



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

El portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior
de Música Pública de Piura - 2021

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

AUTORA:

Reto Flores de Rufino, Felicita Herbelia (ORCID: 0000-0002-5060-3155)

ASESOR:

Dra. León More, Esperanza Ida (ORCID: 0000-0002-0978-9488)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

PIURA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se los dedico a mi esposo Deciderio, Cindy Lorena, Josué Abel, Emanuel David y a mi nieto Danilo Armando.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por la vida, a mi familia y a mis profesores que en este trayecto me permitió aprender de mis profesores y a mi profesora Dra. Esperanza Ida León More Universidad Cesar Vallejo Filial -Piura.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
ÍNDICE DE TABLAS	V
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	17
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN.....	28
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Alfa de Cronbach.....	20
Tabla 2 El portafolio académico y sus dimensiones.....	22
Tabla 3 Aprendizaje académico	24
Tabla 4 Evidencias del aprendizaje.....	25
Tabla 5 Evaluación del aprendizaje.....	26

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Gráfico 1 El portafolio académico y sus dimensiones	23
---	----

RESUMEN

El presente estudio tiene como propósito, determinar la utilidad del portafolio académico como una herramienta para fortalecer el aprendizaje académico, así como también su utilización en la evaluación de las evidencias del aprendizaje y en la medición del desempeño estudiantil, de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública– Piura 2021.

Así entonces, dada la necesidad de contar con una adecuada herramienta pedagógica útil para el aprendizaje, evidencias y evaluación de la educación musical virtual, se planteó la siguiente interrogante: ¿Cómo se caracteriza el portafolio académico en el aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de una escuela superior música publica de Piura-2021? La investigación estuvo dirigida a los estudiantes tanto de la carrera de artistas como de educación musical del curso de didáctica de la educación musical del décimo ciclo durante el año académico 2021.

Los resultados del estudio revelaron que el portafolio es un instrumento útil, en el proceso del aprendizaje académico, así como también para evaluar las evidencias del aprendizaje. Asimismo, se encontró que el portafolio es un instrumento de gran utilidad en la evaluación del aprendizaje académico. Debido a que el mayor porcentaje de las respuestas de los estudiantes a la encuesta planteada, se encuentran en la escala de siempre y casi siempre, las cuales corresponden a las respuestas de mayor valor del portafolio académico.

Palabras clave: portafolio académico, aprendizaje, evidencias, evaluación.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to determine the usefulness of the academic portfolio as a tool to strengthen academic learning, as well as its use in the evaluation of learning evidences and in the measurement of student performance, of the students of a Higher School of Public Music - Piura 2021.

So then, given the need to have an adequate pedagogical tool useful for learning, evidence and evaluation of virtual music education, the following question was raised: How is the academic portfolio characterized in academic learning, ¿evidence of learning and assessment of student learning of a public music school in Piura-2021? The research was directed to the students of both the artist career and music education of the music education didactics course of the tenth cycle during the academic year 2021.

The research results revealed that the portfolio is a useful instrument in the academic learning process, as well as to evaluate the evidence of learning. Likewise, it was found that the portfolio is a very useful instrument in the evaluation of academic learning. Due to the fact that the highest percentage of student responses to the survey are on the usual and almost always scale, which correspond to the responses with the highest value in the academic portfolio.

Keywords: academic portfolio, learning, evidence, evaluation.

I. INTRODUCCIÓN

En estos tiempos de pandemia la educación sufrió cambios vertiginosos donde la labor del educador sufrió alteraciones, situación que impacto de forma directa en las evidencias de aprendizaje de los educandos o también conocida como portafolio educativo estudiantil, el cual tuvo que adaptarse a la nueva realidad que al mundo le tocó vivir. (Formaciónib, 2020)

En tal sentido a nivel mundial los educadores de música debieron adaptarse a este cambio teniendo como base la investigación y generación de nuevas acepciones de procesos y estrategias metodológicas para una educación digitalizada. (Capistrán, 2018). Ante lo antes acotado Carbajal (2021) comentó que a la vista del cambio educativo actual es preciso que tanto el educando como el educador aprendan de forma innovadora y autónoma. Siendo el problema principal en las escuelas de música europeas migrar de una metodología orientada a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje donde la asimilación de datos por parte del educando se da por medio de la adquisición de saberes. Asimismo, cimentar los procedimientos de enseñanza y aprendizaje del educando con nuevos métodos, donde el educador deja de ser el eje principal de la enseñanza para convertirse en un facilitador de información o guía; apostando por un sistema evaluativo formativo, que optimice y reoriente el proceso de aprendizaje del educando, merece un portafolio estudiantil adaptable a los nuevos requerimientos de la sociedad. (Cu y otros, 2019)

Bajo esta perspectiva es de consideración que en la educación musical existan medios acordes para la evaluación del educando, siendo preciso estar al tanto de los medios evaluativos a emplear que permitan medir fehacientemente el procedimiento de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. (Piachonkina, 2020). Entre ellos tenemos: el portafolio, la rúbrica, la lista de cotejos, la prueba objetiva, entre otras.

En la realidad peruana pese a que los portafolios ganaron popularidad entre los educadores como el medio que facilita la mayor cantidad de información sobre el aprendizaje, deficiencias y fortalezas de los educandos; tras la pandemia del Covid-19, el portafolio académico estudiantil se

vio afectado considerablemente bajo el hecho de que la educación cambio radicalmente de la noche a la mañana, evitando que la información contenida en este muestre verídicamente habilidades de reflexión, autoevaluación, puntos débiles en la educación virtual y sobre todo dinamizar la comunicación en el aprendizaje virtual, debido a que los educandos exhibieron múltiples dificultades al momento de continuar sus estudios de forma digital generando apatía hacia el estudio. (Ayala, 2020)

En consecuencia, de lo mencionado, hemos identificado que en una Escuela Superior de Música Pública de Piura no se ha aplicado un método correcto de aprendizaje y evaluación a los estudiantes, pues los docentes solamente utilizaban registros auxiliares, que no eran adecuados para realizar una correcta evaluación en base a herramientas y evaluaciones virtuales. Asimismo, no se ha implementado un adecuado portafolio académico, herramienta fundamental, que permita a los alumnos de la carrera de artistas y de la carrera de docencia musical, registrar todas las evidencias desarrolladas en el recorrer de enseñanza y aprendizaje, identificar las falencias y fortalezas de los educandos; así como comunicarse con claridad y precisión con el educando a través de las sesiones de aprendizaje virtual, volviendo difícil la transmisión de saberes inclusive a los educandos más destacados. Acarreando en educandos insatisfechos con la educación recibida, educadores impotentes ante esta realidad y sobre todo deserción de las clases digitales.

El propósito del presente estudio, es utilizar el portafolio académico como instrumento para fortalecer el aprendizaje académico, así como también evaluar las evidencias de sus aprendizajes y por último, para medir el grado de sus niveles de desempeño como estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública – Piura 2021.

En ese sentido y considerando la relevancia de contar con una adecuada herramienta pedagógica para la educación musical virtual surge la siguiente interrogante: ¿Cómo se caracteriza el portafolio académico y sus dimensiones en el proceso de aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de una Escuela Superior Música Pública de Piura-2021?

Donde los estudiantes que participaron en este estudio fueron estudiantes de la carrera de artistas y educación musical; que asisten al curso de didáctica de la educación musical del décimo ciclo durante el año académico 2021. Que se desarrollara en el periodo de agosto a diciembre del 2021. Los cuales utilizaron el portafolio académico como instrumento de aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje e instrumento de evaluación.

Por lo antes expuesto el presente estudio se justifica teóricamente bajo la premisa de que por medio de la indagación de teorías referentes al portafolio educativo se dio pie a la creación de acepciones más concretas con respecto a este estudio las cuales acrecentaran las nociones ya conocidas de este tema propiciando a indagar más del tema. Metodológicamente, la investigación aportará un instrumento de medición del portafolio académico, el cual se elaboró considerando las dimensiones de la variable y que contó con los estándares de confiabilidad y validez del caso convirtiéndose en un medio más preciso para poder medir esta variable. Por último, en cuando a la relevancia práctica, el presente estudio contribuirá con la comunidad estudiantil en la se desarrolló la tesis, ya que proporciona medios y conceptos específicos que permitirán mejorar el estudio del portafolio académico.

En consecuencia, el objetivo general del estudio el siguiente: Caracterizar el portafolio académico y sus dimensiones, aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura-2021.

Así mismo, se consideraron los objetivos específicos siguientes: Caracterizar el aprendizaje académico del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021, Caracterizar las evidencias de aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021 y Caracterizar la evaluación del aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021.

II. MARCO TEÓRICO

En el presente estudio se abordaron trabajos relacionados con el tema de investigación; así como teorías relacionadas con la variable de estudio, en tal sentido se empezará abordando trabajos a nivel internacional y nacional.

Así entonces, respecto a lo indicado, Pucutuni (2021) cuya investigación denominada “Portafolio de evidencias y aprendizaje autónomo en estudiantes del V semestre del Instituto Superior Pedagógico Privado Arco Iris Cusco-2021”, en la que estableció como propósito, determinar la relación entre el portafolio de evidencias y el aprendizaje autónomo de los educandos de la casa de estudio antes acotada. En dicha investigación se hizo uso de un diseño no experimental correlacional a la vez que se trabajó con una población que ascendió a 94 educandos matriculados en el I.S.P Arco Iris; los mismos que desarrollaron dos cuestionarios como medios para la obtención de información. Debiendo precisar que ambos cuestionarios contaron con la confiabilidad del caso 0.90 y 0.95 según coeficiente de alfa de Crombach. La conclusión más relevante del caso fue que existe una relación significativa entre el portafolio de evidencias, con el aprendizaje autónomo. Asimismo, las dimensiones vinculadas con el portafolio de evidencias fueron, la cognitiva, de autorregulación y las habilidades de participación.

