de un objetivo.	1.Realizo actividades que están dirigidas a lograr un objetivo.	X		X		X		
		Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	2.Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	X		X		X		
		Emite juicios analíticos.	3.Participo de manera permanente dando mis opiniones que involucran el análisis.	X		X		X		
Pregunta en cuestión	Cuestionamiento	Debato las ideas que recibe para poder encontrar su propia postura.	4.Reflexiono ante un tema propuesto emitiendo una opinión crítica.	X		X		X		
		Analiza la información que obtiene para emitir un juicio de valor.	5.Analizo el tema de mi interés para poder emitir un juicio de valor.	X		X		X		
Información	Investiga	Indaga información que le permita tener una postura crítica.	6.Busco información que me permita tener una postura crítica.	X		X		X		
		Respeto la información encontrada y la socializa	7.Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	X		X		X		
Interpretación de inferencias	Deducción	Interpreta la información obtenida de las que emite ideas en las que basa su postura crítica.	8.Deduzco la información que obtengo y en ellas baso mis ideas con una postura crítica.	X		X		X		
		Infiere la información recibida para adoptar una posición crítica.	9.Infiero la información que recibo para adoptar una posición crítica.	X		X		X		

Conceptos	Precisión	Expresa ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	10.Expreso mis ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	X		X		X		
Supuestos	Suposición	Presenta hipótesis que están basadas en ideas válidas.	11.Elaboro suposiciones que tienen una base sólida y sustento.	X		X		X		
		Realiza conjeturas de acuerdo a la información que recibe.	12.Realizo conjeturas de acuerdo a la información que tengo a mi alcance.	X		X		X		
Implicaciones y consecuencias	Receptividad	Acepta los resultados en los que deviene su postura crítica.	13.Acepto los resultados que obtengo por mi postura crítica	X		X		X		
Punto de vista	Argumenta	Expresa adecuadamente su punto de vista con relación a determinado tema.	14.Expreso adecuadamente mi punto de vista respecto a un tema en particular.	X		X		X		
		Demuestra una postura creativa para emitir su opinión.	15.Defiendo mi postura argumentando mi opinión							
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Perfeccionamiento	Desarrollo	Realiza la búsqueda de la mejora continua en sus creaciones.	16.Busco mejorar mis creaciones continuamente	X		X		X		
		Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	17.Escojo la mejor solución a un problema tras analizar diferentes procesos.	X		X		X		
Resolución de problemas	Toma de decisiones	Encuentra la mejor solución aplicando la lógica.	18.Encuentro la mejor solución siguiendo la lógica	X		X		X		
		Demuestra habilidades para dar solución a un problema.	19.Demuestro mis habilidades las cuales me permiten dar solución a un problema.	X		X		X		
		Toma la iniciativa para poder seguir acciones que conlleven a la solución de un problema.	20.Tomo la iniciativa para encontrar solución a un problema.	X		X		X		
Valor y oportunidad	Valores	Elabora y aumenta valores y oportunidades para desarrollar una solución adecuada	21. Busco alternativas para aumentar mis oportunidades y encontrar una solución adecuada	X		X		X		
		Considera los valores y ética en la solución de problemas.	22.Considero importante los valores y ética en la solución de problemas	X		X		X		
Motivación	Creatividad	Presenta interés en las actividades que realiza.	23.Me motivan las actividades que realizo.	X		X		X		
		Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	24. Participo de manera asertiva haciendo uso de la creatividad.	X		X		X		
<b>VARIABLE HABILIDADES SOCIALES</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>Dimensión</b>	<b>Sub dimensión</b>	<b>indicadores</b>	<b>ítems</b>	X		X		X		
Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	X		X		X		

	Emociones	Respeto ideas diferentes a las tuyas sobre un tema.	Respeto las ideas diferentes a las mías sobre un tema en particular.	X		X		X		
		Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	X		X		X		
		Se pone en el lugar de su compañero en cualquier situación.	Me ubico en el lugar de mis compañeros en cualquier situación	X		X		X		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	X		X		X		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz cuando se expresa.	Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	X		X		X		
Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	X		X		X		
		Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo.	Demuestro afinidad a la información que mi compañero emite sin emitir juicio alguno.	X		X		X		

Observaciones

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Carla de Lourdes Arriola Gonzalez

Chiclayo 16 de noviembre del 2021

**DNI:** 16675732

**Grado Académico:** Doctora en Educación.



**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

-----  
**Firma del Experto**

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para validar el Modelo pedagógico en habilidades sociales aplicado a docentes.

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Modelo pedagógico en habilidades sociales</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Fomento actividades que permitan la comprensión entre mis estudiantes cuando se emite una opinión.	X		X		X		
		Respeto ideas diferentes a las suyas sobre un tema.	En mis clases se respetan las ideas de todos mis estudiantes.	X		X		X		
	Emociones	Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Mis estudiantes participan activamente en las clases virtuales dando lugar a la comprensión entre ellos	X		X		X		
		Se pone en el lugar de su compañero.	Mis estudiantes se ubican en el lugar de su compañero.	X		X		X		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Mis estudiantes comunican de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	X		X		X		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz.	Mis estudiantes utilizan el lenguaje corporal adecuadamente, así como también el tono de su voz.	X		X		X		
Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.	Mis estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros.	X		X		X		
		Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo	Mis estudiantes aceptan la información que su compañero emite.	X		X		X		

Observaciones

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Carla de Lourdes Arriola Gonzalez

**DNI:** 16675732

**Grado Académico:** Doctora en Educación.

Chiclayo 16 de noviembre del 2021



**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

-----  
**Firma del Experto**

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Guía de entrevista para validar el modelo Habilidades sociales y el pensamiento crítico creativo aplicado a docentes

