



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**Análisis del lenguaje audiovisual del documental "La Revolución
y la Tierra" Lima, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTORES:

Suasnabar Córdova, Luis Elvis (ORCID: [0000-0003-2081-723X](https://orcid.org/0000-0003-2081-723X))

Valenzuela Coca, Sandra Paola (ORCID: [0000-0001-6296-6298](https://orcid.org/0000-0001-6296-6298))

ASESOR:

Mgtr. Montenegro Díaz, Denis José (ORCID: [0000-0001-7448-8051](https://orcid.org/0000-0001-7448-8051))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mi núcleo familiar, a todas las personas especiales que me apoyaron directa e indirecta a seguir mis sueños y en especial le dedico a Zeus este proyecto final, ya que ha sido mi compañero incondicional durante toda mi etapa académica.

Dedico esta investigación a la única mujer por la que sigo de pie, mamá Anita esto fue tu sueño y lo estoy cumpliendo. Donde estés, vas a estar orgullosa de todo lo que estoy logrando.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestras familias por el apoyo que nos brindaron durante este proceso, también agradecemos a nuestro asesor por siempre estar presente mediante sus observaciones que nos fueron de gran utilidad y a todas las personas que nos apoyaron a lo largo de esta investigación.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	10
3.1 Tipo y diseño de investigación	10
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	10
3.3 Escenario de estudio.....	11
3.4 Participantes	11
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	11
3.6 Procedimiento	12
3.7 Rigor científico	12
3.8 Método de análisis de datos.....	14
3.9 Aspectos éticos	14
IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN.....	16
V. CONCLUSIONES	23
VI. RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIAS.....	25
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	13
Tabla 2	
Tabla 3	
Tabla 4	
Tabla 5	
Tabla 6	

Índice de gráficos y figuras

Figura 1	16
Figura 2	17
Figura 3	18

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo, analizar el lenguaje audiovisual del documental “La Revolución y La Tierra”, a través de la observación y la participación de entrevistados especializados en el tema. Se aplicó dos instrumentos, la guía de observación y la guía de entrevista; así mismo, la presente investigación fue de tipo básica, con enfoque cualitativo, diseño etnográfico – no experimental de corte transversal y nivel descriptivo. Así mismo, dentro de los resultados se halló que fue empleado el aspecto sintáctico de forma incorrecta, específicamente en los planos y ángulos de la cámara dentro del largometraje, lo que ocasionó una ambigüedad en la narrativa del relato. También se encontró el uso adecuado del aspecto morfológico destacando el elemento sonoro, por su parte el aspecto semántico se mantuvo equilibrado entre lo denotativo y connotativo. Por lo que, se concluyó que, el lenguaje audiovisual en el documental no se aplicó de forma idónea generando vacíos fílmicos, debido al mal empleo del aspecto sintáctico. Sin embargo, se empleó el aspecto morfológico y semántico si se empleó de forma correcta.

Palabras Clave: lenguaje audiovisual, cine documental, reforma agraria.

ABSTRACT

The aim of this study was to analyse the audiovisual language of the documentary 'The Revolution and the Earth', through observation and participation of specialist interviews on the subject. Two instruments are applied, the observation guide and the interview guide; likewise, the present research was of a basic type, with a qualitative focus, ethnographic design - non-experimental cross-cutting and descriptive level. Similarly, within the results, the symptomatic aspect was found to be misused, specifically in the camera's plans and angles within the long-run, resulting in ambiguity in the narrative of the story. The proper use of the morphological aspect was also found by highlighting the sound element, while the semantic aspect remained balanced between denotation and connotation. It was therefore concluded that audiovisual language in the documentary was not applied properly, creating film gaps, due to the misuse of the symptomatic aspect. But morphological and semantic aspects were used if used correctly.

Keywords: audiovisual language, documentary films, agricultural reform.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los medios audiovisuales han permitido a las personas representar diversos relatos; además de tener una significancia en cada individuo. Estas historias se pueden visualizar en distintos formatos y plataformas. Uno de los formatos más reconocidos es la cinematografía.

A nivel mundial, el cine comenzó en 1895 con la primera proyección pública del cinematógrafo creado por los hermanos Lumière. Esta nueva industria del arte se consolidó en menos de 20 años por diversas partes del mundo como Canadá, EE.UU., Turquía, Japón y Latinoamérica; siendo Charlie Chaplin uno de los pioneros y en poco tiempo el más famoso de la cinematografía (Kemp, 2020). Por tanto, siendo estos los predecesores al cine documental; que se iniciaría en 1922 con el director Robert J. Flaherty quien realizó el primer documental de la historia “Nanook el esquimal”, el cual formó el lenguaje y leyes propias de este nuevo género fílmico (Martínez, 2009).

Para Durán y Salamanca (2016) el cine ingresa a Latinoamérica 6 meses después de su aparición; por lo que, en 1897 países como Chile, Argentina, México ya veían sus primeras cintas fílmicas y con ello el desarrollo del cine hispano. Sin embargo, el género documental llegaría en la década de los 50, teniendo su principal apogeo en el “Festival de Sode en 1958” donde se presentaron diversos materiales fílmicos claramente influenciado con ideas neorrealistas, las cuales buscaban representar la vida diaria de los grupos sociales más desfavorables; usando este género como una herramienta de denuncia social (Calvo, 2019).

De la misma forma, la sociedad aristócrata peruana en 1897 visualizó la primera cinta cinematográfica creada por los hermanos Lumière. Años más tarde, comenzaría el desarrollo del cine nacional, publicándose en 1913 la primera película de ficción peruana. Alrededor de los años 60 el Perú desarrollaría una nueva propuesta cultural en la cinematografía, a través de las películas de Manuel Chambi (Bedoya, 1995).

En el presente, la cinematografía no solo representa relatos ficticios, sino que también relatos reales o culturales; este último a través del género documental. Así mismo, el cine documental ha tenido una nueva expansión en su distribución; la

cual se ha visto en los últimos años con la llegada del internet y con ello el streaming. Esta nueva plataforma virtual, ha permitido que la cinematografía documental se expanda ampliamente y se consolide como género.

Es así que, el presente trabajo se enfocó en analizar el lenguaje audiovisual del documental “La Revolución y La Tierra”; esta problemática nos deriva a la formularnos la siguiente pregunta general ¿Cómo se presenta el lenguaje audiovisual en el documental “La Revolución y La Tierra”?; de este problema general, derivan las siguientes preguntas específicas: a) ¿Cómo se presenta el aspecto morfológico en el documental “La Revolución y La Tierra” ?, b) ¿Cómo se presenta el aspecto sintáctico en el documental “La Revolución y La Tierra”? y c) ¿Cómo se presenta el aspecto semántico en el documental “La Revolución y La Tierra”?

Es relevante indicar que nuestro estudio contó con justificación teórica, ya que es un aporte al conocimiento generando mayor validez a las teorías sociales existentes; así mismo, contó con justificación práctica dado que los resultados generan posibles soluciones a problemas que tienen una influencia social; para finalizar contó con una justificación metodológica, puesto que se ha generado un instrumento de análisis que puede servir de guías en investigaciones futuras.

Por esta razón, tuvo como objetivo general analizar el lenguaje audiovisual del documental “La Revolución y La Tierra” Lima, 2021. De la misma forma, sus objetivos específicos fueron: a) Analizar el aspecto morfológico del documental “La Revolución y La Tierra” Lima, 2021; b) Analizar el aspecto sintáctico del documental “La Revolución y La Tierra” Lima, 2021; y c) Analizar el aspecto semántico del documental “La Revolución y La Tierra” Lima, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Para el presente estudio se buscó diversas investigaciones nacionales e internacionales, así como teorías que sirvieran como guía para el descubrimiento y metodología usada.

Por consiguiente, la tesis realizada en Ecuador, por el autor Mantuano (2021), el cual buscó analizar la estructura narrativa y uso de los elementos sonoros en el diálogo público (entrevista), del programa “Castigo divino enero – mayo 2020”. Se obtuvo como resultado que, dentro del lenguaje radiofónico, el elemento que más destaca en las entrevistas era la palabra; ya que este se emplea por el locutor para expresar ideas o conceptos a los espectadores, siendo estos los receptores del mensaje. Por ende, se concluyó que el uso de los elementos sonoros en el lenguaje radiofónico es fundamental para sostener criterios de análisis de la narrativa mediática que presenta el programa.

