



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ARQUITECTURA**

Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la
regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua,
2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Arquitectura

AUTOR:

Chura Esquinarila, Jorge Luciano (ORCID: 0000-0002-6338-7228)

ASESORA:

Mg. Torres Vanegas, Magdiel (ORCID: 0000-0002-7913-214X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

TRUJILLO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios, por ser fuente de inspiración y sabiduría.

“La sabiduría se debe tomar con humildad”

A mi familia, por haber dispuesto del tiempo y la dedicación que debía realizar hacia ellos.

“Todo esfuerzo al final tiene una recompensa y es un motivo para ser feliz”

Agradecimiento

A Dios, por permitirme conocer a todas las personas que, de manera directa e indirecta son parte de este estudio.

A mi familia, por la paciencia y comprensión que me brindaron a lo largo de este tiempo.

A los participantes, por su tiempo, profesionalismo y sabiduría, que refleja lo maravilloso que es estar preparados.

A mis mentores, por sus grandes consejos, que siempre han orientado estos nuevos saberes, que materializan una realidad para su entendimiento.

Índice de contenidos

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	9
III. METODOLOGÍA	20
3.1. Tipo y diseño de investigación	20
3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización	21
3.3. Escenario de estudio	22
3.4. Participantes	24
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.6. Procedimiento	26
3.7. Rigor científico	26
3.8. Método de análisis de datos.....	26
3.9. Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
V. CONCLUSIONES	108
VI. RECOMENDACIONES.....	110
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Matriz de categorías	31
Tabla 2: Matriz de segmento subcategoría espíritu del espacio	33
Tabla 3: Matriz de segmento subcategoría contexto del espacio	36
Tabla 4: Matriz de segmento subcategoría humanización del espacio	41
Tabla 5: Matriz de segmento subcategoría fragmentación urbana	44
Tabla 6: Matriz de segmento subcategoría segregación urbana	49
Tabla 7: Matriz de segmento subcategoría vulnerabilidad urbana	53
Tabla 8: Matriz de segmento prospectiva	58
Tabla 9: Matriz de triangulación de resultados de entrevista a profundidad – categoría recuperación del espacio público patrimonial	62
Tabla 10: Matriz de triangulación de resultados de entrevista a profundidad – categoría regeneración urbana	67

Índice de gráficos y figuras

	Pág.
Figura 1: Procesos para la codificación (Hernández y Mendoza, 2018)	21
Figura 2: Perímetro que componen el escenario general de estudio casco antiguo de la ciudad de Moquegua	23
Figura 3: Perímetros que componen los 02 escenarios específicos de estudio dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua	24
Figura 4: Red de entrevistas	28
Figura 5: Red de códigos de la categoría: Recuperación del espacio público patrimonial	29
Figura 6: Red de códigos de la categoría: Regeneración urbana	30
Figura 7: Vuelos con Drone “DJI Phantom 4” sobre los 02 escenarios específicos de estudio.	75
Figura 8: Procesamiento de imágenes de los 02 escenarios específicos de estudio, en software Agisoft Photoscan	75
Figura 9: Generación de DEM “Modelo Digital de Elevación”, de los 02 escenarios específicos de estudio dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua	76
Figura 10: Generación de Ortofotografías de los 02 escenarios específicos de estudio, georreferenciadas en Datum Oficial	76
Figura 11: Escenario General se observa la estructura vial y el emplazamiento de los 02 escenarios específicos	78
Figura 12: Escenario Especifico 01, se observa la estructura vial y emplazamiento	79
Figura 13: Escenario Especifico 02, se observa la estructura vial y emplazamiento	80
Figura 14: Escenario Especifico 01, Morfología (Junio – 2019)	81
Figura 15: Escenario Especifico 01, Morfología (Diciembre – 2021)	81
Figura 16: Escenario Especifico 02, Morfología (Julio – 2018)	82
Figura 17: Escenario Especifico 02, Morfología (Diciembre – 2021)	82
Figura 18: Escenario General, contexto mediato e inmediato y su relación con el lugar	83

Figura 19.	Escenario Especifico 01, contexto mediato e inmediato	84
Figura 20:	Escenario Especifico 02, contexto mediato e inmediato	84
Figura 21:	Escenario General, contexto mediato e inmediato y su imagen urbana	85
Figura 22:	Escenario general, vista aérea de Sur a Norte	85
Figura 23:	Escenario general, vista aérea de este a oeste	86
Figura 24:	Escenario general, vista aérea de Sureste a Noroeste	86
Figura 25:	Escenario especifico 01, contexto mediato e inmediato	88
Figura 26:	Escenario especifico 01, mosaico fotográfico	88
Figura 27:	Escenario especifico 01, contexto mediato e inmediato	89
Figura 28:	Escenario especifico 01, mosaico fotográfico	89
Figura 29:	Fotografía aérea del año 1955.	90
Figura 30:	Plan regulador del año 1958	90
Figura 31:	Plano Monumental de Moquegua año 1966	91
Figura 32:	Plano Zona Monumental de Moquegua año 1972	91
Figura 33:	Primer asentamiento poblacional en la ciudad de Moquegua	92
Figura 34:	Emplazamiento de Escenario Especifico 01. respecto a primer asentamiento poblacional	93
Figura 35:	Emplazamiento de Escenario Especifico 02. respecto a primer asentamiento poblacional	94
Figura 36:	Representación general de los procesos de urbanización en la ciudad de Moquegua	95
Figura 37:	Emplazamiento de Escenario Especifico 01, en modelamiento de los procesos de urbanización	96
Figura 38:	Emplazamiento de Escenario Especifico 01, en modelamiento de los procesos de urbanización	97
Figura 39.	Representación del contexto edilicio en la ciudad de Moquegua	98
Figura 40:	Escenario Especifico 01, alta presencia de edificaciones de valor cultural	99
Figura 41:	Escenario Especifico 02, baja presencia de edificaciones de valor cultural	99

