



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POST GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN

Aplicación de artes plásticas para mejorar la comprensión lectora en
los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 88077 - 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Vargas Castillo, Ana María (ORCID: 0000-0003-2045-8265)

ASESORA:

Dra. Carbonell García, Carmen Elena (ORCID: 0000-0002-3692-3013)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

CHIMBOTE - PERÚ

2022

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mis preciados hijos: José Manuel, Luis Ángel y Gonzalo Tito, quienes son fuente de inspiración para superarme cada día y me dieron las fuerzas para no desmayar en las dificultades propias de la vida.

A mi esposo que con su afecto y cariño me alentó para llegar a la meta.

Ana María

Agradecimiento

A la Universidad Cesar Vallejo de Chimbote, en especial a la Doctora Carmen Carbonell, quien me orientó con mucha estrategia y profesionalismo.

A mis compañeros del Doctorado quienes compartieron conmigo sus conocimientos.

Un agradecimiento especial a mi compañera de estudios, Eleana, Herrera García, quien con su liderazgo supo motivar al grupo para llegar a buen puerto.

La autora

Índice de Contenidos

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vi
Índice de gráficos y figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y diseño de investigación	19
3.2. Variables y operacionalización	20
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.5. Procedimientos	22
3.6. Método de análisis de datos	22
3.7. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN	32
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES	41
VIII. PROPUESTA	42
REFERENCIAS	49

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 01	Demostrar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto de la I.E 88077- 2021.	24
Tabla 02	Evaluar la influencia de las artes plásticas en el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de la I.E 88077.	25
Tabla 03	Evaluar la influencia de las artes plásticas en el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de la I.E 88077.	26
Tabla 04	Evaluar la influencia de las artes plásticas en el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de la I.E 88077.	27
Tabla 05	Nivel de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de las artes plásticas en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto de la I.E 88077- 2021.	28
Tabla 06	Nivel de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de las artes plásticas en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto según variables intervinientes.	30

Índice de gráficos y figuras

	Pág.
Figura 01 Nivel de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de las artes plásticas en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto de la I.E 88077- 2021.	29

Resumen

El presente estudio tuvo la intención de establecer en qué medida la aplicación de las artes plásticas en aula, mejora el desempeño de la comprensión de textos en estudiantes de 5° y 6° de primaria de la I.E 88077, El diseño fue de nivel explicativo, de tipo pre experimental con un grupo. La población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes, que respondieron a una encuesta mediante un cuestionario, se inició el programa con la aplicación de un pre test y al término, un post test.

Se realizaron 15 sesiones de trabajo, orientando sobre estrategias creativas de comprensión de lectura. Con la aplicación del programa se logró resultados óptimos al movilizar acciones que permitieron elevar la calidad de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de los aprendices de 5° y 6°, asimismo llegaron a comprender los textos en las diferentes áreas curriculares.

Las conclusiones a las que se arribó en la presente investigación, permitieron confirmar la eficacia de incluir elementos artísticos en las acciones pedagógicas, consiguiendo un mejor desenvolvimiento de las competencias lectoras, confirmándose la hipótesis alterna de la matriz de consistencia.

Palabras clave: Artes plásticas, comprensión lectora, enseñanza aprendizaje

Abstract

The present study intended to establish to what extent the application of plastic arts in the classroom improved the performance of text comprehension in students of 5th and 6th grade of EI 88077. The design was explanatory, pre-experimental type with a group. The sample population consisted of 20 students, who answered a survey using a questionnaire, the program began with the application of a pre-test and, at the end, a post-test.

15 work sessions were held, providing guidance on creative reading comprehension strategies. With the application of the program, optimal results were perfected by mobilizing actions that allowed to increase the quality of teaching and the learning of reading comprehension of the 5th and 6th grade learners, they discovered that they understood the texts in the different curricular areas.

The conclusions reached in the present research allowed to confirm the effectiveness of including artistic elements in pedagogical actions, achieving a better development of reading skills, confirming the alternative hypothesis of the consistency matrix.

Keywords: Plastic arts, reading comprehension, teaching-learning

I. INTRODUCCIÓN

Leer y escribir son la base para el desarrollo de los demás aprendizajes en la escuela y en gran parte de la vida, Pero sobre todo comprender lo que se lee es vital. Los intentos por superar las dificultades lectoras siguen siendo diversas en todo el universo, tenemos a Cervantes et al. (2017) que explica que en México también se enfrentan a diversos problemas educativos relacionados con la comprensión lectora. Entre ellos, se destaca el bajo nivel de comprensión desarrollado por los estudiantes, cuyos resultados se pueden ver en las evaluaciones estandarizadas más recientes.

Según Alfabetizaci et al., n.d.(2009), los factores que repercuten para la existencia de esta problemática son diversos, sobre todo en las instituciones unidocentes y polidocentes multigrado, donde los estudiantes no tienen la oportunidad de interactuar con material y medios escritos, así Fernández (2021) señalan que la parte económica tiene una alta incidencia en el desarrollo de habilidades lectoras. La lectura ha ido cambiando, desde una lectura silenciosa hasta las lecturas digitales en contextos de sistemas de pensamiento y culturalidad. (Loayza 2021). En países como Estados Unidos, Reino Unido, Italia y Argentina, a pesar que haber avanzado en porcentajes de estudiantes que leen y comprenden los textos, todavía persisten las dificultades para comprender textos de manera eficiente. (Anilema et al., 2020) y aunque los escenarios van cambiando con las tecnologías, todavía sigue latente la problemática, en ese sentido Kannianen et al. (2021) sostiene que la atención y la comprensión en medios digitales muestran deficiencias por resolver.

A nivel nacional, si bien se incrementó el nivel satisfactorio en algunas regiones del país, la falta de comprensión lectora todavía es preocupante, ya que se han presentado resultados desfavorables, registrándose niveles de inicio y previo a éste en los demás grados y áreas evaluadas. según Rosales (2017), afirma que a nivel regional también se puede determinar que hay dificultades, a nivel crítico, lo cual se relaciona con la falta de estrategias en el desarrollo de las experiencias educativas, estas limitaciones están dadas por múltiples factores. Siguiendo lo regional, Silva (2020) señala que los estudiantes de Carlos Fitzcarrald en Ancash, tienen dificultades severas para entender los textos ya que se ubican previo al inicio un 25,2 %, en inicio 34,1 % proceso 27,3 % y solo

el 13,5 % en satisfactorio. Otro distrito ubicado en la región Ancash es Chiquian, donde Lopez (2021) sostiene que los estudiantes muestran déficit en lecturas, según se evidencia en los resultados de la última evaluación censal, la cual dio como resultado que ni el 50 % de los escolares logran nivel satisfactorio, data del Minedu en el año 2018.

La población correspondiente al estudio, se encuentran en una zona rural, donde hay muchas carencias, entre ellas la falta de material textual que esté acorde a la realidad y a disposición de los escolares, además de estos insumos es necesario el compromiso de los docentes para propiciar el gusto por leer, además de gestionar la creación de relatos populares del contexto, ante esa realidad, el gobierno regional de Ancash a puesto a disposición textos llamados texticones, mediante resolución Viceministerial N° 062-2021-MINEDU, con el objetivo de desarrollar capacidades lectoras en los escolares a través de estrategias de soporte socioemocional.

Todos los esfuerzo y estrategias desplegadas por el Ministerio educativo y los docentes fueron válidas y aceptadas con el fin de lograr aprendizajes, en el caso de los escolares de la I.E N 88077 de Moro, que evidenciaron falta de fluidez a la hora de leer, dificultad al comprender y el ser poco comunicativos, demanda mayor esfuerzo ya que tenían limitaciones que obstaculizaban un buen desempeño, fenómeno que se acrecienta a medida que progresan los grados de estudio, además, la prueba diagnóstica y la interacción al desarrollar la enseñanza aprendizaje, arrojó que la problemática se debió a muchos factores, entre ellos; su procedencia de hogares donde en su mayoría los apoderados, tenían estudios iniciales de escolaridad, agudizándose por la falta de conectividad, carencia de conocimiento digital y la falta de dispositivos electrónicos que permitieran el acceso a las clases de manera sincrónica, problema similar en toda la región donde Ziegler et al. (2020) señala que la situación se agudizó por la propagación del Covid-19, lo que obligó a establecer una nueva normalidad con una urgente digitalización en todos los campos del diario vivir, es allí donde radica el mayor compromiso con al I.E y en especial con los estudiantes de quinto y sexto grado, por presentar deficientes condiciones de acceso a internet sumado a la falta de dispositivos electrónicos, hallando su justificación de estudio en las bases epistemológicas en la teoría socio cultural

de Vygotsky (1995) para él, la lectura debe ser reforzada, acercando al estudiante a su zona de desarrollo próximo utilizando diferentes tipos de textos.

En esa línea Herrera (2014), señala que Ausubel, expresa que para que el estudiante entienda lo que lee, debe partir de los conocimientos que trae consigo, es decir sus saberes previos; en este proceso se revisan las ideas previas, las que se pueden ampliar, cambiar, volver a elaborar las ideas que se tienen y el texto al leer.

En cuanto a la variable artes plásticas se justifica en la teoría de Vygotsky, que afirma que la creación está donde las personas movilizan una serie de combinaciones, modificaciones y creación de algo. Por otro lado, Farro (2017) sostiene que Howard Gardner, afirma que todas las personas tenemos una combinación de varias inteligencias y las usamos en determinados momentos y escenarios con mayor habilidad una que otra, siguiendo la línea, Dewey, (citado por Huaman y Elida 2018) sostienen que las personas se crean así mismas en tanto que exista la interacción con el objeto, lo que permite este proceso modificar el conocimiento a través de la interacción del objeto, Por todo lo expuesto, la investigación queda definido en el siguiente enunciado ¿En qué medida las Artes plásticas mejoran el entendimiento de lectura en los grados quinto y sexto de la Institución 88077, 2021? Por ello nos planteamos como propósito general, demostrar si las artes visuales elevan la competencia lectora en escolares del V ciclo de la Institución Escolar 88077, 2021 y como objetivos específicos: evaluar la influencia del arte en el niveles: literal, inferencial y criterial, estableciendo el supuesto alternativo: existe relación significativa entre las artes plásticas y la comprensión de textos, mientras que el supuesto nulo es, no existe relación significativa entre las Artes plásticas y desempeño lector.

II. MARCO TEÓRICO

Enseñar a leer a nuestros estudiantes demanda una serie de esfuerzos en la organización para la enseñanza aprendizaje, ya que se deben incluir materiales y estrategias en el desarrollo hacia la adquisición del hábito lector. Como antecedente se han considerado estudios internacionales relacionados con las variables, así, Kannianen et al. (2021) en su estudio evaluó la relación entre las dificultades de atención y sus habilidades de comprensión, resultados indican que para los estudiantes con dificultades de atención y la función ejecutiva, la tarea ORC fue más difícil que la tarea de comprensión lectora. En el estudio que realizó Delgado y Salmerón (2021) en cuanto a la lectura distraída en pantalla, concluyó que los lectores en pantalla en la condición de presión comprendieron menos que los otros grupos.

Por otro lado, Razi y Grenfell (2021) refieren que la selección de la estrategia se basó en una teoría multifactorial de alfabetización en un segundo idioma, con participantes de 12 años, y la instrucción se impartía durante su horario escolar habitual durante un semestre escolar, reforzando los vínculos entre los grupos de estrategias y la comprensión lectora. Para efectos de mejorar la alfabetización y la instrucción co-enseñada para estudiantes con y sin discapacidad el estudio brindó apoyo inicial de un modelo para mejorar los resultados de instrucción de los maestros y los resultados académicos de los estudiantes. (Wexler et al., 2021). Así mismo, Van de Pol et al. (2021) investigaron hasta qué punto el uso de las señales de diagnóstico por parte de los maestros y la precisión con la que interpretaron o juzgaron los valores de esas señales afectaron la precisión del monitoreo de los maestros en comprensión lectora. Por su parte, Srinivasan y Murthy, (2021) evidencian que la lectura y la comprensión en edades de 4 a 16 años es mejorada por una intervención de tecnología de inteligencia artificial a gran escala, la eficacia es muy prometedora para alterar los niveles de alfabetización bajos y estancados en las escuelas públicas de la población muestral y otros entornos similares.

En ese sentido, Ardington et al. (2021) aporta sobre la evaluación comparativa de la fluidez en lectura oral en los primeros grados en idiomas nguni, esta investigación contribuye a orientar la política curricular, brindan especificidad para mejorar el seguimiento del progreso de la alfabetización y

abordan las brechas en la literatura sobre lectura en lenguas africanas. En el estudio realizado por Cho et al. (2021) examinaron cómo la comprensión de lectura digital de los estudiantes de primaria se puede predecir mediante las diferencias individuales, los recursos de la escuela y el hogar y el apoyo educativo. Estos hallazgos contribuyen a nuestra comprensión de los factores que afectan el desarrollo de la alfabetización digital de los niños. Siguiendo la línea de investigación, Dotzel et al. (2021), investigaron si la diversidad lingüística de una clase influye en la comprensión lectora de los estudiantes y si los efectos son diferentes para los estudiantes con y sin antecedentes migratorios. Los estudiantes con antecedentes migratorios obtuvieron menores beneficios que aquellos sin antecedentes migratorios. En tanto, Yum et al. (2021), por su parte sostuvo que la integración de texto e imágenes puede moderar el proceso de creación de significado, y estos pueden diferir según el idioma presentado a un lector bilingüe.

Del mismo modo, Cromley et al. (2021) sostiene que, para un texto los cambios intertextuales de texto a diagrama se asociaron negativamente con estrategias de alto nivel y, por lo tanto, se asociaron negativamente con el rendimiento; Los cambios intertextuales de texto a diagrama podrían haber indicado confusión. Los participantes parecían estar en las primeras etapas de aprendizaje de un conjunto complejo de habilidades de comprensión. Por otra parte, Chevet et al. (2021) presenta un estudio que consistió en observar las consecuencias de una interrupción en la conducta lectora y comprensión de textos cuando la información que se evalúa es la que se está leyendo en el momento en que ocurre la interrupción, cuyo resultado es, las actuaciones de comprensión no se vieron afectadas por la interrupción, independientemente de su posición entre párrafos o dentro de ellos.

Por su parte, Figueroa (2021) determinó que el nivel escolar, la clase de centro y el aspecto cognitivo se correlacionan positivamente. Poquioma (2019) propone un conjunto de estrategias lectoras para potenciar habilidades en los tres niveles; donde el estudiante tenga la capacidad de interpretar, comunicar y producir textos de manera óptima. Para Ávila y Rodríguez (2018) la problemática lectora es una preocupación, encontró que, de cada 10 estudiante, tres o cuatro no reconocen información del nivel literal o inferencial en textos presentados.

Este problema es más que común así Galindo (2019) menciona que el más del 58 % 4 de cada 10 estudiante desconocen información contenido en el texto y de manera explícita, como consecuencia se puede expresar que los involucrados se encuentran en el nivel inferencial en un 94.3%. Según Avendaño (2020), sus resultados obtenidos se agudizan cuando nos trasladamos a las zonas rurales como es la población de estudio, coincidiendo con Anilema (2020), quien desarrolló su investigación con estudiantes de zona rural, bilingües, aplicando el método cuantitativo, dando como resultado que 48 % no logra alcanzar la media necesaria de acuerdo al nivel correspondiente, solamente el 13 % alcanzan nivel óptimo, presumiblemente por la condición de su origen, concluyendo que los estudiantes de esta zona alcanza bajos niveles de comprensión.

Por su parte, Cier (2018) dio a conocer cuáles son los efectos de un plan de mejoramiento para comprender lo que se lee, en estudiantes de IV ciclo de educación primaria, luego del procesamiento de la información concluyó que el plan causa un efecto significativo, lo que quedó demostrado como resultado de la aplicación de una prueba. Según Razzeto (2016) estableció que el acompañamiento es no necesariamente elemental en la gestión pedagógica, por tanto, no influye en la enseñanza de la comprensión, el aporte de Fernández (2021), demostró que la lectura da oportunidad para desenvolverse en la vida, siendo más reflexivos ante los aprendizajes que transmite el autor.

En cuanto a la variable artes plásticas se encontraron estudios sobre la deficiencia del desarrollo creativo en los estudiantes, por citar a Giráldez y Palacios (2014) los cuales en su informe presentado sobre Educación Artística en Iberoamérica, hicieron un estudio exploratorio cuyo objetivo era diagnosticar el estado de la enseñanza de la educación del arte en las escuelas de primaria, elaborando el método documental, concluyó que la mayoría de los países iberoamericanos la instrucción del arte se da por parte de profesionales sin o con escasa preparación artística, por consiguiente, Fernández (2021) en su artículo sobre propuesta metodológica para propiciar el gusto por la lectura de textos diversos, sostiene como resultado que comprender, es sinónimo de reflexionar y ser crítico, lo que conlleva a la creatividad e innovación. En esta línea de la creación Cárdenas-Pérez et al. (2016) en referencia a la contribución del

profesorado que atiende en el nivel primaria enseñando arte, información enviada a una revista científica, sostiene que los docentes tienen conocimiento limitado sobre el área, además desconocen el currículo, motivo por el cual se pierde la oportunidad de potenciar habilidades creativas en los pupilos, para que esta situación se revierta es recomendable hacer un acompañamiento y monitoreo a la plana docente, brindar la capacitación antes de iniciar el año escolar, así lo aseguran Vega y Vásquez (2021) en su aporte acompañamiento pedagógico y desempeño docente en educación primaria, afirman que existe una relación muy ligada acompañar y monitorear.

La práctica de acciones gráficas como rellenar, trazar, colorear, donde no se considera los intereses escolares, producirá un efecto negativo en el aprendizaje. Uno de los perfiles de instrucción que se espera que alcancen los colegiales es que aprecien de manera idónea las manifestaciones artístico culturales, creando proyectos artísticos, utilizando diferentes lenguajes de arte para comunicar sus ideas a otros. (MINEDU, 2017). Sostiene Méndez (2020) que las artes visuales, siendo una actividad que atrae a los estudiantes, debe desarrollarse a través de una propuesta que ayuda al pensamiento creativo que mejora la comprensión lectora. En esa misma línea Rodríguez (2018), señaló que los talleres de arte son vistos como espacios de aprendizaje para los niños y, por consiguiente, tienen un papel importante en el desarrollo humano. Además, crea condiciones educativas óptimas y forma habilidades en los estudiantes.

Por su lado, Romero (2017) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo influye el Taller de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional. El instrumento que se utilizó fue test de inteligencia emocional en escala de Likert para la variable del desarrollo de la Inteligencia Emocional. Estos instrumentos fueron sometidos a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, que determinaron que el test aplicado fue válido y confiable. Por otro lado, Rodríguez (2018) sostiene que enseñar a los estudiantes por medio del arte es proporcionarle herramientas para poder comunicarse, expresarse emocionalmente y liberar sus sentimientos.

La variable lectora, haya sustento en la posición epistemológica de la teoría socio constructivista de Lev Vygotsky, la que resalta la importancia del lenguaje,

que cumple la función comunicativa y potenciadora de las demás capacidades mentales superiores. Inicialmente el ser humano aprende en la interacción con los demás, pero a medida que el conocimiento se internaliza, se produce una organización interna, la cual la usa como medio de expresión social. El lenguaje es una unidad de funciones de comunicación y representación, surge de la competencia pre lingüística, no depende necesariamente del desarrollo cognoscitivo sino de la interrelación con el entorno, se obtiene a través de la intercomunicación del individuo con la naturaleza.

