



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de
la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Campos Guevara, Nanci Marilu (ORCID: 0000-0002-4448-9712)

ASESOR:

Mg. Chero Zurita, Juan Carlos (ORCID: 0000-0003-3995-4226)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A la memoria de mi querido padre Mariano, quien en vida me inculcó las cualidades de perseverancia y superación, aunque ya no está a mi lado, pero me manda fuerzas para seguir adelante,

A mi hija Kiara y mi madre Arminda, por ser la fuerza afectiva que impulsan mis aspiraciones personales y profesionales.

Nanci Marilu

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo de Chiclayo, por formar en sus aulas profesionales eficaces y competentes.

A los docentes de la Escuela de Postgrado, por haberme compartido sus experiencias profesionales.

Al Dr. Chero Zurita, Juan Carlos por su valiosa asesoría durante la sistematización del presente estudio.

A los estudiantes de la I.E Inicial N° 959 – Sipian – Cutervo por dar respuesta a las fichas del cuestionario.

Nanci Marilu

Índice de contenidos

| | |
|--|------|
| Carátula..... | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de figuras | vi |
| Resumen | vii |
| Abstract | viii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 14 |
| 3.1 Tipo y diseño de la investigación | 14 |
| 3.2 Variables y operacionalización..... | 15 |
| 3.3 Población, muestra y muestreo..... | 16 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 16 |
| 3.5 Procedimientos | 16 |
| 3.6 Método de análisis de datos..... | 17 |
| 3.7 Aspectos éticos | 17 |
| IV. RESULTADOS..... | 18 |
| V. DISCUSIÓN | 23 |
| VI. CONCLUSIONES | 29 |
| VII. RECOMENDACIONES | 30 |
| REFERENCIAS..... | 31 |
| ANEXOS..... | 39 |

Índice de tablas

| | | |
|---------|--|----|
| Tabla 1 | Rangos de Confiabilidad para las variables de estudio | 18 |
| Tabla 2 | Alfa de Cronbach para la variable expresión oral | 18 |
| Tabla 3 | Alfa de Cronbach para la variable aprendizaje Significativo..... | 18 |
| Tabla 4 | Nivel de la expresión oral en los estudiantes | 19 |
| Tabla 5 | Nivel del aprendizaje significativo en los estudiantes | 20 |
| Tabla 6 | Correlaciones de muestras emparejadas | 21 |
| Tabla 7 | Prueba de estadística paramétrica Shapiro wilk..... | 21 |
| Tabla 8 | Correlaciones | 22 |

Índice de figuras

| | | |
|----------|---|----|
| Figura 1 | Diseño correlacional de la Investigación | 14 |
| Figura 2 | Nivel de la expresión oral en los estudiantes | 70 |
| Figura 3 | Nivel del aprendizaje significativo en los estudiantes..... | 70 |

Resumen

La presente investigación presentó por objetivo determinar la relación que existe entre expresión oral y aprendizaje significativo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959, Cutervo en el año 2021, su diseño correlacional, tipo básica, su población y muestra de 14 estudiantes y concluyó que si existe una relación entre la expresión oral y el aprendizaje significativo en los estudiantes el resultado de $p_value = 0.001$ y es menor a $p_value < 0.05$, del diagnóstico pronunciación el 50% de niños está en inicio, 21.43% en proceso y 28.57% en logros previstos, fluidez el 35.71% en inicio, 50% en proceso y 14.29% en logros previstos y claridad, 35.71% en inicio en proceso 35.71% y 28.57% en logros previstos, se analizó la representación, el 7.14% de niños está en inicio, 71.43% en proceso y 21.43% en logros previstos, conceptos el 14.29% en inicio, 50% en proceso y 35.71% en logros previstos del aprendizaje significativo, se identificó el aprendizaje proposicional el 7.14% de niños está en inicio, 50% proceso y 42.86% en logros previstos, el coeficiente Rho de Spearman fue 0.727, por lo tanto, existe una correlación entre la expresión oral y aprendizaje significativo.

Palabras clave: Expresión oral, aprendizaje significativo, aprendizaje.

Abstract

The objective of this research was to determine the relationship that exists between oral expression and meaningful learning in students of the Initial Educational Institution N ° 959, Cutervo in the year 2021, its correlational design, basic type, its population and sample of 14 students and concluded that it does exist a relationship between oral expression and meaningful learning in students the result of $p_value = 0.001$ and is less than $p_value < 0.05$, 50% of the children are in the beginning, 21.43% in process and 28.57% in predicted achievements, of the diagnosed pronunciation, fluency 35% in start, 50% in process and 14.29% in expected achievements and clarity 35.71% in start and process and 28.57% in expected achievements, representation was analyzed, 7.14% of children are in start, 71.43% in process and 21.43% in anticipated achievements, concepts 14.29% in beginning, 50% in process and 35.71% of significant learning, propositional learning was identified, 7.14% of children are in initiation, 50% process and 42.86% in anticipated achievements , Spearman's Rho coefficient was 0.727, therefore, there is a correlation between oral expression and significant learning.

Keywords: Oral expression, meaningful learning, learning.

I. INTRODUCCIÓN

En todo el mundo se sigue atravesando por un problema que ha afectado la salud de las personas en sus diferentes etapas, dejando a su paso grandes pérdidas de vidas humanas, como el quiebre de la economía, así como desempleo y cierre de instituciones debido a las medidas de prevención que han tomado los diferentes países con el fin de frenar la expansión por la pandemia originada por la COVID-19, siendo la educación una de las afectadas, ya que han tenido que emplear nuevas estrategias para seguir impartiendo conocimientos a los alumnos y a la vez percibir los limitados o escasos recursos debido a los diferentes contextos de vida de los estudiantes.

El impartir una clase ha dado un cambio radical del presencial a la modalidad online, pero esto no ha detenido el seguir brindando servicios a la población estudiantil, por lo cual se emplearon estrategias, donde docentes y estudiantes tuvieron que adaptarse.

Siendo así que la formación que se brinda a los niños en los primeros años de vida debe ser continua y necesaria ya que incluye su experiencia, lo que han logrado en los diferentes campos ambientes como la escuela y el hogar por lo cual el factor decisivo es la interacción con ellos y los entornos que los rodean y frente a esta nueva realidad se afectó negativamente llegando a afectar la expresión oral de los niños.

Piaget (1977), presenta que, en la etapa pre operacional, los niños se sitúan en edad preescolar y es crucial en su formación integral, por ello que se tiene que tener un mayor énfasis en lo que concierne a la expresión oral y así lograr un aprendizaje significativo. Por ello de manera internacional los problemas en expresión oral siempre se observan en la etapa escolar, siendo una dificultad en el medio social y escolar, es por ello que deben de apoyar, padres, docentes y la sociedad. También el desinterés, desinformación, desmotivación y falta de recreaciones lúdicas, para ello en las instituciones educativas deben de realizarse creación de actividades didácticas, y poco a poco ir midiendo un progreso de habilidades en el aprendizaje. Lo indica estudios de la Universidad de Alcalá Aspirante Master Universitaria de España. Considerando que la expresión oral es

una habilidad que se debe originar en el aula partiendo de la autonomía que los alumnos tengan, como el dominio del propio aprendizaje significativo y si es mayor la capacidad de aprendizaje será mayor su expresión oral.

A nivel nacional, García (2017), presenta que estudiantes del nivel inicial de Calamarca - Julcán, se evidenció que un 90% de los estudiantes presentan un déficit en la expresión oral, pocos expresivos, ya que la gran mayoría proceden de padres iletrados y otros tienen el nivel primario incompleto, esto afecta el aprendizaje de los niños.

A nivel local, nuestro estudio se enfocó en la provincia de Cutervo en la Institución Inicial N° 959, se observó la falta de fluidez de los alumnos, trastornos para repetir una frase, sonido o palabra, tartamudeos, dificultad para pronunciar y comunicar lo que querían formular, presentaron un vocabulario limitado, poca interacción social, no se expresaron de manera clara y así expresar sus necesidades o ideas con sus compañeros y docente.

Como problema principal tenemos: ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión oral y el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959, Sipian, Cutervo en el año 2021?. Se justifica la investigación ya que se va identificar estrategias pedagógicas y metodologías para lograr un aprendizaje significativo con calidad la cual es establecer la prioridad de favorecer al progreso de las instituciones educativas en inicial las cuales florezcan de manera innovadora y efectiva para ofrecer educación de buena calidad, y engrandecer viablemente a los individuos y contribuir un progreso social. Al obtener una deducción se logrará normalizar e incorporarlo al campo de la ciencia, y demostrar la relación que existe de manera constante, y su expresión oral mediante la lengua materna y el aprendizaje significativo en alumnos de la IEI N° 959, Cutervo en el año 2021.

El propósito fue establecer el campo empírico, la aplicación práctica del instrumento como la observación del investigador y la causa de la correlación e influencia que formaran el procedimiento de docentes y estudiantes. Los resultados de la investigación son la base y así efectuar cambios para la indagación de invención en las instituciones de educación inicial con el propósito de facilitar una

prestación de la mejor disposición a favor de estudiantes. Se trabajó un diseño correlacional, con investigación cualitativa, uno de los principales desafíos en la educación inicial donde los estudiantes podrán expresarse de manera oral, forma correcta y clara. Al comprender que la investigación es de representación educativa, el cual sobrellevará a conseguir una evocación en la educación y existencia social, para el progreso en los pueblos, donde la elaboración material de prudencia auxiliará a establecer ciudadanos y líderes.

Su Objetivo Principal: Determinar la relación que existe entre la expresión oral y el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959, Cutervo en el año 2021. Sus Objetivos Específicos: Diagnosticar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo; Analizar el nivel del aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°959, Sipian – Cutervo; Establecer la relación entre la expresión oral y el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°959, Sipian – Cutervo.

Teniendo como Hipótesis, la expresión oral se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°959, Cutervo en el año 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Se han establecido los estudios que pertenecen a las variables de estudio teniendo cuenta el argumento internacional, nacional y regional. A nivel internacional tenemos:

El estudio de Gómez (2021). En su investigación el objetivo fue determinar como un aprendizaje significativo en alumnos de nivel preparatoria en la Unidad Educativa Alejo Lascano Bahamonde, mediante el uso del aula virtual. Su diseño fue descriptivo y tipo de investigación cuantitativo, su población y muestra de 45 estudiantes. El efecto más distinguido donde (31,1%) presentaron un nivel de aprendizaje bajo, e hicieron mal uso en el aula virtual; el (26,7%), tuvieron un aprendizaje regular, también fue regular el uso del aula virtual, y solo (20,0%), tienen un aprendizaje alto y a la vez utilizaron bien el aula virtual. Concluyó que, al plantear el método de progreso del uso de aula virtual en su programación anual los docentes, mejorarán el aprendizaje significativo de sus estudiantes manipulando de manera correcta los recursos virtuales afines de la clase desarrollada por el profesor.

Ayerve y Siva (2016). Presentaron su tesis la música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de 4 años de la escuela fiscal "Teresa Flor" del Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua", Participaron el Director, maestros y niños, fue una investigación exploratoria, su análisis fue cualitativo y cuantitativo, y así se realizó un análisis estadístico de los datos conseguidos, y así concluir y recomendar, para establecer que hay la correlación positiva del aprendizaje significativo y música infantil. Concluyendo que, si existe un ponderado déficit del uso de la música infantil y bajo interés del aprendizaje significativo, ya que solo se alcanza un aprendizaje requerido.

A nivel Nacional Romainville (2021). El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de aulas rotativas favorecen el aprendizaje significativo en estudiantes de 4 años de una IEP, Cusco 2021. Su diseño fue pre experimental de tipo aplicada. Realizó la técnica de observación e instrumento fue la lista de cotejo. La población y muestra fueron 17 niños. Los resultados mostraron que la forma positiva fue un aprendizaje significativo positivo, y se obtuvo -3,644 con un valor de

sig. asintótica de 0,000 con la prueba de Wilcoxon y fue pequeño el nivel de significancia de 5%; por ende, si aceptamos la hipótesis alterna y favorece a la variable de aprendizaje significativo.

Cabello (2020), realizó su investigación titulada juegos verbales son actividades significativamente asociadas a la expresión oral de los estudiantes de pre - escolar. Su objetivo fue determinar el grado de asociación entre ambos factores en alumnos de 5 años de la I.E.I 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020. Un diseño descriptivo, no experimental, básica y cuantitativo. Su muestra no probabilística de 26 estudiantes el instrumento fue una guía de observación como sus resultados descubrieron un procedimiento no paramétrico y asociación significativa entre la expresión oral y juegos verbales con su valor $p=0.0$ y su relación positiva y alta, con $R_{Spearman}=0,812$. Se manifestó los juegos verbales son instrumentos primordiales para desenvolverse en expresión oral de niños con edad 5 años.

Torres (2020), desarrolló su investigación titulada “Expresión oral en niños de cuatro años de dos colegios públicos de San Juan de Lurigancho, 2019”. Su objetivo fue observar las diferencias de expresión oral en los estudiantes de 4 años Inicial N° 0086 Campoy y N° 0112 Los Heraldos de San Juan de Lurigancho en el año 2019. Con una investigación básica, su población y muestra de 100 estudiantes. Aplicó a 50 alumnos el instrumento, al colegio inicial N° 0086 Campoy y a 50 estudiantes del colegio inicial N° 0112 Los Heraldos, ambos de San Juan de Lurigancho. El instrumento fue el ELO, la prueba de la evaluación del lenguaje oral. El tipo de investigación fue descriptiva-comparativa. Y se contrastó la hipótesis donde se empleó la U de Mann Whitney, con un nivel de significativa de 5% y se observó que no existe diferencia significativa en la expresión oral. Se concluyó que facilita la asimilación de las dimensiones valoradas y establecer circunstancias de progreso en la educación.

