



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Musicoterapia y el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de
una Institución Educativa de Huamalíes 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Pinto Oncoy, Juan Justino (ORCID: 0000-0002-4801-2516)

ASESOR:

Mg. Pardo Esquerre, Enrique Miguel (ORCID: 0000-003-1820-4047)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante Niño y Adolescente

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico mi presente trabajo de investigación con todo mi amor y cariño a mis dos queridos hijos Alexis y Belén por ser mi motivación constante dentro de mi formación profesional.

Agradecimiento

Agradezco a Dios en primer lugar por darme la oportunidad de poder vivir todo este proceso de formación y darme aliento en los momentos difíciles.

A mi querida familia como son mi amada pareja y a mis padres que cada día contribuyen con mi crecimiento personal y profesional.

También doy gracias a la universidad Cesar Vallejo y a mi asesor por la constante guía que han venido teniendo hacia a mi persona.

Índice De Contenido

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO:.....	5
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	17
3.2. Variables y operacionalización	17
3.3. Población, muestra y muestreo	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Procedimientos.....	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS:.....	22
V. DISCUSIÓN:.....	44
VI. CONCLUSIONES	49
VII. RECOMENDACIONES.....	50
REFERENCIAS.....	51
ANEXOS	55

Índice de Tablas		Pg.
Tabla 1	Estadística de fiabilidad	19
Tabla 2	Expertos que validaron el instrumento	20
Tabla 3	Prueba de normalidad de la musicoterapia y el desarrollo de la atención	22
Tabla 4	Correlación de las variables musicoterapia y desarrollo de la atención	23
Tabla 5	Contingencia de las variables musicoterapia y desarrollo de la atención	24
Tabla 6	Prueba de normalidad de la improvisación musical y el desarrollo de la atención	26
Tabla 7	Correlación de la dimensión improvisación musical y desarrollo de la atención	27
Tabla 8	Contingencia de la dimensión improvisación musical y la variable desarrollo de la atención	28
Tabla 9	Prueba de normalidad de la improvisación vocal y el desarrollo de la atención	30
Tabla 10	Correlación de la dimensión improvisación vocal y desarrollo de la atención	31
Tabla 11	Contingencia de la dimensión improvisación vocal y variable desarrollo de la atención	32
Tabla 12	Prueba de normalidad de la canción y el desarrollo de la atención	34
Tabla 13	Correlación de la dimensión canción y desarrollo de la atención	35
Tabla 14	Contingencia de la dimensión canción y la variable desarrollo de la atención	36
Tabla 15	Prueba de normalidad de la escucha y audición y el desarrollo de la atención	38
Tabla 16	Correlación de la dimensión escucha y audición y desarrollo de la atención	39
Tabla 17	Contingencia de la dimensión escucha y audición y la variable desarrollo de la atención	40

Índice de Figuras	Pg.	
Figura 1	Contingencia de las variables musicoterapia y desarrollo de la atención	25
Figura 2	Contingencia de la dimensión improvisación musical y la variable desarrollo de la atención	29
Figura 3	Contingencia de la dimensión improvisación vocal y la variable desarrollo de la atención	33
Figura 4	Contingencia de la dimensión canción y la variable desarrollo de la atención	37
Figura 5	Contingencia de la dimensión escucha y audición y la variable desarrollo de la atención	41

Resumen

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo principal determinar la influencia de la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, el tipo de investigación es aplicada, con un enfoque cuantitativo el diseño fue no experimental; de corte transversal y nivel correlacional, aplicada a 195 estudiantes donde se tuvo como resultado que la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,854$ indicando una correlación positiva muy fuerte, además el p valor es 0,000, para ambas variables, considerando la regla de decisión, se va a rechazar la H_0 y se aceptará la H_a por consiguiente asumiendo que la musicoterapia permite el desarrollo de la atención de manera positiva en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, donde se concluyó que se evidenció la influencia que existe entre la musicoterapia en el desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, donde se observa el valor del coeficiente de Spearman es de $r=0,854$ indicando una correlación positiva muy fuerte entre las dos variables, es decir al aumentar la musicoterapia se desarrolla mejor la atención.

Palabras clave: atención, aprendizaje, musicoterapia.

Abstract

The main objective of the present research work was to determine the influence of music therapy and attention development in students of an Educational Institution of Huamalíes 2021, the type of research is applied, with a quantitative approach the design was not experimental; cross-sectional and correlational level, applied to 195 students where it was found that the Spearman correlation is observed the value of the correlation coefficient $r = 0.854$ indicating a very strong positive correlation, in addition the p value is 0.000, for both variables, considering the decision rule, the H_0 is rejected and the H_a is accepted, therefore assuming that music therapy allows the development of attention in a positive way in students of an Educational Institution of Huamalíes 2021, where it was concluded that it was evidenced the influence that exists between music therapy in the development of attention in students of an Educational Institution of Huamalíes 2021, where the value of the Spearman coefficient is observed is $r = 0.854$ indicating a very strong positive correlation between the two variables, that is, as music therapy increases, attention is better developed.

Keywords: attention, learning, music therapy.

I. INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos sobre la atención que forma parte de ocupaciones cognitivas principales y su uso es primordial para transportar y llevar a cabo diferentes acciones cotidianas y siendo significativo reiterar el papel que posee dentro del aprendizaje. Asimismo, en el espacio educativo, la atención toma protagonismo gracias a la excelencia que tiene para alcanzar un correcto aprendizaje al entender mejor las actividades pedagógicas y aprender con más práctica. A partir de lo antes mencionado, en los últimos años se viene observando a los estudiantes con dificultades en la atención para el desarrollo de sus actividades académicas, debido a diversas causas como son el uso excesivo de dispositivos tecnológicos, los video juegos, así como los juegos en red, problemas emocionales y familiares; que viene afectando a su atención. Esto se ha incrementado por la pandemia debido a que pasan muchas horas frente a dispositivos tecnológicos que generan una alteración a su atención al momento de interactuar con el docente o sus compañeros, además los estudiantes buscan diferentes formas a las cuales prestarle atención como actividades alternas a lo que se viene realizando y dejando de lado lo académico. Dentro de la ciudad de Huamalíes, se observa que los estudiantes pierden con facilidad la atención en las diferentes actividades que se vienen desarrollando de manera remota que traen como consecuencia actitudes, como pasar de una actividad a otra muy fácilmente sin desarrollarla, comprenderla, ni evidenciar el logro de las mismas; al realizarse una educación a distancia tienen acceso a distractores dentro de su grupo amical y familiar, poniendo en segundo plano el desarrollo de las actividades académicas, que finalmente terminan en deserción escolar y bajo rendimiento académico. Frente a ello, Álava, et al. (2021) manifiestan que los estudiantes que presentan dificultades en la atención, tanto en la selectiva como en la sostenida, tienen un desarrollo más lento en el momento de prestar atención y dar respuesta a los diversos estímulos de su contexto cercano, así como algunas dificultades en la memoria verbal inmediata y diferida y cuando se produce la flexibilidad cognitiva es más lenta; sin embargo, puede controlar su impulsividad en distintos eventos que se le presenta. Mientras que Reyes-Parra, et al. (2017) hablan sobre el porqué de la importancia del proceso de la atención para la contribución en el desarrollo de la capacidad productiva en las actividades

y la obtención de resultados eficientes y eficaces en el progreso de diversas tareas cotidianas (p. 1). Para Vilar (2017) nos dice que la música viene hacer el lenguaje que va a facilitar el proceso de socializar entre individuos que va a implicar hacer uso del sistema expresivo, ya que el individuo posee distintas aptitudes musicales que le van a permitir participar de manera activa en diversas situaciones. Frente a ello, muchas áreas de la salud utilizan la música como recurso terapéutico, haciendo del enfoque multidisciplinar un abordaje más eficaz. Al aplicarse en áreas de prevención, diagnóstico, tratamiento, educación, salud mental y rehabilitación. Por todo ello, es empleada como actividad reductora de la ansiedad, depresión y la pérdida de la atención. Actualmente la terapia musical tiene carácter científico, donde utilizan la música y/o los componentes (sonido, ritmo, melodía y armonía) de manera global, donde será utilizada para causar y proporcionar la declaración, la interacción, el aprendizaje, la oscilación, la dicción, la clasificación y otras metas. Es por ello, trascendental ver cómo influye la musicoterapia dentro del desarrollo de la atención, ya que, Alvarado y Serrano (2019) manifiesta que los estudiantes con alguna formación musical presentan altas habilidades cognitivas, con una mayor motivación y una buena capacidad de concentración, así como el aumento del coeficiente intelectual. También Bolduc et al. (2019) nos dice que cuando un estudiante tiene un entrenamiento musical va ayudar a contribuir trascendentalmente aun desarrollo cognitivo en especial en las funciones tales como la ejecutiva y la fonológica. Finalmente dar a conocer que Llanga y Insuasti (2019) nos manifiesta que los individuos conviven con la música todo el tiempo, contribuyendo a activar los dos hemisferios del cerebro y de la creación de varias conexiones entre ellas, para ello, la música va a reducir los niveles de testosterona en varones y los aumenta en mujeres, y a su vez la reducción del cortisol, la hormona adrenal de respuesta al estrés (p. 47). La presente investigación se justifica teóricamente, ya que va a contribuir en la generación de nuevos conocimientos en base a lo que se quiere lograr, así mismo la musicoterapia y el desarrollo de la atención en la investigación que se presenta busca seguir ampliando el desarrollo de las mismas, con la finalidad de seguir generando conocimiento. También en la justificación práctica tendremos en cuenta que la atención al ser desarrollada por la musicoterapia está sujeta a una mejora constante y progresiva que nos ayudan al perfeccionamiento del desarrollo de la atención a través de la música donde

los estudiantes podrán tener mejores logros en sus aprendizajes. Por otro lado, en la justificación metodológica de la investigación tiene como meta ser enriquecedora fuente de consulta para futuras investigaciones que les permita analizar dicha investigación y poder ampliarla, a la vez sean utilizados en función a las diferentes necesidades de cada grupo. Finalmente, la justificación social de la presente investigación parte desde el impacto individual, ya que la musicoterapia mueve diversas emociones y sentimientos que activa el aprendizaje, y en lo grupal ayuda a que los estudiantes puedan ser más activos e integrarse a diferentes grupos de pares y tener un mejor desenvolvimiento en su vida diaria a través de las necesidades que se manifiestan en los estudiantes. Dentro de la delimitación temporal estará comprendida en el año 2021 y en lo referente de la espacial se realizará en una Institución Educativa de Huamalíes. Encontrando como problema general ¿En qué medida influye la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021? Teniendo como problemas específicos: ¿En qué medida influye la improvisación musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021?, ¿En qué medida influye la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021?, ¿En qué medida influye la canción y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021? y ¿En qué medida influye la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021? También tenemos el objetivo general que es determinar la influencia de la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Donde encontramos sus objetivos específicos que son: determinar la influencia de la improvisación musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, determinar la influencia de la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, determinar la influencia de la canción y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021 y determinar la influencia de la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Finalmente, tenemos como hipótesis general que es existe influencia de la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una

Institución Educativa de Huamalíes 2021. Y las hipótesis específicas, existe influencia de la improvisación musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, existe influencia de la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, existe influencia de la canción y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021 y existe influencia de la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. En relación a lo antes mencionado, se medirá la relación que hay de la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Teniendo como propósito el evidenciar su relación entre ellas.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional encontramos las siguientes investigaciones:

Gutiérrez, Samaniego y López, (2019) en su investigación los efectos del programa *mithfulness* sobre la atención, la ansiedad y el rendimiento en matemáticas, en un grupo de estudiantes en la ciudad de Panamá, tuvo como objetivo conocer si la aplicación de un programa de *mindfulness* podría mejorar variables relacionadas con la calidad educativa, para ello aplicó y diseñó una metodología de tipo cuasi experimental llegando a la conclusión sobre la eficiencia en el programa para reducir la ansiedad y el incremento de atención, razonamiento y cálculo, en el desarrollo de matemáticas.

Carnero (2018), en su investigación, *Musicoterapia para la atención a la diversidad en la escuela inclusiva: aplicación en el alumnado con NESE en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria*, tuvo como objetivo examinar y demostrar el requerimiento y eficacia de la musicoterapia como estrategia en la atención a la diversidad para ello aplicó y diseñó una metodología de tipo de revisión bibliográfica de diversos autores afines con el tema, llegando a la conclusión que la musicoterapia por su flexibilidad, se desarrolla en diversos entornos académicos dando soluciones a las demandas específicas que se presentan, por ende, se puede manifestar que en la investigación aportó en potenciar lo emotivo, el adquirir y mejorar las capacidades individuales y grupales, que ayudan en el desarrollo de rutinas que acrecientan el aprendizaje en el estudiantes dentro de su entorno.

Rojas, Angulo y Rodríguez (2018), en su investigación *Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista*, tuvo como objetivo identificar el efecto de la musicoterapia, para ello aplicó y diseñó una metodología de tipo cuasiexperimental, llegando a la conclusión que la musicoterapia al ser una instrumento variado para mejorar las habilidades sociales y que ha incrementando la interacción comunicativa, por ende, se puede manifestar que la investigación aportó en el favorecimiento y el progreso de las destrezas y conductas dentro de las habilidades sociales.

Mora y Pérez (2017) en su investigación, *La musicoterapia como agente reductor del estrés y la ansiedad en adolescentes*, tuvo como objetivos la

disminución de diferentes niveles de ansiedad y de estrés de adolescentes en un programa de musicoterapia; para incrementar los desempeños rítmico-motoras y expresivas además el desarrollo de la inteligencia emocional para ello aplicó y diseño una metodología tipo experimental, llegando a la conclusión que los resultados arrojaron percepciones positivas acerca de estos procesos dentro de los centros educativos, por parte de los alumnos, familias y educadores.

Calleja y Sáenz (2016), en su investigación, Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro, tuvo como objetivo examinar el nivel de efectividad con mediaciones de musicoterapia, para ello aplicó y diseño una metodología de tipo bibliográfica, llegando a la conclusión que existe un limitado número de investigaciones experimentadas; en algunas indagaciones, no se pueden generalizar al resto de la población; por ende, se puede manifestar que en la investigación apporto en esta investigación encontrar dificultades en el perfil sensorial a través de la musicoterapia, al tener un diagnóstico conocido.

Dentro de las investigaciones en el ámbito nacional encontramos:

Tomapasca (2020) en su investigación, Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°203 Pasitos de Jesús Lambayeque”, tuvo como objetivo proponer un modelo de musicoterapia para reducir conductas disruptivas, para ello aplicó y diseño una metodología de tipo experimental, llegando a la conclusión que el desarrollo de la musicoterapia disminuyó las conductas disruptivas donde los resultados estadísticos dan a conocer la significatividad de dicho modelo a un 95%, por ende, se puede manifestar que la investigación apporto, en que se diferenció la pre y post test con la prueba t student hacia la validación de dicha hipótesis.

Quispe (2019) en su investigación, Aplicación del Programa “Audición Clásica” basado en la musicoterapia para mejorar problemas de atención en niños y niñas menores de 5 años de la ciudad de Puno – 2018, tuvo como objetivo establecer y aplicar el programa “Audición clásica” basado en la musicoterapia que influye significativamente en la atención, para ello aplicó y diseño una metodología de tipo cuasi experimental. Llegando a la conclusión que dicha estrategia tiene diversos beneficios dentro del ámbito educativo; ya que, no podemos realizar alteraciones dentro de los grupos de muestra en la

investigación, por ende, se puede manifestar que la investigación aportó en la implementación del programa “Audición clásica” basado en la musicoterapia influye significativamente en la atención sostenida.

Mendoza (2018) en su investigación, el nivel de atención según género de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 5130-1 Los Licenciados de Ventanilla de la Región Callao, tuvo como objetivos fijar el nivel de diferencia de atención que existe entre los estudiantes varones y mujeres, indagar el nivel de diferencia de atención visual, indagar el nivel de diferencia de memoria atención, para ello aplicó y diseñó una metodología de tipo hipotético deductivo, llegando a la conclusión en la existencia diferenciada y significativa de la atención entre las mujeres y varones a partir de puntajes conseguidos dando a conocer la existencia principal de la atención entre varones y mujeres. por ende, se puede manifestar que la investigación aportó en la atención guarda mucha relación con la realidad en donde uno convive con los estudiantes, es más en zonas alejadas a las ciudades, no se toman en cuenta a los estudiantes que sufren de alguna enfermedad y es muy importante focalizar en nuestra institución educativa, de esta manera ayudar a los que padecen y necesitan de la ayuda con la musicoterapia.

Carrillo (2018) en su investigación, Estimulación musical y memoria autobiográfica en adultos mayores con enfermedad de Alzheimer, tiene como objetivo indagar el resultado de la estimulación musical, comprendida como una exhibición musical permanente a partir de recortes musicales adecuados de la colección propia, para ello aplicó y diseñó una metodología de tipo experimental, llegando a la conclusión que la estimulación musical sí desarrolla eventos autobiográficos significativos. por ende, se puede manifestar que en la investigación aportó en al indagar sobre la fluidez verbal de los recuerdos autobiográficos evocados en los discursos de los partícipes.

Veas (2018) en su investigación, La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria-Lima 2017, tuvo como objetivo especificar los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal, para ello aplicó y diseñó una metodología de tipo cuantitativo, llegando a concluir que la musicoterapia tuvo efectos significativos en el pensamiento creativo, por ende, se puede

manifestar que en la investigación aporoto en a partir de lo estadístico de Wilcoxon, obteniendo el resultado $Z = -4,650 < -1,96$, asimismo el mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$).

Para Delgado (2021) da a conocer que la musicoterapia puede facilitar en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta forma favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado y de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital en el que se encuentra y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro. (p. 30)

Según (Tomapasca, 2020 cito a Vaillancourt, 2009) donde manifiesta que la musicoterapia tiene propiedades de reponer, conservar optimizar los aspectos concreto, emocional, social, cognoscitivo y anímico a nivel personal. También citó a Larrea que nos dice que musicoterapia va ayudar a desarrollar de manera óptima nuestros aspectos emocionales con la finalidad de estimular la resolución creativa de situaciones problemáticas. Así mismo, mejorar la percepción y la atención a través del sentido auditivo y dicho proceso ayudará a mejorar las conductas establecidas. (2020, p 9) Al ver dichos beneficios de la musicoterapia como una estrategia potenciadora que ayuda a desarrollar diversas dimensiones dentro de un individuo.

