



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACÁDEMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN

Propuesta de estrategias lúdicas APJU para mejorar la capacidad
lectora de los estudiantes de inicial de la Institución 324, 2021

TESIS PARA OBTENER EL EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTORA EN EDUCACIÓN

AUTORA:

Herrera García, Ruth Eleana (ORCID 0000-0002-6936-1547)

ASESOR:

Dra. Carbonell García, Carmen Elena (ORCID 0000 - 0002 -3692-3013)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

CHIMBOTE - PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios por brindarme sabiduría, por regalarme la vida y permitirme lograr este anhelo de ser doctora en educación.

A mis padres: Gudelia y Arcio quienes siempre me impulsan a continuar firmemente en el logro de mis objetivos, estoy segura que desde el cielo padre estarás aplaudiendo este momento.

A mis hijos: Miguel Angel y Nayheli Alessandra, ustedes son mi gran motivación de seguir luchando por conseguir este bello sueño. Valió la pena, reto cumplido hijos de mi vida.

Ruth Eleana

Agradecimiento

A la universidad Cesar Vallejo por brindarnos las facilidades aún en tiempos remotos de continuar nuestros estudios académicos.

A una gran maestra la Dra. Carmen Carbonell García, que nos brindó lo mejor de ella, sus enseñanzas, su tiempo, disposición con el único fin de ser los mejores doctores en educación. Muchas gracias.

La autora

Índice de Contenidos

	Pág.
Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación.	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos	17
3.6 Método y análisis de recolección de datos	18
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES	37
VIII. PROPUESTA	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS	

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Nivel de estrategias lúdicas APJU, mediante la aplicación de prueba de rangos con signos de Wilcoxon en estudiantes de inicial de la institución educativa N° 324, 2021	19
Tabla 2	Eficiencia y Eficacia del programa Apju mediante la prueba de normalidad de los puntajes de la capacidad lectora, antes y después del programa.	20
Tabla 3	Capacidad lectora antes y después de aplicar el programa APJU.	22
Tabla 4	Programa de estrategias lúdicas APJU en la mejora de la capacidad lectora en el nivel literal.	23
Tabla 5	Programa de estrategias lúdicas APJU en la mejora de la capacidad lectora en el nivel Inferencial.	25
Tabla 6	Programa de estrategias lúdicas APJU en la mejora de la capacidad lectora en el nivel Criterial	27
Tabla Anexo 1	Matriz de operacionalización de las variables	59
Tabla anexo 2	Instrumento	61
Tabla anexo 3	Ficha técnica del instrumento	62
Tabla anexo 4	Validez del instrumento	65
Tabla anexo 5	Confiabilidad del instrumento	83

Índice de gráficos y figuras

	Pág.
Figura 1: Programa de estrategias lúdicas APJU en la mejora de la capacidad lectora en el nivel literal.	23
Figura 2 Programa de estrategias lúdicas APJU para mejorar la capacidad lectora en el nivel inferencial.	25
Figura 3 Programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel criterial	27
Figura 4 Síntesis operativa de la propuesta	38
Figura 5 Mapa de calor de la propuesta	39

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como campo de investigación las innovaciones pedagógicas, cuyo propósito fue demostrar cómo las estrategias lúdicas mejoran la capacidad lectora en estudiantes de la institución educativa inicial 324, 2021; es de tipo explicativa, pre experimental, bajo un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) seleccionando una muestra de 29 estudiantes de 4 años, se empleó una entrevista, de entrada y salida, (pre test y post test) para medir su capacidad lectora, que ayudó a determinar los efectos de la propuesta en los estudiantes, toda vez que los resultados evidencian que los infantes tuvieron presente las potencialidades del juego y favorecieron los aprendizajes lectores.

Las conclusiones obtenidas están vinculadas al objetivo general y específico describe el modo de recolección de datos con el método estadístico SPSS, el que ayudó a organizar los resultados en tablas, así mismo se diseñó e implementó una propuesta experimental basada en estrategias lúdicas requeridas para la realización de la investigación.

Palabras clave: Lúdica, capacidad lectora, juego, reglas, producciones

ABSTRACT

The present work had as a field of research pedagogical innovations, whose purpose was to demonstrate how playful strategies improve reading ability in students of the initial educational institution 324, 2021; It is explanatory, pre-experimental, under a mixed approach (quantitative and qualitative) selecting a sample of 29 4-year-old students, an entrance and exit interview (pre-test and post-test) was used to measure their reading ability, which helped to determine the effects of the proposal on the students, since the results show that the infants were aware of the potentialities of the game and favored reading learning.

The conclusions obtained are linked to the general and specific objective describes the data collection mode with the SPSS statistical method, which will help to organize the results in tables, likewise an experimental proposal based on playful strategies required for the realization was designed and implemented. Of the investigation.

Keywords: Playful, reading ability, game, rules, productions

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo entero la educación inicial es esencial e importante para que los infantes alcancen a desarrollar su creatividad, obtengan conocimientos, compartan experiencias y se involucren en estrategias lúdico pedagógicas permitiéndoles lograr un desarrollo integral acorde a su edad. En este siglo XXI aprender a leer resulta una tarea difícil sobre todo para el gobierno en turno, en el procedimiento para la lectura encontramos aspectos individuales, de nivel cultural, contextual y el aumento progresivo de la expresión oral. La lectura necesita de la práctica de decodificar palabras, la fluidez lectora y así mismo amplia un vocabulario que permite acceder por medio de la comprensión (Saldaña et al., 2020, p.56).

En la actualidad la comprensión de textos presenta grandes problemas a nivel mundial, que implica el poder comunicarse y su afectación en el aprendizaje, esto se perciben en los preocupantes resultados de las múltiples evaluaciones aplicadas, como lo es la evaluación censal PISA, mundialmente conocida, por ello existe desasosiego en los profesores al observar las fuentes elevados de porcentajes de escolares con impedimentos para entender las diversas materias, provocados por dificultades de leer a lo largo de su vida. (Ministerio de educación, 2020, p.3)

Alvares, E.(2018) afirma que hay factores muy relacionados que perjudican el aprendizaje de la lectura, como: las abundantes tareas, carencia de experiencias previas, insuficiente capacidad lectora, problemas de ámbito afecto emocional, escases de estrategias meta cognitivas y retraso lector. Nuestro Perú no es ajeno a los resultados, en el 2012 en la última evaluación PISA se ocupó los últimos lugares, en las pruebas de lenguaje. (puesto 65 de 65 países), Evidenciando una gran preocupación para el país que inicia en edad preescolar, ciertamente es un asunto importante a considerar, como el reconocimiento contextuales y situacionales desde que hogar provienen los estudiantes, de hogares disfuncionales, que trabajan todo el día quedándoles muy poco tiempo para ocuparse de sus hijos, su nivel sociocultural de los padres es escaso debido a que no tienen estudios completos, la gran mayoría sólo terminaron primaria otros la tienen incompleta, por ende no hay mucha ayuda que ofrecen y aportan en la educación de sus menores hijos (Alvares et al., 2021, p.76).

La realidad contextual describe el problema de la capacidad lectora, y de las estrategias lúdicas. En el contexto de estudio (Distrito de Nuevo Chimbote), El primer aspecto motivacional es la elaboración de la presente investigación relacionada con la experiencia como docente de aula. Surge el interés por la lectura, el afán de conocer todo lo relacionado al mundillo complejo y la carente habilidad por sumergirse en la aventura lectora del ser humano, cuyo aprendizaje se da como algo inherente, en el primer nivel básico de educación, por otra parte, encontramos el poco hábito lector, es decir encontramos el lado del poco placer por leer , a esto se suma la coyuntura actual el contexto remoto diariamente con niños y niñas vía zoom, se consideraban en lo presencial saber comprender, aunque en la práctica se observa lo contrario, fue decisivo para redondear esta propuesta de investigación (Behnamnia et al.,2020, p.6).

Respecto a lo planteado, resulta difícil tocar la temática de estrategias lúdicas en los menores de edad , dado que actualmente dentro del contexto remoto se hace más complicado contar con una gama de estrategias novedosas, e innovadoras altamente creativas para lograr los objetivos y mejorar la capacidad lectora, por ello surge un problema a investigar cuya propuesta tiene como fin mejorar el nivel de comprensión de la lectura , elaborando un cuestionario en línea, asimismo poner en práctica la lúdica, programando sesiones lectoras, talleres, obteniendo los mejores resultados, ante la problemática se plantea el siguiente enunciado que sintetiza la realidad problemática ¿De qué manera las estrategias lúdicas Apju mejoran la capacidad lectora en estudiantes de inicial 324, 2021?

Justificación

La investigación desde un enfoque holístico los paradigmas responden al currículo por competencias como modelos socio cognitivo, sienta la base filosófica en la corriente constructivista. Desde esta perspectiva el estudio tiene sus cimientos teóricos en el constructivismo genético de Piaget quien argumenta la evolución cognitiva del ser a nivel individual y social, teniendo al juego como eje motivador dentro de su contexto real, donde la observación les permite construir y dan significado a sus creaciones, y cuyo complemento encontramos la postura de Vygotski (1934) quien concibe al niño desde unas perspectiva histórica cultural y evolutiva, es decir desde su nacimiento trae consigo muchas habilidades

de atención, percepción y memoria, y se desenvuelve en interrelación con el adulto y compañeritos, haciendo uso de su curiosidad, ingenio, imaginación intervienen activos y transformadores de sus aprendizajes.

Enunciado

El ser humano desde el nacimiento estando en el vientre de la madre aprende a comunicarse por medio de la voz, cánticos, al escuchar cuando le leen un cuento, se da una relación estrecha, y conforme su crecimiento van construyendo creativamente mediante la representación y expresión su capacidad de la realidad, de ahí la importancia de enseñarle a descubrir el interés por la lectura desde edad temprana teniendo como aliado al juego; por ello planteamos el próximo enunciado ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejoran la capacidad lectora en estudiantes de inicial 324, 2021? Se espera el logro de los resultados que permitirá cumplir las metas propuestas; (Objetivos: General y específico) Demostrar que la estrategias lúdicas APJU, mejoran la capacidad lectora, Validar la eficiencia y eficacia del programa APJU (aprendo jugando) de estrategias lúdicas, comparar los resultados de la capacidad lectora antes y después de aplicar el programa APJU, evidenciar si el programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel literal, evaluar si el programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel inferencial, determinar si el programa de estrategias lúdicas mejora en la capacidad lectora en el nivel criterial.

Las expectativas planteadas constituyen una experiencia riquísima que desarrollarán los estudiantes de inicial desde su mundo real e imaginario, desbordado de sensaciones, juego simbólico, curiosidad para interiorizar y representar sus ideas, quedando aperturada una serie de posibilidades.

II. MARCO TEÓRICO

El estudio contempla el Estado de arte que tiene un significado innovador, tecnológico y vanguardista; dentro del Marco Teórico, en él resaltamos los antecedentes que responden a los estudios relacionados a las variables1: estrategias Lúdicas (Situación ficticia que tiene un tiempo y espacio, donde las reglas del juego cumplen una función principal para lograr lo propuesto); variable 2: capacidad lectora (habilidad para leer, comprender, crear, producir y representar) del mismo modo guarda relación con las dimensiones de esta investigación las que permitirán discutir resultados en cuanto a los objetivos planteados.

Vásquez y Azahuanche (2020); Patiño et al. (2020); Álvarez et al. (2021); Garzón y López (2021); (Díaz y Jiménez (2020); Briones (2021); Ardhian et al.(2020); Guerzoni et al. (2020); Hadley et al.(2021); Huanca et al.(2021) Coinciden en sus resultados a nivel internacional los que presentan que la mayor cantidad de estudiantes de la muestra se localiza en inicio del programa para comprender los libros , luego se ubicaron en escala de bueno y excelente, encontrándose desigualdad alta y significativa en ambos grupos. Concluyendo la efectividad del programa y confirman que al utilizar las estrategias se logró mejorar la habilidad vital en el proceso evolutivo de edad preescolar.

Cadavid et al. (2015); Rosero et al. (2020); Chacha et al. (2020); Balbi et al. (2020); Cruz et al. (2020); Higuera et al. (2020); Ismayilli et al.(2021); Lee et al.(2021); Muhid et al. (2020) Llegan a concluir que su investigación tiene como fin corroborar la aplicación del taller para leer, basado en jugar. Los niños presentaron una mejora significativa en sus capacidades lectoras luego de su intervención, manteniendo el efecto a largo plazo, lo que implica que las dificultades de lectura inespecíficas se pueden mejorar con dicho programa, logrando ser creativos e impulse su desarrollo y destrezas, que les sirvieron como motivación y placer para la lectura desde la edad temprana y se desenvuelva de manera satisfactoria en el entorno.

A continuación un grupo de investigadores dan sus aportes a nivel nacional tales como: Cruz et al. (2020); Fajardo y Saldaña (2020); Pinzón (2020); Martínez et al. (2020);

Sánchez et al. (2020); León y Escudero (2017); Sánchez et al. (2019); Samat et al. (2020) Los hallazgos del estudio señala como objetivo en aproximar a los infantes a leer permitiéndoles gozar de las producciones literarios. En curso participan de forma activa todos los agentes educativos y los escolares de inicial en principal. Llegando a las conclusiones de enriquecer el hábito lector a través de técnicas innovadoras, altamente creativas.

Observamos antecedentes a nivel local desarrollados en la región Ancash citamos a Cascante (2019); Rodríguez (2021); Lòpez (2014); Haw et al. (2021); Ripalda et al. (2020); Magnusson et al. (2019); Soto et al. (2019) Concluyen que los estudiantes de preescolar expresan desinterés a la lectura, mucha distracción escasa concentración prestando atención a la bulla den entorno, factores que determinan el interés por la actividad literal es decir existen limitantes de todo tipo en los diferentes niveles que lo lleven a comprender el texto y a partir de ello se les hace difícil inferir y realizar juicios crítico en referencia a la historia relatada. Teniendo presente la información del colegio “Virgen de las Gracias” en Nuevo Chimbote, se realizó la investigación que demuestra que la formación integral inicia desde la edad preescolar y el cerebro va evolucionando madurativa, que reciben la mayor influencia desde sus entornos contextuales, se percibe el desarrollo holístico en todos sus aspectos .(ONU,2013, p.9)

Bizama et al. (2019); Herrera (2021); Suarez et al. (2019); Bieses et al. (2021); Cáceres et al. (2018) afirman que existen obstáculos para comprender lo que se lee pueden deberse a insuficiente manejo durante la fase preescolar, se observa al aplicar la prueba de entrada que los pequeños alcanzaron mediante las sesiones de actividades literarias, un buen entendimiento de comprensión lectora, evocando los actores principales que intervienen, contestando las preguntas referentes a lo que escuchan, así como leen apoyados de las imágenes, Concluyendo que se aprende de forma dinámica y formativa, desde la perspectiva del juego la lectura en los niños de inicial es más amena y entretenida, propiciar el acercamiento a los libros, cuentos, Fàbulas, rimas, y producciones literarias ha permitido observar en los pequeños infantes grandemente logros en cuanto a su lenguaje verbal, juego de roles, soltura, independencia y autonomía para desenvolverse al presentar sus productos como:

cuentos, leyendas, sus creaciones, historias teniendo en claro el poder de interpretar y creer lo que cuenta y dice, una motivación constante con arribo de estrategias de la docente y de los padres que apoyaron a sus hijos y que fueron transformadores de los códigos lingüísticos de cada actividad lectora,(retahíla, trabalenguas, adivinanza, texticòn) concluyendo a un trabajo cooperativo de pares. (p.90)

Los antecedentes que responden a los estudios relacionados a la variable 2: capacidad lectora que significa que los niños comprenden lo que han leído mediante la lectura de diversos textos, libros, imágenes, figuras y entiendan lo que han sacado del libro, todo ello es básico para un buen inicio a la lectura y por ende ayuda a lograr nuevos aprendizajes que le serán útiles para su desarrollo. A nivel internacional citamos a Espinoza (2018); Vargas (2021); Suarez et al. (2019); Duchimasa y Bojorques (2020); Sevilla (2017) ; Enre et al. (2021); Ferrara y Panlilio (2020) sus resultados indican que en el contexto virtual mediante la implementación de programas con ayuda de los medios tecnológicos los docentes lograron que los niños en edad preescolar logren el placer por la lectura y escritura a sus posibilidades de acuerdo a como lo indica Emilia Ferreiro, aportes para el desarrollo global, así mismo se validaron pruebas de lectura y fueron confiables como conclusión estudiantes con enormes habilidades en la capacidad lectora.

Fajardo y Saldaña (2020); Huanca et al. (2021); Herrera et al. (2021); Ramírez y Vera (2021) ;Ripalda (2020); Capron y Audrin (2021); Lòpez y Rangel (2020) a nivel nacional abordaron en sus investigaciones los siguientes autores que los espacios lectores son de gran importancia en los chicos de inicial, les permite ampliar su lenguaje y aprender significativamente, por ello las profesoras del nivel hacen uso de variadas herramientas estratégicas para fomentar el hábito lector desde temprana edad, e impulsar las prácticas de lectura en las bibliotecas como actividades: intercambio de libros, codificación de textos, la mochila viajera, cuentos, la maratón de la lectura ha permitido niños y niñas críticos, creativos y reflexivos, sobretodo un interés voluntario natural por leer y no impuesto, un trabajo donde se refleja el

andamiaje y el trabajo colaborativo con sus compañeros, el amor a la lectura esto brinda beneficios en el desarrollo cognitivo de cada uno de ellos.

Vargas (2021); Ávila et al. (2021); Vásquez (2021); Vered y Einat (2021); Uysal y Bilge (2019); Wibowo et al.(2020); Trasmundi et al.(2021) los autores reflejan en sus conclusiones realizar mayores estudios que permitan comparar y relacionar, promover maratones de lectura, animar a los docentes a fortalecer sus planes lectores para continuar impulsando desde las escuelas iniciales el hábito lector y placer por la lectura. La realidad local evidencia hoy en día a los estudiantes de inicial, realizando actividades desde casa a consecuencia de la pandemia, por ello sus padres están haciendo el trabajo de los maestros, en ocasiones se observa desinterés, desgano, inseguridad, desmotivación, de los niños y niñas y se reflejan en comportamientos que repercuten en sus actividades escolares remotas originados muchas veces por la falta de estrategias interactivas acordes a la edad, y particularidad de cada uno de los infantes. En la institución educativa aún se observa la planificación con estrategias tradicionalistas, prácticas pedagógicas de actividades rutinarias carentes de innovación, de habilidades creativas para que los infantes construyan su aprendizaje de forma significativa haciendo uso del juego en todo momento. En cuanto al entorno de la familia se percibe situaciones de frustración dado que han asumido el papel de educadores, a consecuencia de la pandemia, sin embargo se sienten limitados, en la forma, procedimiento, técnicas para enseñar a sus hijos en casa haciendo uso del juego como recurso para lograr conectar y entendimiento del texto escuchado, narrado, leído(Cruz et al., 2020, p.67).

Las diversas posturas gnoseológicas, ideológicas y metódicas que sustentan el proyecto de tesis, dan lugar al incremento, discusiones sobre juicios, concepción de teorías que se relacionan entre sí, lo que resulta una tarea ardua para el investigador en cuanto tiene que ser minucioso para escoger los modos, técnicas y procesos en busca de obtener los mejores resultados.(Hernández y Mendoza, 2018,p.75)

A continuación, se resalta los pensamientos filosóficos y teorías que fundamenta y respalda la variable de estudio estrategias lúdicas citamos como referente protagónico a Piaget (1920)

[...] La cultura lúdica se ve reflejada básicamente en su libertad para jugar, en la que de lejos se percibe que imponen sus reglas, realizan esquemas, establecen sus acuerdos, jugando a un sin número de juegos de imitación, de roles, donde asumen papeles de tipo papi y mami, donde ellos son absolutos creadores de las pautas que requiere el juego en acción, y que existe una evolución creciente a la transformación de esquemas. (p.34)

En su teoría del juego nos menciona como el niño es capaz de crear en su mente, a partir de las experiencias sensoriales y motrices, las representa en un todo de forma repetitiva, donde la observación se manifiesta a través de la manipulación mano, vista, y es que en la primera etapa preescolar el eje central es el juego y las docentes lo utilizan muy bien para generar aprendizajes constructivistas donde las ideas previas son base fundamental para enriquecer los nuevos conceptos. Cabe resaltar las coincidencias con los pensamientos de la teoría Piagetiana y citamos a Kant (2003) y Chomsky (2003) el primero nos dice que al jugar los pequeños hacen uso de todas sus potencialidades facultativas, se trasladan al mundo imaginario y creador para la construcción de nuevos saberes, el segundo afirma que jugar es establecer una cantidad numérica de intentos para explicar el juego que está realizando y que ante la mirada de otros no se logre percibir como tal.

Encontramos a otro de nuestros principales teóricos, Vygotski (1934) afirma:

[...] El crecimiento educativo se distingue, primeramente, por el acto de discurrir en circunstancias variadas en el cuerpo humano, por aspectos normales que implica el crecer, madurar y la evolución desde niño formando un todo único y valioso, y que es a través del idioma es el instrumento que interviene en el proceso cognoscente y desarrollo del intelecto. (p.78)

Durante los primeros años gran parte del juego del niño está ligado con la manipulación externa de signos que salen del sentir con respecto al entorno social y sus relaciones con el mismo, en el aula preescolar los niños juegan diariamente, un sinnúmero de ocurrencias rondan su mente, traen consigo su realidad familiar, comunal, imaginativa, y la desbordante fantasía es normal en ellos, generan su propio espacio que posibilita el aprender, apropiándose de la diversidad de saberes. Encontramos posturas

Maturana (2014) que se acercan al pensamiento de la teoría sociocultural, refiere que los niños durante su juego enriquecen y aumentan su capacidad argumentativa, dan solución a los problemas que se les presente, ensayan y fortalecen a modo individual y grupal su forma de expresión verbal, de gestos, de movimientos, desarrollan su capacidad creativa para comunicar y representar la realidad, para Dewey (1975) la experiencia del período inicial del pensamiento a través de la lúdica de la maestra y el estudiante son iguales, porque desde el rol docente se convierte en niño al jugar con ellos donde aprender se produce naturalmente.

