



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes
de música del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores
Tenazoa

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Roman Pariona, Edison Roque (ORCID: 0000-0001-9175-1931)

ASESORA:

Mg. Boy Barreto, Maritza (ORCID: 0000-0002-0405-5952)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios.

Por darme vida, salud y estar siempre, iluminando y guiando mi camino.

A mis Padres

Por el esfuerzo y sacrificio que hicieron para poder alcanzar mis metas, gracias a ellos pude concluir con éxito una de mis mayores metas.

A mi esposa.

Que, con su apoyo, paciencia y amor a través de sus consejos, me ayudaron a llegar a la meta propuesta.

A mis hijas

Quienes son mi inspiración para seguir día a día y culminar con éxito este trabajo de investigación.

A mis seres queridos

Que partieron a la eternidad y siempre apoyaron mis decisiones.

Agradecimiento

Al concluir esta maravillosa etapa de mi vida extiendo un profundo agradecimiento a Dios todo poderoso por darme fortaleza en los momentos que más necesitaba y regalarme unos padres ejemplares, quienes hicieron posible este sueño anhelado, teniendo siempre su apoyo y fortaleza inculcándome, superación, humildad y sacrificio, valorando todo en la vida.

A mis hijas y esposa por confiar y brindarme incondicionalmente su apoyo en todo momento que me motivan a continuar y no desistir.

A mi asesora por la sabiduría y paciencia en guiarme para la elaboración de esta tesis y culminar con éxito logrando así una de mis metas.

Edison Roque Román Pariona

Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. Introducción	09
II. Marco teórico	12
III. Metodología	28
3.1 Tipo y Diseño de investigación	28
3.2 Operacionalización de las variables	28
3.3 Población, muestra y muestreo	30
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
3.5 Procedimientos	34
3.6 Métodos de análisis de datos	34
3.7 Aspectos éticos	35
IV. Resultados	37
V. Discusión	50
VI. Conclusiones	55
VII. Recomendaciones	56
REFERENCIAS	57
ANEXOS	65

Índice de tablas

Tabla 1	Aprendizaje musical	28
Tabla 2	Habilidades Sociales	29
Tabla 3	Población	31
Tabla 4	Muestra	31
Tabla 5	Estadística de confiabilidad	33
Tabla 6	Aprendizaje musical	37
Tabla 7	Aprendizaje cognitivo musical	38
Tabla 8	Aprendizaje actitudinal musical	39
Tabla 9	Aprendizaje actitudinal musical	40
Tabla 10	Habilidades sociales	41
Tabla 11	Asertividad	42
Tabla 12	Autoestima	43
Tabla 13	Relaciones interpersonales	44
Tabla 14	Prueba de Kolmogórov-Smirnov para una muestra	45
Tabla 15	Correlación del aprendizaje musical y las habilidades sociales	46
Tabla 16	Correlación del aprendizaje cognitivo musical y el asertividad	47
Tabla 17	Correlación del aprendizaje musical y las habilidades sociales	48
Tabla 18	Correlación del aprend. Actitud. musical y las rel. interpersonal	49

Índice de figuras

Figura 1 Aprendizaje musical	37
Figura 2 Aprendizaje cognitivo musical	38
Figura 3 Aprendizaje actitudinal musical	39
Figura 4 Aprendizaje actitudinal musical	40
Figura 5 Habilidades sociales	41
Figura 6 Asertividad	42
Figura 7 Autoestima	43
Figura 8 Relaciones interpersonales	44

Resumen

El propósito general determinar en qué medida se relaciona el aprendizaje musical con las habilidades sociales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa. Para el trabajo de investigación se elaboró a través del enfoque cuantitativo, y con el diseño correlacional transversal. Cuya muestra estuvo compuesta de 30 estudiantes. Se aplicó el instrumento en una sola oportunidad. En el contraste de hipótesis mediante el examen de Kolmogorov - Smirnov se determinó que es una prueba no paramétrica y se decidió utilizar la RHO Spearman y con el respectivo contraste en la hipótesis general, se calcula que el valor de $r = ,884$ con un nivel de significatividad de $,001$, se observa que la correlación es positiva perfecta ($p < 0.01$). Por lo tanto; se debe de rechazar la hipótesis nula, y se tiene que aceptar la hipótesis alterna, por ende, se confirma existe relación significativa del aprendizaje musical con las habilidades sociales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.

Palabras clave: aprendizaje musical, habilidades sociales, aprendizaje cognitivo música y actitudinal

Abstracts

The general purpose to determine to what extent musical learning is related to social skills in music students of the 3rd year of IESTPE - ETE Sgt. 2nd Fernando Lores Tenazoa. For the research work, it was developed through the quantitative approach, and with the cross-sectional correlational design. Whose sample was composed of 30 students. The instrument was applied only once. In the contrast of hypotheses using the Kolmogorov - Smirnov test, it was determined that it is a non-parametric test and it was decided to use the RHO Spearman and with the respective contrast in the general hypothesis, it is calculated that the value of $r = .884$ with a level of significance of $.001$, it is observed that the correlation is positive perfect ($p < 0.01$). Therefore; The null hypothesis must be rejected, and the alternative hypothesis must be accepted, therefore, it is confirmed that there is a significant relationship between musical learning and social skills in music students in the 3rd year of IESTPE - ETE Sgto. 2nd Fernando Lores Tenazoa.

Keywords: musical learning, social skills, music cognitive and attitudinal learning

I. INTRODUCCIÓN

Día a día el hombre, desde sus inicios ha evolucionado como un ser sociable porque ha tratado de comunicarse mediante manifestaciones que están plasmadas en diversas vivencias como la caza, la pintura y la música usando la voz y experimentando sonidos con huesos de animales, piedras, maderas, etc. Siendo estas mejor conocidas como manifestaciones artísticas. La comunicación era una forma locuaz y adecuada para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos de manera individual como grupal. La música desde la más remota antigüedad ha ocupado un lugar preferencial en todas las culturas, siendo así el lenguaje universal y precursora innata del lenguaje hablado. También es considerada una de las mayores manifestaciones creadas por el hombre, debido a la utilidad y beneficios que esta nos ofrece, y son innumerables, ya sea para el deleite de quienes la perciben, o incluso por el uso que ha tenido a nivel funcional y social. Nos indica The International Society for Music Education, (2017) el importante beneficio que trae la formación musical como un factor influyente dentro del desarrollo del hombre, como un ser con un nivel muy alto en las habilidades sociales y creativo por excelencia.

Según Rusinek (citado por Pacheco 2021) nos dice que aprendizaje musical es la acción en el cual un individuo evoluciona y desarrolla sus habilidades auditivas, creando armonía, melodía y ritmo. No solamente este proceso ayuda a desarrollar las habilidades netamente musicales, sino también estimula el desarrollo inmediato y continuo de las habilidades sociales ya que nos conduce a una manifestación de actitudes y valores.

Según Hickey (citado por Pacheco 2021) nos dice que el aprendizaje musical nos va encaminado hacia el desarrollo de habilidades para crear e improvisar y esto da origen de la psicomotricidad fina y gruesa, también de cómo trabajar el manejo de las actitudes emotivas en el trayecto de aprendizaje en la escuela”.

Basado en observaciones realizadas a nivel nacional e internacional e información obtenida de otros investigadores, a través de este estudio, veremos

la relación del aprendizaje musical y las destreza cognitivas y sociales. Actualmente se observa que en su totalidad de adolescentes hacen el uso de las herramientas tecnológicas TIC dejando de lado otro tipo de actividades como, deportes estudio, comunicación e interacción con su entorno, actividades recreativas entre otros. Si bien es cierto el uso de las TIC es muy importante hoy en día para el desenvolvimiento académico y en nuestra vida diaria. En el IESTPE-ETE se observó que los estudiantes de música del tercer año van dejando la práctica instrumental y la parte creativa de las habilidades comunicativas, asertivas mostrando individualismo y carencias emocionales.

Basado en observaciones realizadas a nivel nacional e internacional, información obtenida de otros investigadores a través de este estudio, veremos qué relación existe entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales. Es así que surge como problemática general a mi investigación: ¿En qué medida se relaciona el aprendizaje musical con las habilidades sociales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa? De la misma forma tenemos como problemas específicos ¿En qué medida se relaciona el aprendizaje cognitivo musical con la asertividad en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa?, ¿En qué medida se relaciona el aprendizaje procedimental musical y la autoestima en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa?, ¿En qué medida se relaciona el aprendizaje actitudinal musical con las relaciones interpersonales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa?.

La investigación mostro una justificación teórica sobre aprendizaje musical y las habilidades sociales, con el aporte de diversos investigadores que sostienen el estudio de las variables y así sea contundente y fiable el aporte científico. También es metodológico porque las herramientas, técnicas, métodos y procedimientos, una vez validados por los expertos y demostrados como fiables, pueden ser utilizados en otros estudios con características similares. De ahí que esta investigación sea muy importante para explorar la correlación que existe aprendizaje en música y las destrezas colectivas en los alumnos de

música del 3° año del IESTPE ETE Sargento 2do Fernando Lores Tenazoa. Los resultados se usarán para realizar un diagnóstico, a partir del cual se sugiere un plan de mejoramiento para el crecimiento y desarrollo integral del estudiante que brindará conocimientos efectivos para apoyar al docente de su institución, ayudando a mejorar su comunicación asertiva con los alumnos y tal vez eso ayude a mejorar sus conductas frente a los demás.

Su objetivo general es determinar en qué medida se relaciona el aprendizaje musical con las habilidades sociales en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa. De la misma forma tenemos como objetivos específicos establecer en qué medida se relaciona aprendizaje cognitivo musical con la asertividad en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa, identificar en qué medida se relaciona el aprendizaje procedimental musical con la autoestima en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa, determinar en qué medida se relaciona el aprendizaje actitudinal musical con las relaciones interpersonales en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.

En la presente investigación se planteó como hipótesis general: Existe relación significativa del aprendizaje musical con las habilidades sociales en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa. De la misma forma tenemos las hipótesis específicas Existe relación significativa del aprendizaje cognitivo musical con la asertividad en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa, Existe relación significativa del aprendizaje procedimental musical con la autoestima en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa, Existe relación significativa del aprendizaje actitudinal musical con las relaciones interpersonales en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.

II. MARCO TEÓRICO

En el proceso de indagación se recopilaron los artículos científicos internacionales destacando Coy y Martín (2017) en su trabajo de indagación tuvo como propósito establecer la posibilidad de aumentar la mejora de destrezas de comunicación e interactuando de forma social con los adolescentes con trastorno del espectro autista, mediante actividades de arte. El método es etnográfico, con enfoque cualitativo. Se efectuó mediante la técnica de observación participativa en los talleres de arte. El trabajo duro un año. Las herramientas de recopilación de información fue la entrevista a los padres, se describió la autobiografía de los participantes. Se realizó los talleres de arte como estrategia didáctica. La información se tuvo que registrar en los diarios de campo, mediante matrices comparativas y globales, se hizo comparaciones de 3 casos. Se eligieron tres estudiantes al azar. Los resultados evidencian que los adolescentes tuvieron ciertas mejoras en cada uno de los procesos de comunicación social por el aporte de las actividades de arte como estrategia pedagógica. Se concluye señalando que las técnicas de arte tienen utilidad para fortalecer las destrezas de comunicación y socialización en los adolescentes.

Estrada, et al; (2021) habiendo considerado entre sus variables Adicciones al uso de internet y las destrezas colectivas. Tiene como propósito determinar la posibilidad de relación que existe entre las adicciones al uso de internet y las destrezas colectivas. El enfoque cuantitativo, el diseño es no experimental, descriptivo, correlacional. La muestra son 102 estudiantes, el instrumento es confiable y valido. Los resultados es que el 58,8% presenta un nivel medio y el 62,8% desarrolla de forma parcial la asertividad. Se evidencia existe una relación inversa de significancia. En conclusión, el alto nivel de adicción con internet está estrechamente relacionada las deficiencias en el uso asertivo de sus habilidades. Por ende, es necesario, promover el uso adecuado de acceso a Internet para con la finalidad que realicen con éxito sus actividades de interacción en seno de la familia y la escuela.

Mientras que Sarfson y Larraz (2017) en la influencia para aprender música generando mayor nivel de mejora de su calidad de vida. El propósito de la indagación es revalorar si la implementación de un programa de la enseñanza y aprendizaje de música auditiva, perceptiva y de canto en equipo permite mejorar las emociones subjetivas en relación a sus capacidades cognoscitivas de las personas adultas mayores a los 65 años de edad. Los resultados que se evidencia en el análisis nos muestran las condiciones de adecuadas de los participantes en relación al bienestar y calidad de vida y como de los niveles de satisfacción, en relación con la autonomía individual mediante la selección adecuadas de personas para la prueba. En consecuencia, la actividad de la música nos conduce a mejorar las dimensiones, dependiendo de las percepciones de los encuestados.

Mientras tanto Magán-Hervás, y Gértrudix-Barrio (2017) el objetivo del trabajo presentado es conocer si las actividades de audio, sonido y musicales tienen una influencia beneficiosa para la evolución cuando se alfabetiza a los estudiantes. Los resultados, nos permite confirmar que mediante la ejecución de actividades auditivas y musicales se da la influencia significativa para la adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes. En conclusión, el aporte teórico confirma que la música tiene influencia notoria en el aprendizaje de la lectura y escritura

Finalmente, Caldera et al. (2018) en el desarrollo de la indagación tiene como propósito: analizar la relación que existe en las destrezas sociales con el autoconcepto en los alumnos, teniendo en cuenta las comparaciones en el género sexual, identificando las dimensiones para la adecuada predicción de las destrezas sociales. El muestreo fue el no probabilístico, con 482 estudiantes, de los que son 293 varones y 189 mujeres. Su instrumento es la escala de destrezas colectivas a través del cuestionario. El resultado señala la idea que, en los adolescentes el autoconcepto, es un elemento que perfila la evolución de las habilidades, por ende, sus características de comunicación asertiva e individual se ajusta a las actividades psicológicas.

Para los antecedentes nacionales tenemos a Valdivia, Calsina y Velazco (2021) en su investigación "Software musical en la enseñanza-aprendizaje. Se desprende que existe influencia con buen nivel de significancia en el uso del software mediante técnicas vinculadas porque su uso correcto coadyuva en la eficacia de los estudiantes evidenciándose mejora en el logro de las capacidades para componer, hacer arreglos y dedicarse a la orquesta.

También Yurivilca (2019) teniendo, como variables inteligencia musical y ejercicios pedagógicos su objetivo es fijar el efecto que produce los ejercicios pedagógicos en el uso del cajón tiene una evolutivo que favorece el desarrollo del coeficiente en el aprendizaje de la música. Los resultados muestran que cuando se utilizan el cajón estrategia y técnica pedagógica, permite evolucionar en el coeficiente musical de los alumnos y mediante este proceso garantizar la maduración del cerebro. Cuando se usa el cajón peruano como herramienta didáctica pedagógica, entonces se desarrollará la inteligencia musical - cerebral de los estudiantes. Y del mismo modo se tiene en cuenta los enfoques teóricos de lenguaje musical representados de forma gráfica el sonido; que en la mayoría de representaciones de la música donde no hay códigos o simbolismos para la música, es así que los enfoques teóricos del aprendizaje en la música, establecieron las diferentes notas de música

Así mismo Velazco et al. (2020) en su artículo de educación y evolución de la memoria musical. Su propósito es precisar los niveles de retención en la memoria en las diferentes secuencias de ritmo, entonación y habla, según la implementación de las estrategias: Dalcroze, LenMus, y su correlación de sonido y el color. Enfoque cuantitativo, cuasi experimental, La muestra de 41 alumnos divididas en los grupos experimental y control. Los resultados de los métodos usados resuelven de forma eficaz las diferentes combinaciones rítmicas, melódicas y reconocer las notas. se concluye que para el grado de almacenamiento en las secuencias de la memoria musical mediante la aplicación de los métodos contribuye al logro del nivel esperado.