Para Vygotsky (1995) la lectura debe ser reforzada continuamente por el docente, dando oportunidad de acercar al estudiante a su zona de desarrollo próximo usando diferentes tipos de textos. Según Rojas et al. (2017) para Solé, a comprensión lectora está estrechamente vinculada con la cualidad de los textos que se presentan a los estudiantes y sus saberes previos que tiene para ponerse en contacto con la lectura, por su parte Solé (2021) orienta de manera teórica y práctica las estrategias a seguir, dirigiendo la mirada a lo entendible y no entendible, señala también que la meta cognición es un elemento importante sobre el control de la comprensión y formación de un buen lector, esta estrategia contribuye a la creación de lectores autónomos, en condiciones de reconocer el objetivo de la lectura, formalizar predicciones y sentir que la lectura tiene un valor, a partir de ello, se puede afirmar que lo que se lee, amplía el panorama de los conceptos y conocimientos que favorecen los aprendizajes significativos.

Isabel Solé, mencionado por Cruz y Juarez (2019) refiere que las estrategias antes, durante y después de la lectura, promueven la formación de lectores autónomos, que leen por placer y no por imposición, son seres más reflexivos y con amplio criterio de la vida, Antes de la lectura, los estudiantes reciben una serie de motivaciones para estar atentos y comprendan en la intención del autor, durante la lectura, se aplican formatos con la intención de construir conceptos y después del texto, es la etapa en que se realiza la transferencia de los conceptos o significados de la lección.

Tenemos a Isabel Solé (2006), quien afirma que leer es descodificar panorámicamente, entendiendo la significación de las características del texto, así mismo es interpretar su forma y contenido. Para Cassany et al. (1994) la comprensión lectora es una característica compleja donde muchos especialistas

han intervenido para analizarla y explicar cómo funciona. Aquí el involucrado moviliza una serie de sinapsis para llegar a comprender de manera autónoma. Para estar en sintonía con el escenario escolar, ya sea de manera virtual, semi presencia o presencial, es recomendable implementar una serie de estrategias,

Según Farro (2017) Piaget afirma que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan de forma independiente, para él, el lenguaje va de manera progresiva y paralela al desarrollo cognitivo y que la persona empieza a expresarse cuando está preparada. Los niveles de maduración van marcando ciertas capacidades y conocimientos y a medida que transcurre el tiempo se vuelven competentes. Por su parte, Cassany et al. (1994) señalan que comprender un texto es establecer una relación recíproca entre el conocimiento que tiene el lector y lo que lee, la teoría resalta las experiencias previas para una consecución de significados. En esa línea Avendaño (2020) enfatiza la naturaleza interactiva del proceso de lectura al afirmar que la información no visual, propiedad del lector, interactúa con la información visual proporcionada por el contenido del texto.

En cuanto a la variable artes plástica está sustentada en la teoría socio-cultural en Lev Semionovich Vygotsky, que destaca la necesidad de considerar el arte como una herramienta para mejorar el aspecto emocional, como en la interacción con los demás, él manifiesta que, si un individuo experimenta en su vida situaciones diversas, adquirirá conocimientos en las distintas áreas. Para el estudioso la creatividad es el acto de producir algo novedoso, se producen en las diferentes etapas y espacios de la vida cotidiana, considera que las personas creativas encuentran alternativas ante problemas que se enfrentan a diario. Vigotsky, (2008)

Por otro lado, la teoría de las inteligencias de Howard Gardner tiene su intervención cuando define que todos los humanos poseen ocho inteligencias, por lo tanto, niega que las personas posean una única, estática y cuantificable inteligencia. Afirma que el ser humano nace con ciertas capacidades que van fortaleciéndose de acuerdo a estímulos que se presentan en sus vivencias diarias. Todas las personas son más hábiles en un área u otra en mayor o menor medida, todos tienen ocho inteligencias modulares, donde cada una de ellas es autónoma e independiente de las otras. Para Gardner, la inteligencia es una construcción multifactorial, porque hay muchas formas de razonamiento como

fenómenos naturales, señala que el futuro ideal de la escuela futura, se basa en dos supuestos, el primero es que no todos cuentan con las mismas expectativas, todos no adquieren el aprendizaje del mismo modo y lo segundo, es que no se puede aprender todo. Para Howard Gardner las escuelas desde la teoría de las inteligencias múltiples deben ayudar a potenciar las inteligencias y ayudar a los individuos a alcanzar sus metas y fortalecer sus vocaciones profesionales, manifiesta que los que se sienten apoyados son capaces de involucrarse al servicio de la comunidad de manera constructiva. (Gardner, 1993)

La institución ideal es aquella que ayuda a fijar lo aprendido. Es cuestión de englobar las diferentes áreas y trabajar de manera transversal usando estrategias, como la música, el arte o la representación, de manera que los pupilos aprendan atendiendo su estilo que tiene cada ser de aprender. Por todo ello, Gardner considera que hay formas diversas de ser inteligente, en función del estilo de aprendizaje preferido, serán más hábiles en un área u otra. Cabe señalar que se utilizan tres sistemas de representación para interactuar con el medio. El sistema visual, que representa visualmente los estímulos internos y externos a su disposición, genera su propia información, conecta ideas y conceptos, y establece relaciones entre ideas y conceptos. Los conceptos son diferentes porque tiene una idea más universal del entorno y es más fácil de aprender de lo que parece. El sistema auditivo, que piensa en sonidos y no recuerda muchos detalles, extrae información al percibir los estímulos de manera secuencial y ordenada, y aprende fácilmente escuchando. El sistema motor asocia la información que recibe con las sensaciones de su cuerpo, acumular la información a través de la memoria muscular y adquiere aprendizaje a través de las experiencias.

En definitiva, activar cada sistema representacional significa potenciar una u otra inteligencia, por ello, para estimularlas es necesario aportar recursos que permitan la adquisición de energías. El poder del razonamiento será la herramienta que se enseñe mientras se aprende teniendo en cuenta la diversidad de sistemas de representación. Las inteligencias son: espacial, capacidad de percibir el mundo espacial y de realizar variaciones sobre esas percepciones, algunos profesionales que ponen en juego estas capacidades pueden ser arquitectos, decoradores de interiores, pintores o escultores. Esta

capacidad es la que a lo largo de las quince sesiones se han potenciado durante el desarrollo del proyecto evidenciando cambios significativos, capacidad es la facultad de razonar en tres dimensiones, percibir imágenes internas y externas y ser capaces de representar mentalmente diversas situaciones, haciendo comparaciones entre objetos, están los que demuestran sensibilidad y apego por los colores, las formas, línea, espacio, representan ideas visuales de manera gráfica, están aquí por ejemplo los pintores, escultores, etc los inventores, los artistas, los diseñadores gráficos. Se puede trabajar en el aula, reconociendo sonidos de animales, transporte, sonidos naturales o tonos de la vida cotidiana, sin tener la representación de lo que lo identifica, así mismo desarrolla esta inteligencia, participando en un juego de roles.

Para trabajar el entendimiento espacial en aula se puede armar objetos con piezas de construcción, hacer modelados con plastilina, usar técnicas de dibujo y pintura, exponer un tema mediante un mural interactivo que permita reflejar los conocimientos adquiridos, a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, el texto, gráficos, videos, audios e imágenes, realizar mapas conceptuales de un tema o incluso exponer el tema mediante una maqueta, una escultura o herramientas digitales. Otra inteligencia es la lingüística, habilidad de saber usar las palabras adecuadamente como los narradores, oradores, políticos, además de usar el lenguaje práctico y su sintaxis, en los niños se ve cuando escriben historias, expresan rimas, trabalenguas, además de aprender con facilidad otros idiomas, en este rubro se pueden movilizar a través de explicar un fin de semana, hacer una lista de animales, describir un viaje, describir una noticia, hacer una reseña de un libro. Inteligencia matemática, capacidad de resolver problemas de manera natural, razonar eficientemente.

La Inteligencia cinético corporal, determinado por el dominio del esquema corporal. Inteligencia Interpersonal, actuar de manera asertiva con los demás. En cuanto a la inteligencia Intrapersonal, es la capacidad de comprender a otras personas como así mismo. Inteligencia Naturalista, capacidad de entrar en contacto con el medio ambiente, identificar y clasificar elementos de su medio, como plantas, objetos, animales, rocas, minerales; además de adaptarse a diversos ambientes. Según señala Armstrong (2013), la mayoría de la gente tienen varias de las inteligencias abordadas por Gardner que sostiene que las

personas ven y experimentan cosas de manera diferente, cada uno con una inteligencia determinada en algún aspecto de la vida. Es necesario que muchas de estas inteligencias interactúen simultáneamente al resolver una tarea o enfrentar una situación, de hecho, los estudiantes necesitan hacer conexiones entre inteligencias en diferentes regiones del cerebro.

Para el pedagogo Dewey (1934) autor de la teoría de la experiencia, sostiene que “En una experiencia intelectual, la conclusión tiene valor propio”.(p.51) además Huamán y Elida (2018) citan a Dewey y precisan que los sujetos se crean en la interacción con el objeto, este contacto produce la modificación del conocimiento, el cual se esquematiza en torno a la auto creación, en base a las necesidades. La creatividad es una capacidad que transforma constantemente el mundo y transaccional del comportamiento. Eisner (1995) citado por Gutiérrez y Fernández (2018) aseveran que el aprendizaje del arte dado en el aula, el cual consta de cuarenta y cinco minutos no es suficiente, reconoce que la educación artística es un proceso complejo, arraigado en la experiencia y no innato. No basta con contar con los materiales y elementos necesarios, sino deben contar con el acompañamiento que facilite su aprendizaje; de lo contrario se mostrarán inseguros al momento de representar trabajos artísticos que evidencien el entendimiento de narraciones leídas

En Perú, el plan de estudios nacional considera que los estudiantes deben desarrollar una variedad de lenguajes artísticos como artes visuales, música, danza y teatro. Sin embargo, en el desarrollo de las sesiones de educación artística a menudo se limita a hacer ciertos dibujos, utilizando arcilla para confeccionar un modelado proporcionado por el adulto, dibujando de una manera poco creativa, sin darle el valor merecido al trabajo. Los estudiantes deben recibir estímulos que promuevan el desarrollo de competencias artísticas e innovadoras que redundará en el logro de sus aprendizajes, lo cual reforzar sus puntos de vista y actitudes, con respecto a la práctica de valores. El arte y la cultura en la educación es muy importante ya que puede contribuir a una mejor formación humana, no solo porque puede incrementar su cultura, sino que despierta una mayor sensibilidad, desarrollo de la imaginación y una creatividad sin límites, sin embargo, estos aspectos parecen perderse en el tiempo y en espacio, a investigadora Vargas (2021) concuerda con esta aseveración, ya que considera

que las artes plásticas son un medio motivador que conlleva a germinar el deseo por la aproximación a las letras, por ende recomienda aplicarla con énfasis en las diferentes materias de estudio. El arte se encuentra en el quehacer del diario vivir, es el pilar fundamental de la comunicación y la expresión, por tanto, es necesario para que los seres se desarrollen integralmente, lo prepara para entender aspectos de la cotidianidad, ya que promueve la imaginación y la creatividad, desarrollándose positivamente el aspecto sensorial, elemento clave para propiciar el apego por la lectura y su comprensión. Integrar las artes plásticas como una actividad primordial para conseguir que los estudiantes entiendan lo que leen, es pretender que evidencien de manera pertinente el gusto y placer por la lectura, movilizandocapacidades de entendimiento del texto, identificandoinformación implícita y explícita.

El área curricular de Arte y Cultura pretender que los estudiantes representen, exploren y comuniquen sus ideas de manera imaginativa, expresando sentimientos a través de diversas formas artísticas como la pintura, la música, el teatro, las artes plásticas. En educación Primaria se debe promover espacios que inviten a despertar sentimientos de respeto y valoración de sus trabajos personales, así como de los otros. En esa línea la enseñanza de Arte y Cultura contiene desafíos que promueven la adquisición de conocimientos y habilidades para inventar y crear sus propios diseños artísticos. Cabe mencionar que el arte refleja la historia y riqueza de un país, por tanto la identidad es uno de los factores a considerar en la formación cultural del ser humano, la enseñanza y aprendizaje del arte y la cultura no se restringe netamente a los niños, también los adultos tienen la oportunidad de desarrollar destrezas como el estudio que hizo Jiménez (2019), en Chile sobre la disciplina del teatro como medio para integrar socialmente a adultos, según el investigador, en su país, no hay mucha información al respecto, sus averiguaciones, produjeron información sobre experiencias en cuanto a la importancia del teatro en la integración de personas mayores.

Según manifiesta Galindo et al (2019) el aprendizaje para que sea significativo, debe poseer ciertas motivaciones que despierten en el estudiante el interés por participar activamente de la clase, los docentes deben promover la construcción de discursos propios o en conjunto a través de diferentes leguajes

de creación artística y no propiciar la castración de la creatividad, por ello es que es necesario la incorporación de las áreas en educación primaria que permita que los estudiantes dejen volar su imaginación, en libertad plena, en un ambiente de respeto y tolerancia a la diversidad.

Las artes plásticas modifican visión y acercamiento a la lectura por parte de los estudiantes, quienes, a través de la pintura, dibujos, modelados, entiende la idea principal del texto, progresan de los niveles inferencial al crítico, demostrando la conexión entre el lector y el texto. Además, ofrece oportunidad a los docentes de adoptarlo como estrategia para lograr el gusto por la lectura por parte de los niños y las niñas. Según (Avendaño, 2020) la competencia lectora da pie para la formulación de planes y propuestas al desarrollar textos descritos, nos da una visión crítica de las distintas propuestas que se ofrecen.

En la actualidad es necesario implementar programas para comprender, entender y producir textos. A nivel de inferencia o interpretativo, se evidencia al poner en juego el conocimiento previo y responde a anticipaciones y supuestos a partir de rasgos contenidas en el texto. Aquí se encuentra la esencia del buen lector que debe combinar lo que sabe para llegar a conclusiones, las características que se esperan en este nivel, predice resultados, infiere el significado, localiza la causa y determina el efecto, infiere significados identificando el contexto, interpretar el lenguaje figurativo, recompone hechos, personajes, sucesos, etc, Prever o cambiar el final de la historia. Comprensión Crítica o profunda, implicada por la generación de juicios y posturas de manera subjetiva, en este nivel los estudiantes juzgan el contenido desde una óptica personal, distingue los hechos de una apreciación, expresa un criterio personal en base a un comportamiento. Es recomendable que se dé un clima de confianza para que los educandos se expresan con naturalidad.

La idea de aprendizaje con propósito en la que trabajó Ausubel era la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede surgir cuando el contenido nuevo y significativo se basa en el conocimiento existente. Para Cassany según Sibón-Macarro (2021), sostiene que la lectura es, con mucho, una de las formas de aprendizaje más importantes y atractivas en la escuela. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y todo lo que ofrece: socialización, conocimiento e información de todo tipo y trascendencia, además, también indica

una mayor capacidad cognitiva del sujeto, cualquiera que aprenda a leer desarrolla conocimientos activamente en parte. En resumen, la lectura se convierte en una forma superior de aprender a enseñar y desarrollar la inteligencia humana. (p. 209).

En cuanto al dibujo, la pintura y el modelado, considerados como dimensiones de la presente investigación, se han encontrado los siguientes antecedentes: Según Pérez y Castro (2015), en la aplicación de una prueba gráfica y verbal sobre destrezas cognitivas, se verificó que los estudiantes mostraron mejores resultados en la prueba gráfica (imágenes) que verbal, donde debieron expresar sus ideas y pensamientos. En otro campo del arte, se recomienda su aplicación en todo el proceso de enseñanza aprendizaje en el arte coreográfico. Hoy es necesario la organización de un sistema educativo de alta calidad para preparar especialistas competitivos tanto en el arte coreográfico como en otros para potenciar la capacidad de expresar libremente los pensamientos a través del aprendizaje dialógico, trabajo en equipo, aumento en el nivel de cognición, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. (Bakirova et al. 2021)

Para Kasirer y Shnitzer-Meirovich (2021), la percepción de la creatividad y las habilidades creativas entre los maestros de educación general y educación especial examinaron si las características previas de los docentes y el nivel de creatividad más allá de sus características previas contribuyen a la varianza explicada (EPV) de las calificaciones generales de deseabilidad de los rasgos asociados con la creatividad y de los rasgos contradictorios con la creatividad.

En tanto Yang et al. (2021) señalan en su estudio que el uso de la fotografía contemplativa en la educación transformadora de la gestión de la sostenibilidad: aplicaciones pedagógicas en los Estados Unidos, Rusia y Alemania, han explorado empíricamente el impacto pedagógico del uso de la fotografía contemplativa para cultivar la mentalidad de sostenibilidad entre estudiantes de negocios en tres países diferentes, el resultado sugirió incorporar el proyecto de e-portafolio como una herramienta pedagógica contemplativa en el plan de estudios de gestión más convencional, los educadores empresariales pueden satisfacer la necesidad de la fertilización cruzada entre el aprendizaje

transformador personalmente significativo y una educación de sostenibilidad más holística.

Los padres de familia, también tienen intervención en la formación artística de sus hijos, tal como lo mencionan Tamir y Regev (2021) en sus hallazgos sobre características de la psicoterapia artística padres-hijos en el sistema educativo, donde los diarios muestran que en la mayoría de las sesiones de PC (24 de 30), el objetivo era mejorar la relación padre-hijo y la expresión emocional: “Aprender la dinámica entre el hijo y el padre y ayudar al hijo a expresar sentimientos en presencia de su padre” (PC, 24 de enero). Piipponen y Karlsson (2021), sustenta en su investigación que los niños, son capaces de formar una cultura narrativa compartida con otro grupo geográficamente distante. Se conectaron compartiendo historias que reflejaban sus ideas, emociones, creatividad y comunidades. Las historias se experimentaron de manera holística y estética, lo que las hizo significativas y emotivas tanto para la audiencia como para los creadores. Participar en el proyecto juntos como comunidad realzó la experiencia para los niños. Con el tiempo, los niños desarrollaron una cultura narrativa compartida basada en el disfrute mutuo y el humor.

El arte también presta beneficios a la salud, tal como lo muestran McCaffrey et al. (2021), en explorando el papel y el impacto de los grupos de artes visuales con múltiples partes interesadas en los servicios de salud mental orientados a la recuperación. Esta investigación ha concluido que los terapeutas artísticos tienen la oportunidad de utilizar la creación artística grupal no solo para promover el bienestar entre los usuarios del servicio, sino también a nivel organizacional. Esto, a su vez, puede nutrir una base sólida para la coproducción como un concepto que respalda la prestación de servicios de salud mental orientados a la recuperación.