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugere ncias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	Realiza actividades que permitan la comprensión entre los estudiantes cuando se emite una opinión.	x		x		x		
	Emociones	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	Usted considera la participación activa de los estudiantes en las clases virtuales; dando lugar a la comprensión entre ellos.	x		x		x		
Asertividad	Expresión	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Considera que este Modelo pedagógico en habilidades sociales se debe de aplicar para todas las experiencias curriculares.	x		x		x		
		Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	Cree importante que los estudiantes comuniquen de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas. ¿Por qué?	x		x		x		
Escucha activa	Atención	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	Considera que los estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros. ¿Por qué?	x		x		x		
<b>PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	Considera pertinente las estrategias que usted utiliza para activar el pensamiento crítico –creativo en sus estudiantes	x		x		x		
Información	Investiga	Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	Se fomenta el trabajo colaborativo entre pares.	x		x		x		
			Se fomenta la escucha activa entre los estudiantes	x		x		x		
Perfeccionamiento	Desarrollo	Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	Se fomenta la creatividad y originalidad en la escuela de educación inicial.	x		x		x		
Motivación	Creatividad	Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	Que actividades realiza usted para fomentar el pensamiento crítico y creativos en los estudiantes	x		x		x		

Observaciones

Aplicable [ x ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Carla de Lourdes Arriola Gonzalez

**DNI:** 16675732

**Grado Académico:** Doctora en Educación.

Chiclayo 16 de noviembre del 2021



**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

-----  
**Firma del Experto**

Validador

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para validar el pensamiento crítico y creativo y las habilidades sociales en estudiantes de Nivel superior

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Realiza actividades las cuales están centradas en el logro de un objetivo.	1.Realizo actividades que están dirigidas a lograr un objetivo.	x		x		x		
		Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	2.Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	x		x		x		
		Emite juicios analíticos.	3.Participo de manera permanente dando mis opiniones que involucran el análisis.	x		x		x		
Pregunta en cuestión	Cuestionamiento	Debate las ideas que recibe para poder encontrar su propia postura.	4.Reflexiono ante un tema propuesto emitiendo una opinión crítica.	x		x		x		
		Analiza la información que obtiene para emitir un juicio de valor.	5.Analizo el tema de mi interés para poder emitir un juicio de valor.	x		x		x		
Información	Investiga	Indaga información que le permita tener una postura crítica.	6.Busco información que me permita tener una postura crítica.	x		x		x		
		Respeto la información encontrada y la socializa	7.Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	x		x		x		
Interpretación de inferencias	Deducción	Interpreta la información obtenida de las que emite ideas en las que basa su postura crítica.	8.Deduzco la información que obtengo y en ellas baso mis ideas con una postura crítica.	x		x		x		
		Infiere la información recibida para adoptar una posición crítica.	9.Infiere la información que recibo para adoptar una posición crítica.	x		x		x		
Conceptos	Precisión	Expresa ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	10.Expreso mis ideas claras y precisas sin caer en ambigüedades.	x		x		x		
Supuestos	Suposición	Presenta hipótesis que están basadas en ideas válidas.	11.Elaboro suposiciones que tienen una base sólida y sustento.	x		x		x		
		Realiza conjeturas de acuerdo a la información que recibe.	12.Realizo conjeturas de acuerdo a la información que tengo a mi alcance.	x		x		x		



Implicaciones y consecuencias	Receptividad	Acepta los resultados en los que deviene su postura crítica.	13.Acepto los resultados que obtengo por mi postura crítica			X		X		
Punto de vista	Argumenta	Expresa adecuadamente su punto de vista en relación a determinado tema.	14.Expreso adecuadamente mi punto de vista respecto a un tema en particular.	X		X		X		
		Demuestra una postura creativa para emitir su opinión.	15.Defiendo mi postura argumentando mi opinión							
<b>VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Perfeccionamiento	Desarrollo	Realiza la búsqueda de la mejora continua en sus creaciones.	16.Busco mejorar mis creaciones continuamente	X		X		X		
		Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	17.Escojo la mejor solución a un problema tras analizar diferentes procesos.	X		X		X		
Resolución de problemas	Toma de decisiones	Encuentra la mejor solución aplicando la lógica.	18.Encuentro la mejor solución siguiendo la lógica	X		X		X		
		Demuestra habilidades para dar solución a un problema.	19.Demuestro mis habilidades las cuales me permiten dar solución a un problema.	X		X		X		
		Toma la iniciativa para poder seguir acciones que conlleven a la solución de un problema.	20.Tomo la iniciativa para encontrar solución a un problema.	X		X		X		
Valor y oportunidad	Valores	Elabora y aumenta valores y oportunidades para desarrollar una solución adecuada	21. Busco alternativas para aumentar mis oportunidades y encontrar una solución adecuada	X		X		X		
		Considera los valores y ética en la solución de problemas.	22.Considero importante los valores y ética en la solución de problemas	X		X		X		
Motivación	Creatividad	Presenta interés en las actividades que realiza.	23.Me motivan las actividades que realizo.	X		X		X		
		Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	24. Participo de manera asertiva haciendo uso de la creatividad.	X		X		X		
<b>VARIABLE HABILIDADES SOCIALES</b>				<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>Dimensión</b>	<b>Sub dimensión</b>	<b>indicadores</b>	<b>ítems</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

	Emociones	Respeto ideas diferentes a las tuyas sobre un tema.	Respeto las ideas diferentes a las mías sobre un tema en particular.	X		X		X		
		Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	X		X		X		
		Se pone en el lugar de su compañero en cualquier situación.	Me ubico en el lugar de mis compañeros en cualquier situación	X		X		X		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	X		X		X		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz cuando se expresa.	Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	X		X		X		
Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	X		X		X		
		Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo.	Demuestro afinidad a la información que mi compañero emite sin emitir juicio alguno.	X		X		X		

Observaciones

Aplicable [ x ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Cinthia Tocto Tomapasca

**DNI:**46423076

**Grado Académico:** Doctora en Educación.

Chiclayo 22 de noviembre

**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

  
 Dra. Cinthia Tocto Tomapasca  
 CPPe. N° 0532683

-----  
**Firma del Experto**

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para validar el Modelo pedagógico en habilidades sociales aplicado a docentes.

