



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Programa de expresión gráfico plástico para desarrollar la
motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa
Pública, Chosica 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Meza Cajahuamán, Nila (ORCID: 0000-0001-8726-6191)

ASESOR:

Dr. Córdova García, Ulises (ORCID: 000 -0002-0931-7835)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico a mis Padres por su apoyo consecuente y un apoyo confidencial que fue mi soporte en este proceso de estudio.

Agradecimiento

Al asesor Dr. Córdova García Ulises por su tiempo y dedicación y paciencia en la elaboración de esta tesis. A mis padres por su apoyo incondicional y constante y a una confidente muy especial que fue mi soporte.

Índice de contenidos

	Página
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	vii
Índice de tabla	ix
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	
III. METODOLOGIA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	15 15
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimiento	17
3.6. Método de análisis de información	17
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	28
VII. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	30

ANEXO

Anexo 1. Matriz de consistência

Anexo 2. Operacionalización de las variables

Anexo 3. Ficha técnica

Anexo 4. Niveles y rangos de confiabilidad

Anexo 5. Instrumento

Anexo 6. Certificado de validez

Anexo 7. Base de datos y confiabilidad

Anexo 8. Carta de presentación

Anexo 9. Oficio de aceptación de la institución educativa

Anexo 10. Carta de autorización

Anexo 11 Reporte de turnitin

Otras evidencias

Consentimiento informado a los padres de familia

Programa aplicado

Índice de tablas

Tabla 1. Resultados de expertos	18
Tabla 2 Fiabilidad de las variables	19
Tabla 3 Evaluación pre-test y post test motricidad fina en los grupos de control y experimental.	21
Tabla 4 Dimensión de los movimientos finos de las manos	21
Tabla 5 Dimensión de los movimientos de los dedos.	22
Tabla 6 Dimensión de la coordinación óculo manual	22
Tabla 7 Pruebas de normalidad	23
Tabla 8 Estadístico de U de Man- Whitney significancia para comprobar la variable motricidad fina	24
Tabla 9 Estadístico de U de Man- Whitney significancia para comprobar el desarrollo movimiento fino de los dedos	24
Tabla 10 Estadístico de U de Man- Whitney significancia para comprobar el desarrollo movimiento de las manos.	25
Tabla 11 Estadístico de U de Man- Whitney significancia para comprobar el desarrollo de la coordinación óculo manual.	26

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo y finalidad determinar la influencia del programa grafico plástico en la motricidad fina en los niños de inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021 con una población de 25 niños.

El método utilizado es del hipotético deductivo, de diseño experimental cuasi longitudinal enfoque cuantitativo investigación aplicada. La cual usada fue la de observación como instrumento (pre/post) con 20 ítems aplicado a la muestra de 25 niños y niñas. El muestreo es probabilístico aleatorio. En relación a los resultados del contraste de la hipótesis general observamos que el valor estadístico “Z” de Wilcoxon = -5,281 y cuyo p valor = $0,00 < 0,05$ siendo significativo además de haber incrementado en el nivel 68% a 76% por lo que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza del 80% llegando a la conclusión que el programa grafico plástico influye significativamente en la motricidad fina en os niños con ($Z = 5,281, P = 0,00 < 0,05$) incrementando su nivel del logro normal de 44% a 65%. En conclusión es contribuir en su proceso de formación y el desarrollo para su bienestar y el de su entorno.

Palabras clave: grafico - plástico motricidad-fina, movimiento fino de las manos, movimiento fino de los dedos, coordinación óculo-manual.

Abstract

The objective and purpose of this research work was to determine the influence of the graphic-plastic program on fine motor skills in preschool children in a public educational institution, Chosica 2021, with a population of 25 children.

The method used is the hypothetical deductive, quasi longitudinal experimental design, quantitative approach, applied research. Observation was used as an instrument (pre/post) with 20 items applied to the sample of 25 boys and girls. The sampling is probabilistic random. In relation to the results of the contrast of the general hypothesis we observed that the Wilcoxon "Z" statistic value = -5.281 and whose p-value = $0.00 < 0.05$ is significant, 05 being significant besides having increased in the level 68% to 76% so we must reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis with a confidence level of 80% reaching the conclusion that the plastic graphic program significantly influences fine motor skills in children with ($Z = 5.281, P = 0.00 < 0.05$) increasing their level of normal achievement from 44% to 65%. In conclusion is to contribute in their training process and development for their well-being and that of their environment.

Keywords: graphic-plastic fine motor skills, fine movement of the hands, fine movement of the fingers, hand-eye coordination.

I. INTRODUCCIÓN

Esta etapa del infante es vital e importante, ya que se conecta con el mundo mediante los sentidos y movimientos al tocar, manipular explorando los objetos de su entorno, las acciones gráfico plásticas se relacionan al iniciar sus primeros años de vida, desarrollando sus pensamientos, sus logros generando nuevas, ideas y resolución de problemas, desafiando su auto descubrimiento de su personalidad. Es por ello la importancia de llevar a cabo el desarrollo de expresión gráfico plástico en los niños esto favorece su desarrollo en la coordinación motora fina para el desarrollo de la pre escritura, expresando mejor su concentración creatividad, fluidez y flexibilidad.

En lo que respecta en el ámbito internacional sostiene la Organización Mundial de la Salud (2020), hubo aislamiento social en la población infantil ante la emergencia por la pandemia. Los niños y niñas padecían una leve lentitud elocuente, que se describe como fina en el área motora gruesa. La vivienda social y el fortalecimiento psicomotor son poco pronunciados. Según los informes de la investigación, se afectan principalmente las áreas cognitivas, personales y sociales, no hay déficit en el estudio. No se encontraron obstáculos en las áreas más notorias, como las cognitivas y las sociales. Sin embargo, en el desarrollo motor, los problemas de crecimiento psicomotor circulan con mayor frecuencia, ya que existe un vínculo con el aislamiento social provocado por esta pandemia de COVID-19.

En el ámbito nacional el Ministerio de Educación (2019), expresa el interés y la educación de la primera infancia en el Perú ha mejorado en los últimos años en cuanto a avances precisos en la primera infancia, ya que es una prioridad del Estado en las políticas públicas. Cubriendo los niveles de línea de base para niños, alrededor de los 3 y 5 años en países de bajos ingresos no tendrían el máximo potencial de desarrollo (pobreza) que afecta su desarrollo cerebral, capacidad de apego, relaciones con los cuidadores y experiencia temprana en el desarrollo psicomotor, motricidad fina y gruesa. La realidad en Perú, en la que un niño del quintil de riqueza más bajo cumple 5 años, se encuentra rezagado con respecto a sus compañeros en su desarrollo cognitivo, sus experiencias de aprendizaje temprano, su desarrollo psicomotor, motor fino, motor grueso y lingüístico, que se

denota por arriba en el más alto nivel, quintil ser hasta 16 meses, en la evaluación experimental se comparan las diversas dimensiones en el desarrollo infantil, priorizando tanto las mejoras estructurales de la calidad, mayor enfoque en los procesos pedagógicos, la participación de los docentes no disminuye, esto aumenta la calidad de la mejora, el ambiente de aprendizaje, la meta cognición, la motricidad, el lenguaje y la madurez te ayudan a descubrir tu potencial como persona.

En la Institución Educativa Inicial N^a 102 teniendo en cuenta los informes de las fichas diagnósticas, se pudo notar que los niños y niñas al dibujar, colorear, coger correctamente las tijeras, sujetar las crayolas y los colores, recortar, trozar papel, modelar con plastilina, realizar dibujos, escribir de acuerdo a su nivel, seguir líneas, es decir, sus trazos son muy débiles y torpes, no toman en cuenta los límites en su espacio de dibujos y grafías, llamando la atención junto con sus pares como: no sabe cortar, dibuja mal, colorea saliéndose de la figura, dibuja empleando todos los colores, etc. Al pedirles que expresen su dibujo de manera libre, se observó que combinan muchos colores, todo esto retarda el proceso de aprendizaje, no tienen una estimulación de forma adecuada, todo esto es preocupante para las docentes en su desarrollo de la motricidad fina. Conforme a lo expuesto, corresponde al planteamiento del problema general acerca de la investigación: ¿Cómo Influye el Programa Grafico Plástico en el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Publica, Chosica 2021?

Así mismo, en cuanto a los problemas específicos podemos mencionar: Primero, ¿Cómo influye el programa grafico plástico en el desarrollo de los movimientos finos de las manos en niños de educación inicial?, segundo, ¿Cómo influye el programa grafico plástico en el desarrollo de los movimientos finos de los dedos en los niños de educación inicial?, tercero, ¿Cómo influye el programa grafico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de educación inicial?

De igual forma se ha dado la justificación teórica, por las diferentes investigaciones, los psicólogos los pediatras, los neurólogos y los doctores determinan que los primeros años de vida son de vital importancia, ya que desarrollan la inteligencia, la adaptación, su personalidad; en la práctica, la

investigación realiza un diagnóstico situacional en la motricidad fina en los niños de 5 años, determinando, que el Programa Gráfico Plástico en el desarrollo de la Motricidad Fina en los infantes del nivel inicial es fundamental ya que al obtener una mayor coordinación de sus manos, realizan trazos con mayor precisión, al manifestar sus ideas, sus imaginaciones a través de sus dibujos y con sus pinturas, con un adecuado desarrollo motriz los niños y niñas ayudan en su proceso de aprendizaje.

A su vez, la justificación práctica, la actividad motriz fina es una habilidad o sistema dígito-manual que tiene por finalidad coordinar los músculos finos de la mano, manipulación de instrumentos y materiales, esto requiere de precisión cuando se realiza algunas actividades de la escritura. Es muy imprescindible desarrollar estas habilidades para el logro de su adiestramiento de los músculos de la mano ya que van ligados en actividades de pre escritura y escritura. Por lo tanto, la motricidad fina es prioridad básica para el aprendizaje esto se dio por qué los niños/as tienen dificultades en sus habilidades motrices, con la observación de la maestra, resultaría imprescindible estimular las habilidades de recortado, moldeado, picado, con trazos amplios y controlados ya que abarca la coordinación de los músculos del brazo, mano hasta llegar a los movimientos más cortos coordinados precisos propios del cuerpo. Como se plantea en la justificación metodológica, que pretendió hacer cumplir los objetivos trazados, por tal motivo, se han aplicado en base a instrumentos como test y post test criterios en base a dimensiones, hay un proceso de validez y confiabilidad. Para ello se utilizó el pre test a las dos variables investigadas el programa gráfico plástico, desarrollo de la motricidad fina.

En cuanto al objetivo general de la presente investigación era: Determinar la influencia del Programa gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial En cuanto a los objetivos específicos: Determinar la influencia del programa gráfico plástico en el desarrollo de la movimiento fino de las manos en niños del nivel inicial. Determinar la influencia que existe el programa gráfico plástico movimiento fino de los dedos en niños del nivel inicial. Determinar la influencia del programa gráfico plástico en el desarrollo óculo manual en los niños del nivel inicial. Como se señala, la hipótesis general: El programa Gráfico Plástico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial en una

Institución Educativa Pública, Chosica 2021. Mientras que, las hipótesis específicas tenemos primero: El programa Gráfico Plástico influyen significativamente en el desarrollo de los movimientos finos de las manos en niños del nivel inicial. El Programa gráfico plástico influye significativamente en el movimiento fino de los dedos en niños del nivel inicial. El Programa Gráfico Plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños del nivel inicial.

II. MARCO TEORICO

En cuanto a los antecedentes internacionales, sobre las variables de estudio tenemos a Meltem & Ibraim (2021), en un estudio experimental tuvo como objetivo determinar el efecto de las técnicas de tiro de hemsball sobre la habilidad motora fina y la destreza manual en niños con discapacidad auditiva entre el rango de edad de 7 años. El grupo de estudio estaba compuesto por 26 niños (13 para el grupo experimental, 13 para el grupo de control) de entre 7 y 11 años con pérdida auditiva superior a 56 dB y sin segunda discapacidad ni antecedentes deportivos. Como resultado del estudio, se determinó que las técnicas tiro con hemsball tienen un efecto significativo, en sus niveles motora fina y su destreza manual. Llegando a la conclusión sobre las técnicas tiro hemsball en la aplicación realizada tuvo efectos positivos tanto en niñas como en niños.

Manifiesta Hellen (2021) en su investigación tipo experimental de intervención colaborativa que se desarrolló en seis semanas, usando centros de actividad motora fina y sensorial, realizados en un aula para promover la preparación para el kindergarten de 16 estudiantes de edad preescolar. Las pruebas previas y posteriores indicaron los avances clínicamente significativos en sus habilidades de preparación. Como resultados del estudio piloto es la eficacia en la integración de terapia ocupacional que se realiza dentro de un aula para la mejora de las habilidades, actividad motora fina y gruesa en la preparación para el nivel inicial.

Describe Erciyas & Tilbe (2021) en su investigación longitudinal cuyo objetivo era conocer sobre las habilidades motoras finas a los 14 meses con datos de los padres llegado a los 19 meses y 25 meses padecían en la comprensión de palabras objetivas. Llegando a evaluar a 27 niños que estaban aprendiendo Turco en tres momentos (tiempo 1: M [edad del subíndice] = 14,4 meses, tiempo 2: M [edad del subíndice] = 18,6 meses, tiempo 3: M [edad del subíndice] = 25 meses) llegando a la conclusión que las habilidades motoras finas tempranas y el uso de diferentes palabras para las características espaciales pueden fomentar las experiencias visuales de los bebés en los episodios de juego y exploración, lo que conduce a un mejor aprendizaje de palabras objetivas.

Plantea, Hudson, Ballou & Willoughby (2021) en el aporte extraído de su investigación de estudio utilizó un diseño experimental para probar si la participación en actividades de habilidades motoras cognitivamente desafiantes estaba relacionada con el programa de habilidades motoras fina y gruesa que se llevo a cabo con un grupo pequeño. 53 niños en edad preescolar participaron en 16 sesiones de habilidades motoras durante 8 semanas. En la que concluyeron que hay efectos de tratamiento significativos para todos los resultados, de tal manera que los niños en la condición de tratamiento exhibieron mejoras significativas en las habilidades motoras

Hay que mencionar además: Martzog & Sebastian (2019) los autores en su estudio de investigación de tipo experimental sobre las habilidades motoras fina, se vinculan con las habilidades cognitivas, sin embargo se midió la destreza, habilidad grafo-motora con niños de edad preescolar (n=78) de (4,42) en la que concluyeron que se encontró un vínculo entre la destreza, el razonamiento luego de controlar la edad, demostrando que las destrezas de los niños de 4 y 5 años, son más adaptativos en sus habilidades de razonamiento, en lo que desarrollan las habilidades cognitivas.

Conjuntamente, en cuanto a los antecedentes nacionales lo que da a conocer Melendres (2020) en su tesis de investigación con un enfoque cuantitativo, correlativo, transversal con un diseño no experimental, los resultados mostraron que existía una relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura, para lo cual el coeficiente de correlación de Pearson 0.475 fue una correlación moderada con un valor de $p = 0,002$, que es inferior a 0,01. Concluyendo que el desarrollo de la motricidad es fundamental y por tanto, está sujeto a estímulos.

Menciona Aparicio (2019) en su investigación con una perspectiva metodológica aplicada, descriptiva y cuasiexperimental, se elaboraron dos fichas de observación en la muestra de 38 escolares de 5 años. El análisis mostró que el 88,89% ha alcanzado la capacidad fina y el 11,11% está en proceso. Llegando a la conclusión que el programa de gráfico plástico promueve las habilidades motrices más importantes en los primeros años de vida.

A su vez Cerrate (2018) En un estudio exploratorio cuantitativo, correlativo, descriptivo, no experimental con 50 niños pretest, los resultados muestrales obtenidos en el pretest dificultan diferencias significativas tras la aplicación del programa. Antes del inicio del proyecto AYANA, los estudiantes eran mucho más competentes en la expresión de emociones que sus compañeros, llegando a la conclusión de que el test psicológico en el primer año tiene efectos en el desarrollo integral coordinado entre el conocimiento, habilidad, permitiendo desarrollar sus habilidades motoras apropiadas para la lectoescritura

Como dice Mostacero (2018) en su investigación con una deducción cuasi-experimental, de tipo correlativo y descriptivo manifiesto con 82 niños y niñas de 5 años, adonde se aplicaron dos trabajos. Se observó que la explicación de la investigación reveló el dato de Sig = 0.617 estaba por además de la altura de significancia teórico $\alpha = 0.05$. Finalmente, se verifica que el florecimiento de la motricidad fina en niños de 5 años es estadísticamente diverso en el postest, ya que el audacia de significancia observado Sig = 0.00 es último que el altura de significancia teórico $\alpha = 0.05$, concluyendo que el uso de actividades gráfico plástico resulta significativo en las coordinaciones de la motricidad fina con los infantes.

Como expresa Garcia (2017), en su estudio descriptivo cuantitativo, exploratorio-correlativo, no experimental de 23 de los niños de inicial, la muestra de 36 niños mostró falta de psicomotricidad y al mismo tiempo, falta de lectura y escritura, seguida por un 23%. que tenían un nivel regular de habilidades psicomotoras y deficientes habilidades de alfabetización. Las que concluyo que existe una asociación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños en edad preescolar.

Se entiende por un programa educativo, es un manuscrito, que accede a disponer, precisar, especificar un desarrollo didáctico, aporta y guía un tema, desarrollando su actividad de enseñanza y su objetivo es alcanzar los logros esperados. Como afirma Sandoval (2021), programa se denota a la agrupación de actividades, son ejecutadas por un equipo de individuos con el fin de cumplir un objetivo. De acuerdo con Kazu, (2018) el programa debe alcanzar y estar alineado con las necesidades del mundo actual y las expectativas de la sociedad ya que su objetivo es investigar el nivel actualizado de los resultados del aprendizaje en relación con las áreas de desarrollo en el plan de estudios de educación.