Napoleón & Carbajal (2021), en su estudio denominado “The reflective pedagogical portfolio in the promotion of critical learning in education students”, planteo como objetivo el determinar, si la aplicación del portafolio pedagógico como estrategia de aprendizaje-enseñanza, fortalece el aprendizaje crítico en los alumnos de la materia de artes plásticas. Haciendo uso de una metodología mixta el enfoque fue cuantitativo-cualitativo, teniendo como población/muestra a 13 educandos de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio de la Torre - Trujillo, Perú. En dicho estudio se planteó la realización de un diagnóstico, y una propuesta que permitieran aplicar una adecuada planificación para la mejora tanto de la evaluación como del portafolio educativo. La conclusión del trabajo fue que los alumnos percibieron al portafolio académico como un instrumento importante

que les sirvió de ayuda para hacer un idóneo seguimiento a sus logros a la vez que les permitió maximizar sus aspiraciones y mejorar sus niveles de aprendizaje. Asimismo, un alto porcentaje de los estudiantes, describió al portafolio como una herramienta práctica, sencilla y de gran utilidad debido a que les facilitó determinar si contaban con las estrategias y saberes suficientes y poder construir nuevos saberes; situación que se vio reflejada en las diferencias entre las evaluaciones iniciales y finales tras la aplicación del plan de mejora indicando que el uso del portafolio educativo favorece considerablemente el aprendizaje crítico en alumnos de formación docente.

Burga (2019), en su trabajo denominado “Las percepciones de los estudiantes de psicología sobre el uso del portafolio y su aporte al aprendizaje autónomo en una universidad privada de Lima Metropolitana” en el que analizó las diferentes maneras en que los estudiantes percibían el uso del portafolio de evidencias como instrumento para mejorar su aprendizaje académico. Siendo una investigación no experimental de carácter descriptivo explicativo-transversal. La investigación contó con una población de 131 educandos de dicha universidad, los cuales respondieron un cuestionario que permitió obtener la base de datos. Los resultados revelaron, que el portafolio educativo es una herramienta útil, pues les permitió a los alumnos identificar de forma concreta sus carencias y fortalezas en su entorno educativo: así como optimizar el monitoreo y evaluación de su desempeño; del mismo modo los educandos alegaron que el portafolio les permitió mejorar su aprendizaje autónomo; indicando que esta herramienta es favorable para su crecimiento profesional sugiriendo que el portafolio educativo guarda relación con el auto aprendizaje.

Palomino (2019) en su artículo denominado “El portafolio como recurso didáctico para el mejoramiento de las actitudes hacia la investigación entre los estudiantes universitarios” logró evidenciar que el portafolio se puede utilizar como una herramienta pedagógica. La investigación fue cuantitativa, cuasi experimental, de tipo aplicada, y contó con una población de 64 educandos del último ciclo de la carrera de educación de la Universidad del Centro del Perú, los cuales se dividieron en dos grupos, uno de control y el otro de experimentación. Para lo cual se desarrolló dos cuestionarios en el cual se hizo énfasis en las dimensiones cognitivo,

afectivo y conductual. Los resultados permitieron concluir que el uso del portafolio educativo como medio para el mejoramiento de las actitudes investigativas de los educandos de la carrera de educación fue muy favorable y en especial en las dimensiones conductual y afectiva indicando que el correcto uso de esta herramienta mejora de forma activa las capacidades de aprendizaje del educando universitario.

Salazar y Arévalo (2019), en su trabajo sobre la implementación del portafolio como herramienta didáctica en educación superior, analizan mediante un enfoque de investigación documental, sustentado en una revisión bibliográfica, centrada en el análisis del portafolio y su implementación, como un instrumento didáctico, en el contexto de la educación superior. Metodológicamente, desarrollaron tres fases en las cuales, identificaron inicialmente, las fuentes información, luego realizaron el análisis de la información utilizando la tecnología de análisis de contenido, y posteriormente, se establecieron los presupuestos teóricos. La investigación concluye que el portafolio es una herramienta útil que contribuye a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes quienes con la instrucción del docente realizaran el plan del portafolio para hacerlo tangible y evidente en la práctica, mostrando de esta manera, avances en el desarrollo de competencias profesionales que se van adquiriendo durante el proceso de formación.

Vera (2017) en su artículo denominado, “El portafolio como recurso de aprendizaje e instrumento de evaluación de alumnos repetidores de enfermería” en el cual se planteó la meta de analizar la utilización del portafolio como herramienta y recurso para potenciar el autoaprendizaje de los educandos. En tal sentido, el tema se desarrolló en tres fases académicas en la Escuela Universitaria de Enfermería La Paz (Universidad Autónoma de Madrid). Por lo que se tuvo por población/muestra a 21 educandos del curso de Ecología Humana y Salud Comunitaria, quienes reprobaron el curso anteriormente. La investigación se desplegó en dos fases, donde la 1ra fue del diseño y la 2da la aplicación del mismo. La conclusión de la investigación revela que mediante el uso del portafolio los estudiantes lograron mejorar sus niveles de aprendizaje, así como también mejorar su evaluación de carácter formativo, poniendo en práctica conversaciones con sus docentes y compañeros. Contribuyendo de esta manera a la obtención de nuevos

conocimientos, los cuales mejoraron sus capacidades metacognitivas. Adicionalmente, el estudio mostró que el empleo de los portafolios con un número elevado de educandos incurriría en el desplazamiento de estrategias y herramientas pedagógicas, por ende es de consideración que el uso de esta herramienta se de en grupos reducidos de educandos lo cual implicaría que varios docentes se incorporen al proceso de guía del educando.

Dino & Tobón (2017) en su trabajo denominado “The portfolio of evidence as a qualification modality in the Normal Schools” el que planteó como propósito dar a conocer que el uso del portafolio estructurado contribuye a que los estudiantes logren ser promovidos de niveles académicos inferiores a otro de mayor nivel. En tal sentido la investigación fue cuantitativa no experimental descriptiva documental, donde se analizó los productos entregados por los educandos, así como su calografía en cada una de las sesiones de clase. Los resultados permitieron concluir que se pudo obtener una noción detallada de las singularidades de cada educando ya sean buenas o malas a través de un enfoque social y formativo. Asimismo, el portafolio contribuye a interrelacionar la evaluación con la didáctica, enfocándose en el desarrollo del talento del educando, por medio de la mejora continua de sus producciones en las sesiones de clase. Lo antes acotado mostró que el portafolio educativo no se limita a una sola modalidad de estudio, sino que puede usarse con normalidad en clases ya sean presenciales o a distancia.

Gonzales (2017) en su investigación sobre la influencia del portafolio en el aprendizaje de teoría de la educación, en los estudiantes de II ciclo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación (A. 2017) Enrique Guzmán y Valle, planteó como objetivo, examinar la utilización del portafolio, como herramienta en los procesos de aprendizaje y de evaluación. Así como también, utilizar dicha herramienta en el análisis de los aprendizajes adquiridos, del contenido de los conceptos, de los procedimientos y actitudes, tanto de las asignaturas como de las Teorías del quehacer educativo. La investigación planteo el problema relacionado con la influencia que ejerce el aplicar del portafolio en el aprendizaje del curso de Teoría de la Educación en los alumnos del II ciclo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2013. Así mismo, se estableció como hipótesis

la siguiente: el portafolio influye significativamente en el aprendizaje de Teoría de la Educación en los estudiantes del II ciclo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2013. Por último, cabe indicar que el estudio fue experimental, con aplicación de preprueba y posprueba. Asimismo, el diseño fue del tipo cuasi-experimental, con una muestra no probabilística. Finalmente, los resultados de la investigación revelaron evidencia a favor hipótesis planteadas.

Respecto de las teorías relacionadas con el tema de estudio, la Licenciada Linda Fernsten, plantea que el portafolio es una herramienta de evaluación adecuada, útil para la documentación del aprendizaje de los estudiantes, pues permite la utilización de una gama de labores y de diferentes medios físicos. Se considera una forma de evaluación auténtica, que nos ofrece una alternativa a los métodos de exámenes convencionales. Así entonces, el proceso de evaluación a través de los portafolios, provee a los docentes y estudiantes de un espacio que les permite controlar, documentar, revisar y analizar los contenidos relacionados con el aprendizaje.

Por su parte, el psicólogo Paul Ausubel, desarrolla una teoría sobre una concepción cognitiva del aprendizaje. Precisamente, Ausubel planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente. Emocional, motivacional y cognitiva se llama aprendizaje significativo. (Ausubel, 1976). García y otros (2015) desde el punto de vista epistemológico, el portafolio tiene un enfoque constructivista del aprendizaje. Esta mirada se encuentra acorde con un pensamiento dirigido a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la búsqueda de un conocimiento activo y nuevo, funcionando como instrumento de evaluación y mejora al estudiante.

Martínez (2014), plantea la teoría cognitiva, la cual dice que el educando debe participar activamente de su propio aprendizaje centrándose en desarrollar procesos ingeniosos y mentales para que de esta forma el educando pueda acrecentar sus conocimientos propios, mejorar su desenvolvimiento e

individualidad en el aula de clase o su vida profesional futura desarrollando de esta forma innovaciones propias (auto aprendizaje) por medio del proceso de metacognición logrando que el educando genere múltiples aprendizajes significativos.

Con respecto al portafolio educativo, este es una selección deliberada de los trabajos del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso o sus resultados. deben incluir la participación del alumno en la selección de su contenido, los criterios de selección y pautas para juzgar sus méritos, así como las evidencias de su proceso de reflexión (Arter, 1990), citado por Danielson (1999, p.9).

Arbesú y Gutiérrez (2012), en su planteamiento teórico revelan que el portafolio es útil para mejorar tanto el desarrollo de las competencias, como de los resultados obtenidos, puesto que contiene las evidencias del aprendizaje, tales como ensayos, artículos, consejos, informes, talleres y productos, que permitirán a los estudiantes autoevaluarse, coevaluarse y heteroevaluarse, seleccionando por sí mismos las evidencias, más apropiadas para la demostración de sus desempeños y conocimientos adquiridos.