Por otro lado, Orbegoso y Oseda (2021) considero en cada una de sus variables como influyen las habilidades colectivas con el trabajo en equipo, el propósito es determinar el impacto de las habilidades sociales con el trabajo en equipo en los alumnos. El enfoque cualitativo, tipo básica, con diseño no experimental, correlacional. La población son 260 alumnos y la muestra es de 155 alumnos. Se aplicó dos cuestionarios, destrezas sociales y trabajo en equipo. Los resultados demuestran que el 55%, son asertivos y el 45% en elaboran el trabajo en equipo demostrando un nivel muy alto. Se concluyó que las destrezas colectivas influyen de forma significativa en el trabajo en equipo.

Finalmente, Luque et al. (2020) habiendo considerado entre sus variables el aprendizaje cooperativo y habilidades sociales, su investigación parte del enfoque cuantitativo descriptiva, correlacional, transversal, no empírica en investigación pura o básica. Esto se debe a que se basa en medir las propiedades de las variables que se analizaran. Además, se trabajó en una muestra de 93 estudiantes divididos en 42 de la especialidad de periodismo y 51 de la especialidad en pedagogía. El diseño es correlacional descriptiva, no experimental. Se aplicó la técnica, mediante el cuestionario elaborado y validado (coeficiente alfa de Cronbach), se utilizaron dos cuestionarios: para la variable habilidades sociales con 42 indicadores, y variable aprendizaje cooperativo con 20 indicadores, finalmente los resultados mencionan que las habilidades sociales están relacionadas con el aprendizaje cooperativo que se observa en los estudiantes.

En la variable aprendizaje musical se tiene en cuenta los siguientes aportes como: Álvaro Mora (2019) para el autor el aprendizaje musical, permite la mejora de la actividad cerebral de los músicos mediante un proceso amplio e intenso, que está íntimamente ligado al movimiento en el proceso de ejecución instrumental, su interacción es facilitar el sistema motor. En este medio de complejidad se determina el entrenamiento y la regulación fisiológica, dando lugar a un nivel de evolución temprana, de las actividades psicomotrices, con la mediación corporal y el movimiento. Es así que cuando existen dificultades

psicomotrices a las previas, estas se pueden lograr estimular con el aprendizaje del uso del instrumento musical, pero debemos encontrar un óptimo desarrollo, para premiar el aprendizaje y cierta evolución musical (p. 4)

Según Alvarado (2019) señaló que, para el caso de la educación musical se debe tener en cuenta las actividades complementarias, en cada una de las presentaciones o las actividades culturales, sin tener en cuenta la trascendencia del aprendizaje en la educación musical que apoye al desarrollo integral de los adolescentes en formación (p. 24).

Según Alvarado (2019) citando a Gamboa (2017) señaló que: Un aspecto relevante en la formación de la persona; es desarrollar su sensibilidad, fortalecer la estética, sensorialidad, los niveles de afecto porque estos ayudan a valorar nuestra diversidad cultural. Del mismo modo al emerger de un nuevo lenguaje para la comunicación, donde intervienen aspectos relevantes para convivir, respetar y la interactuar con quienes tienen la misma finalidad. La música es un cumulo de interacción de otras disciplinas necesarias para lograr la integridad de la persona, dado que existen estándares relevantes en el género musical brindando la sabiduría y actitud proactiva (p. 212).

Según Alvarado (2019) citando a Pascual Mejía (2006) el lenguaje musical se representa de forma gráfica el sonido; se conoce que en el pasado, en las cada una de las actividades de realización musical, no existían códigos de signos o simbolismo para la música, hasta que d'Arrezzo, como tal en su enfoque teórico para aprender música, dando lugar a establecer nombres en las diferentes notas musicales, dando origen con el himno, mediante la entonación de los versos quienes tenían una altura diferente; luego la notación musical tuvo que hacer uso durante la edad media, un sistema con las diferentes alturas ubicándose una línea horizontal como punto de inicio u origen, esto evolucionó hasta que en la actualidad se llama pentagrama (p. 200)

Según la UNED (2018) es la música un factor relevante que facilita la interacción de las personas con los demás, es estímulo para lograr la producción de cada uno de los estados emocionales. La música como elemento relevante en las situaciones sociales, sobre todo en las actividades lúdicas; puede tener utilidad práctica como estímulo y la actividad de tocar música, o de bailar; ayuda a las personas con ciertos problemas cognitivos, emocionales o de comportamiento a mejorar su estado emocional. Vale decir que, a los psicólogos les interesa la música como técnica, estrategia y herramienta terapéutica y de cuidado. Los músicos son creadores, intérpretes, instructores, también se involucran y están más interesados en la actividad psicológica. Es especialmente en la actividad de la interpretación musical que permite el proceso de aprendizaje pedagógico de la música.

Según Hickey, citado por Pacheco (2021) hizo referencia que el aprendizaje musical nos permite el progreso para el desarrollo de las habilidades en la creativas e improvisación en la música, provocando la evolución de los procesos psicomotrices fino y grueso, así como la evolución de sus actividades emotivas en su accionar cotidiano en la familia y la escuela.

Según Gamboa (2017) señaló que la música potencia la formación integral de la persona, favoreciendo los aspectos emocionales, pues este aumenta la autoestima y la seguridad de la persona al momento que da lugar a interpretar las notas de una canción sencilla acompañada de instrumentos musicales. Al compartir las experiencias con otros estudiantes se fortalece el proceso de socialización, también cuando se realiza con los adultos mejora de forma significativa las relaciones interpersonales. Es así que la música experimenta sentimientos, genera emociones. La música nos ayuda a mejorar los hábitos, porque la actividad musical tiene sus propias normas y reglas, cuando el estudiante las interioriza, las adquiere y las hace suyas (p.215)

En el enfoque teórico del aprendizaje musical se tiene en cuenta las diversas teorías que a continuación se detalla:

La teoría constructivista de Piaget. Según Rodríguez (2018) citado a Piaget, (1986) el aprendizaje constituye una actividad mediante el cual se va adquiriendo conocimientos, mediante el proceso de interactuar con su medio, la persona que va realizando adaptaciones y modificaciones de su estructura y los esquemas cognitivos, serán distribuidos en los denominados estadios del pensamiento según su grupo etario. Para Piaget señala que el desarrollo cognoscitivo no sólo constituye cambios de cualidad sobre los acontecimientos, sino que este permite la transformación radical de organizar el conocimiento (p.2).

La secuencia para el desarrollo a nivel cognoscitivo es invariable porque la experiencia se desarrolla siguiendo el mismo orden en las personas. Es así que aparecen las principales características de los estadios del pensamiento en el enfoque teórico de Jean Piaget, cuyas implicaciones del enfoque Piagetano se relaciona con la evolución musical según lo sostiene Rodríguez.

También se tiene en cuenta la teoría sociocultural de Vygotsky, cuyos aportes señalan que: Tiene en cuenta las zonas de desarrollo próximo, para intervenir en los niveles de evolución cuyas funciones mentales de las personas, se miden teniendo en cuenta las actividades que estos pueden realizar por sí solos, dando lugar a las evidencias observables de la forma como aprende y el nivel con el que se posibilitan las soluciones a situaciones conflictivas; es decir que permite ofrecer una instrucción, mediante procedimientos o técnicas que contribuyen a ayudar para la solución de problema, que podría producirse en las personas que aprenden a través del desarrollo mental.

Según Furió (2017) citando a Vygotsky, (1989) señala que: La zona del desarrollo próximo, nos permite mayor distancia con el nivel real, determinado por las capacidades que se subsume resolver de forma individual según sea la situación conflictiva con el nivel de desarrollo potencial, que está siendo determinado mediante la solución de un problema bajo la orientación de una persona adulta o por la colaboración de su compañero más eficiente. (p.10).

Según Furió (2017) citando a Vygotsky, (1989) señala que, para el rol del maestro, se le atribuye que las personas asumen los elementos utilizados en la actividad de música, con los elementos que ha tenido ciertos tipos de actuaciones responsables, para la sensibilización de la persona, permitiéndole vislumbrar que las acciones cotidianas permitan encontrar los elementos musicales. Así es que se analizó con anterioridad, las capacidades musicales creadas para el presente formando parte de la evolución de la persona; cuyas capacidades serán del nivel real de desarrollo, con el que, el maestro de música se permitirá el nivel de desarrollo potencial que debe de usar en cada una de las experiencias para el aprendizaje musical (p, 65)

También se tiene en cuenta la teoría del aprendizaje por descubrimiento y sus aportes son: Según Rodríguez (2018) el aprendizaje sugerido para que los alumnos traten de ubicar, relacionar, construir aprendizajes de forma autónoma, de forma activa, el maestro cumple el papel de motivador. Bajo esta lógica de pensamiento, se da lugar con el enfoque de la instrucción que tiene en cuenta los principales sucesos motivacionales para el aprendizaje, en la adquisición del conocimiento, dándole secuencialidad en las presentaciones del refuerzo para aprender.

Del mismo modo la teoría de la inteligencia musical de Howard Gardner que se detalla con sus aportes: Según Furió (2017) citando a Howard Gardner (1983), El enfoque teórico de los juegos musicales se enmarca en la teoría sociocultural de Vygotsky; y con los enfoques de las inteligencias diversas de Gardner, cuya relevancia es la inteligencia musical. Según el aprendizaje de Vygotsky sostiene que el niño puede crear su propia Zona de Desarrollo Próximo, mediante el juego como técnica e instrumento para construir su desarrollo haciendo uso de cada uno de los recursos materiales disponibles de su medio que lo rodea (p.166)

Según Furió (2017) citando a Flores, (2000) durante el juego la persona asume una postura por encima de su grupo etario o promedio, representando

las funciones que no son de su realidad y es en la representación de cada una de las funciones sociales, donde se le exige supeditar su comportamiento requerido en el momento, que da lugar convertirse en el objeto su propia conciencia de la persona, con la cual se ubica más allá de su nivel de evolución y desarrollo del pensamiento y el aprendizaje musical (p. 167)

En el caso de la variable de las habilidades sociales se tienen en cuenta los diversos aportes: Según Rosas-Castro (2021) las habilidades sociales refieren a las conductas que permiten la interacción y la comunicación asertiva en función del entorno social de las personas, es en ese contexto que algunas personas asumen comportamientos para facilitar el desarrollo de las capacidades para manifestar sus emociones, positivas o negativas (p. 27)

Para Monjas, citado por Rivera et al. (2019), afirmó que las destrezas colectivas son comportamientos o son las habilidades sociales necesarias para poder lograr realizar las competencias en la actividad interpersonal. Como conjunto de conductas que son adquiridas y no es un rasgo de la personalidad de las personas. Esta serie de conductas interpersonales complejas están en juego para interactuar con los demás. Las habilidades sociales en este aspecto se relacionan con las ideas directamente emplazadas por las capacidades de socializar con sus pares, se da en la vida familiar y en el estado, según los patrones establecidos en el entorno de la sociedad y sus comportamientos están ligados a este contexto.

Según Pérez (2000) citado por Sierra (2018) planteó que son comportamientos sociales que asumen las personas y le permite ser competente actuando, para resolver un conflicto. Son tales comportamientos que asumen las personas como lazos de sana convivencia permitiendo convivir dentro del contexto externo de forma eficiente (p. 28)

Mientras Camacho (2006) citado por Sierra (2018) señaló que es el cúmulo de habilidades que las personas o individuos desarrollan desde temprana edad y lo van asimilando en el desarrollo de las etapas del desarrollo

humano interactuando, relacionándose de forma positiva con sus pares, para unirse y ser aceptado por el grupo social de personas (p. 19)

Según Vargas, Lemos y Richard (2017) es en el seno familiar en donde se sociabiliza por primera vez, recibe la influencia directa para el desarrollo socioemocional, y así forma parte de la adquisición de estándares en valores y destrezas, que en el contexto familiar se deben dar las primeras acciones de desarrollo de determinadas conductas que afectan las relaciones e interacciones sociales de los estudiantes (p. 4)

En forma permanente las personas vienen relacionándose con los demás, en el trabajo, la comunidad y en el seno de la familia. Es ese encuentro con las demás personas que permiten se consolide las habilidades sociales desempeñadas, prevaleciendo un papel trascendente para desenvolverse de forma pertinente y adecuada en la sociedad.

Según Betancourth, et al. (2017) citando a Roca (2005) definió que las habilidades sociales son el interactuar y actuar de forma pertinente y eficiente con los estudiantes. También es un cumulo de hábitos, comportamientos, formas de pensar y manifestación de sus emotividades, permitiendo la mejora de las relaciones interpersonales, por lo que el sentirse bien, obtener lo que uno aspira o desea, conseguir siempre el propósito sea claro y pertinente (p. 18)

Según Betancourth et al. (2017) citando a Jarana (2005) sostuvo que son hábitos útiles para lograr actuar y asumir relaciones reciprocas con sus pares de forma eficiente. Son por ende los aspectos de conductas que se observan, miden y modifican; sin embargo, no se debe de confundir con la autorregulación de las destrezas individuales. El desarrollar estas habilidades comunicativas y contextualizar las situaciones en las que se participa con las demás personas. Por lo que las habilidades sociales permiten defender lo que se desea y quiere, expresando sus posturas sin generar inconveniente con la demás persona (p. 45)

Para Pereira-Guizzo et al. (2018) citando a García (2005) confirma la trascendencia de las destrezas sociales o también denominadas actividades personales y colectivas de cómo están influenciando con éxito o el permiten los atrasos de los estudiantes en la escuela. Haber logrado la sana convivencia en el seno familiar y en la escuela, desde temprana edad en la niñez ya que la familia constituye el núcleo o el grupo social que tiene contacto e con las personas para brindar apoyo y ayuda para lograr el manejo de las emociones expresando de forma adecuada sus sentimientos proyectándose de forma oportuna También hace referencias a lo largo de la vida de las personas van adquiriendo un conjunto de habilidades que contribuyen a adaptarse según el contexto del medio social y natural, tanto físico como social (p. 45)

Según Pereira-Guizzo et al. (2018) cita a Rodríguez, León y Jarana (2005) y es aquí que se indica que son las personas las que carecen de habilidades sociales no permitiéndoles lograr situaciones de una conducta pasiva. Esta se adquiere con los estudiantes cuando se evita situaciones para acceder a las demandas de los compañeros, con el propósito de no exponerse a dificultades. La conducta agresiva es sólida cuando las personas o estudiantes eligen por otros y quebrantan los derechos de ellos para así lograr sus metas poniendo en riesgo la de los demás. (p. 33)

Cuando las personas expresan los sentimientos y pensamientos, estos realizan un conjunto de acciones personales con el propósito de sentirse bien, asumiendo el papel que son estas ciertas capacidades que adquieren las personas o individuos las que utiliza para poder resolver sus propios conflictos mediante el uso de las destrezas para actuar de forma colectiva e individual, compartiendo el intercambio intercultural en el estado, la escuela de forma concreta dentro del contexto de la realidad social (p. 37)

También se tuvo en cuenta los diversos tipos de habilidades. Según Ontoria (2018) cita a Caballo (2007) y refiere que las destrezas colectivas incluyen determinados componentes, los que define tal como a continuación se detalla:

en tal sentido los componentes que hacen referencia al lenguaje corporal de las personas, a evidenciándose las interacciones con los estudiantes. En consecuencia, la distancia individual y colectiva para asumir determinadas posturas gestuales y movimientos concretizados con los miembros inferiores y superiores cuando se busca concretar las relaciones con los estudiantes en la escuela y la comunidad. La persona lo que pretende es entrenar sus destrezas teniendo en cuenta las manifestaciones afectivas con sus compañeros en la interacción colectiva en la escuela, resulta por ende casi posible que se trabaje con éxito en el manejo pertinente de las relaciones colectivas. (p. 38)

Es importante y relevante como lo señala Owen (1997) citado por Rinn y Markle (2017) hace referencia en declarar las habilidades sociales como el cumulo de conductas de manifestación de posturas. Mediante ellas los estudiantes brindan respuestas hacia las demás personas de su edad o de los individuos en el contexto interpersonal; actuando con procedimientos y mecanismos de soporte emocional allí donde se necesario incidir en su contexto social, obteniendo, y diluyendo las acciones no deseadas en la escuela y comunidad.