En referencia al programa gráfico plástico, son técnicas que se desarrollan para despertar el desarrollo motor mediante las diferentes técnicas, como: el pintado, el cortado, etc. Como lo hace notar Barrera (2010), es el desarrollo de su pensamiento creativo, en la que se relacionan con su capacidad motora, explorando diversos materiales y manipulando libremente, ya que conlleva a expresar sus emociones de manera libre y creativamente como en el pintar, dibujar, modelar, etc. Menciona Abdelraouf (2021), que es la adquisición de habilidades motoras que se desarrollan a temprana edad mediante el uso de materiales como tempera, crayola, etc. Ya que expresan su creatividad para conocer e interactuar con el entorno, de manera dinámica esto se da en etapas. Entre las características del programa. Señala Drukher (2014) como: un plan de trabajo medido y definido, es un instrumento de orden, permite una indagación más minuciosa de los recursos utilizados. Revela Hobbs (2019) sus características del programa es una experiencia de aprendizaje para promover la reflexión sobre las propias motivaciones y mejorar las prácticas educativas. Mencionando la expresión artística plantea Muñoz (2016), como una oportunidad de incrementar la capacidad de acción y experiencias que son impredecibles en una sociedad llena de cambios. Enfatiza Ronald, (2020), que es un proceso de terapia de arte encarnado y una co-creación de expresiones artísticas expresadas para promover la autoconciencia y empoderar a los niños. Para ayudar a desarrollar su independencia y sensaciones que le permite ejercer su libre albedrío.

De esta manera Ayça (2020) deduce como los esfuerzos colaborativos, contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la conciencia posicional de los

infantes ya que fomenta la creación, destacando los vínculos entre el lugar, el arte y la educación. Argumenta el Ministerio de Educación (2015), la expresión artística tiene como base, la expresividad motriz, enlazada con la exploración y la producción plástica, ya que mediante ello expresan lo que sienten como sus emociones, los sentimientos, sus ideas, sus imaginaciones y sus producciones. Teniendo en cuenta las técnicas gráfico plástico Apaza (2004) indica el desenvolvimiento fundamental en la primera infancia ya que desarrolla una expresión libre. Valdez (2010), afirma que las técnicas gráfico plástico, desarrolla la estimulación motriz, y logran las habilidades a la lecto escritura. Enfatiza Bermudez (2011) las técnicas gráfico plástico el infante expresa distintas emociones lo que más repercute son los sentimientos de su mundo interior, conocerse a sí mismo logrando desenvolver sus destrezas motrices.

Teniendo en cuenta los objetivos de las técnicas gráfico plástico Bullon (1975) alude lo siguiente: aumenta su capacidad crítica, autónoma, aprenden a trabajar en equipo y a valorar el esfuerzo de los demás, desarrolla su capacidad crítica, un pensamiento creativo e independiente. Como dice Velasregui (2010), en el jardín la permanencia del niño es importante por que se adapta a un mundo lleno de intercambios vivenciales, se estimulan y realizan las actividades gráfico plástico, estimulativas, que se desarrolla en el niño un aspecto cognitivo, socio afectivo y motriz.

Considera Dyson (2020), que es importante la formación del infante en un aula ya que el niño desliza su primera escritura en el papel, una pizarra o arena lo expresa mediante un juego. Y en cuanto a las actividades gráfico plástico declara Hetzroni (2019) son necesidades cognitivas y de comunicación al desarrollar controla sus estímulos y la capacidad de concentración que pudieron completar en toda la actividad. Afirma Chuva (2016), que las técnicas aporta en el desenvolvimiento visomotor, movimiento fino de las manos y dedos las cuales son: técnica del punzado describe Carbonel (2017), es una técnica para desarrollar y fortalecer la habilidad manual, el niño experimenta y disfruta de manera libre. Técnica del recortado Arias (2017), deduce con esta técnica se logra un desenvolvimiento del ojo mano, desarrolla las destrezas psicomotoras. Técnica del modelado García (2014), expresa

que esta tecnica facilita el desenvolvimiento de la combinacion motriz y destreza, la representacion de la realidad, su manifestacion libre al desarrollar su imaginacion. Tecnica del pintado. Zavatela (2013), manifiesta a traves de esta tecnica, los niños pintan usando sus manos y sus dedos ya que es un juego sensorial, ayuda a la creacion de conexiones nerviosas en sus cerebros y desarrolla la motricidad a medida que crecen. Tecnica del dibujo Bedard (2003), revela que a traves de sus dibujos interpretan lo que piensan, como se sienten o como ven el mundo que los rodea, es parte del desarrollo de la actividad motora, disfrutan expresandose con los colores y formas. Tecnica de la dactilo pintura Barragan (2018), señala que esta tecnica favorece la psicomotricidad, aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad, los niños expresan su personalidad. Tecnica del embolillado Araujo (2020), da a conocer esta tecnica, que se trabaja con el papel (crepe) toma solidez en sus manos y despliega el control de las habilidades finas como gruesas, perfeccionando la habilidad tactil. Tecnica del trozado Taleno (2009), manifiesta el recortado de hojas (periodico, revistas) empleando los dedos indice y pulgar para obtener una exactitud y propiedad del area del dibujo a recortar. tecnica del arrugado Ardamaz (2009), indica que es el arrugar trozos de papel suave hasta formar bolita sobre el cual se ha dibujado una figura. Tecnica del rasgado Bells (2009), considera en rasgar una hoja empleando sus dedos indice y pulgar de ambas manos. En cuanto al desarrollo psicomotor Branoff (2018), refiere evaluar con precision el desarrollo cognitivo de un infante de las actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y las habilidades y conocer las características específicas permite a los docentes crear grupos equitativos para maximizar el aprendizaje de los infantes. Con referente a las teorías del desarrollo psicomotor Piaget (1947) expresa que las habilidades psicomotoras son fundamentales para el desarrollo infantil, ya que se ha demostrado que la primera infancia tiene una interdependencia importante en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Las habilidades motoras infantiles se dividen en habilidades motoras finas y gruesas, que pasan por 6 etapas: Primera etapa el reflejo (0-1 mes) se manifiestan los reflejos como respuesta a una acción, de manera involuntaria, la cual va desarrollando su inteligencia. Segunda etapa: Reacciones circulares primarias (1-4 mes) Se desarrolla la actividad viso motor, ya que se demuestra el

control de la cabeza, los semivolteos que giran de un lado a otro, desarrollan las acciones psicomotrices al realizar las acciones de ida y vuelta de manera circular. Tenemos tercera etapa: reacciones circulares secundarias (4-8 meses) Las coordinaciones son mas avanzadas en el desarrollo psicomotor, en la coordinacion ojo y la presion ya que el infante se sienta y gira completamente, desenvolvinado su esquema corporal, como juntando sus manos, los dedos de los pies hacia la boca. Cuarta etapa: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses) la coordinación motora se produce mediante el gateo y el levantamiento. Este aparece a partir de (10-16 meses), desarrolla la percepción de un determinado objeto, ya que lo busca desarrollando gradualmente su inteligencia. Quinta etapa: Reacciones circulares terciarias (12-18 meses) Se inician el desarrollo notorio de las marchas y carreras iniciandose torpemente, su asimilacion y acomodacion se presentan muy limitada, pero de a pocos va acomodandose y llegando a realizar la asimilacion. Es muy notable en el desarrollo del infante, la cual se relaciona con la nocion espacial, los movimientos del cuerpo y los brazos. Y finalmente. Sexta etapa, invenciones de nuevos medios a través de combinaciones mentales (18-24 meses) Su coordinación motora es más avanzada, recogiendo lo aprendido en las etapas desarrolladas, ya que controla las diversas acciones concretas en su vida diaria. En relacion a la motricidad fina, Marion (2010), destaca en los infantes la psicomotricidad se puede utilizar como una técnica de intervención temprana para ayudar a los niños a inhibir los reflejos primarios persistentes que es un efecto significativo en sus primeros años de vida. Conde (1998), deduce el desarrollo psicomotor con la conexión del aprendizaje, el niño realiza habilidades que interactuan con el medio en el que se rodea. Alvarez (2019) enfatiza la psicomotricidad es una enseñanza que comprende el desenvolvimiento de las habilidad motriz, analitico y emotivo- colectivo. De acuerdo con Sherrill (1979) la psicomotricidad es consevirse en una unidad de mente y cuerpo deben ser utilizadas simultaneamente como movimientos coactivos se describe en términos de sus seis etapas: comportamiento de resonancia, referencia no representativa, imitación motora, gesto natural y lenguaje. Como expresa el Ministerio de Educacion Minedu (2012), es una enseñanza que dispone al sujeto en la union de su fisico corporeo (motriz), cognoscitiva cuando se relacionan con el

entorno natural el desarrollo psicomotriz se relaciona en el área motriz, el conocimiento a lógica matemática, el desenvolvimiento de su expresión. Es de suma importancia la psicomotricidad fina Cruzado (2008), plantea como la localización en el espacio y tiempo contención del sistema postural, y la medida, articular, facilitan el aprendizaje, aprende nociones espaciales. Anderw (2011), agrega la motricidad fina es un conjunto de datos normativos que es manifestado desde el nacimiento hasta los 6 años, es necesario desarrollarlo ya que es relevante para las tareas de la vida diaria. Con respecto a los tipos de psicomotricidad Vidal (2019), alude en realizar movimientos voluntarios. Al existir una buena coordinación y sincronización, con los sentidos, el sistema nervioso y sistema óseo. Hay que mencionar además que la motricidad gruesa Ruiz (2017), relaciona como el desenvolvimiento de las destrezas gruesas del infante, ya que sus movimientos determinan la variedad de sus acciones, los resultados no se logran de forma inmediata, es de acuerdo a las adaptaciones en el desarrollo motriz y esto se adquiere con la experiencia necesaria para realizar sus movimientos. En cuanto a la motricidad fina Thoumi (2003), se plantea es un desenvolvimiento motriz ya que van relacionados con precisión y coordinación de las manos, es la orientación visual, orientación óculo mano y orientación óculo podal Leth (2021), relaciona motricidad fina como un aprendizaje temprano diseñado para apuntar al desarrollo positivo de una amplia gama de habilidades cognitivas, físicas y motoras estimulando el rápido desarrollo del cerebro de niños muy pequeños.

Hudson (2021), considera las habilidades motoras son un enfoque ecológicamente válido y apropiado para el desarrollo, fomentando las habilidades de preparación escolar en la primera infancia. Aktan (2021), destaca sobre la motricidad finas están relacionadas con la comprensión de las palabras y el uso de diferentes de las palabras ya que las características espaciales pueden fomentar las experiencias visuales de los infantes en los episodios de juego y exploración, lo que conduce a un mejor aprendizaje de palabras objetivas. Sulik (2021), describe las habilidades motoras finas permiten a los niños realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y respaldan su capacidad para participar en actividades cotidianas y experiencias de aprendizaje ya que el período preescolar puede ser una ventana de tiempo importante cuando las experiencias estimulantes física y cognitivamente en el

hogar se relacionan de manera única con la variabilidad en el desarrollo motor fino. Arguello (2016), agrega que el motor fino es el desenvolvimiento de las manos y los dedos desarrollando las diferentes técnicas como: el rasgado, embolillado, el modelado, el arrugado, etc. En cuanto a las Premisa y criterio asociados con la motricidad Fina Piaget (1972), refiere que el desarrollo motriz es fundamental en el desarrollo cognitivo del infante, contribuye con el desenvolvimiento motor, es basado en conocimientos y aprendizajes, alcanza su madurez psicomotor, relacionado con el estado emocional y sus vivencias que se van desarrollando en sus primeros años de vida. Así mismo Aucouturier (2004), sostiene que el nivel inicial es prioridad para los infantes ya que logran expresarse, en el crecimiento integral, la escuela debe ser un lugar adecuado y acogedor en el aspecto psicomotriz bajo las acciones que permitan la expresión libre, las actividades lúdicas, la manifestación de sus emociones libremente, etc. En cuanto a las dimensiones de aspecto motor fina Mesonero (1994), enfatiza de esta manera: coordinación viso-manual: esta conexión lleva al infante al dominio del tacto, la muñeca, el brazo y el antebrazo en conexión con el ojo. Coordinación gestual: es el dominio de manos y dedos, de ahí que se desarrolle su precisión. Coordinación facial: se enlaza al control muscular, es decir la conexión con los gestos intencionados del rostro, se observa y manifiesta sus emociones y actitudes con las personas que los rodea. Ellen (2021), plantea las habilidades motoras finas son esenciales para la participación educativa exitosa de los niños basados en los juegos dados en el jardín de infantes para la estimulación de las manos y dedos. Wei (2016), manifiesta que tienen un valor único que puede impulsar el desarrollo de la motricidad fina de los niños pequeños con los juegos libres ya que al realizar su pintura, trabajo manual y sus actuaciones en pellizcar, tocar, dibujar y cortar superan, sus movimientos finos de los dedos y manos. Martzong (2019), señala sobre las habilidades motoras finas están relacionadas con lo cognitivo la cual se mide la destreza y habilidad grafo motora en sus coordinaciones oculo manual, movimiento fino de las manos y movimiento fino de los dedos se enfatizan, en las edades de 3, 4 y 5 años, para llegar a una destreza y buen razonamiento. En cuanto a la significación de la motricidad fina. Broun (2009), afirma es la capacidad de ejecutar movimientos hábiles para usar sus manos como

un impacto significativo, ya que el infante se traslada al trabajo de la escritura. Smither (1982), argumenta que la conducta motora fina durante los primeros años no es muy desarrollado se manifiesta una forma simple de alcanzar, agarrar y soltar ya que estas conductas se desarrollan con mayor precisión desde los 3 años a más con una interacción en manipular objetos y mejorar la coordinación ojo-mano, usar la coordinación de las manos, la mejora de la destreza de los dedos. Torres (2015), da a conocer como el desenvolvimiento de los músculos táctiles. Se desarrolla desde temprana edad, ya que en nivel inicial es fundamental el desarrollo de sus habilidades finas y las dimensiones oculo manual, auditivo, facial y gesticular, como un proceso educativo para su vida diaria.

III. METODOLOGÍA:

3.1 Tipo y diseño de investigación:

Como se plantea la investigación fue en el paradigma positivista. De acuerdo con Field (2009), el paradigma son marcos teóricos y metodológicos que utilizan los investigadores para explicar los fenómenos sociales en el contexto de una sociedad determinada. Como se dice este paradigma positivista es la capacidad de llegar a la verdad en la medida en que se abordan los problemas y crea una distancia considerable entre el investigador y el objeto de estudio.

La investigación utilizó el criterio, cuantitativo sostienen los autores Hernández, Fernández & Baptista (2014), es la elección del método o ruta lo que conducirá a la obtención de resultados válidos de la encuesta que satisfagan los temas inicialmente propuestos con datos numéricos, con análisis y datos estadísticos se correlacionan entre variables.

Como lo hace notar el trabajo de investigación es de tipo aplicada, Hernández, Fernández & Baptista (2010), es orientado a la resolución de un determinado problema o enfoque particular, centrándose en la investigación y consolidando el conocimiento para su aplicación en el desarrollo científico.

Hernandez, Fernandez & Baptista, (2014), Dan a conocer un estudio de intervención cuasi-experiencial porque el investigador está tratando de establecer el posible efecto de una causa que está siendo manipulada, los sujetos no se asignaron al azar a grupos ni se emparejaron, pero como estos grupos se formaron antes de la prueba, eran grupos intactos. Al final del período experimental, ambos grupos recibieron una medida de las variables dependientes del estudio, que se presenta:

GE:	O₁	X	O₂
GC:	O₁		O₂

Dónde:

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo Control

O₁ = Pre test o prueba de entrada

O₂ = Post test o prueba de salida

X = Programa grafico plástico

Hernández (2014) indicó que los estudios longitudinales recogen datos en distintos momentos para llevar a cabo la deducción con el cambio de sus causas y consecuencias. De igual modo fue descriptivo y explicativo. Hernández (2014), considera que los descriptivos determinan las características de las personas y grupos de estudio que determinan el análisis de un grupo o una población. Además, es explicativo ya que determina las causas o fenómenos que se van a investigar.

De igual referencia para el investigador se emplea el método hipotético-deductivo, es un desarrollo o pauta para el investigador, ya que se realiza un proceso científico. Como afirman los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) proponen los siguientes pasos: observación del suceso a investigar, elaboración de una hipótesis para explicar este suceso, realizando los enunciados más precisos sobre la hipótesis fue correcta desde la verificación comparada con la experiencia. Este método exige al investigador a aumentar la mediación en la hipótesis y deducir con la observación de la efectividad con la observación y la verificación.

3. 2. Variables Operacionalización

Variable: Núñez (2007), da a conocer que es todo lo que hay que medir, controlar y estudiar en una investigación, un concepto clasificatorio, ya que toma diferentes valores, que pueden ser cuantitativos o cualitativos.

Operacionalización: Martínez (2004), destaca el resultado de la construcción de indicadores, todo el contenido de la investigación es matematizado, ganando una visión común que ayuda a retomar el camino, la información recopilada para formar una "explicación" de cada dimensión. , items y factores.

Variable independiente: Programa grafico plástico

Variable dependiente: Motricidad fina

Definición conceptual: Como plantea Thoumi (2003), es un desenvolvimiento motriz ya que van relacionados con precisión y coordinación de las manos, que es la conjunción visual, conjunción óculo mano y conjunción óculo podal.

