



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Arones Sulca, Massiel Victoria (ORCID: 0000-0001-5669-4652)

**ASESORA:**

Dra. Leiva Torres, Jakline Gicela (ORCID: 0000-0001-7635-5746)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizaje

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A mis hijos, Dre Kalhel y Ugo Mathías por ser mi razón e impulso; a mis hermanas por brindarme su apoyo incondicional y a mi madre, Zonia Blanca, quien me llena de fortaleza y sabiduría.

## **Agradecimiento**

A Dios, quien me brindó vida y salud para seguir en el camino dándome pasos seguros hacia mi desarrollo a nivel personal y profesional.

A mi familia, por la comprensión, apoyo y fortaleza que me brindaron en bien de mi desarrollo profesional.

A mi madre e hijos, por la ayuda incondicional y palabras de fortaleza para seguir y culminar mis estudios.

A los docentes de la Universidad César Vallejo por transmitir conocimientos, enseñanzas y conocimientos en los cursos y asesorías con fin de mejora personal, profesional y culminación de la tesis.

## Índice de contenidos

Carátula .....	I
Dedicatoria .....	II
Agradecimiento .....	III
Índice de contenidos .....	IV
Índice de tablas .....	V
Resumen .....	VI
Abstract .....	VII
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	21
3.1. Tipo y Diseño de Investigación .....	21
3.2. Variables y operacionalización .....	22
3.3. Población, muestra y muestreo .....	24
3.4. Técnicas de instrumentos de recolección de datos .....	25
3.5. Procedimientos .....	26
3.6. Método de análisis de datos .....	27
3.7. Aspectos éticos .....	28
IV. RESULTADOS .....	29
V. DISCUSIÓN .....	35
VI. CONCLUSIONES .....	38
VII. RECOMENDACIONES .....	39
REFERENCIAS .....	40
ANEXOS .....	45

## Índice de tablas

### **Tabla 1**

Distribución de frecuencias de niñas y niños según su sección y sexo. .... 24

### **Tabla 2**

Distribución de frecuencias de niñas y niños según su sección y sexo. .... 25

### **Tabla 3**

Distribución de frecuencias de la variable percepción de las canciones infantiles..... 29

### **Tabla 4**

Distribución de frecuencias de la variable expresión oral..... 30

### **Tabla 5**

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk..... 31

### **Tabla 6**

Coeficiente de correlación entre percepción de las canciones infantiles y la expresión oral.  
..... 32

### **Tabla 7**

Coeficiente de correlación entre percepción de las canciones infantiles y el nivel  
fonológico. .... 32

### **Tabla 8**

Coeficiente de correlación entre percepción de las canciones infantiles y el nivel sintáctico.  
..... 33

### **Tabla 9**

Coeficiente de correlación entre percepción de las canciones infantiles y el nivel  
semántico. .... 34

## Resumen

El presente trabajo viene a ser un estudio realizado con el objetivo de determinar la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Tambo, 2021. Investigación que es forjada de tipo básico y desde el diseño no experimental, sujeta a la teoría de enfoque cuantitativo, de diseño correlacional. Se poseyó una muestra de 20 estudiantes del aula anaranjado de 4 años del nivel inicial. Para el juicio de cogida de información se hizo la aplicación la guía de observación, con un interrogatorio para cada variable. Los instrumentos fueron validados por el juicio de expertos y se aprobó con una prueba de confiabilidad. Como consecuencia, si existe correlación significativa entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral ( $p = 0,706$ ;  $p < 0,005$ ). En cuanto al análisis descriptivo, se observa que el nivel predominante, en cuanto a la variable 1, se da a veces en los niños (90%) y la variable 2 del mismo modo tiene predominio en el nivel inicio (80%). En conclusión, la expresión oral tiene nivel de significancia alta en cuanto a la percepción de las canciones infantiles.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, expresión oral, percepción.

## **Abstract**

The present work is a study carried out with the objective of determining the relationship between the perception of children's songs and oral expression in children of the initial level of an educational institution in Tambo, 2021. Research that is forged of a basic type and from the non-experimental design, subject to the theory of quantitative approach, of correlational design. Sample of 20 students from the 4-year-old orange classroom of the initial level was possessed. For the judgment of information gathering, the observation guide was applied, with an interrogation for each variable. The instruments were validated by expert judgment and passed with a reliability test. As a consequence, if there is a significant correlation between the perception of children's songs and oral expression ( $p = 0.706$ ;  $p < 0.005$ ). Regarding the descriptive analysis, it is observed that the predominant level, regarding variable 1, sometimes occurs in children (90%) and variable 2, in the same way, has a predominance at the initial level (80%). In conclusion, oral expression has a high level of significance in terms of the perception of children's songs.

**Keywords:** Children's songs, oral expresión, perception.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, se ha presenciado la dificultad que tienen los niños a la hora de expresarse de manera oral, siendo una limitante para poder transmitir sus ideas y opiniones debido a diferentes causales como la incorrecta pronunciación, falta de fluidez en su lenguaje, vocabulario limitado, la cohibes o vergüenza al momento de hablar, dificultad de formar oraciones coherentes o el uso de palabras redundantes cuando quieren expresarse. Lo que nos lleva a tener presente que la expresión oral es importante y de prioridad para que los niños puedan relacionarse con otros niños de su edad y personas de su entorno social, por lo que se necesita que el docente arranque la unidireccionalidad tradicional y propicie nuevas e innovadoras formas de enseñar en su aula, teniendo presente que la lengua oral se aprende de manera participativa y de interacción con sus compañeros (Marcos, 2016). Asimismo, cabe mencionar que dentro de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, la música tiene la facultad de intervenir en los niños, fortaleciendo el aprendizaje del lenguaje así como proporcionar a los niños grandiosos efectos con tan solo escuchar una melodía o canción de las personas de su entorno familiar y escolar, considerándose una manifestación artística que permite a los niños expresarse oral y corporalmente, y que dentro del sistema educativo permite a los docentes llegar a sus alumnos, ayudándolos a prepararlos en su estado vocal, corporal, anímico y lo que le permita desarrollarse integralmente, considerando el incremento de parafraseo, mejorar el léxico y permitir la comunicación entre pares fortificando la amistad y/o compañerismo (Sigcha, 2016). Por lo que, el uso de la música en los niños interviene en su desarrollo cognitivo como en sus habilidades sociales, psicomotrices y emocionales, estando las canciones infantiles relacionadas a la inteligencia lingüística, lo que permitirá a los niños crear una sensibilización para con las personas que lo rodean, ante sus problemas, diferencias y necesidades, formando futuros adultos solidarios, responsables y empáticos (Andrés, 2019). En el contexto nacional, de la misma forma que la internacional, presenta dificultades en sus niños al momento de expresarse, teniendo presente que la expresión oral activa el

desarrollo integral de los niños, proporcionando su adquisición de sus aprendizajes, es por ello que se debe destacar el rol del docente al momento de brindar frecuente y oportunamente acciones que ejercite la expresión oral en los menores, porque debemos ser conscientes de que en la actualidad vivimos en un mundo verbal y que todo proceso que facilitará la comunicación entre las personas es un factor decisivo, donde la expresión oral es muy importante en las instituciones educativas, por el papel fundamental de preparar a los niños para la enseñanza, siendo la palabra el medio para comprender e interpretar los aprendizajes (Palacios, 2015). Las canciones llegan a convertirse en un asombroso recurso que movilizará el desarrollo y aprendizaje de los niños, siendo atractivas para ellos. Gracias a esta se promueve el desarrollo y mejora del lenguaje oral, el que favorecerá en la creatividad, expresión oral/corporal e imaginación, así como fortalecer la memoria como una habilidad del pensamiento. Por lo que, las canciones ofrecerán experiencias de aprendizaje en expresión oral como parte de su desarrollo de los niños (Ministerio de Educación, 2021). En nuestro contexto local, la institución del nivel inicial perteneciente al distrito de Tambo, no es ajena a tener entre su población estudiantil niños con dificultad al momento de expresarse oralmente, propiciando niños cohibidos e inseguros de expresar sus ideas, deseos y pensamientos, producto que puede recaer en la didáctica de los docentes y la falta de uso de estrategias como las canciones que favorezcan y mejoren las capacidades orales en los niños (Saras, 2020). Por lo que, a través de diversos estudios se demostraron que las canciones infantiles favorecen en el desarrollo y mejora de la expresión oral de los infantes. Las diferentes organizaciones consideran las canciones como una de las principales estrategias y recursos educativos que influye positivamente en la oralidad y su desarrollo. En nuestra sociedad como alrededor de la comunidad latinoamericana, es fundamental expresarnos para comunicarnos a través de la palabra, esta viene a ser el medio por el cual nos une y relaciona con otras personas, siendo de comprensión y reconocimiento entre los seres humanos. Es por ello, que el fin de realizar la siguiente investigación se basa en mi experiencia laboral con niños del nivel inicial, teniendo en cuenta la repercusión y percepción que tiene las canciones infantiles en el desarrollo y mejora de la expresión oral, así como estrategia para generar interés y

motivación en ellos, lográndose generar capacidades y habilidades diversas en los niños. Lo anterior nos accede a formular el problema general de la investigación: ¿Cuál es la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021?, asimismo formular los problemas específicos del estudio: ¿Cuál es la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel fonológico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021?, ¿cuál es la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel sintáctico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021? y ¿cuál es la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel semántico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021? Por otro lado, el fin de investigar sobre la percepción de las canciones y su uso en el aula del nivel inicial como estrategia pedagógica con niños, generando mejorar su expresión oral. En mi labor docente coincidí varios años con niños que ingresaban al jardín con dificultades para expresarse con sus pares, lo que generó que me apoyé de las canciones y su diversidad para desarrollar y mejorar su expresión y comunicación entre los niños de mi aula, asimismo de la forma en que los niños la perciben, siendo favorecedora a través de los años. Las canciones llegan a ser estrategias didácticas que usan los docentes para llegar a sus estudiantes, generando interés y motivación para la instrucción y socialización de los mismo en grupos pequeños y grandes, logrando afianzar sus habilidades, capacidades y personalidad, no sólo en el área de comunicación sino siendo poder ser utilizada para desarrollar diferentes competencias en las diferentes áreas curriculares. De este modo, la metodología de la investigación es cuantitativa, que permitirá recolectar y analizar dos o más datos, de manera que posibilitará contar con el instrumento contextualizado que ayudará a medir la relación de la percepción de las canciones con el desarrollo oral de los niños, así también facilitará a los docentes contar con una estrategia sustentado para mejorar la expresión de sus alumnos. Los resultados que se logren nos valdrán como antecedentes para desarrollar investigación desde otras perspectivas. Por esta razón, se instituye como objetivo general, determinar la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños

del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021. Los objetivos específicos son: Establecer la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel fonológico de la expresión oral en los niños de inicial, establecer la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel sintáctico de la expresión oral en los niños de inicial, y establecer la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel semántico de la expresión oral en los niños de inicial. Por este motivo, se desglosa la hipótesis general, existe relación la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021. De la cual, las hipótesis específicas son: Existe relación entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de inicial y no existe relación entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de inicial.

## II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se mencionarán las investigaciones previas a nivel internacional y nacional. A nivel internacional, de España, Vila (2018), quién plantea en su investigación el objetivo de elaborar una unidad didáctica que permita el enriquecimiento de la investigación teórica así como la oralidad y análisis del discurso, mejorar la expresión oral, fomentar aprendizajes y favorecer el uso de tecnologías como la locución radiofónica, para así conseguir en los alumnos el desarrollo de la creatividad, incrementen su motivación, estimular y potencializar la autonomía y reflexión mientras se contribuye en el desarrollo del pensamiento crítico.

Como parte de su metodología fue el enfoque cuantitativo, que se enfatizó en tareas de las actividades y el uso de herramientas que permitan obtener resultados en una muestra de 31 estudiantes, llegando a lograr con sus objetivos y objetivos actitudinales de los estudiantes de manera positiva y con creces, permitiéndole concluir que la secuencia didáctica elaborada desarrolla más que la expresión oral, sino que desarrollo de manera integral con otras destrezas a través de las actividades realizadas, por lo que, es necesario ejercitar acciones que motiven a los estudiantes a grabar o producir programas que incluyan la locución radiofónica. Tomando en cuenta la investigación de Vila, coincido en la implementación de estrategias como unidades didácticas que motiven a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello, me enfoco en la percepción de las canciones infantiles en los niños del nivel inicial.

De Ecuador, Narváez (2018), desarrolló en su investigación el objetivo de estudiar la repercusión que tienen las canciones infantiles como parte de desarrollar de la inteligencia lingüística. Como parte de su metodología usaron los enfoques cualitativos al emplear gráficos y tablas para el análisis e interpretación de los datos obtenidos de su muestra de 60 niños y 3 docentes, los cuales beneficiaron en la elaboración de sus instrumentos como la lista de cotejo y guion de entrevista, llegando a la conclusión y recomendaciones respectivas, en donde deduce que la práctica y uso de las canciones infantiles desarrollan y mejoran las competencias

cognitivas, comunicativas, el aprendizaje y comprensión a través de las canciones infantiles. Su estudio del desarrollo de la inteligencia lingüística, aportará que información necesaria en mi investigación y sentará bases para encontrar la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral.

Así como, Morocho (2017), en su investigación tuvo como objetivo la elaboración y aplicación de una guía de canciones que permitiría a los niños desarrollar el lenguaje oral, haciendo uso de rimas y coplas para que los estudiantes mejoren su atención a la vez que desarrollan su ritmo corporal y relacionándolo con la expresión oral. Como metodología aplicó el estudio transversal de tipo explicativo en una población total de 59 niños y haciendo uso de los instrumentos como la guía de observación para obtener como resultado que los niños no estaban familiarizados con las canciones, por el cual, llegó a la conclusión que la guía elaborada sería un instrumento de gran valor que permitió el desarrollo del lenguaje en los niños y recomendando su uso a los docentes para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación de Morocho, se acerca y posibilita mi investigación teniendo en cuenta los resultados y conclusiones que obtuvo, me serán de gran apoyo para continuar o complementar su investigación.