Por otro lado, la tesis realizada por Romero (2020) en México, tuvo como objetivo el análisis de la narrativa y el lenguaje audiovisual de la serie de tv “The Twilight Zone”; fueron 156 episodios visualizados de los cuales solo 1 se tomó como muestra de análisis. Se obtuvo como resultado que el montaje audiovisual era lo más relevante al momento de realizar la serie, ya que este se encargó de materializar y dar sentido a las ideas del autor. Así mismo, se concluyó que la serie relataba a través de los capítulos temas sociales y políticos controversiales para la época, estos eran abordados por medios de las metáforas (narrativa) y la ciencia ficción (audiovisual).

Así mismo, Ruiz (2019), a través de su estudio cualitativo, buscaron analizar de qué forma se presenta el lenguaje audiovisual en el spot publicitario “Cuidemos la casa” de Promart y MINAM. La investigación se realizó a través de la observación y la entrevista, las cuales fueron analizadas a través de 9 escenas. Esta investigación tuvo como resultados que, los elementos más relevantes dentro del Spot en el aspecto morfológico fueron las imágenes figurativas y simbólicas, el sonido extradiegético (música), la voz en off y el diálogo (la palabra); por su parte en lo sintáctico se halló que el uso de los planos generales y el ángulo picado ayudó a comprender más fácil el relato. Por esta razón, se concluyó que el lenguaje

audiovisual fue bien empelado dentro del spot, ya que este permitió que el mensaje llegara a los espectadores sin distorsión alguna.

En su investigación cualitativa Vicente (2019), tuvo como finalidad analizar el lenguaje audiovisual del programa “Esto es Guerra” y a su vez comprender los elementos morfológicos, sintácticos y semánticos del reality de competencia (solo se examinó la décimo quinta temporada). Esta tesis tuvo como resultado, que el programa presentaba una serie de elementos visuales y recursos estéticos, a su vez se identificó que utiliza imágenes figurativas para captar la atención del espectador. En este sentido, se halló que el reality le pone énfasis al cuerpo femenino a través de los elementos sintácticos (encuadre – planos), siendo esto morbo público y sexismo; así mismo, en el aspecto semántico se encontró que el mensaje sustancial del programa era que las mujeres deben reunir ciertas características para ser aceptadas socialmente. Por consiguiente, se concluyó que el programa utiliza el lenguaje audiovisual para persuadir a los espectadores; lo cual es, empleado a través de estímulos visuales.

En su investigación cualitativa Chirito (2018), tuvo como objetivo analizar la forma en que se presenta el lenguaje audiovisual en el spot publicitario “Perú, imperio de tesoros escondidos” promovido por PROMPERÚ. La cual tuvo como resultados que, tanto los elementos morfológicos como los sintáctico fueron correctamente empelados dentro del Spot. En efecto, el sonido fue relevante por parte del aspecto morfológico, el cual empleo música extradiegética para dar dinamismo, voz en off generando fuerza en la narración y efectos de sonidos que brindaban realismo a las imágenes. Por su parte, en el aspecto sintáctico, los planos generales y primeros planos fueron determinantes para complementar el relato. Por lo que concluyó que, el manejo del lenguaje audiovisual fue importante para el impacto que tuvo el spot en la sociedad; ya que, funciona como soporte para el mensaje de la historia.

Olivares (2018) en su estudio cualitativo, se enfatizó en comprender cómo se presenta el lenguaje audiovisual en la propaganda “Pasajero, súmate a yo hago el cambio”. Esta tesis fue de enfoque cualitativo, la cual se analizó 16 tomas de 1 escena a través de una guía de observación. Teniendo como resultados que, la

propaganda utilizó en gran parte plano medio con ángulo normal donde se podía observar a los personajes, también se evidenció el uso de la voz en off para narrar la situación y música extradiegética como soporte al relato. Por lo que se concluyó que, el uso incorrecto de los elementos morfológicos y sintácticos pueden distorsionar el mensaje, lo cual se reflejó en el spot; ya que, presento imágenes sin diálogos empleando música para contextualizar la toma, sin considerar que no todos los espectadores manejan el mismo código comunicacional.

En Ecuador, Proaño (2018), se enfocó en demostrar si la película “Quito 2023” cumplía con los elementos esenciales para ser reconocida como una película de ciencia ficción; este análisis se llevó a cabo a través del lenguaje audiovisual. Esta investigación dio como resultado que, la película no presentaba indicio de pertenecer al género de ciencia ficción, ya que este solo se avaló por la intro de la película que presentaba un ambiente futurista, pero durante el desarrollo no se apreció nada que representase el tiempo. Por esta razón se concluyó que, este material cinematográfico no cumplía con elementos necesarios para ser considerado dentro del género de ciencia ficción.

De igual forma, Fernández (2017) buscó analizar los 10 sketches más vistos del canal de YouTube “Enchufe TV”, a través de los aspectos morfológicos y sintácticos del lenguaje audiovisual. Este estudio encontró que, los elementos morfológicos y sintácticos fueron bien empleados dentro de los sketches. Por lo que, estos presentaban todos los elementos visuales según fueron necesarios para el relato, así mismo, empleaban la voz en off y on para darle fuerza a la narrativa y fondos sonoros (música extradiegética) para generar emociones en los espectadores. Por ende, llegaron a la conclusión de que el lenguaje audiovisual fue bien empleado, ya que estos ayudaban a reforzar el mensaje en cada escena.

En su tesis cualitativa, Núñez (2016) en Ecuador, buscó analizar 3 spots políticos a través del lenguaje audiovisual para comprobar si este era una propaganda. Los spots correspondientes fueron “Rafael Correa elecciones 2009”, “Spot, 305 el día que triunfó la democracia” y “Campaña presidencial spot bicicleta”. Este estudio halló que los 3 spots son netamente propaganda, ya que buscan persuadir a la población a través de ideas fuertes y contenidos breves; así mismo, se demostró

que su lenguaje audiovisual era innovador, dinámico y estratégico. Por lo que concluyó que, los spots realizados por el político buscaban posicionamiento a través de mensajes de emocionales, lo que le permitía atraer más simpatizantes.

Por su parte, Palomeque y Melecio (2015) en Colombia, tuvieron como objetivo realizar una comparación del lenguaje literario y cinematográfico de la obra "Perder es cuestión de método" de Sergio Cabrera y Santiago Gamboa. Así pues, tuvo como resultados que, a través del lenguaje audiovisual se podía materializar las ideas del autor, ya que este permite crear una infinidad de escenarios según sean necesarios. Por ello, esta investigación concluyó que, el género cinematográfico es la mejor herramienta para enseñar literatura a las personas, ya que este maneja un lenguaje audiovisual que ayuda a comprender fácilmente ideas complejas.

En cuanto a los enfoques teóricos, Dudley (1976) explica la teoría propuesta por Christian Metz en 1977, que planteó que el conjunto de códigos como los colores, los movimientos de cámara, los símbolos culturales, los encuadres entre otros elementos cinematográficos; logran tomar un solo significado median la asociación e interpretación de ellos. Así mismo, Esqueda (2019) a través de un artículo expone el enfoque teórico de André Bazin, el cual se basa en que el cine puede transmitir todo lo propio de la realidad si esta se enfoca en emplear la profundidad de campo en vez de abusar del montaje, ya que esta le permite encuadrar la realidad de forma más directa. Lo cual les brinda a los espectadores un contexto más objetivo y esto no provocará una mala interpretación. Adicionalmente, Rivadeneira (2017), explica la teoría propuesta por Rudolf Arnheim; la cual menciona que el cine es la agrupación de todos los elementos que están al alcance del autor, los cuales le van ayudar a desarrollar su idea de la realidad.

Por otro lado, cuando nos referimos al lenguaje audiovisual Marquès (2000) lo define como un sistema de comunicación multisensorial que integra la imagen y el sonido, el cual da como resultado un producto audiovisual. A través del cual, se materializa el mensaje del autor, permitiendo a los espectadores asimilar la información de forma sencilla (Villanueva y Lacasa, 2017). Así mismo, la revista Red Sumna (2018) menciona que, está compuesta por el aspecto morfológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico.

Es así que, Zavala (2021) define el aspecto morfológico, como el componente que se encarga de expresar conceptos a través de elementos visuales y elementos sonoros. Los cuales tienen como función básica informar, entretener o persuadir; así mismo, se van adecuar a la comprensión de cada individuo independientemente de su nivel intelectual (Aceituno, 2018).

Para Collado (2017) los elementos visuales son imágenes conformadas por componentes como líneas, puntos, formas y colores. A través de los cuales se puede representar los conceptos del autor, sean reales o ficticios. Estas se pueden clasificar en figurativas que son las imágenes que representan la realidad exacta; simbólicas, las imágenes que se asemejan a la realidad, y abstractas siendo las imágenes creadas de forma ficticia, que su significado va a depender del autor.