Definición operacional: Las dimensiones fueron: los movimientos finos de los dedos, movimientos finos de las manos, y la coordinación óculo manual.

(Ver anexo 2)

3.3. Población y muestra

Población: Como lo hacen notar Hernández, Fernández & Batista (2010) esta población está compuesta por una serie de elementos con diferentes características que se relacionan con las conclusiones de un estudio y están delimitados por el problema y los objetivos del estudio. Este trabajo identifica a los niños de 5 años en el nivel inicial de I.E.I. "PILOTO" Chosica 2021 de la UGEL 06 departamento del área metropolitana de Lima, conformado por 20 niños. (Ver anexo 3)

Criterios de Selección: la conformación del grupo experimental se consideran los estudiantes que cumplen lo siguiente: a) según la matrícula del Siagie 2019, b) la asistencia permanente a las actividades, participar en la Pre y Post prueba c) participación permanente en las experiencias de aprendizaje.

Criterios inclusión:

Niños y niñas de la misma Institución Educativa, edades de 5 años

Criterios de exclusión:

Niños y niñas matriculados en Siagie de 3 y 4 años.

Niños y niñas que no fueron evaluados con la Pre prueba.

Niños y niñas que su presentación no fue constante en la experiencia de aprendizaje

Muestra: De acuerdo con López (2004), sobre la muestra como un subgrupo o parte del universo en el que se estudia una investigación, existen procesos para llegar a una parte con diferentes fórmulas, la lógica se detalla en el proceso de la investigación. En este estudio se utilizará la muestra probabilística, del aula de 5 años, aproximadamente al 30% población de la institución educativa "PILOTO" de Chosica.

Muestreo: Este estudio fue de tipo probabilístico aleatorio simple, fue un diseño experimental de tipo cuasi experimental, se seleccionó un grupo de control, un grupo experimental formado antes de la aplicación del programa de gráfico plástico.

Unidad de análisis: En cuanto a la unidad de análisis, se trató de los niños y niñas perteneciente a la Institución Educativa Inicial "Piloto" de Chosica, que resultó estar debidamente matriculado el menor de edad, y teniendo el consentimiento de su participación.

3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Técnica: Como hacen notar Hernández, Fernández & Baptista (2014), mediante la observación tenemos un orden, actual y confiable, con acciones perceptibles con las agrupaciones de rangos y rangos. La técnica a utilizar es la observación, con indicaciones de los elementos que los niños deben desarrollar para poder observarlos de manera que cumpla con los requisitos. Se especificó en la aplicación con la evaluación y / o pruebas para la realización de las evaluaciones, recolección de datos sobre la actividad de desarrollo motor fino en relación al programa de gráfico plástico.

Instrumento Como expresa Pérez (2018), son registros de datos observados que realmente representan conceptos o variables que el investigador utilizará. Como plantea el Minedu (2005) es importante elaborar las fichas de observación ya que permite el registro de datos y dar una evaluación precisa y objetiva. La investigación permite observar la realidad vigente de los estudiantes, determinado en un primer y segundo momento a evaluar, se usa una escala valorativa ya que los criterios son específicos y fundamentales que permiten determinar el nivel que se encuentran los niños y niñas por cada ítem de la variable grafico plástica. (Ver anexo 3)

Validez: Como plantea Hernández (2010), es un medio utilizado por el investigador se utiliza para recolectar los datos de las variables, estos instrumentos tienen requisitos básicos de confiabilidad y validez. La validez del instrumento es el grado en que el instrumento mide realmente la variable que se va a medir. Para su uso, la herramienta debe someterse a una evaluación de acuerdo con sus propiedades métricas.

Tabla 1

Resultado de opinión de expertos

Expertos		Nombres y Apellidos	Especialidad	Dictamen
1	Dr.	Ulises Córdova García	Metodólogo	Aplicable
2	Dr.	Ángel Salvatierra Melgar	Estadístico	Aplicable
3	Dr.	Carlos Vega Vilca	Estadístico	Aplicable

Nota: Certificado de validez de juicios de expertos (2021)

Confiabilidad

De acuerdo con Hernández (2003), la confiabilidad del instrumento se detalla con diversas técnicas ya que el grado de aplicación determinada al mismo sujeto los resultados iguales. Se llegará aplicar la prueba a 25 niños del aula del modo experimental, dados los problemas que se muestra de estudio que no participan en el programa (ver anexo 4)

Se ejecutó un estudio piloto con 25 niños alcanzando como resultados:

Tabla 2

Fiabilidad de la variable

Variable	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
Motricidad fina	974	20

Nota: análisis estadístico spss-25 (2021)

El coeficiente Alfa de Cronbach es el promedio de correlaciones con los ítems las ventajas es cuanto la fiabilidad de la prueba es un coeficiente alfa >0.9 excelente, puesto que el instrumento aplicado si viable para la investigación.

3.5. Procedimientos: La investigación se estableció con la elección de la población de estudio establecida de acuerdo a la problemática observada, donde se hizo obligatorio el contacto con la directora de la I.E. Se realizó un acuerdo para la aplicación de los instrumentos de estudios. Antes de eso se analizó la parte literal, los estudios elaborados por las investigaciones, modelos teóricos de libros digitales, revistas profesionales, etc. Se definido que, para el día de la aplicación de los instrumentos de estudio, se llega a la conclusión, de ello en analizar y definir los objetivos de la investigación.

3.6. Método de análisis de datos: En la opinión de Salamá (2002) los resultados de los objetivos son mediante estadística descriptiva, que permite resumir las tablas y gráficos. Se utilizó la inferencia estadística, que se relaciona con métodos cuantitativos, debido a que los resultados que aparecen en una muestra y una población total se obtienen con la prueba U de Mann-Whitney, es muy útil al comparar el control y el Grupo de Prueba de Grupos de Control, la fórmula estadística utilizar es el siguiente:

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

Dónde:

n_1 y n_2 = son los tamaños respectivos de cada muestra;

R_1 y R_2 = es la suma de los rangos de las observaciones de las muestras 1 y 2 respectivamente.

U = el estadístico se define como el mínimo de U_1 y U_2

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación se basa enfáticamente a los principios de privacidad y confiabilidad para reservar y proteger la identidad de los involucrados en este tema de estudio, la que se evita la divulgación a personas ajenas en la investigación. Realizando y obteniendo el permiso pertinente a la I.E.I. para empezar dicha investigación. Luego se informa el presente estudio sobre los objetivos y resultados obtenidos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados Descriptivos

Tabla 3

Evaluación pre-test y post test motricidad fina en los grupos de control y experimental

	Pre-Test		Post-Test	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Inicio	4%	4%	57%	0%
Proceso	44%	40%	29%	32%
Logro	52%	56%	14%	68%
Total	100%	100%	100%	100%

Nota. Análisis descriptivos_SPSS.v 25 (2021)

En la tabla 3 según los datos observados de la variable motricidad fina, se puede apreciar que en pre-test el grupo experimental se encontraba en un 56% del nivel de logro. Además se observa el post test grupo experimental tiene un nivel de 68% del nivel de logro.

Tabla 4

Dimensión movimiento fino de las manos

	Pre-test		Pos-test	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Inicio	44%	44%	44%	0%
Proceso	44%	52%	36%	44%
Logro	12%	4%	20%	56%
Total	100%	100%	100%	100%

Nota: Análisis descriptivos SPSS.v. 25 (2021)

En la tabla 4 Los datos observados de la dimensión movimiento fino de las manos se puede apreciar que en pre-test grupo de control se encontraba en un 4% del nivel de logro. Además se observa el post-test el grupo experimental es un 56% en el nivel de logro.

Tabla 5*Dimensión movimiento fino de los dedos*

	Pre-Test		Pos-Test	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Inicio	16%	24%	64%	8%
Proceso	64%	72%	24%	40%
Logro	20%	4%	12%	52%
Total	100%	100%	100%	100%

Nota: análisis descriptivos SPSS.V. 25 (2021)

En la tabla 5 los datos observados de la dimensión movimiento fino de los dedos se puede apreciar que en pre-test grupo experimental se encontraba en un 4% nivel de logro. Además se observa el post test el grupo experimental es un 52% del nivel de logro.

Tabla 6*Dimensión coordinación óculo manual*

	Pre-Test		Pos-Test	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Inicio	16%	16%	48%	4%
Progreso	28%	8%	40%	16%
Logro	56%	76%	12%	80%
Total	100%	100%	100%	100%

Nota: Resultados descriptivos_SPSS.V. 25 (2021)

En la tabla 6 los datos observados de la dimensión coordinación óculo manual se puede apreciar que en el pre test grupo experimental se encuentra en un 76% del nivel de logro. Además se observa el post test que el grupo experimental se encuentra en 80% del nivel de logro.

Tabla 7*Pruebas de normalidad*

	Shapiro-wilk	
	Estadístico	Sig.
Observaciones grupo experimental Pre test		
Motricidad fina	,536	,000
Movimiento fino de manos	,736	,000
Movimiento fino de los dedos	,741	,000
Coordinación óculo manual	,834	,000
Observaciones grupo experimental post test		
Motricidad fina	,930	,000
Movimiento fino de manos	,927	,006
Movimiento fino de los dedos	,918	,004
Coordinación óculo manual	,933	,007

Nota: Resultados descriptivos SPSS_V 25 (2021)

En la tabla 7 Se hayo la prueba de normalidad de las dimensiones para saber si se aplicaran pruebas paramétricas o no paramétricas

H0: Los datos provienen una distribución normal

H1; Los datos no proviene una distribución normal

Criterio: $\alpha = 0.05$

p evalué= p valor ≤ 0.05 ; por lo tanto se rechaza la hipótesis (Ho)

p evalué= p valor > 0.05 ; por lo tanto se acepta la hipótesis (Ho)

Grandeza de la muestra = $n \leq 50$ se utiliza el estadístico de shapiro wilk

Grandeza de la muestra = $n > 50$ se utiliza el estadístico de kolmogorov-Smirnov

En esta investigación se utilizado la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, puesto que nuestra grandeza de la muestra es menor que 50, se usó para muestras no relacionadas, ¿cómo podemos decir que la significancia de estas pruebas fue menor que el índice de decisión? ($P \leq 0.05$) En la variable emprendimiento y sus dimensiones, se llega a la conclusión que los datos no tienen una distribución normal, por lo que se aplican pruebas no paramétricas. (Prueba de MannWhitney)

4.2. Prueba de hipótesis:

Hipótesis general

Ho: El programa Grafico Plástico influye no significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial

Hi: El programa Grafico Plástico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial.

Tabla 8

Estadístico U de Man-whitney significancia para comprobar la variable motricidad fina

	Pre test (Motricidad fina)	Post test (motricidad fina)
U de Mann-Whitney	301,000	41,000
W de Wilcoxon	626,000	366,000
Z	-,228	-5,281
Sig. asintót. (bilateral)	,820	,000

Nota: análisis estadístico SPSS_v 25 (2021)

En la tabla 8 respecto a la hipótesis general existen diferencias significativas en relación al nivel de significancia de 0, 820 luego de haber aplicado el programa en el post-test el nivel de significancia es menor a 0,005 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna el programa grafico plástico influye significativamente en la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Hipótesis específica 1

Ho: El Programa gráfico plástico influyen no significativamente en el desarrollo del movimiento fino de las manos de los niños del nivel inicial

Hi: El Programa gráfico plástico influye significativamente en desarrollo del movimiento fino de las manos de los niños del nivel inicial

Tabla 9

Estadístico de U de Mann-Whitney significancia para comprobar el desarrollo movimiento de las manos

	Pre test (movimiento de las manos)	Post test (movimiento de las manos)
U de Mann-Whitney	250,500	120,000
W de Wilcoxon	575,500	445,000
Z	-1,463	-3,781
Sig. asintót. (bilateral)	,143	,000

NOTA: análisis estadístico SPSS_V 25(2021)

En la tabla 9 con respecto a la hipótesis específica existen diferencias significativas en relación al nivel de significancia de 0,143 luego de haber aplicado el programa en el post-test el nivel de significancia es menor a 0,005 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna del programa grafico plástico influye significativamente en el movimiento fino de las manos en niños del nivel inicial.

Hipótesis específica 2

Ho: Programa Grafico Plástico no influyen significativamente en el desarrollo del movimiento fino de los dedos en los niños del nivel inicial.

Hi: Programa Grafico Plástico influye significativamente en el desarrollo del movimiento fino de los dedos en los niños del nivel inicial.

Tabla 10

Estadístico de U de Man-Whitney significancia para comprobar el desarrollo movimiento fino de los dedos

	Pre test (movimiento fino de los dedos)	Post test (movimiento fino de los dedos)
U de Mann-Whitney	299,000	91,500
W de Wilcoxon	624,000	416,500
Z	-,363	-4,331
Sig. asintót. (bilateral)	,717	,000

Nota: análisis estadístico SPSS_V 25 (2021)

En la tabla 10 referente a la hipótesis específica existen diferencias significativas en relación al nivel de significancia 0,717 luego de haber aplicado el programa en el post-test el nivel de significancia es de 0,005 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna del programa grafico plástico influye significativamente en el movimiento fino de los dedos en los niños del nivel inicial.

Hipótesis específicas 3

Ho: El Programa Grafico Plástico no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del nivel inicial

Hi: El Programa Grafico Plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del nivel inicial.

Tabla 11

Estadístico de U de Mann-Whitney significancia para comprobar el desarrollo de la coordinación óculo manual

	Pre test (coordinación óculo manual)	Post test (coordinación óculo manual)
U de Mann-Whitney	283,500	62,000
W de Wilcoxon	608,500	387,000
Z	-,583	-4,900
Sig. asintót. (bilateral)	,560	,000

Nota: análisis estadístico SPSS_v 25 (2021)

En la tabla 11 respecto a la hipótesis específica existen diferencias significativas en relación al nivel de significancia 0,560, luego de haber aplicado el programa en el post-test el nivel de significancia es menor a 0,005; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna del programa grafico plástico influye significativamente en la coordinación óculo-manual en los niños del nivel inicial.

IV. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos en la presente investigación En la tabla 7 según los datos de la variable motricidad fina, se puede apreciar que en el pre-test el GE obtuvo un 40% en proceso y el nivel logro 56% a su vez en el GC en proceso 40% y el nivel logro 56% Lo que se refiere al post test se evidencia en el caso del GE en proceso 29% nivel logro 68% a su vez el GC en proceso 32% nivel de logro 68% y nivel inicio 0% estos resultados dan como conclusión que en GE hay una diferencia con los resultados del pre y post test, se asume que en la aplicación se favoreció con el programa grafico plástico para la mejora de la motricidad fina estos datos se llega a corroborar con el análisis con la prueba U de Man Whitney.

Se aprecia en la tabla 7 que los efectos del programa aplicados a los estudiantes se parecían en el pre test una significancia $p = 0,00$ menor a $0,05$ ($p > a$) y $Z = 228$ menor que 5281 (punto crítico) por lo tanto se determina que en pre test los participantes presentan similitud en el post test los resultados muestran una significancia de $P = 0,000$ menor que 0.005 ($p > a$) y $Z = 5,281$ punto crítico. Por ello el programa Grafico Plástico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Los resultados dan una similitud encontrada por Mostacero (2018) en su investigación cuasi experimental en su estudio de significancia = 0.617 estaba por encima del nivel de significancia teórico $\alpha = 0.05$. Finalmente, se verifica que el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años es estadísticamente diferente en el Pos test, ya que el valor de significancia observado = 0.00 es menor que el nivel de significancia teórico $\alpha = 0.05$, concluyen que el uso de actividades gráficas plásticas tiene una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas. También se encontró Aparicio (2019) con la aplicación metodológica descriptiva cuasi experimental con 38 estudiantes demostrando en su análisis el $88,89\%$ alcanzó la capacidad motora fina y el $11,11\%$ esta en proceso concluyendo que el programa grafico plástico muestra habilidades motrices en los primeros años de vida. Teóricamente se citó a Conde (1998) el desarrollo psicomotor se conecta con el aprendizaje ya que el niño realiza habilidades para interactuar en el medio que está

rodeado, a su vez. Por esta razón en los objetivos específicos del estudio se centró en determinar la influencia del Programa grafico plástico en cada una de las dimensiones de la motricidad fina ya que en la tabla 8 se determina si existen distintas significancias en la dimensión movimiento fino de las manos entre el pre y post de el GE y GC en la tabla se aprecia de $P=0,536$ mayor que $0,000$ ($p>a$) y $Z= 526$ mayor que 1.96 (punto crítico) por lo tanto presentan similitudes por lo tanto se acepta la hipótesis plateada existe influencia significancia en el programa grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en inicial en una institución pública Chosica 2021. Teóricamente Vidal (2019) consiste en realizar movimientos coordinados y conectados con los sentidos tanto el sistema nervioso y el óseo. A su vez Piaget (1972) el desarrollo motriz se relaciona con los movimientos finos de las manos el desarrollo cognitivo del niño ya que alcanza su madurez en sus primeros años de vida. Por su parte Melindres (2020) logro determinar una relación de significancia entre la motricidad fina y el desarrollo antes de escribir con la relación de Pearson $0,075$ fue una correlación moderada con un valor de $p = 0,002$, que es menor que $0,01$. Concluyendo que el desarrollo de habilidades motrices es fundamental y, por lo tanto, este sujeto a estimulación. Por otra parte, se analiza también si hay diferencias significativas en la dimensión movimiento fino de los dedos con el pre y post del GE y GC. Puesto que en tabla 9 se determinan que existen significancias en la dimensión movimiento fino de las manos se observa el pre test tiene una significancia de $P= 000$ menor que 50 ($p< \alpha$) y $Z= 0, 736$ mayor que -196 (punto crítico) por lo tanto en el pre test los participantes presentan similitudes. En el post test los resultados dan una significancia de $p= 0,004$ mayor que $0,005$ ($p>a$) y $Z= 0, 927$ menor que -196 (punto crítico) por lo tanto se acepta la hipótesis propuesta. Existe influencia significativa del programa grafico plástico en la dimensión movimiento fino de los dedos. Teóricamente Thoumi (2003), menciona que el desarrollo motriz está relacionado con presión y coordinación fina de las manos ya que al desenvolver de manera coordinada tienen más habilidades en el desarrollo de las manos. De manera que en la tabla 10 se determina que existen significancias en la dimensión coordinación óculo manual se aprecia en el pre test una significancia de $p= 0,50$ mayor que $0,05$ ($p>a$) y $Z= 0,834$ mayor que -196 (punto crítico) con lo que

se concluye que en el pre test los participantes presentan condiciones similares. En el post test los resultados muestran una significancia de $p = 0,033$ menor que $0,997$ ($p > \alpha$) y $Z = -196$ (punto crítico) se acepta la hipótesis planteada. Existe influencia significativa en el programa de expresión gráfica plástica en la dimensión coordinación óculo manual en una institución educativa inicial publica de Chosica 2021. Teóricamente según Aucouturier (2004) define que en el nivel inicial es prioridad para lograr su desarrollo psicomotriz con la coordinación óculo manual estas para una coordinación en sus actividades lúdicas y expresándose libremente. Por su parte García (2017) en su estudio de investigación mostro sobre la falta del desarrollo psicomotor si no esta estimulado afecta en su desenvolvimiento de sus habilidades óculo manual. Finalmente, se extrajo que has una asociación significativa en la psicomotricidad y el aprestamiento en la edad preescolar.

