



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Programa de autorregulación emocional para el pensamiento
crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa
821563 - Gallito Ciego.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación**

AUTORA:

Romero Mendoza, Clariza Ely (ORCID: 0000-0003-0835-9803)

ASESOR:

Dr. Ruíz Pérez, Aurelio (ORCID: 0000-0001-7684-3475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

Este trabajo dedico a Dios por guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentan, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A Maximina y Flavio mis padres porque, aunque no pueden estar cerca de mi los siento a mi lado guiándome, inspirándome y dándome a cada instante, ejemplo de amor y sacrificio, por una causa noble.

A mis hijos Andy y Belén porque, cuando los veo me inspiro y avanzo hasta alcanzar mis metas.

Agradecimiento

A mis profesores de la Escuela de Posgrado del Programa Académico de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo filial Chiclayo, por su esfuerzo y dedicación en brindarme sus conocimientos que trascenderán en mi desempeño profesional.

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figura.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Procedimientos	24
3.6. Método de análisis de datos	24
3.7. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	26
V. DISCUSIÓN	35
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	44
VIII. PROPUESTA	45
REFERENCIAS	49
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	Distribución de la población de estudiantes y docentes de educación primaria de la I.E. 821563-Gallito Ciego- Yonán, 2021.....	19
Tabla 2	Evaluación de jueces para validación de contenido del instrumento..	23
Tabla 3	Niveles del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.....	26
Tabla 4	Niveles de las dimensiones del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.....	27
Tabla 5	Niveles del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.....	28
Tabla 6	Niveles de las dimensiones del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.....	29
Tabla 7	Niveles del desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.....	30
Tabla 8	Tabla del desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes sin la aplicación del programa y con posible aplicación del programa.....	31

Índice de figuras

Figura 1	Diseño del estudio.....	18
Figura 2	Niveles del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego....	27
Figura 3	Niveles de las dimensiones del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.....	28
Figura 4	Niveles del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego....	29
Figura 5	Nivel de las dimensiones del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.....	30
Figura 6	Niveles del desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego....	31
Figura 7	Tabla del desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes sin la aplicación del programa y con posible aplicación del programa.....	32

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo determinar el grado de influencia del programa de autorregulación emocional en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego-Cajamarca. El tipo de estudio es básico, propositiva y diseño no experimental de corte transversal; la muestra fueron 35 estudiantes de primero al sexto grado y 3 docentes de la Institución Educativa N° 821563 Gallito Ciego; se usaron como instrumentos el cuestionario, la guía de entrevista y la guía de observación, cada uno de las mismas fue validado a criterio de expertos, por constructo y poseen confiabilidad, los resultados fueron procesados haciendo uso de Excel. Se diseñó un programa de autorregulación emocional para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego; el mismo que permitirá a partir del control de las emociones y madurez emocional el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Mediante su aplicación, se conseguirá que los estudiantes mejoren su inteligencia desde sus habilidades de pensamiento crítico, creando espacios donde prevalezcan la crítica, la reflexión, la creatividad y el análisis, a partir del desarrollo de la autorregulación emocional; el mismo se validó a juicio de 5 expertos.

Palabras clave: Autorregulación emocional, pensamiento crítico, creatividad

Abstract

The objective of this research was to determine the degree of influence of the emotional self-regulation program in the development of students' critical and creative thinking of the Educational Institution 821563-Gallito Ciego-Cajamarca. The type of study is basic, purposeful and non-experimental cross-sectional design. 35 students from first to sixth grade and 3 teachers from Educational Institution 821563 Gallito Ciego were the sample. The questionnaire, the interview guide and the observation guide were used as instruments, each one of them was validated at the criterion of experts by construct and have reliability, the results were processed using Excel. An emotional self-regulation program was suggested for the development of critical and creative thinking in students of the Educational Institution 821563-Gallito Ciego; which will allow, from the control of emotions and emotional maturity, the development of critical and creative thinking in students. Through its application, it will be achieved that students improve their intelligence from their critical thinking skills, creating spaces where criticism, reflection, creativity and analysis prevail, based on the development of emotional self-regulation; it was validated in the opinion of 5 experts.

Keywords: Emotional self-regulation, critical thinking, creativity

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad y frente al mundo globalizado existe la preocupación de lograr la calidad educativa considerando todos sus elementos, que hacen propicio el desarrollo de la educación, siendo entonces fundamental que en la formación del estudiantado se tenga en cuenta el crecimiento de los elementos neurofisiológicos, así como producción de estrategias para que los estudiantes manejen juicios críticos en los diferentes escenarios de actuación.

La UNESCO (2015) pone énfasis en la formación de la creatividad, del pensamiento crítico, y la colaboración como habilidades fundamentales para afrontar la situación de la vida actual, demostrando la presencia de estas habilidades en currículos de 16 países. Esto motivó a Finlandia a introducir desde el 2016 la enseñanza del pensamiento crítico en el programa escolar nacional teniendo como objetivo la formación de ciudadanos activos y responsables (Barbieri, 2020). También se evidencia, en el sistema educativo chino, el cual se ha abierto al pensamiento crítico y forma estudiantes que no sienten temor a innovar y a emprender para optimizar el desempeño de su economía (Torres y Yang, 2021).

En América Latina, la formación del pensamiento crítico y creativo es tema de interés desde años atrás y las investigaciones al respecto siguen teniendo vigencia, asimismo, existen autores que mencionan que las emociones se encuentran particularmente ligadas al pensamiento crítico y creativo. Sin embargo, los programas de desarrollo del pensamiento crítico no se han implementado de forma general en todas las instituciones educativas, o, en caso han sido implementadas, éstas no han surgido el efecto esperado. Conforme al Estudio Regional Comparativo y Explicativo elaborado por la Unesco (2019), evidenció que en la República Argentina es necesario la promoción del pensamiento crítico, estos potenciales requieren práctica para dominarlo, ya que en pleno siglo XXI es de suma urgencia.

El Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes informa que el Perú se ubica con un bajo promedio de desempeño en comprensión lectora y resolución de problemas (Ministerio de Educación, 2015a) habiendo creado las rutas del aprendizaje donde señala que el pensamiento crítico, es la emisión de

diversos juicios, la reflexión, análisis y conclusiones de diversos temas; esto es necesario para superar las deficiencias de la lectura y resolución de problemas, acrecentando el pensamiento crítico y creativo.

La región de Cajamarca en el 2019, muestra bajos resultados en la prueba pisa a nivel nacional, a pesar de tener más colegios con jornada escolar completa y mayor número de docentes. En el área de matemática, los estudiantes muestran falencias para la resolución de problemas, mientras que un pequeño grupo comprende lo que lee, por debajo del promedio nacional (Sineace, 2020). Es por ello, que en las instituciones educativas ejerciten la formación del pensamiento crítico a lo largo del procedimiento de aprendizaje – enseñanza, con la finalidad de que el estudiantado afiance sus actitudes críticas.

En la Institución Educativa 821563 de Gallito Ciego- Cajamarca, hay 35 estudiantes de primer a sexto año del nivel primario; se observó en el estudiantado muchas deficiencias en el afianzamiento del pensamiento crítico y creativo, los estudiantes no hacen enjuiciamientos, no dan su punto de vista, aceptan la información tal como se las recibe, siendo mayormente receptores, asimismo no muestran curiosidad, innovación de hechos, aspectos que se tratan durante las clases, limitadas actividades sobre autorregulación emocional con los estudiantes de grados diferentes.

Estas situaciones se dan por la no aplicación de estrategias específicas para orientar al desarrollo del pensamiento creativo y crítico del estudiantado no se propician oportunidades para tal desarrollo, se producen acciones mayormente de recepción y pasividad. De seguir estas situaciones los estudiantes no serán capaces en el futuro de tener actitudes de preguntar, cuestionar, crear con originalidad, dar apreciaciones buscando razones. Asimismo, no se podrá contribuir con lo dispuesto en la agenda 2030 para el impulso de un desarrollo de acuerdo a los preceptos de sostenibilidad, a la cual todos y en este caso docentes y estudiantes tienen el compromiso de participar, fundamentalmente en cuanto al artículo cuarto relacionado con la calidad en el ámbito educativo.

El propósito del estudio es resolver el problema del pensamiento creativo y crítico del estudiantado a través de la utilización del proyecto de autorregulación emocional, en cuanto se aplique la propuesta en la Institución Educativa. Con

esta base el problema de investigación se formuló en los términos siguientes:
¿De qué manera un programa de autorregulación emocional contribuye en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego-Cajamarca?

La realización de la presente investigación se justifica por la identificación de las carencias del pensamiento crítico y creativo en los alumnos de educación primaria, esta situación se propone superarla mediante la autorregulación emocional. La investigación tendrá un aporte teórico en tanto se realice la consolidación a través de los resultados que se obtenga, su aporte metodológico se da a través del diseño del programa que finalmente se constituirá en una propuesta para su aplicación en la institución educativa indicada en cuanto se den las condiciones, así como las sesiones de aprendizaje para llevarlas a la práctica en las diferentes aulas, está favorecerá a la familia escolar de Gallito Ciego y a las localidades vecinas.

El objetivo general es diseñar un programa de autorregulación emocional para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego; y como objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes participantes en la presente investigación; elaborar un modelo teórico del programa de autorregulación emocional orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo; validar por autoridades expertas el modelo de autorregulación emocional orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa indicada, a través de expertos.

La hipótesis en la presente investigación es: El programa de autorregulación emocional se erige en un elemento primordial, que en cuanto se aplique genera el desarrollo significativo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego

II. MARCO TEÓRICO

Se tiene el estudio de Yepes (2017), denominado: Relación entre las disposiciones de pensamiento crítico y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes del programa ondas, Universidad de Manizales. En el cual se concluye que el accionamiento de estrategias como las instrucciones fundamentadas en lo dispuesto por el pensamiento crítico durante el proceso de aprendizaje-enseñanza produce un efecto positivo, ya que contribuye con el mejoramiento de las actitudes referidas al trabajo colectivo e individual respecto al estudiantado y su entorno, favoreciendo la interacción con circunstancias de su contexto y su aprendizaje de forma simultánea desempeñado un papel activo en su grupo. Los centros educativos deben enfocarse en impulsar una educación emocional en las niñas, niños y adolescentes.

Coello y Cepeda (2018), en su trabajo: Inteligencia emocional en desarrollo del pensamiento crítico. Taller técnicas de control emocional, que tuvo como propósito probar el grado de inteligencia emocional en el proceso de afianzamiento del pensamiento crítico del estudiantado a través del análisis de naturaleza estadística para la realización de talleres con recursos de control emocional que afiancen el desarrollo de pensar críticamente. Concluyó que el estudiantado, aunque conscientes de los elementos positivos de la inteligencia emocional, muestran limitaciones y falta de comprensión de los diferentes aspectos de su interés, por lo que no se puede decir que comprendan lo ventajoso de la inteligencia emocional. Los alumnos no están familiarizados con las diversas técnicas de inteligencia emocional que les ayudan a afianzar sus habilidades de pensamiento crítico.

Freire, Guzmán, Cabrera y López (2019). En el artículo: Inteligencia emocional: una competencia para fortalecer el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el rendimiento académico, concluyen que el pensamiento crítico, las habilidades de inteligencia emocional, y el desarrollo de capacidades para el aprendizaje influyen en el rendimiento académico mejorando la comprensión, la comunicación y la solución de escenarios problemáticos que mejoran la calidad de vida en entornos educativos, familiares y sociales. Se deben potenciar las particularidades de la inteligencia emocional, empatía,

autoconciencia, adaptabilidad, autorregulación, iniciativa, habilidades sociales, liderazgo comunicación, y labor en equipo, con la expectativa de que contribuyan al desarrollo cognitivo y mejoren los resultados del aprendizaje.

Godoy y Medina (2018), en la tesis: Inteligencia emocional en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico. Propuesta: guía didáctica con enfoque de destreza con criterio de desempeño. Llega a concluir que los educadores saben muy poco en referencia a la inteligencia emocional, de manera que les resulta difícil utilizar tácticas dirigidas metodológicamente en esta área. Los alumnos expresan entusiasmo cuando se les anima a explorar conocimientos nuevos, sin embargo, las estrategias que desarrollan el profesorado es limitado. Existe cierto conocimiento de los maestros sobre la formación del pensamiento crítico, pero no se ha aplicado porque los maestros no han sido capacitados en tácticas de educación para complacer los menesteres de la perspectiva nueva de centro educativo.

Arévalo y Escalante (2017). En la tesis: Influencia de la inteligencia emocional respecto de la calidad de desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos del 8vo grado de educación básica general superior, del colegio "Esperanza Caputi Olvera", Distrito 09d13, Zona 5, Provincia Del Guayas, Cantón Balzar, Parroquia Balzar, periodo lectivo 2015 – 2016. Diseño de guías interactivas. La investigación concluye señalando que existe un bajo nivel del afianzamiento del pensamiento crítico entre el estudiantado, lo que ahora necesita de jóvenes entusiastas sin temor a emprender nuevos retos que piensen críticamente, que emitan su opinión sin miedo a los prejuicios; y que, logren llegar a la resolución de situaciones problemáticas en el transcurso de su vida.

Castañeda (2020). En la tesis: Pensamiento crítico e Inteligencia emocional en alumnos de 6to grado de educación primaria de la I. E N° 0154 - San Juan de Lurigancho, 2020. Universidad César Vallejo. Dicho estudio llega a la conclusión de la existencia de asociación alta positiva ($Rho = 0.872^*$) y significativa ($p < 0.05$) entre la inteligencia emocional y el pensamiento crítico en alumnos de 6to grado de educación primaria de la I. E N° 0154 - San Juan de Lurigancho, 2020. Existe relación alta positiva ($Rho = 0.854$ y significativa ($p < 0.05$) entre la dimensión inteligencia intrapersonal y el pensamiento crítico en alumnos de 6to

grado de educación primaria de la I. E N° 0154 - San Juan de Lurigancho, 2020. Existe relación alta positiva ($Rho = 0.866^*$) y significativa ($p < 0.05$) entre la dimensión el pensamiento crítico y inteligencia interpersonal en alumnos de 6to grado de educación primaria de la I. E N° 0154 - San Juan de Lurigancho, 2020.

Lazarte (2018). En el desarrollo de su tesis: Aprendizaje cooperativo e Inteligencia emocional en el pensamiento crítico de alumnos de secundaria VII ciclo. Dicha investigación concluye evidenciando que el aprendizaje cooperativo y la Inteligencia emocional en el pensamiento crítico en los alumnos de secundaria del VII ciclo, cuyo resultado primero entre las variables muestra que éste fue de 0.674, de forma similar, el aprendizaje cooperativo relacionado con el pensamiento crítico consignó un porcentaje de 0,859 las dos variables evidencian una alta correlación, con significancia bilateral de valor de $p = 0.034$ y 0.011 respectivamente. Por medio de la aplicación, estadística la hipótesis general se acepta, consecuentemente, es evidente la existencia de una relación fuerte del aprendizaje cooperativo, la inteligencia emocional y el pensamiento crítico.

Luján (2019). En la tesis: Pensamiento crítico e Inteligencia emocional y en alumnos de cuarto y quinto de educación secundaria de una escuela privada de Jesús María – 2019. Universidad César Vallejo. Dicha investigación concluye evidenciando la existencia de una correlación alta positiva de 0.836 entre el Pensamiento Crítico y la Inteligencia Emocional establecido por el Rho de Spearman $p = 0,000$ y de valor $p < 0.05$, de los alumnos de cuarto y quinto de educación secundaria de una escuela privada, de Jesús María, 2019. También, es notable la existencia de una correlación moderada positiva entre la Inteligencia Emocional y el análisis y las dimensiones interpretativas. De similar forma, se aprecia la existencia de una correlación alta positiva entre la Inteligencia Emocional y las dimensiones de inferencia, evaluación y explicación.

Respecto a las teorías involucradas en la investigación se tiene a: la Teoría de la sensación, en la que James se muestra en contra de esta forma de pensar sobre las emociones, afirmando que los cambios en el cuerpo son seguidos directamente por nuestra percepción de la realidad y que las sensaciones sobre los mismos transcurren en las emociones. En otras palabras, el sentido común

nos indica ante un peligro inminente tendemos a asustarnos y huir. James sugiere la inversión de la secuencia anterior y no omitir ninguna variable relevante (Melamed, 2016).

De acuerdo con esta teoría, las emociones constituyen procesos que involucran ciertos estímulos relacionados o condiciones desencadenantes. La presencia de experiencias subjetivas con diversos grados de procesamiento cognitivo. Cambio o activación fisiológica. Modelos de comunicación expresiva. Así según James; los cambios físicos son la base de las emociones, si los cambios no son seguidos por la percepción harían que la emoción sea puramente cognitiva, incolora, pálida, y desprovista de sentimientos cálidos.

El aporte de esta teoría al estudio, estriba en que las emociones son el resultado de cambios físicos en el cuerpo, en consecuencia, los estudiantes durante su estancia o permanencia en el recinto educativo generan una serie de respuestas físicas que terminan expresando miedo, asombro, enojo; acorde a lo expresado por la teoría los diferentes tipos de respuestas corporales se relacionan con las emociones.

Teoría de pensamiento crítico de Ennis, señala que los requerimientos de permitir a los alumnos de las instituciones educativas dispongan un espacio de reflexión en el que puedan participar activamente, puedan criticar y razonar; ellos mismos son los protagonistas de su aprendizaje en una actividad dinámica con eventos sociales y académicos. La propuesta de Ennis se muestra no solo más coherente, sino que permite dar una mirada integral de la persona, en cuanto cobija en un solo objetivo educativo el conocimiento, las habilidades de pensamiento superior y la conducta, todo esto bajo unos criterios o estándares de razonabilidad que aportan un componente ético (Gómez, 2019).

Una de las fundamentales premisas teóricas es que, de forma similar a otras habilidades cognitivas, el pensamiento crítico puede ser impulsado a través de la educación. De esta forma, se puede enseñar a pensar críticamente y puede ser practicado en cualquier tema o tópico; otra implicancia educativa relevante es que la enseñanza de las habilidades para pensar de manera crítica está subordinada a una serie de factores. Como resultado, la implementación en el

aula está en línea con las recomendaciones actuales para los programas de desarrollo de competencias y habilidades en todo nivel educacional (Uribe y Cora, 2016).

El aporte de esta teoría, radica en que este pensamiento es reflexivo, ya que realiza un análisis de las circunstancias, respecto de los resultados del mismo agente u otro relacionado. Esto guarda razonabilidad, porque la razón prevalece sobre las otras dimensiones de los pensamientos. Cuando los alumnos logran examinar circunstancias e información, fundamentar argumentos, buscar la verdad de los hechos de su entorno y llegar a conclusiones lógicas fundamentadas en evidencia y criterios. En consecuencia, el estudiante puede construir su propio pensamiento crítico en base a los contenidos enseñados y a las situaciones vividas de forma independiente y con criterio propio.

El campo educativo, la educación emocional en la niñez es una base primordial de la formación y del desarrollo de los niños, en relación con una serie de cuestiones que surgen en el entorno de la escuela, Es así que, éste constituye un tema de investigación y complemento para los descubrimientos en el ámbito de las emociones paralelos al despliegue de la educación de las emociones en el aula siendo requerido la creación de un sistema educacional que considere las condiciones de vida del alumnado en una etapa importante de su formación (Restrepo y Saavedra, 2020).

Las emociones vienen a ser elementos primordiales para la constitución de los sentimientos, los cuales son características afectivas, las mismas que configuran un estado de ánimo. Los sentimientos encierran emociones, pero agregan tiempo, los asocian con un pensamiento y les imponen una connotación psicológica. Las emociones disponen de un rol elemental en las relaciones entre las personas, en la manera que éstas establecen vínculos con las personas que conforman su entorno como maestros, familiares, amistades, entre otros. Dichas vinculaciones están conectadas con las necesidades afectivas (Larraz, 2020).

Un buen manejo emocional tiene un efecto positivo en el autocontrol, la confianza, la resiliencia para solucionar problemáticas, el manejo de la angustia emocional, el estrés, la tristeza, y la capacidad para superar circunstancias que

afectan la paz interior (Akaydin y Akduman, 2016). Lo mencionado representa variables positivas que garantizan una salud mental óptima en la edad adulta.

La autorregulación emocional se correlaciona con niveles de satisfacción vital positiva, que a su vez se correlaciona con el manejo de circunstancias estresantes y la resiliencia. En esa línea de ideas, la autorregulación emocional desarrollada desde la infancia es augura una buena salud mental en la pubertad y la edad adulta. La autorregulación emocional se asocia muy positivamente con el bienestar, que se cree que está relacionado con la capacidad de manejar y reconocer habilidades sociales, emociones y comportamiento adaptativo, peculiaridades de la autorregulación emocional (Pons, 2021).

Autorregulación emocional: implica primordialmente el manejo tanto de la conducta como de la fisiología de su intervención. Se trata de conseguir que dichos sentimientos, sean los que sean, no se adapten a cada uno, creando lo contrario, las pasiones que dominan a los individuos, sino que puede ser controlada por cada uno, mediante sus herramientas propias en base de la situación donde se ubica. No solo para beneficio personal, se impulsa el control emocional preciso, sino también mediante una perspectiva basada en la comunidad, porque una vez que las emociones se autorregulan, se convierte en una contribución para las demás personas que viven juntas en la localidad (Villouta, 2017).

El Programa de autorregulación emocional; se encuentra direccionado a guiar a los estudiantes desde la educación emocional en el procedimiento de aprendizaje, iniciando desde la primaria, debido a que se hallan en interacción con otros y se pueden emplear espacios de aprendizaje significativos para que puedan adquirir conocimientos y habilidades sobre las emociones como parte central de su vida, relacionada con los espacios en donde las puedan expresar, según las circunstancias que ofrezcan en su contexto social, familiar, cultural y educativo en el transcurso de sus vidas, dentro y fuera del aula de clases (Restrepo y Saavedra, 2020).

El Programa de autorregulación emocional; promueve la emotividad positiva en los alumnos a través del empleo, implementación y adaptación de elementos

culturales a través del empleo de espacios de aprendizaje con propósito, con el fin de crear en el estudiantado la capacidad de emplear habilidades especiales para propiciar la autorregulación emocional, así como para comprender e identificar adecuadamente cada uno de ellos para expresarse de manera más adecuada según los entornos dentro y fuera del aula y hacer un buen empleo de ellos en diferentes circunstancias de la vida (Restrepo y Saavedra, 2020).

Programa: hace referencia a un conglomerado coherente, organizado, e integrado de acciones, procesos o servicios involucrados en un grupo de proyectos coordinados y relacionados y de carácter específico. Concretiza los esquemas que se describen en el plan que consta de un conglomerado de programas. Dicho programa posibilita el plan a través de una serie de acciones direccionadas al logro de objetivos y metas. Los programas se caracterizan por su complejidad, se enfocan a gran escala y, a menudo, consisten en un grupo de proyectos (Zapata, 2017).

Las dimensiones consideradas para esta variable, debido a que han sido consideradas apropiadas para el estudio, son:

Atención y reconocimiento emocional: no solo para ellos mismos sino también para los demás; esto desarrolla lo que se llama empatía. Si un individuo puede reconocer los sentimientos, podrá actuar de forma positiva, asertiva y proactiva, así como lograr resultados mejores en las relaciones interpersonales (García, 2020).

Incluye un conjunto de habilidades que facilitan a la persona lidiar con los cambios del entorno de manera más adaptativa, incluyendo el reconocimiento de las mismas impresiones y de las de otras personas, la competencia para involucrarse empáticamente con las impresiones ajenas y la habilidad para lidiar adaptativamente con emociones aversivas (Sánchez y Ruetti, 2017).