Figura 42:	Representación de los usos de suelo en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua	100
Figura 43:	Representación de los usos de suelo del Escenario Especifico 01	101
Figura 44:	Representación de los usos de suelo del Escenario Especifico 02	101
Figura 45:	Representación del nivel de resiliencia social dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua	102
Figura 46:	Representación del nivel de resiliencia social en el Escenario Especifico 01	103
Figura 47:	Representación del nivel de resiliencia social en el Escenario Especifico 02	103

Resumen

Esta investigación abordó el tema relacionado al espacio público patrimonial y la regeneración urbana; tuvo como objetivo principal, determinar la recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021. Sigue un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico y hermenéutico, donde se aplicó la técnica de entrevista a profundidad y la ficha de observación, como instrumentos de recolección de información oral, gráfica y perceptual, los resultados fueron obtenidos mediante la triangulación de información obtenida de los participantes y del trabajo de campo realizado en los dos escenarios de estudio para conocer el comportamiento del fenómeno, luego se interpretó los resultados mediante las matrices; concluyendo en la siguiente hipótesis que, la recuperación del espacio público patrimonial es una estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, ya que mediante ella se hace posible conservar los valores culturales existentes, motivando al respeto de la arquitectura tradicional, dando oportunidad a la integración de las nuevas materialidades, sin producir falsos históricos; asimismo constituye un medio por el cual se restituye el protagonismo al peatón, para que disfrute su permanencia en el lugar.

Palabras clave: Recuperación, espacio público, patrimonio cultural, regeneración urbana.

Abstract

This research addressed the topic related to the patrimonial public space and urban regeneration; Its main objective was to determine the recovery of the patrimonial public space as a strategy for the urban regeneration of the old town of the city of Moquegua, 2021. It follows a qualitative approach with phenomenological and hermeneutical design, where the in-depth interview technique and the observation sheet, as instruments for collecting oral, graphic and perceptual information, the results were obtained by triangulating the information obtained from the participants and the field work carried out in the two study scenarios to know the behavior of the phenomenon, then interpreted the results using the matrices; concluding in the following hypothesis that the recovery of the patrimonial public space is a strategy for the urban regeneration of the old town of the city of Moquegua, since through it it is possible to preserve the existing cultural values, motivating respect for traditional architecture, giving opportunity for the integration of new materialities, without producing false histories; it also constitutes a means by which the role of the pedestrian is restored, so that they can enjoy their stay in the place.

Keywords: Recovery, public space, cultural heritage, urban regeneration.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional existe un deseo por intervenir las ciudades del pasado hoy llamados centros históricos, pensando siempre en la rentabilidad que podría generar, olvidando el valor que representa el conjunto monumental, que debe ser analizado con sumo cuidado y respetado para ser admirado por las generaciones futuras.

Asimismo, hace conocer Pineda y Velasco (2017) sobre el caso de Buenos aires, sobre aquellas particularidades o rasgos comunes que presentan hoy en día los centros históricos, desde la etapa de evolución de la ciudad y contexto urbano, el impacto de las transformaciones que generan riesgo y pérdida de vitalidad en la población y del territorio, a consecuencia de la centralidad de servicios sociales, económicos, culturales, territoriales y ambientales.

En ese sentido, es oportuno recordar también los orígenes de las primeras ciudades coloniales españolas en Estados Unidos que jugaron un papel clave en la transformación fundamental del paisaje, con algunas excepciones, estas ciudades se construyeron sobre planos de cuadrícula por razones prácticas y tradiciones culturales.

Así lo menciona, Sáenz (2015) señaló desde la perspectiva de la dialéctica social espacial que la ciudad en su etapa de fundación, la cuadrícula se presenta en la definición urbana como herramienta de producción social desde el plano a la red; una superestructura que sirve a propósitos políticos al introducir estructuras sociales y económicas, puede establecer también un punto de apoyo para apropiarse del lugar y seguir conquistando en un área determinada.

A lo largo del tiempo, se ha presentado diversos procesos de cambio y transformación en nuestro modo de vida, como el de mayor impacto se puede señalar a la ciudad y el urbanismo, estos dos fenómenos han incidido de manera directa en la transformación de la naturaleza del lugar, creando una nueva forma de vida para sus habitantes, en base a una estructura y organización de su espacio físico como barrio y ciudad.

El espacio público no es un remanente del entorno urbano edificado; sino el espacio principal, organizador de la ciudad donde sus habitantes realizan

encuentros e intercambios. Constituye un escenario para las expresiones comunes de sus habitantes vinculadas al lugar y valores cívico-culturales.

Las ciudades del pasado, a pesar del tiempo transcurrido aún conservan su historia en el corazón de la ciudad donde se ubica la plaza principal y contexto; este espacio original definido por sus edificaciones de similares características, han estado expuestos a los cambios que traía la modernidad y la incidencia de fenómenos naturales sismos; como también sujeto a transformaciones producto de las dinámicas socioculturales, que generaban oportunidad para alterar su testimonio espiritual y material, expresado en el conjunto monumental de carácter colonial.

A inicios del siglo XX, aparece un nuevo actor el vehículo, para generar nuevos conflictos en el espacio público; obligando a reconstruir en parte su fisonomía y materialidad, para crear su medio de circulación, es aquí donde se da la oportunidad para su inserción en la urbe, sin imaginar que con el paso del tiempo la cantidad de vehículos se incrementaría, y pasaría a ser un medio de transporte ligado a nuestras actividades, un nuevo elemento estructurador para la movilidad y la transformación urbana.