Los estudios cuasi experimentales pocas veces informan la precisión y validez en los estudios experimentales, ya que es por falta de aleatoriedad cuando se determinan grupos como se esta dando en la investigación. Sin embargo, es un poco tedioso definir si la variable dependiente propicia cambios significativos, con los factores externos para contar con un GC determine asegurar el resultado de un grupo resultados similares entre el pre test y post test con una observación de diferencias significativas entre el pre y post test del GE se determina la efectividad al programa grafico plástico para mejorar la motricidad fina, ya que se logró la mejora en los niños y niñas.

El logro alcanzado con esta investigación y en determinados estudios definidos dan la evidencia clara y objetiva del programa para el desarrollo motor fino en los niños y niñas de inicial, ya que se el conocimiento científico se ampliara mediante las estrategias aplicadas en poblaciones que tengan similitud, de modo la motricidad fina es muy importante para las habilidades de los niños y no tener falencia al pasar a otro nivel.

VI. CONCLUSIONES

Primera: La investigación de estudio determino que existe influencia significativa del Programa de expresión grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas. Siendo los datos de la variable motricidad fina, se puede apreciar que en el pre-test el GE obtuvo un 40% en proceso y el nivel logro 56% a su vez en el GC en proceso 32% y el nivel logro 68%. Con los resultados se llega a la conclusión que los participantes mejoraron su capacidad en el desarrollo motriz como de las manos, dedos y la coordinación óculo manual, gracias a esta estimulación el estudiante no tenga limitaciones en cuanto a sus coordinaciones motoras.

Segunda: se identificó la influencia significativa del programa de expresión grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en la dimensión movimiento fino de las manos, de los niños y niñas. Los datos observados de los movimientos finos de las manos se pueden apreciar que, en el pre-test, que el grupo experimental se encontraba en un porcentaje del 44%. En inicio. Además, se observa el pos-test que el grupo experimental tiene un nivel de 56%.del nivel de logro. ya que se permite concluir que los niños gracias al programa logaron su desenvolvimiento coordinado de sus manos de los niños y niñas.

Tercera: Se identificó que existe influencia significativa del programa grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en la dimensión movimiento fino de los dedos de los niños y niñas. En los datos obtenidos se observan que el nivel de Sig. Es 0,00 menor a 0,05 por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en conclusión, programa Grafico Plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión movimiento fino de los dedos, se concluye que los niños tendrán una mejor acción en coger el lápiz o crayolas para dibujar o escribir con precisión.

Cuarto: Se identificó la influencia significativa del programa grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en la dimensión óculo manual, Los datos observados en la coordinación óculo manual, se puede apreciar que, en el pre-test, que el grupo experimental se encontraba en un porcentaje del 76%. Además, se observa el pos-test que el grupo experimental tiene un nivel de 80% llegando a la conclusión que los niños tienen habilidades y sincronizar los movimientos de sus manos, dedos y trazos.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: A la institución educativa tanto al personal docente implementar programas motivadores concernientes para la mejora de la motricidad fina a través de estrategias educativas, fortaleciendo el compromiso y logro de los objetivos institucionales plateados priorizadas en los niños y niñas.

Segunda: Se sugiere a la institución educativa y al personal docente tener mayor interés e incluir en sus sesiones de aprendizaje los juegos lúdicos para mejorar su motricidad fina con estrategias de aprendizaje, con espacios y un ambiente adecuado contado con los materiales para que tenga un efecto en la coordinación óculo manual ya que favorece al docente y niños

Tercera: Se les recomienda a la institución educativa y docentes incorporar en sus actividades de aprendizaje las técnicas grafico plástico ya se estimula el interés de los niños para tonificar la motricidad fina ya que afianza su proceso en el desarrollo de la competencia de adquisición en la escritura.

Cuarta: Se propone desarrollar el programa con las actividades de aprendizaje ya que se desenvuelven los niños de manera autónoma a través de la motricidad de manera gradual sin ser forzado y permitir el afianzamiento de la coordinación de sus movimientos esta será la base para adquirir su escritura

Quinta: Por último se recomienda a las docentes realizar un programa incorporando actividades de aprendizaje que desarrollen habilidades motrices, para que los niños logren su coordinar y movimientos al manipular objetos con materiales y juegos lúdicos desarrollando estrategias antes de empezar con la lecto escritura.

REFERENCIAS

- Abdelraouf, A. (2021, 28 de enero). The Effectiveness of an Educational Program Based on Pictures and Graphics in Developing Some Spatial and Temporal Concepts among Kindergarten Children. International Journal of Higher Education, v10 n1 p319-328 2021
<http://www.sciedupress.com/ijhe>
- Alcock, Katie; Connor, Simon (2021) Oral Motor and Gesture Abilities Independently Associated with Preschool Language Skill: Longitudinal and Concurrent Relationships at 21 Months and 3-4 Years
https://doi.org/10.1044/2021_JSLHR-19-00377
- Alvarez, G.G (2019). Mi libro magico psicomotricidad fina
Grupo Editorial Oncesetenta Infantil
- Andrew, Al Ruwaili, Reshaa; Jolley, Richard; Leonard, Hayley; Geeraert, Nicolas; Riggs, Kevin J.,(2011) Fine Motor Control Underlies the Association between Response Inhibition and Drawing Skill in Early Development
<http://dx.doi.org/10.1111/cdev.12949>
- Aparicio, A. (2019). Investigacion sobre un programa grafico plastico promueve las habilidades motrices mas importantes en los primeros años de vida.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/3797>
- Apaza, R.S, (2004). *Técnicas Grafico Plastico* .
Editorial Biblioteca Nacional .
- Araujo, J.L. (2020) *Ideas Pedagógicas*.
coedición Uninorte .
- Ardamaz, J.O. (2009). *Las técnicas con el Uso del Papel*.
Editorial Ecuador .
- Arguello, B. (2016) *Arte y Psicomotricidad Infantil*
Editorial Universidad Técnica del Norte UTN
- Arias, C. (2017) *La Psicomotricidad en los Juegos Infantiles* Editorial cide
[http. :/www.cidecuador.com](http://www.cidecuador.com).

- Aucouturier, B. (2004) *Ekintza-fantasmak eta praktika psikomotorra*
Editorial uniberdidad del pais vasco.
- Ayca, Sesigür, Edeer, Semsettin (2020). Place-Based Critical Art Education:
An Action research. *International Journal of Education & the
Arts*, 21(25). Retrieved from
<http://doi.org/10.26209/ijea21n25>.
- Ballou, Haley M.; Willoughby, Michael T. (2021) Short Report: Improving Motor
Competence Skills in Early Childhood Has Corollary Benefits for
Executive Function and Numeracy Skills
<https://doi.org/10.1111/desc.13071>
- Barragan, A.(2018 *Habilidades Motrices*.
Última edición 2018
- Barrera, J. (2010). *El Aprendizaje y la Psicomotricidad*.
Editorial. Alfa & Omega .
- Bedard, N. (2003) *Como Interpretar los Dibujos de los Niños*
Editorial: Sirio, S.A.
- Bells, M. (2005) *Aplicación de tecnicas grafico plasticas*.
Editorial España Didacticas,
- Bermudez, F. (2011) *Manual de la Psicología Infantil*.
Editorial biblioteca nueva S.L.
- Branoff, Branoff, Theodore; Ernst, Jeremy V.; Clark, Aaron C.; Deluca, V.
William; Kelly, Daniel P (2018) Initial Student Evaluation.
<https://www.iteea.org/Publications/Journals/TET/TETNov2018.aspx>
- Brown, Liana E.; Wilson, Elizabeth T.; Gribble, Paul L. (2009) Repetitive
Transcranial Magnetic Stimulation to the Primary Motor Cortex
Interferes with Motor Learning by Observing.
<http://dx.doi.org/10.1162/jocn.2009.21079>
- Bullon, A. (1975) *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*
Editorial España Didactica.

- Carbonell, J. (2017) *Pedagogia del Siglo XXI*
Editorial Octeado.
- Cerrate, J. (2018). *Investigacion sobre el conocimiento y habilidad para desarrollar la motricidad en la lecto escritura.*
Editorial Octeado.
- Chuva, E. (2010) *Enseñanza del aprendizaje infantil.*
Editorial Ecuador.
- Conde, J. (1998) *Fundamentos Para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas.*
Editorial. Ediciones Aljibe, S.L.; 1er edición.
- .Cruzado, J. (2008) *La psicomotricidad en el desarrollo de los niños de 4 años.*
Editorial Grao.
- Drucker, P. (2014) A Survey of Evaluations of Educational Intervention Programs Sponsored by Project Renewal.
School of Education.
- Dyson, E. (2020) *We're Playing Sisters, on Paper!": Children Composing on Graphic Playgrounds.*
<http://dx.doi.org/10.1111/lit.12214>
- Ellen, M. (2021) Occupational Therapy in the Preschool Classroom. Promoting Fine Motor and Visual Motor Skills for Kindergarten Readiness.
<http://dx.doi.org/10.1080/19411243.2020.1822261>
- Field, A. (2009) Children with Down Syndrome Improved in Motor Functioning and Muscle Tone Following Massage.
<http://taylorandfrancis.metapress.com/link.asp?>
- Garcia, J. (2017). *Investigacion sobre la significancia entre la psicomotricidad y la lecto escritura en niños de 5 años.*
- Garcia, J. (2017) *Los Juegos Desarrollan las habiliddes de los Niños.*
Editorial piramide.
- Hetzroni, Orit E.; Israel, Einav (2019) Pads for Teaching Graphic Symbols to People with Autism Spectrum Disorder.
<https://orcid.org/0000-0001-8148-6556>

- Hobbs, Renee; Coiro, Julie (2019) Design Features of a Professional Development Program in Digital Literacy.
<http://dx.doi.org/10.1002/jaal.907>
- Hudson, Keshia; Hong, Yihua; Wylie, Amanda (2021) Improvements in Motor Competence Skills Are Associated with Improvements in Executive Function and Math Problem-Solving Skills in Early Childhood.
<http://dx.doi.org/10.1037/dev0001223>
- Kazu. (2018) Teachers' Knowledge in Argumentation contributions from an Explicit Teaching in an Initial Teacher Education Programme.
<http://gateway.proquest.com/openurl?>
- Leth, Steensen, Craig; Gallitto, Elena; Haghbin, Mohsen; Hannan, Patricia A (2021) Enhancing the Cognitive and Motor Abilities of Very Young Children: A Pilot Study of the Efficacy of the PlayWisely Approach
<http://dx.doi.org/10.1111/mbe.12269>
- Marium, W. (2016) Recreational Activities and Motor Skills of Children in Kindergarten.
<http://dx.doi.org/10.1080/17408989.2014.924494>
- Martzog, S. (2019) Relations between Preschool Children's Fine Motor Skills and General Cognitive Abilities.
<http://dx.doi.org/10.1080/15248372.2019.1607862>
- Melendres, L. (2020) Investigación sobre las habilidades motrices es fundamental en niños de 5 años.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/51920>
- Meltem, B. (2021) Effect of Hemsball Shooting on Fine Motor Proficiency in Hearing Impaired Children.
<https://doi.org/10.5539/ies.v14n4p11>
- Mesonero, A. (1994) Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil. Oviedo: Servicio de Publicacion de la Universidad de Oviedo
- Met, E. (2021) *Investigacion de la habilidades motoras finas en niños de 14 Meses.* Editorial. Blioteca infantil.

- Ministerio de Educacion (2019). ¿Que y como Aprenden nuestros niños y niñas?
www.minedu.gob.pe.
- Morlzongt, O.(2019) Relations between Preschool Children's Fine Motor Skills and General Cognitive Abilities.
<http://dx.doi.org/10.1080/15248372.2019.1607862>
- Muñoz, A. (2016) Expresion y Creatividad en Educacion Inicial.
Editorial Biblioteca Infantil.
- Organización Mundial de la Salud (2020). El Aislamiento Social Como influencia en su Desarrollo Psicomotor en los niños de 3 a 6 años
<https://www.paho.org/es>.
- Piaget, J. (1947). *El Nacimiento de la Inteligencia del Niño*.
Editorial. Barcelona
- Ronalp, P. (2020) The Embodied Art Therapy Process (TEATP): A Single Case Study Surfacing A Young Child's Voice.
<http://dx.doi.org/10.1080/07421656.2020.1823784>
- Ruiz, F. (2017) *Los Juegos en la Motricidad Infantil de los 3 a 6 años*
Editorial Inde.
- Sandoval, C. (2021) *Programas Educativos*
Editorial Biblioteca Nacional.
- Sherrill, O. (1979) Psychomotor Development for the Deaf-Blind.
Publication Type: Guides - Classroom – Teacher
- Smither, B. (1982) Any Way You Cut It! Molehills Out of Mountains. A Resource and Activity Guide for the Developmentally Disabled.
Pub type Guides Classroom Use Guides (For Teachers) (052)
- Sulik, L. (2021) Early and Concurrent Home Stimulation: Unique and Indirect Links with Fine Motor Skills among 4-Year-Old Children in Rural Pakistan.
<http://dx.doi.org/10.1037/dev0001185>
- Talleno, D. (2009) *Las Expresiones Artisticas en los Infantes de 3 a 6 años*.

Editorial Alba

Thoumi, S. (2003). *Tecnicas de la Motivacion Infantil*

Ediciones Gamma S.A. Casa del Libro

Torres, G. (2015) *Etapas Infantiles y Motricidad Estrategias para su Desarrollo en*

la Educacion Fisica. Editorial Octaedro. S.L.

Valdez, N. (2010). *Artes Plasticas en los Infantes*.

Editorial Morelia .

Verastegui, M. (2010). *La Educacion en los infantes en su Desarrollo Motriz*.

Editorial Dikynson.

Vidal, A. (2019) *La Psicomotricidad Infantil*. Editorial Laertes

Wei, L. (2016) *Research on the Boost of Development on Young Children's*

Fine Motor by Folk Games.

<http://dx.doi.org/10.5539/ies.v9n9p111>

Zavatela, M. (2013). *El desarrollo de la Motricidad Infantil*.