Soloaga (2020). Presenta el objetivo que fue establecer la influencia del juego Libre en la expresión oral de los niños del nivel inicial en las instituciones educativas de Quispicanchi, 2020. Su diseño no experimental con corte transversal, tipo de investigación fue básica con método hipotético deductivo, la población y

muestra fue de 30 estudiantes, se aplicó la prueba de normalidad y se determinó una distribución adecuada de sus datos, de la cual se utilizó la prueba Shapiro - Wilk en cada variable de estudio, en la contrastación de las hipótesis, la prueba estadística de Chi cuadrado de Pearson, concluyendo que no existe influencia de la expresión oral y juego libre en los estudiantes.

Quispe (2020). Correspondiente a su investigación su objetivo fundamental fue aplicar de qué manera la expresión oral se relaciona con la educación musical en los niños de 5 años en la Institución Educativa "Perú Inglaterra", 2020. Su diseño no experimental, método hipotético-deductivo, transversal y relacional causal. La población y muestra fueron 4 aulas de educación inicial con un total de 104 alumnos, técnica observación e instrumento con lista de chequeo. Se concluyó que, si se relacionan la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. "Perú Inglaterra", 2020; porque el valor Sig. (Bilateral) de 0.037. y Rho de Spearman fue de -0.204.

A nivel local para Villanueva (2018), en su investigación, su objetivo fue determinar cómo la aplicación de juegos recreativos y mejoró el aprendizaje significativo en el área de matemáticas en niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial, de la I.E.I. N° 123 Baños del Inca - Cajamarca 2018. Su diseño pre experimental, tipo explicativa, y un solo grupo. Población de 16 estudiantes de 5 años. A continuación de la aplicación del programa se logró una ganancia pedagógica de 11.245 puntos, en las medias se estimó una reducción con respecto a la dispersión de 0.951, y la homogeneidad de coeficiente de variación de 38.10% para el pre test y de 17.38% para el post test respectivamente. Se concluyó que la aplicación del programa basado en juegos recreativos es positiva y aumentó el aprendizaje significativo del área.

Se define a la Expresión Oral, según MINEDU (2016), es la destreza que contiene claridad y fluidez porque se emplea apropiadamente un lenguaje verbal y no verbal. El conocimiento es significativo para manifestar una consulta oportuna elevando y respetándola. Solano (2020), define la expresión oral que corresponde a situaciones de la expresión del receptor y del emisor. Lo que acontece para desarrollar un cambio de palabras e iniciar una conversación. Cabello (2021),

muestra el perfeccionamiento de la expresión oral que origina la lectura y expresión escrita. De la cual concluye un progreso preciso a la vez y paralelo. Mientras, los docentes deben proporcionar un progreso en manera progresiva. La expresión oral, es el principal instrumento que usan los estudiantes, y decir del ambiente; es codificación oral de sus reflexiones, que acceden sus distribuciones intelectuales, que le admite corresponder en su contexto (p.16).

Presenta Sáenz (2020), a las teorías del desarrollo en expresión oral: Se menciona la teoría conductista, es un pensamiento o corriente de la Psicología quien se impacienta en estudiar el comportamiento humano, prioriza lo objetivo por arriba de lo subjetivo. Guinea, A. (2020). Dice que los conductistas, las conductas de las personas han sido expresadas por castigos recibidos y refuerzos, más por la razón interna. Por consecuencia, el comportamiento no depende de los instintos o pensamientos que ocurre en el entorno, como consecuencia, no se puede separar del aprendizaje y conducta de lo que ocurre en el contexto.

Torres (2018), allí el estudiante aprende a formular de manera oral, y certifica que depende del medio que el estudiante realiza diversas actividades, entendido por el medio que condiciona respuestas que lo explica en dos modelos: el condicionamiento operante de Skinner y el clásico de Pávlov y (Blas, 2019); La teoría de Piaget: además del lenguaje hay diversas maneras de que el individuo usa al relacionarse en el contexto donde se desenvuelve, y comienza la expresión oral y no es su origen, por tanto no es el lenguaje el responsable de la misma, La teoría de Vygotski: también se le conoce como teoría Socio Cultural, y la que se plantea que los estudiantes reciben conocimientos de supervisores, padres, y otros adultos e incluso en la dinámica del medio que rodea, luego lo interiorizan apropiándose de él y continúan desarrollándolo.

Además, Vygotsky reflexionó que los estudiantes nacían como la pizarra en blanco recalando que la interacción social es muy importante para el desarrollo cognitivo de la persona, la teoría lo considera que a partir de sus dos años aproximadamente, se fusiona el pensamiento y lenguaje, lo que llevaría a conocer la palabra, ya que antes no hay conexión entre lenguaje y pensamiento.

Herrezuelo (2019). La expresión oral se pronuncia en alumnos de manera natural en su lengua materna mediante ideas, necesidades, experiencias, sentimientos, deseos y percibiendo y exponiendo conocimiento que expresan diversas personas. Ríos (2017), expresión oral, en estudiantes a partir de tres años, es allí donde ellos van a la institución educativa del nivel Inicial, y poseen diversas capacidades y le admiten informar con su ambiente natural. El lenguaje hablado se lo aprende de forma social. Así, los estudiantes se manifiestan hablando, donde ellos inician y finalizan su conversación (Álvarez y Parra, 2015).

Para Solano (2020), las características de expresión oral es primordialmente abrirse, donde la colaboración de participantes, demuestra rutinas propias a modo de abundancia, utiliza expresiones de sencilla sintaxis, certidumbre de la derivación de la persona, conduce la manifestación de rutinas verbales como el ritmo, el tono y la entonación de voz, así mismo se descansa en cosas no verbales como movimiento del cuerpo, posturas y gestos, fundamentalmente en manos; suele contener muletillas y sonidos onomatopéyicos (Corte Vitoria,2018).

De las rutas del aprendizaje en comunicación, del Ministerio de Educación, MINEDU (2015), con respecto a la expresión oral manifiesta que los estudiantes se desenvuelven mediante el desplazamiento para comunicarse e interactuar con individuos en su entorno. Donde pronuncian estados emocionales, necesidades, intereses, etc. La manifestación del inicio de la expresión, la expresión oral se desenvuelve instantáneamente, aprueba que aproximadamente a los cuatro años de los estudiantes logren pronunciar sus reflexiones para ser alcanzados por unos. Además, muchos estudiantes poseen una expresión pequeña por deterioro de motivación.

La teoría innatista de Noam Chomsky presenta relación con la expresión oral. Por ello, Calva (2020) dice que cada niño tiene habilidades entre ellas para comprender el sistema lingüístico, y puede ser perfeccionado; facilitando la obtención del lenguaje, con lo que se coincide con Chomsky. Resalta las peculiaridades del lenguaje en seres humanos, y señala que los niños crean expresiones y pronuncian de acuerdo a sus necesidades, marcando que el lenguaje es un proceso de evolución.

Piaget (1968), define que el lenguaje manifiesta el pensamiento conceptual para contribuir como la niña y el niño va evolucionando” (p. 14). También, Vygotsky, presenta al lenguaje en pensamiento diferentes, ya que tienen su oportuno proceso y se acoplan a un momento específico, donde primero el lenguaje se centraliza en el habla, es así que el pensamiento inicia mediante las palabras, y una palabra sin pensamiento es algo sin valor. Por lo tanto, se define la expresión oral es la herramienta de comunicación, donde los individuos interactúan en la sociedad.

Teoría Constructivista, según Doley y Leshem (2018), consideran a la inteligencia como el producto del proceso de socialización, ya que se construye por la interacción, del sujeto y su entorno que lo rodea. Además, los mecanismos se adecuan a la interacción y entorno, las mismas que son propias del proceso (Tamayo y Cruz, 2020). También, según Bruner (1989), lo contempla como la actividad mental que guarda correlación del contexto social, también, la expresión oral se desarrolla por el ambiente social, que incluye contextos concretos e intercambios comunicativos y se solidifica y pasa a un nivel intelectual (Geng, 2018).

El instrumento en relación a sus dimensiones planteadas por Cassany, Luna y Sanz (2003) dividen las dimensiones en tres, la primera dimensión la pronunciación, es el adecuado empleo de los diversos sonidos articulados de las palabras. la dimensión fluidez, es la lingüística para expresar un discurso con espontaneidad y facilidad, logrando un buen desenvolvimiento del ser hablante como tercera dimensión claridad, hace referencia a que el niño, en este caso el emisor proyecta su voz de forma clara haciendo que la trasmisión sea fácil, y así tener el mensaje fácil y transparente, por ello hay que usar de manera correcta y con sintaxis las palabras.

La evolución de Expresión Oral en la infancia, nos expresa las iniciaciones serias para realizar investigaciones que a principios del siglo XX. En los años 1960 hasta 1961. Broca aprende de cerebros de dos personas que tenían degenerado su lenguaje; y tras los estudios, se consumó que hemisferios del cerebro son asimétricos, el hemisferio izquierdo dominaba al centro de la expresión en la humanidad de las personas. Se logró equilibrar un centro sensorial del lóbulo

temporal. Y se logró desemparejar el centro, incompatible para él, representante de la intuición del habla, y zona de su aprobación que se autorizaba del lenguaje expresivo (Espinosa, 2016).

El progreso del lenguaje oral en estudiantes; se encuentran varias etapas claves para el desarrollo de la comunicación, que comprende a partir su comienzo, incluso la entrada al preescolar. Y se fracciona en etapas: Menciona Navarro (2019), que la Etapa Prelingüística, inicia, posteriormente en la fase de balbuceo de 6 a 10-11 meses e imitación de 11 a 12 meses. Comprende a partir del nacimiento inclusive los 12 meses alrededor él bebe transita de la locución a una comunicación y luego a un lenguaje oral, la Etapa Lingüística, es la comprensión de la producción, e inicia antes de la realización. Entiende a partir de los 12 meses a 5 años, el estudiante intenta a formular sus nacientes palabras, y no realiza manifestaciones fónicas, sino que se expresa a través de palabras; etapa verbal puro, inicia a los 5 años inclusive a los 12 años y logra simbolizar o representar diferentes palabras; y fabrica sus oportunas significaciones de compromiso a su edad. Y supone seis estadios: Estadio del Azar: inicia en el nacimiento hasta 6 meses. Concierno la etapa prelingüística del niño y observa monotonías del mismo que realiza al azar. Estadio Unitario: Inicia a 7 meses a 18 meses. Mediante frases cortas o una sola sílaba y puede expresarse por deseo o necesidad. Estadio de Expansión: Desde 2 a 4 años. La niña o niño domina el lenguaje con diversas dicciones en direcciones: necesidades específicas, combinación de sílabas, forma palabras, una a dos sílabas. Estadio de la Conciencia Estructural: El estudiante ha beneficiado su nomenclatura; es más sofisticado y amplio. Estadio de la Automatización: el estudiante ha logrado adelantar su lenguaje y se relaciona y es aceptado por todos.

Cualidades de la Expresión Oral, presenta a la dicción: Esta condición indica que es la reconstrucción con la inmensa claridad viable de palabras y mensaje que ambicionamos transferir; volumen: Es la energía donde el individuo entalla su voz al presentar un recado al público; fluidez: Es la forma continua, espontánea y natural de palabras; ritmo: Es el resultado de la composición y proceso de los párrafos, cláusulas, frases y que se ha distinguido y se pronuncian admirando signo de puntuación. claridad: Se expresa de forma objetiva y precisa para nuestras

ideologías usados en ideas y conceptos, aprovechando ideas necesarias y perfeccionar un discurso; coherencia: Se debe formular de forma constituida los pensamientos e ideas en sucesión, constantemente que constituyan una manera lógica; emotividad: Es planear mediante oportunas palabras con convencimiento y sensibilización en el auditorio; Es una lista de las diferentes palabras que se tiene almacenadas en la mente, y se quiere transmitir de forma para tener un mensaje y se obtenga y entienda por el receptor teniendo en cuenta otros semblantes como: entorno social, cultura y psicología(Lomas, 2014).

Aprendizaje Significativo, (Ausubel, 1983), nos expresa y nos indica que un aprendizaje es significativo cuando hay una relación a diferentes instrucciones de saberes anteriores, organizando un provecho de diferentes preparaciones. La teoría nos refuerza y así lograr un proceso de aprendizaje de estudiantes proporcionando la tarea del docente, mediante la aplicación de diversas habilidades, el docente debe considerar tres aspectos: la forma correcta para enseñar, contexto sociocultural y comprensión del currículo. La nueva comprensión obedece a saberes anteriores de estudiantes para relacionarlo con información nueva, concibiendo nuevos conocimientos. El aprendizaje significativo primordialmente es importante de reflexionar para obtener conocimiento por parte del estudiante y componer investigación nueva, inventar bosquejo epistémico, para resaltar lo importante del previo conocimiento, reflexiona de los pre saberes y prácticas donde el estudiante es la pieza clave. De la teoría de Ausubel, lo característico del aprendizaje sucede, cuando la indagación del acontecimiento une un significado importante pre - existente de la organización epistemológica, lo que implica la generación de nuevos conceptos, ideas y proposición para ser experimentado de una forma significativa a medida del estar debidamente despejada y aprovechable de la distribución cognoscitiva del estudiante y que será como un punto de maniobra a los inicios (Huamaní y Huacachi, 2019).