En este nuevo contexto, el espacio público patrimonial que sirve y atiende a su población, para el disfrute, interacción y desarrollo sociocultural, económico y político; ahora también pasa a cumplir con los requerimientos que necesitaban los vehículos; es aquí donde inician distintas posturas sobre ciudad y espacio público.

Llegando a pensar que el vehículo es sinónimo de progreso y que la ciudad está obligada a recibirlo como parte de la misma, porque contribuía en su funcionamiento y servicio. Así también lo hace entender (Sanz, 2014) esta evolución encaja muy bien con otros elementos de la cultura e ideología predominantes relacionados con las ideas progresistas. Si gira en torno a la idea de abrir la ciudad a los coches, la idea de progreso siempre se queda atrás.

Analizando, los postulados anteriores sobre lo que afecta la ciudad y por consecuencia al espacio público nos lleva a recordar el propósito de la

Arquitectura y el Urbanismo que es generar espacios de calidad, resiliente y plurivalente que se relacionen con la huella del pasado y presente.

Señala (Borja, 2003) la principal responsabilidad del urbanismo es la creación del espacio público, un espacio funcional multifuncional que conecta todo, ordena la relación entre los elementos arquitectónicos y las diversas formas de movilidad y permanencia de las personas.

En este entendimiento, una ciudad con un plan de cuadrícula simboliza el orden de la civilización española, desencadenando una declaración de propaganda sobre su poder imperial, que se transforma en un concepto muy específico de un patrón espacial, derivado de la estructura social conquistada; incluida la política, el poder económico y religioso.

En Moquegua, también hay vestigios del pasado en la parte antigua de la ciudad, lo que implica el primer asentamiento en la época colonial, el plano en cuadrícula o huella española, que en su momento se manifestó como una forma de ocupación del lugar y donde se da inicio a los procesos de transformación del paisaje natural para uso social.

Respecto a su arquitectura, aun se percibe rasgos originales de la arquitectura local, que conformaba espacio público patrimonial, que es la esencia o espíritu del espacio, constituido por el conjunto edilicio con testimonio perceptual, producto de las manifestaciones del ser humano, que con el paso del tiempo se convirtieron en bienes culturales inmuebles; siendo declarados los primeros en el año de 1972 en un número de 76 bienes inmuebles, en mérito a la Resolución Suprema N° 2900- 72- ED, estas edificaciones corresponden a una tipología de arquitectura doméstica, civil-pública, religiosa e industrial.

Es preciso recordar, que el primer estudio sobre la arquitectura de la ciudad de Moquegua, es realizado por el arquitecto Víctor Pimentel Gurmendi en 1966, mediante la oficina nacional de planeamiento y urbanismo (ONPU) y por encargo del entonces presidente arquitecto Fernando Belaunde Terry; este estudio estaba vinculado a la defensa y conservación del carácter urbano de la ciudad y de sus valores monumentales (Pimentel 2017).

Dentro de este espacio territorial, se ha desarrollado desde el inicio; el sector empresarial, institucional, financiero y otros usos, algunos de los cuales son incompatibles con los usos residenciales; de igual manera, el uso de los espacios públicos hereditarios ha cambiado con el tiempo.

También, se han generado diversos problemas sociales y urbanos a causa de la deficiente identidad cultural de sus habitantes, inadecuadas intervenciones urbano-arquitectónicas, conflictos de flujos peatonales y vehiculares, inadecuado tratamiento de los componentes urbanos, deficiente tratamiento vegetativo y alta contaminación del aire, que repercuten de manera negativa en la gestión y desarrollo del espacio público patrimonial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Por otro lado, advierte Pimentel (2017), que no existe, instrumento que reglamente las características del diseño urbano, en nuestras ciudades que regulen la introducción de nuevas estructuras, que mantengan respeto por la conservación de los monumentos y el ambiente urbano monumental.

Se toma como causa de manera a priori, que existe una ausencia de instrumentos técnicos-normativos específicos, para de gestión y desarrollo urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, considerando que desde 1958 a la fecha, solo se llega a realizar 04 planes de desarrollo urbano y 02 reglamentos específicos, mismos que no lograron aparentemente su objetivo, para mantener el respeto de las edificaciones tradicionales y la adecuada inserción de las nuevas edificaciones que son producto de la modernidad.

En su anexo III, Pimentel (2017), la ciudad ha sido golpeada por violentos terremotos a lo largo de su historia, como el terremoto de 1868, la ciudad mantuvo su aspecto típico durante la reconstrucción. Las casonas vuelven a lucir sus amplios muros exteriores, decorados con piedra calicanto, puertas talladas con motivos decorativos tradicionales, amplios patios señoriales, ventanas de hierro forjado de artesanos locales e inconfundibles techos de mojinete.

Por otro lado, el 23 de junio del 2001 fecha más acercada a este tiempo, se registra otro fenómeno natural devastador, que causo daño en un promedio del 70% de las edificaciones que conforman el casco antiguo de la ciudad de

Moquegua, sobre todo en las edificaciones de Mojinete con cobertura de caña y barro; conllevando al deterioro y pérdida de parte de este testimonio arquitectónico.

También lo menciona (Gonzales, 2018), el deterioro de la fisonomía, la disminución de la centralidad, la pérdida de equilibrio de su función urbana, la reducción de las actividades residenciales y la elevada exposición a amenazas de origen natural y antrópicas son los problemas más frecuentes en los centros históricos.

