



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la
Institución Educativa Niñito del Milagro

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Fiestas Llenque, Santos Beatriz (ORCID: 0000-0003-0654-7296)

ASESOR:

Mg. Chero Zurita, Juan Carlos (ORCID: 0000-0003-3995-4226)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del infante, niño y adolescente

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi madre que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mis proyectos.

A mi familia y J.E.P.A por el apoyo incondicional en mi formación académica y a cada persona por sus consejos, para hacer de mí una mejor persona.

Agradecimiento

El principal agradecimiento a Dios Padre quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante también a mi familia por su apoyo y comprensión.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo.....	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos.....	16
3.6 Métodos de análisis de datos	17
3.7 Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	28
VII. RECOMENDACIONES	29
VIII. PROPUESTA	30
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS.....	40

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de creatividad de los niños de 4 años	18
---	----

Índice de Figuras

Figura 1. Diseño de Investigación.	14
Figura 2. Resultados del nivel de creatividad.	18
Figura 3. Resultados de la dimensión viabilidad.....	19
Figura 4. Resultados de la dimensión fluidez.	20
Figura 5. Resultados de la dimensión originalidad.	21
Figura 6. Resultados de la dimensión flexibilidad.....	22

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general proponer Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro, 2021. El estudio fue descriptivo – propositivo y busca identificar el nivel de creatividad de los estudiantes con el fin de diseñar un programa. La muestra está conformada por 20 niños de cuatro años, constituida por 8 niños y 12 niñas; para recolectar la información se utilizó una guía de observación para medir la creatividad, la cual tiene validez y confiabilidad. A partir del análisis de datos se obtuvo que el 75% de los niños de 4 años de la institución educativa Niñito del Milagro se encuentran en nivel de proceso en su desarrollo de la creatividad. Luego de los resultados hallados se concluye, que el programa de técnicas grafo plásticas permitirán mejorar las capacidades y habilidades creativas de los niños

Palabras clave: técnicas grafo plásticas, creatividad, originalidad.

Abstract

The objective of this research is to propose Plastic Graph Techniques in the 4-year-old children creativity at Niñito del Milagro School in 2021. The study was descriptive - purposeful and seeks to identify the level of creativity of the students in order to design a program. This research was done on 20 four-year-old children, made up of 8 boys and 12 girls. In order to collect the information, an observation guide was used to measure creativity, which has validity and reliability. From the data analysis, it was obtained that 75% of the 4-year-old children of Niñito del Milagro school are at the process level in their development of creativity. After the results found, it is concluded that the graph-plastic graph techniques program will allow improving the capacities and creative abilities of children.

Keywords: graphical plastic techniques, creativity, originality.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad necesitamos niños, jóvenes y personas creativas con la capacidad de expresarse de forma única desenvolviéndose en las diferentes situaciones, permitiendo poner en práctica todas sus capacidades, habilidades y destrezas adquiridas. Desde edades tempranas es una oportunidad perfecta para que el infante pueda desarrollar los niveles de creatividad fluidez, originalidad, flexibilidad.

Al respecto Riley (2020) en su artículo Creativity define a la creatividad como la capacidad y actitud para crear nuevas ideas o inventos novedosos de manera original y única.

Campos y Palacios citado por (Dueñas, 2021) nos explica que la creatividad es un medio transformador que permite a las personas crear, imaginar e inventar; mejorando su calidad de vida.

A nivel internacional Pardo (2016) nos manifiesta que en muchas instituciones de Bogotá no consideran la creatividad dentro del proceso de enseñanza, también se puede evidenciar la disminución de las capacidades de los niños. Asimismo, se pudo observar que, en la labor de los docentes, no se visualiza la interacción de estudiante- maestro, sus actividades se basan al currículo sin generar los niveles de creatividad por sí mismos.

Asimismo, Sánchez y Morales (2017) nos señala que en Colombia el desarrollo de la creatividad se ve limitada en muchas oportunidades en las clases de danza, arte o manualidades en las cuales los niños deben seguir las instrucciones de la docente dejando de lado su espontaneidad, expresión, imaginación y su potencial creativo.

A nivel nacional Flores (2018) en su investigación en Puno, manifiesta que pudo observar en sus trabajos y evidencias de los niños deficiencia en el desarrollo creativo como en los niveles de la creatividad, fluidez, originalidad y flexibilidad. Surge entonces la necesidad de desarrollar la creatividad, siendo este uno de

los grandes tesoros de la infancia favoreciendo el pensamiento abstracto base para su progreso.

A nivel local en Lambayeque Llontop y Niño (2017) nos señala que los niños del nivel inicial presentan diferentes dificultades para desarrollar sus capacidades creativas evidenciándolas en las siguientes actividades: cuando la docente les solicita que realicen sus dibujos desconfían y dudan mucho de sus producciones, tienen dificultad para describir e imaginar un elemento u objeto, escasa curiosidad en el momento de descubrir nuevas cosas, modela la misma figura y no propone alternativas de solución frente a un problema sencillo.

Además, Coyco (2021) nos manifiesta que ha consultado a los maestros y observado a los estudiantes del colegio 10042, tienen un bajo nivel académico, escasas practicas con el uso de actividades para desarrollar la capacidad creativa, dificultades para modelar, colorear, dibujar, expresan muy poco sus emociones cuando la maestra realiza sus dinámicas, falta de motivación, poca emoción al realizar sus trabajos y padres poco comprometidos con sus hijos en su educación.

Toda la recopilación de las diferentes realidades problemáticas presentadas, se relacionan con lo encontrado en la población de estudio donde se pudo evidenciar que los niños de 4 años del centro educativo Niñito del Milagro presentan falta de creatividad en sus trabajos, escasa expresión artística en sus dibujos, cuando se le pide modelar nuevas figuras el pequeño realiza las mismas, poca imaginación para crear nuevos proyectos.

Para la presente investigación se formuló la siguiente pregunta: ¿De qué manera un programa de técnicas gráfico plásticas mejorará la creatividad de niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro, 2021?

Así pues, el trabajo de investigación se justificó teóricamente buscando, recopilando y seleccionando información confiable y pertinente para las variables de estudio.

A nivel didáctico la indagación contribuyó para mejorar en los infantes su creatividad teniendo en cuenta su fluidez, flexibilidad, originalidad en sus

trabajos, permitiendo desarrollar en cada uno de ellos el pensamiento creativo, crítico e imaginativo.

A nivel práctico permitió que los maestros puedan mejorar en las practicas pedagógicas utilizando técnicas o estrategias para fomentar la creatividad en cada uno de sus estudiantes desarrollando todas sus capacidades y habilidades. Asimismo, les permitió desenvolverse en diferentes ámbitos de su vida.

Para esta investigación se planteó el siguiente objetivo general, proponer Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro, 2021. Y como objetivos específicos identificar el nivel de creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro. Diseñar un programa técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro. Y validar el programa de técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro.

Además, se plantea probar la siguiente hipótesis: La propuesta de un programa de técnicas grafo plásticas mejorará la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro.

II. MARCO TEÓRICO

Para realizar esta investigación tuvimos conveniente recopilar información de nivel internacional, nacional, local, utilizando diferentes medios como libros, artículos científicos, tesis entre otro tipo de documentos que permitirán un buen sustento a este trabajo así tenemos a:

Nivel internacional tenemos los siguientes trabajos es el caso de Gonzales et al. (2020), realizo en Ecuador una investigación titulada “creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras” que tuvo como objetivo conocer qué tipo de estrategias utilizan las maestras del nivel inicial relacionadas con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad. El autor llego a la conclusión que se deben utilizar ese tipo técnicas ya que tiene una incidencia en el desarrollo de la creatividad siendo de gran importancia en los primeros años de vida del niño; y por medio de las técnicas innovadoras logren potenciar sus habilidades, destrezas, motricidad fina que aseguran un buen desempeño del niño.

Naranjo (2016), en su tesis titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la unidad educativa “Joaquín arias”, Pelileo – Tungurahua”, tuvo como objetivo demostrar que las técnicas grafo plásticas favorecen en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial. Finalmente concluyo que los niños en este periodo de su desarrollo poseen una creatividad e imaginación innata y se debe aprovechar guiándolos a participar en actividades grafoplásticas manipulando una diversidad de materiales.

Andrade y Merino (2020), en su publicación “Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de Inicial II”, planteo como objetivo establecer la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial. Donde concluye que las actividades aplicadas a los docentes interandinos tuvieron un resultado significativo donde se evidencio que los estudiantes fortalecieron su capacidad cognitiva, motriz y creativa, permitiendo que la docente se dé cuenta de lo importante que es conocer y utilizar dichas actividades.

A nivel nacional, en la Trujillo, Rojas (2018) en su tesis “Taller basado en las técnicas gráfico - plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la I.E.I. N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén – 2016”. Tuvo como objetivo aplicar un taller de actividades grafico plásticas que permitirá mejorar la creatividad del infante, donde concluye que las actividades propuestas ayudan a mejorar las dimensiones de imaginación, curiosidad, fluidez y originalidad de los estudiantes de manera significativa.

Infantes y Ruiz (2018) realizo su investigación en Trujillo, titulada “Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial”. Tuvo como objetivo determinar si el programa propuesto influye en los niveles de creatividad de los niños, llegando a la conclusión que el programa planteado influye significativamente en las dimensiones de la creatividad de los niños.

Vaca (2019) hizo su investigación en Huacho, titulada “Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús divino maestro del distrito san Martín de Porres, Lima”, uno de sus objetivos es determinar en qué media influyen las actividades grafo plásticas en la creatividad del infante, del cual se dio como conclusión que hay un nivel positivo de influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad. Lo que se demuestra en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.551, representando una moderada asociación.

Robles (2016) en su investigación, “programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 598 “Los Amautas” de Socotá, Cutervo – 2016”. Tuvo como objetivo demostrar que la aplicación del programa permitirá desarrollar la creatividad en los niños. Llegando a la conclusión que los estudiantes lograron satisfactoriamente el desarrollo de la creatividad de manera significativa.

A nivel local Galán (2019), realizó en Chiclayo una investigación titulada “Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial “Teresa de Lisieux” – Chiclayo”, con el objeto de demostrar que las técnicas grafoplásticas fomentan la creatividad en los niños,

llegando a la conclusión que utilizar las diferentes técnicas grafoplásticas desarrollaran un pensamiento artístico e imaginativo permitiendo crear, innovar trabajos novedosos.

Existen diversos aportes e investigaciones que enriquecen esta investigación sobre creatividad. Para Fernández et al. (2019) la creatividad es hablar del potencial de las personas e innovación de modeladores sociales que posean iniciativa y habilidad para solucionar problemas.

Asimismo, (Alegría Crespo, 2018) define a la creatividad como una destreza o capacidad para poder transformar o crear nuevas cosas permitiendo desarrollar la imaginación, la innovación y el ingenio. Así mismo será un medio para que el niño comience a aventurarse a investigar descubrir, crear, imaginar contribuyendo su continuo progreso y formando a una persona creativa capaz de desenvolverse en diferentes medios.

Al mismo tiempo, la creatividad es la capacidad para proporcionar diferentes soluciones originales ante un problema, creando nuevas ideas novedosas que ayuden a cambiar el rumbo de las cosas. Además, nos manifiesta que la infancia es la etapa cuando puede desarrollarse en gran amplitud, mostrando así un gran valor para nuestra sociedad (Sirera Conca, 2019).

Darwich (2020) indica que la creatividad es la capacidad que tienen todas las personas para crear nuevas cosas e ideas, solucionar diferentes dificultades o retos que se den en la vida cotidiana, aprendiendo así a pensar de forma creativa.

