



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Arquitectura Efímera y Economía Naranja en el distrito de Magdalena,
Lima 2020.

Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

“Catalizador urbano de industrias creativas: Centro de Innovaciones
Culturales en el terreno de Maranguita, San Miguel 2020.”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Córdova Niño, Carlos Enrique (ORCID: 0000-0001-5120-559X)

Hurtado Cribillero, Jair Dirceu Brian (ORCID: 0000-0002-8967-8082)

ASESORES:

Arq. Suarez Robles, Gustavo Francisco (ORCID: 0000-0002-1686-1740)

Arq. Vergel Polo Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedicamos la presente tesis a nuestras familias y parejas, por brindarnos su apoyo incondicional en todo momento de nuestro aprendizaje.

A los estudiantes activos y sus familias que hacen un esfuerzo sobrenatural en estos momentos de pandemia.

Agradecimiento

A Dios, por darnos fortaleza para seguir adelante a pesar de esta pandemia, tener salud y por permitirnos culminar después de amanecidas y cafés cargados nuestros estudios.

A la organización Apega encargada del Evento Gastronómico Mistura 2016 por habernos dado la facilidad para realizar nuestro trabajo de investigación.

A nuestros docentes por enseñarnos tanto en la práctica como en la teoría, la sensibilidad del mundo y la esencia de la arquitectura plasmada en un elemento habitable.

Índice

Dedicatoria	i
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos.....	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1 Tipo y Diseño de investigación	11
3.2 Variables y operacionalización	11
3.3 Población, muestra y muestreo	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos.....	17
3.6 Método de análisis de datos.....	17
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	56
VI. CONCLUSIONES.....	56
VII. RECOMENDACIONES.....	61
REFERENCIAS	62
ANEXOS.....	65

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable 1: Arquitectura Efímera	13
Tabla 2. Operacionalización de la variable 2: Economía Naranja	14
Tabla 3. Validación de expertos	17
Tabla 4. Estadísticas de fiabilidad	18
Tabla 5. Grado de relación según el coeficiente de correlación de Spearman	18
Tabla 6. Correlación de V1- V2	20
Tabla 7. Correlación de V01 – D01 / V02 – D01	21
Tabla 8. Correlación de V01 – D02 / V02 – D02	21
Tabla 9. Correlación de V01 – D03 / V02 – D03	22
Tabla 10. Frecuencia porcentual, resultado de la variable "Arquitectura Efímera"	22
Tabla 11. Frecuencia porcentual, resultado de la variable "Economía Naranja"	23
Tabla 12. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Integración Social"	24
Tabla 13. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Diseño"	25
Tabla 14. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Innovación"	26
Tabla 15. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Cultura"	27
Tabla 16. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Creatividad"	28
Tabla 17. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Participación Ciudadana" ..	29
Tabla 18. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Bienestar Social"	31
Tabla 19. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Progreso"	32
Tabla 20. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Espacios urbanos"	33
Tabla 21. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Formas"	35
Tabla 22. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Materiales"	36
Tabla 23. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Duración"	38
Tabla 24. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Espacios artísticos"	39
Tabla 25. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Medios digitales"	40
Tabla 26. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Soluciones"	42
Tabla 27. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Arte"	43
Tabla 28. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Conservación"	44
Tabla 29. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Patrimonio"	46
Tabla 30. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Originalidad"	47
Tabla 31. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Flexibilidad"	49
Tabla 32. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Cambios"	50
Tabla 33. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Identidad"	51
Tabla 34. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Tolerancia"	53
Tabla 35. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Habilidades"	54

Índice de gráficos

Figura 1. Gráfico de barras, resultado de la variable “Arquitectura Efímera”	23
Figura 2. Gráfico de barras, resultado de la variable “Economía Naranja”	24
Figura 3. Gráfico de barras, resultado de la dimensión “Integración Social”	25
Figura 4. Gráfico de barras, resultado de la dimensión “Diseño”	26
Figura 5. Gráfico de barras, resultado de la dimensión “Innovación”	27
Figura 6. Gráfico de barras, resultado de la dimensión “Cultura”	28
Figura 7. Gráfico de barras, resultado de la dimensión “Creatividad”	29
Figura 8. Gráfico de barras, resultado de la dimensión “Participación Ciudadana”	30
Figura 9. Gráfico de barras, resultado del indicador “Bienestar Social”	31
Figura 10. Gráfico de barras, resultado del indicador “Progreso”	32
Figura 11. Gráfico de barras, resultado del indicador “Espacios urbanos”	34
Figura 12. Gráfico de barras, resultado del indicador “Formas”	35
Figura 13. Gráfico de barras, resultado del indicador “Materiales”	37
Figura 14. Gráfico de barras, resultado del indicador “Duración”	38
Figura 15. Gráfico de barras, resultado del indicador “Espacios artísticos”	39
Figura 16. Gráfico de barras, resultado del indicador “Medios digitales”	41
Figura 17. Gráfico de barras, resultado del indicador “Soluciones”	42
Figura 18. Gráfico de barras, resultado del indicador “Arte”	44
Figura 19. Gráfico de barras, resultado del indicador “Conservación”	45
Figura 20. Gráfico de barras, resultado del indicador “Patrimonio”	46
Figura 21. Gráfico de barras, resultado del indicador “Originalidad”	48
Figura 22. Gráfico de barras, resultado del indicador “Flexibilidad”	49
Figura 23. Gráfico de barras, resultado del indicador “Cambios”	50
Figura 24. Gráfico de barras, resultado del indicador “Identidad”	52
Figura 25. Gráfico de barras, resultado del indicador “Tolerancia”	53
Figura 26. Gráfico de barras, resultado del indicador “Habilidades”	55

Resumen

El análisis tuvo como objetivo principal determinar si existe relación entre la arquitectura efímera y la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016. La justificación se presentó de manera práctica ante los sucesos realizados en el evento, de tal manera que surgió la necesidad de analizar la arquitectura que se dio mediante las industrias culturales y creativas.

El tipo de investigación fue básica y el método de forma descriptivo - correlacional mediante un análisis cuantitativo con un diseño no experimental - transversal. La población tomada para esta tesis fueron los visitantes del evento, teniendo como muestra a 60 participantes, originando un muestreo no probabilístico. Asimismo, se utilizó el cuestionario para obtener resultados los cuales fueron favorables para la correlación de variables.

Como conclusión general de este informe de investigación se determinó la relación entre la arquitectura efímera y la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016, porque la función de esta arquitectura busca complacer a los participantes del evento mediante su funcionalidad y diseño.

Palabras claves: Arquitectura Efímera, Economía Naranja, identidad, espacios urbanos y Mistura 2016.

Abstract

The main objective of the present investigation is to determine if there is a relationship between ephemeral architecture and the orange economy in Magdalena district, Lima 2020, introducing as a case study: Latin American Gastronomic Mistura 2016. The justification was presented in a practical way due to the incidents of the event, so there was a need to analyze the architecture that occurred through the cultural and creative industries.

The type of research is basic and the method applied is descriptive-correlational through a quantitative analysis with a non-experimental-cross-sectional design. The population taken for this thesis were the visitors of the event, taking 60 participants as a sample, originating a non-probability sampling. Likewise, the questionnaire was used to obtain results which were favorable for the correlation of variables.

As a general conclusion of this research report, there is a relationship between ephemeral architecture and the orange economy in Magdalena district, Lima 2020 - case study: Latin American Gastronomic Mistura 2016, because the function of this architecture seeks to please the participants of the event through its functionality and design.

Keywords: Ephemeral Architecture, Orange Economy, identity, urban spaces and Mistura 2016.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, la Arquitectura Efímera se caracterizó por ser plasmada de manera momentánea, teniendo una vida finita, de tal manera que fue arraigada en muchas facetas de la sociedad como eventos políticos, gastronómicos, culturales, etc. Asimismo, fue utilizada para generar espacios habitables en ciertas ocasiones. Por consiguiente, el informe de Protección del Desarrollo contra los desastres, versado por el Proyecto De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo (PNUD), comentó que al menos noventa países se han visto azotados por desastres naturales, lo cual fue equivalente a 100,000 personas, de tal forma que al 56% de esta población se le pudo realizar viviendas momentáneas gracias a esta arquitectura efímera que generó una mejor calidad de vida.

A nivel Latinoamericano, por historia fue una región con una sociedad multicultural muy extensa, por lo cual se realizaron grandes eventos y conciertos culturales o turísticos, en el que también fue empleada la arquitectura efímera como el Inti Raymi en Perú, Feria de las Flores en Colombia, Fiesta de la Vendimia en Argentina, Carnaval de Rio en Brasil, Fiesta de la Tirana en Chile. Asimismo, con este elemento también se generó publicidad para las empresas, un claro ejemplo se dio en Brasil en la empresa TIE dedicada al marketing y eventos corporativos en varios países latinoamericanos el cual realizó la oficina GTM para la marca NIKE, que consistió en una escenografía como un elemento innovador.

A nivel Nacional, la arquitectura efímera también se vio reflejada en diferentes ámbitos sociales, algunos ejemplos de ello fueron los eventos de Fiteca realizado en el distrito de Comas, La Feria Internacional del Libro, Festival de Cine de Lima PUCP y un evento que fue declarado como interés nacional por el poder ejecutivo (MINCETUR 2015) reconocido a nivel internacional como "MISTURA", una feria gastronómica que se ha venido realizando desde el 2008 en el país y que fue fuertemente influenciado en el apoyo de las mypes originando un gran crecimiento en las industrias culturales y creativas teniendo así a la economía naranja atribuyendo al PBI nacional. En efecto, el Centro Nacional de planeamiento estratégico (CEPLAN) nos expresó que la economía naranja generó el 1.7% (PBI) en el 2015, 2.5% del PBI en el 2018 y se espera que para el 2021 llegue al 5% del

PBI, superando a grandes sectores como el de la pesca que se mantiene con el 2.5% PBI desde hace 10 años.

Asimismo, el país evidenció una resolución viceministerial la cual estipuló que el ministerio de cultura, mediante la ley n°30693, estuvo autorizada en otorgar un estímulo económico a personas naturales o jurídicas participantes en las industrias culturales y las artes creativas. Esta ley se dio en respuesta a una escasa inversión para estos tipos de industrias que enfrasan la economía naranja, siendo ellos una pieza clave para la participación ciudadana, desarrollo colectivo e integración social mediante interacciones culturales. En ese mismo contexto, se sumaron empresas privadas que observaron el gran potencial que tuvieron estos tipos de industrias en base a esta economía, tales como el grupo APEGA mediante su feria gastronómica.

Por consiguiente, esta feria gastronómica entre los años 2013 y 2016 fue establecido en un mismo lugar, de tal manera que la Dra. Sandra Negro Tua en su balance 2008 - 2016 MISTUREANDO EN MISTURA, informaron de ciertos problemas que obtuvieron los visitantes sobre el evento, por el hecho de realizarlo en un terreno ineficiente, usar temáticas y diseños inadecuados, como la que se realizó en el 2016, el cual fue llamada RUTAS MISTURA, teniendo así un ineficiente diseño arquitectónico, ocasionando dificultades para ingresar al evento, aglomeraciones en el recibimiento de sus platos típicos, falta de accesibilidad para personas discapacitadas, falta de servicios higiénicos y otros dificultades que se dieron por el clima del área ocupada.

Los problemas mencionados entre otros generados en el evento perjudicaron en gran magnitud a los organizadores de la feria, teniendo así una pérdida de visitantes viéndose reflejado cada año mediante la pérdida de compra de boletos.

Por lo antes mencionado, los investigadores plantearon los siguientes problemas del estudio: ¿De qué manera se relaciona la arquitectura efímera y la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016? De tal manera que los problemas específicos son los siguientes: ¿De qué manera se relaciona la Integración social y la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016?, ¿De qué manera se relaciona el diseño y la creatividad en la Feria Gastronómica

Latinoamericana Mistura 2016? y ¿De qué manera se relaciona la Innovación y la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016?

Con respecto a la justificación, se presentó de una manera práctica ante los sucesos realizados en Mistura 2016, en el cual provocó un eco en todas las redes sociales y medios de comunicación que ocasionaron un clima de preocupación y temor para los participantes, resultó de especial interés determinar el por qué se ocasionó estos tipos de problemas y a partir de ello adoptar medidas para contrarrestar estas problemáticas. El presente estudio surgió de la necesidad de analizar la arquitectura efímera que se dio mediante las industrias culturales y creativas con el propósito de crear ideas y beneficios innovadores que capten al público nuevamente. La investigación buscó proporcionar información que será útil para los organizadores del evento para mejorar su conocimiento sobre el alcance del problema.

El objetivo general fue determinar la relación entre la arquitectura efímera y la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016. Teniendo como objetivos específicos los siguientes: Determinar la relación entre la Integración social y la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016, determinar la relación entre el diseño y la creatividad en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016; y determinar la relación entre la innovación y la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

De esta manera se planteó la hipótesis general: La arquitectura efímera se relaciona de manera favorable con la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016. Asimismo, se plantean las hipótesis específicas: La integración social se relaciona de manera favorable con la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016, el diseño se relaciona de manera favorable con la creatividad en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016 y la innovación se relaciona de manera favorable con la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

II. MARCO TEÓRICO

Cano y Martínez (2018) en su tema de investigación “*The pleasurable dressing of Loewe: From the store of Martínez-Feduchi to the showroom of Carvajal*” de la universidad Alicante, el objetivo de este estudio fue dividido en dos. El primero fue recorrer diversos lugares comerciales de Loewe desde sus talleres pioneros artesanales a mediados del siglo XIX hasta su showroom que fue construida en los setenta del siglo XX en Barcelona. Mediante este recorrido se pudo apreciar la evolución de usos y tipos de este lugar tan tradicional y arraigado a su historia. El segundo fue estudiar las tiendas como envoltorios y vestimentas del objeto de venta, tales como los trajes que la marca lucían entre el público que albergó las aceras, Cabe recordar que la totalidad de los centros establecidos históricos de la marca Loewe sobrevivieron con grandes alteraciones o desaparecieron. A partir de este punto la investigación no solo indagó la relación de los locales comerciales y arquitectura (el trabajo entre el diseño y la marca, fachadas e imagen exterior y percepción visual del ciudadano.) sino que también estudió las condiciones de la arquitectura efímera en este sector como un medio de transmisión imaginaria de la modernidad exclusiva y su patrimonio como singularidades del legado arquitectónico del siglo XX, esto generó una relación entre la modernidad y la tradición de dicha población que brindó una participación ciudadana de masas y profesionales como una característica propia que definió a la arquitectura moderna.

Vargas y Pradas (2019) en su tema de investigación “*Economía naranja como potencializador de innovación en los proyectos de emprendimiento generados al interior del programa finanzas y comercio internacional de la Universidad de la Salle de Bogotá*” propuso realizar un análisis enfocado en Comercio Internacional y Finanzas en dicha universidad colombiana. La relación de este estudio fue de orientación cuantitativo de prototipo exploratorio - descriptivo y sección transversal, dado que se atribuyen las encuestas a una sola ocasión del análisis. De esta forma, se logró expandir la visión y el criterio sobre los beneficios que se pudieron obtener. Asimismo, entender el nivel de los estudiantes sobre el tema de economía naranja y por último se presentó una sinopsis para la planificación de emprendimiento que se originen dentro del repertorio.

Bohórquez (2019), en su tema de investigación *“Arquitectura naranja: legislación, riesgos y alcances para un arquitecto que implemente la economía naranja en Colombia”* tuvo como objetivo general recaudar suficiente información, de esta manera se determinó el escenario de ordenamiento que favoreció a la economía, y con ello se expusieron diversos peligros que resultaron del ejercicio de la economía creativa. De manera simultánea, salieron a relucir sucesos de triunfo en los que el atributo intelectual fue el pilar principal del crecimiento de dicha idea innovadora y se transforma en base esencial de la economía naranja. Para los efectos de este artículo fueron expuestos tres casos de estudio en los que la arquitectura jugó un rol esencial a la hora de transformar la cultura e integrar comunidades. De esta manera se contribuyó con la aplicación de la economía naranja por parte de los arquitectos. La propiedad intelectual fue esencial en el desarrollo de cada uno de los casos de estudio. Estos fueron claros ejemplos del alcance que tiene la arquitectura en el territorio de las industrias creativas. Conceptos plásticos, Urban 3D, viviendas dignas en menor tiempo y a menor costo.

Por consiguiente, presentamos estudios Nacionales:

Alcántara (2019) en su tema de investigación *“Infraestructuras evolutivas: arquitectura para el desarrollo en los barrios a partir de la cultura popular”*. Dicha teoría se focalizó en la cultura, tradición y evolución de manera momentánea en la calle de La Balanza - Comas, acreditada como Fiteca el cual analizando las mecánicas de aptitud para el crecimiento que los alrededores, se reconoció algunos elementos que tuvieron el potencial para generar un cambio al barrio, más allá del efímero cambio durante la época del festejo y más allá del ámbito impalpable de lo cultural, se enfocó en poder tener una proyección sobre el plano concreto de lo urbano y en consecuencia de todo lo realizado se elaboró un aligeramiento arquitectónico que se realizó con la condición de incentivar y de sujetar funcionamientos similares que se despliegan en el periodo de Fiteca y que los resultados fueran aceptables para el barrio y consolidarse sobre una prosperidad en la extensión de independencias humanas y la prosperidad de la vida, reconocido como el crecimiento de la escala humana, concepto sobre el cual se sustentó la presente tarea. El presente trabajo se realizó a través de seis dimensiones en los

que se destacaron luego de la etapa introductoria (Cap.1), tres aproximaciones, una Conceptual (Cap.2), una Investigativa (Cap.3) y una Proyectual (Cap.4), sobre las cuales se construyeron aprendizajes en base a la evolución, multiplicación, la técnica y la perennidad, aprendizajes sobre los cuales luego se ha construido una Propuesta Proyectual (Cap.5), y derivado hacia las posteriores Conclusiones (Cap.6).

Muyumi (2017) en su tema de investigación "*Diseño de una arquitectura efímera cultural para la reducción de la violencia urbana en el distrito de Bellavista- Callao, 2017.*" Tuvo como objetivo: El diseño de una Arquitectura Efímera Cultural que influyó la reducción de la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista – Callao, 2017. El presente estudio fue de manera descriptiva en su nivel correlacional, se desarrolló de manera no experimental y de carácter transversal o transaccional con una muestra de 100 pobladores del distrito de bellavista, aplicando una encuesta de 19 preguntas lo cual fue procesado en el programa SPSS. Teniendo como resultado que el distrito de bellavista necesitaba de un centro cultural para que los jóvenes pudieran tener un cambio en sus vidas.

Mujica (2019) en su tema de investigación titulada "*Economía naranja: Impacto de las industrias creativas en el desarrollo de la Región Arequipa, 2011.*" tuvo como objetivo de investigación determinar cuál fue el impacto de las industrias creativas en el desarrollo de la región Arequipa en el año 2011. La investigación fue de tipo transversal. Los descubrimientos se expusieron en forma tabular literal, gráfica y simple. Los principales resultados del estudio demostraron que al año 2011 los instrumentos empleados que se realizaron en el primer mapeo e identificación de las industrias culturales creativas en Arequipa 2011, reportándose que las empresas culturales creativas simbolizaban un 6.89% de las empresas en Arequipa región, por otro lado, en la capital de Arequipa la cifra fue aún mayor, de los cuales 7.43% eran empresas culturales creativas, demostrando que la industria creativa fue una promesa significativa y estuvo expectante en el departamento de Arequipa. El principal resultado fue la determinación de la existencia de una correlación positiva entre la variable dependiente: Desarrollo de la región Arequipa y la variable independiente: Impacto de las industrias creativas, para el periodo 2011.

Malaver (2015), en su tema de estudio: *“Festival “Mistura” (Lima/Peru): nova janela de inclusão dos agricultores familiares pelo turismo gastronómico”* tuvo como principal objetivo analizar las dimensiones socioeconómicas y culturales existentes en el dicho festival Gastronómico Mistura que brindó un aporte para el desarrollo de los pobladores en su mayoría agricultores. La estructura del trabajo fue alinear las características del turismo. Se clasificaron los impactos que generó dicho turismo gastronómico mediante Mistura en dos regiones: Huayllacayan y de Malpaso, ambas situadas en la región de Huánuco: generando así un impulso de desarrollo de dos regiones siendo involucrado el turismo como principal actividad. Los instrumentos metodológicos utilizados fueron los cuestionarios y encuestas de carácter cerrado. El resultado demuestra que la gastronomía de dichos sectores comenzó a ser usado por otras regiones del país y por chefs gourmet incorporados en platos innovadores generando así un crecimiento socioeconómico para los familiares agricultores y un turismo gastronómico para la región.

Se vinculó ciertos libros, artículos e investigaciones en las teorías de las variables estudiadas en el presente trabajo las cuales fueron: La arquitectura Efímera fue un elemento de transformación y bajo costo, según Blasco (2012) la definió como: La facilidad y ligereza cambiante de conceptos generó que la arquitectura efímera fueran una tarima ágil para el pensamiento creativo, la investigación y el ensayo. En ese sentido fue el interés de los practicantes de dicha disciplina (arquitectos) desde los 30's crearon propuestas referentes y ejemplares para este tipo de arquitectura, a pesar de no tener una repercusión deseada en la sociedad y/o urbe. Este tipo de arquitectura fueron propuestas abiertas (en general) y flexibles alejándose de soluciones formales, constructivas o estructurales de la arquitectura convencional.

Por otro lado, la economía naranja o llamada también como economía creativa fue una definición básica establecida por el presidente de Colombia Iván Duque Márquez y su ministro de economía Felipe Buitrago Restrepo en su *libro “Economía naranja. Una oportunidad Infinita”* (2013); siendo de esta manera moldeada y retomada por varios especialistas del tema. Según Wiesner y Giraldo (2019), redefinió la economía naranja como “el conjunto de actividades que de

manera encadenada permitieron que las ideas se transformaran en bienes y servicios culturales creativos, cuyo valor estuvo determinado por su contenido de propiedad intelectual” (p7),

Por consiguiente, teniendo en cuenta estas dos definiciones ya mencionadas, se pudo concluir que una de las variables brindó la facilidad de transformar ideas en realidades por medio de formas accesibles donde los intérpretes artísticos involucrados formalizaron proyectos y los arquitectos propusieron nuevos conceptos innovadores. Asimismo, la segunda variable brindó actividades las cuales fueron los bienes creativos como diseño, artesanías, artes visuales, entre otras. De tal manera que estuvieron de la mano con los servicios creativos como arquitectura, investigación, recreación y cultura, desarrollo y publicidad.

En ese sentido se indicaron algunos enfoques conceptuales los cuales fueron proporcionados mediante libros, artículos y plataformas virtuales de fuentes confiables:

Según Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2007) definió la integración social como un proceso dinámico y con principios donde todos los miembros participaron con seguridad y respeto en el diálogo para lograr mantener relaciones sociales pacíficas mediante programas colectivos.

Según Moreno, De los Ríos, Rowe, & Charnley, (2016) definió al diseño como una actividad con la misión de establecer formas multifacéticas adaptándose a las cualidades del objeto, procesos, servicios y materiales en todo su ciclo de vida. En ese sentido el diseño fue un componente duradero y primordial para el desarrollo de la tecnología en la humanidad

Según Schumpeter (2004) definió a la innovación como la introducción de un bien (producto) como una solución nueva para los usuarios o también fue una mejor calidad que su precedente. Es decir, que la introducción de estos nuevos métodos de producción se pudo dar en ocasiones por medios digitales para el sector tecnológico de la industria, nuevos espacios artísticos, la apertura de nuevos mercados, el uso de fuentes nuevas de aprovisionamiento. entre otros.

Según Matusov, & Marjanovic-Shane. (2017) definió a la cultura como el conjunto de conservación de capital tanto física como abstracta de diferente valor según lo consideraba la sociedad donde fuese transmitida o aprendida de generación en generación con el único fin de generar una identificación por sus tradiciones, costumbres, estilos de vida, valores, artes, patrimonio y conocimientos, Es decir, la función de esta dimensión fue la de facilitar la transformación y/o adaptación y la supervivencia de los sujetos en el entorno.

La creatividad fue la habilidad de un pensamiento original o en otras ocasiones el resultado de uno o varios referentes flexibles a cambios con el fin de brindar soluciones a los problemas. (Penagos y Aluni. 2000).

La participación ciudadana fue definida como aquellas propuestas sociales en las que el ser humano se responsabilizaba de un espacio y puso en práctica su identidad y tolerancia social; focalizándose y sumándose a ciertos agrupamientos con habilidades (tales como el pensamiento creativo, trabajo en equipo y vocación de servicio) con la finalidad de ejercer determinados principios que dependían de la ejecución didáctica y del uso de estructuras sociales de poder. Secretaria de Educación pública (2016).

Según Bohórquez (2019). La ley 203 de 2018, en Colombia la ley naranja fue una ley por el cual sostiene incentivos tributarios para las empresas dedicadas al desarrollo de tecnologías e información, dedicada a las industrias creativas en la cual se fomentó, incentivó y protegió las industrias creativas. Es decir, esta ley fomentó la formalización de pequeñas y medianas empresas: y la oportunidad de regularización manteniendo el valor agregado de la propiedad intelectual.

Las industrias creativas fueron manufacturas ingeniosas que contienen acciones relacionadas con la innovación, rendimiento o división de bienes creativos y servicios, así como con la incorporación de componentes creativos en todos sus transcurso y también a los de otros grupos de las asociaciones.

Según Buitrago y Restrepo (2013), las manufacturas ingeniosas y culturales (ICC), se reconoció por su abundancia que estuvo basada en la inteligencia, el atributo intelectual, la conexión y el legado cultural de una región. El Departamento de

Cultura, Medios y Deportes del Reino Unido (DCMS) focalizó a las industrias culturales creativas como trabajos con base en la innovación e ingenio, la maestría y la inteligencia individual, que tuvieron la capacidad de concebir empleos y abundancia a través de la producción y el aprovechamiento de la característica estudiadas. Este concepto, surgió a partir de la semejanza de las industrias creativas con una “novedad económica” propulsadas por las tecnologías dactilares y estrechamente integradas con la economía de la notificación y la cognición. De esta manera, la explotación de los derechos de características intelectual (IP) priorizó la unión crucial entre estos programas, y posicionan a las industrias creativas en los avances de la competitividad económica.

El color naranja se refirió al asociar dicho color con la cultura, creatividad e identidad; por lo cual fue un elemento perfecto para simbolizar las ideas como fuente de producción. También lo relacionaron con diversas culturas en el cual: el color naranja significó transformación (el antiguo Egipto). En el budismo con el traje típico de los monjes llamados “Los Sadhu”. En los pueblos nativos de América el color tipifica Identidad y liderazgo. Por último, en Perú los “Tupac Katari” el naranja fue sociedad y cultura. (Duque y Buitrago 2013).

Según Alvan y Flores (2017). Definieron los bienes y servicios creativos como la consecuencia del empeño humano para complacer las necesidades y anhelo de la gente. La manufactura económica se fracturó en servicios intangibles y bienes físicos. Los bienes fueron elementos que pudieron ser visibles y palpables, tales como: carpeta, sombreros libros, closet, etc. Los servicios creativos tales como: cantantes, diseñadores, programadores, arquitectos, etc. En ese sentido, la adquisición de bienes y servicios creativos fueron de utilidad (satisfacción) al consumidor con un valor de propiedad intelectual extra.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de investigación

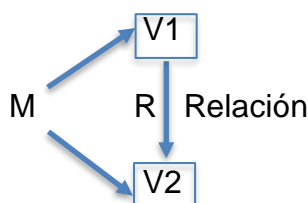
Se realizó un enfoque cuantitativo según Dallet (2005) Este era un espacio que se deseaba investigar y fue visto como propiedad necesaria para conseguir una cognición del objetivo (p. 40).

Tipo de Investigación

La actual exploración fue de un patrón básico. De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU). La investigación básica respondió al porqué de las cosas de tal manera que fue un método científico el cual se volvió un conocimiento teórico y así mismo se da por publicado a través de una tesis.

Diseño de la Investigación

- El proyecto se encontró de manera no experimental y de carácter transeccional correlacional. No experimental porque según Hernández (2013) en la indagación no se operó intencionalmente las variables de estudio.
- Asimismo, se seleccionó el nivel de investigación correlacional-descriptivo de tal forma que se visualizó cómo esta relación tuvo un éxito o fracaso mediante el vínculo de diversas alteraciones y fenómenos entre sí que describieron los atributos representativos de las variables de la investigación, Canela y otros (2010).
- Es transversal por qué se recopiló información en un solo acto realizando un cuestionario a los participantes del evento. Según (Ibidem 2013) versó lo siguiente: Este estudio solamente analizó y recopiló datos en un periodo en específico.



M= El producto de muestras

V1 = Arquitectura Efímera

V2= Economía Naranja

R= Relación de Variables

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente (V1): Arquitectura Efímera

Variable dependiente (V2): Economía Naranja

Cuadro de Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable 1: Arquitectura Efímera

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ARQUITECTURA EFÍMERA (variable 1)	Es un elemento de transformación y bajo costo. según Blasco (2012) La define como la facilidad y ligereza de cambiar los conceptos en autenticidad de las arquitecturas efímeras generando un diseño innovador en el cual se obtenga una integración social y una tarima ligera para el pensamiento, el ensayo y la indagación.	La recolección de cifras se dará mediante las respuestas que obtengamos del cuestionario realizada por los comensales, las cuales perteneciente a esta variable son desde la pregunta 1 hasta la pregunta 9	INTEGRACIÓN SOCIAL	BIENESTAR SOCIAL	NOMINAL
				PROGRESO	
				ESPACIOS URBANOS	
			DISEÑO	FORMAS	
				MATERIALES	
				DURACIÓN	
			INNOVACIÓN	ESPACIOS ARTÍSTICOS	
				MEDIOS DIGITALES	
				SOLUCIONES	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Operacionalización de la variable 2: Economía Naranja

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ECONOMÍA NARANJA (variable 2)	Duque I. y Buitrago F. (2013) versan que la economía naranja se define como una cultural la cual busque una creativa y una participación ciudadana que de manera sujeta accedan a que las ideas tengan cambios tanto en bienes como servicios, y cuyo precio se establezca en el atributo intelectual. (p. 33).	La recolección de cifras se dará mediante las respuestas que obtengamos del cuestionario realizada por los comensales, las cuales perteneciente a esta variable son desde la pregunta 10 hasta la pregunta 18.	CULTURA	ARTE	NOMINAL
				CONSERVACIÓN	
				PATRIMONIO	
			CREATIVIDAD	ORIGINALIDAD	
				FLEXIBILIDAD	
				CAMBIOS	
			PARTICIPACIÓN CIUDADANA	IDENTIDAD	
				TOLERANCIA	
				HABILIDADES	

Fuente: Elaboración propia

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

Se definió la unidad de análisis del tema de investigación de tal forma que se delimitó la población, la cual fue analizada y se pretendió obtener resultados. Asimismo, estuvo integrada por los visitantes del evento gastronómico Mistura 2016 quienes fueron un total de 392,247 personas según los datos obtenidos por el diario *El Comercio*. ([ver anexo N°8](#))

- **Criterios de inclusión**

- ✓ Jóvenes asistentes al evento Mistura 2016
- ✓ Adultos asistentes al evento Mistura 2016
- ✓ Personas con discapacidad asistentes al evento Mistura 2016
- ✓ Personas extranjeras asistentes al evento Mistura 2016

- **Criterios de exclusión**

- ✓ Organizadores del evento Mistura 2016
- ✓ Expositores, del evento Mistura 2016
- ✓ Empresarios del evento Mistura 2016
- ✓ Trabajadores de las MYPES Mistura 2016
- ✓ Practicantes de Gastronomía y coctelería

Muestra

Según Aguilar-Barojas se determinó la muestra mediante un cálculo con población finita o tamaño conocido. (2005)

$$n = \frac{N \times Z_{\alpha}^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \times p \times q}$$

Dónde:

- N = Total de la población
- Z_{α} = 1.96 al cuadrado (si el nivel de confianza es del 95%)
- p = proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)
- q = 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)
- d = precisión (en su investigación use un 5%).

$$\frac{392247 * 1.96^2 * 0.05 * 0.95}{0.03(392247 - 1) + 1.96^2 * 0.05 * 0.95} = 384$$

Muestreo

Con respecto a la especificación del trabajo se empleó lo expresado por el libro *Metodología de la Investigación* de Hernández Sampieri 6a Edición. (2013), en la pág,188 en la tabla 8.6 ([ver anexo N° 9](#)), indicaron que al tener un trabajo de investigación de manera correlacional se pudo obtener una muestra mínima de 30 casos. En ese sentido, se realizó un muestreo no probabilístico de carácter intensional a juicio de investigadores seleccionando así 60 casos teniendo en cuenta que el máximo de encuestados fueron 384 visitantes y el mínimo 30 visitantes.

Unidad de análisis

Nuestra unidad de análisis fue la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura realizado en el año 2016, el cual fue ubicado en la Costa Verde en el distrito de Magdalena, Lima.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Validación y confiabilidad

Validación

- El proceso que se realizó en esta tesis fue la encuesta y el instrumento de medición de referencia fue la escala de Likert. La validez que determinó la fiabilidad del instrumento fue el método de Cronbach
- Cuestionario: Se obtuvo la recopilación de información de nuestra muestra de los visitantes de Mistura 2016.
- La utilización del Form Google, herramienta utilizada para brindar encuestas vía online de manera segura y didáctica. ([ver anexo N°11](#))
- Se recolecto respuestas brindadas por grupos de redes sociales, las cuales afirmaron y opinaron sobre dicho evento. Tales como Grupos en Facebook e Instagram. ([ver anexo N°7](#))

Tabla 3. Validación de expertos

Experto	Grado Académico	Especialidad	Juicio
Juan José Espinola Vidal	Magister	Urbanista	Procede
Isaac Disraeli Saenz Mori	Magister	Rehabilitación urbana	Procede
Gustavo Francisco Suarez Robles	Magister	Administración y dirección de proyectos	Procede

Fuente: Elaboración propia

3.4 Procedimientos

Con respecto a la ejecución de este esquema de tesis se emplearon como fuentes de información práctica y teórica. La práctica fue la realización de encuestas mediante cuestionarios de 18 preguntas de manera virtual con previas preguntas de consentimiento informado y preguntas de descarte para verificar si fue asistente de Mistura en ese año, se aplicaron los instrumentos que midieron la arquitectura efímera y la economía naranja. La segunda fue la teórica, se recopiló información adquirida de libros artículos, revistas, plataformas gubernamentales entre otras, dando la utilización de veintitrés diversos buscadores online, esto fue de manera virtual dado las limitaciones que provocó la pandemia.

3.5 Método de análisis de datos

Con respecto al modo de análisis, este se efectuó por medio de datos cuantitativos mediante plataformas virtuales, una tecnología dura como lo representó una computadora utilizando un software especializado en analizar detalladamente los datos que se emplearon sobre la matriz (Hernández 2013). Los procedimientos a seguir fueron:

- Se preparó la encuesta mediante la guía del asesor. ([ver anexo 6](#))
- Se validaron las preguntas de la encuesta por tres jueces expertos. (ver tabla 3)
- La utilización de la escala de Likert para medir los valores de las respuestas.
- La empleabilidad brindada por el Alfa de Cronbach para obtener la confiabilidad de las encuestas.

- Procesar el producto de los encuestados.

Confiabilidad: Se midió con método de validación alfa de Cronbach cuyo resultado se visualizó en la siguiente tabla. Para este efecto se aplicó la prueba piloto a una población similar a la prueba original cuya información fueron producidos en el software SPSS versión 25

Tabla 4. Estadísticas de fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos	N	%
Válido	60	100,0
Excluido	0	0,0
Total	60	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,949	18

Se obtuvo como resultado el 0,949, por lo tanto, el instrumento fue altamente aceptable a la prueba de confiabilidad, ya que el máximo nivel es 1.00.

Tabla 5. Grado de relación según el coeficiente de correlación de Spearman

Rango	Relación
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta
-0.76 a .0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil
0	No existe correlación
+0.01 a +0.10	Correlación positiva débil
+0.11 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable
+0.76 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández y Fernández, 1998

3.7 Aspectos éticos

De acuerdo con la tesis, se tomó en cuenta los puntos éticos a nivel físico social, se profundizó el tema para su validación con referencias bibliográficas que respaldan las dos variables y sus dimensiones. Asimismo, se realizó de manera virtual un cuestionario con preguntas preliminares para una mejor clasificación de la muestra de Mistura 2016, por motivos de ética se evitó mencionar los datos personales de las personas encuestadas mediante la plataforma Google Forms, gracias a esta privacidad es que los asistentes accedieron a colaborar con la encuesta del estudio y se realizó el consentimiento informado con el fin de tener una aceptación de los encuestados.

IV. RESULTADOS

Datos y descripción de resultados: contrastación de hipótesis/tamaño del efecto.

Resultados de correlaciones

Correlación de V1 - V2

- H0: La arquitectura efímera no se relaciona con la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.
- Ha: La arquitectura efímera se relaciona de manera favorable con la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

En consecuencia, de los descubrimientos alcanzados, se aceptó la hipótesis general que estableció la existencia de relación entre la arquitectura efímera y la economía naranja en Lima Metropolitana. Caso de estudio: Mistura 2016.

Tabla 6. Correlación de V1- V2

Rho de Spearman		Arquitectura Efímera	Economía Naranja
Arquitectura Efímera	Coeficiente de correlación	1,000	0,799**
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	60	60
Economía Naranja	Coeficiente de correlación	0,799**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	60	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Correlación de D1 – D4

- H0: La integración social no se relaciona con la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.
- Ha: La integración social se relaciona de manera favorable con la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

- Por consiguiente, se aceptó la primera hipótesis específica, que estableció la existencia de relación significativa entre la integración social y la cultura en Lima Metropolitana. Caso de estudio: Mistura 2016

Tabla 7. Correlación de V01 – D01 / V02 – D01

Rho de Spearman		Integración Social	Cultura
Integración Social	Coeficiente de correlación	1,000	0,610**
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	60	60
Cultura	Coeficiente de correlación	0,610**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	60	60

- ** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
- Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.
- Fuente: Elaboración propia

Correlación de D2 – D5

H0: El diseño no se relaciona con la creatividad en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

Ha: El diseño se relaciona de manera favorable con la creatividad en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

En ese mismo contexto, se aprobó la segunda hipótesis específica que identificó la existencia de relación entre el diseño y la creatividad en Lima Metropolitana. Caso de estudio: Mistura 2016.

Tabla 8. Correlación de V01 – D02 / V02 – D02

Rho de Spearman		Diseño	Creatividad
Diseño	Coeficiente de correlación	1,000	0,549**
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	60	60
Creatividad	Coeficiente de correlación	0,549**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	60	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Correlación de D3 – D6

H0: La innovación no se relaciona con la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

Ha: La innovación se relaciona de manera favorable con la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

En efecto, se aprobó la tercera hipótesis específica que determino la existencia entre la innovación y la participación ciudadana en Lima Metropolitana. Caso de estudio: Mistura 2016.

Tabla 9. Correlación de V01 – D03 / V02 – D03

Rho de Spearman		Innovación	Participación ciudadana
Innovación	Coeficiente de correlación	1,000	0,774**
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	60	60
Participación ciudadana	Coeficiente de correlación	0,774**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	60	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Resultados de las variables

- **Variable 1: Arquitectura Efímera**

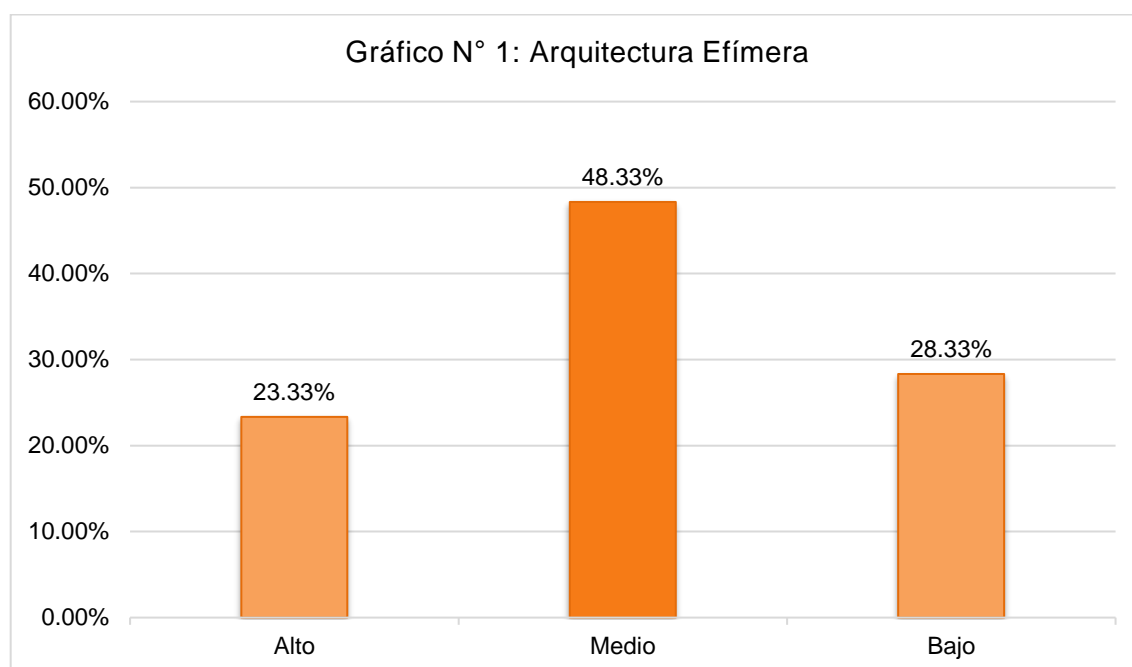
Tabla 10. Frecuencia porcentual, resultado de la variable "Arquitectura Efímera"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	14	23,3	23,3	23,3
Medio	29	48,3	48,3	71,7
Bajo	17	28,3	28,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 1. Gráfico de barras, resultado de la variable "Arquitectura Efímera"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 1, el resultado de la variable 1 dio como porcentaje el 23,33% con un nivel alto; asimismo, el 48,33% obtuvo un nivel medio y, por último, se obtuvo un 23,33% con un nivel bajo. En consecuencia, se recalcó la falta de un diseño innovador adecuado y algunas faltas de vínculos en referencia a una integración social.

- **Variable 2: Economía naranja**

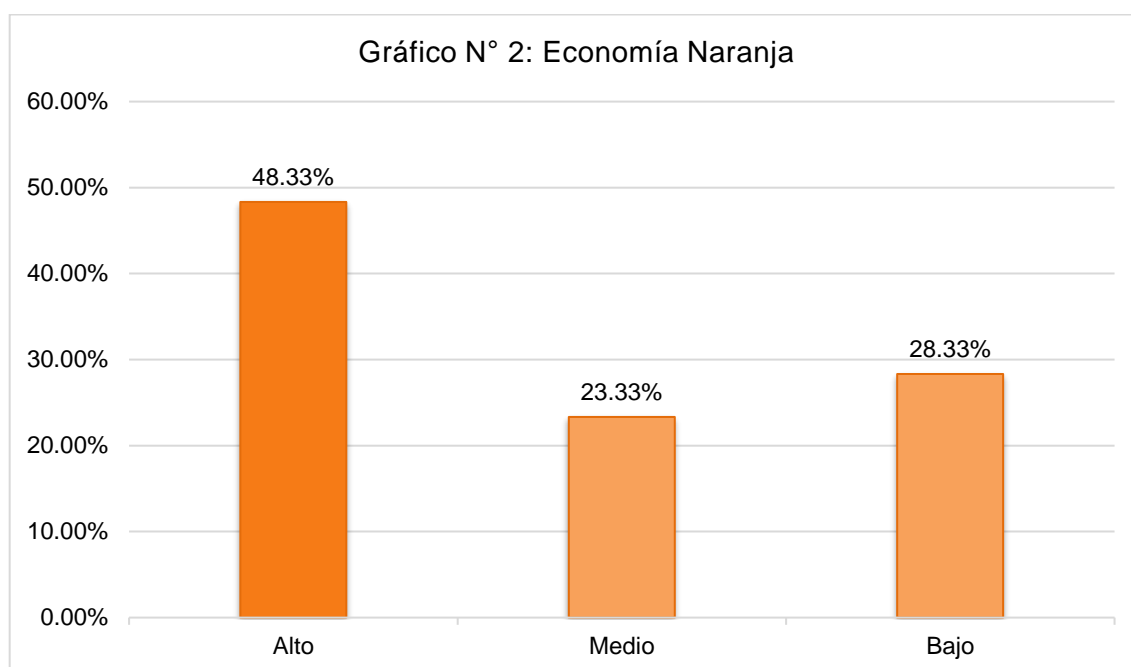
Tabla 11. Frecuencia porcentual, resultado de la variable "Economía Naranja"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	29	48,3	48,3	48,3
Medio	14	23,3	23,3	71,7
Bajo	17	28,3	28,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Gráfico de barras, resultado de la variable "Economía Naranja"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 2, el resultado de la variable 2 dio como porcentaje el 48.33% con un nivel alto; asimismo, el 23.33% se adquirió un nivel medio y por último se obtuvo un 28.33% con un nivel bajo, siendo este último con mayor porcentaje. Por consiguiente, se hizo evidente el alto nivel de esta economía mediante la participación ciudadana en torno a la acogida que tuvo la feria con protagonismo gastronómico y gran intervención cultural y creativa.

Resultado de las dimensiones

- **Dimensión 1: Integración Social**

Tabla 12. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Integración Social"

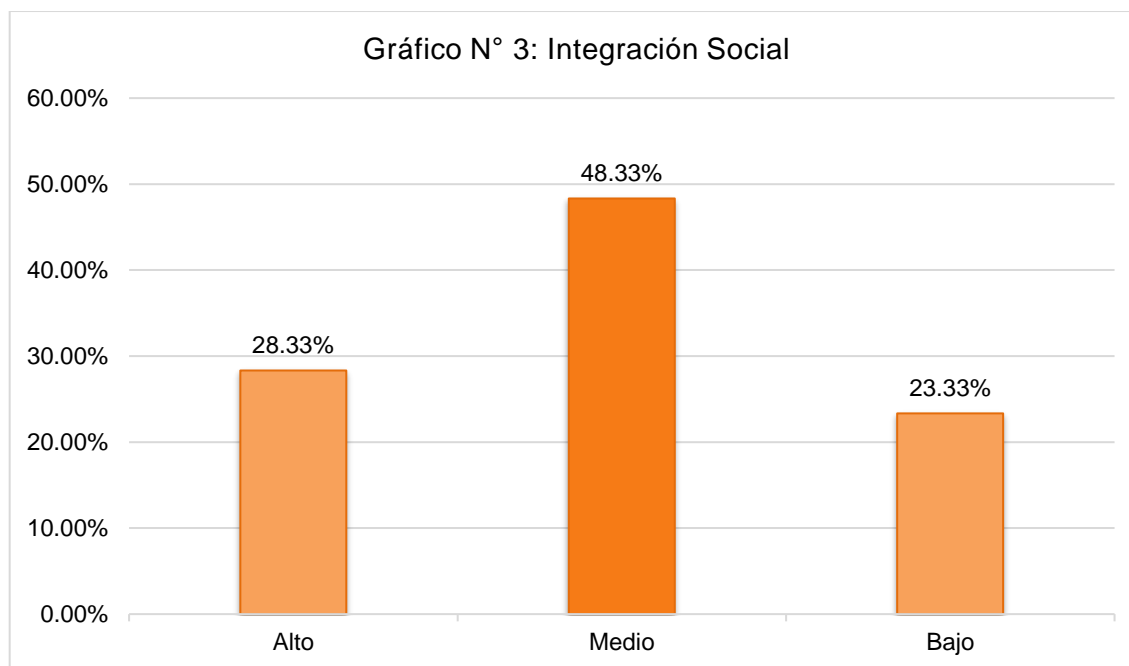
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	17	28,3	28,3	28,3
Medio	29	48,3	48,3	76,7
Bajo	14	23,3	23,3	100,0

Total	60	100,0	100,0	
--------------	-----------	--------------	--------------	--

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Gráfico de barras, resultado de la dimensión "Integración Social"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 3, el resultado de la dimensión 1 dio como porcentaje el 28,33% con un nivel alto; asimismo, el 48,33% se logró un nivel medio y por último, se obtuvo un 23,33% con un nivel bajo. Por consiguiente, resalta el inadecuado uso de los espacios urbanos para el bienestar social y el progreso de las mypes participantes del progreso.

- **Dimensión 2: Diseño**

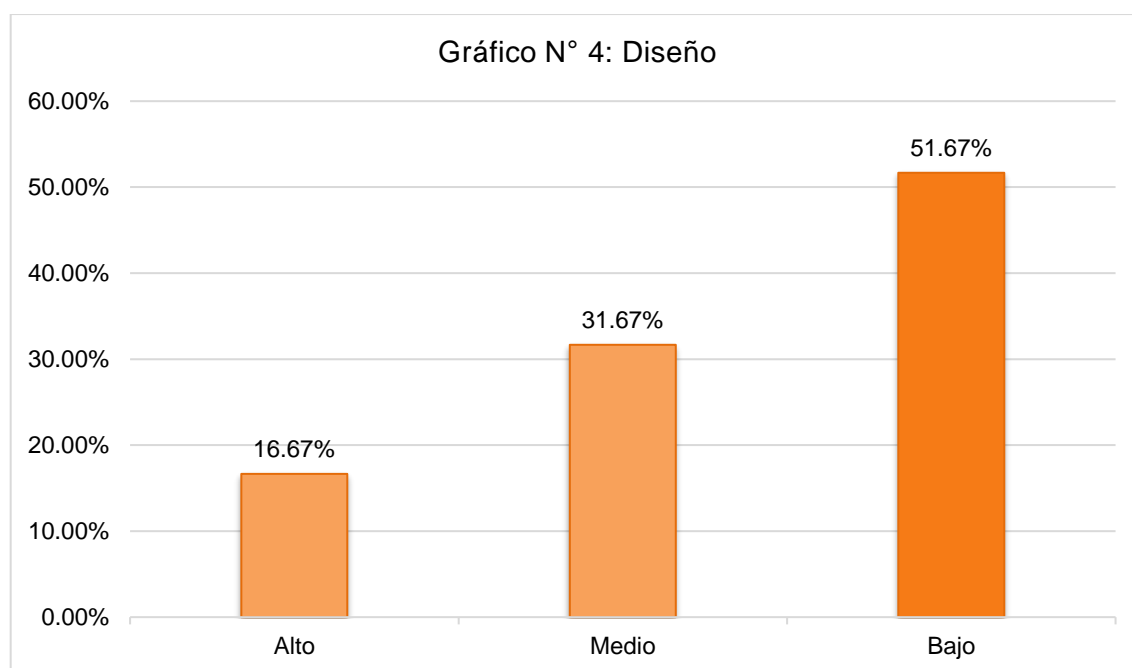
Tabla 13. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Diseño"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	10	16,7	16,7	16,7
Medio	19	31,7	31,7	48,3
Bajo	31	51,7	51,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Gráfico de barras, resultado de la dimensión "Diseño"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 4, el resultado de la dimensión 2 dio como porcentaje el 16,67% con un nivel alto; asimismo, el 31,67% se logró un nivel medio y, por último, se obtuvo un 51,67% con un nivel bajo. Es decir, el mal uso de materiales y las formas del diseño no tan aceptadas por los comensales dieron un resultado que el número de visitas no sean las esperadas, a pesar de tener una gran acogida y aceptación por la población.

- **Dimensión 3: Innovación**

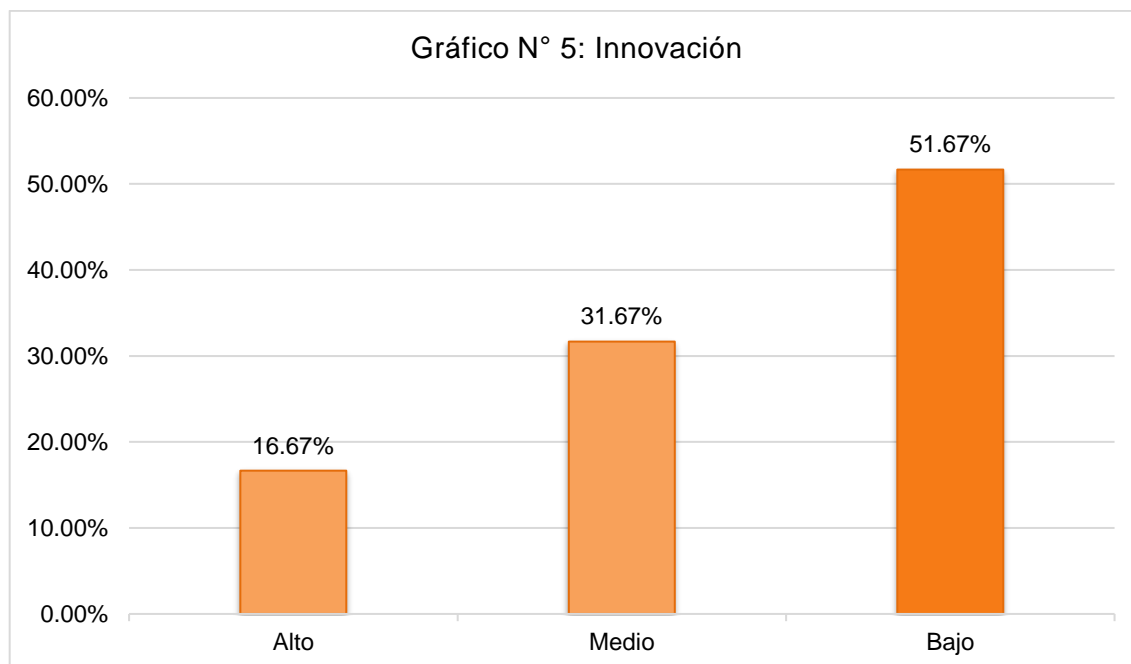
Tabla 14. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Innovación"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	18	30,0	30,0	30,0
Medio	20	33,3	33,3	63,3
Bajo	22	36,7	36,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Gráfico de barras, resultado de la dimensión "Innovación"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 5, el resultado de la dimensión 3 dio como porcentaje el 16.67% con un nivel alto; asimismo, el 31.67% se logró un nivel medio y por último, se obtuvo un 51.67% con un nivel bajo. En consecuencia, se reafirmó la mala elaboración de los espacios artísticos y el uso inadecuado de los medios digitales a pesar de tener la solución innovadora de formalizar el emprendimiento de las mypes relacionándolas directamente con la economía naranja.

- **Dimensión 4: Cultura**

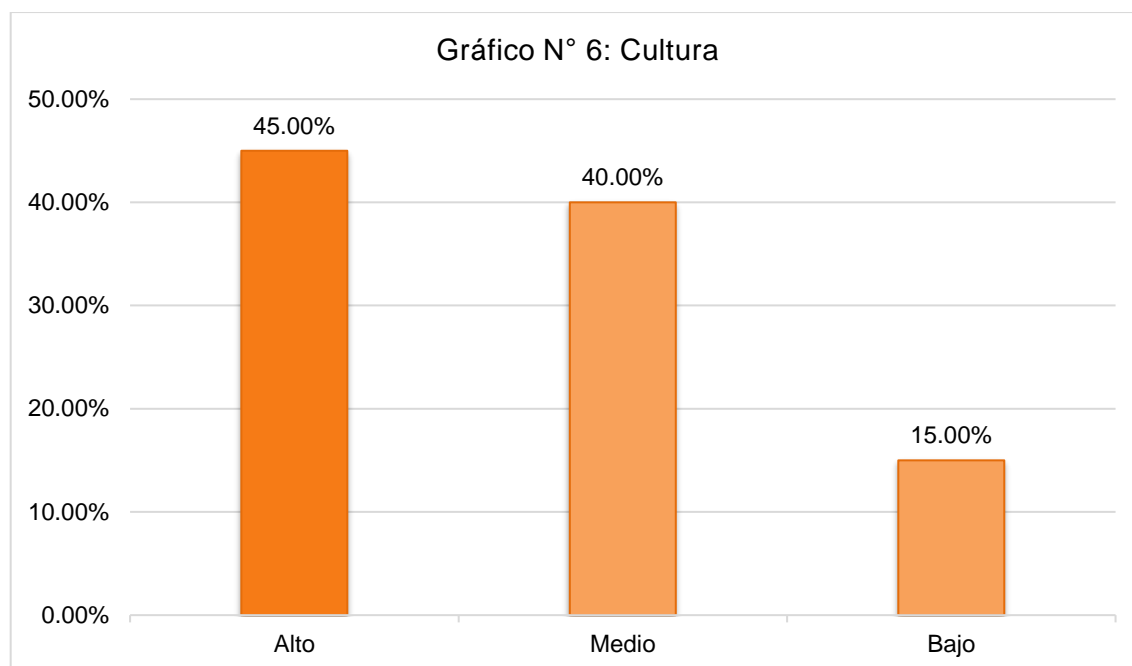
Tabla 15. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Cultura"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	27	45,0	45,0	45,0
Medio	24	40,0	40,0	85,0
Bajo	9	15,0	15,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Gráfico de barras, resultado de la dimensión "Cultura"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 6, el resultado de la dimensión 4 dio como porcentaje el 45,00% con un nivel alto; asimismo, el 40,00% se adquirió un nivel medio y por último, se obtuvo un 15,00% con un nivel bajo.

Se reflejó un resultado alto-intermedio en las presentaciones artísticas sin dejar las conservaciones de las tradiciones y costumbres de los departamentos representativos de las mypes, obteniendo un patrimonio como rentabilidad operacional.

- **Dimensión 5: Creatividad**

Tabla 16. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Creatividad"

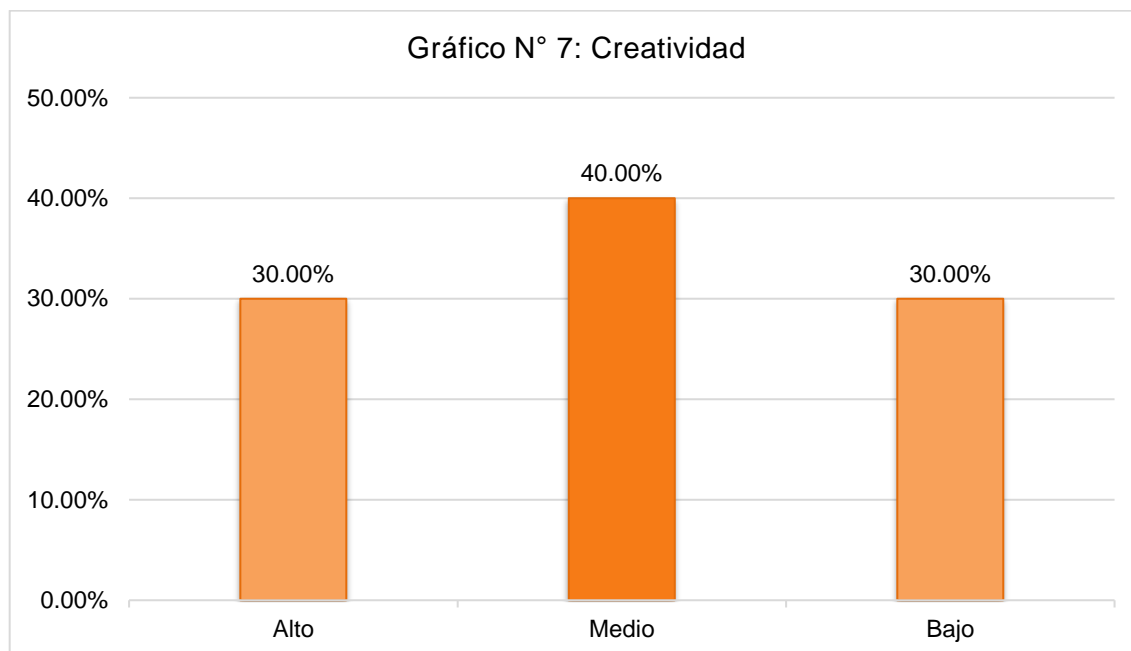
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	18	30,0	30,0	30,0
Medio	24	40,0	40,0	70,0

Bajo	18	30,0	30,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Gráfico de barras, resultado de la dimensión "Creatividad"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 7, el resultado de la dimensión 5 dio como porcentaje el 30,00% con un nivel alto; asimismo, el 40,00% se adquirió un nivel medio y, por último, se obtuvo un 30,00% con un nivel bajo. En ese sentido, se reafirmó que la competitividad y los empleos flexibles no fueron paulatinamente enrumbadas con la originalidad de las actividades gastronómicas y los cambios implantados de la feria.

- **Dimensión 6: Participación Ciudadana**

Tabla 17. Frecuencia porcentual, resultado de la dimensión "Participación Ciudadana"

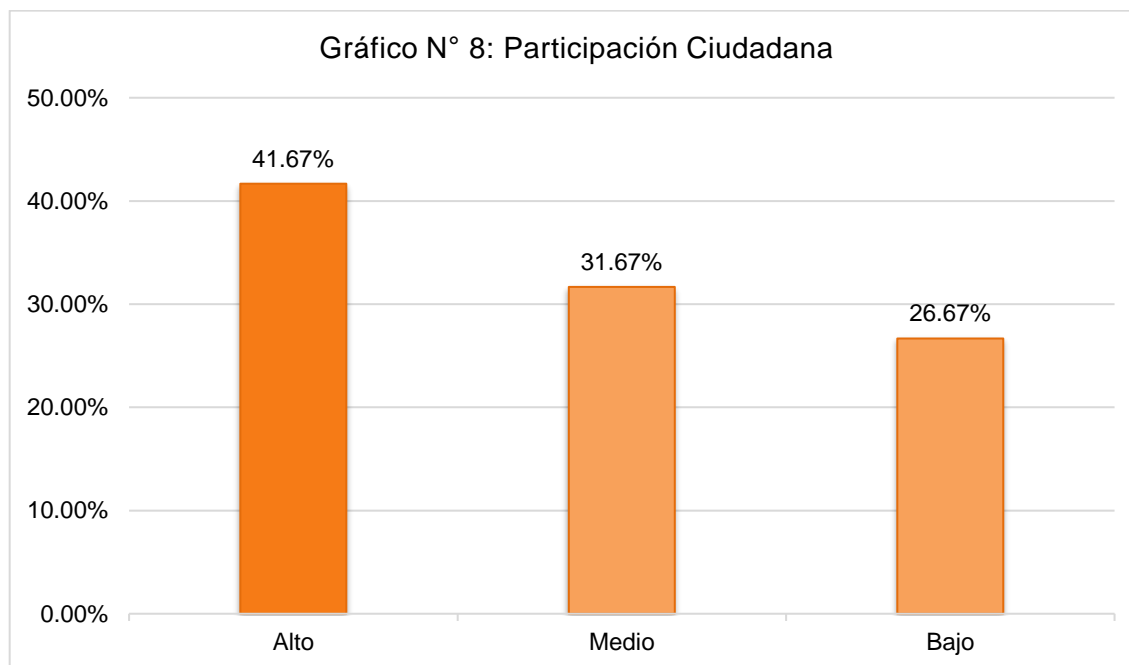
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	25	41,7	41,7	41,7
Medio	19	31,7	31,7	73,3

Bajo	16	26,7	26,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Gráfico de barras, resultado de la dimensión "Participación Ciudadana"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 8, el resultado de la dimensión 6 dio como porcentaje el 41,67%, con un nivel alto a sí mismo, el 31,67% obtuvo un nivel medio y, por último, se adquirió un 26,67% con un nivel bajo. De manera que se mantuvieron en una fomentación de tolerancia y concientización alta dada a sus actividades multiculturales de innovación y participación ciudadana.

Resultados de los indicadores

- **Indicador 1: Bienestar social**

1era pregunta: Los programas sociales de Mistura 2016 fueron importantes en el bienestar social.

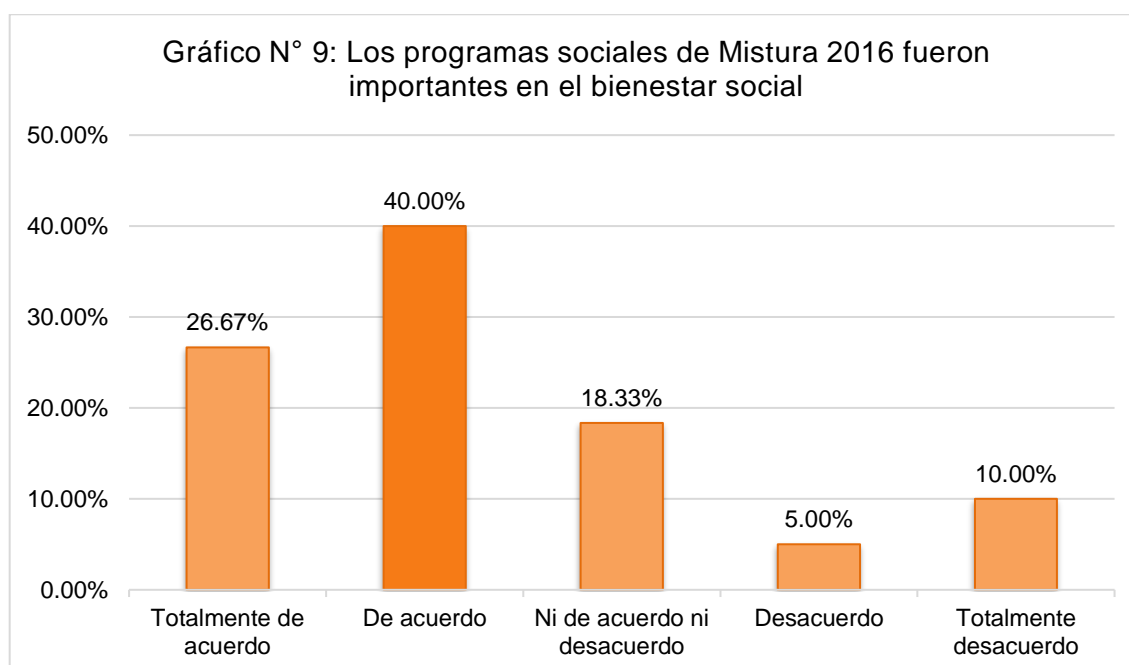
Tabla 18. Frecuencia porcentual, resultado del indicador “Bienestar Social”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	16	26,7	26,7	26,7
De acuerdo	24	40,0	40,0	66,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	11	18,3	18,3	85,0
Desacuerdo	3	5,0	5,0	90,0
Totalmente de acuerdo	6	10,0	10,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Gráfico de barras, resultado del indicador “Bienestar Social”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 9, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 26.67% de la muestra se encontró totalmente de acuerdo con los programas sociales presentados por Mistura 2016, de tal manera, que para ellos fueron importantes en su bienestar social, de este modo el 40% se encontró de acuerdo; asimismo, el 18.33% se mostró parcial, mientras que un 5% estuvo en desacuerdo y por último, el 10% estuvo totalmente en desacuerdo con los programas sociales del evento.

Los resultados expusieron que los comensales estuvieron de acuerdo con los programas sociales realizados por las mypes participantes para el bienestar, brindando así seguridad y respeto entre los individuos dentro de dicha infraestructura momentánea.

- **Indicador 2: Progreso**

2da pregunta: Los programas de emprendimiento y oportunidades laborales generaron un progreso en Mistura 2016.

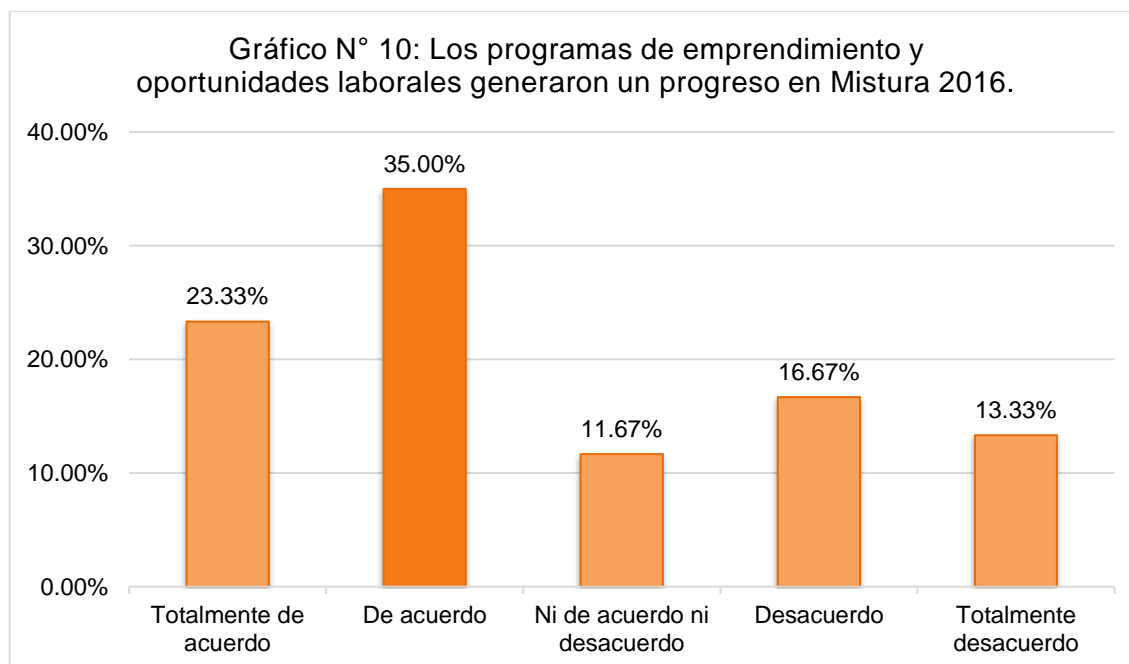
Tabla 19. Frecuencia porcentual, resultado del indicador “Progreso”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	14	23,3	23,3	23,3
De acuerdo	21	35,0	35,0	58,3
Ni de acuerdo ni desacuerdo	7	11,7	11,7	70,0
Desacuerdo	10	16,7	16,7	86,7
Totalmente de acuerdo	8	13,3	13,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 10. Gráfico de barras, resultado del indicador “Progreso”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 10, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 23.33% de la muestra se encontró totalmente de acuerdo en que los programas de emprendimiento y oportunidades laborales generaron un progreso en Mistura 2016, de este modo el 35% se encontró de acuerdo, asimismo el 11.67% se mostró parcial, mientras que el 16.67% estuvo en desacuerdo y por último, el 13.33% estuvo totalmente en desacuerdo con los programas del evento gastronómico

Según resultados obtenidos, se pudo deducir que los comensales estuvieron de acuerdo con los programas de emprendimiento y oportunidades laborales que se generó en Mistura 2016. Por consiguiente, se vio reflejado la gran iniciativa de las industrias creativas que por medio de la cultura desarrolló una economía moderna.

- **Indicador 3: Espacios urbanos**

3ra pregunta: Los espacios urbanos (áreas verdes, accesibilidad para discapacitados y mobiliarios urbanos) fueron importantes para una integración social en Mistura 2016.

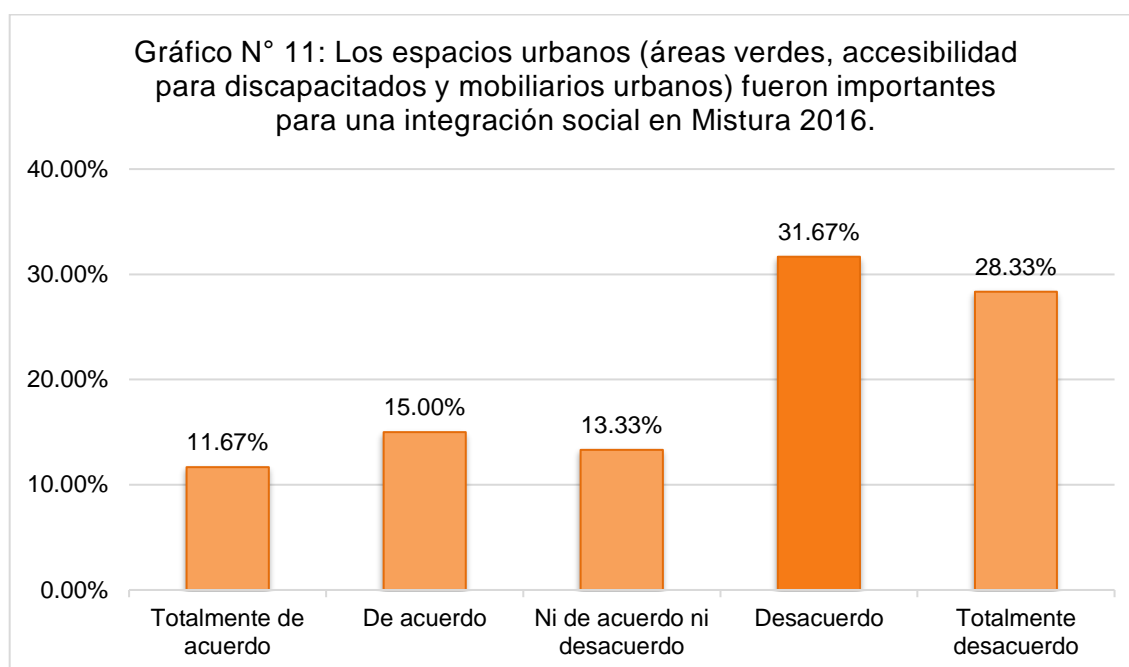
Tabla 20. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Espacios urbanos"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	7	11,7	11,7	11,7
De acuerdo	9	15,0	15,0	26,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	8	13,3	13,3	40,0
Desacuerdo	19	31,7	31,7	71,7
Totalmente de acuerdo	17	28,3	28,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 11. Gráfico de barras, resultado del indicador “Espacios urbanos”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 11, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 11.67% se encontró totalmente de acuerdo en que los espacios urbanos (áreas verdes, accesibilidad para discapacitados y mobiliarios urbanos) fueron importantes para una integración social en Mistura 2016, de este modo el 15% se encontró de acuerdo, asimismo el 13.33% se mostró parcial, mientras que el 31.67% estuvo en desacuerdo y por último, el 28.33% estuvo totalmente en desacuerdo con los espacios urbanos del evento gastronómico.

De la estadística brindada del SPSS, se interpretó que más del 50% no tuvo una respuesta favorable en relación a los espacios urbanos que complementó al diseño innovador de la feria. Por ende, se dedujo que no brindó una accesibilidad incluyente aceptable y tiene otros factores negativos en su distribución tales como falta de área verde estratégica y la aglomeración de gente.

- **Indicador 4: Formas**

4ta pregunta: El diseño de diversas formas temáticas de Mistura 2016 fue un aporte a su infraestructura.

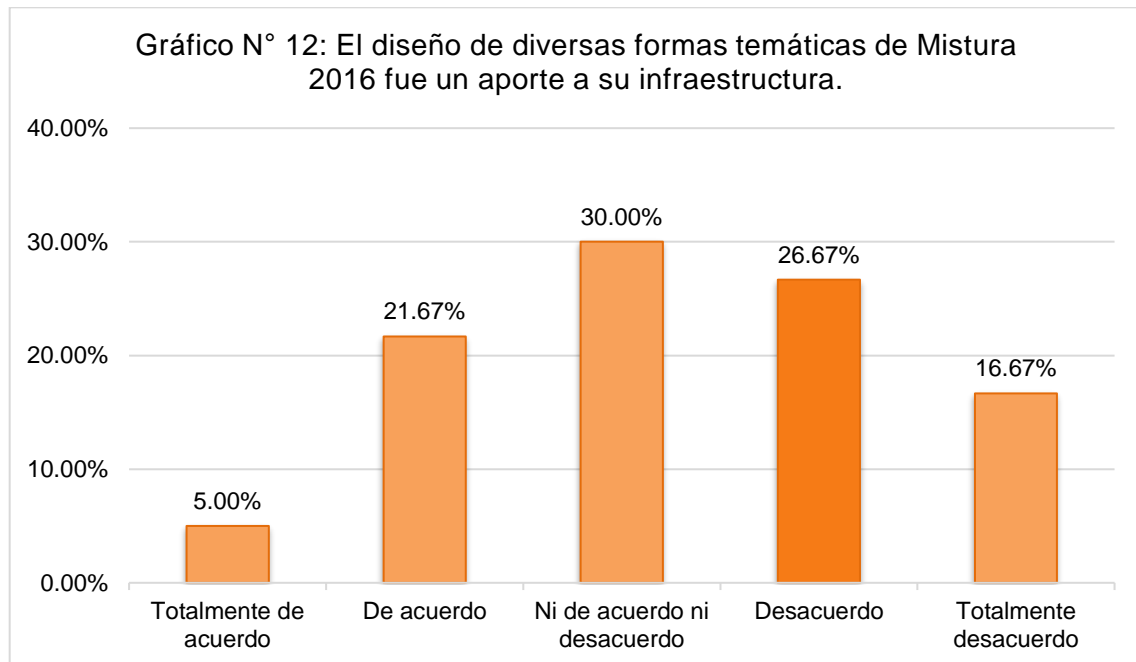
Tabla 21. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Formas"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	3	5,0	5,0	5,0
De acuerdo	13	21,7	21,7	26,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	18	30,0	30,0	56,7
Desacuerdo	16	26,7	26,7	83,3
Totalmente de acuerdo	10	16,7	16,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 12. Gráfico de barras, resultado del indicador "Formas"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según la imagen N° 12, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 5% se encontró totalmente de acuerdo en que el diseño de diversas formas temáticas de Mistura 2016 fue un aporte a su

infraestructura, de este modo el 21.67% se encontró de acuerdo, asimismo el 30% se mostró parcial, mientras que el 26.67% estuvo en desacuerdo y por último, el 16.67% estuvo totalmente en desacuerdo con los diseño de diversas formas temáticas del evento gastronómico.

De estos números estadísticos, se interpretó que el diseño estuvo en un nivel de medio a negativo, ocasionando así que las empresas participantes del evento no puedan plasmar al máximo sus actividades artísticas teniendo de aliado a las temáticas arquitectónicas y sus cualidades multifacéticas.

- **Indicador 5: Materiales**

5ta pregunta: Los materiales y el cuidado ambiental fueron usados correctamente en el diseño de Mistura 2016.

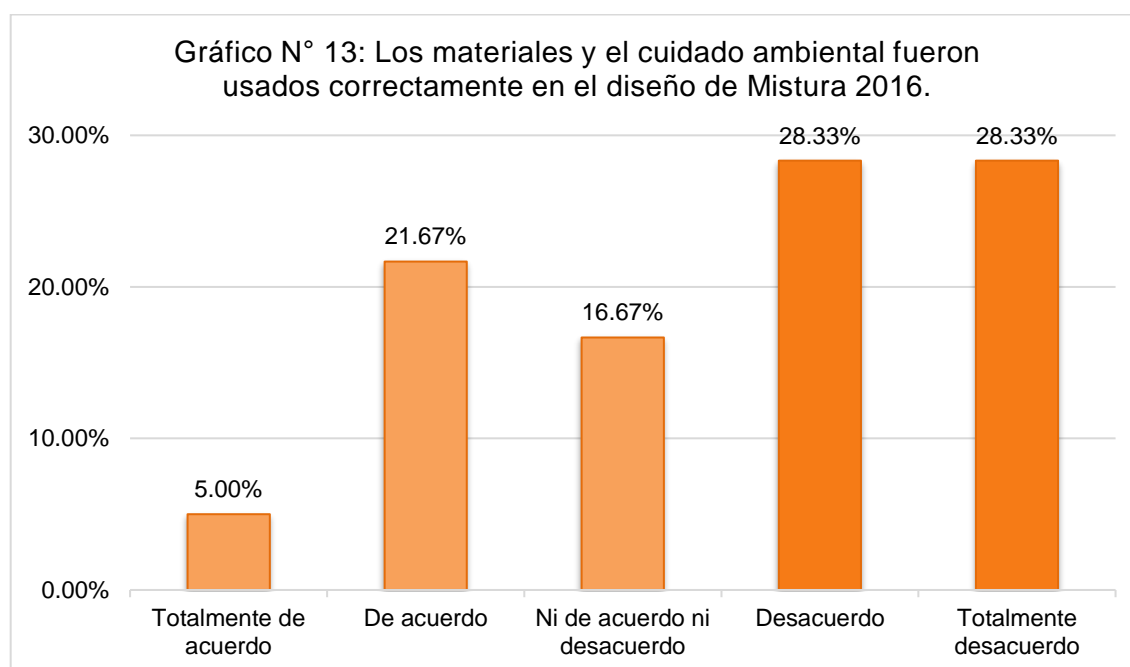
Tabla 22. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Materiales"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	3	5,00	5,00	5,00
De acuerdo	13	21,7	21,7	26,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	10	16,7	16,7	43,3
Desacuerdo	17	28,3	28,3	71,7
Totalmente de acuerdo	17	28,3	28,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 13. Gráfico de barras, resultado del indicador “Materiales”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 13, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 26.67%, se encontró totalmente de acuerdo con los materiales y el cuidado ambiental que fueron usados correctamente en el diseño de Mistura 2016, de este modo el 16.67% se encontró de acuerdo, asimismo el 30,51% se mostró parcial, de tal forma que el 28.33% estuvo en discordia y totalmente en discrepancia con el diseño de diversas formas temáticas del evento gastronómico.

De los productos adquiridos, se pudo afirmar que fue una pregunta debatible, pero si se suman las respuestas negativas se tendría un 56.66% en un inadecuado uso de los materiales. Es decir, a pesar de que esta industria creativa incentivó al reconocimiento y aceptación de diversas regiones y culturas, no manifestaron un cuidado del medio ambiente reflejado en los materiales de su arquitectura, limpieza e impacto que pudo ocasionar la ubicación del terreno.

- **Indicador 6: Duración**

6ta pregunta: La duración del diseño estructural, que tuvo Mistura 2016, brindó seguridad mientras se desplazaba.

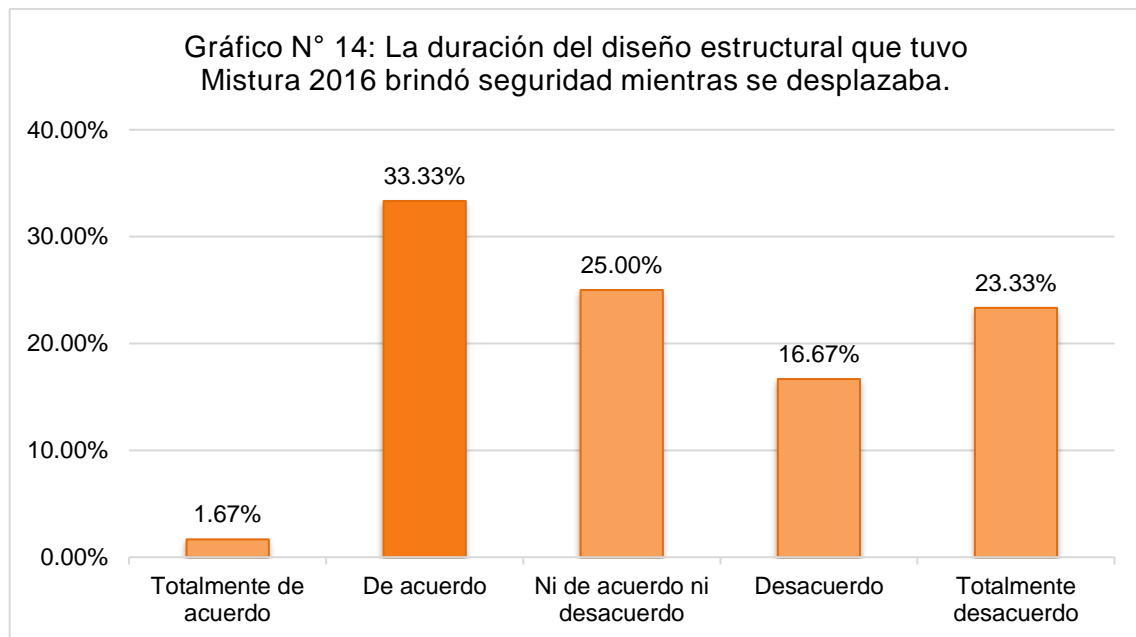
Tabla 23. Frecuencia porcentual, resultado del indicador “Duración”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	1	1,7	1,7	1,7
De acuerdo	20	33,3	33,3	35,0
Ni de acuerdo ni desacuerdo	15	25,0	25,0	60,0
Desacuerdo	10	16,7	16,7	76,7
Totalmente de acuerdo	14	23,3	23,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 14. Gráfico de barras, resultado del indicador “Duración”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según la imagen N° 14, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 1,67% se encontró totalmente de acuerdo en que la duración del diseño estructural, que tuvo Mistura 2016, brindó seguridad mientras se desplazaba, de este modo el 33.33% se encontró de

acuerdo, asimismo el 25% se mostró parcial, de tal forma que el 16,67% está en discrepancia y por último, el 23,33% estuvo definitivamente en discrepancia con la seguridad que brindaba el diseño estructural del evento gastronómico. Es decir, que esta arquitectura no brindó una seguridad el 100% efectiva en el transcurso de la experiencia vivida dentro del diseño.

- **Indicador 7: Espacios artísticos**

7ma pregunta: Los espacios artísticos al aire libre aportaron en la innovación de Mistura 2016.

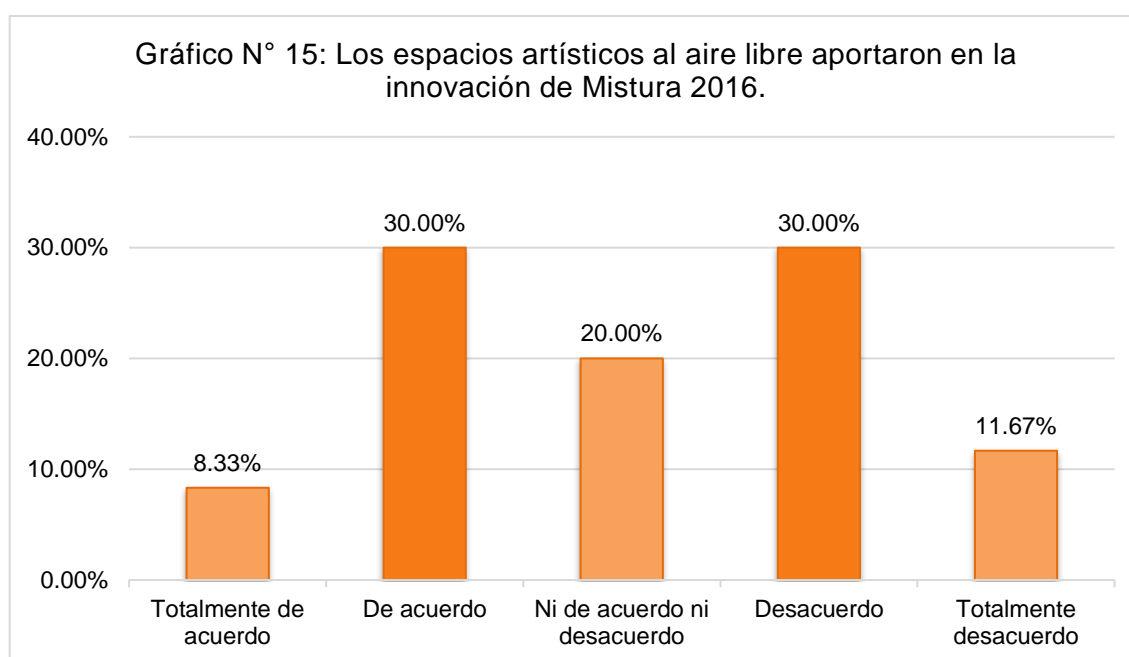
Tabla 24. Frecuencia porcentual, resultado del indicador “Espacios artísticos”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	5	8,3	8,3	8,3
De acuerdo	18	30,0	30,0	38,3
Ni de acuerdo ni desacuerdo	12	20,0	20,0	58,3
Desacuerdo	18	30,0	30,0	88,3
Totalmente de acuerdo	7	11,7	11,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 15. Gráfico de barras, resultado del indicador “Espacios artísticos”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 15, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 8.33% se encontró totalmente de acuerdo en que los espacios artísticos al aire libre aportaron en la innovación de Mistura 2016, de este modo el 30% se encontró de acuerdo, asimismo el 20% se mostró parcial, mientras que el 30% estuvo en desacuerdo y, por último, el 11,67% estuvo totalmente en desacuerdo con los espacios artísticos al aire libre del evento gastronómico. Por consiguiente, los espacios artísticos (ya sean abiertas, corredores o espontáneos) no ayudaron del todo a la interactividad sociocultural que la feria.

- **Indicador 8: Medios digitales**

8va pregunta: Las App's y redes sociales fueron herramientas para promover y generar marketing a las mypes de Mistura 2016.

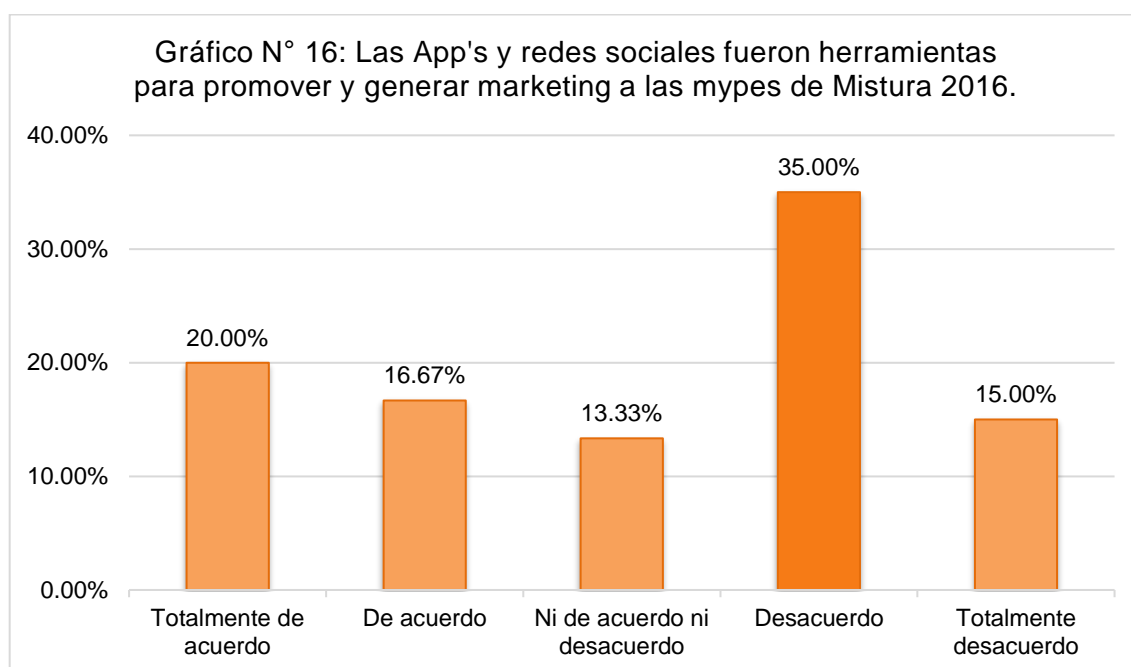
Tabla 25. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Medios digitales"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	12	20,0	20,0	20,0
De acuerdo	10	16,7	16,7	36,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	8	13,3	13,3	50,0
Desacuerdo	21	35,0	35,0	85,0
Totalmente de acuerdo	9	15,0	15,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 16. Gráfico de barras, resultado del indicador "Medios digitales"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 16, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 20% se encontró totalmente de acuerdo en que las App's y redes sociales fueron herramientas para promover y generar marketing a las mypes de Mistura 2016, de este modo el 16,67.% se encontró de acuerdo, asimismo el 13,33% se mostró parcial, por consiguiente, el 35% estuvo en desacuerdo y por último el 15% estuvo definitivamente en disconformidad en que las App's y redes sociales fueron un aporte para el evento gastronómico.

Los resultados expresaron que las redes sociales, las apps y marketing, en general, no fueron empleados de la mejor manera a pesar de tener una relación significativa con la economía creativa y sus ideas innovadoras.

- **Indicador 9: Soluciones**

9va pregunta: Mistura 2016 brindó una solución innovadora para la formalización de mypes.

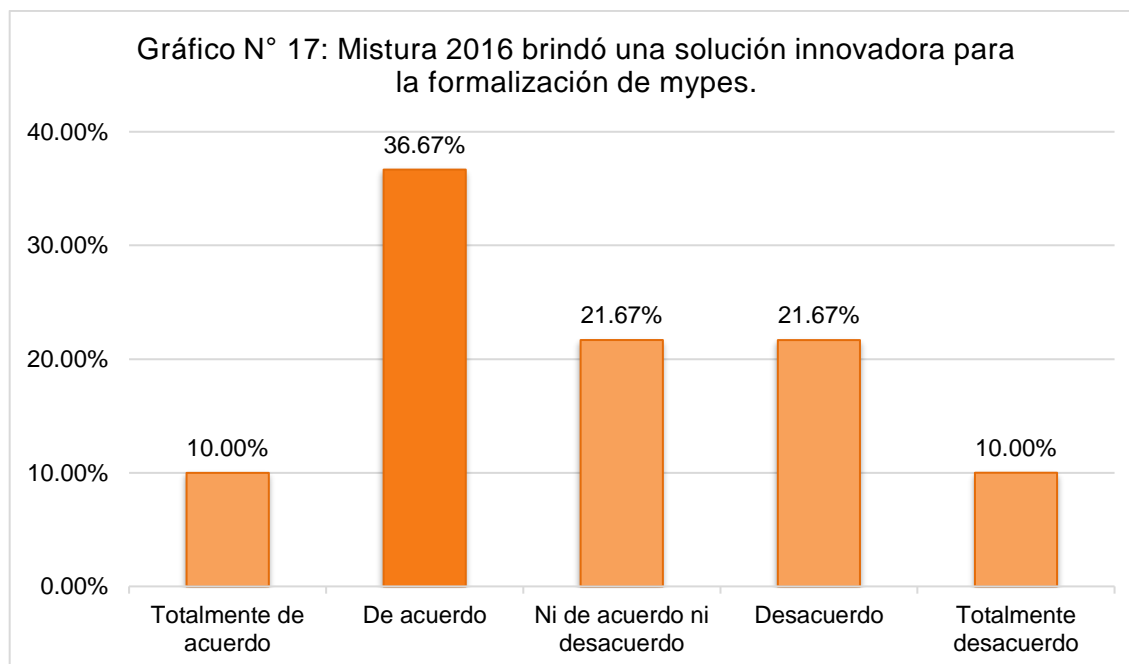
Tabla 26. Frecuencia porcentual, resultado del indicador “Soluciones”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	6	10,0	10,0	10,0
De acuerdo	22	36,7	36,7	46,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	13	21,7	21,7	68,3
Desacuerdo	13	21,7	21,7	90,0
Totalmente de acuerdo	6	10,0	10,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 17. Gráfico de barras, resultado del indicador “Soluciones”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 17, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 10% se encontró totalmente de acuerdo en que Mistura 2016 brindó una solución innovadora para la formalización de

mypes, de este modo el 36.67% se encontró de acuerdo, asimismo el 21.67% se mostró parcial, mientras que el 21.67% estuvo en desacuerdo y por último, el 10% estuvo totalmente en desacuerdo en que Mistura brindó una solución innovadora en las mypes.

Los porcentajes adquiridos reflejaron el buen manejo de la solución innovadora que estuvo arraigada con el buen uso de los cambios creativos, brindando un desarrollo económico para los emprendedores participantes mediante la formalización de sus industrias culturales y creativas.

- **Indicador 10: Arte**

10ma pregunta: Las danzas folklóricas, artes escénicas y urbanas, que se dieron en Mistura 2016, fueron importantes para nuestra cultura.

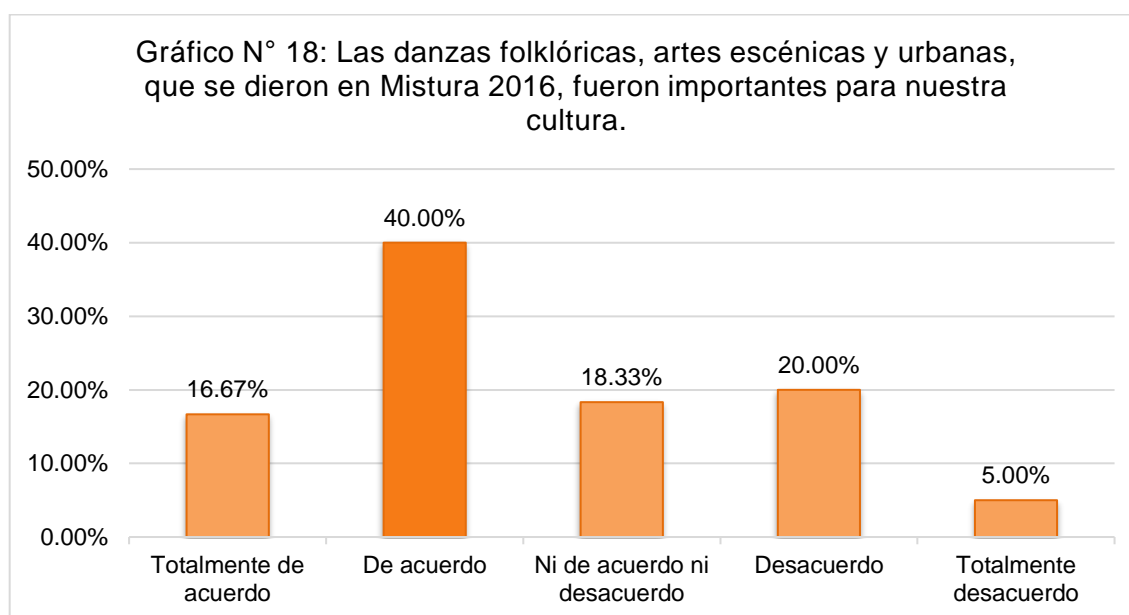
Tabla 27. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Arte"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	10	16,7	16,7	16,7
De acuerdo	24	40,0	40,0	56,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	11	18,3	18,3	75,0
Desacuerdo	12	20,0	20,0	95,0
Totalmente de acuerdo	3	5,0	5,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 18. Gráfico de barras, resultado del indicador “Arte”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 18, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 16.67% estuvo totalmente de acuerdo en que las danzas folklóricas, artes escénicas y urbanas, que se dieron en Mistura 2016, fueron importantes para nuestra cultura, en cuanto al mayor porcentaje de 40% estuvo de acuerdo, asimismo el 18.33% se mostró parcial, a la vez el 20% estuvo en discordia y el 5% estuvo netamente en disconformidad.

Los datos estadísticos dieron a conocer que las danzas folklóricas, artes escénicas y urbanas fueron, parcialmente, las adecuadas dentro del diseño. Es decir, la incorporación de la cultura para una satisfactoria integración social estuvo limitada por el inadecuado diseño de la arquitectura efímera.

- **Indicador 11: Conservación**

10ma primera pregunta: Se conservaron las costumbres y tradiciones culturales en Mistura 2016.

Tabla 28. Frecuencia porcentual, resultado del indicador “Conservación”

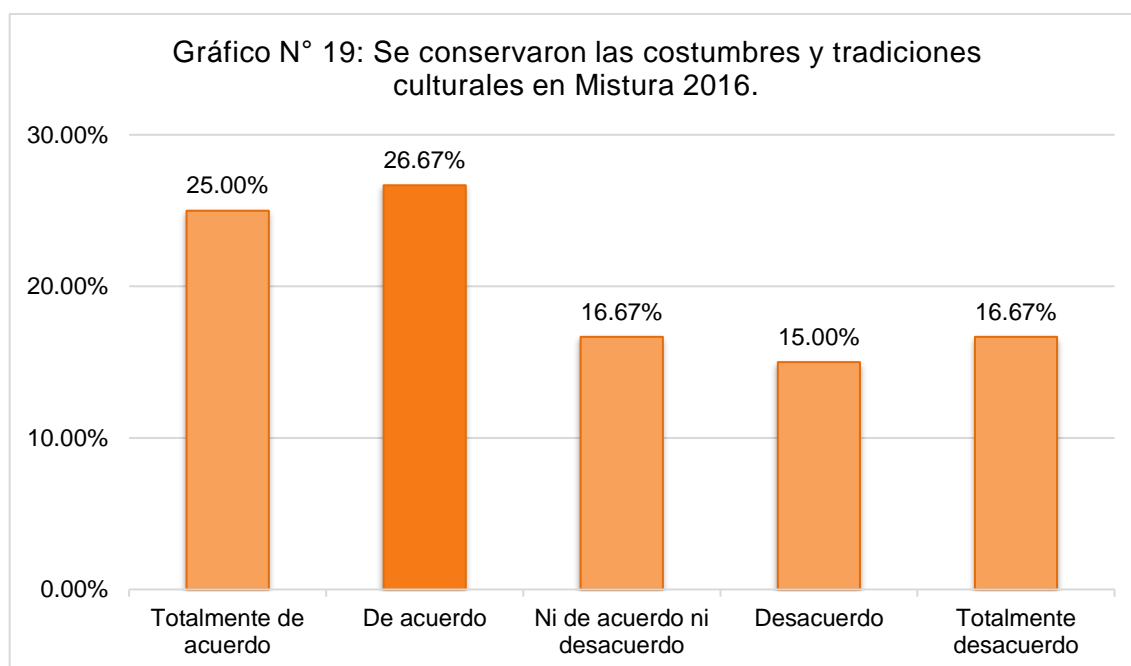
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	15	25,0	25,0	25,0

De acuerdo	16	26,7	26,7	51,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	10	16,7	16,7	68,3
Desacuerdo	9	15,0	15,0	83,3
Totalmente de acuerdo	10	16,7	16,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 19. Gráfico de barras, resultado del indicador “Conservación”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 19, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje el 25%, quienes estuvieron totalmente de acuerdo, el 26.67% estuvieron de acuerdo en que se conservaron las costumbres y tradiciones culturales en dicho evento, mientras que el 16.67% se mostró parcial, asimismo el 15% estuvo disconforme y el 16.67% estuvo totalmente disconforme.

La interpretación, como resultado del gráfico N°19, fue que las tradiciones y costumbres culturales fueron aspectos con primordial relevancia entre los

asistentes de dicho evento, provocando un aumento de bienestar social y progreso mediante programas de oportunidades laborales.

- **Indicador 12: Patrimonio**

10mo segunda pregunta: Se dio un buen afianzamiento de la identidad del patrimonio en Mistura 2016

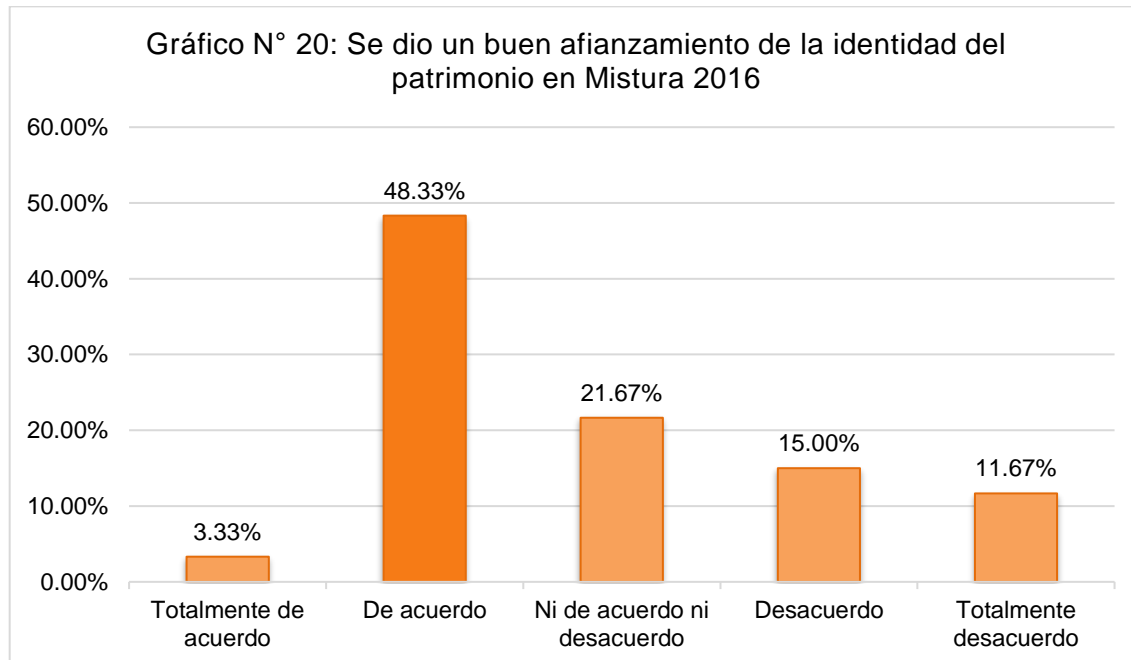
Tabla 29. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Patrimonio"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	2	3,3	3,3	3,3
De acuerdo	29	48,3	48,3	51,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	13	21,7	21,7	73,3
Desacuerdo	9	15,0	15,0	88,3
Totalmente de acuerdo	7	11,7	11,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 20. Gráfico de barras, resultado del indicador "Patrimonio"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 20, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje el 3.33%, quienes estuvieron totalmente de acuerdo en que la feria dio un buen afianzamiento de la identidad del patrimonio; en cuanto al mayor porcentaje, que fue de 48.33%, se mostraron conformes, asimismo el 21.67% se mostró parcial, mientras que el 15% se mostró disconforme y el 11.67%, totalmente disconforme.

De los resultados obtenidos, se pudo concretar que el afianzamiento de la identidad del patrimonio fue adecuado por parte de la feria por medio de las mypes. Por lo tanto, teniendo en cuenta los ítems anteriores, se pudo deducir que el patrimonio cultural tuvo relevancia mediante la participación ciudadana dentro del diseño temporal.

- **Indicador 13: Originalidad**

10mo tercera pregunta: Considera usted que Mistura 2016 apoyó el emprendimiento de un negocio propio e innovador.

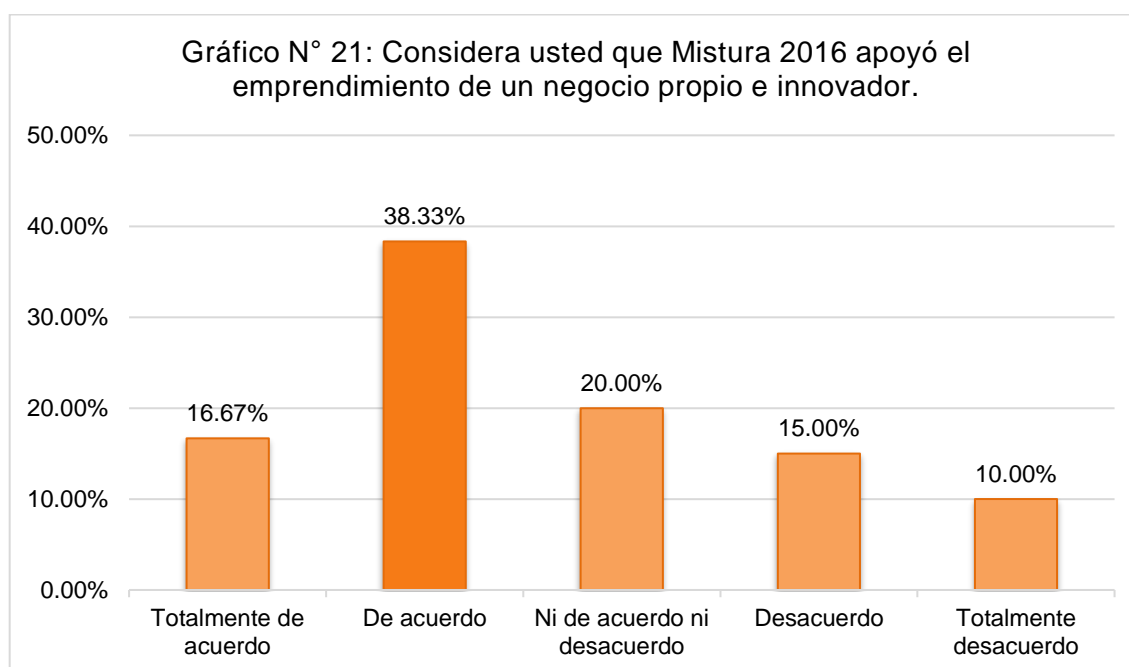
Tabla 30. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Originalidad"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	10	16,7	16,7	16,7
De acuerdo	23	38,3	38,3	55,0
Ni de acuerdo ni desacuerdo	12	20,0	20,0	75,0
Desacuerdo	9	15,0	15,0	90,0
Totalmente de acuerdo	6	10,0	10,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 21. Gráfico de barras, resultado del indicador "Originalidad"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 21, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 16.67% considera que Mistura 2016 tuvo un apoyo totalmente acertado al emprendimiento de un negocio propio e innovador; en cuanto al mayor porcentaje, que fue de 38.33%, se mostró conforme, asimismo el 20% se mostró parcial, mientras que el 15% estuvo disconforme y el 10%, totalmente disconforme.

De los logros alcanzados, se pudo concluir que el emprendimiento de un negocio propio e innovador de los comensales estuvo directamente relacionado con los programas de emprendimiento y oportunidades laborales para el progreso de la integración social fue la adecuada dentro de la arquitectura efímera.

- **Indicador 14: Flexibilidad**

10mo cuarta pregunta: La variedad y flexibilidad de los empleos creativos dadas por las mypes formaron parte de Mistura 2016.

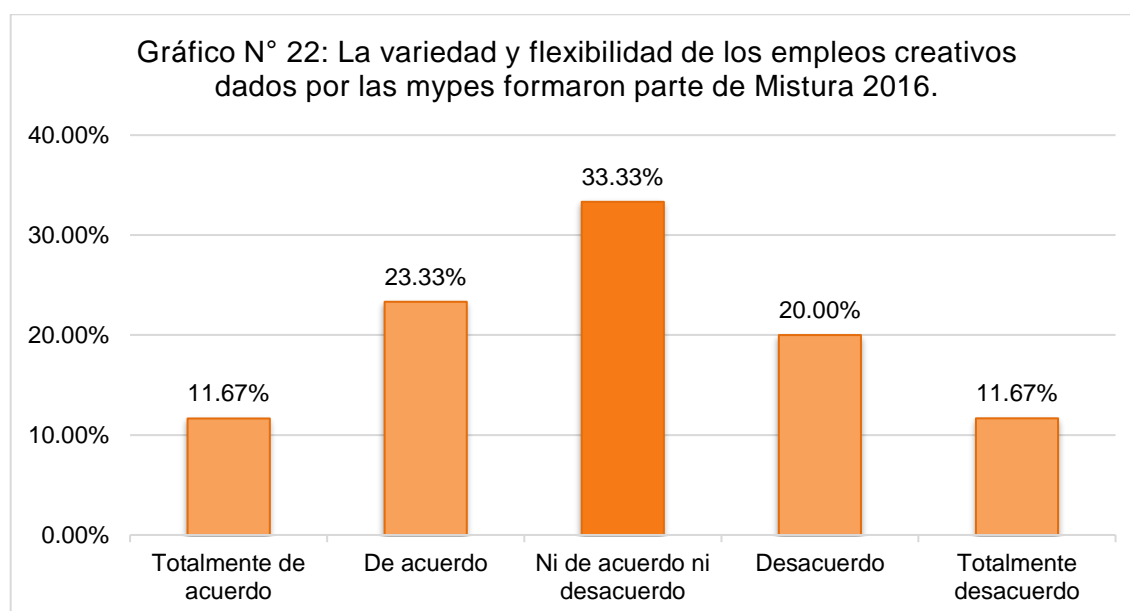
Tabla 31. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Flexibilidad"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	7	11,7	11,7	11,7
De acuerdo	14	23,3	23,3	35,0
Ni de acuerdo ni desacuerdo	20	33,3	33,3	68,3
Desacuerdo	12	20,0	20,0	88,3
Totalmente de acuerdo	7	11,7	11,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 22. Gráfico de barras, resultado del indicador "Flexibilidad"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Conforme con el gráfico N° 22, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 11.67% consideraron que la variedad y flexibilidad de los empleos creativos dadas por las mypes fue totalmente adecuado en Mistura 2016, asimismo el 23.33% estuvieron conformes. En cuanto al mayor porcentaje de 33.33% se mostró parcial, mientras que el 20% estuvieron disconforme y el 11.67%, totalmente disconforme.

Según los números estadísticos que brindo el SPSS, señaló que los empleos flexibles y la competitividad no estuvieron encaminados con la originalidad y cambios debido al inadecuado diseño implantado en la feria.

- **Indicador 15: Cambios**

10mo quinta pregunta: Promover, renovar e incorporar, cada año, cambios en Mistura 2016 fue un aporte innovador de los emprendedores.

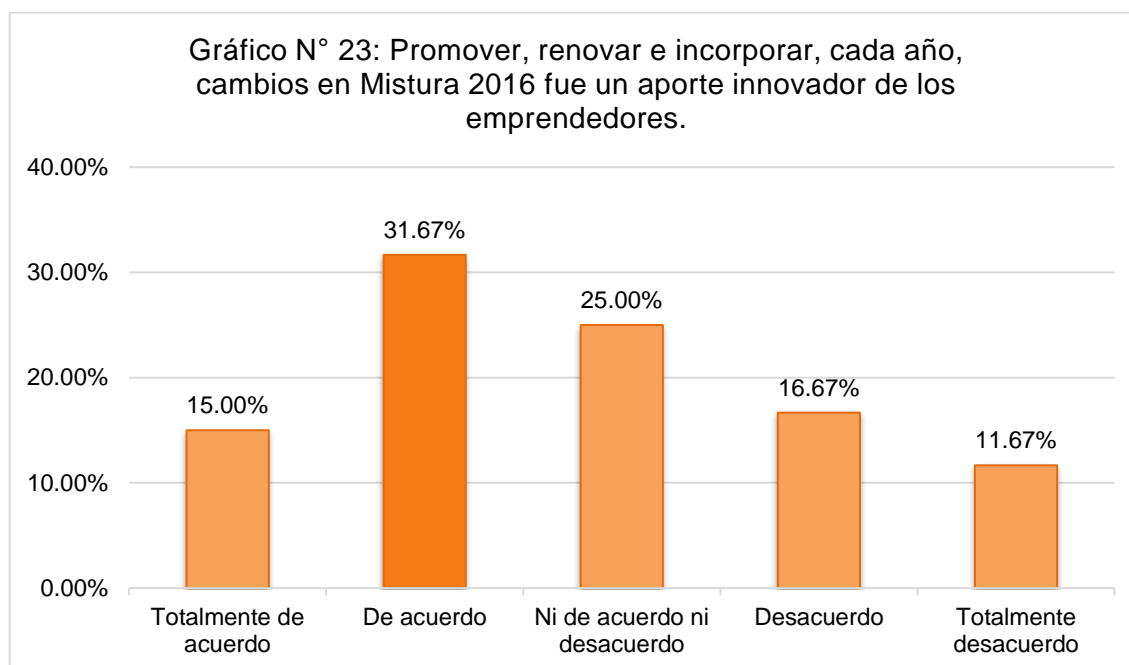
Tabla 32. Frecuencia porcentual, resultado del indicador “Cambios”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	9	15,0	15,0	15,0
De acuerdo	19	31,7	31,7	46,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	15	25,0	25,0	71,7
Desacuerdo	10	16,7	16,7	88,3
Totalmente de acuerdo	7	11,7	11,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 23. Gráfico de barras, resultado del indicador “Cambios”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Conforme con el gráfico N° 23, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje que el 15% consideraron que el promover, renovar e incorporar cambios fue un aporte totalmente adecuado para la innovación de los emprendedores en la feria gastronómica. En cuanto al mayor porcentaje, que fue de 31.67%, se mostró conforme, asimismo el 25% se mostró parcial, mientras que el 16.67% estuvo disconforme y el 11.67% totalmente disconforme.

De los resultados obtenidos, se puede concretar que para los comensales de Mistura 2016 el promover, renovar e incorporar cambios fue un aporte acertado de la creatividad innovadora para los emprendedores, teniendo una variedad de gastronomía y culturas representadas artísticamente en diversas danzas y otras expresiones dentro de la feria.

- **Indicador 16: Identidad**

10ma sexta pregunta: Realizar actividades de identidad sociocultural fue importante en Mistura 2016.

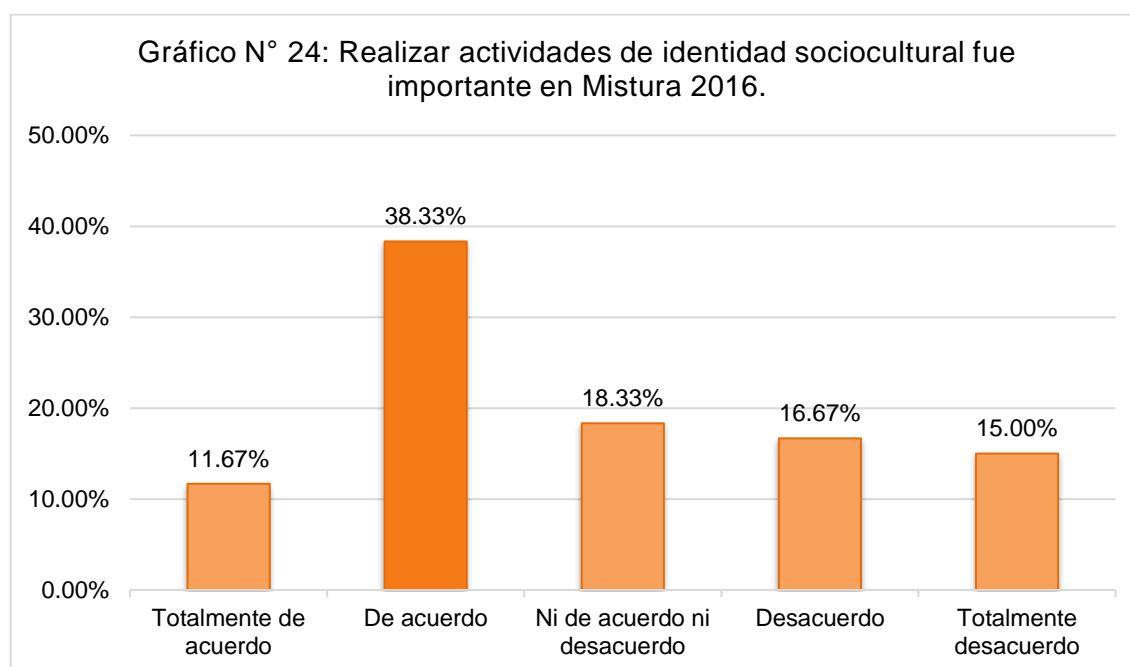
Tabla 33. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Identidad"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	7	11,7	11,7	11,7
De acuerdo	23	38,3	38,3	50,0
Ni de acuerdo ni desacuerdo	11	18,3	18,3	68,3
Desacuerdo	10	16,7	16,7	85,0
Totalmente de acuerdo	9	15,0	15,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 24. Gráfico de barras, resultado del indicador "Identidad"



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Conforme con la ilustración N° 24, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje el 11.67%, quienes consideran que realizar actividades de identidad sociocultural fueron totalmente adecuadas; en cuanto al mayor porcentaje, que fue de 38.33%, opinan que fueron correctos, asimismo el 18.33% se mostró parcial, mientras el 16.67% estuvo disconforme y el 15%, totalmente disconforme.

De los resultados obtenidos, se concretó que para los comensales de Mistura 2016, el realizar actividades de identidad sociocultural fueron favorables para la creación de nuevos vínculos entre los grupos que participaron dentro de ella brindándoles nuevas relaciones y oportunidades laborales.

- **Indicador 17: Tolerancia**

10mo séptima pregunta: Las actividades de concientización y tolerancia fueron importantes para la participación social en Mistura 2016.

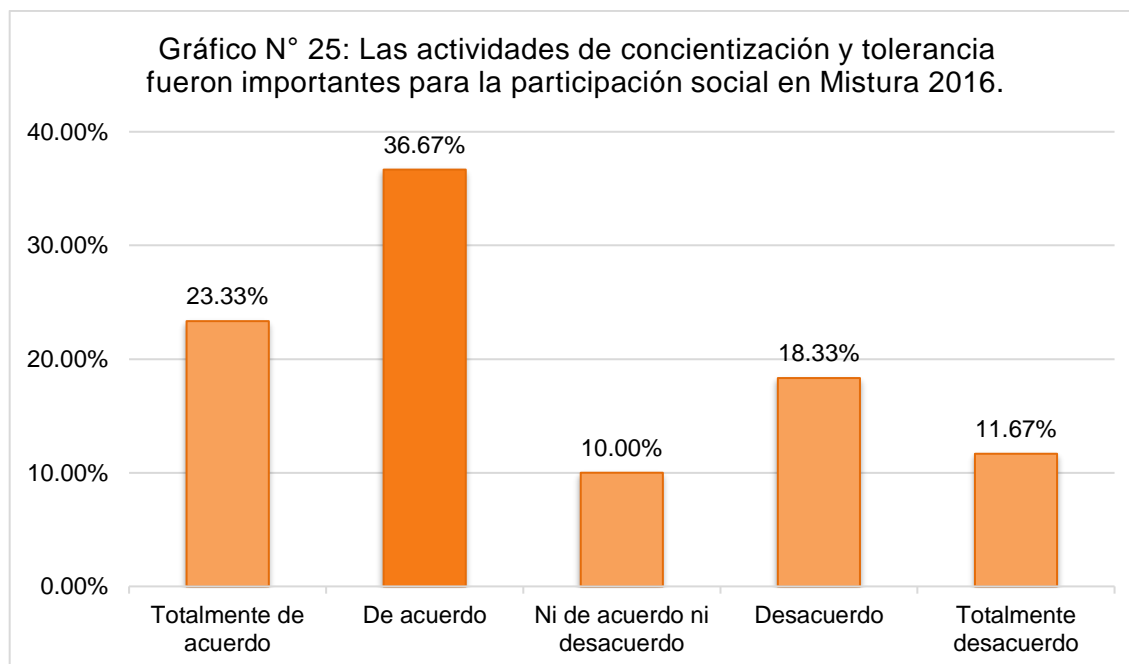
Tabla 34. Frecuencia porcentual, resultado del indicador “Tolerancia”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	14	23,3	23,3	23,3
De acuerdo	22	36,7	36,7	60,0
Ni de acuerdo ni desacuerdo	6	10,0	10,0	70,0
Desacuerdo	11	18,3	18,3	88,3
Totalmente de acuerdo	7	11,7	11,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 25. Gráfico de barras, resultado del indicador “Tolerancia”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el gráfico N° 25, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje el 23.33%, quienes consideraron que las actividades de concientización y tolerancia para la participación social fueron totalmente

adecuadas; en cuanto al mayor porcentaje, que fue de 36.67%, opinan que fueron correctas; asimismo el 10% se mostró parcial, mientras que el 18.33% estuvieron disconformes y el 11.67%, totalmente disconformes.

Según los resultados del SPSS, las actividades de concientización y tolerancia fueron las adecuadas para la participación, focalizándose y sumándose a cierto agrupamiento con habilidades dentro de ella.

- **Indicador 18: Habilidades**

10mo octava pregunta: El trabajo en equipo y pensamiento creativo de las mypes fueron decisivas para la participación social en Mistura 2016.

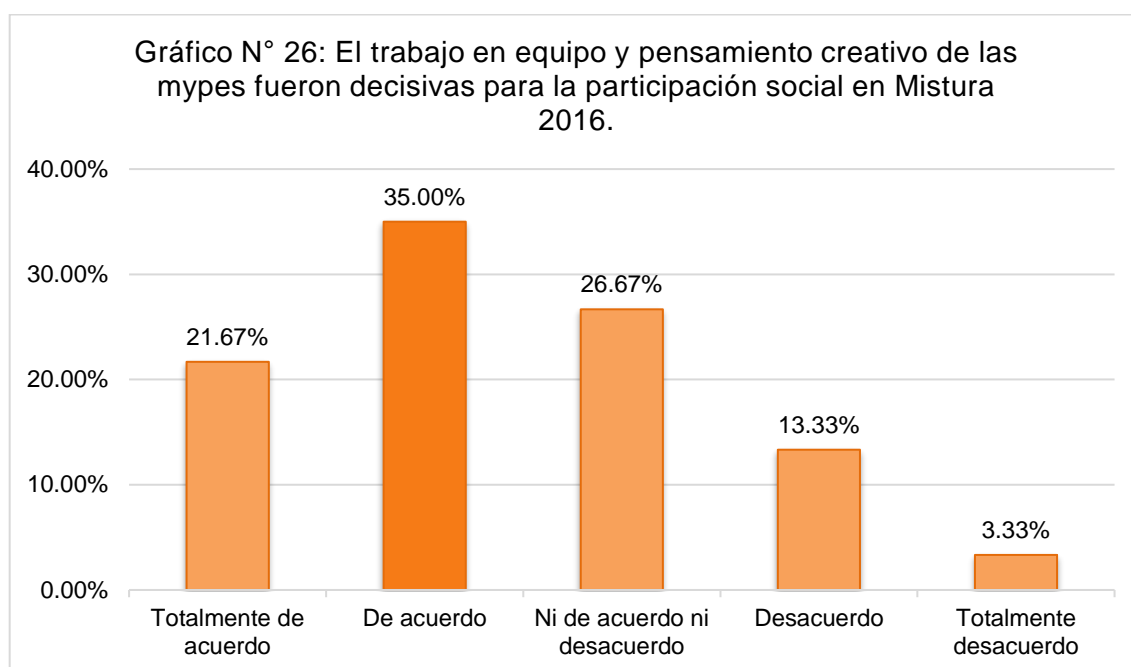
Tabla 35. Frecuencia porcentual, resultado del indicador "Habilidades"

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente de acuerdo	13	21,7	21,7	21,7
De acuerdo	21	35,0	35,0	56,7
Ni de acuerdo ni desacuerdo	16	26,7	26,7	83,3
Desacuerdo	8	13,3	13,3	96,7
Totalmente de acuerdo	2	3,3	3,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Figura 26. Gráfico de barras, resultado del indicador “Habilidades”



Nota: Datos obtenidos a través del SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Conforme con la ilustración N° 26, el resultado producto de los asistentes encuestados dio como porcentaje el 21.67%, quienes consideran que el trabajo en equipo y pensamiento creativo en las mypes para la participación ciudadana fueron totalmente adecuadas; en cuanto al mayor porcentaje, que fue de 35%, consideró que fueron acertados, asimismo el 26.67% se mostró parcial, mientras el 13.33% estuvo disconforme y el 3.33%, totalmente disconforme.

En resultado, se interpretó que el trabajo en grupo, pensamiento creativo y vocación de servicio, que ofrecieron las pymes fueron las adecuadas para la participación social, encaminados con los requisitos para la inscripción de participación en Mistura 2016, la cual brindó una solución fomentando la formalización de un negocio propio

V. DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se pudo aprobar el objetivo general, el cual fue determinar la relación entre la arquitectura efímera y la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

Los impactos de correlación fueron generados mediante un procedimiento de los cuales tuvieron un producto favorable de tal manera que fue afirmada la hipótesis alternativa general. Asimismo, se obtuvo resultados de cada variable de tal forma que en la variable 1 se obtuvo un nivel medio, por lo tanto, los visitantes indicaron que la Arquitectura efímera no fue plasmada de la mejor manera. Asimismo, en la variable 2 se obtuvo un nivel alto lo cual se confirmó que la economía naranja tuvo un rendimiento aceptado en el evento. Este producto recogió relación con lo que sostuvo Cano y Martínez (2018) "*The pleasurable dressing of Loewe: From the store of Martínez-Feduchi to the showroom of Carvajal*". Estos autores expresaron que la arquitectura efímera implementada en los eventos culturales generó una relación entre la modernidad y la tradición cultural, brindando una participación ciudadana entre los asistentes y profesionales ocasionando mayores ingresos como una característica propia que redefinió a la arquitectura moderna.

Por lo cual, el objetivo de esta investigación reafirmó lo antes mencionado que tanto la arquitectura efímera y la economía naranja tuvieron una relación muy favorable para todo tipo de eventos culturales que se puedan realizar brindando un crecimiento a los emprendedores.

Un hallazgo no favorable fue el mal diseño arquitectónico presentado en la feria, ocasionando varias limitaciones como el mal posicionamiento de las microempresas, afectando la interacción social entre emprendedores y visitantes. Es por ello que se provocó una falta de accesibilidad de los asistentes a ciertas mypes, exposiciones, servicios higiénicos, entre otros.

Además, Blasco (2012) confirma que la arquitectura efímera generó un diseño innovador en el cual involucró a un gran número de masas con un fin específico.

Interpretando los porcentajes obtenidos por las dimensiones y los resultados se aceptó este primer objetivo específico, el cual fue determinar la relación entre la Integración social y la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016. Se pudo contrastar una correlación de estas dimensiones, mediante una interpretación de manera moderada con un procedimiento científico, afirmando así la primera hipótesis específica.

En ese sentido, se dieron resultados de la dimensión 1 de manera que se dio un nivel medio, mientras que la dimensión 4 obtuvo un nivel alto esto resaltó la gran característica presentada en la feria entre los asistentes y las mypes.

Estos logros se encontraron vinculados con el estudio que sustentó Malaver (2015). *“Festival "Mistura" (Lima/Perú): nova janela de inclusão dos agricultores familiares pelo turismo gastronómico”* El autor describió un evento gastronómico el cual fue generando una integración social a través de su expresada cultura que fue diseñada mediante el lugar o departamento del cual provino la mype que fue presentada en dicho evento.

De tal manera, se evidenció el hallazgo con una crítica distribución de espacios urbanos (falta de accesibilidad a discapacitados, falta de áreas verdes y mobiliarios urbanos) provocando así que no fuera aprovechado al máximo la interacción cultural que presentaron las mypes mediante sus programas de inclusión social y su exposición con características de su región hacia los visitantes tales como las danzas folklóricas, sus enseñanzas de chefs especialistas en el rubro, entre otros.

Según Matusov, & Marjanovic-Shane. (2017) catalogó a la cultura como el conjunto de conservación de capital tanto física como abstracta de diferente valor según lo considere la sociedad donde sea transmitida o aprendida de generación en generación con el único fin de generar una identificación por sus tradiciones, costumbres, estilos de vida, valores, artes, patrimonio y conocimientos, Es decir, la función de esta dimensión fue la de facilitar la adaptabilidad y la convivencia entre los individuos con el entorno.

Dado los porcentajes de las dimensiones y los resultados de los cuestionarios, se aceptó el segundo objetivo específico el cual fue determinar la relación entre el diseño y la creatividad en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

Se pudo lograr una correlación de dimensiones, brindando una interpretación de manera moderada, basándose en un método científico, confirmando así nuestra segunda hipótesis específica.

Se enfatizó que la dimensión 2 obtuvo un nivel bajo de manera que el diseño implementado no fue el adecuado; asimismo, la dimensión 5 obtuvo un nivel medio. Estos logros se encontraron vinculados con el estudio que sustenta Alcántara (2019). El autor se centró en una expresión cultural urbana y popular desarrollada transitoriamente en el sector La Balanza-Comas, reconocida como Fiteca, donde se forjaron aprendizajes y experiencias en base a la técnica, multiplicación, perennidad y evolución, prácticas sobre las cuales se construyó una Propuesta proyectual.

Uno de los mayores hallazgos fue la carencia de un diseño innovador presentado en la feria gastronómica provocando así limitaciones para el desarrollo de la creatividad que se cumplieron dentro de ella. Esto se evidenció mediante el mal uso de los materiales naturales, reciclables y el descuido del medio ambiente. Además, se vio afectado en la mala distribución de las formas del diseño.

Moreno, De Los Ríos, Rowe, & Charnley, (2016) nos indicaron que el diseño fue una actividad con la misión de establecer formas multifacéticas adaptándose a las cualidades del individuo o a la organización, de tal forma que se realizó de una manera creativa teniendo en cuenta los procesos, servicios y materiales en todo su ciclo de vida. En ese sentido, el diseño fue un componente duradero y primordial para el desarrollo de la tecnología en la humanidad.

En consecuencia, de los resultados se aprobó el tercer objetivo específico el cual fue determinar la relación entre la innovación y la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.

Se tuvo como alcance una correlación de dimensiones brindando una interpretación de manera alta, basándose en una técnica científica, afirmando así la última hipótesis específica.

Se enfatizó un nivel bajo en la dimensión 3, de manera que no se dio la innovación esperada en comparación de años anteriores. Asimismo, la dimensión 6, que es la participación ciudadana, obtuvo un nivel medio.

Este impacto se encontró empalmado con el trabajo que sustentó Muyumi (2017). El objetivo del autor fue llegar a concretar un diseño innovador de una arquitectura momentánea formativa que repercutió la disminución de la violencia existente en el distrito de Bellavista. En efecto, esto generó una participación ciudadana, la cual buscó contribuir con el desarrollo de los jóvenes.

Otro de los hallazgos encontrados fue la falta de innovación en los medios digitales, es decir, las App's y redes sociales, únicamente, brindaban zonificación del evento e información sobre las mypes participantes tal cual lo realizaron en años anteriores. ([ver anexo N°10](#))

Además, según Schumpeter (2004), la innovación se definió como la introducción de un bien (producto) como una solución nueva para los usuarios o también como una mejor calidad que su precedente. Es decir, que la innovación fue una manera de evolucionar un beneficio del cliente y, asimismo, atrajo nuevos consumidores mediante un proceso moderno, lo cual originó un beneficio extra en el tema económico en cualquier tipo de trabajo o idea.

VI. CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente trabajo de tesis fueron las siguientes:

1. Como conclusión general, se determinó la relación entre la arquitectura efímera y la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016. El hallazgo positivo fue una relación muy favorable para todo tipo de eventos culturales que se puedan realizar brindando un crecimiento a los emprendedores. Por otro lado, el hallazgo negativo fue el mal diseño de la infraestructura presentada en el evento brindando diversas limitaciones para una interacción cultural.
2. Como primera conclusión específica, se determinó la relación entre la integración social y la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016, se evidenció que el hallazgo fue el ineficiente espacio urbano mostrado en la feria lo cual evitó que los asistentes tengan una integración social ante los programas culturales ofrecidos por los organizadores del evento.
3. Como segunda conclusión específica, se determinó la relación entre el diseño y la creatividad en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016. Otro hallazgo fue la falta de implementación de materiales sustentables en la infraestructura mostradas en el evento.
4. Como tercera conclusión específica, se determinó la relación entre la innovación y la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016. El hallazgo encontrado en esta última correlación fue la falta de innovación en los medios digitales; es decir, las App's y las redes sociales tienen un potencial no aprovechado del todo por los organizadores del evento, generando aglomeraciones entre los comensales.

VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que determinó este estudio estuvieron en vinculación con las conclusiones del nivel anterior y fueron las siguientes:

Se recomendó que se sigan realizando investigaciones para determinar que otros tipos de soluciones innovadoras y sociales, que puedan dar a conocer y mejorar la imagen del evento gastronómico en la ciudad.

Se sugirió seguir fomentando la integración social en eventos culturales de esta magnitud, la cual contribuyeron a que las mypes que rebosaban en el país consiguieran una formalidad y un desarrollo económico propio, además, influyó mucho en que la sociedad multicultural que tenemos en el Perú obtuviera un mayor conocimiento sobre la diversidad cultural que nos representa en muchos países del mundo.

Se recomendó que, para seguir realizando este evento a gran escala, los organizadores tuvieran la idea de aplicarlos en espacios mediante los cuales la sociedad tuviera un acceso y estadía cómoda, además, que contaran con una temática que contenga un diseño integrador, donde todas las mypes o programas ejecutados fueran de manera acogedora para los visitantes.

Se propuso que este evento gastronómico se siguiera realizando por muchos años más con una organización más preparada tanto en el diseño arquitectónico como en la tecnología mediante la utilización de App's y paginas web brindando una posible solución para la gran magnitud de población que acogió esta feria, sin perder el elemento principal con el que iniciaron este proyecto, el cual fue dar a conocer nuestra cultura en todos los lugares nacionales como internacionales.

VIII. PROPUESTAS

Luego del análisis estudiado en la presente investigación, se deduce que existen múltiples factores que brindarían una solución viable al ineficiente diseño arquitectónico comenzando por trasladarlo a un nuevo lugar las cuales cumplan los estándares adecuados. En ese sentido las posibles soluciones serían:

- Implementación de equipamientos socioculturales.
- Implementación de áreas verdes a gran escala
- Diseño de una explanada para eventos múltiples, centralizando los eventos efímeros de manera que, se pueda verificar los estándares necesarios para el cumplimiento de los objetivos de dichos acontecimientos.
- Implementar las innovaciones tecnológicas (App's, medios digitales) para mayores asistencias, mejor control de calidad y producción antes, durante y post evento.
- Crear explanadas con zonificaciones para diferentes rubros de eventos.
- Implementar un plumón para un intercambio cultural mediante el cual tenga la flexibilidad de generar diversión diseños temáticos dependiente el acontecimiento.
- Renovar la infraestructura vial para la planificación de dichos acontecimientos.
- Implementar espacios urbanos para la interacción social.
- Crear un catalizador urbano para un intercambio cultural.

Conforme con el Plan de Desarrollo Concertado (PDC) del distrito de San Miguel, existen equipamientos culturales con poco impacto al emprendimiento creativo y formalización de las mypes.

Es por ello que, se propone un catalizador urbano que promueva la cultura y la creatividad para brindar nuevas innovaciones al sector artístico y en añadidura el complemento de los espacios creativos libres para implementar la arquitectura efímera en las épocas de los eventos con gran importancia en la capital y centralizar el intercambio cultural dentro de ella, como solución al problema de la investigación y relacionándolo con el distrito mencionado, se logra aportar a su desarrollo, reducción de desempleo y emprendimiento en dicho distrito

REFERENCIAS

Alcántara Rodríguez, F. A. (2019). *Infraestructuras evolutivas arquitectura para el desarrollo en los barrios a partir de la cultura popular*

APK TOOLS. (15 de JUNIO de 2016). Obtenido de Movistar Mistura APK:
<https://apk.tools/details-movistar-mistura-apk/>

Blanco Valbuena, C., Bernal Torres, C., Camacho, F., & Díaz Olaya, M. (2018). *Industrias Creativas y Culturales: Estudio desde el Enfoque de la Gestión del Conocimiento*. Bogotá, Colombia. : ISSN.

Blasco, C. (2012). Efímeras. Alternativas habitables. Pasajes de arquitectura y crítica, (124), 14.

Bohórquez, D. E. (2019). Arquitectura Naranja. Obtenido de legislación, riesgos y alcances para un arquitecto que implemente la economía naranja en Colombia:
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/5007>

Booth, & Ainscow. (2002). *Indicadores*. Obtenido de Indicadores de una cultura escolar inclusiva:
http://formacion.intef.es/pluginfile.php/120164/mod_imsccp/content/2/indicadores.html

Brand, D. (2006). Sets and Extras: Ephemeral Architecture and Urban Ceremony in Rio de Janeiro (1808–1821). *Journal of Latin American Cultural Studies*, 15(3), 263-279.

Coar, L. (2011). The Lasting Meaning in Ephemeral Architecture. *Design Principles & Practice: An International Journal*, 5(6).

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2015). *Pueblos Indígenas en America Latina*. Obtenido de Avances en el último decenio:
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37222/S1420521_es.pdf

DEGREGORI, C., BLONDET, C., & LYNCH, N. (2014). *CONQUISTADORES DE UN NUEVO MUNDO DE INVASORES A CIUDADANOS EN SAN MARTIN DE PORRES*. LIMA: ISBN.

Enriques Egusquiza, M. B. (2018). Diseño de una arquitectura efímera cultural para la reducción de la violencia urbana en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.

Fowler, M. (2010). The ephemeral architecture of stockhausen's pole für 2. *Organised Sound*, 15(3), 185-197.

García, A. (31 de diciembre de 2019). *GESTION*. Obtenido de Industrias interculturales, cuando el arte es rentable: <https://gestion.pe/gestion-tv/consultorio-negocios/industrias-interculturales-cuando-el-arte-es-rentable-noticia/>

García, A. (31 de diciembre de 2019). *GESTION*. Obtenido de Industrias interculturales, cuando el arte es rentable: <https://gestion.pe/gestion-tv/consultorio-negocios/industrias-interculturales-cuando-el-arte-es-rentable-noticia/>

Indicadores de Diversidad. (s.f.). *MESECVI-IndicadoresDiversidad*. Obtenido de Indicadores de diversidad: <https://www.oas.org/es/mesecvi/docs/MESECVI-IndicadoresDiversidad-ES.pdf>

- Indicadores de Diversidad. (s.f.). *MESECVI-IndicadoresDiversidad*. Obtenido de Indicadores de diversidad: <https://www.oas.org/es/mesecvi/docs/MESECVI-IndicadoresDiversidad-ES.pdf>
- Instituto Superior Tecnológico TELESUP. (26 de julio de 2017). *Peru pais con pluricultural*. Obtenido de <https://telesup.edu.pe/peru-pluricultural/>
- INTER - AMERICAN FOUNDATION. (2017). *Participación cívica, liderazgo y educación*. Obtenido de Participación cívica, liderazgo y educación importan: <https://www.iaf.gov/es/que-hacemos/areas-de-trabajo/participacion-civica-liderazgo-y-educacion/>
- Janković, S., & Stanković, D. (2020). EPHEMERAL ARCHITECTURE-A PROPOSAL FOR INTERVENTIONS IN PUBLIC SPACE. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 163-172.
- Marquina, P. (2019). *CENTRUM THINK*. Obtenido de PROGRESO SOCIAL: <https://centrumthink.pucp.edu.pe/resultados-del-indice-de-progreso-social-mundial-2019>
- Martín-Pastor, A., Martín-Mariscal, A., & López-Martínez, A. (2017). Rethinking ephemeral architecture. advanced geometry for citizen-managed spaces. In *Sustainable Development and Renovation in Architecture, Urbanism and Engineering* (pp. 301-310). Springer, Cham.
- Matusov, E., & Marjanovic-Shane, A. (2017). Many faces of the concept of culture (and education). *Culture & Psychology*, 23(3), 309-336.
- Mora Salas, M. (2015). *Cohesión social: balance conceptual*. Mexico: ISBN.
- Moreno, M., De los Rios, C., Rowe, Z., & Charnley, F. (2016). A conceptual framework for circular design. *Sustainability*, 8(9), 937.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2015). *Caminos de Desarrollo*. Obtenido de ESTUDIO MULTIDEMENSIONAL DEL PERU: https://www.oecd.org/dev/MDCR%20PERU%20Principales%20mensajes_FINAL.pdf
- Pech-Canché, J. M. (2014). *Researchgate*. Obtenido de Indicadores de diversidad, estructura y riqueza para la conservación de la biodiversidad vegetal en los paisajes rurales: https://www.researchgate.net/publication/265167352_Indicadores_de_diversidad_estructura_y_riqueza_para_la_conservacion_de_la_biodiversidad_vegetal_en_los_paisajes_rurales
- Rivela, B., Moreira, M. T., Muñoz, I., Rieradevall, J., & Feijoo, G. (2006). Life cycle assessment of wood wastes: A case study of ephemeral architecture. *Science of the Total Environment*, 357(1-3), 1-11.
- Rossi, G., & Castagnolo, V. (2019). Ephemeral Architecture and Painted Architecture: The Reconstruction of Baroque Illusory Space. In *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage* (pp. 151-177). IGI Global.
- Sampedro, C., Bavlle, H., Sanchez-Lopez, J. L., Fernández, R. A. S., Rodríguez-Ramos, A., Molina, M., & Campoy, P. (2016, June). A flexible and dynamic mission planning architecture for uav swarm coordination. In *2016 International Conference on Unmanned Aircraft Systems (ICUAS)* (pp. 355-363). IEEE
- Sartori, G. (2001). *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjero*. Madrid, España: Grupo Santillana de Ediciones .

Sojo, A. (2017). *LA COHESION SOCIAL DEMOCRATICA COMO GUI DE LAS POLITICAS PUBLICAS*. Madrid, España: Programa Euro Social.

Souza , J. (2017). *BVS MTCI AMERICAS Medicinas Tradicionales e Integras* . Obtenido de bvs biblioteca virtual en salud : <http://mtci.bvsalud.org/la-diversidad-etnica-en-la-region-de-las-americas/>

<https://www.redalyc.org/pdf/487/48711206.pdf> -> fuente de muestra (mtodologia)

<https://elcomercio.pe/gastronomia/mistura-2017-cifras-dejo-nueva-edicion-feria-noticia-471582-noticia/?ref=ecr> -> fuente de población de mistura. (mtodologia)

ANEXOS

ANEXO 1

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Nosotros, Hurtado Cribillero Jair Dirceu Brian y Córdova Niño, Carlos Enrique; alumnos de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo sede Lima Norte – Perú, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al trabajo de tesis titulado "Arquitectura Efímera y Economía Naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana - Mistura 2016", son:

1. De nuestra autoría.
2. El presente trabajo de tesis no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El trabajo de tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados presentados en el presente trabajo de tesis son reales, no han sido falseado, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 de Julio del 2020

Hurtado Cribillero, Jair Dirceu Brian
DNI: 46638649

Cordova Niño, Carlos Enrique
DNI: 73981618

ANEXO 2

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, Suarez Robles, Gustavo Francisco, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo sede Lima Norte – Perú, revisor del trabajo de investigación titulada “Arquitectura Efímera y Economía Naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana - Mistura 2016”, de los estudiantes Hurtado Cribillero, Jair Dirceu Brian y Córdova Niño, Carlos Enrique, constato que la investigación tiene un índice de similitud de ___% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falseada, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 de Julio del 2020

Arq. Suarez Robles, Gustavo Francisco
DNI: 09760134

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA								
ARQUITECTURA EFIMERA Y ECONOMIA NARANJA EN EL DISTRITO DE MAGDALENA, LIMA 2020.								
CASO DE ESTUDIO: FERIA GASTRONÓMICA LATINOAMERICANA MISTURA 2016								
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES					
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se relaciona la arquitectura efímera y la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1. ¿De qué manera se relaciona la Integración social y la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016?</p> <p>2. ¿De qué manera se relaciona el diseño y la creatividad en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016?</p> <p>3. ¿De qué manera se relaciona la innovación y la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación entre la arquitectura efímera y la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Determinar la relación entre la Integración social y la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.</p> <p>2. Determinar la relación entre el diseño y la creatividad en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.</p> <p>3. Determinar la relación entre la innovación y la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La arquitectura efímera se relaciona de manera favorable con la economía naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. La integración social se relaciona de manera favorable con la cultura en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.</p> <p>2. El diseño se relaciona de manera favorable con la creatividad en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.</p> <p>3. La innovación se relaciona de manera favorable con la participación ciudadana en la Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016.</p>	Variable 1: ARQUITECTURA EFÍMERA				<ul style="list-style-type: none"> - Totalmente de acuerdo. - De acuerdo - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo - Desacuerdo - Totalmente en desacuerdo 	
			Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos		
			Integración Social	Bienestar social	Los programas sociales de Mistura 2016 fueron importantes en el bienestar social			
				Progreso	Los programas de emprendimiento y oportunidades laborales generaron un progreso en Mistura 2016			
				Espacios Urbanos	Los espacios urbanos (áreas verdes, accesibilidad para discapacitados y mobiliarios urbanos) fueron importantes para una integración social en Mistura 2016.			
			Diseño	Formas	El diseño de diversas formas temáticas de Mistura 2016 fue un aporte a su infraestructura.			
				Materiales	Los materiales y el cuidado ambiental fueron usados correctamente en el diseño de Mistura 2016.			
				Duración	La duración del diseño estructural que tuvo Mistura 2016 brindó seguridad mientras se desplazaba.			
			Innovación	Espacios artísticos	Los espacios artísticos al aire libre aportaron en la innovación de Mistura 2016.			
				Medios digitales	Las App's y redes sociales fueron herramientas para promover y generar marketing a las mypes de Mistura 2016.			
Soluciones	Mistura 2016 brindó una solución innovadora para la formalización de mypes.							
Variables 2: ECONOMÍA NARANJA				<ul style="list-style-type: none"> - Totalmente de acuerdo. - De acuerdo - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo - Desacuerdo - Totalmente en desacuerdo 				
Dimensiones	Indicadores	items						
Cultura	Arte	Las danzas folklóricas, artes escénicas y urbanas, que se dieron en Mistura 2016, fueron importantes para nuestra cultura						
	Conservación	Se conservaron las tradiciones y costumbres culturales en Mistura 2016						
	Patrimonio	Se dio un buen afianzamiento de la identidad del patrimonio en Mistura 2016.						
Creatividad	Originalidad	Considera usted que Mistura 2016 apoyó el emprendimiento de un negocio propio e innovador.						
	Flexibilidad	La variedad y flexibilidad de los empleos creativos dadas por las mypes formaron parte de Mistura 2016.						
	Cambios	Promover, renovar e incorporar, cada año, cambios en Mistura 2016 fue un aporte innovador de los emprendedores.						
Participación ciudadana	Identidad	Realizar actividades de identidad sociocultural fue importante en Mistura 2016.						
	Tolerancia	Las actividades de concientización y tolerancia fueron importantes para la participación social en Mistura 2016.						
	Habilidades	El trabajo en equipo y pensamiento creativo de las mypes fueron decisivas para la participación social en Mistura 2016.						

ANEXO 4

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 1: ARQUITECTURA EFÍMERA

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ARQUITECTURA EFÍMERA (variable 1)	Es un elemento de transformación y bajo costo. según Blasco (2012) La define como la facilidad y ligereza de cambiar los conceptos en autenticidad de las arquitecturas efímeras generando un diseño innovador en el cual se obtenga una integración social y una tarima ligera para el pensamiento, el ensayo y la indagación.	La recolección de cifras se dará mediante las respuestas que obtengamos del cuestionario realizada por los comensales, las cuales perteneciente a esta variable son desde la pregunta 1 hasta la pregunta 9	INTEGRACIÓN SOCIAL	BIENESTAR SOCIAL	NOMINAL
				PROGRESO	
				ESPACIOS URBANOS	
			DISEÑO	FORMAS	
				MATERIALES	
				DURACIÓN	
			INNOVACIÓN	ESPACIOS ARTÍSTICOS	
				MEDIOS DIGITALES	
				SOLUCIONES	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 2: ECONOMÍA NARANJA

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ECONOMÍA NARANJA (variable 2)	Duque I. y Buitrago F. (2013) versan que la economía naranja se define como una cultural la cual busca una creativa y una participación ciudadana que de manera sujeta accedan a que las ideas tengan cambios tanto en bienes como servicios, y cuyo valor puede estar basado en la propiedad intelectual. (p. 33).	La recolección de cifras se dará mediante las respuestas que obtengamos del cuestionario realizada por los comensales, las cuales perteneciente a esta variable son desde la pregunta 10 hasta la pregunta 18	CULTURA	ARTE	NOMINAL
				CONSERVACIÓN	
				PATRIMONIO	
			CREATIVIDAD	ORIGINALIDAD	
				FLEXIBILIDAD	
				CAMBIOS	
			PARTICIPACIÓN CIUDADANA	IDENTIDAD	
				TOLERANCIA	
				HABILIDADES	

ANEXO 5

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La participación en el presente estudio es totalmente voluntaria. Si usted acepta participar en este estudio, deberá responder con sinceridad las preguntas formuladas. Esta encuesta tomará aproximadamente entre 10 a 15 minutos como máximo. La respuesta que usted coloque, será anónima, es decir, no se revelarán sus datos personales, los datos obtenidos, serán utilizados solo para esta investigación.

DERECHOS QUE TIENE USTED COMO PARTICIPANTE:

- Si está participando del estudio, y si tiene alguna dificultad para responder, puede retirarse en cualquier momento.

- Si usted tiene alguna duda o consulta respecto al estudio, puede comunicarse con nosotros, a los siguientes correos: dhurtadocri@ucvvirtual.edu.pe, cordovacn@ucvvirtual.edu.pe.

Acepto mi participación	Si	No
Dirección de correo electrónico	
¿Asistió a Mistura 2016, evento que se dio en la Costa Verde - Magdalena?	Si	No
Acepto mi participación	Si	No

PREGUNTAS DE CUESTIONARIO

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTAS				
	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO NI DESACUERDO	DESACUERDO	TOTALMENTE DESACUERDO
1. Los programas sociales de Mistura 2016 fueron importantes en el bienestar social					
2. Los programas de emprendimiento y oportunidades laborales generaron un progreso en Mistura 2016					
3. Los espacios urbanos (áreas verdes, accesibilidad para discapacitados y mobiliarios urbanos) fueron importantes para una integración social en Mistura 2016.					
4. El diseño de diversas formas temáticas de Mistura 2016 fue un aporte a su infraestructura.					
5. Los materiales y el cuidado ambiental fueron usados correctamente en el diseño de Mistura 2016.					

6. La duración del diseño estructural que tuvo Mistura 2016 brindó seguridad mientras se desplazaba.					
7. Los espacios artísticos al aire libre aportaron en la innovación de Mistura 2016.					
8. Las App's y redes sociales fueron herramientas para promover y generar marketing a las mypes de Mistura 2016.					
9. Mistura 2016 brindó una solución innovadora para la formalización de mypes.					
10. Las danzas folklóricas, artes escénicas y urbanas, que se dieron en Mistura 2016, fueron importantes para nuestra cultura					
11. Se conservaron las tradiciones y costumbres culturales en Mistura 2016					
12. Se dio un buen afianzamiento de la identidad del patrimonio en Mistura 2016.					
13. Considera usted que Mistura 2016 apoyó el emprendimiento de un negocio propio e innovador.					
14. La variedad y flexibilidad de los empleos creativos dadas por las mypes formaron parte de Mistura 2016.					
15. Promover, renovar e incorporar, cada año, cambios en Mistura 2016 fue un aporte innovador de los emprendedores.					
16. Realizar actividades de identidad sociocultural fue importante en Mistura 2016.					
17. Las actividades de concientización y tolerancia fueron importantes para la participación social en Mistura 2016.					
18. El trabajo en equipo y pensamiento creativo de las mypes fueron decisivas para la participación social en Mistura 2016.					

ANEXO 6

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
INTEGRACIÓN SOCIAL								
1	Los programas sociales de Mistura 2016 fueron importantes en el bienestar social.	X		X		X		
2	Los programas de emprendimiento y oportunidades laborales generaron un progreso en Mistura 2016	X		X		X		
3	Los espacios urbanos (áreas verdes, accesibilidad para discapacitados y mobiliarios urbanos) fueron importantes para una integración social en Mistura 2016.	X		X		X		
DISEÑO								
4	El diseño de diversas formas temáticas de Mistura 2016 fue un aporte a su infraestructura.	X		X		X		
5	Los materiales y el cuidado ambiental fueron usados correctamente en el diseño de Mistura 2016.	X		X		X		
6	La duración del diseño estructural que tuvo Mistura 2016 brindó seguridad mientras se desplazaba.	X		X		X		
INNOVACIÓN								
7	Los espacios artísticos al aire libre aportaron en la innovación de Mistura 2016	X		X		X		
8	Las App's y redes sociales fueron herramientas para promover y generar marketing a las mypes de Mistura 2016.	X		X		X		
9	Mistura 2016 brindó una solución innovadora para la formalización de mypes.	X		X		X		
CULTURA								
10	Las danzas folklóricas, artes escénicas y urbanas, que se dieron en Mistura 2016, fueron importantes para nuestra cultura.	X		X		X		
11	Se conservaron las tradiciones y costumbres culturales en Mistura 2016.	X		X		X		
12	Se dio un buen afianzamiento de la identidad del patrimonio en Mistura 2016.	X		X		X		
CREATIVIDAD								
13	Considera usted que Mistura 2016 apoyó el emprendimiento de un negocio propio e innovador.	X		X		X		
14	La variedad y flexibilidad de los empleos creativos dadas por las mypes formaron parte de Mistura 2016.	X		X		X		
15	Promover, renovar e incorporar, cada año, cambios en Mistura 2016 fue un aporte innovador de los emprendedores.	X		X		X		
PARTICIPACIÓN SOCIAL								
16	Realizar actividades de identidad sociocultural fue importante en Mistura 2016.	X		X		X		
17	Las actividades de concientización y tolerancia fueron importantes para la participación social en Mistura 2016.	X		X		X		
18	El trabajo en equipo y pensamiento creativo de las mypes fueron decisivas para la participación social en Mistura 2016.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] **06 de Junio del 2020**

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ... Gustavo Francisco Suarez Robles..... DNI: 09760134.....

Especialidad del evaluador:... Mg. Administración y dirección de proyectos.....

¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
INTEGRACIÓN SOCIAL								
1	Los programas sociales de Mistura 2016 fueron importantes en el bienestar social.	X		X		X		
2	Los programas de emprendimiento y oportunidades laborales generaron un progreso en Mistura 2016	X		X		X		
3	Los espacios urbanos (áreas verdes, accesibilidad para discapacitados y mobiliarios urbanos) fueron importantes para una integración social en Mistura 2016.	X		X		X		
DISEÑO								
4	El diseño de diversas formas temáticas de Mistura 2016 fue un aporte a su infraestructura.	X		X		X		
5	Los materiales y el cuidado ambiental fueron usados correctamente en el diseño de Mistura 2016.	X		X		X		
6	La duración del diseño estructural que tuvo Mistura 2016 brindó seguridad mientras se desplazaba.	X		X		X		
INNOVACIÓN								
7	Los espacios artísticos al aire libre aportaron en la innovación de Mistura 2016	X		X		X		
8	Las App's y redes sociales fueron herramientas para promover y generar marketing a las mypes de Mistura 2016.	X		X		X		
9	Mistura 2016 brindó una solución innovadora para la formalización de mypes.	X		X		X		
CULTURA								
10	Las danzas folklóricas, artes escénicas y urbanas, que se dieron en Mistura 2016, fueron importantes para nuestra cultura.	X		X		X		
11	Se conservaron las tradiciones y costumbres culturales en Mistura 2016.	X		X		X		
12	Se dio un buen afianzamiento de la identidad del patrimonio en Mistura 2016.	X		X		X		
CREATIVIDAD								
13	Considera usted que Mistura 2016 apoyó el emprendimiento de un negocio propio e innovador.	X		X		X		
14	La variedad y flexibilidad de los empleos creativos dadas por las mypes formaron parte de Mistura 2016.	X		X		X		
15	Promover, renovar e incorporar, cada año, cambios en Mistura 2016 fue un aporte innovador de los emprendedores.	X		X		X		
PARTICIPACIÓN SOCIAL								
16	Realizar actividades de identidad sociocultural fue importante en Mistura 2016.	X		X		X		
17	Las actividades de concientización y tolerancia fueron importantes para la participación social en Mistura 2016.	X		X		X		
18	El trabajo en equipo y pensamiento creativo de las mypes fueron decisivas para la participación social en Mistura 2016.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] **06 de Junio del 2020**

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ... Juan José Espinola Vidal DNI: 08518979.....

Especialidad del evaluador:... Arquitecto Urbanista.....

¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
INTEGRACIÓN SOCIAL								
1	Los programas sociales de Mistura 2016 fueron importantes en el bienestar social.	X		X		X		
2	Los programas de emprendimiento y oportunidades laborales generaron un progreso en Mistura 2016	X		X		X		
3	Los espacios urbanos (áreas verdes, accesibilidad para discapacitados y mobiliarios urbanos) fueron importantes para una integración social en Mistura 2016.	X		X		X		
DISEÑO								
4	El diseño de diversas formas temáticas de Mistura 2016 fue un aporte a su infraestructura.	X		X		X		
5	Los materiales y el cuidado ambiental fueron usados correctamente en el diseño de Mistura 2016.	X		X		X		
6	La duración del diseño estructural que tuvo Mistura 2016 brindó seguridad mientras se desplazaba.	X		X		X		
INNOVACIÓN								
7	Los espacios artísticos al aire libre aportaron en la innovación de Mistura 2016	X		X		X		
8	Las App's y redes sociales fueron herramientas para promover y generar marketing a las mypes de Mistura 2016.	X		X		X		
9	Mistura 2016 brindó una solución innovadora para la formalización de mypes.	X		X		X		
CULTURA								
10	Las danzas folklóricas, artes escénicas y urbanas, que se dieron en Mistura 2016, fueron importantes para nuestra cultura.	X		X		X		
11	Se conservaron las tradiciones y costumbres culturales en Mistura 2016.	X		X		X		
12	Se dio un buen afianzamiento de la identidad del patrimonio en Mistura 2016.	X		X		X		
CREATIVIDAD								
13	Considera usted que Mistura 2016 apoyó el emprendimiento de un negocio propio e innovador.	X		X		X		
14	La variedad y flexibilidad de los empleos creativos dadas por las mypes formaron parte de Mistura 2016.	X		X		X		
15	Promover, renovar e incorporar, cada año, cambios en Mistura 2016 fue un aporte innovador de los emprendedores.	X		X		X		
PARTICIPACIÓN SOCIAL								
16	Realizar actividades de identidad sociocultural fue importante en Mistura 2016.	X		X		X		
17	Las actividades de concientización y tolerancia fueron importantes para la participación social en Mistura 2016.	X		X		X		
18	El trabajo en equipo y pensamiento creativo de las mypes fueron decisivas para la participación social en Mistura 2016.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] **06 de Junio del 2020**

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ... SAENZ MORI, ISAAC DISRAELI09341154.....

Especialidad del evaluador:...Rehabilitación urbana.....

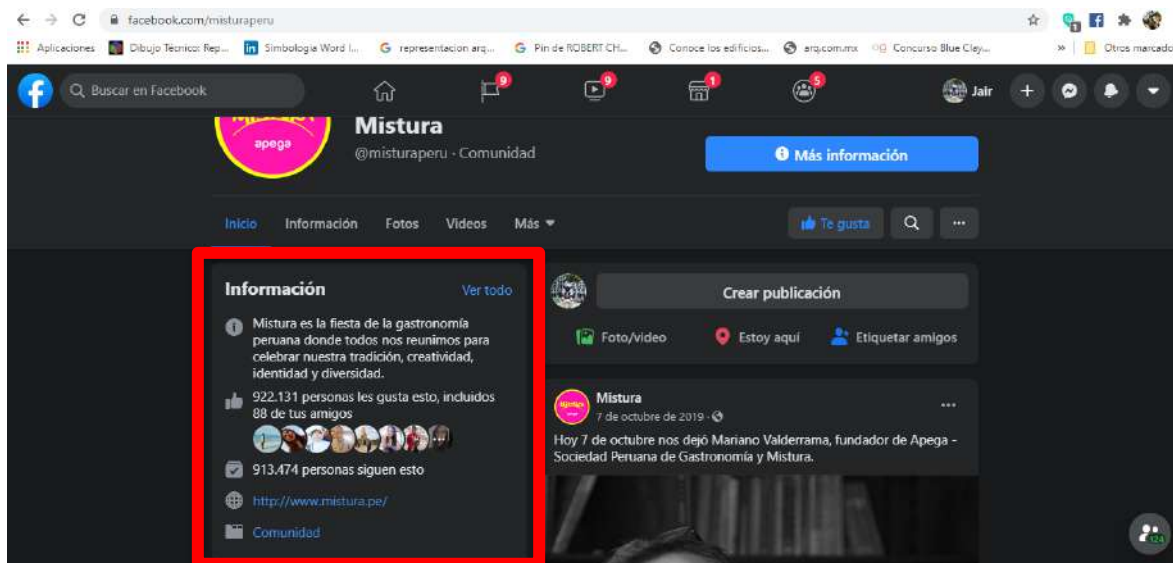
¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N°7



ANEXO N°8

← → ↻ elcomercio.pe/gastronomia/mistura-2017-cifras-dejo-nueva-edicion-feria-noticia-471582-noticia/?ref=ecr ☆ [social icons] [extensions]

Aplicaciones Dibujo Técnico: Rep... in Simbologia Word L... G representacion arq... G Pin de ROBERT CH... Conoce los edificios... arq.com.mx 99 Concurso Blue Clay... >> Otros marcadores

🔍 | ☰ Menú | **El Comercio** | Mistura 2017: estas cifras dejó la nueva edición de la feria [social icons]

1/10

Mistura 2017. (Foto: Flickr/ Apega)

Redacción EC Actualizado el 07/11/2017 a las 02:10

La décimo quinta edición de **Mistura** llegó a su fin el domingo 5 de noviembre, siendo esta la primera vez que el evento se realizó en el Club Revólver del Rímac.

Según Apega, la feria culminó con un total de 302,139 visitantes. En su edición 2016, el evento convocó a 392,247 visitantes.

De esa cifra, el 10% correspondió a extranjeros, y de ellos, el 59% llegó exclusivamente motivado por conocer **Mistura**. En paralelo, del total de visitantes de provincias -15 %-, más de la mitad llegó también solo por la feria.

ÚLTIMAS NOTICIAS

-  Los restaurantes en compás de espera
-  Teresa Ocampo, la primera peruana en egresar del Cordon Bleu...
-  Delivery de mi barrio: 10 chifas bonitos, buenos y baratos que envía...
-  Así sobrellevan la crisis los restaurantes

ANEXO 9

Otra tabla que nos ayuda a comprender el tema que estamos analizando es la 8.6, la cual se basa en Mertens (2010) y Borg y Gall (1989), de acuerdo con el propósito del estudio. Aquí cada número es el mínimo sugerido.

► **Tabla 8.6** Tamaños de muestra mínimos en estudios cuantitativos

Tipo de estudio	Tamaño mínimo de muestra
Transeccional descriptivo o correlacional	<u>30 casos por grupo o segmento del universo.</u>
Encuesta a gran escala	100 casos para el grupo o segmento más importante del universo y de 20 a 50 casos para grupos menos importantes.
Causal	15 casos por variable independiente.
Experimental o cuasiexperimental	15 por grupo.

¹³ Adaptada de Sudman (1976).

¹⁴ Adaptada de Sudman (1976) y Mertens (2010).

ANEXO 10



ANEXO 11



The image shows a browser window displaying a Google Forms survey. The browser's address bar shows the URL: docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSck8qYzWo32NfKgTOzqhnv31RyXDMstXtrg-ImUGotXq4D_Cg/viewform. The browser's taskbar at the top lists several open applications, including 'Dibujo Técnico: Rep...', 'Simbología Word L...', 'representacion arq...', 'Pin de ROBERT CH...', 'Conoce los edificios...', 'arq.com.mx', and 'Concurso Blue Clay...'. The main content of the form is on a light orange background. At the top, there is a banner image featuring various Peruvian dishes and a central pink circular logo with the text 'MISTURA apega' in yellow and white. Below the banner, the title of the survey is displayed in a white box: 'Arquitectura Efímera y Economía Naranja en el distrito de Magdalena, Lima 2020. Caso de estudio: Feria Gastronómica Latinoamericana Mistura 2016'. The text of the survey introduction is as follows:

Con el debido respeto nos presentamos a usted, somos un grupo de estudiantes de la carrera de Arquitectura. En la actualidad nos encontramos realizando un trabajo con fines académicos, para obtener el grado de bachiller en Arquitectura y para ello, quisiéramos contar con su valiosa colaboración.

El presente formulario, forma parte de la recolección de datos que se utilizará con fines estrictamente académicos y tiene como objetivo Determinar la relación que existe entre la arquitectura efímera y la economía naranja en Lima Metropolitana. Caso de estudio: Mistura 2016. El proceso consiste en la aplicación del Cuestionario en personas que asistieron en Mistura 2016..

In the bottom right corner of the form area, there is a small circular icon containing a pencil, indicating an edit function.

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA

Luego del análisis estudiado en la presente investigación, se concluye que existen múltiples factores que brindarán una solución viable a las ineficiencias que originan los diseños arquitectónicos efímeros en las ferias hito de la capital peruana, básicamente este tipo de equipamientos requieren de un espacio que cumpla los estándares adecuados:

- Implementación de equipamientos socioculturales.
- Lugar para eventos múltiples, centralizando los eventos efímeros de manera que, se pueda verificar los estándares necesarios para el cumplimiento de los objetivos de dichos acontecimientos.
- Implementar las innovaciones tecnológicas (App 's, medios digitales, etc) para mayores asistencias, mejor control de calidad y producción antes, durante y post evento.
- Crear explanadas con zonificaciones para diferentes rubros de eventos.
- Implementar un plumón para un intercambio cultural mediante el cual tenga la flexibilidad de generar diversos diseños temáticos dependiendo del acontecimiento.
- Renovar la infraestructura vial para la planificación de dichos acontecimientos.
- Implementar espacios urbanos para la interacción social.
- Crear un catalizador urbano para un intercambio cultural.

1.2 OBJETIVO DE LA PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un diseño innovador que origine un efecto urbanístico positivo en la ciudad seleccionada, de tal manera que cuente con espacios donde se realicen estas industrias creativas y al mismo tiempo sea un punto de partida para muchos eventos realizados de forma efímera en nuestro país, generando así un conocimiento de nuestra cultura a nivel nacional como internacional.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conceder a la sociedad (MYPE O PYME) un espacio donde puedan generar su creatividad de la mejor manera teniendo presente que estas industrias creativas se vuelven una economía naranja colaborando así con el PBI Nacional lo cual es un punto a favor para nuestra economía en el país.

- Solucionar un problema que año tras año causó grandes pérdidas económicas para los organizadores de eventos culturales lo cual es no tener un lugar propio donde pueda ofrecer su festividad sin tener que gastar en una infraestructura momentánea.
- Trasladar el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima a las periferias del de la capital.