El portafolio permite la identificación de los diferentes tipos de aprendizaje en sus diferentes niveles: conceptual, procedimental y actitudinal; y provee la certeza de lo que los estudiantes han logrado adquirir el aprendizaje esperado (Arraiz y otros, 2016). En la misma línea Chapa y Ovalle (2016), manifiestan que el portafolio, posee la capacidad para la identificación de las habilidades intelectuales complejas. Convirtiéndolo en una herramienta útil, en el fortalecimiento del aprendizaje y de la evaluación de dichos conocimientos.

Volmer y Sarv (2018), manifiestan que el portafolio es un instrumento eficaz, que permite a los estudiantes conducirse en la ruta correcta del aprendizaje experimental. Al mismo tiempo que les permite autoevaluarse, utilizando para ello sus habilidades. En este caso, la mayor ventaja de la utilización del portafolio es analizar los desempeños y convertirlos en propuestas. Hamodi, López y López (2015), nos dice que, si se toma el portafolio como un medio escrito de valoración, los métodos que pueden utilizarse para su evaluación son varios,

entre estos, el docente debe efectuar un análisis del portafolio e implementar la autoevaluación.

Carina (2015), define el portafolio como un instrumento de colección, recopilación de evidencias y capacidades profesionales que instruyen al estudiante en su formación profesional productiva. Salazar, S., y Arévalo, M. (2019), manifiestan que el portafolio es una herramienta que permite sistematizar y organizar los trabajos que elaboran los estudiantes, al mismo tiempo que refleja cómo evolucionan sus habilidades, sus conocimientos, sus actitudes y aptitudes, que les capacitan para dominar las asignaturas que les han sido asignadas. En este caso, la mayoría de las definiciones recalcan ciertas características sobre el portafolio que supone: colecciones deliberadas y no azarosas de la tarea de los alumnos y favorecen los procesos de autorreflexión reconstruyendo, reelaborando el método de aprendizaje y fortaleciendo sus competencias (Slepcevic & Stock, 2018).

El portafolio de evidencias está constituido por un documento que brinda nuevas bases al proceso del aprendizaje académico del estudiante, y que están constituidas por una serie de evidencias, de reflexiones, las cuales se analizan, se evalúan y se organizan. Resultando ser relevantes, pertinentes, y representativas, las cuales se relacionan con las competencias de carácter genérico y profesional, con el fin medir el nivel del desempeño alcanzado por el estudiante en el ejercicio de la docencia (García y Veleros, 2016).

Por otro lado, el portafolio educativo es considerado como un conglomerado de productos analizados y materializados de los educandos los cuales son estructurados funcional y correctamente en un folder o carpeta, en la cual se plasma la evidencia estructurada que permite evaluar como progresa el aprendizaje del educando lo cual es visto como un aporte relevante en la toma de decisiones, relacionadas con el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Minedu, 2020).

De igual forma Hernández y otros (2015) nos dice que el portafolio viene a ser un instrumento el cual tiene por meta final la recabación de muestras de evidencias o trabajos de los diferentes cursos que recibe el educando con el fin de mostrarlos

en un formato determinado donde se analiza cada una de las prácticas educativas del educando.

El portafolio se define como un sistema de aprendizaje y de evaluación, el cual permite la recolección de un conjunto de evidencias, tanto del proceso de aprendizaje como de los conocimientos adquiridos, producto de las diversas actividades ejecutadas por los alumnos. Específicamente, el portafolio se constituye en un conjunto de documentos que están contenidos, distribuidos y clasificados en diferentes secciones o apartados (Murillo, 2012).

Según Barberá (1988), el portafolio de evidencias, puede elaborarse a partir de los siguientes pasos:

Paso 1. Recolección de evidencias, las cuales pueden estar constituidas por información de diversos contenidos a nivel de conceptos, de procedimientos, de actitudes y de normas. Así mismo el portafolio contiene las tareas realizadas al interno de la clase o fuera de ella, tales como mapas conceptuales, recortes periodísticos, exámenes, informes de diversa índole, entrevistas, documentos elaborados a través de medios físicos y digitales. Dichas evidencias estarán determinadas por los objetivos y competencias establecidas en el portafolio. Paso 2. Selección de evidencias, en este paso se deben tomar en cuenta los mejores trabajos realizados, a fin de presentar al docente y a otros compañeros las partes de las actividades que muestren un buen desarrollo en el proceso de aprendizaje. Paso 3. Reflexiones respecto de las evidencias, este punto es necesario puesto que en el instrumento no se consideran los puntos flojos y fuertes, sino en el proceso de aprendizaje y sugerencias de mejora. Paso 4. Publicación del portafolio, en esta sección se organizan las evidencias mediante estructuras de carácter ordenado y comprensible, que den lugar al fortalecimiento del pensamiento creativo y diversificado, aclarando que se trata de un proceso está en continua evolución. Y por último el paso 5. Recursos personales. Son aquellos que el alumno podría tener en cuenta para agregar a la asignatura, los cuales podrían ser entrevistas a personas conocedoras de la materia tratada, fotos o videos de lugares o eventos relacionados con la investigación. Estos recursos también pueden abordar experiencias de carácter vivencial.

Cabau (2017), habla respecto del portafolio como un instrumento de aprendizaje útil en la educación superior. Así pues, desde hace varios años se puede observar en la educación superior un cambio de filosofía orientada a la adquisición de conocimientos cuyo fin es el promover tanto la mejora de las destrezas como de las competencias en los procesos de aprendizaje. En este contexto, algunos autores como Sobrados (2016), afirma que el portafolio juega un papel importante dado que promueve la adquisición de nuevas competencias profesionales innovando en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Con respecto a los portafolios, autores como Barberá, Gewerc & Rodríguez (2016), afirman que los procesos de transformación social, personal y tecnológico, se caracterizan por poseer nuevas perspectivas abiertas y de alta funcionalidad. En ese sentido, los portafolios tanto académicos como personales, se constituyen como piezas de gran importancia en estos entornos, principalmente como articuladores entre las obligaciones, de las entidades académicas, que tienen como fin mantener una buena acreditación y los mejores procesos de evaluación; de los estudiantes, interesados en preservar sus propios espacios de aprendizaje e información, así como también de los profesores, los cuales tratan de encontrar novedosos métodos de evaluación y enseñanza (Fosado et al., 2018). Por consiguiente, es de vital importancia que los educadores exploren nuevos métodos e instrumentos tecnológicos que les permitan medir y evaluar de manera continua el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos (Mckenna et al., 2017).

En la actualidad el portafolio se usa en el campo educativo como un instrumento para el registro de la evaluación del desempeño estudiantil. En este caso, el portafolio se convierte en una carpeta que almacena los trabajos académicos, los cuales suelen utilizarse para evaluar tanto el desempeño profesional como el desempeño académico (Barak & Maskit, 2017). De otra parte, el portafolio académico permite realizar reflexiones acerca de los avances, de los desarrollos académicos y de los resultados del nivel de aprendizaje de los alumnos (Arís & Fuentes, 2016).

Carbajal (2017) plantea en su propuesta teórica que los estudiantes de la especialidad de música han desarrollado una reflexión autocrítica, sustentada en el análisis y en la teorización de su quehacer profesional. Así entonces, la reflexión autónoma y el análisis crítico sobre su propia experiencia en el manejo de los instrumentos y la interpretación musical, le permiten al estudiante elegir las mejores estrategias que incrementen su nivel de aprendizaje. Por su parte, la metacognición se constituye en uno de los pilares más importantes en el proceso del aprendizaje autorregulado, mediante el cual los estudiantes reflexionan sobre sus propios procesos de pensamiento relacionados con el aprendizaje académico, haciéndoles tomar consciencia en la regulación de sus propios procesos cognitivos.

Tripiana (2015) plantea que la metacognición asume que el profesional de la música es consciente de sus propios procesos mentales, siendo capaz de evaluar sus pensamientos, y de controlarlos de manera eficaz a fin de que contribuyan a mejorar su proceso de aprendizaje

La utilización del portafolio es de carácter trascendental, debido a que plantea un cambio en la metodología educativa, en la que considera al estudiante como un ente principal, en posición a los fundamentos teóricos tradicionales que tenían como el eje central de la enseñanza, a la labor desarrollada por el docente. De otra parte, la identificación de los procesos de aprendizajes en sus tres niveles: de conceptos, de procedimientos y de las actitudes de cada individuo, pueden ser utilizados como formas de evaluación, co-evaluación y de autoevaluación (Argudín, 2007).

Así entonces, se consideraron los siguientes elementos como dimensiones del portafolio académico: aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y evaluación del aprendizaje.

En relación a la primera dimensión aprendizaje académico, este se constituye en un conjunto de conocimientos y aspectos culturales, que son la base mediante la cual los alumnos y alumnas alcanzaran su mayor desarrollo y socialización. La principal idea, es que el desarrollo de la humanidad no se

sustenta en vanos procesos, sino que se desarrolla en determinados entornos sociales y culturales (Coll y otros. 1992). Respecto a la segunda dimensión evidencias del aprendizaje, estas se relacionan con las actuaciones o producciones que brindan una perspectiva del saber que posee el estudiante, y que es capaz de realizar con estos conocimientos ante una determinada situación. Específicamente en base a los criterios de evaluación que la institución educativa ha determinado para medir el nivel de aprendizaje alcanzado por sus alumnos (Orbea y otros, 2019). Por último, en relación a la tercera dimensión, evaluación del aprendizaje, esta viene a ser el proceso mediante el cual es posible calcular el grado de aprendizaje de los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas que recibe el estudiante de educación superior. Así pues, se procura esclarecer el grado de alteración que se ha producido en las habilidades, conocimientos y actitudes de los estudiantes, las cuales se atribuyen al proceso enseñanza-aprendizaje (Rubio y otros, 2020). Finalmente, se debe mencionar que es un proceso de carácter sistémico, el cual se estructura con anticipación, considerando situaciones como el qué, cómo y cuando realizar la evaluación.