Editorial Lulu.com

ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de consistencia

Título: Programa de expresión gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021
Autora: MEZA CAJAHUAMAN, Nila

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES E INDICADORES				
			FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS		
<p>¿Cómo Influye el Programa Gráfico Plástico en el desarrollo de la motricidad fina en Inicial en la Institución Educativa Pública, Chosica 2021?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo influye el programa gráfico plástico en el desarrollo de los movimientos finos de las manos en niños del nivel inicial?</p> <p>¿Cómo influye el programa gráfico plástico en el desarrollo de los movimientos finos de los dedos en niños del nivel inicial?</p> <p>¿Cómo influye el programa gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños del nivel inicial?</p>	<p>Determinar la influencia del Programa gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial en una Institución Pública, Chosica 2021</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la influencia del programa gráfico plástico en el desarrollo de los movimientos finos de las manos en niños del nivel inicial</p> <p>Determinar la influencia del programa gráfico plástico en el desarrollo de los movimientos finos de los dedos en niños del nivel inicial</p> <p>Determinar la influencia del programa gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de nivel inicial.</p>	<p>El programa Gráfico Plástico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>Programa Gráfico Plástico influyen significativamente en el desarrollo de los movimientos finos de las manos en niños del nivel inicial</p> <p>El Programa gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de los movimientos finos de los dedos en niños del nivel inicial.</p> <p>El Programa Gráfico Plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños del nivel inicial.</p>	Recortado	Demuestra autonomía y precisión en actividades de recorte con diversos elementos como: papel, cartulina	Experiencia de aprendizaje No 1 Realizando collares con fideos		
			Pintado	Explora con intuición los elementos visuales como la forma, el color y la textura de los Materiales.	Experiencia de aprendizaje No 2 Expreso lo que siento dibujando Experiencia de aprendizaje No 3 Realizando una obra de arte pegando trozos de papel Experiencia de aprendizaje No 4 Expresando mi obra de arte con las temperas Experiencia de aprendizaje No 5 Creando una obra de arte usando mis dedos con las temperas		
			Grafo motricidad	Desarrolla sus movimientos de las manos con las diversas técnicas	Experiencia de aprendizaje N°6 Picando con el punzón decoro mi silueta Experiencia de Aprendizaje No 7 Picado con el punzón decoro mi silueta		
			Punzado	Experimenta con los materiales y los elementos de la naturaleza, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Experiencia e aprendizaje No 8 Inventando un personaje con la plastilina Experiencia de aprendizaje No 9 Realizando figuras con plastilina Experiencia de Aprendizaje No 10 Recortando mis siluetas me divierto		
			Modelado	Juega libremente con diversos materiales gráfico plásticos, y menciona espontáneamente los significado de sus representaciones	Experiencia de Aprendizaje No 11 Aprendemos a abotonar la camisa de papa o mama Experiencia de Aprendizaje No 12 Practicamos el movimiento de enroscar y desenroscar		
			NIVEL DE DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA	
<p>NIVEL</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>DISEÑO</p> <p>Experimental</p> <p>METODO</p> <p>Hipotético deductivo</p>	<p>POBLACION</p> <p>50 niños de la I.E.I. N° 102</p> <p>TIPO DE MUESTREO</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>Control: 25 niños</p> <p>Experimental: 25 niños</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA</p> <p>50 niños de 5 años</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Motricidad Fina</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Autora: Nila Meza C.</p> <p>Ámbito de aplicación: niños de 5 años</p> <p>Tipo de aplicación:</p>	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALAS DE MEDICION	NIVELES Y RANGOS
			Movimiento fino de las manos	Maneja diferentes objetos con la mano Coge la crayola de manera correcta Trata de coordinar sus movimientos	1-8	Ordinal polifónica	Inicio 20-33 Proceso 34 47 Logrado 48 60

		45 minutos Administración: directa e individual Significación: evaluar con tres dimensiones: movimientos finos de las manos, movimientos finos de los dedos, coordinación Óculo manual. Extensión: consta de 20 ítems. Evalúa: escala ordinal: (1) inicio (2) proceso (3) logrado		Trata de no salirse del dibujo Fortalece el dominio de la pinza Coordina el ojo y la mano Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida Imita con las manos, movimiento de animales			
			Movimiento fino de los dedos	Desarrolla la fuerza muscular en sus dedos Demuestra coordinación del movimiento de sus dedos Toca con el dedo pulgar los demás dedos de las manos Aplauda con las yemas de los dedos Delinea y colorea los dibujos	9-14		
			Coordinación óculo manual	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza Posee una correcta precisión de los instrumentos Controla los movimientos de un dibujo indicado Respeto el dominio específico del espacio gráfico Demuestra precisión al coger la crayola Demuestra destreza al realizar una figura Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos	15-20		
<p>ESTADÍSTICAS A UTILIZAR DESCRPTIVA: la cual se permite realizar el resumen de las tablas y gráficos. INFERENCIAL: la que se refiere a procedimientos cuantitativos ya que se obtienen los resultados que se dan en una muestra y a toda una población con la prueba de U de Mann-Whitney</p> $U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$							

ANEXO 2 Organización de las variables

Organización de la variable independiente: "programa grafico plastico"

ACTIVIDADES	SESIONES	TIEMPO
Ensartables	Experiencia de aprendizaje No 01 Realizando collares con fideos	
Movimiento de la mano	Experiencia de aprendizaje N°02 Aprendemos a abotonar la camisa de papa o mama	45 minutos
	Experiencia de aprendizaje N° 03 Practicamos el movimiento de enroscar y desenroscar	de cada experiencia de aprendizaje
Grafo motricidad	Experiencia de aprendizaje N 04 Expreso lo que siento dibujando	
	Experiencia de aprendizaje N° 05 Realizando una obra de arte pegando trozos de papel	
	Experiencia de aprendizaje N° 06 Embolillando papel crepe decoro mi dibujo	
Ejercicios manuales	Experiencia de aprendizaje No 07 Picando con el punzón decoro mi silueta	
Modelar	Experiencia e aprendizaje No 08 Inventando un personaje con la plastilina	
	Experiencia de aprendizaje No 09 Realizando figuras con plastilina	
Dáctilo pintura	Experiencia de aprendizaje No 10 Expresando mi obra de arte con las temperas	
	Experiencia de aprendizaje No 11 Creando una obra de arte usando mis dedos con las temperas	
Recortar	Experiencia de aprendizaje No 12 Recortando mis siluetas me divierto	

Operacionalización de la variable dependiente: motricidad fina

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	NIVELES Y RANGOS
Movimiento fino de las manos	Maneja diferentes objetos con la mano	1-8	Escala ordinal de tipo Likert politómica 1= Inicio 2= Proceso 3= Logrado	Logrado 13-15 Proceso 9-12 Inicio 5-8
	Coge la crayola de manera correcta			
	Trata de coordinar sus movimientos			
	Trata de no salirse del dibujo			
	Fortalece el dominio de la pinza			
	Coordina el ojo y la mano			
	Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida			
	Imita con las manos, movimiento de animales			
Movimientos finos de los dedos	Desarrolla la fuerza muscular en sus dedos	9-13		
	Demuestra coordinación del movimiento de sus dedos			
	Toca con el dedo pulgar los demás dedos de las manos			
	Aplauda con las yemas de los dedos			
	Delinea y colorea los dibujos			
Coordinación óculo manual	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza	14- 20		
	Posee una correcta precisión de los instrumentos			
	Controla los movimientos de un dibujo indicado			
	Respeto el dominio específico del espacio grafica			
	Demuestra precisión al coger la crayola			
	Demuestra destreza al realizar una figura			
	Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos			

Anexo 3 Ficha técnica del instrumento

Medición de la variable: Motricidad fina

Técnica	: Observación
Instrumento	: Guía de observación
Autora	: Meza Cajahuamán, Nila
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años
Tipo de aplicación	: 45 minutos
Administración	: directa e individual
Significación	evaluar con tres dimensiones: movimientos finos de las manos, movimientos finos de los dedos, coordinación Óculo manual.
Extensión	: Consta de 20 ítems.
Evalúa	: Escala ordinal: (1) inicio (2) proceso (3) logrado

ANEXO 4 Niveles de rango de confiabilidad

Escala de valores de la confiabilidad del coeficiente de Alfa Cronbach

Valores	Escala
1 a 0	No es confiable
0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
0.90 a 1	Alta confiabilidad

Nota: tomado de Ruiz

Fiabilidad de la variable

Variable	Alfa de Cronbach	No de elementos
Motricidad fina	0.974	20

Nota: análisis estadístico spss_25 (2021)

Población de niños de 5 años de la I.E.I. "PILOTO"

Grado de estudios	Sección	Grupo	N ^a de estudiantes
Inicial 5 años	Rosado	Control	25
	Amarilla	Experimental	25
Total	2		50

Nota: nómina de matrícula, 2019

ANEXO 5: Instrumento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Guía de observación para la evaluación de la motricidad fina

Apellido y Nombre.....

Escala valorativa

INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	2	3

N ^a	DIMENCION	INICIO	PROGRESO	LOGRADO
	MOVIMIENTOS FINOS DE LAS MANOS			
01	Maneja diferentes objetos con la mano			
02	Coge la crayola de manera correcta			
03	Trata de coordinar sus movimientos			
04	Trata de no salirse del dibujo			
05	Fortalece el dominio de la pinza			
06	Coordina el ojo y la mano			
07	Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida			
08	Imita con las manos, movimiento de animales			
	MOVIMIENTOS FINOS DE LOS DEDOS			
09	Desarrolla la fuerza muscular en sus dedos			
10	Demuestra coordinación del movimiento de sus dedos			
11	Toca con el dedo pulgar los demás dedos de las manos			
12	Aplauda con las yemas de los dedos			
13	Delinea y colorea los dibujos			
	COORDINACION OCULO MANUAL			
14	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza			
15	Posee una correcta precisión de los instrumentos			
16	Controla los movimientos de un dibujo indicado			
17	Respeto el dominio específico del espacio grafica			
18	Demuestra precisión al coger la crayola			
19	Demuestra destreza al realizar una figura			
20	Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos			

Anexo 6: certificado de validez



“Programa de expresión gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021”

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable: **Motricidad Fina**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Primera Dimensión: Movimiento fino de las manos								
1	Maneja diferentes objetos con la mano	X		X		X		
2	Coge la crayola de manera correcta	X		X		X		
3	Trata de coordinar sus movimientos	X		X		X		
4	Trata de no salirse del dibujo	X		X		X		
5	Fortalece el dominio de la pinza	X		X		X		
6	Coordina el ojo y la mano	X		X		X		
7	Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida	X		X		X		
8	Imita con las manos, movimiento de animales	X		X		X		
Segunda Dimensión: Movimiento fino de los dedos								
		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
9	Desarrolla la fuerza muscular en sus dedos	X		X		X		
10	Demuestra coordinación del movimiento de sus dedos	X		X		X		
11	Toca con el dedo pulgar los demás dedos de las manos	X		X		X		
12	Aplauda con las yemas de los dedos	X		X		X		
13	Delinea y colorea los dibujos	X		X		X		
Tercera Dimensión: Coordinación óculo manual								
		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
14	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza	X		X		X		
15	Posee una correcta precisión de los instrumentos	X		X		X		
16	Controla los movimientos de un dibujo indicado	X		X		X		

17	Respeto el dominio específico del espacio gráfico	X		X		X		
18	Demuestra precisión al coger la crayola	X		X		X		
19	Demuestra destreza al realizar una figura	X		X		X		
20	Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos	X		X		X		

Nota: Adaptado por la investigadora según el autor Thoumi (2003)

CERTIFICACION DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: Acceso a la Información Pública

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Existe suficiencia en la información.**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [**X**] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr. Córdova García Ulises**

Grado académico del juez validador: **Doctor en Educación**

Especialidad del validador: **Metodología de la Investigación Científica**

El Documento Nacional de Identidad (DNI): **06658910**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 30 de octubre del 2021



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO
Dr. Ulises Córdova García
BOLETE EN INVESTIGACIÓN

Firma del Juez Validador

“Programa de expresión gráfico plástica para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021”

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable: Motricidad Fina

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Primera Dimensión: Movimiento fino de las manos								
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Maneja diferentes objetos con la mano	x		x		x		
2	Coge la crayola de manera correcta	x		x		x		
3	Trata de coordinar sus movimientos	x		x		x		
4	Trata de no salirse del dibujo	x		x		x		
5	Fortalece el dominio de la pinza	x		x		x		
6	Coordina el ojo y la mano	x		x		x		
7	Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida	x		x		x		
8	Imita con las manos, movimiento de animales	x		x		x		
Segunda Dimensión: Movimiento fino de los dedos								Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Desarrolla la fuerza muscular en sus dedos	x		x		x		
10	Demuestra coordinación del movimiento de sus dedos	x		x		x		
11	Toca con el dedo pulgar los demás dedos de las manos	x		x		x		
12	Aplauda con las yemas de los dedos	x		x		x		
13	Delinea y colorea los dibujos	x		x		x		
Tercera Dimensión: Coordinación óculo manual								Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
14	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza	x		x		x		
15	Posee una correcta precisión de los instrumentos	x		x		x		
16	Controla los movimientos de un dibujo indicado	x		x		x		
17	Respeto el dominio específico del espacio grafica	x		x		x		
18	Demuestra precisión al coger la crayola	x		x		x		
19	Demuestra destreza al realizar una figura	x		x		x		
20	Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos	x		x		x		

Nota: Adaptado por la investigadora según el autor Thoumi (2003)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICACION DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: Acceso a la Información Pública

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Si hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr. Salvatierra Melgar Ángel**

Grado académico del juez validador: **DOCTOR**

Especialidad del validador: **MATEMATICA Y ESTADISTICA**

El Documento Nacional de Identidad (DNI): **19873533**

Lima, 16 de octubre del 2021

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son

Firma del Juez Validador

**“Programa de expresión gráfico plástica para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica
Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable: Motricidad Fina**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Primera Dimensión: Movimiento fino de las manos								
1	Maneja diferentes objetos con la mano	x		x		x		
2	Coge la crayola de manera correcta	x		x		x		
3	Trata de coordinar sus movimientos	x		x		x		
4	Trata de no salirse del dibujo	x		x		x		
5	Fortalece el dominio de la pinza	x		x		x		
6	Coordina el ojo y la mano	x		x		x		
7	Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida	x		x		x		
8	Imita con las manos, movimiento de animales	x		x		x		
Segunda Dimensión: Movimiento fino de los dedos								
		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
9	Desarrolla la fuerza muscular en sus dedos	x		x		x		
10	Demuestra coordinación del movimiento de sus dedos	x		x		x		
11	Toca con el dedo pulgar los demás dedos de las manos	x		x		x		
12	Aplauda con las yemas de los dedos	x		x		x		
13	Delinea y colorea los dibujos	x		x		x		
Tercera Dimensión: Coordinación óculo manual								
		Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
14	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza	x		x		x		
15	Posee una correcta precisión de los instrumentos	x		x		x		
16	Controla los movimientos de un dibujo indicado	x		x		x		
17	Respeto el dominio específico del espacio grafica	x		x		x		
18	Demuestra precisión al coger la crayola	x		x		x		
19	Demuestra destreza al realizar una figura	x		x		x		
20	Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos	x		x		x		

Nota: Adaptado por la investigadora según el autor Thoumi (2003)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICACION DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: Acceso a la Información Pública

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr. Vega Vilca Carlos Sixto**

Grado académico del juez validador: **Doctor en educación**

Especialidad del validador: Metodólogo estadístico

El Documento Nacional de Identidad (DNI): 09826463

Lima, 16 de octubre del 2021

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son

Firma del Juez Validador

Anexo 7 Base de datos general y reporte de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,974	20

	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	9	10	11	12	13	D2	14	15	16	17	18	19	20	D3	Suma Total
1	2	2	2	2	2	3	2	1	17	3	2	2	1	1	9	1	1	2	1	1	1	1	8	34
2	2	2	2	2	2	1	1	1	13	2	2	2	1	2	9	1	1	1	1	2	2	1	9	31
3	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	2	2	1	12	37
4	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	2	2	2	13	38
5	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	2	2	13	39
6	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	3	2	2	2	11	1	1	1	1	2	2	2	10	37
7	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	1	1	1	2	2	2	11	37
8	2	2	2	3	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	2	13	40
9	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	2	13	39
10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	2	13	39
11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	2	13	39
12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
13	2	2	2	3	2	2	1	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
15	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
16	2	2	2	3	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	41
17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
19	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	1	1	1	1	2	2	2	10	35
21	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	2	2	2	13	38
22	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
23	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	2	2	13	39
24	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	2	13	39
25	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	2	13	39

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIM_PRE1	,429	50	,000	,536	50	,000
DIM_PRE2	,356	50	,000	,736	50	,000
DIM_PRE3	,277	50	,000	,834	50	,000
DIM_POS1	,144	50	,011	,930	50	,006
DIM_POS2	,146	50	,010	,927	50	,004
DIM_POS3	,129	50	,037	,933	50	,007

a. Corrección de la significación de Lilliefors

	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	9	10	11	12	13	D2	14	15	16	17	18	19	20	D3	Suma Total
2	2	2	2	2	2	3	2	2	17	3	2	2	1	1	9	1	1	2	1	1	1	1	8	34
2	2	2	2	2	2	1	1	1	13	2	2	2	1	2	9	1	1	1	1	2	2	1	9	31
3	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	3	2	11	1	2	2	2	2	2	1	12	39
4	2	2	2	2	3	2	2	2	17	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	2	1	12	39
5	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	2	1	12	38
6	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	2	1	9	35
7	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	2	1	9	35
8	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	2	1	11	37
9	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	3	2	2	2	11	1	2	2	1	2	2	1	11	38
10	2	2	2	3	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	2	1	11	38
11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	2	1	11	37
12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	1	13	39
13	2	2	2	2	2	2	1	2	15	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	2	1	14	39
14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	1	13	39
15	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	2	2	14	39
16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	3	2	11	2	2	2	2	2	2	2	14	41
17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
18	2	2	2	2	2	3	2	2	17	2	2	2	3	2	11	2	2	2	2	2	2	2	14	42
19	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	3	2	1	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	2	2	2	13	38
21	2	2	2	2	3	2	2	2	17	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	2	2	13	40
22	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	3	2	11	2	2	2	2	2	2	2	14	41
23	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
24	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	2	13	39
25	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	2	2	15	41

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR_TOTAL CONTROL	25	25,04	626,00
VAR_TOTAL EXPERIMENTAL	25	25,96	649,00
VAR_TOTAL Total	50		
TOTAL_VAR CONTROL	25	14,64	366,00
TOTAL_VAR EXPERIMENTAL	25	36,36	909,00
TOTAL_VAR Total	50		