En respuesta a la segunda variable capacidad lectora encontramos aportes de en Ausubel (2000)

[...] El lenguaje es un mediador fundamentado en recibir y descubrir al agregar la facultad para manipular ideas y de las propuestas por conducto de los atributos y representación del vocablo que afloran en el aprendizaje significativo.(p.23)

Filósofos que se acercan al pensamiento de Ausubel tenemos Brunner (1984) y Novack (1988) el primero refiere el rol y asistencia del adulto y del maestro es sumamente importante, se presenta una conexión del infante frente a una situación que quiere descubrir, investigar, citamos un ejemplo al leer un cuento mami e hijo, mediante las imágenes, fotos, dibujos se percibe una interacción; manifiesta que mientras se desarrolla el acto de jugar, se produce el andamiaje, donde los maestros proporcionan “andamios” que le da un significado al aprendizaje significativo; el segundo sostiene que el ser humano trae consigo conocimientos previos y a partir de ellos se formulan los nuevos conocimientos y plantea como recurso los mapas conceptuales, que sirven para organizar las ideas, códigos y signos, teniendo como herramienta al lenguaje que es parte de nuestra vida se puede utilizar para describir nuestros pensamientos, sentimientos y acciones, para comprender el valor y los objetivos de los mapas conceptuales y, en realidad, para enseñar. Tienen como punto central dar significado a toda información que recibe y la forma como organizarla, apoyándose de los mapas conceptuales lo cual favorecerán el trabajo cooperativo entre el alumno y el docente, creando un clima armonioso de respeto, combatiendo la carencia de significatividad y cuya meta el logro de los aprendizajes.

Tratados y tendencias versátiles, vanguardistas adecuadas con el contexto actual de trabajo a distancia toda vez que las estrategias propuestas posibilitará que la población beneficiaria escuche, expresen, y comprendan diferentes textos a nivel de forma literal, criterial e inferencial, enriqueciendo la realidad problemática.

Finalmente encontramos los aportes fundamentales de Freire (1992) con su Teoría Pedagogía Crítica

[...] La dinámica entre entendimiento, idioma y realidad aumenta la creatividad toda vez si se admite correctamente, de tal manera que al experimentar constantemente se convierten en un sujeto importante en el proceso de conocimiento de enseñanza, aprendizaje, lectura y escritura. (p.23)

Encontramos pensamientos similares a los de Freire estos son Condemarin (1987) nos dice leer es un medio principal para que se desarrolle el lenguaje, y determinante para el éxito o fracaso escolar, por ello la lectura se debe fomentar desde los niveles preescolares, aún sabemos que desde el embarazo los niños, perciben, escucha, leen por intermedio de la madre. El proceso lector desde el nivel inicial estimula y moviliza la imaginación creativa, estimula la producción de textos, favorecerá la comprensión haciendo uso de sus propias estrategias, formando hábitos, disfrute de las diversas producciones literarias: cuentos, leyendas, fábulas, adivinanzas, rimas. De igual modo. (Schon, 2003,p.65)

[...] Ser capaz de entender un texto mediante técnicas variadas resulta un abrir de puertas para interpretar, decodificar, realizar conexiones, dar significado a lo que ve y lee, todo ello es favorable a su vida diaria, para mejorar el aprendizaje al apreciar un libro. (p.35)

Esta epistemología filosófica de concepción a lo largo de la historia, ha permitido en esta sociedad (actual, globalizada, sumergida en la era tecnológica , creativa, que avanza velozmente creando incertidumbre y oscilante) potenciar las posibilidades a nivel de innovación y de cultura, elegir esta temática guarda relación con la necesidad de dar a conocer, mediante un propuesta estratégica metacognitivas dinámicas, motivadoras, en las que los preescolares serán los principales protagonista y generen su propio aprendizaje, vanguardista al contexto remoto, se dieron cambios incesantes

en todos los aspectos donde la tecnología cobró gran notoriedad, sin embargo se tuvo el reto de aprender a aprender exigiéndonos día a día para lograr llevar a cabo la educación a distancia, asistiendo desde la diversidad, tolerancia y respeto, nos enfrentamos a una era de tecnología de punta y buscamos la manera de aproximarse a la educación y al aprendizaje.

[...] Las expectativas motoras se acercan a la postura socio humanista, la forma particular en que dicho modelo concibe el juego como generador de desarrollo y sus interesantes intentos por vincular lo lúdico a las prácticas de enseñanza y la convicción en las potencialidades del juego para favorecer los aprendizajes lectores. (p.5)

Enfoques conceptuales a partir de estos encuentros entre lo epistemológicos, lo social y lo ontológico se suscitan transformaciones trascendentales al nivel de la pedagogía constructivista que se consolida con los aportes de Piaget y Vygotski.

Paredes (2021) define la lúdica como una manera de ser, de comunicar, sentir, expresar, producir una cadena de sensaciones para entretener, divertir, nos lleva al gozo, la risa y el llanto es decir una forma de interactuar con variadas facetas.

La Real Academia Española define la palabra lúdica, como juego o relacionado a él. Etimológicamente viene del latino ludus, juego, cuyo origen es la antigua cultura romana, presenta variedad de conceptos semántico de juego, deporte, concepción de alegría. La lúdica como experiencia pedagógica es un suceso innato a la evolución del individuo en toda su dimensión integral. (Pinzòn, 2020, p.89)

El juego desde la perspectiva de Piaget, hace énfasis en el juego motor desde los primeros meses de vida, luego se da lo simbólico, hasta llegar al juego con reglas, progresa paulatinamente se va enriqueciendo del lenguaje y la vida por medio de la socialización es un punto de llegada del desarrollo general, moral, afectivo y cognitivo, del niño. (Piaget,1951, p.67)

El juego desde la mirada de Vygotski (1933) menciona como una actividad netamente placentera ligada a la necesidad del ser humano, relacionado con el accionar, pero que tiene claro las ideas de no separar la imaginación y la regla, un juego netamente imaginario, es decir el niño descubre el mundo por sus percepciones, actúa y

viceversa, en donde establece el andamiaje conforme el crecimiento de su ser, potencializando todo lo que quiera lograr desde la zona de desarrollo. (Vygotski ,1933, p.67)

[...] A través del juego cooperativo, van adquiriendo un papel o rol que se complementan al jugar con los demás, estableciéndolo como una actividad social, es el niño que desarrolla el juego simbólico y que los objetos lo convierten a través de su imaginación en algo que le da significado e importancia relevante. "...toda percepción es un estímulo para la actividad" (Castorina et al., 1987, p. 147).

Dewey (1975) Observamos al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje apropiándose de lo que quiere aprender utilizando a la lúdica como su herramienta creativa y constructiva, desde esa perspectiva encontramos a las dimensiones como: juegos verbales (adivanzas, retahílas, rimas, trabalenguas) juego de roles (dramatización, Karaoke, títeres) maratón de lecturas (Texticones, cuentos, Fábulas, leyendas, lecturas) y producciones (espacio lector, intercambio de libros, lectómetro)

La capacidad lectora en pre escolar, la mayor parte de los niños inicia su transformación para leer y escribir antes de ingresar al jardín, no esperan a que les enseñen, desde esa etapa se acostumbran a leer imágenes del spot de la tv, de los letreros de la calle, publicidad en las paredes, a todo le dan significado por medio de interpretación de imágenes. Observamos desde el jardín de infantes como les gusta escuchar los cuentos, a interpretarlos literalmente, se anticipan a lo que va a pasar en la historia, comentan con mucha habilidad el final, así mismo pueden leer el cuento por medio de signos e imágenes, acompañadas de letras, el cual interpretan a su manera, las profesoras del nivel inicial planifican en función del alumno y de acuerdo a las áreas curriculares, valiéndose de la diversidad de tácticas, medios, con el fin de un trabajo planeado estratégicamente. Las metas se formulan considerando particularidades y nivel madurativo, utilizando técnicas, procedimientos y diferentes herramientas para la enseñanza lectora. La comunicación es por signos y señales en donde la madre decodifica para dar respuesta, atenta a su llanto, movimientos, gestos, del mismo modo que va creciendo se da el proceso del lenguaje a las que hace

mención Emilia Ferreiro, que pasa por etapas pre silábicas, gorgoteo, silábicas. (Ferreiro y Teberosky, 1978, p.87)

El Ministerio de Educación en el 2017 hizo entrega del compendio de las rutas que son actividades secuenciales para el desarrollo de las competencias, en el nivel inicial cuenta con un fascículo de comunicación denominado ¿què y cómo aprenden los niños y niñas? contiene competencias del área: comprende y expresión oral, comprensión y producción de textos, explica los aprendizajes que pueden lograr así como ponen en juego las competencias comunicativas para situaciones de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2017, p.48)

Freire (1992) afirma se inicia leyendo el contexto posteriormente se lee las letras, los pequeños leen el mundo mediante gestos, los sentidos y el mundo interior, en la primera etapa les gusta escuchar los cuentos, lecturas, la voz misma, todo ello provoca interacciones positivas, se dice que estas primeras actividades deben ser significativas y funcionales como: escuchar los nombres de su familia, biblioteca lectora, respetar su ritmo, tiempo, en donde cada estudiante se convierta en un ser protagónico del desarrollo evolutivo e iniciación a la lectura.(p.9)

La resolución viceministerial 062-2021 Minedu contempla los objetivos del plan lector en educación inicial promover experiencias de lectura, accesibilidad a diversidad de textos regionales, asegurando el desarrollo de las competencias comunicativas, promoviendo el hábito lector. El plan lector es organizado a nivel macro institucional y a nivel micro de cada aula, de acuerdo al diagnóstico, considerando los siguientes aspectos: consideraciones de los lectores (interactuar con diversos textos, cantidad, espacios lectores); materiales de lectura acorde a la edad del niño (del ministerio, seleccionados por la docente y por el estudiante); experiencias lectoras (con la familia de acuerdo al contexto). (Zapata, 1995, p.8)

Así mismo la región implementó “Anscash lee” que inició en el año 2019, pero se interrumpió por la pandemia en el 2020, y ahora nuevamente se puso en marcha para desarrollar en este año lectivo 2021 , orientadas a disminuir esta situación crítica lectora en nuestro región, se ha incrementado la hora del cuento y los llamados planes

lectores; se ha implementado con textos y cuadernos de trabajo, actividades literarias, las docentes se han auto capacitado para mejorar sus capacidades pedagógicas y didácticas , haciendo énfasis en el buen uso de estrategias para la comprensión lectora. (Gallardo, 2018, p.35)

Solé (2013) explica el nivel de comprensión literal, es lo que se encuentra en el texto de manera explícita. La maestra estimulará a sus alumnos a: nombrar la secuencia de un cuento, mencionar el ambiente donde se desarrolla, identificar los personajes principales y secundarios.

Nivel de comprensión inferencial: Es establecer relaciones de causa y efecto para lograr inferir, predecir resultados aspectos que no están en el texto; por ello, tendremos que enseñar a los niños: a proponer distintos títulos para el cuento, explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento, menciona otros sucesos, deduce situaciones, describe los personajes del cuento. (Hersh, 2021.p.87)

Nivel de comprensión crítico: Significa la reflexión, supone juicios propios del autor en referencia al texto, se les muestra relacionar con sus experiencias diarias, asume el rol principal, emite juicio sobre el comportamiento de los personajes, propone nuevas formas de conducta de los personajes del cuento. (Mamani, 2018, p.5)

Se pretende resolver la dificultad de la capacidad lectora, creando una propuesta innovadora con estrategias lúdicas que permitirán que los estudiantes de la institución 324 sean protagonistas de su propio aprendizaje, mediante las diversas producciones literarias acordes a su edad, podrán familiarizarse, identificarán los componentes lectores en toda clase de situaciones presentadas. (Espinoza, 2018, p.9)

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Explicativa, relacionan dos o más variables encargándose de hallar el porqué de los sucesos para establecer la relación causa-efecto, por medio del estudio de hipótesis. (Canales, 2011, p.27)

3.1.2 Diseño de Investigación

Pre experimental, por la elección de las personas no es fortuita, la diferencia radica en el diseño, se aplica en una primera instancia a un grupo y posteriormente se vuelve a aplicar para observar lo que sucede, algunos investigadores estiman que los diseños cumplen la misión exploratoria (Hernández y Mendoza, 2018) les presento el diseño:

G: o1--x--02

Dónde:

O₁: Pre test (encuesta)

X: Tratamiento.

O₂: Post-tes (encuesta)

3.1.3 Método de investigación.- Responde a método Cualitativo – cuantitativo, llamado también mixto, donde el primero permite llegar a conclusiones, es de carácter coloquial, y el segundo se lleva a cabo por medio de encuestas, interrogantes para compilar datos medibles y luego realizar la base de datos que nos permita llegar a las mejores conclusiones.

3.2 Variables y operacionalización

3.2.1 Variable Dependiente: Estrategias Lúdicas

Hernández (2018), “son mecanismos que asisten y promueven por intermedio de tareas dinámicas la resolución de problemas”. Toda vez que la maestra hace uso de diferentes herramientas, para lograr la enseñanza, aprendizaje” (p.24)

Definición operacional.- Gallardo, J.(2018) “Se refiere a los componentes entretenidos: figuras , melodías, reglas, juegos libres, tonos, normas actividad, ruidos, ocasionando

un entorno propicio donde los estudiantes aprovechen y a la vez se motiven a continuar aprendiendo” será medido a través de un cuestionario en línea con la escala: siempre, a veces, nunca. El autor mencionado reconoció que jugar le permite muestras de manifestación, representación, imaginación y creatividad. (p.89)

3.2.2 Variable Independiente: Capacidad Lectora

Reina,R. (2018) adquirir la diversidad de tipos de texto, aproximándose al mundo mágico de las letras y dibujos e interpretando mediante signos y códigos al fin de llegar a un significado.(p.67)

Definición operacional. – Piñas et al.(2020) nos dicen al respecto que existe una estrecha relación del que lee con el libro, considerándolo la base para comprender, así mismo que en la evolución se debe relacionar la información de los 3 niveles consideradas en sus dimensiones, si no se va dando paulatinamente, el mismo que será medido a través de un cuestionario en línea con la escala de siempre, a veces y nunca. Asimismo, la capacidad para leer de un infante lo acerca a un mundo imaginario y creativo. (p.57)

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población - Un grupo de sujetos a investigar . El universo está compuesto de 144 alumnos de inicial.

Tabla 1

Población de la Institución educativa 324, 2021

Aulas	Frecuencia	Porcentaje
3 años	32	22,2
4 años	61	42,4
5 años	51	35,4
Total	144	100,0

Fuente: nóminas de matrícula 2021

3.3.2 Muestra. - Es un subgrupo que conforma el universo total a investigar, para ello hay etapas para conseguir la población muestral, está conformada por 29 alumnetos de inicial.

Tabla 2

Cantidad de muestra utilizada en la propuesta de estrategias lúdicas Apju

Aulas	M	F	Total
4 años	18	11	29
Total	18	11	29

Fuente: nóminas de matrícula 2021

3.3.3 Muestreo. Es un procedimiento usado para seleccionar los componentes muestral "Representa una serie de normas, métodos y puntos de vista los cuales se elige un grupo de componentes de la población muestral". (Hernández y Mendoza ,2018, p.114)

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas. – Entendiéndose como “los actos o registros a las que recurre un experto obtener datos referenciales.”Se usó como instrumento la encuesta con gran utilidad para recabar datos, se realizó con ayuda de los padres quienes formularon las preguntas sencillas, claras, y pertinentes a la edad del niño con la finalidad de adquirir respuestas sobre el tema investigado. Hernández y Mendoza (2018) la encuesta fue elaborada en línea de 15 preguntas . Para asegurar la efectividad del instrumento se envió a 6 expertos para su respectiva validación, posteriormente se sometieron a la confiabilidad con la fórmula estadística de alfa de Crombach.

3.4.2 Instrumentos. - Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario para la aplicación de la variable dependiente, así mismo se aplicó 15 sesiones para mejorar la variable dependiente, para ello se procedió antes de su aplicación a la validación de 6 expertos doctorados, quienes validaron el instrumento, se

aplicaron las pruebas pilotos con otros estudiantes para no manchar la muestra real de estudio.

La encuesta : Es un instrumento que se usó para obtener respuestas al realizar el cuestionario a los estudiantes y se pudo recabar resultados con respecto a la con respecto a la variable “Y”, capacidad Lectora (nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial)

3.5 Procedimientos. - En la investigación se realizaron los siguientes momentos, se aplicó la encuesta que es un formulario en línea la cual se aplicó en los alumnos de inicial de otra institución, para ello se realizó las coordinaciones necesarias con la directora de otra institución colindante, se obtuvo la información de 25 estudiantes aplicándose con ayuda del padre de familia, luego se aplicó a los 29 estudiantes en 2 momentos.

3.6 Método de análisis de datos. - Consiste que al aplicar las pruebas de entrada antes y después, se procedió a crear la base de datos automática por medio del formulario online, acto seguido se asignan valores de acuerdo a la ficha técnica y a los baremos correspondientes, finalmente se realizó la varianza, y se aplicó la fórmula de confiabilidad de alfa de Crombach.

3.7 Aspectos éticos. - Al respecto se presenta algunos fundamentos éticos.

- a) El principio de Beneficencia. – Significa que todos los integrantes se beneficiaron desinteresadamente al establecer la aprobación del proyecto.
- b) El principio de No maleficencia. - Es entendida como el deber de no dañar a los individuos que integran el estudio investigativo.
- c) El principio de Autonomía. – El investigador adopta el cuidado necesario de aplicar y explicar el consentimiento informado, así como ser capaz de que los participantes describan con carácter el objetivo, técnicas y medios que se usarán, así como los impedimentos que se presenten.
- d) El principio de Justicia. – Consiste que los integrantes respeten las diversidades de toda índole de credo, razas y religión.

IV. RESULTADOS

Resultados obtenidos en referencia al objetivo general: demostrar que las estrategias lúdicas APJU, mejoran la capacidad lectora en estudiantes de inicial de la institución educativa N° 324, 2021.

Tabla 3

Nivel de estrategias lúdicas APJU, mediante la aplicación de prueba de rangos con signos de Wilcoxon en estudiantes de inicial de la institución educativa N° 324, 2021

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Capacidad lectora Pos – Capacidad lectora Pre	Rangos negativos	0	0,00	0,00
	Rangos positivos	26	13,50	351,00
	Empates	3		
	Total	29		

Estadísticos de prueba	
Capacidad lectora Post – Capacidad lectora Pre	
Z	-4,460
p	0,000

Fuente: Base de datos del instrumento.

Interpretación: En la Tabla 3 se analizaron 29 pares de estudiantes. Se encontró cero rangos negativos, veinte y seis positivos y tres empates. Como se puede observar la mayoría de estudiantes tuvieron puntajes superiores en el post test respecto del pre test, es decir mejoraron. Así mismo en la tabla denominada “Estadísticos de prueba” se aprecia que el valor ($p = 0,000 < 0,05$). es decir al aplicar estratégicamente la lúdica

Resultados en función al objetivo específico 1: Validar la eficiencia y eficacia del programa APJU (aprendo jugando) de estrategias lúdicas

Tabla 4

Eficiencia y Eficacia del programa Apju mediante la prueba de normalidad de los puntajes de la capacidad lectora, antes y después del programa.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p
Capacidad lectora Pre	,977	29	,753
Capacidad lectora Pos	,889	29	,005

Fuente: Base de datos del instrumento.

Interpretación: Como capacidad lectora pre test tiene $p = 0,753 > 0,05$ se decide que se ajusta a la distribución normal

Como capacidad lectora pos test tiene $p = 0,005 < 0,05$ se decide que no se ajusta a la distribución normal.

En consecuencia, como tienen resultados contrarios de dice que no existe normalidad, por eso motivo se usó la prueba no paramétrica: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Resultados en función al objetivo específico 2: comparar los resultados de la capacidad lectora antes y después de aplicar el programa APJU

Tabla 5

Capacidad lectora antes y después de aplicar el programa APJU.

Edad	Nivel	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
4 años	Deficiente	0	0,0	0	0,0
	Regular	1	3,4	0	0,0
	Bueno	15	51,7	0	0,0
	Excelente	13	44,8	29	100,0
Sexo					
Masculino	Deficiente	0	0,0	0	0,0
	Regular	1	3,4	0	0,0
	Bueno	10	34,5	0	0,0
	Excelente	7	24,1	18	62,1
Femenino	Deficiente	0	0,0	0	0,0
	Regular	0	0,0	0	0,0
	Bueno	5	17,2	0	0,0
	Excelente	6	20,7	11	37,9
Espacio Lector					
No	Deficiente	0	0,0	0	0,0
	Regular	0	0,0	0	0,0
	Bueno	3	10,3	0	0,0
	Excelente	0	0,0	3	10,3
	Deficiente	0	0,0	0	0,0

Si	Regular	1	3,4	0	0,0
	Bueno	12	41,4	0	0,0
	Excelente	13	44,8	26	89,7
Total		29	100,0	29	100,0

Fuente: Base de datos del instrumento

Interpretación: En la tabla 5 se explica que los estudiantes de 4 años antes del programa en un 51,7% y 44,8% tuvieron buena y excelente capacidad lectora, por lo contrario, después de recibir el programa el 100,0% de los estudiantes mostraron excelente capacidad lectora.

