



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**Modelo de estrategias de comprensión lectora para el
pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución
educativa N° 16093 - Jaén**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Gonzaga Contreras, Rosa Cleopatra (ORCID: 0000-0002-9256-0974)

ASESOR:

Dr. Ruiz Pérez, Aurelio (ORCID: 0000-0001-7684-3475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO — PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis hijas,

Por todo el apoyo y amor, por ser mi razón de superación y triunfo en la vida Andrea Estefany y Angela Fabiana, y a ti madre mía María Rosa Contreras Cervera, sé que me sonríes desde el cielo.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la vida y la salud, permitiendo culminar con éxito mi formación posgraduada; asimismo, a mis familiares, por su apoyo moral constante.

De igual modo, al doctor Aurelio Ruiz Pérez, asesor de investigación, por su acompañamiento en el proceso investigativo, gracias a sus orientaciones fue posible culminarlo con éxito.

Finalmente, a la Dirección y estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. 16093 “José Gálvez” – Chunchuquillo – Colasay, por las facilidades brindadas en la ejecución de la investigación.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos.....	17
3.6 Método de análisis de datos	17
3.7 Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	26
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMEDACIONES	35
VIII. PROPUESTA	36
REFERENCIAS	38
ANEXOS	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Nivel de pensamiento crítico, indicador análisis.....	20
Tabla 2: Nivel de pensamiento crítico, indicador interpretación.....	21
Tabla 3: Nivel de pensamiento crítico, indicador explicación.....	22
Tabla 4: Nivel de pensamiento crítico, indicador evaluación.....	23
Tabla 5: Nivel de pensamiento crítico, en sus cuatro indicadores.....	24
Tabla 6: Nivel de pensamiento creativo, indicador originalidad.....	25
Tabla 7: Nivel de pensamiento creativo, indicador flexibilidad.....	26
Tabla 8: Nivel de pensamiento creativo, indicador fluidez.....	27
Tabla 9: Nivel de pensamiento creativo, indicador elaboración.....	28
Tabla 10: Nivel de pensamiento creativo, en sus cuatro indicadores.....	29

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1: Nivel de pensamiento crítico, indicador análisis.....	20
Figura 2: Nivel de pensamiento crítico, indicador interpretación.....	21
Figura 3: Nivel de pensamiento crítico, indicador explicación.....	22
Figura 4: Nivel de pensamiento crítico, indicador evaluación.....	23
Figura 5: Nivel de pensamiento crítico, en sus cuatro indicadores.....	24
Figura 6: Nivel de pensamiento creativo, indicador originalidad.....	25
Figura 7: Nivel de pensamiento creativo, indicador flexibilidad.....	26
Figura 8: Nivel de pensamiento creativo, indicador fluidez.....	27
Figura 9: Nivel de pensamiento creativo, indicador elaboración.....	28
Figura 10: Nivel de pensamiento creativo, en sus cuatro indicadores.....	29

Resumen

El estudio respondió a la urgencia de conocer la realidad del pensamiento crítico y creativo, en esa perspectiva, el objetivo general estuvo orientado a proponer un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico y creativo de escolares de segundo grado de educación primaria de la institución educativa 16093, Jaén, 2021. La metodología aplicada correspondió a una investigación de nivel descriptivo-propositiva, usó el método cuantitativo-cualitativo y diseño no experimental. Se utilizó la técnica de la observación para evaluar el pensamiento crítico y creativo, en los 20 estudiantes incluidos en la muestra, instrumento validado a juicio de expertos. Los datos acopiados fueron sometidos a procesamiento con el apoyo de la técnica estadística en su forma descriptiva, además, usando los procesadores SPSS y Excel. Los hallazgos indican que la mayoría de educandos evaluados tienen nivel deficiente en su pensamiento crítico y creativo pues hubo predominancia de este nivel en todas sus dimensiones e indicadores; se concluye que amerita la implementación del modelo de estrategias de comprensión lectora que permitirán revertir la dificultad encontrada.

Palabras clave: Modelo de estrategias, comprensión lectora, pensamiento crítico y creativo.

Abstract

The study responded to the urgency of knowing the reality of critical and creative thinking, in that perspective, the general objective was oriented to propose a model of reading comprehension strategies for the development of critical and creative thinking in second-grade primary school students. of the educational institution 16093, Jaen, 2021. The applied methodology corresponded to a descriptive-purposeful investigation, used the quantitative-qualitative method and non-experimental design. The observation technique was used to evaluate critical and creative thinking in the 20 students included in the sample, an instrument validated by experts. The collected data were subjected to processing with the support of the statistical technique in its descriptive form, in addition, using the SPSS and Excel processors. The findings indicate that the majority of students evaluated have a deficient level in their critical and creative thinking, since there was a predominance of this level in all its dimensions and indicators; It is concluded that it merits the implementation of the reading comprehension strategies model that will make it possible to reverse the difficulty encountered.

Keywords: Strategy model, reading comprehension, critical and creative thinking.

I. INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo real se muestra diversas situaciones problemáticas que día a día interfieren en el progreso de aprendizaje de los estudiantes y se ha transformado en una intranquilidad para los educadores, pues en la labor cotidiana en las aulas de clase y diversos contextos los educandos muestran dificultades diversas que no les permite el fortalecimiento de sus habilidades reflexivas y creativas, las cuales son de suma significación para su progreso personal y social por tanto debería ser el sostén principal de enseñanza de los docentes para formar estudiantes críticos – creativos, autónomos y responsables.

En España, Meneses (2020) en un diálogo sustancioso precisa sobre el objetivo referente a los desafíos de la educación en donde se debe priorizar el futuro de las escuelas, haciendo un análisis reflexivo sobre las diversas leyes educativas que vio nacer y que jamás consiguieron implantar un pacto político y educativo transcendental para afrontar exitosamente las necesidades de los estudiantes, los cuales deben aprender a tener criterios críticos y reflexivos para afrontar las diversas realidades que les toque vivir.

En Latinoamérica, Bretel (2017) Chile, en una entrevista reflexiona sobre la importancia del texto escrito y el saber escribir correctamente ya que esta acción genera el impulso de destrezas superiores, el razonamiento y la creatividad, en nuestros estudiantes motivándolos, a desarrollar el hábito de la lectura, análisis y comprensión de textos, activando su razonamiento lógico y su capacidad para crear respuestas y soluciones nuevas, motivando su autonomía.

Por su parte, el informe de la OCDE (2019), establece el gran reto de fomentar la curiosidad, el sentido crítico – reflexivo, la autonomía, la comprensión y el análisis a diversas realidades de la vida cotidiana, promoviendo el desarrollo de habilidades superiores para superar dicho reto acorde con la realidad actual. Así mismo, la Unesco (2019) respecto a la educación y su relación con los Objetivos del Desarrollo Sostenible afirma la importancia de la transformación y eficacia en la calidad de educación, su competitividad, la ética de la cooperación, del hacer juntos y de la solidaridad, formando ciudadanos críticos – reflexivos y creativos.

En lo nacional, Torrent (2016) en Lima, manifiesta la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y la necesidad de dejar fluir la creatividad y las capacidades naturales de cada uno de los niños y niñas, en donde los maestros deben hacer

énfasis en explotar su energía y curiosidad de cada uno de ellos fomentando el desarrollo de sus capacidades y destrezas individuales que ellos poseen para así lograr seres humanos críticos - creativos que sean competentes para enfrentar situaciones diversas de la vida diaria con éxito.

Asimismo, el Ministerio de Educación - MINEDU (2019) realizó un diagnóstico además la conveniencia universitaria de los educandos de Pedagogía Básica Regular del Perú, encontrando deficiencias relevantes y aún enfatizó la necesidad de la exposición de las habilidades de altos niveles cognitivos en las cuales se comprometer priorizar la importancia de todos los agentes educativos para poder alcanzar estos objetivos.

En la Región Cajamarca el Proyecto Formativo Departamental (2017) priorizó la asistencia de todos sus actores pedagógicos en la realización de las herramientas de gestión y proposición formativa orientada al acrecentamiento sostenible e implementación del explicación el proyecto censor y creativo implementando el quehacer en redes educativas en el que se plantea una alternativa de misión descentralizada en las áreas rurales de la territorio para entablar el progreso de escuelas innovadoras orientadas al rendimiento de la vigencia educativa garantizando aprendizajes de calidad y perfeccionamiento e inclusión.

Revisando el contexto local, en la Institución Educativa N°16093 “José Gálvez” de Jaén través de la observación directa a educandos del segundo grado de educación primaria y una exploración a maestros de la entidad educativa (ver anexo N°1) muestran deficiencias en el percepción de habilidades de máxima nivel creativo hecho que se describe mediante su escasa comunicación en las actividades diarias de especie respuestas con fundamento razonable, limitaciones para disponer la colaboración de los personajes de un ejemplar contrariedad para hacer representaciones, deficiencias para abarcar e instituir textos. En las causas se generan el enigma se menciona la destreza pedagógica tradicionales, el de los estudiantes. De no resolverse la situación problemática, los efectos serían, estudiantes pasivos, sin iniciativa, dificultades para ordenar ideas y opiniones, bajos niveles de criticidad y creatividad en la resolución de problemas.

En ese contexto, el interés de esta investigación se orientó a formular un modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa N°16093-Jaén. La pregunta de indagación

quedó redactada de la siguiente manera: ¿Cómo el modelo de estrategias de comprensión lectora promueve el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 16093 “José Gálvez” Jaén, 2021?

El estudio se justifica en el aspecto teórico porque se fundamenta en las teorías y competencias cuyos aportes extienden los saberes del investigador y notable de la indagación. En el aspecto metodológico, se trató de una exploración básica con alcance propositivo porque se diseñó una propuesta de solución a un tema identificado en el juicio formativo del educando, en el aspecto comunitario su trascendencia radica en que sus aportes van a condenser de soporte para posteriores investigaciones, específicamente, para los docentes y consigan emplear esta estrategia del mismo modo se favorecerá la comunidad educativa.

También, se planteó como objetivo general: Proponer un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico y creativo de escolares de 2do grado de educación primaria de la institución educativa 16093, Jaén, 2021, y como objetivos específicos son: Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa 16093; Diseñar el modelo de estrategias de comprensión lectora para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los escolares que participan de la investigación; Validar el modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, mediante juicio de expertos.

Como hipótesis se planteó que, el modelo de estrategias de comprensión lectora es una herramienta efectiva para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16093 “José Gálvez” – Jaén.

II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico está compuesto por las realidades, teorías y definiciones de las variables de investigación, En tal sentido se mencionan algunos trabajos de exploración que contribuyeron con el objeto de investigación.

Íñurrategi (2018) en su exploración del “Pensamiento crítico en educación primaria, realizado a estudiantes del quinto y sexto” para el cual se utilizó un ámbito didáctico compuesto por cinco actividades con las cuales se trabajó el juicio crítico mediante distintos asuntos, desde la concepción de uno mismo hasta temas como el reciclaje y las redes sociales, teniendo como relación la importancia de realizar un ojeo en las sesiones aplicadas en la tarea pedagógica con los estudiantes para obtener mejores resultados en los diversos aprendizajes, visto que promueven la criticidad en sus logros educativos y reflexionan sobre su progreso colegial. Se consideró este estudio debido a que aportó significativamente al desarrollo de habilidades de grado magistral y la creatividad en los educandos.

Rengifo (2018) en su investigación “Desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación básica primaria a partir de la didáctica de los docentes” se desarrolló bajo la comprensión holística, como una variedad de prospección-proyección, con metodología holopráxica. La población fue compuesta por 13 maestros de instrucción básica primaria y 207 educandos concernientes al nivel mencionado. No aplicó ninguna forma de muestreo ya que se abarcó al 100% de la población. Se recogió datos aplicando una prueba sobre pensamiento crítico a los estudiantes, con un índice de validez de 0,75 y una confiabilidad de 0,75. A los docentes se aplicó una didáctica del pensamiento crítico, con un índice de competencia de 0,93 y su fiabilidad de 0,75. Su conclusión: que de igual manera el enjuiciamiento crítico de los estudiantes, como el cambio de la pedagogía del enjuiciamiento crítico que aplican los docentes de aprendizaje básica primaria son deficientes. Por tanto, se diseñó el patrón pedagógico para desarrollar el juicio crítico de los estudiantes de educación básica primaria (Modipcep), con el objetivo de facilitar orientaciones y directrices a los docentes que les permitan, a partir de un recurso didáctico, proyectar el estimación crítico en los niños de aprendizaje básica primaria.

Paredes (2016), en su prospección “Modelo didáctico Holístico Divergente (HD) para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en estudiantes de segundo grado”, fue una observación aplicada con un diseño cuasi empírico, la entrada estuvo

conformada por 210 estudiantes y la muestra fue de 60, como técnicas e elementos se elaboró un cuestionario a fin de establecer el nivel del pensamiento crítico creativo, como resultado se demostró que los estudiantes se favorecieron con la utilización del modelo pedagógico “Holístico Divergente”, pues desplegaron significativamente su pensamiento reflexivo en el 36% lo cual no ocurrió en los estudiantes del grupo control quienes apenas alcanzaron un aumento escaso de 2%. Por lo tanto, se concluyó que este modelo logró desarrollar el pensamiento crítico reflexiva en estudiantes de segundo grado.

Gomez, et al. (2020) con su estudio “Aprendizaje colaborativo virtual en el pensamiento crítico en los estudiantes del 3er grado de primaria”, se hizo una investigación aplicada con metodología cuantitativa y diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de 40 estudiantes seleccionados de manera no probabilística, como instrumento se aplicó una evaluación escrita sobre pensamiento crítico, estructurada en 20 ítems referidos al “conocimiento, la inferencia, la evaluación y la metacognición”, dicho instrumento se asumió como pre prueba y pos prueba. Concluyó que el trabajo colaborativo virtual como estrategia didáctica mejoró significativamente el pensamiento crítico en los alumnos del grupo muestral, se consideró este estudio ya que es un aporte significativo al trabajo de investigación.

Briones (2016) en su exploración científica “Influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de educación secundaria” La investigación fue de tipo aplicada, con alcance exploratorio-descriptivo, de diseño correlacional. Se trabajó con una población integrada por 256 estudiantes. La muestra se constituye por ciento veintisiete (127) escolares. Se aplicaron como instrumentos para la recopilación de datos: Pre Test (Evaluación Diagnóstica), Prueba de Control (Evaluación de Proceso), Post Test (Evaluación de Salida), Guía de Observación y Registro Auxiliar de Evaluación. Logró comprobar la hipótesis planteada inicialmente. Establece que, con el empleo de estrategias de comprensión textual es posible mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes de formación secundaria, permitieron evidenciar que más del 60% de alumnos lograron con satisfacción optimizar la comprensión lectora, el razonamiento y la creatividad. Por lo tanto, las aplicaciones de estas técnicas promueven el análisis crítico y la

comprensión de textos, y el desarrollo de las habilidades superiores en los educandos.

A continuación, se desarrollan teóricamente las variables, se consideran teorías y definiciones que fundamentan la investigación de las variables estudiadas; en primer lugar, sobre el modelo de estrategias de comprensión lectora, es conveniente partir que señala que un modelo teórico constituye un espacio conceptual que favorece el entendimiento de un hecho, realidad compleja o aspecto, ya que distingue la serie de elementos más característicos, revelando la relación entre ellos y profundizando en el alcance que la práctica apoya en la investigación y derivación de nuevos conocimientos (Chacín, 2008, citado por Dávila 2021). Además, las estrategias adoptan carácter didáctico cuando incluyen un conjunto de operaciones, apoyadas en técnicas instruccionales, cuya finalidad es trasladar a buen término la práctica pedagógica del docente con la perspectiva de obtener mejores resultados en el aprendizaje estudiantil. Entonces el modelo de estrategias de comprensión lectora constituye el esquema teórico que contiene las prácticas educativas asociadas al proceso de enseñanza-aprendizaje y sus respectivos componentes: el maestro, el educando, el objeto de estudio, el entorno, etc. (Avendaño 2012, citado por Dávila, 2021).

Las estrategias de aprendizaje constituyen procedimientos que el docente como responsable de la enseñanza emplea de manera flexible y reflexiva a fin de asegurar aprendizajes realmente significativos en los estudiantes. Son aliados incondicionales del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Díaz y Hernández, 2002). Si el docente aplica estrategias didácticas para generar aprendizajes significativos desde los primeros años de vida escolar, contribuirá con su lectura comprensiva, contribuye directamente a la formación de un ciudadano idóneo y competidor que tenga capacidad para afrontar con éxito los retos que establece el contexto. (Franco, 2012). Las estrategias son acciones que el lector realiza rápidamente “antes, durante y después de la lectura”. Tales operaciones permitirán comprender el texto, ampliar tus habilidades y tener mayor eficiencia. Para los propósitos de esta investigación, la predicción y la inferencia se consideraron estrategias de comprensión textual. Cada una de ellas posee sus intenciones propias enmarcadas en el proceso de comprensión textual (Solé, 1992).

Para Ausubel (1978). Un aprendizaje verdaderamente significativo se ocupa de la asimilación y adaptación de conceptos. Es un proceso de integración y articulación de significaciones. Al propagar la activación a otros conceptos, la estructura jerárquica o el sistema conceptual, éste se podría modificar de cierta manera, totalmente en el entendimiento de una expansión, reestructuración o reajuste cognitivo, lo que representa el desarrollo de la estructura cognitiva del aprendizaje.

Moreira (2017). El aprendizaje significativo “crítico” constituye la visión que posibilita a la persona ser “parte de su cultura” mientras “está fuera de ella”. Es un punto de vista antropológico sobre las acciones del grupo social al que pertenece y le permite a la persona involucrarse en dichas prácticas de manera simultánea. Las ventajas de enseñanza significativa es que provoca un cambio permanente, ya que implica un aprendizaje sustancial y con impacto resonante en el tiempo. La enseñanza significativa cambia el modo de deliberar, de apreciar y de proceder de las personas, desarrollando la reflexión, asimismo fomenta y desarrolla el auto aprendizaje, es una experiencia cognitiva y emocional. La autoestima del educando se fortalece e estimula por percibir el efecto de la tarea realizada y hay superior motivación en los estudiantes ya que ven avances significativos. El papel del profesor es entonces el de facilitador, interviene en el aprendizaje de la asignatura de manera focalizada y planificada, por ello busca los medios que logren este objetivo, si es necesario incluso cambia los métodos, estrategias, materiales didácticamente para que estos puedan ser entendidos y aprendidos por los niños (Mena, 2009), A través de la participación de los niños en los ejercicios cotidianos, combinada con el uso funcional y el disfrute de la lectura, en el ámbito familiar y en el contexto escolar, se puede construir muy pronto las habilidades lectoras, en situaciones en las que funciona correctamente, se pueden iniciar profundos lazos emocionales entre el lector y construido para el nuevo lector. En la era de la sobreinformación, saber leer con sabiduría, inteligencia y consideración es quizás un don sumamente valioso. Forjar lectores significa educar ciudadanos con capacidad para elegir qué leer y cómo hacer para una variedad de propósitos, que puedan utilizarlo para convertir “la información en conocimiento”.

De otra parte, la comprensión lectora, al respecto, Colomer (1992) señala en definitiva que “leer es un placer”. Entonces, la lectura constituye uno de los procedimientos humanos más importantes ya que es la puerta fundamental del

conocimiento y una de las herramientas fundamentales para la resolución de problemas. Bajo esa perspectiva, se entiende como un proceso constructivo de significado. El proceso lector ha de garantizar que quien lee pueda comprender el texto, además, que logre construir una noción referente a su tema, sacando de él aquello que le resulta más significativo, en base a sus objetivos (Solé, 2004 p. 26). Por tal motivo se enfatiza en la finalidad del lector, el mismo que permite priorizar y centrar las significaciones que éste persigue. Saber “leer, comprender e interpretar” toda clase de texto como meta y una intención clara otorga a la persona la autonomía para desenvolverse en la sociedad de la información y la comunicación, por lo que la instrucción de la lectura integral debe ser una meta de la escuela y un deber que el maestro de cualquiera de las áreas involucradas en el proceso educativo de niños y niñas (Solé, 1998, p. 14).