Según Eizaguirre (2015) nos dice que la musicoterapia proporciona tranquilidad en nuestro cerebro y lo predispone de mejor manera para el aprendizaje y para expresarse con su cuerpo y a través de sus sentimientos con fines de sanación y mejorar la satisfacción de las necesidades primordiales que tiene el ser humano (s. p.). Así como también Lacárcel (2016) manifiesta que la musicoterapia facilita y promueve la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión y organización de manera relevante, con la finalidad del logro de diversos cambios y la satisfacción de necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas apuntando desarrollar, potenciar y/o el restablecimiento de funciones del individuo con el fin de que pueda empezar una mejora en la integración intrapersonal e interpersonal, teniendo como consecuencia el poder alcanzar un progreso en la calidad de vida.

Para (Palma 2017 citó a Veas 2018), la musicoterapia tiene diversas cualidades tanto verbales como no verbales que causan efectos positivos en diferentes aspectos en el ser humano como son: fisiológico, emocional, intelectual y bioquímico. (p.26). Dichos efectos ayudan a que el estudiante pueda aprender de manera más significativa ya que al darse de manera global en el individuo va a estar más atento a lo que sucede a su alrededor y poder interactuar de manera adecuada. (Wolf, 2016, p. 37)

Wolf (2016) manifiesta que los efectos fisiológicos que son los que logran aumentar el ritmo cardiaco, la presión arterial, así como las actividades musculares, los ritmos en las ondas cerebrales. Luego tenemos los efectos bioquímicos que desarrollan diversas secreciones glandulares en las hormonas, en neurotransmisores, neuromoduladores. También están los efectos psicoemocionales que producen diferentes emociones con la finalidad de fortificar y desenvolver diversos sentimientos, que producen placer para el individuo. Finalmente tenemos los efectos cognitivos que van ayudara a los procesos cognitivos básicos y superiores a poder desenvolverse como son la atención, el aprendizaje entre otros, donde va a ejercitar el razonamiento, con la finalidad de activar la memoria facilitando la iniciación del proceso de relajación, meditación, imaginación llegando a un proceso creador. (p 45-46)

Entre los componentes musicales Galińska (2015) manifiesta que un ritmo repetitivo es fundamental dentro de la musicoterapia, ya que, permite regular las diversas funciones a través del componente de traslado musical temporal dentro del cerebro (p.836). Salvador y Pasiali (2019) habla sobre como los musicoterapeutas y los docentes deben desarrollar un mismo rol y derechos para ejercer en las instituciones educativas mejorando de esta manera el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Para León (2012) menciona que las propiedades de la musicoterapia son:

Tenemos al tempo, donde la cadencia lenta que se produce en 60 a 80 pulsos por minuto, estimula un resultado de mesura, emoción de cariño, angustia. mientras que una velocidad es rápida con una melodía alrededor de 100 a 150 pulsos al minuto tiende a estimular efectos contentos, apasionantes y enérgicos. También tenemos al ritmo, donde encontramos cadencias lentas que

producen armonía, calma mientras que los rápidos desarrollan la sensación más física en el individuo y tienden a sacar sentimientos reprimidos que nos generan estrés. Luego encontramos a la armonía que viene hacer la ejecución de una variedad de sonidos que a través del uso de los acordes. Encontrando dos acordes consonantes que están directamente asociados a la proporción, satisfacción, calma, a diferencia de los acordes disonantes que se relaciona directamente con la impaciencia, ansiedad y conmoción.

Encontramos también la tonalidad donde pueden ser algunos tonos con alegría y gracia que son los tonos mayores y, por otro lado, los tonos menores que son diferentes a los mayores ya que, provocan la nostalgia y lo susceptible favoreciendo a la reflexión de los individuos. También tenemos la altura donde se encuentran notas fuertes que accionan en excesiva frecuencia al sistema nervioso provocando la ampliación de reflejos. Asimismo, beneficia en la obtención y la estimulación en el estado de agotamiento. Donde el oído al ser sensitivo a los sonidos enérgicos y largos que causan perjuicio, inclusive pueden producir una variación del sistema nervioso. También tenemos a la intensidad que compone la melodía que va a ser capaz de influir en la conducta y se da un sonido musical cuando el volumen es alto, al extremo de que la persona no pueda soportarlo y se ocasione irritabilidad.

Torres (2015) nos habla sobre la motivación musical dentro del aprendizaje, ya que va ayudar a los estudiantes al ser partícipes de la música de su complacencia ya sea al interpretarla o escucharla, manteniendo así la motivación (p. 70). Donde Montánchez (2015) nos manifiesta que la musicoterapia ayuda a promover las habilidades comunicativas y sociales teniendo un gran efecto a largo plazo en el sostenimiento y en mejorar la calidad de vida (p. 42). Por lo cual, David, Gfeller y Thaut (2000) nos dicen que ciertos componentes de la música se van a convertir de un instrumento potencial en el desarrollo cognitivo, que van a estimular a las funciones del lenguaje y ello va a conllevar a la concentración, imaginación y a la expresión siendo fundamentales para el aprendizaje (p. 46).

Para lo cual, el docente debe tener apertura a una actitud de escucha y una atención activa con la finalidad de establecer de manera precisa que la música los estimule de manera idónea con la finalidad de dar a su estudiante

diversas herramientas que les ayude a poder desenvolverse significativamente dentro de su aprendizaje y personalidad. (Hudáková y Králová, 2016, p. 70). Donde Dogruoz y Icgasioglu (2021) nos dan a conocer que la musicoterapia a través del ritmo y la música se pueden utilizar eficazmente a partir de las ventajas que ofrece un poderoso efecto en el interés de las personas, así como su participación. Por otro lado, Oden (2020) manifestó que la música hace aproximadamente 5 años se ha desarrollado más en la educación, incorporándose dentro de este campo nuevos métodos y técnicas que ayudan a mejorar la calidad del aprendizaje. Para Raja (2017) nos manifiesta que la música va a evitar riesgos en los estudiantes con diversas discapacidades que le ayuden a poder regular las emociones.

Dentro de la musicoterapia encontramos sus dimensiones se menciona a la improvisación instrumental, improvisación vocal, la canción y la escucha y audición que se detallan a continuación:

La improvisación instrumental donde (Tomapasa, 2020 citó a Vaillancourt 2009) nos da a conocer que es el uso que se les da a los instrumentos de música de manera libre y espontánea desde su elección, son en su mayoría instrumentos de percusión, ya que los mencionados instrumentos no son necesarios que se conozca sobre su forma de ejecución, perfectos para ser ejecutados dentro de la improvisación, con la finalidad de ser entregados y se pueda realizar sonidos que se desee a través de la experimentación (p. 60). Teniendo la finalidad de que se desarrolle la creatividad, la expresión libre y la adquisición de confianza a partir de la ejecución instrumental expresándose de manera no verbal. Rodríguez (2019) dice que los estudiantes al explorar y utilizar los instrumentos musicales lo harán de manera libre y espontánea con la finalidad que al momento de la exploración puedan encontrar sonidos o melodías de su agrado que causen en ellos tranquilidad, relajación y concentración. Para Sabbatella (2019) la improvisación instrumental es técnica interactiva y expresiva que va a promover la capacidad auditiva, la interacción y la comunicación no verbal.

Mientras que la improvisación vocal según (Tomapasa, 2020 citó a Vaillancourt 2009) va a considerar que consiste en el uso de la voz humana empleando palabras, sonidos vocales como el cuerpo o de la naturaleza, así

como sonidos de su vida diaria como es el sonido del viento, de la lluvia, de los animales, entre otros, con la finalidad de poder llegar a un grado de relajación y concentración a través de una buena respiración. A partir de ello, los estudiantes van a poder imitar y producir diversos sonidos con la voz que le permitan expresarse de manera vocal, comenzando desde el uso de diversos sonidos. Donde Delgado (2018) nos indica que la música como terapia es grandiosa para fortalecer la atención y la identificación de los diversos sonidos, ya que ayuda al individuo a relajarse o motivar a los estudiantes, según el tipo de música que se les presenta o eligen. Así como también, va a servir para la estimulación del lenguaje y el desarrollo de la memoria de la asociación.

En lo referente a la canción (Tomapasa, 2020 citó a Vaillancourt 2009), menciona que se utilizará la voz como principal elemento, donde se puede utilizar para iniciar o finalizar sesiones en determinados tiempos, así como darles una melodía a diversas palabras de aliento. Dichas canciones pueden ser según el estado de ánimo o preferencia entre infantiles, tradicionales o cualquier otro género musical. Donde en algunas oportunidades se puede recomendar algunas canciones o los participantes que les permita dar a conocer las canciones de su preferencia, no solo para escucharla o cantarla sino también para componer canciones, juegos musicales, de esta manera, se estará favoreciendo a la atención y la memoria, así como a las dificultades en el habla, despertando la alegría y creatividad. Schmidt (2017) realizó extrapolaciones musicales a través de procesos creativos a partir de la escucha activa, donde cada proceso va a originar el desarrollo del sonido para llegar a la producción de la música que emergen de las ideas musicales a través de las canciones.

Finalmente, tenemos a la escucha y audición donde (Tomapasa, 2020 citó a Vaillancourt 2009) que las diversas piezas musicales tienen la finalidad de validar sus emociones, sentimientos, así como diversos procesos cognitivos básicos presentes en la persona. Considerando también los cuentos musicales, anécdotas inspiradoras, obras musicales, entre otras. Para Wissner (2019). dentro de la escucha y la audición el estudiante será capaz de poder escuchar piezas musicales y poder identificar diferentes características dentro de ellas, así mismo podrá discriminarlas unas de otras según los intereses que tengan. También Murakami (2021) manifiesta que deben tener especial cuidado al

aplicar la musicoterapia cuando se habla de elegir las canciones ya que se tiene que tener en cuenta los diversos contextos que existen desde cómo se enseña, practica y regula cada canción que se puede presentar (p. 7). Así como Nocker (2019) nos manifiesto que la audición es muy importante desde edades muy tempranas teniendo una relación con la voz materna.

Wang (2021) manifestó que la musicoterapia puede atraer positivamente la atención de los niños con TEA, especialmente la atención conjunta, donde la musicoterapia improvisada puede mejorar eficazmente el déficit de atención común de los niños con TEA, la musicoterapia visual es un nuevo método para mejorar la atención basado en tecnología de integración sensorial audiovisual, que integra música, imágenes, iluminación y otros elementos (p. 2).

En conclusión, a partir de todo lo antes mencionado la improvisación instrumental, improvisación vocal, canción y audición, puede emplearse dentro de la musicoterapia. Siendo provechosas según los objetivos que se persiguen y considerando los recursos con los que se cuenta.

La atención es considerada como el proceso selectivo en diversas informaciones necesarias con una finalidad de poder atender a través de una acción electiva, así como del sostenimiento de diversas respuestas de manera permanente (Salas, 2020 p. 92). También, es considerada como una selección específica y organizada a partir de las diversas necesidades e intereses que tiene cada individuo en un momento determinado, sin la existencia de la atención no podría realizar el proceso de aprendizaje, así como los pensamientos estructurados y ordenados.” (Gómez, 2012, p. 37), como se puede observar la atención es un proceso cognitivo importante para la mejora integral del ser humano donde es importante que se desarrolle y se potencie para tener un aprendizaje adecuado que nos permita desenvolvernos adecuadamente.

Para la Universidad Internacional de Valencia (2018) viene hacer un ordenador de nuestra mente, que a partir de la percepción y la memoria da respuesta y seleccionar lo que se quiere dar respuesta, con la finalidad de construir una experiencia tanto vivencialmente significativa como psicológica, todo ello, a partir de la atención (p.189).

Fuenmayor y Villasmil (2008) nos dice, que los procesos cognitivos básicos como atención, reducen sin intervención consiente del sujeto, y tienen bases biológicas claramente. Como se dijo anteriormente, no se logra controlar estos procesos de inmediato, sino que se van desarrollando con el tiempo, pero el desarrollo de los mismos es de suma importancia, porque están implicados en el aprendizaje, es decir, un niño que no ha logrado mantener su atención por un tiempo adecuado, podría tener dificultades para aprender y eso se puede reflejar incluso en el fracaso escolar (p. 47).

Para Gonzales y Ramos (2006) las emociones también cumplen un papel importante la hora de que se presta atención, por lo tanto, regularmente prestaremos atención a los estímulos que estén asociados a una mayor intensidad en las emociones, dejando de lado aquellos no relevantes. Por eso es importante una gestión emocional adecuada, que permita esa elección correcta del estímulo relevante, de ahí que se plantea la presente investigación.

La atención se centra en los dos primeros años de vida en un aspecto selectivo y expeditivo del contexto empezando la atención selectiva o sostenida. Primero con una atención auditiva en el feto y visual en los primeros meses de vida y al año puede administrar su atención hacia el estímulo de interés, siendo sistematizada a través de procesos cognitivos, encontrando a la memoria, motivación, autocontrol y capacidad de adecuarse a diversas demandas internas y externas siendo capaces de convertirse en aspectos claves en el aprendizaje.

Para Rivas (2008) cuando hablamos sobre las funciones de atención se discrimina los estímulos del ambiente, la misma que es fundamental, ya que la capacidad de las personas es limitada, por lo que no podríamos prestarle atención a todo lo que hay a nuestro alrededor y tampoco almacenarlo, por eso el cerebro le da atención a aquello que es necesario y, de la misma forma, almacena sólo lo que necesita de información (p 45). Esta habilidad, hace posible que los estímulos sean mejor procesados, de modo que podamos identificar con mayor agudeza sus características y propiedades, para luego almacenarlos de modo más completo.

La importancia de la atención como proceso cognitivo determinante para el aprendizaje, puesto que cada tipo de atención es utilizado en diferentes momentos para adquirir nuevos conocimientos, por ejemplo, cuando un estudiante está llevando a cabo sus clases de manera remota, tiene muchos estímulos alrededor, su familia, las cosas en su habitación o en el lugar en el que desarrolla sus clases, a veces el ruido de la calle o de su misma casa, etc. (Sordo, 2021, p. 56)

Un aspecto trascendental es el desarrollo de la atención donde podemos ver como se involucra en la totalidad de procesos cognitivos. Entendiendo que, la atención va transformándose dentro del proceso primordial para un aprendizaje y un desarrollo integral del estudiante, accediendo a priorizar diversos aspectos del ambiente siendo fundamentales en el provecho de nuevas competencias. Pero, las investigaciones del desarrollo de los procesos atencionales son complicados, ya que a menudo es dificultoso la separación de la atención de la codificación, de la memoria y de las funciones ejecutivas.

Dentro de las dimensiones del desarrollo de la atención para Sordo (2021) se tienen a la selección que ha sido sin duda el componente más estudiado de la atención. Ya que, a partir de los estímulos que se presentan estos se van procesando siendo muy importantes para no dejarse llevar por diversos distractores del contexto, considerándolo como un localizador de objetos o situaciones. Donde encontraremos al estímulo significativo siendo un proceso adaptativo que selecciona lo más importante con la finalidad de percibirlo mejor y evitar sobrecargar de estímulos y al estímulo relevante que viene a ser un mecanismo de selección a respuestas correctas de las personas a los diferentes estímulos que recibiendo, donde se va a elegir que estímulo es más relevante que el otro. (p. 45)

También Sordo (2021) nos habla de la vigilancia, cuando la atención es selectiva va a permitir diversas conductas dirigidas a metas, donde la vigilancia (o atención sostenida) va a asegurar que dichas metas se mantengan en el tiempo. Es donde se divide en dos grandes momentos que se presentan como es el interés por el estímulo donde la atención va a estar focalizada o se va a seleccionar un estímulo que se va a estar atento a cómo va a ir actuando o desenvolviéndose frente a lo que va prestando atención, y el tiempo que se demanda de una

atención requerida puede modificarse de pocos minutos a horas. A partir de lo antes mencionado se habla de la atención sostenida (p. 45).

Luego Sordo (2021) habla del control voluntario que va a venir hacer la habilidad de procesar la información a través del tiempo con la presencia de distractores pero que está dirigida a el logro de las metas que va hacer una referencia directa con la atención, donde la planificación intenta el logro de las metas dentro del proceso va a tener que ver con dicho control. Dentro de ello se destaca a la disposición que va a activar a nuestro organismo frente a distintas circunstancias y poder prepararnos para dar respuesta con rapidez. Y también tenemos la capacidad de procesamiento de información que tiene que ver con los diferentes mecanismos anticipados que dan a lugar a la acción, ya que, dicho estímulo nos inducirá a orientar la atención hacia el punto de partida en el que se originará el acontecimiento. (p. 46)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

En lo referente a la metodología será de tipo aplicada, ya que, a base de teorías que ya existe se realizará la investigación con la finalidad de medir el grado de influencia en ambas variables con el propósito de proponer una solución al problema dado. (Hernández, 2016).

Por otro lado, la presente investigación se desarrollará a través del enfoque cuantitativo al identificar que dentro de Huamalíes los estudiantes se distraen con facilidad y siendo indispensable el planteamiento de una investigación; el diseño será no experimental con la finalidad de medir la influencia que existe entre la musicoterapia y el desarrollo de la atención; de corte transversal ya que, se medirá en una sola oportunidad para recolectar datos, teniendo en consideración la parte estadística y nivel correlacional al buscar el análisis de dichos resultados de manera objetiva y ver la relación que existe para contrastarla con las variables.

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: La Musicoterapia

- **Definición conceptual:** La variable musicoterapia “facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).
- **Definición operacional:** La variable musicoterapia está compuesta de las siguientes dimensiones, improvisación musical, improvisación vocal, la canción y la escucha y audición. (Tomapasa, 2020, p.19)
- **Indicadores:** Dicha variable será medida a partir de los siguientes indicadores, explora y utiliza instrumentos musicales, imita y produce sonidos con la voz, entona canciones y escucha y discrimina piezas musicales.

- **Escala de medición:** En lo correspondiente a la medición se considerará la escala de Lickert y será nominal.

Variable Dependiente: Desarrollo de la atención

- **Definición conceptual:** La variable de “desarrollo de la atención es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante, una situación” (Salas, 2020 p. 92).
- **Definición operacional:** La variable del desarrollo de la atención está compuesta de las siguientes dimensiones, la selección, la vigilancia y el control voluntario (Sordo, 2021, p. 45-46).
- **Indicadores:** La variable de la atención será medida a partir de los siguientes indicadores, estímulo significativo, estímulo relevante, interés por el estímulo, tiempo que se requiere, disposición y capacidad de procesamiento de la información (Sordo, 2021, p. 45-46)
- **Escala de medición:** En lo correspondiente a la medición se considerará la escala de Lickert y será nominal.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Se trabajará con la población a estudiar compuesta de los 392 estudiantes de educación Secundaria de una Institución Educativa de Huamalíes.

