



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Importancia de la Marinera Mochera como danza tradicional para
revalorar un espacio especial para su difusión, Moche 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA

AUTORAS:

Casanova Calderón, Catherine Lizzette (0000-0003-0287-3510)

Chávez Paredes, Luisa Georgina (0000-0003-0637-1382)

ASESOR:

Dr. Núñez Simbort, Benjamín Américo (0000-0002-1471-7673)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

TRUJILLO — PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios porque nunca me alejó de su protección; por ello mi eterna gratitud.

A mis padres Augusto y Nery, sin su apoyo, todo esfuerzo no fuera suficiente; y aún desde el cielo mi papá sigue siendo mi guía. No sería completo mi logro profesional, si no la compartiera con mi esposo Adderly, su apoyo y respaldo incondicional, junto con mis padres, y mis dos más grandes motores y motivo, Mateo y Paolo, permitieron lograr mis más anhelados objetivos.

Catherine Lizzette Casanova Calderón

A Dios, ya que con su ayuda y sabiduría supo guiarme en esta etapa de mi vida.

A mis padres Jorge Luis y Carmen por sus buenos consejos, enseñanzas, valores y sobre todo el gran apoyo incondicional en cada paso que tomo en mi vida, por brindarme la fuerza necesaria para superar cada dificultad. A ustedes siempre todo mi cariño y agradecimiento.

A mi hermana Luciana por su cariño y comprensión que demuestra cada día, por no dejarme caer y siempre brindarme apoyo moral a cada dificultad.

Luisa Georgina Chávez Paredes

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios por darnos vida y salud para poder culminar satisfactoriamente nuestra investigación.

A nuestras familias por su esfuerzo y sacrificio durante nuestra etapa universitaria.

Al historiador Hermógenes Sachún Cedeño por sus conocimientos brindados para esta investigación.

A Marcela Ganoza Temple y Ronald Fernández De La Rosa, por el apoyo brindado para esta investigación.

A nuestro asesor Benjamín Américo Núñez Simbort, por inculcarnos el cariño a nuestra investigación, además de sus consejos, paciencia y su tiempo empleado en nosotras, hemos podido llegar a culminar esta investigación.

A nuestros amigos que con sus consejos y apoyo moral nos motivaron a ser mejores cada día.

Finalmente agradecer a los docentes de las diferentes instituciones artísticas por habernos facilitado información respecto a nuestro tema de investigación.

Índice de contenido

Caratula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Categorías, sub categorías y matriz de categorización.....	11
3.3. Escenario de estudio.....	13
3.4. Participantes	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.6. Procedimiento	14
3.7. Rigor científico.....	14
3.8. Método de análisis de datos.....	14
3.9. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	15
V. CONCLUSIONES.....	31
VI. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

TABLA N°01: Mezcla de las principales corrientes que ayudaron a dar origen a la marinera mochera.

TABLA N°02: Entre la parafernalia tenemos el atuendo tradicional de la mujer Mochera.

TABLA N°03: Peinado tradicional de la mujer Mochera.

TABLA N°04: Accesorios tradicionales de la mujer Mochera

TABLA N°05: Atuendo tradicional del hombre Mochero.

TABLA N°06: La música es el acompañamiento de la danza y será representada en la siguiente tabla

TABLA N°07: Mediante los movimientos se mostrará el mensaje tradicional de la marinera mochera.

TABLA N°08: Describe las características de La Haciendita.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia de la marinera mochera como danza tradicional para revalorar un espacio especial para su difusión en el distrito de Moche, departamento de La Libertad. La investigación ha seguido un enfoque cualitativo, por medio de entrevistas a diferentes especialistas del tema, como resultados están las siguientes corrientes; hispana, africana y peruana que apoyaron para darle origen a la marinera mochera, sumando a ello las tablas ayudan ampliar el panorama. Un componente importante para la marinera es la parafernalia tradicional compuesta por la vestimenta; música y los movimientos que resultan atractivos y llenos de energía, manifestando las costumbres del poblador de Moche, a su vez refleja el mensaje de respeto que los danzantes expresan en cada uno de sus pasos. Finalizando los espacios tradicionales, son lugares rústicos, con espacios abiertos y pisos de madera o tierra apisonada, de manera improvisada funcionaba para que el danzante pueda desplazarse y conectar con la naturaleza.

Dando como conclusión el desinterés sobre todo de las nuevas generaciones por conocer las costumbres de un pueblo, además la alteración a la parafernalia tradicional y la falta de compromiso de entidades culturales por el abandono de un espacio especial tradicional.

Palabras claves: Marinera, Tradición, Danza, Importancia, Difusión.

ABSTRACT

This research aims to determine the importance of the marinera mochera as a traditional dance to revalue a special space for its dissemination in the district of Moche, department of La Libertad. The research has followed a qualitative approach, through interviews with different specialists in the field, as results are the following currents; Hispanic, African and Peruvian that they supported to give rise to the mochera sailor, adding to it the tables help to expand the panorama. An important component for the sailor is the traditional paraphernalia composed of clothing; music and movements that are attractive and full of energy, manifesting the customs of the inhabitant of Moche, in turn reflects the message of respect that the dancers express in each of their steps. Finishing the traditional spaces, they are rustic places, with open spaces and floors of wood or rammed earth, in an improvised way it worked so that the dancer can move and connect with nature.

Concluding the disinterest especially of the new generations to know the customs of a people, in addition to the alteration to traditional paraphernalia and the lack of commitment of cultural entities by the abandonment of a special traditional space.

Keywords: Marinera, Tradition, Dance, Importance, Diffusion.

I. INTRODUCCIÓN

Desde inicio de la humanidad el ser humano ha necesitado comunicarse corporalmente mediante movimientos expresando sentimientos y estados de ánimo. Sin embargo, nos encontramos frente a diversos cambios y transformaciones de las danzas autóctonas, en las cuales afectan principalmente las tradiciones de un pueblo. Las danzas en la actualidad adquieren un rol importante en el mundo, ya que los turistas no solo buscan visitar restos arqueológicos, sino presenciar espectáculos culturales y saber de dónde provienen, la pérdida de la identidad ha traído a manera de consecuencia la crisis de la misma, ha permitido la práctica de la falsa identidad en el que pone en contradicción actos, pensamientos y emociones, hecho que ha ocasionado la escasa vivencia de nuestras tradiciones y por ende el camino a su desaparición. Esta pérdida es originaria por la evolución de costumbres dejando atrás sus propias tradiciones, debido a que en distintos países vivimos cambiando, copiando o igualando a otras culturas.

México, considerado un país tradicional con una gran diversidad, que al paso del tiempo sobrevive sin perder sus costumbres, vestimenta, música. (Piedra, 2019) indica que es el octavo país multicultural, debido a sus pueblos autóctonos, por ello es considerado un país tradicional, por la riqueza de su cultura y la contribución a la identidad cultural, manifestándose mediante conocimientos que son adquiridos de generación en generación. Sin embargo (Navarro, R. & Rosales, H, 2004) informa que algunos pueblos se han visto afectados por el ingreso de nuevos habitantes, esto hace que se vea afectado las tradiciones, además ha logrado que los habitantes pierdan el interés por continuar su legado.

En Colombia según (Pira, 2016) analiza la danza desde la perspectiva integral del poblador, es decir las emociones, ideas y sentimientos son usados como instrumentos para revalorar la danza tradicional, afirma la importancia de estos instrumentos debido que fomentan en sus pasos, los valores y el respeto que le tienen a su pueblo. Perú, considerado por tener una variedad de costumbres en sus distintas regiones, busca revalorar las tradiciones que con el tiempo y las nuevas generaciones ha ido dejando de lado y modificando, ya que la población olvida sus orígenes debido a las grandes culturas que influyen de los países desarrollados, ocasionado la destrucción de una herencia.