El principal contexto del espacio público patrimonial, se ubica en la calle Moquegua, la plaza de armas y el barrio belén, que constituyen el eje vial principal de la ciudad, aquí se concentran las actividades comerciales y servicios conexos, con el fin de desempeñar un rol político y administrativo del centro de la ciudad de Moquegua; en estos escenarios se desarrollan los sentidos de percepción para comprender el alma del núcleo central de la ciudad, y luego utilizar sus valores sociales y culturales para convivir e interactuar en la sociedad.

Esta zona también presenta conflictos viales por flujo peatonal y vehicular, que atentan contra la seguridad del peatón que hacen uso de este espacio público en su recorrido por el lugar, este flujo se incrementa en horas determinadas.

Por otro lado, las actividades de comercio y servicio como: farmacias, boticas, centro de fotocopias, heladerías, snack, librerías, cabinas de internet, tiendas de regalos, entidades financieras, instituciones públicas, restaurantes, casinos, notarias, entre otros; han generado que muchos de los inmuebles tengan que realizar modificaciones internas y externas, para adaptar un nuevo uso y consigu produzca alteración de forma progresiva en su tipología e imagen arquitectónica original.

A lo anterior podemos sumar que la infraestructura de servicios en especial el de suministro eléctrico y su desordenado sistema de tendido aéreo de sus redes, han generado deterioro en la imagen urbana e incrementado el riesgo hacia sus usuarios y contrariamente a la calidad del espacio público patrimonial, especialmente en esta vía principal de sección reducida, también se encuentran

elementos verticales atípicos, como postes telefónicos e interferencia horizontal como cableado aéreo; estos se adhieren de manera invasiva en las fachadas de las edificaciones y en su conjunto al contexto urbano.

El corredor vial principal de la ciudad, es la calle Moquegua, está compuesta por 10 cuadras segmentadas en dos partes por la plaza de armas, posee un trazo que data de la época colonial, también recordada como calle del medio, que terminaba en el sitio denominado el huaico lo que actualmente es el barrio belén y templo del mismo nombre, que según la historia este recinto lo ocupaba el templo san juan, construido en 1652 y que fuera demolido años más tarde, probablemente en 1656.

La calle Moquegua estuvo concebida originalmente como una vía peatonal de tránsito bajo y que eventualmente también servía para la circulación de las caballerizas propias de las casonas con primer y segundo patio, esto se evidencia en los registros fotográficos de la época.

Como todas las calles de época colonial solían tener una calzada con una sección plana u horizontal y en algunos casos con una ligera inclinación hacia el medio de la calle, por donde atravesaba un canal denominado albañal, este recogía las aguas pluviales para trasladarlas fuera de la ciudad.

El material utilizado en el acabado de los componentes de la vía, fue la piedra en sus diversas variedades y aplicaciones; se utilizó básicamente el canto rodado para el tratamiento de toda el área de la calzada y lajas de sillar en forma de loseta, para la circulación peatonal.

Este tipo de vías normalmente no llevaba ningún tipo de mobiliario urbano, ni otros elementos que sobresalgan por sobre la superficie de las vías, salvo algunos elementos nuevos propios del desarrollo urbano, como los sistemas de iluminación a medida que fueron surgiendo.

En este recuento de la historia, el espacio público con valor cultural es el primer protagonista del desarrollo de las actividades humanas de la población que acoge, actualmente presenta diversas cuestiones de índole social, cultural, económica y política, poniendo en peligro la vida de la ciudad.

Se puede reflexionar con lo que señala Sustit (2021) si aceptamos las nuevas fisonomías urbanas y la transformación del tejido social de la ciudad que empieza a operarse desde fines del siglo XIX modifican para siempre la percepción de esta y el imaginario de sus habitantes, resulta claro que este fenómeno genera la necesidad de crear redes de significación de una mayor densidad simbólica para la formación de ese nuevo territorio.

Por tanto, es obvio que la restauración de espacios públicos hereditarios puede producir y fortalecer la continuidad del patrimonio histórico, ayudar a formar identidad sensible hacia el lugar y comprender el valor de su arquitectura; siempre y cuando exista voluntad social y política.

Se puede introducir ya el concepto de regeneración urbana como instrumento, para transformar el tejido social-espacial y sea del resultado de la planificación y socialización con los actores sociales, a bien de contribuir con los objetivos de la Agenda 21, para una adecuada gestión y desarrollo urbano sostenible del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

En estas circunstancias, nació la idea de realizar esta investigación para interpretar y analizar el espacio público hereditario en Moquegua, detonar y estimular una reacción revolucionaria en este espacio social, y aportar ideas para solucionar este problema.

El objetivo último de las cuestiones estructurales planteadas por la ciudad, es restaurar el espacio público hereditario, reevaluar los edificios monumentales que aún existen y mediante estrategias conducir a la renovación de los cascos antiguos de la ciudad, para mejorar la calidad de vida de sus habitantes directos e indirectos.

De acuerdo al contexto explicado en líneas anteriores, la presente investigación se justifica, porque es de interés brindar información sobre los espacios públicos de la ciudad de Moquegua que pueden ser una estrategia de regeneración urbana mediante la restauración de estos espacios públicos.

Se le atribuye a este estudio, la relevancia social, ya que mejora el bienestar de la población y genera conocimiento que brinda la oportunidad de encontrar solución, al restaurar espacios públicos, para una mayor cohesión social, así

como para mejorar la calidad de vida urbana y el ejercicio de la ciudadanía para los residentes.

En términos prácticos, el estudio está orientado al análisis de los problemas del espacio público, sus características y las dinámicas de uso de estos espacios por parte de las personas, reevaluando los edificios que existen y mediante estrategias que conduzcan a la renovación de los cascos antiguos de la ciudad, ya que esta implicancia mejorará la calidad de vida.