Rojas et al. (2016). Afirman que la lectura es en la actualidad un tema importante y un desafío para los sistemas educativos, ya que el procesamiento de la lectura para la comprensión adquiere habilidades y destrezas y su valor en otras áreas del conocimiento. A fin de que el educando consiga entender lo que lee, resulta trascendente la práctica pedagógica del maestro, quien se constituye en el acompañante para que la competencia lectora se desarrolle y logre, como lo afirma Solé (2004) se requiere poseer definidos y claros los objetivos cuando corresponde leer, conocer la expectativa respecto a la lectura, preguntarse sobre ella y ser conscientes si se está entendiendo, efectuar deducciones, figurarse. Igualmente, el maestro ha de instruir al educando para que logre diferenciar las ideas principales de las accesorias, a elaborar esquemas, resúmenes, etc. En ese sentido, es posible concluir que para entender lo que se lee no es suficiente repasar el texto sino asociar al proceso lector algunas acciones complementarias que realmente posibilite la comprensión de lo leído. Entonces, “la base de todo aprendizaje incluyendo el de la lectura, es la comprensión” (Smith, 1997, p. 96). Aspecto que evidencia el compromiso del docente en su rol de intermediario entre lo que enseña y lo que alumno aprende a partir de la lectura, por ello se debe incorporar al currículo estrategias didácticas que favorezcan la comprensión textual y, consecuentemente, al aprendizaje.

La comprensión lectora está influenciada por los conocimientos previos que posee el individuo, ya que comprende un guion y encuentra su significado cuando se

relaciona con su conocimiento del tema, es decir, la comprensión refleja cómo el lector está observando el mundo y por qué se trata de diferentes interpretaciones de la misma lectura (Aguilar, Cohen y Alvarado, 2017). La lectura comprensiva es uno de los aspectos más importantes de la educación humana. Es la base, el vínculo principal a través del cual se accede a la información, a gran parte de la cultura, al conocimiento en el sentido más amplio. Por ello, la lectura se convierte en un medio para adquirir todo lo útil y útil que ha plasmado el conocimiento humano en los libros y en su poderosa herramienta de aprendizaje, además, implica el desarrollo de habilidades cognitivas superiores: reflexión, mente crítica, conciencia. A partir del cual aprendes a leer de manera eficiente, y esto se hace de manera sistemática, no solo a través del desarrollo de tu lenguaje sino también a través de tu pensamiento (Rodríguez y Puebla, 2016).

Solé (2007). La comprensión lectora conduce a entender la lengua escrita en el lector, como proceso incluye: “el texto, el lector y sus conocimientos previos”, requiere suficiente bagaje cultural, asimismo, que el lector tenga capacidad para decodificar el contenido del texto, aportar sus ideas y opiniones, posea objetivos definidos, de igual manera, sus saberes previos y posteriormente posea la habilidad para demostrar y refutar pronósticos. Entonces, las dimensiones del modelo de estrategias de comprensión lectora incorpora a: *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora literal*, apuntalan a desarrollar el nivel de comprensión más básica, en la que el lector únicamente realice un análisis semántico y sintáctico del texto leído, solo que, no hay intervención de las estructuras cognitivas o intelectuales, en este nivel solamente se identifica la información explícita evidenciando ideas de información principal y secundaria, el curso de acción, el reconocimiento de actores, lugares, sucesos y el reconocimiento de los juicios sobre los hechos. (Gordillo & Flórez, 2009). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora inferencial*, permitirán trabajar el nivel más completo de la comprensión en el cual el saber previo acumulado en la evocación de largo plazo del alumno juega un papel importante porque le permite construir las significaciones del texto que leyó (Vega, 2012), tal construcción mental se opera mediante los procesos intelectuales de: “inferir, resumir y elaborar el significado del texto”, examinar dentro de sus esquemas mentales la posibilidad de expresarse sobre el texto de manera más completa dado que añade más información, prácticas previas,

formula suposiciones, añade ideas nuevas y demanda un nivel mayor de abstracción. *Estrategias metodológicas para la Comprensión lectora valorativa*, son las que permiten trabajar la comprensión crítica, considerada como “el nivel más alto” para lograr esto, por tanto, el lector ha de tener desarrollada su capacidad para formular juicios valorativos sobre la lectura ejecutada, esto le permitirá rechazar o aceptar la sugerencia después de la evaluación con argumentos. Los razonamientos evaluativos que puede manejar el lector son de la naturaleza de la precisión, aceptación o probabilidad (Gordillo & Flórez, 2009).

En cuanto a la variable pensamiento crítico y creativo, es pertinente abordar cada uno de los componentes de esta categoría, en primer lugar, el pensamiento crítico; según Vygotsky (1979) El desarrollo individual no puede entenderse “sin el contexto social y cultural” donde la persona se encuentra inmersa. Los procesos mentales superiores del individuo (pensamiento crítico, toma de decisiones, tienen su origen en los procesos sociales)

La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Gadjamaschko (2016) enfatiza la actividad de la asignatura y la importancia de las interrelaciones para transformarla con herramientas de mediación, y es la cultura la que brinda las herramientas necesarias para modificarla, ya que la influencia del contexto es crucial para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. La familia, para quienes la integran constituye el grupo social a donde pertenece, donde satisface y desarrolla procesos complejos de orden material y afectivo relacionados estrechamente, espacio en el que logran formas de comportamiento, valores y normas de vida. En ese contexto, constituye una institución convertida en intermediaria entre el individuo y la sociedad: con una potencialidad formativa que la escuela y demás organismos sociales no pueden desconocer (Núñez, Castillo y Montano, 2002).

Para Piaget (1986) El pensamiento crítico consiste en el uso consciente y sistemático de nuestros recursos mentales con respecto al propósito u objetivo de comprender, explicar, gestionar, decidir o crear algo. Es pensamiento orientado a dar soluciones y toma de decisiones eficientes y eficaces, constituye “pensamiento

instrumental por excelencia”. La capacidad de pensar críticamente surge de la metacognición.

Bezanilla et al. (2018) consideraron que el pensamiento crítico resulta fundamental para la creatividad, la innovación, la superación, el compromiso social y la urgente necesidad de desarrollo en las escuelas y los estudios ya que todo esto permite al estudiante el desarrollo de habilidades superiores que facilitará su desenvolvimiento en diversos contextos de vida.

Macedo (2018), en la crítica de la razón, dice que es el único medio a través del cual el pensamiento y el conocimiento pueden avanzar, por lo que el pensamiento crítico nace como epistemología crítica que todo ser humano debe desarrollar para su beneficio personal, social y cultural.

Talízina (1988). La pedagogía del pensamiento reflexivo y crítico, aprendizaje auténtico. El desarrollo del pensamiento que queremos fomentar constituye un proceso que el alumno debe aceptar y dirigir desde su posibilidad. Teniendo como base para esto la actividad de estudio y el proceso de aprendizaje asociado.

Rodríguez (2021). El pensamiento crítico o el juicio crítico es la habilidad de analizar y reflexionar sobre los hechos de forma objetiva para poder crearse un juicio o una opinión certera. Incluye también la capacidad de pensar sobre los problemas sin aceptarlos, buscando soluciones

Las dimensiones consideradas para la variable pensamiento crítico: Interpretación, comprender y expresar el significado o la relevancia de una variedad de experiencias, situaciones, fechas, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios. También encierra otros procesos como: decodificación de significados categorizaciones, deducciones y claridad en los significados. Análisis, consiste en identificar las relaciones inferenciales existentes y percibidas entre preguntas, declaraciones, conceptos, descripciones o diversas maneras de representación que pretenden expresar creencias, juicios, experiencias, razones, información u opiniones. Además, incluyen el examen de ideas, el reconocimiento y análisis de argumentos como subcompetencias analíticas. Evaluación, la evaluación de la credibilidad de declaraciones u otras representaciones que describen o reproducen la percepción, situación, la experiencia, convicción u opinión y el juicio de una persona; y la evaluación de la fuerza lógica de las relaciones inferenciales, reales o asumidas, entre enunciados,

descripciones, preguntas u otras formas de representación. Explicación, la capacidad de presentar los resultados del propio razonamiento de forma coherente y reflexiva. Las subcompetencias incluyen la descripción de métodos y resultados, la justificación de procedimientos, la sugerencia y defensa fundamentada de las propias explicaciones causales y conceptuales de hechos o puntos de vista y la presentación de argumentos completos y bien fundamentados en el contexto de investigando la explicación tanto como sea posible.

En cuanto al pensamiento creativo no es solo una forma de generar soluciones raras y útiles, aunque también es parte integral de su definición, sino que el pensamiento creativo, cuando forma parte de las estrategias habituales de la persona, es una manera verdaderamente nueva de especular y proceder sobre la realidad (Lubart, 2018).

En la creatividad hay ideas con cierto tipo de personalidad y se relaciona con nuevas ideas convenientes y de calidad alta con respuestas novedosas y originales, dentro de la humanidad todos hacemos cosas diferentes, diversas pero propias de cada individuo, haciendo la diferencia, seres creativos (Carballal, 2019).

El pensamiento creativo según Guilford (1971) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, y el pensamiento divergente”.

OECD (2018). Las escuelas deben capacitar a los estudiantes para los trabajos que aún no se han creado, lidiar con tecnologías que no se han inventado y resolver problemas sociales que aún no conocemos. La ventaja del desarrollo de la creatividad en los estudiantes es que es indispensable en su influencia en el medio social y su desarrollo personal lo que lo capacita a brindar soluciones novedosas en el producto que desee crear.

Belmonte (2016). El docente debe ser creativo y utilizar técnicas y estrategias didácticas para motivar y empoderar a los educandos en el desarrollo de su instrucción dentro y fuera del aula. Ser creativo es volver a ser un niño, como un nuevo mundo que un niño está viendo, la creatividad es crear algo nuevo para pensar de manera original.

La creatividad es una expresión de nuestros sentimientos y deseos que manifestamos a través del dibujo, expresamos como nos sentimos de niño, de adulto, de esta manera los niños desarrollan los dibujos con detalles y pasan

desapercibidos, el dibujo es la fuente de comunicación e interacción con el niño y su mundo exterior y cómo descubrir sus entrañas (Nicole, 2016).

Para Aribede (2015). Es importante mencionar que el impulso de la creatividad constituye la aptitud que tiene el hombre todos los días para resolver problemas. Asimismo, es el resultado de la lucha constante del individuo con sus problemas. De una manera que el pensamiento creativo puede desarrollarse de diferentes maneras como lo desea.

Como lo señalan Gamarra y Flores (2020), constituye la capacidad para solucionar problemas creativamente o de forma innovadora. Establece propuestas, objetivos, evalúa prioridades y crea alternativas de solución.

Según Jordan (2019), para identificar las dimensiones del pensamiento creativo, se tendrá que considerar el aporte de Guilford, quien estableció en 1971 que son cuatro las dimensiones utilizadas a fin de poder reconocer la creatividad en el pensamiento: "originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración".

Dimensiones del pensamiento creativo: *Originalidad*, según varios autores hace referencia a la capacidad de que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente, tiene una característica propia, de utilidad y contribución colectiva (Colca, 2016). *Flexibilidad*, habilidad de combinar ideas, analizar, manejar alternativas en diferentes categorías o campos de respuesta (Colca, 2016). *Fluidez*, producción del pensamiento creativo en la búsqueda de solución de problemas, con la finalidad de que el estudiante tenga más de una alternativa a su problema (Colca, 2016), *Elaboración*: perfeccionar las ideas, permitiendo modificar, es decir, quitar algo o agregar algo (Vallejos, 2019)

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación realizada fue básica, de alcance descriptivo propositiva ya que, frente a un problema detectado se propone una solución determinada (Hernández, Fernández y Mendoza, 2018)

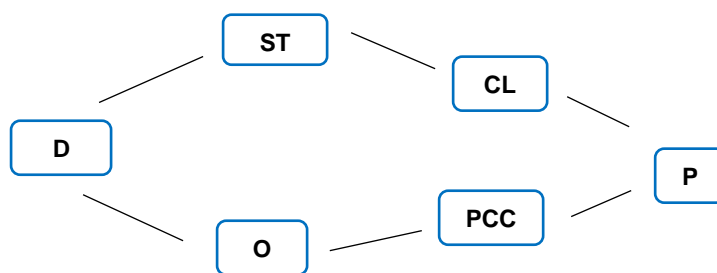
En la presente investigación se elaboró un modelo de estrategias de comprensión lectora para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16093 José Gálvez de Jaén.

Desde una perspectiva de método, el método mixto “implica la recopilación y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos” (Gallardo, 2017, p.26).

El diseño fue no experimental, para Ñaupas-Paitán et al. (2014) el diseño de investigación es el plan, la estructura, la estrategia general, de carácter flexible, que orienta y guía al investigador para responder al problema planteado. El proceso investigativo aplicó el diseño caracterizado como no experimental y de creación propia de la autora, cuyo diagrama es:

Figura 1

Diseño de Investigación



Nota: se presenta la secuencialidad de operaciones. Fuente: elaboración propia.

Dónde:

D: diagnóstico

ST: sustento teórico

O: objetivos

CL: comprensión lectora

PCC: pensamiento crítico y creativo

P: propuesta

3.2 Variables y operacionalización

Variable: Modelo de estrategias de comprensión lectora

Definición conceptual:

Es el esquema teórico que contiene las prácticas educativas asociadas al proceso de enseñanza-aprendizaje y sus respectivos componentes: el maestro, el educando, el objeto de estudio, el entorno, etc. (Avendaño 2012, citado por Dávila, 2021).

Definición operacional:

Es la propuesta de estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora, validada por criterio de expertos y evaluada mediante una guía de observación, teniendo en cuenta sus dimensiones.

Escala de medición:

Escala Ordinal. Se utilizó para la medición la escala simplificada de Likert.

Variable: Pensamiento crítico y creativo

Definición conceptual:

Rodríguez (2021) El pensamiento crítico es la habilidad de analizar y reflexionar sobre los hechos de forma objetiva para poder crearse un juicio o una opinión certera. En tanto que, el pensamiento creativo es la capacidad para solucionar problemas creativamente o de forma innovadora. Establece propuestas, objetivos, evalúa prioridades y crea alternativas de solución (Gamarra y Flores, 2020)

Definición operacional:

Capacidad que incluye la habilidad para pensar con sentido crítico y para actuar con innovación e iniciativa cuando se asume retos, evaluada en los estudiantes del segundo grado de la I. E. N° 16093 “José Gálvez” de Jaén, en base a sus dos dimensiones.

Escala de medición:

Escala Ordinal. Se utilizó para la medición la escala de Likert.

La operacionalización de variables se presenta en el anexo 1.

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

La población entendida como la totalidad de sujetos objeto de investigación y que presentan características similares, factible de medir, la conformaron 20 estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16093 “José Gálvez”, Jaén. En cuanto a la muestra, fue censal o poblacional ya que se tomó en cuenta a la misma población; en tal razón, no se realizó ningún tipo de muestreo porque se trabajó con el 100% de la población (Toledo, 2016).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Arias (2006) refiere que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información” y los instrumentos son medios y materiales que se emplean para recoger y almacenar datos.

Técnica de la observación

La técnica de observación fue aplicada a través de una guía de observación (Anexo 3) que permitió identificar el índice de desarrollo que posee el pensamiento crítico y creativo, está compuesto por 20 ítems que explican las dos dimensiones; el pensamiento crítico compuesto por los ítems del 1 al 14 y el pensamiento creativo compuesto por los ítems del 15 al 20. Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas” (p. 309).

Técnica de la entrevista

Se llevó a cabo con una guía de entrevista que fue aplicada al director de la Institución Educativa involucrada en el estudio, consta de 06 preguntas relacionadas al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. En palabras de (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) la entrevista es “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”.

La técnica de la encuesta

Se realizó aplicando un cuestionario a los docentes con el fin de recolectar información sobre el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes (Anexo 1). Según Palella y Martins (2017) la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador, como

instrumento se utilizó el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir, según Hernández, Fernández y Baptista (2014).

Validez

Los instrumentos fueron validados por cinco expertos a quienes se les envió una solicitud adjuntando los instrumentos de evaluación: la ficha de evaluación del instrumento, la tabla de operacionalización de las variables de estudio, la matriz de consistencia del trabajo de investigación y se aplicó la v de Aiken.

Confiabilidad

Se aplicó una prueba piloto a 10 estudiantes que no pertenecen a la muestra de estudio y aplicando el procedimiento Coeficiente Alfa de Cronbach, que permite la medición de las respuestas de los sujetos, con respecto a los ítems del instrumento.

3.5 Procedimientos

Para la obtención y recolección de información en todas las etapas del estudio se solicitó autorización del director de la institución educativa en donde se llevó a cabo el estudio de investigación, quien luego de dar permiso para el ingreso al aula de manera virtual, se procedió a informar a los padres de familia de los participantes sobre la importancia del estudio, a fin de que brinden su consentimiento para que puedan participar. Acto seguido se aplicaron los instrumentos que duró en un promedio no mayor a los 20 minutos para obtener la información y luego los datos ordenados a fin de obtener triangulación de la información requerida.

3.6 Método de análisis de datos

El proceso de análisis de datos estadísticos se realizó utilizando el programa SPSS v 26 de donde se originaron tablas y figuras estadísticas como fundamento para el análisis con la estadística descriptiva. Así mismo la información recogida de los instrumentos cualitativos fueron analizados utilizando el Atlas Ti.

3.7 Aspectos éticos

En el trabajo se consideró la resolución universitaria 026 - 2020 que hace referencia al código de ética de investigación de la UCV. Así como también se respetó los derechos de propiedad intelectual, mediante la citación y referenciación de fuentes. Se cumplió con la confidencialidad, reservando la identidad de los informantes.

IV. RESULTADOS

Los resultados de la investigación se plasman según los objetivos planteados. Objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16093.

Análisis del instrumento según los niveles de la dimensión pensamiento crítico y sus correspondientes indicadores:

Tabla 1

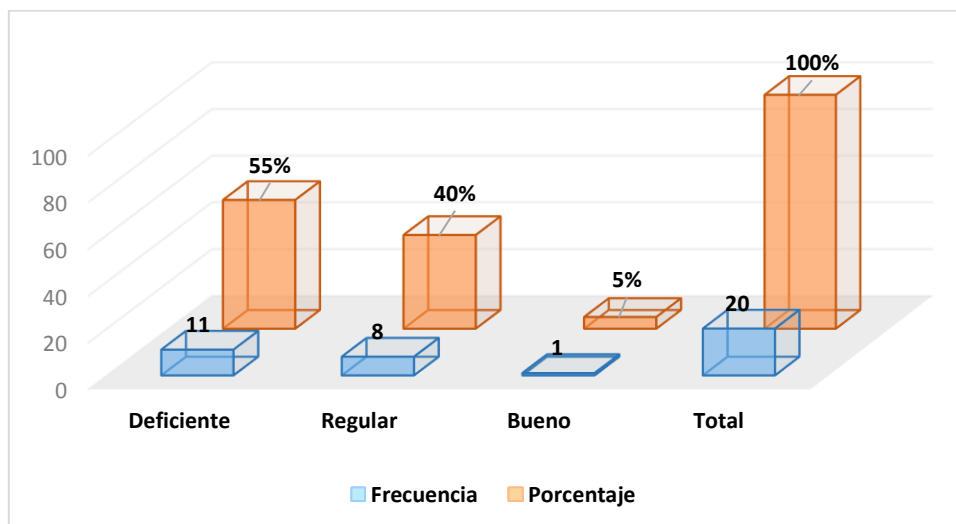
Desarrollo del pensamiento crítico a nivel del indicador Análisis

Indicador	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Análisis	Deficiente	11	55%
	Regular	8	40%
	Bueno	1	5%
Total		20	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 1

Desarrollo del pensamiento crítico a nivel del indicador Análisis

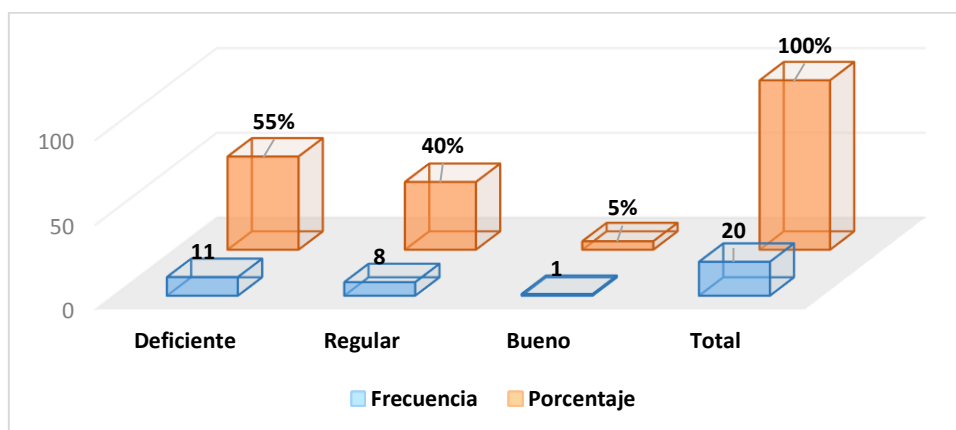


En tabla 1 se puede observar que los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N.º 16093, “José Gálvez” – Jaén, en el indicador Análisis del pensamiento crítico presentan un 55% en el nivel deficiente, el 40% en el nivel regular y el 5% en el nivel bueno.