Reyes, Céspedes y Molina (2017). Tipos de Aprendizaje Significativo: Es la relación de obstáculo dentro del proceso de investigación. Son tres categorías y se constituyen a partir de la etapa preescolar y son: Aprendizaje de Representaciones, Ausubel (1983), afirma que ocupan un sobresaliente a las eventualidades, sucesos, y síntesis mediante figuras, signos, símbolos, para los atributos típicos mediante

las prácticas vividas del estudiante. Es allí donde el estudiante obtiene un gran vocabulario, al inicio asimila frases que simbolizan tiempos existentes y poseen un distinguido y lo equilibra por categorías y se relaciona la averiguación con referidas, Ausubel (1976, p.182), el aprendizaje significativo se consigue cuando el alumno llega a encontrar una solución al problema y a la vez resultados por sí mismo y también lo relaciona con sus conocimientos anteriores (Barrientos, 2016).

Silva (2018). Aprendizaje de Conceptos, para el tipo de aprendizaje se debe conocer las características y atributos de los procesos, objetos o fenómenos. Ausubel (1983), precisa los conceptos y personifican un conjunto de objetos eventos o clases con peculiares. Son los que envían una similitud de sus peculiaridades acústicas hacia su conveniente categorización. Al inicio de sus prácticas específicas, percibe la señal madre y logra emplear a diversos individuos y relata a su mamá. Asimismo, se personifica donde los estudiantes del nivel inicial inician un contexto de enseñanza por soluciones. Gutiérrez y García (2016). El individuo relaciona distintas propiedades genéricamente; Aprendizaje de Proposiciones, en el tercer nivel, el estudiante posee el contenido para ejecutar propuestas ajustando nociones y asimismo obtener un efecto importante. Es el sobresaliente efecto del ser humano y el incremento de particulares conocimientos que se van asimilado para la estructura cognoscitiva. Donde un nuevo concepto, se asimila en la estructura cognoscitiva mediante saberes previos; Gordón (2016). Aspectos positivos del Aprendizaje Significativo, presenta destrezas que recalcan delante de una enseñanza mecánica, cambiando los enseñanzas sustanciales y duraderos para el estudiante. Propone una conservación de bastante permanencia. Creando permutas a una altura distribución de cambios y reconocer la información nueva, beneficia la reconstrucción de aprendizajes nuevos mediante instrucciones obtenidas con anticipo, habiendo que estos provean la elaboración de esperados aprendizajes (Chipana, 2018).

Rivera (2018), ventajas del aprendizaje significativo, provoca la detención más perdurable de investigación. Cambiando la distribución cognoscitiva del estudiante a través de reajustes de la equivalente e integrar la información nueva. Facilita adquirir diferentes preparaciones coherentes con lo que ya se aprendió en manera significativa, porque al estar visiblemente presente la disposición

cognoscitiva se proporciona su correspondencia con diferentes adjuntos. Castellaro (2019). La información nueva, debe referirse a lo anterior, y es almacenada en memoria a extenso plazo, y se conserva aumentando el abandono de complementos subsidiarios determinados. Es dinámico, por tanto, obedece al aprovechamiento voluntario de los dinamismos de instrucción por parte del Estudiante (Guevara, 2018).

Contreras (2019), presenta que el aprendizaje significativo, a partir su visión en 1963 incluso de nosotros días ha obtenido aprobación en los instructivos, pero a su vez en la experiencia ha existido rebajar. Continuamente, se le conoce de una forma simplista e incompleta, desconociendo las prácticas y características facilitan la significatividad a la ilustración de acontecimientos encuestas. Alvarado (2015), presenta definiciones de términos básicos: Concatenación: figura discurso que radica en la reproducción de la posterior voz o palabra de frase delantera e iniciar la que sigue; Expresión oral: se refiere a la representación de información, y se emplea la expresión oral, acabada por un grupo de caracteres fonológicos convenidos, de las ilustraciones del individuo; juego: Se refiere a lo cómodo, materialista, práctico, utilitario y funcional; rimas: Se conoce como un fenómeno resonante ya que es cuando se repiten dos o más versos; semántico: es el conjunto de expresiones o palabras para guardar una reciprocidad precisa; trabalenguas: Palabra dificultosa para enunciar, en específico cuando aprovecha el juego y hacer que se equivoquen y verbal: sirve a fin de que el calificativo es aquello que obtenga el uso de un buen lenguaje.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

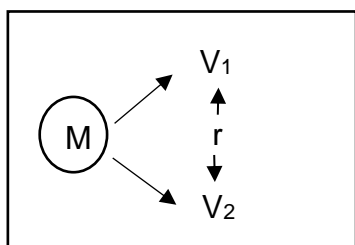
Hernández, Fernández y Baptista (2018), se adquiere una investigación básica, puesto que se buscó profundizar en instrucciones del contexto o argumento natural de los prodigios para contribuir a la colectividad que prospera continuamente y que corresponde reconocer las bases de la comprensión.

El enfoque a utilizar fue cualitativo, donde Hernández, Fernández y Baptista (2018), utilizó la recolección de datos para una población y así comprobar las hipótesis, mediante mediciones numéricas y análisis estadísticos.

Su diseño fue un diseño correlacional como citan Hernández, Fernández y Baptista (2018), pues se especifica los atributos y características de variables en estudio; ya que se podrá observar la relación de ambas variables. Su representación es:

Figura 1

Diseño correlacional de la investigación



Nota. Hernández, Fernández y Baptista (2018).

Donde:

M: Alumnos del nivel inicial en la IEI N° 959 Sipian Cutervo

V1: Variable Expresión Oral

V2: Variable Aprendizaje Significativo

r: Coeficiente de correlación

3.2 Variables y operacionalización

Para la presente investigación están conformadas por dos variables de estudio representadas por la expresión oral y el aprendizaje significativo.

Estas variables se conceptualizan de la siguiente manera.

Variable 1: expresión oral

Definición conceptual: Según (Romeu, (2015). La expresión oral; al inicio no se entiende el carácter interpersonal y social el cual se origina mediante mensajes, verbales y no verbales, donde ejerce la autoridad bilateral de los participantes: interacciones emocionales y racionales.

Definición Operacional: Es como el estudiante se expresa hablando y comunica a los demás expresándose mediante movimientos corporales, sonidos y expresándose.

Sus dimensiones son: Pronunciación, Fluidez y Claridad.

Variable 2: aprendizaje significativo

Definición conceptual: Según (Echaiz, 2019), es un asunto en que el ser humano va logrando ilustraciones en la vida diaria, y permitirá aprovechar su desarrollo social; el estudiante manipulará lo que experimenta con el compromiso a utilidad e intereses de forma individual.

Definición Operacional: Es la forma como el estudiante va relacionando conocimientos antiguos con nuevos, generando su propio aprendizaje.

Sus dimensiones son: representación, conceptos y proposiciones.

Su escala de medición será ordinal y para la operacionalización de variables.

El instrumento consta de 12 preguntas para la variable expresión oral y de 12 preguntas para el aprendizaje significativo (ver Anexo 2). Ambas variables se medirán con la ficha de observación.

3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

Siguiendo con Hernández, Fernández y Baptista (2018), presenta que la población es el conjunto de cualidades para aprender, de la cual sus elementos tienen rasgos comunes, se estudiarán y darán inicio a datos de indagación, por lo tanto, la población del presente estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de la IEI N° 959 Sipian – Cutervo. Hernández, Fernández y Baptista (2018) la muestra se refiere, “en la esencia, un subgrupo de la población” (p.173). Acá la muestra será no probabilística, por conveniencia o dirigida (Hernández, Fernández y Baptista 2018, p.208). Siendo 14 el total de estudiantes para nuestra muestreo y población.

Criterios de inclusión: Los estudiantes que están matriculados, estudiantes que participaran en la aplicación de las 24 sesiones de aprendizaje de la institución educativa inicial N° 959 Sipian – Cutervo.

Criterios de exclusión: Estudiantes que no asisten a clases.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se usó en la indagación fue para alcanzar los objetivos proyectados, según Valderrama (2016), en la indagación se empleó como técnica el cuestionario y de instrumento la ficha de observación.

Validez: El instrumento fue aprobado mediante el juicio de expertos y fueron 03 expertos del tema.

Confiabilidad: Se realizó mediante el coeficiente de alfa de Cronbach, a la ficha de observación por cada variable, a un total de 14 estudiantes de la IEI N° 959, Cutervo en el año 2021. Para la variable 1: Su resultado fue de 0.904 siendo alto y en la variable 2: Su resultado fue de 0.901 siendo alto.

3.5 Procedimientos

Se estableció la teoría y base de conocimientos de ambas variables para luego realizar la operacionalización de las variables, manteniendo la coherencia del

estudio, se creó el instrumento el cual se validó por tres expertos y se procedió aplicar una prueba piloto para la confiabilidad de este mismo.

Para recoger los datos de estudio, se procedió a solicitar la carta de la universidad para obtener el permiso correspondiente a la autoridad de la institución donde se tuvo previsto aplicar los instrumentos de medición. Una vez que se admitió dicha solicitud, se procedió a realizar la firma del consentimiento coordinando previamente la fecha y hora de la muestra seleccionada. Finalmente se aplicaron los instrumentos y se recogió la información a la vez se realizó el estudio de confiabilidad, y se estableció la consistencia del instrumento y se demostró que la información si pudo responder a los objetivos.

3.6 Método de análisis de datos

Mediante el software SPSS V26. y Excel, en el proceso de indagación, donde se empleó estadística descriptiva mediante la tabla de frecuencia porcentual y absoluta; para la comunicación de tablas y figuras de la barra; además en la prueba de hipótesis se empleó la estadística inferencial como la técnica.

3.7 Aspectos éticos

Presenta Hernández, Fernández y Baptista (2018), los aspectos éticos de la indagación: si bien es cierto la indagación no es un hecho técnico, es aumento, para plantear bien la designada ética de la indagación, también, para plantear el subconjunto en lo moral, y es perseverante a las dificultades que están siendo más específico a lo moral y cierta medida nos representamos al semblante de la ética profesional. (p. 221).

Cada dato recogido se descubre patentado en los dispositivos que se aplicará mediante la recopilación de datos y que pertenece a la ficha de observación. También se tendrá en cuenta la Ley 29733, protección de datos personales, cita de autores según decreto legislativo N° 822 que corresponde a la ley sobre derecho del autor.

IV. RESULTADOS

La confiabilidad se realizó con Alfa de Cronbach; y se aprueba el buen recojo de los datos.

Según Hernández, et al (2014), define como un instrumento de medición “es el grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”. (p. 200).

Tabla 1

Rangos de confiabilidad para las variables de estudio

| Rangos | Magnitud |
|-------------|----------|
| 0.81 a 1.00 | Muy alta |
| 0.61 a 0.80 | Moderada |
| 0.41 a 0.60 | Baja |
| 0.01 a 0.40 | Muy Baja |

Nota. Hernández, et al, 2014.

Tabla 2

Alfa de Cronbach para la variable expresión oral

| |
|------------------|
| Alfa de Cronbach |
| ,904 |

Nota. Instrumento aplicado a la muestra de estudio.

Tabla 3

Alfa de Cronbach para la variable aprendizaje significativo

| |
|------------------|
| Alfa de Cronbach |
| ,901 |

Nota. Instrumento aplicado a la muestra de estudio.

El resultado de confiabilidad o fiabilidad del instrumento de la tesis denominada Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la IEI N° 959 Sipian – Cutervo, se obtuvo como resultado para la variable expresión oral un valor de 0.904. y para la variable aprendizaje significativo el valor de 0.901, ambas consideradas como una magnitud Alta.

Tabla 4

Nivel de la expresión oral en los estudiantes

| Objetivo Específico 1 | Pronunciación | % | Fluidez | % | Claridad | % |
|--------------------------|---------------|-------|---------|-------|----------|-------|
| Inicio | 7 | 50.00 | 5 | 35.71 | 5 | 35.71 |
| Proceso | 3 | 21.43 | 7 | 50.00 | 5 | 35.71 |
| Logros previstos | 4 | 28.57 | 2 | 14.29 | 4 | 28.57 |
| Total | 14 | 100 | 14 | 100 | 14 | 100 |

Nota. se aprecia porcentaje del diagnóstico del nivel de expresión oral obtenido de la ficha de observación

De la tabla 4, se tiene que, de un total de 14 estudiantes, que el 50% de niños está en inicio, 21.43% en proceso y 28.57% en logros previstos con respecto a la pronunciación, el 35.71% en inicio, 50% en proceso y 14.29% en logros previstos; con respecto a la fluidez, 35.71% en inicio 35.71% en proceso y el 28.57% en logros previstos a lo que corresponde claridad, del diagnóstico del nivel de la expresión oral en los estudiantes de la IEI N° 959 Sipian – Cutervo.

