



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**Modelo ABP para el pensamiento crítico y creativo en
estudiantes de la Institución Educativa N° 10828 - Chiclayo**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Chimoy Lenz, Erica Paola (ORCID: 0000-0002-2935-4502)

ASESOR:

Dr. Ruiz Pérez, Aurelio (ORCID: 0000-0001-7684-3475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO — PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi padre Jaime y a mi madre Luisa Ivone
por su apoyo y por haber fomentado en mí
el deseo de superación y el anhelo de
triunfo en la vida.

Agradecimiento

Al director Dr. Carlos Alfredo Chang Jimenez de la institución educativa N° 10828 Ex Cosome y a los docentes de cuarto grado junto a sus estudiantes, quienes fueron partícipes del desarrollo de la presente investigación.

Al Dr. Aurelio Ruiz Pérez, por su paciencia y dedicación en la realización de su labor profesional, por el tiempo de calidad que me brinda y por transmitir sus saberes en el campo de la enseñanza.

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Métodos de análisis de datos.....	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES.....	33
VII. RECOMENDACIONES	34
VIII. PROPUESTA	35
REFERENCIAS	37
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 2 Nivel de las dimensiones del pensamiento crítico	19
Tabla 3 Nivel del pensamiento crítico.....	20
Tabla 4 Nivel de las dimensiones del pensamiento creativo.....	21
Tabla 5 Nivel del pensamiento creativo.....	22
Tabla 6 Consolidado de resultados del pensamiento crítico y creativo.....	23

Índice de figuras

Figura 1 Nivel de las dimensiones del pensamiento crítico	19
Figura 2 Nivel del pensamiento crítico	20
Figura 3 Nivel de las dimensiones del pensamiento creativo	21
Figura 4 Nivel del pensamiento creativo.....	22
Figura 5 Consolidado de resultados del pensamiento crítico y creativo	24
Figura 6 Modelo ABP para el pensamiento crítico y creativo.....	36

Resumen

La investigación tuvo por objetivo, establecer un modelo sobre aprendizaje basado en problemas (ABP), para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10828. La investigación fue de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel propositiva, con el diseño descriptivo - propositivo, la población lo conformaron 218 estudiantes y 6 docentes, mientras que la muestra fue determinada con un muestreo probabilístico donde haciendo uso de la fórmula finita se obtuvo una cantidad de 139 estudiantes. Para la recopilación de información se usó un cuestionario de pensamiento crítico y el Test de Torrance para el pensamiento creativo y se administró un cuestionario para los docentes respecto al pensamiento crítico, creativo y a la estrategia ABP, los que fueron validados por juicio de expertos obteniéndose un coeficiente de 0.928 de validez de Aiken. Por resultados se obtuvo que los estudiantes presentaron un nivel medio de pensamiento crítico y un nivel bajo de creatividad. Frente a ello, se diseñó un modelo de aprendizaje basado en problemas (ABP) para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.

Palabras clave: estrategia, modelo ABP, pensamiento creativo, pensamiento crítico.

Abstract

The objective of the research was to establish a model on problem-based learning (PBL), for the development of critical and creative thinking in students of the fourth grade of primary education of the educational institution N ° 10828. The research was of a basic type, quantitative approach, propositional level, with a descriptive-propositional design, the population was made up of 218 students and 6 teachers, while the sample was determined with a probability sampling where, using the finite formula, a number of 139 students. For the collection of information, a critical thinking questionnaire and the Torrance Test for creative thinking were used, and a questionnaire was administered for teachers regarding critical and creative thinking and the PBL strategy, which were validated by expert judgment, obtaining a Aiken validity coefficient of 0.928. By results it was obtained that the students presented a medium level of critical thinking and a low level of creativity. Against this, a problem-based learning (PBL) model was designed to strengthen critical and creative thinking.

Keywords: Strategy, PBL model, creative thinking, critical thinking.

I. INTRODUCCIÓN

La educación en el mundo entero constituye una preocupación de los gobiernos de los diferentes países buscando la calidad y generalidad de tal forma que todos los habitantes de la tierra sean bien formados como es así que el siglo XXI se constituye en un desafío para la educación y específicamente para los docentes en desarrollar capacidades críticas y creativas en los estudiantes de todos los niveles educativos de tal manera que se cuente con niños y jóvenes capaces de presentar ideas, proyectos hacer enjuiciamientos pasando de lo pasivo a lo activo realizando argumentaciones en el entorno donde se encuentra y así constituirse en un ente relevante para la sociedad.

La ministra de educación de España, Celaá (2019), sostuvo que se debe elaborar un nuevo plan de estudios centrado en las competencias, con la finalidad de desarrollar habilidades, como la creatividad, la comunicación, la cooperación y la criticidad que requiere la era digital.

En Costa Rica, Vargas (2019) enseñar y aprender habilidades de pensamiento de alto nivel es un desafío que debe lanzarse en las escuelas para lograr un aprendizaje activo, promover la comprensión y evitar la aplicación simple y repetitiva de los conocimientos.

Los niños dentro de sus primeras experiencias vivenciadas rompen esquemas constantemente, por lo general ellos no tienen una rutina de vida y por naturaleza son inquietos, curiosos, originales y sobre todo creativos, pero dentro de las instituciones se está llevando una educación equivocada limitándolos a seguir desarrollando su creatividad, dado que los docentes tienen una fuerte obsesión con que los niños den respuestas claras y concretas frente a una pregunta frente a diferentes procesos evaluativos que únicamente se centran en el pensamiento lógico racional, dejando de la mejora en el desarrollo de otras actividades (2019).

Jeong (2019), señala que en la educación básica los docentes se rigen a modelos de enseñanza estandarizados que no siempre potencializan el pensamiento crítico y creativo de los niños, generando dificultades en el desarrollo de habilidades creativas y capacidad crítica de los estudiantes, por ello, en muchas instituciones educativas se presenta la necesidad de que los docentes identifiquen sus

habilidades de manera personalizada y que se apliquen herramientas acorde a la realidad y necesidad del alumno.

En Perú, la ex ministra de Educación, Pablo (2019) expresó “En este país, la cobertura ha mejorado, pero la calidad no”, indicando que el 90% de los maestros no desarrollan habilidades de razonamiento crítico en sus alumnos y el 91% no aplica estrategias de retroalimentación para que los alumnos puedan descubrir sus propias brechas y habilidades.

Morante (2019) indicó que las canciones y el recreo son herramientas esenciales para aumentar las habilidades de un niño, a pesar de los progresos tecnológicos, la educación en Perú sigue siendo una tradición. Por tanto, los profesores deben manejar estrategias que refuercen el pensamiento creativo.

A través de la observación directa y a la encuesta aplicada a los docentes, se comprobó que los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10828, tienen un bajo nivel en el pensamiento crítico y creativo, porque demuestran poca participación en clase, cierto miedo para responder preguntas, escasa curiosidad sobre un tema a tratar, no hacen cuestionamientos, generalmente no toman decisiones para mostrar creativities frente a un problema u otra situación, así como muestran exceso de dependencia. Las causas de este problema son, los docentes no fomentan con periodicidad la investigación y la creatividad, los estudiantes tienen escasas oportunidades de participación en el aprendizaje basado en problemas y su relación con los aspectos críticos y creativos; limitado trabajo en equipo, no se desarrolla el debate, escasa utilización de metodología activa, restringida promoción de las preguntas analíticas alejados del aprendizaje autónomo. Los estudiantes no tienen la oportunidad de trabajar en el ABP

Por consiguiente, si el problema precisado no se resuelve, habrá limitaciones para apoyar sobre lo que establece la ODS para el 2030, certificar una enseñanza de eficacia y fomentar oportunidades de estudio a lo largo de toda la vida, y también frente a lo que la OCDE (2018) señala que para el siglo XXI, en la educación se debe suscitar las destrezas entre ellas la creatividad y pensamiento crítico. Entonces se tienen que desarrollar estas habilidades, fundamentalmente durante los primeros años de vida, porque mientras más temprano se fomenten, más eficaces y de calidad serán los aprendizajes.

Ante la situación planteada, se formula el siguiente problema; ¿De qué manera el modelo ABP desarrolla el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10828 Ex Cosome de Chiclayo, 2021?

El presente estudio se justifica porque actualmente es fundamental que la criticidad y creatividad se vean incrementadas, estimuladas por el nuevo estilo de vida y contexto mundial, para superar en los educandos de cuarto grado de la institución educativa N°10828 de Chiclayo el bajo nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo, es preciso, fomentar en los educandos las habilidades creativas y de criticidad. La realización de esta investigación contribuirá para que los estudiantes sean personas transformadoras y competentes, promoviendo el progreso social. Asimismo, tiene como aporte teórico incrementar el conocimiento de las variables por medio de su análisis y frente a ello diseñar un modelo de ABP para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria. Además, resulta relevante porque se beneficiará directamente a los estudiantes, luego a los padres de familia y consecuentemente a la comunidad donde está inmersa la institución educativa donde se realizó la investigación.

La investigación tuvo como objetivo general, establecer un modelo sobre aprendizaje basado en problemas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10828 Ex Cosome,2021. De igual manera se establecieron tres objetivos específicos, diagnosticar mediante un cuestionario y test de Torrance el nivel del desarrollo del pensamiento crítico y creativo respectivamente en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N°10828, diseñar un modelo sobre aprendizaje basado en problemas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes que participaron en la investigación y validar el modelo sobre aprendizaje basado en problemas mediante juicio de expertos.

La hipótesis queda formulada de la forma siguiente: El modelo ABP es una estrategia efectiva para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10828 Ex Cosome, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Al respecto, se han encontrado estudios realizados que abordan el tema del pensamiento crítico y creativo, a continuación, se citan algunos de ellos: Cutillas (2018) en su tesis titulada emociones, creatividad, autoconcepto y cine, utilizó un programa educomunicativo de intervención en primero de Primaria, pruebas psicométricas estandarizadas y normalizadas: Test de pensamiento creativo-Torrance, de su resultado impactó que en el programa educomunicativo, la película se utiliza como el centro de todo el proceso, con el fin de desarrollar el contenido emocional y promover el florecimiento del pensamiento divergente y la creatividad, luego de aplicarse el programa de intervención, llegó a concluir que la reacción de la creatividad cambió. Así, el grupo que participó tuvo un aumento significativo en la puntuación de creatividad, mientras que en el grupo sin experiencia educomunicativa, esta puntuación disminuyó. Se consideró este trabajo porque tiene parecido con la variable dependiente de la investigación (pensamiento creativo) por lo que ambas indagamos fomentar la creatividad en los estudiantes.

Manayay (2018), en el desarrollo de su estudio establecido por objetivo determinar si la aplicación de un programa de estrategia de aprendizaje basado en los problemas ayuda a que se potencialice el pensamiento crítico en los estudiantes, se utilizó una investigación aplicada de diseño cuasiexperimental donde se tuvo como grupo control a un total de 40 estudiantes, se concluyó que el nivel predominante de pensamiento crítico lo caracterizo el nivel regular representado por el 55%, mientras que el 40% destacó un nivel deficiente y solo un 5% como nivel alto, en la cual luego de haber establecido el programa de estrategia de aprendizaje sí logró observar una mejoría de hasta el 95%, lo que destaca que la aplicación del modelo ABP es una estrategia fundamental y significativa.

Palmer (2019), en su estudio estableció por objetivo destacar el nivel de sensación que existe entre el potencial creativo del docente sobre el pensamiento crítico de los alumnos, el estudio fue cuantitativo descriptivo, se tomó en consideración a una muestra de 20 maestros, aquí les aplicó un cuestionario permitiendo que se muestre por resultados que el 50% de los docentes señalan que si ellos tienen muy alto de pensamiento creativo influenciará en el aprendizaje de los estudiantes mientras que un 15% llegó a afirmar que casi siempre influye y un 35% destacó que a veces llega a influir, es de esta forma donde se destaca que si los docentes se

encuentran mejor capacitados y aplican diferentes estrategias idóneas para llegar al estudiante conlleva a aquel proceso del aprendizaje se ha diversificado y con ello se potencialice la creatividad y fortalecimiento del pensamiento crítico del alumno. Arévalo (2020), en su estudio tuvo por objetivo establecer el nivel de incidencia que presenta el pensamiento crítico y creativo respecto a la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario de domesticación educativa, el estudio fue cuantitativo correlacional; la muestra estuvo representada por 283 estudiantes de lo cual por medio de la aplicación de una encuesta por cada variable se llegó a obtener resultados que el 45% de los alumnos llegaron a presentar un nivel alto concerniente al pensamiento creativo mientras que el 29% nivel medio y el 26% un nivel bajo, De igual forma en el análisis del pensamiento crítico se destacó que el 55% de la muestra estudiantil presentó un nivel medio, 19% destacó un nivel alto y el 26% a un nivel bajo, mientras que la variable comprensión lectora celebró a obtener que el 33% presenta un nivel alto y el 37% y 30% un nivel medio y bajo respectivamente. se concluyó que las 3 variables se encuentran relacionadas entre sí y que tanto el pensamiento creativo como el pensamiento crítico inciden de manera significativa en la comprensión lectora.

Clemens (2016) en su tesis se desarrolla del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo, trabajó con estudiantes de sexto grado, teniendo una muestra de 30 colaboradores, empleó un cuestionario y observación en el aula, llegó a concluir que la destreza didáctica del aprendizaje colaborativo fomenta el pensamiento crítico en los estudiantes , se consideró esta investigación porque el pensamiento crítico, es la capacidad que nos permite inferir de manera autónoma para tomar decisiones.

Paredes (2016), en su investigación titulada Modelo didáctico Holístico Divergente para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo de Pisco- Ica, la población se conformó por 210 estudiantes y la muestra quedó establecida por 60 estudiantes, aplicó un interrogatorio para estimar el razonamiento crítico reflexivo, llegó a concluir que los estudiantes del grupo experimental desarrollaron de manera significativa el pensamiento crítico reflexivo lo cual no sucedió en los alumnos del grupo de control, se consideró este trabajo porque el progreso de la capacidad crítica ayudará en los estudiantes a tener una condición autocrítica ante la vida.

Salazar y Cabrera (2019), en su artículo científico sobre estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico, trabajó con la muestra de 26 estudiantes, aplicó la entrevista y una prueba pedagógica, llegaron a concluir que los estudiantes se ubican en nivel inferior de la capacidad crítica, porque al docente le cuesta realizar actividades de aprendizaje con escenarios reales donde el estudiante muestre habilidades de pensar en criticidad y no limitarse a ejecutar acciones de solo transcribir, se consideró este trabajo porque con el análisis crítico se podrá fomentar la capacidad de interpretar lo que está a nuestro entorno.

Yapo (2020), en su estudio planteó por objetivo determinar el nivel de relación existente entre la construcción del pensamiento crítico y la potencialización de las estrategias de los, el estudio fue de tipo aplicado y presentó un diseño experimental de corte transversal y el enfoque fue cuantitativo de alcance correlación, cabe destacar que la muestra se caracteriza por una cantidad de 70 docentes y el instrumento usado por el cuestionario, sigo esta misa por resultados el 21% de los docentes indicó qué nivel de pensamiento crítico de los estudiantes llega a ser alto cuando implementan nuevas estrategias motivadoras, mientras que el 57% de los profesionales señaló que cuando el pensamiento crítico de los estudiantes es medio es porque el nivel de la aplicación de las estrategias también se presentaron de manera regular, es así por lo que el autor llega a concluir que la construcción del pensamiento crítico se relaciona significativamente con la potencialización de las estrategias que aplique el docente.

Él lo que respecta al análisis teórico se estable que respecto al pensamiento crítico se centra en la teoría del pensamiento crítico de Facione (1990), quien establece que este tipo de pensamiento se caracteriza por ser un proceso enfocado en la búsqueda constante del conocimiento, por medio del desarrollo de habilidad para el razonamiento, la capacidad para que la persona soluciones problemas y tome las mejores decisiones para que se alcancen eficazmente los resultados planteados y deseados.

El pensamiento crítico se representa como aquella modalidad que se tiene para efectuar razonamiento y entendimiento sobre el proceso sistemático y organización de las ideas, pues esto conllevará a que los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y sus conocimientos cognitivos destacando principalmente a la conceptualización, al análisis, a la investigación y sobre todo en la destreza crítica

(Wechsler et al., 2018). De igual manera el pensamiento crítico puede ser visto desde diferentes perspectivas y tipos de pensamiento y todas ellas la llegan agrupar en la identificación del reconocimiento de relaciones y lo anexan con la interpretación crítica, la capacidad que tiene la persona para ejercer el razonamiento lógico, la habilidad para establecer contextos estratégicos y sobre todo para brindar soluciones hacia problemas específicos (Deroncele, Nagamine, & y Medina, 2020).

El Ministerio de Educación del Perú, propone desarrollar competencias, habilidades, capacidades y actitudes pertinentes al desarrollo del pensamiento crítico, al proponer y guiar al estudiante frente a una situación de conflicto, se está estimulando en él, el desarrollo del pensamiento, la construcción del conocimiento, la solución de problemas, la tomar decisiones y la adecuada comunicación. Ayudar al estudiante a que se ejercite en todas estas habilidades es el objetivo educativo primordial del aprendizaje orientado al desarrollo del pensamiento (MINEDU, 2016). Según Shaw et al. (2019) determina que el pensamiento crítico tiene que ser comprendido como un fin primordial a alcanzar en la educación básica regular, esta táctica de ejecutarse en todas las organizaciones educativas. El pensamiento crítico se desenvuelve en la activación de procedimientos y representaciones relevantes para solucionar conflictos, tomar decisiones o realizar el aprendizaje de nuevas definiciones.

Por otra parte, los autores Castro, Cortazar y Pérez (2018) sostienen que el pensamiento crítico es la destreza en particular que los individuos desenvuelven conforme van realizando un crecimiento profesional y de estudios, y que por medio de esto les facilita un procedimiento de toma de decisiones óptimo, debido a la habilidad que ha obtenido por medio del crecimiento de intelectos y experiencia subjetivas y profesionales. Presentan tres habilidades para desenvolver el pensamiento crítico:

Habilidades Interpretativas: Uno de los elementos del pensamiento crítico lo componen las capacidades interpretativas en las que se tienen que desenvolver en los alumnos por medio de la experiencia de aprendizaje, situación en la que requiere y exige que el alumno desarrolle una lectura comprensiva, esto quiere decir, que permita entender el mensaje establecido por el autor de dicho texto.

Habilidades analíticas: Se encuentran asociadas con las destrezas de las personas para poder realizar la descomposición de un todo en divisiones para comprenderlo mejor. Esta habilidad de estudio asociado a la habilidad de síntesis ayuda conocer, describir y descubrir relaciones entre los elementos de las realidades, como también poder originar nuevos intelectos sobre lo que ya se tenía como base.

Habilidades evaluativas: Ayudan a los individuos a poder tomar decisiones en función a un juicio valorativo, lo que relaciona a la habilidad de tomar decisiones en base a los datos objetivos en consecuencia del análisis de la información que se presenta en disposición. Se comprende por medio de este contexto a la evaluación a una serie de acciones que son importantes para permitir un juicio crítico de valor, sobre un objeto, situación o proceso, teniendo en cuenta diversos elementos que permita realizar tal juicio.

Por el contrario, Facione (2011), determina que el pensamiento crítico se particulariza por aquellas acciones que desarrollan los individuos de manera propia en función a la formación de una crítica que se desenvuelve de forma autorregulada con un objetivo en particular, lo cual manifiesta como resultados el análisis, la interpretación, evaluación, y la inferencia de la exposición de una evidencia, de argumentos, métodos o juicios que se precisaron para realizar tal diagnóstico.

De igual manera Lara, Avila y Olivares (2017), señalan que el pensamiento crítico es representado como una capacidad superior y de gran importancia destacando que esta se puede obtener por medio de un proceso y que es desarrollada de manera innata en la persona, asimismo, Facione (2017) manifiesta que este pensamiento puede potencializarse al asistir a un salón de clases pues es ahí por medio de la vida social y con ayuda de los maestros se pueda fortalecer aún más estabilidad, destacando en todo momento que los docentes deben mantener la innovación en su proceso de enseñanza para captar la atención de forma continua del estudiante y éste pueda desarrollar su curiosidad y ganas de indagar e investigar lo que no comprende.

Dentro del pensamiento crítico son los docentes quienes asumen un rol más protagónico pues por medio de la aplicación de estrategias innovadoras ayudar a aquel pensamiento crítico de los estudiantes se desarrolle potencialmente, cabe destacar que el pensamiento crítico es caracterizado por la capacidad intelectual que tienen los estudiantes para efectuar un análisis y evaluar una situación por

medio de su raciocinio, especialmente a las opiniones y afirmaciones que su entorno le llegan a transmitir (Facione, 2011).