Y, Yungán (2018), en su investigación tuvo como objetivo analizar el aflujo de las canciones infantiles bilingües como parte de la identidad cultural en los niños y como produce cambios positivos en el desarrollo cognitivo, social y de identidad propia. Como metodología utilizó el enfoque cualitativo y cuantitativo, a través de la investigación exploratoria, descriptiva y correlacional de una población total de 42 niños, 2 docentes, 1 rector y 32 padres de familia. Haciendo uso de instrumentos como la lista de cotejo, cuestionario y guía de preguntas, llegando a la conclusión que los docentes ni directivos entonan canciones de manera frecuente, así como no usan canciones bilingües como estrategia para la estimulación y desarrollo del aprendizaje, recomendando el uso de canciones, así como capacitaciones a la plana docente para su formación de identidad cultural.

Por otra parte, resaltar la trascendencia e importancia de las canciones no solo para un desarrollo cognitivo, sino que esté relacionado con el aspecto emocional

de los alumnos y cómo estos los percibe y de qué manera repercute en su comportamiento.

De Colombia, Florez (2019), desarrolló una investigación en la que plantea enriquecer los procesos de escritura a través de la interpretación y creación de canciones infantiles, comprendida por una cadena de estrategias que enfatizan la música como medio de resignificación y reconstrucción de saberes como implementación de aulas de clases.

Como metodología utilizó el enfoque cualitativo en la línea de investigación de evaluación, aprendizaje y docencia en una muestra de 56 niños del tercer y cuarto grado de primaria, haciendo uso de los instrumentos: encuesta y formato de evaluación didáctica, permitiéndole llegar a la conclusión que la formación docente está fuertemente relacionada con la desvinculación con las manifestaciones artísticas y musicales, quienes no ponen en práctica como una herramienta para potencializar capacidades en los alumnos, asimismo el uso de las canciones como herramienta brinda a los estudiantes base fundamental de elementos del lenguaje, evocando vocabulario necesario para situaciones comunicativas. La investigación de Flores, me permitirá recabar información, así como tener una dirección hacia una de mis dimensiones, y encontrar relación de las canciones infantiles con dicha dimensión de la expresión oral.

Así como, Bohórquez y Rincón (2018), quien en su investigación planteó como objetivo el fortificar la expresión oral en los alumnos a través de un diseño e implementación de fichas con talleres como estrategia dentro del aula. Como parte de su metodología su línea de acción está orientada a la pedagogía del lenguaje con un enfoque de investigación mixta, en la que resalta la investigación cualitativa que le permitió profundizar y comprender, para luego explorar desde la posición de los alumnos y su relación con su contexto, su muestra seleccionada fue de 60 alumnos provenientes en su mayoría de la zona rural, haciendo uso de los instrumentos como la rejilla de diagnóstico, el cuestionario y el diario de campo, tras la cual, llego a la conclusión que para fortificar la expresión oral es una labor en el proceso y la práctica, tanto dentro y fuera de las aulas, por lo que cabe pensar sobre la

importancia de la expresión oral en la práctica de la labor docente y cómo estos lo desarrollan con sus alumnos, en la que se consideran diferentes estrategias didácticas como las canciones.

Bohórquez y Rincón, al implementar con fichas en taller para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes, posibilitan que la percepción que tienen los niños hacia las canciones infantiles se dé positivamente con la relación que tienen con su expresión oral, y cómo estas se relacionan.

Y, de Argentina, Bermúdez y Casares (2017), en su investigación plantean como objetivo el fomentar la expresión oral, la capacidad crítica, el análisis de diferentes temas, la capacidad de defender sus ideas a base de investigaciones y estudio que fomenten el trabajo en equipo, con la finalidad de que el proyecto permita a los estudiantes afrontar mejores condiciones en el aula y fuera de ella. En su metodología se basa en el enfoque cuantitativo, con una muestra de 150 estudiantes y haciendo uso de instrumentos como el anecdotario y lista de cotejo en los diferentes ejercicios y actividades realizadas con los estudiantes, y lo que le permitió llegar al resultado de que los estudiantes que participaron demostraron una mayor capacidad al momento de expresar en orden sus ideas y organizarlas de tal modo de aportar con el tema, concluyendo que el debate viene a ser una herramienta formativa y educativa de gran importancia, permitiendo trabajar la expresión oral, argumentación, razonamiento, pensamiento lógico y crítico.

Bermúdez y Casares, con su estudio fueron ambiciosos al utilizar el debate para fomentar la expresión oral en sus estudiantes, pero considero que siempre tomando en cuenta la estrategia que se utilice siempre nos darán resultados positivos, y por el que, me permite seguir adelante con la evaluación de la tercera dimensión de la expresión oral y encontrar la relación con la percepción de las canciones infantiles.

A nivel nacional, de Lima, Blas (2019), quien en su investigación plantea el objetivo de cómo los juegos verbales intervienen en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años, su metodología se basó en el enfoque cuantitativo, realizando una

investigación experimental con un subdiseño, preexperimental, en una población total de 73 niños de 4 años, viendo por conveniente el uso de instrumentos como la lista de cotejo, llevándole a la conclusión de la aplicación de juegos verbales tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral, generando participación y aporte de ideas a través del diálogo, siendo el programa de efecto significativo y positivo en la expresión oral y su desarrollo. Considerándose la canción parte de los juegos verbales que están relacionado a las rimas, alienta y abre camino a seguir con mi investigación, permitiéndome conocer la repercusión de las canciones infantiles en los niños en relación con su expresión oral, así complementando el estudio de Blas.

Así como, Barturén (2019), quien en su investigación tiene como objetivo el determinar si el aprendizaje asentado en tareas desarrolla la expresión oral, teniendo como finalidad el contribuir en la mejora de la expresión oral a base de tareas o labores, a través del enfoque cuantitativo, de tipo aplicado en el nivel explicativo y perteneciendo a la investigación pre-experimental, de una muestra de 21 estudiantes y haciendo uso de instrumentos como cuestionarios, escalas de apreciación, que le permitieron llegar a la conclusión de que el aprendizaje a base de tareas desarrolla la expresión oral en los estudiantes, considerando la pronunciación, vocabulario, gramática, manejo de discurso y comunicación interactiva. Lo que nos da a conocer, que la auto retroalimentación o reforzamiento de actividades mejoran la expresión oral, por lo que se podría comparar con la entonación repetida de canciones infantiles y cómo estos son percibidos por los niños cuando se expresan oralmente.

De Chiclayo, Bobadilla y Olivera (2018), en su investigación plantean como objetivo el comparar los niveles de expresión oral en niños de 4 años, bajo el enfoque cuantitativo en una investigación descriptiva comparativa, en una muestra de 83 niños y haciendo uso de instrumentos como la ficha de técnica de gabinete y cuestionarios que le permitieron llegar a la conclusión de que los niños de las instituciones alcanzan el nivel de retraso en el desarrollo de su expresión oral, mostrando dificultad en la pronunciación y escasez de palabras en su vocabulario, por lo que permitió recalcar que se care de funcionalidad en el desarrollo del

lenguaje, como la planificación, autorregulación, comprensión y adaptación. Al estudio de Bobadilla y Olivera, podría complementar el estudio de la percepción de las canciones y cómo estas permitirán alcanzar lograr los diferentes niveles de la expresión oral, para así mejorar las dificultades de la pronunciación y/o vocabulario.

De Moquegua, Fierro (2018), plantea en su investigación el objetivo de establecer la atribución de los juegos verbales en la expresión oral y la discriminación auditiva en niños, para el cual se basó en el enfoque cuantitativo del tipo experimental, siguiendo el diseño cuasi experimental en una población total de 82 niños haciendo uso de instrumentos como el cuestionario que le permitió recoger información y datos para llegar a la conclusión que el comportamiento establece que los juegos verbales aplica positivamente en el desarrollo de la expresión oral, así como influye en la discriminación auditiva, permitiendo un incremento de la expresión oral. Asimismo, Fierro toma en cuenta un tema, la discriminación auditiva, el principal medio para que los niños puedan expresarse y comprender un mensaje, por lo que, sigo teniendo presente que la percepción y cómo se utilice las canciones infantiles para que los niños desarrollen óptimamente su expresión oral.

De Tarapoto, Flores (2019), quien en su investigación planteó como objetivo la consecuencia al emplear el taller de canciones para optimizar la expresión oral en los niños e identificar los niveles de la expresión oral después de la aplicación. Para ello, empleó el enfoque cuantitativo del tipo de investigación experimental y de diseño pre experimental, en una población total de 26 niños de 4 años haciendo uso como instrumento la guía de observación y concluyó que el nivel de la expresión oral en los niños después de aplicarse el taller es alto teniendo en cuenta las dimensiones evaluadas, asimismo, el taller de canciones fue ideal como estrategia didáctica para motivar a los niños y que logren sus aprendizajes. Flores de manera asertiva implementó su taller de canciones, permitiéndoles a los estudiantes un espacio no solo de aprendizaje cognitivo, sino también emocional, de relajación y entretenimiento, y del cual, los niños mejoraron su expresión oral, así como la percepción de ellas para su mejor interrelación con su entorno.

Antes de aludir las teorías relacionadas a la investigación, cabe recalcar que

Peñalba (2017) en su investigación sobre la defensa de la educación musical desde la neurociencia, toma en cuenta a investigadores como Welch (2005) y Peretz (2006), quienes defienden la educación musical por formar parte de la naturaleza humana, en el cual, el cerebro cuenta con zonas específicas cuya función principal es la procesamiento de la música, sin intervenir de otro procesamiento, avalando la necesidad de conservarla en las escuelas. Asimismo, menciona que la neurociencia de la música viene a ser una cadena de disciplinas que se encargan de crear y aportar datos en relaciones al procesamiento musical, como parte del estudio de la mente musical, y en donde se incluyen actividades musicales como el escucha, danza, interpretación, improvisación, imaginación musical y composición, como parte de adquisición y procesos cognitivos (Peñalba, 2017).

El valor que connota la música en la vida y la cultura de las personas, permitiendo comprenderla como parte de desarrollo y aprendizaje, lo que nos permite enfocarnos y destacar a la música como un proceso de formación y educación dentro y fuera de las escuelas (Aspirilla, 2015 citado por Rodríguez, 2019). El aprendizaje a través de la música estimula aspectos intrapersonales, sociales, de concentración, pensamiento crítico, resolución de problemas y de coordinación fina (Sicherl y otros, 2015 citados por Rodríguez, 2019).

Adentrándonos en los enfoques teóricos que dieron sustento a mi investigación, tenemos a:

Piaget, J., a través de su teoría cognitiva y sus estudios sobre el desarrollo de los niños, considera que los menores entre los 2 y 5 años llegan a adquirir el lenguaje y elaboran un sistema de imágenes, sin llegar a tener el mismo valor que para un adulto. El desarrollo del lenguaje en los niños está relacionada a cambios graduales y las que están marcadas por etapas, en las cuales desarrollaran diferentes habilidades cognitivas, a las que Piaget denominó "los estadios". Piaget, en el periodo Pre-operacional, en la que considera que el niño empieza la escolaridad, es donde se da la oportunidad para que los niños lleguen a expresarse a través del lenguaje a pesar que no manejará la lógica concreta o la información mental. De esta manera, Piaget estableció su teoría a partir de la forma en que los

niños piensan, y la que se da a través de la interacción de éstos con su entorno, creando y contribuyendo a su comprensión propia del mundo (citado por Florez, 2019).

Vygotsky, L., con su teoría sociocultural, mencionó que “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”, dando a plantear su teoría en el que, los niños expresarán oralmente sus pensamientos a base de un proceso de representación y abstracción, en donde se vea sustituido al activa de procesos cognitivos y objetos por la palabra. Asimismo, hace mención que el lenguaje viene a ser la herramienta psicológica de mayor influencia en el desarrollo cognitivos de las personas, y el que dependerá de las personas que formarán parte del entorno del individuo, jugando un papel importante en la adquisición del lenguaje (citado por Flores, 2019).

Noam Chomsky y su teoría del desarrollo del lenguaje, propone que los niños nacen predispuestos para adquirir el lenguaje y con habilidades innatas para asimilar el lenguaje, y que irá desarrollando y evolucionando hasta adquirir estructuras lingüísticas nuevas y cada vez más complejas hasta llegar a niveles de habilidades de un adulto, asimismo, defiende su teoría en base a que el niño es un ser activo, quien crea sus reglas, acuerdos, ajustes, estructuras, regularidades y orden de verbos que llegan a usar a corta edad como “yo sabo”, “te juiste”, entre otros. Chomsky, en su estudio de la estructura y conformación del lenguaje a 3 componentes esenciales que forman interpretaciones de significado y sonido: componente sintáctico, semántico y morfológico.

Gardner, H. y su teórica de las Inteligencias múltiples, sostiene que la inteligencia es la capacidad que tiene la persona para solucionar problemas o fabricar, realizar productos de valor para un contexto cultural o comunitario, asimismo determina que la investigación cognitiva señala que los estudiantes tienen diversas habilidades para recordar, comprender, actuar y aprender. Gardner aseveró que hay 8 inteligencias y a las que se podrían añadir más, y las que se desarrollan y mejorar a través del aprendizaje y la práctica. La inteligencia lingüística, musical, lógica-

matemática, espacial, corporal-cinética, intrapersonal, interpersonal y naturalista (citado por Du, 2018).

La inteligencia lingüística, viene a ser la capacidad que tienen las personas para comunicarnos, expresarnos, informarnos y adquirir nuevos conocimientos, la cual, no solo se relaciona con la habilidad de comunicarnos a través de la palabra (oral), así también a otras maneras que poseemos para comunicarnos (gestos, escritura, etc.). La inteligencia musical, viene a ser la capacidad de transformar, percibir o comunicar ideas o emociones mediante la música. La inteligencia musical envuelve a la sensibilidad de la melodía, ritmo, tono, así como requiere de concentración, tolerancia, memoria, autocontrol, sensibilidad, atención y valores sociales y estéticos. Aquellas personas que cuentan con un alto nivel de inteligencia musical son los cantantes, intérpretes, críticos de músicas, fabricantes de instrumentos, compositores y aficionados con una profunda percepción de la música.

Gardner al plantear su teoría de las inteligencias, dejó por explícito que estas no son independientes, sino que funcionan conjuntamente y se interrelacionan para solucionar problemas del día a día, siendo esta razón por la que los docentes deben tenerlo presente y analizar la diversidad que existe en sus estudiantes para que logren desarrollar competencias sacando beneficio de sus inteligencias. La siguiente investigación, tendremos presente las dos inteligencias desarrolladas, las que, en 1999, Gardner apoyó la diferente localización de las capacidades lingüísticas y musicales en el cerebro, ubicando en el hemisferio izquierdo la lingüística y en el derecho, la musical, asimismo, menciona que la localización de la inteligencia musical no está totalmente definida con claridad como ocurre con la inteligencia lingüística.