De modo similar se observa que el 34,5% de los estudiantes del sexo masculino demostraron buena capacidad lectora antes de recibir el programa, sin embargo, al recibir el programa ningún estudiante alcanzo este nivel. Otros 24,1% de estudiantes masculinos antes del programa tuvieron excelente capacidad lectora pero después del programa se incrementó a 62,1%.

En cuanto a los estudiantes del sexo femenino se encontró que el 17,2% tuvieron buena capacidad lectora antes del programa, sin embargo, después del programa 0,0% de estudiantes lograron este nivel. Además, el 20,7% de estudiantes antes de recibir el programa tenían excelente capacidad lectora, pero cuando recibieron el programa se incrementó al 37,9%.

Con respecto a los estudiantes que no tenían un espacio lector el 10,3% tuvieron buena capacidad lectora antes de recibir el programa, mientras que el 10,3% de los estudiantes que no tuvieron espacio lector y se les aplico el programa lograron excelente capacidad lectora. De los estudiantes que sí tuvieron espacio lector y no recibieron el programa en un 41,4% y 44,8% alcanzaron buena y excelente capacidad lectora respectivamente. Pero los estudiantes que si tienen espacio lector y les fue aplicado el programa el 89,7% identifico con excelente capacidad lectora.

resultados referentes al objetivo específico 3: evidenciar si el programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel literal.

Tabla 6

Programa de estrategias lúdicas APJU en la mejora de la capacidad lectora en el nivel literal.

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0,0	0	0,0
Regular	1	3,4	0	0,0
Bueno	13	44,8	0	0,0
Excelente	15	51,7	29	100,0
Sexo	29	100,0	29	100,0

Fuente: Base de datos del instrumento

Interpretación: En la Tabla 6 y Figura 1 se muestra que ningún estudiante tuvo deficiencias, antes y después de aplicar el programa en la capacidad lectora en el nivel literal. Además, se aprecia, antes de recibir el programa de estrategias lúdicas, el 44,8% de los estudiantes desarrollaron buena comprensión en el nivel literal, Luego, se percibe que antes de aplicar el programa el 51,7% de los estudiantes logro capacidad lectora en el nivel literal excelente, pero al recibir el programa el 100,0% de los estudiantes lograron esta modalidad. Como se puede ver el programa de estrategias lúdicas APJU mejoró la capacidad lectora en el nivel literal de los estudiantes que recibieron el estímulo.

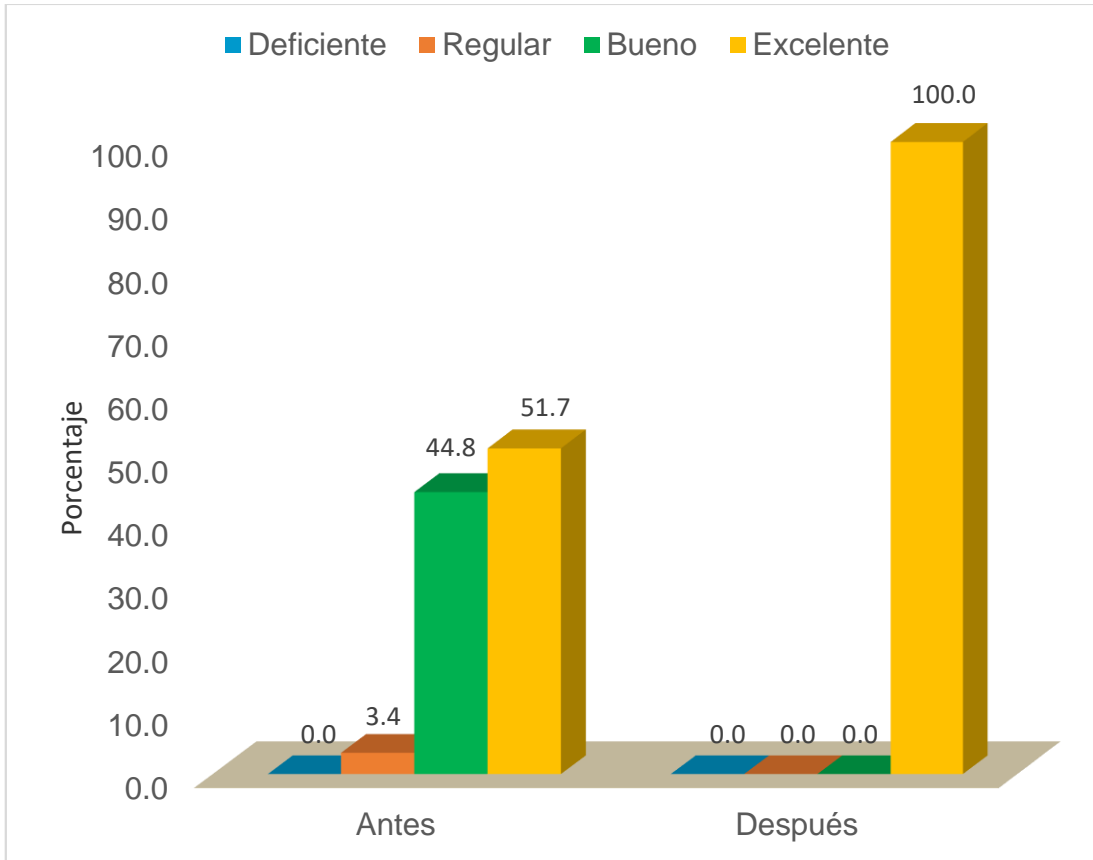


Figura 1: Programa de estrategias lúdicas APJU en la mejora de la capacidad lectora en el nivel literal.

Resultados en función del objetivo específico 4: evaluar si el programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel inferencial.

Tabla 7

Programa de estrategias lúdicas APJU para mejorar la capacidad lectora en el nivel inferencial.

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0,0	0	0,0
Regular	1	3,4	0	0,0
Bueno	12	41,4	3	10,3
Excelente	16	55,2	26	89,7
Sexo	29	100,0	29	100,0

Fuente: Base de datos del instrumento

Interpretación: En la Tabla 7 y Figura 2 se exhibe que ningún estudiante tuvo deficiencias, antes y después de aplicar el programa en la capacidad lectora en el nivel inferencial. También, se observa, antes de recibir el programa de estrategias lúdicas, el 41,4% de los estudiantes desarrollaron buena capacidad en este nivel, Finalmente, se percibe que antes de aplicar el programa el 55,2% de los estudiantes logro capacidad lectora en el nivel inferencial excelente, en cambio al recibir el programa el 89,7% de los estudiantes lograron esta modalidad. Como es posible ver el programa de estrategias lúdicas APJU mejoró la capacidad lectora en el nivel mencionado en los escolares que recibieron el estímulo.

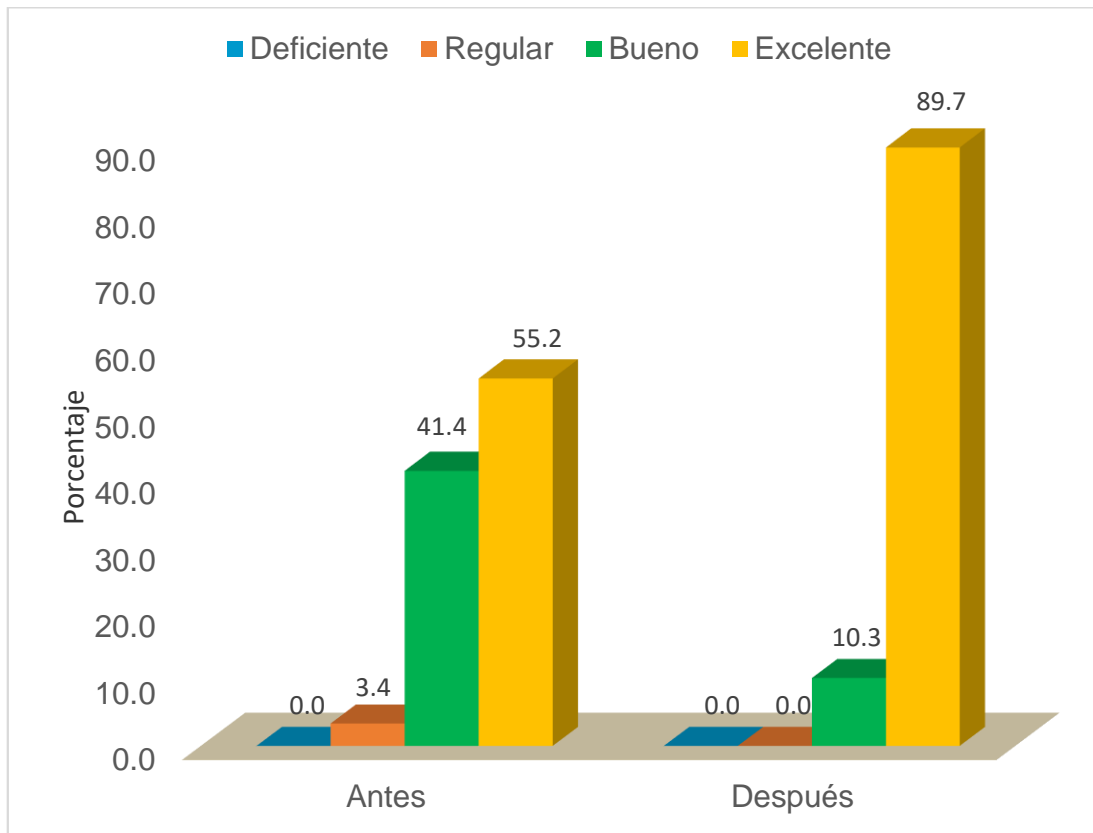


Figura 2: Programa de estrategias lúdicas APJU para mejorar la capacidad lectora en el nivel inferencial.

Resultados referentes al objetivo específico 5: determinar si el programa de estrategias lúdicas mejora en la capacidad lectora en el nivel criterial.

Tabla 8

Programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel criterial.

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0,0	0	0,0
Regular	3	10,3	0	0,0
Bueno	16	55,2	0	0,0
Excelente	10	34,5	29	100,0
Sexo	29	100,0	29	100,0

Fuente: Base de datos del instrumento

Interpretación: En la Tabla 8 y Figura 3 se ha determinado que ningún estudiante tuvo deficiencias, antes y después de aplicar el programa en la capacidad lectora en el nivel criterial. De otro modo, se visualiza, antes de recibir el programa de estrategias lúdicas, el 55,2% de los estudiantes desarrollaron buena capacidad lectora en el nivel criterial, por el contrario, después de la aplicación del programa ningún estudiante logro esta cualidad. Finalmente, se encontró que antes de aplicar el programa el 34,5% de los estudiantes logro excelente capacidad lectora en el nivel criterial, en cambio al recibir el programa el 100,0% de los estudiantes lograron esta modalidad. Como es notorio el programa de estrategias lúdicas APJU mejoro la capacidad lectora en el nivel criterial en los estudiantes que recibieron el estímulo.

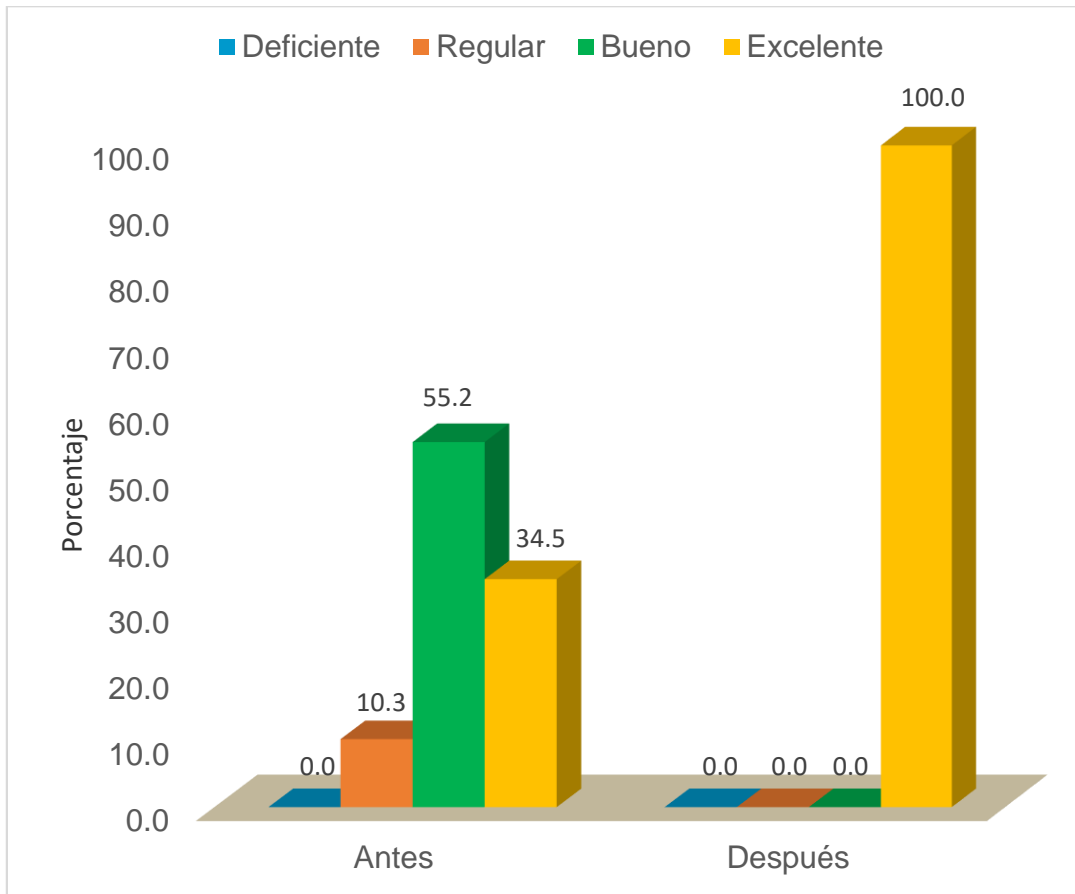


Figura 3: Programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel criterial

V. DISCUSIÓN

El propósito principal de este trabajo fue demostrar que las estrategias lúdicas APJU, mejoran la capacidad lectora en los niños de inicial; de acuerdo a los resultados obtenidos se afirma En la Tabla 1 se logró observar que en mayor cantidad obtuvieron alta puntuación en la aplicación del formulario en línea después en relación a la aplicada antes, lo cual significa que existe una mejora de modo tal que al aplicar en la tabla “Estadísticos de prueba” se aprecia que el valor ($p = 0,000 < 0,05$). Como consecuencia el aplicar estrategia lúdica mejoró de manera significativa la capacidad lectora en los estudiantes de ello afirma Bleses et al. (2021); Reina, R. (2016) en sus tesis doctorales referidas a lo lúdico, Los resultados evidencian una conexión positiva real de las variables estudiadas influyendo una en la otra; ciertamente a más actividad lúdica más capacidad lectora, afirman que se necesita herramientas estrategias para hacer uso de la lúdica como centro del aprender haciendo, primando el juego en todos los procesos de enseñanza aprendizaje y que todos los maestros deben poner en marcha, desde esa mirada el juego constituye el eje central para desarrollar seres críticos, pensantes y actuando en el mundo circundante, desbordante de imaginación creativa.

En este sentido, Piaget (1920) sostiene que los juegos representan asimilación útil para el contexto como una etapa de la progresión humana y, por lo tanto, esencial para la mente de un niño. Lo que define la etapa evolutiva y el origen del juego es el sentido simbólico de movilidad, considerado un aspecto fundamental del progreso humano. Define jugar no es solo para generar confianza, sino también para reconstruirla, y redibujar los límites de la imaginación realizando acciones que son inimaginables. Claramente los factores influyen en el desgano de los alumnos por involucrarse en sus espacios lectores, existiendo debilidades para entender y comprender por falta de estrategias que animen al alumnado a leer voluntariamente, a un acercamiento al hábito lector, y es importante que se inicie desde el nivel inicial con maestras interesadas que sus pequeños aprendan jugando, es claro y fundamental la variedad de técnicas creativas, juegos novedosos, historias creadas a partir de su propia vida familiar, de la comunidad, amical y que le permitan el libre desenvolvimiento para

actuar con soltura e independencia al universo desbordante que tiene la cultura lectora.
(p 3)

En cuanto al objetivo específico comparar la eficiencia y eficacia del programa APJU (aprendo jugando) de estrategias lúdicas En la tabla 3 se explica que los estudiantes de 4 años antes del programa obtuvieron más del 50 % de buena capacidad lectora y después se logra un resultado altísimo del 100 % evidenciando una excelente capacidad lectora. De modo similar se observa un porcentaje significativo 24,1% antes del programa de estudiantes del sexo masculino tuvieron un incremento excelente de 62 .1% luego de aplicarse el programa en comparación con el sexo femenino se percibe un porcentaje menor del el 20,7% de estudiantes antes de recibir el programa tenían excelente capacidad lectora, pero cuando recibieron el programa se incrementó al 37,9%. Lo cual es claro que los varones tienen más capacidad lectora, finalmente en cuanto al espacio lector el 10,3% al aplicarles el programa obtuvieron excelente capacidad lectora en referencia a los que sí tuvieron lograron un 89,7% logrando excelente capacidad lectora.

Piaget (1973) al respecto afirma que mediante el juego innato y espontaneo el niño logra su desarrollo evolutivo, y que desde bebe está en contacto con los objetos, y a medida que crece tiene la necesidad de comunicarse con el mundo que lo rodea, para comprenderlo, y va enriqueciendo su vocabulario, enriquece su expresión oral, sus esquemas de juego requieren de los aspectos de asimilar y acomodar; se van dando las equilibraciones en el esquema mental del individuo, la teoría Piagetiana constructivista se establece entre la experiencia sensorial y la razón por otro lado el juego construye los 3 tipos de conocimiento: el físico, cuando percibe objetos de acuerdo a sus propiedades; el lógico matemáticos, referido a las nociones espaciales, construcciones reflexivas y el social, porque desenvuelven el juego reglado, de roles, simbólico, este último es desarrollado en la etapa inicial en donde mediante la hora de los espacios de juego y recreación utilizan momentos gratos y riquísimos, toda vez que simbolizan hechos de su hogar y lo dramatizan tal cual en el aula, así mismo la maestra observa toda esa gama de interpretaciones que son capaces de dar a sus juegos de manera divertida e imaginativa, sólo interviene en ocasiones para establecer los

acuerdos, normas y a veces para dar solución a algún conflicto que se presente y a su vez se aproveche el aprendizaje.

Para Vygotski (1934) el desarrollo del niño sufre cambios biológicos, y socioculturales, el juego es la actividad que presenta el mejor escenario aquí el niño es autónomo al momento de planificar, y ejecutar las actividades del juego donde el lenguaje es el instrumento necesario que lo utilizan para interactuar con sus amigos, y el papel de la docente es potencializar las zonas de desarrollo desde la real hasta llegar a la potencial con situaciones de juego observables, mediante la práctica de lecturas variadas de forma libre, es cuando entra en relación con el texto, dar un significado de lo que observa, de lo que cree que dice, mediante las figuras, su lenguaje oral va evolucionando paulatinamente con el uso frecuente lector.

De otro lado Chomsky (2003) considera que la comprensión lectora desde la edad preescolar necesita de factores externos para lograr despertar el interés y gusto por la lectura, textos, cuentos apropiándose de las imágenes para iniciarse en la lectura y la creación de sus propias historias a partir de su juego y representaciones simbólicas, a partir de 3 a 5 paletas el niño inicia su creación utilizando las palabras claves: Había una vez, entonces, fin; se imagina un sinfín de acontecimientos que pueden suceder en cada una de las paletitas, y sigue la secuencia inmediata para crear y culminar su propio cuento, finalmente al lograr este proceso lo lee a su grupo de aula, a sus miembros familiares, a sus amigos, expresa su emoción y sentimientos de alegría y felicidad por la construcción significativa que ha logrado.

Vygotski evaluó: "En lugar de admitir que se encuentra en el desarrollo estructural de la corteza en caso de que se dan las condiciones requeridas, se crean capacidades y se forman instalaciones biológicas para desarrollar funciones conceptuales, se establecen formas más altas en la historia". La gente no solo tiene herramientas mentales, también son propiedad de ellos. Los medios culturales, en particular, no están fuera de nuestras mentes, sino que se desarrollan en ella, también como una forma de crear una segunda naturaleza. Los problemas que las dos fuerzas causará en el desarrollo del niño. En contraste, parece que tiende a considerar que la

composición biológica de los procesos ha perdido sus ventajas en la definición positiva de logros de desarrollo (Pavia et al., 2006, p.172).

En cuanto a los objetivos específico evidenciar si el programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel literal, observamos En la Tabla 4 y Figura 1 se muestra que antes de aplicar el programa el 51,7% de los estudiantes logro capacidad lectora en el nivel literal excelente, pero al recibir el programa el 100,0% de los estudiantes lograron esta modalidad. Como se puede ver el programa de estrategias lúdicas APJU mejoro la capacidad lectora en el nivel literal de los estudiantes que recibieron el estímulo.