De la misma forma permite descubrir conocimientos nuevos, este tipo de aprendizaje crea un entorno o espacio creativo en el cual estimula la curiosidad, la comunicación, fomenta la autoevaluación, autoaprendizaje y el desarrollo del pensamiento. También, Garcés (2018) nos manifiesta que es un medio innovador para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Según Guilford citado por (Corujo et al., 2016), inicio la investigación sobre la creatividad y a partir de allí comenzó a desarrollar su teoría sobre el pensamiento divergente. Donde comenzó a explicar los rasgos de una persona creativa, de

cómo resolver los problemas de manera original estableciendo el fundamento de las diversas habilidades de los hombres creativos teniendo en cuenta niveles o indicadores como la sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Así pues, (Torres Soler, 2017) nos explica los niveles: la fluidez es la capacidad que tiene la persona para dar nuevas respuestas o alternativas frente a un determinado problema, la originalidad es una característica significativa de la creatividad donde se pueda crear nuevas ideas nunca antes vistas viendo los problemas de otra perspectiva planteando nuevas soluciones, la elaboración es la capacidad para evaluar las ideas permitiendo observar en que se debe incluir o cambiar detalles, la flexibilidad permitirá acomodarse a los diferentes escenarios en el que este, la sensibilidad es el interés que tiene el individuo frente a una situación muy ajena a él. La viabilidad, es crear y resolver problemas.

De la misma forma, Vygotsky nos menciona que “La creatividad es una fuerza necesaria para la existencia” (p.137). En este sentido, nos indica que las actividades creativas tienen como base la imaginación esto dependerá de las diferentes experiencias previas; permitiendo crear nuevas cosas o formas. Por lo tanto, la imaginación es muy importante dentro de la madurez de la vida emocional y el progreso del razonamiento e inteligencia (Llanos, 2020).

Asimismo, el autor Sternberg citado (Jenaro et al., 2019), manifiesta que las personas creativas tienen la capacidad de ver las cosas de manera innovadora, imaginativa y con curiosidad.

Por su parte Torrance mencionado por (Pérez et al., 2016) explica que la creatividad es la capacidad para poder percibir los problemas, buscar soluciones, recoger información, manifestar, comprobar y contrastar hipótesis, modificándolas si es necesario permitiendo perfeccionarlas y en último lugar dando a saber los resultados.

Además, Calvas define a la creatividad como un conjunto de ideas que cumplen un papel importante en el momento de crear. Asimismo, Llorente nos dice que la creatividad es la función de la conciencia que consiste en formar conexiones y

redes mentales para poder generar, diseñar y solucionar problemas de modo creativo y destacado (Vera, 2018).

Igualmente, (Gallardo, 2015) describe la creatividad como el proceso de integración donde refiere, que la persona al interactuar con algún tipo de objeto que se brinda de acuerdo a la actividad, se activan distintas dimensiones cognitivas, emocionales, afectivas y otros componentes para desarrollar la creatividad de manera que se integre el individuo, el producto y el proceso como un conjunto unido entre sí.

Dentro de este marco, Gerver nos manifiesta que la educación que se brinda debe cimentarse en la creatividad, en la invención, autonomía y la libertad. Permitiendo que las personas tengan las destrezas para afrontar los diferentes desafíos o dificultades; incentivándolos a que investiguen y creen nuevos conocimientos (Antoñanzas et al., 2015).

Así pues, la UNESCO especifica que las personas tienen un potencial creativo, que lo pueden expresar de diferentes formas en su vida cotidiana. Donde resalta que el infante en los primeros años de vida debe estimularse y desarrollarse la creatividad en entornos comunicativos, afectivos, libertad de expresarse, que los maestros establezcan estrategias para fortalecer tales capacidades y habilidades (Medina et al., 2017).

Se hace necesario resaltar que Díaz et al. (2020) plantea que la creatividad cumple un rol muy importante y esencial en la formación educativa, como para la vida, es así como Chaverra y Gil (2017) proponen que se necesita espacios pedagógicos donde los alumnos estén preparados para tomar sus propias decisiones, dar iniciativa, comunicarse y trabajar de manera colectiva y es aquí donde se da inicio a la creatividad buscando nuevas experiencias y abiertos al cambio.

El concepto de Lowenfeld citado por (Barba et al., 2019) manifiesta que el infante es por naturaleza inventor y que las escuelas tienen como papel importante potenciar las habilidades innatas ayudándose de estrategias o actividades para fomentar la libertad de expresarse y el desarrollo de sus capacidades e intereses de manera espontánea y natural.

Fomentar la creatividad es muy provechoso para las personas, pero es fundamental e importante desde muy temprana edad, ya que se desarrollan ciertas habilidades y destrezas, además la habilidad para resolver problemas.

Según Blázquez citado por (Aranda, 2019) nos menciona algunas ventajas que nos permite desarrollar la creatividad: el primer punto es que fortalece la autoestima, permitiendo que los estudiantes se sientan bien y seguros de ellos mismos. La creatividad permite que el alumno pueda expresarse de manera libre y espontánea desarrollándose de manera óptima. Ayuda al niño a comunicarse, expresando sus sentimientos, de la manera como se siente, mejorando así la relación con el resto. Promueve la integridad personal donde el individuo escoge de manera libre que crear y cómo usar su imaginación. Brinda situaciones positivas que le permiten a los alumnos crear, conduciéndolas al éxito.

Gamboa como se citó (Huayta Ramos, 2018) nos manifiesta que expresión plástica es considerada la base de expresividad y creatividad a través de las técnicas de pintado, modelado, escultura, collage; orientado al proceso de la autoexpresión y el autoconocimiento. En cierta medida realizar las actividades favorecen en el desarrollo creativo de los infantes fomentando la imaginación y la creación de nuevos pensamientos e ideas.

Asimismo, (Gallego et al., 2015) nos manifiesta que la expresión gráfico- plástica es una herramienta que se utiliza en las actividades educativas permitiendo al estudiante desenvolverse en nuevas experiencias y enfrentándose a nuevos desafíos. Mediante estas técnicas los niños pueden explorar, soñar, inventar, descubrir, expresar, comunicar sus sentimientos, utilizando su imaginación y creatividad.

La expresión plástica es un conjunto de actividades y técnicas donde se utilizan diferentes materiales que enriquecen y favorecen el proceso creativo del infante. Así pues, beneficia al niño en la comunicación con su entorno, en la representación de sus vivencias a través de sus producciones, fomenta su creatividad e imaginación y desarrolla sus capacidades motrices, afectivas, cognitivas y sociales (Yus, 2020). De la misma forma Sefchovich & Waisburd

citado (Tolentino, 2021) nos manifiesta que las expresiones plásticas son técnicas que los infantes pueden utilizar al momento de elaborar sus trabajos.

La teoría de Lowenfeld, nos habla sobre la expresión plástica donde nos manifiesta que el arte, es una herramienta para la educación donde permite desarrollar la capacidad creativa del hombre, donde clasifico las etapas del dibujo infantil en las siguientes:

Etapas del garabateo: esta se inicia de 2 a 4 años y está dividida en garabateo desordenado, en esta etapa el niño realiza trazos sin sentido y apenas balbucea. Garabateo controlado, esta se inicia aproximadamente desde los tres a tres años y medio donde le niño desarrolla movimientos de coordinación viso motriz y aun no hay significado en sus garabatos, comenzará a usar el color realizando diversas manchas y mezclando colores entres si, despertando la necesidad de explorar. Garabateo con nombre, inicia desde los tres años y medio hasta los cuatro, el infante comienza a dar significado a sus dibujos, comenzando a relatar lo que elaboro y desarrolla su capacidad creativa, asimismo empieza a desarrollar la expresión gráfico plástica.

Etapas pre esquemática esta se da de los 4 hasta los 7 años, el niño comienza a realizar representaciones del mundo que lo rodea y de su interés a través del dibujo, además con respecto al color tienen mucha curiosidad por conocer los resultados de las combinaciones de los colores que luego los utilizarán para sus producciones en las cuales también expresan sus emociones.

Etapas esquemática se inicia de 7 a 9 años el infante conceptualiza lo que expresa de manera formal (Quizhpi, 2019).

Para Gardner como se citó (Copo et al., 2020) nos manifiesta que las técnicas grafo plásticas a temprana edad son expresiones que se dan de manera natural, manipulando los diversos objetos que se encuentre en su entorno, desarrollando el pensamiento y la creatividad de diferentes formas, teniendo como un rol importante la docente de fortalecer las habilidades del infante.

De manera similar, Bermúdez Arteaga & Perreros Armendáriz, manifiesta que son herramientas que permite al individuo desarrollarse y comunicarse mediante

distintos lenguajes en las cuales se expresa un adecuado uso de las técnicas y materiales, fortaleciendo el desarrollo creativo del educando, logrando acomodarse en el mundo y así ser más autónomo capaz de tomar sus propias decisiones, capacidad para imaginar de manera fluida. Al mismo tiempo las actividades grafo plásticas son un medio para manifestar las emociones o sentimientos, la libertad de poder crear, expresarse a través de las experiencias de su entorno, los infantes realizan arte para observar, investigar, conocer, además que desarrolla habilidades en el razonamiento crítico (Alcívar et al., 2017).

En ese mismo contexto Macías y Rodríguez (2018) refiere que las técnicas son un conjunto de estrategias que ayudan a fomentar la imaginación, la creatividad, la motricidad y a resolver problemas.

Igualmente, las técnicas grafoplásticas tienen un soporte dentro del currículo de educación básica. Está determinado en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los niños en esta etapa manipulan distintos materiales que pueden transformar, por ello es significativo ofrecerles una variedad de recursos o materiales, técnicas y elementos para realizar sus producciones. En esta competencia se compone por capacidades: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos. Asimismo, se describirá los niveles donde el infante usa las diversas expresiones artísticas utilizando diversos materiales, explora sus propias representaciones utilizando su imaginación, creatividad a partir del contacto con su entorno convirtiéndolas en algo distinto a través del dibujo, la pintura y comunica de manera espontánea sus creaciones y experiencias, al mismo tiempo desarrolla sus habilidades críticas y creativas (MINEDU, 2016).

(Espinoza y Lema, 2015) nos manifiesta lo siguiente acerca de las actividades grafo plásticas:

Modelado: es una actividad que permite que el niño tenga un contacto muy cercano con los materiales en el que pueda explorar y manipular. Otro de los beneficios es que ayuda también a fortalecer la motricidad fina, de igual modo

se sugiere que el infante realice modelos a libre creación con plastilina, masa o barro.

Dáctilo pintura: Es una actividad que se realiza espontáneamente y de manera libre donde el niño puede imaginar. Es una técnica que consiste en pintar utilizando las manos y dedos, mezclando una variedad de pinturas u otros objetos. Asimismo, facilita la expresión de la personalidad del infante.

Recorte y pegado: Favorece a la exploración y manipulación de una variedad de materiales, logrando una habilidad sensoria motriz, coordinación y desarrollo de su creatividad. Desarrollan también la destreza en pegar, recortar, entre otros.

Pintura: es una actividad que permite expresar sentimientos, emociones, descubrir el universo del color, adquiriendo un lindo y bello lenguaje de expresión. Ayuda también a la coordinación visual y motora, permite reconocer colores.

Dibujo: son representaciones que realiza el niño a través de líneas o figuras.

Trozar: es una actividad donde debe despedazarse el papel periódico, revistas en pequeños trozos utilizando el dedo índice y pulgar, ayudando en su coordinación de las manos.

Arrugar: es una actividad que permite desarrollar la percepción y la habilidad visomotora.

Rasgar: esta actividad permite crear imágenes con el papel rasgado en pequeños trozos dándole forma de manera libre, incrementado su creatividad.

Collage: es una actividad artística que consiste en cortar y pegar diversos materiales como hojas secas, plumas de animales, semillas, revistas entre otros. Esta técnica permite desarrollar la imaginación y creatividad del infante

Embolillar: Consiste en utilizar papel y realizar pequeñas esferas, con ayuda de los dedos de la mano.