El interés en las actividades espaciales predice el desarrollo de la capacidad espacial de los niños pequeños, en un estudio longitudinal de dos años, Xiao y Zhang (2021) muestran los resultados donde el interés de los niños en las actividades espaciales predijo significativamente el crecimiento de su capacidad espacial ($\beta = 0,252$, $p = 0,042$), explicando el 5,7 % de la variación en el crecimiento, pero no estaba relacionado con el nivel inicial de habilidades espaciales. Este hallazgo destaca la importancia de preservar y mejorar el

interés de los niños pequeños en las actividades espaciales, para desarrollar su razonamiento. El artículo presentado por Oyarzún (2019) sobre la técnica del modelado aplicado al proceso de enseñanza de las artes visuales, tuvo como objetivo demostrar cómo el modelado genera el desarrollo de la creatividad en el dibujo, el diseño fue experimental, con un grupo control y mediciones “antes” y “después”, en las variables independiente y dependiente, concluyendo que la incorporación de la técnica del modelado, produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema, concepto espacial y el uso del color.

El dibujo, la pintura y el modelado son estrategias artísticas que promueven la estimulación creativa en nuestros estudiantes, fomenta el desarrollo de las capacidades mentales, brindan espacios de sensibilización donde la expresión interna de la personalidad, por ello es muy necesario difundir su uso en las aulas, siendo de aceptación por los pequeños estudiantes. (Chanca, 2019) El arte unido a la competencia lectora forman un dúo perfecto, a través del arte el estudiante tendrá la oportunidad de evocar su creatividad e interpretar de manera eficiente el mensaje del autor. Tenemos a Jean Piaget según los aportes de Singer y Revenson, (1997). determina que la etapa operacional se da a partir de 2 a 7 años y es allí donde el niño comienza a dibujar, menciona que el juego es parte del juego mental de símbolos e imágenes al tratar de presentar la realidad. El dibujo es el medio por el cual un niño refleja cómo piensa, interpreta y expresa algo. Además, en la pintura están los sentimientos de los niños, cuando los niños dibujan expresan las experiencias que han vivido o transmitido.

Según Brittain (1972) sostienen que el estudio de la expresión visual como actividad dinámica y unificadora tiene un papel potencial importante en la educación de nuestros hijos desde edades tempranas, y que el arte es esencialmente una expresión del medio. Dibujar, pintar o construir es un proceso complejo en el que un niño reúne los diferentes elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, por su parte Medina y Méndez (2016) señalan que pintar es seleccionar, interpretar y parafrasear estos elementos, el niño nos presenta algo más que dibujar o esculpir. Nos da una parte de lo que es: la forma en que piensa, la forma en que siente, la forma en

que ve. Así, la expresión visual y la forma constituyen una capacidad tangible que nos permite dar forma a lo invisible: lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso se teme. Porque cuando una pintura, modelo o dibujo surge de pensamientos, sentimientos e imágenes, contribuye a la creación. De mundos posibles y personajes más allá de las imaginaciones e imaginaciones de niñas y niños.

En cuanto al modelado, esta técnica consiste en convertir un volumen sin forma en algo con forma tridimensional (volumen, forma, profundidad...). Permite la expresión y expresión del mundo personal y del entorno del niño. Podemos distinguir dos etapas: la primera consiste en presionar, tocar, moler, cortar... la sustancia moldeable, y la segunda es definir el significado de dicha sustancia, transformándola en algo expresivo. Se puede intentar de muchas maneras: rodando hacia la pelota, tiras largas y cortas, en cuclillas, golpeando. El modelado es importante desde una edad temprana, porque la manipulación de materiales mejora la actividad muscular, lo que permite a los niños conocer y explorar las características de los objetos. Es una puerta que abre una verdadera riqueza de percepción, facilitando la evolución espacial a través de la formación de estructuras 2D y 3D que integran profundidad y volumen.

III. METODOLOGÍA

Para Hernández (2010) la metodología es un fenómeno que ocurre en el medio natural, donde se realiza la investigación, la elaboración de hipótesis, el razonamiento a partir de él y la observación de las consecuencias lógicas. Infieren los resultados que ocurren cuando las relaciones hipotéticas son verdaderas y estos resultados son compatibles con la organización aceptable del conocimiento, y el siguiente paso es validarlos mediante la recolección de datos experimentales. La suposición es aceptada o rechazada. El conocimiento científico, el conocimiento debe ser admitido para pasar por esta fase. El acercamiento directo a la abstracción taxonómica de los objetos que nos rodean en contacto directo con ellos. El conocimiento que constituye la ciencia se adquiere mediante una combinación sistemática de investigación científica. (p.9).

3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio de este tipo, explicativa porque el propósito del estudio es determinar la relación implícita entre dos variables a través de sus indicadores, para enfrentar el problema en cuestión. La investigación experimental analiza la aplicación de una variable independiente sobre una variable dependiente que se orienta a resolver un problema social, en el que previamente se formulan hipótesis para resolver el problema el investigador manipula deliberadamente la variable experimental para después observar lo que ocurre, el diseño del estudio es pre experimental, ya que se observará a un grupo experimental aplicando un pre test y un post test (Tamayo, 2014)

Diseño pre experimental: Son averiguaciones en las que el grado de control es mínimo, en un estudio de caso que utiliza una sola medida y estímulo aplicado con pre y pos prueba. (Carrasco, 2009)

Esquema:

G: O1 --- X --- O2

Dónde:

G = Estudiantes de quinto y sexto de educación primaria Institución Educativa "Walter Maldonado Colonia"

O1 = Pre test antes de aplicar el taller

X = Aplicación de Artes visuales

O2 = Post test posterior a la aplicación del estímulo

3.2. Variables y operacionalización

Casany, Luna y Sanz (1994) La comprensión del texto proviene de la correlación entre lo que el lector ha leído y lo que ya sabe sobre el tema. Los lectores usan saberes anteriores para familiarizarse con el texto y abstraer significado. Leer no es una actividad pasiva, pero si quieres entender lo que has leído, debes hacer una contribución positiva y sustantiva.

La lectura es comprensión, y la comprensión es ante todo el proceso de construcción del significado personal de un texto, por lo que es fundamental que el lector encuentre el significado a través de los esfuerzos cognitivos que acompañan a la lectura, por ello debe manifestar comprensión a nivel literal ubicándose en el espacio y tiempo, recordar pasajes y detalles del texto, identificar ideas secundarias, del mismo modo, debe inferir el contenido de un texto extrayendo los mensajes y enseñanzas contenidas en un texto y por último debe tener una capacidad de opinión, análisis a nivel criterial, si reúne todas estas condiciones estaríamos frente a unos buenos lectores

Las artes plásticas como definición conceptual, es una herramienta para mejorar el aspecto emocional, como en la interacción con los demás, si un individuo experimenta en su vida situaciones diversas, adquirirá conocimientos en las distintas áreas. Señala que la inteligencia se desarrolla a través de procesos (Semionovich Vygotsky, el arte permite que los estudiantes expresen sus sentimientos y emociones, así están predispuestos a aprender mejor y resolver conflictos de manera más fácil. (Rodríguez, 2018)

Es el proceso de dibujar expresando gusto y sentimiento, haciendo uso de su imaginación cuando representa seres u objetos a mano alzada. Constituye una posibilidad de hacer muchas combinaciones de colores, ubicándose en el espacio orientándose en la forma de pintar; usando modelados que realiza

aprovechando los recursos de su comunidad en la creación de personajes o lugares.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

Población

Está constituida por los escolares de la I.E N° 88077 “Walter Maldonado Colonia” de la comunidad de Laria, distrito de Moro.

(Hernández et al., 2014) Una población es el agrupamiento de todos los individuos que concuerdan con una serie de especificaciones (Lepkowski, 2008b).

Criterio de inclusión:

Estudiantes que asisten regularmente a las clases semipresenciales.

Estudiantes matriculados en el año 2021

Estudiantes que deseen participar voluntariamente

Muestra

En la presente investigación la muestra lo constituyen 20 estudiantes de 5° y 6° de primaria de la I.E.N° 88077 “Walter Maldonado Colonia” de la comunidad de Laria, distrito de Moro.

Para Hernández et al. (2014), la muestra es un subconjunto de elementos incluidos en un conjunto mayor llamado población. Hay muestras representativas, muestra al azar, muestra aleatoria, pocas veces se puede atender a toda la población, por tal motivo se extrae una muestra, la que se espera sea el reflejo de la población.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El procedimiento del recojo de datos es la investigación. Esta es una forma de recopilar información directa o indirectamente, cuando se utilizan cuestionarios, creadas en Google Forms y aplicadas de forma virtual.

Pino (2019), Hay tres variables a considerar al recopilar información: ubicación, hora y procedimiento. Hernández et al. (2014) La definición de herramienta es "... un mecanismo que registra datos observables que realmente representan el concepto o variable que el investigador tiene pensado". (p. 242). Por tanto, las

herramientas necesitan acercar a los investigadores a la realidad del tema. Es decir, proporciona la representación más amplia posible de la variable investigada. En nuestro caso, utilizamos un método de encuesta al estilo de cuestionario como herramienta de registro construida a partir de herramientas digitales. Según Briones (1995), la encuesta: es una técnica que involucra un conjunto de recursos dedicados a la recolección, recomendación y análisis de información.

3.5. Procedimientos

Para llevar a cabo la investigación se procedió a implementar la Matriz de consistencia, luego se extrajo el Plan Maestro, para proceder a elaborar el instrumento en base a los objetivos y dimensiones de la variable, seguidamente se procedió a enviar las pruebas para la debida validación de los expertos, la que sirvió para pilotear y recoger la información que posteriormente dio la validez y confiabilidad, el cuestionario se elaboró en el formulario de google, el cual consistió en responder 15 ítem con un una escala de Likert con criterios de siempre, a veces, nunca. Se solicitó el permiso correspondiente al Director de la Ugel Santa para que permita la realización del estudio con los estudiantes de la I.E N° 88077.

La validez se desarrolló luego de la sistematización de 3 expertos profesionales con el grado de Doctor, quienes emitieron sus juicios de valoración acerca del instrumento. La confiabilidad se obtuvo luego de aplicar una prueba piloto a una muestra de 28 estudiantes, utilizando el método estadístico de Alfa de Crombach, obteniendo un nivel de confiabilidad de 0.8. Antes de aplicar los talleres de artes plásticas se procedió a tomar el Pre test para determinar el nivel de comprensión lectora, luego del estímulo se aplicó el Post test, resultando un estudio positivo, según muestran los resultados.

3.6. Método de análisis de datos

Se aplicó el método hipotético deductivo, con el cual, los datos se procesaron en cuadros, tablas y gráficos estadísticos organizados adecuadamente en datos de frecuencias y de porcentajes. Para confirmar la normalidad de la curva se aplicó la prueba de normalidad de Wilcoxon. para muestras relacionadas. Asimismo, para utilizó el análisis de los datos del

software estadístico SPSS versión 26, donde se estableció los rangos de cada variable y las frecuencias por dimensiones.

3.7. Aspectos éticos

En tiempo de la investigación se tiene en cuenta los principios éticos contemplados en el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0262-2020/UCV, en cuanto a la autonomía, la investigadora tiene la facultad de adoptar sus propias decisiones y asumir su responsabilidad en el estudio. La investigación procura el bienestar de los participantes de estudio. Al desarrollar el proyecto y el uso de materiales se tuvo en cuenta el cuidado del medio ambiente, promoviendo el respeto por la naturaleza, dentro de un marco de justicia con y trato igualitario a todos los participantes, incluyendo a todos; actuado con probidad al presentar los resultados de manera veraz, respetando la propiedad privada.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Demostrar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto de la I.E 88077- 2021.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión lectora Pos –	Rangos negativos	0	0,0	0,00
Comprensión lectora Pre	Rangos positivos	20	10,50	210,00
	Empates	0		
	Total	20		

Estadísticos de prueba

Comprensión lectora Pos – Comprensión lectora Pre	
Z	-3,923
p	0,000

Interpretación: En la Tabla 1 denominada “Rangos” se analizaron 20 pares de estudiantes. Se encontró cero rangos negativos, veinte positivos y cero empates, es decir los veinte estudiantes que recibieron las artes plásticas tuvieron puntajes superiores que antes de recibir las artes plásticas. Además, en “Estadísticos de prueba” se observa que el valor $p = 0,000 < 0,05$, entonces se concluye que la aplicación de las artes plásticas mejoro de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes que recibieron el estímulo.

Tabla 2

Evaluar la influencia de las artes plásticas en el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de la I.E 88077

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Literal Pos –	Rangos negativos	0	0,0	0,00
Literal Pre	Rangos positivos	20	10,50	210,00
	Empates	0		
Total		20		

Estadísticos de prueba	
Comprensión lectora Pos – Comprensión lectora Pre	
Z	-3,956
p	0,000

Interpretación: En la Tabla 2 denominada “Rangos” se analizaron 20 pares de estudiantes. Se encontró cero rangos negativos, veinte positivos y cero empates, es decir los veinte estudiantes que recibieron las artes plásticas tuvieron puntajes superiores en el nivel literal que antes de recibir las artes plásticas. Además, en “Estadísticos de prueba” se observa que el valor $p = 0,000 < 0,05$, en consecuencia, se concluye que la aplicación de las artes plásticas influyo en el nivel literal de manera significativa en los estudiantes que recibieron el estímulo.

Tabla 3

Evaluar la influencia de las artes plásticas en el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de la I.E 88077

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Inferencial Pos –	Rangos negativos	0	0,0	0,00
Inferencial Pre	Rangos positivos	18	9,50	171,00
	Empates	2		
	Total	20		

Estadísticos de prueba	
Comprensión lectora Pos – Comprensión lectora Pre	
Z	-3,808
p	0,000

Interpretación: En la Tabla 3 denominada “Rangos” se analizaron 20 pares de estudiantes. Se encontró cero rangos negativos, dieciocho positivos y dos empates, es decir los dieciocho estudiantes que recibieron las artes plásticas tuvieron puntajes superiores en el nivel inferencial que antes de recibir las artes plásticas. Además, en “Estadísticos de prueba” se observa que el valor $p = 0,000 < 0,05$, en consecuencia, se concluye que la aplicación de las artes plásticas influyo en el nivel inferencial de manera significativa en los estudiantes que recibieron el estímulo.

Tabla 4

Evaluar la influencia de las artes plásticas en el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° grado de la I.E 88077

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Criterial Pos –	Rangos negativos	0	0,0	0,00
Criterial Pre	Rangos positivos	15	8,00	120,00
	Empates	5		
	Total	20		

Estadísticos de prueba	
Comprensión lectora Pos – Comprensión lectora Pre	
Z	-3,450
p	0,001

Interpretación: En la Tabla 4 denominada “Rangos” se analizaron 20 pares de estudiantes. Se encontró cero rangos negativos, quince positivos y cinco empates, es decir los quince estudiantes que recibieron las artes plásticas tuvieron puntajes superiores en el nivel criterial que antes de recibir las artes plásticas. Además, en “Estadísticos de prueba” se observa que el valor $p = 0,001 < 0,05$, por ese motivo se concluye que la aplicación de las artes plásticas influyo en el nivel criterial de manera significativa en los estudiantes que recibieron el estímulo.

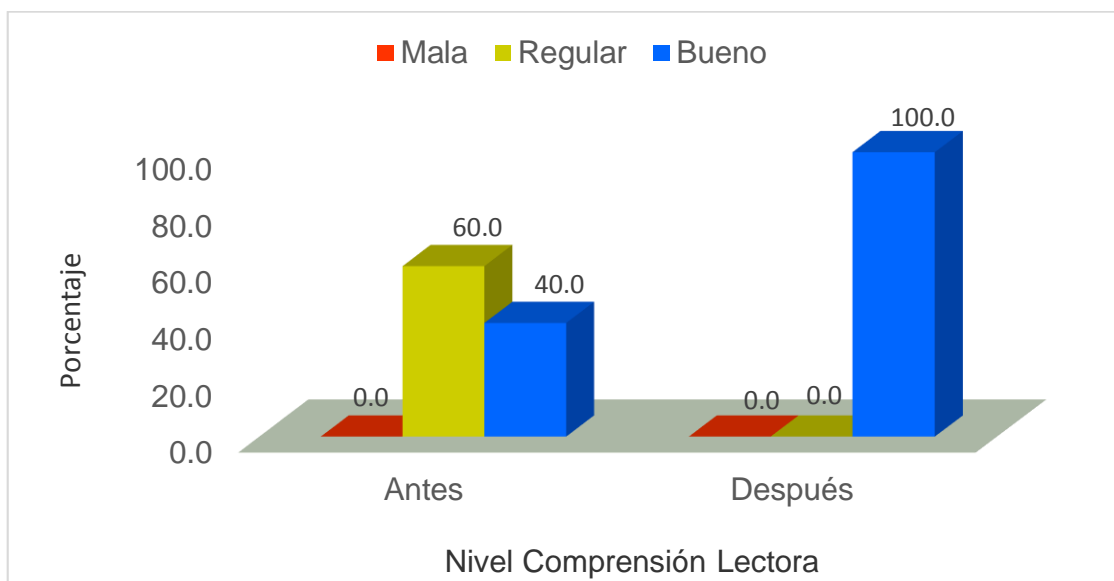
Tabla 5

Nivel de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de las artes plásticas en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto de la I.E 88077- 2021.

Nivel		Antes		Después	
		<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Mala	[15 - 34]	0	0,0	0	0,0
Regular	[35 - 55]	12	60,0	0	0,0
Buena	[56 – 75]	8	40,0	20	100,0
TOTAL		20	100,0	20	100,0

Fuente: elaboración propia

Figura 1: Nivel de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de las artes plásticas en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto de la I.E 88077- 2021.



Interpretación: En la Tabla 5 y Figura 1 se muestra que el 60,0% y 40,0% de los estudiantes antes de recibir las artes plásticas tienen comprensión lectora regular y bueno respectivamente, mientras que después de recibir las artes plásticas el 100,0% de los estudiantes lograron buena comprensión lectora.

Tabla 6

Nivel de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de las artes plásticas en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto según variables intervinientes.

Edad	Nivel	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Quinto	Regular	9	45,0	0	0,0
	Bueno	1	5,0	10	50,0
Sexto	Regular	3	15,0	0	0,0
	Bueno	7	35,0	10	50,0
Sexo					
Hombre	Regular	7	35,0	0	0,0
	Bueno	5	25,0	12	60,0
Mujer	Regular	5	25,0	0	0,0
	Bueno	3	15,0	8	40,0
Edad					
10	Regular	6	30,0	0	0,0
	Bueno	1	5,0	7	35,0
11	Regular	4	20,0	0	0,0
	Bueno	4	20,0	8	40,0
12	Regular	2	10,0	0	0,0
	Bueno	1	5,0	3	15,0
13	Regular	0	0,0	0	0,0
	Bueno	2	10,0	2	10,0
Total	Regular	12	60,0	0	0,0
	Bueno	8	40,0	20	100,0

Interpretación: En la tabla 6 se explica que el 45,0% y 35,0% de los estudiantes del quinto y sexto grado antes de la aplicación de las artes plásticas tuvieron regular y buena comprensión lectora, respectivamente, al contrario, se obtuvo, después de recibir la aplicación de las artes plásticas, pues el 50,0% de los estudiantes del quinto y sexto grado mostraron buena comprensión lectora.

De modo similar se observa que el 35,0% y 25,0% así como el 25,0% y 15,0% de los estudiantes hombres y mujeres demostraron regular y buena comprensión lectora antes de aplicar las artes plásticas, sin embargo, al recibir las artes plásticas el 60,0% y 40,0% de los estudiantes hombres y mujeres tuvieron buena comprensión lectora.