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Modelo pedagógico en habilidades sociales</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprende a su compañero cuando expresa un punto de vista.	Fomento actividades que permitan la comprensión entre mis estudiantes cuando se emite una opinión.	X		X		X		
		Respetar ideas diferentes a las suyas sobre un tema.	En mis clases se respetan las ideas de todos mis estudiantes.	X		X		X		
	Emociones	Participa de manera activa para comprender a sus compañeros.	Mis estudiantes participan activamente en las clases virtuales dando lugar a la comprensión entre ellos	X		X		X		
		Se pone en el lugar de su compañero.	Mis estudiantes se ubican en el lugar de su compañero.	X		X		X		
Asertividad	Expresión	Comunica de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Mis estudiantes comunican de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas.	X		X		X		
		Utiliza el lenguaje corporal y el tono de voz.	Mis estudiantes utilizan el lenguaje corporal adecuadamente, así como también el tono de su voz.	X		X		X		
Escucha activa	Atención	Muestra disposición para escuchar a los demás.	Mis estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros.	X		X		X		
		Demuestra afinidad a la información que su compañero emite sin juzgarlo	Mis estudiantes aceptan la información que su compañero emite.	X		X		x		

Observaciones

Aplicable [ x ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Cinthia Tocto Tomapasca

**DNI:**46423076

**Grado Académico:** Doctora en

Chiclayo 22 de noviembre del 2021

  
 .....  
 Dra. Cinthia Tocto Tomapasca  
 CPPe, N° 0532683

**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

-----  
**Firma del Experto**

**TÍTULO DEL INSTRUMENTO:** Guía de entrevista para validar el modelo Habilidades sociales y el pensamiento crítico creativo aplicado a docentes

Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>										
Empatía	Sentimientos	Comprendo a mi compañero cuando expresa un punto de vista	Realiza actividades que permitan la comprensión entre los estudiantes cuando se emite una opinión.	x		x		x		
	Emociones	Participo de manera activa de modo que puedo comprender a mis compañeros	Usted considera la participación activa de los estudiantes en las clases virtuales; dando lugar a la comprensión entre ellos.	x		x		x		
Asertividad	Expresión	Comunico de manera eficiente mis emociones, necesidades, opiniones e ideas.	Considera que este Modelo pedagógico en habilidades sociales se debe de aplicar para todas las experiencias curriculares.	x		x		x		
		Utilizo el lenguaje corporal y el tono de voz adecuado cuando doy mi punto de vista	Cree importante que los estudiantes comuniquen de manera eficiente sus emociones, necesidades, opiniones e ideas. ¿Por qué?	x		x		x		
Escucha activa	Atención	Estoy dispuesto a escuchar a mis compañeros.	Considera que los estudiantes muestran disposición para escuchar a sus compañeros. ¿Por qué?	x		x		x		
<b>PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b>										
Propósito del pensamiento	Involucramiento	Respeto las ideas y pensamientos de los demás.	Considera pertinente las estrategias que usted utiliza para activar el pensamiento crítico –creativo en sus estudiantes	x		x		x		
Información	Investiga	Respeto la información que encuentro y la comparto con los demás	Se fomenta el trabajo colaborativo entre pares.	x		x		x		
			Se fomenta la escucha activa entre los estudiantes	x		x		x		
Perfeccionamiento	Desarrollo	Encuentra diferentes formas de responder ante una interrogante para escoger la mejor solución	Se fomenta la creatividad y originalidad en la escuela de educación inicial.	x		x		x		
Motivación	Creatividad	Participa de manera asertiva utilizando la creatividad.	Que actividades realiza usted para fomentar el pensamiento crítico y creativos en los estudiantes	x		x		x		

Observaciones

Aplicable [ x ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dra. Cinthia Tocto Tomapasca

Chiclayo 22 de noviembre del 2021

DNI: 46423076

Grado Académico: Doctora en Educación.

**Claridad:** Las dimensiones, sub dimensiones indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

**Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

**Relevancia.** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

  
.....  
Dra. Cinthia Tocto Tomapasca  
CPPe. N° 0532683

-----  
**Firma del Experto**

## Anexo 6: Autorización de aplicación de instrumentos



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Trujillo, 13 de mayo de 2021

OFICIO N°152-2021-VI-UCV

Señor:

Dr. Henry Lloclla Gonzales  
Jefe de Investigación Formativa y Docente - Campus Chiclayo  
Universidad César Vallejo  
Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo y a la vez en mérito a la comunicación electrónica de fecha 12 de mayo del 2021, sobre la autorización para la aplicación del instrumento de recojo de información, respecto de la investigación intitulada "Modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada" que está siendo desarrollada por la estudiante de Doctorado en Educación María Pilar Tirabanti Quiroz, le manifiesto que por tratarse de una investigación de interés para la universidad, este Vicerrectorado autoriza el permiso solicitado, debiendo tenerse en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Concluida la investigación, ésta debe ser enviada a la Jefatura de Investigación Formativa y Docente de la filial Chiclayo, la cual es responsable de su remisión ante el Vicerrectorado de investigación.
2. En resguardo de la autonomía universitaria y tratándose de una investigación de interés para la UCV, la investigación será subida al Repositorio Institucional de la Universidad con acceso restringido, debiendo cargarse a la plataforma Dspace solamente la carátula y el resumen de dicha investigación.

Quedamos atentos a los resultados de la investigación, la misma que estamos seguros redundará en favor de nuestra universidad.