Moteado: es una actividad en la que consiste en utilizar temperas y esponjas de diferentes formas permitiendo al niño elaborar diferentes creaciones.

Es así como (Díaz et al., 2017) refiere a las técnicas como fundamental en el desarrollo de los infantes permitiéndoles expresar sus emociones, pensamientos e intereses a través de la actividad creativa. Asimismo, beneficia en su autoconocimiento y la interacción con el medio donde se desarrolla. La actividad grafo plástica en los niños sigue un proceso paulatino permitiendo una relación muy estrecha al mundo de los objetos. Del mismo modo desarrollan a gran amplitud la expresión e imaginación, ayuda a la formación del individuo. También desarrolla la espontaneidad de su personalidad, libertad, expresión creativa y original.

Para MINEDU las técnicas grafo plásticas son un lenguaje por el cual los niños se expresan o manifiestan haciendo uso de diferentes materiales para dibujar, pintar, construir y modelar. Asimismo, son actividades que le permiten divertirse de forma libre y espontánea, creando e imaginado. Menciona también que las técnicas que se utilizan son herramientas y estrategias dentro de las actividades pedagógicas con el único propósito de que los niños desarrollen sus aprendizajes de forma autónoma y reflexiva. Medrano (2020).

Para Álvarez (como se citó en Urrutia, 2020) menciona que el rol del maestro es propiciar espacios en los que se pueda fomentar la expresión gráfico plástica, las cuales deben tener en cuenta tres principales funciones: en primer lugar, debe ser comunicativa porque permitirá al infante expresar cómo se siente y piensa. En segundo lugar, representativa ya que el niño realiza sus producciones de su mundo interior manifestándolo de forma simbólica. Y por último debe ser creativa y lúdica por que podrá utilizar numerosos materiales para inventar e imaginar. Todo lo antes mencionado son sucesos que producen gozo y diversión a los niños.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

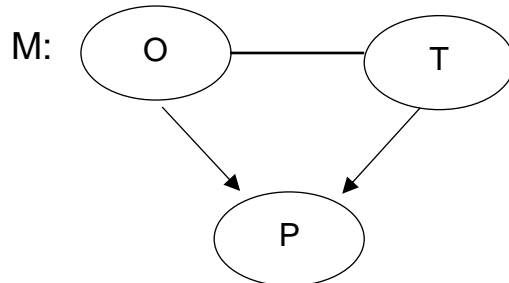
La investigación es de tipo básica porque permitirá indagar sobre las variables, para profundizar los conocimientos frente a la problemática de estudio (Concytec, 2018).

La investigación es cuantitativo - descriptivo con una propuesta. Según (Hernández et al.,2018) es descriptivo porque se recogerá datos donde se evidencia un problema de estudio; según Tantalean citado por (Paredes, 2020) es propositivo cuando se plantea una solución ante un determinado problema, la misma que debe ser validada por expertos.

Es así como, la investigación es de diseño propositivo no experimental, el grafico que se presenta pertenece a este tipo de investigación.

Figura 1

Diseño de Investigación.



Nota. La figura muestra el diseño de investigación

Dónde:

M: Niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro.

O: Observación de las variables

T: Revisión teórica

P: Programa de técnicas grafo plásticas para la creatividad

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: Técnicas grafo plásticas

Definición conceptual: Son actividades donde se utilizan diferentes materiales o herramientas, que permiten desarrollar en el infante la creatividad, imaginación y la motricidad (Capa, 2014).

Definición operacional: Se diseñará un programa de actividades grafo plásticas para la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro.

Dimensiones: dátilo pintura, dibujo, modelado, moteado, collage y trozar.

Escala de medición: Nominal

Variable dependiente: Creatividad

Definición conceptual: Es la capacidad que tiene la persona para crear e innovar nuevas cosas, buscando resolver problemas de manera original y novedosa (Valero, 2019).

Definición operacional: Se medirá la creatividad por medio de una guía de observación, que está dividida por cuatro dimensiones y fue creada por Quispe Zabaleta.

Dimensiones: viabilidad, fluidez, originalidad y flexibilidad.

Escala de medición: Intervalo

3.3 Población, muestra y muestreo

La población de estudio está conformada por los 20 estudiantes de 4 años de ambos sexos, de la Institución Educativa Niñito del Milagro.

Criterios de inclusión:

Los alumnos que participarán en la investigación son los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Niñito del Milagro registrados en las nóminas de matrícula.

Criterios de exclusión:

Los niños cuyos padres no dieran su consentimiento para que a su menor hijo se le aplique el instrumento.

Muestra:

La muestra que se utilizó para la investigación fueron los 20 estudiantes que forman parte de este estudio.

Muestreo:

Se recurrió al muestreo no probabilístico, seleccionando la muestra de acuerdo a la característica.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó en la investigación para la recolección de datos sobre la creatividad en los niños será la ficha observación ayudándose de algunos medios de comunicación como video llamadas, zoom, llamadas telefónicas, por motivos de la coyuntura en la que estamos.

El instrumento que se usó fue creado por Quispe Zabaleta en el 2017 que consta en una guía de observación para evaluar la creatividad, está dividido en cuatro dimensiones y contiene 12 ítems, divididos 4 para la primera y segunda dimensión; 2 para la tercera y cuarta dimensión. En cuanto a la validación estuvo a cargo de un juicio de expertos en educación inicial.

3.5 Procedimientos

Se realizó una revisión teórica lo que permitió organizar y estructurar la información permitiendo construir el cuadro de operacionalización de variables, la elección del instrumento para la investigación asimismo poder elaborar y diseñar una propuesta de acuerdo a la realidad.

Para el recojo de la información pertinente se solicitó el permiso correspondiente a la directora para la investigación, que se realizó en la Institución educativa Niñito del Milagro, seguidamente se conversó con los

padres o apoderados para que den su consentimiento y firmen una ficha de permiso.

3.6 Métodos de análisis de datos

Para analizar los datos se utilizó la estadística descriptiva en la construcción, de tablas y figuras para la investigación, haciendo uso del programa SPSS y EXCEL que facilitarán la descripción de la información recogida.

3.7 Aspectos éticos

Los datos que se recogieron serán única y exclusivamente para la investigación, además la información utilizada se citó correctamente de acuerdo a las normas APA respetando las autorías, también se tuvo en cuenta los lineamientos y esquema de la universidad. Asimismo, se mantendrá en el anonimato la información de los niños que participarán en la investigación.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de creatividad de los niños de 4 años

CATEGORIA	f	%
Inicio	0	0
Proceso	15	75
Logro	5	25
TOTAL	20	100

Nota: Datos tomados por la guía de observación.

Figura 2

Resultados del nivel de creatividad

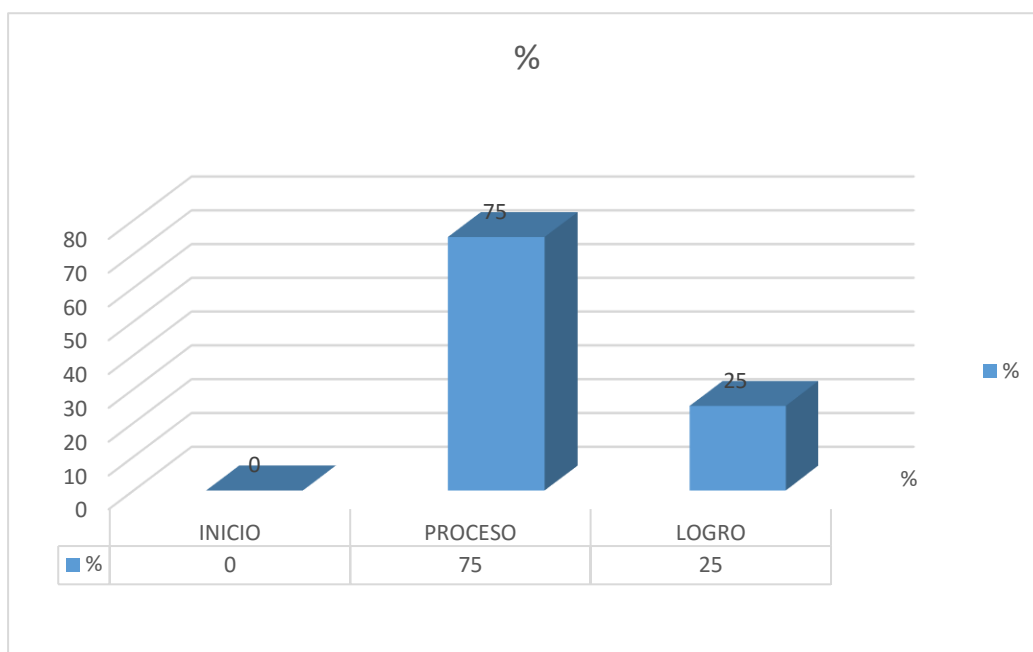


Figura 2. Nivel de creatividad de los niños de 4 años de edad de la Institución educativa Niñito del Milagro.

Como se presenta en la figura 2 se pudo observar que la mayoría de la población se ubica en el nivel de proceso con un 75% y el 25% se encuentra en un nivel de logro. Lo que significa que la mayoría de los estudiantes de cuatro años están en proceso de su desarrollo de la creatividad y se necesita estimularla para lograr lo esperado de acuerdo a su edad.

Figura 3

Resultados de la dimensión viabilidad

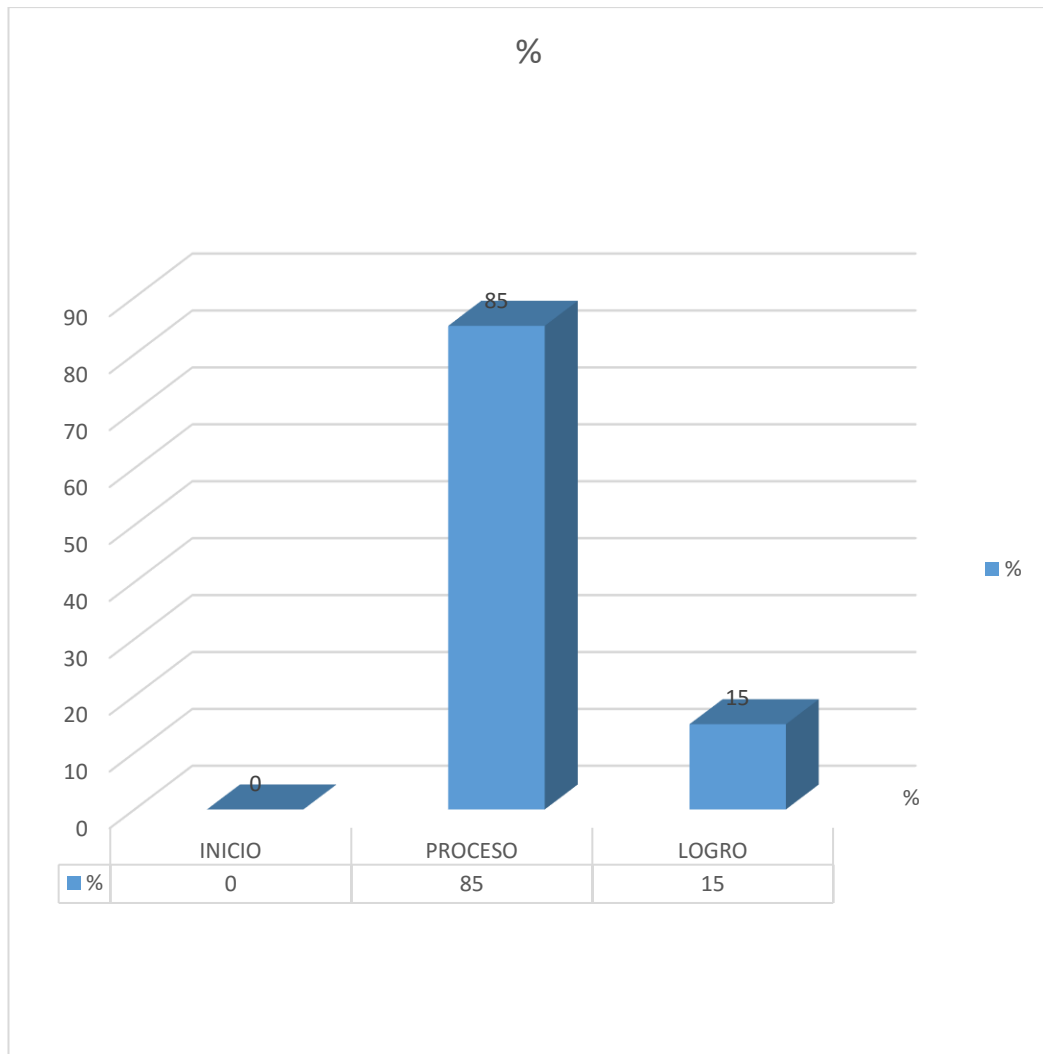


Figura 3. Nivel de la dimensión de viabilidad de los niños de 4 años de edad de la Institución educativa Niñito del Milagro.