Patel, A., menciona a través de su investigación neurocientífica revela que “existen conexiones en las convenciones en que el cerebro procesa la música y el lenguaje”, las que pasaron a segundo plano por la importancia del estudio neuronal por parte de Patel, pero siendo demostrado por estudios recientes que el lenguaje y la música son procesadas por la misma área del cerebro, pudiendo ser responsable del procesamiento del lenguaje y música de manera jerárquicamente organizada de

acuerdo a principios sintácticos. Asimismo, la experiencia musical es beneficiosa para adquirir el lenguaje, de manera que incluye la capacidad de percibir, distinguir y producir palabras (fonemas), de tal manera que aumenta la memoria verbal, debido a las melodías familiares y repetitivas (Werner, R., 2018)

La música, viene a ser una parte fundamental en un plan de estudio que se brinda a los niños un conveniente aprendizaje con el fin de mejorar su desarrollo socioemocional y cognitivo. En el siglo XXI, las habilidades para el aprendizaje son avaladas por prácticas musicales, que incluyen las Cuatro C (comunicación, colaboración y pensamiento creativo y crítico), siendo el centro de la primera infancia, las actividades musicales, los procesos transformadores para el aprendizaje de los niños, como parte de un plan de estudios a base de experiencias musicales y en áreas de desarrollo. Así los niños manifestarán el deseo de expresión a través de la música, apoyándose en las Cuatro C, y permitiendo la meditación de los docentes sobre la transformación y adquisición de la educación musical como beneficio para sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Kim, 2017).

Swanwick (1991) y Regelski (1980), manifiesta que el enfoque del dictado de las asignaturas en las escuelas está en inconformidad por los estudiantes, debido a que se enfocan a entregar tareas, hacer preguntas, dictar o copiar, lo cual es diferente al referirse de la clase de música o asignaturas que incluyan a la música como parte de su dictado, por lo que los estudiantes demuestran disfrute y deleite al sentirse liberados y contentos. Regelski (1980), recalca que música radica en la manera como es orientada, siendo más práctico para el estudiante en donde se manifiesta activo y el copiar pasa en un segundo plano dentro del aula, y siendo la práctica de cantar o tocar, a los que los estudiantes se referirán a un cambio de ambiente, por lo que nos hace reflexionar que las actividades como el canto general aprendizajes a base de la diversión y goce de los alumnos, y en donde el rol del docente se basa en recreacionar, motivar y entretener a sus estudiantes para así lograr aprendizajes significativos (Gamboa, 2017).

La música aporta en el desarrollo de la inteligencia, al tocar un instrumento, al escucharla o al danzar nos permitirá el desarrollo de ambos lados del cerebro por lo

que también influirá en el comportamiento de las personas. La música aporta a la vida valores como el estético, ya que al escucharla activará los sentimientos y se experimentará la belleza de la expresión musical, complementando la emoción con la inteligencia, así también el valor creativo, ya que al escuchar o apreciar números musicales activarán en el sujeto la creatividad y deseo de expresión, a través del pensamiento creativo e imaginación. El valor comunicativo, se da a través del canto y/o danzas, produciendo la comunicación interpersonal que permite el desarrollo del respeto y cooperación, a través de la música, y el valor cultural, debido que, al escuchar música ésta nos aporta del significado cultural, promoviendo el respeto y comprensión de la cultura de donde proviene (Du, 2018).

Por lo que, el valor de la música es inigualable, siendo un medio por el cual nos relaciona entre personas, culturas, espacio y tiempo, siendo una herramienta que forma integralmente.

La música como valor didáctico, se manifiesta a través de las canciones, ya que a través de estas enviamos y entendemos mensajes que se quieren transmitir, así como motivar a los estudiantes, incrementar su autonomía al aprender, fortalecer la memoria y la confianza en uno mismo. La música ha sido reconocida como el medio artístico más efectivo para inspirar y motivar el deseo de aprender, centrando y mejorando en los estudiantes su capacidad de reflexión y pensamiento. Asimismo, las canciones permitirán memorizar y aumentar el vocabulario de los estudiantes, ya que, gracias al ritmo, las velocidades y repetición de frases, el aprendizaje será rápido y prolongado a comparación de solo realizar la memorización y ejercitación de una estrofa (Du, 2018).

Los hermanos Gértrudix (2011), en su libro percepción y expresión musical, mencionan como conclusiones del II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical, a Talavera (2002) quien aporta que la práctica musical crea lazos de cooperación y afectivos, que el canto es un gran medio para desarrollar la capacidad lingüística (comprensiva – expresiva), la actividad rítmica de estímulos sonoros favorecen en la memoria, desarrollo motriz y fisiológico de los niños, propicia el sentido de responsabilidad y adaptación social las actividades grupales como coros u

orquestas, es una oportunidad de descubrirse como productor sonoro y disfrutar el comunicarse y expresarse, y beneficia en la afirmación y aceptación de opiniones propias y ajenas.

Por tanto, las canciones vienen a ser un texto oral, por el que los estudiantes podrán incrementar su vocabulario, memorizar y/o repasar lo aprendido, siendo su uso utilización para usos gramaticales, tiempos verbales, adjetivación y sistemas de concordancias, así como apreciar el ritmo, melodía y armonía.

La melodía, sirve de organizador y forma parte de la conducción de la música a partir de diseños melódicos, es así como se juega con elementos de contrapuntismos, sucesión de alturas, retrogradación, estrechamientos temáticos, etc. El ritmo y la melodía, cuando se juntan vienen a ser el medio para alcanzar cotas expresivas para los niños, que son líneas melódicas que permitirán reconocer, identificar y memorizar textos. La melodía viene a ser la continuación de notas animadas por el ritmo y las que tienen significado musical o idea musical, dentro de la melodía los sonidos se constituyen en frases musicales con sentido y con diversas formas (Cedillo, 2017)

La música se ha encontrado presente en el desarrollo de los niños, desde su primera manifestación con el llanto, por ser la manifestación por el cual se comunica y esta está compuesta por la relación de una serie de diversos sonidos, pero el balbuceo viene a ser en sí la primera manifestación musical, ya que está compuesto de suaves movimientos y por la cual discrimina sonidos musicales y no musicales al reconocer tonos familiares. En la etapa preescolar, imita sonidos y palabras para seguir con la repetición de canciones, en las que imitan palabras, melodías y por consiguiente canciones completas, las cuales se desarrollarán en un ambiente sonoro. La música a través de las canciones en esta etapa influirá en el desarrollo integral del niño, desarrollando las áreas cognitivas, psicomotriz y afectiva (Carrión, 2020).

Gracias a las canciones infantiles, los niños establecerán contacto directo con los elementos del ritmo y la melodía, respondiendo a las necesidades musicales de

los niños a corta edad. Torres (1995), menciona que las canciones infantiles es el recurso de comunicación más importante que utiliza el niño para compartir momentos de emociones, siendo el canto una expresión que usa el niño aún antes de hablar y por el cual, desarrolla su imaginación musical, improvisando canciones de forma libre y natural, mientras disfruta oyéndolas y cantándolas una y otra vez (Gómez, 2017).

Luque (2015), menciona que las letras de las canciones infantiles son naturales, sencillas, repetitivas y espontáneas, para así facilitar en su conocimiento, entendimiento, percepción, memorización y comprensión, siendo beneficioso para que los niños los aprendan, asimismo, suelen ser acompañados por gestos y movimientos corporales y rítmicos, lo que favorece en la dicción y capacidad de comprensión del niño (Narváez, 2018)

Las ventajas de las canciones infantiles, desde los primeros años del niño, vienen a ser muchísimas, debido a que fortalece el ritmo como un aporte directo, así como la melodía, entonación, asimismo mejora la expresión oral y a través de gestos, las capacidades motrices para así formar criterios y conceptos que le brinda la canción. Por lo que las canciones infantiles utilizadas como una estrategia o herramienta a temprana edad, no solo permitirá el desarrollo cognitivo sino también emocional y social, permitiendo al niño la relación y convivencia con sus pares, siendo una ventaja para su crecimiento (Yungán, 2018).

Las canciones infantiles según Sarget (2014), citado por Narvaéz (2018), manifiesta que las canciones infantiles tiene un propósito educativo y lúdico, el cual beneficia en la expresión oral, corporal, concentración, memoria y agilidad mental en los niños, afirmando que fortalece la comunicación de forma interactiva y adquiriendo habilidades comunicativas, así como desarrolla y diversifica la expresión oral y musical, fomenta el sentido poético y estético, produciendo sentimientos mientras despierta el interés y motivación en los niños. Es por eso, que el uso de las canciones infantiles vigorizará la adquisición del lenguaje a través del reconocimiento de sonidos, discriminación de palabras, incremento del vocabulario y construcción socioemocional. Por lo tanto, son importantes porque mejorarán la interacción, capacidad lingüística, capacidad de retención y audición en los niños de manera

autónoma como en grupos sociales.

Tras conocer lo referente a las canciones infantiles y considerando que tiene gran repercusión en el desarrollo de la expresión oral de los niños, seguiremos conociendo un poco más sobre ello.

La expresión oral encuentra su base en la formación del lenguaje en los niños menores de 6 años, en donde se debe crear contextos propicios en el preescolar que le permita su atención, y como prioridad el desarrollo de la lengua materna, el que, teniendo en cuenta el currículo, ofrezca oportunos conocimientos que conduzca a la lengua materna con el desarrollo del niño de manera integral, que le permita su libre relación y comunicación con sus pares, de forma correcta llegando a expresar sus ideas de manera comprensible. El desarrollo de la lengua va relacionado al desarrollo de su expresión oral, la que se va perfeccionando mientras este transmite sus ideas, vivencias de manera verbal y la que con los años se va estructurando.

En el preescolar los niños desarrollan sus habilidades comunicativas, como incremento de vocabulario, expresión oral y su construcción gramatical. El llegar al dominio de la lengua materna no solo consta de estructurar de forma correcta las oraciones, sino de aprender a relatar, comunicarse, describir hechos, objetos, circunstancias y más, en donde las habilidades comunicativas buscan lograr que los niños narren, expliquen, relaten, reciten, conversen, dramaticen y describan, dando tratamiento a los componentes: fonético, fonológico, léxico, semántico (Romero, 2021).

La habilidad oral tiene base en la integración de las habilidades de recepción (escucha) y el productivo (habla), las que vienen ser los pilares de la expresión oral y la que se utiliza ampliamente en la vida. Underwood (1989) describe la habilidad de escucha como la actividad de prestar atención y obtener significado de lo que escuchamos, a pesar que la habilidad de escucha necesita de habilidades mentales vitales y activas es considerado como una habilidad pasiva porque recoge y/o recibe información. Chaney y Burk (1998) precisan que hablar es el proceso de compartir y construir significado a través del uso de símbolos verbales, no verbales y en una

variedad de contextos, por lo que, los estudiantes le dan más importancia y tienden a desarrollar la forma y fluidez al hablar (Allouti, 2020).

Según Mohammad (2019), el habla es una habilidad descuidada del proceso de enseñanza-aprendizaje, manifestando que los docentes solo han enseñado a hablar a través de la repetición y memorización, pero considera que el juego de roles, lluvia de ideas, canto, descripción de imágenes y diferencias son actividades que permitirán desarrollar la habilidad al hablar. Considera a la expresión oral a la articulación de componentes como el sonido, acentuación, entonación, pausa y utilizarlas combinadas o aisladas. Cita a Rathvon (2004), quién definió a la expresión oral como la capacidad de producir el lenguaje hablado, en donde las medidas de la expresión oral incluyen la fluidez, vocabulario, finalización y recuento. Así como cita a O'Malley, cuando define a la expresión oral como la capacidad que tienen las personas para expresar sus necesidades, pensamientos e ideas, utilizando patrones del lenguaje sintáctico, semántico, pragmático y fonológicos de manera propicia.

Citando a Hernández (2011), quién considera como parte de la expresión oral 9 cualidades como parte de su desarrollo: la dicción, como la cualidad de construcción del mensaje de forma clara; la fluidez, el uso espontáneo, natural y continuo de la palabra; el volumen, siendo la intensidad al emitir un mensaje; el ritmo, que es resultado de la mezcla y continuación de la frase o palabras; claridad, es la expresión precisa y objetiva de la idea o pensamiento a transmitir, de manera lógica; emotividad, el proyectar el convencimiento y sensibilización a través de la palabra; los movimientos corporales y gesticulación, cuando la persona se apoya en movimientos y gestos al momento de expresarse; y el vocabulario, siendo esta cualidad la que tenemos guardada en nuestra mente, pero que nos ayuda a transmitir de manera clara y entendible el mensaje (Bobadilla, 2018).

El MINEDU (2009), a través del DCN (Diseño Curricular Nacional) considera 4 dimensiones para la expresión oral: claridad, indispensable para el diálogo, ya que el que se expresa con claridad tiene más posibilidad de convencer y ser entendido; fluidez, alusivo a la capacidad del hablante para expresarse con espontaneidad y facilidad, permitiéndole desenvolverse acorde a la situación y abarca el área creativa,

lingüística y semántica; coherencia, siendo la capacidad de expresar las ideas de manera organizada; y el vocabulario, siendo el uso de palabras nuevas sabiendo su significado y utilizándola adecuadamente al expresar su ideas o pensamientos.

Du (2018), cita a Noam Chomsky, quien desarrolla la corriente del generativismo, que menciona que la lengua es una consecuencia del procesamiento mental del que habla, dándose en diferentes niveles, de las cuales consideraremos el desarrollo a nivel fonológico, que viene a ser el análisis de cómo la persona produce los sonidos, estudiando su producción, transmisión y recepción. El nivel sintáctico, que estudia la combinación de palabras con el fin de formar oraciones, de manera que los mensajes sean comprensibles y entendibles. Y el nivel semántico, que viene a ser el conocimiento del significado de las palabras, teniendo en cuenta el contexto o independientemente de ella, siendo el niño capaz de comprender y ser capaz de dar definiciones a las palabras.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y Diseño de Investigación**

##### **Tipo**

El prototipo de investigación es la básica, porque busca en su estudio la producción de teorías y conocimientos, ya que está orientada a alcanzar un conocimiento nuevo de manera sistemática y con el único fin de aumentar los saberes de la realidad concreta.