Solé (1994) en su libro sobre estrategias de lectura afirma que el proceso lector se desarrolla mediante tres momentos: antes durante y después de la lectura desarrollada con actividades interactivas. En los previos a la lectura, el lector reflexiona con preguntas sobre los hechos, el contexto, los personajes son los saberes previos y se familiarizan con el texto, durante entran en contacto con el libro, cuento, sienten placer al escuchar cuando el adulto da lectura, o cuando ellos leen, utilizan el tono de voz pausado, claro, de buen entender, de acuerdo a la historia, y en el aspecto final todo lector realiza la metacognición con preguntas ¿Les gustó la historia?¿què aprendimos?¿què hubieran hecho ustedes si fueran el protagonista?¿les gustó la actuación de los personajes?¿què otro final les hubiera gustado? Todo hábito debe empezar en casa, y la lectura es maravillosa porque permite establecer vínculos de unión, reforzar lazos familiares, pasar gratos momentos y sobretodo enriquece el aspecto intelectual.

Richmond, P. (2000) comprensión de la evidencia de documentos que los lectores deben poder divulgar relaciones consistentes en el texto, leer sobre las instrucciones completas para construir y explicar muchas discusiones escritas sobre qué lectores. En este sentido, al leer la lectura se hace compleja: elementos de aprendizaje de idiomas, lenguaje, conciencia y neurología que participan, los movimientos del ojo se crean en la lectura, el lado de la moto es el elemento nervioso que ellos han estado presentes desde su creación durante el proceso de lectura. Por esta razón, la lectura es una habilidad que permite a las personas alcanzar un proceso de lectura que lea,

la enseñanza de las propuestas de intervención se centra en la determinación de formularios de texto, expresando preguntas, para cumplir con una serie de componentes, utilizando líneas gramaticales, deducciones, restauración de información, estableciendo una conexión entre los nuevos conocimientos y el conocimiento de propiedad. Esto es básicamente para desarrollar habilidades estudiantiles, principalmente con comunicación oral, en la comprensión de los documentos, despertar al lector a la importancia de leer mientras en la instalación explica lo que se lee, constituye una operación que debe realizarse de manera consistente y utilizada como una herramienta para desarrollar habilidades de interpretación, le revelará el mundo. la comprensión no termina para mostrar la información necesaria para reinstalar para introducir qué texto dice, saber qué es importante y afirmarlo. (Walsh et al., 2017, p87)

Sawyer y Brooks (2021) El nivel literalmente es el más importante del texto porque los lectores claramente han decodificado palabras y oraciones, al colocar múltiples procesos, como el significado de un pasaje o "una oración: identificar diferentes eventos, lugares donde la verdad, da cuenta de que se producen los caracteres importantes del texto. Además de reproducir imágenes, los lectores también conocen los signos de sus símbolos y su uso respectivo en el texto, lo importante de este nivel, es descubrir de forma explícita tal cual está o se escucha en el cuento, por ejemplo, si escuchamos el cuento de la rata presumida preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿qué le pasó a la rata por presumida? ¿con quién se casó? ¿qué se encontró la rata al barrer? ¿qué hizo con la moneda que se encontró? Los niños las contestarán tan fácil porque están en el texto.

En cuanto al objetivo específico evaluar si el programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel inferencial logramos percibir En la Tabla 5 y Figura 2 se exhibe que ningún estudiante tuvo deficiencias, antes y después de aplicar el programa en la capacidad lectora en el nivel inferencial. se percibe que antes de aplicar el programa el 55,2% de los estudiantes logro capacidad lectora en el nivel inferencial excelente, en cambio al recibir el programa el 89,7% de los estudiantes lograron esta modalidad. Como es posible ver el programa de estrategias lúdicas APJU

mejoró la capacidad lectora en el nivel inferencial en los niños que recibieron el estímulo.

Por su parte Rojas, A. (1999) en su investigación sobre el juego y la comprensión inferencial en los niños concluyeron que: Los estudiantes tienen limitantes para entonar canciones manteniendo el ritmo, presentan problemas al articular e identificar auditivamente fonemas; como tal, tienen muchas deficiencias al describir lo que existe en el entorno, describir personajes, deducir, inferir lo que quiere decir el autor, aspectos de tipo inferencial. Como propuesta plantearon una guía didáctica con estrategias lúdicas para mejorar el nivel inferencial, incentivando al niño y niña con ejercicios y lecturas e intercambios de libros.

Bruner (1994) Mediante las historias los preescolares poseen una oportunidad de oír, aprender a inferir y deducir mediante juicios morales, se observa que es probable que la historia roles, creencias y valores que apoyen el desarrollo social de los niños, Por lo tanto, los niños pueden emitir opiniones sobre la historia, las emociones las han creado, anécdotas o algo que quieren mostrarse; ya que esto nos permite fortalecer el concepto de lenguaje verbal.

Pinzòn, N. (2020) Existe una correlación entre el texto y el lector. También muestra que el nivel de inferencia no se puede lograr sin literales, considera el nivel de inferencia como una comprensión integral del texto, planteando que es una forma de sacar conclusiones que no se encuentran explícitamente en el texto. Asimismo, el autor afirma que la intuición y los conocimientos previos que posee le sirven de base para realizar conjeturas y llegar a conclusiones importantes, en este sentido, el nivel de razonamiento es importante porque le permite al lector organizar la información en una representación estructurada, darle consistencia textual y hacer que sea más fácil de leer como un todo, en lugar de en partes.

El programa de estrategias lúdicas APJU mejora la capacidad lectora en el nivel criterial. Se muestra En la Tabla 6 y Figura 3 se ha determinado que ningún estudiante tuvo deficiencias, antes y después de aplicar el programa en la capacidad lectora en el nivel criterial. Finalmente, se encontró que antes de aplicar el programa el 34,5% de

los estudiantes logro excelente capacidad lectora en el nivel criterial, en cambio al recibir el programa el 100,0% de los estudiantes lograron esta modalidad. Como es notorio el programa de estrategias lúdicas APJU mejoro la capacidad lectora en el nivel criterial en los estudiantes que recibieron el estímulo.

Relacionado con la teoría de la palabra de Ferreiro y Teberosky (1987) señaló que era la capacidad criterial de producir y reflexionar, es capaz de expresar opinión de la conducta de los personajes del cuento, lo que permite capturar la atención de la educación para crecer mejor. Educación en el momento de la lectura relacionada con no solo recibir información, conocimiento o ideas, que debe ser una comprensión al interpretar el contenido y llevar el significado a lo que se muestra. Este estudio tiene como objetivo leer la vida cotidiana de los niños como una operación agradable desde la educación Preescolar. El autor de este estudio confirmó que el grupo de niños les permite conocer la lúdica como una estrategia educativa en el desarrollo de actividades realizadas para promover el lenguaje de los niños.

En una de sus definiciones, Brunner (1986) sostiene que la jugabilidad se origina en los íntimos con el universo, en el que el mundo exterior está absorbido y somos parte de nosotros mismos; aboga por otra forma de aprender a través del juego, argumentando que el juego contribuye a la recreación y el descanso y mantiene a los estudiantes motivados y atentos. Luego, utilizando estrategias lúdicas, se crean actividades que potencian la interacción entre los estudiantes, aumentan su motivación, siempre que estén hacia un objetivo específico y al mismo tiempo, la interacción. Esta interacción permite divertirse y crea desafíos en la comprensión de la lógica del juego.

Condemarín (2013) Los infantes pueden crear historias de fantasía en las que encuentran el tipo de información de narrativa y la información de superestructura en episodios estructurados y complejos de niveles criteriosales. Esta búsqueda le permite ver un claro ejemplo de historias de lectura, mejorando los procesos de idioma y cómo fomentar los niveles lectores en los niños en edad preescolar. Los resultados muestran que el juego es la forma ideal de responder al niño, una forma de comunicación entre los textos y la lúdica. Este intercambio provoca un rico lenguaje hablando libremente y

desarrollando su creatividad. De la misma manera, se confirma que el papel del juego es básicamente en la estimulación y el desarrollo del lenguaje, es un medio abogado y a través de eso, el niño crece a través de las actividades de entretenimiento. Los niños, la comprensión firme y sus expresiones, como la estimulación positiva, no coinciden en la monotonía y se crean de forma continua.

El nivel de importancia es el grado en el que se requiere un análisis más cuidadoso, que el lector necesita transmitir sus propios pensamientos, que son respuestas subjetivas; Ponte en el lugar de los personajes, usando tus propias palabras y pensamientos basados en lo que estás leyendo. Los lectores memorizan puntos en común, priorizan estructuras, obtienen nuevos significados de las palabras, determinan las consecuencias de las acciones de ciertos personajes, obtienen ideas principales y hacen múltiples inferencias para moverse hacia la estructura del texto expositivo. (Tuesta y Oceda, 2020, p. 35)

VI. CONCLUSIONES

Primera. Al Demostrar que las estrategias lúdicas APJU, mejoran la capacidad lectora en estudiantes de inicial; Así mismo en la tabla 1 denominada “Estadísticos de prueba” se aprecia que el valor ($p = 0,000 < 0,05$). Observamos la mejora de manera significativa de la capacidad lectora en los estudiantes rechazando la hipótesis nula H_0 y confirma la Hipòtesis H_a .

Segunda. En la Tabla 3, se muestra a los estudiantes de 4 años, que antes del programa un 51.7% y 44.8% tienen buenas y una excelente capacidad de lectura y, después de recibir el programa, el 100% de los estudiantes terminaron con muy buena capacidad de lectura.

Tercera. La Tabla 4 se encontró que antes de ingresar al programa, los estudiantes habían alcanzado un 51.7% encontrándose en nivel excelente, pero luego de cursar el programa, el 100.0% de los estudiantes alcanzaron este nivel. Como se puede ver, el programa de juego de estrategia APJU mejoró la capacidad de los estudiantes que recibieron el estímulo.

Cuarta. Se logró la mejora de capacidad en el nivel inferencial, observándola en la Tabla 5 que con el programa estratégico APJU mejoraron la capacidad de leer en este nivel.

Quinta. El programa de estrategia de juegos APJU mejoró las capacidades de lectura en un nivel criterial se muestra en la Tabla 6, alcanzando el 100% Debido a que era notorio las capacidades lectoras en los niños de 4 años.

VII. RECOMENDACIONES

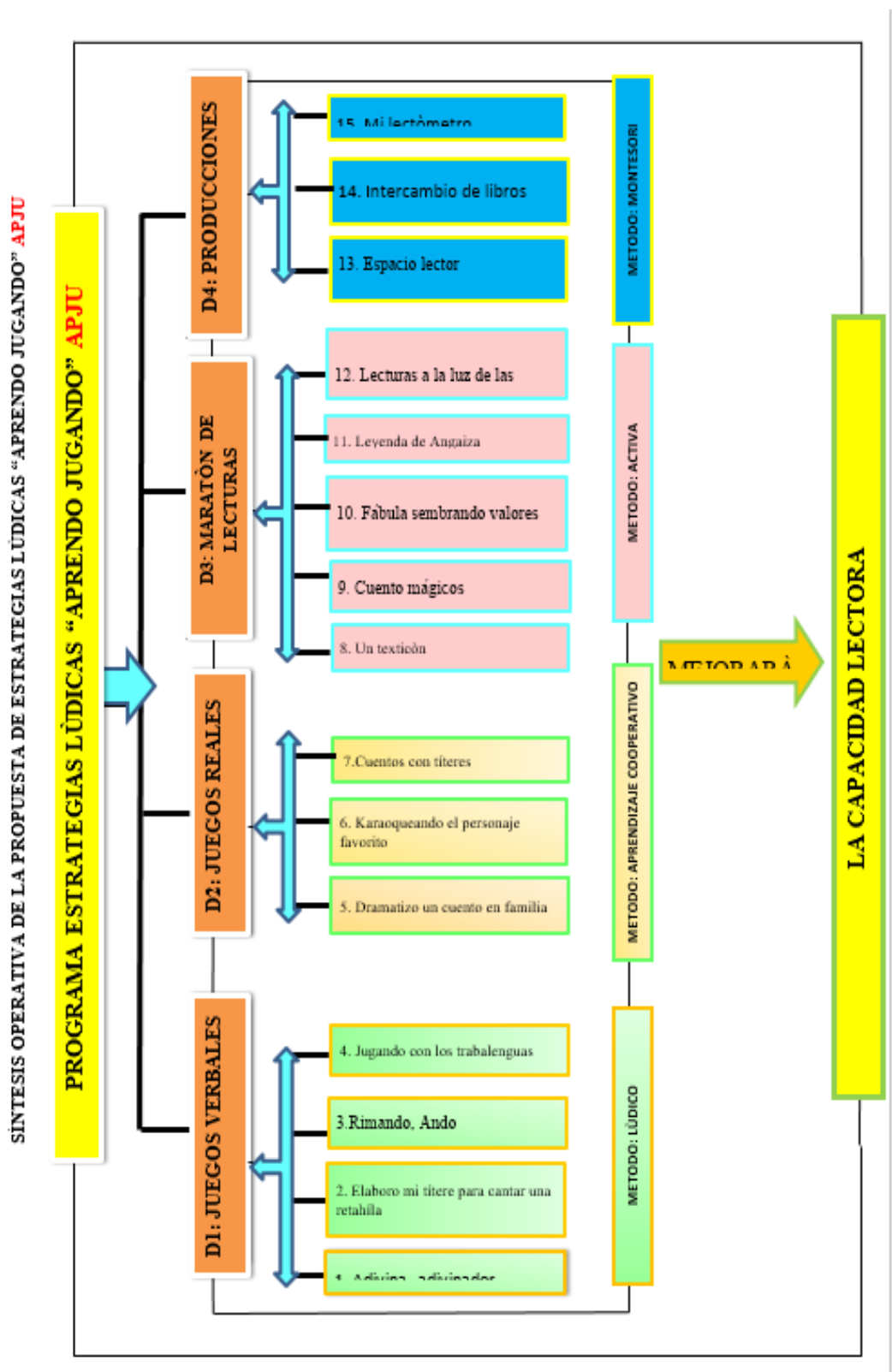
Primero. A los próximos doctorandos se les propone amplificar de manera global y consensuada sobre la investigación presentada , a fin de consolidar, y encontrar nuevos hallazgos sobre las variables en estudio.

Segundo. A los futuros doctorandos realizar estudios sobre estrategias lúdicas y capacidad lectora, así como contar con mayor población muestral.

Tercero. A directores de las 20 ugeles, desarrollar e implementar proyectos de innovación sobre la temática abordada en la investigación con el objeto de la mejora de las estrategias lúdicas y capacidad lectora.

Cuarto. A los directores y docentes de la jurisdicción de Ancash llevar a cabo programas vivenciales acompañados de la era tecnológica como producto de la pandemia fortalecer mediante las diversas plataformas virtuales que concentre a un mayor número de profesionales abordando las temáticas de estrategias lúdicas y capacidad lectora y aplicar programas innovadores para favorecer el trabajo con los niños de inicial.

VIII. PROPUESTA



**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS APRENDO JUGANDO (APJU)
MAPA DE CALOR**

N° NOMBRES	18/10/21		20/10/21		22/10/21		25/10/21		27/10/21		30/10/21		31/10/21		01/11/21		08/11/21		10/11/21		12/11/21		15/11/21		17/11/21		19/11/21		22/11/21							
	Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4	Sección 5	Sección 6	Sección 7	Sección 8	Sección 9	Sección 10	Sección 11	Sección 12	Sección 13	Sección 14	Sección 15	Sección 16	Sección 17	Sección 18	Sección 19	Sección 20	Sección 21	Sección 22	Sección 23	Sección 24	Sección 25	Sección 26	Sección 27	Sección 28	Sección 29	Sección 30						
INDICADORES	Da respuestas a las afirmaciones que le realizan	Me divierto elaborando un libro y dibujo estable de pinceladas	Busco a los miembros de mi familia	Replico dibujos sencillos	Juego a dramatizar un cuento en familia	Señalo a los personajes de un cuento	Busco a los personajes de un cuento	Leo un cuento con un cuento	Leo los cuentos de los personajes que leo	Explico el cuento de los personajes	Suplemento los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo	Leo los cuentos de los personajes que leo					
1 YAIZA	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					
2 MAYRIN	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
3 APRIL	C	B	B	C	B	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B				
4 IMH	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
5 IMATEO	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
6 STEFFANO	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
7 THIAGO A.	C	B	B	C	B	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B		
8 JHON E.	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
9 BRYANNA F.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
10 LYAM ALEJOS	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
11 PATRICK	B	B	B	C	B	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B		
12 MIA	C	B	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
13 ABBAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
14 YASMIN	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
15 DYLAN	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
16 THIAGO E.	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
17 ADRIANNA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
18 ANDREA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
19 JUANCARLOS	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
20 BRYANNA ARELI	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
21 HANNA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
22 DIEGO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
23 JOSE	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	
24 MATIAS	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	
25 THAYRON	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
26 ISMAEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27 ABRIEL	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
28 JOHAM	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
29 LUAM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
30 NIVEL DE DESARROLLO	C 5	37%	0	0%	2	7%	3	10%	0	0%	1	3%	0	0%	1	3%	0	0%	1	3%	0	0%	1	3%	0	0%	1	3%	0	0%	1	3%	0	0%	1	
	B	13	45%	20	69%	11	38%	12	41%	11	38%	10	34%	4	14%	5	17%	3	11%	2	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0
	A	11	38%	9	31%	16	55%	14	48%	18	62%	18	63%	22	76%	23	79%	23	79%	23	79%	20	69%	21	72%	20	69%	16	55%	14	48%	15	51%	14	48%	15
	AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0

Fuente: evaluación de secciones de propuesta APJU

Propuesta de estrategias lúdicas APRENDO JUGANDO (APJU)

La propuesta APJU tiene como objetivo establecer una serie de actividades para mejorar las técnicas lectoras en los niños, es denominada Aprendo Jugando, como herramienta el juego deja evolucionar la imaginación creativa, explorar el mundo , crear conexiones con los demás, afianzar y fortalecer sus identidades, hacia el logro de las competencias comunicativas. toda vez que desde la primera etapa se debe incentivar la costumbre de leer. Los de una manera significativa que le dure toda su vida. Por ello, se llega a concluir lo fundamental formar dichas capacidades a partir de la primera etapa. El programa está basado en las teorías científicas de Piaget, Vygotsky que son referentes se desarrolla por medio de la aplicación de 15 sesiones que responden al programa APJU Aprendo Jugando.

REFERENCIAS

- Álvarez, G., Rodríguez, C., Bungacho, S., y Córdor, G. (2021). *Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica*. Horizontes. *Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(18), 502–514. <https://doi.org/10.33996/REVISTAHORIZONTES.V5I18.191>
- Àlvares, E.(2018). *Percepción sobre la oralidad y el juego de roles como estrategia lúdica que favorece la interacción entre el estudiante y el maestro del grado preescolar*-Universidad Nacional de Colombia facultad de ciencias humanas Bogotá, D.C.<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77013>
- Ardhian, T., Ummah, I., Anafiah, S., y Rachmadtullah, R (2020). *Reading and Critical Thinking Techniques on Understanding Reading Skills for Early Grade Students in Elementary School*. *International Journal of Instruction*, 13 (2), 107 – 118. <https://doi.org/10.293333/iji.2020.1328a>.
- Àvila, B., Carbonell, C., y Salas, R. (2021) *Resiliencia y desempeño docente en tiempos de pandemia en instituciones educativas secundarias peruanas* revista arbitrada Interdisciplinaria Koinonia Santa Ana De Coro Venezuela (2021): 6(12) - 2021 ISSN: 2542-3088 <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i12.1300>
- Ausubel, D. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva* (S. A. Ediciones Paidòs Ibèrica (Ed.); Ediciones). 2000 Kluwer Academic Publishers.https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22David+P.+Ausubel%22&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=
- Balbi, A., Von, A., Ruiz, C., y Cuadro, A. (2020). *Precursores de la competencia lectora en escolares hispanohablantes de nivel socioeconómico vulnerable*. *Psique (Santiago)*, 29(1), 1–15. <https://doi.org/10.7764/PSYKHE.29.1.1403>
- Behnamnia, N., Kamsin, A., Ismail, M., y Hayati, A. (2020) *The effective components of creativity in digital game-based learning among young children: A case study*,

Children and Youth services Review, Science Direct 116(2020) ISSN 0190-7409-<https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2020.105227>

Bizama, M., Saldaña, D., y Rodríguez, C. (2019). *Fluidez de inteligencia fluida de la memoria de trabajo y comprensión lectora en escolares chilenos*, Revista electrónica de Investigación en Psicología educativa. ISSN L: 1696-2095-2019, 17(48) - 295-316 <http://doi.org/10.25115/ejrep.v17i48.2241>

Bleses, D., Jensen, P., Hojen, A., Slot, P., y Justice, L. (2021) *Implementing toddler interventions at scale: The case of “We learn together”* Early Childhood Research Quarterly, Science Direct 57 (4), 12 – 26 <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.04.008>

Briones, K.(2021). *Métodos lúdicos creativos en los procesos de fomento de la lectura en entornos virtuales de niños de un centro de educación inicial del cantón Portoviejo*.<http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/1914>

Bruner, J. (1984). *Desarrollo cognitivo y educación* - J.S. Bruner - Google Libros (P. edición 1988(Ed.);Ediciones).2018.<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=teorico+Bruner+capacidad+lectora+en+niños+libro&ots=fXn8JBKwUx&sig=ld63yL62grqxjWKT74PTI4PjWyo#v=onepage&q&f=false>

Càceres , C., Granados , M., y Pomes, M.(2018). *Inclusión y juego en la primera infancia*, Revista latinoamericana de educación inclusiva, Scielo (CONICYT) ISSN-e ISSN: 0718-7378-12(1),181-19 <https://doi.org/10.4067/S0718-73782018000100012>