Por otro lado, Arredondo y García (1998), mencionan que el elemento sonoro es parte fundamental para el cine actual, ya que este ayuda al espectador a comprender las situaciones presentadas dentro del relato cinematográfico; sus elementos son música, efectos sonoros, la palabra y el silencio.

Para Radigales (2016), la música es la representación sonora de las acciones que realiza el personaje, esta puede generar un ambiente psicológico para el espectador. Igualmente, la musicalización dentro de un material fílmico puede aparecer de forma diegética o extradiegética; la cual estará organizada según el juicio del autor, ya que conoce la gramática, sintaxis y morfología del relato. De la misma forma, Arredondo y García (1998) mencionan que los efectos de sonido son audios originados o reformados de manera artificial con el fin de ser empleados en el ambiente artístico o audiovisual. Siendo estos los encargados de representar la realidad sonora que viven los personajes.

Por otra parte, la Real Academia Española (2020) define a la palabra como una unidad lingüística la cual tiene asignado un significado. Así mismo, esta tendrá una significante particular dependiendo de quién la emplee (López, 2017). De esta manera, se puede subdividir entre diálogo y off. Al mismo tiempo, dentro del contenido audiovisual el silencio es uno de los recursos más importantes al momento de relatar una historia, este puede hacer que el material fílmico tenga una

mayor resonancia en la audiencia; sin embargo, sí este recurso es mal empleado puede generar una ruptura en relato (Fernández y Martínez, 1999).

Con relación al aspecto sintáctico, Meneses et al. (2012) indica que es la forma, en que se estructura y compone los elementos dentro de un material audiovisual, estos están conformados por los planos, ángulos, iluminación y movimientos de la cámara.

Para Canet y Prósper (2009) el plano es la cercanía o lejanía que tiene la cámara con respecto a los personajes, objetos o elementos dentro de la imagen; estos pueden clasificarse en descriptivo (gran plano general y plano general), narrativo (plano entero, plano americano y plano medio) y expresivo (primer plano y plano detalle). Así mismo, el ángulo va a ser la posición que tenga la cámara frente al personaje, objeto o elemento. Estas posiciones pueden determinar las sensaciones que se transmitan a los espectadores, las podemos categorizar en normal, picado, contrapicado (Franco, 2018).

Por otro lado, Gutiérrez menciona que, la iluminación es un recurso importante dentro un material audiovisual; ya que, este puede modificar la percepción que tiene el espectador sobre el film. Así mismo, es un elemento que potencializa las emociones, estas se clasifican en luz artificial y luz natural (2002). De igual relevancia, Martín (2002) indica que los movimientos de cámara se pueden obtener con por la traslación o rotación de este objeto, también con la unificación de ambos. Estos movimientos esta sub divididos en físicos (panorámicas y traveling) y ópticos (zoom).

Por último, el aspecto semántico es el encargado de darle significado y significante a los elementos que conforman el relato fílmico; estos se pueden evaluar de forma denotativo y connotativo (Jost, 1997). Según Rico (2016), el nivel denotativo va a describe las imágenes de manera objetiva, sin añadir ningún criterio valorativo. El significado de cada elemento visual va a depender del anterior y el siguiente. Podemos evaluar los aspectos denotativos en la imagen a través del icono, color y forma. Por otro lado, Garrido (1979) indica que el nivel connotativo va a ser la interpretación (significado) que le de cada individuo a los elementos visuales y sonoros que están dentro del relato fílmico. Es así que, se implementa los recursos

estilísticos; los cuales están encargados de modificar el significado denotativo de los elementos del mensaje. Así pues, se clasifican en recursos visuales y recursos lingüísticos (Marquès, 2000).

Dentro de los recursos visuales están el elipsis (la omisión de un elemento dentro de la imagen, que de igual manera se entiende), metonimia (sustitución de un elemento por otro), sinécdoque (es mostrar la parte más relevante de un elemento para generar mayor interés), hipérbole (la exageración de uno de los elementos dentro de la imagen, esto para generar una impresión en el espectador), comparación (presentar dos elementos de para ser comparados por sus propiedades o cualidades), metáfora (consiste en representa un elemento de la imagen a través de otro, este segundo será el encargado de darle un significado metafórico a la composición), símbolo (representación de elementos reales a través de iconos visuales), personificación (consiste en atribuir cualidades propias de seres animados a otros inanimado dándole vida propia), y la repetición (es la repetición de determinado elemento en la imagen, este puede ir en secuencia).

Así mismo, dentro de los recursos lingüísticos esta la contradicción (cuando se niega algo ya antes dicho), hipérbaton (proceso por el cual se modifica el orden de las palabras de manera que afecta la comunicación de ideas), aliteración (la repetición de una misma frase, palabra o sonido), y el juego de ideas (consiste en establecer asociaciones entre palabras o frases).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La presente investigación, es de tipo básico; ya que, busca incrementar el conocimiento en base a teorías e investigaciones antecesoras (Enago Academy, 2021).

Diseño de investigación

Para contextualizar el diseño de la presente investigación fue de tipo etnográfica; ya que, esta va a estudiar los fenómenos ocurrido dentro de un escenario específico (Bernal, 2010).

Por otro lado, Ñaupas et al. (2018) indica que, al recolectar las opiniones de los expertos sin intervención en ellas, será de enfoque cualitativo – no experimental; de igual forma, es de corte transversal, ya que la investigación se realiza en un espacio y tiempo determinado.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Categoría 01: Aspecto Morfólogo

Sub categoría 1: Visual

Sub categoría 2: Sonoro

Categoría 02: Aspecto Sintáctico

Sub categoría 1: Planos

Sub categoría 2: Ángulos

Sub categoría 3: Iluminación

Sub categoría 4: Movimiento de cámara

Categoría 03: Aspecto Semántico

Sub categoría 1: Denotativo

Sub categoría 2: Connotativo

3.3 Escenario de estudio

La investigación se realizó en la ciudad de Lima, a consecuencia de la residencia de los autores y la recolección de datos. Así mismo, se tomó en consideración el espacio cibernético como un escenario más, ya que el objetivo de estudio se encuentra en la plataforma virtual Vimeo.

3.4 Participantes

El sujeto considerado como objeto de estudio es el documental “La Revolución y La Tierra” estrenado en el 2019, por el director Gonzalo Benavente y la productora Carolina Denegri.

Este documental fílmico busco relatar los sucesos ocurrido a dentro de la reforma agraria. Siendo así que, a través de este material audiovisual se logró explicar los antecedentes e inicios de este proceso, como también se dio una perspectiva del posible futuro socio – político del Perú. Por esta razón, se analizó el documental en su totalidad.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Ainsworth (2021) las técnicas e instrumentos de recolección de datos son las diversas formas obtener la información necesaria para el estudio, éstas ayudan a corroborar los supuestos del investigador.

Por consiguiente, la presente investigación se utilizó la técnica de la observación y la entrevista; a través de la guía de observación y la guía de entrevista. Los cuales permiten analizar detalladamente el lenguaje audiovisual del documental en cuestión.

En la guía de observación se analizó los aspectos del lenguaje audiovisual divididos en 3 categorías, 8 sub categorías con cuadros de observación y un total de 22 ítems y 40 sub ítems de respuesta dicotómica. Así mismo, la guía de entrevista conto con

un total de 10 preguntas; de las cuales 2 fueron preguntas generales y 8 preguntas específicas.

3.6 Procedimiento

Para la presente investigación fue necesario, la recolección de material bibliográfico, el cual se usó como base conceptual para las categorías y sub categorías que se emplearon para analizar el documental, a través de los instrumentos. Una vez realizado los instrumentos y validados por los expertos, se rellenó la guía de observación, y a la par se realizaron las entrevistas para las cuales se solicitaron el consentimiento informado por parte de los participantes del estudio. Una vez obtenida la información se procedió a transcribir las respuestas, para posteriormente trabajarlas en la triangulación de datos en conjunto con la guía de observación; es importante recalcar en este punto, que todos los procesos estuvieron respaldados por principios éticos.

3.7 Rigor científico

Para Franklin y Ballau (2005) la dependencia o consistencia lógica se presenta de dos formas, internas y externas. Las internas hacen referencia a que más de dos investigadores generan estudios similares con los mismos datos; mientras que, las externas se realizan las investigaciones en el mismo ambiente y periodo, pero cada estudio recoge sus propios datos. Teniendo en cuenta la premisa, esta investigación se considera de dependencia externa; ya que, ha sido generada en el mismo ambiente que sus antecesores, pero con diferentes enfoques temáticos haciendo que esta obtenga sus propios datos.