Con respecto a la edad se observa que el 30,0%, 20,0% y 10,0% de los estudiantes con 10, 11 y 12 años de edad lograron regular comprensión lectora, pero el 20,0% y 10,0% alcanzaron buena comprensión lectora antes de recibir las artes plásticas, luego de recibir las artes plásticas el 7,0%, 8,0%, 3,0% y 2,0% de los estudiantes que calificaron con buena comprensión lectora.

V. DISCUSIÓN

En el contexto en el que vivimos, es necesario tomar la iniciativa y prestar atención a lo que le interesa y necesita el estudiante, por lo que es necesario adoptar estrategias que potencien su participación y aseguren su aprendizaje, mejorando el pensamiento lógico y creatividad. (Herrera 2021), la presente indagación tuvo como objetivo evidenciar la influencia de las artes plásticas en el nivel básico de comprensión lectora en los estudiantes de 5to y 6to. grado de la I.E 88077, en esa línea los resultados fueron muy alentadores ya que los participantes del taller de arte obtuvieron puntajes muy superiores a los que inicialmente presentaron, por ello, Isabel Solé sustenta que leer no solo es codificar, si no entender la forma y contenido, lo mismo que Casany que asevera que la comprensión de textos es una actividad es producto de una sinapsis, por ello, se optó por la aplicación del programa, en esa línea Plaza (2021) señala la necesidad de implementar estrategias que permitan la decodificación iniciando esta práctica en los primeros niveles de escolaridad, es allí donde se sentarán bases para profundizar hábitos lectores y la mejora del razonamiento lógico, acción que ayudará en el mejor desempeño escolar, por ello se considera que los docentes deben promover encuentros interactivos de estudiante y texto, ya que gracias a su intervención se logrará el perfil del educando de tener egresados que produzcan textos Rodríguez (2018), los talleres que se desarrollaron estuvieron llenos de emociones donde los escolares gozaron con los colores movilizand su creatividad, en ese contexto nos dice Herrera, (2021) que los docentes estamos obligados a aplicar estrategias dentro del marco de Aprendo en casa y garantizar el aprendizaje.

Leer y escribir son elementos básicos en todo contexto de nuestra vida, tal como afirman Alfabetizaci et al.(2009), para el desarrollo de un buen aprendizaje nos dicen Velázquez (2021) es así como al evaluar la influencias de las artes plásticas literal de escritura de los veinte estudiantes participantes obtuvieron valores como $p = 0,000 < 0,05$, lo que lleva a concluir que la aplicación de la estrategia del dibujo influyó en la significancia del nivel literal, en la institución donde se aplicó la estrategia, los estudiantes pasan por ciertas dificultades, lo que Velásquez indica que hay muchos factores que inciden en desarrollar las habilidades lectoras, como es la económica que influyó en la escasa en que los

niños tengan dificultad para adquirir los elementos para realizar el taller, esa situación también lo tienen otros países así, Kannianen et al. (2021) en su estudio evaluó la relación entre las dificultades de atención y sus habilidades de comprensión, resultados indican que para los estudiantes con dificultades de atención es más difícil la tarea de comprensión.

La lectura ha ido cambiando, desde una lectura silenciosa hasta las lecturas digitales en contextos de sistemas de pensamiento y culturalidad, como lo aseguran Loayza (2021). Por ello, Vygotsky (1995) habla de la interacción con el medio, en este caso con los materiales, libros, fichas de lectura, lápices colores, témperas, etc para que haya un aprendizaje debe prestar se las condiciones, unido a sus saberes previos y adquirir efectivamente la comprensión En la Tabla 3 se puede apreciar el valor $p = 0,000 < 0,05$, por consiguiente, se afirma que aplicando artes plásticas influye en el nivel inferencial significativamente en los estudiantes eso se expresa Herrera (2014) cuando señala que Ausubel considera que el conocimiento es ir acomodando un aprendizaje al que ya se tiene, es decir, tomando como base los conocimientos previos, los que pueden ser ampliados según el contexto siguiendo el pensamiento de como aprende el estudiante, en esa línea, Farro (2017), cita a Piaget quien asevera en su teoría cognitiva que el proceso del lenguaje se desarrolla independientemente, entonces comienza el habla cuando el desarrollo evolutivo esté preparado para tal acción, en las sesiones de pintura se observaba como esta teoría se concretaba al verificar que los escolares incrementaban su vocabulario a medida que recibían los estímulos para acercarse a la lectura por placer, es allí donde es necesario es compromiso de la familia para reforzar actividades plásticas en casa, como lo refieren Razi y Grenfell (2021) en sus estudios realizados fuera del horario escolar, en periodos cortos, con estrategias basados en una teoría multifactorial, teniendo como resultado la relación entre estrategias y comprensión lectora. Además, según lo manifiesta Wexler et al.(2021) para mejorar la alfabetización debe estar asistida por una instrucción co enseñada.

En cuanto al resultado del nivel inferencial en la Tabla 4 los estudiantes alcanzaron el valor $p = 0,001 < 0,05$, motivo suficiente para asegurar que la pintura influyó en el buen desempeño del nivel inferencial de lectura,

coincidiendo con Anilema et al.(2020), quien en su resultado confirmó que los estudiantes que recibieron el taller lograron puntajes deseados, concluyendo que nuevamente las artes, en específico la pintura logró posicionar a los educando en un nivel aceptable (Rojas et al., 2017) en ese sentido Cruz (2019), expresa que las estrategias antes, durante y después de la lectura son etapas necesarias para ayudar en la formación de buenos lectores, con criterios y decisión propia, así mismo, incluir otro tipo de estrategias motiva a estar atento y saber cuál es la intención del autor. por ello, la teoría de Vygostky(1995) afirma que la creación es atreverse a realizar algo y romper los límites de aprendizaje, en esa línea de conocimiento Howard Gardner, asegura que todas las personas tienen diferentes inteligencias, la que permite que destaquen en una u otra actividad, estas se usan en determinados momentos de la vida y es por ello que se tiene el compromiso de atender a los estudiantes acorde a su avance y modo de aprender, Farro (2017), en consecuencia afirma que para que existan buenos resultados se debe hacer un diagnóstico que permita trazar la ruta de atención estudiantil, así como ,lo asegura Van de Pol et al. (2021) quienes investigaron hasta qué punto un buen diagnóstico por parte de los maestros y la precisión que se interpreta afecta el seguimiento de un plan lector. Estas estrategias son más efectivas cuando se realizan en edades claves donde los menores están en completo desarrollo, como es de 4 a 16 años, contrariamente a nuestra realidad, Srinivasan y Murthy, (2021) aseguran que la intervención de la tecnología de inteligencia artificial a gran escala, mejora más aun la competencia lectora.

En ese sentido, Ardington et al. (2021) aporta un valor agregado cuando menciona que la lectura en los primeros grados ayuda a aprender otros idiomas, además aporta en su investigación a orientar la política curricular y cerrar las brechas de la literatura en otras lenguas. En esa línea de trabajo, aparece como personaje importante, la as artes plásticas como estrategia motivando eficazmente hacia la habilidad lectora, promoviendo el gusto, por la lectura y buen desempeño en las otras áreas curriculares, por tanto, es recomendable que los docentes incluyan en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje. Para Vargas (2021) la estrategia se desarrolla con la intención de mejorar la lectura y superar la dificultad que mostraban en el desempeño escolar. Torres (2020) puntualiza, siendo el nivel inferencial el nivel básico estuvo marcado por el inicio

de los talleres que provocaron en el estudiante el apego por este tipo de actividad artísticas, que fue el inicio de un compromiso responsable con la lectura.

En la tabla 5 y Figura 1 el 60,0% y 40,0% de los estudiantes antes de recibir las artes plásticas tienen comprensión lectora regular y bueno, pero al término del programa plásticas el 100,0% lograron excelente comprensión lectora, mientras el Perú, en especial las zonas rurales carecen de conectividad incluso de equipos sofisticados, en otros países tienen más ventajas, tal es así como lo demuestra el estudio de Cho et al. (2021) quienes vieron por conveniente examinar la lectura digital en escolares de primaria, comparando las diferencias en el uso de diversos medios y materiales, concluyendo que los involucrados tuvieron mejor desempeño en casa, mientras que las facilidades que daba la escuela y sus maestros no alcanzaron un buen resultado, otro aporte en esa línea es de Yum et al. (2021), que sostuvo la importancia de materiales multimodales, integrando texto e imágenes, lo que la autora asegura que para despertar la creatividad es mejor entregar lecturas sin imágenes para que los estudiantes lleven a cabo operaciones mentales superiores que permitan evocar las experiencias contenidas en el texto.

Ultimadamente, la enseñanza de la comprensión requiere orientar las estrategias de lectura una a una: es decir, no considera la enseñanza de una nueva estrategia hasta que se domina la anterior. Esta condición no aparece en las ayudas a la lectura, ya que el acompañamiento propuesto permite a los estudiantes utilizar todos sus recursos de forma simultánea, lo que ha demostrado ser más eficiente. Ante la situación problemática, existió la necesidad de programar estrategias para mejorar la comprensión lectora, tanto en el aula como en la cotidianidad. Para Galindo et al.(2019), la inclusión del arte en las experiencias de aprendizaje del trabajo diario escolar es garantizado por diferentes estudios realizados por investigadores, los cuales dan luces sobre un aprendizaje centrado en la producción dirigidos a los niveles primaria y secundaria prioritariamente. Como lo expresa Andueza et al., 2016)

En cuanto al resultado del nivel criterial, se observa que el valor $p = 0,001 < 0,05$, encontramos nuevamente un nivel superior luego de recibir las sesiones de modelado con una significancia muy valorada. Los estudiantes aprendieron a reflexionar sobre los personajes de una lectura, a dar sus propias opiniones,

Waldorf, citado por Caeiro, R.,(2016) explica que el segundo septenio es un espacio de tiempo clave donde se debe aprovechar el desarrollo integral, allí viene el compromiso para un buen desempeño docente quien con su acompañamiento y guía lleve al estudiante a puerto seguro. La actitud el maestro o adulto, según Waldorf, es elemental ya que causará impacto en su desarrollo (Dewey, citado Huaman y Elida,2018)

Por otro lado, Cassany et al. (1994) sostiene que para que se entienda un texto, debe haber una cercanía recíproca entre el objeto y el sujeto lector, esta teoría resalta el saber previo antes de formalizar el conocimiento, resalta que las experiencias de naturaleza interactiva entre la imagen y el que lee. (Avendaño, 2020). A lo largo de la educación se han desplegado muchas estrategias para ayudar en la problemática de la comprensión al momento de leer, , como es el caso de Parrado (2020) se propuso una estrategia para superar dificultades de articulación de la lengua castellana con la estrategia “Todos a Aprender” . Así el aporte de Quilligana y Rodríguez (2019), sobre el uso de una guía que permita acompañar en el logro del lector competente, ya que esta capacidad de ve reflejada en el desempeño escolar en todas las áreas del currículo, otra estrategia propuesta la encontramos en el estudio de Roncales (2015) que animaba a usar círculos de lectura en los diferentes niveles de la escolaridad, donde se consideran a los padres de familia u otros adultos en escenarios diferentes de la institución.

Al respecto coincidió con Romero (2022)., quien consideran que las estrategias metacognitivas, desarrolla capacidades para poder enfrentarse al encuentro de la idea central. Añadió que para que estas estrategias logren llegar a un buen término debe estar de por medio la planificación, auto regular conocimientos, tomar conciencia y control sobre la autoevaluación del aprendizaje. A todo esto, la estrategia que se consideró en el presente trabajo fue la aplicación del arte, ya que como dice, hay la necesidad de incluir el arte como herramienta de mejora de la parte afectiva y emocional de los pupilos, sustenta que, si se expone al individuo a situaciones creativas, su desarrollo será integral y saldrá beneficiado en su comportamiento en otras clases que tenga que ver con el aprendizaje. Coincidentemente, Herrera (2021), está de acuerdo que las estrategias de juego promueven la comprensión crítica de los

estudiantes, ya que ayudan a potenciar el pensamiento y por ende promueven la creatividad e invención como elementos importantes para despertar atracción por el texto coincidiendo con el resultado de la implementación de estrategias, arrojan resultados positivos en la comprensión de lecturas narrativas en estudiantes de primaria. (Loayza, 2021)

En definitiva, la creatividad, marcada por la implementación de las artes plásticas es una capacidad en constante transformación sobre todo en nuestros estudiantes que quedaron fascinados por el desenvolvimiento de las estrategias que permitieron elevar la capacidad lectora, que a la vez movilizaron todas las competencias lectoras y el área de arte y cultura. En el resultado de como aparecen los estudiantes antes y después de ser aplicado el estímulo, según las variables intervinientes como son el sexo y la edad, el 45,0% y 35,0% se ubicó en regular, posterior a la experimentación alcanzaron el 50% posesionarse en un buen nivel lector. Del mismo modo, 35,0% y 25,0%, 25,0% y 15,0% entre hombres y mujeres lograron un 60% y 40% respectivamente en habilidades lectoras. En cuanto a la edad el 30 %, 20 % y 10 % de niños y niñas de 10, 11 y 12 años están en regular, alcanzando solo un 20 % y 10 % antes de las artes, posterior el 7,0%, 8,0%, 3,0% y 2,0% dieron como resultado buena comprensión de escritos, la investigadora afirma que este fenómeno se ha producido por que la estrategia aplicada a calado en los pensamientos, creencia y deseos de la población estudiantil, ya que demostraron mucha acogida por el evento, descubriendo que pueden hacer muchas cosas creativas,

El aspecto anterior coincide con el pensamiento de Gardner (1993). que afirma que todos tenemos una gama de inteligencias y que se potencian y desarrollan a medida que surjan estímulos, coincidiendo con el aporte de a Unesco, citada por Torrejón (2018) que asevera que todos los individuos tienen inteligencias creativas e innovadoras para desarrollarse en determinados espacios, incluso asume la postura que los niños a temprana edad deben ser incentivados en ambientes armoniosos, llenos de confianza e inclusión, por tanto el papel del docente juega un rol importante y vital para que en el futuro no aparezcan frustraciones, en esa línea, Cárdenas-Pérez et al. (2016) hizo su contribución al asegurar el el educador debe estar preparado para disciplinar artísticamente a su acompañado, para no caer en la perdida de oportunidad de

desarrollar potencialidades en el campo de la creación. Del mismo modo, Giraldez y Palacios (2014), acotaron que los pedagogos de Iberoamérica en su mayoría no cuentan con disciplina curricular en el campo artístico.

Siendo el arte una disciplina de formación integral, a través de ella se logra una comunicación ideal y oportuna con los estudiantes, permitiéndole la oportunidad para que potencien sus habilidades inventivas y expresivas, en un medio de cordialidad, los pequeños mediados por el arte tienen la ocasión de manifestar su mundo interior Andueza et al. (2016). Para alcanzar los logros obtenidos en este rubro se trabajó de manera presencial, evidenciando en el mismo lugar el comportamiento de los escolares frente a los textos y materiales artísticos, quienes desarrollaron de manera amigable las tres unidades de trabajo programadas para el efecto. Se condujeron dentro de un clima amical donde movilizaron actitudes de solidaridad y compañerismo, compartiendo sus lecturas y prestándose elementos artísticos. La enseñanza del arte según Varela-Casal y Paz-García (2015) citado por Vargas_Castillo (2021), contribuye a visionar un panorama amplio, sobre su aprendizaje, autoestima, amor por la belleza y naturaleza, dando paso a un conocimiento superior donde el individuo es capaz de enfrentar retos y desafíos que se presentan en la vida diaria; y otra vez entra a tallar la mediación docente, clave importante en la tarea creativa y razonante de todo ser en proceso de superación.

En cuanto a los resultados generales sobre la eficacia de la aplicación del programa obtuvieron el 50% buena comprensión lectora, coincidiendo con Delgado (2021) que en su investigación registró 52% en logro de aprendizaje, como resultado del desarrollo de estrategias que permitan superar dificultades, como es el caso de dibujo y pintura. En cuanto a los varones y mujeres el 60,0% y 40,0% respectivamente tuvieron buen desempeño. Para que se hayan logrado estas consideraciones, se tuvo que aperturar un espacio de confianza donde el estudiante, según Ausbel el nuevo conocimiento tiene su efecto cuando proviene de uno ya existente, el cual pasó por un proceso de significativo para el niño.

Si bien la lectura es una puerta que lleva a un mundo superior, Cassany (2001) sostiene que una forma de aprender más atractiva que se desarrolla en la escuela, fomentando la inteligencia y nuevas formas de conocimiento. En esa línea Vygotsky sustenta que los textos deben acercar a los pupilos a su zona de

desarrollo próximo. Si bien los escolares de 10,11 y 12 años mostraron entre regular entendimiento, posterior al estímulo, alcanzaron buena comprensión, concluyendo que los resultados son superiores a lo de antes de aplicar la propuesta. El dibujo, la pintura y el modelado son estrategias muy poco usadas en el área de arte, después de esta investigación se tendrá en consideración por sus efectos, Chanca (2019) defiende la tesis que el arte y la lectura se relacionan íntimamente, estando de acuerdo con Piaget (1954) que se debe aprovechar los primeros años de vida de la persona para forma su espíritu creativo y reflexivo, ya que, de 2 a 7 años, comienzan a dibujar y a representar su mundo interior. Por otro lado, el modelado a través de la manipulación desarrolla la creatividad y sensibilidad Oyarzún (2019) ampliando el sentido del espacio como el uso del color y forma.