Según Ontoria, (2018). citando a Caballo (2007) hace referencia a las destrezas colectivas, son un reciproco cumulo de características de las conductas humanas. Constituyen características de las personas y que incorporan a su actuar personal. Se debe de contemplar en su contexto intercultural de los estudiantes, y tener en cuenta las actuaciones en concordancia a las actitudes de acceso libre a las características de las conductas sociales (p. 49)

Según Ontoria (2018) citando a Caballo (2007) plantea que las buenas prácticas de utilización de cada uno de los componentes para cada una de las situaciones sea según las circunstancias permitidas que hacen referencia de los estudiantes que están vinculados de forma asertiva. Así mismo se menciona, que los estudiantes, es en esta etapa que las personas aprenden relacionarse

de forma personal y colectiva con niveles de significancia para la ejecución social de las etapas de desarrollo de destrezas (p. 53)

En efecto la ausencia de destrezas sociales desde temprana edad: hay un proceso relevante de relaciones asumiendo las competencias sociales en la infancia cuyo nivel de adaptaciones sociales y psicológicas en la vida de los adultos. Si el niño no desarrolla las competencias sociales en la infancia muy difícilmente disfrutará de una inclusión efectiva a nivel social en adelante.

En las dimensiones de las habilidades sociales se tienen en cuenta lo siguientes aportes: La primera dimensión Asertividad según Pereira-Guizzo et al. (2018) citando a Caballo (2002) es el conjunto de habilidades que un individuo transmite a nivel interpersonal, es la expresión de sentimientos, deseos, apropiada dependiendo positivamente del contexto, las conductas asertivas contribuyen a identificar las causas de los problemas y asumen posturas para respetar las ideas contrarias, asumiendo una actitud proactiva camino a la excelencia y bienestar (p. 31)

Como segunda dimensión, Autoestima también define Caballo (2002) citado por Sierra (2018) Nos dice que: La autoestima es el proceso de la autoevaluación de la persona a sí mismo y si el sentimiento es favorable para él, entonces actuará positivamente y desarrollará sus propias habilidades (p. 31)

Según Caballo (2002) citado por Sierra (2018) la autoestima es amarse y valorarse por sí mismo, sin mediar en daño, ni permitir que otros lo hagan. La realidad es que muchos estudiantes no deben permitir el acoso y el abuso por parte de sus compañeros o de otras personas, porque no han recibido cariño de la familia. Por lo tanto, hay muchos niños o adolescentes con baja autoestima y esto provoca que haya una nula autoestima, conduciéndolo al fracaso individual y académico en su vida (p. 32)

La tercera dimensión es las relaciones Interpersonales conceptualizado por Caballo (2002) citado por Sierra (2018) afirmó que los vínculos de acción o comunicación, es el enfoque teórico que toma un individuo de otro individuo.

Estas interrelaciones tienen que ser positivas para que se establezca una comunicación asertiva y pertinente. (p. 38)

En consecuencia; los lazos que cada individuo forma de sus pares son relevantes y trascendentes. La familia constituye el soporte para que la persona fomente su personalidad, su carácter y es la escuela la que fortalece su carácter y mejora su conducta. Los docentes deben ofrecer un conjunto de actividades conducentes a la autoaceptación, autoevaluación, autoeficacia ayudándolo gradualmente al estudiante a vivir en adecuada convivencia y en paz con los demás a pesar las diferencias de caracteres que existe entre pares.

Hay un conjunto de enfoques teóricos que en la actualidad han logrado enfatizar los diferentes aspectos para las habilidades sociales. existe abundante literatura, encontrar una adecuada definición pasa por revisar las diferentes posturas teóricas para no caer en la ambigüedad o la subjetividad.

Según Schneider, J. y Andretta, I. (2017) citando a Riso (1988) planteó que: existen tres razones fundamentales en las conceptualizaciones teóricas que son desde ya diferentes, los enfoques teóricos asumen según las diversas dimensiones o rangos de conducta, y se tiene en cuenta la efectividad de la conducta. (p. 37)

Por lo tanto, los enfoques teóricos guardan correlación con las destrezas colectivas dando énfasis a caracteres similares, y son las características disímiles que le dan énfasis de amplitud al análisis en las actividades asertivas de los estudiantes. Se distinguen dos enfoques teóricos, los que están relacionadas con la psicología clínica, y las que se vinculan con la psicología social.

Según Schneider, J. y Andretta, I. (2017) citando a Riso, (1988) afirmó que: desde el enfoque histórico se implementó las destrezas colectivas en la jurisdicción de la psicología en el campo social, con percepciones colectivas, y

a través de la interacción con los equipos de trabajo y haciendo uso de la medición de las preferencias de los equipos de trabajo (p. 38)

En el siglo XXI las habilidades sociales es un tema eje por lo que mencionaremos algunos aspectos relevantes que nos brindara una visión holística según la trascendencia teórica y práctica, las que se ubican en concordancia con las interacciones de los grupos de trabajo.

Según Schneider, J. y Andretta, I. (2017) citando a Caballo (1987) afirmó que: para el caso de las destrezas colectivas, existen autores en diferentes escuelas, como el enfoque teórico de Solter, que es el padre de la terapia de conducta, y fue el que utilizó el término que está relacionado con la finalidad de mejorar las habilidades expresivas en los estudiantes. En el siglo XXI existen disímiles datos e información que dista mucho del enfoque inicial den consecuencia existe la esencia que se ubica en el aporte de Caballo y es el que nos da luces para que en la actualidad se utilice la categoría apropiada. (p. 16)

Según sean las posturas de los autores sobre las habilidades sociales de ahí la necesidad de entender y comprender que debemos aumentar el nivel de expresividad en cada uno de los estudiantes, pero sobre la temática existirá múltiples y diversas y controvertidas opiniones

Para el enfoque de la psicología social o la teoría de roles se plantea lo siguiente: Desde la óptica de Reyes (2016) citando a Fernández & Carrobles, (1981) sostiene que: las habilidades o destrezas sociales vienen a ser las actuaciones que poseen los estudiantes para poder actuar descifrando, respondiendo y dando lugar a la percepción a los diferentes motivos, que de forma especial aquellos provienen de las conductas de las personas (p. 568)

Desde la óptica de Reyes (2016) citando a Morrison & Bellack (1998) sostiene que: La persona con adecuadas percepciones sociales ha aprendido a realizar las interpretaciones de los mensajes y las señas que emite el emisor,

también plantean existen estudiantes con necesidades para obtener acciones y posturas asertivas según las percepciones sociales. Por lo que se sugiere que el fracaso para responder de forma asertiva es el resultado de una incorrecta percepción de la conducta asertiva, la que da pie a una expresión de hostilidad. (p. 81).

En el caso de la teoría de la percepción social que es un aporte significativo se detalla: Desde la óptica de Reyes (2016) citando a Argyle (1978) sostuvo que: en el enfoque de las destrezas colectivas son situaciones selectivas para adquirir la información para que interaccionen socialmente y es la traducción que se le otorga a la lectura del medio ambiente social, determinadas por acciones o normas individuales, para lograr comprender los mensajes sean cerrados o abiertos según la percepción social. (p. 24)

Se desprende que, al observar, la teoría de las habilidades sociales tiene múltiples dimensiones en relación a las personas que están aprendiendo, destacan y se enfatizan diferentes factores involucrados en el tema. Existe una innumerable data para lograr determinar el peso específico de los factores en la interacción con los demás. (p. 25).

III. MÉTODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de investigación

Tipo

Desde la óptica de Hernández-Sampieri & Mendoza, C. (2018) el presente estudio pertenece al tipo de investigación según modelo cuantitativo y tipo de investigación básica, porque según su nivel de profundidad permitirá describir los hechos, Analizando y describiendo cuál es el nivel o modalidad de una o diversas variables en un momento dado (p. 173).

Diseño

Desde la óptica de Hernández-Sampieri & Mendoza, C. (2018) para el proceso de indagación el diseño no experimental, nivel descriptivo correlacional transversal. Puede definirse como una búsqueda realizada sin manipular variables intencionadamente. En otras palabras, se trata de estudios en los que las variables independientes no se modifican intencionalmente para ver su efecto sobre otras variables. (p. 174).

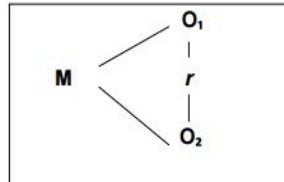
En dónde:

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2

R = grado de correlación de ambas variables.



3.2 Operacionalización de las variables

Tabla 1 Aprendizaje musical

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Rangos
EI aprendizaje musical	Aprendizaje cognitivo		1,2,3,4,5,6,7,8	
	Aprendizaje procedimental		9,10,11,12,13 14,15,16,17,18	Si
	Aprendizaje actitudinal		19,20,21,22,23 24,25, 26,27	No

Definición conceptual:

Según Hickey (2009) citado por Pacheco, (2021) Nos lleva, hacia el desarrollo de habilidades como la creación e improvisación musical, originando habilidades psicomotoras fina y gruesa, así como el proceso de desarrollo de emociones y actitudes a lo largo de su vida.

Aprendizaje cognitivo

Es el conjunto de procesos en la adquisición de conocimientos que a lo largo de la vida de la persona lo adquiere mediante la experiencia. Es en tal sentido el aprendizaje que se logra mediante la experiencia y con el procesamiento que se realiza de la información.

Aprendizaje procedimental

Es el que comprende mediante proceso de adquirir, almacenar, recuperar, de forma eficaz y actividades motoras desde lo más simple a lo más complejo, en las acciones trascendentales de la vida de las personas utilizando la memoria y los procedimientos ocurridos de la mano con los procesos motrices.

Aprendizaje actitudinal

Está constituido por los valores axiológicos, las normas de comportamiento y las acciones o actitudes que están relacionadas con el equilibrio emocional, personal para la convivencia social de las personas.

Definición operacional: La medición se hará a través de un cuestionario, la cual está conformada por tres dimensiones: 27 ítems. Escala de medición: Se utilizó la escala dicotómica con dos niveles de respuesta (SI – NO)

Tabla 2: *Habilidades sociales*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Rangos
Habilidades sociales	* Asertividad		1,2,3,4,5,6,7 8,9,10	
	* Autoestima		11,12,13,14, 15,16,17,18,19,20	Si A veces
	* Relaciones Sociales		21,22,23,24, 25,26, 27,28,29,30	No

Variable 2: Habilidades Sociales

Definición conceptual: Caballo, citado por Almaraz, Cueto y Camacho (2019), Son una serie de conductas individuales complejas que entran en relación al interactuar otros estudiantes. Las destrezas colectivas están de forma directa relacionadas con las formas de actuar de cada estudiante, para la integración con los grupos al poner en proceso intercambio de acuerdo con los patrones de comportamiento establecidos en el espacio en el que se desarrolla.

Asertividad

Es una habilidad de carácter social porque permite expresar nuestras posturas, asumir nuestros derechos, nuestras necesidades y sentimientos asumidos de forma coherente, honesta y sincera, sin necesidad de generar perjuicio a los demás.

Autoestima

Es el resultado de nuestras emociones, surge si nosotros aceptamos y permite señalar que nos adherimos al autoconcepto que tenemos de nosotros de forma positiva.

Relaciones interpersonales

Es el modo de la vinculación existente de dos o más personas, basadas en nuestras emociones, los intereses, necesidades de las acciones sociales entre pares.

Definición operacional: La medición se hará a través de una encuesta, la cual está conformada por tres dimensiones y 30 ítems

Escala de medición: Se utilizó la escala politómica con tres niveles de respuesta.
(Si - A veces – No)

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

La población fue formada por un total de 120 estudiantes del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.

Al respecto Chaudhuri y Lepkowski, (citado por Hernández-Sampieri & Mendoza 2018) (p. 198). Mencionan "La población es el cumulo de elementos que tienen las mismas características específicas.

Tabla 3

Población de estudiantes

Estudiantes	Total
Estudiantes del tercer año	120
TOTAL	120

Muestra

Desde la óptica de Hernández-Sampieri & Mendoza, C. (2018). En la muestra no probabilística, se elige según la dimensión de la unidad según las probabilidades de motivos relacionados según las características del objeto de estudio en la ubicación dada. (p. 200). Al tener que realizar una aplicación más personalizada se optó por trabajar con 30 estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.

Tabla 4

Muestra de estudiantes

Estudiantes	Total
Estudiantes de música del tercer año	30
TOTAL	30

Fuente: *Nómina de matrícula 2021 Muestra de la I.E. IESTPE - ETE "Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa*

Muestreo

Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018). El presente estudio es no probabilístico, porque, La selección de unidades no depende de las probabilidades. Porque están directamente relacionada según las características del contexto del estudio. El procedimiento hace uso de fórmulas de probabilidad y, esta depende de la toma de decisiones del indagar. (p. 200).

Criterios de inclusión

Participan estudiantes de tercer año que estudian música

Criterios de exclusión

- No participan docentes ni personal administrativo.
- No participan estudiantes de otras aulas.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Según Córdova (2019) conjunto de procesos sistematizados que se utilizan para el levantar información relevante. Se usó las técnicas de observación para la variable aprendizaje musical y para la variable habilidades sociales se aplicó la encuesta.

Instrumentos

Son herramientas que se usan para recopilación de la información por parte del investigador (Sánchez y Reyes, 2017). Para la variable de aprendizaje musical se aplicó una encuesta adaptado de manera adecuada para la investigación y para la variable habilidades sociales se usó cuestionarios.

Validez de instrumentos

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), cuando nos referimos a la validez es el nivel que adopta un instrumento para lograr información cierta en la medición de las variables a medir. Por lo tanto, se trata de medir y demostrar que el ítem de instrumento refleje la parte abstracta mediante los indicadores empíricos. Los instrumentos fueron declarados validos por profesionales expertos.

Mag. María Soledad Mañaccasa Vásquez

Mag. Segundo Pérez Saavedra

Mag. Mitchell Alarcón Díaz

Confiabilidad de instrumentos

Para Muñíz y Fonseca-Pedrero (2019) la fiabilidad se vincula con el grado de veracidad de los resultados. En si el procedimiento que se utilizara es el coeficiente Alpha de Cronbach, etc.

Tabla 5*Estadísticas de confiabilidad*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,944	10

Fuente: Piloto que fue aplicado a los estudiantes

FICHA TÉCNICA

Instrumento	Cuestionario para evaluar el aprendizaje musical
Adaptado	Julio César Sierra Villafuerte
Año	2018
Significación	El instrumento tiene 3 dimensiones
Extensión	El Inventario consta de 27 ítems
Aplicación	A 30 estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE "Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos 2021"
Puntuación	Se hizo uso de la escala de Likert dicotómica

FICHA TÉCNICA

Instrumento	Encuesta para evaluar las habilidades sociales
Adaptado	Julio César Sierra Villafuerte
Año	2018
Significación	El instrumento tiene 3 dimensiones
Extensión	Consta de 30 ítems
Aplicación	A 30 estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos 2021
Puntuación	Se hizo uso de la escala de Likert politómica

3.5. Procedimientos

Para la recolección de la información, primero se solicitará el permiso, informando al señor director del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa”, el motivo de la investigación. Una vez debidamente aprobada los instrumentos se enviarán vía correo electrónico para que se puedan completar su llenado y proceder a remitir. Luego de recogerlos correctamente llenados, se llevará a cabo el análisis respectivamente.