Por otro lado, Castillo y Vásquez (2003) mencionan que la credibilidad se obtiene cuando el investigador logra demostrar la autenticidad de sus hallazgos, esto puede observarse a través de los participantes del estudio; ya que, que ellos notaran la verdad aproximada de sus pensamientos. En consecuencia, la presente investigación cuenta con la credibilidad; ya que, se ha interpretado las respuestas de los entrevistados a través de la triangulación de datos.

Así mismo, Salgado (2007) indica que la auditabilidad o conformidad son todas las documentaciones y registros de las ideas y decisiones del investigador. Con respecto al estudio, todas las entrevistas fueron grabadas a través de la plataforma zoom, lo que permitió la transcripción fiel de las respuestas de los informantes.

Por otra parte, los instrumentos empleados, guía de observación y guía de entrevista, fueron validados por los expertos a través del coeficiente V de Aiken dando la ponderación de 1.00 y 1.00 respectiva; demostrando así que ambos instrumentos son aplicables.

Tabla 1

Datos de los Validadores

Apellidos y nombres del validador	Grado académico como magister del validador	Experiencia profesional que acredita al validador como experto en el tema investigado
Vargas Arias, Mariano Octavio	Magister en docencia universitaria	Director creativo de eje films, trabajos realizados en producciones audiovisuales y docente audiovisual durante varios años en universidades.
Javier Napa, Anthony Johnson	Maestro en docencia universitaria	Director audiovisual de eje films, tiene trabajos realizados en el área audiovisual para eventos de multitud.
Iturrizaga Urbina, Cesar Martin	Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia superior e investigación	Docente audiovisual, realizador audiovisual y animador digital, trabajos realizados en musicalización y sonido.

Nota. Esta tabla muestra los datos y experiencias profesionales de los expertos

3.8 Método de análisis de datos

Una vez iniciada la observación del documental y las entrevistas a los especialistas del tema tratado en el estudio, se procedió a traspasar los datos de la guía de observación como las respuestas de las entrevistas; para posteriormente realizar la triangulación e interpretación de los datos obtenidos.

Por consiguiente, los entrevistados de la investigación fueron especialistas en el área audiovisual – documental, que aceptaron se parte de este estudio a través de un consentimiento informado.

S1: Lic. Jean Pierre Gálvez Castañeda

Comunicador social, especializado en audiovisual y digital, docente universitario con 7 años de experiencia; se ha desempeñado en comunicación audiovisual, monitoreo de medios, comunicación digital, publicidad digital, investigación de mercados y planificación estratégica de la comunicación.

S2: Br. Cesar Bryan Bobadilla Rapri

Bachiller en comunicaciones con especialidad en comunicaciones, es parte del equipo técnico de diversos documentales a nivel nacional.

S3: Mg. Miguel Alexander Gutiérrez Chero

Fotoperiodista, documentalista audiovisual y comunicador audiovisual; radico en Ayacucho realizando diversas investigaciones fotográficas y como gestor cultural en la casa museo “Joaquín López Antay”. Además de contar con una maestría de antropología audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

3.9 Aspectos éticos

La presente investigación se realizó siguiendo el los principios éticos internacionales de la investigación. Entre ellos el Código de Núremberg firmado en 1947, el cual garantiza el respeto a los derechos humanos en una investigación, brindándole al participante la autonomía, ya que este prescribe el conocimiento informado y voluntario. Por consecuencia, se les brindo a los participantes el

consentimiento informado antes de la entrevista (Yaacov, 2015). Así mismo, se consideró el informe Belmont (1979) como base ética, ya que este avala los principios de beneficencia y justicia; los cuales consisten en no causar daño al bienestar de los participantes (físico o psicológico), así como también actuar de equitativamente según el grupo de estudio, sin causar maleficio a la sociedad. De igual forma, se tomó en consideración la intimidad y confidencialidad de los datos brindados por los participantes. Por últimos, se consideró los lineamientos propuestos por el manual APA 7° ed. para una correcta citación y bibliografía de los autores.

IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados, se identificó que el lenguaje audiovisual dentro del documental “La Revolución y La Tierra” no fue empleado correctamente; por lo que se conjetura que no existió conocimiento previo sobre el manejo de los elementos sintácticos. Por esta razón, la filmografía no fue del todo comprensible para los espectadores, dejando mensajes ambiguos y de libre interpretación.

Por otro lado, en el aspecto morfológico se descubrió que, tanto los elementos visuales como los sonoros, tuvieron una gran relevancia dentro de la filmografía.

En este sentido, dentro de los elementos visuales se halló imágenes figurativas que hacen referencia directa a la realidad, como también elementos simbólicos que ayudaron a transmitir los que los entrevistados iban contando. Por ejemplo, las fotografías mostradas por los entrevistados representan ambos aspectos de los elementos visuales, ya que mostraba la realidad de ese momento (figurativo) pero también tenía un contexto subjetivo para la persona (simbólico); así mismo, en el material de apoyo se visualizó contenido audiovisual real de la época (figurativo) como también piezas gráficas que explicaban el contexto social (simbólico). Según se observa en la Figura 1 y 2, podemos visualizar elementos figurativos y simbólicos dentro del documental.

Figura 1

Imagen del discurso del General Juan Velazco Alvarado



Fuente. Documental “La Revolución y La Tierra” (2019).

Figura 2

Afiche que representa el Día de la Dignidad Nacional



Fuente. Documental “La Revolución y La Tierra” (2019).

Con respecto, a los elementos sonoros, se observó que todos fueron empleados de forma adecuada respetando los momentos dentro del documental. Sin embargo, se identificaron dos elementos de gran impacto en el material cinematográfico. Uno de ellos fue el silencio, ya que estos se dieron de manera precisa, permitiendo a los espectadores empatizar con los entrevistados y a su vez dándoles un descanso para procesar la información obtenida. Así mismo, se empleó música incidental (sonido extradiegético) que acompañaba los relatos, el material de apoyo y la voz en off; dándole mayor intensidad a la narrativa del relato.

Por otra parte, dentro del aspecto sintáctico se halló que los elementos evaluados dentro de esta categoría (planos, ángulos, iluminación y movimiento de la cámara), no se emplearon de manera correctamente en el documental. Ya que este, presento entrevistas con planos y ángulos descriptivos, y a su vez utilizó bastante material de apoyo para poder sustentar el mensaje del autor.

En concreto, se logró identificar que los planos usados en este producto audiovisual en su mayoría fueron planos descriptivos (gran plano general y plano general); pudiendo ser una barrera al momento de sensibilizar a los espectadores. Ya que en contadas ocasiones se visualizó planos narrativos y expresivos. Siguiendo la idea principal, podemos mencionar que, al mostrar planos abiertos, ocasiono que

los ángulos de la cámara estuvieran en su mayoría de forma horizontal (ángulo normal). Tal y como se observa en la figura 3, todas las entrevistas emplearon planos abiertos y ángulo normal.

Figura 3

Plano y Ángulo de las Entrevistas



Fuente. Documental “La Revolución y La Tierra” (2019).

Por lo que, esto no fue suficiente para entender el significado del mensaje del documental. Adicionalmente, se puede mencionar que la iluminación utilizada en las entrevistas fue en su mayoría luz natural lateral y/o frontal, también se observó que para difuminar la luz natural dura se utilizaron rebotadores y/o luces artificiales como relleno; adecuándose a las situaciones que ellos iban contando, generando así un ambiente empático entre el espectador y el entrevistado. Además, se identificó que los movimientos de la cámara no tuvieron gran presencia durante el material audiovisual. Mostrando en su mayoría un movimiento óptico (zoom) en las imágenes de los entrevistados.

Acerca de, los hallazgos encontrados en el documental dentro del aspecto semántico; se va a mencionar en primera instancia que, esta película documentaria trato de brindar un discurso neutro, pero no fue del todo objetivo.

En relación, al nivel denotativo se pudo identificar que este documental no fue del todo objetivo; puesto que todo material fílmico esta paramétrico bajo la perspectiva

del autor. Sin embargo, se puede mencionar que trato de ser lo más neutro posible, tratando de ocultar la postura del director y productor. Por otra parte, si evaluamos el nivel connotativo; vamos hallar que este material fílmico trato de mantenerse bajo un parámetro neutral. Aunque en las entrevistas cada invitado tomo su postura respecto al tema, lo que ocasiono que se emplearan algunos recursos lingüísticos y visuales como la exageración de las historias (hipérbole), metáforas y en ocasiones contradicciones.