Autorregulación emocional en el ámbito social: teniendo en consideración la relevancia de las emociones en la conducta de los seres humanos, se puede llegar a la conclusión que la autorregulación emocional ciertamente afecta las relaciones interpersonales. La autorregulación como una cuestión de la

inteligencia emocional establece cómo los individuos se relacionan con su mundo exterior e interior (Fragoso, 2015).

Lo mencionado se consigue mediante el ejercicio constante de habilidades organizativas como la moderación emocional, la orientación a resultados, la resiliencia, la adaptabilidad y el optimismo. Fragoso (2015) afirma que las habilidades también están involucradas en las interacciones emocionales en situaciones sociales y en los propósitos sociales que los individuos se hacen en el campo. Para adiestrar a los demás individuos a autorregularse disminuyendo sus respuestas emocionales. Estas habilidades se desarrollan conforme los niños interactúan con su entorno, con los adultos y con sus compañeros.

Estrategias de autorregulación emocional: Se diferencian según la acción sobre la experiencia emocional, la expresión emocional o la activación fisiológica, que, además del curso del proceso a medida que se desarrolla, puede enfocarse o reaccionar ante las emociones. Las estrategias conductuales incluyen varios tipos de acciones físicas, por otro lado, las estrategias cognitivas hacen referencia a varios tipos de acciones cognitivas (Albins, 2018).

Las estrategias de autorregulación emocional son los procesos mediante los cuales las personas pretenden intervenir en el campo emocional: cuándo y cómo las experimentan y en qué medida las expresan. Pueden ser controlados o automáticos, inconscientes o conscientes, y conducirse en diferentes puntos del procesamiento de las emociones. Puede utilizarse de forma eficaz para profundizar o conseguir un estado de relajación y / o autorregulación emocional (López, Talavera, Rodríguez, 2020).

Temperamento y Tolerancia a la frustración: Si bien la frustración en sí constituye un estado emocional que surge de la falta o eliminación imprevisto de un reforzador apetitivo, la tolerancia a la frustración hace referencia a la capacidad de lidiar con esas desagradables emociones (Namucho y Vásquez, 2017). Una persona capaz de tolerar frustraciones a través de una respuesta positiva y optimista ante circunstancias en las que ocurre con frecuencia el fracaso al intentar alcanzar una meta.

La tolerancia a la frustración constituye la habilidad de una persona para lidiar con las emociones negativas. Un individuo que tolera la frustración ante las emociones desagradables responde adecuadamente, controla sus impulsos y genera emociones positivas. Esta actitud empodera a las personas y les proporciona los recursos para la mejor regulación de sus emociones y afrontar difíciles situaciones de la cotidianidad. En caso opuesto, un individuo que no tolera las frustraciones no podrá pensar en oportunidades para lograr una meta a largo plazo. Solo se darán cuenta de que su recompensa se ha visto frustrada por un obstáculo y que su motivación ha disminuido hasta el punto de que su persistencia está siendo destruida (Mojonero, 2019).

Adaptación a situaciones nuevas y complejas: la capacidad de adecuación a las variaciones puede considerarse una característica de las mentes de los seres humana vinculado con el mecanismo del equilibrio psicológico, y puede entenderse como el conglomerado de cambios que ocurren en el Yo (percepción y / o conducta) que requieren cambios en el entorno para mantener el equilibrio psicológico y la estabilidad emocional (Alberola, 2019).

El mecanismo para la adaptación trabaja bien cuando el cambio que provocan no es tan significativo, pero cuando un evento afecta negativamente a algunos de los elementos básicos que componen nuestra vida diaria, como el duelo, la pérdida de alguna capacidad física o de algún privilegio, u alguna otra afectación en el ámbito laboral como la pérdida de un puesto de trabajo, un perjuicio respecto de la reputación profesional o de trascendencia social donde la adaptación es más difícil y más graves son las consecuencias negativas de la no adaptación (Alberola, 2019).

En cuanto al pensamiento crítico y la creatividad, se puede decir que el pensamiento crítico converge; tiende a la evaluación del valor de lo existente y el pensamiento creativo intenta crear algo novedoso; el pensamiento crítico se fundamenta en métodos y preceptos bien definidos (lógicos y racionales) y el pensamiento creativo exige la violación de las tradiciones y estereotipos existentes. Tiende a evaluar y probar la validez analítica de una hipótesis o argumento; por tanto, se emplean referencias conceptuales y procesos de la metodología actuales (Miller, 2017).

El pensamiento crítico es la capacidad de conducir el análisis y la reflexión de los acontecimientos objetivamente con el fin de llegar a un juicio u opinión precisos, y la capacidad de arribar a juicios críticos que producen una variedad de beneficios como la resolución de problemas sistemáticamente, la comprensión de conexiones entre opiniones y adquirir creencias y valores sociales. Al utilizar el pensamiento crítico, no puede sacar conclusiones emocionales ni con premura ya que esta habilidad requiere la recopilación de datos idóneos para el análisis y la comprensión de las circunstancias y, por último, arribar a una conclusión lógica. Cuando un individuo es capaz de emplear el pensamiento crítico, no se manipula fácilmente, tiende a la reflexión respecto a lo que escucha y separa la verdad del error (Rodríguez, 2019).

El pensamiento crítico constituye la habilidad que toda persona necesita desarrollar porque tiene específicas cualidades que nos facilitan la resolución de situaciones problemáticas de la manera más idónea, nos ayudan a descubrir cómo clasificar la información como posible e inútil para su posterior análisis, despierta la curiosidad, impulsa el querer investigar más respecto al tema de interés. A medida que se desarrollan estas habilidades específicas, asimismo lo hacen muchas otras capacidades cerebrales, como la intuición, la creatividad, la lógica y el razonamiento y algunas más. El pensamiento crítico involucra dominar estos criterios. En consecuencia, el objetivo último de todo pensamiento crítico es que pueda ser lo mejor fundamentado en cualquier entorno, siempre que conserve su relación con el fenómeno en cuestión (Argüelles y González, 2018).

Las dimensiones que se han considerado para el pensamiento crítico son: Dimensión lógica del pensamiento; se percibe como una fase del proceso de la cognición que facilita el desarrollo de tipos diversos de pensamiento tales como: sintética, memoria analítica, lógica y memoria lógica. El estudiantado se conduce como un ente pensante Ovchinnikova y otros (2019).

Dicha dimensión abarca el análisis del pensamiento crítico a partir de criterios claros, consistentes y válidos para el proceso de razonabilidad que se conducen de acuerdo con la reglamentación establecidas por la lógica. Abarca, además, el análisis del pensamiento en su estructura lógica formal. Facilita pensar de forma clara, ordenada y metódica. La mencionada dimensión central permite una

reflexión bien organizada. El pensamiento crítico que sigue reglas lógicas es más efectivo, ya que se cuida de equivocaciones en el procedimiento e inconsistencias (Parizaca 2021).

Dimensión crítica del pensamiento: Se fundamenta en conceptualizaciones articuladas y métodos que emplean algoritmos relacionados con el campo del conocimiento. Es su responsabilidad juzgar la verdad o mentira. Esta información recae en transcripciones escritas verificadas visualmente y no en meras opiniones (Remache, 2018). Por tanto, la dimensión primaria del pensamiento hace referencia a la información que realmente proporcionamos y que encontramos en diferentes campos. Admite el valor semántico y el significado de las ideas (Parizaca, 2021).

La dimensión dialógica del pensamiento: argumentan que las relaciones de los individuos tienen como propósito resolver un problema común por medio de diálogos respetuosos, aportando conocimientos, creencias, vivencias y, sobre todo, creando reflexiones. Su implementación en las escuelas, tanto con niños como con jóvenes, es muy importante, porque ayuda a resolver conflictos y también crea un consenso democrático en los niños, que es característico de las escuelas y las sociedades modernas (Alvarez et San Fabián).

La dimensión contextual del pensamiento: facilita considerar los elementos sociales y biográficos en el que se desenvuelve el pensamiento y cuáles son sus manifestaciones. Asimismo, esta dimensión nos permite cuestionar la ideología vinculadas a las sociedades y, además, nos impulsa aceptar un reconocimiento de los valores culturales para comprender una circunstancia o interpretación durante la discusión. En esa dirección, el pensamiento reflexivo crítico nos facilita entender y explicar el escenario a partir de un enfoque histórico en el que se presenta. Es, además, aprender a comprender el entorno y la comunidad a partir de sus propios preconceptos, prejuicios, y cosmovisión (Barizaka, 2021).

Dimensión pragmática del pensamiento: es la capacidad del pensamiento de preguntarse sobre los intereses y fines que busca y los resultados que provoca, para realizar un análisis respecto a las razones con las que interactúa este pensamiento. Se trata de la intención del pensamiento, la interacción del

pensamiento en base a los principios políticos y morales a los que se dirige (Barizaka, 2021).

Establece el principio de la consecuencia, de tal forma que un hecho o acontecimiento se deriva o resulta inevitable y forzosamente de otro, así como también las ideas se deduce a partir de un sistema de proposiciones dados, por ello, es necesario partir de los intereses y de los objetivos que incentivan a encontrar la evaluación que corresponde al pensamiento crítico, en ese sentido, se considera como la capacidad que tienen las personas para evaluarse en condiciones de los intereses y fines que persigue el pensamiento y los resultados que provoca (Lazo y Herrera, 2011).

Por su parte, el pensamiento creativo es diverso y es capaz de superar las limitaciones que existen en el entorno para lograr el objetivo de crear algo novedoso y original; para ello se utilizan procesos intuitivos subconscientes (o inconscientes). Esto deviene a “pensar fuera de la caja” (“out of the box”) (Miller, 2017). El pensamiento creativo es un proceso complejo de la conducta humana en el que se encuentran vinculados muchos aspectos del ser humano, desde procesos elementales como la percepción, hasta los más complicados, como el procesamiento de datos y la organización mental, así como otras variables individuales como las emociones, la motivación o la disposición a experiencias (Cropley, 2015).

El pensamiento creativo se manifiesta como un componente esencial en el modo en que los individuos se adaptan a los requerimientos del desarrollo económico y tecnológico, así como en el proceso de crecimiento y felicidad personal, brindando herramientas para hacer frente a los desafíos de la cotidianidad. Por lo tanto, pensar de manera creativa no es, únicamente, un medio para crear soluciones poco frecuentes y de gran utilidad, sino que, además, es un elemento primordial de su conceptualización, como parte de la rutina estratégica habitual, es una nueva forma real de actuar y pensar en la realidad. (Lubart, 2018).

El pensamiento creativo involucra el desarrollo de conceptualizaciones e ideas nuevas. Deviene en la capacidad de organizar nuevos conjuntos de ideas en respuesta a un requerimiento. Es aquí que, los productos o resultados del

pensamiento creativo tienden a ser originales. De tal manera, el pensamiento creativo se evidencia en adquirir conocimiento desde un enfoque epistemológico particular que exhibe las particularidades de originalidad, ductilidad, flexibilidad y fluidez; y, actúa como herramienta o estrategia cognitiva en la formulación, elaboración y búsqueda de soluciones a las problemáticas en el entorno educacional que conduce a la apropiación de conocimientos (Argüelles y González, 2018).

Las dimensiones del pensamiento creativo que se tomaron en cuenta fueron: Descubrimiento de situaciones problemáticas: los sujetos que han desarrollado su creatividad suelen ser sumamente talentosos al momento de hallar soluciones a los problemas. La búsqueda de soluciones se da por medio de propósitos alternativos y acercamientos tempranos, cuestionando la naturaleza del problema y, a menudo, reformulándolo, lo que da como resultado una perspectiva muy diferente a la que comenzaron (Lafourcade, 2018).

Movilidad: Los individuos creativos ven un estado, abstracto y concreto. Tienden a imaginarse a ellos mismos en distintos roles, a menudo usando comparaciones y metáforas. Trabajan en la dirección opuesta, imaginando un resultado y evaluando cómo debería ser ese resultado (Lafourcade, 2018).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

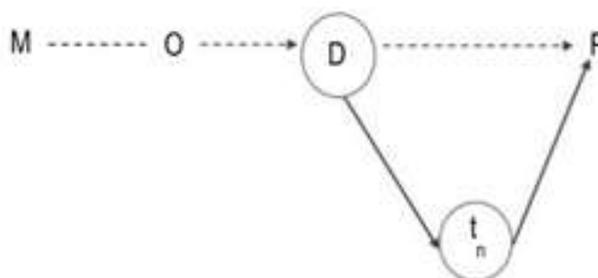
La investigación fue de tipo básica porque está direccionado a lograr nuevos saberes en forma sistémica, con el único objetivo de lograr incrementar conocimientos a un contexto concreto (Álvarez, 2020). La investigación es una mezcla de experiencias y considerada la más pertinente para arribar al descubrimiento de lo verdadero, en especial en las ciencias naturales.

Ante ello, es propositiva porque se elaboró una propuesta del Programa de autorregulación emocional para el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en educandos del centro educativo objeto de estudio; las investigaciones de este nivel siguen procesos lógicos con el propósito de llegar a un diagnóstico y resolver problemas con carácter científico (Giler, 2018).

El diseño de investigación es no experimental de corte transeccional; no se llevó a cabo la manipulación de las variables por el lado del sujeto que realiza la investigación, se mide una sola vez las variables y con esa información se realiza el análisis (Álvarez, 2020). Es de corte transeccional, dado que, los datos serán recogidos en un único tiempo y momento, menos de un año, dado que la finalidad del estudio es la descripción de los productos y, de esa manera llevar a cabo el análisis y la posible relación entre las variables investigadas. El diagrama del diseño aplicado es el siguiente:

Figura 1

Diseño del Estudio.



Dónde:

M: Muestra de estudio conformado por los estudiantes de primero al sexto grado de la Institución Educativa N° 821563 Gallito Ciego.

O: Información relevante recogida de los participantes en la investigación en relación a las variables de estudio.

D: Diagnóstico y evaluación

Tn: Análisis y fundamentación de teorías

P: Producto (Programa de autorregulación emocional).

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Autorregulación emocional

Implica primordialmente el manejo tanto de la conducta como de la fisiología de su intervención. Se trata de conseguir que dichos sentimientos, sean los que sean, no se adapten a cada uno, creando lo contrario, las pasiones que dominan a los individuos, sino que puede ser controlada por cada uno, mediante sus herramientas propias en base al escenario en donde se ubica (Villouta, 2017).

La autorregulación emocional es la habilidad para controlar las emociones de la manera correcta, tener una conciencia para saber cómo reaccionar ante diferentes situaciones, para poder afrontarla exitosamente y así poder emitir emociones que sean buenas.

Variable dependiente: Pensamiento crítico y creativo

Dichas habilidades superan lo superfluo; de similar manera que el pensamiento crítico, la creatividad necesita analizar las partes, así como la relación entre ellas para dar lugar a la creación de algo único y nuevo, así que pensar de manera creativa y crítica al mismo tiempo, es una herramienta útil y poderosa para el desenvolvimiento en la vida. Es así que, la formación del pensamiento creativo precisa del ingenio personal y perspicacia y posiblemente sea el mejor impulsor para la formación de dicho pensamiento crítico para que los individuos generen reflexiones escépticas y objetivas, analizando críticamente cada una de las

partes de la problemática, estableciendo relaciones y conexiones respecto a los sucesos (Quezada, 2013).

Es el pensamiento reflexivo- racional de los individuos, que involucra actividades mentales desde la integración de procesos afectivos y cognoscitivos, para la evaluación de la creatividad inventiva o aplicada, visomotora y la verbal. Éste dispone de múltiples aspectos o dimensiones entre las que se consideraron 7 descritas a continuación: lógica, sustantiva, dialógica, contextual, pragmática, descubrimiento de problemas y movilidad. Consecuentemente, para medirla se aplicará un cuestionario (Anexo 1).

3.3. Población.

El universo poblacional en la presente investigación estuvo constituido por 35 estudiantes del primero a sexto grado de estudios y por 3 docentes de la institución educativa N° 821563 del caserío de Gallito Ciego del distrito de Yonán- Contumazá, cuya distribución se presenta en la tabla 1. Su definición involucra la totalidad de las unidades estudiadas, que tienen las requeridas particularidades, para ser tomadas en cuenta; pudiendo ser objetos, personas, fenómenos o hechos, que evidencia las particularidades necesitadas para la investigación (Ñaupas et al., 2018).

Tabla 1

Distribución de la Población de Estudiantes y Docentes de Educación Primaria de la I.E. 821563-Gallito Ciego- Yonán, 2021.

Participantes	Sexo		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
Estudiantes	16	19	35
Docentes	0	3	3
TOTAL	16	22	38

Nota: Base de datos ESCALE 2021.

Los estudiantes son tanto varones como mujeres del primero al sexto grado, cuyas edades oscilan de seis a trece años, residentes en el área de influencia

del centro educativo todos ellos hijos de padres de familia de situación socioeconómica media.

También participaron como población las docentes de los grados de estudio señalados anteriormente.

Criterios de inclusión: los estudiantes del primer al sexto grado de educación primaria están matriculados en el presente año escolar y todos ellos tienen asegurado la conectividad para el trabajo virtual.

Docentes de educación primaria de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego- Yonán, que se encuentran desarrollando las experiencias de aprendizaje durante el año escolar 2021, grados de primero al sexto.

Criterios de exclusión: estudiantes y docentes del nivel Inicial y secundaria de la Institución Educativa 821563 Gallito Ciego- Yonán, 2021. Dado que no han sido considerados como parte de la propuesta por el tipo de sesiones a desarrollar en la misma.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada consistió en las encuestas plasmadas a través de un cuestionario respecto de las variables de estudio, aplicada a los alumnos, con 35 ítems dirigidos a las dimensiones correspondientes, de acuerdo a (López y Fachelli, 2015), quienes señalan que el cuestionario es un instrumento para recopilar información por medio de la interrogación a las personas cuyo propósito es la obtención sistemática de conceptos que ocurren en un contexto incierto d.

Igualmente, se empleó la técnica de observación sistemática y espontánea en el salón de clase del estudiantado del sexto año de primaria mientras fue presencial y luego a través de los medios virtuales, así como la entrevista que posteriormente sirvió para organizar y sintetizar los resultados para dar una conclusión final. De acuerdo a Rocha, (2015), la observación viene a ser un fundamental elemento de todo proceso de investigación; en ella se sostiene el sujeto que tiene a su cargo la investigación para la obtención de la mayor cantidad de datos. Mientras que Ñaupas, Valdivia, Palacios y Romero, (2018), manifiestan que la entrevista es pertinente para probar hipótesis de trabajo, por lo que requiere ser planificada, estructurada, y responde a un conglomerado de

lineamientos para su preparación, análisis, aplicación e interpretación. Finalmente, en cuanto a la técnica de programación corresponde al trabajo propositivo, basado en experiencias de aprendizaje, conteniendo 12 sesiones con guías evaluativas, las cuales se desarrollaron de forma teórica.

En cuanto a los instrumentos empleados se consideró el cuestionario el cual fue redactado en base a interrogantes cerradas y se usó para su valoración la escala de Likert de tipo intervalo (Anexo 3). Su propósito es recolectar datos para comprobar las hipótesis de estudio (Ñaupas, et al., 2018). Igualmente fue empleada la guía de observación (Anexo 4) para observar las respuestas de los estudiantes en las actividades a desarrollar, durante la aplicación del programa de autorregulación emocional, el cual fue aplicado por los docentes. Según la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (2012), se fundamenta en la selección de indicadores que pueden ser redactados como preguntas o afirmaciones, dirigiendo la labor de observación dentro del salón de clases indicando los aspectos que son de gran importancia.

Y por último se empleó la guía de entrevista (Anexo 5) para recabar la percepción de los docentes acerca del desarrollo del pensamiento crítico y creativo del estudiantado a partir del desarrollo de las sesiones y actividades del programa de autorregulación emocional. Al respecto, Ñaupas, et al., (2018), añade que radica en una hoja sencilla no impresa, bien preparada, que contiene las interrogantes a plantear a los entrevistados, en un orden definido.

El cuestionario referente a la variable dependiente: pensamiento crítico y creativo; está compuesta por 7 dimensiones: lógica, sustantiva, dialógica, contextual, pragmática, descubrimiento de problemas y movilidad; con un total de 35 ítems.

Validez del instrumento: se presenta la cualidad del instrumento para medir las particularidades a medir. Con la validación, el objetivo es determinar si el cuestionario mide realmente para lo que se pretende investigar (Santos, 2017).

Validez de contenido: se entiende como aquella que hace referencia al nivel en que los instrumentos manifiestan un dominio concreto del contenido de lo que se pretende medir. (Hernández, et al., 2014). El dominio de contenido de una

variable, por lo general se encuentra determinado o definido por los antecedentes y las teorías. Si el dominio de un instrumento es bastante ajustado con relación a la variable, el primero no representará a ésta. Con el propósito de examinar la validez de contenido del instrumento se tuvo que recurrir al criterio de especialistas, con la finalidad de que ellos pudiesen juzgar la competencia de cuantificar las variables propuestas.

El cuestionario fue creado por la autora de la investigación y la evaluaron cinco profesores que conocen el tópico, los cuales se escogieron por su experiencia, discernimientos y saberes en tópicos de indagación para que juzgaran independiente los ítems del instrumento el que se les alcanzó todo el material apropiado para esta finalidad; según sus observaciones se procedió a efectuar los reajustes requeridos a los dos instrumentos quienes reconocieron la asociación de los indicadores y dimensiones de la temática de la investigación, en función a la suficiencia, claridad y conveniencia de la redacción. Este instrumento posibilitó tener un concepto objetivo de las variables generadas. Para la comprobación por contenido del instrumento se empleó la prueba de V. de Aiken (1985), es el coeficiente que es considerado como la razón de un dato extraído con relación a la adición máxima de la diferencia de los posibles valores.

Tabla 2

Evaluación de Jueces para Validación de Contenido del Instrumento

Nº	Juez	Evaluación
1	ALVA VIGO, Madelaine Elizabeth	Validez perfecta
2	BAZÁN LINARES, Carmen Victoria	Validez perfecta
3	RAZURI URIOL, Liliana Elizabeth	Validez perfecta
4	RODRÍGUEZ ROSAS, Roberto Euclides	Validez perfecta
5	ROMERO MENDOZA, Consuelo	Validez perfecta

Como se observa en la tabla 2, los jueces valoraron el instrumento considerando el valor más alto por cada ítem (5) siendo este criterio excelente. Promediadas las valoraciones otorgadas por los cinco jueces, se determina que el instrumento posee una validez perfecta y es viable su aplicación (Anexo 7).

La validez de constructo es definida en consideración a qué tan bien los instrumentos representan y miden una concepción teórica. Esta clase de

evidencia tiene que aclarar de qué modo las mediciones de la variable o concepto se asocian de modo coherente con las medidas de demás conceptos correlacionados teóricamente (Hernández, et al., 2014). El análisis factorial fue empleado para definir la validez de constructo del instrumento de medida. Se intentó verificar, por una parte, la existencia de un constructo subyacente que juntase a la superior parte de las preguntas y que explicase el razonamiento con relación al intervalo de confianza. Asimismo, para definir la validez de constructo de nuestros instrumentos se aplicó la prueba de análisis factorial, la que posibilitó definir la existencia de una relación entre nuestras concepciones abstractas y los indicadores propuestos. Para recopilar información se empleó una prueba piloto a veinte educandos. Pudiendo llegar a la conclusión en función a los productos que hay suficiente prueba de la validez de constructo.

En el instrumento diseñado para medir el pensamiento crítico y creativo se obtuvo un valor de 0.821 en la prueba de Bartlett, donde indica que los ítems se encuentran correlacionados positiva y muy significativamente $p=0.000<0.01$ (Anexo 8).