III. METODOLOGÍA

En el presente capítulo, se aborda todo lo relacionado a la metodología, empleada para la realización de la presente investigación, así como también se detalla el proceso relacionado a la recolección de los datos.

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

La investigación es del tipo aplicada, debido a que el estudio, tiene como fin el resolver problemas de origen práctico, los cuales se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje, utilizado como herramienta el portafolio académico de los estudiantes del décimo de la carrera de artistas y educación de una Escuela Superior de Música Pública de Piura-2021.

Diseño de la investigación:

El estudio es no experimental, puesto que la variable se toma tal como está sin ejercer ningún tipo de control sobre ella.

La presente investigación es descriptiva simple, y según su enfoque es cuantitativa, por cuanto los datos fueron sometidos a un proceso de cálculos estadísticos.

Según Tamayo y Tamayo (2006), las investigaciones descriptivas, se basan en describir, registrar, analizar e interpretar el estado presente de la naturaleza. Así como también analizar como se componen los eventos o fenómenos; el enfoque se realiza considerando las premisas más importantes, respecto de como las persona o grupos de ellas se relacionan en la actualidad.

Según Sabino (1986) una investigación del tipo descriptivo, se basa en hechos reales, siendo su característica más relevante, el realizar interpretaciones correctas. La inquietud principal de una investigación descriptiva, consiste en encontrar nuevas e importantes características de los grupos cuyos fenómenos son de gran homogeneidad, empleando para ello criterios sistemáticos, los cuales les permitirán observar su composición y su evolución. Caracterizando y calificando de esta manera los hechos reales observados.

Kerlinger y Lee (2002), manifiestan que la investigación no experimental, es aquella, en la que el investigador no ejerce ningún tipo de control sobre las variables explicativas, dado que los eventos o fenómenos de cada una de ellas ya han acontecido en la realidad. Así pues dichas variables ya no se pueden manipular, permaneciendo tal como están. Solamente es posible realizar inferencias sobre la relación que puede existir entre las mencionadas variables, ya sean independientes o dependientes sin que el investigador intervenga directamente sobre ellas.

Descriptiva: hace referencia al diseño de la investigación, a la generación de interrogantes y al análisis de los datos que con los cuales se trabajan en el estudio.

Cuantitativa: se dice que una investigación es cuantitativa, cuando los datos pueden medirse, utilizando para ello procedimientos estadísticos.

Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 5), explican las investigaciones con enfoques cuantitativos usan los datos recopilados para la prueba de las hipótesis, utilizando para ello mediciones de carácter numérico, así como también el uso de métodos estadísticos para el análisis respectivo, los cuales les permitirán el establecimiento de patrones de comportamiento, así como también el someter a prueba las teorías.

M = Muestra. O grupo en el cual se lleva a cabo la investigación

O = Se refiere a la información que se recolecta, la cual es altamente relevante.

3.2. Variables y operacionalización

Variable: hace referencia a los tipos de relaciones en los que existe una causa y su correspondiente efecto. Así entonces, una variable se caracteriza, por poseer atributos los cuales son posibles de ser medidos y que evolucionan durante la realización del experimento, permitiendo que sus resultados sean comprobables. La variable portafolio académico: se define como un sistema de aprendizaje y de evaluación, el cual permite la recolección de un conjunto de evidencias durante el proceso de aprendizaje, las cuales revelarán lo que los estudiantes han aprendido. Dichas evidencias son el resultado de las diversas actividades llevadas a cabo por los estudiantes, las cuales están comprendidas por una serie

de documentos, los cuales se encuentran organizados y archivados en sus diferentes secciones.

Operacionalización:

La operacionalización de las variables: es el procedimiento mediante el cual el investigador da a conocer la definición que caracterizará a cada una de las variables del estudio, así como también los diferentes valores ya sean cuantitativos o cualitativos que dichas variables tomarían en las mediciones que se practicarían sobre ellas. Asimismo, la operacionalización consiste en desagregar la variable en sus partes que la integran, a fin de comprender y orientar de manera correcta su medición. Por lo general, se realiza a través de la matriz de operacionalización, instrumento que ayuda a descomponer la variable en sus dimensiones e indicadores, facilitando con ello su observación y medición. Para nuestro estudio se ha considerado como variable principal el portafolio académico, y sus respectivas dimensiones: aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y evaluación del aprendizaje.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Arias (2012), define la población como un conjunto finito o infinito de individuos cuyas características son similares, y sobre los cuales se aplicarán los resultados de la investigación (p.81).

Para el caso específico de nuestro estudio la población la constituyen 38 estudiantes, del décimo ciclo de las especialidades de artistas y educación musical de una Escuela Superior de Música Pública de Piura.

Muestra

Tamayo y Tamayo (2003), definen la muestra como: el conjunto de actividades que se ejecutan para analizar como están distribuidos determinadas características de una población, universo, o colectividad, teniendo como punto de partida, la observación de un segmento de la población que se ha considerado estudiar (p.176).

Parella y Martins (2008), definen la muestra como una fracción o segmento del total de la población, dicha muestra debe contener características que reproduzcan a la población lo más exactamente posible (p.93).

La muestra, según Balestrini (2008), puede ser definida como: un grupo o subconjunto que represente al total de la población (p.130).

Por su parte Castro (2003), define a la muestra en una clasificación de orden probabilístico y no probabilístico.

Para la presente investigación se ha tomado una población de 38 estudiantes, de los cuales se tomará una muestra de 10 estudiantes para la prueba piloto, y se seleccionaran aplicando una técnica de muestreo simple.

Muestreo

3.4.Técnica e instrumentos de recolección de datos

La recolección de los datos, se realizó mediante la aplicación de la técnica de una encuesta virtual, siendo el instrumento empleado un cuestionario de 20 ítems. El documento se procesó en la plataforma de Google forms, el mismo que fue enviado vía correo electrónico a 38 estudiantes de una Escuela Superior de música de Piura.

Cabe indicar que previamente a la aplicación de la encuesta se realizaron coordinaciones con las autoridades de una Escuela Superior de música de Piura. Asimismo, se presentó una solicitud solicitando la aprobación para la aplicación de la encuesta a los estudiantes de la institución, obteniéndose como resultado una respuesta positiva, en la que se otorgaba la autorización para la realización de la encuesta.

Prueba Piloto (PP)

Se recomienda su ejecución con el fin de hacer sólida la validez del proceso de medición, incluido la instrumentalización. El propósito es pues, la validación tanto de los instrumentos como de los procedimientos que se utilizaran en la recolección de los datos.

El enfoque del presente estudio, es cuantitativo, de diseño no experimental, descriptiva simple de corte transversal. En cuanto a la modalidad; es un proyecto factible al aportar un modelo operativo o propuesta metodológica validada; puesto que se ha empleado una muestra, con características idénticas a las que presenta la población (Arias y Covinos, 2021)

Se recurrió al juicio de tres expertos en la temática de estudio, los cuales validaron los instrumentos documentales en su constructo y contenido. Dicha validación de los instrumentos y procedimientos empleados, dio respaldo a utilización de los instrumentos.

La prueba piloto es un paso de gran importancia en la investigación, esta prueba tiene como objetivo la evaluación de los aspectos de carácter metodológico y procedimentale en una investigación futura y de mayor escala. Por tanto, su planeamiento, su puesta en marcha y publicitación deberá ser mucha rigurosidad (Arias, 2012). La publicación de las pruebas piloto es muy relevante, dado el carácter pedagógico que poseen para dar a conocer y subsanar los errores cometidos en la realización de la investigación. En consecuencia, la planificación, ejecución y publicación de la prueba piloto, debe estar revestida de gran importancia como cualquier otro componente de la investigación.

Confiabilidad

Alfa de Cronbach: El indicador Alfa de Cronbach fue diseñado en 1951 por Lee J. Cronbach, se usa en la medición de la confiabilidad del tipo de consistencia interna de una escala. Así pues, dicho indicador se utiliza para medir en que magnitud los ítems de un instrumento se encuentran asociados, ya sea positiva o negativamente. El alfa de Cronbach es la media de las correlaciones de los ítems que conforman la partes de un instrumento. Este coeficiente también se puede definir como la medida en que un constructo, concepto o factor se encuentra presente en cada ítem del instrumento. También puede decirse que un grupo de ítems que evalúan un factor común, mostrarán un alto valor de alfa de Cronbach.

Así entonces, el coeficiente Alfa de Cronbach, obtenido en la investigación (tabla 1) reporta el valor alto de 0.902, para los 20 ítems del instrumento, lo cual significa que el instrumento es confiable, ya que el Alfa de Cronbach mínimo requerido es de 0.70.

Tabla 1
Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
,902	20

3.5. Procedimientos

Como ya se indicó los datos se recolectaron a través de la aplicación de la técnica de una encuesta virtual, siendo el instrumento empleado un cuestionario de 20 ítems. La información obtenida se procesó mediante la utilización del programa excel y del software SPSS.

En el programa excel se ordenaron y clasificaron los datos, los cuales fueron exportados al software SPSS para su procesamiento respectivo, obteniéndose las tablas de frecuencias de las variables portafolio académico y de cada una de sus dimensiones. Asimismo del SPSS se obtuvo el alfa de Cronbach, el mismo que reportó el valor de 0.902, para los 20 ítems del instrumento, lo cual revela que el instrumento es confiable, ya que el Alfa de Cronbach mínimo requerido es de 0.70.