Que las personas desarrollen capacidades críticas y autónomas dentro de los sistemas educativos es de gran deseo por parte de los docentes, pues esta capacidad ayudará antes los estudiantes fortalezcan sus habilidades de aprendizaje y ejerzan profundizaciones en los significados que se encuentran dentro de cada idea, de igual forma podrán argumentar teorías, tener adecuadas prácticas sociales y contar con buena toma de decisiones (Cáceres, Nussbaum y Ortiz, 2020)

Concerniente al pensamiento creativo, este se sustenta en la Teoría de Guilford (1959) Señala que la creatividad se caracteriza por ser aquel pensamiento que desarrolla la persona producto de la identificación o percepción del problema y que esta se encuentra conformada por cuatro componentes principales señalando así a la sensibilidad, flexibilidad, a la fluidez, a la elaboración, originalidad y redefinición. Según Torrance (1962), establece que la creatividad es aquel proceso por el cual una persona descubre problemas, forma diferentes ideas frente a una situación, se plantea hipótesis, desea probarlas e informa sobre los resultados obtenidos, destacando que la creatividad es única en cada persona y es uno de los factores relevantes para el desarrollo de otras habilidades; este autor establece cuatro dimensiones para el análisis creativo, destacando así a las dimensiones de flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración.

También se basa en la teoría de las inteligencias múltiples establecido por Howard Gardner, donde se destaca que prioriza sus elementos epistemológicos en la psicología humanista educativa, la neuropsicología y el modelo holístico educativo. Igualmente manifiesta que: La psicología humanista basa su fundamento en el individuo y lo globaliza no solo limitándose en el factor intelectual, sino que también en el factor emocional, motriz, social, actitudinal y relacional (Torres y Díaz, 2021). Según Shearer y Karanian (2017) la teoría de las inteligencias múltiples ayuda a comprender la inteligencia humana, colaborando con factores para la enseñanza y el aprendizaje, y de tal manera nos brinda una comprensión óptima en función a la potencialidad de los alumnos.

Por otra parte, Shearer (2018), sostiene que la Teoría de las Inteligencias Múltiples ayuda a la ejecución de tácticas innovadoras, motivantes, asociantes y creativas,

para que los educandos en su papel de protagonistas fundamentales permitan construir cuadros intelectuales de gran magnitud ayudándoles a percibir una visión de la realidad que sobrepase los límites de un intelecto diario, y que los lleve más cerca hacia el intelecto y a la creatividad en potencia los cuales poseen cuando desenvuelven o activan otras inteligencias. Esto les permite convertirse en más asertivos al instante de realizar una toma de decisiones, resolver conflictos, enmendar comportamientos y de asociarse en las diversas áreas que se desarrolla. Apud y Apud (2018) determina que las inteligencias múltiples son una capacidad del individuo que le ayuda a una adaptación hacia los diversos ambientes y situaciones, en donde este utilizará sus atributos psicológicos desarrollados para solucionar sin ningún inconveniente diversos problemas o situaciones determinadas.

Con lo anterior descrito se infiere que las inteligencias múltiples son denominadas como acciones psíquicas de carácter complejo, entendido como la habilidad que presenta el individuo para solucionar conflictos y fomentar soluciones en base de aprendizajes, que no se mantiene de manera fija sino que se va desarrollando conforme a los estímulos obtenidos, que todos la desarrollamos en un nivel mayor o menor, y que podemos manifestar una actitud adecuada para unas actividades que para otras, no obstante las podemos desarrollar de una manera relativamente aceptable, que nos ayude a podernos desenvolver de forma óptima en los diversos entornos (Kornhaber, 2019).

Para el trabajo de investigación se seleccionó la inteligencia visual – espacial que es la capacidad para construir o recordar imágenes visuales mentalmente, es una gran técnica para promover el desarrollo del pensamiento creativo. Por tal razón esta inteligencia permite que las personas puedan reflexionar y observar la sociedad en imágenes generando alta inteligencia visual, logrando transformar temas y crear diseños, pinturas, dibujos, así mismo, desarrollar la habilidad para construir diagramas y crear cosas (Sener & Cokcaliskan, 2018).

La creatividad se define como aquella enseñanza creativa que ayuda a las personas a que puedan tomar riesgos, puedan aprender de sus errores y trabajen y desarrollen cada una de sus habilidades de forma flexible, abierta, innovando ideas y explorando experiencias, conllevando así a la mejora de su aprendizaje propios de su pensamiento creativo (Beghetto & Karwowski, 2017).

Según Plate (2010) manifiesta que la responsabilidad del maestro se centra en crear situaciones óptimas para incentivar y desenvolver las capacidades activas de los estudiantes, por ello es importante que el docente pueda presentar un perfil abierto y flexible, que le permita dirigirse hacia el perfeccionamiento de su práctica, la responsabilidad académica se debe basar en la conformidad con las necesidades y desafíos que los nuevos paradigmas plantean.

Según Barysheva y Matyushicheva (2019), manifiesta que la habilidad creativa consiste en eliminar con los modelos rutinarios y métodos antiguos. Su provecho se manifiesta en el desarrollo de argumentos transformadores, permitiendo resaltar conclusiones importantes. Este autor sostiene que la originalidad, es la particularidad que define al argumento, producto o proceso como algo diferente o único, y que genéricamente se presenta escasamente en una comunidad determinada.

En lo concerniente a las dimensiones de la creatividad se tomará a los criterios considerados por Torrance, por lo cual se destaca a la originalidad hace referencia a la capacidad de la persona para crear situaciones propias y relevantes, indicando que mientras esta sea más exclusiva, innovadora o inédita una obra o un producto manifestado en la percepción humana, se cree pertinente que sea original (Checa & Pascual, 2018).

Por otra parte, se manifiesta que la fluidez, presenta usos muy distantes, sin embargo, todos ellos hacen hincapié a la calidad de todo lo que se mueve y se desenvuelve sin problemas, en el momento que un individuo presenta facilidad de palabras o tiene muchas ideas se determina que este tiene desarrollo de palabras o ideas con fluidez. La Flexibilidad, referencia a cómo la persona se adapta con facilidad a situaciones diferentes, lo contrario a este concepto es lo estático o rígido, esto quiere decir a todos aquellos individuos que son incapaces de ajustarse a situaciones cambiantes (Fuchs, 2017).

Por último, se señala a la elaboración, es la habilidad de manipular una materia prima para realizar su transformación en un producto, esto quiere decir, trabajar, confeccionar o crear algo. En términos prácticos se le denomina un trabajo de construcción y de composición (Tapurin, 2018). La creatividad hace énfasis en la capacidad que tiene la persona para crear situaciones que den respuesta a

diferentes problemas por medio de la originalidad, la creatividad se desarrolla de manera innata (Almutlaq, 2018).

Richardson y Mishra (2018), Manifiestan que la creatividad realza su importancia en la habilidad que poseen las estudiantes para que tomen adecuadamente riesgos y busquen las mejores decisiones para no cometer errores y de acuerdo a ello plantear diferentes alternativas de solución construyendo así un ambiente diferente y abierto al proceso comunicativo.

La creatividad se representa por un conjunto de comportamientos que ayudan al desarrollo del aprendizaje en base a cuestiones propias y se enfoca en que por medio del desarrollo de situaciones se puede ofrecer oportunidades hacia los estudiantes para que recreen su imaginación en su proceso creativo, además ayuda a que los estudiantes puedan tomar riesgos de forma razonable y lleguen a tener una actitud independiente (Gajda, Beghetto y Karwowski, 2017), la creatividad también apoya a los estudiantes a descubrir, tener pensamientos flexibles y a confiar en sus propias ideas favoreciendo directamente su aprendizaje (Mottweiler, 2018)

En relación al aprendizaje basado en problemas se enfatiza en la teoría del aprendizaje significativo establecido por Ausubel, es una metodología característica del constructivismo, la misma que alinea a los conocimientos previos que poseen los alumnos con la formación de nuevos conocimientos, destacando que los diferentes estímulos actúan como motivación y guía para ampliar los conocimientos de una persona enfocados en la solución de problemas, en la cual por sí sola e independientemente se dirige a la adquisición de información nueva y a mejorar sus habilidades para la comunicación y relación con su entorno (Chrobak, 2017).

El aprendizaje basado en problemas consiste en la apropiada representación de problemas que estimulan al estudiante a reconocer, indagar y aprender las nociones y principios que requieren para solucionar (Hasibuan, Damanik y Nasution, 2019). señalando dimensiones concretas como la identificación y presentación del problema, el trabajo cooperativo, la elaboración e la hipótesis, la consulta de información y validación de la hipótesis, luego se establece el planteamiento de la solución, retroalimentación y evaluación.

Asimismo, la obligación de aprendizaje se encontrará asociado con la carencia de intelecto que manifiestan los alumnos para solucionar con éxito la realidad problemática establecida, por lo que es importante determinar con transparencia cuales son los requerimientos conceptuales previos que se necesitan y conseguirlo para que se permitan alcanzar los aprendizajes (Sri & Supeni, 2019).

Leal, Shiel y Paco (2016) refiere que el aprendizaje basado en problemas, se basa en la forma de qué enseñar y cómo aprender, buscando conocimiento participativo, donde los estudiantes pueden decidir sobre sus aprendizajes. Es así que se exploran sus potencialidades, sus procesos de enseñanza–aprendizaje, teniendo en cuenta el contexto y las características del estudiante.

Así, el ABP está centrado en el aprendizaje y el rol del estudiante, por ello utiliza el trabajo autónomo, auto dirigido y cooperativo a través de equipos de trabajo, donde se debe lograr competencias establecidas o integradas en tiempos determinados, permitiendo que los estudiantes se responsabilicen del logro de sus aprendizajes. Este método posibilita la relación multidisciplinaria, ya que, para hallar la solución, los estudiantes relacionan e integran aprendizajes previos con aprendizajes próximos (Moust, Bouhuijs y Schmidt, 2019).

El ABP es, por tanto, un aprendizaje que deriva del proceso de trabajo enmarcado a la resolución de problemas, determinando así al problema como generador de los procesos de aprendizaje. Este método constituye una innovación de proceso donde los cambios en el sector educación y el aprendizaje de los estudiantes permitan la resolución de problemas y precisamente ello conjuntamente con el razonamiento lógico y la toma de decisiones son aspectos importantes del pensamiento crítico (Basrun, 2018).

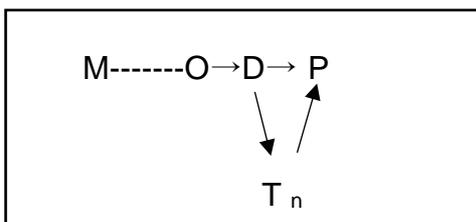
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación según el fin que persigue fue de tipo básica, porque se buscó aumentar el conocimiento del desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los niños de cuarto grado de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome. Asimismo, se vinculó el estudio con la estrategia aprendizaje basado en problemas para una enseñanza óptima, destacando el objetivo de la investigación coleccionar los datos e indagaciones sobre el fenómeno que es sometido a un estudio y frente a ello plantear una propuesta solución (Ñaupas et al., 2018). El enfoque del estudio fue cuantitativo, porque se hizo uso de la estadística descriptiva para el análisis de la información recolectada, en la cual por medio de frecuencias y porcentajes se brindó respuesta a los objetivos de la investigación (Hernández y Mendoza, 2018).

La presente investigación en cuestión también es denominada de tipo propositiva, debido a que, al momento de realizar la identificación de los pensamientos críticos y creativos, se realiza el planeamiento de una propuesta sobre el aprendizaje en función en conflictos como alternativa para repotenciar tales capacidades. Por medio de esta propuesta se ofrece argumentos acerca de conceptualización y acciones con la finalidad de recomendar a los educadores su ejecución posterior, tal como lo indica Estela (2020) donde manifiesta que es la consecuencia de la observación y exposición de teorías en base a las variables de estudio para que se pueda desarrollar el diseño de la propuesta, con el propósito de resolver el fenómeno en estudio.

El diseño utilizado en la presente investigación es no experimental, de corte transversal, pues en el estudio se buscó recoger información de un fenómeno, donde se hace un diagnóstico y evaluación, después se analizará, finalizando con una propuesta de solución (Tantaleán, 2015).



Dónde:

M: Representa la muestra

O: Información que se recogerá de las personas investigadas.

D: Diagnóstico y evaluación

tn: Análisis de las teorías para comprender el fenómeno para elaborar una propuesta

P: Es la propuesta

3.2. Variables y operacionalización

Variables

Variables dependientes: Pensamiento crítico y creativo

Variable independiente: Aprendizaje basado en problemas

Operacionalización de las variables

La operacionalización de las variables de estudio se presenta en el (Anexo 1).

3.3. Población, muestra

López y Fachelli (2017), “la población son los elementos que constituyen el espacio de utilidad analítico y sobre el que se quiere desprender las conclusiones del análisis” (p.7).

La población de estudio está conformada por 218 estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome – Chiclayo, Conforme se aprecia en la Tabla 1.

Tabla 1

Distribución del número de estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome – Chiclayo.

sección	Hombres	Mujeres	Total
A	15	22	37
B	19	21	40
C	19	19	38
D	18	15	33
E	17	19	36
F	16	18	34
Total, estudiantes	104	114	218
Total, docentes		6	6

Nota: Nómina de matrícula 2021 y CAP de docentes.

La población a nivel de los estudiantes corresponde a hombres y mujeres, de todas las secciones de cuarto grado de estudios de la Institución educativa N°10828 Ex Cosome – Chiclayo, residentes en el área de influencia de la misma, son hijos de padres de familia de nivel socio económico medio. Sus edades fluctúan entre 9 y 10 años, todas ellos son hijos de padres de familia de situación económica media, residentes en el distrito de Chiclayo y sus alrededores

Para establecer la muestra, se utilizó un muestreo aleatorio simple, en la cual se establece que todos los participantes de la población tienen la probabilidad de ser seleccionados. Por lo tanto, para su cálculo se hizo uso de la fórmula de la muestra finita, considerando un 95% de confiabilidad y un margen de error del 5%, llegando a obtener una cantidad de 139 niños, los que representarán la muestra de estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se considera a las técnicas de recolección de datos como aquella acción que se realiza para que se logre obtener información oportuna y relevante, mientras que los instrumentos de recolección de datos hacen representación al medio que se usará para alcanzar obtención de información confiable, destacando así que estos tienen que enfocarse en lograr medir una situación, por lo tanto tanto las técnicas como los instrumentos tienen que disponer un mismo objetivo (Hernández y Duana, 2020)

La técnica de la observación fue aplicada a través del test “Pensamiento creativo de Torrance – figurativo”, evalúa las dimensiones de originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez, asimismo está conformado por un baremo que mide el nivel de creatividad alta de 186 – 278 puntos, media de 93-185 puntos y baja de 00-92, Esta técnica es un método confiable, válido y permite el registro sistemático de la variable o variables a estudiar Hernández (2018)

La técnica de la encuesta se utilizó aplicando un cuestionario para medir el pensamiento crítico de los estudiantes, evalúa las dimensiones de análisis, interpretación, juicio e inferencia usando la escala de Likert , también se aplicó un cuestionario a los docentes el cual permitió recolectar información sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo y si aplican la estrategia del aprendizaje basado en problemas en los estudiantes, Bernal (2016) la encuesta se usa para recopilar información a través de preguntas objetivas y coherentes para garantizar que la información recopilada pueda analizarse.

La técnica de la programación quedó plasmada con una propuesta relacionada con las variables de estudio, aprendizaje basado en problemas y el pensamiento crítico y creativo, organizado en cinco experiencias de aprendizaje. Así como señala Contreras (2021) es la secuencia de instrucciones para resolver un proceso, tarea o problema.

3.5. Procedimientos

Este estudio está dirigido a los educandos del nivel primaria; para este proceso se solicitó la autorización al director de la escuela para realizar el trabajo; después se aplicó los instrumentos de observación para poder obtener la información requerida sobre el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas. Se realizó el juicio de expertos con cinco especialistas para la validación del test, rúbrica y propuesta.

En cuestión a la validez de los instrumentos, se precisó el apoyo de cinco especialistas en el área en específico, los cuales permitirán avalar que los instrumentos establecidos, compongan los argumentos necesarios que se precisan analizar. De tal manera, se concurrió al juicio de expertos, en lo que desarrollaron su argumento respecto a la confiabilidad de los instrumentos en cuestión, destacando a la validación por Aiken (Ver anexo 3).

Como parte a la confiabilidad de los instrumentos que sirvieron para la recolección de los datos, se acudieron a la prueba del coeficiente de Alfa de Cronbach, de lo cual se obtuvo por resultados un nivel de confiabilidad de 0,784 para el cuestionario de pensamiento creativo y 0,841 para el cuestionario de pensamiento crítico (anexo 3).

3.6. Métodos de análisis de datos

En lo concerniente al método de análisis de datos se tomó en consideración hacer uso de la herramienta del spss statistics 26, pues mediante ello se pudo analizar la información recolectada por medio de los instrumentos y efectuar un análisis estadístico, previamente analizada su confiabilidad, De igual forma se tomó en consideración al uso de la herramienta de Microsoft Excel para la presentación de las tablas y las figuras pues este programa ayuda a que las presentaciones sean más personalizadas y se puedan adecuar con facilidad hacia la respuesta de los objetivos de estudio, de igual manera facilita el proceso interpretativo de las tablas y figuras.

3.7. Aspectos éticos

En lo que respecta a los aspectos éticos se toma como referencia a lo establecido por Álvarez (2018), quien señala que un proceso investigativo tiene que contener a los siguientes:

Aspecto ético de respeto por las personas, referencia al respecto el investigador reflejará en las respuestas autónomas de las personas y a la decisión que ellos tengan para ser partícipes del estudio, y se llegarán a aceptar sus opiniones tales y como ellos lo manifiestan.

Aspecto ético de beneficencia, referencia que con el desarrollo de la investigación se busca efectuar el bien, donde se resalta la importancia del análisis del pensamiento crítico y creativo para que el estudiante pueda desarrollar idóneamente el proceso de aprendizaje.

Aspecto ético de Justicia, en el desenvolvimiento de la investigación se busca que sea efectuado por igualdad, donde todos los participantes serán tratados bajo los mismos beneficios.

Aspecto ético de originalidad, la investigación cuenta con una redacción teórica bajo la creación intelectual del autor, y la información que se detalló de otros autores previamente fueron citadas en base a las normativas APA.

IV. RESULTADOS

Luego de haber aplicado los instrumentos de recolección de datos, se organizó la información obtenida mediante tablas y figuras, con el propósito de responder a los objetivos de investigación y detallar la realidad del estudio.

4.1. Resultados sobre las dimensiones del pensamiento crítico

Tabla 2

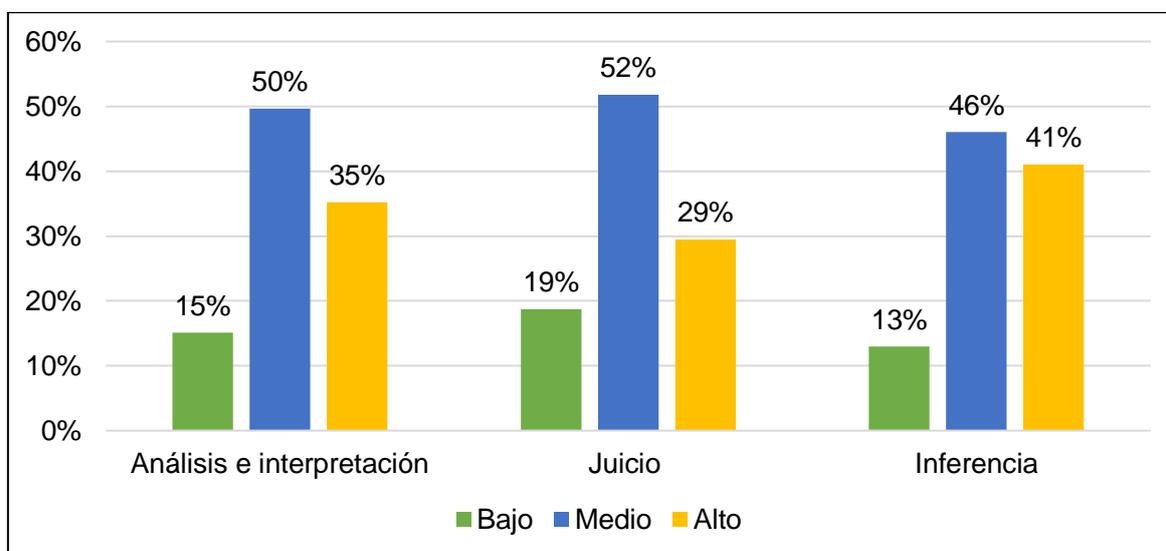
Nivel de las dimensiones del pensamiento crítico.

Nivel	Dimensiones					
	Análisis e interpretación		Juicio		Inferencia	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	21	15%	26	19%	18	13%
Medio	69	50%	72	52%	64	46%
Alto	49	35%	41	29%	57	41%
Total	139	100%	139	100%	139	100%

Nota: Elaboración propia.

Figura 1

Nivel de las dimensiones del pensamiento crítico.



Nota: Elaboración propia.

Efectuando un análisis a los resultados se pudo determinar que respecto a las dimensiones del pensamiento crítico, el 50% de los estudiantes presenta un nivel medio de análisis e interpretación con tendencia a alto, de igual manera en la dimensión juicio prevalece el nivel medio, por último el 46% de los estudiantes destaca un nivel medio de inferencia, es de esta manera como en base a los resultados, se puede evidenciar que los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome, presentan la necesidad de potencializar sus capacidades de análisis crítico, inferencia y juicio, para que de esta manera se fortalezca su pensamiento crítico, mejorando así su capacidad de análisis e interpretación.