3.6. Método de análisis de datos

Para que se pueda realizar el análisis de los datos recolectados, se utilizara el paquete de Microsoft Office, específicamente la hoja de cálculo Excel a través del cual se calculará los distintos estimadores estadísticos; Las simbologías que se utilizaran con fines de análisis estadístico descriptivo; y para realizar el estudio de inferencia será el programa de Alfa de Cronbach en SPSS V.25, con el cual se determinará la incidencia de las variables independientes mediante regresión logística ordinal. Para lograr el propósito del estudio, se realizó un análisis descriptivo que se convirtió en un elemento básico para ver el comportamiento de los datos y agruparlos en tablas cruzadas y figuras que

permitan una visualización completa de los resultados. Luego de procesar la información a través de los cuestionarios aplicados a la muestra de estudio, se analizaron todos los datos obtenidos, lo que permitió concretar la consecución de los propósitos del estudio señalados al inicio. Para lograr el propósito del estudio, se realizará las pruebas de análisis descriptivo correlacional con la escala de chi cuadrado de Pearson.

3.7. Aspectos éticos

Se solicitará el consentimiento de los participantes de la investigación. Las herramientas que se aplicarán una vez obtenido el consentimiento. La información recolectada se mantendrá en estricta confidencialidad, por lo que se llegó a un acuerdo con las unidades de estudio para la aplicación de las herramientas en estricta confidencialidad.

Las unidades de estudio se mantuvieron en el anonimato, para que no fueran dañadas posteriormente. Trillos y Carlos (2019). Los hechos históricos de la ética en la investigación en salud dieron lugar al término bioética, que apareció por primera vez a principios del siglo XX por Fritz Jahr, teólogo luterano, para lo cual conceptualizó la bioética como la ciencia del mundo físico de los seres vivos y sus interrelaciones; propuesto este concepto como una extensión del imperativo de Kant a toda forma de vida, incluidos los animales y las plantas.

Trillos y Carlos (2019) los hechos históricos de la ética en la investigación en salud dieron lugar al término bioética, que apareció por primera vez a principios del siglo XX por Fritz Jahr, teólogo luterano, para lo cual conceptualizó la bioética como la ciencia del mundo físico de los seres vivos y sus interrelaciones; propuesto este concepto como una extensión del imperativo de Kant a toda forma de vida, incluidos los animales y las plantas.

Beauchamp y Childress, (citado por Trillos y Carlos 2019). En su revista nos dice que Autonomía es una norma que acepta la toma de decisiones de una persona competente en libertad e independencia sin restricciones ni controles,

tomando en cuenta lo negativo de manera oportuna; es decir, la opción de retirar la decisión original. En las CEI, como organización, este principio significa que no deben estar subordinados ni dependientes de otras organizaciones, lo que garantiza que deliberen y actúen con libertad y convicción para lograr de la mejor manera para todas las partes interesadas. El proceso de reporte a los reguladores, por su parte, se refiere a la verificación del cumplimiento legal y operativo, lo que incluye el respaldo real y el respeto a la autonomía del directorio. Este es el principio que más se debe analizar en lo que respecta a la independencia del CEI, porque sin autonomía no se puede hablar de independencia.

La justicia, según Beauchamp y Childress (citado por Trillos y Carlos 2019) citado en la revista de, apela a la igualdad, equilibrio, proporción y distribución justa beneficiando a la mayoría, que es un principio superior jerárquico que debe primar sobre los de una individual. “Los iguales deben ser tratados por igual y los desiguales de manera desigual” (p. 313). Se explica con los principios materiales de la justicia, que lo demuestran a todos por igual, según necesidad, esfuerzo, mérito y aporte. En las CEI se puede ser vulnerar cuando la presión es ejercida por intereses especiales de instituciones, con relación jerárquica, unidad de financiamiento o grupo de pacientes, con interés en el reclutamiento competitivo, diferentes registros de eventos adversos por región, diferente inclusión o exclusión de pacientes de determinadas condiciones sociales, grupos étnicos o institucionales, lo que socava la independencia del procedimiento de comité en el análisis del principio de justicia. (p. 311-315)

Peñaranda (2015). La justicia social se relaciona con la distribución de bienes y cargas en la sociedad, la definición de los derechos de las personas y la forma en que se llevan a cabo los procesos de toma de decisiones. Los bienes distribuidos incluyen ingresos y riqueza, poder y oportunidad, deberes, derechos, trabajos y honores.

IV. RESULTADOS

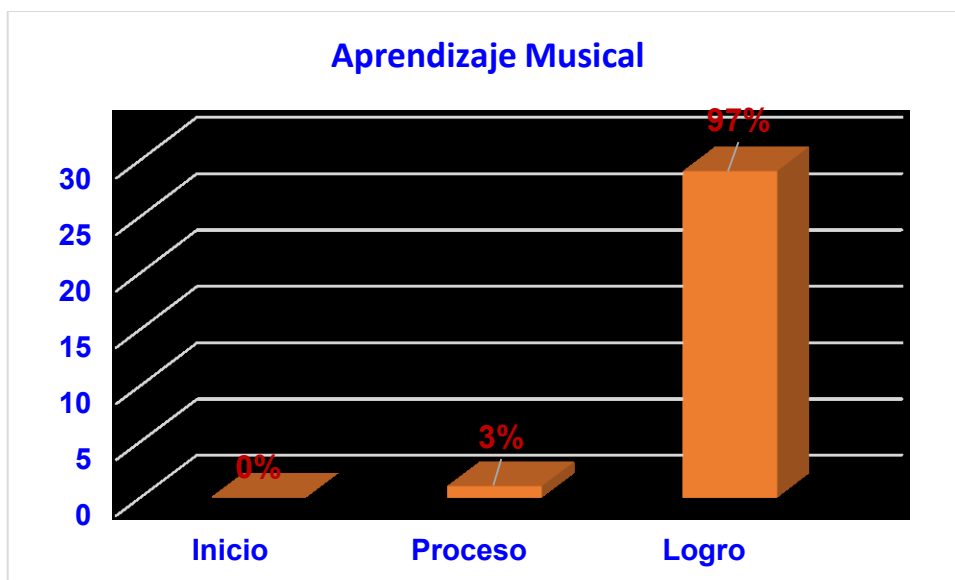
4.1. Estadística descriptiva

Tabla 6

Aprendizaje musical

	fi	%	Fi	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	1	0.03	1	0.03
Logro	29	0.97	30	1.00
TOTAL	30	1.00		

FIGURA 1 *Aprendizaje musical*



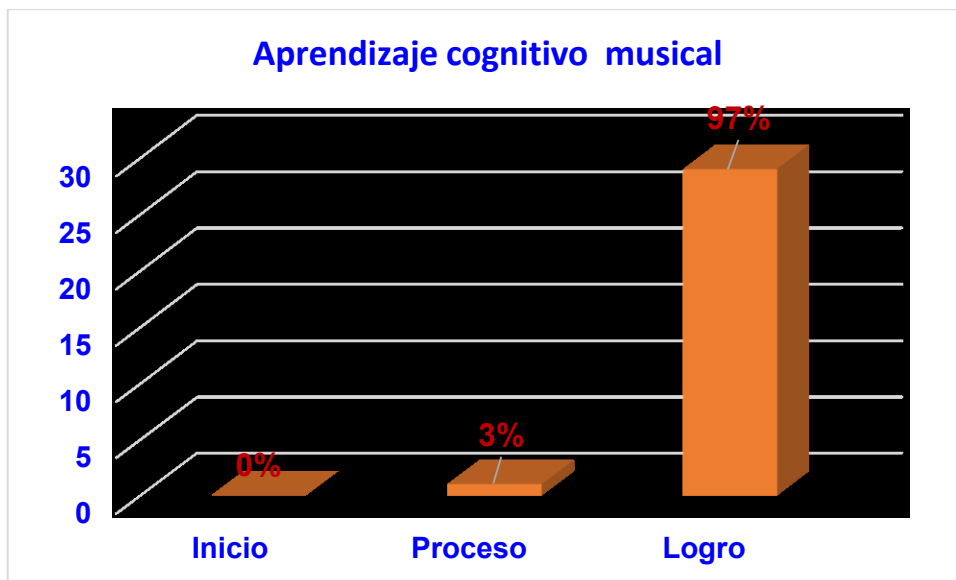
En la tabla 6 y figura 1 se identifica el aprendizaje musical en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE-ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos. En general, se observa que el 0% de estudiantes se ubica en el nivel inicio, en el caso de 3% de estudiantes se ubica en el nivel del aprendizaje musical, mientras que para el 97% de estudiantes se ubica en el nivel de logro del aprendizaje musical.

Tabla 7

Aprendizaje cognitivo musical

%		fi	%	Fi
0	Inicio	0	0	0
0.07	Proceso	2	0.07	2
1.00	Logro	28	0.93	30
	TOTAL	30	1.00	

FIGURA 2 *Aprendizaje cognitivo musical*



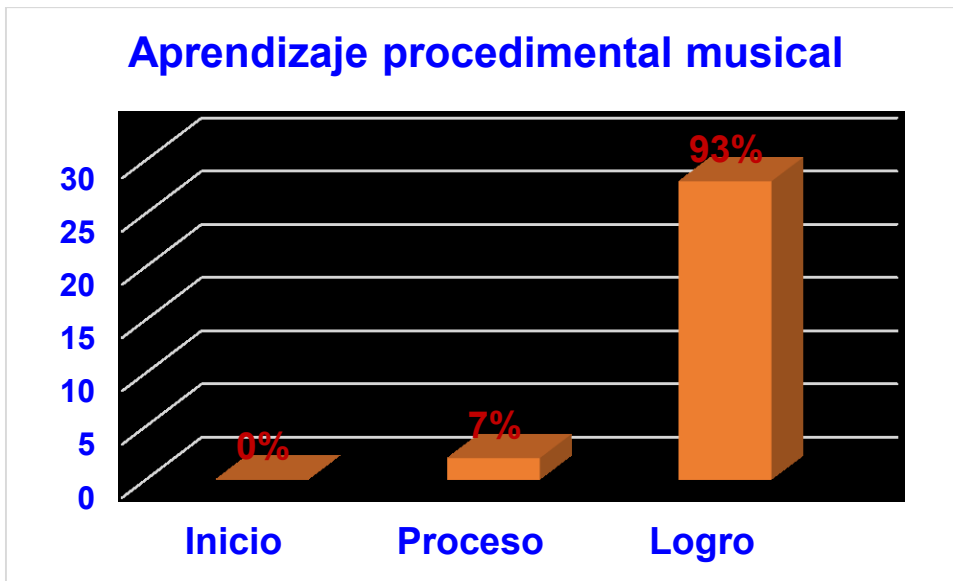
En la tabla 7 y figura 2 se identifica el aprendizaje cognitivo musical en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE-ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos. En general, se observa que el 0% de estudiantes se ubica en el nivel inicio, en el caso de 3% de estudiantes se ubica en el nivel del aprendizaje cognitivo musical, mientras que para el 97% de estudiantes se ubica en el nivel de logro del aprendizaje cognitivo musical.

Tabla 8

Aprendizaje procedimental musical

	Fi	%	Fi	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	2	0.07	2	0.07
Logro	28	0.93	30	1.00
TOTAL	30	1.00		

FIGURA 3 Aprendizaje *actitudinal musical*



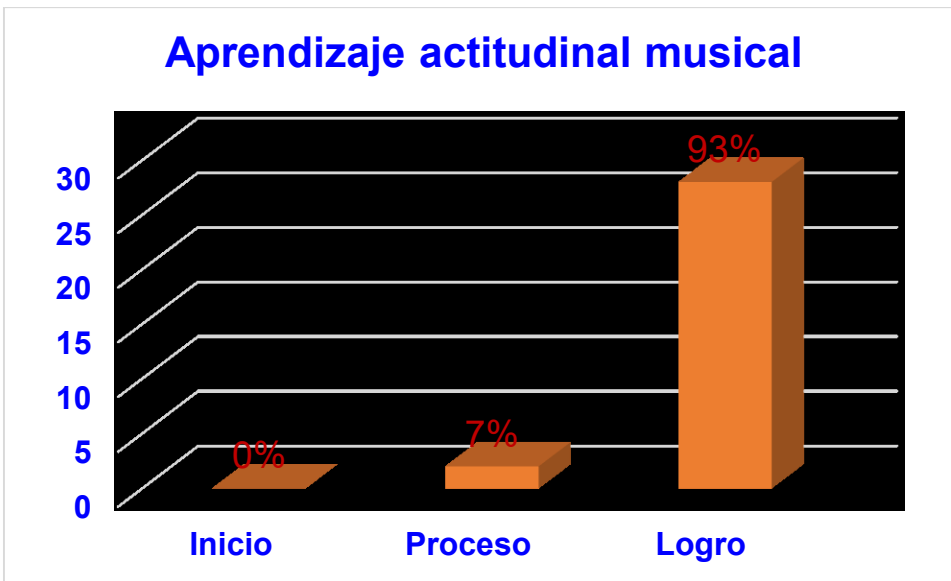
En la tabla 8 y figura 3 se identifica el aprendizaje procedimental musical en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE-ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos. En general, se observa que el 0% de estudiantes se ubica en el nivel inicio, en el caso de 7% de estudiantes se ubica en el nivel del aprendizaje procedimental musical, mientras que para el 93% de estudiantes se ubica en el nivel de logro del aprendizaje procedimental musical,

Tabla 9

Aprendizaje actitudinal musical

	Fi	%	Fi	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	2	0.07	2	0.07
Logro	28	0.93	30	1.00
TOTAL	30	1.00		

FIGURA 4 *Aprendizaje actitudinal musical*



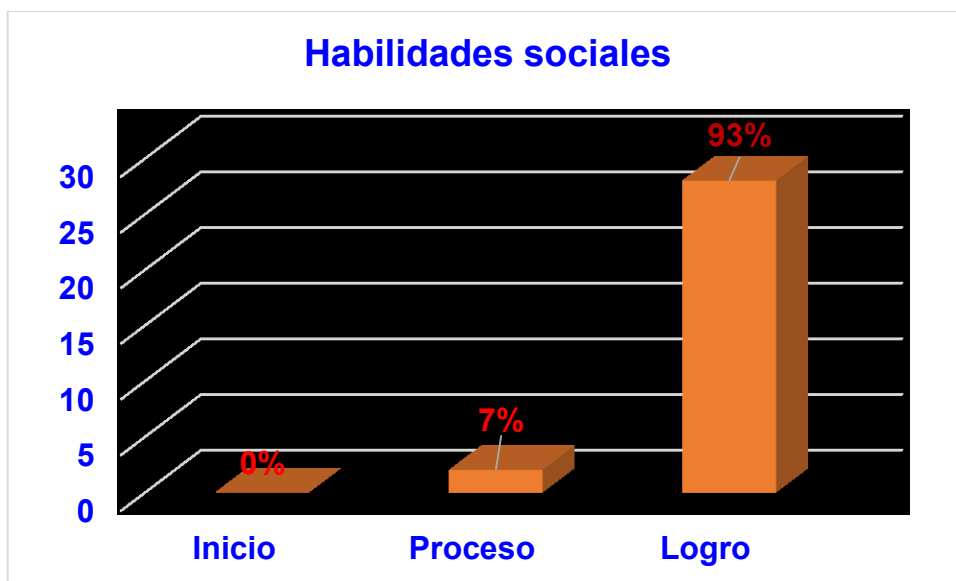
En la tabla 9 y figura 4 se identifica el aprendizaje actitudinal musical. en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE-ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos. En general, se observa que el 0% de estudiantes se ubica en el nivel inicio, mientras que el 7% de estudiantes se ubica del nivel proceso de en el aprendizaje actitudinal musical, mientras que para el 93% de estudiantes se ubica en el nivel de logro del aprendizaje actitudinal musical.