Atentamente,



Dr. Jorge A. Sales Ruiz  
Vicerrector de Investigación



# Consentimiento informado

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Sección I: Información básica

Usted ha sido invitado a participar en la investigación cuyo título es:

"Modelo de habilidades sociales para el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada"

Autor	Maria Pilar Trubanti Quíroz
Tipo de investigación	Básica
Fuente de financiamiento	Propio
Propósito	Realizar una investigación con la finalidad de presentar a la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo para obtener el Grado Académico de: DOCTORA EN EDUCACIÓN
Selección	Ha sido seleccionado (a) por pertenecer a la sección B1 de la Institución Educativa (Universidad César Vallejo) por lo tanto, se es parte de este grupo de investigación. Ha sido seleccionado (a) en forma aleatoria.
Participación	Participando en la parte experimental de la investigación, desarrollando test, cuestionarios, en entrevistas (según el tipo de investigación).
Riesgos probables	.....(ninguno).....
Beneficios	Aprendizaje al participar en talleres, conocimiento de documentos diversos relacionados con el tema de investigación.
Confidencialidad	Los datos que alcancen a nivel de desarrollo de instrumentos de investigación serán reservados y utilizados exclusivamente para la investigación.
Retiro	Tiene el derecho de retirarse en cualquier momento de estar a gusto con su participación.
Aportes	Su participación en la investigación no exige aportes económicos.
Ética en la investigación	Durante su participación se aplicará el Código de Ética de la UCY relacionado con la investigación.
Comunicación-contacto	Teléfono Móvil: 023628735 Correo electrónico: <a href="mailto:mpilar10@gmail.com">mpilar10@gmail.com</a>

### Sección II: Acta

Se me ha invitado a participar. He leído y escuchado la información relacionada con mi participación en la investigación, entiendo las declaraciones correspondientes y la necesidad de dejar constancia de mi consentimiento; para lo cual firmo libre y voluntariamente, señalando mi dirección y N° Teléfono-móvil: \_\_\_\_\_, recibiendo una copia del presente documento, ya firmado.

Yo, \_\_\_\_\_ con DNI N°: \_\_\_\_\_ mayor de edad, domiciliado en: \_\_\_\_\_ distrito: \_\_\_\_\_ consiento en participar en participar en la investigación titulada: \_\_\_\_\_

He sido informado (a) de los objetivos de la investigación, además con información clara y precisa de la investigación, modalidad de participación, riesgos y beneficios, voluntariedad, derecho a conocer los resultados, derecho a retirarse de la investigación en cualquier momento, confidencialidad, participación, enmarcada en el código de ética de la investigación.

Lugar y fecha Chiclayo 16 de febrero 2022

Firma: \_\_\_\_\_

## Anexo 7: Propuesta

### PROPUESTA DE MODELO PEDAGÓGICO EN HABILIDADES SOCIALES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

#### I. DENOMINACIÓN

Propuesta de modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada 2021

#### II. DATOS GENERALES

- 2.1. Lugar de ejecución:** Universidad César Vallejo.
- 2.2. Ubicación:** Carretera Pimentel km 3.5
- 2.3. Director General:** Humberto Acuña peralta
- 2.4. Participantes:** estudiantes del ciclo II de la Universidad Cesar Vallejo
- 2.5. Duración:** Inicio : 14/03/2022  
Término: 20/05/2022
- 2.6. N° de hora:** 02 horas semanales
- 2.7. Investigadora:** Mg. María Pilar Tirabanti Quiroz
- 2.8. Asesor:** Dr. Aurelio Ruiz Pérez

#### III. FUNDAMENTACIÓN

El modelo de habilidades sociales es una propuesta innovadora que tiene sustento teórico en los aportes de diferentes investigadores consultados para la realización de la presente investigación. Tiene por fin contribuir a la mejora de las habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada 2021

Este modelo surge de evidenciar en la escuela de inicial, malas interacciones entre los estudiantes, manifestadas en agresiones verbales y físicas, intolerancia, incapacidad para resolver conflictos, poco autocontrol emocional, lo que es un obstáculo para favorecer una convivencia pacífica y democrática.



El modelo se conceptualiza como una herramienta pedagógica que aplica técnicas cognitivas conductuales para dotar y potenciar a los estudiantes de habilidades sociales que les permitan establecer interacciones adecuadas con la finalidad de lograr un mejor ambiente de convivencia en el contexto universitario.

#### **IV. MISIÓN**

Lograr que todos los estudiantes de la escuela de educación inicial de la Universidad Cesar Vallejo Chiclayo, fortalezcan el pensamiento crítico y creativo a través del desarrollo de las habilidades sociales, alcanzando el desarrollo de sus aprendizajes, logrando el cumplimiento de los lineamientos necesarios para cumplir un el objetivo trazado como futuros profesionales de educación.

#### **V. VISIÓN**

El modelo de habilidades sociales será insertado dentro del plan de estudios de la escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Chiclayo como una propuesta de mejora con la finalidad de contribuir en la formación académica y profesional de sus estudiantes quienes serán futuros educadores

#### **VI. METODOLOGÍA**

Para darle continuidad a la propuesta de diseñar un modelo pedagógico en habilidades sociales para fortalecer el pensamiento crítico y creativo de la universidad cesar vallejo de la escuela de educación inicial, se organizaron los temas en relación a las ocho (8) dimensiones del pensamiento crítico y a las cuatro (4) dimensiones del pensamiento creativo con el uso de diferentes aplicaciones.

El desarrollo de la propuesta contará con la siguiente metodología:

- Presentación de objetivos
- Exposición
- Talleres
- Trabajo práctico
- Análisis de casos
- Debates en equipo
- Videos
- Productos
- Guía de trabajo

- Retroalimentación
- Evaluación y/o auto evaluación al término de cada sesión.

## VII. OBJETIVO GENERAL

Implementar el modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de una universidad privada 2022

## VIII. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Implementar el modelo pedagógico en habilidades sociales mediante el **propósito del pensamiento, preguntas en cuestión** para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la Universidad César Vallejo – Pimentel, 2022.
- Implementar el modelo pedagógico en habilidades sociales mediante la **información, interpretación de inferencias y conceptos** para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la Universidad César Vallejo – Pimentel, 2022.
- Implementar el modelo pedagógico en habilidades sociales mediante **la supuestos, implicaciones y consecuencias, punto de vista** para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la Universidad César Vallejo – Pimentel, 2022.
- Implementar el modelo pedagógico en habilidades sociales mediante **perfeccionamiento, resolución de problemas** para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la Universidad César Vallejo – Pimentel, 2022.
- Implementar el modelo pedagógico en habilidades sociales mediante **valor y oportunidad y motivación** para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la Universidad César Vallejo – Pimentel, 2022.