1.3 ASPECTOS GENERALES

1.3.1 UBICACIÓN

La ubicación del terreno de dicha propuesta de intervención está situada en la avenida La Paz 1725 de la urbanización Maranga del distrito de San Miguel. En la actualidad es el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima de 38 934.14 m² con una vista privilegiada al océano Pacífico.

Límites del distrito de San Miguel:

Por el noreste: Cercado de Lima.

Por el sur: Océano Pacífico.

Por el este: Magdalena del Mar y Pueblo Libre.

Por el oeste: Callao.



Figura 1. Ubicación del distrito de San Miguel. Fuente: Elaboración propia.

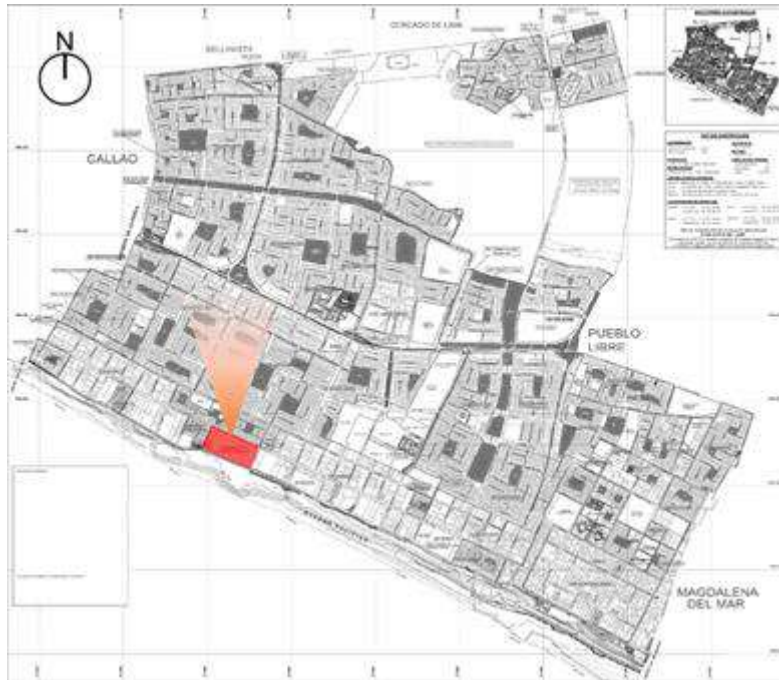


Figura 2. Ubicación del terreno. Fuente: Elaboración propia.

1.3.2 CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO (SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DEL TERRENO)

1.3.2.1 Relieve y clima

El distrito de San Miguel tiene un relieve llano, ya que posee niveles topográficos que va entre los 33 y 99 m.s.n.m., gran parte de este distrito es plano y en esta parte del litoral no hay presencia de lomas por lo que todo el distrito no presenta un relieve accidentado.

En la figura 3 se puede apreciar el relieve que posee el distrito, por su cercanía al litoral parte desde el nivel 0, las construcciones están sobre los 33 m.s.n.m. y llegan hasta los 99 m.s.n.m. La ubicación del terreno donde se plantea el proyecto se encuentra sobre los 38 m.s.n.m.

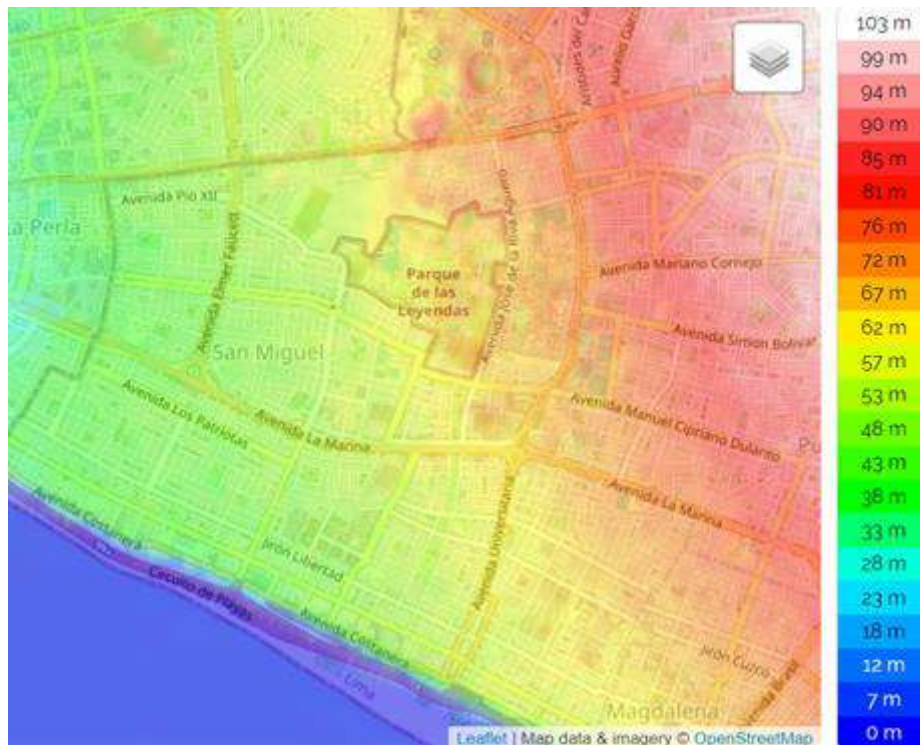


Figura 3. Mapa de relieve del distrito de San Miguel. Fuente: topographic-map.

Clima

El distrito de San Miguel de acuerdo a su Plan de Desarrollo Concertado 2017-2021 cuenta con una temperatura media anual que varía entre los 14°C y 27°C, la presencia de humedad relativa se encuentra entre 72% y 95% que en algunos casos puede llegar hasta el 100%. Con respecto a los vientos tienen una dirección de norte a suroeste con velocidad de 2 a 6 m/s.

Como se aprecia en la figura 4 la temperatura más baja es en el mes de agosto y el mes más caluroso es en el mes de febrero. La temperatura máxima es de 27.8°C que corresponde al mes de febrero, la temperatura mínima es de 11.9°C y corresponde al mes de Agosto.

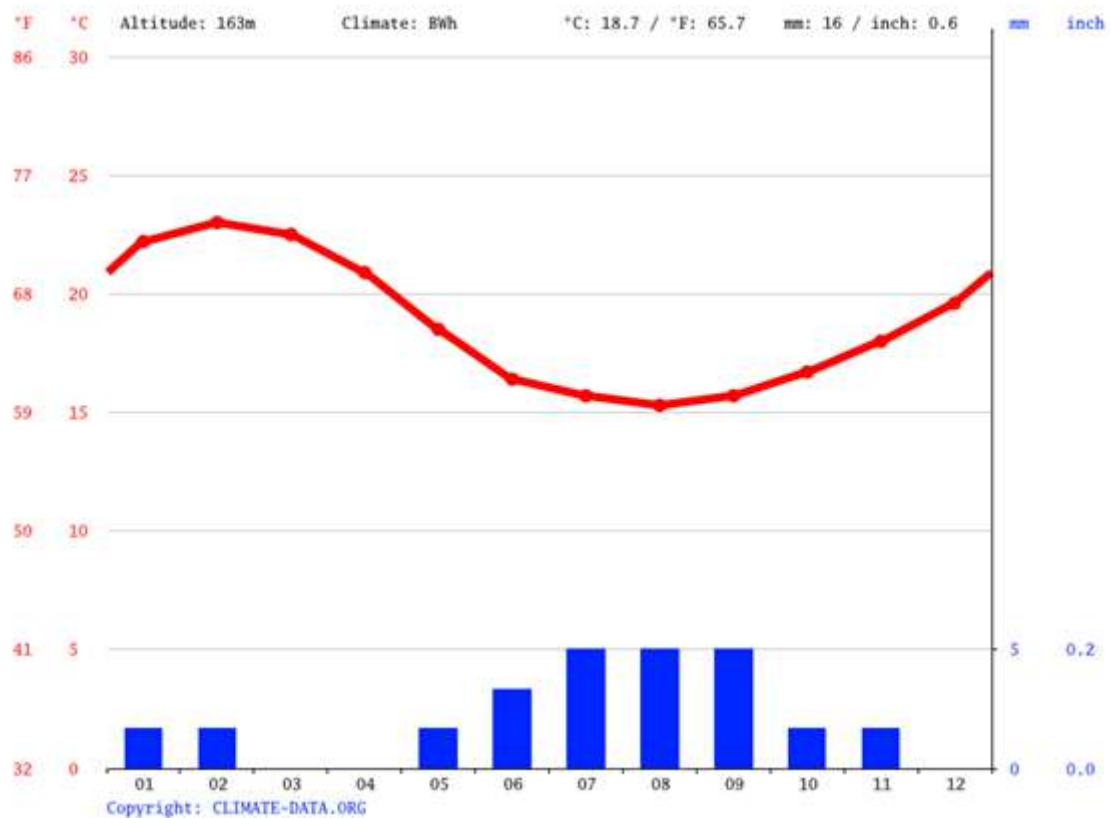


Figura 4. Temperatura del distrito de San Miguel. Fuente: climate-data.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	22.2	23	22.5	20.9	18.5	16.4	15.7	15.3	15.7	16.7	18	19.6
Temperatura mín. (°C)	17.6	18.3	17.6	16	14.4	13.1	12.3	11.9	12.2	12.5	13.5	14.6
Temperatura máx. (°C)	26.8	27.8	27.5	25.8	22.6	19.8	19.1	18.7	19.3	21	22.6	24.7
Temperatura media (°F)	72.0	73.4	72.5	69.6	65.3	61.5	60.3	59.5	60.3	62.1	64.4	67.3
Temperatura mín. (°F)	63.7	64.9	63.7	60.8	57.9	55.6	54.1	53.4	54.0	54.5	56.3	58.3
Temperatura máx. (°F)	80.2	82.0	81.5	78.4	72.7	67.6	66.4	65.7	66.7	69.8	72.7	76.5
Precipitación (mm)	1	1	0	0	1	2	3	3	3	1	1	0

Figura 5. Cuadro de temperatura del distrito de San Miguel. Fuente: climate-data.

1.3.2.2 Vialidad accesibilidad y transporte

Vialidad

El sistema vial del distrito está compuesto por las vías metropolitanas, colectoras y arteriales, las vías que unen a otros distritos. Se encuentran: la Av. Universitaria, Av. La Marina y la Av. Faucett.

Contexto regional

- Vía metropolitana

Está comprendida por la Av. Universitaria que une a los distritos de San Martín de Porres, Los Olivos, Comas y Carabayllo. Por otro lado, está la Av. Faucett que une por el sur al distrito de Magdalena del Mar, por el norte une con el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez y la provincia constitucional del Callao.

Tabla 1. Vías metropolitanas

Vías metropolitanas
Av. Universitaria
Av. Elmer Faucett
Av. La Marina
Av. Venezuela

Fuente: Elaboración propia.

Contexto urbano

- Vías arteriales

Las vías arteriales se interpretan como aquellas vías que dan circulación de tránsito a las vías colectoras. En el distrito de San Miguel se puede encontrar las siguientes vías:

Tabla 2. Vías arteriales

Vías arteriales	Ubicación
Av. La paz	Urb. San Luis
Av. Costanera	Margen derecha del Océano Pacífico

Fuente: Elaboración propia.

- Vías colectoras

Las vías colectoras son aquellas que permiten la integración de las vías locales, unen las vías locales con las vías arteriales. Las vías colectoras existentes dan paso a las

vías locales y permiten su unión con las avenidas La Paz y Costanera, a su vez se unen a las vías metropolitanas.

Tabla 3. Vías colectoras

Vías arteriales	Ubicación
Av. Libertad	Urb. San Luis
Av. De Los Patriotas	A.H. Maranga
Av. De los Precursores	Margen oeste del Parque de las Leyendas
Av. Pio XII	Intersección con av. Los Precursores
Av. Parque de las Leyendas	Margen sur del Parque de las Leyendas
Av. La Mar	Margen sur del Parque de las Leyendas
Av. De los Insurgentes	Limite Oeste del distrito de San Miguel
Av. Andrés Razuri	A.H. Maranga
Av. Rafael Escardó	Margen izquierda del estadio Adolfo Magallanes

Fuente: Elaboración propia.

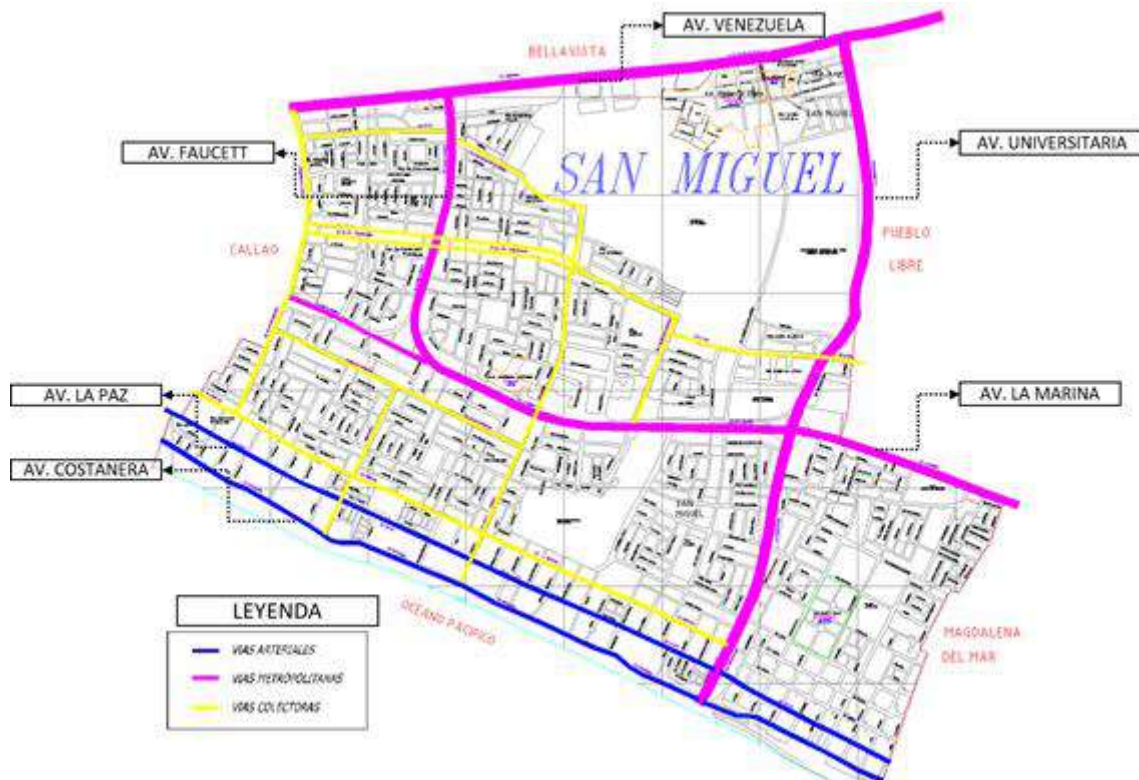


Figura 6. Vías del distrito de San Miguel. Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de San Miguel 2017-2021.

Accesibilidad

El distrito cuenta con diferentes vías las cuales conectan con los distintos distritos, cada vía une a cada zona de la ciudad de Lima, entre ellos Cercado de Lima, Pueblo Libre, Callao, San Martín de Porres, Los Olivos, Comas y Carabayllo.

Por el noreste:

Entrada desde el distrito de Cercado de Lima: ingresa por la Av. Venezuela.

Por el sur:

Conecta con los distritos de Pueblo Libre, Magdalena y Miraflores, esta conexión se hace a través de la Av. Costanera y Av. La Paz.

Por el este:

Entrada desde el distrito de Magdalena: ingresa por la Av. La Marina y dobla por la Av. Rafael Escardó.

Por el oeste:

Entrada desde la Provincia constitucional de El Callao: ingresa por la Av. La Marina o también a través de la Av. La Paz.

Transporte

El distrito cuenta con diversos medios de transportes que permiten la unión de las vías existentes, para ello cuenta con diversas rutas. Los medios de transporte que existen son el transporte público, entre ellas se encuentran los buses, couster, combi, taxis; por otro lado, se encuentra el transporte privado y la movilización en bicicleta.

En todas las vías hay mayor presencia de couster y combis, las cuales son el medio de transporte más utilizado, por ellos podemos dividir los medios de transporte de la siguiente manera:

- Transporte público
- Transporte motorizado
- Transporte privado

Tabla 4. Principales empresas de transporte

Empresas de transporte
E.T. Los tigres S.A.
Empresa de transportes Miraflores Monterrico S.A.
Transporte Rápido Universal S.A.C.
Transporte Huáscar S.A. Línea 12
Empresa de Transporte 22 S.A.

Fuente: Elaboración propia.

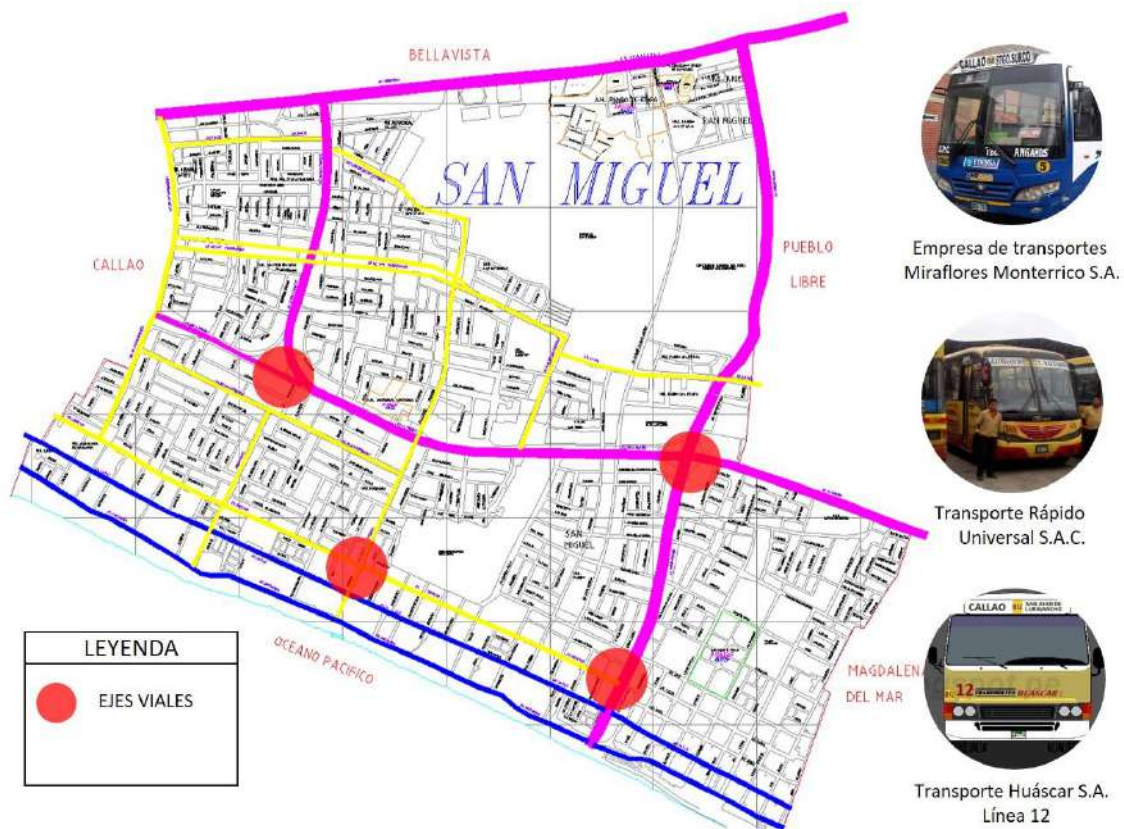


Figura 1. ejes viales y medios de transporte. Fuente: elaboración propia.

1.3.2.3 Dimensión, estructura urbana y morfología

Para determinar la morfología urbana del distrito de san miguel se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: identificar los equipamientos ya que son los que determinan el crecimiento de la ciudad, asimismo se consideró las vías que la conforman, los espacios tanto públicos como privados.

La trama urbana que se identificó se basó en la figura 8, donde se puede apreciar tres modelos de morfología urbana. El distrito está dividido en cinco zonas de las cuales se puede identificar que las zonas 1,2 y 3 poseen una trama mixta ya que en la parte del litoral posee una trama ortogonal y la parte alejada posee una trama irregular; con respecto a la zona 4 y 5 su trama es totalmente irregular.

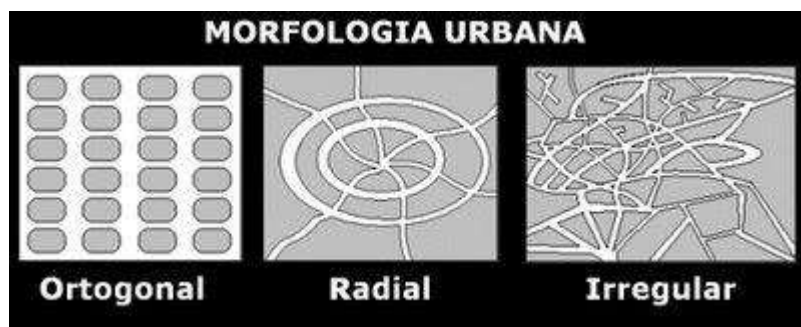



Figura 8. Tipos de morfología urbana. Fuente: google.

Tabla 5. Trama urbana del distrito de San Miguel

Trama urbana	Sector del distrito
	Zona 1. Se puede observar una trama ortogonal y una trama irregular



Zona 2. Posee una trama ortogonal, también posee una trama irregular ya que dispone de manzanas que no son proporcionales.



Zona 3. Se aprecia trama ortogonal al límite costero y trama irregular en las calles posteriores.



Zona 4. Tiene una trama irregular ya que la forma de sus manzanas es totalmente irregular una de otra.



Zona 5. Se puede observar que su trama es totalmente irregular.

1.3.2.4 Equipamientos

Salud

El distrito cuenta con hospitales, clínicas y centro de salud, por lo tanto, tomando como referencia los sectores que tiene se puede decir que es un establecimiento por cada zona del distrito ya que posee 5 sectores. El hospital Octavio I es el principal establecimiento de salud del distrito, asimismo este establecimiento pertenece a ESSALUD y el hospital geriátrico pertenece a la PNP.

Tabla 5. Establecimientos de salud del distrito de San Miguel

Tipo	Categoría	Nombre del establecimiento
Hospital	II-1	Hospital Octavio I Mongrut Muñoz
Hospital	II-1	Hospital geriátrico San José de la PNP
Centro de salud	I-2	Centro de salud San Miguel
Clínica		Clínica San Gabriel
Clínica		Clínica San Judas Tadeo

Fuente: Elaboración propia.

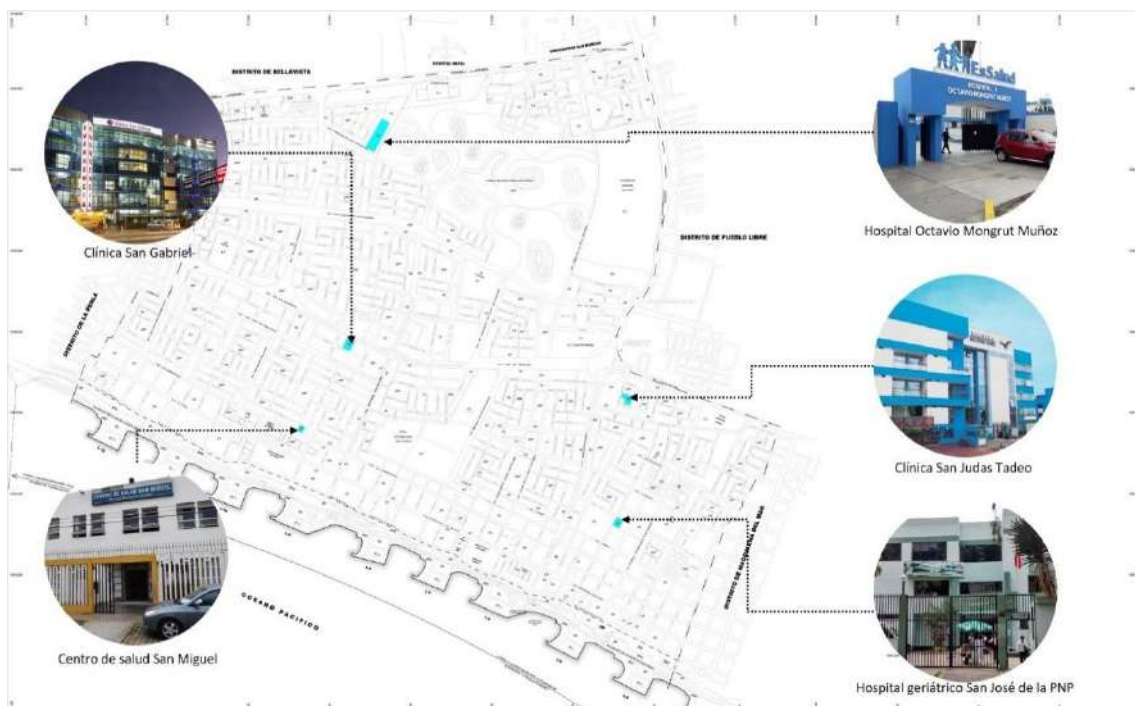


Figura 2. Establecimientos de salud. Fuente: elaboración propia.

Educación

El distrito cuenta con distintos niveles educativos, desde el nivel inicial hasta el nivel universitario. En cuanto a la educación básica regular (EBR) que va desde el nivel inicial hasta el nivel secundario se encuentran tanto colegios públicos como privados; asimismo se encuentran los colegios de modalidad básica alternativa, las cuales acogen a adolescentes que trabajan, jóvenes y adultos que no han podido culminar su nivel de estudios tanto el nivel primario como secundario.

En cuanto a la educación superior se encuentra el nivel técnico y nivel profesional que se dividen en educación universitaria y educación profesional técnica, en este nivel de equipamientos encontramos a universidades importantes de la ciudad y a nivel nacional, se encuentran la Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Nacional Federico Villarreal y la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. En lo que respecta al nivel técnico encontramos a casa de estudios SISE, IDATUR y CERTUS.

Tabla 6. Colegios públicos en el distrito de San Miguel

Modalidad	Nombre del colegio
EBR (educación básica regular) -Inicial	IE 0094 SANTA MARIA DE MARANGA
EBR - Primaria	IE 0094 SANTA MARIA DE MARANGA
EBR -Inicial	IEI 0096 EMILIA BARCIA BONIFFATTI
EBR - Primaria	IE 0172 JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO
EBR -Inicial	IE 1086 JESUS REDENTOR
EBR - Primaria	IE 1086 JESUS REDENTOR
EBR - Secundaria	IE 1086 JESUS REDENTOR
EBR -Inicial	IE 1087 ROQUE SAENZ PEÑA
EBR - Primaria	IE 1087 ROQUE SAENZ PEÑA
EBR - Secundaria	IE 1087 ROQUE SAENZ PEÑA
EBR - Secundaria	IE BARTOLOME HERRERA
Educación Alternativa	Básica CEBA BARTOLOME HERRERA
EBR - Primaria	IE 0003 NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
EBR - Secundaria	IE 0003 NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
EBR - Secundaria	IE 0016 ALMIRANTE MIGUEL GRAU
EBR - Secundaria	IE 0024 ROSA IRENE INFANTES DE CANALES
Educación Productiva	Técnico CETPRO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

EBR -Inicial		JARDIN DE APLICACION DE ISPPEI E.B.B
EBR -Inicial		LICEO NAVAL CONTRALMIRANTE MONTERO
EBR - Primaria		LICEO NAVAL CONTRALMIRANTE MONTERO
EBR - Secundaria		LICEO NAVAL CONTRALMIRANTE MONTERO
Educación Alternativa	Básica	CEBA EXP CRISTO JOVEN - PODER JUDICIAL
EBR -Inicial		IEP GRATUITO SAN JOSE
EBR - Primaria		IEP GRATUITO SAN JOSE
EBR -Inicial		IEP HOGAR DEL NIÑO SANTA MARIA MADRE DE DIOS
EBR - Primaria		IEP HOGAR DEL NIÑO SANTA MARIA MADRE DE DIOS
EBR - Primaria		IE EXP CRISTO DE LA PAZ
EBR - Secundaria		IE EXP CRISTO DE LA PAZ

Fuente: Datos tomados del Ministerio de Educación. Elaboración propia.

Tabla 7. Colegios privados en el distrito de San Miguel

Modalidad	Nombre del colegio
Educación básica regular	<u>Clemente Althaus</u>
Educación básica regular	<u>Innova Schools – San Miguel</u>
Educación básica regular	<u>Mater Admirabilis</u>
Educación básica regular	<u>San Charbel</u>
Educación básica regular	<u>Albert Einstein – San Miguel</u>
Educación básica regular	<u>Almirante Grau</u>
Educación básica regular	<u>Amadeus Mozart</u>
Educación básica regular	<u>América</u>
Educación básica regular	<u>Brigham Young School</u>
Educación básica regular	<u>Buenas Nuevas</u>
Educación básica regular	<u>Claret</u>
Educación básica regular	<u>Claretiano</u>
Educación básica regular	<u>Cristo Mi Amigo</u>
Educación básica regular	<u>Dias Felices – Villa Nova</u>
Educación básica regular	<u>Ingeniería de San Miguel</u>
Educación básica regular	<u>Juana Alarco De Dammert</u>
Educación básica regular	<u>Karol Wojtyla College</u>
Educación básica regular	<u>Los Rosales</u>
Educación básica regular	<u>Mis Talentos</u>

Educación básica regular	<u>Nuestra Señora De La Asunción</u>
--------------------------	--------------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Establecimientos de educación superior

Modalidad	Nombre
Educación universitaria	Pontificia Universidad Católica del Perú
Educación universitaria	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
Educación universitaria	Universidad Nacional Federico Villarreal
Educación profesional técnica	SISE
Educación profesional técnica	IDATUR
Educación profesional técnica	CERTUS

Fuente: Elaboración propia.



Figura 3. Equipamiento educación del distrito de San Miguel. Fuente: elaboración propia.

Comercio

Según el Plan de Desarrollo Concertado de San Miguel 2017-2021 Las actividades económicas del distrito están definidas por los servicios públicos, privados, administrativos, zonas financieras, comerciales y turísticas.

El distrito alberga una considerable actividad comercial, por lo que es considerado un eje comercial y de servicios a nivel lima metropolitana, entre los establecimientos comerciales que se encuentran están: centros comerciales, restaurantes, casinos. Las grandes tiendas comerciales que posee se encuentran ubicadas en el eje vial de la AV. La Marina, Av. Faucett y la Av. Universitaria como se puede apreciar en la Figura 11.

Los centros comerciales son la principal actividad económica del distrito, encontrándose Plaza San Miguel, así como también se encuentran otras tiendas por departamento como Plaza Vea, Wong, Metro, Tottus, Saga Falabella, Ripley, Sodimac y entre otras tiendas de comida rápida, farmacias y boticas. Por otro lado, están los establecimientos financieros en el que se encuentran los bancos, agencias.

Tabla 9. Empresas privadas y públicas del distrito de San Miguel

Empresa	Dirección
Cines	
Cineplanet	Calle Mantaro 356
UVK multicines	Av. La Marina Cdra. 25
Bancos	
Banco Financiero	Av. La Marina 2291
BANBIF	Av. La Marina 2230
Banco GNB	Av. La marina 15088
BBVA	Av. Elmer Faucett 216
Interbank	Av. La Marina 2530
Banco Falabella	Av. La Marina 2355
Crediscotia	Av. La Mar 2301
Scotiabank	Calle Mantaro cuadra 1
Banco Azteca	Av. La Marina 2841
Banco de Comercio	Av. Elmer Faucett 525
Banco de la Nación	Av. La Marina 3221
BCP	Calle Mantaro cuadra 1
Farmacia	

Boticas FASA	Av. La Marina
Farmacia universal	Av. La Marina
Inkafarma	Av. La Marina
Mifarma	Av. La Marina
Tiendas retail	
Wong	CC.CC. Plaza San Miguel
tottus	CC.CC. Open Plaza
Plaza Vea	Av. La Marina
Elektra	Av. La Marina
Hiraoka	Av. La Marina

Fuente: Elaboración propia.



Figura 4. Equipamiento comercial del distrito de San Miguel. Fuente: elaboración propia.

Recreación

En los equipamientos para la recreación encontramos los parques, zoológico, centros recreacionales, sitios arqueológicos y las playas que son un atractivo del distrito. Con respecto a los parques el distrito cuenta con diversos parques los cuales se encuentran distribuidos a razón de 13 parques aproximadamente por cada zona, siendo dividido el distrito en cinco zonas.

Asimismo, en el distrito se encuentra uno de los zoológicos más importantes de Lima y a nivel nacional, el Parque de las Leyendas, este zoológico se crea en 1964, siendo el primer zoológico de Perú que es fundado en el gobierno de Fernando Belaunde Terry.

Por otro lado, están los centros recreacionales, los cuales ofrecen espacios para las manifestaciones culturales y espacios de esparcimiento, entre sus espacios se encuentran áreas de piscina, salas multifuncionales, talleres culturales, educativos y deportivos.

En la figura 12 se puede apreciar la superficie de área verde que posee el distrito de San Miguel, en promedio tiene 4.3 m²/hab. El cual está por debajo de lo recomendado por la OMS, el cual recomienda 9 m²/hab.

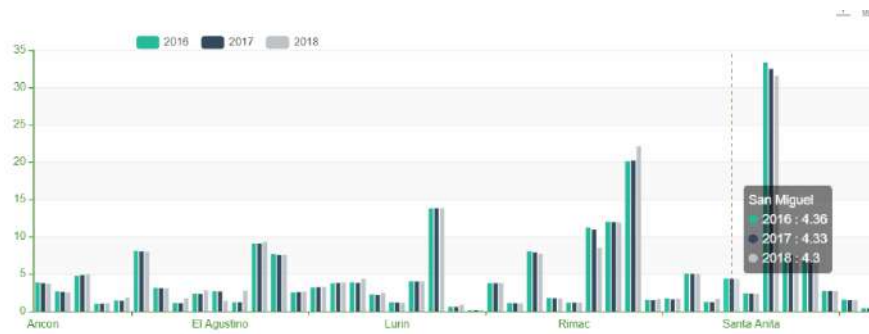


Figura 5. Superficie de área verde por habitante. Fuente: Sinia.

Tabla 10. Principales parques, malecón del distrito

Nombre	Ubicación
Parque media luna	Av. Federico Gallese
Parque Juan Pablo II	Av. La Marina con Av. Riva Agüero
Malecón Bertolotto	Av. Costanera

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de San Miguel 2017-2021.

Tabla 11. Parques recreacionales

Nombre	Ubicación
Parque de las Leyendas	Av. Parque de las Leyendas
Parque de la Imaginación	Av. Riva Agüero

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de San Miguel 2017-2021.

Tabla 12. Centros recreacionales del distrito

Nombre	Ubicación
Centro recreacional Diego Ferre	Calle Los Girasoles
Centro recreacional Rey Juan Carlos	Av. Bertolotto

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de San Miguel 2017-2021.



Figura 6. Equipamiento recreativo del distrito de San Miguel. Fuente: elaboración propia.

1.3.2.5 Población, economía urbana y tendencia

La población del distrito de San Miguel es de 135 506 habitantes, con una tasa de crecimiento promedio de entre 0.7% a 1.4%. Donde el porcentaje de mujeres (53.5%) es superior al de los hombres (46.5%).



Fuente: Elaboración propia.

La población presenta estratos sociales, los cuales son reflejo de la economía:

Alto: 5.19%

Medio Alto: 77.78%

Medio: 15.89%

Medio Bajo: 1.14%

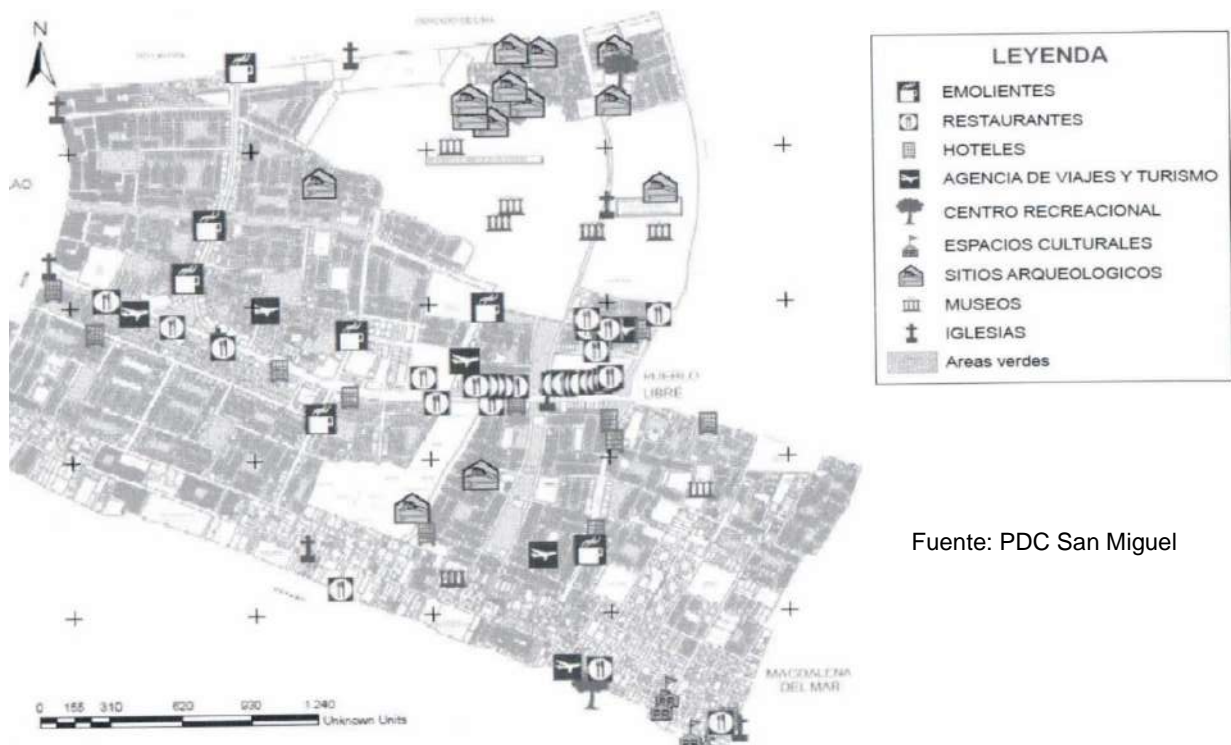
Bajo: 0%

Lo cual refleja que el estrato predominante es de Medio Alto.

El distrito presenta variados establecimientos: centros comerciales, casinos, clínicas, zoológicos, restaurantes, colegios y universidades. Estas grandes tiendas comerciales ya mencionadas se encuentran estratégicamente ubicadas en el eje vial de la Av. Faucett, Av. La Marina y la Av. Universitaria, además de un despegue comercial de obras públicas y privadas en el sector vivienda.

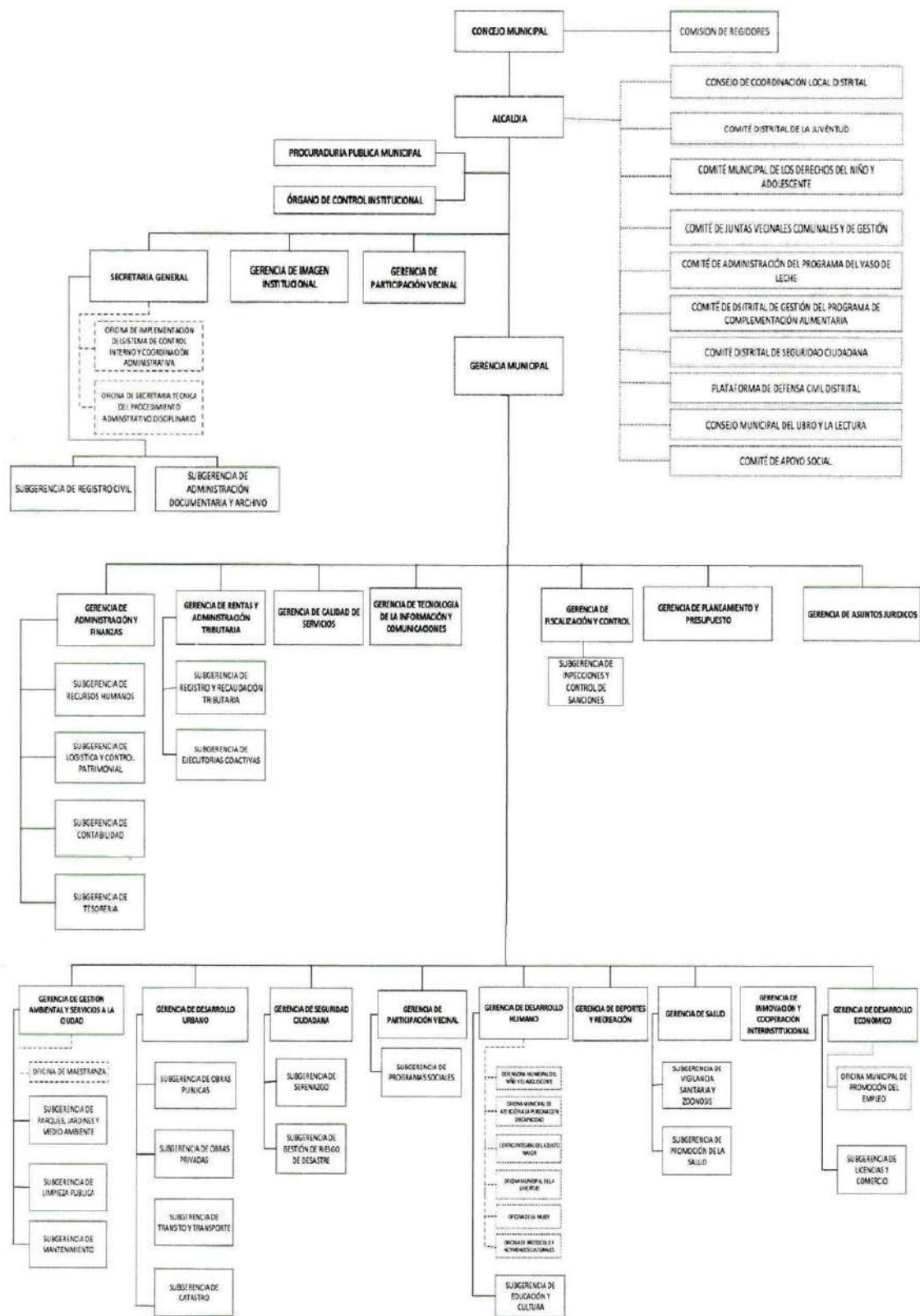
Sin embargo, la actividad tendencia en el distrito es la de tiendas comerciales como Plaza San Miguel, la cual tiene servicios de variados supermercados, así como agentes bancarios, por lo que el movimiento financiero es dinámico.

1.3.2.6 Recursos turísticos, ecológicos y monumentales



1.3.2.7 Organigrama

El organigrama de la municipalidad del distrito de San Miguel es el siguiente:



Fuente: Munisanmiguel.gob.pe

1.3.4. ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS

1.3.4.1. CASOS INTERNACIONALES

Para la elaboración del presente proyecto arquitectónico se analizaron los siguientes proyectos:

. PROYECTO REFERENCIAL I:



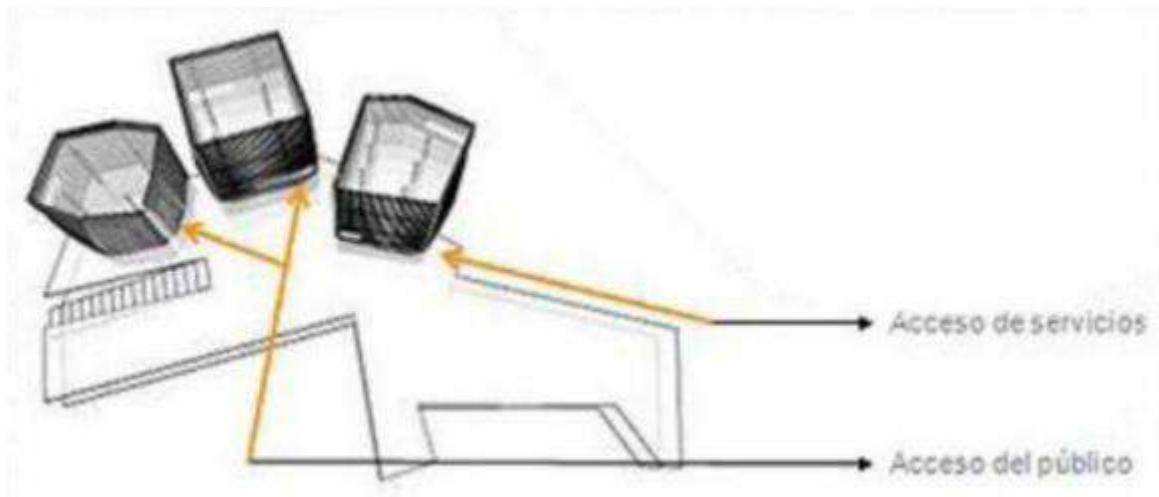
Fuente: Elaboración propia

Diseñado por el Arquitecto Giancarlo Mazzanti, el parque biblioteca conocido como biblioteca España, fué nombrado así en honor a la contribución del gobierno español, se encuentra en una de las laderas más afectadas por la violencia y delincuencia de los ochenta, ubicado en Santo Domingo Sabio en Medellín.

Planeada como una edificación que ofrezca un espacio público, ya que no existían lugares de encuentro, y también como figura que represente que las edificaciones estéticas y funcionales no sólo es para gente pudiente, ya que la población en general es capaz de apreciar un buen diseño y arte.

Este proyecto fomenta la actividad social integral de los habitantes, logrando desarrollar la percepción de las personas con respecto a la integridad con su entorno y convirtiéndose en un lugar muy concurrido en la ciudad.

El proyecto tiene tres puntos de acceso independiente, dos para el público y uno de servicio.



Fuente: www.archidaily.pe

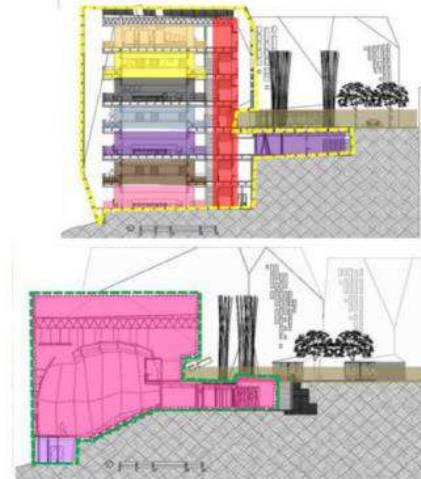
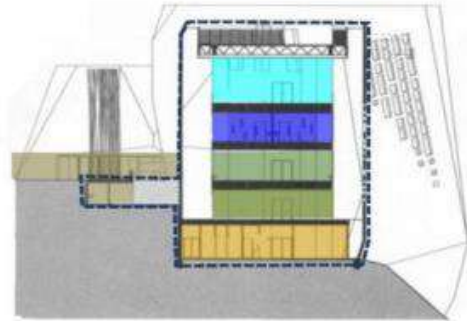
Las ventanas no tienen una clara relación con los niveles debido a la separación entre "hueso" y "piel" de cada edificio.



Fuente: www.archidaily.pe

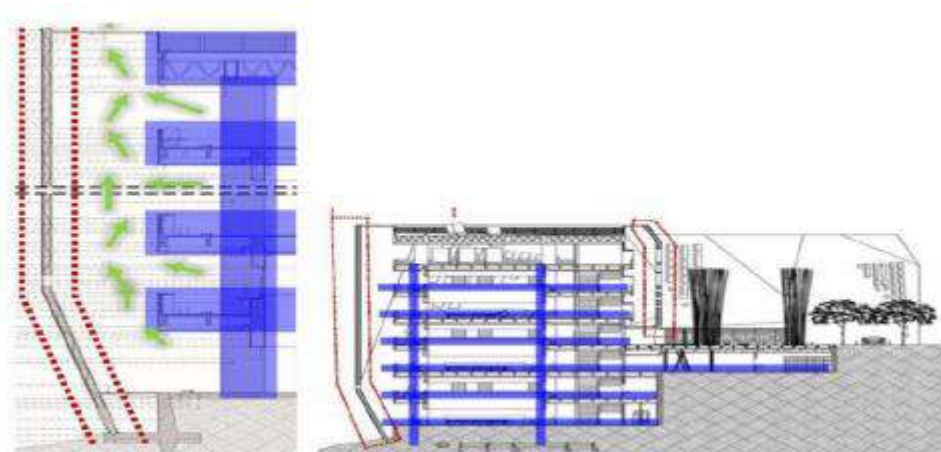
Cada volumen define su altura, gracias a esto el control de cada módulo es independiente y genera un uso de 24h del edificio.

- | | |
|--|--|
|  Auditorio |  Sala de informática para adultos |
|  Sala para jóvenes |  Talleres |
|  Ludoteca |  Sala de exposiciones |
|  Sala de cómputo para jóvenes |  Sala de informática para niños |
|  Sala ni baño SUM |  Sala para niños |
|  Sala para adultos |  Camerinos |
|  Aulas |  Cuarto técnico |
| |  Circulación vertical |



Fuente: www.archidaily.pe

Posee una doble estructura de soporte: La primera es conformada por una membrana metálica que auto soporta y sostiene la piel del exterior a través de paneles ligeros con enchape de piedra pizarra, así posee una textura rugosa. La segunda es el volumen interno sostenido por la estructura porticada de hormigón, dilatada debidamente de la piel para la entrada de luz.



Fuente: www.archidaily.pe

. PROYECTO REFERENCIAL II:



Fuente: Elaboración propia

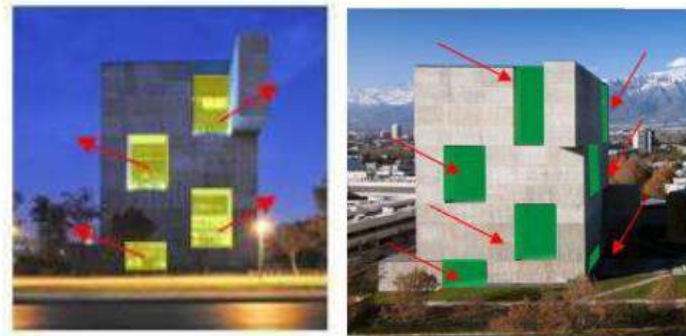
Este proyecto se hizo con el fin de contribuir al proceso de transferencia de conocimiento, así identificar oportunidades de negocio y agregar valores a recursos naturales básicos y/o patentes con la finalidad de optimizar la competencia en el país y por ende, su desarrollo.

Su organización espacial produce sensaciones de movimiento, a través de su circulación vertical y distribución de ambientes ante la presencia de luz natural a lo largo del edificio. Es así que todos los ambientes interiores guardan una escala humana.



Fuente: www.disenoarquitectura.cl.pe

El edificio tiene una fachada de muros hechos de concreto, las perforaciones colocadas en los vanos dejan paso a la luz y generan libertad.



Fuente: www.disenoarquitectura.cl.pe

1.3.4.2. CASOS NACIONALES

. PROYECTO REFERENCIAL I:



Fuente: Elaboración propia

El proyecto se hizo con la finalidad de identificar oportunidades de negocio en la población del distrito y demás alrededores para así optimizar la competitividad en el desarrollo del país.

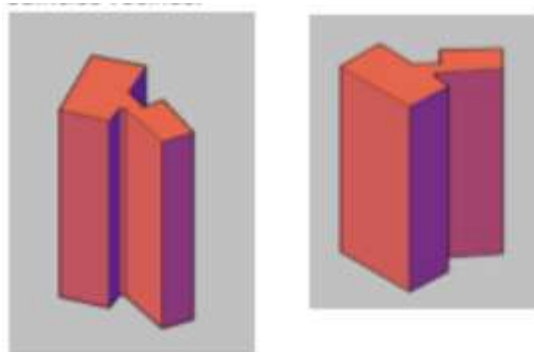
Su organización espacial genera una sensación de movimientos, haciendo que todos los ambientes del interior guarden la misma escala humana.

Por el frente el edificio mantiene una fachada de cristal en los 12 pisos y posee vanos en la parte posterior.



Fuente: www.carabaylo.net

Su forma es la de un cuadrado irregular correspondiente a la relación con sus edificios vecinos, contando con un sótano además de sus 12 niveles, los cuales contienen aulas, laboratorios y auditorios. Se encuentra a 100m de la Huaca Garagay y el Palacio de la Juventud.



Fuente: www.carabaylo.net

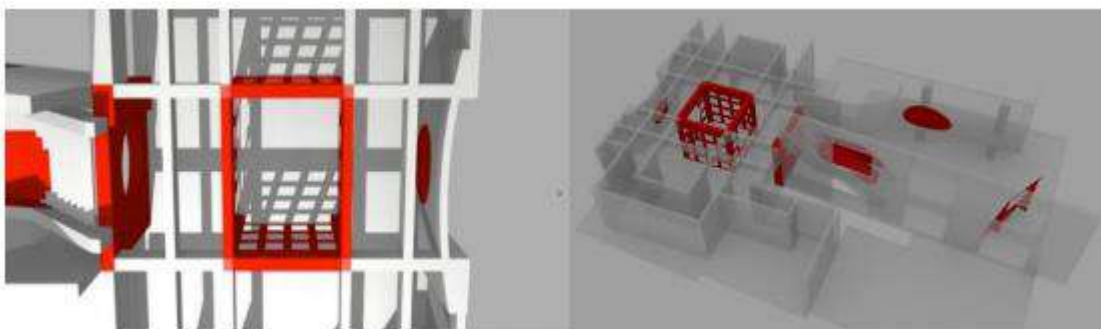
. PROYECTO REFERENCIAL II:



Fuente: Elaboración propia

Para el proyecto presenta un diseño que genera un ambiente cálido a los usuarios. Manteniéndose al margen de formas prismáticas existentes en el entorno, se le aplica un concepto arquitectónico que genera la adicción y sustracción de volúmenes y da una forma más interesante y armoniosa.

Por dentro posee espacios como hall, sala de conferencia, sala de exposición, hemeroteca, centro de formación y sala de audiovisual entre otros. Para su sistema constructivo se consideró el sistema convencional de concreto armado y tabiquerías de ladrillo.



Fuente: Elaboración propia

1.3.5 leyes, normas y reglamentos aplicables en la propuesta urbano arquitectónica

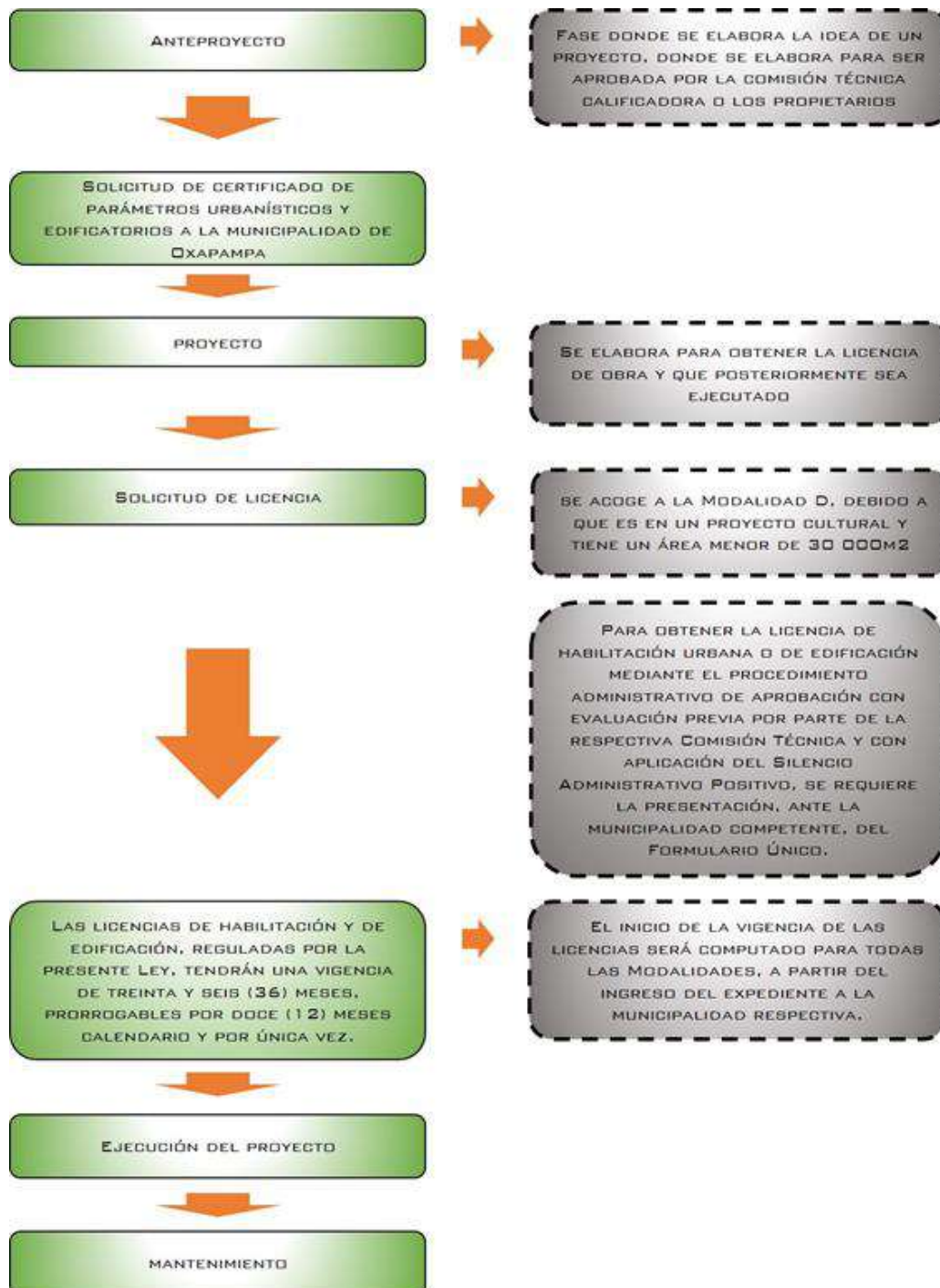
En la siguiente tabla se tiene los reglamentos, normas que se han considerado, de los cuales se ha tomado solo los artículos que estén relacionados al proyecto, por un lado se tiene al Reglamento Nacional de Edificaciones y al Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo. Asimismo, se han considerado manuales que permitan tener pautas para el correcto funcionamiento del proyecto.

Tabla 13. Empresas privadas y públicas del distrito de San Miguel

Reglamento	Norma	Tipo de Proyecto	Artículo
Reglamento Nacional de Edificaciones	A-010	Condiciones generales de diseño	Art. 22, 25,28,29,32,60,65
	A-040	Educación	Art. 9, 11, 12, 13
	A-080	Oficinas	Art. 6, 7, 10, 15
	A-090	Servicios comunales	Art. 7, 9, 11, 15, 17
	A-100	Recreación y deporte	Art. 7, 12, 18
	A-120	Accesibilidad para personas con discapacidad	Art. 6, 8, 9, 11, 16
Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	Equipamiento cultural	Rango de población: 000	de Terreno mínimo: 125 5000 m2
Enciclopedia Plazola	Volumen 3 – centro cultural	Programa arquitectónico,	p. 607
	Volumen 10 – teatro	organigrama, flujos	p. 313

Fuente: Elaboración propia.

1.3.6 Esquema de procedimientos administrativos aplicables



1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

1.4.1. DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS (SÍNTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES)

De acuerdo al Plan de Desarrollo Local Concertado (PDLC) del distrito de San Miguel, no existen equipamientos urbanos que tengan un impacto favorable a gran escala para un intercambio cultural, al emprendimiento creativo y formalización de las mypes. Según el Plan de desarrollo de dicho distrito, solo existe una biblioteca gestionada por su municipalidad, una casa de la cultura, un museo de sitio, huacas patrimoniales, brindando los lugares mencionados un impacto poco influyente y estimulador para la dinámica del intercambio cultural a pesar de estar una zona con fortalezas y oportunidades que se acoplan a un equipamiento de aglomeración de diversidad cultural para el desarrollo de dicho distrito.

Teniendo presente la actual visión del distrito Según PDLC se busca promover la inversión comercial y el turismo, de manera que se refuerce y amplíe las condiciones brindadas siendo estas detonantes de empleabilidad.

Asimismo, se apoyarán las iniciativas de formalizaciones empresariales con certificación de calidad en sus bienes y servicios tanto culturales como creativos.

Se consideraron las actividades y funciones que se desarrollarán en el equipamiento para identificar los usuarios existentes en función a su participación:

Usuarios permanentes

Usuarios que por lo general cuentan con jornada laboral, ya que se encuentran de forma perenne en el equipamiento.

Usuarios visitantes

Usuarios que por un tiempo determinado realizan diversas actividades dentro del equipamiento.

A continuación, elaboramos una tabla que detalle el tipo de usuarios que abarca nuestro equipamiento según su función y rango de edad:

TIPO DE USUARIO	USUARIO ESPECÍFICO		RANGO DE EDAD
USUARIO PERMANENTE	PERSONAL ADMINISTRATIVO	ADMINISTRADOR	25 - 65 AÑOS
		ASISTENTE SOCIAL	20 - 65 AÑOS
		CONTADOR	20 - 65 AÑOS
		SECRETARIA	18 - 65 AÑOS
	PERSONAL TÉCNICO	AGENTES FINANCIEROS	20 - 65 AÑOS
		PROFESORES DE TALLER	20 - 65 AÑOS
		EMPRESARIOS	18 - 65 AÑOS
	PERSONAL DE SERVICIO	20-50 AÑOS	
USUARIO VISITANTE	ARTISTAS INVITADOS		18 - 65 AÑOS
	ESTUDIANTES DE TALLER		6 - 29 AÑOS
	VECINOS		6 - 65 AÑOS
	TURISTAS		6 - 65 AÑOS

1.4.2. DESCRIPCIÓN DE NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS

De acuerdo con el estudio urbano que se realizó en el distrito, se analizaron los déficits y necesidades.

El Centro de Innovaciones Culturales será de magnitud nacional, provincial, distrital, metropolitana y local, debido a su ubicación estratégica y su modelo replicable en los distintos casos de problemas de segregación a causa de la mala implementación de equipamientos en el País.

El proyecto está dirigido a todo el público en general, dentro de una consideración de estudio, se define los usuarios que participan en las actividades del lugar dentro del distrito de San Miguel, de acuerdo con la categoría de edades, se servirá a usuarios desde los 6 hasta los 65 años, ya que los espacios son aptos tanto para niños y jóvenes como para adultos mayores.

El establecimiento contará con espacios públicos, privados y semi- privados:

- Espacios públicos: Este espacio se caracteriza por el fácil acceso a las diferentes áreas, sin restricción alguna, de libre esparcimiento.
- Espacios privados: Este espacio se caracteriza por la restricción hacia sus ambientes, de tal manera que se necesita autorización de personal para el ingreso.
- Espacios semi – privados: Este espacio se caracteriza por el ingreso con previa autorización a sus áreas.

1.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA "CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES"											
ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	USUARIO TEMP.	USUARIO PERM.	NORMA m2	CANTI. AMBIENTES	ÁREA m2	ÁREA PARCIAL 1		ÁREA PARCIAL 2	ÁREA TOTAL
ZONA 1: ADMINISTRATIVA										0	0
ZONA 2: CLUSTER NARANJA										0	0
ZONA 3: HOSPEDAJE										0	0
ZONA 4: CULTURAL										0	0
ZONA1										511	
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	HALL	68	0	3.00	1	204.00	256.50		256.50	511
		MÓDULO DE RECEPCIÓN	1	1	1.50	1	3.00				
		CONTROL Y SEGURIDAD	0	2	1.50	1	3.00				
		OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA	2	1	9.50	1	28.50				
		SS.HH. DAMAS PUBLICO				1	9.00				
		SS.HH. VARONES PUBLICO				1	9.00				
	OFICINAS	GERENCIA +1/2 SS.HH.	2	1	9.50	1	28.50	198.00		198.00	
		CONTABILIDAD Y TESORERÍA	2	1	9.50	1	28.50				
		MARKETING	2	1	9.50	1	28.50				
		SECRETARIA	2	1	9.50	1	28.50				
		COORDINACIÓN DE EVENTOS EFÍMEROS Y ASUNTOS INNOVADORES CULTURALES	2	1	9.50	1	28.50				
		DIRECCIÓN GENERAL+1/2 SS.HH.	2	1	9.50	1	28.50				
		SALA JUNTAS	0	6	4.50	1	27.00				
	OTROS	SALA DE ESPERA	0	4	1.50	1	6.00	56.00		56.00	
		TÓPICO	2	1	6.00	1	18.00				
		CUARTO LIMPIEZA	0	1	1.00	1	1.00				
		SS.HH. PERSONAL HOMBRE				1	9.00				
		SS.HH.PERSONAL MUJERES				1	9.00				
		CUARTO DE TABLERO	0	1	1.00	1	1.00				
		DEPOSITO	0	1	3.00	1	3.00				
	CUARTO CUSTODIA Y MONITOREO	0	2	4.50	1	9.00					
ZONA 2										3909.00	
CLUSTER NARANJA	ÁREA DE INGRESO					1	0.00			0.00	3,909
	SOCIAL	HALL INGRESO + ASCENSOR	39	2	1.00	1	41.00	153.50		153.50	
		LOBBY	39	0	1.00	1	39.00				
		SALA DE ESPERA	20	0	1.50	1	30.00				

	MÓDULO DE RECEPCIÓN	1	1	4.50	1	9.00			
	OFICINA DE CONTROL Y SEGURIDAD	0	1	4.50	1	4.50			
	SS.HH. HOMBRES PUBLICO				1	15.00			
	SS.HH. MUJERES PUBLICO				1	15.00			
	ÁREA DE SERVICIOS				1	0.00			
INGRESO DE SERVICIO	INGRESO DE SERVICIO PEATONAL Y VEHICULAR	0	3	1.50	1	4.50	13.50		13.50
	CASETA CONTROL Y VIGILANCIA	0	2	4.50	1	9.00			
	ALMACÉN	0	1	5.00	1	5.00			
ABASTECIMIENTO ENERGÉTICO	CUARTO DE BOMBAS	0	2	5.00	1	10.00	40.00		40.00
	CUARTO DE MAQUINAS	0	2	5.00	1	10.00			
	CUARTO DE GRUPO ELECTROGENO	0	2	5.00	1	10.00			
	CUARTO DE INST. HIDRÁULICAS	0	2	5.00	1	10.00			
VIGILANCIA	CUARTO DE VIGILANCIA	0	3	5.00	1	15.00	30.00		30.00
	SS.HH. VIGILANCIA	0	3	5.00	1	15.00			
ÁREA DE EMPLEADOS	VESTUARIOS Y SANITARIOS	0	30	1.00	1	30.00	105.00		105.00
	HABITACIONES PARA EMPLEADOS	0	10	3.00	1	30.00			
	ESTAR DE EMPLEADOS + COMEDOR	0	30	1.50	1	45.00			
	ÁREA EMPRESARIAL				1	0.00			
BANCO	HALL	8	0	1.00	1	8.00	176.00		176.00
	SALA DE ESPERA	8	0	1.00	1	8.00			
	VENTANILLA	5	5	1.50	1	15.00			
	PLATAFORMA	6	3	4.50	1	40.50			
	SALA DE REUNIONES	0	6	3.00	1	18.00			
	OFICINA DE GERENCIA	2	2	9.50	1	38.00			
	OFICINA DE SUBGERENCIA	2	2	9.50	1	pl			
	CAJEROS	2	0	4.50	1	9.00			
	ATENCIÓN DE PROVEEDORES	2	2	4.50	1	18.00			
	BOBEDA	1	1	4.50	1	9.00			
	DEPOSITO	0	1	4.50	1	4.50			
	SS.HH DE PERSONAL. MUJERES				1	4.00			
	SS.HH. DEF PERSONAL VARONES				1	4.00			
FINANCIERA	HALL	3	0	1.50	1	4.50	268.50		268.50
	SALA DE ESPERA	3	0	1.50	1	4.50			
	ASEGURADORAS	2	1	9.50	1	28.50			
	GESTIÓN DE PRESUPUESTO	2	1	9.50	1	28.50			
	CONTABILIDAD GENERAL	2	1	9.50	1	28.50			
	CONTABILIDAD ANALITICA	2	1	9.50	1	28.50			
	PRÉSTAMOS	2	2	9.50	1	38.00			
	COBRANZAS	2	2	9.50	1	38.00			

	RECEPCIÓN	2	1	4.50	1	13.50			
	DEPOSITO	0	1	4.50	1	4.50			
	SS.HH. VARONES				1	4.00			
	SS.HH MUJERES				1	4.00			
	SECRETARIA	2	1	4.50	1	13.50			
	SALA DE REUNIONES	0	10	3.00	1	30.00			
ACCESORIA JURÍDICA	SUB-GERENCIA	2	1	9.50	1	28.50	149.00		149.00
	OFICINA DE ABOGADOS	4	2	9.50	1	57.00			
	SECRETARIA	2	1	4.50	1	13.50			
	RECEPCIÓN	2	1	4.50	1	13.50			
	SALA DE ESPERA	2	0	1.50	1	3.00			
	HALL	2	0	1.50	1	3.00			
	SALA DE REUNIONES	0	6	3.00	1	18.00			
	FOTOCOPIAS	0	1	4.50	1	4.50			
	SS.HH. VARONES				1	4.00			
	SS.HH MUJERES				1	4.00			
ÁREA DE PROYECTOS	SUB-GERENCIA	2	1	9.50	1	28.50	333.50		333.50
	OFICINA DE PROYECTISTAS	4	2	9.50	1	57.00			
	OFICINA DE DISEÑADORES	4	2	9.50	1	57.00			
	AUXILIARES	4	2	9.50	1	57.00			
	SECRETARIA Y RECEPCION	2	2	4.50	1	18.00			
	SALA DE EXPOSICIÓN	17	3	3.00	1	60.00			
	SALA DE ESPERA	7	0	1.50	1	10.50			
	SALA DE REUNIONES	0	8	3.00	1	24.00			
	ARCHIVOS	0	1	4.50	1	4.50			
	FOTOCOPIAS	0	1	4.50	1	4.50			
	DEPOSITO	0	1	4.50	1	4.50			
	SS.HH. VARONES PUBLICO				1	4.00			
	SS.HH. MUJERES PUBLICO				1	4.00			
	LOBBY	RECEPCIÓN E INFORMES	2	1	1.50	1			
SALA DE ESPERA		30		1.50	1	45.00			
SS.HH. VARONES PUBLICO					1	9.00			
SS.HH. MUJERES PUBLICO					1	9.00			
DPTO DE CREATIVIDAD	SUB-GERENCIA	2	1	9.50	1	28.50	150.00		150.00
	TECNICOS	4	2	9.50	1	57.00			
	SALA DE ESPERA	3	0	1.50	1	4.50			
	SALA DE REUNIONES	0	8	3.00	1	24.00			
	SECRETARIA	2	1	4.50	1	13.50			
	RECEPCIÓN	2	1	4.50	1	13.50			
	ARCHIVOS	0	1	4.50	1	4.50			
	FOTOCOPIAS	0	1	4.50	1	4.50			
SALA DE CONFERENCIA	SALON	90	0	3.00	1	270.00	313.50		313.50
	RECEPCION	2	1	4.50	1	13.50			
	SS.HH. VARONES PUBLICO			4.00	1	15.00			

		SS.HH. DAMAS PUBLICO			4.00	1	15.00				
		HALL	4	0	1.50	1	6.00				
		RECEPCION E INFORMES	2	2	1.50	1	6.00				
		SALA DE ESPERA	3	0	1.50	2	9.00				
		SECRETARIA	2	1	4.50	2	27.00				
		FOTOCOPIAS	0	1	4.50	2	9.00				
		AREA DE CAFÉ	0	10	4.50	2	90.00				
		ARCHIVOS	0	1	4.50	2	9.00				
		OFICINAS	0	10	9.50	2	190.00				
		SALA DE IDEAS	0	4	9.50	2	76.00				
		SALA DE INTERCAMBIOS	0	4	9.50	2	76.00				
		SS.HH.VARONES PUBLICO			9.00	2	9.00				
		SS.HH. MUJERES PUBLICO			9.00	2	9.00				
		SALA DE REUNIONES	0	8	3.00	2	48.00				
		SALA AUDIOVISUAL	5	10	3.00	2	90.00				
		SALA DE JUEGOS	5	10	3.00	2	90.00				
		HALL	3	0	1.50	2	9.00				
		RECEPCION E INFORMES	2	1	3.00	2	18.00				
		SALA DE ESPERA	3	0	1.50	2	9.00				
		SECRETARIA	2	1	4.50	2	27.00				
		FOTOCOPIAS	0	1	4.50	2	9.00				
		AREA DE CAFÉ	0	10		2	0.00				
		ARCHIVOS	0	1	4.50	2	9.00				
		OFICINAS	5	15	9.50	2	380.00				
		SALA DE IDEAS	0	4	9.50	2	76.00				
		SALA DE INTERCAMBIOS	0	4	9.50	2	76.00				
		SS.HH.VARONES PUBLICOS				2	9.00				
		SS.HH. MUJERES PUBLICOS				2	9.00				
		SALA DE REUNIONES	0	8	3.00	2	48.00				
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS									
		SAUNA Y SPA	0	8	3.00	1	24.00				
		GIMNASIO C/ MAQUINAS	0	25	4.50	1	112.50				
		CAJA	0	1	1.50	1	1.50				
		BARRA	4	1	1.50	1	7.50				
		ÁREA DE MESAS	100	0	4.50	1	450.00				
		COCINA	0	6	4.50	1	27.00				
		DESPENSA	0	2	4.50	1	9.00				
		SS.HH PUBLICO HOMBRES				1	9.00				
		SS.HH PUBLICO MUJERES				1	9.00				
		SS.HH PERSONAL HOMBRES				1	4.00				
		SS.HH PERSONAL MUJERES				1	4.00				
		ÁREA ADMINISTRATIVA	2	1	9.50	1	28.50				
	OFICINAS TIPO "A"							744.00		744.00	
	OFICINAS TIPO "B"							679.00		679.00	
	OTROS										
	RESTAURANTE							686.00		686.00	

ZONA 3						0.00			1674.50
RECEPCIÓN	SALON DE STAR	6	0	1.50	3	27.00	208.50		208.50
	HALL	26	0	1.50	3	117.00			
	TELEFONOS PUBLICOS CON CABINA	3	0	1.00	1	3.00			
	SS.HH PARA VARONES PUBLICO			15.00	0	15.00			
	SS.HH PARA DAMAS PUBLICOS				1	15.00			
	MOSTRADOR DE RECEPCION	2	1	3.00	1	9.00			
	CAJA DE SEGURIDAD	0	1	4.50	1	4.50			
	CUARTO DE EQUIPAJE	2	1	3.00	1	9.00			
	OFICINA JEFE DE RECEPCION	2	1	3.00	1	9.00			
HABITACIONES	SIMPLES	1	0	11.00	20	220.00	1020.00		1020.00
	DOBLES	2	0	14.00	20	560.00			
	SUITES (terraza, jacuzzi, walk in closet)	1	0	24.00	10	240.00			
COMERCIO	WALL SHOP	6	1	1.50	1	10.50	37.50		37.50
	CASA DE CAMBIO	1	1	1.50	1	3.00			
	VENTA DE ARTESANIA	2	2	1.50	1	6.00			
	CAJA	1	1	1.50	1	3.00			
	LOCAL PARA AGENCIA DE VIAJES	2	1	3.00	1	9.00			
ALMACEN DE EQUIPOS	0	2	3.00	1	6.00				
SEGURIDAD	CASETA DE CONTROL	0	1	3.00	1	3.00	6.00		6.00
	CUARTO DE MONITOREO	0	1	3.00	1	3.00			
INGRESO DE SERVICIO	INGRESO DE SERVICIO PEATONAL Y VEHICULAR	0	2	4.50	1	9.00	12.00		12.00
	PATIO DE MANIOBRAS	0	1	3.00	1	3.00			
	CASETA DE VIGILANCIA	0	1		1	0.00			
OTROS	MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN	0	2	4.50	1	9.00	26.00		26.00
	ALMACEN GENERAL	0	2	4.50	1	9.00			
	DEPOSITO DE BASURA HERMETICO	0	1	3.00	1	3.00			
	DEPOSITO DE LIMPIEZA	0	1	3.00	1	3.00			
	ASCENSORES DE SERVICIO-MONTACARGAS					2.00			
LAVANDERIA	AREAS DE LAVADO, SECADO Y PLANCHADO	0	4	1.50	1	6.00	13.50		13.50
	CUARTO DE COSTURA	0	3	1.50	1	4.50			
	DEPOSITO	0	2	1.50	1	3.00			
ABASTECIMIENTO ENERGÉTICO	GRUPO ELECTRÓGENO	0	2	1.50	1	3.00	10.50		10.50
	SUB-ESTACIÓN ELÉCTRICA	0	1	1.50	1	1.50			
	CISTERNAS Y CUARTO DE BOMBAS	0	2	1.50	1	3.00			
	EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO	0	2	1.50	1	3.00			
CENTRO DE CONVENCIONES	CAMERINO	0	10	1.50	1	15.00	340.50		340.50
	ESCENARIO	0	10	1.50	1	15.00			
	SS.HH PARA VARONES PUBLICOS	0	0	1.50	1	15.00			
	SS.HH PARA DAMAS PUBLICOS	0	0	1.50	1	15.00			
	SALAS DE RECESO	0	10	1.50	1	15.00			
	VESTIBULO	50	0	1.50	1	75.00			
	CENTRO DE NEGOCIOS	4	2	1.50	1	9.00			
EXPOSICION TEMPORAL	100	0	1.50	1	150.00				

		SALON DE REUNIONES	0	8	3.00	1	24.00				
		CUARTO DE CONTROL MAESTRO	0	2	1.50	1	3.00				
		DEPOSITO GENERAL	0	1	4.50	1	4.50				
ZONA 4							0.00			1565.50	
CENTRO CULTURAL	PROMOCIÓN CULTURAL	DEPOSITO	0	2	1.50	1	3.00	660.00		660.00	1,566
		DIRECCION ACADEMICA	2	1	3.00	1	9.00				
		SALA DE ESPERA	31	0	1.50	1	46.50				
		SECRETARIA	2	1	1.50	1	4.50				
		SALA DE PROFESORES	12	6	1.50	1	27.00				
		TALLERES CULTURALES	15	1	3.00	5	240.00				
		TALLER DE DANZA	15	1	3.00	1	48.00				
		DEPOSITO GENERAL	0	4	3.00	1	12.00				
		TALLER DE TEATRO	15	1	3.00	1	48.00				
		TALLER DE ARTE URBANO	15	1	3.00	1	48.00				
		TALLER AUDIOVISUAL	15	1	3.00	1	48.00				
		TALLER DE TALLADO	15	1	3.00	1	48.00				
		TALLER DE CERAMICA	15	1	3.00	1	48.00				
		SS.HH. VARONES PUBLICO			0.00	1	15.00				
		SS.HH. DAMAS PUBLICO			0.00	1	15.00				
	BIBLIOTECA	DEPOSITO DE LIBROS	0	2	3.00	1	6.00	78.00		78.00	
		MANTENIMIENTO DE LIBROS	0	2	3.00	1	6.00				
		AREA DE LECTURA ADULTOS	0	15	1.50	1	22.50				
		AREA DE LECTURA NIÑOS	0	15	1.50	1	22.50				
		LIBRERÍA Y FOTOCOPIAS	0	2	1.50	1	3.00				
		SS.HH. VARONES PUBLICO				1	9.00				
	VIDEOTECA	SS.HH. DAMAS PUBLICO				1	9.00	78.00		78.00	
		SALA DE EDICION	0	10	1.50	1	15.00				
		DEPOSITO +ANTECAMARA	0	2	1.50	1	3.00				
	AUDITORIO	SALA DE PROYECCION	0	20	3.00	1	60.00	707.00		707.00	
		FOYER	100	0	1.50	1	150.00				
		PLATEA	30	0	1.50	1	45.00				
		SS.HH. VARONES EMPLEADOS			9.00	1	9.00				
		SS.HH. DAMAS EMPLEADOS			9.00	1	9.00				
		ESCENARIO	15	0	1.50	1	22.50				
		SALA DE ESPECTADORES	150	0	2.50	1	375.00				
		ADMINISTRACION +1/2 SS.HH	2	2	4.50	1	18.00				
		DEPOSITO	0	2	3.00	1	6.00				
		ALMACEN DE EQUIPOS	0	2	1.50	1	3.00				
		CABINA DE AUDIO Y PROYECCION	0	2	1.50	1	3.00				
		SS.HH. VARONES PUBLICO				1	19.00				
		SS.HH. DAMAS PUBLICO				1	19.00				
		CONTROL DE LUCES	0	2	1.50	1	3.00				
		CUARTO DE LIMPIEZA	0	2	1.50	1	3.00				
	SALA DE ENSAYO	15	0	1.50	1	22.50					
CAFETEAN	DESPENSA	0	2	1.50	1	3.00	42.50		42.50		
	SALA DE COMEDOR	0	15	1.50	1	22.50					
	COCINA + ATENCION	0	3	3.00	1	9.00					
	SS.HH. VARONES PERSONAL				1	4.00					
	SS.HH. DAMAS PERSONAL				1	4.00					

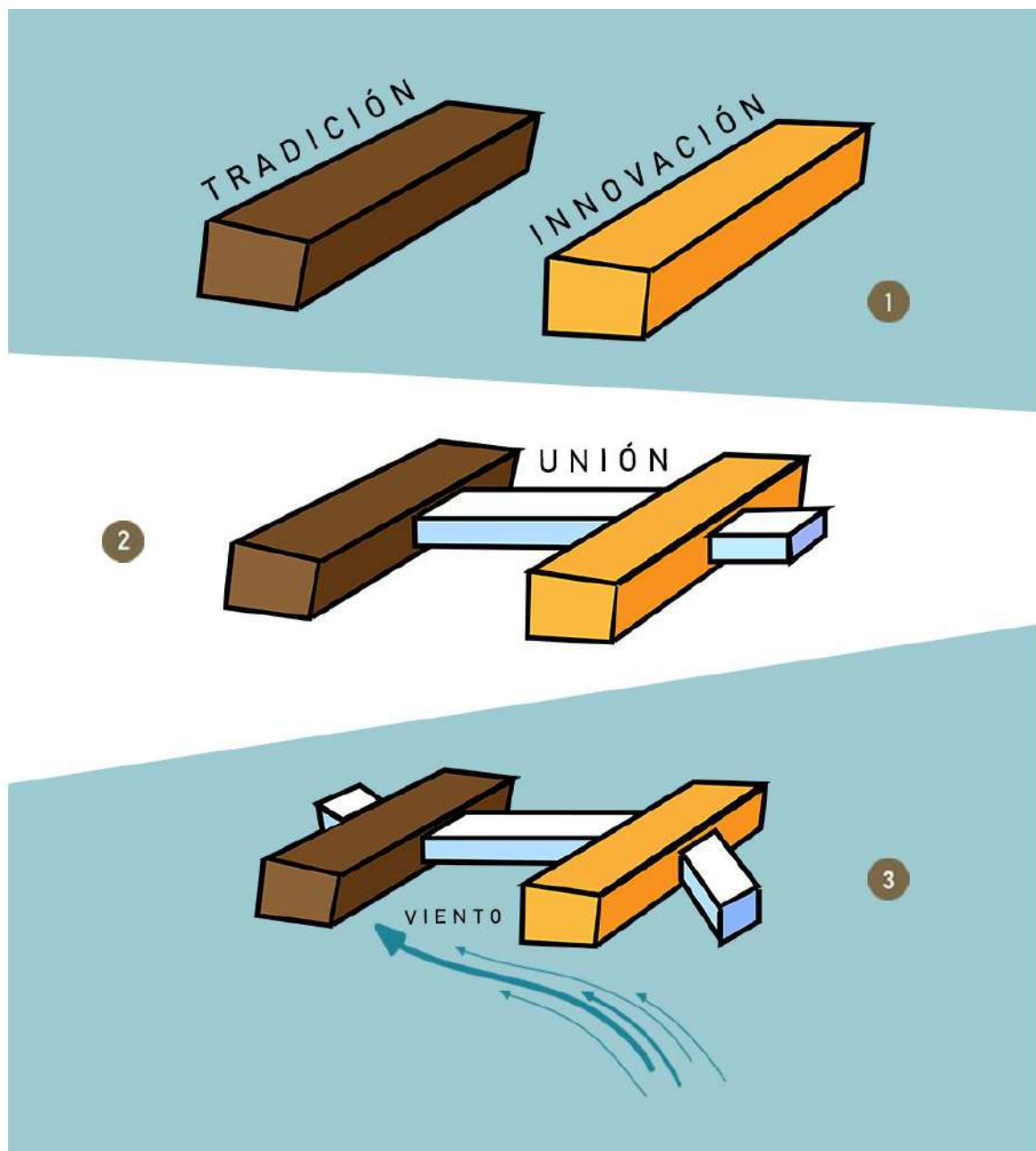
ZONA 5							0.00		254.50	
RESTAURANTE	PUBLICO	RECEPCIÓN	2	1	1.50	1	4.50	254.50	254.50	255
		ÁREA DE MESAS	120	0	1.50	1	180.00			
		ESCENARIO	10	0	1.00	1	10.00			
		TERRAZA	20	0	1.50	1	30.00			
		SS.HH VARONES PUBLICO			15.00	1	15.00			
		SS.HH DAMAS PUBLICO			15.00	1	15.00			
	SERVICIOS	COCINA	0	6	4.50	1	27.00	76.50	0.00	
		OFIC. CHEF	2	1	4.50	1	13.50			
		MENAJE	0	2	1.50	1	3.00			
		DEPOSITO	0	2	1.50	1	3.00			
		DESPENSA	0	2	1.50	1	3.00			
		ALMACÉN	0	2	2.00	1	4.00			
		FRIGORIFICO	0	2	2.00	1	4.00			
		CUARTO DE BASURA	0	1	2.00	1	2.00			
		PATIO DE SERVICIOS	0	3	3.00	1	9.00			
		SS.HH VESTUARIO DEL PERSONAL VARONES				1	4.00			
SS.HH VESTUARIO DEL PERSONAL DAMAS				1	4.00					
ZONA 6							1	0.00	209.00	
	INGRESO DE SERVICIO	CASETA DE CONTROL YVIGILANCIA	0	1	1.50	1	1.50	4.50	4.50	242
		CAJA DE SEGURIDAD	0	2	1.50	1	3.00			
	ÁREA DE EMPLEADOS	INGRESO DE SERVICIO PEATONAL Y VEHICULAR		19	1.50	1	28.50	30.00	30.00	
		CASETA DE VIGILANCIA	0	1	1.50	1	1.50	110.00	110.00	
		VESTUARIOS Y SANITARIOS DEL PERSONAL	0	20	1.00	1	20.00			
		HABITACIONES PARA EMPLEADOS	0	20	3.00	1	60.00			
	ESTAR DE EMPLEADOS + COMEDOR	0	20	1.50	1	30.00				
	OTROS	MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN	0	6	1.50	1	9.00	15.00	15.00	
		ALMACÉN GENERAL	0	1	1.50	1	1.50			
		DEPÓSITO DE BASURA HERMÉTICO	0	1	1.50	1	1.50			
		DEPÓSITO DE LIMPIEZA	0	1	1.50	1	1.50			
		ASCENSORES DE SERVICIO-MONTACARGAS	0	1	1.50	1	1.50			
	LAVANDERIA	ÁREAS DE LAVADO, SECADO, PLANCHADO, SELECCIÓN	0	3	4.50	1	13.50	31.50	31.50	
		CUARTO DE LIMPIEZA	0	2	4.50	1	9.00			
		DEPÓSITOS	0	2	4.50	1	9.00			
	ABASTECIMIENTO ENERGÉTICO	GRUPO ELECTRÓGENO	0	1	4.50	1	4.50	18.00	18.00	
		SUB-ESTACIÓN ELÉCTRICA	0	1	4.50	1	4.50			
		CISTERNAS Y CUARTO DE BOMBAS	0	1	4.50	1	4.50			
		EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO	0	1	4.50	1	4.50			
	DEPOSITO GENERAL	CUARTO DE TABLEROS	1	2	3.00	1	9.00	33.00	33.00	
CUARTO DE ACOPIO		1	2	3.00	1	9.00				
ALMACÉN DE DEPÓSITO		1	2	3.00	1	9.00				
		TALLERES DE REPARACIONES	1	4	3.00	1	15.00			
ZONA 7									0	
	ESTACIONAMIENTOS	EST. ADM+CLUSTER+CULTURA	76	51	12.50	1	1587.50	2300.00	2300.00	

		HOTEL	52	5	12.50	1	712.50			
		EXPLANADA	156		12.50		0.00			
	AREA EXPLANADA		1,778				8000.00			

1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

1.5.1. ESQUEMA CONCEPTUAL

El concepto de la propuesta nace de la necesidad y el gran potencial generado al unir lo tradicional con lo innovador, representando estas dos fuentes a manera de dos volúmenes. Asimismo, brindar una unión del distrito con el terreno, dado que este ha sido segregado por los distritos colindantes y vecinos de dicho sector por la casuística ya mencionada en el análisis, es así que representamos la unión mediante un módulo que cruce estos dos volúmenes principales. Las formas expresadas en el proyecto brindan dos pabellones (tradición e innovación), teniendo un tercer pabellón flotante en el cruce de ambos a partir del segundo piso, dando la intención de la unión entre ellos. Además, se adoptó el moldear el proyecto acorde a los vientos en dicha ubicación de manera aerodinámica y asolamiento, generando así una vista exclusiva que solo se da en siete capitales del continente americano.



1.5.2. IDEA RECTORA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

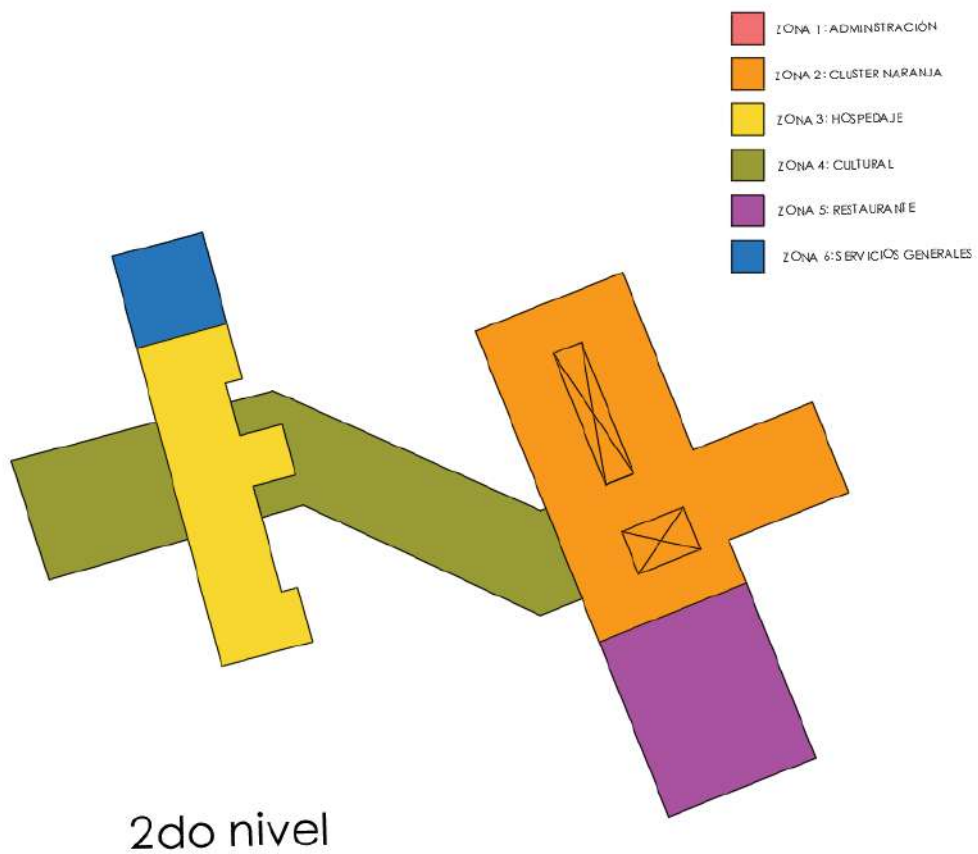
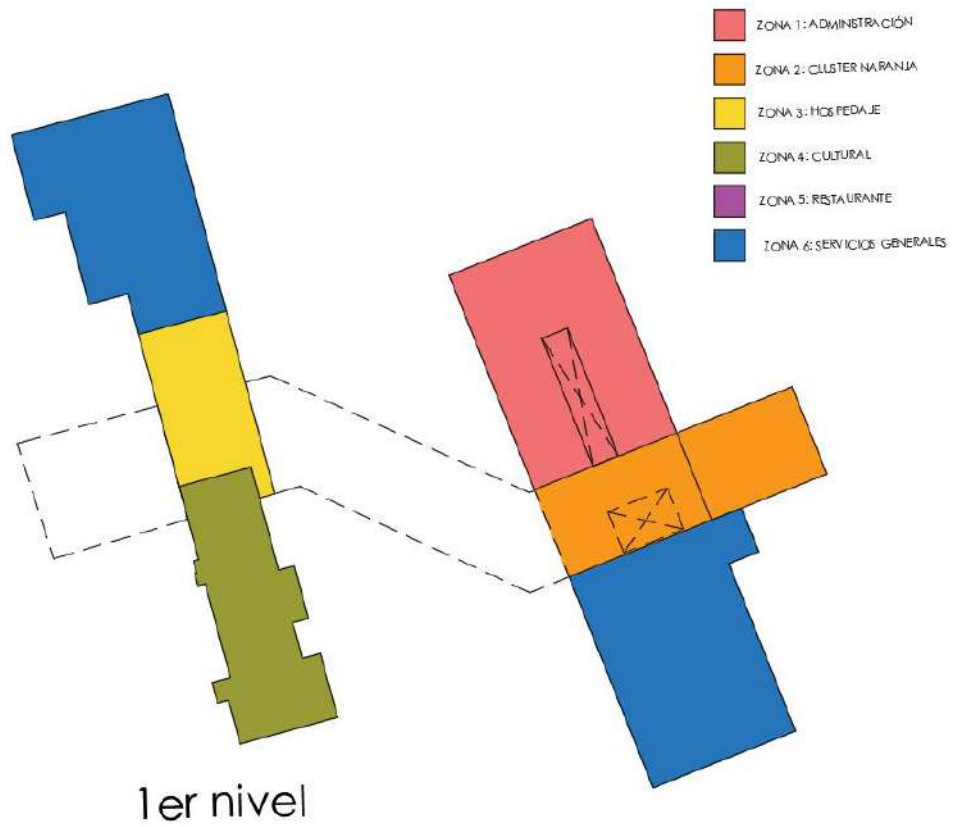
Para lograr la idea rectora del proyecto se consideró una serie de principios para su diseño, como el caso de la jerarquía, ritmo, simetría, pauta, simetría y proporción. También se tomó en cuenta el entorno del lugar, ya que su ubicación la hace más atractiva al estar vinculado al mar.

El concepto del proyecto surge por la necesidad de unir lo tradicional con lo innovador, por lo tanto, lo que se logra con esta unión es que se rompa estándares, en el que se genere oportunidades e inclusiones a nuevos mercados para emprendedores con perfil de capacidad creativa e innovadora. Por otro lado, cabe resaltar que el terreno donde está ubicado el proyecto ha sido segregado por otros distritos y por los mismos vecinos debido a cómo funciona el lugar actualmente. El proyecto está conformado por dos pabellones, uno de ella representando a la tradición y el otro como la innovación, habiendo un tercer pabellón que atraviesa ambos bloques dando alusión a la unión entre tradición e innovación.

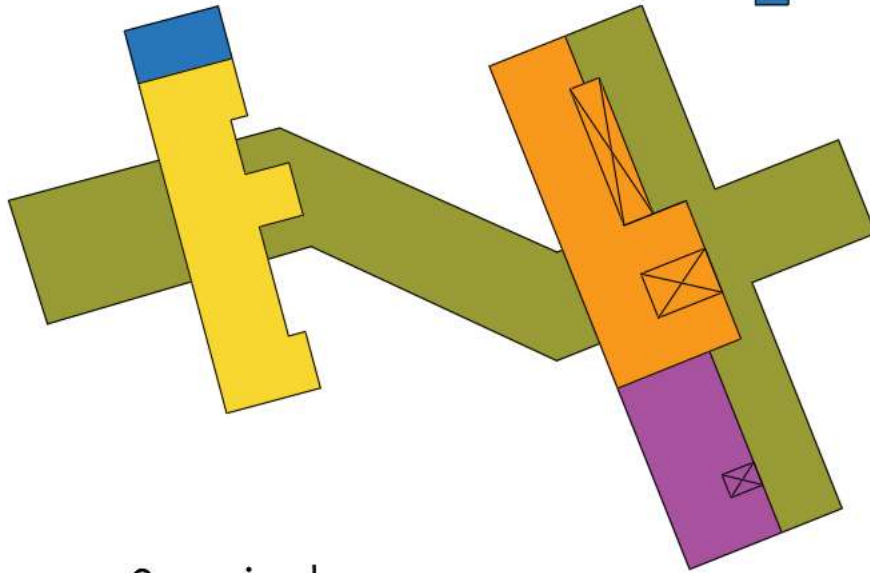
La ubicación del terreno permite tener una vista privilegiada, ya que se encuentra en el litoral de la costa en el que se aprecia todo el esplendor del mar, para ello se ha considerado ciertas medidas que permiten tener un acorde diseño bioclimático, en el caso de los vientos se ha tenido en cuenta su dirección ya que con ello se permite una adecuada ventilación del proyecto, por otro lado está el asolamiento, el cual se ha tenido en cuenta para que haya un confort térmico y lumínico en sus interiores, reduciendo así los contaminantes que se generan al usar equipos de ventilación.

1.6. Criterios de diseño

1.6.1. Espaciales

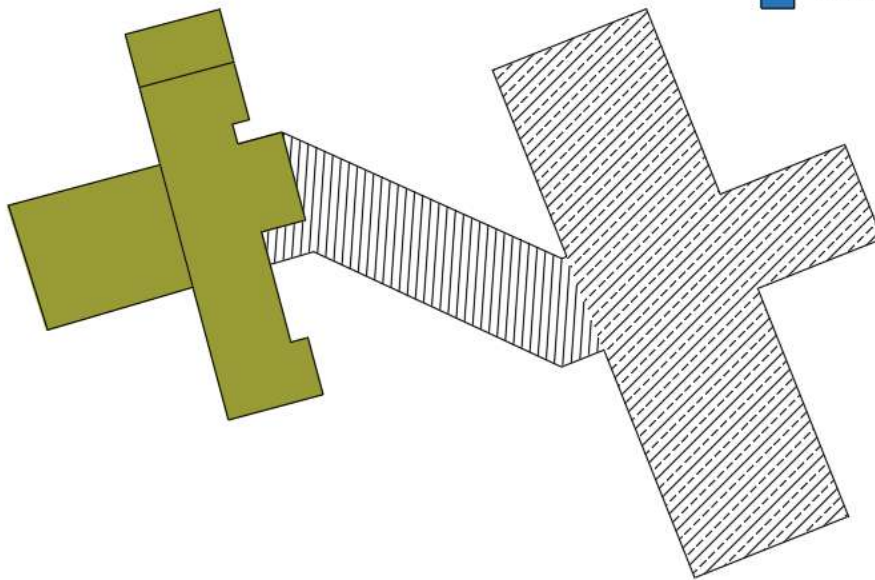


- ZONA 1: ADMINISTRACIÓN
- ZONA 2: CLUSTER NARANJA
- ZONA 3: HOSPEDAJE
- ZONA 4: CULTURAL
- ZONA 5: RESTAURANTE
- ZONA 6: SERVICIOS GENERALES

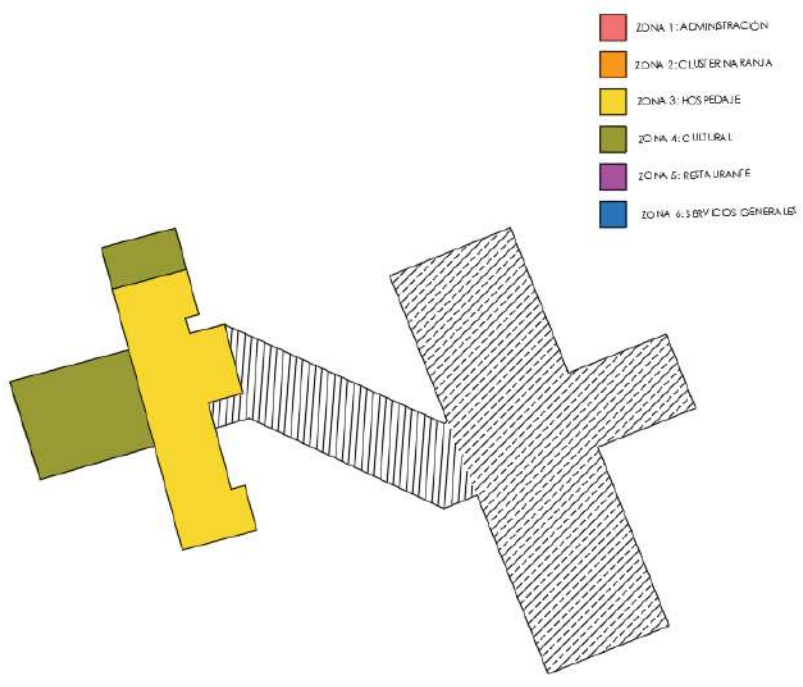


3er nivel

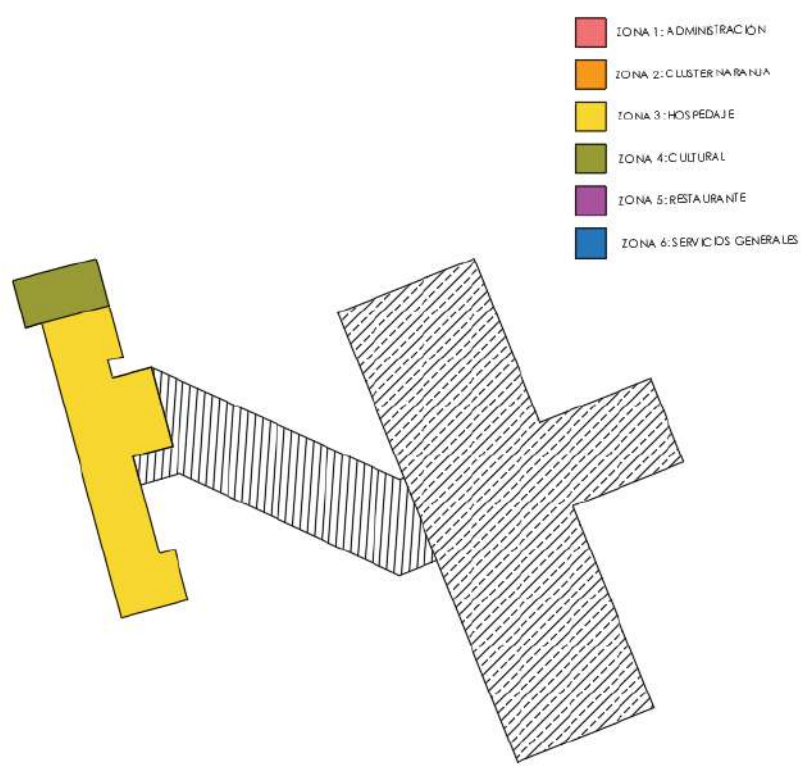
- ZONA 1: ADMINISTRACIÓN
- ZONA 2: CLUSTER NARANJA
- ZONA 3: HOSPEDAJE
- ZONA 4: CULTURAL
- ZONA 5: RESTAURANTE
- ZONA 6: SERVICIOS GENERALES



4to nivel



5to nivel



6to y 7mo nivel

1.6.2. Constructivos

1.6.2.1. Muro Portante

En este sistema constructivo los elementos verticales son los que soportan la carga de la edificación, estos elementos son básicamente los muros las cuales tiene ciertas características para soportar la carga, entre ella sus dimensiones las cuales tiene un grosor inferior a la longitud y altura. Este tipo de estructura posee diferencias de otros sistemas que no cuentan con armaduras, por lo que su resistencia es baja si se compara con una estructura con armadura.

Características

Las cargas gravitacionales se transmiten a los muros mediante las fuerzas axiales. Los momentos de flexión son pequeños si se compara con los esfuerzos cortantes, por lo que no posee un buen comportamiento dúctil ya que no se produce disipación de energía.

1.6.2.2. Sistema Aporticado

Este sistema se constituye como una estructura que esta provista de una serie de pórticos que se encuentran en un mismo sentido en el que se dispone el forjado. Funciona de manera independiente a su arrojamiento ya que se realiza con pórticos transversales, es más común este sistema en zonas urbanas.

Características

- Sus elementos estructurales principales están provistos por zapatas, vigas y columnas, las cuales están conectadas por nudos teniendo así una resistencia bidireccional.
- La tabiquería y muros de división se pueden extraer sin provocar cambios en la estructura.
- Son resistentes a los sismos.
- Se puede tener una mayor luz y mayor resistencia.

- Las vigas pueden albergar las instalaciones.

1.6.2.3. Estructuras Metálicas

Este tipo de estructuras tienen una singular capacidad de resistencia, ya que se logra gracias al acero, sus piezas son prefabricadas y cuentan con sistemas de unión que le dan flexibilidad, esta característica hace que las obras se realicen con mayor rapidez.

En donde no construir estructuras metálicas

- Edificaciones que tengan grandes acciones dinámicas.
- Edificaciones que están ubicadas en zonas que aceleren su deterioro, como la acción marina o centros industriales donde las condiciones son desfavorables para su construcción.
- Edificaciones donde exista la posibilidad de generación de fuego, como en el caso de almacenes, laboratorios, etc.

Comportamiento estructural

- Este tipo de estructuras cumplen las mismas condiciones estructurales que las de hormigón, que quiere decir que fueron diseñadas para resistir fuerzas horizontales y verticales.
- En el caso de estructuras de nudo rígido, el cual no es una situación frecuente, la solución para resistir las cargas en dirección horizontal son las mismas que se emplean en estructuras de hormigón armado.
- Las estructuras metálicas que se dan a través de barras trabajan en diferentes tipos de esfuerzos, como los esfuerzos de compresión y flexión.

Estructura metálica está formada por:

- Estructura metálica principal

Esta parte de la estructura está formada por los marcos portantes y elementos estabilizadores, esto garantiza que haya estabilidad en las

instalaciones y a su vez transfiere las cargas al cimiento de concreto reforzado. Se encuentra protegida por un revestimiento básico, el revestimiento final es aplicado durante el proceso de producción o en el montaje.

- Estructura metálica secundaria

Esta parte de la estructura es la subestructura de los cerramientos (fachada y cubierta), esta se coloca sobre la estructura principal y puede ser metálica o de concreto.

CARACTERIZACIÓN URBANA

DATOS GENERALES, EQUIPAMIENTO, POBLACIÓN, VIALIDAD Y RECURSOS



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
Lima Norte

Facultad de
Arquitectura

Curso:
DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Título:
CARACTERIZACIÓN
URBANA

Ubicación:
DISTRITO DE
SAN MIGUEL



Autores:
- JAIR HURTADO
CRIBILLERO
- CARLOS CÓRDOVA
NIÑO

Docente:
MG. ARQ. JORGE
LUIS VERGEL POLO

Escala:
Indicada

Fecha:
11/2020

Lámina:

Lámina: **PU-01**

UBICACIÓN:
Se encuentra ubicado en la franja costera de la ciudad de Lima en dirección al oeste de Cercado de Lima.

RELIEVE:

Latitud sur: 12° 4' 38.14"
Latitud oeste: 77° 5' 34.33"
Altitud: 50 m.s.n.m.

MORFOLOGÍA:

Posee 2 tipos de trama urbana, ortogonal e irregular.

Zona 1, 2 y 3

Zona 4, 5 y parte de zona 1, 2 y 3

Leyenda de zonas:

- SECTORES TERRITORIALES
- LÍMITES DISTRITALES
- LÍMITES SECTORIALES

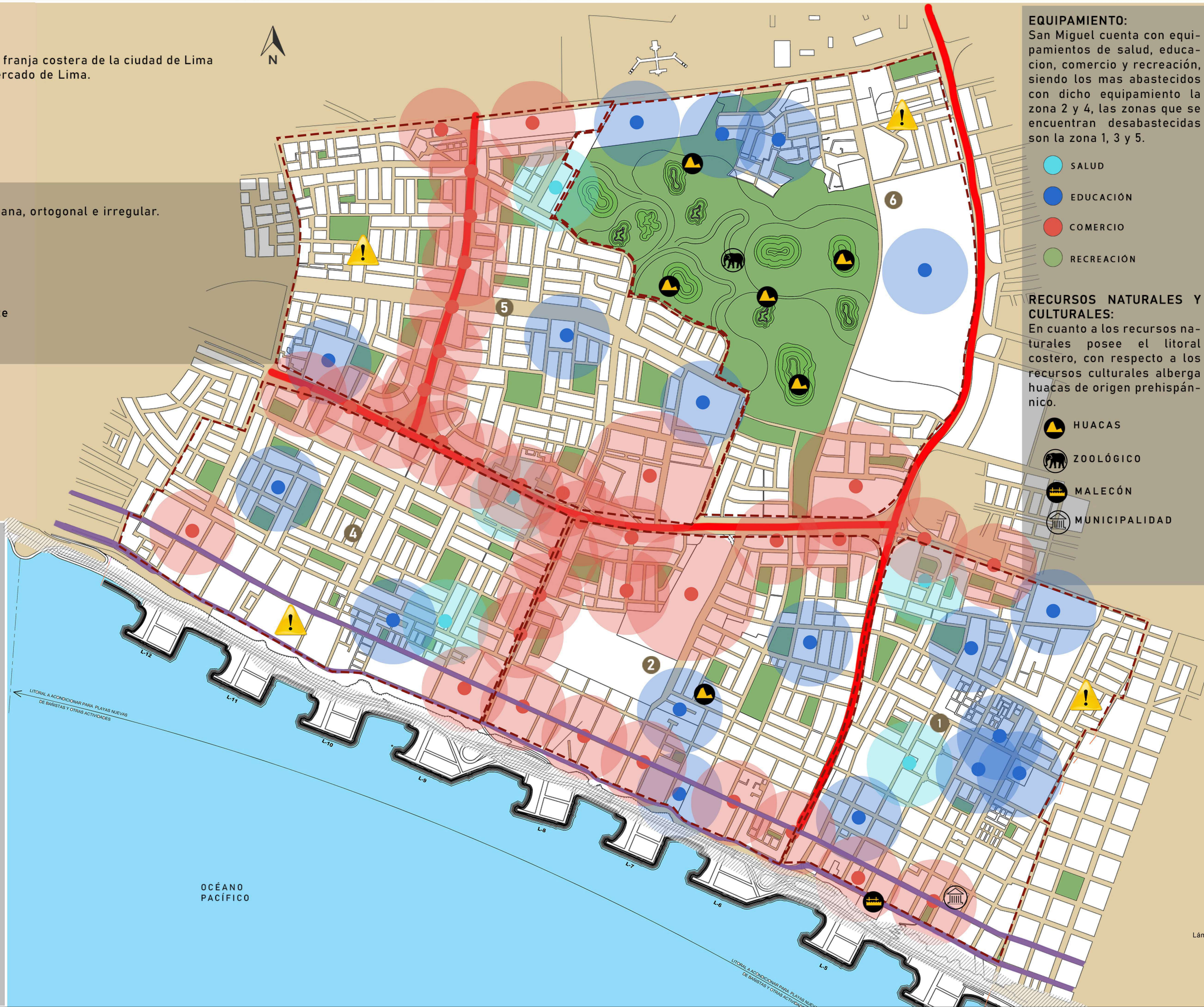
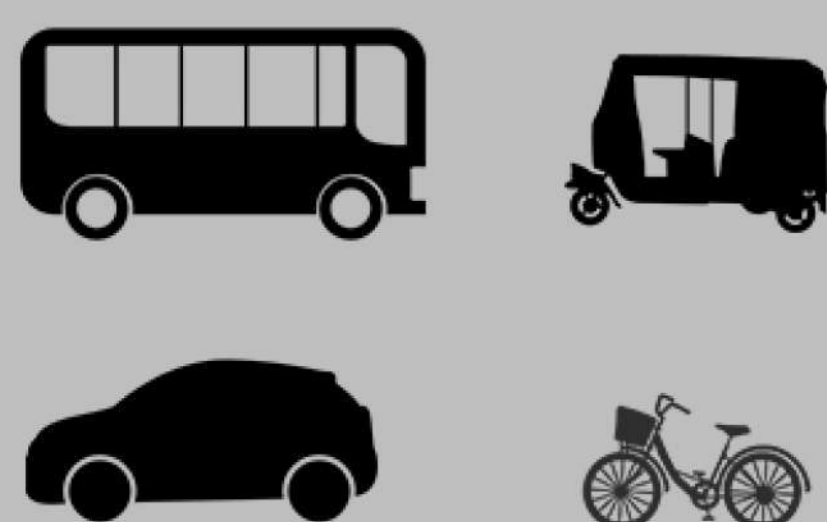
VÍAS:

- Vía metropolitana
- Vía colectora

PROBLEMÁTICA:

- Riesgo de tsunami
- Déficit de equipamiento

TRANSPORTE:



EQUIPAMIENTO:
San Miguel cuenta con equipamientos de salud, educación, comercio y recreación, siendo los más abastecidos con dicho equipamiento la zona 2 y 4, las zonas que se encuentran desabastecidas son la zona 1, 3 y 5.

- SALUD
- EDUCACIÓN
- COMERCIO
- RECREACIÓN

RECURSOS NATURALES Y CULTURALES:
En cuanto a los recursos naturales posee el litoral costero, con respecto a los recursos culturales alberga huacas de origen prehispánico.

- HUACAS
- ZOOLOGICO
- MALECÓN
- MUNICIPALIDAD

LITORAL ACONDICIONAR PARA PLAYAS NUEVAS DE BARRISTAS Y OTRAS ACTIVIDADES

LITORAL ACONDICIONAR PARA PLAYAS NUEVAS DE BARRISTAS Y OTRAS ACTIVIDADES

OCÉANO PACÍFICO



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
Lima Norte

Facultad de
Arquitectura

Curso:
DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Título:
PLAN MASTER

Ubicación:
DISTRITO DE
SAN MIGUEL



Autores:
- JAIR HURTADO
CRIBILLERO
- CARLOS CÓRDOVA
NIÑO

Docente:
MG. ARQ. JORGE
LUIS VERGEL POLO

Escala:
Indicada

Fecha:
11/2020

Lámina:

PU-02

ÁREA DE MICROINTERVENCIÓN:

- ① Centro de innovaciones culturales
- ② Establecimiento de comercio
- ③ Asilo (refugio)
- ④ Establecimiento deportivo
- ⑤ Equipamiento potenciador de negocios zonales y locales
- ⑥ Otros usos

Parque urbano

PARQUE ZONAL

Mirador

HUACAS

Circuito mirador

ZONA DE MICROINTERVENCIÓN

PUNTOS ESTRATÉGICOS CULTURALES

ALAMEDA

LÍMITES TERRITORIALES

LÍMITES DISTRITALES

LÍMITES SECTORIALES

EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS

- Colegio nivel primaria - tipo 2
- Colegio nivel secundaria - tipo 2
- Nucleo comercial complementario
- Mercado barrial
- Puesto de salud - tipo 1
- Centro de salud
- Cicloruta



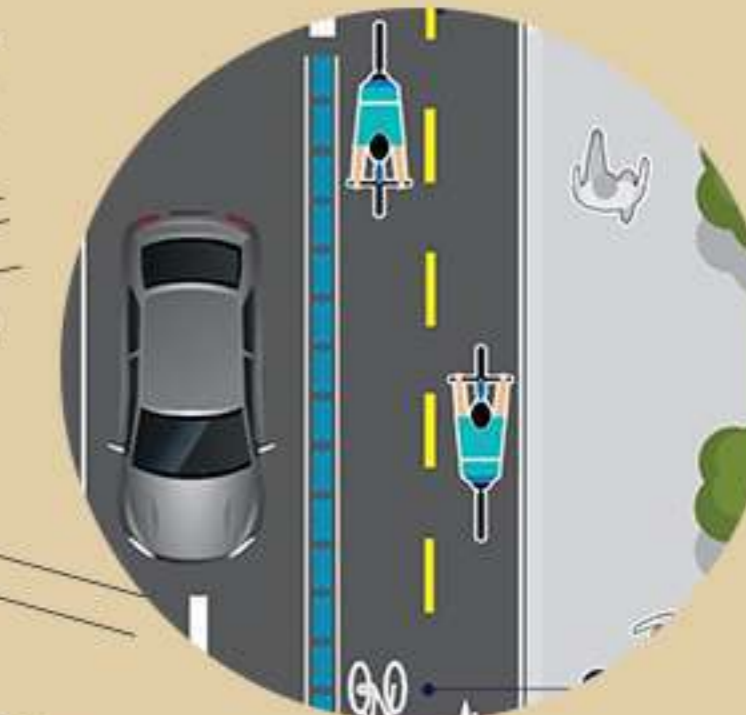
Propuesta alameda

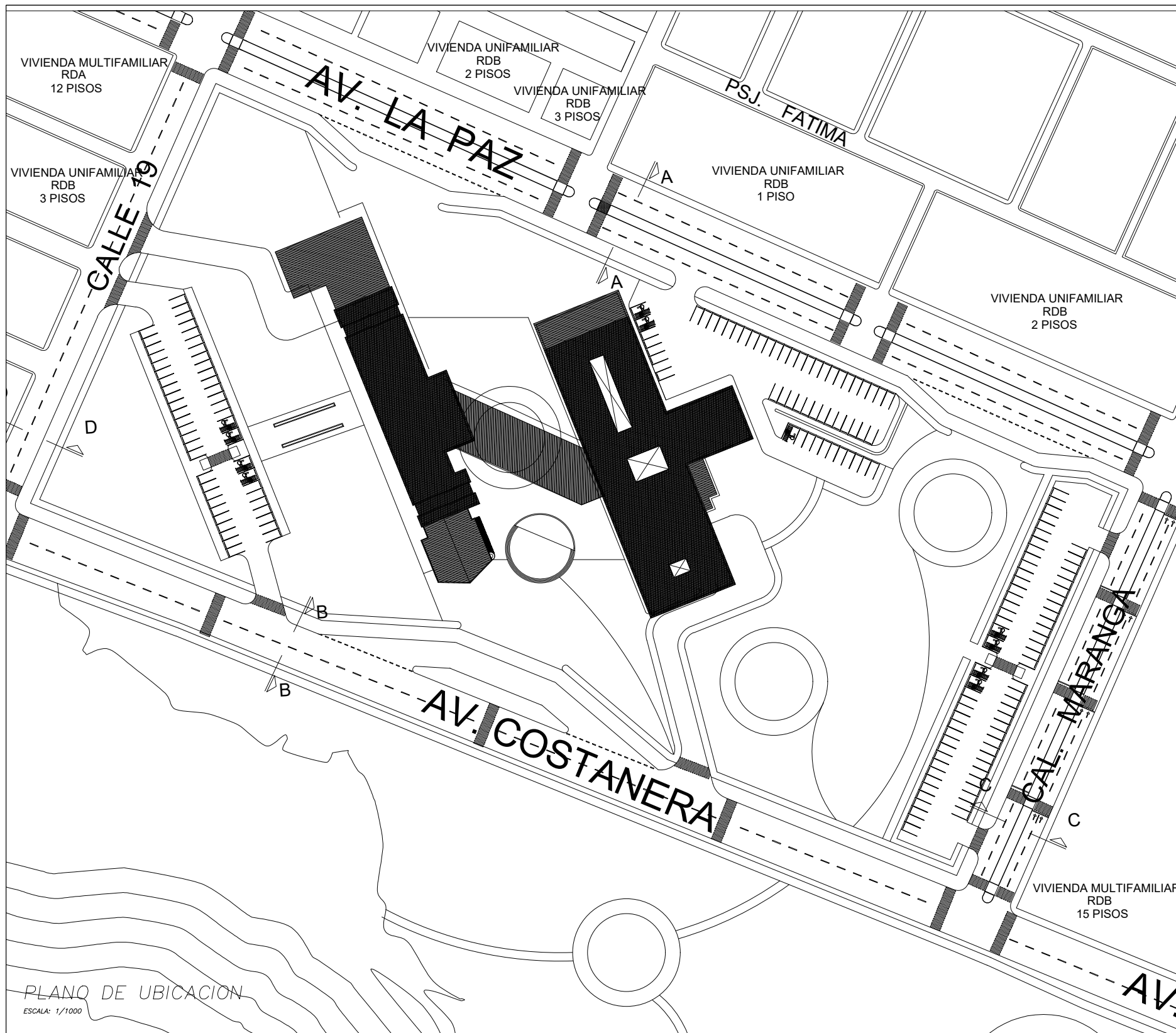


Circuito mirador



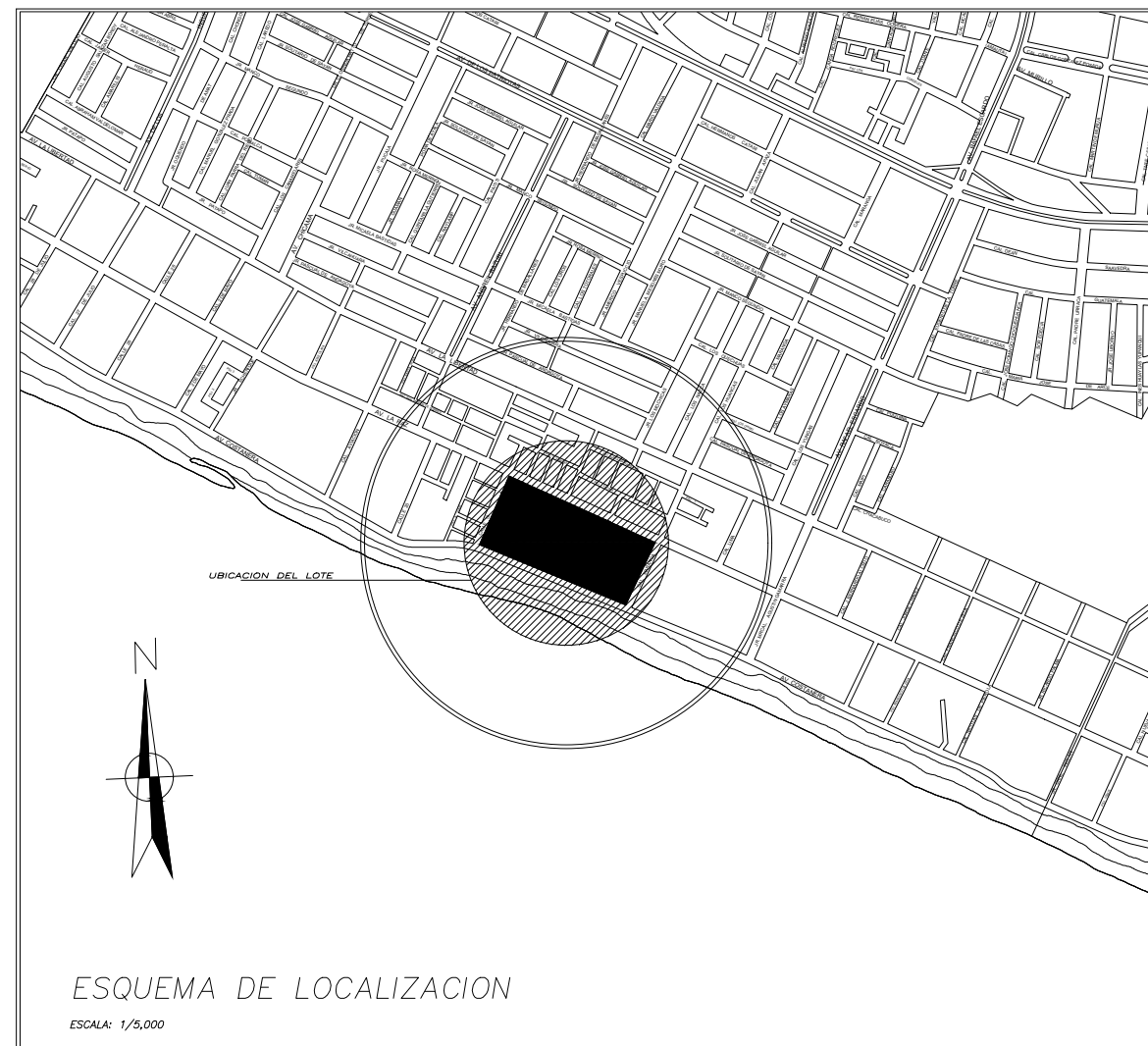
Ciclovía





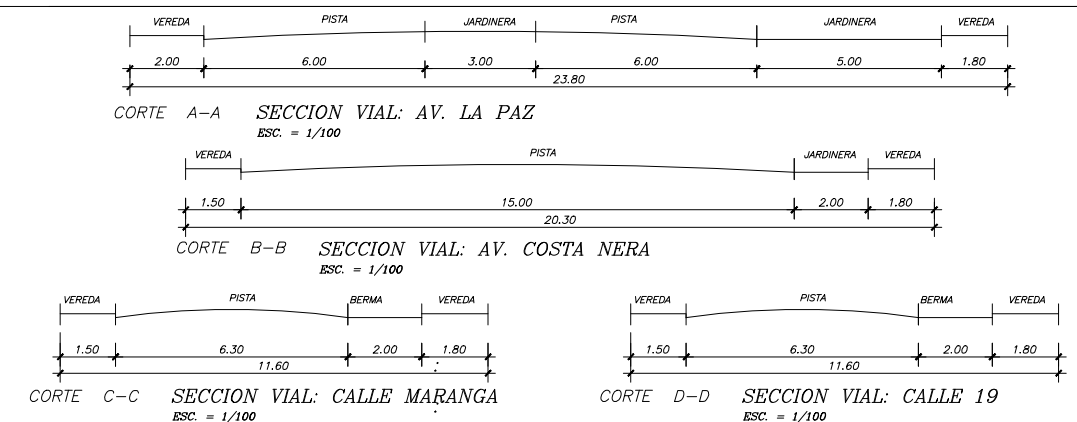
PLANO DE UBICACION

ESCALA: 1/1000



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESCALA: 1/5,000



ZONIFICACION RDA-RDM-CZ

AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO II

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : SAN MIGUEL
 URBANIZACION : MARANGA
 CALLE : AV. LA PAZ cdra #21

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

FIRMA:

C.A.P. 3792

AUTORES: BACH. JAIR HURTADO CRIBILLERO
 BACH. CARLOS CORDOVA NIÑO

PROYECTO: CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES

PLANO: LOCALIZACION Y UBICACION

LAMINA:

ESCALA: INDICADA

FECHA: NOVIEMBRE 2020

CAD: J.H.C. / C.C.N.

U-01

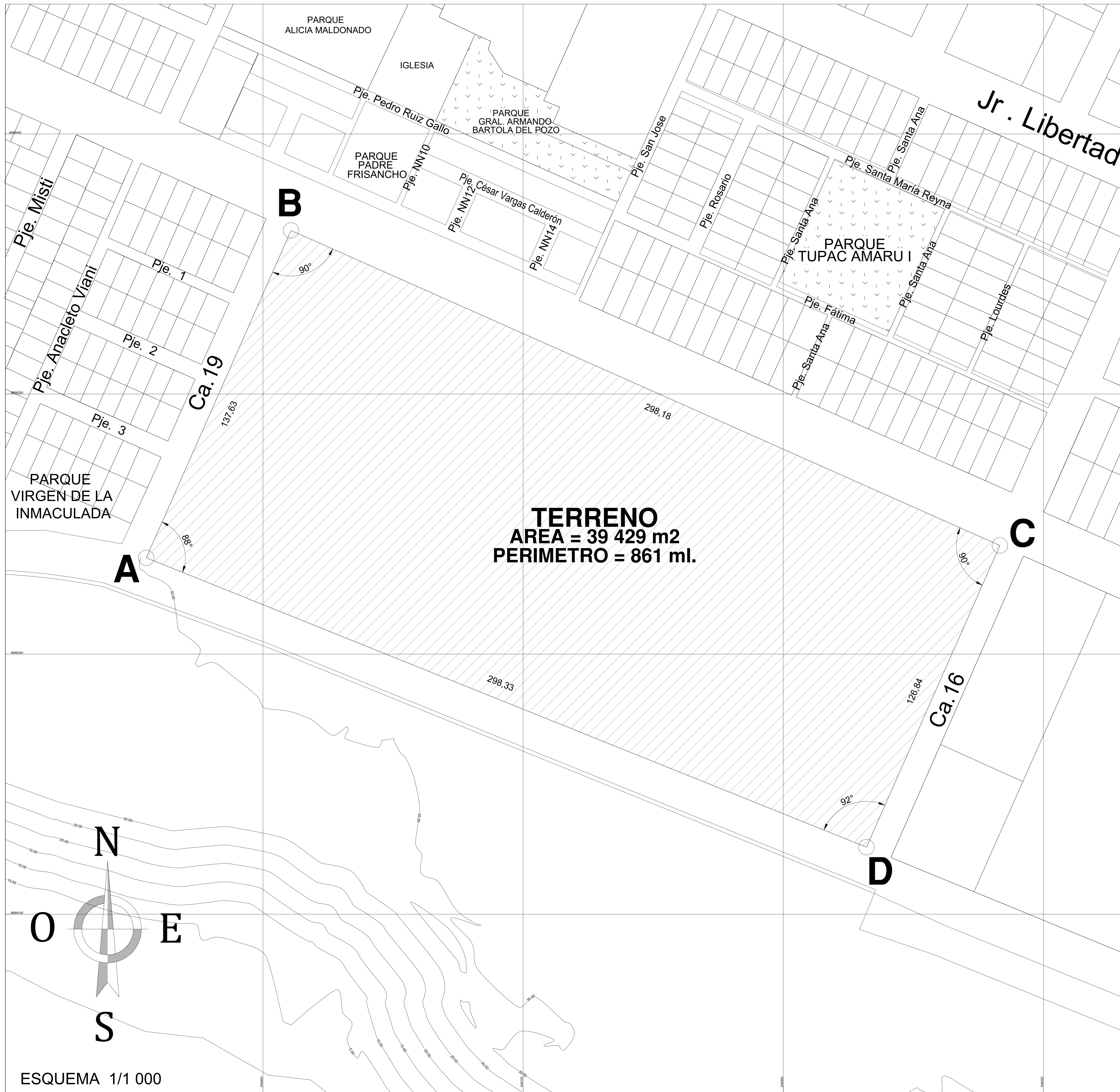
DE: 1 de 1

CUADRO COMPARATIVO

CUADRO DE AREAS (m²)

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	RDA-RDM-CZ	Centro de Innovaciones Culturales
% AREA LIBRE	NO EXIGIBLE	88.15%
ALTURA MAXIMA (PISOS)	$h=1.5(a+r)$ (1) *a-Ancho de Vía *r-Altura máxima de edificación en metros **-Retiro Municipal establecido para ambos lados de la Vía	7 PISOS
RETIRO MINIMO	RETIRO FRONTAL	5.00ML
	RETIRO POSTERIOR	4.00 ML
	RETIRO LATERAL	5.00ML
ALINEAMIENTO DE FACHADA	RESPECTAR SECCION VIAL DE LA HABILITACION URBANA	4.00 ML
AREA LOTE NORMATIVO	EXISTENTE	16,019.48M ²
N° ESTACIONAMIENTO	120 ESTACIONAMIENTOS	132 ESTACIONAMIENTOS

PISOS/NIVELES	AREA NUEVA	EXISTENTE DECLARATORIA DE FABRICA FICHA: 1854987 PARTIDA: 49026105	AREA DE AMPLIACION	AREA DE REMEDIACION (NO COMPUTABLE)	SUB-TOTAL
AREA CONSTRUIDA 1er. PISO	4614.46 M ²				4614.46 M ²
AREA CONSTRUIDA 2do. PISO	3859.77 M ²				3859.77 M ²
AREA CONSTRUIDA 3er. PISO	3095.95 M ²				3095.95 M ²
AREA CONSTRUIDA 4to. PISO	889.86 M ²				889.86 M ²
AREA CONSTRUIDA 5to. PISO	889.86 M ²				889.86 M ²
AREA CONSTRUIDA 6to. PISO	889.86 M ²				889.86 M ²
AREA CONSTRUIDA 7mo. PISO	889.86 M ²				889.86 M ²
AREA PARCIAL					16,019.48 M ²
AREA TOTAL CONSTRUIDA					16,019.48 M ²
AREA TERRENO					38,934.00
AREA LIBRE					34,319.54 M ² (88.15%)



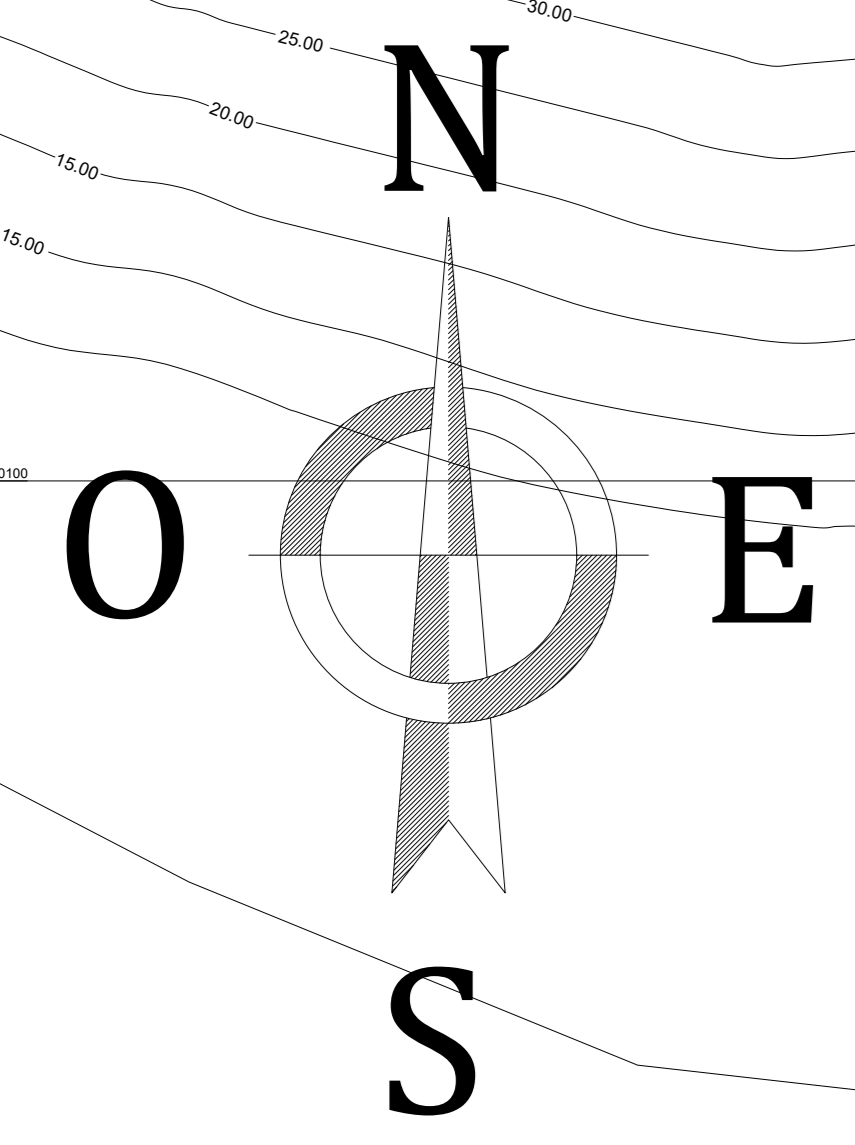
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC. 1/10,000

ZONIFICACIÓN	: RDM-RDA (RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA-ALTA)
SECTOR	: 09
DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: LIMA
DISTRITO	: SAN MIGUEL
URBANIZACIÓN	: CIUDAD DE PAPEL 2DA ETAPA
NOMBRE DE LA VIA	: AV. COSTANERA - AV. LA PAZ
N° DEL INMUEBLE	: S/N
MANZANA	: G
LOTE	: 42

CUADRO TECNICO DE COORDENADAS UTM

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	137.63	88°00'00"	248488.0285	8689143.0007
B	B-C	298.18	90°00'00"	248483.1140	8689139.1402
C	C-D	126.84	90°00'00"	248481.4381	8689136.8601
D	D-E	298.33	92°00'00"	248477.7003	8689133.2556
TOTAL		83.99	360°00'00"		

Suma de ángulos (real) = 360°00'00"
 Error acumulado = 00°00'01"



ESQUEMA 1/1 000

PLANO:	PERIMÉTRICO	UNIVERSIDAD	CÉSAR VALLEJO
UBICACIÓN:	DISTRITO DE SAN MIGUEL	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORA :	MG. ARQ. VERGEL POLO, JORGE LUIS	PROYECTO:	CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES
HURTADO CRIBILLERO, JAIR	CÓRDOVA NIÑO, CARLOS	DEPARTAMENTO:	LIMA
		FECHA:	OCTUBRE 2020
		ESCALA:	INDICADA
		PLANO:	T-02



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 ESC. 1/10,000

ZONIFICACIÓN	: RDM-RDA (RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA-ALTA)
SECTOR	: 09
DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: LIMA
DISTRITO	: SAN MIGUEL
URBANIZACIÓN	: CIUDAD DE PAPEL 2DA ETAPA
NOMBRE DE LA VIA	: AV. COSTANERA - AV. LA PAZ
N° DEL INMUEBLE	: S/N
MANZANA	: G
LOTE	: 42



PLANO:	TOPOGRAFICO	UNIVERSIDAD	CÉSAR VALLEJO
UBICACIÓN:	DISTRITO DE SAN MIGUEL	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORA :	MG. ARQ. VERGEL POLO, JORGE LUIS	PROYECTO:	CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES
HURTADO CRIBILLERO, JAIR		DEPARTAMENTO:	LIMA
CÓRDOVA NIÑO, CARLOS		FECHA:	NOVIEMBRE 2020
		ESCALA:	INDICADA
		PLANO:	T-01

ESQUEMA 1/1 000



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
Lima Norte

Facultad de
Arquitectura

Curso:

DESARROLLO
DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Título:

PLOT
PLAN

Ubicación:

DISTRITO DE
SAN MIGUEL



Autores:

- JAIR HURTADO
CRIBILLERO
- CARLOS CÓRDOVA
NIÑO

Docente:

MG. ARQ. JORGE
LUIS VERGEL POLO

Escala:

Indicada

Fecha:

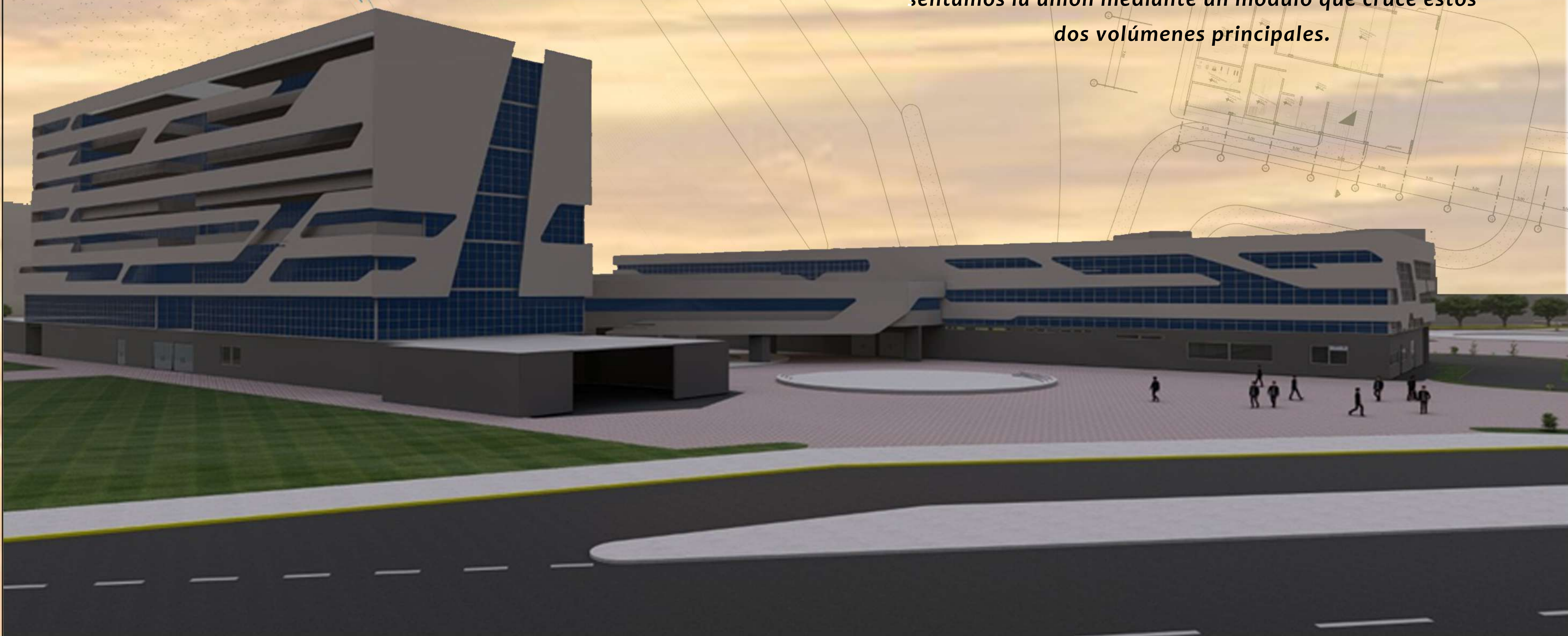
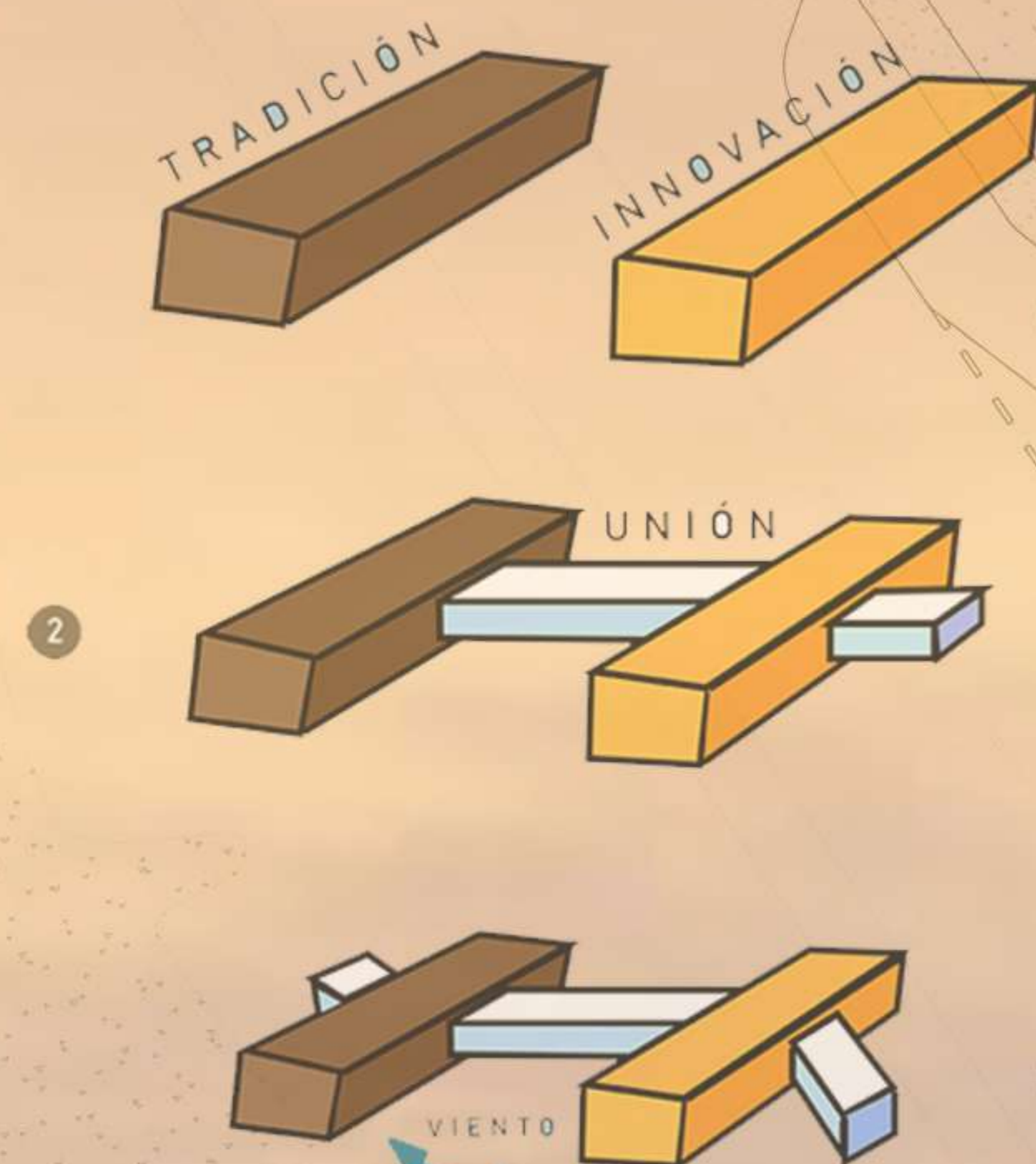
11/2020

Lámina:

PU-03

CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES

El concepto de la propuesta nace de la necesidad y el gran potencial generado al unir lo tradicional con lo innovador, representando estas dos fuentes a manera de dos volúmenes. Asimismo, brindar una unión del distrito con el terreno, dado que este ha sido segregado por los distritos colindantes y vecinos de dicho sector por la casuística ya mencionada en el análisis, es así que representamos la unión mediante un módulo que cruce estos dos volúmenes principales.





UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
Lima Norte

Facultad de
Arquitectura

Curso:

DESARROLLO
DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Título:

PLOT
PLAN

Ubicación:
DISTRITO DE
SAN MIGUEL



Autores:
- JAIR HURTADO
CRIBILLERO
- CARLOS CÓRDOVA
NIÑO

Docente:
MG. ARQ. JORGE
LUIS VERGEL POLO

Escala:
Indicada

Fecha:
11/2020

Lámina:

PI-02



MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

PROYECTO : CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES
UBICACIÓN : Avenida La Paz cdra 17 – cdra 21. Urb. Ciudad de Papel del distrito de SAN MIGUEL
ASESOR : Mg. Jorge Luis Vergel Polo
AUTORES : Hurtado Cribillero, Jair Dirceu Brian
Córdova Niño, Carlos Enrique

1.- UBICACIÓN Y ZONIFICACION

El proyecto es un centro de innovaciones culturales que se ubica en el terreno de Maranguita (Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima) avenida La Paz 1725 abarcando desde la cdra 17 hasta las cdra 21 de dicha avenida. Urb. Ciudad de Papel. Distrito de San Miguel, provincia y departamento de Lima

2.- GENERALIDADES

La propuesta se desarrolla en un área de terreno de **38,934.00m²**, consta en 3 pabellones (pabellón tradicional, innovador y unión) el cual dentro de ellos se clasifican en 5 sectores (sector A, sector B, sector C, sector D y sector E). El área construida del proyecto es de **16,019.48m²** y cuenta con un área libre de **34,319.54m²**, la cual representa el **88.15%** del área de terreno.

El proyecto se encuentra ubicado en terreno la cual tiene retiros por los 4 lados (avenida Costanera, calle Maranga, avenida La Paz y calle 19), por el lado frontal de **8.42m**.(avenida La Paz), lado izquierdo **35.87m** (calle 19), por el lado derecho **93.80m** (calle Maranga) y por el lado posterior de **25.30m** (avenida Costanera).

En el presente proyecto ninguno de los parámetros edificatorios y urbanísticos se han transgredido, tanto la iluminación y ventilación de los ambientes se resuelven satisfactoriamente.

De igual manera los aspectos reglamentarios como las dimensiones de los pozos de luz, dimensiones de ambientes y demás características de confort arquitectónico del Reglamento Nacional de Edificaciones, se cumplen adecuadamente.

3.- DISTRIBUCION

El Ante proyecto por niveles se distribuye de la siguiente manera:

- **Primer Nivel:** se desarrolla a niveles +0.10 m., +0.25 m y +1.40m.

En el primer nivel, desde el ingreso posterior se ubica un anfiteatro y un gran espacio central el cual será utilizado para expresiones culturales improvisadas y planeadas al aire libre, de frente se ubica un hall de circulación vertical, hacia la izquierda está el sector A y C el cual el ingreso principal es una amplia entrada rodeado de espejos de agua a lado, a continuación la recepción y sala de espera, el cual distribuye hacia la izquierda una sala de exposiciones con su sala de edición y exposición, a continuación se ubica el pasadizo de servicios generales el cual conecta con: escalera de emergencia, cuarto de basura, cuarto de costura, cuarto de planchado, cuarto de seguridad, almacén, área social para empleados, cuarto de limpieza, 2 vestuarios con baños completos respectivamente, seguido por un cuarto de control, habitaciones para empleados compartiendo un baños completo y un closet, mantenimiento y reparación, seguido de los cuartos de cisterna y bombas, cuarto de aire acondicionado, plataforma para el abastecimiento, grupo electrógeno y sub estación eléctrica; hacia la derecha esta distribuido por un auditorio con los siguiente sub ambientes: SSHH públicos para hombres y mujeres, foyer, salón principal con butacas con 1 salida de emergencia, escenario, antesala, pasadizo y camerino de hombres con 1 baño completo, almacén, camerino de mujeres con 1 baño completo. Hacia el frente se encuentra el hall de circulación vertical el cual conecta a los siguientes pisos.

Hacia la derecha se encuentra el sector B y E el cual cuenta con un ingreso por avenida La Paz, hacia la derecha conecta con una recepción y una sala de espera distribuyendo desde allí la oficina de diseñadores, oficina de proyectistas, subgerencia y archivos; siguiendo el pasadizo principal se encuentra un hall amplio con doble altura, la cual conecta con una entrada posterior; hacia la izquierda se ubica una escalera con asesor el cual se conecta con el siguiente piso, una tópicos con su recepción, control y seguridad, deposito y cuarto de limpieza, SSHH damas, SSHH hombres, SSHH discapacitados y un ingreso de personal el cual comprende los siguientes ambientes: taller de reparaciones, cuarto electrógeno, sub estación eléctrica, 2 habitaciones de personal con baño completo cada uno, 2 vestuarios con baño completo cada uno, área social de empleados, cuarto de tableros, cuarto de acopio, cuarto de aire acondicionado, control, pasadizo y hall de circulación vertical de servicios generales, almacén general de alimentos y almacén general de eventos

efímeros y plataforma de abastecimiento; del hall principal con doble altura hacia la derecha se encuentra un jardín con pasadizos para la distribución de los siguientes sub ambientes: oficina de coordinación para eventos efímeros, oficina de información turística, oficina de marketing para eventos efímeros, gerencia general con ½ baño y cuarto abierto de archivos, sala de reuniones; y termina el sector con 2 agencias bancarias independientes a la entrada principal distribuidos por un hall, plataforma y ventanillas con sus archivos, depósito y bóveda seguida por un pasadizo que distribuye a 2 ½ baños, recepción de proveedores con sus archivos, gerencia general bancaria con una sala de espera y ½ baño, y 2 cajeros teniendo una entrada independiente.

Área techada de CIC (Centro de Innovaciones Culturales) – primer nivel:

4,614.46 m²

- **Segundo Nivel:** se desarrolla a nivel +4.10m.

Subiendo por las escaleras y/o ascensor de la circulación vertical principal del sector A y C, en el segundo nivel, hacia la derecha se encuentran 10 habitaciones dobles con sala TV, y un baños completo cada uno, conectados por un pasadizo amplio distribuye estratégicamente 2 escaleras de emergencia y termina en la zona de servicios para habitaciones otorgando los siguientes ambientes: cuarto de basura, cuarto de limpieza, depósito, cocina con una oficina de chef, cuarto de vajillas, zona de platos sucios, zona de utensilios, ½ SSHH hombres y ½ SSHH mujeres; por último la circulación vertical de servicio para habitaciones. Hacia la izquierda de la circulación vertical principal del sector A se conecta al pabellón E el cual se ubica un pasadizo el cual conecta a sus sub ambientes: gimnasio con 2 áreas de mancuernas, lockers, SSHH hombres y SSHH mujeres; y taller de danzas contemporáneas. A continuación del pasadizo también conecta a los sectores B y D con un hall amplio el cual distribuye hacia la izquierda los siguiente sub ambientes: recepción e informe con su sala de espera y ½ SSHH, oficina de abogados con 2 ½ baños, sala de reuniones, sub gerencia con sala de espera, archivo y ½ baño: hacia la derecha del hall se encuentran los siguientes sub ambientes: SSHH discapacitados, SSHH hombres, SSHH mujeres, cuarto de limpieza, control y seguridad, restaurante con su SSHH discapacitados, SSHH hombres, SSHH mujeres, salón de comensales, cocina principal con su zona de reparto, despensa de bebidas, 2 ½ SSHH, zona de platos sucios, zona de platos limpios, zona de utensilios, cuarto de vajillas, oficina de chef,

seguido de la circulación vertical de servicio generales, a continuación el almacén general de cocina, frigorífico de carne y frigorífico de pescado.

Área techada CIC (Centro de Innovaciones Culturales) – segundo nivel:

3,859.77 m²

- **Tercer Nivel:** se desarrolla a nivel +8.10m.

Subiendo por las escaleras y/o ascensor de la circulación vertical principal del sector A y C, en el segundo nivel, hacia la derecha se encuentran 10 habitaciones dobles con sala TV, y un baño completo cada uno, conectados por un pasadizo amplio distribuye estratégicamente 2 escaleras de emergencia y termina en la zona de servicios para habitaciones otorgando los siguientes ambientes: cuarto de basura, cuarto de limpieza, depósito y una circulación vertical de servicio para habitaciones Subiendo por las escaleras y/o ascensor de la circulación vertical principal del sector B y D hay un hall que distribuye al taller de arte urbano, al lado posterior se ubica recepción e informes teniendo hacia la derecha la sala de profesores con un almacén general, dirección académica, taller de teatro y taller de danza; hacia la izquierda se encuentra un pasadizo que conecta los siguientes ambientes: SSHH hombres, SSHH damas, taller de cerámica, talle de tallado, talle audiovisual, almacén de talleres, cafetería; y hacia el frente se encuentra una recepción e informes con una sala de espera con SSHH, oficina tipo A, sala audiovisual, sala de juegos, sala de intercambio, sala de ideas, SSHH hombre, SSHH mujeres; y por ultimo hacia el frente al lado derecho se encuentra una recepción e informes con una sala de espera, cafetería, oficina tipo B, sala de espera, taller de cerámica, sala de juegos, sala de ideas, ½ SSHH hombres, ½ SSHH mujeres, sala de reuniones, deposito 1, lectura para niños, lectura para adultos con videoteca, sala de edición y deposito + antecámara.

Área techada CIC (Centro de Innovaciones Culturales) – tercer nivel:

3,095.95 m²

- **Cuarto Nivel:** se desarrolla a nivel +12.10m.

Subiendo por las escaleras y/o ascensor de la circulación vertical principal del sector A y C, en el segundo nivel, hacia la derecha se encuentran 10 habitaciones simples con un closet, y un baño completo cada uno, conectados por un pasadizo amplio distribuye estratégicamente 2 escaleras de emergencia y termina en la zona de servicios para habitaciones otorgando los siguientes ambientes: cuarto de basura, cuarto de limpieza, depósito y una circulación vertical de servicio para habitaciones.

Área techada CIC (Centro de Innovaciones Culturales) – cuarto nivel:

889.86 m²

- **Quinto Nivel:** se desarrolla a nivel +16.10m.

Subiendo por las escaleras y/o ascensor de la circulación vertical principal del sector A y C, en el segundo nivel, hacia la derecha se encuentran 10 habitaciones simples con un closet, y un baño completo cada uno, conectados por un pasadizo amplio distribuye estratégicamente 2 escaleras de emergencia y termina en la zona de servicios para habitaciones otorgando los siguientes ambientes: cuarto de basura, cuarto de limpieza, depósito y una circulación vertical de servicio para habitaciones.

Área techada CIC (Centro de Innovaciones Culturales) – quinto nivel:

889.86 m²

- **Sexto Nivel:** se desarrolla a nivel +20.10m.

Subiendo por las escaleras y/o ascensor de la circulación vertical principal del sector A y C, en el segundo nivel, hacia la derecha se encuentran 5 habitaciones Matrimoniales con un estar TV, walking closet, un baño completo cada uno, conectados por un pasadizo amplio distribuye estratégicamente 2 escaleras de emergencia y termina en la zona de servicios para habitaciones otorgando los

siguientes ambientes: cuarto de basura, cuarto de limpieza, depósito y una circulación vertical de servicio para habitaciones.

Área techada CIC (Centro de Innovaciones Culturales) – sexto nivel:

889.86 m²

- **Séptimo Nivel:** se desarrolla a nivel +24.10m.

Subiendo por las escaleras y/o ascensor de la circulación vertical principal del sector A y C, en el segundo nivel, hacia la derecha se encuentran 4 habitaciones Suite ejecutivas con una sala, kitchenette, walking closet, un baño completo cada uno, conectados por un pasadizo amplio distribuye estratégicamente 2 escaleras de emergencia y termina en la zona de servicios para habitaciones otorgando los siguientes ambientes: cuarto de basura, cuarto de limpieza, depósito y una circulación vertical de servicio para habitaciones.

Área techada CIC (Centro de Innovaciones Culturales) – séptimo nivel:

889.86 m²

Área construida total de vivienda: 16,019.48m²

4.- PROCESO CONSTRUCTIVO:

Proyecto estructural de un centro de innovaciones culturales conformado por 07 pisos con 03 pabellones, en un terreno de 38,934.00 m², ubicado en avenida La Paz cdra 17 – cdra 21. Urb. Ciudad de Papel del distrito de San Miguel Están conformados por un sistema estructural dual de tipo regular, resuelto mediante un sistema de muros de albañilería confinada y pórticos con muros de corte de concreto armado dispuestos convenientemente para darle al conjunto estructural características de resistencia, rigidez y control de desplazamiento, ante sollicitaciones gravitacionales y sísmicas.

Con entrepisos conformado por aligerados de 25cm de espesor, con cimentación corrida y vigas de conexión en sobrecimiento.

Acabados Generales:

A continuación, se detallan los acabados para la vivienda:

- Puertas: Las puertas de la vivienda serán elaboradas en MDF pintado en color blanco gloss y madera pelikan
- Mamparas y ventanas es el vidrio templado incoloro de 10mm, sistema nova.
- Closet: Serán elaborados en melamina color blanco, Interior y exterior, con tiradores de acero. Los closets serán ubicados encima de pillos de concreto de 0.10m de altura.
- Pisos: El tipo de piso es porcelanato liquido color gris y decorado de 0.60mx 0.60m, Gres Porcelánico Tablón Algarrobo maderado 20x100, Cerámica Parketon Premium Nut maderado 20x61.
- Los materiales alternativos a utilizarse en las fachadas son: Acabado de Cemento pulido blanco y Concreto expuesto. Muro cortina tipo stick y doble piel en material Trespa Meteon.
- Techo sol y sombra: estructura de aluminio color blanco.
- Paredes: tarrajeadas y pintura satinada color blanco y arena.
- Se utilizará iluminación cálida en los exteriores.