Tabla 10

Habilidades sociales

	Fi	%	Fi	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	2	0.07	2	0.07
Logro	28	0.93	30	1.00
TOTAL	30	1		

FIGURA 5 *Habilidades sociales*



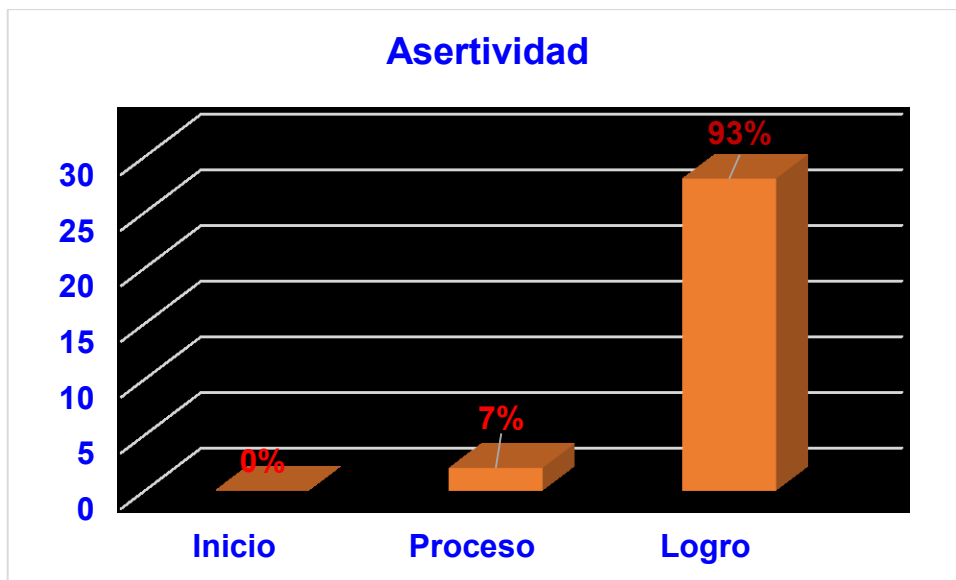
En la tabla 10 y figura 5 se identifica las habilidades sociales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE-ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos. En general, se observa que el 0% de estudiantes se ubica en el nivel inicio, mientras que el 7% de estudiantes se ubica del nivel proceso en las habilidades sociales, mientras que para el 93% de estudiantes se ubica en el nivel de logro de las habilidades sociales.

Tabla 11

Asertividad

	fi	%	Fi	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	3	0.10	3	0.10
Logro	27	0.90	30	1.00
TOTAL	30	1		

FIGURA 6 *Asertividad*



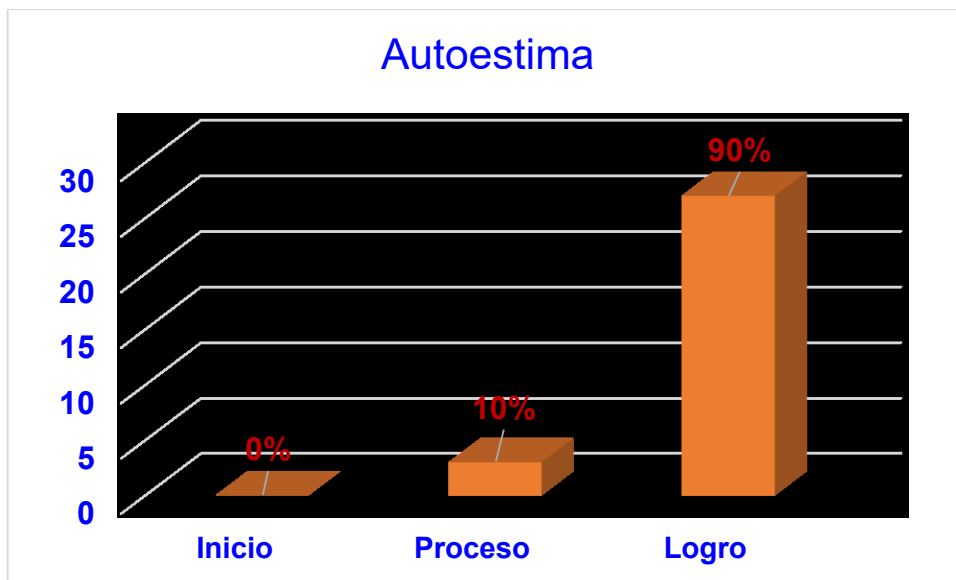
En la tabla 11 y figura 6 se identifica en la asertividad en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE-ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos. En general, se observa que el 0% de estudiantes se ubica en el nivel inicio, mientras que el 7% de estudiantes se ubica del nivel proceso en la asertividad, mientras que para el 93% de estudiantes se ubica en el nivel de logro de la asertividad.

Tabla 12

Autoestima

	fi	%	Fi	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	3	0.10	3	0.10
Logro	27	0.90	30	1.00
TOTAL	30	1		

FIGURA 7 Autoestima



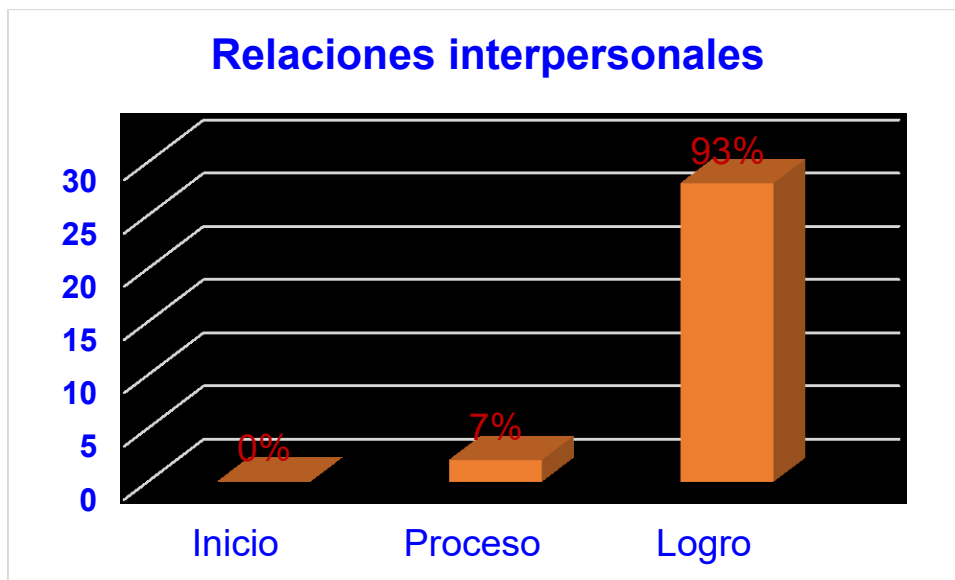
En la tabla 12 y figura 7 se identifica en la autoestima en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE-ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos. En general, se observa que el 0% de estudiantes se ubica en el nivel inicio, mientras que el 10% de estudiantes se ubica del nivel proceso en la autoestima, mientras que para el 90% de estudiantes se ubica en el nivel de logro de la autoestima.

Tabla 13

Relaciones interpersonales

	fi	%	Fi	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	2	0.07	2	0.07
Logro	28	0.93	30	1.00
TOTAL	30	1		

FIGURA 8 Relaciones interpersonales



En la tabla 13 y figura 8 se identifica en las relaciones interpersonales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE-ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa Chorrillos. En general, se observa que el 0% de estudiantes se ubica en el nivel inicio, mientras que el 7% de estudiantes se ubica del nivel proceso de las relaciones interpersonales, mientras que para el 93% de estudiantes se ubica en el nivel de logro de las relaciones interpersonales

4.2. Estadística Inferencial

Tabla 14

Prueba de Kolmogórov-Smirnov para una muestra

		Aprendizaje Musical	Habilidades sociales
N		30	30
Parámetros normales ^{a,b}	Media	47,6667	46,8667
	Desviación estándar	2,46819	2,68756
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,254	,153
	Positivo	,180	,114
	Negativo	-,254	-,153
Estadístico de prueba		,254	,153
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c	,071 ^c

- a. La distribución de prueba es normal.
- b. Se calcula a partir de datos.
- c. Corrección de significación de Lilliefors.

En la tabla 14 se denota que los resultados de la prueba de K-S son menores a ,500 por ende es una prueba no paramétrica y para realizar la contrastación de hipótesis debe de utilizarse la RHO de Spearman.

Hipótesis general:

- Ho No es cierto que, existe relación significativa del aprendizaje musical con las habilidades sociales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.
- H1 Existe relación significativa del aprendizaje musical con las habilidades sociales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa

Según el valor que debe adquirir $p = \text{valor} \geq 0.01$ debemos aprobar la conjetura alterna

Según el $p = \text{valor} < 0.01$ debemos no aceptar la conjetura negativa

Tabla 15*Correlación del aprendizaje musical y las habilidades sociales*

			Aprendizaje Musical	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Aprendizaje Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,884**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Habilidades sociales	Coeficiente de correlación	,884**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 15 se muestran los resultados de la correlación por rangos de Spearman. Allí se evidencia una relación de significativa ($p < 0.01$) y directa ($\rho=0,884$) entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en estudiantes del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa

Hipótesis específica 1

Ho No es cierto que, existe relación significativa del aprendizaje cognitivo musical con la asertividad en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa,

H1. Existe relación significativa del aprendizaje cognitivo musical con la asertividad en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa,

Según el valor que debe adquirir $p = \text{valor} \geq 0.01$ debemos aprobar la conjetura alterna

Según el $p = \text{valor} < 0.01$ debemos no aceptar la conjetura negativa

Tabla 16*Correlación del aprendizaje cognitivo musical y el asertividad*

		Aprendizaje cognitivo musical		Asertividad
Rho de Spearman	Aprendizaje cognitivo musical	Coeficiente de correlación	1,000	,882**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Asertividad	Coeficiente de correlación	,882**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 16 se muestran los resultados de la correlación por rangos de Spearman. Allí se evidencia una relación de significativa ($p < 0.01$) y directa ($\rho=0,884$) entre el aprendizaje cognitivo musical con la asertividad en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa

Hipótesis específica 2

Ho No es cierto que, existe relación significativa del aprendizaje procedimental musical con la autoestima en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.

H1 Existe relación significativa del aprendizaje procedimental musical con la autoestima en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa

Según el valor que debe adquirir $p = \text{valor} \geq 0.01$ debemos aprobar la conjetura alterna

Según el $p = \text{valor} < 0.01$ debemos no aceptar la conjetura negativa

Tabla 17*Correlación del aprendizaje musical y las habilidades sociales*

		Aprendizaje procedimental Musical		Autoestima
Rho de Spearman	Aprendizaje procedimental Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,886**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Autoestima	Coeficiente de correlación	,886**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 17 se muestran los resultados de la correlación por rangos de Spearman. Allí se evidencia una relación de significativa ($p < 0.01$) y directa ($\rho=0,884$) entre el aprendizaje procedimental musical con la autoestima en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa

Hipótesis específica 3

- Ho No es cierto que, existe relación significativa del aprendizaje actitudinal musical con las relaciones interpersonales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.
- H1 Existe relación significativa del aprendizaje actitudinal musical con las relaciones interpersonales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.

Según el valor que debe adquirir $p = \text{valor} \geq 0.01$ debemos aprobar la conjetura alterna

Según el $p = \text{valor} < 0.01$ debemos no aceptar la conjetura negativa

Tabla 18

Correlación del aprendizaje actitudinal musical y las relaciones interpersonales

			Aprendizaje actitudinal Musical	Relaciones interpersonales
Rho de Spearman	Aprendizaje Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,884**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
Relaciones interpersonal es		Coeficiente de correlación	,884**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 18 se muestran los resultados de la correlación por rangos de Spearman. Allí se evidencia una relación de significativa ($p < 0.01$) y directa ($\rho=0,884$) entre el aprendizaje actitudinal musical con las relaciones interpersonales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al presentar en el proceso de contraste de la inferencia general, podemos confirmar que para el valor de la Rho Spearman de $r = 884$ de nivel de significancia del ,001 en consecuencia, se evidencia la correlación positiva alta del aprendizaje de música con las habilidades sociales en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa. Se relaciona con la tesis internacional de Sarfson y Larraz (2017). En la influencia para aprender música generando mayor nivel de mejora den su calidad de vida. El propósito de la indagación es revalorar si la implementación de un programa de la enseñanza y aprendizaje de música auditiva y perceptiva y de canto en equipo permite mejorar las emociones subjetivas en relación a sus capacidades cognoscitivas de las personas adultas mayores a los 65 años de edad. Los resultados que se evidencia en el análisis nos muestra las condiciones de adecuadas de los participantes en relación al bienestar y calidad de vida y como de los niveles de satisfacción, en relación con la autonomía individual mediante la selección adecuadas de personas para la prueba. En consecuencia, la actividad de la música nos conduce a mejorar las dimensiones, dependiendo de las percepciones de los encuestados. También se relaciona con la tesis nacional de Yurivilca (2019), Teniendo, como variables inteligencia musical y ejercicios pedagógicos su objetivo es fijar el efecto que produce los ejercicios pedagógicos en el uso del cajón tiene una evolutivo que favorece el desarrollo del coeficiente en el aprendizaje de la música. Los resultados muestran que cuando se utilizan el cajón estrategia y técnica pedagógica, permite evolucionar en el coeficiente musical de los alumnos y mediante este proceso garantizar la maduración del cerebro. Cuando se usa el cajón peruano como herramienta didáctica pedagógica, entonces se desarrollará la inteligencia musical - cerebral de los estudiantes. Y del mismo modo se tiene en cuenta los enfoques teóricos de lenguaje musical representados de forma gráfica el sonido; que en la mayoría de representaciones de la música donde no hay códigos o simbolismos para la música, es así que los enfoques teóricos del aprendizaje en la música, establecieron las diferentes notas de música. La teoría constructivista donde el aprendizaje es el proceso mediante el que se adquiere y se reconstruye el

aprendizaje, teniendo en cuenta la interacción con el medio social, la persona que va elaborando y modifica su estructura y los esquemas cognitivos, serán distribuidos en los denominados estadios del pensamiento según su grupo etario. Y con la teoría cultural de Vygotsky. El enfoque de la psicología social o la teoría de roles las destrezas sociales como la actitud para actuar de los estudiantes en la demuestran cómo percibe, comprenden, descifran y responden a las diferentes motivaciones, que de forma especial aquellos se originan en las conductas de las personas

Al presentar el proceso contraste de la inferencia específica 1, podemos confirmar que para el valor de la Rho Spearman de $r = 882$ de nivel de significancia del ,001 en consecuencia, se evidencia la correlación positiva del aprendizaje cognitivo musical con la asertividad en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa. Se relaciona con la tesis internacional de Magán-Hervás, y Gértrudix-Barrio (2017). El objetivo del trabajo presentado es conocer si las actividades de audio, sonido y musicales tienen una influencia beneficiosa para la evolución cuando se alfabetiza a los estudiantes. Los resultados, nos permite confirmar que mediante la ejecución de actividades auditivas y musicales se da la influencia significativa para la adquisición de la lectura y escritura en loes estudiantes. En conclusión, el aporte teórico confirma que la música tiene influencia notoria En el aprendizaje de la lectura y escritura. Y también tiene relación con la tesis nacional de Valdivia, Calsina y Velazco (2021). En su investigación “Software musical en la enseñanza-aprendizaje. Se desprende que existe influencia con buen nivel de significancia en el uso del software mediante técnicas vinculadas porque su uso correcto coadyuva en la eficacia de los estudiantes evidenciando mejora en el logro de las capacidades para componer, hacer arreglos y dedicarse a la orquesta. Y guarda relación con el enfoque teórico de los juegos musicales se enmarcada en la teoría sociocultural de Vygotsky; y en el enfoque de las inteligencias múltiples, cuya relevancia es la inteligencia musical, sostiene que el niño puede crear su propia Zona de Desarrollo Próximo, mediante el juego como técnica. Desde el enfoque histórico de las destrezas colectivas en el proceso de la psicología a nivel social, a mediante el proceso de la percepción

social, y a través de la interacción con los equipos de trabajo y haciendo uso de la medición de las preferencias de los equipos de trabajo en la escuela del enfoque teórico de Solter, como anfitrión a la terapia.