Tabla 2*Desarrollo del pensamiento crítico a nivel del indicador interpretación*

Indicador	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Interpretación	Deficiente	11	55%
	Regular	8	40%
	Bueno	1	5%
Total		20	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 2*Desarrollo del pensamiento crítico a nivel del indicador interpretación*

En la tabla 2 se observa que los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 16093, “José Gálvez” – Jaén, en un 55% muestran un nivel deficiente en el desarrollo del pensamiento crítico en su indicador interpretación, 40% en un nivel regular y el 5% en el nivel bueno.

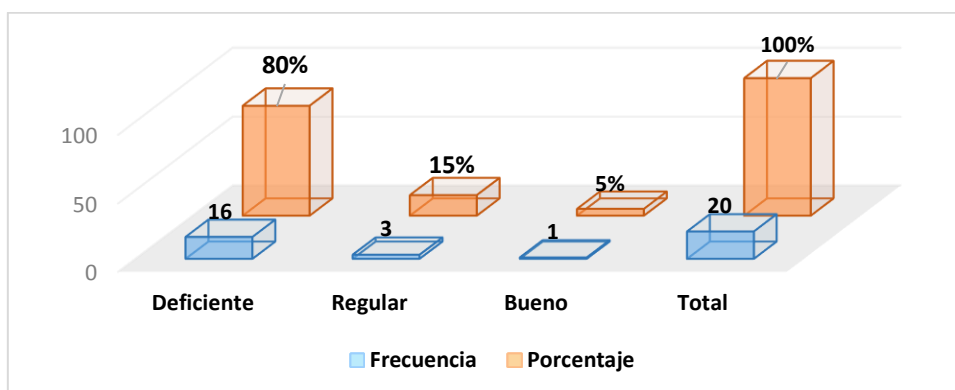
Tabla 3*Desarrollo del pensamiento crítico a nivel del indicador Explicación*

Indicador	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Explicación	Deficiente	16	80%
	Regular	3	15%
	Bueno	1	5%
Total		20	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 3

Desarrollo del pensamiento crítico a nivel del indicador Explicación



En tabla 3 se puede observar que los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N.º 16093, “José Gálvez” – Jaén, en el indicador Explicación del pensamiento crítico presentan un 80% en el nivel deficiente, el 15% en el nivel regular y el 5% en el nivel bueno.

Tabla 4

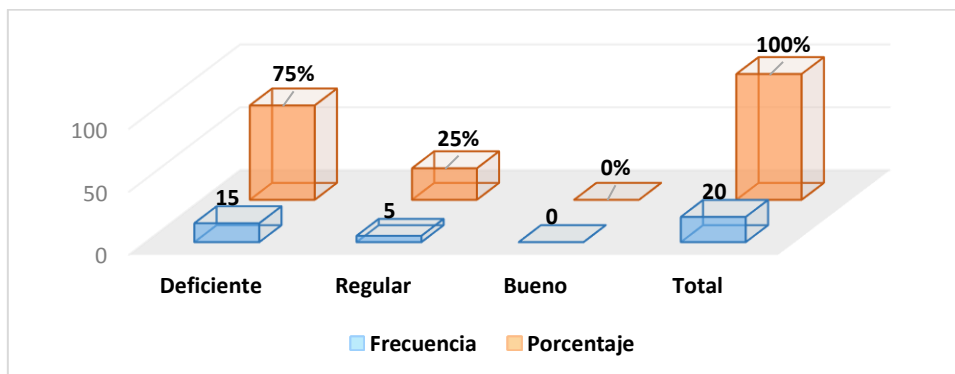
Desarrollo del pensamiento crítico a nivel del indicador Evaluación

Indicador	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Evaluación	Deficiente	15	75%
	Regular	5	25%
	Bueno	0	0%
Total		20	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 3

Desarrollo del pensamiento crítico a nivel del indicador Evaluación



En tabla 4 se puede observar que los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N.º 16093, “José Gálvez” – Jaén, en el indicador Evaluación del pensamiento crítico presentan un 75% en el nivel deficiente, el 25% en el nivel regular y el 0% en el nivel bueno.

Tabla 5

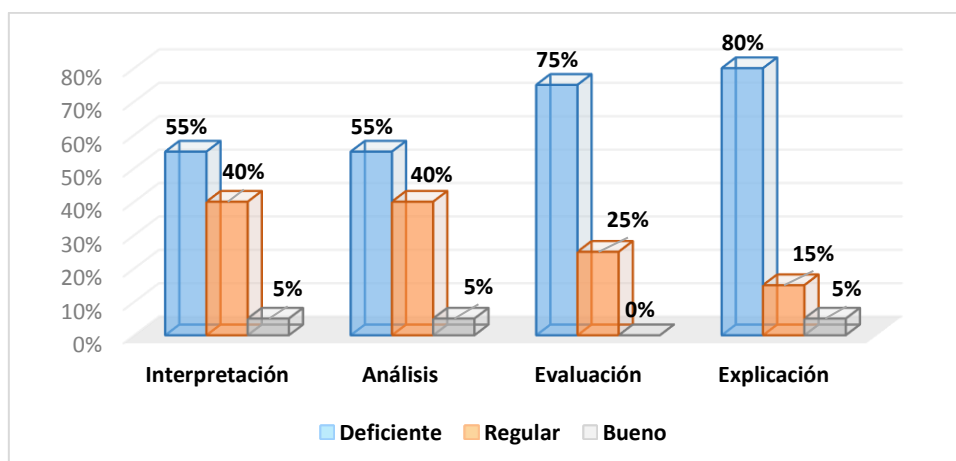
Desarrollo del pensamiento crítico a nivel de sus cuatro indicadores

Niveles	Análisis	Interpretación	Explicación	Evaluación
Deficiente	55%	55%	80%	75%
Regular	40%	40%	15%	25%
Bueno	5%	5%	5%	0%
Total	100%	100%	100%	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 5

Desarrollo del pensamiento crítico a nivel de sus cuatro indicadores

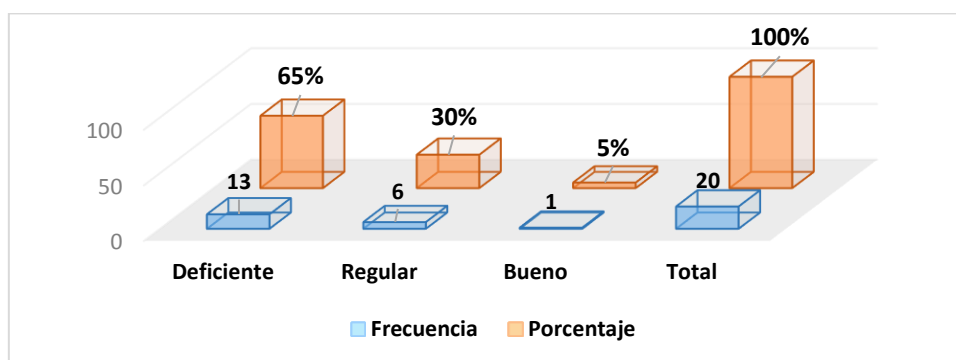


En la tabla 9 se comprueba que los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N.º 16093, “José Gálvez” – Jaén, no han desarrollado aún el pensamiento crítico ya que el porcentaje más alto que alcanzaron fue en el nivel deficiente en todas sus dimensiones.

Tabla 6*Desarrollo del pensamiento creativo a nivel del indicador Originalidad*

Indicador	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Originalidad	Deficiente	13	65%
	Regular	6	30%
	Bueno	1	5%
Total		20	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 6*Desarrollo del pensamiento creativo a nivel del indicador Originalidad*

En tabla 6 se puede observar que los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N.º 16093, “José Gálvez” – Jaén, en el indicador Originalidad del pensamiento creativo presentan un 65% en el nivel deficiente, el 30% en el nivel regular y el 5% en el nivel bueno.

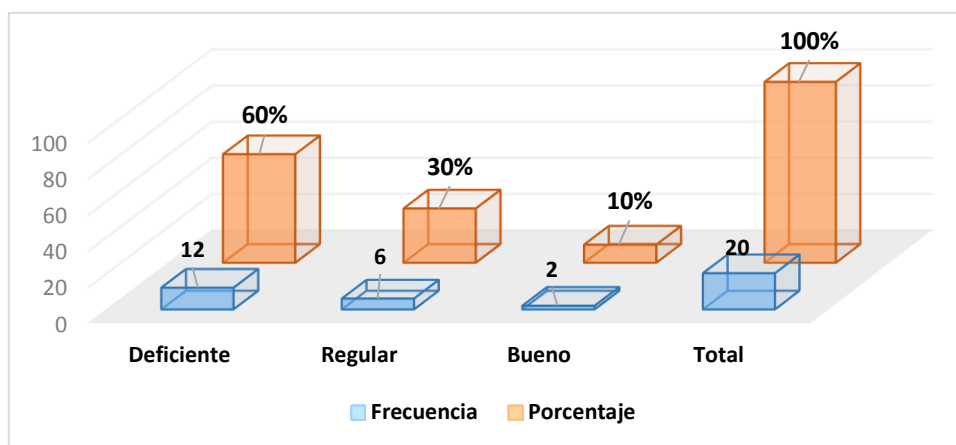
Tabla 7*Desarrollo del pensamiento creativo a nivel del indicador Flexibilidad*

Indicador	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Flexibilidad	Deficiente	12	60%
	Regular	6	30%
	Bueno	2	10%
Total		20	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 7

Desarrollo del pensamiento creativo a nivel del indicador flexibilidad



En tabla 7 se puede observar que los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N.º 16093, “José Gálvez” – Jaén, en el indicador flexibilidad del pensamiento creativo presentan un 60% en el nivel deficiente, el 30% en el nivel regular y el 10% en el nivel bueno.

Tabla 8

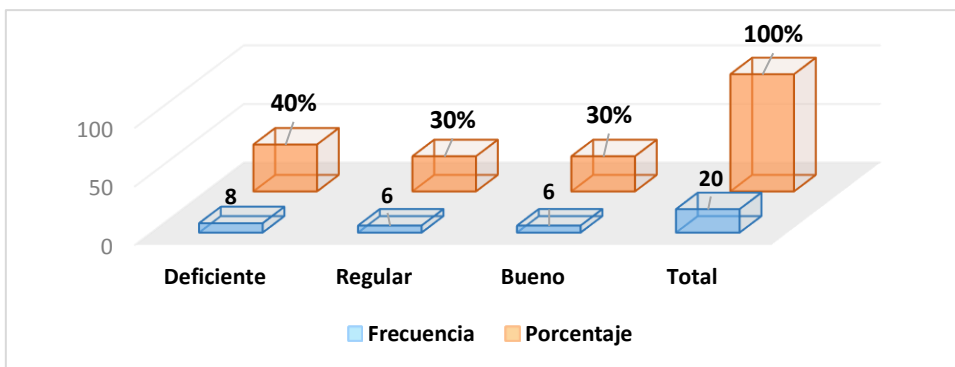
Desarrollo del pensamiento creativo a nivel del indicador Fluidez

Indicador	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Fluidez	Deficiente	8	40%
	Regular	6	30%
	Bueno	6	30%
	Total	20	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 8

Desarrollo del pensamiento creativo a nivel del indicador fluidez



En tabla 8 se puede observar que los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N.º 16093, “José Gálvez” – Jaén, en el indicador fluidez del pensamiento creativo presentan un 40% en el nivel deficiente, el 30% en el nivel regular y el 30% en el nivel bueno.

Tabla 9

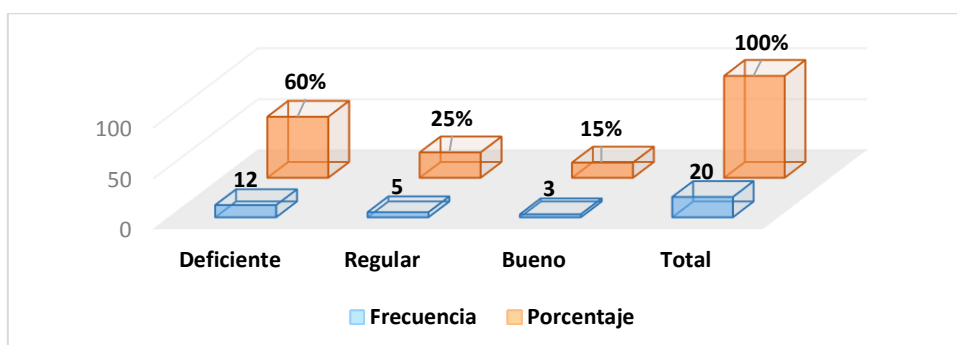
Desarrollo del pensamiento creativo a nivel del indicador Elaboración

Indicador	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Elaboración	Deficiente	12	60%
	Regular	5	25%
	Bueno	3	15%
Total		20	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 9

Desarrollo del pensamiento creativo a nivel del indicador elaboración



En tabla 9 se puede observar que los niños (as) del grupo de la muestra de la institución educativa seleccionada, en el indicador Elaboración del pensamiento

creativo presentan un 60% en el nivel deficiente, el 25% en el nivel regular y el 15% en el nivel bueno.

Tabla 10

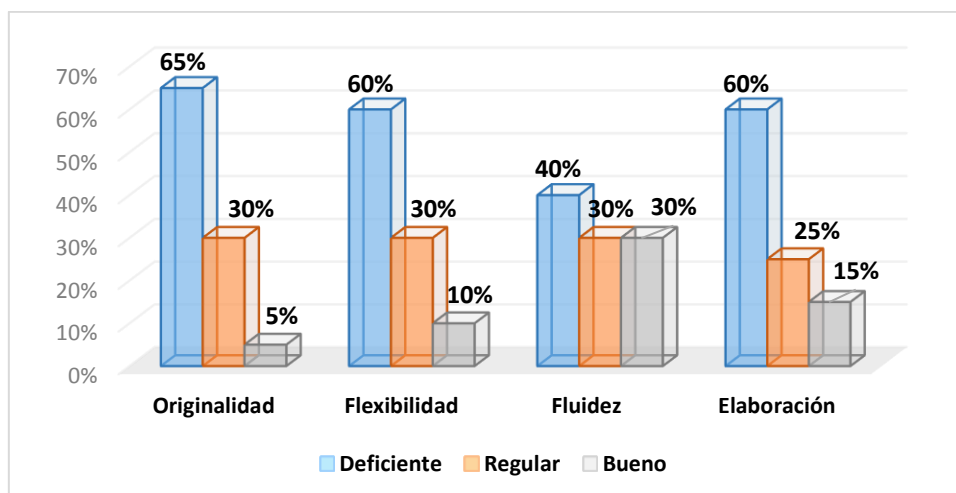
Desarrollo del pensamiento creativo a nivel de sus cuatro indicadores

Niveles	Originalidad	Flexibilidad	Fluidez	Elaboración
Deficiente	65%	60%	40%	60%
Regular	30%	30%	30%	25%
Bueno	5%	10%	30%	15%
Total	100%	100%	100%	100%

Nota: Guía de observación aplicado a estudiantes de la muestra

Figura 10

Desarrollo del pensamiento creativo a nivel de sus cuatro indicadores



En la tabla 10 se comprueba que a los niños (as) del grupo de la muestra de la institución educativa seleccionada, les hace falta desarrollar aún más su pensamiento creativo puesto que se registró como índice predominante alcanzado fue en el nivel deficiente, evidenciándose en sus cuatro dimensiones.

V. DISCUSIÓN

Se desarrolló una investigación con alcance descriptivo donde se tuvo como objeto de estudio y variable central al pensamiento crítico y creativo, categoría compuesta por dos formas de pensamiento, de un lado, la criticidad y, de otro, la creatividad. En lo concerniente al pensamiento crítico, según Pérez, Hernández y Alcántara (2017) pensar con sentido crítico es razonar o meditar con mente abierta identificando y valorando, cuando resulte necesario, sus supuestos, implicaciones y derivaciones prácticas; además, interactuar y establecer comunicación efectiva con las personas de su entorno, buscando soluciones a los problemas complicados; siguiendo a estos autores, el pensamiento creativo, lo definen como una capacidad que no está anclada a lo intelectual sino que se exterioriza en la interacción de los concepciones de una persona con el entorno donde se llevan a cabo.

Entonces, en base a estas premisas, se ejecutó una investigación con enfoque cuantitativo, evaluándose el estado de la variable dependiente en los estudiantes de la muestra, buscando alcanzar el objetivo general orientado a proponer un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico y creativo. Lograr este objetivo implicó a su vez, alcanzar los objetivos específicos, siendo el primero de ellos, identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del grupo muestral, esta variable se desagregó en dos dimensiones: pensamiento crítico y pensamiento creativo.

Después del procesamiento de los datos recogidos, los resultados indican que el 55% de estudiantes se ubicaron en el nivel deficiente en el desarrollo del pensamiento crítico, según el indicador análisis; al examinar este dato, se puede inferir que la mayoría de estudiantes de la muestra requiere apoyo pedagógico a fin de desarrollar su capacidad para examinar adecuadamente la información que recoge o accede, atender con cuidado las opiniones que emiten las personas de su entorno, exponer soluciones posibles y equiparar sus pros y contras, con la finalidad de descubrir la opción mejor y, de este modo, adoptar una adecuada decisión a fin de solucionar algún problema o situación al que se está enfrentando, como lo comenta Hall (2019). Asimismo, en el indicador interpretación, de modo

coincidente, se halló que el 55% también poseen nivel deficiente en el desarrollo de este indicador del pensamiento crítico, infiriéndose que a la mayoría de estudiantes hace falta desarrollar su capacidad para manifestar o exponer el sentido que posee el contenido, principalmente el de un texto, dicho de otro modo, saber interpretar significa que la persona es capaz para resumir las ideas de un texto leído, además, enfocarlas en un contexto más amplio.

También se recolectó datos sobre el indicador explicación del pensamiento crítico, los estudiantes investigados en un 80% presentan nivel deficiente, esto indica que la gran mayoría de ellos tienen capacidad para exponer un tema o asunto, una opinión o un texto haciéndolo de forma clara y precisa a fin de que se torne más inteligible, con la explicación es posible sacar a la luz o concebir más visiblemente el sentido o contenido de algo. De igual manera, en el indicador Evaluación del pensamiento crítico el 75% de estudiantes se ubicó en el nivel deficiente, dato que conduce a afirmar que un porcentaje significativo de ellos requiere más ejercicio de su capacidad para valorar el contenido de un texto, el actuar de sus personajes y emitir sus apreciaciones sobre la información contenida en un texto; como lo precisa la Universidad Católica de Oriente (2017) La evaluación en cuanto sea valoración, cuestionamiento, averiguación, análisis, constituye algo natural, inherente y normal al quehacer humano. No constituye asunto o aspecto “externo o superpuesto”, más bien es algo que corresponde a su propia naturaleza y necesidad.