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:
DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:
MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:
ANTEPROYECTO

PROYECTO:
CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:
ARQUITECTURA
GENERAL 2DA PLANTA

ALUMNO:
BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO
BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

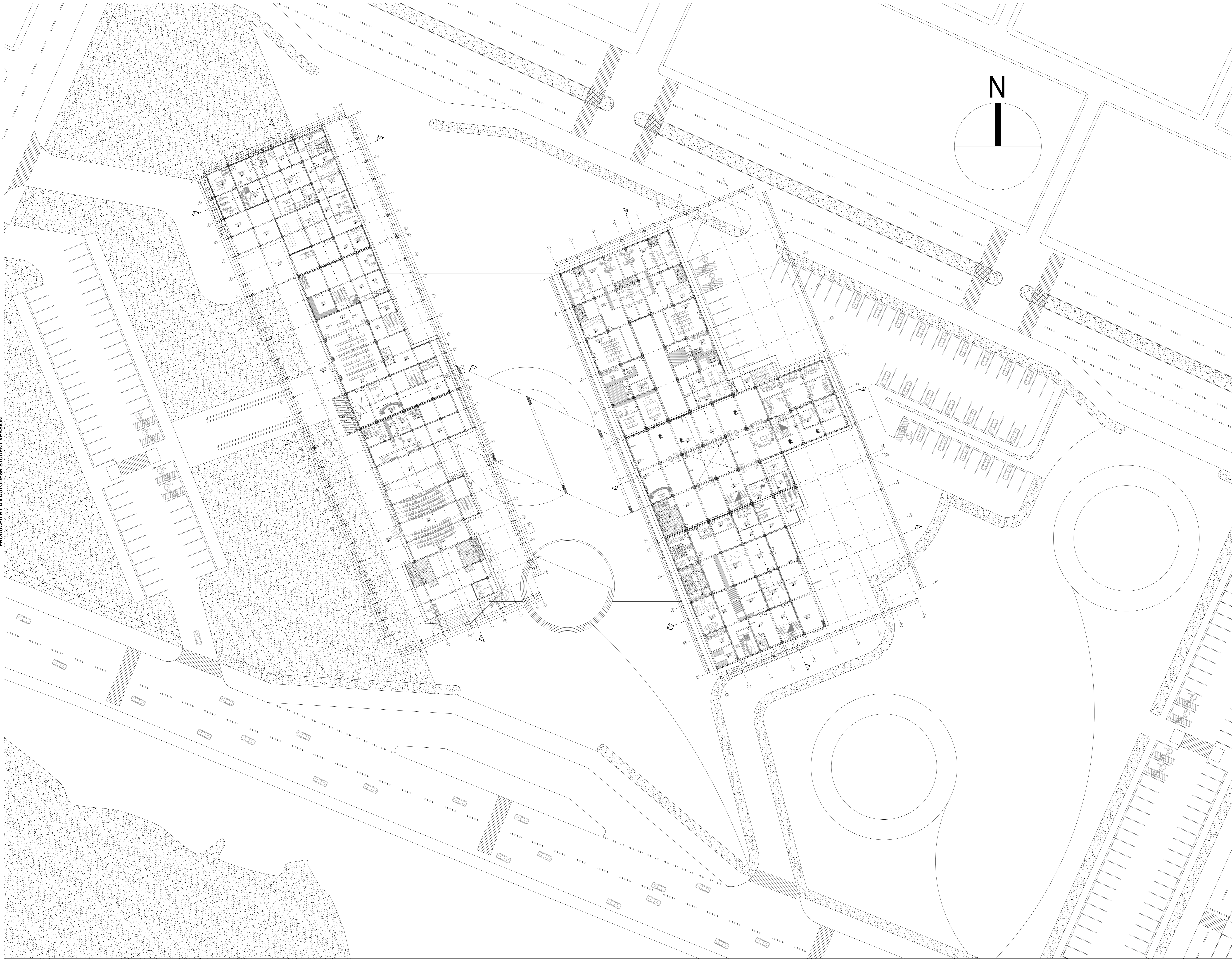
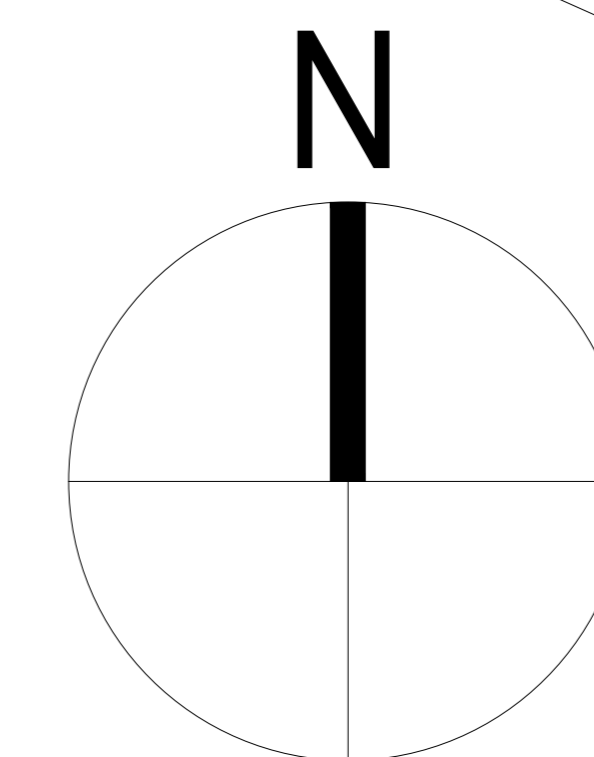
ESCALA:
1/250

LAMINA:

AA-01

FECHA:
12/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ARQUITECTURA
GENERAL 2DA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/250

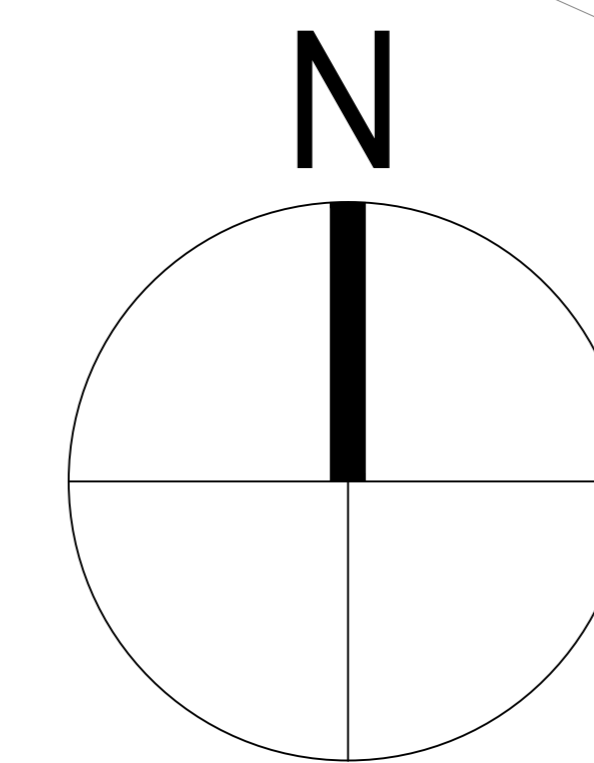
LAMINA:

AA-02

FECHA:

12/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:
DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:
MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:
ANTEPROYECTO

PROYECTO:
CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:
ARQUITECTURA
GENERAL 3ERA PLANTA

ALUMNO:
BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO
BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

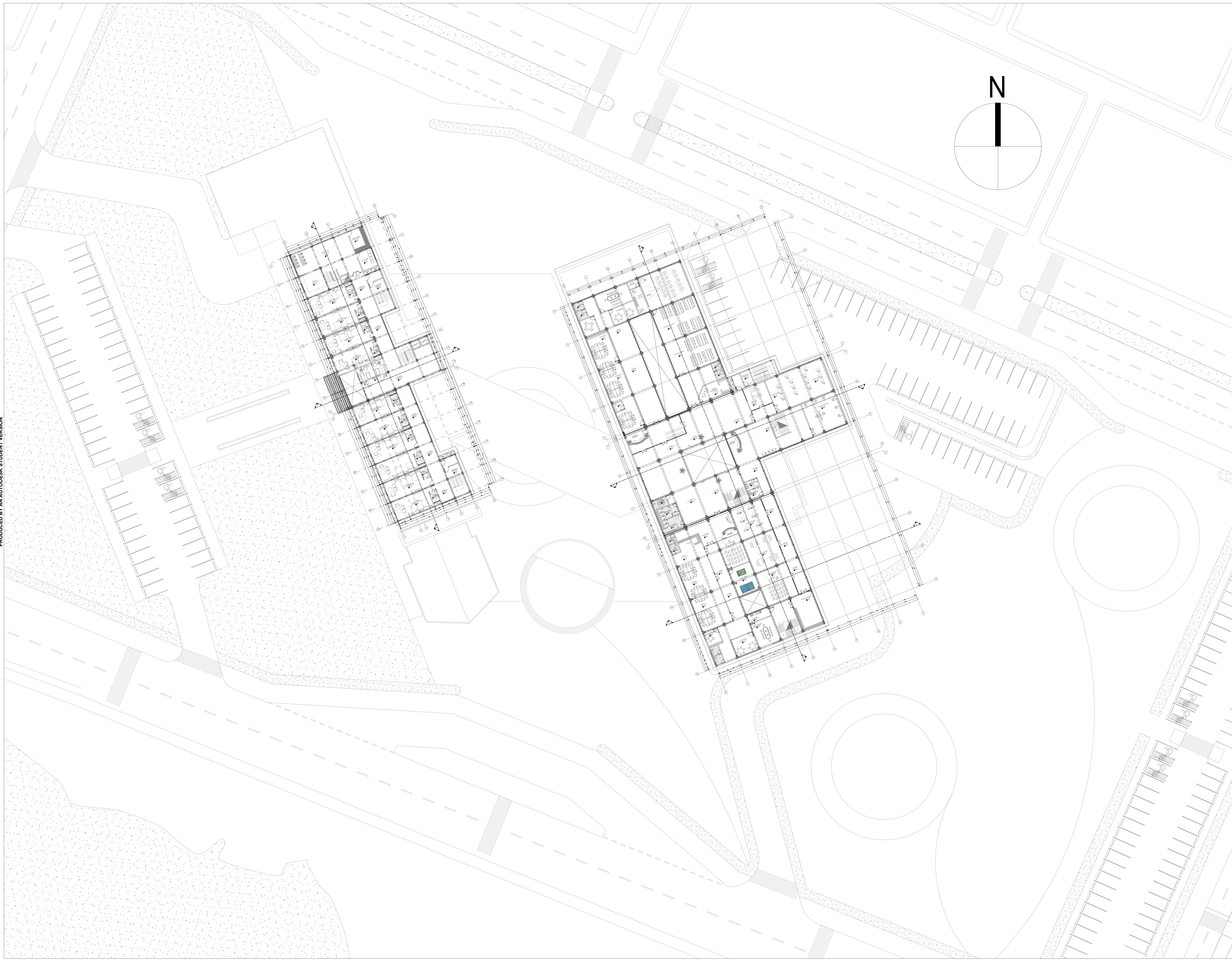
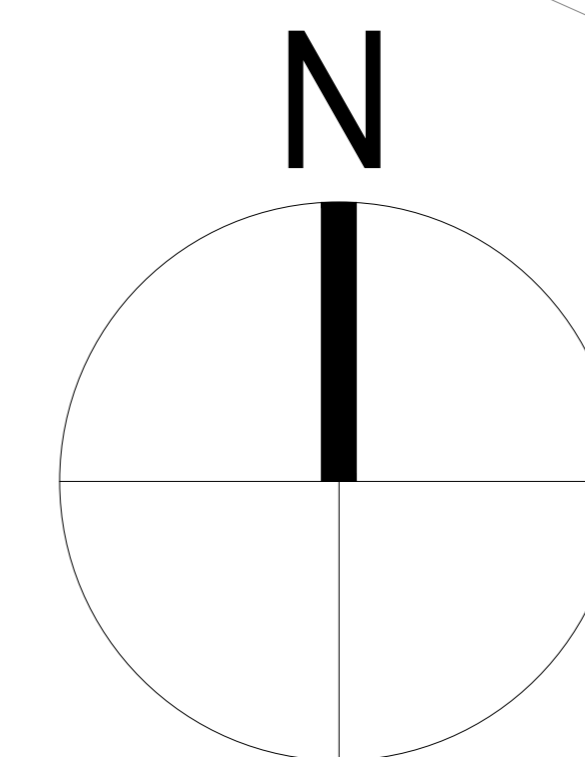
ESCALA:
1/250

LAMINA:

AA-03

FECHA:
12/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ARQUITECTURA
GENERAL 4TA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/250

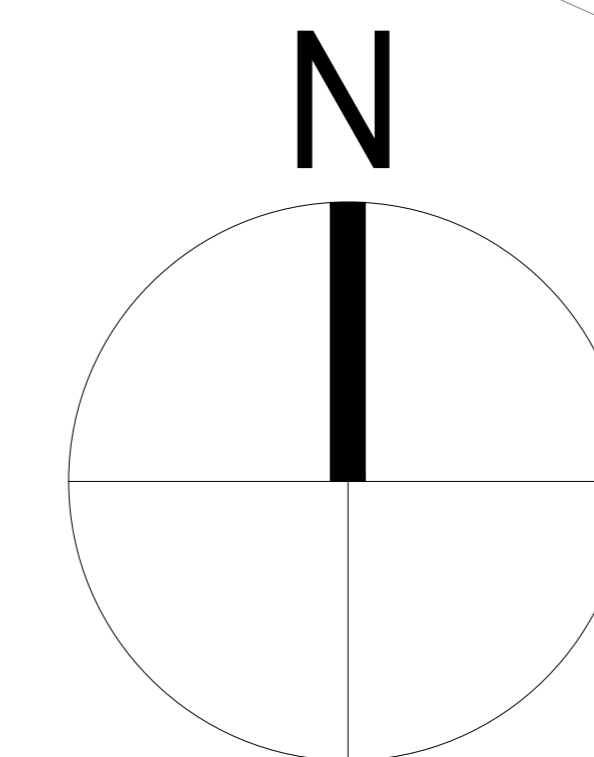
LAMINA:

AA-04

FECHA:

12/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ARQUITECTURA
GENERAL 5TA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/250

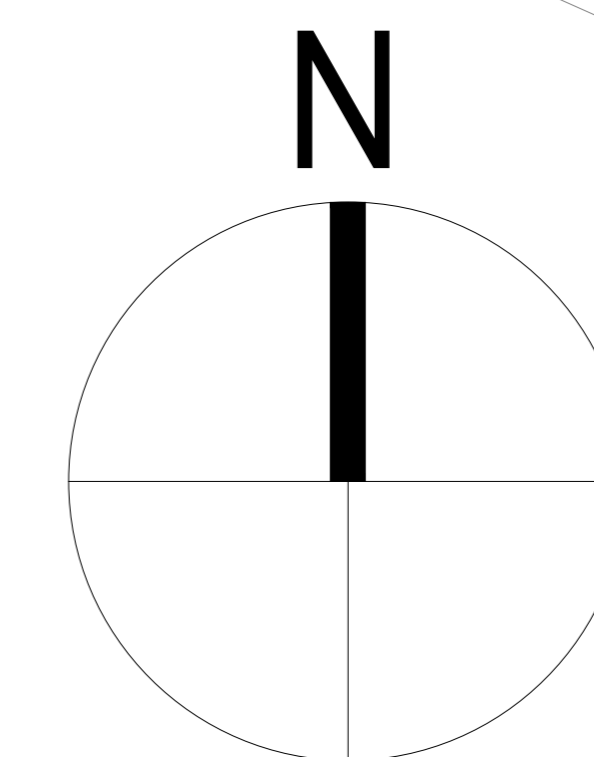
LAMINA:

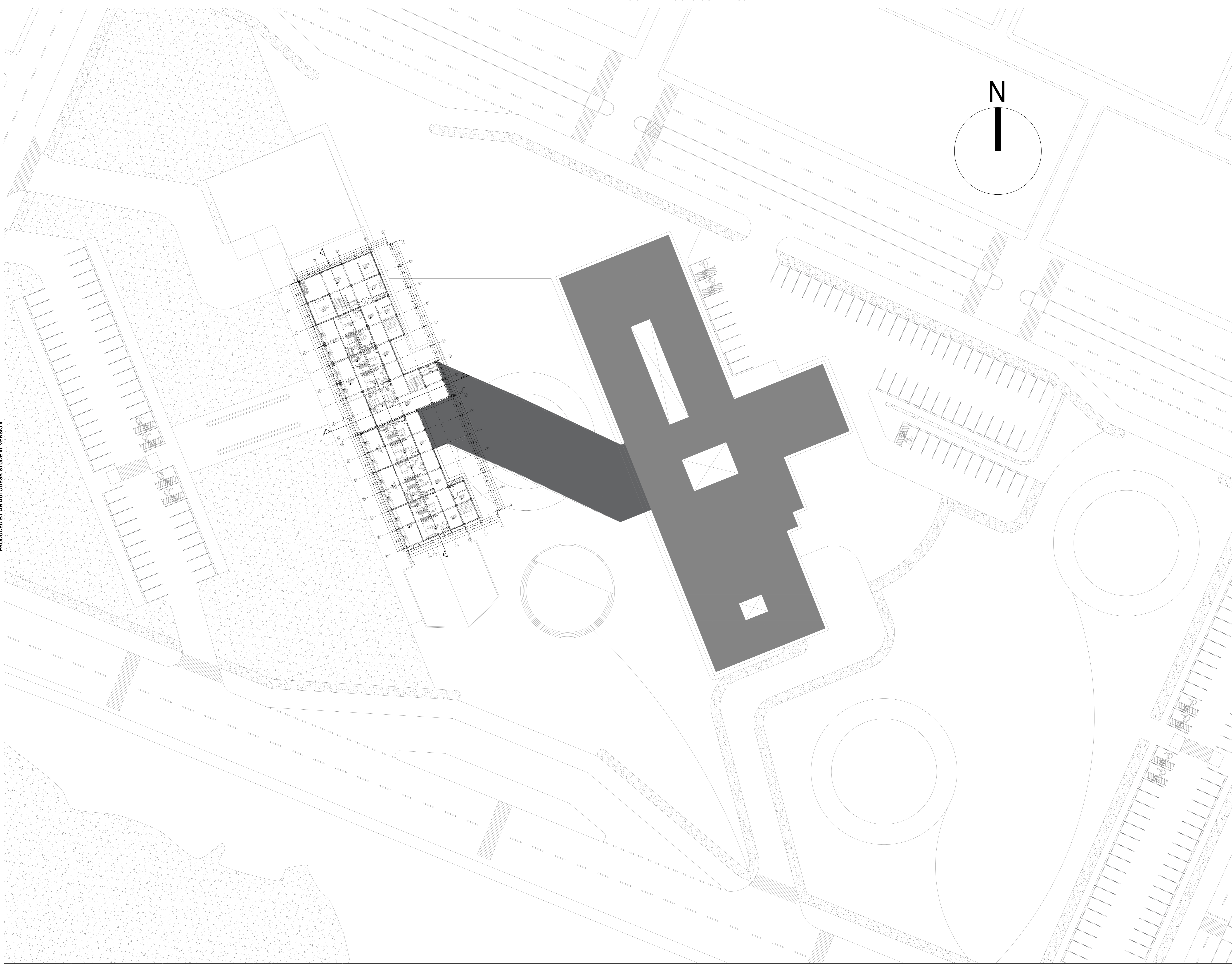
AA-05

FECHA:

12/20

1 DE -





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ARQUITECTURA
GENERAL 6TA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/250

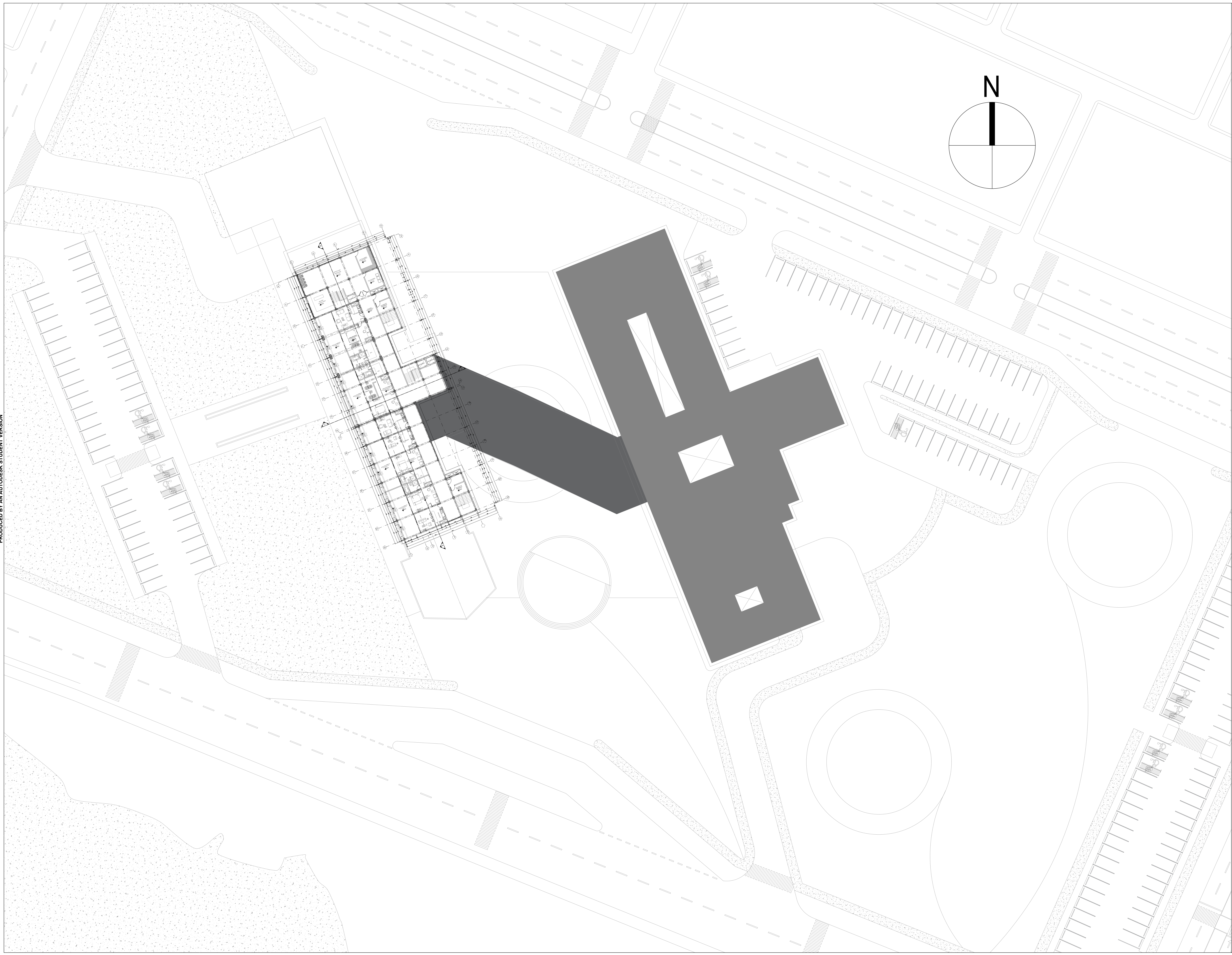
LAMINA:

AA-06

FECHA:

12/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ARQUITECTURA
GENERAL 7MA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRÍBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/250

LAMINA:

AA-07

FECHA:

12/20

1 DE -

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ARQUITECTURA
GENERAL DE TECHOS

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/250

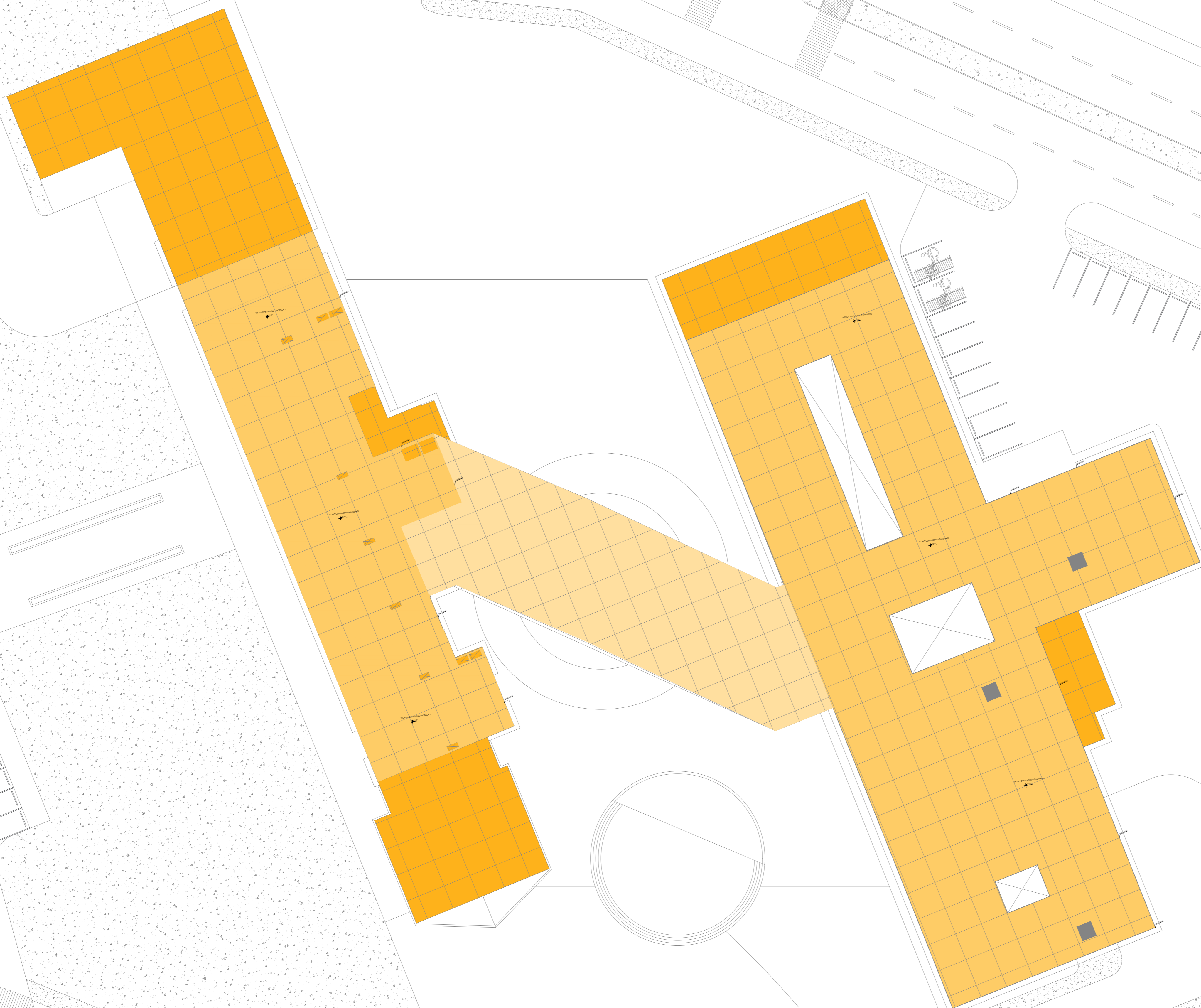
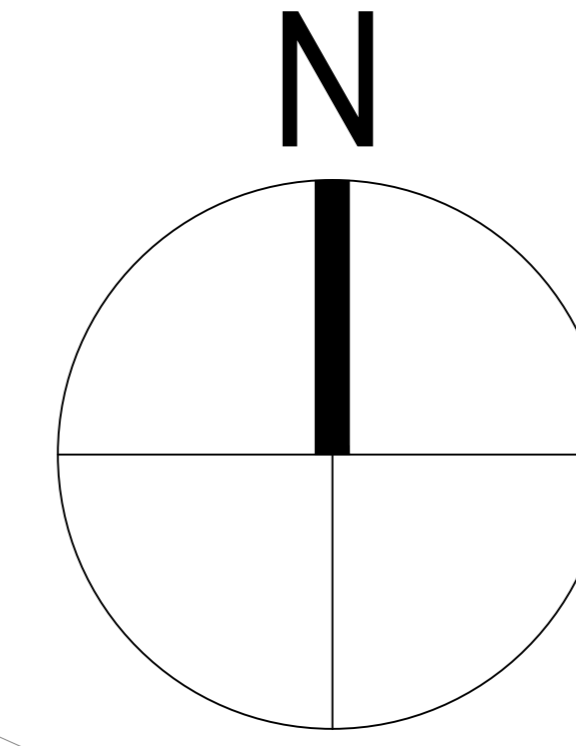
LAMINA:

AA-08

FECHA:

12/20

1 DE -

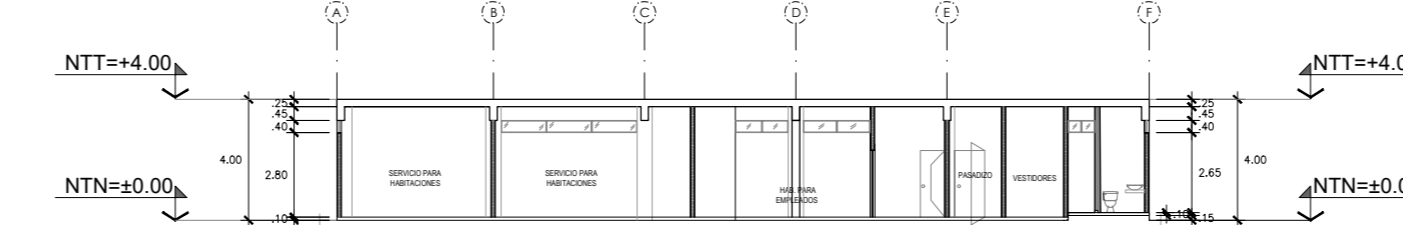




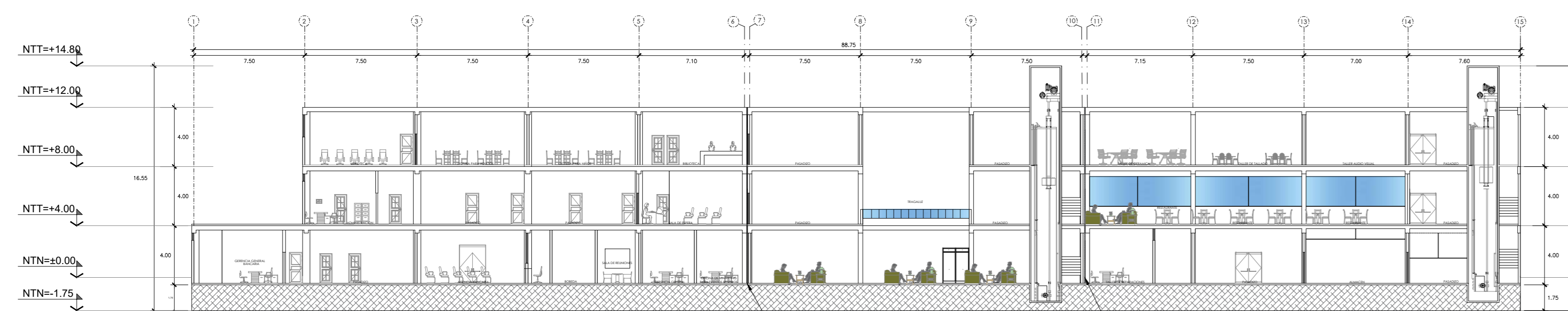
CORTE A - A
ESCALA DE DIBUJO: 1/250



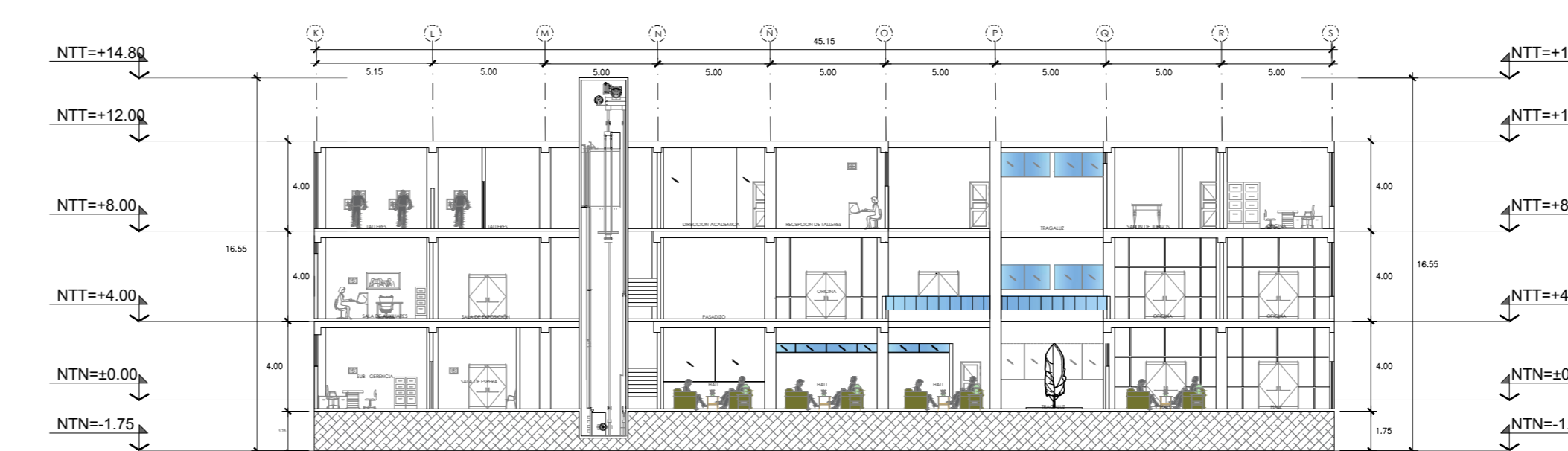
CORTE C - C
ESCALA DE DIBUJO: 1/250



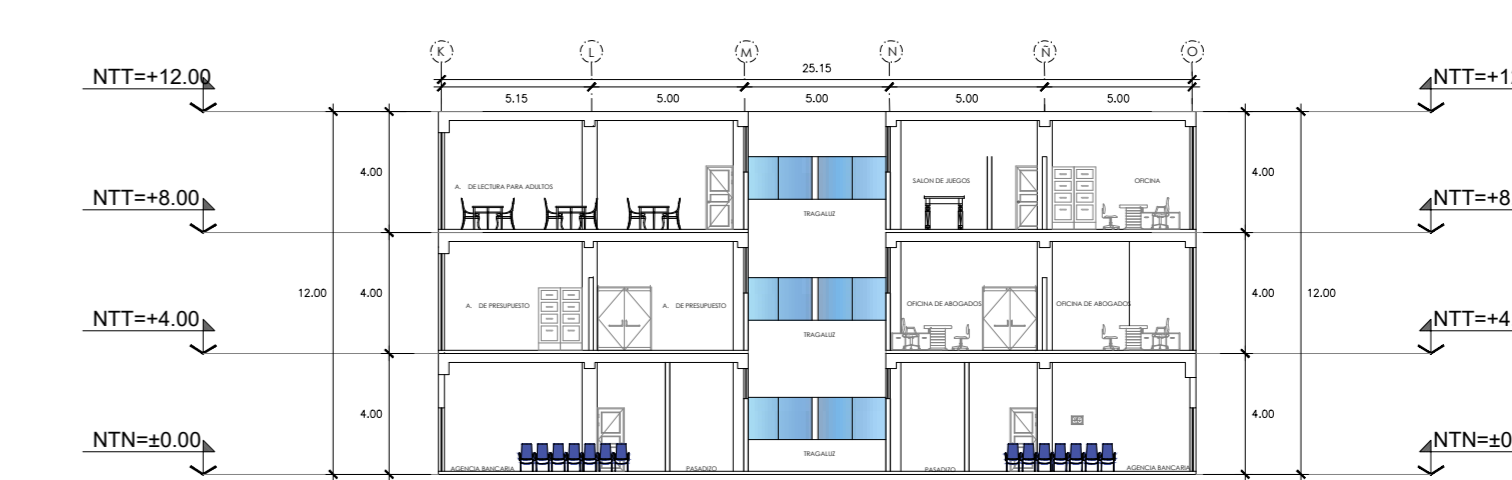
CORTE D - D
ESCALA DE DIBUJO: 1/250



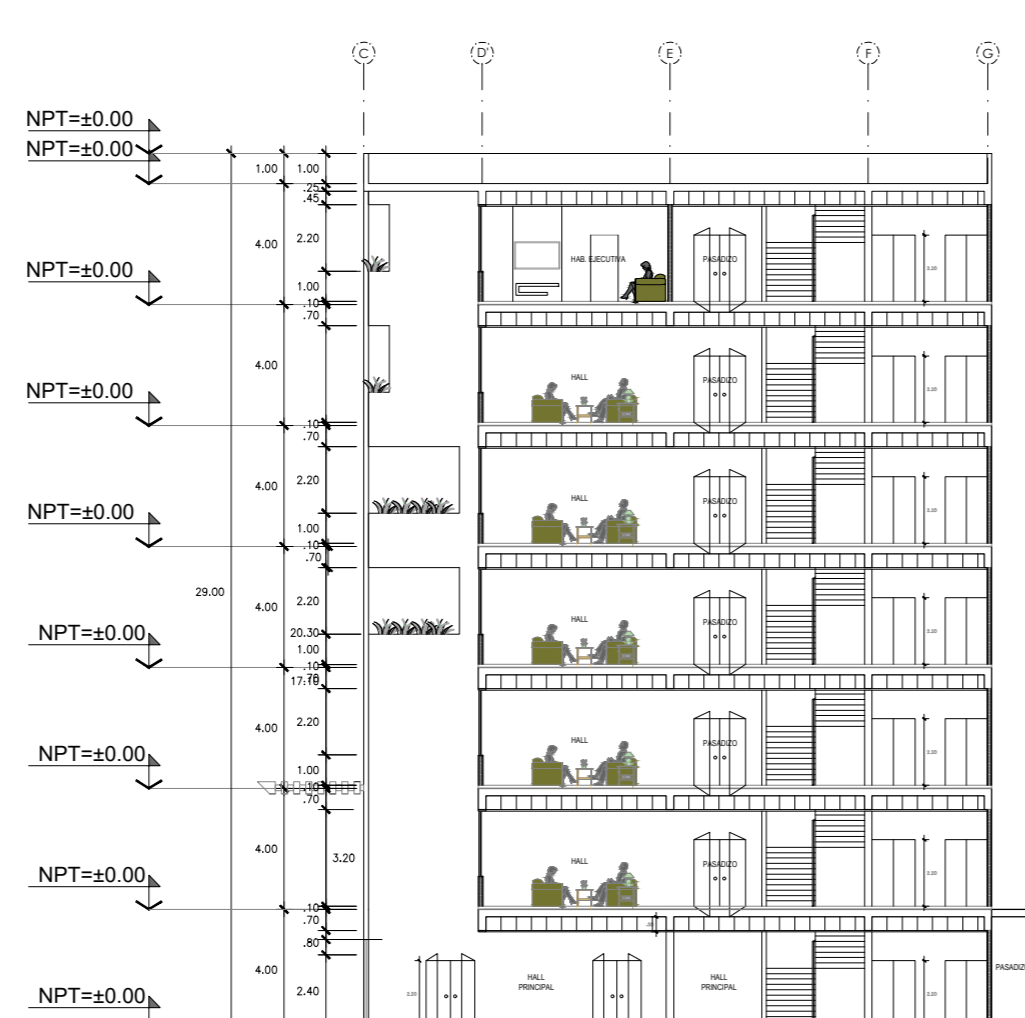
CORTE E - E
ESCALA DE DIBUJO: 1/250



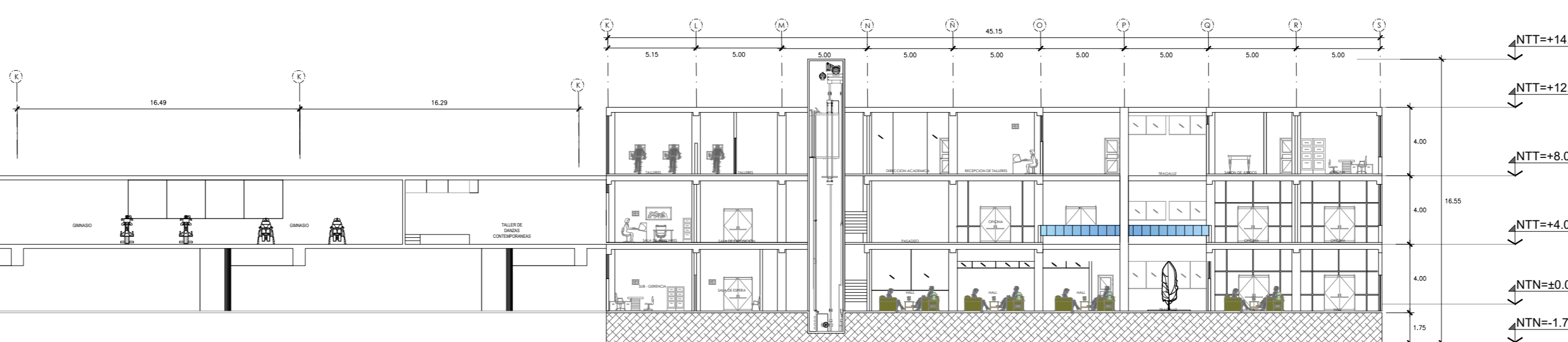
CORTE F - F
ESCALA DE DIBUJO: 1/250



CORTE G - G
ESCALA DE DIBUJO: 1/250



CORTE H - H
ESCALA DE DIBUJO: 1/250



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ARQUITECTURA
ELEVACIONES

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/250

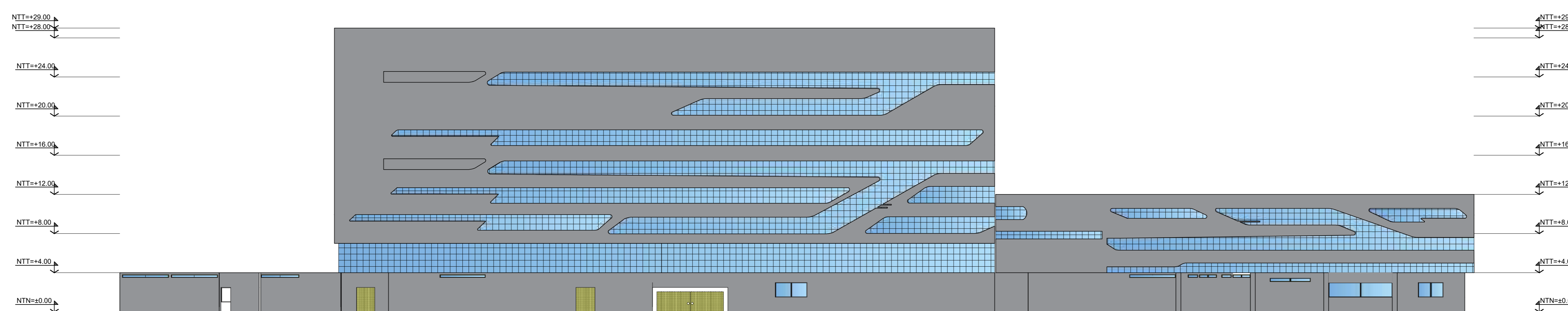
LAMINA:

AA-10

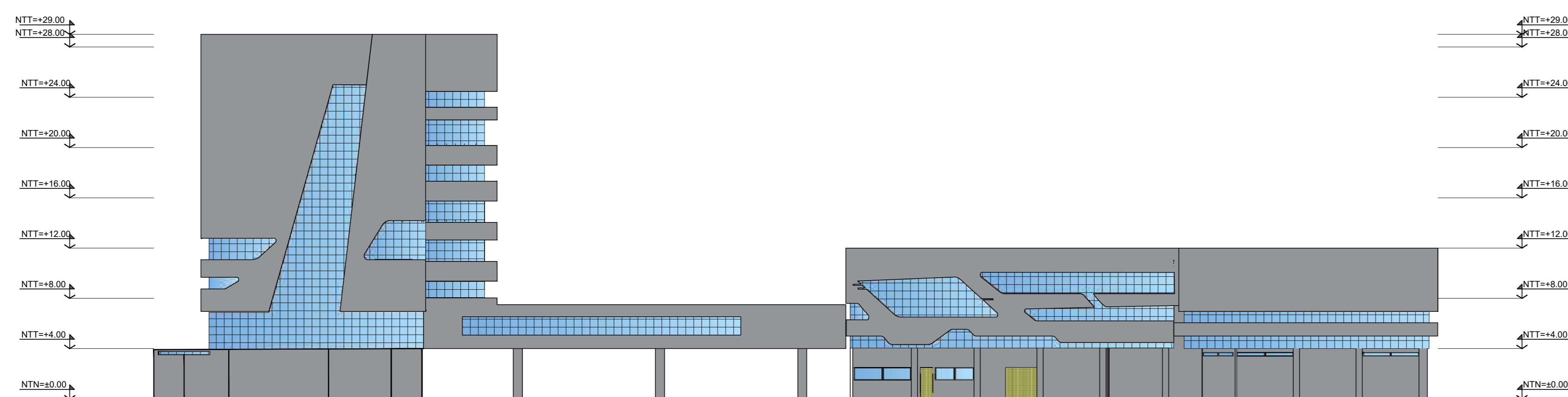
FECHA:

12/20

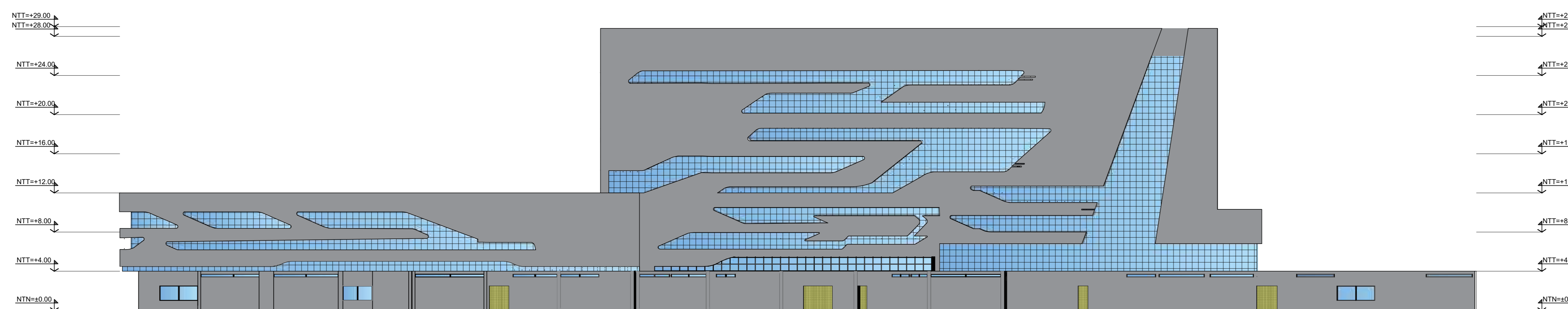
1 DE -



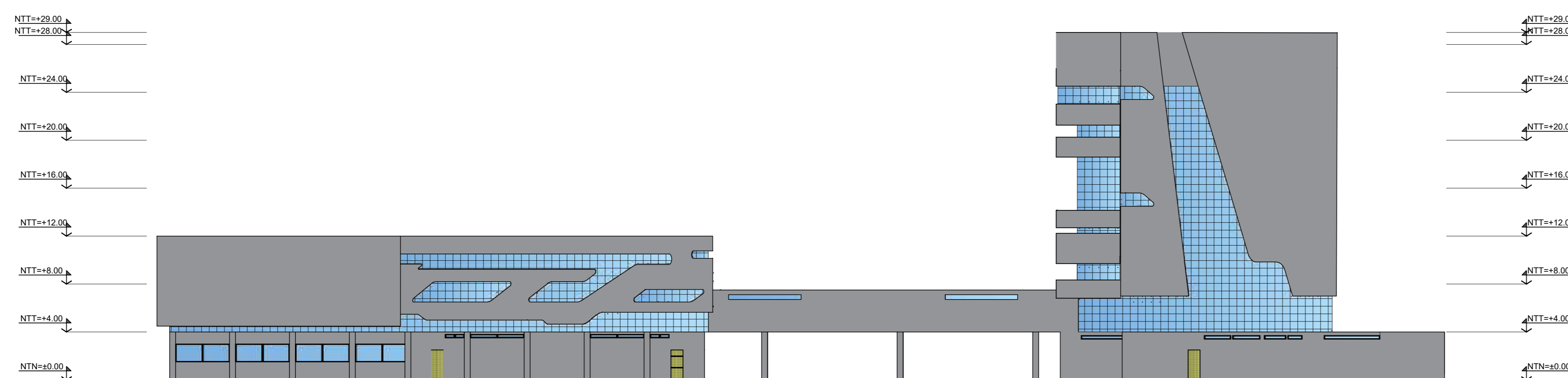
ELEVACIÓN LATERAL



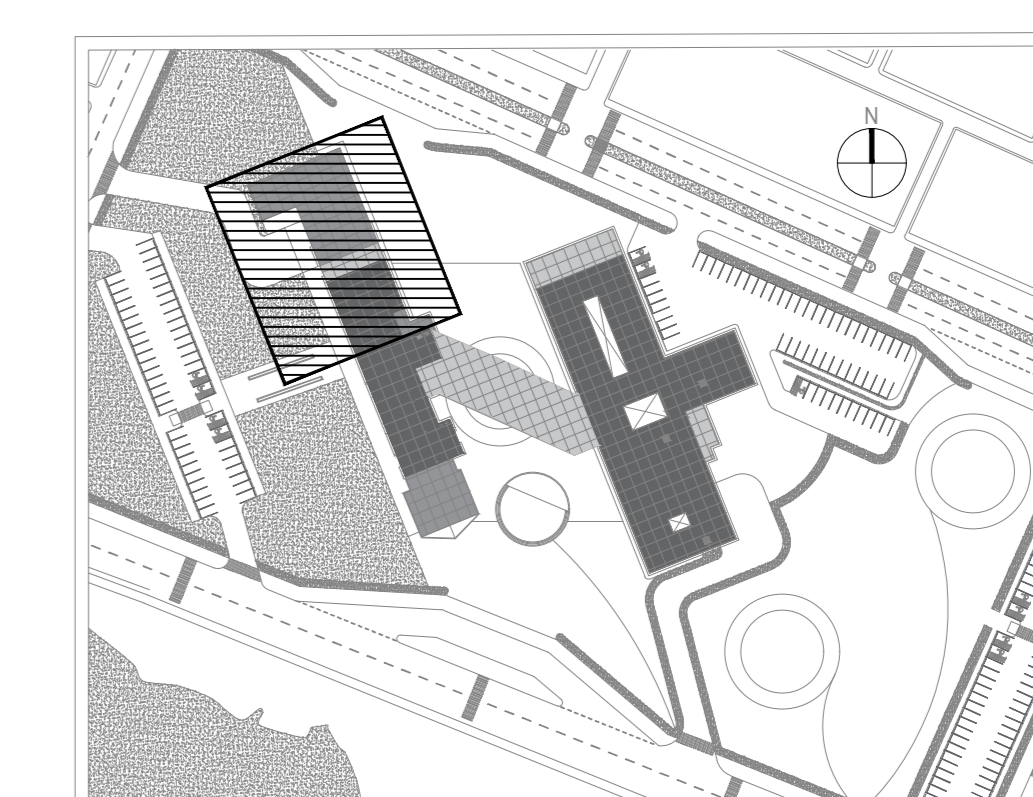
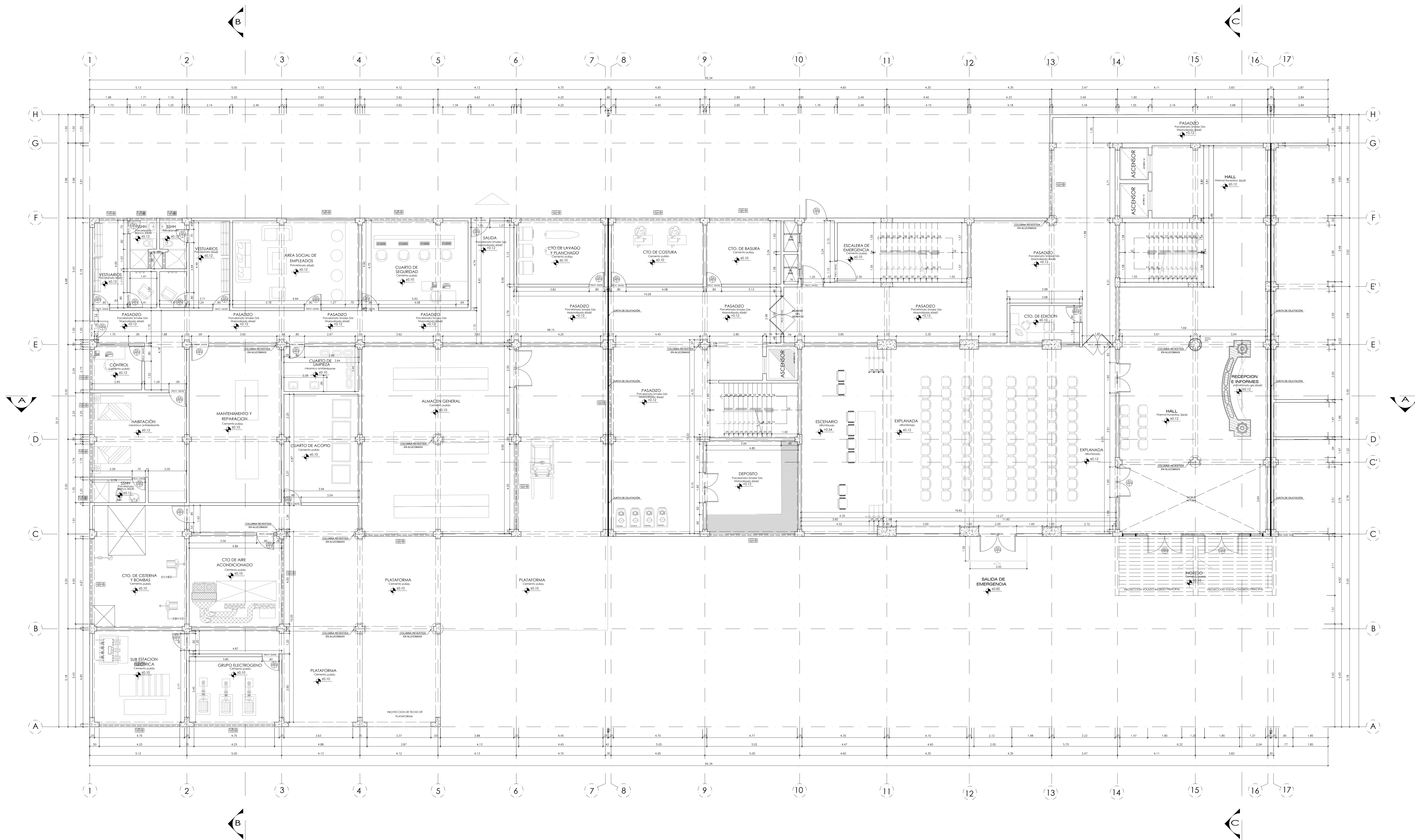
ELEVACIÓN PRINCIPAL

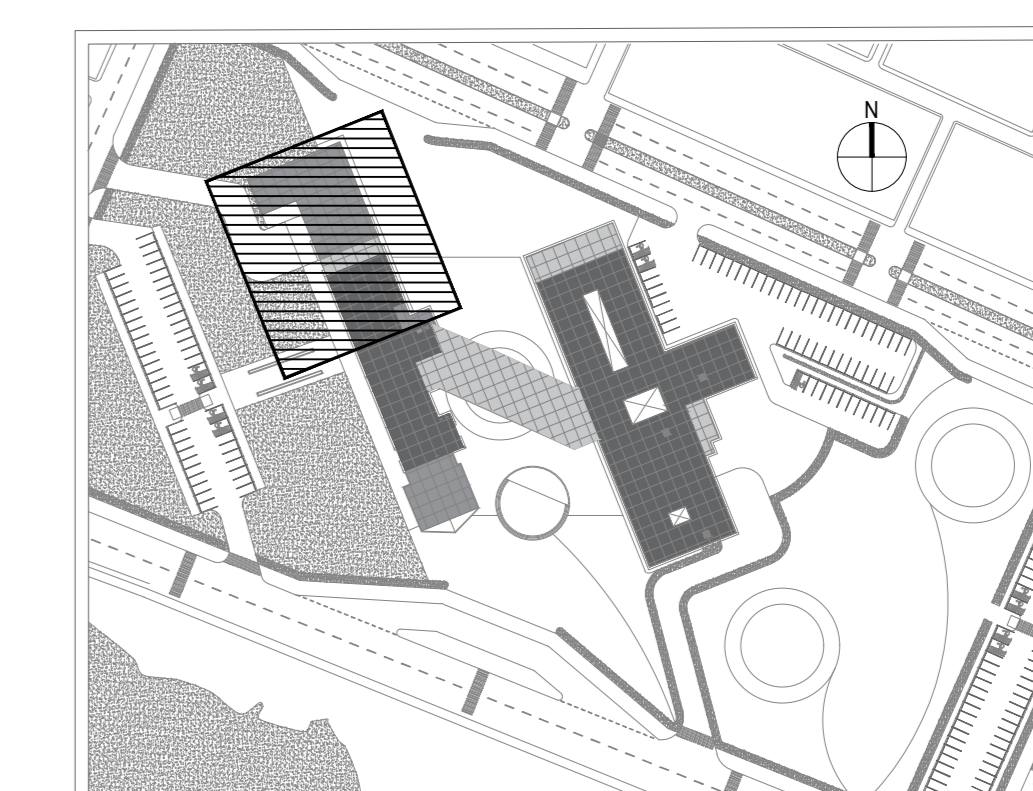
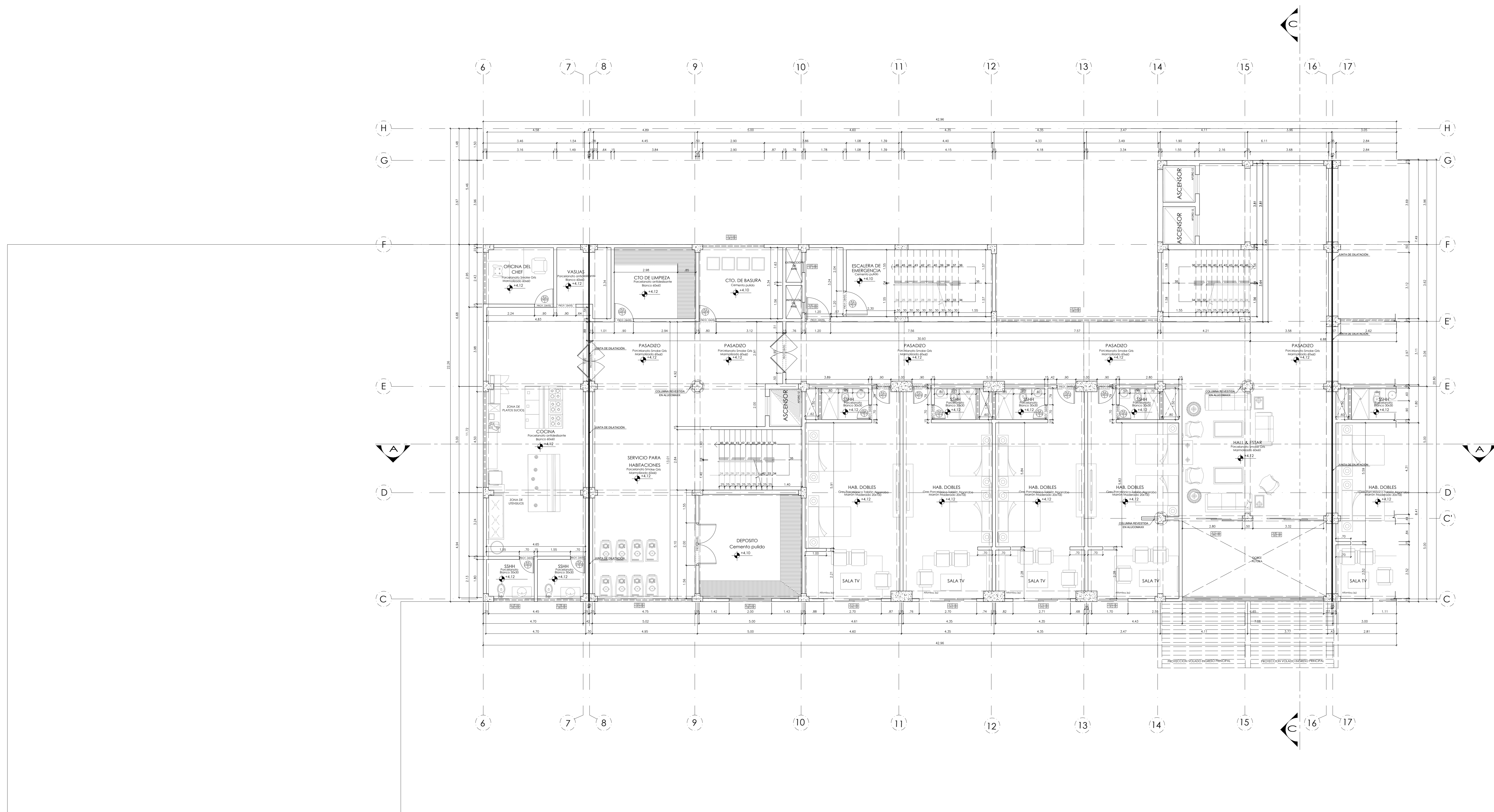


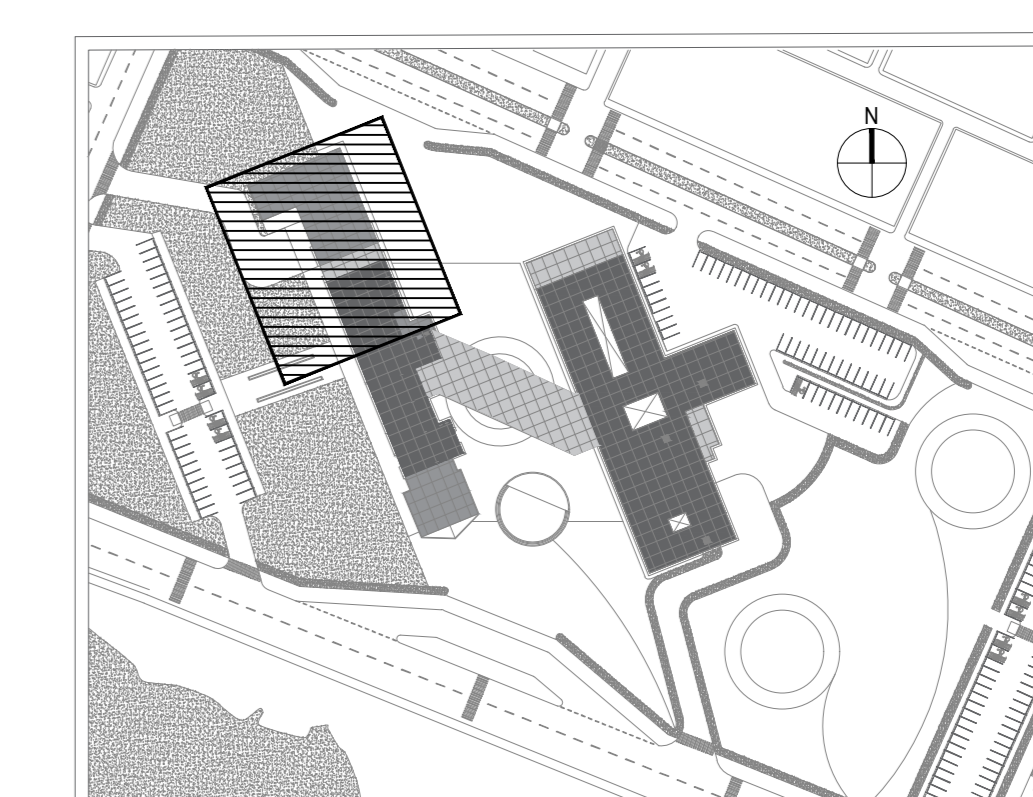
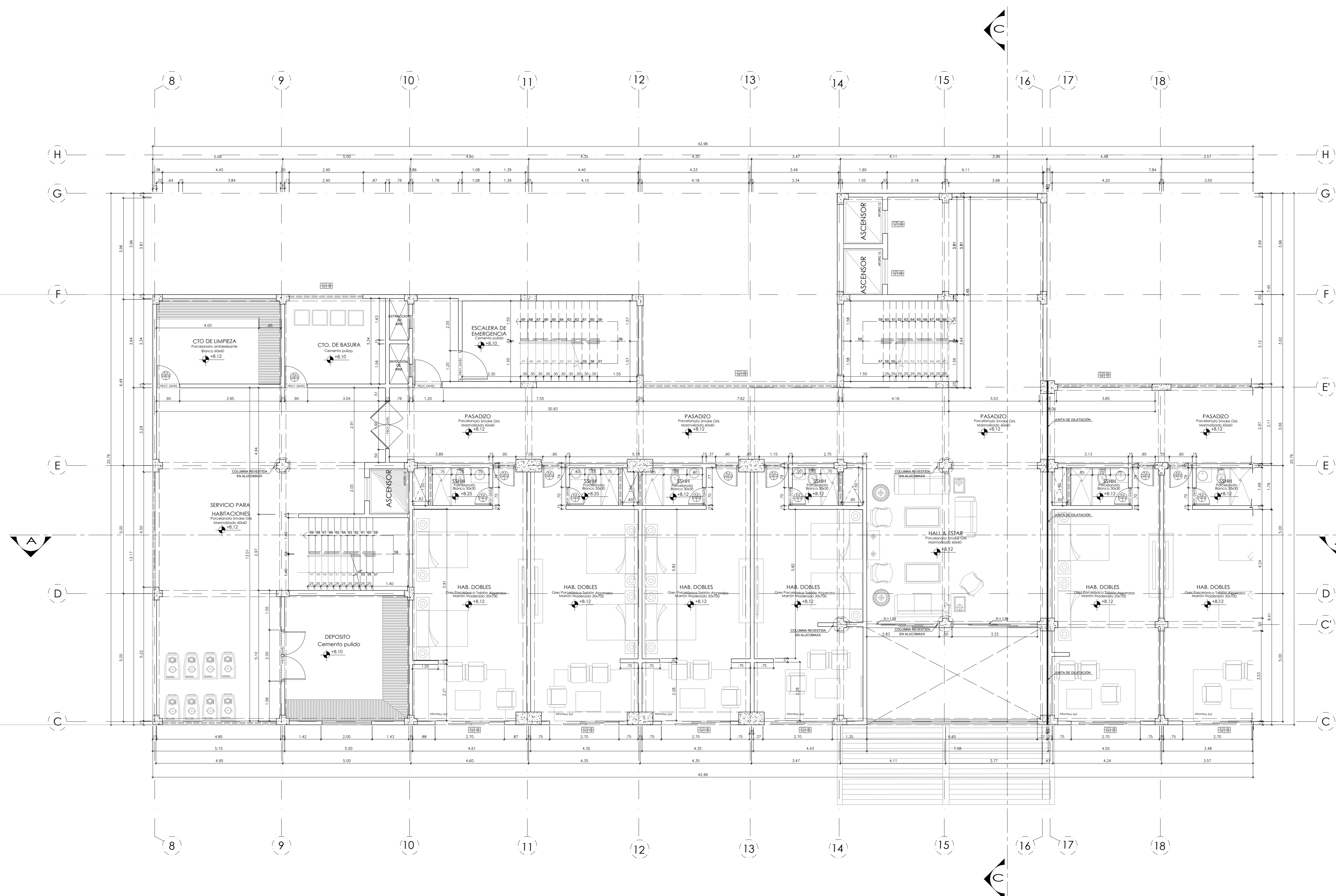
ELEVACIÓN LATERAL

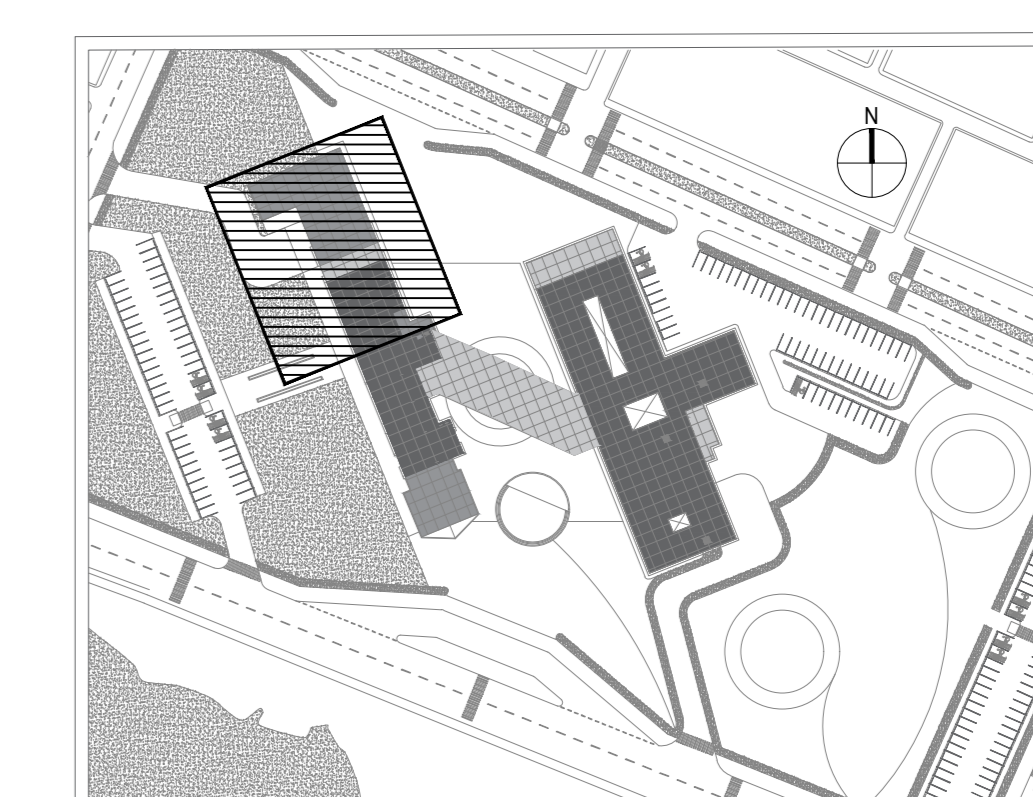
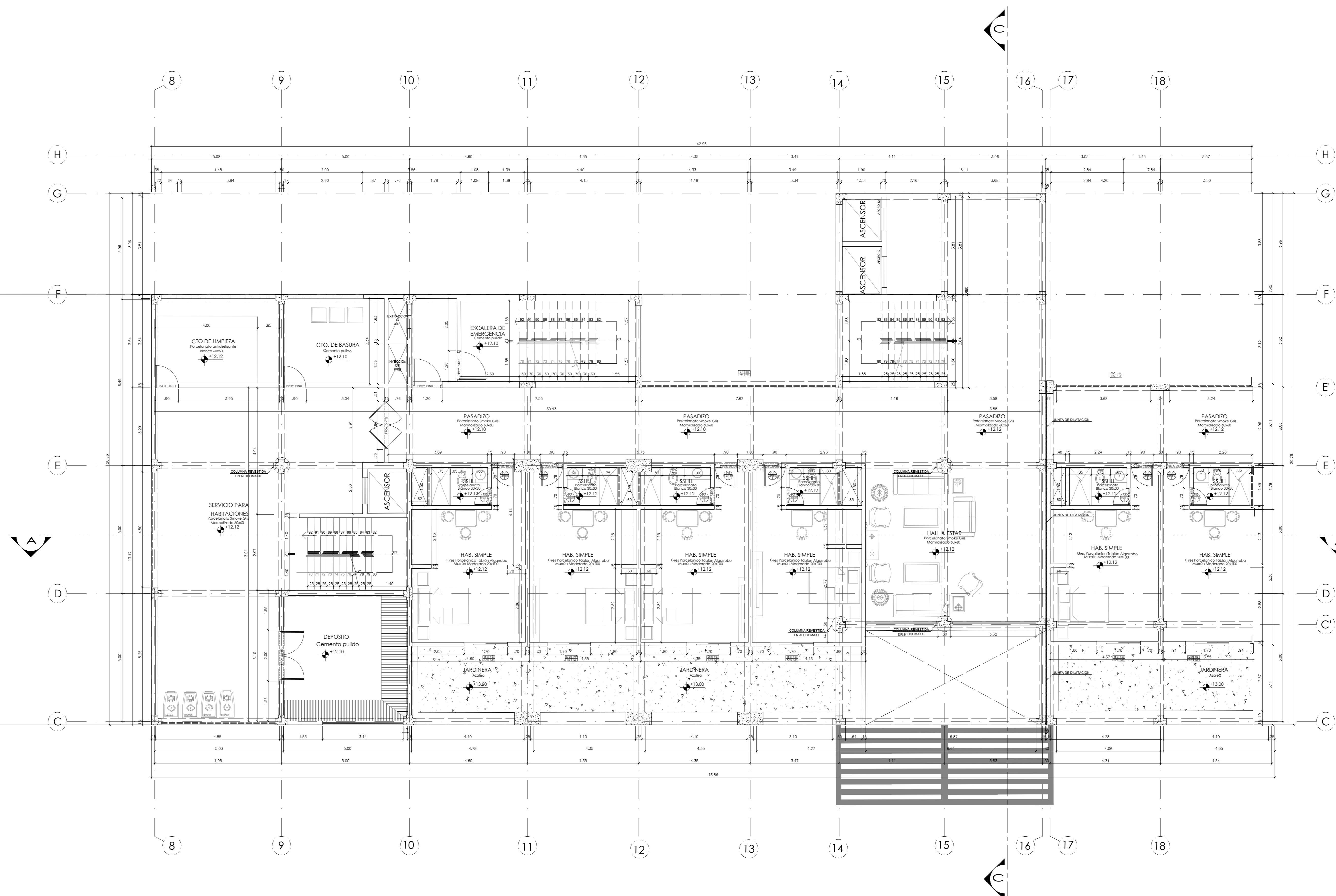


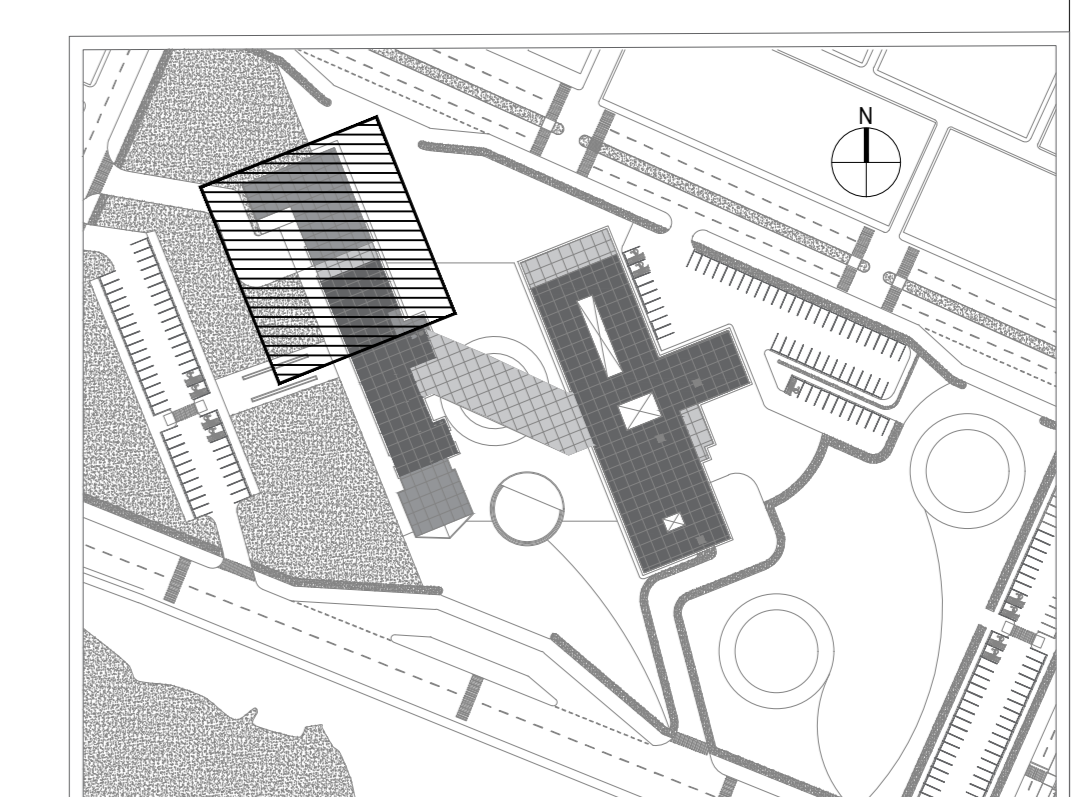
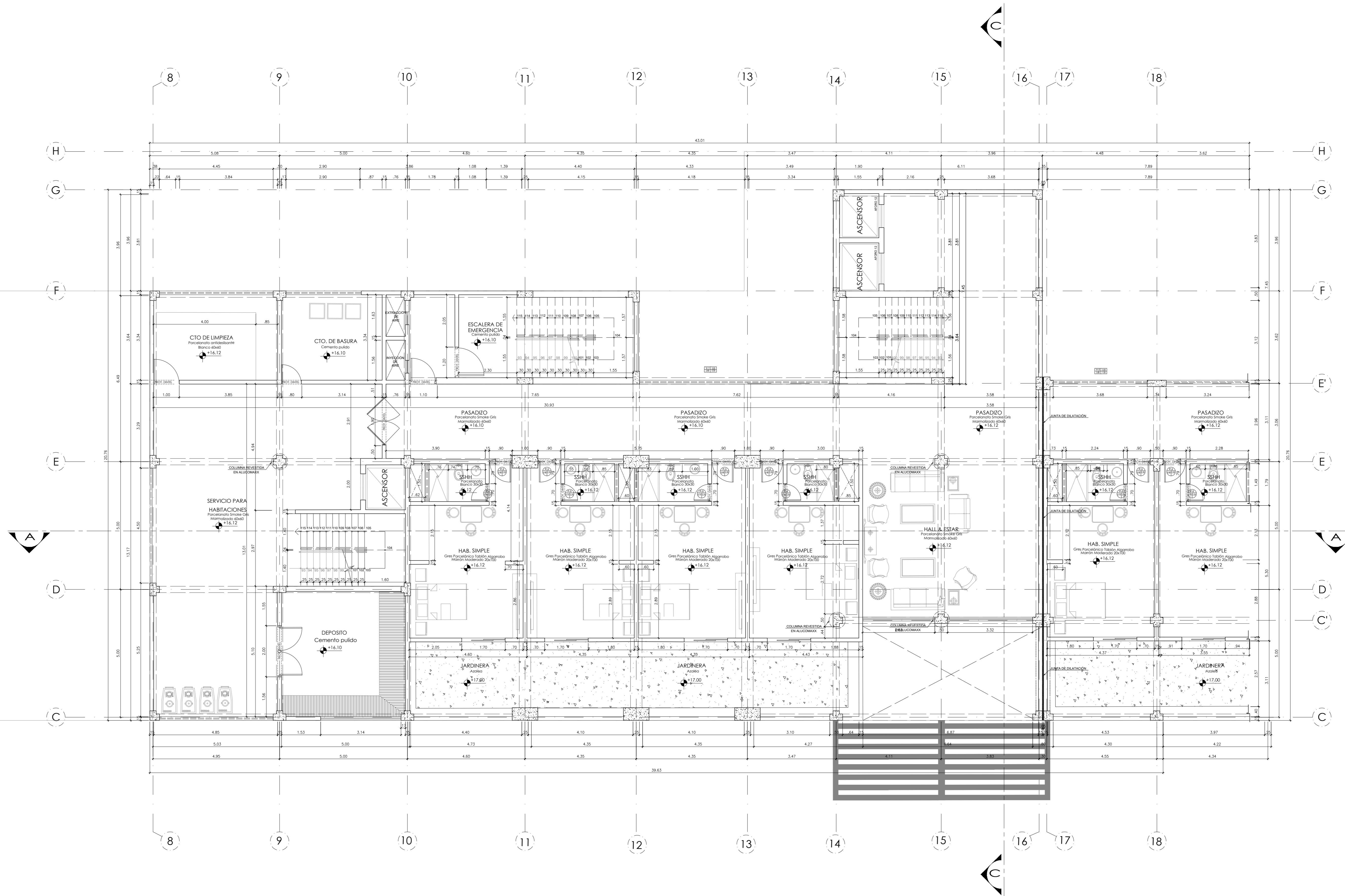
ELEVACIÓN POSTERIOR

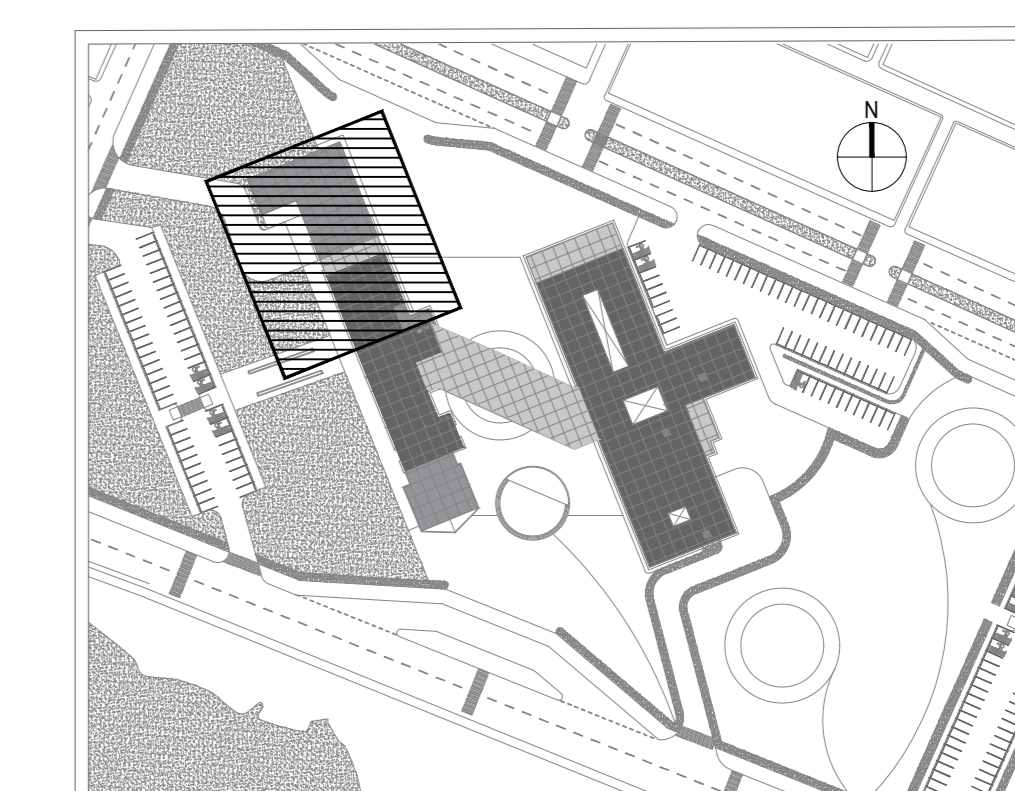
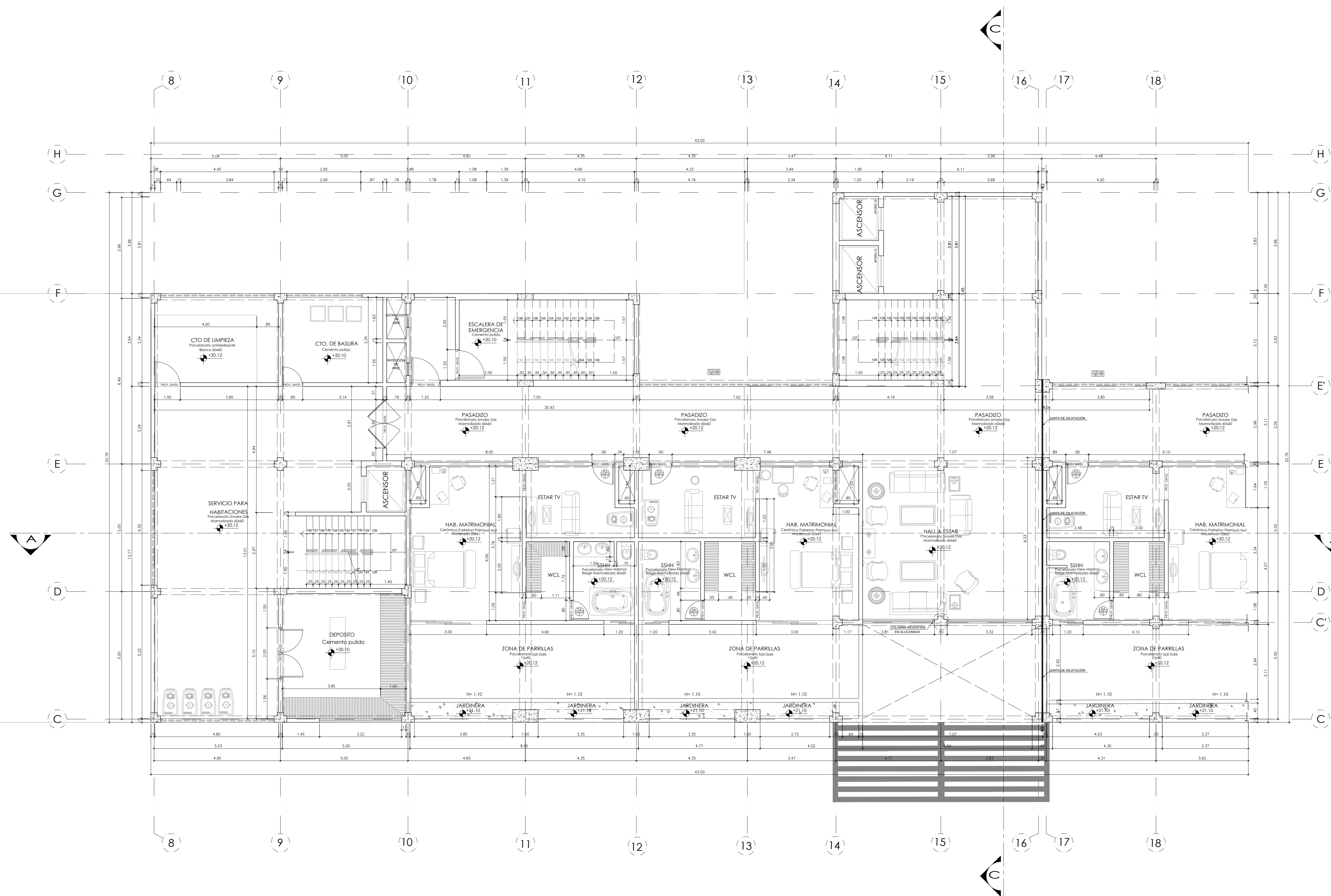


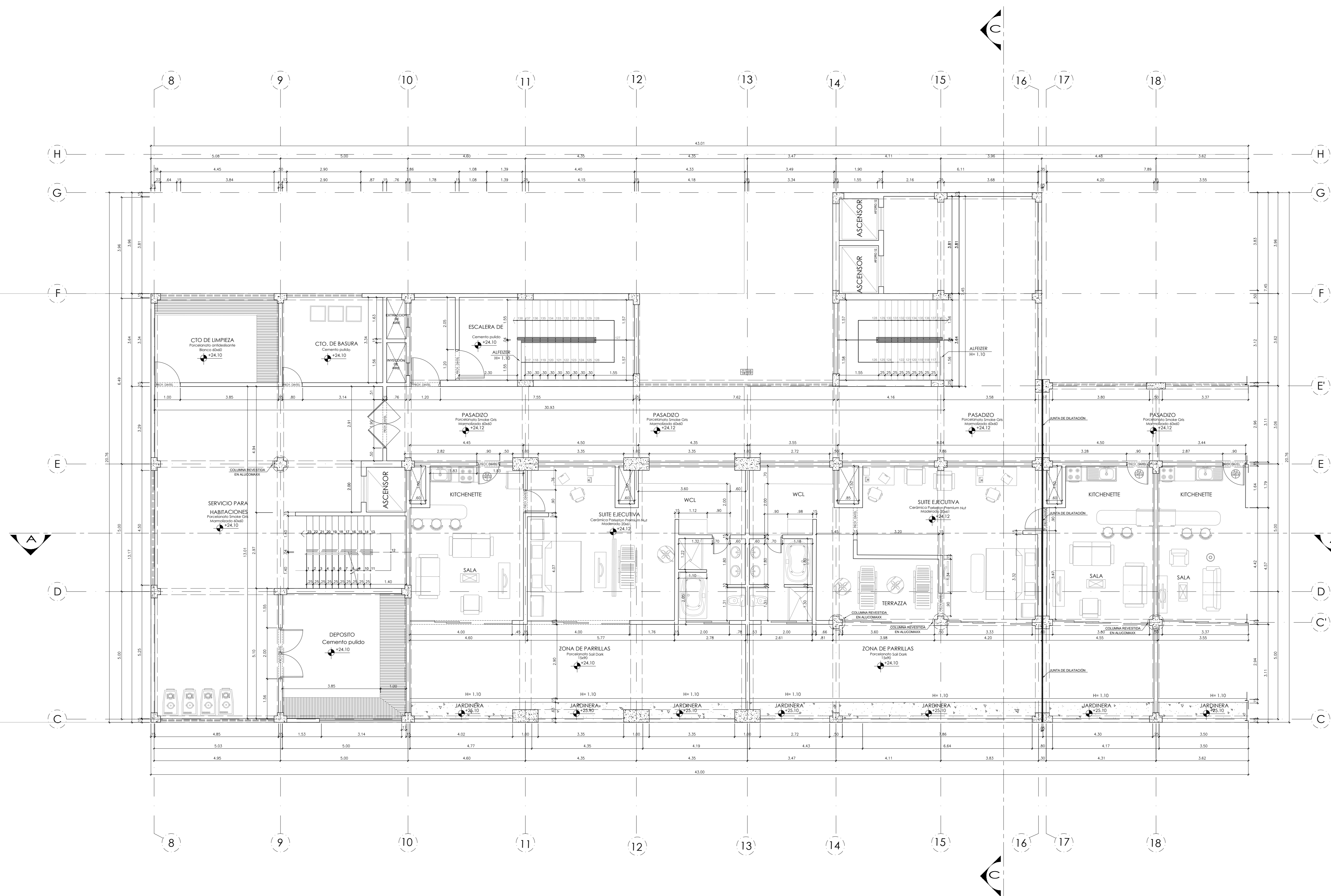






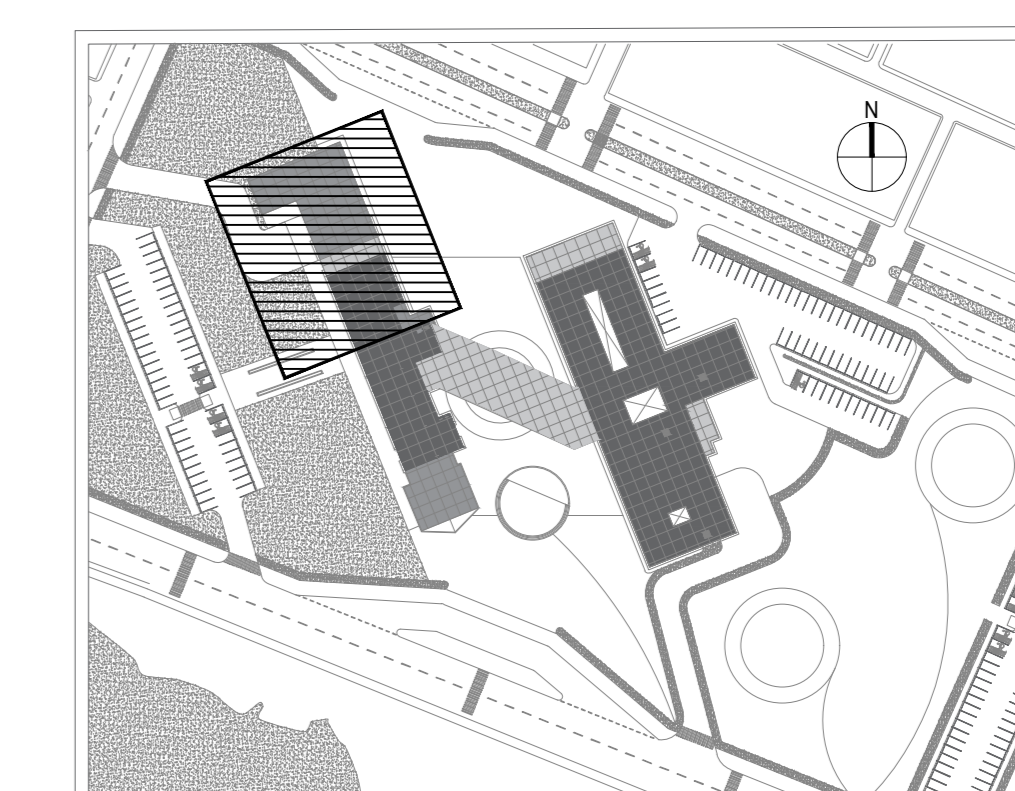


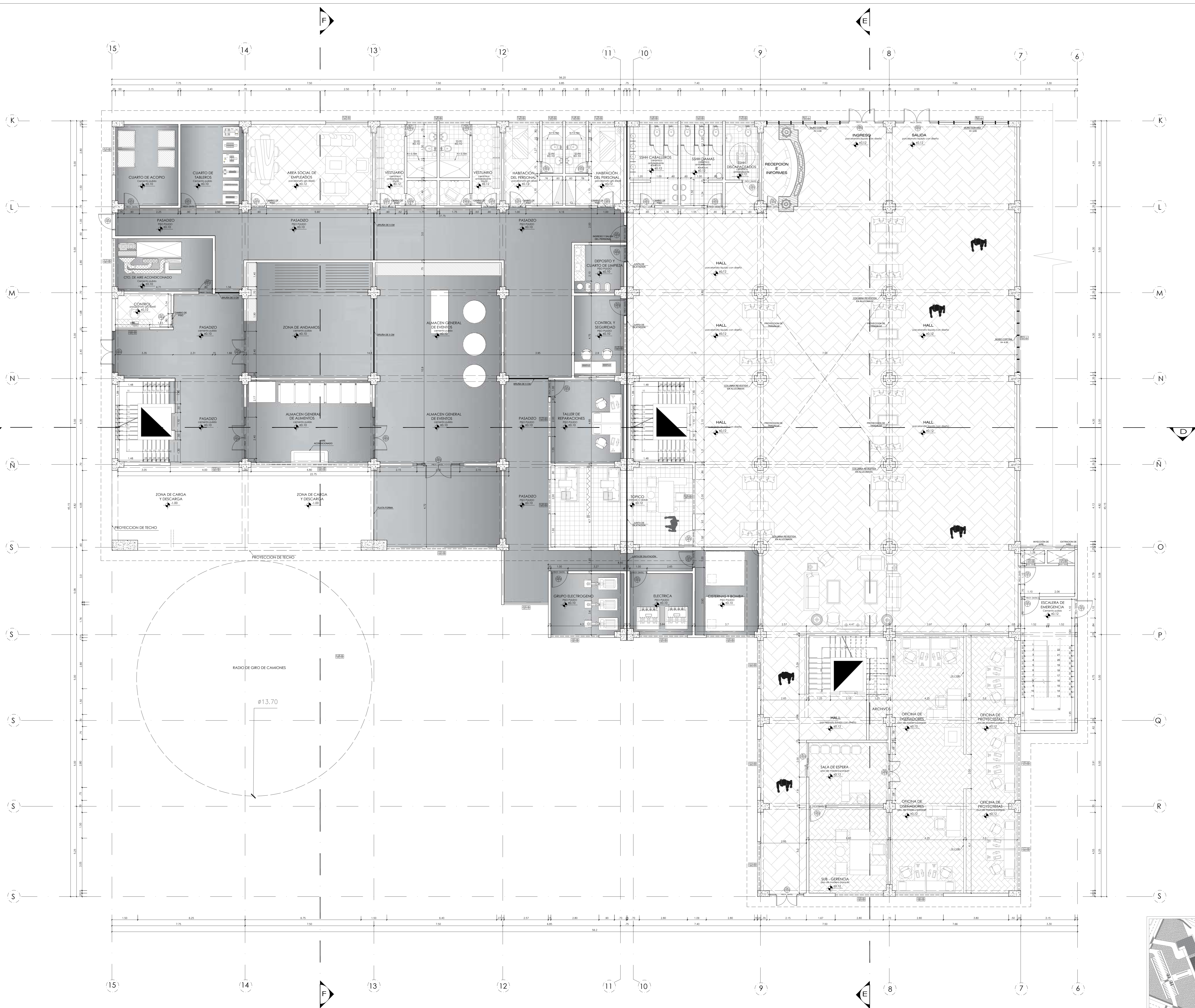




7MA PLANTA

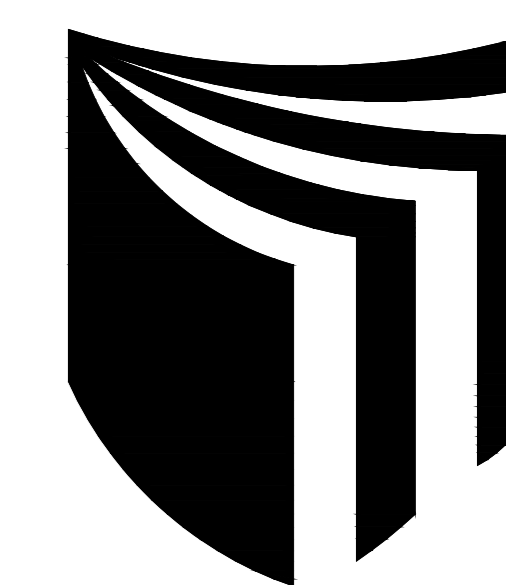
ESCALA DE DIBUJO: 1/75





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:
DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:
MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:
ANTEPROYECTO

PROYECTO:
CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:
ARQUITECTURA
SECTOR B
PRIMERA PLANTA

ALUMNO:
BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO
BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

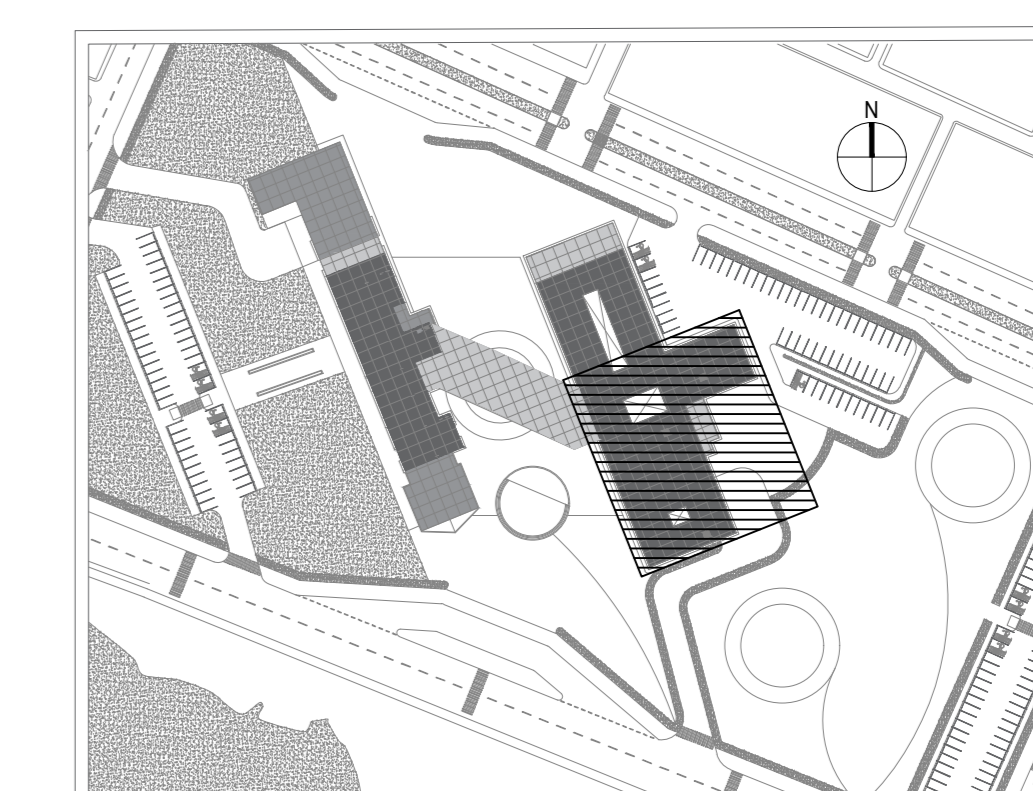
ESCALA:
1/75

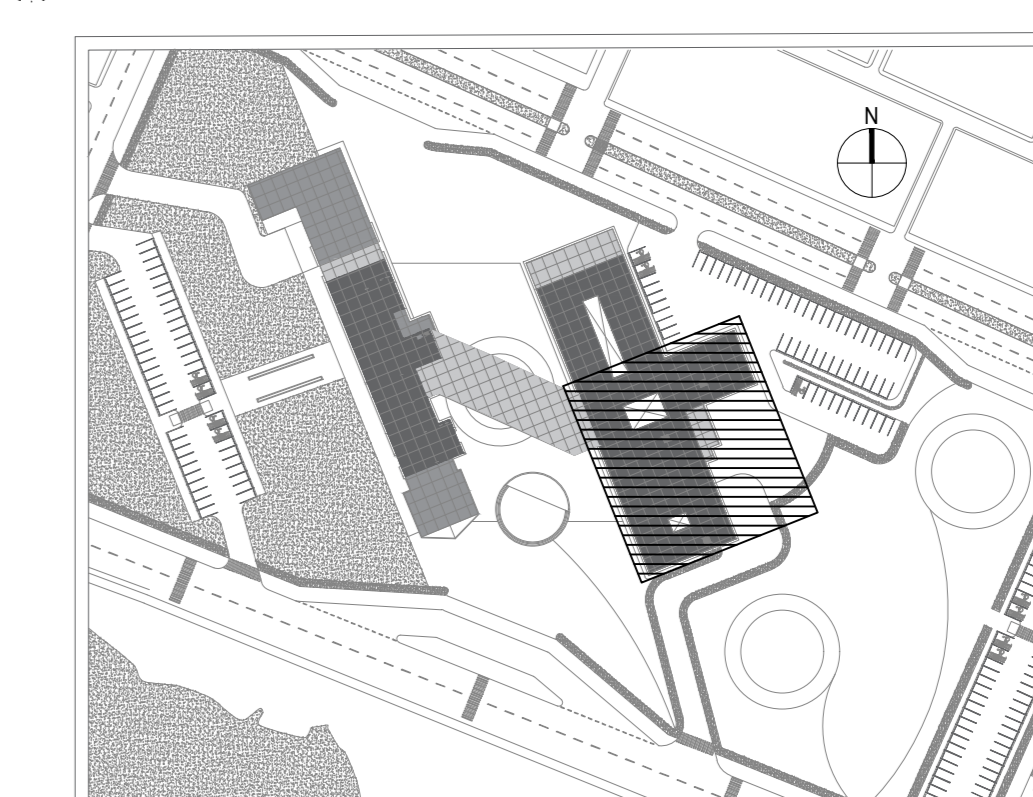
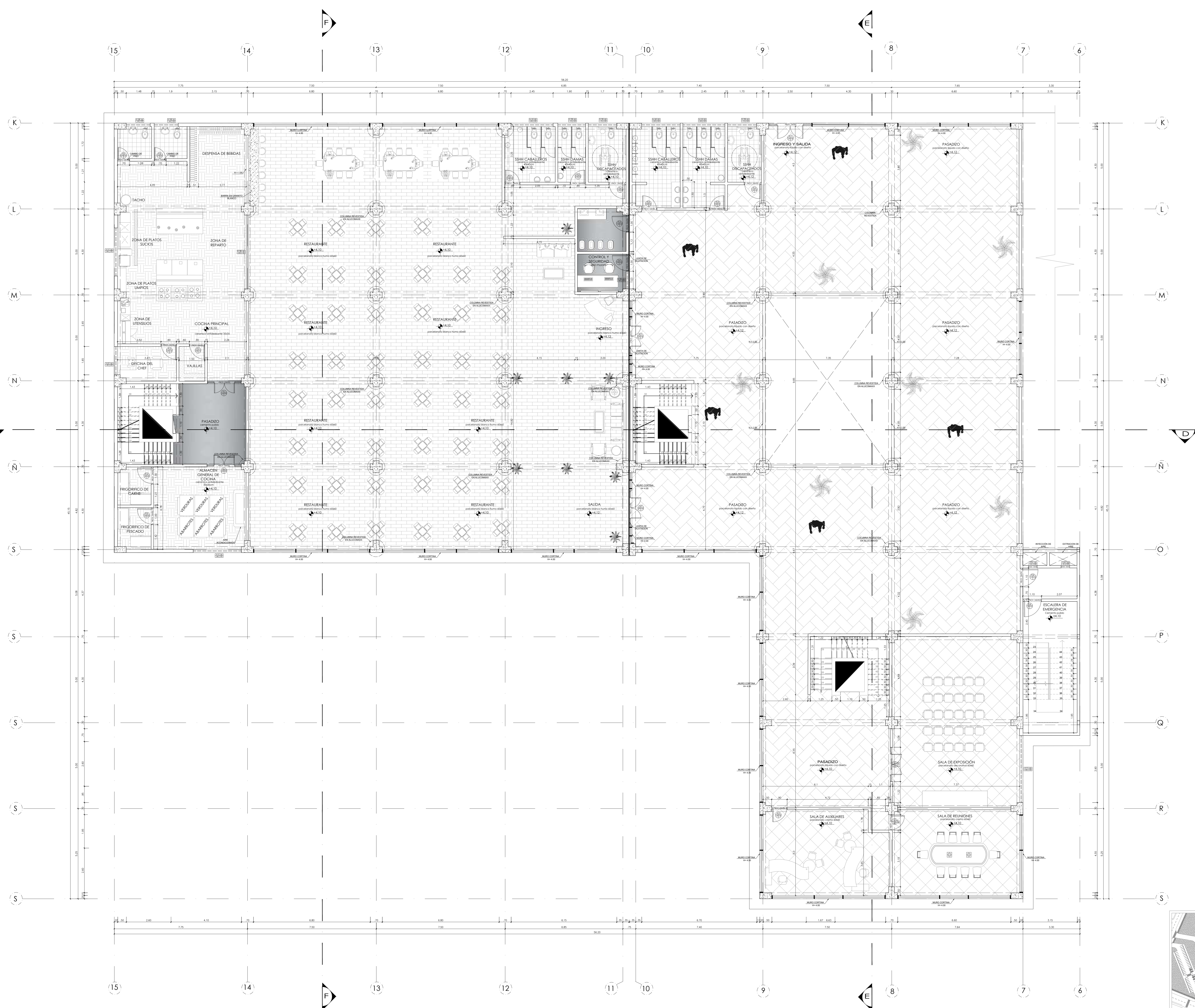
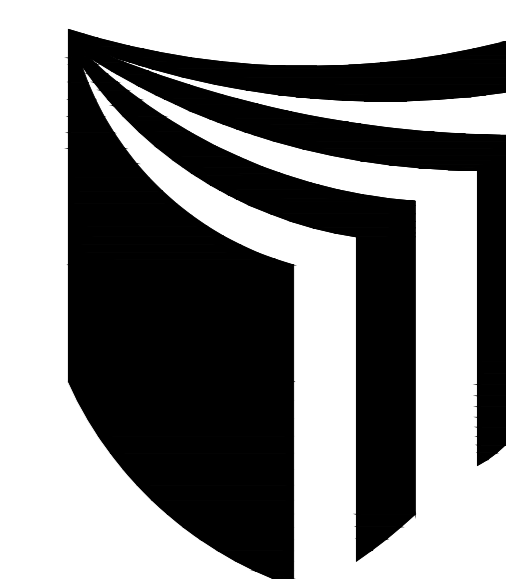
LAMINA:

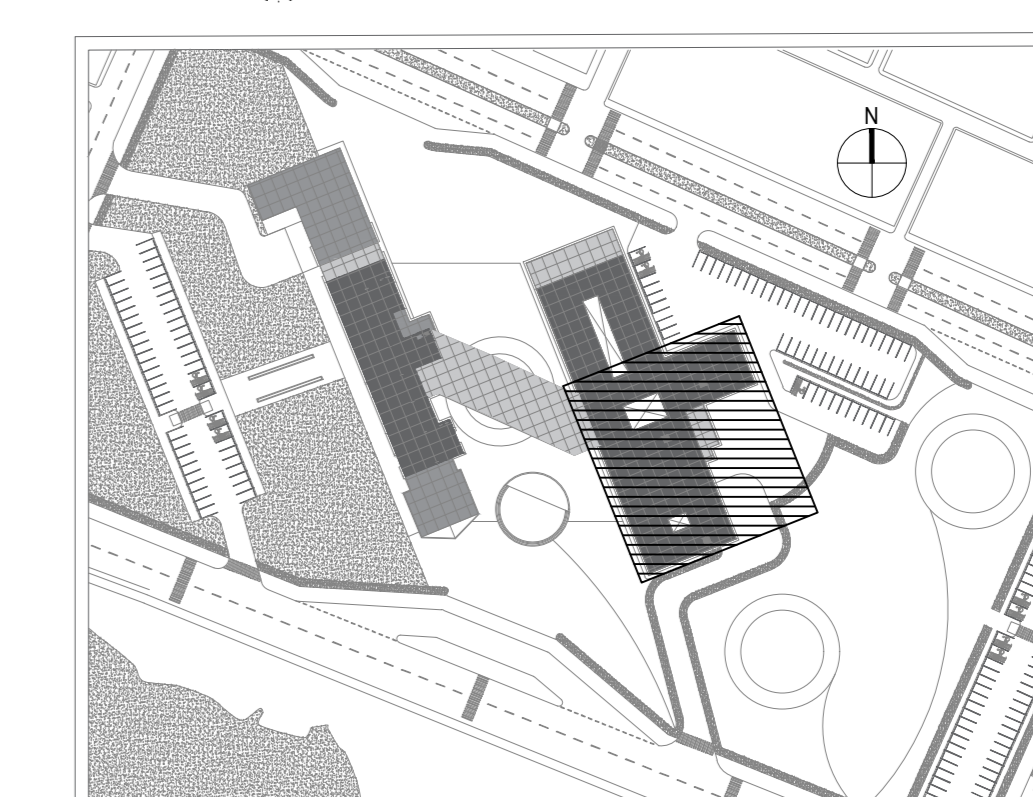
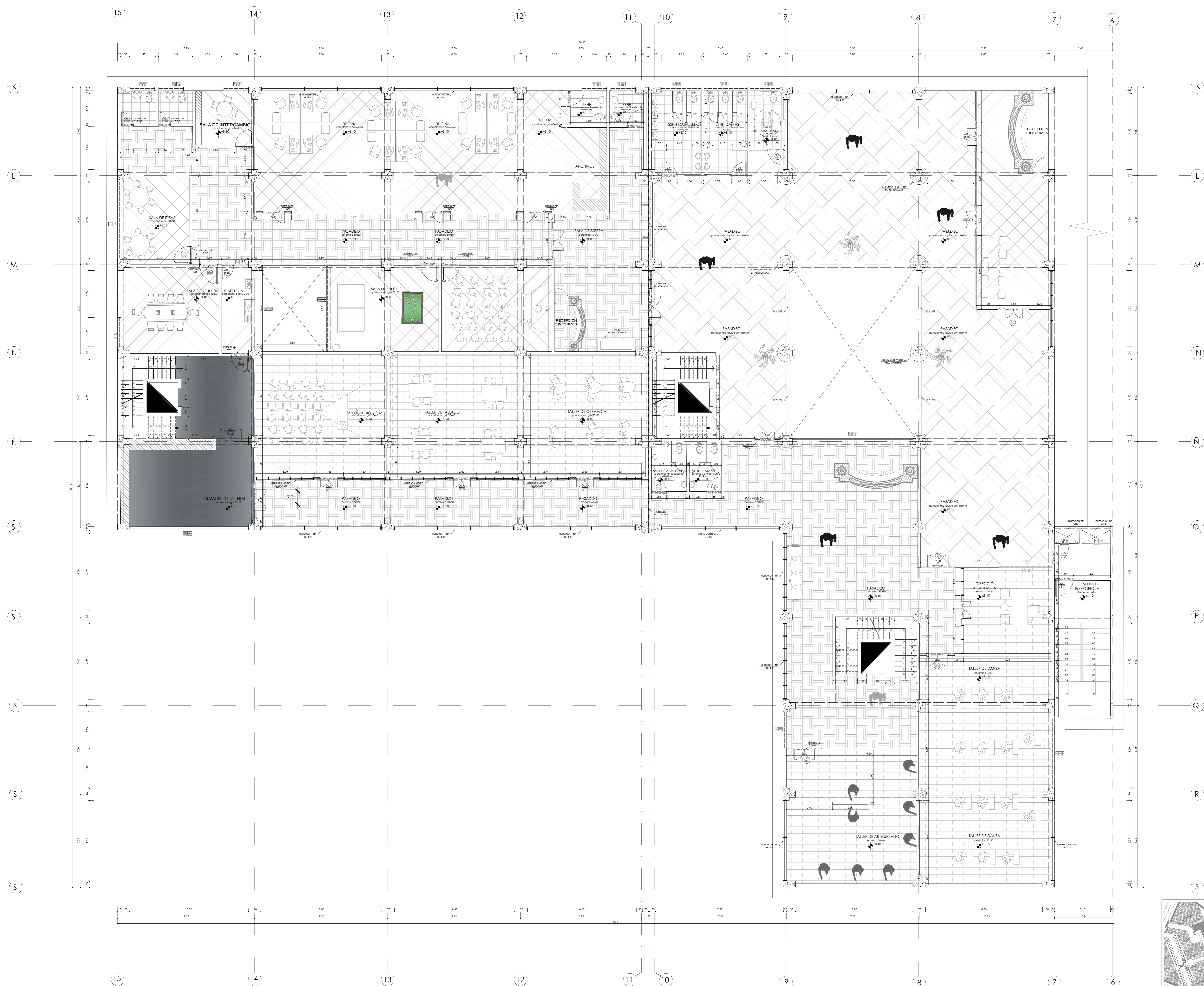
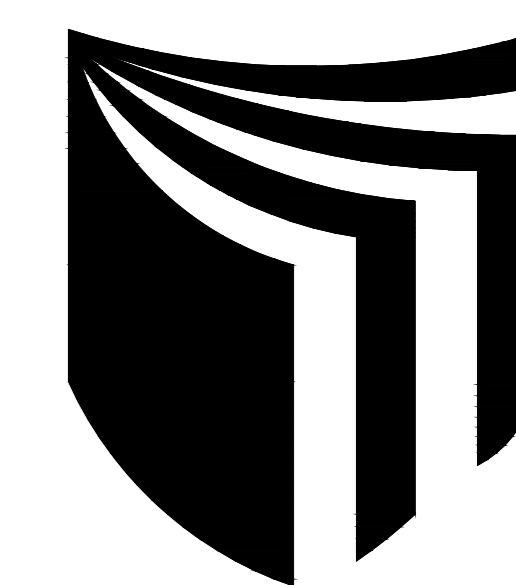
A-8

FECHA:
12/20

1 DE -



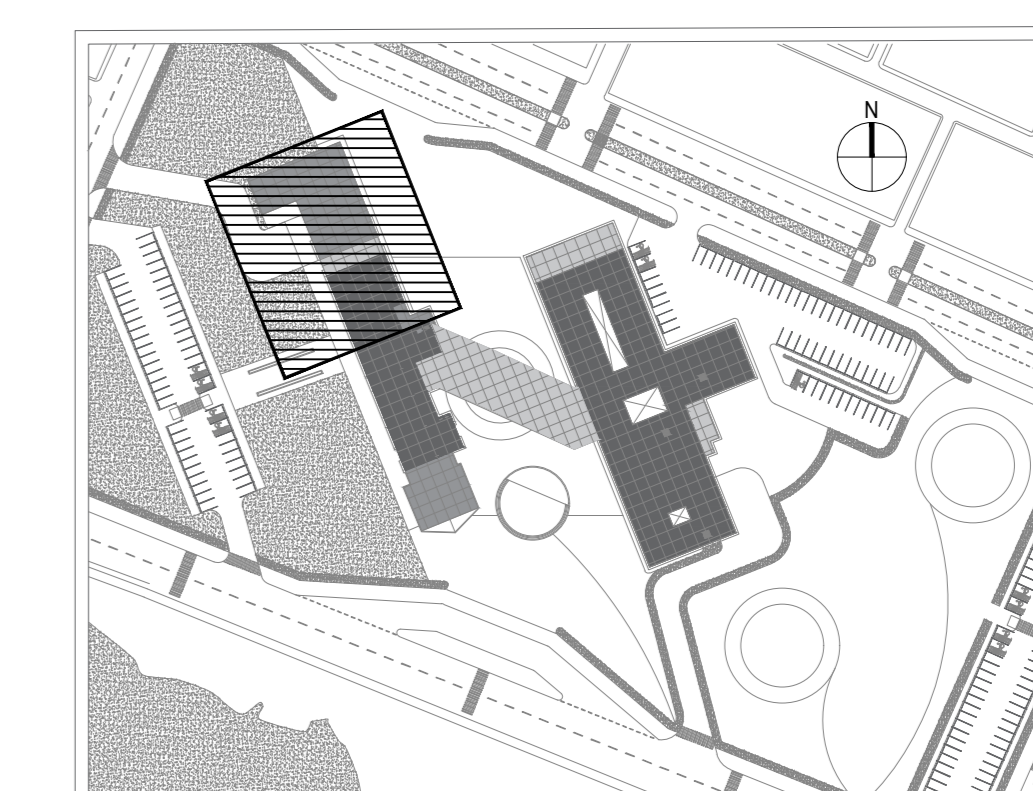


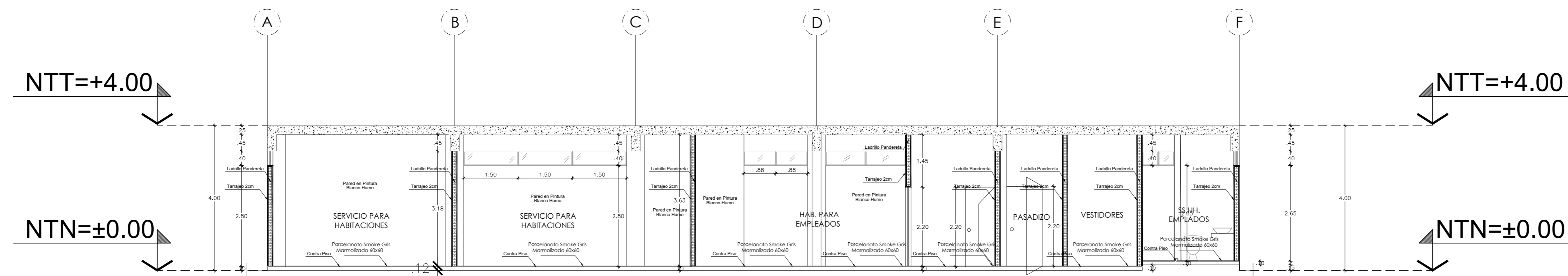




CORTE A - A

ESCALA DE DIBUJO: 1/75

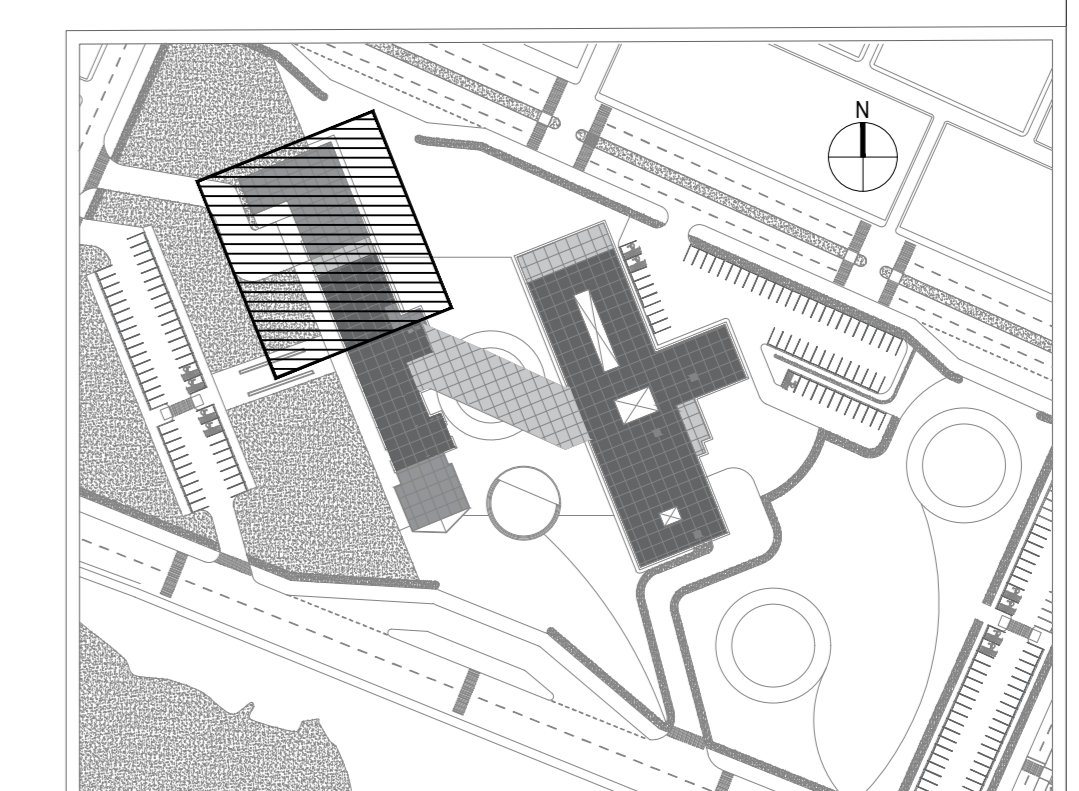




CORTE B - B
ESCALA DE DIBUJO: 1/75



CORTE C - C
ESCALA DE DIBUJO: 1/75



UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO
 LIMA - NORTE



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 CICLO X

CURSO:
 DESARROLLO DEL
 PROYECTO DE
 INVESTIGACIÓN

ASESOR:
 MG. ARQ. JORGE LUIS
 VERGEL POLO

ETAPA:
 ANTEPROYECTO

PROYECTO:
 CENTRO DE
 INNOVACIONES
 CULTURALES

PLANO:
 CORTE
 DETALLE
 SECTOR A

ALUMNO:
 BACH. ARQ. CARLOS
 CORDOVA NIÑO
 BACH. ARQ. JAIR
 HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

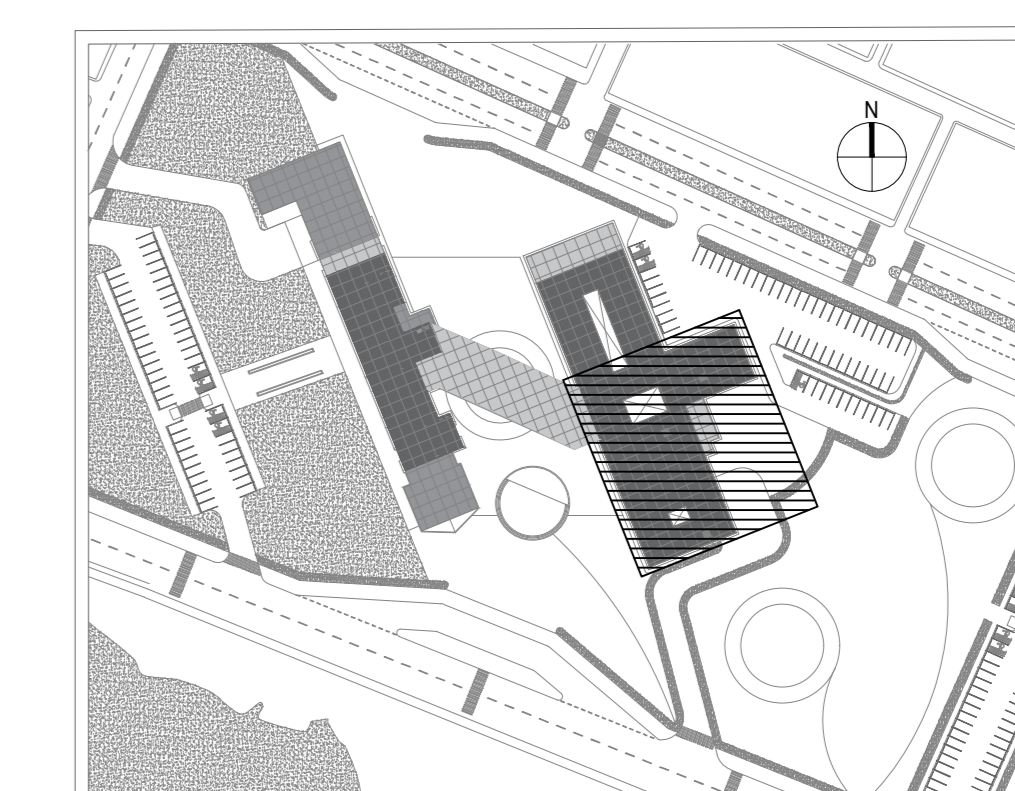
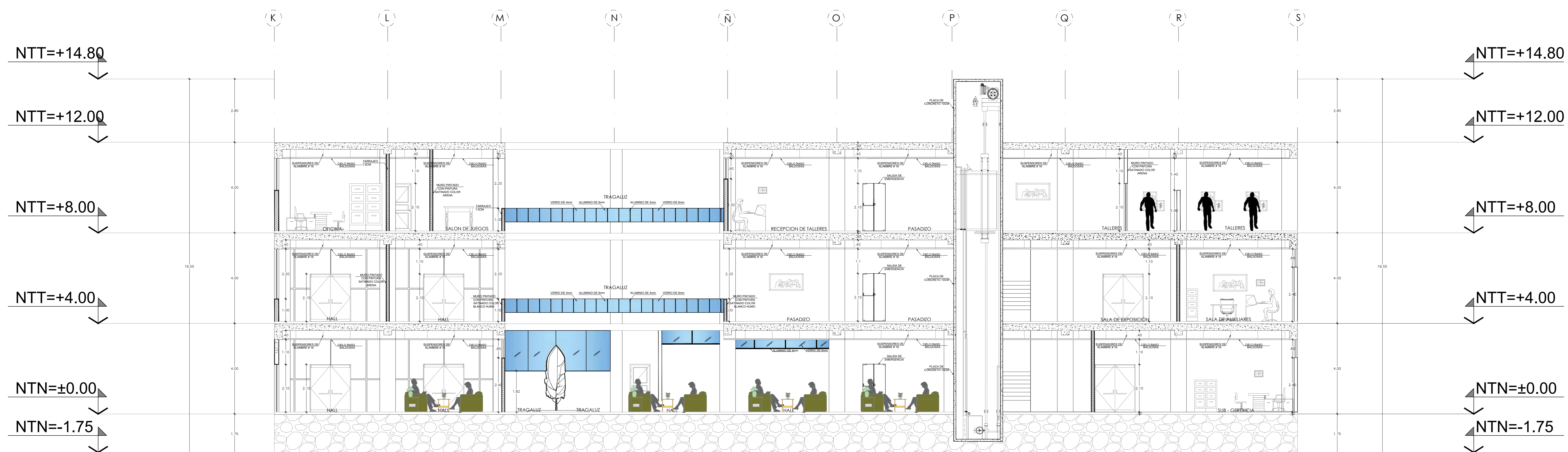
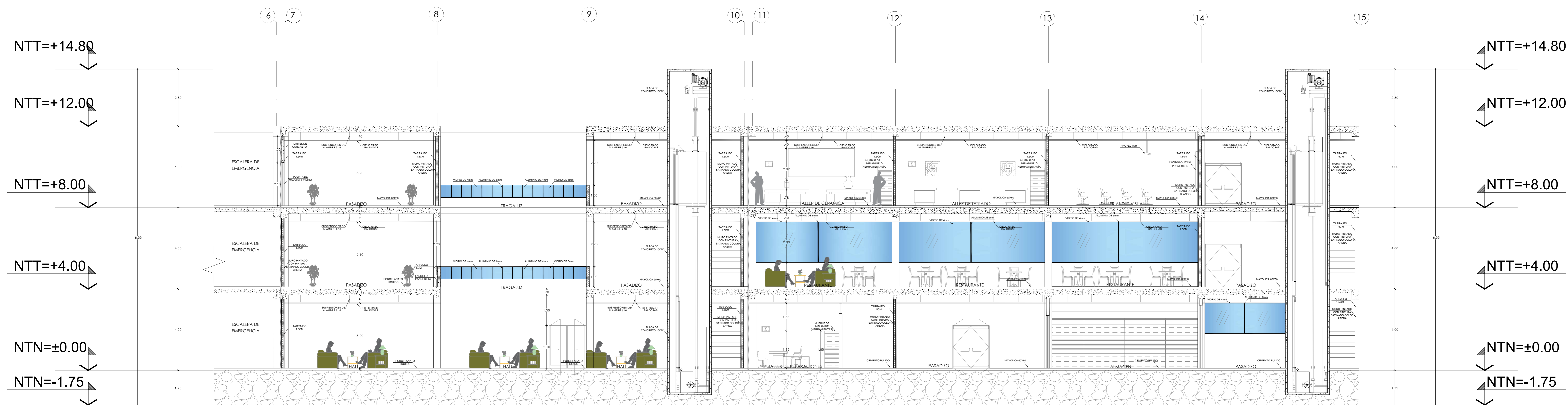
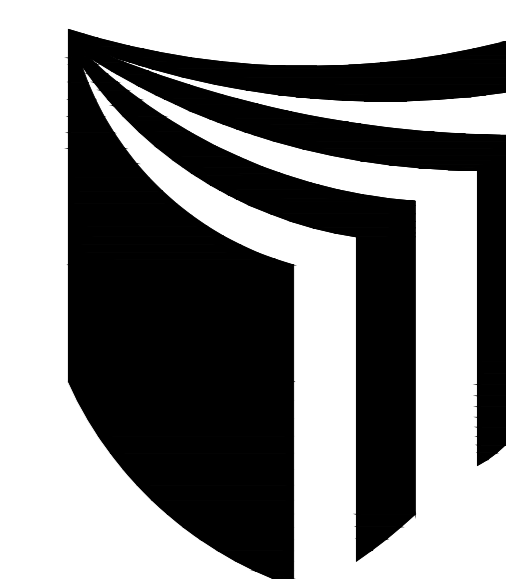
ESCALA:
 1/75

FECHA:
 12/20

LAMINA:

A-12

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:
DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:
MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:
ANTEPROYECTO

PROYECTO:
CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:
ARQUITECTURA
CORTE DETALLE SECTOR B

ALUMNO:
BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO
BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

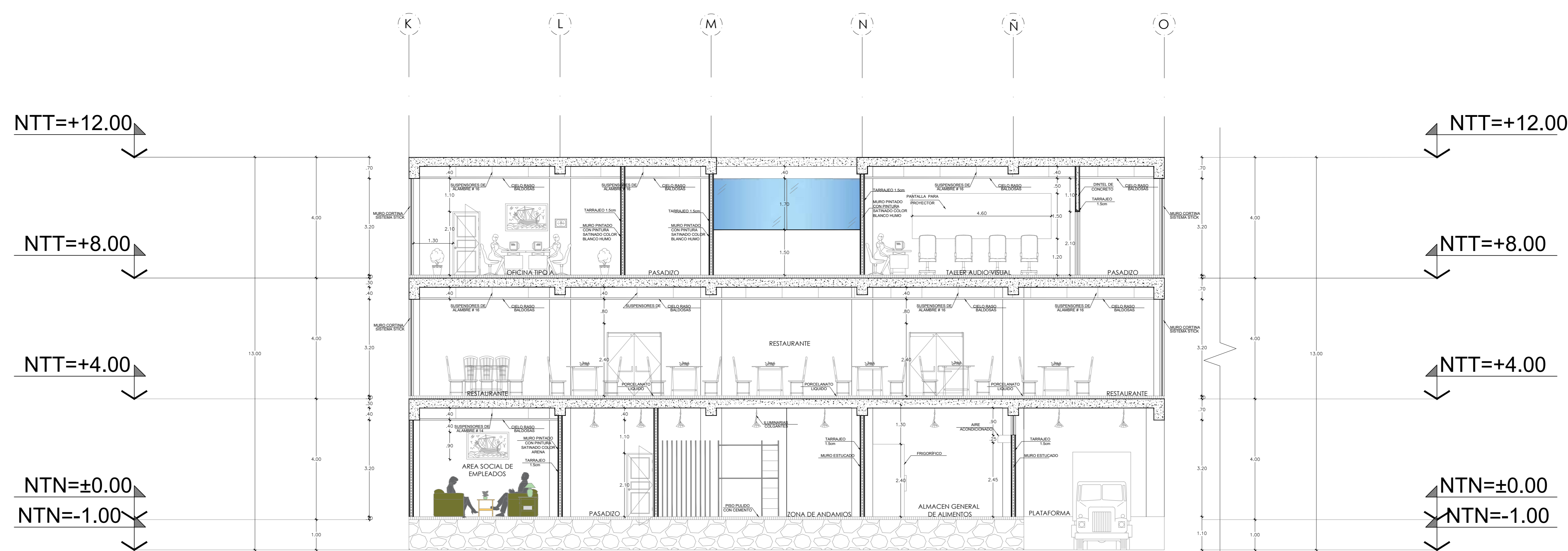
ESCALA:
1/75

LAMINA:

A-14

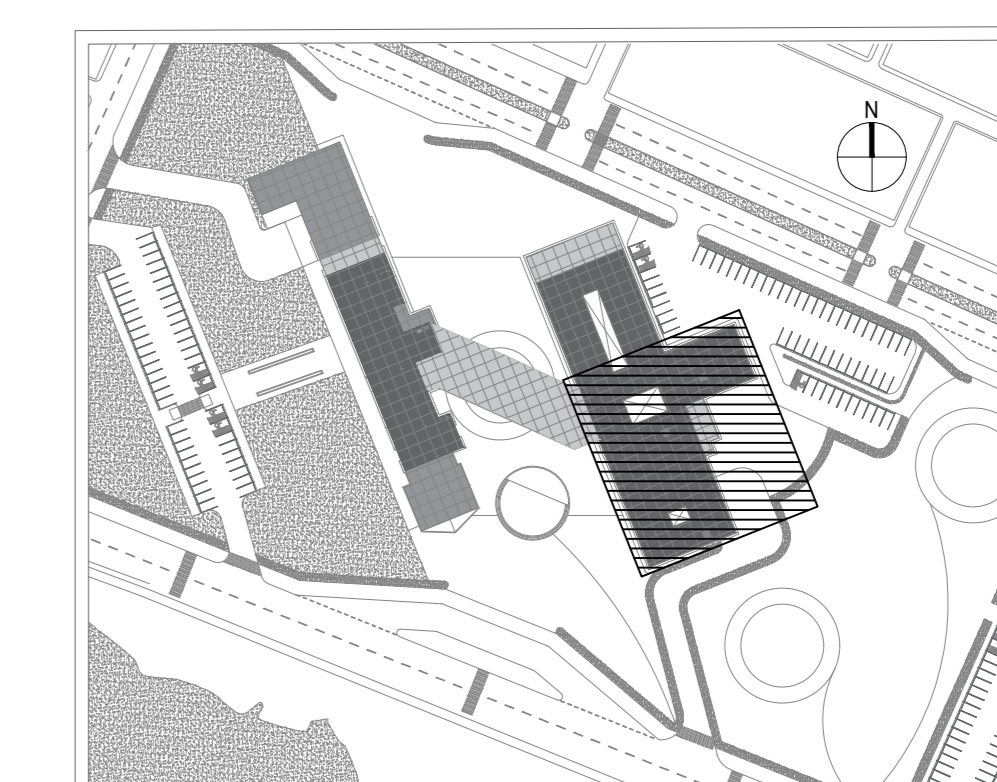
FECHA:
12/20

1 DE -



CORTE F-F

ESCALA DE DIBUJO: 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

ELEVACIÓN
SECTOR B

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

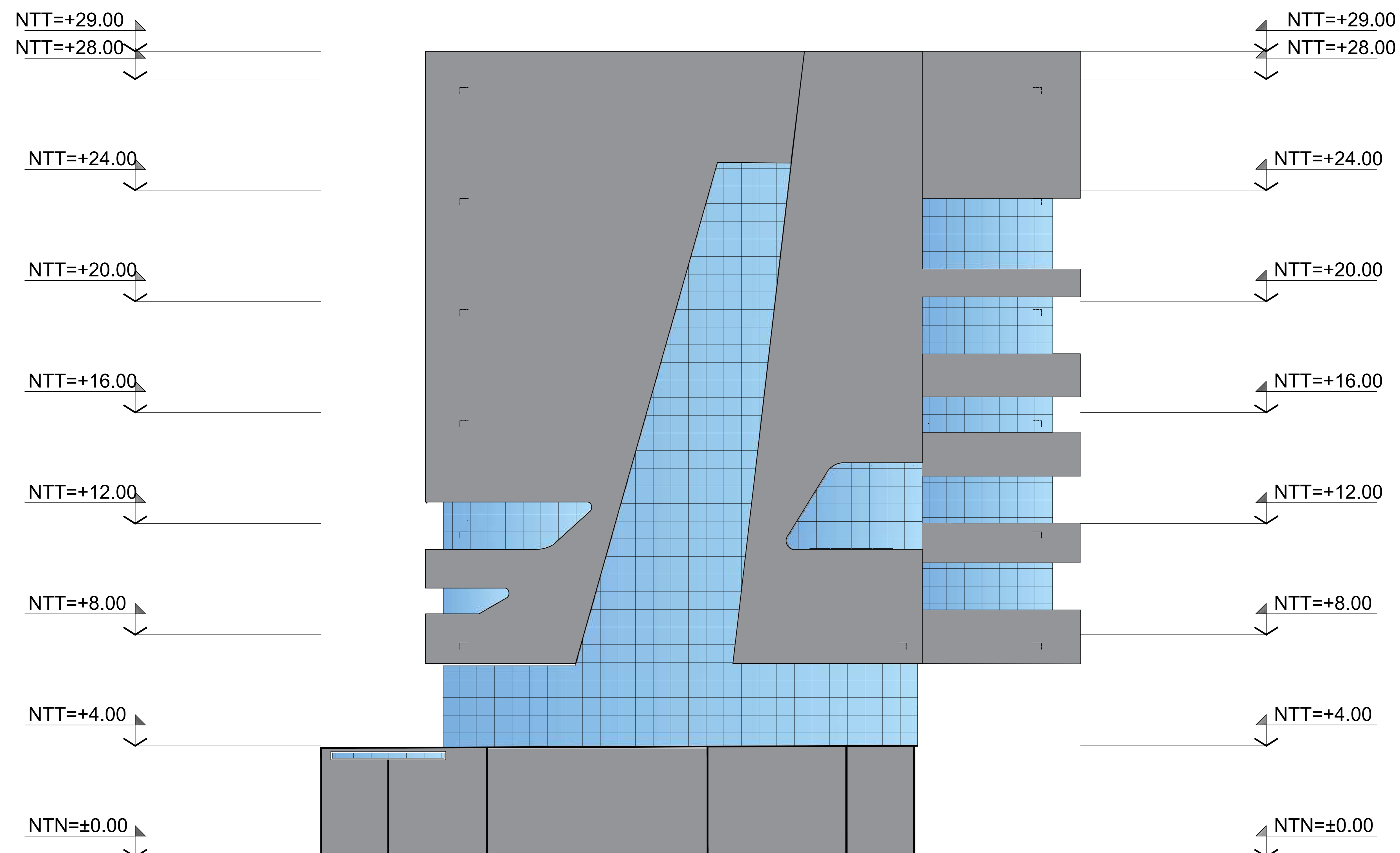
LAMINA:

A-17

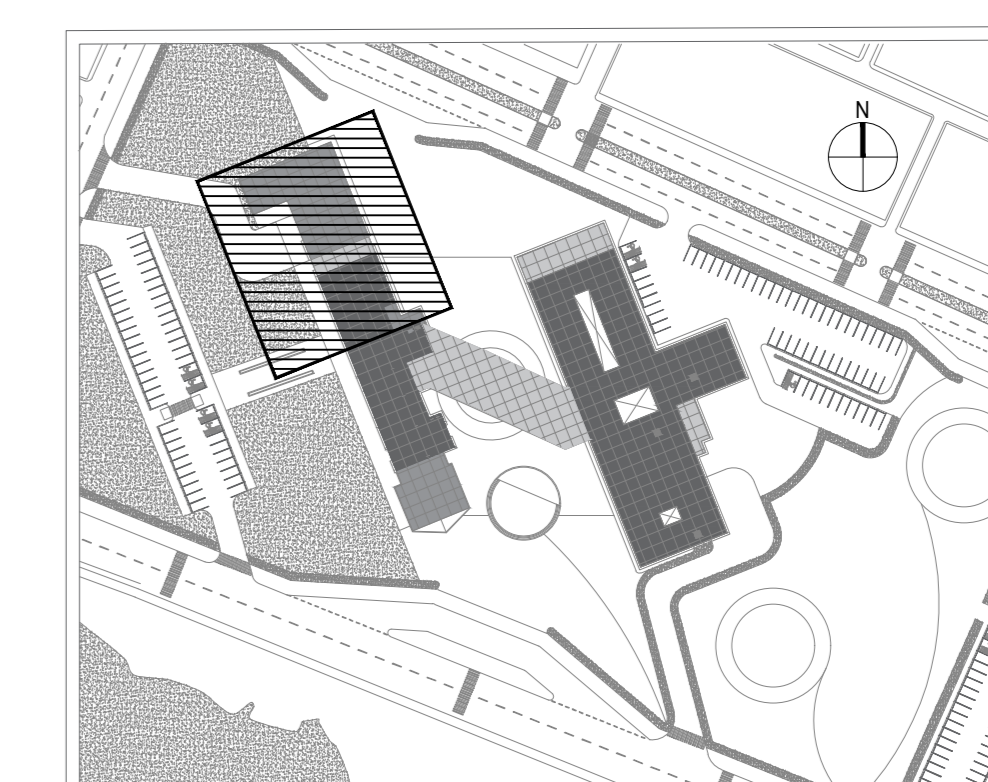
FECHA:

12/20

1 DE -



ELEVACIÓN PRINCIPAL



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

ELEVACIÓN
SECTOR B

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

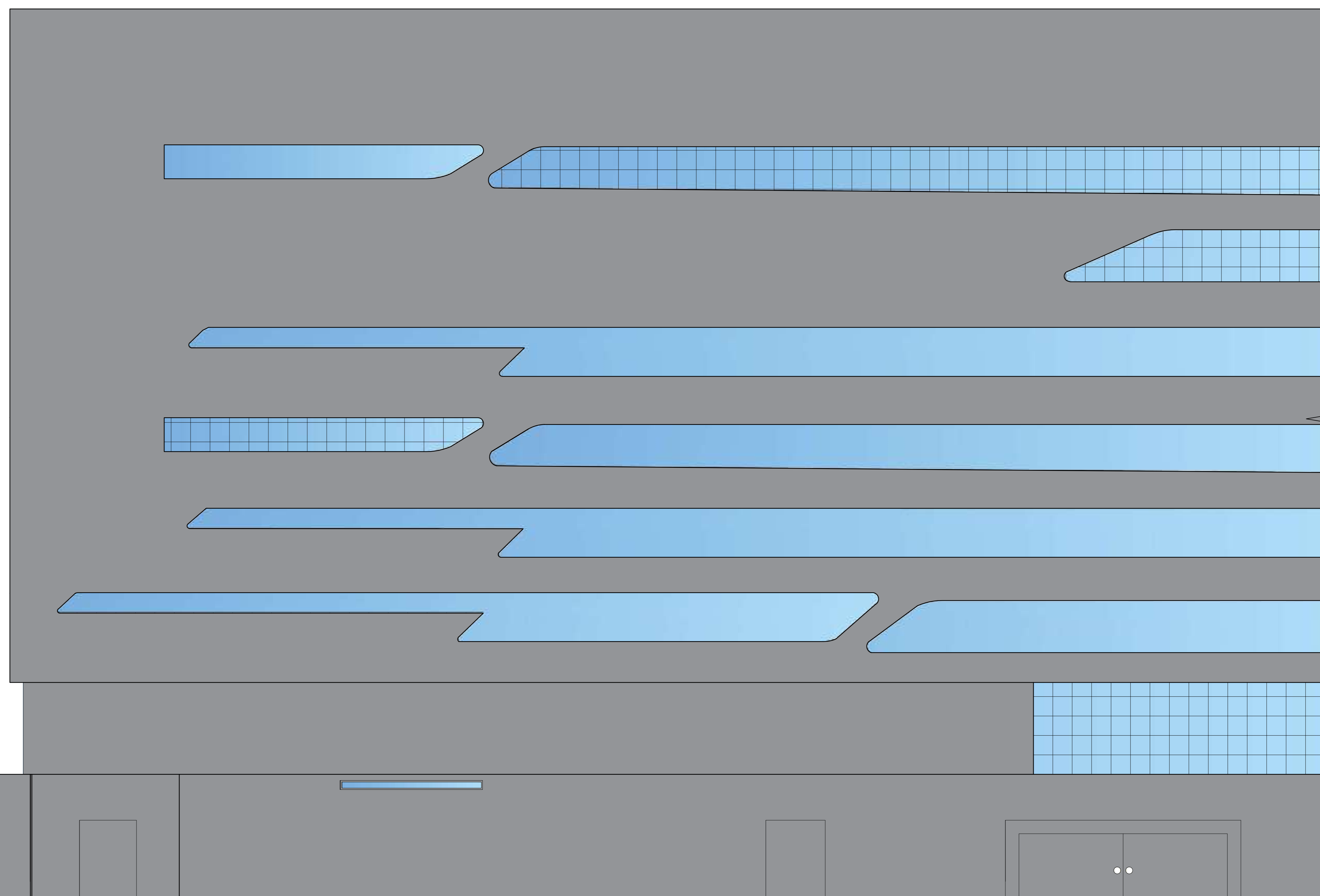
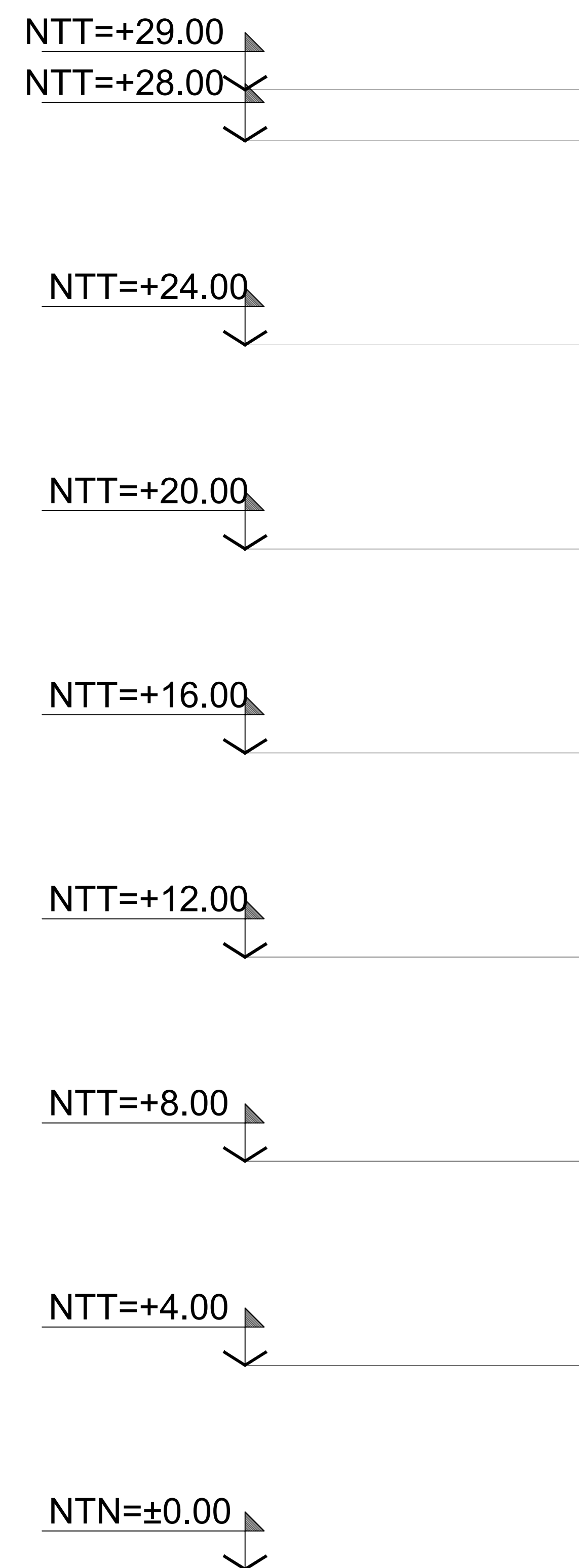
LAMINA:

A-15

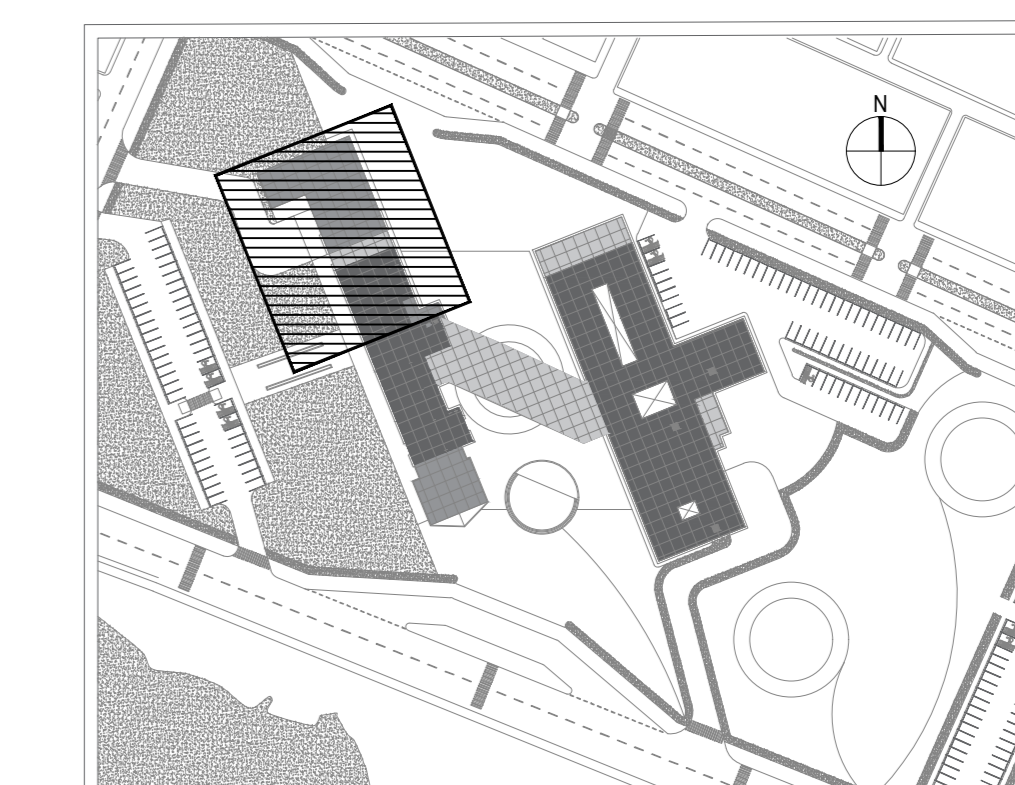
FECHA:

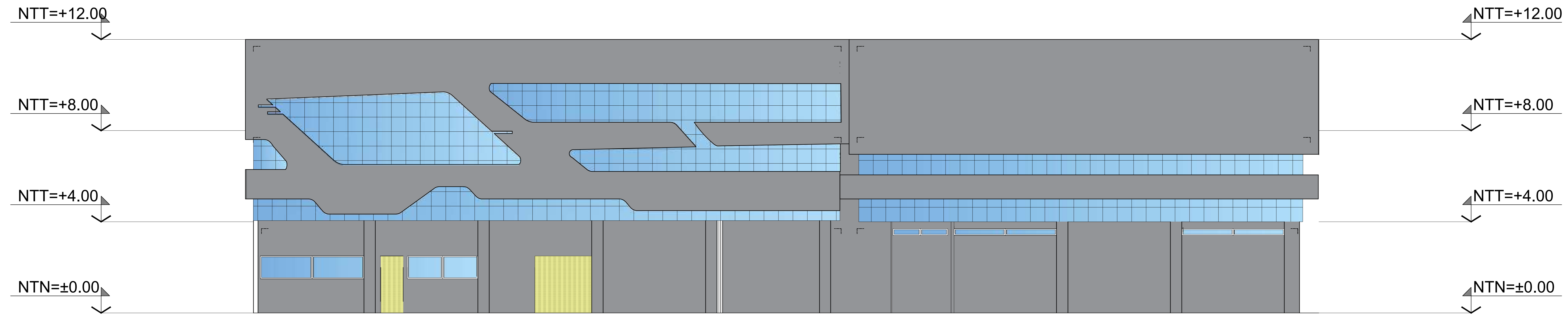
12/20

1 DE -

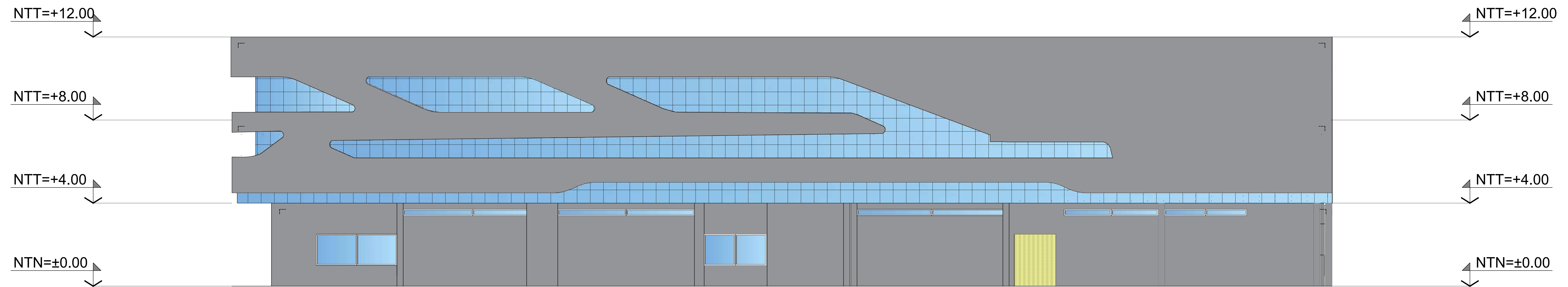


ELEVACIÓN LATERAL





ELEVACIÓN PRINCIPAL



ELEVACIÓN LATERAL

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

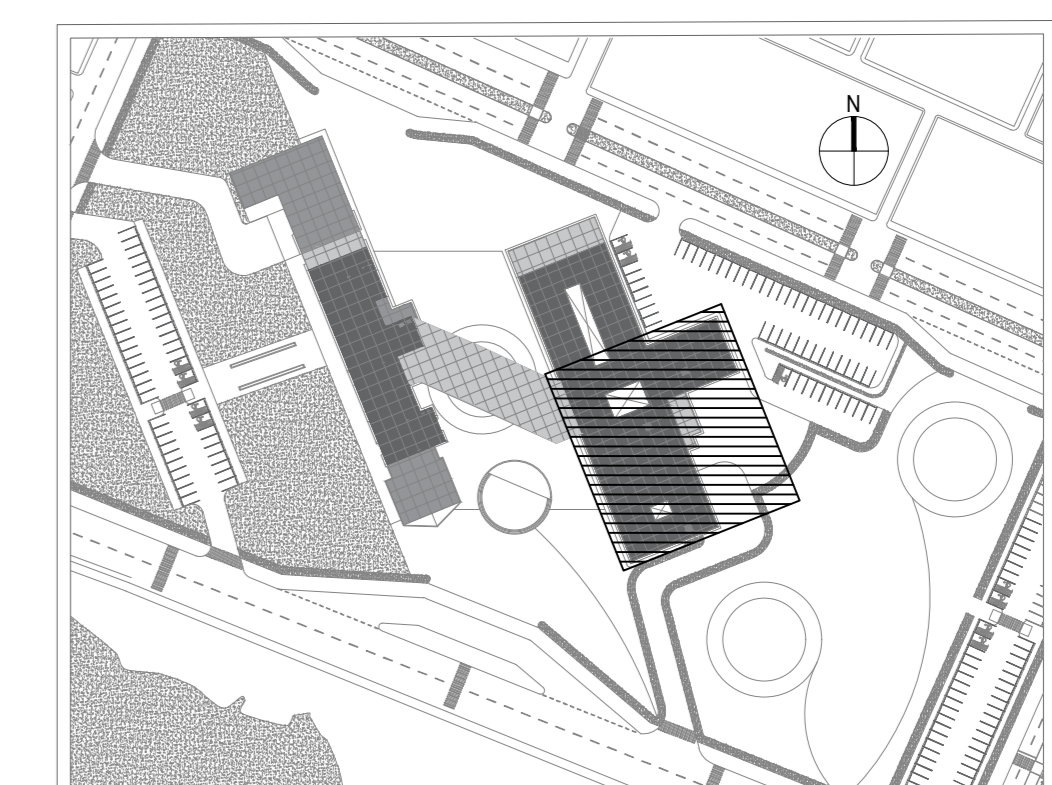
ELEVACIÓN
SECTOR B

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:



ESCALA:

1/75

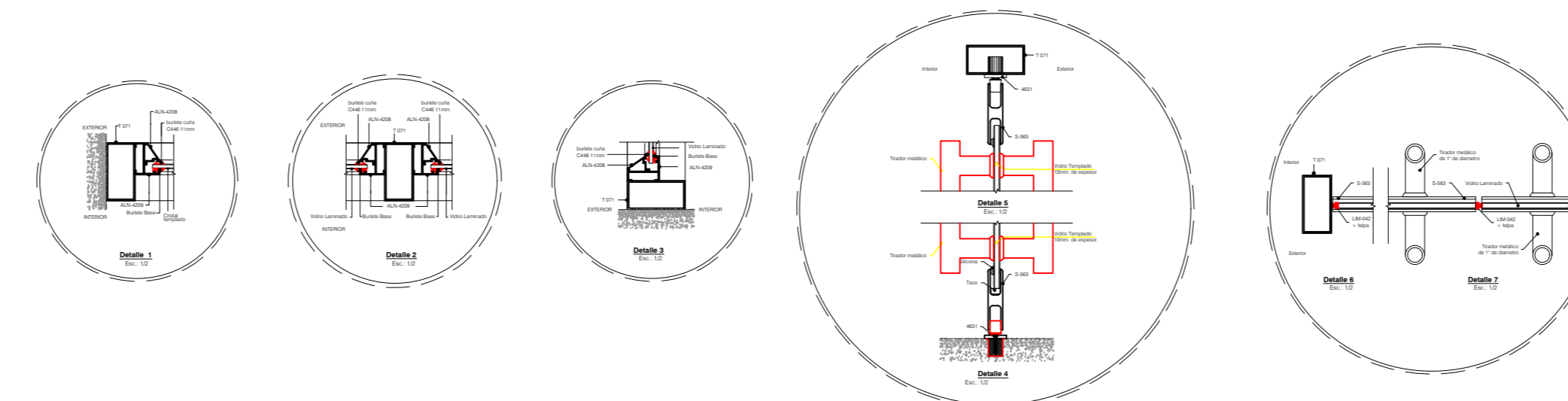
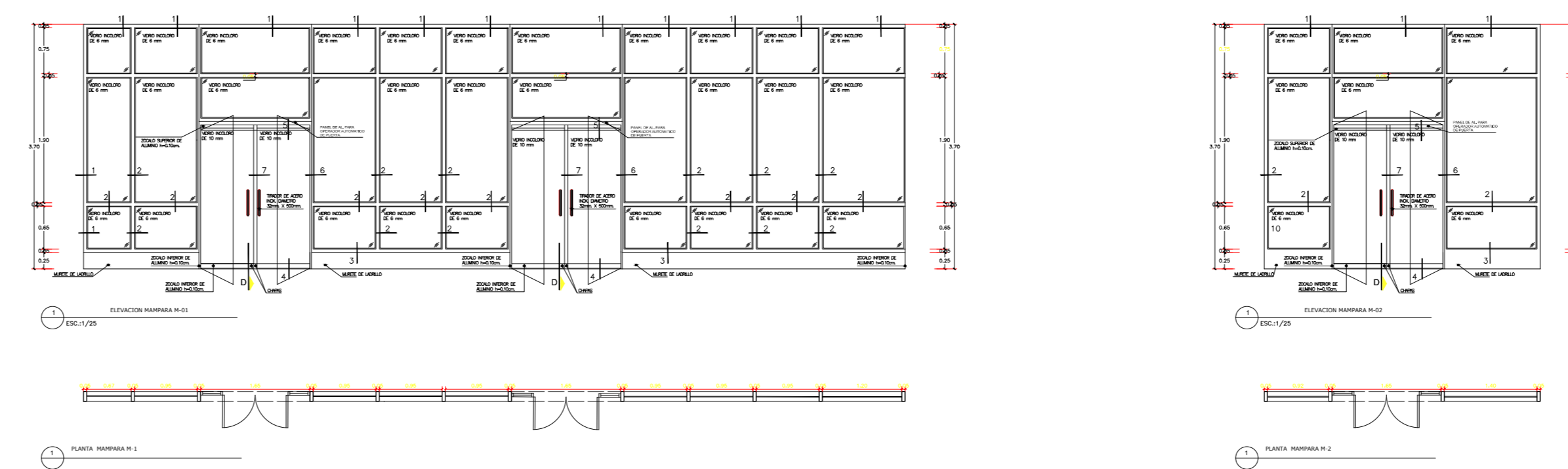
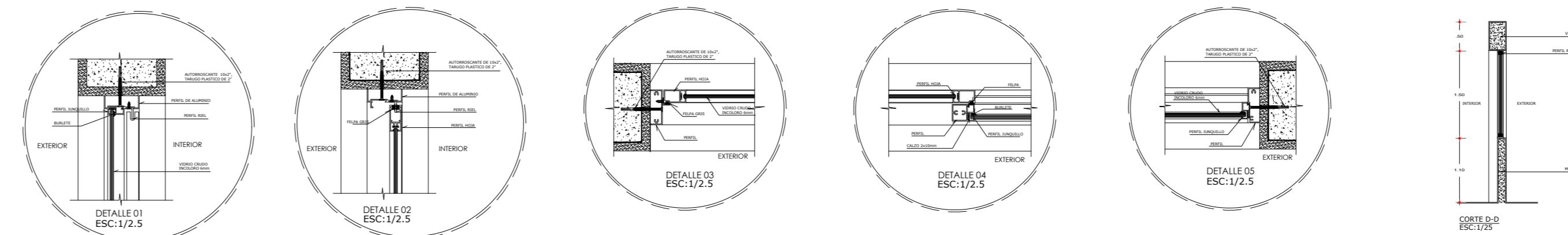
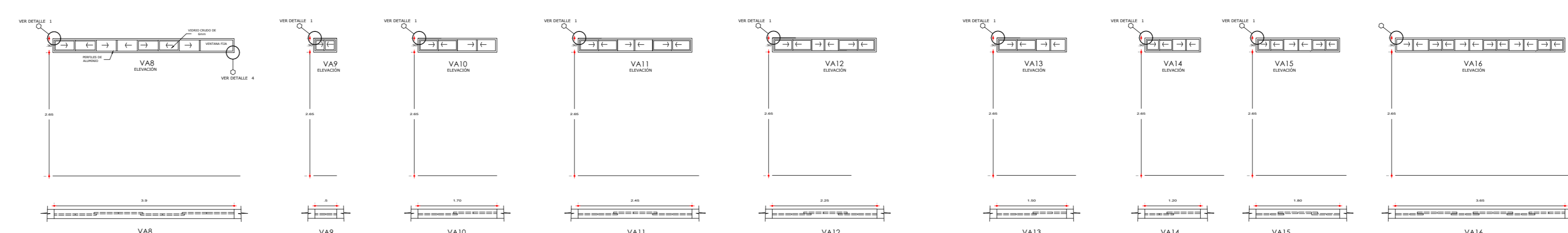
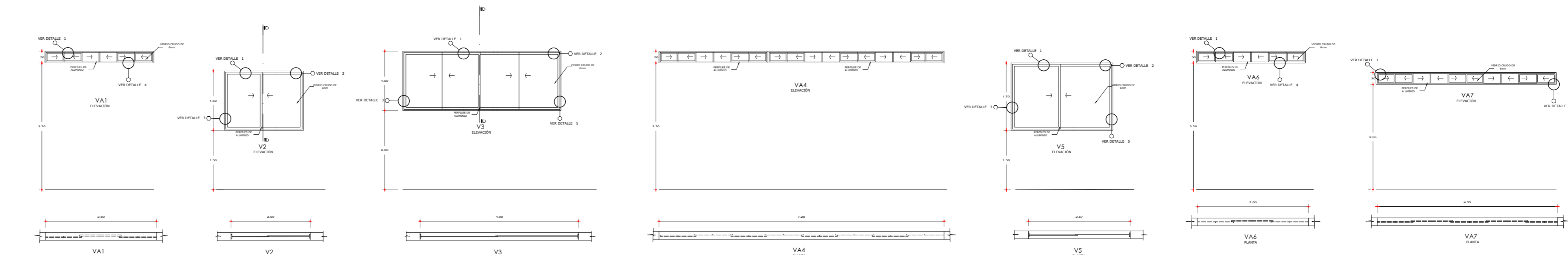
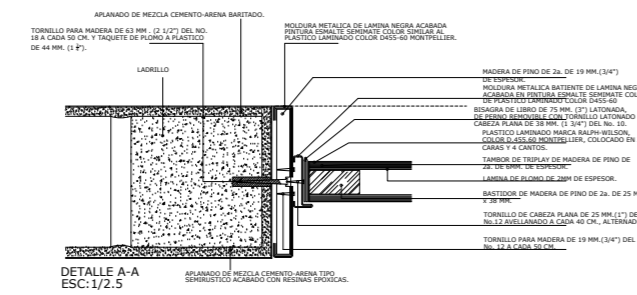
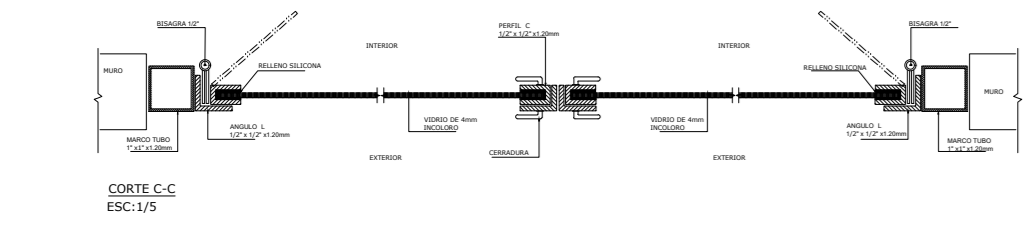
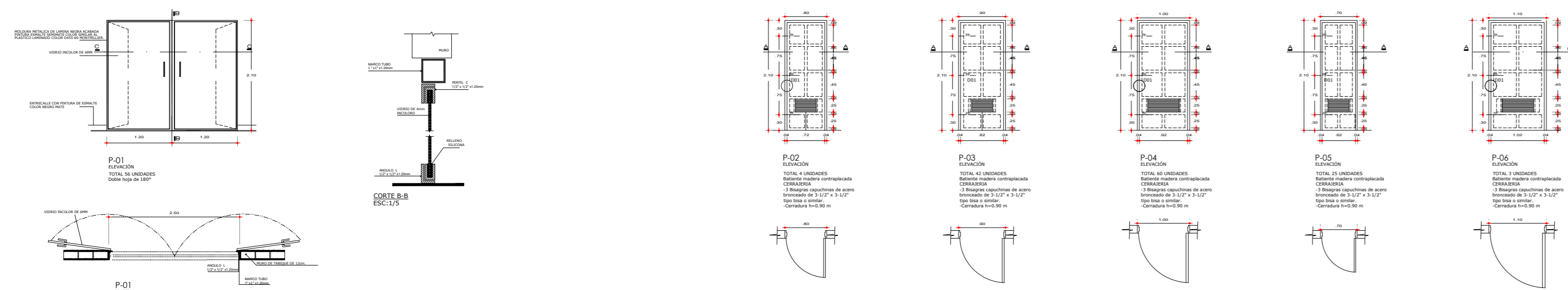
LAMINA:

A-16

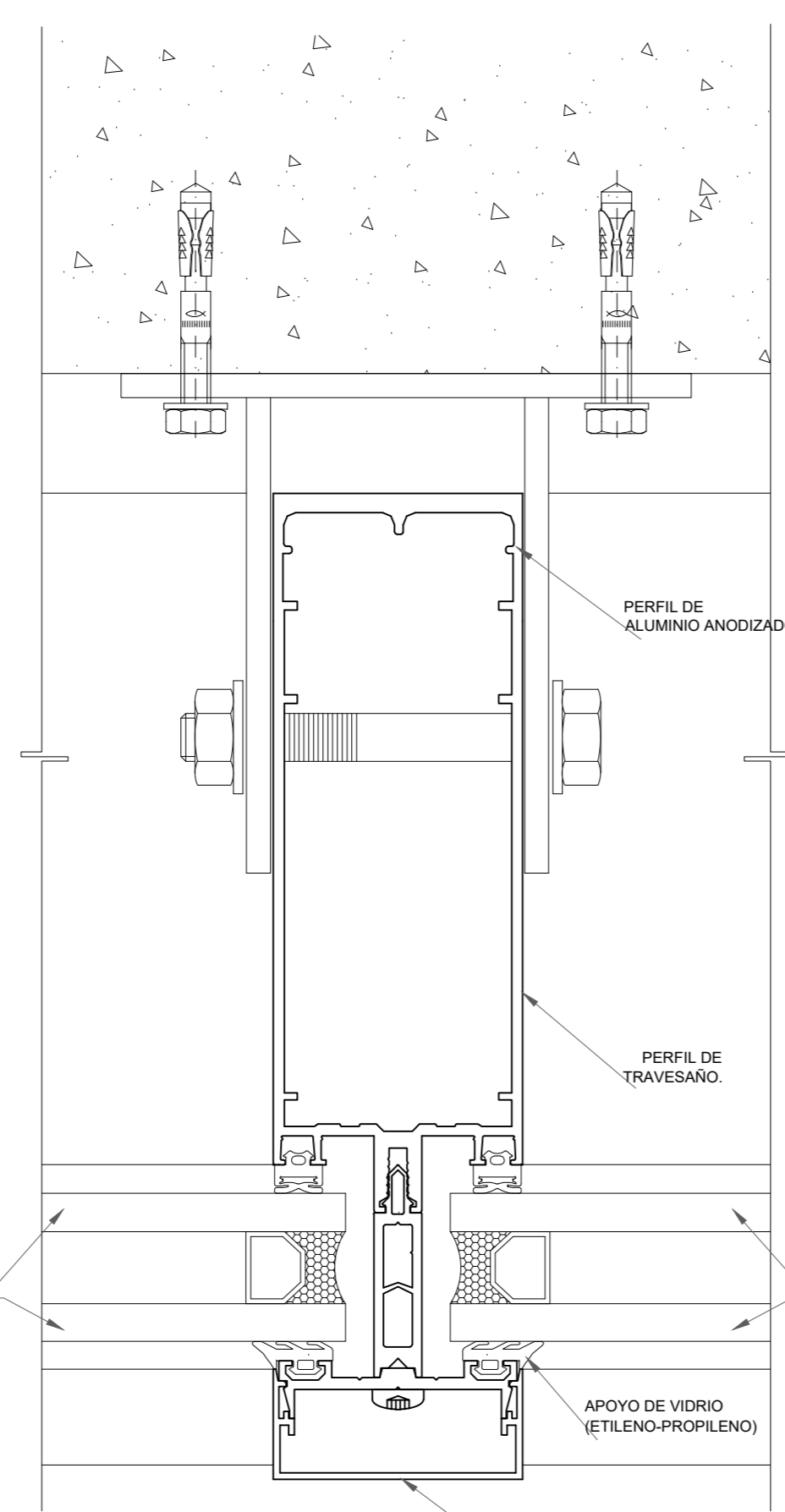
FECHA:

12/20

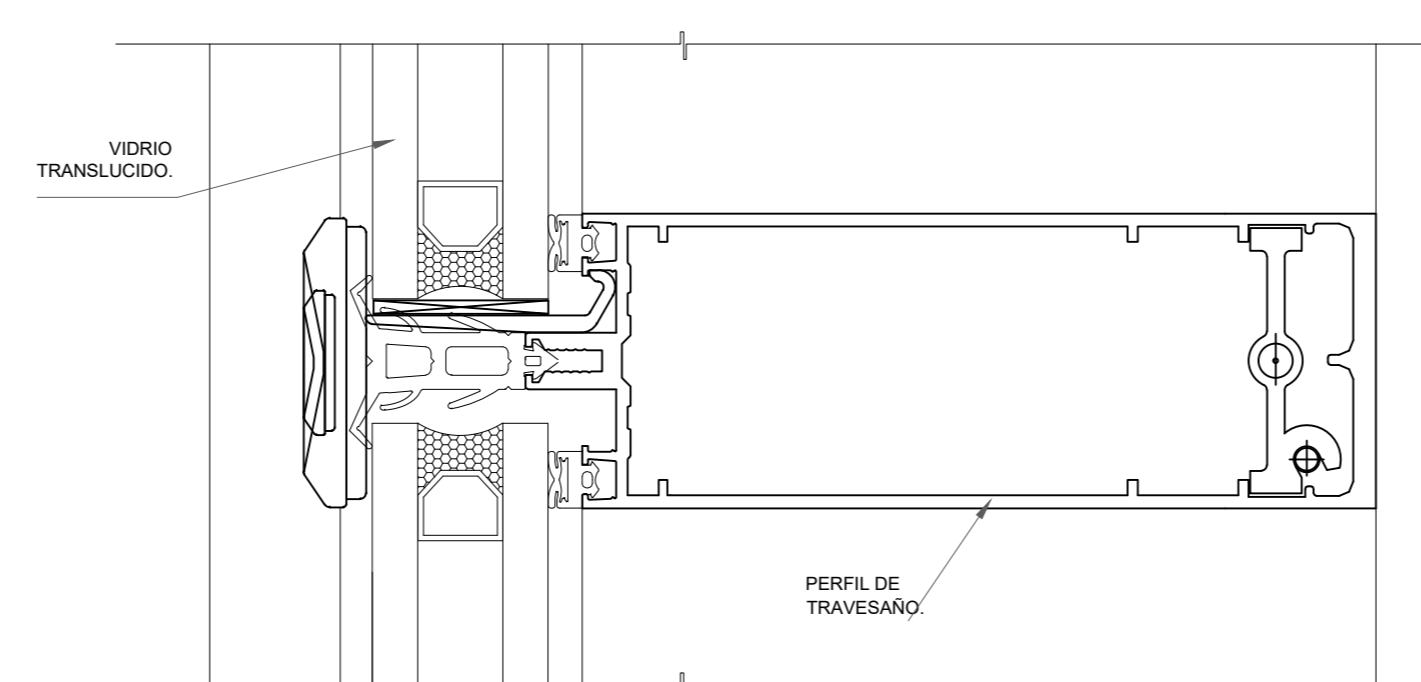
1 DE -



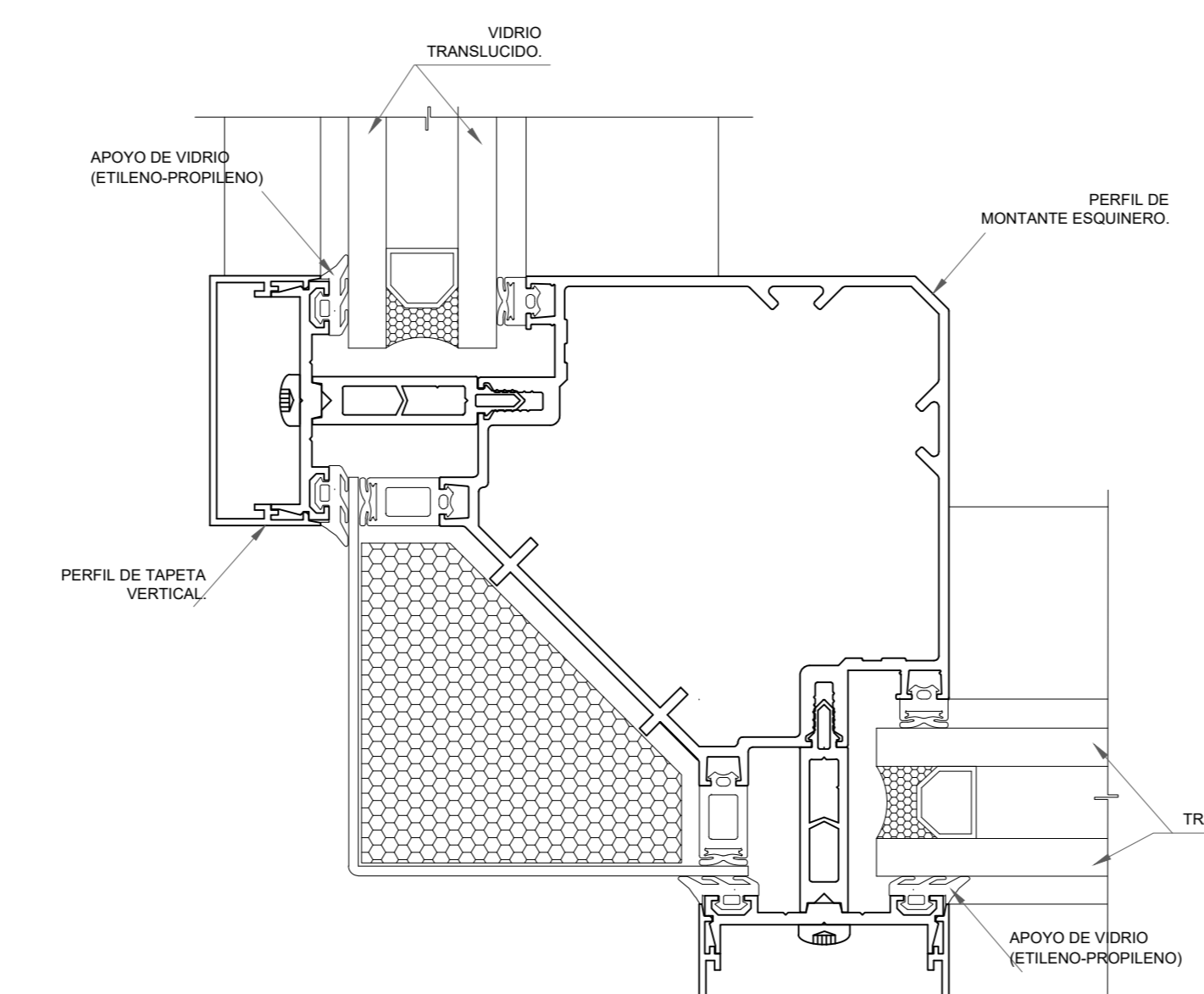
NODOS SENSORES
ESC. 1/5



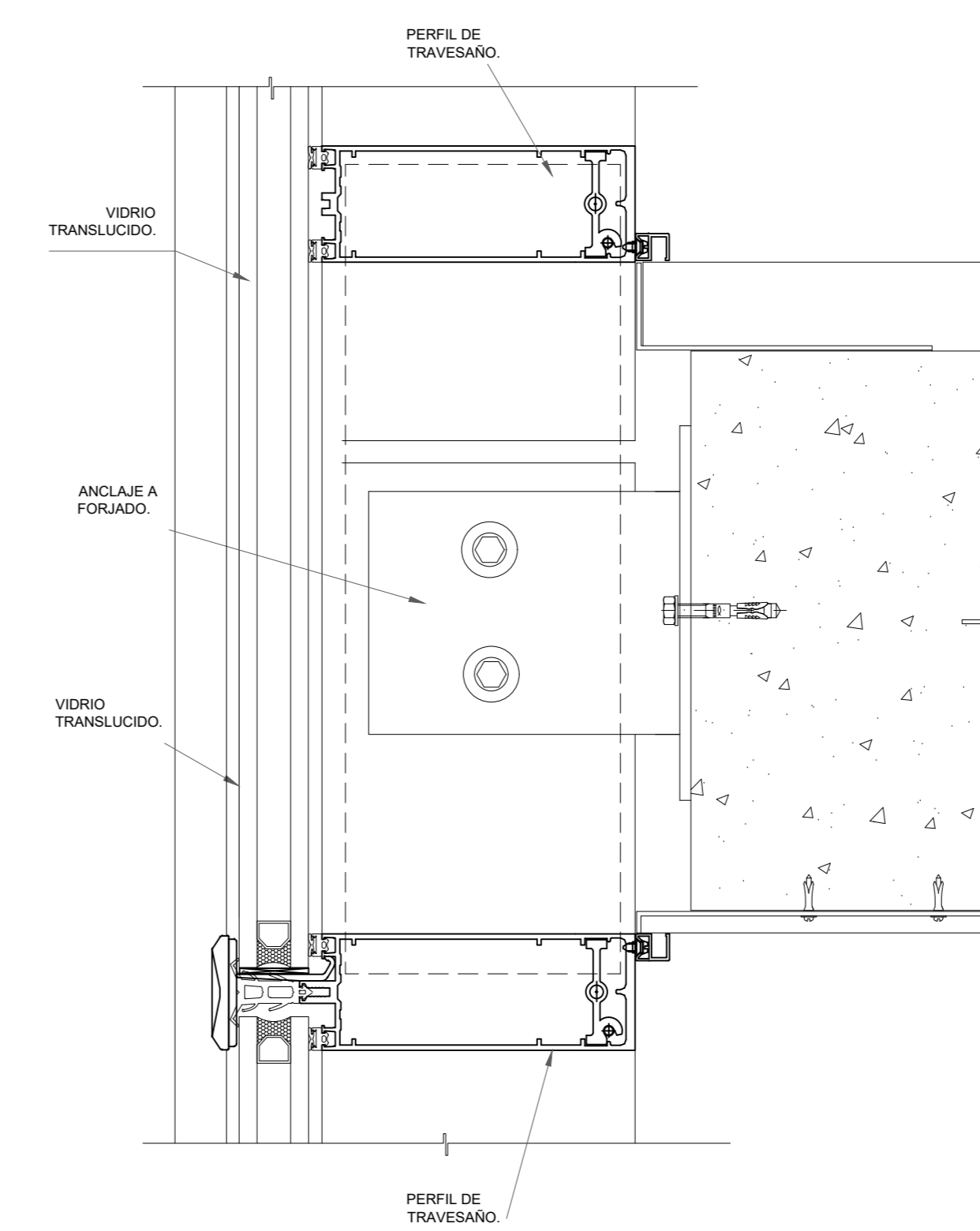
DETALLE 3 PLANTA
ESC. 1/5



DETALLE 3
ESC. 1/5



DETALLE MURO CORTINA EN EQUINA
ESC. 1/5



DETALLE 2
ESC. 1/20

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:
DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:
MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:
ANTEPROYECTO