VI. CONCLUSIONES

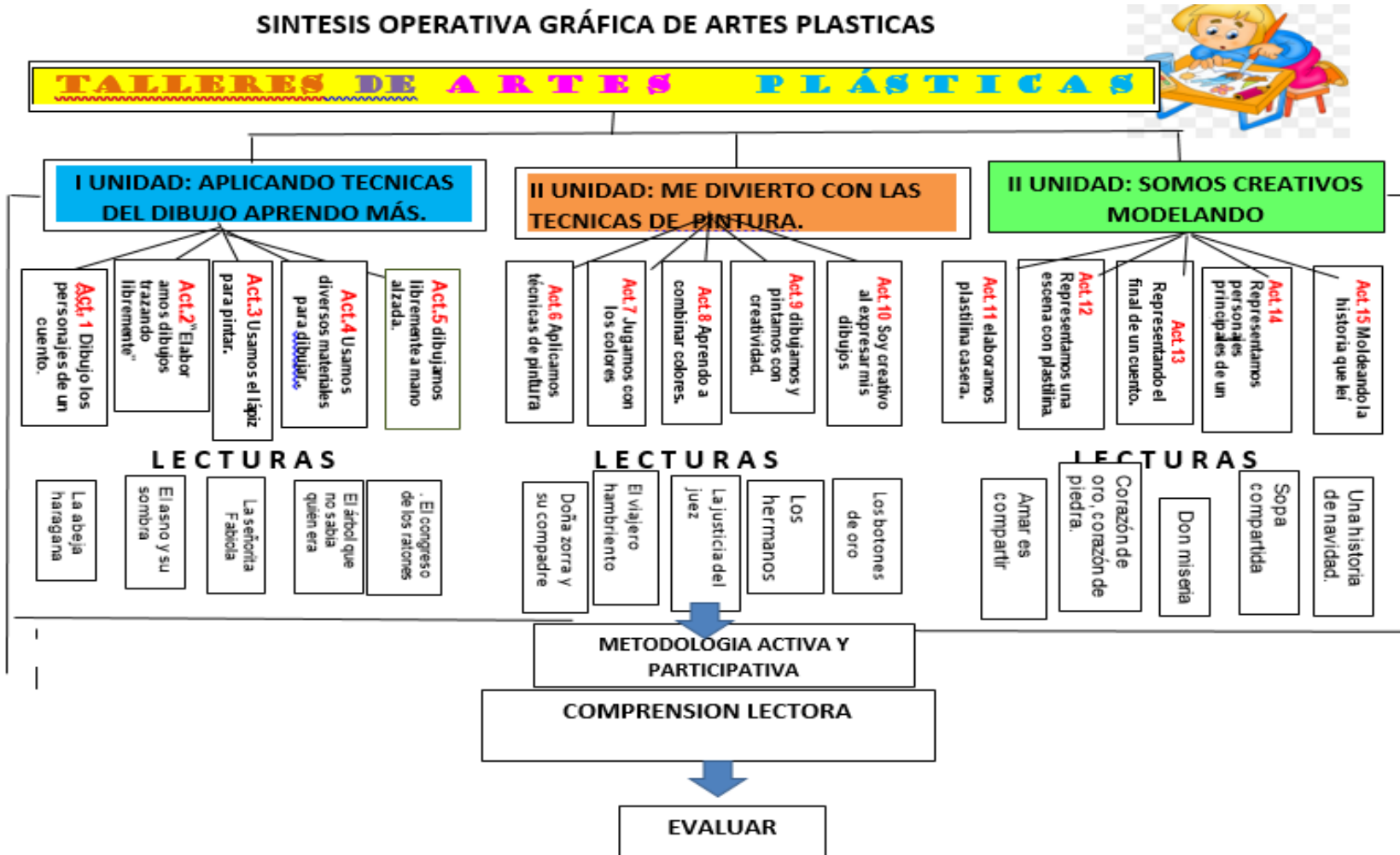
- Primera:** En el resultado 1, se demostró la influencia del programa de arte para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de quinto y sexto de primaria, los cuales mostraron mejores puntajes después de la aplicación, observándose el valor $p = 0,000 < 0,05$, entonces la efectividad de la competencia lectora.
- Segunda:** En cuanto al resultado 2 sobre la influencia de artes plásticas en el nivel literario, se observó el valor de $p = 0,000 < 0,05$, con lo que se concluye que los veinte estudiantes remontaron significativamente, evidenciando mejora, en este nivel.
- Tercera:** En el resultado 3, 18 estudiantes de 20 tuvieron buenos puntajes en el nivel inferencial, lo cual constata que las artes influyeron en este nivel. Verificándose el valor $p = 0,000 < 0,05$
- Cuarta:** En referencia al resultado 4, sobre nivel criterial, 15 estudiantes mostraron rangos positivos y cinco empates, obteniendo un valor de valor $p = 0,001 < 0,05$, en tal sentido, se afirma que la aplicación de estrategias artísticas influye en la mejora de la lectura.
- Quinta:** Se observó que antes de la aplicación del Programa los estudiantes mostraron 60% y 40% regular y buena comprensión, respectivamente, pero después del estímulo el 100 % registro buena calidad lectora, por tanto se concluye que la aplicación del programa tuvo una relevante significación evidenciado por los resultados.
- Sexta:** Finalmente, el 45,0% y 35,0% del total de la clase, antes del programa, se ubicó en regular y buena comprensión, después de obtener la aplicación, el 50% demostraron comprensión. En cuanto a la edad de 10,11, y 12 años, elevaron sus resultados después de desarrollar los talleres. Al aplicar la propuesta de arte plástica se demostró la eficacia de la aplicación de artes plásticas para remontar la capacidad lectora en estudiantes de Larea que se incluyó en el estudio.

VII. RECOMENDACIONES

- Primero:** A la Direcciones Regionales, en especial de la DRE Ancash a incluir en sus planes regionales y Día del logro el desarrollo estrategias de arte: Dibujo, pintura y modelado que promuevan la creatividad y el razonamiento, por ende, la mejora de los aprendizajes.
- Segundo:** A los Directores, de las II.EE de todo el Perú, en especial a las instituciones educativas primaria, se sugiere considerar el desarrollo de talleres de arte y creatividad en los documentos de gestión pedagógica, para garantizar su planificación, implementación y ejecución.
- Tercero:** A los docentes de educación primaria, en especial de la institución donde fue aplicada la investigación que tengan a bien incluir estrategias de arte en las diferentes experiencias aplicar estrategias de arte para mejorar el literal, inferencial y criterial.
- Cuarto:** A los docentes de Arte del nivel secundaria, incluir sesiones contenidas en la presente investigación, considerando lecturas de contexto.
- Quinto:** A los Rectores, Directores de escuela de pedagogía a adoptar el programa aplicado por demostrar su efectividad en la experiencia realizada.
- Sexto:** A los padres de familia estimular desde casa actividades artísticas para dotar de herramientas para una mejor convivencia y autoestima fortalecida, la que en un futuro usarán para poder expresar su opinión y relacionarse con el mundo que los rodea, viendo con mejor óptica la vida.

VIII. PROPUESTA

SINTESIS OPERATIVA GRÁFICA DE ARTES PLÁSTICAS



PROPUESTA

I. Título

“Las artes plásticas mejoran mi comprensión lectora”

II. Descripción

El gran reto de la educación es hacer lograr que los estudiantes entiendan lo que leen, además es responsabilidad de todos promover el hábito de lectura, propiciando la existencia de sectores que inviten a una lectura por el gusto de leer e ir incorporando habilidades en los tres niveles: Comprensión literal, es conocer todo aquello que se encuentra en el texto y por casualidad es el que más se ejercita en las aulas, esto supone discriminar información contenida en la lectura, así como distinguir información secundaria, entre las acciones que se tienen en cuenta en este nivel esta encontrar la idea principal, establecer causa y efecto de los hechos, conocer la secuencia de los hechos, reconocer analogías, etc a través de esta actividad el docente comprobará si el escolar está en condiciones de expresar lo leído con vocabulario diferente del usual, ver si retiene y lo recuerda posteriormente.

La presente propuesta se basa en la implementación de estrategias de artes plásticas que permitirán elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la I.E 88077. De acuerdo al diagnóstico se determinó desarrollar la propuesta en tres unidades, siendo en total 15 sesiones de aprendizaje, la cual serán aplicadas dos sesiones a la semana.

III. Justificación

La falta de comprensión lectora es una problemática mucho antes de la pandemia, en estos tiempos se ha agudizado por la forma como se viene desarrollando las labores educativas, que en nuestro caso se realiza de manera semi presencial y virtual.

Los estudiantes tienen muchas capacidades, sin embargo, son pocas las veces que tienen oportunidad para movilizarlas. Es por ello que se debe crear espacios donde el escolar demuestre sus habilidades en plena libertad, superando de esta manera dificultades de oralidad, escritura y producción. Es muy importante trabajar en las aulas de clase, experiencias que permitan

potenciar habilidades de las tres dimensiones de la comprensión lectora, por ello, el desempeño docente debe procurar desarrollar competencias comunicativas, donde el arte sea un mediador del aprendizaje, este espacio pretende dar una alternativa diferente a las tradicionales a la hora de ejecutar una clase de lectura en los grados de quinto y sexto, por tal motivo se presenta las dinámicas propuestas en los Talleres dirigidas a valorar la importancia de incluir el arte como herramienta de aprendizaje para la comprensión lectora, utilizando estrategias que despiertan la atención de los estudiantes de primaria y dejar de lado las enseñanzas meramente de transmisión, más al contrario permitir que los niños y las niñas se involucren en acciones que desarrollan su creatividad y pensamiento al movilizar sus capacidades lectoras a través del arte, con ello se logrará acercar a los niños al arte generando gusto por el desarrollo de actividades literarias que permitan a su vez la integración curricular desde los intereses propios de los estudiantes.

IV. Objetivo

Elevar la comprensión lectora en los grados 5° y 6° de primaria de la Institución 88077, través de las artes plásticas

V. Estrategias y actividades

Con el fin de poner en marcha la propuesta encaminada a mejorar la habilidad lectora y el proceso de comprensión, en los estudiantes de quinto y sexto de primaria, se plantearon actividades y estrategias dirigidas a alcanzar el objetivo.

- En primera instancia se aplicó un cuestionario acerca de cómo están los estudiantes en comprensión de textos para recoger la información que se procesó en la base de datos
- Los padres de familia de los estudiantes fueron informados de las actividades a desarrollar y para ello autorizaron mediante un consentimiento informado la participación de los estudiantes, así como de la publicación de las fotografías y los documentos desarrollados por ellos
- Las sesiones están diseñadas para ser aplicadas en quince sesiones.

VI. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Cassany (1993) sustenta que:

Para enseñar a leer a los niños y niñas de educación primaria se deben aplicar estrategias de tipos de textos narrativos: cuentos, novelas, historitas, chistes, lectura de diario de vida, canciones, adivinanzas, poesías; el docente deberá ser modelo lector, conocer tipos de lectura: silenciosa, activa, lectura por placer. Según el autor, la estrategia de lectura de textos diversos es eficaz para que los niños y niñas se apropien del mundo lector, especialmente la lectura de cuentos, historietas, adivinanzas con personajes fantásticos. Este tipo de lecturas es de su agrado y los motiva formarse con hábitos de la lectura; para ello, el docente tiene que ser un modelo lector y conocedor de las formas de lectura y de sus técnicas, para guiar e inducirlos con solvencia.

Estrategias de lectura: Son instrumentos que facilitan continuar los procesos de comprensión de la lectura. Díaz & Hernández (2013), del mismo modo plantea que son: procesos que se ponen en práctica para comprender un texto en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Propone tres estrategias a tener en cuenta:

Antes de la lectura: Se muestra la movilización de los saberes previos, requiere que el docente plantee un conjunto de preguntas a fin de recoger una lluvia de respuestas que promuevan la familiarización con el texto a leer. Díaz & Hernández (2013) propone a los maestros docentes que se deben desarrollar cuatro actividades previas al proceso lector: leer para informarse, para realizar algo, para comprobar y para aprender, comprendiendo lo leído. Solé (2004) propone las siguientes estrategias: Motivar a los niños a leer; contar con propósitos claros; activar los conocimientos previos; así como plantear hipótesis y realizar predicciones sobre lo leído.

Durante la lectura: Díaz & Hernández (2013), sugiere a los educadores desarrollar aprendizajes de modo participativo, esto quiere decir que el lector se familiarice con el texto a leer, lo que supone estimular a los lectores emplear estrategias para resaltar los principales hechos de la lectura. Estas acciones conllevan ejecutar los niveles: literal, inferencial y crítico del texto leído.

- Elaborar predicciones con referencia al texto que se va a leer.
- Formularse interrogantes en base a lo leído.
- Esclarecer posibles dudas.
- Recapitular las ideas del texto.

En un primer momento, estas estrategias se deben trabajar con el apoyo del docente y durante la lectura compartida, hasta que el estudiante logre realizarlas de manera independiente.

Después de la lectura: Es la fase que implica que los educandos planteen las conclusiones a partir de los recursos empleados, se resalta por la presentación y explicación de sus trabajos con la finalidad que se verifique el procedimiento empleado en la comprensión de la lectura. (Díaz & Hernández, 2013), plantea que después de la conclusión de lo leído, se comprueba la autorregulación de lo aprendido, es decir la motivación, cognición y meta cognición.

Las estrategias de comprensión lectora de Isabel Solé (2012) son muy interesantes y actualmente direccionan los procesos didácticos en la competencia de Comprensión de textos. La autora explica el proceso lector considerando los pasos para lograr los objetivos propuestos, los cuales me parecen oportunos, pues es necesario planificar la lectura, partiendo de las predicciones para que el lector se vaya familiarizando con el texto. Del mismo modo, durante la lectura, es necesario que el lector participe activamente realizando sus hipótesis o haciendo comentarios de la misma. Finalmente, responder a preguntas de comprensión lectora o realizar diagramas o esquemas para plasmar las ideas.

VI COMPRENSIÓN LECTORA

Cassany et al. (1994) considera que comprender está relacionado con los conocimientos previos que el lector tenga sobre el contenido del texto y a los objetivos que se proponga para leer. Solé (1996) explica el concepto de comprensión lectora, considerando que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, resaltando que lo que entendió el lector de un texto escrito, no es la versión o expresión de lo que el autor quiso transmitirle, sino una elaboración de lo leído y sus saberes previos.

Según Condemarín (1981) la comprensión lectora es la facultad para captar el sentido de un texto escrito: sin embargo, no está supeditado tan solo a la aptitud o capacidad del lector, sino también al tema o asunto del texto, si es demasiado abstracto o amplio, si tiene numerosas palabras desconocidas o con complicada estructura gramatical, al poseer fluidez lectora, se da un mayor nivel de comprensión, pues la concentración se da con mayor intensidad.

VII. ORGANIZACIÓN

Las actividades de aprendizaje a desarrollar son las siguientes:

I UNIDAD: DIBUJANDO MENSAJES DE UN TEXTO

ESTRATEGIAS	TEXTOS	FECHA DE APLICACION
Act. 1 Dibujo los personajes de un cuento	La abeja haragana	04-10-2021
Act.2 “Elaboramos dibujos trazando libremente”	El asno y su sombra	06-10-2021
Act.3 Usamos el lápiz para pintar.	La señorita Fabiola	11-10-2021
Act.4 Usamos diversos materiales para dibujar.	El árbol que no sabía quién era	12-10-2021
Act.5 dibujamos libremente a mano alzada.	El congreso de los ratones	18-10-2021

II UNIDAD: PINTANDO MENSAJES DE UN TEXTO

ESTRATEGIAS	LECTURAS	DIA DE APLICACIÓN
Act.6 Aplicamos técnicas de pintura	Doña zorra y su compadre	19-10-2021
Act.7 Jugamos con los colores	El viajero hambriento	25-10-2021
Act.8 Aprendo a combinar colores	La justicia del juez	27-10-2021
Act.9 dibujamos y pintamos con creatividad.	Los hermanos	02-11-2021
Act.10 Soy creativo al expresar mis dibujos	Los botones de oro	08-11-2021

**II UNIDAD MODELANDO
MENSAJES DE UN TEXTO**

ESTRATEGIAS	LECTURAS	DIA DE APLICACIÓN
Act.11 elaboramos plastilina casera.	Amar es compartir	09-11-2021
Act.12 Representamos una escena con plastilina.	Corazón de oro, corazón de piedra.	015-11-2021
Act.13 Representando el final de un cuento.	Don miseria	16-11-2021
Act.14 Representamos personajes principales de un cuento.	Sopa compartida	22-11-2021
Act.15 Moldeando la historia que leí	Una historia de navidad.	23-11-2021

Ver sesiones en anexo n° 08

REFERENCIAS

- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A, y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. In Unir Editorial. <http://reunir.unir.net/123456789/5701>
- Anilema, J., Moreta, R., y Mayorga, M. (2020). *Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador*. *universidad ciencia y tecnología*, 24(100 SE-EDUCACIÓN), 56–65. <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/305>
- Ardington, C., Wills, G., Pretorius, E., Mohohlwane, N., y Menendez, A. (2021). *Benchmarking oral reading fluency in the early grades in Nguni languages*. *International Journal of Educational Development*, 84, 102433. <https://doi.org/10.1016/j.ijedudev.2021.102433>
- Armstrong, T. (2013). *Inteligencias múltiples en el aula*. Paidós Educación, 2a edición, 1–24. <https://www.primercapitulo.com/pdf/2017/3381-inteligencias-multiples-en-el-aula.pdf>
- Avendaño, Y. (2020). *Influence of the Reading Strategies of Isabel Solé in the Reading Understanding of the Educandes of Fifth Grade of Primary*. *Influence of the Understanding of Fifth Grade of*. *Revista Científica CHAKIÑAN*, 12, 95–105
- Bakirova, S. A., Izim, T. O., Nikolayeva, L. A., y Saitova, G. Y. (2021). *Choreographic art features: Creative concepts and innovations in teaching*. *Thinking Skills and Creativity*, 41(July), 100901. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100901>
- BRITAIN, L. (1972). *Research on the art of young children*. National Art Education Association, Washington, 19.
- Brito, G. M., y Cataño, M. P. (2020). *Las Artes Plásticas y la Literatura como estrategia para el fortalecimiento de las Competencias Comunicativas*. In *Las Artes Plásticas y la Literatura como estrategia para el fortalecimiento de las Competencias Comunicativas* (pp. 1–57). 2020
- Caerio, C. (2019). *El acceso que falta: el caso de las redes comunitarias*. ASIET *Tele- comunicaciones de América Latina*.

<https://asiet.lat/actualidad/opinion/el-acceso-que-falta-el-caso-de-las-redes-comunitarias/>

- Cárdenas-Pérez, R. E., Lagos-Herrera, I. H., y Figueroa-Gutiérrez, E. E. (2016). *El profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela* [Elementary teachers and their contribution to the teaching of visual arts in schools]. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3), 475–493. <https://cutt.ly/PEK3E76>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1–52. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. http://cataleg.ub.edu/record=b1368145~S1*cat
- Cervantes, R., Pérez, J., y Alanís, M. (2017). *Niveles de Comprensión Lectora*. Sistema Conalep: Caso Específico del Plantel N° 172, Ciudad Victoria, Tamaulipas, En alumnos del Quinto Semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73–114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chanca, K. (2019). *Dibujo y pintura en Educación Primaria*. 1–125. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2905/monografia_katia_empastado_y_repositorio_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chevet, G., Baccino, T., Marlot, L., Vinter, A., & Draï-Zerbib, V. (2021). *Effects of interruption on eye movements and comprehension during reading on digital devices*. *Learning and Instruction*, March. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2021.101565>
- Cho, B. Y., Hwang, H. J., & Jang, B. G. (2021). *Predicting fourth grade digital reading comprehension: A secondary data analysis of (e)PIRLS 2016*. *International Journal of Educational Research*, 105(October 2020), 101696. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2020.101696>
- Cier Ungaro, R. (2018). *Programa de mejoramiento de la comprensión lectora en niños del cuarto grado de Barrios Altos, 2017*. Universidad César Vallejo.

- Condemarín, M. (1981). *Evaluación de la comprensión lectora. Lectura y vida*, 2(2), 5-16.
- Cromley, J. G., Kunze, A. J., y Dane, A. P. (2021). *Multi-text multi-modal reading processes and comprehension*. *Learning and Instruction*, 71(October 2020), 101413. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101413>
- Cruz H. y Juarez, E. (2019). *Programa de estrategias didácticas de Isabel Solé para mejorar el nivel de comprensión lectora de los educandos del 3er grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 15135, caserío Las Lomas, distrito Pacaipampa, provincia Ayabaca- Piura*, 201 (pp. 1–133)
- Delgado, P., y Salmerón, L. (2021). *The inattentive on-screen reading: Reading medium affects attention and reading comprehension under time pressure*. *Learning and Instruction*, 71(August 2020). <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101396>
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. In *Paidós estética* (Vol. 45).
- Dotzel, S., Bonefeld, M., y Karst, K. (2021). *The impact of linguistic diversity on students' reading comprehension using different diversity measures and its' differential effects depending on students' migration background*. *International Journal of Educational Research*, 109(July 2020), 101796. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2021.101796>
- Farro Peña, C. (2017). *Edudatos N o 40: La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. <https://www.ponteencarrera.pe/>
- Fernández Velásquez, A. M. (2021). *El desarrollo de los niveles de comprensión lectora en un grupo de sexto grado de primaria*. Artículo de investigación 1(1), 62–76.
- Figueroa Sepúlveda, Susana y Gallego Ortega, J. L. (2021). *Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica*. 54(106), 354–375. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342021000200354>
- Galindo, A., Rodríguez, F. ,Navarrera, C. (2019). *Aproximación didáctica a la comprensión lectora desde las artes plásticas, en los estudiantes de grado*

quinto de la Institución Educativa Distrital Manuel Cepeda Vargas, Sede B, Jornada Mañana. Tesis.