Confiabilidad del instrumento; el instrumento diseñado para el estudio fue sometido a una prueba experimental, para eso se recopiló la información proporcionada por veinte educandos de un centro educativo de Yonán, para su cálculo se usó el Coeficiente de Alfa de Cronbach, en la aplicación estadística (SPSS V26). Según lo señalado por Martínez y March (2016), la confiabilidad manifiesta hasta dónde los productos que se consigan con la utilización de un instrumento son realmente firmes, estables y útiles, dicho de otra manera, que, si se recopilara de nuevo, en la misma forma y con ese instrumento, verdaderamente serían los mismos productos.

Para el cuestionario que busca medir el pensamiento crítico y creativo, el Alfa de Cronbach obtenido fue de 0.799 que corresponde a un nivel muy aceptable; mientras que en la dimensión lógica el Alfa de Cronbach es de 0.876 correspondiente al nivel bueno; en la dimensión sustantiva el Alfa de Cronbach es de 0.737 correspondiente al nivel muy aceptable; en la dimensión dialógica el Alfa de Cronbach es de 0.714 correspondiente al nivel muy aceptable; en la dimensión contextual el Alfa de Cronbach es de 0.839 correspondiente al nivel

bueno; en la dimensión pragmática el Alfa de Cronbach es de 0.733 correspondiente al nivel muy aceptable; en la dimensión descubrimiento de problemas el Alfa de Cronbach es de 0.903 correspondiente al nivel excelente; en la dimensión movilidad el Alfa de Cronbach es de 0.797 correspondiente al nivel muy aceptable (Anexo 6).

3.5. Procedimientos

Los procedimientos aplicados en la presente investigación se centraron en las coordinaciones con las autoridades de la I. E. 821563-Gallito Ciego- Yonán, a fin de obtener la autorización correspondiente para su ejecución, a su vez se coordinó con los docentes y estudiantes del salón de sexto año de educación primaria escogida para la prueba piloto, por medio del que se definió la confiabilidad de los puntajes a la muestra, dando como producto que los dos instrumentos manifiestan una firme y adecuada confiabilidad, al mismo tiempo se entrevistó con las especialistas los que validaron los instrumentos a emplear, los que definieron al cien por ciento que es acoplable los instrumentos.

Asimismo, se organizó con el profesorado de los salones de sexto año para que posibiliten la evaluación grupal del estudiantado que constituye la muestra. Luego se evaluó en modo grupal, al estudiantado hasta completar la muestra definida. Consecuentemente, se recolecto los datos, descargando el formato en Excel, facilitando el procesamiento de resultados utilizando el programa estadístico SPSSV26. De esta manera, los resultados se presentaron mediante tablas y figuras en función de sus niveles y rangos establecidos lo que procedió finalmente al análisis e interpretaciones de los mismo, la discusión, así como las conclusiones y las recomendaciones del estudio.

3.6. Métodos de análisis de datos

Para la estadística descriptiva culminada la aplicación del instrumento se procedió a trasladar los resultados obtenidos a una base de datos en Excel (Anexo 10) que además fueron analizados utilizando la estadística descriptiva, obteniendo tablas estadísticas las mismas que sirvieron de base para realizar el análisis correspondiente, mientras que para la confiabilidad se hizo uso del programa estadístico SPSS V26.

Los datos recogidos a través de la guía de entrevista fueron procesados haciendo uso de mapas mentales, cuyos resultados fueron analizados y relacionados con los datos obtenidos cuantitativamente.

3.7. Aspectos éticos

En el marco de la ética del estudio y según lo definido en el art. 48° de la Ley Universitaria N° 30220, bajo este contexto, la presente investigación se llevó a cabo según los postulados definidos en el Código de Ética en Investigación de la Universidad Cesar Vallejo. Para conseguir la información necesaria se efectuaron coordinaciones formales con las autoridades correspondientes de la I. E. 821563-Gallito Ciego- Yonán, expresando la naturaleza de anónimo del instrumento y que la utilización de los datos obtenidos sería solamente para finalidades del estudio debido a que se da en riguroso apego a la independencia y la confidencialidad del individuo. Conseguido el permiso para la recopilación de información, se organizó con la autoridad responsable del centro educativo, el horario disponible para realizar la investigación, procediendo a detallar a los docentes y estudiantes, los objetivos de la investigación y el modo como se responderá el instrumento, otorgando el documento de la aprobación informada a todos los involucrados y aprobando estar dispuestos a ayudar en el estudio de modo voluntario y conocer las finalidades del mismo.

IV. RESULTADOS

En este apartado, se presentan los resultados de la investigación, los mismos que provienen de la aplicación de los instrumentos diseñados previamente con esa finalidad y aplicados a la muestra de investigación, los mismos se aplicaron de manera independiente y siempre tomando en consideración los postulados éticos del estudio. Los datos estadísticos se han procesado usando Excel y se presentan haciendo uso de tablas estadísticas, mientras que los datos cualitativos se presentan a través de mapas conceptuales y de forma escrita; los resultados se hallan desarrollados en función de los objetivos planteados por el estudio.

Diagnóstico del pensamiento crítico

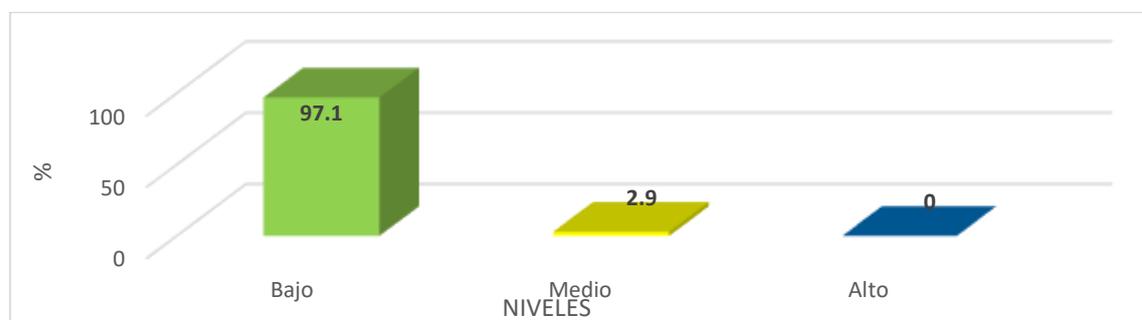
Tabla 3

Niveles del Desarrollo del Pensamiento Crítico de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego

NIVELES	Pensamiento crítico	
	f	%
Bajo	34	97.1
Medio	1	2.9
Alto	0	0
TOTAL	35	100

Figura 2

Niveles del Desarrollo del Pensamiento Crítico de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego.



Nota: Base de datos del instrumento

En la tabla 3 se encuentra que el 97.1% de los estudiantes presentan un pensamiento crítico bajo, mientras que el 2.9% presenta un nivel medio y el 0% un nivel alto. Por tanto, se puede señalar que el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego presenta un nivel bajo.

Tabla 4

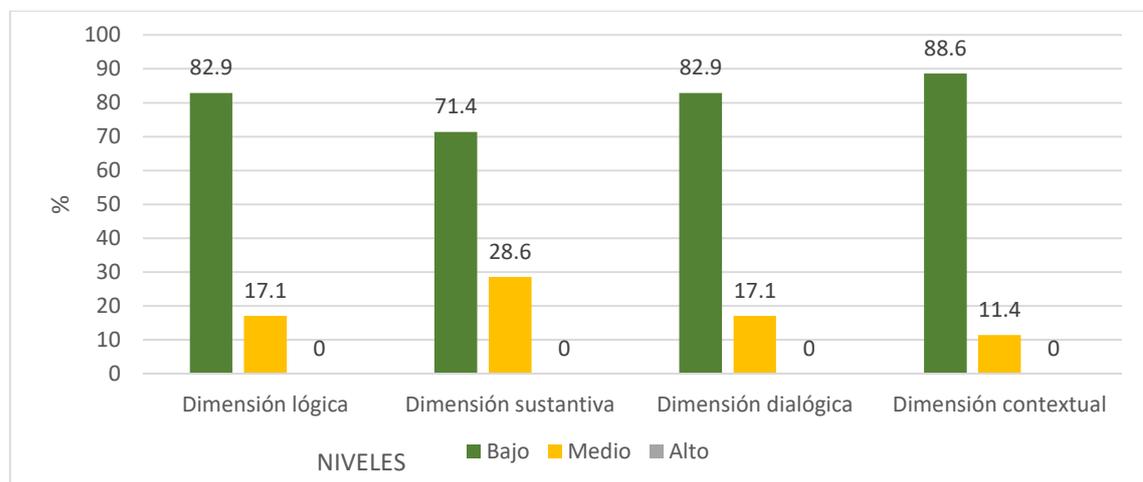
Niveles de las Dimensiones del Desarrollo del Pensamiento Crítico de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego

NIVELES	Dimensión lógica		Dimensión sustantiva		Dimensión dialógica		Dimensión contextual	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	29	82.9	25	71.4	29	82.9	31	88.6
Medio	6	17.1	10	28.6	6	17.1	4	11.4
Alto	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	35	100	35	100	35	100	35	100

Nota: Base de datos del instrumento.

Figura 3

Niveles de las Dimensiones del Desarrollo del Pensamiento Crítico de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego.



Nota: Base de datos del instrumento

En la tabla 4 se presentan las dimensiones del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, en donde se observa que el nivel predominante se ubica en el nivel bajo, en los siguientes porcentajes que a continuación se enuncian de

mayor a menor: dimensión contextual con 88.6%, dimensión dialógica con 82.9% y dimensión lógica con 82.9% y dimensión sustantiva con 71.4%.

Diagnóstico del pensamiento creativo

Tabla 5

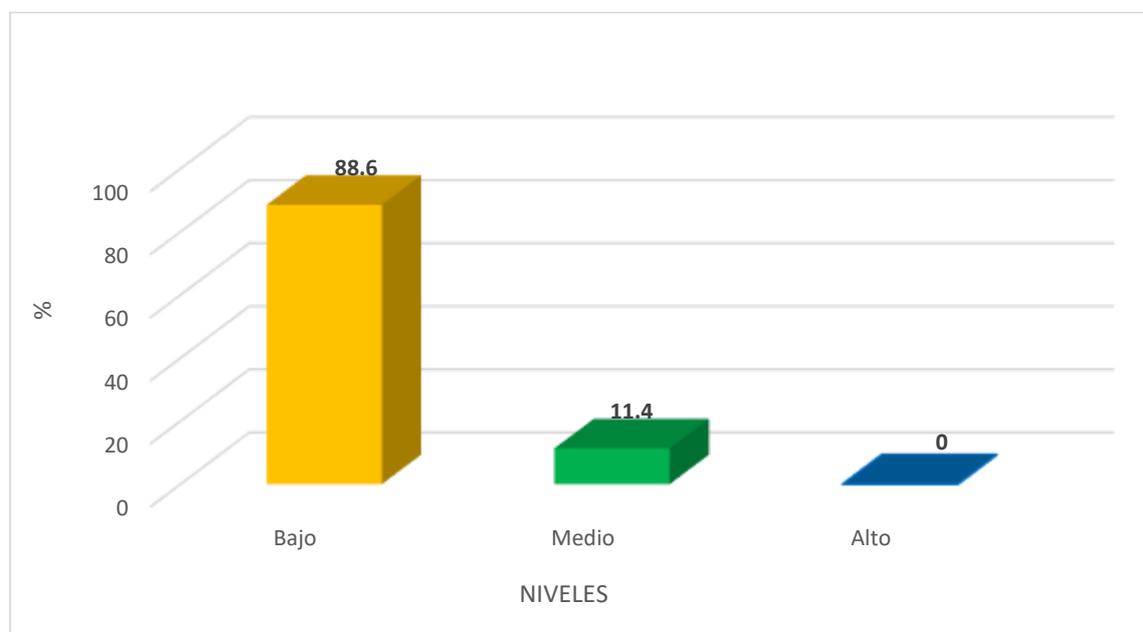
Niveles del Desarrollo del Pensamiento Creativo de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego

NIVELES	Pensamiento creativo	
	f	%
Bajo	31	88.6
Medio	4	11.4
Alto	0	0
TOTAL	35	100

Nota: Base de datos del instrumento

Figura 4

Niveles del Desarrollo del Pensamiento Creativo de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-GallitoCiego.



Nota: Base de datos del instrumento

En la tabla 5 se encuentra que el 88.6% de los estudiantes presentan un pensamiento creativo bajo, mientras que el 11.4% presenta un nivel medio y el 0% un nivel alto. Por tanto, se puede señalar que el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego presenta un nivel bajo.

Tabla 6

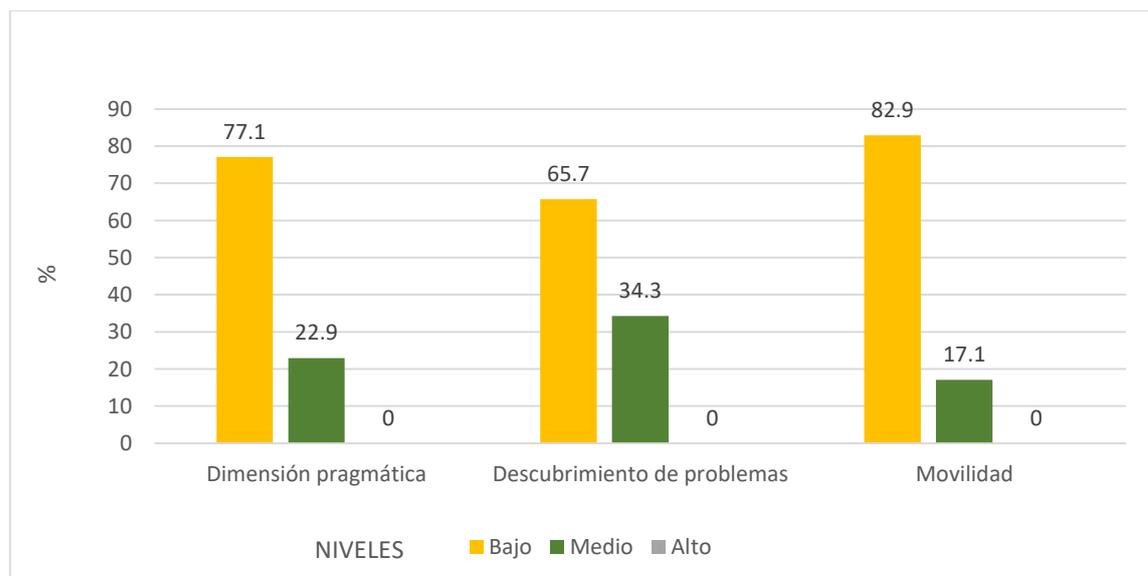
Niveles de las Dimensiones del Desarrollo del Pensamiento Creativo de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego

NIVELES	Dimensión pragmática		Descubrimiento de problemas		Movilidad	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	27	77.1	23	65.7	29	82.9
Medio	8	22.9	12	34.3	6	17.1
Alto	0	0	0	0	0	0
TOTAL	35	100	35	100	35	100

Nota: Base de datos del instrumento

Figura 5

Nivel de las Dimensiones del Desarrollo del Pensamiento Creativo de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego.



En la tabla 6 se presentan las dimensiones del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, en donde se observa que el nivel predominante se ubica en el nivel bajo, en los siguientes porcentajes que a continuación se enuncian de mayor a menor: dimensión pragmática con 77.1%, dimensión descubrimiento de problemas con 65.7% y movilidad con 82.9%.

Tabla 7

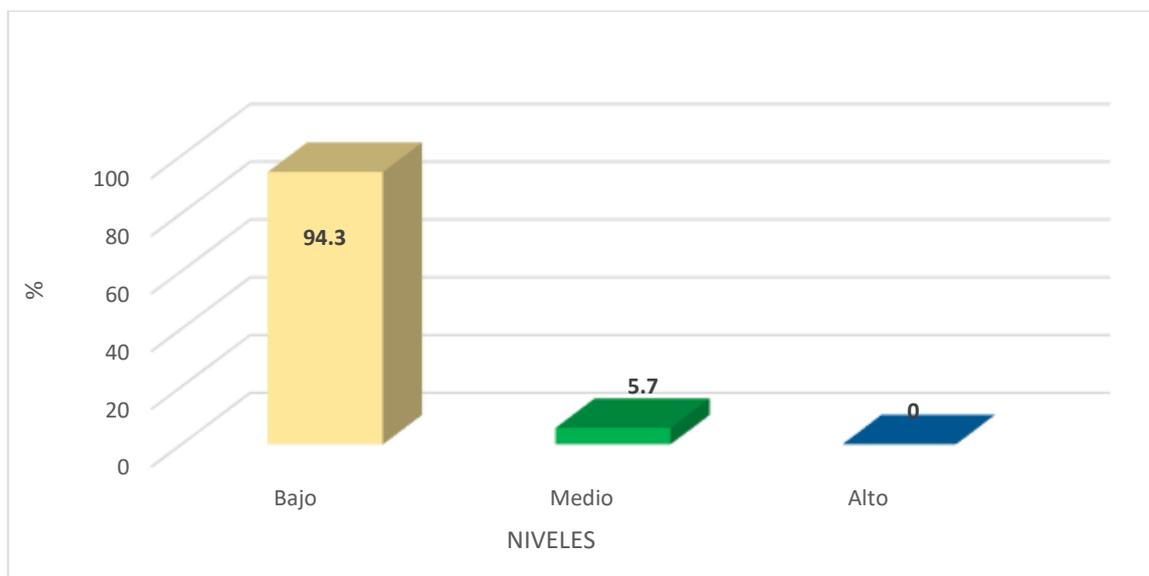
Niveles del Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego.

NIVELES	Pensamiento crítico y creativo	
	f	%
Bajo	33	94.3
Medio	2	5.7
Alto	0	0
TOTAL	35	100

Nota: Base de datos del instrumento

Figura 6

Niveles del Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo de los Estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego.



En la tabla 7 se evidencia que el 94.3% de los estudiantes actualmente posee un nivel bajo de pensamiento crítico y creativo, seguido del 5.7% que presenta

un nivel medio y el 0% que presenta un nivel alto. Esto permite concluir que el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego-Cajamarca presenta un nivel mayoritariamente bajo, debido entre otras cosas a las deficientes estrategias usadas por los docentes para estimular el desarrollo del mismo.

Para determinar el grado de influencia que puede tener un programa de autorregulación emocional en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de educación primaria se ha usado una encuesta, la misma que fue aplicada a los estudiantes con ayuda de los padres de familia, para de esta manera conocer el desarrollo actual del mismo. Asimismo, se proyecta un escenario con la posible aplicación del programa, que permite vislumbrar la utilidad del mismo de ser aplicado en las aulas de clase del nivel primario.

Tabla 8

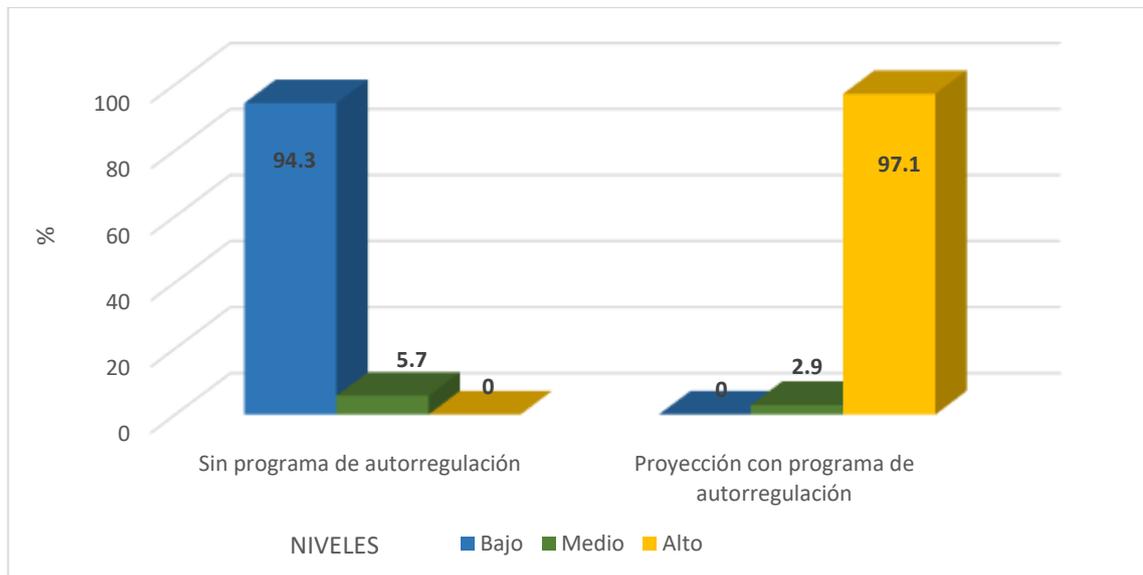
Tabla del Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo de los Estudiantes sin la Aplicación del Programa y con Posible Aplicación del Programa

NIVELES	Sin programa de autorregulación		Proyección con programa de autorregulación	
	f	%	f	%
Bajo	33	94.3	0	0
Medio	2	5.7	1	2.9
Alto	0	0	34	97.1
TOTAL	35	100	35	100

Nota: Base de datos del instrumento.

Figura 7

Tabla del Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo de los Estudiantes sin la Aplicación del Programa y con Posible Aplicación del Programa.



Nota: Base de datos del instrumento.

En la tabla 8 se evidencia que actualmente sin la aplicación del programa el 94.3% de los estudiantes muestran un bajo nivel de pensamiento crítico y creativo; mientras que el 5.7% presentan un nivel medio y el 0% un nivel bajo. Contraria a esta situación, se evidencia que, con la eventual aplicación de programa de autorregulación, el 97.1% de los estudiantes presentarían un nivel alto de pensamiento crítico y creativo, mientras que el 2.9% presentaría un nivel 2.9% y el 0% un nivel bajo. En conclusión, es apreciable la mejoría que se produciría en el desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación de un programa de autorregulación, en consecuencia, resulta factible que dicha propuesta sea tomada en cuenta en posteriores estudios.

Recogida la información relacionada con el pensamiento crítico y creativo y la autorregulación emocional como base para diseñar el programa; se llegó a establecer que el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes es deficiente, con resultados desalentadores de acuerdo a las estadísticas del Ministerio de Educación; y si bien se no cuenta con estadísticas exactas, estas pueden ser deducidas de otros indicadores vinculados al mismo; por tanto, resulta viable y factible la implementación de programas educativos y estrategias que ayuden al

estudiante al desarrollo del mismo. Entre las razones de este bajo desarrollo se haya el desinterés por investigar, la virtualidad y el compromiso de los padres con la educación de sus hijos. Los docentes por su parte han venido implementando algunas estrategias y acciones que no resultan suficientes, por ello la aplicación de este programa representa una oportunidad para aportar al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la institución.

Tomando en cuanto el proceso de formación académico y personal en el que se encuentran los estudiantes, resulta de suma importancia el desarrollo y aplicación de un modelo de autorregulación emocional que permita el manejo de sus emociones de forma apropiada tanto dentro como fuera de la institución educativa, es preciso para ello contar con estrategias que permitan autogenerar emociones positivas en los estudiantes, estos esfuerzos coadyuvaran a mejorar su pensamiento crítico y creativo, la calidad del pensamiento dependerá de que Los estudiantes logren fundamentar sus opiniones en buenos criterios.

Por ello, se diseñó el modelo de autorregulación emocional orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo; tomando como referencia el bajo desarrollo del pensamiento crítico y creativo, y usando las cinco dimensiones seleccionadas junto a las estrategias elegidas se desarrollará el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo, el mismo que será administrado en diferentes sesiones de aprendizaje, siendo evaluado de forma gradual; y el mismo que luego de su aplicación debe tener como resultado la mejora del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la I.E. 821563-Gallito Ciego. Dicho modelo tiene su sustento en las teorías de Melamed, Ennis, Akaydin y Akduman, las mismas que establecen la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y creativo, así como de la regulación de las emociones, dado que estas conectan con esa madurez que debe adquirir al estudiante y que se logra fortaleciendo su pensamiento crítico y creativo.