En la figura 3 se puede observar que los infantes se ubican en el nivel de proceso con un 85% y el 15% en logro, en la dimensión de originalidad. Lo que se puede evidenciar que están en proceso de desarrollar cosas novedosas y resolver problemas concernientes a su edad.

Figura 4

Resultados de la dimensión fluidez

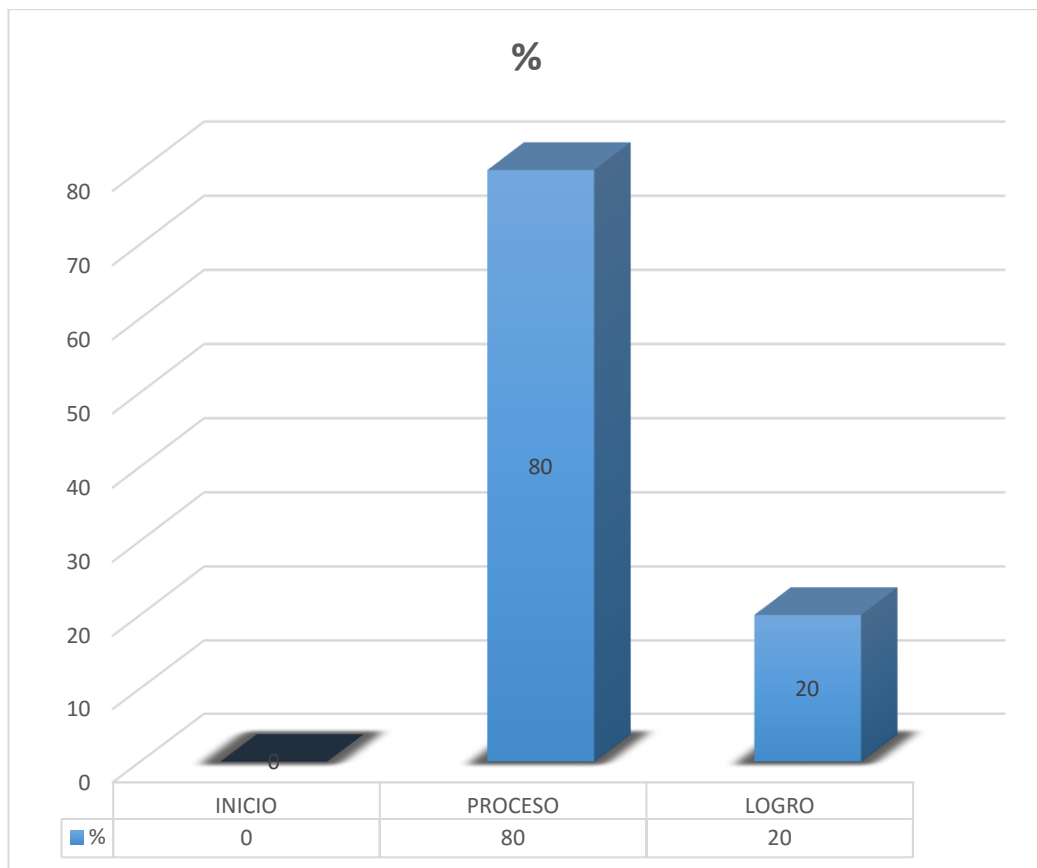


Figura 4. Nivel de la dimensión de fluidez de los niños de 4 años de edad de la Institución educativa Niñito del Milagro.

Con respecto a la figura 4 se observa que los infantes de preescolar están en el nivel de proceso con un 80% y 20% en logro en la dimensión de fluidez. Lo que muestra que los estudiantes están presentando poco desarrollo para dar nuevas respuestas o alternativas frente a un determinado problema.

Figura 5

Resultados de la dimensión originalidad

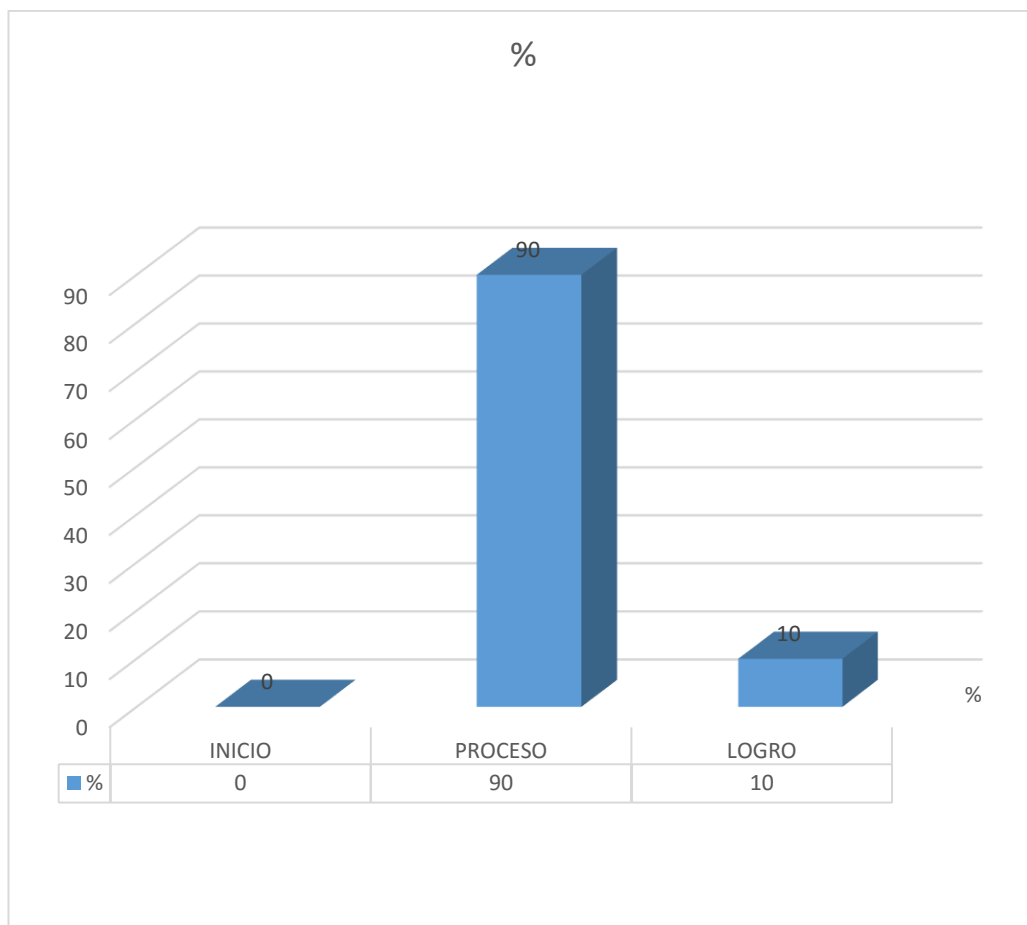


Figura 5. Nivel de la dimensión de originalidad de los niños de 4 años de edad de la Institución educativa Niñito del Milagro.

En los datos obtenidos se observa que los niños se ubican en un nivel de proceso con un 90% y el 10% en el nivel logro. Esto expresa que la mayoría de los estudiantes están aún desarrollando la originalidad en sus trabajos; donde puedan crear nuevas ideas de manera creativa o novedosa.

Figura 6

Resultados de la dimensión flexibilidad

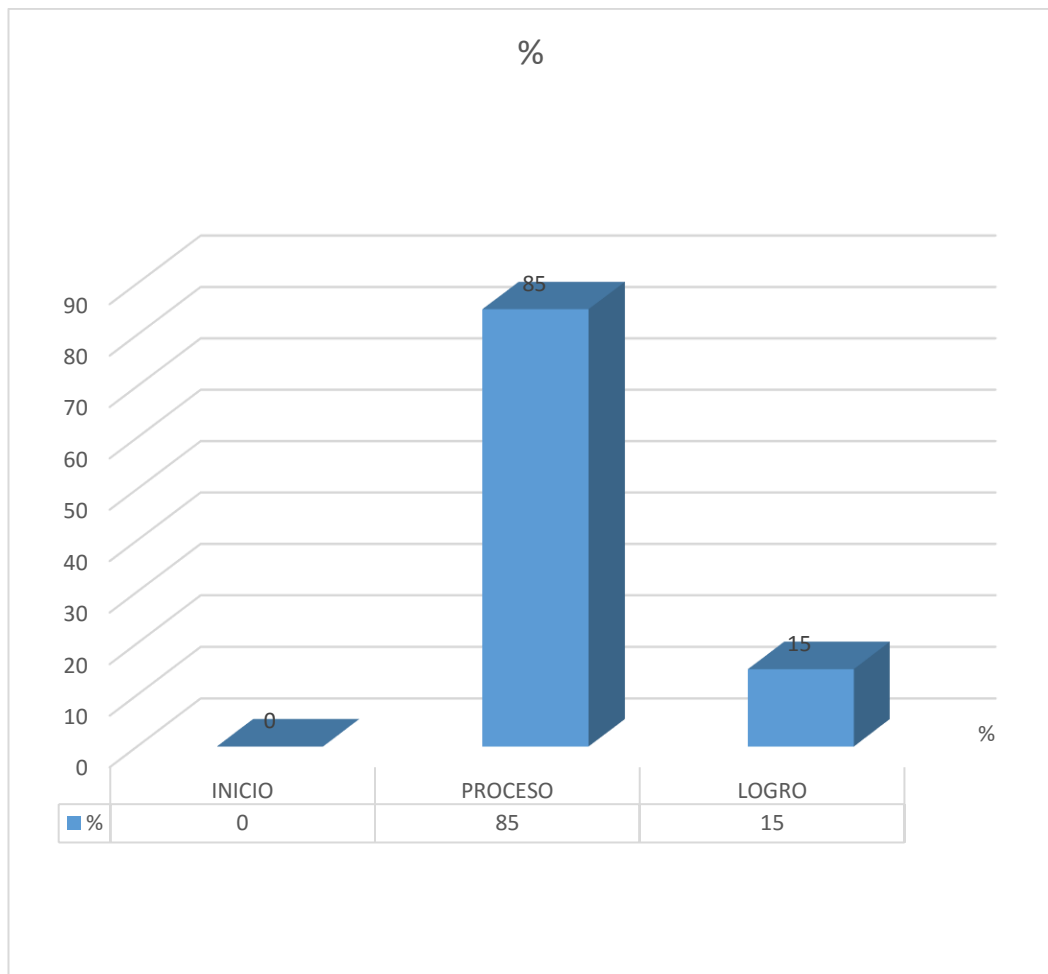


Figura 6. Nivel de la dimensión de flexibilidad de los niños de 4 años de edad de la Institución educativa Niñito del Milagro.