Cadavid, N., Quijano, M., Tenorio, M., y Rosas, R. (2015). *Hàbitos lectores y expectativas de los padres de niños con dificultades lectoras*. Dialnet.Unirioja.Es. 12 (1) ,23–38. <https://doi.org/10.1144>

Capron, I., y Audrin, C. (2021) *Improving self-efficacy and creative self-efficacy to foster creativity and learning in schools* Thinking Skills and Creativity. Science Direct 42 (2021) <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100966>

- Chacha, M., y Rosero, E.(2020). *Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, ISSN-e 2542-3088. 5(9), 311-336 .*
<https://doi.org/10.35381>
- Chonsky, N. (2003). Sobre la naturaleza y el lenguaje de Noan Chomsky.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5Vgulnf6nBgC&oi=fnd&pg=PA5&dq=chomsky+y+el+juego+del+niño&ots=ue8cPWIXOu&sig=zJLSAiESmgtB-bnnccjM85F1gQ#v=onepage&q&f=false>
- Cascante, A. (2019). *The influence of ludic activities in the development of reading comprehension.* <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38102>
- Castorina, J.,Ferreiro, E., Kobi, M.,y Lerener, D. (1987). *Piaget y Vygotsky: Contribuciones para replantear el debate la enseñanza y el aprendizaje escolar. alegato contra una falsa oposición- Google Libros (Paidòs Educador (Ed.); Editorial).*http://www.unter.org.ar/imagenes/Lerner_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje.pdf
- Condemarín, M. (1987). *El programa de lectura silenciosa sostenida - Mabel Condemarín - Google Libros (I. A. Impresores (Ed.); Editorial).* Impreso en Chile.https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4OdTKO05TXYC&oi=fnd&pg=PA9&dq=mabel+condemarin++sobre+capacidad+lectora&ots=9QeqBcHsah&sig=uRNStS2Xx-5T-OZ2tXZWSV_29dA#v=onepage&q=mabel+condemarin+sobre+capacidad+lectora&f=false
- Cruz , J., Huaita, D., Luza, F., Montañez , A, y Vàsquez , M. (2020). *Habilidades prelectoras en niños de primera infancia 7(2), 135–145.*
<https://doi.org/10.18050/EDUSER.V7I2.2691>
- Díaz, J., Jiménez, W. (2020). *Jugueteando con las palabras: un aprendizaje recreativo por el mundo de la lecto-escritura. Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA),*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7796398&info=resumen&idioma=ENG>

- Dewey (1975). *La mente de los niños* - Google Libros (Ediciones Morata.S.L: quinta edición-1228004- Madrid nº369)ISBN:84-7112-168-9 - 1-59p .impreso https://books.google.com.pe/books?id=XRmnRqskDcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Duchimasa, FG., y Bojorque, G. (2020). *Validación de la prueba de Lectura y Escritura Inicial Revista de Humanidades Pucara, (latindex 2.0)31(1),137-158* <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3376/2510>
- Enre, A., Hande, I., Allen, J. (2021) *Preschoolers' learning of information from fantastical narrative versus expository books. Journal of experimental Child Psychology. Science Direct, 209 (2)* <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2021.105170>
- Espinoza Astudillo, A. (2018). *Influence of the application of ludic activities in the development of the oral production* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38926>
- Fajardo, I., y Saldaña, D. (2020). *¿Cómo potenciar la lectura desde educación inicial? Una propuesta basada en el método vivencial. Convergence Tech, 3(III), 39–53.* <http://revista.sudamericano.edu.ec/index.php/convergence/article/view/16>
- Ferrara, A. y Panlilio, C. (2020). *The role of metacognition in explaining the relationship between early adversity and reading comprehension. ScienceDirect, 112.* <https://doi.org/10.1016/j.chilyouth.2020.104884>
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1978). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* - Google Libros (Siglo XXI editores) - 1-84p .impreso https://books.google.com.pe/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&dq=los+sistemas+de+escritura+en+el+desarrollo+del+ni%C3%B1o&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=los%20sistemas%20de%20escritura%20en%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o&f=false

- Freire, P. (1992). *Pedagogía de la esperanza :un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. In *Educación*. ISBN 968-23-1899-8, ISSN 1098-6596 <https://books.google.com.pe/books?id=wHFxcQcPvr4C&printsec=frontcover&iv:1011.1669v3>
- Gallardo, J.A.,(2018) *teorías del juego como recurso educativo* 90 - 115 <https://www.researchgate.net/publication/324363292>
- Garzón, M., y López, J. (2021). *Iniciación lectora: los sentidos y la virtualidad*. *Mamakuna*, 16, 10–17. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/447>.
- Guerzoni, L., Mancin, P., Nicastrì, M., Fabrizi, E., Giallin, I. y Cuda, I. (2020). *Does early cochlear implantation promote better reading comprehension skills?* *Science Direct*, 133. <https://doi.org/10.1016/j.ijporl.2020.109976> PMID: 32163823
- Hadley, E., Dedrick, R., Dickinson, D., Kim, E., Hirsh, K., y Golincoff, R. (2021) *Exploring the relations between child and word characteristics and preschoolers' word-learning* *Journal of Applied Developmental Psychology*. Elsevier 77 - 2021 - 101332 <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2021.101332>
- Haw, J., King, R., y Trinidad, J. (2021) *Need supportive teaching is associated with greater reading achievement: What the Philippines can learn from PISA 2018*, *International Journal of Educational Research*. Elsevier 110 - 2021 - 101864, <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2021.101864>
- Hernández y Mendoza (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa y cualitativa y mixta* Mc Graw-Hill interamericana editores, S.A. de C. V. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. No. 736. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Herrera, R.(2021) «Estrategias lúdicas para mejorar y fomentar la lectura en educación inicial.» *Koinonìa Santa Ana De Coro Venezuela* (2021): 6(4), 110 - 124 <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1448>
- Herrera , R., Vargas, A., Martínez, ., y Rodríguez, A.,(2021) *Influencia del covid 19 en el desempeño laboral de los docentes de educación básica*. CIENCIAMATRIA

Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología
6(13), 415-431 <http://doi.org/10.35381/cm.v7i13.530>

Herrera, R., Vargas, A., Martínez, M., y Rodríguez, A., (2021) *Desempeño digital de los docentes desde la emergencia sanitaria del Covid 19*, revista arbitrada interdisciplinaria *Koinonía* 6(3), 763-779 <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1400>

Hersh, R., Reimer, J., y Paolitto, D. (2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* - Google Libros (NARCEA DE S.A. Ediciones:) ISBN 84-277-0633-2-1-31p. https://books.google.com.pe/books?id=YLyYx1x2D0cC&printsec=frontcover&dq=el+crecimiento+moral+de+piaget+a+kohlberg&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20crecimiento%20moral%20de%20piaget%20a%20kohlberg&f=false

Higuera, L., Medina, M., y Molina, E. (2020). *Analysis of courses and teacher training programs on playful methodology in Andalusia (Spain)*. *Education Sciences*, 10(4), 105.; <https://doi.org/10.3390/educsci10040105>

Huanca, J., Asqui, M., Mamani, D., Mamani, H., Huayanca, P., y Charaja, F., (2021) *Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en el vacío del siglo XXI: Una mirada a la Institución Politécnica de Puno* - *Revista de Investigación en ciencias de la Educación. Horizontes* - ISSN 2616-7964, 5(18), 2021, 537 - 555. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>

Ismayilli, A., Ruegg, R., y Gu, P. (2022) *Beyond comprehension: Reading requirements in first-year undergraduate courses*, *Journal of English for Academic Purposes* 55 (4) <https://doi.org/10.1016/j.jeap.2021.101071>

Kant, I. (2003). *Pedagogía IMMANUEL KANT* (S. A. 2003 Ediciones Akal (Ed.); 3era edición). <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ma3zov7ZCSEC&oi=fnd&pg=PA7&dq=KANT+&ots=0Ojjv6LvEy&sig=Xmv0HQA0AYMbDkIEf4ezTQVWRss#v=onepage&q=KANT&f=false>

Lee, S., y Sharma, K. y Giannakos, M. (2021) *Children's play and problem-solving in motion-based learning technologies using a multimodal mixed methods approach*.

- International Journal of Child-Computer Interaction. Science Direct.
<https://doi.org/10.1016/j.ijcci.2021.100355>
- León, J. A., y Escudero, I. (2017). *Causal inferences in reading comprehension*. Chapter published in: *Reading Comprehension in Educational Settings*, 16(63)
<https://doi.org/10.1075/swll.16.03leo>
- López, J., y Rangel, D., (2020). *Ciencias Básicas y de la Educación Revista Lasirc, ISSN: 2711-1814* 1(11), 1 - 515 Colombia www.fundacionlasirc.org.
- Lopez, D. (2014) *Aprendizaje infantil y ethos lúdico Childhood learning and playful*, revista latinoamericana open edition jornal edición electrónica URL:
<http://journals.openedition.org/polis/9705> ISSN: 0718-6568
- Mamani, C. (2018). *Estrategias metodológicas; Rendimiento Académico; http://purl.org/pe; repo/ocde/ford#5.03.00* <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6346>
- Magnusson, R. y Blikstad, M. (2019). *To What Extent and How Are Reading Comprehension Strategies Part of Language Arts Instruction? A Study of Lower Secondary Classrooms*. *Reading Research Quarterly*, 54(2), 187-212.
<https://doi.org/10.1002/rrq.231>
- Martínez, A., y Salinas Flores, P. (2020). *El juego educativo para el fortalecimiento de las inteligencias múltiples*. The educational game for strengthening multiple intelligences. 7 (3) , 422–436.
- Maturana, D. (2014). *Aprendizaje infantil y ethos lúdico* 37 (1), 1–8.
<http://journals.openedition.org/polis/9705>
- Ministerio de Educación. (2020). *Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU*.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574684/disponen-el-inicio-46-delano-escolar-a-traves-de-la-implementa-resolucion-ministerial-n-160-2020minedu-1865282-1.pdf>
- Ministerio de Educación (2017). *Marco curricular nacional de la educación básica*. Edit. MINEDU.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la->

- educacionbasica.pdf Ministerio de Educación (2019). Minedu. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Muhid, A., Amalia, R., Hilaliyah, H., Budiana, N. y Wajdi, N. (2020). The Effect of Metacognitive Strategies Implementation on Students' Reading Comprehension Achievement. *International Journal of Instruction*, 13 (2) ISSN: 1308-1470, www.e-iji.net- p-ISSN: 1694-609X pp. 847-862
- Novack, JD. (1988). *Aprendiendo a aprender* (E. M. Roca (Ed.); Barcelona). 1988. https://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/51740/mod_book/chapter/5587/Mapas_Conceptuales_EEDU_Novak-Gowin_.pdf
- Paredes , M.(2021). *Modelo estratègico con cuentos para la comprensiòn lectora en niños de 5 años de la I.ENº 015 Chiclayo tesis doctoral* <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69924>
- Patiño , D., Álvarez , M., y Erazo , J. (2020). *Estrategias lúdicas para desarrollar la lecto-escritura mediante la plataforma Liveworksheets. CIENCIAMATRIA*, 6(3). <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.408>
- Pavía, V., Devita, Daniel., y Díaz, L. (2006). *El juego desde la perspectiva del jugador - Mabel Condemarin - Google Libros* (1ª ed, Buenos Aires: Centro de publicaciones Educativas y material didàctico)144p .impreso https://books.google.com.pe/books/about/Jugar_de_Un_Modo_Ludico.html?id=wuBlfBz6Pn4C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Piaget, J., Inhelder, B. (1920). *Psicología del niño - Google Libros* (Ediciones Morata.S.L: décimosètima ediciòn-1228004- Madrid nº369)ISBN:978-8471-12-103-5- 1-57p.impresohttps://books.google.com.pe/books/about/Psicolog%C3%ADa_del_ni%C3%B1o.html?id=etPoW_RGDKiC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Pinzòn, N. (2020). *Fortalecimiento del proceso lector en niños de preescolar: una experiencia en el aula*. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 10(1–2). <https://doi.org/10.15332/ERDI.V10I1-2.2503>
- Piñas ,M.,Mendivel, R., y Pèrez, L. (2020). *Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú*, *Revista Universidad y Sociedad Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos- ISSN: 2218-3620 v12(5),27-35*,http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202020000500027&lng=es&nrm=iso&tlng=en
- Ramírez, J. y Vera, S. (2021). *Game-based didactic strategy for teaching basic vocabulary in English in elementary education*.<repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17107/1/FINAL%20THESIS...%20%20Jordan%20Javier%20Jaramillo%20Ramirez.pdf>
- Reina , R.(2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de la competencia lectora en niños y niñas de primer año básico*, facultad de ciencias sociales de la universidad nacional de Tumbes <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1197>
- Richmond, P.(2000). *Introducción a Piaget* (Editorial). 15a edición 2000. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q8BAzPwjZcC&oi=fnd&pg=PA17&dq=teoria+del+juego+de+piaget&ots=s1HMQIZlZl&sig=hnEy_fw16lmcb0c61U6nDpVlzGg#v=onepage&q=teoria del juego de piaget&f=false
- Ripalda, V., Macías, J. y Sánchez, M. (2020). *Rincón de lectura, estrategia de desarrollo del lenguaje*, Horizontes revista de investigación en ciencias de la educación. Scielo, <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97>
- Rodriguez, AB.,(2021) *El juego cooperativo y su influencia en las competencias matemáticas de los escolares*. Revista arbitrada Interdisciplinaria Koinonìa *Cooperative play and its influence on the mathematical competencies of school children* Interdisciplinary Arbitrated Journal *Koinonìa Santa Ana De Coro Venezuela* 31(3) ISSN: 2542-3088 <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1439>

- Rodriguez, WC.(2021) *El legado de Vygotski y de Piaget a la Educación Revista Latinoamericana de Psicología* 6(4), 477-489 ISSN: ISSN: 0120-0534 <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Rojas, A. (1999). *Las Teorías de Piaget, Vigotsky y Bruner y el juego libre en niños y niñas de 5 a 6 años.Universidad Cooperativa de Colombia. Rastros Rostros*, 2(3), 8–9. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3209>
- Rosero , E. Ruiz, M., Pérez , M. , y Mayorga, L. (2020). *Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 634–644. <https://doi.org/10.33996/REVISTAHORIZONTES.V4I16.142>
- Saldaña , C., García, D. G., Mena Clerque, S., y Erazo, J. (2020). *Árbol ABC como herramienta lúdica para desarrollar la lectoescritura en niños del sector* 6(3), 476-497 *E - Ciencia Matria, ISSN: 2610-802X* Disponible en: <https://10.35381/CM.V6I3.411> <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/411/552>
- Sánchez , J.,y Castillo, S., Hernández, B., (2020). *El juego como representación del signo en preescolares: Una aproximación sociocultural*, 44 (2) , 1-16 revista educación.Portal de revistas académicas, s.a.c-, ISSN: 0379-7082 / 2215-2644 Disponible en: <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>
- Sánchez , V., Diuk, B., Borzone, A., y Ferroni, M. (2019). *Entre el conocimiento fonológico y ortográfico. C Interdisciplinaria*, 26(1), 95-119 *Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines Buenos Aires, Argentina, ISSN: 0325-8203* Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18011862005>
- Schon, DA. (2003). *Displacement of Concepts - Donald A. Schon - Google Libros* (R. in imprime of the T. & F. G. Fran (Ed.); Transfere). The International Behavioural and Social Sciences Library. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=A6Vl pWaLLWYC&oi=fnd&pg=PR7&dq=Donald+schon&ots=geCcnSgnLu&sig=P0t QDCoMQsCQRsE0S2gL73rXNu0#v=onepage&q=Donald schon&f=false>

- Samat, M. S. bin A., y Aziz, A. A. (2020). *The Effectiveness of Multimedia Learning in Enhancing Reading Comprehension Among Indigenous Pupils*. Arab World English Journal, 11(2), 290–302. <https://doi.org/10.24093/awej/vol11no2.20>
- Sawyer, J., y Brooks, P. (2021) *Sociodramatic play enhances preschoolers' private speech and motivation across activities*. Cognitive Development, 59 (3) <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2021.101073>
- Sevilla, H. (2017). *Effects of scaffolded intensive reading on students' reading comprehension performance*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 17 (1), 1-29. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v17i1.27204>
- Soto, C., Gutiérrez de Blume, A. P., Jacovina, M., McNamara, D., Benson, N., y Riffo, B. (2019). *Reading comprehension and metacognition: The importance of inferential skills*. Cogent Education, 6(1), 1565067. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2019.1565067>.
- Suarez , N. Sourdis, M., Lewis, S. y Reyes, J. (2019). *Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares: sensibilidad a la rima y segmentación*. Revista Psicogente [http:// Doi.org/ 10.17081/PSICO.22.42.3508](http://Doi.org/10.17081/PSICO.22.42.3508)
- Tuesta, S., y Oceda, T. (2020). *Influencia del apoyo familiar en la comprensión lectora de 1º de primaria I.E.Nº 88008 República Argentina*, revista científica multidisciplinaria LatinScience.México, ISSN:270722055(4), https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V5I4.687
- Trasmundi, S., Kokkola, L., Schilhab, T., y Mangen, A. (2021) *A distributed perspective on reading: implications for education language Sciences 84*, <https://doi.org/10.1016/j.langsci.2021.101367>
- Uysal, K. y Bilge, H. (2019). *An Investigation on the Relationship between Reading Fluency and Level of Reading Comprehension According to the Type of Texts*. International Electronic Journal of Elementary Education, 11(2), 161- 172. <https://doi.org/10.26822/iejee.2019248590>

- Vargas , AM.,(2021) *Artes visuales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria*. Revista arbitrada Interdisciplinaria Koinonìa Santa Ana De Coro 6(4) ISSN: 2542-3088 <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1445>
- Vargas, K., y Vargas K., (2021). *Tecnología de la información cuentos interactivos y su impacto en el desarrollo de la memorización*. Revista Dilemas contemporàneos: Educaciòn, política y valores. <https://doi.org/10.46377/>
- Vásquez, G., y Azahuanche, M. (2020). *Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de primaria*. IE Revista de investigación educativa de la Rediech. https://doi.org/10.33010/IE_RIE_REDIECH.V11I0.805
- Vàsquez , C. (2021) *Indagaciòn científica y pràctica pedagògica en el maestro de escuela primaria*. Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonìa Santa Ana De Coro Venezuela, 6 (4) ISSN: 2542-3088 <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1447>
- Vered, V., y Einat, N. (2021) *What can children learn from exposure to visual-graphical representations? Thinking Skills and Creativity*. ScienceDirect 40(4) <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100830>
- Vygotsky,L.(1934). *Pensamiento y Lenguaje* (Ediciones). <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>
- Walsh, G., McMillan, D. y McGuinness, C. (Eds.). (2017). *Playful teaching and learning*. Edit.Sage.[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=m703DgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Walsh,+G.,+McMillan,+D.+%26+McGuinness,+C.+\(Eds.\).+\(2017\).+Playful+teaching+and+learning.+Edit.+Sage.&ots=c6ufWmeoe&sig=ju0euMAk6K-4IRUCJpodsKJH6CQ#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=m703DgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Walsh,+G.,+McMillan,+D.+%26+McGuinness,+C.+(Eds.).+(2017).+Playful+teaching+and+learning.+Edit.+Sage.&ots=c6ufWmeoe&sig=ju0euMAk6K-4IRUCJpodsKJH6CQ#v=onepage&q&f=false)
- Wibowo, Y., Syafrizal, S. y Syafriyadin, S. (2020). *An analysis of English teachers' strategies in teaching reading comprehension*. JALL (Journal of Applied Linguistics and Literacy) faculty of teacher training and Education,4(1),20-27. <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/jall/article/view/3153>

Zapata, O.(1995). *Aprender jugando en la escuela de primaria - Didàctica de la psicologia genètica- Google Libros* (Editorial Paz Mèxico: segunda ediciòn) ISBN 968-860-459-31-54p.impreso,https://books.google.com.pe/books?id=XxPNvoQawgC&printsec=frontcover&dq=aprender+jugando+en+la+escuela+de+primaria&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=aprender%20jugando%20en%20la%20escuela%20de%20primaria&f=false

ANEXOS

ANEXO 1: Operacionalización de la variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	indicadores	items	Escala de medición
V1 Estrategias Lúdica	Para Díaz y Hernández (2002), "son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas". Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, en el marco de las propuestas de enseñar a pensar y de aprender a aprender" con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando.(p 234)	Según García (2004), por medio de estas estrategias se invita a la: "exploración y a la investigación en torno a las dimensiones, en las que Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, reglas, juegos libres, colores, normas movimientos, sonidos, entre otros. Permitiendo generar un ambiente favorable para que los estudiantes sientan interés y motivación por lo que aprende" el cual será medido a través de un cuestionario en línea con la escala: Si No El autor mencionado tuvo relevancia para el presente estudio, pues reconocen que los recursos lúdicos utilizados en el juego son mediadores a través de los cuales los niños y niñas pueden expresar sus experiencias; también pueden desarrollar diferentes roles y representaciones llenas de imaginación y creatividad, reforzando así sus habilidades numéricas. En este sentido, los recursos deben ser simples, relacionados con la realidad de los mismos. (p. 80)	D1 Juegos verbales	Permite el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.	1	Escala ordinal
				Favorece el desarrollo cognitivo mediante juego de palabras.	2	
				Permite escuchar y discriminar los sonidos finales	3	Moderado bajo
				Favorece el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas	4	
			D2 Juego de roles	Disfruta al expresar por medio de su cuerpo realizando cuentos.	5	Muy alto
				Participa espontáneamente de las actividades cantando y bailando.	6	
				Matiza, precisa, enriquece y desarrolla nuestro pensamiento	7	
			D3 Maratón de la Lectura	Favorecen el desarrollo de la memoria	8	
				Genera un encuentro significativo con diversos cuentos en interacción con los integrantes de la familia.	9	
				Matiza, precisa, enriquece y desarrolla nuestro pensamiento.	10	
				Despierta el interés por la lectura	11	
			D4 Producciones	Ayuda a descubrir la riqueza de nuestras diversas lenguas, ambientes y costumbres de nuestras regiones.	12	
				Permite Sensibilizar a las familias sobre la importancia de las bibliotecas en casa.	13	
				Permite brindar acceso a libros diferentes del Minedu a través del intercambio entre familias.	14	
				Permite organizar actividades para promover la lectura: Exposición de su lectómetro, sus textos leídos y otros de interés.	15	

Fuente: Matriz de consistencia de la investigación

ANEXO 1: Operacionalización de la variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	indicadores	items	Escala de medición
V2 Capacidad lectora	Redondo (2008) afirma que se concibe actualmente, como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego en la medida en que su lectura le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos (p.67)	(Anderson & Pearson, 1984) nos dicen al respecto que existe una interacción entre el lector y el texto, considerándolo el fundamento de la comprensión, así mismo que en el proceso de comprender, el lector relaciona la información de los 3 niveles consideradas en sus dimensiones, y es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta si no se va dando paulatinamente, el mismo que será medido a través de un cuestionario en línea con la escala de Si No Asimismo, la capacidad para leer de un infante constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, permitiéndoles expresarse en diversas formas, demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. (p.57)	D4 Nivel literal	Reconocimiento, localización e identificación de elementos	01	-Escala ordinal -Baja cohesión -Moderado bajo -Moderado alto
				Reconocimiento de detalles como nombres, tiempo entre otros.	02	
				Reconocimiento de los rasgos y detalles de los personajes principales	03	
				Reconocimiento de los rasgos y detalles de los personajes secundarios	04	
				Reconocimiento de las relaciones causa - efecto	05	
			D5 Nivel inferencial	Inferencia de detalles adicionales que el lector pueda agregar.	06	-Muy alto
				Inferencia de ideas principales como inducir el significado o enseñanza a partir de la idea principal	07	
				Inferencia de las ideas secundarias que le permitan determinar el orden en que deben estar.	08	
				Inferencia de los rasgos de los personajes	09	
				Inferencia sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas	10	
			D6 Nivel criterial	Juicios y opiniones fundamentadas en la lectura y sus experiencias.	11	
				Juicio sobre la realidad	12	
				Juicio sobre la fantasía	13	
				Juicio de valores	14	
				Juicios y opiniones fundamentadas en la lectura y sus experiencias	15	

Fuente: Matriz de consistencia de la investigación

ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos + ficha técnica del instrumento



Encuesta: Estrategias lúdicas para mejorar la capacidad lectora, 2021.