Para finalizar, se puede inferir con la premisa de que el documental no relata la reforma agraria, ya que este no explica en sí, todo el proceso; sino que narra el inicio, así como también se menciona las causas que llevaron a tomar esta decisión al militante Velasco Alvarado. Así mismo, se puede mencionar que este material fílmico es el pionero en hablar de este tema de manera tan abierta, lo que apoya a que se desarrolle nuevos documentales ampliando el hecho de la reforma agraria como también sus consecuencias.

Para la discusión se consideró, los enfoques teóricos y antecedentes antes mencionados, generando una confortación con los argumentos de otras investigaciones de los cuales se concordará o discrepará según los resultados obtenidos. Estos se expresarán según los objetivos del estudio y aspectos encontrados fuera de las categorías.

Por consiguiente, en relación al objetivo general podemos observar que se aplicaron la mayoría de los elementos del lenguaje audiovisuales; sin embargo, estos fueron ambiguos lo que genero una atmosfera un tanto subjetiva frente al relato. Por lo cual, se guarda relación con la corriente teórica propuesta por Rudolf Arnheim; ya que esta, plantea que los elementos audiovisuales van a ayudar al autor a representar su perspectiva de la realidad. De manera que, se logró apreciar en el documental ya que su enfoque no fue del todo neutral.

De igual manera, se concuerda con la tesis presentada por Ruiz (2019) la cual no indica que tanto los elementos morfológicos, como los sintácticos son importantes para la comprensión del mensaje audiovisual. Siendo así, que en el documental “La Revolución y La Tierra” solo se halló el uso adecuado de aspecto morfológico, lo que género que existiera un desbalance en la narrativa del relato.

Por lo contrario, se guarda discrepancia con el enfoque teórico de André Bazin, ya que este menciona que se puede transmitir la realidad sin distorsión alguna, empleando la profundidad de campo en vez del montaje de post producción. Tomando en cuenta esta premisa, se identificó que esta película tubo mayor objetividad al emplear el montaje fílmico (se agregó videos documentales para explicar los acontecimientos – material de apoyo), por lo que, si solo se utilizaba las entrevista hubiera sido en su totalidad subjetivo.

Por otro lado, con respecto al primer objetivo específico, los resultados mostraron que los elementos sonoros como el silencio, la palabra, los efectos de sonido y la música fueron bien empleados en el documental, ya que estos destacaron dentro del aspecto morfológico. Todo debido a que, fueron aplicados de forma adecuada en post producción respetando la continuidad del relato. Es así, que guarda relación con la investigación de Mantuano (2021) el cual indica que el sonido es el elemento más relevante al momento de relatar un acontecimiento sea ficticio o real.

Así mismo, en el estudio de Chirito (2018) se muestra que el sonido extradiegético, la voz en off y los efectos de sonido fueron importantes para contar la historia; teniendo relación con el presente estudio, ya que, este halló que los elementos sonoros (música extradiegética y el silencio) en el documental aportaban relevancia a la narrativa.

Por su parte, dentro de los elementos visuales se emplearon en su mayoría imágenes figurativas; ya que estas son las únicas que pueden representar la realidad tal cual. Sin embargo, se logró observar uno que otro elemento simbólico como parte del material de apoyo. En consecuencia, se concuerda con la investigación presentada por Vicente (2019) el cual demostró que los elementos visuales dentro de un material audiovisual son relevantes, para llamar la atención de espectador; sobre todo si estos muestran la realidad de los acontecimientos.

Con relación al segundo objetivo específico, se identificó que los aspectos sintácticos analizados dentro del documental, planos y ángulos, no se emplearon de forma adecuada; ya que estos brindaron un panorama explícito frente a las entrevistas. Por su parte, la iluminación empleada generaba una atmosfera más íntima, la cual perdía su impacto dentro de la narración cuando se combinaba con

los elementos antes mencionados. Así mismo, existieron elementos como los movimientos de cámara que no aportaban mayor relevancia al relato. Por esta razón, se concuerda con Fernández (2017) el cual demostró que los elementos sintácticos bien empleados en los contenidos, ayudan a reforzar el mensaje del relato, generando diversas sensaciones en los espectadores.

De igual forma, Olivares (2018) descubrió que si un material audiovisual no utiliza los elementos sintácticos (planos, ángulos, iluminación y movimientos de cámara) de manera adecuada este puede hacer que la narrativa del relato se distorsione y con ello que los espectadores no comprendan el mensaje final. Por ende, estamos de acuerdo con la postura; ya que, se pudo observar que el documental empleo los planos y ángulos de forma adecuada, por lo cual resulto ambiguo su relato.

En cuanto al tercer objetivo específico, se demostró que este documental no es del todo objetivo, ya que se hallaron algunos elementos connotativos como la hipérbole, las contradicciones y las metáforas en las entrevistas, así como también en el material de apoyo, dejando a la imaginación del espectador ciertos acontecimientos dentro del relato.

En este sentido, se discrepa con la investigación de Núñez (2016) el cual indica, que para que un material audiovisual sea parte de un género cinematográfico tiene que cumplir con requisitos básicos dentro de este; mencionando que lo más importante en un documental es la objetividad. Teniendo en cuenta lo expuesto, el documental “La Revolución y La Tierra” no es un material del todo objetivo en las entrevistas, pero si narra los acontecimientos mostrando evidencias de forma neutra; lo cual aún lo convierte en cinematografía documentada.

Así mismo, se concuerda con Proaño (2018) quien nos indica que la narrativa de un audiovisual va a depender de los elementos semánticos que se empleen, teniendo en cuenta este preámbulo se demostró que el relato se desvió de forma subjetiva (connotativo) por el hecho de que utilizaron entrevista. De igual forma, Palome y Melecio (2015) demostraron que, si un producto audiovisual utilizaba de manera equilibrado los aspectos denotativos y connotativo, este podría llegar a enseñar a través del mensaje. Lo cual se vio reflejado, en el documental; ya que,

este presento acontecimientos históricos que fueron más fáciles de dirigir a través del relato (entrevista – material de apoyo).

Entre otros hallazgos, se identificó la correlación entre los tres aspectos analizados del lenguaje audiovisual (morfológico, sintáctico y semántico); demostrando que estos en conjunto, logran llevar el mensaje del autor a los espectadores, pero estos lo reciben según su perspectiva. Siendo así, que se difiere con la teoría de Christian Metz la cual menciona que la convergencia de todos los elementos audiovisuales va a llevar el mensaje final que se quería dar a conocer a través del relato fílmico, y que este sería comprendido tal cual lo describa el autor.

Para finalizar, también se demostró que, a través del montaje cinematográfico, se puede llegar a tratar temas socio – políticos de forma más abierta. Tal es el caso, en el que coincidimos con Romero (2020) la cual identificó que el montaje era lo más resaltante en la serie “The Twilight Zone” porque este se encargó de dar vida a las ideas del autor; además, demostró que a través de la ciencia ficción se puede tratar temas coyunturales de manera explícita.

V. CONCLUSIONES

- Primera:** Se concluyó que, el lenguaje audiovisual del documental “La Revolución y La Tierra”, no fue empleado de forma adecuada en el aspecto sintáctico; ya que, se pudo visualizar tomas de los entrevistados con planos y ángulos abiertos lo que generaba una atmosfera distante para el espectador. Por lo cual, se originó vacíos fílmicos dentro del documental.
- Segunda:** Se concluyó que, en el aspecto morfológico, tanto los elementos visuales (figurativo y simbólico) como los sonoros (el silencio, la palabra, los efectos de sonido y la música) son relevantes para la comprensión del mensaje que se quiere transmitir al espectador. Siendo el silencio el elemento más resaltante dentro del documental, ya que, este permite a la audiencia tomar descansos para procesar la información.
- Tercero:** Se concluyó, por medio del análisis que el uso del aspecto sintáctico no fue adecuado para un documental, ya que, este presenta planos descriptivos (gran plano general y plano general) y por ende ángulos normal (frontal) en las entrevistas; lo que generó que el espectador no empatizará del todo con las sensaciones del film.
- Cuarta:** Se concluyó que, en el aspecto semántico, tanto los elementos denotativos (icono, color y forma) como connotativos (recursos lingüísticos y recursos visuales) se emplearon de manera equilibrada. Lo cual permitió que el documental explicara las causas y el inicio de la reforma agraria sin extralimitarse a la opinión personal del director y/o productor.

VI. RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda que, para próximos proyectos cinematográficos, se aplique de forma adecuada el lenguaje audiovisual; teniendo en cuenta los aspectos básicos de este, tales como morfológico, sintáctico y semántico. Para así lograr un impacto en los espectadores, y con ello se pueda comprender de forma clara y precisa el mensaje.

Segundo: Se recomienda que, dentro del aspecto morfológico el director y/o productor busque generar una relación directa entre los elementos visuales y sonoros, ya que estos se van a encargar de representar sensorialmente el discurso narrativo que se va desarrollando dentro del material audiovisual.