En la figura 6 se observa que el 85% de los niños está en un nivel de proceso y el 15% en logro. Lo cual significa que los infantes necesitan fomentar la flexibilidad para realizar sus diferentes producciones o trabajos que elaboran.

V. DISCUSIÓN

El trabajo presenta los resultados obtenidos por medio de la aplicación de la guía de observación sobre la creatividad, la cual se aplicó a 20 estudiantes de cuatro años, la información recogida y hallada fue muy importante y relevante para la investigación. Por ello se propone un programa de actividades grafo plásticas para mejorar la creatividad.

Con relación a la dimensión viabilidad se observa que hay un 85% de estudiantes que se encuentran en nivel de proceso y un 15% en el nivel de logro, lo cual nos muestra que la mayoría de los niños manifiestan dificultades para desarrollar trabajos novedosos y generar soluciones o nuevas ideas.

Con respecto a la fluidez se pudo evidenciar que los niños se localizan en el nivel de proceso con un 80% y 20% en un nivel de logro. Lo que muestra que los estudiantes están presentando poco desarrollo para dar nuevas respuestas o alternativas frente a determinadas actividades.

En cuanto a la dimensión originalidad los niños están en un nivel de proceso con un 90% y el 10% en el nivel de logro, lo cual nos muestra que los resultados obtenidos en esta dimensión, son de un porcentaje alto de infantes que están aún desarrollando la originalidad en sus trabajos; donde se les dificulta imaginar y crear ideas nuevas de manera creativa e innovadora.

Concerniente a la dimensión flexibilidad obtuvimos que el 85% de los estudiantes están en un nivel de proceso y el 15% en logro. Lo cual significa que los infantes tienen ciertas dificultades para poder generar, crear y transformar sus producciones en nuevas ideas.

En una visión general, con respecto a su nivel de creatividad de los niños se obtuvo como resultados que un 75% se encuentra en un nivel de proceso y un 25% se ubica en nivel del logro, conforme a la información recogida los porcentajes son un poco preocupantes ya que la mayoría de los niños están en un nivel de proceso, evidenciándose ciertas dificultades en las cuales se presentan falta de creatividad en sus trabajos, escasa expresión artística en sus dibujos, cuando modelan figuras realizan las mismas y muy poca imaginación

para crear nuevos proyectos. Por ello se planteó una propuesta de actividades grafo plásticas para mejorar la creatividad de los niños

De manera similar Naranjo (2016), en su tesis correlacional, investigación aplicada tuvo como muestra a 50 niños, donde se obtuvo como resultados que el 30% está en el nivel adquirido, el 26% en un nivel de proceso y un 44% en inicio, poniendo en evidencia la escasa y falta creatividad de los niños en la realización de sus trabajos que elaboran, eso hizo que se aplicaran actividades grafo plásticas para fomentar la creatividad de los infantes y ayudar a fortalecer las dificultades motrices que presentaban.

Por tal razón Guilford citado por (Corujo et al., 2016), en su teoría nos explica los rasgos de una persona creativa, de cómo resolver los problemas de manera original estableciendo el fundamento de las diversas habilidades de los hombres creativos teniendo en cuenta niveles o indicadores como la sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Por otro lado, Infantes y Ruiz (2018), en su investigación propositiva, en el cual su muestra estuvo conformado por 16 niños, donde se evidenció que un 25% se encuentra en un nivel bajo, un 63% en nivel medio y un 12% se ubican en un nivel alto lo que también se pudo observar que las capacidades creativas de los niños están en un nivel muy bajo y eso se podía evidenciar en sus trabajos y en las actividades dentro de aula, lo que en esta investigación también se propuso un programa de técnicas grafo plásticas para fortalecer la creatividad de los niños. Asimismo, con la investigación de Llontop y Niño (2017) nos señala que los niveles de creatividad de los alumnos están en un nivel de proceso y no logrado demostrando así que los estudiantes presentan grandes dificultades en el desarrollo de sus capacidades y habilidades creativas.

Por ello, (Llanos, 2020). nos indica que las actividades creativas tienen como base la imaginación esto dependerá de las diferentes experiencias previas; permitiendo crear nuevas cosas o formas. Por lo tanto, la imaginación es muy importante dentro de la madurez de la vida emocional y el progreso del razonamiento e inteligencia.

De igual importancia, (Gallardo, 2015) describe la creatividad como el proceso de integración donde refiere, que la persona al interactuar con algún tipo de objeto que se le brinda de acuerdo a la actividad, se activan distintas dimensiones cognitivas, emocionales, afectivas y otros componentes para desarrollar la creatividad de manera que se integre el individuo, el producto y el proceso como un conjunto unido entre sí.

El segundo objetivo específico está enfocado en diseñar una propuesta de actividades grafo plásticas para mejorar la creatividad, en relación a ello se planifico el programa que está conformado por diez actividades las mismas que están distribuidas de la siguiente manera: actividad uno dátilo pintura, actividad dos dibujo, actividad tres collage, actividad cuatro modelado, actividad cinco moteado, actividad seis trozar.

La propuesta se encuentra sustentada por la teoría de Lowenfeld, donde nos manifiesta que la expresión plástica es un arte, una herramienta para la educación donde permite desarrollar la capacidad creativa del hombre.

Asimismo, Gamboa como se citó (Huayta Ramos, 2018) nos manifiesta que la expresión plástica es considerada la base de expresividad y creatividad a través de las técnicas de pintado, modelado, escultura, collage; orientado al proceso de la autoexpresión y el autoconocimiento. En cierta medida realizar las actividades favorecen en el desarrollo creativo de los infantes fomentando la imaginación y la creación de nuevos pensamientos e ideas.

Hay que mencionar además que Lowenfeld citado por (Barba et al., 2019) nos dice que el infante es por naturaleza inventor y que las escuelas tienen como papel importante potenciar las habilidades innatas ayudándose de estrategias o actividades para fomentar la libertad de expresarse y el desarrollo de sus capacidades e intereses de manera espontánea y natural.

Por otro lado, Rojas (2018), nos manifiesta, que el taller que propone en su investigación está compuesto por once sesiones, donde utiliza diferentes herramientas y materiales, todas ellas orientadas a mejorar la creatividad teniendo en cuenta las características ritmos o estilos de aprendizaje del niño.

Cabe señalar, que la expresión plástica son actividades y técnicas donde se utilizan diferentes materiales, que enriquecen y favorecen el proceso creativo del infante. Así mismo, beneficia al niño en la comunicación con su entorno, en la representación de sus vivencias a través de sus producciones, fomenta su creatividad e imaginación y desarrolla sus capacidades motrices, afectivas, cognitivas y sociales (Yus, 2020).

Al mismo tiempo, Robles (2016) en su investigación, tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de su programa permitirá que los niños mejoren la creatividad. Llegando a la conclusión que los estudiantes lograron satisfactoriamente su capacidad creativa de manera significativa.

Por su parte Gonzales et al. (2020), concluyó que se deben utilizar ese tipo técnicas ya que tiene una incidencia en el desarrollo de la creatividad siendo muy importantes en los primeros años de vida del niño; y por medio de las técnicas innovadoras logren potenciar sus habilidades, destrezas, capacidades, que aseguran un buen desempeño del niño. La investigación de Vaca (2019) al mismo tiempo, llego a la conclusión que hay un nivel positivo de influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad.

Es así que, (Gallego et al., 2015) nos manifiesta que la expresión grafico- plástica es una herramienta que se utiliza en las actividades educativas los cuales permiten desenvolverse en nuevas experiencias y enfrentarse a nuevos desafíos. Mediante estas técnicas los niños pueden explorar, soñar, inventar, descubrir, expresar, comunicar sus sentimientos, utilizando su imaginación y creatividad.

Como último objetivo planteado, es validar la propuesta la cual fue revisada por expertos en el tema, validando el programa y cumpliendo con los requerimientos establecidos.

Es así como, Coyco (2021) en su investigación, diseñó un programa de técnicas grafo plásticas y este fue revisado y validado por especialistas y conocedores en el tema de investigación, lo que permitió conocer nuevas estrategias para mejorar el pensamiento creativo.

Es momento que se tome mucha importancia en desarrollar y fomentar la creatividad desde edades muy tempranas utilizando nuevas estrategias, eso permitirá que las personas tengan la capacidad para proporcionar diferentes soluciones originales ante un problema, crear nuevas ideas novedosas que ayuden a cambiar el rumbo de las cosas.

Consideremos ahora como docentes lo importante que es generar herramientas y espacios que ayuden a los niños a fortalecer sus capacidades y destrezas.

Es por ello que, Gerver nos dice que la educación que se brinda debe cimentarse en la creatividad, en la invención, autonomía y la libertad. Permitiendo que las personas tengan las destrezas para afrontar los diferentes desafíos o dificultades; incentivándolos a que investiguen y creen nuevos conocimientos (Antoñanzas et al., 2015).

De acuerdo con, Álvarez (como se citó en Urrutia, 2020) el rol del maestro es propiciar espacios en los que se pueda fomentar la expresión gráfico plástica, las cuales se deben tener en cuenta tres principales funciones:

En primer lugar, debe ser comunicativa porque permitirá al infante expresar cómo se siente y piensa.

En segundo lugar, representativa ya que el niño realiza sus producciones de su mundo interior manifestándolo de forma simbólica.

Y por último debe ser creativa y lúdica por que podrá utilizar numerosos materiales para inventar e imaginar. Todo lo antes mencionado son sucesos que producen gozo y diversión a los niños.

Para concluir, Vygotsky nos menciona que “La creatividad es una fuerza necesaria para la existencia” (p.137).

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento muestran, que el 75% se encuentra en un nivel de proceso y el 25% en un nivel de logro, evidenciándose de esta manera que los niños se encuentran en el proceso del desarrollo de su creatividad.
2. Después de obtener los resultados y en base a estos, se diseñó un programa de técnicas grafo plásticas basados en estrategias para mejorar el pensamiento creativo de los niños de cuatro años de la Institución Educativa.
3. La propuesta del programa de actividades grafo plásticas fue evaluado por tres especialistas expertos en el tema de investigación quienes dieron sus opiniones para mejorarlo siendo posteriormente validado.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al equipo directivo de la Institución educativa, empleen la propuesta para mejorar la capacidades y habilidades creativas de los estudiantes de cuatro años.
2. A los profesores que apliquen las estrategias de la propuesta ya que beneficiará en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, donde podrán crear trabajos únicos y novedosos.
3. Al departamento psicológico que programen actividades dirigidas a los profesores y padres con el fin de trabajar para la mejora de los estudiantes.

VIII. PROPUESTA

Técnicas grafo plásticas para la Creatividad en los Niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Niñito del Milagro

Generalidades:

Autora: Fiestas Llenque Santos Beatriz

Asesor: Mg. Chero Zurita, Juan Carlos

Beneficiarios: 20 niños

Duración: 2 – 3 meses

El programa está conformado por 10 actividades diseñadas a partir del estudio que se realizó a una determinada población, mediante el cual se pudo identificar la dificultad que tienen los niños para desarrollar su creatividad. Las actividades planteadas describen los materiales que se van a utilizar, la forma de desarrollo y su aplicación.

Por ello se vio conveniente utilizar técnicas de dactilo pintura, trozado, dibujo, collage, modelado, moteado las cuales ayudaran a desarrollar y estimular su pensamiento creativo.

Las técnicas serán un medio importante que permitirán al infante expresarse, comunicarse, crear e imaginar fortaleciendo la espontaneidad de su personalidad, libertad, expresión creativa y originalidad.