3.6. Método de análisis de datos

Los datos, como ya se ha mencionado se obtuvieron a través de una encuesta en la que se incluyó un cuestionario de 20 ítems. Una vez obtenida la información proporcionada por los estudiantes a través del cuestionario, esta se descargó en la herramienta de Excel, en la que se procesaron previamente, antes de ser exportados al software SPSS, para su procesamiento final.

Aspectos Éticos

3.7. Aspectos éticos

La característica principal de la investigación fue la confidencialidad, puesto que el manejo de la información se realizó considerando los estándares de protección de los datos y se utilizaron única y exclusivamente para los fines del presente estudio. Asimismo, la información obtenida no fue en ninguna manera manipulada ni adulterada, a fin de evitar que pueda ser considerada como plagio de otro trabajo de investigación, manteniéndose íntegros, con el fin de que puedan ser utilizados de ser el caso en otras investigaciones, relacionadas con la temática de estudio.

Confidencialidad: mediante ella se mantiene protegida toda la información relacionada con la identidad tanto de las personas como de las instituciones, que proporcionaron los datos para la realización del estudio.

Objetividad: El análisis del contexto en que se desarrolló la investigación, así como el análisis de los datos recolectados, se realizó con imparcialidad, tanto en el manejo de los criterios como en las técnicas utilizadas.

Originalidad: Se realizó la respectiva referenciación de las fuentes bibliográficas abordadas, con la finalidad de mostrar que no existe plagio de carácter intelectual.

Veracidad: La información recolectada es veraz, y se ha mantenido con mucha rigurosidad la confidencialidad tanto de los estudiantes como de la institución.

IV. RESULTADOS

En la presente sección se presentan los resultados de la investigación del Portafolio Académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura 2021. Así entonces procederemos a desarrollar la sección.

Objetivo general: Caracterizar el portafolio académico y sus dimensiones del aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura-2021.

Tabla 2
El portafolio académico y sus dimensiones

Variable	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Portafolio académico	0	0,00	0	0,00	0	0,00	11	39,3	17	60,7
Aprendizaje académico	0	0,00	0	0,00	0	0,00	9	32,1	19	67,9
Evidencias del aprendizaje	0	0,00	1	3,6	4	14,3	7	25,0	16	57,1
Evaluación del aprendizaje	0	0,00	0	0,00	2	7,1	10	35,7	16	57,1

En la tabla 2, se muestran los resultados del portafolio académico y sus dimensiones. Así entonces en la variable portafolio académico, se observa que De un total de 28 estudiantes 17 estudiantes, respondieron siempre, obteniendo un resultado del 60,7% a las preguntas del cuestionario. Mientras que 11 estudiantes respondieron casi siempre, lo cual equivale al 39.3% de los resultados.

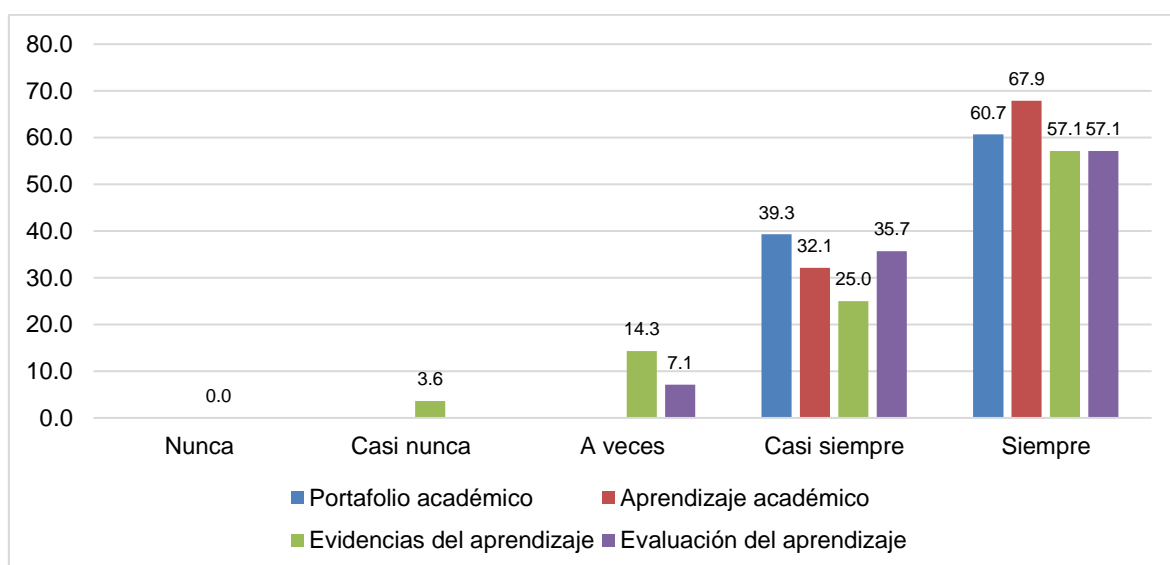
En relación a la dimensión aprendizaje académico se observa que 19 estudiantes respondieron siempre (67,9%) y 9 estudiantes respondieron (32,1%) casi siempre.

Respecto, a la dimensión evidencias del aprendizaje se observa que de un total de 28 estudiantes 16 estudiantes respondieron siempre, equivalente a un resultado del 57,1% de las preguntas del cuestionario. En tanto que 4 estudiantes, es decir el 14,3%, respondieron a la escala de a veces, a las preguntas del instrumento.

Con relación a la dimensión evaluación del aprendizaje, se observa que de 28 estudiantes es decir el 57,1%, respondieron a la escala de siempre. Mientras que 2 estudiantes, equivalentes al 7,1% respondieron a veces.

De los resultados descritos, tanto del portafolio académico como de sus dimensiones, se infiere que el portafolio es un instrumento útil, para el aprendizaje académico, las evidencias y la evaluación del aprendizaje. puesto que el mayor porcentaje de respuestas se encuentra en la escala de siempre y casi siempre, las cuales corresponden a las respuestas de mayor valor del portafolio académico.

Gráfico 1
El portafolio académico y sus dimensiones



Objetivo específico 1

Caracterizar el aprendizaje académico del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021

Tabla 3
Aprendizaje académico

Ítems	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1. Analiza hechos, situaciones, información y argumentos y da su posición con respecto a ello.	0	0,0	1	3,6	6	21,4	11	39,3	10	35,7
2. Emplea procesos básicos de pensamiento para innovar, inventar, crear, utilizando la estética y construir productos relacionados con proposiciones y conceptos.	0	0,0	0	0,0	6	21,4	14	50,0	8	28,6
3. Muestras disposición para estar abierto a escuchar otro punto de vista.	0	0,0	0	0,0	1	3,6	7	25,0	20	71,4
4. Define sus metas de aprendizaje	0	0,0	0	0,0	2	7,1	12	42,9	14	50,0
5. Demuestra organización para alcanzar sus metas.	0	0,0	0	0,0	1	3,6	13	46,4	14	50,0
6. Revisa constantemente su desempeño durante el proceso de aprendizaje, monitoreando su grado de avance de las metas.	0	0,0	1	3,6	3	10,7	13	46,4	11	39,3
7. Muestras motivación y aptitud positiva frente a los nuevos conocimientos.	0	0,0	0	0,0	0	0,0	11	39,3	17	60,7
8. Relacionas los conocimientos que ya posees con los nuevos conocimientos.	0	0,0	0	0,0	4	14,3	11	39,3	13	46,4
9. Representa en diagramas o dibujos las ideas principales del tema.	0	0,0	1	3,6	14	50,0	7	25,0	6	21,4
10. Analiza y sintetiza la información, reorganizando los conocimientos de la forma más explícita y clara.	0	0,0	0	0,0	5	17,9	12	42,9	11	39,3

Respecto al primer objetivo específico: Caracterizar el aprendizaje académico del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021, la tabla 2, muestra los resultados de los 10 ítems del instrumento. Así entonces, los resultados de la investigación revelan que el ítem 3 contiene el más alto porcentaje de la escala. En ese sentido, se observa que el 71,4%, es decir 20 estudiantes siempre muestran, una clara disposición para estar abierto a escuchar otro su punto de vista diferente al de ellos.

Por último, en relación al ítem que presenta el menor porcentaje de respuesta, la tabla 2 revela que corresponde al ítem 9. En dicho ítem se puede observar que el 21,4%, es decir 6 estudiantes, respondieron que siempre representan en diagramas o dibujos las ideas principales de los temas desarrollados.

Objetivo específico 2

Caracterizar las evidencias de aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021

Tabla 4
Evidencias del aprendizaje

Ítems	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
11. Entrega usted los avances de su portafolio en la fecha y hora estipulada asiste a todas las clases.	3	10,7	0	0,0	5	17,9	10	35,7	10	35,7
12. El portafolio Tiene los propósitos, las competencias a desarrollar en la asignatura.	1	3,6	1	3,6	3	10,7	15	53,6	8	28,6
13. El portafolio complementan los temas tratados, propiciando su correcta asimilación y entendimiento.	1	3,6	0	0,0	7	25,0	17	60,7	3	10,7
14. Las reflexiones sobre su aprendizaje son redactadas de forma clara, precisa con relación a los propósitos y las competencias de la asignatura e incluye una propuesta de mejora.	0	0,0	2	7,1	4	14,3	11	39,3	11	39,3
15. El portafolio incluye el instrumento de evaluación.	1	3,6	0	0,0	5	17,9	9	32,1	13	46,4

Respecto al segundo objetivo específico: caracterizar las evidencias de aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una escuela superior de música pública de Piura-2021, la tabla 3 muestra que ítem 15 presenta los resultados con el más alto porcentaje de respuesta. Así entonces el 46, 4%, que equivale a 13 de los estudiantes, respondieron que siempre en su portafolio está incluido el instrumento de evaluación.

Por su parte, respecto del ítem que contiene el más bajo porcentaje de respuesta, la tabla 3 revela que en el ítem 13, tres estudiantes es decir el 10,7% de ellos confirmaron que en su portafolio complementan los temas tratados, propiciando de esta manera, su correcta asimilación y entendimiento.