4.2. Resultados sobre el pensamiento crítico

Tabla 3

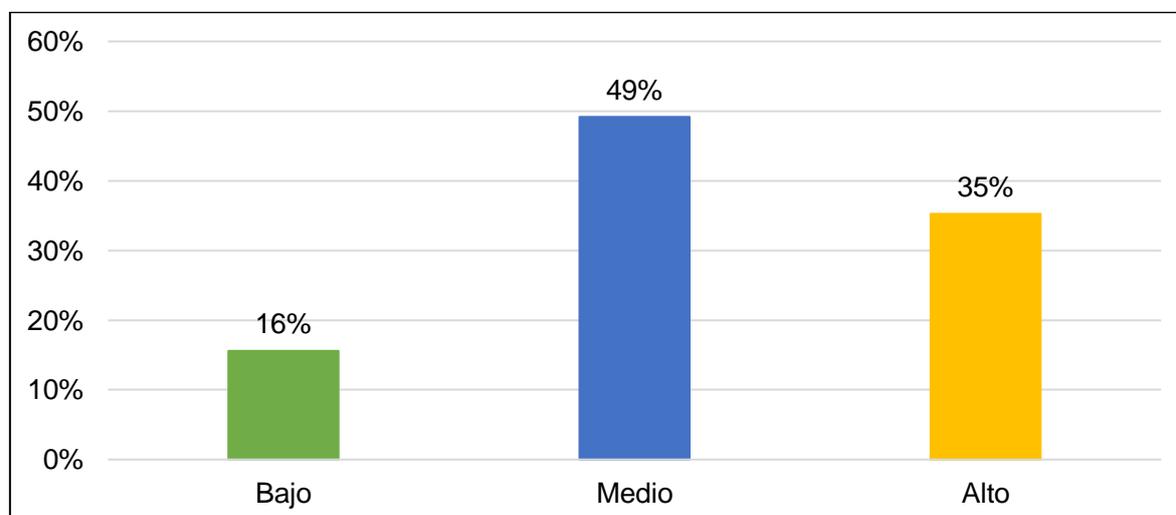
Nivel del pensamiento crítico.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	22	16%
Medio	68	49%
Alto	49	35%
Total	139	100%

Nota: Elaboración propia.

Figura 2

Nivel del pensamiento crítico.



Nota: Elaboración propia.

Concerniente a los resultados presentados, se logra enfatizar que el 49% los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome presentan un nivel medio de pensamiento crítico, por lo cual se indica, que los docentes necesita potencializar sus estrategias educativas alineadas a la necesidad de fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, situación que favorecerá a mejorar el rendimiento académico del alumno en todos los niveles y cursos académicos.

4.3. Resultados sobre las dimensiones del pensamiento creativo

Tabla 4

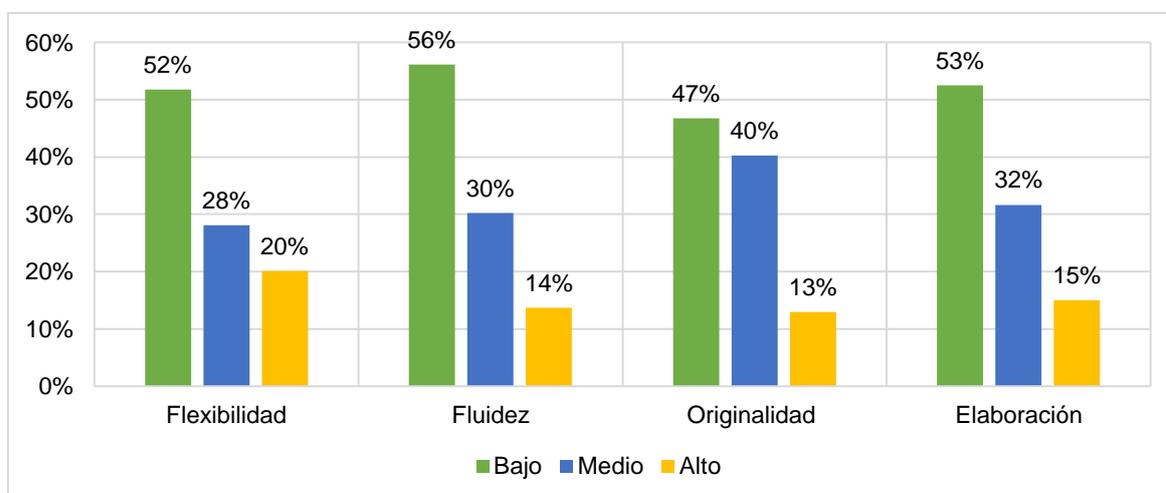
Nivel de las dimensiones del pensamiento creativo.

	Dimensiones							
	Flexibilidad		Fluidez		Originalidad		Elaboración	
Nivel	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	72	52%	78	56%	65	47%	73	53%
Medio	39	28%	42	30%	56	40%	44	32%
Alto	28	20%	19	14%	18	13%	22	15%
Total	139	100%	139	100%	139	100%	139	100%

Nota: Elaboración propia.

Figura 3

Nivel de las dimensiones del pensamiento creativo.



Nota: Elaboración propia

En la presentación de los resultados, respecto al análisis de las dimensiones del pensamiento crítico, el 52% de los estudiantes de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome presenta un nivel bajo de la dimensión flexibilidad, destacando que los estudiantes presentan resistencia al cambio, no se acomodan con facilidad a condiciones diferentes, de igual manera el 56% de los alumnos presentaron un nivel bajo de fluidez, lo que determina dificultad de los estudiantes para producir ideas, asimismo, 47% presentó un nivel bajo de originalidad, situación que demuestra que los estudiantes con mayor facilidad se acoplan a lo que ya conoce y se resisten a desarrollar situaciones propias, que los identifique como niños únicos. Por último, el 53% de los estudiantes presentaron un nivel bajo de elaboración, lo que denota, que los alumnos presentan dificultad para organizar, sistematizada o seleccionar todo en un orden de ideas creativas, es de esta forma como se puede evidenciar unos alumnos poseen bajos niveles de creatividad.

4.4. Resultados sobre el pensamiento creativo

Tabla 5

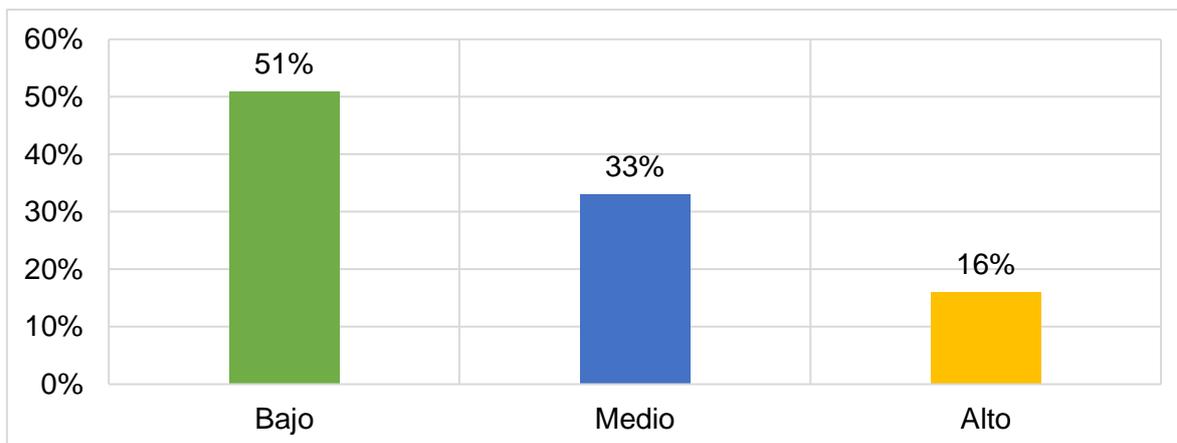
Nivel del pensamiento creativo.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	72	51%
Medio	45	33%
Alto	22	16%
Total	139	100%

Nota: Elaboración propia.

Figura 4

Nivel del pensamiento creativo.



Nota: Elaboración propia.

Tomando referencia a los resultados obtenidos se destaca que más del 50% de los estudiantes de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome presentan un nivel bajo de creatividad, situación que demuestra la necesidad de que los docentes que implementen estrategias pedagógicas para crear condiciones idóneas innecesarias en estimulación y desarrollo de todas las facultades activas de los alumnos, inculcando un aprendizaje abierto y flexible, se requiere que se rompan los paradigmas y adecuar su proceso de enseñanza hacia la necesidad de cada estudiante pues ello favorecerá a mejorar potencializar su capacidad creativa.

4.5. Consolidado de resultados a nivel del pensamiento crítico y creativo

Tabla 6

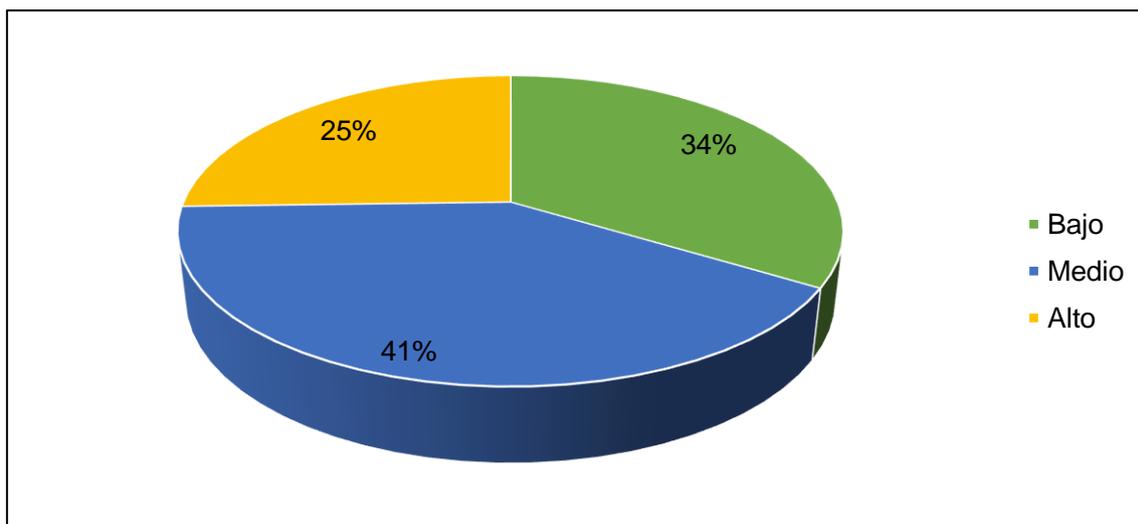
Consolidado de resultados del pensamiento crítico y creativo.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	47	34%
Medio	57	41%
Alto	35	25%
Total	139	100%

Nota: Elaboración propia.

Figura 5

Consolidado de resultados del pensamiento crítico y creativo.



Nota: Elaboración propia

Resaltando los resultados encontrados se llega a establecer que el 41% de los estudiantes destacan un nivel medio de pensamiento crítico y creativo, ese esta manera como se infiere la necesidad que presentan los alumnos para abrirse al cambio y desarrollar sus propias habilidades en construcción de diagramas, creación de cosas y sobre todo su análisis crítico e inferencial. De igual manera, se presenta la necesidad de que los docentes aplicar nuevas estrategias críticas y creativas que ayuden al alumno a desenvolverse de manera más original y propia en diferentes ambientes, favoreciendo así su capacidad de adaptación y relación con la sociedad.

Por otro lado, en el análisis de los resultados obtenido de la entrevista realizada a los docentes de la Institución Educativa N° 10828 "Ex Cosome"-Chiclayo, se logró identificar que actualmente los docentes no aplican correctamente estrategias de Aprendizaje Basado en Problemas, por ende la enseñanza de los profesionales no llega de manera equilibrada a todos los estudiantes, de igual forma, se llegó a conocer que los profesores se muestran aptos para conocer las diferentes estrategias de aprendizaje basado en el ABP, pues consideran que toda herramienta educativa que conozcan les permitirá potencializar su metodología de enseñanza y con ello brindar una educación de calidad.

Es de esta forma que con respecto a la elaboración del modelo de Aprendizaje Basado en Problemas está enfocado en la mejora del pensamiento crítico y creativo. El que los estudiantes mejoren sus habilidades críticas y creativas es de base fundamental para que ellos puedan adquirir de manera adecuada los conocimientos necesarios en cada uno de sus cursos académicos, pues como se ha logrado evidenciar que actualmente los alumnos presentan bajos niveles de comprensión crítica y creativa, destacando la necesidad que tienen de que los docentes los ayude a desarrollar sus habilidades críticas y creativas y esto puede ser efectuado por medio de la aplicación de metodologías de aprendizaje basado en problemas.

De igual manera, se tomó en consideración a las teorías básicas de Ausubel quien enfatiza que la teoría del aprendizaje significativo es una metodología característica del constructivismo, la misma que alinea a los conocimientos previos que poseen los alumnos con la formación de nuevos conocimientos, destacando que los diferentes estímulos actúan como motivación y guía para ampliar los conocimientos de una persona enfocados en la solución de problemas.

Este esta forma como se indica que los estudiantes al poseer un aprendizaje de manera activa les ayudará a que potencialicen sus actitudes para que puedan efectuar con facilidad trabajos en equipo, logren ser más participativos y sobre todo mejoren sus conocimientos y actitudes de aprendizaje para desarrollar su pensamiento crítico y creativo, brindándoles confianza para que sean autónomas en el proceso de la búsqueda y desarrollo de su aprendizaje.

El modelo ABP (Ver anexo 6) planteado en el estudio fue validada por medio de cinco expertos (ver anexo 3), donde las puntuaciones y valorizaciones fueron procesados con la V de Aiken, logrando obtener un puntaje general de 1,0. Por lo tanto, la propuesta planteada es apta para su aplicación logrando la mejora del pensamiento crítico y creativo. Aceptando la hipótesis de estudio: El modelo ABP es una estrategia efectiva para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10828 Ex Cosome, 2021.

V. DISCUSIÓN

La investigación estuvo orientada a establecer un modelo sobre aprendizaje basado en problemas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10828 Ex Cosome, por tal razón es de suma importancia la aplicación del modelo ABP, porque permitirá el fortalecimiento de las habilidades de criticidad y creatividad.

Para tener conocimiento de los niveles del pensamiento crítico y creativo que presentan los estudiantes, se elaboró un cuestionario y un test, los cuales fueron validados por cinco juicios de expertos y posteriormente se midió la confiabilidad a través de una prueba piloto, finalmente se empleó a la muestra de estudio de la investigación, obteniendo los siguientes resultados.

Efectuando un análisis a los objetivos de investigación se destaca que respecto al estudio de la variable del pensamiento crítico se llegó a identificar que el 49% los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome presentan un nivel medio de pensamiento crítico, por lo cual se indica, que los docentes necesita potencializar sus estrategias educativas alineadas a la necesidad de fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, situación que favorecerá a mejorar el rendimiento académico del alumno en todos los niveles y cursos académicos.

De igual forma, respecto al análisis que se ha efectuado a las dimensiones del pensamiento crítico se puede identificar el 50% de los estudiantes presenta un nivel medio de análisis e interpretación con tendencia a alto, de igual manera en la dimensión juicio prevalece el nivel medio, por último el 46% de los estudiantes destaca un nivel medio de inferencia, es de esta manera como en base a los resultados, se puede evidenciar que los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome, presentan la necesidad de potencializar sus capacidades de análisis crítico, inferencia y juicio, para que de esta manera se fortalezca su pensamiento crítico, mejorando así su capacidad de análisis e interpretación.

Estos resultados se llegan a contrastar con los estudios de Manayay (2018), quién en su investigación llegó a establecer que el 55% de los estudiantes presentan un

nivel regular de pensamiento crítico, el 40% destacó un nivel deficiente y solo un 5% referenció un nivel bueno, el autor llega a concluir que son porcentajes alarmantes pues el que los estudiantes dispongan de bajos niveles de pensamiento crítico conllevará a que no tengan un adecuado rendimiento escolar, Por otro lado enfatizó que luego de haber aplicado un modelo de ABP esto influenció de manera significativa en la mejoría de su nivel de pensamiento crítico favoreciéndolo hasta el 95% de los estudiantes, destacando que la implementación de estrategias son de gran importancia para el desarrollo académico e intelectual de los estudiantes.

De manera similar se contrasta con la investigación realizada por Arévalo (2020), quien presentó el 55% de los estudiantes destacaron un nivel medio de pensamiento crítico mientras que el 26% presentó un nivel bajo y un 19% destacó un nivel alto, porcentajes que también captaron la atención del investigador pues la principal problemática de su estudio fue el bajo nivel de comprensión lectora, en la cual el pensamiento crítico es requisito fundamental para que este nivel de comprensión se fortalezca, es así como del estudio se logra rescatar que los docentes al alinear sus estrategias y metodologías de enseñanza en el pensamiento crítico de los alumnos esto no solamente favorecerá a su análisis inferencial, literal y crítico sino que también favorecerá al desenvolvimiento de todas las áreas académicas.

Por el contrario se difiere con el estudio presentado por Clemens (2016), pues en su investigación obtuvo altos niveles de pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de primaria, sin embargo rescató un 30% que aún se encuentra en un nivel medio de pensamiento crítico, este autor llega a concluir qué respecto a la implementación de estrategias didácticas de aprendizaje colaborativo llega a fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes pues destaca que esta capacidad es la fuente principal que permite que los estudiantes infieran de manera autónoma al análisis crítico ya sea de textos o situaciones problemáticas favoreciendo directamente a la toma de decisiones.

Además se llega a contrastar, con el estudio establecido por Paredes (2016), quien indica en su investigación que los estudiantes desarrollan un pensamiento crítico reflexivo medio, ello destaca que por medio de la implementación de modelos

didácticos holísticos divergentes ayudar a que se mejore progresivamente la capacidad crítica de los estudiantes y esto les favorecerá al desarrollo de la condición autocrítica frente a las diferentes situaciones que se les presentan en su vida cotidiana, es así que ellos dispondrán de una actitud de confianza en sus conocimientos para innovar.

Aceptando así la teoría del pensamiento crítico de Facione (1990) quién señala que el pensamiento crítico es caracterizado por aquel proceso que busca constantemente mejorar el conocimiento mediante el fortalecimiento de las habilidades de razonamiento y la capacidad para que los individuos brinden soluciones adecuadas hacia los diferentes problemas y mediante estas dos características principales puedan tomar las mejores decisiones y que concreten de forma eficaz todos los resultados que han sido propuestos y deseados por la persona.

De igual forma si acepta la posición de Wechsler et al.(2018), donde el autor indica que el pensamiento crítico hace énfasis en aquella modalidad Qué tiene la persona para que efectúe su razonamiento y entendimiento desde diferentes perspectivas partiendo del proceso sistemático y de la Organización de sus ideas es por ello que los estudiantes que potencializan su pensamiento crítico llegaran a mejorar así sus habilidades y sus conocimientos cognitivos Pues el principal aprendizaje será la contextualización, conceptualización, análisis y sobre todo la investigación.

Asimismo, se coincide con el aporte de Deroncele, Nagamine y Medina (2020), quien señala que el pensamiento crítico puede ser visto desde diferentes perspectivas y tipos de pensamiento y todas ellas la llegan agrupar en la identificación del reconocimiento de relaciones y lo anexan con la interpretación crítica, la capacidad que tiene la persona para ejercer el razonamiento lógico, la habilidad para establecer contextos estratégicos y sobre todo para brindar soluciones hacia problemas específicos.

En lo que concierne al análisis del pensamiento creativo se logró enfatizar que el 51% de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome presentaron un nivel bajo de creatividad, situación que demuestra la necesidad de que los docentes que implementen estrategias

pedagógicas para de esta forma generar la creación de ideas y condiciones idóneas innecesarias en estimulación y desarrollo de todas las facultades activas de los alumnos, inculcando un aprendizaje abierto y flexible, se requiere que se rompan los paradigmas y adecuar su proceso de enseñanza hacia la necesidad de cada estudiante pues ello favorecerá a mejorar potencializar su capacidad creativa.

En un análisis a sus dimensiones también se llegó a establecer, el 52% de los estudiantes poseen un nivel bajo de flexibilidad creativa, el 56% presenta un nivel bajo de fluidez, el 47% nivel bajo de originalidad creativa y el 53% del nivel bajo de elaboración, es así que en base a los resultados manifestado se presenta la necesidad de que los docentes implementen estrategias que se alineen a fortalecer estas dimensiones pues por medio de un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje conllevará a que los estudiantes fortalezcan cada una de estas capacidades.

Así como estos resultados se llegan a contrastar con el estudio de Arévalo (2020), quién es su investigación llegó a concluir que el 29% de los estudiantes presentaron un nivel medio del pensamiento creativo, encontrando diferencia con los resultados presentados, sin embargo el autor también llegó a establecer que el pensamiento creativo presenta una relación significativa con la comprensión lectora, es decir que si se potencializa esta capacidad los estudiantes llegarán a poseer mejores niveles de comprensión.

De igual forma se encuentra similitud con los resultados de Palmer (2019), quien indica que el pensamiento creativo no solamente se alinea a la creatividad de los estudiantes sino a la forma en como los docentes imparten sus enseñanzas, es así quienes estudio estableció que el 50% de los docentes llegaron a establecer que si ellos fortalecen su potencial creativo, esto influenciará de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes y con ello se potencializará su creatividad, cabe destacar, que las estrategias implementadas siempre tienen que alinearse a la necesidad y realidad de los estudiantes.