En la presentación el proceso contraste de la inferencia específica 2, podemos confirmar que para el valor de la Rho Spearman de $r = 886$ de nivel de significancia del ,001 en consecuencia, se evidencia la correlación positiva del aprendizaje procedimental musical con la autoestima en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa. Se relaciona con la tesis internacional tesis internacional de Sarfson y Larraz (2017). En la influencia para aprender música generando mayor nivel de mejora den su calidad de vida. El propósito de la indagación es revalorar si la implementación de un programa de la enseñanza y aprendizaje de música auditiva y perceptiva y de canto en equipo permite mejorar las emociones subjetivas en relación a sus capacidades cognoscitivas de las personas adultas mayores a los 65 años de edad. Los resultados que se evidencia en el análisis nos muestra las condiciones de adecuadas de los participantes en relación al bienestar y calidad de vida y como de los niveles de satisfacción, en relación con la autonomía individual mediante la selección adecuadas de personas para la prueba. En consecuencia, la actividad de la música nos conduce a mejorar las dimensiones, dependiendo de las percepciones de los encuestados. También se relaciona con la tesis nacional de Yurivilca (2019), Teniendo, como variables inteligencia musical y ejercicios pedagógicos su objetivo es fijar el efecto que produce los ejercicios pedagógicos en el uso del cajón tiene una evolutivo que favorece el desarrollo del coeficiente en el aprendizaje de la música. Los resultados muestran que cuando se utilizan el cajón estrategia y técnica pedagógica, permite evolucionar en el coeficiente musical de los alumnos y mediante este proceso garantizar la maduración del cerebro. Cuando se usa el cajón peruano como herramienta didáctica pedagógica, entonces se desarrollará la inteligencia musical - cerebral de los estudiantes. Y del mismo modo se tiene en cuenta los enfoques teóricos de lenguaje musical representados de forma gráfica el sonido; que en la mayoría de representaciones de la música donde no hay códigos o simbolismos para la

música, es así que los enfoques teóricos del aprendizaje en la música, establecieron las diferentes notas de música. La teoría constructivista donde el aprendizaje es el proceso mediante el que se adquiere y se reconstruye el aprendizaje, teniendo en cuenta la interacción con el medio social, la persona que va elaborando y modifica su estructura y los esquemas cognitivos, serán distribuidos en los denominados estadios del pensamiento según su grupo etario. Y con la teoría cultural de Vygotsky. El enfoque de la psicología social o la teoría de roles las destrezas sociales como la actitud para actuar de los estudiantes en la demuestran cómo percibe, comprenden, descifran y responden a las diferentes motivaciones, que de forma especial aquellos se originan en las conductas de las personas

Al presentar el proceso contraste de la inferencia específica 3, podemos confirmar que para el valor de la Rho Spearman de $r = 884$ de nivel de significancia del ,001 en consecuencia, se evidencia la correlación positiva del aprendizaje actitudinal musical con las relaciones interpersonales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa. Se relaciona con la tesis internacional de Magán-Hervás, y Gértrudix-Barrio (2017) el objetivo del trabajo presentado es conocer si las actividades de audio, sonido y musicales tienen una influencia beneficiosa para la evolución cuando se alfabetiza a los estudiantes. Los resultados, nos permite confirmar que mediante la ejecución de actividades auditivas y musicales se da la influencia significativa para la adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes. En conclusión, el aporte teórico confirma que la música tiene influencia notoria En el aprendizaje de la lectura y escritura. Y también tiene relación con la tesis nacional de Valdivia, Calsina y Velazco (2021) en su investigación "Software musical en la enseñanza-aprendizaje. Se desprende que existe influencia con buen nivel de significancia en el uso del software mediante técnicas vinculadas porque su uso correcto coadyuva en la eficacia de los estudiantes evidenciándose mejora en el logro de las capacidades para componer, hacer arreglos y dedicarse a la orquesta. Y guarda relación con el enfoque teórico de los juegos musicales se enmarcada en la teoría sociocultural

de Vygotsky; y en el enfoque de las inteligencias múltiples, cuya relevancia es la inteligencia musical, sostiene que el niño puede crear su propia Zona de Desarrollo Próximo, mediante el juego como técnica. Desde el enfoque histórico de las destrezas colectivas en el proceso de la psicología a nivel social, a mediante el proceso de la percepción social, y a través de la interacción con los equipos de trabajo y haciendo uso de la medición de las preferencias de los equipos de trabajo en la escuela del enfoque teórico de Solter, como anfitrión a la terapia.

VI. CONCLUSIONES

En lo que representa los hallazgos de la investigación, en la hipótesis general se evidencia una relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los alumnos de música en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.

En lo que representa los hallazgos de la investigación, hipótesis específica 1 se evidencia una relación entre el aprendizaje cognitivo musical con la asertividad en los alumnos de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa

En lo que representa los hallazgos de la investigación, hipótesis específica 2 se evidencia una relación entre el aprendizaje procedimental musical con la autoestima en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa

En lo que representa los hallazgos de la investigación, hipótesis específica 3 se evidencia una relación entre el aprendizaje actitudinal musical con las relaciones interpersonales en los estudiantes de música del 3° año del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda que luego de conocer los resultados de la investigación del aprendizaje musical con las habilidades sociales al señor director del IESTPE - ETE, debe diseñar un programa curricular para todos los estudiantes donde este incluido el aprendizaje musical y habilidades sociales dentro de sus asignaturas..

Por otro lado, se recomienda que los docentes sean capacitados en el dominio de las habilidades sociales para que tengan un mayor conocimiento del aporte positivo de la relación con el aprendizaje musical, así los estudiantes del IESTPE - ETE tengan una mejor experiencia educativa.

Finalmente se recomienda que, en las futuras investigaciones, realizar estudios experimentales con programas de música y las habilidades sociales, con el objeto de utilizar la música como estrategia para lograr el aumento del autoestima, timidez, asertividad, resolución de problemas entre otros.

REFERENCIAS

- Anderson, W. M., y Campbell, P. S. (eds.) (1996). *Multicultural Perspectives in Music Education*. 2ª ed. Virginia, Reston: Music Educators National Conference
- Amaral, M. P., Maia Pinto, F. J. y Medeiros, C. R. (2015). *Las habilidades sociales y el comportamiento infractor en la adolescencia. Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 19 (2), 17-38
- Almaraz, Coeto, & Camacho, (2019). *Habilidades sociales en niños de primaria*. IE Revista De Investigación Educativa De La REDIECH, 10(19), 191 - 206. DOI: <https://doi.org/10.33010/ierierediech.v10i19.706>
- Amaya, L. (2016). *Material didáctico en realidad aumentada como apoyo a la educación musical en jóvenes de octavo grado de una institución privada*. (tesis de maestría en educación). Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Ángel Alvarado, R. (2019). *La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa*. Revista Educación, 24.
- Alarcón. (2017). *Alarcón colegio centro autorizado de música*. Obtenido de <http://www.escuelademusicaalarcon.com/beneficios-de-la-musica-en-ninos-yadolescentes/>
- Álvaro-Mora, C., Serrano-Rosa, M. A. (2019) *Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica*. Anuario de Psicología, 49 (2). DOI: <https://doi.org/10.1344/anpsic2019.49.3> [acceso 30 de septiembre de 2018] ; 14(1): 101–10.
- Betancourth, S., Zambrano, C., Cevallos, A., Benavides, V. y Villota, N. (2017). *Habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación en una muestra de adolescentes*. Psicoespacios, 11 (18), 133-148
- Bi Ying Hu, Xitao Fan, Zhongling Wu, Jennifer LoCasale-Crouch, Ning Yang, Juan Zhang (2017). *Teacher-child interactions and children's cognitive and social skills in Chinese preschool classrooms*. Children and Youth Services Review. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0190740917301202>

- Caballo, V. (1993). *Relaciones entre diversas medidas conductuales y de autoinforme de las habilidades sociales*. *Psicología Conductual*. 1, 73-99.
- Caballo, V., y Ortega, A. (1989). *La Escala Multidimensional de Expresión Social: algunas propiedades psicométricas*. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 42, 215-221.
- Caldera, et al (2018). *Habilidades sociales y autoconcepto en estudiantes universitarios de la región Altos Sur de Jalisco, México*. *Escritos de Psicología - Psychological Writings*, 11(3),144-153.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=271058070004>
- Casanova López, O. y Serrano Pastor, R. M. (2016). *Internet, tecnología y aplicaciones para la educación musical universitaria del siglo XXI*. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 14(1), 407.
<https://doi.org/10.4995/redu.2016.5801>
- Cohen, I. y Coronel, C. (2009). *Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Congreso llevado a cabo en la Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Contini, N. (2009). *Las habilidades sociales en la adolescencia temprana: perspectivas desde la Psicología Positiva*. *Psicodebate Psicología, Cultura y Sociedad*, (9), 45-64.
- Contini, N. (2016). *Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual*. *Psicodebate Psicología, Cultura y Sociedad*, 15(2), 31-54.
- Coy y Martín (2017). *Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA)* Estudio pedagógico. vol.43 no.2 Valdivia <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000200003>
- Coffman, D. (2002). *Adult Education. In The New Handbook or Research on Music Teaching and Learning*. New York: Oxford University.

- Cubillos, G. (2019). *Estrategias metacognitivas en ambientes virtuales de aprendizaje para el fortalecimiento de habilidades auditivas musicales*. (tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Colombia
- Cuevas, S. (2015). *La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual*. *Magister*, 27(1), 37-43. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5593193>
- Desirée L. y Castro G. (2019). *En su tesis "Las fuentes de financiamiento y su repercusión en el crecimiento empresarial de las Mypes en Lima Norte". Facultad de ciencias económicas y empresariales*. Pp.26. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4188/TSP_AE-L_021.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Herrero%20\(2006\)%2C%20la,productos%20o%20brindar%20sus%20servicios](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4188/TSP_AE-L_021.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Herrero%20(2006)%2C%20la,productos%20o%20brindar%20sus%20servicios)
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Eds.) (2000). *Handbook of qualitative research*. London: Sage.
- Guevara, C. Y., Rugerio, J. P., Hermosillo, A. M. y Corona, L. A. (2020). *Social-Emotional Learning in Preschool: Foundations, Review of Research, and Proposals*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, e26, 1-14. DOI: <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>
- Griffith, S., Arnold, D., Voegler-Lee, M. y Kupersmidt, J. (2016). *Individual characteristics, family factors, and classroom experiences as predictors of low-income kindergarteners' social skills*. *Journal of Educational and Developmental Psychology*, VI (1), 59-76.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Educación
- Hernández-Sampieri & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL interamericana editores, S.A. de C. V
- Katzmann, J., Goertz-Dorten, A., Hautmann, C. y Doepfner, M. (2019). *Social skills training and play group intervention for children with oppositional-defiant disorder/conduct disorder: Mediating mechanisms in a head-to-head comparison*. *Psychotherapy Research*, 29 (6), 784-798

- Lang, P.J. (1968). *Fear reduction and fear behavior: Problems in treating a construct*. Research in Psychotherapy, III, 90-103
- Lundquist, B., y Szego C. K. (eds.) (1998). *Musics of the World's Cultures: A Source Book for Music Educators*. UK, University of Reading: ISME/CIRCME
- Magán-Hervás & Gértrudix-Barrio, (2017). *Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años*. Revista Electrónica Educare, 21(1),288-309
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194150012015>
- Mareovich, Florencia, & Peralta, Olga. (2017). *Cognition in development: Learning words through images*, 15 (1), 233- 247.
<https://dx.doi.org/10.11600/1692715x.1511428032016>
- Martínez, D. (2019). *Iniciación musical en niñas de 6 y 7 años con la aplicación Musiclab Chrome, y su relación imagen–sonido*. (tesis de maestría en educación). Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Entorno Educativo de Calidad en Educación Inicial: Guía para docentes del Ciclo II*. Lima: Amauta
- Moreno, D. y Carrillo, J. (2019). *Normas APA 7ma. Edición*.
<https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2019-11-6.pdf>
- Muchiut, A., Dri, C., Vaccaro, P., & Pietto, M. (2020). *Emocionalidad, conducta, habilidades sociales, y funciones ejecutivas en niños de nivel inicial*. Revista Iberoamericana De Psicología, 12(2), 13–23.
<https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.12202>
- McCarthy, M. (1997). *The role of ISME in the promotion of multicultural music education*, 1953-96. International Journal of Music Education, 29, 81-93
- Ontoria, M. (2018). *Habilidades Sociales*. Madrid España: Editex.
- Ocaña-Fernández, Montes-Rodríguez, & Reyes-López, (2020). *Creación musical colectiva: análisis de prácticas pedagógicas disruptivas en Educación Superior*. Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM, 17, 3-12.
<https://doi.org/10.5209/reciem.67172>

- Pacheco (2021). *Aplicación de la propuesta de silabo en el aprendizaje de la asignatura conjunto instrumental orquesta sinfónica en la Universidad Nacional de Música - Lima 2019*. IGOBERNANZA, 4(15), 207–226. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.134>
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias* [presentación de diapositivas]
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas en SPSS* [presentación de diapositivas]
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman* [presentación de diapositivas] <https://www.monografias.com/docs114/discusion-resultados-investigacion/discusion-resultados-investigacion.shtml>
- Pacheco (2021). *Aplicación de la propuesta de silabo en el aprendizaje de la asignatura conjunto instrumental orquesta sinfónica en la Universidad Nacional de Música - Lima 2019*. IGOBERNANZA, 4(15), 207–226. URI: <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.134>
- Parra, J. y La Madriz, J. (2017). *Presupuesto como instrumento de control financiero en pequeñas empresas de estructura familiar. Fundación Miguel Unamuno y Jugo Maracaibo, Venezuela*. *Negotium*, vol. 13, núm. 38, pp. 33-48 <https://www.redalyc.org/pdf/782/78253678003.pdf>
- Peñaranda, C. (2015). *Ethics, collective health, qualitative health research and social justice. Ética, Saúde Coletiva, pesquisa qualitativa em saúde e justiça. Article • Ciênc. saúde coletiva 20 (9) Sept 2015* URL: <https://doi.org/10.1590/1413-81232015209.05672015>
- Pérez, N., & Filella, G. (2019). *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes*. *Praxis & Saber*, 10(24), 23–44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Peñaranda, C. (2015). *Salud Pública, justicia social e investigación cualitativa: hacia una investigación por principios*. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 33(1), S106-S114. ISSN: 0120-386X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12042407009>