- **Criterios de exclusión:** En la referida población a estudiar presenta las siguientes características de exclusión que pertenezcan al quinto grado y estudiantes que no cuenten con acceso a internet de una institución educativa de Huamalíes.

Muestra: El estudio se va aplicar a una muestra de muestra de 195 personas que cumplan dichas características que tiene la población. Para lo cual se utilizó la siguiente formula.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

N = Total de la población

$Z\alpha = 1.96$ al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

p = proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)

$q = 1-p$ (en este caso $1-0.05 = 0.95$)

d = precisión (5%)

Muestreo: Dentro de ello, se considerará una técnica estadística que va a ser utilizada dentro de la obtención de la muestra que va a venir a ser probabilístico ya que va a tener una selección al azar y va a ser estratificado debido a que se está considerando a cada grado y sección que conforma la población.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En lo referente a la técnica se utilizará la encuesta, para lo cual, la elaboración será realizada como elaboración propia que pasará por la validez y confiabilidad de dicho instrumento por cinco expertos y dicho instrumento estará ubicada en los anexos de la presente.

Tabla 1

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,964	30

Nota. Confiabilidad del instrumento. Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la tabla de confiabilidad se tiene como resultado igual a 0,964 siendo un instrumento confiable ya que se encuentra de los parámetros establecidos mayores a 0,50.

Tabla 2*Expertos que validaron el instrumento*

N°	Nombres y apellidos	DNI	Maestría
01	Raúl Santiago Fernández Ortiz	10127894	Administración de la Educación
02	Carmen Sebastiana Gomero Ayala	40239519	Administración de la Educación
03	Eleazar Arturo Patricio Colonia	31655662	Docencia y Gestión Educativa.
04	Froilán Crisologo Rodríguez Camones	31775173	Ciencias de la Educación
05	Enrique Miguel Pardo Esquerre	18855955	Administración de la Educación

Nota. Lista de validación de expertos. Fuente: Elaboración propia

3.5. Procedimientos

Para dicho fin se da inicio con la autorización del uso de datos y muestra de la Institución Educativa, donde se aplicará dicha encuesta, después de aceptada la solicitud se dialogará con los estudiantes para la presentación del instrumento y su objetivo, luego a través de un formulario Google, se aplicará el instrumento vía virtual.

3.6. Método de análisis de datos

Dentro del análisis adecuado e idóneo de los datos, a partir de los datos recolectados es necesario procesarlos, donde se considerará el programa SPSS en versión 2019 que ayudará a procesar los datos y se arribará a un análisis estadístico descriptivo e inferencial.

3.7. Aspectos éticos

Para desarrollar una investigación de manera cuidadosa, se ha visto por conveniente solicitar la autorización de la dirección de la institución educativa con la finalidad de la recopilación, utilización y análisis de datos teniendo en consideración la privacidad y discreción de los datos de los participantes, además de la no alteración de los resultados. Así como, dentro de los derechos del autor se tiene en consideración una

redacción cuidada en base de las normas APA en su séptima edición. Por último, en lo referente al análisis de datos se realizará dentro de los datos fidedignos que se han obtenido.

IV. RESULTADOS:

Estadística descriptiva

Determinar la influencia de la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021.

Tabla 3

Pruebas de normalidad de la musicoterapia y el desarrollo de la atención

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
VI MUSICOTERAPIA	,168	195	,000
VD DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	,176	195	,000

Nota. Se evidencia la prueba de normalidad de las variables independiente y dependiente. Fuente: Elaboración propia.

En la prueba de la normalidad se determinó el Test de Kolmogorov según prueba, debido a que los datos de la muestra son mayores a 50, el Sig. en ambas variables es = 0,000, siendo menor a 0,05, por lo cual, son no paramétricos, aplicándose el coeficiente Spearman.

Tabla 4*Correlación de las variables musicoterapia y desarrollo de la atención*

			MUSICO TERAPIA	DESARROLLO DE LA ATENCIÓN
Rho de Spearman	MUSICO TERAPIA	Coeficiente de correlación	1,000	,854**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	195	195
	DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	Coeficiente de correlación	,854**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	195	195

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La presente muestra la prueba de correlación de la variable independiente y la dependiente. Fuente: Elaboración propia

En la tabla podemos identificar que el p valor es 0,000 para ambas variables siendo menor a 0,05, teniendo en cuenta la regla de decisión, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a por consiguiente existe una correlación entre variables teniendo a $r = 0,854$ siendo una correlación positiva muy fuerte o muy alta.

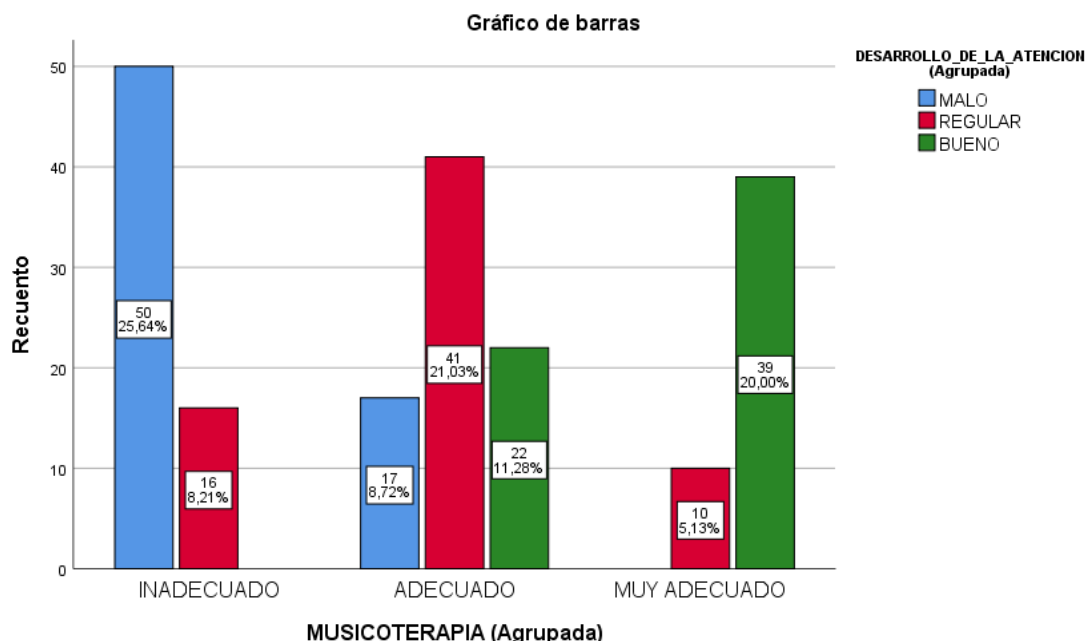
Tabla 5*Contingencia de las variables musicoterapia y desarrollo de la atención*

		DESARROLLO DE LA ATENCIÓN (Agrupada)			Total	
		MALO	REGULAR	BUENO		
MUSICOTERAPIA (Agrupada)	INADECUADO	Recuento	50	16	0	66
		% del total	25,6%	8,2%	0,0%	33,8%
	ADECUADO	Recuento	17	41	22	80
		% del total	8,7%	21,0%	11,3%	41,0%
	MUY ADECUADO	Recuento	0	10	39	49
		% del total	0,0%	5,1%	20,0%	25,1%
	Total	Recuento	67	67	61	195
		% del total	34,4%	34,4%	31,3%	100,0%

Nota. La presente muestra la prueba de contingencia de la variable independiente y la dependiente. Fuente: Elaboración propia

Figura 1

Contingencia de las variables musicoterapia y desarrollo de la atención



Nota. La presente muestra la percepción de la variable independiente y la dependiente. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 04 y figura 01 los estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes valoran con un nivel de 25,6% de inadecuado a la musicoterapia y a su vez el desarrollo de la atención en un nivel malo en su Institución Educativa; el 21% considera adecuado a la musicoterapia y a su vez al desarrollo de la atención en un nivel regular en su Institución Educativa y el 20% considera muy adecuado a la musicoterapia y a su vez el desarrollo de la atención en un nivel buenos en su Institución Educativa. considerando la interpretación se observó que según los niveles más predominantes una inadecuada musicoterapia permite un mal desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes.

Determinar la influencia de la improvisación musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021

Tabla 6

Pruebas de normalidad de la improvisación musical y el desarrollo de la atención

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
D1 VI Improvisación musical	,226	195	,000
VD DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	,176	195	,000

Nota. Se evidencia la prueba de normalidad de la dimensión 1 de la variable independiente con la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia.

En la prueba de la normalidad se determinó el Test de Kolmogorov según prueba, debido a que los datos de la muestra son mayores a 50, el Sig. en la dimensión improvisación musical de la variable independiente y en la variable dependiente es = 0,000, siendo menor a 0,05, por lo cual, son no paramétricos, aplicándose el coeficiente Spearman.

Tabla 7*Correlación de la dimensión improvisación musical y desarrollo de la atención*

			Improvisación musical	DESARROLLO DE LA ATENCIÓN
Rho de Spearman	Improvisación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,742**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	195	195
	DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	Coeficiente de correlación	,742**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	195	195

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La presente muestra la prueba de correlación de la Dimensión 1 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia

En la tabla se observa el p valor es 0,000 para ambas variables siendo menor a 0,05, teniendo en cuenta la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente existe una correlación entre variables teniendo a $r=0,742$ siendo una correlación positiva fuerte o alta.

Tabla 8

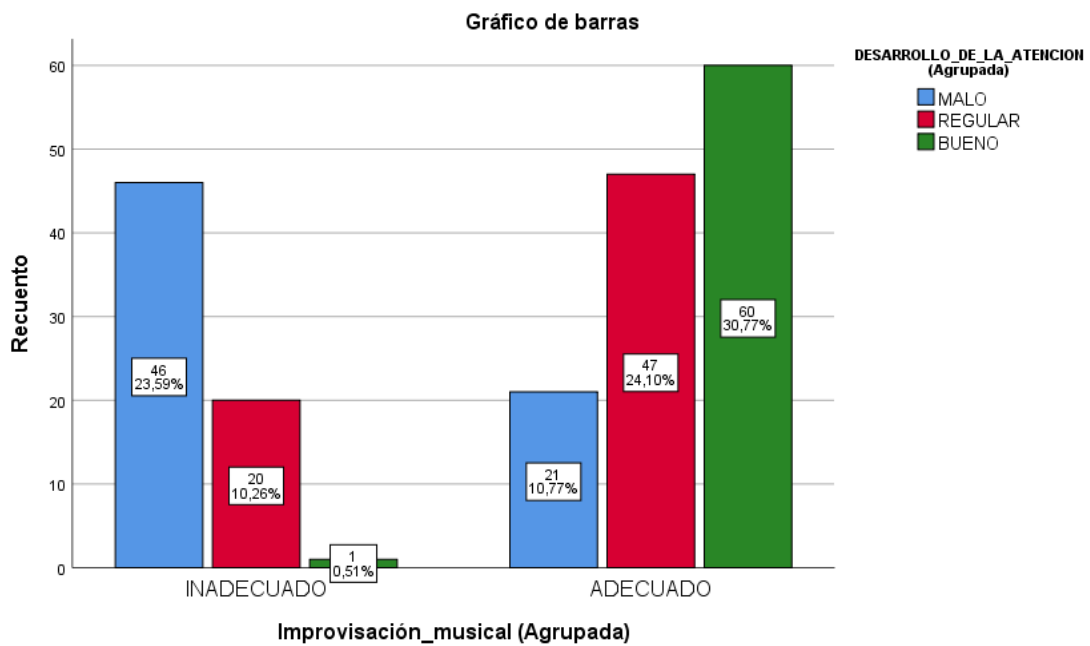
Contingencia de la dimensión improvisación musical y la variable desarrollo de la atención

			DESARROLLO DE LA ATENCIÓN (Agrupada)			Total
			MALO	REGULAR	BUENO	
Improvisación musical (Agrupada)	INADECUADO	Recuento	46	20	1	67
		% del total	23,6%	10,3%	0,5%	34,4%
	ADECUADO	Recuento	21	47	60	128
		% del total	10,8%	24,1%	30,8%	65,6%
Total		Recuento	67	67	61	195
		% del total	34,4%	34,4%	31,3%	100,0%

Nota. La presente muestra la prueba de contingencia de la Dimensión 1 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia.

Figura 2

Contingencia de la dimensión improvisación musical y la variable desarrollo de la atención



Nota. La presente muestra la percepción de la Dimensión 1 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 07 y figura 02 los estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes valoran con un nivel de 25,6% de inadecuado a la improvisación musical y a su vez el desarrollo de la atención en un nivel malo en su Institución Educativa; el 21% considera adecuado a la improvisación musical y a su vez al desarrollo de la atención en un nivel regular en su Institución Educativa. Considerando la interpretación se observó que según los niveles más predominantes una inadecuada improvisación musical permite un mal desarrollo de la atención en una Institución Educativa de Huamalíes 2021

Determinar la influencia de la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021

Tabla 9

Pruebas de normalidad de la improvisación vocal y el desarrollo de la atención

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
D2 VI Improvisación vocal	,228	195	,000
VD DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	,176	195	,000

Nota. Se evidencia la prueba de normalidad de la dimensión 2 de la variable independiente con la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia.

En la prueba de la normalidad se determinó el Test de Kolmogorov según prueba, debido a que los datos de la muestra son mayores a 50, el Sig. en la dimensión 2 de la variable independiente y en la variable dependiente es = 0,000, siendo menor a 0,05, por lo cual, son no paramétricos, aplicándose el coeficiente Spearman.

Tabla 10*Correlación de la dimensión improvisación vocal y desarrollo de la atención*

			Improvisación vocal	DESARROLLO DE LA ATENCIÓN
Rho de Spearman	Improvisación vocal	Coeficiente de correlación	1,000	,778**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	195	195
	DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	Coeficiente de correlación	,778**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	195	195

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La presente muestra la prueba de correlación de la Dimensión 2 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia

En la tabla se observa el p valor es 0,000 para ambas variables siendo menor a 0,05, teniendo en cuenta la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente existe una correlación entre variables teniendo a $r=0,778$ siendo una correlación positiva fuerte o alta.

Tabla 11

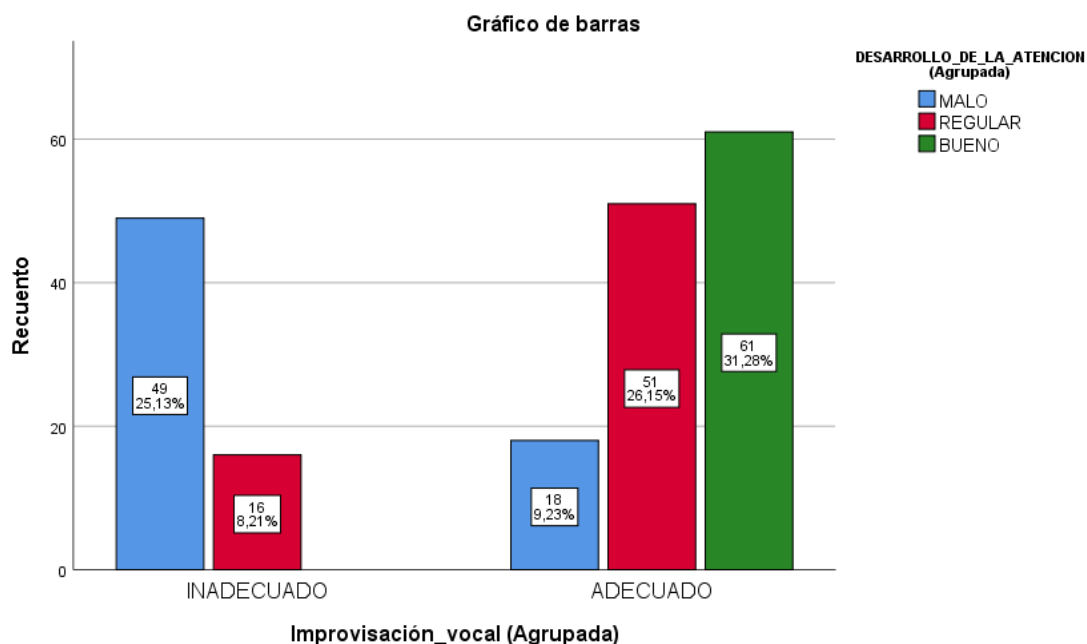
Contingencia de la dimensión improvisación vocal y variable desarrollo de la atención

			DESARROLLO DE LA ATENCIÓN (Agrupada)			Total
			MALO	REGULAR	BUENO	
Improvisación vocal (Agrupada)	INADECUADO	Recuento	49	16	0	65
		% del total	25,1%	8,2%	0,0%	33,3%
	ADECUADO	Recuento	18	51	61	130
		% del total	9,2%	26,2%	31,3%	66,7%
Total		Recuento	67	67	61	195
		% del total	34,4%	34,4%	31,3%	100,0%

Nota. La presente muestra la prueba de contingencia de la Dimensión 2 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia.

Figura 3

Contingencia de la dimensión improvisación vocal y variable desarrollo de la atención



Nota. La presente muestra la percepción de la Dimensión 2 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 10 y figura 03 los estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes valoran con un nivel de 25,1% de inadecuado a la improvisación vocal y a su vez el desarrollo de la atención en un nivel malo en su Institución Educativa; el 26,2% considera adecuado a la improvisación vocal y a su vez al desarrollo de la atención en un nivel regular en su Institución Educativa. Considerando la interpretación se observó que según los niveles más predominantes una adecuada improvisación vocal permite un regular desarrollo de la atención en una Institución Educativa de Huamalíes 2021.

Determinar la influencia de la canción y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021

Tabla 12

Pruebas de normalidad de la canción y el desarrollo de la atención

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
D3 VI Canción	,283	195	,000
VD DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	,176	195	,000

Nota. Se evidencia la prueba de normalidad de la dimensión 3 de la variable independiente con variable dependiente. Fuente; Elaboración propia.

En la prueba de la normalidad se determinó el Test de Kolmogorov según prueba, debido a que los datos de la muestra son mayores a 50, el Sig. en la dimensión 3 de la variable independiente y en la variable dependiente es = 0,000, siendo menor a 0,05, por lo cual, son no paramétricos, aplicándose el coeficiente Spearman.