Tercero: Se recomienda que, dentro del aspecto sintáctico se tome en consideración los elementos que lo componen como el plano, los ángulos, la iluminación y el movimiento de cámara; y de esta manera, sea empleado de acuerdo al contexto que se quiere plasmar en el material audiovisual. Para que la audiencia pueda sumergirse con las sensaciones del film, y con ello se logré empatizar con los acontecimientos relatados.

Cuarta: Se recomienda que, para próximos materiales fílmicos se tenga en consideración el equilibrio del aspecto semántico, ya que este se encarga de darle significado y significante a la narrativa del relato. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, cada material audiovisual va a manejar lo denotativo y connotativo según sea necesario para el discurso que plantea representar en el material audiovisual.

REFERENCIAS

- Aceituno, Marcelo (2018). "Clase 4. Animación y video", en: Seminario de producción multimedia - Diseño de hipermedias didácticos. Secretaría de Posgrado, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal. http://libros.uvq.edu.ar/spm/421_gramtica_del_lenguaje_audiovisual.html
- Ainsworth, Q. (2021). *Data Collection Methods*. Jotform Education. <https://www.jotform.com/data-collection-methods/>
- Arredondo, H. y García, F. (1998). Los sonidos del cine. *Comunicar*. (11) 101 – 105. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801116>
- Bedoya, R. (1995). *100 años del cine en el Perú: una historia crítica*.
- Benavente, G. (director). (2019). *La revolución y la tierra* [cinta cinematográfica]. Perú: Autocinema. <https://vimeo.com/ondemand/revolucion>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. (3ra ed.). Editorial Pearson. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Calvo, P. (2019). Cine documental latinoamericano. Conclusiones con base en un estudio trasversal con enfoque contextual y formal de 100 películas documentales. *Revista KEPES*, 16 (20), 125-151. http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista20_6.pdf
- Canet, F. y Prósper, J. (2009). *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Editorial Síntesis. <https://www.sintesis.com/comunicaci%C3%B3n%20audiovisual-52/narrativa%20audiovisual-ebook-1510.html>
- Castillo, E. y Vásquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Revista Colombia Médica*, 34(3), 164-167. <https://www.redalyc.org/pdf/283/28334309.pdf>
- Chirito, J. (2018). *Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario: Perú, imperio de tesoro escondido, promovido por PROMPERÚ*, Lima. Emitido en

- el 2012. [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34222>
- Collado, A. (2017). *La teoría de la imagen*. Comunicación audiovisual. <http://dspace.umh.es/jspui/handle/11000/3763>
- Dudley, J. (1976). *The major film theories*. Oxford University Press. https://books.google.com.pe/books?id=HRR8QFZuTu8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Enago Academy (2021). *Is There Such a Thing As “Basic” Research Anymore?*. Enago Academy. <https://www.enago.com/academy/is-there-pure-research-anymore/>
- Esqueda, L. (2019). El cine como espejo diferido: el concepto de transferencia en André Bazin y Stanley Cavell. *Palabra Clave*, 22(3), 1-27. <http://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.3.4>
- Franco, F. (2018). *Narrativa y lenguaje cinematográfico*. ECAM. <http://ecam.es/media/GUIA-DIDACTICA-NARRATIVA-Y-LENGUAJE-CINEMATOGRAFICO.pdf>
- Franklin, C. y Ballau, M. (2005). Research and evaluation. Quantitative and qualitative approaches. Oxford University Press. *Social work*, 438-449. [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=sdDR020cdlYC&oi=fnd&pg=PA355&dq=Franklin,+C.+y+Ballau,+M.+\(2005\).+Reliability+and+validity+in+qualitative+research.&ots=04nyn4NJ4r&sig=n0Rnv5G5_ispeqkJcaSLWoDkOqI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=sdDR020cdlYC&oi=fnd&pg=PA355&dq=Franklin,+C.+y+Ballau,+M.+(2005).+Reliability+and+validity+in+qualitative+research.&ots=04nyn4NJ4r&sig=n0Rnv5G5_ispeqkJcaSLWoDkOqI#v=onepage&q&f=false)
- Fernández, L. (2017). *Análisis de los aspectos del lenguaje audiovisual en los diez sketches de humor más vistos en el canal Enchufe TV, YouTube, 2017*. [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1950>

- Gutiérrez, B. (2002). La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 9 (18), 101-110. <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C18-2002-16>
- Jost, F. (1997). La semiología de la comunicación audiovisual y sus modelos. *Revista mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 41 (169), 27-43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5073111>
- Kemp, P. (2020). *Cine. Toda la historia*. https://books.google.com.pe/books?id=TplUEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- López, S. (2017). El arte de hablar bien y convencer. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=9jCTDQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Mantuano, K. (2021). *Análisis narrativo de elementos sonoros en entrevistas del medio digital la posta: programa el castigo divino*. [tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19621>
- Marquès, P. (2000). *La alfabetización audiovisual. Introducción al lenguaje audiovisual*. <http://www.peremarques.net/alfaaudi.htm#inicio>
- Martín, M. (2002). *El lenguaje del cine*. GEDISA editorial. https://estudis.uib.cat/digitalAssets/527/527262_martin_marcel.pdf
- Martínez, J. (2009). Los inicios del cine documental y la antropología. *Cuaderno de Documentación Multimedia*, 09 (20), 169-184.
- Meneses, A., Ow, M. y Benítez, R. (2012). Complejidad sintáctica: ¿modalidad comunicativa o tipo textual? Estudio de casos de producciones textuales de estudiantes de 5° básico. *ONOMÁZEIN*, 25 (1), 65-93.

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-84865007703&origin=inward&txGid=38c23db5ce319ca36cfd07d90558890>

Núñez, A. (2016). *Análisis de los spots “Spot Rafael Correa Elecciones 2009”, “Spot, 30s el Día que Triunfó la Democracia” y “Campaña Presidencial, Spot Bicicleta” como propaganda política del gobierno de Rafael Correa Delgado y su lenguaje audiovisual*. [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] CORE UK
https://core.ac.uk/display/143440724?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. (5ta ed.). Editorial Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>

Olivares, L. (2018). *Análisis del lenguaje audiovisual de la propaganda “Pasajero, Súmate a Yo Hago el Cambio” del MTC, Lima 2018*. [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27173>

Palomeque, A. y Melecio, L. (2015). *Desde el libro escrito por Santiago Gamboa y la película realizada por Sergio Cabreara*. [tesis de licenciatura inédita] Universidad Tecnológica de Pereira.

Proaño, (2018). *Análisis del lenguaje audiovisual de “Quito 2023” y valoración como película de ciencia ficción*. [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. CORE UK
https://core.ac.uk/display/199177355?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario)*. <https://dle.rae.es>

- RED SUMMA (2018). *El Lenguaje Audiovisual: Técnicas y Tecnología*. Red Universitaria Virtual Internacional. <https://docplayer.es/211991201-El-lenguaje-audiovisual-tecnicas-y-tecnologia.html>
- Rico, T. (2016). *Morfología, sintaxis y semántica del lenguaje audiovisual*. Imagen y Expresión. <https://imagenenlaeso.wordpress.com/2016/10/19/1-4-morfologia-sintaxis-y-semantica-del-lenguaje-audiovisual/>
- Rivadeneira, G. (2017). *El cine ¿Un arte?*. Universidad Central de Ecuador https://www.researchgate.net/publication/338736628_EL_CINE_UN_ARTE
- Romero, M. (2020). *El arte de contar historias: análisis de la narrativa y el lenguaje audiovisual de The Twilight Zone*. [tesis de licenciatura inédita]. Universidad Autónoma de México.
- Ruiz, G. (2019). *Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario: cuidemos la casa, de Promart y el Ministerio del Ambiente*. Lima. 2019. [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54645>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- The Belmont Report (1979). *Office of the Secretary Ethical Principles and Guidelines for the Protection of Human Subjects of Research. The National Commission for the Protection of Human Subjects of Biomedical and Behavioral Research*. <https://www.hhs.gov/ohrp/regulations-and-policy/belmont-report/read-the-belmont-report/index.html>
- Vicente, H. (2019). *Análisis del lenguaje audiovisual del reality de competencia Esto es Guerra, decimoquinta temporada, agosto – 2018*. [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42787>