- Pérez (2021) *Construcción y determinación de las evidencias de la validez y confiabilidad del inventario de compromiso ético en docentes* URI: <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/3349>
- Piaget, J. (1931), *La psicología de la inteligencia*. Editorial Paidós, Barcelona España 3ra Edición 278 páginas
- Piaget, J. (1931), *Introducción a la epistemología genética*. Editorial Paidós, Barcelona España 1ra Edición 198 páginas
- Pereira-Guizzo, C., Prete, A., Prette, Z. y Leme, V. (2018). *Programa de habilidades sociales para adolescentes en preparación para el trabajo. Psicología Escolar y Educativa*, 22(3), 573-581.
- Rebaque, A., García, R., Blanco, J. (2019). *Social skills in the school scope as a motivational tool for children. Educational Psychology and Primary Knowledge Vol. 3 No. 1 DOI: <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1453>*
- Reyes, M. (2016). *Relación entre Habilidades Sociales y Desempeño Docente desde la percepción de estudiantes adultos de universidad privada en Lima, Perú. RIDU - Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(2), 17-31
- Ríos, M. (2014). *Escala de Evaluación de Habilidades Sociales (EEHSA)*. México: Manual Moderno.
- Rivera, et al (2019). *Programa de entrenamiento para desarrollar habilidades sociales en estudiantes universitarios. Revista ESPACIOS. ISSN 0798 1015 Vol. 40 (Nº 31)* URI:<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/7334/Programa%20de%20entrenamiento%20para.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roca, E. (2014). *Cómo Mejorar Tus Habilidades Sociales*. Valencia - España: ACDE Ediciones
- Rodríguez Melo, M. (2015) *Tensiones de la educación musical escolar en Colombia. X Conferencia Regional Latinoamericana y III Conferencia Regional Panamericana de Educación Musical - Sociedad Internacional de Educación Musical ISME. Pontificia Universidad Católica de Lima, Lima, Perú. DOI: 10.13140/RG.2.1.1691.6888*

- Salas, M. y Silva, M. (2011). *Contexto Familiar Relacionado a las Habilidades Sociales de las y los Adolescentes*. *Ciencia y Desarrollo*, (13), 129-133
- Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Bussines Support Aneth.
- Sánchez, Reyes, y Mejía (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Editado por: ©Universidad Ricardo Palma Vicerrectorado de Investigación. Primera Edición, 500 Ejemplares. Pp. 111.
- Sarfson y Larraz, (2017). *Influencias del aprendizaje musical en el bienestar de un grupo de personas mayores de 65 años*. *Acta de Investigación Psicológica Psychological Research*: 2007-4832. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358953728009>
- Schneider, J. y Andretta, I. (2017). *Habilidades Sociais de Usuários de Crack em Tratamento nas Comunidades Terapêuticas: Relação com Características Sociodemográficas e de Padrão de Consumo*. *Revista Colombiana de Psicología*, 26 (1), 83-89
- Shuter- Dyson, R.; Gabriel, C. (1981): *The psychology of musical ability* (2nd ed.). London, Methuen.
- Stubley, E. V. (1992): "Philosophical foundations". En COLWELL, R. (ed.): *Handbook of research on music teaching and learning*. New York, Schirmer Books.
- Trillos y Carlos (2019). *Independencia de los comités de ética en investigación en salud, un análisis reflexivo*. *Revista Colombiana de Bioética*, 14(1), 83-110. ISSN:1900-6896. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=189260608006>
- UNED (2018). *Apuntes del programa de formación en Psicología y Música*. [extension://efaidnbnmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww2.uned.es%2Fpsicologiaabierta%2Fpsicomusica%2Fcontenidos.pdf&clen=557485&chunk=true](https://efaidnbnmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww2.uned.es%2Fpsicologiaabierta%2Fpsicomusica%2Fcontenidos.pdf&clen=557485&chunk=true)
- Vass, E. (2019). *Musical co-creativity and learning in the Kokas pedagogy: polyphony of movement and imagination*. *Thinking skills and creativity*, 31, 179-197. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.12.004>

- Vargas Rubilar, Jael, & Lemos, Viviana, & Richaud, María Cristina (2017). *Programa de fortalecimiento parental en contextos de vulnerabilidad social: Una propuesta desde el ámbito escolar. Interdisciplinaria*, 34 (1), 157-172. ISSN: 0325-8203. Disponible en: URI:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18052925010>
- Vygotsky, L. (1978). *Mente y sociedad*. Cambridge: Mass Universidad de Harvard
- Vygotsky, L.S (1974), *Pensamiento y lenguaje*. Editorial pléyade, Buenos Aires - Argentina 1 Edición 256 páginas
- Vygotsky, L.S (1996), *Pensamiento y lenguaje. 1era edición* Barcelona España Editorial Paidós, 237 páginas
- Vygotsky, L.S (1998), *El problema del desarrollo cultural del niño y otros textos inéditos*. 1 Edición, Buenos Aires, Argentina Almagesto, 124 páginas.
- Volk, T. M. (1998). *Music, Education, and Multiculturalism. Foundations and Principles*. New York: Oxford University.
- Wasser, J. D.; Bresler, L. (1996): "*Working in the interpretive zone: conceptualizing collaboration*
- Wood, R., Michelson, L. y Flynn, J. (1978). *Assessment of assertive behavior in elementary school children. Chicago: Annual Meeting of the Association for Advancement of Behavior Thera.*

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E ITEMS	METODO
<p>Problema Especifico 01</p> <p>¿Cuál es la relación entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Tenazoa”</p>	<p>Objetivo Especifico 01</p> <p>Determinar la relación entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Tenazoa”</p>	<p>Hipótesis Especifico 01</p> <p>Existe una relación significativa entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Tenazoa”</p>	<p>Variable 1: Aprendizaje musical</p> <p>Dimensiones</p> <p>Ítems</p> <p>Cognitivo Musical</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo. 2. Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos. 3. Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento. 4. Identifica las notas musicales en el pentagrama. 5. Dibuja en el pentagrama las claves musicales. 6. Realiza la división de la música en compases y tiempos. 7. Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia. 8. Menciona cómo se forman los ritmos musicales 9. Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos. 10. Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos. 11. Ejecuta temas sencillos. 12. Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas 13. Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama. 14. Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados. 15. Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia 16. Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación 17. Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales. 18. Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad. 19. Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien. 20. El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros. 21. La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad. 22. La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad. 23. La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas. 24. La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad. 25. La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula. 	<p>TIPO</p> <p>El estudio pertenece al tipo de investigación según paradigma cuantitativa y según profundidad descriptiva, porque se dio en una sola oportunidad “Analizar cuál es el nivel o modalidad de una o diversa variable en un momento dado” (Hernández-Sampieri & Mendoza, C. 2018).</p> <p>DISEÑO</p> <p>El presente trabajo de investigación corresponde al diseño no experimental transversal, descriptiva correlacional. Puede definirse como una búsqueda realizada sin manipular variables intencionalmente. En otras palabras, se trata de estudios en los que las variables independientes no se modifican intencionalmente para ver su efecto sobre otras variables. (Hernández-Sampieri & Mendoza, C. 2018, p. 174).</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>La población para la presente investigación fue</p>
<p>Problema Especifico 02</p> <p>¿Cuál es la relación entre el aprendizaje procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa”</p>	<p>Objetivo Especifico 02</p> <p>Determinar la relación entre el aprendizaje procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa”</p>	<p>Hipótesis Especifico 02</p> <p>Existe una relación significativa entre el aprendizaje procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa”</p>	<p>Procedimental Musical</p>	
<p>Problema Especifico 03</p> <p>¿Cuál es la relación entre el aprendizaje actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa”</p>	<p>Objetivo Especifico 03</p> <p>Determinar la relación entre el aprendizaje actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa”</p>	<p>Hipótesis Especifico 03</p> <p>Existe una relación significativa entre el aprendizaje actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa”</p>	<p>Actitudinal Musical</p>	

“Sgto. 2do Fernando
Lores
Tenazoa

ETE “Sgto. 2do
Fernando Lores
Tenazoa

26. La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía conformada por un total de 20 estudiantes de música espiritual.
27. La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa” en los avances conseguidos.

Variable 2: Habilidades sociales
Dimensiones

Asertividad

1. Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas
2. Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el
3. Si necesito ayuda la pido de buena manera
4. Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito
5. Agradezco cuando alguien me ayuda
6. Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años
7. Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso amargura.
8. Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa
9. Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada
10. No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.

Autoestima

11. Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud
12. No me siento contento (a) con mi aspecto físico
13. Me gusta verme arreglado
14. Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)
15. Puedo hablar sobre mis temores
16. Comparto mis alegrías con mis amigos(as)
17. Me esfuerzo para ser mejor estudiante
18. Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno.

Relaciones
interpersonales

19. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas.
20. Me gusta estar solo
21. Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.
22. Escucho cuando me hablan.
23. Actuó de acuerdo con las normas establecidas.
24. Mantengo la calma cuando se presentan problemas.
25. Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas.
26. Pido la palabra y espero mi turno para hablar.
27. Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría.

MUESTRA

Hernández-Sampieri & Mendoza, C. (2018) En muestras no probabilísticas, la elección de la unidad no se basa en la probabilidad sino en razones relacionadas con las características y el contexto de la investigación. (p. 200). Al tener que realizar una aplicación más personalizada se optó por trabajar con 04 estudiantes de música del 3er año del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa”.

TÉCNICAS

Córdova (2019) proceso sistemático de recopilación de información.

INSTRUMENTO

Son herramientas que se usan para recopilación de la información por parte del investigador (Sánchez y Reyes, 2017). Para la variable Aprendizaje musical se aplicó una ficha de cotejo adaptado para la investigación y para la variable habilidades sociales se usó cuestionarios.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA	VALOR FINAL
Aprendizaje Musical	Hickey (citado por Pacheco 2021) "El aprendizaje musical conduce hacia el desarrollo de habilidades en creación e improvisación musical que origina a la vez el desarrollo psicomotor fino y grueso, así como el desarrollo de emociones y actitudes en su vida".		Cognitivo Musical	- Identifica sonidos y figuras musicales.	1	Ordinal	
				- Ejecuta acordes y posiciones con su instrumento musical.	2		
				- Divide la música en compases y tiempos	3		
					4		
					5		
					6		
					7		
					8		
					9		
			Procedimental Música	-Ejecuta temas sencillos con un instrumento.	10		
				-Ubica correctamente las figuras en el pentagrama.	11		
				-Ejecuta ritmos manteniendo compases determinados	12		
					13		
					14		
					15		
					16		
					17		
					18		
				Actitudinal Musical	-Tocar un instrumento o cantar hace que me sienta bien.		19
							20
							21
					-Música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.		22
							23
							24
							25
							26
							27

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA	VALOR FINAL
Habilidades Sociales	<p>Monjas (citado por Rivera et al.2019), afirma que las habilidades sociales son los comportamientos específicos o las habilidades sociales necesarias para realizar de manera competente una tarea interpersonal. Implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que entran en juego al interactuar con otras personas. En este orden de ideas, las habilidades sociales están directamente relacionadas con la capacidad del individuo para integrarse y socializar con los grupos, la familia y la sociedad, de acuerdo con los patrones de comportamiento establecidos en el espacio en el que se desarrolla.</p>	<p>- La medición se hará a través de una encuesta que está conformada por tres dimensiones: Asertividad. Autoestima. Relaciones interpersonales.</p>	Asertividad	-Dialoga con	1	Ordinal	-Si (2) -A veces (1) -No (0)
				madurez.	2		
				-Agradece.	3		
				-Se expresa	4		
				adecuadamente.	5		
					6		
					7		
					8		
					9		
					10		
			Autoestima		11		
					12		
				-Se valora y	13		-Si (2) -A veces (1) -No (0)
				cuida.	14		
				-Agradece.	15		
				-Reconoce sus	16		
				cualidades y	17		
				debilidades.	18		
					19		
					20		
				21			
				22			
			Relaciones interpersonales		23		-Si (2) -A veces (1) -No (0)
				-Se comunica con	24		
				los demás.	25		
				-Escucha con	26		
				respeto las	27		
				opiniones de los	28		
				demás.	29		
				-Es empático.	30		
	30						

Instrumento

ENCUESTA DE HABILIDADES SOCIALES

INSTRUCCIONES:

A continuación, encontraras una lista de habilidades sociales que los estudiantes como tú puede poseer en mayor o menor grado y que hace que ustedes sean más o menos capaces. Deberás calificar tus habilidades

	N°	HABILIDAD	CRITERIO DE EVALUACION		
			Si 2	A veces 1	No 0
ASERTIVIDAD	1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas			
	2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el			
	3.	Si necesito ayuda la pido de buena manera			
	4	Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito			
	5	Agradezco cuando alguien me ayuda			
	6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años			
	7.	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.			
	8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa			
	9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada			
	10	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.			
	11	Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud			
	12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico			
	13	Me gusta verme arreglado			

AUTOESTIMA	14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)			
	15	Puedo hablar sobre mis temores			
	16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)			
	17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante			
	18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno			
	19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas			
	20	Me gusta estar solo			
INTERPERSONALES	21	Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.			
	22	Escucho cuando me hablan.			
	23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.			
	24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas			
	25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas			
	26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar			
	27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría			
	28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica			
	29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural			
	30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás			

marcando cada una de ellas que se describen a continuación, de acuerdo a los siguientes puntajes.

- Marca 2 = SI
- Marca 1 = A VECES
- Marca 0 = No

CUESTIONARIO ESCALA DE MEDICIÓN: APRENDIZAJE MUSICAL

Estimado Estudiante:

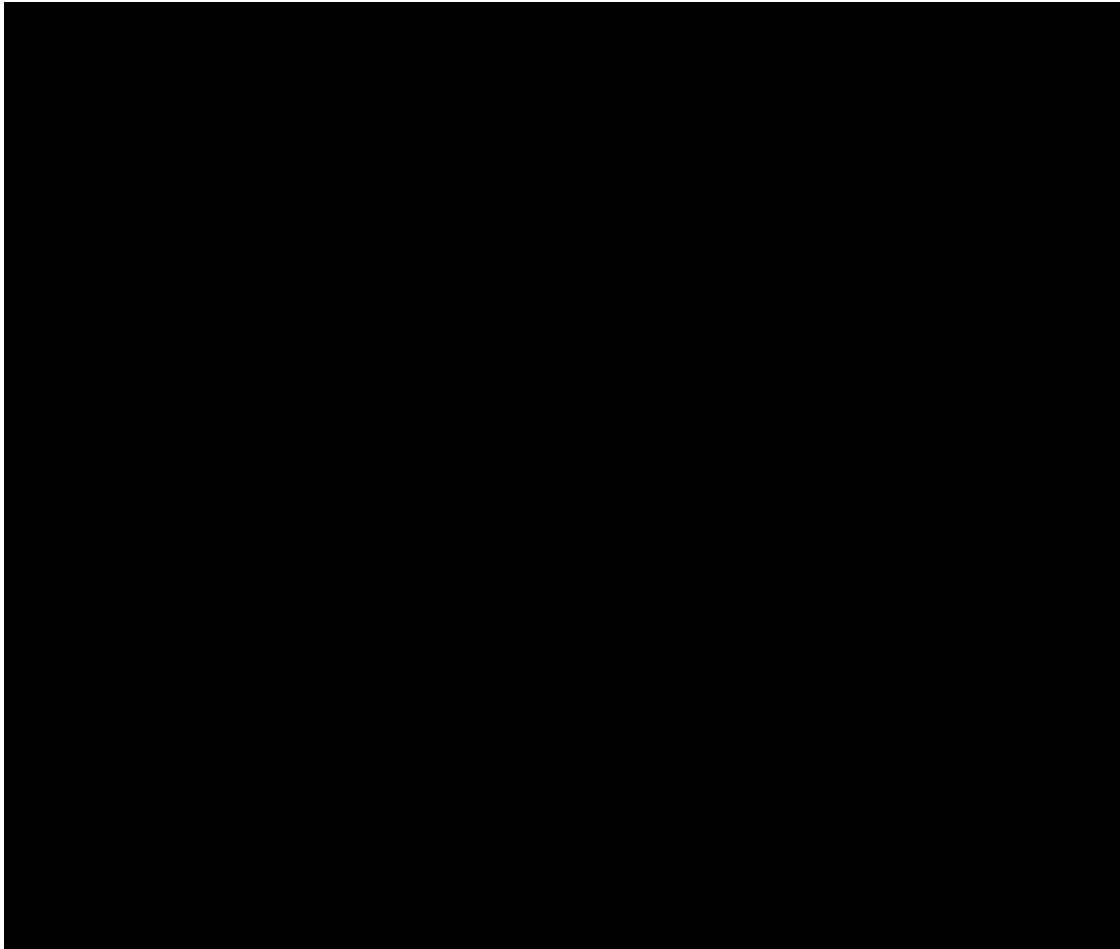
El presente instrumento tiene como propósito fundamental recabar información para determinar el nivel de aprendizaje cognitivo musical y los niveles de desarrollo procedimental y actitudinal musical de los estudiantes el proceso de aprendizaje musical

La información que suministre será muy valiosa y de interés para la institución. Este instrumento será tratado de forma confidencial y anónima para los fines ya mencionados, en consecuencia, se agradece su colaboración y objetividad al responder.