Por otro lado, se llegó a establecer tengo una agrupación de resultados del pensamiento crítico y creativo, se estableció que el 41% de los estudiantes destacan un nivel medio de pensamiento crítico y creativo, ese esta manera como

se infiere la necesidad que presentan los alumnos para abrirse al cambio y desarrollar sus propias habilidades en construcción de diagramas, creación de cosas y sobre todo su análisis crítico e inferencial. De igual manera, se presenta la necesidad de que los docentes aplicar nuevas estrategias críticas y creativas que ayuden al alumno a desenvolverse de manera más original y propia en diferentes ambientes, favoreciendo así su capacidad de adaptación y relación con la sociedad.

Es de esta forma, cómo se coincide con el estudio de Yapó (2020), quien indica el 21% de los docentes establecieron que sus estudiantes llegan a desarrollar un nivel de pensamiento crítico alto cuando en el proceso de sus enseñanzas aplican estrategias innovadoras y poco rutinario, por el contrario 57% de los profesionales señaló que si las estrategias se llegan a implementar de forma regular esto también conllevará a que el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes se presente como un nivel medio, indicando que la construcción del pensamiento crítico presenta una relación significativa con la potenciación de las estrategias que apliquen los docentes.

Por otro lado, que contrasta con el estudio de Salazar y Cabrera (2019), quien destaco que los estudiantes presentan un nivel inferior de capacidad crítica esto debido a que los docentes les cuesta realizar actividades de aprendizaje como escenarios reales en la cual el estudiante muestra con facilidad sus habilidades de pensar en criticidad, Por otro lado destaca que una de las principales características que limitan el desarrollo del pensamiento crítico es la timidez que tienen los estudiantes, es por eso la ardua tarea que tiene la plana docente para capacitarse y poder llegar sus enseñanzas hacia los alumnos para que así potencialicen su capacidad de interpretación y libertad crítica.

De igual manera se llega a aceptar la posición establecida por Castro, Cortazar y Pérez (2018) quienes señalan que el pensamiento crítico es aquella habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento profesional y de estudios, y que a través de la cual les permite realizar un proceso de toma de decisiones acertado, debido a la capacidad decisiva que ha ganado a partir del crecimiento en conocimientos y experiencias personales y profesionales.

Asimismo, se acepta la posición de Lara, Ávila y Olivares (2017), quienes indican que en todo momento los docentes deben mantener la innovación en su proceso de enseñanza para captar la atención de forma continua del estudiante y éste pueda desarrollar su curiosidad y ganas de indagar e investigar lo que no comprende.

De manera similar el Ministerio de Educación del Perú, propone desarrollar competencias, habilidades, capacidades y actitudes pertinentes al desarrollo del pensamiento crítico, al proponer y guiar al estudiante frente a una situación de conflicto, se está estimulando en él, el desarrollo del pensamiento, la construcción del conocimiento, la solución de problemas, la tomar decisiones y la adecuada comunicación. Ayudar al estudiante a que se ejercite en todas estas habilidades es el objetivo educativo primordial del aprendizaje orientado al desarrollo del pensamiento (MINEDU, 2016).

Por ende, el que los estudiantes mejoren sus habilidades críticas y creativas es de base fundamental para que ellos puedan adquirir de manera adecuada los conocimientos necesarios en cada uno de sus cursos académicos, pues como se ha logrado evidenciar que actualmente los alumnos presentan bajos niveles de comprensión crítica y creativa, destacando la necesidad que tienen de que los docentes los ayude a desarrollar sus habilidades críticas y creativas y esto puede ser efectuado por medio de la aplicación de metodologías de aprendizaje basado en problemas.

En la cual para la propuesta se seleccionó a la teoría de Ausubel como base para su desarrollo, quien enfatiza que la teoría del aprendizaje significativo es una metodología característica del constructivismo, la misma que alinea a los conocimientos previos que poseen los alumnos con la formación de nuevos conocimientos, destacando que los diferentes estímulos actúan como motivación y guía para ampliar los conocimientos de una persona enfocados en la solución de problemas.

Este esta forma como se indica que los estudiantes al poseer un aprendizaje de manera activa les ayudará a que potencialicen sus actitudes para que puedan efectuar con facilidad trabajos en equipo, logren ser más participativos y sobre todo

mejoren sus conocimientos y actitudes de aprendizaje para desarrollar su pensamiento crítico y creativo, brindándoles confianza para que sean autónomas en el proceso de la búsqueda y desarrollo de su aprendizaje.

Es así cómo se llega a establecer que la propuesta de un modelo ABP, permitirá el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la institución educativa N° 10828-Chiclayo. Aceptando así la posición de Hasibuan, Damanik y Nasution (2019) quien indica que el aprendizaje basado en problemas consiste en la apropiada representación de problemas que estimulan al estudiante a reconocer, indagar y aprender las nociones y principios que requieren para solucionar, señalando dimensiones concretas como la identificación y presentación del problema, el trabajo cooperativo, la elaboración e la hipótesis, la consulta de información y validación de la hipótesis, luego se establece el planteamiento de la solución, retroalimentación y evaluación.

De forma similar, el ABP está centrado en el aprendizaje y el rol del estudiante, por ello utiliza el trabajo autónomo, auto dirigido y cooperativo a través de equipos de trabajo, donde se debe lograr competencias establecidas o integradas en tiempos determinados, permitiendo que los estudiantes se responsabilicen del logro de sus aprendizajes. Este método posibilita la relación multidisciplinaria, ya que, para hallar la solución, los estudiantes relacionan e integran aprendizajes previos con aprendizajes próximos (Moust, Bouhuijs y Schmidt, 2019).

Resaltando así la importancia del planteamiento del Modelo ABP, como una herramienta importante y de gran necesidad para la mejora y fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la institución educativa N° 10828-Chiclayo, por la cual se destacó como principal autor para la propuesta a Ausubel, de igual manera se resalta el aporte de Facione (2011) para el pensamiento crítico y Torrance (1962) para el pensamiento creativo.

VI. CONCLUSIONES

1. En el diagnóstico del pensamiento crítico, se pudo establecer el 48% de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome presentaron un nivel medio de pensamiento crítico, asimismo en el análisis a las dimensiones, se obtuvo que el 50% denoto un nivel medio de análisis e interpretación, el 52% un nivel medio de juicio y el 46% también señaló un nivel medio de inferencia, indicando que los docentes necesitan potencializar sus estrategias educativas y que éstas se alineen a fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes.
2. Analizando el pensamiento creativo, se destacó el 51% de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome presentaron un nivel bajo de creatividad, de igual forma en el diagnóstico de las dimensiones se obtuvo el 52% tiene un nivel bajo de flexibilidad en la creatividad, el 56% y 47% indicaron un nivel bajo en la fluidez y originalidad creativa, de manera similar al 53% también denoto un nivel bajo de elaboración, resultados que reflejan la necesidad de que los docentes implementen estrategias pedagógicas que estimulen que busquen el desarrollo de las facultades activas y creativas de los estudiantes, buscando en todo momento que el aprendizaje sea abierto, innovador y flexible.
3. Se diseñó un modelo de aprendizaje basado en problemas para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa número N°10828 Ex Cosome, él mismo que fue desarrollado por medio del planteamiento de 6 sesiones de aprendizaje, alineadas a potencializar el análisis e interpretación, el juicio y la inferencia de los estudiantes, de igual forma, a mejorar las capacidades de originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez de la creatividad.
4. La propuesta “Programa de aprendizaje basado en problemas para el pensamiento crítico y creativo” fue validada por medio de juicio de expertos, para la cual se tuvo en consideración hacer uso de la técnica DELPHI, la que permitió que los profesionales validadores logré por medio de indicadores brindar el consenso y aprobación del modelo planteado en la investigación.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al director de la Ugel Chiclayo se le propone generar un adecuado trabajo colegiado con los docentes, para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.
2. Al director de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome, se le recomienda realizar una reorganización y efectuar programas de capacitación hacia todos los docentes del nivel primario con el propósito de que se les brinde información sobre las diferentes estrategias metodológicas que pueden ser implementadas en el proceso de enseñanza aprendizaje buscando en todo momento involucrar en las sesiones de aprendizaje la potencialización del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.
3. A los docentes, de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome, se les recomienda que tomen en consideración la propuesta “Programa de aprendizaje basado en problemas para el pensamiento crítico y creativo” planteada en la investigación, y la alineen a la realidad y necesidad de los estudiantes para fortalecer la capacidad crítica y creativa de sus alumnos.
4. A los padres de familia por medio de su apoyo y la transmisión de amor en el desarrollo de las actividades escolares se les recomienda que durante el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, puedan influenciar de forma positiva en el mejoramiento de la creatividad y pensamiento crítico de sus menores hijos.

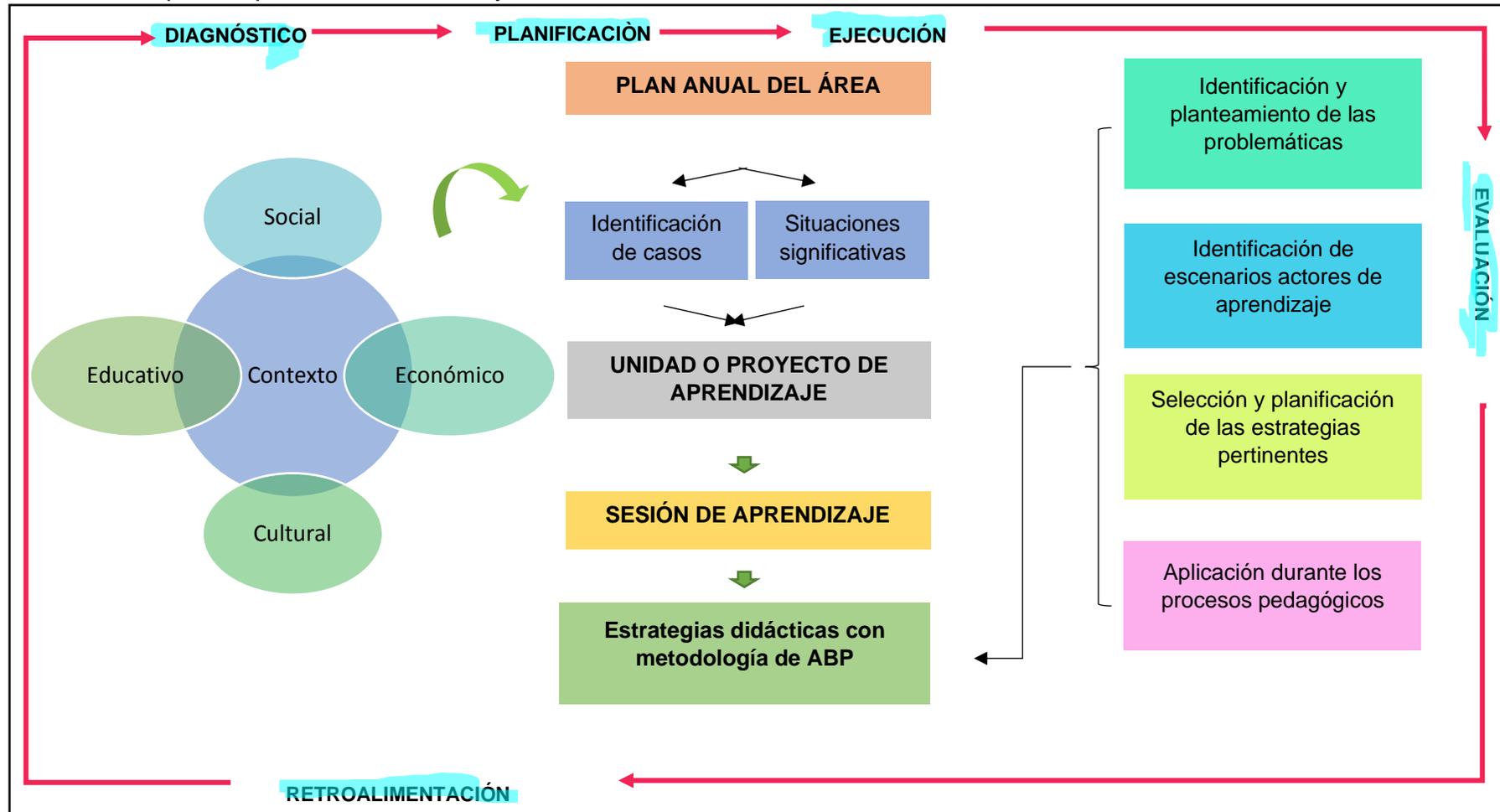
VIII. PROPUESTA

La propuesta tiene como título “Programa de aprendizaje basado en problemas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo”, creativo estará compuesto por cinco experiencias curriculares, en la cual se hará uso de la metodología ABP en su desarrollo con el propósito de que se logre potenciar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, buscando de manera paralela fortalecer y mejorar la experiencia de aprendizaje autónomo y comprensivo de los estudiantes, destacando en todo momento sus habilidades críticas y creativas.

El que los estudiantes mejoren sus habilidades críticas y creativas este base fundamental para que ellos puedan adquirir de manera adecuada los conocimientos necesarios en cada uno de sus cursos académicos, pues como se ha logrado evidenciar en el desarrollo de la investigación actualmente los alumnos presentan bajos niveles de comprensión crítica y creativa, destacando la necesidad que tienen de que los docentes los ayude a desarrollar sus habilidades críticas y creativas y esto puede ser efectuado por medio de la aplicación de metodologías de aprendizaje basado en problemas. es aquí donde los estudiantes podrán desenvolver de manera activa sus conocimientos, permitiéndoles comprender lo que aprenden e idealizar a de diferentes maneras soluciones frente a un problema. Se enfatiza que la teoría del aprendizaje significativo establecido por Ausubel, es una metodología característica del constructivismo, la misma que alinea a los conocimientos previos que poseen los alumnos con la formación de nuevos conocimientos, destacando que los diferentes estímulos actúan cómo motivación y guía para ampliar los conocimientos de una persona enfocados en la solución de problemas, en la cual por sí sola e independientemente se dirige a la adquisición de información nueva y a mejorar sus habilidades para la comunicación.

Este esta forma como se indica que los estudiantes al poseer un aprendizaje de manera activa les ayudará a que potencialicen sus actitudes para que puedan efectuar con facilidad trabajos en equipo, logren ser más participativos y sobre todo mejoren sus conocimientos y actitudes de aprendizaje para desarrollar su pensamiento crítico y creativo, destacando la habilidad del alumno para defender sus ideas, respetar las de sus compañeros y corregir sus pensamientos si en caso no llegue a solucionar sus problemas, brindándoles así confianza para que sean autónomas en el proceso de la búsqueda y desarrollo de su aprendizaje.

Figura 6
Modelo ABP para el pensamiento crítico y creativo.



REFERENCIAS

- Almutlaq, Z. (2018). Understanding Creativity: The Nature of Children's Creativity and the Development of Creativity. *The University of Toledo. ProQuest Dissertations Publishing*, 1-11. <https://www.proquest.com/openview/c9df86de32af5afabba6c85b86c3b7f3/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Álvarez, P. (2018). *Ética e investigación*. Santiago de Cali: Publicaciones de la Universidad de Santiago de Cali. Facultad de Derecho - Caide.
- Apud, Z., & Apud, T. (2018). Multiple Intelligences in teaching work and its relationship with Piaget's Theory of Cognitive Development. *Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52. doi:https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i2.299
- Arévalo, T. (2020). *Pensamiento creativo y crítico en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución privada, Lince 2020*. Lima: Publicaciones de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51218>
- Barysheva, T., & Matyushicheva, M. (2019). Barysheva y Matyushicheva. *Noticias de Psicofisiología*, 128-131. doi:<https://elibrary.ru/item.asp?id=38505164>
- Basrun, M. (2018). Problem-Based Learning As An Effort To Improve Student Learning Outcomes. *International Journal of scientific y technology research*, 1140-1143. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60752576/Problem-based-Learning-As-An-Effort-To-Improve-Student-Learning-Outcomes20190930-117399-1pl5fdu-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1640021982&Signature=H3vAsLPFeIhKxB0rm0CBvQsONH28a6M0vyDqPhZWfZPYrUPQYMYQPzhOI2RJ>
- Beghetto, R., & Karwowski, M. (2017). Toward untangling creative self-beliefs. In M. Karwowski & J. C. Kaufman (Eds.). *The creative self: Effect of beliefs, self-efficacy, mindset, and identity*, 3-22. doi:<https://doi.org/10.1016/B978-0-12-809790-8.00001-7>

- Bomer, R. Y Bomer, K. (2001). For a better Word: reading and writing for social action. Portsmouth
- Cáceres, M., Nussbaum, M., & Ortiz, J. (2020). Integrating critical thinking into the classroom: A teacher's perspective. *Thinking Skills and Creativity*, 37, 100674-100684. doi:<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100674>
- Callata, E. (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019*. Lima: Publicaciones de la Universidad César Vallejo. Recuperado el 29 de enero de 2021, de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45122>
- Castro, R., Cortazar, D., & Pérez, P. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 336-342.
- Celaá, I. (2019, 26 de noviembre). *El impulso del pensamiento crítico del alumnado y el fomento de una educación para la ciudadanía digital que garantice el uso responsable de internet y de las nuevas tecnologías*. <http://www.educacionyfp.gob.es/prensa/actualidad/2019/11/20191126-consejoeuropa.html>
- Checa, M., & Pascual, I. (2018). Minecraft and machinima in action: development of creativity in the classroom. *Technology, Pedagogy and Education*, 27(5), 625-637. doi:<https://doi.org/10.1080/1475939X.2018.1537933>
- Clemens, A. M. (2016). Desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo en alumnos de primaria. [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/621385/02ana?sequence=1>
- Cutillas, M. J. (2018). Emociones, creatividad, autoconcepto y cine. Una experiencia educomunicativa en Educación Primaria. [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional. <https://eprints.ucm.es/47765/1/T39954.pdf>

- Chrobak, R. (2017). The meaningful learning to promote the critical thinking. *Ciencias de la Educación*, 11(12), 31. doi:<http://dx.doi.org/10.24215/23468866e031>
- Deroncele, A., Nagamine, M., & y Medina, D. (2020). Bases epistemológicas y metodológicas para el abordaje del pensamiento crítico en la educación peruana. *Revista Inclusiones*, 7, 68-87. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/302>
- Deroncele, A., Medina, P. y Gross, R. (2020). Gestión de potencialidades formativas en la persona: reflexión epistémica y pautas metodológicas. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 97-104. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1417>
- Domínguez, H. (2018). Un meta-análisis de la metodología Flipped Classroom en el aula de Educación Primaria. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (63), 73-85. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/983>
- Estela, R. (2020). *Investigación propositiva*. Venezuela: Campus virtual. doi:<https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Facione, P. (1990). Critical Thinking: A Statement of Expert Consensus for Purposes of Educational Assessment and Instruction. *Research Findings and of Educational Assessment and Instruction*. <http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/recordDetail?accno=ED315423>
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿qué es y por qué es importante? *EduTeKa, Publicaciones de la Universidad ICESI*, 22. <https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/6/134/733/1>
- Facione, P. (2011). *Critical thinking: What it is and why it counts*. Millbrae, CA: California Academic Press.
- Fuchs, F. (2017). *The Imaginative Child - development of creativity in Children*. Lund University: Suecia. <https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=8937554&fileId=8937888>

- Gajda, A., Beghetto, R., & Karwowski, M. (2017). Exploring Creative Learning in the Classroom: A Multi-method Approach. *Thinking Skills and Creativity*, 24, 250-267.
- Guilford, J. (1959). Three faces of intellect. *American Psychologist*, 14(8), 469-479. doi:<https://doi.org/10.1037/h0046827>
- Gutiérrez, R. (2020). La formación de estudiantes críticos. *Revista Latinoamericana de Administración*. (23),78-87. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=716/71602307>
- Hasibuan, S., Damanik, M., & Nasution, H. (2019). Differences in Learning Models of Problem Based Learning and NHT Cooperative Type with Card Media Assistance to Student Learning Outcomes and Activities in Naming Chemical Compounds. *Journal of Transformative Education and Educational Leadership*, 1(1), 18-22. <https://jteel.unimed.ac.id/index.php?journal=jteel&page=article&op=view&path%5B%5D=13>
- Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17). Obtenido de <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Izarra, D., Hirsch, A. y Rodríguez, M. R. (2020). Profesorado de posgrado y el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista innovación educativa*, 20(83), 2-28.
- Jeong, J. (2019). Resiliencia y creatividad en escolares de primaria. *Revista De Investigación En Psicología*, 22(1), 67-78. doi:<https://doi.org/10.15381/rinvp.v22i1.16582>
- Klimenko, O., Aristizábal, A. y Restrepo, C. (2019). Pensamiento crítico y creativo en la educación preescolar: algunos aportes desde la neuropsicopedagogía. *Revista Katharsis*, 28, 59-89. <https://doi.org/10.25057/25005731.1258>
- Kornhaber, M. (2019). *The theory of multiple intelligences*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press. doi:10.1017/9781108770422.028

- Lara, V., Avila, J., & Olivares, S. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas. *Scielo; Psicología Escolar e Educacional, SP, 21(1), 65-77*. doi:<https://www.scielo.br/j/pee/a/P5JJjM6Rd9zrn7HxpRQnqH/?lang=es&format=pdf>
- Leal, W., Shiel, C., & Paco, A. (2016). Implementing and operationalising integrative approaches to sustainability in higher education: The role of project-oriented learning. *Journal of Cleaner Production, 13*. <https://core.ac.uk/download/pdf/42143336.pdf>
- León, F. (2014). Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico. *Propósitos y Representaciones, 2(1), 161-214*.
- Lopes, J., Silva, H. y Morais E. (2019). Test de pensamiento crítico y creativo para estudiantes de educación superior. *Revista Lusófona de Educação, 44(44), 173-189*. <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/rleducacao/article/view/6869>
- López, N. (2020). Pensamiento crítico latinoamericano en tiempos de colapso. *Revista Internacional de Filosofía y Teoría Social, 25(89), 98-107*.
- Manayay, M. (2018). *Programa de estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas para desarrollar el pensamiento crítico en las asignaturas teórico-prácticas de los estudiantes del sexto ciclo de Enfermería de la Universidad "Señor de Sipán"*. Chiclayo: Publicaciones de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31777/manayay_mm.pdf?sequence=1
- Maturana, G.A. y Lombo, M.L. (2020). Inteligencia naturalista: efectos sobre el pensamiento crítico y las necesidades de cognición. *Praxis & Saber, 11(25), 177-204*. doi:10.19053/22160159.v11.n25.2020.9094
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional. Retos para la Educación Básica y el perfil de egreso*. Lima: Publicaciones del MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>17.