Tabla 13*Correlación de la dimensión canción y desarrollo de la atención*

			Canción	DESARROLLO DE LA ATENCIÓN
Rho de Spearman	Canción	Coefficiente de correlación	1,000	,679**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	195	195
	DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	Coefficiente de correlación	,679**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	195	195

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La presente muestra la prueba de correlación de la Dimensión 3 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia

En la tabla se observa el p valor es 0,000 para ambas variables siendo menor a 0,05, teniendo en cuenta la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente existe una correlación entre variables teniendo a $r=0,679$ siendo una correlación positiva fuerte o alta.

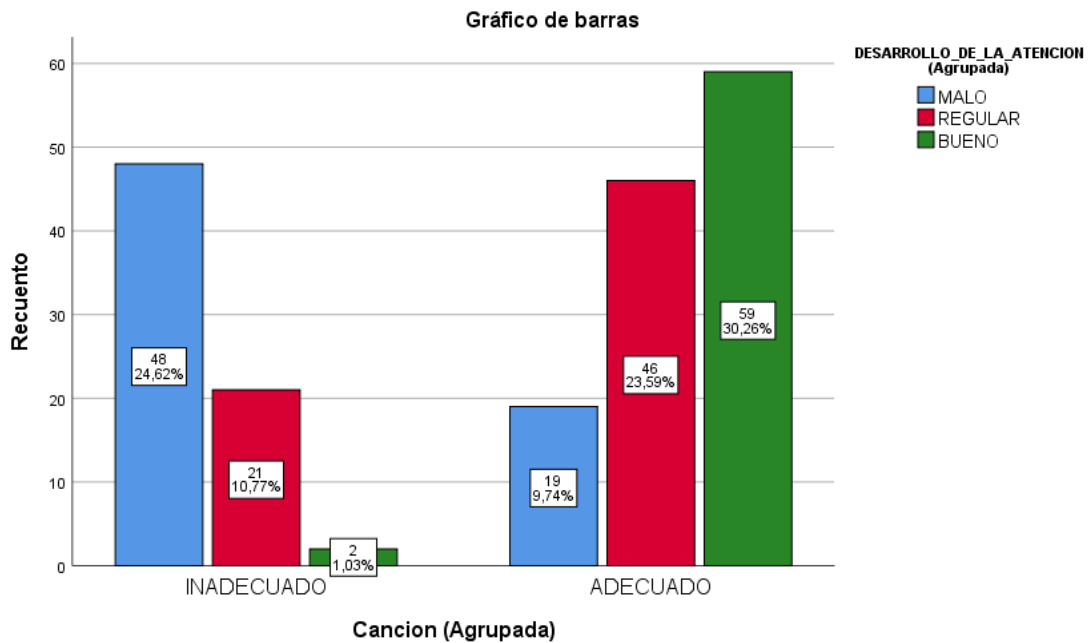
Tabla 14*Contingencia de la dimensión canción y la variable desarrollo de la atención*

		DESARROLLO DE LA ATENCIÓN (Agrupada)			Total	
		MALO	REGULAR	BUENO		
Canción (Agrupada)	INADECUADO	Recuento	48	21	2	71
		% del total	24,6%	10,8%	1,0%	36,4%
	ADECUADO	Recuento	19	46	59	124
		% del total	9,7%	23,6%	30,3%	63,6%
	Total	Recuento	67	67	61	195
		% del total	34,4%	34,4%	31,3%	100,0%

Nota. La presente muestra la prueba de contingencia de la Dimensión 3 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Contingencia de la dimensión canción y la variable desarrollo de la atención



Nota. La presente muestra la percepción de la Dimensión 3 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia

En la tabla 13 y figura 04 los estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes valoran con un nivel de 24,6% de inadecuado a la canción y a su vez el desarrollo de la atención en un nivel malo en su Institución Educativa; el 23,6% considera adecuado a la canción y a su vez al desarrollo de la atención en un nivel regular en su Institución Educativa. Considerando la interpretación se observó que según los niveles más predominantes una inadecuada canción permite un mal desarrollo de la atención en una Institución Educativa de Huamalíes 2021

Determinar la influencia de la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021.

Tabla 15

Pruebas de normalidad de la escucha y audición y el desarrollo de la atención

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
D4 VI Escucha y audición	,216	195	,000
VD DESARROLLO DE LA ATENCION	,176	195	,000

Nota. Se evidencia la prueba de normalidad de la dimensión 4 de la variable independiente con la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia.

En la prueba de la normalidad se determinó el Test de Kolmogorov según prueba, debido a que los datos de la muestra son mayores a 50, el Sig. en la dimensión 4 de la variable independiente y en la variable dependiente es = 0,000, siendo menor a 0,05, por lo cual, son no paramétricos, aplicándose el coeficiente Spearman.

Tabla 16*Correlación de la dimensión escucha y audición y desarrollo de la atención*

			Escucha y audición	DESARROLLO DE LA ATENCION
Rho de Spearman	Escucha y audición	Coeficiente de correlación	1,000	,828**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	195	195
	DESARROLLO DE LA ATENCION	Coeficiente de correlación	,828**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	195	195

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La presente muestra la prueba de correlación de la Dimensión 4 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia

En la tabla se observa el p valor es 0,000 para ambas variables siendo menor a 0,05, teniendo en cuenta la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente existe una correlación entre variables teniendo a $r=0,828$ siendo una correlación positiva muy fuerte o muy alta.

Tabla 17

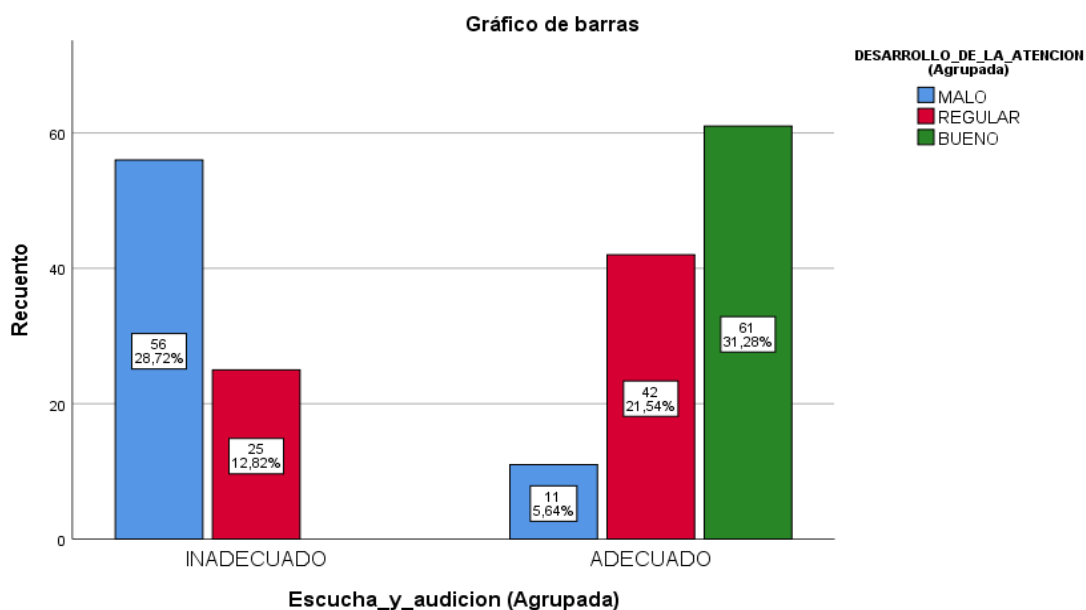
Contingencia de la dimensión escucha y audición y la variable desarrollo de la atención

		DESARROLLO DE LA			Total	
		ATENCIÓN (Agrupada)				
		MALO	REGULAR	BUENO		
Escucha y audición (Agrupada)	INADECUADO	Recuento	56	25	0	81
		% del total	28,7%	12,8%	0,0%	41,5%
	ADECUADO	Recuento	11	42	61	114
		% del total	5,6%	21,5%	31,3%	58,5%
Total		Recuento	67	67	61	195
		% del total	34,4%	34,4%	31,3%	100,0%

Nota. La presente muestra la prueba de contingencia de la Dimensión 4 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5

Contingencia de la dimensión escucha y audición y la variable desarrollo de la atención



Nota. La presente muestra la percepción de la Dimensión 4 de la variable independiente y la variable dependiente. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 15 y figura 05 los estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes valoran con un nivel de 28,6% de inadecuado a la escucha y audición y a su vez el desarrollo de la atención en un nivel malo en su Institución Educativa; el 21,5% considera adecuado a la escucha y audición y a su vez al desarrollo de la atención en un nivel regular en su Institución Educativa. Considerando la interpretación se observó que según los niveles más predominantes una inadecuada escucha y audición permite un mal desarrollo de la atención en una Institución Educativa de Huamalíes 2021

Estadística inferencial

Existe influencia de la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021

En la tabla 03 los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,854$ indicando una correlación positiva muy fuerte, además el p valor es 0,000, para ambas variables, considerando la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la musicoterapia permite el desarrollo de la atención de

manera positiva en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021

Existe influencia de la improvisación musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021

En la tabla 06 los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,742$ indicando una correlación positiva fuerte, además el p valor es 0,000, para la dimensión 1 de la variable independiente y la variable dependiente, considerando la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la improvisación musical permite el desarrollo de la atención de manera positiva en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021

Existe influencia de la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021.

En la tabla 09 los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,778$ indicando una correlación positiva fuerte, además el p valor es 0,000, para la dimensión 2 de la variable independiente y la variable dependiente, considerando la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la improvisación vocal permite el desarrollo de la atención de manera positiva en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021.

Existe influencia de la canción y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021

En la tabla 12 los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,679$ indicando una correlación positiva fuerte, además el p valor es 0,000, para la dimensión 3 de la variable independiente y la variable dependiente, considerando la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la canción permite el desarrollo de la atención de manera positiva en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021.

Existe influencia de la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021

En la tabla 06 los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,828$ indicando una correlación positiva muy fuerte, además el p valor es 0,000, para la dimensión 4 de la variable independiente y la variable dependiente, considerando la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la escucha y audición permite el desarrollo de la atención de manera positiva en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021.

V. DISCUSIÓN:

Acerca de la investigación la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. En relación al objetivo general que es determinar la influencia de la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,854$ indicando una correlación positiva muy fuerte, además el p valor es 0,000, para ambas variables, considerando la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la musicoterapia permite el desarrollo de la atención de manera positiva. Al respecto Veas (2018) en la Tesis, La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria-Lima 2017, tuvo como objetivo especificar los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal, para ello aplicó y diseño una metodología de tipo cuantitativo, llegando a concluir que la musicoterapia tuvo efectos significativos en el pensamiento creativo, por ende, se puede manifestar que en la investigación apporto en a partir de lo estadístico de Wilcoxon, obteniendo el resultado $Z = -4,650 < -1,96$, asimismo el mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$). Por su parte Delgado (2021) da a conocer que la musicoterapia puede facilitar en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro. Muy al contrario, Tomapasca, (2020) manifiesta que la musicoterapia tiene propiedades de reponer, conservar optimizar los aspectos concreto, emocional, social, cognoscitivo y anímico a nivel personal.

Dentro del primer objetivo específico que es determinar la influencia de la improvisación musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,742$ indicando una correlación positiva fuerte, además el p valor es 0,000, para la dimensión 1 de la variable independiente y la variable dependiente, considerando la regla de

decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la improvisación musical permite el desarrollo de la atención de manera positiva. Al respecto Mora y Pérez (2017) en la Tesis, La musicoterapia como agente reductor del estrés y la ansiedad en adolescentes, tuvo como objetivos la disminución de diferentes niveles de ansiedad y de estrés de adolescentes en un programa de musicoterapia; para incrementar los desempeños rítmico-motoras y expresivas además el desarrollo de la inteligencia emocional para ello aplicó y diseñó una metodología tipo experimental, llegando a la conclusión los resultados arrojaron percepciones positivas acerca de estos procesos dentro de los centros educativos, por parte de los alumnos, familias y educadores. Por su parte (Tomapasa, 2020 citó a Vaillancourt 2009) manifiesta que la improvisación instrumental, donde nos da a conocer que es el uso que se les da a los instrumentos de música de manera libre y espontánea desde su elección, siendo en su mayoría instrumentos de percusión, ya que los mencionados instrumentos no son necesarios que se conozca sobre su forma de ejecución, perfectos para ser ejecutados dentro de la improvisación, con la finalidad de ser entregados y se pueda realizar sonidos que se desee a través de la experimentación. Teniendo la finalidad de que se desarrolle la creatividad, la expresión libre y la adquisición de confianza a partir de la ejecución instrumental expresándose de manera no verbal. Es por ello, que los estudiantes al explorar y utilizar los instrumentos musicales lo harán de manera libre y espontánea con la finalidad que al momento de la exploración puedan encontrar sonidos o melodías de su agrado que causen en ellos tranquilidad, relajación y concentración.

El segundo objetivo específico determinar la influencia de la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,778$ indicando una correlación positiva fuerte, además el p valor es 0,000, para la dimensión 2 de la variable independiente y la variable dependiente, considerando la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la improvisación vocal permite el desarrollo de la atención de manera positiva. Al respecto Quispe (2019) en la Tesis, Aplicación del Programa “Audición Clásica” basado en la musicoterapia para mejorar problemas de atención en niños y niñas menores de 5 años de la

ciudad de Puno – 2018, tuvo como objetivo establecer y aplicar el programa “Audición clásica” basado en la musicoterapia que influye significativamente en la atención, para ello aplicó y diseñó una metodología tipo cuasi experimental. Llegando a la conclusión que dicha estrategia tiene diversos beneficios dentro del ámbito educativo; ya que, no podemos realizar alteraciones dentro de los grupos de muestra en la investigación, por ende, se puede manifestar que en la investigación aportó en la implementación del programa “Audición clásica” basado en la musicoterapia influye significativamente en la atención sostenida. Por su parte (Tomapasa, 2020 citó a Vaillancourt 2009) nos dice que la improvisación vocal va a considerar que consiste en el uso de la voz humana empleando palabras, sonidos vocales como el cuerpo o de la naturaleza, así como sonidos de su vida diaria como es el sonido del viento, de la lluvia, de los animales, entre otros, con la finalidad de poder llegar a un grado de relajación y concentración a través de una buena respiración. A partir de ello, los estudiantes van a poder imitar y producir diversos sonidos con la voz que le permitan expresarse de manera vocal, comenzando desde el uso de diversos sonidos.

En el tercer objetivo específico que es determinar la influencia de la canción y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,679$ indicando una correlación positiva fuerte, además el p valor es 0,000, para la dimensión 3 de la variable independiente y la variable dependiente, considerando la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la canción permite el desarrollo de la atención de manera positiva. Al respecto Carrillo (2018) en la Tesis, Estimulación Musical Y Memoria Autobiográfica En Adultos Mayores Con Enfermedad De Alzheimer, tiene como objetivo indagar el resultado de la estimulación musical, comprendida como una exhibición musical permanente a partir de recortes musicales adecuados de la colección propia, para ello aplicó y diseñó una metodología de tipo experimental, llegando a la conclusión la estimulación musical sí desarrolla eventos autobiográficos significativos. por ende, se puede manifestar que en la investigación aportó en al indagar sobre la fluidez verbal de los recuerdos autobiográficos evocados en los discursos de los partícipes. Por su parte (Tomapasa, 2020 citó a Vaillancourt

2009) da a conocer que la canción, también se utilizará la voz como principal elemento, donde se puede utilizar para iniciar o finalizar sesiones en determinados tiempos, así como darles una melodía a diversas palabras de aliento. Dichas canciones pueden ser según el estado de ánimo o preferencia entre infantiles, tradicionales o cualquier otro género musical. Donde en algunas oportunidades se puede recomendar algunas canciones o los participantes puedan dar a conocer las canciones de su preferencia, no solo para escucharla o cantarla sino también para componer canciones, juegos musicales, de esta manera, se estará favoreciendo a la atención y la memoria, así como a las dificultades en el habla, despertando la alegría y creatividad.

En el cuarto objetivo específico es determinar la influencia de la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, los resultados de la correlación Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,828$ indicando una correlación positiva muy fuerte, además el p valor es 0,000, para la dimensión 4 de la variable independiente y la variable dependiente, considerando la regla de decisión, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a por consiguiente asumiendo que la escucha y audición permite el desarrollo de la atención de manera positiva. Al respecto Carnero (2018), en la Tesis, Musicoterapia para la atención a la diversidad en la escuela inclusiva: aplicación en el alumnado con NESE en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, tuvo como objetivo examinar y demostrar el requerimiento y eficacia de la musicoterapia como estrategia en la atención a la diversidad para ello aplicó y diseño una metodología de tipo de revisión bibliográfica de diversos autores afines con el tema, llegando a la conclusión que la musicoterapia, por su flexibilidad, se desarrolla en diversos entornos académicos dando soluciones a las demandas específicas que se presentan, por ende, se puede manifestar que en la investigación apporto en potenciar lo emotivo, el adquirir y mejorar las capacidades individuales y grupales, que ayudan en el desarrollo de rutinas que acrecientan el aprendizaje en el estudiantes dentro de su entorno. Por su parte (Tomapasa, 2020 citó a Vaillancourt 2009) nos dice que escucha y audición de diversas piezas musicales, con la finalidad de validar sus emociones, sentimientos, así como diversos procesos cognitivos básicos presentes en la persona. Considerando

también los cuentos musicales, anécdotas inspiradoras, obras musicales, entre otras. Dentro de la escucha y la audición el estudiante será capaz de poder escuchar piezas musicales y poder identificar diferentes características dentro de ellas, así mismo podrá discriminarlas unas de otras según los intereses que tengan.