La investigación dentro de la investigación básica, viene a ser cuantitativa, por el que vendrá a ser el proceso por el cual se recolecta y analiza dos o más datos cuantitativos sobre variables a anunciar, describir, entrelazar y exponer, considerando la revisión metódica de antecedentes y referencias bibliográficas, en dónde en este tipo de investigación se acopia información con el fin de aprobarlas. (Hernández, 2018).

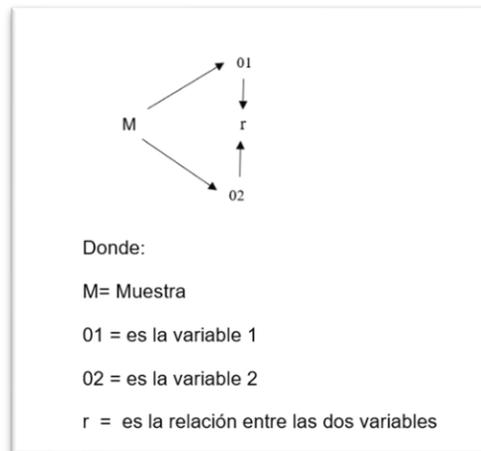
Asimismo, Cabezas, E. (2018) menciona que dicho enfoque viene a ser la esencia fundamental en la base numérica, siendo sustancial en el proceso del estudio, en base al recojo de información y el análisis respectivo para dar respuesta a las interrogantes del estudio.

##### **Diseño**

El estudio se encuentra encuadrado a base de un diseño no experimental, porque no se manipulará intencionadamente las variables, lo que quiere decir, que la intencionalidad de la variable independiente no varía ante el efecto de otra u otras variables, realizándose a base de la observación o la medición de variables o fenómenos tal como se dan en su entorno natural, para que de esta manera se lleguen a analizar. En el estudio no experimental, no se produce alguna situación, sino se observan situaciones ya existentes, sin provocarlas.

Dentro del diseño no experimental, la investigación se basa en el nivel de investigación descriptiva, la que me permitirá detallar caracteres, sujetos o grupo de personas, anómalos, variables en una realidad determinada, lo que quiere decir, que se recoge información y se consigue pesquisa sobre las variables tratadas.

La presente investigación corresponderá a una investigación correlacional. Pretendiendo encontrar relación o grado de asociación entre las variables consideradas. (Hernández, 2018). Teniendo como objetivo el cuantificar las variables de estudio, haciendo uso de estadística inferencial y aplicada (Pimienta y De la Orden, 2017)



### 3.2. Variables y operacionalización

**Variable Independiente:** Percepción de las canciones infantiles

#### **Definición conceptual**

La percepción de las canciones infantiles está vinculada con las actividades dinámicas, que aportan en los niños la expresión y creatividad, así como desarrollar el lenguaje, expresión corporal y fortalecer el sentido de la audición y ritmo. La percepción, comprensión e interpretación de canciones infantiles en los niños los motiva, así como despierta su interés, favoreciendo su socialización, expresión e interacción para obtener aprendizajes significativos. Las canciones infantiles en la educación son utilizadas como un recurso que permitirá interiorizar los conocimientos, asimismo, contribuye en el desarrollo de la expresión y lenguaje, siendo relevante para los niños al momento de compartir sus sentimientos y pensamientos de manera asertiva, así como desarrollar sus habilidades motoras y artísticas (Narváez, 2018).

#### **Definición operacional**

Se encuentra en base a una estrategia didáctica y será medida a través de la

guía de observación acorde a la dimensión: melodía y tema.

**Definición de Melodía:** La melodía viene a ser el elemento efectivo de la música, en el que involucrará elementos que exponen la vida afectiva, pasional y sensorial de quien la escucha la música y de quien la compone la música. Asimismo, la melodía en la música son los tonos que de forma seguida y fluida formarán frases, palabras y otros (Caña, S., 2019)

**Definición de Tema:** El tema de las canciones infantiles son del interés de los infantes, teniendo una letra repetitiva y simple, de tal manera sea comprensible y de fácil memorización, siendo el canto la emisión de la voz humana que sigue una estructura musical. El tema como el canto son sustanciales en la música por el exclusivo medio con el que se puede integrar texto a la línea musical (Calderón, 2018)

**Variable Dependiente:** Expresión Oral

#### **Definición conceptual**

Los estudiantes, en este caso los niños al desarrollar su expresión oral, llegan a consolidar esencialmente las capacidades de acompañamiento, las cuales les permite conseguir datos del contenido oral, en donde descifra e infiere aquellos datos, asimismo, organiza, adapta y desarrolla su mensaje oral de forma firme y sólida, llegando a utilizar activos verbales y no verbales (MINEDU, 2017).

#### **Definición operacional**

Es la manera de comunicación oral, la que se medirá a través de una guía de observación de 28 ítems, considerando las dimensiones: nivel fonológico, nivel sintáctico y nivel semántico.

**Definición del Nivel Fonológico:** El nivel fonológico está conformada por el sistema de sonidos que se llegan a usar en una lengua como parte de la expresión oral, estos sonidos se estructuran en fonemas que llegan a conformar las palabras, es por eso que los niños desde que nacen son capaces de aprehender los fonemas del habla, así como percibir melodías, ritmos y entonaciones del lenguaje hablado (Cayetano, 2018).

**Definición del Nivel Sintáctico:** Esta considerada como la destreza de comprender las palabras y como estas se relacionan entre sí, en el que reconoce los morfemas relacionados a los procesos sintácticos como la correspondencia de número y género de las palabras en la expresión oral, es decir, la estructura gramatical del lenguaje. De esta manera se encarga de la organización, es decir, que las palabras, frases tengan sentido y coherencia como parte de una oración (Cayetano, 2018).

**Definición del Nivel Semántico:** El nivel semántico se considera como la adquisición del vocabulario, es decir, las palabras y su significado, lo que vendría a ser el estudio del significado léxico, que en los niños se considera como la comprensión de las palabras y las cuales llega a relacionar y acompañar con gestos y/o variando de entonación de acuerdo a los que desea expresar (Cayetano, 2018).

#### **Escala de medición**

La escala de medición que se considerará es la de Likerts, la que estará integrado por diferentes ítems y con su nivel de medición, ordinal.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **Población**

Según Fresno, E. (2019), la población viene a ser el universo, siendo está integrada por el total de sujetos a los que se observará para el estudio y por consiguiente se realizará un trato estadístico. El estudio se llevará a cabo en el Distrito de Tambo, perteneciente a la región Ayacucho, en una institución del nivel inicial que cuenta con un total de 139 niños y niñas, divididos en 3 secciones por edades de 3, 4 y 5 años, como se puede apreciar en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Distribución de frecuencias de niñas y niños según su sección y sexo.*

I.E.I.	Edad	Sección	Sexo		Total
			M	V	
Institución educativa del nivel inicial, Tambo 2021	3 años	Fucsia	7	10	17
		Amarillo	12	6	18
	4 años	Verde	6	13	19
		Celeste	9	12	21

	Anaranjado	11	9	20
5 años	Rojo	13	8	21
	Azul	7	15	23
<b>Total</b>		<b>139</b>		

Fuente: Nomina de matrícula del año 2021.

## Muestra

Tamayo y Tamayo (2006), precisa como muestra al ligado de intervenciones que serán realizadas para investigar la repartición de explícitas características en una totalidad de población, colectivo o universo, a partir de la observación de una parte de la población. Para desarrollar este estudio se considerará como muestra a los alumnos de la sección anaranjado de una institución educativa de Tambo, y que está conformada por 20 niñas y niños.

## Tabla 2

*Distribución de frecuencias de niñas y niños según su sección y sexo.*

I.E.I. Institución educativa del nivel inicial, Tambo 2021	Edad	Sección	Sexo	
			M	V
	4 años	“Anaranjado”	11	9
	Total, de estudiantes		20	

Fuente: Nomina de matrícula del año 2021.

## Muestreo

La presente investigación es no probabilística por conveniencia, ya que el estudio se desarrollará en niños de 4 años determinada de forma intencional y no acudiendo a procesos estadísticos, debido a que la sección está a disposición de la maestra y en la participación del proceso de investigación (Hernández, 2018).

### 3.4. Técnicas de instrumentos de recolección de datos

La técnica manejada para recoger información que se usará es la observación, con ella se recolectará los datos importantes que nos permitirá saber sobre la relación de las canciones infantiles y la expresión oral de los menores de 4 años y la percepción de esta, a través de la guía de observación.

Para este cálculo se utilizará la guía de observación, en donde se elaborará teniendo en cuenta los instrumentos, que considera tres condiciones: Nunca, a veces y siempre, con valores establecidos de 1, 2, 3 donde 1 corresponde a bajo, 2 a intermedio y 3 a alto, correspondientemente; estableciendo datos o valores cuantitativos ordinales para lo que es la variable independiente: percepción de las canciones infantiles, asimismo, se considerará tres condiciones: Inicio, proceso y logro, con valores establecidos de 1, 2, 3 donde 1 corresponde a bajo, 2 a intermedio y 3 a alto, correspondientemente; estableciendo datos o valores cuantitativos ordinales para lo que es la variable dependiente. El estudio constará la relación de la percepción de las canciones infantiles con las 3 dimensiones de la expresión oral: nivel fonológico, nivel sintáctico y el nivel semántico, con criterios o indicadores de evaluación que totalizan en 28 ítems por cada instrumento; para ejecutar los instrumentos se tomará en cuenta la muestra conformada por 20 niños de cuatro años, en quienes se empleará la guía de observación a través del desarrollo diversas actividades en el aula. Teniendo en cuenta las premisas de implementación de los instrumentos por cada variable, que fueron evaluados por el juicio de expertos y realizando la prueba piloto para poder obtener la confiabilidad de Alfa de Cronbach, para lo cual se tuvo un intento con 20 niños, y para el cual, se tendrá en cuenta el fin de nuestro estudio para demostrar si la percepción de las canciones infantiles tiene relación con la expresión oral y lenguaje de las niñas y niños.

### **3.5.Procedimientos**

El estudio involucrará a una población de 60 estudiantes de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial del distrito de Tambo, representado por una muestra del grupo indemne de 20 estudiantes de la sección anaranjado, a quienes se les realizará el estudio de la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral, y será medida con los instrumentos de ambas variables, y haciendo uso de la herramienta realizada con la escala de Likert; la valoración se realizará a través de la presencia o ausencia de habilidades considerando las categorías: nunca, a veces y siempre correspondiente a la variable independiente e inicio, progreso y logro, para la variable dependiente, en 28 ítems presentados en sus respectivas

dimensiones: melodía y tema, así como nivel fonológico, nivel sintáctico y nivel semántico, cada uno con sus concernientes indicadores; teniendo el registro de las observaciones se procederá a realizar el vaciado de los datos en un Excel, para luego trabajar con el SPSS.

La investigación será realizada en coordinación de los permisos respectivos, que en primer momento se hará con la universidad a fin de conceder la carta de presentación a la institución educativa en el que se ejecutará el estudio. Habiéndose realizado el trámite correspondiente, se presentará la carta a la institución educativa del distrito de Tambo.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se considerará el estudio de los resultados en dos períodos: Primero de manera descriptiva, donde se vaciará la información de los instrumentos en un Excel correspondiente a la variable independiente y dependiente con sus respectivas dimensiones, las que serán explicadas a través de porcentajes en proporción a las condiciones planteadas en la escala. Segundo, se presentará los resultados inferenciales del valor consecuente que existirá en las dimensiones de la variable dependiente, en relación a las canciones infantiles, procedimiento que se realizará trasladando la información al paquete estadístico SPSS.

Al realizar el análisis descriptivo se considerará gráficos y tablas estadísticas que tendrán plasmado los porcentajes de las respuestas de los niños a su discernimiento en relación al desarrollo del juicio de las variables y las dimensiones de la investigación; y así, se determinará la relación de la percepción de las canciones y la expresión oral de los niños implicados en la investigación.

Al realizar el análisis inferencial, nos basaremos en la correlación de Pearson, en donde para probar la hipótesis usaremos la Z calculada, permitiéndonos rechazar o aceptar nuestra hipótesis. Según Acosta (2021), la estadística inferencial nos permitirá tener respuestas en base a el análisis y la hipótesis, llegando a conclusiones científicas y las que nos permitirá tomar decisiones pertinentes y apropiadas.

### **3.7. Aspectos éticos**

El estudio se realizará para optimizar la expresión oral, más no posee fines de beneficio personal o corporativo, a más de contribuir a fin de la mejora educativa en favor de la colectividad general; en donde la información será acopiados con aprobación de las 20 familias de los niños de cuatro años del aula anaranjada de una institución educativa de Tambo, 2021.

## IV. RESULTADOS

### Análisis Descriptivo

**Tabla 3**

*Distribución de frecuencias de la variable percepción de las canciones infantiles.*

CANCIONES INFANTILES	Frec.		Melodía		Tema				
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%			
NUNCA	28 - 47	2	10%	14 - 23	3	15%	14 - 23	1	5%
A VECES	48 - 66	18	90%	24 - 32	17	85%	24 - 32	18	90%
SIEMPRE	67 - 84	0	0%	33 - 42	0	0%	33 - 42	1	5%
TOTAL		20	100%		20	100%		20	100%

Tras la aplicación de la guía de observación a los 20 niños de la sección anaranjada de una institución educativa de Tambo, la tabla 3 muestra los niveles de nunca, a veces y siempre en relación a la variable percepción de las canciones infantiles. El que muestra que el 10%, representado por 2 niños, se encuentran en el nivel de nunca; el 90% representado por 18 niños, se ubicaron en el nivel a veces y el 0% constituido por 0 niños y se colocan en el nivel de siempre. Teniendo en cuenta los resultados distinguimos que en el nivel a veces engloba a la mayoría de niños que perciben las canciones infantiles y los niveles de nunca y siempre no muestran mucha diferencia. Teniendo en cuenta En cuanto a la primera dimensión referente a la melodía de las canciones, observando que 3% de los niños se encuentran en el nivel de nunca; el 64% de docentes están ubicados en el nivel regular y el 0%, representado por 0 niños están en el nivel de a nunca. Asimismo, los resultados a continuación se aprecian que el mayor porcentaje de niños están en el nivel regular, representados por 18 niños, en cuanto a la dimensión de letra no se diferencian mucho en cuanto a los porcentajes. Asimismo, en la segunda dimensión de relaciones positivas tenemos que el 5% de se encuentran en el nivel de nunca; el 5% están ubicados en el nivel de siempre y el 90% de los estudiantes en el nivel a veces, representado por 18 docentes.