Trujillo, etiquetado como la ciudad de la cultura por contar con una serie de actividades culturales que en ciertos lugares aún mantienen vivos los hábitos y prácticas que fueron heredadas, como es el caso del festival de la marinera, danza que refleja en sus pasos el enamoramiento entre el hombre y la mujer, cuyo nombre según (Gamarra. 1879) propone llevar el nombre de marinera, en honor a la marina de guerra del Perú y a su almirante a cargo Miguel Grau. Esta danza que cada verano es plasmada en sus plazas y calles, demostrando pasos peculiares y la elegancia de su vestimenta, bailada de manera descalza, ambos de la mano del pañuelo, realizan movimientos de coqueteo y elegancia. (Ganoza, 1960) recopila recuerdos de su infancia, donde veía a su madre danzar descalza con sus trabajadores, en un espacio llamado “La Haciendita”, ubicada en Moche, esta escena es llevada a Trujillo, en uno de los escenarios más imponentes de la época que era, el Club Libertad. Desde aquel entonces, la danza tradicional de una ciudad, se difunde en un espacio improvisado, que no cuenta con un valor histórico. Sin embargo (Fernández, 2021) indica que la marinera ha sido manipulada por distintas organizaciones, que solo buscan comercializar en lugar de difundir la tradición de un pueblo, que este sería Moche. (Hermógenes, 2021) indica una línea de tiempo

que precisa el origen de la marinera, mostrando diferentes corrientes como la hispana, africana y peruana, que recopila una serie de movimientos más resaltantes de cada danza, llegando así a nombrar a la marinera mochera como el inicio de una danza tradicional. Tal es así como se indicó en las líneas precedentes, no solo el origen de esta danza ha sido manipulado, según (Fernández, 2021) resalta la importancia de la tradición de un pueblo en la marinera, plasmado por medio de su parafernalia tradicional, compuesta por la vestimenta, música y movimientos, que a su vez indican un mensaje de respeto. Además de ello, el espacio donde comenzó a difundirse, siendo el caso de La Haciendita en Moche, en la actualidad se encuentra olvidado. Ante lo expuesto, en la realidad problemática se evidencia la falta de interés de una ciudad por recopilar hechos tradicionales, para continuar revalorando una danza y espacios dejados por un legado ancestral. Por ello se formuló la siguiente pregunta. **¿Cuán importante es la Marinera Mochera como danza tradicional para revalorar un espacio especial para su difusión?** Por consiguiente, la justificación de esta investigación, se orienta a revalorar el origen de la marinera mochera, considerado un legado cultural, además de crear conciencia en la población el valor de un espacio especial tradicional para su difusión. Es así que se tiene como objetivo general de la investigación; Determinar la importancia de la Marinera Mochera como danza tradicional, para revalorar un espacio especial para su difusión, Moche 2021. Para un mejor desarrollo se plantearon los siguientes objetivos específicos

- Identificar la importancia de la Marinera Mochera.
- Especificar la parafernalia de la Marinera Mochera.
- Describir las características de un espacio especial para su difusión de la Marinera Mochera.

II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación tiene como antecedentes internacionales a Mariano, M. & Endere, M. (2017) en su artículo titulado “*Carnavales y patrimonios: Diálogos, sobre identidades y espacios de participación, Bolivia*”. Cuyo objetivo es analizar los carnavales bolivianos dados en Argentina, puesto que esta investigación tiene un enfoque cualitativo. Por ello se utilizó la entrevista como recolección de datos la colaboración de los pobladores que asistían a los carnavales para obtener la formulación de propuestas. Teniendo como conclusión que los carnavales son afectados por diferentes causas, entre ellas la principal es el gobierno que no se enfocan a las distintas manifestaciones culturales, por ellos las autoras indican que se debe fortalecer y sostener los patrimonios intangibles, que ayuden a mejorar la práctica de las mismas, para que la población tenga una buena base de identidad y difundir la diversidad cultural.

Carrasquilla, D. (2017) en su artículo de investigación titulada “*Representaciones e identidades en el caribe: El rescate de las tradiciones en las festividades musicales*”, cuyo objetivo principal fue analizar la música tradicional del caribe colombiano para crear estrategias de participación simbólicas, este trabajo tuvo un diseño etnográfico de enfoque cualitativo, donde el autor buscar tomar como recolección de datos las entrevistas y guías de observación, las cuales servirán de apoyo para saber cuán importante y valorada son las festividades musicales, es así que se obtuvo como conclusión las prácticas musicales se forman mediante un combate de cultura, es así que volverá a representar la identidad que se toma como escudo para potenciar la cultura, que además las expresiones culturales están incluidas dentro de las dinámicas culturales.

Rodríguez, L. (2019) en su artículo de investigación titulada *“Conocer, transferir, convivir, reconocer, y valorar: nuevas categorías para la comprensión del patrimonio cultural inmaterial, Bogotá”*, teniendo como objetivo general realizar un estudio cultural en el mercado las flores en Bogotá, teniendo como enfoque cualitativo y utilizando para la recolección de datos, la entrevista a los asistentes del mercado. Que tiene como conclusión que el mercado ha tenido distintas variantes y modificaciones a lo largo de la historia, por motivo que fue causa del espacio tradicional de la plaza, este estudio será utilizado para manejar como análisis que ayude a la complejidad de prácticas culturales para destacar el patrimonio cultural inmaterial que se única dentro del mercado de las flores.

Ríos T. (2018) en su investigación *“La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de las zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca”*, de la Universidad Piloto de Colombia. Donde busca motivar las expresiones artísticas en los ciudadanos de Choachí, teniendo como objetivo fomentar la danza como estrategia pedagógica como expresión artística para la identidad cultural, donde se buscará analizar el contexto sociocultural de la ciudad de Choachí, para comprender la identidad cultural y así promover el arte de manera estratégica, especialmente en los niños, para que desde pequeños fomenten el valor y afecto de la identidad cultural. Es así como busca concluir con un espacio único para el aprendizaje de diferentes actividades artísticas, pero esencialmente la danza, que no solo busca ser un símbolo de expresión artística sino una representación cultural, que buscará tener elementos enriquecedores para formar el desarrollo de un niño que permitirá estimular los sentidos por medio de dichas actividades.

Céspedes, D. (2019) en su investigación *“Caracterización de los espacios para la danza en Chile: La danza folklórica de espectáculo como actividad que rescata el patrimonio vivo a nivel nacional”*, nos indica que la danza es una expresión artística compleja donde se explora al cuerpo y sus movimientos, que a su vez plasma en la realidad social y cultural de la sociedad, es así que se posiciona en la parte más importante del patrimonio cultural. Teniendo como objetivo definir las características arquitectónicas y espaciales, para optimizar el correcto desarrollo de los espectáculos de danza folklórica en el país de Chile, a través de espacios especializados tanto para su desarrollo como su difusión de manera nacional e internacional. El autor busca analizar las necesidades de los espacios para la danza folklórica que determinará su composición y desarrollo en un espacio escénico, además de mantener vivo el valor tradicional del patrimonio cultural de Chile. Es así como logra concluir que el proceso para los espacios de las artes escénicas posee la característica de ser escenarios amplios, para permitir que el espectador pueda apreciar en su totalidad cada espectáculo, es por ello que se sugiere el espacio debe ser cuadrado para su mejor ejecución en cuanto a los desplazamientos de cada usuario, dar importancia también a los músicos ya que no existe área para la orquesta, además de contar con el área de formación escenográfica donde se trabajara los diseños de nuevos escenarios que en la actualidad en Chile no posee. Ya que para el espacio esencial de la danza se necesita crear cuadros ocultos para que el danzante pueda entrar y salir de distintos lugares que necesita la coreografía. Por último, espacios de camerinos para los constantes cambios de vestuario que es recurrido en el momento de la escena.

En cuanto a los antecedentes nacionales según Alarcón, A. (2015) en su investigación titulada *“Condiciones históricas y socioculturales de la marinera que justifique un centro de interpretación cultural de la marinera en la ciudad de Trujillo”*. Donde su objetivo general es determinar los atributos históricos y socioculturales de la danza folklóricas, el enfoque utilizado para esta investigación es cualitativo, llevando a cabo una

recolección de datos con los siguientes instrumentos, cuestionario, guía de entrevistas y ficha de observación, para saber el nivel cultural en la cual se encuentran los pobladores de Trujillo, es como se llegó a la conclusión que la marinera es una de las danzas folklóricas más imponentes y reconocida del Perú, que no solo nos representa a nivel nacional sino internacional. Por la galantería y picardía de sus pasos, se ha ido difundiendo y promocionando en eventos como el concurso nacional y mundial.