La propuesta desarrollada ha sido validada a criterio de 5 expertos que poseen el grado de doctorado, por sus años de experiencia y los resultados alcanzados en su labor profesional; a los mismos se les pidió evaluar los resultados teóricos respecto de las bondades, deficiencias e insuficiencias que presenta el “Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo

en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego". Respecto de los aspectos, los expertos no han indicado realizar modificaciones ni tampoco han emitido sugerencias. Asimismo, se les pido evaluar los aspectos del Programa, resaltando que los mismos valoran que si se reflejan con calidad y precisión las orientaciones para el tratamiento metodológico de las acciones a desarrollar en cada componente del "Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego ". Finalmente, los expertos han firmado el documento de validación como manifestación expresa de sus opiniones sobre la propuesta presentada a su evaluación.

4.3. Prueba de hipótesis

El programa de autorregulación emocional se establece en un elemento primordial, que en cuanto se aplique genera el desarrollo significativo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.

La hipótesis indicada se comprueba puesto que el programa de autorregulación emocional contribuye al desarrollo significativo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes puesto que un estudiante que aprende a controlar sus emociones, impulsos o acciones será capaz de tomar una actitud crítica frente a condiciones desencadenantes o estímulos relevantes; y a su vez hallar salidas creativas y variadas al problema que se presente. Teóricamente, la hipótesis tiene sustento en los aportes de Melamed, Ennis, Akaydin y Akduman; la necesidad de posibilitar que, en los centros educativos, los estudiantes tengan espacios de pensamiento en los que puedan participar de manera activa, crítica fomenta la apertura.

La validación de la propuesta fue realizada por el juicio de expertos obteniendo la valoración de bastante adecuada, quedando establecido que la misma se halla adecuadamente construida y puede ser aplicada en posteriores estudios a realizarse. Finalmente, se concluye que el programa de autorregulación emocional se erige en un elemento primordial.

V. DISCUSIÓN

La investigación desarrollada estuvo enfocada en recoger información relacionada con el nivel de pensamiento crítico y creativo que presentan los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego, para sobre ello diseñar un programa de autorregulación emocional que permita una mejor convivencia de los estudiantes en el aula y por ende repercuta en pensamiento crítico y creativo. Las docentes expresan al respecto, que el pensamiento creativo y crítico de sus alumnos es deficiente, con resultados desalentadores en conformidad a los datos estadísticos del Ministerio de Educación; resulta según lo expresado difícil para los docentes promover el afianzamiento del pensamiento creativo y crítico dada la situación que atraviesan mucho del estudiantado, quienes muchas veces colocan en segundo plano las actividades escolares.

Entre las diferentes razones o factores, se encuentra el desinterés por investigar e indagar de los estudiantes, sumado a ello se halla la virtualidad de las clases escolares, la misma que ha marcado una amplia brecha en el aprendizaje de los estudiantes, además también pasa por la responsabilidad de los padres y sus compromiso con la educación de sus descendientes y finalmente por la falta de compromiso riguroso de las autoridades educativas en incentivar programas que estimulen el pensamiento crítico y creativo.

Es preciso entonces un mayor esfuerzo de maestros y directivos en aras de fortalecer esta competencia en los estudiantes siendo menester hallar las estrategias necesarias para lograrlo. Por ello, coinciden en afirmar que es viable y factible la implementación de programas educativos y estrategias que ayuden al estudiante a desarrollar su pensamiento crítico y creativo, pues esto permitirá que emitan sus diferentes perspectivas y busquen maneras de solucionar las situaciones problemáticas de forma creativa que se presenten dentro o fuera del salón. Consideran, además, que es necesario para formar ciudadanos críticos, analíticos, dialogantes y que es preciso apoyar las diversas medidas implementadas por el MINEDU para lograr dicho cometido incorporando para su logro a las tecnologías de comunicación e información.

En ese sentido, algunos docentes vienen desarrollando de forma independiente algún tipo de estrategia o herramienta para ayudar a mejorar el pensamiento creativo y crítico de sus alumnos, las mismas responde que si mediante la planificación de estrategias, experiencias como el libro viajero, relacionando los temas académicos con el análisis de la realidad y entorno de cada estudiante, usando plataformas virtuales o medios electrónicos que permita desarrollar adecuados procesos mentales mediante los cuales el estudiante pueda organizar toda la información obtenida.

Es por ello, que un Programa de autorregulación emocional permitirá el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en alumnos del centro educativo 821563-Gallito Ciego, las docentes consideran si puesto que es una propuesta interesante que permitirá que los estudiantes apliquen las estrategias aprendidas, para ello los objetivos, lineamientos y metas deben estar bien formuladas, puesto que los logros que se obtengan tendrán éxito y servirán para robustecer el pensamiento crítico y creativo, en función de ellos, se considera importante que se implemente una guía o norma que normalice las actividades, para que cada docente implementa actividades similares en las aulas.

La formación del pensamiento creativo y crítico necesita que los estudiantes conozcan ante todo sus creencias sobre un conocimiento determinado, teniendo en cuenta que gran parte del conocimiento que adquieren los alumnos es producto propio de las interacciones culturales y sociales que desarrollan los estudiantes. El pensamiento crítico involucra pensar en la exactitud de lo leído basándose en su comprensión y conocimiento del mundo. Su tarea principal es determinar si el significado elegido es válido y si esta práctica es aceptable. El pensamiento crítico es parte de un grupo de habilidades intelectuales superiores que deben desarrollarse desde la educación en adelante, a saber: analizar, sintetizar, formar de conceptos, manejar de información, pensar sistémicamente, pensamiento crítico, meta cognición e investigación.

El pensamiento crítico posibilita detallar el pensamiento que es intencional y deliberado, que aplica bases y persigue que se cumpla un producto que se espera; el análisis será esencial para llevar a cabo un juicio y poder extraer conclusiones y de este modo poner en práctica las acciones diarias hasta otras

con mayor complejidad, Yılmaz y Tabak (2019) destacan la relevancia de anteponer en el estudiantado el pensamiento crítico, para que se adecúen a la comunidad, resuelvan problemáticas de distintas clases empleando perspectivas críticas y científicas para eso, de modo coherente el pensamiento crítico no tiene que ser comprendido como un detalle más dentro de la cuestión académica a causa de que conforma parte esencial de cualquier procedimiento de enseñanza –aprendizaje tomando la función de potencialidad formativa de cualquier educando (Deroncele, et al., 2020).

El pensamiento crítico se ha considerado durante mucho tiempo la clave del éxito académico. Como una "superhabilidad", facilita al estudiantado a participar en complejos procesos mentales que incluyen separar los hechos de las opiniones, debatir la validez de los testimonios y la evidencia, reconocer suposiciones, elaborar interrogantes, comprobar información, escuchar y observar y entender diversos puntos de vista. La carencia de pensamiento crítico en el ámbito educacional estrecha la posibilidad de los niños y jóvenes de convertirse en personas capacitadas para enfrentar los retos de su entorno y participar de manera activa en su comunidad. Asimismo, los resultados académicos, las capacidades para pensar críticamente adiestran a los individuos para hacer frente a las complejas problemáticas, así como las transformaciones en el campo laboral y, de manera general, en el entorno que les rodea (UNICEF, 2020).

En función de lo previamente expresado, el desarrollo en los estudiantes de habilidades de aprendizaje social y emocional contribuye a que las circunstancias estresantes las traten con calma y emitan respuestas emocionales equilibradas. Sumado a que, estas competencias permiten fortalecer el pensamiento crítico para que los mismos puedan tomar decisiones mejor pensadas. En relación a los resultados estadísticos conseguidos con la aplicación de los instrumentos, se tiene que en la tabla 3 se encuentra que los estudiantes presentan un pensamiento crítico bajo. Por tanto, se puede señalar que el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego presenta un nivel bajo.

Se puede hallar cierto sustento a estas respuestas en lo descrito por la UNICEF (2020), en su estudio donde señala que la falta de pensamiento crítico en el

ámbito educacional estrecha la posibilidad de los niños y jóvenes de convertirse en personas capacitadas para enfrentar los retos de su entorno y participar de manera activa en su comunidad. Asimismo, los resultados académicos, las capacidades para pensar críticamente adiestran a los individuos para hacer frente a las complejas problemáticas, así como las transformaciones en el campo laboral y, de manera general, en el entorno que les rodea.

En tanto que, en la tabla 4 se presentan las dimensiones del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, en donde se observa que el nivel predominante se ubica en el nivel bajo. Al respecto se tiene el trabajo realizado por Arévalo y Escalante (2017) donde concluyen señalando que existe un bajo nivel del afianzamiento del pensamiento crítico entre el estudiantado, lo que ahora necesita de jóvenes entusiastas sin temor a emprender nuevos retos que piensen críticamente, que emitan su opinión sin miedo a los prejuicios; y que, logren llegar a la resolución de situaciones problemáticas en el transcurso de su vida.

Al respecto, (Salazar, 2019) sostiene que el desarrollo del pensamiento crítico proporciona criterios suficientes para tomar la decisión respecto a qué recibir y qué no optar por realizar o qué realizar con lo recibido, por qué viene y de dónde viene, y cuál es su significado. Dar lectura a un texto escrito de manera secuencial y lineal es relativamente simple (en términos de su mecánica), pero se encuentra con una pantalla de información donde el principio y el final del texto a veces no son lo suficientemente claros; de ahí que, lector requiera habilidades específicas, tanto para elegir la información como para procesarla correctamente.

En la tabla 5 se encuentra que los estudiantes presentan un pensamiento creativo bajo. Por tanto, se puede señalar que el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego presenta un nivel bajo. Los resultados encontrados se complementan con lo que Carranza (2021) señala en su estudio, en el cual concluye que el pensamiento creativo es una competencia fundamental que debe desarrollarse en el sistema educativo ya que contribuye en la formación integral del educando. Es considerado como la capacidad que tiene el individuo para resolver un problema.

Esta habilidad se puede aprender y desarrollar desde el entorno educativo, no solo en las artes, sino en todas las áreas que conforman el currículo; sin embargo, no parece que los docentes priorizan el desarrollo de este pensamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la tabla 6 se presentan las dimensiones del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, en donde se observa que el nivel predominante se ubica en el nivel bajo. Los resultados en estas dimensiones pueden complementarse con lo que concluyen Carvalho, Fleith y Almeida (2021), expresan en su investigación que incorporar la creatividad en las escuelas requiere más que solo tener el ambiente adecuado, donde los profesores y estudiantes puedan tomar riesgos, aprender de sus equivocaciones y orientar el aprendizaje/ enseñanza con toda la disposición. También se debe prestar especial atención a la formación del profesorado, ya que los profesores deben saber dónde poner la creatividad en el plan de estudios y en el aula y cómo afectará esto a sus métodos de enseñanza individuales y su evaluación. Asimismo, se necesita un entorno institucional que soporte y propicie incorporar la creatividad en la docencia.

En la tabla 7 se evidencia que los estudiantes actualmente poseen un nivel bajo de pensamiento crítico y creativo. Esto permite concluir que el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego-Cajamarca presenta un nivel mayoritariamente bajo, debido entre otras cosas a las deficientes estrategias usadas por los docentes para estimular el desarrollo del mismo. En torno a estos resultados, se halla la investigación realizada por Freire, Guzmán, Cabrera y López (2019), en la cual concluyen que el pensamiento crítico, las habilidades de inteligencia emocional, y el desarrollo de capacidades para el aprendizaje influyen en el rendimiento académico mejorando la comprensión, la comunicación y la resolución de situaciones problemáticas que mejoran la calidad de vida en entornos educativos, familiares y sociales. Se deben potenciar las particularidades de la inteligencia emocional, empatía, autoconciencia, adaptabilidad, autorregulación, iniciativa, habilidades sociales, liderazgo comunicación, y trabajo en equipo, con la expectativa de que contribuyan al desarrollo cognitivo y mejoren los resultados del aprendizaje.

En la tabla 8 se evidencia que actualmente sin la aplicación del programa los estudiantes muestran un bajo nivel de pensamiento crítico y creativo. Contraria a esta situación, se evidencia que, con la eventual aplicación de programa de autorregulación, los estudiantes presentarían un nivel alto de pensamiento crítico y creativo. En conclusión, es apreciable la mejoría que se produciría en el desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación de un programa de autorregulación, en consecuencia, resulta factible que dicha propuesta sea tomada en cuenta en posteriores estudios.

Los resultados expuestos en esta tabla guardan relación con el trabajo desarrollado por Coello y Cepeda (2018), en el mismo que concluyen que el estudiantado, aunque conscientes de los elementos positivos de la inteligencia emocional, muestran limitaciones y falta de comprensión de los diferentes aspectos de su interés, por lo que no se puede decir que comprendan lo ventajoso de la inteligencia emocional. Los alumnos no están familiarizados con las diversas técnicas de inteligencia emocional que les ayudan a afianzar sus habilidades de pensamiento crítico. Por ello, con la posible aplicación del programa se producirán mejoras en el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en los alumnos, debido a las actividades y sesiones que se realizarán y que permitirán ir modulando y evaluando los progresos de cada uno de ellos.

Respecto de la hipótesis general, esta se comprueba puesto que el programa de autorregulación emocional contribuye al desarrollo significativo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes puesto que un estudiante que aprende a controlar sus emociones, impulsos o acciones será capaz de tomar una actitud crítica frente a condiciones desencadenantes o estímulos relevantes; y a su vez hallar salidas creativas y variadas al problema que se presente. Teóricamente, la hipótesis tiene sustento en los aportes de Melamed, Ennis, Akaydin y Akduman; la necesidad de posibilitar que, en los centros educativos, los estudiantes tengan espacios de pensamiento en los que puedan participar de manera activa, crítica fomenta la apertura. Para solucionar problemáticas complejas y para crear innovaciones se precisa la mezcla de la inventiva con el pensamiento crítico.

La validación de la propuesta fue llevada a cabo por el juicio de expertos obteniendo la valoración de bastante adecuada, quedando establecido que la misma se halla adecuadamente construida y puede ser aplicada en posteriores estudios a realizarse. Finalmente, bajos los supuestos explicados y con la validación respectiva, se concluye que el programa de autorregulación emocional se erige en un elemento primordial, que en cuanto se aplique genera el desarrollo significativo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego, quedando de esta manera demostrada la hipótesis de estudio propuesta.

Para reforzar la hipótesis, se recurre al estudio de Yepes (2017), puesto que en el mismo concluye que el accionamiento de estrategias como las instrucciones fundamentadas en lo dispuesto por el pensamiento crítico durante el proceso de aprendizaje-enseñanza produce un efecto positivo, ya que contribuye con el mejoramiento de las actitudes referidas al trabajo colectivo e individual respecto al estudiantado y su entorno, favoreciendo la interacción con circunstancias de su contexto y su aprendizaje de forma simultánea desempeñado un papel activo en su grupo. Los centros educativos deben enfocarse en impulsar una educación emocional en los infantes y jóvenes.

Cabe añadir la experiencia realizada por Restrepo y Saavedra (2020), quienes realizaron un Programa de autorregulación emocional; que se encuentra dirigido a guiar a los estudiantes desde la educación emocional en el procedimiento de aprendizaje, iniciando desde la primaria, debido a que se hallan en interacción con otros y se pueden emplear espacios de aprendizaje significativos para que puedan adquirir conocimientos y habilidades sobre las emociones como parte central de su vida, relacionada con los espacios en donde las puedan expresar, según las circunstancias que se manifiesten en su entorno social, familiar, cultural y educativo en el transcurso de sus vidas, dentro y fuera del aula de clases. Consiguiendo resultados positivos luego de su aplicación.

Finalmente, se debe señalar que es rol principal de la escuela preparar seres humanos íntegros, que aporten a la construcción de sociedad; en consecuencia, es de crucial relevancia aplicar novedosas estrategias que permitan mejorar el desarrollo de pensamiento crítico y creativo, permitiendo a los niños actuar de

forma independiente y autónoma en ese proceso de construcción. Por tanto, es preciso trabajar desde el salón novedosas metodologías que involucren para el estudiantado la toma adecuada de determinaciones ante distintas situaciones, mediante el auto reconocimiento, percibiendo sus emociones propias y las de los demás, y que, de similar manera, les posibilite procedimientos de inferencia, análisis, definición de pautas, y en función a estos tengan la posibilidad de innovar, crear, construir, su inteligencia emocional y su pensamiento crítico y creativo.

Este estudio pretende ser un aporte para los docentes en el manejo de las emociones y la formación del pensamiento crítico y creativo del estudiantado de educación primaria, a través de la propuesta desarrollada se presenta una serie de actividades y sesiones educativas que buscan contribuir en la resolución de problemas que pudieran presentarse en el contexto educativo y social del estudiantado, permitiendo que por medio de esto puedan llegar a participar de una transformación comunitaria positiva en el ambiente en donde se encuentran inmersos.

VI. CONCLUSIONES

1. Se diseñó un programa de autorregulación emocional para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego; el mismo que permitirá a partir del control de las emociones y madurez emocional el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Mediante su aplicación, se conseguirá que los estudiantes mejoren su inteligencia desde sus habilidades de pensamiento crítico, la reflexión, la creatividad y el análisis, a partir del desarrollo de la autorregulación emocional.
2. Se diagnosticó el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego-Cajamarca que tienen un nivel bajo; el pensamiento crítico y sus dimensiones presentan un nivel bajo; en tanto en el pensamiento creativo como sus dimensiones también presentan un bajo nivel. Estos resultados permitieron plantear un programa de autorregulación emocional que busca contribuir al desarrollo del mismo.
3. Se diseñó el modelo de autorregulación emocional orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo; tomando como referencia el bajo desarrollo del pensamiento crítico y creativo, y usando las cinco dimensiones seleccionadas junto a las estrategias elegidas se desarrollará el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo, el mismo que será administrado en diferentes sesiones de aprendizaje, siendo evaluado de forma gradual; y el mismo que luego de su aplicación debe tener como resultado la mejora del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la I.E. 821563-Gallito Ciego.
4. La validación de la propuesta de autorregulación emocional orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° I.E. 821563-Gallito Ciego fue realizada por el juicio de 5 expertos obteniendo la valoración de bastante adecuada, quedando establecido que la misma se halla adecuadamente construida y puede ser aplicada en posteriores estudios a realizarse.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al director de la Unidad de Gestión Educativa Local de Contumazá (UGEL) se sugiere promover la implementación del programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en el currículo regional que conlleve a las instituciones educativas a generar propuestas innovadoras que permitan el logro del pensamiento complejo. Por lo tanto, es un elemento necesario en el currículo para el logro de competencias.
2. Al director de la Institución Educativa N°821563 de Gallito Ciego se propone implementar en su proyecto curricular institucional el programa de autorregulación emocional, considerando que estas habilidades son potencialmente enseñables y ponerlas en práctica en estos tiempos de mayor estrés; por ello se sugiere generar espacios donde se promueva el bienestar emocional de los estudiantes para de esta forma robustecer el proceso de enseñanza- aprendizaje.
3. A los docentes, continuar con la labor de desarrollar el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes, sugiriendo sean contempladas en el diseño curricular muchas de las estrategias que vienen siendo usadas de forma personal con ese propósito, para de esta manera desarrollar la capacidad transversal que permita al estudiante analizar y pensar acerca de sí mismo, su contexto escolar y su entorno familiar y social.
4. Se debe realizar el programa de autorregulación emocional, con un eje de crecimiento a nivel regional y nacional, que contribuya al crecimiento de habilidades de autorregulación emocional de los estudiantes, puesto que si se interioriza lograremos estudiantes con aprendizaje autónomo, críticos y reflexivos, formando las bases elementales del aprender a aprender.

VIII. PROPUESTA

Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego

La autorregulación emocional ha adquirido una gran relevancia, al igual que el pensamiento crítico. Los dos son temas que se han vuelto primordiales para el desarrollo integral de los individuos, especialmente en el proceso de desarrollo educativo de primaria. Ya que variados estudios hoy demuestran empíricamente cómo un desarrollo óptimo de la autorregulación emocional despliega distintos efectos positivos en las personas, como la disminución del estrés, ansiedad, aumento de tolerancia a la frustración, comportamientos de riesgo, resiliencia, etc.

Ante lo mencionado, es preciso que los centros educativos se interesen en desarrollar procesos de la cognición que viabilicen la capacidad de razonar, para que, los alumnos propongan soluciones a un conglomerado de circunstancias o sucesos que necesiten ser resueltos. Para ello, se necesita usar estrategias que le direccionen a hacer conjeturas o deducciones que luego, le permitan llegar a propuestas y conclusiones basadas en la razón.

Fundamentos

Epistemológico: parte de un posicionamiento epistemológico paradigmático dialéctico, dentro del modelo de teoría de la interacción se asume una teoría constructivista a la interpretación la condición de ser humano

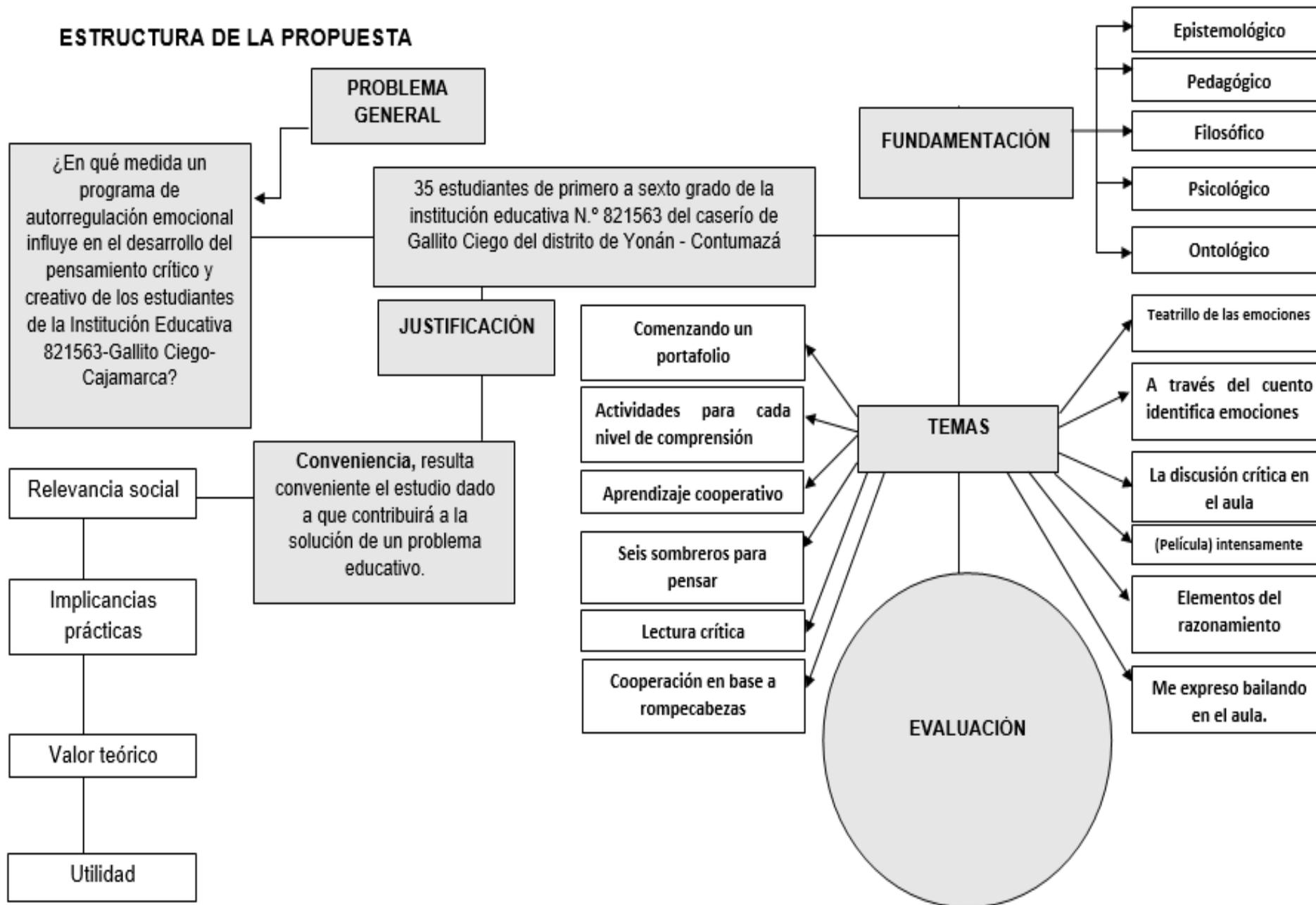
Pedagógico, la autorregulación conforma un medio de profundo interés en la aproximación a los procedimientos que abarcan un nivel superior de generalidad.