Estimado estudiante de Inicial y padre de familia solicitamos que en conjunto contesten este cuestionario para conocer las habilidades lectoras de los niños y niñas. Gracias padres de familia.

Datos generales:

Estimados padres de familia completar los datos de sus hijos.

Nombre del estudiante:

Año de estudio: 3 años () 4 años () 5 años ()

Sexo: varón () mujer ()

Cuenta con su espacio lector

DIMENSIÓN NIVEL LITERAL	S	A	N	Coherencia con la dimensión		Redacción es clara y coherente		OBSERVACIONES (Nueva Propuesta de Redacción)
				SI	NO	SI	NO	
1 ¿Nombra la secuencia de hechos de un cuento?				X		X		
2 ¿Menciona el lugar y ambiente donde se desarrolla el cuento?				X		X		
3 ¿Nombra los personajes principales del texto?				X		X		
4 ¿Nombra los personajes secundarios del texto?				X		X		
5 ¿Responde una pregunta importante que sucede en el texto?				X		X		
DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL								
6 ¿Propones diversos títulos para el cuento escuchado?				X		X		
7 ¿Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento?				X		X		
8 ¿Menciona otros sucesos que pudieran ocurrir en el texto?				X		X		
9 ¿Describe cómo debe actuar el personaje principal o secundario del relato?				X		X		
10 ¿Describes personajes y lugares conocidos con sus propias palabras?				X		X		
DIMENSIÓN NIVEL CRITERIAL								
11 ¿Relaciona el texto con sus experiencias de la vida diaria?				X		X		
12 ¿Asume el rol del personaje principal del cuento?				X		X		
13 ¿Distingue entre lo real y lo imaginario en los cuentos?				X		X		
14 ¿Comunica sus logros y dificultades al participar en las actividades de comprensión de textos?				X		X		
15 ¿Propone nuevas formas de actuación de los personajes del cuento?				X		X		

ANEXO 2: Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. Nombre:

Encuesta: estrategias lúdicas para mejorar la capacidad lectora en los estudiantes de inicial 324, 2021

2. Autora: Estudiante del doctorado en Educación

HERRERA GARCIA, Ruth Eleana

3. Objetivo.

Aplicación de la propuesta de estrategias lúdicas APJU para mejorar la capacidad lectora en los estudiantes de inicial 324, 2021.

4. Descripción.

La encuesta consta de 15 preguntas de respuesta (SIEMPRE/AVECES/NUNCA) 5 ítems relacionados a la dimensión Nivel literal, 5 ítems relacionados al nivel inferencial, 5 ítems relacionados al nivel criterial.

5. Usuarios

Estudiantes del nivel inicial 4 años

6. Forma de aplicación

En forma individual / virtual con apoyo de los padres de familia.

7. Organización

Variable	Dimensión	Ítems	Peso	Baremos por Dimensiones
Capacidad lectora	Nivel literal	1,2,3 ,4 y 5	5=10	EXNL (21 - 25) BNL (14 - 20) RNL (7 – 13) DNL(0 - 6)
	Nivel inferencial	5, 6 ,7,8,9 y 10	5=10	EXNI (21 – 25) BNI (14 - 20) RNI (7 - 13) DNI (0 - 6)

	Nivel criterial	11,12,13,14 y 15	5=10	EXNC (21 – 25) BNC (14 - 20) RNC (7 - 13) DNC (0- 6)
Baremos por variable		15	30	EXCL (60 – 75) BCL (40 – 59) RCL (20 - 39) DCL (0 - 19)

8. Descripción de baremos:

Según la variable

EXCL (Excelente nivel de capacidad lectora) los infantes tienen la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo, con diversidad de estrategias lúdicas.

BCL (Buen nivel de capacidad lectora), significa que en los estudiantes logren la comprensión, aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de los textos.

RCL (Regular nivel de capacidad lectora), significa que el niño de inicial les falta llegar a la comprensión de textos.

DCL (Deficiente nivel de capacidad lectora), supone que los niños preescolares carecen por distintas razones de entendimiento lector.

Por dimensiones:

Nivel Literal

BNL (Buen nivel literal), desde la perspectiva de los estudiantes de inicial, significa que el lector responda de forma que está en el texto.

RNL (Regular nivel literal), desde la perspectiva de los estudiantes, significa que presenta ciertas dificultades en este nivel.

DNL (Deficiente nivel literal), desde la perspectiva de los estudiantes, significa que aún no logra ubicarse en este nivel.

Nivel Inferencial

BNI (Buen nivel inferencial), desde la perspectiva de los estudiantes, significa que logre deducir, inferir referente al texto

RNI (Regular nivel inferencial), desde la perspectiva de los estudiantes, significa que tiene déficit para lograr inferir.

DNI (Deficiente nivel inferencial), desde la perspectiva de los estudiantes, significa que aún no está en este nivel

Nivel criterial

BNC (Buen nivel criterial), desde la perspectiva de los estudiantes, significa que pueda reflexionar y emitir juicios valorativos del texto.

RNC (Regular nivel criterial), desde la perspectiva de los estudiantes, significa que tiene algunas deficiencias para hacer juicios de valor.

DNC (Deficiente nivel criterial), desde la perspectiva de los estudiantes, significa que aún no encuentra ubicarse en este nivel.

9. Validez

La validez se desarrolló luego de la sistematización del juicio de expertos profesionales con el grado de Doctor, quienes emitieron sus juicios de valoración acerca del instrumento.

10. Confiabilidad.

La confiabilidad se obtuvo luego de aplicar una prueba piloto a una muestra de 29 estudiantes, utilizando el cálculo de coeficiente de confiabilidad y varianza, obteniendo un nivel de confiabilidad de 0,265405.

ANEXO 3: Validez y confiabilidad de instrumentos

Experto 1

CUADRO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD LECTORA EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°324 ,2021.

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	N	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESTRATEGIAS LÚDICAS	Juegos verbales	¿Juegas a hacer adivinanza utilizando sus juguetes?				X		X		X		X		
		¿Realizas juegos mientras recitan y cantan repetidas frases?				X		X		X		X		
		¿Juegas hacer rimas divertidas?				X		X		X		X		
		¿Repites trabalenguas sencillas?				X		X		X		X		
	Juegos de roles	¿Juegas a dramatizar un cuento en familia?				X		X		X		X		
		¿Imitas a tu artista favorito entonando una canción?				X		X		X		X		
		¿Juegas a representar diferentes roles y personajes con los títeres?				X		X		X		X		
	Maratón de lecturas	¿Lees un texticòn sencillo?				X		X		X		X		
		¿Lee los cuentos utilizando imágenes?				X		X		X		X		
		¿Explicas el mensaje de una fábula?				X		X		X		X		
		¿Te gustó escuchar las lectura infantiles contadas por tus padres?				X		X		X		X		
		¿Expresas lo que imaginas que sucede en la leyenda?				X		X		X		X		
	Producciones	¿Te gusta tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Lees los libros que tienes en tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Cuántos cuentos tiene tu lectómetro?				X		X		X		X		

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	Z	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CAPACIDAD LECTORA	Nivel literal	¿Nombra la secuencia de hechos de un cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona el lugar y ambiente donde se desarrolla el cuento?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes principales del texto?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes secundarios del texto?				X		X		X		X		
		¿Responde una pregunta importante que sucede en el texto, lectura, cuento?				X		X		X		X		
	Nivel inferencial	¿Propones diversos títulos para el cuento escuchado?				X		X		X		X		
		¿Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona otros sucesos que pudieran ocurrir en el texto?				X		X		X		X		
		¿Deduce situaciones posibles a suceder en el cuento?				X		X		X		X		
		¿Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras?				X		X		X		X		
	Nivel criterial	¿Relaciona el texto con las experiencias de su vida diaria?				X		X		X		X		
		¿Asume el rol del personaje principal del cuento?				X		X		X		X		
		¿Distingue entre lo real y lo imaginario en los cuentos?				X		X		X		X		
		¿Expresa juicios de valor del comportamiento de los personajes?				X		X		X		X		
		¿Propone nuevas formas de actuación de los personajes del cuento?				X		X		X		X		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ LA ENCUESTA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

2. Nombres y Apellidos:

Juana Del Pilar, Castillo Quiroz

2. Título que posee a Nivel de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

2.1. Pre-grado

INICIAL

Especialidad: Educación

2.2. Post-grado

DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Maestría:

EN EDUCACIÓN

Doctorado:

I.E.Nº 325 -1 de mayo

3. Institución donde trabaja:

Firma:

943481375

Teléfono:

COMENTARIO: SE VALIDA LOS INSTRUMENTOS DE LAS ENCUESTAS "ESTRATEGIAS LÚDICAS Y CAPACIDAD LECTORA"

Nuevo Chimbote, 25 de Julio del 2021

ANEXO 3: Validez y confiabilidad de instrumentos

Experto 2

CUADRO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD LECTORA EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°324 ,2021.

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	N	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESTRATEGIAS LÚDICAS	Juegos verbales	¿Juegas a hacer adivinanza utilizando sus juguetes?				X		X		X		X		
		¿Realizas juegos mientras recitan y cantan repetidas frases?				X		X		X		X		
		¿Juegas hacer rimas divertidas?				X		X		X		X		
		¿Repites trabalenguas sencillas?				X		X		X		X		
	Juegos de roles	¿Juegas a dramatizar un cuento en familia?				X		X		X		X		
		¿Imitas a tu artista favorito entonando una canción?				X		X		X		X		
		¿Juegas a representar diferentes roles y personajes con los títeres?				X		X		X		X		
	Maratón de lecturas	¿Lees un texticòn sencillo?				X		X		X		X		
		¿Lee los cuentos utilizando imágenes?				X		X		X		X		
		¿Explicas el mensaje de una fábula?				X		X		X		X		
		¿Te gustó escuchar las lectura infantiles contadas por tus padres?				X		X		X		X		
		¿ Expresas lo que imaginas que sucede en la leyenda?				X		X		X		X		
	Producciones	¿Te gusta tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Lees los libros que tienes en tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Cuántos cuentos tiene tu lectómetro?				X		X		X		X		

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	Z	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CAPACIDAD LECTORA	Nivel literal	¿Nombra la secuencia de hechos de un cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona el lugar y ambiente donde se desarrolla el cuento?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes principales del texto?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes secundarios del texto?				X		X		X		X		
		¿Responde una pregunta importante que sucede en el texto, lectura, cuento?				X		X		X		X		
	Nivel inferencial	¿Propones diversos títulos para el cuento escuchado?				X		X		X		X		
		¿Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona otros sucesos que pudieran ocurrir en el texto?				X		X		X		X		
		¿Deduce situaciones posibles a suceder en el cuento?				X		X		X		X		
		¿Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras?				X		X		X		X		
	Nivel criterial	¿Relaciona el texto con las experiencias de su vida diaria?				X		X		X		X		
		¿Asume el rol del personaje principal del cuento?				X		X		X		X		
		¿Distingue entre lo real y lo imaginario en los cuentos?				X		X		X		X		
		¿Expresa juicios de valor del comportamiento de los personajes?				X		X		X		X		
		¿Propone nuevas formas de actuación de los personajes del cuento?				X		X		X		X		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ LA ENCUESTA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombres y Apellidos:

Lita Ysabel Jimenez López

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

Licenciada en Educación Inicial

2.2. Post-grado

Maestría: Maestría en ciencias con mención en docencia
universitaria e investigación

Doctorado: Doctora en Educación

3. Institución donde trabaja: I.E N° 303 Edén Maravilloso / Universidad
Católica Los Ángeles de Chimbote

Firma: _____

Dra. Lita Ysabel Jimenez López

Teléfono: 943668000

DNI 32932788

ANEXO 3: Validez y confiabilidad de instrumentos

Experto 3

CUADRO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD LECTORA EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°324 ,2021.

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	N	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESTRATEGIAS LÚDICAS	Juegos verbales	¿Juegas a hacer adivinanza utilizando sus juguetes?				X		X		X		X		
		¿Realizas juegos mientras recitan y cantan repetidas frases?				X		X		X		X		
		¿Juegas hacer rimas divertidas?				X		X		X		X		
		¿Repites trabalenguas sencillas?				X		X		X		X		
	Juegos de roles	¿Juegas a dramatizar un cuento en familia?				X		X		X		X		
		¿Imitas a tu artista favorito entonando una canción?				X		X		X		X		
		¿Juegas a representar diferentes roles y personajes con los títeres?				X		X		X		X		
	Maratón de lecturas	¿Lees un texticòn sencillo?				X		X		X		X		
		¿Lee los cuentos utilizando imágenes?				X		X		X		X		
		¿Explicas el mensaje de una fábula?				X		X		X		X		
		¿Te gustó escuchar las lectura infantiles contadas por tus padres?				X		X		X		X		
		¿ Expresas lo que imaginas que sucede en la leyenda?				X		X		X		X		
	Producciones	¿Te gusta tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Lees los libros que tienes en tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Cuántos cuentos tiene tu lectómetro?				X		X		X		X		

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	Z	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CAPACIDAD LECTORA	Nivel literal	¿Nombra la secuencia de hechos de un cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona el lugar y ambiente donde se desarrolla el cuento?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes principales del texto?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes secundarios del texto?				X		X		X		X		
		¿Responde una pregunta importante que sucede en el texto, lectura, cuento?				X		X		X		X		
	Nivel inferencial	¿Propones diversos títulos para el cuento escuchado?				X		X		X		X		
		¿Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona otros sucesos que pudieran ocurrir en el texto?				X		X		X		X		
		¿Deduce situaciones posibles a suceder en el cuento?				X		X		X		X		
		¿Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras?				X		X		X		X		
	Nivel criterial	¿Relaciona el texto con las experiencias de su vida diaria?				X		X		X		X		
		¿Asume el rol del personaje principal del cuento?				X		X		X		X		
		¿Distingue entre lo real y lo imaginario en los cuentos?				X		X		X		X		
		¿Expresa juicios de valor del comportamiento de los personajes?				X		X		X		X		
		¿Propone nuevas formas de actuación de los personajes del cuento?				X		X		X		X		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ LA ENCUESTA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombres y Apellidos: YENNY IVANA LOPEZ LOYOLA

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

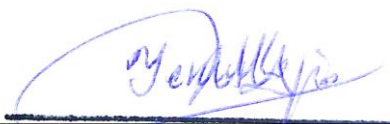
2.2. Post-grado

Maestría: MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Doctorado: DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

3. Institución donde trabaja: I.E. 88061

Firma: _____



Dra. Yenny Ivana López Loyola
Docente Evaluadora
Reg. N° A1669035

Teléfono: 948980220

COMENTARIO: Espero te sean de utilidad las reflexiones realizadas sobre los instrumentos propuestos. Puedes contar conmigo en futuros momentos de tu investigación si lo consideras necesario. Por lo tanto: **SE VALIDA LOS INSTRUMENTOS DE LAS ENCUESTAS "ESTRATEGIAS LÚDICAS Y CAPACIDAD LECTORA"**

Nuevo Chimbote, 30 de Julio del 2021

ANEXO 3: Validez y confiabilidad de instrumentos

Experto 4

CUADRO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD LECTORA EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°324 ,2021.

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	N	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESTRATEGIAS LÚDICAS	Juegos verbales	¿Juegas a hacer adivinanza utilizando sus juguetes?				X		X		X		X		
		¿Realizas juegos mientras recitan y cantan repetidas frases?				X		X		X		X		
		¿Juegas hacer rimas divertidas?				X		X		X		X		
		¿Repites trabalenguas sencillas?				X		X		X		X		
	Juegos de roles	¿Juegas a dramatizar un cuento en familia?				X		X		X		X		
		¿Imitas a tu artista favorito entonando una canción?				X		X		X		X		
		¿Juegas a representar diferentes roles y personajes con los títeres?				X		X		X		X		
	Maratón de lecturas	¿Lees un texticòn sencillo?				X		X		X		X		
		¿Lee los cuentos utilizando imágenes?				X		X		X		X		
		¿Explicas el mensaje de una fábula?				X		X		X		X		
		¿Te gustó escuchar las lectura infantiles contadas por tus padres?				X		X		X		X		
		¿Expresas lo que imaginas que sucede en la leyenda?				X		X		X		X		
	Producciones	¿Te gusta tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Lees los libros que tienes en tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Cuántos cuentos tiene tu lectòmetro?				X		X		X		X		

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	Z	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CAPACIDAD LECTORA	Nivel literal	¿Nombra la secuencia de hechos de un cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona el lugar y ambiente donde se desarrolla el cuento?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes principales del texto?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes secundarios del texto?				X		X		X		X		
		¿Responde una pregunta importante que sucede en el texto, lectura, cuento?				X		X		X		X		
	Nivel inferencial	¿Propones diversos títulos para el cuento escuchado?				X		X		X		X		
		¿Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona otros sucesos que pudieran ocurrir en el texto?				X		X		X		X		
		¿Deduce situaciones posibles a suceder en el cuento?				X		X		X		X		
		¿Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras?				X		X		X		X		
	Nivel criterial	¿Relaciona el texto con las experiencias de su vida diaria?				X		X		X		X		
		¿Asume el rol del personaje principal del cuento?				X		X		X		X		
		¿Distingue entre lo real y lo imaginario en los cuentos?				X		X		X		X		
		¿Expresa juicios de valor del comportamiento de los personajes?				X		X		X		X		
		¿Propone nuevas formas de actuación de los personajes del cuento?				X		X		X		X		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ LA ENCUESTA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombres y Apellidos:

Hugo Augencio González Aguilar

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad: Educación (Lengua y Literatura)

2.2. Post-grado

Maestría: Docencia Universitaria

Doctorado: Psicología Educacional y Tutorial

3. Institución donde trabaja: Universidad César Vallejo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Firma:



Teléfono: 924104393

ANEXO 3: Validez y confiabilidad de instrumentos

Experto 5

CUADRO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD LECTORA EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°324 ,2021.