## IX. METAS

- Lograr una participación del 100% por parte de los estudiantes en la implementación del modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

- Conseguir el cumplimiento y desarrollo del modelo de habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes a un 100%.

## **X. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA**

La implementación del modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la universidad cesar vallejo – Pimentel, será organizado en 8 sesiones participativas; las mismas que son fundamentales para lograr el mejoramiento de las capacidades y actitudes de los estudiantes; están programadas en un tiempo aproximado de dos horas semanales.

## **XI. ESTRUCTURA TEMÁTICA**

<b>SESIONES</b>	<b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>
<b>01</b>	<b>Conociéndome</b>
<b>02</b>	<b>Mi entorno y yo</b>
<b>03</b>	<b>Mis objetivos de vida</b>
<b>04</b>	<b>Planteando mis metas y objetivos personales</b>
<b>05</b>	<b>Mitos profesionales</b>
<b>06</b>	<b>Conociendo mis habilidades blandas</b>
<b>07</b>	<b>Practicando habilidades blandas / Toma de decisiones</b>
<b>08</b>	<b>Reforzar mi perfil profesional.</b>

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**I.DATOS GENERALES**


1. **UNIDAD ACADÉMICA O PROGRAMA:** Educación Inicial
2. **EXPERIENCIA CURRICULAR:** Teorías y enfoques pedagógicos
3. **SEMESTRE ACADÉMICO:** 2022 - I
4. **CICLO/SECCIÓN:** II/
5. **SESIÓN:** Conociéndome
6. **FECHA:** abril 2022 1
7. **DOCENTE:**

**II.PROGRAMACIÓN**

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO/ TEMÁTICA	PRODUCTO ACADÉMICO	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa con sus compañeros con confianza y seguridad.</li> <li>- Conoce los objetivos del curso.</li> <li>- Identifica las características más resaltantes que conllevan al éxito.</li> <li>- Responde a la pregunta ¿Quién soy?</li> </ul>	<p>CONOCIÉNDONOS: Bienvenida y presentación personal. Conociéndonos. Identidad. Valorímetro. Mis habilidades y talentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Carta a mi yo como profesional.</li> </ul>	<p>Plantilla Carta Hoja de trabajo “Conociéndome” Valorímetro.</p>

**III.SECUENCIA METODOLÓGICA**

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación del docente.</li> <li>● A continuación, visualizaremos un video de nuestra entidad superior educativa, que trata de lo que requiere esta nueva generación desde la perspectiva coyuntural que abordamos hoy en día y que te involucra a ti en la necesidad de reconocer e identificar la pregunta ¿Quién soy?</li> </ul>	<p>Laptop, PC, Tablet o celular. Cámara Web Micrófono. Conexión a internet. Aplicaciones de celular y/o webs. Plataforma Blackboard</p>	10 min
<p>Luego se realizará una dinámica: “Coloca tu cámara hacia la ventana” La docente dará la siguiente consigna: A continuación, A continuación voy a enseñarles la cámara, del paisaje que tengo, la cual se ve desde la ventana donde trabajo. (Se le muestra a través de la cámara web).</p>	<p>Laptop, PC, Tablet o celular. Cámara Web Micrófono. Conexión a internet.</p>	10 min

<p>Esta es una oportunidad de convertirse en turista por 5 minutos, y adivinar en donde se encuentra el docente y/o algunos de los alumnos.</p> <p>Por ejemplo, a lado puse una imagen del paisaje que se ve desde la ventana de mi oficina. ¿En dónde creen que estoy?</p>  <p>Parecería que es un paisaje escandinavo, ¿verdad? Pero no, de hecho, vivo en Waterloo, Ontario (el Silicon Valley de Canadá y, lo más importante, el lugar de nacimiento de John Schneider, fundador de la compañía de hot dogs Schneider).</p>	<p>Aplicaciones de celular y/o webs. Plataforma Blackboard</p>	
<p>Se formarán en grupos de dos, para que socialicen y se conozcan utilizando la plataforma Zoom. Deben tomar atención a las preguntas que se les va a indicar; ya que van a compartir en pareja y se contestaran de forma viceversa.</p> <p>Deberán realizarse las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cuál es tu nombre?</li> <li>○ ¿Qué carrera vas a estudiar y porque la elegiste?</li> <li>○ ¿Qué carrera vas a estudiar y porque la elegiste?</li> <li>○ ¿Qué es lo que más disfrutas hacer?</li> </ul> <p>Para ingresar al tema se harán algunas preguntas, obtener una lluvia de ideas:</p> <p>¿Quién soy? ¿Por qué existo? ¿Para qué existo? ¿Cuál es el sentido de mi vida? ¿Cómo soy? ¿Cómo me ven los demás? ¿Qué dicen de mí? ¿Qué esperan de mí? ¿Cómo puedo ser libre? ¿Cómo puedo realizarme plenamente?</p> <p>Posteriormente, se aclara que conocerse implica no sólo lo que creo que soy, sino también lo que otros creen que soy y como soy realmente, los cuales forman un pilar esencial para responder a la pregunta ¿Quién soy?</p> <p>Se indica a los alumnos, que deberán armar su pirámide de ¿Quién soy?, detallando lo que creo que soy, lo que otros cree que soy y cómo soy realmente.</p>	<p>Laptop, PC, Tablet o celular. Cámara Web Micrófono. Conexión a internet. Aplicaciones de celular y/o webs. Plataforma Blackboard</p>	<p>60 min</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PROCESO</b></p>	<p><b>MEDIOS Y MATERIALES</b></p>	<p><b>TIEMPO</b></p>
<p>Ahora vamos a reconocer quienes somos en función, de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Cuál crees que es la opinión de tu familia acerca de ti?</li> <li>2.- ¿Quiénes son tus mejores amigos?</li> </ol>	<p>Laptop, PC, Tablet o celular. Cámara Web Micrófono.</p>	<p>20 min</p>