PROYECTO:
CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:
DETALLE
CONSTRUCTIVOS

ALUMNO:
BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO
BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

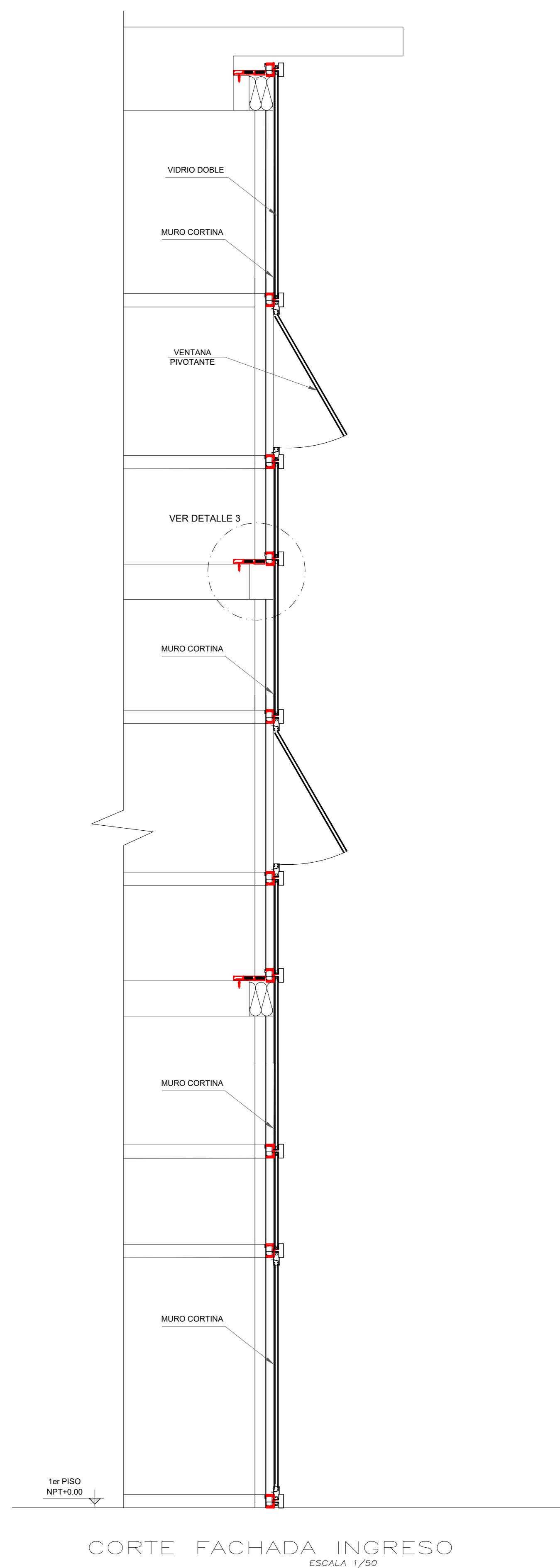
ESCALA:
1/75

LAMINA:

A-16

FECHA:
12/20

1 DE -



CORTE FACHADA INGRESO
ESCALA 1/20

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

DETALLE
CONSTRUCTIVOS

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/75

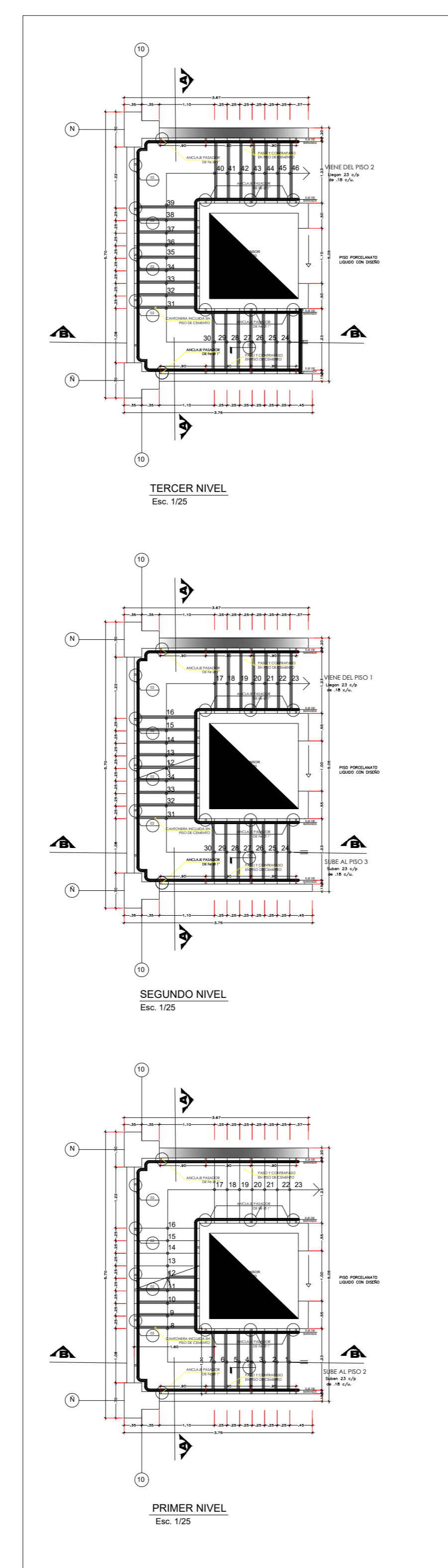
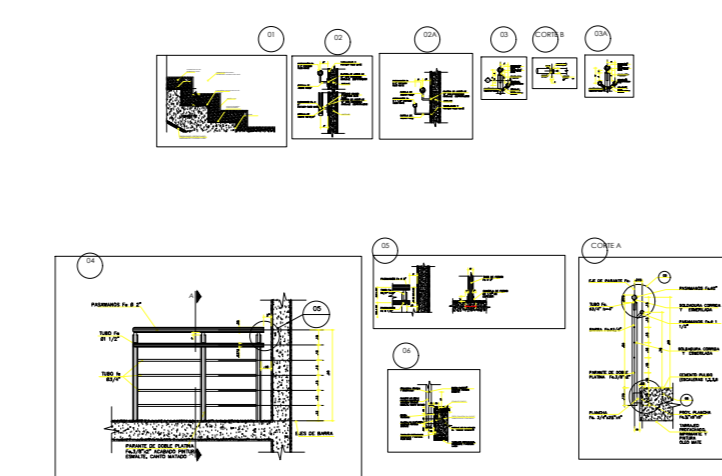
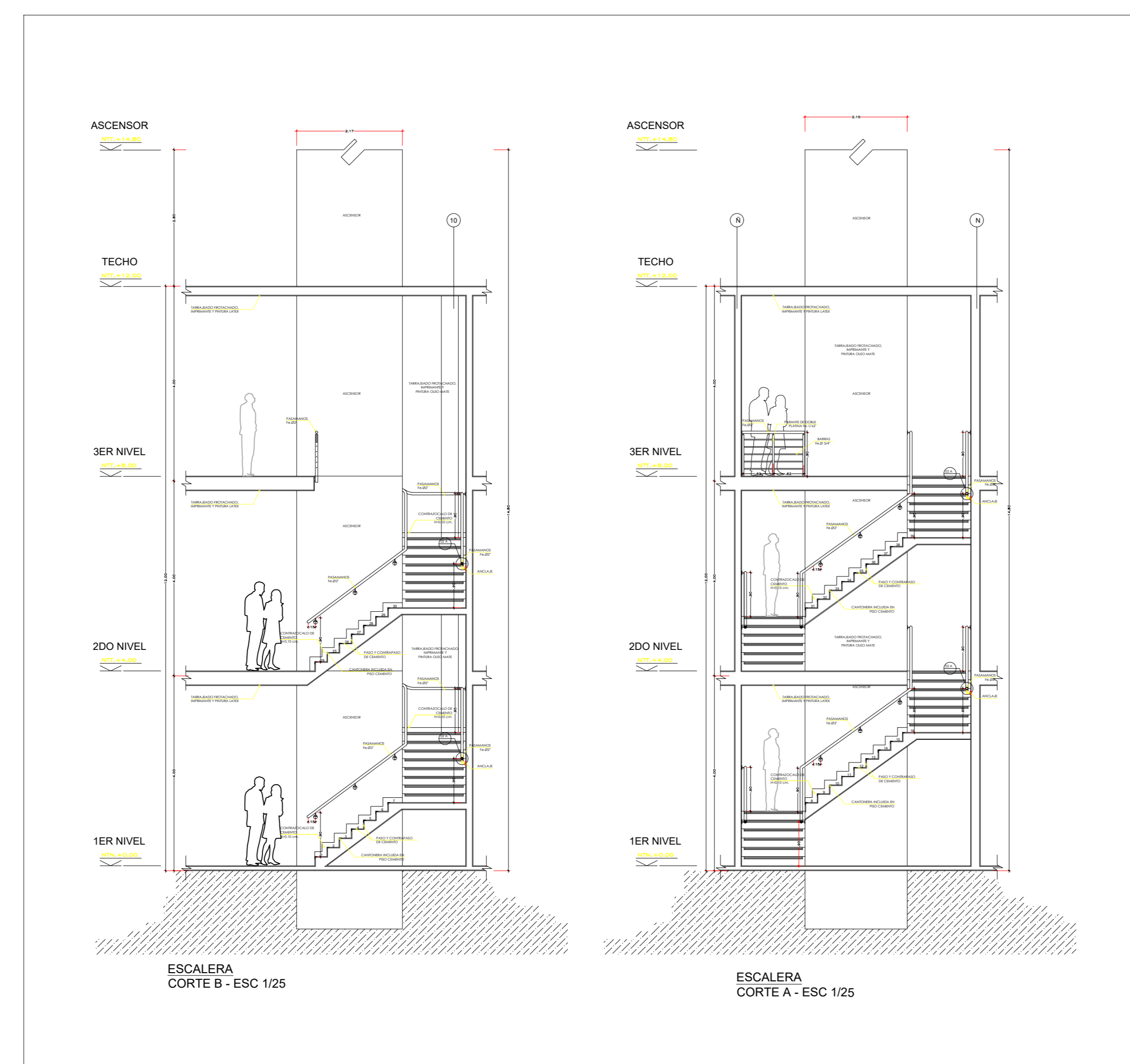
LAMINA:

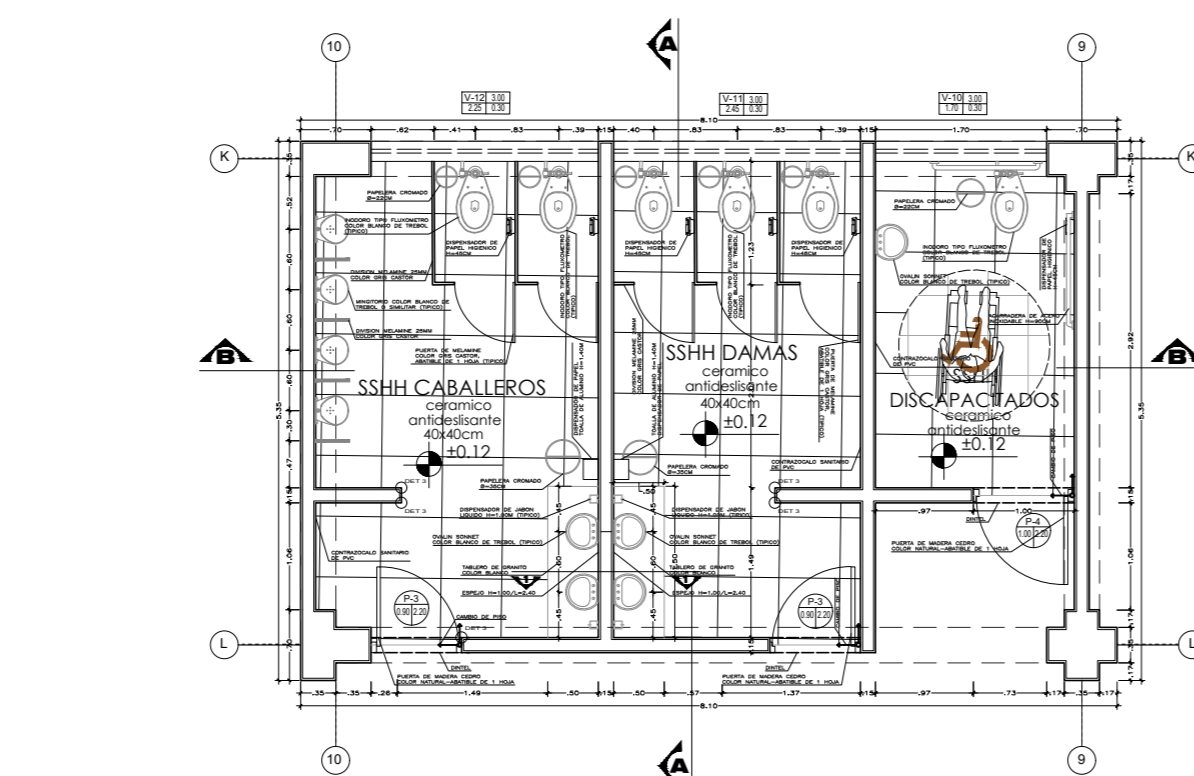
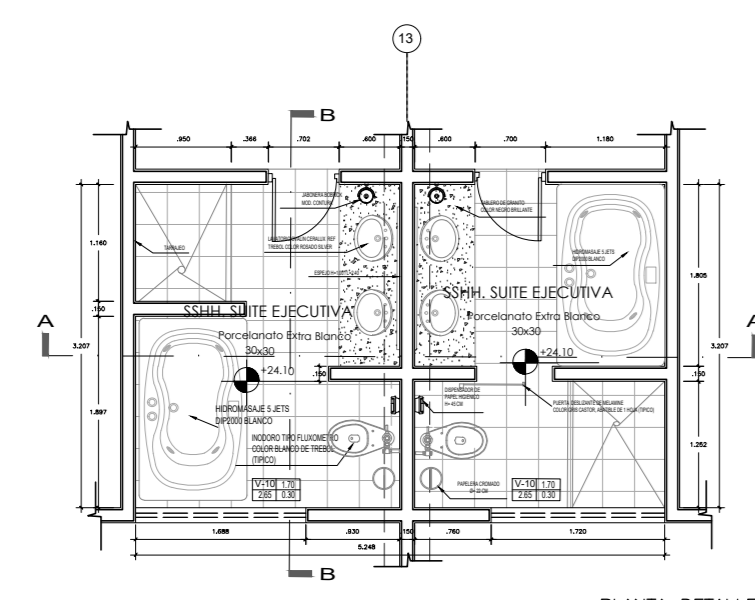
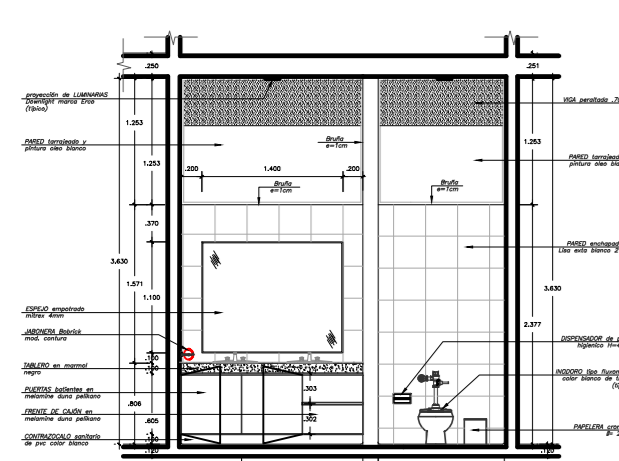
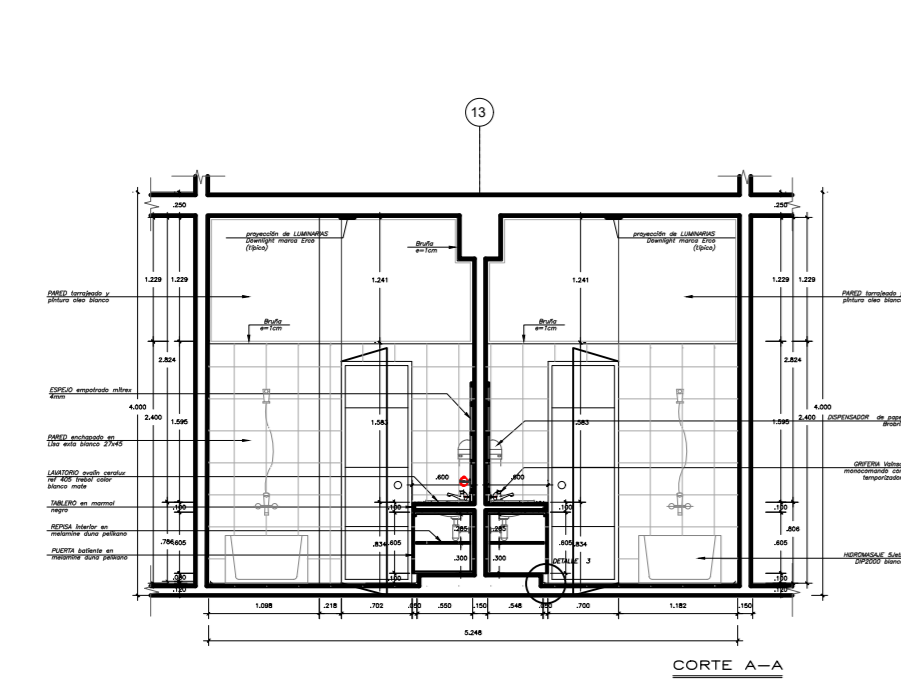
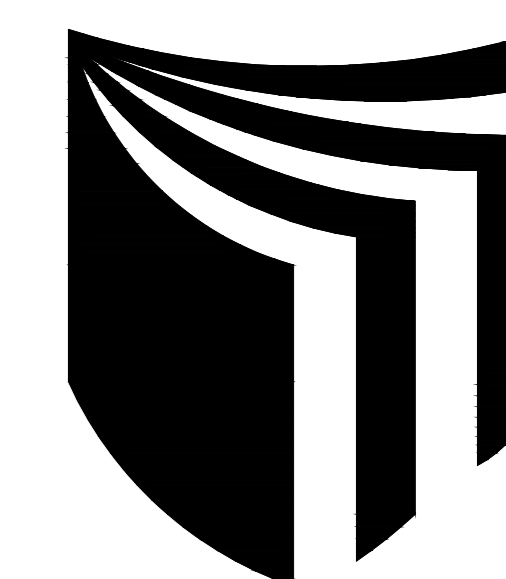
A-17

FECHA:

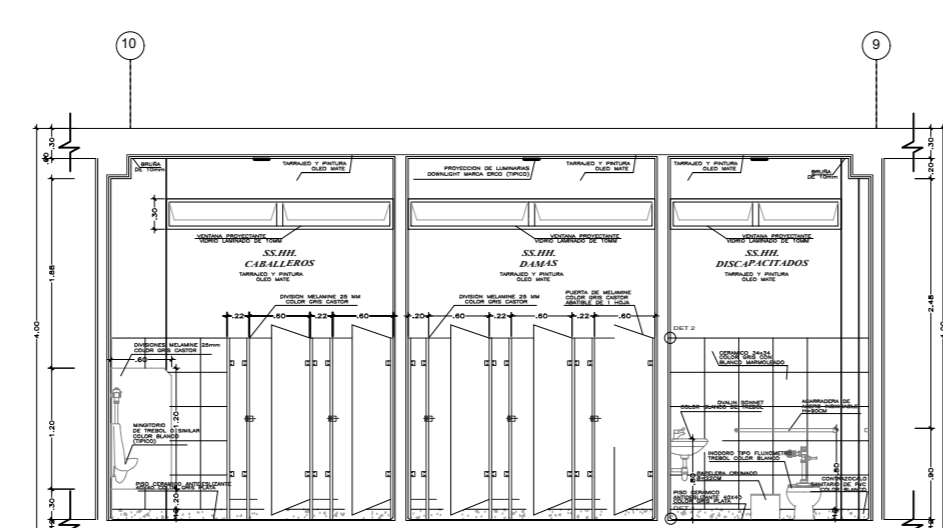
12/20

1 DE -

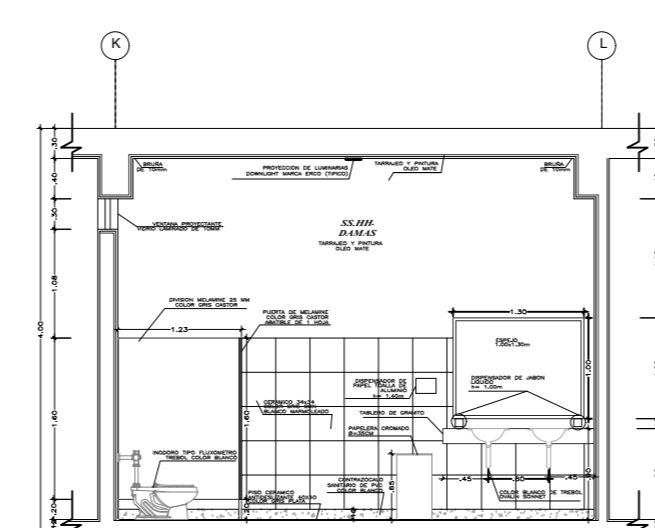




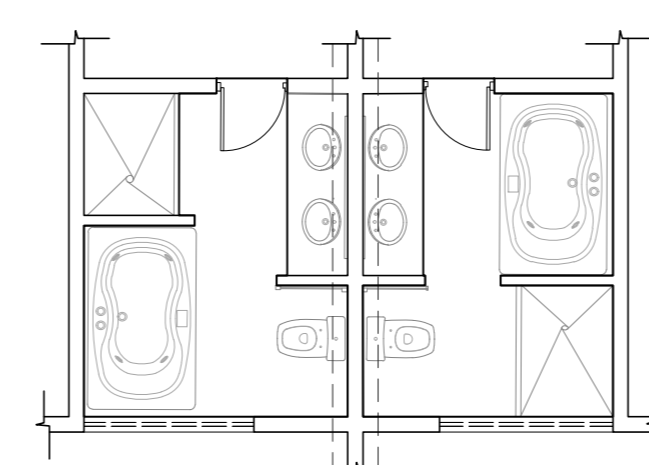
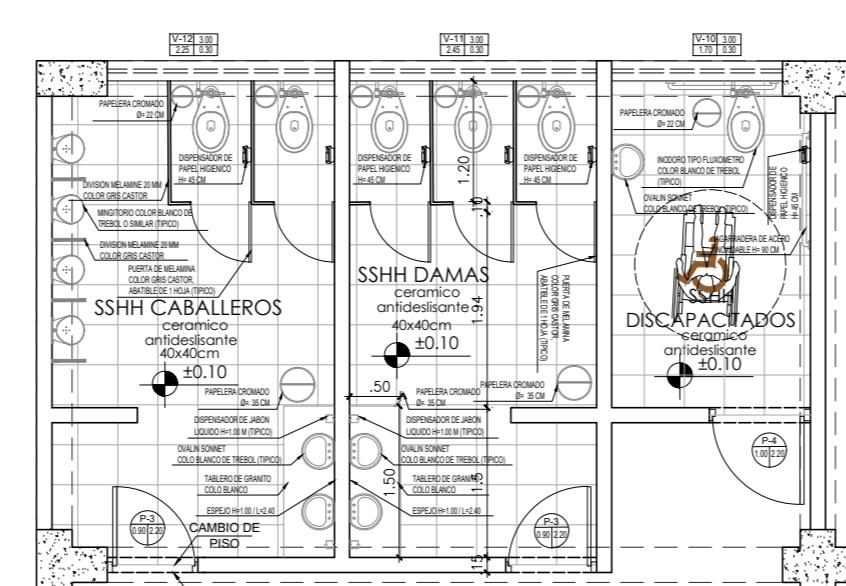
PLANTA DE SS.HH.
Esc. 1/25



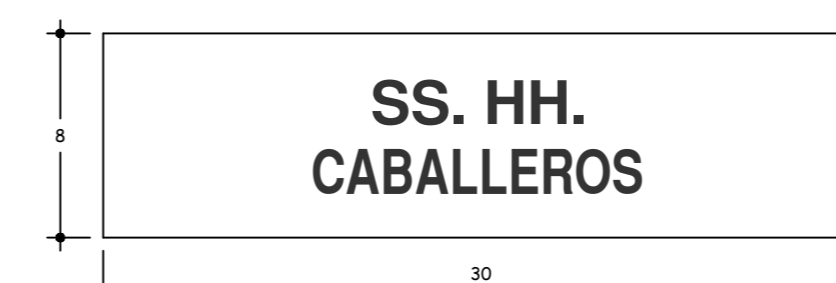
CORTE B-B
Esc. 1/25



CORTE A-A
Esc. 1/25

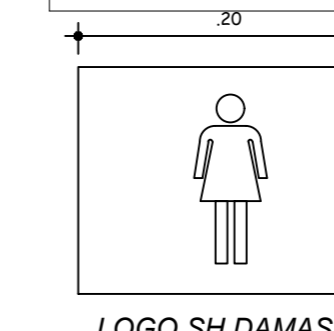


DESARROLLO DE S.S.H.H.
ESC. 1/25

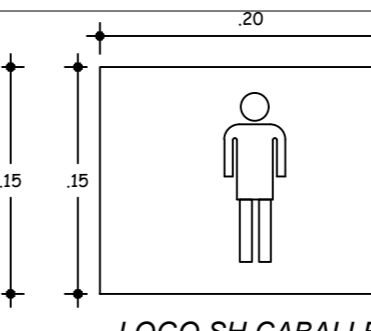


CUADRO LETREROS Y LOGO DE AMBIENTES	
NOMBRE DE PLACAS	AMBIENTES
SS.HH. DAMAS (1º y 2º PISO)	SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS
SS.HH. CABALLEROS (1º y 2º PISO)	SERVICIOS HIGIENICOS CABALLEROS
SS.HH. DISCAPACITADOS (1º y 2º PISO)	SERVICIOS HIGIENICOS DISCAPACITADOS

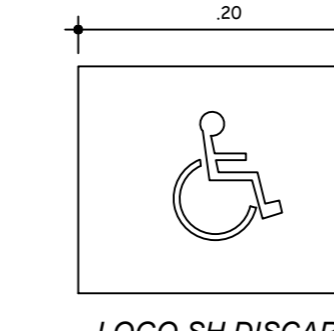
NOTAS: EL ACABADO SERA DE ACRILICO 3x3 METROS CON LETRAS DOMINADAS Y FONDO NEGRO SE UBICARA CENTRADA A LA NORMA DE LA PUERTA A UNA ALTURA DE 1.80MT. DEL BORDE INFERIOR



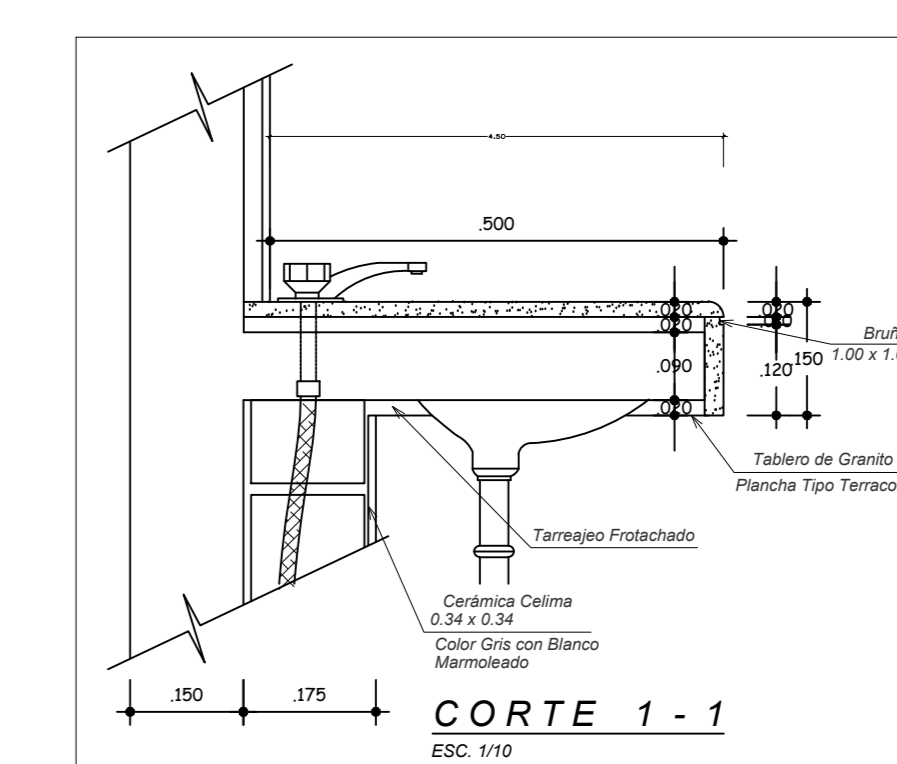
LOGO SH DAMAS
ESC. 1/5



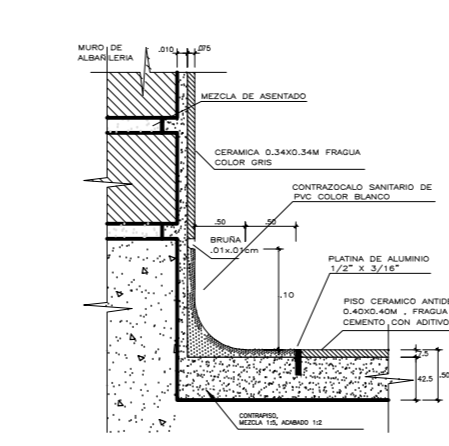
LOGO SH CABALLEROS
ESC. 1/5



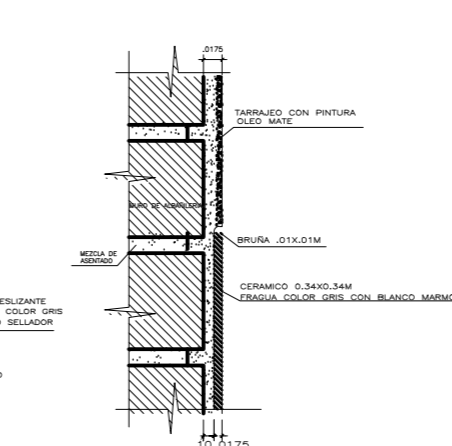
LOGO SH DISCAPACITADOS
ESC. 1/5



CORTE 1-1
ESC. 1/10



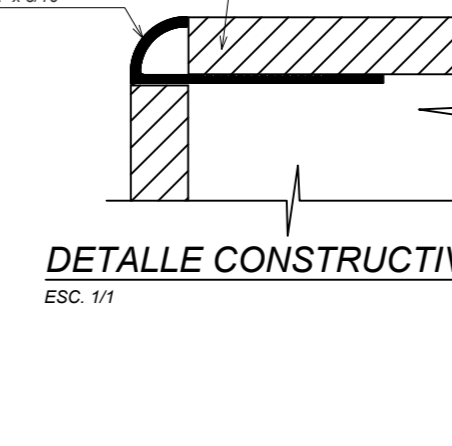
DETALLE CONSTRUCTIVO 1



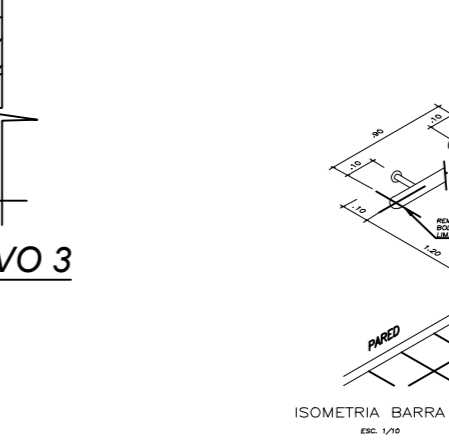
DETALLE CONSTRUCTIVO 2



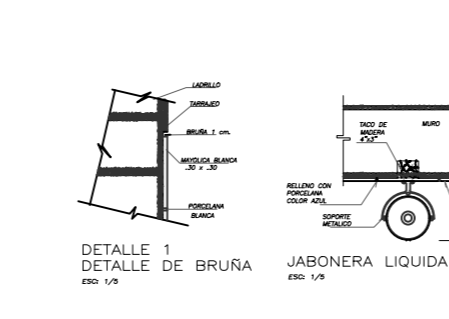
DETALLE CONSTRUCTIVO 3



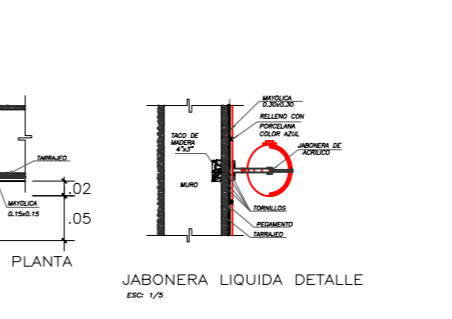
DETALLE CONSTRUCTIVO 3



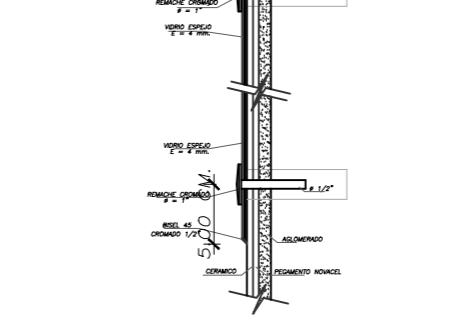
ISOMETRIA BARRA DE APOYO PARA RODADO



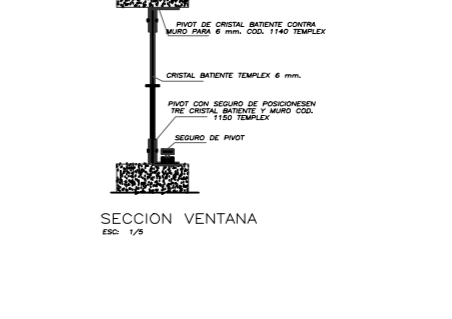
DETALLE DE BRUSA



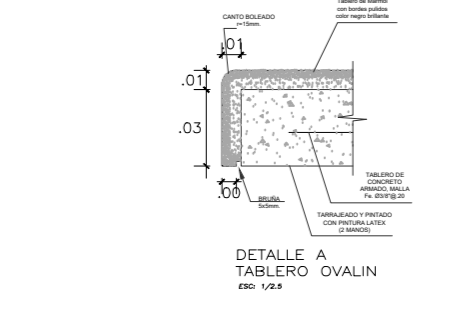
JARDINERA LIGERA PLANTA



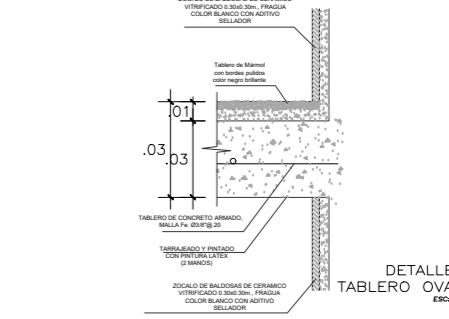
JARDINERA LIGERA DETALLE



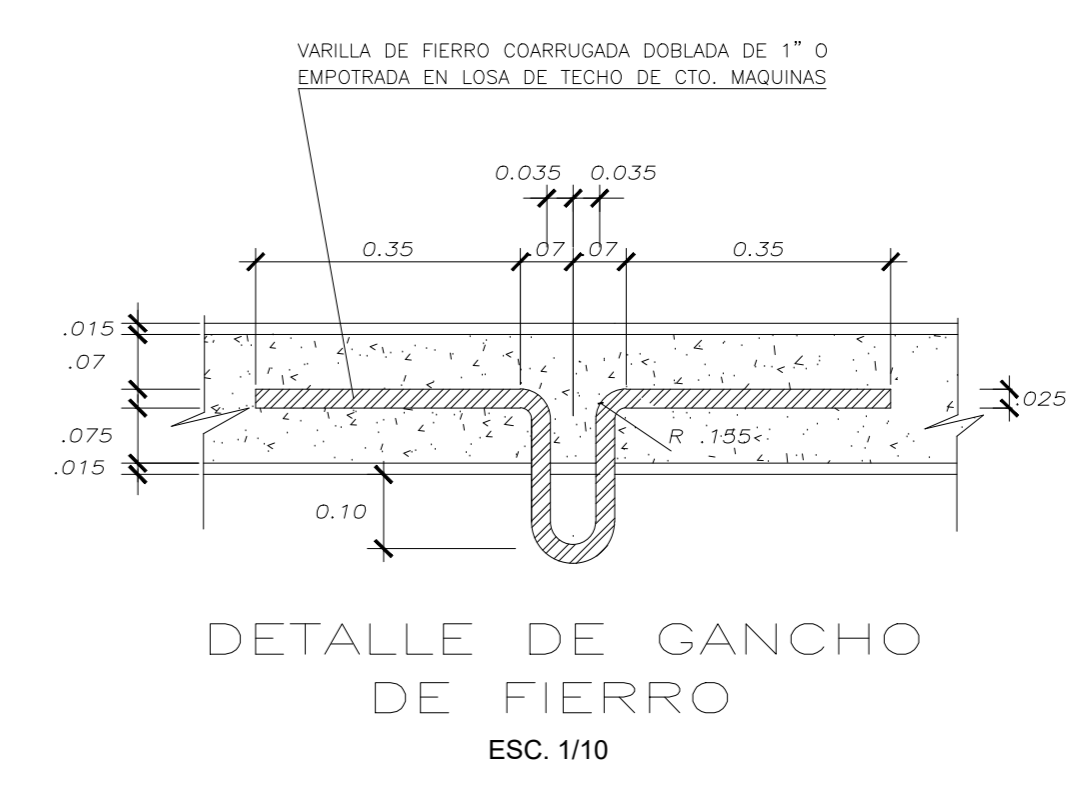
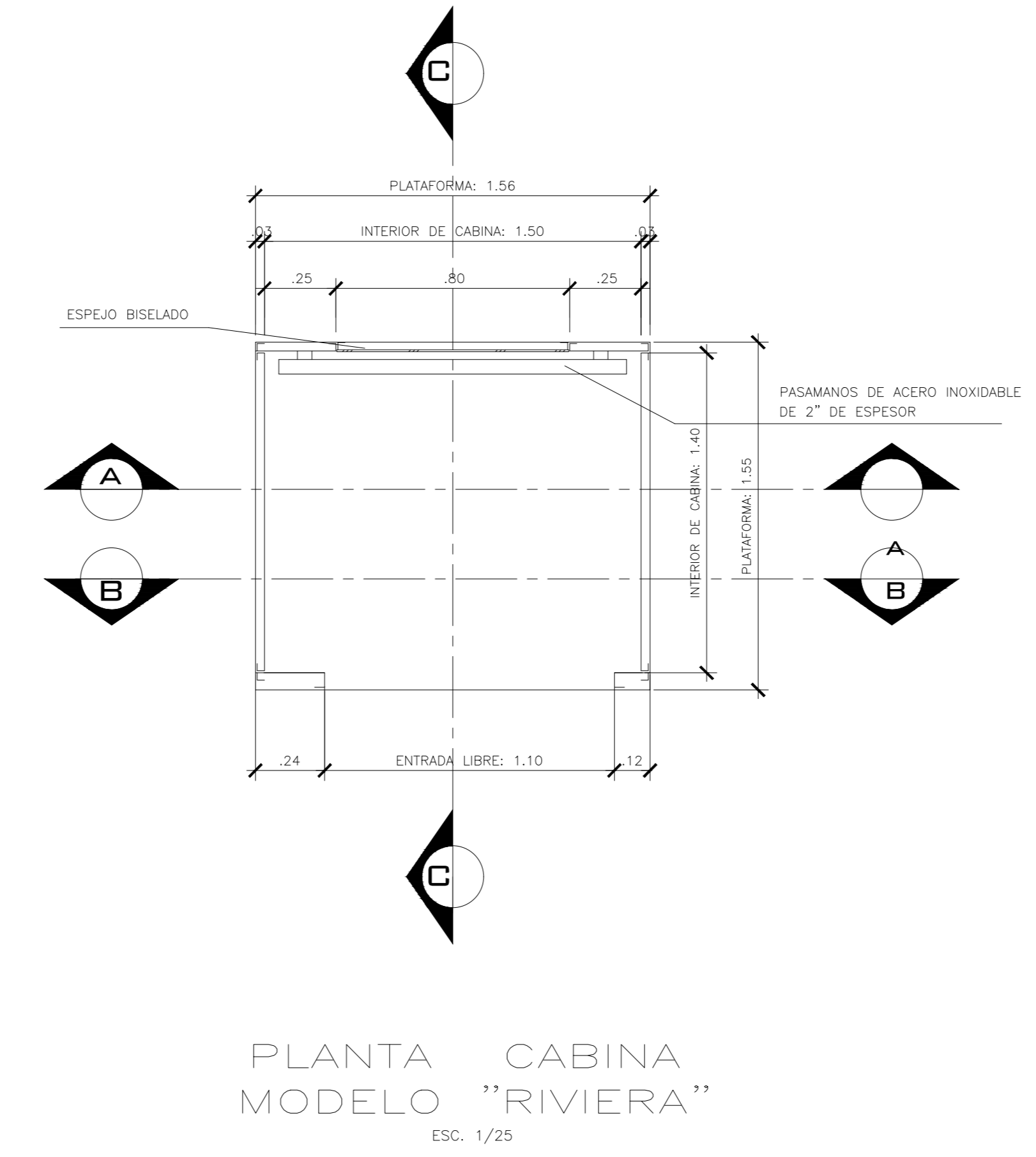
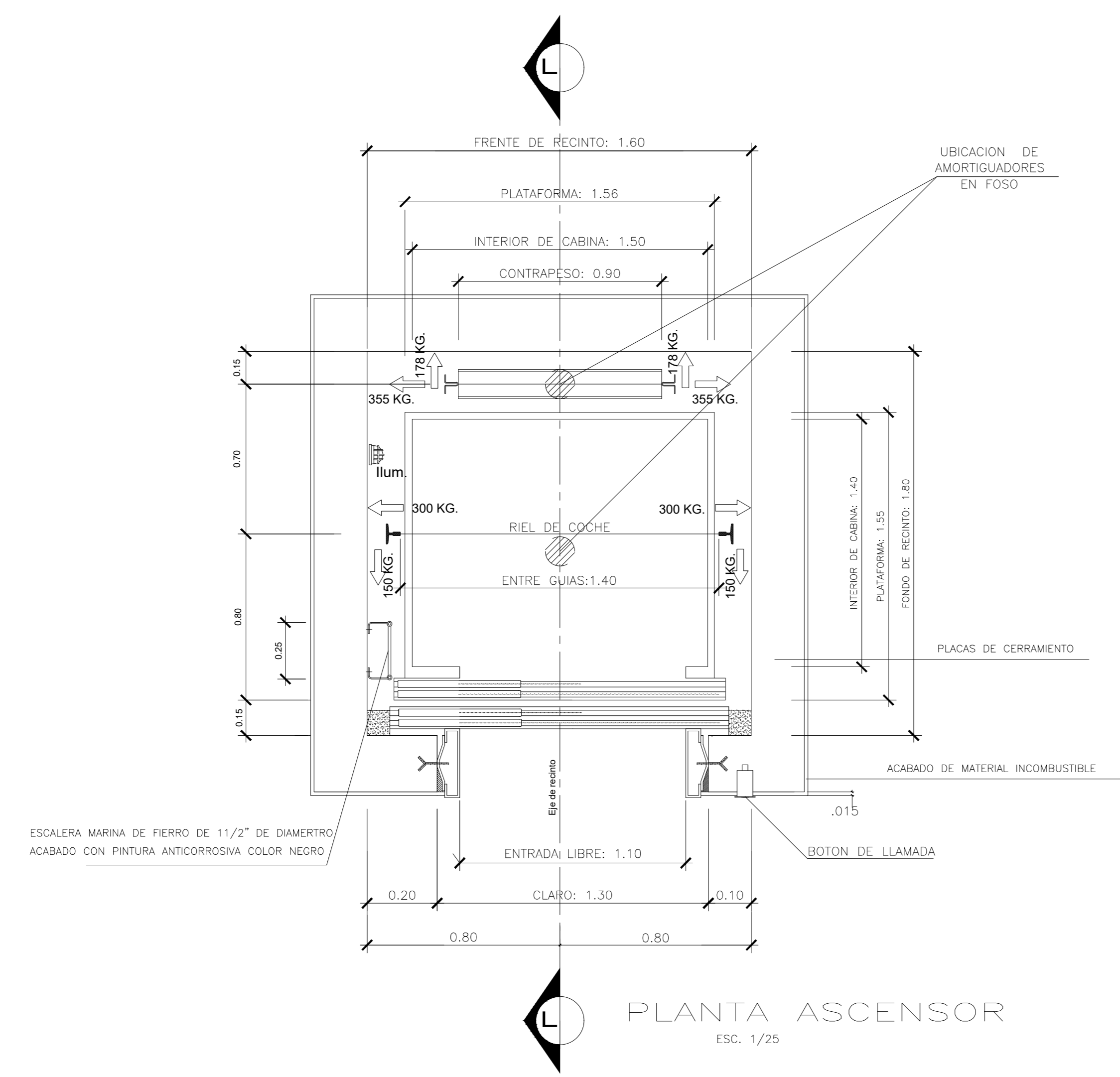
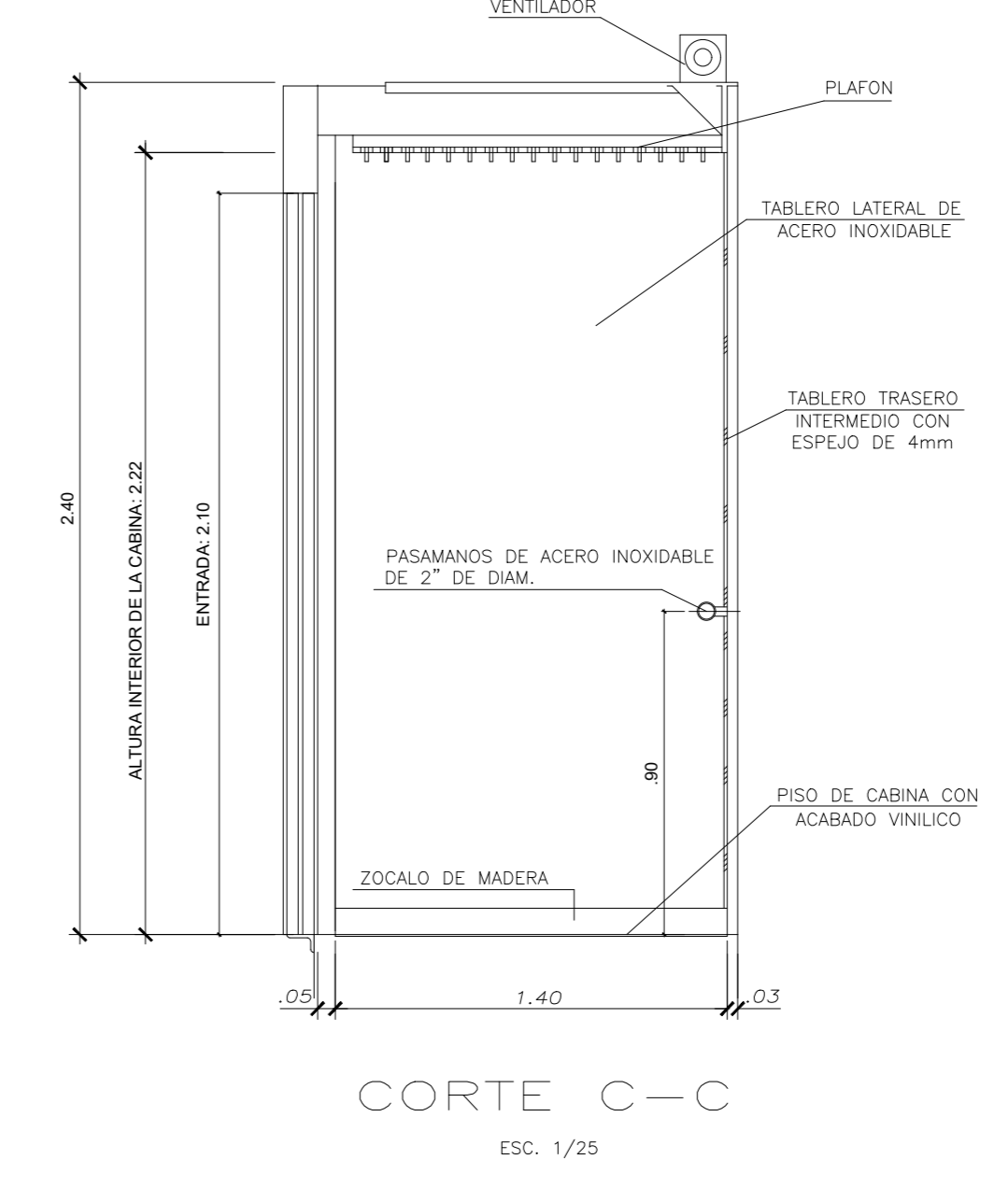
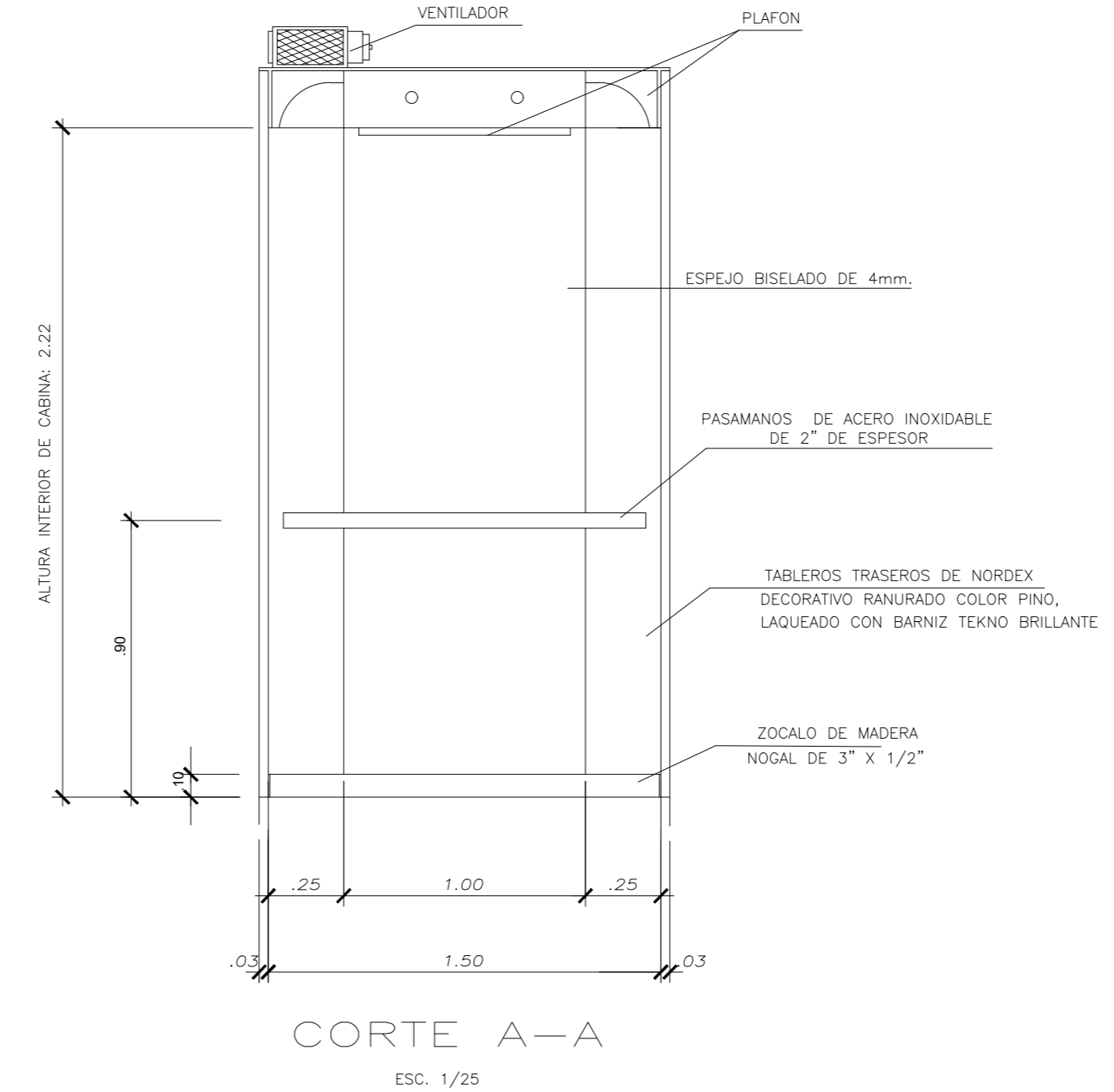
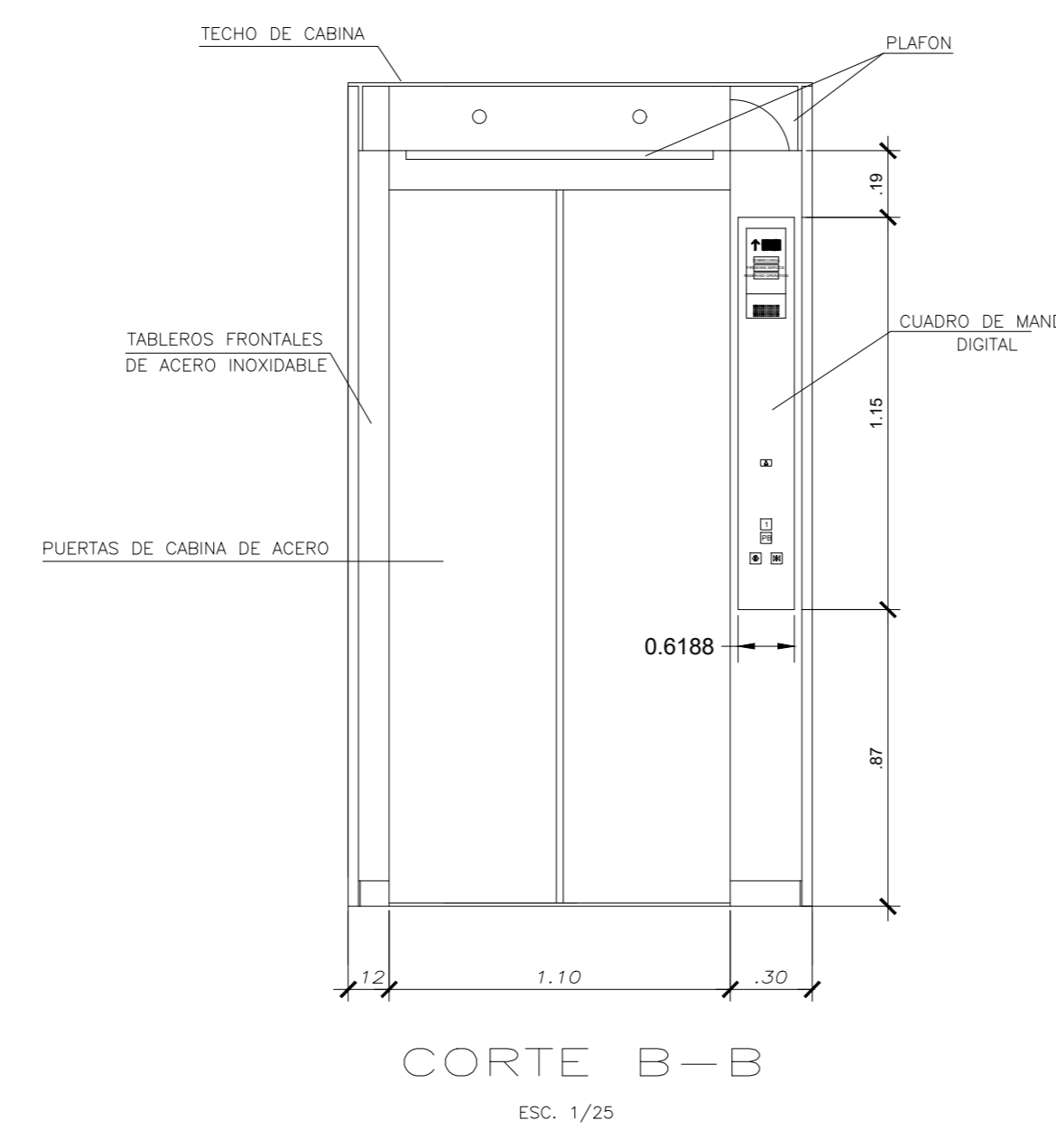
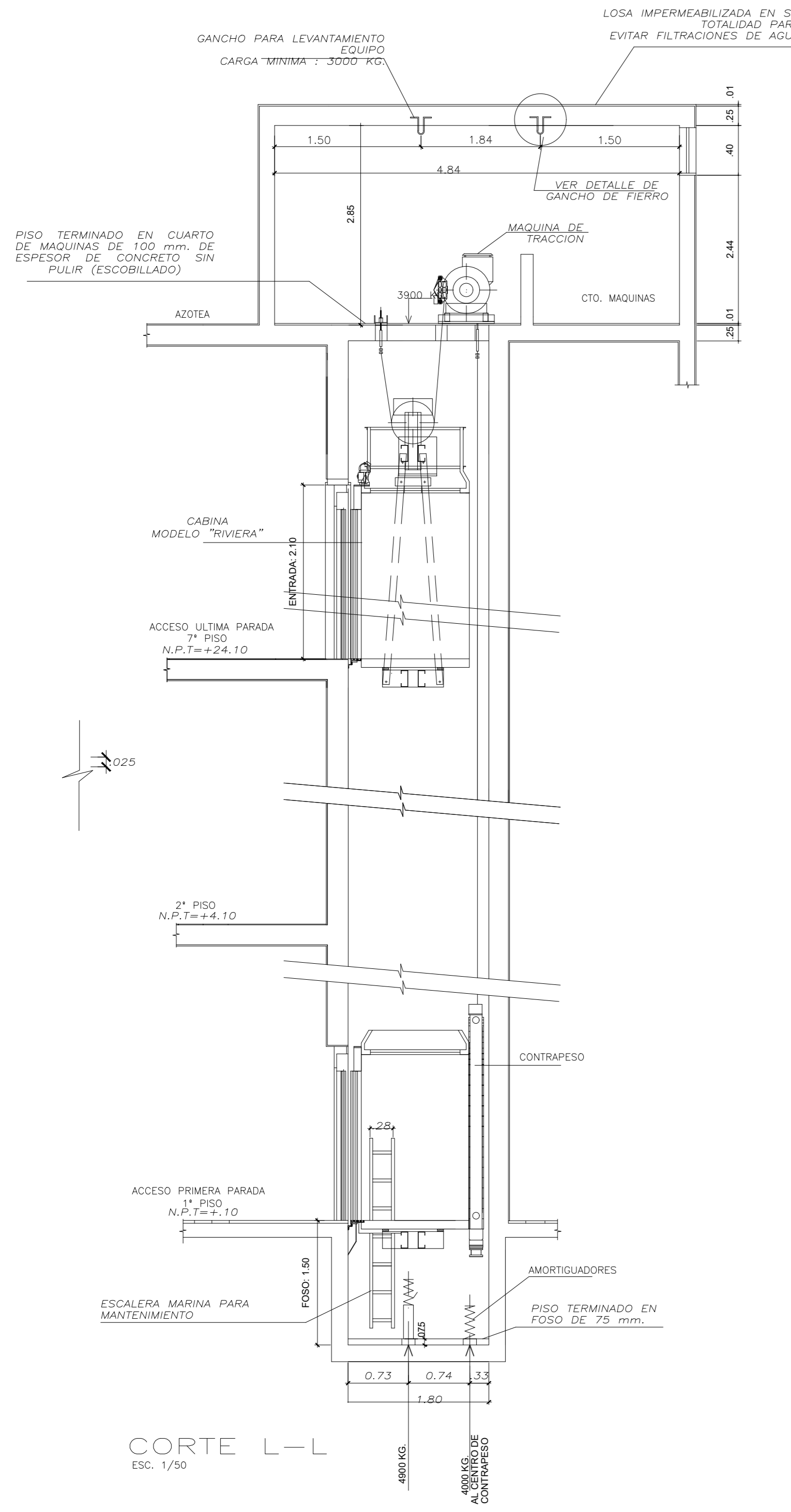
ILUSTRACION DE ESPEJO



DETALLE A TABLERO VIDRIO



DETALLE B TABLERO VIDRIO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: MG. ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ETAPA: ANTEPROYECTO

PROYECTO: CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES

PLANO: DETALLE CONSTRUCTIVOS

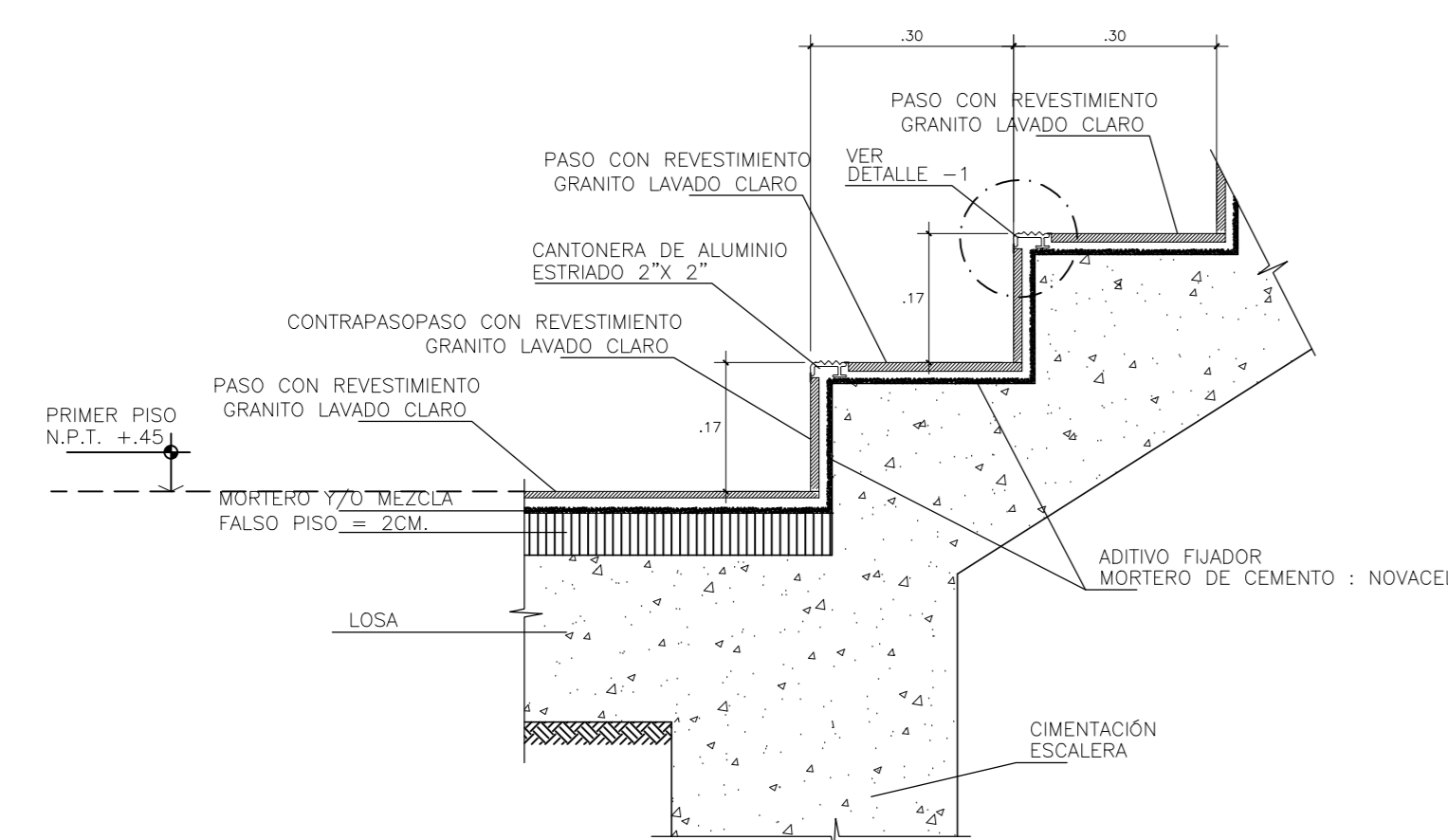
ALUMNO: BACH. ARQ. CARLOS CORDOVA NIÑO, BACH. ARQ. JAIR HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA: 1/75

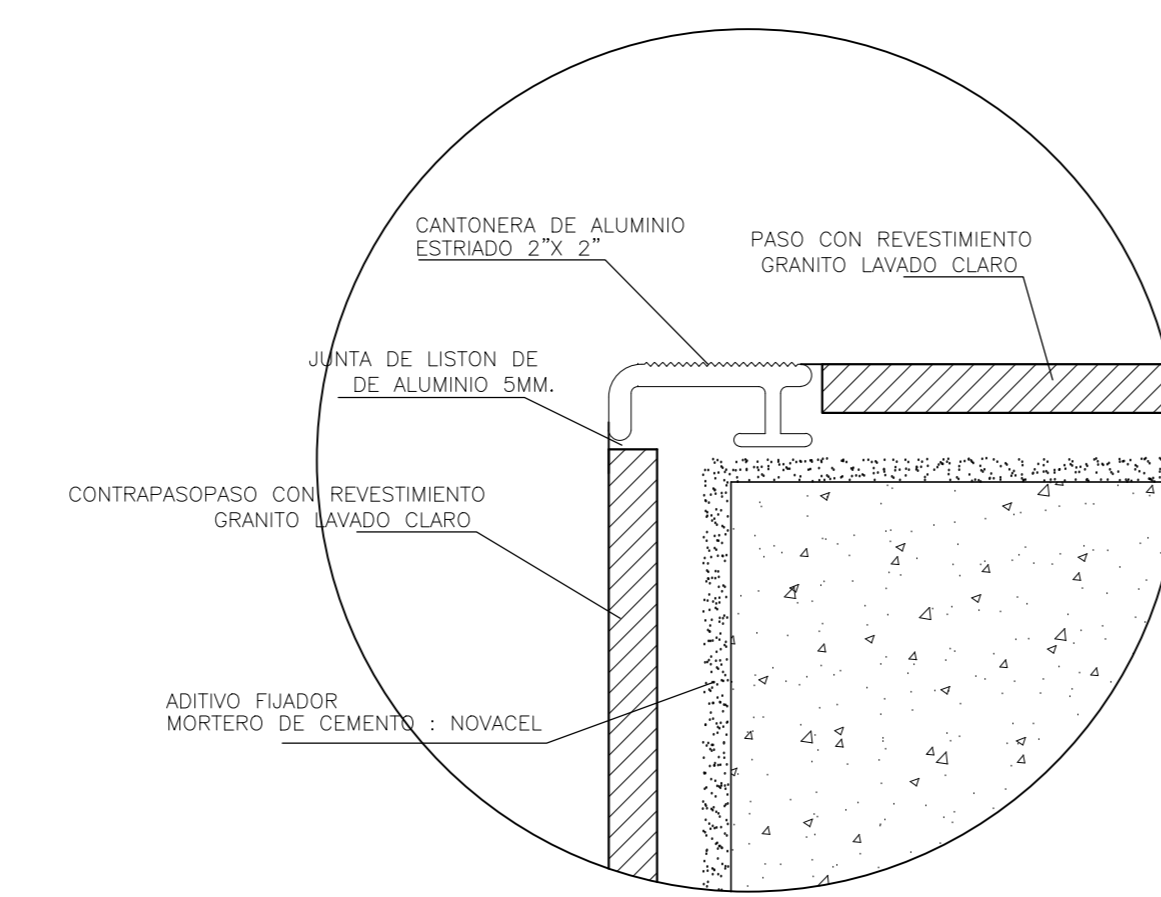
FECHA: 12/20

LAMINA: A-19, 1 DE -



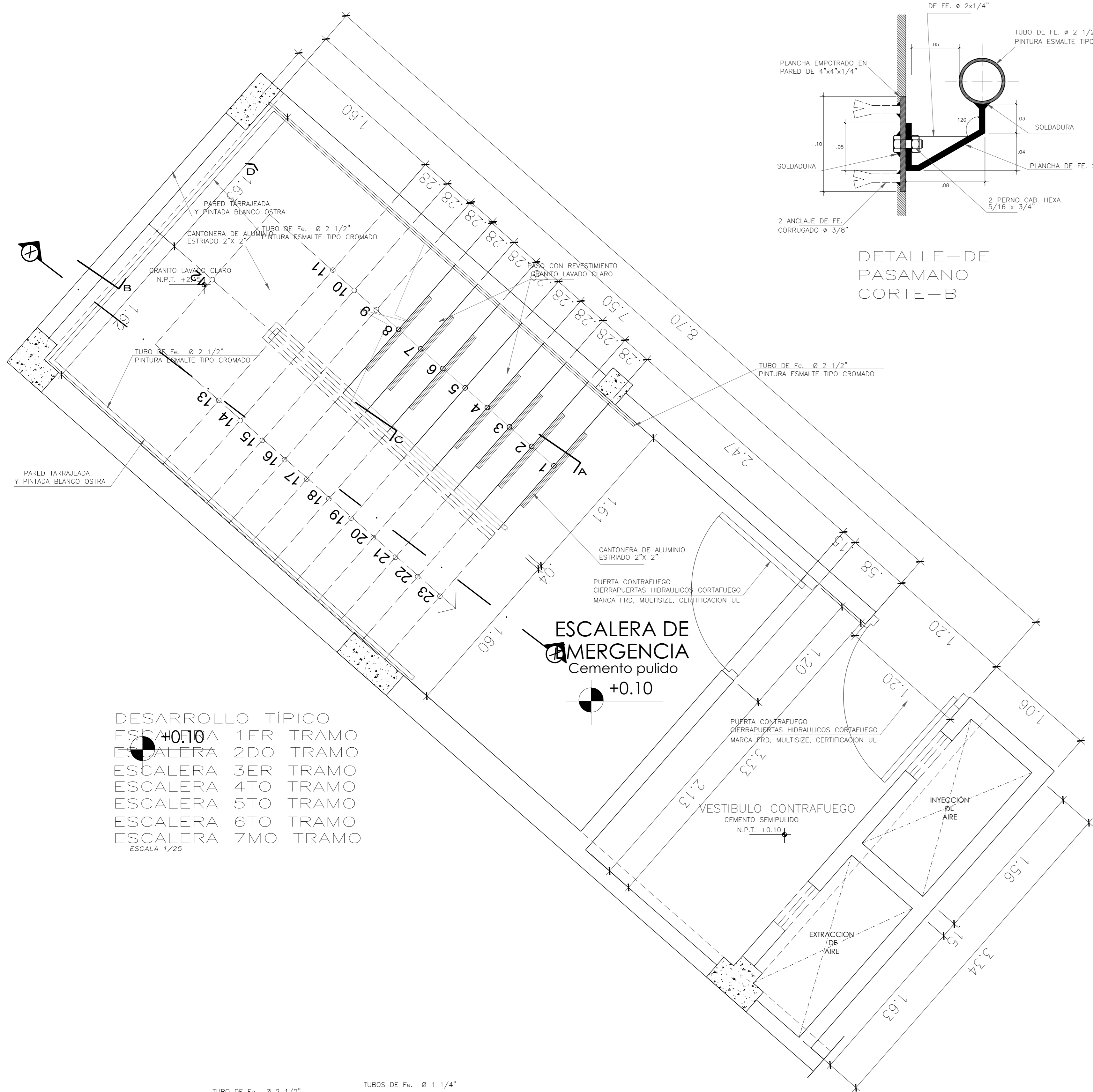
DETALLE DE ARRANQUE DE ESCALERA EN PRIMER PISO - CORTE A

ESCALA: 1: 7,5



DETALLE 1

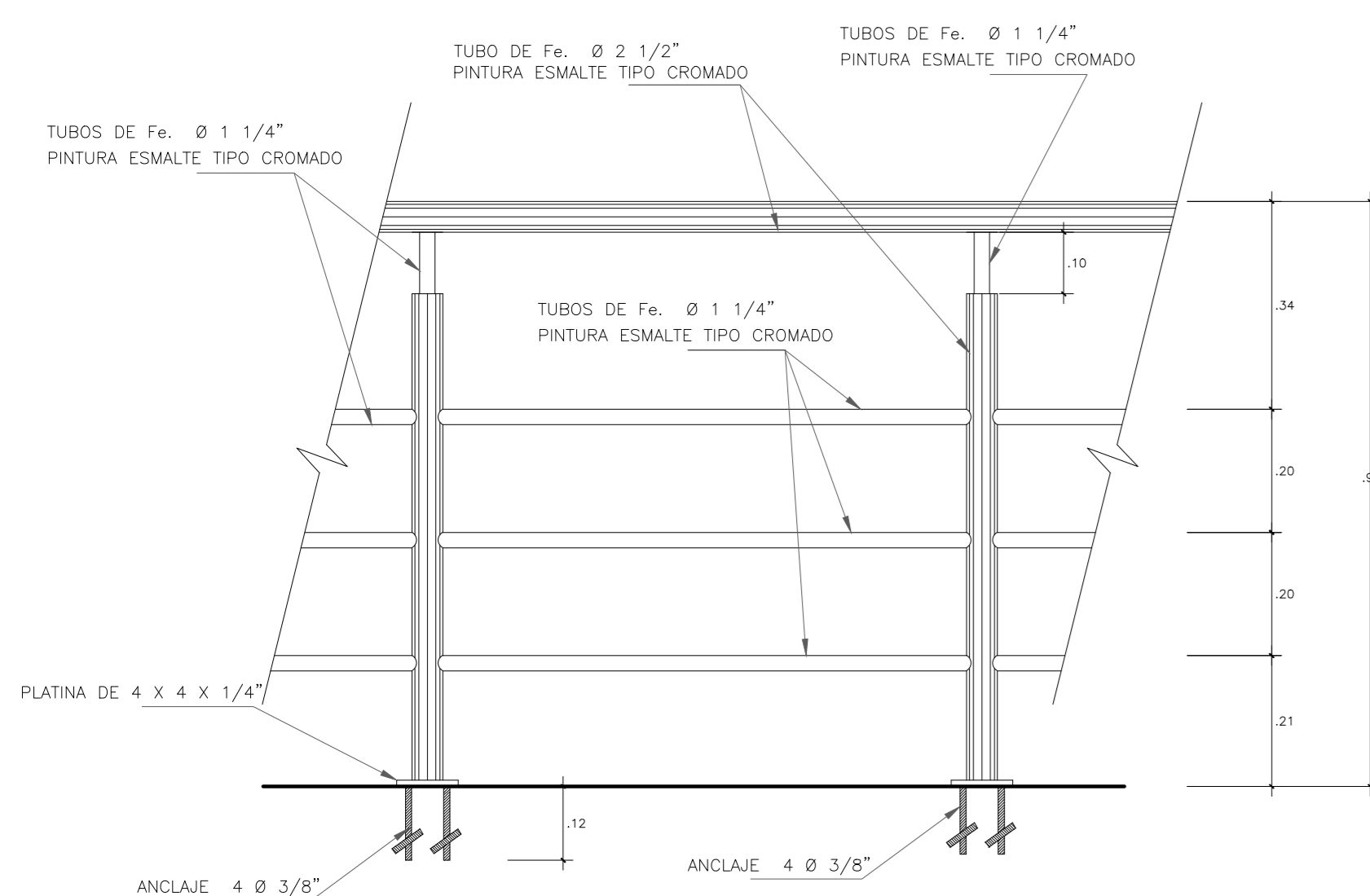
ESCALA: 1: 2,5



ESCALERA DE EMERGENCIA Cemento pulido +0.10

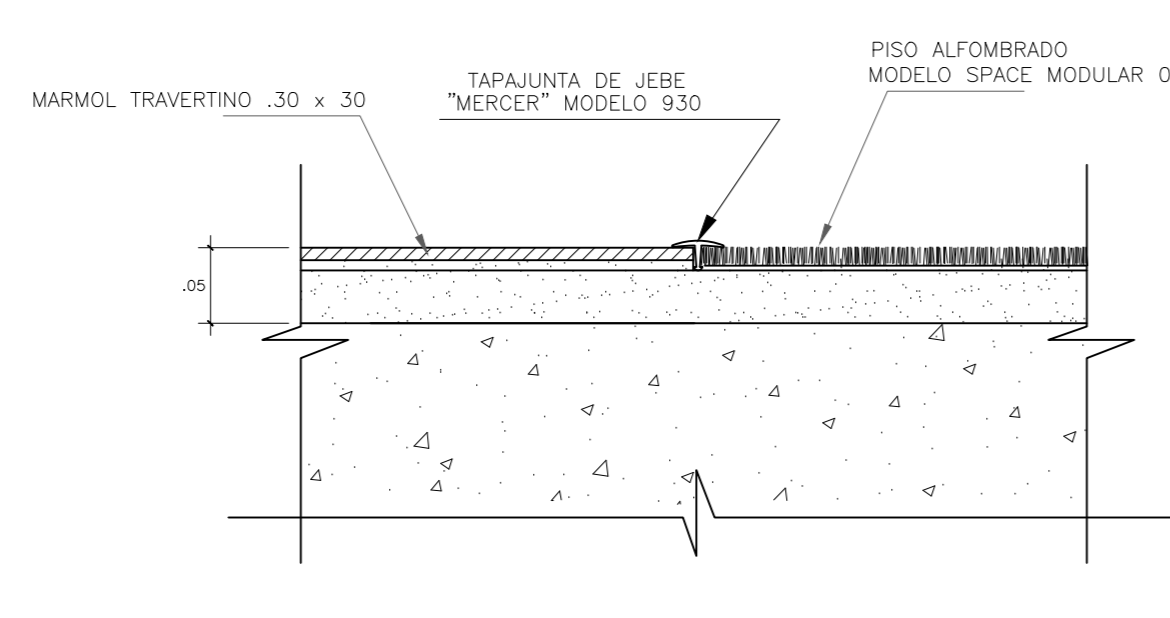
- DESARROLLO TIPICO
- ESCALERA 1ER TRAMO
- ESCALERA 2DO TRAMO
- ESCALERA 3ER TRAMO
- ESCALERA 4TO TRAMO
- ESCALERA 5TO TRAMO
- ESCALERA 6TO TRAMO
- ESCALERA 7MO TRAMO

ESCALA: 1/25



DETALLE DE BARANDA DETALLE-D

ESCALA: 1/16

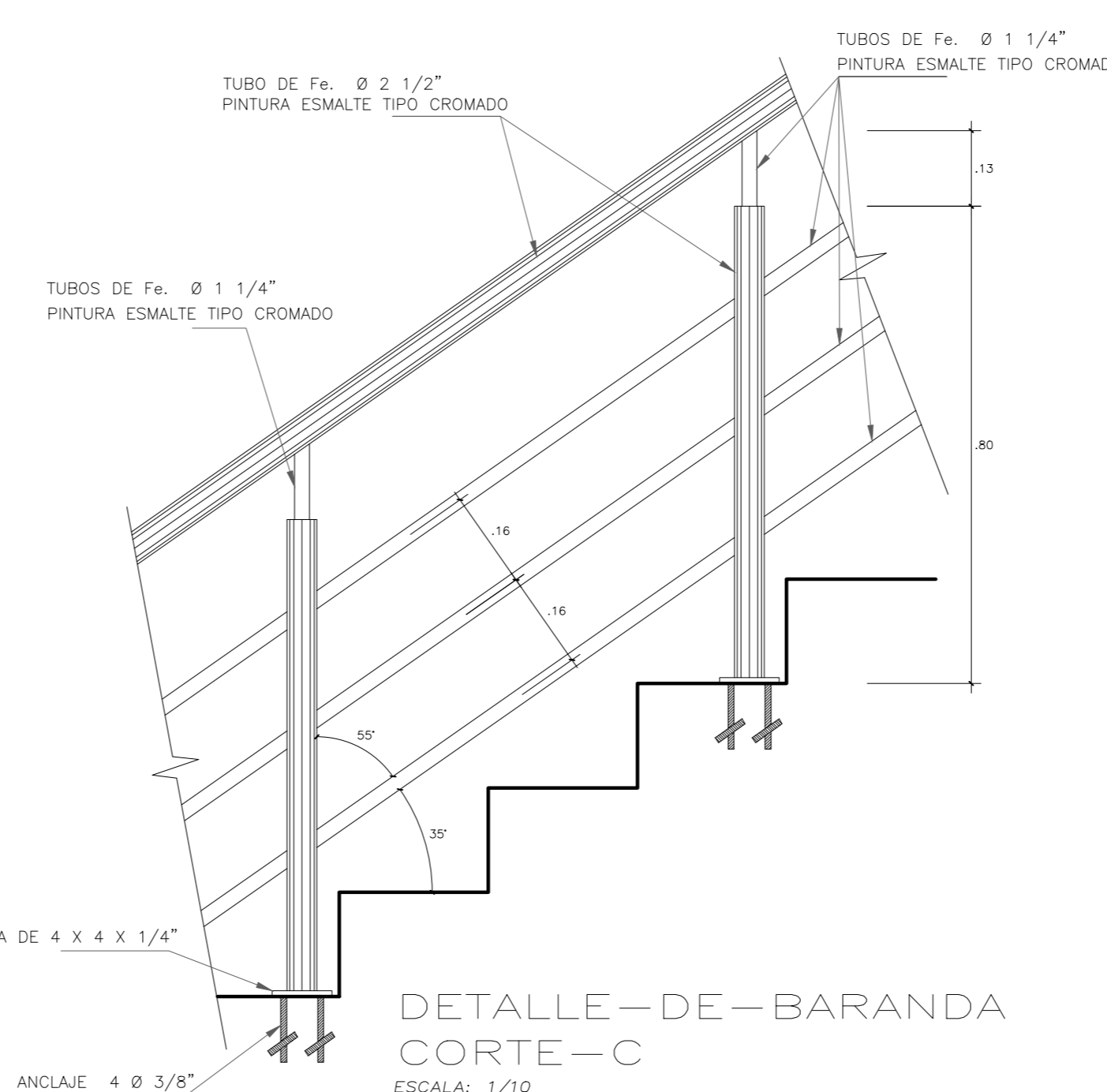


ENCUENTRO DE PISO MARMOL Y ALFOMBRA

DETALLE 2

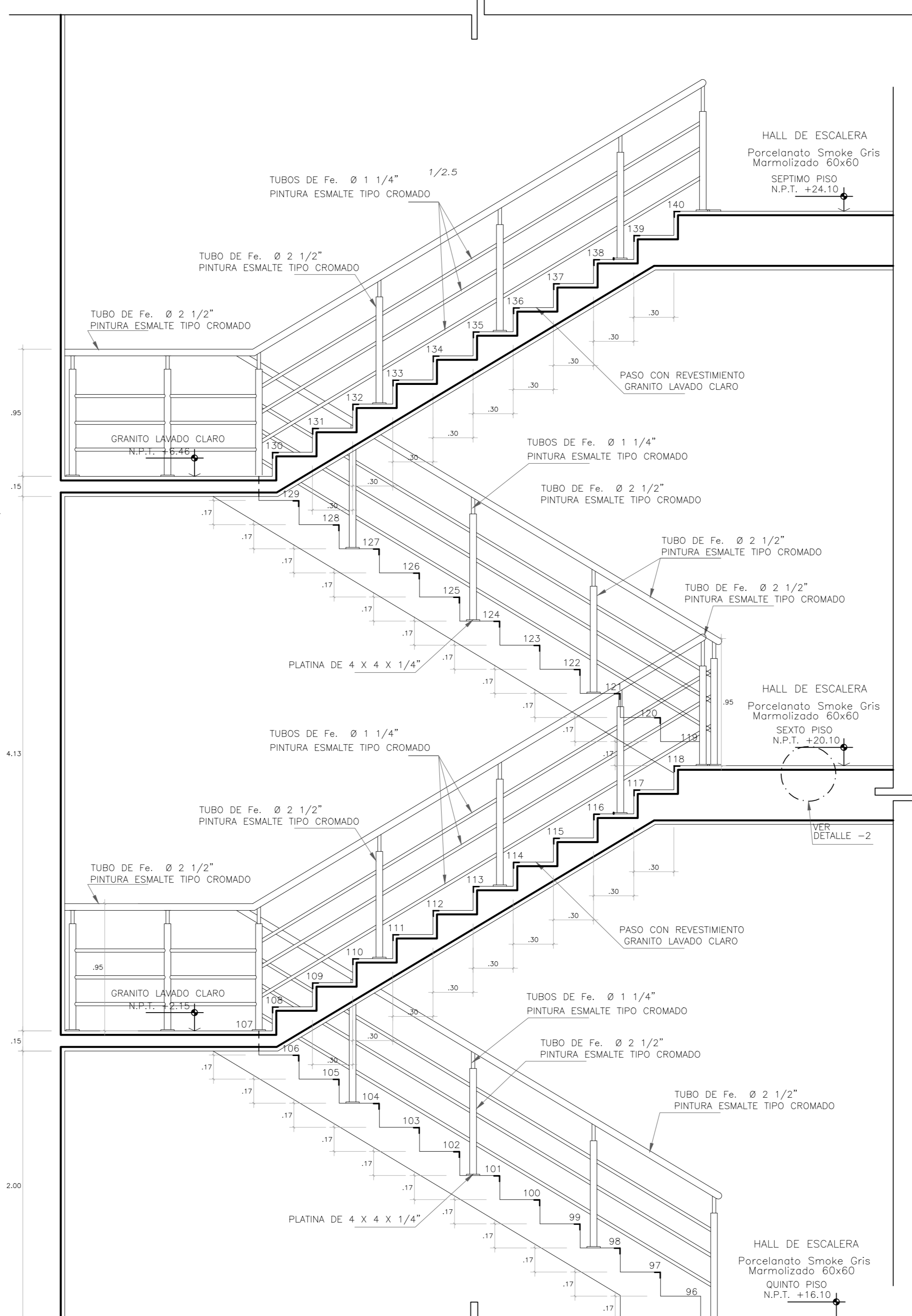
ESCALA: 1/5

DETALLE DE PASAMANO CORTE-B



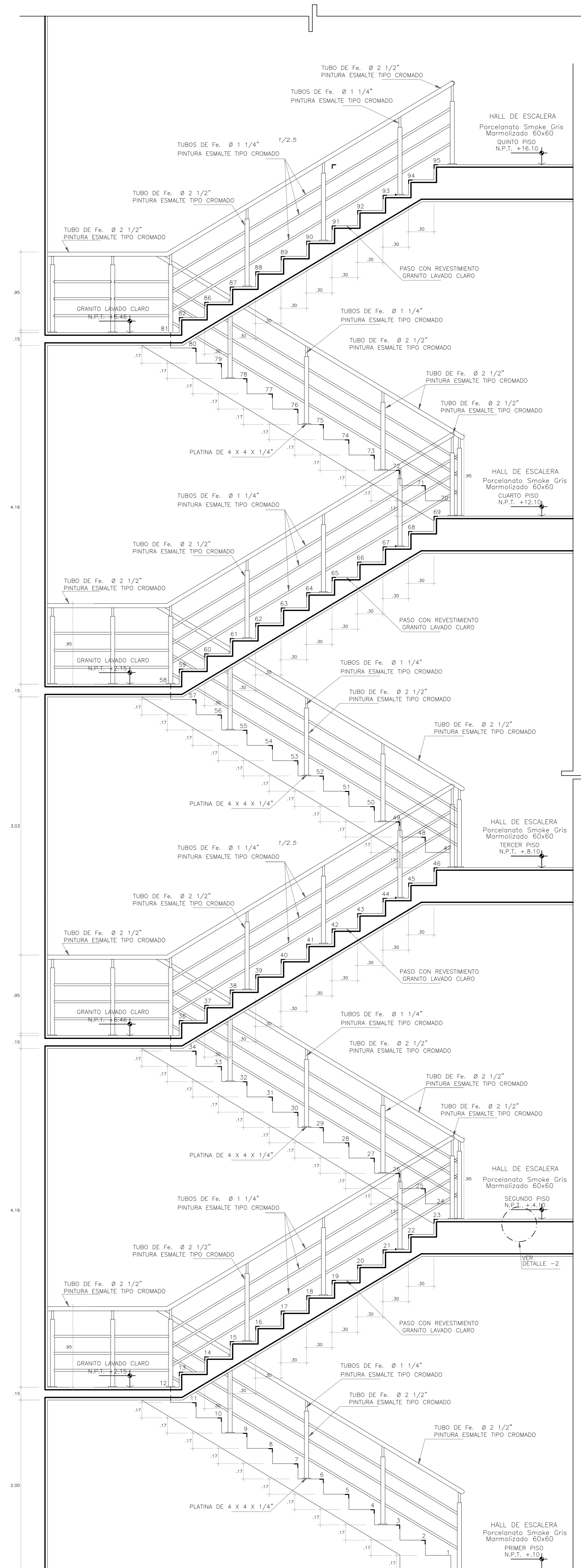
DETALLE DE BARANDA CORTE-C

ESCALA: 1/10



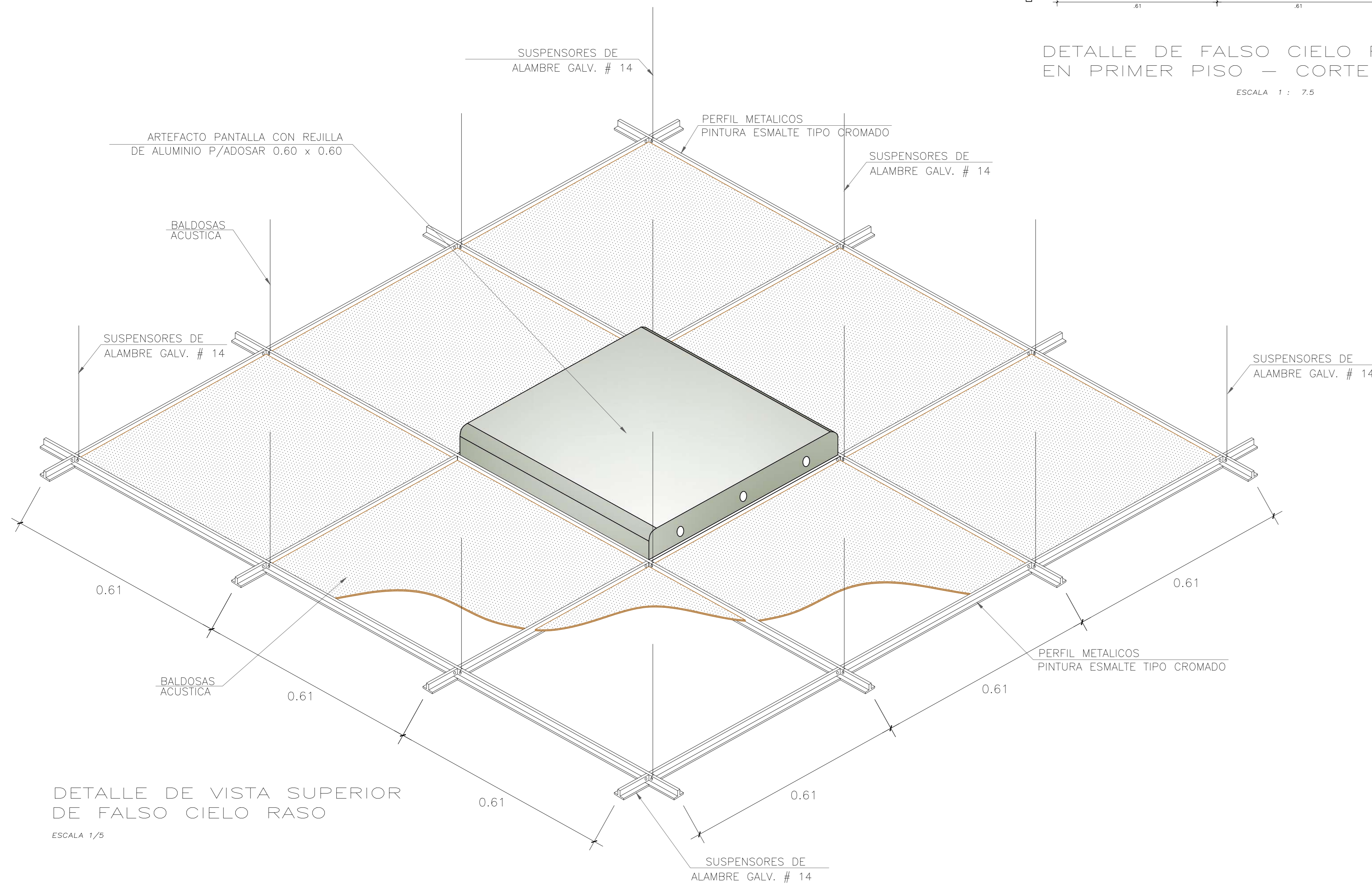
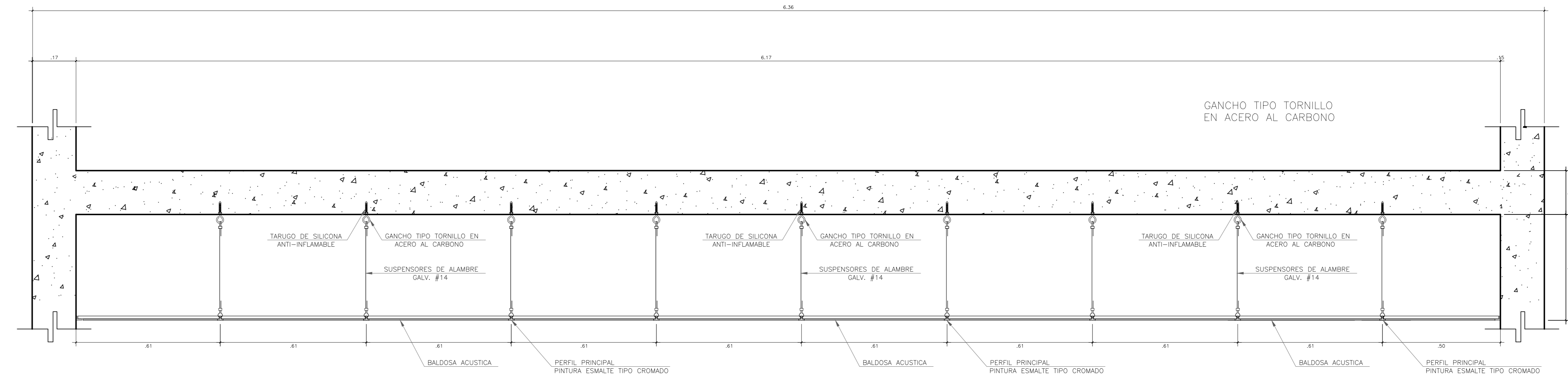
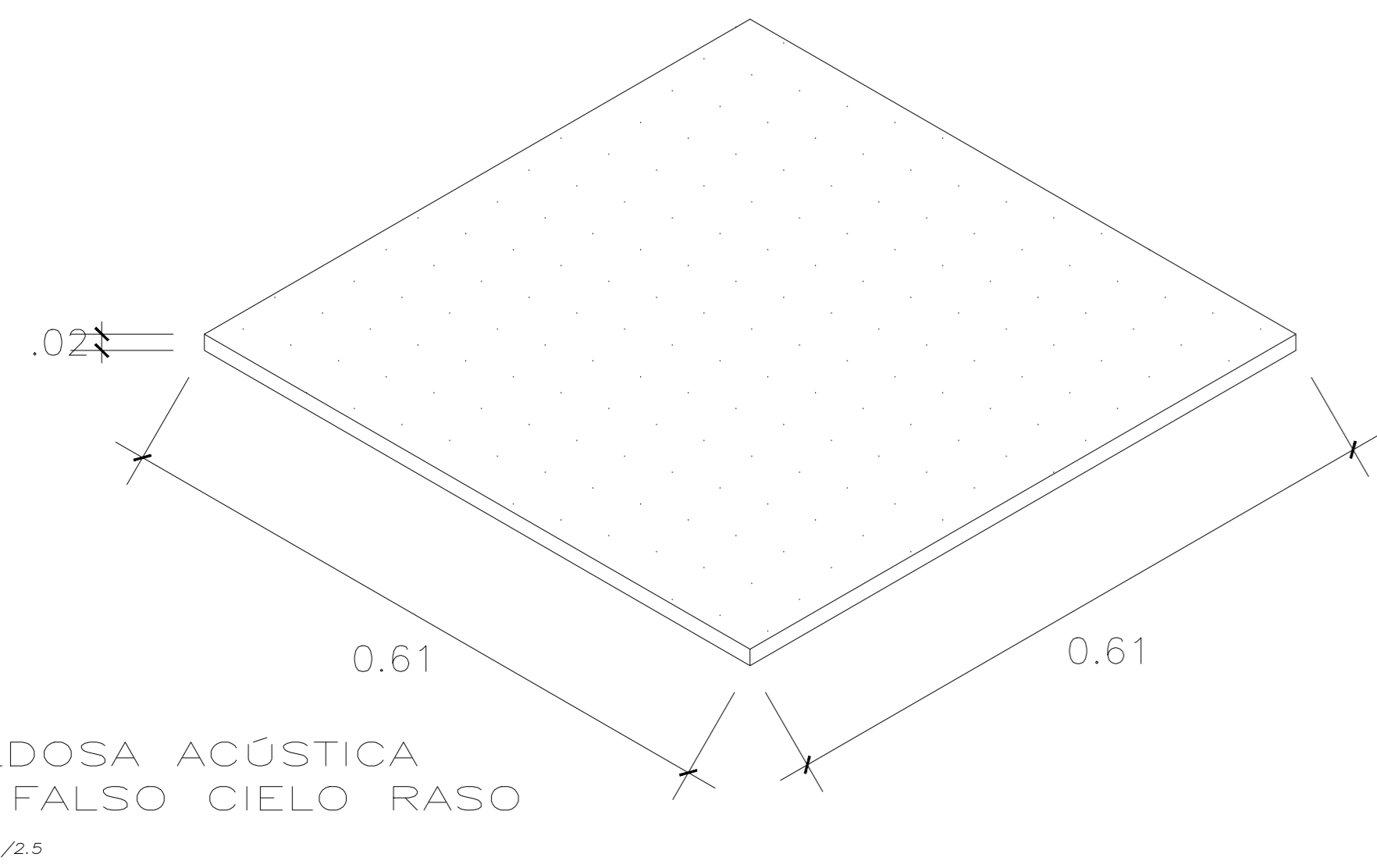
CORTE X-X

ESCALA: 1/25



CORTE X-X

ESCALA: 1/25



ESPECIFICACIONES DE PERFILES

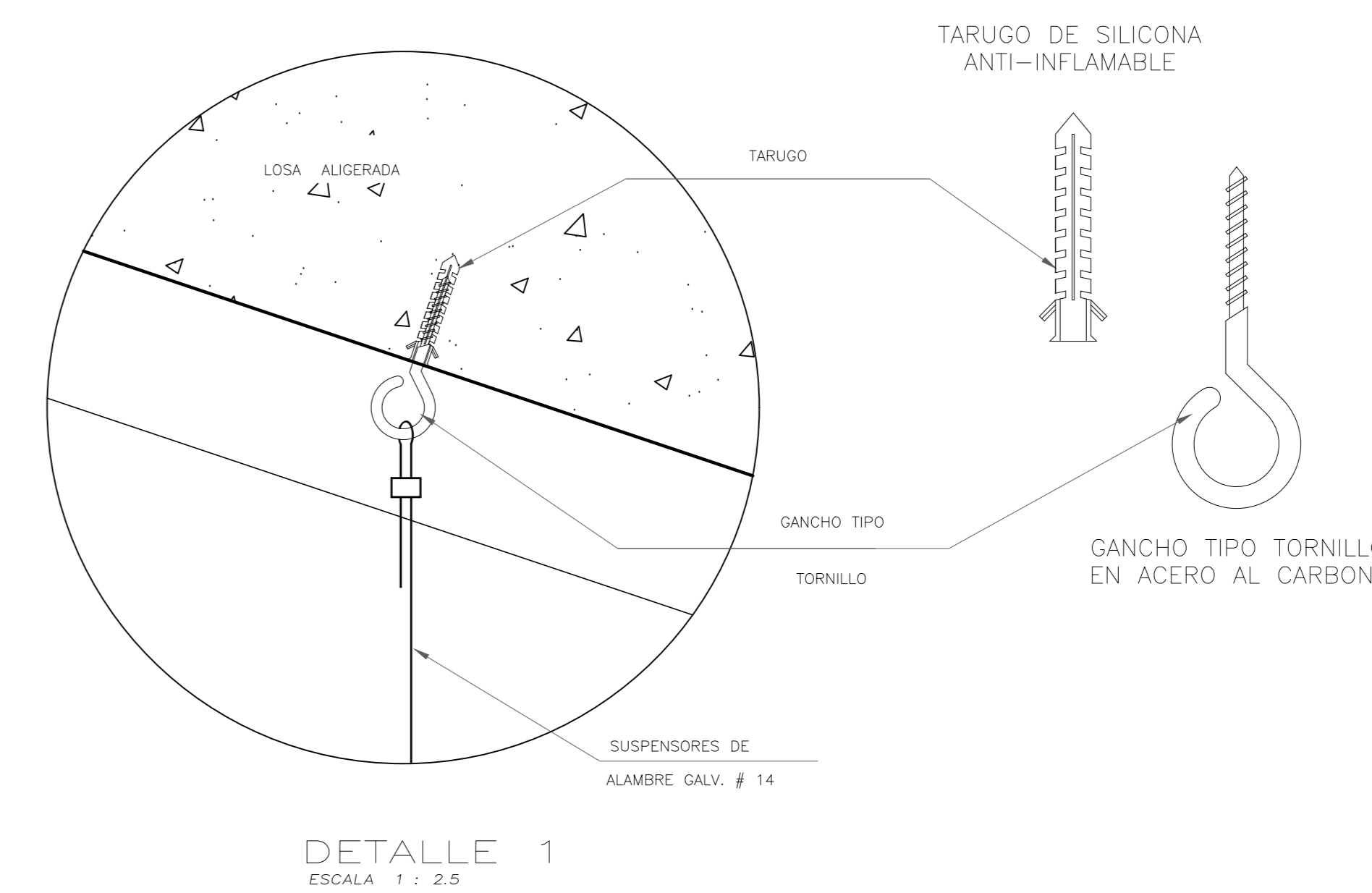
SISTEMA DE SUSPENSION

PARA LA COLOCACION DE BALDOSAS EN CIELORRASOS SUSPENDIDOS, SE UTILIZAN PERFILES DE SUSPENSION, CUYO SISTEMA DE AUTOENSAMBLAJE GARANTIZA UNA BUENA ESTABILIDAD Y EXCELENTE APARIENCIA DEL CIELORRASO

INSTALACION DE CIELO RRASOS

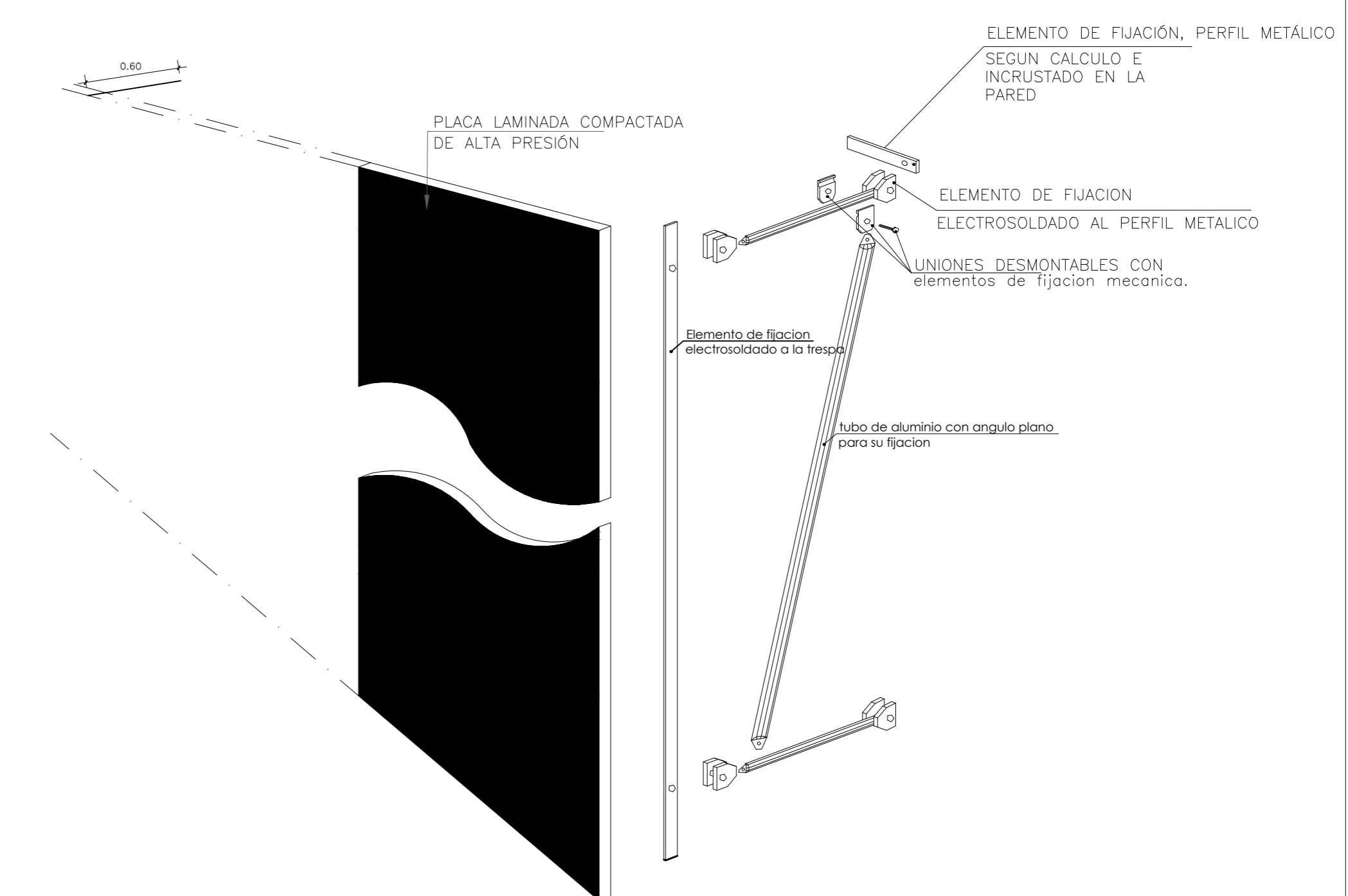
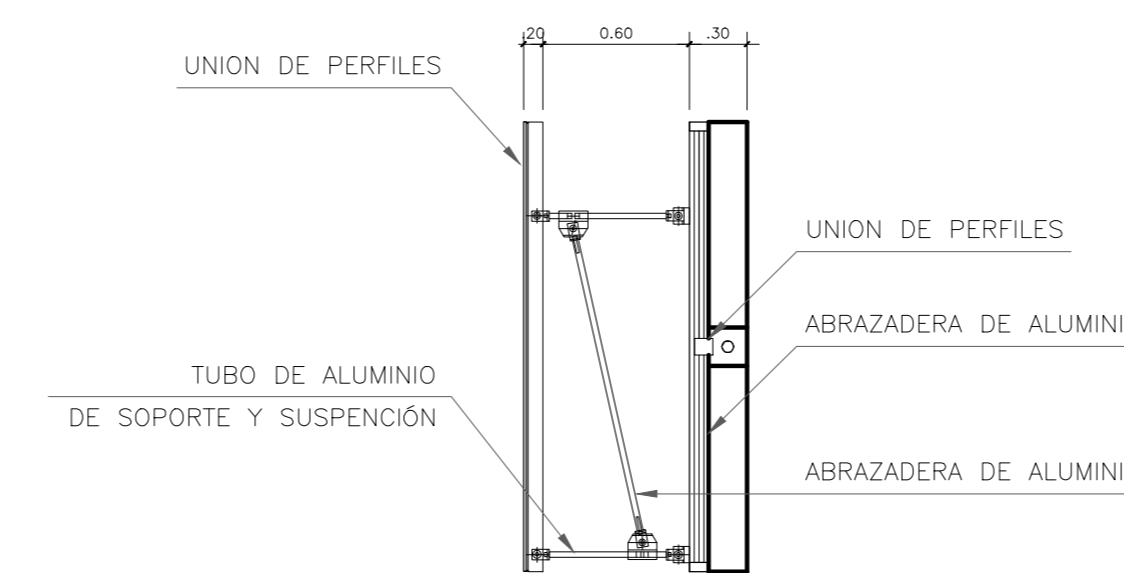
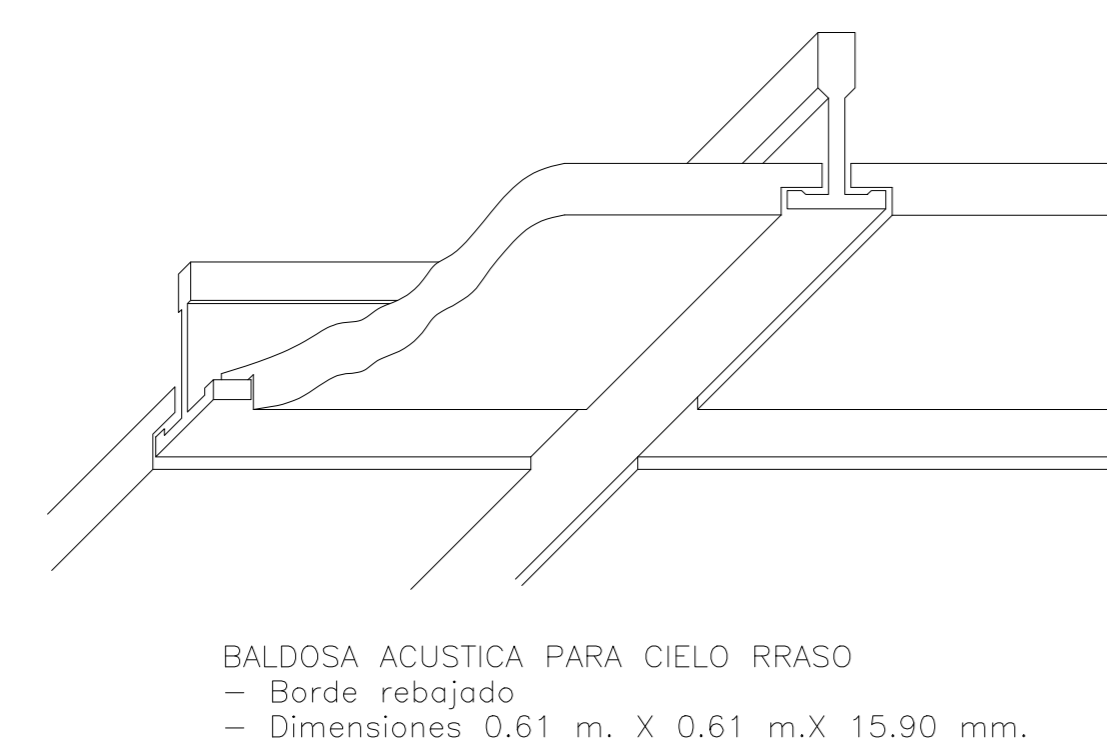
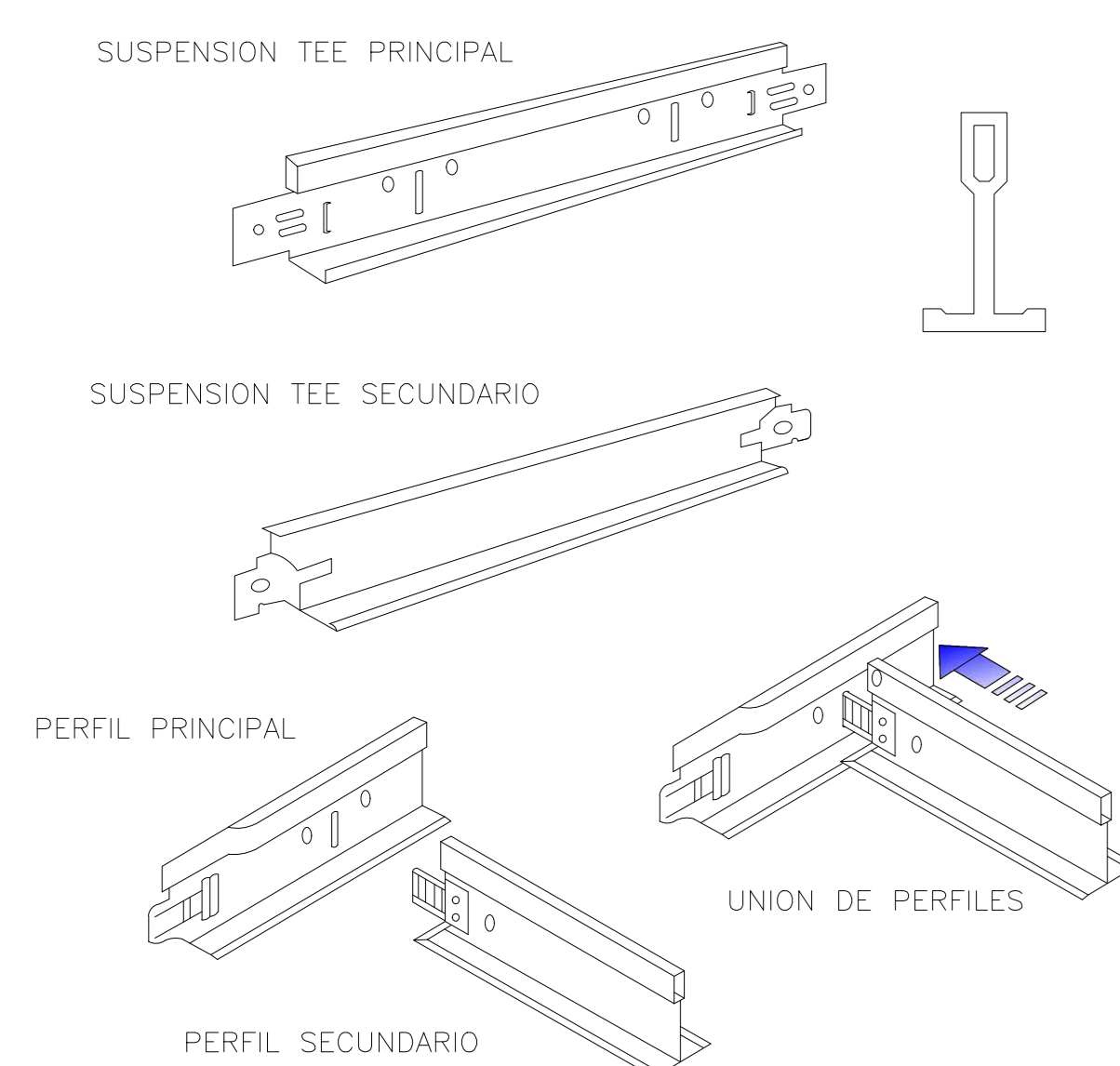
1. NIVELACION Y TRAZADO.
2. COLOCACION DE PERFILES PERIMETRALES.
3. MODULACION DE LA ESTRUCTURA.
4. COLOCACION DE ELEMENTOS DE SUSPENSION.
5. COLOCACION DE PERFILES PRINCIPALES.
6. COLOCACION DE PERFILES SECUNDARIOS.
7. EMPLACADO.

VER ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CIELORRASOS



ESPECIFICACIONES DE PERFILES

CODIGO	MODELO	LARGO
90725	SUSPENSION TEE PRINCIPAL HECHT BLANCO	3.66
90726	SUSPENSION TEE SECUNDARIO HECHT BLANCO	1.22
90728	SUSPENSION TEE TERCARIO HECHT BLANCO	0.61
90729	SUSPENSION ANGULO PERIMETRAL HECHT BLANCO	3.66



Este material se compone de placas laminadas compactas de alta presión, fabricadas por una tecnología patentada de descarga de electrones y al sistema de Tregpa. Las placas son extraordinariamente compactas y cuentan con una buena relación resistencia-peso, ya que se componen de una mezcla de hasta un 70% de fibras de madera y resinas termendurecibles, sometidas a alta presión y temperaturas.

MEMORIA DESCRIPTIVA

ESTRUCTURAS

INDICE

1. GENERALIDADES

2. UBICACIÓN

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

4. NORMAS Y CRITERIOS DE DISEÑO

5. MATERIALES

6. CARGAS DE DISEÑO

6.1 Cargas Muertas (D)

6.2 Cargas Vivas (L)

7. CONCLUSIONES

1. GENERALIDADES

Se tomó en cuenta el procedimiento necesario para pre-dimensionar bajo los requerimientos establecidos en cuanto a las cargas estructurales y así lograr un esquema de cada elemento parte del sistema, tales como cimentación, losas, vigas, columnas, así como también muros a través del proceso de albañilería confinada.

2. UBICACION

El proyecto se encuentra localizado en San Miguel.

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

En base a los planos arquitectónicos, el presente proyecto ha desarrollado un sistema de zapatas en los cimientos, amarradas a las vigas de cimentación, para un mayor soporte estructural en la base de la estructura, la columna según el pre dimensionamiento de la carga de la estructura se amarrará a las vigas peraltadas y de apoyo en el techo aligerado los cuales contendrán una losa convencional, cumpliendo así con el sistema de albañilería confinada.

Planteamiento Estructural

El esquema estructural está conformado por pórticos de concreto armado, losas macizas y muros de albañearía.

- **Losas:** Serán macizas con varillas de acero corrugado de 3/4", dispuestos en ambos sentidos con un espesor de 30 cm, de $f'c= 210 \text{ kg/cm}^2$ y $f_y= 4280\text{kg/cm}^2$.

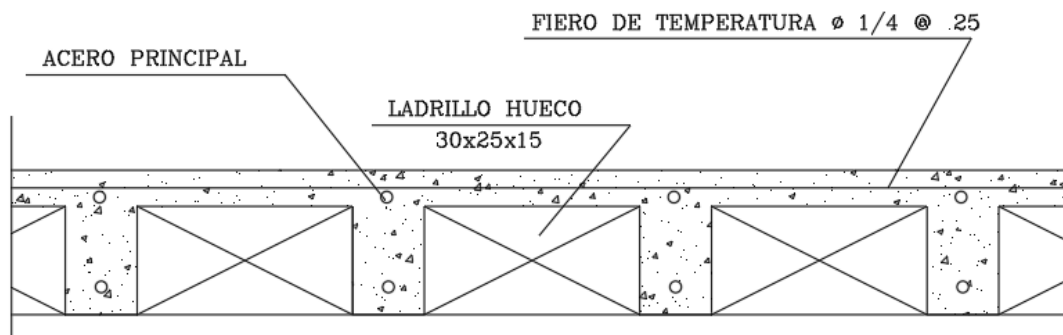


Figura 1. Detalle de aligerado. Elaboración propia.

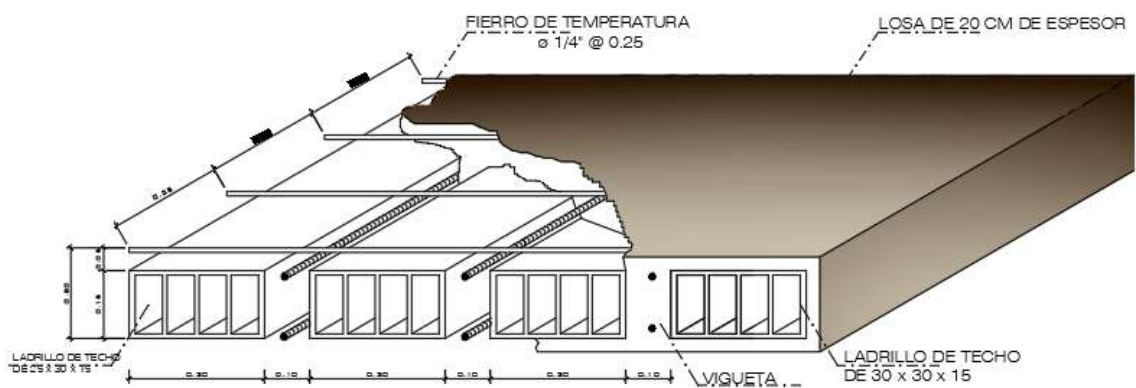


Figura 2. Detalle de aligerado. Elaboración propia.

- **Muros aporricados:** Conformado por ladrillos de arcilla pandereta a raya de 11x23x9cm. de espesor.
- **Vigas:** Se tienen una viga peraltada de .35x.50.
- **Columnas:** Conformarán pórticos, en el proyecto existen 5 columnas (3 cuadradas y dos poligonales), se utilizarán varillas de acero de 3/4" y estribos 1/2".

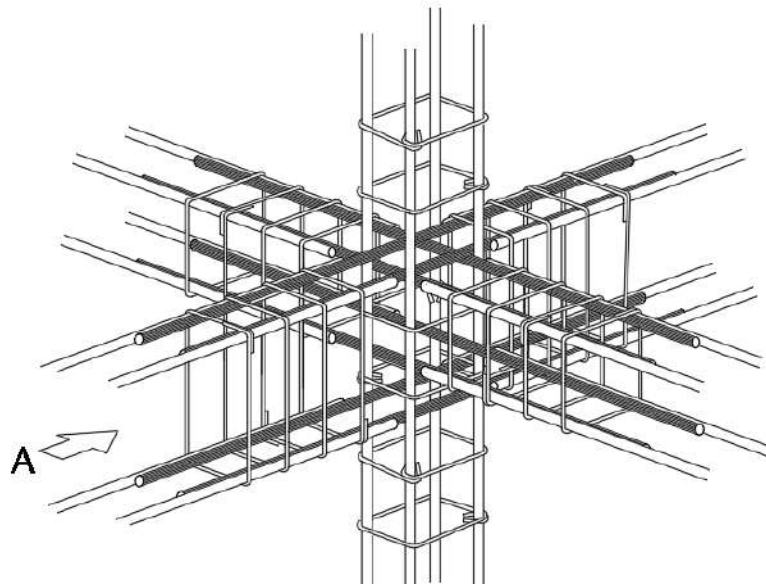


Figura 3.
Detalle de
encuentro entre
viga y columna.
Elaboración
propia

- **Cimentación:** Por la característica de suelo se ha planteado una cimentación con 3 tipos de zapatas (1.20x1.20 – 2.50x1.50 – 2.00x1.50) amarradas a las vigas de cimentación.

4. NORMAS Y CRITERIOS DE DISEÑO

Para el diseño del sistema de albañilería confinada se han tomado en cuenta los siguientes códigos y estándares en base al Reglamento Nacional de Edificaciones RNE 2020, Lima, Perú:

- -E 0.20_ Norma de Cargas
- -E 0.30_ Norma Sismorresistente
- -E 0.50_ Norma de Suelos y Cimentaciones
- -E 0.60_ Norma de Concreto Armado 240
- -E 0.70_ Norma de Albañilería

5. MATERIALES

5.1 Concreto Armado

La Resistencia del concreto asumida para las vigas existentes, es de $f'c$ (resistencia a la compresión a los 28 días) de 210 kg/cm².

- Resistencia del concreto: $f'c = 210$ kg/cm²
- Módulo de elasticidad: $15100\sqrt{f'c}$ (kg/cm²)
- Módulo de Poisson: $\nu = 0.20$

5.2 Acero Estructural

Que cumplan con las condiciones del ASTM y pre dimensiones de los fierros según RNE.

- Acero estructural: 7850 kg/cm³
- $F_y = 36$ ksi = 2530 kg/cm²
- $F_u = 58$ ksi = 4077 kg/cm²

6. CARGAS DE DISEÑO

Las estructuras se analizarán y diseñarán para soportar las cargas a las que serán sometidas durante su vida útil. Las cargas consideradas son las descritas a continuación, según lo especificado en el RNE.

6.1 Cargas Muertas (CM)

Es el peso de los materiales y la carga adicional para la sala correspondiente.

6.2 Cargas Vivas (CV)

Comprenden las cargas gravitacionales que actuarán sobre la estructura en forma variable y que no son permanentes sino de carácter temporal.

Cargas vivas mínimas

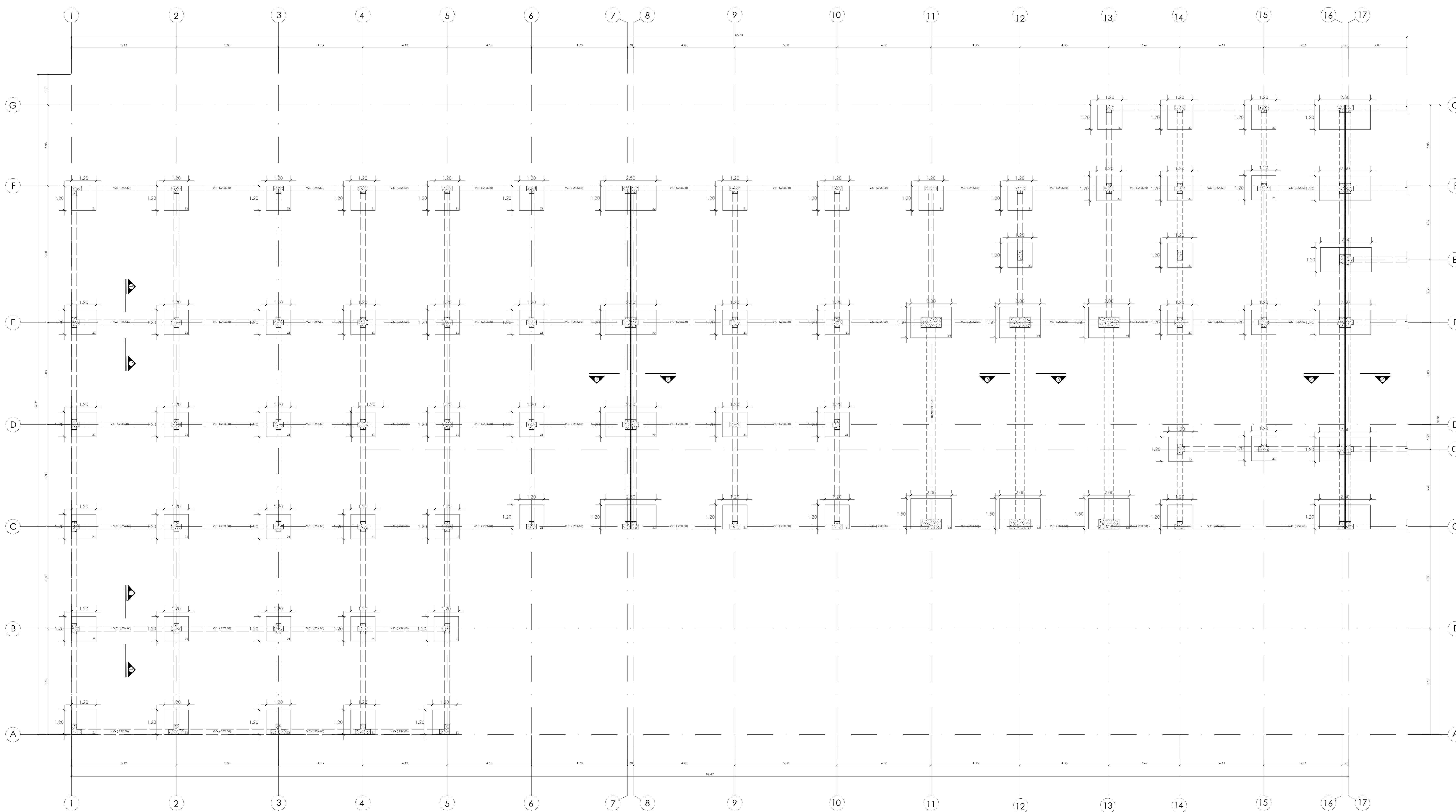
Tabla 48.

Cargas Vivas Mínimas

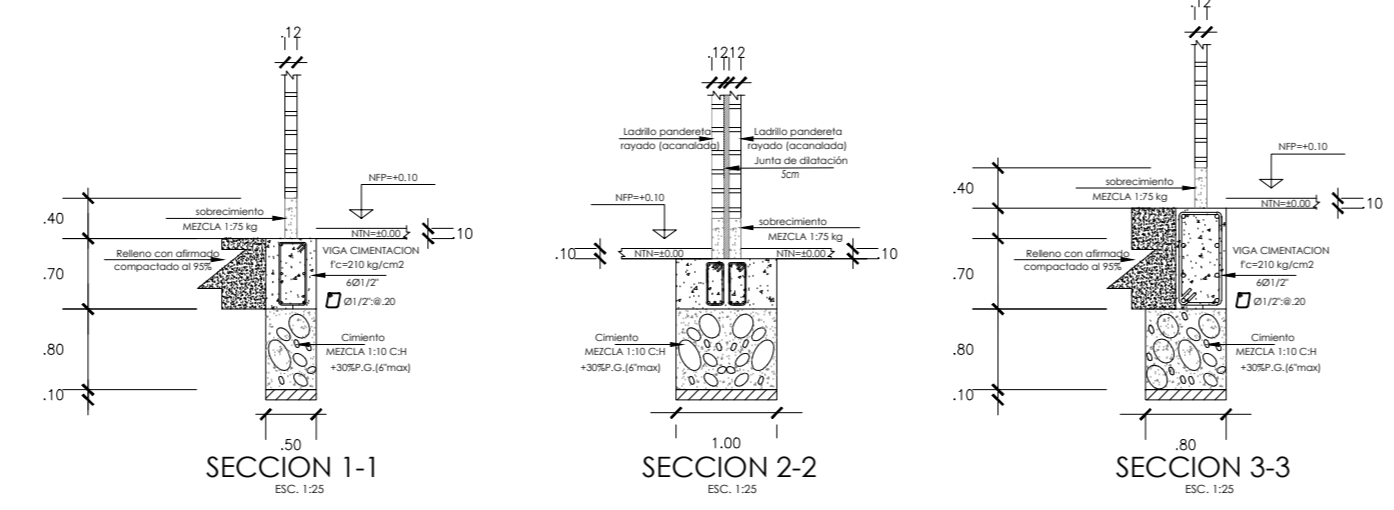
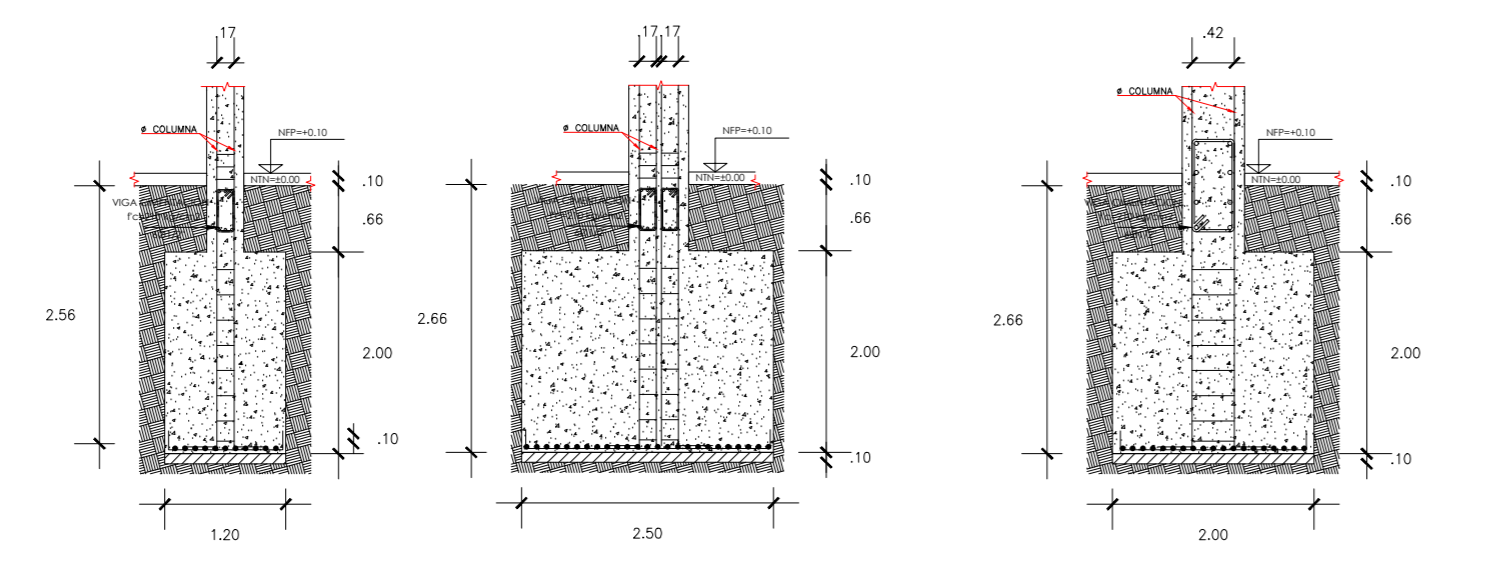
Talleres	250kgf/m ²
Cafetería	350kgf/m ²
Oficinas	300kgf/m ²

7. CONCLUSIONES:

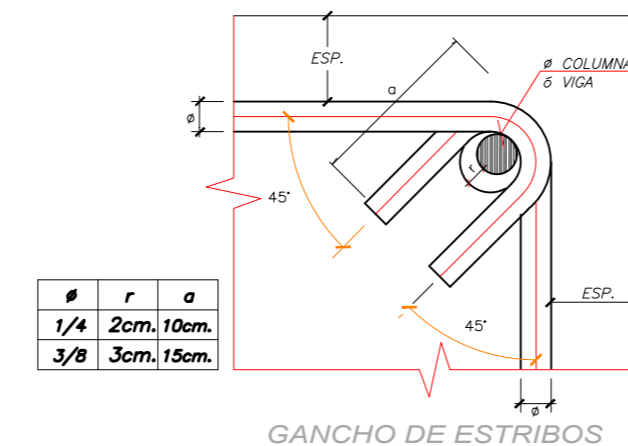
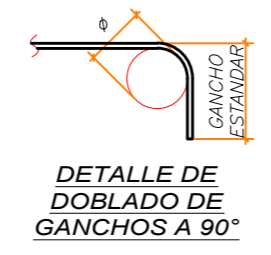
Después de realizar el respectivo análisis usando todo lo escrito, se concluye que la estructura sí cumple con todos los estándares requeridos y descritos en este informe.



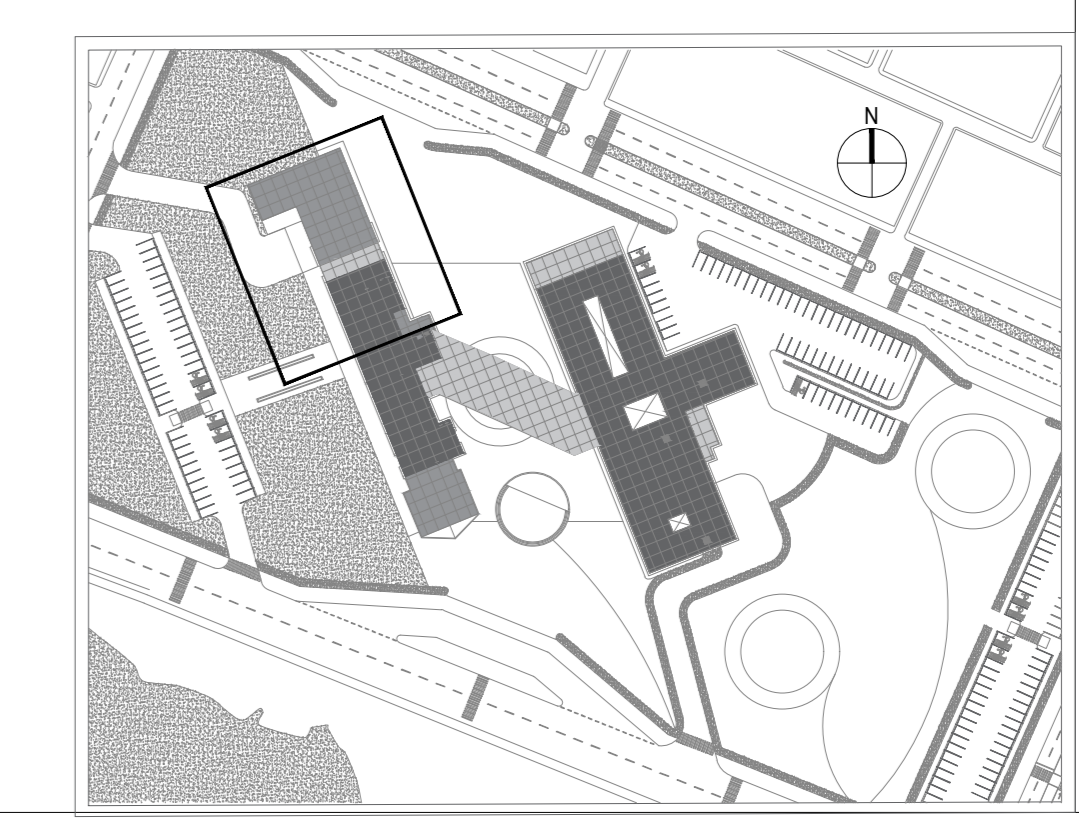
TIPO	SEÑAL DE COLOCACION
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	
VARILLA	



Ø	GANCHO ESTANGAR	4Ø
3/8"	5 cm	21 cm
1/2"	8 cm	25 cm
5/8"	10 cm	35 cm



Z-1	ANCHO 1.20	Z-2	ANCHO 2.50	Z-3	ANCHO 2.00
	LARGO 1.20		LARGO 1.50		LARGO 1.50
	FONDO 2.00		FONDO 2.00		FONDO 2.00



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
CICLO X

CURSO:
DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:
MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:
ANTEPROYECTO

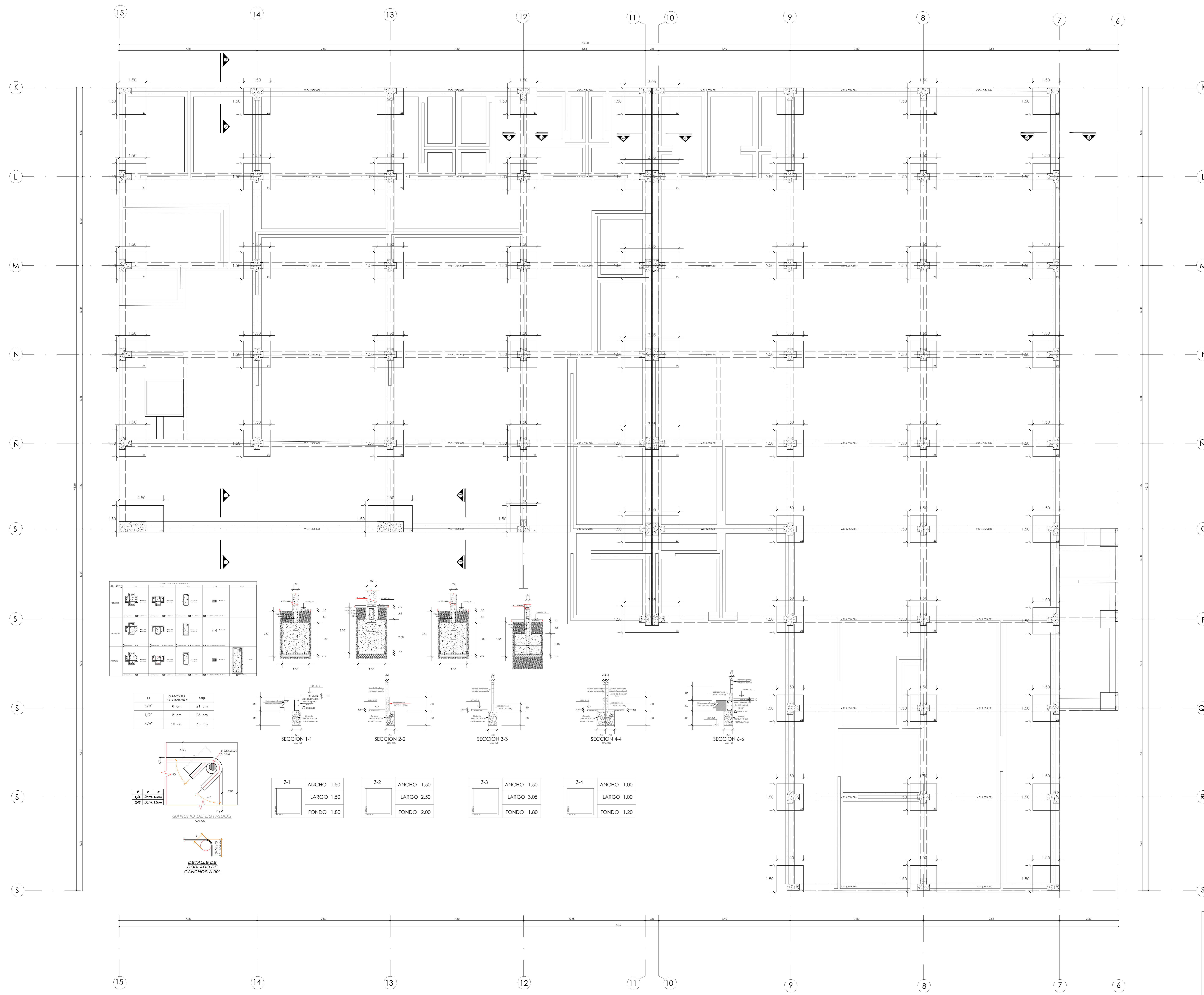
PROYECTO:
CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:
ARQUITECTURA
PRIMERA PLANTA SECTOR
B

ALUMNO:
BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO
BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

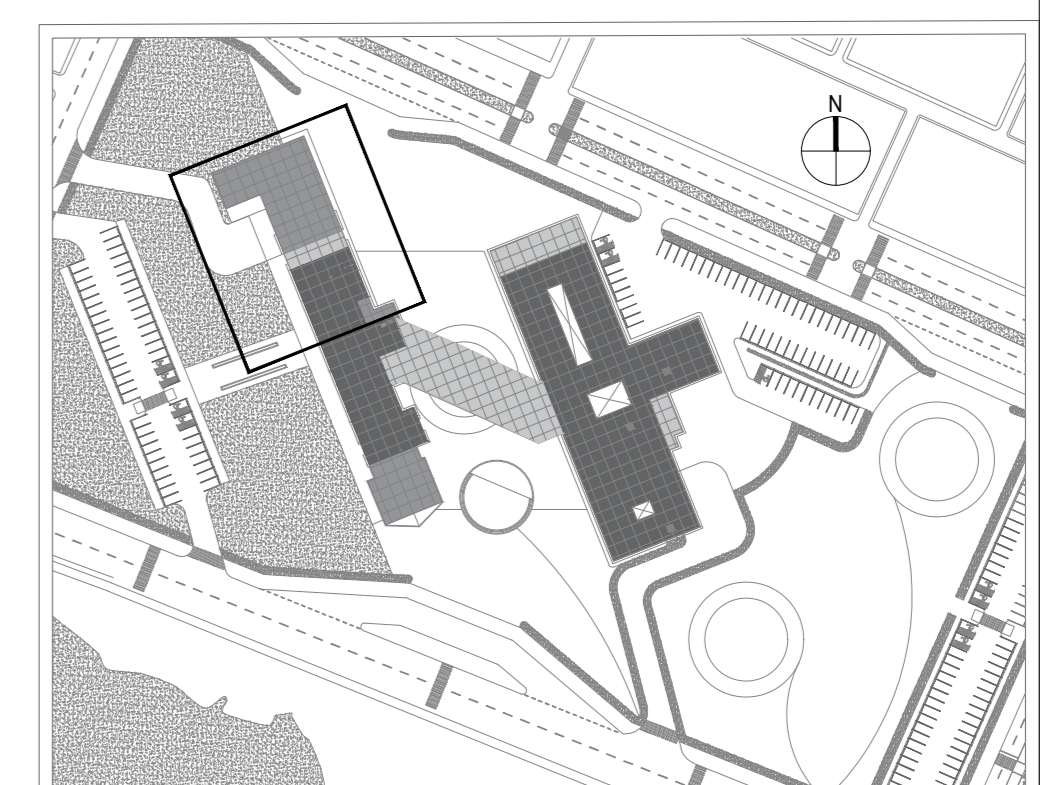
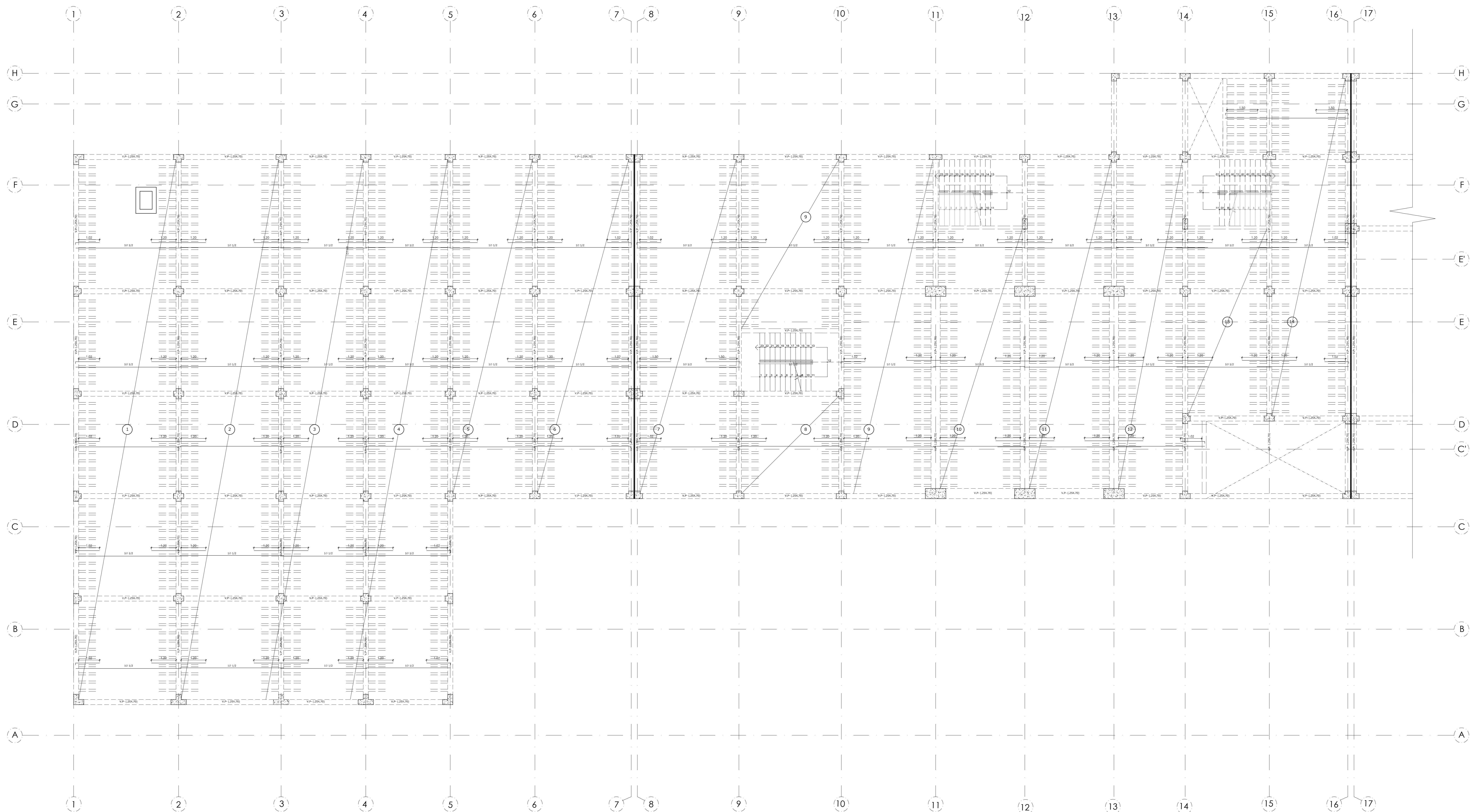
NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:
1/75
LAMINA:
EST-01A
FECHA:
12/20
1 DE -



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ESTRUCTURA
SECTOR A
SEGUNDA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

SECTOR A
SEGUNDA PLANTA

ESCALA:

1/75

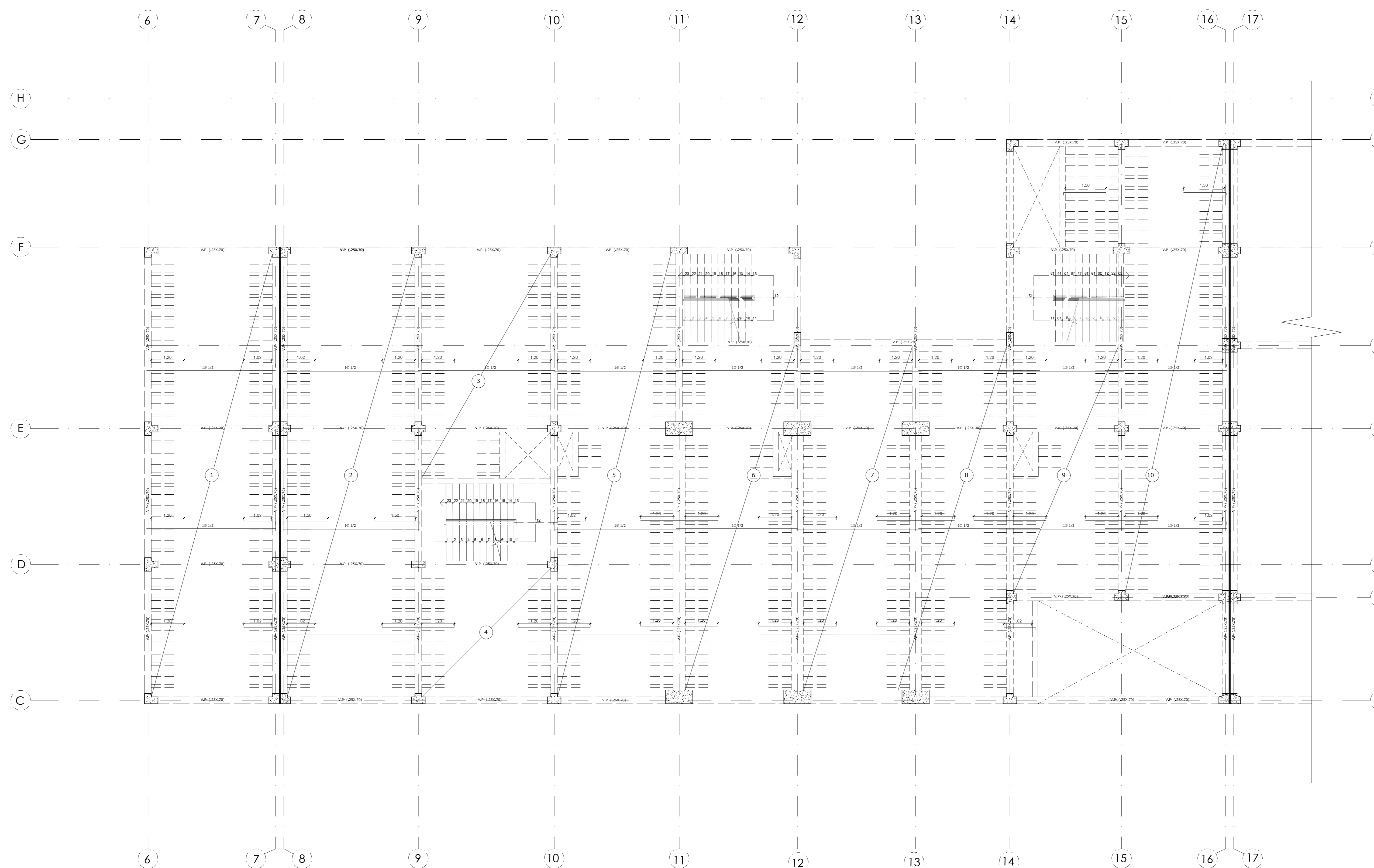
LAMINA:

EST-04

FECHA:

12/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ESTRUCTURA
SECTOR A
TERCERA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/75

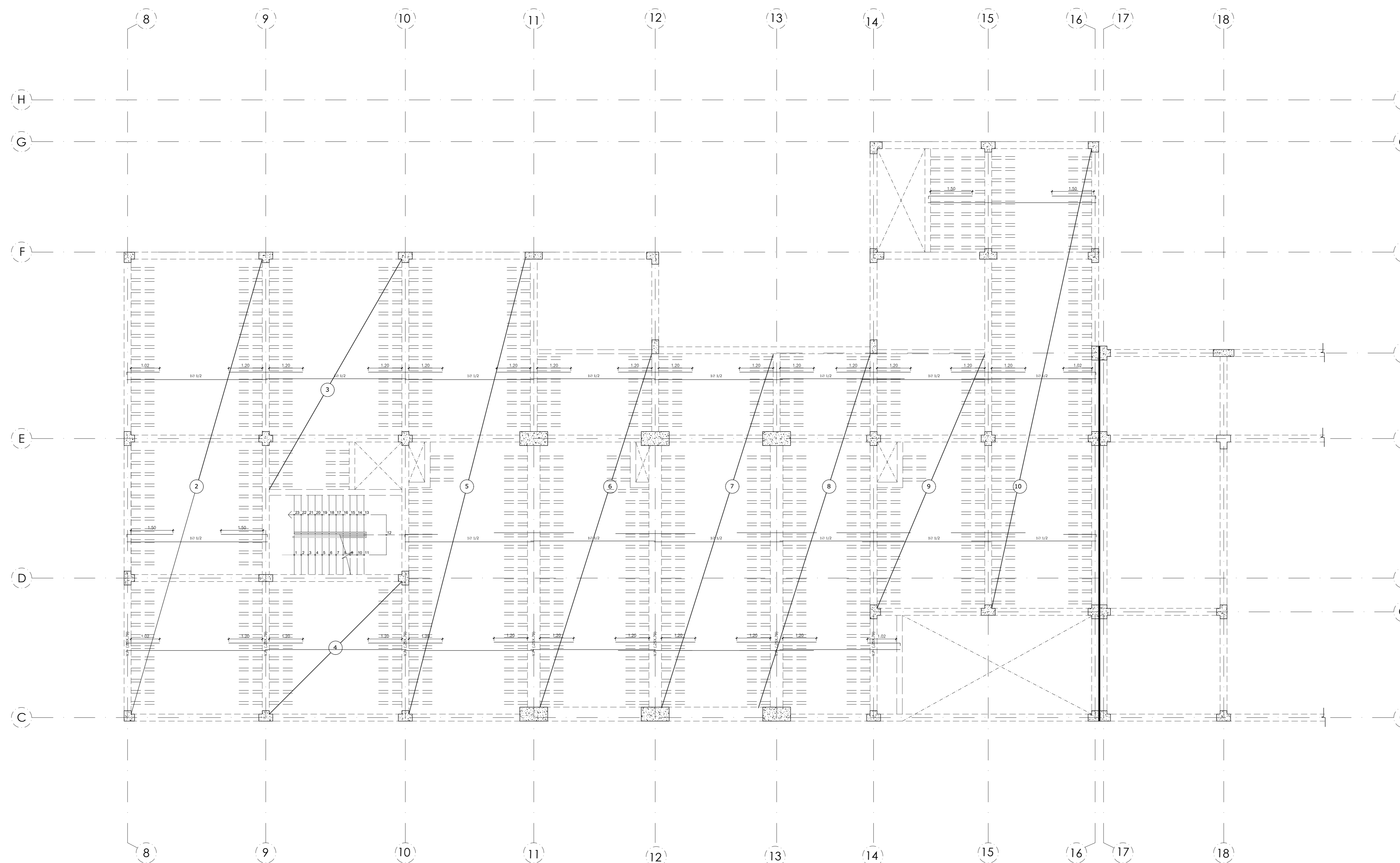
LAMINA:

EST-05

FECHA:

12/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ESTRUCTURA
SECTOR A
CUARTA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/75

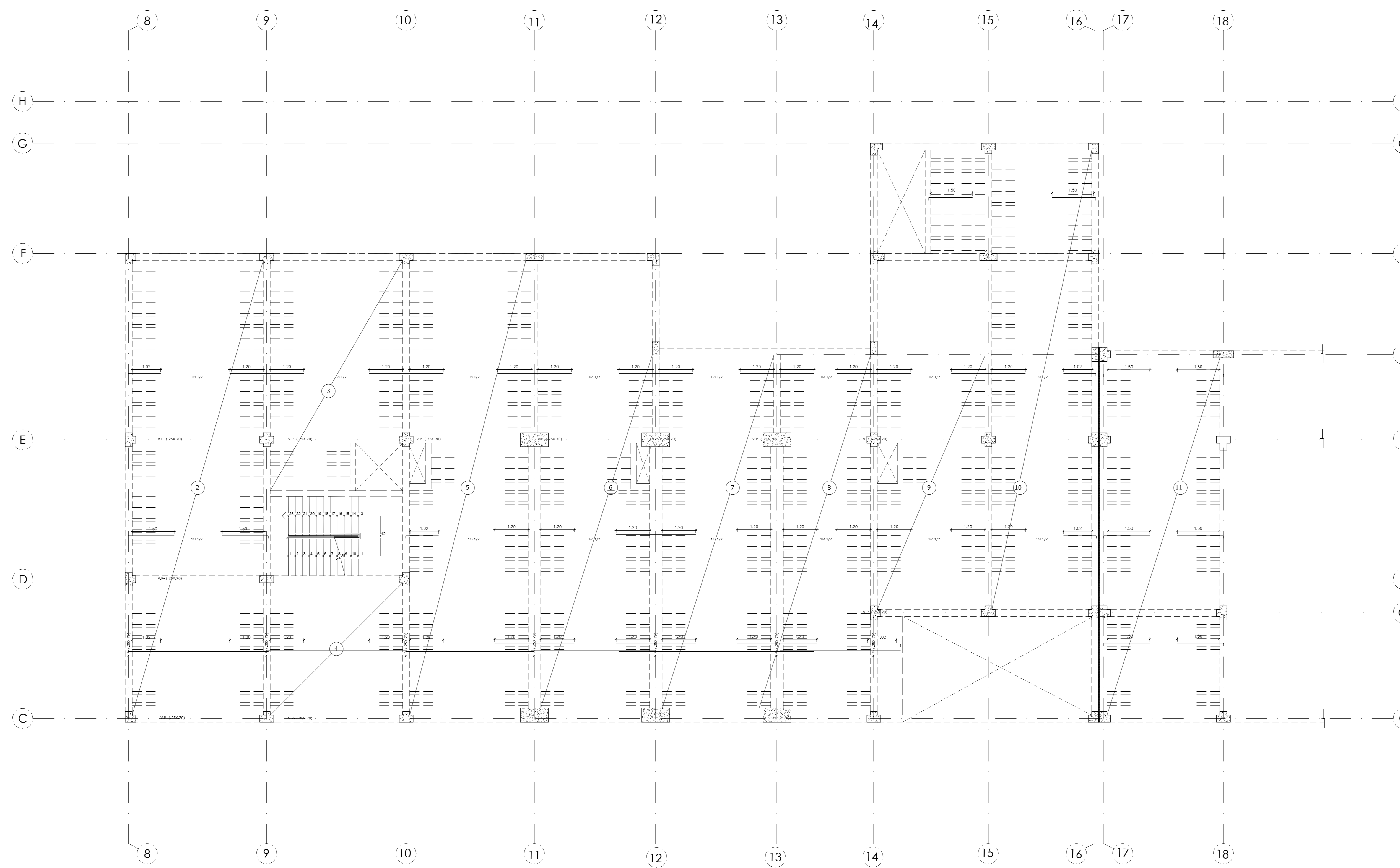
LAMINA:

EST-06

FECHA:

12/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ESTRUCTURA
SECTOR A
QUINTA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/75

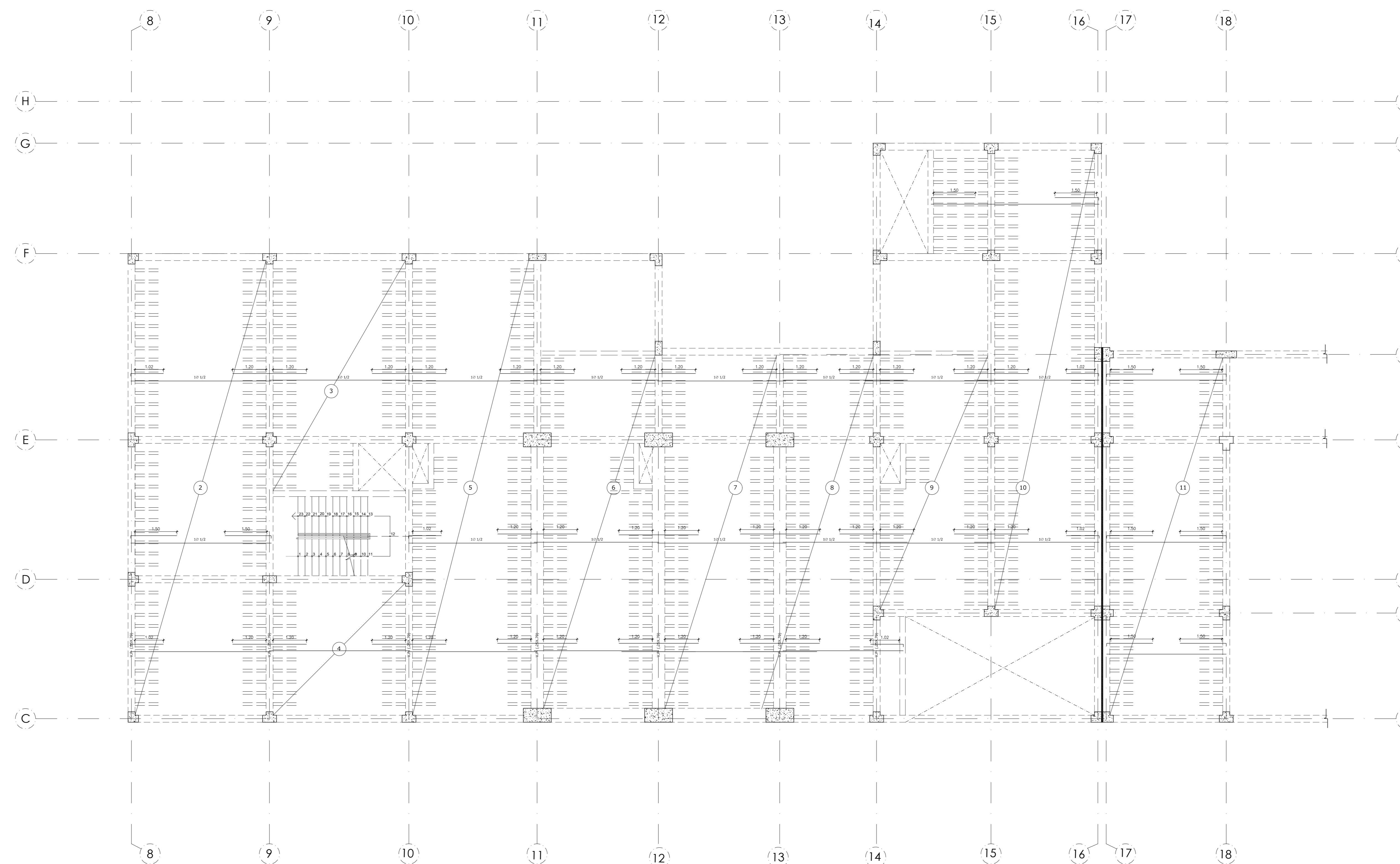
LAMINA:

EST-07

FECHA:

12/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ESTRUCTURA
SECTOR A
SEGUNDA PLANTA

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/75

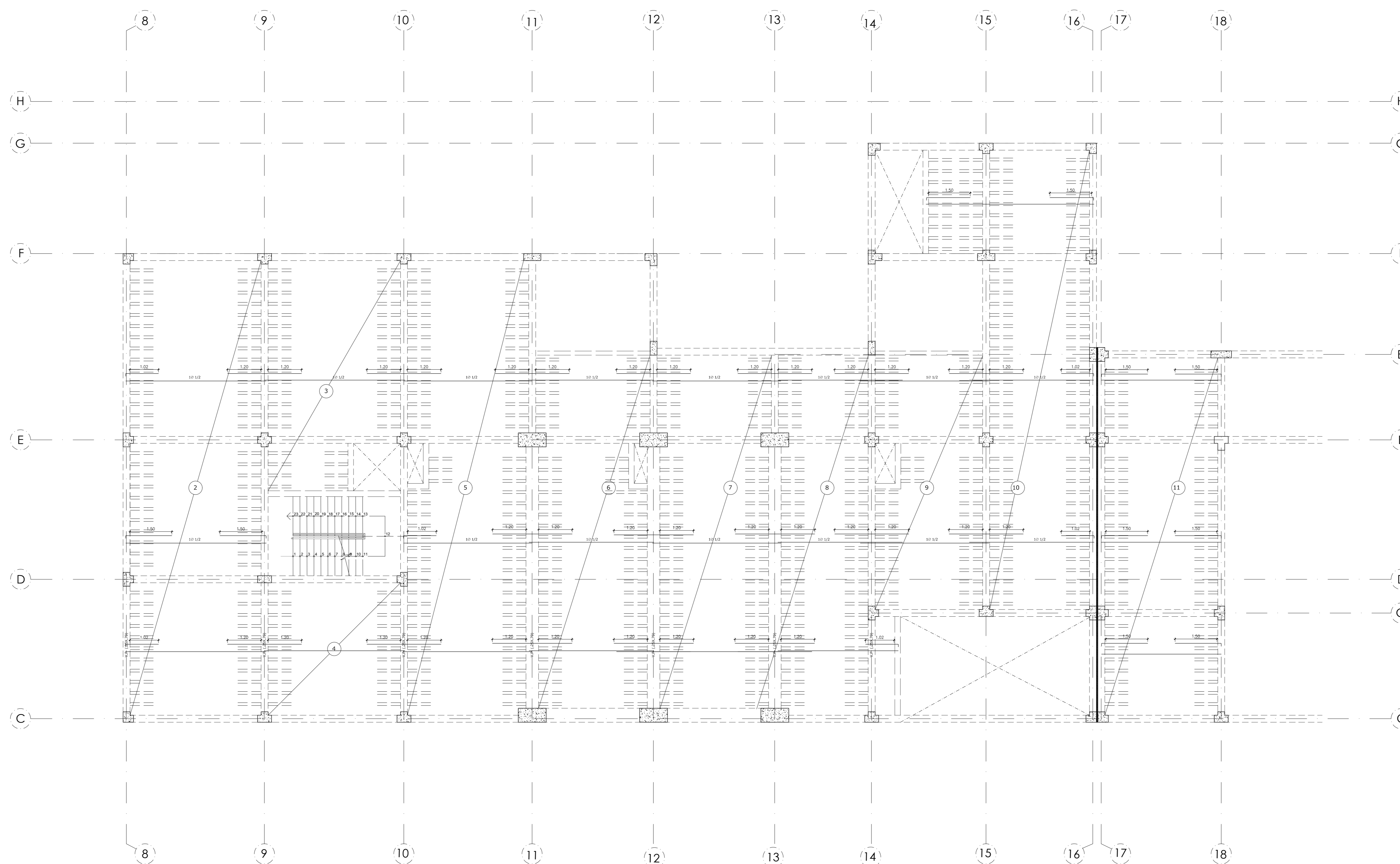
LAMINA:

EST-08

FECHA:

11/20

1 DE -



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO X

CURSO:

DESARROLLO DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS
VERGEL POLO

ETAPA:

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE
INNOVACIONES
CULTURALES

PLANO:

ARQUITECTURA
PRIMERA PLANTA SECTOR
B

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS
CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR
HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:

1/75

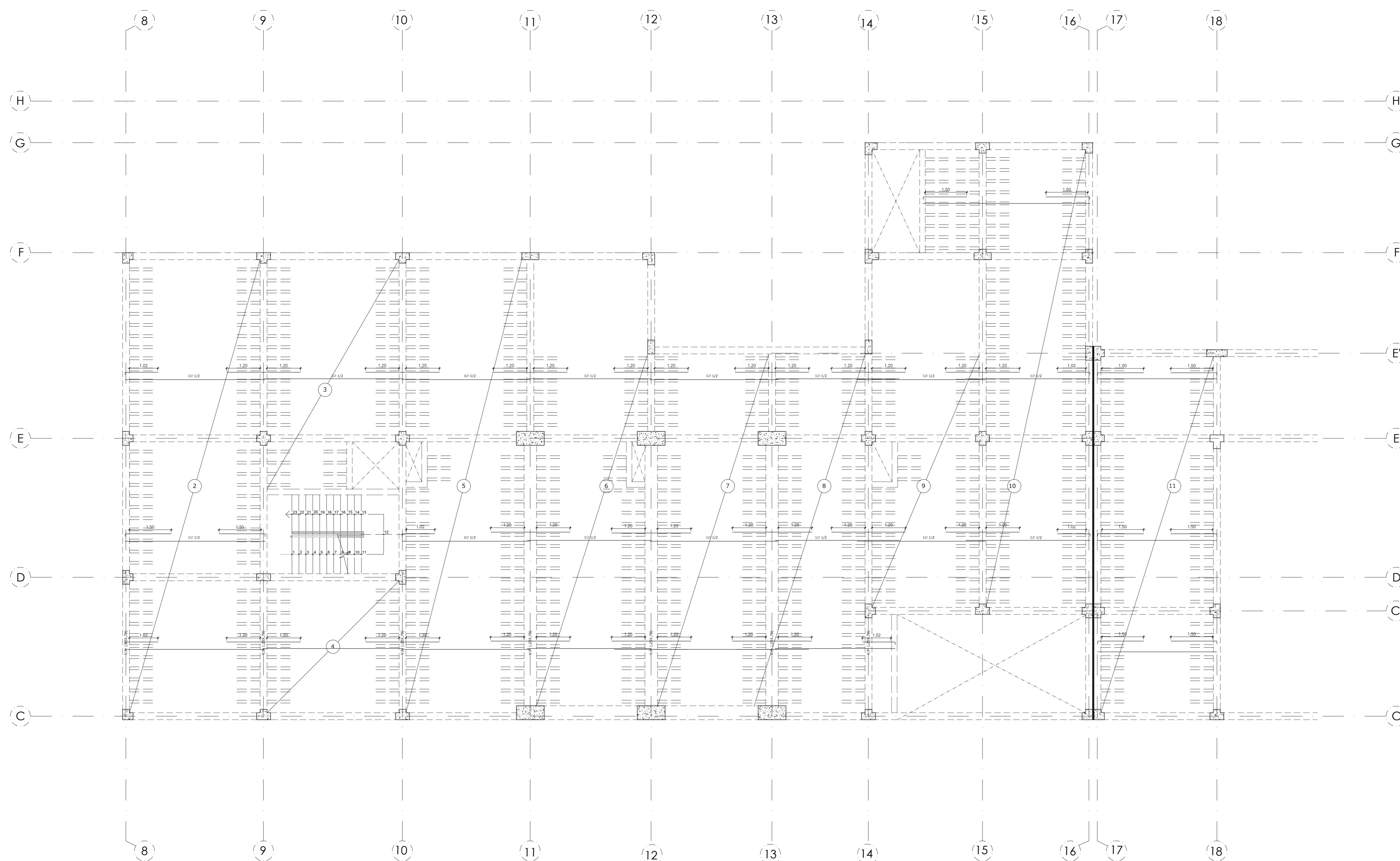
LAMINA:

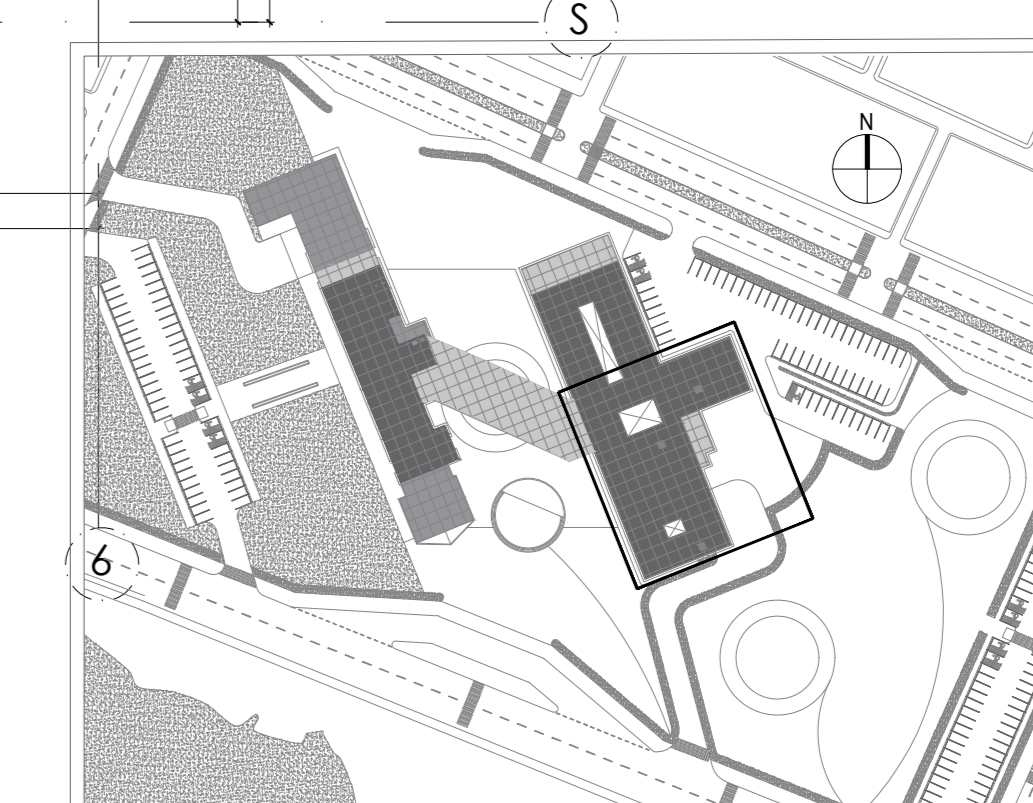
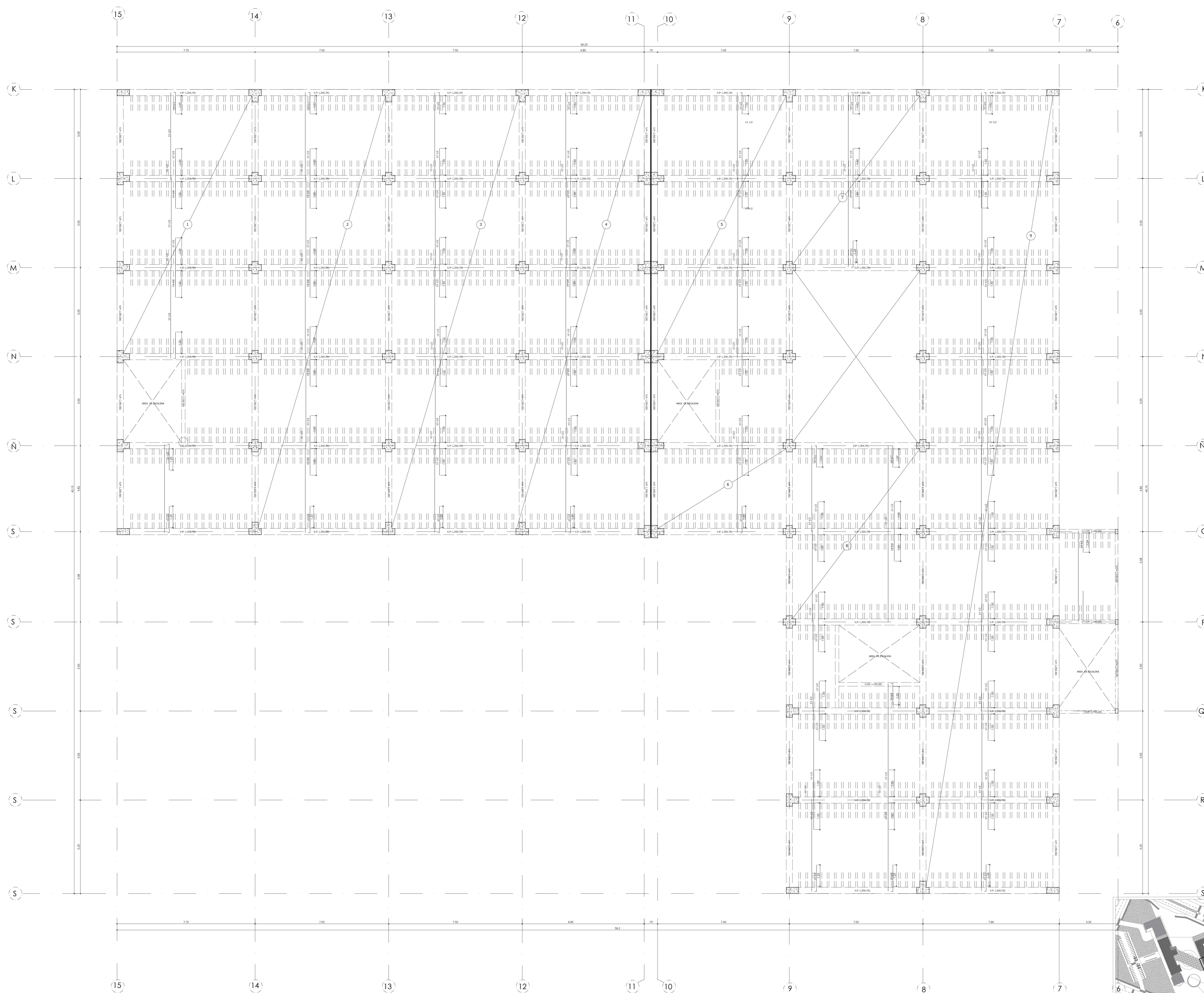
EST-09

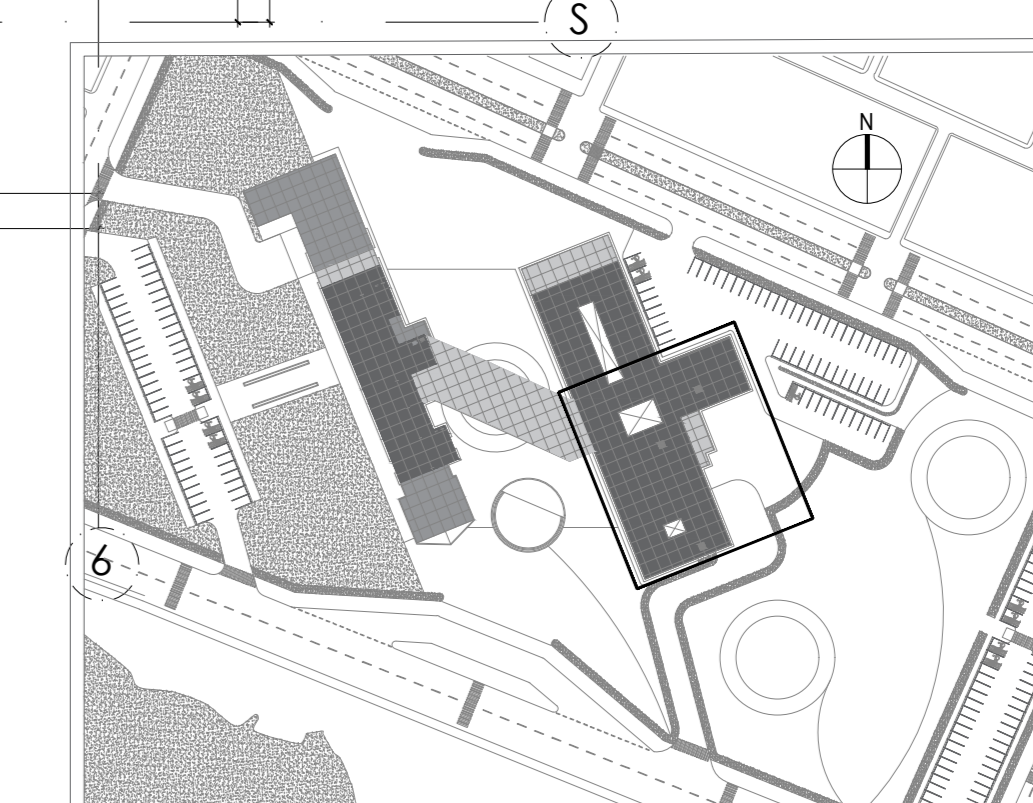
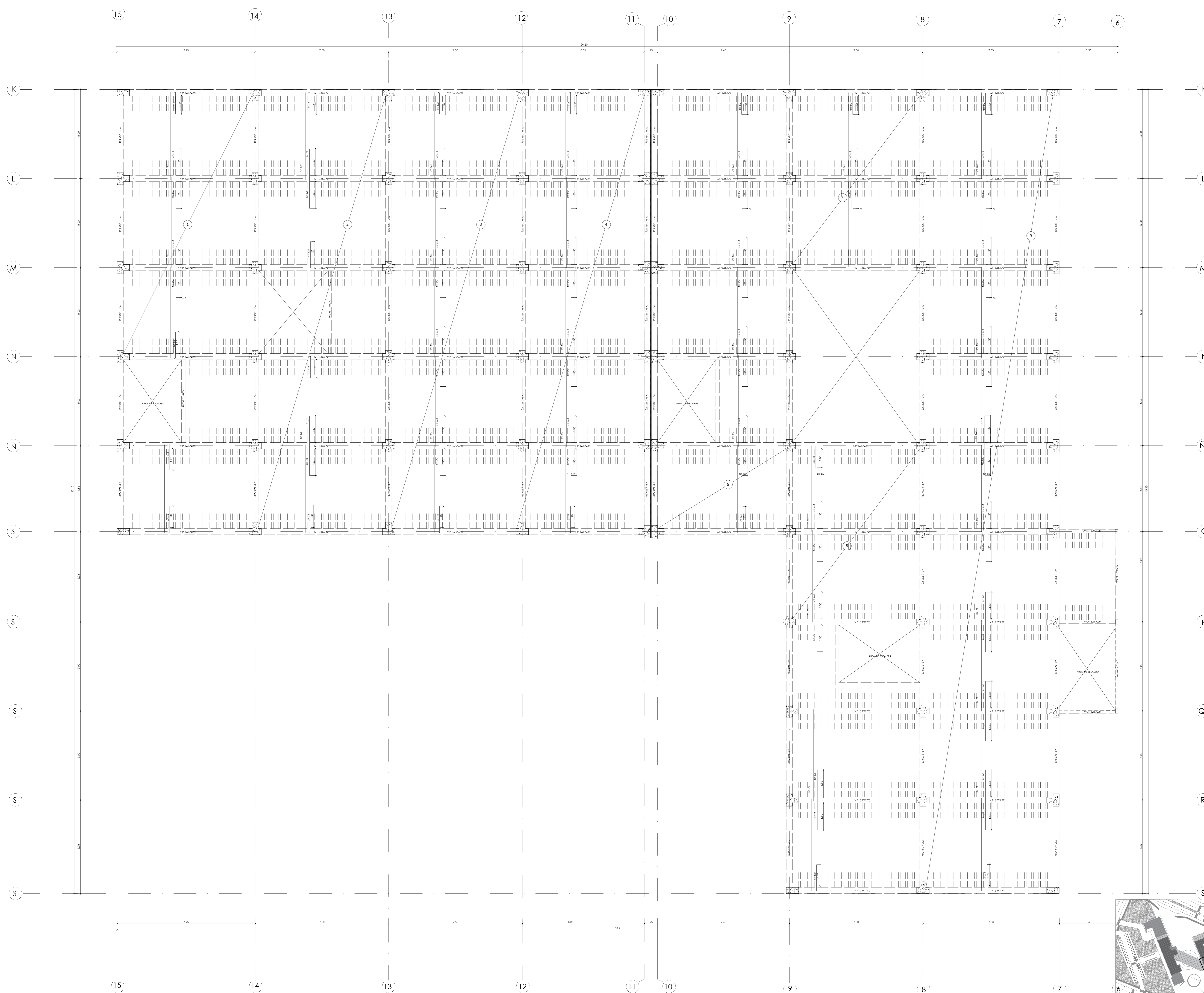
FECHA:

12/20

1 DE -







MEMORIA DESCRIPTIVA

INSTALACIONES SANITARIAS

INDICE

1. GENERALIDADES

2. UBICACIÓN

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

4. NORMAS Y CRITERIOS DE DISEÑO

5. MATERIALES

6. CONCLUSIONES

1. GENERALIDADES

El proyecto es un Centro de Innovaciones Culturales. El presente informe detalla el proceso del sistema sanitario a través de la colocación de tuberías destinadas a agua fría, caliente y desagüe.