**Tabla 4***Distribución de frecuencias de la variable expresión oral.*

	EXPRESIÓN ORAL			Fonológico		Sintáctico		Semántico				
	Frec.		%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%			
INICIO	28	16	80%	14	15	75%	7	12	60%	7	16	80%
	-			-			-			-		
	47			23			12			12		
PROCESO	48	4	20%	24	5	25%	13	8	40%	13	4	20%
	-			-			-			-		
	66			32			17			17		
LOGRO	67	0	0%	33	0	0%	18	0	0%	18	0	0%
	-			-			-			-		
	84			42			21			21		
TOTAL		20	100%		20	100%		20	100%		20	100%

Considerando la base a los datos de la tabla 4 obtenemos la frecuencia de los niños en base a la guía de observación que calculó la expresión oral de los estudiantes del aula anaranjado de 4 años. Los niveles de medición son de inicio, proceso y logro, indicándonos que el 80% de niños se ubicaron en el nivel inicio; el 20%, en el nivel proceso y 0%, en el nivel de logro. Teniendo en cuenta a la dimensión nivel fonológico, se obtuvo que el 75% de estudiantes están en el nivel inicio; el 25%, en el nivel proceso y el 0%, en el nivel de logro. De la misma manera, tenemos la dimensión referente al nivel sintáctico, obteniendo de las respuestas de los infantes, alcanzamos el 60% de infantes se encuentran en el nivel de inicio, el 40%, en el nivel proceso y el 0%, en el nivel logro. De nuestros resultados, conseguimos 16 estudiantes tienen el nivel inicio haciendo la referencia de la dimensión nivel semántico. En contraste, en los niveles regular y logro hay pocos docentes, representado con cifras mínimas. Por último, tenemos a la D3, se aprecia que se tiene el 20% de estudiantes se ubican en el nivel de proceso y 0%, en el nivel de logro. De lo cual, podríamos indicar que, de los 20 niños observados, su expresión oral está en el nivel inicio.

## Análisis Inferencial

**Tabla 5**

*Prueba de normalidad Shapiro-Wilk.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Canciones	,936	20	,200
Expresión Oral	,945	20	,299

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En el presente alejado, presentamos la prueba de las hipótesis de nuestro estudio, el general y los específicos. Para obtener los resultados, se ejecutó la prueba de normalidad, con la intención de saber si la muestra llega a ser paramétrica o no. En la tabla 5 apreciamos que se efectuó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilkya que el grado de libertad es menor a 50. De donde se obtuvo que el nivel de significancia es mayor a 0,05, indicándonos que la muestra es paramétrica. Asimismo, se estableció utilizar la correlación de Pearson y determinar si existe relación entre las variables del estudio.

Tras realizar la prueba de Shapiro-Wilk, llegamos a los resultados que en la variable percepción de las canciones infantiles, referente a la tabla 5, se concibe que el nivel de significancia es 0,200, siendo  $>$  a 0,05 por lo que la distribución de la muestra de los datos tiene grados de normalidad (paramétricas). Asimismo, la variable expresión oral, asumimos que el nivel de significancia es de 0,299,  $>$  a 0.005, teniendo esta distribución normal. Concluyendo que, al obtener muestras con distribución normal en las 2 variables, se manejó el estadístico de Pearson para la prueba de las hipótesis. 5% fue el nivel de significancia, el que se tomó para realizar el contraste bilateral.

**Tabla 6**

*Coeficiente de correlación entre percepción de las canciones infantiles y la expresión oral.*

		Expresión Oral	Canciones
Expresión Oral	Correlación de Pearson	1	,706"
	Sig. (bilateral)		,001
	N	20	20
Canciones	Correlación de Pearson	,706"	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Según la información de la tabla 6, podemos observar que valor de p es 0,000 < 0,05, por lo que, logramos demostrar que la percepción de las canciones infantiles tiene incidencia en la expresión oral de los niños. Debido a que el índice de correlación de Pearson es de 0,706, y nos consiente indicar que la magnitud de asociación es alta. Como derivación de los resultados podemos afirmar: "Si existe relación alta entre percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021".

**Tabla 7**

*Coeficiente de correlación entre percepción de las canciones infantiles y el nivel fonológico.*

		Canciones	Fonológico
Canciones	Correlación de Pearson	1	,540"
	Sig. (bilateral)		,014
	N	20	20
Fonológico	Correlación de Pearson	,540"	1
	Sig. (bilateral)	,014	
	N	20	20

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Concerniente a la hipótesis específica 1, en base a los resultados de la tabla 7, se llega a apreciar que el valor de  $p = 0,000 < 0,05$ , las que nos permitirán confirmar que la percepción de las canciones infantiles repercute en el nivel fonológico, mostrando que, a mayor escucha de canciones, será mejor la expresión oral en los niños. De acuerdo a la correlación de Pearson el cual es de 0,540, de esa cifra podemos indicar que la magnitud de asociación es moderada. Y llegamos a desglosar que: “Existe relación moderada entre la percepción de las canciones infantiles y el nivel fonológico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021”.

**Tabla 8**

*Coeficiente de correlación entre percepción de las canciones infantiles y el nivel sintáctico.*

		Canciones	Sintáctico
Canciones	Correlación de Pearson	1	,653”
	Sig. (bilateral)		,002
	N	20	20
Sintáctico	Correlación de Pearson	,653”	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	20	20

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Siguiendo, tenemos la hipótesis específica 2, en base a los resultados de la tabla 8, se llega a apreciar que el valor de  $p = 0,000 < 0,05$ , significando que la percepción de las canciones infantiles repercute en el nivel sintáctico, debido a que la correlación de Pearson es de 0,653, de esa cifra podemos indicar que la magnitud de asociación es media alta. Y de lo que podemos desglosar que, si los niños escuchan canciones infantiles, éstas le permitirán alcanzar a nivel sintáctico la comprensión de las mismas.

Por lo que, afirmaremos que: “Existe relación media alta entre la percepción de las canciones infantiles y el nivel sintáctico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021”.

**Tabla 9**

*Coefficiente de correlación entre percepción de las canciones infantiles y el nivel semántico.*

		Canciones	Semántico
Canciones	Correlación de Pearson	1	,427"
	Sig. (bilateral)		,060
	N	20	20
Semántico	Correlación de Pearson	,427"	1
	Sig. (bilateral)	,060	
	N	20	20

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Y de igual manera, tenemos la hipótesis específica 3, en base a los resultados de la tabla 9, se llega a apreciar que el valor de  $p = 0,000 < 0,05$ , debido a que la correlación de Pearson es de 0,427, de esa cifra podemos indicar que la magnitud de asociación es moderada, significando que la percepción de las canciones infantiles repercute en el nivel semántico, así, podemos decir que, si los niños escuchan canciones infantiles, éstas aportarán a que el niño construya sus propias oraciones y exprese su opinión, ideas de manera clara y entendible. Por lo que, afirmaremos que: "Existe relación moderada entre la percepción de las canciones infantiles y el nivel semántico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021".

Los resultados obtenidos tanto a nivel descriptivo como inferencial, nos demuestran que nuestra investigación está relacionada a aspectos esenciales de lo que abarca la expresión oral, y de cómo la percepción de las canciones infantiles en los infantes repercute positivamente en el desarrollo, corrección y afianzamiento de la expresión oral en los niños del nivel inicial, así como su desenvolvimiento dentro y fuera de las aulas, al relacionarse con sus pares, familiares u otras personas de su entorno comunal.

## V. DISCUSIÓN

En este punto final del informe, se discutirá los resultados alcanzados mediante la prueba estadística Shapiro-Wilk, teniendo como base los datos obtenidos mediante una guía de observación sobre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa de Tambo. El trabajo fue importante ya que demostró que la percepción de las canciones infantiles repercute positivamente en la expresión oral de los niños, asimismo, las variables estudiadas representan dos aspectos sustanciales en el desarrollo de los niños, formando parte de la práctica pedagógica de los docentes del nivel inicial. Uno de los sucesos que llevaron al desarrollo del presente estudio es el observar a niños en las aulas con problemas de comunicación al momento de expresarse, así como la falta de fluidez y nitidez cuando se expresan oralmente, el limitado vocabulario que poseen y la dificultad que tienen para formar oraciones que permita transmitir lo que desean.

En el siguiente párrafo se presenta la discusión de los resultados, teniendo como base los antecedentes internacionales y nacionales, así como los fundamentos teóricos de las variables, los cuales nos permitirá aportar sobre el tema de investigación. Asimismo, se presentará las relaciones entre las dimensiones de las variables. Habiendo hecho uso de las pruebas de normalidad, apoyándonos en los procesadores de datos el SPSS y la estadística inferencial, se puede afirmar que nuestra hipótesis general es válida, habiéndose corroborado la relación que existe entre las variables en estudio, con una relación positiva de 0.706, según el estudio de Pearson. De la misma manera, se tiene un nivel de significancia (sig.)  $p=0.01 < 0.05$ , lo que nos indica rechazar la hipótesis nula para la aceptación de la hipótesis alterna. Además, tenemos un 90% de niños que solo a veces escuchan canciones infantiles, lo que va en relación al 80% de niños que se encuentran en inicio a lo que respecta el desarrollo de su expresión oral.

Habiendo obtenido estos resultados, podemos coincidir con Andrés (2019), cuando menciona y recalca que la música interviene en el desarrollo de los niños a nivel cognitivo, el que le permitirá desarrollar habilidades emocionales, sociales y

psicomotrices, en donde las canciones infantiles tienen una fuerte relación con la inteligencia lingüística, y después de nuestro estudio podemos aseverar, debido a que se observó que los niños de una institución de Tambo, no escuchaban o no tenían relación con canciones infantiles, ya que se dificultaban para prestar atención al escucharlas, hablar sobre ellas, comprenderlas, cantarlas y a través del cuerpo expresarlas, lo que no permite que su expresión oral e inteligencia lingüística se vean afectados y atrasados como parte de su desarrollo.

Es por esta razón, que se debe implementar un programa de actividades, sesiones, proyectos, las cuales permitan a los niños estar en interacción con canciones infantiles que abarquen temas de curiosidad, que motive a querer aprenderlas y de esta manera, permita el desarrollo de su expresión oral. Con lo mencionado, Narvaez (2018), hace mención que el uso y práctica de canciones infantiles incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística, así como la facilidad con la que permite memorizar sus letras, tras su investigación obtuvo resultados, en el que sus niños se encontraban en inicio y proceso referente al desarrollo de la inteligencia lingüística, en el que se puede destacar que un 58% posee escaso vocabulario, 60% transmisión oral, 53% dificultad para memorizar, 59% exterioriza dificultad para interpretar canciones, entre otros.

Florez (2019), al finalizar su estudio pudo concluir en una primera instancia, del que se indagó sobre el quehacer pedagógico en relación con habilidades comunicativas, obteniendo un 85% de docentes que no usan innovadoras herramientas aparte de los juegos y la lúdica, descartando las canciones como una herramienta para fomentar y fortalecer la expresión oral en los estudiantes. Asimismo, manifiesta sobre la desvinculación de los docentes con la música u otras manifestaciones artísticas, limitando su potencial en su práctica pedagógica. Tras su estudio y aplicación de canciones como parte de actividades de aprendizaje, observó que los estudiantes fueron cobrando valor, motivación e interés por el desarrollo de las actividades a base de taller de canciones, pudiendo lograr que se evidenciara mejora en la pronunciación, dicción, fortalezca habilidades comunicativas y el brindar un espacio distinto para que puedan expresarse.

Así como Florez, hay investigadores que ejecutaron sesiones, talleres o experiencias a base de canciones infantiles, corroborando la influencia que tiene estas en el desarrollo de la inteligencia lingüística, así como de la expresión oral. Fierro (2018), determinó la influencia positiva del incremento al 46% en la expresión oral en los niños haciendo uso de juegos verbales, en la que estuvo considerada las canciones infantiles, así también el 45% referente a la discriminación auditiva, 39% concerniente al aspecto fonológico, 49% en aspectos sintácticos y en aspectos semánticos de la expresión oral de los niños de una institución educativa de Andahuaylas.

Flores (2019), también llegó a ejecutar taller de canciones en niños de 4 años, obteniendo resultados significativos en relación de las canciones infantiles con la expresión oral, resaltando el 26.4% como porcentaje medio de su aplicación, permitiéndole concluir en que los niños demostraron alto nivel de expresión oral tras el uso de las canciones como una herramienta para la mejora de habilidades expresivas, permitiéndole aseverar que el taller contribuyó en la mejora de la comunicación oral y lenguaje de los niños.

Podemos indicar que entre los principales aspectos positivos de las canciones infantiles es que está altamente relacionada con el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial, permitiéndonos entender aspectos resaltantes y mejorar consecuentemente logrando el aumento de cifras después de la aplicación de las canciones referente a la expresión oral y su mejora. Las investigaciones correlativas descriptivas, en las que no se manipula las variables para alcanzar los resultados, tienen gran importancia ya que permite describir hechos de un determinado fenómeno.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que preexiste relación percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021; según los resultados del estadístico de Pearson  $r=0.706$ . En cuanto a  $p<0,005$ , por lo que hace constar que hay relación significativa de las variables del estudio.
2. Se pudo conocer que hay relación entre la percepción de las canciones infantiles y nivel fonológico en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021. Según el grado de correlación de  $r= 0,540$  y  $p<0,005$ , constando así la preexistencia de la relación significativa entre la variable 1 y la dimensión 1 de la investigación.
3. La correlación es alta la percepción de las canciones infantiles y nivel sintáctico en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021; ya que el estadístico de Pearson es  $r = 653$ ;  $p<0,005$ , aseverando la relación entre la variable y la dimensión indicada, siendo significativa y respondiendo al objetivo específico.
4. La existencia entre la variable de la percepción de las canciones infantiles y nivel semántico en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021; de acuerdo a los resultados de la correlación de Pearson  $r = 0,427$  indica que tenemos una correlación moderada y en cuanto a  $p < 0,005$ , el cual nos indica que hay una estrecha relación entre la variable 1 y la dimensión 3 del estudio.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. A los especialistas de la UGEL La Mar, se les hace la recomendación de anticipar e implementar propuestas de actividades que involucren la implementación de canciones infantiles como recurso y estrategia, con el fin de alcanzar las competencias comunicativas que están relacionadas a la expresión oral de las niñas y niños de las I.E. de su jurisdicción.
2. A la directora de la I.E., se le recomienda crear espacios exclusivos para el escucha de música para los niños, así como integrarla como parte de sus actividades diarias el escucha de canciones infantiles relacionadas a sus diferentes unidades, experiencias y proyectos de aprendizaje.
3. A las docentes de la I.E., que inserten como parte de sus actividades con los niños el escucha de canciones infantiles, así como implementar actividades en las que los niños tengan relación directa con el escucha y aprendizaje de canciones infantiles de su agrado y su creación propia, a fin de desarrollar la creatividad, así como los niveles de la expresión oral, que permitan su desenvolvimiento y expresión de sus ideas.
4. A los padres de familia, que incorporen en actividades rutinarias, así como en horarios de relajación y/o recreación de sus menores hijos el escucha de canciones infantiles, el comunicarse con ellos de manera clara y correcta y fomentar el canto, interpretación y gusto por las canciones infantiles en la vida diaria de sus hijos.