- Villanueva, B. y Lacasa, M. (2017). El uso del lenguaje audiovisual en la expansión de las artes escénicas fuera del teatro: el caso de Don Giovanni, de Mozart. *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, 1238-1260. <http://www.revistalatinacs.org/072paper/1217/67es.html>
- Yaacov, F. (2015). Introducción a la ética en la investigación: conceptos básicos y revisión de la literatura. *Revista Med*, 23(2), 78-86. <https://www.redalyc.org/pdf/910/91044134009.pdf>
- Zavala, L. (2021). Aprender a analizar cine. *Ciencia*, 72(6), 3-11. https://amc.edu.mx/revistaciencia/images/revista/72_3/PDF/04_72_3_1265.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Categorización Apriorística

Tabla 2

Matriz de Categorización Apriorística

AMBIENTE TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS:	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
LENGUAJE AUDIOVISUAL	En la actualidad muchos contenidos audiovisuales no presentan una estructura adecuada para llegar al espectador.	¿Cómo se presenta el lenguaje audiovisual en el documental "La Revolución y La Tierra"?	¿Cómo se presenta el aspecto morfológico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.	Analizar el aspecto morfológico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.	Aspecto Morfológico	- Visual - Sonoro
			¿Cómo se presenta el aspecto sintáctico en el documental "La Revolución y La Tierra"?		Analizar el aspecto sintáctico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.	Aspecto Sintáctico	- Planos - Ángulos - Iluminación - Movimiento de cámara
			¿Cómo se presenta el aspecto semántico en el documental "La Revolución y La Tierra"?		Analizar el aspecto semántico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.	Aspecto Semántico	- Denotativo - Connotativo

Anexo 2: Matriz de Categorización

Tabla 3

Matriz de Categorización

Unidad temática	Definición Conceptual	Definición Operacional	Categorías	Sub Categorías	Ítems
Lenguaje audiovisual	Es un sistema de comunicación multisensorial que integra la imagen y el sonido, el cual da como resultado un producto audiovisual (Marquès, 2000).	Se realizará una guía de observación, que consta de 22 ítems. Así mismo, se efectuará una entrevista a tres expertos en el área audiovisual. La entrevista consta con una guía de 10 preguntas tentativas para identificar los aspectos del lenguaje audiovisual.	Aspecto Morfológico	Visual	Figurativa
					Simbólica
					Abstracta
				Sonoro	Música
					Efecto de sonido
					Voz
			Aspecto Sintáctico	Planos	Descriptivo
					Narrativo
					Expresivo
				Ángulos	Normal
					Picado
					Contrapicado
Iluminación	Natural				
	Artificial				

	Movimiento de cámara	Físico
		Óptico
	Denotativo	Icono
		Color
		Forma
Aspecto Semántico	Connotativo	Recursos visuales
		Recursos lingüísticos

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos – Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

1. ¿Considera usted que el documental la revolución y la tierra explicó de forma sencilla la reforma agraria?
2. ¿Cree que este documental pueda servir como soporte audiovisual para futuros relatos fílmicos?
3. ¿En el documental usted pudo visualizar elementos abstractos, simbólicos o figurativos?
4. ¿Considera usted que fueron bien empleados los efectos de sonido, la música, la palabra y el silencio?
5. ¿Cree usted que los planos empleados en la filmación del documental ayudaron a transmitir los sentimientos de los entrevistados?
6. ¿Cree usted que los ángulos empleados en el documental ayudaron a transmitir los sentimientos de los entrevistados?
7. ¿Cree usted que la iluminación empleada en los entrevistados ayudó a generar diversas sensaciones en los espectadores?
8. ¿Cree usted que los movimientos de cámara fueron bien empleados dentro del documental?
9. ¿Considera usted que el documental representó de forma exacta los acontecimientos ocurridos en la reforma agraria?
10. ¿Cree usted que el relato, las imagen y sonidos dentro del documental se podría considerar ambiguas al tema específico?

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos – Guía de observación

Tabla 4

Guía de Observación

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIÓN	
LENGUAJE AUDIO VISUAL	Aspecto Morfológico	Visual	Figurativas					
			Simbólicas					
			Abstractas					
		Sonoro	Música	Diegética				
				Extra diegética				
			Efecto de sonido					
			Voz	Dialogo				
	Off							
	Silencio							
	Aspecto Sintáctico	Planos	Descriptivo	Gran plano general				
				Plano general				
			Narrativo	Plano entero				
				Plano americano				
				Plano medio				
			Expresivo	Primer plano				
				Plano detalle				
		Ángulos	Normal					
			Picado					
			Contrapicado					
		Iluminación	Natural					
Artificial								
		Físico	Panorámica					

		Movimiento de cámara		Traveling			
			Óptico	Zoom			
	Aspecto Semántico	Denotativo	Icono				
			Color				
			Forma				
		Connotativo	Recursos visuales	Elipsis			
				Metonimia			
				Sinécdoque			
				Hipérbole			
				Comparación			
				Metáfora			
				Símbolo			
	Personificación						
	Repetición						
Recursos lingüísticos	Contradicción						
	Hipérbaton						
	Aliteración						
	Juego de ideas						

Anexo 5: Validación de expertos – Experto 01

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Análisis del lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y la Tierra"
Lima, 2021.

NOMBRE Y APELLIDOS: MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TÍTULO	Análisis del lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		
AUTOR(ES)	<ul style="list-style-type: none"> - Suasnabar Córdoba, Luis Elvis - Valenzuela Coca, Sandra Paola 		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL:	MÉTODO	INSTRUMENTO
¿Cómo se presenta el lenguaje audiovisual en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.	Enfoque: Cualitativo Tipo: Básica Diseño: Etnográfico – no experimental de corte transversal Nivel: Descriptivo Técnica: - Observación - Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Guía de entrevista
PROBLEMAS ESPECÍFICOS:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		
¿Cómo se presenta el aspecto morfológico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el aspecto morfológico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		
¿Cómo se presenta el aspecto sintáctico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el aspecto sintáctico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		
¿Cómo se presenta el aspecto semántico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el aspecto semántico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		

GUÍA DE ENTREVISTA

ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. ¿Considera usted que el documental la revolución y la tierra explió de forma sencilla la reforma agraria?	X		X		X		X	
2. ¿Cree que este documental pueda servir como soporte audiovisual para futuros relatos fílmicos?	X		X		X		X	
3. ¿En el documental usted pudo visualizar elementos abstractos, simbólicos o figurativos?	X		X		X		X	
4. ¿Considera usted que fueron bien empleados los efectos de sonido, la música, la palabra y el silencio?	X		X		X		X	
5. ¿Cree usted que los planos empleados en la filmación del documental ayudaron a transmitir los sentimientos de los entrevistados?	X		X		X		X	
6. ¿Cree usted que los ángulos empleados en el documental ayudaron a transmitir los sentimientos de los entrevistados?	X		X		X		X	
7. ¿Cree usted que la iluminación empleada en los entrevistados ayudó a generar diversas sensaciones en los espectadores?	X		X		X		X	
8. ¿Cree usted que los movimientos de cámara fueron bien empleados dentro del documental?	X		X		X		X	
9. ¿Considera usted que el documental representó de forma exacta los acontecimientos ocurridos en la reforma agraria?	X		X		X		X	
10. ¿Cree usted que el relato, las imagen y sonidos dentro del documental se podría considerar ambiguas al tema específico?	X		X		X		X	

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con las sub categorías		Tiene coherencia con las categorías		Tiene coherencia con la unidad temática	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
LENGUAJE AUDIOVISUAL	Aspecto Morfológico	Visual	- Figurativas - Simbólicas - Abstractas	X		X		X		X	
		Sonoro	- Música - Efecto de sonido - Palabra - Silencio	X		X		X		X	
	Aspecto Sintáctico	Planos	- Descriptivo - Narrativo - Expresivo	X		X		X		X	
		Ángulos	- Normal - Picado - Contrapicado	X		X		X		X	
		Iluminación	- Natural - Artificial	X		X		X		X	
		Movimiento de cámara	- Físico - Óptico	X		X		X		X	
	Aspecto Semántico	Denotativo	- Icono - Color - Forma	X		X		X		X	
		Connotativo	- Recursos visuales - Recursos lingüísticos	X		X		X		X	

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

FECHA DE REVISIÓN:



.....
Mg. Mariano Octavio Vargas Arias
DOCENTE UNIVERSITARIO – DNI 45088071 – COLEGIATURA 3960

Anexo 6: Validación de expertos – Experto 02

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Análisis del lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y la Tierra"
Lima, 2021.