Hervias, V. (2017) en su investigación *“La Marinera Norteña y sus componentes dancísticos tradicionales utilizados en los espectáculos folklóricos y su influencia en las visitas turísticos del distrito de Trujillo”* tiene como objetivo principal el determinar los componentes dancísticos tradicionales de la Marinera Norteña, cuyos elementos son utilizados en los espectáculos folklóricos actuales. Teniendo como recolección de datos la guía de observación de cada lugar donde es plasmada la marinera norteña, como es el caso del concurso nacional y espectáculos actuales. En donde se muestra como componente principal, la parafernalia, conformados por la música, movimientos y el mensaje que son de mayor influencia pues los pasos resultan atractivos y complicados, llenos de energía y expresión facial. El autor da como conclusión que la parafernalia de la Marinera Norteña es el conjunto de instrumentos que realza la tradición de un pueblo, como es el caso de los trajes y accesorios típicos, que son poco usados en los espectáculos actuales. Por ello el autor recomienda la implementación de actividades para fomentar los componentes tradicionales en los espectáculos de la marinera norteña.

Cieza, A. (2018) *“Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche como factor de diversificación de la actual oferta turística”*. La investigación tiene como objetivo principal determinar las principales manifestaciones folclóricas de distrito de Moche, es por ello que se utilizó fichas de observación, entrevistas a los diferentes especialistas y grupos artísticos,

basándose a sus experiencias y conocimientos se obtuvo cuatro tipos de manifestaciones, las cuales son la danza, música, arte y artesanía, donde son expuestas en cada festividad, una de ellas la semana santa ya que es declarada patrimonio cultural, donde se enriquece la cultura viva de nuestros orígenes, es el mejor escenario donde se puedan difundir dichas manifestaciones que ayudarán a reforzar la identidad cultural, es así que tiene como conclusión dentro de las manifestaciones tenemos las festividades culinarias y tradiciones, que expresan y guardan un gran valor histórico, la cual logrará diversificar la oferta turística en Moche, además de resaltar y seguir preservando la cultura de nuestro antepasados. En cuanto a la danza y música, son representadas por bandas y vestuarios llamativos y coloridos, representando a la cultura, entre las más resaltantes tenemos los diablos enmascarados, gitanas y esencialmente la marinera Mochera. En cuanto al arte y su artesanía el distrito posee técnicas importantes como el estilo y la creatividad, siendo la cerámica una de las mejores de la cultura peruana. Es por ello que el autor decide promover la investigación para conservar cada manifestación a través de proyectos turísticos que aportaran al desarrollo del distrito de Moche.

Peña, T. (2019) en su estudio *“Práctica de la Marinera Norteña e identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de secundaria de I.E. San José - La esperanza 2019”* teniendo como objetivo principal determinar la relación que existe entre la práctica de la marinera norteña y la identidad cultural trujillana en los estudiantes del cuarto grado del I.E. San José, a través del enfoque cualitativo, con la ayuda de la recolección de datos por medio de las entrevistas a los estudiantes de nivel secundario, pueden obtener los conocimientos previos que tiene cada estudiante sobre el origen de la marinera y mediante la guía de observación se podrá analizar los distintos desenvolvimientos de los estudiantes en cuanto a la práctica de la danza. Por ello se tiene como conclusión asociar la práctica de la marinera norteña y la identidad cultural, por medio de capacitaciones a los docentes de la institución

educativa San José y además de otras instituciones del mismo distrito con el objetivo de que exista una relación del conocimiento del origen de una danza con la práctica de la misma.

Delgado, K. (2020) en su investigación titulada *“Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020”*, cuyo objetivo general busca analizar el fortalecimiento de la identidad cultural de los ciudadanos a través de la marinera norteña, teniendo un enfoque cualitativo y como recolección de datos por medio de entrevistas, se tendrá en cuenta cuantos ciudadanos mantienen su identidad y por medio de ella cuál es su danza tradicional y el origen de la misma. Es así que el autor da como conclusión que la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo es limitada y difusa, debido a las entidades públicas en impulsar el baile y que puedan conocer parte la historia, en cuanto a la costumbres los pobladores solo conocen de manera básica la danza que es enseñada en colegios o el círculo familiar, pero no existe algún apego por la danza. El autor busca realizar programas que cuente con actividades que impulsen a conocer más sobre la historia que se encuentra detrás de la danza, como es el caso de la vestimenta y el baile, por medio de pasacalles y paneles informativos. Así busca llegar a los niños y jóvenes que recién están conociendo la historia.

Gavilán, R. (2020) en su estudio *“Centro de artes escénicas para la danza folklórica como difusor de la identidad cultural, en el distrito de Ayacucho”*. Tiene como objetivo la formación y difusión de distintas artes que entre ellas resalta la danza folklórica, con la finalidad de potenciar la cultura ayacuchana, y se puede apreciar en la gente ya sea mediante sus danzas o hábitos costumbristas. Al referirnos a la cultura también incluimos otros valores como la educación y el arte que representa a una sociedad. La conclusión del trabajo nace a partir de la necesidad social y cultural de la ciudad de Ayacucho, además de los grupos de danzantes que necesitan ser conocidos y apoyados para difundir su arte tradicional y costumbrista,

por ello se debe implementar un espacio dedicado a fomentar el arte de la región, adoptando materiales de la localidad como la “piedra de Huamanga”, es así que se mantiene una relación entre el arte, ciudad y cultura.

Continuando, definiremos algunas teorías que son explicadas en diversos autores.

Tradición, sugiere la presencia de un legado transmitido de generación en generación. (Madrado, 2015) tradición refleja un sentimiento temporal y eterno, dicha palabra se ha venido construyendo y renovando de distintos ámbitos, por un lado, ha sido considerada una expresión de permanencia en el tiempo, como también otra forma es la identidad de una ciudad.

Identidad cultural, está compuesta por individuos a treves de las distintas características, forman sus emociones dependiendo del lugar que pertenecen, además esta teoría se interesa por el desarrollo de la autoestima, ya que a su vez esta ayuda a ponerlo en práctica frente a una sociedad, para que sus ideas y costumbres sean valorados. (Gómez y Vásquez, 2015)

Danza, es un desborde emotivo, una manifestación llena de emociones, impuesta por la misma forma de vida que llevan, es el reflejo de movimientos, que estos son acompañados de elementos como el ritmo, la forma, el espacio, el tiempo y la energía. La danza a pesar que sea una serie de movimientos que gestos y desborde de energía, también interpretan una serie de estados de ánimo, y vivencias del día a día. (Sánchez, 2017)

Vestimenta, define a la vestimenta en manifestaciones culturales de la siguiente forma, en el conjunto de atuendos y accesorios que se utiliza en una exhibición para interpretar una tradición. (Alarcón, 2015)

Parafernalia, por definición es el conjunto de instrumentos que se necesita para un fin determinado. (Hervias, 2017) hace referencia a la parafernalia tradicional de una danza, es el conjunto de ritos o actos para realizar una ceremonia, se caracteriza por poseer los siguientes componentes, movimientos, música, vestimenta.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de diseño de investigación

Tipo de investigación: La presente investigación es de tipo básica, debido que los investigadores obtuvieron información a base de entrevistas aplicadas, a los especialistas en el tema de la danza de la marinera, según (Hernández. & Baptista. 2014) la investigación de tipo básica, tiene como finalidad obtener información y recopilar datos como el desinterés de la importancia del origen de la marinera, que es respaldada por entrevistas y observaciones.

Diseño de Investigación: En tanto al diseño de la investigación es etnográficos, pretende describir, analizar los elementos culturales, sociales, en este caso analizar la importancia de la marinera mochera. En este diseño se recomienda como técnica de recolección de datos, la observación, además de los instrumentos como las entrevistas, biografías, entre otros. (Hernández. & Baptista. 2014)

3.2. Categorías, Sub categorías y matriz de categorización

Categoría 1

- Importancia de la marinera.

Subcategoría

- Corriente Hispana
- Corriente Africana
- Corriente Peruana

Categoría 2

- Parafernalia tradicional.

Subcategoría

- Vestimenta
- Música
- Movimientos

Categoría 3

- Características del espacio.

Subcategorías

- Espacio
- Muro
- Piso
- Techo
- Complemento

Matriz de categorización (anexo 6)

3.3. Escenario de estudio

La investigación se encuentra en el distrito de Moche, perteneciente a la provincia de Trujillo, departamento de La Libertad. Limitando con los distritos de Víctor Larco y Trujillo en el norte, por el este con el distrito de Laredo, sur con Salaverry y oeste con el Mar de Grau. Cuenta con una altitud de 31.115 m.s.n.m, además de tener un clima cálido y seco, con un máximo de 30°C y mínima de 14°C.