En base a las descripciones y análisis de los hallazgos en cuanto a la dimensión pensamiento crítico, se puede confirmar lo señalado por Lev Vigotsky en su teoría sociocultural formulada hacia 1979, donde el autor plantea que el desarrollo personal no puede entenderse sin el contexto social y cultural en el que la persona se encuentra inmersa, en esa perspectiva, según el autor, los procesos cognitivos superiores del individuo como el pensamiento crítico, la toma de decisiones, entre otros, tienen su origen y están conectados con los procesos sociales. De igual manera, se debe respaldar los resultados alcanzados con los aportes teóricos de Jean Piaget en la “teoría del desarrollo cognitivo” propuesta en el año 1986, según el estudioso cuando el estudiante piensa críticamente hace uso consciente y sistemático de sus recursos intelectuales de tal forma que es capaz de comprender,

explicar, gestionar, decidir o crear algo, en esa perspectiva, su pensamiento crítico es un pensamiento instrumental por excelencia y le capacita para resolver adecuadamente problemas o situaciones problemáticas, además, adoptar decisiones eficientes y efectivas, de allí su trascendencia en el proceso de aprendizaje, surgiendo la necesidad de estimular desde temprana edad el pensamiento crítico.

Los resultados obtenidos también conducen a señalar que, si la mayoría de estudiantes está en nivel deficiente de su pensamiento crítico, significa que este proceso intelectual decisivo, intencionado y autocontrolado no está cumpliendo con el objetivo de construir un juicio razonable, poniendo en ejercicio sus facultades intelectuales y activar su capacidad para analizar, interpretar, explicar y evaluar la información procedente del mundo exterior; además, que su juicio razonable se torne en explícito y justificado en función a los conceptos que se posee de su contexto fundamentados en criterios convenientes.

Igualmente, estos hallazgos exigen que el docente estimule el pensamiento crítico en sus estudiantes, que diseñe estrategias didácticas efectivas con el propósito de convertirlos en pensadores críticos que sepan formular interrogantes con claridad, de modo inquisitivo; que estén ampliamente informados y con capacidad de acopiar y valorar la información que acoge para poder interpretarla; que sean capaces de argumentar sus opiniones y juicios, reconociendo la necesidad de evitar subjetividades por sus sesgos personales; que posean mente abierta y confiados en su facultad para razonar; que logren comunicarse con efectividad, transmitiendo de la mejor forma sus razonamientos, sus conclusiones y soluciones; y, sobre todo, con mucha disposición para reconsiderar y retractarse cuando sea necesario (Ministerio de Educación de Chile, 2017).

En lo relacionado con la dimensión pensamiento creativo, igualmente, se recolectó y procesó datos organizados según indicadores. Respecto al indicador Originalidad del pensamiento creativo presentan un 65% en el nivel deficiente; del análisis correspondiente es posible afirmar que un porcentaje mayoritario está llamado a convertirse en una persona con iniciativa, es decir, ser originales; en tal razón, la

originalidad significa que se debe tener en cantidad alta de ideas divertidas y brillantes. Las personas que tienen originalidad son individuos que no están “obligados dinámicamente en grupo” (Universidad Católica de Oriente, 2017)

En lo concerniente al indicador flexibilidad del pensamiento creativo, los estudiantes en un 60% presentan nivel deficiente, infiriéndose que a la mayoría de ellos le hace falta desarrollar su pensamiento para saber hacer creaciones, exploraciones, para imaginar, generar, inventar, improvisar, relacionar, modificar, adaptar, transformar; en resumen, tener pensamiento flexible significa hacer algo cuando sea necesario y cuando corresponda al estudiante explorar todos los posibles caminos a fin de alcanzar con mayor garantía el éxito buscado (Villaseñor, 2016).

De manera similar, la información procesada del indicador el indicador fluidez del pensamiento creativo, en el cual el 40% de los estudiantes presentan un nivel deficiente; entonces, se deduce que la mayoría de estudiantes necesita apoyo para desarrollar su capacidad para proporcionar múltiples o variadas respuestas válidas a una situación o problema. En síntesis, tener pensamiento creativo fluido significa tener habilidad para crear una elevada cantidad de ideas en relación a una temática determinada; en el ámbito escolar debe ser estimulada o potenciarla, solicitándole al estudiante que establezca relación entre suceso, palabras o hechos (Hervs, 2016).

En lo correspondiente al indicador Elaboración del pensamiento creativo, el 60% de estudiantes investigados presentan nivel deficiente; esto indica que la mayoría de ellos necesita apoyo para desarrollar su capacidad para añadir detalles o elementos a opiniones ya existentes, transformando algunos de sus caracteres; por tales aseveraciones, se considera que la elaboración en el pensamiento creativo constituye el nivel de pormenores, perfeccionamiento o complejidad de las opiniones creativas. Dada su importancia, es conveniente promoverlo en el espacio áulico, puede ser presentándole al estudiante algunas ilustraciones de tradiciones o historias que contengan dibujos en base a los cuales tenga que advertir los detalles existentes (Hervs, 2016).

Considerando que de manera coincidente los resultados de todos los indicadores de la dimensión pensamiento creativo evidencian que gran parte de los estudiantes del grupo muestral presentan nivel deficiente en esta forma de pensamiento humano, surge la exigencia de reflexionar profundamente sobre qué aspectos están fallando y qué factores intrínsecos y extrínsecos están interviniendo para obtener estos resultados, sobre todo porque estudiosos como Lubart (2018) para quien el pensamiento creativo no es únicamente una manera de generar soluciones geniales y útiles, sino también que este pensamiento cuando forma parte de las estrategias acostumbradas de la persona, constituye una forma realmente nueva de pensar y actuar sobre la realidad.

Entonces, constituye un reto para las entidades educativas el tener que capacitar a sus estudiantes para aquellos quehaceres que aún no se han creado, enfrentarse con las nuevas tecnologías, con las que no se han inventado y resolver problemas sociales que aún no conocemos; esto, porque resulta ventajoso desarrollar la creatividad en los estudiantes, considerándolo como algo indispensable para su desenvolvimiento en el medio social y en el desarrollo personal, ideas que se respaldan en lo afirmado por Belmonte (2016) quien recomienda a los docentes que para promover el pensamiento creativo en sus alumnos, es requisito que sea creativo y utilice técnicas y estrategias didácticas para empoderar y motivar a los estudiantes en el desarrollo de su aprendizaje dentro y fuera del aula de manera creativa, sin perder de vista que ser creativo significa volver a ser un niño, mirar el mundo como algo nuevo, como ese mundo que el niño está viendo, pues la creatividad es crear algo novedoso pensando de manera original.

Es pertinente en este apartado del informe de investigación, comparar los resultados obtenidos con los hallazgos de otros investigadores que igualmente estudiaron la variable pensamiento crítico y creativo, esto con el propósito de buscar posibles coincidencias o diferencias. En ese camino, hay correspondencia con los de Ortiz (2018) quien investigó el “Desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación básica primaria a partir de la didáctica de los docentes” estudio basado en la comprensión holística, como una variedad de prospección proyectiva, luego de aplicar a los estudiantes una prueba del pensamiento crítico, llega a

concluir que tanto el enjuiciamiento crítico de los estudiantes, como el cambio de la didáctica del enjuiciamiento crítico que aplican los docentes de aprendizaje básica primaria son deficientes. Además, el investigador asumió la tarea de diseñar un modelo didáctico para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes, con la finalidad de facilitar orientaciones y directrices a los docentes que les permitan, a partir de un recurso didáctico, proyectar el juicio o razonamiento crítico en los estudiantes. Se concuerda con el investigador pues de manera similar, ante el diagnóstico realizado, en el marco de la investigación se alcanza la “propuesta de un modelo de estrategias” de comprensión lectora para favorecer el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes seleccionados.

También, se compara con el estudio de Gomez (2020) quien abordó “Aprendizaje colaborativo virtual en el pensamiento crítico en los estudiantes del 3er grado de primaria”, si bien utilizó otro nivel de investigación, pues fue un estudio de tipo aplicado y diseño cuasi experimental, evaluó diversos procesos cognitivos intervinientes en el pensamiento crítico como la inferencia, la evaluación y la metacognición, mediante la comparación de resultados del pretest con el postest, encontró que fue deficiente el pensamiento crítico de los estudiantes investigados, conduciéndole a validar experimentalmente una estrategia didáctica, confirmando que sí es posible mejorar el pensamiento crítico y creativo innovando las estrategias metodológicas del docente, por ello, el investigador concluye que el trabajo colaborativo virtual como estrategia didáctica o metodológica mejoró significativamente el pensamiento crítico de los estudiantes, se consideró este estudio ya que es un aporte significativo al trabajo de investigación.

Asimismo, es oportuno asumir algunos aportes del estudio de Iñurrategi (2018) quien investigó sobre el “Pensamiento crítico en educación primaria”, llevado a cabo en un grupo muestral de educandos de los grados quinto y sexto; en dicha investigación hubo intervención pedagógica del docente mediante el desarrollo de cinco actividades con las cuales se trabajó el juicio crítico y creativo mediante distintos asuntos de interés de los estudiantes por ser de su propia realidad, temas como el reciclaje y las redes sociales, fueron considerados en la práctica pedagógica con los estudiantes para obtener mejores resultados en los diversos

aprendizajes, visto que promueven la criticidad en sus logros educativos y reflexionan sobre su progreso colegial. La importancia de este estudio radica en que aportó al desarrollo de habilidades para la criticidad y la creatividad en los educandos, aspecto que sirvió de referente para diseñar la propuesta del modelo de estrategias de comprensión lectora para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.

En esa perspectiva, la investigadora se abocó a diseñar un modelo teórico de estrategias de comprensión lectora para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los escolares que participaron de la investigación, el mismo que fue sometido al proceso de validación mediante un juicio de expertos. Dicho modelo propuesto responde a las deficiencias encontradas en la criticidad y creatividad estudiantil, bajo esa mirada, la propuesta del modelo de estrategias de comprensión lectora constituye el esquema teórico que contiene las prácticas educativas asociadas al proceso de enseñanza-aprendizaje y sus respectivos componentes: el maestro, el educando, el objeto de estudio, el entorno, etc. (Avendaño 2012, citado por Dávila, 2021), todo ello con miras a fortalecer el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes investigados, sobre la base de que este modelo teórico incorpora estrategias de enseñanza y de aprendizaje, entendidas por Díaz y Hernández (2002) como aquellos procedimientos aplicados por el docente que, como agente de enseñanza, utiliza en forma reflexiva y flexible para promover mejores logros y construir aprendizajes significativos en los educandos.

Asimismo, la propuesta del modelo de estrategias asume que toda estrategia didáctica adecuada se constituye en aliado incondicional del docente para orientar mejor el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera específica, el modelo teórico incluye estrategias de comprensión lectora como un recurso para favorecer el pensamiento crítico, toda vez que al leer comprensivamente pondrá en actividad su capacidad para analizar, interpretar, explicar y evaluar el texto leído, que son las dimensiones esenciales del pensamiento crítico, de igual modo, al leer comprensivamente podrá pensar creativamente, con originalidad, fluidez, flexibilidad y será capaz de hacer sus propias elaboraciones, es decir, perfeccionar sus ideas.

Finalmente, se debe culminar este capítulo señalando que una de las grandes limitaciones encontradas en el proceso investigativo fue la posibilidad de tener una relación directa con los estudiantes por las restricciones ya conocidas, sobre todo, por tratarse de niños y niñas de zona rural cuyas viviendas se hallan dispersas, sumado a la dificultad de conectividad para la rápida aplicación del instrumento de acopio de datos, sin embargo, se logró superar mediante la visita a los hogares y apoyo de algunos docentes de la institución educativa. De otra parte, como mayor logro del estudio, además del diagnóstico del estado de la variable dependiente, se puede considerar el diseño del modelo teórico de estrategias basadas en la comprensión lectora cuyo propósito no es otro que favorecer la variable dependiente; al haberse trabajado una investigación de alcance descriptiva propositiva, se invoca al personal docente y directivo hacer suya la propuesta metodológica a fin de que pudiera ser implementada y confirmar su coherencia, pertinencia y eficacia.

VI. CONCLUSIONES

1. El pensamiento crítico y creativo en la mayoría de estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa 16093, no está desarrollado ya que tanto para el pensamiento crítico como para el pensamiento creativo predominó el nivel deficiente, en tal razón, se requiere intervención pedagógica con estrategias que permitan revertir la dificultad encontrada.
2. Una de las herramientas eficaces para desarrollar el pensamiento crítico y creativo lo constituye la lectura comprensiva, por ello, se diseñó un modelo de estrategias de comprensión lectora para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los escolares investigados; el mismo que se basó en los aportes de la Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y los alcances pedagógicos de Isabel Solé.
3. A fin de asegurar la viabilidad y posterior efectividad del modelo de estrategias de comprensión lectora propuesto, fue objeto de revisión y validación a juicio de expertos, quienes finalmente emitieron su conformidad respecto a que la propuesta contribuirá con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

VII. RECOMEDACIONES

1. Al director de la Ugel Jaèn se le recomienda propiciar espacios de inter aprendizajes significativos que les permitan a los estudiantes desarrollar sus capacidades para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.
2. El personal directivo de la I. E. N° 16093 debe propiciar la reflexión colegiada sobre las deficiencias encontradas en el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del grupo muestral, con el propósito de adoptar decisiones conjuntas para superar el problema existente.
3. El personal docente de la I. E. N° 16093 debe reorientar su práctica pedagógica con mediación que favorezca el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, asumiendo como recurso esencial la comprensión lectora.
4. Al personal directivo y docente de la I. E. N° 16093, se recomienda implementar el modelo de estrategias de comprensión lectora, validado a juicio de expertos, propuesto para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

VIII. PROPUESTA

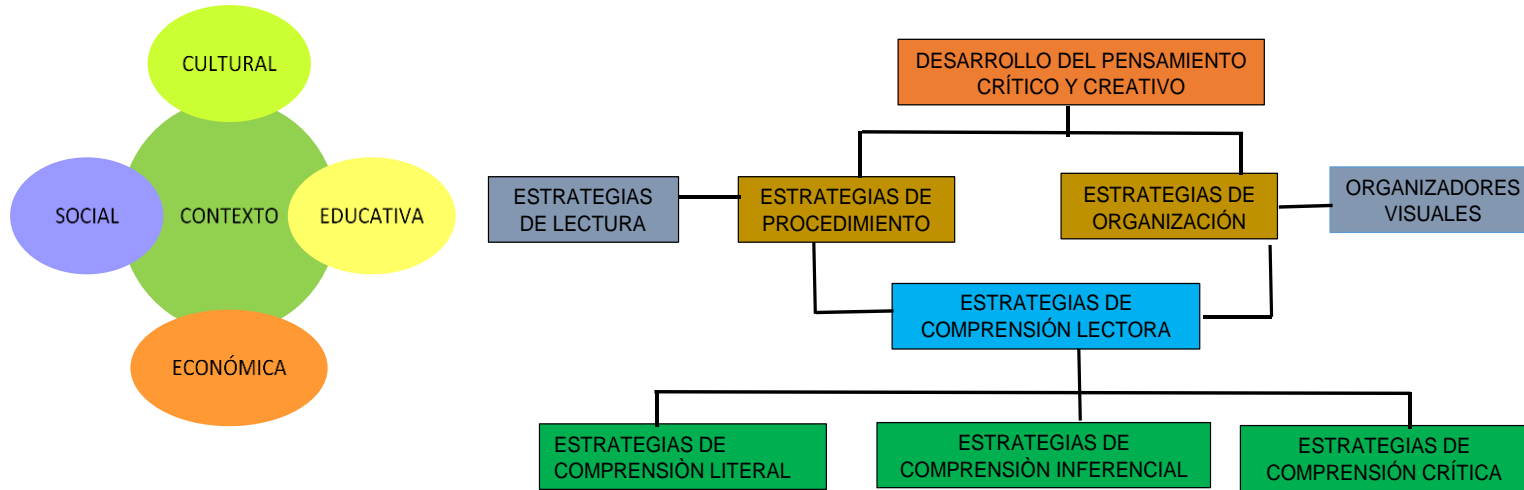
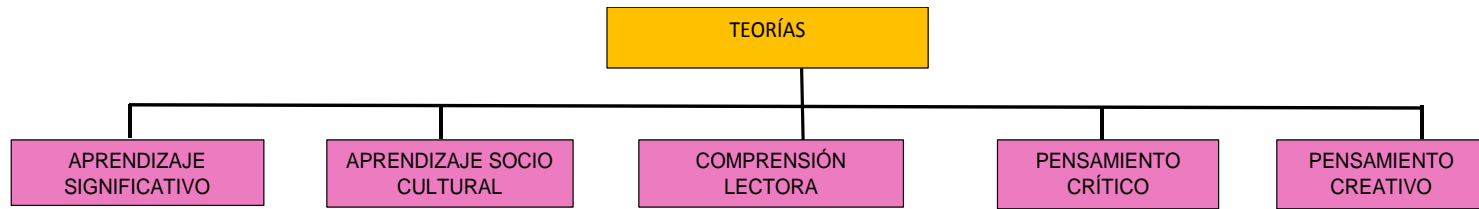
Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en los alumnos del segundo grado de educación primaria.

El modelo de estrategias propuesto se centra, específicamente, en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del proceso educativo toda vez que este cumple un papel primordial en la formación del hombre en la vida personal y social, basada en la importancia del desarrollo de habilidades de alta demanda cognitiva y el pacto social que este puede brindar, generando el desarrollo de un ser humano autónomo, libre y constructor de su propio aprendizaje, asimilando las costumbres, creencias, valores y aspiraciones de su entorno personal, social y comunal.

El propósito de la propuesta es promover que se inserten en las experiencias de aprendizaje, la implementación de estrategias de comprensión lectora para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y creativo permitiéndoles la adquisición de las habilidades de analizar hechos, generar y organizar ideas, defender opiniones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas. Estas estrategias constituyen procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades para aprender, pensar, y resolver problemas. Teniendo en cuenta estas consideraciones es muy importante trabajar en pro de desarrollo del pensamiento crítico y creativo puesto que logra en el educando mayor disposición y actitud favorable para el desarrollo de las acciones educativas.

El desarrollo de la propuesta se incluye en anexos

DISEÑO GRÁFICO DE LA PROPUESTA



REFERENCIAS

- Aguilar-Peralta, T. T., Cohen-Aguilar, P. E., y Alvarado-Mejía, S. (julio-diciembre de 2017). Comprensión Lectora en la Educación colombiana: una visión del aprendizaje en la Educación Básica. *Gestión, Competitividad, Innovación*, 245-258. Recuperado de <https://pca.edu.co/investigacion/revistas/index.php/gci/article/view/113>
- Arias. F (2006) El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica (5ta ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme, C.A. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Aribede, R. (2015). Definiciones de Creatividad – Neuronilla. NEURONILLA, <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
- Ausubel, D. (1978). *In defense of advance organizers: A reply to the critics*. *Review of Educational Research*, 48, 251-257.
- Ausubel, D. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. New York: Grune & Stratton.
- Belmonte, M. (2016). La importancia de desarrollar la creatividad en el aula. <https://www.lavanguardia.com/queestudiar/20151214/30796639300/desarrolla-r-creatividad-aula.html>.
- Bezanilla, M; Poblete, M; Fernández, D; Arranz, S y Campo, L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Estudios pedagógicos XLIV*, N° 1: 89-113, 2018. Recuperado en <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>
- Bretel, L. (2017). Diálogos educativos/Entrevistado por Lilia Calmet. *Revista Fundación Wiese*. <https://www.fundacionwiese.org/blog/wpcontent/uploads/2018/06/Entrevista-a-Luis-Bretel.pdf>.
- Briones, D. M. (2018). *Influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa*

- Emblemática “Santa Teresita” – 2016*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Cajamarca. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2494>
- Burgos, L y Moreira, D. (2018). Comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico. Guía de actividades literarias. Repositorio Ug. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33654/1/BFILO-PD-LP1-19-023.pdf>
- Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones; 2006. p. 163-165.
- Dávila, E. E. (2021). *Modelo didáctico de estrategias cooperativas para desarrollar la inteligencia naturalista en los estudiantes de la I.E. N° 16944, La Unión, La Coipa, San Ignacio*. Tesis doctoral. Universidad César Vallejo. Chiclayo
- Díaz Barriga, A. (2006) Técnicas de estrategias de aprendizaje
- Díaz-Barriga, F., y Hernández-Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista* (2ª edición). Atlampa, México: Editorial McGraw-Hill.
- Espinoza Freire, E. E. (2018). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Parte I. *Conrado*, 14(Supl. 1), 39-49. Epub 03 de diciembre de 2018. Recuperado en 11 de octubre de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000500039&lng=es&tlng=es.
- Facione, P. (2007). Pensamiento crítico. ¿Qué es y por qué es importante? *Insight Assessment*, 22(19), 23-56.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/4791949/pensamiento_critico_facione.pdf?response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPensamiento_critico_Que-es-y_por_que_es.pdf&Expires=162682426&Signature=L501RIgzJzbT9~~xAPp9BxQyhOSD4MILuF7tBXbmmwG4UkCRW9~~ix-N
- Franco, M (2012). Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora desde el aprendizaje significativo. *Revista Cultura, Educación y Sociedad*, 3(1), 175 – 186.
- Gallardo, Echenique, E. E. (2017). Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo /

https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Gomez Torres, E. R., Isase Camara, V. E., Poma Casquero, M. del R., & Menacho Rivera, A. S. (2020). Aprendizaje colaborativo virtual en el pensamiento crítico en los estudiantes del 3er grado de primaria, 2020. *CIID Journal*, 1(1), 346-358. <https://doi.org/10.46785/ciidj.v1i1.74>

Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista de actualidad pedagógica*, 63, Doi: <https://doi.org/10.19052/ap.1048>

Guilford, J.P. & Hoepfner, R. (1971). *The Analysis of Intelligence*.