- Mottweiler, C. (2018). *The Development of Creativity*. Publicaciones de la Universidad de Oregón. doi:<http://hdl.handle.net/1794/23092>
- Moust, J., Bouhuijs, P., & Schmidt, H. (2019). *Introduction to Problem-based Learning*. London: Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9781003021810>
- Morante, P. (2019, 09 de Julio). *La música y el juego permiten un desarrollo más integral*. <https://www.laindustriadechiclayo.pe/noticia/1565668143-la-musica-y-el-juego-permiten-un-desarrollo-mas-integral->
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación. Cuantitativa - Cualitativa, Redacción de la tesis* (Quinta ed.). Bogotá: Ediciones de la U. Obtenido de <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Pablo, F. (2019, 25 de septiembre). *Educación de calidad: ¿cómo avanza el Perú en este desafío?*. <https://elcomercio.pe/especial/perusostenible/prosperidad/educacion-calidad-como-avanza-peru-este-desafio-noticia-1994632>
- Palmer, E. (2019). *Potencial creativo docente y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa 11030 Monsefú*. Chiclayo: Publicaciones de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56519>
- Paredes, F. L. (2016). *Modelo didáctico Holístico Divergente (HD) para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria de Pisco- Ica*. [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/19215>.
- Plate, E. (2011). Aportes del pensamiento reflexivo de John Dewey para la educación en la sociedad de alta complejidad. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* 12(16). pp. 13-201. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6471&id_libro=270

- Richardson, C., & Mishra, P. (2018). Learning Environments that Support Student Creativity: Developing the SCALE. *Thinking Skills and Creativity*, 27, 45-54.
- Romo, A. P. y Nubiola, J. (2005). Virtudes democráticas en la educación de hoy: la propuesta pedagógica de Jhon Dewey. IV Jornadas de Desarrollo Humano y Educación.
- Salazar, D, y Cabrera, X. (2019). Estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado de primaria en Institución Educativa de Chiclayo. *Revista Científica Institucional TZHOECOEN*. <https://doi.org/10.26495/tzh.v12i1.1240>
- Sener, S., & Cokcaliskan, A. (2018). An Investigation between Multiple Intelligences and Learning Styles. *Journal of Education and Training Studies*, 6(2), 125-132. doi:<https://eric.ed.gov/?id=EJ1170867>
- Shaw, A., Liu, O., Kardonova, E., & Chirikov, I. (2019). Thinking critically about critical thinking: validating the Russian HEIghten® critical thinking assessment. *Studies in Higher Education*, 45(9), 1933-1948. doi:<https://doi.org/10.1080/03075079.2019.1672640>
- Shearer, B. (2018). Multiple Intelligences in Teaching and Education: Lessons Learned from Neuroscience. *Jornal of Intelligence*, 6(3). doi:<https://doi.org/10.3390/jintelligence6030038>
- Shearer, B., & Karanian, J. (2017). The neuroscience of intelligence: Empirical support for the theory of multiple intelligences? *Trends in Neuroscience and Education*. *ScienceDirect*, 6, 211-223. doi:<https://doi.org/10.1016/j.tine.2017.02.002>
- Sri, H., & Supeni, S. (2019). A problem based learning (PBL) model in developing students' soft skills aspect. *International Journal of Higher Education*, 8(8), 62-69. doi:<http://sciedu.ca/journal/index.php/ijhe/article/view/1692628>.
- Suárez, J. Maiz, F., y Meza, M. (2014). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 25(1), 81-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5330850>

- Tantaleán, M. (2015). The scope of legal research. *Revista de Investigación Jurídica*, 11(11), 221-236. http://mail.upagu.edu.pe/files_ojs/journals/6/articles/133/submission/copyedit/133-13-458-1-9-20151124.pdf
- Tapurin, A. (2018). The development of creativity in preschool children in the educational process. *Chisinau Pedagogical State University "Ion Creanga"*, 307. doi:<http://www.cnaa.md/en/thesis/52675/>
- Torrance, P. (1962). Cultural Discontinuities and the Development of Originality of Thinking. *SAGE Journals*, 29(1), 2-13. doi:<https://doi.org/10.1177/001440296202900102>
- Torres, L., & Díaz, J. (2021). Inteligencias múltiples en el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo efectivo. *IPSA Scientia, revista científica multidisciplinaria*, 6(1), 64-80. doi:<https://doi.org/10.25214/27114406.1083>
- UNESCO. (12 de Mayo de 2017). *Educación para los Objetivos del desarrollo Sostenible*. <https://www.oneplanetnetwork.org>
- Vargas, M. (2019, 27 de mayo). *El desarrollo de habilidades de pensamiento superior, un reto para las escuelas y colegios y colegios costarricenses*. <https://www.historiauned.net/profesor/editar/268-compartiendo-experiencias-educativas-el-desarrollo-de-habilidades-de-pensamiento-superior-un-reto-para-las-escuelas-y-colegios-costarricenses>
- Wechsler, S., Saiz, C., Rivas, S., Medeiros, V., Almeida, L., Mundim, M., & Franco, A. (2018). Creative and critical thinking: Independent or overlapping components? *Thinking Skills and Creativity. ScienceDirect*, 27, 114-122. doi:<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2017.12.003>
- Yapo, J. (2020). *La construcción del pensamiento crítico y el fortalecimiento de estrategias docentes de la institución educativa N° 7221 La Rinconada*. Lima: Publicaciones de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46506>

ANEXOS

Anexo 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Aprendizaje basado en problemas	Sri y Supeni, (2019) desarrolla la capacidad de resolver problemas orientados a problemas de la vida real de los estudiantes	El aprendizaje basado en problemas es una técnica didáctica que se caracteriza por promover el aprendizaje auto-dirigido encaminados a resolver problemas.	Presentación del problema	Analiza el problema presentado	Entrevista – Guía de entrevista
				Identifica el contenido del problema	
			Trabajo cooperativo	Espacios de interacción	
				Empleo y uso del conocimiento	
			Construcción de la hipótesis	Formula hipótesis	
				Diseña su plan de acción	
			Consulta de información y validación de hipótesis.	Indaga en diferentes fuentes de información	
				Seleccionan la información relevante	
Planteamiento de la solución y	Propone soluciones a los problemas				

			validación de hipótesis.	Contrasta con otras posibles soluciones	
			Socialización y realimentación	Analiza la argumentación	
				Valora el trabajo individual y colectivo	
			La evaluación	Realiza la autoevaluación	
				Realiza la coevaluación	
Pensamiento crítico y creativo	Castro, Cortazar & Pérez (2018), manifiestan que el pensamiento crítico es aquella habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento profesional y de	El pensamiento crítico se refiere a la capacidad de identificar, analizar, evaluar, clasificar e interpretar lo que está a nuestro alrededor. Es un modo de pensar que promueve la autorregulación y ayuda a identificar soluciones más fácilmente	Análisis e Interpretación	Tengo temor cuando leo algo muy complejo	Encuesta/cuestionario
				Puedo realizar comparación y contraste de la lectura	
				Prefiero aplicar un método conocido que probar uno nuevo	
				Realizo organizadores gráficos para estudiar	
				Puedo extraer las ideas principales y	

estudios, y que a través de la cual les permite realizar un proceso de toma de decisiones acertado, debido a la capacidad decisiva que ha ganado a partir del crecimiento en conocimientos y experiencias personales y profesionales				secundarias de un texto	
			Explicación	Puedo explicar con mis propias palabras lo que leo	
				Utilizo mi sentido común para juzgar la relevancia de la información	
				Prefiero la información basada en evidencia a mi percepción personal	
				Manifiesto alternativas creativas a pesar de las reacciones que pueda generar	
			Inferencia	Soy capaz de dar solución, aunque no tengo toda la información	
				Mantengo mis ideas firmes a pesar de los argumentos en contra	

				Distingo hechos reales y prejuicios	Observación/ Test de Torrance
				Me baso en posibles consecuencias para la solución de problemas	
				Soy capaz de considerar de forma inmediata todos los aspectos que afectan a una problemática	
Querevalú (2019), . Consiste en encontrar procedimientos o elementos que nos permitan realizar labores de forma distinta a la habitual para lograr un determinado objetivo	La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas	Fluidez	El estudiante capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado		
			Expresa sus ideas con fluidez		
			Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado		
		Flexibilidad	Realiza algo nuevo		
		Genera ideas a partir de las líneas planteadas			

			Elaboración	Crea dibujos que se alinean a la realidad	
				Imita las actividades de los personajes de los cuentos que lee	
			Originalidad	Sus ideas y expresión oral lo reflejan en sus trabajos	
				Es capaz de interpretar sus dibujos	
				Expresar sus sentimientos al mostrar sus dibujos	
				La idea que transmite en sus dibujos es clara	

Anexo 2

Instrumentos de recolección de datos.

Entrevista para docentes

Datos Generales

Institución Educativa N° 10828 “Ex Cosome”-Chiclayo

A continuación, se presenta ocho preguntas sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes, aplicando la estrategia del Aprendizaje basado en problemas.

❖ *Aprendizaje basado en problemas*

- ¿Aplica la estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas en su experiencia curricular? ¿Cómo lo hace?
- ¿El trabajar en grupo ayuda en la solución de los problemas planteados? ¿Por qué?
- Al finalizar cada problema, ¿considera que la autoevaluación le ayuda a mejorar el aprendizaje? ¿Por qué?

❖ *Habilidades de pensamiento crítico y creativo*

- ¿Considera usted que al aplicar la estrategia aprendizaje basado en problemas se desarrolla el pensamiento crítico? ¿Por qué?
- ¿Considera usted que al aplicar la estrategia aprendizaje basado en problemas se desarrolla el pensamiento creativo? ¿Por qué?
- En sus clases, ¿Qué habilidades del pensamiento crítico promueve? ¿Cómo lo hace?
- En sus clases, ¿Qué habilidades del pensamiento creativo promueve? ¿Cómo lo hace?
- ¿Cree usted que ha logrado hasta el momento desarrollar el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes? ¿Por qué?

Muchas gracias por sus aportes, su colaboración y por su tiempo al responder.

Cuestionario del pensamiento crítico

Objetivo: Recolectar información sobre el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa N°10828- Chiclayo

Instrucciones: Estimados estudiantes a continuación se le presenta una serie de preguntas en las que se les pide responder marcando con un aspa (X) la alternativa que creas conveniente.

Tenga en cuenta que:

Escala				
1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Cuestionario:

Dimensiones	Indicadores	Escala				
		1	2	3	4	5
Análisis e interpretación	1. Tengo miedo cuando me enfrento a situaciones complicadas.					
	2. Puedo realizar comparaciones entre diferentes lecturas.					
	3. Prefiero leer textos pequeños antes que textos extensos.					
	4. Realizo mapas conceptuales, organizadores visuales, esquemas comparativos, entre otros, para estudiar.					
	5. Puedo extraer ideas principales y secundarias de los textos que leo.					
Juicio	6. Puedo explicar con mis propias palabras lo que acabo de leer.					
	7. Relaciono las situaciones o acontecimientos presentadas en la lectura con la realidad.					

	8. Prefiero leer textos que muestren situaciones reales que ficticias.					
	9. Expreso ideas innovadoras a pesar de las reacciones de mis compañeros y profesor.					
Inferencia	10. Soy capaz de dar soluciones a problemas, aunque no disponga de información suficiente.					
	11. A pesar de las críticas, defiendo mis opiniones.					
	12. Puedo distinguir situaciones reales y prejuiciosas.					
	13. Me baso en consecuencias y situaciones vividas para dar solución a problemas.					
	14. Soy capaz de identificar de manera inmediata todos los aspectos o situaciones que afectan a una problemática.					

TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE
(EXPRESIÓN FIGURADA)

Finalidad: Evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

La fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

Descripción: está formado por tres juegos. Se le pide al alumno o alumna las actividades siguientes:

- a) Componer un dibujo.
- b) Acabar un dibujo.
- c) Componer diferentes realizaciones utilizando líneas.

Aplicación: Colectiva e individual.

Tiempo: 30 minutos.

Baremos:

Dimensión flexibilidad		
ítems	No realizo (0)	Realizado según criterio (1)
1-12	El alumno completa una figura fuera de las líneas base, o no la realiza	Cuando el alumno completa una figura considerando la posibilidad de las líneas base. Se valora por el número de respuestas que el alumno emite.
Dimensión fluidez		
ítems	No realizo (0)	Realizado según criterio (1)
13-41	El alumno realizo un dibujo fuera de la	Cuando el alumno realiza una figura dentro de la muestra, y brinda

	muestra (cuadrado) o no la realiza.	variedad de respuestas en los ítems. Se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno es capaz de producir.
Dimensión originalidad		
ítems	No realizo (0)	Realizado según criterio (1)
42-87	El alumno realizo un dibujo fuera de la muestra (circulo) o no la realiza, o repite el dibujo.	Cuando el alumno realiza una figura dentro de la muestra, y este varia siendo novedoso y poco común Se valora la capacidad para producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno.
Dimensión elaboracion		
ítems	No realizo (0)	Realizado según criterio (1)
88-90	El alumno realizo un dibujo fuera de la muestra o no realiza el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial.	Realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Capacidad para enriquecer cualquier producción con detalles que, aunque no son necesarios para explicar la idea principal, la realzan.

Descripción y valoración de la variable

Variable creatividad		
Intervalo	Nivel	Descripción
0-29	Bajo	El alumno solo logra realizar máximo 29 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar los dibujos dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar

		considerando las líneas base como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.
30-59	Medio	El alumno logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.
60-90	Alto	El alumno logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.

a) Descripción y valoración de las dimensiones

Dimensión flexibilidad		
Intervalo	Nivel	Descripción
[0-4]	Bajo	El alumno completa una o más figuras fuera de las líneas base, o no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables respetando los criterios dados (dibujar considerando las líneas base como parte de la figura).
[5-8]	Medio	Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de las líneas base, respetando los criterios dados.

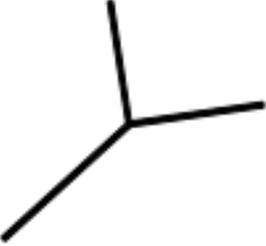
[9-12]	Alto	Cuando el niño completa satisfactoriamente entre 9 a 12 figuras, considerando la posibilidad de las líneas base, respetando los criterios dados.
Dimensión Fluidez		
Intervalo	Nivel	Descripción
[0-9]	Bajo	El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado), no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables.
[10-19]	Medio	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 10 a 19 figuras aceptables.
[20-28]	Alto	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 20 a 28 figuras aceptables.
Dimensión originalidad		
Intervalo	Nivel	Descripción
[0-15]	Bajo	El alumno realiza el dibujo fuera de la muestra (circulo), no la realiza, no la realiza, o repite el dibujo. O solo logra completar máximo 15 figuras aceptables
[16-30]	Medio	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 16 a 30 figuras aceptables.
[31-45]	Alto	El alumno realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo), brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 31 a 45 figuras aceptables.
Dimensión elaboración		
Intervalo	Nivel	Descripción
[0-1]	Bajo	El alumno realiza un dibujo de tres distintos juegos.
[2]	Medio	Dibuja un extraterrestre bajo sus propias ideas pero no tenga parecido a los seres humanos.
[3]	Alto	Dibuja una animal que no exista en la realidad, que indique qué come y cómo es.

Ficha de observación para evaluar la creatividad del estudiante

Test de Torrance

Dimensión flexibilidad

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

1 	2 
3 	4 
5 	6 

7



8



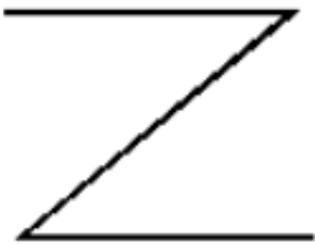
9



1



1



1

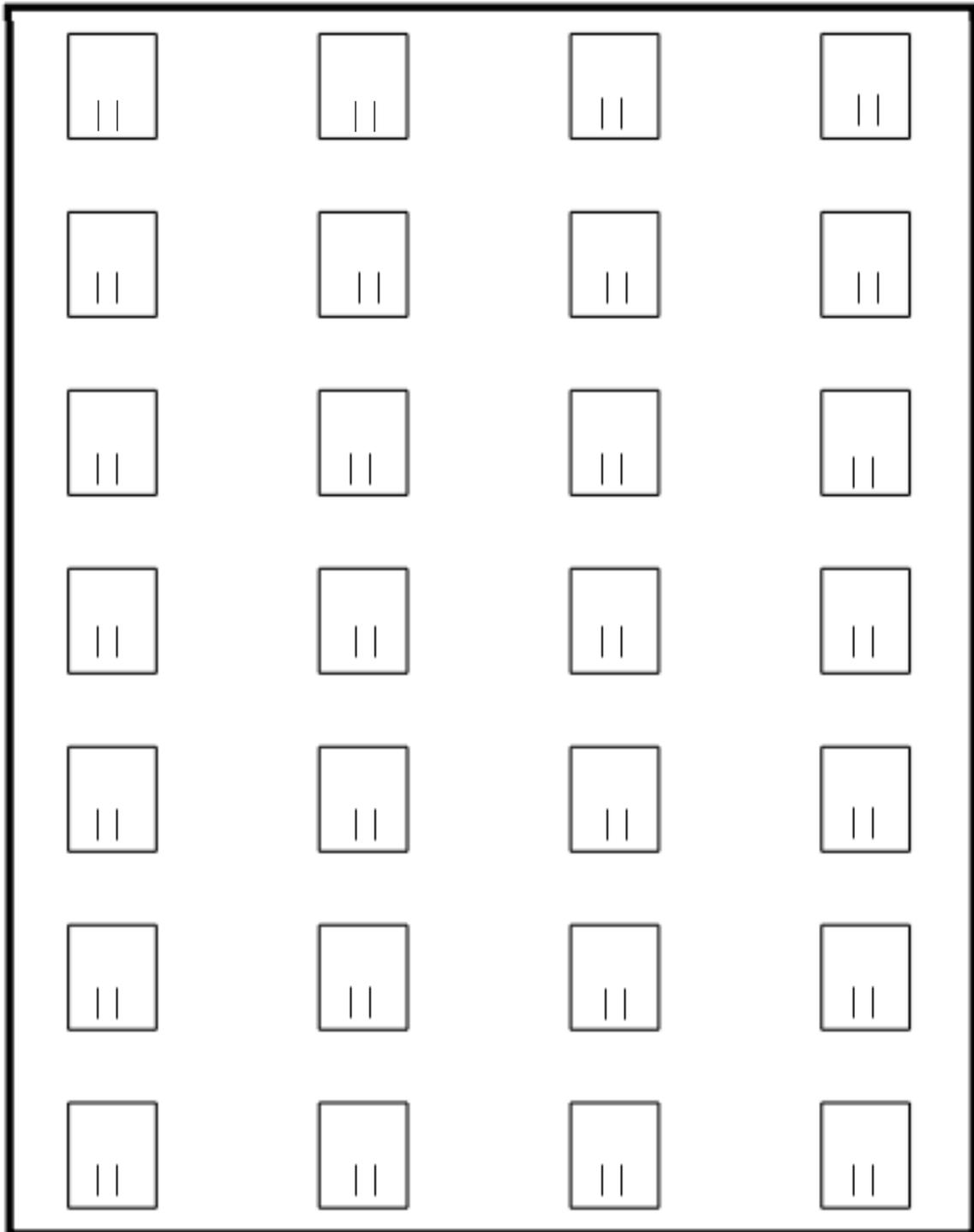


Dimensión Fluidez

Cuadrados

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.