Estadísticos de contraste^a

	VAR_TOTAL	TOTAL_VAR
U de Mann-Whitney	301,000	41,000
W de Wilcoxon	626,000	366,000
Z	-,228	-5,281
Sig. asintót. (bilateral)	,820	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	9	10	11	12	13	D3	14	15	16	17	18	19	20	D3	Suma Total
1	2	2	2	3	3	3	3	3	21	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	2	14	46
2	2	2	2	2	2	2	2	3	17	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	2	14	42
3	2	2	3	2	2	2	2	3	18	3	2	2	2	2	11	1	2	2	2	2	2	2	13	42
4	2	2	3	2	2	2	2	3	18	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	2	2	2	15	48
5	2	2	3	3	3	3	3	3	22	3	2	2	3	2	12	2	3	2	2	3	2	2	16	50
6	2	2	3	2	3	3	2	2	19	3	2	2	3	2	12	2	3	1	2	3	2	2	15	46
7	2	2	3	2	3	3	3	3	21	3	2	2	3	2	12	2	3	1	2	3	2	2	15	48
8	2	2	3	2	3	3	2	2	19	3	3	3	3	3	15	2	3	2	2	3	3	2	17	51
9	2	2	3	2	3	3	3	3	21	3	3	2	3	2	13	2	3	2	1	3	2	3	16	50
10	2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	2	3	20	51
11	2	2	3	3	3	3	3	3	22	3	3	2	3	2	13	1	2	2	1	3	3	3	15	50
12	2	2	3	2	3	2	3	2	19	2	3	2	3	3	13	3	3	3	2	2	2	3	18	50
13	2	2	3	2	3	2	3	2	19	2	2	2	3	2	11	3	2	2	2	2	2	3	16	46
14	2	2	2	2	3	2	3	2	18	2	2	2	2	2	10	3	3	3	3	2	2	3	19	47
15	2	2	2	2	3	2	3	2	18	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	2	3	16	44
16	2	2	2	2	3	2	2	2	17	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	2	3	16	43
17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
19	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	2	2	14	39
20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	2	2	14	39
21	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	3	2	11	1	2	2	2	2	2	2	13	40
22	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	2	1	14	40
23	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	2	1	14	40
24	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	3	2	2	1	2	2	1	13	38
25	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	1	2	2	1	2	2	1	11	36

➔ Pruebas no paramétricas

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\user\Desktop\trabajos particulares\trabajos 2021-2A\W-particu:

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
DIM_PRE1 CONTROL	25	26,04	651,00
EXPERIMENTAL	25	24,96	624,00
Total	50		
DIM_POS1 CONTROL	25	16,66	416,50
EXPERIMENTAL	25	34,34	858,50
Total	50		

Estadísticos de contraste^a

	DIM_PRE1	DIM_POS1
U de Mann-Whitney	299,000	91,500
W de Wilcoxon	624,000	416,500
Z	-,363	-4,331
Sig. asintót. (bilateral)	,717	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	9	10	11	12	13	D3	14	15	16	17	18	19	20	D3	Suma Total
1	2	2	2	3	3	3	3	3	21	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	2	14	46
2	2	2	2	2	2	2	2	3	17	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	2	14	42
3	2	2	3	2	2	2	2	3	18	3	2	2	2	2	11	1	2	2	2	2	2	2	13	42
4	2	2	3	2	2	2	2	3	18	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	2	2	2	15	48
5	2	2	3	3	3	3	3	3	22	3	2	2	3	2	12	2	3	2	2	3	2	2	16	50
6	2	2	3	2	3	3	2	2	19	3	2	2	3	2	12	2	3	1	2	3	2	2	15	46
7	2	2	3	2	3	3	3	3	21	3	2	2	3	2	12	2	3	1	2	3	2	2	15	48
8	2	2	3	2	3	3	2	2	19	3	3	3	3	3	15	2	3	2	2	3	3	2	17	51
9	2	2	3	2	3	3	3	3	21	3	3	2	3	2	13	2	3	2	1	3	2	3	16	50
10	2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	2	3	20	51
11	2	2	3	3	3	3	3	3	22	3	3	2	3	2	13	1	2	2	1	3	3	3	15	50
12	2	2	3	2	3	2	3	2	19	2	3	2	3	3	13	3	3	3	2	2	2	3	18	50
13	2	2	3	2	3	2	3	2	19	2	2	2	3	2	11	3	2	2	2	2	2	3	16	46
14	2	2	2	2	3	2	3	2	18	2	2	2	2	2	10	3	3	3	3	2	2	3	19	47
15	2	2	2	2	3	2	3	2	18	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	2	3	16	44
16	2	2	2	2	3	2	2	2	17	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	2	3	16	43
17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	40
19	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	2	2	14	39
20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	2	2	14	39
21	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	3	2	11	1	2	2	2	2	2	2	13	40
22	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	2	1	14	40
23	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	2	1	14	40
24	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	3	2	2	1	2	2	1	13	38
25	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	2	9	1	2	2	1	2	2	1	11	36

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
DIM_PRE3 CONTROL	25	24,34	608,50
EXPERIMENTAL	25	26,66	666,50
Total	50		
DIM_POS3 CONTROL	25	15,48	387,00
EXPERIMENTAL	25	35,52	888,00
Total	50		

Estadísticos de contraste^a

	DIM_PRE3	DIM_POS3
U de Mann-Whitney	283,500	62,000
W de Wilcoxon	608,500	387,000
Z	-,583	-4,900
Sig. asintót. (bilateral)	,560	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Anexo 8 Carta de presentación



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 09 Noviembre del 2021

Carta de Presentación N° 149- 2021 – UCV – VA – EPG – F05L03/J

Lic. TUTAYA CARDENAS María Dolores

No 102 PILOTO

Directora

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a MEZA CAJAHUAMAN, Nila N° DNI 7002542652 y código de matrícula N°7002542652 estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa se Encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

Programa de expresión gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestro estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente investigación serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Atentamente.

Heba Ruth Majo Marrufo
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Ate

Anexo 9 Oficio de aceptación de la Institución educativa



Institución Educativa Inicial N.º 102 Piloto

CREADO EN 1974- RDZ N.º 001048

UGEL N.º 06 - VITARTE

TELF. 361-2587

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bienestar del Perú: 200 años de Independencia"

Moyopampa, 26 de Noviembre de 2021.

OFICIO N° 051-2021-IEI N° 102-UGEL N° 06

Señor:

Dr. CARLOS VENTURO ORBEGOSO

Jefe de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo-Campus Lima Norte

Lima -

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, a fin de expresarle mi cordial saludo a nombre propio de la Institución Educativa Inicial N° 102 del distrito de Lurigancho-Chosica, la cual me honra representar, asimismo manifestarle que se le brindará las facilidades del caso a la estudiante Lic. Nila, Meza Cajahuamán para la aplicación del instrumento de trabajo de investigación PROGRAMA DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INICIAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, CHOSICA 2021.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para reiterarle a usted las muestras de mi aprecio y estima personal.

Atentamente,

MARÍA DOLORES TUTAYA CÁRDENAS
Directora IEI N° 102

E.C.
Archivo
mhc

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia: Su menor hijo(a) a sido invitado a participar en la investigación "Programa de investigación g... docs.google.com

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2V2ze1iFqR4-bowvP_FBbx-sxRURNOZwwuvrm-iMGcQbL6A/viewform?usp=sf_link

12:46



IEI N° 102 PILOTO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia:

Su menor hijo(a) a sido invitado a participar en la investigación "Programa de investigación grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021". Realizada por la Lic. Nila Meza Cajahuamán, alumna de la escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo.

La participación en este estudio es voluntaria y anónima; sus respuestas sólo podrán ser difundidos sólo con fines científicos.

Para ello se le pide que envíe una respuesta sobre su consentimiento informado para la participación de su menor hijo(a) en el presente estudio.



nilmezacajahuaman@gmail.com
(no se comparten) [Cambiar cuenta](#)



***Obligatorio**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA *

Tu respuesta

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE *

Tu respuesta

Yo, como padre/madre de familia doy mi consentimiento:

*

SI

NO

Enviar

Borrar formulario

DESARROLLO DEL PROGRAMA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programa expresión gráfico plástico para desarrollar
la motricidad fina en niños en educación inicial en
una Institución Pública, Chosica 2021**

AUTORA:

Meza Cajahuamán, Nila

(ORCID: 0000-0001-8726-6191)

LIMA – PERÚ

2021

Programa expresión gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños en educación inicial en una Institución Pública, Chosica 2021

1 CONCEPTUALIZACION:

Todos desde el nacimiento somos activos y estamos relacionados con el medio ambiente a través de nuestro cuerpo. Con esto, nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, de acuerdo con las características, deseos, sentimientos, necesidades, estados de ánimo propio y ajeno. Esto explica los aspectos motores y psicológicos de la vida humana, es decir, la relación cercana y duradera que existe en el cuerpo, las emociones y pensamientos de cada persona cuando actúa.

El programa gráfico plástico repercute en sus primeros años de vida de los infantes ya que al coger una botella o una camisa intentan manipular con sus manos, dedos ya que desarrollan sus destrezas de manera simple como un juego llegando al aula de infantes se motivan más al despertar en sus habilidades motrices como: el pintar con temperas empleado sus dedos y manos, cogiendo la plastilina realizan diversas creaciones las cuales impulsa a su imaginación. Es por ello la importancia de desarrollar más la habilidad motriz fina para que no sea flojo en su aprestamiento en la lecto escritura.

2 FUNDAMENTACION:

El presente programa Gráfico Plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 102 "PILOTO" Chosica, desarrollaran su motricidad fina, despertaran su creatividad, imaginación, sensibilidad. Ya que desde la primera infancia no desarrollaron las técnicas gráfico plástico para su mejora a la coordinación fina, ya que más adelante mostraran dificultades en su enseñanza aprendizaje mas en su escritura. Es por ello que se está dando el programa gráfico plástico, sirve de guía que permite al niño en realizar actividades para su desarrollo de su motricidad fina para fortalecer su creatividad, sus habilidades, su seguridad, la confianza en si mismo, ya que con esto les permita realizar sus sentimientos,

emociones al realizar las actividades, ya que el niño no solo percibe, desarrolla su pensamiento libre de expresarse.

3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.1. Objetivo general:

- ✓ Desarrollar el control y la coordinación de sus movimientos, para expresarse y desenvolverse de manera autónoma a través de sus movimientos, acciones y juegos.

3.2. Objetivo específico:

- ✓ Realizar actividades de aprendizaje para saber que a través de su motricidad, explora o descubre sus posibilidades de movimiento
- ✓ Desarrollar con actividades de aprendizaje sus acciones y juegos los movimientos finos de los dedos.
- ✓ Demostrar con actividades de aprendizaje sus acciones y emociones los movimientos finos de las manos.
- ✓ Realizar acciones y movimientos de coordinación óculo manual en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico plástica con objetos o materiales según sus intereses.

4 FACTIBILIDAD Y APLICABILIDAD DE LA PROPUESTA:

Este programa de las técnicas gráfico plástico nos da a conocer diversas técnicas que sirve en la formación integral, como se expresan hechos vivencias sucesos, estas estrategias se utilizan en desde los primeros años, para el desarrollo de la motricidad fina, que los niños están preparados para el proceso de aprendizaje y especialmente para la lecto escritura, ya que se dan actividades prácticas propias donde manipulan los diversos materiales.

5 IMPACTO Y NOVEDAD ACADÉMICA:

La expresión gráfica plástica para el desarrollo de la motricidad fina se consideran de gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que mejoran las relaciones interpersonales de los objetos y promueven el desarrollo de las

habilidades cognitivas; Por ello, la implantación de la plasticidad gráfica en el aula En medio de este proceso, se debe tener en cuenta que los niños están sujetos a toda la gama de emociones, sentimientos, pensamientos, necesidades e intereses con los que conviven durante sus primeros años de vida y expresados intensamente a través del cuerpo pensamientos y emociones.

6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

El programa grafico plástico se determina en la enseñanza-aprendizaje está orientada al desarrollo de habilidades asociativas, se basa en la materialidad más allá de la realidad biológica, es decir, en saber pensar, comunicar, sentir y amar, de ahí la condición de los niños. Personas para actuar y moverse intencionalmente de una manera valorada. Interacción. El carácter perdurable del entorno busca no solo desarrollar sus habilidades motoras, sino también su identidad, autoestima, espíritu crítico y creatividad, por lo que desde este enfoque buscan contribuir a su formación y desarrollo para su bienestar y su bienestar medio ambiente.

7 DENOMINACIÓN:

Programa expresión grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños en educación inicial en una Institución Pública, Chosica 2021

8 ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:

En este programa se desarrollarán 12 experiencias de aprendizaje de 45 minutos, las estrategias metodológicas que se consideran es la aplicación de las diversas técnicas grafico plástico como son: el recortado, embolillado, rasgado, trozado, modelado, enhebrado ya que con esto el niño mejorara su coordinación motriz, su creatividad. Serán actividades activas donde los niños serán los principales protagonistas. Se darán orientaciones para realizar esta actividad. Con estas técnicas se adquiere gran importancia en el nivel inicial, ya que los primeros años de se logra sus manifestaciones artísticas realizando con diversos materiales que le permiten al niño expresarse, comunicarse y manifestar sus emociones.

Estas técnicas Grafico Plástico realizan en los estudiantes una interiorización de valores como: paciencia, perseverancia, solidaridad, colaboración, etc. Que se dan en las expresiones del desarrollo humano

Este programa se presentará de manera sencilla ya que se pondrán en práctica con facilidad ya que es adaptable con su espacio del niño

PLANIFICACION DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Realizando collares con fideos	Aprendemos a abotonar la camisa de papa o mama	Practicamos el movimiento de enroscar y desenroscar	Expreso lo que siento dibujando	Realizando una obra de arte pegando trozos de papel
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Picando con el punzón decoro mi silueta	Modelando con la plastilina	Realizando figuras con plastilina	Expresando mi obra de arte con las temperas	Creando una obra de arte usando mis dedos con las temperas
LUNES	MARTES			
Recortando el cabello del niño	Embolillando papel crepe decoro mi dibujo			



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Guía de observación para la evaluación de la motricidad fina

Apellido y Nombre.....

Escala valorativa

INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	2	3

N ^a	DIMENCION	INICIO	PROGRESO	LOGRADO
	MOVIMIENTOS FINOS DE LAS MANOS			
01	Maneja diferentes objetos con la mano			
02	Coge la crayola de manera correcta			
03	Trata de coordinar sus movimientos			
04	Trata de no salirse del dibujo			
05	Fortalece el dominio de la pinza			
06	Coordina el ojo y la mano			
07	Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida			
08	Imita con las manos, movimiento de animales			
	MOVIMIENTOS FINOS DE LOS DEDOS			
09	Desarrolla la fuerza muscular en sus dedos			
10	Demuestra coordinación del movimiento de sus dedos			
11	Toca con el dedo pulgar los demás dedos de las manos			
12	Aplauda con las yemas de los dedos			
13	Delinea y colorea los dibujos			
	COORDINACION OCULO MANUAL			
14	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza			
15	Posee una correcta precisión de los instrumentos			
16	Controla los movimientos de un dibujo indicado			
17	Respeto el dominio específico del espacio grafica			
18	Demuestra precisión al coger la crayola			
19	Demuestra destreza al realizar una figura			
20	Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 01

Nombre de la sesión: Realizando collares con fideo					
Propósito del aprendizaje: desarrollar su coordinación óculo manual					
Estándar de aprendizaje: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Desempeños: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión.	Realizar collares con fideo	Explora con el material concreto lo para elaborar su collar.	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia didáctica de sesión:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña. La maestra dará las indicaciones para el desarrollo de la actividad, la cual se indico los materiales a usar, con ayuda de un video los niños/as se les motivará para desarrollar la actividad.	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a coger los fideos para realizar el collar escogemos la cantidad a usar y con un hilo pabilo empezamos a armar el collar. Permitimos la libre exploración para que empiecen a armar su collar.	Fideos Hilo pabilo
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?	

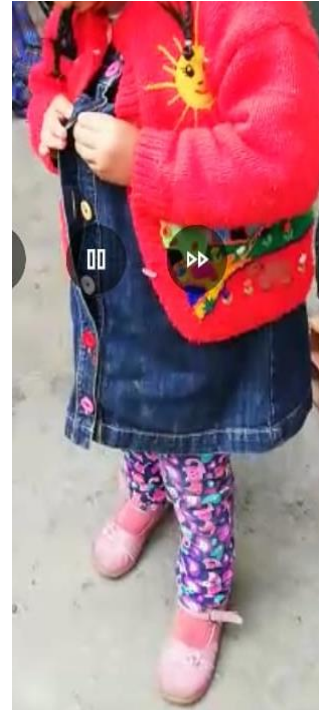


EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 02

Nombre de la sesión: Aprendemos a abotonar					
Propósito del aprendizaje: desarrollar su coordinación óculo manual					
Estándar de aprendizaje: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Desempeños: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión.	Abotonar la camisa de papa o la blusa de mama	Explora con el material concreto (botones de la camisa o de la chompa)	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de la sesión:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña. La maestra dará las indicaciones para el desarrollo de la actividad, con la camisa o blusa para abotonar de lo más rápido a lo mas lento	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a coger la camisa o blusa de mama y/o papa, antes de ello los niños/as exploran el material a usar para empezar a abotonar primero de manera más rápida y luego mas lenta.	Camisa y botones
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto?	



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03

Nombre de la sesión: Practicamos el movimiento de enroscar y desenroscar					
Propósito del aprendizaje: desarrollar su coordinación óculo manual					
Estándar de aprendizaje: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Desempeños: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión.	Enroscando los chapitas de las botellas	Explora con el material concreto (chapas de colores y botellas)	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de la sesión:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña. La maestra da las indicaciones con las chapas de la botella que es lo que van a realizar	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a coger las chapas del color que deseen para que empiecen a enroscar y desenroscar de manera rápida y luego lenta. Finalmente, las botellas quedaran con sus tapas y otras sin tapas.	Chapas de colores botellas
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto?	