Esta propuesta se apoya en Bejarano citado por (Arámbula, 2017) donde nos manifiesta que la expresión plástica es un conjunto de actividades y técnicas donde se utiliza recursos que permiten al infante expresar o comunicar sus sentimientos, llegando a ser una persona creativa, imaginativa y autónoma utilizando diferentes lenguajes.

Esta propuesta se apoya en Bejarano citado por (Arámbula, 2017) donde nos manifiesta que la expresión plástica es un conjunto de actividades y técnicas

donde se utiliza diversos recursos que permiten al infante expresar o comunicar sus sentimientos, llegando a ser una persona creativa, imaginativa y autónoma utilizando diferentes lenguajes.

En ese mismo contexto Guangasi citado por (Tamay, 2017) nos da a conocer que las técnicas son un **conjunto** de combinaciones donde se puede explorar y manipular una variedad de materiales plásticos, contribuyendo a los componentes primordiales del lenguaje y desarrollo de la creatividad.

Al mismo tiempo, Morillo como se citó (Poma, 2018) nos menciona que las técnicas son una variedad de actividades que ayudan a fortalecer las habilidades motrices del infante. Además, permite que el niño pueda desarrollar todas sus habilidades.

REFERENCIAS

- Alcívar- Zambrano, D. y Merchán - Sánchez, A. (2017). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad elaboración de un manual de ejercicios de técnicas grafoplásticas dirigidos a docentes. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25493/1/BFILO-PD-EP1-10-187.pdf>
- Alegría- Crespo, P. (2018). Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial. Grupo Compás.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/194/1/editada-ilovepdf-compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Antoñanzas- aborda, J., Toner- Pelay, M., Salavera- Bordas, C., Soler- Costa, R., y Usan- Supervia, P. (2015). Creatividad y aprendizaje en niños de 4 y 5 años. Creativity and learning in children 4 and 5 years. *Revista de Psicología y Educación*, 10(1), 139 - 152.
<http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/121.pdf>
- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II. *Revista Ecuadorian science journal*, 4(1), 45 - 49.
<https://1library.co/document/zggoo0vz-incidencia-tecnicas-grafo-plasticas-desarrollo-creatividad-ninos-inicial.html>
- Aranda Lara, I. (2019). Proyecto de Intervención de Creatividad: “Ser creativo es divertido”. [Tesis Grado de Psicología, Universidad de Jaén].
http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/9785/1/Aranda_Lara_Isabel_Mara_TFG_Psicologa.pdf
- Arámbulo - Yanayaco, H (2017). La aplicación de la técnica grafoplástico por las docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P Carmelita, Bellavista – Sullana 2017. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro].

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5317/Tesis_57683.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Barba- Ayala, J., Guzmán - Torres, C. y Aroca - Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. Creativity in childhood, perspectives of development from the plastic arts. *Revista Scielo* 15(69).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Capa- Suarez, M. (2014). Guía sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas mixtas en el desarrollo de la motricidad fina, dirigida a los docentes del centro de desarrollo infantil “Amiguitos de Carapungo”
<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1759/1/84-EDU-14-14-1715840599.pdf>
- Corujo - Quesada, R., Borges - Gutiérrez, H. y Rodríguez Izquierdo, N. (2016). La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico. Artistic creativity. Theory and teaching from the psychological foundations. *Integra Educativa*, Vol. IX, N° 1, 123 - 137.
http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1_a08.pdf
- Coyco, Y. (2021). Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en Niños de 5 Años de edad de la Institución Educativa 10042 – Chiclayo.
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC). (2018). Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores.
- Chaverra, D. y Gil, C. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Folios*, 45, 3 - 15.
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n45/n45a01.pdf>.
- Díaz- Santiago, A., Figueroa- Rodríguez, S., Bigurra de la Hoz, R. y Fontecilla- Martínez, H. (2020). El arte como herramienta para desarrollar la

creatividad: una experiencia en un taller de expresión libre. The art as a tool to develop creativity: An experience in a free expression workshop. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 270 - 277. <https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/112/88>

Darwich- Saker, F. (2020). Aprendizaje creativo en tiempos de pandemia. *Arte & Diseño*, 17(1), 33- 35. <http://ojs.uac.edu.co/index.php/artedisenio/article/view/2376/2292>

Dueñas- Silva, S. (2021). La creatividad artística en tiempos de pandemia. *TecnoHumanista*. 1(6). <https://tecnohumanismo.online/index.php/tecnohumanismo/article/view/30/93>

Espinoza- Cevallos, C. y Lema - Ruíz. (2015). Grafoplástica mis primeras líneas. 72 GRAFOPLASTICA MIS PRIMERAS LINEAS.pdf

Fernández- Díaz., Llamas- Salguero, F. y Gutiérrez Ortega, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA* 8(37), 467 - 483. <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>

Flores, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018. [Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Galán, R. (2019) Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial “Teresa de Lisieux” – Chiclayo. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3164/TIB_GalanJacientoRosa.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Gallego- Henao, A., Gil, G., Montoya., A. (2015). Graphic-plastic expression in early childhood: A pedagogical and didactic alternative. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2(2), 208- 223. <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/download/1673/1401>
- Garcés- Soraia (2018). Creatividad en la ciencia: una reflexión. Creativity in science domains: A reflection. *Atenea*, 517, 241- 253. <http://revistasacademicas.udec.cl/index.php/atenea/article/view/544>
- Gonzales, M., García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. Creativity and innovative graphoplasty techniques. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. V. N°1. Especial Educación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2018). Metodología de la investigación. Sexta edición. <https://www.uca.ac.cr/p-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Infantes, G. y Ruiz, L. (2018). Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/377/1/014150004G_016250008B_T_2018.pdf
- Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R. y García-Pérez, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, indiv. Soc.* 31(4), 735 - 752. https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Jenaro/publication/335800683_La_experiencia_de_un_taller_para_el_fomento_de_la_creatividad_en_ninos_de_Primaria/links/5d9b12b6299bf1c363fd48dc/La-experiencia-de-un-taller-para-el-fomento-de-la-creatividad-en-ninos-de-Primaria.pdf
- Llanos- Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia. recursos frente a la pandemia. *Sociedad Peruana de Resiliencia Artes Expresivas*, 28(2), 191-204.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/2248/2325>

Llontop, N. y Niño, C. (2017). Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial Chiclayo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medina- Sánchez, N., Velázquez- Tejeda, M., Alhuay-Quispe, J. y Aguirre- Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153 - 181. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/677706/REICE_15_2_8.pdf?sequence=1

Medrano- Alfaro, M. (2020). Técnicas Grafico Plásticas en Educación Inicial [Tesis de pregrado, Monterrico]. http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI_TESINA_X_Medrano.pdf

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Morales- Sanchez, c. (2021). Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero - mayo 2021. [Tesis de pregrado, Instituto Superior Tecnológico Japón]. <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/2911/1/MORALES%20SANCHEZ%20CARMEN%20MAGDALENA.pdf>

Naranjo, P. (2016). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la unidad educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016 [Tesis de posgrado, Universidad

Nacional de Chimborazo – Ecuador].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3566/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>

Pardo, F. (2016). Estrategias docentes que favorecen la creatividad en educación básica primaria del gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá. [Tesis en maestría educación – Universidad Santo Tomas].
<file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Pardofabio2016.pdf>

Paredes, R. (2020). Investigación propositiva.
<https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>

Pérez- Ferreyra, V., Carreón- Germán, F. y Narváez- Vásquez, A. (2016). Batería de evaluación del pensamiento creativo. *Revista Global de Negocios Vol. 4, No. 3*, pp. 1 - 15 <https://www.theibfr.com/download/rgn/2016-rgn/rgn-v4n3-2016/RGN-V4N3-2016-1.pdf>

Poma – Huari, F (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018. [Tesis para optar su segunda especialidad, Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quizhpi, M. (2019). Expresión plástica I. Parvularia.
<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/1471/1/EXPRESI%C3%93N%20PL%C3%81STICA%20I%20MARTHA%20QUIZHPI%20PAR%202019.pdf>

Riley, G. (2020). Creativity. Press Encyclopedia of Health, 2020.
<https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=3&sid=0cb3992d-db41-42f7-8126-3fbb28c9362f%40sdc-v-sessmgr03&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGI2ZQ%3d%3d#AN=89404789&db=ers>

- Rojas, G. (2018). Taller basado en las técnicas gráfico - plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la I.E.I. N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén – 2016 [Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7860/BC-TES-TMP-2962%20ROJAS%20CARMONA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robles - Valdivieso, N. (2016). Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 598 “Los Amautas” de Socotá, Cutervo - 2016. [Tesis de doctorado, universidad Cesar Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2493/robles_vn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Strengthening of creativity in preschool education oriented by pedagogic strategies based on childhood art and literature. <https://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=1adc1c98-d49b-4667-8ea1-7c41be8a9217%40sdc-v-sessmgr02>
- Sisera Conca, M. (2019). Importancia de la creatividad en la infancia Educación Infantil. *RED CENIT Valencia*. <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Tamay – Cela, M (2017). Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón tambo, periodo lectivo 2016 – 2017. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Torres- Soler, L. (2017). Creatividad artificial. *Revista de Tecnología, Journal of Technology*. 16(2), 18-26. <https://revistas.unbosque.edu.co/index.php/RevTec/article/view/2518>

- Tolentino- Sanchez, A. (2021). Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 "Pasitos de Jesús" en Lambayeque-2021. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71330/Tolentino_SAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Urrutia- Flores, r. (2020). El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vaca, E. (2019) Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús divino maestro del distrito San Martín de Porres, Lima [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TELLEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valero - Matas, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. [Dialnet-LaCreatividadEnElContextoEducativo-6936270.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6936270)
- Vera, J. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en niños de etapa preescolar del centro educativo inicial Clavelito. Año electivo 2016 - 2017 <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Yus, M. (2020). La expresión plástica: Objetivos, técnicas y beneficios. *MasterD*. <https://www.masterd.es/blog/la-expresion-plastica>

ANEXOS

ANEXO 01

Matriz de operacionalización

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Técnicas grafo plásticas	Son actividades donde se utilizan diferentes materiales o herramientas, que permiten desarrollar en el infante la creatividad, imaginación y la motricidad (Capa, 2014)	Se diseñará un programa de actividades grafo plásticas para la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa Niñito del milagro.	<p>Dáctilo pintura Y dibujo</p> <p>Modelado</p> <p>Moteado</p> <p>Collage y trozar</p>	<p>Utiliza las manos y dedos para comunicarse mediante la pintura Expresa lo que siente a través de la pintura y el dibujo, crea nuevas producciones de manera original</p> <p>Forma figuras de manera creativa Se divierte realizando actividades plásticas. Motea con pintura y esponja para decorar imágenes</p> <p>Crea diferentes efectos combinando formas y pintura Desarrolla la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas Elabora trabajos novedosos utilizando diferentes materiales</p> <p>Utiliza nuevas formas para hacer creaciones.</p>	Nominal

Creatividad	Es la capacidad que tiene la persona para crear e innovar nuevas cosas, buscando resolver problemas de manera original y novedosa (Valero, 2019).	Se medirá la creatividad por medio de una guía de observación, que está dividida por cuatro dimensiones y fue creada por Quispe Zabaleta	Viabilidad	<p>Dibuja su propia Imagen utilizando lápiz</p> <p>Dibuja libremente demostrando su creatividad</p> <p>Utiliza materiales de diferentes texturas en las actividades grafico plástico</p> <p>Utiliza técnicas grafico plásticas novedosas para el (ella) con materiales diferentes</p> <p>Utiliza diferentes técnicas grafico plásticas al ejecutar un mismo proyecto</p>	Intervalo
			Fluidez	<p>Utiliza diferentes materiales para desarrollar una misma técnica grafico –plástica</p> <p>Propone nuevas técnicas grafico -plástico al realizar sus trabajos</p> <p>Utiliza materiales diferentes mencionando que técnica ejecuto</p>	
			Originalidad	<p>Ejecuta ejercicios con la muñeca, mano y dedos previos a una actividad grafico plástica</p> <p>Coordina movimientos con la muñeca mano y dedos acompañado de una canción</p>	
			Flexibilidad	<p>Utiliza la técnica del mosaico con diferentes materiales reciclados</p> <p>Crea instrumentos para trabajar actividades grafico plástico</p>	