Objetivo específico 3

Caracterizar la evaluación del aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una escuela superior de música pública de Piura -2021.

Tabla 5
Evaluación del aprendizaje

Ítems	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
16. Cómo estudiante practica sus habilidades, valores, estrategias, etc., para poder optimizarlas durante su proceso educativo.	0	0,0	0	0,0	5	17,9	7	25,0	16	57,1
17. Desarrolla Usted, la autorregulación, que le permitirá tener su aprendizaje de manera autónoma	0	0,0	0	0,0	6	21,4	15	53,6	7	25,0
18. Su nivel de aprendizaje, mejora por voluntad y no por el compromiso de una evaluación, logrando con ello que siga desarrollando nuevas competencias.	0	0,0	0	0,0	2	7,1	14	50,0	12	42,9
19. Su forma de convivencia y aprendizaje le permiten desarrollarse como persona con sentido crítico, reflexivo y ético.	0	0,0	1	3,6	2	7,1	14	50,0	11	39,3
20 Su portafolio es innovador, permite desarrollar nuevas capacidades	2	7,1	1	3,6	4	14,3	13	46,4	8	28,6

En relación al tercer objetivo específico: determinar las características de la evaluación del aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una escuela superior de música pública de Piura-2021, el ítem 16 de la tabla 4, muestra que el 57.1% de los estudiantes practica sus habilidades, valores, estrategias, y las optimiza durante su proceso educativo. Asimismo, la tabla revela que el 17.9 % de los estudiantes a veces, cumplen con dichas actividades.

Respecto al ítem 17, la tabla 4 muestra que el 25.0% de los estudiantes practica, la autorregulación, la cual le permite desarrollar su aprendizaje de manera autónoma. Por su parte un 53,6% de los estudiantes casi siempre pone en práctica dicha actividad, mientras que el 21,4% a veces realiza la autorregulación como medio para desarrollar su aprendizaje de manera autónoma.

V. DISCUSIÓN

En esta sección se presenta la discusión de los resultados de la presente investigación.

Respecto del objetivo general: Caracterizar el portafolio académico sus dimensiones del aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública Piura. Así entonces, los resultados obtenidos revelan, que el portafolio académico es una herramienta útil para conducir el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de los productos académicos, dichos resultados se muestran en la tabla 1, y se sustentan en el hecho de que los alumnos respondieron con los más altos porcentajes a las escalas de: casi siempre (39.3%) y siempre (60.7%), los mismos que corresponden a los ítems que evidencian que el portafolio es una herramienta académica de gran utilidad.

Así entonces, los resultados obtenidos, respecto al portafolio académico, muestran con los trabajos de: Palomino (2019); Los resultados permitieron concluir: Que el uso del portafolio educativo como medio para el mejoramiento de las actitudes investigativas de los educandos de la carrera de educación fue muy favorable y en especial en las dimensiones conductual y afectiva indicando que el correcto uso de esta herramienta mejora de forma activa las capacidades de aprendizaje del educando universitario. Así mismo

Salazar y Arévalo (2019) El hallazgo de Salazar y Arévalo se respalda en que el portafolio académico cumple el proceso de enseñanza y aprendizaje y permite el desarrollo del aprendizaje autónomo., el hallazgo de las teoría se sustenta en la conclusión el portafolio debe presentarse como un instrumento que facilite y promueva este proceso en el estudiante quien con la orientación del docente realizaran el plan del portafolio para hacerlo tangible y evidente en la práctica, mostrando de esta manera, avances en el desarrollo de competencias profesionales que se van adquiriendo durante el proceso de formación. Asimismo, los resultados, también muestran correspondencia con los resultados obtenidos por Pucutuni (2021), Quienes encontraron que el portafolio académico, es una herramienta útil en el proceso

de: enseñanza, aprendizaje, evidencias académicas y evaluación del aprendizaje.

Barragán Sánchez Raquel (2005) Indica que el principal objetivo del portafolio es experimentar como procedimiento de aprendizaje y evaluación es la de convertir a los alumnos en estudiantes reflexivos y críticos las evidencias demuestran que el uso del portafolio promueve desarrollo de las capacidades de reflexión y el análisis crítico.

En relación al primer objetivo específico: Caracterizar el aprendizaje académico del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura - 2021, los resultados de la investigación revelan en la tabla 2, que los estudiantes lograron mejorar su nivel de aprendizaje académico, puesto que las respuestas con más alta puntuación relacionadas con el aprendizaje académico fueron: siempre (67.9%), y casi siempre (32.1%). Dichos resultados muestran correspondencia con los resultados obtenidos por:

González (2017), tuvieron como propósito, Examinar de utilizar el Portafolio, como técnica de aprendizaje y de evaluación, en el aprendizaje, de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Asimismo, Vera (2017), El autor concluye que por medio del portafolio los educandos pudieron desarrollar un mejor aprendizaje como evaluación formativa por medio de la utilización de conversaciones con su docentes y compañeros facilitándoles la edificación de nuevos saberes a la vez que aumentó sus habilidades

Por su parte, Napoleón y Carbajal (2021), tiene por finalidad determinar si la aplicación del portafolio pedagógico como estrategia de aprendizaje-enseñanza promueve el aprendizaje crítico en estudiantes de artes plásticas, los autores encontraron: que el educando percibió al portafolio como un instrumento sumamente atrayente que les sirvió de ayuda para hacer un idóneo seguimiento a su progreso, a la vez que les permitió tomar conciencia de su proceso de aprendizaje, de tal modo que la mayor parte de dichos estudiantes, encontraron que el portafolio académico contribuye en la mejora del aprendizaje académico.

Respecto del segundo objetivo específico: Caracterizar las evidencias de aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una escuela superior de música pública de Piura -2021, los resultados obtenidos en la presente investigación revelan evidencia a favor de este objetivo, puesto que los estudiantes, afirmaron que sus portafolios contienen las evidencias del aprendizaje. En ese sentido, el 57.1% dijo que siempre, su portafolio contiene las evidencias del aprendizaje, seguidos del 25.0% que respondieron que casi siempre, su portafolio contiene las evidencias. Por su parte, el 14.3% dijo que a veces su portafolio contiene las evidencias de aprendizaje.

Dichos resultados obtenidos, en la dimensión de las evidencias del aprendizaje, muestran correspondencia con los resultados obtenidos por Dino y Tobón (2017) y Pucutuni (2021), quienes encontraron que el portafolio de evidencias contribuye a que los estudiantes logren un buen nivel de desempeño académico.

Finalmente, en relación al tercer objetivo específico: Caracterizar la evaluación del aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una escuela superior de música pública de Piura -2021, los resultados de la presente investigación revelan evidencia a favor de este objetivo específico, ya que el portafolio académico contribuye a que los estudiantes rindan satisfactoriamente sus evaluaciones de aprendizaje. En ese sentido, el 57.1% de los estudiantes respondió que siempre, su portafolio académico le provee de los elementos para la obtención de una buena evaluación de su aprendizaje. De igual modo, el 35.7% de los estudiantes declaró que casi siempre, su portafolio académico le brinda los recursos para rendir evaluaciones académicas aprobatorias. Asimismo, los resultados obtenidos en la presente investigación respecto de la evaluación del aprendizaje, muestran correspondencia con los resultados obtenidos por Vera (2017), Barack & Maskit (2017) y SINEACE (2017).

VI. CONCLUSIONES

1. En relación al primer objetivo específico, caracterizar el aprendizaje académico del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura - 2021, el estudio revela que los estudiantes de dicha institución alcanzaron un buen nivel de aprendizaje académico (67.9%), equivalente a la categoría de siempre.
2. Respecto al segundo objetivo específico, caracterizar las evidencias de aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una escuela superior de música pública de Piura -2021, los resultados obtenidos en el estudio revelan que los portafolios de los estudiantes, contienen las evidencias del aprendizaje, puesto que el 57.1% de los estudiantes manifestaron que siempre, su portafolio contiene las evidencias del aprendizaje.
3. Respecto al tercer objetivo específico, caracterizar la evaluación del aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una escuela superior de música pública de Piura -2021, el estudio revela que el portafolio académico contribuye a que los estudiantes rindan de manera satisfactoria sus evaluaciones de aprendizaje. Así lo demuestra el hecho de que el 57.1% de los estudiantes admitió que siempre, su portafolio académico le provee de los elementos necesarios para la obtención de una buena evaluación de su aprendizaje.
4. El presente estudio revela evidencia a favor del objetivo general: caracterizar el portafolio académico y sus dimensiones del aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública Piura. Puesto que, el 60.7% de los alumnos afirmaron que siempre el portafolio académico es una herramienta útil para conducir el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de los productos académicos.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura, que se implemente oficialmente y se continúe utilizando el portafolio académico, a fin de contribuir al fortalecimiento del proceso de aprendizaje académico.

A Los docentes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura, se les recomienda el uso del portafolio académico como instrumento de almacenamiento y organización de las evidencias de aprendizaje académico.

Se recomienda a los docentes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura la implementación y puesta en marcha del portafolio académico, como instrumento para la realización de una adecuada evaluación del aprendizaje académico de los estudiantes.

A nivel práctico, se recomienda el uso del portafolio académico para el desarrollo de las competencias y habilidades de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se recomienda tener en cuenta la inclusión de otras variables, además del portafolio académico, en futuras investigaciones, que complementen y mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje.