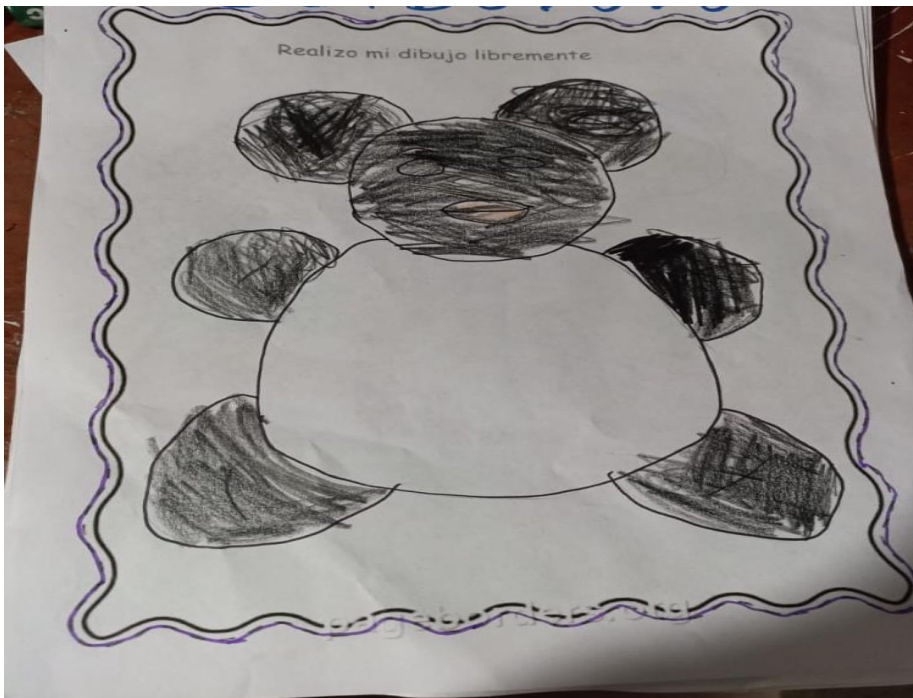
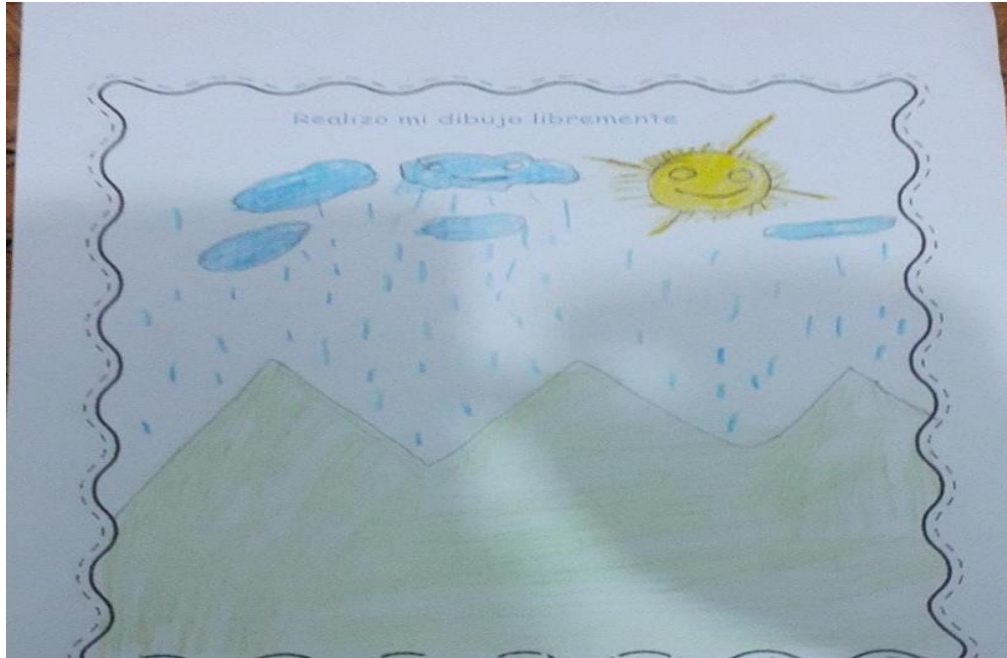
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de la sesión: Expreso lo que siento dibujando					
Propósito del aprendizaje: Desarrollo de los movimientos finos de los dedos					
Estándar de aprendizaje: crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción la música y el movimiento creativo. Comparte esporádicamente sus experiencias y creaciones.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Desempeños: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro la música y los títeres)	Expresar mediante sus dibujos lo que siente.	Explora con las crayolas o colores, que es lo que siente.	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de sesión:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/ materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña. La maestra da las indicaciones que realizaran un dibujo libre y lo decoraran libremente.	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a coger sus hojas, colores y/o crayolas para que realicen y expresen en su dibujo y lo pintaran, decoraran con distintos colores.	Hojas Colores Crayolas
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto?	

Realizo mi dibujo libremente



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de la sesión: Realizando una obra de arte pegando trozos de papel					
Propósito del aprendizaje: Desarrollo de los movimientos finos de las manos					
Estándar de aprendizaje: crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción la música y el movimiento creativo. Comparte esporádicamente sus experiencias y creaciones.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Desempeños: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro la música y los títeres)</p>	Trozar papel de colores y decorar su dibujo	Explora con las hojas trozadas, para crear una obra de arte	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de sesión:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/ materiales
Inicio	<p>Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña.</p> <p>La maestra da las indicaciones para que realicen en el dibujo una obra de arte con los trozos de papel de colores</p>	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a coger hojas de colores el color que escogieron y lo realizan en trozos para su obra de arte a realizar.	Hojas de colores
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto?	

Pega trozos de papel de colores en la casa





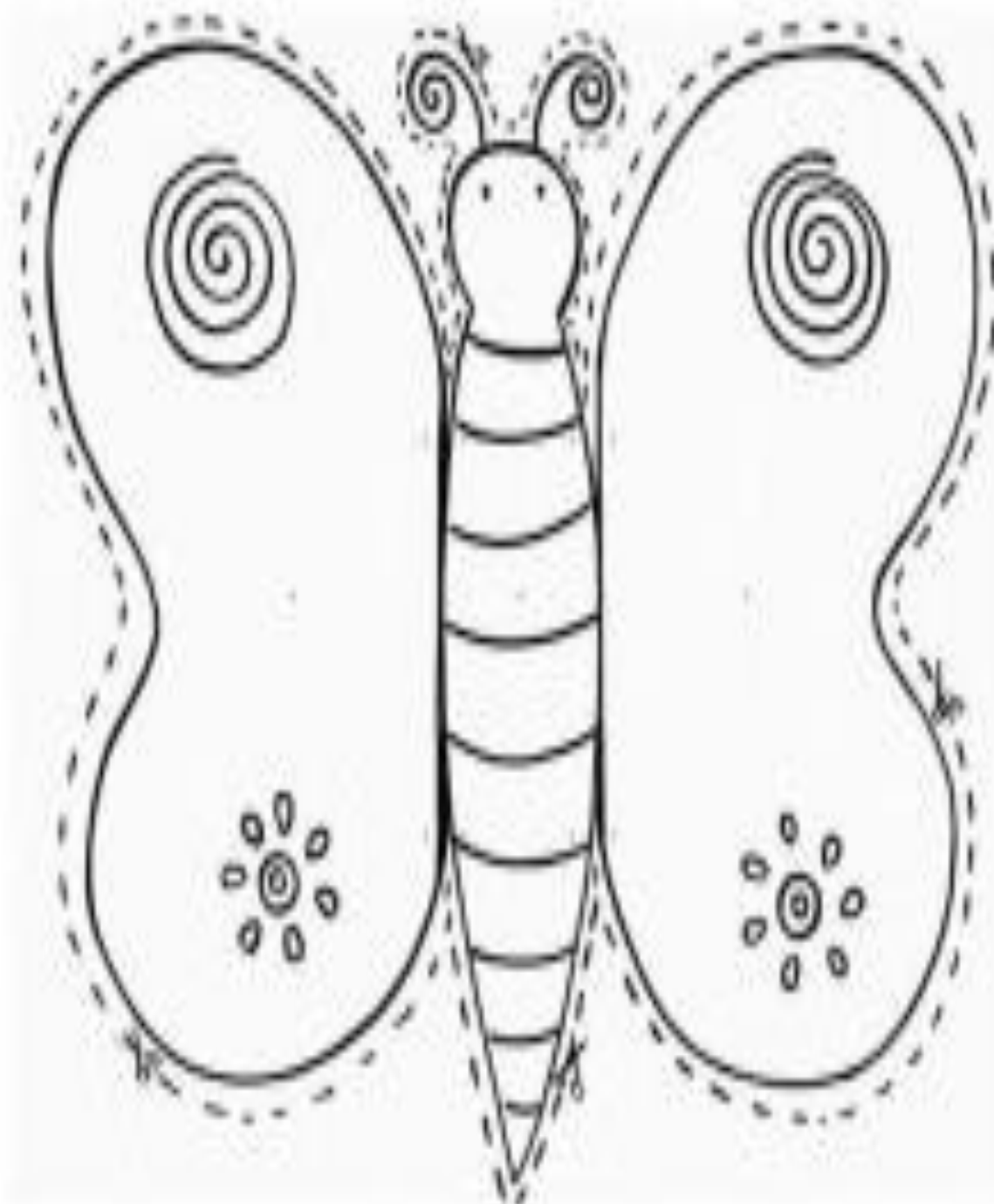
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 06

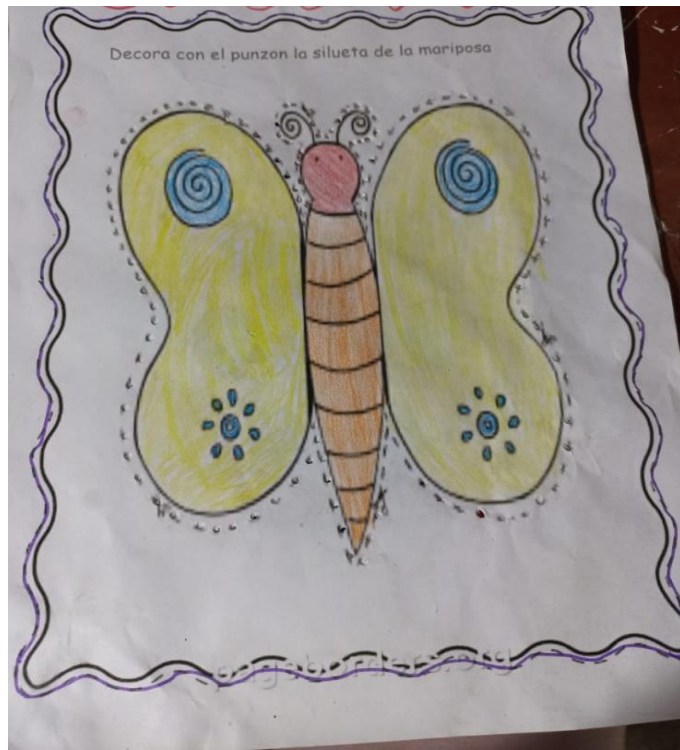
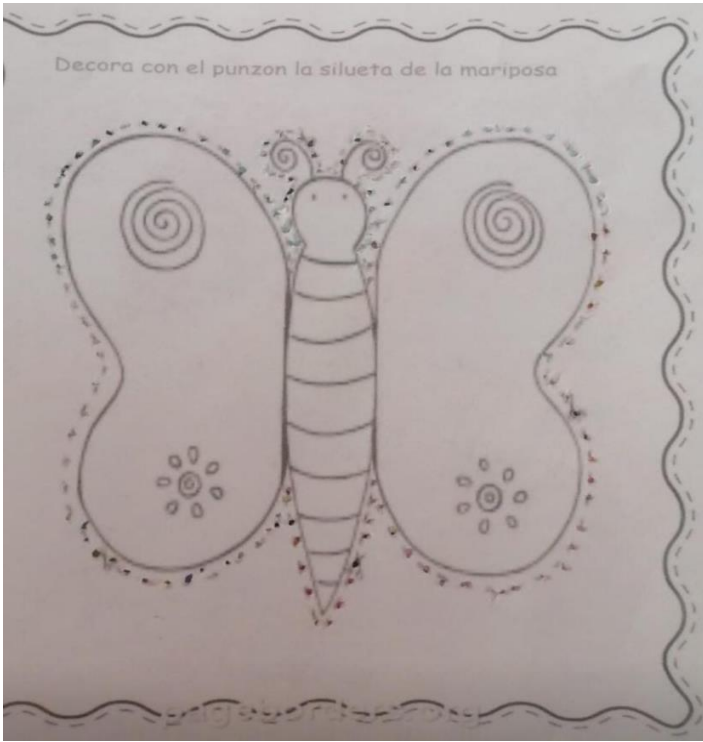
Nombre de la sesión: Picando con el punzón decoro mi silueta					
Propósito del aprendizaje: Desarrollo de los movimientos finos de las manos					
Estándar de aprendizaje: crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción la música y el movimiento creativo. Comparte esporádicamente sus experiencias y creaciones.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Desempeños: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro la música y los títeres)	Picar con punzón sobre la silueta del dibujo.	Explora con el punzón en el material a realizar	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de actividades:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/ materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña. La maestra dará las indicaciones para realizar la actividad y cuáles son los materiales a usar, el punzón, silueta de la mariposa a pasar.	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a realizar y bordear en la silueta de la mariposa con el punzón si salirse de los puntos a punzar, lo realizaran con mucha paciencia y concentración, luego terminado mostraran la hoja terminada.	Hojas de colores
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Cómo quedo su trabajo?	

Decora con el punzon la silueta de la mariposa





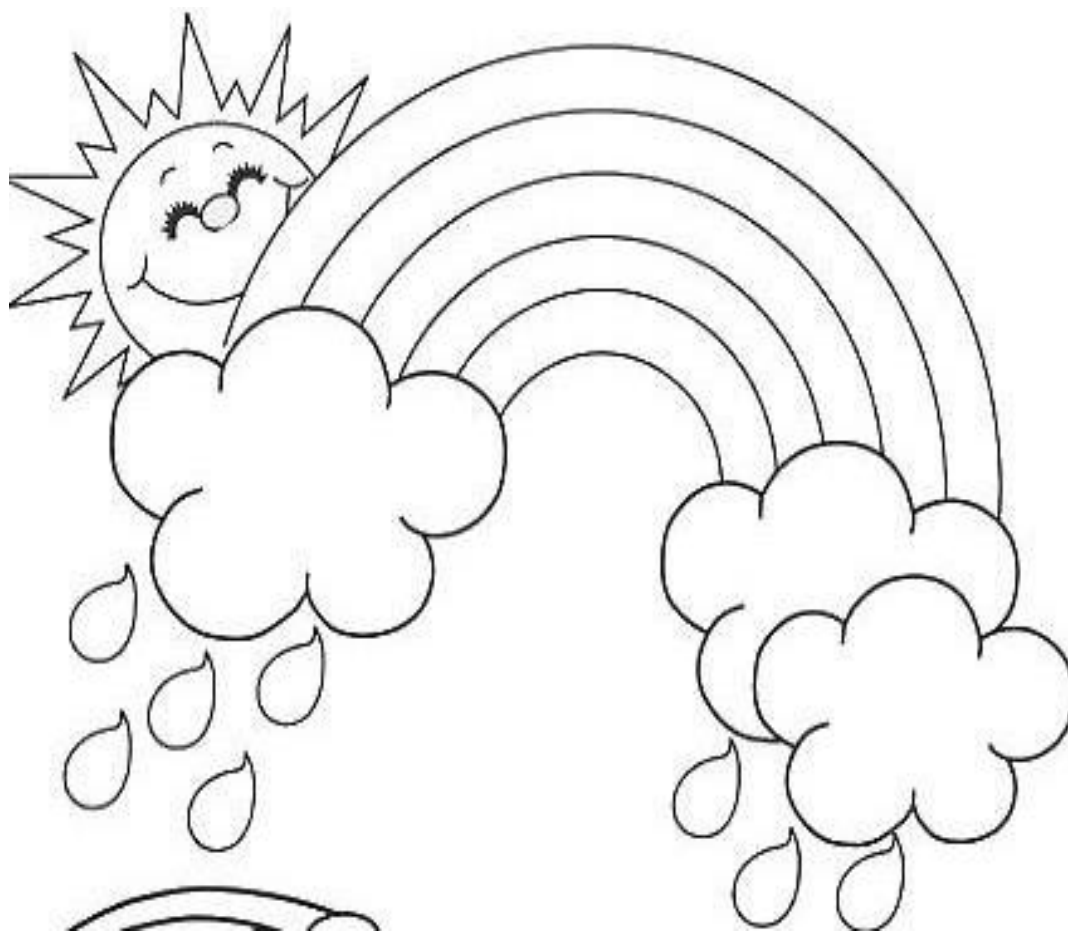
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 07

Nombre de la sesión: Modelando con plastilina					
Propósito del aprendizaje: Desarrollo de los movimientos finos de las manos					
Estándar de aprendizaje: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, postura, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad Desempeños: Realiza acciones y movimientos de coordinación-óculo manual, que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico plástica, ajustados a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Modelar con plastilina en el dibujo.	Explora con diferentes colores de la plastilina para modelar en su dibujo	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de actividades:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña.	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a colocarse en su lugar de aprendizaje y cogerán los colores que les agradan para modelar con la plastilina sobre el dibujo. Al terminar mostraran su trabajo concluido	Hoja de aplicación y plastilina
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué colores usaron en su dibujo? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Cómo termino su trabajo?	