## REFERENCIAS

- Acosta, S., Laines, B., & Peña, G. (2021). Estadística Inferencial. <http://hdl.handle.net/10757/316022>
- Allouti, S. & Gherbi, H. (2020). *Exploring the Difficulties Reducing EFL Students' Interaction in Oral Expression Classes*. Tesis de Maestría, Mohamed Seddik Ben Yahia University-Jijel. Repositorio institucional: <https://n9.cl/9q20k>
- Andrés, C. (2019). *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*. Revista Scielo. Universidad Estatal a Distancia. Sabanilla. Costa Rica. Recuperado de: <https://n9.cl/slxzy>
- Barturén, N. (2019). *El aprendizaje basado en tareas como método para desarrollar la expresión oral en estudiantes de inglés de un Instituto Superior Tecnológico de Lima*. Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia. Repositorio Institucional, <https://n9.cl/l6vkn>
- Blas, M. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional UCV, <https://n9.cl/liatz>
- Bermúdez, M. & Casares, E. (2017). *Development of oral expression and critical thinking through the debate*. Revista de Innovación Buenas Prácticas Docentes. Universidad de Córdoba. España. Recuperado de: <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ripadoc/article/view/10493/9703>
- Bobadilla, S. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional UCV, <https://n9.cl/wq4zp>
- Bohórquez, M. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Repositorio Institucional, <https://n9.cl/9jxp0>
- Cabezas, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la*

- investigación científica*. Recuperado de: <https://www.repositorio.espe.edu.ec>.
- Caña, S. (2019). *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de segundo año de E.G.B de la unidad educativa "Luis Alfredo Martínez"*. Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamericana. Repositorio institucional, <https://n9.cl/c0mc6>
- Carrión, D., Cabrera, J. y Aguirre, C. (2020). *Effect of music education on the comprehensive development of children in the preschool stage*. UNIVERSIDAD, CIENCIA y TECNOLOGÍA. Moscú – Rusia. <https://doi.org/10.47460/uct.v24i103.351>. Recuperado de: <https://n9.cl/9ecob>
- Calderón, I., Ledezma, A., Nancy Quesada, N., Valerio, M. & Villalobos, M. (2018). *Música y psicoanálisis, sonidos y silencios del cuerpo*. Revista Wimblu. Costa Rica. Recuperado de: <https://n9.cl/a48xg>
- Cayetano, M. (2018). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo. Repositorio institucional, [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22324/Cayetano\\_LMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22324/Cayetano_LMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cedillo, V. (2017). *Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical*. Tesis, Universidad de Azuay. Repositorio institucional, <https://n9.cl/5pviy>
- Chomsky, N. (1956). *Three models for the description of language*. IRE Transactions on Information Theory, IT-2, USA.
- Chomsky, N. (1998). *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. Prensa Ibérica, Barcelona – España.
- Chomsky, N. (1999). *El programa minimalista*. Alianza editorial, Madrid – España.
- Du, W. (2018). *Música y canciones en la enseñanza de ELE en China y en España*. Tesis de Doctorado, Universidad de Complutense de Madrid. Repositorio institucional, <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49390/1/T40281.pdf>
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñaacancha – Andahuaylas 2017*.

- Tesis de Maestría, Universidad José Carlos Mariátegui. Repositorio Institucional, <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/415>
- Flores, L. (2019). *Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional UCV, <https://n9.cl/ukv30>
- Florez, O. (2019). *Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., Sede B*. Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores. Repositorio Institucional <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2315>
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Repositorio institucional [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%c3%b3mez\\_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%c3%b3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fresno, C. (2019). *Metodología de la investigación así de fácil*. Torricella Morales (ed.); El Cid Edi.
- Gamboa, A. (2017). *Educación Musical: Escenario para la Formación del Sujeto o un Pariente Pobre de los Currículos Escolares*. Revista Saber, Ciencia y Libertad. Colombia. Recuperado de: <https://n9.cl/upfz5>
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligence: the theory in practice*. New York, USA.
- Gardner, H. (1999). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Edit. Paidós. Barcelona, España.
- Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGraw Hill Interamericana Editores. Ciudad de México, México.
- Kim, J. (2017). *Transforming music education for the next generation: Planting 'four*

*cs' through children's songs*. IJEC 49, <https://doi.org/10.1007/s13158-017-0187-3>

Marcos, S. (2016). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. Revista electrónica de estudios hispanos. Universidad de Valladolid. Valladolid, España. Recuperado de: <https://n9.cl/uaxcf>

Ministerio de Educación (2021). *Cancionero de Aprendo en Casa. Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo*. MINEDU. Lima, Perú. Recuperado de: <https://n9.cl/n6qrc>

Mohammad, T. (2019). *A Scenario-Based Program for Developing English Oral Expression Skills of Secondary Schoolers*. *Journal of Research in Curriculum, Instruction and Educational Technology*. Recuperado de: <https://n9.cl/j2780>

Morocho, M. (2017). *Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Fernando Daquilema, periodo 2016 – 2017*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo. Repositorio Institucional UNACH, <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3988>

Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suárez*. Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato. Repositorio Institucional UTA, <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27402>

Palacios, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. *Revista de Investigación y Cultura*. Chiclayo, Perú. Recuperado de: <https://n9.cl/1ih8e>

Peñalba, A. (2017). *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. España. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814>

Piaget, J. W. (1969). *Psicología del niño*. Edit. Morata, Madrid – España.

Pimienta, J., & De la Orden, A. (2017). *Metodología de la investigación*. 216. <https://issuu.com/maiquim.floresm./docs/259310380-metodologia-de-la-investi>

- Plataforma Clementina. (2021, 23 de mayo). *MIA: Aspectos administrativos y referencias* [presentación de diapositivas]. <https://n9.cl/5rzwm>
- Rodríguez, O. (2019). *Educación musical para el desarrollo sostenible: una revisión documental*. *Revista da Abem*. Brasil. Recuperado de: <https://n9.cl/97n4b>
- Romero, M., Saavedra, M. y Naranjo, M. (2021). *Actividades para Contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de la Primera Infancia del Sexto Año de Vida*. *Revista Hallazgos 21*. Cuba. Recuperado de: <https://n9.cl/o1z5b>
- Saras, E. (2020). *Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral*. *Revista Educación*. Ayacucho, Perú. Recuperado de: <https://n9.cl/knpy1>
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. y Ceiro, Wilma. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil*. *Revista Didáctica y Educación*. Latacunga, Ecuador. Recuperado de: [Dialnet-LaExpresionMusicalComoHerramientaParaElDesarrolloI-6678108.pdf](https://n9.cl/Dialnet-LaExpresionMusicalComoHerramientaParaElDesarrolloI-6678108.pdf)
- Vila, M. (2018). *La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria*. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*. España. Recuperado de: <https://n9.cl/v0kjd>
- Vygotsky, L. S. (1981). *Enfoque Sociocultural*. Edit. La Pléyade, Buenos Aires – Argentina.
- Yungán, J. (2018). *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo*. Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato. Repositorio Institucional UTA, <https://n9.cl/5g08v>
- Werner, R. (2018). *Music, movement and memory: Pedagogical songs as mnemonic aids*. *Revista Tesol Journal*. Recuperado de: <https://n9.cl/xz8rd>

# **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título:** Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.

**Autor/a:** Massiel Victoria Aronés Sulca

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>				
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>	<b>Variable(X):</b> La percepción de las canciones infantiles				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala y valores</b>	<b>Niveles y rangos</b>
<p>¿Cuál es la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021?</p> <p><b>Problema específico 1.</b> ¿Cuál es la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel fonológico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021?</p> <p><b>Problema específico 2.</b> ¿Cuál es la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel sintáctico de la expresión oral en los niños del nivel</p>	<p>Determinar la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.</p> <p><b>Objetivo específico 1.</b> Establecer la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel fonológico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.</p> <p><b>Objetivo específico 2.</b> Establecer la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel sintáctico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa,</p>	<p>Existe relación la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.</p> <p><b>Hipótesis estadística</b> Ha: Existe relación entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021. Ho: No existe relación entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.</p>	Melodía	<p>Motivación</p> <p>Memoria</p> <p>Entonación</p> <p>Repetición.</p>	<p>1. Se motiva al escuchar la melodía de la canción. 2. Memoriza rápido la melodía de la canción. 3. Presenta atracción por todo tipo de melodía. 1. Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción. 2. Siente atracción por las melodías escuchadas. Entona y canta a una voz. 1. Continúa con la melodía de la canción. 2. Se acomoda a los ritmos musicales. 3. Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones. 4. Demuestra mayor concentración. 5. Entona la melodía a una voz. 6. Sigue la melodía de la canción. 7. Se adapta a los ritmos musicales 8. Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha. 1. Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones. 2. Se adapta los temas de las</p>	Ordinal	<p>Nunca</p> <p>A veces</p> <p>Siempre</p>

<p>inicial de una institución educativa, Tambo 2021?</p> <p><b>Problema específico 3.</b></p> <p>¿Cuál es la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel semántico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021?</p>	<p>Tambo 2021.</p> <p><b>Objetivo específico 3.</b></p> <p>Establecer la relación de la percepción de las canciones infantiles y el nivel semántico de la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.</p>		<p>Tema</p>	<p>Letra</p>	<p>canciones a la edad de ellos.</p> <p>3. Su contenido de la canción es comprensible.</p> <p>4. Identifica el tema de la canción.</p> <p>5. Los temas se muestran el interés en los niños.</p> <p>6. El contenido es corto y facilita su memorización</p> <p>1. Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario.</p> <p>2. Entiende la letra de las canciones.</p> <p>3. Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.</p> <p>4. Realiza gestos corporales de acuerdo al tema d la canción.</p> <p>5. Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.</p> <p>6. Reconoce sonidos familiares en las canciones.</p> <p>7. Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.</p> <p>8. Pronuncia según la letra de la canción.</p>		
<b>Variable(Y):</b> Expresión oral							
<b>Dimensiones</b>		<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>			<b>Escala y valores</b>	<b>Niveles y rangos</b>
Nivel fonológico		Reconoce y repite palabras	<p>1. Repite canciones espontáneamente</p> <p>2. Utiliza palabras de su entorno familiar.</p> <p>3. Se concentra y escucha sin interrumpir.</p> <p>4. Repite canciones fluidamente.</p> <p>5. Participa en torno a la</p>			Ordinal	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro</p>

			Nivel sintáctico	Forma oraciones para ser entendibles.	<p>canción escuchada.</p> <p>6. Utiliza gestos al comunicarse.</p> <p>1. Comenta sobre sus emociones que sintió al escuchar la canción.</p> <p>2. Pronuncia con fluidez.</p> <p>3. Planté preguntas sobre sus intereses.</p> <p>4. Cuenta con sus palabras sucesos que le gustaron.</p> <p>5. Sigue la secuencia de la canción.</p> <p>6. Utiliza convenciones del lenguaje claramente.</p> <p>7. Completa la frase con coherencia.</p>		
			Nivel semántico	Comprende y expresa sus ideas	<p>1. Emplea lenguaje adecuado y claro.</p> <p>2. Infiere respuestas</p> <p>3. Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario.</p> <p>4. Dibuja los personajes y objetos según el mensaje.</p> <p>5. Expresa con claridad sus ideas.</p> <p>6. Interactúa con sus compañeros u otras personas.</p> <p>7. Plantea con sus palabras sobre la canción.</p>		
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ESTADÍSTICA</b>				
<b>TIPO:</b> Básico.  <b>DISEÑO:</b> No experimental, transeccional	<b>POBLACIÓN:</b> 139 niñas y niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.	Variable X: La percepción de las canciones infantiles  Variable Y: Expresión oral	<b>DESCRIPTIVA:</b> Se usarán tablas de frecuencias y gráficos estadísticos con gráfico de barras				

<p><b>NIVEL:</b> Descriptivo, Correlacional.</p> <p><b>MÉTODO:</b> Hipotético, Deductivo</p>	<p><b>MUESTRA:</b> 20 niñas y niños de la sección anaranjado de una institución educativa, Tambo 2021.</p> <p><b>MUESTREO:</b> No probabilístico por conveniencia, ya que el estudio se desarrollará en niños de 4 años determinada de forma intencional y no acudiendo a procesos estadísticos.</p>	<p><b>TÉCNICAS:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Guía de observación.</p>			
--	--	--	--	--	--

## Operacionalización de Variables

**Título.:** Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Percepción de las canciones infantiles	La percepción de las canciones infantiles está vinculada con las actividades dinámicas, que aportan en los niños la expresión y creatividad, así como desarrollar el lenguaje, expresión corporal y fortalecer el sentido de la audición y ritmo. La percepción, comprensión e interpretación de canciones infantiles en los niños los motiva, así como despierta su interés, favoreciendo su socialización, expresión e interacción para obtener aprendizajes significativos. Las canciones infantiles en la educación son utilizadas como un recurso que permitirá interiorizar los conocimientos, asimismo, contribuye en el desarrollo de la expresión y lenguaje, siendo relevante para los niños al momento de compartir sus sentimientos y pensamientos de manera asertiva, así como desarrollar sus habilidades motoras y artísticas (Narváez, 2018).	Se encuentra en base a una estrategia didáctica y será medida a través de la guía de observación acorde a la dimensión: melodía y tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melodía</li> <li>Tema</li> </ul>	Motivación Memoria Entonación  Repetición Tema	Escala ordinal  Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
Expresión Oral	Los estudiantes, en este caso los niños al desarrollar su expresión oral, llegan a consolidar esencialmente las capacidades de acompañamiento, las cuales les permite conseguir datos del	Es la manera de comunicación oral, la que se medirá a través de una guía de observación de 28 ítems, considerando las	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel fonológico</li> </ul>	Reconoce y repite palabras  Forma oraciones	Escala ordinal  Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)



## Instrumento de recolección de datos

**Ficha de observación:** Percepción de las canciones infantiles

**Autor:** Massiel Victoria Aronés Sulca

### Introducción:

El actual instrumento tiene como propósito identificar la relación de la percepción de las canciones infantiles en los niños de cuatro años de una Institución Educativa del distrito de Tambo.