Tabla 5*Análisis del nivel del aprendizaje significativo en los estudiantes*

| Objetivo Específico 2 | Representación | % | Conceptos | % | Proposiciones | % |
|--------------------------|----------------|-------|-----------|-------|---------------|-------|
| Inicio | 1 | 7.14 | 2 | 14.29 | 1 | 7.14 |
| Proceso | 10 | 71.43 | 7 | 50.00 | 7 | 50.00 |
| Logros previstos | 3 | 21.43 | 5 | 35.71 | 6 | 42.86 |
| Total | 14 | 100 | 14 | 100 | 14 | 100 |

Nota. se aprecia porcentaje del análisis del nivel de aprendizaje significativo obtenido de la ficha de observación

De la tabla 5, se presenta de un total de 14 estudiantes, el 7.14% está en inicio, 71.43% en proceso y 21.43% en logros previstos en lo que corresponde a representación. el 14.29% en inicio, 50% en proceso y 35.71% en logros previstos en conceptos, el 7.14% está en inicio, 50% en proceso y 42.86% en logros previstos en proposiciones, para analizar el nivel del aprendizaje significativo en los estudiantes de la IEI N°959, Sipian – Cutervo.

Tabla 6

Correlaciones de muestras emparejadas

| | N | Sig. |
|--|----|------|
| Expresión oral y Aprendizaje Significativo | 14 | ,001 |

Nota. **La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

De la tabla 6, se aprecia los resultados en relación de la expresión oral y aprendizaje significativo en la que se identifica un p_valor de 0.001, indicando una relación positiva alta. Asimismo, en relación a su nivel de significancia obtuvo un valor ($p < 5\%$), lo que indica que la hipótesis alterna es aceptada, concluyéndose que existe relación entre las variables expresión oral y el aprendizaje significativo en los estudiantes de la IEI N° 959, Cutervo en el año 2021.

Prueba de Normalidad

H₀: Las variables expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo; siguen una distribución normal.

H₁: Las variables expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo; no siguen una distribución normal.

Tabla 7

Prueba de estadística paramétrica Shapiro wilk

| Variables | Sig |
|---------------------------|------|
| Expresión oral | ,078 |
| Aprendizaje significativo | ,035 |

Nota: Resultado de Shapiro Wilk de las variables.

De la tabla 7 se muestra la prueba de la normalidad de ambas variables, y se observa que el valor de probabilidad de las variables, es mayor al nivel de significancia para la variable expresión oral (Valor $p = 0.078 > 0.05$) y menor para la variable aprendizaje significativo (Valor $p = 0.035 < 0.05$), la cual, para el diseño de correlación, se utilizó la prueba de Coeficiente Rho de Spearman.

Luego halló la Rho de Spearman de la siguiente manera, y se crea las hipótesis:

H₀: No existe asociación entre la expresión oral y aprendizaje significativo.

H₁: Si existe asociación entre la expresión oral y aprendizaje significativo.

Tabla 8

Correlaciones

| | | Expresión oral | Aprendizaje significativo |
|------------------------------|----------------------------|----------------|---------------------------|
| Rho de Spearman | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,727** |
| | Sig. (bilateral) | . | ,003 |
| | N | 14 | 14 |
| | Coeficiente de correlación | ,727** | 1,000 |
| an Aprendizaje Significativo | Sig. (bilateral) | ,003 | . |
| | N | 14 | 14 |

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 8, que el factor de Rho de Spearman es 0.727, por lo tanto, hay una relación positiva ya que se acerca a 1. También el valor $p < 0.05$, para la investigación tiene un valor de 0.003, el cual significa que existe una correlación entre la expresión oral y aprendizaje significativo.

V. DISCUSIÓN

A partir de los resultados obtenidos $p\text{-value} = 0,001 < 5\%$, se concluye que, si existe relación positiva y significativa, con un 95% de confianza y 5% de error, también se halló el coeficiente de Rho de Spearman con un valor de 0.727.

Romainville (2021). Realizó la técnica de observación, su resultado presentó la forma positiva de un aprendizaje significativo positivo con un nivel de significancia de 5%; por ende, aceptó la hipótesis alterna y favorece a la variable de aprendizaje significativo. De la cual en la investigación se trabajó también con un nivel de significancia de 5% y se aceptó la hipótesis alterna y también se tiene un aprendizaje significativo.

A si mismo Cabello (2020), aplicó una guía de observación y mostro sus resultados con un procedimiento no paramétrico y se obtuvo su valor $p=0.0$ y una relación positiva con un Rho de Spearman=0,812. Lo cual mostro favorable para la expresión oral de niños, así mismo en los resultados tenemos Rho de Spearman=0.727 y $p\text{-valor} = 0.003$, también el resultado fue favorable y si existe una relación entre la expresión oral y aprendizaje significativo.

Donde Torres (2020), concluyó que facilita la relación de las dimensiones valoradas y establece circunstancias de progreso en la educación, muestra que, si hay un avance con respecto a la expresión oral, de la cual en la investigación realizada se concuerda ya que también hay una relación significativa entre las variables expresión oral y aprendizaje significativo.

Soloaga (2020). Aplicó en su indagación la prueba de normalidad y se determinó una distribución adecuada de sus datos, de la cual se utilizó la prueba Shapiro - Wilk en cada variable de estudio, en la contrastación de las hipótesis, prueba estadística de Chi cuadrado de Pearson, concluyendo que no existe influencia de la expresión oral y juego libre en los estudiantes, a la vez Quispe (2020), concluyó con un valor Sig. (Bilateral) de 0.037. y Rho de Sperman fue de -0.204, en la investigación se realizó una prueba de shapiro wilk, porque se tuvo datos menores a 30, y para la contrastación de hipótesis Rho de Spearman, la que

demonstró que fue positiva la relación de la variable aprendizaje significativo y expresión oral.

Además, García (2019), concluye que los niños no podrán alcanzar niveles de expresión oral mientras no aprendan el significado de las palabras, esto se manifiesta por la escasa práctica de un hábito de lectura y no se comunican con sus compañeros de la manera correcta; por lo que a veces se tienen una interpretación errada e impide desenvolver sus habilidades. Es así, que el docente, según el MINEDU debe aplicar los elementos que intervienen e influyen en la expresión oral de estudiantes y, promover el impulso de contenidos que permitan a los estudiantes ser comunicativamente eficaces y tener las herramientas primordiales para desenvolverse apropiadamente en su entorno cultural y social, a la vez desde que el estudiante inicia Educación Inicial, se debe tener en cuenta el uso y práctica de la literatura, donde se aplica el escuchar y expresión oral, la que permite que el estudiante se desenvuelva, para así oír por placer, e inicie con analizar y crear. Al mismo tiempo la literatura abre camino a la escritura, es decir, al oír diversos cuentos y observar al detalle imágenes motiva al estudiante a escribir y lograr la expresión oral, pues servirá de motivación para que los estudiantes se expresen de manera verbal diversas ideas en relación a lo narrado y relaten.

Flores (2018) define a la Expresión Oral como la capacidad que fundamenta en expresarse con coherencia, persuasión, fluidez y claridad, utilizó en manera oportuna los recursos no verbales y verbales. A la vez involucra aprender a escuchar a los demás, admirando sus ideas. Por ello en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se tuvo énfasis en el desarrollo de la expresión oral, ya que como docente toco escuchar a cada estudiante para entender lo que nos dicen los estudiantes y cuáles fueron sus intenciones reales, y se mejoró la pronunciación, fluidez y claridad, para que puedan generar su propio aprendizaje mediante representación, concepto y proposiciones.

Medina (2017), comenta que desde años atrás el hombre se ha comunicado por sonidos, para que después de miles de años recién se imaginaran los signos gráficos. El ser humano por naturaleza aprende a emitir sonidos, pero demora en aprender signos gráficos. También existen países enteros donde las personas, no sabe escribir ni leer, pero hablan su propia lengua. Existen poblaciones primitivas

que aún no saben escribir y tienen gramática de manera oral. mediante entonación, se presenta un sentido enfado, efectivo, irónico, enérgico, burlesco, incrédulo, etc. Las mímicas ayudan a expresarnos con mayor exactitud a la vez se usa movimientos de cabeza, manos y brazos, el cual ayudan a reforzar las palabras, a través de miradas y gestos se responde a diversas situaciones. Lo que se concluye que la expresión oral es indispensable en la sociedad, debe ser activamente ampliada, atendida, cultivada, estimulada, corregida y perfeccionada en las aulas de clase iniciando en el nivel inicial. La expresión oral, es la habilidad que posee el estudiante para comunicarse a través de sus estados interiores, las palabras habladas, para lograr información e informar sus actividades al grupo que lo rodea, mediante la espontaneidad los estudiantes hablan con todas las partes de su cuerpo, como las manos, palabras, sonrisas, miradas, movimientos, etc. Por ello se logró identificar que algunos estudiantes, si explican el propósito de su comunicación, mediante una opinión ya que su pronunciación fue clara y los gestos adecuados a la situación que se quiso comunicar.

Carbajal (2018), al aplicar las sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral, se buscó que los estudiantes aprendan a expresarse con la mayor creatividad y libertad, considerando los beneficios de poder expresarse y relacionarse con los demás, logrando que quieran comunicarse y dejando entenderse por ellos mismos, el cual les servirá como inicio en diversos aspectos de su vida diaria. Se logró que los estudiantes se desenvuelvan de forma espontánea haciendo uso de diversas inducciones lingüísticas y lograr una buena expresión oral de manera insuperable, también se generó mayor fluidez en la expresión oral, realizando ejercicios de pronunciación de palabras, y así incrementando su vocabulario, desarrolle su creatividad, se exprese en lo que piense, aprecie sus ideas y pierda timidez, se desarrolló diversos diálogos, a través de interacción. Se usaron juguetes, para nombrar los objetos en los diversos juegos. Para que el estudiante pueda imaginar y se exprese de manera oral, elaborando cuentos, historias, anécdotas individuales.

Ya están en las rutas del aprendizaje del área de comunicación, el Ministerio de Educación, MINEDU (2015), la expresión oral propone a estudiantes la ocasión para desenvolver la capacidad de comunicarse con los demás e interactuar con los

amigos de su entorno. Por ello siempre los estudiantes deben de estar motivados para que estados emocionales, intereses, expresen sus necesidades, etc. Desde que el estudiante emite su primera palabra, la expresión oral se desarrolla veloz, y permite que desde los cuatro años de edad las estudiantes expresen sus pensamientos para ser comprendidos por todos. A pesar de ello, muchos estudiantes presentan un lenguaje bastante limitado y es por falta de estimulación al estudiante por parte de los padres y docentes. Lo que afectará los aprendizajes del futuro de escritura y lectura.

También las Rutas de Aprendizaje (2015), en concordancia a la expresión oral, define que es necesario aumentar en los estudiantes la expresión oral y la comprensión. Porque comunicación y expresión oral es la necesidad del estudiante, y así hace uso de un lenguaje de acuerdo a su origen. Es por ello que en las instituciones educativas deben aplicar diversas estrategias, para sus ideas, donde el estudiante pueda analizar, conversar, opinar, oír y aportar sobre sus necesidades más relevantes. Se une Cornejo (2018) y presenta que expresión oral establece una habilidad y destreza de comunicación que no posee sentido si no hay comprensión, procesamiento e interpretación de lo que se escucha. Por ende, la expresión oral es una acción, proceso, que se basa en destrezas interpretativas y expresivas y que se debe motivar desde las aulas a inicios del nivel inicial y a la vez se le deja al estudiante que realice preguntas, compare, piense, analice y exprese sobre su vida cotidiana.

La teoría de Vygotsky, define que el lenguaje se masifica a través de la socialización, y tiene mayor credibilidad porque los estudiantes siempre conversan con los que se encuentran más cerca; a través de ellos y evidenció en la investigación ya que al aplicar diversas estrategias en el progreso de las sesiones de aprendizaje se mejoró su expresión oral logrando grandes y buenos resultados. También en los últimos años esta teoría, se refuerza y está vinculado al ámbito educativo, como es las unidades, programaciones, caso del currículo, y lo más cercano a los estudiantes son las sesiones de aprendizaje, a la vez la teoría de Ausubel, tiene un enfoque constructivista en la actualidad y sigue generando grandes expectativas en los sistemas educativos y sigue aportando e influenciando de manera fundamental en el contorno educativo principalmente en el proceso de

enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas. Por tal razón en la investigación el aprendizaje significativo, se analizó teniendo mayor atención el estudiante. Por ello en su desarrollo al estudiante le ayudará a construir sus propios conocimientos y tener mayor comprensión.

Ausubel(1963), presenta al aprendizaje significativo y dice que se da cuando el estudiante inicia a relacionar los conocimientos que ya aprendió de manera interesante con algo nuevo que se le proporcionara, donde se vinculan de forma complementaria y surge una nueva información, a través de proposiciones, imágenes, ideas, y se presenta de forma mental, en la investigación se dio mostrando a los estudiantes temas claros y precisos a su edad, para que luego los pueda hacer uso en el momento oportuno, y así acumule conocimientos para el futuro, y cuando se le presenten nuevas informaciones al estudiante adquiera nueva información, también aprende en su ambiente en manera natural cuando interactúan con el medio que lo rodea y lo expresa de manera espontánea.