Moche se caracteriza por ser el distrito que difunde su arte, gastronomía y sobre todo cultura, en cada pasaje, calle, avenida, se aparecía la iconografía Mochica. (anexo 7)

La práctica de la marinera mochera se desarrolla tanto en el pueblo de Moche, como en la campiña, como parte de una de sus tradiciones en cada fiesta del pueblo.

3.4. Participantes

Para la investigación realizamos un total de seis entrevistas de las cuales fueron a pobladores que residen en el distrito de Moche, especialistas en el tema de la marinera, tanto docentes, como alumnos de las diferentes escuelas de danza. Como también especialistas en el tema de la cultura e historia, además del alcalde de la municipalidad de Moche. Y personajes que se encuentran relacionados con la historia del origen de la marinera mochera.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La elaboración de instrumentos para obtener los resultados exactos de esta investigación, es más personal, se precisa tener una reunión que contribuya poder intercambiar información, como es el caso de:

- Entrevistas a los instructores de las escuelas y/o grupos de danzas.

La elaboración del diseño de las entrevistas fue basada en los instructores de los grupos y escuelas de danzas, además de los promotores de eventos que realizan cada festividad.

3.6. Procedimientos

La aplicación de las entrevistas será de manera presencial y virtual, de forma oral donde se utilizará el diálogo y las respectivas preguntas correspondientes que se realizará.

En cuanto a las fichas de observación se tomará en cuenta los casos más reconocidos de manera nacional e

internacional donde precise con exactitud nuestro tema de investigación.

3.7. Método de análisis de la información

Como método de análisis usaremos el descriptivo donde tenemos como principal objetivo determinar la importancia de la marinera mochera como danza tradicional, para revalorar un espacio especial para su difusión. Se realizó de manera ordenada y precisa la recolección de documentos de la información obtenida, en los diferentes instrumentos.

3.8. Aspectos éticos





El proyecto de investigación contará con la finalidad de que los pobladores de Moche conozcan y practiquen la marinera mochera y a su vez revalorar un espacio especial para su difusión. Donde se buscará continuar con un legado y a su vez difundirla por distintas partes de la ciudad, además de lograr que los especialistas en danza tengan más oportunidades en este arte, por lo mismo los espectadores tengan un lugar donde puedan apreciarlas sin ningún tipo de riesgo. Dicha investigación tendrá como base principal:

- **Confiabledad:** La información que obtendremos de las entrevistas serán usadas estrictamente con propósitos académicos.
- **Previo consentimiento:** Se tomará en cuenta el consentimiento previo de cada uno de los participantes para las entrevistas, respetando su decisión.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN
RESULTADOS

OBJETIVO 1: Identificar la importancia de la Marinera Mochera.

Tabla 1. Mezcla de las principales corrientes que ayudaron a dar origen a la marinera.

CORRIENTE	DANZA		
	MINUÉ	FANDANGO	JOTA ARAGONESA
CORRIENTE HISPANO			
	<p>Danza virreinal caracterizada por representar la elegancia y coqueteo en sus movimientos.</p>	<p>Danza se realizaba en fiestas de exhibición o nacimiento de algún heredero a la corona, caracterizada por incluir en sus movimientos los pañuelos.</p>	<p>Danza que se implementaron los instrumentos y cánticos, caracterizado por sus fuertes movimientos de talón y punta, que vendrían como nombre zapateo.</p>
ZAMBA CLUECA			
CORRIENTE AFRICANO		<p>Describe a los hombres como mujeres de color adoptan movimientos de una gallina luego de poner un huevo, a estos pasos son llamados zapateos.</p>	
ZAMACUECA			
CORRIENTE PERUANO		<p>Describe el encuentro de un hombre y una mujer, quienes se enamoran usando pañuelos y desplazándose en forma insinuante, con los zapateos.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Basándose a los datos descritos por especialistas, indican que la marinera es una mezcla muy apropiada de las diferentes corrientes, donde se rescatan lo tradicional de cada uno de ellos, como la corriente hispano con el *Minué*, danza que se dio en los ambientes virreinales, donde representaban la elegancia de la realeza, con movimientos rígidos y medidos, el caballero que deseaba cortejar a la dama la invitaba al bailar junto él, en cuanto a ella si el caballero era de su agrado realizaba movimientos mediante figuras alusivas al coqueteo. En cuanto al *fandango*, es una danza que refleja la celebración, la alegría, danza que agregaron a sus pegajosos movimientos los pañuelos que significaba el acercamiento del hombre a la mujer para poder cortejarla, ya que el pañuelo era un símbolo de respeto, valor y creencia. Se iba agregando poco a poco a sus movimientos jarochos el ritmo de las palmas al compás de cada paso, que incitaba a relacionarse entre el grupo de personas que bailaban o los que se encontraban de espectadores, es así que aparecen los famosos zapateos y con él la llegada de la *jota aragonesa*, que se encargó de darle énfasis a cada movimiento de los pies, con su punta y talón, describe los movimientos de las mujeres para llamar la atención del hombre, es así que él podía continuar con su cortejo copiando los pasos de ella y llegaban a entablar una conversación. Es donde aparece la corriente africana con sus enérgicos zapateos esta danza denominada *zamba clueca*, danza que describe los enérgicos movimientos de la mujer negra alusivos a la de una gallina luego de poner un huevo, cuyo mensaje era el de la fuerza de la mujer por no doblegarse a los encantos del hombre. Es así llegando a la corriente peruana con el reencuentro de todas las danzas mencionadas, a esta se denomina *zamacueca*, es la descripción de la mujer y el hombre enamorándose mediante el uso del pañuelo, con figuras alusivas al coqueteo y pasos de escobilleos y zapateo. Que reflejaba el encanto de cada uno en su misma posición.

OBJETIVO 2: Especificar la parafernalia de la Marinera Mochera.

Tabla 2. Entre la parafernalia tenemos el atuendo tradicional del hombre Mochero.

VESTUARIO		DESCRIPCIÓN
PANTALÓN		Pantalón blanco remangado hasta el tobillo por motivo que los mocheros trabajan en el campo.
CAMISA		Camisa cuello nerú, lo llevan de manera abierta por los diferentes cambios de clima del pueblo.
FAJA		Tejido artesanal de hilo que ayuda a sostener el pantalón.
SOMBRERO		Tradicionalmente el sombrero, de uso diario. Material de palma o paja.
PAÑUELO		Los hombres mocheros lo usaban para secar su sudor al momento de sus trabajos diarios, tradicionalmente de color blanco.

Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación:

El mochero caracterizado por ser trabajador, portaba su pantalón remangado, camisa abierta hasta el cuello, atuendo que usaban en sus quehaceres diarios que realizaban en el campo, portaba un sombrero que además de formar parte de una tradición, protegía de los rayos del sol, con el acompañaba su pañuelo que secaba el sudor de su arduo trabajo, que a su vez se convertiría en el complemento para poder cortejar a la mujer al bailar la marinera, ya que este mismo atuendo era usado para la danza.

Tabla 3. El atuendo tradicional de la mujer Mochera.

VESTUARIO			
CAMISÓN	BAYETA	MANTA	PAÑUELO
			
<p>Llevan un camisón bordado de color blanco que llega a las rodillas, para evitar mostrar sus partes íntimas.</p>	<p>Prenda envolvente de color negro, que llega hasta los tobillos que ayuda a cubrir sus partes íntimas.</p>	<p>Manta tejida de hilo que usan las mujeres para poder sostener a sus hijos en su espalda.</p>	<p>Tradicionalmente de color blanco, utilizado para envolver el dinero que sus esposos les entregan</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación:

La presente tabla nos indica que el atuendo de la mujer Mochera, es una vestimenta que se utilizaba para sus quehaceres diarios, es por ello que era normal que ellas danzan su misma vestimenta, el color representaba respeto y tradición, solo en ocasiones de fiesta que cambiaban la manta de hilo por la de gasa. Y qué mejor representado las actividades de entretenimiento que sería al danzar con la vestimenta del día a día.

Tabla 4. Peinado tradicional de la mujer Mochera.