### Indicaciones:

Observa atentamente la interacción de los niños y marca con un aspa en el recuadro que piense conveniente de acuerdo a lo observado; sigue tu valoración considerando que:

- (1) Nunca: Representa que el estudiante no realiza la destreza descrita en el criterio.
- (2) A veces: Representa que muestra la destreza descrita, pero le falta potenciar.
- (3) Siempre: Representa que logra la destreza que describe el criterio.

Al finalizar, determina la apreciación de acuerdo a la escala de medición que se acompaña.

N°	CRITERIOS	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
<b>Melodía</b>				
1	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.			
2	Memoriza rápido la melodía de la canción.			
3	Presenta atracción por todo tipo de melodía.			
4	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.			
5	Siente atracción por las melodías escuchadas.			
6	Continúa con la melodía de la canción.			
7	Se acomoda a los ritmos musicales.			
8	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.			
9	Demuestra mayor concentración			
10	Presenta atracción por todo tipo de melodía			
11	Entona la melodía a una voz.			

12	Sigue la melodía de la canción			
13	Se adapta a los ritmos musicales			
14	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha			
<b>Tema</b>				
15	Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones.			
16	Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos.			
17	Su contenido de la canción es comprensible.			
18	Identifica el tema de la canción.			
19	Los temas se muestran el interés en los niños.			
20	El contenido es corto y facilita su memorización			
21	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario.			
22	Entiende la letra de las canciones.			
23	Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.			
24	Realiza gestos corporales de acuerdo al tema d la canción.			
25	Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.			
26	Reconoce sonidos familiares en las canciones.			
27	Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.			
28	Pronuncia según la letra de la canción.			

Fuente: Autoría propia

## Ficha Técnica de las Variables

<b>Nombre</b>	: Guía de Observación de Percepción de las Canciones infantiles
<b>Objetivo</b>	: Determinar la relación entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral
<b>Autor:</b>	: Massiel Victoria Aronés Sulca
<b>Administración</b>	: Individual
<b>Aplicación</b>	: A los niños de una Institución educativa de la provincia de Tambo.
<b>Duración</b>	: 40 a 45 minutos
<b>Técnica</b>	: Guía de observación
<b>Validez</b>	: Por contenido, por juicio de expertos
<b>Confiabilidad</b>	: Alfa de Cronbach
<b>Dimensiones</b>	: Melodía Tema
<b>Descripción</b>	: Se usará el alfa de Cronbach (1) Nunca (2) A veces (3) Siempre
<b>Nivel</b>	: Siempre, a veces, nunca.

## Instrumento de recolección de datos

**Ficha de observación:** Expresión oral

**Autor:** Massiel Victoria Aronés Sulca

### Introducción:

El actual instrumento tiene como propósito identificar la relación de la expresión oral de los niños de cuatro años de una Institución Educativa del distrito de Tambo.

### Indicaciones:

Observa atentamente la interacción de los niños y marca con un aspa en el recuadro que piense conveniente de acuerdo a lo observado; sigue tu valoración considerando que:

- (1) Inicio: Representa que el estudiante no realiza la destreza descrita en el criterio.
- (2) Proceso: Representa que muestra la destreza descrita, pero le falta potenciar.
- (3) Logro: Representa que logra la destreza que describe el criterio.

Al finalizar, determina la apreciación de acuerdo a la escala de medición que se acompaña.

N°	CRITERIOS	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio 1	Progreso 2	Logro 3
<b>Fonológico</b>				
1	Repite canciones espontáneamente.			
2	Utiliza palabras de su entorno familiar.			
3	Se concentra y escucha sin interrumpir.			
4	Repite canciones fluidamente.			
5	Participa en torno a la canción escuchada.			
6	Utiliza gestos al comunicarse.			
7	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.			
8	Memoriza rápido la melodía de la canción.			
9	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.			
10	Siente atracción por las melodías escuchadas.			
11	Entona y canta a una voz.			

12	Continúa con la melodía de la canción.			
13	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.			
14	Se acomoda a los ritmos musicales.			
<b>Sintáctico</b>				
15	Comenta sobre sus emociones que sintió al escuchar la canción.			
16	Pronuncia con fluidez.			
17	Planté preguntas sobre sus intereses.			
18	Cuenta con sus propias palabras hechos que le gustaron.			
19	Continúa con la secuencia de la canción.			
20	Usa convenciones del lenguaje oral de manera claramente.			
21	Completa la oración con coherencia.			
<b>Semántico</b>				
22	Emplea lenguaje adecuado y claro.			
23	Infiere respuestas.			
24	Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario.			
25	Dibuja los personajes y objetos de acuerdo el mensaje.			
26	Manifiesta con claridad sus ideas.			
27	Interactúa junto a sus compañeros u otras personas.			
28	Plantea con sus palabras sobre la canción.			

Fuente: Autoría propia

## Ficha Técnica de las Variables

<b>Nombre</b>	: Guía de Observación de Expresión Oral
<b>Objetivo</b>	: Determinar la relación entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral
<b>Autor:</b>	: Massiel Victoria Aronés Sulca
<b>Administración</b>	: Individual
<b>Aplicación</b>	: A los niños de una Institución educativa de la provincia de Tambo.
<b>Duración</b>	: 40 a 45 minutos
<b>Técnica</b>	: Guía de observación
<b>Validez</b>	: Por contenido, por juicio de expertos
<b>Confiabilidad</b>	: Alfa de Cronbach
<b>Dimensiones</b>	: Nivel fonológico Nivel sintáctico Nivel semántico
<b>Descripción</b>	: Se usará el alfa de Cronbach  (4) Nunca (5) A veces (6) Siempre
<b>Nivel</b>	: Siempre, a veces, nunca.

## VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

<b>N°</b>	<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO</b>	<b>DICTAMEN DE AMBAS VARIABLES</b>
1	Doctora	Karen Tatiana Olarte Dávalo	Aplicable
2	Doctora	Karina Arones Chancos	Aplicable
3	Magister	Linda Melissa Navarro Flores	Aplicable
4	Magister	Karina García Quispe	Aplicable
5	Magister	Walter Yupanqui Ramos	Aplicable

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Melodía</b>								
1	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
2	Memoriza rápido la melodía de la canción.	X		X		X		
3	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
4	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
5	Siente atracción por las melodías escuchadas.	X		X		X		
6	Continúa con la melodía de la canción.	X		X		X		
7	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
8	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.	X		X		X		
9	Demuestra mayor concentración	X		X		X		
10	Presenta atracción por todo tipo de melodía	X		X		X		
11	Entona la melodía a una voz.	X		X		X		
12	Sigue la melodía de la canción	X		X		X		
13	Se adapta a los ritmos musicales	X		X		X		
14	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Tema</b>								
15	Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones.	X		X		X		
16	Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos.	X		X		X		
17	Su contenido de la canción es comprensible.	X		X		X		
18	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
19	Los temas se muestran el interés en los niños.	X		X		X		
20	El contenido es corto y facilita su memorización	X		X		X		
21	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el	X		X		X		
22	aprendizaje del vocabulario.	X		X		X		
23	Entiende la letra de las canciones.	X		X		X		
24	Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.	X		X		X		
25	Realiza gestos corporales de acuerdo al tema d la canción.	X		X		X		
26	Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.	X		X		X		
27	Reconoce sonidos familiares en las canciones.	X		X		X		
28	Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable** [ X ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/Mg: **Arones Chancos Karina**      **DNI: 42704524**

**Especialidad del validador:** **DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Ayacucho de 10 del 2021**



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Melodía</b>								
1	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
2	Memoriza rápido la melodía de la canción.	X		X		X		
3	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
4	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
5	Siente atracción por las melodías escuchadas.	X		X		X		
6	Continúa con la melodía de la canción.	X		X		X		
7	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
8	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.	X		X		X		
9	Demuestra mayor concentración	X		X		X		
10	Presenta atracción por todo tipo de melodía	X		X		X		
11	Entona la melodía a una voz.	X		X		X		
12	Sigue la melodía de la canción	X		X		X		
13	Se adapta a los ritmos musicales	X		X		X		
14	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Tema</b>								
15	Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones.	X		X		X		
16	Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos.	X		X		X		
17	Su contenido de la canción es comprensible.	X		X		X		
18	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
19	Los temas se muestran el interés en los niños.	X		X		X		
20	El contenido es corto y facilita su memorización	X		X		X		
21	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el	X		X		X		
22	aprendizaje del vocabulario.	X		X		X		
23	Entiende la letra de las canciones.	X		X		X		
24	Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.	X		X		X		
25	Realiza gestos corporales de acuerdo al tema d la canción.	X		X		X		
26	Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.	X		X		X		
27	Reconoce sonidos familiares en las canciones.	X		X		X		
28	Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/Mg: **Olarte Dávalos, Karen Tatiana**      **DNI: 40870802**

**Especialidad del validador:** **DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Ayacucho de 10 del 2021**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

-----

**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Melodía</b>								
1	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
2	Memoriza rápido la melodía de la canción.	X		X		X		
3	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
4	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
5	Siente atracción por las melodías escuchadas.	X		X		X		
6	Continúa con la melodía de la canción.	X		X		X		
7	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
8	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.	X		X		X		
9	Demuestra mayor concentración	X		X		X		
10	Presenta atracción por todo tipo de melodía	X		X		X		
11	Entona la melodía a una voz.	X		X		X		
12	Sigue la melodía de la canción	X		X		X		
13	Se adapta a los ritmos musicales	X		X		X		
14	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Tema</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
15	Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones.	X		X		X		
16	Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos.	X		X		X		
17	Su contenido de la canción es comprensible.	X		X		X		
18	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
19	Los temas se muestran el interés en los niños.	X		X		X		
20	El contenido es corto y facilita su memorización	X		X		X		
21	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el	X		X		X		
22	aprendizaje del vocabulario.	X		X		X		
23	Entiende la letra de las canciones.	X		X		X		
24	Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.	X		X		X		
25	Realiza gestos corporales de acuerdo al tema d la canción.	X		X		X		
26	Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.	X		X		X		
27	Reconoce sonidos familiares en las canciones.	X		X		X		
28	Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Linda Melissa Navarro Flores

**DNI: 46006508**

**Especialidad del validador: Mg. PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**9 de octubre del 2021**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Nivel Fonológico</b>								
1	Repite canciones espontáneamente	X		X		X		
2	Reconoce palabras de su entorno familiar escuchada en la canción.	X		X		X		
3	Se concentra y escucha sin interrumpir la canción.	X		X		X		
4	Repite canciones fluidamente.	X		X		X		
5	Participa en torno a la canción escuchada.	X		X		X		
6	Utiliza gestos al cantar.	X		X		X		
7	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
8	Memoriza rápido la melodía de la canción.	X		X		X		
9	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
10	Siente atracción por las melodías escuchadas.	X		X		X		
11	Entona y canta a una voz.	X		X		X		
12	Continúa con la melodía de la canción.	X		X		X		
13	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.	X		X		X		
14	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Nivel Sintáctico</b>								
15	Comenta sobre sus emociones que sintió al escuchar la canción.	X		X		X		
16	Pronuncia con fluidez.	X		X		X		
17	Planté preguntas sobre sus intereses.	X		X		X		
18	Cuenta con sus palabras sucesos que le gustaron.	X		X		X		
19	Sigue la secuencia de la canción.	X		X		X		
20	Utiliza convenciones del lenguaje claramente.	X		X		X		
21	Completa la frase con coherencia.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Nivel Semántico</b>								
22	Emplea lenguaje adecuado y claro.	X		X		X		
23	Infiere respuestas	X		X		X		
24	Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario.	X		X		X		
25	Dibuja los personajes y objetos según el mensaje.	X		X		X		
26	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
27	Interactúa con sus compañeros u otras personas.	X		X		X		
28	Plantea con sus palabras sobre la canción.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable** [ X ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: YUPANQUI RAMOS, Walter.      **DNI:** 43931169

**Especialidad del validador:** **MG. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.**

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**07 de octubre de 2021**

-----  
  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Nivel Fonológico</b>								
1	Repite canciones espontáneamente	X		X		X		
2	Reconoce palabras de su entorno familiar escuchada en la canción.	X		X		X		
3	Se concentra y escucha sin interrumpir la canción.	X		X		X		
4	Repite canciones fluidamente.	X		X		X		
5	Participa en torno a la canción escuchada.	X		X		X		
6	Utiliza gestos al cantar.	X		X		X		
7	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
8	Memoriza rápido la melodía de la canción.	X		X		X		
9	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
10	Siente atracción por las melodías escuchadas.	X		X		X		
11	Entona y canta a una voz.	X		X		X		
12	Continúa con la melodía de la canción.	X		X		X		
13	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.	X		X		X		
14	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Nivel Sintáctico</b>								
15	Comenta sobre sus emociones que sintió al escuchar la canción.	X		X		X		
16	Pronuncia con fluidez.	X		X		X		
17	Planté preguntas sobre sus intereses.	X		X		X		
18	Cuenta con sus palabras sucesos que le gustaron.	X		X		X		
19	Sigue la secuencia de la canción.	X		X		X		
20	Utiliza convenciones del lenguaje claramente.	X		X		X		
21	Completa la frase con coherencia.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Nivel Semántico</b>								
22	Emplea lenguaje adecuado y claro.	X		X		X		
23	Infiere respuestas	X		X		X		
24	Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario.	X		X		X		
25	Dibuja los personajes y objetos según el mensaje.	X		X		X		
26	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
27	Interactúa con sus compañeros u otras personas.	X		X		X		
28	Plantea con sus palabras sobre la canción.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable** [ X ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: **GARCIA QUISPE, Karina.**      **DNI: 43931169**