El Ministerio de Educación del Perú (2016), presenta como el aprendizaje significativo permite la edificación de conocimientos por los mismos estudiantes, mediante la interacción con su realidad social y natural, docente, materiales educativos y compañeros, quienes favorecen la interacción eficaz a través de las intervenciones oportunas y manifiesten sus intereses, de sus necesidades en el desarrollo de sus alumnos. Por ello MINEDU, sabe que el docente es la pieza clave en el tema, por ello brinda pautas para poder compartir a través de capacitaciones, folletos y mejorar sus actividades escolares, y que estén vinculados con el conocimientos, es así que el aprendizaje significativo servirá para que los estudiantes no se sientan aburridos, si no a la vez estén familiarizados de acuerdo al tema que van aprender, para que lo interiorice .Por la misma razón, los docentes debemos desarrollar este tipo de aprendizaje, porque ya está establecido en diferentes currículos educativas, por ello se debe crear y elaborar conocimientos para que nuestros estudiantes se sientan atraídos y motivados y así interioricen de forma favorable los mencionado, a la vez MINEDU, tiene mayor preocupación por saber si el alumno está formándose con respecto a lo enfatizando y tiene varios diferentes programas de monitoreo como el semáforo, evaluaciones ,etc. Y se asegura que esas medidas logren los estándares establecidos por ello, busca que

los diferentes docentes dominen diversas estrategias para lograr un aprendizaje significativo.

Ausubel (1963), dice es muy importante conocer que material debe de usarse en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y a la vez sea preciso para lograr un aprendizaje significativo, es decir el material educativo debe presentar relación con lo que se proyecta enseñar para visualizar resultados óptimos, por ello en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se aplicó temas, donde se incrementó su vocabulario del estudiante mejorando especialmente los aprendizajes de representación, conceptos y proporciones.

Flores (2018), recalca la importancia de respetar y conocer el ritmo con que cada estudiante va adquiriendo su conocimiento, y reafirma su concepción del estudiante es un ser irrepitible y único, por ello en la investigación se tuvo énfasis en lo que presenta el autor, se trabajó de manera personalizada con cada estudiante acompañando su desarrollo y aprendizaje a su ritmo, siempre con la orientación del docente, logrando así buenos y óptimos resultados, también el estudiante en un futuro con sus conocimientos adquiridos dentro del aula, se tendrá que enfrentar a diversos problemas y encontrar soluciones.

Barón (2018), motiva para que el aprendizaje significativo sea desarrollado y aplicado por el docente, ya que este debe de establecer estrategia y tácticas para diseñar sus actividades de aprendizaje, la motivación incentiva al estudiante a mantener interés por los contenidos. Por ello se concluye que para la investigación se desarrolló y se presentó temas al detalle, donde el estudiante sienta el interés y la motivación de tener un buen aprendizaje significativo con la representación, conceptos y proposiciones, y a la vez se exprese con mayor, pronunciación, fluidez y claridad con sus padres, familiares y amigos de su entorno, y también con sus docentes y compañeros en el aula.

VI. CONCLUSIONES

1. Se diagnosticó el nivel de la expresión oral con los siguientes resultados la pronunciación el 50% de niños está en inicio, 21.43% en proceso y 28.57% en logros previstos, fluidez el 35.71% en inicio, 50% en proceso y 14.29% en logros previstos y claridad 35.71% en inicio, 35.71% en proceso y 28.57% en logros previstos, en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959, Sipian – Cutervo.
2. Se analizó el nivel de aprendizaje significativo con los siguientes resultados con respecto a representación el 7.14% de niños está en inicio, 71.43% en proceso y 21.43% en logros previstos, conceptos el 14.29% en inicio, 50% en proceso y 35.71% en logros previstos y proposiciones 7.14% de niños está en inicio, 50% en proceso y 42.86% en logros previstos, en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°959, Sipian – Cutervo.
3. Se estableció la relación entre la expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°959, Sipian – Cutervo, y se obtuvo el coeficiente Rho de Spearman es 0.727, por lo tanto, hay una relación positiva ya que se acerca a 1, el cual indica que si existe una relación positiva entre ambas variables. También el $p_value = 0.001$, es menor a $p_value < 0.05$, por lo tanto, existe relación entre las variables expresión oral y el aprendizaje significativo.

VII. RECOMENDACIONES

1. A los especialistas de la UGEL se les recomienda desarrollar capacitaciones, dirigida a docentes, en temas de la expresión oral para lograr y mejorar su aprendizaje significativo y brindar un apoyo en la formación de los estudiantes de toda la región.
2. A la Institución Educativa Inicial N°959, Sipian en la ciudad de Cutervo, ejecutar y aplicar la expresión oral, para mejorar su aprendizaje significativo, en sus estudiantes. Y sus docentes, siempre motivar a sus niños con respecto a temas de pronunciación, fluidez y claridad incorporando temas didácticos y así lograr un aprendizaje significativo.
3. A los docentes de educación inicial, siempre crear sus sesiones de aprendizaje y analizar la representación, conceptos y proposicional del aprendizaje significativo y tener mejoras en la expresión oral.
4. A los investigadores, innovar en temas que tengan relación con mi investigación para realizar comparaciones, y mejorar la calidad de aprendizaje en los niños del nivel inicial.

REFERENCIAS

- Alvarado, L. (2015). Estilos de aprendizaje y mapas mentales en estudiantes de secundaria. *Revista de estilos de aprendizaje.*, Vol.8 N°. 16.
- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la Expresión Oral en un Contexto de Interacción Comunicativa. Fortalecimiento de la Expresión Oral en un Contexto de Interacción Comunicativa, 125. Tunja, Boyacá, Colombia [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC]. Archivo digital Recuperado el 2019, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Ayerve, J. y Siva, A. (2016). La música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela Fiscal "Teresa Flor" Del Canton Ambato, Provincia De Tungurahua" [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/18577/1/TESIS%20PAOLAAYERVE.pdf>
- Ausubel, D (1963) Adquisición y retención de conocimiento. Barcelona: edición 2001. Recuperada de. <https://books.google.com.pe/books?isbn=8449312345> Cervantes, G (20) "El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos" (tesis de maestría Universidad San Martin De Porres). Recuperado de: http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes_fg.pdf
- Ausubel, D. (1983). Tipos de aprendizaje. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativodavid-ausubel>
- Barón, L. (2018). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad.: Fundación Universitaria los Libertadores Oliver Müller Universidad del Rosario Bogotá, Colombia.
- Barrientos, V. (2016). La motivación y su influencia en el aprendizaje significativo de matemática en el primer grado del nivel secundario de la Institución

Educativa Integrada de Huanquite de Paruro – Cusco. Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

Blas M. (2019). Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018[Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas_MMO.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Cabello Torres, A. (2020). Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020 [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57129/Cabello_TAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carbajal, K. (2018, August 6). Verbal games. Retrieved November 12, 2018, from <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-powerpoint-juegos-verbal-compatibility-mode>

Castellaro, M. (2019). El concepto de representación mental como fundamento epistemológico de la psicología. *Revista de Filosofía y Psicología*. Arica, Chile., Límite, vol. 6, núm. 24. pp. 55-67

Chipana, W. (2018). La Motivación y el Aprendizaje Significativo en los Niños y Niñas de 5 años de la I.E Inicial N°147 Carhuapata, Lircay, Huancavelica 2018. Tesis de maestría, Universidad para el Desarrollo Andino, Huancavelica, Perú

Contreras (2019). Aprendizaje Significativo diferenciación progresiva reconciliación integradora y significación. Recuperado de <http://revistas.unc.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/articli/viex/364>

Cornejo, K. C. (2018). Verbal games: an essential tool in the Language development in children

Corte Vitoria, M. I. (2018). La escritura académica en la formación universitaria (1 ed.). Madrid, España: Narcea. de Bono, E. (1991). El pensamiento lateral manual de creatividad. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.

- Cruz, J. M. (2015). Verbal games as a didactic strategy to develop Oral expression in bilingual children of five. Lima Perú.
- Echaiz, A. (2019). Desarrollo del aprendizaje significativo en la facultad de educación de la universidad San Martín de Porres. Tesis para optar el grado académico de maestría, Universidad de San Martín de Porres, Lima. Perú.
- Espinos, A. (2016). Entornos Inteligentes para Desarrollar la Habilidad de La Expresión Oral en la Educación Media Superior. Entornos Inteligentes para Desarrollar la Habilidad de La Expresión Oral en la Educación Media Superior. México D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.
- Espinoza, R (2020). Estrategias didácticas de matemáticas y aprendizaje significativo según docentes del nivel inicial en la Red 11 Ugel 06 - Ate 20192020 [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52447/Espinoza_MR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, G.J. (2019). El trabajo con la expresión oral una vía para fortalecer el desarrollo de la lengua materna. Revista académica semestral cuadernos de educación y desarrollo. Recuperado de <http://www.eumed.net/revista/ced/30/rsp.html>
- García, R. (2017). The power of oral expression. México: EDAF
- Gordón, F. d. (2016). Implicaciones del conocimiento de la teoría de los estilos de aprendizaje en el ejercicio profesional del docente universitario. Revista De Estilos De Aprendizaje, 9(18)., <http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/1042>.
- Guevara, J. (2018). Motivación escolar y aprendizaje significativo en estudiantes de nivel primaria de la I. E. Virgen de Fátima – Ventanilla, 2018. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

- Guinea, A. (2020). Juego Libre en los sectores y el Desarrollo de la Expresión Oral en su Lengua Materna de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 428 – Acuchimay [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital http://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_f9b_c7ef61c4ee22108496b20127749a3
- Gómez Ayala, M. (2021). Uso del aula virtual en el aprendizaje significativo en los niños de nivel preparatoria de U.E. Alejo Lascano Bahamonde Guayaquil 2020. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54958/G%c3%b3mez_AME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutiérrez, M; García, J. (2016). Estilos de aprendizaje y diseño de estrategias didácticas desde la perspectiva emocional del alumnado y del profesorado. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, Vol. 9 N°.18. (p. 205-223). Obtenido de *Revista de Estilos de Aprendizaje*: <http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/1043/1756>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta. Ed.). McGraw-Hill.
- Herrezuelo, M. (2019). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFGL614.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huamaní, A. y Huacachi, H. (2019). La atención y el aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto grado de educación básica alternativa de los centros educativos estatales ugel-06 del distrito Ate-Vitarte de Lima-Metropolitana en el 2014. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Flores (2018). *Comunicación Organizacional Interna: Proceso, Disciplina Y Técnica*. Producción editorial. España
- Lomas, C. (2017). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. Gijón, España: Octaedro.

- López, M (2019). *Educatio Siglo XXI*, Vol. 37 n° 3 · 2019, pp. 9-32
<http://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Medina, J. M. (2017). *Rimas y Trabalenguas para desarrollar la Expresión Oral*.
- Ministerio de Educación, (2015), *Rutas de Aprendizaje Desarrollo de la Comunicación II ciclo 3, 4 y 5 años*, Lima – Perú.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*.
- Ministerio de Educación. (2018). *Programa curricular de educación inicial*.
- Morey, S (2019). *El reto docente del aprendizaje significativo*. Recuperado de
<https://www.unapiquitos.edu.pe/contenido/opiniones/El-reto-docente-del-aprendizaje-significativo.php>
- Navarro, M (2019). *Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación*, Universidad de Sevilla. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Piaget, J. (1977). *The role of action in the development of thinking*. In *Knowledge and development* (pp.17 -42). Springer US.
- Quispe Ccaccya, J. (2020). *Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E "Perú Inglaterra", 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49740/Quispe_CJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes, L., Céspedes, G., & Molina, J. (2017). *Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK*. *Revista TIA*, Vol.5 N° 2.
- Rivera, G. (2018). *La motivación del alumno y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de Bachillerato Técnico en Salud Comunitaria del Instituto República Federal de México de Comayagüela, M.D.C., durante el año lectivo 2013*. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras.