Hall, S. (2019). *La importancia de interpretar datos*. <https://www.geniolandia.com/13128496/la-importancia-de-interpretar-datos>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V

Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Educación, 6ta. Edición, p. 200.

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p

Hervs, E. (2016). *Desarrollo creativo*. <https://educrea.cl/desarrollo-creativo/>

Instituto de estadística de la UNESCO (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. Ficha informativa del UIS, 46. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Iñurrategi, A. (2018). *Pensamiento crítico en educación primaria*. Tesis de grado. Universidad del País Vasco – España. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/30130/TFG_I%C3%B1urrategi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, Díaz. R. A. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20180225093550/estrategi
asen.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20180225093550/estrategi
asen.pdf)

- Lubart, T. I. (2018). Creativity through the seven cs. The nature of human creativity. In Sternberg, R. J. & Kaufman, J. C. (Eds.), *The nature of human creativity* (pp. 134-145). Cambridge: Press of the University of Cambridge.
- Macedo, A. (2018). *Pensamiento crítico y rendimiento académico en los ingresantes del curso de Estadística I en la Facultad de Ingeniería Económica, Estadística y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Ingeniería – 2017*. Recuperado de <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/1541>
- Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social*, 2(3), 17-26. Recuperado a partir de <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15>
- Mena-Andrade, M. S. (2009). *2 curso para docentes: ¿Qué es enseñar y qué es aprender?* Guayaquil: Editorial Santillana.
- Meneses, N. (22 de enero de 2020). Para fomentar el pensamiento crítico, garanticemos que todos salen de la ESO sabiendo leer y escribir. *El País*. https://elpais.com/economia/2020/01/22/actualidad/1579697337_265428.html
- Ministerio de Educación. (2017). Perú, ¿Cómo vamos en educación? Primera edición, Lima. http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=2e13b696-a8f6-4206-9276-5db05a8b4702&groupId=10156
- Ministerio de Educación de Chile. (2017). Fomentando el pensamiento crítico. <https://www.educarchile.cl/fomentando-el-pensamiento-critico>
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11 (12), pp. 2-16. Recuperado de <https://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar/article/download/.../9007/>
- Moreno, S. (2018). Comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Viterbo, Huaraz. [Tesis de pre grado]. Repositorio Ucv, Chimbote. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39711/Moreno_PSZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Nicole., B. (2016). Cómo interpretar los dibujos de los niños. Guiainfantil.com, <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoinfantil/interpretacion.htm>.
- Natalia Gajdamaschko <https://facultadededucacion.uft.cl/blog-fepef/vygotsky-y-la-educacion-actual/>çNúñez, E. Castillo, S. & Montano, S. (2002). La escuela y la familia en la comunidad: una realidad socioeducativa de hoy. En Gilberto García Batista (Comp) Compendio de Pedagogía (Pp 278-310). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Núñez, E. (2005). Familia y escuela. Algunos puntos de partida. Cartas al maestro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ñaupas-Paitán, H., Mejía-Mejía, E., Novoa-Ramírez, E., & Villagomez-Páucar, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (4th ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- OCDE. (2019). Estrategia de competencias de la OCDE 2019. competencias para construir un futuro mejor. In Fundación Santillana, 2019. para la edición en español. <https://doi.org/10.1787/e3527cfb-es.pdf>
- Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). (2018). The future of education and skills: Education 2030. *OECD*. Recuperado de <http://hdl.voced.edu.au/10707/452200>.
- Palella, M. (2017: 122). *Metodología de la investigación*. <https://metinvest.jimdofree.com/t%C3%A9cnicas/>
- Paredes, B. F. L. (2016). *Modelo didáctico Holístico Divergente (HD) para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria de Pisco – Ica* <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19215>
- Pérez, I., Hernández, J. y Alcántara, E. A. (2017). *Pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación superior: un análisis desde la teoría de la actividad*. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0705.pdf>
- Piaget, J. (1986). *La epistemología genética*. Madrid: Debate. En (1986).
- Piaget, J. (1987). *Seis estudios de Psicología*. España: Editorial Seix Barral.
- Piaget, J. (1994). *El nacimiento de la inteligencia del niño*. México: Editorial Grijalbo

- Proyecto Educativo Regional. (2017). Balance y recomendaciones. <https://www.cne.gob.pe/uploads/publicaciones/publicacion/2018/balance-pen-2017-2018.pdf>
- Rengifo, S. (2018). *Desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación básica primaria a partir de la didáctica de los docentes*. Panamá: Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología, 2018.
- Rodríguez V, M., Puebla, M. (2016). La comprensión de lectura en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Pedagogía Universitaria*, 21(2), Recuperado de: http://go.galegroup.com/ps/retrieve.do?tabID=T002&resultListType=RESULT_LIST&searchResultsType=SingleTab&searchType=BasicSearchForm¤tPosition=14&docId=GALE%7CA466782825&docType=Article&sort=Relevanc e&contentSegment=ZEDU-MOD1&prodId=GPS&contentSet=GALE%7CA466782825&searchId=R1&userGroupName=usil&inPS=true#
- Rodríguez, A. (2019). *Pensamiento Crítico: Características, Habilidades y Actitudes*. <https://www.lifeder.com/pensamiento-crítico/>
- Rojas-Cetina, G. P., Vargas-Arias, O. L., y Medina-Peña, N. A. (3 de marzo de 2016). Comprensión Lectora: Un proceso permanente. *Educación y Ciencia* (19), 243-251. Recuperado de https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7780
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 1992.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 10, 39-40. Doi: <https://doi.org/10.1080/02103702.1987.10822170>
- Solé, I. (2007). *La lectura como transformación del pensamiento. Proyecto de Lectura para Centros Escolares* (plec). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*. (8.a ed.). Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2004): *Estrategias de la lectura. Materiales para la innovación educativa*, 15 ed., Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona- Graó.

- Talízina, N. (1988). *Psicología de la enseñanza*. Moscú: Editorial Progreso
- Toledo, D, De León, N. (2016) *Población y muestra* <http://hdl.handle.net/20.500.11799/63099>
- Torrent, L. (2016). *Pensamiento crítico y creatividad* <https://www.lampadia.com/analisis/educacion/pensamiento-critico-y-creatividad/>
<http://hdl.handle.net/20.500.11799/63099>
- UNESCO. (2019). *¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe? Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura y La Oficina Regional de Educación Para América Latina y El Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura y La, Erce, 188.* <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373982>
- Universidad Católica de Oriente. (2017). *¿Qué significa evaluar?* <https://www.uco.edu.co/ova/OVA%20Evaluacion/Objetos%20Informativos/Unidad%201/2.%20QUE%20SIGNIFICA%20EVALUAR.pdf>
- Vargas-Rodríguez, L. G. y Molano-López, V. L. (18 de octubre de 2017). Enseñanza de la comprensión lectora, referentes conceptuales y teóricos. *Pensamiento y Acción* (22), 130-144. Recuperado de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/7403
- Vega, C. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos de quinto grado de primaria de una Institución educativa de Bellavista Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Villaseñor, A. (2016). *Flexibilidad del pensamiento, una puerta a la creatividad.* <http://www.sieteolmedo.com.mx/2012/09/04/flexibilidad-del-pensamiento-una-puerta-a-la-creatividad/>
- Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Zubiría, J. (2006). *Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Instituto Alberto Merani.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
V I: Modelo de estrategias para la comprensión lectora	Es el esquema teórico que contiene las prácticas educativas asociadas al proceso de enseñanza-aprendizaje y sus respectivos componentes: el maestro, el educando, el objeto de estudio, el entorno, etc. (Avendaño 2012, citado por Dávila, 2021).	Es la propuesta de estrategias didácticas de comprensión lectora para favorecer el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la muestra, evaluada y validada por criterio de expertos, mediante una ficha de evaluación, teniendo en cuenta sus dimensiones.	Estrategias para la comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> - Lee literalmente el texto respetando los signos de puntuación. - Identifica información principal y secundaria. - Identifica lugares, actores, y hechos. - Identifica las razones de los hechos. 	Escala ordinal Categorías: Pertinente Medianamente pertinente No pertinente
			Estrategias para la comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema central del texto leído. - Identifica el significado de las palabras por el contexto. - Infiere el significado de las palabras nuevas. - Predice la secuencia de hechos del texto leído. - Elabora organizadores gráficos para expresar sus ideas. 	
			Estrategias para la comprensión valorativa	<ul style="list-style-type: none"> - Emite su apreciación personal sobre el texto leído. - Fundamenta sus apreciaciones de manera crítica. - Respeta las ideas y opiniones de sus compañeros. - Muestra flexibilidad con las sugerencias de sus compañeros sobre el texto leído. 	

VD: Pensamiento crítico y creativo	Rodríguez (2021) El pensamiento crítico es la habilidad de analizar y reflexionar sobre los hechos de forma objetiva para poder crearse un juicio o una opinión certera. En tanto que, el pensamiento creativo es la capacidad para solucionar problemas creativamente o de forma innovadora. Establece propuestas, objetivos, evalúa prioridades y crea alternativas de solución (Gamarra y Flores, 2020)	Capacidad que incluye la habilidad para pensar con sentido crítico y para actuar con innovación e iniciativa cuando se asume retos, evaluad en los estudiantes del segundo grado de la I. E. N° 16093 "José Gálvez" de Jaén, en base a sus dos dimensiones.	Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis - Interpretación - Explicación - Evaluación 	Escala ordinal Categorías: Bueno Regular Deficiente
			Pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> - Originalidad - Flexibilidad - Fluidez - Elaboración 	

Anexo 2

Matriz de consistencia de la investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo el modelo de estrategias de comprensión lectora contribuye con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 16093 “José Gálvez” Jaén, 2021?	<p>Objetivo General: Proponer un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico y creativo de escolares de segundo grado de educación primaria de la institución educativa 16093, Jaén, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa 16093. Diseñar el modelo de estrategias de comprensión lectora para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los escolares que participan de la investigación. Validar el modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, mediante juicio de expertos. 	El modelo de estrategias de comprensión lectora es una herramienta efectiva para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16093 “José Gálvez” – Jaén.	Pensamiento crítico y creativo	<p>Tipo de investigación: Descriptiva propositiva</p> <p>Diseño de investigación: No experimental, transversal</p> <p>Población y muestra: 20 estudiantes de 2do grado de la I.E. N° 16093 – Jaén</p> <p>Técnicas e instrumentos de investigación: Observación / Guía de observación</p> <p>Escala de medición de la variable: Ordinal</p> <p>Escala de Likert</p>
			Modelo de estrategias de comprensión lectora	

Título: Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa N° 16093-Jaén

Anexo 3

Instrumentos de recolección de datos

Guía de observación para evaluar en pensamiento crítico y creativo

Objetivo: Recolectar información sobre el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 16093 “José Gálvez”-Jaén

Instrucciones: Estimados estudiantes a continuación se le presenta una serie de preguntas en las que se les pide responder marcando con un aspa (X) la alternativa que creas conveniente.

Tenga en cuenta que: Nunca (1), A veces (2), Siempre (3)

ÍTEMS	Nunca	A veces	Siempre
DIMENSIÓN: PENSAMIENTO CRÍTICO			
1. Sabe ordenar sus ideas, objetos y hechos			
2. Es capaz de comparar sus ideas, con las de sus pares			
3. Es capaz de razonar sobre las causas de un hecho o situación			
4. Escucha cuando otros niños (as) realizan sus opiniones.			
5. Dialoga adecuadamente con sus pares			
6. Es capaz de elegir entre una u otra alternativa			
7. Alcanza propuestas para resolver problemas			
8. Toma decisiones sin que perjudiquen a sus compañeros (as).			
9. Dialoga usando recursos no verbales (gestos, postura corporal)			
10. Respeta las ideas de sus compañeros (as)			
11. Es capaz de sustentar sus propuestas dadas			
12. Demuestra coherencia y cohesión en sus diversas explicaciones			
DIMENSIÓN: PENSAMIENTO CREATIVO			
13. Es capaz de pensar por sí mismo(a)			
14. Puede generar ideas creativas.			
15. Realiza sus actividades por sí mismo (a).			
16. Demuestra comprensión en las actividades planteadas			
17. Demuestra fluidez en sus diversas expresiones.			
18. Expresa un ritmo adecuado en la entonación de lecturas.			
19. Sabe establecer relaciones entre hechos, personajes y cosas.			
20. Evidencia su capacidad imaginativa al realizar sus actividades.			

FUENTE: Elaboración propia

1. Escala.

1.1 Escala general:

NIVEL	Rango
Deficiente	[01 – 20)
Regular	[21 – 40)
Bueno	[41 – 60)

1.2 Escala específica:

Nivel	Dimensiones	
	Pensamiento crítico	Pensamiento creativo
Deficiente	[01 – 14)	[01 – 06)
Regular	[15 – 28)	[07 – 12)
Bueno	[29 – 42)	[13 – 18)

Lectura: “EL PREMIO DE LA SOLIDARIDAD”

En un pequeño pueblo vivía Ana, una señora con mucho dinero que cada año daba un generoso premio que consistía en dinero al acto de solidaridad más grande que alguien del pueblo realizara, todos deseaban aquel premio así que siempre participaban.

Había llegado el día y Ana realizó una fiesta para conocer los actos de solidaridad que habían hecho.

-Buenas tardes – saludó una señora de cabello rubio.

-Buenas tardes, ¿cuál es tu nombre y acto de solidaridad? – preguntó Ana.

-Soy Rosa, este año adopté a un niño que era huérfano, lo considero mi hijo y siempre me sirve.

-Eso es muy lindo de su parte – dijo Ana.

-Buenas tardes mi señora – dijo esta vez un caballero.

-Buenas tardes, ¿cuál es tu nombre y acto de solidaridad? – preguntó Ana al caballero.

-Soy Lucas, este año he dado trabajo a muchas personas, son quienes limpian mi casa y asisten – explicó el hombre.

Ana solo asintió y se despidió, iba conociendo poco a poco los actos que las personas habían realizado sin embargo se daba cuenta que todos lo que lo hacían esperaban algo a cambio, y eso no era algo de premiar.

-Disculpe – dijo un niño.

-Oh, hola pequeño – dijo Anna.

-Yo conozco a quien merece el premio que usted ofrece, soy Martín, por cierto – dijo aquel niño.

- ¿Quién es aquella persona Martín? Y ¿Por qué merece mi premio? – preguntó Anna

-Se lo mostraré – dijo el niño llevando a Ana de la mano – Es aquella mujer de trapos sucios, es una mendiga, siempre ayuda a todos, cuando un turista está perdido ella lo ayuda a ubicarse y rechaza el dinero que le quieren dar por ello, hay un perro delgado que nunca come ya que no tiene hogar y de lo poco que la señora come le da.

Ana se conmovió y se acercó a la señora.

-Buenas tardes, este niño me cuenta lo que hace por otros.

-Yo no hago nada – dijo la señora.

-Disculpe- le dijo Ana a otro hombre y le preguntó si lo que el niño le había contado era verdad, y aquel hombre confirmó la historia.

-Señora lo que usted hace lo hace por solidaridad, no espera nada ello, y cree que no es nada, pero lo es, usted es un ser de luz, ¿cuál es su nombre? - dijo Ana con amabilidad.

-Muchas gracias, soy Margarita.

Ana llevó a Margarita dentro de la casa y llamó la atención a todos los presentes para que la escucharan.

-Queridos invitados, tengo al ganador del premio, es esta señora, Margarita, es un ejemplo de lo que siempre esperé que hicieran, ella realiza gestos de solidaridad siempre que puede y sin esperar nada, señora Margarita, tome – dijo Ana y le entregó un cofre con dinero.

-Muchas gracias, señora – dijo Margarita.

Todos en el salón aplaudieron y comprendieron el verdadero significado de ser solidario.

PREGUNTAS:

❖ LITERALES:

1. ¿De qué trató el cuento?
2. ¿Quiénes eran los personajes?
3. ¿En dónde vivían?
4. ¿Cuál fue la primera obra de solidaridad presentada?
5. ¿Cuál es el nombre de la señora que realizó el primer acto de solidaridad?
6. ¿Cómo era la señora Rosa?
7. ¿Cuál fue el segundo acto de solidaridad?
8. ¿Cuál era el nombre del señor que realizó el segundo acto de solidaridad?
9. ¿Qué le dijo el niño a la señora Ana?
10. ¿Cuál era el nombre del niño?
11. ¿Qué hizo la señora Ana luego de escuchar a Martin?
12. ¿Cómo era la señora Margarita?
13. ¿A qué se dedicaba Margarita?
14. ¿Cuál era la obra de solidaridad que realizaba Margarita?
15. ¿Quién confirmó lo que Martin le contó a la señora Ana?
16. ¿Quién ganó el premio?

❖ INFERENCIALES:

1. ¿Por qué Rosa considero que debió ganar el premio?
2. ¿Crees que Lucas realizaba obra de solidaridad?
3. ¿Estuvo bien las acciones de solidaridad de Rosa, por qué?
4. ¿Estuvo bien las acciones de solidaridad de Lucas, por qué?
5. ¿Por qué crees que el niño contó la acción de Margarita a Ana?
6. ¿Estuvo bien que lo contara?
7. ¿Qué lección habrá aprendido Rosa?
8. ¿Qué lección habrá aprendido Lucas?
9. ¿Cómo imaginan el pueblo de Ana?
10. ¿Por qué participaban los moradores del pueblo?
11. ¿Qué les pareció la reacción de los invitados?
12. ¿Conocen a alguien con la actitud de la señora Rosa?
13. ¿Qué les parece?

❖ CRITERIALES:

1. ¿Qué te parece la actitud de la señora Ana?
2. ¿Qué opinas sobre los requisitos propuestos por Ana para dar el premio?
3. ¿Ustedes qué hubieran hecho?
4. ¿Qué valor hubieran propuesto para ganar el premio? ¿Por qué?
5. ¿Qué opinas de actitud de Rosa y Lucas?
6. ¿Estuvo bien que Ana confirmara la información recibida por Martin?
7. ¿Crees que la anciana se merecía el premio?

Autora: Rosa Cleopatra Gonzaga Contreras

Anexo 4

Guía de Entrevista

Datos generales

Institución Educativa: N.º 16093 “José Gálvez”- Jaén

Lugar y fecha: _____

Introducción: Estimado director de la Institución Educativa N° 16097 “José Gálvez”, me dirijo a usted a través de la presente entrevista para saludarla cordialmente y solicitar su colaboración sincera contestando las siguientes interrogantes de forma espontánea de acuerdo a su realidad educativa. Agradezco su cordial colaboración en el presente trabajo de investigación.

Objetivo: Conocer las estrategias utilizadas en la institución educativa para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños.

Instrucciones: La investigadora contactará con la persona a entrevistar para determinar la fecha, hora y modalidad, se le hará llegar el enlace vía zoom o meet con anticipación, el proceso será grabado teniendo el consentimiento informado de la persona entrevistada.