<p>3.- ¿Cómo es tu relación con tu grupo de amigos?</p> <p>4.- ¿Qué crees que opinan ellos de ti, trata de recordar comentarios o adjetivos que han hecho de ti y sobre tu forma de pensar?</p>	<p>Conexión a internet. Aplicaciones de celular y/o webs. Plataforma Blackboard</p>	
<p>Para reafirmar y aprender a conocerse, se realizará un valorímetro de adjetivos los cuales describen rasgos de personalidad.</p> <p>Cuándo los alumnos culminen de hacer el test, ellos mismos podrán sumar los resultados de acuerdo con el valor que corresponde (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 de los renglones de principio y fin de la lista de adjetivos), el resultado puede compararse con la escala que se presenta en el último renglón del formato.</p> <p>Unir los puntos de arriba hacia abajo para formar un perfil del concepto que tienen de sí mismos. Un perfil cargado hacia la derecha (del número cinco hacia adelante) mostrara un concepto positivamente alto y, contrariamente, si está más a la izquierda (del número tres hacia el uno) mostrara un concepto negativo de sí mismo. Al unir los puntos puede mostrar también en que aspectos personales se perciben positivamente o negativamente</p> <p>Para socializar los productos del valorímetro, se les pedirá a algunos alumnos que compartan sus resultados vía zoom.</p>	<p>Laptop, PC, Tablet o celular. Cámara Web Micrófono. Conexión a internet. Aplicaciones de celular y/o webs. Plataforma Blackboard</p>	<p>40 min</p>
<b>ACTIVIDADES FINALES</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Se pedirá a los alumnos que realicen su carta al YO PROFESIONAL del futuro, este producto deberán realizar a través de un podcast.</p> <p>Para lo cual deben tener en cuentas los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tener claro tu profesión</li> <li>○ Donde quisieras trabajar</li> <li>○ Qué estilo de vida crees que te dará tu profesión.</li> </ul> <p>Luego deberán publicarlo en la plataforma Blackboard.</p>	<p>Laptop, PC, Tablet o celular. Cámara Web Micrófono. Conexión a internet. Aplicaciones de celular y/o webs. Plataforma Blackboard</p>	<p>10 min</p>
<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>- Responde a las preguntas: ¿Qué sabía? ¿Qué aprendí? ¿Qué dudas todavía me quedan?</p>		<p>5 min</p>

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

Código de biblioteca	LIBROS, REVISTAS, ARTÍCULOS, TESIS, PÁGINAS WEB
	Bravo, F. (2012). Formato para elaborar un proyecto de Vida. Conalep.
	Humphresy, D. (2020). 5 dinámicas de team building para equipos de trabajo remoto. Recuperado de <a href="https://blog.trello.com/es/dinamicas-de-team-building">https://blog.trello.com/es/dinamicas-de-team-building</a>

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**I. DATOS GENERALES**

1. UNIDAD ACADÉMICA O PROGRAMA : Educación Inicial
2. EXPERIENCIA CURRICULAR : Teoría y Enfoque pedagógico
3. SEMESTRE ACADÉMICO : 2022-I
4. CICLO/SECCIÓN : II
5. SESIÓN : Practicando mis habilidades blandas
6. FECHA : Abril
7. DOCENTE :

**II. PROGRAMACIÓN**

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS/ TEMÁTICA	PRODUCTO ACADÉMICO	INSTRUMENTO
Comprende <b>el valor de sus decisiones</b> y el proceso de su desarrollo basado en el análisis, evaluación para la elección.	Practicando mis habilidades blandas. Proceso toma de decisiones	Mapa de toma de decisiones (II)	- Zoom - Google drawings

**III. SECUENCIA METODOLÓGICA**

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se realiza dinámica de habilidades blandas “la gran venta”</li> <li>● Realizar una actividad de toma de decisiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Herramienta Google drawings</li> </ul>	30’
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar cuál es el proceso neuropsicológico en la toma decisiones.</li> <li>● Dar a conocer que la elección de las decisiones sin una previa evaluación podemos dar el mismo nivel de importancia a todas las alternativas.</li> <li>● Presentar el proceso de toma de decisiones y desarrollar el proceso con herramientas en cada uno de los pasos.</li> <li>● Se presentarán diferentes casos los cuales los estudiantes deben analizarlo y posteriormente compartirlo</li> <li>● Se le asignará la actividad de elaboración del mapa de toma decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computadora</li> <li>● Herramienta Google drawings</li> <li>● Dispositivas</li> </ul>	110’

ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexión</li> <li>● Revisar su práctica calificada en la plataforma basada en el proceso de toma de decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Google drawing</li> </ul>	15'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

Código de biblioteca	Libros, revistas, artículos, tesis, páginas web
MAE 371.42 M38	<i>Martínez M. &amp; Quintanal J. (2002) La orientación escolar . Madrid: Dykinson</i>
378.170281 F31 2006	Feldman R. (2006) Aprendizaje con PODER. México, D.F.:Mcgraw-Hill Interamericana
	Espindola, J. (2005). Análisis de problemas y toma de Decisiones, México: Pearson Educación. Recuperado de <a href="https://fgonzalezortega.files.wordpress.com/2014/11/casos-analisis-de-problemas-y-toma-de-decisiones.pdf">https://fgonzalezortega.files.wordpress.com/2014/11/casos-analisis-de-problemas-y-toma-de-decisiones.pdf</a>



Anexo 8  
Validación de Propuesta

VALIDADOR 1

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Estimada doctora:

Solicito su apoyo profesional para que me emita juicio de experto sobre la propuesta” modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo

” del autor María Pilar Tirabanti Quiroz.

Para alcanzar este objetivo, usted ha sido seleccionada como experta en la materia y necesito de su valiosa opinión y experiencia. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente.