- Ríos Bardales, M. (2017). Expresión oral y comprensión de textos en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, periodo 2017. Universidad Nacional de Educación, Escuela de Posgrado, Lima
- Romainville, L (2021). Aulas Rotativas en el Aprendizaje Significativo en niños de 4 años de una Institución Educativa Privada, Cusco 2021. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73542/Romainville_RL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romeu, V. L. (2015). Hacia una teoría personalista de la comunicación interpersonal. Revista especializada en periodismo y comunicación, Vol. 1, N.º 48 pp. 188-198.
- Saenz, G. (2020). El desarrollo Cognitivo y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa Santa Ana, distrito Huaraca - Piura, año 2020 [Tesis de maestría, Uladech Católica]. Archivo digital <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17455>
- Soloaga Ccoyso, D. (2020). Juego libre en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial en las instituciones educativas Quispicanchi, 2020. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58775/Soloaga_CD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Silva, A. (2018). Conceptualización de los modelos de estilos de aprendizaje. Revista de Estilos de Aprendizaje, Spring Edition. Volumen 11. N° 21. Obtenido de Revista de Estilos de Aprendizaje.
- Torres Fernández, M. (2020). Expresión oral en niños de cuatro años de dos colegios públicos de San Juan de Lurigancho, 2019. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41460/TORRES_FM%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Torres, M (2018) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. [Tesis de maestría, Universidad Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia]. Archivo digital. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Valderrama, S. (2016). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica cuantitativa, cualitativa y mixta (Segunda ed.). Perú: San Marcos.
- Vygotsky, L. (2010, p. 90). Pensamiento y Lenguaje (2da ed.). Perú: Paidós.
- Villanueva, L. (2018) Juegos Recreativos como Estrategia Pedagógica para Desarrollar Aprendizajes Significativos en los estudiantes de la IE. N° 123 Baños del Inca Cajamarca. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6242/Tesis_60359.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zaldivar. F. (2016). Competencias comunicativas y relaciones interpersonales. Madrid: McGraw-Hill.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

| VARIABLES DE ESTUDIO | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | ESCALA DE MEDICIÓN |
|----------------------------------|--|--|----------------|------------------------------------|-------|--------------------|
| Expresión Oral | Es la capacidad comunicativa que abarca el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. (López, 2019)) | Es como el estudiante se expresa hablando y comunica a los demás expresándose mediante movimientos corporales, sonidos y expresándose. | Pronunciación | Vocaliza | 1 | Escala Ordinal |
| | | | | Enuncia | 2 | |
| | | | | Palabra | 3 | |
| | | | | Oraciones | 4 | |
| | | | Fluidez | Facilidad | 5 | |
| | | | | Seguridad | 6 | |
| | | | | Desenvolvimiento | 7 | |
| | | | | Velocidad | 8 | |
| | | | Claridad | Explica | 9 | |
| | | | | Redacta | 10 | |
| | | | | Habla | 11 | |
| | | | | Expone | 12 | |
| Aprendizaje significativo | Es el tipo de aprendizaje donde el estudiante agrupa la información que aprende con la que ya tiene; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. (Morey, 2019) | Es la forma como el estudiante va relacionando conocimientos antiguos con nuevos, generando su propio aprendizaje. | Representación | Diseña gráficos. | 1 | Escala Ordinal |
| | | | | Realiza líneas. | 2 | |
| | | | | Representa a un personaje. | 3 | |
| | | | | Representa un árbol. | 4 | |
| | | | Conceptos | Reconoce los personajes. | 5 | |
| | | | | Identifica el lugar de los hechos. | 6 | |
| | | | | Expresa lo que escucho. | 7 | |
| | | | | Explica el texto | 8 | |
| | | | Proposiciones | Reconoce y muestra la figura. | 9 | |
| | | | | Aplica lo aprendido. | 10 | |
| | | | | Se expresa de forma. | 11 | |
| | | | | Comparte con sus compañeros. | 12 | |

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la
Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo

FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Institución Educativa: Inicial N° 959

Grupo: Estudiantes del Nivel Inicial

Código: _____

Sexo: Masculino () Femenino ()

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de indicadores para que observes y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

| N° | INDICADORES | ESCALA | | |
|--------------------------|--|--------|---|---|
| | | C | B | A |
| D1: Pronunciación | | | | |
| 1 | Expresa sus necesidades emociones, intereses, y da cuenta de algunas experiencias al interactuar. | | | |
| 2 | Plantea ideas, opiniones sobre sí misma/o. | | | |
| 3 | Utiliza vocabulario de uso frecuente al describir las características de los objetos. | | | |
| 4 | Expresa sus ideas al crear un cuento/historia | | | |
| D2: Fluidez | | | | |
| 5 | Mantiene una conversación fluida, clara. | | | |
| 6 | Presenta seguridad al expresarse el estudiante | | | |
| 7 | Tiene buen desenvolvimiento al presentar su poesía. | | | |
| 8 | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. | | | |
| D3: Claridad | | | | |
| 9 | Expresa con sus propias palabras acerca de lo que escucho en el cuento. | | | |
| 10 | Habla con claridad empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. | | | |
| 11 | Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana. | | | |
| 12 | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. | | | |

C= Inicio B= Proceso A = Logro Previsto

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la

Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo

FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Institución Educativa: Inicial N° 959

Grupo: Estudiantes del Nivel Inicial

Código: _____

Sexo: Masculino () Femenino ()

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de indicadores para que observes y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

| N° | INDICADORES | ESCALA | | |
|---------------------------|--|--------|---|---|
| | | C | B | A |
| D1: Representación | | | | |
| 1 | Diseña gráficos (circulo, cuadrado) según lo indicado. | | | |
| 2 | Representa sus ideas a través de sus experiencias personales y de su contexto. | | | |
| 3 | Representa a un personaje del cuento leído. | | | |
| 4 | Representa sus ideas y emociones, a través de diferentes lenguajes artísticos. | | | |
| D2: Conceptos | | | | |
| 5 | Opina acerca de personas, personajes y hechos de los textos que lee, expresando sus preferencias | | | |
| 6 | Identifica el lugar donde suceden los hechos, al leer el cuento. | | | |
| 7 | Narra de manera espontánea y con sus palabras acontecimientos de su vida. | | | |
| 8 | Explica de que trata el texto a partir de las ilustraciones observados al leer por sí mismo. | | | |
| D3: Propositiones | | | | |
| 9 | Selecciona y dibuja objetos que tienen formas geométricas que conoce. | | | |
| 10 | Escribe desde su nivel de escritura, formando palabras. | | | |
| 11 | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | | | |
| 12 | Realiza conteos con material concreto. | | | |

C= Inicio B= Proceso A = Logro Previsto

Anexo 3: Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos.

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1 Título de la investigación: Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo

1.2 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación N° 1 y N° 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente 0-20 | | | | Regular 21-40 | | | | Buena 41-60 | | | | Muy Buena 61-80 | | | | Excelente 81-100 | | | | OBSERVACION |
|------------------------|--|--------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|----------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------------|----|----|-----|-------------|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| Aspectos de validación | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Claridad | Esta formulado con un lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 94 | |
| 2. Objetividad | Esta expresado con conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 93 | |
| 3. Actualidad | Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 95 | |
| 4. Agentes | Existe agentes lógicas entre sus ítems | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 92 | |
| 5. Suficiencia | Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 95 | |

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1 Título de la investigación: Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo

1.2 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación N° 1 y N° 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente 0-20 | | | | Regular 21-40 | | | | Buena 41-60 | | | | Muy Buena 61-80 | | | | Excelente 81-100 | | | | OBSERVACION |
|-------------------------------|--|--------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|----------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------------|----|----|-----|-------------|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| Aspectos de validación | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| 1. Claridad | Esta formulado con un lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 91 | |
| 2. Objetividad | Esta expresado con conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 93 | |
| 3. Actualidad | Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 93 | |
| 4. Agentes | Existe agente lógica entre sus ítems | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 92 | |
| 5. Suficiencia | Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 93 | |

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1 Título de la investigación: Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo

1.2 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación N° 1 y N° 2

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente 0-20 | | | | Regular 21-40 | | | | Buena 41-60 | | | | Muy Buena 61-80 | | | | Excelente 81-100 | | | | OBSERVACION |
|-------------------------------|---|--------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|----------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------------|----|----|-----|-------------|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| Aspectos de validación | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Claridad | Esta formulado con un lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 92 | |
| 2. Objetividad | Esta expresado con conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 95 | |
| 3. Actualidad | Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 94 | |
| 4. Agentes | Existe agente lógica entre sus ítems | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 96 | |
| 5. Suficiencia | Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 95 | |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar las dimensiones del tema de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 | |

Anexo 4: Autorización de aplicación del instrumento firmado por la respectiva autoridad.

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

Sipian, 19 de noviembre del 2021

OFICIO N° 019 I.E.I N° 959- S-R.C/C

JEFA EPG-UCV-CH

Señora: Dra. Mercedes Alejandrina Collazos Alarcón

Asunto: Autoriza realizar trabajo de investigación.

Referencia: Carta de autorización.

Tengo el honor de dirigirme al despacho de su digno cargo para expresarle mi cordial saludo y a la vez hacerle conocer lo siguiente.

Mediante el presente documento en merito a la carta enviada, a nombre de la Institución Educativa 959 del caserío de Sipian del distrito la Ramada, provincia de Cutervo.

Que el día 16 de noviembre se recibió su carta de autorización del programa de estudios de posgrado en maestría de psicología educativa, con el nombre de su trabajo de investigación titulado: Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo. por lo que la directora de esta Institución Educativa autoriza a realizar dicho trabajo de investigación que será de utilidad a su carrera profesional y ayuda a conocer la realidad de nuestros estudiantes.

Mediante la presente tiene la autorización solicitada.

Atentamente



Nancy Marilú Campos Guevara
DIRECTORA

Anexo 5: Matriz de Consistencia

| PROBLEMA ÁTICA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | ESCALA |
|---|---|---|----------------|------------------------------------|-------------|--------------------|--------|
| ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión oral y el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959, Cutervo en el año 2021? | Objetivo General Determinar la relación que existe entre la expresión oral y el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959, Cutervo en el año 2021 | La expresión oral se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°959, Cutervo en el año 2021 | Expresión Oral | Pronunciación | Vocaliza | 1 | |
| | | | | | Enuncia | 2 | |
| | | | | | Palabra | 3 | |
| | | | | | Oraciones | 4 | |
| | | | | Fluidez | Facilidad | 5 | |
| | | | | | Seguridad | 6 | |
| | | | | | Desarrollo | 7 | |
| | | | | | Velocidad | 8 | |
| | | | | Claridad | Explica | 9 | |
| | | | | | Redacta | 10 | |
| | | | | | Habla | 11 | |
| | | | | | Expone | 12 | |
| Objetivos Específicos: Diagnosticar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959, Sipian – Cutervo; Analizar el nivel del aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°959, Sipian – Cutervo; Establecer la relación entre la expresión oral y el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°959, Sipian – Cutervo. | Aprendizaje significativo | Representación | Conceptos | Diseña gráficos. | 1 | Inicio (1) | |
| | | | | Realiza líneas. | 2 | Proceso (2) | |
| | | | | Representa a un personaje. | 3 | | |
| | | | | Representa un árbol. | 4 | | |
| | | | Proposiciones | Reconoce los personajes. | 5 | Logro Previsto (3) | |
| | | | | Identifica el lugar de los hechos. | 6 | | |
| | | | | Expresa lo que escucho. | 7 | | |
| | | | | Explica el texto | 8 | | |
| | Reconoce y muestra la figura. | 9 | | | | | |
| | Aplica lo aprendido. | 10 | | | | | |
| | Se expresa de forma. | 11 | | | | | |
| | Comparte con sus compañeros. | 12 | | | | | |

Anexo 6: Actividades de Aprendizaje

Actividad de Aprendizaje N°1: Mi nombre tiene su historia

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial: 959

Docente: NANCI MARILU CAMPOS GUEVARA

Edad: 3, 4 Y 5 AÑOS

II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Conocer y relatar su historia personal, especialmente de su nombre.

| Competencia / Capacidades | Desempeños | | | Criterios de Evaluación | Evidencias |
|--|--|--|--|--|--|
| | 3 años | 4 años | 5 años | | |
| <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesiva y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno</p> | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar,</p> | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar,</p> | <p>3 años: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>4 años: Plantea ideas, opiniones, preguntas en relación con las historias que escucha sobre sí misma/o, sobre hechos vividos o sobre aquello que no comprende y</p> | <p>3 años: Decora su nombre y comenta su trabajo.</p> <p>4 años: Decora su nombre y comenta su trabajo.</p> <p>5 años: Escribe su nombre y cuenta la historia de su nombre.</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|------------------|---|--|--|----------------------------|---|
| <p>para verbal es de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | familiar, escolar o local. | escolar o local | escolar o local. | <p>comenta sobre lo que más le gusta o le llama la atención.</p> <p>5 años:</p> <p>Plantea ideas, opiniones, preguntas en relación con las historias que escucha sobre sí misma/o, sobre hechos vividos o sobre aquello que no comprende y comenta sobre lo que más le gusta o le llama la atención.</p> | | | Instrumento de evaluación: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo |
| <p>Enfoque Transversal</p> | <p>ENFOQUE DE DERECHOS</p> | | | | | | | |
| | <p>Se promueve el reconocimiento de las niñas y niños como sujetos de derecho para que progresivamente puedan tomar mayor conciencia de ellos. Por ejemplo, derecho a ser cuidada/o y tratada/o con respeto y cariño para construir una imagen positiva de sí misma/o y derecho a tener un nombre que las/os identifique.</p> | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| Medio utilizado en la interacción docente-estudiante | |
| Orientación a los padres de familia | Recuerda comentar a las familias que si durante la actividad las niñas y los niños se muestran cansadas/os pueden continuar en otro momento o al día siguiente. Pueden elaborar un mural familiar con los nombres de los integrantes de la familia. |
| Posibles preguntas de retroalimentación | Me parece interesante lo que has dibujado y decorado. ¿Me podrías decir que dice en el cartel? ¿Quién te puso tu nombre? ¿Por qué te pusieron ese nombre? ¿Te gusta tu nombre? ¿Si no tuvieras nombre, como te podrían llamar? ¿Qué dibujaste? ¿Te gustó tu dibujo? ¿Todas las personas tendrán un nombre? ¿Conoces a alguien que o tenga nombre? ¿Por qué es importante tener un nombre? ¿A quiénes te gustaría mostrar tu cartelito y dibujo? |
| | Se promueve el reconocimiento de las niñas y niños como sujetos de derecho para que progresivamente puedan tomar mayor conciencia de ellos. Por ejemplo, derecho a ser cuidada/o y tratada/o con respeto y cariño para construir una imagen positiva de sí misma/o y derecho a tener un nombre que las/os identifique. |