2. UBICACION

El proyecto se encuentra localizado en el distrito de San Miguel.

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

La presente memoria descriptiva, forma parte del expediente a nivel de proyecto y se complementa con los cálculos hidráulicos y los planos que en ellas se indican correspondiente al proyecto.

El Proyecto se ha elaborado en función de los planos de arquitectura: distribución, cortes y elevaciones, y el Reglamento Nacional de Edificaciones en la norma IS-010, referido a instalaciones sanitarias.

Sistema de Abastecimiento de Agua Potable:

El diseño del abastecimiento de agua potable para las aulas y oficinas es de un cálculo de consumo para su Caudal de Máxima Demanda Simultanea. Este sistema será del tipo indirecto, mediante el almacenamiento de agua en una cisterna, y por medio de electrobombas de presión constante y velocidad variable, impulsar el agua a todos los aparatos sanitarios del edificio. El agua será abastecida por la Empresa "SEDAPAL".

Según el cálculo de la dotación para el edificio, se ha previsto un volumen de dotación diaria de AGUA POTABLE de 3,750 litros por día, de los cuales serán almacenados en una cisterna de 4.00 m³ de agua potable.

CÁLCULOS JUSTIFICATIVOS

Cálculo de la Dotación de Agua Fría:

Para realizar dicha evaluación tomaremos como punto de partida lo descrito en el Reglamento Nacional de Edificaciones en la IS-010

referido a Instalaciones Sanitarias para edificaciones en el anexo 2.2 (f) el cual nos proporciona la dotación de agua potable para los siguientes tipos de local:

Ambientes	Dotación L/d por Surtidor
Centro de Innovaciones Culturales	300 L/d

De la arquitectura tenemos lo siguiente:

1º Piso:

Nº de Surtidores = 11

Dotación= 11 x 300.00 L / d = 3,300 L/d

Oficinas = 75m²

Dotación = 75 x 6 = 450

DOTACIÓN TOTAL = 3300.00 + 450 = 3,750 Litros/día

Cálculo de los Volúmenes de Almacenamiento:

El sistema para dotar de agua a la edificación será de una cisterna con su respectivo equipo de presurización.

Cálculo del volumen de la Cisterna:

Volumen útil de la cisterna = (Dotación Total) = 3,750.00 = 3.75 m³

Adoptamos una cisterna con las siguientes dimensiones:

Volumen útil de la cisterna = 2.40 m x 1.50 m x 1.10 m = 4.00 m³ OK.

El Volumen útil de la Cisterna será de 4.00 m³

Cálculo de las Tubería de Aducción:

Aquí se determinará el diámetro de la tubería que comprende el tramo entre el medidor y la cisterna. Para la determinación de esta tubería empleamos la siguiente fórmula:

$$Q = \text{Vol.} / t$$

Dónde: Q = Gasto probable

Vol. = Volumen útil de la cisterna = 4.00 m³

t = Tiempo de llenado de la cisterna = 12 x 60 x 60 seg.

Pero también por otro lado tenemos que:

$$Q = V \times A$$

Dónde: Q = Gasto probable

V = Velocidad promedio = 1.50 m /seg.

A = Área o sección de la tubería a emplear = $(\pi * \phi^2 / 4)$

De las 2 ecuaciones planteadas igualando obtenemos:

- Aducción de la Cisterna (Volumen = 4.00 m³)
 $1.5 \times \text{Area}_1 = 4.00 / 12 \times 60 \times 60$
 $\phi = 8.85 \text{ mm}$

Considerando un valor de diámetro comercial obtenemos finalmente que la tubería de aducción será:

Diámetro de la tubería de aducción = 4"

Cálculo de la Máxima Demanda Simultanea (Q mds):

En este acápite se usará lo indicado en el R.N.E en la IS-010. En base a las unidades de gasto para el cálculo de las tuberías de distribución de agua considerando en éste caso para agua fría (METODO DE HUNTER), el siguiente cuadro:

TIPO DE APARATO	UNIDADES DE DESCARGA (HUNTER)
Inodoro	5
Lavatorio	2
Lavadero	3

Dónde: U.H. = Unidades a evaluar por el **METODO DE HUNTER**

Seguidamente aplicando lo indicado en el **R.N.E.** en la **IS.010** en el **Anexo 3** aplicamos el **Método** en función al Número total de Unidades de Gasto, obteniendo lo siguiente:

Caudal de Máxima demanda Simultánea = Qmds = 1.47 Ips

Cálculo de la Tubería de Alimentación:

Para la determinación de ésta tubería empleamos la siguiente fórmula:

$$Q = V \times A$$

Dónde: Q = Gasto probable

V = Velocidad

A = Área o sección de la tubería a emplear = $(\pi \cdot \phi^2 / 4)$

Considerando una Velocidad promedio de 1.50 m /seg. elaboramos lo siguiente:

Diámetro Tubería de Alimentación

$$Q = VA \quad 1.47/1000 = 1.5 \pi d^2 / 4 \quad D_1 = 3.50 \text{ cm} \quad D_1 = 2'' \text{ Diámetro Comercial}$$

CALCULO DEL EQUIPO DE BOMBEO:

Cálculo del caudal de bombeo (Qb):

$$Q_B = Q_{MDS} = 1.47 \text{ LPS}$$

Dónde: Q_b = Caudal de bombeo

Q_{MDS} = Caudal de máxima demanda simultanea

Altura Dinámica Total (HDT):

Para realizar éste cálculo se empleará la siguiente fórmula:

$$HDT = H_G + H_f + P_s$$

Dónde: HDT = Altura dinámica total

H_g = Altura geométrica = 5.30 m

H_f = Pérdida de carga = $0.2 (82.50 + 2) = 10.9\text{m}$

P_s = Presión de salida = 2.00 m.

Cálculo de la electrobomba a emplearse:

Para ello emplearemos la siguiente fórmula:

$$H. P. = (Q_B \times HDT) / (N \times 75)$$

Dónde: H.P. = Potencia en H.P de la electrobomba a utilizarse.
Q b = Caudal de bombeo
HDT = Altura dinámica total
N = Eficiencia de la bomba = 0.5

A continuación, se hallará el equipo de bombeo para la cisterna:

- **Equipo de Bombeo de la Cisterna**

Altura Dinámica Total: HDT = Hg + Hf + Ps = 10.90 + 5.30 + 2

Altura Dinámica Total = HDT = 18.20 m. Asumimos HDT = 20.00m

- **Potencia de la Bomba:**

$$H. P. = (Q_b \times HDT) / (n \times 75)$$

Reemplazando valores tenemos: **P = 0.78 H.P**

Dándole un valor comercial **P = 1.00 H.P**

Para el Abastecimiento de Agua Potable, se emplearán 2 electrobombas monofasicas, de las siguientes características:

HDT = 20.00 m

P = 1.00 HP

Q_B = 1.47 lps

Disposición de Aguas Servidas y Ventilación

La disposición del desagüe de cada uno de los aparatos sanitarios, se llevará a cabo por medio de montantes de diámetro 4" y 2" estas son tuberías de P.V.C que cumplan con las normas N.P.T, 399.003 las cuales bajaran por muros hasta el primer piso, los desagües provenientes de los aparatos sanitarios descargarán hacia cajas de registro de 30 x 60 cm ubicada en los pasadizos del primer piso del edificio; para luego, mediante tuberías de PVC de $\phi 4$ " evacuarlos hacia el colector público.

La ventilación se hará por medio de tuberías de 2" de diámetro, de tal forma que cumplan con las normas del R.N.E.

4. NORMAS Y CRITERIOS DE DISEÑO

Para el diseño de la instalación sanitaria se han tomado en cuenta los siguientes códigos y estándares en base al Reglamento Nacional de Edificaciones RNE 2020, Lima, Perú:

- IS 0.10_ Norma de Ins. Sanitarias para edificaciones

5. MATERIALES

Los aparatos sanitarios a considerar son los indicados en el plano Arquitectónicos de distribución los cuales serán nuevos y su grifería será la normalmente usada que corresponde al tipo pesado.

6. CONCLUSIONES:

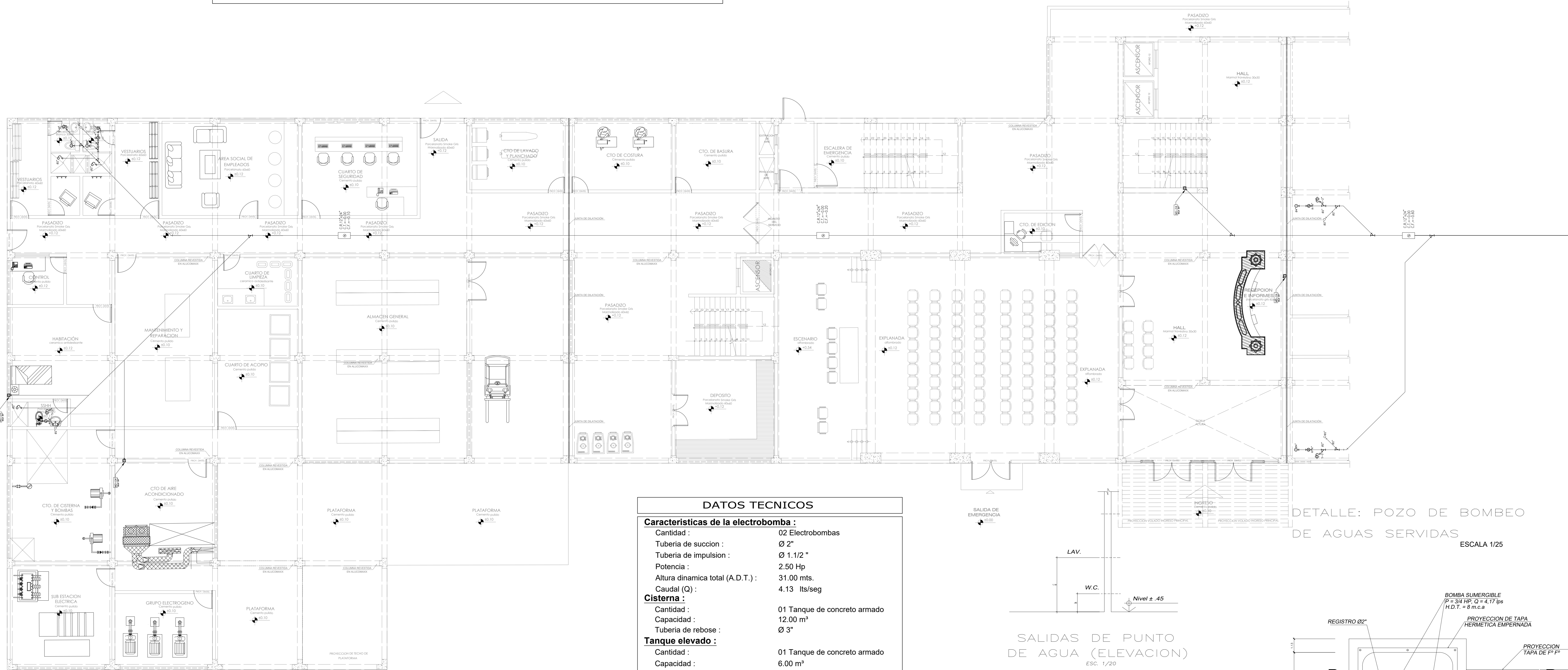
El objetivo de los planos y especificaciones complementarias con la presente memoria descriptiva es mostrar un sistema sanitario completo, el cual debe ser instalado suministrando todos los materiales y equipos para tal efecto.



EQUIPO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS

- UNIDADES : 2
- POTENCIA : 3/4 HP .
- CAUDAL : 4,17 lps
- H.D.T. : 8 m.c.a
- MODELO Vmx 10/35 DE "PEDROLLO" O SIMILAR

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE		CAJA	



DATOS TECNICOS

Características de la electrobomba :

- Cantidad : 02 Electrobombas
- Tubería de succión : Ø 2"
- Tubería de impulsión : Ø 1.1/2 "
- Potencia : 2.50 Hp
- Altura dinámica total (A.D.T.): 31.00 mts.
- Caudal (Q) : 4.13 lts/seg

Cisterna :

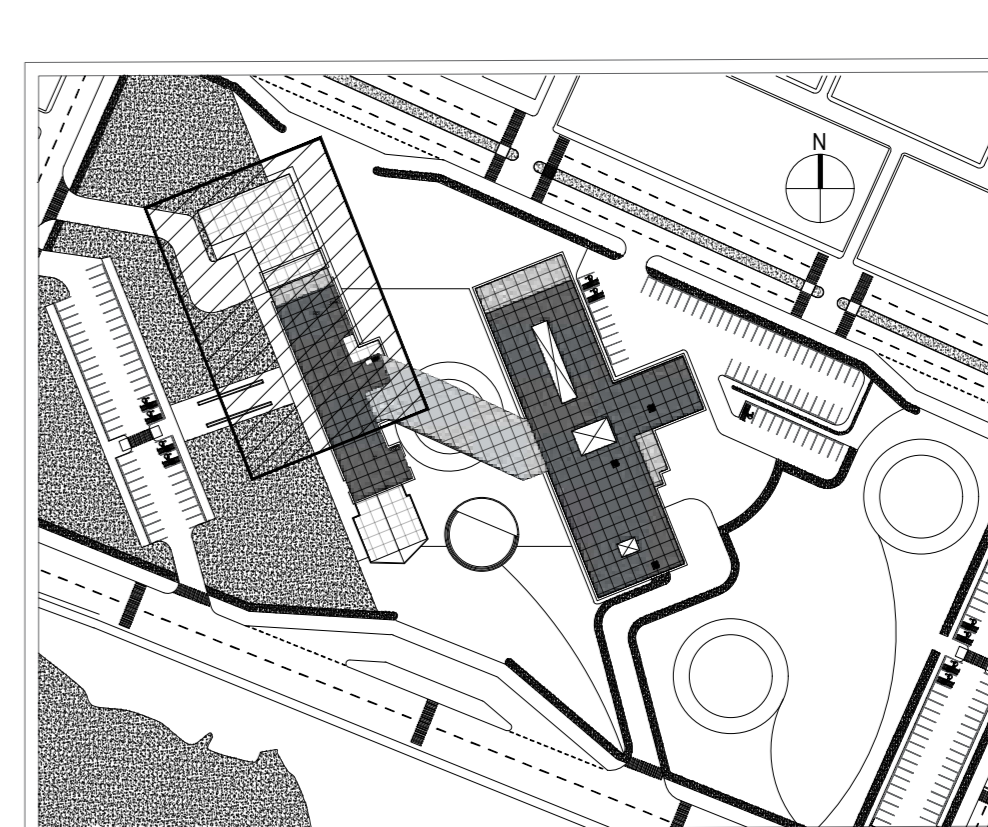
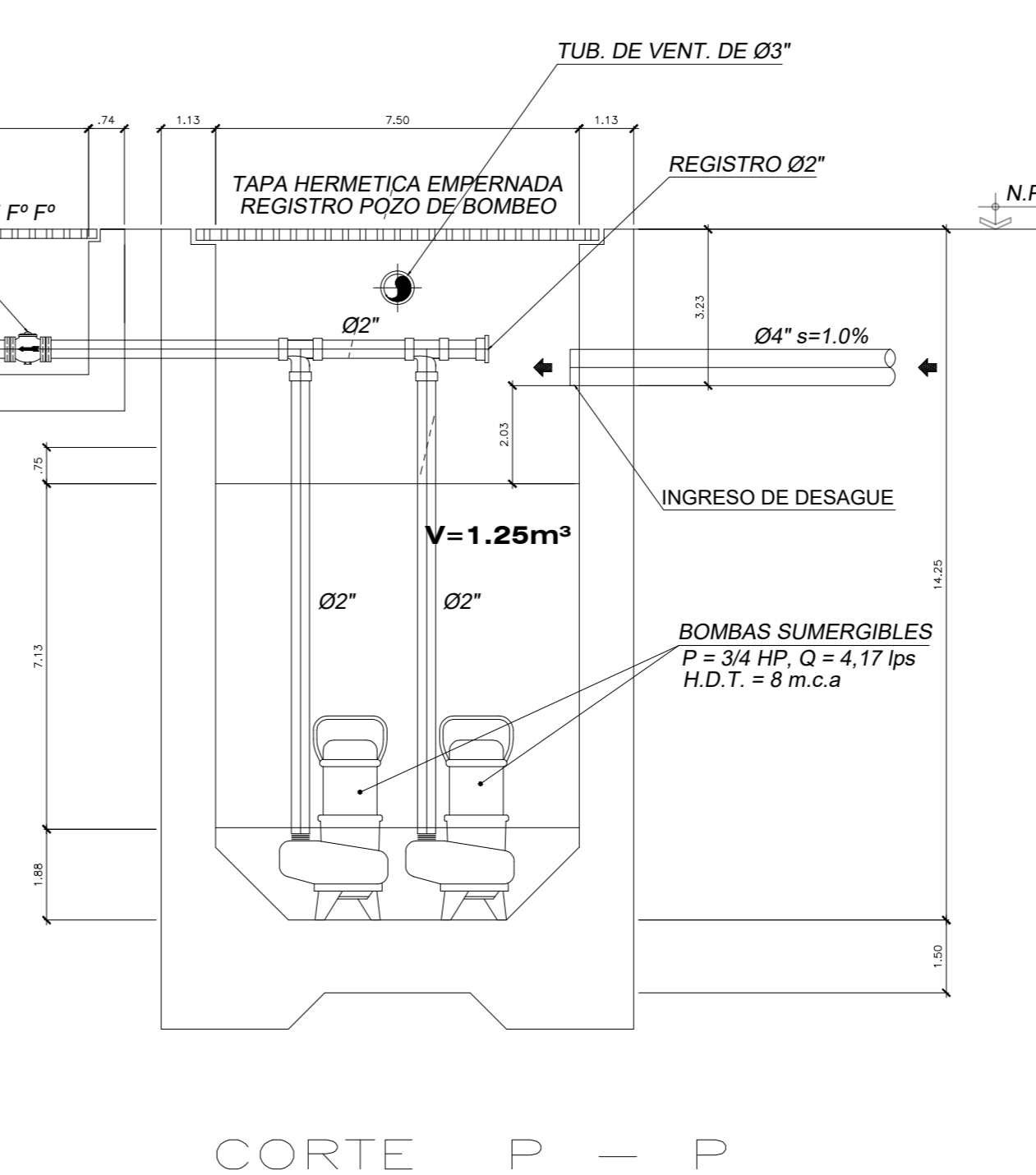
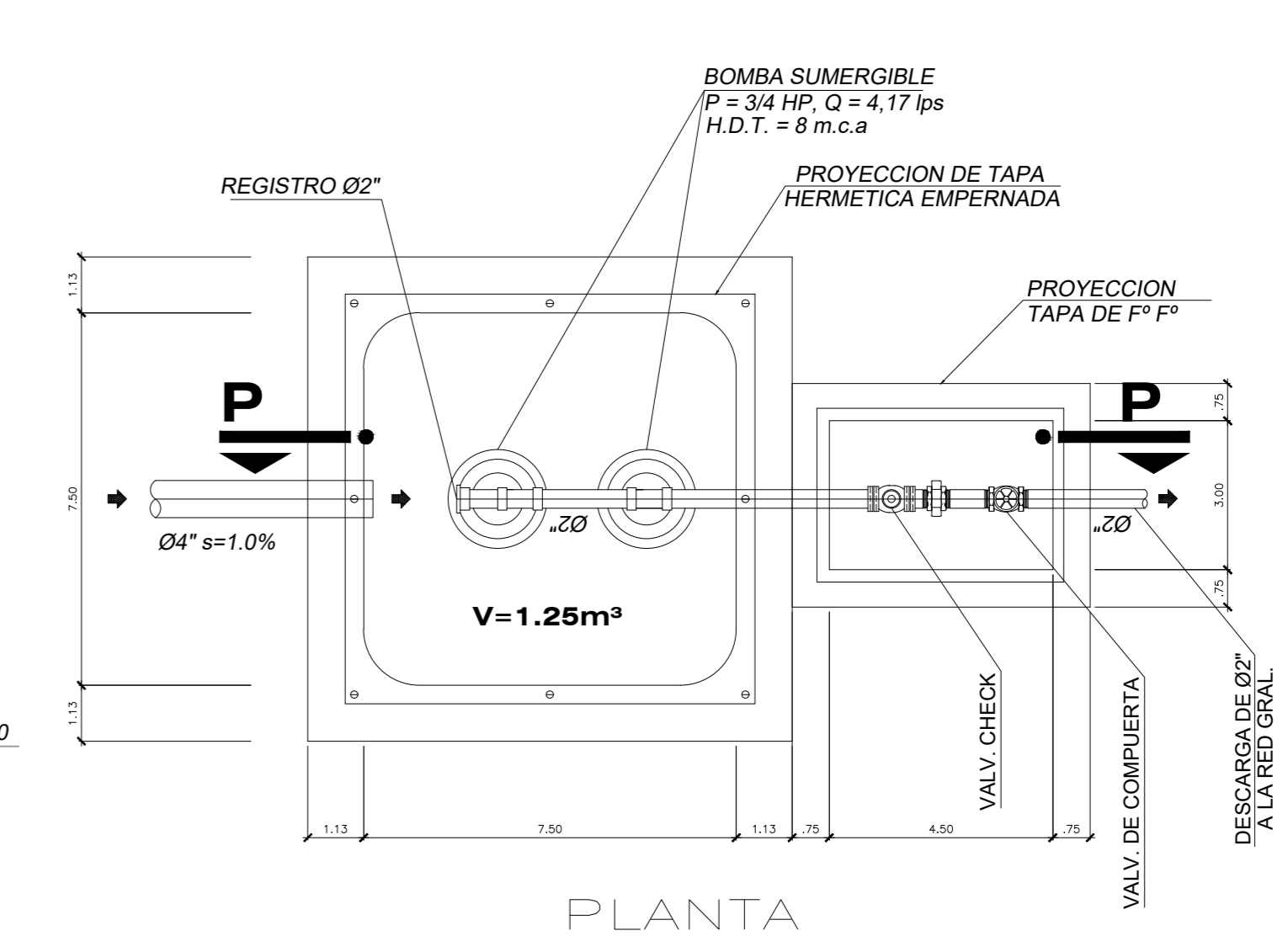
- Cantidad : 01 Tanque de concreto armado
- Capacidad : 12.00 m³
- Tubería de rebose : Ø 3"

Tanque elevado :

- Cantidad : 01 Tanque de concreto armado
- Capacidad : 6.00 m³
- Tubería de rebose : Ø 3"

DETALLE: POZO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS ESCALA 1/25

SALIDAS DE PUNTO DE AGUA (ELEVACION) ESC. 1/20



ESPECIFICACIONES TECNICAS

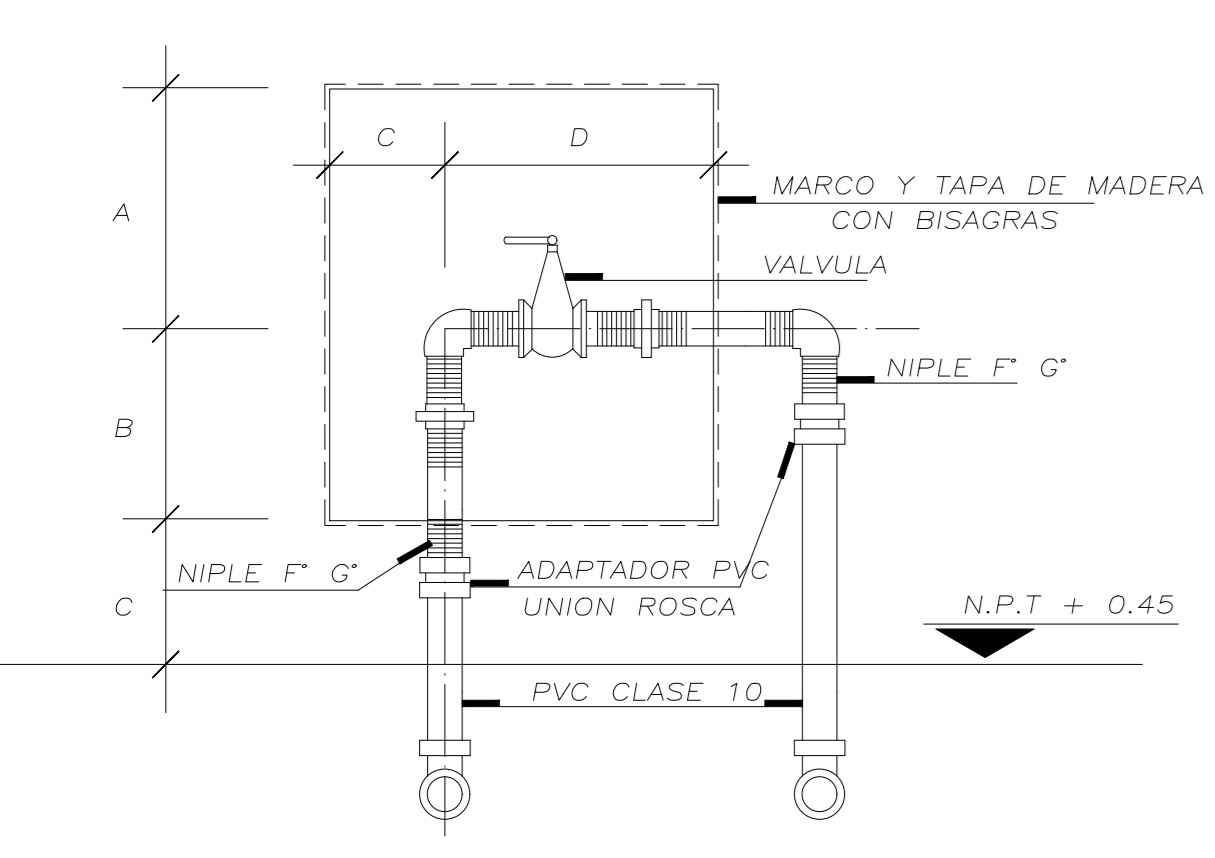
LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA. LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2 LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS. LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL. EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PVC-CLASE 10 ROSCADA EMPOTRADA EN PISO Y/O PARED.
— — —	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
⊕	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, EN CAJA DE MADERA (VER DETALLE ADJUNTO).
⊖	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, UNION UNIVERSAL, EN TUBO VERTICAL.
⊕	VALVULA CHECK (SWING) DE BRONCE, CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI.
⊖	VALVULA FLOTADORA DE BRONCE 75 PSI CON UNIONES ROSCADAS, OPERACION REGULABLE POR VARILLA Y BOYA.
⊕	MEDIDOR DE CAUDAL DE AGUA
---	TUBERIA C-PVC PARA SISTEMA DE AGUA CALIENTE

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE		CAJA	

DETALLE TIPICO DE INSTALACION DE VALVULAS

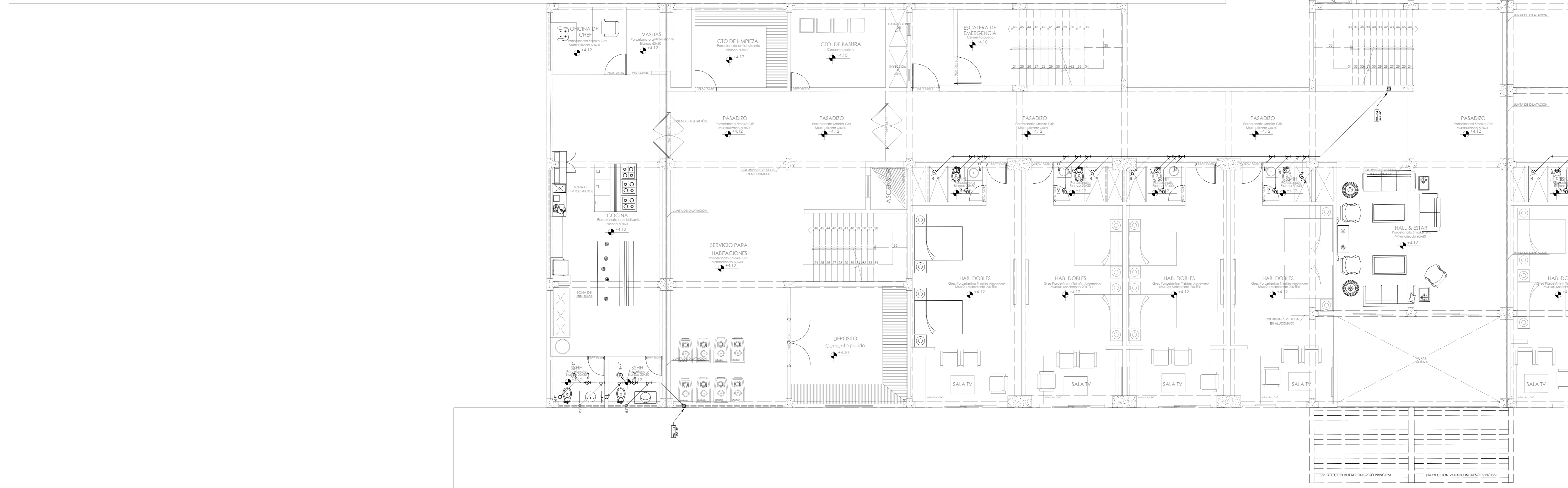




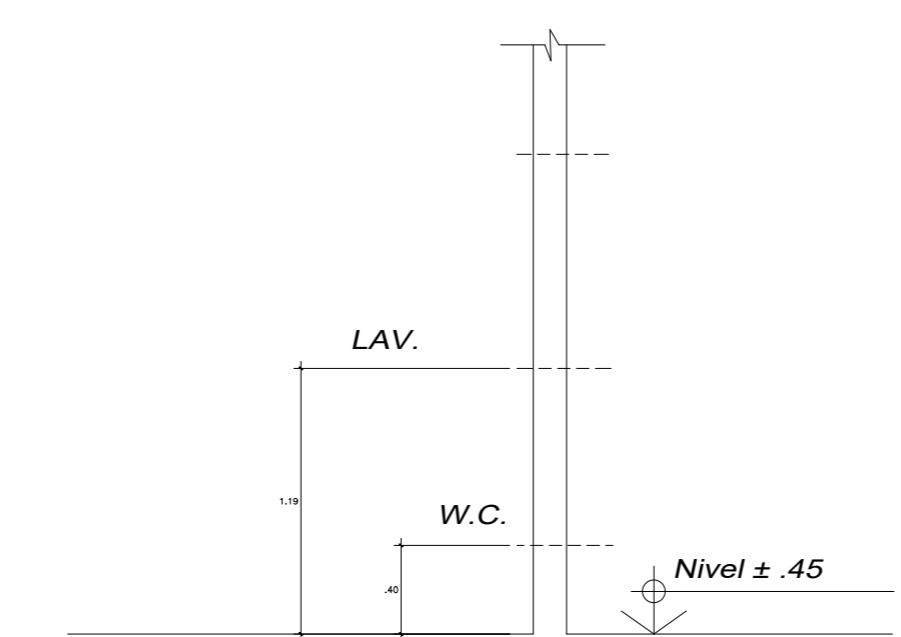
EQUIPO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS

- UNIDADES : 2
- POTENCIA : 3/4 HP .
- CAUDAL : 4,17 lps
- H.D.T. : 8 m.c.a
- MODELO Vmx 10/35 DE "PEDROLLO" O SIMILAR

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE CAJA			

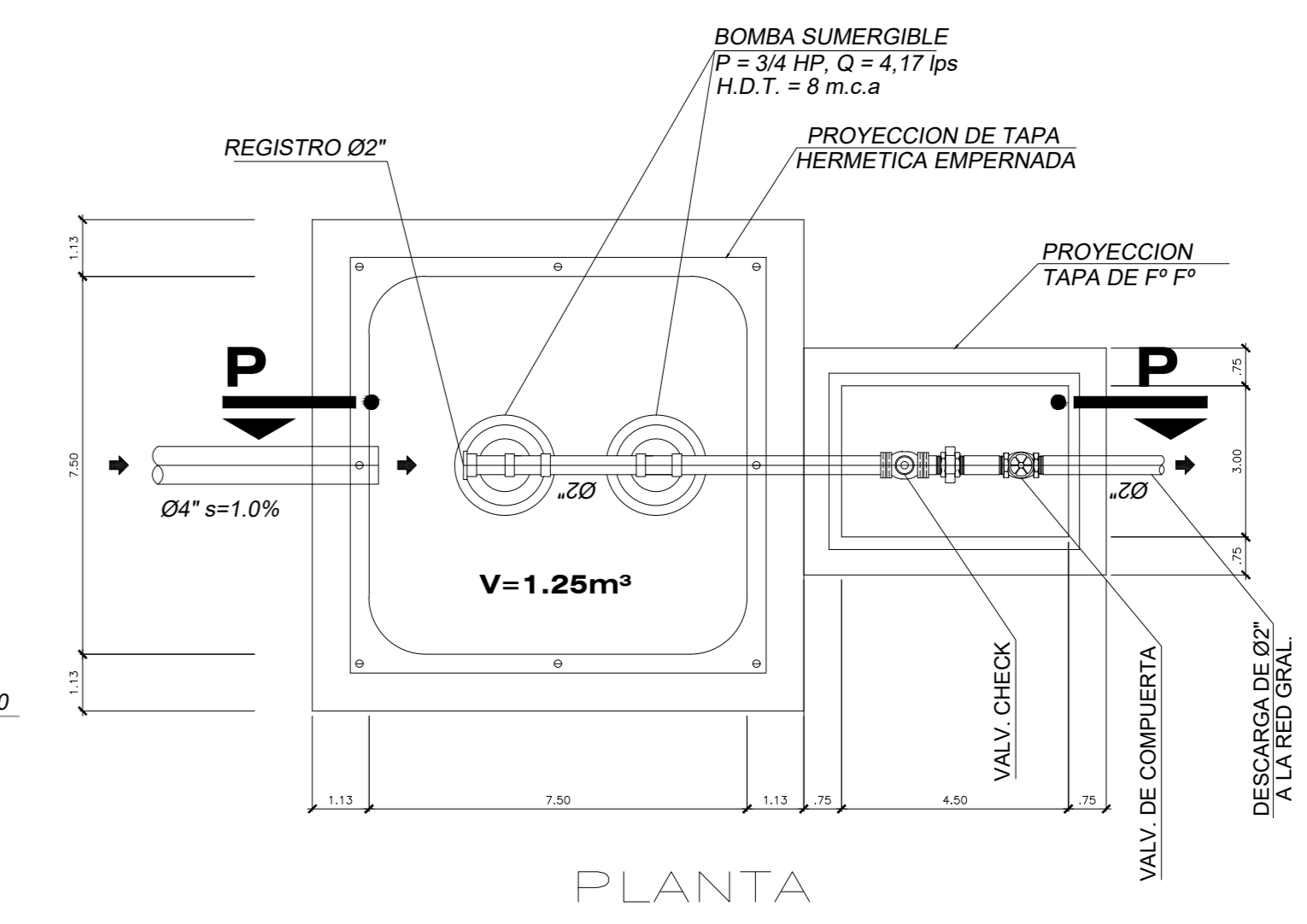


DATOS TECNICOS	
Características de la electrobomba :	
Cantidad :	02 Electrobombas
Tubería de succión :	Ø 2"
Tubería de impulsión :	Ø 1.1/2 "
Potencia :	2.50 Hp
Altura dinámica total (A.D.T.):	31.00 mts.
Caudal (Q) :	4.13 lts/seg
Cisterna :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	12.00 m ³
Tubería de reboso :	Ø 3"
Tanque elevado :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	6.00 m ³
Tubería de reboso :	Ø 3"

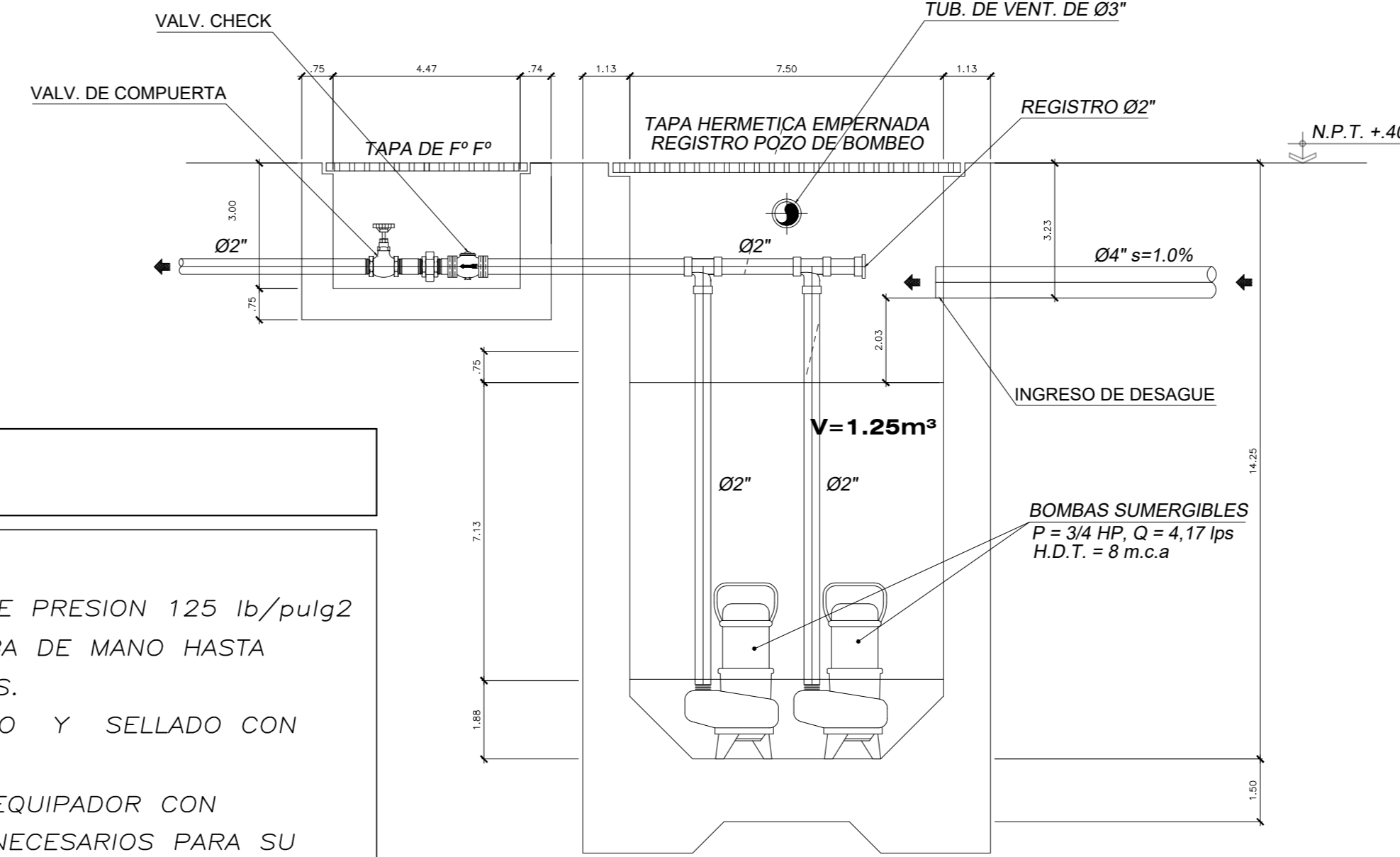


SALIDAS DE PUNTO DE AGUA (ELEVACION)
ESC. 1/20

DETALLE: POZO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS
ESCALA 1/25

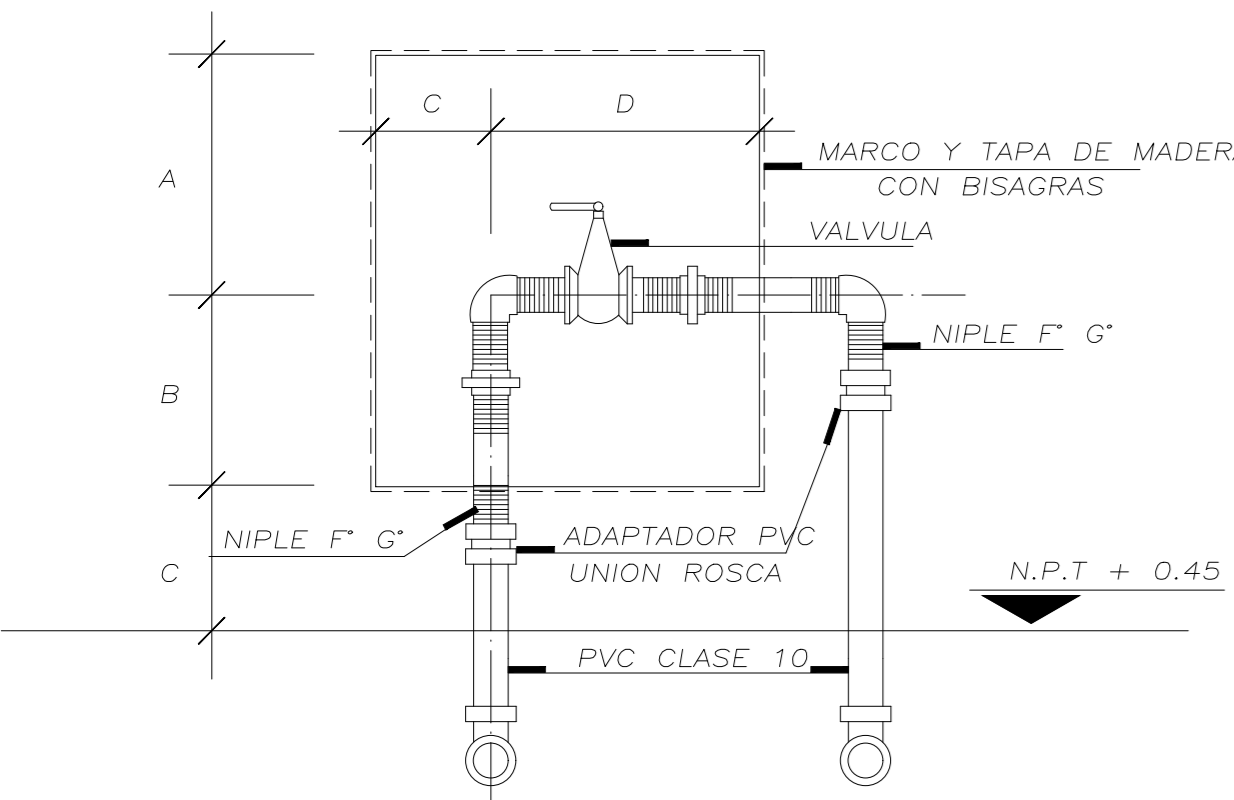


PLANTA



CORTE P - P

DETALLE TIPICO DE INSTALACION DE VALVULAS



LEYENDA	
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PVC-CLASE 10 ROSCADA EMPOTRADA EN PISO Y/O PARED.
---	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
---	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, EN CAJA DE MADERA.(VER DETALLE ADJUNTO).
---	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL.
---	VALVULA CHECK (SWING) DE BRONCE, CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI.
---	VALVULA FLOTADORA DE BRONCE 75 PSI CON UNIONES ROSCADAS, OPERACION REGULABLE POR VALLULA Y BOYA.
---	MEDIDOR DE CAUDAL DE AGUA
---	TUBERIA C-PVC PARA SISTEMA DE AGUA CALIENTE

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE CAJA			

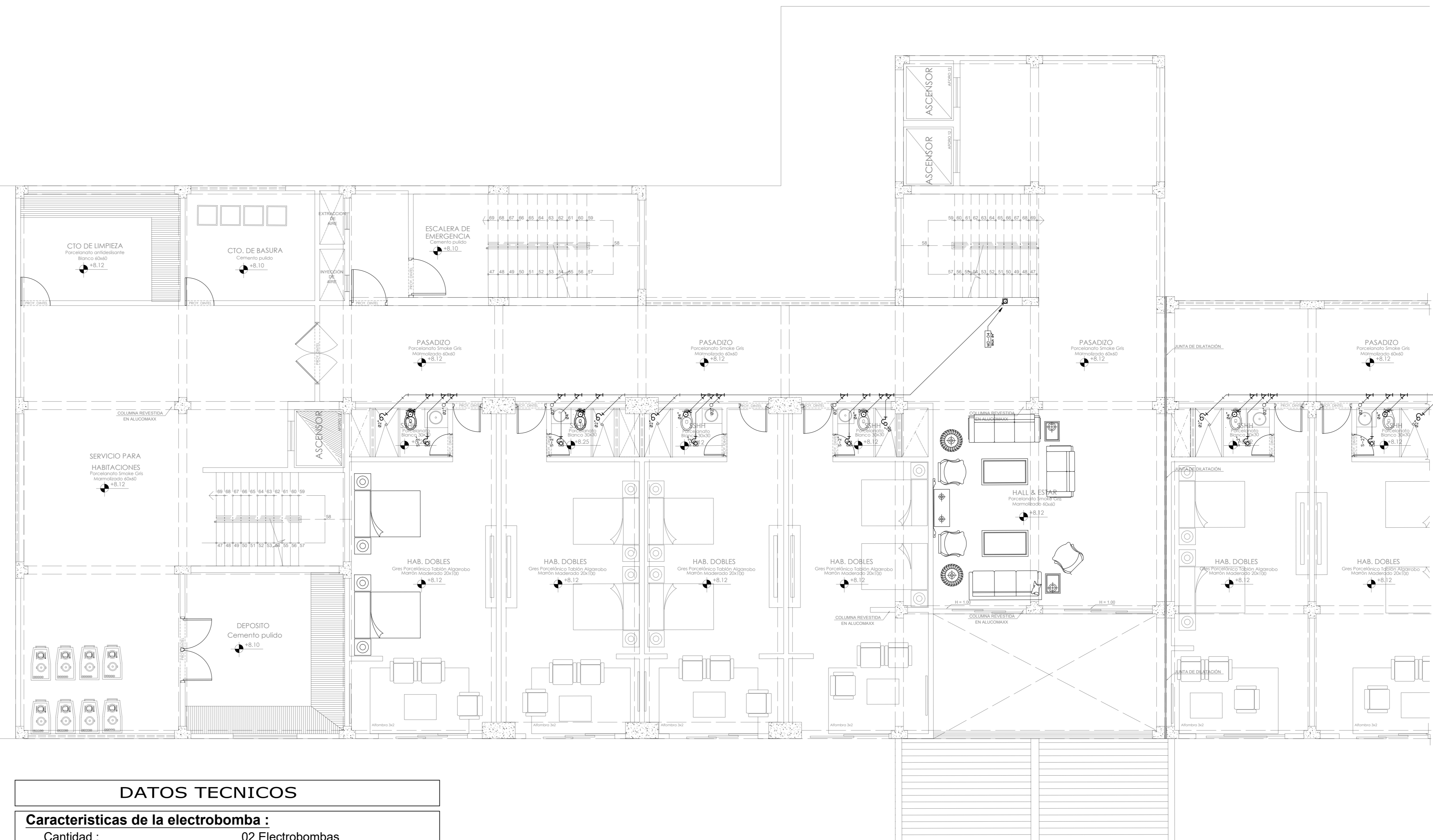
ESPECIFICACIONES TECNICAS	
LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.	
LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg ²	
LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg ² DURANTE 15 MINUTOS.	
LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.	
EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.	



EQUIPO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS

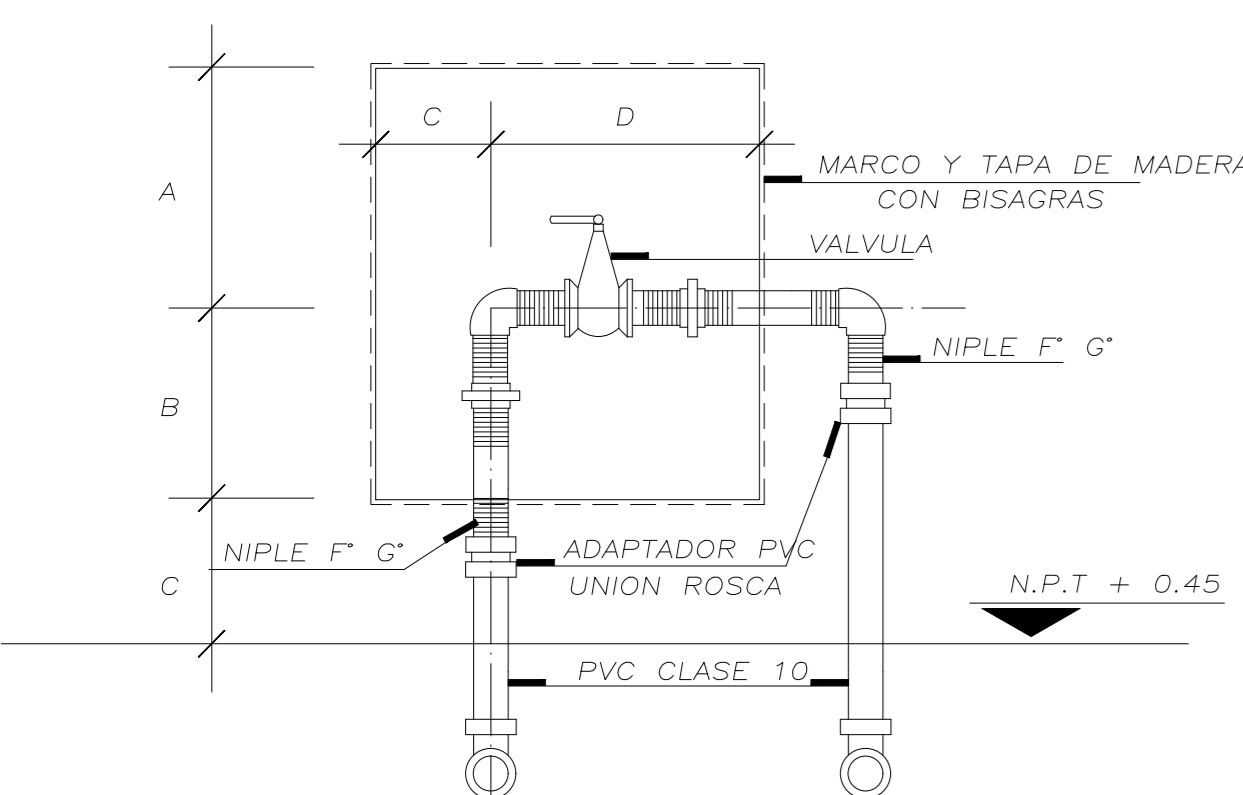
- UNIDADES : 2
- POTENCIA : 3/4 HP .
- CAUDAL : 4,17 lps
- H.D.T. : 8 m.c.a
- MODELO Vmx 10/35 DE "PEDROLLO" O SIMILAR

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE CAJA			



DETALLE: POZO DE BOMBEO
DE AGUAS SERVIDAS
ESCALA 1/25

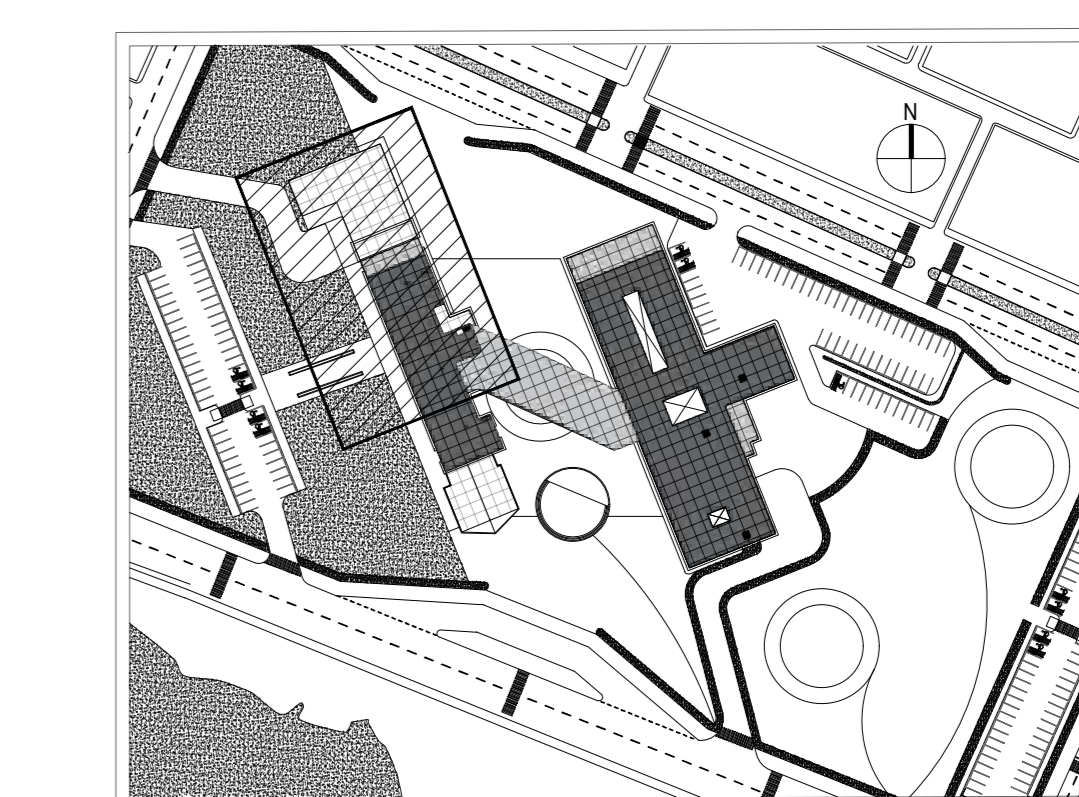
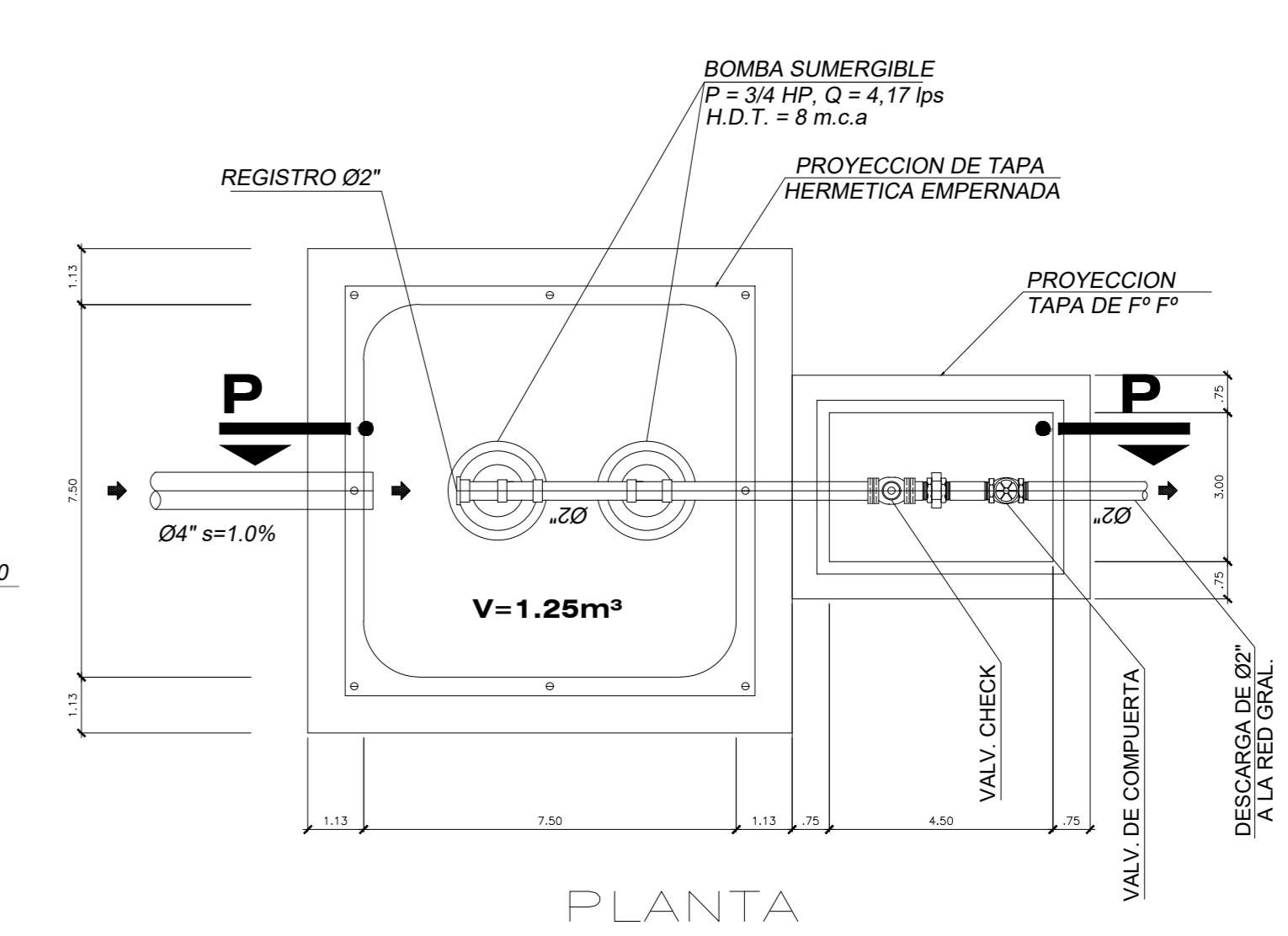
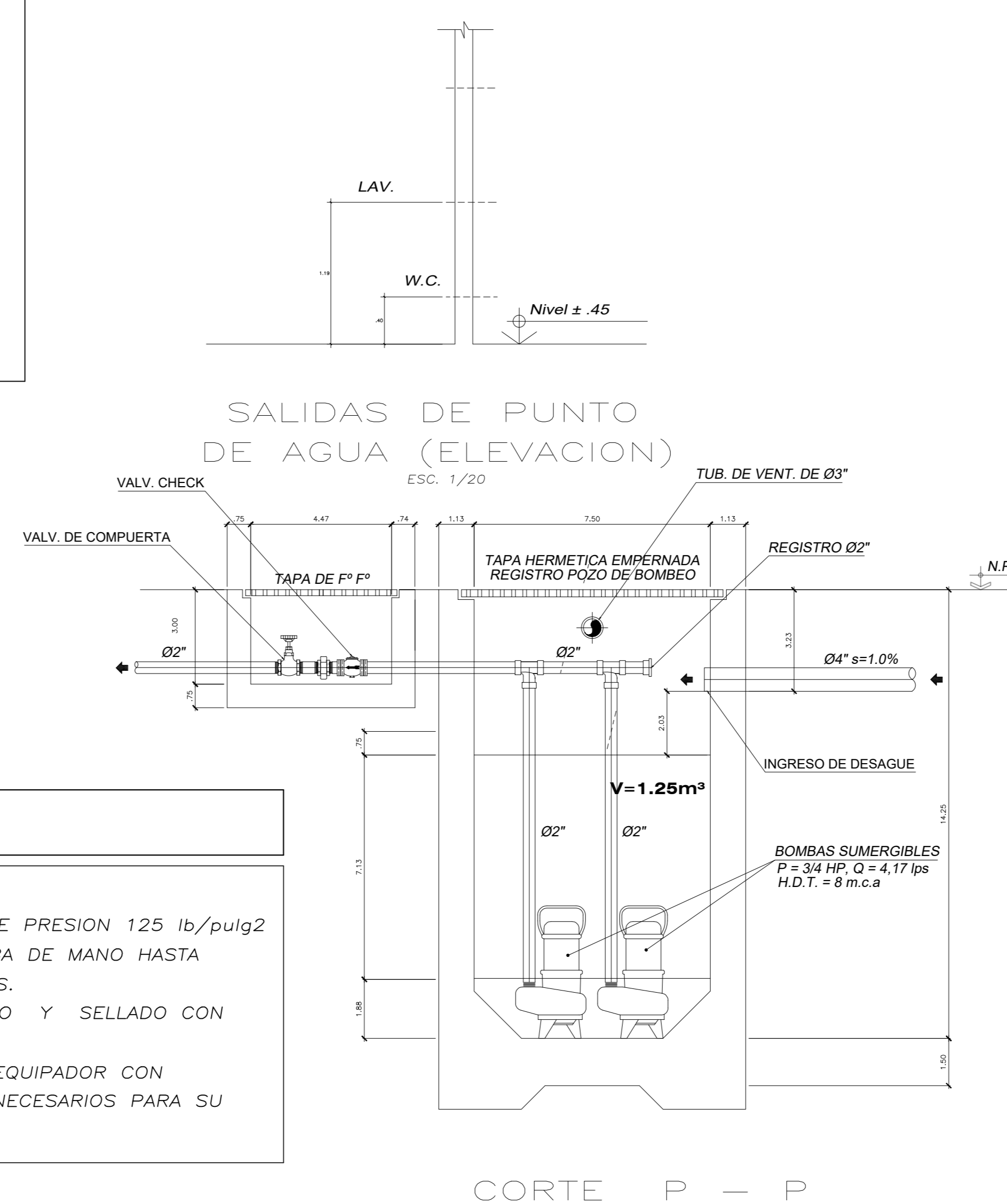
DETALLE TIPOICO DE
INSTALACION DE VALVULAS



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PVC-CLASE 10 ROSCADA EMPOTRADA EN PISO Y/O PARED.
--- ---	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
○	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, EN CAJA DE MADERA (VER DETALLE ADJUNTO).
○	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL.
○	VALVULA CHECK (SWING) DE BRONCE, CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI.
○	VALVULA FLOTADORA DE BRONCE 75 PSI CON UNIONES ROSCADAS, OPERACION REGULABLE POR VARILLA Y BOYA.
○	MEDIDOR DE CAUDAL DE AGUA
---	TUBERIA C-PVC PARA SISTEMA DE AGUA CALIENTE

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE CAJA			

DATOS TECNICOS	
Características de la electrobomba :	
Cantidad :	02 Electrobombas
Tubería de succión :	Ø 2"
Tubería de impulsión :	Ø 1.1/2 "
Potencia :	2.50 Hp
Altura dinámica total (A.D.T.) :	31.00 mts.
Caudal (Q) :	4.13 lts/seg
Cisterna :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	12.00 m ³
Tubería de rebose :	Ø 3"
Tanque elevado :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	6.00 m ³
Tubería de rebose :	Ø 3"



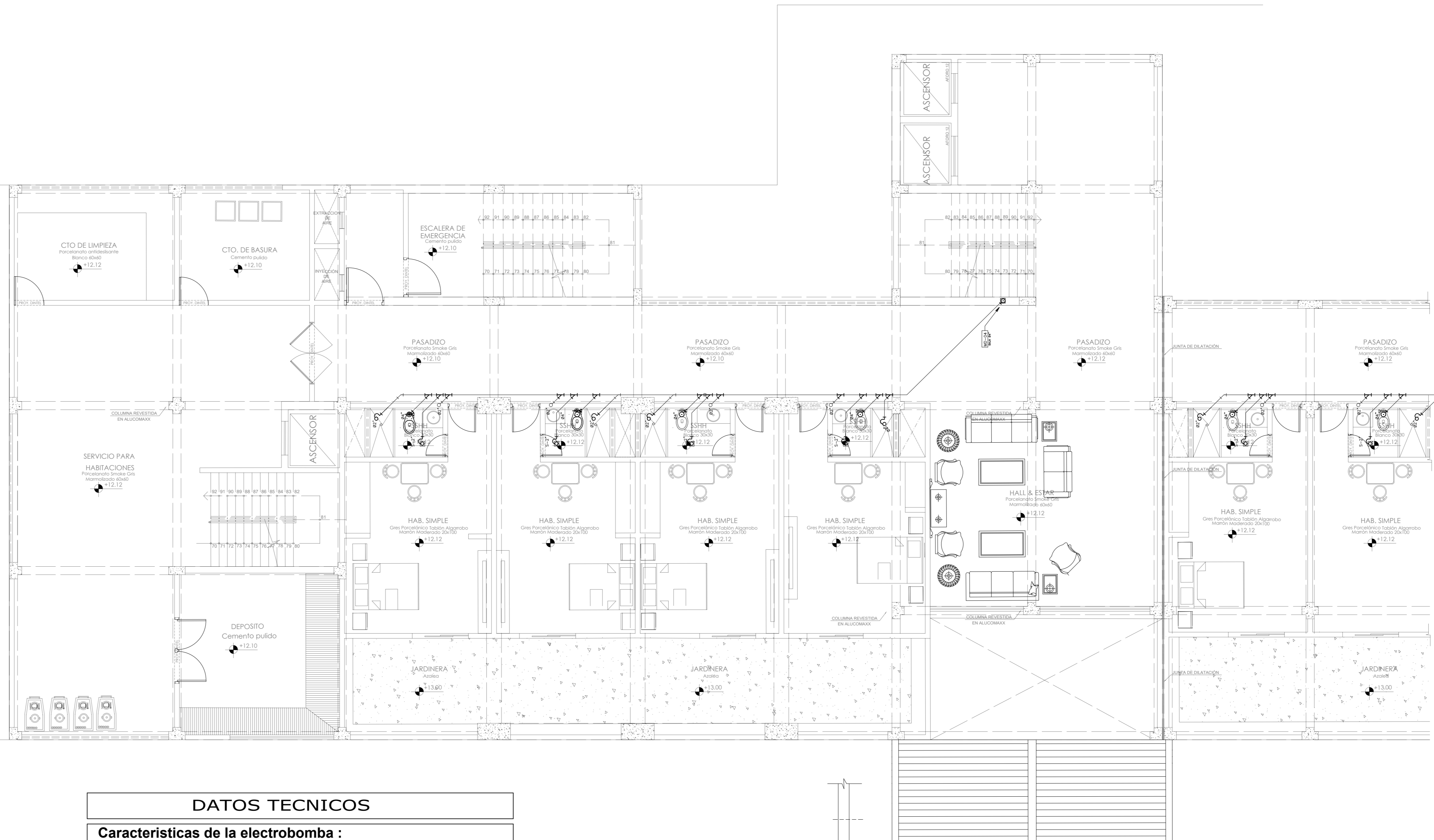
ESPECIFICACIONES TECNICAS	
LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.	
LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2	
LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS.	
LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.	
EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.	



EQUIPO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS

- UNIDADES : 2
- POTENCIA : 3/4 HP .
- CAUDAL : 4,17 lps
- H.D.T. : 8 m.c.a
- MODELO Vmx 10/35 DE "PEDROLLO" O SIMILAR

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE		CAJA	



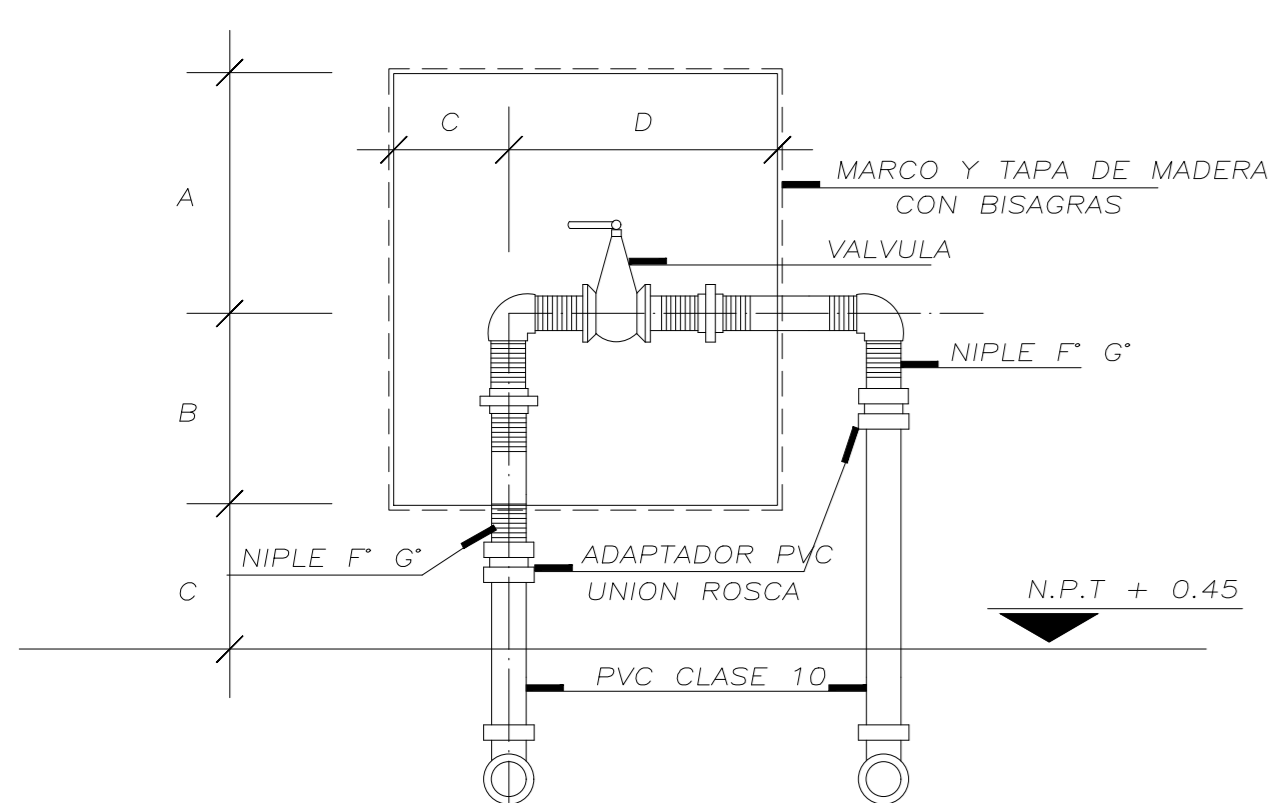
DETALLE: POZO DE BOMBEO
DE AGUAS SERVIDAS
ESCALA 1/25

SALIDAS DE PUNTO
DE AGUA (ELEVACION)
ESC. 1/20

DATOS TECNICOS	
Características de la electrobomba :	
Cantidad :	02 Electrobombas
Tubería de succión :	Ø 2"
Tubería de impulsión :	Ø 1.1/2 "
Potencia :	2.50 Hp
Altura dinámica total (A.D.T.):	31.00 mts.
Caudal (Q) :	4.13 lts/seg
Cisterna :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	12.00 m ³
Tubería de rebose :	Ø 3"
Tanque elevado :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	6.00 m ³
Tubería de rebose :	Ø 3"

LEYENDA	
	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PVC-CLASE 10 ROSCADA EMPOTRADA EN PISO Y/O PARED.
	UNION UNIVERSAL CON ASIENTO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, EN CAJA DE MADERA (VER DETALLE ADJUNTO).
	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL.
	VALVULA CHECK (SWING) DE BRONCE, CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI.
	VALVULA FLOTADORA DE BRONCE 75 PSI CON UNIONES ROSCADAS, OPERACION REGULABLE POR VARELLA Y BOYA.
	MEDIDOR DE CAUDAL DE AGUA
	TUBERIA C-PVC PARA SISTEMA DE AGUA CALIENTE

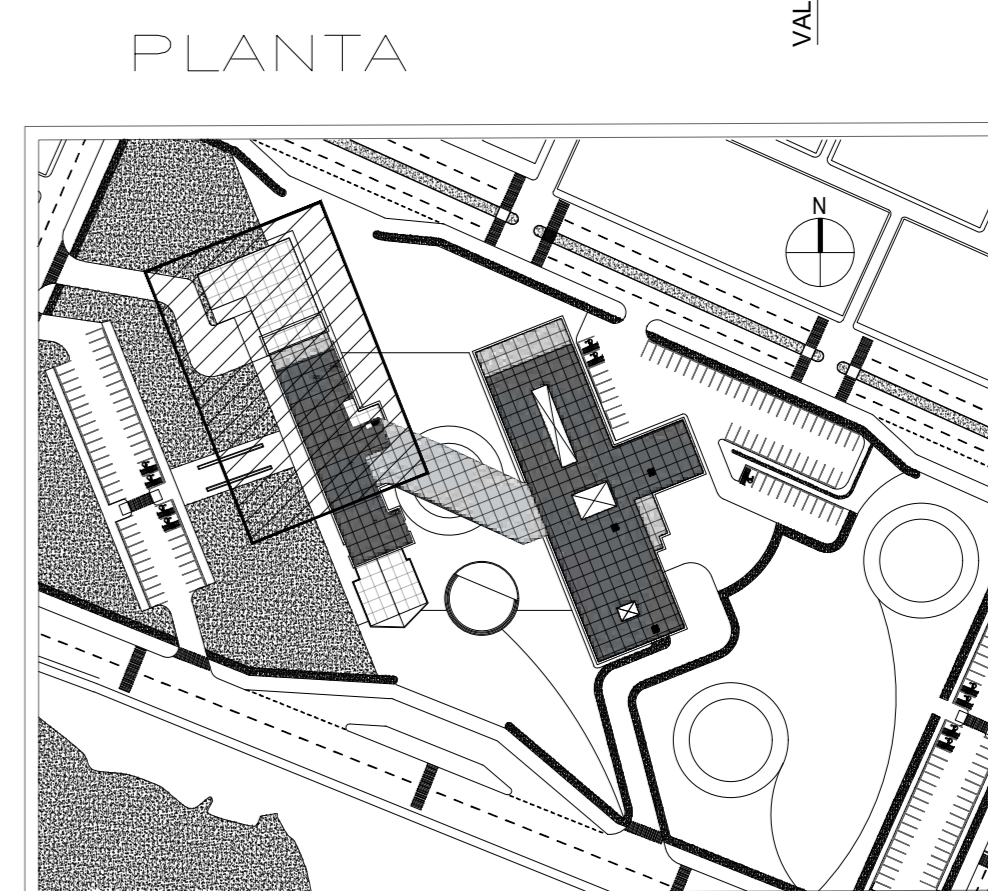
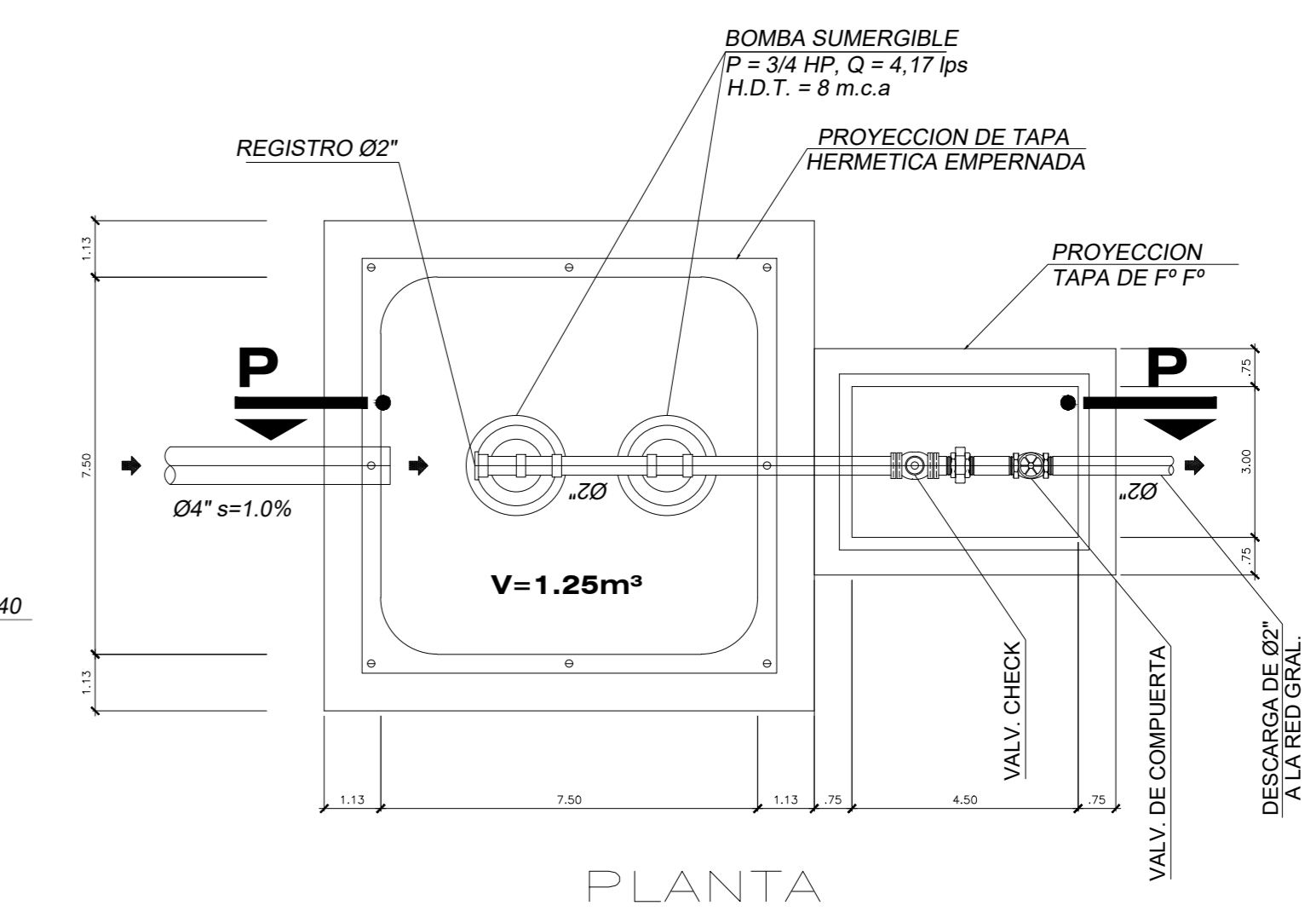
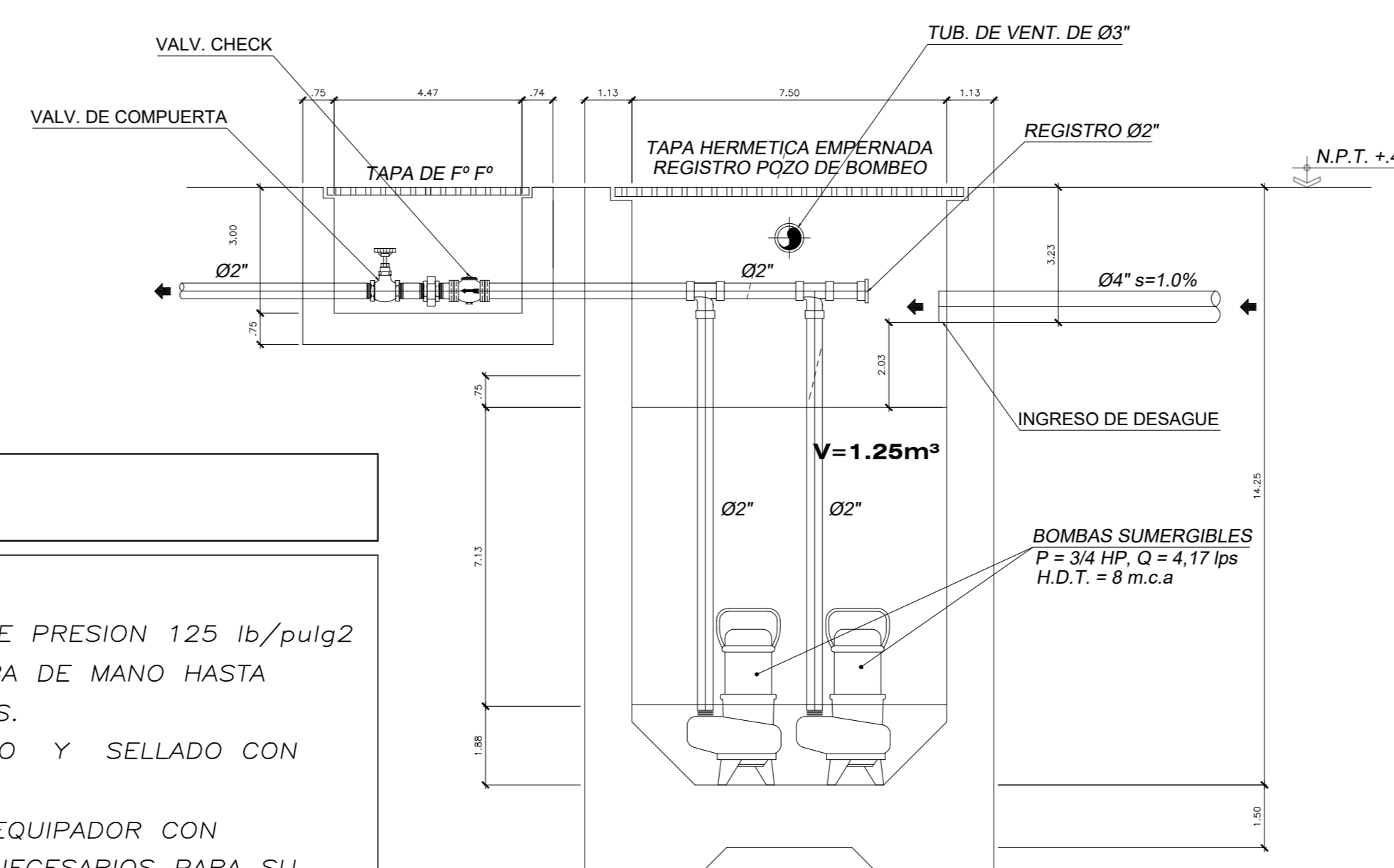
DETALLE TIPOICO DE
INSTALACION DE VALVULAS



DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE		CAJA	

ESPECIFICACIONES TECNICAS

LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.
LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg²
LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg² DURANTE 15 MINUTOS.
LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.



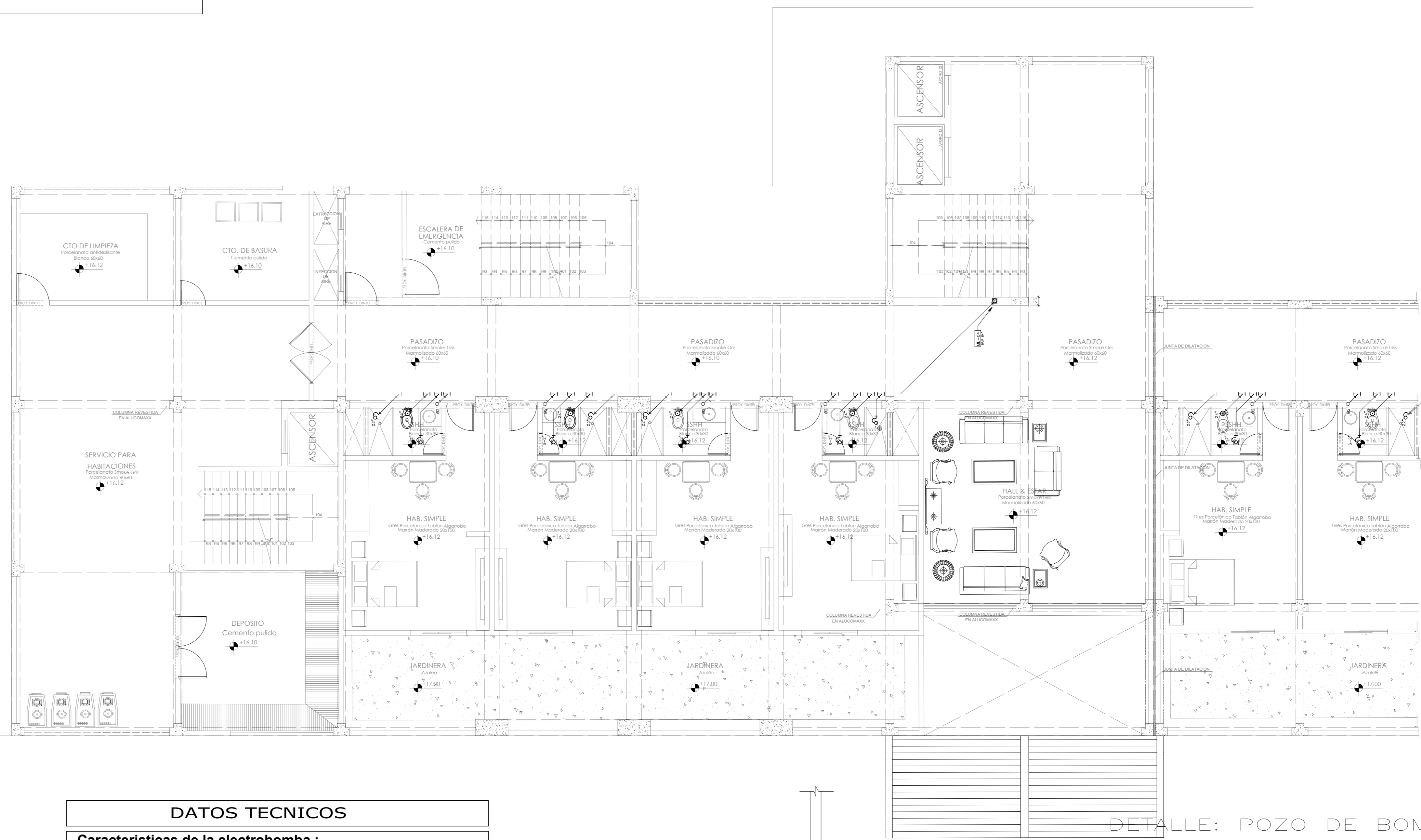
CORTE P - P



EQUIPO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS

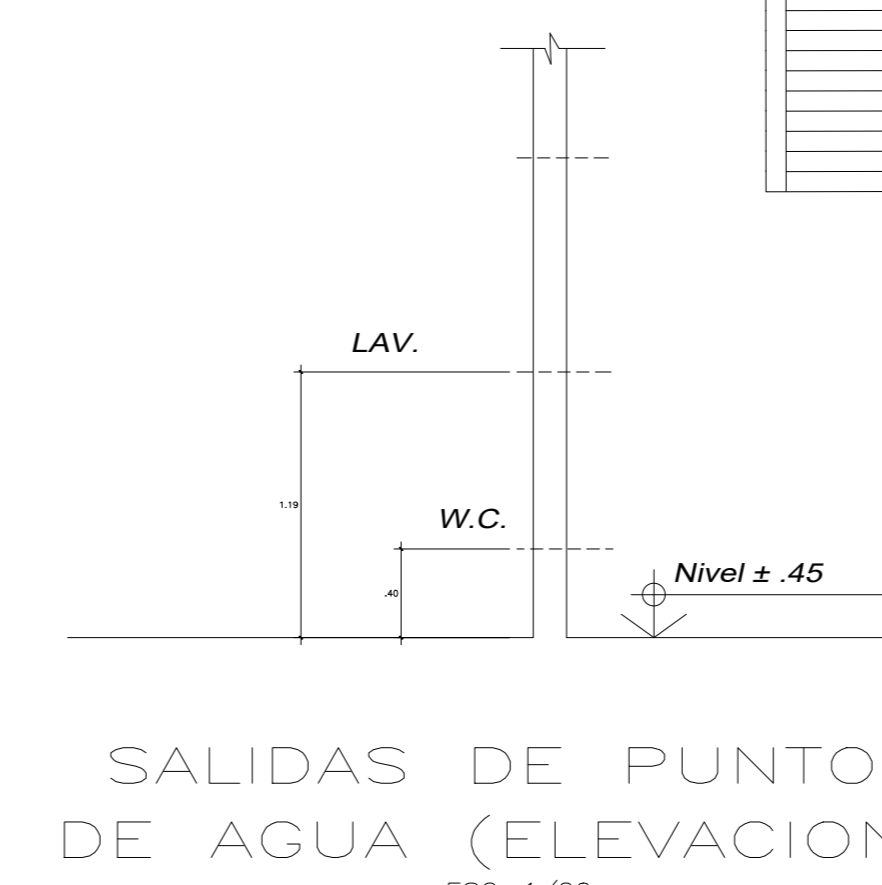
- UNIDADES : 2
- POTENCIA : 3/4 HP .
- CAUDAL : 4,17 lps
- H.D.T. : 8 m.c.a
- MODELO Vmx 10/35 DE "PEDROLLO" O SIMILAR

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE CAJA			

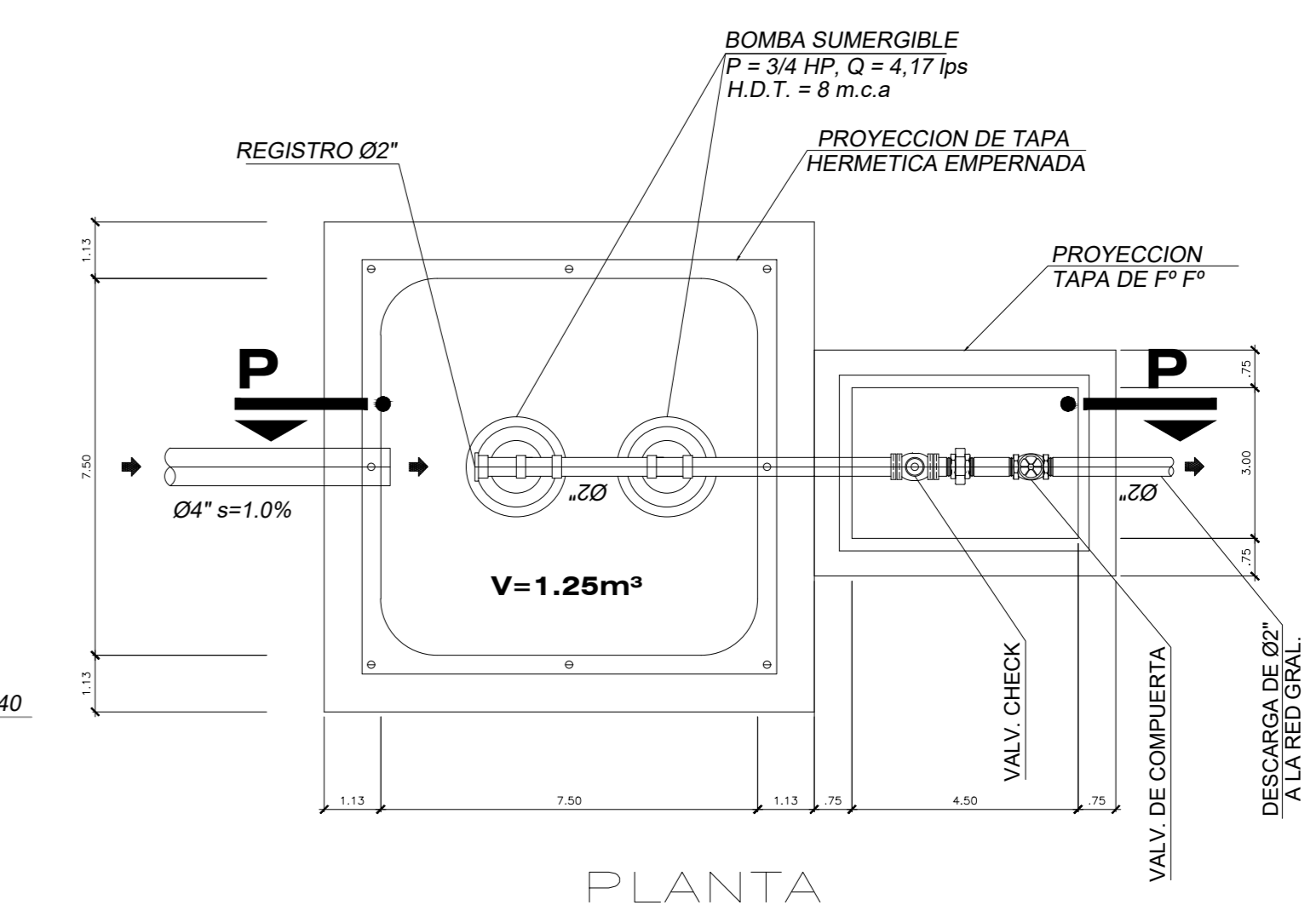


DETALLE: POZO DE BOMBEO
DE AGUAS SERVIDAS
ESCALA 1/25

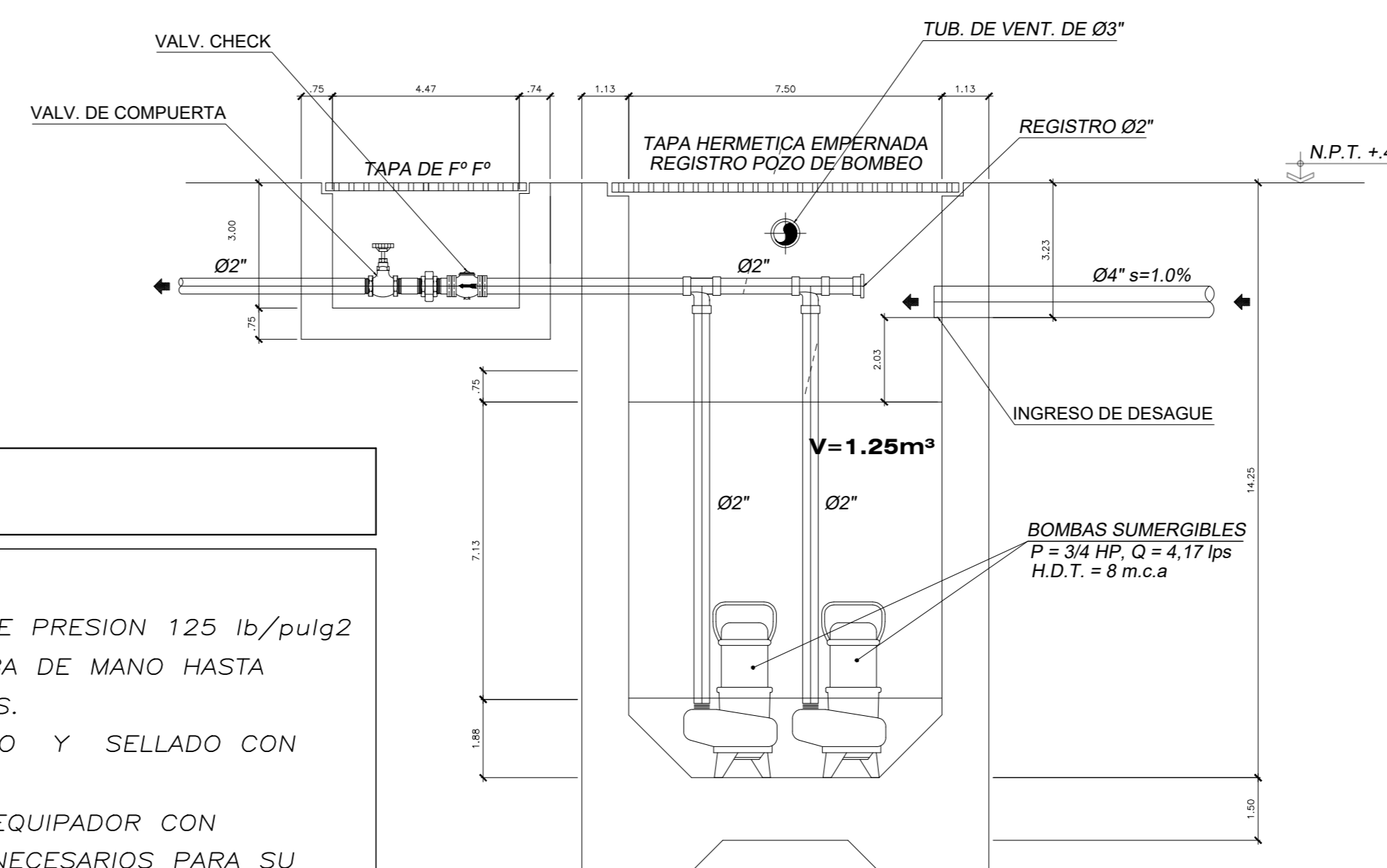
DATOS TECNICOS	
Características de la electrobomba :	
Cantidad :	02 Electrobombas
Tubería de succión :	Ø 2"
Tubería de impulsión :	Ø 1.1/2 "
Potencia :	2.50 Hp
Altura dinámica total (A.D.T.):	31.00 mts.
Caudal (Q) :	4.13 lts/seg
Cisterna :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	12.00 m³
Tubería de rebose :	Ø 3"
Tanque elevado :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	6.00 m³
Tubería de rebose :	Ø 3"



SALIDAS DE PUNTO
DE AGUA (ELEVACION)
ESC. 1/20

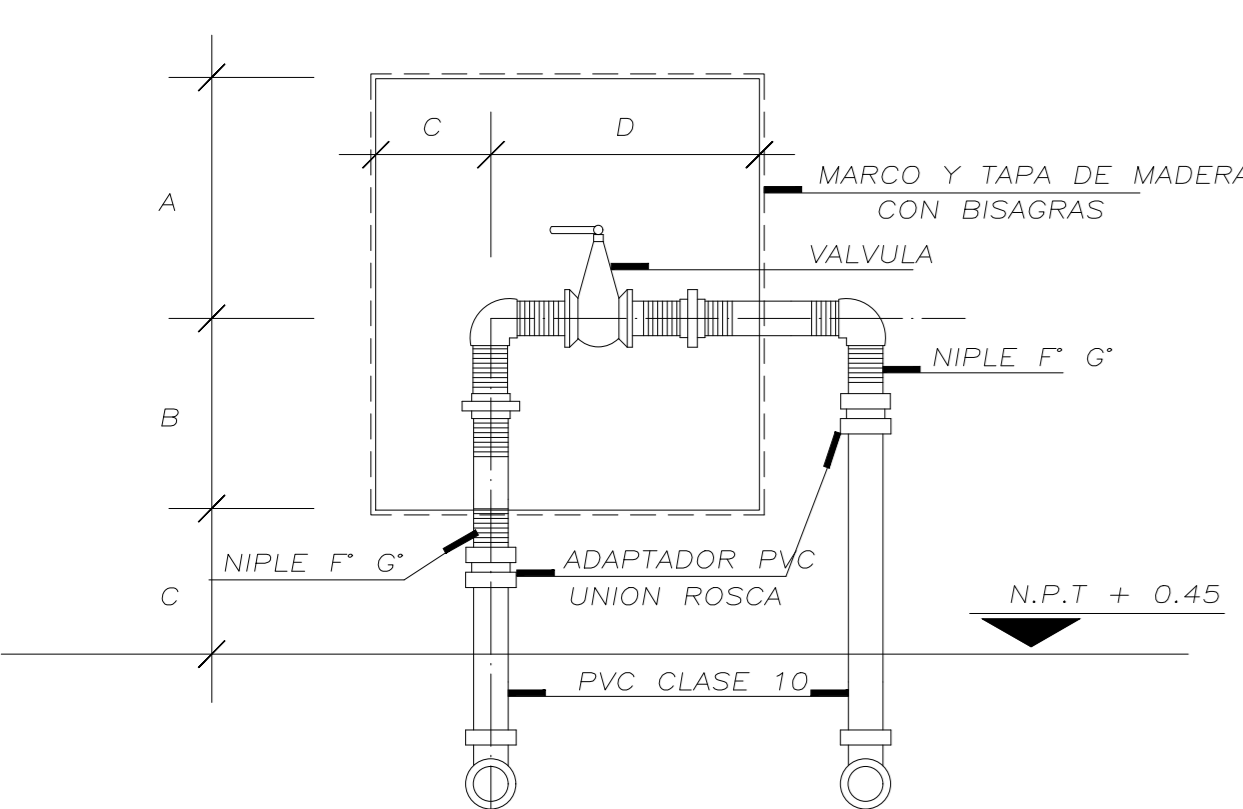


PLANTA



CORTE P - P

DETALLE TIPICO DE
INSTALACION DE VALVULAS



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PVC-CLASE 10 ROSCADA EMPOTRADA EN PISO Y/O PARED.
	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, EN CAJA DE MADERA.(VER DETALLE ADJUNTO).
	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL.
	VALVULA CHECK (SWING) DE BRONCE, CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI.
	VALVULA FLOTADORA DE BRONCE 75 PSI CON UNIONES ROSCADAS, OPERACION REGULABLE POR VARILLA Y BOYA.
	MEDIDOR DE CAUDAL DE AGUA
	TUBERIA C-PVC PARA SISTEMA DE AGUA CALIENTE

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO		DE CAJA			

ESPECIFICACIONES TECNICAS

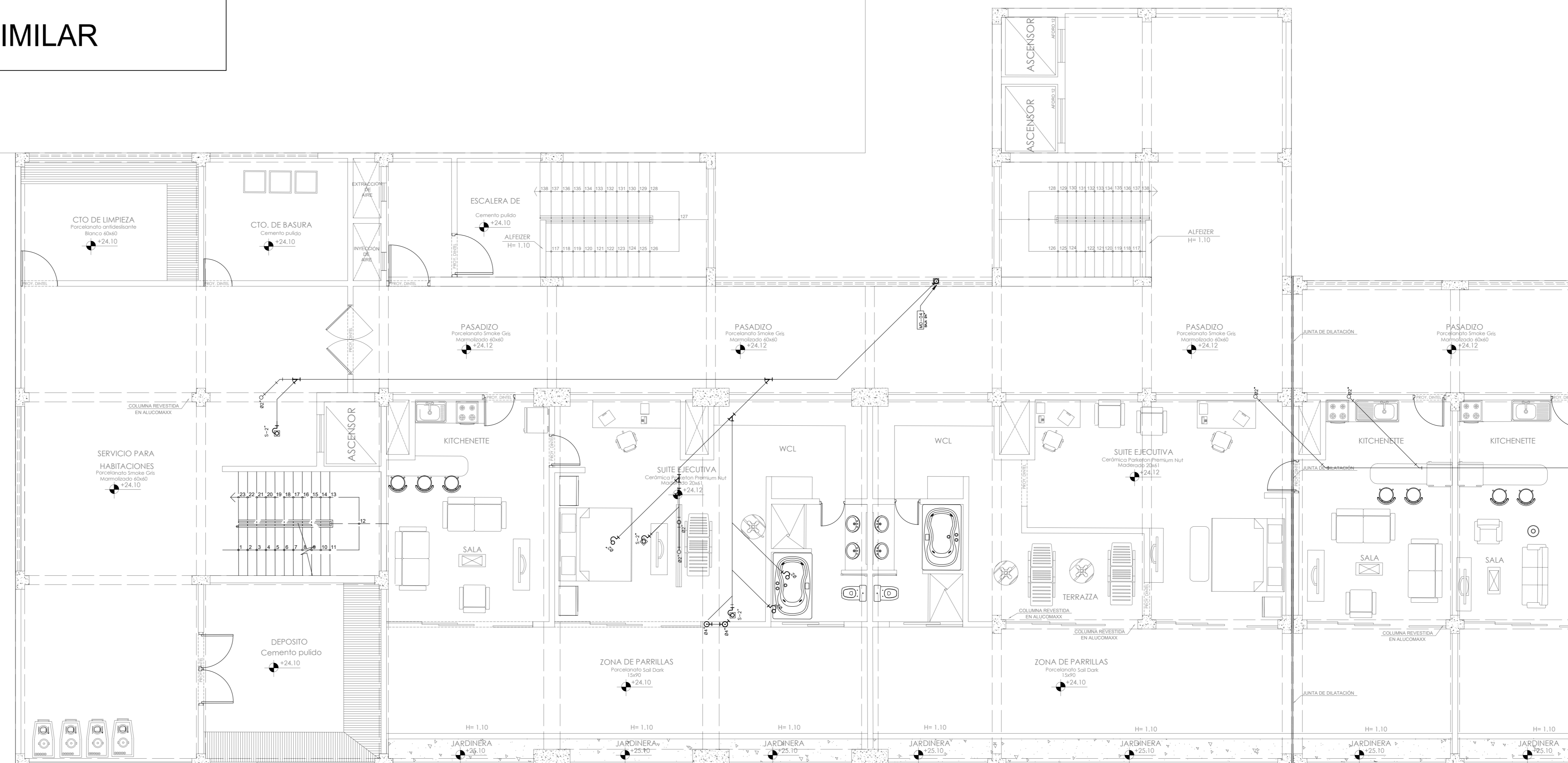
LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.
LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2
LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA
LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS.
LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON
PEGAMENTO ESPECIAL.
EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON
TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU
CORRECTO FUNCIONAMIENTO.



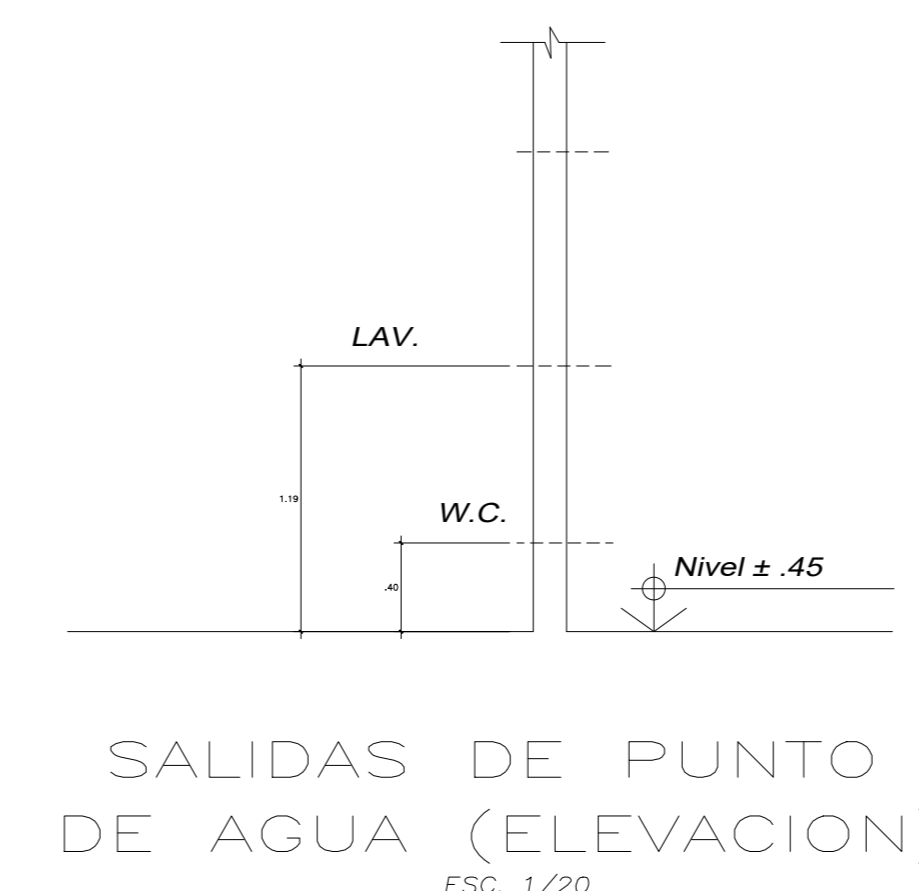
EQUIPO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS

- UNIDADES : 2
- POTENCIA : 3/4 HP .
- CAUDAL : 4,17 lps
- H.D.T. : 8 m.c.a
- MODELO Vmx 10/35 DE "PEDROLLO" O SIMILAR

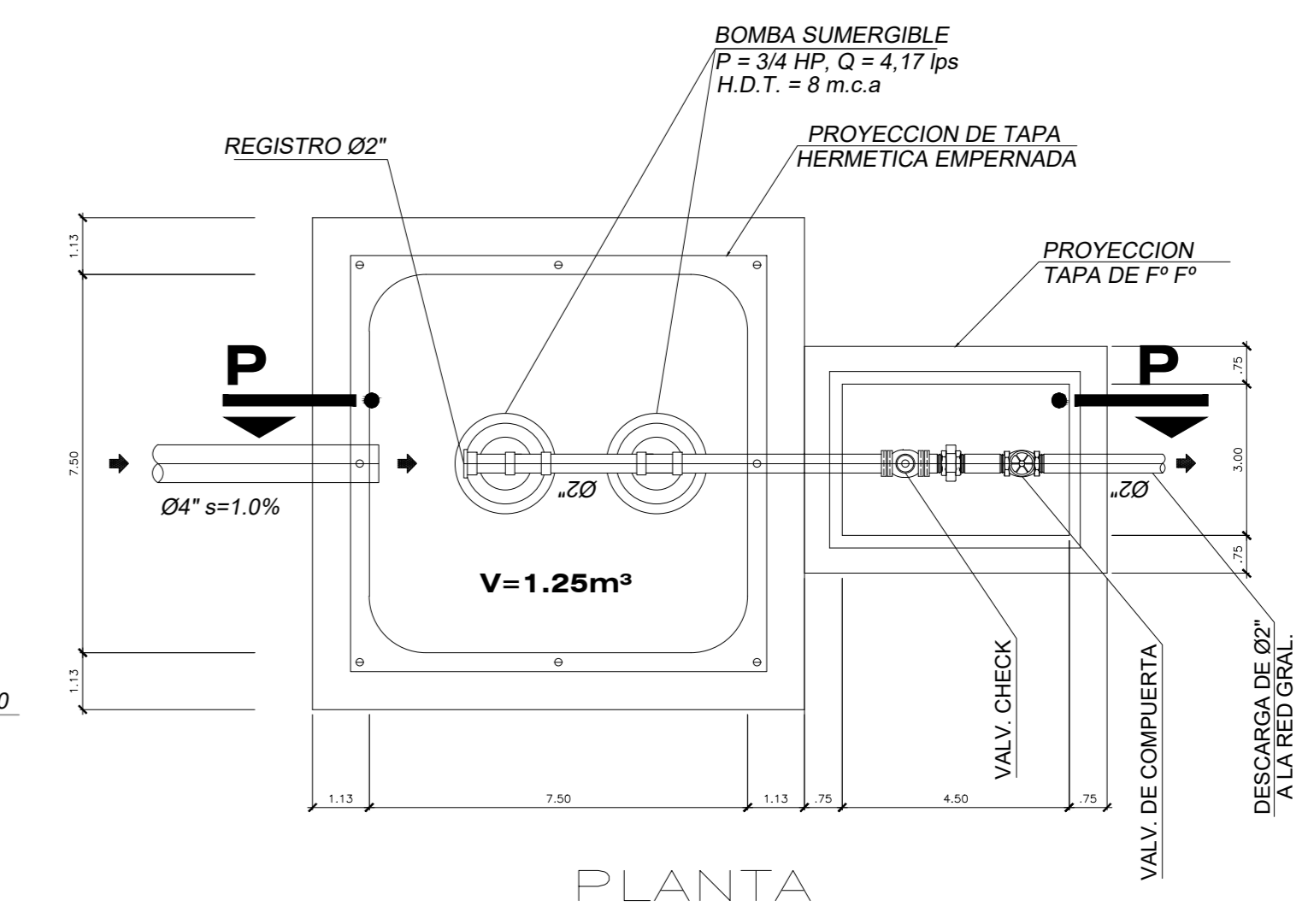
DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
		(F)	FONDO		DE CAJA		



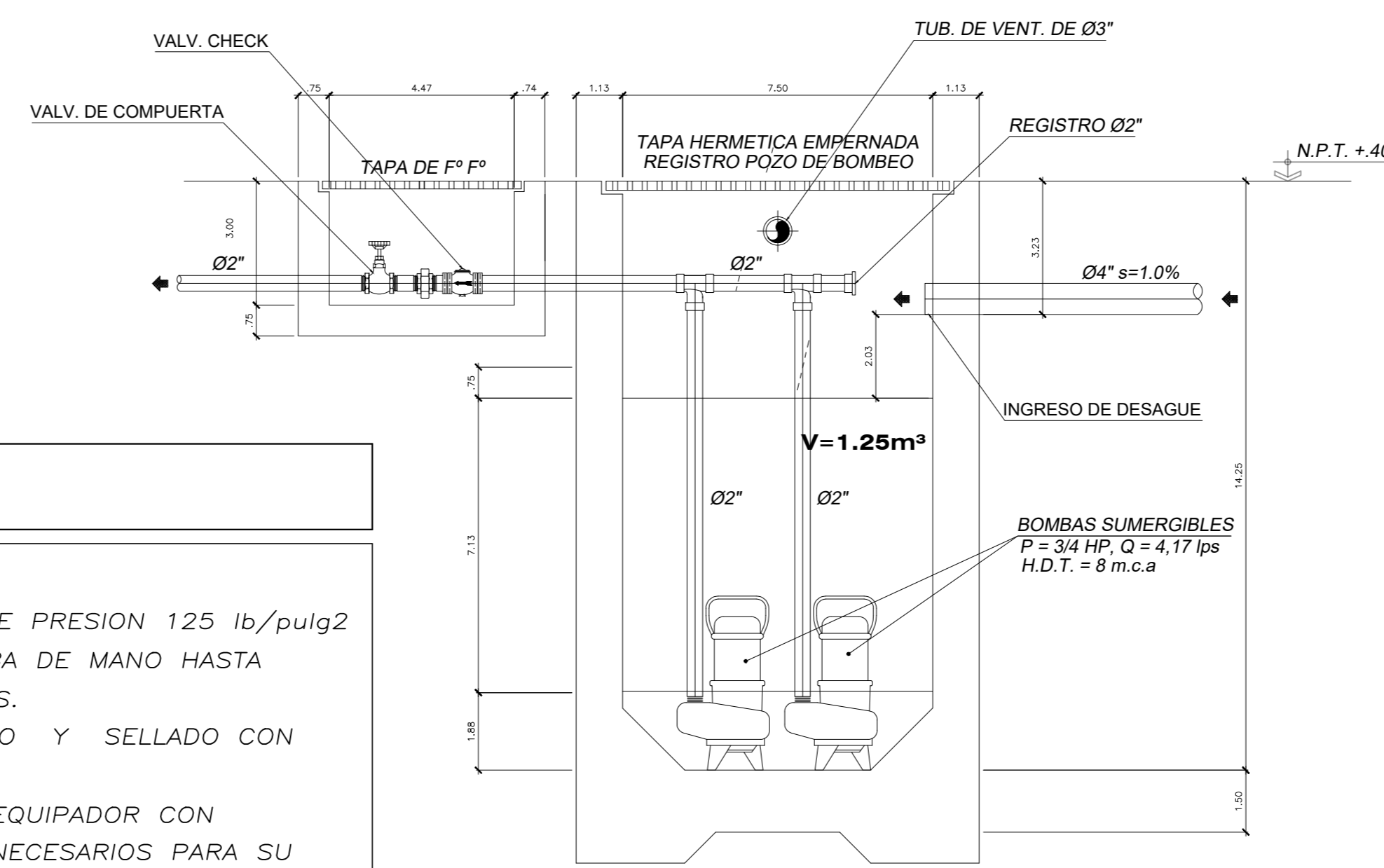
DATOS TECNICOS	
Características de la electrobomba :	
Cantidad :	02 Electrobombas
Tubería de succión :	Ø 2"
Tubería de impulsión :	Ø 1.1/2 "
Potencia :	2.50 Hp
Altura dinámica total (A.D.T.) :	31.00 mts.
Caudal (Q) :	4.13 lts/seg
Cisterna :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	12.00 m ³
Tubería de rebose :	Ø 3"
Tanque elevado :	
Cantidad :	01 Tanque de concreto armado
Capacidad :	6.00 m ³
Tubería de rebose :	Ø 3"



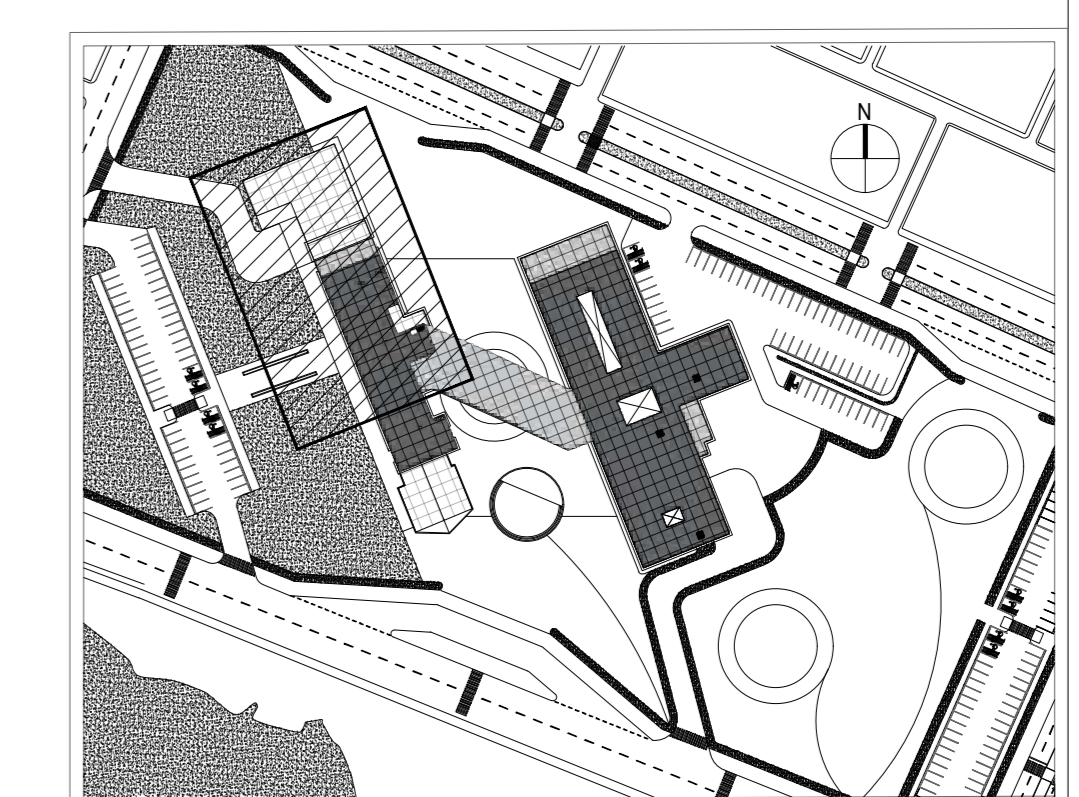
DETALLE: POZO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS ESCALA 1/25



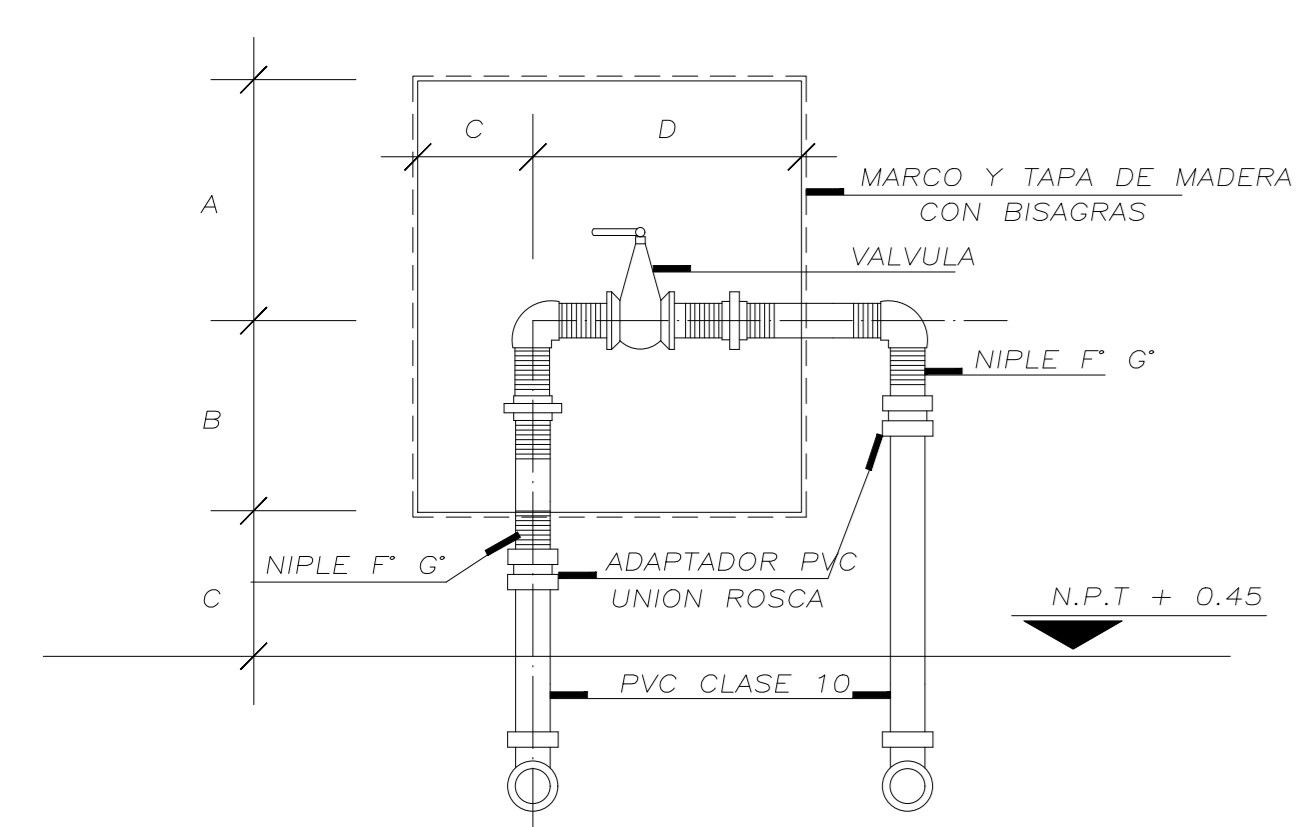
PLANTA



CORTE P - P



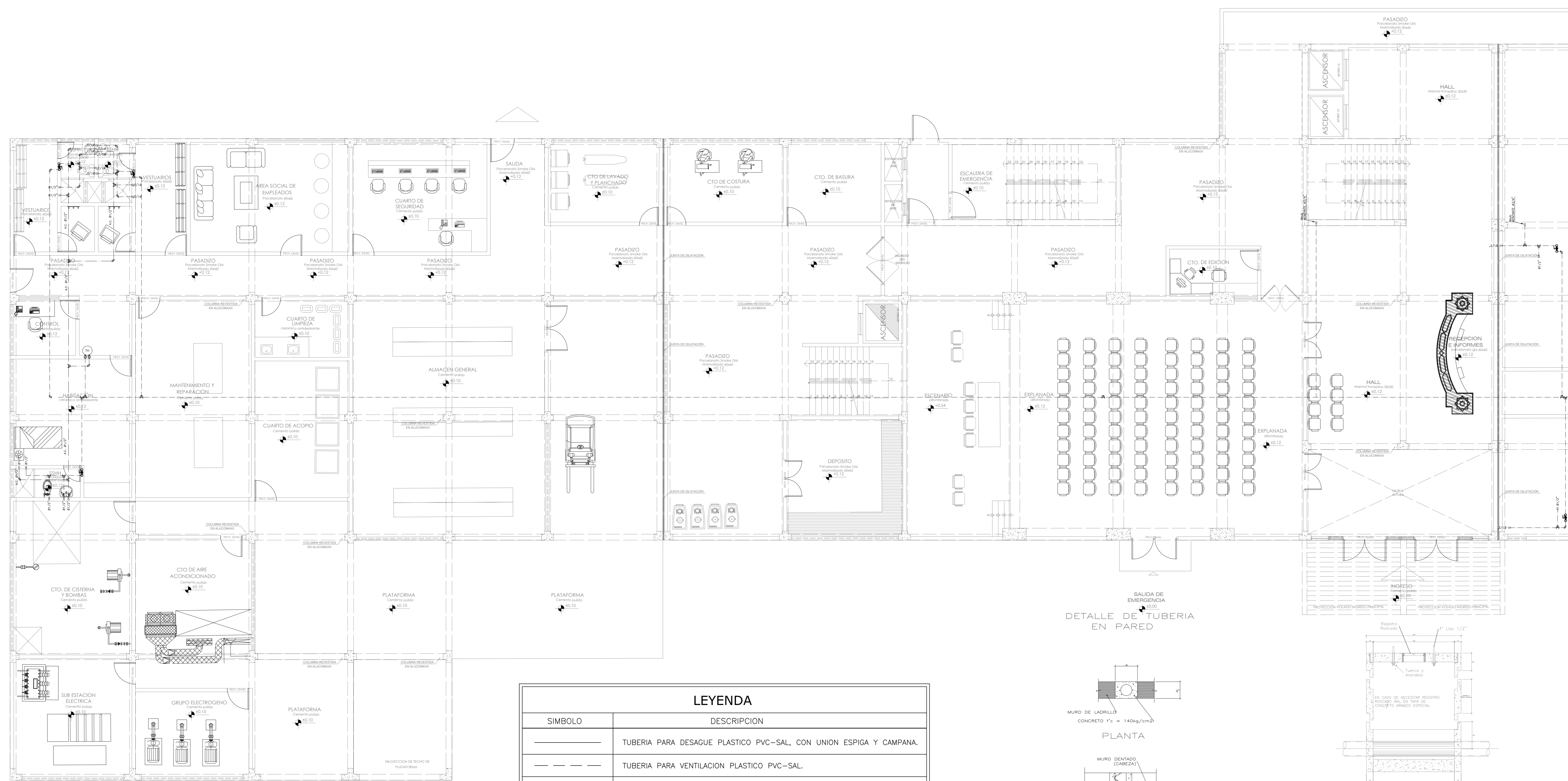
DETALLE TIPICO DE INSTALACION DE VALVULAS



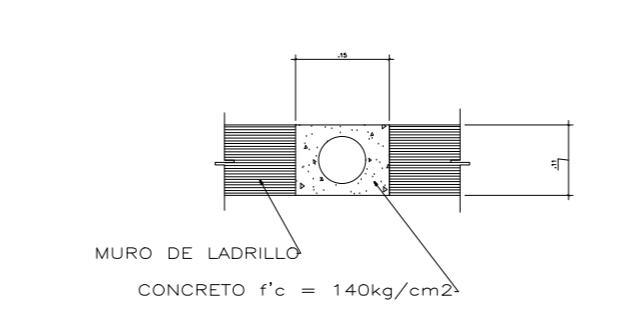
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PVC-CLASE 10 ROSCADA EMPOTRADA EN PISO Y/O PARED.
---	UNION UNIVERSAL CON ASIEN TO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
---	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, EN CAJA DE MADERA (VER DETALLE ADJUNTO).
---	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, UNION UNIVERSAL, EN TUBO VERTICAL.
---	VALVULA CHECK (SWING) DE BRONCE, CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI.
---	VALVULA FLOTADORA DE BRONCE 75 PSI CON UNIONES ROSCADAS, OPERACION REGULABLE POR VARILLA Y BOYA.
---	MEDIDOR DE CAUDAL DE AGUA
---	TUBERIA C-PVC PARA SISTEMA DE AGUA CALIENTE

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)					
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "		25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "		16	15	8	22	15	10
		(F)	FONDO		DE CAJA		

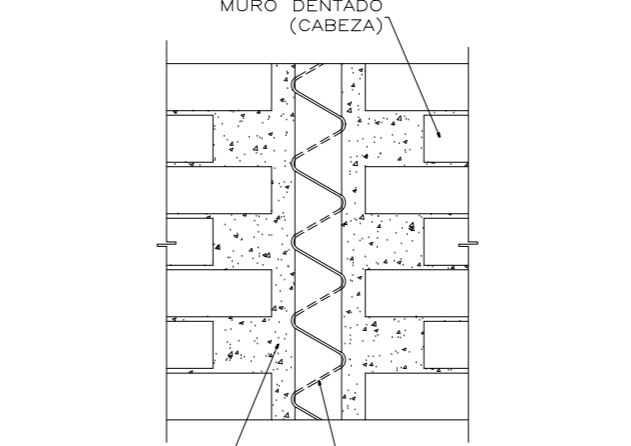
ESPECIFICACIONES TECNICAS	
LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.	
LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2	
LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS.	
LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.	
EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.	



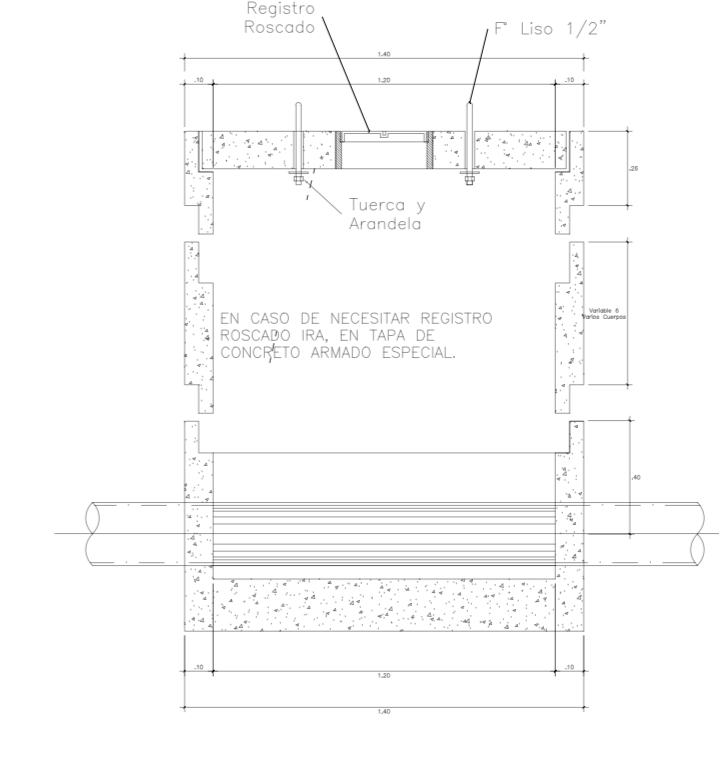
DETALLE DE TUBERIA EN PARED



PLANTA

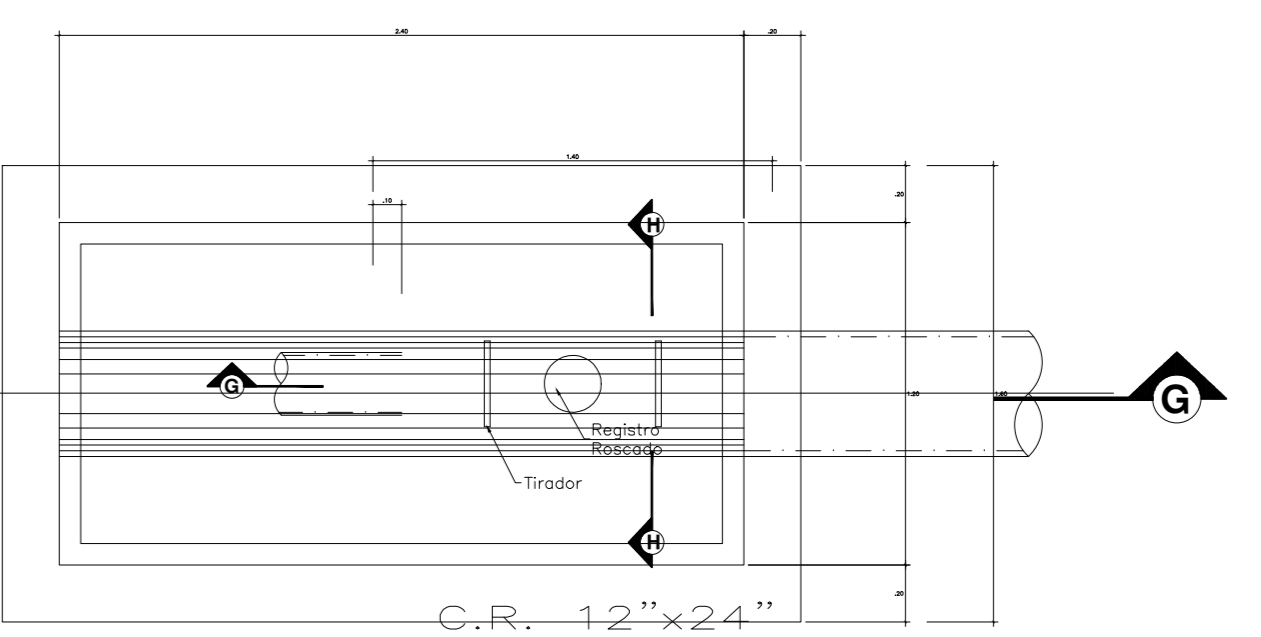


ELEVACION



CORTE G-G

ESCALA: 1/70

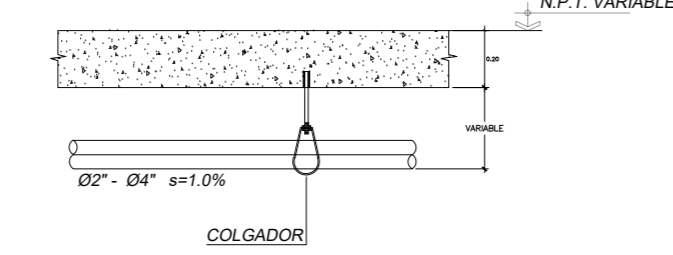


C.R. 12" x 24"

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CARAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO

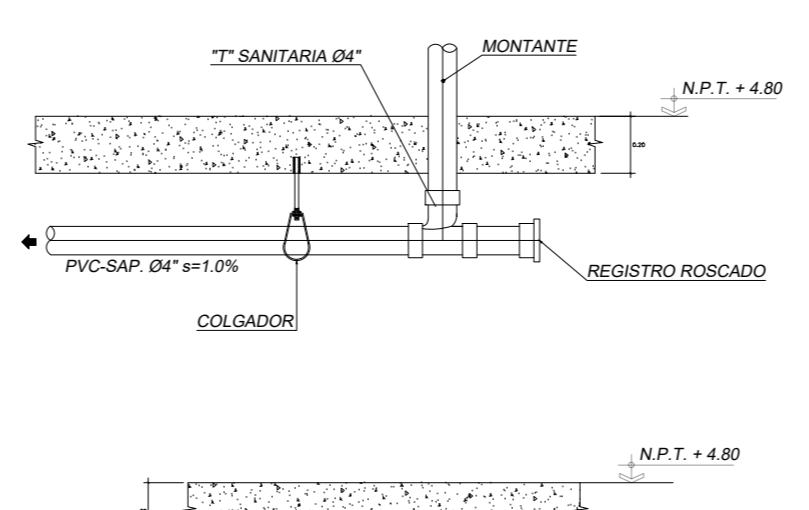
DETALLE DE TUBERIAS DE DESAGUE COLGADAS DEL TECHO

ESCALA 1/20



DETALLE DE REMATE DE MONTANTE EN TUBERIA COLGADA

ESCALA 1/20

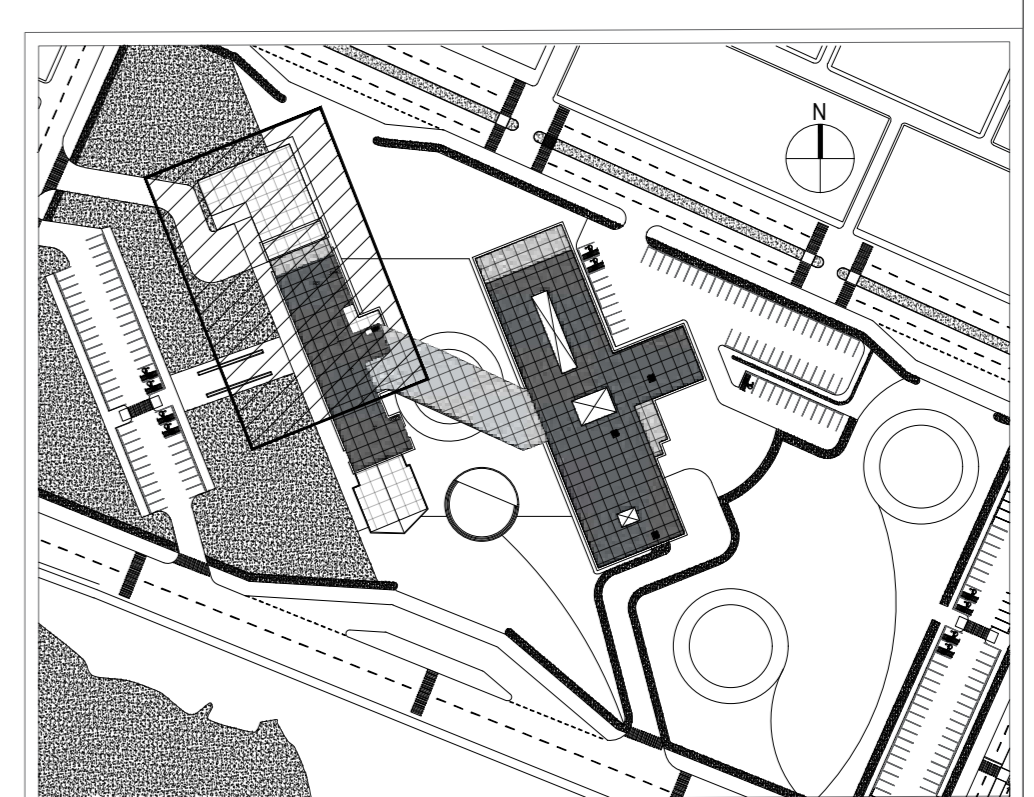


CORTE H-H

CAJA DE REGISTRO

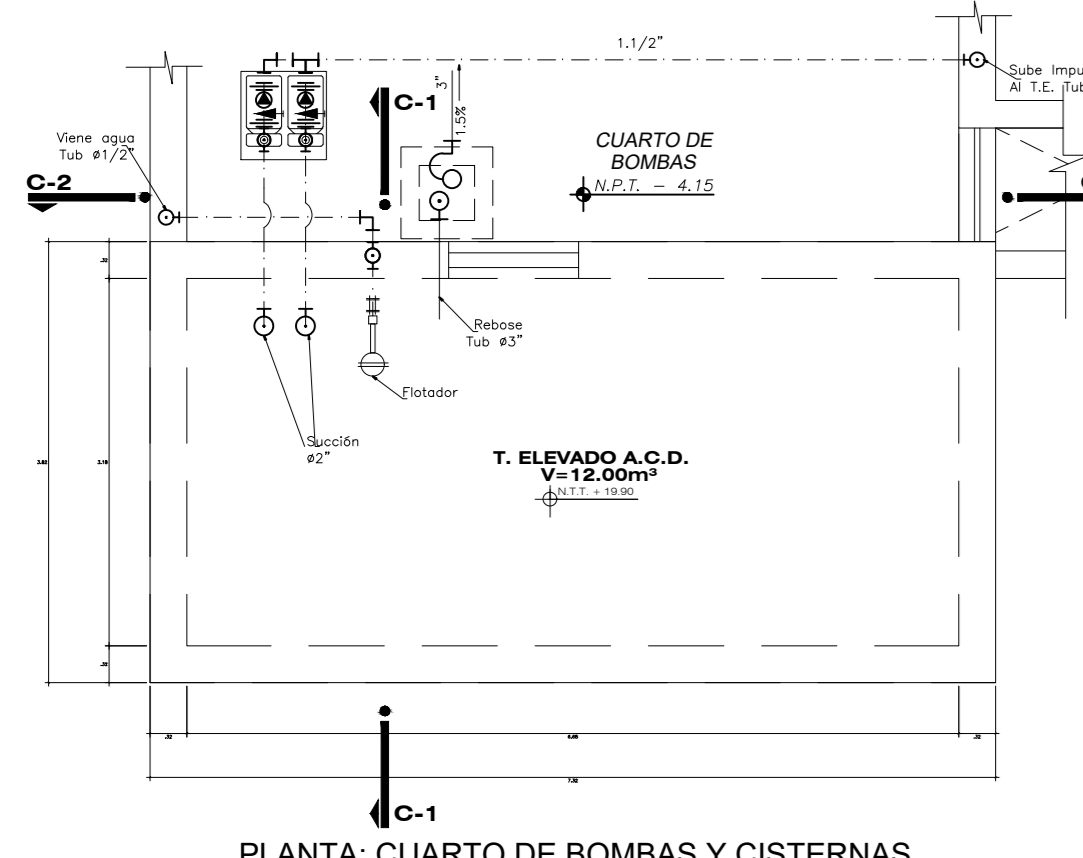
PREFABRICADA PARA REGISTRO DE DESAGUE

RECOMENDACION: ENFERMEZAS LAS TAPAS DE LA CAJA DE REGISTRO CON EMULSION ASFALTICA PARA EVITAR MALOS OLORES

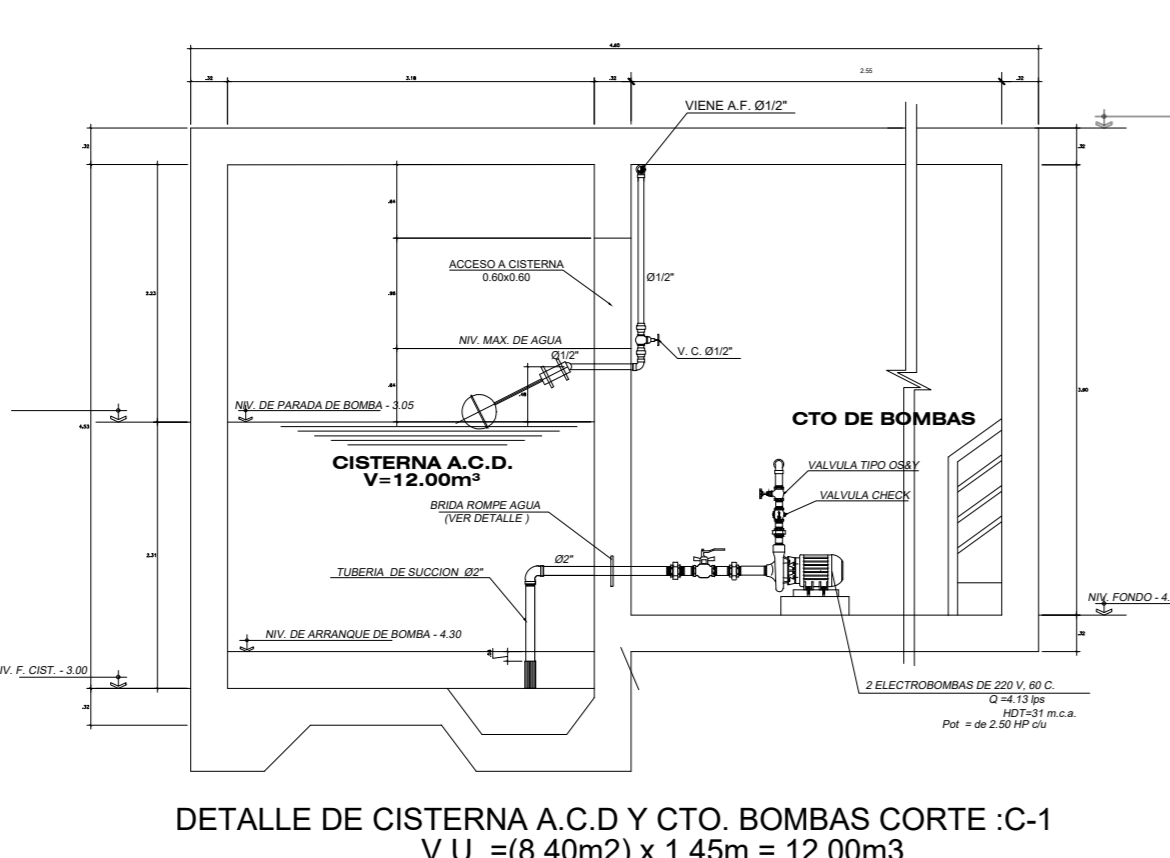


ESPECIFICACIONES TECNICAS

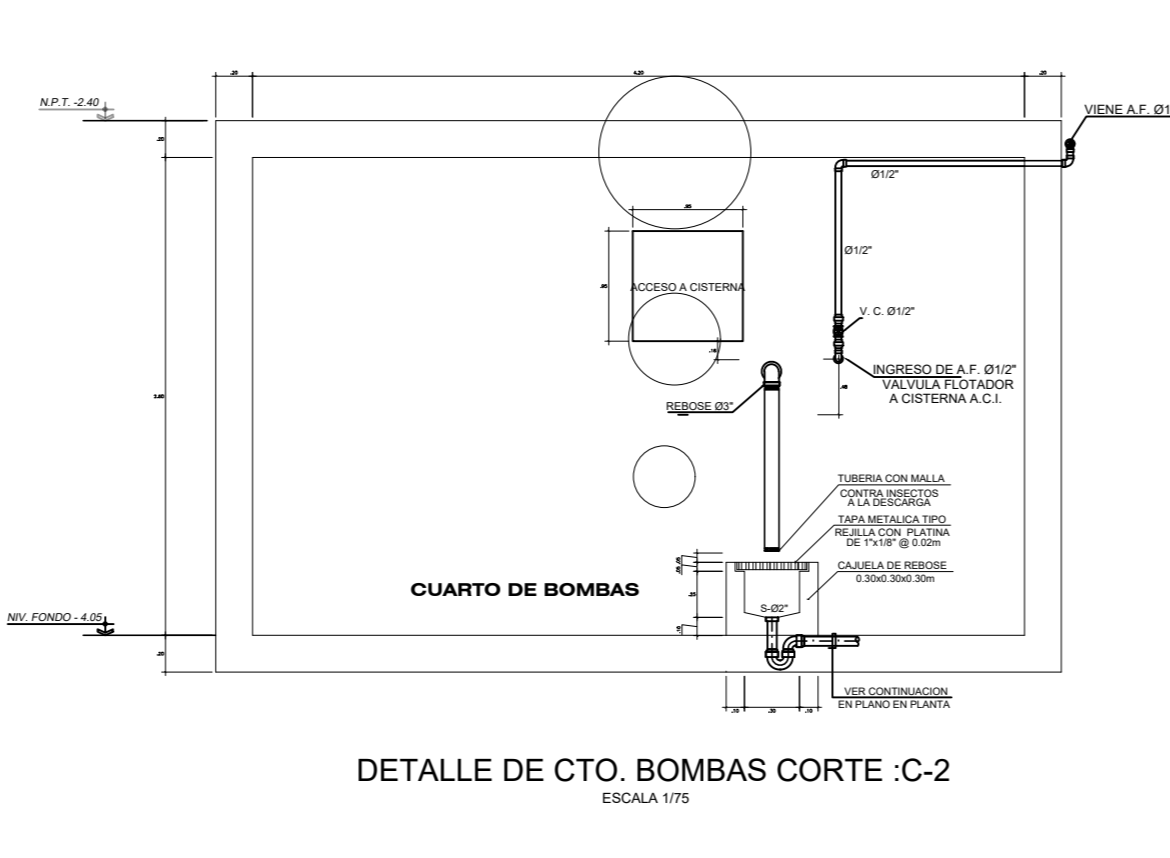
LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24HRS) SIN PERMITIR ESCAPES. SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO. LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m., POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE. EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARÁ UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MÍNIMO HACIA LOS SUMIDROS. TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERÁN CON NIPLES DE Fc. Gg.