Figuras del 13 - 41

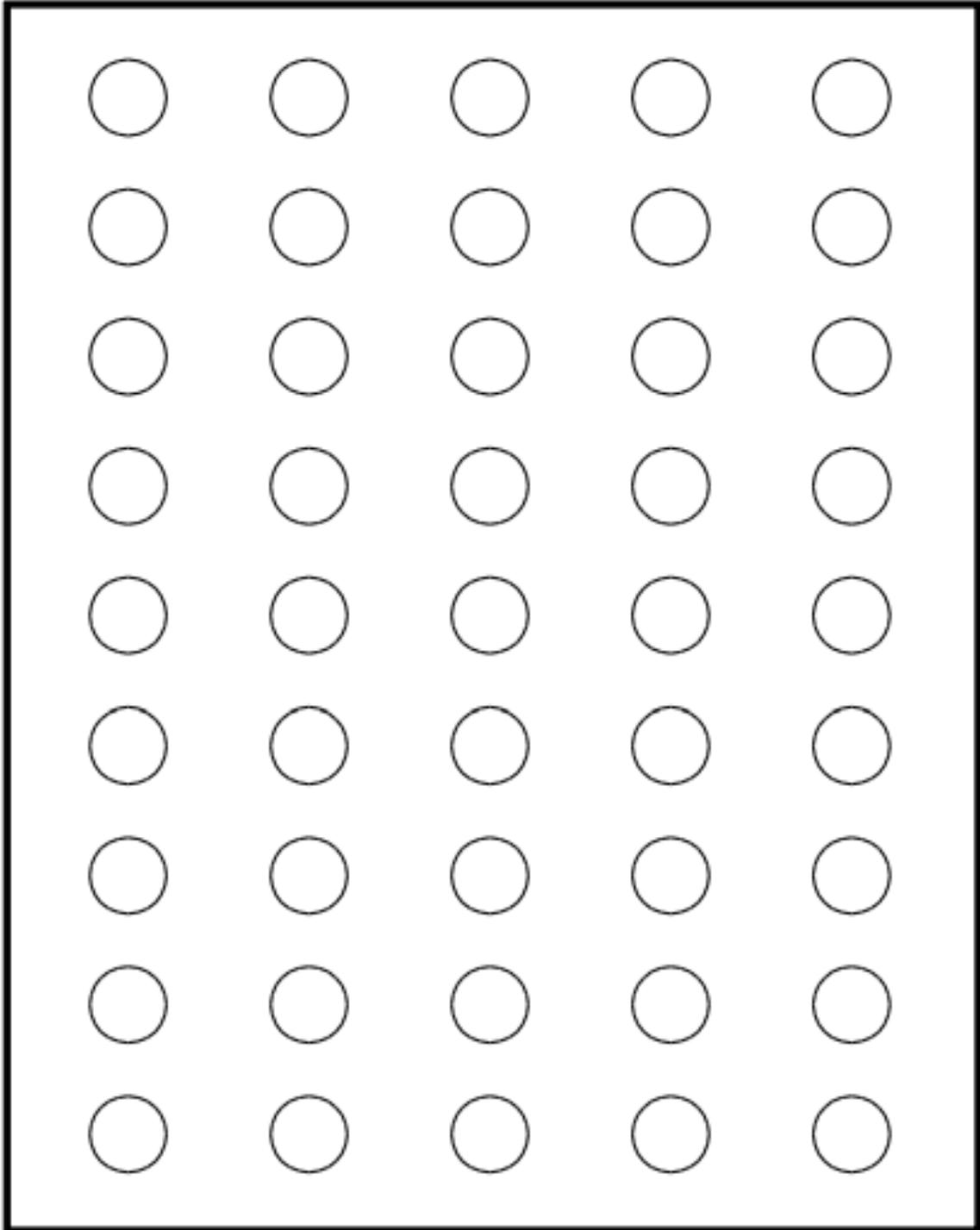


Dimensión Originalidad

Círculos

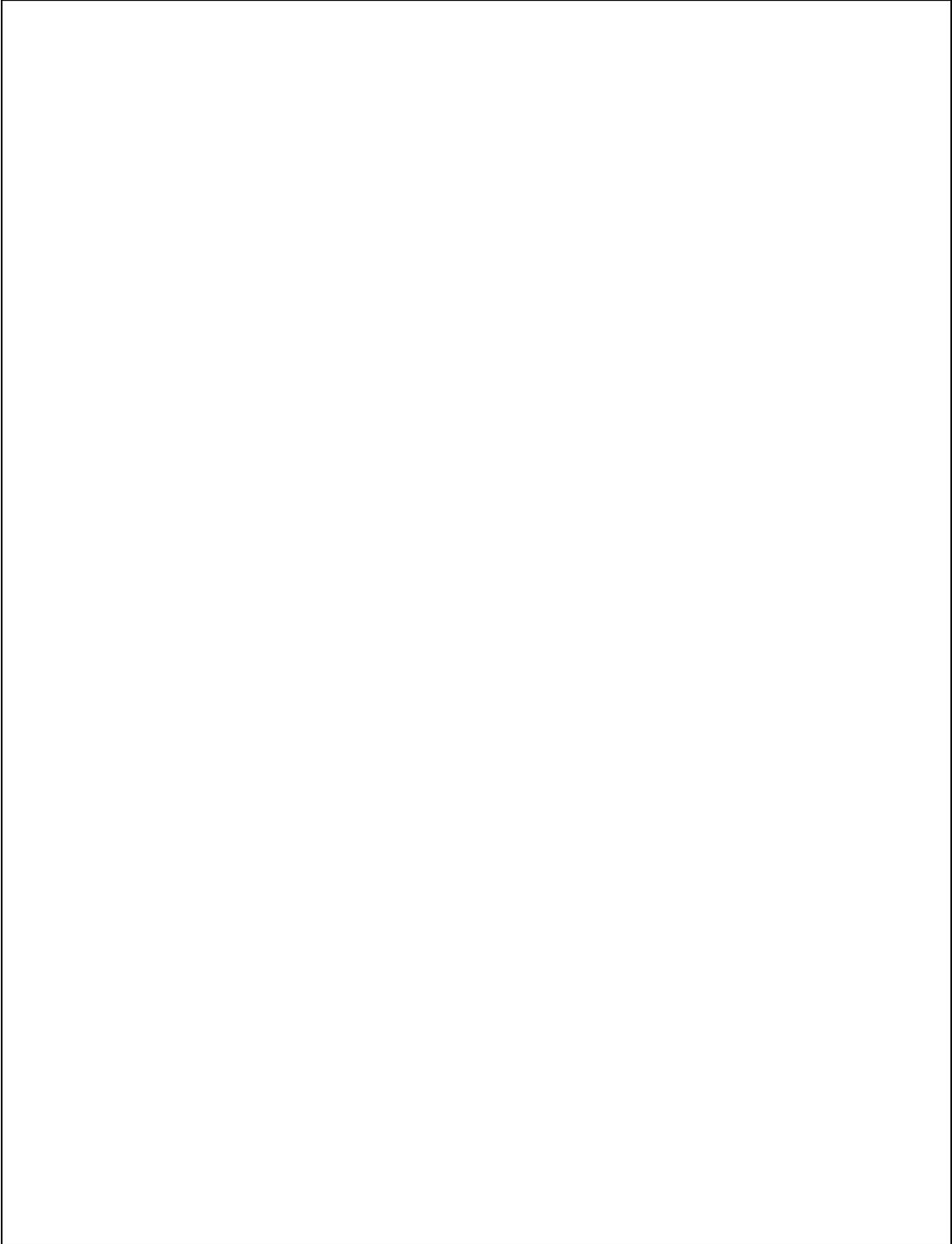
Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos.

Figuras del 42 - 87

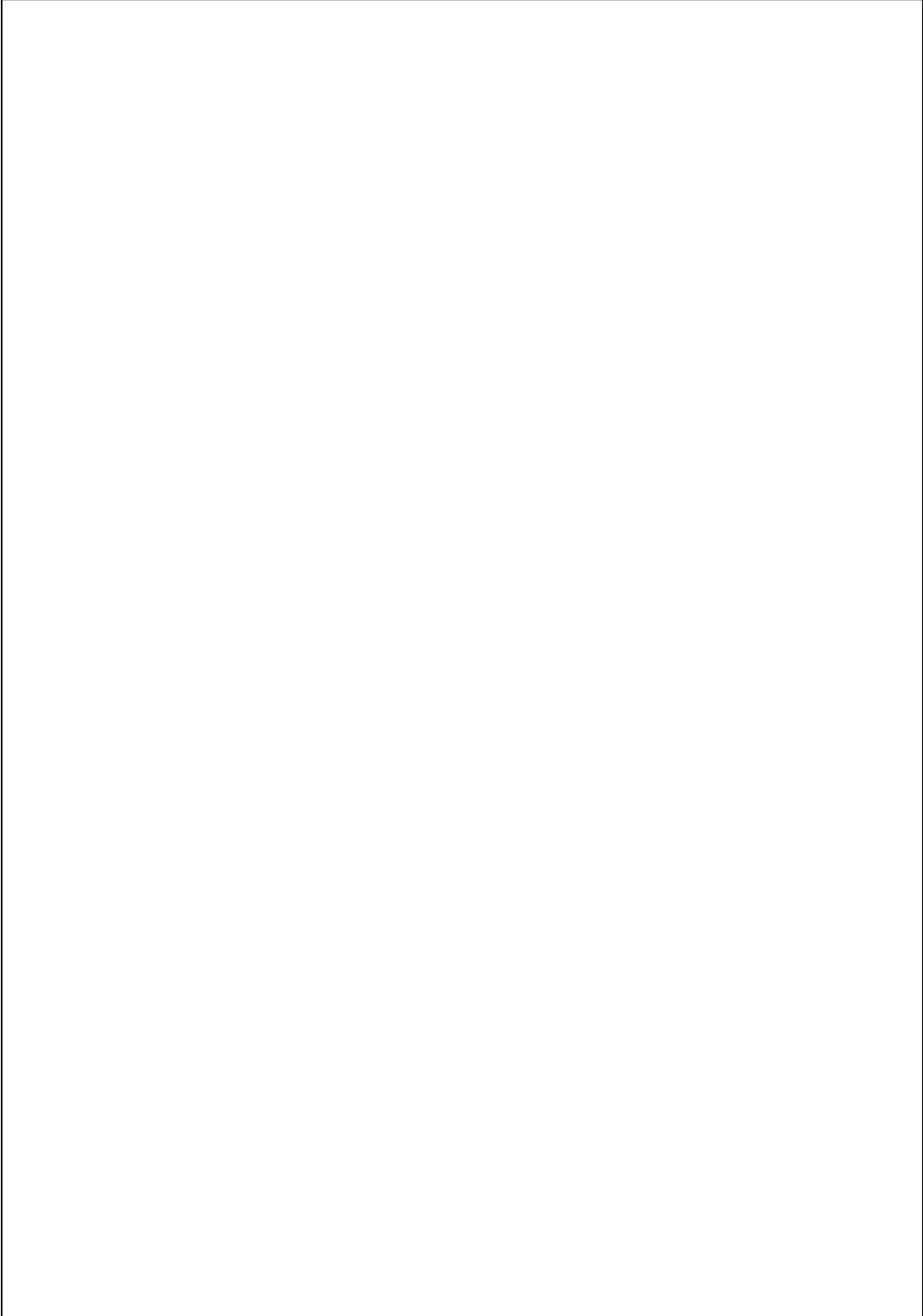


Dimensión Elaboración

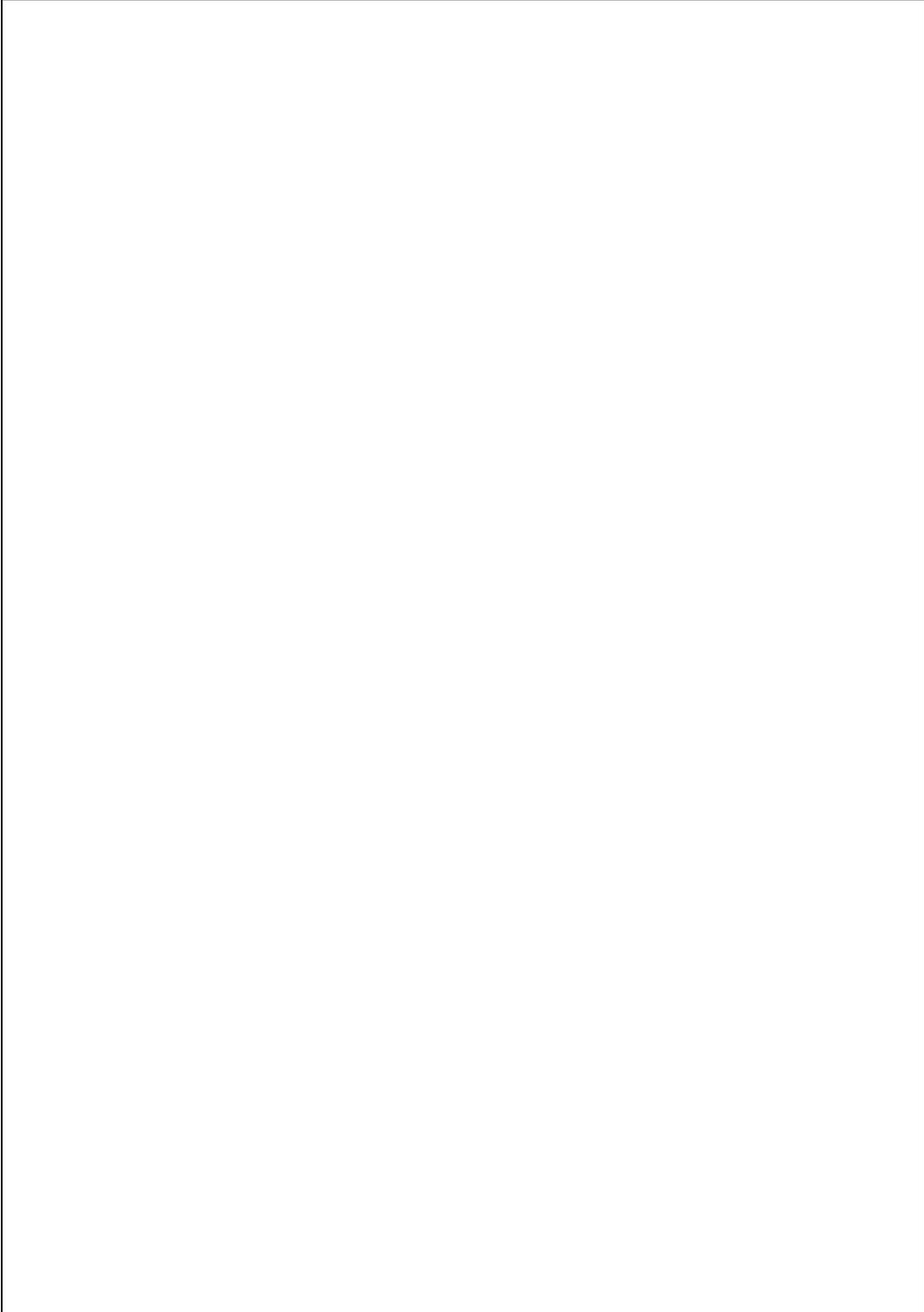
- 1. Piensa en todos aquellos juegos distintos que podrías realizar haciendo uso de una cuerda. Dibuja los juegos que se te ocurran.**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or illustrating ideas related to the task above.

- 2. Imagina a un extraterrestre que no parezca a los seres humanos como nosotros. Dibújalo como te lo imaginas.**



- 3. Inventa a un animal nuevo que no exista en la realidad, qué crees que comerá o cómo será. Dibújalo tal como te lo imaginas.**



Anexo 3

Validez y confiabilidad- Proceso de validez

Experto 1.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN - Análisis e interpretación							
1	Tengo miedo cuando me enfrento a situaciones complicadas	X		X		X		
2	Puedo realizar comparaciones entre diferentes lecturas	X		X		X		
3	Prefiero leer textos pequeños antes que textos extensos	X		X		X		
4	Realizo mapas conceptuales, organizadores visuales, esquemas comparativos, entre otros, para estudiar	X		X		X		
5	Puedo extraer ideas principales y secundarias de los textos que leo	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Juicio							
6	Puedo explicar con mis propias lo que acabo de leer.	X		X		X		
7	Relaciono las situaciones o acontecimientos presentadas en la lectura con la realidad	X		X		X		
8	Prefiero leer textos que muestren situaciones reales que ficticias	X		X		X		
9	Expreso ideas innovadoras a pesar de las reacciones de mis compañeros y profesor	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Inferencia							
10	Soy capaz de dar soluciones a problemas, aunque no disponga de información suficiente	X		X		X		
11	A pesar de las críticas defiendo mis opiniones.	X		X		X		
12	Puedo distinguir situaciones reales y prejuiciosas	X		X		X		
13	Me baso consecuencias o situaciones vividas para dar solución a problemas	X		X		X		
14	Soy capaz de identificar de forma inmediata todos los aspectos o situaciones que puede afectan a una problemática	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es pertinente. Por tanto, si hay suficiencia para su aplicación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Carlos Alfredo Chang Jimenez

DNI: 16618387

Especialidad del validador: Doctor en educación

04 de noviembre de 2021



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN- Fluidez							
1	El estudiante capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con fluidez	X		X		X		
3	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Realiza algo nuevo	X		X		X		
5	Genera ideas a partir de las líneas planteadas	X		X		X		
	DIMENSIÓN – Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Crea dibujos que se alinean a la realidad	X		X		X		
7	Imita las actividades de los personajes de los cuentos que lee	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Sus ideas y expresión oral lo reflejan en sus trabajos	X		X		X		
9	Es capaz de interpretar sus dibujos	X		X		X		
10	Expresar sus sentimientos al mostrar sus dibujos	X		X		X		
11	La idea que transmite en sus dibujos es clara	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es pertinente. Por tanto, sí hay suficiencia para su aplicación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Carlos Alfredo Chang Jimenez

DNI: 16618387

Especialidad del validador: Doctor en educación

04 de noviembre de 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Experto 2.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN - Análisis e interpretación								
1	Tengo miedo cuando me enfrento a situaciones complicadas	X		X		X		
2	Puedo realizar comparaciones entre diferentes lecturas	X		X		X		
3	Prefiero leer textos pequeños antes que textos extensos	X		X		X		
4	Realizo mapas conceptuales, organizadores visuales, esquemas comparativos, entre otros, para estudiar	X		X		X		
5	Puedo extraer ideas principales y secundarias de los textos que leo	X		X		X		
DIMENSIÓN - Juicio								
6	Puedo explicar con mis propias lo que acabo de leer.	X		X		X		
7	Relaciono las situaciones o acontecimientos presentadas en la lectura con la realidad	X		X		X		
8	Prefiero leer textos que muestren situaciones reales que ficticias	X		X		X		
9	Expreso ideas innovadoras a pesar de las reacciones de mis compañeros y profesor	X		X		X		
DIMENSIÓN - Inferencia								
10	Soy capaz de dar soluciones a problemas, aunque no disponga de información suficiente	X		X		X		
11	A pesar de las críticas defiendo mis opiniones.	X		X		X		
12	Puedo distinguir situaciones reales y prejuiciosas	X		X		X		
13	Me baso consecuencias o situaciones vividas para dar solución a problemas	X		X		X		
14	Soy capaz de identificar de forma inmediata todos los aspectos o situaciones que puede afectar a una problemática	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento que mide la variable del pensamiento crítico es apto para ser aplicado

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Yurico Aracely Villavicencio Caballero **DNI:** 45275852

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

11 de noviembre de 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN- Fluidez							
1	El estudiante capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con fluidez	X		X		X		
3	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Flexibilidad							
4	Realiza algo nuevo	X		X		X		
5	Genera ideas a partir de las líneas planteadas	X		X		X		
	DIMENSIÓN – Elaboración							
6	Crea dibujos que se alinean a la realidad	X		X		X		
7	Imita las actividades de los personajes de los cuentos que lee	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Originalidad							
8	Sus ideas y expresión oral lo reflejan en sus trabajos	X		X		X		
9	Es capaz de interpretar sus dibujos	X		X		X		
10	Expresar sus sentimientos al mostrar sus dibujos	X		X		X		
11	La idea que transmite en sus dibujos es clara	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento que mide la variable del pensamiento creativo es apto para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Yurico Aracely Villavicencio Caballero **DNI:** 45275852

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

11 de noviembre de 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Experto 3.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN - Análisis e interpretación								
1	Tengo miedo cuando me enfrento a situaciones complicadas	X		X		X		
2	Puedo realizar comparaciones entre diferentes lecturas	X		X		X		
3	Prefiero leer textos pequeños antes que textos extensos	X		X		X		
4	Realizo mapas conceptuales, organizadores visuales, esquemas comparativos, entre otros, para estudiar	X		X		X		
5	Puedo extraer ideas principales y secundarias de los textos que leo	X		X		X		
DIMENSIÓN - Juicio								
6	Puedo explicar con mis propias lo que acabo de leer.	X		X		X		
7	Relaciono las situaciones o acontecimientos presentadas en la lectura con la realidad	X		X		X		
8	Prefiero leer textos que muestren situaciones reales que ficticias	X		X		X		
9	Expreso ideas innovadoras a pesar de las reacciones de mis compañeros y profesor	X		X		X		
DIMENSIÓN - Inferencia								
10	Soy capaz de dar soluciones a problemas, aunque no disponga de información suficiente	X		X		X		
11	A pesar de las críticas defiendo mis opiniones.	X		X		X		
12	Puedo distinguir situaciones reales y prejuiciosas	X		X		X		
13	Me baso consecuencias o situaciones vividas para dar solución a problemas	X		X		X		
14	Soy capaz de identificar de forma inmediata todos los aspectos o situaciones que puede afectar a una problemática	X		X		X		

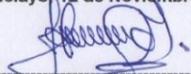
Observaciones: Se precisa que el instrumento que mide la variable Pensamiento Crítico, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg. Haraceli Mejía Vásquez **DNI: 27567030**

Especialidad del validador: Doctora en Educación

Chiclayo, 12 de Noviembre de 2021


Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN- Fluidez							
1	El estudiante capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con fluidez	X		X		X		
3	Emita soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Flexibilidad							
4	Realiza algo nuevo	X		X		X		
5	Genera ideas a partir de las líneas planteadas	X		X		X		
	DIMENSIÓN – Elaboración							
6	Crea dibujos que se alinean a la realidad	X		X		X		
7	Imita las actividades de los personajes de los cuentos que lee	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Originalidad							
8	Sus ideas y expresión oral lo reflejan en sus trabajos	X		X		X		
9	Es capaz de interpretar sus dibujos	X		X		X		
10	Expresar sus sentimientos al mostrar sus dibujos	X		X		X		
11	La idea que transmite en sus dibujos es clara	X		X		X		

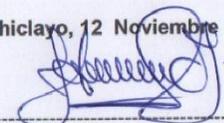
Observaciones : Se precisa que el instrumento que mide la variable Pensamiento Creativo, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Haraceli Mejía Vásquez DNI: 27567030

Especialidad del validador: Doctora en Educación.