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MI NOMBRE TIENE SU HISTORIA | |
|--|--|
| <p>¿Qué aprendizajes esperamos promover?</p> <p>Las niñas y los niños tendrán oportunidades para conocer más de su historia personal al conocer relatos sobre su nombre, quién se lo puso, por qué y qué significa. Esta vivencia permitirá que a niña o el niño pueda hacer preguntas sobre su historia personal y de esta manera sentirse importante que es para su familia y reafirmarse como persona especial, con una identidad propia y particular. Además, escribirán su nombre y el de los integrantes de su familia.</p> | <p>¿Qué vamos a necesitar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas en cartón o cartulina • Crayolas o plumones • Texto: ¿Quién les puso nombre a las cosas? • Canción: El porqué de los nombres |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Mi nombre tiene su historia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Orienta al adulto para que después de leer el texto converse con su niña o niño, haciendo comentarios o preguntas, por ejemplo: ¿qué te gustaría contarle? ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre? ¿Qué te gustaría conocer de la historia de tu nombre? • Recomienda al adulto escuchar lo que la niña o el niño dice y las preguntas que pueden surgir a partir del interés por conocer la historia de su nombre. Es posible que relacione su nombre con el nombre de uno de los integrantes de la familia. Por ejemplo: ¡Mi nombre es Luis, igual que mi abuelito! • Orienta al adulto a conversar con su niña o niño sobre la historia de su nombre, cómo lo eligieron, quién lo eligió o por qué eligieron ese y no otro, qué significa. De igual manera, comentar sobre la importancia de que cada persona tenga un nombre. • El adulto puede invitar a la niña o el niño a escribir su nombre para personalizar un espacio o un objeto especial. El adulto puede escribirlo primero y motivar a que la niña o el niño lo escriba. Puede ser un cartel con su nombre y que elija dónde colocarlo: en su cama, en su caja de juguetes, en un portarretrato, otros lugares u otros objetos de la niña o el niño. • Motiva al adulto a conversar con su niña o niño sobre todo lo realizado y a invitarla/o a compartir la historia de su nombre con su familia. Puede preguntarle: ¿Con quién te gustaría compartir la historia de tu nombre? • Para complementar la actividad pueden utilizar la canción "El porqué de los nombres" que presentamos a continuación. Les podemos mandar el enlace El porqué de los nombres - YouTube • Pueden elaborar un mural familiar con los nombres de los integrantes de la familia. |
| | <p>Mediante la ficha de cotejo se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuercen el tema del día de hoy</p> <p><u>RETOS:</u></p> <p>Decora creativamente su nombre y su dibujo de sí mismo, luego expone acerca de la historia de su nombre...</p> |

RETROALIMENTACIÓN

Me parece interesante lo que has dibujado y decorado. ¿Me podrías decir que dice en el cartel? ¿Quién te puso tu nombre? ¿Por qué te pusieron ese nombre? ¿Te gusta tu nombre? ¿Si no tuvieras nombre, como te podrían llamar? ¿Qué dibujaste? ¿Te gustó tu dibujo? ¿Todas las personas tendrán un nombre? ¿Conoces a alguien que o tenga nombre? ¿Por qué es importante tener un nombre? ¿A quiénes te gustaría mostrar tu cartelito y dibujo?

Actividad de Aprendizaje N° 2: Todo lo que aprendí

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial: 959

Docente: NANCI MARILU CAMPOS GUEVARA

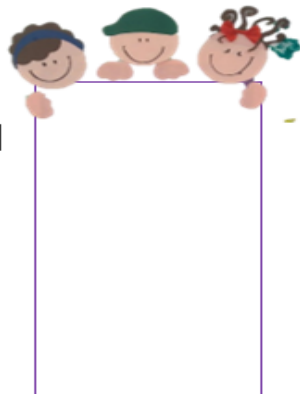
Edad: 3, 4 Y 5 AÑOS

II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños, expresen que materiales utilizaron a partir de sus vivencias para crear el mural de aprendizaje.

| Competencia | Capacidades | Desempeños | | | Criterios de Evaluación | Recursos o Materiales |
|---|---|--|---|--|--|---|
| | | 3 años | 4 años | 5 años | | |
| <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>ESTANDAR</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para-verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. | <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</p> | <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> | <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> | <p>Mantiene una conversación fluida, clara y lineal. Se comunica libremente y con seguridad.</p> | <p>-Video</p> <p>-Audio</p> <p>-</p> <p>Papelotes,</p> <p>plumones,</p> <p>colores,</p> <p>dibujos.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Actividad de adaptación



INICIO:

Iniciamos con las rutinas diarias de:
 Saludamos con alegría a los niños y niñas.
 Oración, cantamos alabanzas cortas.
 Control de tiempo, cantamos y observan imágenes.
 Calendarización.

DESARROLLO:

La docente a través de un video, invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodos para trabajar en el aula.
 Pedimos su atención y les explicamos el propósito de la actividad del día de hoy.
 Explicamos que es importante que los niños, expresen lo que han aprendido durante estas dos semanas, que actividades les gusto y que no les gusto.
 Comentaran que actividades se realizó en esta semana.
 La maestra escucha a cada niña-niño, como se expresa sin interferencia de los demás compañeros.



Recordamos a los niños, que los trabajos que realizan deben guardar en su portafolio.

CIERRE:

La maestra realiza una pregunta retadora a los niños:

¿Te gusta cuando participas de las actividades?

RETO:

A través de un video, o audio, con ayuda de tu familia expresa como te sentiste en estas dos semanas de super actividades responden preguntas retadoras.

¿Cómo te sientes? ¿te gusto?

Luego te dibujas como te sentiste el día de hoy.

Actividad de Aprendizaje N° 3: Creamos un cuento

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial: 959

Docente: NANCI MARILU CAMPOS GUEVARA

Edad: 3, 4 y 5 AÑOS

II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Promover que las niñas y los niños conversen y se organicen con sus familiares para la elaboración de un cuento colectivo, además invitarlo a proponer ideas sobre el personaje o los personajes.

| Competencia / Capacidad/Estándar /Área | Desempeños | Criterios de Evaluación | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
|---|--|---|---|
| <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. <p>ESTANDAR:</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifiquen información explícita, realiza inferencias sencillas a</p> | <p>3 años</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>4 años</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente,</p> | <p>Utiliza palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para</p> | <p>Crea un cuento con las historias que crea en sus juegos acompañado de dibujos, personajes y los lugares donde se encuentran.</p> <p style="text-align: center;">Instrumento</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>partir de esta información de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utilizando vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoyó en gestos y lenguaje corporal en un intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente en lo que le dicen.</p> <p>AREA: COMUNICACIÓN</p> | <p>sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.</p> <p>5 años</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> | <p>expresar sus ideas y emociones en torno al cuento colectivo.</p> | <p>de evaluación:</p> <p>Ficha de seguimiento de sesiones Aprendo en casa, cuaderno de campo y lista de cotejo.</p> |
| <p>Enfoque Transversal</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque de derechos ▪ Enfoque Ambiental | | |
| <p>Valor</p> | <p>Actitudes o acciones observables</p> | | |
| <p>Diálogo y concertación</p> | <p>Ejemplo:</p> <p>La docente propicia que los niños y las niñas intercambien sus ideas con sus compañeros de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.</p> | | |
| <p>III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN</p> | | | |
| <p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <p>. - En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy.</p> | <p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papeles y papelógrafo de reúso • Lápices de colores, plumones y/o crayolas • Registros del día anterior (anotaciones) • Celular o grabadora de audio | | |


Actividades Permanentes:

Iniciamos con las rutinas diarias de: Bienvenida, oración, calendario y clima.

IV.- Desarrollo de la Sesión:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS |
|-------------------|--|
| Inicio | <p>En esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “¡Creamos con nuestra imaginación! “En esta experiencia de aprendizaje las niñas y los niños tendrán la oportunidad de poner en juego su imaginación al crear, con el acompañamiento del adulto, un cuento o historia colectiva cuyo contenido esté vinculado a los juegos que realiza. El tema del día de hoy es: “¡CREAMOS UN CUENTO!”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿te gustaría crear un cuento? ¿Quién o quiénes serían los personajes de tu cuento? ¿Qué es un personaje? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué crees que necesitaras para crear tu cuento?</p> |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none">❖ Propón al adulto que anote las respuestas que su niña o niño va mencionando. Pueden usar un cuadro u organizador gráfico para registrar las respuestas. Por ejemplo:❖ Sugierele al adulto que lea en voz alta mientras escribe lo que su niña o niño mencione. De esta manera confirmará que todo lo que dice está siendo tomado en cuenta.❖ Es importante tener en cuenta algunas adaptaciones para las niñas y los niños que presenten una condición de discapacidad (tarjetas didácticas para la lectura logográfica y observación, materiales sensoriales, elementos con texturas, entre otros), de modo que se garantice su participación y disfrute de la actividad.❖ Cuando terminen de realizar su organizador gráfico se puede invitar a la niña o al niño para hacer un diseño (dibujo) de cómo se imagina a su personaje; luego, cómo se imagina el lugar.❖ A partir de las ideas creativas sobre las características de los personajes y del lugar donde la niña o el niño propone que se realice el cuento, pregúntale si le gustaría invitar a otros integrantes de la familia para crear un cuento colectivo. |



| | |
|---------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para ello se sugiere escribir en un papelógrafo de reúso las ideas que surjan de todos los integrantes de la familia que participen. Esto les permitirá crear su cuento. ❖ Pueden grabar un audio o video para volver a escuchar el cuento las veces que consideren necesario. ❖ Cuando terminen, se propone que escuchen el audio con el cuento colectivo que acaban de crear. Si hubiera la condición de baja audición usar elementos o movimientos que permitan la comprensión visual. ❖ Propón al adulto dejar a disposición de la niña o el niño, y los demás integrantes de la familia, diferentes materiales para invitarlos a dibujar las partes que deseen del cuento. Pueden socializarlo con otros integrantes de la familia, con sus compañeros o con la maestra. ❖ Orienta al adulto para que anticipe a su niña o niño que en la siguiente actividad emplearán los dibujos sobre los personajes y los lugares del cuento para que preparen una dramatización. ❖ RETO: Crea un cuento con las historias que crea en sus juegos acompañado de dibujos, personajes y los lugares donde se encuentran.  |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionamos sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí? ❖ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ❖ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? AUTOEVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Participo en todo momento con mis ideas? ❖ ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ❖ ¿Respete los acuerdos de convivencia? V.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué cuento creaste en familia? ❖ ¿Te fue fácil o difícil realizarlo? ❖ ¿Quiénes fueron los personajes de tu cuento? |

Actividad de Aprendizaje N°4: Dar las gracias tiene un poder especial

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial: 959

Docente: NANJI MARILU CAMPOS GUEVARA

Edad: 3, 4 y 5 AÑOS

II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Que las niñas y los niños, a partir de un texto que escucharán, de sus experiencias y de su propia iniciativa, expresen sus ideas y emociones sobre el significado de dar las gracias, y que planteen propuestas sobre qué o a quién les gustaría agradecer.

| Competencia/Capacidades | Desempeños 3 años | Desempeños 4 años | Desempeños 5 años | Criterios de Evaluación | Evidencia de Aprendizaje | Recursos o materiales |
|--|---|---|---|---|--|---|
| <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades: Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma,</p> | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención</p> | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos</p> | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos</p> | <p>Expresa sus ideas y emociones en conversación o al contar una historia o anécdota y, por lo general, se mantiene en el tema.</p> | <p>Escuchan un texto y expresan sus ideas y emociones sobre qué o a quién le gustaría agradecer.</p> | <p>Texto “Gracias, un poder especial1” Papelógrafo Plumones o crayolas Cuento “El regalo de Ratón2”</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>el contenido y contexto del texto oral</p> | <p>de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> | <p>corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer agradecer.</p> | <p>corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|

Secuencia:

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

- La maestra invita a observar a los niños y niñas el video de lapresentación de la experiencia de aprendizaje <https://youtu.be/UTFZfAxERq8> La maestra les dice que en esta semana recordaremos todo lo que han trabajado todo este año y agradecer por todos los aprendizajes y recuerden todas las cosas que le hicieron feliz y porque les gustaría decirgracias. Responde las siguientes preguntas en un audio ¿Qué canciones te gustaron más? ¿A quién te gustaría dar las gracias y por qué?
- La maestra para iniciar esta actividad, sugiere a la familia que elija un lugar tranquilo donde pueda reunirse a compartir esta actividad con su niña o niño y leer el texto “Gracias, un poder especial” quepresentamos a continuación.
- La maestra también sugiere al adulto que, a partir de la lectura, pueda plantear preguntas que inviten a la niña o al niño a descubrir los motivos y formas que tiene para agradecer y para darle significado a la palabra “gracias”. Después de leer el texto, puede pedirle a su niña o niño que le cuente, con sus propias palabras, lo quemás le haya gustado.



- La maestra también sugiere al adulto conversar con su niña o niño acerca de lo que piensa y siente sobre el texto escuchado. Para ello, puede plantear algunas de las siguientes preguntas: ¿Cuándo dices gracias? ¿A quién o a quiénes te gustaría dar las gracias este año? ¿Qué te gustaría agradecerle(s)?
- La maestra invita al niño o niña que junto a su adulto cuidador escriban una lista de agradecimientos con los nombresde la(s) persona(s) a las que quiere agradecer su niña o niño y los motivos para hacerlo. Así como también puede invitarlos a escribirpor sí misma/o de acuerdo a sus hipótesis de escritura. Además, acompañar su escrito con dibujos y, al terminar la lista, leerlo juntas/os. Recuerda al adulto elegir con su niña o niño un lugar visible para colocar la lista de agradecimientos. La podrán usar durante estas semanas para recordar o registrar a otras personas y motivos para agradecer.