Las categorías a evaluar son:

NA:	No adecuado	1
PA:	Poco adecuado	2
A:	Adecuado	3
BA:	Bastante adecuado	4
MA:	Muy adecuado	5

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

- 1.1. Apellidos y nombres de la experta: Cinthia Tocto Tomapasca
- 1.2. Grado académico: Doctora en Educación
- 1.3. Profesión: docente de educación inicial
- 1.4. Institución educativa donde labora: Universidad Cesar Vallejo
- 1.5. Años de experiencia en Educación: 7 años
- 1.6. Cargo en el que se desempeña: Docente

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

a. ASPECTOS GENERALES

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Título de la propuesta					X
02	Presentación de la estructura general de la propuesta					X
03	Coherencia entre los componentes de la propuesta					X
04	Relación jerárquica entre los componentes					X
05	La redacción de la propuesta es clara y precisa					X

b. CONTENIDO

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
06	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta					X
07	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico					X
08	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación					X
09	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.					X
10	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.					X
11	Existe relación entre objetivos y estrategias					X

12	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.					X
13	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos					X
14	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.					X
15	El modelo describe lo que se pretende lograr en la propuesta					X
16	El modelo está expresado en conductas observables					X
17	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el modelo					X
18	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes					X
19	Las competencias y criterios de evaluación seleccionados son coherentes al ciclo de estudios.					X
20	Existe actualidad del conocimiento científico en la propuesta.					X
21	Hay congruencia entre los elementos de la propuesta y los demás elementos de investigación.					X
22	El aporte de la validación de la propuesta contribuye al objetivo de la investigación.					X
23	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.					X

### III. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Pertinencia de la metodología de la propuesta					X
02	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta					X
03	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la investigación.					X
04	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación					X

Sugerencias:

.....  
 .....

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- ( x ) El programa puede ser aplicado tal como está elaborado.  
 ( ) El programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.

  
 Dra. Cinthia Tocto Tomapasca  
 CPPe. N° 0532683

Dra. Cinthia Tocto Tomapasca  
 Docente de Educación Inicial  
 Dni: 46423076  
 Chiclayo, noviembre del 2021

## VALIDADOR 2

### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Estimada doctora:

Solicito su apoyo profesional para que me emita juicio de experto sobre la propuesta " modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo " del autor María Pilar Tirabanti Quiroz.

Para alcanzar este objetivo, usted ha sido seleccionada como experta en la materia y necesito de su valiosa opinión y experiencia. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente.

Las categorías a evaluar son:

NA:	No adecuado	1
PA:	Poco adecuado	2
A:	Adecuado	3
BA:	Bastante adecuado	4
MA:	Muy adecuado	5

#### I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

- 1.1. Apellidos y nombres de la experta: Carla de Lourdes Arriola Gonzalez
- 1.2. Grado académico: Doctora en Educación
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución educativa donde labora: Universidad César Vallejo
- 1.5. Años de experiencia en Educación: 4 años
- 1.6. Cargo en el que se desempeña: Docente

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

##### a. ASPECTOS GENERALES

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Título de la propuesta					X
02	Presentación de la estructura general de la propuesta					X
03	Coherencia entre los componentes de la propuesta					X
04	Relación jerárquica entre los componente					X
05	La redacción de la propuesta es clara y precisa					X

##### b. CONTENIDO

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
06	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta					X
07	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico					X
08	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación					X
09	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.					
10	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.					X
11	Existe relación entre objetivos y estrategias					X
12	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.					X
13	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos					X
14	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.					X
15	El modelo describe lo que se pretende lograr en la propuesta					X

16	El modelo está expresado en conductas observables					x
17	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el modelo					x
18	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes					x
19	Las competencias y criterios de evaluación seleccionados son coherentes al ciclo de estudios.					x
20	Existe actualidad del conocimiento científico en la propuesta.					x
21	Hay congruencia entre los elementos de la propuesta y los demás elementos de investigación.				x	
22	El aporte de la validación de la propuesta contribuye al objetivo de la investigación.					x
23	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.				x	

### III. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Pertinencia de la metodología de la propuesta					x
02	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta					x
03	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la investigación.					x
04	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación					x

Sugerencias:

.....  
 .....

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- ( x ) El programa puede ser aplicado tal como está elaborado.  
 ( ) El programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.



Dra. Carla de Lourdes Arriola Gonzalez  
 Docente de Educación Inicial  
 Dni: 16675732  
 Chiclayo, noviembre del 2021

## VALIDADOR 3

### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Estimada doctora:

Solicito su apoyo profesional para que me emita juicio de experto sobre la propuesta " modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo " del autor María Pilar Tirabanti Quiroz.

Para alcanzar este objetivo, usted ha sido seleccionada como experta en la materia y necesito de su valiosa opinión y experiencia. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente.

Las categorías a evaluar son:

NA:	No adecuado	1
PA:	Poco adecuado	2
A:	Adecuado	3
BA:	Bastante adecuado	4
MA:	Muy adecuado	5

#### I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

- 1.1. Apellidos y nombres de la experta: Lourdes Guísela Palacios Ladines
- 1.2. Grado académico: Doctora en Educación
- 1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial
- 1.4. Institución educativa donde labora: Universidad César Vallejo
- 1.5. Años de experiencia en Educación: 20 años
- 1.6. Cargo en el que se desempeña: Coordinadora de Educación Inicial

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

##### a. ASPECTOS GENERALES

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Título de la propuesta					x
02	Presentación de la estructura general de la propuesta					x
03	Coherencia entre los componentes de la propuesta					x
04	Relación jerárquica entre los componente					x
05	La redacción de la propuesta es clara y precisa					x

##### b. CONTENIDO

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
06	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta					x
07	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico					x
08	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación					x
09	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.					x
10	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.					x
11	Existe relación entre objetivos y estrategias					x
12	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.					x
13	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos					x
14	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.					x
15	El modelo describe lo que se pretende lograr en la propuesta					x

16	El modelo está expresado en conductas observables					X
17	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el modelo					X
18	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes					X
19	Las competencias y criterios de evaluación seleccionados son coherentes al ciclo de estudios.					X
20	Existe actualidad del conocimiento científico en la propuesta.					X
21	Hay congruencia entre los elementos de la propuesta y los demás elementos de investigación.					X
22	El aporte de la validación de la propuesta contribuye al objetivo de la investigación.					X
23	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.					X

### III. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Pertinencia de la metodología de la propuesta					X
02	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta					X
03	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la investigación.					X
04	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación					X

Sugerencias:

.....  
 .....