En teoría, esta investigación contribuye al conocimiento existente sobre la restauración del espacio público, ya que explora su estado actual y su recuperación contribuye a la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

En ese sentido, se parte de la siguiente formulación del problema: ¿En qué medida la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?

El objetivo principal es, determinar la recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.

Se tienen los siguientes objetivos específicos: Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, a su vez identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua. Por otro lado, evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

II. MARCO TEÓRICO

Rodríguez (2018), en su tesis: Recuperación de espacio público subutilizados en Turrialba en el eje ferroviario central. El objetivo fue recuperar áreas públicas que llevan años sin mantenimiento.

La metodología utilizada tiene un enfoque cualitativo, basado en procesos lógicos e inductivos (exploración y descripción, y luego generación de opiniones teóricas). Su población estuvo formada por todos los residentes o turistas que quieran disfrutar del espacio público en el centro de la ciudad, así como por los usuarios de transporte público como los trenes. Teniendo en cuenta el número de residentes en todo el distrito, 26.680, la confianza de la muestra de cálculo es del 95% y la tasa de error es del 8%. Al final, se encuestaron 158 personas, lo que estaba en línea con el rango establecido. Se utilizó una encuesta tipo formulario de 26 preguntas, como instrumento para la recolección de datos como, el perfil de usuario, actividades realizadas, horarios, condición económica, opinión respecto a la percepción del estado de la ciudad, preferencia de actividades a desarrollar. La investigación concluyó que, el plan maestro da como resultado una red de recuperación y generación de espacios públicos en la ciudad, los cuales se encuentran articulados entre sí, vinculándolos a un concepto integrador de la ciudad. Aportando al desarrollo económico, social, cultura y ambiental del lugar. Revirtiendo los daños causados por diversos problemas mencionados a lo largo de la investigación.

Campo y Ortega (2018), en la tesis: Recuperación del Espacio Público del sector de la calle 13 e entre la carrera 1 y la carrera 6 e de la comuna 5, de la ciudad de Popayán. Su objetivo fue recuperar el espacio público del sector de la calle 13 E entre la carrera 1 y la carrera 6 E de la comuna 5, de la ciudad de Popayán.

La metodología tiene un enfoque cualitativo, propuso una investigación de carácter analítico y descriptivo, cuya población estuvo conformada por todos aquellos usuarios de espacio público, tomando en cuenta a 4 079 habitantes, con nivel de confianza de 90% para el cálculo de la muestra, con un 9% de margen de error, se realizó 83 encuestas. Se llevó a cabo entrevistas y encuestas tipo formulario de 24 preguntas, como instrumento para la recolección

de datos. La investigación concluyó que, el espacio público es un elemento principal en la estructura urbana, ya que ayuda a la integración no solo física, sino social en una ciudad, la recuperación del espacio público genera impactos en el hábitat urbano, ya que este mejora la imagen de la ciudad, es por esto que la participación de la comunidad es importante para poder identificar la problemática y así poder dar un diagnóstico con resultados que beneficien a los habitantes con un proyecto que recupere el orden del espacio público.

Rojo (2017), en la tesis: El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. Caso Culiacán, Sinaloa. El objetivo fue analizar los cambios en el espacio público de Culiacán entre 1980 y 2010 debido a su crecimiento y expansión (como caso de estudio), y evaluar su existencia y accesibilidad al espacio urbano destinado a su uso de influir en la socialización.

La metodología utilizada fue cualitativa, flexible y dinámica, basada en las siguientes técnicas de investigación: investigación bibliográfica, observaciones científicas, entrevistas de investigación social, análisis de objetos específicos en el espacio público de Culiacán, y partiendo del análisis del desarrollo mediático-grande y pequeño en la ciudad de México, donde se evaluó el impacto de la intrusión y expansión del uso del automóvil en estos espacios como determinante de cambio del entorno urbano utilizado por los peatones; de igual manera, se realizó la encuesta como herramienta de recolección de datos. El estudio concluyó que el espacio público es el elemento principal de la estructura urbana porque no solo contribuye a la integración material de la ciudad, sino que también contribuye a la integración social. La restauración del espacio público tiene un impacto en los asentamientos humanos urbanos porque mejora la imagen de la ciudad, es por eso que la participación comunitaria es importante para identificar problemas para que puedan hacer diagnósticos que sean beneficiosos para los residentes a través de proyectos que recuperen y organicen los espacios públicos.

Amaguaya (2017), en su tesis: Regeneración urbana de la avenida centenario e incorporar un centro cultural y áreas deportivas para el cantón de San Jacinto de Yaguachi, provincia del Guayas, 2017. El objetivo principal fue

implementar un proyecto para intervenir e identificar conflictos urbanos en la renovación urbana de la avenida centenario, y fusionar con el gobierno municipal de manera integrada para el estado San Jacinto de Yaguachi un centro cultural y área deportiva, manteniendo la unidad de la ciudad y el bienestar de los vecinos del sector.

La metodología tuvo un enfoque cualitativo, de carácter analítico y descriptivo, Cuya población estuvo conformada por 235,769 habitantes, con nivel de confianza de 90%, del cálculo de la muestra se obtuvo la cantidad de 400 alumnos, con un 5% de margen de error, se realizó 80 encuestas como herramienta para la recolección de datos: El bienestar de los residentes de la prefectura de Taniguchi es principalmente para resolver sus necesidades laborales, culturales y deportivas. La conclusión del estudio fue que la propuesta de la regeneración urbana de la avenida centenario de Taniguchi e incorporar un centro cultural y área deportivas de cantón, es muy importante y necesario los requerimientos de todos los habitantes, quienes solicitan empleo que genere un ingreso económico atrayendo al turismo, con propuestas arquitectónicas de los espacios urbanos representativos de la regeneración de la cultura y el deporte del Cantón San Jacinto de Yaguachi.