Modela con plastilina el arcoiris





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 08

Nombre de la sesión: Realizando figuras con plastilina					
Propósito del aprendizaje: Desarrollo de los movimientos finos de las manos					
Estándar de aprendizaje: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, postura, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Desempeños: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Crearán su personaje con plastilina	Representación de su personaje con la plastilina	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de actividades:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/ materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña.	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a realizar su personaje de manera libre y empleando la plastilina con el color que ellos desean. Para ello primero manifestaran que personaje les agrada para realizarlo	Plastilina
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto?	



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 09

Nombre de la sesión: Expresando mi obra de arte con temperas					
Propósito del aprendizaje: Desarrollo de los movimientos finos de las manos					
Estándar de aprendizaje: crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción la música y el movimiento creativo. Comparte esporádicamente sus experiencias y creaciones.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Desempeños: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro la música y los títeres)</p>	Usar temperas de diversos colores de forma libre	Movimiento de sus manos y dedos al emplear la tempera	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de actividades:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/ materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña.	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a usar la hoja de aplicación para que con su creatividad emplearan la tempera y realizaran un dibujo libre usando los colores que más les agrade.	Hojas de aplicación y temperas
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto?	

Usando la tempera realiza un dibujo



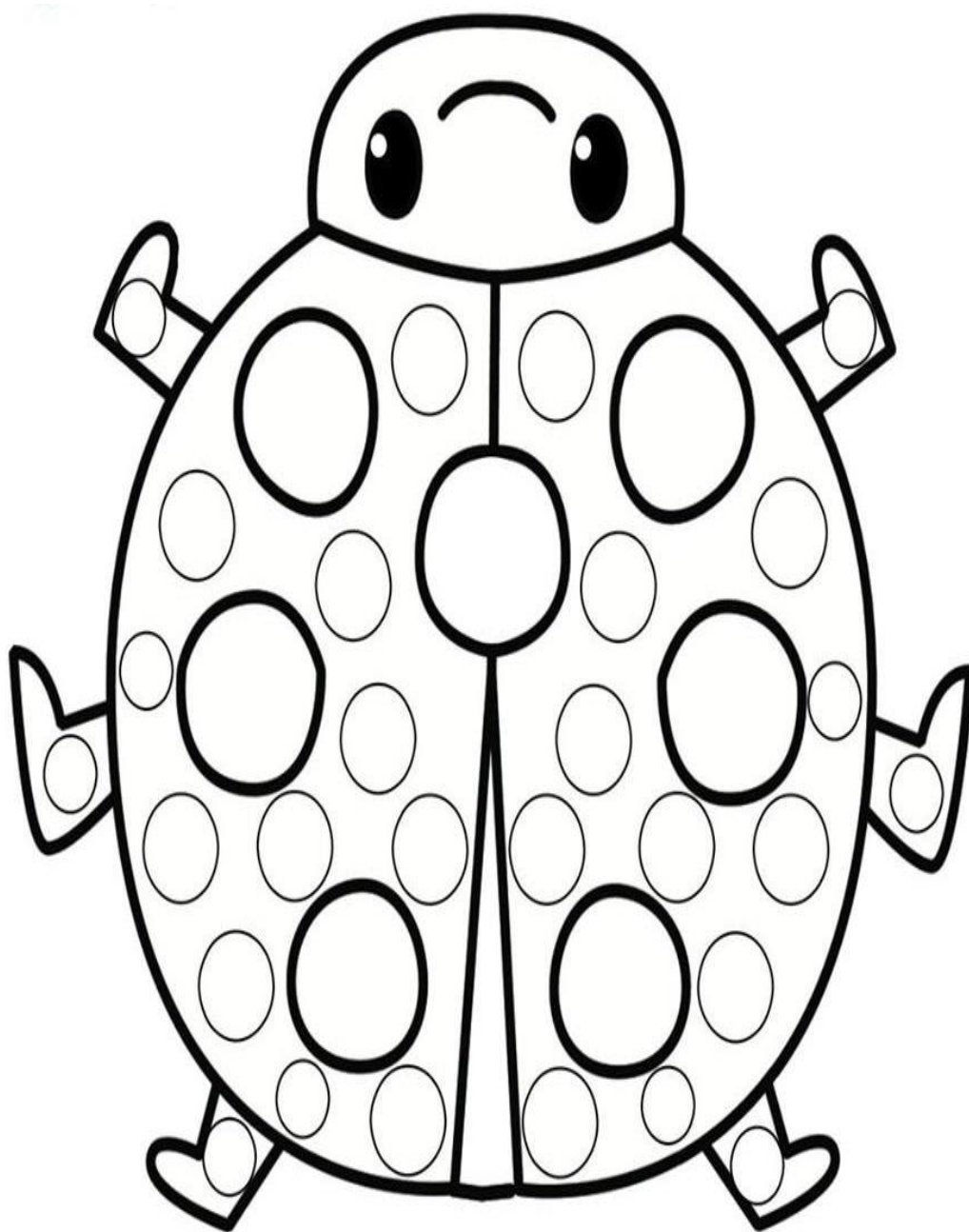
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

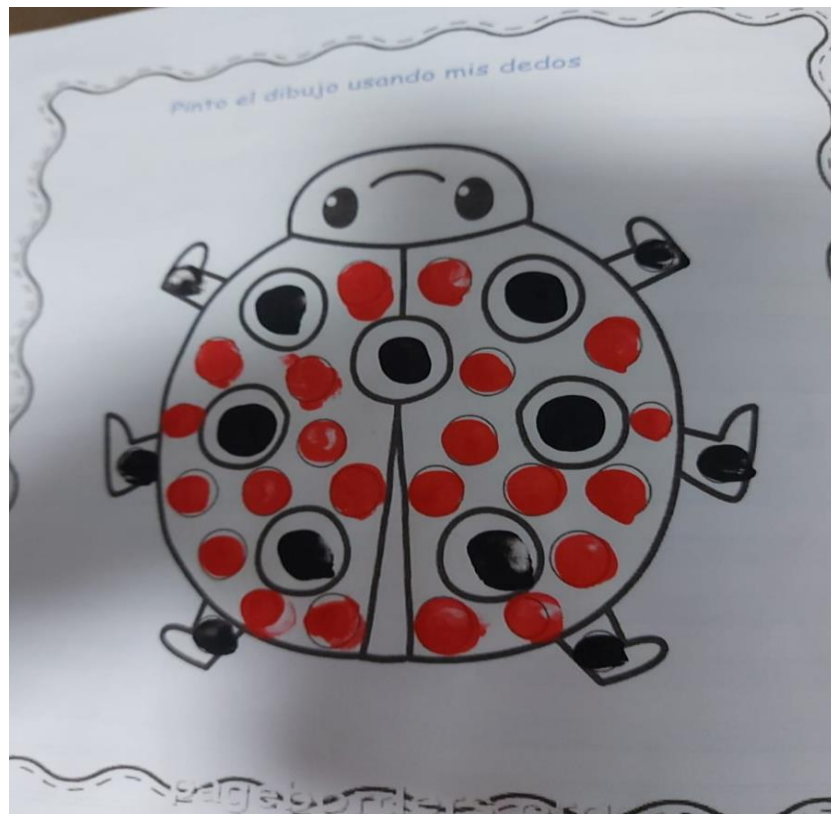
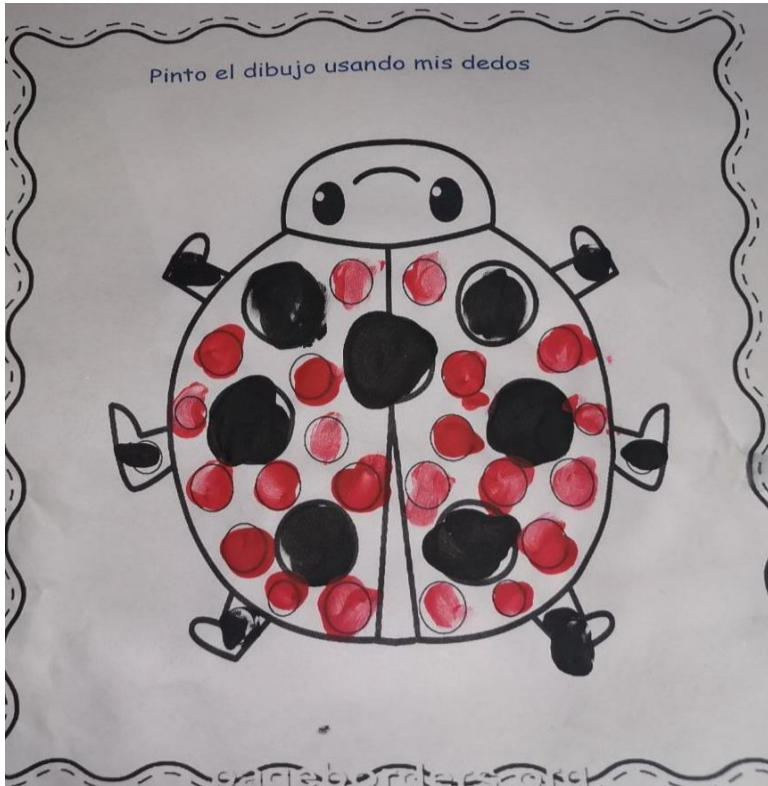
Nombre de la sesión: Creando una obra de arte usando mis dedos con tempera					
Propósito del aprendizaje: Desarrollo de los movimientos finos de los dedos					
Estándar de aprendizaje: crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción la música y el movimiento creativo. Comparte esporádicamente sus experiencias y creaciones.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Desempeños: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro la música y los títeres)</p>	Usar sus dedos en el dibujo	Observar como emplean sus dedos en el dibujo	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de actividades:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/ materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña.	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a usar la tempera y pintar empleando sus dedos decorando la mariquita y evitar salirse del contorno del dibujo lo cual lo realizaran de forma tranquila y con paciencia, luego mostraran el dibujo terminado.	Hojas de aplicación temperas
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto?	

Pinto el dibujo usando mis dedos





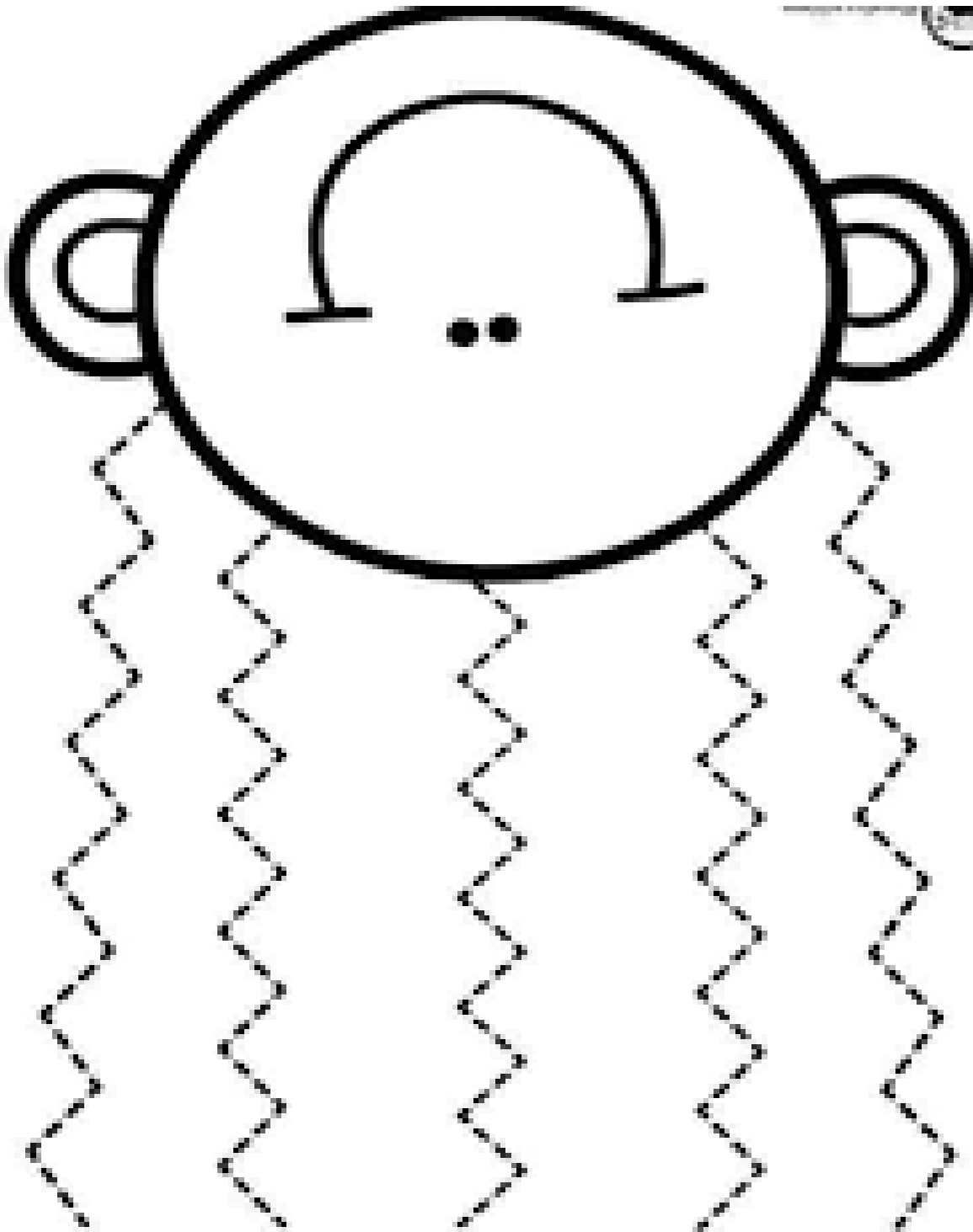
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 11

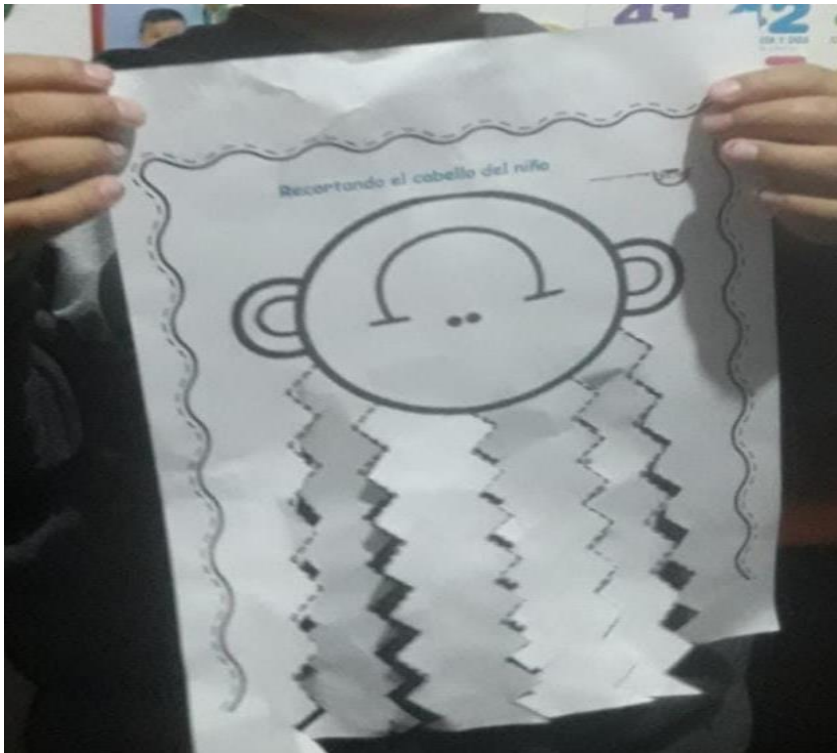
Nombre de la sesión: Recortando en cabello					
Propósito del aprendizaje: Desarrollo de los movimientos finos de los dedos					
Estándar de aprendizaje: crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción la música y el movimiento creativo. Comparte esporádicamente sus experiencias y creaciones.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Desempeños: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual que requieren mayor precisión. Lo que hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según su necesidades, intereses y posibilidades	Usar la tijera coordinando sus manos y ojos	Observar la coordinación que realiza con la tijera en el movimiento de sus manos al cortar la hoja	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de actividades:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña.	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a usar la hoja y al observar la imagen de un niño cortaran el cabello sin salirse de la líneas punteadas lo realizaran con mucha precisión usando sus manos.	Hoja de aplicación
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto?	

RECORTANDO EL CABELLO DEL NIÑO





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12

Nombre de la sesión: Embollando papel crepe decoro mi dibujo					
Propósito del aprendizaje: Desarrollo de los movimientos finos de los dedos					
Estándar de aprendizaje: crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción la música y el movimiento creativo. Comparte esporádicamente sus experiencias y creaciones.					
Área	Competencias	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Medio de conectividad
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Desempeños: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual que requieren mayor precisión. Lo que hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación grafico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según su necesidades, intereses y posibilidades	Embolillar papel crepe de colores para decorar su dibujo.	Observar su coordinación de los dedos al embolillar el papel crepe con precisión.	Ficha de observación	Video llamada

Secuencia de actividades:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos/materiales
Inicio	Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar a su niño o niña.	Video Imagen
Desarrollo	Invitamos a los niños/as a realizar en su dibujo decorando con el papel crepe de colores libre usando las pinzas con sus dedos para realizar el embolillado y luego presentaran su dibujo al terminar la actividad.	Hojas de colores
Cierre	Finalizamos la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto?	

Embolilla papel crepe de colores y decora la pelota