- Gardner, H. (1993). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Libro, 1–348.
- Giraldez, A. y Palacio, A. (2014). Informe Art Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria Informes.
- Gutiérrez, M. R., y Fernández, S. (2018). *Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales*. 30(2), 361–374.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Selección de la muestra*. Metodología de la Investigación, 170–196
- Hernández R. S. (2010). *Metodología de la investigación 5ta Edición* Sampieri. McGraw-Hill., 1–607.
https://www.academia.edu/6399195/Metodologia_de_la_investigacion_5ta_Edicion_Sampieri
- Herrera, E. (2014). *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. “Programa de intervención psicopedagógico basado en la teoría psicopedagógica de estrategias de lectura de Isabel solé y pedagogía crítica para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de secundaria en la i.e. “peña blanca”, 1–250*.
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3424/BC-TES-TMP-2247.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, E. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar y fomentar la lectura en educación. VI, 110–124.
- Huamán, B., y Elida. (2018). *Artes plásticas en el niño en edad pre escolar* Presentada (pp. 1–129)
- Huamán, S., Martínez. J., Cornejo, D. (2009). *Empezando a leer y escribir*. Estrategias de alfabetización inicial con grupo multigrado. Guía de Actualización Docente Para El Trabajo de Aulas Multigrado, 1–104.
- Kanniainen, L., Kiili, C., Tolvanen, A., Aro, M., Anmarkrud, Ø., y Leppänen, P. H. T. (2021). *Assessing reading and online research comprehension: Do difficulties in attention and executive function matter?* Learning and

- Individual Differences, 87, 1–16. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2021.101985>
- Kasirer, A., y Shnitzer-Meirovich, S. (2021). *The perception of creativity and creative abilities among general education and special education teachers. Thinking Skills and Creativity*, 40(December 2020), 100820. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100820>
- Loayza, F. (2021). *El arborigrama. Estrategia didáctica de comprensión lectora de textos narrativos. Investigación Valdizana*, 15(2), 89–100. <https://doi.org/10.33554/riv.15.2.1005>
- López, T. L. (2021). *Taller de lectura, basada en el uso de fábulas para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa n° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” del distrito de Chiquian, provincia de Bolognesi, región Ancash*. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (pp. 1–195). [http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35612/1/Trabajo de Titulacion.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35612/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf) <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/GUIA-METODOLOGICA-EF.pdf>
- McCaffrey, T., Higgins, P., Morrison, H., Nelligan, S., Clancy, A., Cheung, P. S., y Moloney, S. (2021). *Exploring the role and impact of visual art groups with multiple stakeholders in recovery-oriented mental health services. Arts in Psychotherapy*, 72(December 2020). <https://doi.org/10.1016/j.aip.2020.101748>
- Medina, J., Mendez, L. (2016). *Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. In *Bulletin of the Seismological Society of America*. <http://www.bssaonline.org/content/95/6/2373> <http://www.bssaonline.org/content/95/6/2373.short> <http://www.bssaonline.org/cgi/doi/10.1785/0120110286> <http://gji.oxfordjournals.org/cgi/doi/10.1093/gji/ggv142> <http://link.springer.com/10.1007/s00024-01>
- Méndez, A. (2020). *Las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora*. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/439>
- MINEDU, U.M.C (2019). *EVALUACIONES DE LOGROS DE APRENDIZAJE* (pp.

1–87).

Oyarzún Oyarzún, N. (2019). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos*. Revista Boletín Redipe, 8(1), 75–90. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>

Parrado-Ortiz, Yency M., Cudris-Torres, Lorena, Gutiérrez-García, Raúl A., Jiménez-Torres, Jorge A., y Barranco, Libia Alvis. (2020). *Comprensión lectora en escolares de grado primero del municipio de Villavicencio*. *Avft-archivos venezolanos de farmacología y terapéutica*, V39(n3), págs 263–267. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4069108>

Pérez Herrera, M. A., y Castro Orozco, L. (2015). *Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria* The Plastic Arts as Transverse Axis In Art Education for The Development of Creative Thinking Ski. 13(2), 135–145.

Pérez Herrera, M. A., y Castro Orozco, L. (2015). *Las Artes Plástica como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria* The Plastic Arts as Transverse Axis In Art Education for The Development of Creative Thinking Ski. 13(2), 135–145.

Piaget, J. (1981). *Intelligence and affectivity: Their relationship during child development*. (Trans & Ed TA Brown & CE Kaegi). Annual Reviews.

Pino, G., Peluso, A. M., Del Vecchio, P., Ndou, V., Passiante, G., y Guido, G. (2019). *A methodological framework to assess social media strategies of event and destination management organizations*. Journal of Hospitality Marketing & Management, 28(2), 189-216.

Piipponen, O., y Karlsson, L. (2021). *‘Our stories were pretty weird too’ – Children as creators of a shared narrative culture in an intercultural story and drawing exchange*. International Journal of Educational Research, 106(January), 101720. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2020.101720>

Plaza-Plaza, J. C. (2021). *Reading and reading comprehension in elementary school children* *Leitura e compreensão da leitura em crianças do ensino*

fundamental. 6(3), 2232–2245. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2503>

- Poquioma, A. (2019). “*Estrategias metodológicas para lograr niveles óptimos de comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa No 2037 ‘CIRO ALEGRÍA’ DE CARABAYLLO – LIMA – 2019.*” Tes.
- Quilligana Chugcho, D. C., y Rodríguez Verdezoto, V. K. (2020). *La comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños (as) de cuarto año de educación básica de la Escuela “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia del Tungurahua en el año lectivo 2019–2020* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Carrera Educación Básica. Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.).
- Razi, Ö., y Grenfell, M. J. (2021). *Strategy-Instruction and strategy clustering in the development of young learners’ reading skills. System*, 97. <https://doi.org/10.1016/j.system.2020.102430>
- Razzeto Camasi, J. V. (2016). *Acompañamiento pedagógico, gestión pedagógica en la enseñanza de la comprensión lectora de estudiantes de primaria*. Universidad César Vallejo.
- Rodríguez Velásquez, R. H. (2018). *Adaptación de nuevas metodologías didácticas En El Aprendizaje de las Artes Plásticas en dos Instituciones Primarias de la Ciudad de Puno 2018*. Tesis, 1–91.
- Rojas, M., Alejandro, C., y Martínez, C. (2017). *La comprensión Lectora en estudiantes de Educación primaria en Perú*. *Revista de Educación Estrategia*, 9(7), 337–356.
- Romero, M. M. L. (2017). *Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017*. Universidad César Vallejo. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15961/Lazo_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roncales, F. (2015). *"Aplicación de talleres literarios con el enfoque*

comunicativo textual para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de educación de la Uladech católica, 2015". Tesis, 1–181
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7875>

Rosales, B. (2017). *"La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa "Amauta Atusparia" de Chacas- Asunción-Ancash"* . Tesis, 0–130.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinosa_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isallowed=y

Silva, T. (2020). *Habilidades y lecto-escritura para la comprensión lectora en niños del tercer grado de la Escuela Manuel Sandoval Simball*. Psikologi Perkembangan, 1–126.
http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/Silva_Acosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046

Singer, D. G., & Revenson, T. A. (1997). *A Piaget primer: How a child thinks*. International Universities Press, Inc., 59 Boston Post Road, Madison, CT 06443-1524.

Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Lectura y Vida, 216, 25–27. <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/>

Solé, I. (2021). *Estrategias de lectura*. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/439>

Sibón-Macarro, T. G. (2021). *Reseña del libro de Daniel Cassany (2019). Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Barcelona: Anagrama. 209 pp. Voces de la educación, 6(11), 195-200.

Srinivasan, V., Y Murthy, H. (2021). *Improving reading and comprehension in K-12: Evidence from a large-scale AI technology intervention in India*. Computers and Education: Artificial Intelligence, 2(December 2020), 100019. <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2021.100019>

Tamayo Lorenzo, S. (2014). *La transición entre etapas educativas: de Educación*

Infantil a Educación Primaria. Participación educativa.

- Tamir, R., Regev, D. (2021). Characteristics of parent-child art psychotherapy in the education system. *Arts in Psychotherapy*, 72(July 2020), 101725. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2020.101725>
- Van de Pol, J., Van Gog, T., & Thiede, K. (2021). The relationship between teachers' cue-utilization and their monitoring accuracy of students' text comprehension. *Teaching and Teacher Education*, 104, 103386
- Vargas Castillo, A.M, (2021). *Artes plásticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria*. VI, 75–85.
- Vega, P. G., y Vásquez, C. Y. (2021). *Acompañamiento pedagógico y desempeño docente en educación primaria*. *Espacios*, 42(21), 1–10. <https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n19p01>
- Velázquez, F.,M. (2021). *Artículo de investigación el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en un grupo de sexto grado de primaria*. 1(1), 62–76.
- Vigotsky, L. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia*. *Educació Social. Revista d'intervenció Sòcioeducativa*, 0(40), 115–116.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. *Archives of General Psychiatry*, 52(7), 583–593. https://issuu.com/agoraambiental/docs/pensamiento_y_lenguaje%0Ahttps://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf
- Wexler, J., Kearns, D. M., Lemons, C. J., Shelton, A., Pollack, M. S., Stapleton, L. M., Clancy, E., Hogan, E., y Lyon, C. (2021). *Improving Literacy Instruction in Co-Taught Middle School Classrooms to Support Reading Comprehension*. *Contemporary Educational Psychology*, 102040. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2021.102040>
- Xiao, N., y Zhang, X. (2021). *Interest in spatial activities predicts young children's spatial ability development: A two-year longitudinal study*. *Contemporary Educational Psychology*, 64(January), 101943. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2021.101943>
- Yang, C., Ivanova, E., y Hufnagel, J. (2021). *Using contemplative photography in*

transformative sustainability management education: Pedagogical applications in the United States, Russia, and Germany. The International Journal of Management Education, 19(3), 100568.
<https://doi.org/10.1016/j.ijme.2021.100568>

Yum, Y. N., Cohn, N., y Lau, W. K. W. (2021). Effects of picture-word integration on reading visual narratives in L1 and L2. Learning and Instruction, 71(August 2020), 101397.
<https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101397>

Zheng, Y., Zhao, Z., Yang, X., y Li, X. (2021). *The impact of musical expertise on anticipatory semantic processing during online speech comprehension: An electroencephalography study.* Brain and Language, 221(16), 105006.
<https://doi.org/10.1016/j.bandl.2021.105006>

Ziegler, S., Arias-Segura, J., Bosio, M., y Camacho, K. (2020). Conectividad Rural En América Latina Y El Caribe. 1–120.
<https://repositorio.iica.int/bitstream/handle/11324/12896/BVE20108887e.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO: 01 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
ARTES PLASTICAS	Las artes plásticas como una herramienta para mejorar el aspecto emocional, como en la interacción con los demás, si un individuo experimenta en su vida situaciones diversas, adquirirá conocimientos en las distintas áreas. Señala que la inteligencia se desarrolla a través de procesos (Semionovich Vygotsky, .El arte permite que los estudiantes expresen sus sentimientos y emociones, así están predispuestos a aprender mejor y resolver conflictos de manera más fácil. (Rodríguez, R. 2018	Es el proceso de dibujar expresando gusto y sentimiento, haciendo uso de su imaginación cuando representa seres u objetos a mano alzada. Constituye una posibilidad de hacer muchas combinaciones de colores, ubicándose en el espacio orientándose en la forma de pintar; usando modelados que realiza aprovechando los recursos de su comunidad en la creación de personajes o lugares.	Dibujo Pintura Modelado	Gusto por el dibujo Sentimiento al dibujar Uso de la imaginación Dibujos a mano alzada Combinación de colores Ubicación en el espacio Orientación sobre la forma de pintar. Trabajos manuales Creación de objetos o personajes Materiales de la comunidad	Siempre Nunca A veces
Comprensión lectora	La comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Los lectores movilizan sus conocimientos previos para entrar en conexión con el texto y construir significado. Casany, Luna y Sanz (1998), La lectura no es una actividad pasiva, si no que el lector debe realizar una contribución activa y sustancial si pretenden darle sentido a lo leído Smith (1997)	Leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significado personal a cerca del texto, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, por ello debe manifestar comprensión a nivel literal ubicándose en el espacio y tiempo, recordar pasajes y detalles del texto, identificar ideas secundarias, del mismo modo, debe inferir el contenido de un texto extrayendo los mensajes y enseñanzas contenidas en un texto y por último debe tener una capacidad de opinión, análisis a nivel criterial, si reúne todas estas condiciones estaríamos frente a unos buenos lectores	Literal Inferencial Criterial	Espacio y tiempo Significado de palabras y oraciones Recuerda pasajes y detalles. Idea principal de un texto Ideas secundarias de un texto Enseñanzas y mensajes de un texto que lees? Títulos para un texto Recompone hechos Resúmenes de un texto Cambiar el final de un texto Juzga el contenido de un texto Juzga la actuación de los personajes Distingue un hecho de una opinión Analiza la intención del autor Emite un juicio sobre comportamiento de un personaje.	Siempre Nunca A veces

Fuente: Matriz de consistencia de la investigación

ANEXO: 02 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88077
"WALTER RODRIGO MALDONADO COLONIA"

CUESTIONARIO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE: Jhesias Villanueva Caballero

GRADO: Quinto Sexto

SEXO : Masculino Femenino

Estimado estudiante del Nivel Primaria:

Con la finalidad de conocer cómo estas en comprensión lectora y artes plásticas, se aplica el siguiente cuestionario, el cual debes responder, marcando con una X con sinceridad según opción elegida. Se agradece tu participación.

N°	ITEM	OPCION		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	¿Ubicas el espacio, tiempo y personajes de un texto que lees?		X	
2	¿Comprendes el significado de palabras y oraciones de un texto?		X	
3	¿Mencionas rápidamente pasajes y detalles de un texto?			X
4	¿Identificas fácilmente la idea principal de un texto?			X
5	¿Identificas fácilmente las ideas secundarias de un texto?			X
6	¿Deduces las enseñanzas y mensajes de un texto que lees?		X	
7	¿Piensas primero en diversos títulos para un texto?		X	
8	¿Descubres el mensaje de un texto variando hechos, lugares, etc.?		X	
9	¿Argumentas al escribir el resumen de un texto?	X		X
10	¿Entiendes el mismo texto cambiando su final?			X
11	¿Juzgas el contenido de un texto?			X
12	¿Opinas sobre la actuación de los personajes de un texto?		X	
13	¿Estableces relaciones entre un hecho y una opinión.			X
14	¿Valoras la intención del autor?			X
15	¿Emites un juicio crítico frente al comportamiento de un personaje de un texto leído?			X

MUCHAS GRACIAS!

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. Nombre:

Encuesta para evaluar la comprensión lectora en estudiantes de primaria de la Institución Educativa 8807, 2021”.

2. Autora:

- Vargas Castillo, Ana María

3. Objetivo.

Demostrar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto de la I.E 88077, 2021

4. Descripción.

La encuesta consta de 15 preguntas, se usa la escala de Likert con los niveles de medición: nunca, a veces, siempre; 5 ítems relacionados a la dimensión literal, 5 ítems relacionados al nivel inferencial y 5 ítems relacionados nivel criterial

5. Usuarios

Estudiantes del Nivel Primaria

6. Forma de aplicación

En forma individual / modo presencial

7. Organización

Variable	Dimensión	Ítems	Peso	Baremos Dimensiones por
COMPRENSIÓN LECTORA	Literal	1,2,3, 4,5	5=25	BDCL (18-25) RDCL (9-17) DDCL (0-8)
	Inferencial	6,7,8, 9,10	5=25	BDCI (18-25) RDCI (9-17) DDCI (0-8)
	Crítico	11,12, 13,14, 15	5=25	BDCC (18-25) RDCC (9-17) DDCC (0-8)
Baremos por variable		15	75	BDDTP (51-75) DDDTP (25- 50) MDDTP (0-24)

8. Descripción de baremos:

Según dimensiones:

Nivel literal

- BDCL (Buen desempeño en comprensión lectora), es decir entiende lo que el texto dice de manera explícita
- RDCL (Regular desempeño en comprensión lectora) es decir entiende en parte lo que el texto dice de manera explícita
- MDDTP (Mal desempeño en comprensión lectora) es decir no entiende lo que el texto dice de manera explícita

Nivel inferencial

- BDCL (Buen desempeño en comprensión lectora), es decir, comprende a partir de indicios que proporciona el texto
- RDCL (Regular desempeño en comprensión lectora) es decir, comprende en parte a partir de indicios que proporciona el texto
- MDDTP (Mal desempeño en comprensión lectora) es decir, no comprende a partir de indicios que proporciona el texto

Nivel criterial

- BDCL (Buen desempeño en comprensión lectora), es decir expresa su opinión sobre el tema, personajes y mensaje de un texto.
- RDCL (Regular desempeño en comprensión lectora) es decir expresa en parte su opinión sobre el tema, personajes y mensaje de un texto.
- MDDTP (Mal desempeño en comprensión lectora) es decir no expresa su opinión sobre el tema, personajes y mensaje de un texto

9. Validez

La validez se desarrolló luego de la sistematización de 3 expertos profesionales con el grado de Doctor, quienes emitieron sus juicios de valoración acerca del instrumento.

10. Confiabilidad.

La confiabilidad se obtuvo luego de aplicar una prueba piloto a una muestra de 28 estudiantes, utilizando el método estadístico de Alfa de Crombach, obteniendo un nivel de confiabilidad de 0.92

ANEXO: 03 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ LA ENCUESTA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombres y Apellidos: YENNY IVANA LOPEZ LOYOLA

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA


2.2. Post-grado

Maestría: MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Doctorado: DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

3. Institución donde trabaja: I.E. 88061

Firma:



Dra. Yenny Ivana López Loyola
Docente Evaluadora
Reg. N° A1668036

Teléfono: 948980220

COMENTARIO:

Espero te sean de utilidad las reflexiones realizadas sobre los instrumentos propuestos.

Puedes contar conmigo en futuros momentos de tu investigación si lo consideras necesario.

Por lo tanto: SE VALIDA EL INSTRUMENTO DE LA ENCUESTA "COMPRESION LECTORA"

Un abrazo.