Chiclayo, 12 Noviembre del 2021



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Experto 4.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN - Análisis e interpretación							
1	Tengo miedo cuando me enfrento a situaciones complicadas	X		X		X		
2	Puedo realizar comparaciones entre diferentes lecturas	X		X		X		
3	Prefiero leer textos pequeños antes que textos extensos	X		X		X		
4	Realizo mapas conceptuales, organizadores visuales, esquemas comparativos, entre otros, para estudiar	X		X		X		
5	Puedo extraer ideas principales y secundarias de los textos que leo	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Juicio	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Puedo explicar con mis propias lo que acabo de leer.	X		X		X		
7	Relaciono las situaciones o acontecimientos presentadas en la lectura con la realidad	X		X		X		
8	Prefiero leer textos que muestren situaciones reales que ficticias	X		X		X		
9	Expreso ideas innovadoras a pesar de las reacciones de mis compañeros y profesor	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Inferencia	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Soy capaz de dar soluciones a problemas, aunque no disponga de información suficiente	X		X		X		
11	A pesar de las críticas defiendo mis opiniones.	X		X		X		
12	Puedo distinguir situaciones reales y prejuiciosas	X		X		X		
13	Me baso consecuencias o situaciones vividas para dar solución a problemas	X		X		X		
14	Soy capaz de identificar de forma inmediata todos los aspectos o situaciones que puede afectar a una problemática	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Crítico, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Amado Fernández Cueva **DNI:** 28110795

Especialidad del validador: Doctor en educación

15 de noviembre de 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN- Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El estudiante capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con fluidez	X		X		X		
3	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Realiza algo nuevo	X		X		X		
5	Genera ideas a partir de las líneas planteadas	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Crea dibujos que se alinean a la realidad	X		X		X		
7	Imita las actividades de los personajes de los cuentos que lee	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Sus ideas y expresión oral lo reflejan en sus trabajos	X		X		X		
9	Es capaz de interpretar sus dibujos	X		X		X		
10	Expresar sus sentimientos al mostrar sus dibujos	X		X		X		
11	La idea que transmite en sus dibujos es clara	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Creativo, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Amado Fernández Cueva **DNI:** 28110795

Especialidad del validador: Doctor en educación

15 de noviembre de 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Experto 5.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN - Análisis e interpretación								
1	Tengo miedo cuando me enfrento a situaciones complicadas	X		X		X		
2	Puedo realizar comparaciones entre diferentes lecturas	X		X		X		
3	Prefiero leer textos pequeños antes que textos extensos	X		X		X		
4	Realizo mapas conceptuales, organizadores visuales, esquemas comparativos, entre otros, para estudiar	X		X		X		
5	Puedo extraer ideas principales y secundarias de los textos que leo	X		X		X		
DIMENSIÓN - Juicio								
6	Puedo explicar con mis propias lo que acabo de leer.	X		X		X		
7	Relaciono las situaciones o acontecimientos presentadas en la lectura con la realidad	X		X		X		
8	Prefiero leer textos que muestren situaciones reales que ficticias	X		X		X		
9	Expreso ideas innovadoras a pesar de las reacciones de mis compañeros y profesor	X		X		X		
DIMENSIÓN - Inferencia								
10	Soy capaz de dar soluciones a problemas, aunque no disponga de información suficiente	X		X		X		
11	A pesar de las críticas defiendo mis opiniones.	X		X		X		
12	Puedo distinguir situaciones reales y prejuiciosas	X		X		X		
13	Me baso consecuencias o situaciones vividas para dar solución a problemas	X		X		X		
14	Soy capaz de identificar de forma inmediata todos los aspectos o situaciones que puede afectan a una problemática	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr : Luis Fernando Noblecilla Calderón DNI: 16692840

Especialidad del validador: DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

11 de noviembre de 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
 N° DE RESOL: 0279•2015•UCV

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN- Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El estudiante capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con fluidez	X		X		X		
3	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Realiza algo nuevo	X		X		X		
5	Genera ideas a partir de las líneas planteadas							
	DIMENSIÓN – Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Crea dibujos que se alinean a la realidad	X		X		X		
7	Imita las actividades de los personajes de los cuentos que lee	X		X		X		
	DIMENSIÓN - Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Sus ideas y expresión oral lo reflejan en sus trabajos	X		X		X		
9	Es capaz de interpretar sus dibujos	X		X		X		
10	Expresar sus sentimientos al mostrar sus dibujos	X		X		X		
11	La idea que transmite en sus dibujos es clara	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr : Luis Fernando Noblecilla Calderón **DNI: 16692840**

Especialidad del validador: DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

11 de noviembre de 2021



Firma del Experto Informante.
 N° DE RESOL: 0279•2015•UCV

Análisis de la validez de los instrumentos por Aiken – Instrumento pensamiento crítico

Ítems	Pertinencia						Relevancia						Claridad						V. Aiken total	
	Jueces						Jueces						Jueces							
	J1	J2	J3	J4	J5	S	J1	J2	J3	J4	J5	S	J1	J2	J3	J4	J5	S	S. Total	P.
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	14	0.8
4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	14	0.8
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
7	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14	0.8
8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	14	0.8
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	14	0.8

Cálculo de la validación de Aiken

En este análisis se realizará una agrupación de las respuestas dicotómicas de los juicios de expertos que dieron por puntuación en la evaluación del instrumento de recolección de datos: cuestionario.

De la cual se toma en consideración a las siguientes puntuaciones:

Apreciación positiva: si=1

Apreciación negativa: no=0

Donde: $V = (s/n(c-1))$.

S= suma de las respuestas

N=número de jueces.

Puntuación: 0.928

Se llega a la conclusión que el instrumento de recolección de datos mediante la evaluación de Validación de Aiken ha sido establecido como ADECUADO, por lo tanto, el cuestionario de pensamiento crítico es apto para su aplicación.

Análisis de la validez de los instrumentos por Aiken – Instrumento pensamiento creativo

ítems	Pertinencia						Relevancia						Claridad						V. Aiken total	
	Jueces						Jueces						Jueces						S. Total	P.
	J1	J2	J3	J4	J5	S	J1	J2	J3	J4	J5	S	J1	J2	J3	J4	J5	S		
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
6	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	0.8
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	13	0.7
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
21	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1

22	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	15	1
23	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	15	1
24	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	15	1
25	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
26	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
27	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
28	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
29	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
30	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
31	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14	0.8
32	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
33	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
34	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
35	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
36	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
37	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	14	1
38	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
39	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
40	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
41	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
42	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
43	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
44	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
45	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
46	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
47	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1

48	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
49	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
50	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
51	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
52	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
53	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
54	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
55	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
56	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
57	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
58	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
59	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
60	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
61	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
62	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
63	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
64	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
65	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
66	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
67	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
68	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
69	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
70	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
71	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
72	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
73	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1

74	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
75	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
76	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
77	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
78	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
79	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
80	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
81	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
82	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
83	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
84	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
85	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
86	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
87	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
88	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
89	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1
90	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	1

Cálculo de la validación de Aiken

En este análisis se realizará una agrupación de las respuestas dicotómicas de los juicios de expertos que dieron por puntuación en la evaluación del instrumento de recolección de datos: Test de Torrance.

De la cual se toma en consideración a las siguientes puntuaciones:

Apreciación positiva: si=1

Apreciación negativa: no=0

Donde: $V = (s/n(c-1))$.

S= suma de las respuestas

N=número de jueces.

Puntuación: 0.974

Se llega a la conclusión que el instrumento de recolección de datos mediante la evaluación de Validación de Aiken ha sido establecido como ADECUADO, por lo tanto, la ficha de observación del pensamiento creativo es apto para su aplicación.

Análisis de la validez de la propuesta por Aiken

Ítems							V. Aiken total	
	Jueces						S. Total	P.
	J1	J2	J3	J4	J5	S		
Pertinencia	1	1	1	1	1	5	5	1
Relevancia	1	1	1	1	1	5	5	1
Claridad	1	1	1	1	1	5	5	1
Total	1	1	1	1	1	5	5	1

En este análisis se realizará una agrupación de las respuestas dicotómicas de los juicios de expertos que dieron por puntuación en la evaluación de la propuesta del MODELO ABP.

De la cual se toma en consideración a las siguientes puntuaciones:

Apreciación positiva: si=1

Apreciación negativa: no=0

Donde: $V = (s/n(c-1))$.

S= suma de las respuestas

N=número de jueces.

Puntuación: 1.0

Se llega a la conclusión que la propuesta del MODELO ABP mediante la evaluación de Validación de Aiken ha sido establecido como BUENA, por lo tanto, las estrategias planteadas son aptas para su aplicación logrando la mejora del pensamiento crítico y creativo.

Análisis de confiabilidad

El análisis de confiabilidad efectuado a los instrumentos que fueron aplicados a los 139 estudiantes de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome correspondiente a la variable de pensamiento crítico y creativo, obteniéndose los siguientes puntajes:

Variable pensamiento crítico	Variable pensamiento creativo																																								
Puntuación Alfa de Cronbach	Puntuación Alfa de Cronbach																																								
<p>Fiabilidad</p> <p>Escala: ALL VARIABLES</p> <p style="text-align: center;">Resumen de procesamiento de casos</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th style="text-align: center;">N</th> <th style="text-align: center;">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border: 1px solid black;">Casos</td> <td style="border: 1px solid black;">Válido</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">139</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">100,0</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black;">Excluido^a</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">0</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">,0</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black;">Total</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">139</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">100,0</td> </tr> </tbody> </table> <p style="margin-left: 20px;">a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.</p> <p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Alfa de Cronbach</th> <th style="text-align: center;">N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;">,784</td> <td style="text-align: center; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;">14</td> </tr> </tbody> </table>			N	%	Casos	Válido	139	100,0		Excluido ^a	0	,0		Total	139	100,0	Alfa de Cronbach	N de elementos	,784	14	<p>Fiabilidad</p> <p>Escala: ALL VARIABLES</p> <p style="text-align: center;">Resumen de procesamiento de casos</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th style="text-align: center;">N</th> <th style="text-align: center;">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border: 1px solid black;">Casos</td> <td style="border: 1px solid black;">Válido</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">139</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">100,0</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black;">Excluido^a</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">0</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">,0</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black;">Total</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">139</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">100,0</td> </tr> </tbody> </table> <p style="margin-left: 20px;">a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.</p> <p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Alfa de Cronbach</th> <th style="text-align: center;">N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;">,841</td> <td style="text-align: center; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black;">90</td> </tr> </tbody> </table>			N	%	Casos	Válido	139	100,0		Excluido ^a	0	,0		Total	139	100,0	Alfa de Cronbach	N de elementos	,841	90
		N	%																																						
Casos	Válido	139	100,0																																						
	Excluido ^a	0	,0																																						
	Total	139	100,0																																						
Alfa de Cronbach	N de elementos																																								
,784	14																																								
		N	%																																						
Casos	Válido	139	100,0																																						
	Excluido ^a	0	,0																																						
	Total	139	100,0																																						
Alfa de Cronbach	N de elementos																																								
,841	90																																								

Si llega a concluir que los instrumentos aplicados a los 139 estudiantes de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome, llegó a denotar confiabilidad, con una puntuación de Alfa de Cronbach de 0,784, para la variable pensamiento crítico y una puntuación de Alfa de Cronbach de 0,841 para la variable pensamiento creativo, es de esta manera, como se manifiesta que los instrumentos concernientes a ambas variables de estudio presentan consistencia interna, por lo tanto, la información recolecta puede ser analizada e interpretada para responder a los objetivos de estudio.

Anexo 4

Autorización para la aplicación de los instrumentos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10828 - EX COSOME

Código Modular N° 0478552

UNION - TRABAJO - DISCIPLINA



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

OFICIO N°15 -2021 D.I.E. N° 10928 EX COSOME

DRA. MERCEDES COLAZOS ALARCÓN

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE POST GRADO DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO .

ASUNTO: AUTORIZO INVESTIGACIÓN EN INSTITUCION EDUCATIVA N° 10828.

REFERENCIA: Exp.156 SOLICITUD DE AUTORIZACION PARA INVESTIGACIÓN

FECHA : 28 de setiembre del 2021

De mi especial consideración:

Tengo especial agrado dirigirme a usted, para hacerle llegar el reconocimiento de la institución educativa a vuestra loable labor.

En segundo lugar comunico que es de nuestra especial atención contribuir al desarrollo de la pedagogía gracias a la investigación, en este sentido habiendo recibido la expresión de interés por parte de la señorita candidata a doctora **Chimoy Lenz Erica Paola** DNI N° 45625923 /Celular: 978164821/ Correo electrónico: ericachlenz@gmail.com , para desarrollar investigación titulado “**Modelo ABP para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa N°10828- Chiclayo**”

Siendo necesario facilitar las condiciones necesarias, a usted nuestra conformidad para el desarrollo de la citada investigación y a la vez agradecer a usted por la generosidad de considerar a nuestra institución como centro de aplicación.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para reiterarle muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente

IE./N° 10828
Dr. CACJ/D.
Yrcg/Sec.V




Dr. Carlos Alfredo Chang Jiménez
DIRECTOR I.E. N° 10828-EX COSOME

Cel.979716408

Anexo 5

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA					
			Variables	Tipo de investigación	Diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos de investigación	Escala
¿De qué manera el modelo ABP desarrolla el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N°10828 Ex Cosome de Chiclayo?	<p>Objetivo general</p> <p>Establecer un modelo ABP para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10828 Ex Cosome</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1. Diagnosticar mediante el test de Facione y test de Torrance el nivel del desarrollo del pensamiento crítico y creativo respectivamente en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa</p>	El modelo ABP es una estrategia efectiva para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10828 Ex Cosome	Pensamiento crítico y creativo	Según el fin que persigue: Básica	No experimental, transversal - Prospectiva	<p>Población:</p> <p>La población de estudio estuvo conformada por 218 estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome - Chiclayo</p> <p>Muestra:</p> <p>La población de estudio estuvo conformada por 139</p>	Observación/ Ficha de observación - Test de Torrance	Escala valorativa
			Aprendizaje basado en problemas	Según el enfoque: cuantitativa				

	<p>N°10828 Diseñar el modelo ABP para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N°10828 Ex Cosome</p> <p>2. Validar por juicio de expertos el modelo ABP para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N°10828 Ex Cosome.</p>					<p>estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°10828 Ex Cosome – Chiclayo</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 6

Desarrollo de la propuesta

“Programa de aprendizaje basado en problemas para el pensamiento crítico y creativo”

1.1. Introducción

La propuesta de investigación destacada como programa de aprendizaje basado en problemas para el pensamiento crítico y creativo estará compuesto por cinco experiencias curriculares, en la cual se hará uso de la metodología ABP en su desarrollo con el propósito de que se logre potenciar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, buscando de manera paralela fortalecer y mejorar la experiencia de aprendizaje autónomo y comprensivo de los estudiantes, destacando en todo momento sus habilidades críticas y creativas. Además, la finalidad de este programa se sentará en aumentar los conocimientos de los docentes de la institución educativa en estudio por medio de la aplicación de herramientas metodológicas, las que servirán de guía para realizar la aplicación del modelo ABP.

1.2. Fundamentación

El que los estudiantes mejoren sus habilidades críticas y creativas este base fundamental para que ellos puedan adquirir de manera adecuada los conocimientos necesarios en cada uno de sus cursos académicos, pues como se ha logrado evidenciar en el desarrollo de la investigación actualmente los alumnos presentan bajos niveles de comprensión crítica y creativa, destacando la necesidad que tienen de que los docentes los ayude a desarrollar sus habilidades críticas y creativas y esto puede ser efectuado por medio de la aplicación de metodologías de aprendizaje basado en problemas. es aquí donde los estudiantes podrán desenvolver de manera activa sus conocimientos, permitiéndoles comprender lo que aprenden e idealizar a de diferentes maneras soluciones frente a un problema.

Se enfatiza que la teoría del aprendizaje significativo establecido por Ausubel, es una metodología característica del constructivismo, la misma que alinea a los conocimientos previos que poseen los alumnos con la formación de nuevos conocimientos, destacando que los diferentes estímulos actúan como motivación y guía para ampliar los conocimientos de una persona enfocados en la

solución de problemas, en la cual por sí sola e independientemente se dirige a la adquisición de información nueva y a mejorar sus habilidades para la comunicación.

Esta forma como se indica que los estudiantes al poseer un aprendizaje de manera activa les ayudará a que potencialicen sus actitudes para que puedan efectuar con facilidad trabajos en equipo, logren ser más participativos y sobre todo mejoren sus conocimientos y actitudes de aprendizaje para desarrollar su pensamiento crítico y creativo, destacando la habilidad del alumno para defender sus ideas, respetar las de sus compañeros y corregir sus pensamientos si en caso no llegue a solucionar sus problemas, brindándoles así confianza para que sean autónomas en el proceso de la búsqueda y desarrollo de su aprendizaje.

Cabe destacar que el modelo que se pretende incorporar contará con estrategias didácticas en todo su desarrollo en las actividades de aprendizaje y se tomará en consideración la realidad estudiada en la investigación, permitiendo asumir recursos pedagógicos que permitan aumentar el nivel del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

1.3. Principios

Los principios considerados para la propuesta es la humanidad, la transparencia, la igualdad.

1.4. Objetivos

Objetivo general:

Potencializar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N°10828, mediante la aplicación de un modelo en la metodología del aprendizaje basado en problemas

Objetivos específicos:

- a) Potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes por medio del análisis de interpretación, juicio e inferencia.
- b) Estimular el pensamiento creativo de los estudiantes por medio del desarrollo de la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y elaboración.

1.5. Diseño de la propuesta



Desarrollo de las sesiones:

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	N° 10828- Ex Cosome		Tiempo	90
Docente	Erica Chimoy Lenz			
Grado	Cuarto			
Título de la sesión	Reflexionamos sobre el cuidado del medio ambiente			
Tema:	Componentes	Análisis, interpretación, juicio e inferencia		
	Capacidad	Logra fortalecer su pensamiento crítico		
	Desempeño	Fortalece su pensamiento crítico a través el uso de las herramientas digitales		

II. RESULTADO DEL APRENDIZAJE

- Fortalece su pensamiento crítico en base a los componentes de análisis, interpretación, juicio e inferencia

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, retroalimentación - Despertar el interés - Recuperar saberes previos	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none">Se inicia presentando la siguiente imagen:	90	Plataforma Padlet

<ul style="list-style-type: none"> - Reto - Estimular el conflicto cognitivo - Propósito 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden la siguiente pregunta, en la plataforma Padlet: ¿Qué sobre la contaminación ambiental? <div style="text-align: center;">  </div> <p>DECLARACIÓN DEL TEMA Y EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>“Hoy reflexionaremos sobre el cuidado del medio ambiente”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes cumplir las normas de convivencia en nuestra sesión. 		
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del conocimiento 	<p>Analizan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la información 		

- Manejo de información
- Aplicación
- Transferir lo aprendido



A muchos les puede parecer que la contaminación ambiental es cosa de las grandes ciudades. Y no les falta razón. Emisiones de CO₂, residuos químicos, polución... son palabras relacionadas con este tipo de contaminación a las que los urbanitas están acostumbrados y con las que tienen que convivir día a día. Pero los habitantes de las ciudades no son los únicos en contribuir y sufrir las consecuencias de la contaminación del aire. También los incendios forestales, erupciones volcánicas como las sucedidas en la isla canaria de El Hierro o la quema de basuras provocan el mismo impacto no sólo en las urbes, sino también en un medio rural.

I. DEFINICIÓN

Se denomina contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) que puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o bien, que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal.