PEINADO			
TRENZAS HACIA DELANTE	TRENZAS HACIA ATRÁS	TRENZAS HACIA DELANTE Y OTRA ATRÁS	TRENZAS ATADAS HACIA DELANTE EN UN SOLO LADO
			
Describe el estado civil de la mujer en este caso a la mujer soltera.	Describe el estado civil de la mujer en este caso a la mujer casada.	Describe el estado civil de la mujer en este caso a la mujer comprometida.	Describe el estado civil de la mujer en este caso a la mujer viuda.

Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación:

El peinado en la mujer Mochera indica su estado civil, y era reflejado en sus movimientos al danzar. La mujer soltera, motivo en el cual el hombre la corteja de manera cercana, realizando insinuantes movimientos de cortejo para conocerla. En cuanto a la mujer casada, su danza reforzaba el matrimonio con su pareja y esto reflejada en sus movimientos de coqueteo, en caso de la mujer comprometida al momento de danzar existía mayores movimientos de cortejo y respeto hacia la familia, y por último en caso de la mujer viuda guardaban la distancia y el respeto adecuado al momento de danzar.

Tabla 5. Accesorios tradicionales de la mujer Mochera




ACCESORIOS				
ARETES	COLLAR	PAJILLA	ALGODÓN PARDO	TOCADO
				
<p>Tradicionalmente se usa en fiestas, para resaltar la belleza de la mujer Mochera.</p>		<p>Adorno que se usa para sostener el cabello de la mujer Mochera, cuando se realizaban fiestas.</p>	<p>Algodón sembrado por los mismos mocheros, que es utilizado para envolver las trenzas de las mujeres mocheras.</p>	<p>Ramillete de flores de estación que decoraba una peineta, para adornar el peinado de la mujer Mochera.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación:

Estos accesorios acompañaban el trenzado que suele llevar la mujer Mochera en su día a día, ellas se encargaban de realizarlas, el algodón pardo y las flores que usaban para decorar sus trenzas, eran sembrados por ellas mismas en los campos.

Tabla 6. La música es el acompañamiento de la danza y será representada en la siguiente tabla.

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN	
PALMAS		Es el acompañamiento sencillo que genera ritmo con el fin de alentar a cada paso al danzar.
GUITARRA		Instrumento de percusión por el cual con sus notas meliosas dejan notar la sensibilidad de los movimientos que realizan al danzar.
CAJÓN		Instrumento de percusión que mediante sus patrones reflejan libertad y fuerza.
COMPOSICIONES	<p><i>La concha de perla</i> <i>Oda a Moche</i></p>	Describe una historia o hecho importante, indicando respeto y orgullo de algún lugar.
DICHOS	<p><i>“Zafa perro a la esquina, pasa la gente y te ve. Por bueno te quise y por pícaro te dejé”</i> <i>“De la toma viene el agua, de los álamos el viento y de este pecho hermoso un amor sigue creciendo”.</i></p>	Describe mensajes populares, pícaros, que entretienen al inicio y final de la marinera.

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

La música es unos de los complementos de la marinera, que ayuda a apreciar con mayor admiración, los instrumentos musicales ayudan a reflejar los movimientos que desea expresar la marinera, al compás de cada instrumento se refleja la intensidad en los movimientos, acompañado de composiciones y dichos para alegrar la danza.

Tabla 7. Mediante los movimientos se mostrará el mensaje tradicional de la marinera

NOMBRE	MOVIMIENTOS	DESCRIPCIÓN
SALUDO		<p>Deja notar una distancia de cada uno en su espacio marcando el paso, para luego acercarse sutilmente y dar la vuelta para comenzar el saludo.</p>
LATERAL		<p>Realizan la marcación de un pie atrás en punta y el otro adelante con dirección hacia donde girar.</p>
MEDIA LUNA		<p>El varón se acerca a la mujer y colocándose a su lado, formando un círculo sin dejar de mirarse.</p>
EMPALME		<p>La mujer se aleja del varón y el ubicándose a su lado, la lleva de paseo con los laterales.</p>
ZAPATEO		<p>Ambos se separan y realizan fuertes movimientos de contrapunto,</p>
FINAL		<p>El hombre expresa su admiración ante ella y se arrodilla, cae rendido a sus pies.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Es un conjunto de pasos en el cual se empieza con el acercamiento de ambos comenzando con el saludo, para luego continuar con el enamoramiento mediante movimientos de cortejo, poco a poco acercándose, donde el mensaje indica que ambos no se conocen, pero han captado su atención, ambos se lanzan miradas para llamar la atención mientras poco a poco se acercan, ubicándose frente a frente generando así, el saludo. Continuando con acciones de galanteo y pícaras por parte del hombre, en cambio la mujer, coqueta y despectiva, que vendría a indicar la conversación del hombre invitándole a pasear. Es así que llegan a un contra punto donde ambos se separan y frente a frente realizan una mezcla de fuertes zapateos, entre ellos están: punta y taco, cepillado, punta punta y caballito, dicho paso indicaría la competencia entre ambos porque posición ganaría, el de conquistarla o ella de alejarse. Llegamos al final donde el hombre termina arrodillado frente a ella como señal de rendirse a sus encantos, en cuanto a la mujer victoriosa terminó de pie con el brazo en alto el pañuelo en símbolo de triunfo.

OBJETIVO 3: Describir las características de un espacio especial para su difusión de la Marinera Mochera.

Tabla 8. Describe las características de La Haciendita.

CARACTERÍSTICAS		DESCRIPCIÓN
<p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abierto - Semi cerrado. 		<p>El espacio más apropiado para la marinera tradicional, es el contacto con la naturaleza.</p>
<p>PISO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tierra apisonada - Madera 		<p>El contacto con la naturaleza es básico para esta danza. Porque la tierra da ese valor de tradición a los danzantes.</p>
<p>TECHO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esteras de paja 		<p>Techos simple ligeros y sencillos</p>
<p>MURO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vanos altos. 		<p>Los muros son los elementales ya que los vanos son amplios para poder lograr un mejor contacto con la naturaleza.</p>
<p>COMPLEMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Murales 		<p>Eran pictogramas, bocetos, pinturas que se complementan el escenario dejando notar costumbres, actividades de cada poblador.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Así como la marinera refleja el respeto, enamoramiento en sus movimientos. El espacio utilizado para difundir la marinera mochera refleja la tradición de un pueblo, más conocido como La haciendita. Los pobladores de Moche cuando relataban sus costumbres e historias de la ciudad misma, el espacio indicado era el interior de la hacienda, vanos altos para no perder el contacto con la naturaleza, y esos muros eran adornados por murales que reflejaban el día a día del poblador mochero. Para la difusión de la práctica de la marinera mochera, el espacio propicio era en el patio, un espacio abierto que los danzantes se desplazaban de manera libre y realizaban los zapateos llenos de energía en su suelo de tierra apisonada, mientras los comensales acompañaban con sus palmas al ritmo de canticos e instrumentos musicales que se encontraban resguardados bajo un techo de estera de paja.

DISCUSIÓN

La marinera mochera es importante por el legado que ha ido dejando en un pueblo, como es el caso de Moche que dio origen a esta danza tradicional, llevando el nombre en honor a la Marina de Guerra del Perú y al almirante Miguel Grau, habiendo encontrado elementos importantes a diferencia de otras marineras que son practicadas, en la misma ciudad y en diferentes partes del Perú. La marinera mochera es la recopilación de danzas que expresa con mayor énfasis la característica más resaltante de cada danza. Esta información es corroborada por los especialistas que confirman el origen de la marinera se basa a distintas corrientes, como la hispana, africana y peruana, las cuales aportan características a la marinera mochera, cada corriente se caracterizaba por poseer componentes que la convertían de alguna manera en única y especial, es así que la corriente hispana se caracterizaba por la vestimenta de la época, por ello la aparición de los pañuelos y una característica especial era el sonido de los zapatos cuando realizan el movimiento de punta y talón. Así mismo la corriente africana con la zamba clueca, realizaban el mismo movimiento, pero de manera descalza. Por último, la corriente peruana perfeccionó más el manejo de los pañuelos, y la complementación del sombrero, estos instrumentos representan el enamoramiento. Es así que Hervias (2017) corrobora dichos resultados, indicando que los turistas llegan a la ciudad especialmente por el concurso de marinera, sin embargo, ha evolucionado y trascendido de tal manera que la marinera se ha vuelto comercial, una danza de exhibición, con movimientos que emanan alegría, coquetería y galantería. Es así que el autor confirma que la marinera presentada es la mezcla de diferentes adaptaciones, que causa la pérdida de lo tradicional. Por ello Arcila. (2016) mencionan en su estudio que la marinera es una danza que representa a los Trujillanos, sin embargo, son pocos

los pobladores que conocen la danza a profundidad y se involucran para conocer sobre sus propias costumbres, ya que el autor indica que son el conjunto de actividades que realizan día a día. Finalmente, Huanca. (2016) en su investigación nos afirma que el origen de la danza ha sido manipulado por las organizaciones del concurso de marinera, con el fin de que se haga más conocida de manera comercial, dejando de lado el origen de las corrientes por las cuales empezó la marinera. Las costumbres por las cuales fueron cambiadas se debieron a que en los concursos exigían una serie de reglas, que alteraba por completo la marinera tradicional.