Filosófico: las emociones, algunos pensadores tienen que ser manejadas con moderación, descartando aquellas cuya presencia no es favorable.

Psicológico, facilita a las personas a mantener el balance psicológico constante, con ello requiere de un sistema de feedback de control.

Ontológico, conforme a la formulación del problema, se busca detallar el enfoque, aportaciones y análisis de la autorregulación emocional.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



REFERENCIAS

- Akaydin, D. y Akduman, G. (2016). Emotional Intelligence in Children. *Current Advances in Education* (pp. 347–354).
- Alberola, J. (13 de setiembre de 2019). *La adaptación al cambio según la psicología*. <https://www.psicologia-online.com/la-adaptacion-al-cambio-segun-la-psicologia-4380.html>
- Albines, M. (2018). *Estrategias de regulación de la afectividad en episodios de tristeza e ira, en estudiantes de psicología de una universidad particular de Chiclayo, septiembre a diciembre 2017* [Tesis de Pregrado]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima.
- Álvarez, C. y San Fabián, J. (2018). La voz del alumnado en el aula: una propuesta dialógica en educación primaria. *Revista de currículum y formación del profesorado*. Vol. 22, Nº 4. <http://orcid.org/0000-0002-8149-7797>
- Arévalo, K. y Escalante, M. (2017). *Influencia de la inteligencia emocional en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del octavo grado de educación general básica superior, del centro educativo "Esperanza Caputi Olvera", Zona 5, Distrito 09d13, Provincia Del Guayas, Cantón Balzar, Parroquia Balzar, periodo lectivo 2015 – 2016. diseño de un tutorial interactivo* [Tesis de Doctorado], Universidad De Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40463>
- Argüelles, H. y González, M. (2018). La formación del pensamiento crítico y creativo desde los procesos de enseñanza-aprendizaje en la clase de lengua y literatura. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 3 (2).
- Arias, J., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63 (2), 201-206.
- Barbieri, A. (20 de abril de 2020). *En Finlandia enseñan cómo defenderse de la desinformación desde la escuela primaria*.

<https://www.nobbot.com/educacion/finlandia-ensenan-defenderse-desinformacion-escuela/>

- Castañeda (2020). Inteligencia emocional y pensamiento crítico en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E N° 0154 - San Juan de Lurigancho, 2020. [Tesis de maestría], Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56392/Casta%
c3%b1eda_CC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56392/Casta%c3%b1eda_CC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carvalho, C., Fleith, S. y Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Coello, M. y Cepeda, C. (2018). Inteligencia emocional en desarrollo del pensamiento crítico. Taller técnicas de control emocional [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44735/1/BFILO-PD-LP1-18-053.pdf>
- Cropley, D. H. (2015). Promote creativity and innovation in engineering education. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 9 (2), 161-171.
- Deroncele, A., Nagamine, M. y Medina, D. (2020). Bases epistemológicas y metodológicas para el abordaje del pensamiento crítico en la educación peruana. *Revista Inclusiones*. 7(Número Especial), 68-87. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/3028>.
- Fragoso, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista iberoamericana de educación superior*, 6(16), 110-125. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722015000200006
- Freire, J., Guzmán, B., Cabrera, J. y López, M. (2019). Inteligencia emocional: una competencia para fortalecer el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el rendimiento académico. *Ciencia Digital*, 3(2), 645-659. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.472>

- García, C. (2020). La inteligencia emocional en el desarrollo de la trayectoria académica del universitario. *Rev. Cubana Edu. Superior*, vol. 39 no. 2. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000200015
- García, I., Gallardo J. y López, F. (2020). *La inteligencia emocional y la educación emocional en la escuela: un estado de la cuestión a través del análisis bibliométrico de la producción científica en Scopus (2015-2019)*. Repositorio Institucional Olavide.
- Giler, J. (2018). *Investigación Diagnóstica o Propositiva, Método científico, Investigación cualitativa*.
- Godoy, D. y Medina, M. (2018). Inteligencia emocional en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico. Propuesta: guía didáctica con enfoque de destreza con criterio de desempeño [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/44969>
- Gómez, G. (2020). Pensamiento crítico para la generación 4.0. *Grafías Disciplinarias de la UCP*, No. 40, 87-98.
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo* Vol. 4 (3). DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Lafourcade, M. (2018). *Seis dimensiones de una mente creativa. La teoría disposicional*. Editorial basilisa.
- Larraz, N. (2020). La competencia emocional e interpersonal en el ámbito educativo. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/94466/files/BOOK-2020-126.pdf>
- Lazo, L. y Herrera, H. (2011). Aplicación de un modelo de intervención pedagógica que desarrolla estrategias de pensamiento crítico para

estudiantes de carreras del área de las ciencias. *Revista electrónica diálogos educativos*, 21 (11).
http://www.umce.cl/~dialogos/n21_2011/lazo.swf

López, H., Talavera, J. y Rodríguez, O. (2020). *Incidencia del ejercicio físico en la regulación emocional de los estudiantes de undécimo grado A del Instituto Guillermo Cano Balladares, de la ciudad de Estelí, en el I semestre del año 2019*. [Tesis de grado]. Universidad nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

Lopez, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universitat Autònoma de Barcelona.

Lubart, T. (2018). Creativity through the seven cs. *The nature of human creativity*. The nature of human creativity, 134-145.

Luján, C. (2019). Inteligencia emocional y pensamiento crítico en estudiantes de 4.º y 5.º de secundaria de un colegio privado de Jesús María – 2019. Universidad César Vallejo [Tesis de maestría].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41647/Luj%C3%A1n_MC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, M. y March, T. (2016). Caracterización de la validez y confiabilidad en el constructo metodológico de la investigación social. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 20 (10).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6844563.pdf>

Melamed, A. (2016). Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, núm. 49.

Meller, P. (2017). *Creatividad y pensamiento crítico: ¿Antagónicos?*, Foco económico-Un blog latinoamericano de economía y política.

Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional de la educación básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Ministerio de Educación. (2015a). *Evaluación PISA 2015*.
<http://umc.minedu.gob.pe/resultados-de-evaluacion-pisa-2015/>

- Ministerio de Educación. (2015b). *Rutas de aprendizaje*.
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php>
- Mojonero, M. (2019). *El abordaje de la tolerancia a la frustración en Educación Primaria: una propuesta de intervención* [Trabajo de fin de grado], Universidad de Zaragoza.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U.
- Ovchinnikova, Z., Lazarev, B., Lazareva, M y Tigrova, I. (2019). Article takes a new look at the method of developing logical thinking in junior pupils based on the correlation between the original and the model. *Dilemas contemporáneos. Educación, política y valores*; Vol VII, No Especial noviembre. <http://dx.doi.org/10.46377/dilemas.v30i1.1116>
- Parizaca, S (2021). *Lectura de cuentos en quechua una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los Estudiantes EIB Del IESPP Alianza Ichuña Bélgica – 2019*. [Tesis de grado], Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
- Ponce, J. (2021). Pedagogías libres y autorregulación emocional: apuntes antiautoritarios sobre educación. *Rev. Innova Educ.* Vol. 3 Núm. 2. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.02.008>
- Quezada, J. (2013). Desarrollo del pensamiento crítico y creativo, esquema interactivo y propuesta de un módulo para el docente Del Instituto Superior Tecnológico Dr. José Ochoa León Pasaje. [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2040/1/TESIS%20JUNTA%201.pdf>
- Remache, M. (2018). Las dimensiones sustantivas y dialógicas del pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato y universitarios. *Revista Cátedra* 2(1), 60-75.
DOI: <https://doi.org/10.29166/catedra.v2i1.1215>

RESOLUCIÓN DE CONSEJO UNIVERSITARIO. Código de Ética en Investigación de la Universidad. N° 0262-2020/UCV. 28 de agosto del 2020. Pág. 1-2.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FYkVxG5wjJ4J:https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2020/11/RCUN%25C2%25B00262-2020-UCV-Aprueba-Actualizaci%25C3%25B3n-del-C%25C3%25B3digo-%25C3%2589tica-en-Investigaci%25C3%25B3n-1-1.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Restrepo, C. y Saavedra, L. (2020). Autorregulación de emociones una propuesta de intervención psico-educativa en la Institución Educativa “La Fontaine”. [Tesis de grado], Universidad Cooperativa de Colombia.

Rocha, C. (2015). *Metodología de la investigación*. Oxford University Press

Rodríguez, A. (2019). *Pensamiento Crítico: Características, Habilidades y Actitudes*. <https://www.lifeder.com/pensamiento-critico/>

Salazar, B. (2019). *Las TIC en la educación: una enseñanza más activa e innovadora*. Universidad de Piura. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2019/07/las-tic-en-la-educacion-una-ensenanza-mas-activa-e-innovadora/>

Sánchez, J. y Ruetti, E. (2017). Desarrollo de las emociones en las niñas y los niños. Revisión de los principales factores moduladores. *Anuario de Investigaciones*, vol. XXIV, 2017, 309-318.

Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*. [Tesis de grado], Benemérita Universidad Autónoma De Puebla.

Sineace (2020). *Caracterización de la región Cajamarca 2020*. Ministerio de Educación.

Soler, J., Aparicio, L., Díaz, O., Escolano, E. y Rodríguez, A. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar*. II Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones. Ediciones Universidad San Jorge.

- Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (2012). *Serie: Herramientas para la evaluación en Educación Básica*.
- Torres, T. y Yang, L. (2021). La creatividad en la educación china: un estudio en respuesta a la «paradoja china». *Rev. Cubana Edu. Superior* vol. 40 no. 1. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000100001
- Unesco (2019). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE)*. Tercer estudio Regional comparativo y explicativo (Terce).
- UNICEF (2020). *Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe. Documento de discusión*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org/lac/files/2020-07/Importancia-Desarrollo-Habilidades-Transferibles-ALC_0.pdf
- Uribe, H. y Cora, G. (2016). El Código como Forjador Crítico del Pensamiento. *Tendencias y desafíos en la innovación educativa: un debate abierto*.
- Villouta, M. (2017). Autorregulación emocional: un descubrimiento a través del arte terapia [Tesis de maestría]. Universidad del Desarrollo. <https://docplayer.es/158961126-Autorregulacion-emocional-un-descubrimiento-a-traves-del-arte-terapia-profesor-guia-daniela-besa-asesor-metodologico-mabel-borquez.html>.
- Yepes, D. (2017). Relación entre las disposiciones de pensamiento crítico y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes del Programa Ondas, [Tesis de grado]. Universidad de Manizales. https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2531/TE_SIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Yılmaz, N. y Tabak, S. (2019). The effect of argumentation-based social studies teaching on academic achievement, attitude and critical thinking tendencies of students. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 12(2), 213–222. <https://doi.org/10.26822/iejee.2019257669>

Zapata, L. (2017). Planes, proyectos y programas. Comunicación interna 360°. <https://talentosreunidos.com/2017/06/20/planes-proyectos-y-programas/#Programa>

Zinoni, M. (2018). Autorregulación emocional y uso de estrategias de aprendizaje en alumnos del último año del nivel medio de la ciudad de Paraná [Tesis de grado], Pontificia Universidad Católica Argentina. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11498/1/autorregulacion-emocional-uso-parana.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Programa de autorregulación emocional	El Programa de autorregulación emocional; promueve las emociones positivas en los estudiantes mediante el uso, la adecuación e implementación de artefactos culturales por medio del uso de espacios significativos de aprendizaje, que logre generar en los estudiantes la capacidad de emplear sus habilidades propias para llegar a la autorregulación de las emociones, además de la comprensión y debida identificación de cada una de ellas para la adecuada expresión de acuerdo a los contextos tanto dentro como fuera del aula de clases y el uso debido de ellas en las diferentes situaciones de su vida (Restrepo y Saavedra, 2020).	El programa de autorregulación emocional se encuentra dirigido a guiar a los estudiantes desde la educación emocional en el proceso de aprendizaje, para ello se operacionalizó mediante 5 dimensiones: atención y reconocimiento emocional, autorregulación emocional en el ámbito social, estrategias de autorregulación emocional, temperamento y tolerancia a la frustración, adaptación a situaciones nuevas y complejas, las mismas se plasmarán en una serie de sesiones.	Atención y reconocimiento emocional	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cognición social ▪ Habilidades lingüísticas ▪ Funciones ejecutivas ▪ Funciones cognitivas ▪ Emociones faciales 	Ordinal
			Autorregulación emocional en el ámbito social	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación de emociones ▪ Habilidad de manejar emociones ▪ Reacciones emocionales ▪ Elementos neurofisiológicos ▪ Inadaptación social 	
			Estrategias de autorregulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de empatía ▪ Emociones propias ▪ Interacciones sociales ▪ Reglas sociales ▪ Regulación interna 	
			Temperamento y tolerancia a la frustración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carácter específico ▪ Umbral de sensibilidad ▪ Clima familiar ▪ Satisfacción de necesidades ▪ Adaptación psicológica 	
			Adaptación a situaciones nuevas y complejas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidades propias ▪ Diferentes circunstancias ▪ Bienestar psicológico ▪ Estabilidad emocional ▪ Equilibrio psicológico 	

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	
Pensamiento crítico y creativo	Respecto del pensamiento crítico y creativo, se puede sostener el pensamiento crítico es convergente; evalúa la validez de algo que existe y el pensamiento creativo trata de generar algo nuevo; el pensamiento crítico se apoya en métodos y principios establecidos (lógica y racionalidad) y el pensamiento creativo privilegia transgredir tradiciones y paradigmas vigentes. Evalúa y examina la validez analítica de un argumento o de una hipótesis; para este efecto se utilizan los marcos conceptuales y los procedimientos metodológicos existentes (Meller, 2017).	El pensamiento crítico es una habilidad que todo ser humano debe desarrollar ya que tiene cualidades muy específicas y que nos ayudan a resolver problemas de una mejor manera; mientras que el pensamiento creativo, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. La variable se ha operacionalizado en 7 dimensiones: dimensión lógica del pensamiento, dimensión sustantiva del pensamiento, dimensión dialógica del pensamiento, dimensión contextual del pensamiento,	Pensamiento crítico	Dimensión lógica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inferencias lógicas ▪ Situaciones problemáticas ▪ Secuencia lógica ▪ Juicios claros ▪ Capacidad de entendimiento 	de
				Dimensión sustantiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de veracidad ▪ Razones contrarias ▪ Posibles soluciones ▪ Argumentos contrarios ▪ Fuentes confiables 	de
				Dimensión dialógica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumentos razonados ▪ Punto de vista ▪ Diferentes posturas ▪ Respeto de opiniones ▪ Exposición oral 	Alto
				Dimensión contextual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realidad del entorno ▪ Realidad histórica ▪ Situaciones actuales ▪ Contexto social ▪ Hechos históricos 	Medio
				Dimensión pragmática	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Soluciones diversas ▪ Orientación de ideas ▪ Transformación del entorno ▪ Plan de acción ▪ Capacidad de respuesta 	Bajo
Nota:	Elaboración Propia				Intervalo - Likert	

dimensión pragmática del pensamiento, descubrimiento de problemas y movilidad. Para medir el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, se aplicó un cuestionario compuesto por 35 ítems.

Pensamiento creativo

Descubrimiento de problemas

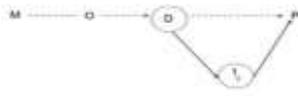
- Sensibilidad a problemas
 - Razones del problema
 - Existencia de problema
 - Selección de metas
 - Puntos de vista diferentes
-

Movilidad

- Analogías y metáforas
 - Aceptación de ideas
 - Posibles respuestas
 - Funciones diferentes
 - Dificultad al cambio
-

Anexo 2

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>¿De qué manera un programa de autorregulación emocional contribuye en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego-Cajamarca?</p> <p>Antecedentes</p> <p>Yepes (2017), Relación entre las disposiciones de pensamiento crítico y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes del programa ondas, Universidad de Manizales.</p> <p>Coello y Cepeda (2018). Inteligencia emocional en desarrollo del pensamiento crítico. Taller técnicas de control emocional.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Diseñar un programa de autorregulación emocional para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa 821563-Gallito Ciego.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes participantes en la presente investigación.</p> <p>Elaborar un modelo teórico del programa de autorregulación emocional orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo.</p> <p>Validar por autoridades expertas el modelo de autorregulación emocional orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° I.E.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El programa de autorregulación emocional se erige en un elemento primordial, que en cuanto se aplique genera el desarrollo significativo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.</p> <p>Teorías</p> <p>Teoría de la sensación</p> <p>Teoría de pensamiento crítico de Ennis</p>	<p>Programa de autorregulación emocional</p>	<p>Atención y reconocimiento emocional</p> <p>Autorregulación emocional en el ámbito social</p> <p>Estrategias de autorregulación emocional</p> <p>Temperamento y tolerancia a la frustración</p> <p>Adaptación a situaciones nuevas y complejas</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>La investigación es básica</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>El diseño es no experimental de corte transversal, propositivo.</p>  <p>Población y muestra</p> <p>La población y muestra en la presente investigación está conformada por estudiantes de primero al sexto grado de la Institución Educativa N° 821563 Gallito Ciego.</p> <p>Técnicas</p> <p>La encuesta Entrevista Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario</p>
			<p>Pensamiento crítico</p>	<p>Dimensión lógica</p>	

<p>Freire, Guzmán, Cabrera y López (2019). Inteligencia emocional: una competencia para fortalecer el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el rendimiento académico.</p> <p>Godoy y Medina (2018), Inteligencia emocional en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico. Propuesta: guía didáctica con enfoque de destreza con criterio de desempeño.</p> <p>Arévalo y Escalante (2017). Influencia de la inteligencia emocional en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del octavo grado de educación general básica superior, del centro educativo "Esperanza Caputi Olvera", Zona 5, Distrito 09d13, Provincia Del Guayas, Cantón Balzar, Parroquia Balzar, periodo lectivo 2015 – 2016.</p>	821563-Gallito Ciego, a través de expertos.			Dimensión sustantiva	<p>Guía de entrevista</p> <p>Guía de observación</p>
				Dimensión dialógica	<p>Validez de contenido</p> <p>Validez de constructo</p> <p>Confiabilidad</p>
				Dimensión contextual	<p>Métodos de análisis de datos</p> <p>Estadística descriptiva</p> <p>Mapas mentales</p>
				Dimensión pragmática	
				Pensamiento creativo	Descubrimiento de problemas
Movilidad					

Anexo 3

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Este instrumento es completamente privado y la información que de él se obtenga es totalmente reservada y válida sólo para los fines académicos de la presente investigación. En su desarrollo debes ser extremadamente objetivo, honesto y sincero en sus respuestas.

Se agradece por anticipado tu valiosa participación.

INSTRUCCIONES:

Debes marcar con absoluta objetividad con un **aspa (X)** en la columna correspondiente de cada una de las interrogantes.

La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje:

- ✓ **Siempre** 4
- ✓ **Casi siempre** 3
- ✓ **A veces** 2
- ✓ **Casi nunca** 1
- ✓ **Nunca** 0

N.º	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
DIMENSIÓN LÓGICA						
1	El estudiante realiza inferencias lógicas					
2	Analiza situaciones problemáticas ubicándolas en su contexto					
3	El estudiante puede identificar la secuencia lógica de un hecho					
4	El estudiante emite juicios con claridad, organización y sistematicidad					
5	El estudiante tiene capacidad para entender todo aquello que lo rodea					
DIMENSIÓN SUSTANTIVA						
6	El estudiante diferencia con rapidez lo verdadero de lo falso					
7	Cuando lee algo con lo que no está de acuerdo, busca razones contrarias a lo que se expone en el texto					
8	Cuando un problema tiene varias posibles soluciones, el estudiante es capaz de exponerlas oralmente					
9	Cuando argumenta sobre un tema, expone razones tanto a favor como en contra del mismo					
10	Cuando busca información para sus trabajos, juzgo si las fuentes son confiables					
DIMENSIÓN DIALÓGICA						

11	El estudiante construye argumentos razonados que permitan precisar las diferencias de su perspectiva					
12	En los debates en el salón expresa con claridad su punto de vista					
13	El estudiante asume diferentes puntos de vista					
14	El estudiante respeta las opiniones o comentarios de sus compañeros aun cuando no la comparte					
15	Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado					
DIMENSIÓN CONTEXTUAL						
16	Las ideas y argumentos presentados por el estudiante se relacionan con la realidad del entorno					
17	El estudiante tiene conocimiento de la realidad histórica y social					
18	El estudiante relaciona los temas de estudio con situaciones actuales					
19	El estudiante se apoya en un contexto social e histórico producto de interacción con la cultura					
20	El estudiante cuestiona hechos históricos y los compara con los hechos actuales					
DIMENSIÓN PRAGMÁTICA						
21	El estudiante plantea soluciones diversas ante un determinado problema					
22	El estudiante orienta sus ideas hacia un propósito determinado					
23	El estudiante desarrolla pensamientos orientados a transformar su entorno					
24	El estudiante desarrolla un plan de acción para la solución de problemas					
25	El estudiante tiene rápida capacidad de respuesta ante algún problema que le presenta					
DESCUBRIMIENTO DE PROBLEMAS						
26	El estudiante muestra sensibilidad hacia los problemas de sus compañeros					
27	El estudiante busca las razones que ocasionaron el problema					
28	El estudiante puede reconocer la existencia de un problema					
29	El estudiante selecciona metas haciéndose preguntas acerca de su valor					
30	El estudiante llega a puntos de vista diferentes al inicial					
MOVILIDAD						
31	El estudiante emplea con frecuencia analogías y metáforas					
32	El estudiante aprende a aceptar las ideas de los demás					
33	El estudiante busca otras posibles respuestas ante una pregunta					
34	El estudiante le otorga funciones a los objetos que manipula					
35	El estudiante tiene problemas para lidiar con los cambios					

¡¡Gracias por su participación!!

Anexo 4

Guía de observación

Grado y grupo:

Fecha de observación:

Objetivo: Evaluar el programa de autorregulación emocional en el desarrollo el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la I.E. 821563-Gallito Ciego, a través de talleres de terapia pedagógica.

Sesión a desarrollar:
Sesión 1:

Aspectos a observar:
Actividades:
Tareas:

Registro de lo observado

Anexo 5

Guía de entrevista del Programa de autorregulación emocional para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego

Entrevistado.....

...

Profesión.....

Institución.....

...

Lugar.....Fecha

.....Duración.....

Objetivo: Evaluar el programa de autorregulación emocional en el desarrollo el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la I.E. 821563-Gallito Ciego, a través de talleres de terapia pedagógica.

1. ¿Cómo califica actualmente el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes? Explique porque

2. ¿Considera que se deben implementar programas educativos y estrategias que ayuden al estudiante a desarrollar su pensamiento crítico y creativo?

3. ¿El Ministerio de Educación tiene y aplica alguna prueba para medir el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de educación primaria?