VI. CONCLUSIONES

1. Se evidenció la influencia que existe entre la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, donde se observa el valor del coeficiente de Spearman es de $r=0,854$ indicando una correlación positiva muy fuerte entre las dos variables, es decir al aumentar la musicoterapia se desarrolla mejor la atención.
2. Se demostró que existe una influencia entre la improvisación musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, ya que en coeficiente de Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,742$ indicando una correlación positiva fuerte, es por ello que la improvisación musical ayuda a que se desarrolle mejor la atención.
3. Se demostró que existe una influencia entre la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, ya que en coeficiente de Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,778$ indicando una correlación positiva fuerte, es por ello que la improvisación vocal ayuda a que se desarrolle mejor la atención.
4. Se demostró que existe una influencia entre la canción y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, ya que en coeficiente de Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,679$ indicando una correlación positiva fuerte, es por ello que la canción ayuda a que se desarrolle mejor la atención.
5. Se demostró que existe una influencia entre la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021, ya que en coeficiente de Spearman se observa el valor del coeficiente de correlación $r=0,828$ indicando una correlación positiva muy fuerte, es por ello que la escucha y audición ayuda a que se desarrolle mejor la atención.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a todo el personal jerárquico y pedagógico de la Institución Educativa que se implemente un programa de musicoterapia a partir de los hallazgos encontrados, ya que va a permitir que los estudiantes mejoren y desarrollen la atención de manera adecuada.
2. Desarrollar talleres de improvisación musical a través de la exploración, el uso y manejo de diversos instrumentos musicales que permitan a los estudiantes desarrollar su atención en las diferentes actividades pedagógicas.
3. Implementar dentro de las sesiones de arte y cultura la improvisación vocal con la finalidad que el estudiante pueda imitar y producir diversos sonidos con la voz, que le permita vivir diversas experiencias que ayuden a la mejora del desarrollo de la atención.
4. Impulsar festivales musicales que les permite a los estudiantes poder entonar canciones y poder escuchar de manera autónoma, entre pares e identificar talentos dentro del canto permitiendo en el estudiante un adecuado desarrollo de la atención.
5. Promover la escucha y audición de diversos géneros musicales buscando la participación de los aliados estratégicos de la localidad con la finalidad que el estudiante a través de la atención pueda discriminar distintas piezas musicales.

REFERENCIAS

- Álava, S., Cantero-García, M., Garrido-Hernansaiz, H., Sánchez-Iglesias, I., & Santacreu, J. (2021). *Atención Sostenida y Selectiva en subtipos de TDAH y en Trastorno de Aprendizaje: una comparación clínica*. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 19(53), 117-144.
- Alvarado, C. y Serrano, M. (2019). *Influence of musical training on academic performance: A bibliographical review* vol 49(1), pp. 18- 31
- Bolduc, J. Gosselin, N. Chevrette, J. y Peretz, I. (2019). *The impact of music training on inhibition control, phonological processing, and motor skills in kindergarteners: a randomized control trial*
- Calleja-Bautista, M., Sanz-Cervera, P., y Tárraga-Mínguez, R. (2016). *Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista: estudio de revisión*. *Papeles del psicólogo*, 37(2), 152-160
<https://dialnet.unirioja.es>
- Carnero-Daniel, Y. L. (2018). *Musicoterapia para la atención a la diversidad en la escuela inclusiva: aplicación en el alumnado con NESE en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria*. <https://reunir.unir.net>
- Carrillo Lock, A. M. (2019). *Estimulación musical y memoria autobiográfica en adultos mayores con enfermedad de Alzheimer*. <http://hdl.handle.net>.
- Cristina Palma López, J. (2018) *Perspectiva músico-terapéutica aplicada al contexto educativo*. *Fronteras educativas*, 166.
- Delgado, J. (2019). *Children's music therapy: Its techniques and benefits*. *Children's stage magazine*
- Delgado Quintela, M. (2021). *Trabajo emocional con musicoterapia con una adolescente oncológica*. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 5, 19–42.
- Dogruoz, B. y Icagasioglu, A. (2021). *The effect of therapeutic instrumental music performance method on upper extremity functions in adolescent cerebral palsy*. *Acta Neurológica Bélgica*

- Eizaguirre, M. P. (2015). *Musicoterapia y Arteterapia. Puntos de encuentro en el camino terapéutico* 10, 165.
- Gómez-Pérez, E., Ostrosky-Solís, F., & Próspero-García, O. (2003). *Desarrollo de la atención, la memoria y los procesos inhibitorios: relación temporal con la maduración de la estructura y función cerebral*. *Revista de neurología*, 37(6), 561-567.
- Ferrer-Cáscales, R., Reig-Ferrer, A., Fernández-Pascual, M. D., Albaladejo-Blázquez, N., Santos-Ruiz, A., Sánchez-San Segundo, M., & Cámara Bueno, C. (2015). *Innovación docente y procesos psicológicos básicos como facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje en formación universitaria*.
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual*. *Revista de artes y humanidades UNICA*, 9(22), 187-202.
- Galińska, E. (2015). *Music therapy in neurological rehabilitation settings*. *Magazine Psychiatr*.
- Davis, B., Gfeller, E., & Thaut, H. (2000). *Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica*. Madrid. España: Boileau, Editorial de Música.
- Gómez, A. I. H. (2012). *Procesos psicológicos básicos*. México: Red Tercer Milenio.
- Gómez-Marcos, M. A., García-Ortiz, L., González-Elena, L. J., Ramos-Delgado, E., González-García, A. M., & Parra-Sánchez, J. (2006). *Efectividad de una intervención de mejora de calidad en el control de la presión arterial en Atención Primaria*. *Revista clínica española*, 206(9), 428-434
- Gutiérrez, S., Samaniego, I., & López, L. (2019). *Efectos del programa *mithfulness* basado en técnicas cognitivo-conductuales sobre la atención, la ansiedad y el rendimiento en matemáticas, en un grupo de estudiantes de la Escuela primer ciclo Santa Librada*. *Conducta Científica*, 2(1), 48-62. <http://repositorio.unsa.edu.pe>

- Hudáková, J., y Králová, E. (2016). *Creative Interdisciplinary Math Lessons by Means of Music Activities*. De Gruyter Open, 290-296.
- Hernández Sampieri, R. (2016). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. Editorial McGraw-Hill. México.
- Quispe, L. Y. (2019). *Aplicación del programa “Audición Clásica” basado en la musicoterapia para mejorar problemas de atención en niños menores de 5 años de la ciudad de Puno–2018*. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Lacárcel J. (2016). *Musicoterapia en Educación Especial*, revista ventana abierta
- León Martínez, D. (2012). *Musicoterapia organizacional: un enfoque hacia el plano laboral*.
- Llanga, E. and Insuasti, J. (2019) *The influence of music on learning*. Magazine: *Atlante*. *Education and Development Notebooks* ISSN: 1989-4155:
- Mendoza, L. S. (2018). *El nivel de atención según género de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 51301 Los Licenciados de Ventanilla de la Región Callao*. <http://repositorio.une.edu.pe>
- Montánchez, L. (2015). *La influencia de la musicoterapia en el abordaje de las dificultades de aprendizaje*. AXIOMA, 2(9), 37-42:
- Mora, R., & Pérez, M. (2017). *La musicoterapia como agente reductor del estrés y la ansiedad en adolescentes. Desarrollo de un proceso musicoterapéutico dentro del centro educativo*. <https://www.e-revistas.uji.es>
- Murakami, B. (2021). *The music therapy and harm model (MTHM)*. ECOS - *Revista Científica De Musicoterapia Y Disciplinas Afines*, 6(1), 003:
- Nocker, M. (2019). *Music Therapy for Premature and Newborn Infants*. Second edition. Dallas, TX: Barcelona. eBook Collection (EBSCOhost).
- Oden, J. (2021). *A descriptive Analysis of music therapy employment for 2013 to 2019*. *Music therapy perspectives*, volume 39, issue 1, spring 2021, pages 78-85:

- Raja, B. (2017). *Upshot of Music-Blended Teaching on Anxiety, Interest and Performance of Students with Mathematics Learning Disability*. *Sciense* pg., 165.
- Reyes-Parra, P., Jiménez Martínez, M., & Lara-Báez, C. (2017). *Atención selectiva y sostenida de trabajadores en dos jornadas del día*. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 11(2), 113-120.
- Rivas Navarro, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Viceconsejería de Organización Educativa.
- Rodrigues, R. (2019). *On Music Production in Mathematics teacher Education as an aesthetic experience*. ZDM.
- Rojas, D. G., Angulo, G. P., & Rodríguez, R. M. S. (2018). *Efectos de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista*. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 175-192. <https://revistaeducacioninclusiva.es>
- Sabbatella, P. L. Brotons, Del Barrio L. M. M. (2019). *Music therapy in education: a project of innovation oriented to the inclusion of students with special educational needs* *Música Hodie*, 2019, v.19: e.5172:
- Salvador, K. y Pasiali, V. (2019). *Intersections between Music education and Music Therapy: Education reform, arts education, exceptionality and policy at the local leve*. *Arts Education Polity Review* vol 118
- Salas Londoño, E. N., & Urquidi Cardona, E. A. (2020). *Calidad de la atención percibida por los usuarios del programa Detección Temprana de Alteraciones del Desarrollo del Joven de 10 a 29 años*, de la ESE Hospital San Rafael del municipio de Girardota para el año 2020.
- Schmidt, S. (2017). *Musical Extrapolations: Towards an Understanding of Creative Processes Involved While Music is Being Listened to and Composed*, *International Journal of Psychological and Brain Sciences*. Vol. 2- (3) pp. 69-86: 10.11648/j.ijpbs.20170203.12
- Sordo, S. Á., Hernansaiz, H. G., García, M. C., Iglesias, I. S., Moreno, J. G., & Santacreu, J. (2021). *Validez de las pruebas de atención para el*

diagnóstico diferencial de TDAH infantil y Trastornos del Aprendizaje. Electronic Journal of Research in Education Psychology, 19(54), 437-464.

Tomapasca, C. (2020). *Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 203 Pasitos de Jesús Lambayeque.* <https://repositorio.ucv.edu.pe>

Torres Ocejo, B. X. (2020). *Programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad César Vallejo-2019.*

Universidad Internacional de Valencia (2018). *Causas de la falta de atención en clase.* Recuperado de: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php>

Vaillancourt, M. (2009). *Música y musicoterapia.* Madrid: Narcea.

Veas Cortes, N. E. (2018). *La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la IE "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria-Lima 2017.* <https://repositorio.ucv.edu.pe>

Vilar, M., and Monmany. (2017) *About music education. European List of Music Education, 2-23:*

Wang, T., Chen, T. y Wang, J. (2021). *Application of Music Therapy in intervention Research of Autistic Children.* E3S Web of Conferences 253,03083:

Wissner, R. A. (2019). *First Mathematics, Then Music: JS Bach, Glenn Gould, and the Evolutionary Supergenius in The Outer Limits "The Sixth Finger"* (1963). *Bach*, 50(1), 63-80

Wolf, A. (2016) *Drumpower – Music for a better community in the classroom: Group music therapy programmer for violence prevention, social integration and empowerment in schools – suggestions from community music therapy approaches:*

ANEXOS

ANEXO N° 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021.

Autor: Pinto Oncoy, Juan Justino (0000-0002-4801-2516)

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES						
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable 1 Musicoterapia						
			Dimensión	Indicador	Ítems	Niveles y rangos			
¿En qué medida influye la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021? Problemas específicos ¿En qué medida influye la	Determinar la influencia de la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Objetivos específicos Determinar la influencia de la	Existe influencia de la musicoterapia y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Hipótesis específicas Existe influencia de la improvisación	Improvisación musical	Explora y utiliza instrumentos musicales.	1-3	Ordinal			
			Improvisación vocal	Imita y produce sonidos con la voz.	4-6				
			Canción	Entona canciones y escucha.	7-9				
			Escucha y audición	Discrimina piezas musicales.	10-12				
			Variable 2 Desarrollo de la atención						
						Dimensión	Indicador	Ítems	Niveles y rangos
						Selección,	Estimulo significativo Estimulo relevante	13-15 16-18	Ordinal
						Vigilancia	Interés por el estímulo	19-21	

improvisación musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021? ¿En qué medida influye la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021? ¿En qué medida influye la canción y desarrollo de la atención en	improvisación musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Determinar la influencia de la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Determinar la influencia de la canción y desarrollo de la atención en	musical y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Existe influencia de la improvisación vocal y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Existe influencia de la canción y desarrollo de la atención en	Control voluntario.	Tiempo que se requiere Disposición Capacidad de procesamiento de la información	22-24 25-27 28-30	
--	--	--	---------------------	---	-------------------------	--

estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021? ¿En qué medida influye la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021?	estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Determinar la influencia de la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021.	estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021. Existe influencia de la escucha y audición y desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021.				
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL		
Tipo y nivel Investigación aplicada, de nivel correlacional Diseño:	Población De 392 estudiantes Muestra Se utilizará un muestreo de tipo	Variable I: Musicoterapia Técnica: Encuesta Instrumentos:	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA Para el análisis de la tendencia central donde se va a tener en cuenta los promedios de los resultados, variabilidad de los datos que			

<p>No experimental, transversal</p> <p>Método</p> <p>Cuantitativo</p>	<p>probabilístico estratificado</p> <p>Muestreo:</p> <p>195 estudiantes</p>	<p>Escala de Likert</p> <p>Autor:</p> <p>Pinto Oncoy Juan Justino</p> <p>Año:</p> <p>2021</p> <p>Monitoreo:</p> <p>Octubre - diciembre 2021</p> <p>Ámbito de Aplicación:</p> <p>Institución Educativa de Huamalíes</p> <p>Forma de Administración: Directa</p> <p>Variable I:</p> <p>Desarrollo de la atención</p> <p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Escala de Likert</p> <p>Autor:</p> <p>Pinto Oncoy Juan Justino</p> <p>Año:</p> <p>2021</p> <p>Monitoreo:</p>	<p>considerará la dispersión de los resultados y correlación que ve la relación entre las variables.</p> <p>ESTADÍSTICA INFERENCIAL</p> <p>Para el análisis de la significatividad de los resultados a través de estadísticos no paramétricos hallando la relación ordinal de las escalas de nuestro instrumento.</p>
--	--	--	--

		Octubre - diciembre 2021 Ámbito de Aplicación: Institución Educativa de Huamalíes Forma de Administración: Directa	
--	--	---	--

ANEXO N° 02 MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
VI MUSICOTERAPIA	“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).	La variable de la musicoterapia tiene cuatro dimensiones que son la improvisación instrumental, la improvisación vocal, canción y escucha y audición (Tomapasa, 2020, p.09)	Improvisación Instrumental	Explora y utiliza instrumentos musicales	1, 2 y 3
			Improvisación Vocal	Imita y produce sonidos con la voz	4, 5 y 6
			Canción	Entona canciones	7, 8 y 9
			Escucha y audición	Escucha y discrimina piezas musicales	10, 11 y 12
VD	Es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia	La variable del desarrollo de la atención tiene tres	Selección	Estimulo significativo	13, 14 y 15
				Estimulo relevante	16, 17 y 18
			Vigilancia	Interés por el estimulo	19, 20 y 21

DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	selectivamente de un estímulo relevante, una situación. (Salas, 2020 p. 92)	dimensiones que son la selección, la vigilancia y el control voluntario (Sordo, 2021, p. 45-46)		Tiempo que se requiere	22, 23 y 24
			Control voluntario	Disposición	25, 26 y 27
				Capacidad de procesamiento de la información	28, 29 y 30

ANEXO N° 03 INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	ESCALA LIKERT				
				Totalmente de acuerdo	De acuerdo	A veces	Desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
				5	4	3	2	1
MUSICOTERAPIA	Improvisación musical	Explora y utiliza instrumentos musicales	¿Me gusta explorar instrumentos musicales y poder expresarme a través de ellos?					
			¿Participo de manera espontánea en la ejecución de instrumentos musicales?					
			¿Ejecutar un instrumento musical me permite expresarme mis sentimientos y emociones?					
	Improvisación vocal	Imita y produce sonidos con la voz	¿Me gusta expresarme a través de canciones, sonidos, vocales y onomatopéyicos?					
			¿Me es fácil dar a conocer mis sentimientos utilizando mi voz de manera musical?					
			¿Me agrada imitar diversos sonidos con mi voz?					
	Canción	Entona canciones y las escucha	¿Cuándo escucho una canción puedo expresar mi estado de ánimo?					
			¿Me divierto entonando diversas canciones?					
			¿Cuándo entono una canción puedo dar a conocer mis emociones y sentimientos?					
	Escucha y	Discrimina piezas musicales	¿Me resulta sencillo poder identificar las piezas musicales?					
			¿Me resulta sencillo reconocer las piezas musicales que me agradan o desagradan?					

DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	Selección	Estimulo significativo	¿Puedo diferenciar los géneros musicales, obras musicales, entre otros?					
			¿Cualquier actividad que se me presente le prestó atención porque es importante?					
			¿Cualquier actividad que realizó es importante porque atiende a mis necesidades e intereses?					
		Estimulo relevante	¿Una actividad es importante cuando sale de mi realidad?					
			¿Solo presto atención a una actividad que sea interesante?					
			¿Estoy satisfecho con las actividades que realizo?					
	Vigilancia	Interés por el estímulo	¿Una actividad es relevante cuando la realizo con mis amigos y familiares?					
			¿Tengo interés por una actividad cuando es difícil de resolverla?					
			¿Cuándo tengo interés en una actividad mi actuar es mejor?					
		Tiempo que se requiere	¿Si encuentro una actividad de mi agrado me va a permitir concentrarme?					
			¿El tiempo que le dedico a una actividad va a permitir desarrollarme mejor?					
			¿El tiempo que le dedico a una actividad depende de cómo me encuentre en ese momento?					
	Control voluntario	Disposición	¿El tiempo que dedico a una actividad va a depender de mi interés por ella?					
			¿Estoy dispuesto a realizar una actividad en cualquier momento?					
			¿Doy mayor importancia a las actividades personales que académicas?					
		Capacidad de procesar la información	¿Cuándo presto atención a una actividad determinado dejo de lado lo demás?					
			¿Estoy atento ante cualquier situación que acontezca?					
			¿Estoy atento cuando alguien necesita de mí?					
			¿Me siento preparado para diversas situaciones que puedan suceder en mi entorno?					

CÁLCULO DE MUESTRA

Población: 392 estudiantes

Para lo cual se utilizó la siguiente formula.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

N = Total de la población

Z α = 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

p = proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)

q = 1-p (en este caso 1-0.05 = 0.95)

d = precisión (5%)

Muestra: 195 estudiantes

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,964	30

Nota. Confiabilidad del instrumento. Fuente: Elaboración propia.

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mag. Fernández Ortiz Raúl Santiago

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato dirigirme a Usted para expresarle mi saludo y al mismo tiempo, poner en su conocimiento que me encuentro desarrollando la tesis **“Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de una Institución Educativa Pública de Huamalíes, 2021”** a fin de optar el grado académico de Magister en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte.

Para lograr eso, es requisito contar con la participación de profesionales especializados para validar y aprobar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para desarrollar mi trabajo de investigación.

En ese sentido, agradeceré su invaluable apoyo consistente en la revisión y aprobación del instrumento que adjunto a la presente carta.