- Luego la maestra pide a los niños y niñas ponerse en un lugar cómodo para leer el siguiente cuento: "El regalo de ratón" y a partir de ello invita al niño comentar que ideas tiene sobre el texto leído y responder algunas preguntas ¿Cómo se sentían los animales del cuento? ¿Por qué reían los animales? ¿Por qué ratón siempre estaba alegre? ¿Que hicieron los amigos del ratón para estar alegre como el ratón?
- Para finalizar la actividad conversar con su niña o niño sobre lo que siente cuando da las gracias y cómo le gustaría agradecer a las personas de la lista. Escuchar sus ideas y a raíz de ello también se les puede surgir otras ideas como dar un abrazo, decirle unas palabras bonitas, escribir una nota, hacerle una tarjeta u otro detalle como un dibujo, modelado, una canción. Finalmente, el adulto conversará con su niña o niño que en esta experiencia de aprendizaje reconocerá los motivos que tiene para agradecer y elegirá las formas para expresar su agradecimiento por todo lo que vivieron y aprendieron en este año.



Actividad en casa:

- Leer el texto "Gracias, un poder especial".
- Escribir una lista de agradecimientos.
- Leer el cuento: "El regalo de Ratón"

Retroalimentación:

Hoy he escuchado tu audio tu actividad realizada. Me puedes comentar ¿Qué es lo que vas agradecer? ¿A quiénes vas agradecer y por qué? ¿Qué harás para agradecerles? ¿Cómo te sientes al agradecer? Recuerda las historias que has leído y que nos muestran sobre la gratitud.

Actividad de Aprendizaje N° 5: Mis recuerdos, mis tesoros

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial: 959

Docente: Nanci Marilu Campos Guevara

Edad: 3, 4 y 5 AÑOS

II.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Que las niñas y los niños recuerden y narren algunas anécdotas que vivieron este año. Para ello, se apoyarán en los objetos que tengan en casa.

| Competencia/Capacidades | Desempeños 3 años | Desempeños 4 años | Desempeños 5 años | Evidencia de Aprendizaje | Criterios de Evaluación | Recursos o materiales |
|---|--|--|--|---|---|--|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. | <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento,</p> | <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento,</p> | <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que</p> | <p>Narra anécdotas que recuerdan utilizando los objetos que tienen en casa.</p> | <p>Explora y transforma diversos materiales para representar sus ideas y sentimientos a través de los lenguajes del arte (dibujo, pintura, música, movimiento, otros).</p> <p>Comunica el proceso que siguió y los materiales</p> | <p>Caja o carpeta de tesoros</p> <p>Cuento "La caja de los tesoros 3" Fotos, videos o audios (opcional)</p> <p>Papelógrafo, papel kraft o de bolsas de papel.</p> <p>Plumones o crayolas</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|----------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Socializa sus procesos y proyectos. | <p>la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p> | <p>el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p> | <p>se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p> | | <p>que usó para su creación.</p> | |
|---|--|--|--|--|----------------------------------|--|

Secuencia:

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

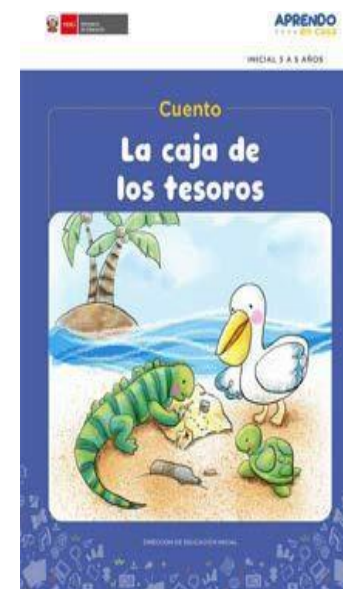
La maestra para iniciar la actividad, sugiérele al adulto y a los niños que acondicionen el espacio de encuentro con una manta, petates y/o cojines y que lean el cuento “La Caja de los Tesoros” Dialogar luego las ideas que tienen sobre el cuento leído y pueden realizarle algunas preguntas como:

¿Qué tesoros tenían los animales en su caja de tesoros? ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo te sentiste al leer el cuento?

A partir de ello, invitarlos revisar su caja de tesoros (portafolio) motivándola/o a recordar todo lo que compartieron juntas/os durante este año y recuerden sus aventuras, anécdotas, aprendizajes y momentos

compartidos en familia. Anímale también a tener a su alcance algunas fotos, videos o audios que haya

- Registrado. La maestra orienta al adulto que luego de revisar todo lo que han realizado, ahora elija uno de ellos para que le narre alguna historia o anécdota que quiera agradecer. Para ayudarlo a recordar, puede hacerle algunas preguntas. Por ejemplo: ¿Qué recuerdas al ver tu caja de los tesoros? ¿Quién te acompañó en esa aventura? ¿Cómo le podrías agradecer?
- Después se les invita a que revisen juntos la "Lista de agradecimientos" que iniciaron en la actividad anterior y que grabe un audio o video o anote lo que le dice su niña o niño para escucharlo nuevamente o compartirlo con otras personas.
- Invitar a los niños invitar a su niña o niño a elegir una forma de agradecer a la persona que lo acompañó o participó en esa aventura. Lo hará como desee y sienta. Puede ser a través de una palabra, un gesto, una sonrisa o alguna forma de representación como el dibujo, modelado, música, entre otros. Para ello facilitarle los materiales de tal manera que él o ella pueda tomar la decisión de que podrán elaborar para agradecer.
- La maestra pide al adulto que, para cerrar la actividad, la niña o el niño brindará su agradecimiento a la persona que eligió. Para ello, el adulto debe coordinar previamente su disponibilidad para reunirse. Si la persona no vive en la casa pueden acordar hacer una video llamada o llamada telefónica.



Actividad en Casa:

Elaborar lo que utilizará para agradecer.

Grabar en un audio como lo elaboro y como se sintió en la elaboración.

Retroalimentación:

Hola, Hoy me has enviado tu audio o video donde me cuentas como elaboraste tu regalo para la persona que vas agradecer. Dime ¿Qué materiales utilizaste para elaborar tu regalo?, ¿A quién decidiste agradecer y por qué? Recuerda que siempre puedes agradecer a las personas que tu consideras y les puedes elaborar un regalo que nazca de tu corazón.

Actividad de Aprendizaje N°6: Lectura y Movimiento

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial: 959

Docente: NANJI MARILU CAMPOS GUEVARA

Edad: 3, 4 y 5 AÑOS

II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Que las niñas y los niños se muevan representando con su cuerpo y sus gestos las emociones que les generandiversas situaciones.

Asimismo, que se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento.

| Competencia/Capacidades | Desempeños 3 años | Desempeños 4 años | Desempeños 5 años | Evidencia de Aprendizaje | Recursos omateriales |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Capacidades: Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el</p> | <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Criterio: Menciona lo que comprende del texto</p> | <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Criterio: Comenta todo lo que observa del texto</p> | <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> | <p>Disfruta de la lectura de cuentos.</p> | <p>Cuentos. "Mono y su gran corazón"</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| contenido y contexto del texto escrito. | con sus propias palabras al leer el texto por sí mismo. | leído a partir de las imágenes observadas | Criterio: Explica de que trata el texto a partir de las ilustraciones observados al leer por sí mismo. | | |
|---|---|---|--|--|--|

Secuencia:

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

- La maestra les comenta a los niños que, para el día de hoy en el día de lectura, compartirán la lectura de un cuento llamado: **“Mono y su gran corazón”** y que también a través de esta lectura juntas/os a sus familiares pueden disfrutar de un momento de lectura en familia. Para ello se les invita a escuchar el siguiente audio: <https://youtu.be/sl4u3YkZnOc> , luego de escuchar el audio ¿Quieres descubrir que paso con Mono?
- La maestra luego les muestra la imagen de la portada del cuento y les deja la siguiente pregunta ¿Qué observas en la imagen? ¿De qué tratara el cuento? ¿Qué vamos a descubrir en la lectura?
- La maestra también orienta a los padres de familia indicándoles que luego de escuchar las respuestas de sus niños, los invite a leer el cuento o si el niño lo desee les lea el cuento a sus niños y niñas. Así como también luego invitarlos a ver y escuchar el siguiente video del cuento: <https://youtu.be/s1ckcVSQ8wg> . Recuerda al adulto que sus niños disfrutaran al escucharlos y que también desarrollan su imaginación y su lenguaje, y ampliarán así su vocabulario.
- La maestra indica a los niños y niñas que después de la lectura del cuento, le comenten en un audio lo que han comprendido del texto, lo que más les gusto o no. Así como que le pareció el cuento. Lo cual nos permite darnos cuenta de la comprensión del texto que sus niños y niñas logran.
Para finalizar la actividad después del dialogo realizado sobre lo leído invitar al niño o niña a dibujar sobre lo leído.



Actividad en casa:

Invitar a leer el cuento: "Mono y su gran corazón"

En un audio comentar con sus propias palabras lo que comprendió del texto leído y realizar el dibujo.

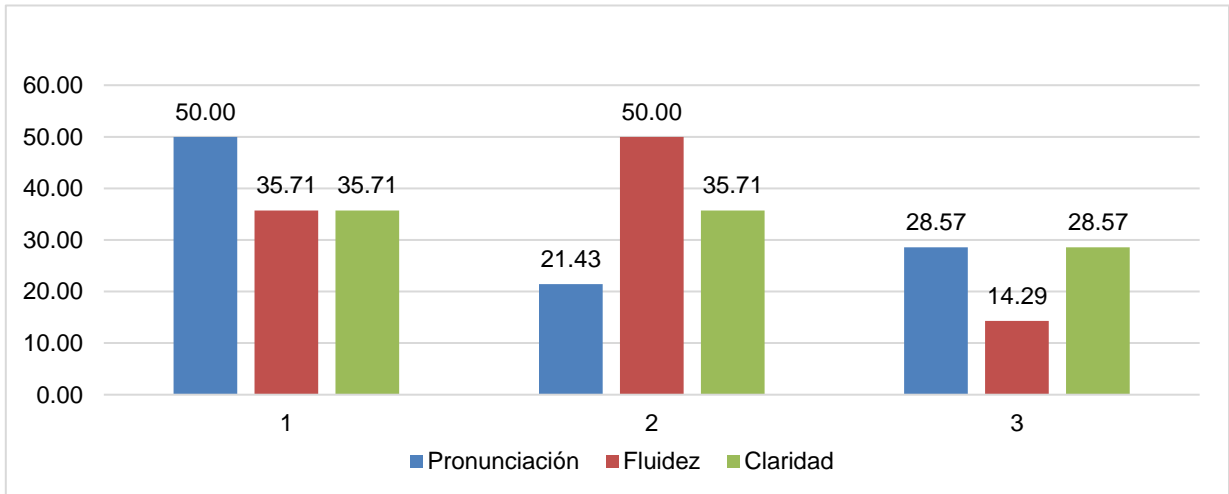
Retroalimentación:

Hola, hoy he escuchado tu audio donde me comentas sobre lo que has leído ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento? ¿Te gustó como terminó el cuento, por qué? ¿De qué otra manera podría ser el cuento? Recuerda que compartir con tu familia la lectura del cuento es un momento único y divertido.

Anexo 7: Figuras

Figura 2

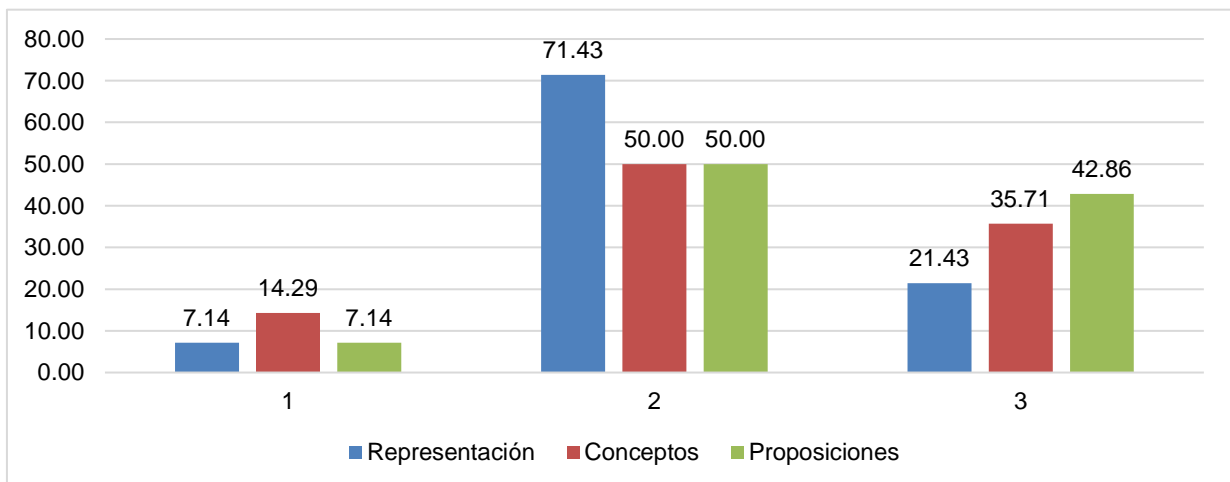
Nivel de la expresión oral en los estudiantes



Nota. Se aprecia porcentaje del diagnóstico del nivel de expresión oral, obtenido de los datos de la Ficha de observación.

Figura 3

Nivel del aprendizaje significativo en los estudiantes



Nota. Se aprecia porcentaje del diagnóstico del nivel de expresión oral, obtenido de los datos de la Ficha de observación.