La parafernalia tradicional de la marinera mochera, compuesta por elementos tradicionales como el vestuario, la música y los movimientos. La importancia del vestuario representaba la costumbre de un pueblo, que eran llevado con orgullo en cada actividad que realizaban. El hombre mochero de campo, usaba el pantalón remangado y camisa abierta hasta el pecho de color blanco, acompañado de su sombrero que este le protegía de los fuertes rayos del sol, complementando a su atuendo el pañuelo que era de ayuda para sus quehaceres diarios en el campo, que este a su vez se convertía en el elemento primordial para lograr un mayor acercamiento a la mujer y poder cortejarla, en el momento de la danza. Así mismo el atuendo de la mujer representa la sencillez de la mujer mochera, portaba un camisón blanco que llegaba hasta las rodillas, envolviendo en su cintura hasta los tobillos una bayeta negra que ayudaba a proteger sus partes íntimas, este se complementa a su atuendo, el pañuelo, que era usado para guardar su dinero, atuendos que han seguido una tradición en el pueblo de Moche, que son usados para sus quehaceres diarios y a su vez se convertían para representar la práctica de la marinera, ya que estos atuendos por lo que eran de uso diario, también se usaban al momento de bailar. Lo que

caracterizaba al atuendo al momento de danzar, es que lo realizaban de manera descalza. Este atuendo en particular también se apoyaba por los peinados de la mujer Mochera, las cuales no solo era usado por estética sino representaba el estado civil de cada mujer, en la danza ayudaba al hombre a quien poder cortejar. La música, los principales y tradicionales instrumentos musicales que tuvo como origen cada melodía para darle ritmo a la marinera era la guitarra en cada acorde indicaba el inicio de la primera y segunda marinera, y el cajón en cada redoble indicaba a la pareja realizar el zapateo, que estos los complementa dichos típicos populares del pueblo, que buscaba que el hombre galantee más a la mujer, a su vez de fondo se escuchaba las palmas de las manos que era el acompañamiento que seguían a la pareja cada paso que realizaban. Por otro lado, la importancia de los movimientos de la marinera, transmite un mensaje que esto se ven reflejados en cada paso cuando la pareja baila, según los resultados obtenidos se sabe que el mensaje de la marinera es el enamoramiento de una pareja, adicional refleja el respeto que el hombre tiene a la mujer mediante sus pasos, entre ellos el pañuelo es uno de los elementos importantes en la marinera ya que este es el que ayuda al hombre a buscar el acercamiento a la mujer para poder enamorarla. La importancia de mantener la tradición de los pasos no solo es para lograr que el hombre enamore a la mujer, sino que refleje el respeto de la danza. Por lo tanto, cabe indicar que los resultados serán corroborados con Hervias (2017) indica que la marinera al llegar a diferentes puntos de Perú, también llegan con diferentes estilos en los vestuarios, es así que en el norte continua la herencia del sombrero y el pañuelo, pero imponiendo nuevos estilos como en el hombre el uso de traje de color entero con saco y zapatos, en la mujer el color del atuendo ahora varía dependiendo del diseñador y agregando adornos al peinado, pero sin dejar la parte tradicional de un vestuario. Hidalgo. (2005) hace mención que la parafernalia son elementos

que realza la importancia de un lugar, estos compuestos por hábitos que tienen los pobladores en relación con la marinera, que al momento de practicarla es acompañada de distintos instrumentos que le darán vida a cada uno de sus pasos, acompañado de dichos pícaros expresados por la misma gente que se levanta a bailar. Por lo tanto, Valdés (2019) en su investigación afirma a la parafernalia en cualquier danza de lugar, es importante. Debido que es parte de una tradición ancestral heredado de generación en generación, por lo tanto, los componentes que pertenecen a la parafernalia, brindan un mejor desenvolvimiento al danzante, cuando realice la práctica de la marinera. Como es el caso de los movimientos, cada paso que realiza el danzante, es el reflejo de la vida en el campo.

Las características de un espacio especial para su difusión serán de apoyo para tener en cuenta la revalorización de un espacio para la marinera mochera. Por consiguiente, en la investigación se mencionaron las características de un espacio especial para poder difundir la marinera de manera informativa, cuyos espacios serían semi cerrados, con vanos altos, en donde se encuentre la relación del elemento con su entorno, y la difusión de la práctica de la marinera, sus características serán, espacios abiertos por la cual se busca que la danza sea apreciada por cualquier ángulo se encuentre el espectador, acompañado de pisos de tierra apisonado para un mejor desplazamiento del danzante, ya que busca retratar lo tradicional de una danza. En la marinera mochera según las líneas anteriores, la danza es acompañada de músicos, que estos se ubicaran en un espacio semi abierto, con esteras de paja que se salvaguardaran de los rayos del sol. Así mismo menciona Rodríguez. (2019) en su investigación, valorar los espacios tradicionales de un pueblo, debido que de esta manera la población se involucra más con sus costumbres, es así que el autor afirma, que los espacios para realizar una danza tradicional,

debe estar acorde con su entorno, lograr que el danzante y los comensales, mantengan el contacto con la naturaleza con espacios adecuados para su desplazamiento y a su vez estos sean tradicionales, mas no improvisados. Por lo mismo Hervias (2017) resalta en su investigación que la marinera muy aparte de ser manipulada en su origen, utilizan espacios improvisados, encontrándose en condiciones deplorables. Esto se ve reflejado cada vez que se realizan los concursos, además de no encontrarse un espacio para la difusión de la historia. Por ello reafirma que los espacios especiales para su difusión deben estar acorde con el contexto, logrando una armonía con su entorno. Laurencio (2017) afirma que la forma del espacio influirá en la danza de la marinera de manera positiva, ya que se considerará adoptar recursos naturales al exterior del ambiente para la zona de la difusión de la práctica de la marinera, y que se perciba la relación entre lo exterior e interior.

V. CONCLUSIONES

- Se concluye que la marinera mochera es importante por un legado que ha dejado a un pueblo, inculcando valores en la formación de los pobladores de Moche en especial a los niños y adolescentes, es buscar que la marinera sea parte de su desarrollo de vida, inculcando los valores que la marinera transmite mediante sus movimientos al danzar, para valorar el interés, y la práctica que genera.
- Se concluye que la parafernalia son los elementos que acompañan a la marinera mochera, estos son los siguientes:
La vestimenta, es el reflejo de una tradición, que mantiene su esencia de las costumbres inculcados a sus pobladores.
La música, propia del pueblo jaranero y contagiante, acompañado de guitarras y cajón junto a las voces criollas.
Los movimientos, es la danza que refleja el enamoramiento desafiante, sin dejar de ser picara e insinuante.
- Se concluye para los espacios especiales, la haciendita será dividida en dos zonas, difusión de la historia, cuyas características de estos espacios serán semicerrados con el fin de mantener la relación del elemento con su entorno, de la mano de murales que reflejan las actividades de los pobladores. Y difusión de la práctica de la marinera mochera, sus características serán espacios abiertos, con piso de tierra apisonada, que sirva como retrato de un pueblo tradicional.

VI. RECOMENDACIONES

- Para la importancia de la marinera, se recomienda difundir entre los niños y jóvenes de las distintas instituciones del pueblo de Moche. Además de inculcar a las familias la importancia de revalorar una tradición y continuar con su legado, y el significado de los valores que trae la marinera. Esta difusión debe descentralizarse y llegar a todo Trujillo, con realce de pasacalles, y continuar con las organizaciones en actividades como es el día central de la marinera.

Capacitar a los representantes de los servicios turísticos, implementación de paneles informativos con un programa donde involucren a la población de Moche y a su vez participar en actividades culturales.