Holguín (2018), en su tesis: La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017. El objetivo principal fue determinar si la restauración del espacio público constituye una estrategia, ya que contribuye a la revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura en 2017.

El método de investigación fue un estudio cuantitativo, no experimental, utilizando un diseño de correlación causal transversal, utilizando una población de 155,000 personas, y la muestra estuvo compuesta por 384 personas, trabajadores de la provincia de Piura y municipios y residentes del distrito de Piura; conducta una encuesta (cuestionario), como herramienta para la recolección de datos, la información obtenida se procesa utilizando el software estadístico de ciencias sociales SPSS V23. El estudio concluyó que, la restauración de espacios públicos constituye una estrategia que ha hecho un

aporte significativo a la revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017.

Quiroz (2018), en su tesis: Transformaciones del Espacio Público en el Parque Constitución y Plaza Huamanmarca de la Zona Monumental de Huancayo- 2018. El objetivo principal fue: comprender la diferencia entre la transformación del espacio público del Parque Memorial y la Plaza de Huamanmarca.

El método utilizado fue científico y se propone investigación aplicada, a nivel de investigación descriptiva comparativa se utilizan 1033 usuarios en la Plaza Huamanmarca, la muestra fue de 279 usuarios y la muestra quedo compuesta por 803 usuarios en el parque constitución, la muestra es de 260 personas. La conclusión de la investigación fue que existe una diferencia significativa entre la renovación del espacio público del parque constitución y la plaza Huamanmarca en el Distrito de Huancayo.

Se inicia la investigación con el postulado: la degradación del espacio público es uno de los tantos problemas que enfrentan las ciudades del pasado y se refleja en el espacio público patrimonial, donde la pérdida de valores materiales y espirituales alteran la concepción y simbolismo que representa el núcleo central de la ciudad de Moquegua.

De acuerdo con la Ley de Protección y Gestión del Espacio Público, publicada en el diario oficial El Peruano el 22 de mayo de 2021, el concepto de espacio público se define en el artículo 3 como, (...) Espacio abierto, uso y dominio público, ubicado en la ciudad, y con su naturaleza, propósito o propósito como propósito para satisfacer necesidades colectivas, como el descanso, el entretenimiento, la expresión cultural, la comunicación social, el entretenimiento y el ciclo de vida de los ciudadanos móviles en toda la ciudad (...).

En la norma A.140 bienes culturales inmuebles, D.S. N° 011-2006 - vivienda y sus modificaciones, en su capítulo 1, aspectos generales, en el artículo 4, define al entorno urbano monumental como: son aquellos espacios públicos cuya geomorfología y elementos, poseen valores urbanos, como es la escala y el volumen, que deben quedar total o parcialmente retenidos en la colección.

Entonces, el espacio público es un lugar social por excelencia, que mantiene una condición natural de libertad, para su acceso y disfrute del ser humano; donde se comparten emociones, experiencias, motivaciones, costumbres y saberes, para formar valores y virtudes en sus ocupantes, con el fin de generar lazos permanentes para crecer como comunidad.

Por un lado, Sustí (2021) en las crónicas urbanas de Sebastián Salazar Bondy, da la siguiente definición: el espacio público presenta, pues, no solo una dimensión pragmática sino estética; es decir, se vincula también con la sensibilidad del habitante de la urbe y le ofrece determinadas pautas para distinguir lo bello o Valioso de aquello que no lo es.

Por otro lado, Pimentel (2017) a pesar, de la nueva identidad que acompaña a las jóvenes generaciones que han desarrollado otra sensibilidad, la ciudad aún mantiene valores que merecen conservarse, rescatarse, imitarse y sobre todo servir como modelo que permita una recuperación y nueva toma de conciencia de lo que ha sido de la ciudad y siempre debería ser.

Del cumulo de conceptos, se define de manera apriorística que el espacio público patrimonial, es un bien de uso público destinado para el tránsito y articulación de los distintos espacios abiertos y cerrados, dentro de una extensión territorial, donde se desarrollan actividades propias de la ciudad; y posee de manera individual o en conjunto valor cultural histórico y/o paisajístico.

De igual forma, se define apriorísticamente la categoría recuperación del espacio público patrimonial, como el medio por cual se interpreta el espíritu de la sociedad, para construir, transmitir y materializar los sentimientos de pertenencia, identidad y participación. (Sustí, 2021; Pimentel, 2017).

Berardo y Vásquez (2017) en el libro ciudad viva, se toma la humanización del espacio como una forma de producción espacial y la cultura como principio organizativo, igualmente se recomienda la microcirugía para determinadas partes. A través de estas palabras, apeló a las palabras de restauración del patrimonio cultural e histórico para legitimar acciones en lugares específicos elegidos deliberadamente por su potencial significado simbólico y valor material.

De acuerdo a lo estipulado por Borja y Muxí (2002) como reconocidos defensores de la planificación estratégica, quienes entienden que la renovación urbana incluye diferentes tipos de acciones, como la restauración de centros históricos degradados, la reconstrucción de vías urbanas y el desarrollo de calles y plazas. Comunidades con bajos niveles de urbanización; el antropólogo catalán Franquesa (2007) define los proyectos de regeneración desde un punto de vista más crítico como reconstruir el propio espacio como mecanismo para crear oportunidades de apropiación indebida de plusvalías.