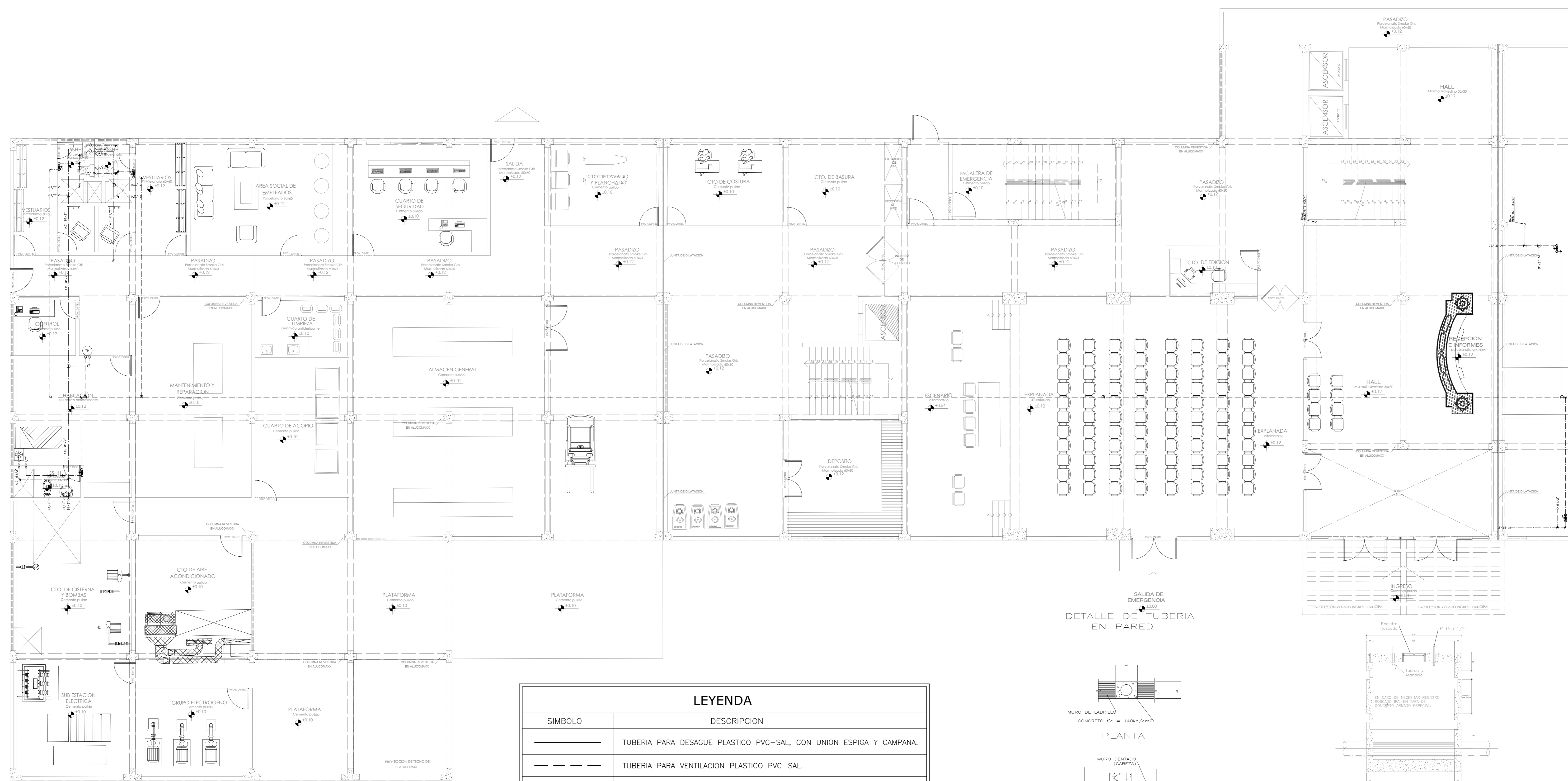
PLANTA: CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNAS



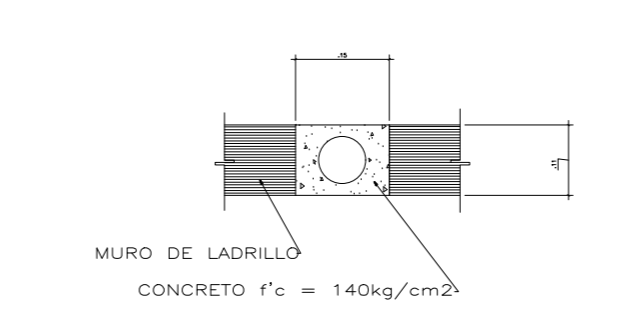
DETALLE DE CISTERNA A.C.D. Y CTO. BOMBAS CORTE: C-1



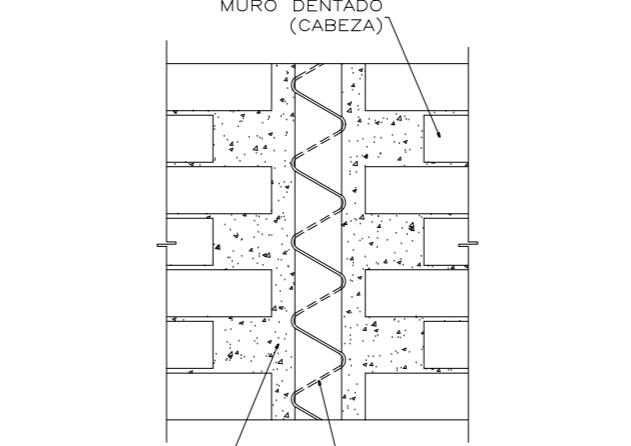
DETALLE DE CTO. BOMBAS CORTE: C-2



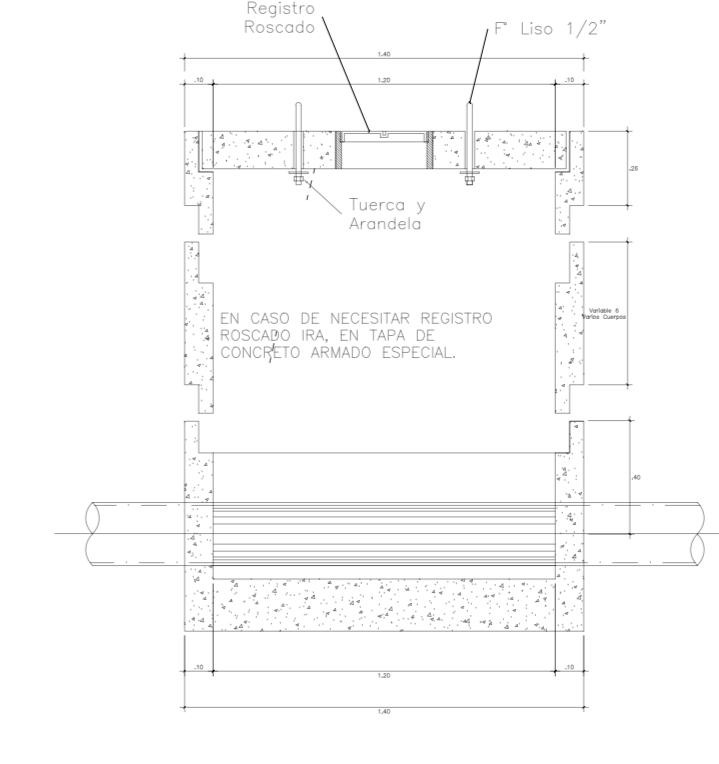
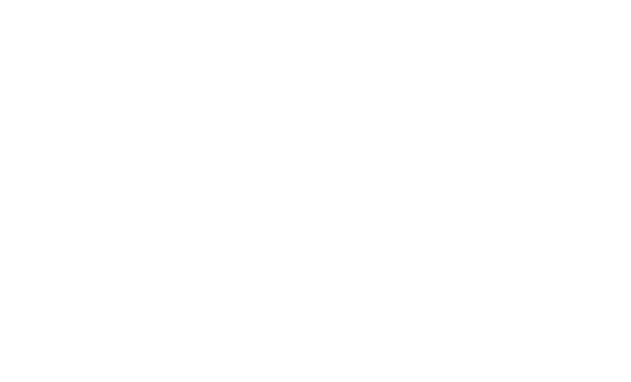
DETALLE DE TUBERIA EN PARED



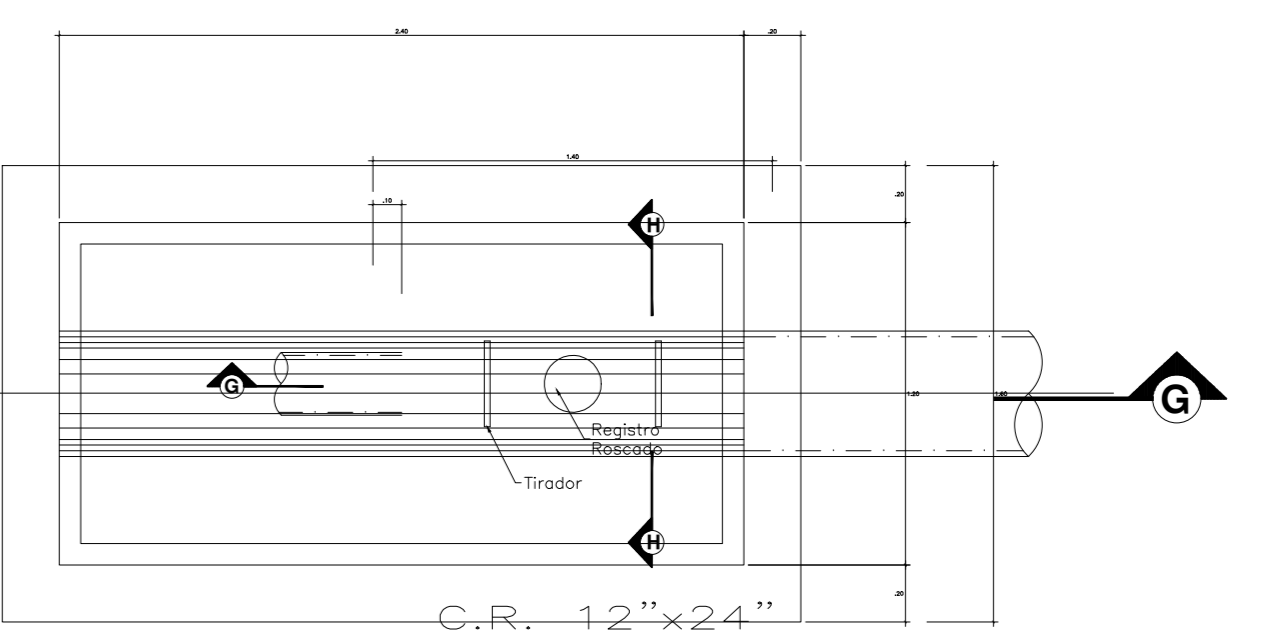
PLANTA



ELEVACION



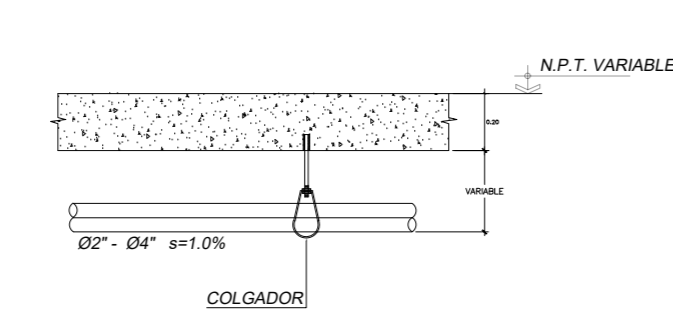
CORTE G-G
ESCALA: 1/70



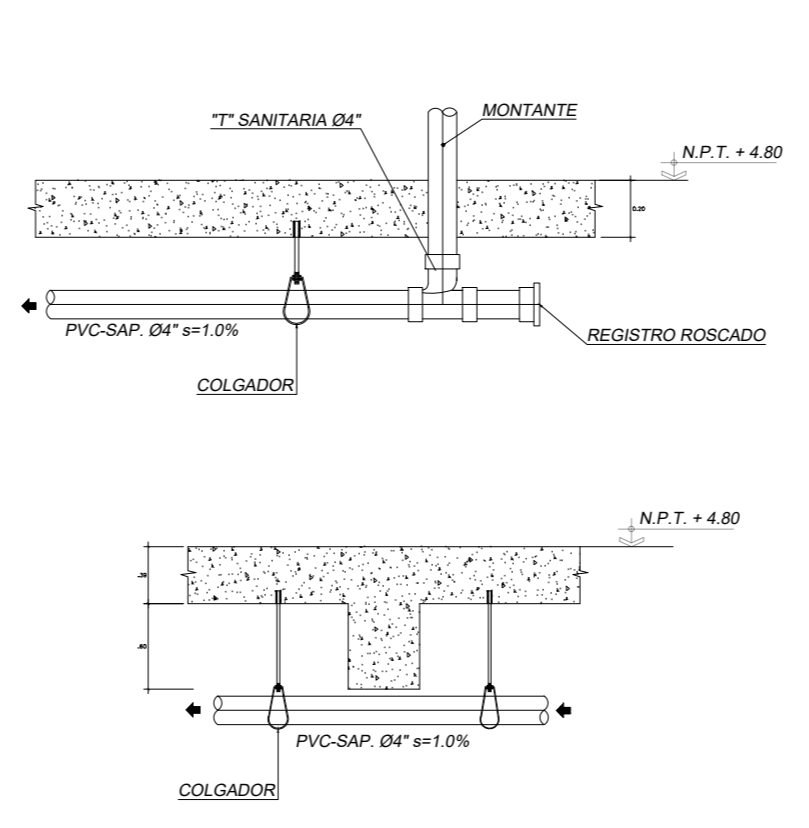
CORTE H-H
CAJA DE REGISTRO
ESCALA: 1/70

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CARAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO

DETALLE DE TUBERIAS DE DESAGUE COLGADAS DEL TECHO
ESCALA 1/20



DETALLE DE REMATE DE MONTANTE EN TUBERIA COLGADA
ESCALA 1/20



DETALLE DE REMATE DE MONTANTE EN TUBERIA COLGADA
ESCALA 1/20

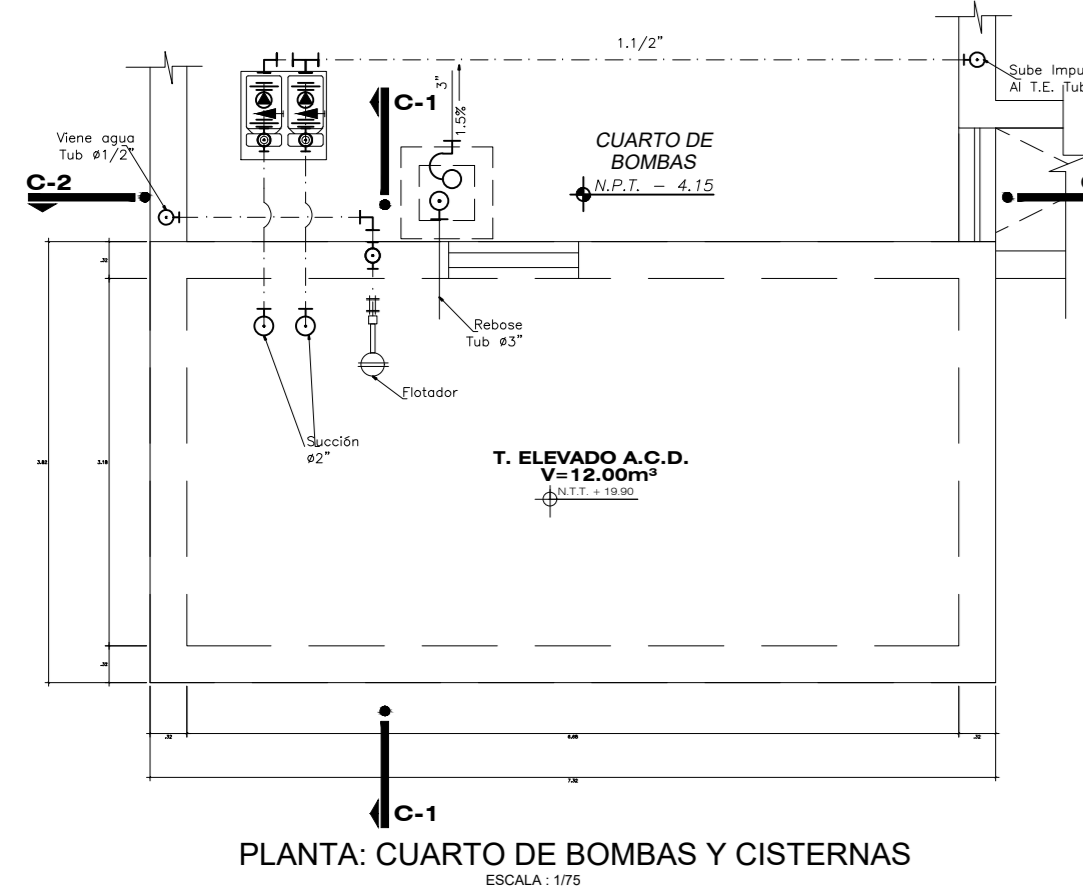


CORTE H-H
CAJA DE REGISTRO

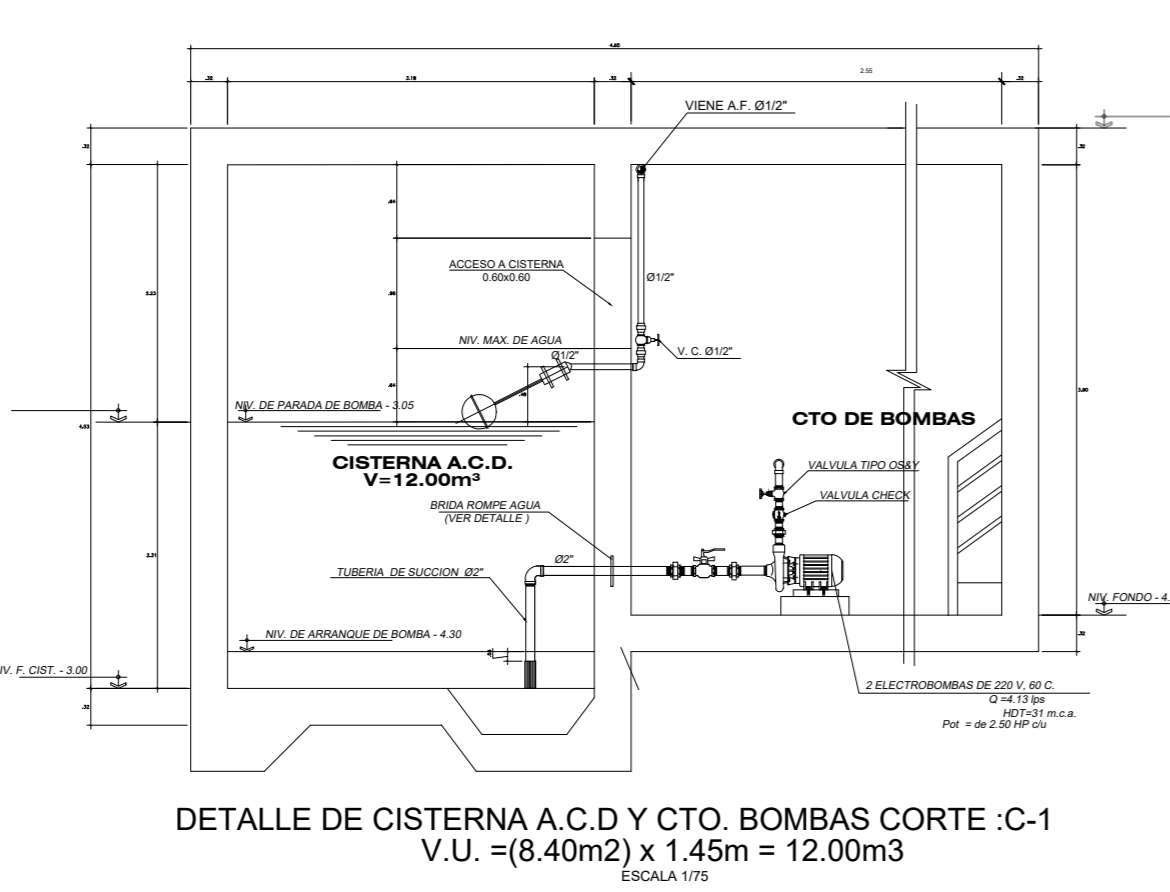
PREFABRICADA PARA REGISTRO DE DESAGUE
REEMPLAZAR LAS TAPAS DE LA CAJA DE REGISTRO CON
EMULSION ASFALTICA PARA EVITAR MALOS OLORES

ESPECIFICACIONES TECNICAS

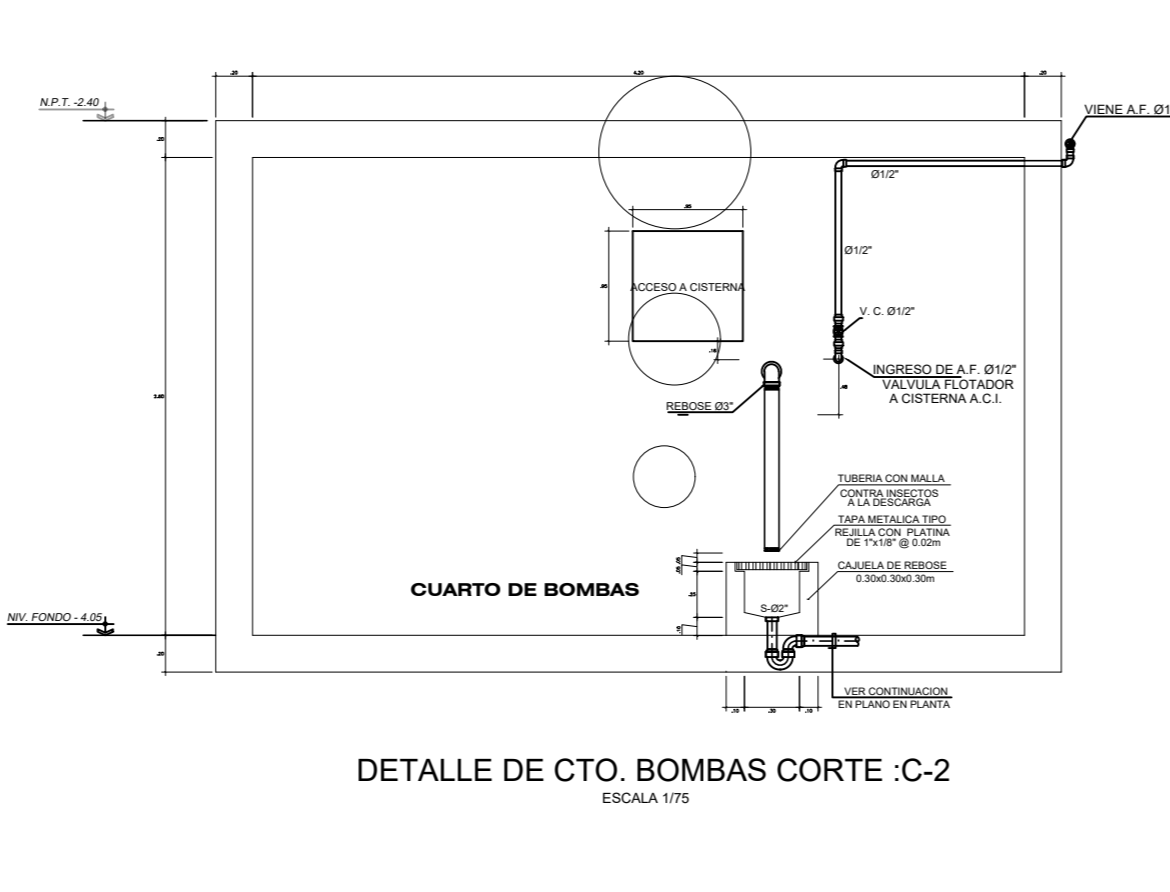
LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24HRS) SIN PERMITIR ESCARGAS.
SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m., POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE.
EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARÁ UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MÍNIMO HACIA LOS SUMIDROS.
TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERÁN CON NIPLES DE Fc. Gg.



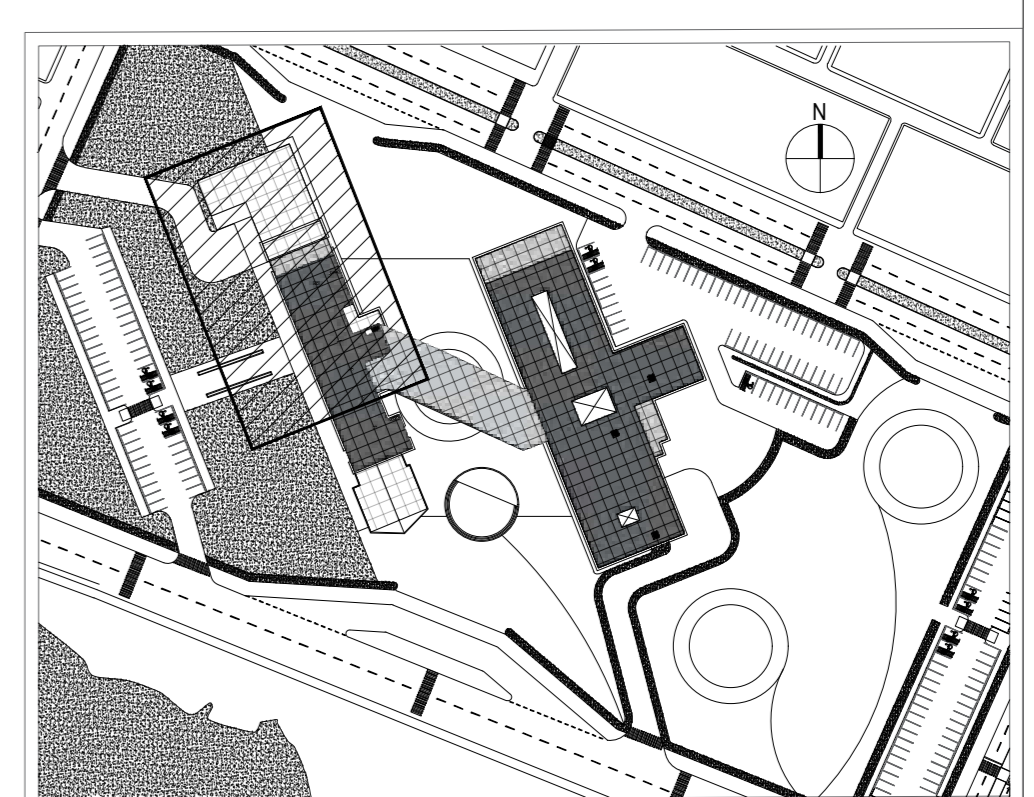
PLANTA: CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNAS
ESCALA: 1/75

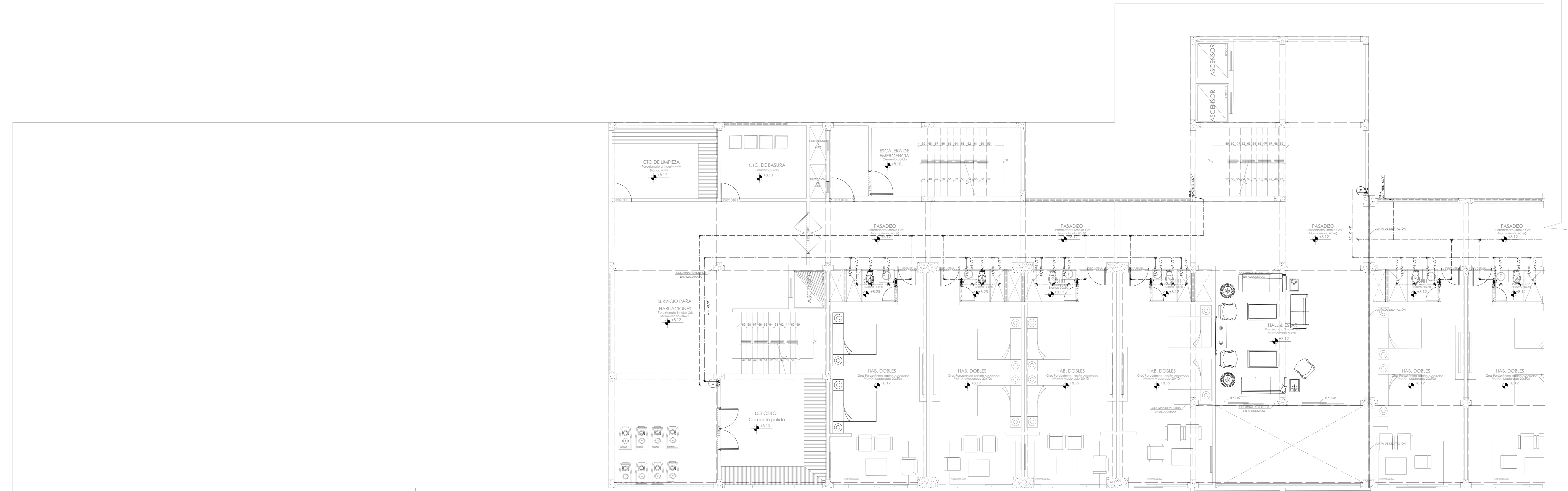


DETALLE DE CISTERNA A.C.D. Y CTO. BOMBAS CORTE: C-1
V.U. = (8.40m2) x 1.45m = 12.00m3
ESCALA: 1/75

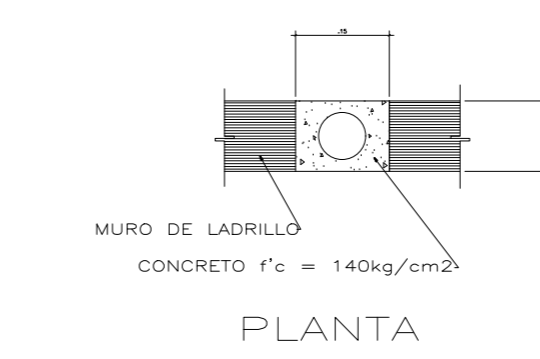


DETALLE DE CTO. BOMBAS CORTE: C-2
ESCALA: 1/75

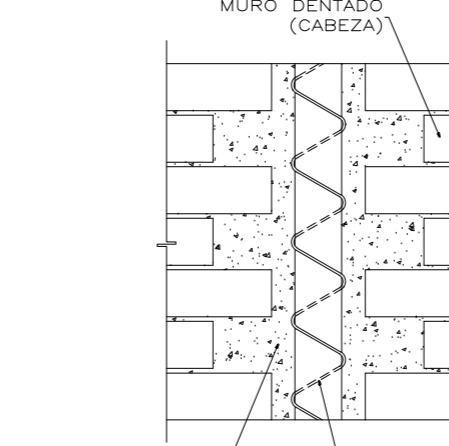




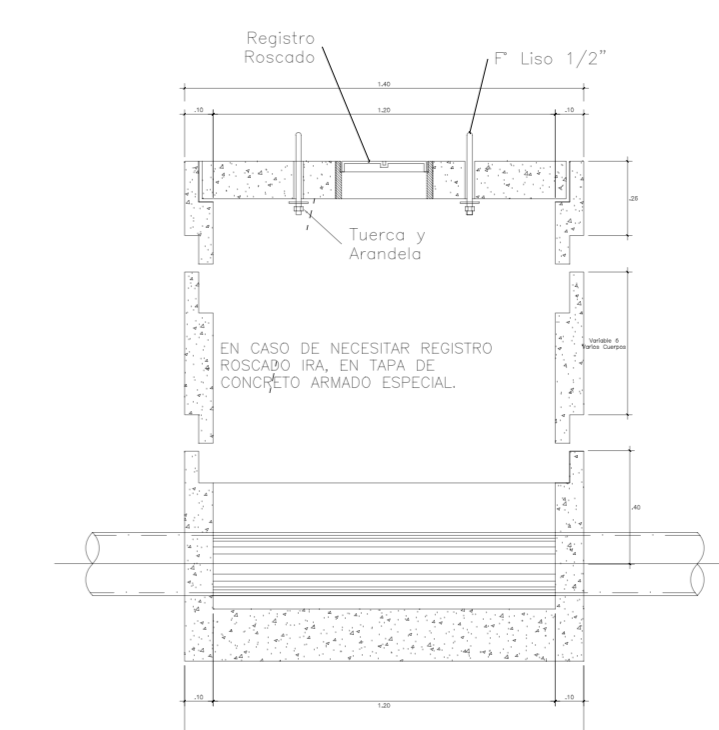
DETALLE DE TUBERIA EN PARED



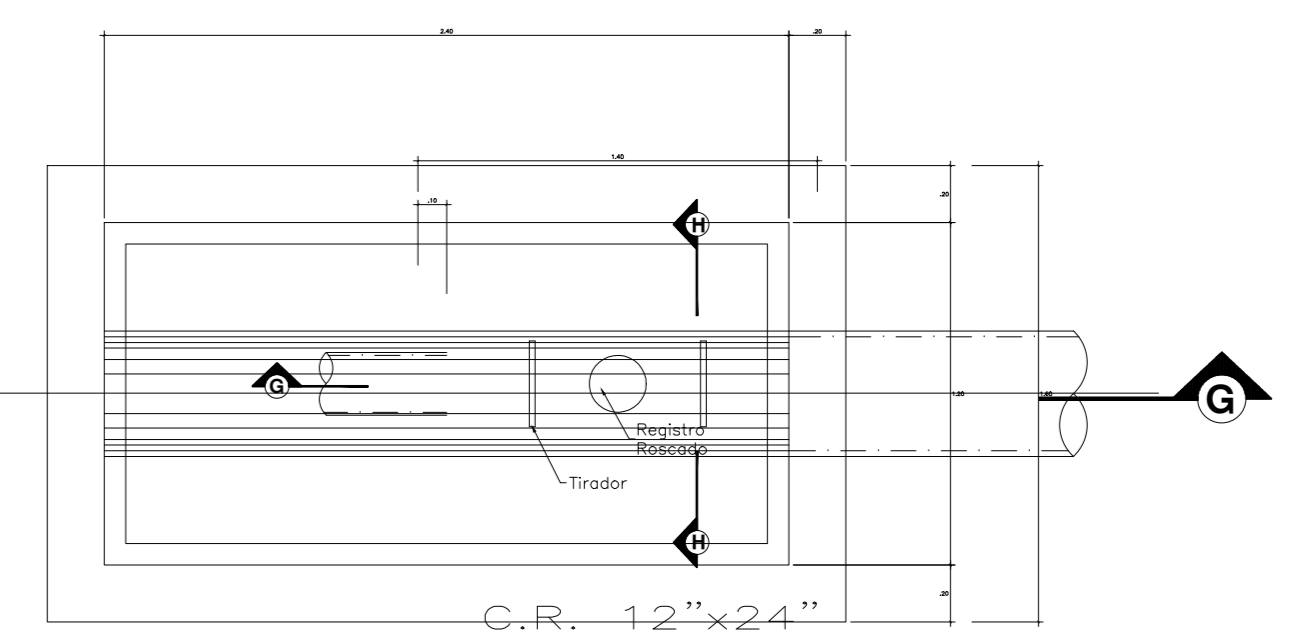
PLANTA



ELEVACION

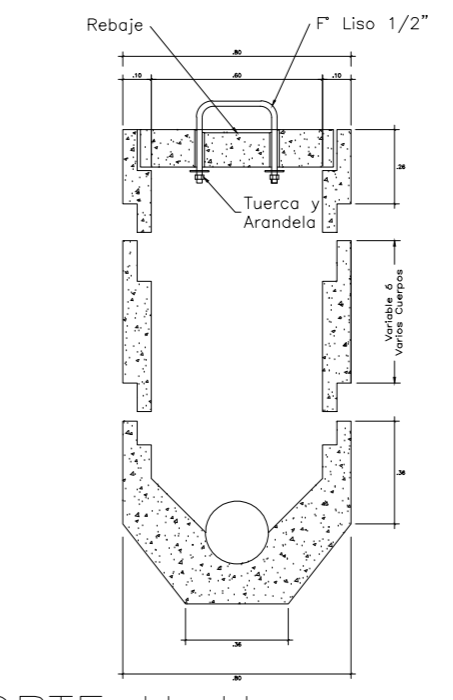
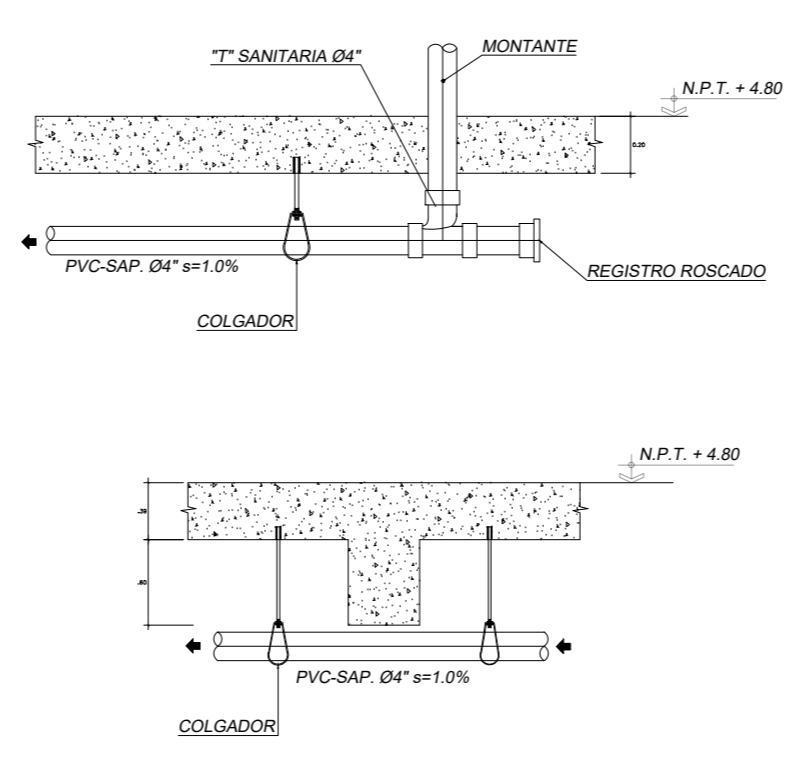


CORTE G-G



C.R. 12"x24"

DETALLE DE REMATE DE MONTANTE EN TUBERIA COLGADA



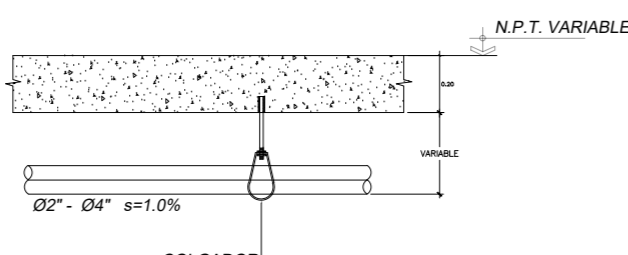
CORTE H-H

CAJA DE REGISTRO

PREFABRICADA PARA REGISTRO DE DESAGUE
REEMPLAZAR LAS TAPAS DE LA CAJA DE REGISTRO CON
EMULSION ASFALTICA PARA EVITAR MALOS OLORES

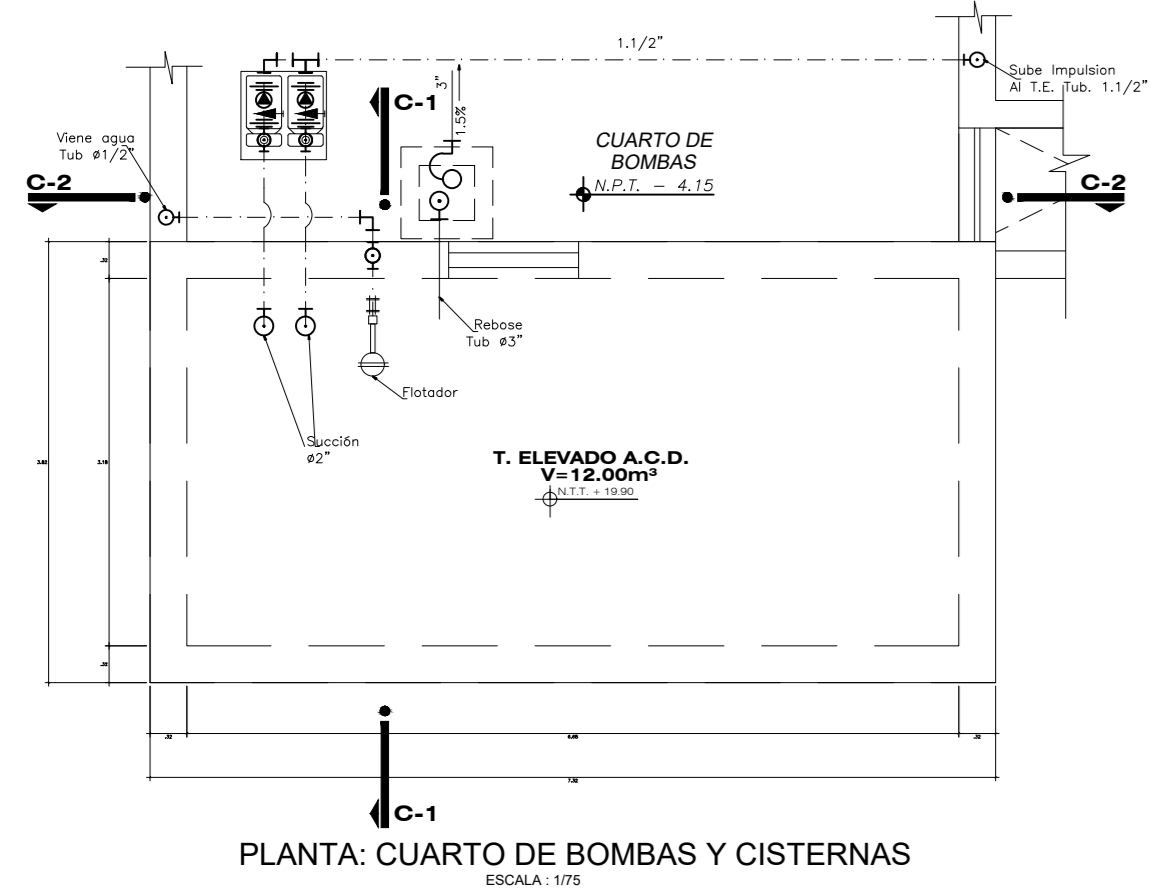
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CARAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO

DETALLE DE TUBERIAS DE DESAGUE COLGADAS DEL TECHO

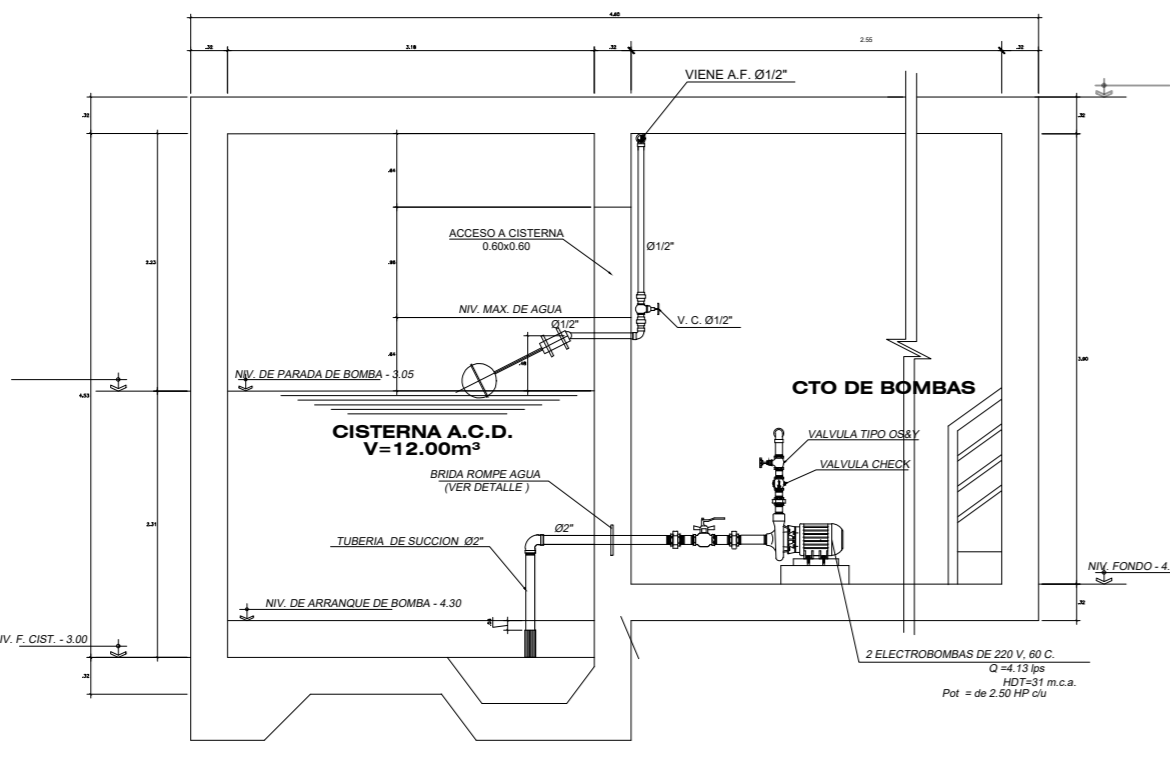


ESPECIFICACIONES TECNICAS

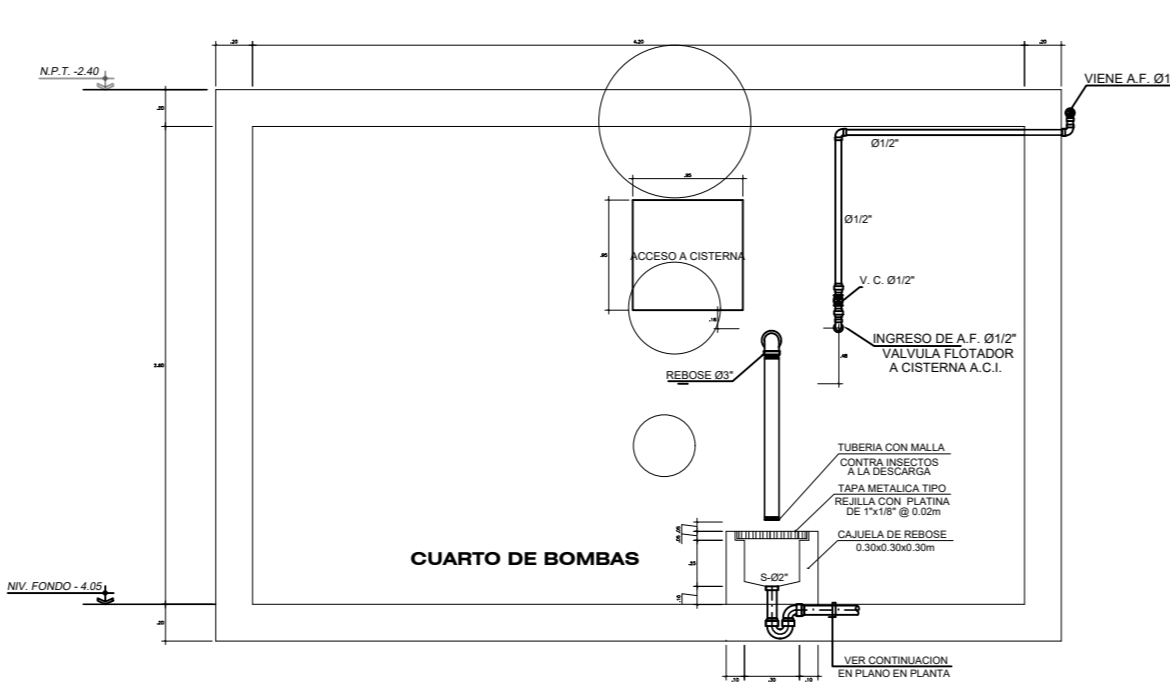
LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES.
SE VERIFICARA EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC - SAP Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - SEL Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE.
EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARA UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS.
TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERAN CON NIPLES DE 1/2".



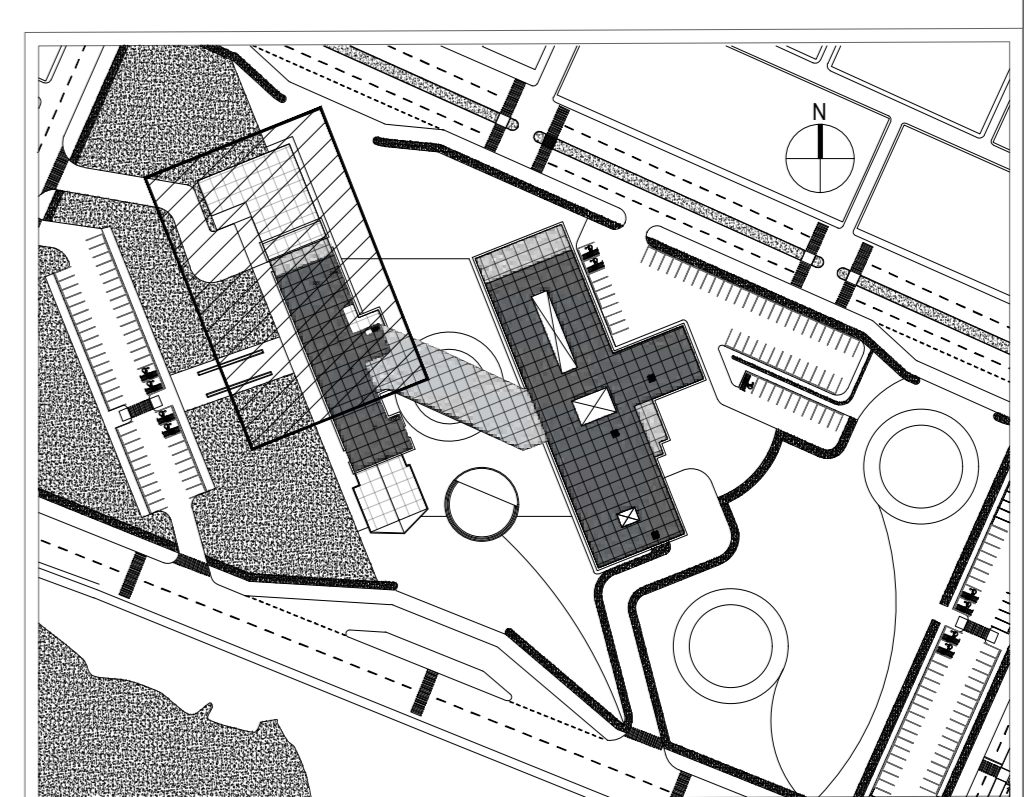
PLANTA: CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNAS

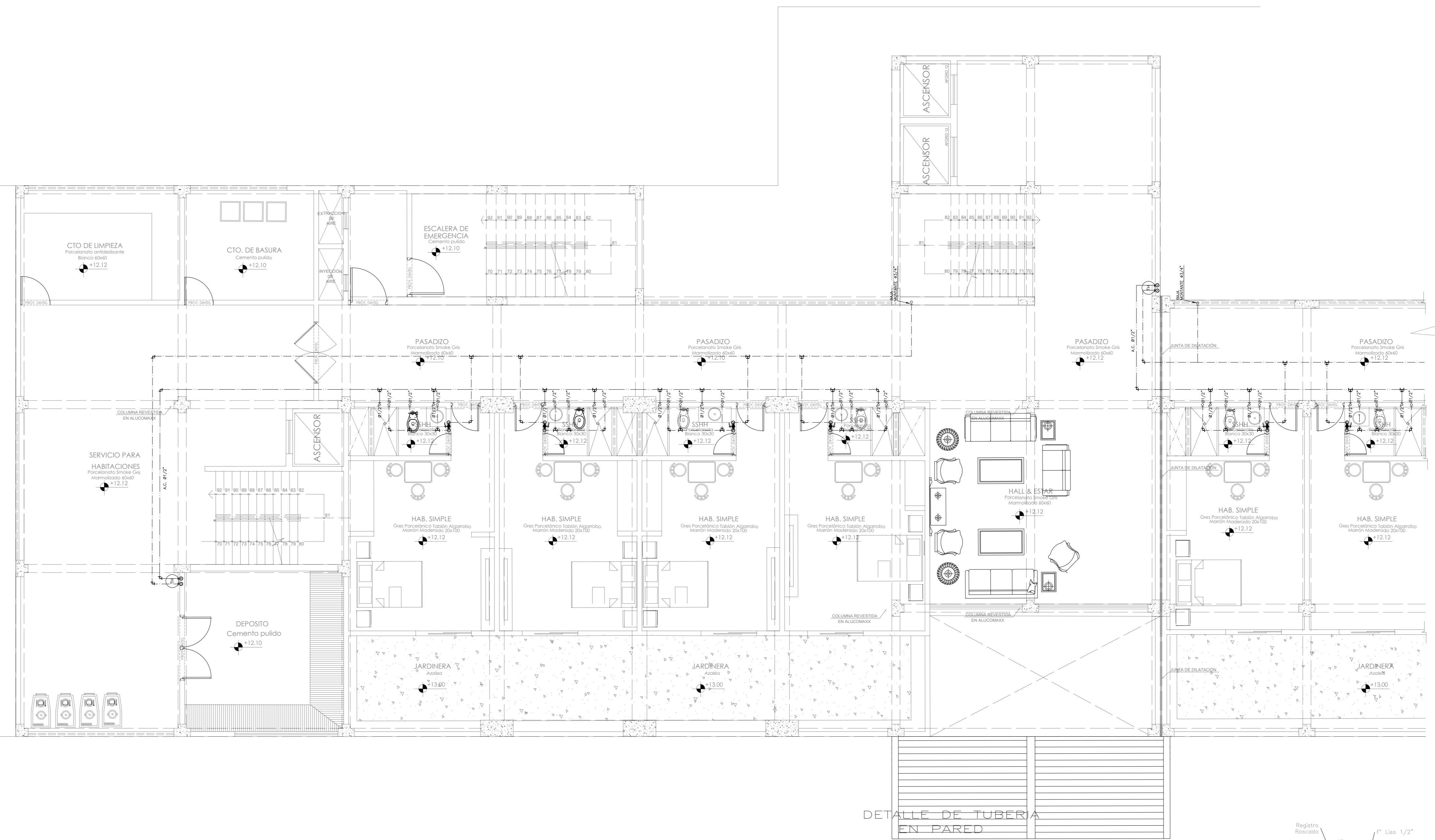


DETALLE DE CISTERNA A.C.D. Y CTO. BOMBAS CORTE :C-1

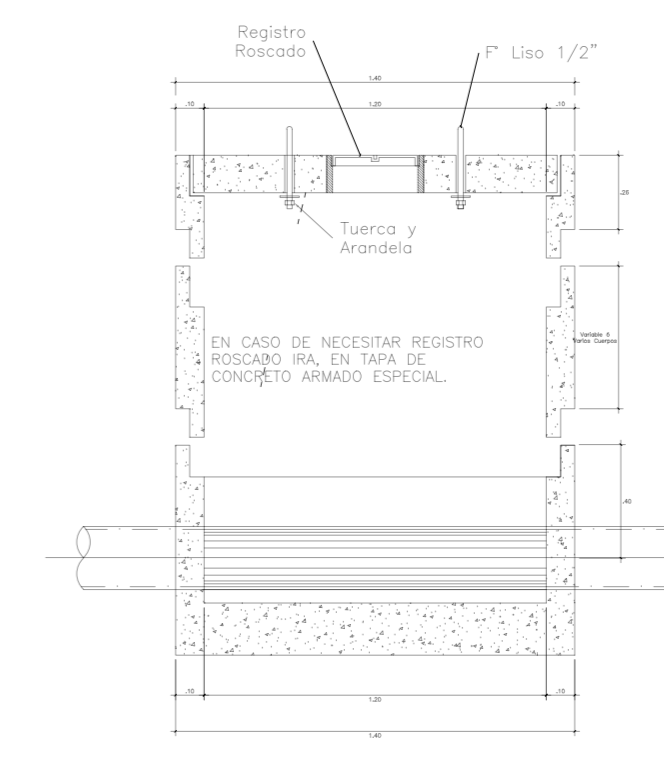


DETALLE DE CTO. BOMBAS CORTE :C-2

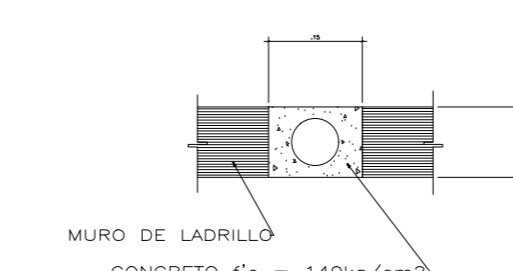




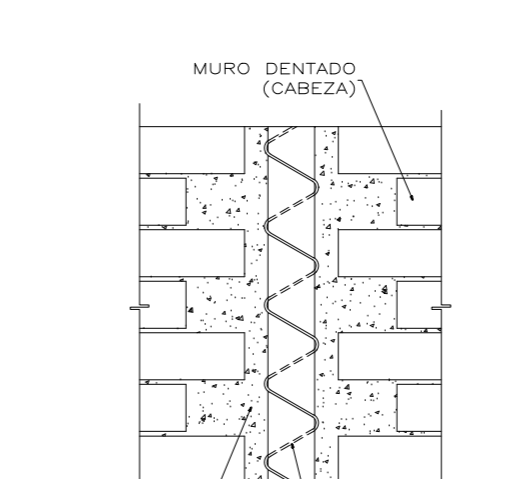
DETALLE DE TUBERIA EN PARED



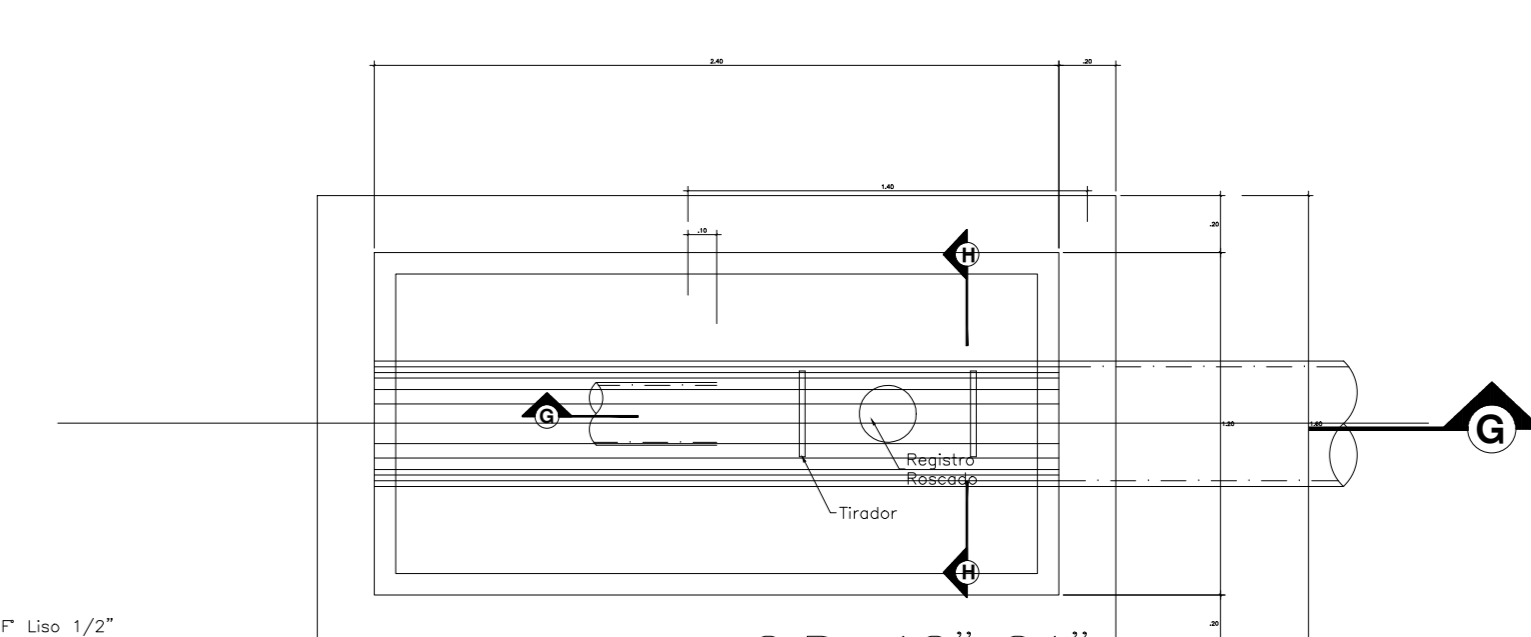
CORTE G-G
ESCALA: 1/70



PLANTA



ELEVACION



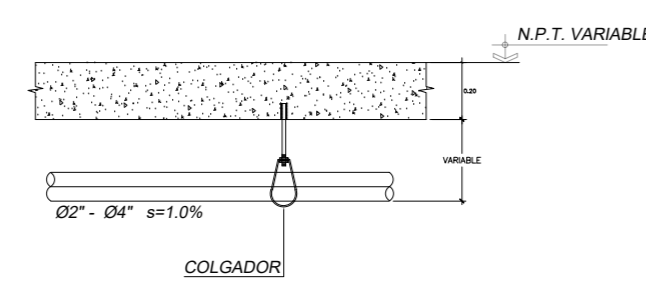
C.R. 12" x 24"

CORTE H-H
CAJA DE REGISTRO

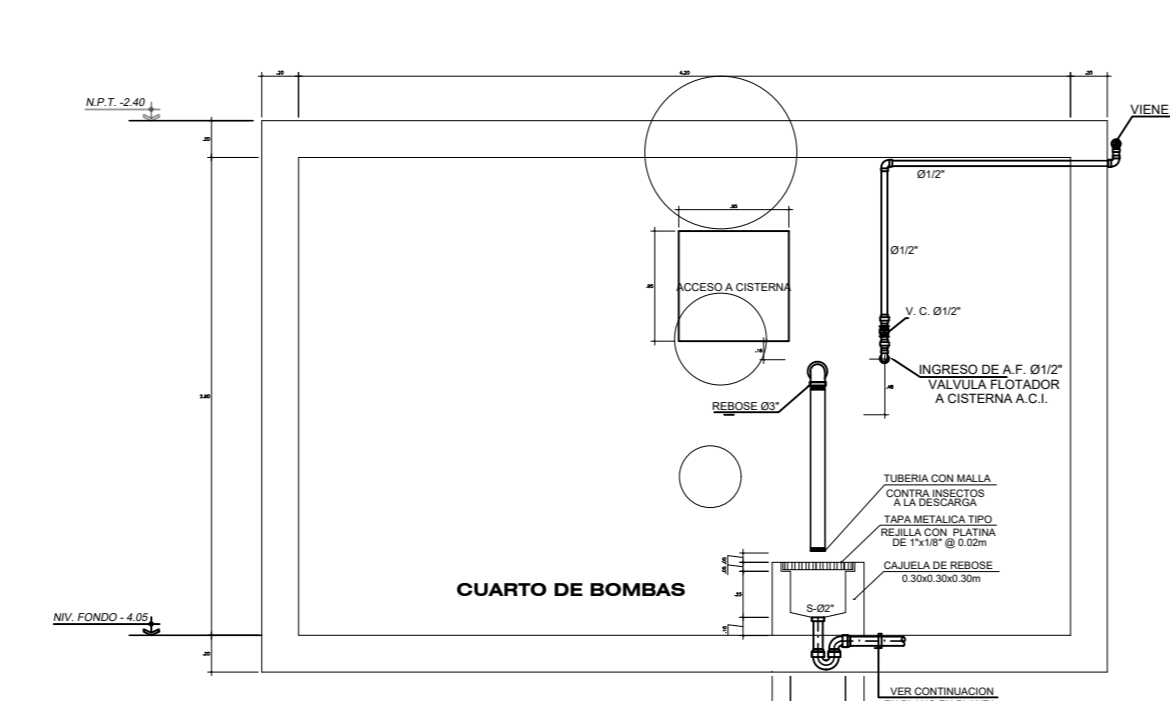
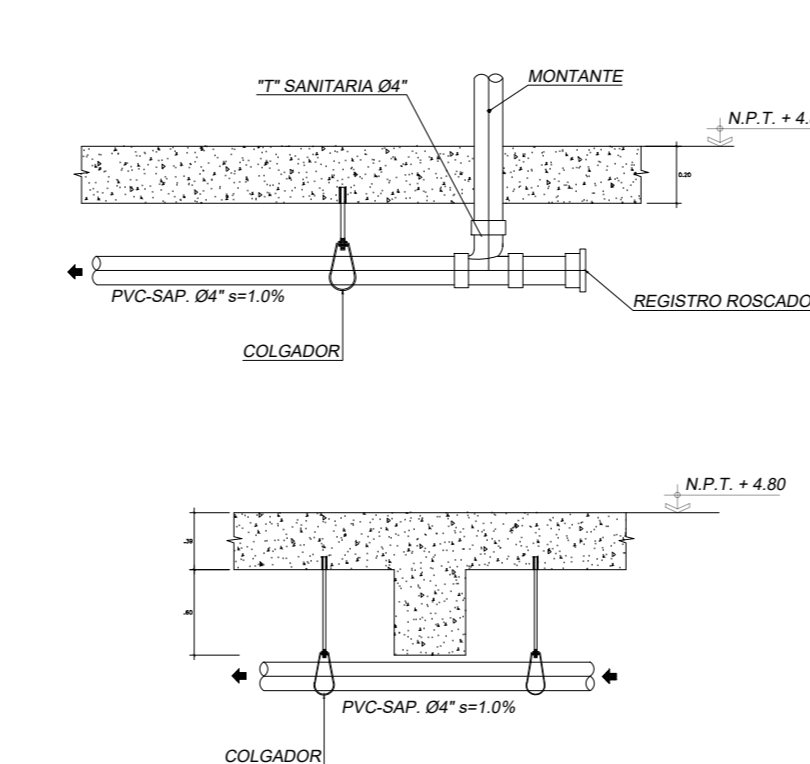
PREFABRICADA PARA REGISTRO DE DESAGUE
REEMPLAZAR LAS TAPAS DE LA CAJA DE REGISTRO CON
EMULSION ASPALTICA PARA EVITAR MALOS OLORES

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "T" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CARAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO

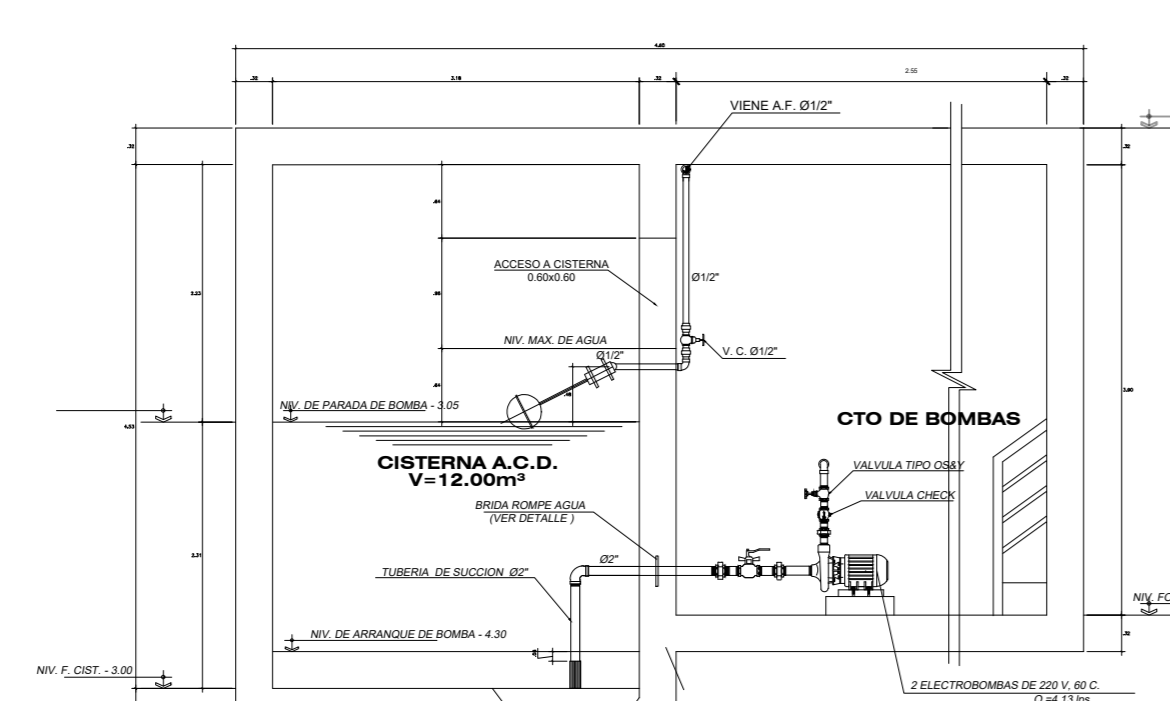
DETALLE DE TUBERIAS DE DESAGUE COLGADAS DEL TECHO
ESCALA 1/20



DETALLE DE REMATE DE MONTANTE EN TUBERIA COLGADA
ESCALA 1/20



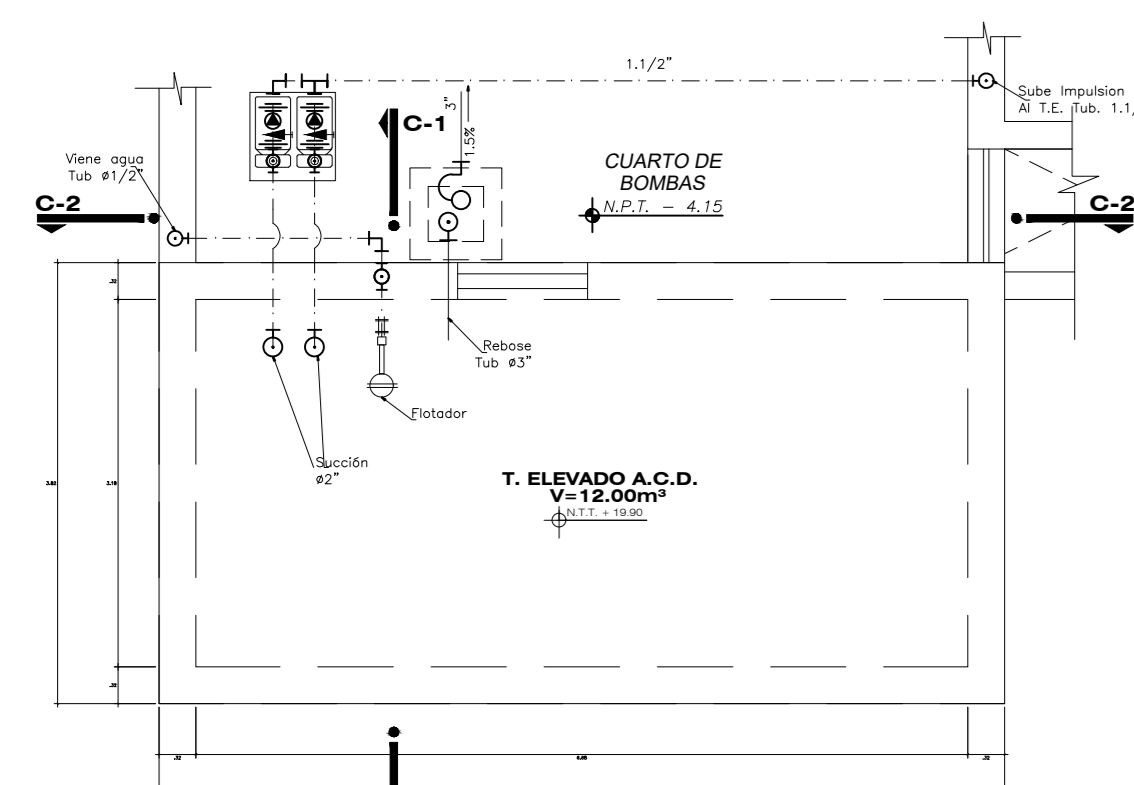
DETALLE DE C.T.O. BOMBAS CORTE C-2
ESCALA 1/75



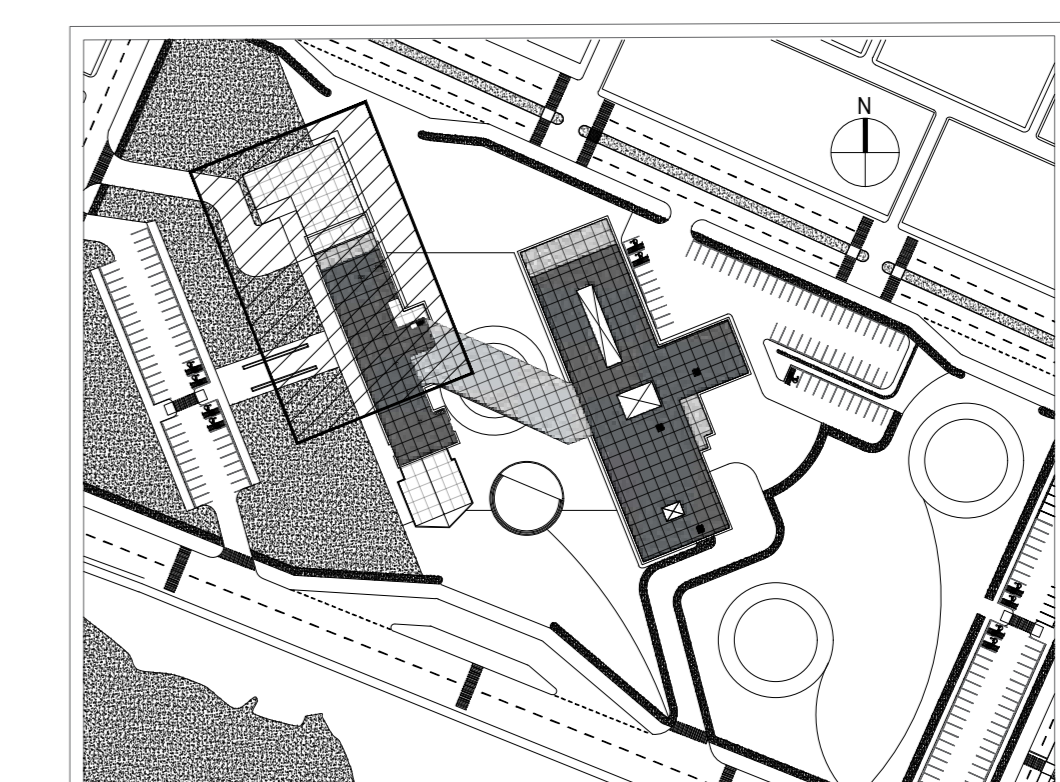
DETALLE DE CISTERNA A.C.D. Y C.T.O. BOMBAS CORTE C-1
V.U. = (8.40m²) x 1.45m = 12.00m³
ESCALA 1/75

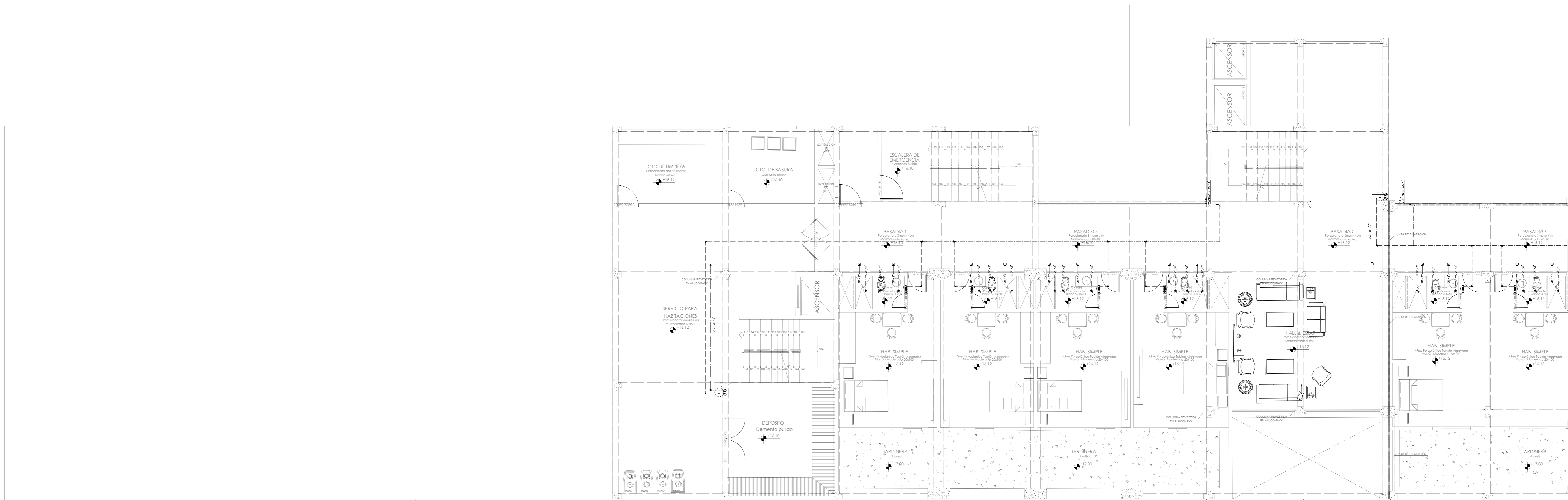
ESPECIFICACIONES TECNICAS

LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARAN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES. SE VERIFICARA EL FUNCIONAMIENTO DE CADA ANILLO SANITARIO. LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC - SAP Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - SEL Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE VENTILACION Y LAS TUBERIAS DE DESAGUE QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE. EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARA UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS. TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERAN CON NIPLES DE Fc. Gg.

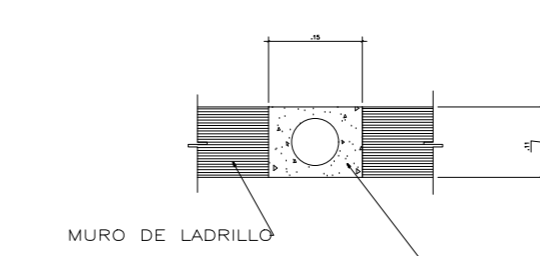


PLANTA: CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNAS
ESCALA 1/75

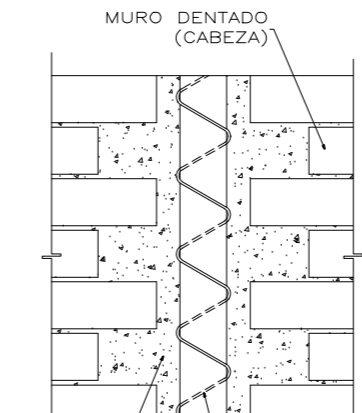




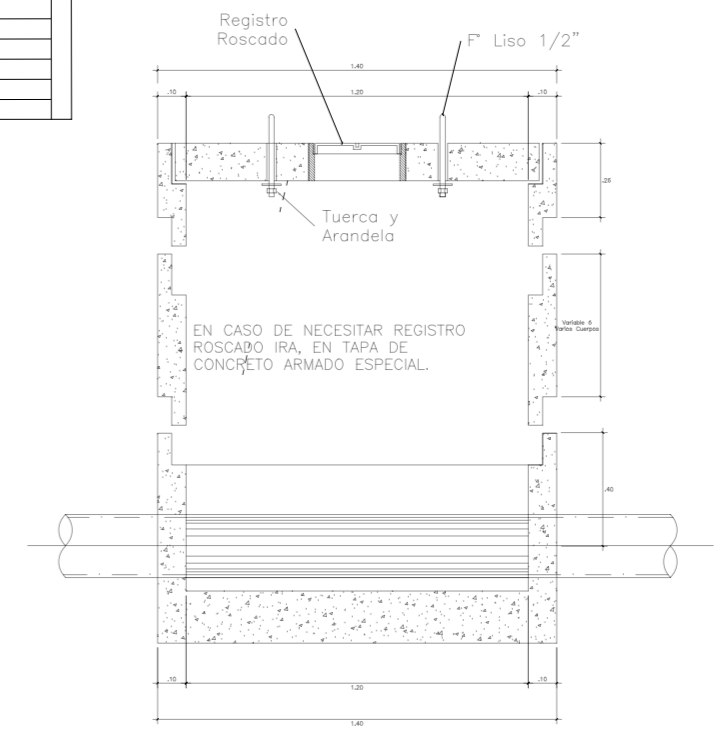
DETALLE DE TUBERIA EN PARED



PLANTA

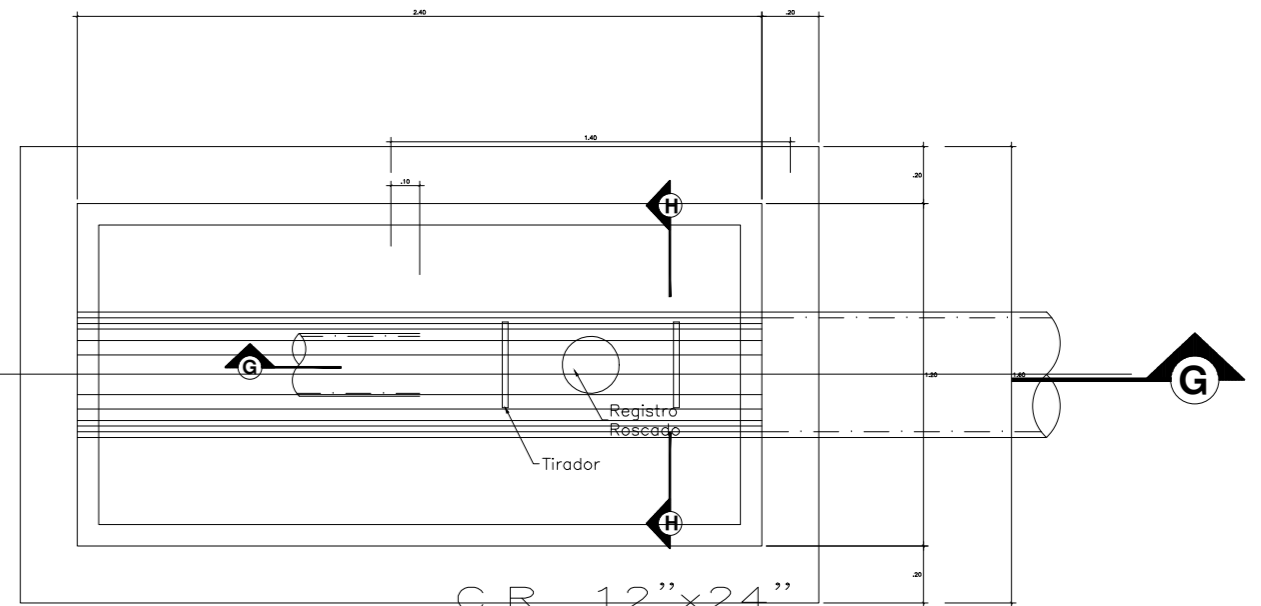


ELEVACION



CORTE G-G

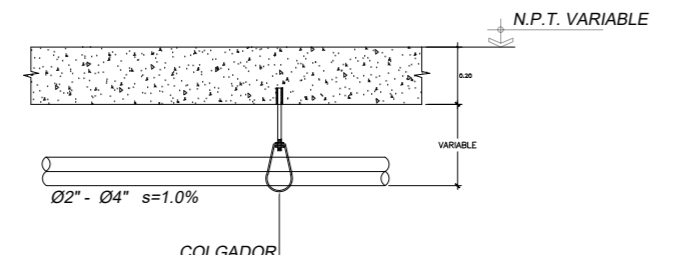
ESCALA: 1/70



C.R. 12" x 24"

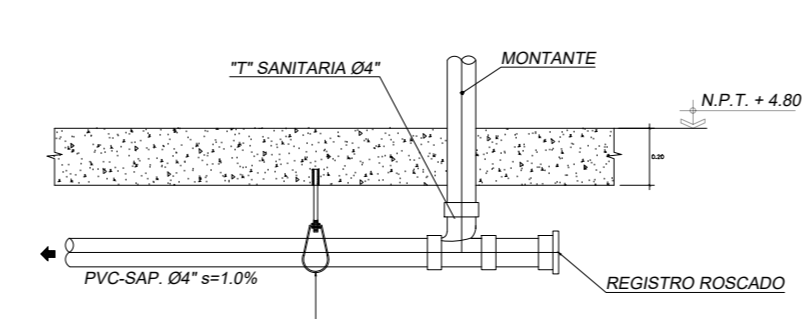
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CARAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO

DETALLE DE TUBERIAS DE DESAGUE COLGADAS DEL TECHO



ESCALA 1/20

DETALLE DE REMATE DE MONTANTE EN TUBERIA COLGADA

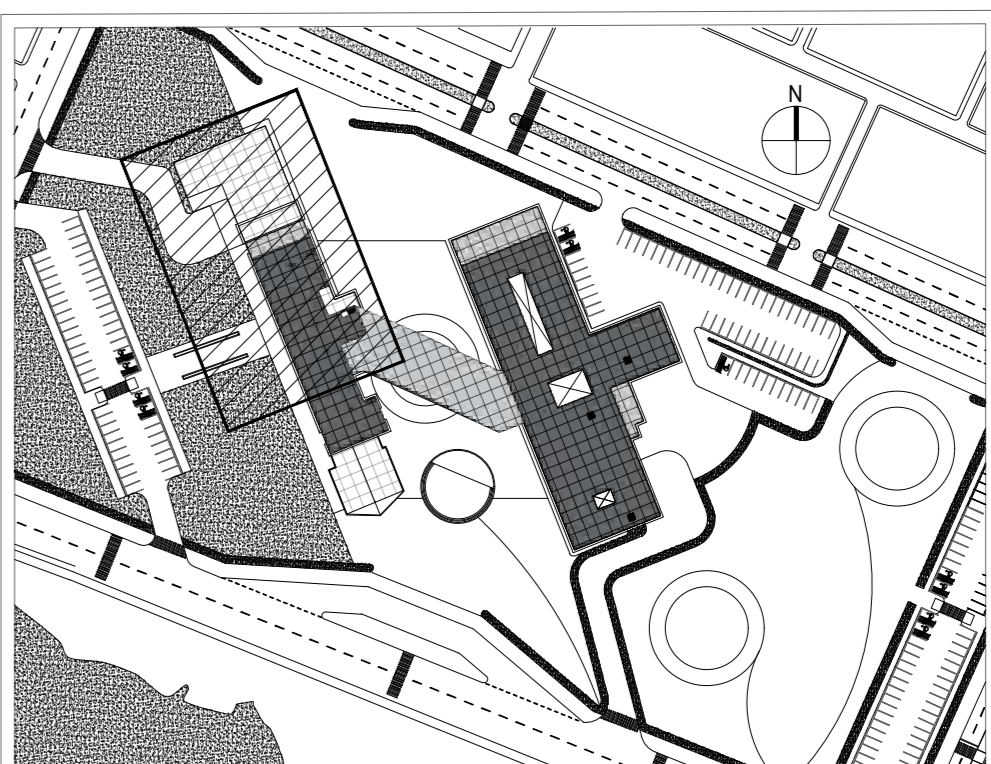


ESCALA 1/20

CORTE H-H

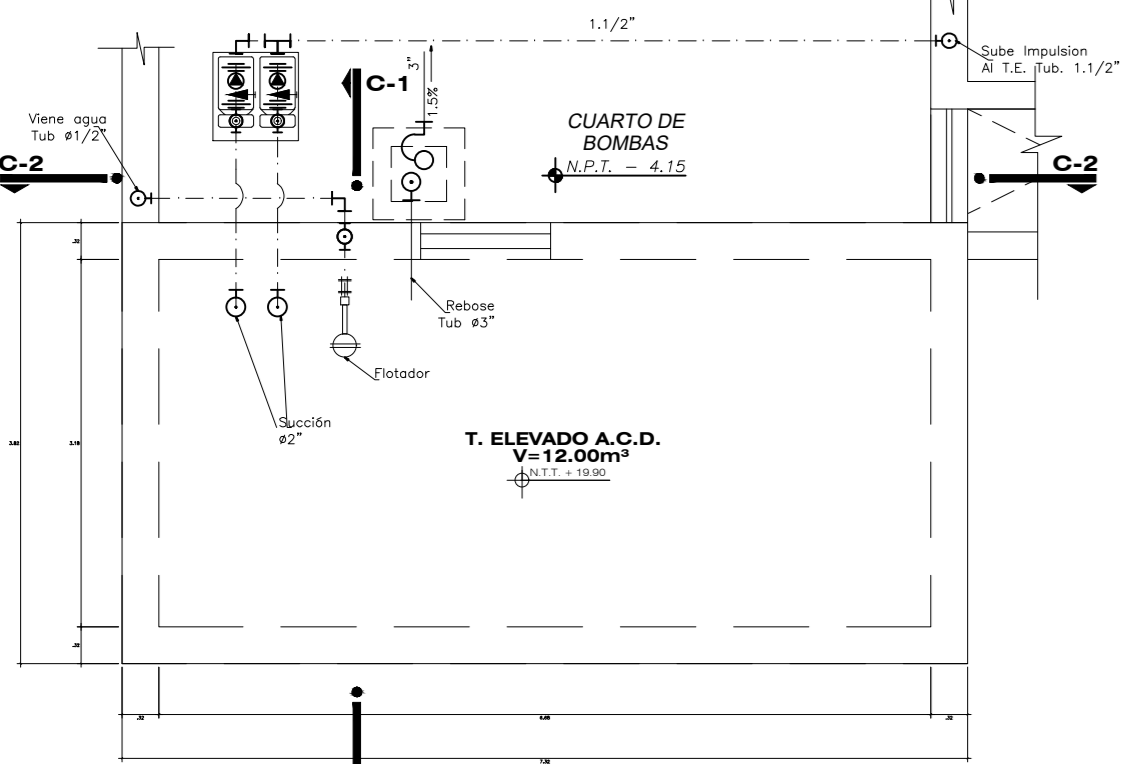
CAJA DE REGISTRO

PREFABRICADA PARA REGISTRO DE DESAGUE. IMPERMEABILIZAR LAS TAPAS DE LA CAJA DE REGISTRO CON EMULSION ASPALTICA PARA EVITAR MALOS OLORES.



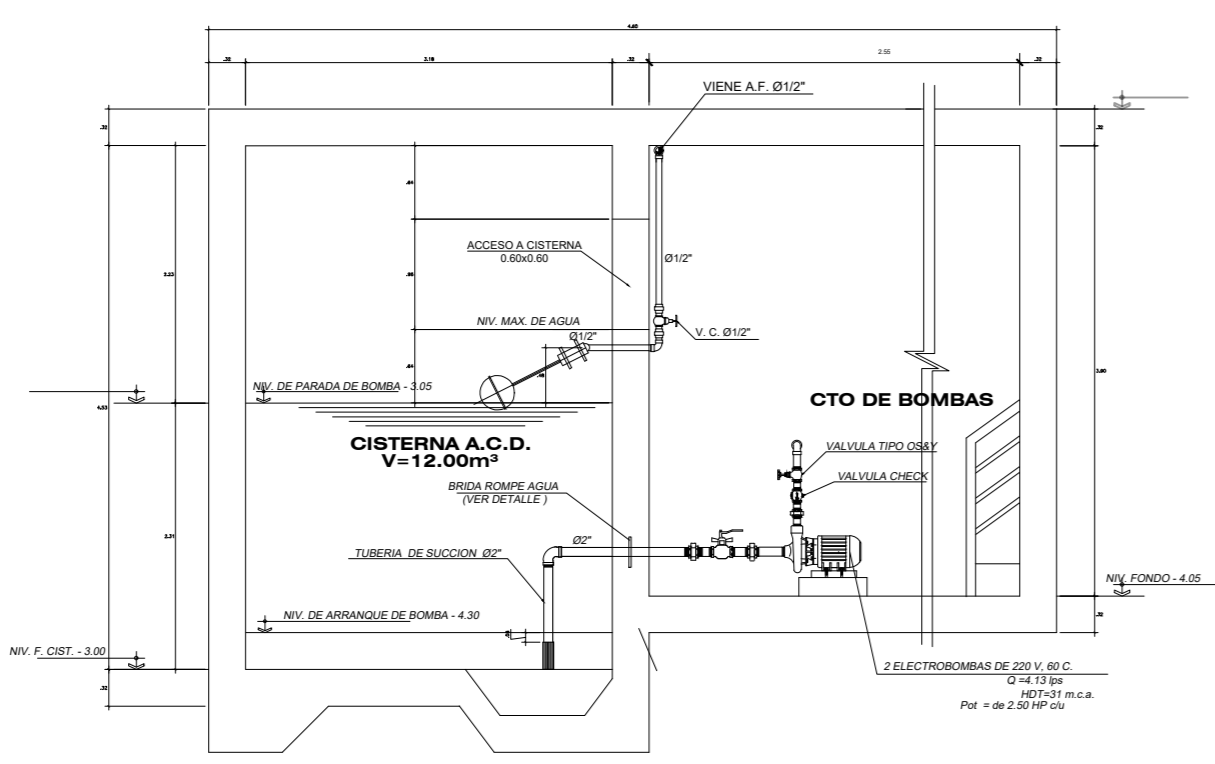
ESPECIFICACIONES TECNICAS

LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARAN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, FIRMANDOSE EN SUJETO (24H+) SIN PERMITIR ESCALAR. SE VERIFICARA EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO. LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC - SAP Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - SEL Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE. EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARA UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDORES. TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERAN CON NIPLES DE Fc. Gg.



PLANTA: CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNAS

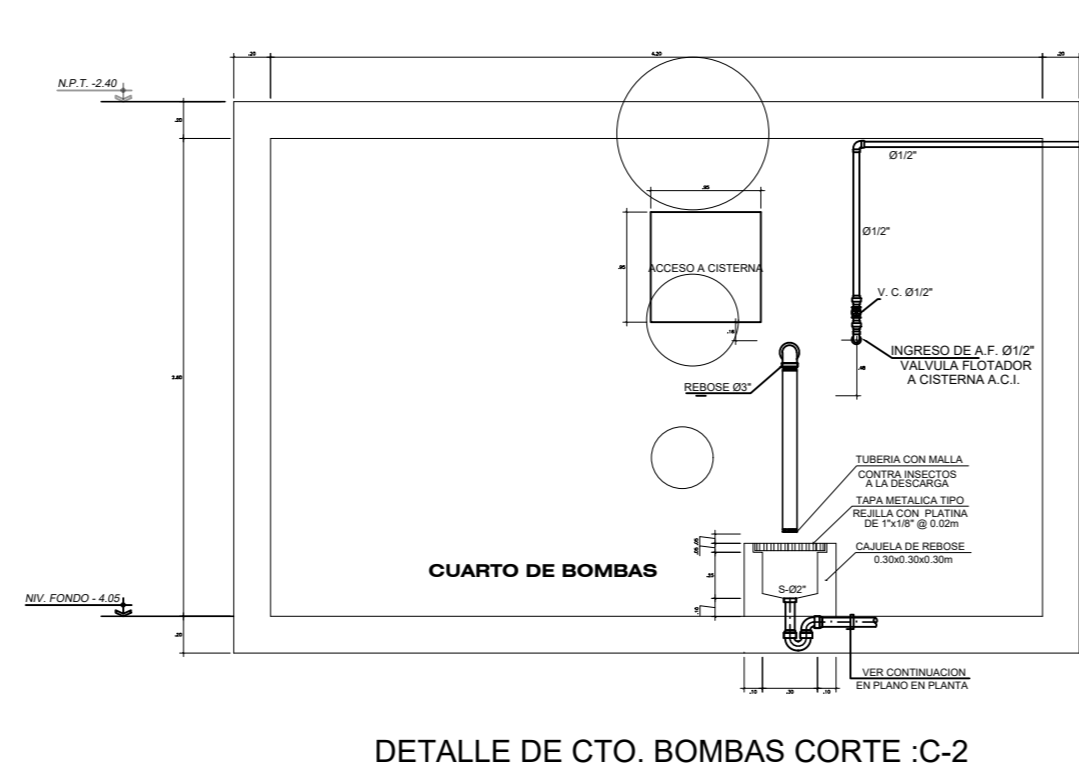
ESCALA: 1/75



DETALLE DE CISTERNA A.C.D. Y CTO. BOMBAS CORTE :C-1

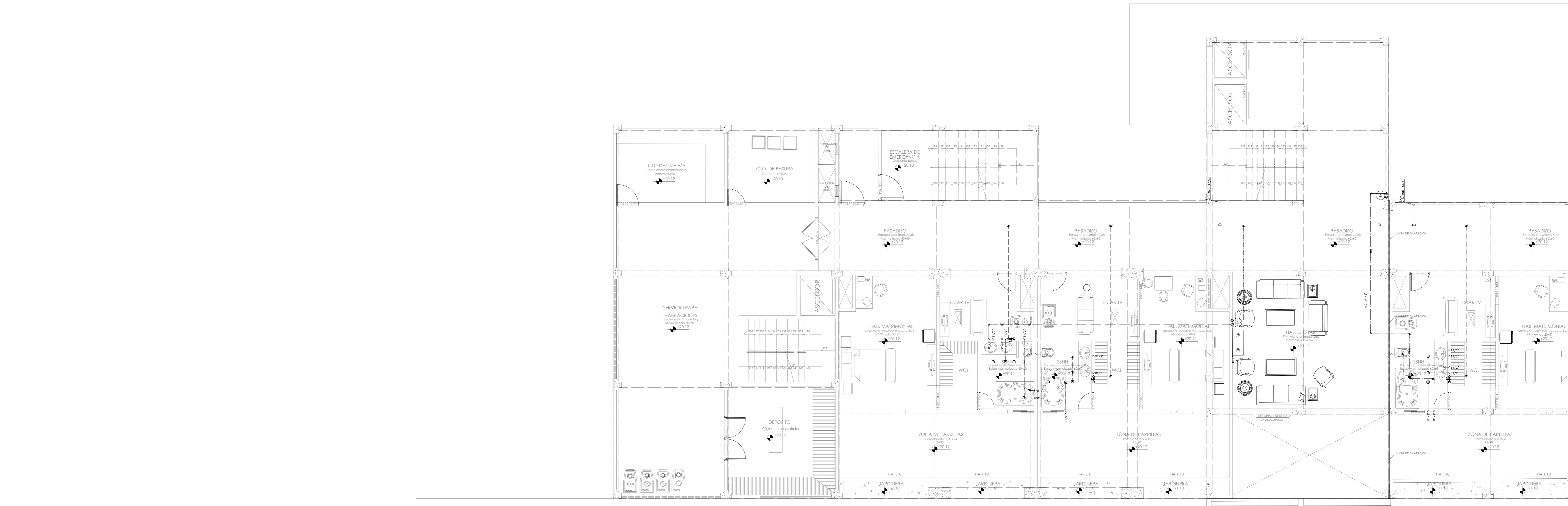
V.U. = (8.40m²) x 1.45m = 12.00m³

ESCALA: 1/75



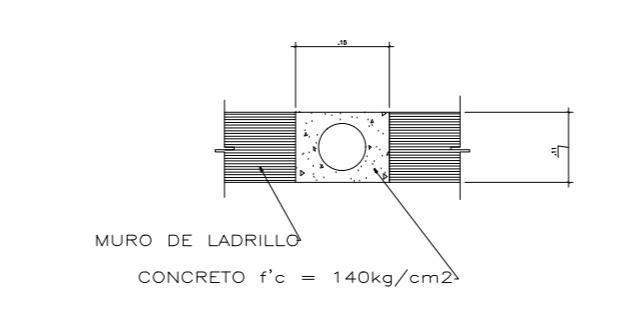
DETALLE DE CTO. BOMBAS CORTE :C-2

ESCALA: 1/75

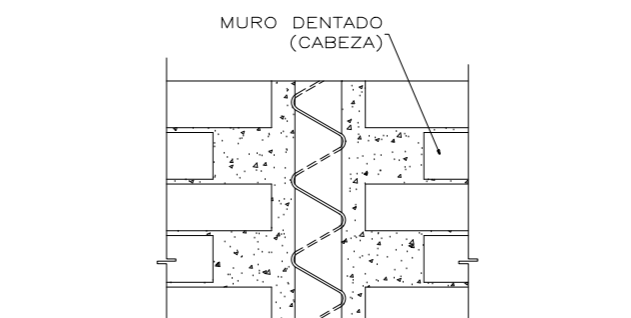


LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CARAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO

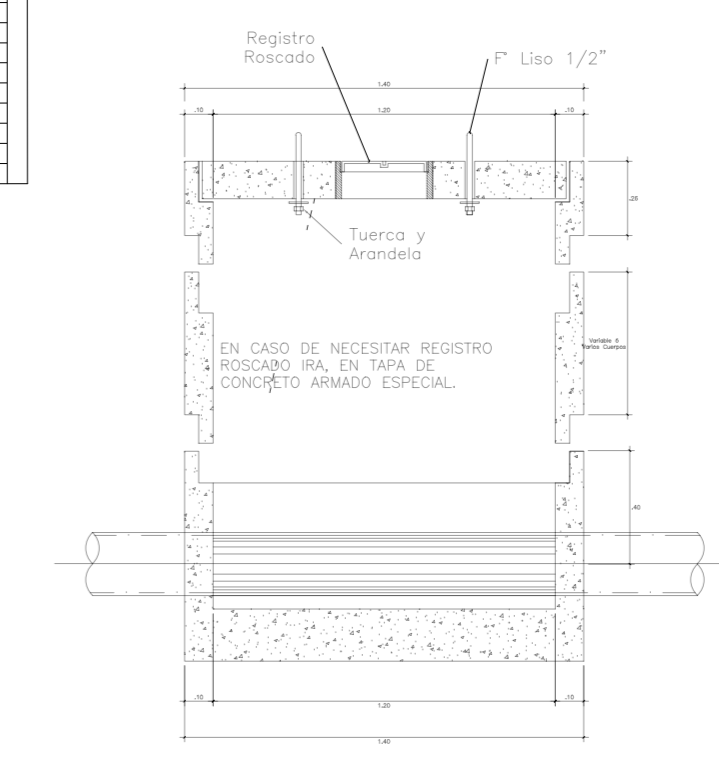
DETALLE DE TUBERIA EN PARED



PLANTA

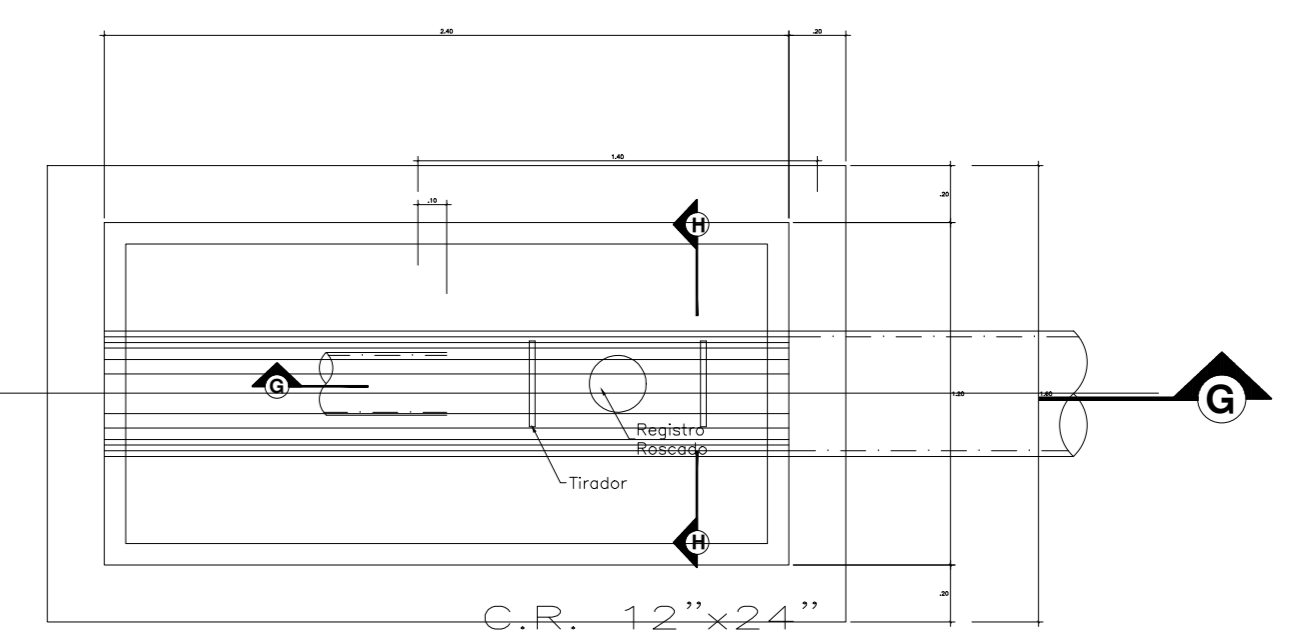


ELEVACION



CORTE G-G

ESCALA: 1/70



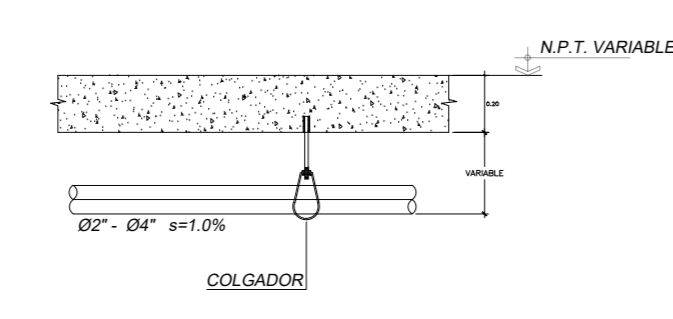
CORTE H-H

CAJA DE REGISTRO

ESCALA: 1/70

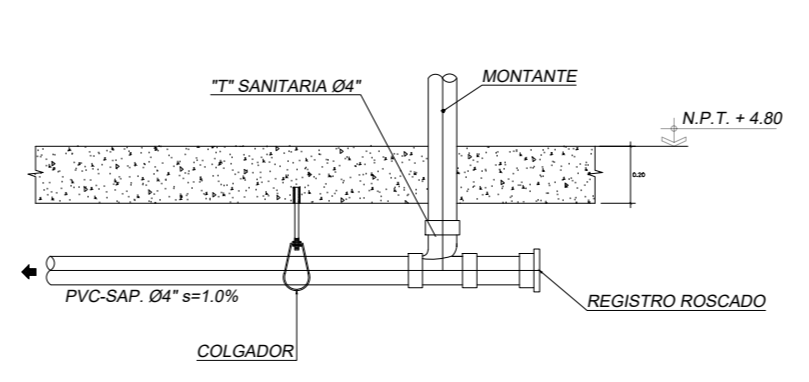
DETALLE DE TUBERIAS DE DESAGUE COLGADAS DEL TECHO

ESCALA: 1/20

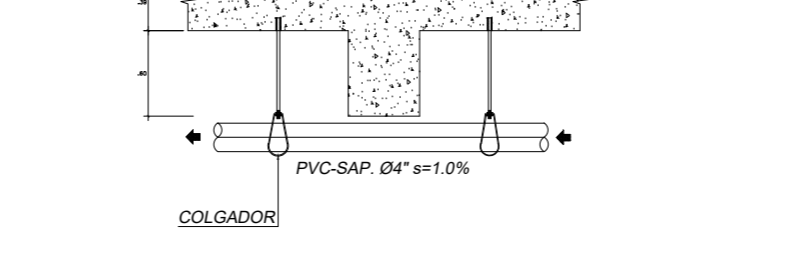


DETALLE DE REMATE DE MONTANTE EN TUBERIA COLGADA

ESCALA: 1/20



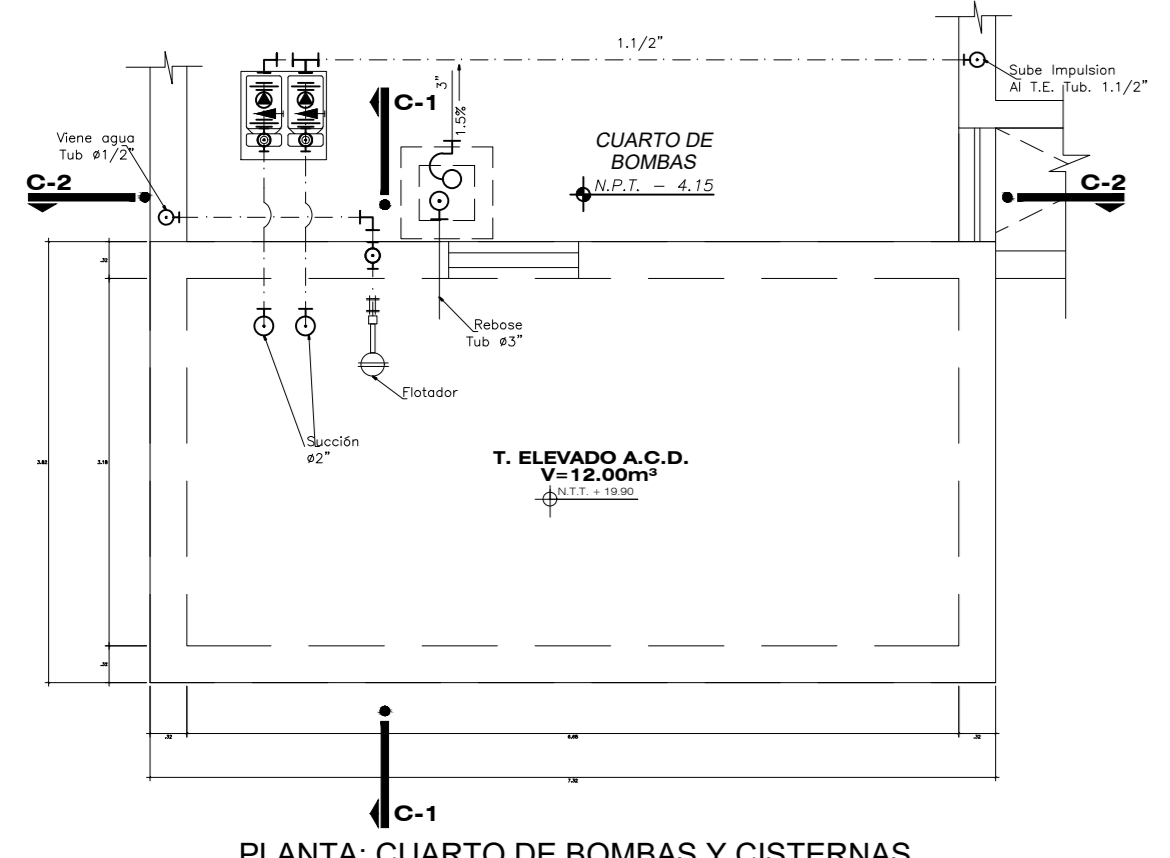
N.P.T. + 4.00



N.P.T. + 4.00

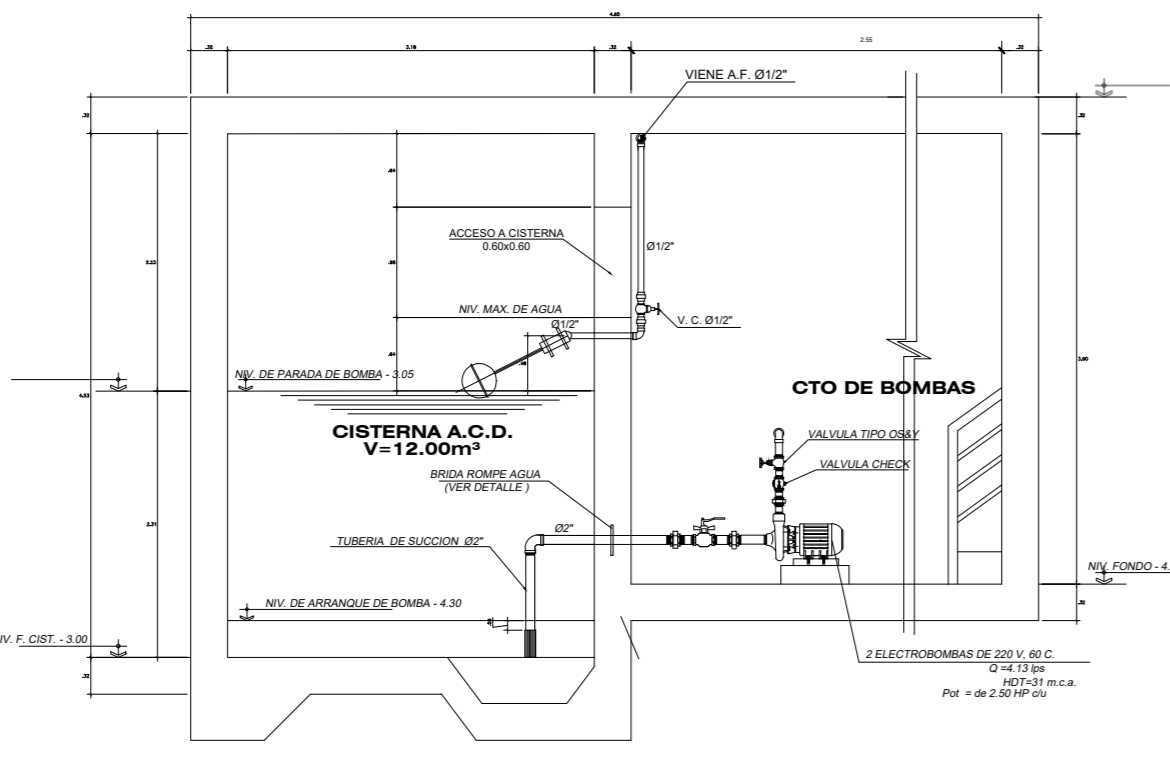
ESPECIFICACIONES TECNICAS

LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES. SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO. LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC-SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC-SAL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE. EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARÁ UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MÍNIMO HACIA LOS SUMIDEROS. TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERÁN CON NIPLES DE P.V. G.



PLANTA: CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNAS

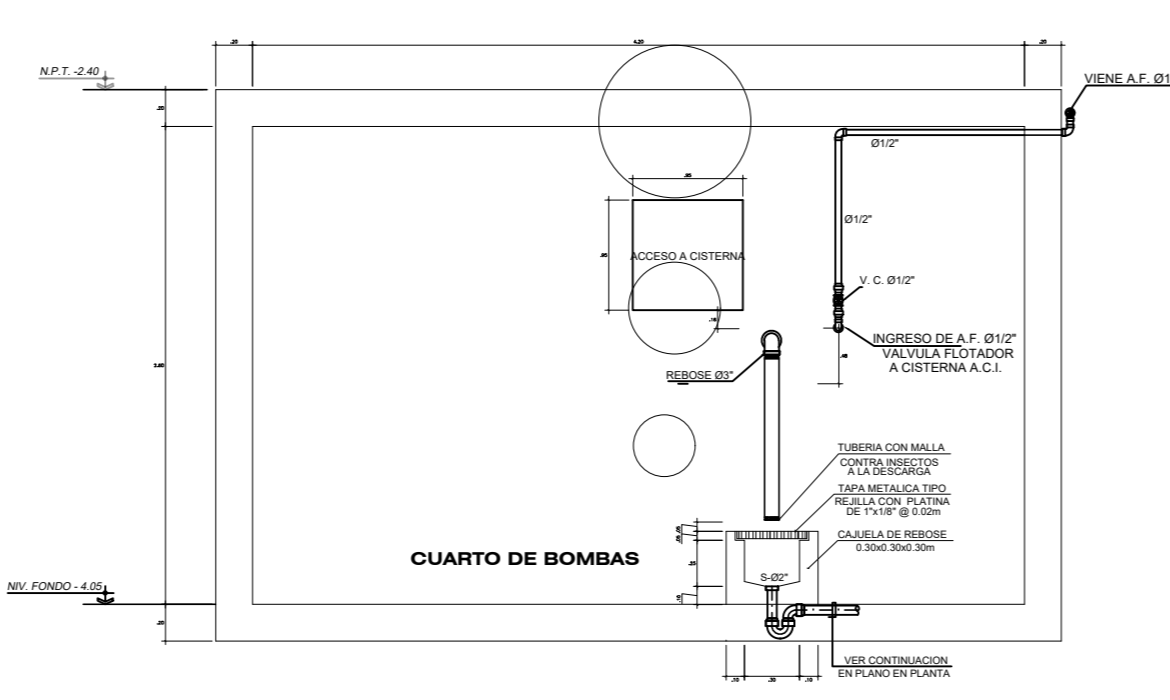
ESCALA: 1/10



DETALLE DE CISTERNA A.C.D. Y CTO. BOMBAS CORTE :C-1

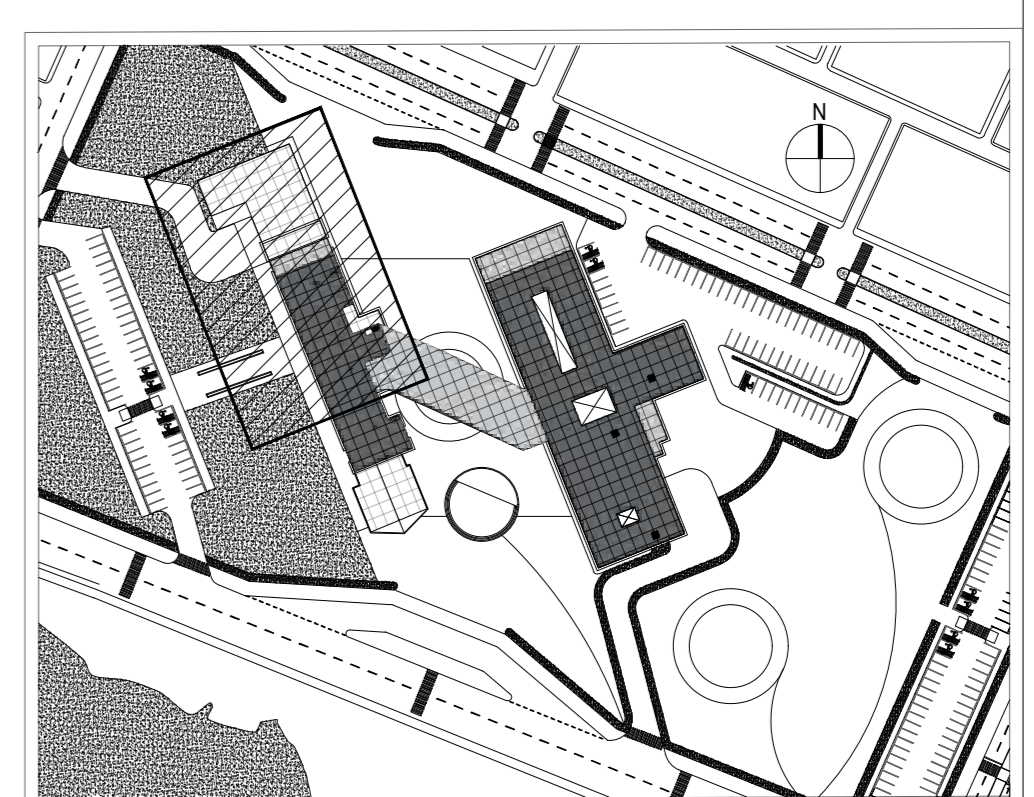
V.U. = (8.40m²) x 1.45m = 12.00m³

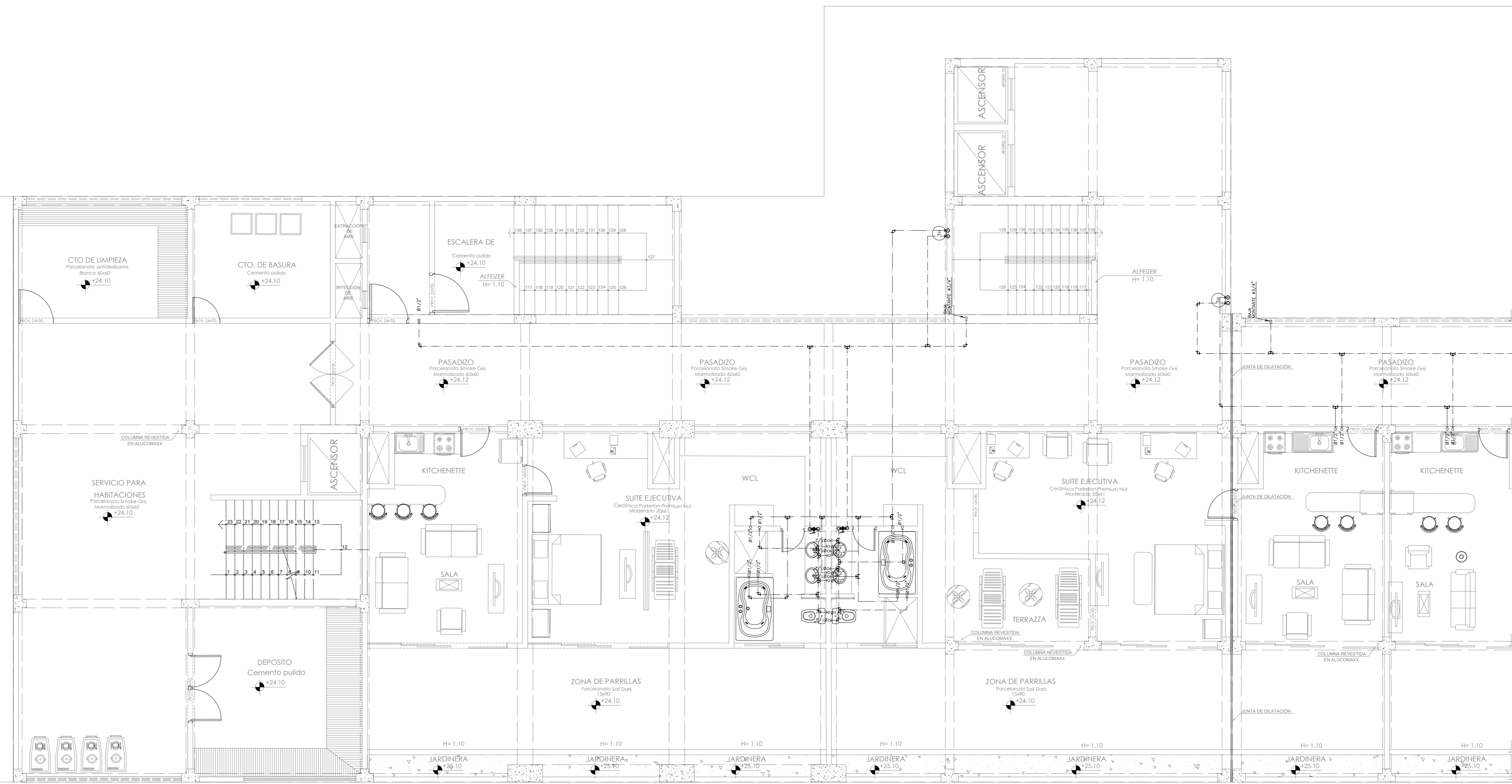
ESCALA: 1/10



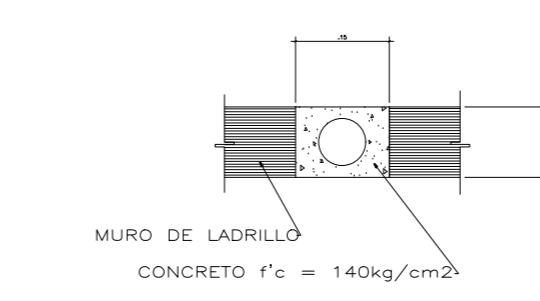
DETALLE DE CTO. BOMBAS CORTE :C-2

ESCALA: 1/10

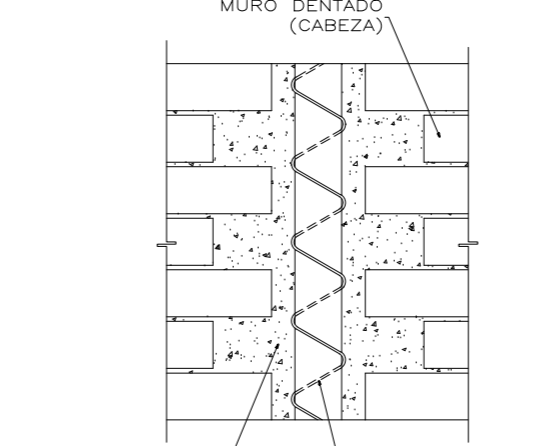




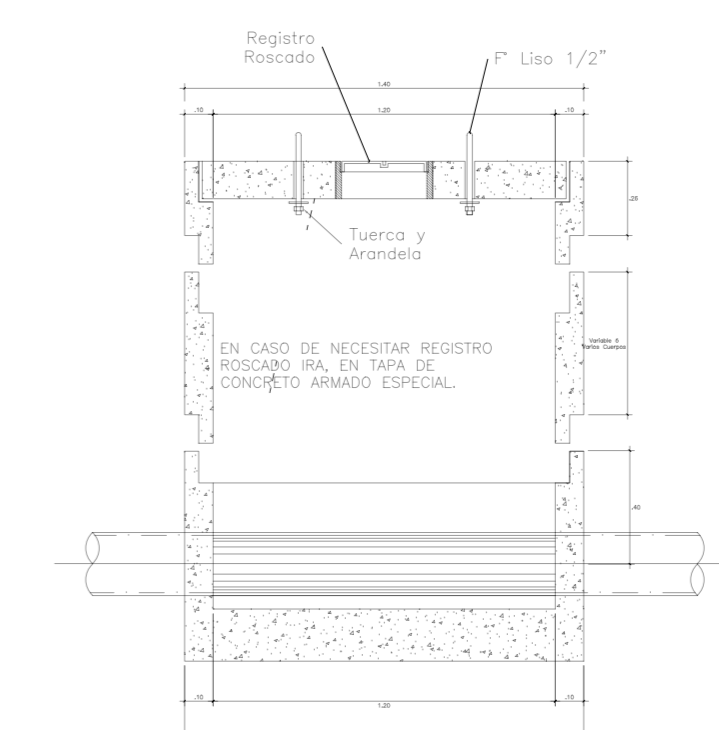
DETALLE DE TUBERIA
EN PARED



PLANTA

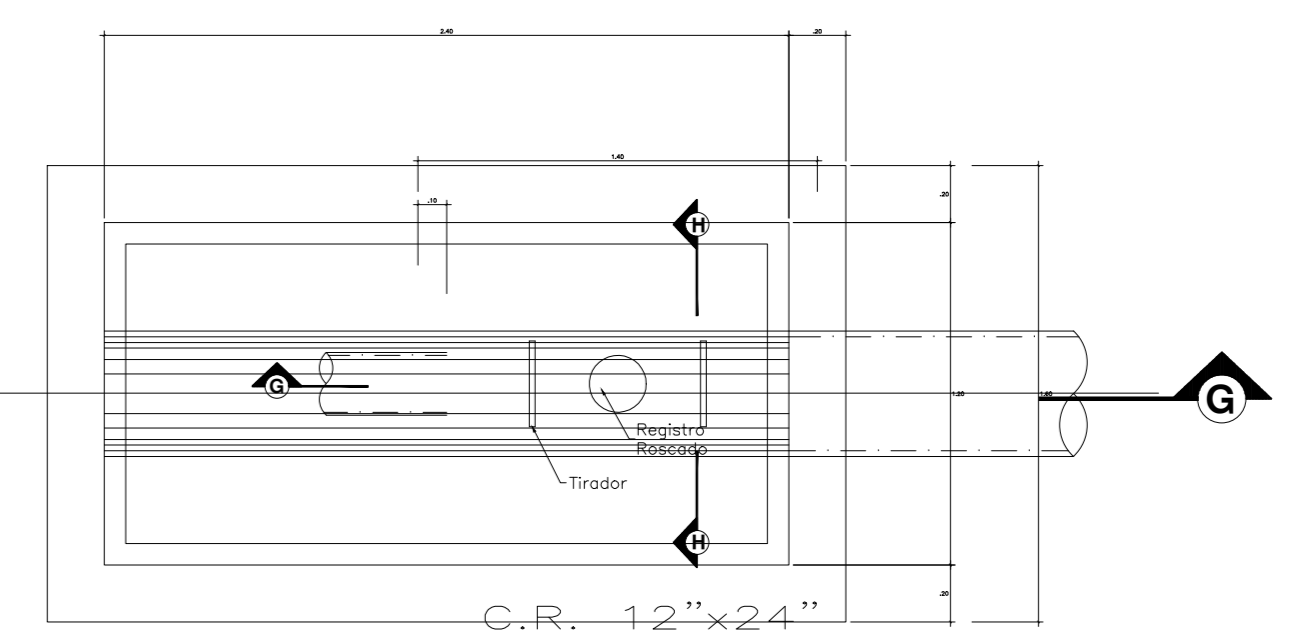


ELEVACION



CORTE G-G

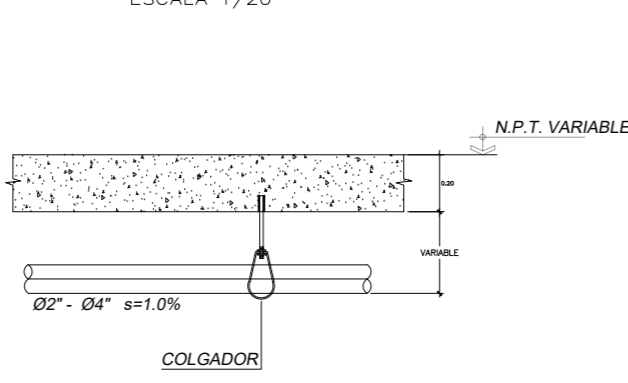
ESCALA: 1/70



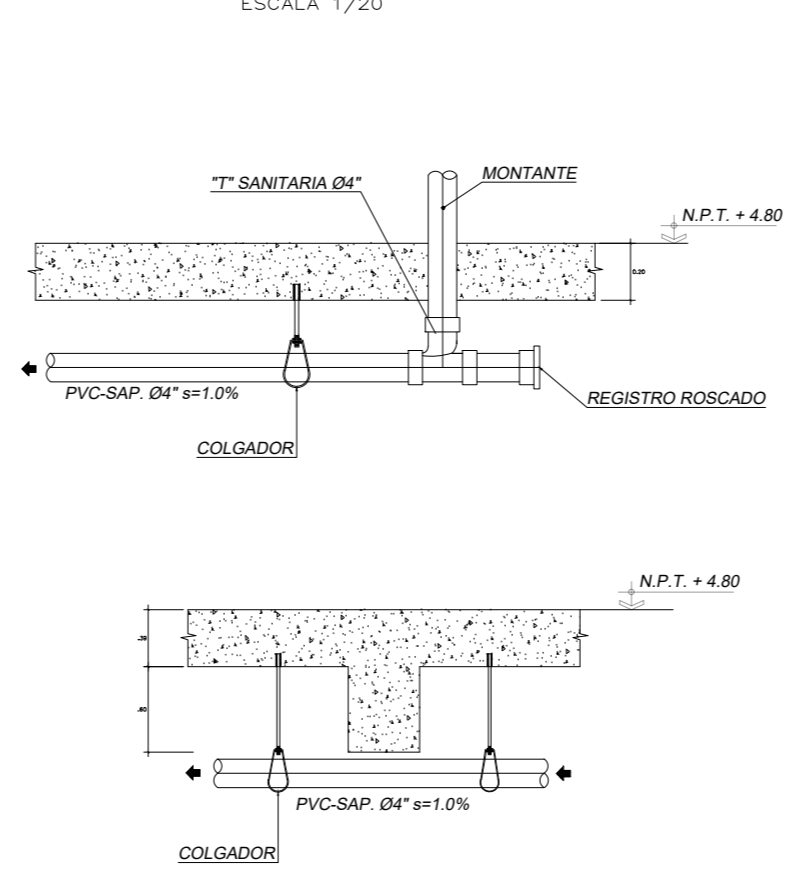
C.R. 12" x 24"

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CARAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO

DETALLE DE TUBERIAS DE DESAGUE
COLGADAS DEL TECHO



DETALLE DE REMATE DE MONTANTE
EN TUBERIA COLGADA



DETALLE DE REMATE DE MONTANTE
EN TUBERIA COLGADA



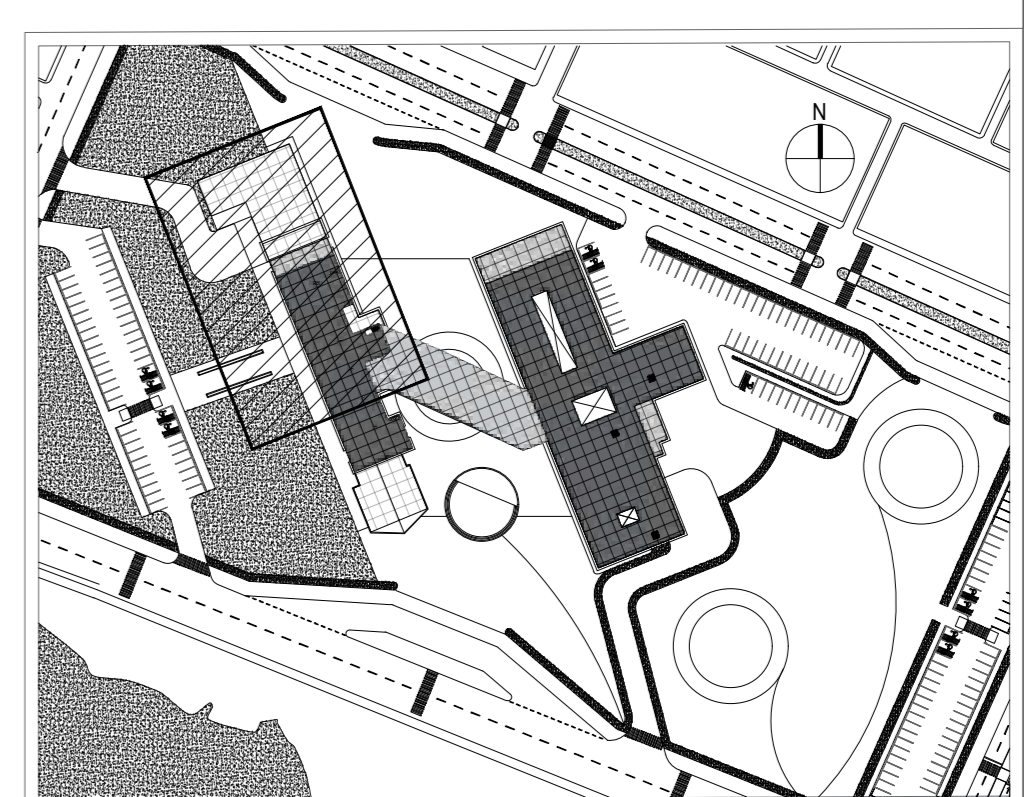
CORTE H-H

CAJA DE REGISTRO

PREFABRICADA PARA REGISTRO DE DESAGUE

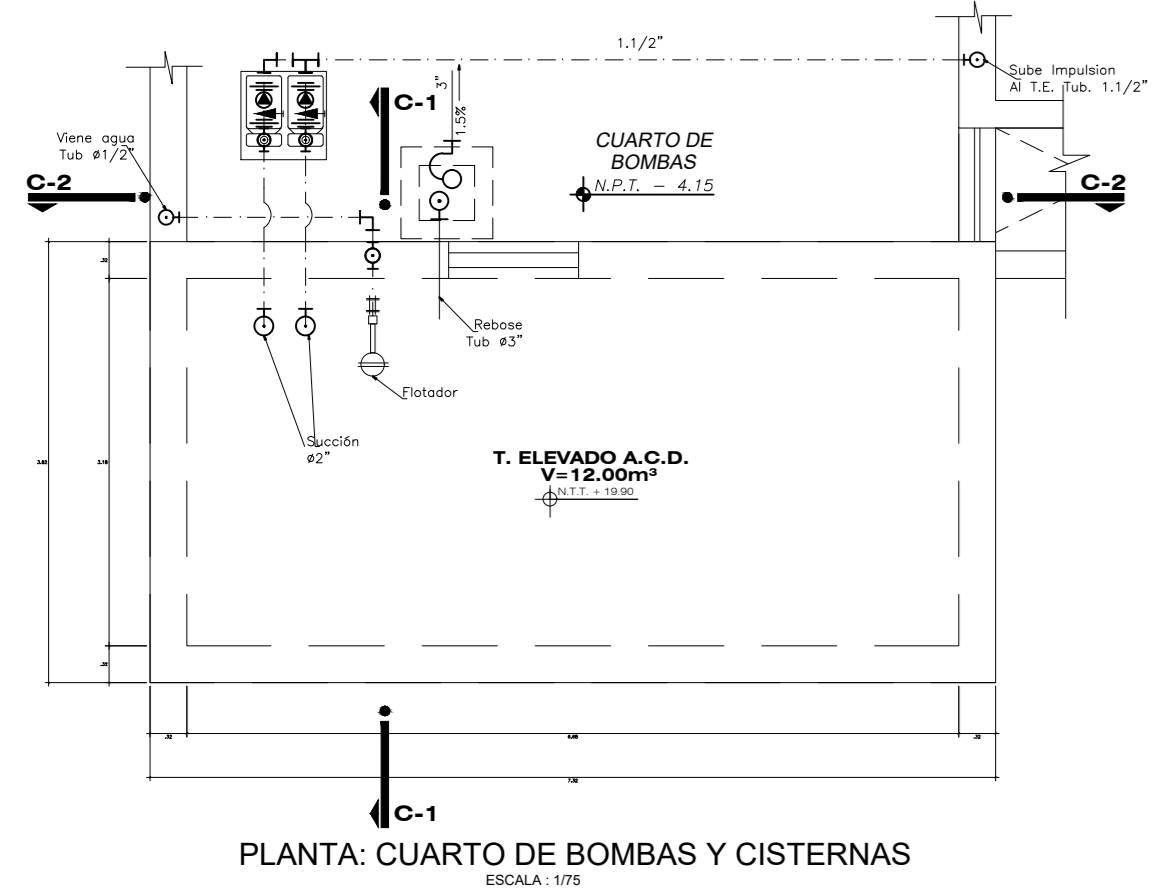
REEMPLAZAR LAS TAPAS DE LA CAJA DE REGISTRO CON

EMULSION ASFALTICA PARA EVITAR MALOS OLORES

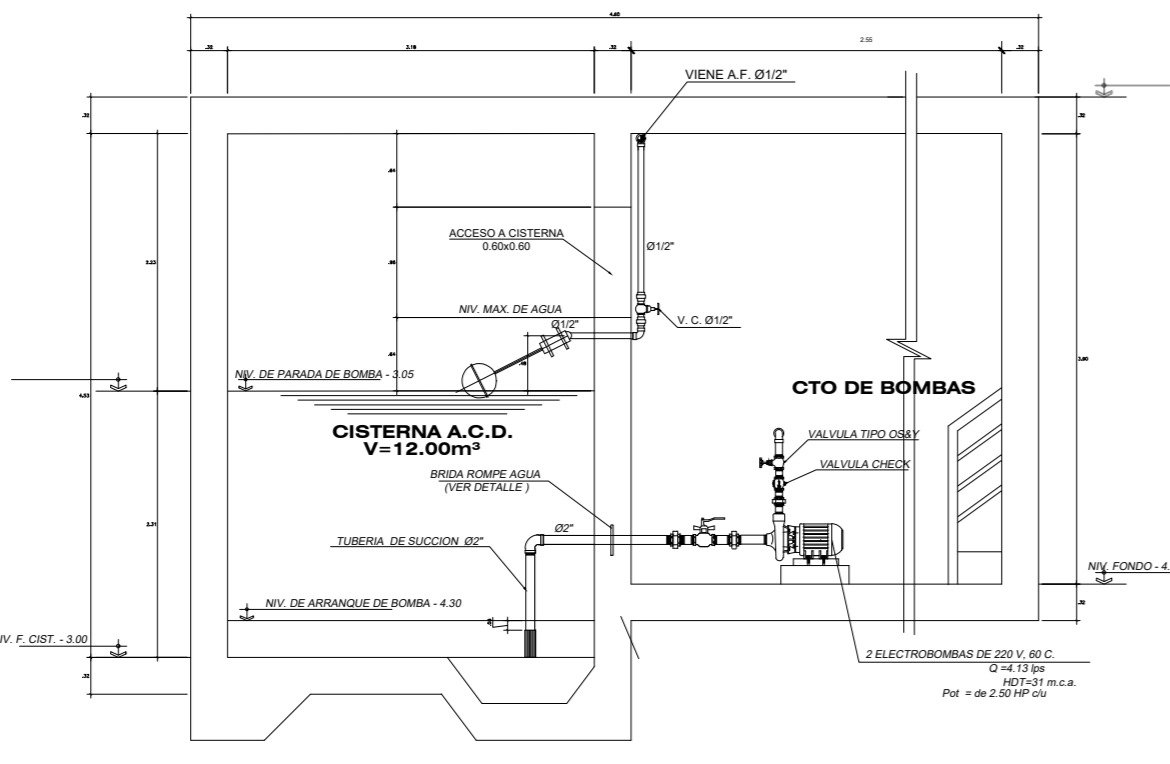


ESPECIFICACIONES TECNICAS

LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES. SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO. LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC - SAP Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - SEL Y SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA, DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE. EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARA UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS. TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERAN CON NIPLES DE Fc. G6.

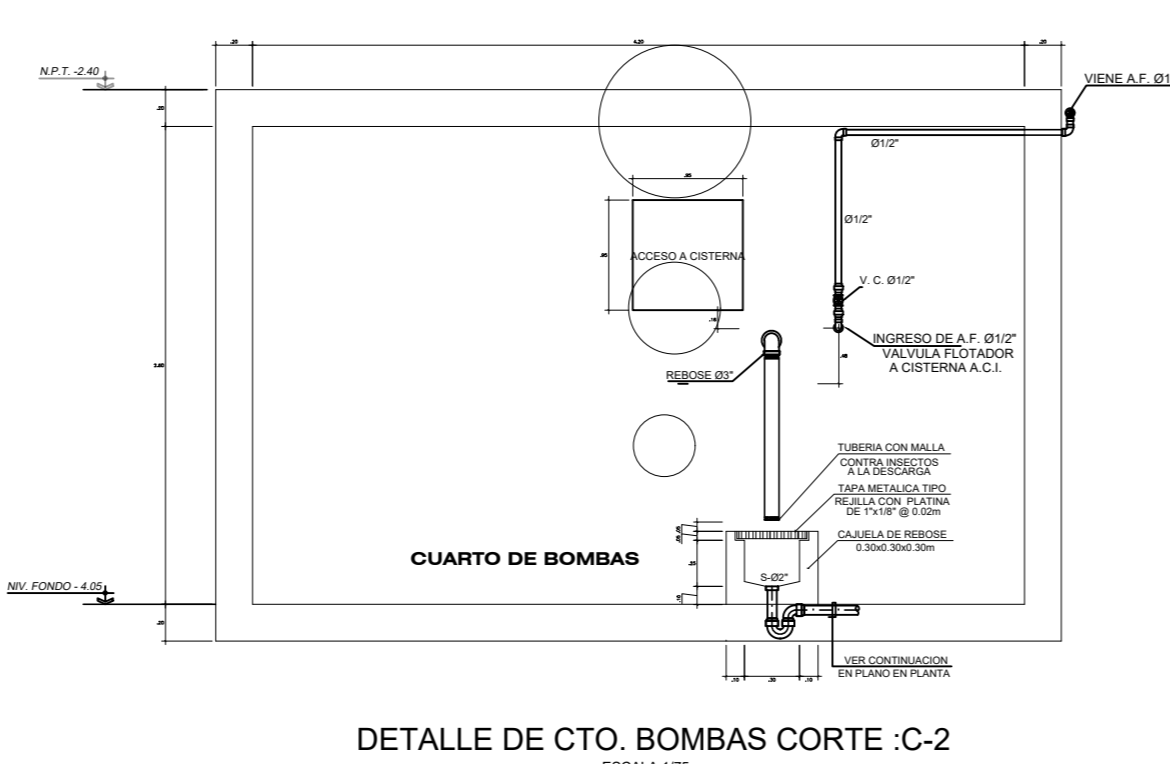


PLANTA: CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNAS



DETALLE DE CISTERNA A.C.D. Y CTO. BOMBAS CORTE :C-1

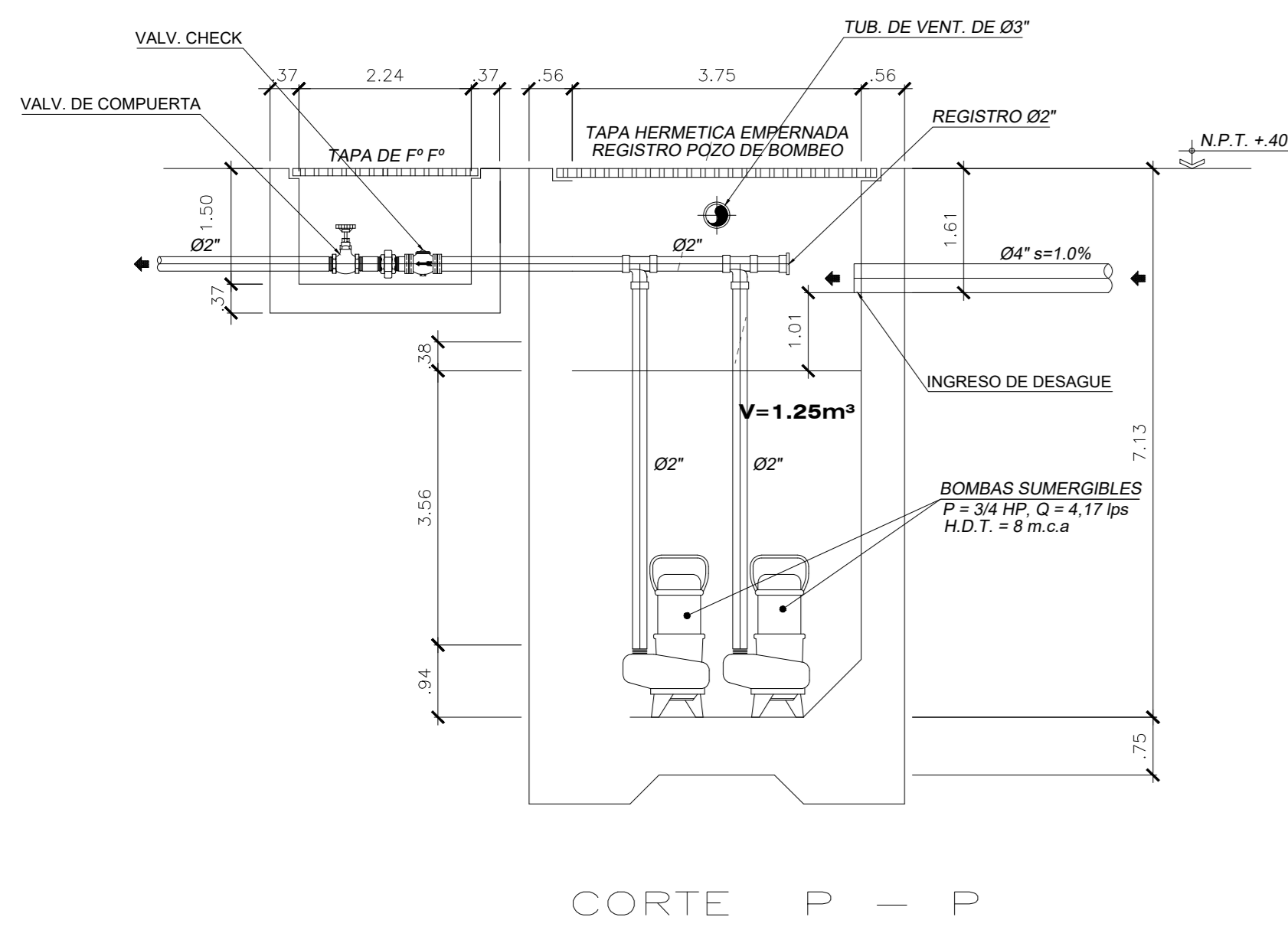
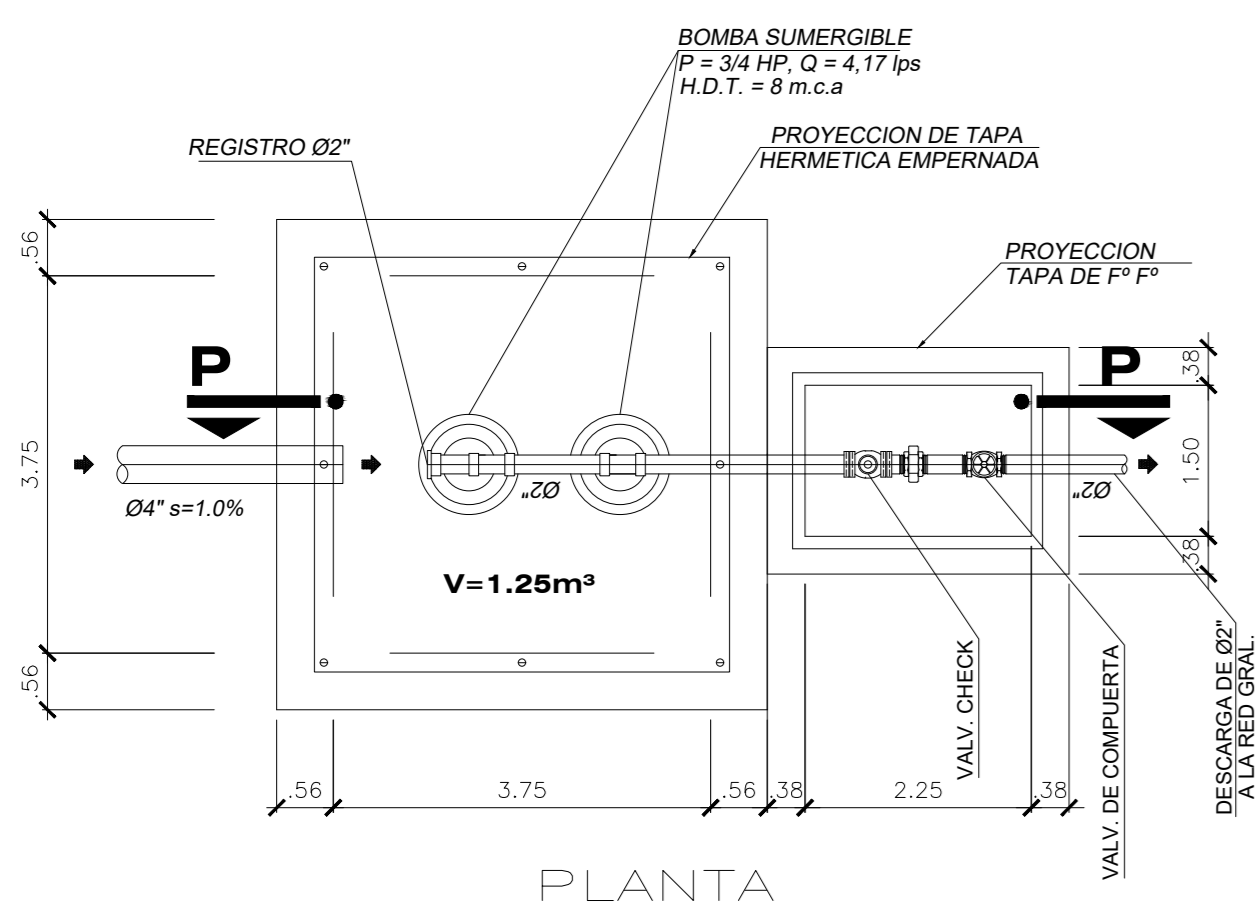
V.U. = (8.40m²) x 1.45m = 12.00m³



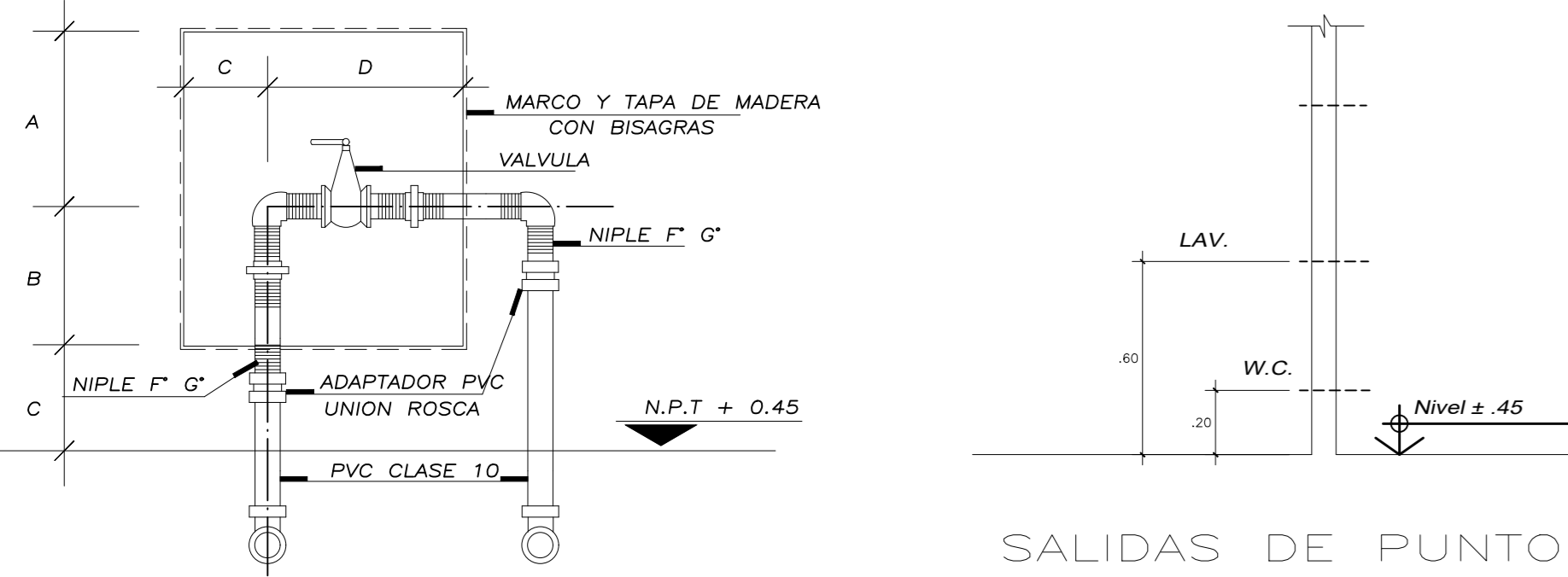
DETALLE DE CTO. BOMBAS CORTE :C-2

ESCALA: 1/75

DETALLE: POZO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS
ESCALA 1/25



DETALLE TIPICO DE INSTALACION DE VALVULAS

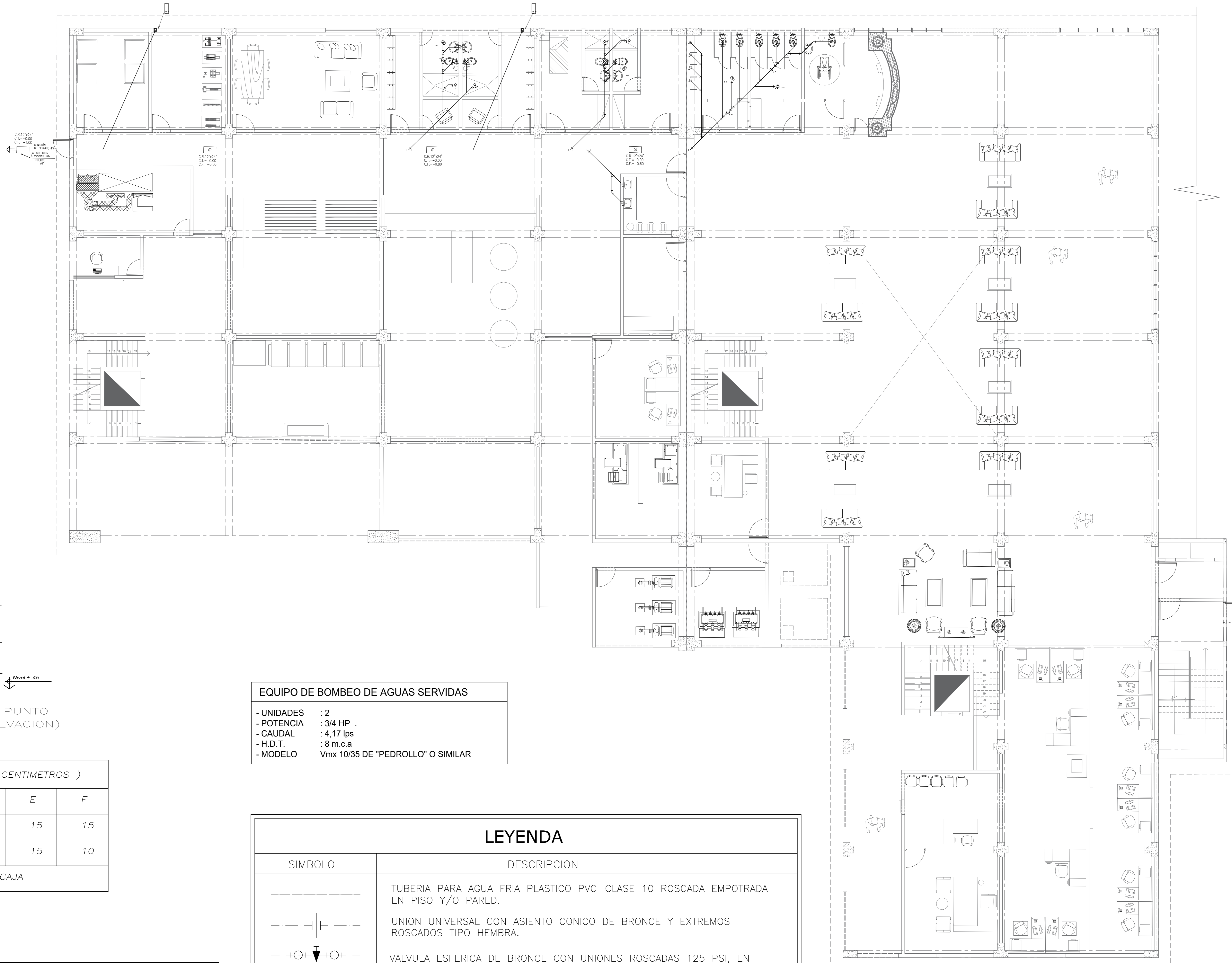


SALIDAS DE PUNTO DE AGUA (ELEVACION)
ESC. 1/20

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)				
DIAMETRO Ø	A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "	25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "	16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO	DE	CAJA		

ESPECIFICACIONES TECNICAS

LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.
LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2
LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS.
LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.

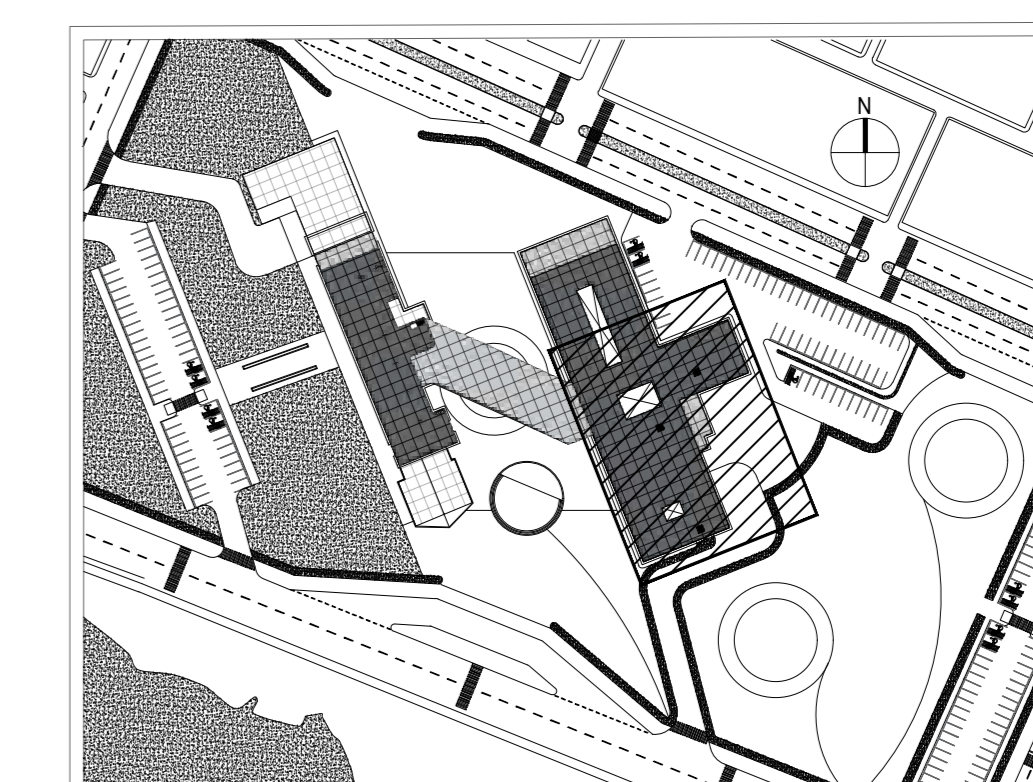


EQUIPO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS

- UNIDADES : 2
- POTENCIA : 3/4 HP
- CAUDAL : 4,17 lps
- H.D.T. : 8 m.c.a
- MODELO Vmx 10/35 DE "PEDROLLO" O SIMILAR

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PVC-CLASE 10 ROSCADA EMPOTRADA EN PISO Y/O PARED.
	UNION UNIVERSAL CON ASIENTO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, EN CAJA DE MADERA,(VER DETALLE ADJUNTO).
	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL.
	VALVULA CHECK (SWING) DE BRONCE, CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI.
	VALVULA FLOTADORA DE BRONCE 75 PSI CON UNIONES ROSCADAS, OPERACION REGULABLE POR VARILLA Y BOYA.
	MEDIDOR DE CAUDAL DE AGUA
	TUBERIA C-PVC PARA SISTEMA DE AGUA CALIENTE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CICLO X

DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES

INSTALACION SANITARIA
DESAGUE PRIMER NIVEL SECTOR B

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

ESCALA:
1/75

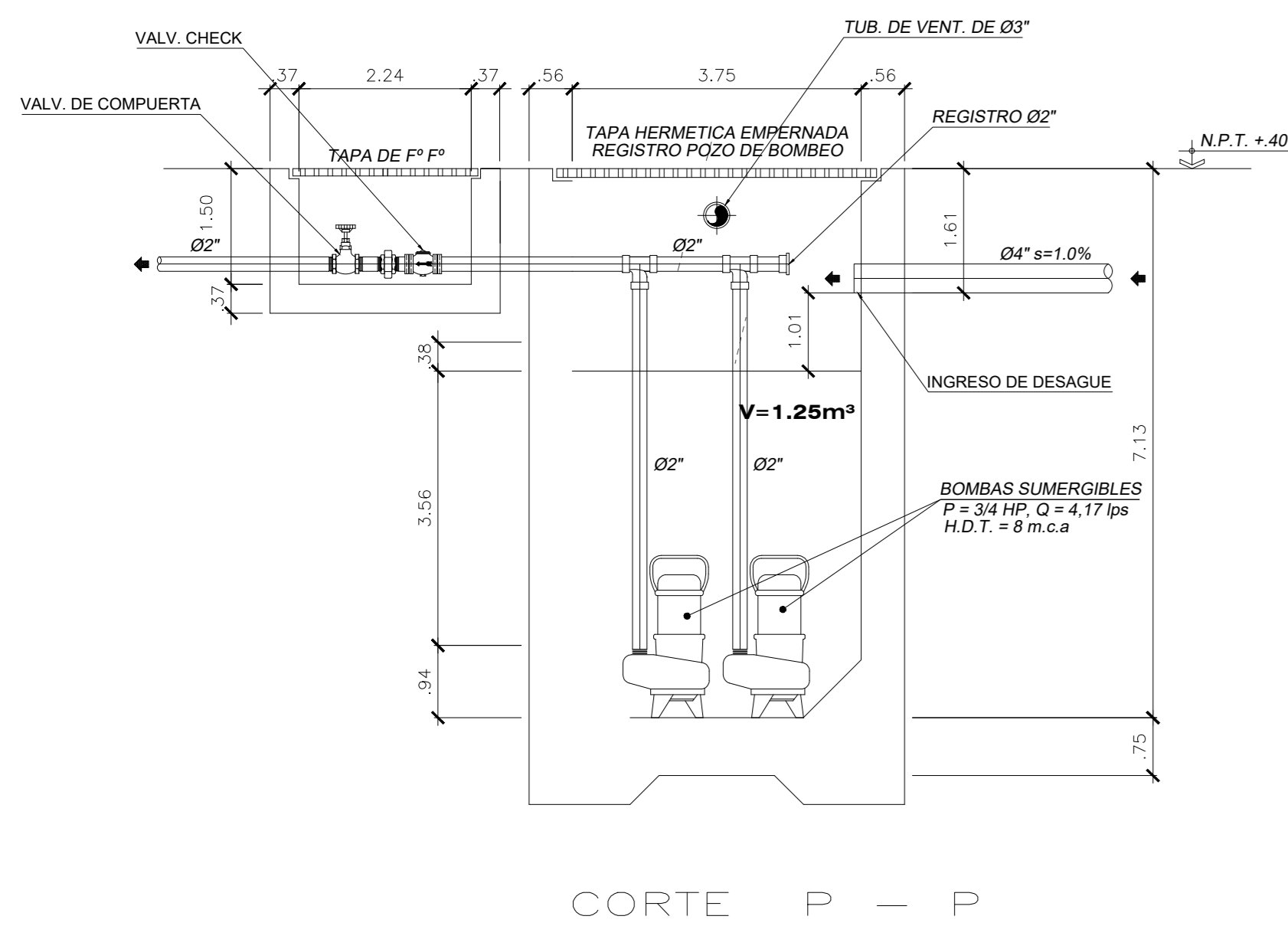
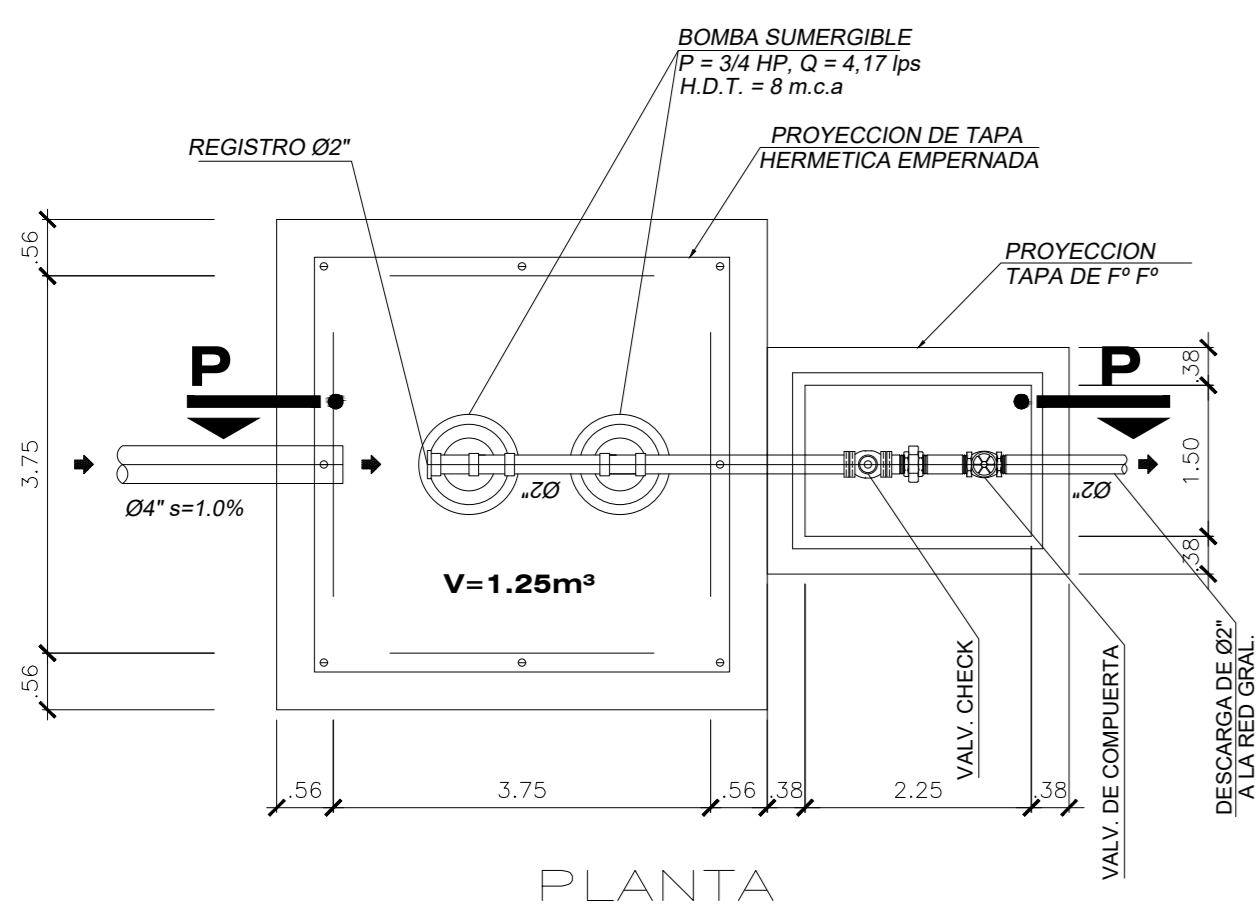
LAMINA:

IS-18

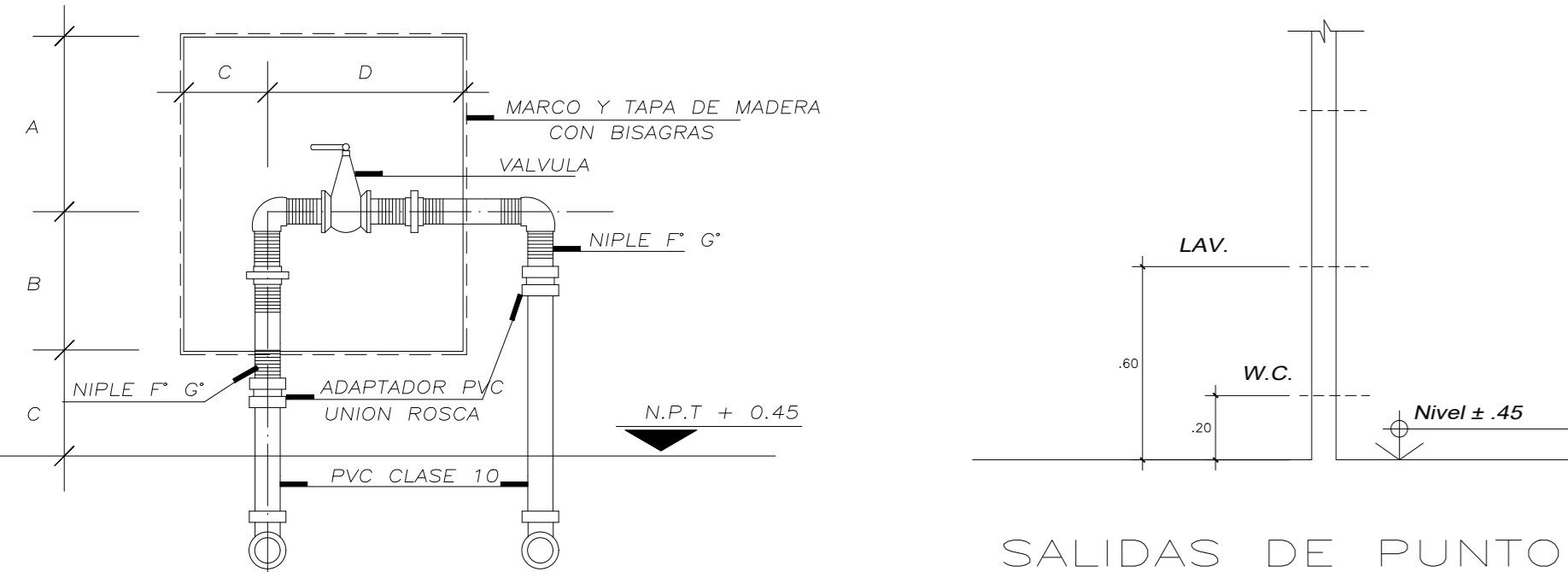
FECHA:
12/20

1 DE -

DETALLE: POZO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS
ESCALA 1/25



DETALLE TIPICO DE INSTALACION DE VALVULAS

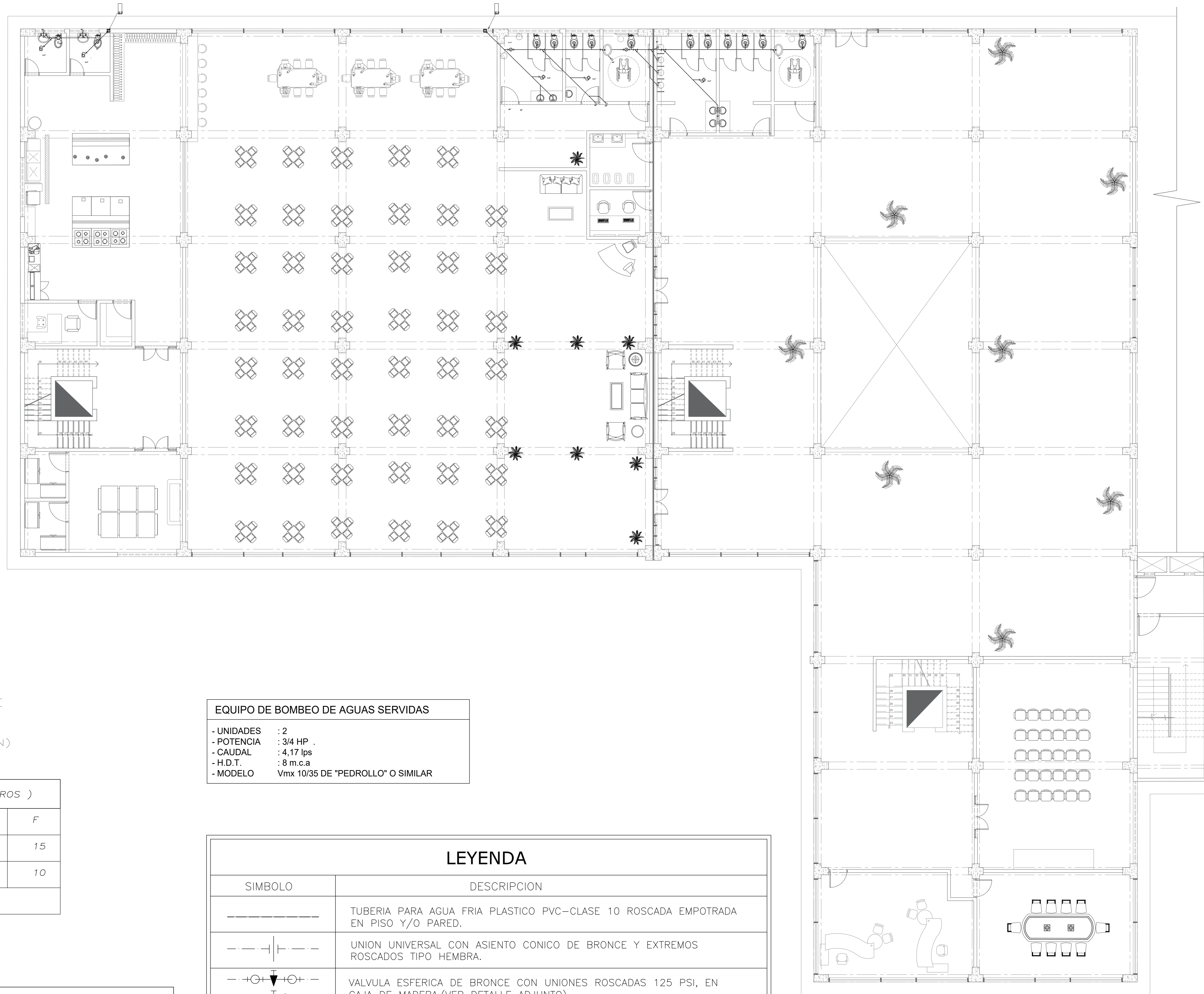


SALIDAS DE PUNTO DE AGUA (ELEVACION)
ESC. 1/20

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)				
DIAMETRO Ø		A	B	C	D	F
2" - 1/2"		25	20	12	28	15
1" - 3/4"		16	15	8	22	10
	(F)	FONDO		DE CAJA		

ESPECIFICACIONES TECNICAS

LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.
LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2
LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS.
LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.