- La parafernalia son elementos importantes que ayudarán a revalorar la marinera mochera, por ello se recomienda la influencia de técnicas audiovisuales que se transmitirán los atuendos típicos y accesorios que se utiliza en el pueblo de Moche. A su vez impulsar a la población en mantener viva esta costumbre, usando sus atuendos típicos tradicionales, en eventos culturas y demás.

Se recomienda para la música tradicional, presentar un programa de actividades en las escuelas y capacitar a los docentes y enseñen los instrumentos tradicionales de un pueblo.

Para los movimientos se recomienda impulsar el origen de la marinera mochera en las escuelas de danza y transmitir el mensaje que expresa la danza y continuar así con su legado tradicional.

- Para continuar con la difusión de la marinera mochera, se recomienda continuar con el espacio donde por primera vez fue difundida, que este sería, La Haciendita.

Se recomienda que para los espacios debe contar con dos zonas, la primera difusión del origen y difusión de la práctica de la marinera mochera. Siendo el primer espacio, donde se expondrá la historia del origen de la marinera, además de mostrar la parafernalia tradicional (expuesta en la recomendación anterior), acompañado de las pinturas de grandes artistas del pueblo que en sus lienzos expresan el día a día del poblador mochero. Este espacio contara con vanos alto, de tal manera mantenga su relación con el exterior y no pierda la conexión con la naturaleza. Y el segundo espacio en donde se practicará la marinera mochera, deberán estar en contacto con la naturaleza, brindándoles una sensación de tranquilidad, a su vez el piso será de tierra apisonada donde el danzante va a lograr un mejor desplazamiento y un buen desarrollo al danzar. Sera expuesta en un espacio abierto, motivo por el cual la danza pueda ser apreciada desde cualquier perspectiva del visitante.

Además, se recomienda un espacio exclusivo para venta de artesanía, generando ingresos a las familias mocheras y de esta manera continuar con el legado mochero y este se trasmite de generación en generación.

REFERENCIAS

- Alarcón, A. (2015) en su investigación titulada “*Condiciones históricas y socioculturales de la marinera que justifique un centro de interpretación cultural de la marinera en la ciudad de Trujillo*”.
- Arcila, J. (2016). Trujillo capital de la cultural.
<http://jeffersongustave.blogspot.com/2012/06/trujillo-capital-de-la-cultura.html>
- Arroyo, M. (2014). *Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche como complemento de la actual oferta turística*.
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1424930>
- Caluña, M. (2015). *La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora- artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal colon – Ecuador”*.
<https://repositorio.uta.edu.ec>
- Carrasquilla, D. (2017) en su artículo de investigación titulada “*Representaciones e identidades en el caribe: El rescate de las tradiciones en las festividades musicales*”
https://www.researchgate.net/publication/332249299_Representaciones_e_identidades_en_el_Caribe_colombiano_el_rescate_de_las_tradiciones_en_los_festivales_musicales
- Céspedes, D. (2019) en su investigación “*Caracterización de los espacios para la danza en Chile: La danza folklórica de espectáculo como actividad que rescata el patrimonio vivo a nivel nacional*”
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177389>
- Cieza, A. (2018) “*Manifestaciones folclóricas del distrito de Moche como factor de diversificación de la actual oferta turística*”.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26693>

- Delgado, K. (2020) en su investigación titulada “*Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020*”.
https://repositorio.ucv.edu.pe/browse?rpp=10&offset=33868&etal=15&sort_by=1&type=title&starts_with=J&order=ASC
- Fernández 2021. Inicio de la Marinera Mochera.
<http://golpetierra.blogspot.com/2019/12/video-ronald-fernandez-baila-marinera.html>
- Gamarra 1879. Origen de la Marinera.
<https://elcomercio.pe/archivo-elcomercio/efemerides-un-31-de-agosto-de-1850-nace-en-huamachuco-el-padre-de-la-marinera-peru-trujillo-noticia/#:~:text=Abelardo%20Gamarra%20Rondo%2C%20m%C3%A1s%20conocido,agitadas%20olas%2C%20sea%20llamado%20marinera.>
- Ganoza 1960. Origen del concurso nacional de marinera a través de la memoria de las hermanas Ganoza.
<https://elcomercio.pe/somos/historias/el-origen-del-concurso-nacional-de-marinera-a-traves-de-la-memoria-de-las-hermanas-ganoza-noticia/>
- Gavilán, R. (2020) en su estudio “*Centro de artes escénicas para la danza folklórica como difusor de la identidad cultural, en el distrito de Ayacucho*”.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2724831>
- Gómez, A. y Vázquez, A. (2015). Personal identity and social identity: ¿two different processes or single one? *Revista de psicología*.
<https://www.researchgate.net/publication/283775725>
- Gutiérrez, T. (2021). En constante pérdida de la identidad
<https://www.cuartopoder.mx/gente/enconstanteperdidadeidentidad/195494>
- Hermógenes 2021. Historia de Moche.
<https://sientetrujillo.com/conozca-hermogenes-sachun-el-sabio-de-moche/>
- Hernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de investigación.
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%200Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

- Hervias, V. (2017) la marinera norteña y sus componentes dancísticos tradicionales utilizado en los espectáculos folclóricos y su influencia en las visitas turísticas del distrito de Trujillo.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10196/HERVIAS%20SAG%C3%81STEGUI%20Valeria%20Lucia%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hidalgo, v. (2005). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transcultural: Evolución de un término. Revista de ciencias de la educación.
http://aularedim.net/wp-content/uploads/cultura_multiculturalidad.pdf
- Huanca, E. (2016) Cultura y socialización.
<https://es.scribd.com/document/323215926/Cultura-y-Socializacion>
- Isla, J. (2012). Alma y corazón de marinera. 3era. Edición del autor
http://libromarinera.info/islachee_almaycorazondemarinera.pdf
- Laurencio, L. (13 de octubre de 2017). Las tradiciones y costumbres de Trujillo. Diario correo.
<https://diariocorreo.pe/edicion/la-libertad/tradiciones-costrumbres-trujillo-778773/>
- Mariano, M. y Endere, M. (2017). Carnavales y patrimonios: diálogos sobre identidades y espacios de participación. Memorias, 13(32), 8-38.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=124929354&lang=es&site=eds-live.%20Acesso%20em:%202015%20jun.%202020>
- Llado, Z. (2017). Cultura e identidad peruana: mini colección de indumentaria juvenil inspirada en la marinera (tesis para obtener la licenciatura de diseño). Universidad de Palermo.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/11135_10585.pdf
- Madrazo, M. (2005) Some considerations about the meaning of Tradition
<https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Ministerio de cultura – UNESCO. (2015). *Indicadores de la cultura para el desarrollo*.
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Ministerio de Cultura. (2014 – 2017). *Guía sobre declaratorias de expresiones del patrimonio cultural inmaterial como patrimonio de la nación*.
http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/Guia_2017.pdf

- Morales, A. & Sandoval, A. (2015). *Símbolos nacionalistas: La danza Folklórica como búsqueda de la identidad mexicana.* – México.
<http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/492>
- Navarro, R. & Rosales, H. (2004). La identidad nacional mexicana como problema político y cultural.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crimunam/20100331015717/Ident_nal_mex.pdf
- Peña, T. (2019) en su estudio “*Práctica de la Marinera Norteña e identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de secundaria de I.E. San José - La esperanza 2019*”
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1585887>
- Piedra, V. (11 de junio de 2019). México multicultural. Gestipolis.
<https://www.gestipolis.com/mexico-multicultural/>
- Pira C. Jhon (2016). *La Danza folclórica como estratégica.*
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Ríos, T. (2018). *La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultura en niños de las zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca*
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1585887>
- Riquelme, A. (2021). Entro cultural, artesanal y vivencial para la campaña de moche, distrito de moche, provincia de Trujillo, región la libertad”
- Rodríguez, L. (2019) en su artículo de investigación titulada “*Conocer, transferir, convivir, reconocer y valorar: nuevas categorías para la comprensión del patrimonio cultural inmaterial, Bogotá*”,
<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/262>

- Ros, M. (2002). *Valores culturales*
<https://www.redalyc.org/pdf/997/99717892001.pdf>
- Ruggeri, M. (2018). *El espacio de la danza: Una geografía de relaciones.*
<https://www.centrocultural.coop/revista/confines-y-fronteras/el-espacio-de-la-danza-una-geografia-de-relaciones>
- Sánchez (2017) *La danza y una serie de movimientos*
<https://es.slideshare.net/RicardoSnchezMestanza/teoria-de-la-danza>
- Valdés, C. (2019). *Identidad y futuro. Día del patrimonio cultural.*
<https://identidadyfuturo.cl/2019/05/09/dia-del-patrimonio-cultural-2019/>
- Vela, A. (2016). *Elementos de la cultura: normas, principios, símbolos, costumbres.*
<https://es.scribd.com/doc/177678332/Tema-2-3-5-Elementos-de-la-cultura-normas-principios-simbolos-costumbre-valores-docx>
- Tierra viva (2011). *Marinera norteña: conoce la historia de esta tradicional danza peruana*
<https://www.wamanadventures.com/blog/marinera-nortena-conoce-la-historia-de-esta-tradicional-danza-peruana/>

ANEXO 1. MARINERA TRUJILLANA.