**Especialidad del validador:** **MG. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**07 de octubre de 2021**

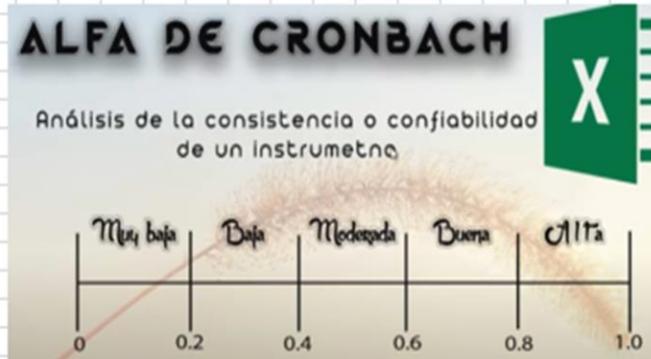
  
-----  
**Firma del Experto Informante**

## PRUEBA DE CONFIABILIDAD - ALFA DE CRONBACH: PERCEPCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO: PERCEPCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES**

	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 21	Ítem 22	Ítem 23	Ítem 24	Ítem 25	Ítem 26	Ítem 27	Ítem 28	SUM	(símbolo sumatoria)			
Sujeto1	1	2	3	3	2	1	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2	3	2	3	1	1	1	2	3	3	1	3	3	58	α (alfa)=	0.80164		
Sujeto2	2	2	1	2	2	1	3	3	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	54	K(Números de ítem)=	28	
Sujeto3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	43	Vi (varianza de cada ítem)=	6.4375		
Sujeto4	1	2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	48	Vt(varianza total)=	28.36	
Sujeto5	1	2	3	1	2	3	2	1	3	3	2	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	3	2	2	1	2	1	52				
Sujeto6	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	58			
Sujeto7	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	2	43			
Sujeto8	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	43			
Sujeto9	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	3	43			
Sujeto10	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43			
Sujeto11	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	42			
Sujeto12	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	33			
Sujeto13	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	40			
Sujeto14	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	2	1	2	1	1	1	1	3	2	2	1	2	1	41		
Sujeto15	1	2	1	1	1	1	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	47			
Sujeto16	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	48			
Sujeto17	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	45			
Sujeto18	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	47			
Sujeto19	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	47			
Sujeto20	2	2	1	1	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	1	1	1	1	3	2	2	1	2	1	43			
Varianzas	0.2	0	0.6	0.3	0.2	0.3	0.4	0.4	0.4	0.4	0.3	0	0	0.2	0.4	0	0.3	0	0.4	0.2	0.2	0.2	0.3	0				0.4					

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$



## PRUEBA DE CONFIABILIDAD - ALFA DE CRONBACH: EXPRESIÓN ORAL

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO: EXPRESIÓN ORAL

	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	Item 28	SUMA	(símbolo sumatoria)	
Sujeto1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	3	1	3	2	1	2	2	1	3	3	3	2	3	2	61	$\alpha$ (alfa)=	0.81139
Sujeto2	3	2	1	3	2	1	3	2	2	1	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	61	K(Números de ítems)=	28
Sujeto3	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	1	3	3	50	$V_i$ (varianzas de cada ítem)=	8.5925	
Sujeto4	2	3	2	2	2	2	3	2	1	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	58	$V_t$ (varianza total)=	33.43
Sujeto5	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	62			
Sujeto6	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	63		
Sujeto7	3	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	3	1	43		
Sujeto8	2	3	2	2	3	2	3	2	1	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	65		
Sujeto9	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	59		
Sujeto10	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	64		
Sujeto11	1	2	1	1	2	2	2	3	1	1	2	2	2	1	3	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	1	48		
Sujeto12	1	2	2	1	2	1	1	3	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	2	48		
Sujeto13	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	2	1	47		
Sujeto14	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1	1	3	2	2	2	3	2	47		
Sujeto15	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	66		
Sujeto16	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	55		
Sujeto17	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	3	2	1	3	2	53			
Sujeto18	1	2	1	2	1	2	3	3	1	2	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	58		
Sujeto19	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	54		
Sujeto20	2	2	2	1	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	3	3	2	2	1	2	1	54		
Varianzas	0.4	0.3	0.2	0.5	0.2	0.3	0.5	0.5	0.6	0.4	0.4	0.2	0.2	0.3	0.3	0.4	0.2	0.3	0.3	0.4	0.3	0.4	0.3	0.2				0.4			

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 26 de octubre de 2021

Carta P. 658-2021-UCV-EPG-SP

Lic.  
YANINA AYBAR TORRE  
Directora encargada  
I.E.I. N°216/Mx-P "DIVINO NIÑO JESÚS" TAMBO



De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ARONES SULCA, MASSIEL VICTORIA**; identificado(a) con DNI/CE N° 43514969 y código de matrícula N° 7002550041; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad semipresencial del semestre 2021-II quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

**Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021**

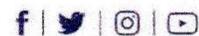
En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

**Ruth Angélica Chicana Becerra**  
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales  
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

### Consentimiento informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es dar a los padres de familia de los participantes de esta investigación una clara explicación de la misma, así como de su rol de participante.

La presente investigación es conducida por Massiel Victoria Aronés Sulca, estudiante de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo de esta investigación es determinar la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.

Si Ud. consiente que su menor hijo(a) sea participe de este estudio, solicitando tomar nota de las observaciones de las acciones de su hijo(a) en relación a las guías de observación elaboradas para dicho estudio. Esto tomará aproximadamente 10 minutos mientras su menor hijo(a) participa de sus clases presenciales en la institución educativa. La participación de este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será estrictamente confidencial siendo codificados mediante un número de identificación por lo que serán de forma anónima, por último, solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. Una vez transcritas las respuestas los cuestionarios se destruirá. Si tiene alguna duda de la investigación puede hacer las preguntas que requiera en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede dejar de responder el cuestionario sin que esto le perjudique.

De tener preguntas sobre su participación en este estudio puede contactarse a con mi persona, al celular 986167318 o al correo maroness@ucvvirtual.edu.pe

Agradecida desde ya para su valioso aporte.

Atentamente



Massiel Victoria Aronés Sulca

Yo acepto \_\_\_\_\_ preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación

Acepto mi participación en la investigación científica referida  
.....

\_\_\_\_\_  
Firma y nombre del apoderado

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PERCEPCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES**

NOMBRE: X T S A ..... FECHA: 5-11-2021 .....

**Indicaciones:**

Observa atentamente la interacción de los niños y marca con un aspa en el recuadro que piense conveniente de acuerdo a lo observado; sigue tu valoración considerando que:

(1) Nunca: Representa que el estudiante no realiza la destreza descrita en el criterio.

(2) A veces: Representa que muestra la destreza descrita, pero le falta potenciar.

(3) Siempre: Representa que logra la destreza que describe el criterio.

Al finalizar, determina la apreciación de acuerdo a la escala de medición que se acompaña.

N°	CRITERIOS	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
<i>Melodía</i>				
1	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		
2	Memoriza rápido la melodía de la canción.		X	
3	Presenta atracción por todo tipo de melodía.		X	
4	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		
5	Siente atracción por las melodías escuchadas.			X
6	Continúa con la melodía de la canción.	X		
7	Se acomoda a los ritmos musicales.			X
8	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.		X	
9	Demuestra mayor concentración			X
10	Presenta atracción por todo tipo de melodía		X	
11	Entona la melodía a una voz.			X
12	Sigue la melodía de la canción		X	
13	Se adapta a los ritmos musicales		X	
14	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha		X	
<i>Tema</i>				
15	Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones.			X
16	Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos.	X		
17	Su contenido de la canción es comprensible.		X	
18	Identifica el tema de la canción.		X	
19	Los temas se muestran el interés en los niños.		X	
20	El contenido es corto y facilita su memorización		X	
21	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario.		X	
22	Entiende la letra de las canciones.		X	
23	Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.			X
24	Realiza gestos corporales de acuerdo al tema d la canción.		X	
25	Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.			X
26	Reconoce sonidos familiares en las canciones.			X
27	Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.		X	
28	Pronuncia según la letra de la canción.		X	

Fuente: Autoría propia

GUÍA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN ORAL

NOMBRE: M. S. F. Q. FECHA: 10-11-2021

Indicaciones:

Observa atentamente la interacción de los niños y marca con un aspa en el recuadro que piense conveniente de acuerdo a lo observado; sigue tu valoración considerando que:

- (1) Inicio: Representa que el estudiante no realiza la destreza descrita en el criterio.
- (2) Proceso: Representa que muestra la destreza descrita, pero le falta potenciar.
- (3) Logro: Representa que logra la destreza que describe el criterio.

Al finalizar, determina la apreciación de acuerdo a la escala de medición que se acompaña.

N°	CRITERIOS	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio 1	Progreso 2	Logro 3
<i>Fonológico</i>				
1	Repite canciones espontáneamente.		X	
2	Utiliza palabras de su entorno familiar.		X	
3	Se concentra y escucha sin interrumpir.	X		
4	Repite canciones fluidamente.	X		
5	Participa en torno a la canción escuchada.		X	
6	Utiliza gestos al comunicarse.	X		
7	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		
8	Memoriza rápido la melodía de la canción.	X		
9	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		
10	Siente atracción por las melodías escuchadas.	X		
11	Entona y canta a una voz.	X		
12	Continúa con la melodía de la canción.		X	
13	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.		X	
14	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		
<i>Sintáctico</i>				
15	Comenta sobre sus emociones que sintió al escuchar la canción.		X	
16	Pronuncia con fluidez.	X		
17	Planté preguntas sobre sus intereses.		X	
18	Cuenta con sus propias palabras hechos que le gustaron.	X		
19	Continúa con la secuencia de la canción.	X		
20	Usa convenciones del lenguaje oral de manera claramente.	X		
21	Completa la oración con coherencia.	X		
<i>Semántico</i>				
22	Emplea lenguaje adecuado y claro.	X		
23	Infiere respuestas.		X	
24	Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario.		X	
25	Dibuja los personajes y objetos de acuerdo el mensaje.		X	
26	Manifiesta con claridad sus ideas.			X
27	Interactúa junto a sus compañeros u otras personas.			X
28	Plantea con sus palabras sobre la canción.		X	

Fuente: Autoría propia

### Base de Datos: Guía de Observación Canciones Infantiles

CANCIONES INFANTILES																															
MELODÍA															TEMA																
	Ítem	T.D.	Ítem	T.D.	TOTAL VARIABLE																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
Sujeto 1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	27	2	1	2	2	1	2	2	1	3	2	3	2	3	2	28	55
Sujeto 2	3	2	1	3	2	1	3	2	2	1	3	3	2	2	30	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	31	61
Sujeto 3	1	3	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	24	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	3	3	29	53
Sujeto 4	2	3	2	2	2	2	3	2	1	1	3	2	3	2	30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	58
Sujeto 5	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	30	3	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	31	61
Sujeto 6	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	31	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	31	62
Sujeto 7	3	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	2	2	2	25	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	1	29	54
Sujeto 8	2	3	2	2	3	2	3	2	1	2	3	3	2	2	32	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	32	64
Sujeto 9	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	29	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	30	59
Sujeto 10	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	31	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	33	64
Sujeto 11	1	2	1	1	2	2	2	3	1	1	2	2	2	1	23	3	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	1	25	48
Sujeto 12	1	2	2	1	2	1	1	3	1	1	1	2	2	2	22	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	2	26	48
Sujeto 13	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	25	3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	2	1	22	47
Sujeto 14	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	19	2	3	2	2	1	2	1	1	3	2	2	2	3	2	28	47
Sujeto 15	1	2	2	1	3	1	3	2	3	2	3	2	2	2	29	3	1	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	31	60
Sujeto 16	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	2	2	3	26	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	29	55
Sujeto 17	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	26	2	2	3	2	1	1	1	2	2	3	2	1	3	2	27	53
Sujeto 18	1	2	1	2	1	2	2	3	3	1	2	3	2	1	26	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	32	58
Sujeto 19	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2	2	2	26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	28	54
Sujeto 20	2	2	2	1	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	29	2	1	2	1	3	1	1	3	3	2	2	1	2	1	25	54

## Base de Datos: Guía de Observación Expresión Oral

EXPRESIÓN ORAL																																	
NIVEL FONOLÓGICO															NIVEL SINTÁCTICO							NIVEL SEMÁNTICO								TOTAL			
	Ítem	T.D.	Ítem	T.D.	Ítem	Ítem	T.D.	VARIABLE																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20	21		22	23	24	25	26	27	28			
Sujeto 1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	20	2	1	2	2	1	1	1	10	1	2	2	2	1	2	2	12	42	
Sujeto 2	2	2	1	2	2	1	3	1	1	1	3	2	2	2	25	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	2	1	2	1	12	50	
Sujeto 3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	20	2	1	2	2	1	1	1	10	1	2	2	2	1	2	2	12	42	
Sujeto 4	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	21	2	2	2	1	2	2	2	13	2	1	2	2	1	2	1	11	45	
Sujeto 5	1	2	1	1	2	3	2	1	3	3	2	2	2	1	26	2	1	2	3	1	1	3	13	1	3	2	2	1	2	1	12	51	
Sujeto 6	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	28	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	56	
Sujeto 7	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	19	2	1	2	1	1	1	1	9	1	2	2	2	3	3	2	15	43	
Sujeto 8	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	20	2	1	2	2	1	1	1	10	1	2	2	2	1	2	2	12	42	
Sujeto 9	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	20	2	1	2	2	1	1	1	10	1	1	2	2	1	2	3	12	42	
Sujeto 10	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	22	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	50	
Sujeto 11	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	21	2	1	2	1	1	1	1	9	1	2	2	2	2	2	1	12	42	
Sujeto 12	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	18	2	1	2	1	1	1	1	9	1	2	2	2	1	2	1	11	38	
Sujeto 13	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	20	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	2	2	1	2	1	10	39	
Sujeto 14	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	18	2	1	2	1	1	1	1	9	1	3	2	2	1	2	1	12	39	
Sujeto 15	1	2	1	1	1	1	3	2	1	2	3	2	2	2	24	2	1	2	2	1	1	1	10	1	2	2	2	1	2	2	12	46	
Sujeto 16	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	22	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	2	1	2	1	12	47	
Sujeto 17	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	21	2	1	2	2	1	1	1	10	1	2	2	2	1	2	2	12	43	
Sujeto 18	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	21	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	1	13	47	
Sujeto 19	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	22	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	2	1	2	1	12	47	
Sujeto 20	2	2	1	1	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	26	2	1	2	1	1	1	1	9	1	3	2	2	1	2	1	12	47	