Nota: Se aprecia la matriz de operacionalización. Fuente, elaboración propia

ANEXO 02

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

1. Nombre y Apellido:

2. Edad: **sección**.....

3. Fecha de aplicación:

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad recoger datos relevantes y suficientes respecto al pensamiento creativo, información que servirá para la tesis del desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215

2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterio que estime conveniente a la respuesta correcta sabiendo que:

1. Inicio 2. Proceso 3 Logro

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM		Respuesta		
		N°	TEXTO	1	2	3
Viabilidad	Representa ideas nuevas mediante el dibujo	1	Dibuja su propia imagen utilizando lápiz			
		2	Dibuja libremente demostrando su creatividad			
	Realiza trabajos novedosos, utilizando materiales sencillos	3	Utiliza materiales de diferentes texturas en las actividades grafico plástico			
		4	Utiliza técnicas grafico plásticas novedosas para el (ella) con materiales diferentes			
Fluidez	Reutiliza material reciclado	5	Utiliza diferentes técnicas grafico plásticas al ejecutar un mismo proyecto			
		6	Utiliza diferentes materiales para desarrollar una misma técnica grafico - plástica			

DIMESIÓN	INDICADOR	ÍTEM		Respuesta		
		N°	TEXTO	1	2	3
	Utiliza nuevas técnicas para realizar un trabajo	7	Propone nuevas técnicas grafico - plástico al realizar sus trabajos			
		8	Utiliza materiales diferentes mencionando que técnica ejecuto			
Originalidad	Realiza ejercicios de calentamiento previo para amasar, cortar, embolillar y pegar, etc.	9	Ejecuta ejercicios con la muñeca, mano y dedos previos a una actividad grafico plástica			
		10	Coordina movimientos con la muñeca, mano y dedos acompañado de una canción			
Flexibilidad	Reutiliza material reciclado	11	Utiliza la técnica del mosaico con diferentes materiales reciclados			
		12	Crea instrumentos para trabajar actividades grafico plástico			

ANEXO 03

Ficha Técnica

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

1. Nombre del Instrumento:

Guía de observación para evaluar el pensamiento creativo.

2. Autor(a):

Quispe Zabaleta Arline.

3. Fecha: 2017

4. Objetivo:

Medir el nivel de la creatividad en edad preescolar a partir de la observación.

5. Estructura y aplicación:

El instrumento tiene cuatro dimensiones: viabilidad, fluidez, originalidad y flexibilidad y cuenta con un total de 12 ítems, 4 para las dos primeras dimensiones y 2 ítems para las siguientes dimensiones.

Para su evaluación y calificación, el investigador debe considerar una escala Likert de 3 puntos, donde 1=inicio, 2=proceso y 3=logro.

6. Validez:

Para la validez del instrumento respecto al pensamiento creativo, se realizó la evaluación por tres juicios de expertas en educación inicial.

AUTORIZACIÓN



I. E. P "NIÑITO DEL MILAGRO"
R.D.R.S. N° 0399 – 2003 – GR. LAM/ED
SAN JOSÉ – LAMBAYEQUE

"AÑO DE BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

San José, 19 de noviembre 2021

Directora: Olenka Tatiana López Muñoz

Asunto: Autorización a Santos Beatriz Fiestas Llenque para realizar la investigación.

Referencia: Dra. Mercedes Alejandrina Collazos Alarcón

Me es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez dar respuesta a la solicitud enviada por su persona a mi despacho.

Autorizo a usted Santos Beatriz Fiestas Llenque, identificada con DNI número 76827946, a aplicar los instrumentos de la investigación del Programa de estudios de Maestría, con mención en Psicología Educativa, titulada Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niño del Milagro.

Atentamente

INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
"NIÑITO DEL MILAGRO"

Carlos Muñoz Montenegro
DIRECTOR




Olenka Tatiana López Muñoz

ANEXO 05:

PROPUESTA

Técnicas Grafo plásticas para la Creatividad en los Niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Niñito del Milagro

Generalidades:

Autora: Fiestas Llenque Santos Beatriz

Asesor: Mg. Chero Zurita, Juan Carlos

Beneficiarios: 20 niños

Duración: 2 – 3 meses

El programa está conformado por 10 actividades diseñadas a partir del estudio que se realizó a una determinada población, mediante el cual se pudo identificar la dificultad que tienen los niños para desarrollar su creatividad. Las actividades planteadas describen los materiales que se van a utilizar, la forma de desarrollo y su aplicación.

Por ello se vio conveniente utilizar técnicas de dátilo pintura, trozado, dibujo, collage, modelado, moteado las cuales ayudaran a desarrollar y estimular su pensamiento creativo.

Las técnicas serán un medio importante que permitirán al infante expresarse, comunicarse, crear e imaginar fortaleciendo la espontaneidad de su personalidad, libertad, expresión creativa y originalidad.

Está propuesta es de mucho provecho para los infantes, pero es fundamentalmente importante que se realice desde muy temprana edad, ya que en esta etapa de su vida se desarrollan ciertas habilidades y destrezas, además se desarrolla la habilidad para resolver problemas, de igual manera el aplicar la expresión plástica es de mucho provecho y conlleva al desarrollo de habilidades y destrezas esenciales para un adecuado progreso.

Esta propuesta se apoya en Bejarano citado por (Arámbula, 2017) donde nos manifiesta que la expresión plástica es un conjunto de actividades y técnicas donde se utiliza diversos recursos que permiten al infante expresar o comunicar sus sentimientos, llegando a ser una persona creativa, imaginativa y autónoma utilizando diferentes lenguajes.

En ese mismo contexto Guangasi citado por (Tamay, 2017) nos da a conocer que las técnicas son un conjunto de combinaciones donde se puede explorar y manipular una variedad de materiales plásticos, contribuyendo a los componentes primordiales del lenguaje y desarrollo de la creatividad.

Al mismo tiempo, Morillo como se citó (Poma, 2018) nos menciona que las técnicas son una variedad de actividades que ayudan a fortalecer las habilidades motrices del infante. Además, permite que el niño pueda desarrollar todas sus habilidades.

Justificación

La presente propuesta tiene como propósito fomentar la creatividad de los niños de cuatro de la institución educativa Niñito del Milagro basadas en actividades de técnicas grafo plásticas.

Se busca aplicar estrategias o actividades apropiados e innovadores para el proceso de enseñanza- aprendizaje del infante que permita fortalecer y despertar su creatividad, imaginación usando recursos que faciliten la expresión y puedan hacer arte aprendiendo de la misma.

Según Jacinto citado por (Morales, 2021) nos menciona que las técnicas grafo plásticas son de mucha importancia en el nivel inicial porque permite a los niños resolver diferentes problemas, favoreciéndoles en su desarrollo motriz y permitiendo comunicar sus emociones.

Por tanto, es muy importante que los primeros años de la educación del niño se involucre este tipo de técnicas porque permitirá desarrollar su capacidad creadora, motora, siendo un factor importante para la educación.

Objetivo General:

- Fortalecer la creatividad de los niños mediante la elaboración de actividades grafo plásticas.

Objetivo Específico:

- Desarrollar habilidades y destrezas creativas a través de las técnicas grafo plásticas.
- Mejorar sus producciones creativas y su imaginación

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES N°	DENOMINACIÓN
1	Figuras de colores
2	La casita más bonita
3	Papeles divertidos
4	Creamos una hermosa ciudad
5	<i>El lápiz mágico</i>
6	<i>Decoramos la granja triste</i>
7	<i>La gota que camina</i>
8	<i>La mancha sorpresa</i>
9	<i>El mundo mágico de la tiza mojada</i>
10	<i>Modelando a mis amigos del mar</i>

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

Actividades	Mes 1				Mes 2			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Coordinación con la directora								
Dialogar con los padres y estudiantes para el inicio del programa								
Actividad 1								
Actividad 2								
Actividad 3								
Actividad 4								
Actividad 5								
Actividad 6								
Actividad 7								
Actividad 8								
Actividad 9								
Actividad 10								

ACTIVIDAD N°1**NOMBRE DE LA TÉCNICA:** Dactilopintura y dibujo**ACTIVIDAD:** Figuras de colores**OBJETIVO:** Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>-Saludo y bienvenida.</p> <p>-Se empieza la actividad con la canción "Partes del cuerpo" y se les pedirá a los niños moverse al ritmo de la canción. Seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p> <p>-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy realizaremos figuras de colores.</p>	Canción
DESARROLLO	<p>Se muestra una caja sorpresa en el cual contendrá los materiales (temperas o pinturas, papelotes) que se van a utilizar y se organiza a los niños en pequeños grupos.</p> <p>Se les entregan las cartulinas o papelotes, en pequeños depósitos se les coloca las temperas o pinturas de colores donde pondrá su mano, dedos, puños o codos; para dejar huella en la cartulina o papelote y así crear figuras.</p> <p>Culminada la actividad los niños se reunirán en círculo junto con la docente, cada uno de ellos contará al resto del grupo que es lo que realizó.</p>	Temperas pinturas de colores papelotes cartulinas
CIERRE	<p>-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.</p> <p>-Finalizada la actividad se les preguntara a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Les gustaría volver a repetirla?</p>	

ACTIVIDAD N°2

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Modelado

ACTIVIDAD: La casita más bonita

OBJETIVO: Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>-Saludo y bienvenida.</p> <p>-Se empieza la actividad con una canción para motivar a los niños, seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p> <p>-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy elaboraremos una casita.</p>	Canción
DESARROLLO	<p>-Se empieza la actividad narrándoles el cuento "La Casita" luego se les preguntará ¿De qué trato el cuento? ¿Qué parte más les gusto? ¿Te gustaría dibujar y crear tu propia casita?</p> <p>Se les pedirá a los niños que dibujen sus propias casitas seguidamente se le dará las plastilinas de diferentes colores las cuales la utilizaran para rellenar y decorar su casita.</p> <p>Terminada la actividad los niños se sentarán en semicírculo y comenzarán a mostrar sus trabajos.</p>	Cuento Plastilina de diferentes colores hojas bond lápiz
CIERRE	<p>-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.</p> <p>-Finalizada la actividad se les preguntara a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Les gustaría volver a repetirla?</p>	

ACTIVIDAD N°3

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Moteado

ACTIVIDAD: Papeles divertidos

OBJETIVO: Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>-Saludo y bienvenida.</p> <p>-Seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p> <p>-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy elaboraremos papeles divertidos</p>	
DESARROLLO	<p>-Se motivará presentando un cofre sorpresa el cual contiene los materiales a utilizar (hojas bond, esponjas de diversas formas, temperas de colores), se pasará a descubrirlo, luego se les entregarán los materiales.</p> <p>Los niños tendrán que mojar la esponja en la tempera y estamparla en el papel. De esta forma crearán en cada hoja un diseño diferente.</p> <p>Culminada la actividad los niños realizarán una pequeña asamblea donde mostrarán y explicarán sus producciones</p>	<p>Hojas de papel bond</p> <p>Esponjas de diversas formas</p> <p>Temperas de colores</p>
CIERRE	<p>-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.</p> <p>-Finalizada la actividad se les preguntara a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Les gustaría volver a repetirla?</p>	

ACTIVIDAD N°4

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Collage

ACTIVIDAD: Creamos una hermosa ciudad

OBJETIVO: Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">-Saludo y bienvenida.-Seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy crearemos una hermosa ciudad.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">-Se muestra un sobre sorpresa en el cual contendrá algunas imágenes de algunos trabajos utilizando la técnica del collage.Seguidamente, se muestra una caja sorpresa con algunos materiales que ellos pueden utilizar (cartulina, goma, piedritas, hojas de árboles de diferentes formas, hojas de revistas, etc.). Luego se forma por grupos a los niños, se le reparte el material a cada uno de ellos y se les indica que tienen que crear su propia ciudad con los materiales que se les dio.	<p>Cartulina Goma material reciclable (cartulina, goma, piedritas, hojas de árboles de diferentes formas, hojas de revistas, etc.)</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.-Culminada la actividad se les preguntara a los niños:<ul style="list-style-type: none">¿Cómo se sintieron?¿Les gusto la actividad?¿Les gustaría volver a repetirla?	