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	N	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESTRATEGIAS LÚDICAS	Juegos verbales	¿Juegas a hacer adivinanza utilizando sus juguetes?				X		X		X		X		
		¿Realizas juegos mientras recitan y cantan repetidas frases?				X		X		X		X		
		¿Juegas hacer rimas divertidas?				X		X		X		X		
		¿Repites trabalenguas sencillas?				X		X		X		X		
	Juegos de roles	¿Juegas a dramatizar un cuento en familia?				X		X		X		X		
		¿Imitas a tu artista favorito entonando una canción?				X		X		X		X		
		¿Juegas a representar diferentes roles y personajes con los títeres?				X		X		X		X		
	Maratón de lecturas	¿Lees un texticòn sencillo?				X		X		X		X		
		¿Lee los cuentos utilizando imágenes?				X		X		X		X		
		¿Explicas el mensaje de una fábula?				X		X		X		X		
		¿Te gustó escuchar las lectura infantiles contadas por tus padres?				X		X		X		X		
		¿ Expresas lo que imaginas que sucede en la leyenda?				X		X		X		X		
	Producciones	¿Te gusta tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Lees los libros que tienes en tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Cuántos cuentos tiene tu lectómetro?				X		X		X		X		

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	Z	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CAPACIDAD LECTORA	Nivel literal	¿Nombra la secuencia de hechos de un cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona el lugar y ambiente donde se desarrolla el cuento?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes principales del texto?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes secundarios del texto?				X		X		X		X		
		¿Responde una pregunta importante que sucede en el texto, lectura, cuento?				X		X		X		X		
	Nivel inferencial	¿Propones diversos títulos para el cuento escuchado?				X		X		X		X		
		¿Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona otros sucesos que pudieran ocurrir en el texto?				X		X		X		X		
		¿Deduce situaciones posibles a suceder en el cuento?				X		X		X		X		
		¿Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras?				X		X		X		X		
	Nivel criterial	¿Relaciona el texto con las experiencias de su vida diaria?				X		X		X		X		
		¿Asume el rol del personaje principal del cuento?				X		X		X		X		
		¿Distingue entre lo real y lo imaginario en los cuentos?				X		X		X		X		
		¿Expresa juicios de valor del comportamiento de los personajes?				X		X		X		X		
		¿Propone nuevas formas de actuación de los personajes del cuento?				X		X		X		X		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ LA ENCUESTA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombres y Apellidos:

MIRIAN ELIZABETH TAPIA MARIÑO

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL

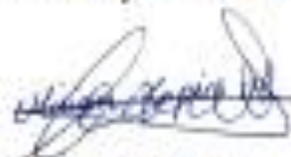
2.2. Post-grado

Maestría en: DOCENCIA Y GESTION DE CALIDAD

Doctorado: EN EDUCACION

3. Institución donde trabaja: I.E. 88376

Firma:



Teléfono: 956561119 - 043263046

ANEXO 3: Validez y confiabilidad de instrumentos

Experto 6

CUADRO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD LECTORA EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°324 ,2021.

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	N	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESTRATEGIAS LÚDICAS	Juegos verbales	¿Juegas a hacer adivinanza utilizando sus juguetes?				X		X		X		X		
		¿Realizas juegos mientras recitan y cantan repetidas frases?				X		X		X		X		
		¿Juegas hacer rimas divertidas?				X		X		X		X		
		¿Repites trabalenguas sencillas?				X		X		X		X		
	Juegos de roles	¿Juegas a dramatizar un cuento en familia?				X		X		X		X		
		¿Imitas a tu artista favorito entonando una canción?				X		X		X		X		
		¿Juegas a representar diferentes roles y personajes con los títeres?				X		X		X		X		
	Maratón de lecturas	¿Lees un texticòn sencillo?				X		X		X		X		
		¿Lee los cuentos utilizando imágenes?				X		X		X		X		
		¿Explicas el mensaje de una fábula?				X		X		X		X		
		¿Te gustó escuchar las lectura infantiles contadas por tus padres?				X		X		X		X		
		¿ Expresas lo que imaginas que sucede en la leyenda?				X		X		X		X		
	Producciones	¿Te gusta tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Lees los libros que tienes en tu espacio lector?				X		X		X		X		
		¿Cuántos cuentos tiene tu lectómetro?				X		X		X		X		

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			S	A	Z	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CAPACIDAD LECTORA	Nivel literal	¿Nombra la secuencia de hechos de un cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona el lugar y ambiente donde se desarrolla el cuento?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes principales del texto?				X		X		X		X		
		¿Nombra los personajes secundarios del texto?				X		X		X		X		
		¿Responde una pregunta importante que sucede en el texto, lectura, cuento?				X		X		X		X		
	Nivel inferencial	¿Propones diversos títulos para el cuento escuchado?				X		X		X		X		
		¿Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento?				X		X		X		X		
		¿Menciona otros sucesos que pudieran ocurrir en el texto?				X		X		X		X		
		¿Deduce situaciones posibles a suceder en el cuento?				X		X		X		X		
		¿Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras?				X		X		X		X		
	Nivel criterial	¿Relaciona el texto con las experiencias de su vida diaria?				X		X		X		X		
		¿Asume el rol del personaje principal del cuento?				X		X		X		X		
		¿Distingue entre lo real y lo imaginario en los cuentos?				X		X		X		X		
		¿Expresa juicios de valor del comportamiento de los personajes?				X		X		X		X		
		¿Propone nuevas formas de actuación de los personajes del cuento?				X		X		X		X		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ LA ENCUESTA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO


1. Nombres y Apellidos:
Mery Mirtha, TAPIA MARIÑO

2. Título que posee a Nivel de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

2.1. Pre-grado -----
INICIAL
Especialidad: Educación -----

2.2. Post-grado
GESTIÓN EDUCATIVA
Maestría: -----
EN EDUCACIÓN
Doctorado: -----

3. Institución donde trabaja: -----
042 - SANTA

Firma: -----


Teléfono: -----
945448715

COMENTARIO: SE VALIDA LOS INSTRUMENTOS DE LAS ENCUESTAS "ESTRATEGIAS LÚDICAS Y CAPACIDAD LECTORA"

Nuevo Chimbote, 31 de Julio del 2021

ANEXO 4: Validez y confiabilidad de instrumentos

Confiabilidad del instrumento

Sujetos	Items / reactivos / Preguntas															TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	3	3	5	3	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	65
2	3	5	5	3	5	3	5	3	5	5	3	5	5	5	5	65
3	0	5	5	0	5	0	3	3	3	3	3	0	3	3	3	39
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
5	5	5	5	3	3	3	5	5	5	5	5	3	3	3	3	61
6	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	69
7	3	5	5	3	3	3	5	3	3	5	3	5	3	3	3	55
8	3	5	5	3	5	5	5	3	3	5	5	5	3	5	3	63
9	3	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	3	3	65
10	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	73
11	3	5	5	3	5	5	5	3	5	5	3	3	3	3	5	61
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	3	39
13	3	5	3	3	3	3	5	3	3	5	3	5	3	5	3	55
14	3	3	3	3	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	49
15	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	5	5	3	53
16	3	5	5	5	5	3	5	3	3	5	3	3	0	3	5	56
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	3	3	49
18	3	3	5	3	3	3	5	3	5	5	3	3	3	0	3	50
19	3	5	5	3	3	3	5	3	5	5	3	3	3	5	0	54
20	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	57
21	3	5	5	3	5	3	5	3	5	5	3	3	5	3	5	61
22	5	3	3	3	0	0	5	0	5	5	3	3	3	3	3	44
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	3	3	3	3	47
24	3	0	3	3	0	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	65
25	3	5	5	5	5	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	63
26	5	5	5	3	5	3	5	3	5	5	3	3	3	3	3	59
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
28	3	5	5	5	5	0	5	0	5	5	3	3	3	3	3	53
29	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	71
VARIANZ.	1.0	1.5	0.8	1.3	2.0	2.1	0.7	1.6	0.9	0.8	0.9	1.5	1.8	1.9	1.4	93.7
TOTAL	20.3															

DATOS	
K	Número de Items
$\sum S^2 \text{Items}$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
$\sum S^2 T$	CALCULO VARIANZA TOTAL

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S^2 \text{Items}}{\sum S^2 T} \right)$$

$$\alpha = \frac{14}{15} \quad 1 \quad \frac{20.3}{93.7}$$

$$\alpha = 1,07 \quad 1 \quad 0,2166$$

$$\alpha = 1,07 \quad 0,2166$$

$$\alpha = 0,231762$$

ANEXO N° 5: Autorización de la Institución donde se aplicó la investigación



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación Ancash

Unidad de Gestión
Educativa Local Santa



“Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”

Nuevo Chimbote, 30 de julio del 2021.

OFICIO N° 782 - 2021-ME/RA/DRE-A/UGEL-S-D

SEÑORA:
DRA. ROSA MARÍA SALAS SÁNCHEZ
JEFE DE LA ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
PRESENTE. –

ASUNTO: AUTORIZA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 324
BRUCES

REF : CARTA S/N.

Es grato dirigirme a Usted, para saludarle cordialmente y al mismo tiempo informarle la autorización a la Mg Ruth Eleana Herrera García para la aplicación de su instrumento de investigación a los estudiantes del nivel inicial de la institución en mención, a fin de poder completar la información para su trabajo de investigación titulada “PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD LECTORA EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN 324” 2021.

Sin otro en particular, me despido de usted reiterándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Miguel Arista Cueva
Mg. Miguel Arista Cueva
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL SANTA
CHIMBOTE



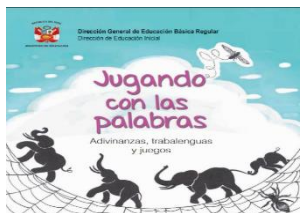
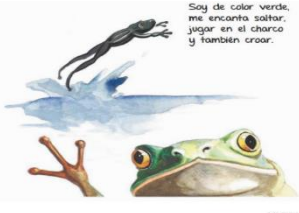


Organización de las actividades de la propuesta

Nº	VARIABLE	DIMENSIONES	SESIONES	FECHA
1	Estrategias Lúdicas	Juegos verbales	Adivina, adivinador	18/10/21
2			Elaboro mi títere para cantar una retahíla	20/10/21
3			Rimando, Ando	22/10/21
4			Jugando con los trabalenguas	25/10/21
5		Juego de roles	Dramatizo un cuento en familia	27/10/21
6			Karaokeando el personaje favorito	29/10/21
7			Cuentos con títeres	3/11/21
8		Maratón de Lecturas	Un texticòn	5/11/21
9			Cuento mágicos	8/11/21
10			Fábula sembrando valores	10/11/21
11			Leyenda de Angaiza	12/11/21
12			Lecturas a la luz de las estrellas	15/11/21
13		Producciones	Espacio lector	17/11/21
14			Intercambio de libros	19/11/21
15			Mi lectòmetro	22/11/21

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA" Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	*Das respuestas a las adivinanzas que te realizan	18/10/21

NOMBRE: Adivina, Adivinador

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	PROPÓSITO Qué los niños y niñas realicen juego de palabras, jugando ADIVINA, ADIVINADOR Motivamos a los niños y niñas mediante una tarjetas desglosables de cartulina que contienen adivinanzas acompañada de letras e imagen.	Tarjetas desglosables de cartulina de adivinanzas
DESARROLLO	<p>*Te proponemos observar el video explicativo de la docente sobre el tema de los juegos verbales: ¿en este caso Las adivinanzas, en él se puede observar como la docente explica el tema de las adivinanzas, les muestra varias adivinanzas y el ícono verbal para reconocer a las adivinanzas será el signo de interrogación</p> <p>*Les muestra la explicación con el texto juego de palabras de la plataforma aprendo en casa, y realiza las adivinanzas presentadas en el texto.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Jugando con las palabras Adivinanzas, trabalenguas y juegos</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Soy de color verde, me encanta saltar, jugar en el charco y también croar.</p> <p>LA RANA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Amarilla y redonda, pequeña y jugosa. Si to la quieres comer, su faldito deberás desprender.</p> <p>EL AGUAYMANTO</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Caminan en largas filas, trabajan sin parar. Son pequeñas y tranquilas y su carga van a llevar.</p> <p>LA HORMIGA</p> </div> </div> <p>*Les indica que en su cuaderno de trabajo en la página 47 debe desglosar las tarjetas de cartulina de adivinanzas y una vez que las tenga se prepare para jugar.</p> <p>*Sentados en su espacio libre de ruidos y con los miembros de la familia el niño (a) se disponen a jugar ADIVINA, ADIVINADOR, del mismo modo alternan con los miembros de la familia el juego de adivinanzas, así</p>	<p>Video explicativo docente</p> <p>Texto de juego de palabras ministerio de educación</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em;">?</p>

como le dan la libertad de crear nuevas adivinanzas con ayuda de la familia partiendo de sus juguetes y objetos de casa.

¡RETO!

APRENDO en casa

Actividad N° 1: Juguemos en familia con las adivinanzas

❖ Mami, papi les invito a jugar en familia, para ello desglosa de la página 97 y 99 invita al cariñosito a desglosar cada tarjetita y a jugar A DIVINA A DIVINADOR.

Tarjetas de adivinanzas

CIERRE

*Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció el juego de adivinanzas? ¿cuál fue la que más te gustó? ¿en què consiste el juego de adivina, adivinador? ¿te gustaría crear otras adivinanzas con los objetos de la casa?

Objetos juguetes

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº2

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la música, los títeres, etc.).	*Me divierto elaborando mi títere y digo mi retahíla de pinocho	20/10/21

NOMBRE: Me divierto con la Retahíla que aprendí

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	<p>PROPÓSITO Que los niños y niñas canten su retahíla con su títere de pinocho</p> <p>Motivamos a los niños y niñas con un títere de pinocho</p>	Títere de pinocho
DESARROLLO	<p>*La docente les propone observar el video explicativo de la docente donde inicia el video motivándole y mostrándole el títere de pinocho, ¿lo conocen? ¿saben cómo se llama? ¿les gustaría hacerlo? ¿cómo lo podríamos hacer?</p> <p>*Les muestra la retahíla y les presenta el ícono verbal de una lanita enrollada, de esta forma identifican con facilidad los textos, así como les enseña como cantar su retahíla.</p> <p>*Les envía el reto para el día con ayuda de mami o papito elaboran un títere de material reciclable, conito de papel, media, botellita descartable, bolsita de papel etc, le colocarán ojitos, nariz, boquita.</p> <p>*Los niños y niñas aprenden la retahíla de pinocho y la cantan con su títere.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; background-color: #FFD700; color: red; margin: 0;">El Reto</p> <p>Actividad 1: Elaboro mi títere Para iniciar, invite a su niña o niño a buscar los materiales para elaborar su títere.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> caja de jugo frugos, de botellita de plástico pequeña, de pelotita de tecnopark, de plástico, o de papel. <input type="checkbox"/> Ojitos, nariz y boquita los puedes hacer dibujando en papel bond y pintando con tus plumones. <input type="checkbox"/> Pelo lo puedes hacer de lana o de papel seda o crepé. <input type="checkbox"/> Papeles de colores o retacitos de tela, goma entre otros <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Acompaña a tu niño, niña en la elaboración de tu títere pero recuerda que ellos deben intervenir en su elaboración. </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IMPORTANCIA</p> <p>Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center; background-color: #FFD700; color: red; margin: 0;">El Desafío</p> <p>Actividad 2: Utilizo mi títere para decir una retahíla de pinocho</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Con ayuda de mami o papi aprendo la retahíla, recorriendo con tu dedo las letras que componen la retahíla de Pinocho. <input type="checkbox"/> Repite una día o tres veces. <input type="checkbox"/> Con ayuda de tu títere entona la retahíla de PINOCHO </div> </div> <div style="margin-top: 10px; text-align: center;"> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Video breve elaborando su títere. <input type="checkbox"/> Video diciendo tu retahíla con ayuda de tu títere. <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; display: inline-block; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">Retahílas</p> <p style="font-size: small; text-align: center;">Las retahílas son un juego lingüístico que consiste en mencionar una serie de elementos por orden.</p> </div> </div>	<p>Video</p> <p>Retahíla</p> <p>Títeres</p> <p>Papeles</p> <p>Conitos</p> <p>botellas</p>



CIERRE

*Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿qué te pareció la retahíla? ¿te gustó tu títere? ¿de qué trata tu retahíla? ¿te gustaría aprender más retahílas?

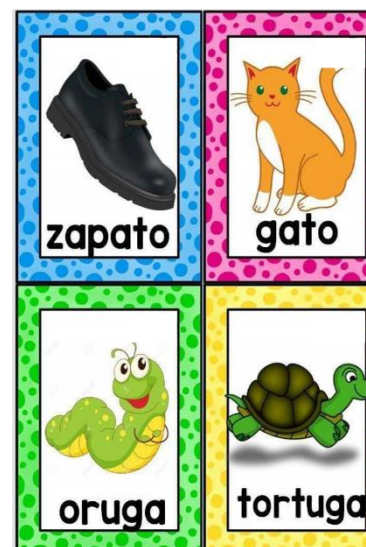
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</p>	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en rimas orales.	*Juegas a hacer rimas divertidas en familia.	22/10/21

NOMBRE: Rimando, Ando

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	<p>PROPÓSITO que los niños y niñas por medio de las rimas aprenden patrones de sonidos familiares, lo que a su vez sienta las bases para aprender a leer y a deletrear. ...</p> <p>*Motivamos a nuestros cariñositos mediante una rima de acordeón que se saca de una caja sorpresa, la docente entona que será, que será, que será lo que tengo acá....</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Video</p> <p>Rimas</p> <p>Caja de sorpresa</p>
DESARROLLO	<p>*Proponemos observar el video explicativo de la docente de la actividad del día, se presenta la actividad Rimando Ando</p> <p>*Con ayuda de un acordeón de rimas iniciamos la actividad plan lector del aula, la docente les invita a verlo varias veces el video.</p> <p>*la docente propone una serie de imágenes de animales, objetos, juguetes a su libre elección y les anima a elaborar su acordeón en secuencia de 8 imágenes que ellos elijan.</p> <p>Con ayuda de mami o papi inician recortando las imágenes y las pegan en cartulina, cartones, y pegan uniendo una por una formando el acordeón.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Tijeras</p> <p>Cartulinas</p>

*Finalmente invitamos a tu niño, niña a practicar su rima cantando siguiendo su secuencia, así establecen los sonidos finales en cada palabra para poder rimar, ejemplo: gato, pato, ratón, melón, rana, lana, zapato, gato, araña, montaña



Goma

CIERRE

*Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció las rimas? ¿te gustó tu acordeón? ¿Qué imágenes utilizaste para jugar rimando ando? ¿te gustaría aprender más rimas?


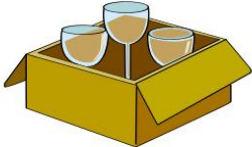


SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA" Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.	Participa en conversaciones o escucha trabalenguas de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	*Repites trabalenguas sencillas	25/10/21

NOMBRE: Leyendo trabalenguas

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	PROPÓSITO que los niños y niñas juegan a decir el trabalenguas sencillo, poder pronunciarlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de intentarlo. Motivamos mediante trabalenguas en cd elaborados creativamente.	Cd trabalenguas
DESARROLLO	*Proponemos observar el video explicativo de la actividad del día "Leyendo trabalenguas" *Identifican el ícono verbal en la lectura de trabalenguas (lengua) *En casita con ayuda de mami o papi inician la actividad haciendo reflexionar a los niños y niñas ¿qué observaste en el video? ¿qué crees que son el trabalenguas? ¿te gustaría hacerlas? ¿cómo lo podremos hacer? ¿han escuchado? *Teniendo como motivación el trabalenguas de la docente, y los trabalenguas de la plataforma Aprendo en casa, las familias proponen elaborar sus trabalenguas, utilizando materiales diversos del agrado de los niños. *Leemos el trabalenguas de la docente en voz alta, primero lento, luego poco a poco va haciéndolo cada vez más rápido. *Recolectan los materiales que necesitarán para elaborar su trabalenguas, cd, cajitas de cd, papeles, tijeras, goma, figuras, etc y con ayuda de la familia elaboran las trabalenguas *Con ayuda de la familia aprenden el trabalengua y lo evidencian con un videito.	Video Cd Cajitas Hojas Goma Tijera




	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Copas</p> <p style="text-align: center;">Compré pocas copas, pocas copas compré, y como compré pocas copas, pocas copas pagué.</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Cuentos</p> <p style="text-align: center;">Cuando cuentas cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas nunca sabrás cuántos cuentos cuentas tú.</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	
CIERRE	<p>Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció los trabalenguas? ¿te gustó hacerlas? ¿Qué imágenes utilizaste para tus trabalenguas? ¿te gustaría aprender más trabalenguas?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº5

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	*Juega a dramatizar un cuento en familia.	27/10/21

NOMBRE: Creamos y dramatizando un cuento en familia

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	PROPÓSITO que las niñas y niños logren crear sus cuentos a partir de imágenes y dramatizarlos en familia. Motivamos con el cuento papá oso y sus 3 ositos y juguetes preferidos	Cuento juguetes
DESARROLLO	<p>*Proponemos observar el video explicativo de la actividad del día “Creamos y dramatizamos un cuento en familia”</p> <p>*En casita con ayuda de mami o papi inician la actividad haciendo reflexionar a los niños y niñas ¿qué observaste en el video? ¿qué crees que son los cuentos? ¿te gustaría hacerlas? ¿cómo lo podremos hacer? ¿has escuchado muchos cuentos?</p> <p>*Teniendo como motivación el cuento de la docente, las familias inician el maratón de la lectura donde los padres cuentan los cuentos a sus niños y niñas y luego proponen crear su cuento, inician jugando con su juego favorito libremente y los padres intervienen al final haciendo preguntas de su juego, así también le toman fotografías jugando.</p> <p>*Con las fotos que mami o papi tomó crean su cuento favorito de su juego favorito con ayuda de la familia, puedes colocarle su título y hace uso de las 3 palabras mágicas: Había una vez, Entonces, Fin.</p> <p>*Finalmente Lee tu cuento y con ayuda de la familia dramaticen el cuento creado por tu niño (a)</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Cuentos Hojas Fotos Juguetes Goma Papeles




CIERRE

Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció tu cuento? ¿te gustó hacerlo? ¿Qué imágenes utilizaste para tu cuento? ¿te gustaría hacer más cuentos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</p>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	*Imitas a tu artista favorito entonando una canción	29/10/21