Anexo 6

Confiabilidad de las dimensiones y los ítems de la variable Pensamiento crítico y creativo

Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
DIMENSIÓN LÓGICA			
1	El estudiante realiza inferencias lógicas	,783	,837
2	Analiza situaciones problemáticas ubicándolas en su contexto	,811	,824
3	El estudiante puede identificar la secuencia lógica de un hecho	,772	,833
4	El estudiante emite juicios con claridad, organización y sistematicidad	,552	,882
5	El estudiante tiene capacidad para entender todo aquello que lo rodea	,669	,861
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,876$ La fiabilidad se considera como BUENO			
DIMENSIÓN SUSTANTIVA			
6	El estudiante diferencia con rapidez lo verdadero de lo falso	,697	,602
7	Cuando lee algo con lo que no está de acuerdo, busca razones contrarias a lo que se expone en el texto	,475	,700
8	Cuando un problema tiene varias posibles soluciones, el estudiante es capaz de exponerlas oralmente	,639	,633
9	Cuando argumenta sobre un tema, expone razones tanto a favor como en contra del mismo	,606	,652
10	Cuando busca información para sus trabajos, juzgo si las fuentes son confiables	,116	,810
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,737$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
DIMENSIÓN DIALÓGICA			
11	El estudiante construye argumentos razonados que permitan precisar las diferencias de su perspectiva	,394	,701
12	En los debates en el salón expresa con claridad su punto de vista	,642	,599
13	El estudiante asume diferentes puntos de vista	,561	,634
14	El estudiante respeta las opiniones o comentarios de sus compañeros aun cuando no la comparte	,464	,672
15	Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado	,333	,718
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,714$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
DIMENSIÓN CONTEXTUAL			
16	Las ideas y argumentos presentados por el estudiante se relacionan con la realidad del entorno	,834	,774

17	El estudiante tiene conocimiento de la realidad histórica y social	,530	,838
18	El estudiante relaciona los temas de estudio con situaciones actuales	,610	,825
19	El estudiante se apoya en un contexto social e histórico producto de interacción con la cultura	,755	,784
20	El estudiante cuestiona hechos históricos y los compara con los hechos actuales	,616	,816
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,839$ La fiabilidad se considera como BUENO			
DIMENSIÓN PRAGMÁTICA			
21	El estudiante plantea soluciones diversas ante un determinado problema	,552	,671
22	El estudiante orienta sus ideas hacia un propósito determinado	,510	,682
23	El estudiante desarrolla pensamientos orientados a transformar su entorno	,175	,807
24	El estudiante desarrolla un plan de acción para la solución de problemas	,742	,643
25	El estudiante tiene rápida capacidad de respuesta ante algún problema que le presenta	,744	,610
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,733$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
DESCUBRIMIENTO DE PROBLEMAS			
26	El estudiante muestra sensibilidad hacia los problemas de sus compañeros	,573	,921
27	El estudiante busca las razones que ocasionaron el problema	,949	,851
28	El estudiante puede reconocer la existencia de un problema	,734	,890
29	El estudiante selecciona metas haciéndose preguntas acerca de su valor	,802	,872
30	El estudiante llega a puntos de vista diferentes al inicial	,802	,872
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,903$ La fiabilidad se considera como EXCELENTE			
MOVILIDAD			
31	El estudiante emplea con frecuencia analogías y metáforas	,377	,811
32	El estudiante aprende a aceptar las ideas de los demás	,377	,827
33	El estudiante busca otras posibles respuestas ante una pregunta	,670	,728
34	El estudiante le otorga funciones a los objetos que manipula	,756	,697
35	El estudiante tiene problemas para lidiar con los cambios	,756	,697
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,797$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			

Anexo 7

Validación de contenido de instrumentos

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: MADELAINE ELIZABETH ALVA VIGO
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de la I.E. N° 1831 Genaro Silva Cotrina.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.
- 1.4. Autor (A) de Instrumento: Romero Mendoza Clariza Ely

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Chiclayo, 05 de junio del 2021.


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI N° 19210287

Telf.: 959783425

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: MADELAINE ELIZABETH ALVA VIGO

1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de la I.E. N° 1831 Genaro Silva Cotrina.

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.

1.4. Autor (A) de Instrumento: Romero Mendoza Clariza Ely

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE					
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Chiclayo 05 de junio del 2021

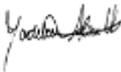


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI No. 19210287

Telf.: 959783425

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del Instrumento	Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo		
Objetivo del Instrumento	Medir el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación primaria de la I.E. 821563-Gallito Ciego- Yonán, 2021.		
Aplicada a la muestra participante	35 estudiantes		
Nombre y Apellido del Experto	Madelaine Elizabeth Alva Vigo	DNI N°	19210287
Título Profesional	050-005789	Celular	959783425
Dirección Domiciliaria	Villa Agraria-Chepén.		
Grado Académico	Doctora en Educación		
Firma		Lugar y Fecha	Chepén ,05 de junio del 2021

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: *Romero Mendoza consuelo*
- 4.1. Cargo e institución donde labora: *Directora de la I.E.N.º 7769 E-S.*
- 1.2. Nombre del instrumento motivo de evaluación: *Guía de observación sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.*
- 1.3. Autor (A) de Instrumento: *Romero Mendoza Clariza Ely*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

X

100

Chiclayo 05 de junio del 2021

Romero
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI No. 4077793 Telf.: 957843003

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: **Romero Mendoza consuelo**
- 1.2. Cargo e institución donde labora: **Directora de la I.E. N° 1769 E-5.**
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **Guía de entrevista sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.**
- 1.4. Autor (A) de Instrumento: **Romero Mendoza Clariza Ely**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.												X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.												X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.												X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.												X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.												X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.												X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos.												X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.												X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

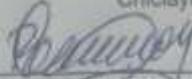
- El instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Chiclayo, 05 de junio del 2021.


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI N° 40474793 Telf.: 957843003

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del Instrumento	Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo		
Objetivo del Instrumento	Medir el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación primaria de la I.E. 821583-Gallito Ciego- Yonán, 2021.		
Aplicada a la muestra participante	35 estudiantes		
Nombre y Apellido del Experto	Consuelo Romero Mendoza	DNI N°	40474793
		Celular	957843003
Título Profesional			
Dirección Domiciliaria	Calle: Lima #896		
Grado Académico	Doctora en Educación		
Firma		Lugar y Fecha	Tarapoto

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: Rodríguez Rosas, Alberto Euclides.
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Director de la I. E. N° 80391 My. "Alfredo Novoa Cava".
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.
- 1.4. Autor (A) de Instrumento: Romero Mendoza Clariza Ely

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE					
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Chiclayo, 05 de junio del 2021.



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI No 19028376

Telf.: 942805434

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: Rodríguez Rosas, Alberto Euclides.

1.2. Cargo e institución donde labora: Director de la I.E. N° 80391 My. "Alfredo Novoa Cava".

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.

1.4. Autor (A) de Instrumento: Romero Mendoza Clariza Ely

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Chiclayo 05 de junio del 2021

100

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI No. 19028376

Telf.: 942805434

Nombre del Instrumento	Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo		
Objetivo del Instrumento	Medir el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación primaria de la I.E. 821563-Gallito Ciego- Yonán, 2021.		
Aplicada a la muestra participante	35 estudiantes		
Nombre y Apellido del Experto	Alberto Euclides, Rodríguez Rosas	DNI N°	19028376
Título Profesional		Celular	942805434
Dirección Domiciliaria	Urb: Palma Bella Mz. K Lote 18		
Grado Académico	Doctor en Educación		
Firma		Lugar y Fecha	Chepén, 05 de junio del 2021

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: Razuri Uriol Liliana Elizabeth.
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de la I.E.N°019.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.
- 1.4. Autor (A) de Instrumento: Romero Mendoza Clariza Ely

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos.													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

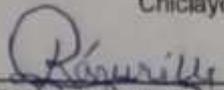
- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Chiclayo, 05 de junio del 2021.


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI N°27169099 Telf.: 958767846

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: Razuri Uriol Liliana Elizabeth.

4.1. Cargo e institución donde labora: Directora de la I.E.N°019

1.2. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.

1.3. Autor (A) de instrumento: Romero Mendoza Clariza Ely

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	9 5	9 0	10 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos.													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

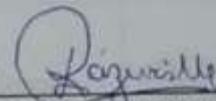
- El instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Chiclayo 05 de junio del 2021


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI No.127169099 Telf.: 958767846

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del Instrumento	Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo		
Objetivo del Instrumento	Medir el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación primaria de la I.E. 821563-Gallito Ciego- Yonán, 2021.		
Aplicada a la muestra participante	35 estudiantes		
Nombre y Apellido del Experto	Liliana Elizabeth Razuri Uriol	DNI N°	27169099
Título Profesional	0809 P-USE-P	Celular	958767846
Dirección Domiciliaria	Av. Buenos aires N°425		
Grado Académico	Doctora en Educación		
Firma		Lugar y Fecha	Tembladera, 05 de junio del 2021

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- a. Apellidos y Nombres: PEDRO OTONIEL MORALES SALAZAR
- b. Cargo e institución donde labora: Universidad César Vallejo
- c. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.
- d. Autor (A) de Instrumento: Romero Mendoza Clariza Ely

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Chiclayo, 07 de junio del 2021.


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

I. DATOS GENERALES

- e. Apellidos y Nombres: PEDRO OTONIEL MORALES SALAZAR
- a. Cargo e institución donde labora: Universidad César Vallejo
- f. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación sobre el programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.
- g. Autor (A) de Instrumento: Romero Mendoza Clariza Ely

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Chiclayo 07 de junio del 2021



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI No. 17910106

Telf.: 966814497

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del Instrumento	Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo		
Objetivo del Instrumento	Medir el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación primaria de la I.E. 821563-Gallito Ciego- Yonán, 2021.		
Aplicada a la muestra participante	35 estudiantes		
Nombre y Apellido del Experto	PEDRO OTONIEL MORALES SALAZAR	DNI N°	17910106
Título Profesional	Licenciado en Educación	Celular	966814497
Dirección Domiciliaria			
Grado Académico	Doctor en Administración de la Educación		
Firma		Lugar y Fecha	07 de junio del 2021

Anexo 8

Validación de constructo del instrumento

Prueba de KMO y Bartlett		
Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		,821
Prueba de esfericidad de	Aprox. Chi-cuadrado	11030,486
Bartlett	gl	595
	Sig.	,000

Comunalidades		
	Inicial	Extracción
VAR00001	1,000	,736
VAR00002	1,000	,711
VAR00003	1,000	,753
VAR00004	1,000	,703
VAR00005	1,000	,848
VAR00006	1,000	,725
VAR00007	1,000	,530
VAR00008	1,000	,656
VAR00009	1,000	,702
VAR00010	1,000	,727
VAR00011	1,000	,656
VAR00012	1,000	,731
VAR00013	1,000	,815
VAR00014	1,000	,744
VAR00015	1,000	,796
VAR00016	1,000	,681
VAR00017	1,000	,733
VAR00018	1,000	,669
VAR00019	1,000	,684
VAR00020	1,000	,831
VAR00021	1,000	,652
VAR00022	1,000	,630
VAR00023	1,000	,736
VAR00024	1,000	,767
VAR00025	1,000	,694
VAR00026	1,000	,711
VAR00027	1,000	,772
VAR00028	1,000	,718
VAR00029	1,000	,755
VAR00030	1,000	,720
VAR00031	1,000	,692
VAR00032	1,000	,801
VAR00033	1,000	,795
VAR00034	1,000	,724
VAR00035	1,000	,724

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Anexo 9



GOBIERNO REGIONAL DE CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CONTUMAZÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 019 TEMBLADERA



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Chiclayo, 27 de setiembre de 2021

Dra. Liliana Elizabeth RAZURI URIOL
Directora de la Institución Educativa Inicial N°019-Tembladera.
Tembladera

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud de la interesada de fecha 24-09-2021

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Chiclayo, tiene los Programas de Maestría y Doctorado en diversas menciones donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

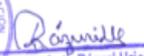
Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres del estudiante : Romero Mendoza, Clariza Ely
- 2) Programa de estudios : Programa Académico de Doctorado
- 3) Mención : Doctorado en educación
- 4) Ciclo de estudios : VI
- 5) Título de la investigación : Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.
- 6) Asesor : Dr. Aurelio Ruiz Pérez

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la Institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la Institución que usted dirige.

Atentamente,


Liliana Elizabeth Rázuri Uriol
DOCTORA EN EDUCACIÓN
DIRECTORA (E)





PROGRAMA DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 821563-GALLITO CIEGO

La autorregulación es una característica constante en el tiempo que tiene por propósito la prevención de la aparición de situaciones problemáticas de conducta a través de estrategias que funcionarán en etapas posteriores del ciclo principal, por lo que es fundamental no solo en los hogares, sino también en las escuelas y la comunidad. Los distintos contextos deben disponer de estrategias y habilidades para el autocontrol emocional en circunstancias que pueden convertirse en conflicto, empleando estas circunstancias como oportunidades de aprendizaje, enseñando a los alumnos a ser ciudadanos buenos a través del impulso de competencias y desarrollando habilidades sociales y emocionales prácticas.

Mg. Romero Mendoza, Clariza Ely.

I. DENOMINACIÓN

Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.

II. DATOS GENERALES

2.1. Lugar de ejecución: Institución Educativa 821563-Gallito Ciego.

2.2. Ubicación: Urb. Gallito Ciego Zona Rural, Contumazá-Cajamarca.

2.3. Participantes: 35 estudiantes de primero a sexto grado de la institución educativa N° 821563 del caserío de Gallito Ciego del distrito de Yonán-Contumazá.

2.4. Duración: Inicio: 18/10/2021

Término: 18/12/2021

2.5. N° de hora: 03 horas semanales

2.6. Investigador: Mg. Romero Mendoza Clariza Ely

2.8. Asesor: Dr. Ruíz Pérez, Aurelio

III. PRESENTACIÓN

El objetivo de la educación en todos los sistemas educativos es desarrollar aquellas competencias que poseen las personas, que por medio del programa curricular impulsan un conjunto de actividades educativas que promueven el desarrollo del lenguaje, emprendimiento, el razonamiento, el pensamiento, la creatividad y el autocontrol, y otros aspectos humanos. De esta forma, el objetivo de la educación es lograr el desarrollo integral de la persona, que debe abarcar al menos el desarrollo cognitivo y emocional (Sanz y Serrano, 2017).

Hasta hace poco, las instituciones educativas se enfocaban solo en los aspectos cognitivos sin darle importancia a las emociones y sentimientos de los estudiantes, por lo que en muchos casos esto conlleva al fracaso académico, dificultad de aprendizaje, dificultades de aprendizaje, negativos estados emocionales relacionados con la educación, deserción escolar, etc. Esto es evidentemente una falta de interés por parte del sistema educacional en los requerimientos emocionales del estudiantado que los profesores deben satisfacer.

Como docentes es primordial el conocimiento que se tenga sobre cada uno de los alumnos y obtener la mayor cantidad de información posible sobre las particularidades, las debilidades y fortalezas, las limitaciones y virtudes etc. De esta manera se podrá desarrollar en la clase cada una de las competencias emocionales de la inteligencia de los menores, fortaleciendo su desarrollo integral.

Por lo expuesto, la autorregulación emocional ha adquirido una gran relevancia, al igual que el pensamiento crítico. Los dos son temas que se han vuelto primordiales para el desarrollo integral de los individuos, especialmente en el proceso de desarrollo educativo de primaria, puesto que, variados estudios hoy demuestran empíricamente cómo un desarrollo óptimo de la autorregulación emocional despliega distintos efectos positivos en las personas, como la disminución del estrés, ansiedad, aumento de tolerancia a la frustración, comportamientos de riesgo, resiliencia, etc.

Ante las ideas mencionadas, es urgente que los centros educativos de interesen en desarrollar procesos de la cognición que viabilicen la capacidad de razonar, para lo cual, los alumnos propongan soluciones a un conglomerado de circunstancias o sucesos que necesiten ser resueltos. Para ello, necesita usar estrategias que le direccionen a hacer conjeturas o deducciones que luego, le permitan llegar a propuestas y conclusiones basadas en la razón. Bajo este panorama, el programa permitirá desarrollar el pensamiento crítico y creativo, en aras de que docentes y estudiantes trabajen armoniosamente en mecanismos que promuevan la comprensión y aplicación de los conocimientos en distintos contextos, haciendo posible la reestructuración y reorganización de las informaciones y, consiguientemente darle sentido a lo que se piensa, hace y siente.

IV. METODOLOGÍA

Para darle continuidad a la propuesta del Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego, se organizaron los temas en relación a cinco (5) aspectos claves de la autorregulación emocional para fortalecer y desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución mencionada con anterioridad, los aspectos a desarrollar son atención y reconocimiento emocional,

autorregulación emocional en el ámbito social, estrategias de autorregulación emocional, temperamento y tolerancia a la frustración, adaptación a situaciones nuevas y complejas, las mismas que serán plasmadas en las sesiones del programa de autorregulación emocional.

El desarrollo de la propuesta contará con la siguiente metodología:

- Presentación de objetivos
- Exposición de la temática
- Dinámicas y actividades a realizar
- Trabajo en equipo
- Análisis de casos
- Debates dirigidos
- Audio videos
- Retroalimentación
- Evaluación al término de cada sesión

V. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta del programa de autorregulación emocional para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.

VI. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formular una propuesta del programa de autorregulación emocional de atención y reconocimiento emocional, autorregulación emocional en el ámbito social, estrategias de autorregulación emocional, temperamento y tolerancia a la frustración, adaptación a situaciones nuevas y complejas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.
- Planificar una propuesta del programa de autorregulación emocional con dimensión lógica, dimensión sustantiva, dimensión dialógica, dimensión contextual, dimensión pragmática, descubrimiento de problemas y movilidad para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego.

VII. METAS

- Alcanzar una participación del 100% por parte de los estudiantes en la implementación de la propuesta del programa de autorregulación emocional para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los mismos.
- Lograr el cumplimiento y desarrollo de la propuesta del programa de autorregulación emocional para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes a un 100%.

VIII. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta resulta **conveniente** puesto que es fundamental que los estudiantes sepan que tienen emociones y que aprendan a identificarlas y reconocerlas cuando las experimentan. Es muy importante que el alumno sea capaz de gestionarlo y organizarlo, de modo que pueda mantener el equilibrio emocional, lo que le permitirá interactuar mejor en su ambiente. Esto significa que los alumnos hacen frente a diferentes situaciones en las que interactúan con los demás, y en esos momentos mostrarán diferentes emociones fuera de control. Por lo tanto, los niños deben desarrollar la autorregulación emocional desde una edad temprana (Espinoza, 2021).

Relevancia social, en esta propuesta enfatiza que las escuelas y los maestros son agentes capaces de potenciar la regulación y autorregulación emocional de los alumnos, lo que les permitirá recibir una mejor formación individual y tener más oportunidades para su futuro. Para ello, la implicación del maestro es invaluable, ya que será el encargado de la promoción de las actividades, estrategias, etc. Que se puede realizar en el salón de clases, con el objetivo de lograr la autorregulación emocional (Espinoza, 2021).

Implicancias prácticas, a causa de que el estudio se encuadra en el perímetro de calidad educativa, es bastante trascendente para este grupo conocer los productos debido a que serán de utilidad en el presente y futuro para optimizar las impresiones del estudiantado y en consecuencia aumentar la autorregulación de su aprendizaje.

Valor teórico, la propuesta desde la perspectiva teórica es relevante dado que, se defiende en referentes obligatorios de la educación a partir de distintos enfoques que centran directrices claras que se pueden integrar en el planeamiento

y desarrollo de la clase. Asimismo, su estudio contribuye con las aportaciones que se otorgan el cual servirán como antecedentes para posteriores estudios en los centros educativos.

Utilidad metodológica, esta propuesta gracias a los resultados científicos y metodológicos obtenidos, podrán contribuir al mejoramiento y control de los estados emocionales de los estudiantes, identificando con más facilidad sus estados emocionales, teniendo un mejor desempeño escolar y una mejor relación con sus compañeros. Además, la influencia de esta propuesta brindara herramientas para mejorarlas dificultades que tiene cada estudiante en su autorregulación emocional y así ayudara a tener una mejor convivencia en su entorno.

IX. FUNDAMENTOS

Epistemológico, las bases científicas o epistemológicas de este estudio se encuentran en la psicología humanista de la educación fundamentada bajo la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, esta es una postura epistemológica que se caracteriza por resaltar todas sus cualidades, descubrir la verdadera naturaleza humana y darle sentido racional a la vida (Chura et al. 2019). El enfoque es racionalista deductivo porque se cimienta en un supuesto muy general y abstracto, del cual paso a paso se va derivando una respuesta al problema de investigación (Padrón, 2014). En este sentido, el enfoque seleccionado es pertinente con la presente investigación, puesto que, permite la estructuración, análisis y razonamiento de los componentes estructurales.

Pedagógico, con seguridad, una dirección de considerable relevancia para el estudio y el trabajo de psicólogos y maestros ha sido la búsqueda de medios psicopedagógicos y la investigación de los procedimientos de diferente clase que posibiliten desarrollar el aprendizaje activo, independiente, crítico y reflexivo del estudiantado, como parte fundamental del éxito en el proceso docente, y cuyos productos posibiliten el desarrollo del individuo en un sentido de superior integridad, en términos de su desarrollo personal y del dominio de capacidades variadas requeridas para la existencia. En relación con eso, la investigación de la autorregulación conforma un medio de profundo interés en la aproximación a los procedimientos que abarcan un nivel superior de generalidad (Montero, 2003). Por

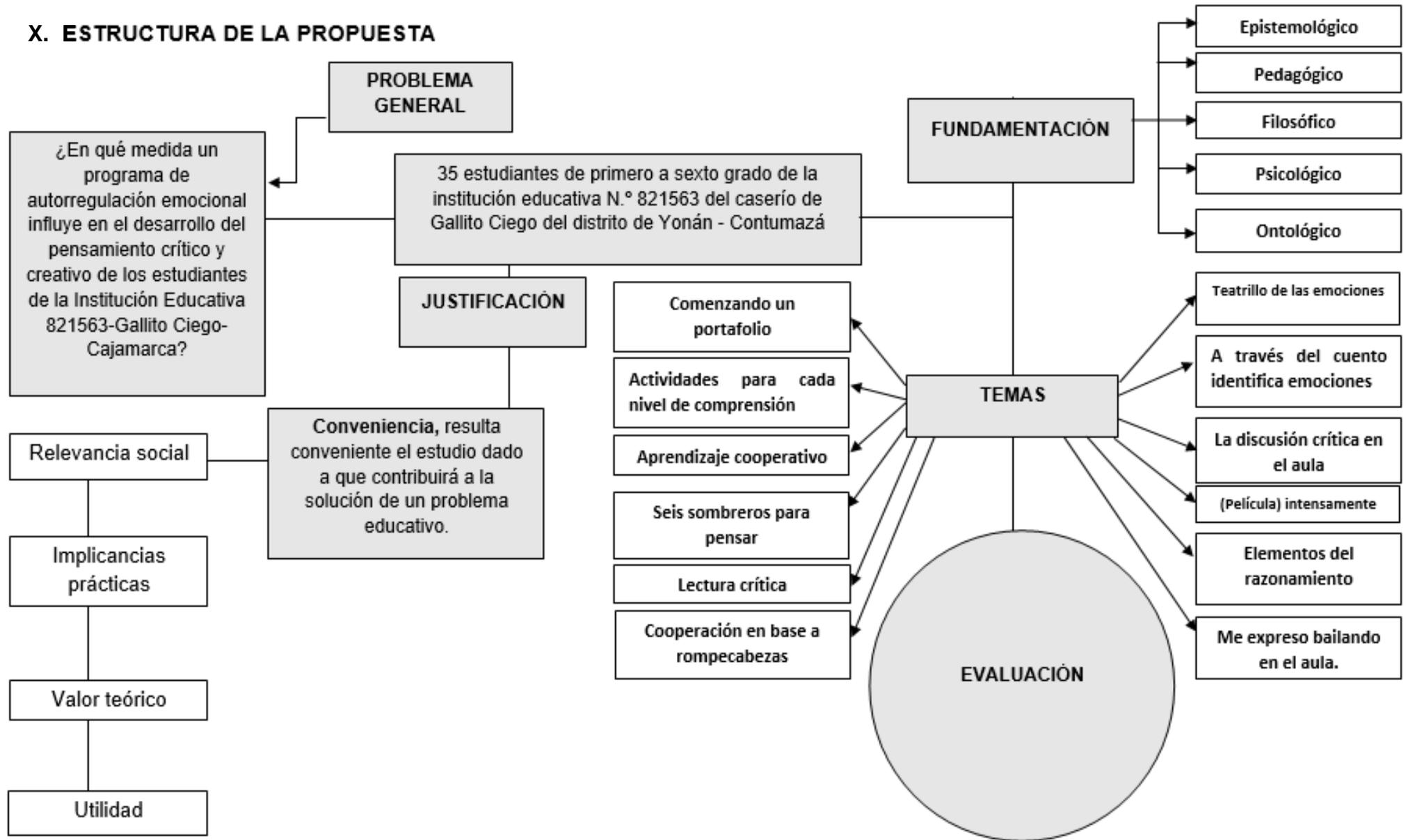
ello, parte de las finalidades han sido reelaborar y sistematizar los saberes con relación a la autorregulación en busca de su modernización y de la reflexión con relación al tópico y que a criterio mismo pueden conformar cuestiones novedosas en el estudio psicopedagógico.