A continuación, se le presentan una serie de preposiciones, identifique con una (X) la frecuencia alternativa que mejor exprese su opinión según la escala que se le presenta:

SI (2)

NO (0)



Ítem 11: Ejecuta temas sencillos con la guitarra.		
Ítem 12: Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas		
Ítem 13: Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama		
Ítem 14: Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados		
Ítem 15: Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia		
Ítem 16: Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación		
Ítem 17: Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.		

Ítem 18: Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad		
Dimensión: Actitudinal musical		
Ítem 19: Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien		
Ítem 20: El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros		
Ítem 21: La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad		
Ítem 22: La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad		
Ítem 23: La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas		
Ítem 24: La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad		
Ítem 25: La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.		
Ítem 26: La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.		
Ítem 27: La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.		
Ítem 12: Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas		
Ítem 13: Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama		
Ítem 14: Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados		
Ítem 15: Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia		

Ítem 16: Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación		
Ítem 17: Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.		
Ítem 18: Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad		
Dimensión: Actitudinal musical		
Ítem 19: Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien		
Ítem 20: El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros		
Ítem 21: La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad		
Ítem 22: La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad		
Ítem 23: La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas		
Ítem 24: La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad		
Ítem 25: La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.		
Ítem 26: La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.		
Ítem 27: La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.		

ESCUELA DE POSGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "Aprendizaje musical"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.	✓		✓		✓		
2	Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.	✓		✓		✓		
3	Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.	✓		✓		✓		
4	Identifica las notas musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
5	Dibuja en el pentagrama las claves musicales.	✓		✓		✓		
6	Realiza la división de la música en compases y tiempos.	✓		✓		✓		
7	Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.	✓		✓		✓		
8	Menciona cómo se forman los ritmos musicales	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2								
		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.	✓		✓		✓		
10	Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.	✓		✓		✓		
11	Ejecuta temas sencillos con la guitarra.	✓		✓		✓		
12	Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas	✓		✓		✓		
13	Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
14	Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados	✓		✓		✓		
15	Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia	✓		✓		✓		
16	Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación	✓		✓		✓		
17	Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.	✓		✓		✓		
18	Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3								
		Si	No	Si	No	Si	No	
19	Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien	✓		✓		✓		
20	El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros	✓		✓		✓		
21	La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad	✓		✓		✓		
22	La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad	✓		✓		✓		
23	La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas	✓		✓		✓		

24	La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad	✓		✓		✓	
25	La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.	✓		✓		✓	
26	La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.	✓		✓		✓	
27	La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mgtr. María Soledad Mañaccasa Vásquez DNI: 08482152

Especialidad del validador: Metodólogo

22 de Junio del 2018

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 M. Soledad Mañaccasa Vásquez **Firma del Experto Informante.** M. Soledad Mañaccasa Vásquez
 Mgtr. en Educación Docente Investigador Mgtr. en Educación Docente Investigador



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE “Habilidades sociales”

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	✓		✓		✓		
2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el	✓		✓		✓		
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	✓		✓		✓		
4	Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito	✓		✓		✓		
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	✓		✓		✓		
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	✓		✓		✓		
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	✓		✓		✓		
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	✓		✓		✓		
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	✓		✓		✓		
10	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud	✓		✓		✓		
12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico	✓		✓		✓		
13	Me gusta verme arreglado	✓		✓		✓		
14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)	✓		✓		✓		
15	Puedo hablar sobre mis temores	✓		✓		✓		
16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)	✓		✓		✓		
17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	✓		✓		✓		
18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno	✓		✓		✓		
19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	✓		✓				
20	Me gusta estar solo	✓		✓				
DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No	
21	Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.	✓		✓		✓		
22	Escucho cuando me hablan.	✓		✓		✓		
23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.	✓		✓		✓		
24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas	✓		✓		✓		
25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas	✓		✓		✓		

26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar	✓		✓		✓	
27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría	✓		✓		✓	
28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica	✓		✓		✓	
29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural.	✓		✓		✓	
30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Tr. María Soledad Manacasa Vásquez DNI: 08882152

Especialidad del validador: Metodólogo

22 de Junio del 2018

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
M. Soledad Manacasa Vásquez
Mgtr. en Educación
Docente Investigador

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "Aprendizaje musical"

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.	✓		✓		✓		
2	Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.	✓		✓		✓		
3	Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.	✓		✓		✓		
4	Identifica las notas musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
5	Dibuja en el pentagrama las claves musicales.	✓		✓		✓		
6	Realiza la división de la música en compases y tiempos.	✓		✓		✓		
7	Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.	✓		✓		✓		
8	Menciona cómo se forman los ritmos musicales	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.	✓		✓		✓		
10	Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.	✓		✓		✓		
11	Ejecuta temas sencillos con la guitarra.	✓		✓		✓		
12	Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas	✓		✓		✓		
13	Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
14	Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados	✓		✓		✓		
15	Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia	✓		✓		✓		
16	Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación	✓		✓		✓		
17	Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.	✓		✓		✓		
18	Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien	✓		✓		✓		
20	El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros	✓		✓		✓		
21	La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad	✓		✓		✓		
22	La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad	✓		✓		✓		
23	La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas	✓		✓		✓		

24	La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad	✓		✓		✓	
25	La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.	✓		✓		✓	
26	La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.	✓		✓		✓	
27	La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg: Pérez Saavedra, Segundo DNI: 25604051

Especialidad del validador: Gestión de la Educación

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24 de 06 del 2018

Pérez Saavedra

Firma del Experto Informante.

ESCUELA DE POSGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "Habilidades sociales"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	✓		✓		✓		
2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el	✓		✓		✓		
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	✓		✓		✓		
4	Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito	✓		✓		✓		
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	✓		✓		✓		
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	✓		✓		✓		
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	✓		✓		✓		
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	✓		✓		✓		
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	✓		✓		✓		
10	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud	✓		✓		✓		
12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico	✓		✓		✓		
13	Me gusta verme arreglado	✓		✓		✓		
14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)	✓		✓		✓		
15	Puedo hablar sobre mis temores	✓		✓		✓		
16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)	✓		✓		✓		
17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	✓		✓		✓		
18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno	✓		✓		✓		
19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	✓		✓		✓		
20	Me gusta estar solo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Actué de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.	✓		✓		✓		
22	Escucho cuando me hablan.	✓		✓		✓		
23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.	✓		✓		✓		
24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas	✓		✓		✓		
25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas	✓		✓		✓		

26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar	✓		✓		✓	
27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría	✓		✓		✓	
28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica	✓		✓		✓	
29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural.	✓		✓		✓	
30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: M. Mitchell Alarcón Díaz DNI: 09728050

Especialidad del validador: M. G. García

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

27 de 6 del 2018



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "Aprendizaje musical"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.	✓		✓		✓		
2	Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.	✓		✓		✓		
3	Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.	✓		✓		✓		
4	Identifica las notas musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
5	Dibuja en el pentagrama las claves musicales.	✓		✓		✓		
6	Realiza la división de la música en compases y tiempos.	✓		✓		✓		
7	Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.	✓		✓		✓		
8	Menciona cómo se forman los ritmos musicales	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.	✓		✓		✓		
10	Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.	✓		✓		✓		
11	Ejecuta temas sencillos con la guitarra.	✓		✓		✓		
12	Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas	✓		✓		✓		
13	Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
14	Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados	✓		✓		✓		
15	Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia	✓		✓		✓		
16	Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación	✓		✓		✓		
17	Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.	✓		✓		✓		
18	Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No	
19	Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien	✓		✓		✓		
20	El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros	✓		✓		✓		
21	La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad	✓		✓		✓		
22	La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad	✓		✓		✓		
23	La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas	✓		✓		✓		

24	La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad	✓		✓		✓	
25	La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.	✓		✓		✓	
26	La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.	✓		✓		✓	
27	La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Mitrell Arceon DIAZ DNI:.....

Especialidad del validador: Medicina

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

27 de 6 del 2018



 Firma del Experto Informante.

ESCUELA DE POSGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "Habilidades sociales"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	✓		✓		✓		
2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el	✓		✓		✓		
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	✓		✓		✓		
4	Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito	✓		✓		✓		
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	✓		✓		✓		
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	✓		✓		✓		
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	✓		✓		✓		
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	✓		✓		✓		
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	✓		✓		✓		
10	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud	✓		✓		✓		
12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico	✓		✓		✓		
13	Me gusta verme arreglado	✓		✓		✓		
14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)	✓		✓		✓		
15	Puedo hablar sobre mis temores	✓		✓		✓		
16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)	✓		✓		✓		
17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	✓		✓		✓		
18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno	✓		✓		✓		
19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	✓		✓		✓		
20	Me gusta estar solo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.	✓		✓		✓		
22	Escucho cuando me hablan.	✓		✓		✓		
23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.	✓		✓		✓		
24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas	✓		✓		✓		
25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas	✓		✓		✓		

26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar	✓	✓	✓	
27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría	✓	✓	✓	
28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica	✓	✓	✓	
29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural.	✓	✓	✓	
30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás.	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mitchell Alarcón Díaz DNI: 09728050

Especialidad del validador: M. Psicólogo

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

27 de 6 del 2018


Firma del Experto Informante.



Visible: 27 de 27 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018
1	,00	,00	,00	,00	2,00	,00	2,00	,00	,00	,00	2,00	,00	,00	,00	,00	2,00	,00	,00
2	,00	,00	,00	,00	,00	,00	2,00	2,00	,00	,00	,00	,00	,00	2,00	,00	,00	,00	2,00
3	2,00	,00	2,00	2,00	2,00	,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	,00	,00	,00	,00	2,00	,00	2,00
4	2,00	2,00	2,00	,00	,00	,00	2,00	,00	,00	2,00	2,00	,00	,00	,00	,00	,00	,00	2,00
5	2,00	2,00	,00	2,00	,00	,00	2,00	,00	,00	2,00	2,00	,00	,00	,00	,00	,00	,00	,00
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		

➔ **Fiabilidad**

Escala: Aprendizaje Musical

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	5	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	5	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,814	27

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
22,0000	98,000	9,89949	27



Visible: 30 de 30 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018
1	1,00	,00	,00	1,00	,00	,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	,00	,00	1,00	2,00	,00
2	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	,00	1,00	2,00	,00
3	1,00	,00	,00	,00	1,00	,00	,00	,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00	2,00	,00	1,00	2,00	,00
4	1,00	1,00	2,00	,00	1,00	2,00	,00	,00	,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	,00
5	1,00	,00	,00	1,00	,00	,00	1,00	,00	,00	,00	1,00	2,00	,00	1,00	,00	,00	1,00	,00
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		

Vista de datos Vista de variables

➔ **Fiabilidad**

[ConjuntoDatos4] C:\Users\HP\Desktop\UCV EDISON

Escala: Habilidades Sociales

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	5	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	5	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	30

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
24,0000	55,500	7,44983	30



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 19 de octubre de 2021

Carta P. 576-2021-UCV-EPG-SP

SR. CORONEL DE INFANTERIA
EDILBERTO NÚÑEZ QUIPUZCO
DIRECTOR
IESTPE - ETE "SGTO. 2DO FERNANDO LORES TENAZOA"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ROMAN PARIONA, EDISON ROQUE**; identificado(a) con DNI/CE N° 41520462 y código de matrícula N° 7002550473; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad semipresencial del semestre 2021-II quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:


APRENDIZAJE MUSICAL Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE MUSICA DEL IESTPE - ETE "SGTO. 2DO FERNANDO LORES TENAZOA"

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

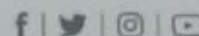



Ruth Angélica Chicana Becerra

Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.


O - 124058869 - O+
EDILBERTO NÚÑEZ QUIPUZCO
CRL INF
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
TECNOLÓGICO PÚBLICO DEL EJERCITO - ETE
"SGTO. 2do FERNANDO LORES TENAZOA"
APROBADO



ucv.edu.pe



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

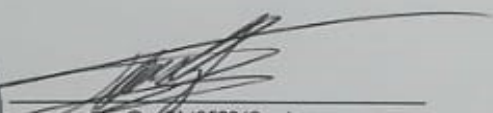
CONSTANCIA

Por el presente documento hago constar que el Sr. Edison Roque Román Pariona, estudiante de la Universidad Cesar Vallejo – Filial Lima Norte, de Maestría en Psicología Educativa, viene realizando el estudio de investigación titulado "Aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE "Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa", para optar el grado de Maestro.

Se expide la presente constancia al interesado para los fines académicos.

Atentamente




O 214058869 – A+
EDILBERTO NUÑEZ QUIPUZCO
CRL EP
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO DEL EJÉRCITO-ETE
"SGTO 2DO FERNANDO LORES TENAZOA"

Lima 29 de octubre de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr: Crl de Infantería Edilberto Núñez Quipuzco Director del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa” Con el debido respeto, me presento a usted, mi nombre es SO2 EP Edison Roque Román Pariona de la Escuela de postgrado en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo – Lima Norte. En la actualidad me encuentro realizando una investigación sobre “APRENDIZAJE MUSICAL Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE MUSICA DEL IESTPE - ETE “SGTO. 2DO FERNANDO LORES TENAZOA”, distrito de Chorrillos, Lima. 2021, El objetivo del estudio es determinar la relación que existe entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE “Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa” Chorrillos 2021 y para ello quisiera contar con su importante colaboración. El proceso consiste en la aplicación de dos instrumentos de evaluación: Guía de observación que consta de 27 ítems para aprendizaje musical y 30 ítems para habilidades sociales. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado. La participación o no participación en el estudio no afectará la nota del estudiante. De aceptar participar en la investigación, se informará todos los procedimientos de la investigación. En caso tenga alguna duda con respecto a algunas preguntas, se explicará cada una de ellas.

Gracias por su colaboración.

AUTORIZACIÓN

He leído los procedimientos descritos en la parte superior. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado las preguntas. Voluntariamente yo, doy mi consentimiento, para participar en dicho estudio del investigador Edison Roque Román Pariona en su proyecto de investigación sobre el aprendizaje musical y las habilidades sociales.

He recibido copia de este procedimiento.

Firma

fe



Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC:
Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Nombres y Apellidos Edilberto Núñez Quipuzco	DNI: 09444031

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal “f” del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [X], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa.	
Nombre del Programa Académico: Maestría En Psicología Educativa	
Autor: Nombres y Apellidos Edison Roque Román Pariona	DNI: 41520462

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Chorrillos 07 de febrero de 2022

Firma: 
 O-214058869 - A+
EDILBERTO NUÑEZ QUIPUZCO
CRL EP
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO DEL EJÉRCITO-ETE
"SGTO. 2DO FERNANDO LORES TENAZOA"

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal “ f ” Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.