Nuevo Chimbote, 30 de julio del 2021

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido: Cesar Tapia Cabrera

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

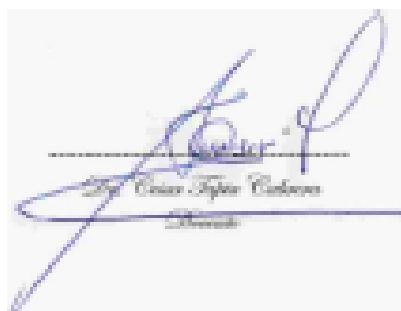
 Especialidad: Comunicación

2.2. Post-grado

 Maestría: Pedagogía Universitaria

 Doctorado: Ciencias de la Educación

3. Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Tumbes



Firma:

Teléfono:

Nuevo Chimbote, 18 de agosto del 2021

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombres y Apellidos:

Juana Del Pilar Castillo Duraz

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

Licenciada en Educación Inicial

2.2. Post-grado

Maestría:

Maestría en docencia y gestión educativa

Doctorado:

Doctorado en Educación

3. Institución donde trabaja:

I.E. N° 325

Firma:



Teléfono: 943421375

CUADRO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA “COMPRESION LECTORA”

Variable	Dimensiones	Ítems	Opciones de respuesta		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre los ítems y las dimensiones		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
											SI	NO	
COMPRESION LECTORA	LITERAL	¿Ubicas el espacio, tiempo y personajes de un texto que lees?	X		X			X	X				
		¿Comprendes el significado de palabras y oraciones de un texto?	X		X			X	X				
		¿Mencionas rápidamente pasajes y detalles de un texto?	X		X			X	X				
		¿Identificas fácilmente la idea principal de un texto?	X		X			X	X				
		¿Identificas fácilmente las ideas secundarias de un texto?	X		X			X	X				
	INFERENCIAL	¿Deduces las enseñanzas y mensajes de un texto que lees?	X		X			X	X				
		¿Piensas primero en diversos títulos para un texto?	X		X			X	X				
		¿Descubres el mensaje de un texto variando hechos, lugares, etc.?	X		X			X	X				
		¿Argumentas al escribir el resumen de un texto?	X		X			X	X				
		¿Entiendes el mismo texto cambiando su final?	X		X			X	X				
	CRITERIAL	¿Juzgas el contenido de un texto?	X		X			X	X				
		¿Opinas sobre la actuación de los personajes de un texto?	X		X			X	X				
		¿Estableces relaciones entre un hecho y una opinión.	X		X			X	X				
		¿Valoras la intención del autor?	X		X			X	X				
		¿Emites un juicio crítico frente al comportamiento de un personaje de un texto leído?	X		X			X	X				

Prueba piloto

Sujetos	Items / reactivos / Preguntas															TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	5	5	5	3	3	3	3	5	5	3	3	3	3	3	3	55
2	5	5	5	3	3	3	3	5	5	3	3	3	3	3	3	55
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	3	3	67
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	63
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	0	3	3	3	3	60
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	0	3	0	57
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	63
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	63
9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	63
10	0	0	0	0	0	0	0	5	0	3	0	0	0	0	0	8
11	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	63
12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	63
13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	63
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
15	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	3	0	0	3	3	56
16	0	5	0	0	5	5	5	5	0	3	3	3	0	3	0	37
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	63
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	0	3	3	3	3	60
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	0	3	0	0	0	51
VARIANZ	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	188.2
TOTAL	26.2															

DATOS	
K	Número de Items
$\sum S^2 \text{Items}$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
$\sum S^2 T$	CALCULO VARIANZA TOTAL

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S^2 \text{Items}}{\sum S^2 T} \right)$$

$$\alpha = \frac{15}{14} \quad 1 \quad \frac{26.2}{188.2}$$

$$\alpha = 1.0714 \quad 1 \quad 0.139$$

$$\alpha = 1.0714 \quad 0.860523992$$

$$\alpha = 0.92198999$$

PRE TEST

BASE DE DATOS: VARIABLE COMPRENSION LECTORA																										
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL INTERVINO			D 1 NIVEL LITERAL							D2 NIVEL INFERENCIAL						D3 NIVEL CRITERIAL						TOTAL		
		GRADO	SEXO	EDAD	1	2	3	4	5	P	SD1	6	7	8	9	10	P	SD2	11	12	13	14	15		P	SD3
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA	5º	M	11	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	5	5	3	3	3	3.8	19	49
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK	5º	H	10	5	3	3	3	3	3.4	17	3	0	3	5	0	2.2	11	0	5	3	5	3	3.2	16	44
3	GRANADOS ROBLES JAMELLY KIARA	5º	M	12	3	3	3	3	3	3	15	3	0	3	5	3	2.8	14	5	3	3	5	3	3.8	19	48
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO	5º	H	10	3	3	3	3	0	2.4	12	5	3	5	3	5	4.2	21	3	0	0	3	5	2.2	11	47
5	PASTOR GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO	5º	H	10	3	3	3	3	3	3	15	5	5	3	5	3	4.2	21	3	5	0	3	0	2.2	11	47
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL	5º	H	11	3	5	3	5	3	3.8	19	3	5	5	5	5	4.6	23	3	5	5	5	5	4.6	23	65
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA	5º	H	10	3	3	3	3	3	3	15	5	5	3	3	5	4.2	16	5	5	5	3	5	4.6	23	54
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI	5º	M	11	3	3	3	3	3	3	15	5	5	3	5	3	4.2	21	3	5	0	3	0	2.2	11	47
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY	5º	M	10	3	3	3	3	3	3	12	5	5	3	5	5	4.6	23	0	5	5	5	3	3.6	18	53
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN	5º	H	12	3	3	3	3	0	2.25	12	3	5	0	5	3	2.4	16	3	5	5	5	3	4.2	21	49
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL	6º	M	11	3	3	3	5	3	3.4	17	5	5	3	5	5	4.6	23	3	0	3	3	3	2.4	12	52
12	AVALOS GONZALES BRETTNER JHOSEPH	6º	H	10	3	3	3	3	3	3	15	5	3	0	3	5	3.2	16	3	5	5	5	3	4.2	21	52
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER	6º	H	10	3	3	3	3	3	3	15	5	5	5	5	3	4.6	23	5	5	3	5	3	4.2	21	59
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE	6º	M	11	3	3	5	3	3	3.4	17	5	5	5	5	3	4.6	23	5	5	3	5	3	4.2	21	61
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA	6º	M	11	3	3	3	3	5	3.4	17	3	5	5	5	3	4.2	21	5	5	5	5	5	5	25	63
16	ROSALES RIVERA FABRICIO	6º	H	13	3	3	3	5	5	3.8	19	5	3	3	5	5	4.2	21	5	5	5	5	3	4.6	23	63
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE	6º	H	11	3	3	5	3	3	3.4	17	5	3	5	5	3	4.2	21	5	5	3	5	5	4.6	23	61
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE	6º	H	12	3	5	3	3	3	3.4	17	3	5	5	5	5	4.6	23	3	5	5	5	5	4.6	23	63
19	VILLANOEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA	6º	H	11	3	3	3	3	3	3	15	3	3	0	5	5	3.2	16	5	5	3	5	0	3.6	18	49
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL	6º	M	13	5	5	3	3	5	4.2	21	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	25	71
											317						393								384	1097

POST TEST

		BASE DE DATOS: VARIABLE COMPRENSION LECTORA																									
I	NOMBRES Y APELLIDOS	NIVEL INTERVENCION		EDAD	D1 NIVEL LITERAL						D2 NIVEL INFERENCIAL						D3 NIVEL CRITERIAL						TOTAL				
		GRADO	SEXO		1	2	3	4	5	P	SD	6	7	8	9	10	P	S	11	12	13	14		15	P	SD3	
	BLANQUILLO LAVERIANO ANA	5°	M	11	5	5	5	5	3	4.6	23	5	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	5	4.6	23	71
	CASIO ALEGRE JAIRO	5°	H	10	5	5	5	5	5	5	25	5	3	5	5	3	4.2	21	3	5	5	5	5	5	4.6	23	69
	GRANADOS ROBLES JAMELLY KIARA	5°	M	12	5	5	5	5	5	5	25	5	3	5	5	5	4.6	23	5	5	5	5	3	4.6	23	71	
	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO	5°	H	10	5	5	5	5	0	4	20	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	5	25	70
	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO	5°	H	10	5	3	5	3	3	3.8	19	5	5	5	5	5	5	25	5	5	3	5	3	4.2	21	65	
	REYES CRISOLO PIERO ANGEL	5°	H	11	5	5	3	5	3	4.2	21	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	5	25	71
	ROSALES BLANQUILLO ANDY	5°	H	10	5	3	5	5	5	4.6	23	5	5	5	5	5	5	20	5	5	5	3	5	5	4.6	23	66
	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI	5°	M	11	5	5	3	5	5	4.6	23	5	5	5	3	5	4.6	23	5	5	3	5	5	5	4.6	23	66
	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY	5°	M	10	5	5	3	5	5	4.6	18	5	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	3	4.2	21	64	
	YNORAN ROBLES KIN SEBASTIAN	5°	H	12	3	5	0	5	0	2.5	13	3	5	5	5	3	2.6	21	5	5	5	5	3	4.6	23	57	
	ABAD ARROSTICO BERAROSSEL	6°	M	11	5	5	5	5	3	4.6	23	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	5	25	72
	AVALOS GONZALES BREYNER JHOSSUE	6°	H	10	5	5	5	5	5	5	25	5	3	5	3	5	4.2	21	5	5	5	5	3	4.6	23	69	
	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER	6°	H	10	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	5	25	75
	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE	6°	M	11	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	3	4.6	23	5	5	5	5	3	4.6	23	71		
	ROSALES MILLA MERLY VANIRA	6°	M	11	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	3	4.6	23	5	5	5	5	5	5	5	5	25	73
	ROSALES RIVERA FABRICIO	6°	H	13	5	5	3	5	5	4.6	23	5	3	5	5	5	4.6	23	5	5	5	5	3	4.6	23	69	
	ROSAS RODRIGUEZ JEFFRY JOSE	6°	H	11	5	5	5	3	5	4.6	23	5	5	5	3	4.6	23	5	5	3	5	5	5	4.6	23	73	
	SORIA RUFINO MIGUEL NOE	6°	H	12	5	5	5	5	3	4.6	23	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	5	25	73
	VILLANUEVA CARALLEBO JHOSE TORRES TOLENTINO	6°	H	11	5	5	5	5	3	4.6	23	3	5	0	5	5	3.6	18	5	5	5	5	0	4	20	61	
	ANTONIA NICKOL	6°	M	13	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	5	25	75
											450						464								467	1381	

ANEXO: 04 Cálculo del tamaño de la muestra

POBLACIÓN

Estuvo constituida por estudiantes de quinto y sexto grado la I.E. multigrado N° 88077, los cuales

MUESTRA

Para determinar la muestra se consideró el criterio de inclusión, con estudiantes que asistían de manera regular a clases semi presenciales, matriculados en Siagie 2021 y escolares que desearon participar de manera voluntaria, participando un total de 20 estudiantes, 10 de quinto y 10 de sexto de primaria.

ANEXO: 05 Prueba de normalidad antes y después de la comprensión lectora y sus niveles

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora Pre	0,926	20	0,132
Comprensión lectora Pos	0,903	20	0,047
Literal Pre	0,926	20	0,128
Literal Pos	0,795	20	0,001
Inferencial Pre	0,886	20	0,023
Inferencial Pos	0,821	20	0,002
Criterial Pre	0,874	20	0,014
Criterial Pos	0,800	20	0,001

Al no ajustarse los puntajes de la comprensión lectora y sus niveles a una distribución normal, se utiliza una prueba no paramétrica denominado Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

ANEXO: 06 AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación Ancash

Unidad de Gestión
Educativa Local Santa



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Nuevo Chimbote, 30 de julio del 2021.

OFICIO N° 787 2021-ME/RA/DRE-A/UGEL-S-D

SEÑORA:

DRA. ROSA MARÍA SALAS SÁNCHEZ
JEFE DE LA ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
PRESENTE. –

ASUNTO: AUTORIZA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL
DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 88077

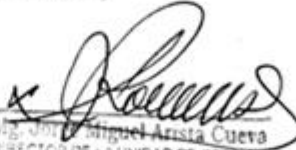
REF : CARTA S/N.

Es grato dirigirme a Usted, para saludarle cordialmente y al mismo tiempo informarle la autorización a la Mg ANA MARIA VARGAS CASTILLO para la aplicación de su instrumento de investigación a los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa I.E. N° 88077 "Walter Maldonado Colonia", a fin de poder completar la información para su trabajo de investigación titulada "Aplicación de artes plásticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 88077-2021"

Sin otro en particular, me despido de usted reiterándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,




Mg. Miguel Arista Cueva
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL SANTA
CHIMBOTE

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
PADRES**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88077 "WALTER MALDONADO COLONIA"
INVESTIGADORA: ANA MARIA VARGAS CASTILLO
TÍTULO: **APLICACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA
COMPREENSIÓN LECTORA.**

INTRODUCCIÓN:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar del estudio de investigación llamado: "Aplicación de artes plásticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 88077-2021".

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:

Este estudio se realiza con el objetivo de determinar en qué medida las Artes plásticas mejoran la comprensión lectora en estudiantes de quinto y sexto de la Institución Educativa 88077, 2021; que se fundamenta en diversas teorías que sustentan que el estudiante debe contar con motivaciones iniciales desde el hogar y la escuela, donde la familia y el maestro tienen la oportunidad de desplegar una serie de estrategias motivadoras que permitan que los niños y las niñas sientan placer al leer, esta actividad es vital para todo ser humano por que promueve el desarrollo cognitivo y ayuda a enriquecer el léxico y la comunicación con los demás, por ello, se aplicará las artes plásticas(Dibujo, pintura y modelado) para mejorar su comprensión lectora.

METODOLOGÍA:

Su hijo(a) al participar en este estudio debe asumir lo siguiente:

1. **Asistir puntualmente los días señalados para el desarrollo del proyecto, asistiendo con mascarilla y guardando los protocolos de seguridad sanitaria.**
2. **Portar los materiales requeridos. Algunos materiales se les proporcionará.**
3. **Participar de manera activa en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.**

MOLESTIAS O RIESGOS:

No existe ninguna molestia o riesgo mínimo para su hijo(a) al participar de este trabajo de investigación. Usted es libre de aceptar o no aceptar que su hijo(a) participe.

BENEFICIOS:

El beneficio que se espera alcancen los estudiantes es que mejoren sus competencias lectoras y de comprensión de una manera creativa.

COSTOS E INCENTIVOS:

Usted no deberá pagar nada por la participación de su hijo en el estudio.

CONFIDENCIALIDAD:

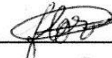
Las fotos que se registren y deseen publicarse como producto y evidencia de trabajo, se harán con el debido permiso de sus padres.

CONSENTIMIENTO:

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo perfectamente las cosas que me pueden suceder si participa en el proyecto, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar, aunque yo haya aceptado y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma del investigador /Huella Digital
Nombre: Ana Maria Vargas Castillo
DNI: 32801759



Firma del Padre o apoderado/Huella
Digital
Nombre: Flor Arreutico Robles
DNI: 40 474080

I UNIDAD: APLICANDO TÉCNICAS DEL DIBUJO APRENDO MÁS



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E : 88077
- b. Lugar :Larea
- c. Docente :Ana María Vargas Castillo
- d. Grado : 5° y 6° (V ciclo)
- e. Nivel : Primaria
- f. Áreas : Comunicación
- g. Fecha : 04-10-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Pael bond • Colores • borrador

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte	Aplica procesos creativos en la elaboración de los dibujos	Expresas el contenido de la lectura a través del dibujo	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Identifica personajes de un texto	Ubicas el espacio, tiempo y personajes de un texto que lees	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/E STRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan imágenes de una abeja Responden a las preguntas: ¿Que observan? ¿Dónde han visto una abeja? ¿Cuáles cómo se traslada una abeja? Comparan sus respuestas	HOJAS DE LECTURA	10 min.

	Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy dibujaremos los personajes de un cuento, usando líneas, curvas usando un lápiz.		
DESARROLLO	<p align="center">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento LA ABEJA HARAGANA y se activan los saberes</p> <p>- Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué tratará la lectura? ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento de la abeja haragana. Responde: ¿Cuál es el título del texto? ¿De qué creen que se trata el texto?</p> <p align="center">DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual . Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura. Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre el uso adecuado del lápiz y las líneas. Encierran las palabras desconocidas.</p> <p align="center">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles. -Dibujan lo que entendieron del texto aplicando la técnica del dibujo: líneas, curvas; usando lápiz y colores. - Socializan sus trabajos en forma ordenada. - Resuelve la ficha de aplicación.</p>	Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador	60 min.
CIERRE	Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje. Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS



N°	Apellidos y nombres	¿Usas diversas formas para expresar un dibujo?		Ubicas el espacio, tiempo y personajes de un texto que lees	
		Si	No	Si	No
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 88077
- 1.2 Lugar :Larea
- 1.3 Docente :Ana María Vargas Castillo
- 1.4 Grados : 5° y 6° (V ciclo)
- 1.5 Nivel : Primaria
- 1.6 Área : Comunicación- Arte
- 1.7 Fecha : 06-10-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Pael bond • Colores • borrador

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimentalos lenguajes artísticos: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte	Aplica procesos creativos en la elaboración de los dibujos	Expresas el contenido de la lectura a través del dibujo	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos enlengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Identifica personajes de un texto	Ubicas el espacio, tiempo y personajes de un texto que lees	

I. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan imágenes de un asno Responden a las preguntas:	HOJAS DE LECTURA	

	<p>¿Que observan? ¿Dónde han visto un asno? ¿Por qué dice la sombra del asno? Comparan sus respuestas Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy dibujaremos los personajes del cuento usando la técnica del dibujo.</p>		10 min.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA Observan el título del cuento El asno y su sombra y se activan los saberes - Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto? Reciben el cuento El asno y su sombra. Y lo examinan</p> <p>DURANTE LA LECTURA Leen el cuento de manera individual. Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura. Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre el uso adecuado del lápiz y las líneas. Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles. -Dibujan los personajes del texto aplicando la técnica del dibujo: líneas, curvas; usando lápiz y colores. - Socializan sus trabajos en forma ordenada. - Resuelve la ficha de aplicación.</p>	<p>Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador</p>	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje. Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	¿Identificas fácilmente la idea principal de un texto?		¿Eres original al expresar tus dibujos?	
		Si	No	Si	No
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 88077
- 1.2 Lugar : Larea
- 1.3 Docente : Ana María Vargas Castillo
- 1.4 Grados : 5° y 6° (V ciclo)
- 1.5 Nivel : Primaria
- 1.6 Áreas : Comunicación
- 1.7 Fecha : 11-10-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Pael bond • Colores • borrador

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte	Aplica procesos creativos en la elaboración de los dibujos	Expresas el contenido de la lectura a través del dibujo	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Identifica personajes de un texto	Ubicas el espacio, tiempo y personajes de un texto que lees	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan imágenes de una maestra Responden a las preguntas: ¿Que observan? ¿Cómo se llama tu maestra? ¿Tu maestra te enseñó desde primer grado? ¿Cómo deben ser las maestras? Comparan sus respuestas Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy dibujaremos a la	HOJAS DE LECTURA	10 min.

	maestra Fabiola en tres escenas usando solo el lápiz.		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento La señorita Fabiola y se activan los saberes</p> <p>- Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento El asno y su sombra y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual.</p> <p>Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura.</p> <p>Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre el uso adecuado del lápiz y las líneas.</p> <p>Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles.</p> <p>- Dibujan escenas del cuento aplicando la técnica del dibujo: líneas, curvas; usando lápiz y colores.</p> <p>- Socializan sus trabajos en forma ordenada.</p> <p>- Resuelve la ficha de aplicación.</p>	Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	¿Comprendes el significado de palabras y oraciones de un texto?		¿Demuestras creatividad usando diversos materiales en tus dibujos?	
		Si	No	Si	No
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : 88077
- 1.3. Lugar : Larea
- 1.4 Docente : Ana María Vargas Castillo
- 1.5 Grados : 5° y 6° (V ciclo)
- 1.6 Nivel : Primaria
- 1.7 Áreas : Comunicación
- 1.8 Fecha : 12-10-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Pael bond • Colores • borrador

I. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Aplica procesos creativos en la elaboración de los dibujos	Mencionas rápidamente pasajes y detalles de un texto.	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Identifica personajes de un texto	Demuestras creatividad usando diversos materiales en tus dibujos	

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan imágenes árboles Responden a las preguntas: ¿Que observan? ¿Cómo se llama al conjunto de árboles? ¿Has plantado alguna vez un árbol? ¿Qué pasa si no plantamos árboles? Comparan sus respuestas Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy dibujaremos el mensaje de un texto usando materiales como: lápiz, plumones, colores, lápices brillantes, etc	HOJAS DE LECTURA	10 min.