II. CAUSAS DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

- ◆ Desechos sólidos domésticos.
- ◆ Desechos sólidos industriales.
- ◆ Exceso de fertilizante y productos químicos.
- ◆ Tala
- ◆ Quema
- ◆ Basura
- ◆ El monóxido de carbono de los vehículos.
- ◆ Desagües de aguas negras o contaminadas al mar o ríos.



III. TIPOS DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

A. Contaminación del agua

Es la incorporación al agua de materias extrañas, como microorganismos, productos químicos, residuos industriales, y de otros tipos o aguas residuales. Estas materias deterioran la calidad del agua y la hacen inútil para los usos pretendidos.



B. Contaminación del suelo

Es la incorporación al suelo de materias extrañas, como basura, desechos tóxicos, productos químicos (pesticidas, plaguicidas, etc.) y desechos industriales. La contaminación del suelo produce un desequilibrio físico, químico y biológico que afecta negativamente las plantas, animales y humanos.



C. Contaminación del aire

Es la adición dañina a la atmósfera de gases tóxicos, CO, u otros que afectan el normal desarrollo de plantas, animales y que afectan negativamente la salud de los humanos.

D. Contaminación radiactiva

Es aquella derivada de la dispersión de materiales radiactivos, como el uranio, usados en instalaciones médicas o de investigación, residuos nucleares de centrales energéticas, entre otras.

E. Contaminación acústica

Es la contaminación debida al ruido provocado por las actividades industriales, sociales y del transporte, que puede provocar malestar, irritabilidad, insomnio, sordera parcial, etc.

F. Contaminación visual

Se produce generalmente por instalaciones industriales, paneles publicitarios coloridos, edificios e infraestructuras que deterioran la estética del medio, entre otras.

IV. CONSECUENCIAS DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Los efectos que esta contaminación tiene sobre el medio ambiente son devastadores: daños en la capa de ozono, lluvia ácida, efecto invernadero, deforestación, degradación de la biodiversidad (propagación de enfermedades, muertes o desaparición de especies), además de problemas concretos que nos afectan a todos en nuestro día a día como dificultades respiratorias como asma o alergias.

- Responden la siguiente pregunta: ¿De qué trato el texto leído?, ¿Cuáles son las ideas secundarias?, ¿Qué es la contaminación?, ¿Cuáles son las causas de la

	<p>contaminación ambiental?, ¿Cuáles son las consecuencias de la contaminación?, es importante cuidar el medio ambiente ¿Por qué?</p> <p>Interpretan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de haber leído el texto, los niños elaboran una infografía, sobre el texto leído, utilizando la plataforma Genially  <p>Juicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante, expone su trabajo, utilizando sus propias palabras, relacionando la situación presentada en la lectura con la realidad. <p>Inferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta soluciones innovadoras para el cuidado del medio ambiente 		
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación - Reflexionar sobre el proceso 	<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan acerca de lo que aprendieron: ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿cómo lo aplicarían en su vida diaria? • Se felicita por la labor realizada con palabras de afecto. 		

	de aprendizaje			
--	----------------	--	--	--

IV. EVALUACIÓN

Diseño del Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Diseño Curricular Nacional por nivel Primario 2019

VI. ANEXOS

LISTA DE COTEJO													
NOMBRE DE LA SESIÓN		Reflexionamos sobre el cuidado del medio ambiente											
COMPONENTES		Análisis, interpretación, juicio e inferencia											
DESEMPEÑO		Fortalece su pensamiento crítico a través el uso de las herramientas digitales											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	LOGRO ESPERADO						LOGRO	AVANCES O DIFICULTADES	ORIENTACIÓN DE RETROALIMENTACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES		LOGRO
		Fortalece su pensamiento crítico en base al componente de análisis		Fortalece su pensamiento crítico en base al componente de interpretación.		Fortalece su pensamiento crítico en base al componente de inferencia					Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO				Elabora materiales digitales, como videos, audios, animaciones y presentaciones, combinando diferentes recursos multimedia para representar sus vivencias, ideas, conceptos, historias o relatos.	Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	N° 10828- Ex Cosome	Tiempo	90
Docente	Erica Chimoy Lenz		
Grado	Cuarto		
Título de la sesión	Reflexionamos sobre las prácticas de bioseguridad		
Tema:	Componentes	Análisis, interpretación, juicio e inferencia	
	Capacidad	Logra fortalecer su pensamiento crítico	
	Desempeño	Fortalece su pensamiento crítico a través el uso de las herramientas digitales	

II. RESULTADO DEL APRENDIZAJE

- Fortalece su pensamiento crítico en base a los componentes de análisis, interpretación, juicio e inferencia

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
Motivación,	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés - Recuperar saberes previos - Reto - - Estimular el 	MOTIVACIÓN Y SABERES PREVIOS: <ul style="list-style-type: none"> Responden la siguiente pregunta, en el formulario de google: ¿Qué acciones de bioseguridad prácticas para evitar la COVID19? 		Plataforma Padlet

<p>conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito 	<div data-bbox="779 196 1391 699" data-label="Image"> <p>The image shows a digital interface for a biosecurity practice. At the top, there is a header with the title 'Práctica de bioseguridad' and a sub-instruction 'Lee atentamente la siguiente pregunta y responde'. Below this is a text input field. The question is '¿Qué acciones de bioseguridad prácticas para evitar la COVID19?'. There is another text input field labeled 'Tu respuesta' and a blue 'Enviar' button at the bottom.</p> </div> <p>DECLARACIÓN DEL TEMA Y EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>“Hoy reflexionaremos sobre la práctica de bioseguridad”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes cumplir las normas de convivencia en nuestra sesión. 		
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del conocimiento - Manejo de información - Aplicación - Transferir lo aprendido - 	<p>Analizan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la información: https://www.youtube.com/watch?v=69-C4XRHtt4 		



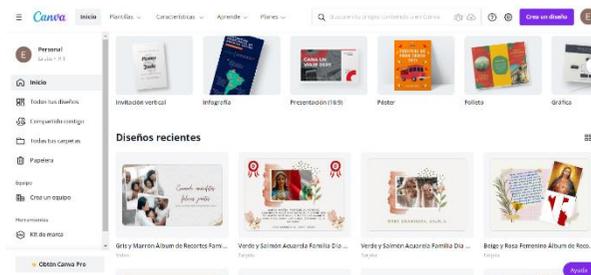
COVID-19

MÁS INFORMACIÓN

- Responden la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto leído?, ¿Qué significa COVID19?, ¿Cómo se propaga este virus?, ¿Consideras importante practicar esas medidas de seguridad? ¿Por qué?, ¿Qué otras medidas realizarías?

Interpretan:

- Después de haber leído el texto, los niños organizan su información en la herramienta Canva



Juicio:

- Cada estudiante, expone su trabajo, utilizando sus propias palabras, relacionando la situación presentada en la lectura con la realidad.

		Inferencia: <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta soluciones innovadoras para la buena práctica de bioseguridad 		
	CIERRE - Retroalimentación - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan acerca de lo que aprendieron: ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿cómo lo aplicarían en su vida diaria? • Se felicita por la labor realizada con palabras de afecto. 		

IV. EVALUACIÓN

Diseño del Instrumento: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

- Diseño Curricular Nacional por nivel Primario 2019

VI. ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	N° 10828- Ex Cosome	Tiempo	90
Docente	Erica Chimoy Lenz		
Grado	Cuarto		
Título de la sesión	Fortaleciendo nuestra identidad cultural		
Tema:	Componentes	Flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración	
	Capacidad	Logra fortalecer su pensamiento creativo	
	Desempeño	Fortalece su pensamiento creativo a través el uso de las herramientas digitales - PREZZI	

II. RESULTADO DEL APRENDIZAJE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Fortalece su pensamiento creativo en base a los componentes de flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración |
|--|

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, retroalimentación - Despertar el interés - Recuperar saberes previos	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Se inicia presentando la siguiente imagen: 		Plataforma Padlet

- Reto - Estimular su creatividad
- Propósito



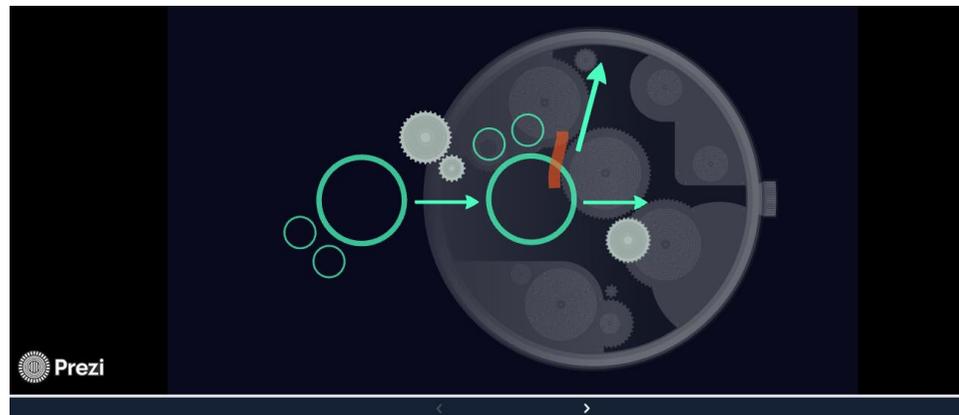
SABERES PREVIOS:

- Responden la siguiente pregunta, en la plataforma Padlet:
¿Ustedes saben en qué región nació papá y mamá? ¿en qué región nacieron ustedes?



	<p>DECLARACIÓN DEL TEMA Y EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>“Hoy reflexionaremos sobre historia de nuestra familia”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se acuerda con los estudiantes cumplir las normas de convivencia en nuestra sesión. 		
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del conocimiento - Manejo de información - Aplicación - Transferir lo aprendido - 	<p>Analizan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta la información de materia de trabajo sobre la identidad cultural. <div data-bbox="629 544 1491 1150" data-label="Complex-Block"> <p style="text-align: center;">Identidad cultural Constitución Política artículo 2 numeral 19</p> <div style="background-color: #4a4a8a; color: white; padding: 10px;"> <p>¿Qué es?</p> <p>Es el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido; implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona e integra, en un proceso permanente, la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto.</p>  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>¿En qué consiste este derecho?</p> <p>Es el derecho de todo grupo étnicocultural y sus miembros a pertenecer a una determinada cultura y ser reconocido como diferente; conservar su propia cultura y patrimonio cultural tangible o intangible; y a no ser forzado a pertenecer a una cultura diferente o ser asimilado involuntariamente por ella.</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>Regulación</p> <p>Toda persona a su identidad étnica y cultural, a usar su propio idioma ante cualquier autoridad a través de un intérprete, delegando al Estado, la tarea de reconocimiento y protección de la pluralidad étnica y cultural de la Nación.</p>  </div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se plantea el reto de convertirse en indagadores de la historia de su familia respondiendo a la interrogante ¿De qué manera conozco la historia de mi familia? expresa sus aprendizajes elaborando una presentación PREZZI de la historia familiar. 		

- Se realiza una clase práctica sobre el uso de la herramienta Prezzi.



Flexibilidad

- El estudiante indaga sobre la cultura de su familia, de donde provienen, que actividades desarrollan y que son características de la cultura de sus padres, características gastronómicas.

Elaboración

- Luego de identificar la cultura de su familia y de ellos mismos, procederán a elaborar una presentación en Prezzi.
- Originalidad
- Los estudiantes usan plantillas de prezzi y las adecúan a la presentación que deseen realizar demostrando su creatividad en diseño y uso de colores.

Fluidez

	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante, expone su trabajo, utilizando sus propias palabras, relacionando la situación presentada con la identidad cultura. 		
CIERRE - Retroalimentación - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan acerca de lo que aprendieron: ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿cómo lo aplicarían en su vida diaria? • Se felicita por la labor realizada con palabras de afecto. 		

IV. **EVALUACIÓN**

Diseño del Instrumento: Lista de cotejo

V. **BIBLIOGRAFÍA**

- Diseño Curricular Nacional por nivel Primario 2019

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS

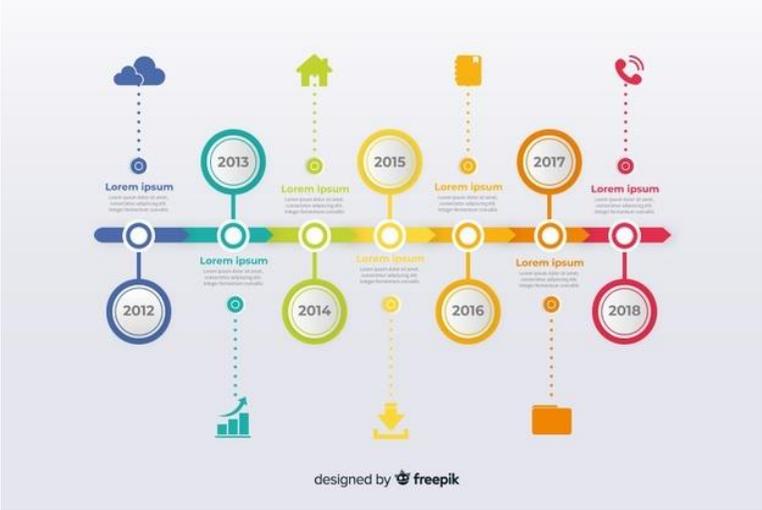
Institución Educativa	N° 10828- Ex Cosome	Tiempo	90
Docente	Erica Chimoy Lenz		
Grado	Cuarto		
Título de la sesión	Elaboramos líneas de tiempo		
Tema:	Componentes	Flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración	
	Capacidad	Logra fortalecer su pensamiento creativo	
	Desempeño	Fortalece su pensamiento creativo a través el uso de las herramientas digitales - CANVA	

II. RESULTADO DEL APRENDIZAJE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Fortalece su pensamiento creativo en base a los componentes de flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración |
|--|

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, retroalimentación - Despertar el interés - Recuperar saberes previos	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Se inicia presentando la siguiente imagen: 	90	Plataforma Padlet

<ul style="list-style-type: none"> - Reto - Estimular su creatividad - Propósito 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden la siguiente pregunta, en la plataforma Padlet: ¿Ustedes recuerdan las fechas importantes de su vida? ¿por ejemplo en qué año se bautizaron?, ¿Quién los acompañó en su primer día de clases? <p>DECLARACIÓN DEL TEMA Y EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>“Hoy reflexionaremos sobre la elaboración de mi línea de tiempo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes cumplir las normas de convivencia en nuestra sesión. 		
<p>DESARROLL</p> <p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del conocimiento 	<p>Analizan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la información de materia de trabajo sobre la línea de tiempo. 		

- Manejo de información
- Aplicación
- Transferir lo aprendido



- A los niños se les enseña las principales características de una línea de tiempo, para qué sirve, cómo se llega a elaborar.
- Se realiza una clase práctica sobre el uso de la herramienta Canva.



Flexibilidad

- El estudiante indaga sobre las fechas importantes de su vida, y comienza a recolectar información desde el día en que sus padres se casaron o desde su nacimiento.

Elaboración

- Luego de conocer más sobre su historia de vida, procederán a elaborar una presentación en CANVA.

Originalidad

- Los estudiantes usan plantillas de CANVA y las adecúan a la presentación que deseen realizar demostrando su creatividad en diseño y uso de colores.

Fluidez

- Cada estudiante, expone su trabajo, utilizando sus propias palabras, relacionando la situación presentada con las situaciones más importantes de su vida.

	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan acerca de lo que aprendieron: ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿cómo lo aplicarían en su vida diaria? • Se felicita por la labor realizada con palabras de afecto. 		
--	---	---	--	--

IV. **EVALUACIÓN**

Diseño del Instrumento: Lista de cotejo

V. **BIBLIOGRAFÍA**

Diseño Curricular Nacional por nivel Primario 2019

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	N° 10828- Ex Cosome		Tiempo	90
Docente	Erica Chimoy Lenz			
Grado	Cuarto			
Título de la sesión	Elaboramos una página web			
Tema:	Componentes	Flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración		
	Capacidad	Logra fortalecer su pensamiento creativo		
	Desempeño	Fortalece su pensamiento creativo a través el uso de las herramientas digitales – WIX. COM		

II. RESULTADO DEL APRENDIZAJE

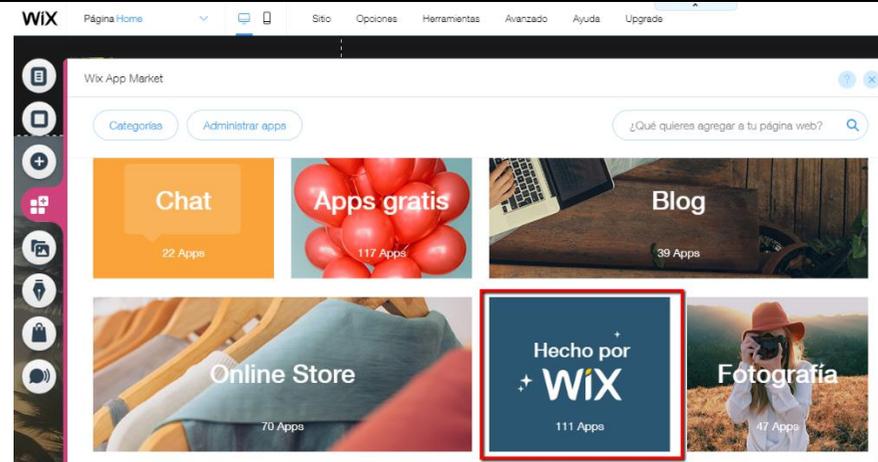
- Fortalece su pensamiento creativo en base a los componentes de flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

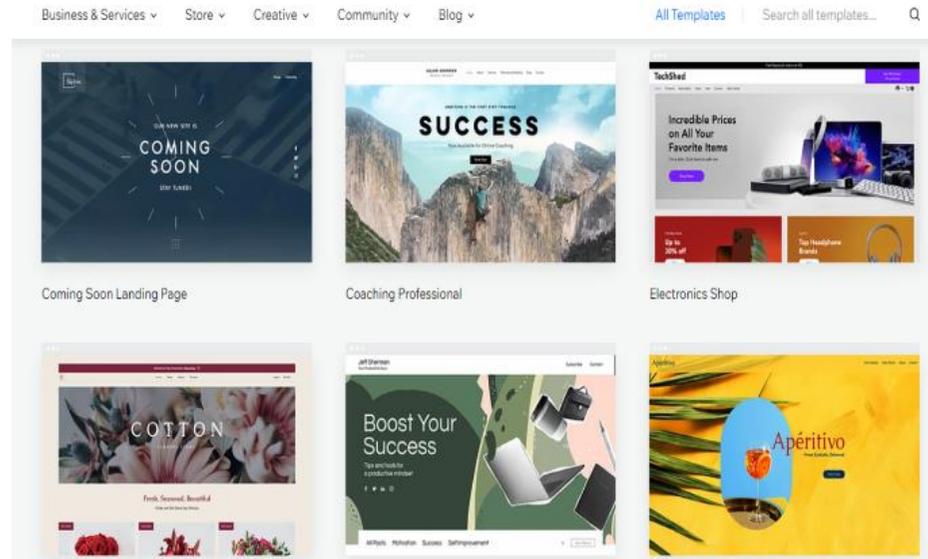
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, retroalimentación - Despertar el interés - Recuperar saberes previos	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Se inicia presentando la siguiente imagen: 	90	Plataforma Padlet

<ul style="list-style-type: none"> - Reto - Estimular su creatividad - Propósito 	<div data-bbox="631 193 1563 671" data-label="Image"> </div> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden la siguiente pregunta, en la plataforma Padlet: ¿Cómo ha evolucionado el internet?, ¿Para qué sirve la creación de una página web? ¿Han elaborado alguna vez una página web? <p>DECLARACIÓN DEL TEMA Y EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p style="text-align: center;">“Hoy elaboraremos una página web”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acuerda con los estudiantes cumplir las normas de convivencia en nuestra sesión. 		
<p>DESARROLL</p> <p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del conocimiento 	<p>Analizan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la información de materia de trabajo sobre las diferentes herramientas para la elaboración de una página web, destacando a la herramienta de wix.com. 		

- Manejo de información
- Aplicación
- Transferir lo aprendido



- A los niños se les enseña las principales características de una página web, y se les brinda las herramientas necesarias para que aprendan elaborarla.
- Se realiza una clase práctica sobre el uso de la herramienta WIX.COM.
- Se les pide que desarrollen una página web con el tema: **IMPORTANCIA DE CUIDADOS DE BIOSEGURIDAD EN TIEMPO DE PANDEMIA**



Flexibilidad

- El estudiante indaga sobre el proceso e importancia de la práctica de normas de bioseguridad en tiempos de pandemia.

Elaboración

- Los alumnos procederán a elaborar una página web.

Originalidad

- Los estudiantes usan plantillas de WIX.COM y las adecúan a la presentación que deseen realizar demostrando su creatividad en diseño y uso de colores.

Fluidez

- Cada estudiante, expone su trabajo, utilizando sus propias palabras, relacionando la situación que ha vivido en tiempos de pandemia.

	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan acerca de lo que aprendieron: ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿cómo lo aplicarían en su vida diaria? • Se felicita por la labor realizada con palabras de afecto. 		
--	---	---	--	--

IV. **EVALUACIÓN**

Diseño del Instrumento: Lista de cotejo

V. **BIBLIOGRAFÍA**

Diseño Curricular Nacional por nivel Primario 2019