Preguntas

1. ¿Qué estrategias utilizan las docentes con frecuencia para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de nivel primaria?
2. ¿Qué estrategias metodológicas cree Ud. ¿Que permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades de pensamiento creativo? ¿Por qué?
3. ¿Considera que la comprensión lectora permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico? ¿Por qué?
4. ¿Cómo cree usted, que el desarrollo del pensamiento crítico y creativo aporta en su vida escolar a los estudiantes de educación primaria?
5. ¿Cómo cree usted, que los docentes de su institución educativa abordan este tema actual sobre el nivel del desarrollo del pensamiento crítico y creativo?

Anexo 5

Cuestionario a docentes

Datos generales

Institución Educativa: N.º 16093 “José Gálvez”- Jaén

Lugar y fecha: _____

Objetivo: Recolectar información referida al trabajo didáctico relacionado con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; razón por la cual se espera que sus respuestas sean sinceras.

Instrucciones: Lea cada una de las preguntas y responda según su experiencia como docente.

A. PREGUNTAS

- 2.1. ¿Cómo es el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa N° 16093 - Jaén?
- 2.2. ¿Se puede expresar entonces que, hay deficiencia en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo? ¿podría mencionar las causas que originan estas deficiencias?
- 2.3. ¿De no resolverse el problema de deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo cuáles serían las consecuencias?
- 2.4. ¿Qué estrategias cree usted que se pueden aplicar en los estudiantes de educación primaria para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo?
- 2.5. ¿Si aplicara estrategias didácticas, cuáles cree usted que serían las más indicadas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo?
- 2.6. ¿Qué recomendaciones daría usted sobre el tema tratado?

Gracias por su colaboración.

Anexo 6

Validez y confiabilidad Proceso de validez

Experto 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRITICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION - Interpretación	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sabe ordenar sus ideas, objetos y hechos	X		X		X		
2	Es capaz de comparar sus ideas, con las de sus pares	X		X		X		
	DIMENSION - Análisis	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Es capaz de razonar sobre las causas de un hecho o situación	X		X		X		
4	Escucha cuando otros niños (as) realizan sus opiniones.	X		X		X		
5	Dialoga adecuadamente con sus pares	X		X		X		
	DIMENSION - Evaluación	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Es capaz de elegir entre una u otra alternativa	X		X		X		
7	Alcanza propuestas para resolver problemas	X		X		X		
8	Toma decisiones sin que perjudiquen a sus compañeros (as).	X		X		X		
	DIMENSION - Explicación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Dialoga usando recursos no verbales (gestos, postura corporal)	X		X		X		
10	Respeto las ideas de sus compañeros (as)	X		X		X		
11	Es capaz de sustentar sus propuestas dadas	X		X		X		
12	Demuestra coherencia y cohesión en sus diversas explicaciones	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Crítico, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Wilmer Espinal Olivera

DNI: 80187091

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

14 de diciembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION- Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Es capaz de pensar por sí mismo(a)	X		X		X		
2	Puede generar ideas creativas.	X		X		X		
	DIMENSION - Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Realiza sus actividades por sí mismo (a).	X		X		X		
4	Demuestra comprensión en las actividades planteadas	X		X		X		
	DIMENSION - Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Demuestra fluidez en sus diversas expresiones.	X		X		X		
6	Expresa un ritmo adecuado en la entonación de lecturas.	X		X		X		
	DIMENSION - Elaboración	X		X		X		
7	Sabe establecer relaciones entre hechos, personajes y cosas.	X		X		X		
8	Evidencia su capacidad imaginativa al realizar sus actividades.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Creativo, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Wilmer Espinal Olivera

DNI: 80187091

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

14 de noviembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....
Firma del Experto Informante.

Experto 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRITICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION- Interpretación	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sabe ordenar sus ideas, objetos y hechos	x		x		x		
2	Es capaz de comparar sus ideas, preferencias, hechos, etc. con las de sus pares	x		x		x		
	DIMENSION - Análisis	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Es capaz de razonar sobre las causas de un hecho o situación	x		x		x		
4	Escucha cuando otros niños (as) hablan	x		x		x		
5	Dialoga adecuadamente con sus pares	x		x		x		
	DIMENSION - Evaluación	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Es capaz de elegir entre una u otra alternativa	x		x		x		
7	Alcanza propuestas para resolver problemas	x		x		x		
8	Toma decisiones sin que perjudiquen a sus compañeros (as).	x		x		x		
	DIMENSION - Explicación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Dialoga usando recursos no verbales (gestos, postura corporal)	x		x		x		
10	Respeto las ideas de sus compañeros (as)	x		x		x		
11	Es capaz de sustentar las propuestas dadas.	x		x		x		
12	Demuestra coherencia y comprensión en sus diversas explicaciones	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Crítico, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Henry Alexander Loayza Palomino

DNI: 27417375

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

14 de noviembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION- Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Es capaz de pensar por sí mismo(a)	x		x		x		
2	Puede generar ideas creativas.	x		x		x		
	DIMENSION - Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Realiza sus actividades por sí mismo (a).	x		x		x		
4	Es capaz de reflexionar críticamente sobre hechos cotidianos	x		x		x		
	DIMENSION - Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Demuestra fluidez en sus diversas expresiones	x		x		x		
6	Expresa un ritmo adecuado en la entonación de lecturas.	x		x		x		
	DIMENSION - Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Sabe establecer relaciones entre hechos, personajes y cosas.	x		x		x		
8	Evidencia su capacidad imaginativa al realizar sus actividades.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Creativo, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Henry Alexander Losyza Palomino

DNI: 27417375

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

14 de noviembre del 2021

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Experto 3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRITICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION- Interpretación	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sabe ordenar sus ideas, objetos y hechos	X		X		X		
2	Es capaz de comparar sus ideas, con las de sus pares	X		X		X		
	DIMENSION - Análisis	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Es capaz de razonar sobre las causas de un hecho o situación	X		X		X		
4	Escucha cuando otros niños (as) realizan sus opiniones.	X		X		X		
5	Dialoga adecuadamente con sus pares	X		X		X		
	DIMENSION - Evaluación	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Es capaz de elegir entre una u otra alternativa	X		X		X		
7	Alcanza propuestas para resolver problemas	X		X		X		
8	Toma decisiones sin que perjudiquen a sus compañeros (as).	X		X		X		
	DIMENSION - Explicación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Dialoga usando recursos no verbales (gestos, postura corporal)	X		X		X		
10	Respeto las ideas de sus compañeros (as)	X		X		X		
11	Es capaz de sustentar las propuestas dadas.	X		X		X		
12	Demuestra coherencia y cohesión en sus diversas explicaciones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Crítico, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Anderson Hugo Cieza Delgado

DNI: 27719279

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

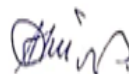
14 de noviembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION- Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Es capaz de pensar por sí mismo(a)	X		X		X		
2	Puede generar ideas creativas.	X		X		X		
	DIMENSION - Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Realiza sus actividades por sí mismo (a).	X		X		X		
4	Demuestra comprensión en las actividades planteadas.	X		X		X		
	DIMENSION - Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Demuestra fluidez en sus diversas expresiones	X		X		X		
6	Expresa un ritmo adecuado en la entonación de lecturas.	X		X		X		
	DIMENSION - Elaboración	X		X		X		
7	Sabe establecer relaciones entre hechos, personajes y cosas.	X		X		X		
8	Evidencia su capacidad imaginativa al realizar sus actividades.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Creativo, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Anderson Hugo Cieza Delgado

DNI: 27719279

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

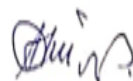
14 de noviembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Experto 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRÍTICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION- Interpretación	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sabe ordenar sus ideas, objetos y hechos	X		X		X		
2	Es capaz de comparar sus ideas, preferencias, hechos, etc. con las de sus pares	X		X		X		
	DIMENSION - Análisis	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Es capaz de razonar sobre las causas de un hecho o situación	X		X		X		
4	Escucha cuando otros niños (as) hablan	X		X		X		
5	Dialoga adecuadamente con sus pares	X		X		X		
	DIMENSION - Evaluación	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Es capaz de elegir entre una u otra alternativa	X		X		X		
7	Alcanza propuestas para resolver problemas	X		X		X		
8	Toma decisiones sin que perjudiquen a sus compañeros (as).	X		X		X		
	DIMENSION - Explicación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Dialoga usando recursos no verbales (gestos, postura corporal)	X		X		X		
10	Respeto las ideas de sus compañeros (as)	X		X		X		
11	Es capaz de sustentar sus propuestas dadas	X		X		X		
12	Demuestra coherencia y cohesión en sus explicaciones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Crítico, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Jorge Luis Requejo Espinoza

DNI: 27725696

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

14...de...diciembre... de 2021

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION- Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Es capaz de pensar por sí mismo(a)	X		X		X		
2	Puede generar ideas creativas.	X		X		X		
	DIMENSION - Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Realiza sus actividades por sí mismo (a).	X		X		X		
4	Demuestra comprensión en las actividades planteadas.	X		X		X		
	DIMENSION - Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Demuestra fluidez en sus diversas expresiones.	X		X		X		
6	Expresa un ritmo adecuado en la entonación de lecturas.	X		X		X		
	DIMENSION - Elaboración	Si	NO	Si	NO	Si	NO	
7	Sabe establecer relaciones entre hechos, personajes y cosas.	X		X		X		
8	Evidencia su capacidad imaginativa al realizar sus actividades.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Creativo, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Jorge Luis Requejo Espinoza

DNI: 2772569

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

14 de noviembre del 2021

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo


 Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Experto 5

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CRITICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION- Interpretación	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sabe ordenar sus ideas, objetos y hechos	X		X		X		
2	Es capaz de comparar sus ideas, preferencias, hechos, etc. con las de sus pares	X		X		X		
	DIMENSION - Análisis	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Es capaz de razonar sobre las causas de un hecho o situación	X		X		X		
4	Escucha cuando otros niños (as) hablan	X		X		X		
5	Dialoga adecuadamente con sus pares	X		X		X		
	DIMENSION - Evaluación	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Es capaz de elegir entre una u otra alternativa	X		X		X		
7	Alcanza propuestas para resolver problemas	X		X		X		
8	Toma decisiones sin que perjudiquen a sus compañeros (as).	X		X		X		
	DIMENSION - Explicación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Dialoga usando recursos no verbales (gestos, postura corporal)	X		X		X		
10	Respetar las ideas de sus compañeros (as)	X		X		X		
11	Es capaz de sustentar sus propuestas dadas	X		X		X		
12	Demuestra coherencia y cohesión en sus explicaciones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Crítico, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. José Lizardo Tapia Díaz

DNI: 27729213

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

14 de noviembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 José Lizardo Tapia Díaz
 DNI Nº 27729213

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	DIMENSION- Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Es capaz de pensar por sí mismo(a)	X		X		X		
2	Puede generar ideas creativas.	X		X		X		
	DIMENSION - Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Realiza sus actividades por sí mismo (a).	X		X		X		
4	Demuestra comprensión en las actividades planteadas	X		X		X		
	DIMENSION - Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Demuestra fluidez en sus diversas expresiones.	X		X		X		
6	Expresa un ritmo adecuado en la entonación de lecturas.	X		X		X		
	DIMENSION - Elaboración	X		X		X		
7	Sabe establecer relaciones entre hechos, personajes y cosas.	X		X		X		
8	Evidencia su capacidad imaginativa al realizar sus actividades.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se precisa que el instrumento mide la variable del Pensamiento Creativo, reúne los requisitos de suficiencia, para ser aplicado.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [_] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. José Lizardo Tapia Díaz

DNI: 27729213

Especialidad del validador: DOCTOR EN EDUCACIÓN

14 de noviembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo


 José Lizardo Tapia Díaz
 DNI Nº 27729213

Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 7

Análisis de la validez del instrumento por Aiken – Variable: pensamiento crítico

Item's	Pertinencia						Relevancia						Claridad						V. Aiken total	
	Jueces						Jueces						Jueces						Suma Total	P
	J1	J2	J3	J4	J5	S	J1	J2	J3	J4	J5	S	J1	J2	J3	J4	J5	S		
01	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
02	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
03	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
04	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
05	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
06	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
07	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
08	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
09	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1

Fuente: elaboración propia.

Cálculo de la validación de Aiken

En este análisis se realizará una agrupación de las respuestas dicotómicas de los juicios de expertos que dieron por puntuación en la evaluación del instrumento de recolección de datos: Guía de observación.

De la cual se toma en consideración a las siguientes puntuaciones:

Apreciación positiva: Sí = 1

Apreciación negativa: No = 0

$$\text{Dónde: } V = \frac{S}{n(c-1)}$$

S = Suma de las respuestas

n = Número de jueces.

c = 2

Se llega a la conclusión que el instrumento de recolección de datos mediante la evaluación de Validación de Aiken ha sido establecido como ADECUADO. Por lo tanto, la guía de observación sobre pensamiento, en su dimensión pensamiento crítico, es apto para su aplicación

Anexo 8

Análisis de la validez del instrumento por Aiken – Variable: pensamiento crítico

Item's	Pertinencia						Relevancia						Claridad						V. Aiken total	
	Jueces						Jueces						Jueces						Suma Total	P
	J1	J2	J3	J4	J5	S	J1	J2	J3	J4	J5	S	J1	J2	J3	J4	J5	S		
01	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
02	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
03	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
04	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
05	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
06	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
07	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
08	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
09	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	1

Fuente: elaboración propia

Cálculo de la validación de Aiken

En este análisis se realizará una agrupación de las respuestas dicotómicas de los juicios de expertos que dieron por puntuación en la evaluación del instrumento de recolección de datos: Guía de observación.

De la cual se toma en consideración a las siguientes puntuaciones:

Apreciación positiva: Sí = 1

Apreciación negativa: No = 0

$$\text{Dónde: } V = \frac{S}{n(c-1)}$$

S = Suma de las respuestas

N = Número de jueces.

c = 2

Se llega a la conclusión que el instrumento de recolección de datos mediante la evaluación de Validación de Aiken ha sido establecido como ADECUADO. Por lo tanto, la guía de observación para evaluar el pensamiento creativo es apto para su aplicación.

Análisis de confiabilidad

El análisis de confiabilidad efectuado al instrumento que fue aplicado a los 20 estudiantes de la Institución Educativa N° 16093 “José Gálvez” correspondiente a las variables de pensamiento crítico y creativo, obteniéndose los siguientes puntajes:

Variable: Pensamiento crítico				Variable: Pensamiento creativo			
Puntuación Alfa de Cronbach				Puntuación Alfa de Cronbach			
Fiabilidad				Fiabilidad			
Escala: ALL VARIABLES				Escala: ALL VARIABLES			
Resumen de procesamiento de casos				Resumen de procesamiento de casos			
		N	%			N	%
Casos	Válido	20	100,	Casos	Válido	20	100,
	Excluido	0	,		Excluido	0	,
	Total	20	100,		Total	20	100,
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.				a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			
Estadísticas de fiabilidad				Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach		N de elementos		Alfa de Cronbach		N de elementos	
,731		12		,783		8	

Se llega a concluir que los instrumentos aplicados a los 20 estudiantes de la Institución Educativa N.º 16093 “José Gálvez” llegó a denotar confiabilidad, con una puntuación de Alfa de Cronbach de 0,731, para la variable pensamiento crítico; una puntuación de Alfa de Cronbach de 0,783 para la variable pensamiento creativo. De esta manera, se puede manifestar que tanto las variables como el instrumento de estudio presentan consistencia interna; por lo tanto, se aprueba para que sean aplicados a la muestra de investigación del presente estudio.

Anexo 9

Autorización para la aplicación de los instrumentos

POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

Chiclayo, 27 de septiembre del 2021

SEÑOR
Dr. Jorge Adalberto Obítas Rivera
Director de la I.E.I.P.S.M. N° 16093 "José Gálvez" – Jaén

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud de la interesada de fecha 27 de septiembre del 2021.

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Chiclayo, tiene los Programas de Maestría y Doctorado en diversas menciones donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico de Maestro o de Doctor según el caso.


Para obtener el Grado Académico correspondiente los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

1) Apellidos y nombres de la estudiante	: Gonzaga Contreras Rosa Cleopatra
2) Programa de estudios	: Programa académico de Doctorado
3) Mención	: Doctorado en educación
4) Ciclo de estudios	: VI
5) Título de la investigación	: Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la institución educativa N° 16093-Jaén"
6) Asesor	: Dr. Aurelio Ruiz Pérez

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

 Atentamente



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONOCIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIÓN DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DE INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA DE MENORES N° 16093 "JOSÉ GÁLVEZ" DEL CENTRO POBLADO DE CHUNCHUQUILLO, DISTRITO DE COLASAY, PROVINCIA DE JAÉN, REGIÓN CAJAMARCA, |

AUTORIZA

A la investigadora ROSA CLEOPATRA GONZAGA CONTRERAS, identificada con DNI 40378859 para que aplique los instrumentos necesarios y solicite información para la investigación de la tesis de grado titulada **"Modelo de Estrategias de Comprensión Lectora para el Pensamiento Crítico y Creativo en estudiantes de la Institución Educativa 16093 – Jaén**, la cual es con fines de presentar la tesis para obtener el grado de doctor en educación.

Jaén, 30, de setiembre de 2021



Dr. Jorge A. Obispo Rivera
C.M. N° 1027968259
DIRECTOR

Calle: Pedro Salcedo Silva N° 120
Chunchuquillo-Colasay-Jaén

Teléfonos: #948833318 / # 976048418
Correo Electrónico: ie16093@hotmail.com

Anexo 10

Desarrollo de la propuesta

“Programa de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo”

1.1. Introducción

Propuesta del modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en los Alumnos del segundo grado de educación primaria.

La propuesta innovadora titulada: Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 16093 “José Gálvez” se fundamenta, específicamente, en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del proceso educativo toda vez que este cumple un papel primordial en la formación del hombre en la vida personal y social, basada en la importancia del desarrollo de habilidades de alta demanda cognitiva y el pacto social que este puede brindar, generando el desarrollo de un ser humano autónomo, libre e constructor de su propio aprendizaje, asimilando las costumbres, creencias, valores y aspiraciones de su entorno personal, social y comunal.

1.2. Fundamentación

La propuesta modelo de estrategias de comprensión lectora permitirá a los niños y niñas elevar sus niveles de comprensión lectora, además de desarrollar su pensamiento crítico y creativo entre otras facultades como el análisis, la inferencia, la interpretación y la reflexión de los aprendizajes.

Que los estudiantes es hacer que se incorporen en las actividades de aprendizajes, la ejecución de estrategias de comprensión lectora para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y creativo permitiéndoles la adquisición de las habilidades de analizar hechos, generar y organizar ideas, defender opiniones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas. Estas estrategias de comprensión lectora son procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades para aprender, pensar, y resolver

problemas. Teniendo en cuenta estas consideraciones es muy importante trabajar en pro de desarrollo del pensamiento crítico y creativo porque hace que el alumno este más dispuesto favorablemente al desarrollo de las actividades escolares.

1.3. Principios

Los principios considerados para la propuesta es la humanidad, la transparencia, la igualdad.

1.4. Objetivos

Objetivo general:

Promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de escolares de segundo grado de educación primaria de la institución educativa 16093, Jaén
Elaborar un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo, 2021.

Objetivos específicos:

- a)** Desarrollar sesiones de aprendizaje basadas en estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico.
- b)** Desarrollar sesiones de aprendizaje basadas en estrategias de comprensión lectora para el pensamiento creativo.

1.5. Descripción del Programa de Estrategias de Comprensión Lectora

1.5.1. Descripción Técnica

La ejecución del modelo de Estrategias de Comprensión Lectora consistió en la realización de cinco sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una. Estos conjuntos de actividades se estructuraron partiendo de la proposición de que la escuela debe cumplir con el encargo social que la comunidad exige, siendo su misión preparar y formar a los niños y niñas para que sean individuos sociales y agentes de cambio.

El programa tomó en cuenta que muchos problemas de aprendizaje tienen su origen en el escaso desarrollo de las habilidades de alta demanda cognitiva,

razón por la cual las sesiones de aprendizaje enfatizaron en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, con el propósito de que aprendieran a generar su autonomía, liderazgo, empatía y respeto en un clima de participación a través de un trabajo significativo, que reconocieran que las competencias comunicativas y sociales de las personas, nacen de las interacciones con los otros, contribuyen a establecer relaciones sociales exitosas y sana convivencia.