EQUIPO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS

- UNIDADES : 2
- POTENCIA : 3/4 HP
- CAUDAL : 4,17 lps
- H.D.T. : 8 m.c.a
- MODELO : Vmx 10/35 DE "PEDROLLO" O SIMILAR

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PVC-CLASE 10 ROSCADA EMPOTRADA EN PISO Y/O PARED.
	UNION UNIVERSAL CON ASIENTO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, EN CAJA DE MADERA,(VER DETALLE ADJUNTO).
	VALVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL.
	VALVULA CHECK (SWING) DE BRONCE, CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI.
	VALVULA FLOTADORA DE BRONCE 75 PSI CON UNIONES ROSCADAS, OPERACION REGULABLE POR VARILLA Y BOYA.
	MEDIDOR DE CAUDAL DE AGUA
	TUBERIA C-PVC PARA SISTEMA DE AGUA CALIENTE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CICLO X

DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES

INSTALACION SANITARIA DESAGUE SEGUNDO NIVEL SECTOR B

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

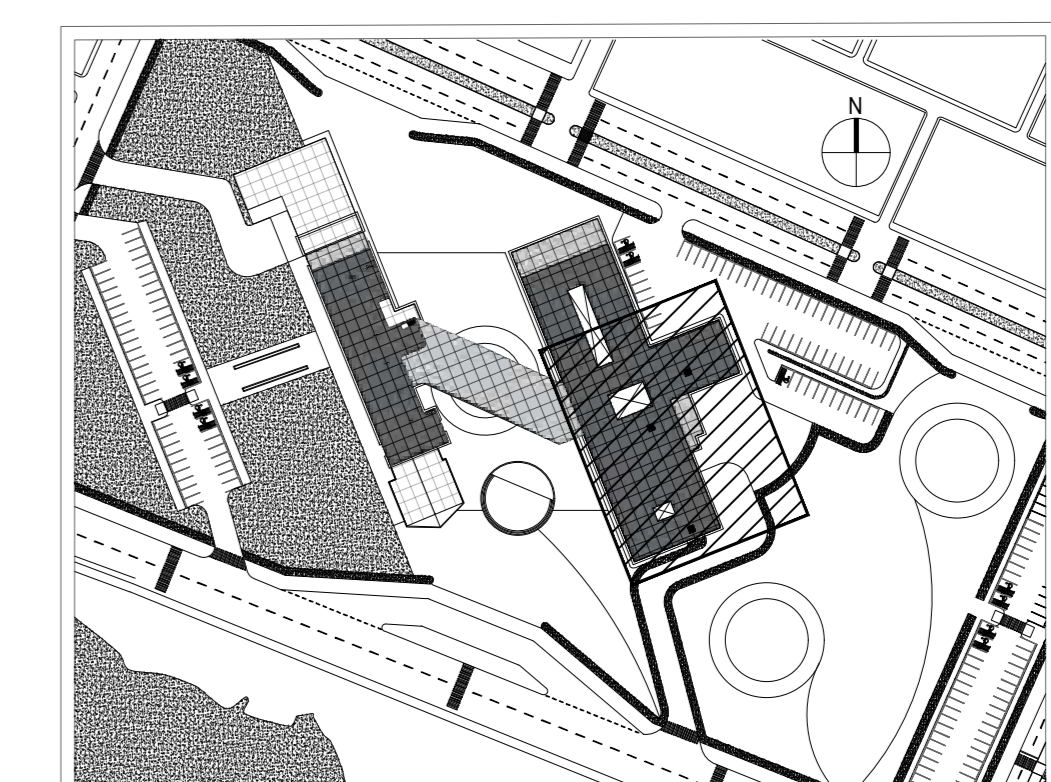
ESCALA:
1/75

LAMINA:

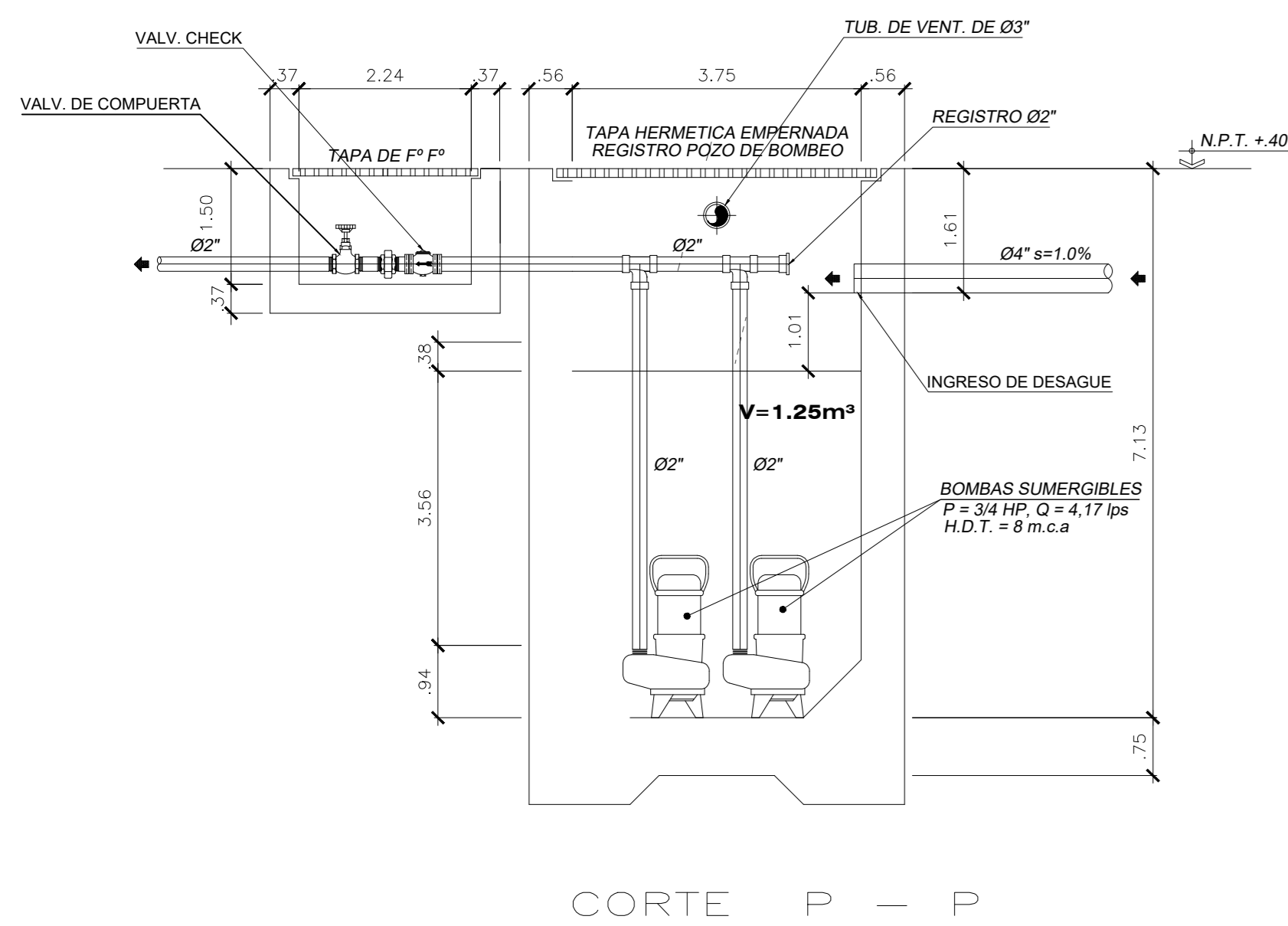
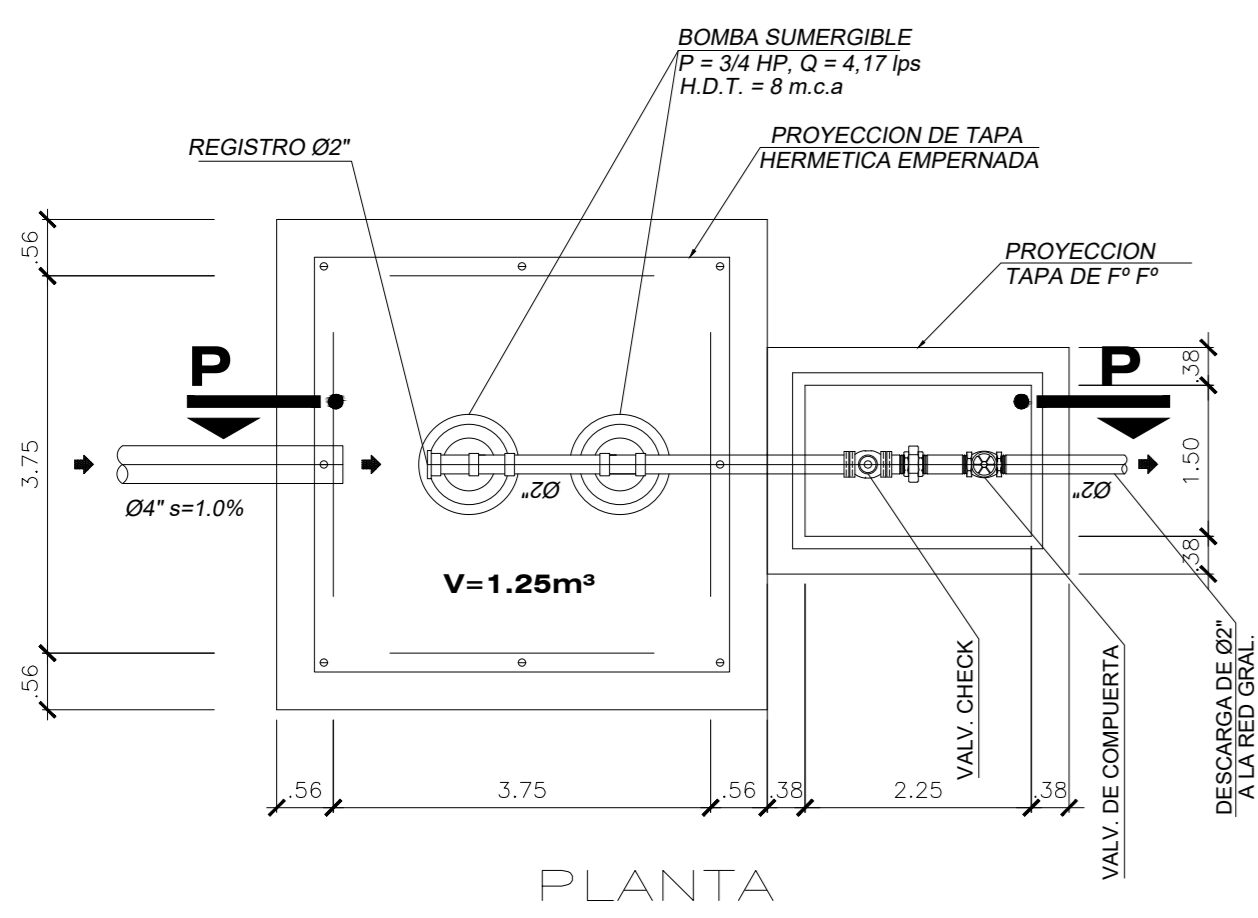
IS-19

FECHA:
12/20

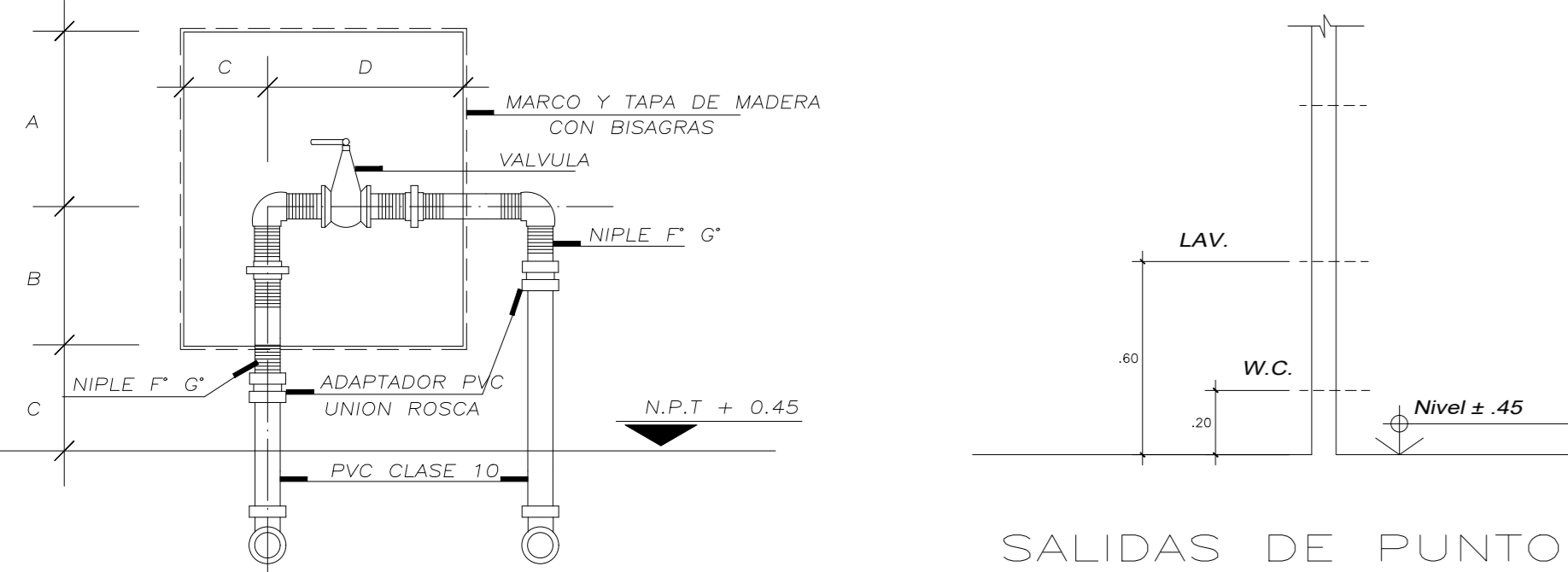
1 DE -



DETALLE: POZO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS
ESCALA 1/25



DETALLE TIPICO DE INSTALACION DE VALVULAS

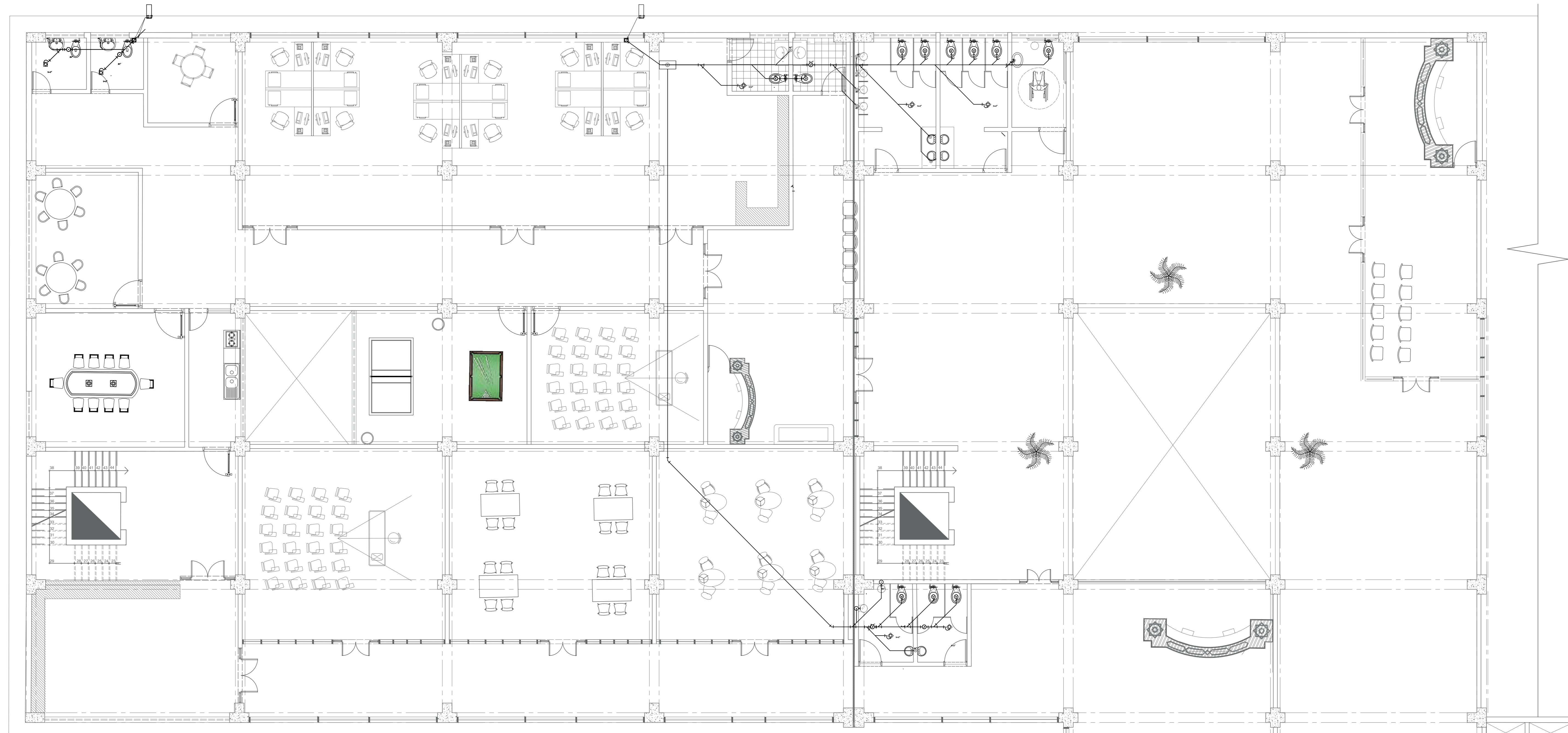


SALIDAS DE PUNTO DE AGUA (ELEVACION)
ESC. 1/20

DIMENSIONES		(EN CENTIMETROS)				
DIAMETRO Ø	A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "	25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "	16	15	8	22	15	10
	(F)	FONDO	DE	CAJA		

ESPECIFICACIONES TECNICAS

LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.
LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg²
LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg² DURANTE 15 MINUTOS.
LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.



EQUIPO DE BOMBEO DE AGUAS SERVIDAS

- UNIDADES : 2
- POTENCIA : 3/4 HP
- CAUDAL : 4,17 lps
- H.D.T. : 8 m.c.a
- MODELO Vmx 10/35 DE "PEDROLLO" O SIMILAR

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA PLASTICO PVC-CLASE 10 ROSCADA EMPOTRADA EN PISO Y/O PARED.
--- ---	UNION UNIVERSAL CON ASIENTO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO HEMBRA.
--- --- ---	VÁLVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, EN CAJA DE MADERA,(VER DETALLE ADJUNTO).
--- --- ---	VÁLVULA ESFERICA DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI, UNION UNIVERSAL EN TUBO VERTICAL.
--- --- ---	VÁLVULA CHECK (SWING) DE BRONCE, CON UNIONES ROSCADAS 125 PSI.
--- --- ---	VÁLVULA FLOTADORA DE BRONCE 75 PSI CON UNIONES ROSCADAS, OPERACION REGULABLE POR VARILLA Y BOYA.
--- --- ---	MEDIDOR DE CAUDAL DE AGUA
---	TUBERIA C-PVC PARA SISTEMA DE AGUA CALIENTE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

LIMA - NORTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CICLO X

DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR:

MG. ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

CENTRO DE INNOVACIONES CULTURALES

INSTALACION SANITARIA
TERCER NIVEL
DESAGUE SECTOR B

ALUMNO:

BACH. ARQ. CARLOS CORDOVA NIÑO

BACH. ARQ. JAIR HURTADO CRIBILLERO

NOTA Y OBSERVACIONES:

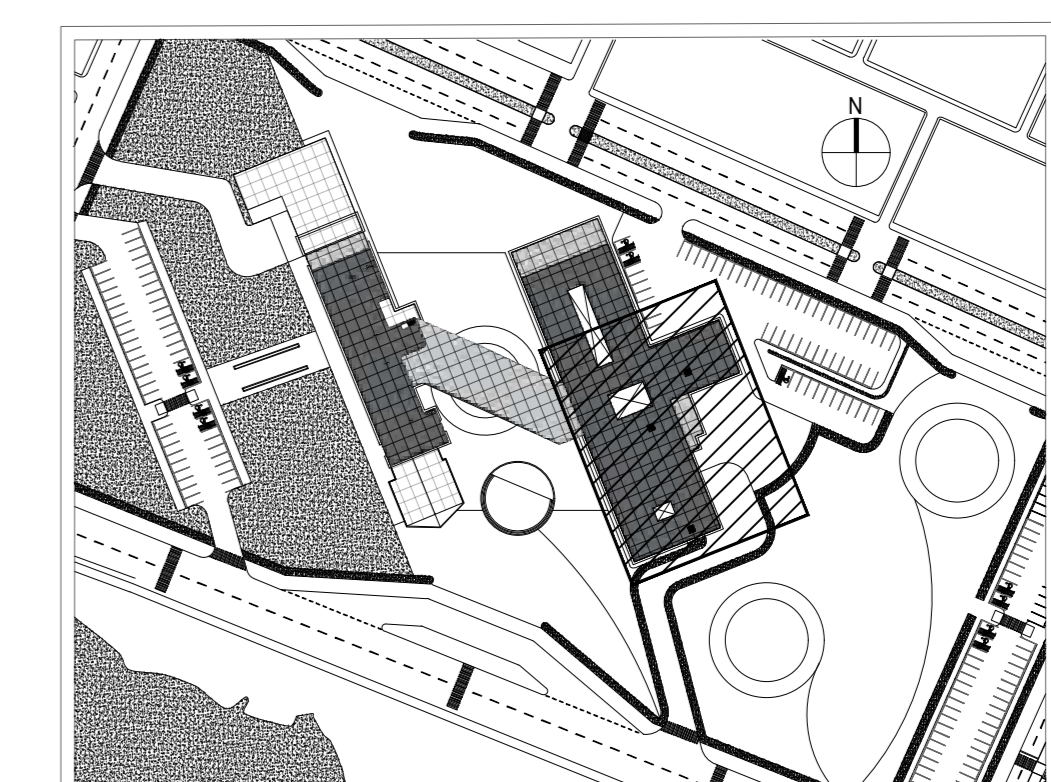
ESCALA:
1/75

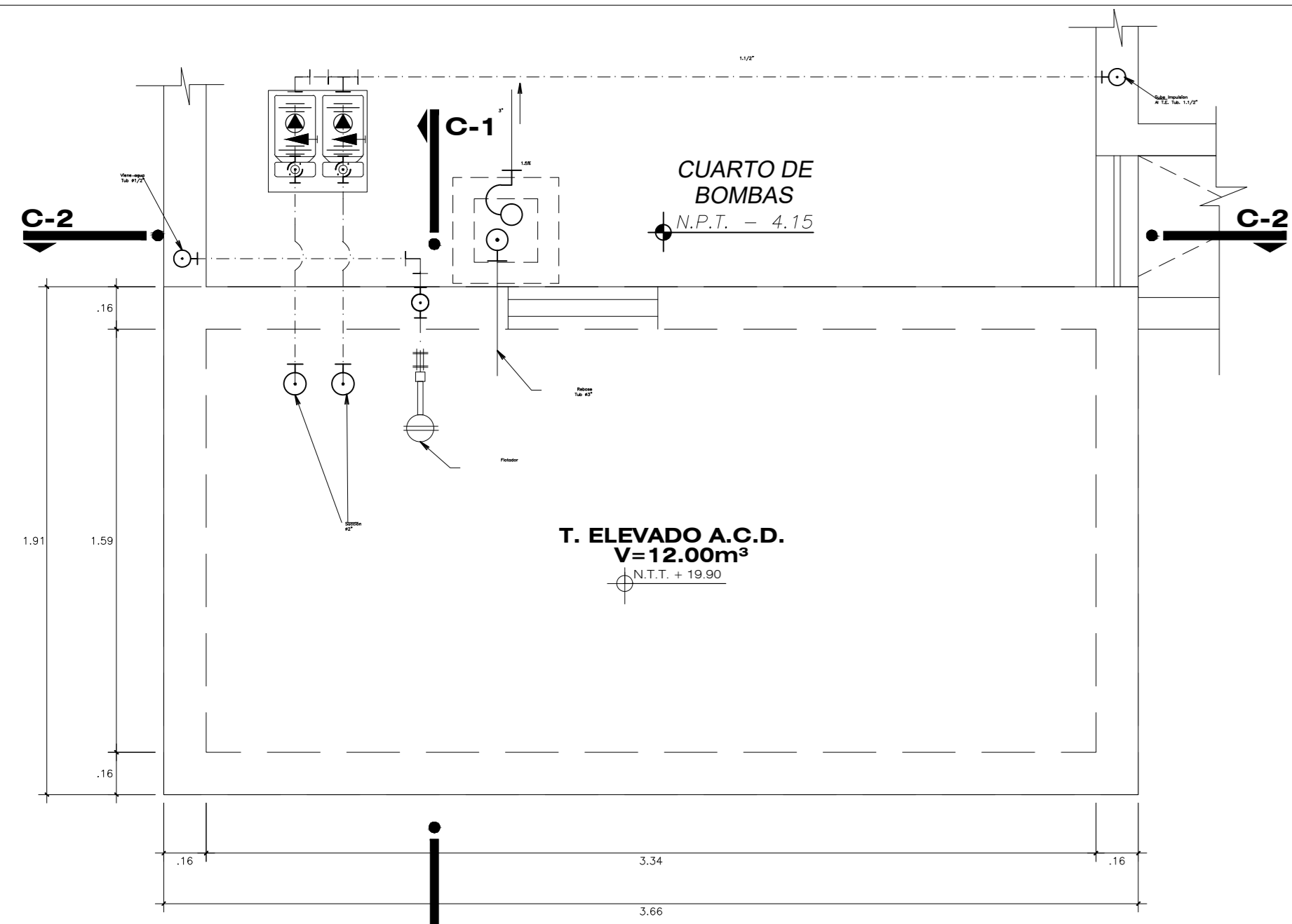
LAMINA:

IS-20

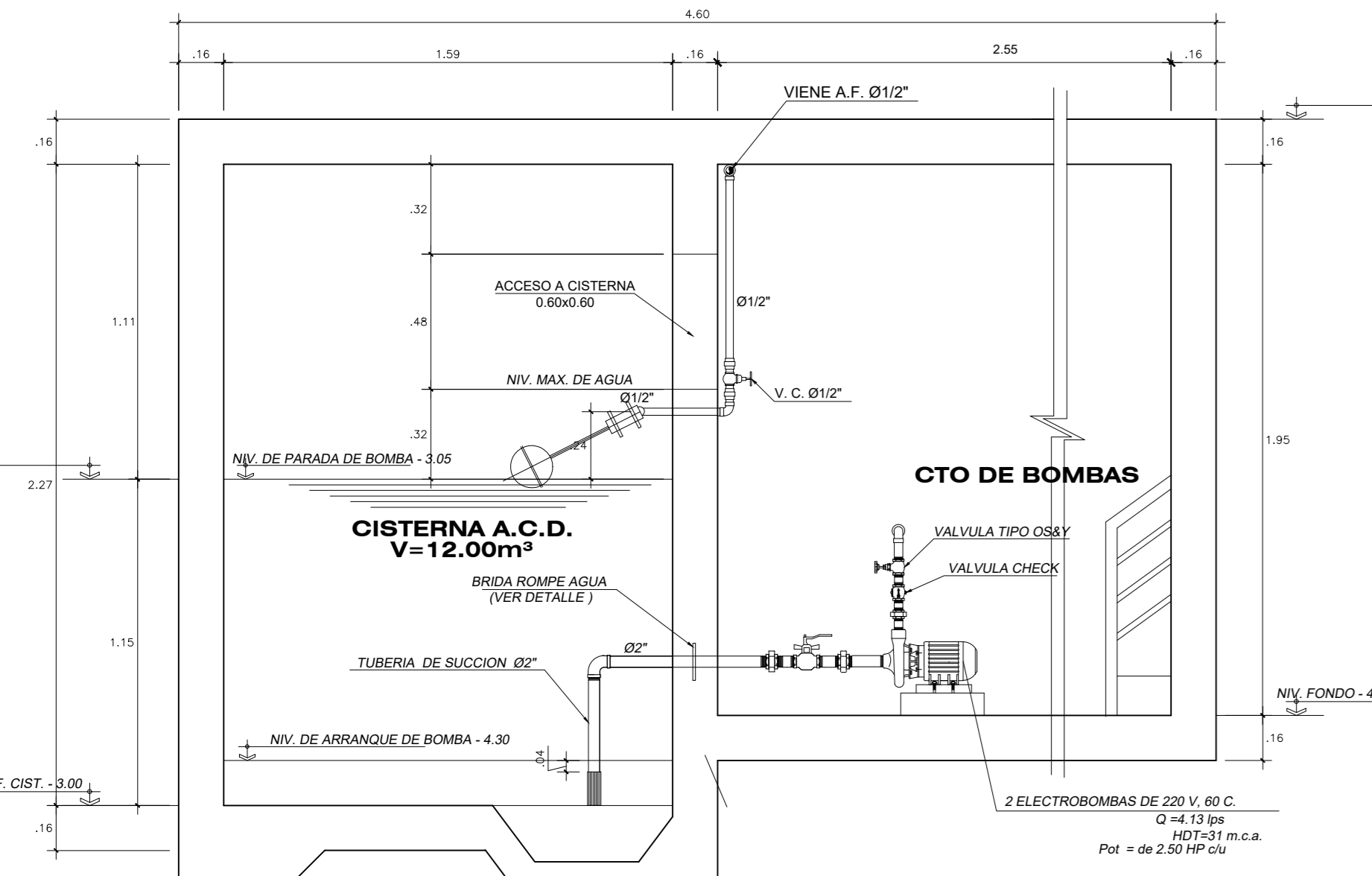
FECHA:
12/20

1 DE -

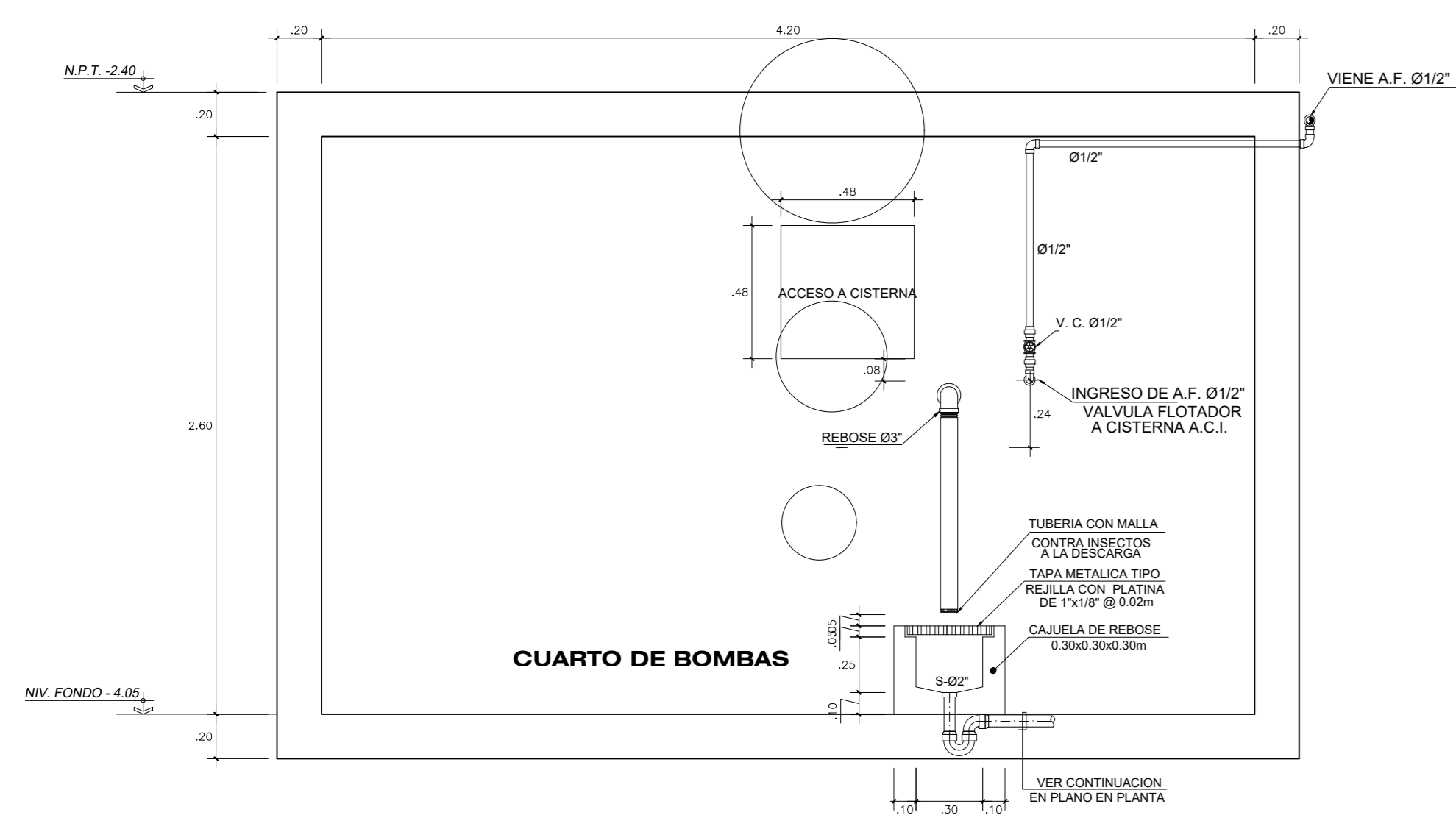




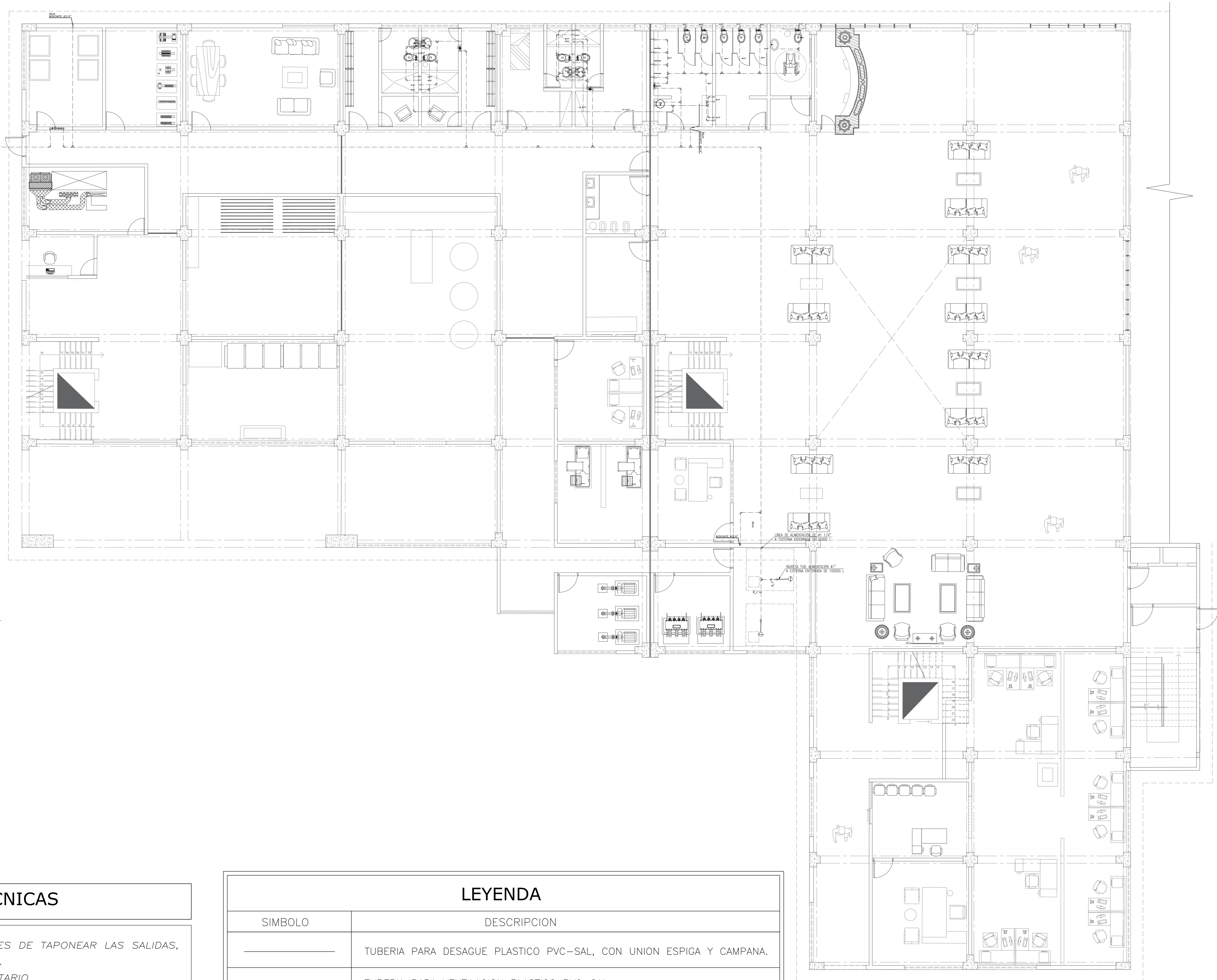
PLANTA: CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNAS
ESCALA: 1/75



DETALLE DE CISTERNA A.C.D Y CTO. BOMBAS CORTE :C-1
V.U. = (8.40m²) x 1.45m = 12.00m³
ESCALA: 1/75



DETALLE DE CTO. BOMBAS CORTE :C-2
ESCALA: 1/75

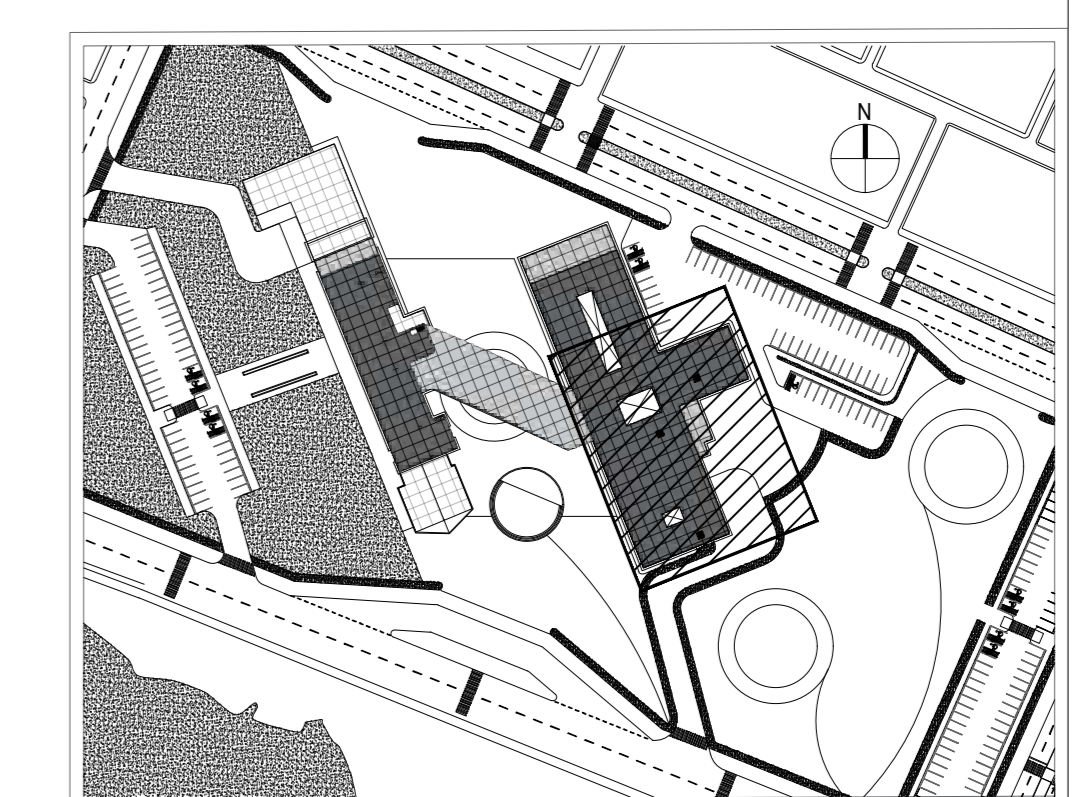


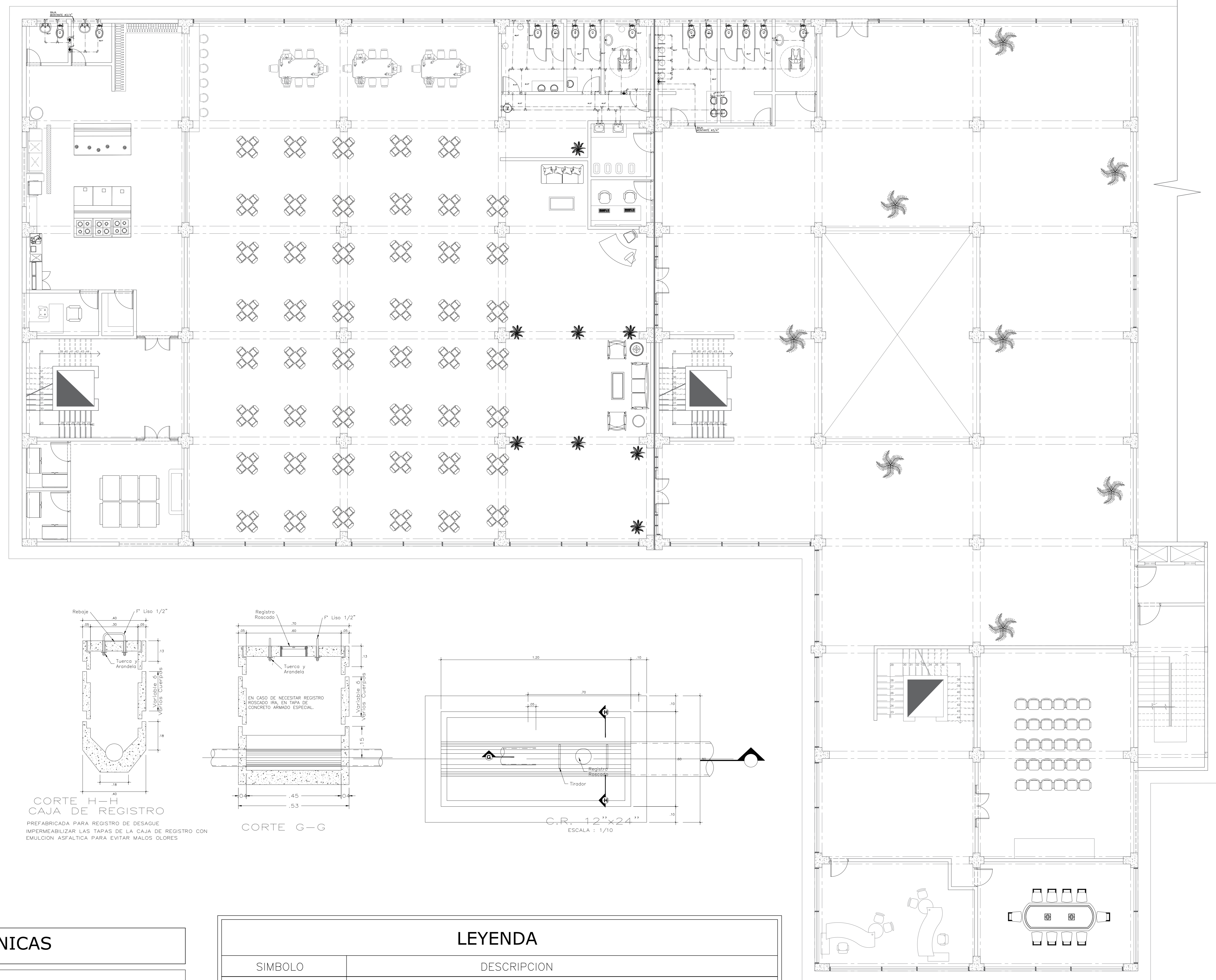
ESPECIFICACIONES TECNICAS

LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES.
SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC – SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC – SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA , DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE.
EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARA UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS.
TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERAN CON NIPLES DE Fo. Co.

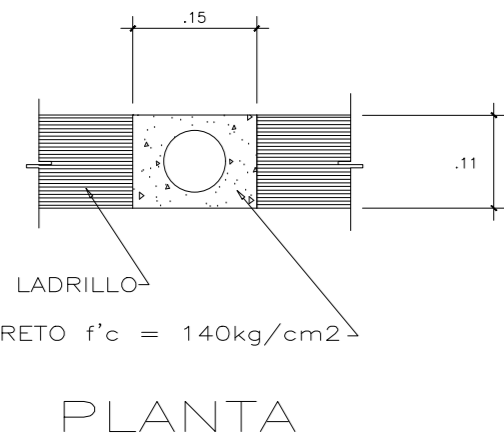
LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
—	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC–SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
- - - - -	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC–SAL.
— ⊕ —	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
— ⊕ —	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
— ⊕ —	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
— □ —	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CAÑAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
- - - - -	TUBERIA PVC–SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO

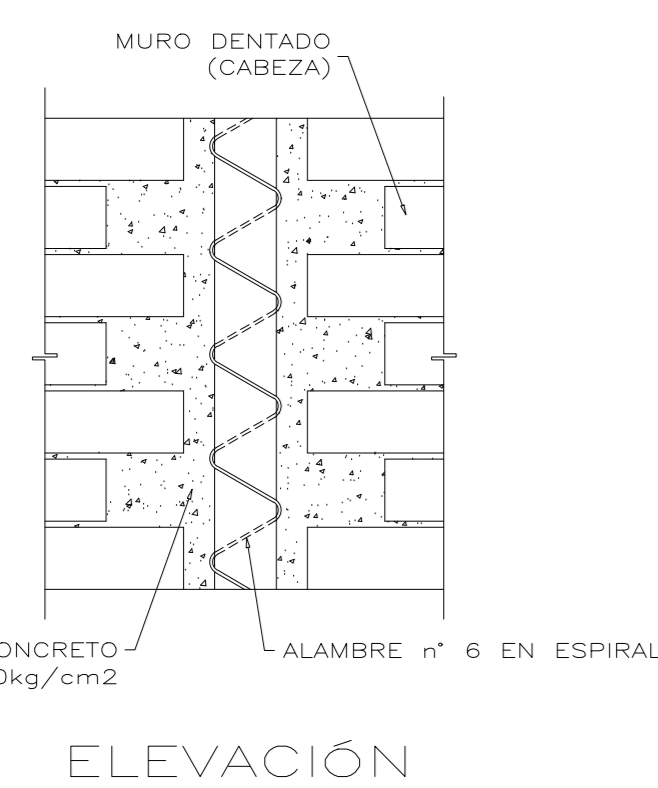
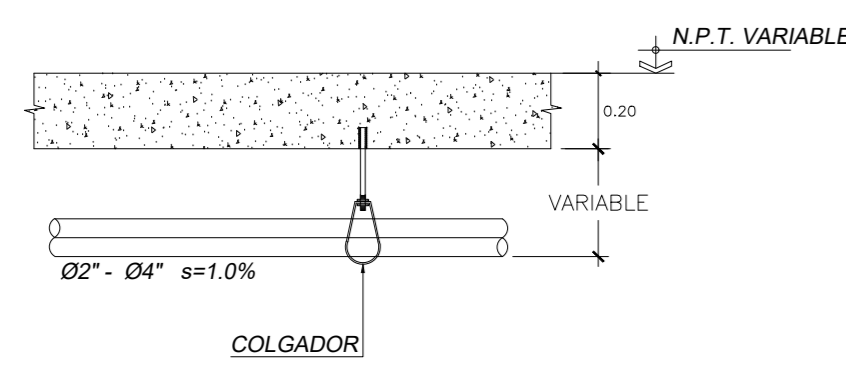




DETALLE DE TUBERIA
EN PARED

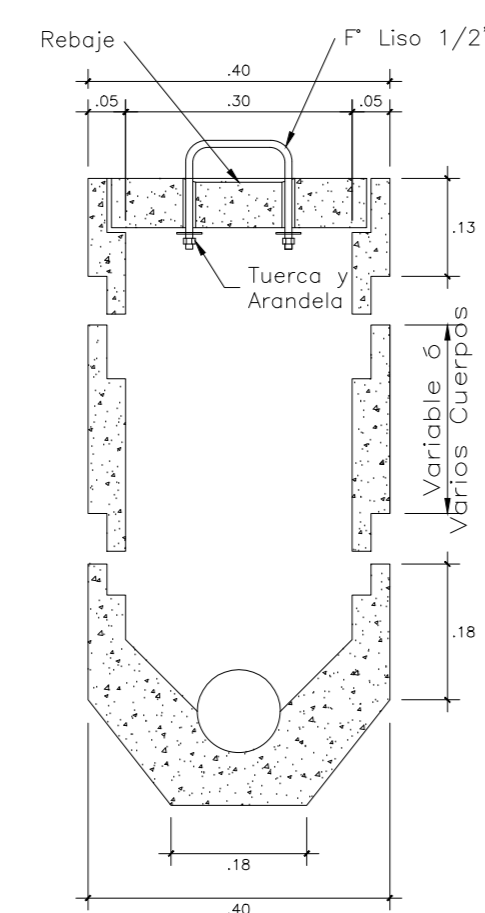
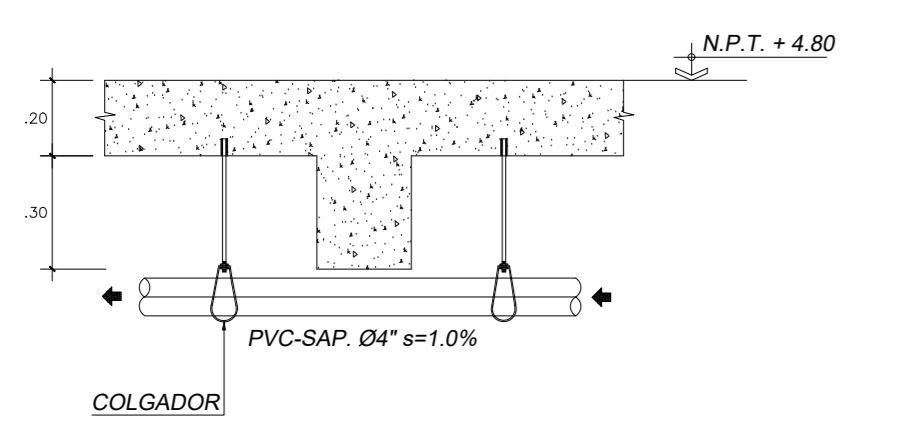
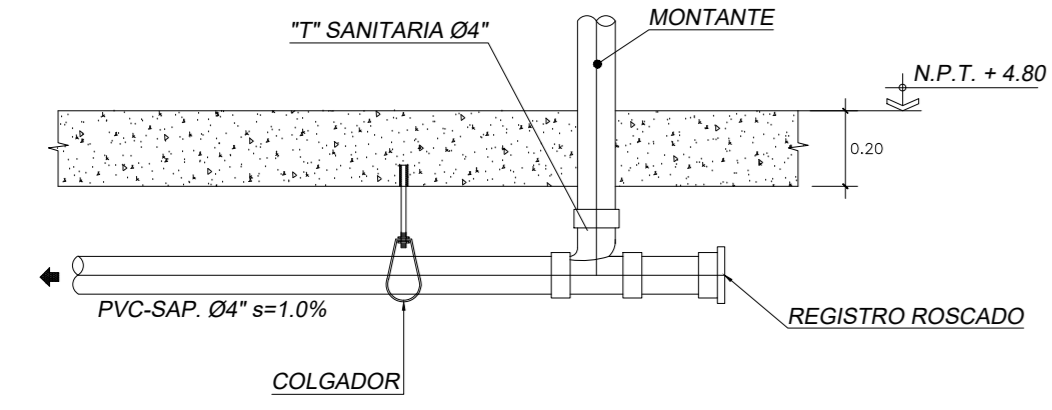


DETALLE DE TUBERIAS DE DESAGUE
COLGADAS DEL TECHO
ESCALA 1/20



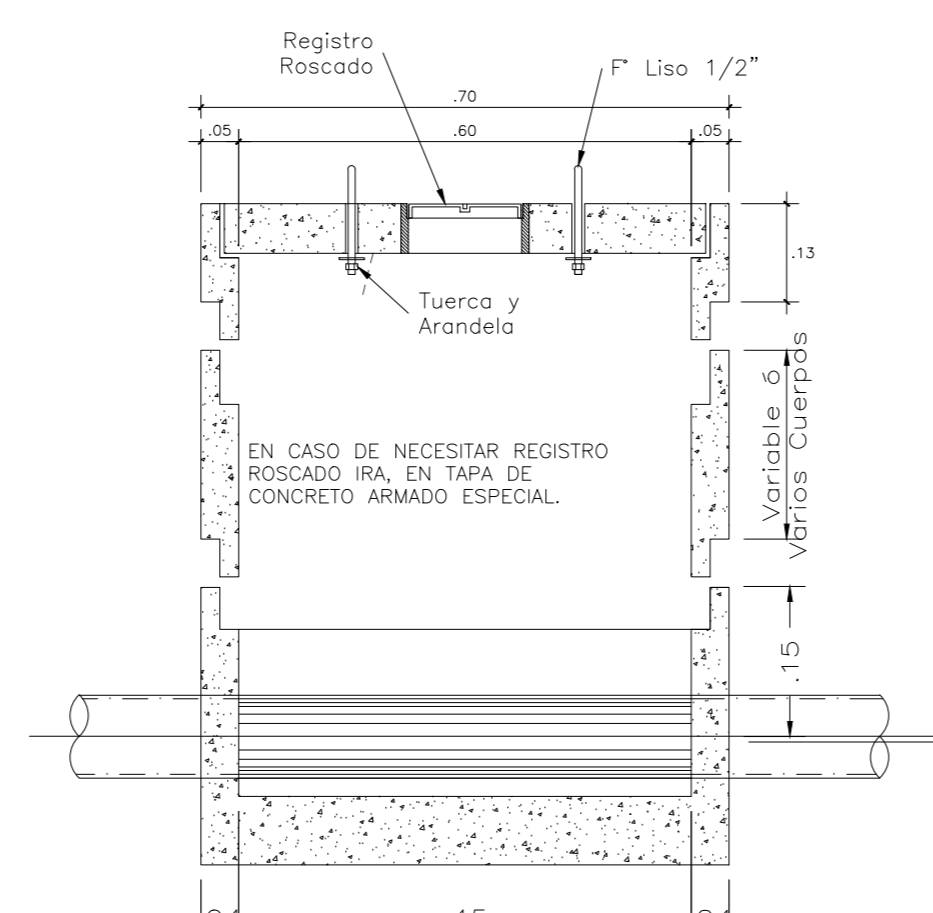
ELEVACION

DETALLE DE REMATE DE MONTANTE
EN TUBERIA COLGADA
ESCALA 1/20

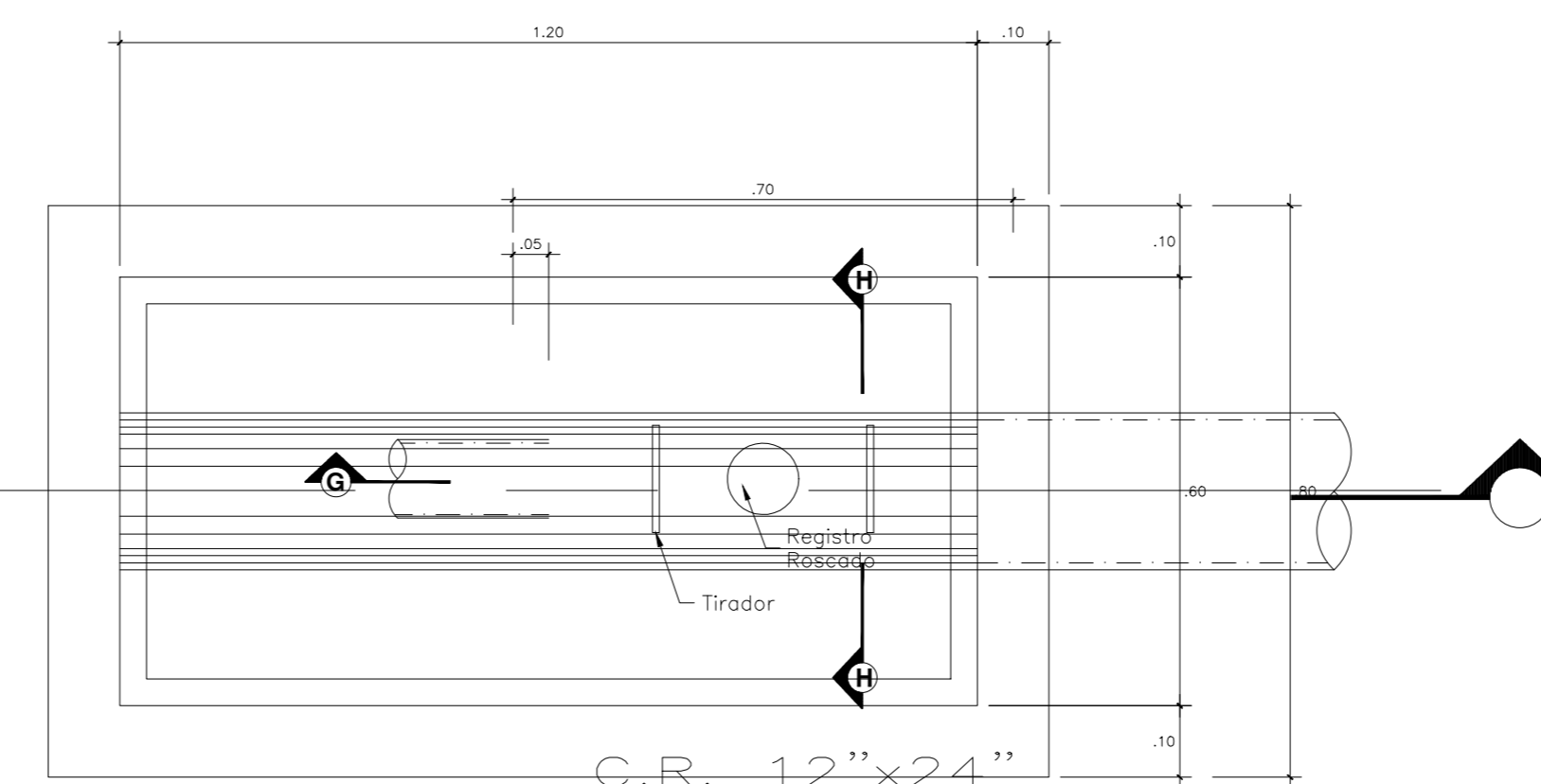


CORTE H-H
CAJA DE REGISTRO

PREFABRICADA PARA REGISTRO DE DESAGUE
IMPERMEABILIZAR LAS TAPAS DE LA CAJA DE REGISTRO CON
EMULSION ASFALTICA PARA EVITAR MALOS OLORES



CORTE G-G



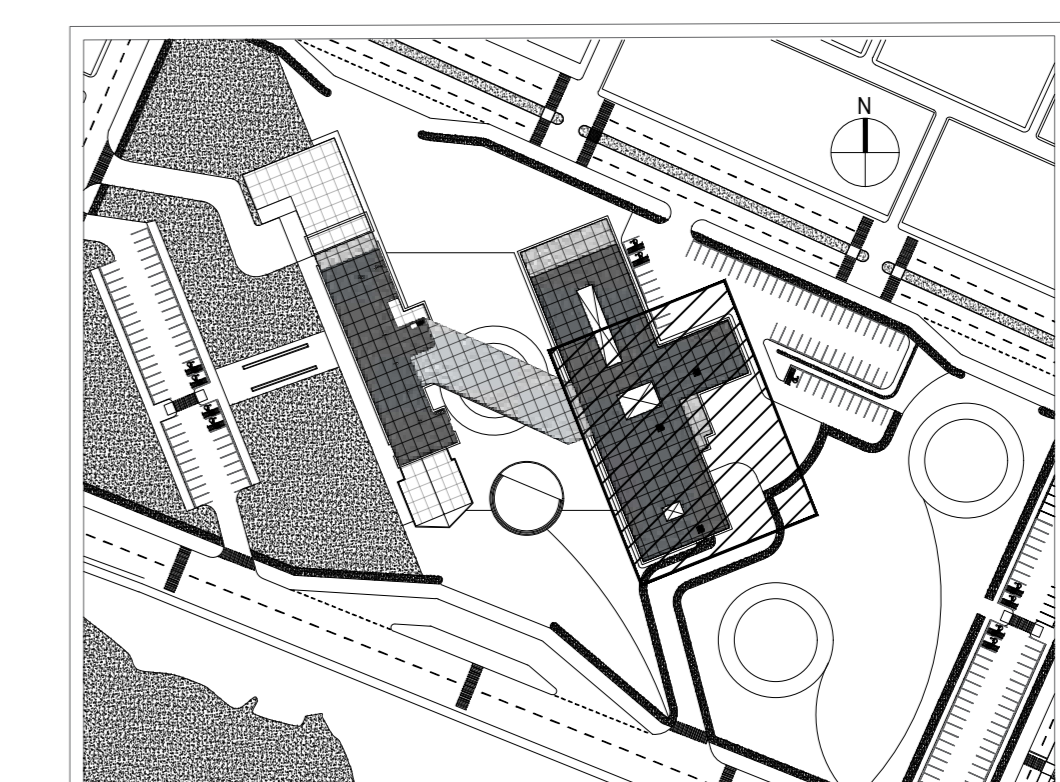
ESCALA : 1/10

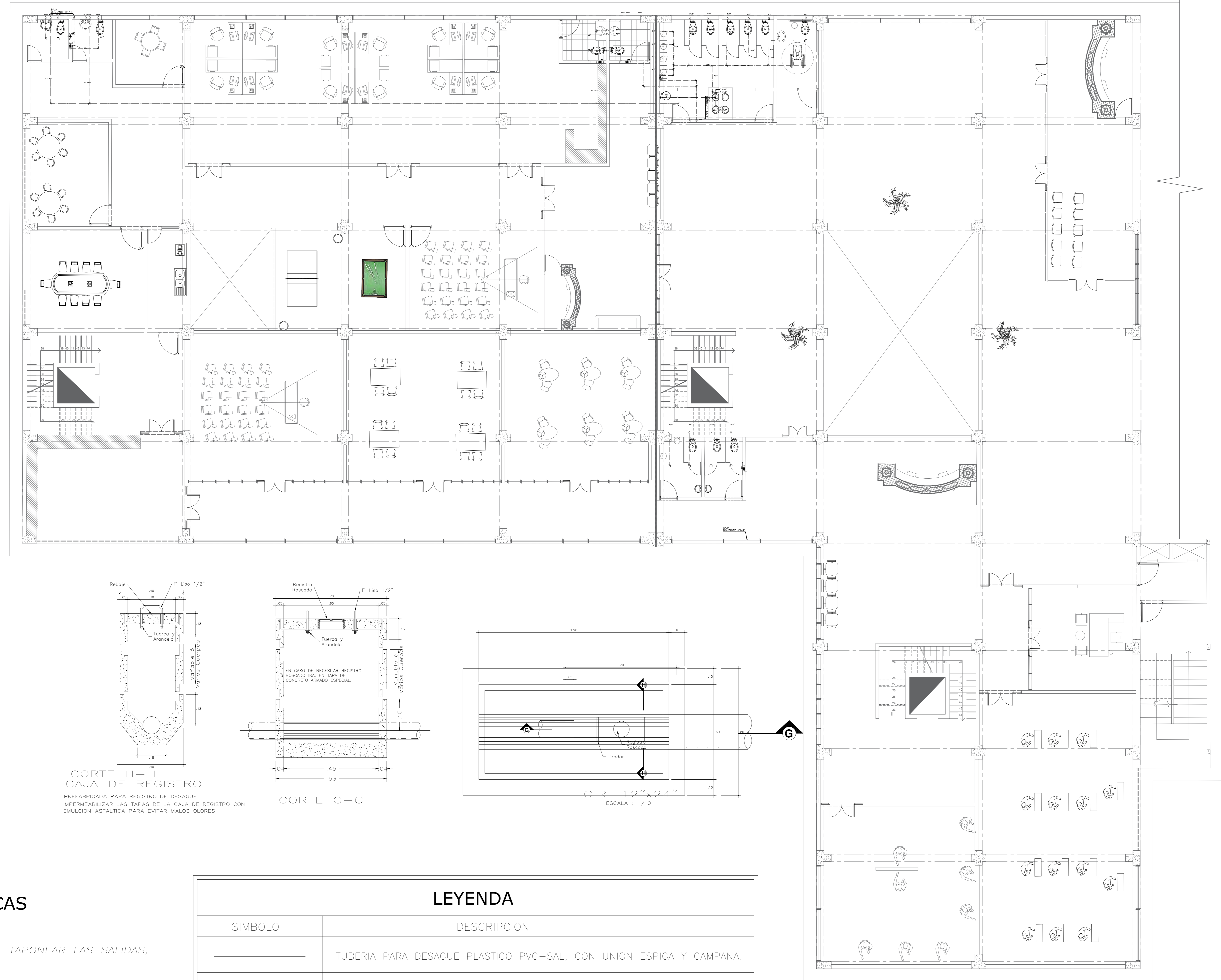
ESPECIFICACIONES TECNICAS

LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES. SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO. LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC – SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC – SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA , DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE. EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARA UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS. TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERAN CON NIPLES DE Fo. Go.

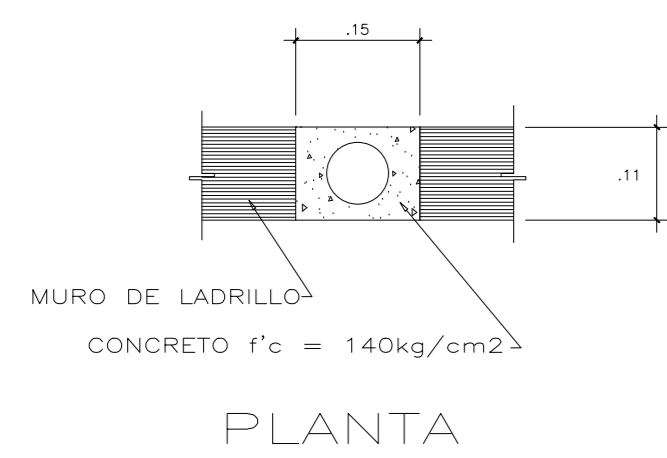
LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CAÑAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO

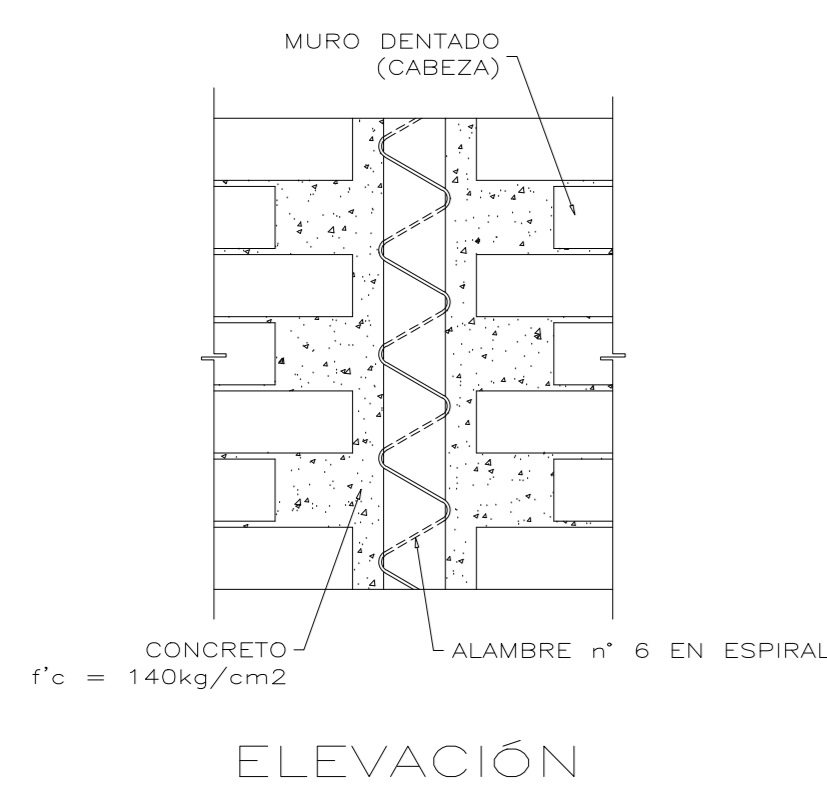
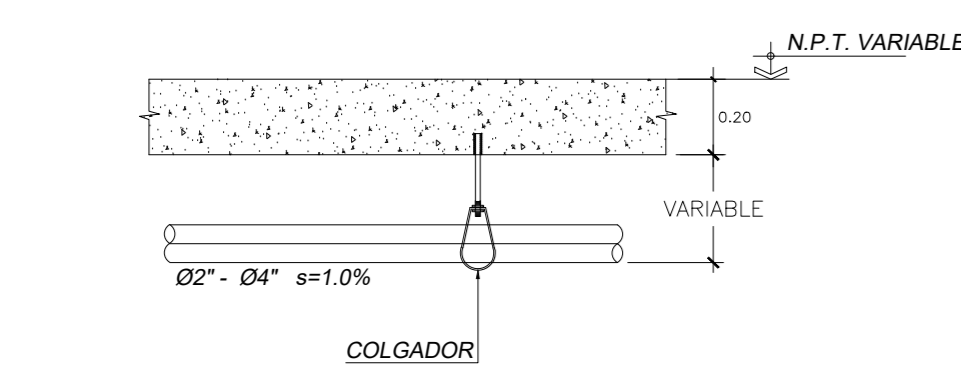




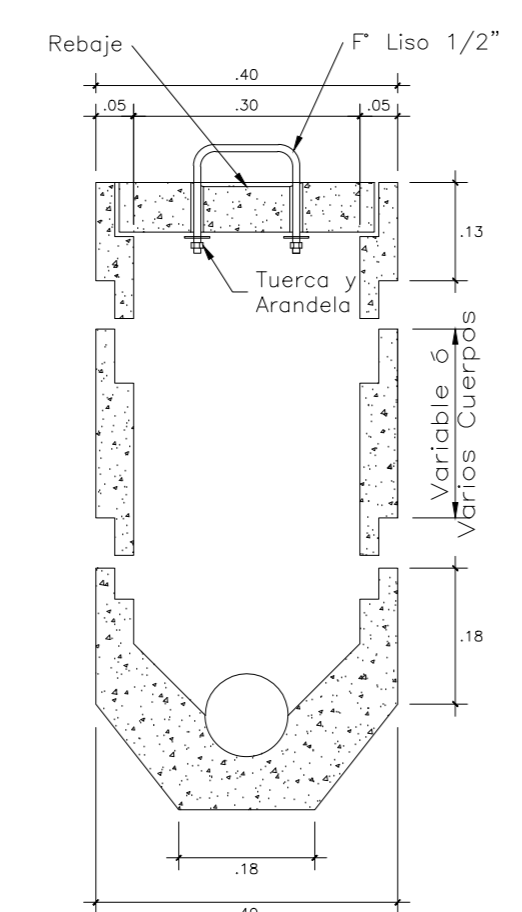
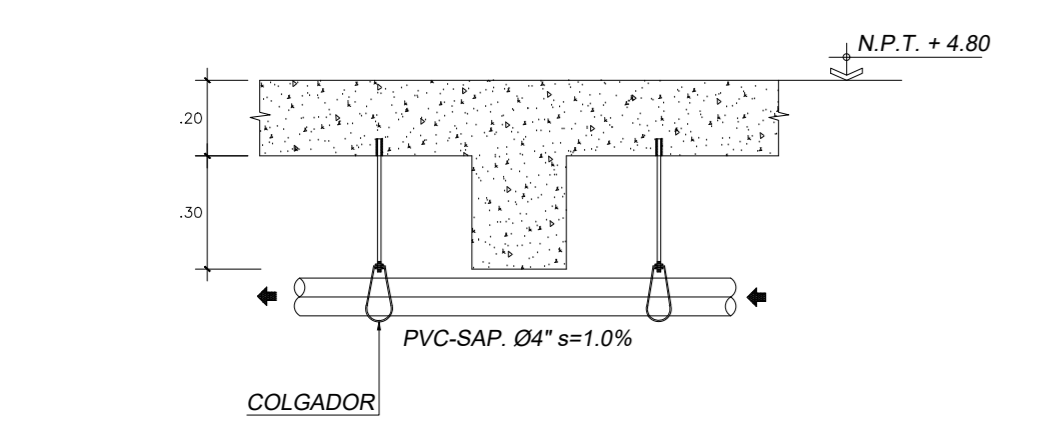
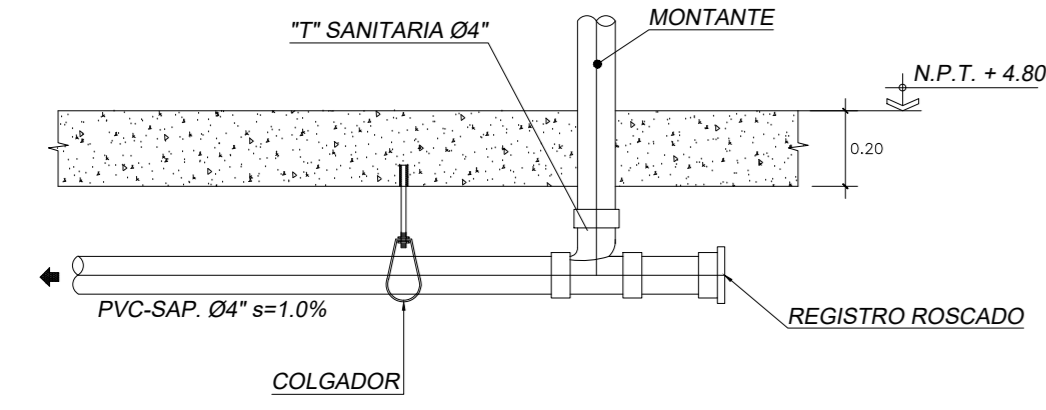
DETALLE DE TUBERIA
EN PARED



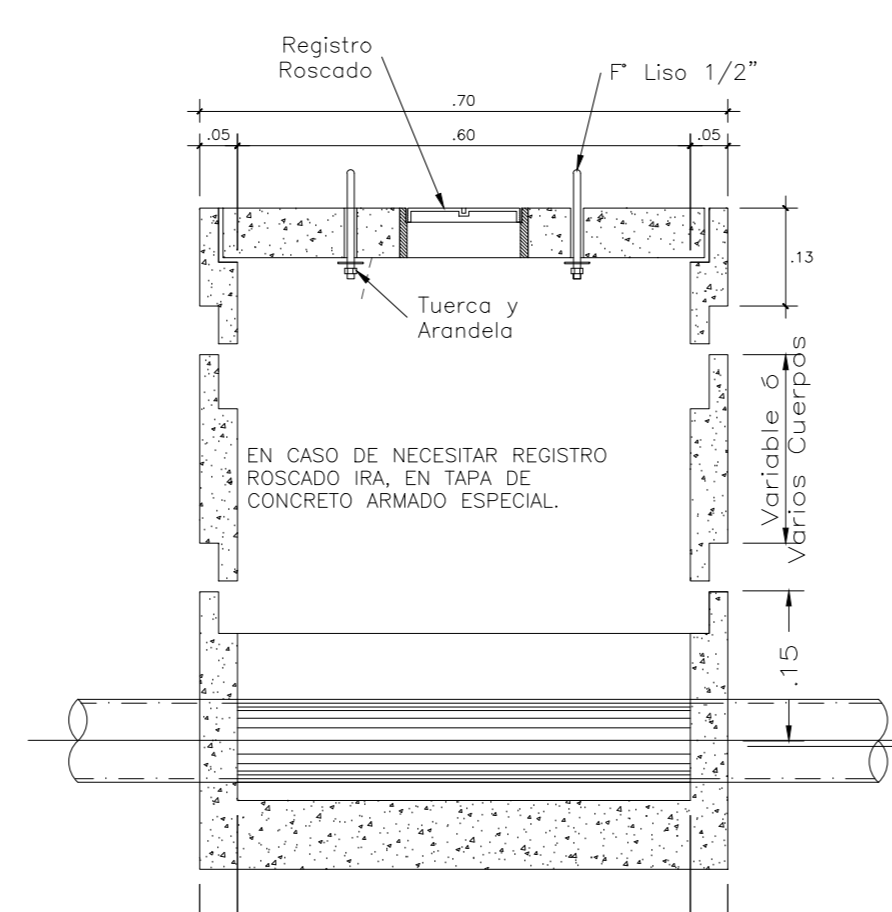
DETALLE DE TUBERIAS DE DESAGUE
COLGADAS DEL TECHO
ESCALA 1/20



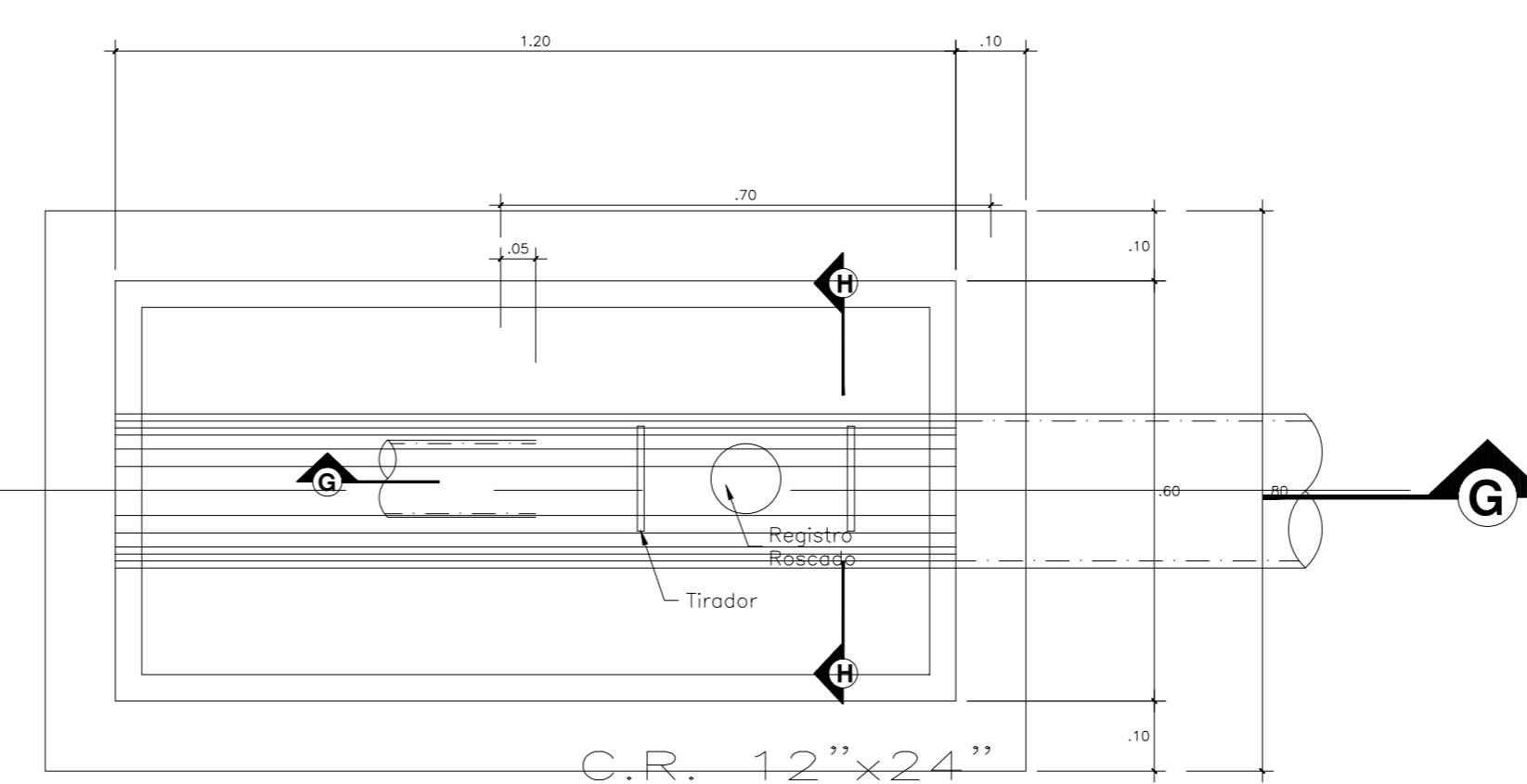
DETALLE DE REMATE DE MONTANTE
EN TUBERIA COLGADA
ESCALA 1/20



CORTE H-H
CAJA DE REGISTRO
PREFABRICADA PARA REGISTRO DE DESAGUE
IMPERMEABILIZAR LAS TAPAS DE LA CAJA DE REGISTRO CON
EMULSION ASFALTICA PARA EVITAR MALOS OLORES



CORTE G-G



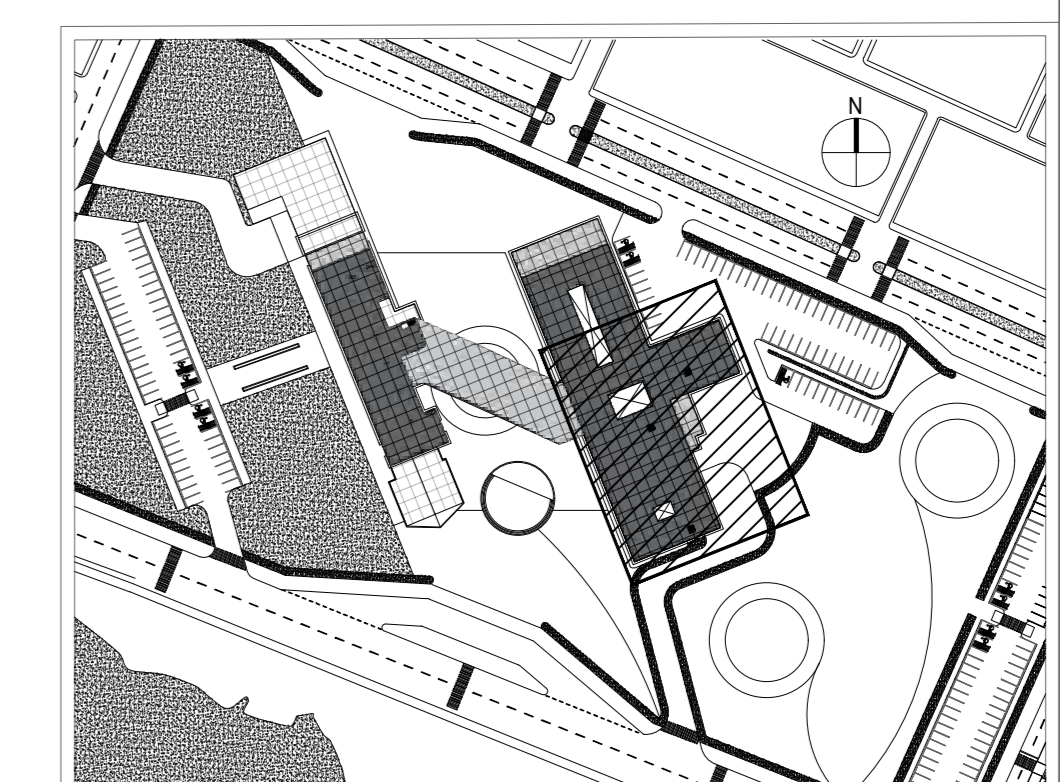
ESCALA : 1/10

ESPECIFICACIONES TECNICAS

LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES. SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO. LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC – SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC – SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA , DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80m, POR TRATARSE DE UNA AZOTEA ACCESIBLE. EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARA UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS. TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES LAS TUBERIAS DE INGRESO O SALIDA DEL TANQUE ELEVADO O CISTERNA SERAN CON NIPLAS DE Fo. Go.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, CON UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CAÑAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO



MEMORIA DESCRIPTIVA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

INDICE

1. GENERALIDADES

2. UBICACIÓN

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

4. NORMAS Y CRITERIOS DE DISEÑO

5. MATERIALES

6. CONCLUSIONES

1. GENERALIDADES

En carácter general y los alcances de los trabajos, están ilustrados en los diversos planos de instalaciones y las especificaciones técnicas respectivas.

Cualquier trabajo, material y equipo que no se muestre en las especificaciones, pero que aparezca en los planos, serán suministrados, instalados y aprobados por el Contratista, sin costo adicional para el propietario.

Detalles menores de trabajo y materiales no usualmente mostrados en planos y especificaciones, pero necesarias para la instalación deben De ser incluidos en el trabajo del Contratista, de igual manera que si hubiere sido mostrado en los documentos mencionados.

Los trabajos eléctricos consistirán en:

- Suministro e Instalación desde el tablero general TG hasta el tablero TM y TGNV en 220 V
- Suministro e Instalación de tableros eléctricos en oficinas y espacios de innovación y encuentro social
- Suministro e Instalación del sistema de alumbrado en oficinas y áreas comunes
- Suministro e Instalación del sistema de tomacorriente y fuerza en oficinas y aéreas comunes
- Suministro e Pruebas y puesta en servicio de los diversos sistemas a ser implementados

2. UBICACION

El proyecto se encuentra localizado en el distrito de San Miguel.

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

Suministro eléctrico comercial:

La alimentación eléctrica de la edificación y del gasocentro se realizará en media tensión para el cual se elaborará la solicitud de suministro eléctrico (PMI) en 10 kV a la distribuidora ENEL.

Para luego transformarlo a 440 V y 220 V, para el presente expediente se considera toda la alimentación a las áreas comunes, minimarket y oficinas.

Alimentadores eléctricos principales:

Desde el tablero general (lado 220 V) se debe de tender los cables de los tipos indicados en los planos hasta llegar al tablero TG.

Tableros principales:

Se ha previsto la instalación del tablero principal TG, TM y TGNV, el cual tendrá la finalidad de ser el medio de maniobra y protección de los alimentadores principales a ser instalados en la edificación. Dichos tableros serán empotrados con gabinete metálicos.

Tableros de distribución:

Los cuales estarán constituidos por gabinetes metálicos, con puerta, cerradura, barra de cobre e interruptores automáticos del tipo termomagnético. Estos tableros tienen la función de servir como medio de maniobra y protección de los alimentadores y circuitos derivados proyectados en la edificación.

Circuitos derivados:

Desde cada uno de los tableros proyectados, se ha previsto la instalación de los diferentes circuitos derivados de alumbrado, tomacorrientes, etc., los cuales estarán constituidos por tuberías de PVC, alambres de tipo NHX-90, accesorios diversos y se instalarán de acuerdo lo indicado en los planos.

Iluminación:

La iluminación en general se hará por medio de artefactos con lámparas fluorescentes con equipos de alto factor de potencia y de arranque normal, los cuales se controlarán con los interruptores unipolares ubicados en los ambientes que sirven ó por de los interruptores horarios proyectados.

Se encuentran instalados de tipo adosado o empotrado, con capacidad para satisfacer demandas de 25 W/m².

Sistema de puesta a tierra:

En la edificación se ha previsto la ejecución de un sistema de puesta tierra, el cual deberá tener menor o igual a 25 ohmios.

Planos:

Además de esta Memoria Descriptiva, el Proyecto se integra con los planos y las especificaciones técnicas, los cuales tratan de presentar y describir un conjunto de partes esenciales para la operación completa y satisfactoria del sistema eléctrico propuesto debiendo, por lo tanto, el Contratista suministrar y colocar todos aquellos elementos necesarios, para tal fin, estén ó no específicamente indicados en los planos ó mencionados en las especificaciones.

En los planos se indica el funcionamiento general de todo el sistema eléctrico, disposición de los alimentadores, ubicación de circuitos, salidas, interruptores, tomacorrientes, etc., así como el detalle de los tableros eléctricos proyectados.

Las ubicaciones de las salidas, cajas de artefactos y otros detalles mostrados en planos, son solamente aproximados.

La posición definitiva se fijará después de verificar las condiciones que se presenten en la obra.

Máxima demanda:

El cálculo de la máxima demanda en 220 V, se ha efectuado de acuerdo al Código Nacional de Electricidad y teniendo en cuenta la potencia de cada equipo y su simultaneidad de uso, la misma que se indica a continuación:

Potencia Instalada: 72.84 kW

Máxima demanda: 72.84 kW

Símbolos:

Los símbolos que se emplearán, corresponden a los indicados en la norma DGE-Símbolos Gráficos en Electricidad.

Pruebas:

Antes de la colocación de los artefactos de alumbrado y demás equipos se efectuarán pruebas de resistencia de aislamiento en toda la instalación. valores de aislamiento aceptables.

La resistencia, medida con megóhmetro y basada en la capacidad de corriente permitida para cada conductor, debe ser por lo menos:

a) Para circuitos de conductores de sección hasta 4 mm²: 1'000,000 Ohmios.

b) Para circuitos de conductores de secciones mayores de 4 mm² de acuerdo a la siguiente tabla:

- 21 a 50 Amp. Inclusive 250,000 Ohmios
- 51 a 100 Amp. Inclusive 100,000 Ohmios
- 101 a 200 Amp. Inclusive 50,000 Ohmios.
- 201 a 400 Amp. Inclusive 25,000 Ohmios.
- 401 a 800 Amp. Inclusive 12,000 Ohmios.

c) Los valores indicados se determinarán con los tableros de distribución, interruptores y dispositivos de seguridad en su sitio.

Códigos y reglamentos:

Para todo lo no indicado en planos y/o especificaciones el instalador deberá observar durante la ejecución del trabajo las prescripciones del Código Nacional de electricidad y el Reglamento Nacional de Construcciones en su edición vigente.

Medidas de seguridad:

Los trabajadores antes de realizar las labores deberán recibir las charlas de seguridad donde se indiquen las condiciones y acciones inseguras, que involucren riesgos que se pueden presentar en la ejecución de trabajos, así como describir las medidas preventivas, para de esta forma concientizar al trabajador para la realización de las tareas con las medidas de seguridad requeridas para los trabajos ya descritos.

La contratista deberá proveer los equipos de protección personal a los trabajadores, además de verificar el uso de los mismos y contar con supervisión permanente en el transcurso de las tareas.

Procedimiento laboral:

- Todos los trabajadores deberán contar con el equipo de protección personal requerido para la tarea, llámese guantes y zapatos dieléctricos, lentes de seguridad, casco de protección y mascarilla de protección nasal (trabajos donde involucre condiciones presencia de polvo).
- Verificar el estado adecuado de las herramientas y equipos a utilizar.
- Verificar las condiciones de orden y limpieza en la zona de trabajo.
- Delimitar la zona de trabajo con cinta amarilla indicando zona de peligro.
- Verificar el uso adecuado de los equipos de protección personal (esto deberá realizarse de forma permanente).
- Realizar el montaje e instalación de los tableros eléctricos, interruptores, y demás según los Planos.
- Realizar el tendido de la red eléctrica proyectada de acuerdo a lo indicado en los planos.
- Verificar la ejecución correcta de los trabajos.
- Retirar los materiales y herramientas del área de trabajo y verificar las condiciones de orden y limpieza.
- Pruebas y Puesta en Marcha del Sistema.
- Retirar la delimitación de la zona de trabajo.

4. NORMAS Y CRITERIOS DE DISEÑO

Se han tenido en cuenta las normas establecidas por el Código Nacional de Electricidad del Perú y las normas de la Asociación Nacional de Protección contra el Fuego (NFPA) de los Estados Unidos de Norteamérica, así como otras especificaciones adicionales de seguridad según el Código Nacional de Electricidad (C.N.E.).

Para todo lo no indicado en planos y/o especificaciones el instalador deberá observar durante la ejecución del trabajo las prescripciones del Código Nacional de electricidad y el Reglamento Nacional de Construcciones en su edición vigente.

5. MATERIALES

Se utilizarán los materiales ya especificados con anterioridad como lo son: Alimentadores principales, tableros principales, tableros de distribución, circuitos derivados y aparatos de iluminación (lámparas, fluorescentes, etc).

6. CONCLUSIONES:

El objetivo de los planos y especificaciones complementarias con la presente memoria descriptiva es mostrar un sistema eléctrico completo, el cual debe ser instalado suministrando todos los materiales y equipos para tal efecto.

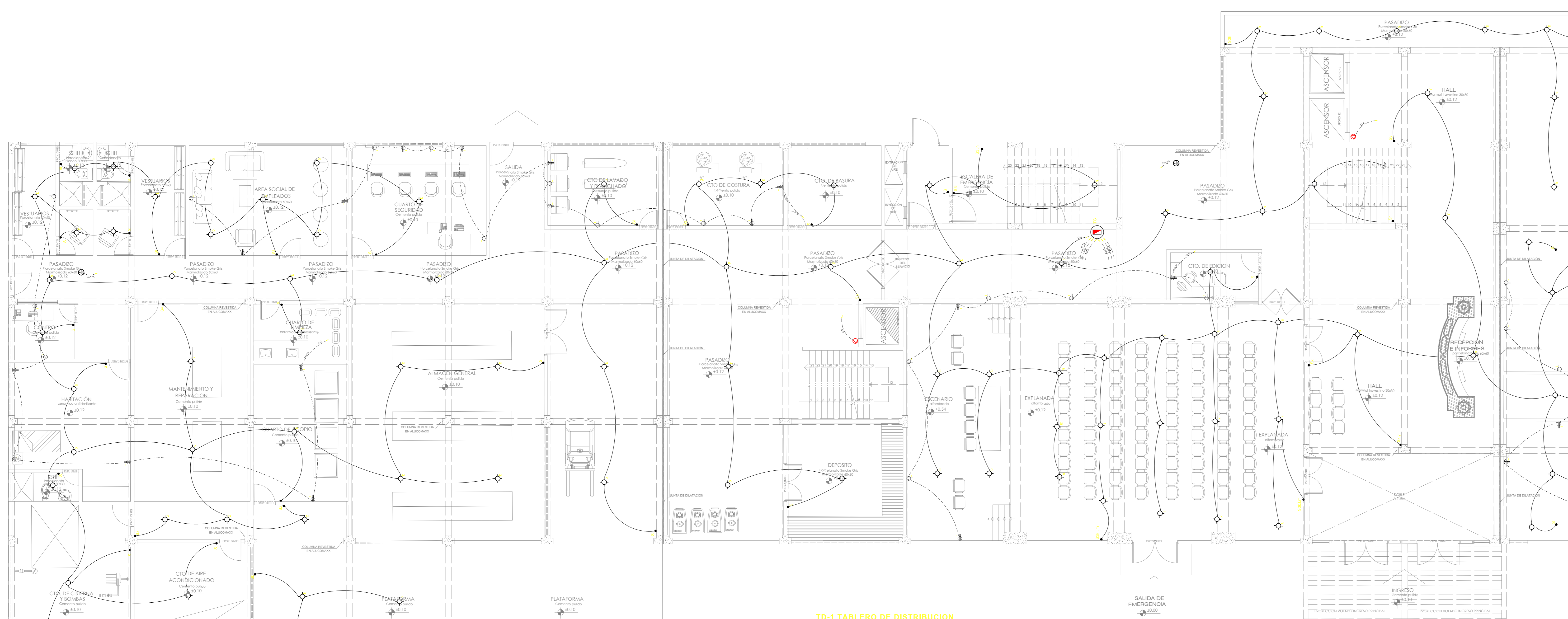


DIAGRAMA UNIFILAR (TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 50HZ) TG (Tablero General)

CUADRO DE CARGAS

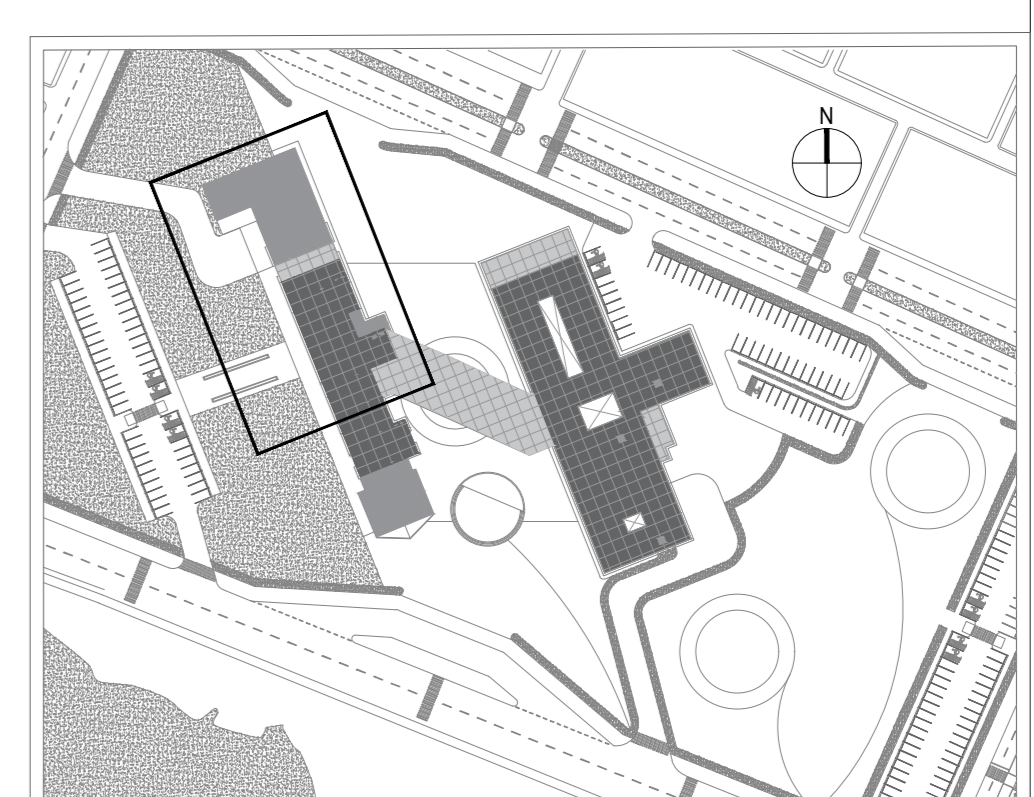
Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

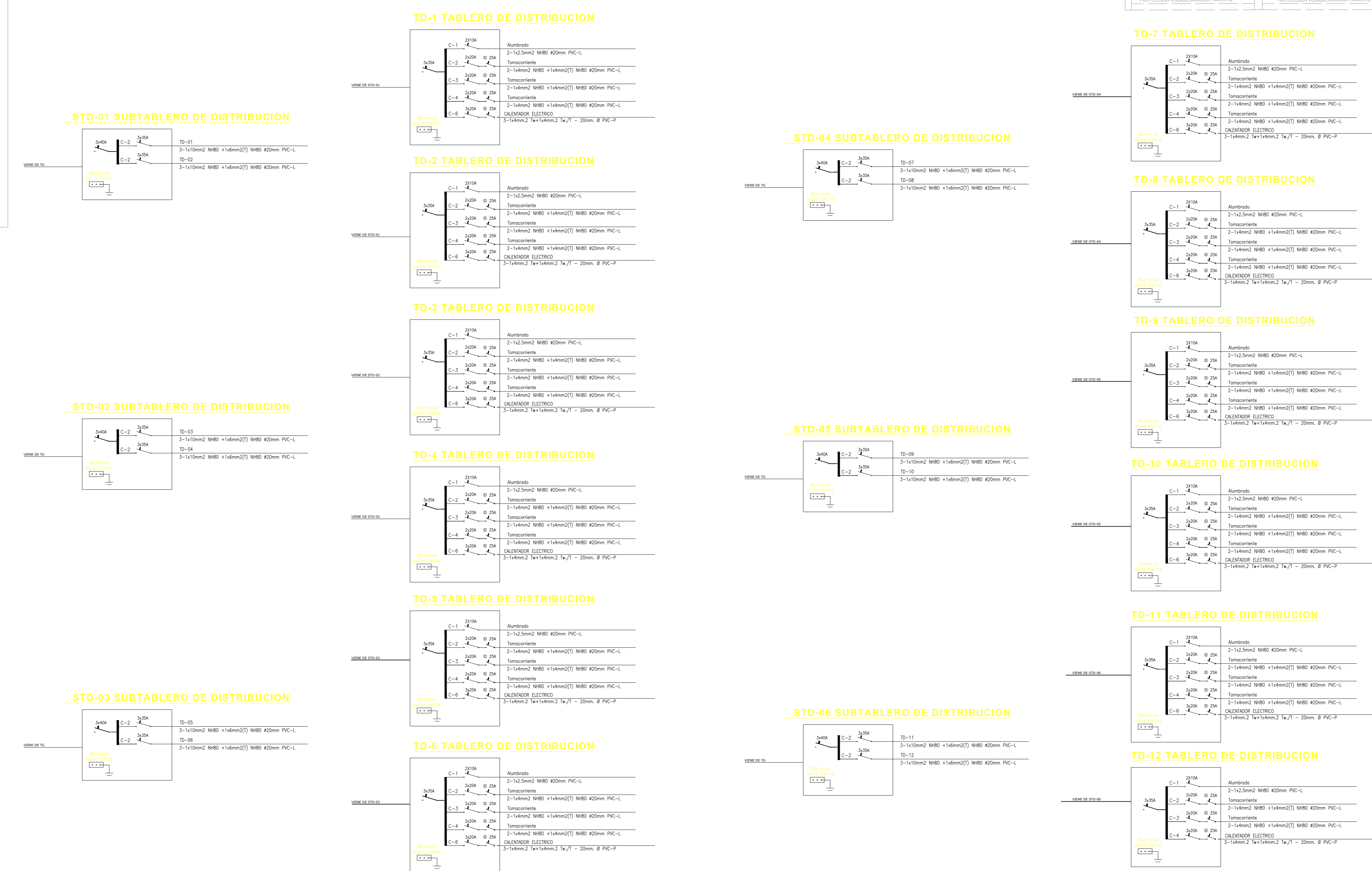
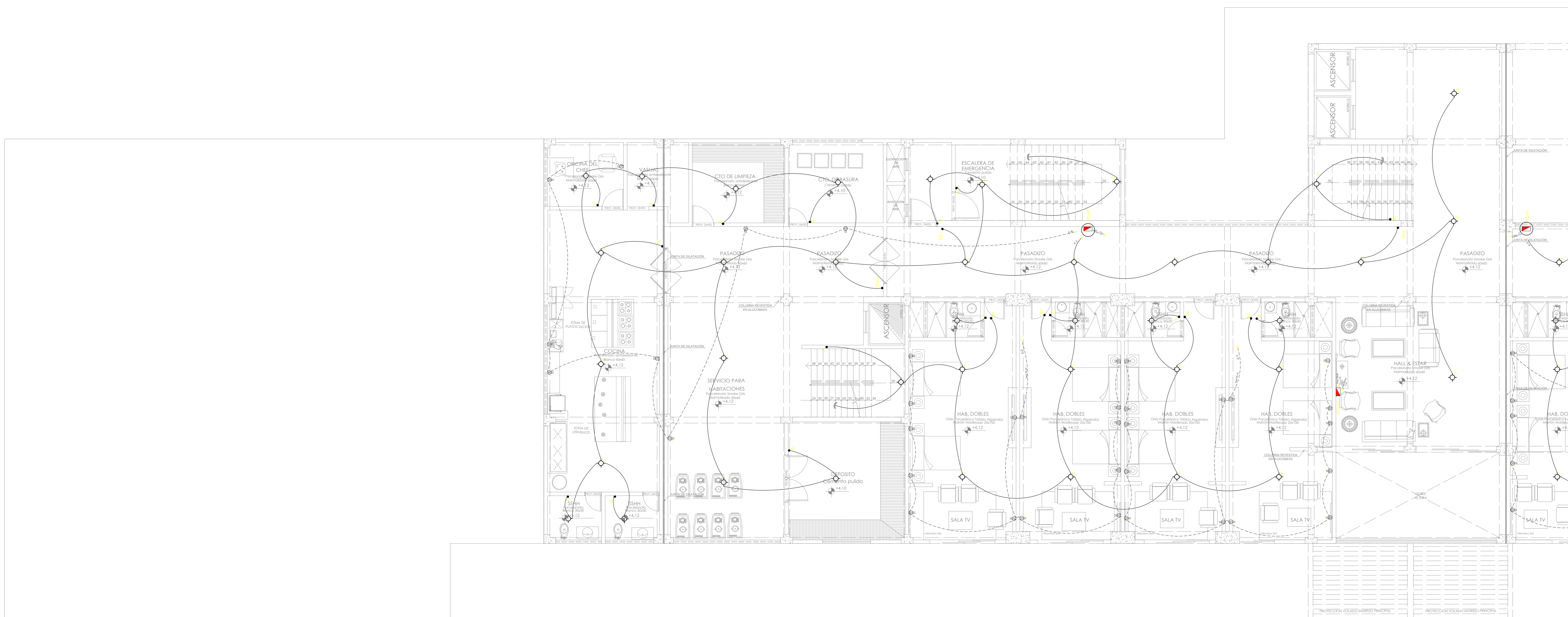
DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2.500,00	1,00	2.500,00	
1º piso	1.000,00	1,00	1.000,00	
TD-01	5.000,00	1,00	5.000,00	
2º piso	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-02	5.000,00	1,00	5.000,00	
3º piso	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-03	5.000,00	1,00	5.000,00	
4º piso	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-04	5.000,00	1,00	5.000,00	
5º piso	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-05	5.000,00	1,00	5.000,00	
6º piso	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-06	5.000,00	1,00	5.000,00	
7º piso	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-07	5.000,00	1,00	5.000,00	
8º piso	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-08	5.000,00	1,00	5.000,00	
9º piso	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-09	5.000,00	1,00	5.000,00	
10º piso	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-10	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-11	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-12	5.000,00	1,00	5.000,00	
ASCENSOR 1	ASCENSOR DE 6.5 KW	9.000,00	1,00	9.000,00
ASCENSOR 2	ASCENSOR DE 6.5 KW	9.000,00	1,00	9.000,00
CALDERON ELECTRO	1 UNIDAD	1.500,00	1,00	1.500,00
TOTAL		83.000,00		83.000,00

CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2.500,00	1,00	2.500,00	
1º piso	1.000,00	1,00	1.000,00	
CALDERON ELECTRO	1 UNIDAD	1.500,00	1,00	1.500,00
TOTAL		5.000,00		5.000,00





CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500,00	1,00	2 500,00
TD-01	1 000,00	1,00	1 000,00
TD-02	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-03	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-04	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-05	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-06	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-07	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-08	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-09	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-10	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-11	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-12	5 000,00	1,00	5 000,00
ASCENSOR 1	9 000,00	1,00	9 000,00
ASCENSOR 2	9 000,00	1,00	9 000,00
CALENTADOR ELECTRICO	1 500,00	1,00	1 500,00
TOTAL	83 000,00	1,00	83 000,00

CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500,00	1,00	2 500,00
TD-01	1 000,00	1,00	1 000,00
CALENTADOR ELECTRICO	1 500,00	1,00	1 500,00
TOTAL	5 000,00	1,00	5 000,00

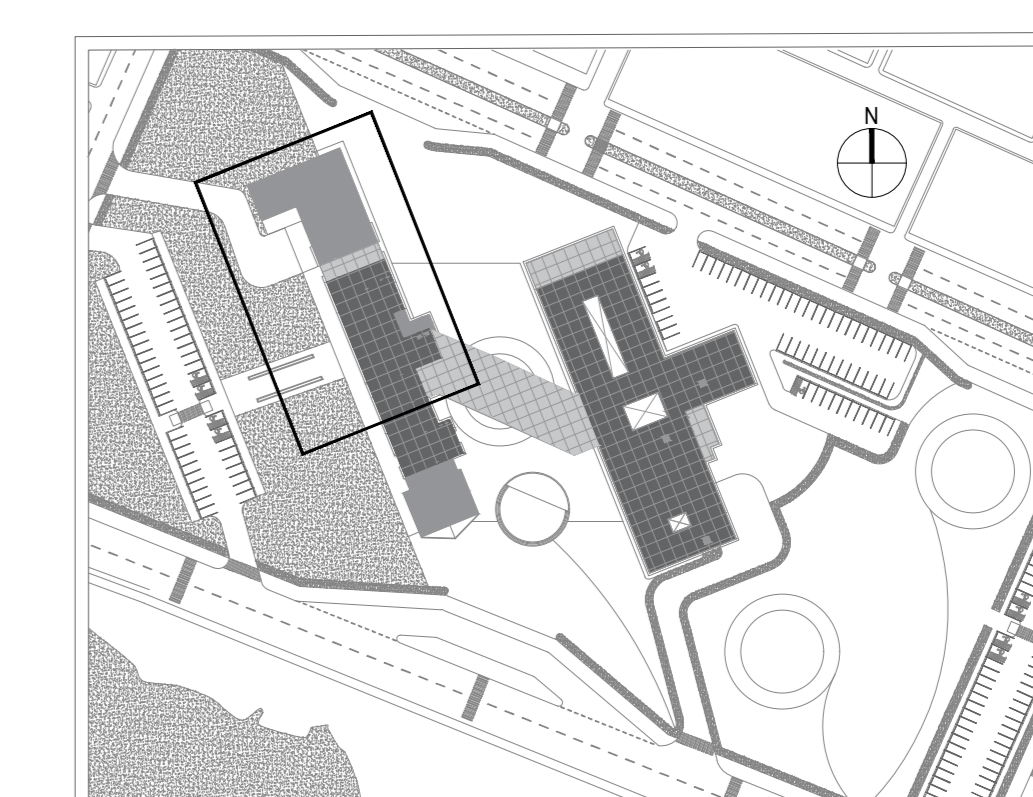
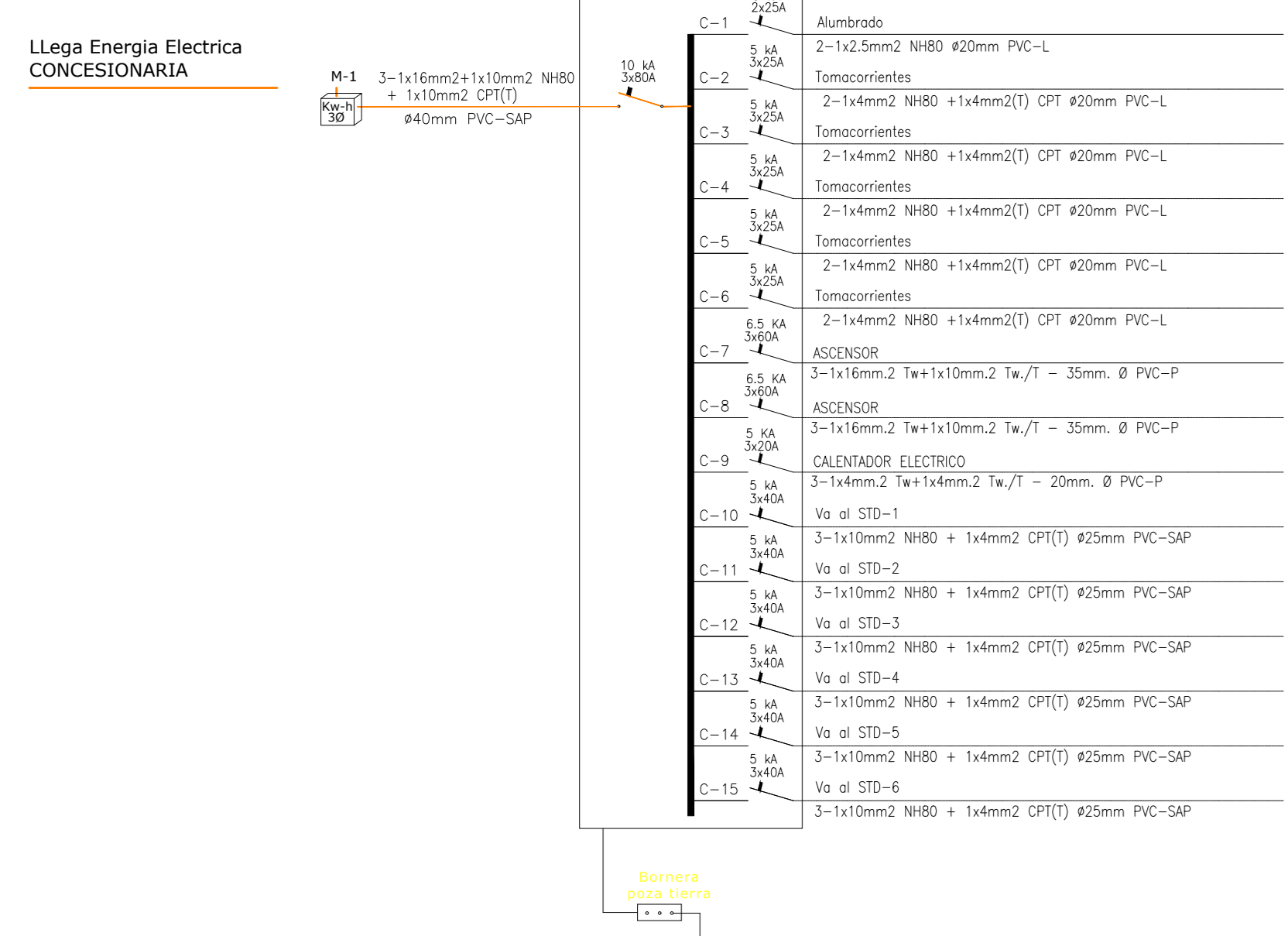
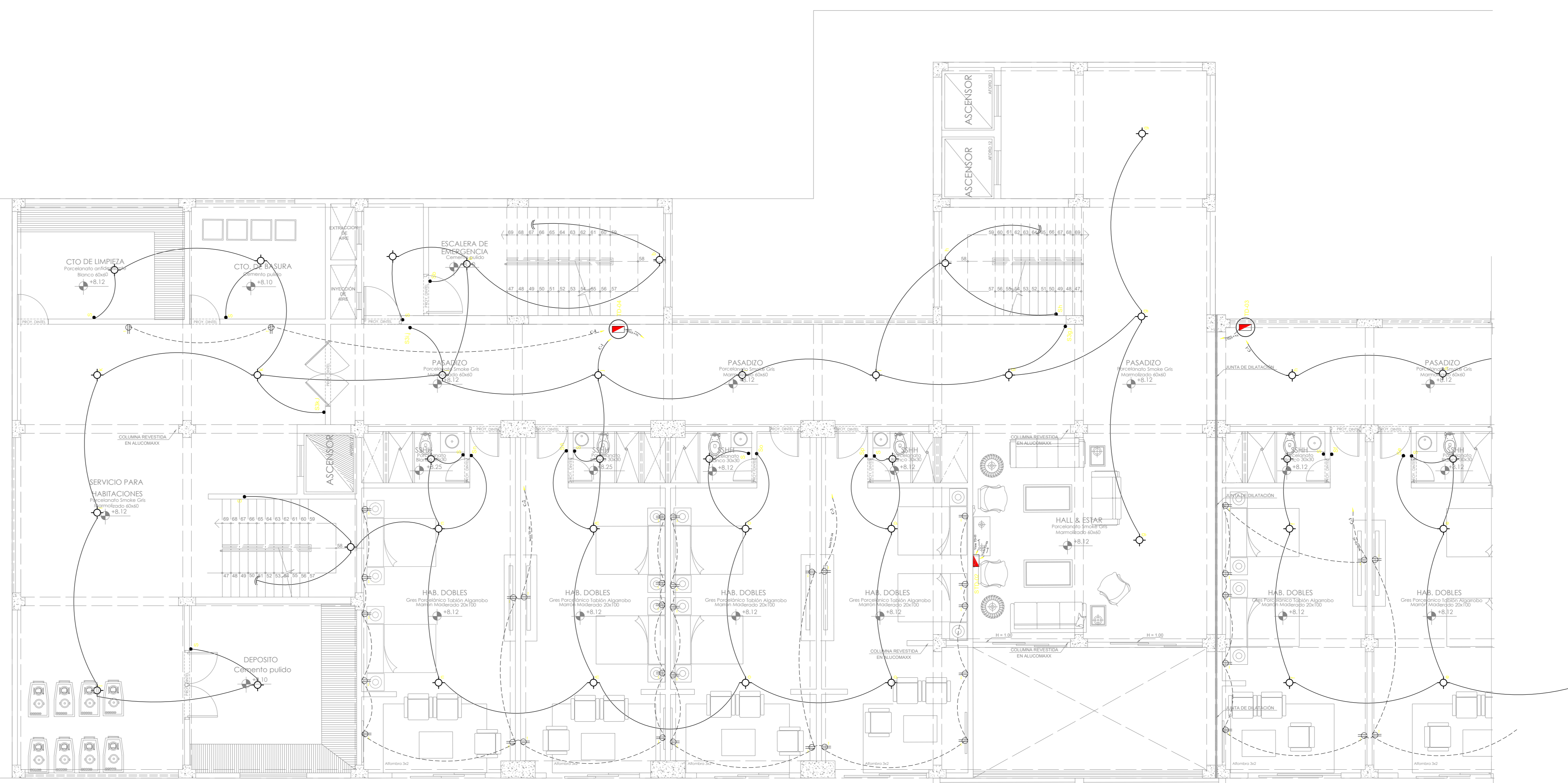


DIAGRAMA UNIFILAR (TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 60HZ) TG (Tablero General)





CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500,00	1,00	2 500,00
TD-01	1 000,00	1,00	1 000,00
TD-02	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-03	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-04	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-05	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-06	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-07	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-08	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-09	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-10	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-11	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-12	5 000,00	1,00	5 000,00
ASCENSOR 1	9 000,00	1,00	9 000,00
ASCENSOR 2	9 000,00	1,00	9 000,00
CALENTADOR ELECTRO	1 500,00	1,00	1 500,00
TOTAL	83 000,00	1,00	83 000,00

CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500,00	1,00	2 500,00
TD-01	1 000,00	1,00	1 000,00
CALENTADOR ELECTRO	1 500,00	1,00	1 500,00
TOTAL	5 000,00	1,00	5 000,00

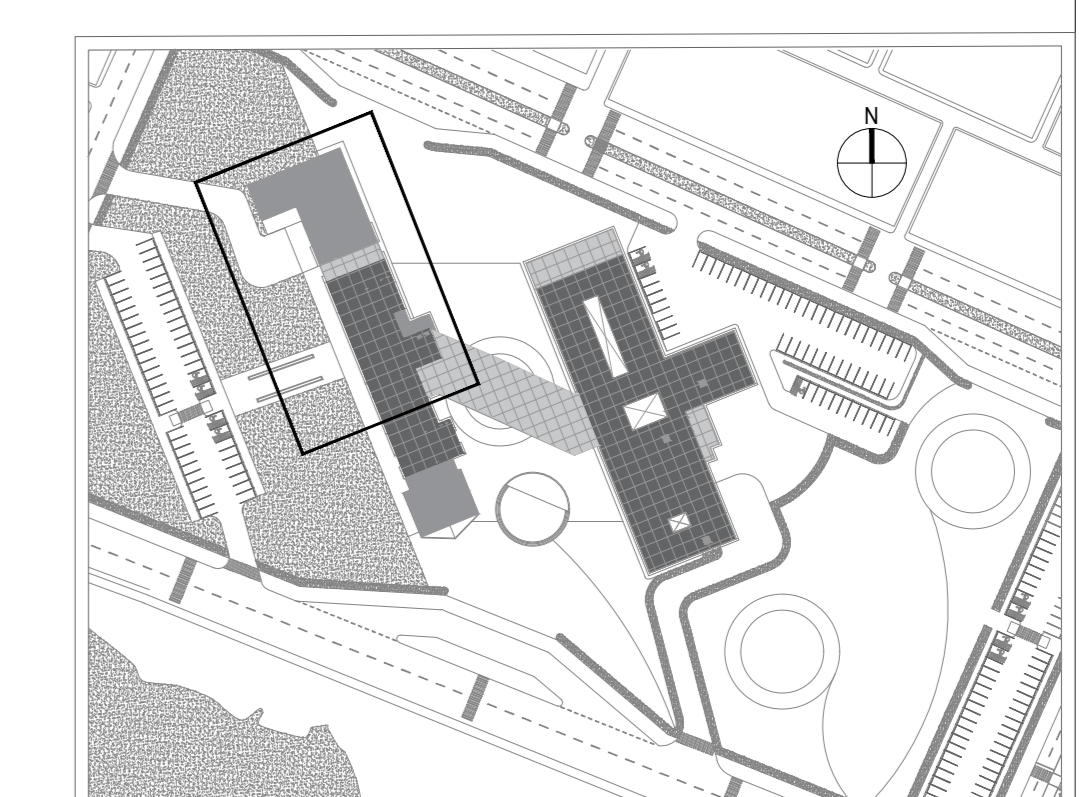
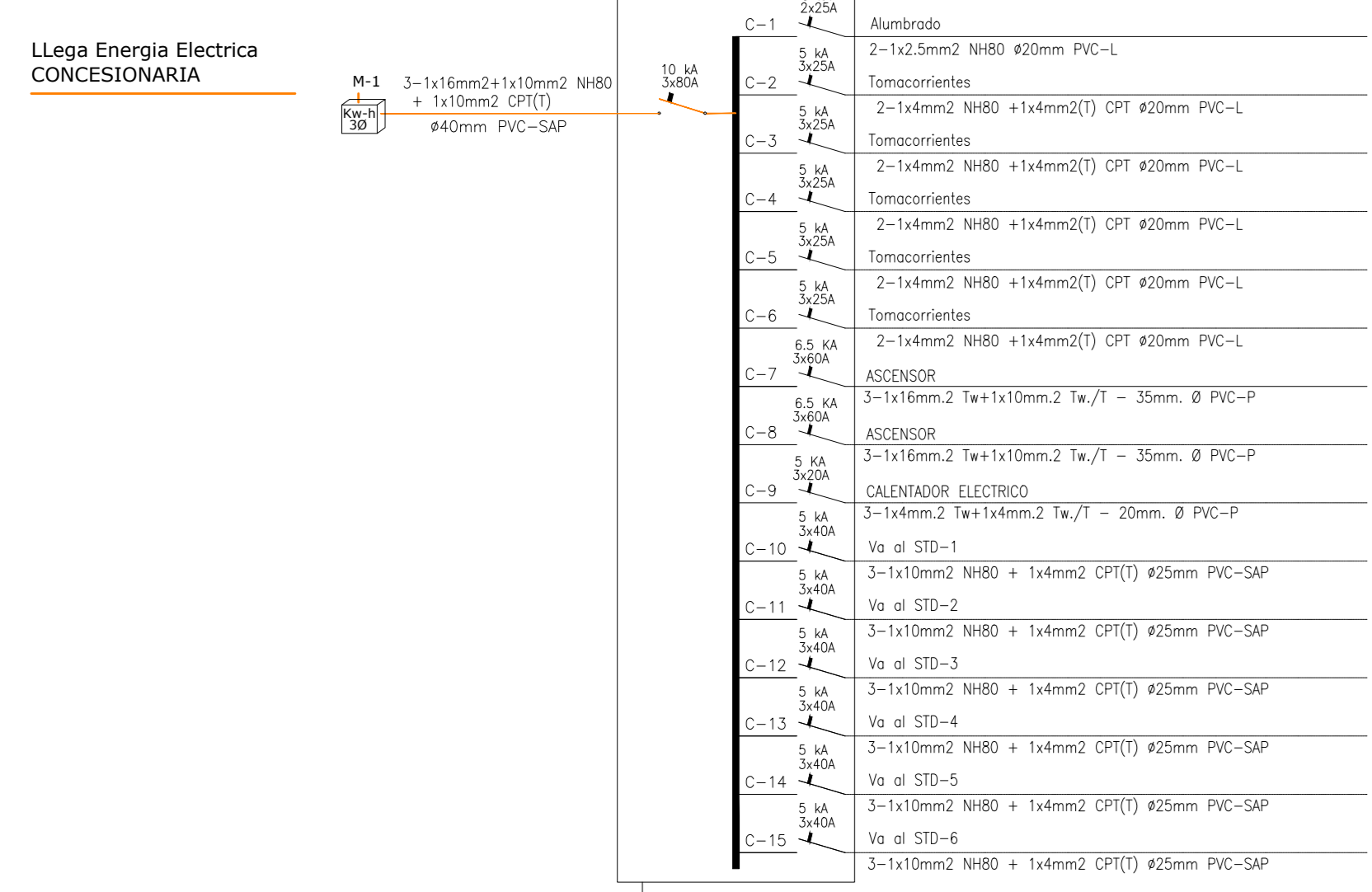
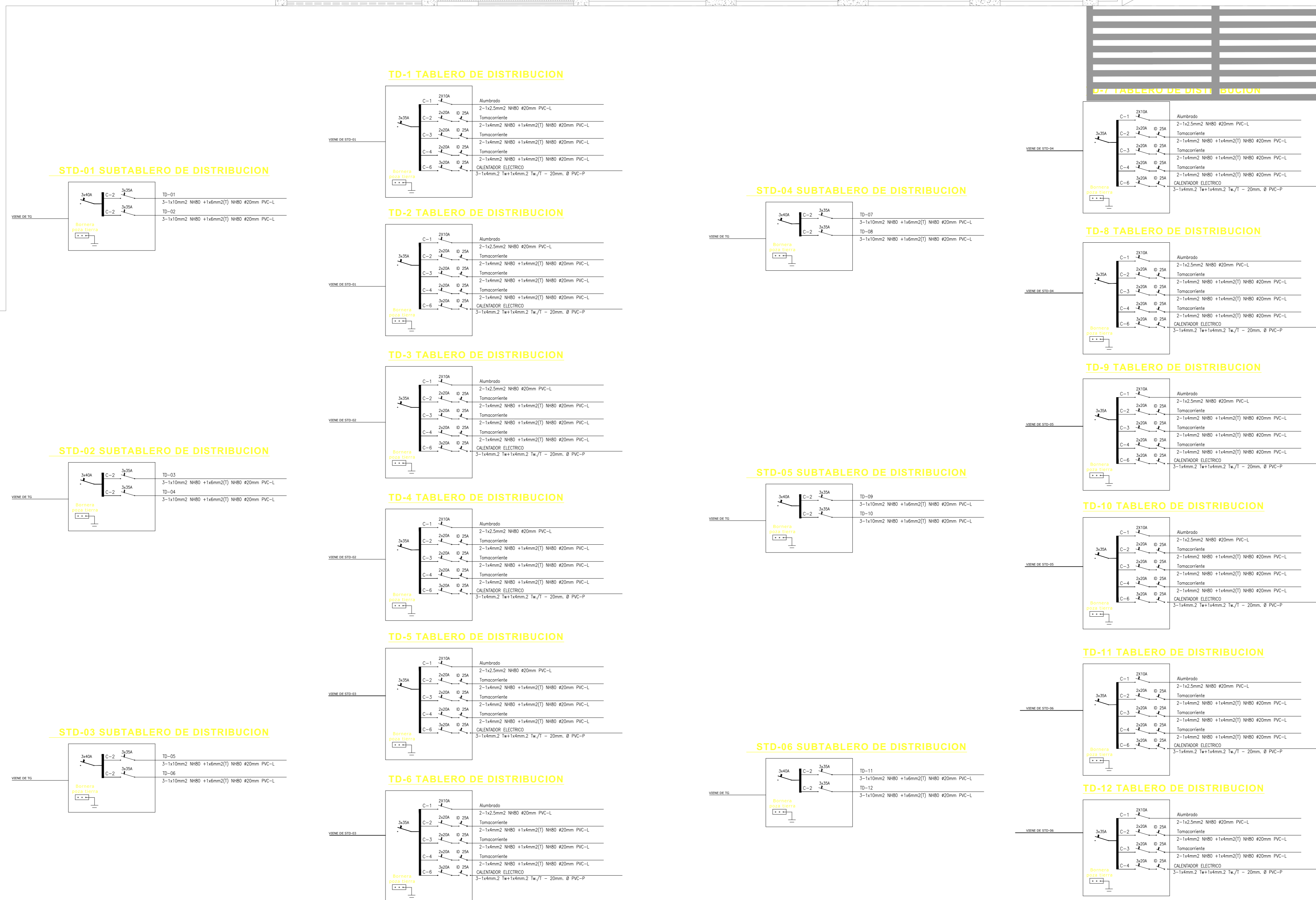
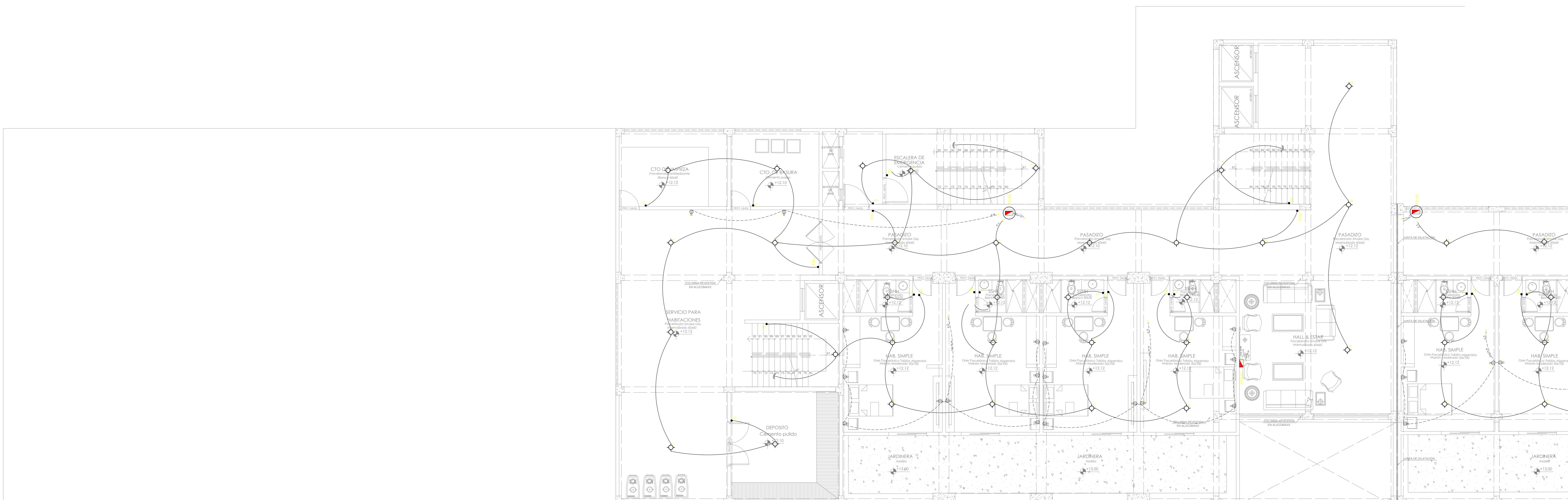


DIAGRAMA UNIFILAR (TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 60Hz) TG (Tablero General)





CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500,00	1,00	2 500,00	
1º piso	1 000,00	1,00	1 000,00	
TD-1	5 000,00	1,00	5 000,00	
2º piso	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-2	5 000,00	1,00	5 000,00	
3º piso	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-3	5 000,00	1,00	5 000,00	
4º piso	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-4	5 000,00	1,00	5 000,00	
5º piso	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-5	5 000,00	1,00	5 000,00	
6º piso	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-6	5 000,00	1,00	5 000,00	
7º piso	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-7	5 000,00	1,00	5 000,00	
8º piso	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-8	5 000,00	1,00	5 000,00	
9º piso	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-9	5 000,00	1,00	5 000,00	
10º piso	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-10	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-11	5 000,00	1,00	5 000,00	
TD-12	5 000,00	1,00	5 000,00	
ASCENSOR 1	ASCENSOR DE 6.5 KW	9 000,00	1,00	9 000,00
ASCENSOR 2	ASCENSOR DE 6.5 KW	9 000,00	1,00	9 000,00
CALDERON ELECTRO	1 UNIDAD	1 500,00	1,00	1 500,00
TOTAL		83 000,00		83 000,00

CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500,00	1,00	2 500,00	
1º piso	1 000,00	1,00	1 000,00	
CALDERON ELECTRO	1 UNIDAD	1 500,00	1,00	1 500,00
TOTAL		5 000,00		5 000,00

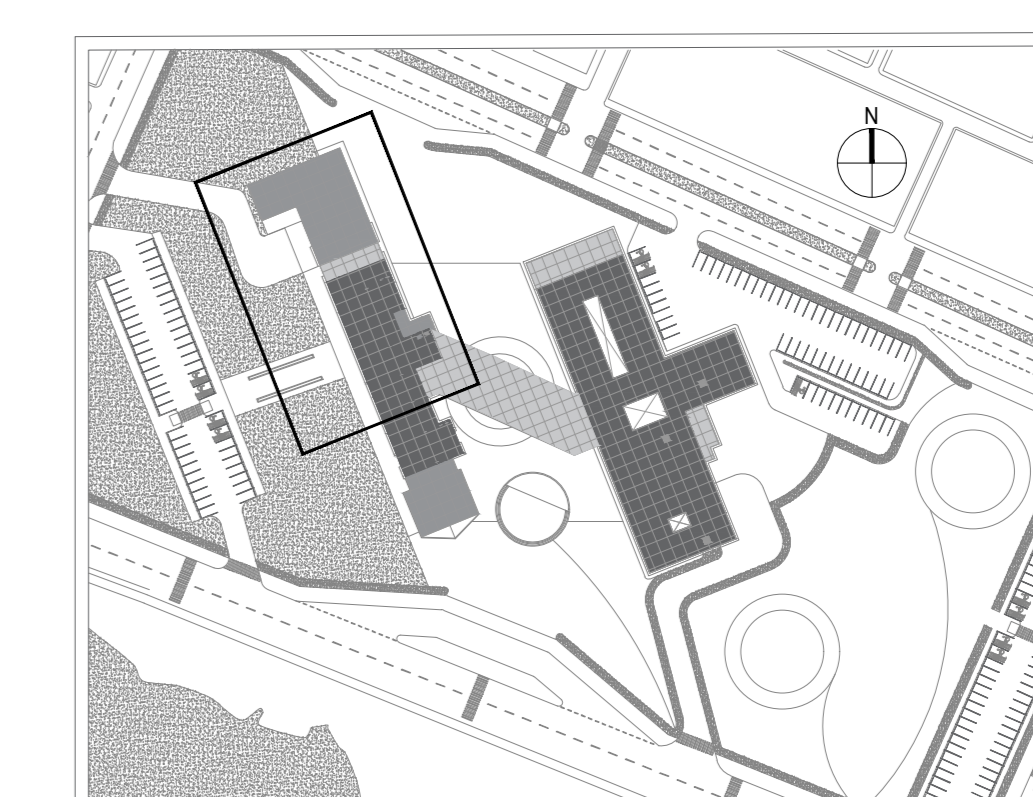
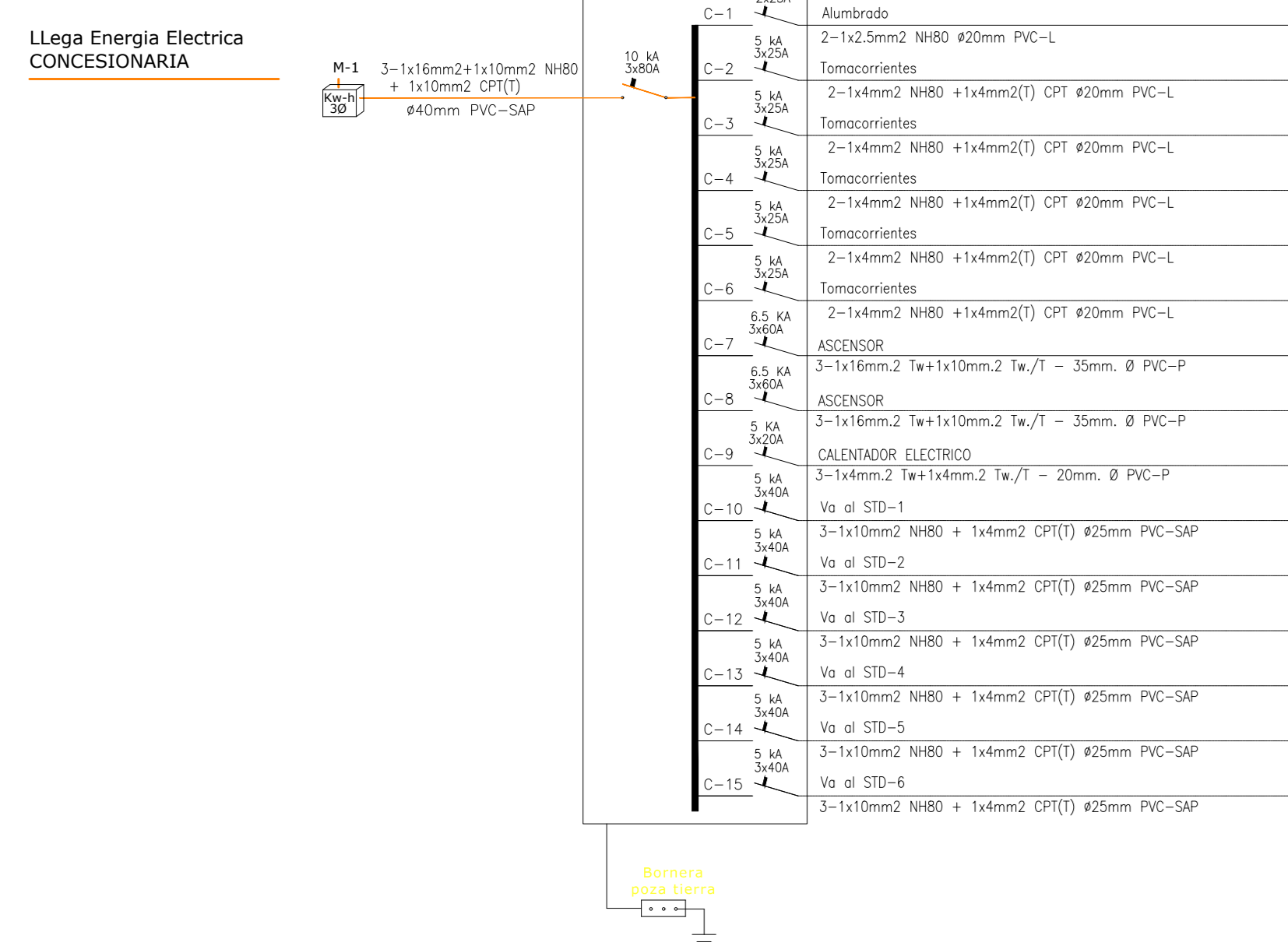


DIAGRAMA UNIFILAR (TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 60HZ) TG (Tablero General)



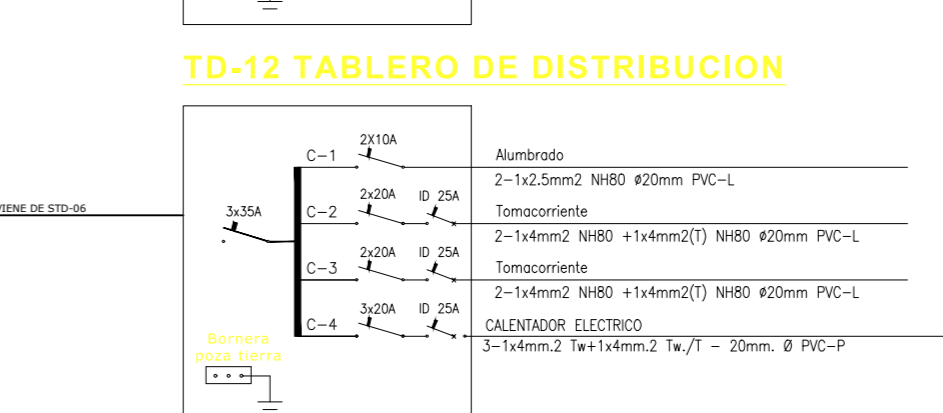
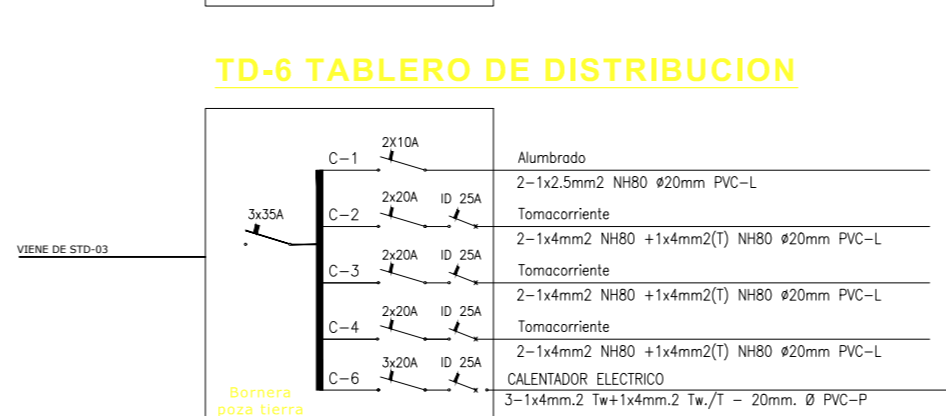
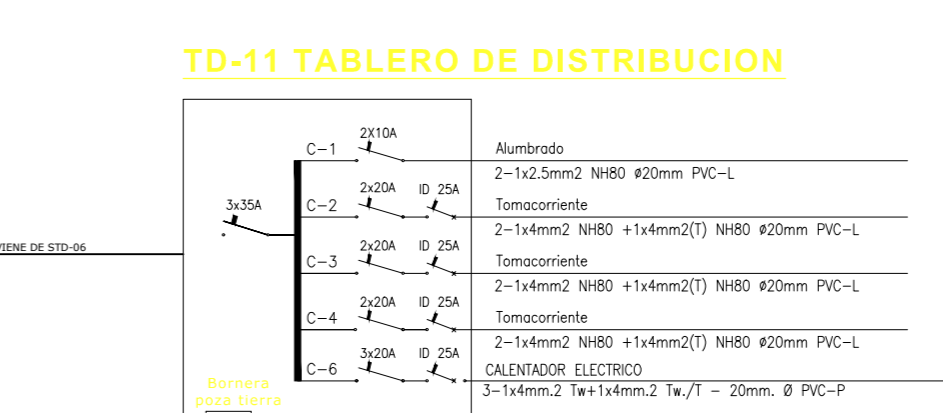
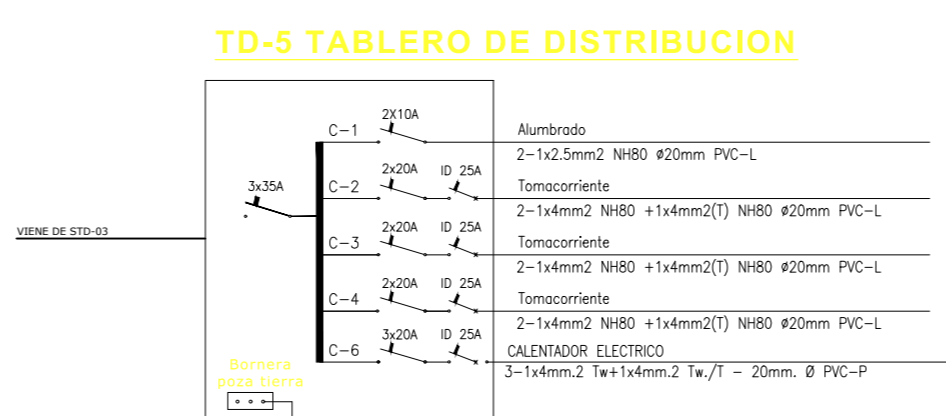
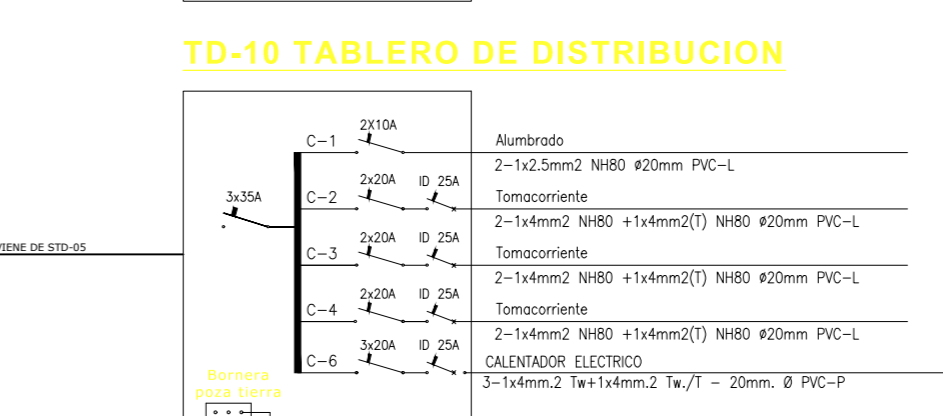
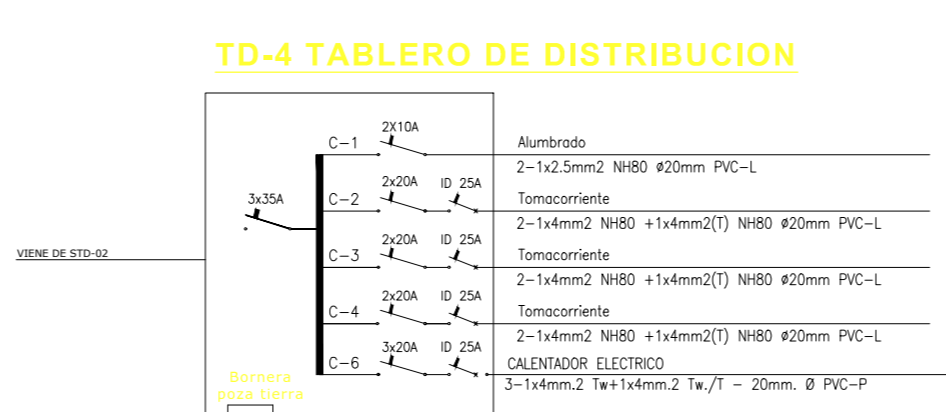
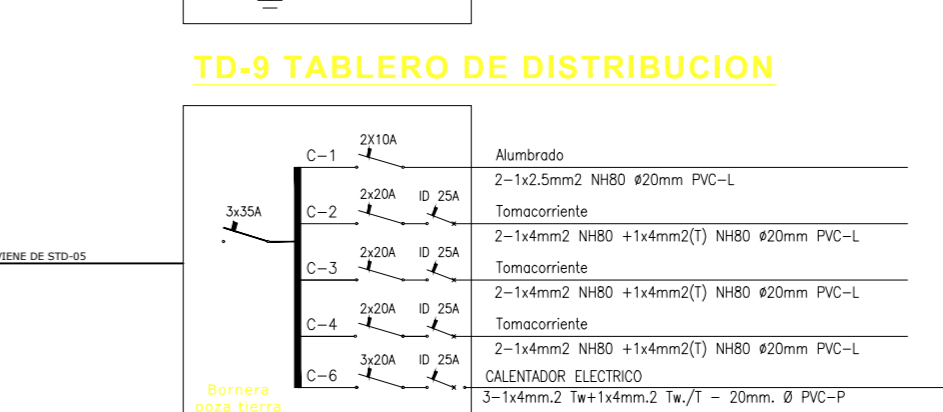
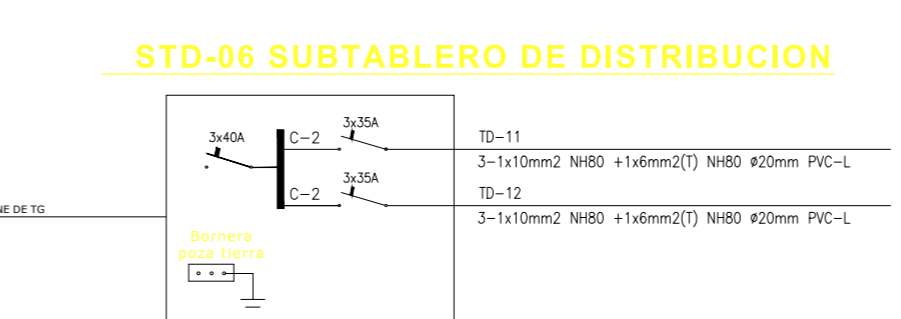
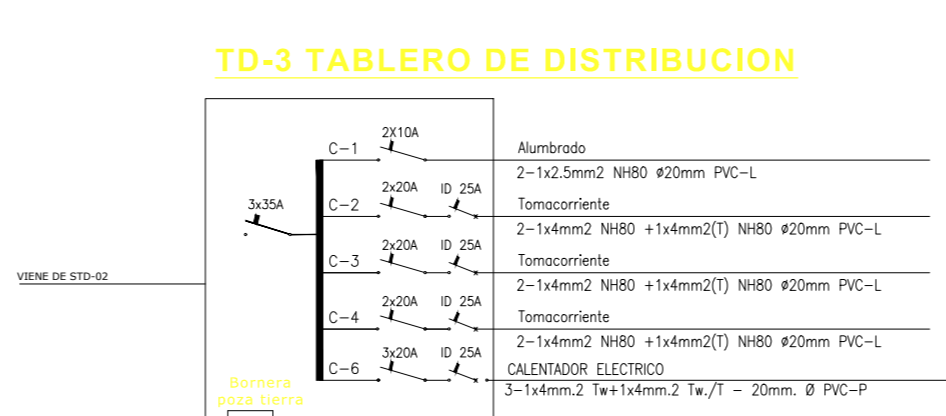
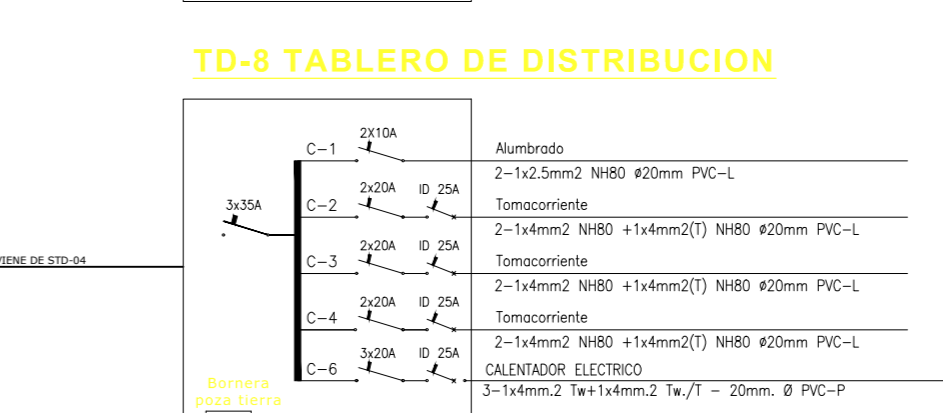
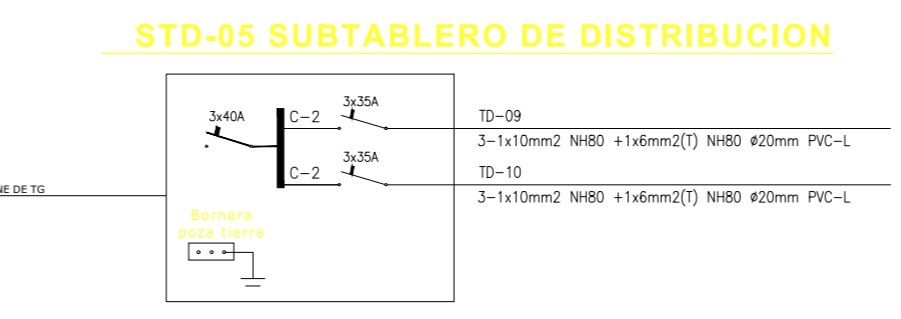
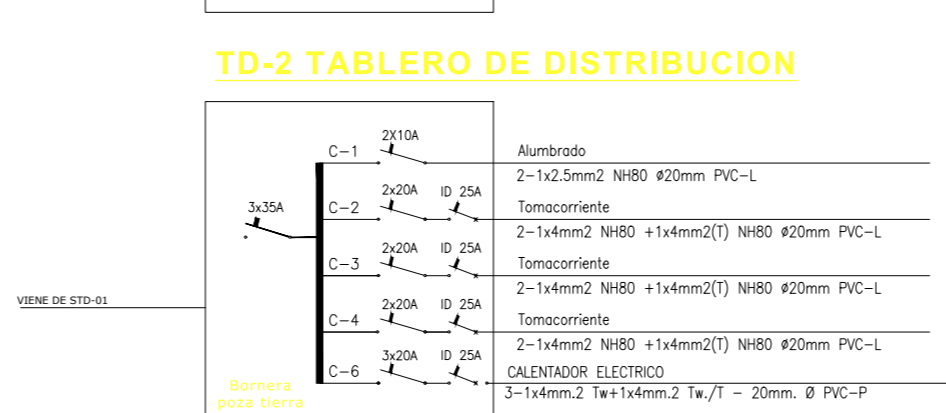
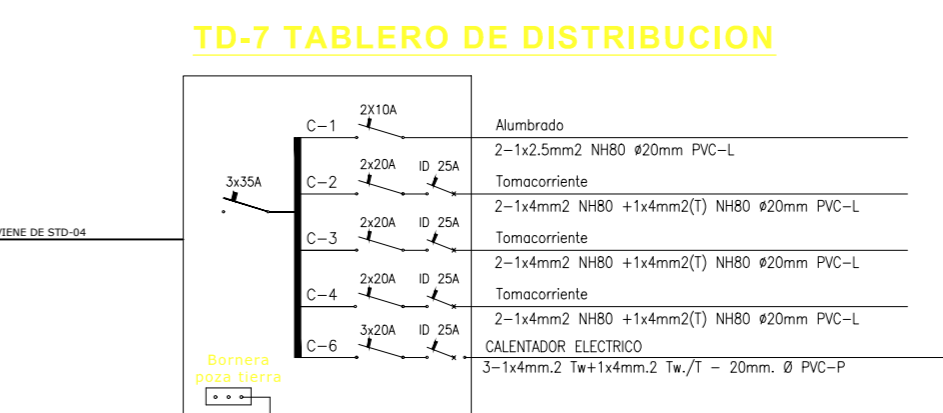
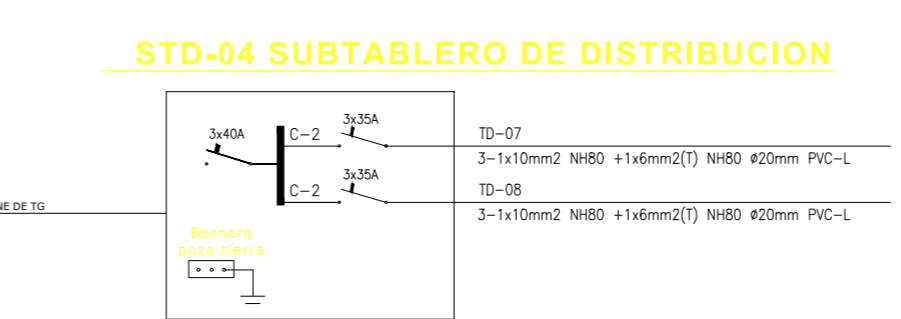
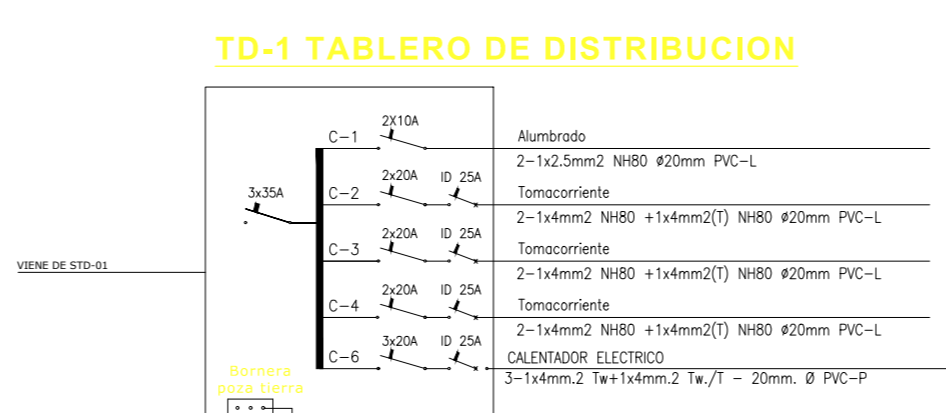
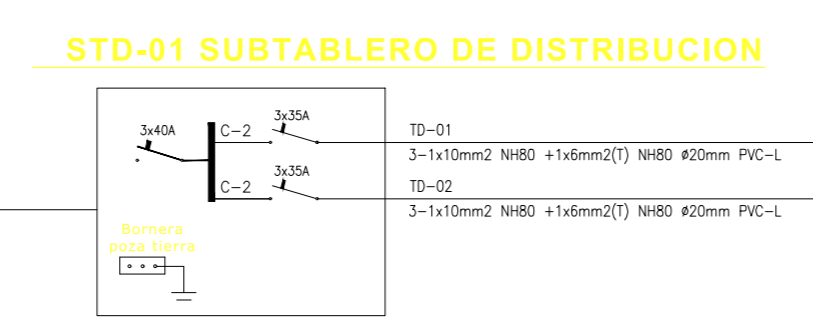
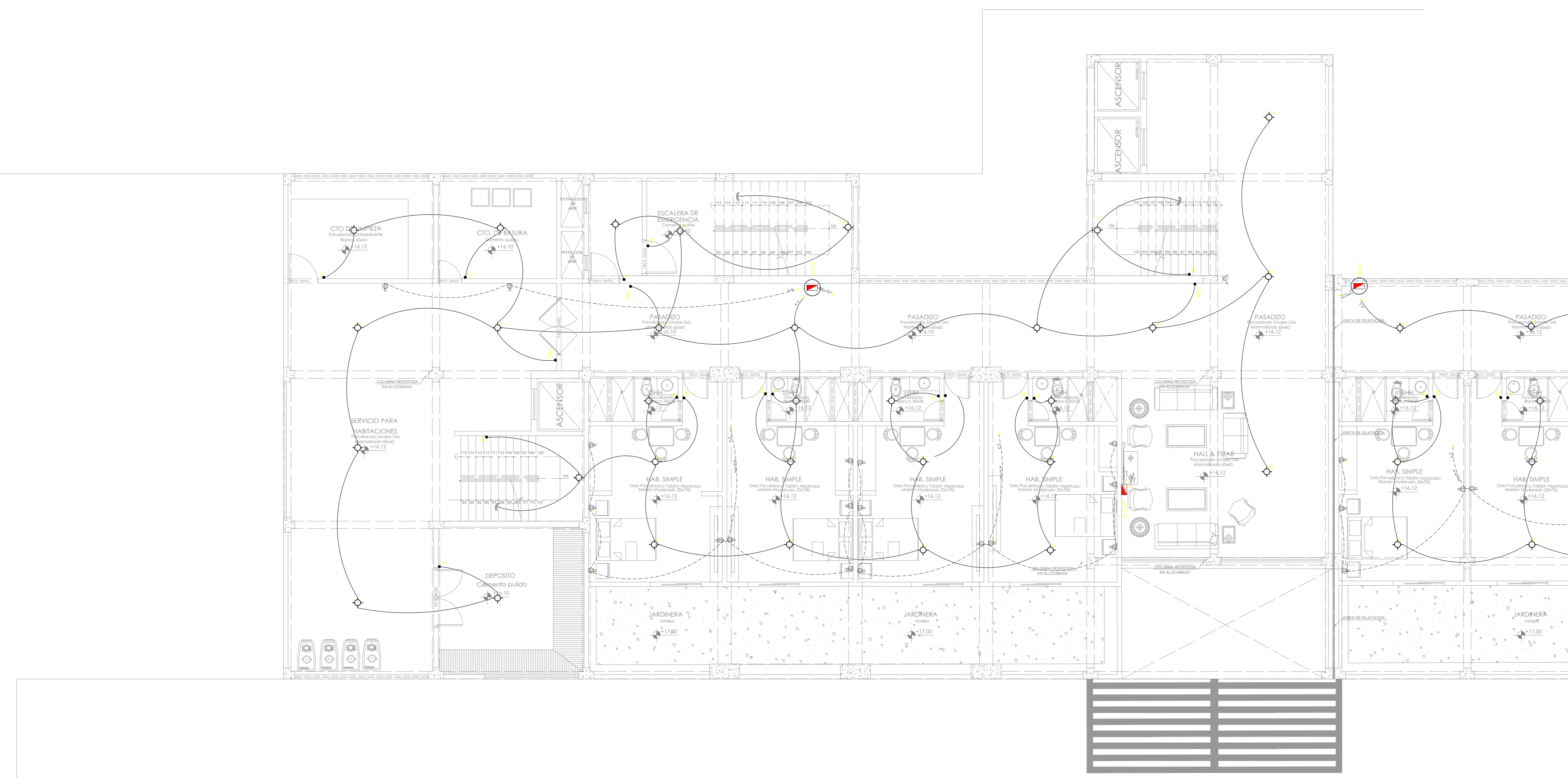
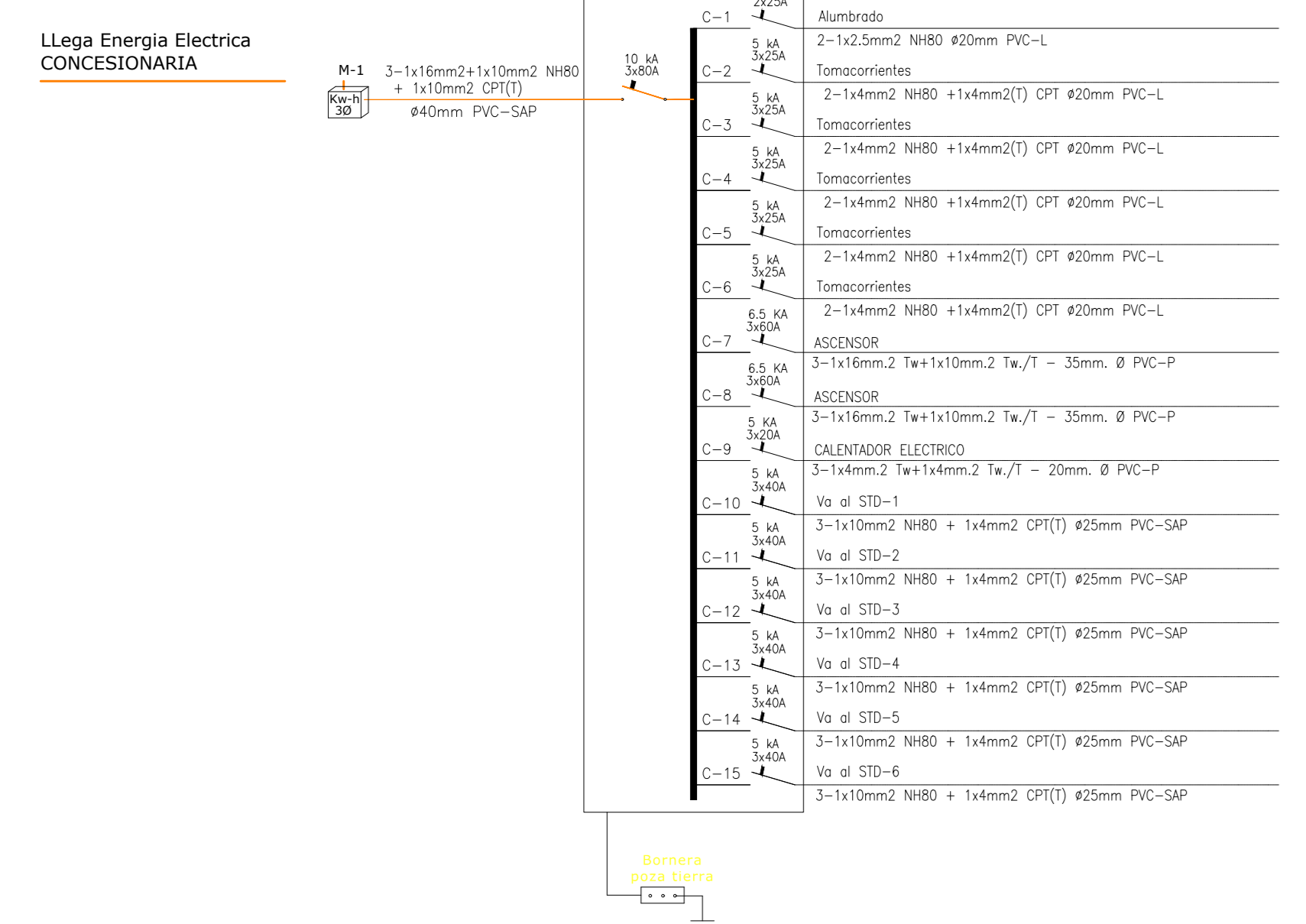


DIAGRAMA UNIFILAR (TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 60HZ)
TG (Tablero General)