REFERENCIAS

- A., G. (2017). *Influencia del portafolio en el aprendizaje de la teoría de la educación en los estudiantes de*. Facultad de ciencias sociales y humanidades de universidad nacional de educación.
- Arbesú, M., & Gutiérrez, E. (2012). El portafolios docente un medio para reflexionar y evaluar las competencias. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 5(2), 58. Obtenido de <http://goo.gl/Aa7zVe>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación* (Primera edición digital ed.). Arequipa, Perú: Enfoques Consulting EIRL.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Venezuela: Editorial Episteme.
- Arraiz, A., Sabirón, F., Berbegal, A., & Falcón, C. (2016). La evaluación de competencias: el portafolio digital. *La Cuestión Universitaria*, 8, 144. Obtenido de <http://goo.gl/f3XEgb>
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Ayala Falcón, E. (2020). *Estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical y calidad en la formación profesional de estudiantes de educación inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15718/Ayala_fe.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Burga Villacorta, G. (2019). *Percepciones de los estudiantes de psicología sobre el uso del portafolio y su aporte al aprendizaje autónomo en una universidad privada de Lima Metropolitana*. Pucp. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14138/BURGA_VILLACORTA_GIMENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Capistrán Gracia, R. W. (2018). The Electronic Portfolios as an Assessment Tool and as Self-regulation Strategy in the Formation of Professional Musicians.

- Chapa, M., & Ovalle, F. (2016). *Una metodología para la elaboración del portafolio de evidencias como modalidad de titulación de la Licenciatura en Educación Primaria, Plan de Estudios 2012*. Conferencia presentada en el Congreso Internacional de Educación Debates en Evaluación y Currículum.
- Cu Horta, D., Gómez Xuff, Y., Maciel Flores, R., & Ramírez Sánchez, M. (2019). El portafolio de evidencias, una estrategia de enseñanza. *I.C. Investig@ción*(16). Obtenido de <https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2019/11/Ano2019No16-73-95.pdf>
- Dino Morales, L., & Tobón, S. (2017). The portfolio of evidence as a qualification modality in the Normal Schools. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 8(14). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502017000100069
- Formaciónib. (12 de noviembre de 2020). *Formaciónib*. Obtenido de <http://www.formacionib.org/noticias/?Y-ahora-Vayamos-por-el-portafolio-que-la-pandemia-sigue>
- García, M., & Veleros, M. (2016). *Portafolios electrónicos y relatos personales digitales del estudiante como herramientas pedagógicas para la reconstrucción y seguimiento reflexivos de la formación profesional*. Conferencia presentada en el I Foro Educadores para la Era Digital. Obtenido de <http://goo.gl/wBA9vG>
- Hernández, J., Tobón, S., & Vázquez, J. (2015). Estudio documental del portafolio de evidencias mediante la cartografía conceptual. *Revista de Evaluación Educativa*, 4(1). Obtenido de <http://goo.gl/tV8UaQ>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (Sexta edición ed.)*. México: Mc Graw Hall.
- Martínez Rodríguez, M. (2014). *Estrategias para promover el desarrollo del aprendizaje autónomo en el alumno de Matemática I del nivel Medio*

Superior. Universidad Autónoma de Nuevo León. Obtenido de <https://cd.dgb.uanl.mx/bitstream/handle/201504211/5924/21488.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). *Magnitudes de educación en el Perú*. Minedu. Recuperado el 14 de setiembre de 2021, de http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=27&cuadro=485&forma=U&dpto=&dre=&tipo_a_mbit

Murillo, G. (2012). El portafolio como instrumento clave para la evaluación en educación superior. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 12(1). Obtenido de <http://goo.gl/vsSz3z>

Napoleón, S., & Carbajal, L. (2021). The reflective pedagogical portfolio in the promotion of critical learning in education students. *Educación*, 27(1), 11-31. <https://doi.org/http://doi.org/10.33539/educacion.2021.v27n1.2360>

Orbea Aizpitarte, G., Cruz Iglesias, E., & Rekalde Rodríguez, I. (2019). How can the Student Portfolio Help Improve Teaching Practices? *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.769>

Palomino León, J. (2019). El portafolio, recurso didáctico para mejorar las actitudes hacia la investigación en estudiantes universitarios. *Horizonte de la Ciencia*, 9(16). <https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.16.476>

Piachonkina, Y. (2020). Música en línea: Estrategias y herramientas pedagógicas para la educación musical virtual. *En blanco & negro*, 11(1). Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/23188/22202>

Pucutuni Puma, J. (2021). *Portafolio de evidencias y aprendizaje autónomo en estudiantes del V semestre del instituto superior pedagógico privado arco iris cusco-2021*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69341>

Rubio Lorenzo, A., Rodríguez Camiño, R., Hernández Pérez, B., Guanche Hernández, M., & Suárez Herrera, L. (2020). The electronic portfolio as a tool for online learning. *Panorama. Cuba y Salud*, 15(2). Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/cubaysalud/pes-2020/pes202h.pdf>

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la Investigación Científica*. Mexico D.F.: Editorial Limusa S.A.

Vera Cortés, M. (2017). The portfolio as a learning resource and evaluation tool for course repeating students of the nursing school. *Educación Médica*, 10(2). Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132007000300008

NEXOS

Anexo 1 Matriz de Consistencia

Anexo 2 MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Anexo 3 Ficha de validación del instrumento

Anexo 4 MATRIZ DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

Anexo 5 VALORACIÓN

Anexo 6 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Anexo 7 Cronograma de actividades

Anexo 8 El portafolio académico

Anexo 9 Aprendizaje académico

Anexo 10 Evidencias del aprendizaje

Anexo 11 Evaluación del aprendizaje

Anexo 1
Matriz de Consistencia

El portafolio Académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura-2021.

Autora: Felicita Herbelia Reto Flores de Rufino

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo se caracteriza el portafolio académico en el aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de una escuela superior música pública de Piura-2021	Caracterizar el portafolio académico en el aprendizaje académico, evidencias del aprendizaje y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de una escuela superior música pública de Piura-2021	EL PORTAFOLIO ACADÉMICO	Aprendizaje académico	Pensamiento Crítico reflexivo Autónomo Significativo	APP Google Fomrs. Cuestionario virtual.

PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
			Evidencias del aprendizaje	Originalidad	
				Organización	
				Flexibilidad	
				Tecnología	
			Evaluación del Aprendizaje		

<p>PE1: ¿Cómo se caracteriza el aprendizaje académico del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021?</p> <p>PE2: ¿Cómo se caracteriza las evidencias del aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021?</p> <p>PE3 ¿Cómo se caracteriza la evaluación del aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021?</p>	<p>OE1: ¿Cuáles son las Característica del aprendizaje académico del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021?</p> <p>OE2: ¿Cuáles son las Característica de las evidencias de aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021?</p> <p>OE3: ¿Cuáles son las Característica de la evaluación del aprendizaje del portafolio académico de los estudiantes de una Escuela Superior de Música Pública de Piura -2021?</p>				
				Evaluación Formativa	

Anexo 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

El portafolio académico de una Escuela Superior de Música Pública de Piura 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN			
					1. Nungca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
										SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	
PORTAFOLIO ACADÉMICO El portafolio es un sistema de aprendizaje y de evaluación que permite	Aprendizaje Académico	Pensamiento creativo Critico-reflexivo	1	Analiza hechos, situaciones información y argumentos y da su posición con respecto a ello.						X					X				

recoger un conjunto de evidencias del proceso de aprendizaje y de lo aprendido, resultado de diferentes actividades realizadas por el estudiante.												X						
			2	Emplea procesos básicos de pensamiento para innovar, inventar, crear, utilizando la estética y construir productos relacionados con proposiciones y conceptos.										X			X	
			3	Muestras disposición para estar abierto a escuchar otro punto de vista										X			X	
		APRENDIZAJE AUTONOMO	4	Define sus metas de aprendizaje									X				X	
			5	Demuestra, organización para alcanzar sus metas.										X			X	
			6	Revisa constantemente los Desempeño durante el proceso de aprendizaje										X			X	

				monitoreando su grado de avance de las metas.)														
		APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	7	Muestra motivación y aptitud positiva frente a los nuevos conocimientos										X			X	
			8	Relaciona contenidos que ya posee con los nuevos conocimientos.										X			X	
			9	Representa en diagramas o dibujos las ideas principales del tema.										X			X	
			10	Análisis y sintetiza la información reorganizando los conocimientos de la forma más explícita y clara										X			X	
	Evidencias del Aprendizaje		11	Entrega usted los avances de su portafolio en la fecha y hora estipulada.										X			X	
		12	El portafolio contiene los propósitos y las competencias a desarrollar en la asignatura.											X				X
		13	El portafolio cont. Complementan los temas tratados, propiciando su correcta asimilación y entendimiento.											X				

			14	Las reflexiones sobre su aprendizaje son redactadas de forma clara, precisa con relación a los propósitos y las competencias de la asignatura.							X			X	
			15	El portafolio incluye el instrumento de evaluación.								X		X	

Evaluación del aprendizaje	Evaluación Formativa	16	Los estudiantes practican sus habilidades, valores, estrategias, para poder optimizarlas durante su proceso educativo.										X			X				
		17	Desarrolla usted la autorregulación que le permitirá tener su aprendizaje de manera autónoma,												X		X			
		18	Su nivel de aprendizaje, mejoran por voluntad logrando con ello siga desarrollando nuevas competencias											X				X		
		19	Su forma de convivencia y aprendizaje permite desarrollarse como personas con sentido crítico, reflexivo y ético.												X			X		
		20	Su portafolio es innovador le permite desarrollar nuevas capacidades											X			X			

Anexo 3

Ficha de validación del instrumento

Título de la tesis: el portafolio académico y el desempeño estudiantil de los estudiantes del x ciclo de artistas profesionales y docencia musical de la Escuela Superior de Música “José María Valle Riestra” Piura.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				1. Nunca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PORTAFOLIO ACADÉMICO El portafolio es un sistema de aprendizaje y de evaluación que permite recoger un conjunto de evidencias del proceso de aprendizaje y de lo aprendido,	Aprendizaje Académico	Pensamiento creativo Critico-reflexivo	1	A n a l i z a h e c h o s, s i t u a c i o n						X					X			

resultado de
diferentes
actividades
realizadas
por el
estudiante.