ACTIVIDAD N°5

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Dibujo

ACTIVIDAD: El lápiz mágico

OBJETIVO: Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">-Saludo y bienvenida.-Se empezará la actividad realizando la dinámica en la selva y se les pedirá a los niños participar.-Seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy dibujaremos con los lápices mágicos.	Dinámica
DESARROLLO	<p>Se motivará presentado un lápiz gigante en el cual contendrá imágenes y algunos materiales y se les pedirá a los niños descubrirlos. ¿Qué son? ¿Dónde encontramos estos objetos? ¿Todos serán del mismo tamaño? ¿Para qué nos sirven? ¿Alguna vez los hemos utilizado?</p> <ul style="list-style-type: none">-Se forman en grupos a los niños, y se les pide que pinten libremente en su hoja de trabajo, utilizando las crayolas. Previamente pintando con crayolas con ténpera de color negro.Se les pide a los niños que dibujen libremente sobre la capa de color negro antes que se seque, utilizando un punzón o mondadientes (lápiz mágico) para que se vean los colores de la capa inferior.	Cartulina Crayolas Temperas de color negro Punzón o mondadientes
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.-Culminada la actividad se les preguntara a los niños:<ul style="list-style-type: none">¿Cómo se sintieron?¿Les gusto la actividad?¿Les gustaría volver a repetirla?	

ACTIVIDAD N°6

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Trozado

ACTIVIDAD: Decoramos la granja triste

OBJETIVO: Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">-Saludo y bienvenida.-Se motivará con la canción “La granja “y se les pide a los niños acompañar con aplausos o con algún movimiento de su cuerpo.-Seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy decoraremos la granja triste.	Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">-Se motivará presentando un cofre sorpresa donde contendrá los materiales a utilizar (dibujos de diferentes granjas, papeles de revista, papel periódico, hojas de colores y goma)- Luego se les pide a los niños sentarse en sus lugares, se entregan los materiales y se les explica que tendrán que trozar los papeles utilizando el dedo índice – pulgar luego tendrán que pegarlo en los dibujos de la granja dando vida y color al trabajo.	Dibujos Papeles de periódico, Revistas. Hojas de papel de colores Goma
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.-Finalizada la actividad se les preguntara a los niños:<ul style="list-style-type: none">¿Cómo se sintieron?¿Les gusto la actividad?¿Les gustaría volver a repetirla?	

ACTIVIDAD N°7

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Pintura soplada

ACTIVIDAD: La gota que camina

OBJETIVO: Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">-Saludo y bienvenida.-Se inicia la actividad con el cuento “¿Y esto para qué sirve? Luego se le preguntara ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué parte más te gusto del cuento?-Seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy elaboraremos la actividad las gotas que caminan.	Cuento
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">-Se presentará una canasta sorpresa el cual contiene los materiales que se utilizarán en la actividad (hojas de caritas, pinturas, sorbetes)-Luego la docente explicara como realizar la actividad a los niños coloca la hoja de la carita del niño en la mesa, escoge las temperas que más le gustan y gotea la pintura en la hoja, seguidamente coge el sorbete y comienza a soplar y así formar el cabello del niño(a).-Seguidamente se entregan los materiales a los niños y empiezan a realizar la actividad, escogiendo los colores de temperas que más le gusten y formen así el cabello del niño de manera muy creativa y divertida.	Hojas impresas con diseño de caritas Pinturas Sorbete
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.-Culminada la actividad se les preguntara a los niños:<ul style="list-style-type: none">¿Cómo se sintieron?¿Les gusto la actividad?¿Les gustaría volver a repetirla?	

ACTIVIDAD N°8

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Pintura y plegado

ACTIVIDAD: La mancha sorpresa

OBJETIVO: Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">-Saludo y bienvenida.-Seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy crearemos manchas sorpresas.	
DESARROLLO	<p>-Se muestra un sobre sorpresa y se le pedirá a un estudiante que descubra lo que hay dentro del sobre. Y seguidamente se les preguntara: ¿Qué es? ¿Qué materiales utilizaron para crear ese dibujo? ¿Te gustaría realizar la actividad?</p> <p>Se les presenta los materiales a los niños. Luego la facilitadora realiza una demostración de la mancha sorpresa sobre un pliego de cartulina. Dobra el pliego por la mitad, vuelve a abrir y deja caer en una de las mitades de la cartulina, algunas gotas de ténpera. Dobra nuevamente y repasa con los dedos o peine sobre la cartulina doblada. ¡Abre la hoja y Sorpresa!! la gota se expandió formando una gran mancha. Seguidamente los niños comienzan a realizar la actividad.</p>	<p>Cartulina Temperas Peine</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.-Culminada la actividad se les preguntara a los niños:<ul style="list-style-type: none">¿Cómo se sintieron?¿Les gusto la actividad?¿Les gustaría volver a repetirla?	

ACTIVIDAD N°9

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Dibujo

ACTIVIDAD: El mundo mágico de la tiza mojada

OBJETIVO: Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>-Saludo y bienvenida.</p> <p>-Se motivará narrando el cuento "Los colores del mundo de Juan"</p> <p>Seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p> <p>-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy crearemos dibujos con ayuda de la tiza mojada.</p>	Cuento
DESARROLLO	<p>-Se presentan los materiales se explica cómo realizar la actividad.</p> <p>-La profesora remojar las tizas de colores por seis o siete minutos en medio vaso de agua, la saca del vaso y los coloca en una superficie que no las dañe como un pedazo de cartón o un plato plástico. Entrega a cada niño una cartulina negra y las tizas y se les pide que dibujen lo que se imaginan y lo coloreen, utilizando las diferentes tizas de colores</p>	Tizas de varios colores Cartulinas negras A4 Vasos pequeños Agua Platos plásticos o pedazos de cartón
CIERRE	<p>-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.</p> <p>-Culminada la actividad se les preguntara a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Les gustaría volver a repetirla?</p>	

ACTIVIDAD N°10

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Modelado

ACTIVIDAD: Modelando a mis amigos del mar

OBJETIVO: Estimular la creatividad utilizando técnicas grafo plásticas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>-Saludo y bienvenida.</p> <p>-Se presentará el video "Tres pequeños peces" ¿De qué trata el video? ¿Te gustaría modelar a un amiguito del mar?</p> <p>Seguidamente se les explica las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p> <p>-Se comunica el propósito de la sesión: el día de hoy elaboraremos a nuestros amigos del mar con la técnica del modelado.</p>	Video
DESARROLLO	<p>-Luego presentamos en un sombrero sorpresa plastilinas de colores y se les pregunta a los niños: ¿Qué técnica podemos realizar con este material?</p> <p>-Se le explicará paso a paso como modelar a los amiguitos del mar, con plastilinas de colores.</p> <p>-Seguidamente se les entregará hojas bond para que peguen los peces y adicionalmente decoraren las hojas.</p>	Hojas de papel bond Plastilinas de colores
CIERRE	<p>-Los niños verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.</p> <p>-Culminada la actividad se les preguntara a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Les gustaría volver a repetirla?</p>	

Anexo 06:

FICHA N° 1

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos a la propuesta "**Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro**" cuya autora es Br. Fiestas Llenque Santos Beatriz. Por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

Datos del Experto:

Nombre: Rosario del Carmen Guerrero Ríos

DNI: 42787922

Profesión: Docente

Último Grado obtenido: Magister

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la propuesta del programa educativo elaborado, teniendo en cuenta ciertos criterios según la tabla.

MB= MUY BUENO

B= BUENO

R= REGULAR

D= DEFICIENTE

N°	INDICADORES	MB	B	R	D
1	La redacción es clara y precisa	x			
2	Los términos utilizados son propios de la investigación	x			
3	Esta formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Esta expresado en conductas observables	x			
5	Tiene rigor científico	x			

6	Existe una organización lógica	x			
7	Formulado en relación con los objetivos de la investigación	x			
8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de la información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			

Luego de realizada la revisión del documento titulado “**Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro**”, presentado por la Br. Fiestas Llenque Santos Beatriz, se otorga lo siguiente.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) La propuesta es adecuada según lo evaluado

() La propuesta debe ser mejorada

Marcar con una (X)

VALIDADO POR:



 FIRMA DEL EXPERTO

FICHA N° 2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos a la propuesta "**Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro**" cuya autora es Br. Fiestas Llenque Santos Beatriz. Por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

Datos del Experto:

Nombre: María Elena Segura Solano

DNI: 16635450

Profesión: Docente de Educación Inicial

Último Grado obtenido: Doctora

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la propuesta del programa educativo elaborado, teniendo en cuenta ciertos criterios según la tabla.

MB= MUY BUENO

B= BUENO

R= REGULAR

D= DEFICIENTE

N°	INDICADORES	MB	B	R	D
1	La redacción es clara y precisa	x			
2	Los términos utilizados son propios de la investigación	x			
3	Esta formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Esta expresado en conductas observables	x			
5	Tiene rigor científico	x			
6	Existe una organización lógica	x			
7	Formulado en relación con los objetivos de la investigación	x			

8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
9	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de la información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			

Luego de realizada la revisión del documento titulado “**Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro**”, presentado por la Br. Fiestas Llenque Santos Beatriz, se otorga lo siguiente.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

() La propuesta es adecuada según lo evaluado

() La propuesta debe ser mejorada

Marcar con una (X)

VALIDADO POR:



FIRMA DEL EXPERTO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO FICHA DE JUICIO
DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos a la propuesta **“Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro”** cuya autora es Br. Fiestas Llenque Santos Beatriz. Por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

Datos del Experto:

Nombre: Juliana Lisset Llaguento Julca

DNI: 43161327

Profesión: Docente

Último Grado obtenido: Magister en Psicología educativa

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la propuesta del programa educativo elaborado, teniendo en cuenta ciertos criterios según la tabla.

MB= MUY BUENO

B= BUENO

R= REGULAR

D= DEFICIENTE

N°	INDICADORES	MB	B	R	D
1	La redacción es clara y precisa		x		
2	Los términos utilizados son propios de la investigación		x		
3	Esta formulado con lenguaje apropiado	x			
4	Esta expresado en conductas observables		x		
5	Tiene rigor científico		x		
6	Existe una organización lógica		x		
7	Formulado en relación con los objetivos de la investigación		x		

8	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación		x		
9	Observa coherencia con el título de la investigación		x		
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación		x		
11	Es apropiado para la recolección de la información		x		
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			

Luego de realizada la revisión del documento titulado “**Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro**”, presentado por la Br. Fiestas Llenque Santos Beatriz, se otorga lo siguiente.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) La propuesta es adecuada según lo evaluado

() La propuesta debe ser mejorada

Marcar con una (X)

VALIDADO POR:



FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CHERO ZURITA JUAN CARLOS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑITO DEL MILAGRO", cuyo autor es FIESTAS LLENQUE SANTOS BEATRIZ, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 17 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CHERO ZURITA JUAN CARLOS DNI: 16689094 ORCID 0000-0003-3995-4226	Firmado digitalmente por: CZURITAJC el 17-01- 2022 17:43:05

Código documento Trilce: TRI - 0278375