DESARROLLO	<p align="center">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento El árbol que no sabía quién era y se activan los saberes</p> <p>- Infieren el contenido del texto a través de preguntas como:</p> <p>¿Por qué llevará ese título? ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento El árbol que no sabía quién era y lo examinan</p> <p align="center">DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual .</p> <p>Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura.</p> <p>Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre el uso adecuado del lápiz y las líneas.</p> <p>Encierran las palabras desconocidas.</p> <p align="center">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles.</p> <p>- Dibujan los personajes del texto aplicando la técnica del dibujo: líneas, curvas; usando lápiz y colores.</p> <p>- Socializan sus trabajos en forma ordenada.</p> <p>- Resuelve la ficha de aplicación.</p>	Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	Mencionas rápidamente pasajes y detalles de un texto.		¿Demuestras creatividad usando diversos materiales en tus dibujos?	
		Si	No	Si	No
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFREY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : 88077
- 1.2 Lugar : Larea
- 1.3 Docente : Ana María Vargas Castillo
- 1.4 Grados : 5° y 6° (V ciclo)
- 1.5 Nivel : Primaria
- 1.6 Áreas : Comunicación
- 1.7 Fecha : 18-10-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Pael bond • Colores • borrador

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte	Aplica procesos creativos en la elaboración de los dibujos	Expresas el contenido de la lectura a través del dibujo	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Identifica personajes de un texto	Ubicas el espacio, tiempo y personajes de un texto que lees	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan imágenes árboles Responden a las preguntas: ¿Que observan? ¿Qué es un congreso? ¿Qué será un cascabel? ¿Los ratones traen beneficio o perjuicio? Comparan sus respuestas Se les comunica sobre lo que se va tratar en el	HOJAS DE LECTURA	10 min.

	taller de artes plásticas: Hoy dibujaremos el mensaje de un texto libremente a mano.		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento El congreso de los ratones y se activan los saberes previos. Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Por qué llevará ese título? ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento El congreso de los ratones y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual . Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura. Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre el uso adecuado del lápiz y las líneas. Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles. -Dibujan los personajes del texto aplicando la técnica del dibujo: líneas, curvas; usando lápiz y colores. - Socializan sus trabajos en forma ordenada. - Resuelve la ficha de aplicación.</p>	Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje. Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	Expresas el contenido de la lectura a través del dibujo		Ubicas el espacio, tiempo y personajes de un texto que lees	
		Si	No	Si	No
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

II UNIDAD: ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS DE PINTURA

PINTURA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación - Arte
7. Fecha : 19-10-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> LECTURA LISTA DE COTEJO FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz Papel bond Colores borrador

III. APRENDIZAJES ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ART E Y CU LT UR A	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artísticas-culturales: manifestaciones artísticas-culturales. Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales: Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales 	Describe las características de manifestaciones artísticas-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten	Deduce las enseñanzas y mensajes de un texto que lees	LISTA DE COTEJOS
COMU NIC A CIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global	<ul style="list-style-type: none"> Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. 	Combinas diversos colores al momento de pintar un dibujo	

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ES TRATEGIAS	Material es	Tiempo
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>Observan imágenes del cuento Doña zorra y su compadre</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que observan?</p> <p>¿Quiénes son esos personajes?</p> <p>¿Qué crees que vas a hacer ahora con tus témperas?</p> <p>Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy Aplicamos técnicas de pintura representar pasajes de un texto leído</p>	HOJAS DE LECTURA	10 min.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento Doña zorra y su compadre y se activan los saberes</p> <p>- Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento Doña zorra y su compadre y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual.</p> <p>Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura.</p> <p>Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre el uso de las pinturas: Témperas, acuarelas, etc</p> <p>Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles.</p> <p>- Dibujan escenas del cuento aplicando técnicas de pintura.</p> <p>- Socializan sus trabajos en forma ordenada.</p> <p>- Resuelve la ficha de aplicación.</p>	Hojas de lectura y aplicación Témperas Lápiz borrador	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	Deduces las enseñanzas y mensajes de un texto que lees		Combinas diversos colores al momento de pintar un dibujo	
		Si	No	Si	No
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación
7. Fecha : 25-10-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Pael bond • Témperas • Vaso

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artísticas-culturales. • Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales. • Reflexiona creativamente y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales 	Describe las características de manifestaciones artísticas-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten	Deduce de las enseñanzas y mensajes de un texto que lees	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios y subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. 	Combina diversos colores al momento de pintar un dibujo	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
----------	-------------------------	------------	--------

INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>Observan imágenes del cuento El viajero hambriento</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que observan?</p> <p>¿Cómo se llama tu maestra?</p> <p>¿Tu maestra te enseñó desde primer grado?</p> <p>¿Cómo deben ser las maestras?</p> <p>Comparan sus respuestas</p> <p>Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy Jugaremos con los colores representando tres escenas usando témperas y. acuarelas</p>	HOJAS DE LECTURA	10 min.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento El viajero hambriento y se activan los saberes</p> <p>- Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento El viajero hambriento y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual.</p> <p>Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura.</p> <p>Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre la técnica de pintura.</p> <p>Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles.</p> <p>- Dibujan escenas del cuento aplicando la técnica de la pintura</p> <p>- Socializan sus trabajos en forma ordenada.</p> <p>- Resuelve la ficha de aplicación.</p>	<p>Hojas de lectura y aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>borrador</p>	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	Deduces las enseñanzas y mensajes de un texto que lees		Combinas diversos colores al momento de pintar un dibujo	
		SI	NO	SI	NO
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFREY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación
7. Fecha : 27-10-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Papel bond • Témperas • Vaso

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales: manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales: • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten	Descubres el mensaje de un texto variando hechos, lugares, etc.	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Interpreta el texto considerando información relevante complementaria para construir su sentido global	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. 	Manifiestas originalidad al aplicar diversas tonalidades de pinturas	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan imágenes del cuento La justicia del juez Responden a las preguntas: ¿Que observan? ¿Qué hace un juez?	HOJAS DE LECTURA	10 min.

	<p>¿Cuál será la justicia del juez? ¿Qué es justicia? Comparan sus respuestas Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy Aprenderemos a combinar colores usando témperas y acuarelas para representar el mensaje de textos que leemos</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA Observan el título del cuento La justicia del juez y se activan los saberes - Inferen el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto? Reciben el cuento La justicia del juez y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Leen el cuento de manera individual. Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura. Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre la técnica de pintura. Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles. -Dibujan escenas del cuento aplicando la técnica de la pintura - Socializan sus trabajos en forma ordenada. - Resuelve la ficha de aplicación.</p>	<p>Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador</p>	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje. Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	Descubres el mensaje de un texto variando hechos, lugares, etc		Manifiesta originalidad al aplicar diversas tonalidades de pinturas	
		SI	NO	SI	NO
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación
7. Fecha : 02-11-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Papel bond • Témperas • Vaso

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artísticas-culturales: manifestaciones artísticas-culturales. • Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales: • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales 	Describe las características de manifestaciones artísticas-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten	Argumentas al escribir el resumen de un texto	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. 	Combinas diversos colores al momento de pintar un dibujo	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan imágenes del cuento. Los hermanos Responden a las preguntas: ¿Que observan? ¿Qué hacen los hermanos?	HOJAS DE LECTURA	10 min.

	<p>¿Cómo debe ser el trato con los hermanos? Comparan sus respuestas Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Dibujamos y pintamos con creatividad Hoy Dibujamos y pintamos con creatividad para representar el mensaje de textos que leemos</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA Observan el título del cuento Los hermanos y se activan los saberes - Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto? Reciben el cuento La justicia del juez y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Leen el cuento de manera individual. Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura. Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre la técnica de pintura. Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles. -Dibujan escenas del cuento aplicando la técnica de la pintura - Socializan sus trabajos en forma ordenada. - Resuelve la ficha de aplicación.</p>	<p>Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador</p>	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje. Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	Descubres el mensaje de un texto variando hechos, lugares, etc		Manifiestas originalidad al aplicar diversas tonalidades de pinturas	
		SI	NO	SI	NO
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación
7. Fecha : 08-11-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Papel bond • Témperas • Vaso

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ARTE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artísticas-culturales. • Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales. • Reflexiona creativamente sobre manifestaciones artísticas-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artísticas-culturales • Incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella 	Combinas diversos colores al momento de pintar un dibujo	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve 	Consideras el espacio y ambiente cuando pintas dibujos	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan imágenes del cuento. Los botones de oro Responden a las preguntas: ¿Que observan? ¿Habrá botones de oro?	HOJAS DE LECTURA	10 min.

	<p>¿Dónde habrá botones de oro? ¿Qué harás si tuvieras botones de oro? Comparan sus respuestas Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy dibujamos con creatividad al expresar nuestros dibujos</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA Observan el título del cuento Los botones de oro y se activan los saberes. - Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto? Reciben el cuento Los botones de oro y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Leen el cuento de manera individual. Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura. Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre la técnica de pintura. Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles. -Dibujan escenas del cuento aplicando la técnica de la pintura - Socializan sus trabajos en forma ordenada. - Resuelve la ficha de aplicación.</p>	<p>Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador</p>	<p>60 min.</p>
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje. Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		<p>20 min.</p>

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	Descubres el mensaje de un texto variando hechos, lugares, etc		Manifiestas originalidad al aplicar diversas tonalidades de pinturas	
		SI	NO	SI	NO
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

III UNIDAD: SOMOS CREATIVOS MODELANDO

MODELADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación
7. Fecha : 09-11-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> LECTURA LISTA DE COTEJO FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> Harina Sal Aceite Agua témpera

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artísticas-culturales: manifestaciones artísticas-culturales. Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales: Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. 		LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos	Interpreta el texto	Opina sobre el contenido y la		

CACIÓN	tipos de texto en su lengua materna	considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global	organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve		
---------------	-------------------------------------	--	--	--	--

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/E STRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>Sacan los materiales solicitados con anterioridad: harina, sal, aceite, temperas.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Para que servirá lo que han traído?</p> <p>¿Qué creen que van a hacer con los materiales traídos?</p> <p>¿Qué material usaremos primero?</p> <p>¿Qué cuidados debemos tener en cuenta?</p> <p>Comparan sus respuestas</p> <p>Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy prepararemos plastilina casera para siguiendo indicaciones de un texto instructivo.</p>	HOJAS DE LECTURA	10 min.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título de la receta Plastilina Casera</p> <p>- Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿Por dónde empezaremos? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento Los botones de oro y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual, las instrucciones formulando preguntas durante su lectura.</p>	<p>Hojas de lectura y aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>borrador</p>	60 min.

	<p>Subrayan los pasos a seguir. Encierran las palabras desconocidas. DESPUÉS DE LA LECTURA Vuelven a leer, para entender mejor el texto. -Proceden a elaborar la plastilina, primero amasando, luego dando color a cada bola elaborada. - Socializan sus productos en forma ordenada, manteniendo limpio su espacio a la hora de terminar el trabajo..</p>		
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje. Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	Descubres el mensaje de un texto variando hechos, lugares, etc		Manifiestas originalidad al aplicar diversas tonalidades de pinturas	
		SI	NO	SI	NO
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLY KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación
7. Fecha : 15-11-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Papel bond • Plastilina

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales: • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales: • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestras habilidad para hacer trabajos manuales • Demuestras habilidad para hacer trabajos manuales? 	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global	Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve		

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>Observan imágenes del cuento Corazón de oro, corazón de piedra</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que observan?</p> <p>¿Por qué dirá corazón de oro, corazón de piedra?</p> <p>¿Cómo serán los que tienen corazón de oro?</p> <p>¿Cómo serán los que tienen corazón de piedra</p> <p>Comparan sus respuestas</p> <p>Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas:</p> <p>Hoy Representaremos una escena con plastilina.</p>	HOJAS DE LECTURA	10 min.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento Corazón de oro, corazón de piedra y se activan los saberes.</p> <p>- Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento Corazón de oro, corazón de piedra y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual.</p> <p>Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura.</p> <p>Subrayan las ideas relevantes de la lectura</p> <p>Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles.</p> <p>- Dibujan escenas del cuento aplicando la técnica de la pintura</p> <p>- Socializan sus trabajos en forma ordenada.</p> <p>- Resuelve la ficha de aplicación.</p>	Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador	60 min.

CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.
--------	---	--	---------

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	¿Demuestras habilidad para hacer trabajos manuales?		¿Demuestras habilidad para hacer trabajos manuales?	
		SI	NO	SI	NO
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLY KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación
7. Fecha : 16-11-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Papel bond • Plastilina

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales: • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales: • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. 		LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global	Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve		

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>Observan imágenes del cuento Don miseria</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Que observan?</p> <p>¿Por qué dirá Don miseria?</p> <p>¿Cómo la vida de los miserables?</p> <p>Comparan sus respuestas</p> <p>Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy Representaremos el final de un cuento con plastilina.</p>	HOJAS DE LECTURA	10 min.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento Don miseria y se activan los saberes.</p> <p>- Inferen el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento Don miseria y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual.</p> <p>Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura.</p> <p>Subrayan las ideas relevantes de la lectura, reflexionando sobre la técnica de pintura.</p> <p>Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles.</p> <p>- Dibujan escenas del cuento usando la plastilina elaborada en clase.</p> <p>- Socializan sus trabajos en forma ordenada.</p> <p>- Resuelve la ficha de aplicación.</p>	<p>Hojas de lectura y aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>borrador</p>	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído? ¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación
7. Fecha : 22-11-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Papel bond • Plastilina

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales: • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales: • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. 	Crea objetos o personajes de un texto con imaginación. Usas recursos de la comunidad para realizar modelados	LISTA DE COTEJOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global	Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve		

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>Observan el título del cuento Sopa compartida</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué significa para ustedes sopa compartida?</p> <p>¿Entre quienes creen que se comparte la sopa?</p> <p>¿Qué contiene una sopa?</p> <p>Comparan sus respuestas</p> <p>Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy Representaremos personajes principales de un cuento usando plastilina.</p>	HOJAS DE LECTURA	10 min.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento Sopa compartida y se activan los saberes.</p> <p>- Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento Sopa compartida y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual.</p> <p>Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura.</p> <p>Subrayan las ideas relevantes de la lectura.</p> <p>Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles.</p> <p>-Representan personajes principales del cuento usando la plastilina elaborada en clase.</p> <p>- Socializan sus trabajos en forma ordenada.-</p> <p>Resuelve la ficha de aplicación.</p>	Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído?</p> <p>¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	¿Creas objetos o personajes de un texto con imaginación?		¿Usas recursos de la comunidad para realizar modelados?	
		SI	NO	SI	NO
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLE KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 88077
2. Lugar : Larea
3. Docente : Ana María Vargas Castillo
4. Grados : 5° y 6° (V ciclo)
5. Nivel : Primaria
6. Áreas : Comunicación
7. Fecha : 23-11-2021



II. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA • LISTA DE COTEJO • FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Papel bond • Plastilina

III. APRENDIZAJES ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales: • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales: • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. 	creas objetos o personajes de un texto con imaginación?	¿Usas recursos de la comunidad para realizar modelados?
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global	Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve		

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Actividades permanentes: SALUDO</p> <p>Observan el título del cuento Una historia de navidad</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué significa para ustedes navidad?</p> <p>¿Qué historia creen que se cuenta en la lectura?</p> <p>¿Qué idea te viene a la mente cuando se habla de navidad?</p> <p>Comparan sus respuestas</p> <p>Se les comunica sobre lo que se va tratar en el taller de artes plásticas: Hoy Moldearemos la historia de navidad leída usando plastilina.</p>	HOJAS DE LECTURA	10 min.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Observan el título del cuento Una historia de navidad. y se activan los saberes.</p> <p>- Infieren el contenido del texto a través de preguntas como: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Para qué vamos a leer?, ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto?</p> <p>Reciben el cuento Una historia de navidad y lo examinan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leen el cuento de manera individual.</p> <p>Leen en forma coral; por párrafo formulando preguntas durante la lectura.</p> <p>Subrayan las ideas relevantes de la lectura.</p> <p>Encierran las palabras desconocidas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reinterpretan la historia a través de preguntas de los tres niveles.</p> <p>-Representan personajes principales del cuento usando la plastilina elaborada en clase.</p> <p>- Socializan sus trabajos en forma ordenada.</p> <p>- Resuelve la ficha de aplicación.</p>	Hojas de lectura y aplicación Colores Lápiz borrador	60 min.
CIERRE	<p>Hacen un recuento de las actividades realizadas en la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dialogan sobre lo aprendido en esta sesión de aprendizaje: ¿Qué les pareció el texto leído?</p> <p>¿Cómo representaron la historia de la abeja, usando la técnica del dibujo?, ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar sus líneas y curvas? ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo lo superaron?</p>		20 min.

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

LISTA DE COTEJOS

N°	Apellidos y nombres	¿Creas objetos o personajes de un texto con imaginación?		¿Usas recursos de la comunidad para realizar modelados?	
		Si	No	Si	No
1	BLANQUILLO LAVERIANO ANA LUCIA				
2	CASIO ALEGRE JAIRO YERIK				
3	GRANADOS ROBLES JAMELLY KIARA				
4	MILLA DURAND RODOMIR FRANKO				
5	PASION GUERRERO ISAIAS MAXIMILIANO				
6	REYES CRISOLO PIERO ANGEL				
7	ROSALES BLANQUILLO ANDY JOCHOA				
8	ROSAS GRANADOS SAIDA MARLENI				
9	SULLUCHUCO MERIZ EMILY SANDY				
10	YNOÑAN ROBLES KIN SEBASTIAN				
11	ABAD ARROSTICO BERA ROSSEL				
12	AVALOS GONZALES BREYNNER JHOSSUE				
13	MAYO SALINAS EDINSON DAYVER				
14	REYES PALACIOS DAYANA NICOLE				
15	ROSALES MILLA MERLY YANIRA				
16	ROSALES RIVERA FABRICIO				
17	ROSAS RODRIGUEZ JEFRY JOSE				
18	SORIA RUFINO MIGUEL NOE				
19	VILLANUEVA CABALLERO JHOSIAS JUDA				
20	TORRES TOLENTINO ANTONIA NICKOL				