1.5.2. Descripción Pedagógica

El Programa del modelo de estrategias de comprensión lectora incluyó actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, siendo fundamental que los niños desarrollaran la capacidad de análisis, comprensión, participación y comunicación con sus pares, asimismo, realizar prácticas de atender y escuchar de manera crítica y reflexiva.

Las cinco sesiones de aprendizaje diseñadas se incorporaron técnicas y recursos didácticos donde se trabajaron estrategias consideradas como dimensiones: Comprensión lectora, trabajo en equipo y trabajo cooperativo para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de la I.E. 16093 “José Gálvez” – Jaén, incluidos en la muestra

1.7. Duración del programa de estrategias de comprensión lectora:

05 sesiones de 90 minutos cada una.

1.8. Recursos y materiales:

Cámara fotográfica, videos, grabadora, papel sábana, plumones, láminas, cintas, tarjetas, papeles de colores, pinturas, cintas de embalaje.

1.9. Evaluación

Será permanente mediante una lista de cotejo donde se evaluará el desempeño de los estudiantes, además, para evaluar la propuesta se incluye una ficha de observación manejada por los expertos.

A continuación, se incluye las sesiones de aprendizaje:

Sesión 1: “Identificamos los pasos de un texto instructivo de una actividad recreativa familiar”.

DATOS INFORMATIVOS			
Institución Educativa:		N° 16093 “José Gálvez”	
Grado:		Segundo	
Docente:		Rosa Cleopatra Gonzaga Contreras	
ÁREA: Comunicación			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
	1°	2°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e Interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de los pasos reconocidos y explicados del texto instructivo. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y explican los pasos mencionados en un texto instructivo.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de Derechos	<p>Diálogo y concertación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve espacios de diálogo para que sus estudiantes intercambien sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de tomar consensos para mejorar la convivencia familiar. 		
MATERIALES /RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Radio o dispositivo para unirse a la programación de Aprendo en casa RADIO. • Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz • Lápices de colores • Tajador • Borrador 			

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se saluda a los estudiantes y familiares, se les invita a seguir las actividades de la programación radial de Aprendo en casa.
- Se recuerda las recomendaciones para cuidarnos del COVID-19:
 - Quédate en casa.
 - Si tienes que salir de casa usa mascarilla y toma distancia de dos metros con otras personas.
 - Evita tocarte los ojos, la boca o la nariz con las manos sin lavarte. Hazlo con las manos limpias.
 - Lávate las manos con agua y jabón frecuentemente.
 - Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar.
- Se formula la pregunta ¿Cómo se encuentran hoy? Y se pide la participación voluntaria.
Propósito:
Reconoce y explica los pasos mencionados en un texto instructivo sobre una actividad recreativa familiar.
- Se presenta las actividades para lograr el propósito de la sesión:
 - Reconocer y explicar los pasos que se mencionan en un texto instructivo que van a escuchar.
 - Responder preguntas, a modo de un diálogo.
 - Dibujar instrucciones o pasos para realizar una actividad en familia.
- Recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre las normas de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO

- Se presenta el texto titulado “Maceta con material reciclado”.
- Se formula la siguiente pregunta: ¿De qué crees que tratará el texto?
- Se pide a los estudiantes responder a la pregunta de manera voluntaria.
- Se expresa a los estudiantes que se han guiado de las palabras mencionadas en el título y eso nos ayuda a saber sobre el contenido del texto, es decir, de qué tratará.
- Se presenta la siguiente información sobre el texto instructivo:
Un texto instructivo nos da pasos o instrucciones que debemos seguir en orden para elaborar un producto, realizar un juego o preparar una comida.
- Se da inicio a la lectura del texto instructivo:
Maceta con material reciclado
Materiales:
 - 1 tarro grande de leche o de cualquier producto reciclado.
 - 10 frejoles o 5 tapitas.
 - Pegamento**Instrucciones o pasos**
 - Primero, lavar el tarro de leche.
 - Después, hacer un pequeño agujero en la base del tarro, con ayuda de un adulto.
 - Por último, decorar creativamente con frejoles y chapitas.
- Se indica a los estudiantes escuchar las preguntas y contestar oralmente con la persona que los acompaña:
 - ¿De qué se trata el texto escuchado?
 - ¿Qué materiales se necesitan para elaborar una maceta?
 - ¿Cuántos tarros se necesitarán para hacer una maceta?
 - ¿Cuántos pasos o instrucciones se deben seguir para elaborar la maceta? ¿cuáles son?
 - ¿Creen que es importante seguir el orden de los pasos o instrucciones?
- Se expresa a los estudiantes que, luego del título, se encuentra una parte llamada materiales y si es una receta de cocina puede llamarse ingredientes. Luego, se encuentra en la parte del texto instrucciones o pasos que se ubica al final del texto instructivo que han escuchado. Es importante seguir en orden los pasos o instrucciones para que nos salga bien lo que deseamos hacer.
- Se presenta el siguiente caso:
Cuando mi mamá le dijo a mi tía que le escriba la receta del seco de chabelo, le pidió que no vaya a olvidar los ingredientes y los pasos para prepararlo. Lo que escribió era un texto instructivo, ¿no?
- Se formula la siguiente pregunta: ¿Será un texto instructivo lo que escribió la tía de Micaela?

- Se dialoga con los estudiantes acerca de sus respuestas.
- Se expresa a los estudiantes que, al ser una receta de cocina es un texto instructivo, en este tipo de texto luego del título, está la parte en la que se hace una lista de todo lo que se necesitará. A esa parte se le llama materiales, y si es una receta de cocina a esa lista se le llama ingredientes.
- Se menciona a los estudiantes que, en los textos instructivos podemos ayudarnos de algunas palabras para seguir el orden (dar énfasis a la palabra “orden”) de los pasos o instrucciones. Por ejemplo: “primero”, “luego”, “después”, “finalmente”, etc.
- Se formula las siguientes preguntas:
 - ¿Se imaginan todos los objetos que podrían construir con los materiales reciclados que encontramos a nuestro alrededor?
 - ¿Qué te gustaría construir?
- Se indica a los estudiantes que piensen en cada uno de los materiales que necesitarán y de qué manera construirán el objeto que tienen en mente, dibújalo. Luego, toma nota lo siguiente, hazlo con ayuda de un familiar.
 1. Dibujen en orden los tres pasos o instrucciones para realizar una maceta.
 2. Expliquen, de forma oral, los pasos o instrucciones que han dibujado al familiar que los acompaña. Recuerden usar las palabras “primero”, “después” y “finalmente”.
- Se menciona a los estudiantes, no olvidar limpiar y ordenar el lugar de trabajo, así como los materiales que utilizó. .

CIERRE

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendizaje nuevo te llevas?
 - ¿Cómo lograste aprender hoy?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Reconocen y explican los pasos mencionados en un texto instructivo.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Sesión 2: “Conocemos la estructura de una cartilla sobre el cuidado de la salud”

DATOS INFORMATIVOS			
Institución Educativa:	N° 16093 “José Gálvez”		
Grado:	Segundo		
Docente:	Rosa Cleopatra Gonzaga Contreras		
ÁREA: comunicación			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
	1°	2°	
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza- diferencia, a partir de información explícita del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y explicación sobre la estructura de una cartilla.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Derechos		<p>Libertad y responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos y asuman responsabilidades para cuidar su salud. 	
MATERIALES /RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Radio o dispositivo para unirse a la programación de Aprendo en casa RADIO. 			

- Hojas de reúso o cuaderno
- Lápiz o lapicero
- Lápices de colores
- Tajador
- Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se saluda a los estudiantes y familiares, se les invita a seguir las actividades de la programación de Aprendo en casa.
- Ahora, recordaremos algunas recomendaciones que nos ayudan a mantener nuestra salud.
 - ✓ Lavarse las manos con agua y jabón varias veces al día.
 - ✓ Cubrirse la nariz y la boca con el antebrazo, al estornudar o toser.
 - ✓ Usar la mascarilla correctamente cuando salimos de casa.
- Ten presente que, ¡si tú te cuidas, también cuidas a los demás!
- Se recuerda que el título de la sesión es: “Conocemos la estructura de una cartilla sobre el cuidado de la salud”
- Se comunica que el propósito de este programa: Las niñas y los niños identifican la estructura de una cartilla sobre cuidados de la salud.
- Se les recuerda que se ubiquen en su espacio de estudio y deben tener a la mano un lápiz o lapicero, y un cuaderno para tomar nota.
- Se recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre las normas de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO

- Niñas y niños, como ya saben, aprenderemos sobre la estructura de una cartilla. ¡Manos a la obra!
- Responde a las preguntas: ¿Sabes qué es la estructura de un texto? ¿Qué idea tienen sobre eso?
- Para entender qué es estructura, les pido que observemos nuestro cuerpo... ¿Qué partes tiene?
- Las partes de nuestro cuerpo son 4: cabeza, tronco, piernas y brazos. Cada una de esas partes cumple funciones, es decir, se usan para realizar diferentes actividades. Por ejemplo: la cabeza sirve para alojar el cerebro, el oído y todos los órganos de la cara, como los ojos, la nariz y la boca
 - ¿Para qué servirán las piernas?
 - ¿Para qué servirán los brazos?
- Así como nuestro cuerpo está dividido en partes y cada parte cumple una función, el texto oral o escrito también está dividido. Al conjunto de esas partes, se le llama estructura. Por ejemplo: ¿Recuerdan el texto instructivo sobre la elaboración de la maceta con material reciclado?
 - ¿Recuerdan las tres partes que tenía?, ¿cuáles eran?
- Mencionaste las partes del texto instructivo que escuchamos en un programa anterior, titulado: Maceta con material reciclado.
- Ahora, descubriremos cuáles son las partes de la cartilla sobre el cuidado de la salud que escucharon en el programa anterior.
- Para descubrir, escuchen atentamente la cartilla que les leeré.
- **En la página 1:** Aparece escrito con letras grandes y de varios colores **el título:** Cuidemos nuestra salud.
- Debajo, hay un dibujo de niñas y niños sonrientes abrazados.
- Responde a la pregunta: ¿Qué aparece en la página 1 que les acabo de leer?
- Niñas y niños, la página 1 de una cartilla, en la que aparecen el título y el dibujo, se llama PORTADA.

- **En la página 2**, hay dos recomendaciones:
Una dice:
"Comer alimentos saludables, como las verduras y las frutas, para crecer fuertes y sanos".
Debajo, hay un dibujo de una niña y un niño comiendo frutas y verduras.
La otra dice:
"Hacer ejercicios, como saltar o correr, para fortalecer los músculos".
Debajo, hay un dibujo de una niña corriendo y un niño saltando.
- Ahora, respondan la pregunta: ¿Qué aparece en la página 2? Repito: ¿Qué aparece en la página número 2?
- Responde a la pregunta: ¿Y cuántas recomendaciones aparecen en la página 2?
- **En la página número 3**, se encuentra una recomendación. Dice:
"Dormir de 8 a 10 horas diarias para que el cuerpo descansa y tenga energías cuando nos despertemos".
Debajo, hay un dibujo de una niña durmiendo y otro de un niño levantándose temprano muy contento.
- Responde a la pregunta: ¿Qué información aparece en la página número 3?
- Se presenta una recomendación, acompañada de un dibujo en el que aparece una niña durmiendo y un niño levantándose muy contento.
- Por eso, es importante dormir todas las horas necesarias para estar con mucha energía al día siguiente. De esa manera, cuidamos nuestra salud.
- Responde a la pregunta: ¿En las páginas 2 y 3, se da el mismo tipo de información, es decir, se dan recomendaciones?
- Niñas y niños, las recomendaciones y los dibujos que aparecen en las páginas 2 y 3 de esta cartilla corresponden al DESARROLLO. Siempre está después de la portada.
- En la **página número 4**, hay un mensaje. Todas y todos escuchen atentamente lo que dice:
"Es importante realizar estas acciones para estar sanos y fuertes, es decir, para cuidar la salud. Si se realizan todas las acciones mencionadas en esta cartilla, se evitarán las enfermedades".
- Responde a la pregunta: ¿De qué trata o qué nos dice?
- Niñas y niños, en la última página de la cartilla, se coloca un mensaje explicando la importancia del tema. En este caso, nos dice que es importante cumplir las recomendaciones para mantenernos sanos y fuertes, es decir, para cuidar nuestra salud y evitar enfermarnos. Esta parte de la cartilla se llama CONTRATAPA y siempre va al final.
- Como hemos visto, la cartilla tiene tres partes. Recordemos, ¿cuáles son las tres partes de una cartilla?
- Responde a la pregunta: ¿Cuáles son las tres partes de una cartilla?
- Las tres partes de una cartilla son portada, desarrollo y contratapa.
- ¡Bien! Llego el momento de jugar verdadero o falso. ¿Están listos y listas?
- El título de una cartilla va en la contratapa. ¿verdadero o falso?
- Las recomendaciones van en la parte del desarrollo de una cartilla. ¿verdadero o falso?
- Muy bien niños y niñas lograron descubrir las tres partes de la cartilla.
- Es importante que la información de la cartilla se ordene en tres partes: primero, la portada; después, el desarrollo; y al final, la contratapa.
- Llegó el momento de jugar con sus letras móviles y escribir. Esta actividad pueden terminarla, con ayuda de su familia, al finalizar el programa
1. Con sus letras móviles, armen las palabras: portada, desarrollo, contratapa. Repito: Con sus letras móviles, armen las palabras: portada, desarrollo, contratapa.
2. Luego, en su hoja de reuso o cuaderno, escriban las palabras que armaron y encierren la letra inicial de cada palabra.
- Niñas y niños de 2. ° grado, ustedes formen oraciones con esas palabras, es decir, con portada, desarrollo, contratapa.

CIERRE

- Antes de terminar el programa, reflexionen sobre lo que aprendieron en esta sesión. Dialoguen con sus padres o el familiar que los acompaña. Pueden guiarse de estas preguntas:
 - ¿Qué aprendizaje nuevo te llevas?
 - ¿Cómo lograste aprender en este programa?
 - ¿Cuál fue la actividad más fácil para ti?
 - ¿Cuál fue la actividad más difícil para ti?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA:
<HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf>

Conocemos la estructura de una cartilla sobre el cuidado de la salud

Escribe que va en cada parte de la cartilla.

PORTADA

DESARROLLO

FINAL

Formen oraciones con las siguientes palabras:

Portada

Desarrollo

Contratapa

Encuentra las siguientes palabras.

PORTADA DESARROLLO CONTRATAPA

E	G	T	U	C	P	O	R	T	S
D	E	D	T	G	N	U	K	O	A
C	O	N	T	R	A	T	A	P	A
Q	D	F	T	R	U	N	S	D	O
Q	D	G	U	N	X	U	M	I	O
D	E	S	A	R	R	O	L	L	O
A	V	R	U	T	N	O	Z	Y	O
E	R	T	Y	N	L	P	O	Z	A
F	P	O	R	T	A	D	A	C	E
S	G	U	R	O	B	A	M	O	M



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Reconoce la estructura de un texto instructivo (cartilla sobre cuidados de la salud).		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Sesión 3: “Comprendemos el diálogo de la familia Gonzales de cómo se comparte en familia”

DATOS INFORMATIVOS			
Institución Educativa:		N° 16093 “José Gálvez”	
Grado:		Segundo	
Docente:		Rosa Cleopatra Gonzaga Contreras	
ÁREA: Comunicación			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
	1°	2°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en un diálogo las emociones que siente cuando realizamos las actividades en familia y reconoce el lugar en la que se realiza las acciones del texto escuchado.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Derechos		<p>Diálogo y concertación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve espacios de diálogo para que sus estudiantes intercambien sus ideas con los demás miembros de la familia a fin de tomar consensos para mejorar la convivencia familiar. 	
MATERIALES /RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Radio o dispositivo para unirse a la programación de Aprendo en casa RADIO. • Hojas de reúso o cuaderno • Lápiz o lapicero • Lápices de colores 			

- Tajador
- Borrador

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Se saluda a los estudiantes y familiares, se les invita a seguir las actividades de la programación radial de Aprendo en casa.
 - Se recuerda las recomendaciones para cuidarnos del COVID-19:
 - Quédate en casa.
 - Si tienes que salir de casa usa mascarilla y toma distancia de dos metros con otras personas.
 - Evita tocarte los ojos, la boca o la nariz con las manos sin lavarte. Hazlo con las manos limpias.
 - Lávate las manos con agua y jabón frecuentemente.
 - Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar.
 - Se menciona a los estudiantes que seguiremos con las actividades de la segunda experiencia de aprendizaje.
- Propósito:**
Aprenderemos a reconocer en un diálogo las emociones que sentimos cuando realizamos las actividades en familia y reconoceremos el lugar en la que se realiza las acciones del texto escuchado.
- Se presenta las actividades para lograr el propósito de la sesión:
 - Escuchar un diálogo sobre la familia Gonzales, para descubrir las emociones que sienten al realizar algunas actividades.
 - Responder preguntas sobre el contenido del diálogo.
 - Dibujar como es el lugar donde ocurrieron los hechos.
 - Se recuerda sobre que trata la segunda experiencia de aprendizaje.
 - Recuerda lo importante que es tener en cuenta siempre las normas de convivencia para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO

- Se formula las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo te sientes cuando te celebran tu cumpleaños?
 - ¿Cómo te sientes al no poder ir de paseo?
- Se pide a los estudiantes responder de manera voluntaria a las preguntas.
- Se expresa a los estudiantes que, cuando realizamos actividades que nos gustan tenemos emociones agradables, pero cuando dejamos de hacer actividades que nos gustan podemos tener emociones desagradables.
- Se presenta el título de la lectura del diálogo “La familia Gonzales”, y se explica a los estudiantes que, un diálogo es la conversación o la comunicación que se da entre dos o más personas con el fin o propósito de intercambiar información.
- Se formula la siguiente pregunta a partir del título de la lectura y se indica a los estudiantes ordenar sus ideas y expresar sus respuestas al familiar que los acompaña: ¿De qué tratará el diálogo titulado “La familia Gonzales”?
- Se inicia con la lectura del diálogo y se pide escuchar atentamente:

“La familia Gonzales”

En casa de la familia Gonzales, mientras tomaban desayuno, Juan dijo:
-Papá y mamá, hoy cumpla 7 años, será un día divertido, pondré globos en la sala y dulces en la mesa.

La mamá le respondió:
-Hijo ya tengo todo listo para prepararte lo que tanto te gusta comer, tu pastel de choclo.
-Yeh, gracias mamá, papás, ¿hoy vendrán mis tíos, mis primos y especialmente mi abuelito?

El papá le respondió:
-Hijo, recuerda que estamos en pandemia, todos debemos estar en nuestras casas para cuidarnos, nuestra salud es importante.
-Quiere decir que mi abuelito no podrá venir a contarnos sus historias, como en todos mis cumpleaños. Ya no será tan divertido.

Su mamá le pregunto:

-¿Qué te parece si le hacemos una tarjeta a tu abuelito, y le contamos lo bien que lo estamos pasando?

-Gran ideas, manos a la obra.

Momentos después... La mamá dijo:

-Hijo ahora vamos a escribir tu nombre en la tarjeta, J-U-A-N y tiene cuatro letras.