NOMBRE: Karaokeando el personaje favorito

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	<p>PROPÓSITO Que los niños y niñas se diviertan imitando a su personaje favorito y cantando por medio de la actividad de Karaoke en familia.</p> <p>Motivamos mediante la imagen de nuestro artista favorito</p>	Karaoke
DESARROLLO	<p>*Proponemos observar el video de la docente en donde se le invita a dramatizar y elegir a sus artistas favoritas y poder convertirse en él o ella, utilizando material reciclado, ropa de papá o mamá.</p> <p>*Con ayuda del video explicativo las familias inician la reflexión con las preguntas: ¿cuál es tu personaje favorito? ¿qué canción lo representa? ¿te gusta cantar? ¿Sabes que es el Karaoke? ¿te animarías a cantar la canción de personaje favorito?</p> <p>*Con ayuda de mamita elaboran su disfraz con material reciclado y reúnen a las familias para cantar al Karaoke, con ayuda de videos, y canciones preferidas.</p> <p>*La docente les propone aprender otras canciones como debajo de un botón, en el patio de mi casa, recursos de aprendo en casa de la plataforma web, con ello nuestros niños escuchan los podcasts y cantan al Karaoke al compás de la canción.</p> <p>*En el karaoke: “escuchamos nuestras voces”</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Materiales</p> <p>reciclados: bolsas, papeles, ropa de papás, mamá</p> <p style="margin-top: 20px;">Canciones</p>

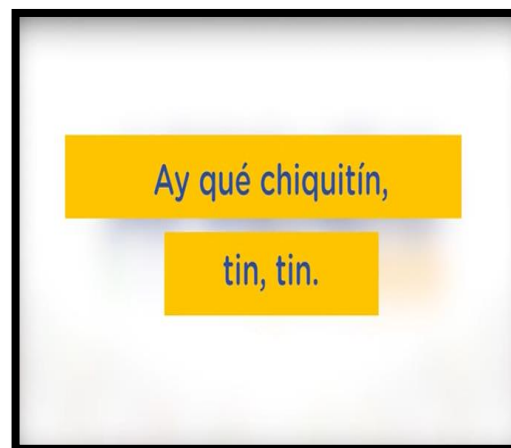
<https://youtu.be/7eMNWAtGrB4>

https://youtu.be/zTL0rSt_h0c

<https://youtu.be/-eQ5OU8ETO0>



https://youtu.be/ucc6_y9cUW4



Recurso de
aprendo en casa

Karaoke infantiles

CIERRE

Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció cantar? ¿te gustó hacer Karaoke? ¿Quién fue tu artista favorito? ¿te gustaría hacer más cuentos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos como el teatro, la música, los títeres, etc.).	Juegas a representar diferentes roles y personajes con los títeres	3/11/21

NOMBRE: Un cuento en familia con títeres de palito

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	PROPÓSITO Que los niños y niñas se diviertan con los cuentos por medio de títeres. Motivamos mediante la imagen de títeres y teatrín del libro juega, crea, aprende y resuelve.	libro
DESARROLLO	*Proponemos observar el video de la docente en donde se le invita a contar un cuento utilizando títeres de palito. *Con ayuda del video explicativo las familias inician la reflexión con las preguntas: ¿què cuento te gustaría contar? ¿cuáles son tu personaje favorito? ¿Te gustaría hacerlo con títeres? ¿te animarías a contar un cuento? *Con ayuda de las familias utilizamos el cuaderno de trabajo Juega, crea, aprende y resuelve de 4 años del ministerio de educación, desglosamos la página 89 y 90 de unos títeres de cartulina plastificada de personajes de caperucita, los 3 ositos y los 3 cerditos, los niños y niñas tienen el desafío de desglosar silueta por silueta y le pegan palitos de chupete. *Del mismo modo desglosan el teatrín de la página 119 y la pintan y decoran libremente *finalmente se animan a contar el cuento con títeres imaginando y creando una historia	Cuaderno de trabajo Desglosables Palitos Goma Teatrín





TÍTRES LIBRES 89

90



TEATRÍN 339

Teatrín

Paletas de títeres

Cuentos

Videos


CIERRE

Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció contar el cuentito? ¿te gustó hacer tus títeres? ¿Cómo te sentiste? ¿te gustaría hacer más cuentos? ¿què te pareció? ¿en qué puedes mejorar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Lee un texticòn sencillo	5/11/21

NOMBRE: Texticòn menú para una familia feliz

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	<p>PROPÓSITO Que los niños y niñas lean un texticòn sencillo Motivamos mediante la lectura de un texticòn de la familia feliz.</p>	Texticòn
DESARROLLO	<p>*Proponemos observar el video de la docente en donde les explica como aprender a leer el texticòn de la familia feliz.</p> <p>*Con ayuda del video explicativo las familias inician la reflexión con las preguntas: ¿què observamos? ¿què encontramos en el texticòn? ¿te animarías a contar el texticòn?</p> <p>* Papi, mami hoy tenemos un desafío, leerle una, dos veces el texticòn: menú para una familia feliz, al leerle vocalice bien para que nuestro cariñosito comprenda lo que le está leyendo.</p> <p>*Pregúntale a tu niño (a) ¿de què trata el texticòn? ¿què personajes encuentras en el texticòn? ¿què se necesita para ser una familia feliz, ¿tu familia es feliz?</p> <p>* Pronuncian varias veces el texticòn y luego lo dicen a su familia.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Video explicativo</p> <p>Texticòn</p> <p>Hojas</p>

PLAN LECTOR DE AULA

Fortaleciendo la integración familiar y el placer por la lectura desde inicial para lograr mejores aprendizajes

TEXTICÒN Nº 1

Menú para una Familia Feliz...

Toma:

- 2 dedos de paciencia
- 1 taza de bondad
- 4 cucharadas de buena voluntad
- 1 pizca de esperanza,
- 1 dosis de fe.

Añade:

- 2 puñados de tolerancia,
- 1 cucharadita de simpatía,
- 1 cuchara de esa planta rara que se llama humildad y mucho buen humor.

Condimenta todo:

- Con mucho amor
- Deja cocer a fuego lento y tendrás una...



Familia Feliz..!

Texticòn

CIERRE

Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció contar el texticòn? ¿te gustó contarlo? ¿Cómo te sentiste? ¿te gustaría hacer más Texticones?¿què te pareció?¿en qué puedes mejorar?

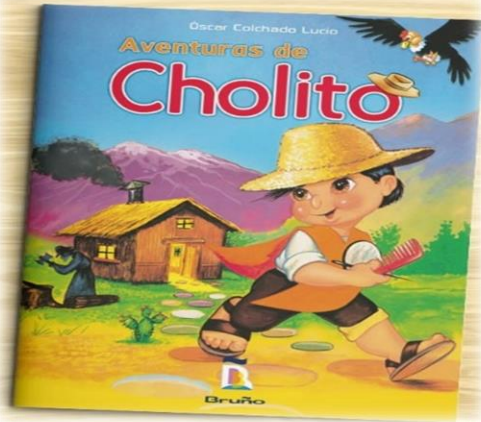
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Lee los cuentos utilizando imágenes y comprende lo que lee.	8/11/21

NOMBRE: Cuentos mágicos Te cuento un cuento Cholito y la Achique





SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	<p>PROPÓSITO Que las niñas y los niños lean y comprendan un cuento a partir de las anotaciones que el adulto ha registrado.</p> <p>Motivamos mediante un cuento mágico de cholito de los andes por el día regional del plan lector</p>	cuento
DESARROLLO	<p>*Proponemos observar el video de la docente contando el cuento Cholito de los Andes Mágicos</p> <p>*En su espacio lector Antes de iniciar esta actividad, propóngale observar el video con atención sobre el cuento Cholito</p> <p>*Tome en cuenta las siguientes preguntas: ¿Quién o quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo es este personaje?, ¿qué hace?, ¿dónde vive?, ¿qué le gusta hacer? ¿puedes deducir que pasará en la historia de cholito? ¿imaginas el final del cuento?</p> <p>* En el marco de la directiva de los aprendizajes regionales te propongo escuchar el cuento mágico regional de Oscar Colchado Lucio, favorecerá la expresión de sentimientos de pertenencia a su localidad y región.</p> <p>*Explica brevemente lo que comprendiste del cuento, y desarrolla la ficha de comprensión lectora, finalmente te proponemos pintar a Cholito y decora con serpentina su ponchito, o tiritas de papel de colores.</p>	<p>Cuento</p> <p>Video</p> <p>Directiva regional</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>plumones</p>





PLAN LECTOR: "EN ANCASH TODOS LEEMOS"
 Lectura: Chollito y la Achike.
 Autor: Oscar Colchado Lucio.

MARCA CON X LA RESPUESTA O RESPUESTAS CORRECTAS DE CADA PREGUNTA.

- ¿Quiénes participan del cuento?

- ¿A qué animal le gustaba maltratar la bruja?

- ¿Quién ayudó a cholito para huir de la bruja?

- ¿Al final que le pasa a la bruja?




ficha de comprensión lectora

Colores

Plumones

Hojas

CIERRE

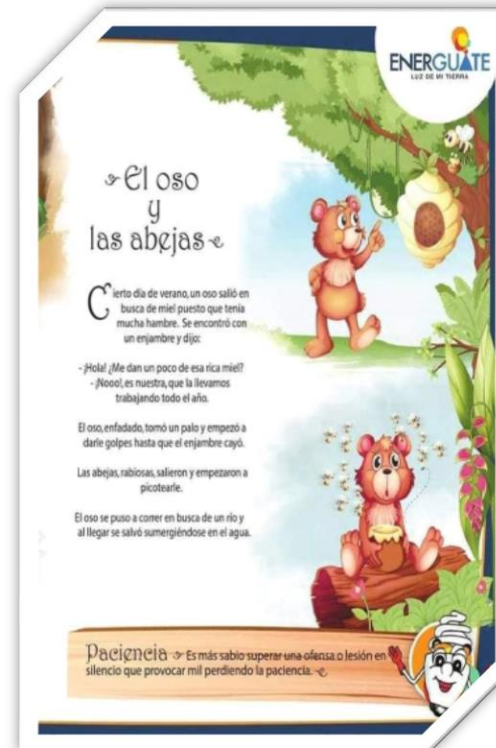
Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿qué te pareció contar el cuentito? ¿te gustó la historia? ¿Cómo te sentiste? ¿te gustaría hacer más cuentos? ¿qué te pareció? ¿en qué puedes mejorar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p>	Participa en conversaciones o escucha fábulas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Explicas el mensaje de una fábula	10/11/21

NOMBRE: Fábulas sembrando valores

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	<p>PROPÓSITO Que los niños y niñas escuchen y comprendan las fábulas sembrando valores Motivamos con la historia de una fábula de valores para niños</p>	Fábulas
DESARROLLO	<p>*Proponemos observar el video de la docente escuchando la explicación de la actividad.</p> <p>*Con ayuda del video explicativo las familias inician la reflexión con las preguntas: ¿què son las fábulas? ¿cuáles son tu personaje favorito? ¿Te gustaría escuchar fábulas hoy? ¿te animarías a contar una fábula?</p> <p>*Con ayuda de las familias tienen el desafío de elegir una de las parábolas que te presenta tu docente, pégala sobre una cartulina plastificada que puedes sacar de tu cuaderno de trabajo.</p> <p>*Observa la imagen de tu fábula y anímalo a contarte a su manera lo que ve, luego mami o papi en tu espacio lector te cuenta la fábula que elegiste.</p> <p>* Al finalizar el niño o niña comprende lo que lee de la fábula y explica el mensaje que deja la fábula.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>Cartulinas</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Goma</p> <p>Fábulas</p>



CIERRE

Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿qué te pareció la fábula? ¿te gustó escucharlas? ¿Cómo te sentiste? ¿qué mensaje te dejó la fábula que elegiste? ¿qué te pareció? ¿en qué puedes mejorar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.	Participa en conversaciones o escucha leyendas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	Expresas lo que imaginas que sucede en la leyenda	12/11/21

NOMBRE: La leyenda de Angaiza

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	PROPÓSITO Que los niños y niñas expresen lo que sucede en la leyenda Motivamos mediante la leyenda de Angaiza en secuencia	leyenda
DESARROLLO	<p>*Proponemos observar el video de la docente contando la leyenda de Angaiza</p> <p>*Con ayuda del video explicativo las familias inician la reflexión con las preguntas: ¿què observaste? ¿de qué trata la leyenda? ¿en dónde se desarrolla? Y otras en referencia a la leyenda narrada</p> <p>*En tu espacio lector libre de ruidos, observa la secuencia de imágenes presentadas en una secuencia de 4, recorta, arma la leyenda de inicio a fin, coloca los números del 1 al 4 y se le propone contar la secuencia de la leyenda.</p> <p>*Responde preguntas respetando los niveles de la capacidad lectora: Mami, papi luego ayuda a reflexionar a tu niño (a) con las preguntas en referencia a la leyenda:</p> <p>Nivel literal: ¿en dónde se desarrolla la leyenda? ¿En dónde queda Angaiza? ¿Por qué es famoso el morro de Angaiza? ¿què le sucede a la gente que se acerca al morro? ¿Quién es el protector del morro?</p> <p>Nivel Inferencial ¿Què significa tener oro y plata para ti?</p> <p>Nivel Criterial ¿Què hubieras hecho tu para cuidar el morro de Angaiza?</p>	Leyenda Video





	<p>EL MORRO TIENE SU PROTECTOR Y SE LLAMA "CURI RUNA" INDIO DE ORO</p> <p>ANGAIZA ES UNA LINDA CIUDAD UBICADA EN LA SELVA PERUANA</p> <p>EL MORRO DE ANGAIZA ES MUY FAMOSO PORQUE ESTÁ LLENO DE ORO Y PLATA</p> <p>PERO SI ALGUIÉN SE ACERCA Y QUIERE SACAR EL ORO Y LA PLATA DESAPARECEN.</p>	<p>Hoja de secuencia</p> <p>plumones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con pregunta ¿què te pareció contar la leyenda? ¿te gustó el mensaje? ¿Cómo te sentiste? ¿te gustaría aprender más leyendas ?¿què te pareció?¿en qué puedes mejorar?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº12

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p>	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Lee libremente lecturas a la luz de las estrellas	15/11/21

NOMBRE: Lectura a la luz de las estrellas


SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	<p>PROPÓSITO Que los niños y niñas realicen la maratón de la lectura a la luz de las estrellas Motivamos con el espacio ambientado de estrellas para iniciar la actividad</p>	Espacio lector
DESARROLLO	<p>*Proponemos observar el video de la docente en donde explica en que consistirá la actividad del día. *Se propone a las familias realizar esta actividad en la noche, en algún espacio en donde esté toda la familia reunida. * Cada familia decora su espacio con sábanas o papeles negros y con muchas estrellitas doradas, así con logos de lectura a la luz de las estrellas. *Eligen los diferentes libros que leerán en esta noche, pueden elegir turnos y marcar el cronómetro de la hora que inicie y cronometrar la hora que termine la actividad. *Empieza la hora de la lectura en tu espacio decorado de estrellas luminosas, y a disfrutar de las lecturas. * Finalmente en su espacio lector explican los libros que les contaron, la cantidad y lo registran en su hojita lectómetro, graban el momento.</p> <div style="text-align: center;">  <p>IX MARATÓN DE LECTURA</p> <p>Actividad Nº 5</p> <p>Lectura bajo la luna y las estrellas</p> </div>	<p>Libros</p> <p>Estrellas</p> <p>Papeles negros</p> <p>Cuentos</p> <p>Fábulas</p> <p>Rimas</p>

	 <p>El Desafío</p> <p>Momentos de la lectura</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Acondicionar el espacio nocturno ✓ Colocar la hora de inicio de la maratón de la lectura ✓ Anotar los nombres de los integrantes de la familia en el lactómetro. <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccione los textos para la lectura nocturna. ✓ Puede iniciar contando mami, papi, hermano, o el cariñosito. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colocar la hora final de la maratón de la lectura ✓ Cada integrante debe pintar en el lectómetro la cantidad de libros que han leído en la noche. ✓ Tomar evidencias fotos y videos . <p>Medidor de Lectura</p> <p>Leer en familia los días</p> <p>Un niño que lee, será un adulto que piensa</p> <p>Medidor de Lectura</p> <p>libros</p>	<p>Espacio lectores</p> <p>Estrellas</p> <p>Papeles</p> <p>Lectómetro</p> <p>Cuentos</p> <p>libros</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿qué te pareció la actividad? ¿te gustó hacer compartir en familias y leer en tu espacio iluminado de estrellas? ¿Cómo te sentiste? ¿te gustaría volverlo hacer ?¿qué te pareció?¿en qué puedes mejorar?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante la construcción, de su espacio lector y comparte sus creaciones	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyó una su espacio lector	Cuenta con un espacio para leer diversos libros y comparte sus creaciones.	17/11/21

NOMBRE: Te presento mi espacio lector y el museo de mis obras de arte

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	PROPÓSITO Que los niños y niñas presenten su espacio lector Motivamos mediante imágenes el espacio lector de la docente	Espacio lector
DESARROLLO	<p>* Proponemos que los niños y niñas presenten su espacio lector elaborado al inicio del plan lector de aula</p> <p>*Con ayuda de las familias responden a preguntas ¿què te pareció elaborar tu espacio lector? ¿cómo lo hiciste? ¿quiénes ayudaron para hacer tu espacio lector? ¿que hay en tu espacio lector? ¿para qué sirve tu espacio lector?</p> <p>*Con ayuda de las familias van reflexionando y respondiendo a sus preguntas en referencia a su espacio de lectura.</p> <p>*Mediante fotografías, imágenes muestran sus espacios y comentan que producciones se encuentran ahí, que hicieron en el plan lector, cómo las tienen codificadas, y comentan todas su producciones y muestras de arte literario que aprendieron, como Fàbulas, cuentos, lecturas, leyendas, rimas, trabalenguas, canciones etc.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">Espacio lector</p> <p style="text-align: center;">Libros</p> <p style="text-align: center;">Rimas</p> <p style="text-align: center;">Cuentos</p> <p style="text-align: center;">Lecturas</p>

		<p>Fábulas</p> <p>Cojines</p> <p>Cajas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció tu espacio lector? ¿te gustó hacer tu espacio de lectura? ¿Cómo te sentiste? ¿què te pareció?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. 	Lees los libros que tienes en tu espacio lector	19/11/21

NOMBRE: Intercambio de libros

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	PROPÓSITO Que los niños y niñas intercambien libros y lean Motivamos mediante la asistencia a la biblioteca escolar	libro
DESARROLLO	<p>*Se gestiona el permiso a la biblioteca del ISPCH para asistir a una visita a la biblioteca con los niños y niñas por grupos.</p> <p>*Solicitamos permiso a las madres para que asistan sus niños de forma presencial y por grupos a la biblioteca.</p> <p>*Planificamos la actividad para asistir a la biblioteca</p> <p>*En la biblioteca recibimos a los niños y niñas por grupos en las fechas establecidas, desinfectándolos con los protocolos de bioseguridad, los sentamos en forma ordenada y manteniendo su distanciamiento social, les preguntamos: ¿saben en dónde estamos? ¿cómo se llama este lugar? ¿que observamos aquí? ¿quién trabaja en este lugar? ¿qué son los libros? ¿para qué sirve este lugar? ¿qué haremos hoy?</p> <p>*La docente amplía la información y responde a las preguntas de los niños, así como establece las normas de convivencia.</p> <p>*Les proponemos elegir los libros de cuentos a los niños y se sientan en forma ordenada, empiezan a leer y luego intercambian entre compañeros los libros con la finalidad de leer varios cuentos.</p> <p>*Al finalizar terminamos sentados en el patio y escuchamos los cuentos leídos en la biblioteca.</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Libros</p> <p>Cuentos</p> <p>globos</p>





mesas

sillas


CIERRE


Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció asistir a la biblioteca? ¿te gustó el lugar? ¿Cómo te sentiste? ¿te gustaría ir otra vez?¿què te pareció?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

AREA	COMPETENCIA/STANDAR	DESEMPEÑO	INDICADOR	FECHAS
COM	<p style="text-align: center;">“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante ,el dibujo, la pintura, la construcción, Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura). 	Cuántos cuentos tiene tu lectómetro	22/11/21

NOMBRE: Mi lectómetro

SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
INICIO	<p>PROPÓSITO Que los niños y niñas elaboran su lectómetro Motivamos mediante imágenes de lectómetro presentados por la docente</p>	lectómetro
DESARROLLO	<p>* La docente les muestra imágenes de lectómetro y les propone elaborar uno en casa con ayuda de la familia. *Las familias inician la actividad preguntando ¿saben que es un lectómetro? ¿para qué sirve? ¿cómo podremos hacer uno? ¿qué necesitaremos? *Las familias les muestra varias modelos para hacer su lectómetro y les explican para que sirven, así recolectan los materiales y manos a la obra. *Los niños y niñas recortan cartulinas, hojas de colores, y pegan figuritas para formar su lectómetro. *Las familias les proponen colocarlo en su espacio lector y les animan a contar cuantos cuentos, libros, lecturas han leído durante su plan lector y colocan ganchitos por cada cuento leído.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Cartulinas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Plumones</p> <p>Tijeras</p> <p>Ganchitos</p>

		<p>Gomas</p> <p>Lapicitos</p> <p>figuras</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente les proponemos hacer reflexionar a nuestros niños y niñas con preguntas ¿què te pareció elaborar su lectòmetro? ¿te gustó hacerlo? ¿Cómo te sentiste? ¿Cuántos ganchitos colocó en su lectòmetro?¿què te pareció?</p>	