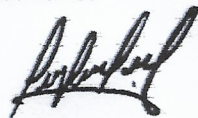
El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de estima y aprecio personales me despido de

Usted

Atentamente



Pinto Oncoy Juan Justino

DNI: 31769234

Cel: 970973900



Firma

Gonzalo Ayala Carmen Guebara

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Musicoterapia

“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).

Dimensiones de las variables: Tomapasa, 2020, p.09

Dimensión 1: Improvisación Instrumental

Es el uso que se les da a los instrumentos de música de manera libre y espontánea desde su elección, siendo en su mayoría instrumentos de percusión, ya que los mencionados instrumentos no son necesarios que se conozca sobre su forma de ejecución, perfectos para ser ejecutados dentro de la improvisación, con la finalidad de ser entregados y se pueda realizar sonidos que se desee a través de la experimentación. Teniendo la finalidad de que se desarrolle la creatividad, la expresión libre y la adquisición de confianza a partir de la ejecución instrumental expresándose de manera no verbal.

Dimensión 2: Improvisación Vocal

La improvisación vocal va a considerar que consiste en el uso de la voz humana empleando palabras, sonidos vocales como el cuerpo o de la naturaleza, así como sonidos de su vida diaria como es el sonido del viento, de la lluvia, de los animales, entre otros, con la finalidad de poder llegar a un grado de relajación y concentración a través de una buena respiración.

Dimensión 3: La Canción

Dentro de la canción se utilizará la voz como principal elemento, donde se puede utilizar para iniciar o finalizar sesiones en determinados tiempos, así como darles una melodía a diversas palabras de aliento. Dichas canciones pueden ser según el estado de ánimo o preferencia entre infantiles, tradicionales o cualquier otro género musical. Donde en algunas oportunidades se puede recomendar algunas canciones o los participantes puedan dar a conocer las canciones de su preferencia, no solo para escucharla o cantarla sino también para componer

canciones, juegos musicales, de esta manera favoreciendo a la atención y la memoria, así como dificultades en el habla, despertando la alegría y creatividad.

Dimensión 4: La Escucha y Audición

La escucha y audición de diversas piezas musicales, con la finalidad de validar sus emociones, sentimientos, así como diversos procesos cognitivos básicos presentes en la persona. Considerando también los cuentos musicales, anécdotas inspiradoras, obras musicales, entre otras.

Variable: DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

La variable de “desarrollo de la atención es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante, una situación” (Salas, 2020 p. 92).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: La Selección

La selección que ha sido sin duda el componente más estudiado de la atención. Ya que a partir de los estímulos que se presentan estos se van procesando que son muy importantes para no dejarse llevar por diversos distractores del contexto, considerándolo como un localizador de objetos o situaciones.

Dimensión 2: La Vigilancia

La vigilancia, cuando la atención es selectiva va a permitir diversas conductas dirigidas a metas, donde la vigilancia (o atención sostenida) va a asegurar que dichas metas se mantengan en el tiempo.

Dimensión 3: El control

El control que va a venir hacer la habilidad de procesar la información a través del tiempo con la presencia de distractores pero que está dirigida a el logro de las metas que va hacer una referencia directa con la atención donde la planificación y el logro de las metas dentro del proceso va a tener que ver con dicho control.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**TÍTULO: “Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa
Japón de Huamalíes, 2021”**

Variables de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Musicoterapia	“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).	La variable de la musicoterapia tiene cuatro dimensiones que son la improvisación instrumental, la improvisación vocal, canción y escucha y audición (Tomapasa, 2020, p.09)	Improvisación musical Improvisación vocal Canción	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y utiliza instrumentos musicales • Limita y produce sonidos con la voz • Entona canciones 	Escala de Likert que mide: Totalmente de acuerdo De acuerdo A veces En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
Desarrollo de la atención	“es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante en una situación” (Salas, 2020, p. 92)	La variable del desarrollo de la atención tiene tres dimensiones que son la selección, la vigilancia y el control voluntario. (Sordo, 2021, p. 45-46)	Selección Vigilancia Control voluntario	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulo significativo • Estimulo relevante • Interés por el estimulo • Tiempo que se requiere • Disposición • Capacidad de procesamiento de la información 	

Fuente: Elaboración propia (30/09/2021)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	VARIABLE: MUSICOTERAPIA							
	DIMENSIÓN 1: Improvisación Musical							
	Explora y utiliza instrumentos musicales							
1	¿Me gusta explorar instrumentos musicales y poder expresarme a través de ellos?	x		x		x		
2	¿Participo de manera espontánea en la ejecución de instrumentos musicales?	x		x		x		
3	¿Ejecutar un instrumento musical me permite expresarme mis sentimientos y emociones?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Improvisación vocal							
	Imita y produce sonidos con la voz							
4	¿Me gusta expresarme a través de canciones, sonidos, vocales y onomatopéyicos?	x		x		x		
5	¿Me es fácil dar a conocer mis sentimientos utilizando mi voz de manera musical?	x		x		x		
6	¿Me agrada imitar diversos sonidos con mi voz?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Canción							
	Entona canciones							
7	¿Cuándo escucho una canción puedo expresar mi estado de ánimo?	x		x		x		
8	¿Me divierto entonando diversas canciones?	x		x		x		
9	¿Cuándo entono una canción puedo dar a conocer mis emociones y sentimientos?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4: Escucha y audición							
	Escucha y discrimina piezas musicales							
10	¿Me resulta sencillo poder identificar las piezas musicales?	x		x		x		
11	¿Me resulta sencillo reconocer las piezas musicales que me agradan o desagradan?	x		x		x		
12	¿Puedo diferenciar los géneros musicales, obras musicales, entre otros?	x		x		x		
	VARIABLE: Desarrollo de la atención	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Selección							

	Estimulo significativo					
13	¿Cualquier actividad que se me presente le prestó atención porque es importante?	x	x	x		
14	¿Cualquier actividad que realizó es importante porque atiende a mis necesidades e intereses?	x	x	x		
15	¿Una actividad es importante cuando sale de mi realidad?	x	x	x		
	Estimulo relevante					
16	¿Solo presto atención a una actividad que sea interesante?	x	x	x		
17	¿Estoy satisfecho con las actividades que realizo?	x	x	x		
18	¿Una actividad es relevante cuando la realizo con mis amigos y familiares?	x	x	x		
	DIMENSIÓN 2: Vigilancia					
	Interés por el estímulo					
19	¿Tengo interés por una actividad cuando es difícil de resolverla?	x	x	x		
20	¿Cuándo tengo interés en una actividad mi actuar es mejor?	x	x	x		
21	¿Si encuentro una actividad de mi agrado me va a permitir concentrarme?	x	x	x		
	Tiempo que se requiere					
22	¿El tiempo que le dedico a una actividad va a permitir desarrollarme mejor?	x	x	x		
23	¿El tiempo que le dedico a una actividad depende de cómo me encuentre en ese momento?	x	x	x		
24	¿El tiempo que dedico a una actividad va a depender de mi interés por ella?	x	x	x		
	DIMENSIÓN 3: Control voluntario					
	Disposición					
25	¿Estoy dispuesto a realizar una actividad en cualquier momento?	x	x	x		
26	¿Doy mayor importancia a las actividades personales que académicas?	x	x	x		
27	¿Cuándo presto atención a una actividad determinado dejo de lado lo demás?	x	x	x		
	Capacidad de procesar la información					
28	¿Estoy atento ante cualquier situación que acontezca?	x	x	x		
29	¿Estoy atento cuando alguien necesita de mí?	x	x	x		

30	¿Me siento preparado para diversas situaciones que puedan suceder en mi entorno?	X		X		X		
----	--	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Fernández Ortiz Raúl Santiago **DNI:** 10127894

Especialidad del validador: Magister en Administración de la Educación

- 1Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- 3Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de octubre del 2021

Firma

Fernández Ortiz Raúl Santiago

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mag. Gomero Ayala Carmen Sebastiana

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato dirigirme a Usted para expresarle mi saludo y al mismo tiempo, poner en su conocimiento que me encuentro desarrollando la tesis **"Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de una Institución Educativa Pública de Huamalíes, 2021"** a fin de optar el grado académico de Magister en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte.

Para lograr eso, es requisito contar con la participación de profesionales especializados para validar y aprobar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para desarrollar mi trabajo de investigación.

En ese sentido, agradeceré su invaluable apoyo consistente en la revisión y aprobación del instrumento que adjunto a la presente carta.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de estima y aprecio personales me despido de
Usted

Atentamente



Pinto Oncoy Juan Justino

DNI: 31769234

Cel: 970973900

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Musicoterapia

“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).

Dimensiones de las variables: Tomapasa, 2020, p.09

Dimensión 1: Improvisación Instrumental

Es el uso que se les da a los instrumentos de música de manera libre y espontánea desde su elección, siendo en su mayoría instrumentos de percusión, ya que los mencionados instrumentos no son necesarios que se conozca sobre su forma de ejecución, perfectos para ser ejecutados dentro de la improvisación, con la finalidad de ser entregados y se pueda realizar sonidos que se desee a través de la experimentación. Teniendo la finalidad de que se desarrolle la creatividad, la expresión libre y la adquisición de confianza a partir de la ejecución instrumental expresándose de manera no verbal.

Dimensión 2: Improvisación Vocal

La improvisación vocal va a considerar que consiste en el uso de la voz humana empleando palabras, sonidos vocales como el cuerpo o de la naturaleza, así como sonidos de su vida diaria como es el sonido del viento, de la lluvia, de los animales, entre otros, con la finalidad de poder llegar a un grado de relajación y concentración a través de una buena respiración.

Dimensión 3: La Canción

Dentro de la canción se utilizará la voz como principal elemento, donde se puede utilizar para iniciar o finalizar sesiones en determinados tiempos, así como darles una melodía a diversas palabras de aliento. Dichas canciones pueden ser según el estado de ánimo o preferencia entre infantiles, tradicionales o cualquier otro género musical. Donde en algunas oportunidades se puede recomendar algunas canciones o los participantes puedan dar a conocer las canciones de su preferencia, no solo para escucharla o cantarla sino también para componer

canciones, juegos musicales, de esta manera favoreciendo a la atención y la memoria, así como dificultades en el habla, despertando la alegría y creatividad.

Dimensión 4: La Escucha y Audición

La escucha y audición de diversas piezas musicales, con la finalidad de validar sus emociones, sentimientos, así como diversos procesos cognitivos básicos presentes en la persona. Considerando también los cuentos musicales, anécdotas inspiradoras, obras musicales, entre otras.

Variable: DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

La variable de “desarrollo de la atención es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante, una situación” (Salas, 2020 p. 92).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: La Selección

La selección que ha sido sin duda el componente más estudiado de la atención. Ya que a partir de los estímulos que se presentan estos se van procesando que son muy importantes para no dejarse llevar por diversos distractores del contexto, considerándolo como un localizador de objetos o situaciones.

Dimensión 2: La Vigilancia

La vigilancia, cuando la atención es selectiva va a permitir diversas conductas dirigidas a metas, donde la vigilancia (o atención sostenida) va a asegurar que dichas metas se mantengan en el tiempo.

Dimensión 3: El control

El control que va a venir hacer la habilidad de procesar la información a través del tiempo con la presencia de distractores pero que está dirigida a el logro de las metas que va hacer una referencia directa con la atención donde la planificación y el logro de las metas dentro del proceso va a tener que ver con dicho control.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**TÍTULO: “Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa
Japón de Huamalíes, 2021”**

Variables de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Musicoterapia	“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).	La variable de la musicoterapia tiene cuatro dimensiones que son la improvisación instrumental, la improvisación vocal, canción y escucha y audición (Tomapasa, 2020, p.09)	Improvisación musical Improvisación vocal Canción	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y utiliza instrumentos musicales • Limita y produce sonidos con la voz • Entona canciones 	Escala de Likert que mide: Totalmente de acuerdo De acuerdo A veces En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
Desarrollo de la atención	“es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante en una situación” (Salas, 2020, p. 92)	La variable del desarrollo de la atención tiene tres dimensiones que son la selección, la vigilancia y el control voluntario. (Sordo, 2021, p. 45-46)	Selección Vigilancia Control voluntario	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulo significativo • Estimulo relevante • Interés por el estimulo • Tiempo que se requiere • Disposición • Capacidad de procesamiento de la información 	

Fuente: Elaboración propia (30/09/2021)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	VARIABLE: MUSICOTERAPIA							
	DIMENSIÓN 1: Improvisación Musical							
	Explora y utiliza instrumentos musicales							
1	¿Me gusta explorar instrumentos musicales y poder expresarme a través de ellos?	x		x		x		
2	¿Participo de manera espontánea en la ejecución de instrumentos musicales?	x		x		x		
3	¿Ejecutar un instrumento musical me permite expresarme mis sentimientos y emociones?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Improvisación vocal							
	Imita y produce sonidos con la voz							
4	¿Me gusta expresarme a través de canciones, sonidos, vocales y onomatopéyicos?	x		x		x		
5	¿Me es fácil dar a conocer mis sentimientos utilizando mi voz de manera musical?	x		x		x		
6	¿Me agrada imitar diversos sonidos con mi voz?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Canción							
	Entona canciones							
7	¿Cuándo escucho una canción puedo expresar mi estado de ánimo?	x		x		x		
8	¿Me divierto entonando diversas canciones?	x		x		x		
9	¿Cuándo entono una canción puedo dar a conocer mis emociones y sentimientos?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4: Escucha y audición							
	Escucha y discrimina piezas musicales							
10	¿Me resulta sencillo poder identificar las piezas musicales?	x		x		x		
11	¿Me resulta sencillo reconocer las piezas musicales que me agradan o desagradan?	x		x		x		
12	¿Puedo diferenciar los géneros musicales, obras musicales, entre otros?	x		x		x		
	VARIABLE: Desarrollo de la atención	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Selección							

	Estimulo significativo					
13	¿Cualquier actividad que se me presente le prestó atención porque es importante?	x	x	x		
14	¿Cualquier actividad que realizó es importante porque atiende a mis necesidades e intereses?	x	x	x		
15	¿Una actividad es importante cuando sale de mi realidad?	x	x	x		
	Estimulo relevante					
16	¿Solo presto atención a una actividad que sea interesante?	x	x	x		
17	¿Estoy satisfecho con las actividades que realizo?	x	x	x		
18	¿Una actividad es relevante cuando la realizo con mis amigos y familiares?	x	x	x		
	DIMENSIÓN 2: Vigilancia					
	Interés por el estímulo					
19	¿Tengo interés por una actividad cuando es difícil de resolverla?	x	x	x		
20	¿Cuándo tengo interés en una actividad mi actuar es mejor?	x	x	x		
21	¿Si encuentro una actividad de mi agrado me va a permitir concentrarme?	x	x	x		
	Tiempo que se requiere					
22	¿El tiempo que le dedico a una actividad va a permitir desarrollarme mejor?	x	x	x		
23	¿El tiempo que le dedico a una actividad depende de cómo me encuentre en ese momento?	x	x	x		
24	¿El tiempo que dedico a una actividad va a depender de mi interés por ella?	x	x	x		
	DIMENSIÓN 3: Control voluntario					
	Disposición					
25	¿Estoy dispuesto a realizar una actividad en cualquier momento?	x	x	x		
26	¿Doy mayor importancia a las actividades personales que académicas?	x	x	x		
27	¿Cuándo presto atención a una actividad determinado dejo de lado lo demás?	x	x	x		
	Capacidad de procesar la información					
28	¿Estoy atento ante cualquier situación que acontezca?	x	x	x		
29	¿Estoy atento cuando alguien necesita de mí?	x	x	x		

30	¿Me siento preparado para diversas situaciones que puedan suceder en mi entorno?	x		x		x	
----	--	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Gomero Ayala Carmen Sebastiana DNI: 40239519

Especialidad del validador: Magister en Administración de la Educación

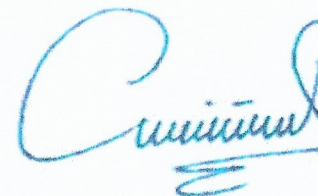
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de octubre del 2021



Firma

Gomero Ayala Carmen Sebastiana

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mag. PATRICIO COLONIA Eleazar Arturo

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato dirigirme a Usted para expresarle mi saludo y al mismo tiempo, poner en su conocimiento que me encuentro desarrollando la tesis **"Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de una Institución Educativa Pública de Huamalíes, 2021"** a fin de optar el grado académico de Magister en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte.

Para lograr eso, es requisito contar con la participación de profesionales especializados para validar y aprobar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para desarrollar mi trabajo de investigación.

En ese sentido, agradeceré su invaluable apoyo consistente en la revisión y aprobación del instrumento que adjunto a la presente carta.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de estima y aprecio personales me despido de
Usted

Atentamente



Pinto Oncoy Juan Justino

DNI: 31769234

Cel: 970973900

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Musicoterapia

“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).

Dimensiones de las variables: Tomapasa, 2020, p.09

Dimensión 1: Improvisación Instrumental

Es el uso que se les da a los instrumentos de música de manera libre y espontánea desde su elección, siendo en su mayoría instrumentos de percusión, ya que los mencionados instrumentos no son necesarios que se conozca sobre su forma de ejecución, perfectos para ser ejecutados dentro de la improvisación, con la finalidad de ser entregados y se pueda realizar sonidos que se desee a través de la experimentación. Teniendo la finalidad de que se desarrolle la creatividad, la expresión libre y la adquisición de confianza a partir de la ejecución instrumental expresándose de manera no verbal.

Dimensión 2: Improvisación Vocal

La improvisación vocal va a considerar que consiste en el uso de la voz humana empleando palabras, sonidos vocales como el cuerpo o de la naturaleza, así como sonidos de su vida diaria como es el sonido del viento, de la lluvia, de los animales, entre otros, con la finalidad de poder llegar a un grado de relajación y concentración a través de una buena respiración.

Dimensión 3: La Canción

Dentro de la canción se utilizará la voz como principal elemento, donde se puede utilizar para iniciar o finalizar sesiones en determinados tiempos, así como darles una melodía a diversas palabras de aliento. Dichas canciones pueden ser según el estado de ánimo o preferencia entre infantiles, tradicionales o cualquier otro género musical. Donde en algunas oportunidades se puede recomendar algunas canciones o los participantes puedan dar a conocer las canciones de su preferencia, no solo para escucharla o cantarla sino también para componer

canciones, juegos musicales, de esta manera favoreciendo a la atención y la memoria, así como dificultades en el habla, despertando la alegría y creatividad.

Dimensión 4: La Escucha y Audición

La escucha y audición de diversas piezas musicales, con la finalidad de validar sus emociones, sentimientos, así como diversos procesos cognitivos básicos presentes en la persona. Considerando también los cuentos musicales, anécdotas inspiradoras, obras musicales, entre otras.