En Buenos Aires, la cadena departamentos de desarrollo urbano del gobierno de la ciudad (2009) se dio cuenta de la importancia de este tema en una reunión de trabajo y afirmó que la humanización de los espacios públicos en la ciudad puede ser más artificial, es decir, la intervención humanizada lleva a la siguiente conclusión, que el espacio público ya no es tierra de nadie, sino que se convierte en un lugar apropiado. Su conclusión es que, si se deshumaniza este espacio, se deshumanizará toda la ciudad y todos los residentes se verán obligados a actuar en consecuencia.

Antes de buscar la definición de categorías de renovación urbana, podemos revisar la reunión de trabajo de ONU-HABITAT (2016), que mencionó los desafíos de la renovación y el eje de acción; nos vemos como un desafío: la desigualdad urbana demuestra que en los últimos años la brecha social interna de Madrid se ha incrementado, y la desigualdad se refleja en el territorio. Existen importantes diferencias entre los distintos barrios y comarcas; muestra que la ciudad se ha convertido en un foco atractivo para las actividades económicas, culturales, lúdicas y científicas, y existen también enormes diferencias territoriales. Proporción equilibrada y extremadamente alta de población excluida.

Ahora sí, se puede definir apriorísticamente la categoría regeneración urbana de la siguiente manera: es la sinergia de factores sociales, económicos, ambientales, para la planeación, re-transformación y gestión del territorio (estrategia político-administrativa), que permitan resolver los problemas estructurales que presenta la ciudad, a causa de los procesos de deterioro del espacio urbano.

La regeneración urbana es una herramienta y un recurso que redefine la forma y la calidad espacial de la ciudad, es también su propio concepto trascendental, para revertir los cambios que modifican o destruyen la estructura y forma urbana.

En la revista legado de arquitectura y diseño, Guzmán (2013) su investigación sobre la fragmentación urbana y el aislamiento social como abordaje conceptual desde los puntos de vista de diferentes autores contemporáneos define la fragmentación para describir y explicar la transformación de las ciudades o diferencias culturales, pero al explicar los comportamientos sociales de los ciudadanos y sus visiones sobre el espacio urbano, su uso comenzó a extenderse. A medida que el espacio se fragmenta, también se fragmenta el concepto de espacio social y todas las variables que componen la experiencia urbana personal (Sarlingo, 1998).

El mismo autor citó lo siguiente: entendemos que el aislamiento espacial es la aglomeración geográfica de familias con las mismas condiciones o categorías sociales, pero esta última se define (...) e involucra tres dimensiones. Primero, la tendencia de un grupo a enfocarse en ciertas áreas; segundo, la formación de un área socialmente homogénea; sí finalmente, la percepción subjetiva que tienen las dos dimensiones anteriores (Ahumada, 2003).

Anteriormente, la revista de perfiles latinoamericanos Prévot (2001) publicó un artículo en el que mencionaba que la fragmentación espacial y social como concepto surgió a fines de la década de 1980 y lo relaciono con los siguientes componentes: a) espacio (desconexión física y discontinuidad de forma), b) dimensión social (salida comunitaria y lógica excluyente), y. c) Política (la descentralización de los participantes y la automatización de los equipos de gestión y regulación urbana); esto también muestra que se ha desarrollado una nueva lógica de separación dentro de la ciudad, que es producto del proceso de metro politización y globalización.

En la publicación de la revista de la CEPAL (2004), se habló del control del espacio público en áreas estructuralmente empobrecidas que han surgido debido al aislamiento social, la división interna y la pobreza económica familiar.

Asimismo, se ha demostrado que las comunidades pobres suelen sufrir nuevas desventajas relacionadas con las normas, valores y prácticas que dominan los espacios públicos locales, donde la segregación urbana es el resultado de la dimensión cultural y conduce a la exclusión.

En el documento de Carrión y Dammert (2019), escribió sobre la contradicción entre los derechos urbanos y el capitalismo especulativo, explicó las posiciones de varios autores y reflejó lo siguiente: los derechos urbanos se han transformado de una clave explicativa a una herramienta estratégica. También muestra que la ciudad es una estructura compleja basada en la cooperación de diversos actores económicos, políticos y sociales; es una macro instalación de producción que cuenta con una serie de servicios subcontratados en el entorno circundante (infraestructura, comunicaciones, servicios urbanos básicos, formación laboral, etc.).

Por tanto, para Lefebvre el derecho a la ciudad, legitima a las organizaciones discriminatorias y segregadas que se niegan a separarse de la realidad urbana [...] También estipula el derecho de reunión; los lugares y objetos deben responder a ciertas las consideradas necesidades responden a algunas subestimadas. Por cierto, las funciones interfuncionales, como las necesidades y los centros de la vida social, las necesidades y las funciones de entretenimiento, funciones simbólicas del espacio [...]” (Lefebvre, 1972).

También mencionó que, en este caso, un elemento básico es la existencia de un planeamiento urbano cuya visión es resolver las necesidades sociales y debe ser implementado con el apoyo de las fuerzas sociales y políticas.

Así también Ochoa y Guzmán (2007), adujeron que la vulnerabilidad como un estado de alta exposición a ciertos riesgos e incertidumbres reduce la capacidad de protegerse o defenderse de estas amenazas y enfrentar sus consecuencias negativas.

En su artículo científico Loforte (2010), que los edificios son uno de los mayores activos que se acumulan en el centro de Lisboa; el uso eficiente y la optimización de este valor son un desafío tanto para los propietarios como para la sociedad en su conjunto. Las iniciativas de regeneración para el casco antiguo

urbano en Lisboa, abarcaban tres campos de intervención: el económico, el social y el físico. Asimismo, hace conocer que la degradación física y social de los centros urbanos son un problema generalizado en las principales ciudades de la unión europea y las causas están relacionadas al abandono de los viejos espacios urbanos y una reducida inversión en sus principales activos (Urbeviva, 2007). Asimismo, indica que el deterioro progresivo de los centros urbanos antiguos se han incrementado y creado nuevos problemas económicos.