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- ( x ) El programa puede ser aplicado tal como está elaborado.  
 ( ) El programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
*Lourdes Gisella Palacios Ladines*  
 Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines  
 COORDINADORA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Dra. Lourdes Guísela Palacios Ladines  
 Docente de Educación Inicial  
 Dni: 02884556  
 Chiclayo, noviembre del 2021

## VALIDADOR 4

### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Estimada doctora:

Solicito su apoyo profesional para que me emita juicio de experto sobre la propuesta " modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo " del autor María Pilar Tirabanti Quiroz.

Para alcanzar este objetivo, usted ha sido seleccionada como experta en la materia y necesito de su valiosa opinión y experiencia. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente.

Las categorías a evaluar son:

NA:	No adecuado	1
PA:	Poco adecuado	2
A:	Adecuado	3
BA:	Bastante adecuado	4
MA:	Muy adecuado	5

#### I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

- 1.1. Apellidos y nombres de la experta: Maritza Cristina Figueroa Chambergó
- 1.2. Grado académico: Doctora en Educación
- 1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial
- 1.4. Institución educativa donde labora: Universidad César Vallejo
- 1.5. Años de experiencia en Educación: 13 años
- 1.6. Cargo en el que se desempeña: Docente de Educación Inicial

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

##### a. ASPECTOS GENERALES

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Título de la propuesta					x
02	Presentación de la estructura general de la propuesta					x
03	Coherencia entre los componentes de la propuesta					x
04	Relación jerárquica entre los componentes					x
05	La redacción de la propuesta es clara y precisa					x

##### b. CONTENIDO

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
06	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta					x
07	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico					x
08	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación					x
09	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.					x
10	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.					x
11	Existe relación entre objetivos y estrategias					x
12	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.					x
13	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos					x
14	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.					x

15	El modelo describe lo que se pretende lograr en la propuesta					x
16	El modelo está expresado en conductas observables					x
17	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el modelo					x
18	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes					x
19	Las competencias y criterios de evaluación seleccionados son coherentes al ciclo de estudios.					x
20	Existe actualidad del conocimiento científico en la propuesta.				x	
21	Hay congruencia entre los elementos de la propuesta y los demás elementos de investigación.					x
22	El aporte de la validación de la propuesta contribuye al objetivo de la investigación.					x
23	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.					x

### III. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

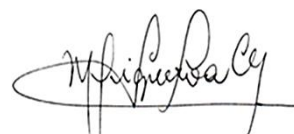
N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Pertinencia de la metodología de la propuesta					x
02	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta					x
03	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la investigación.					x
04	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación					x

Sugerencias:

.....  
 .....

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- ( x ) El programa puede ser aplicado tal como está elaborado.  
 ( ) El programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.



\_\_\_\_\_  
 Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergó  
 16442887

Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergó  
 Docente de Educación Inicial  
 Dni: 16442887  
 Chiclayo, noviembre del 2021



## VALIDADOR 5

### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Estimada doctora:

Solicito su apoyo profesional para que me emita juicio de experto sobre la propuesta " modelo pedagógico en habilidades sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo " del autor María Pilar Tirabanti Quiroz.

Para alcanzar este objetivo, usted ha sido seleccionada como experta en la materia y necesito de su valiosa opinión y experiencia. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente.

Las categorías a evaluar son:

NA:	No adecuado	1
PA:	Poco adecuado	2
A:	Adecuado	3
BA:	Bastante adecuado	4
MA:	Muy adecuado	5

#### I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

- 1.1. Apellidos y nombres de la experta: Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina
- 1.2. Grado académico: Doctora en Educación
- 1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial
- 1.4. Institución educativa donde labora: Universidad César Vallejo
- 1.5. Años de experiencia en Educación: 14 años
- 1.6. Cargo en el que se desempeña: Docente de Educación Inicial

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

##### a. ASPECTOS GENERALES

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Título de la propuesta					x
02	Presentación de la estructura general de la propuesta					x
03	Coherencia entre los componentes de la propuesta					x
04	Relación jerárquica entre los componentes					x
05	La redacción de la propuesta es clara y precisa					x

##### b. CONTENIDO

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
06	La representación gráfica muestra el contenido de la propuesta				x	
07	La fundamentación de la propuesta presenta el sustento teórico					x
08	La formulación de la propuesta guarda relación con los objetivos de la investigación					x
09	La estructura de la propuesta presenta una organización lógica.					x
10	Los objetivos de la propuesta están planteados con claridad.					x
11	Existe relación entre objetivos y estrategias					x
12	Las características de la propuesta tienen relación con la intencionalidad de la misma.				x	
13	La propuesta fortalece los aspectos pedagógicos					x
14	La propuesta contiene viabilidad en su estructura.					x

15	El modelo describe lo que se pretende lograr en la propuesta				x	
16	El modelo está expresado en conductas observables					x
17	La propuesta define el contexto en donde se aplicará el modelo					x
18	Las actividades propuestas promueven el aprendizaje significativo en los estudiantes					x
19	Las competencias y criterios de evaluación seleccionados son coherentes al ciclo de estudios.					x
20	Existe actualidad del conocimiento científico en la propuesta.					x
21	Hay congruencia entre los elementos de la propuesta y los demás elementos de investigación.					x
22	El aporte de la validación de la propuesta contribuye al objetivo de la investigación.					x
23	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio.					x

### III. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Criterios a evaluar	CATEGORÍAS				
		NA	PA	A	BA	MA
01	Pertinencia de la metodología de la propuesta					x
02	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta					x
03	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la investigación.					x
04	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación					x

Sugerencias:

.....  
 .....

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- ( x ) El programa puede ser aplicado tal como está elaborado.  
 ( ) El programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.



Dra. Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina  
 Docente de Educación Inicial  
 Dni: 16683498

Chiclayo, noviembre del 2021