Variable: DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

La variable de “desarrollo de la atención es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante, una situación” (Salas, 2020 p. 92).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: La Selección

La selección que ha sido sin duda el componente más estudiado de la atención. Ya que a partir de los estímulos que se presentan estos se van procesando que son muy importantes para no dejarse llevar por diversos distractores del contexto, considerándolo como un localizador de objetos o situaciones.

Dimensión 2: La Vigilancia

La vigilancia, cuando la atención es selectiva va a permitir diversas conductas dirigidas a metas, donde la vigilancia (o atención sostenida) va a asegurar que dichas metas se mantengan en el tiempo.

Dimensión 3: El control

El control que va a venir hacer la habilidad de procesar la información a través del tiempo con la presencia de distractores pero que está dirigida a el logro de las metas que va hacer una referencia directa con la atención donde la planificación y el logro de las metas dentro del proceso va a tener que ver con dicho control.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**TÍTULO: “Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa
Japón de Huamalíes, 2021”**

Variables de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Musicoterapia	“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).	La variable de la musicoterapia tiene cuatro dimensiones que son la improvisación instrumental, la improvisación vocal, canción y escucha y audición (Tomapasa, 2020, p.09)	Improvisación musical Improvisación vocal Canción	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y utiliza instrumentos musicales • Limita y produce sonidos con la voz • Entona canciones 	Escala de Likert que mide: Totalmente de acuerdo De acuerdo A veces En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
Desarrollo de la atención	“es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante en una situación” (Salas, 2020, p. 92)	La variable del desarrollo de la atención tiene tres dimensiones que son la selección, la vigilancia y el control voluntario. (Sordo, 2021, p. 45-46)	Selección Vigilancia Control voluntario	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulo significativo • Estimulo relevante • Interés por el estimulo • Tiempo que se requiere • Disposición • Capacidad de procesamiento de la información 	

Fuente: Elaboración propia (30/09/2021)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	VARIABLE: MUSICOTERAPIA							
	DIMENSIÓN 1: Improvisación Musical							
	Explora y utiliza instrumentos musicales							
1	¿Me gusta explorar instrumentos musicales y poder expresarme a través de ellos?	x		x		x		
2	¿Participo de manera espontánea en la ejecución de instrumentos musicales?	x		x		x		
3	¿Ejecutar un instrumento musical me permite expresarme mis sentimientos y emociones?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Improvisación vocal							
	Imita y produce sonidos con la voz							
4	¿Me gusta expresarme a través de canciones, sonidos, vocales y onomatopéyicos?	x		x		x		
5	¿Me es fácil dar a conocer mis sentimientos utilizando mi voz de manera musical?	x		x		x		
6	¿Me agrada imitar diversos sonidos con mi voz?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Canción							
	Entona canciones							
7	¿Cuándo escucho una canción puedo expresar mi estado de ánimo?	x		x		x		
8	¿Me divierto entonando diversas canciones?	x		x		x		
9	¿Cuándo entono una canción puedo dar a conocer mis emociones y sentimientos?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4: Escucha y audición							
	Escucha y discrimina piezas musicales							
10	¿Me resulta sencillo poder identificar las piezas musicales?	x		x		x		
11	¿Me resulta sencillo reconocer las piezas musicales que me agradan o desagradan?	x		x		x		
12	¿Puedo diferenciar los géneros musicales, obras musicales, entre otros?	x		x		x		
	VARIABLE: Desarrollo de la atención	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Selección							

	Estimulo significativo						
13	¿Cualquier actividad que se me presente le prestó atención porque es importante?	x		x		x	
14	¿Cualquier actividad que realizó es importante porque atiende a mis necesidades e intereses?	x		x		x	
15	¿Una actividad es importante cuando sale de mi realidad?	x		x		x	
	Estimulo relevante						
16	¿Solo presto atención a una actividad que sea interesante?	x		x		x	
17	¿Estoy satisfecho con las actividades que realizo?	x		x		x	
18	¿Una actividad es relevante cuando la realizo con mis amigos y familiares?	x		x		x	
	DIMENSIÓN 2: Vigilancia						
	Interés por el estímulo						
19	¿Tengo interés por una actividad cuando es difícil de resolverla?	x		x		x	
20	¿Cuándo tengo interés en una actividad mi actuar es mejor?	x		x		x	
21	¿Si encuentro una actividad de mi agrado me va a permitir concentrarme?	x		x		x	
	Tiempo que se requiere						
22	¿El tiempo que le dedico a una actividad va a permitir desarrollarme mejor?	x		x		x	
23	¿El tiempo que le dedico a una actividad depende de cómo me encuentre en ese momento?	x		x		x	
24	¿El tiempo que dedico a una actividad va a depender de mi interés por ella?	x		x		x	
	DIMENSIÓN 3: Control voluntario						
	Disposición						
25	¿Estoy dispuesto a realizar una actividad en cualquier momento?	x		x		x	
26	¿Doy mayor importancia a las actividades personales que académicas?	x		x		x	
27	¿Cuándo presto atención a una actividad determinado dejo de lado lo demás?	x		x		x	
	Capacidad de procesar la información						
28	¿Estoy atento ante cualquier situación que acontezca?	x		x		x	
29	¿Estoy atento cuando alguien necesita de mí?	x		x		x	

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mag. RODRIGUEZ CAMONES Froilán Crisologo

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato dirigirme a Usted para expresarle mi saludo y al mismo tiempo, poner en su conocimiento que me encuentro desarrollando la tesis **"Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de una Institución Educativa Pública de Huamalíes, 2021"** a fin de optar el grado académico de Magister en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte.

Para lograr eso, es requisito contar con la participación de profesionales especializados para validar y aprobar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para desarrollar mi trabajo de investigación.

En ese sentido, agradeceré su invaluable apoyo consistente en la revisión y aprobación del instrumento que adjunto a la presente carta.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de estima y aprecio personales me despido de
Usted

Atentamente



Pinto Oncoy Juan Justino

DNI: 31769234

Cel: 970973900

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Musicoterapia

“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).

Dimensiones de las variables: Tomapasa, 2020, p.09

Dimensión 1: Improvisación Instrumental

Es el uso que se les da a los instrumentos de música de manera libre y espontánea desde su elección, siendo en su mayoría instrumentos de percusión, ya que los mencionados instrumentos no son necesarios que se conozca sobre su forma de ejecución, perfectos para ser ejecutados dentro de la improvisación, con la finalidad de ser entregados y se pueda realizar sonidos que se desee a través de la experimentación. Teniendo la finalidad de que se desarrolle la creatividad, la expresión libre y la adquisición de confianza a partir de la ejecución instrumental expresándose de manera no verbal.

Dimensión 2: Improvisación Vocal

La improvisación vocal va a considerar que consiste en el uso de la voz humana empleando palabras, sonidos vocales como el cuerpo o de la naturaleza, así como sonidos de su vida diaria como es el sonido del viento, de la lluvia, de los animales, entre otros, con la finalidad de poder llegar a un grado de relajación y concentración a través de una buena respiración.

Dimensión 3: La Canción

Dentro de la canción se utilizará la voz como principal elemento, donde se puede utilizar para iniciar o finalizar sesiones en determinados tiempos, así como darles una melodía a diversas palabras de aliento. Dichas canciones pueden ser según el estado de ánimo o preferencia entre infantiles, tradicionales o cualquier otro género musical. Donde en algunas oportunidades se puede recomendar algunas canciones o los participantes puedan dar a conocer las canciones de su preferencia, no solo para escucharla o cantarla sino también para componer

canciones, juegos musicales, de esta manera favoreciendo a la atención y la memoria, así como dificultades en el habla, despertando la alegría y creatividad.

Dimensión 4: La Escucha y Audición

La escucha y audición de diversas piezas musicales, con la finalidad de validar sus emociones, sentimientos, así como diversos procesos cognitivos básicos presentes en la persona. Considerando también los cuentos musicales, anécdotas inspiradoras, obras musicales, entre otras.

Variable: DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

La variable de “desarrollo de la atención es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante, una situación” (Salas, 2020 p. 92).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: La Selección

La selección que ha sido sin duda el componente más estudiado de la atención. Ya que a partir de los estímulos que se presentan estos se van procesando que son muy importantes para no dejarse llevar por diversos distractores del contexto, considerándolo como un localizador de objetos o situaciones.

Dimensión 2: La Vigilancia

La vigilancia, cuando la atención es selectiva va a permitir diversas conductas dirigidas a metas, donde la vigilancia (o atención sostenida) va a asegurar que dichas metas se mantengan en el tiempo.

Dimensión 3: El control

El control que va a venir hacer la habilidad de procesar la información a través del tiempo con la presencia de distractores pero que está dirigida a el logro de las metas que va hacer una referencia directa con la atención donde la planificación y el logro de las metas dentro del proceso va a tener que ver con dicho control.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**TÍTULO: “Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa
Japón de Huamalíes, 2021”**

Variables de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Musicoterapia	“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).	La variable de la musicoterapia tiene cuatro dimensiones que son la improvisación instrumental, la improvisación vocal, canción y escucha y audición (Tomapasa, 2020, p.09)	<ul style="list-style-type: none"> Improvisación musical Improvisación vocal Canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y utiliza instrumentos musicales • Limita y produce sonidos con la voz • Entona canciones 	Escala de Likert que mide: Totalmente de acuerdo De acuerdo A veces En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
Desarrollo de la atención	“es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante en una situación” (Salas, 2020, p. 92)	La variable del desarrollo de la atención tiene tres dimensiones que son la selección, la vigilancia y el control voluntario. (Sordo, 2021, p. 45-46)	<ul style="list-style-type: none"> Selección Vigilancia Control voluntario 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulo significativo • Estimulo relevante • Interés por el estimulo • Tiempo que se requiere • Disposición • Capacidad de procesamiento de la información 	

Fuente: Elaboración propia (30/09/2021)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	VARIABLE: MUSICOTERAPIA							
	DIMENSIÓN 1: Improvisación Musical							
	Explora y utiliza instrumentos musicales							
1	¿Me gusta explorar instrumentos musicales y poder expresarme a través de ellos?	x		x		x		
2	¿Participo de manera espontánea en la ejecución de instrumentos musicales?	x		x		x		
3	¿Ejecutar un instrumento musical me permite expresarme mis sentimientos y emociones?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Improvisación vocal							
	Imita y produce sonidos con la voz							
4	¿Me gusta expresarme a través de canciones, sonidos, vocales y onomatopéyicos?	x		x		x		
5	¿Me es fácil dar a conocer mis sentimientos utilizando mi voz de manera musical?	x		x		x		
6	¿Me agrada imitar diversos sonidos con mi voz?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Canción							
	Entona canciones							
7	¿Cuándo escucho una canción puedo expresar mi estado de ánimo?	x		x		x		
8	¿Me divierto entonando diversas canciones?	x		x		x		
9	¿Cuándo entono una canción puedo dar a conocer mis emociones y sentimientos?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4: Escucha y audición							
	Escucha y discrimina piezas musicales							
10	¿Me resulta sencillo poder identificar las piezas musicales?	x		x		x		
11	¿Me resulta sencillo reconocer las piezas musicales que me agradan o desagradan?	x		x		x		
12	¿Puedo diferenciar los géneros musicales, obras musicales, entre otros?	x		x		x		
	VARIABLE: Desarrollo de la atención	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Selección							

	Estimulo significativo						
13	¿Cualquier actividad que se me presente le prestó atención porque es importante?	x		x		x	
14	¿Cualquier actividad que realizó es importante porque atiende a mis necesidades e intereses?	x		x		x	
15	¿Una actividad es importante cuando sale de mi realidad?	x		x		x	
	Estimulo relevante						
16	¿Solo presto atención a una actividad que sea interesante?	x		x		x	
17	¿Estoy satisfecho con las actividades que realizo?	x		x		x	
18	¿Una actividad es relevante cuando la realizo con mis amigos y familiares?	x		x		x	
	DIMENSIÓN 2: Vigilancia						
	Interés por el estímulo						
19	¿Tengo interés por una actividad cuando es difícil de resolverla?	x		x		x	
20	¿Cuándo tengo interés en una actividad mi actuar es mejor?	x		x		x	
21	¿Si encuentro una actividad de mi agrado me va a permitir concentrarme?	x		x		x	
	Tiempo que se requiere						
22	¿El tiempo que le dedico a una actividad va a permitir desarrollarme mejor?	x		x		x	
23	¿El tiempo que le dedico a una actividad depende de cómo me encuentre en ese momento?	x		x		x	
24	¿El tiempo que dedico a una actividad va a depender de mi interés por ella?	x		x		x	
	DIMENSIÓN 3: Control voluntario						
	Disposición						
25	¿Estoy dispuesto a realizar una actividad en cualquier momento?	x		x		x	
26	¿Doy mayor importancia a las actividades personales que académicas?	x		x		x	
27	¿Cuándo presto atención a una actividad determinado dejo de lado lo demás?	x		x		x	
	Capacidad de procesar la información						
28	¿Estoy atento ante cualquier situación que acontezca?	x		x		x	
29	¿Estoy atento cuando alguien necesita de mí?	x		x		x	

30	¿Me siento preparado para diversas situaciones que puedan suceder en mi entorno?	X		X		X	
----	--	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: RODRÍGUEZ CAMONES Froilán Crisologo DNI: 31775173

Especialidad del validador: Magister en "Ciencias de la Educación"

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

20 de octubre de 2021



Froilán Crisologo Rodríguez Camones

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mag. Pardo Esquerre Enrique

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato dirigirme a Usted para expresarle mi saludo y al mismo tiempo, poner en su conocimiento que me encuentro desarrollando la tesis **“Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de una Institución Educativa Pública de Huamalíes, 2021”** a fin de optar el grado académico de Magister en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte.

Para lograr eso, es requisito contar con la participación de profesionales especializados para validar y aprobar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para desarrollar mi trabajo de investigación.

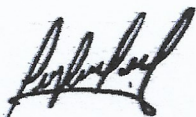
En ese sentido, agradeceré su invaluable apoyo consistente en la revisión y aprobación del instrumento que adjunto a la presente carta.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de estima y aprecio personales me despido de
Usted

Atentamente



Pinto Oncoy Juan Justino

DNI: 31769234

Cel: 970973900

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Musicoterapia

“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).

Dimensiones de las variables: Tomapasa, 2020, p.09

Dimensión 1: Improvisación Instrumental

Es el uso que se les da a los instrumentos de música de manera libre y espontánea desde su elección, siendo en su mayoría instrumentos de percusión, ya que los mencionados instrumentos no son necesarios que se conozca sobre su forma de ejecución, perfectos para ser ejecutados dentro de la improvisación, con la finalidad de ser entregados y se pueda realizar sonidos que se desee a través de la experimentación. Teniendo la finalidad de que se desarrolle la creatividad, la expresión libre y la adquisición de confianza a partir de la ejecución instrumental expresándose de manera no verbal.

Dimensión 2: Improvisación Vocal

La improvisación vocal va a considerar que consiste en el uso de la voz humana empleando palabras, sonidos vocales como el cuerpo o de la naturaleza, así como sonidos de su vida diaria como es el sonido del viento, de la lluvia, de los animales, entre otros, con la finalidad de poder llegar a un grado de relajación y concentración a través de una buena respiración.

Dimensión 3: La Canción

Dentro de la canción se utilizará la voz como principal elemento, donde se puede utilizar para iniciar o finalizar sesiones en determinados tiempos, así como darles una melodía a diversas palabras de aliento. Dichas canciones pueden ser según el estado de ánimo o preferencia entre infantiles, tradicionales o cualquier otro género musical. Donde en algunas oportunidades se puede recomendar algunas canciones o los participantes puedan dar a conocer las canciones de su preferencia, no solo para escucharla o cantarla sino también para componer

canciones, juegos musicales, de esta manera favoreciendo a la atención y la memoria, así como dificultades en el habla, despertando la alegría y creatividad.

Dimensión 4: La Escucha y Audición

La escucha y audición de diversas piezas musicales, con la finalidad de validar sus emociones, sentimientos, así como diversos procesos cognitivos básicos presentes en la persona. Considerando también los cuentos musicales, anécdotas inspiradoras, obras musicales, entre otras.

Variable: DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

La variable de “desarrollo de la atención es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante, una situación” (Salas, 2020 p. 92).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: La Selección

La selección que ha sido sin duda el componente más estudiado de la atención. Ya que a partir de los estímulos que se presentan estos se van procesando que son muy importantes para no dejarse llevar por diversos distractores del contexto, considerándolo como un localizador de objetos o situaciones.

Dimensión 2: La Vigilancia

La vigilancia, cuando la atención es selectiva va a permitir diversas conductas dirigidas a metas, donde la vigilancia (o atención sostenida) va a asegurar que dichas metas se mantengan en el tiempo.