Filosófico: Al acercarnos hacia ciertos principios filosóficos con relación a las emociones, algunos pensadores históricos han expresado el menester de perseguir la armonía y conservar las que generan goce o felicidad; entre tanto, para un buen conjunto de pensadores filosóficos, estas tienen que ser manejadas con moderación, descartando aquellas cuya presencia no es favorable. Estas aseveraciones hacen énfasis en el efecto que pudiesen tener las emociones en el desempeño del humano, puesto que, si éste es contemplado como un ser racional, tienen que tener la competencia de sentirlas, conocerlas y eludir aquellas que dañen su cotidianidad (Torres, 2019).

Psicológico, puesto que la autorregulación emocional involucra unos generales procesos de autorregulación psicológica, el cual le facilita a las personas a mantener el balance psicológico constante, con ello requiere de un sistema de feedback (Ballen y Sandoval, 2012). En la psicología humanista de la educación el ser humano es valorado integralmente con todas sus potencialidades intelectuales, lo que significa que respecto a la inteligencia no solo debemos limitarnos al aprendizaje cognitivo en la pedagogía, por el contrario, entendiendo que el ser humano es una totalidad biopsicosocial debemos desarrollar otros tipos de aprendizajes como el social, afectivo, actitudinal y motor; y para desarrollar mejor estos tipos de aprendizajes recurrimos al desarrollo de las inteligencias múltiples (Chura et al. 2019).

Ontológico, la presente investigación es ontológica según González y Villegas (2009), el autor brinda respuestas asociadas con el estudio, las que se tienen que relacionar a las áreas posibles de investigación; de manera que, conforme a la formulación del problema, se busca detallar el enfoque, aportaciones y análisis de la autorregulación emocional.

X. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



XI. ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR EL MODELO

Para el desarrollo de la propuesta de módulo didáctico de metodología del aula invertida para la comprensión y expresión oral del inglés en estudiantes del sexto ciclo- Instituto Superior Pedagógico Público Bambamarca, se organizaron los temas en relación a tres (3) aspectos claves del aula invertida para fortalecer y mejorar la comprensión y expresión oral del inglés en estudiantes de la institución mencionada con anterioridad, los aspectos a desarrollar son dimensión pedagógica, dimensión tecnológica y dimensión organizativa.

El desarrollo de la propuesta contará con la siguiente metodología:

- Presentación de objetivos
- Exposición de la temática
- Dinámicas y actividades a realizar
- Trabajo en equipo
- Análisis de casos
- Debates dirigidos
- Audio videos
- Retroalimentación
- Evaluación al término de cada sesión

XII. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

La propuesta de implementación del programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563- Gallito Ciego, se encuentra organizado en 12 sesiones participativas; las mismas que son vitales para lograr el desarrollo de las habilidades, emociones y actitudes de los estudiantes; están programadas en un tiempo aproximado de tres horas semanales.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	TIEMPO	FECHA
Introducir a los niños en el mindfulness	Correprisas y Tumbona	3	20/10/2021
Aprender a controlar y regular sus emociones	Me expreso bailando	3	27/10/2021

Generar empatía con otros y controlar las emociones	Reconociendo las emociones (Película) intensamente	3	03/11/2021
Introducir a los niños en el mindfulness	“Paula y su pelo multicolor”	3	10/11/2021
Afianzar y retroalimentar lo aprendido	Seis sombreros para pensar	3	17/11/2021
Afianzar y retroalimentar lo aprendido	Cooperación en base a rompecabezas	3	24/11/2021
Aprender a controlar y regular sus emociones	Teatrillo de las emociones	3	01/12/2021
Aprender a controlar y regular sus emociones	A través del cuento identifica emociones	3	08/12/2021
	La discusión crítica en el aula	3	10/12/2021
Aprender a controlar y regular sus emociones	Actividades para cada nivel de comprensión	3	13/12/2021
Afianzar y retroalimentar lo aprendido	Elementos del razonamiento	3	15/12/2021
Aprender a controlar y regular sus emociones	Aprendizaje cooperativo	3	20/12/2021

XIII. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La autorregulación de las emociones desempeña una función de considerable relevancia en la existencia de los seres humanos, puesto que posibilita tener equilibrio emocional y muestra un desarrollo en la asociación que se conserva con el ambiente. En consecuencia, se tiene que hacer énfasis en la considerable obligación que tiene el colegio, el que alberga a los infantes y del mismo modo, a los docentes que están a cargo de estos, para que ayuden en la construcción de la confianza que el infante precisa. Asimismo, la autorregulación emocional se tiene que fomentar por medio de propuestas diferentes que el colegio fomente con la ayuda del profesorado, considerando los menesteres específicos que el niño manifiesta. Consiguientemente, la evaluación del aprendizaje del estudiantado será de forma permanente con la ayuda de una guía de observación, así como también en cada sesión se llevará a cabo una evaluación sumativa la cual tendrá como instrumento una rúbrica que los estudiantes deben conocer al inicio de cada sesión.

Siempre.....1

Algunas veces.....2

Casi nunca.....3

Nunca.....4

EVALUACIÓN/ VALORACIÓN					
Competencia	Desempeño de aprendizaje	1	2	3	4
Introducir a los niños en el mindfulness	Demuestra interés ante la actividad presentada				
Aprender a controlar y regular sus emociones	Logra reconocer la emoción que se expone en la actividad				
Generar empatía con otros y controlar las emociones	Reconoce y respeta la emoción presentada en los demás estudiantes				
Afianzar y retroalimentar lo aprendido	Expresa la emoción presentada en las actividades al socializarla en el salón				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Año escolar	Grado/Sección	Fecha	Tiempo
				20/10/2021	180 minutos a la semana
Correprisas y Tumbona	Docente				

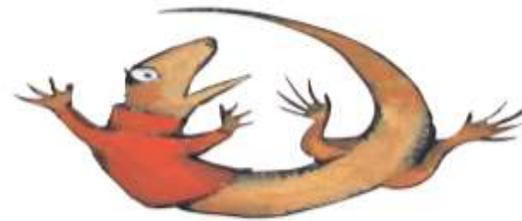
II. PROGRAMACIÓN

competencia	Capacidad	evidencias de aprendizaje	instrumento
Introducir a los niños en el mindfulness	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar y fomentar la expresión oral, la memoria, la atención y la coordinación. ▪ Transmitir la importancia de ser conscientes del presente. ▪ Introducir al alumnado al concepto de mindfulness 	<p>Recuerda la información del compañero y lo presenta con claridad.</p> <p>Se muestra atento y comprende el cuento.</p> <p>Recuerda que es el mindfulness.</p> <p>Es consciente de que la respiración permite calmar los pensamientos y sentimientos que están continuamente en nuestra mente.</p> <p>Percibe y siente la respiración</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>¡Nos presentamos! Dinámica de grupo: presentación entre compañeros de una manera lúdica</p> <p>Esta actividad consiste en llevar a cabo una dinámica de grupo para que todos los niños y niñas se relacionen entre sí, conociéndose mucho mejor. Es necesario que los alumnos/as se sientan cómodos en el grupo, pues es lo principal para poder desarrollar las actividades planteadas en el programa de intervención. Los niños/as estarán distribuidos por todo el espacio del aula y cuando empiece a sonar una canción deberán moverse por todo el espacio siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>En el momento en el que el docente pare la música los niños/as tienen que buscar al compañero más próximo a ellos, formando, por tanto, parejas. Una vez que todos estén en parejas se harán las siguientes preguntas: ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿Dónde vives? ¿Tienes hermanos? ¿Cuál es tu animal favorito? 29 ¿Qué es lo que más te gusta hacer?</p> <p>Cuando todas las parejas hayan terminado de conocerse más detalladamente a través de estas preguntas, se pondrán en círculo e irán saliendo al centro las parejas para presentarse. Cada miembro de la pareja no se va a presentar a sí mismo, sino que presentará a su compañero/a, y viceversa.</p>	<p>Canción.</p> <p>Cuento: “Correprisas y Tumbona.</p>	<p>60 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO

Introducción del mindfulness Narración de un cuento y a continuación se presentan una serie de preguntas relacionadas con lo narrado.
Esta actividad comienza con un cuento sobre la importancia de prestar atención a aquello que estamos haciendo en cada momento y sobre la necesidad de descansar y disfrutar de aquello que tenemos a nuestro alrededor. Es importante no dejarnos llevar por la ansiedad y el estrés del día a día.



**Correprisas
y Tumbona**
Begoña Ibarrola
Ilustraciones de AVI

La lagartija Correprisas no paraba ni un momento y se pasaba todo el día corriendo de acá para allá, muy nerviosa.

80 minutos



Un día, su mejor amiga, la lagartija Tumbona, le dijo: –¿No quieres descansar un poco y charlar un rato? ¡Se está tan a gustito al sol...!

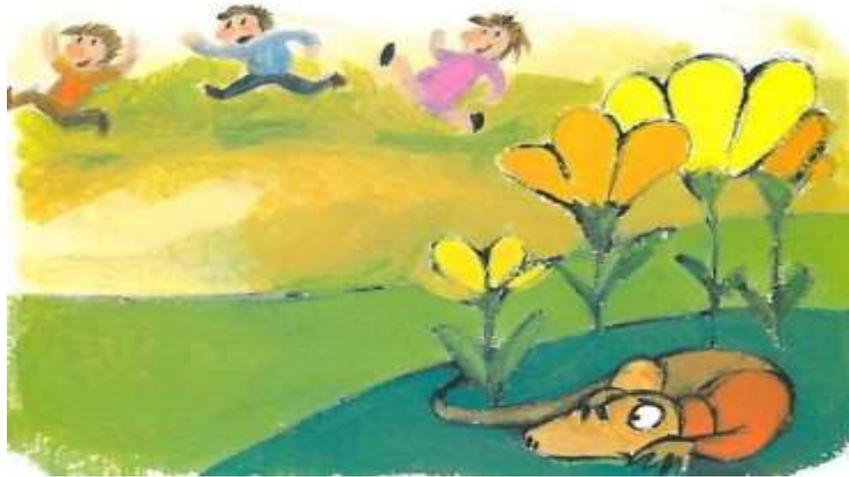


–Parece mentira, con todas las cosas que hay que hacer, y tú perdiendo el tiempo tomando el sol –le contestó enfadada Correprisas.

–No estoy perdiendo el tiempo –le dijo Tumbona–.
Estoy descansando un rato y así podré recuperar fuerzas
para seguir después haciendo lo que tengo que hacer.

La lagartija Tumbona pensaba que Correprisas se preocupaba demasiado por buscar comida, tener su casa limpia y bien ordenada. Además, se angustiaba mucho pensando en las cosas que le podían pasar. En el fondo su amiga le daba pena porque no sabía cómo disfrutar de la vida.

La mayoría de las cosas que le preocupan, luego no ocurrían o no eran tan graves como se imaginaba. El último verano lo había pasado fatal, pensando que los niños del pueblo saldrían a cazar lagartijas, pero después no pasó nada y los chicos se divertieron sin molestar.



Y ahora estaba nerviosa porque a lo mejor no encontraba suficiente comida

para alimentarse.

Tranquila Correprisas – le decía su amiga Tumbona-. Si no encuentras suficiente comida, repartiré contigo la que yo consiga, no te preocupes.



Además, la primavera está llegando y ya sabes que cuando salen las flores, el jardín se llena de esos bichitos que tanto nos gustan.

Un día, Correprisas estaba corriendo por la escalera de piedra sin fijarse por donde iba, cuando de pronto resbalo y se cayó dentro de un enorme tiesto vacío que estaba en el jardín. Intento salir de allí pero no pudo porque las paredes eran muy altas y, cuando intentaba subir, se caía una y otra vez.

¡Socorro! Gritaba desesperada. ¡que alguien me saque de aquíiiii!

Pero nadie la oía, ni siquiera su amiga Tumbona, que estaba tomando el sol plácidamente encima de una piedra.



Al cabo de un tiempo, Tumbona, extrañada de no ver a su amiga corriendo de un lado para otro, decidió dar una vuelta para ver qué estaba haciendo y al pasar por la escalera oyó su voz pidiendo ayuda.

Correprisas, ¿Dónde estás? No te veo- le dijo-

Estoy en el fondo de este tiesto, me he caído aquí dentro y ahora no puedo salir- le contesto ella sollozando.



Tumbona se asomó al borde del tiesto y le dijo:

Pues creo que no voy a poder ayudarte, Correprisas, porque me arriesgo a caerme yo también. Pero no te preocupes, ya se me ocurrirá algo. Estuvo

pensando y pensando hasta que vio a su amigo el pájaro Mirlo, que era un pájaro muy simpático. Todo lo alegraba con su canto. Sus plumas eran de color negro y su pico, amarillo. Lo veían a menudo corriendo por el jardín o bañarse en la fuente.



Tumbona se acercó a él y le dijo: Pájaro Mirlo, mi amiga la lagartija Correprisas se ha caído al fondo de un tiesto y yo no puedo hacer nada para sacarla.

¿Podrías tu ayudarla?

Por supuesto, faltaría más – le contestó.

Tumbona lo llevó hasta donde se encontraba su amiga y cuando llegaron oyeron a la pobre Correprisas.

El Mirlo se asomó al borde del tiesto y le dijo: No te preocupes Correprisas voy a intentar sacarte de ahí, te cogeré con mis patas y saldré volando, pero no te sueltes ¿de acuerdo?



Gracias por sacarme de allí- le dijo Correprisas al Mirlo-, estaré siempre agradecida desde ahora tú serás mi amigo y yo seré tu amiga. Y gracias a ti también Tumbona. He pensado mucho mientras estaba ahí abajo sin poder hacer nada. ¿Y en qué pensabas? Le preguntó su amiga sorprendida.



Me he dado cuenta de que siempre voy corriendo de acá para allá, agobiada con todo lo que tengo que hacer y preocupada por las cosas que me puedan pasar, y no presto suficiente atención a lo que hago. Si hubiera andado un poco más despacio, habría visto el tiesto y no me había caído dentro de él. Su amiga

Tumbona sonrió satisfecha y le dio la enhorabuena por fin su amiga había comprendido una muy importante.



Gracias a esa experiencia que le obligó a estarse quieta durante un buen rato, Correprisas pensó en todas las cosas buenas de la vida que se estaba perdiendo por hacer las cosas tan deprisa y preocuparse inútilmente.



Y desde entonces comenzó a disfrutar cada día, junto a su amiga Tumbona, de una buena siesta al sol y de un buen rato de conversación.

Una vez que se les ha narrado el cuento se realizarán una serie de preguntas:
¿Qué le pasaba a la lagartija Correprisas?
¿Qué pensaba la lagartija Tumbona de su amiga Correprisas?

<p>¿Sabía Correprisas disfrutar de la vida? ¿Es bueno estar todo el día agobiado y corriendo de allá para acá? ¿Por qué? ¿Qué le pasó a Correprisas un día por ir corriendo y sin prestar atención a lo que estaba haciendo? ¿Qué aprendió de lo que le pasó? A lo largo de estas preguntas el docente y los alumnos iniciarán una charla sobre esta temática y se comentará lo necesario que es relajar nuestra mente y nuestro cuerpo. De esta manera se introducirá el término “mindfulness”, se explicará en qué consiste y que es lo que pretende.</p>		
<p>ACTIVIDADES FINALES</p>		<p>TIEMPO</p>
<p>Al término de las lecturas todos los estudiantes hacen un comentario sobre cuál es el mensaje de la lectura y de que nos sirve en nuestra vida diaria. Responden a las siguientes preguntas ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido al momento de aprender?</p>		<p>40 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Año escolar	Grado/Sección	Fecha	Tiempo
				27/10/2021	180 minutos a la semana
Me expreso bailando	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

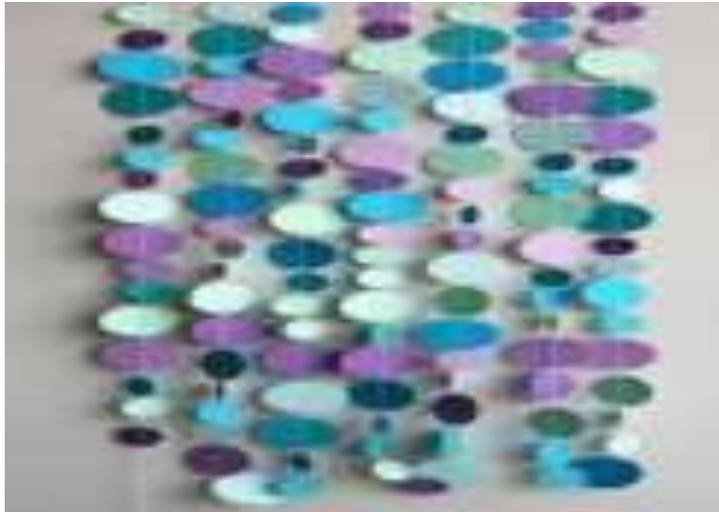
competencia	Capacidad	evidencias de aprendizaje	instrumento
Aprender a controlar y regular sus emociones	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música Crea movimientos a partir de la música que escucha.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se inicia con un saludo de bienvenida y motivación introductoria para incentivar a los niños, ¿se les pregunta cómo se sienten? ¿si se encuentran listos para la nueva actividad?</p> <p>Seguidamente, se les proporcionará las instrucciones de la actividad.</p> <p>Empezamos cantando, “que levante la mano”.</p> <p>Mostramos a los niños una varita en donde transformaremos a los niños en artistas, para eso se necesitarán que respeten turnos.</p> <p>Proponemos acuerdos para el inicio del desarrollo de la actividad</p>	<p>Cortina de círculos Cubo de emociones Caja misteriosa, presentando los pompones</p>	<p>60 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO
<p>Nos dirigimos al aula se psicomotricidad</p> <p>Formamos media luna y presentamos una caja misteriosa</p> <p>Averiguamos lo que hay en la caja (pompones de colores) y un cubo de emociones. Entregamos a cada niño un pompón y bailamos una canción “Congelado”.</p>	<p>80 minutos</p>	



Empezamos la actividad explicando al niño lo que haremos.
Lanzamos el dado y la emoción que toque la representamos con nuestro cuerpo de la manera libre.
Al ritmo de la canción “congelado” al parar la música lanzamos el dado y representamos la emoción que toque.



Por último, nos echamos por todo el espacio boca arriba

<p>Pasamos por cada niño cortina de círculos realizando respiración (inhalar y exhalar) y escuchamos el sonido del mar Nos damos un abrazo por el buen trabajo.</p>		
<p>ACTIVIDADES FINALES</p>		<p>TIEMPO</p>
<p>Regresamos al aula, y realizamos las siguientes preguntas: - ¿Qué les pareció la actividad? - ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Fue fácil realizar la actividad? - ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido al momento de aprender?</p>		<p>40 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Año escolar	Grado/Sección	Fecha	Tiempo
				03/11/2021	180 minutos a la semana
Reconociendo las emociones (Película) intensamente	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

competencia	Capacidad	evidencias de aprendizaje	instrumento
Aprender a controlar y regular sus emociones	Proyectar la película infantil intensamente donde los estudiantes puedan reconocer de manera visual las emociones a través de los personajes.	Relaciona situaciones con las emociones (miedo, ira, tristeza, alegría) según las imágenes presentadas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se realiza una socialización de las emociones recordando lo hablado en la semana anterior en la primera parte de la actividad, y se pasa a proyectar la película intensamente, la cual contiene la representación de algunas emociones presentes en la actividad inicial.</p> <p>Presentación de la película intensamente, mediante artefactos culturales que permitan en el estudiante desarrollar habilidades en sus procesos de comunicación e interacción y aprendizaje para así, poder reconocer emociones. Presentar la película para que cada estudiante señale las emociones que reconoce en la proyección de acuerdo con las escenas vistas.</p>	Proyector Hojas, Lápiz, borrador.	60 minutos
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO
		80 minutos

<p>Se pretende realizar un acercamiento inicial con los estudiantes a un posible reconocimiento de las emociones y socializarlas con lo proyectado en una película infantil, a través de la cual se evidencian emociones con las que se realizarán las siguientes actividades.</p>		
<p>ACTIVIDADES FINALES</p>		<p>TIEMPO</p>
<p>Al término de las lecturas todos los estudiantes hacen un comentario sobre cuál es el mensaje de la película y de que nos sirve en nuestra vida diaria. Responden a las siguientes preguntas ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido al momento de aprender? ¿Qué emociones consideran ustedes de la película? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>		<p>40 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Año escolar	Grado/Sección	Fecha	Tiempo
				03/11/2021	180 minutos a la semana
“Paula y su pelo multicolor”	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

competencia	Capacidad	evidencias de aprendizaje	instrumento
Aprender a controlar y regular sus emociones	Identifica diferentes emociones propias y en las demás.	Relaciona situaciones con las emociones (miedo, ira, tristeza, alegría) según las imágenes presentadas.	Hoja aplicativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

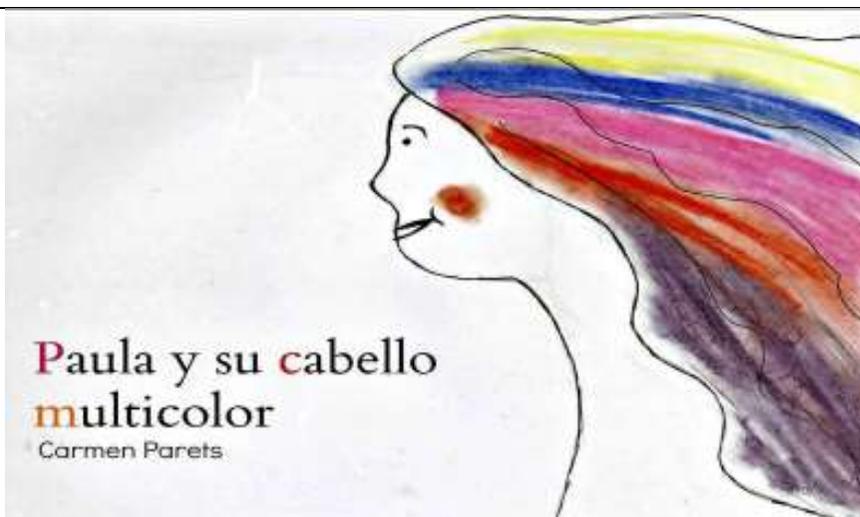
ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se realiza una socialización de las emociones recordando lo hablado en la semana anterior en la primera parte de la actividad.</p> <p>La maestra pide a los niños sentarse en semicírculo y les comenta que hoy realizarán una actividad, pero para ello necesitamos recordar algunas normas: Hacemos silencio cuando la miss o mis compañeros están hablando.</p> <p>Levanto la mano si deseo hablar.</p> <p>Espero mi turno para hablar.</p> <p>La maestra muestra a los niños una bolsa mágica y les dice que dentro de ella tiene algo muy especial, y que si a ellos les gustaría saber que es. Para ello la maestra les pide a los niños que repitan unas palabras mágicas.</p> <p>“Alacacín, alacazan, muéstrame miss lo que hay en el bolsín”. De pronto la miss saca de la bolsa a un títere de una niña a la cual llamaremos Paula. La maestra les dice a los niños que Paula es una niña muy especial y si es que ellos notan algo diferente en ella. (Paula tiene el cabello de colores) Luego la maestra pregunta a los niños si desean saber porque Paula tiene el cabello de colores</p>	<p>Un bolso mágico</p> <p>Un títere de una niña</p> <p>Lanas de diferentes colores que serán el cabello de Paula.</p> <p>El cuento “Paula y su pelo multicolor”.</p> <p>Hoja de aplicación.</p> <p>Crayones</p>	<p>60 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE PROCESO</p>		<p>TIEMPO</p>

Se da inicio a la lectura del cuento y se hará unas pausas para que Paula (títere) pueda interactuar con los niños y contarles el porqué de sus emociones. los niños podrán observar como el cabello de Paula cambia de color según su estado emocional.