e
s
i
n
f
o
r
m
a
c
i
ó
n
y
a
r
g
u
m
e
n
t
o
s
y
d
a
s
s
u
p
o
s
i
c
i
ó
n
c
o
n
r
e
s
p
e
c
t
o
a
e
l
o

			2	Em ple a pro ces os bási cos de pen sa mie nto par a inn ova r, inve ntar , cre ar, utili zan do la est étic a y con stru ir pro duc tos rela cion ado s con pro posi cion											X			X		
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

				es y con cep tos.															
			3	M u e s t r a s d i s p o s i c i ó n p a r a e s t a r a b i e r t o a e s c u c h a r o t r o p u n t o								X							

				d e v i s t a													
		APRENDIZ AJE AUTONOM O	4	Defi ne sus met as de apr end izaj e							X			X			
		APRENDIZ AJE SIGNIFICAT IVO	5	De mu estr a, org aniz ació n par a alca nza r sus met as.							X			X			
			6	Rev isa con sta nte me nte							X			X			

				los Des em peñ o dur ant e el pro ces o de apr end izaj e mo nito rea ndo su gra do de ava nce de las met as.)														
			7	Mu estr a mot ivac ión y apti tud posi tiva fren te a							X			X				

				los nue vos con oci mie nto s														
			8	Rel acio na con teni dos que ya pos ees con los nue vos con oci mie nto s.								X		X				
			9	Rep res ent a en dia gra ma s o dib ujos las ide as prin cipa								X		X				

				les del tema.												
			10	Análisis y sintetiza la información reorganizando los conocimientos de la forma más explícita y clara							X		X			
	Evidencias del Aprendizaje		11	Entrega ust ed los avances de							X		X			

			13	El portafolio con t. Complementan los temas tratados, propiciand o su correcta asimilación y entendimiento.							X				X
			14	Las reflexiones sobre su aprendizaje							X				X

				son redactadas de forma clara, precisa con relación a los propósitos y las competencias de la asignatura.															
			15	El portafolio incluye el instrumento de eval											X		X		

		17	Desarrollada la autorregulación que le permitirá tener su aprendizaje de manera autónoma,										X		
		18	Su nivel de aprendizaje, mejora por volu							x					x

			nta d logr and o con ello siga des arro llan do nue vas co mp ete ncia s														
		19	Su for ma de con vive ncia y apr end izaj e per mit e des arro llars e co mo per son as									X					x

				con sen tido críti co, refl exiv o y éti co.													
			20	Su port afoli o es inn ova dor le per mit e des arro llar nue vas cap acid ade s							x			X			

Anexo 4
MATRIZ DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "EL PORTAFOLIO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL X CICLO DE ARTISTAS Y DOCENCIA MUSICAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA "JOSÉ MARÍA VALLE RIESTRA" PIURA

OBJETIVO: "...". DIRIGIDO A: ESTUDIANTES DE X CICLO DE LAS CARRERA DE ARTISTAS Y DOCENCIA MUSICAL.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Dr. MANUEL RIJALBA PALACIOS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TIEMPO DE EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJE Y
EVALUACIÓN: 20 AÑOS

Anexo 5
VALORACIÓN

	BUENO	Regular	Deficiente	Muy deficiente
	X			

Dr. Manuel Rijalba Palacios

Anexo 6
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Recursos humanos

Recursos humanos	Nombre y apellidos
Investigadora	Felicita Herbelia Reto Flores de Rufino
	Email: felicitaretoflores123@gmail.com
Asesora	Dra. Esperanza I. León More
	Email: eleonm@ucvvirtual.edu.pe

Recursos financieros

Financiamiento

Financiamiento

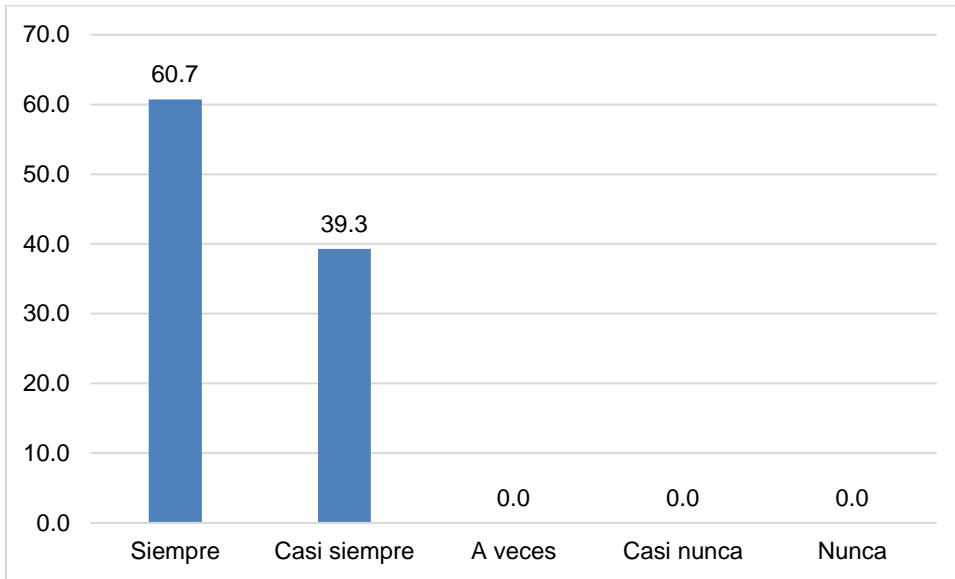
Fuente de Financiamiento	Importe S/
Recursos Propios	500
Ingresos varios	200
Total	700

Presupuesto

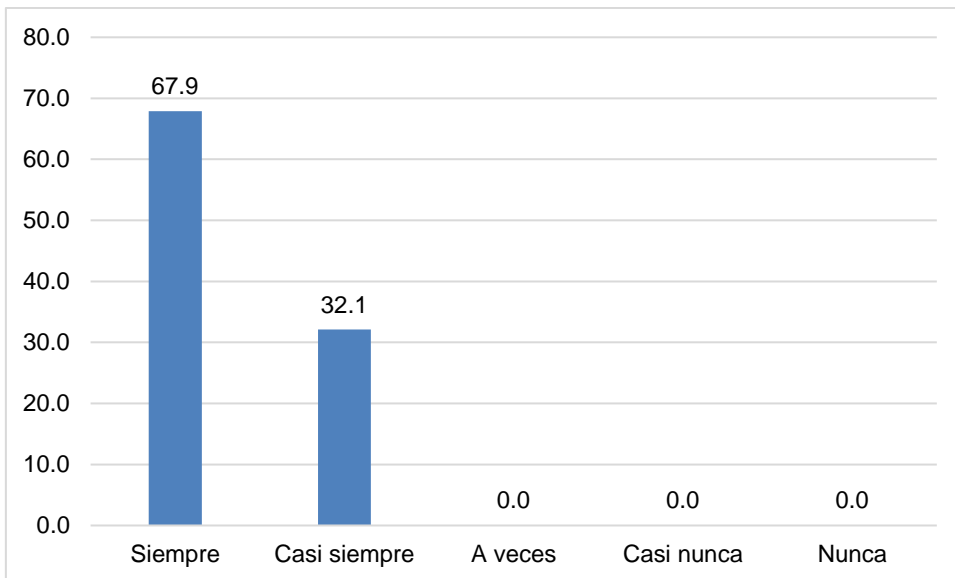
Materiales de escritorio

Partida	Unidad	Cantidad	Precio unitario S/	Total S/
Hojas de papel A4 de 80 gr.	Paquete	1	12	12
Lapicero azul	Unidad	6	2	12
Lapicero negro	Unidad	6	2	12
Lápices	Unidad	6	1	6
Folder manila	Unidad	6	0.5	3
Sobre manila	Unidad	6	0.5	3
Libreta de notas	Unidad	1	10	10
Total			28	58

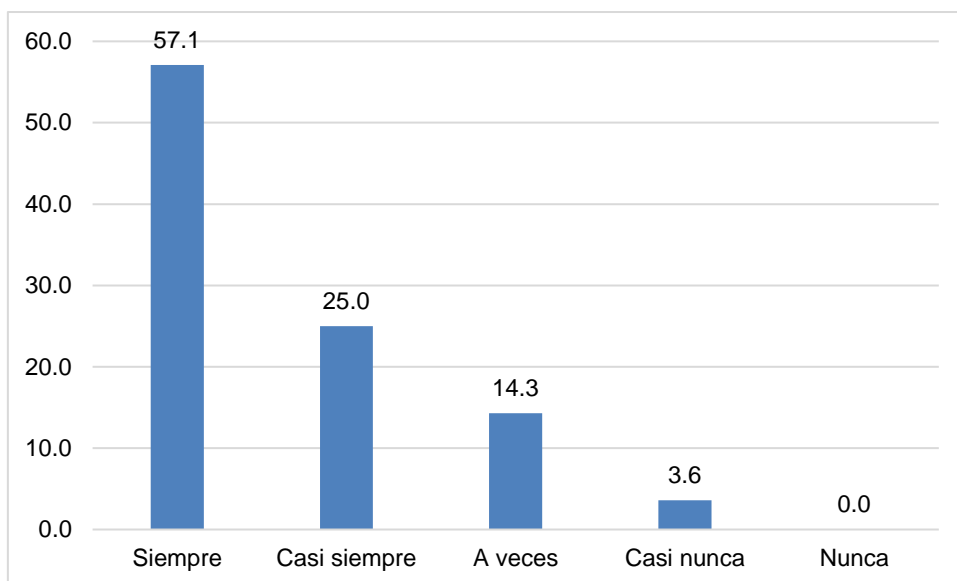
Anexo 8
El portafolio académico



Anexo 9
Aprendizaje académico



Anexo 10
Evidencias del aprendizaje



Anexo 11
Evaluación del aprendizaje