Dimensión 3: El control

El control que va a venir hacer la habilidad de procesar la información a través del tiempo con la presencia de distractores pero que está dirigida a el logro de las metas que va hacer una referencia directa con la atención donde la planificación y el logro de las metas dentro del proceso va a tener que ver con dicho control.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**TÍTULO: “Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa
Japón de Huamalíes, 2021”**

Variables de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Musicoterapia	“La musicoterapia facilita en gran manera el desarrollo de habilidades emocionales y de esta manera favorece una mejora dentro del estado anímico y de autoestima de las personas que van desarrollando las competencias emocionales y facilitar un cambio de estado de ánimo que les permita gestionar mejor el momento vital el que se encuentran y llevar a cabo un trabajo de prevención en el futuro” (Delgado, 2021, p. 30).	La variable de la musicoterapia tiene cuatro dimensiones que son la improvisación instrumental, la improvisación vocal, canción y escucha y audición (Tomapasa, 2020, p.09)	Improvisación musical Improvisación vocal Canción	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y utiliza instrumentos musicales • Limita y produce sonidos con la voz • Entona canciones 	Escala de Likert que mide: Totalmente de acuerdo De acuerdo A veces En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
Desarrollo de la atención	“es el proceso de atender, de concentrarse, de mantener la alerta o de tomar consciencia selectivamente de un estímulo relevante en una situación” (Salas, 2020, p. 92)	La variable del desarrollo de la atención tiene tres dimensiones que son la selección, la vigilancia y el control voluntario. (Sordo, 2021, p. 45-46)	Selección Vigilancia Control voluntario	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulo significativo • Estimulo relevante • Interés por el estimulo • Tiempo que se requiere • Disposición • Capacidad de procesamiento de la información 	

Fuente: Elaboración propia (30/09/2021)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	VARIABLE: MUSICOTERAPIA							
	DIMENSIÓN 1: Improvisación Musical							
	Explora y utiliza instrumentos musicales							
1	¿Me gusta explorar instrumentos musicales y poder expresarme a través de ellos?	x		x		x		
2	¿Participo de manera espontánea en la ejecución de instrumentos musicales?	x		x		x		
3	¿Ejecutar un instrumento musical me permite expresarme mis sentimientos y emociones?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Improvisación vocal							
	Imita y produce sonidos con la voz							
4	¿Me gusta expresarme a través de canciones, sonidos, vocales y onomatopéyicos?	x		x		x		
5	¿Me es fácil dar a conocer mis sentimientos utilizando mi voz de manera musical?	x		x		x		
6	¿Me agrada imitar diversos sonidos con mi voz?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Canción							
	Entona canciones							
7	¿Cuándo escucho una canción puedo expresar mi estado de ánimo?	x		x		x		
8	¿Me divierto entonando diversas canciones?	x		x		x		
9	¿Cuándo entono una canción puedo dar a conocer mis emociones y sentimientos?	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4: Escucha y audición							
	Escucha y discrimina piezas musicales							
10	¿Me resulta sencillo poder identificar las piezas musicales?	x		x		x		
11	¿Me resulta sencillo reconocer las piezas musicales que me agradan o desagradan?	x		x		x		
12	¿Puedo diferenciar los géneros musicales, obras musicales, entre otros?	x		x		x		
	VARIABLE: Desarrollo de la atención	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Selección							

	Estimulo significativo						
13	¿Cualquier actividad que se me presente le prestó atención porque es importante?	x		x		x	
14	¿Cualquier actividad que realizó es importante porque atiende a mis necesidades e intereses?	x		x		x	
15	¿Una actividad es importante cuando sale de mi realidad?	x		x		x	
	Estimulo relevante						
16	¿Solo presto atención a una actividad que sea interesante?	x		x		x	
17	¿Estoy satisfecho con las actividades que realizo?	x		x		x	
18	¿Una actividad es relevante cuando la realizo con mis amigos y familiares?	x		x		x	
	DIMENSIÓN 2: Vigilancia						
	Interés por el estimulo						
19	¿Tengo interés por una actividad cuando es difícil de resolverla?	x		x		x	
20	¿Cuándo tengo interés en una actividad mi actuar es mejor?	x		x		x	
21	¿Si encuentro una actividad de mi agrado me va a permitir concentrarme?	x		x		x	
	Tiempo que se requiere						
22	¿El tiempo que le dedico a una actividad va a permitir desarrollarme mejor?	x		x		x	
23	¿El tiempo que le dedico a una actividad depende de cómo me encuentre en ese momento?	x		x		x	
24	¿El tiempo que dedico a una actividad va a depender de mi interés por ella?	x		x		x	
	DIMENSIÓN 3: Control voluntario						
	Disposición						
25	¿Estoy dispuesto a realizar una actividad en cualquier momento?	x		x		x	
26	¿Doy mayor importancia a las actividades personales que académicas?	x		x		x	
27	¿Cuándo presto atención a una actividad determinado dejo de lado lo demás?	x		x		x	
	Capacidad de procesar la información						
28	¿Estoy atento ante cualquier situación que acontezca?	x		x		x	
29	¿Estoy atento cuando alguien necesita de mí?	x		x		x	

30	¿Me siento preparado para diversas situaciones que puedan suceder en mi entorno?	X		X		X	
----	--	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Pardo Esquerre Enrique **DNI:** 18855955

Especialidad del validador: Magister en Administración de la Educación

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de octubre de 2021

Firma del Experto Informante.
Especialidad

Expertos que validaron el instrumento

N°	Nombres y apellidos	DNI	Maestría
01	Raúl Santiago Fernández Ortiz	10127894	Administración de la Educación
02	Carmen Sebastiana Gomero Ayala	40239519	Administración de la Educación
03	Eleazar Arturo Patricio Colonia	31655662	Docencia y Gestión Educativa.
04	Froilán Crisologo Rodríguez Camones	31775173	Ciencias de la Educación
05	Enrique Miguel Pardo Esquerre	18855955	Administración de la Educación

Nota. Lista de validación de expertos. Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 15 de octubre de 2021

Carta P. 513-2021-UCV-EPG-SP

Mg.
TOCTO MOGOLLÓN Grower Orlando
DIRECTOR
IE. JAPÓN

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **PINTO ONCOY, JUAN JUSTINO**; identificado(a) con DNI/CE N° 31769234 y código de matrícula N° 7002533312; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad semipresencial del semestre 2021-II quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

Musicoterapia y su Influencia en el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de Educación Secundaria de una Institución Educativa Pública de Huamalíes, 2021.

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

Ruth Angélica Chicana Becerra

Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Llata, 25 de octubre del 2021

OFICIO N° 096-I.E.I. JAPON-2021/D.

SEÑOR : CHICANA BECERRA Ruth Angélica
COORDINADORA GENERAL DE PROGRAMAS DE
POSGRADO SEMIPRESENCIALES
CIUDAD


ASUNTO : Respuesta a su petición para desarrollar su trabajo de
investigación

REFERENCIA : Carta P. 513-2021-UCV-EPG-SP

Es un gusto de dirigirme a Ud. Para expresar cordialmente un saludo a nombre de la I.E. Industrial JAPON, en mi condición de director, por su petición documentada para desarrollar con nuestros educandos de ésta I.E. el trabajo de investigación del estudiante PINTO ONCOY Juan Justino en el marco de su obtención de grado de Maestría, se le AUTORIZA a partir de la fecha por el tiempo que dure su estudio semipresencial, para el uso del nombre de la I.E., así como la aplicación de su instrumento.

Hago llegar mi gratitud, respeto y deferencia propia me suscribo
ante Ud.

Muy atentamente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL JAPÓN
DIRECCIÓN
LLATA - WCU

Orlando Tocto Mogollón
Mg. Orlander Orlando Tocto Mogollón
DIRECTOR

	VI MUSICOTERAPIA															TOTAL VI	D1	D2	D3	D4	VI	
	Improvisación musical			D1	Improvisación vocal			D2	Canción			D3	Escucha y audición									D4
	P1	P2	P3	TOTAL	P4	P5	P6	TOTAL	P7	P8	P9	TOTAL	P10	P11	P12							TOTAL
1	5	3	3	11	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	38	11	9	9	9	38
2	5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	59	14	15	15	15	59
3	4	4	5	13	3	4	4	11	4	4	4	12	4	3	4	11	47	13	11	12	11	47
4	4	3	4	11	5	4	4	13	5	5	4	14	3	4	4	11	49	11	13	14	11	49
5	5	3	5	13	5	4	5	14	5	5	5	15	3	4	4	11	53	13	14	15	11	53
6	5	3	5	13	4	3	4	11	5	4	4	13	5	2	5	12	49	13	11	13	12	49
7	5	3	4	12	4	3	4	11	4	4	3	11	3	3	3	9	43	12	11	11	9	43
8	5	4	5	14	5	4	5	14	5	5	4	14	5	4	4	13	55	14	14	14	13	55
9	3	3	4	10	5	4	5	14	5	5	5	15	3	3	5	11	50	10	14	15	11	50
10	5	2	4	11	3	2	4	9	5	4	2	11	2	3	5	10	41	11	9	11	10	41
11	4	1	4	9	2	4	5	11	5	5	5	15	4	5	4	13	48	9	11	15	13	48
12	4	3	4	11	5	5	5	15	5	5	4	14	3	5	5	13	53	11	15	14	13	53
13	2	2	4	8	4	4	3	11	5	3	5	13	3	3	3	9	41	8	11	13	9	41
14	5	4	4	13	4	3	4	11	4	5	4	13	3	3	3	9	46	13	11	13	9	46
15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
16	5	3	4	12	3	3	3	9	4	4	5	13	3	3	2	8	42	12	9	13	8	42
17	3	3	5	11	4	4	5	13	5	4	3	12	2	4	5	11	47	11	13	12	11	47
18	5	3	4	12	5	3	4	12	5	5	5	15	4	4	4	12	51	12	12	15	12	51
19	3	2	2	7	2	2	2	6	3	3	2	8	1	3	4	8	29	7	6	8	8	29
20	5	3	5	13	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	58	13	15	15	15	58
21	5	3	3	11	5	3	3	11	3	4	3	10	4	4	2	10	42	11	11	10	10	42
22	4	3	5	12	5	5	4	14	5	3	5	13	3	3	3	9	48	12	14	13	9	48
23	5	4	5	14	5	5	4	14	5	4	5	14	3	4	4	11	53	14	14	14	11	53
24	4	3	4	11	3	4	4	11	3	5	3	11	4	4	3	11	44	11	11	11	11	44
25	3	4	5	12	4	4	3	11	5	4	3	12	3	3	3	9	44	12	11	12	9	44
26	5	3	5	13	5	4	4	13	5	5	5	15	4	4	5	13	54	13	13	15	13	54
27	3	3	5	11	5	5	5	15	5	5	5	15	3	4	4	11	52	11	15	15	11	52
28	5	4	4	13	5	4	3	12	5	5	4	14	3	3	4	10	49	13	12	14	10	49
29	4	3	5	12	3	3	3	9	5	5	5	15	3	3	3	9	45	12	9	15	9	45
30	5	3	4	12	3	5	5	13	5	3	4	12	5	5	5	15	52	12	13	12	15	52
31	5	4	5	14	5	3	5	13	5	4	5	14	4	4	4	12	53	14	13	14	12	53
32	4	3	4	11	5	3	5	13	5	5	4	14	3	4	5	12	50	11	13	14	12	50
33	5	4	5	14	5	4	4	13	5	5	5	15	4	5	4	13	55	14	13	15	13	55
34	5	4	5	14	5	5	5	15	4	5	5	14	5	5	5	15	58	14	15	14	15	58
35	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
36	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	3	4	4	11	47	12	12	12	11	47
37	3	3	4	10	4	3	5	12	4	4	3	11	3	4	3	10	43	10	12	11	10	43
38	3	3	2	8	3	2	3	8	4	3	3	10	2	3	3	8	34	8	8	10	8	34
39	3	2	5	10	5	3	5	13	5	4	5	14	3	4	5	12	49	10	13	14	12	49
40	3	3	4	10	3	3	3	9	3	3	3	9	3	1	1	5	32	10	8	9	5	32
41	4	3	4	11	5	5	5	15	5	5	5	15	4	4	5	13	54	11	15	15	13	54
42	5	5	5	15	5	4	3	12	5	5	5	15	4	4	5	13	55	15	12	15	13	55
43	4	4	4	12	5	5	4	14	5	5	4	14	3	4	4	11	51	12	14	14	11	51
44	5	5	5	15	5	5	5	15	5	3	5	13	5	5	5	15	58	15	15	13	15	58
45	3	4	3	10	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	37	10	9	9	9	37
46	3	4	4	11	3	3	3	9	4	3	4	11	3	3	4	10	41	11	9	11	10	41
47	4	4	4	12	5	5	4	14	4	3	4	11	3	3	3	9	46	12	14	11	9	46
48	4	5	5	14	4	4	5	13	4	4	5	13	4	5	4	13	53	14	13	13	13	53
49	4	4	5	13	5	3	3	11	5	5	4	14	3	4	5	12	50	13	11	14	12	50
50	3	4	5	12	4	5	5	14	5	5	5	15	5	4	4	13	54	12	14	15	13	54
51	5	3	3	11	5	4	3	12	5	4	4	13	3	5	5	13	49	11	12	13	13	49
52	5	5	5	15	5	5	3	13	3	3	5	11	3	5	4	12	51	15	13	11	12	51
53	3	3	4	10	2	4	4	10	5	5	4	14	4	4	3	11	45	10	10	14	11	45
54	3	3	4	10	4	3	3	10	4	4	3	11	2	2	4	8	39	10	10	11	8	39
55	5	4	3	12	3	3	4	10	3	3	3	9	5	4	5	14	45	12	10	9	14	45
56	5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	3	4	3	10	54	14	15	15	10	54
57	3	4	5	12	4	5	3	12	5	5	4	14	3	3	3	9	47	12	12	14	9	47
58	4	3	5	12	4	2	2	8	2	2	2	6	3	3	3	9	35	12	8	6	9	35
59	5	5	5	15	3	3	3	9	5	5	5	15	4	4	4	12	51	15	9	15	12	51
60	5	4	4	13	4	4	4	12	5	5	5	15	3	4	4	11	51	13	12	15	11	51
61	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
62	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
63	4	3	5	12	5	5	4	14	5	4	5	14	3	3	3	9	49	12	14	14	9	49
64	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
65	5	5	4	14	4	5	5	14	5	4	5	14	5	5	5	15	57	14	14	14	15	57
66	4	5	4	13	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	58	13	15	15	15	58
67	4	4	5	13	5	5	5	15	5	5	4	14	4	5	5	14	56	13	15	14	14	56
68	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
69	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
70	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
71	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
72	5	5	5	15	5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	5	15	59	15	15	14	15	59
73	5	5	4	14	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	59	14	15	15	15	59
74	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
75	4	3	5	12	4	4	5	13	5	5	5	15	3	3	4	10	50	12	13	15	10	50
76	4	3	5	12	5	4	5	14	5	5	5	15	3	4	3	10	51	12	14	15	10	51
77	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
78	4	3	4	11	5	3	3	11	4	4	4	12	4	4	5	13	47	11	11	12	13	47
79	3	3	5	11	5	4	3	12	4	5	4	13	3	3	3	9</						

91	5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	59	15	14	15	15	59
92	5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	59	15	14	15	15	59
93	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
94	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
95	5	5	5	15	5	5	5	15	5	3	5	13	5	5	5	15	58	15	15	13	15	58
96	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
97	5	5	4	14	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	59	14	15	15	15	59
98	5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	59	15	14	15	15	59
99	5	5	5	15	5	5	5	15	5	4	5	14	5	4	5	14	58	15	15	14	14	58
100	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
101	5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	59	15	14	15	15	59
102	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
103	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	4	5	5	14	59	15	15	15	14	59
104	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
105	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
106	5	5	5	15	5	5	4	14	5	5	5	15	5	5	5	15	59	15	14	15	15	59
107	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	4	5	5	14	59	15	15	15	14	59
108	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	4	5	5	14	59	15	15	15	14	59
109	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
110	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
111	5	5	5	15	5	6	4	14	5	5	5	15	5	5	5	15	59	15	14	15	15	59
112	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
113	5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	59	15	14	15	15	59
114	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
115	5	5	5	15	5	5	5	15	4	5	5	14	5	5	5	15	59	15	15	14	15	59
116	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	4	5	14	59	15	15	15	14	59
117	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	4	5	4	13	58	15	15	15	13	58
118	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
119	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	4	5	5	14	59	15	15	15	14	59
120	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
121	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
122	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
123	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
124	5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	4	5	5	14	58	14	15	15	14	58
125	5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	5	15	4	4	5	13	57	15	14	15	13	57
126	5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	5	15	4	4	4	12	56	15	14	15	12	56
127	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	4	4	13	58	15	15	15	13	58
128	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	3	4	5	12	57	15	15	15	12	57
129	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
130	5	5	5	15	4	5	5	14	5	4	5	14	4	3	3	10	53	15	14	14	10	53
131	4	4	4	12	3	4	3	10	4	3	4	11	3	3	3	9	42	12	10	11	9	42
132	4	4	4	12	4	4	3	11	3	3	3	9	3	3	3	9	41	12	11	9	9	41
133	3	3	3	9	4	2	4	10	4	4	3	11	4	4	3	11	41	9	10	11	11	41
134	3	2	5	10	4	4	4	12	4	5	4	13	3	4	4	11	46	10	12	13	11	46
135	3	3	3	9	3	4	4	11	3	3	4	10	3	3	3	9	39	9	11	10	9	39
136	4	4	5	13	5	4	4	13	4	3	3	10	4	3	4	11	47	13	13	10	11	47
137	4	5	5	14	4	5	4	13	4	4	3	11	3	2	2	7	45	14	13	11	7	45
138	3	4	4	11	4	3	2	9	4	3	5	12	5	5	3	13	45	11	9	12	13	45
139	4	5	5	14	5	4	3	12	3	4	3	10	4	5	4	13	49	14	12	10	13	49
140	3	2	4	9	4	4	3	11	4	5	5	14	3	5	4	12	46	9	11	14	12	46
141	4	4	5	13	5	4	4	13	3	3	4	10	3	3	5	11	47	13	13	10	11	47
142	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	4	14	59	15	15	15	14	59
143	5	5	4	14	4	5	5	14	3	3	4	10	4	4	4	12	50	14	14	10	12	50
144	5	5	5	15	5	3	3	11	3	3	4	10	4	4	5	13	49	15	11	10	13	49
145	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	48	12	12	12	12	48
146	4	5	5	14	3	4	4	12	5	5	5	15	5	5	5	15	56	14	12	15	15	56
147	3	3	4	10	4	4	4	12	3	4	4	11	4	3	5	12	45	10	12	11	12	45
148	3	4	5	12	5	5	4	14	4	4	3	11	3	4	5	12	49	12	14	11	12	49
149	4	4	5	13	3	4	4	11	4	3	3	10	4	3	3	10	44	13	11	10	10	44
150	4	5	5	14	4	5	4	13	4	3	4	11	3	4	4	11	49	14	13	11	11	49
151	4	5	5	14	5	3	4	12	4	5	4	13	3	3	3	9	48	14	12	13	9	48
152	3	5	5	13	4	5	3	12	4	4	4	12	3	4	4	11	48	13	12	12	11	48
153	2	2	4	8	3	2	2	7	3	2	2	7	2	2	3	7	29	8	7	7	7	29
154	5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	59	14	15	15	15	59
155	5	4	4	13	4	3	3	10	5	4	4	13	4	4	4	12	48	13	10	13	12	48
156	3	3	3	9	4	3	2	9	4	3	4	11	3	3	3	9	38	9	9	11	9	38
157	5	5	4	14	5	4	3	12	5	5	5	15	5	5	5	15	56	14	12	15	15	56
158	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
159	5	4	4	13	4	4	3	11	4	4	4	12	3	4	4	11	47	13	11	12	11	47
160	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
161	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
162	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	4	5	5	14	59	15	15	15	14	59
163	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
164	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
165	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
166	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
167	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
168	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15	60
169	5	5	4	14	4	4	5	13	4	4	3	11	4	5	5	14	52	14	13	11	14	52
170	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	60	15	15	15	15</	