PAULA Y SU PELO MULTICOLOR

Érase una vez una niña llamada Paula. A veces a Paula le ponen tristes muchas cosas, por ejemplo, cuando su papá tiene que ir a trabajar y se queda sola en casa con su mamá. Cuando esta triste tiene ganas de llorar su pelo se ´pone de color azul y se enrolla en su cuello como si una bufanda fuera. Para animarse Paula pinta un dibujo sorpresa para cuando vuelva su papá. ¡Veras que sorpresa se lleva! Otras veces las cosas que Paula hace pueden poner contenta a otra persona, si le presta su juguete preferido a su hermano Eric o cuando le dice: “te quiero” a su mamá todos le devuelven una gran sonrisa y Paula siente un calorcito subir por sus mejillas y su pelo volverse color rosa de alegría. Cuando alguien se ríe de ella Paula se enfada mucho y su pelo se pone color rojo como un tomate y en punta, siente que tiene ganas de gritar y dar patadas, entonces se imagina un globo hinchado en su barriga y como el aire del globo sale poco a poco por su nariz llevándose su enfado. Y cuando tiene tanto miedo a los monstruos que o puede dormir su pelo le tapa toda la cara para no verlos, su mamá le da un antídoto secreto que hace que todos desaparezcan dejando un olor a flores por toda su habitación. ¿Sabes una cosa? Lo que más le gusta hacer a Paula es contar a la gente que quiere aquello que la pone feliz, triste, enfadada o lo que más le da miedo, porque sabe que ellos la escucharán y harán desaparecer para siempre todo lo malo.

80 minutos



ACTIVIDADES FINALES

Al finalizar el cuento la maestra les recuerda algunas normas a los niños:

- Compartir los materiales.
- Pedir las cosas por favor y dar las gracias

Luego entregara a los niños una hoja de aplicación donde relacionarán las emociones con las situaciones por las que pasaba Paula. Responden a las siguientes preguntas ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido al momento de aprender? ¿Qué emociones consideran ustedes de la película? ¿Qué fue lo que más les gusto?

TIEMPO

40 minutos

REFERENCIAS

- Ballen, L. y Sandoval, M. (2012). Diseño de un programa de autorregulación emocional (PAE) en niños, dirigido a padres. Corporación Universitaria Iberoamericana.
[https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/592/1/Dise%C3%B1o%20de%20un%20programa%20de%20autorregulaci%C3%B3n%20emocional%20\(PAE\)%20en%20ni%C3%B1os,%20dirigido%20a%20padres.pdf](https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/592/1/Dise%C3%B1o%20de%20un%20programa%20de%20autorregulaci%C3%B3n%20emocional%20(PAE)%20en%20ni%C3%B1os,%20dirigido%20a%20padres.pdf).
- Chura, E., Huayanca, P. y Maquera, M. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. *Rev. Innova Educ.* 1 (4). 590-598.
<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/62-Texto%20del%20art%C3%ADculo-177-2-10-20211102.pdf>
- Espinoza, M. (2021). Desarrollo emocional y social en la personalidad de los alumnos del nivel primario de la i.e.e. luis fabio xammar jurado-santa maría, durante el año escolar 2018. [Tesis de grado]. Universidad César Vallejo. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/4754>
- González, F. y Villegas M. (2009). Fundamentos epistemológicos en la construcción de una metódica de investigación. <https://goo.gl/tcSwDY>
- Montero, I. (2003). La autorregulación del aprendizaje escolar. CIPS - Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0cu%2FcuZz-013--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-0l--11-es-Zz-1---20-about---00-3-1-00-0--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=cu/cu-013&cl=CL1.9&d=D8561>
- Torres, A. (2019). Las emociones: epistemología, filosofía y educación. *Agroindustria, Sociedad Y Ambiente*, 2(13), 103-114.
<https://revistas.uclave.org/index.php/asa/article/view/2383>.
- Sanz, R. y Serrano, A. (2017). ¿La educación cambia? Repensando el sentido y finalidad de una escuela para todos. *Revista Interuniversitaria*, 29(2). doi: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu292167184>.

Anexo 11

Validación de la propuesta

ASPECTOS A TENER EN CUENTA POR LOS EXPERTOS PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN DEL " PROGRAMA DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 821563-GALLITO CIEGO"

Estimado experto (a) MADELAINE ELIZABETH ALVA VIGO

Usted ha sido seleccionado, por su calificación científico-técnica, por el grado de doctor, por sus años de experiencia y los resultados alcanzados en su labor profesional, como experto para evaluar los resultados teóricos sobre las bondades, deficiencias e insuficiencias que presenta el "Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego", en cuanto a su concepción teórica y que pudiera presentar al ser aplicada en la práctica por los estudiantes de doctorado.

1. Marque con una (x) su opinión, sobre los aspectos a valorar del " Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego ".

C1	C2	C3	C4	C5
Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado

N°	Aspectos a valorar del modelo	C1	C2	C3	C4	C5
1	Definición de premisas			x		
2	Importancia de los componentes			x		
3	Fundamentación de cada componente		x			
4	Argumentos de la organización		x			
5	Relevancia del componente teórico		x			
6	Coherencia entre los componentes		x			
7	Importancia de la normatividad			x		
8	Importancia de los contenidos		x			

2. Se le agradecería que en cada aspecto valorado indicara cuál de ellos modificaría y las sugerencias que al respecto que usted considere.

Aspectos	¿Qué modificaría?	Sugerencia de la modificación
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

4. Marque cuál de los siguientes Ítems usted considera que se pone de manifiesto en cada aspecto: siempre que usted marque una de las columnas (II), (III) o (IV) especifique el cambio, adición o supresión que usted haría.

	POSIBLE CAMBIO SUGERIDO	BIEN CONCEBIDO	HARÍA CAMBIOS	HARÍA ADICIONES	HARÍA SUPRESIONES
		(I)	(II)	(III)	(IV)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

Para finalizar, es preciso expresarle que sus criterios y opiniones se manejan de forma anónima, además se le agradece por anticipado su valiosa colaboración y se tiene la plena seguridad que sus sugerencias y señalamientos críticos contribuirán a perfeccionar la propuesta teórica, tanto en su concepción teórica como en su futura aplicación en la formación académica de los estudiantes.

Agradecida por su cooperación, se le ofrecen las disculpas del caso por las molestias que se puede haber ocasionado.

5. Opinión de aplicabilidad:

Reúne las condiciones necesarias tanto pedagógicas como teóricas para su aplicación.

Fecha: 25/10/2021



ASPECTOS A TENER EN CUENTA POR LOS EXPERTOS PARA REALIZAR LA
EVALUACIÓN DEL " PROGRAMA DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL
PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 821563-GALLITO CIEGO"

Estimado experto (a) Romero Mendoza consuelo

Usted ha sido seleccionado, por su calificación científico-técnica, por el grado de doctor, por sus años de experiencia y los resultados alcanzados en su labor profesional, como experto para evaluar los resultados teóricos sobre las bondades, deficiencias e insuficiencias que presenta el "Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego", en cuanto a su concepción teórica y que pudiera presentar al ser aplicada en la práctica por los estudiantes de doctorado.

1. Marque con una (x) su opinión, sobre los aspectos a valorar del " Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego ".

C1	C2	C3	C4	C5
Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado

N°	Aspectos a valorar del modelo	C1	C2	C3	C4	C5
1	Definición de premisas		x			
2	Importancia de los componentes		x			
3	Fundamentación de cada componente	x				
4	Argumentos de la organización			x		
5	Relevancia del componente teórico		x			
6	Coherencia entre los componentes			x		
7	Importancia de la normatividad		x			
8	Importancia de los contenidos		x			

2. Se le agradecería que en cada aspecto valorado indicara cuál de ellos modificaría y las sugerencias que al respecto que usted considere.

Aspectos	¿Qué modificaría?	Sugerencia de la modificación
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

4. Marque cuál de los siguientes Ítems usted considera que se pone de manifiesto en cada aspecto: siempre que usted marque una de las columnas (II), (III) o (IV) especifique el cambio, adición o supresión que usted haría.

	POSIBLE CAMBIO SUGERIDO	BIEN CONCEBIDO	HARÍA CAMBIOS	HARÍA ADICIONES	HARÍA SUPRESIONES
		(I)	(II)	(III)	(IV)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

Para finalizar, es preciso expresarle que sus criterios y opiniones se manejan de forma anónima, además se le agradece por anticipado su valiosa colaboración y se tiene la plena seguridad que sus sugerencias y señalamientos críticos contribuirán a perfeccionar la propuesta teórica, tanto en su concepción teórica como en su futura aplicación en la formación académica de los estudiantes.

Agradecida por su cooperación, se le ofrecen las disculpas del caso por las molestias que se puede haber ocasionado.

5. Opinión de aplicabilidad:

Revisada la propuesta se sugiere su aplicación dada la contribución que representa para la mejora del proceso educativo.

Fecha: 26/10/2021



ASPECTOS A TENER EN CUENTA POR LOS EXPERTOS PARA REALIZAR LA
EVALUACIÓN DEL " PROGRAMA DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL
PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 821563-GALLITO CIEGO"

Estimado experto (a) Rodríguez Rosas, Alberto Euclides

Usted ha sido seleccionado, por su calificación científico-técnica, por el grado de doctor, por sus años de experiencia y los resultados alcanzados en su labor profesional, como experto para evaluar los resultados teóricos sobre las bondades, deficiencias e insuficiencias que presenta el "Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego", en cuanto a su concepción teórica y que pudiera presentar al ser aplicada en la práctica por los estudiantes de doctorado.

1. Marque con una (x) su opinión, sobre los aspectos a valorar del " Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego ".

C1	C2	C3	C4	C5
Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado

N°	Aspectos a valorar del modelo	C1	C2	C3	C4	C5
1	Definición de premisas	x				
2	Importancia de los componentes	x				
3	Fundamentación de cada componente		x			
4	Argumentos de la organización	x				
5	Relevancia del componente teórico		x			
6	Coherencia entre los componentes	x				
7	Importancia de la normatividad		x			
8	Importancia de los contenidos	x				

2. Se le agradecería que en cada aspecto valorado indicara cuál de ellos modificaría y las sugerencias que al respecto que usted considere.

Aspectos	¿Qué modificaría?	Sugerencia de la modificación
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

4. Marque cuál de los siguientes Ítems usted considera que se pone de manifiesto en cada aspecto: siempre que usted marque una de las columnas (II), (III) o (IV) especifique el cambio, adición o supresión que usted haría.

	POSIBLE CAMBIO SUGERIDO	BIEN CONCEBIDO	HARÍA CAMBIOS	HARÍA ADICIONES	HARÍA SUPRESIONES
		(I)	(II)	(III)	(IV)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

Para finalizar, es preciso expresarle que sus criterios y opiniones se manejan de forma anónima, además se le agradece por anticipado su valiosa colaboración y se tiene la plena seguridad que sus sugerencias y señalamientos críticos contribuirán a perfeccionar la propuesta teórica, tanto en su concepción teórica como en su futura aplicación en la formación académica de los estudiantes.

Agradecida por su cooperación, se le ofrecen las disculpas del caso por las molestias que se puede haber ocasionado.

5. Opinión de aplicabilidad:

Considerando los supuestos teóricos y las sesiones propuestas, se sugiere que la propuesta está en condiciones de ser aplicada.

Fecha: 25/10/2021



ASPECTOS A TENER EN CUENTA POR LOS EXPERTOS PARA REALIZAR LA
EVALUACIÓN DEL " PROGRAMA DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL
PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 821563-GALLITO CIEGO"

Estimado experto (a) Pedro Otoniel Morales Salazar

Usted ha sido seleccionado, por su calificación científico-técnica, por el grado de doctor, por sus años de experiencia y los resultados alcanzados en su labor profesional, como experto para evaluar los resultados teóricos sobre las bondades, deficiencias e insuficiencias que presenta el "Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego", en cuanto a su concepción teórica y que pudiera presentar al ser aplicada en la práctica por los estudiantes de doctorado.

1. Marque con una (x) su opinión, sobre los aspectos a valorar del " Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego ".

C1	C2	C3	C4	C5
Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado

N°	Aspectos a valorar del modelo	C1	C2	C3	C4	C5
1	Definición de premisas	x				
2	Importancia de los componentes		x			
3	Fundamentación de cada componente		x			
4	Argumentos de la organización		x			
5	Relevancia del componente teórico			x		
6	Coherencia entre los componentes		x			
7	Importancia de la normatividad		x			
8	Importancia de los contenidos	x				

2. Se le agradecería que en cada aspecto valorado indicara cuál de ellos modificaría y las sugerencias que al respecto que usted considere.

Aspectos	¿Qué modificaría?	Sugerencia de la modificación
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

4. Marque cuál de los siguientes Ítems usted considera que se pone de manifiesto en cada aspecto: siempre que usted marque una de las columnas (II), (III) o (IV) especifique el cambio, adición o supresión que usted haría.

	POSIBLE CAMBIO SUGERIDO	BIEN CONCEBIDO	HARÍA CAMBIOS	HARÍA ADICIONES	HARÍA SUPRESIONES
		(I)	(II)	(III)	(IV)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

Para finalizar, es preciso expresarle que sus criterios y opiniones se manejan de forma anónima, además se le agradece por anticipado su valiosa colaboración y se tiene la plena seguridad que sus sugerencias y señalamientos críticos contribuirán a perfeccionar la propuesta teórica, tanto en su concepción teórica como en su futura aplicación en la formación académica de los estudiantes.

Agradecida por su cooperación, se le ofrecen las disculpas del caso por las molestias que se puede haber ocasionado.

5. Opinión de aplicabilidad:

Habiéndose valorado cada uno de los componentes de la propuesta y viendo la importancia que reviste el asunto para el ámbito académico, se sugiere la aplicación de la propuesta presentada.

Fecha: 28/10/2021

ASPECTOS A TENER EN CUENTA POR LOS EXPERTOS PARA REALIZAR LA
EVALUACIÓN DEL " PROGRAMA DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL
PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 821563-GALLITO CIEGO"

Estimado experto (a) Razuri Uriol Liliana Elizabeth

Usted ha sido seleccionado, por su calificación científico-técnica, por el grado de doctor, por sus años de experiencia y los resultados alcanzados en su labor profesional, como experto para evaluar los resultados teóricos sobre las bondades, deficiencias e insuficiencias que presenta el "Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego", en cuanto a su concepción teórica y que pudiera presentar al ser aplicada en la práctica por los estudiantes de doctorado.

1. Marque con una (x) su opinión, sobre los aspectos a valorar del " Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa 821563-Gallito Ciego ".

C1	C2	C3	C4	C5
Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado

N°	Aspectos a valorar del modelo	C1	C2	C3	C4	C5
1	Definición de premisas	x				
2	Importancia de los componentes		x			
3	Fundamentación de cada componente		x			
4	Argumentos de la organización		x	x		
5	Relevancia del componente teórico	x				
6	Coherencia entre los componentes		x			
7	Importancia de la normatividad		x			
8	Importancia de los contenidos		x			

2. Se le agradecería que en cada aspecto valorado indicara cuál de ellos modificaría y las sugerencias que al respecto que usted considere.

Aspectos	¿Qué modificaría?	Sugerencia de la modificación
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

4. Marque cuál de los siguientes Ítems usted considera que se pone de manifiesto en cada aspecto: siempre que usted marque una de las columnas (II), (III) o (IV) especifique el cambio, adición o supresión que usted haría.

	POSIBLE CAMBIO SUGERIDO	BIEN CONCEBIDO	HARÍA CAMBIOS	HARÍA ADICIONES	HARÍA SUPRESIONES
		(I)	(II)	(III)	(IV)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

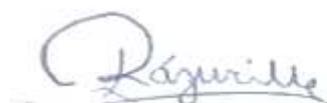
Para finalizar, es preciso expresarle que sus criterios y opiniones se manejan de forma anónima, además se le agradece por anticipado su valiosa colaboración y se tiene la plena seguridad que sus sugerencias y señalamientos críticos contribuirán a perfeccionar la propuesta teórica, tanto en su concepción teórica como en su futura aplicación en la formación académica de los estudiantes.

Agradecida por su cooperación, se le ofrecen las disculpas del caso por las molestias que se puede haber ocasionado.

5. Opinión de aplicabilidad:

Revisada y valorada la propuesta, y evidenciando que este cumple con los requisitos de la investigación científica necesarios, se recomienda su aplicación.

Fecha: 25/10/2021



Anexo 11

Base de datos

MUESTRAS	PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO																												TOTAL	NIVEL																						
	DIMENSIÓN LÓGICA					DIMENSIÓN SUSTANTIVA					DIMENSIÓN DIALÓGICA					DIMENSIÓN CONTEXTUAL					DIMENSIÓN PRAGMÁTICA					DESCUBRIMIENTO DE PROBLEMAS					MOVILIDAD																					
	1	2	3	4	5	ST	NIVEL	6	7	8	9	10	ST	NIVEL	11	12	13	14	15	ST	NIVEL	16	17	18	19	20	ST	NIVEL			21	22	23	24	25	ST	NIVEL	26	27	28	29	30	ST	NIVEL	31	32	33	34	35	ST	NIVEL	
1	1	0	2	1	0	4	BAJ	2	2	0	1	1	6	BAJ	2	2	0	2	0	6	BAJ	2	2	0	0	1	5	BAJ	2	1	0	0	0	3	BAJ	0	2	0	2	2	6	BAJ	2	2	2	0	0	6	BAJ	3	6	BAJ
2	1	2	0	2	1	6	BAJ	1	1	1	1	1	5	BAJ	1	0	1	2	2	6	BAJ	1	2	0	0	1	4	BAJ	2	2	0	2	0	6	BAJ	0	0	2	2	2	6	BAJ	2	1	2	0	2	7	MED	4	0	BAJ
3	0	0	2	1	1	4	BAJ	2	0	0	0	1	3	BAJ	1	2	2	1	0	6	BAJ	2	2	2	0	1	7	MED	0	0	0	0	0	0	BAJ	1	2	2	0	2	7	MED	2	2	2	0	1	7	MED	3	4	BAJ
4	0	1	2	0	1	4	BAJ	2	2	0	2	0	6	BAJ	0	1	0	0	2	3	BAJ	2	0	2	1	1	6	BAJ	0	1	1	0	1	3	BAJ	1	2	1	1	0	5	BAJ	0	0	1	0	0	1	BAJ	2	8	BAJ
5	0	0	0	1	1	2	BAJ	1	2	1	2	2	8	MED	1	1	1	1	0	4	BAJ	2	1	2	2	2	9	MED	1	0	0	2	1	4	BAJ	2	1	2	2	0	7	MED	0	2	1	2	2	7	MED	4	1	BAJ
6	2	0	0	0	1	3	BAJ	2	1	0	2	2	7	MED	1	2	0	0	2	5	BAJ	2	0	1	2	0	5	BAJ	2	0	2	2	2	8	MED	2	1	2	1	0	6	BAJ	1	0	0	0	1	2	BAJ	3	6	BAJ
7	1	0	1	0	0	2	BAJ	0	2	1	2	1	6	BAJ	2	2	1	1	1	7	MED	0	2	2	0	0	4	BAJ	2	1	0	1	2	6	BAJ	1	0	0	0	2	3	BAJ	2	0	2	2	0	6	BAJ	3	4	BAJ
8	1	1	1	0	0	3	BAJ	2	2	2	2	1	9	MED	2	2	1	1	0	6	BAJ	1	0	1	2	2	6	BAJ	1	2	0	0	1	4	BAJ	2	2	0	1	2	7	MED	2	2	0	0	0	4	BAJ	3	9	BAJ
9	2	1	1	2	1	7	MED	1	2	1	1	1	6	BAJ	1	1	0	0	1	3	BAJ	1	1	2	0	1	5	BAJ	0	2	2	1	2	7	MED	2	2	2	0	0	6	BAJ	1	2	0	0	2	5	BAJ	3	9	BAJ
10	2	0	1	0	2	5	BAJ	0	1	1	2	1	5	BAJ	1	0	2	2	1	6	BAJ	2	0	1	0	1	4	BAJ	2	1	2	2	2	9	MED	0	1	1	1	0	3	BAJ	0	1	2	0	1	4	BAJ	3	6	BAJ
11	1	0	2	1	2	6	BAJ	1	1	0	2	2	6	BAJ	1	1	0	0	1	3	BAJ	2	1	1	0	1	5	BAJ	1	0	1	1	0	3	BAJ	2	2	0	2	2	8	MED	1	2	2	0	1	6	BAJ	3	7	BAJ
12	1	2	1	0	0	4	BAJ	1	2	1	1	0	5	BAJ	2	0	2	1	1	6	BAJ	0	0	0	2	1	3	BAJ	1	1	2	0	1	5	BAJ	0	1	1	0	0	2	BAJ	0	0	2	0	1	3	BAJ	2	8	BAJ
13	2	1	1	0	2	6	BAJ	0	2	0	0	1	3	BAJ	0	0	2	0	0	2	BAJ	2	0	1	0	2	5	BAJ	2	1	0	2	1	6	BAJ	2	1	0	0	1	4	BAJ	0	1	1	1	2	5	BAJ	3	1	BAJ
14	0	2	0	2	1	5	BA	0	2	1	2	2	7	MED	2	0	1	2	2	7	MED	0	0	1	2	0	3	BA	0	1	1	2	1	5	BA	1	0	0	1	1	3	BA	1	1	0	2	1	5	BA	3	5	BA

33	1	1	2	0	0	4	BAJO	0	2	1	1	1	5	BAJO	0	2	1	2	1	6	BAJO	1	0	1	2	1	5	BAJO	0	0	0	2	2	4	BAJO	2	0	1	0	2	5	BAJO	1	1	1	2	2	7	MEDIO	3	6	BAJO
34	1	0	2	0	1	4	BAJO	0	2	1	1	2	6	BAJO	1	0	0	0	0	1	BAJO	0	0	2	2	2	6	BAJO	0	0	1	0	2	3	BAJO	0	2	0	1	0	3	BAJO	1	0	1	0	0	2	BAJO	2	5	BAJO
35	0	2	1	2	0	5	BAJO	0	1	1	2	2	6	BAJO	2	0	2	1	1	6	BAJO	2	2	1	0	1	6	BAJO	0	0	1	1	0	2	BAJO	2	0	0	0	1	3	BAJO	0	1	1	1	1	4	BAJO	3	2	BAJO