- Se formula la siguiente pregunta y se pide a los estudiantes compartir su respuesta con el familiar que lo acompaña: ¿De qué se trató el diálogo escuchado?
- Se expresa a los estudiantes que, Juan es un niño que celebraba su cumpleaños y esperaba la visita de sus familiares, especialmente la de su abuelito.
- Se formula las siguientes preguntas y se pide compartir sus respuestas con el familiar que lo acompaña:
 - ¿Cómo sabemos que Juan se sintió triste?
 - ¿Qué hicieron Juan y su mamá para entregarle a su abuelito?
 - ¿Por qué lo hicieron?
 - ¿Cómo se sintió Juan al hacer la tarjeta para su abuelito?
- Se expresa a los estudiantes que, podemos darnos cuenta que cuando pasamos por malos momentos, nos podemos sentir tristes como Juan al inicio, porque no podía ver a su familia el día de su cumpleaños, pero si pasamos buenos momentos nos podemos sentir contentos como, por ejemplo, cuando Juan y su mamá hicieron la tarjeta para su abuelito.
- Se indica a los estudiantes, cerrar los ojos e imaginar el lugar donde estaban Juan y sus padres cuando dialogaban, ese lugar era, ¿una chacra, un río en su casa? Luego, con todo lo que han imaginado, dibujar el lugar donde estaba la familia Gonzales, después dibuja a Juan y escribe, según tu nivel de escritura, dos emociones que sintió. Se recuerda guardar sus trabajos en su portafolio.
- Se recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y se dialoga con los estudiantes sobre las actividades que elaboramos para cumplir el propósito de la sesión.
- Se pide a los estudiantes ya adultos, elaborar letras móviles para la próxima clase, seguir los siguientes pasos:
 1. Conseguir papel, cartulina, cartón o cualquier material en la que se pueda escribir y cortar. También conseguir lápices, colores o plumones.
 2. Cortar 54 cuadrados del tamaño de la palma de la mano del estudiante.
 3. En cada cuadrado que se recorte, escribir una letra del abecedario con el lápiz, color o plumón.
 4. Se deberá tener dos cuadrados con la misma letra, por ejemplo, dos cuadrados con la letra A, dos cuadrados con la letra B, de la misma manera con cada una de las letras del abecedario.
- Se menciona a los estudiantes, no olvidar limpiar y ordenar el lugar de trabajo, así como los materiales que utilizó.

CIERRE

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendizaje nuevo te llevas?
 - ¿Cómo lograste aprender hoy?
 - ¿Cuál fue la actividad más difícil y más fácil de hoy para ti?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA:
<HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf>

Comprendemos el diálogo de la familia Gonzales de cómo se comparte en familia.

1. Pide a un familiar que nos lea la siguiente historia y escucha con atención:

La familia Suárez

La familia Suárez todos los años celebra los cumpleaños de cada miembro de su familia. Se acerca el cumpleaños de su hija Mariana, quién cumpliría 6 años, para esto Antonia entusiasmada le comenta a su hermana mayor:

-Hermanita, ya cumpliré 7 años, y quiero solo un gran almuerzo con mi comida favorita.

La hermana entusiasmada le responde:

-Si Marianita, has crecido muchísimo estos 7 años, y sí, junto a papá te prepararemos tu comida favorita, la pasaremos bonito en familia.

Marianita muy feliz le comenta a su hermana:

-Quiero mi torta también hermanita, ¿mis primas, tías y mi abuelito vendrán para mi cumpleaños?

La hermana mayor de Mariana un poco seria le responde:

- No podrán Marianita, con este contexto de pandemia tenemos que cuidarnos, y unir a la familia resulta muy peligroso ya que nos podríamos contagiar.

Mariana, triste responde:

-Yo quería ver a mi abuelito y como años pasados me cante una hermosa canción para saludarme. Creo que ya no será tan bonito mi cumpleaños-

Su hermana le pregunta:

-¿Qué te parece si hacemos un enorme cartel para contarle al abuelito cómo estamos y cómo pasaremos tu cumpleaños y se lo mandamos, y el día de tu cumpleaños hacemos una videollamada?

-Que buena idea hermanita, empecemos ahora.

Momentos después... la hermana le dijo:

-Hijita ahora vamos a escribir tu nombre en la tarjeta, M-A-R-I-A-N-A y tiene 7 letras.



2. Con ayuda de un familiar responde a las preguntas:

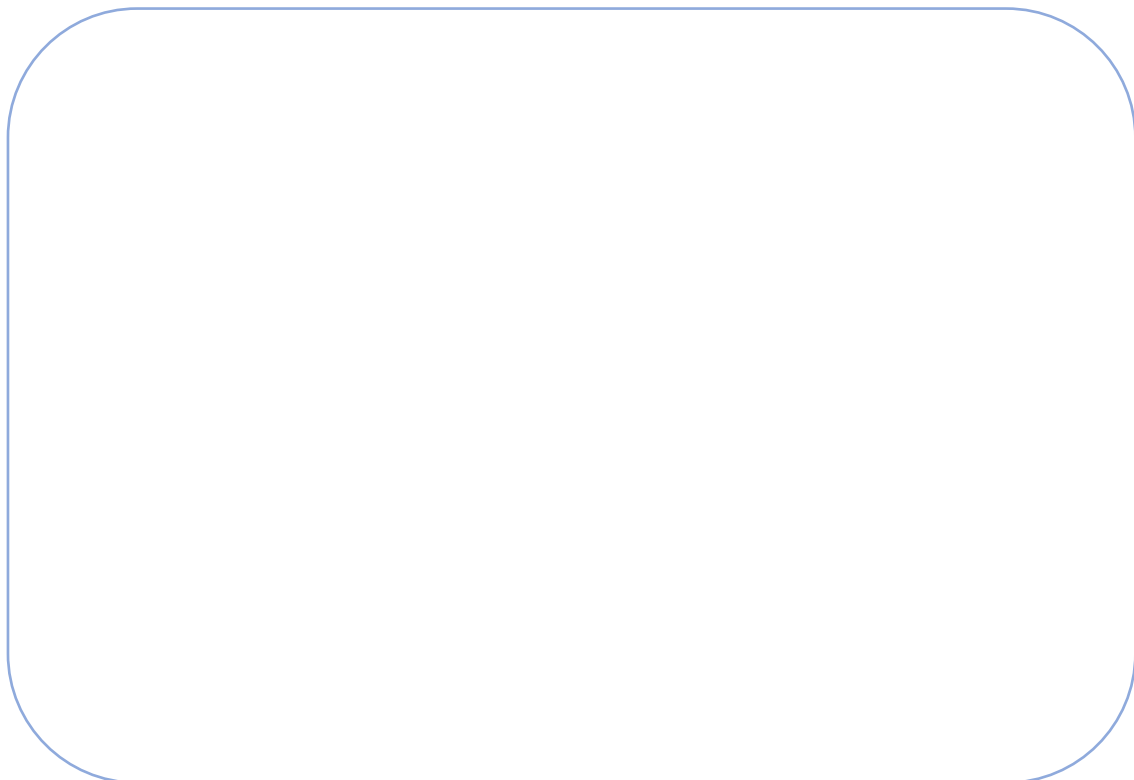
- ¿De qué trato el diálogo escuchado?

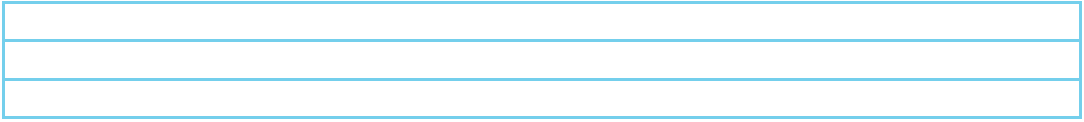
- ¿Cómo sabemos si Mariana se sintió triste?

- ¿Qué hicieron Mariana y su hermana mayor para enviarle a su abuelito? ¿por qué lo hicieron?

- ¿Cómo se sintió Mariana al hacer el presente para su abuelito?

3. ¡Usa tu creatividad! Imagina el lugar en la que se realizó la historia contada y dibújalo, asimismo, vas a imaginar cómo es Mariana y elabora un dibujo, luego, escribe tres emociones que ella sintió:





LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Reconoce información del texto oral que escucha.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Sesión 4: “Leemos crítica y creativamente”

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N° 16093 “José Gálvez”
Grado:	Segundo
Docente:	Rosa Cleopatra Gonzaga Contreras

Momentos
<p>INICIO</p> <p>a. Observan una lámina motivadora para activar sus saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta la lámina en la pizarra y los educandos observan atentamente. - La docente formula las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? • ¿Qué hacen los niños (as)? • ¿Qué debemos hacer para aprender mejor? • ¿En la clase qué técnica de estudio aprendimos? • ¿En qué consiste el subrayado lineal? - La docente complementa las respuestas e informa el propósito de la clase
<p>b. Leen comprensivamente el texto “Mujer campesina”, y construyen su aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué se refiere la lectura? • ¿De quién habla? • ¿Qué dice de la mujer campesina? • ¿Por qué debemos valorar a las mujeres campesinas? - La docente indica: <ul style="list-style-type: none"> • Vuelvan a leer el texto • Subrayen detalles interesantes del texto • Respondan las preguntas planteadas - Los estudiantes elaboran creativamente un mapa conceptual con las ideas subrayadas
<p>a. Realizan la metacognición para reconstruir su aprendizaje</p>

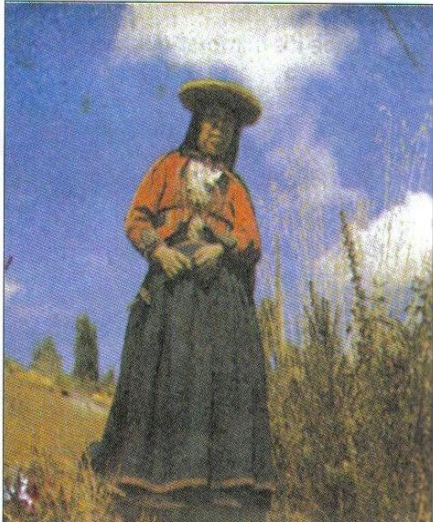
EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
• Lee comprensivamente textos de su interés	• Identifica detalles interesantes de un texto y responde correctamente interrogantes planteadas	• Lista de Cotejo.

LÁMINA MOTIVADORA



FICHA DE LECTURA: “MUJER CAMPESINA”



“Ésta es una mujer campesina de la región del Cuzco”.

“Su piel, curtida por el frío y el viento, dibuja en su rostro y manos pequeños surcos”.

“Está vestida a la usanza de la región con largas polleras de bayeta negra, camisa de tocuyo y chaqueta de color rojo, también de bayeta”. “Ésta lleva adornos de grecas multicolores en sus puños y delantero, al igual que la basta de la falda”. “Cubre su cabeza con un sombrero aplanada de alas anchas del que se descuelga un manto corto que cubre sus cabellos. Al fondo se aprecia un cielo límpido y azul, el campo sembrado de plantas de la región”.

Hoy en día la mujer constituye un elemento importante en la vida de nuestra sociedad, sea en su condición de ama de casa, de trabajadora fuera de su hogar, en el lugar en que se encuentre contribuye con su fortaleza y trabajo al desarrollo de sus hijos (as) y de su familia en general.

Luego de leer comprensivamente el texto, subraya los detalles interesantes que hay en el texto, luego responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cuál es el título del texto?
2. ¿De quién habla?
3. ¿Qué dice de la mujer campesina?
4. ¿Qué quiere decir “su piel curtida por el frío y el viento”?
5. ¿Por qué las mujeres son personas importantes en nuestra sociedad?
6. Creativamente, escribe una frase para las mujeres
7. Creativamente elabora un mapa conceptual con las ideas del texto que subrayaste

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Reconoce información del texto leído y responde interrogantes a nivel literal, inferencial y crítico		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Sesión 5: “Leemos crítica y creativamente”

DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa:	N° 16093 “José Gálvez”
Grado:	Segundo
Docente:	Rosa Cleopatra Gonzaga Contreras

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

A. INICIO

- a. Observan una lámina motivadora
- La facilitadora presenta la lámina y los estudiantes observan detenidamente
 - La facilitadora indica acercarse a la biblioteca y según la ilustración identifiquen la lectura a trabajar
 - La facilitadora pregunta:
 - ¿Pudieron fácilmente identificar la lectura a aprender?
 - ¿De acuerdo a la lámina de qué tratará la lectura?
 - ¿Qué título tendrá?
 - ¿Dónde ocurrirán los hechos?
 - Finalizan la actividad resaltando que es interesante leer sobre hechos de la vida real.

B. DESARROLLO

- b. Leen una ficha con la lectura “Gallinazo sin plumas”
- La facilitadora brinda orientaciones necesarias a los estudiantes.
 - Los estudiantes leen comprensivamente la ficha
 - Facilitadora y estudiantes comentan sobre lo leído
 - ¿De qué trata la lectura?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Dónde suceden los hechos?
 - Refuerzan su aprendizaje desarrollando una ficha de actividad
- c. Representan en juego de roles el contenido de la lectura.
- La facilitadora da a conocer el objetivo de la representación, luego asigna los roles a representar
 - Los estudiantes representan los papeles asignados
 - Facilitadora y estudiantes comentan sobre la actividad realizada

C. CIERRE

- d. Buscan en los libros y revistas nuevas lecturas de su interés y se preparan para exponer sobre ellas en la clase siguiente

EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
• Lee comprensivamente textos de su interés	• Identifica detalles interesantes de un texto y responde correctamente interrogantes planteadas	• Lista de Cotejo.

FICHA DE LECTURA: “Los gallinazos sin plumas”

A las seis de la mañana, los obreros de limpieza se preparan para dejar limpias las calles. Se ven hombres bostezando, esperando el carro para dirigirse a sus centros de labores, a sirvientas sacando los cubos de basura. A esa hora aparecen los gallinazos sin plumas en las diferentes calles, son hombres, mujeres y niños que hurgan entre la basura observando algo que sea de importancia.



Efraín y Enrique, a pesar de sus cortos años de vida, se dedicaban a estas labores. Mandados cada mañana por su abuelo, con la finalidad de conseguir alimentos para el cerdo Pascual. A su regreso don Santos les esperaba con el café preparado. Don Santos era un anciano malo, renegón y con una pierna de palo. Se sentía contento cuando Efraín y Enrique le traían los cubos llenos de desperdicios, ahí decía: ¡Pascual hoy tendrá banquete!, pero cuando no ocurría de esta manera, bramaba de ira y cólera diciendo: ¡Pascual morirá de hambre! Y obligaba a sus nietos a ir hasta el muladar que estaba al borde del mar.

Una tarde, Efraín, al ingresar al muladar, sintió un intenso dolor en la planta del pie, un vidrio le había hecho una herida, pero a pesar de ello siguió trabajando; cuando regresó se le había hinchado el pie y no podía andar por lo que el viejo le dijo: “No es nada, lávate la herida y envuélvela con un trapo”.

Al día siguiente salieron a trabajar, pero al poco rato regresaron con los cubos vacíos. Enrique le dijo a su abuelo que Efraín estaba muy enfermo y que no podía caminar. Don Santos le gritó a Enrique: “¡Ahora tú trabajarás por tu hermano!”

Le ordenó que fuera solo, a traer desperdicios del muladar.

Serían las 12 del día cuando Enrique regresó con los cubos casi llenos, pero llegó seguido de un escuálido perro que tenía sarna. Don Santos al verlos increpó al niño:

- ¿Cómo es posible que traigas una boca más si apenas hay para nosotros?

- Abuelito no te preocupes, yo le conseguiré alimentos – dijo Enrique abrazando al perro.

Enrique se dirigió a la cama de Efraín y le dijo: mira hermanito, te he traído un regalo, se llama Fido y es para ti.

Al día siguiente Enrique amaneció agripado, el pecho le roncaba y tenía fiebre; el viejo le quiso obligar a levantarse, pero al darse cuenta que estaba mal, les gritó: “¡ Viejo y cojo me voy a ir a recoger alimentos para Pascual, pero ninguno de ustedes van a comer”!.

No había pasado ni media hora cuando el anciano regresó todo fatigado con un poco de comida, ya que el carro de la baja policía le había ganado.

Al otro día intentó salir, pero tenía un dolor en la ingle que le impedía caminar. Los tres estaban en el cuarto y el cerdo chillaba de hambre; don Santos desesperado golpeó a sus nietos sin misericordia. Enrique, a pesar de estar enfermo, agarró dos cubos y salió en busca de desperdicios. Al regresar con los cubos llenos y al entrar al corralón tuvo un mal presentimiento, corrió hacia el cuarto y Efraín le dijo: “Fido le ha mordido al abuelo, él le pegó y después dejó de aullar.

Enrique le pregunto al viejo “¿Dónde está Fido?”. Don Santos no le contestó. Entonces observó el chiquero y vio como Pascual devoraba el cuerpo de Fido y en medio del lodo sólo quedaba el rabo y las piernas.

Enrique le recriminó a su abuelo por qué había sido tan malvado. El anciano le tiró un manotón y Enrique rodó por el suelo. El nieto cogió la vara y la estrelló contra el pómulo

del anciano, luego arrepentido tiró la vara. Don Santos tocándose el pómulo retrocedió y su pierna de palo se hundió en el lodo cayendo de espaldas al chiquero y el cerdo hambriento comenzó a devorarlo.

Enrique corrió al cuarto donde estaba Efraín, diciéndole:

- Hermanito, salgamos pronto de aquí.
- No puedo caminar, me siento mal.
- Vamos yo te ayudo.

Abrazados, lentamente, se fueron alejando sin volver la mirada al corralón.... Se dirigieron al centro de la ciudad en busca de un mundo mejor.

Extractado de la obra "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro (Peruano)

FICHA DE ACTIVIDAD

Después de leer la lectura desarrolla lo siguiente:

1. Los personajes del relato son: _____

2. Los hechos ocurren en: _____

3. Subraya la palabra que califica a los personajes de la lectura.

Efraín: 1) débil 2) fuerte 3) cobarde 4) perverso

Enrique : 1) callado 2) dócil 3) protector 4) frágil

Abuelo : 1) risueño 2) malo 3) cariñoso 4) comprensivo

Pascual: 1) tranquilo 2) limpio 3) pequeño 4) asesino

RESPONDE:

4. ¿Cuál era el trabajo que realizaba Efraín y Enrique?

5. ¿Quién les obligaba a hacerlo? _____

6. ¿A qué hora salían los niños? _____

7. ¿Dónde cumplían el trabajo encomendado? _____

8. ¿Para quién recogían la basura? _____

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA Y SUBRAYA.

¿Por qué los niños sufrían?

- Porque Pascual tenía poca comida.
- Porque don Santos no podía caminar.
- Porque se sentían desamparados.

¿Por qué don Santos decía “Pascual tendrá banquete hoy día?”

- Porque era cumpleaños de Pascual.
- Porque Pascual tendría suficiente comida.
- Porque Pascual era su engraido.

¿Quiénes son los gallinazos sin plumas del relato?

- Las aves del muladar.
- Efraín y Enrique.
- Todos los personajes de la lectura.

REDACTA: ¿Qué le recomendarías a Efraín y a Enrique?

¿Qué mensaje nos deja la lectura?

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Reconoce información del texto leído y responde interrogantes a nivel literal, inferencial y crítico		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Anexo 11

FICHA PARA EVALUAR LA PROPUESTA

Objetivo: Determinar la pertinencia de la Propuesta del Modelo de estrategias de comprensión lectora

EXPERTO EVALUADOR: Dr. José Lizardo Tapia Díaz

Instrucciones: Lea con cuidado cada una de los ítems y marque con un aspa (X) los criterios de valoración: **Malo** (1), **Regular** (2), **Bueno** (3) y **Muy bueno** (4).

Ítems	Valoración			
	M	R	B	MB
	1	2	3	4
1. La propuesta responde a la problemática en torno al pensamiento crítico y creativo				X
2. Las estrategias diseñadas en las sesiones son adecuadas a los objetivos de la propuesta				X
3. Las estrategias son aparentes para trabajar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, mediante la lectura comprensiva			X	
4. Promoverán el desarrollo de la criticidad y creatividad en los estudiantes			X	
5. Propiciarán que ellos analicen, interpreten, expliquen y evalúen el texto leído.			X	
6. Propiciarán que los estudiantes aprendan a argumentar sus ideas y expresarlas con originalidad, flexibilidad y fluidez,				X
7. Promoverán en los estudiantes la elaboración de ideas novedosas con fundamento				X
8. Ayudarán mejorar la práctica pedagógica del docente				X
9. Propiciarán la valoración de las ideas propias y ajenas				X
10. Mejorarán el desempeño académico de los estudiantes				X
Sub total			9	28
Total	37			

APRECIACIÓN	Rango
Malo	[01 - 10]
Regular	[11 - 20]
Bueno	[21 - 30]
Muy Bueno	[31 - 40]

 <i>José Lizardo Tapia Díaz</i> DNI Nº 27729213 ----- Firma del Experto Informante.
--



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RUIZ PEREZ AURELIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "MODELO DE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16093-JAÉN", cuyo autor es GONZAGA CONTRERAS ROSA CLEOPATRA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 10 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RUIZ PEREZ AURELIO DNI: 16545294 ORCID ORCID0000-0001-7684-3475	Firmado digitalmente por: ARUIZPE el 11-01-2022 11:58:07

Código documento Trilce: TRI - 0264896