DESCRIPCIÓN:

Marinera trujillana, danza de pareja que expresa el enamoramiento, mediante movimientos firmes, con vestimenta elegante y colorida.

FUENTE: MARINERA NORTEÑA.

ANEXO 2. LA HACIENDITA EN MOCHE.

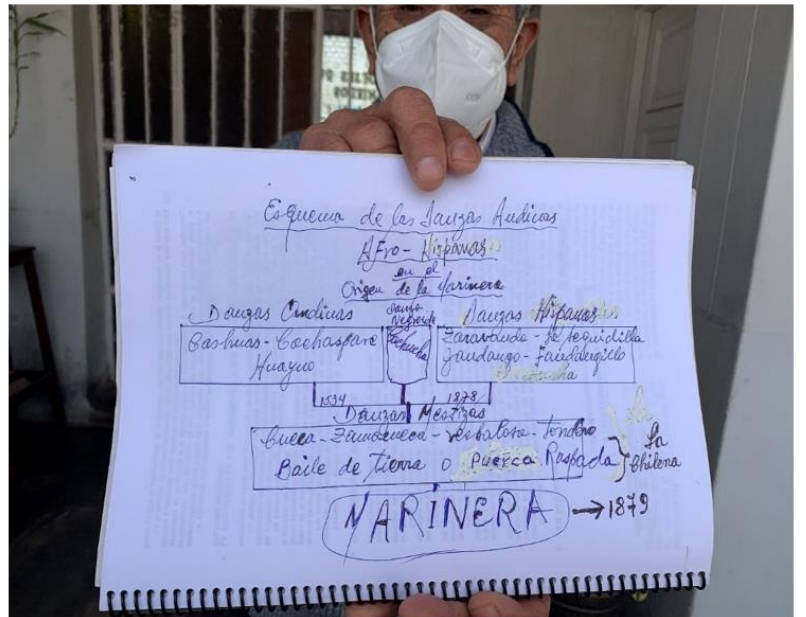
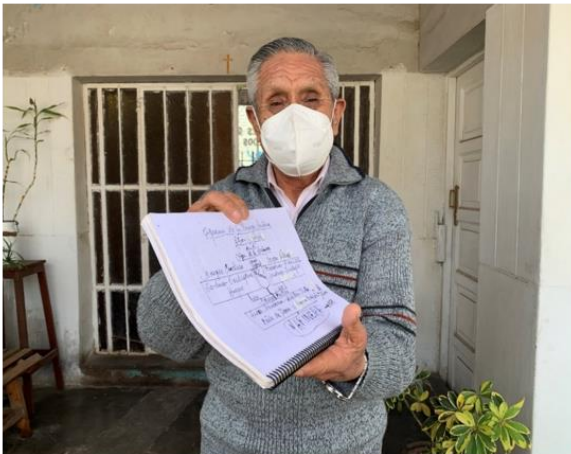


DESCRIPCIÓN:

ESPACIO DONDE SE DIFUNDÍA LA MARINERA MOCHERA, PERTENECÍA A LA FAMILIA GANOZA VARGAS.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ANEXO 3. LINEA DE TIEMPO DE LOS ANTECEDENTES DE LA MARINERA.



DESCRIPCIÓN:

HERMOGENES SACHUN, HISTORIADOR DE MOCHE, REALIZO UN INVESTIGACION DE LA LINEA DE TIEMPO DEL ORIGEN DE LA MARINERA MOCHERA.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ANEXO 4. MARINERA MOCHERA.



DESCRIPCIÓN:

OLGA FERNÁNDEZ DE LA ROSA Y DENIS FÉLIX AGUILAR SACHÚN, EN CONCURSO DE MARINERA, VISTIENDO SUS ATUENDOS TRADICIONALES.

ANEXO 5. LA HACIENDITA DE MOCHE TIEMPO ACTUAL



DESCRIPCIÓN:

LUGAR DONDE SE DIFUNDIA LA MARINERA MOCHERA, SE ENCUENTRA ACTUALMENTE DETERIORADA.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ANEXO 6. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA	PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Historia y Conservación	Pérdida de la importancia de la marinera mochera.	¿Cuán importante es la marinera mochera como danza tradicional para revalorar un espacio para su difusión?	¿Determinar la importancia de la marinera mochera como danza tradicional, para revalorar un espacio especial para su difusión, Moche 2021?	¿Por qué es importante revalorar la marinera mochera?	Identificar la importancia de la marinera mochera.	Importancia de la marinera mochera.	Corriente Hispana Corriente Africana Corriente Peruana
				¿Cuál es la parafernalia tradicional de la marinera mochera?	Especificar la parafernalia tradicional de la marinera mochera.	Parafernalia tradicional mochera.	Vestimenta Música Movimientos
				¿Cuáles son las características para revalorar el espacio especial para su difusión de la marinera mochera?	Describir las características del espacio especial para su difusión de la marinera mochera.	Características del espacio.	Espacio Muro Piso Techo Complemento

ANEXO 7. ESCENARIO DE ESTUDIO.



DESCRIPCIÓN:

DISTRITO DE MOCHE CON DISTINTAS EXPRESIONES CULTURALES REFLEJADOS EN CADA UNO DE SUS CALLES.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ANEXO 8. PARTICIPANTES DE ENTREVISTAS.



**HERMÓGENES SACHÚN
CEDEÑO**
Historiador de Moche



**ARTURO BAZÁN
FERNÁNDEZ**
Alcalde del distrito de Moche



**RONALD FERNÁNDEZ DE LA
ROSA**

***Director de la escuela
Marinera Moche***



**MARCELA GANOZA
TEMPLE**

Hija de Guillermo Ganoza.

ANEXO 9. FICHA DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS.

GUÍA DE ENTREVISTA N°1

Dirigido a Antonio Hermógenes Sachun Cedeño: presidente del eje de investigación de la etnia Muchik, profesor e historiador dedicado a difundir la historia del pueblo de Moche.

Esta guía de entrevista forma parte de la investigación denominada "**Importancia de la Marinera Mochera como danza tradicional para revalorar espacios especiales para su difusión, Moche 2021**", con el propósito de recoger información para reforzar dicha investigación.

Gracias por su apoyo.

1. ¿Como tuvo origen la marinera en Moche?

2. ¿Como nació los movimientos de la marinera?

3. ¿Qué mensaje expresaba cuando se bailaba la marinera?

4. ¿Como era la vestimenta de la marinera?

5. ¿Cuáles eran los instrumentos que acompañaban a la danza?

6. ¿Cuáles fueron los espacios donde se practicaban y difundían la marinera?

GUÍA DE ENTREVISTA N°2

Dirigido a Ronald Fernández De La Rosa: director de la Escuela de Marine de Moche, quien tiene años trabajando en la difusión de la Marinera Tradicional de Moche.

Esta guía de entrevista forma parte de la investigación denominada "**Importancia de la Marinera Mochera como danza tradicional para revalorar espacios especiales para su difusión, Moche 2021**", con el propósito de recoger información para reforzar dicha investigación.

Gracias por su apoyo.

1. ¿Como se originó la marinera en su familia?

2. ¿Como empezó la tradición de bailar descalzo?

3. ¿Como llego la marinera de Moche a los concursos?

4. ¿Cuál es la evolución de la vestimenta tradicional?

5. ¿Cuál fue la evolución de la música tradicional?

6. ¿Cuál es el mensaje que expresa la marinera?