NOMBRE Y APELLIDOS: CESAR MARTIN ITURRIZAGA URBINA

GRADO ACADÉMICO: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TÍTULO	Análisis del lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		
AUTOR(ES)	<ul style="list-style-type: none"> - Suasnabar Córdoba, Luis Elvis - Valenzuela Coca, Sandra Paola 		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL:	MÉTODO	INSTRUMENTO
¿Cómo se presenta el lenguaje audiovisual en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.	Enfoque: Cualitativo Tipo: Básica Diseño: Etnográfico – no experimental de corte transversal Nivel: Descriptivo Técnica: - Observación - Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Guía de entrevista
PROBLEMAS ESPECÍFICOS:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		
¿Cómo se presenta el aspecto morfológico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el aspecto morfológico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		
¿Cómo se presenta el aspecto sintáctico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el aspecto sintáctico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		
¿Cómo se presenta el aspecto semántico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el aspecto semántico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		

GUÍA DE ENTREVISTA

ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. ¿Considera usted que el documental la revolución y la tierra explió de forma sencilla la reforma agraria?	X		X		X		X	
2. ¿Cree que este documental pueda servir como soporte audiovisual para futuros relatos fílmicos?	X		X		X		X	
3. ¿En el documental usted pudo visualizar elementos abstractos, simbólicos o figurativos?	X		X		X		X	
4. ¿Considera usted que fueron bien empleados los efectos de sonido, la música, la palabra y el silencio?	X		X		X		X	
5. ¿Cree usted que los planos empleados en la filmación del documental ayudaron a transmitir los sentimientos de los entrevistados?	X		X		X		X	
6. ¿Cree usted que los ángulos empleados en el documental ayudaron a transmitir los sentimientos de los entrevistados?	X		X		X		X	
7. ¿Cree usted que la iluminación empleada en los entrevistados ayudó a generar diversas sensaciones en los espectadores?	X		X		X		X	
8. ¿Cree usted que los movimientos de cámara fueron bien empleados dentro del documental?	X		X		X		X	
9. ¿Considera usted que el documental representó de forma exacta los acontecimientos ocurridos en la reforma agraria?	X		X		X		X	
10. ¿Cree usted que el relato, las imagen y sonidos dentro del documental se podría considerar ambiguas al tema específico?	X		X		X		X	

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con las sub categorías		Tiene coherencia con las categorías		Tiene coherencia con la unidad temática	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
LENGUAJE AUDIOVISUAL	Aspecto Morfológico	Visual	- Figurativas - Simbólicas - Abstractas	X		X		X		X	
		Sonoro	- Música - Efecto de sonido - Palabra - Silencio	X		X		X		X	
	Aspecto Sintáctico	Planos	- Descriptivo - Narrativo - Expresivo	X		X		X		X	
		Ángulos	- Normal - Picado - Contrapicado	X		X		X		X	
		Iluminación	- Natural - Artificial	X		X		X		X	
		Movimiento de cámara	- Físico - Óptico	X		X		X		X	
	Aspecto Semántico	Denotativo	- Icono - Color - Forma	X		X		X		X	
		Connotativo	- Recursos visuales - Recursos lingüísticos	X		X		X		X	

OBSERVACIONES

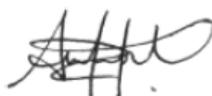
.....

.....

.....

.....

FECHA DE REVISIÓN:



.....

Mg. Anthony Johnson Javier Napa
DOCENTE TIEMPO COMPLETO – DNI 46139794

Anexo 7: Validación de expertos – Experto 03

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Análisis del lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y la Tierra"
Lima, 2021.

NOMBRE Y APELLIDOS: CESAR MARTIN ITURRIZAGA URBINA

GRADO ACADÉMICO: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TÍTULO	Análisis del lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		
AUTOR(ES)	<ul style="list-style-type: none"> - Suasnabar Córdoba, Luis Elvis - Valenzuela Coca, Sandra Paola 		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL:	MÉTODO	INSTRUMENTO
¿Cómo se presenta el lenguaje audiovisual en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el lenguaje audiovisual del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.	Enfoque: Cualitativo Tipo: Básica Diseño: Etnográfico – no experimental de corte transversal Nivel: Descriptivo Técnica: - Observación - Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Guía de entrevista
PROBLEMAS ESPECÍFICOS:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		
¿Cómo se presenta el aspecto morfológico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el aspecto morfológico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		
¿Cómo se presenta el aspecto sintáctico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el aspecto sintáctico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		
¿Cómo se presenta el aspecto semántico en el documental "La Revolución y La Tierra"?	Analizar el aspecto semántico del documental "La Revolución y La Tierra" Lima, 2021.		

GUÍA DE ENTREVISTA

ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. ¿Considera usted que el documental la revolución y la tierra explió de forma sencilla la reforma agraria?	X		X		X		X	
2. ¿Cree que este documental pueda servir como soporte audiovisual para futuros relatos filmicos?	X		X		X		X	
3. ¿En el documental usted pudo visualizar elementos abstractos, simbólicos o figurativos?	X		X		X		X	
4. ¿Considera usted que fueron bien empleados los efectos de sonido, la música, la palabra y el silencio?	X		X		X		X	
5. ¿Cree usted que los planos empleados en la filmación del documental ayudaron a transmitir los sentimientos de los entrevistados?	X		X		X		X	
6. ¿Cree usted que los ángulos empleados en el documental ayudaron a transmitir los sentimientos de los entrevistados?	X		X		X		X	
7. ¿Cree usted que la iluminación empleada en los entrevistados ayudó a generar diversas sensaciones en los espectadores?	X		X		X		X	
8. ¿Cree usted que los movimientos de cámara fueron bien empleados dentro del documental?	X		X		X		X	
9. ¿Considera usted que el documental representó de forma exacta los acontecimientos ocurridos en la reforma agraria?	X		X		X		X	
10. ¿Cree usted que el relato, las imagen y sonidos dentro del documental se podría considerar ambiguas al tema específico?	X		X		X		X	

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con las sub categorías		Tiene coherencia con las categorías		Tiene coherencia con la unidad temática	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
LENGUAJE AUDIOVISUAL	Aspecto Morfológico	Visual	- Figurativas - Simbólicas - Abstractas	X		X		X		X	
		Sonoro	- Música - Efecto de sonido - Palabra - Silencio	X		X		X		X	
	Aspecto Sintáctico	Planos	- Descriptivo - Narrativo - Expresivo	X		X		X		X	
		Ángulos	- Normal - Picado - Contrapicado	X		X		X		X	
		Iluminación	- Natural - Artificial	X		X		X		X	
		Movimiento de cámara	- Físico - Óptico	X		X		X		X	
	Aspecto Semántico	Denotativo	- Icono - Color - Forma	X		X		X		X	
		Connotativo	- Recursos visuales - Recursos lingüísticos	X		X		X		X	

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

FECHA DE REVISIÓN:



.....

Mg. Cesar Martin Iturrizaga Urbina
DOCENTE TIEMPO COMPLETO UCV – DNI 07634762

Anexo 8: Coeficiente V de Aiken – Guía de Entrevista

Tabla 5

Coeficiente V. de Aiken – Guía de Entrevista

I	REDACCIÓN CLARA Y PRECISA				COHERENCIA CON LAS SUB CATEGORÍAS				COHERENCIA CON LA CATEGORÍAS				COHERENCIA CON LA UNIDAD TEMÁTICA			
	J1	J2	J3	V	J1	J2	J3	V	J1	J2	J3	V	J1	J2	J3	V
1	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
2	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
3	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
4	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
5	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
6	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
7	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
8	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
9	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
10	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
				1.00				1.00				1.00				1.00

Anexo 9: Coeficiente V de Aiken – Guía de Observación

Tabla 6

Coeficiente V. de Aiken – Guía de Observación

I	REDACCIÓN CLARA Y PRECISA				COHERENCIA CON LAS SUB CATEGORÍAS				COHERENCIA CON LA CATEGORÍAS				COHERENCIA CON LA UNIDAD TEMÁTICA			
	J1	J2	J3	V	J1	J2	J3	V	J1	J2	J3	V	J1	J2	J3	V
1	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
2	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
3	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
4	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
5	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
6	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
7	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
8	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
9	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
10	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
11	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
12	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
13	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
14	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
15	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
16	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
17	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
18	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
19	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
20	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
21	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
22	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00	1	1	1	1.00
				1.00				1.00				1.00				1.00



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MONTENEGRO DIAZ DENIS JOSE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL DEL DOCUMENTAL LA REVOLUCIÓN Y LA TIERRA LIMA, 2021", cuyos autores son VALENZUELA COCA SANDRA PAOLA, SUASNABAR CORDOVA LUIS ELVIS, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Diciembre del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MONTENEGRO DIAZ DENIS JOSE DNI: 25768012 ORCID 0000-0001-7448-8051	Firmado digitalmente por: DJMONTENEGROM el 05-12-2021 16:59:46

Código documento Trilce: TRI - 0207720