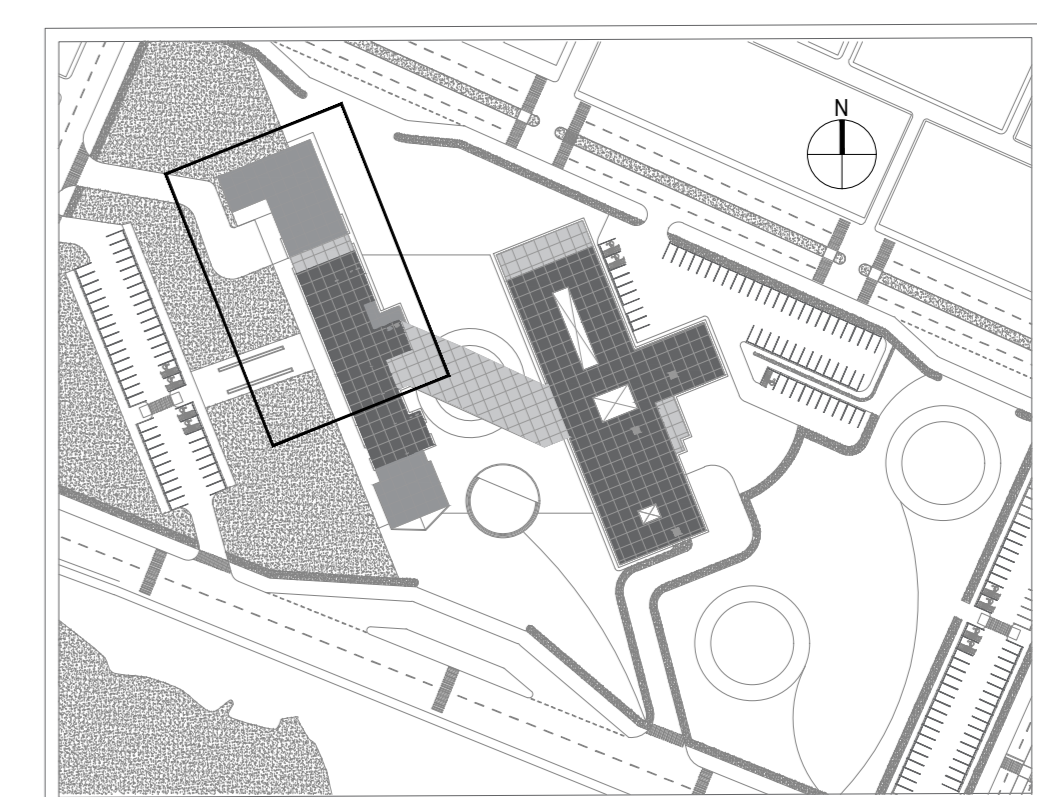


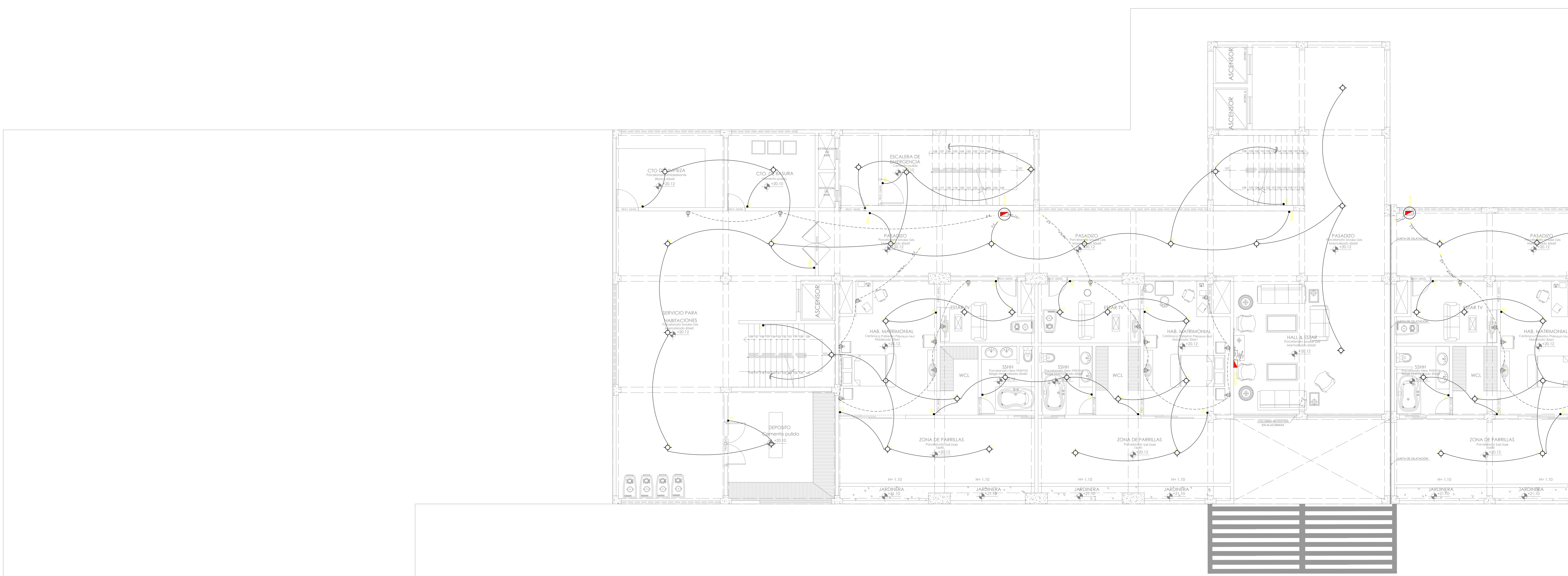
CUADRO DE CARGAS
Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.1 (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	1° piso 2.500,00	1,00	2.500,00
	2° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	3° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	4° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	5° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	6° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	7° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	8° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	9° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	10° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	11° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
	12° piso 5.000,00	1,00	5.000,00
ASCENSOR 1	ASCENSOR DE 6,5 KW	9,00	9.000,00
ASCENSOR 2	ASCENSOR DE 6,5 KW	9,00	9.000,00
CALENTADOR ELECTRICO	1 UNIDAD	1,00	1.500,00
TOTAL			83.000,00

CUADRO DE CARGAS
Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.1 (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	1° piso 2.500,00	1,00	2.500,00
CALENTADOR ELECTRICO	1 UNIDAD	1,00	1.500,00
TOTAL			5.000,00





CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500,00	1,00	2 500,00
TD-01	1 000,00	1,00	1 000,00
TD-02	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-03	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-04	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-05	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-06	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-07	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-08	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-09	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-10	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-11	5 000,00	1,00	5 000,00
TD-12	5 000,00	1,00	5 000,00
ASCENSOR 1	9 000,00	1,00	9 000,00
ASCENSOR 2	9 000,00	1,00	9 000,00
CALDERON ELECTRICO	1 500,00	1,00	1 500,00
TOTAL	83 000,00	1,00	83 000,00

CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500,00	1,00	2 500,00
TD-01	1 000,00	1,00	1 000,00
CALDERON ELECTRICO	1 500,00	1,00	1 500,00
TOTAL	5 000,00	1,00	5 000,00

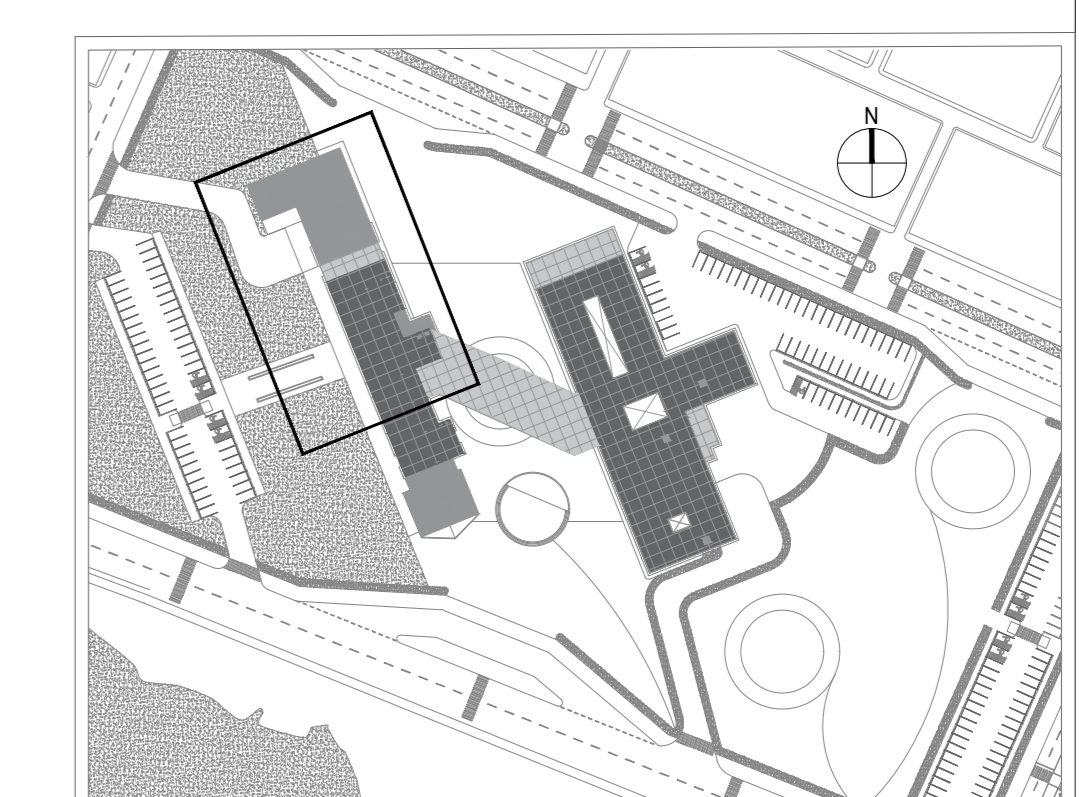
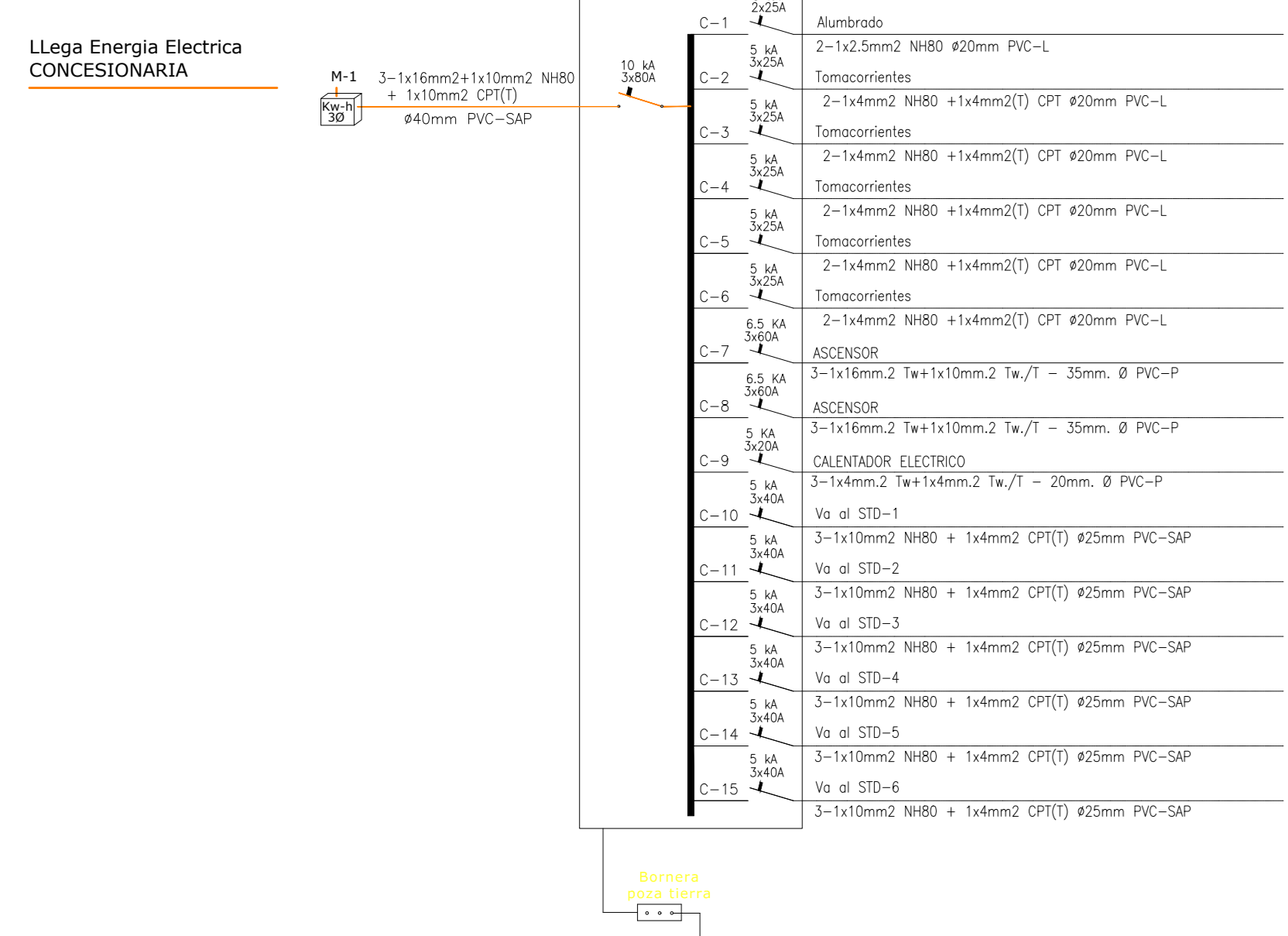
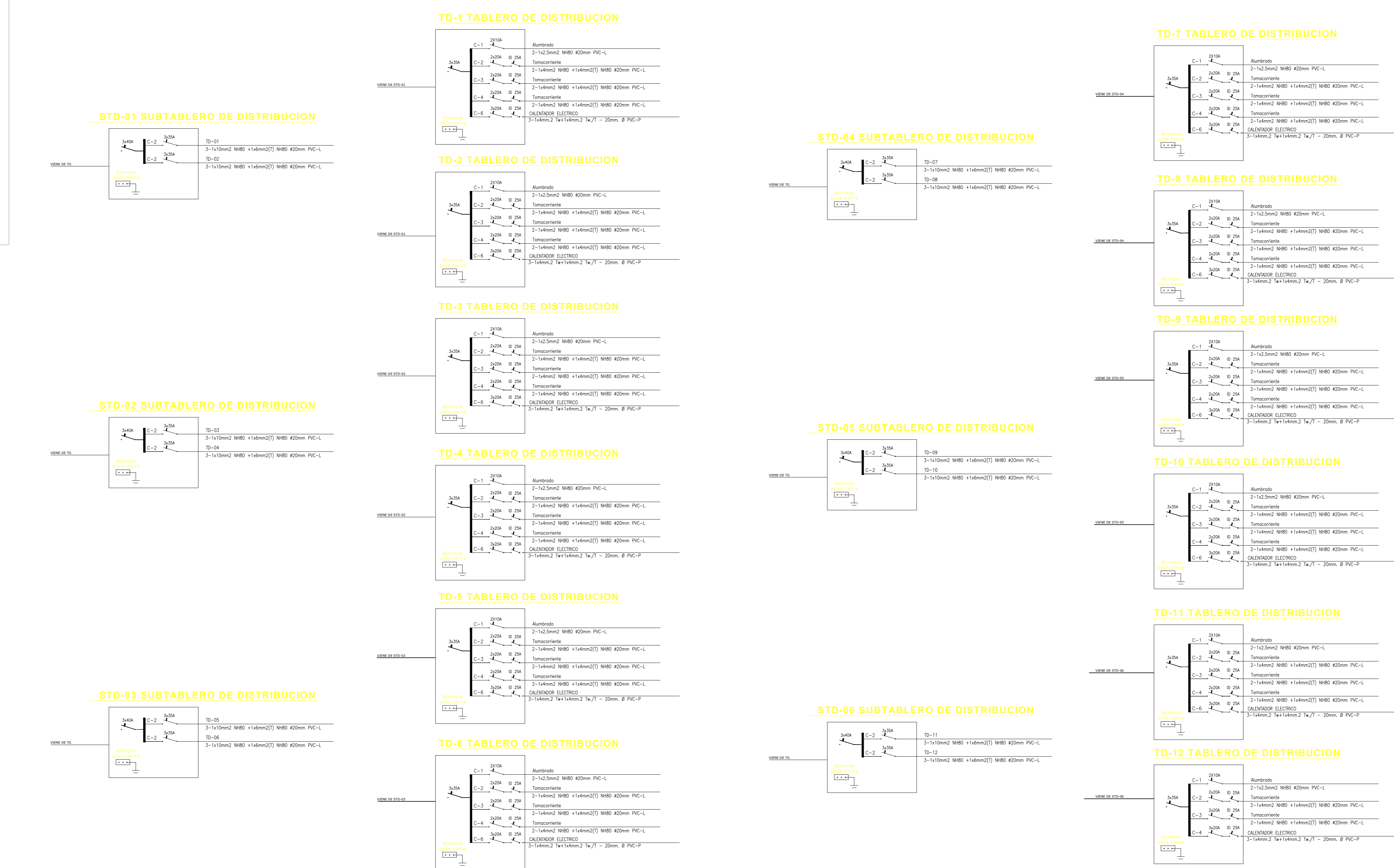
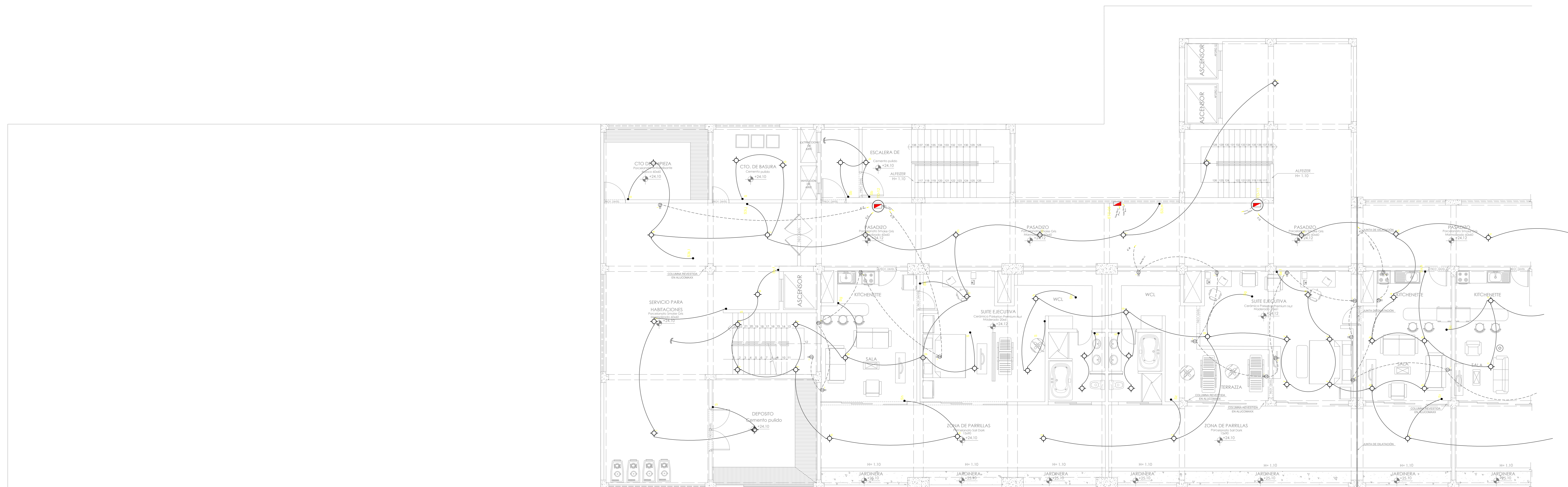


DIAGRAMA UNIFILAR (TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 60HZ) TG (Tablero General)





CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-2001(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	1° piso 2.500,00	1,00	2.500,00	
TD-01	1.000,00	1,00	1.000,00	
TD-02	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-03	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-04	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-05	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-06	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-07	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-08	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-09	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-10	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-11	5.000,00	1,00	5.000,00	
TD-12	5.000,00	1,00	5.000,00	
ASCENSOR 1	ASCENSOR DE 6.5 KW	9.000,00	1,00	9.000,00
ASCENSOR 2	ASCENSOR DE 6.5 KW	9.000,00	1,00	9.000,00
CALENTADOR ELECTROICO	1 UNIDAD	1.500,00	1,00	1.500,00
TOTAL		83.000,00		83.000,00

CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-2001(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	1° piso 2.500,00	1,00	2.500,00	
CALENTADOR ELECTROICO	1 UNIDAD	1.500,00	1,00	1.500,00
TOTAL		5.000,00		5.000,00

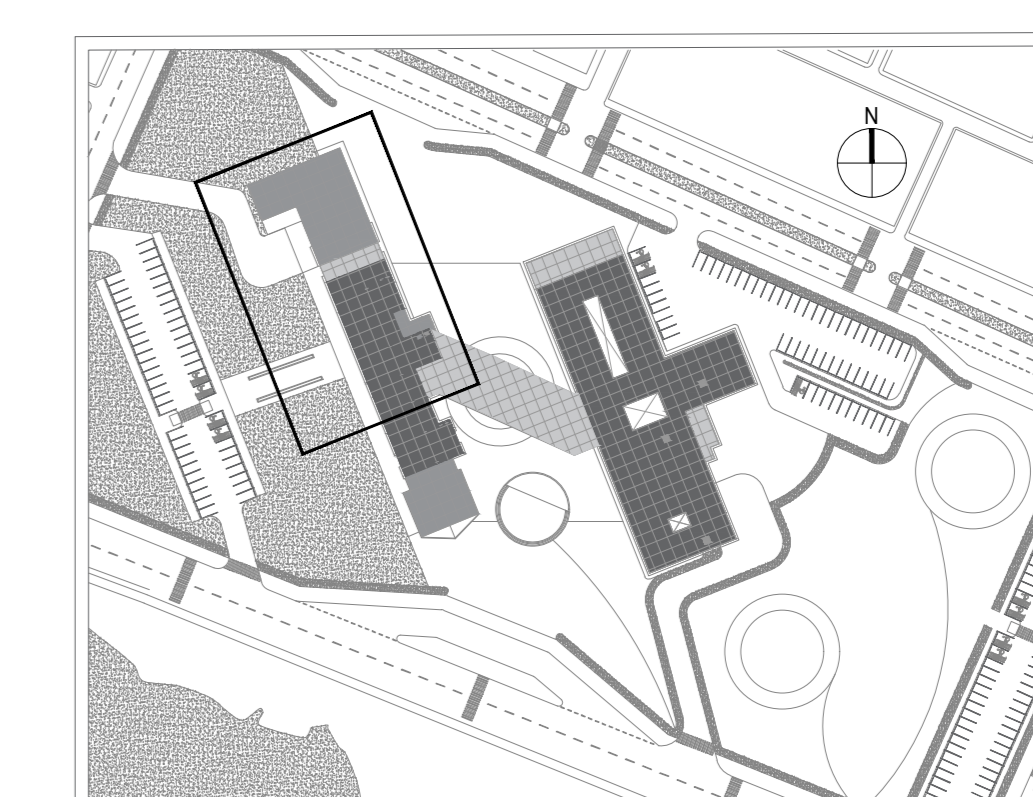
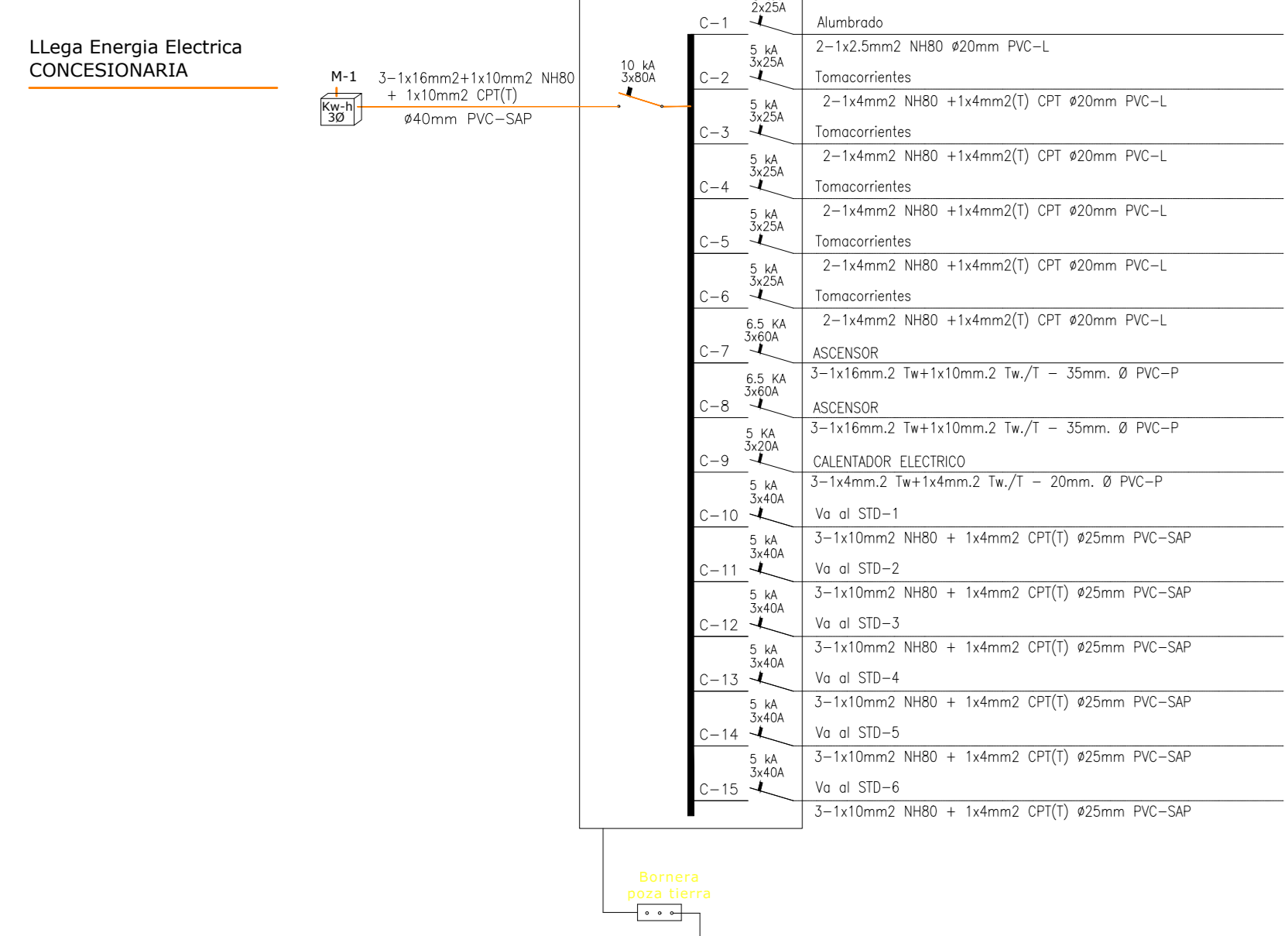


DIAGRAMA UNIFILAR (TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 60HZ) TG (Tablero General)



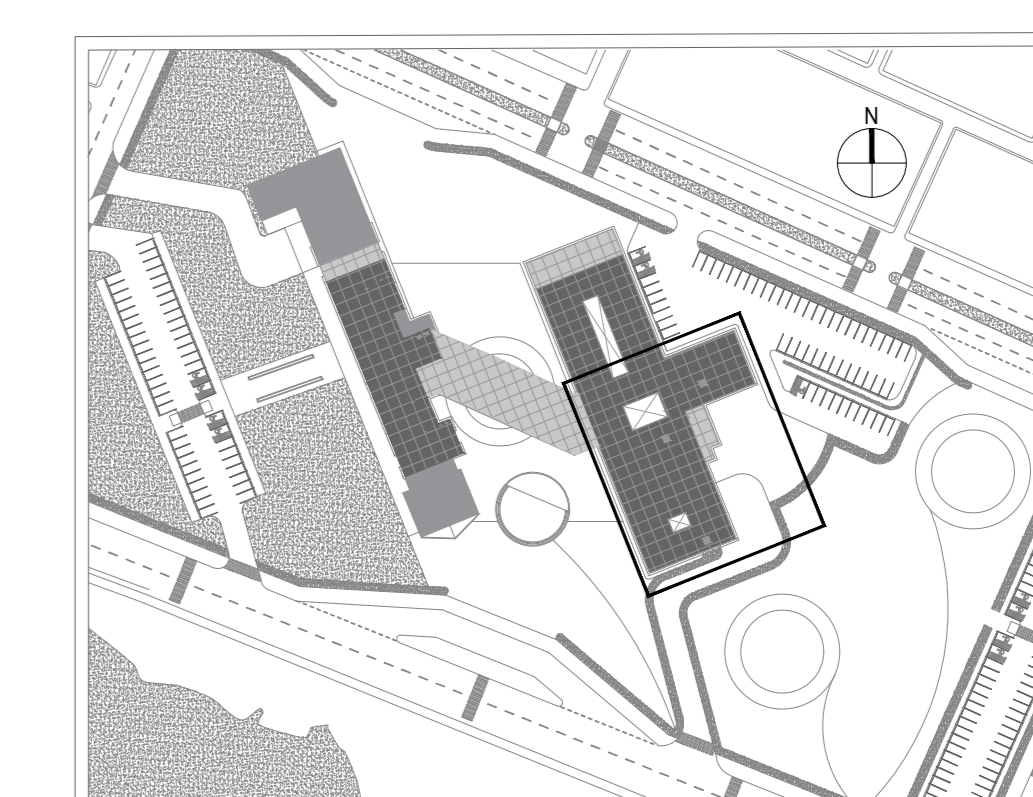
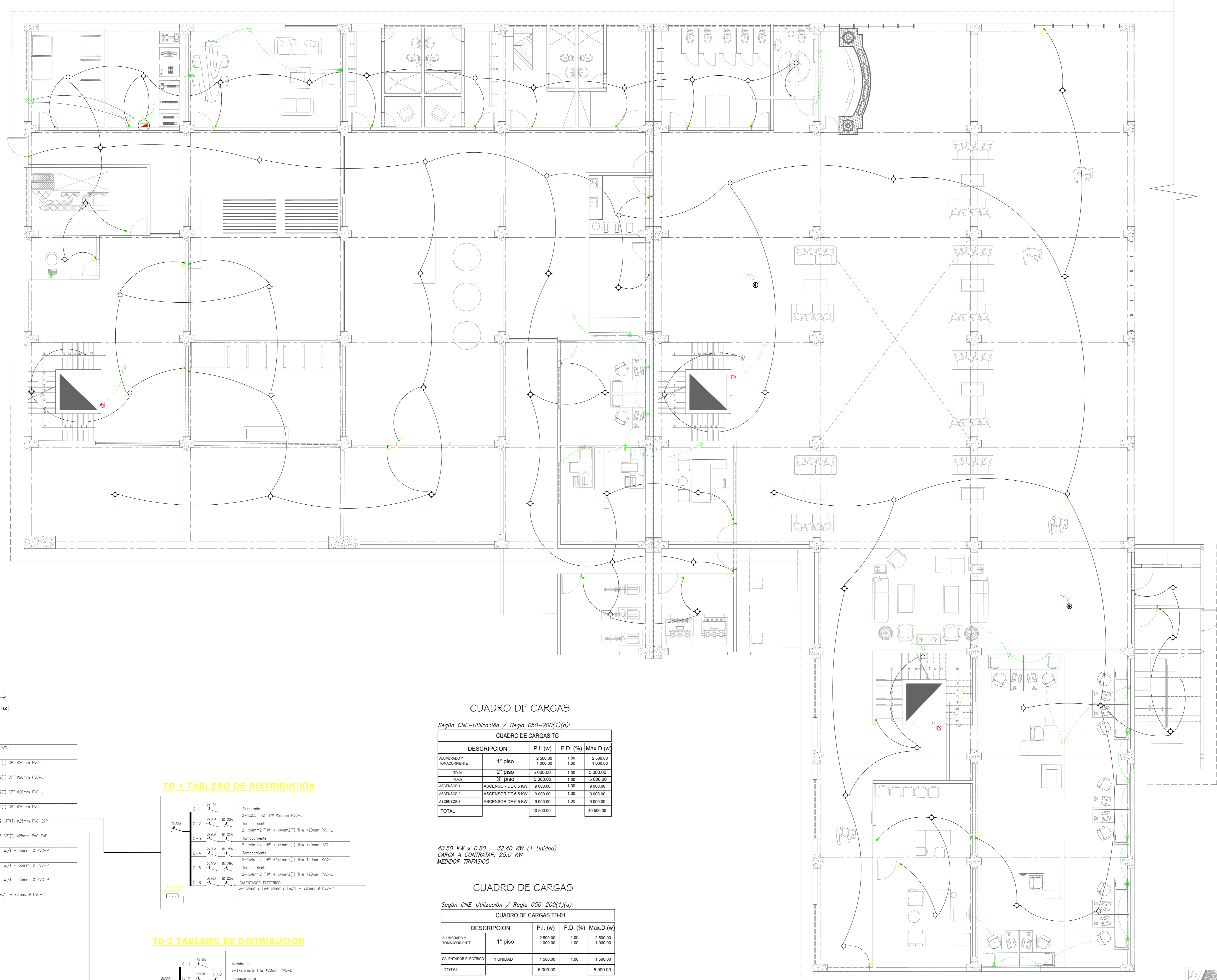
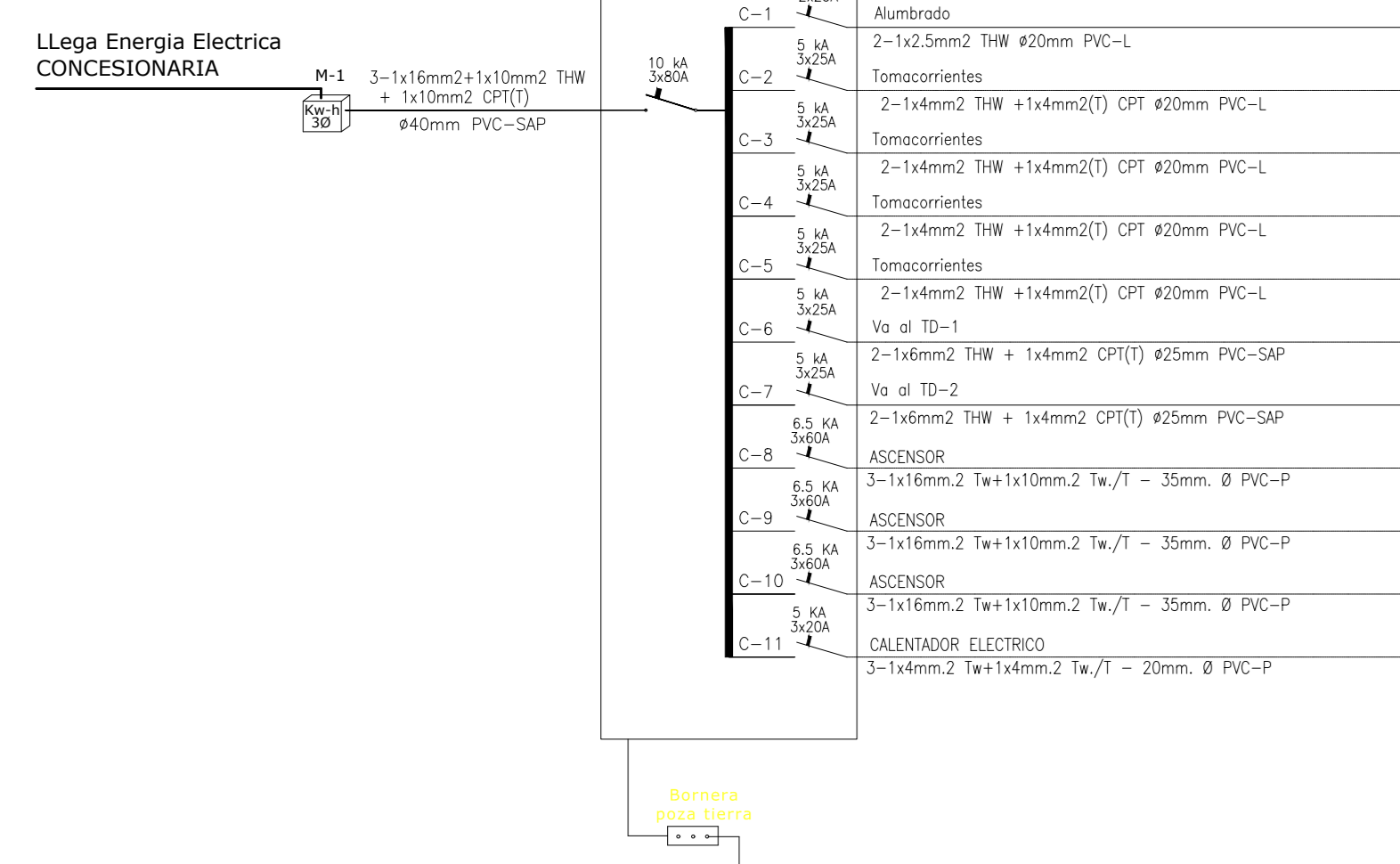
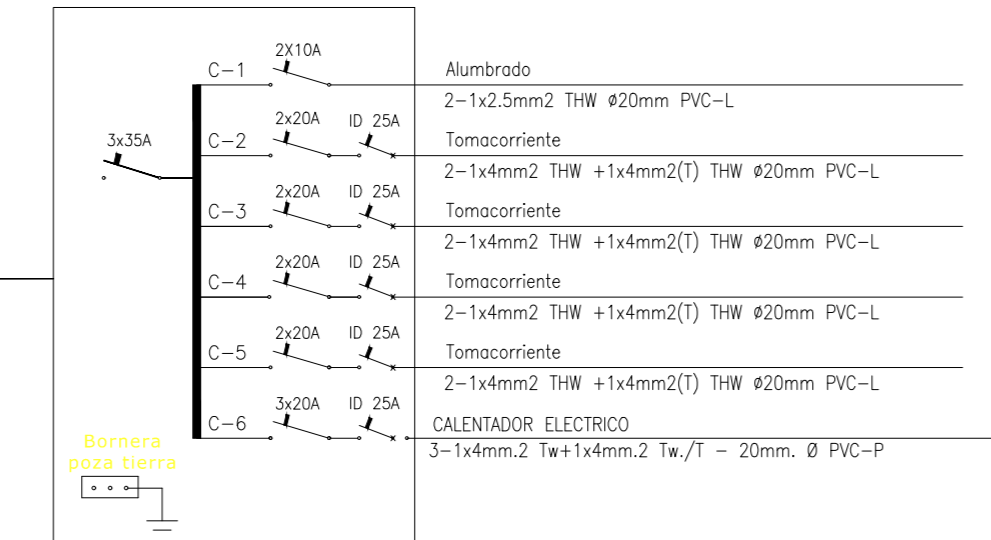


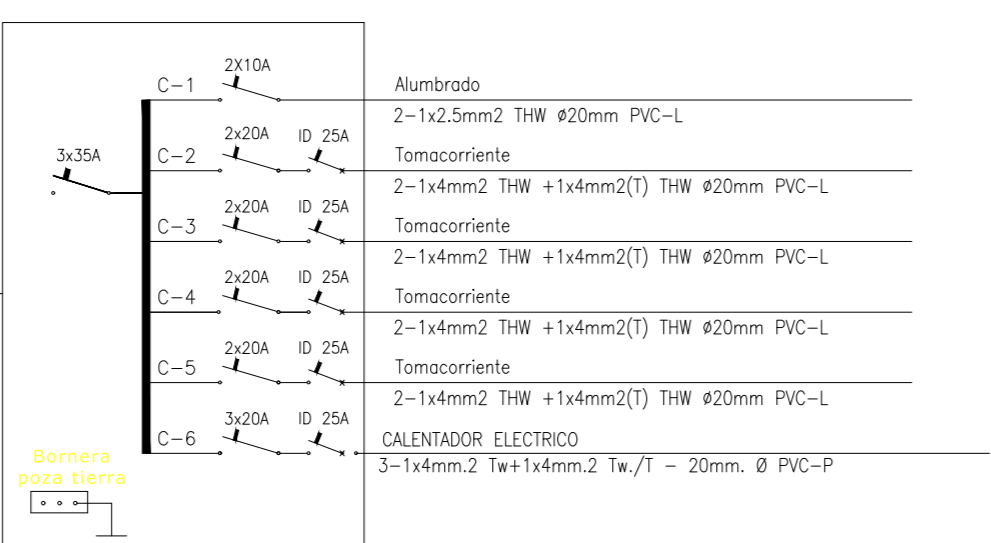
DIAGRAMA UNIFILAR (TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 60HZ) TG (Tablero General)



TD-1 TABLERO DE DISTRIBUCION



TD-2 TABLERO DE DISTRIBUCION



CUADRO DE CARGAS

Table with 4 columns: DESCRIPCION, P.I. (w), F.D. (%), Max.D (w). Rows include lighting, elevators, and a total of 40,500.00 w.

40.50 KW x 0.80 = 32.40 KW (1 Unidad) CARGA A CONTRATAR: 25.0 KW MEDIDOR TRIFASICO

CUADRO DE CARGAS

Table with 4 columns: DESCRIPCION, P.I. (w), F.D. (%), Max.D (w). Rows include lighting, heating, and a total of 5,000.00 w.

CUADRO DE CARGAS

Table with 4 columns: DESCRIPCION, P.I. (w), F.D. (%), Max.D (w). Rows include lighting, heating, and a total of 5,000.00 w.

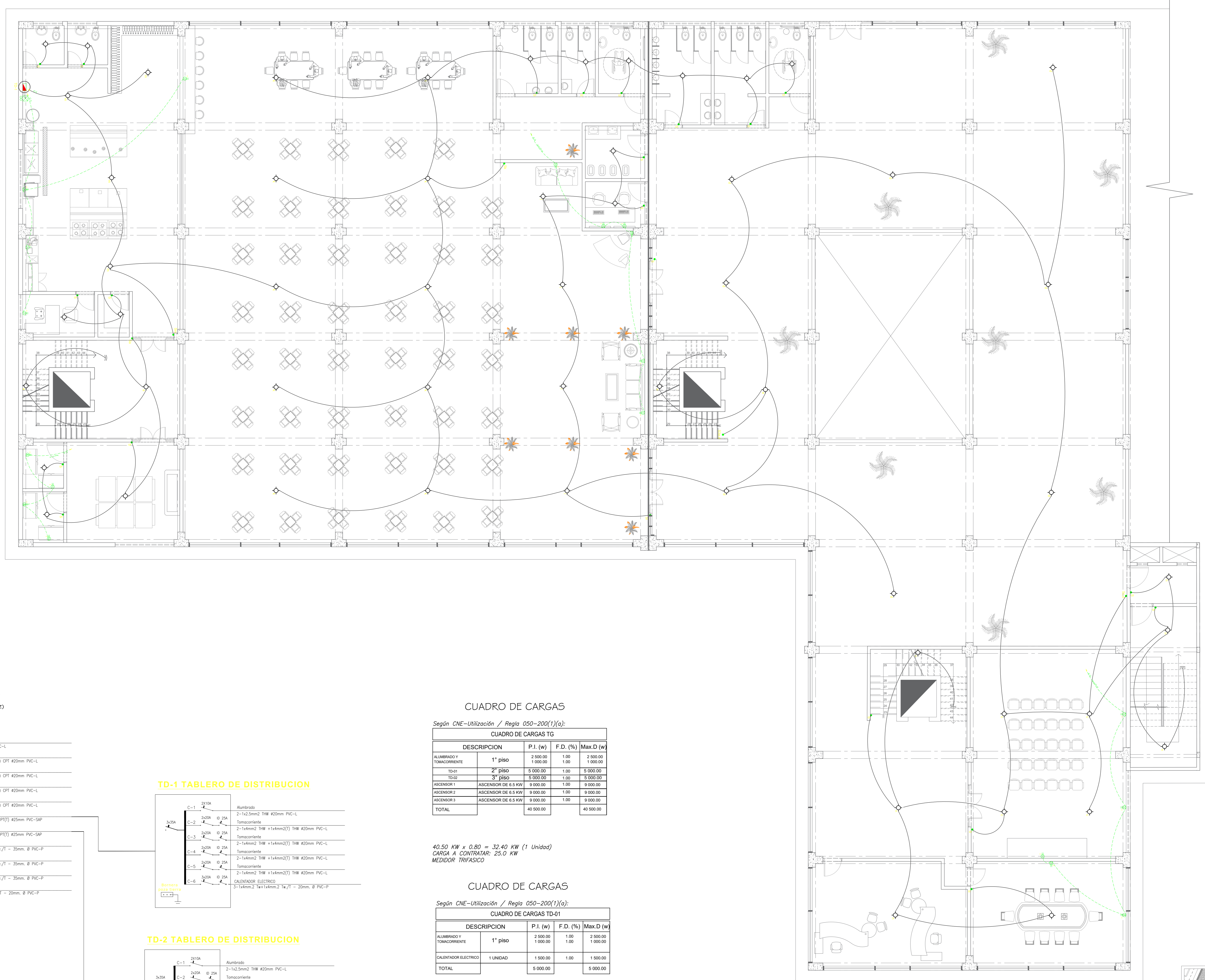
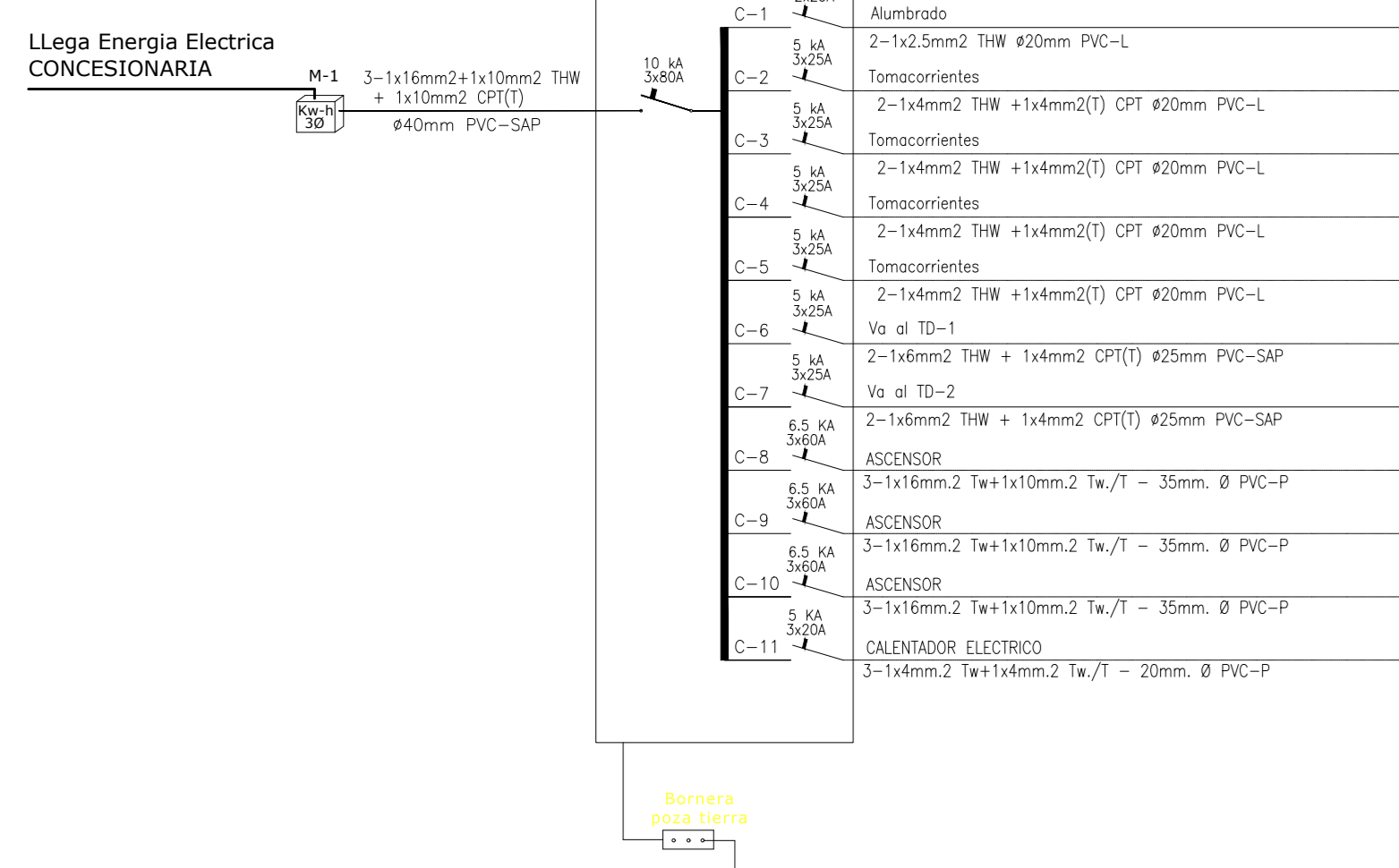
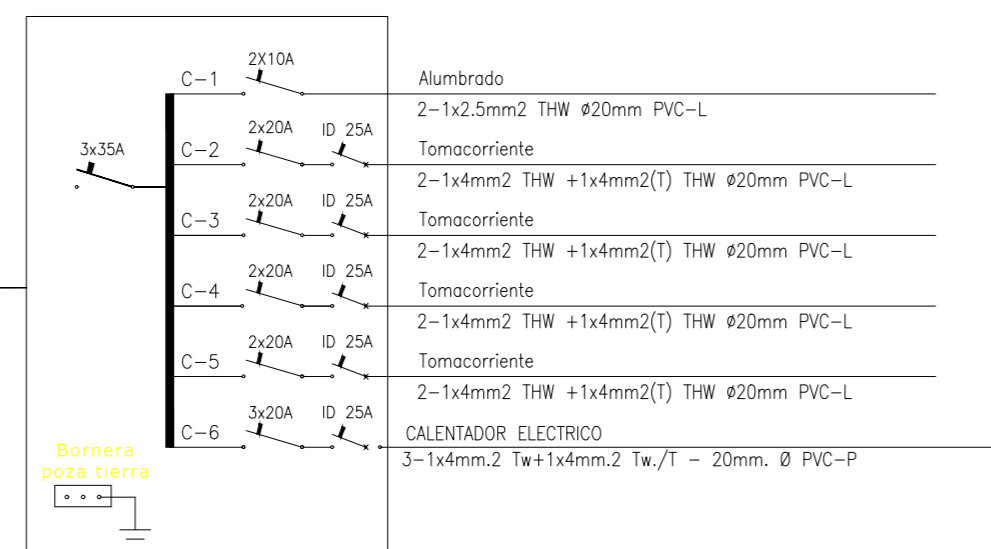


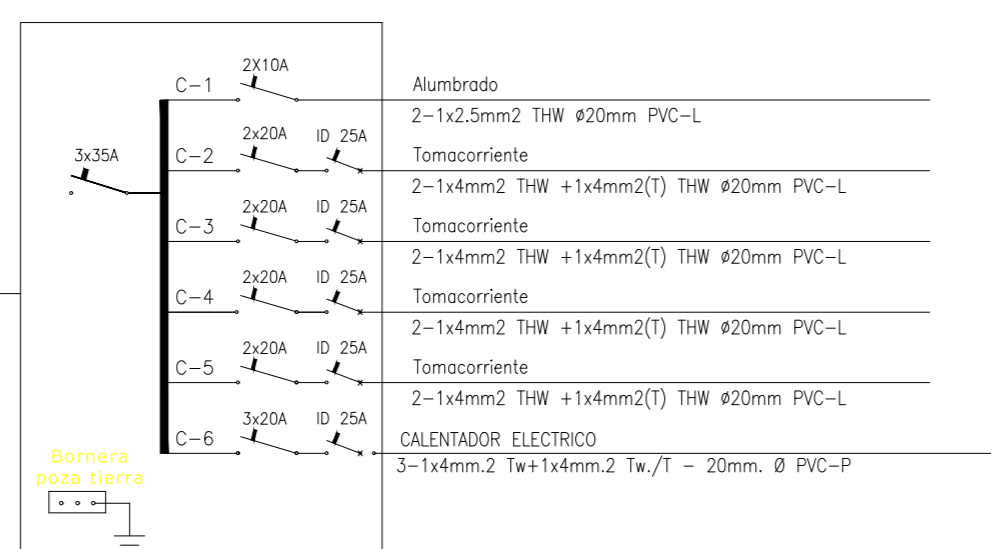
DIAGRAMA UNIFILAR
(TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 60HZ)
TG (Tablero General)



TD-1 TABLERO DE DISTRIBUCION



TD-2 TABLERO DE DISTRIBUCION



CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

CUADRO DE CARGAS TG				
DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	1° piso 2 500.00	1.00	2 500.00	
	1 000.00	1.00	1 000.00	
TD-01	2° piso 5 000.00	1.00	5 000.00	
TDR-2	3° piso 5 000.00	1.00	5 000.00	
ASCENSOR 1	ASCENSOR DE 0.5 KW	0.000.00	1.00	0 000.00
ASCENSOR 2	ASCENSOR DE 0.5 KW	0 000.00	1.00	0 000.00
ASCENSOR 3	ASCENSOR DE 0.5 KW	0 000.00	1.00	0 000.00
TOTAL				40 500.00

40.50 KW x 0.80 = 32.40 KW (1 Unidad)
CARGA A CONTRATAR: 25.0 KW
MEDIDOR TRIFASICO

CUADRO DE CARGAS

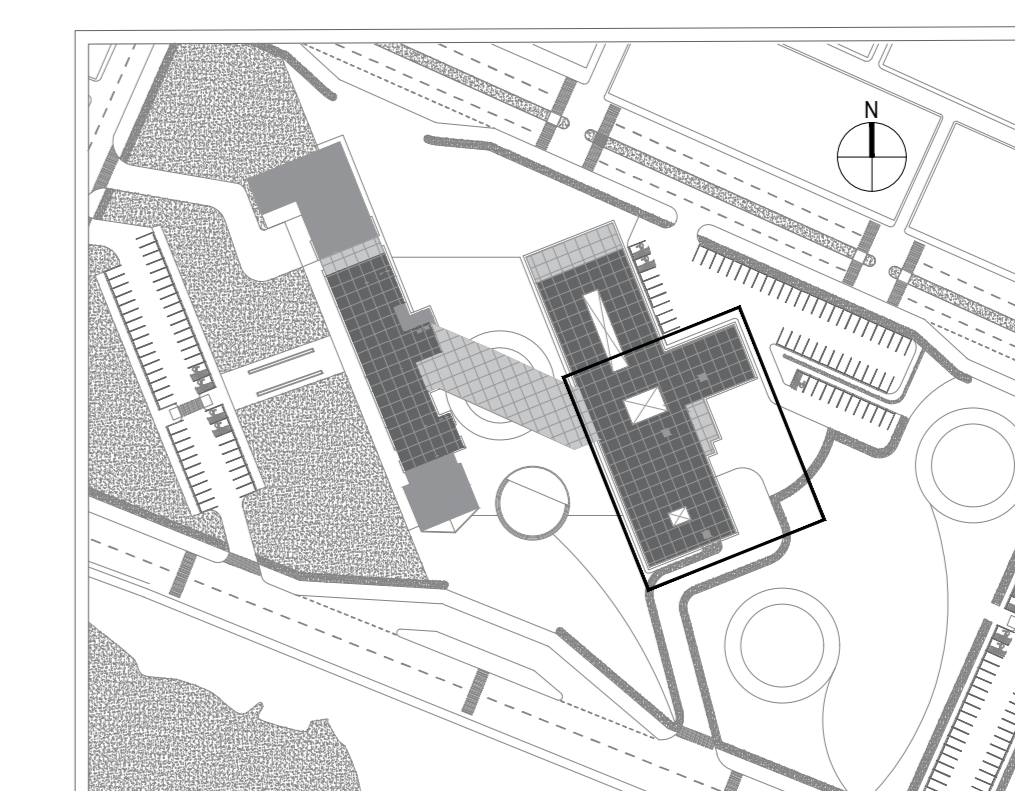
Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

CUADRO DE CARGAS TD-01				
DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	1° piso 2 500.00	1.00	2 500.00	
	1 000.00	1.00	1 000.00	
CALENADOR ELECTRICO	1 UNIDAD 1 500.00	1.00	1 500.00	
TOTAL				5 000.00

CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

CUADRO DE CARGAS TD-02				
DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	1° piso 2 500.00	1.00	2 500.00	
	1 000.00	1.00	1 000.00	
CALENADOR ELECTRICO	1 UNIDAD 1 500.00	1.00	1 500.00	
TOTAL				5 000.00



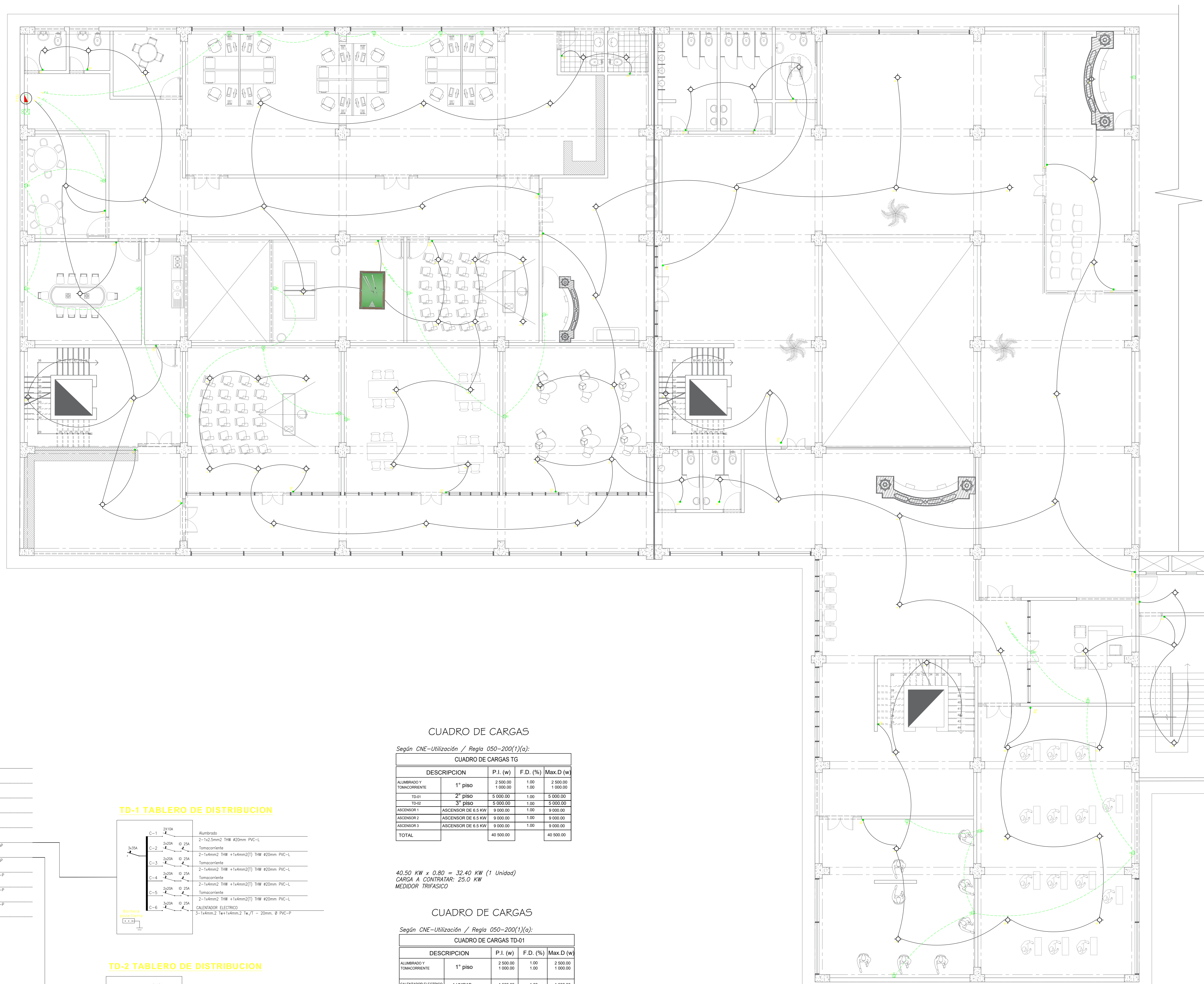
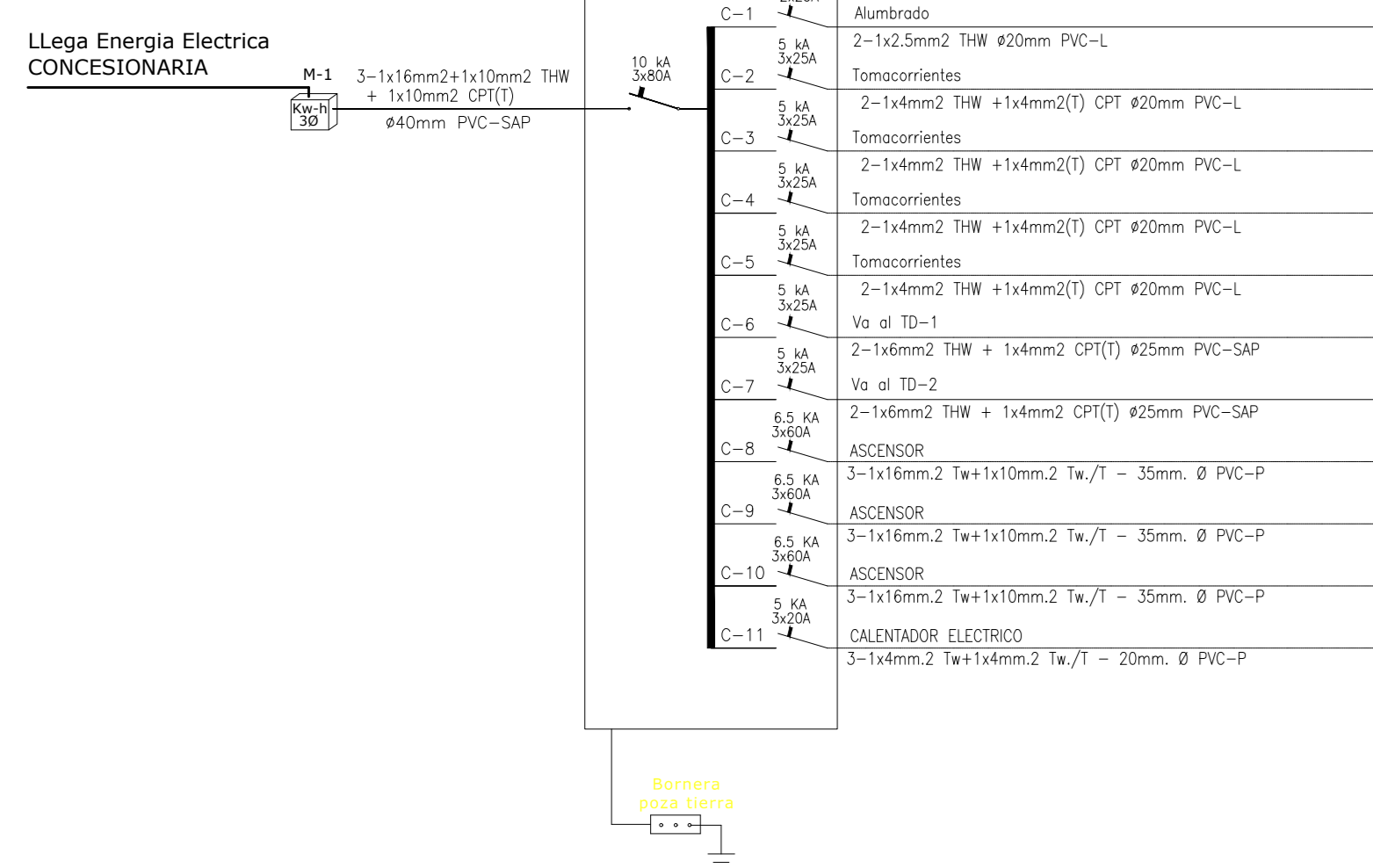
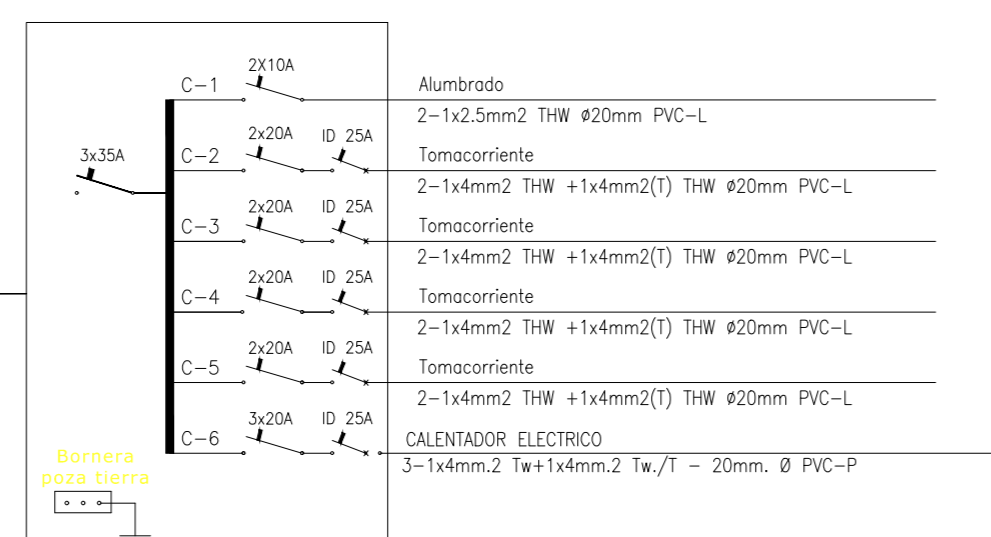


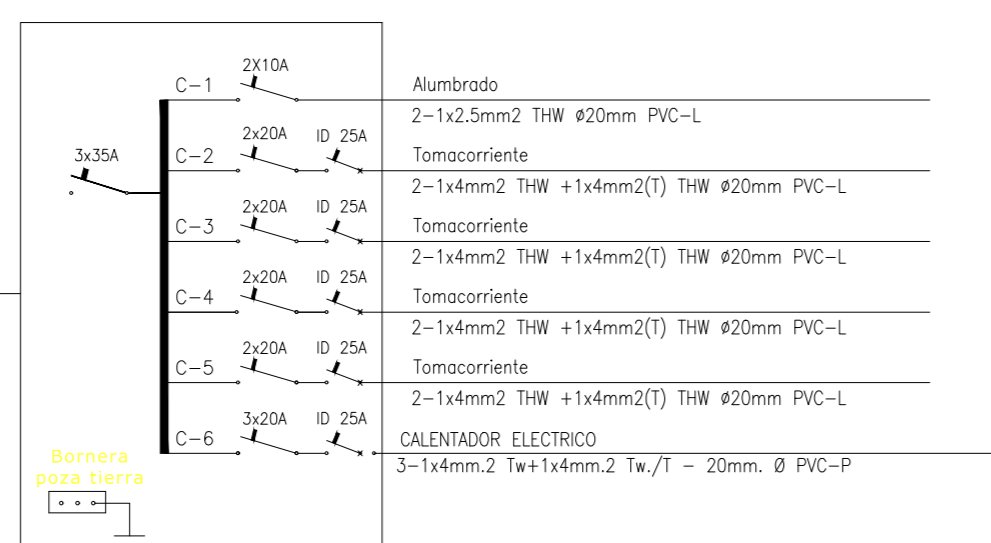
DIAGRAMA UNIFILAR
(TIPO EMPOTRADO, 10KA, 380/220V, 60HZ)
TG (Tablero General)



TD-1 TABLERO DE DISTRIBUCION



TD-2 TABLERO DE DISTRIBUCION



CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500.00	1.00	2 500.00
1º piso	1 000.00	1.00	1 000.00
TOTAL	3 500.00	1.00	3 500.00

40.50 KW x 0.80 = 32.40 KW (1 Unidad)
CARGA A CONTRATAR: 25.0 KW
MEDIDOR TRIFASICO

CUADRO DE CARGAS

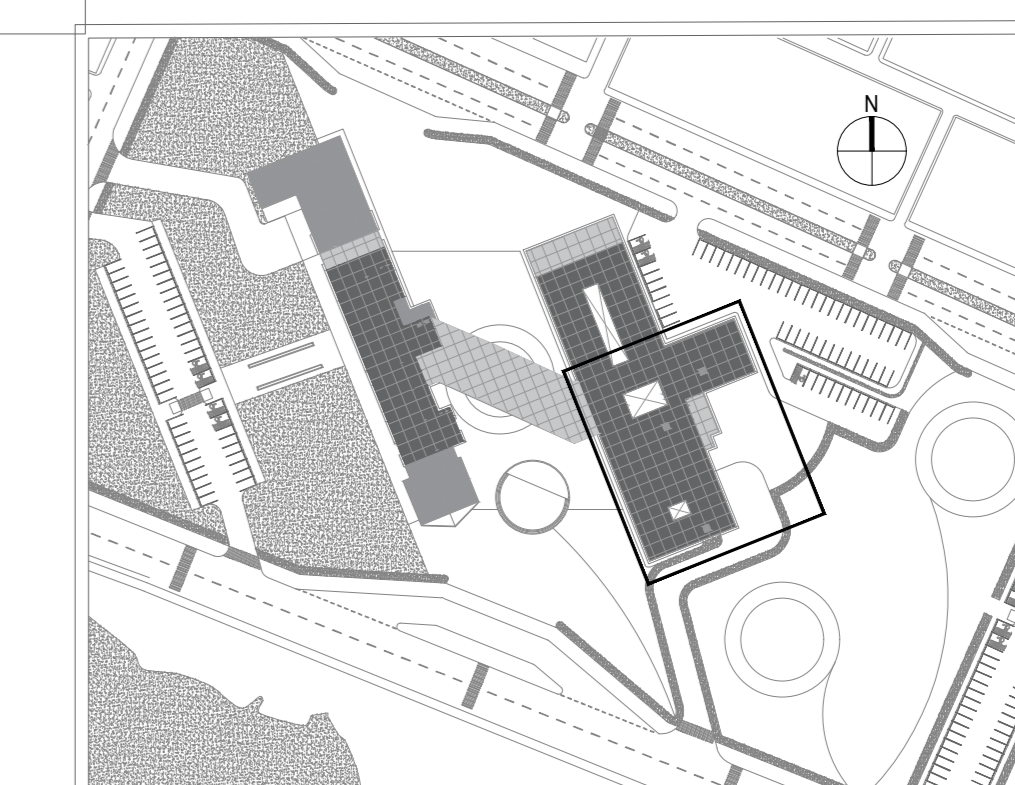
Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500.00	1.00	2 500.00
1º piso	1 000.00	1.00	1 000.00
CALENADOR ELECTROICO 1 UNIDAD	1 500.00	1.00	1 500.00
TOTAL	5 000.00	1.00	5 000.00

CUADRO DE CARGAS

Según CNE-Utilización / Regla 050-200(1)(a):

DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max.D (w)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	2 500.00	1.00	2 500.00
1º piso	1 000.00	1.00	1 000.00
CALENADOR ELECTROICO 1 UNIDAD	1 500.00	1.00	1 500.00
TOTAL	5 000.00	1.00	5 000.00



MEMORIA DESCRIPTIVA

EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICA

INDICE

1. GENERALIDADES

2. UBICACIÓN

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

4. NORMAS Y CRITERIOS DE DISEÑO

5. MATERIALES

6. CONCLUSIONES

1. GENERALIDADES

El Proyecto desarrolla rutas de evacuación, señalética y planes estratégicos de seguridad debidamente acorde a los parámetros dados por INDECI.

- Comprende la identificación de las rutas de evacuación en cada uno de los pisos y en la totalidad del inmueble que para el caso se han identificado 04 ruta de evacuación, con recorridos desde el interior de los ambientes hasta las zonas de seguridad externas que están en el primer piso (nivel de evacuación), ubicadas estratégicamente en el patio de maniobras.

- La conformación de las rutas de evacuación están dadas por la suma de tramos cortos, libres de obstáculos, que van desde cada uno de los ambientes en los BLOQUES DE AULAS, TALLERES y OFICINAS hasta las circulaciones que conducen hacia las zonas seguras.

- Todas las rutas de evacuación cuentan con el sistema de luces de emergencia, estas están debidamente señalizadas de acuerdo a las normas del INDECOPI N.T.P. 0399-010-2004, y serán de conocimiento del personal y de todos los usuarios de asistencia regular, quienes serán capacitados y realizarán simulacros periódicamente, como parte de ello conocerán el plan de evacuación, resaltando la localización y uso de las zonas de seguridad para los discapacitados, así como la ubicación de los extintores.

- En caso del corte de energía, se contará con luces de emergencia, equipos accionados con baterías para una autonomía de una hora de iluminación cuando no exista la alimentación normal de energía. Estos equipos estarán distribuidos a lo largo del recorrido de las rutas de evacuación y se accionan automáticamente con el corte del fluido eléctrico.

2. UBICACION

El proyecto se encuentra localizado en el distrito de San Miguel.

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

a) Área Ocupada (HOTEL)

Edificación de 07 pisos, cuenta con un pasaje de circulación central de 2.40m de ancho y dos accesos, cada uno con un ancho de 2.40m

1er Piso :

- Hall
- Habitaciones
- Área de recreación
- Área de servicio

2do al 7mo Piso :

- Habitaciones

b) Área Ocupada (Clúster)

Edificación de 03 pisos cuenta con 1 escalera de concreto de 2 tramos, cada tramo con un ancho de 1.50m. En el 1° piso cuenta con un pasaje de circulación central de 2.40m de ancho y dos accesos, cada uno con un ancho de 2.40m

1er al 3er Piso :

- Talleres
- Oficinas
- Áreas sociales

PROCEDIMIENTO DE SEGURIDAD:

- CLASIFICACION DE USO:

La actividad económica que desarrollan está referida a: Innovación y cultura, de acuerdo al RNE Norma A040, y teniendo en cuenta las características de la construcción, altura, materiales en acabados, mobiliario y elementos empleados.

- IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS:

La metodología para determinar el grado de vulnerabilidad ha sido definida sobre la base de variables como geología, geomorfología, suelos, clima y pendiente. Para ello se tomó en cuenta a las variables de geomorfología como factor determinante para definir la categoría.

La implantación del proyecto se localiza en un territorio con alta probabilidad de ocurrencia de sismos, de acuerdo al Nuevo Mapa de Zonificación Sísmica del Perú, según la Norma Sismo Resistente (NTE E-030), se concluye que el área de estudio se haya comprendida dentro de la Zona de Sismicidad "ZONA 4", existiendo la probabilidad que ocurran sismos de alta intensidad de tipo VIII en la escala de Mercalli Modificada.

GRAFICO N° 01: MAPA DE CALIFICACION DE PROVINCIAS, SEGÚN NIVELES DE PELIGROS GEODINAMICOS, GEOMORFOLOGICOS, HIDROGEOLOGICOS, GEOLOGICOS



Fuente: CENEPRED

Para determinar el grado de exposición del proyecto a las amenazas antes descritas se ha considerado los siguientes factores:

- a. **Características de los ocupantes:** Referida a las limitaciones en general de los ocupantes, físicas, educativas, organizacionales, etc. Uno de los objetivos que pretende el presente estudio es que se promueva una constante instrucción, logrando que sean menos vulnerables.

- b. **Existencia de Personas Ajenas:** El recinto recibirá la visita de personas externas a la actividad educativa, como podrían ser: los padres y/o familiares de los alumnos, futuros alumnos, interesados en adquirir información educativa, etc. Para evitar alguna situación de emergencia, el recinto deberá salvaguardar la integridad de los visitantes y evitar la accesibilidad de los equipos de uso restringido.
- c. **Características del proyecto:** La edificación se halla en un adecuado emplazamiento, cuyo entorno no presenta situaciones de tráfico, asimismo presenta accesos que permitirían una rápida evacuación en caso de emergencias, presenta además una adecuada función y ubicación de los medios de protección, el proyecto se está proyectando de acuerdo con las normas técnicas de edificaciones. Todo esto permite que se considere como una buena característica en el proyecto.

Por lo expuesto se califica al terreno como de riesgo bajo.

- MITIGACIÓN DE RIESGOS

- **EN CASO DE SISMOS:** Las zonas de seguridad en el interior de la edificación (ambientes techados) se identificarán en áreas de influencia, elementos estructurales tales; como en intersección de placas y/o columnas con vigas. En cuanto a la zona de seguridad externa, estas se ubicarán en las paredes de circulaciones y accesos.
- **EN CASO DE INCENDIOS:** Se trata de dar solución a la evacuación de la edificación a través del sistema de las rutas de evacuación, teniendo en cuenta los aforos, el número de pisos y las distancias a recorrer (origen – destino), se implementará el sistema de seguridad preventiva contra incendios y de mitigación de acuerdo a lo que se expone a continuación:

SISTEMA DE MITIGACIÓN CONTRA INCENDIOS

En caso de producirse el amago de incendio, se utilizará primero los extintores con la participación de personal capacitado (brigadistas) y de ser el caso se hará uso de los gabinetes contra incendios.

ANÁLISIS DE EVACUACIÓN

Para el adecuado Análisis de Evacuación del proyecto: “Talleres de electrotecnia - CFP Independencia - DZLC” y de acuerdo al R.N.E. se realizarán los siguientes cálculos justificatorios:

- CÁLCULO DE LA MÁXIMA CAPACIDAD DE DISEÑO DEL PROYECTO (AFORO)

❖ CÁLCULO DE AFOROS PARCIALES Y TOTALES

De acuerdo al R.N.E. se calcula la DENSIDAD DE OCUPACIÓN teniendo cuenta en primer lugar el factor de ocupación que indica el R.N.E. Norma A-040 y para el AFORO de acuerdo al mobiliario y equipo fijo a utilizarse según se muestra en los planos de arquitectura y mobiliario, todo esto permitió, junto con los factores de ocupación, calcular el aforo de este Proyecto por ambientes, por zonas, por pisos y finalmente, del total de la edificación.

- CÁLCULO DE TIEMPO DE EVACUACIÓN

Según el Código de Seguridad Humana NFPA 101 - A3.3.56 (Capacidad de Evacuación), los tiempos de los simulacros se pueden traducir en capacidad de evacuación de la siguiente manera:

- 1° 3 minutos o menos = rápida
- 2° Más de 3 minutos pero sin superar los 13 minutos = lenta
- 3° Más de 13 minutos = nula

El cálculo del tiempo de evacuación según NFPA y para el caso, se tiene:

$$TS= N/(A \times K) + D/V$$

Donde:

- TS : Tiempo de Salida en segundos
N : Número de personas
A : Ancho de salida en metros
K : Constante experimental (1.3 persona / metros x segundo)
D : Distancia total recorrida en metros
V : Velocidad de desplazamiento:
- 0.6 metros / segundo (horizontalmente)
 - 0.4 metros / segundo (verticalmente: escaleras)

Para este cálculo, se ha tomado los casos críticos de todas las zonas de evacuación es decir de los puntos más distantes a las zonas de reunión, teniendo en cuenta que serían los ambientes en donde los usuarios tardarían más tiempo en evacuar de los mismos.

- **CANTIDAD DE EVACUANTES POR SALIDAS DE EMERGENCIA.**

Puertas y pasajes de circulación: considerar la cantidad de personas por el área del piso o la cantidad de personas que sirve y multiplicar por el factor de 0.005m por persona. En este caso la intervención se da en Escalera de Nave 2 y salidas de evacuación de las Naves 1 y 2, a continuación, se detallan los cálculos para cada salida:

A. ESCALERA NAVE 2

La cantidad de evacuantes que utiliza esta escalera proviene de un área Ocupada de 330.90 m², así tenemos que:

$$\text{N}^\circ \text{ de evacuantes} = \text{Área} / \text{índice} = 330.90 \text{ m}^2 / 5\text{m}^2 = 66.18 \text{ personas}$$

Para calcular el ancho aplicamos la Norma a 130 Artículo 21:

$$\text{Ancho mínimo} = 67 \times 0.008 = 0.536 \text{ m.}$$

$$\text{Ancho según proyecto} = 1.50 \text{ m.}$$

$$\text{Capacidad de evacuación} = 67 \text{ personas}$$

B. SALIDA DE EVACUACION:

Se evaluará la salida típica considerando el área a servir más crítica.

La cantidad de evacuantes serán de los talleres (para el caso de la nave 2 – piso 1 y 2-03 talleres más ambientes administrativos) los cuales tienen una sumatoria de área Ocupada de 1061.18 m², así tenemos que:

$$\text{N}^\circ \text{ de evacuantes} = \text{Área} / \text{índice} = 1061.18 \text{ m}^2 / 5\text{m}^2 = 212.24 \text{ personas}$$

Para calcular el ancho aplicamos la Norma a 130 Artículo 21:

Ancho mínimo= $213 \times 0.008 = 1.70$ m.

Ancho según proyecto = 2.40 m.

Capacidad de evacuación = 213 personas

- Ancho de Puerta de Salida de Evacuación – Proyecto = 2.40m

4. NORMAS Y CRITERIOS DE DISEÑO

Se diseña el presente planteamiento del sistema de evacuación y la concepción del diseño en general bajo la normativa nombrada, se ha considerado los siguientes requisitos para el desarrollo del sistema de seguridad de Talleres de Electrotecnia - Sede Independencia – SENATI:

- Señalización e iluminación de emergencia, según NTP 399.010-1, NFPA 101, RNE y Código Nacional de Electricidad Tomo V.
- Extintores portátiles, de acuerdo de acuerdo con la NTP 350.043-1.
- Norma A.130 del R.N.E. (Requisitos de Seguridad)
- Norma Técnica Peruana NTP 399.010-1
- Norma de INDECOPI 399.010, 399.012, 399.009 (Señales de Evacuación) NFPA 101 (Código de Seguridad Humana)
- Estudio de Análisis de riesgo.

El sistema de seguridad, evacuación y señalización de escape en la edificación aparece graficado en las Lamina AR-EVS-01, AR-EVS-02, AR-EVS-03 AR-EVS-04.

5. MATERIALES

SEÑALES DE VINIL AUTOADHESIVO

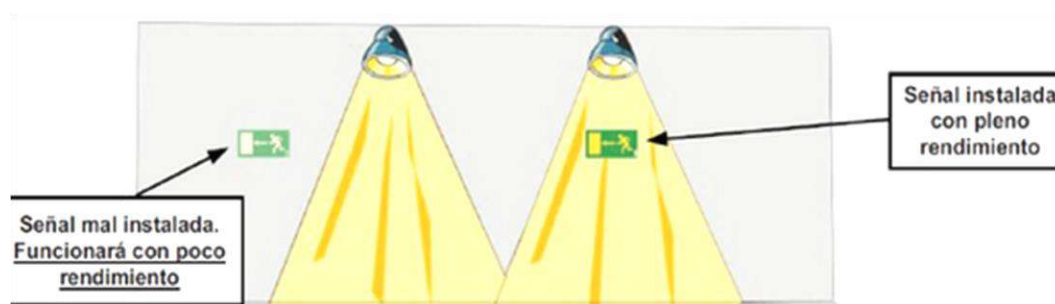
El material debe ser de alta durabilidad, resistente a la intemperie de forma que se adhiera rápida y firmemente con el pegamento que lleva en la parte posterior Se utilizará tanto en ambientes interiores como exteriores. No debe perder su color con la luz del sol y soporta temperaturas desde los 40º C hasta los 70º C. Estas señales

serán apoyadas sobre bases de Celtex semirrígido, liviano, el cual a su vez irán adosado a los muros y superficies según ubicación

SEÑALES FOTOLUMINISCENTES

La señal autoadhesiva brinda siempre una buena visibilidad tanto de día como en completa oscuridad, debido a su propiedad de auto carga con luz natural o artificial, por lo que brinda una luminosidad por más de tres horas sin la necesidad de pilas o puentes eléctricos. Las señales foto luminiscentes están recomendadas para instituciones que hacen turnos de noche o que congreguen a muchas personas en sus instalaciones para indicar bien sus rutas de evacuación o equipos contra incendios.

GRAFICO N° 04: COLORES DE CONTRASTE



Fuente: <http://documents.tips/documents/memoria-de-seguridad-senalizacion-y-evacuacion.html>

SEÑALES DE ALERTAS Y/O ALARMAS A UTILIZAR

Mediante el sistema de Alarma Contra Incendios, se podrá comunicar a la población estudiantil los hechos que podrían suscitar.

La señal de alerta de emergencia consistirá en activar la Alarma Contra Incendios, por lo que todo el personal responsable del plan de seguridad deberá permanecer preparado a la espera de nuevas instrucciones.

Todo el personal que tenga alguna responsabilidad en el plan de seguridad en defensa civil deberá conocer el sonido de la Alarma Contra Incendios. La señal de Alarma consistirá en: el prolongado sonido del timbre de Alarma Contra Incendios.

SEÑALES PROHIBIDAS

Se ha de considerar que en ciertos ambientes de la Sede serán de Acceso Restringido, y a nivel general en lugares públicos según la Ley 25357 está Prohibido fumar.

FLECHAS DE SALIDA

Para los efectos de cualquier siniestro que pudiera suceder en el interior de TALLERES Y OFICINAS, se han ubicado las flechas indicativas en lugares visibles para que el personal de este recinto pueda ubicarlos fácilmente, estos indican la dirección y el sentido de las salidas del recinto, hacia la zona segura y/o salida más próxima a la calle.

EXTINTORES.

Se han dispuesto:

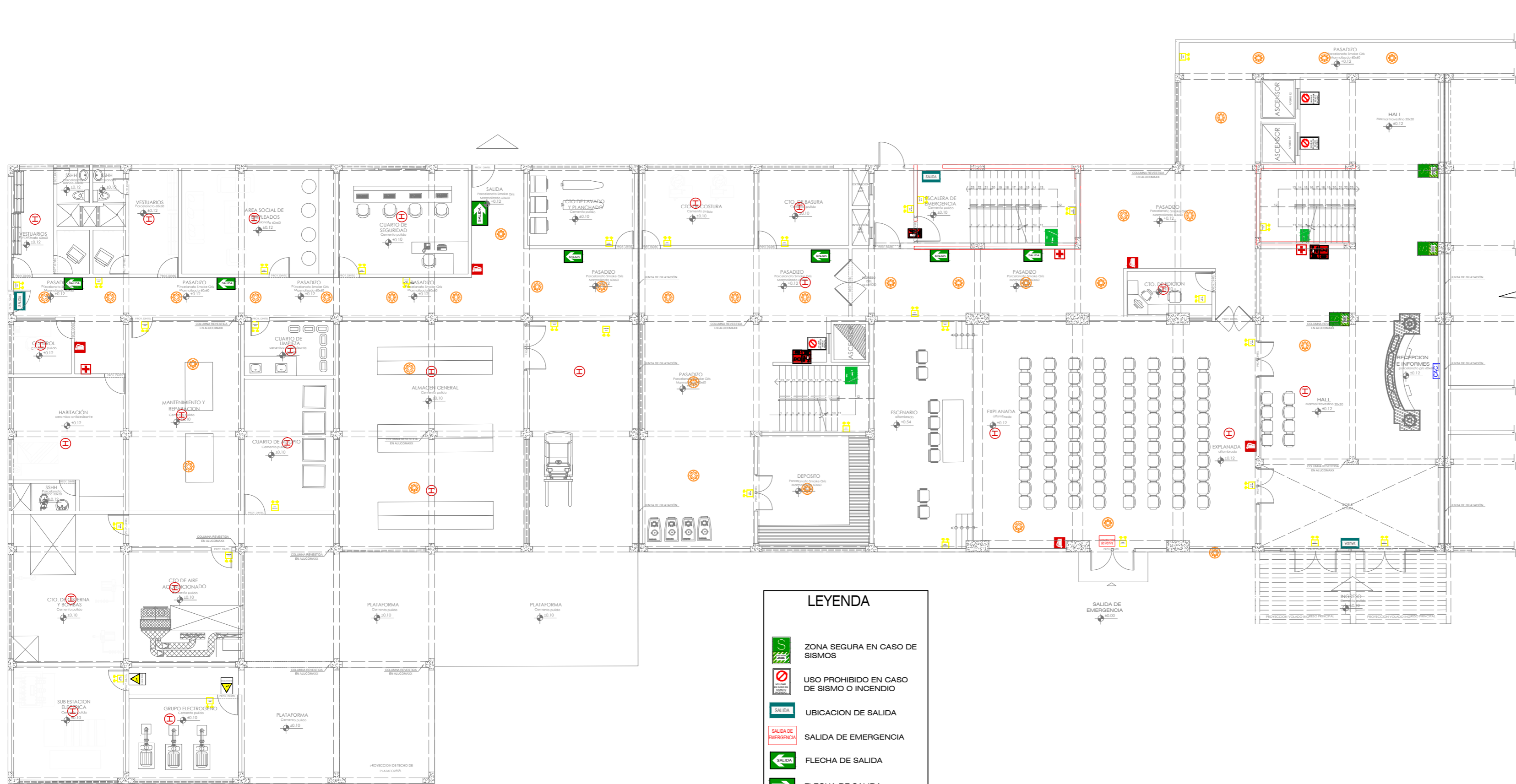
Extintores PQS y CO2

ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA

Para los casos de falta de energía eléctrica se cuenta con luces de emergencia en el interior de los ambientes y luces de emergencia en las áreas de circulación para casos de apagones.

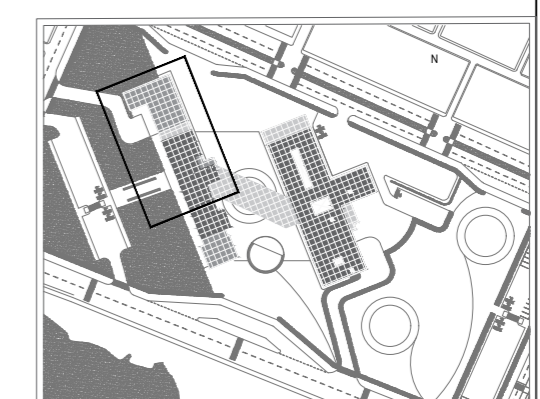
6. CONCLUSIONES:

El proyecto cumple con la evacuación recomendada desde los puntos más alejados hasta los puntos seguros; sin la necesidad del uso de rociadores y sólo con gabinetes y extintores en áreas adecuadas en las naves.



LEYENDA

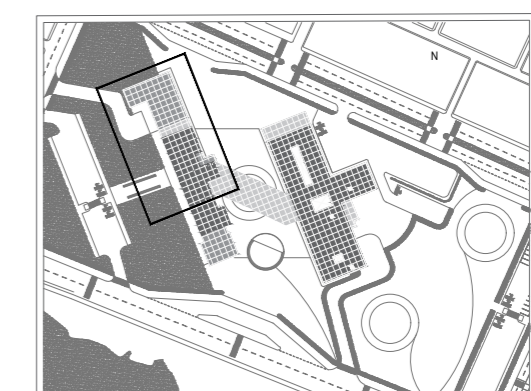
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
	USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
	UBICACION DE SALIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	FLECHA DE SALIDA
	FLECHA DE SALIDA
	EXTINTOR DE INCENDIOS
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	AFORO
	PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	DETECTOR DE HUMO
	ROCIADORES
	PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
	MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
	PELIGRO ELECTRICIDAD





LEYENDA

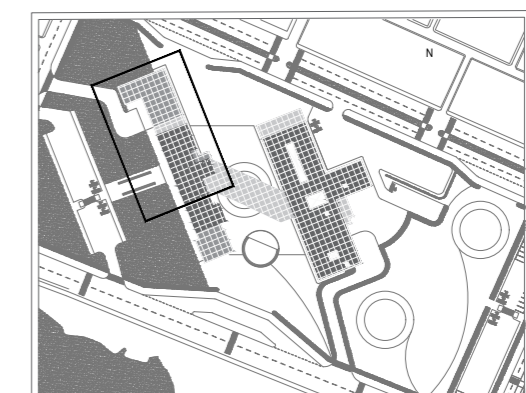
-  ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
-  USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
-  UBICACION DE SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  FLECHA DE SALIDA
-  FLECHA DE SALIDA
-  EXTINTOR DE INCENDIOS
-  SALIDA A NIVEL SUPERIOR
-  SALIDA A NIVEL INFERIOR
-  AFORO
-  PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADORES
-  PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
-  MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
-  PELIGRO ELECTRICIDAD

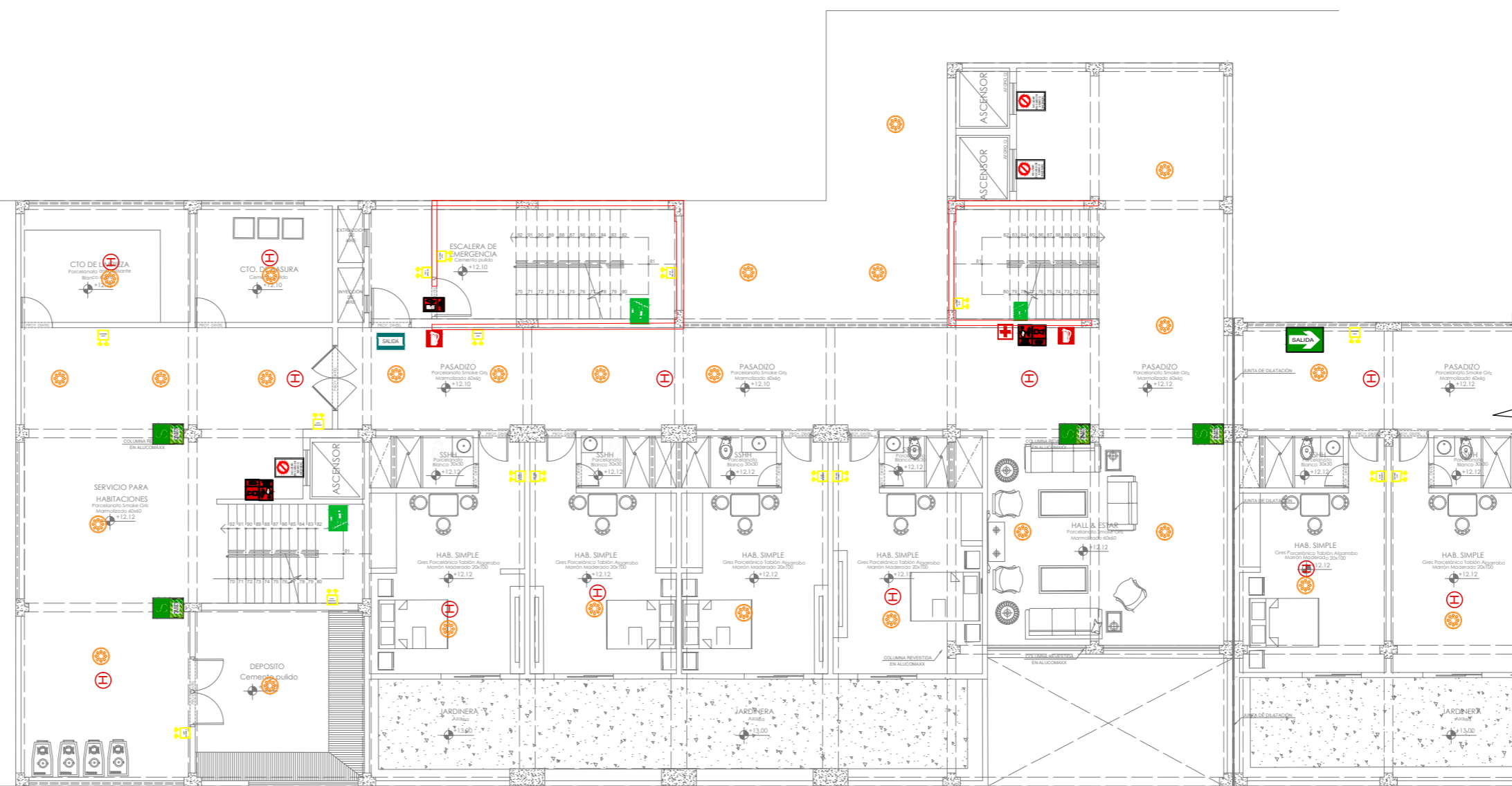




LEYENDA

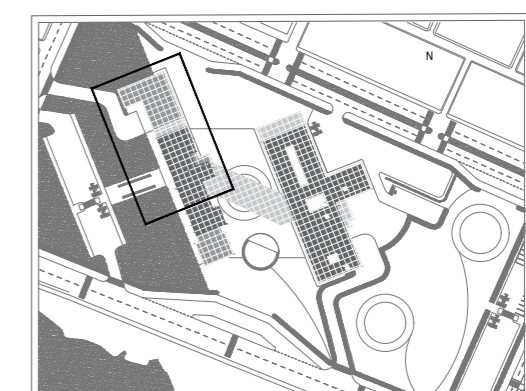
-  ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
-  USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
-  UBICACION DE SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  FLECHA DE SALIDA
-  FLECHA DE SALIDA
-  EXTINTOR DE INCENDIOS
-  SALIDA A NIVEL SUPERIOR
-  SALIDA A NIVEL INFERIOR
-  AFORO
-  PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADORES
-  PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
-  MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
-  PELIGRO ELECTRICIDAD

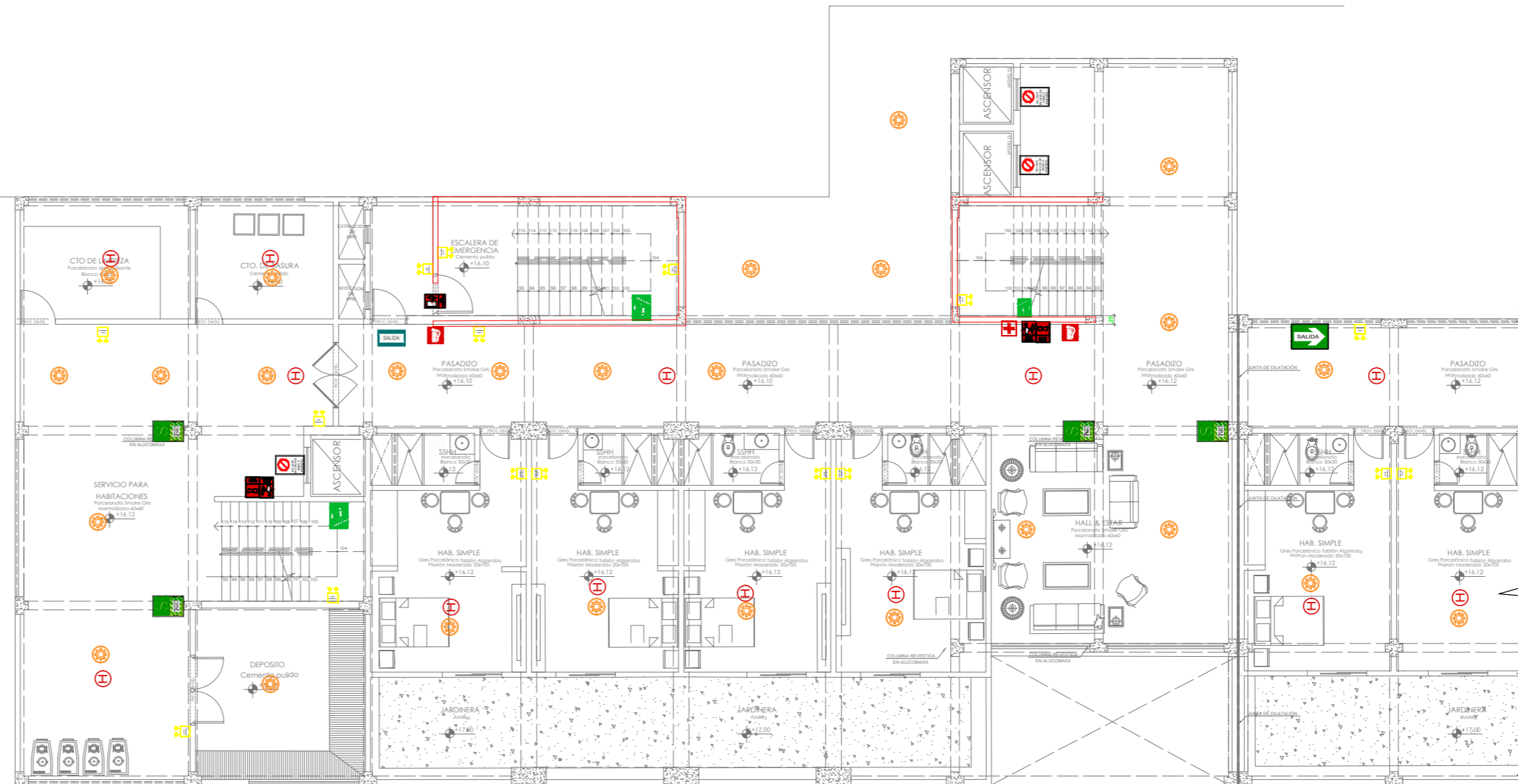




LEYENDA

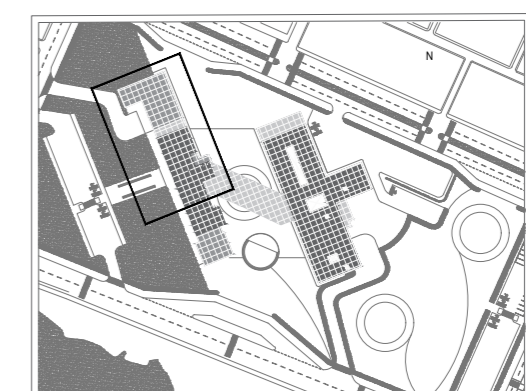
- ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
- USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
- UBICACION DE SALIDA
- SALIDA DE EMERGENCIA
- FLECHA DE SALIDA
- FLECHA DE SALIDA
- EXTINTOR DE INCENDIOS
- SALIDA A NIVEL SUPERIOR
- SALIDA A NIVEL INFERIOR
- AFORO
- PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
- LUCES DE EMERGENCIA
- BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
- DETECTOR DE HUMO
- ROCIADORES
- PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
- CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
- LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
- MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
- PELIGRO ELECTRICIDAD

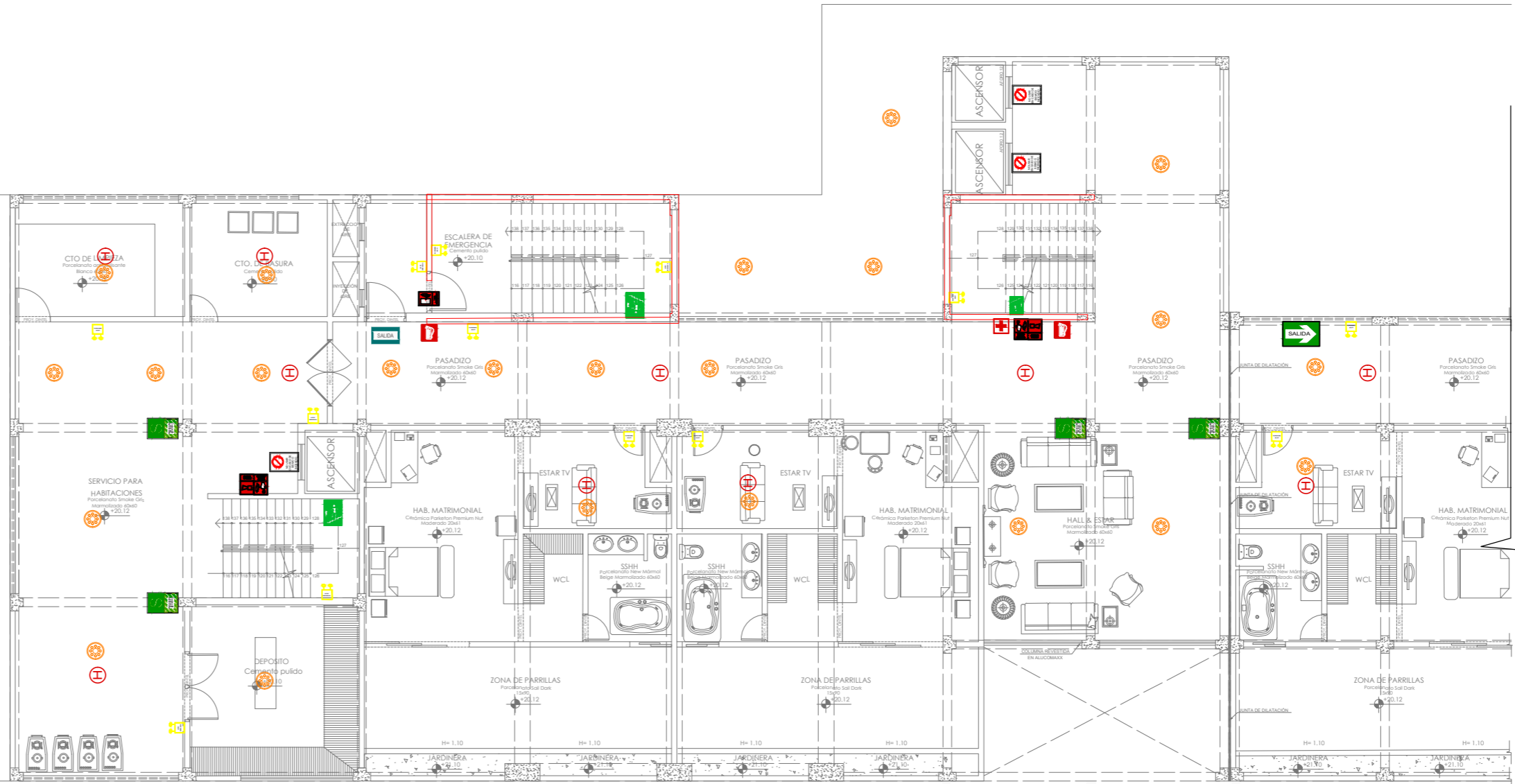




LEYENDA

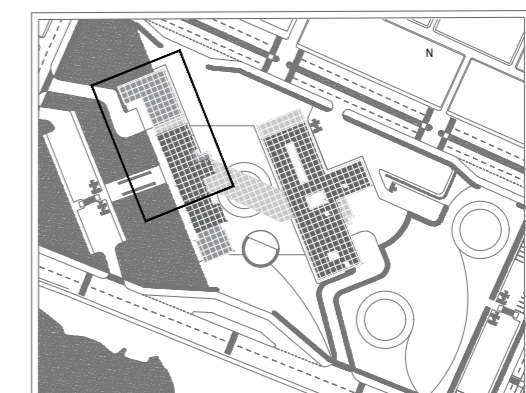
- ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
- USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
- UBICACION DE SALIDA
- SALIDA DE EMERGENCIA
- FLECHA DE SALIDA
- FLECHA DE SALIDA
- EXTINTOR DE INCENDIOS
- SALIDA A NIVEL SUPERIOR
- SALIDA A NIVEL INFERIOR
- AFORO
- PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
- LUCES DE EMERGENCIA
- BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
- DETECTOR DE HUMO
- ROCIADORES
- PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
- CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
- LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
- MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
- PELIGRO ELECTRICIDAD

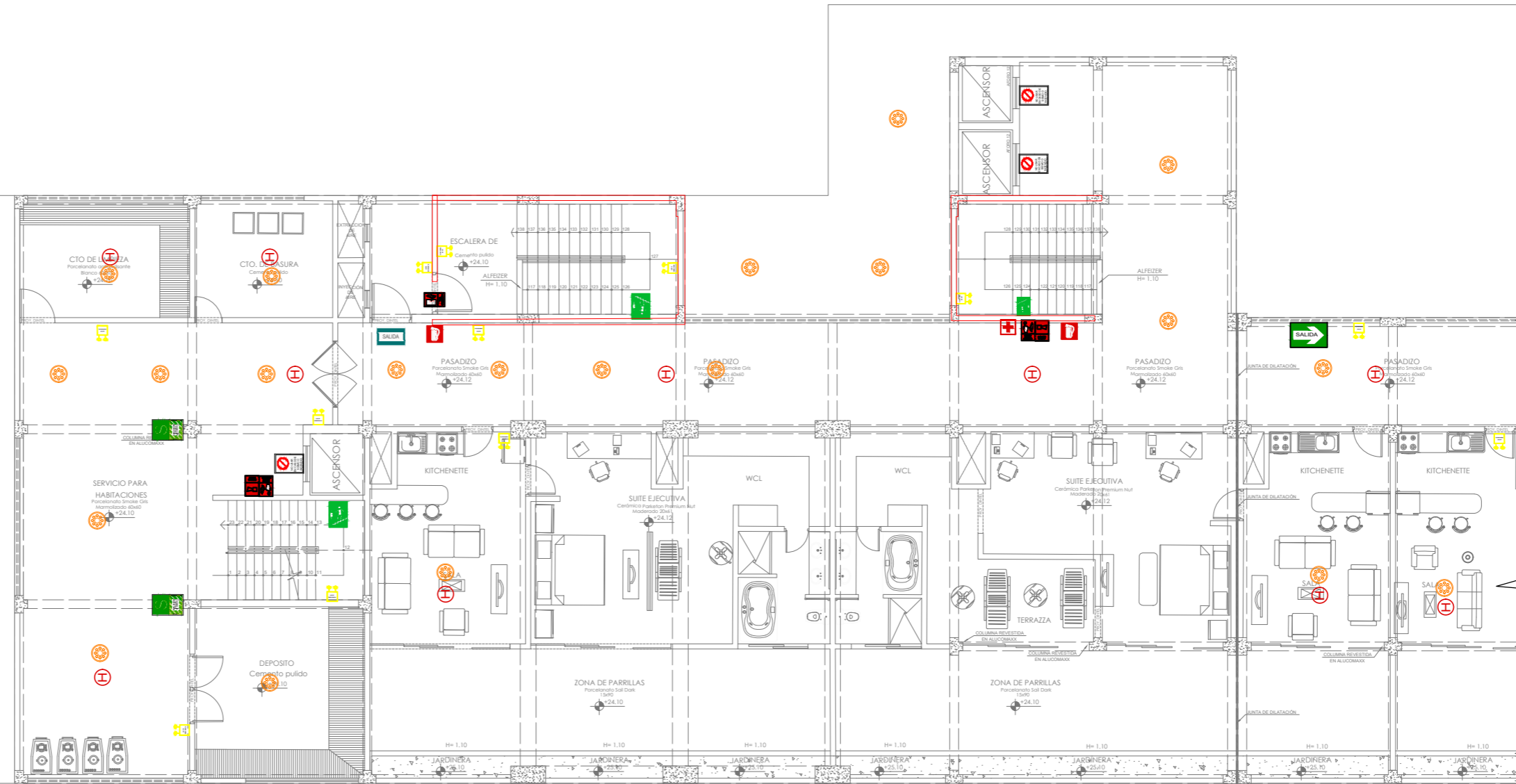



















LEYENDA

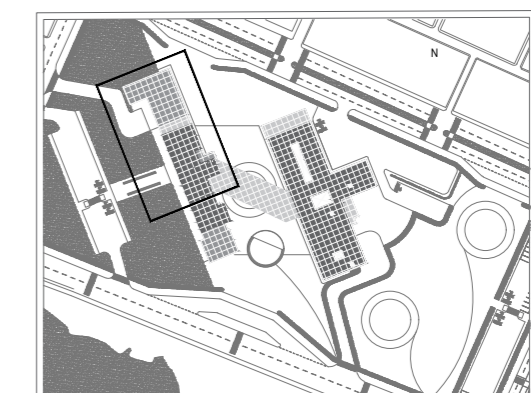
-  ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
-  USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
-  UBICACION DE SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  FLECHA DE SALIDA
-  FLECHA DE SALIDA
-  EXTINTOR DE INCENDIOS
-  SALIDA A NIVEL SUPERIOR
-  SALIDA A NIVEL INFERIOR
-  AFORO
-  PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADORES
-  PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
-  MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
-  PELIGRO ELECTRICIDAD

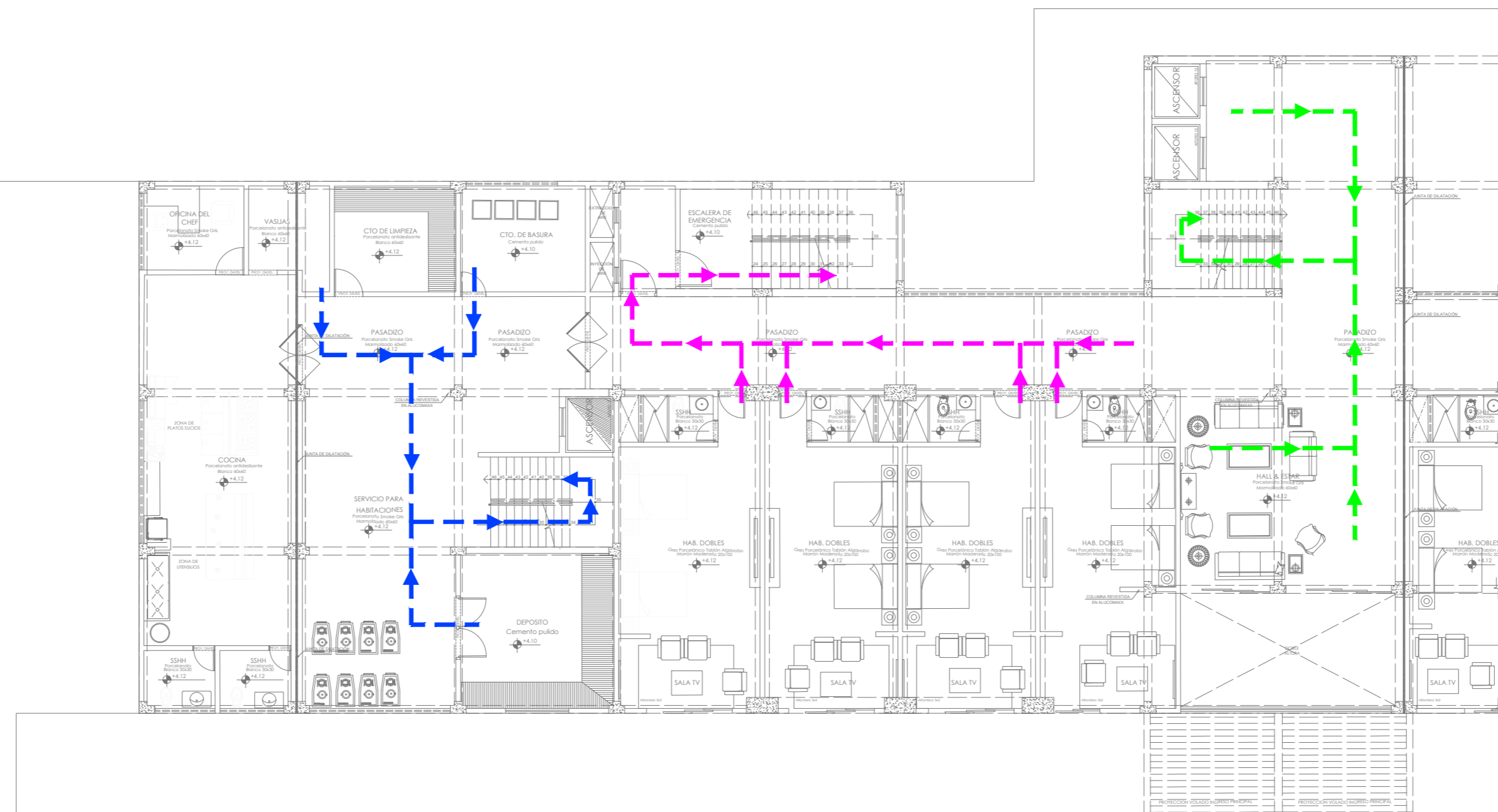




LEYENDA

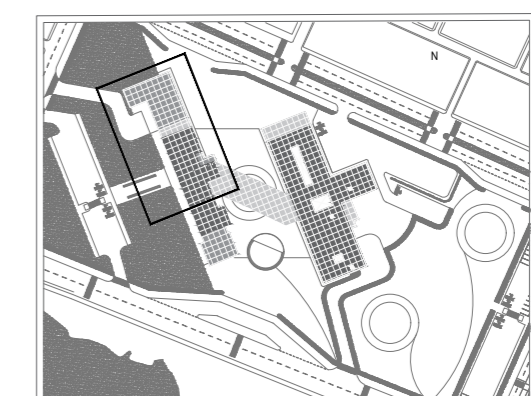
-  ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
-  USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
-  UBICACION DE SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  FLECHA DE SALIDA
-  FLECHA DE SALIDA
-  EXTINTOR DE INCENDIOS
-  SALIDA A NIVEL SUPERIOR
-  SALIDA A NIVEL INFERIOR
-  AFORO
-  PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADORES
-  PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
-  MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
-  PELIGRO ELECTRICIDAD

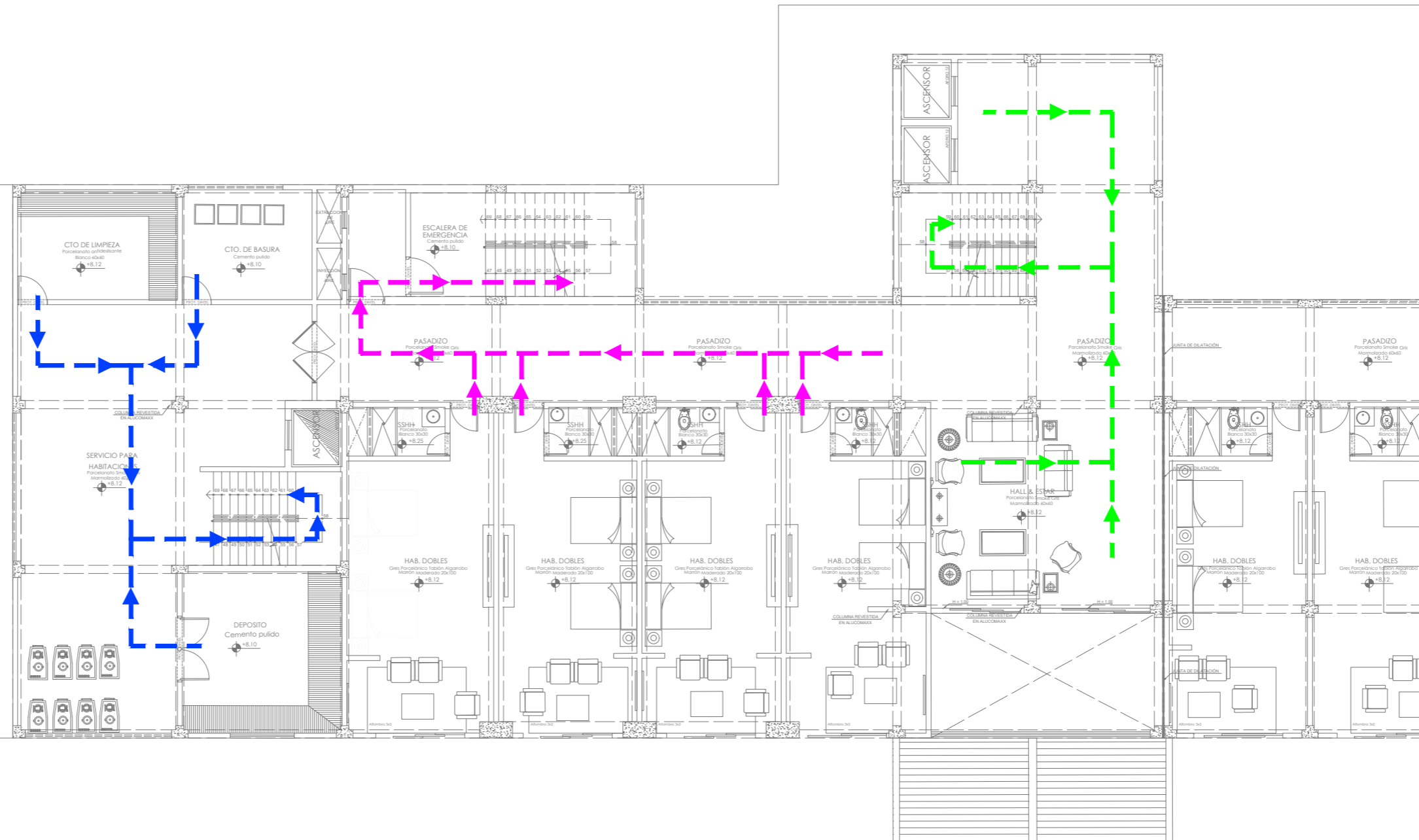




LEYENDA

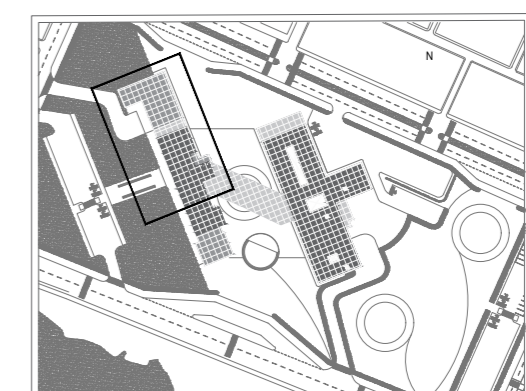
	RUTA DE EVACUACION 1 25.15 ml
	RUTA DE EVACUACION 2 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 3 30.86 ml
	RUTA DE EVACUACION 4 6.56 ml
	RUTA DE EVACUACION 5 11.95 ml
	RUTA DE EVACUACION 6 21.78 ml
	RUTA DE EVACUACION 7 39.71 ml
	RUTA DE EVACUACION 8 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 9 23.66 ml
	RUTA DE EVACUACION 10 26.00 ml
	RUTA DE EVACUACION 11 12.20 ml
	ZONA DE SEGURIDAD AL EXTERIOR

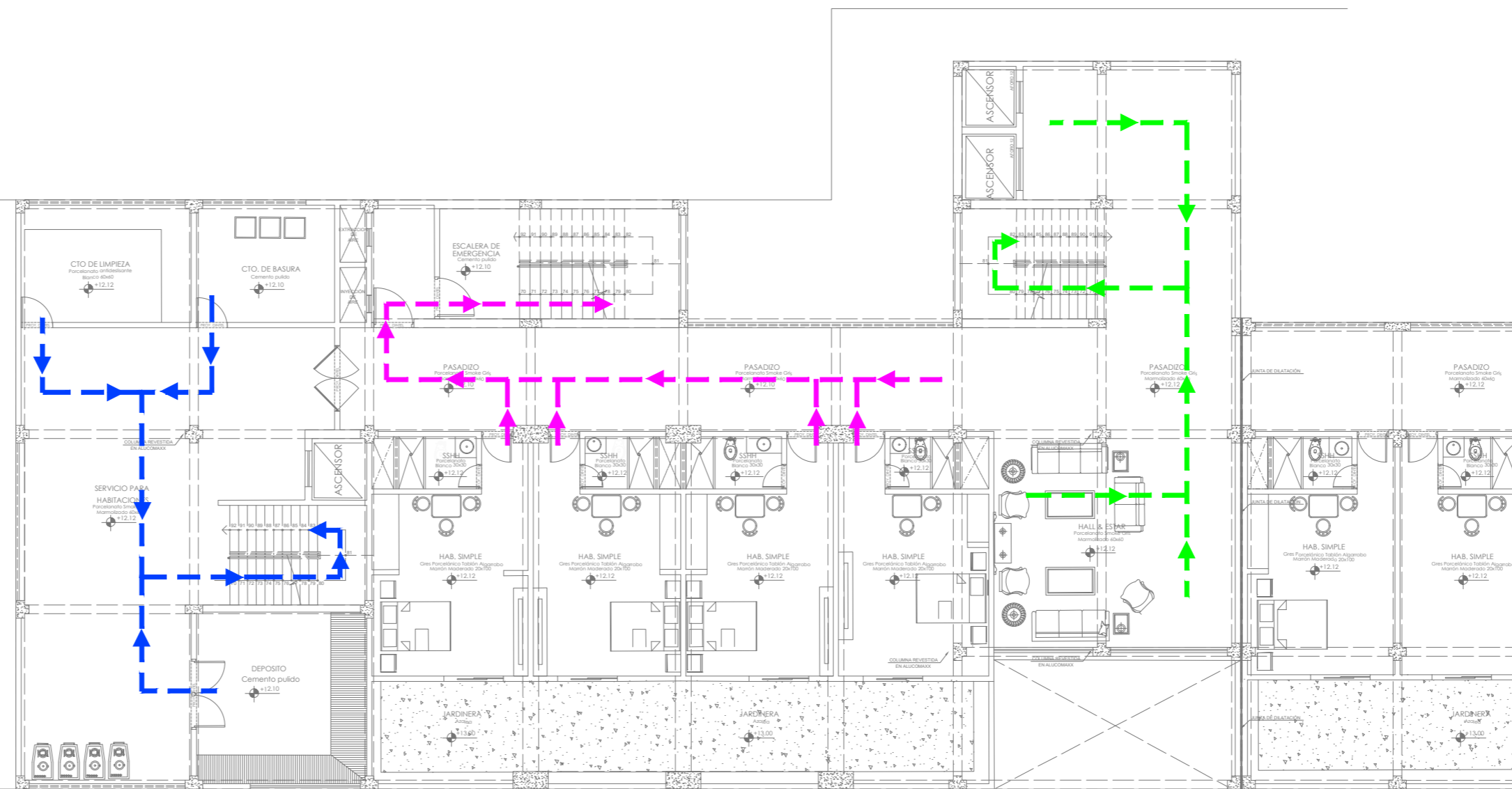




LEYENDA

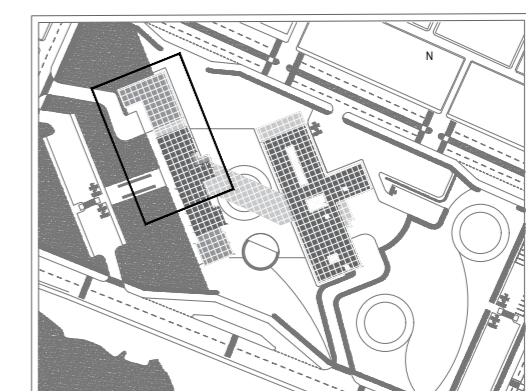
	RUTA DE EVACUACION 1 25.15 ml
	RUTA DE EVACUACION 2 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 3 30.86 ml
	RUTA DE EVACUACION 4 6.56 ml
	RUTA DE EVACUACION 5 11.95 ml
	RUTA DE EVACUACION 6 21.78 ml
	RUTA DE EVACUACION 7 39.71 ml
	RUTA DE EVACUACION 8 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 9 23.66 ml
	RUTA DE EVACUACION 10 26.00 ml
	RUTA DE EVACUACION 11 12.20 ml
	ZONA DE SEGURIDAD AL EXTERIOR

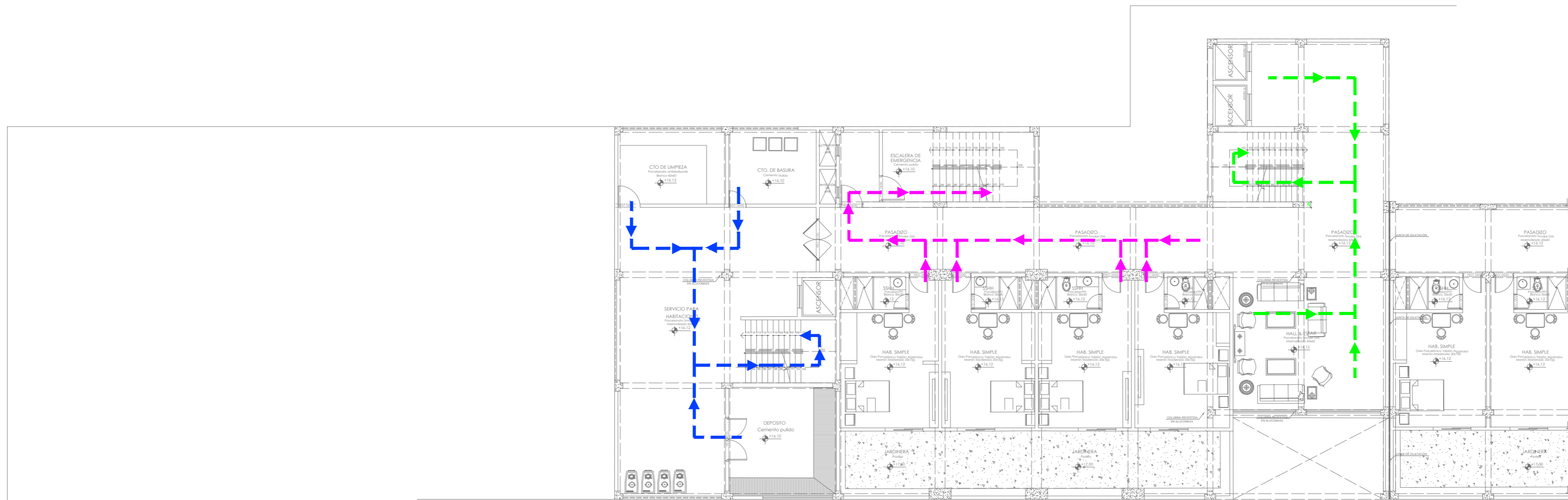




LEYENDA

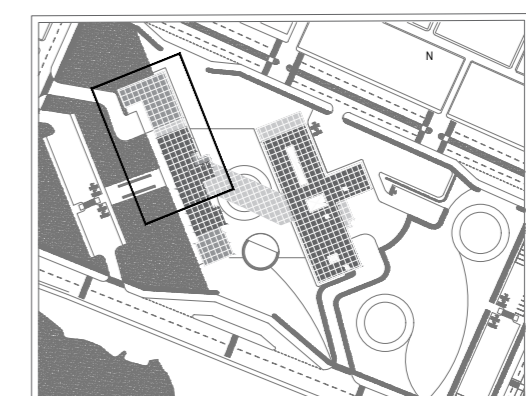
	RUTA DE EVACUACION 1 25.15 ml
	RUTA DE EVACUACION 2 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 3 30.86 ml
	RUTA DE EVACUACION 4 6.56 ml
	RUTA DE EVACUACION 5 11.95 ml
	RUTA DE EVACUACION 6 21.78 ml
	RUTA DE EVACUACION 7 39.71 ml
	RUTA DE EVACUACION 8 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 9 23.66 ml
	RUTA DE EVACUACION 10 26.00 ml
	RUTA DE EVACUACION 11 12.20 ml
	ZONA DE SEGURIDAD AL EXTERIOR

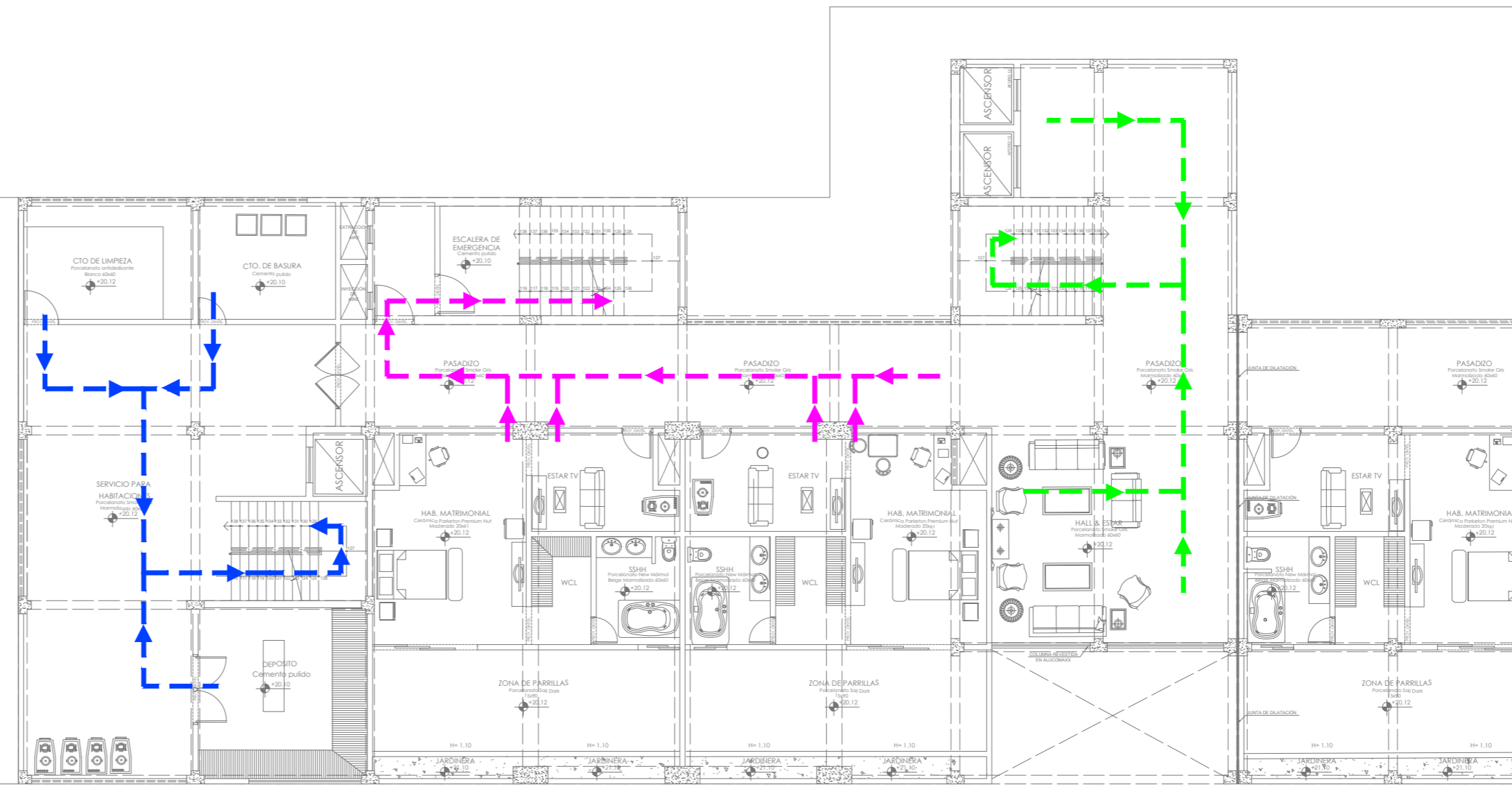




LEYENDA

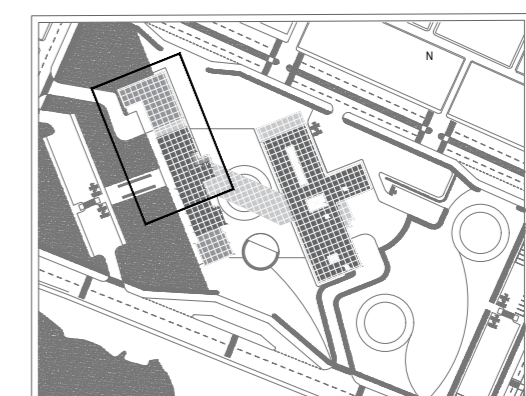
	RUTA DE EVACUACION 1 25.15 ml
	RUTA DE EVACUACION 2 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 3 30.86 ml
	RUTA DE EVACUACION 4 6.56 ml
	RUTA DE EVACUACION 5 11.95 ml
	RUTA DE EVACUACION 6 21.78 ml
	RUTA DE EVACUACION 7 39.71 ml
	RUTA DE EVACUACION 8 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 9 23.66 ml
	RUTA DE EVACUACION 10 26.00 ml
	RUTA DE EVACUACION 11 12.20 ml
	ZONA DE SEGURIDAD AL EXTERIOR

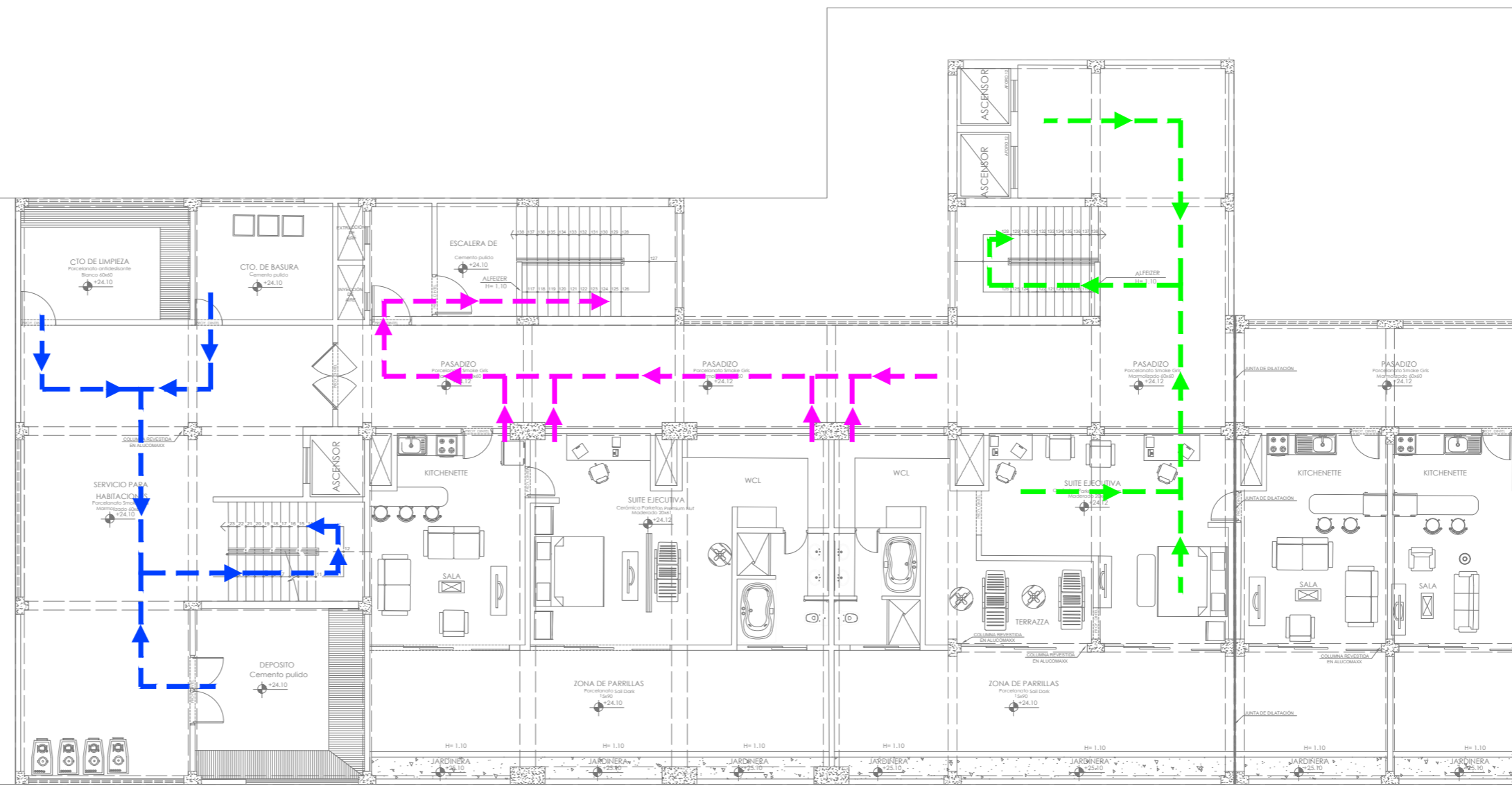




LEYENDA

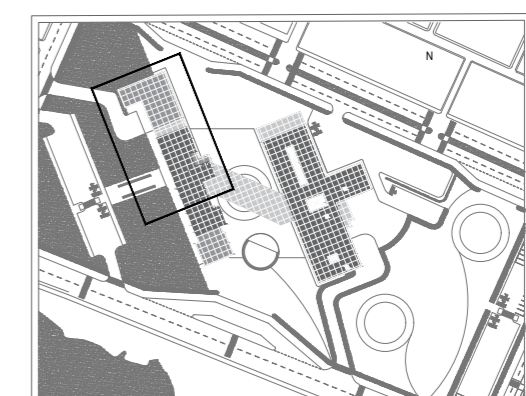
	RUTA DE EVACUACION 1 25.15 ml
	RUTA DE EVACUACION 2 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 3 30.86 ml
	RUTA DE EVACUACION 4 6.56 ml
	RUTA DE EVACUACION 5 11.95 ml
	RUTA DE EVACUACION 6 21.78 ml
	RUTA DE EVACUACION 7 39.71 ml
	RUTA DE EVACUACION 8 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 9 23.66 ml
	RUTA DE EVACUACION 10 26.00 ml
	RUTA DE EVACUACION 11 12.20 ml
	ZONA DE SEGURIDAD AL EXTERIOR





LEYENDA

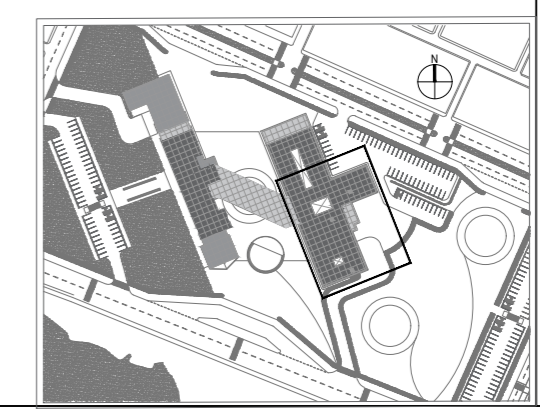
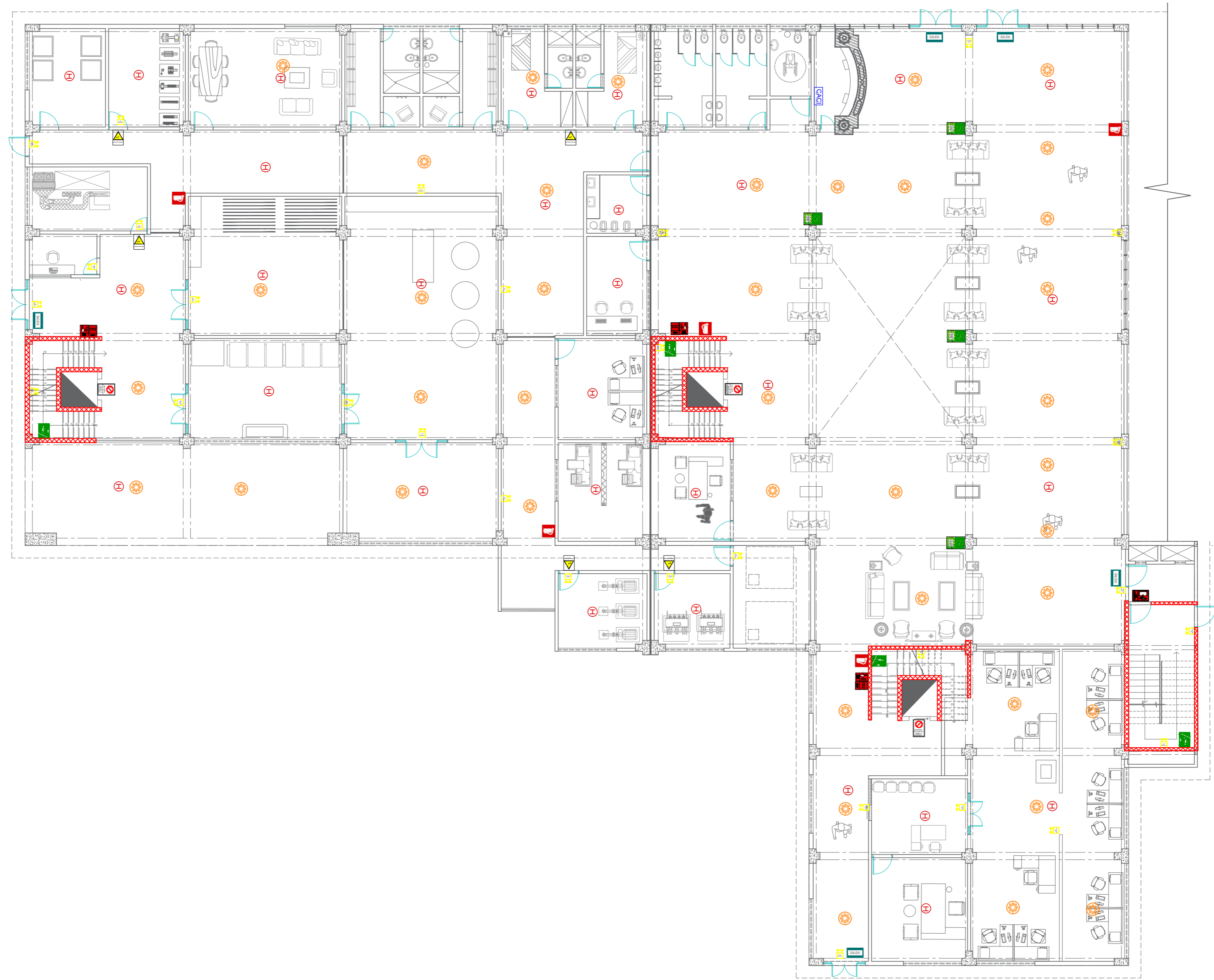
	RUTA DE EVACUACION 1 25.15 ml
	RUTA DE EVACUACION 2 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 3 30.86 ml
	RUTA DE EVACUACION 4 6.56 ml
	RUTA DE EVACUACION 5 11.95 ml
	RUTA DE EVACUACION 6 21.78 ml
	RUTA DE EVACUACION 7 39.71 ml
	RUTA DE EVACUACION 8 19.13 ml
	RUTA DE EVACUACION 9 23.66 ml
	RUTA DE EVACUACION 10 26.00 ml
	RUTA DE EVACUACION 11 12.20 ml
	ZONA DE SEGURIDAD AL EXTERIOR





LEYENDA

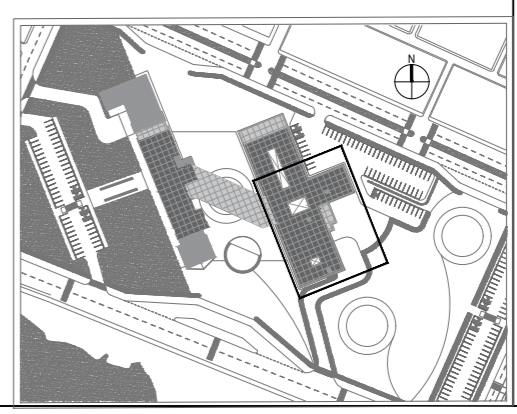
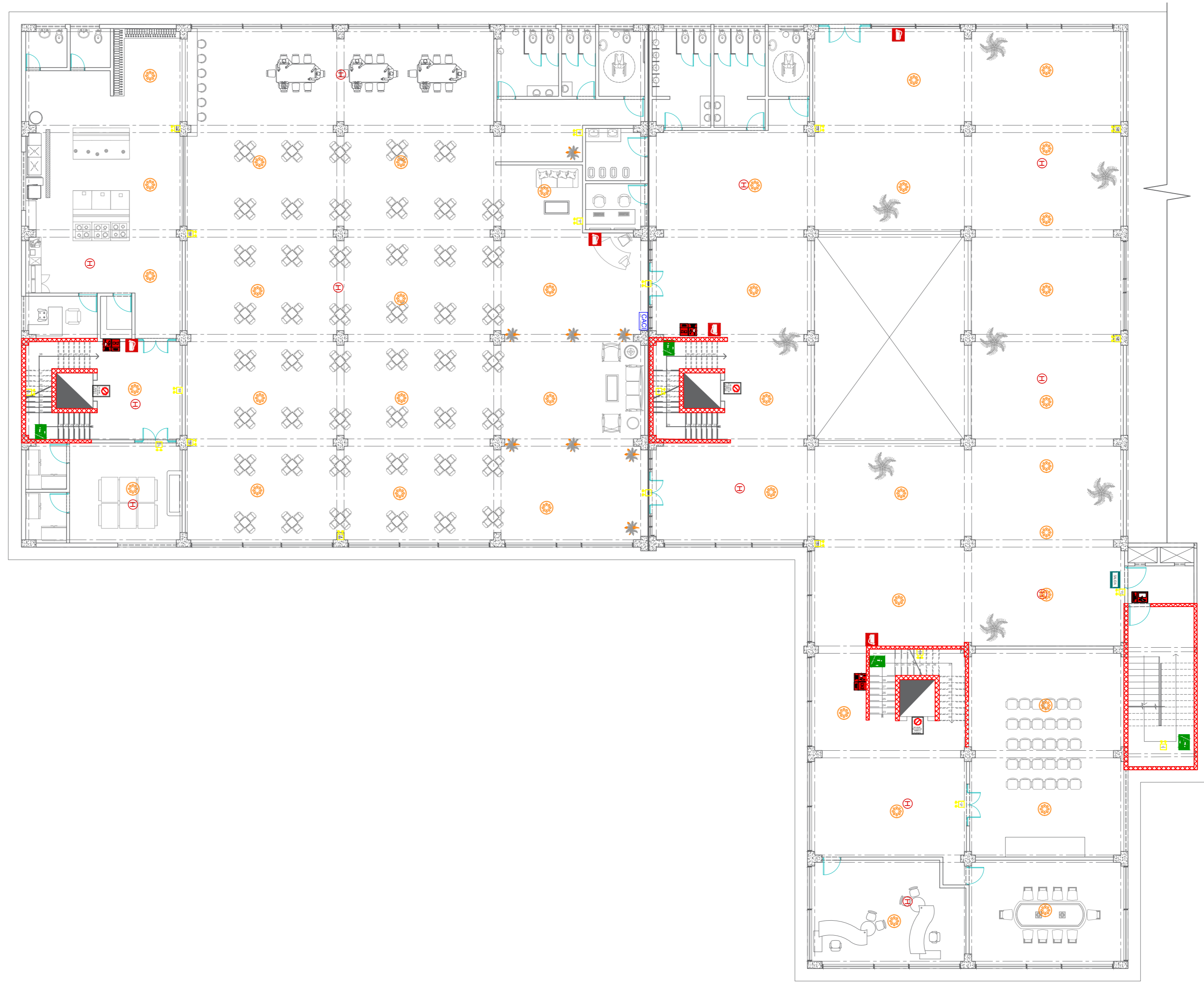
-  ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
-  USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
-  UBICACION DE SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  FLECHA DE SALIDA
-  FLECHA DE SALIDA
-  EXTINTOR DE INCENDIOS
-  SALIDA A NIVEL SUPERIOR
-  SALIDA A NIVEL INFERIOR
-  AFORO
-  PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADORES
-  PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
-  MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
-  PELIGRO ELECTRICIDAD





LEYENDA

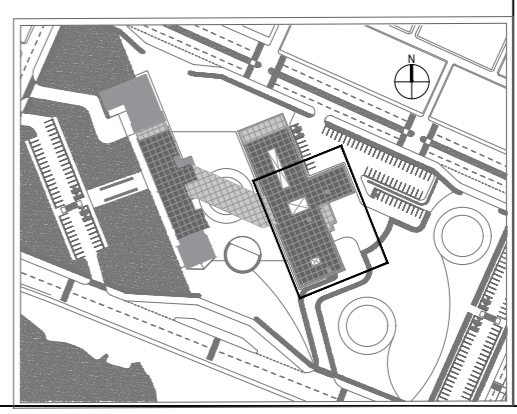
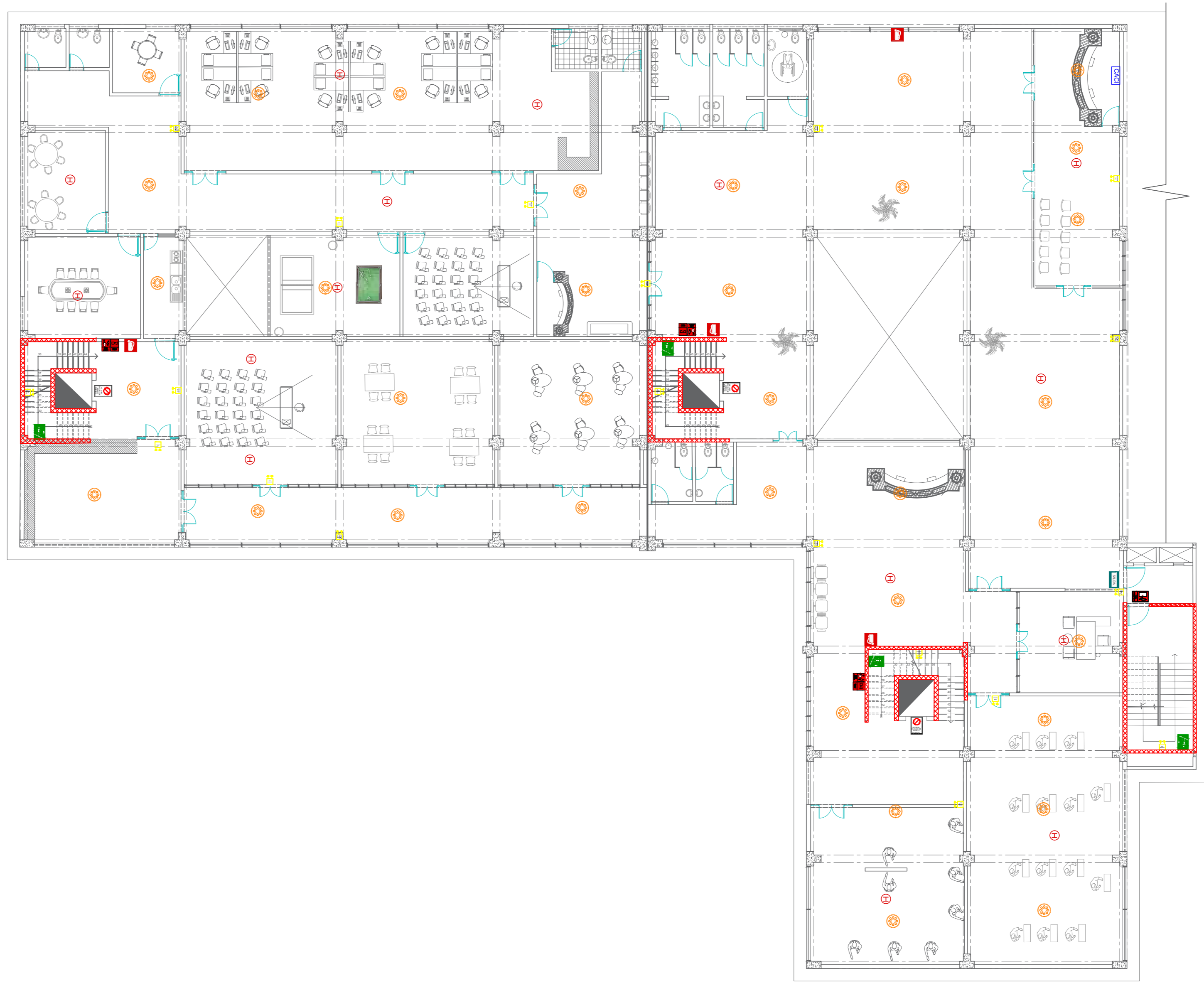
-  ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
-  USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
-  UBICACION DE SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  FLECHA DE SALIDA
-  FLECHA DE SALIDA
-  EXTINTOR DE INCENDIOS
-  SALIDA A NIVEL SUPERIOR
-  SALIDA A NIVEL INFERIOR
-  AFORO
-  PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADORES
-  PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
-  MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
-  PELIGRO ELECTRICIDAD

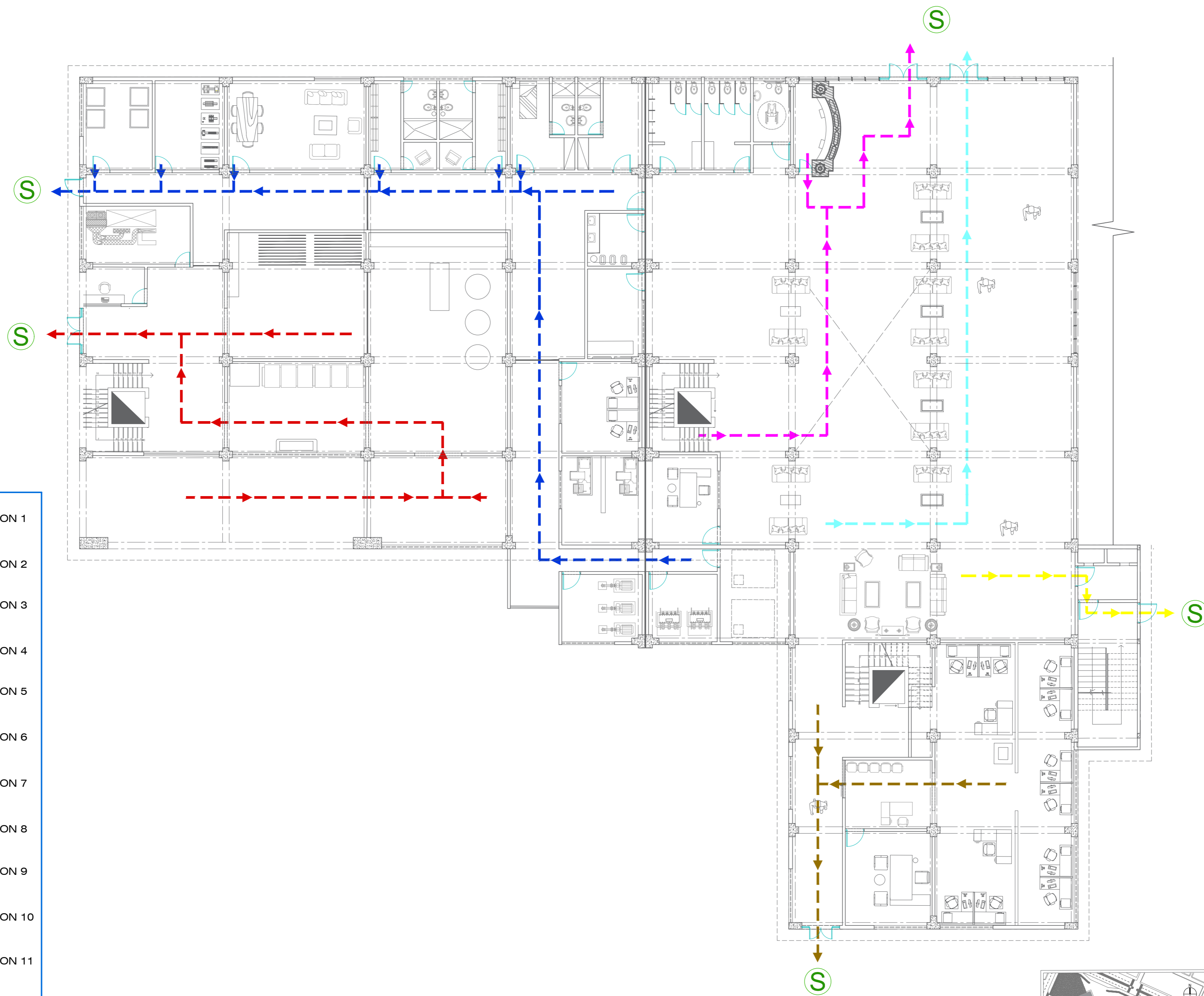




LEYENDA

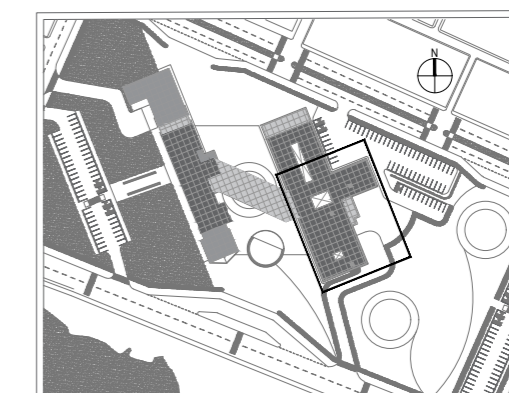
-  ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
-  USO PROHIBIDO EN CASO DE SISMO O INCENDIO
-  UBICACION DE SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  FLECHA DE SALIDA
-  FLECHA DE SALIDA
-  EXTINTOR DE INCENDIOS
-  SALIDA A NIVEL SUPERIOR
-  SALIDA A NIVEL INFERIOR
-  AFORO
-  PUERTA cortafuego/pr.h/c.a.
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADORES
-  PULSADOR GONG DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
-  LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA
-  MURO RESISTENCIA AL FUEGO MIN. 2 HRS.
-  PELIGRO ELECTRICIDAD

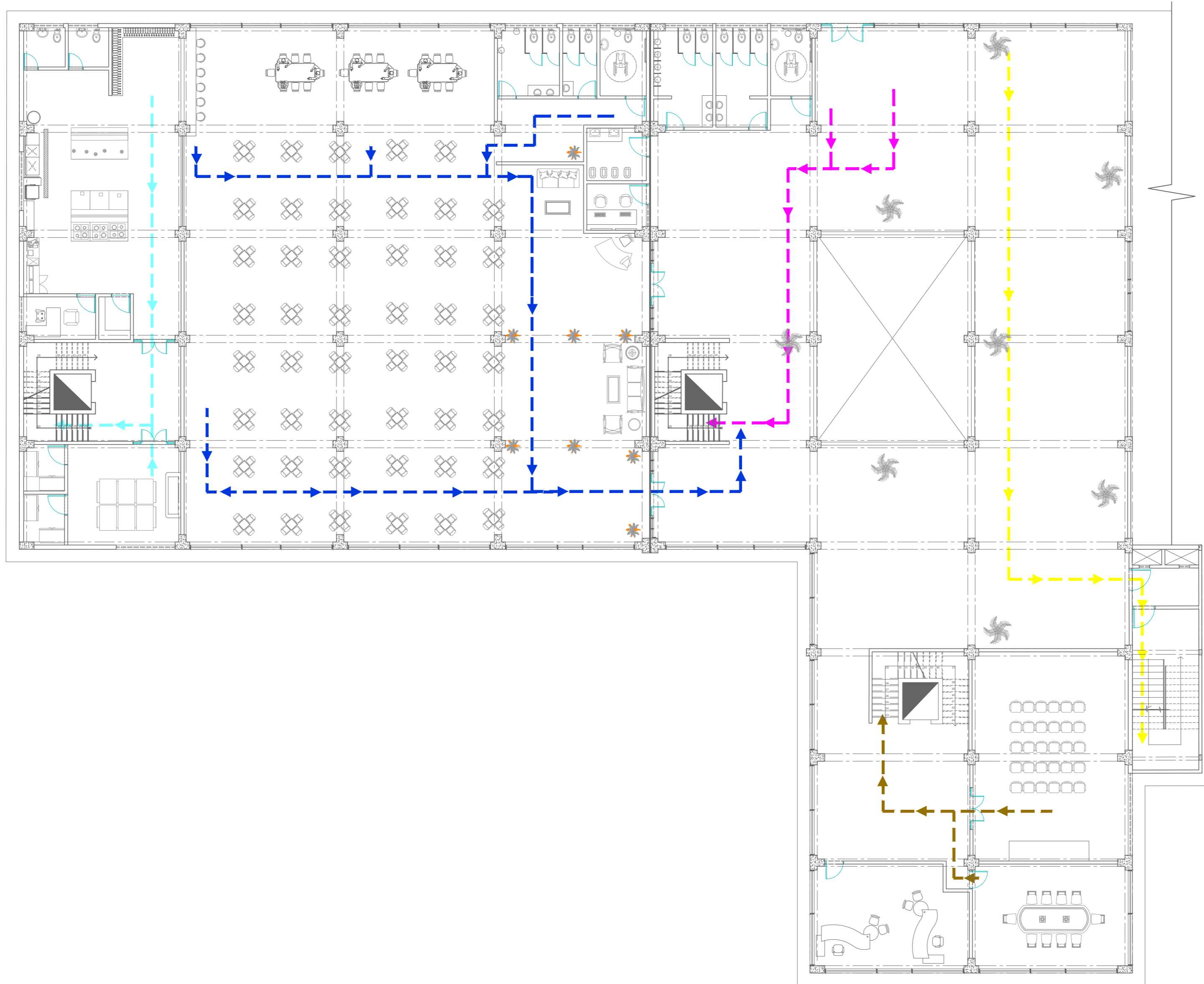
















LEYENDA

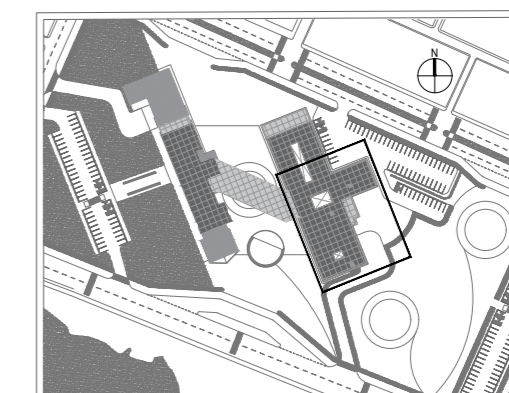
- RUTA DE EVACUACION 1
25.15 ml
- RUTA DE EVACUACION 2
19.13 ml
- RUTA DE EVACUACION 3
30.86 ml
- RUTA DE EVACUACION 4
6.56 ml
- RUTA DE EVACUACION 5
11.95 ml
- RUTA DE EVACUACION 6
21.78 ml
- RUTA DE EVACUACION 7
39.71 ml
- RUTA DE EVACUACION 8
19.13 ml
- RUTA DE EVACUACION 9
23.66 ml
- RUTA DE EVACUACION 10
26.00 ml
- RUTA DE EVACUACION 11
12.20 ml
- ZONA DE SEGURIDAD
AL EXTERIOR

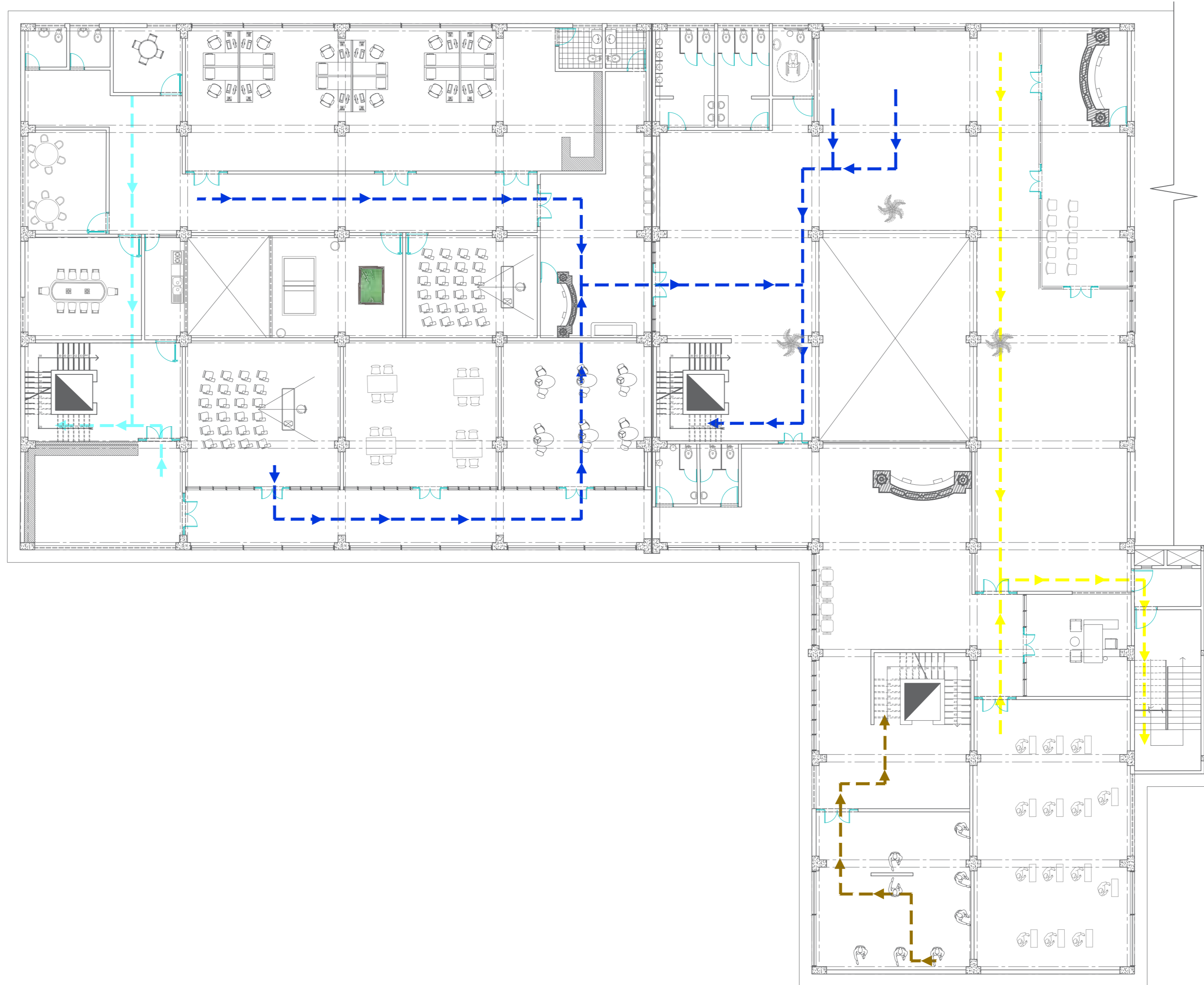




LEYENDA

-  RUTA DE EVACUACION 1
25.15 ml
-  RUTA DE EVACUACION 2
19.13 ml
-  RUTA DE EVACUACION 3
30.86 ml
-  RUTA DE EVACUACION 4
6.56 ml
-  RUTA DE EVACUACION 5
11.95 ml
-  RUTA DE EVACUACION 6
21.78 ml
-  RUTA DE EVACUACION 7
39.71 ml
-  RUTA DE EVACUACION 8
19.13 ml
-  RUTA DE EVACUACION 9
23.66 ml
-  RUTA DE EVACUACION 10
26.00 ml
-  RUTA DE EVACUACION 11
12.20 ml
-  ZONA DE SEGURIDAD
AL EXTERIOR

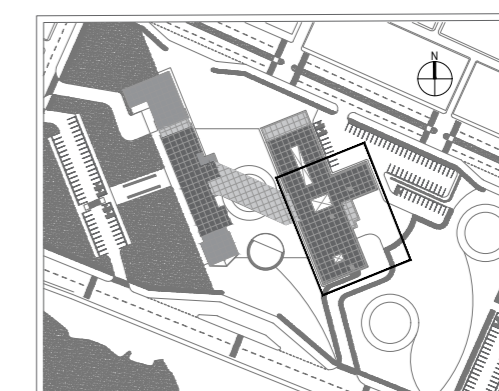




LEYENDA

- RUTA DE EVACUACION 1
25.15 ml
- RUTA DE EVACUACION 2
19.13 ml
- RUTA DE EVACUACION 3
30.86 ml
- RUTA DE EVACUACION 4
6.56 ml
- RUTA DE EVACUACION 5
11.95 ml
- RUTA DE EVACUACION 6
21.78 ml
- RUTA DE EVACUACION 7
39.71 ml
- RUTA DE EVACUACION 8
19.13 ml
- RUTA DE EVACUACION 9
23.66 ml
- RUTA DE EVACUACION 10
26.00 ml
- RUTA DE EVACUACION 11
12.20 ml

ZONA DE SEGURIDAD
AL EXTERIOR



RENDER 01



RENDER 02



RENDER 03



RENDER 04



RENDER 05



RENDER 06



RENDER 07