De la Tesis de Bhanjee (2019), sobre la Planificación urbana y vulnerabilidad social en el contexto de rápida urbanización y limitaciones de datos, esta investigación explora las intersecciones entre la vulnerabilidad y la planificación urbana en África Sub-Saharan, donde se están produciendo distintas formas de urbanización, donde existen limitaciones de datos para las evaluaciones urbanas en la región. Aquí cuando aborda el concepto de vulnerabilidad en un entorno urbano, aquí hace referencia que la vulnerabilidad ha sido definida, conceptualizada y teorizada de numerosas formas y no es un concepto estático, sino dinámico, multidimensional y cambiante con el tiempo y espacio, y aplicable a sistemas, poblaciones u otra unidad de análisis (Lee, 2014; San Bernardo, 2004).

Se menciona a Wolf et al., (2013), que proporciona una base universal para el termino e incluye los siguientes elementos como componentes de la vulnerabilidad: (1) una entidad (es decir, persona, grupo o sistema), (2) estímulo (es decir, peligro, evento, factor estresante), (3) evolución futura incierta (es decir, capacidad o dificultad para hacer frente), y (4) la noción de daño (es decir, estrés, pérdida, impacto negativo).

Debido a la extensa presencia climática y de amenazas en la literatura sobre vulnerabilidad, una definición ampliamente aceptada proviene del Panel Internacional sobre Cambio Climático (IPCC) marco de vulnerabilidad (Adger, 2006). Elementos fundamentales de la definición del IPCC incluir peligros relacionados con el clima (es decir, estímulos), susceptibilidad al daño (es decir, noción de daño), y adaptabilidad (es decir, evolución futura incierta) de un sistema definido o unidad de análisis (es decir, entidad) para hacer frente al peligro (IPCC, 2014).

También se refiere a que el término vulnerabilidad urbana, es relativamente nueva en la literatura, que evoluciona de manera muy similar con concepto de urbano en sí mismo según (Krellenberg et al., 2016). Los procesos de urbanizaciones y el entorno urbano proporcionan facetas adicionales a través de interacciones complejas para comprender, explicar y medir la vulnerabilidad en varias dimensiones espacio-tiempo. Se define finalmente la vulnerabilidad urbana como la capacidad de afrontamiento para resistir múltiples aspectos de las perturbaciones de diversos factores internos y externos, naturales y humanos.

Otros conceptos relacionados con las categorías de estudio como, Patrimonio cultural: que comprende todo tipo de infraestructura que heredamos de nuestros antepasados, asimismo encierra valor simbólico, histórico, artístico, arquitectónico y tecnológico; que se construye, manifiesta y trasciende en el tiempo a través de la identidad de una comunidad.

Urbanismo: es una serie de disciplinas, produce la organización u orden de la ciudad, que con el tiempo crece y evoluciona en respuesta a las actividades sociales, económicas y ambientales que se desarrollan en ella.

Ciudad: es el espacio urbano, donde habita una población o conjunto de personas, produce bienes, servicios, de tipo industrial, comercial y otros conexos, no relacionados con el campo la agrícola.

Zona urbana: espacio físico donde existen un conjunto de edificios de una población.

Estructura urbana: son las distintas partes que se relacionan y componen una ciudad.

Ambiente urbano: es el ecosistema creado por el ser humano.

Ambiente urbano monumental: es el espacio público cuya fisonomía, posee valor urbanístico en conjunto, representado por su escala, volumetría, morfología, que deben ser conservadas total o parcial.

Infraestructura urbana: comprende todas las redes y servicios que requiere una sociedad, para urbanizar el medio natural.

Equipamiento urbano: es el edificio o conjunto de espacios abiertos y cerrados de uso público, en los que se desarrollan actividades complementarias a la de uso residencial, en estos recintos se brindan bienes y servicios a una determinada población.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, donde se recolecta información oral, gráfica y perceptual, para luego analizar y comprender de manera metódica todos los datos que se obtiene de las categorías, sin manipular la información solo se observa el fenómeno, para luego responder a la hipótesis planteada mediante.

Según Salgado (2007), indica que la investigación cualitativa puede entenderse como el propósito de obtener un conocimiento profundo del significado y definición de la posición tal como lo muestran los individuos.

Así también, según Ñaupas et al., (2018), en su libro sobre la investigación cualitativa, se sostiene que la investigación cualitativa se basa esencialmente en generar teorías, estas investigaciones basadas en el umbral de la teoría, como lo fenomenológico, la hermenéutica la interacción social, que utiliza métodos de recolección de información que no son cuantitativos, con el fin de indagar sobre las relaciones sociales y describir la realidad como la experimentan los participantes.

Esta particularidad de la investigación cualitativa, suministra de mayor flexibilidad y riqueza interpretativa a la investigación para comprender e interpretar la recuperación del espacio público patrimonial como actúa en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, experimentada desde los participantes en el estudio y la realidad expresada en las fichas de observación.

Asimismo, según la metodología desarrollada por Hernández y Mendoza (2018) señalaron que, lo teórico fundamentado se enriquece al emplear ciertas pautas en el análisis de información y tiene como particularidad que la que la información se categoriza con códigos abiertos, luego se organiza las categorías que resultan en un modelo de interrelación de códigos, que representa lo teórico emergente y explica el fenómeno de estudio, como se aprecia en la figura.

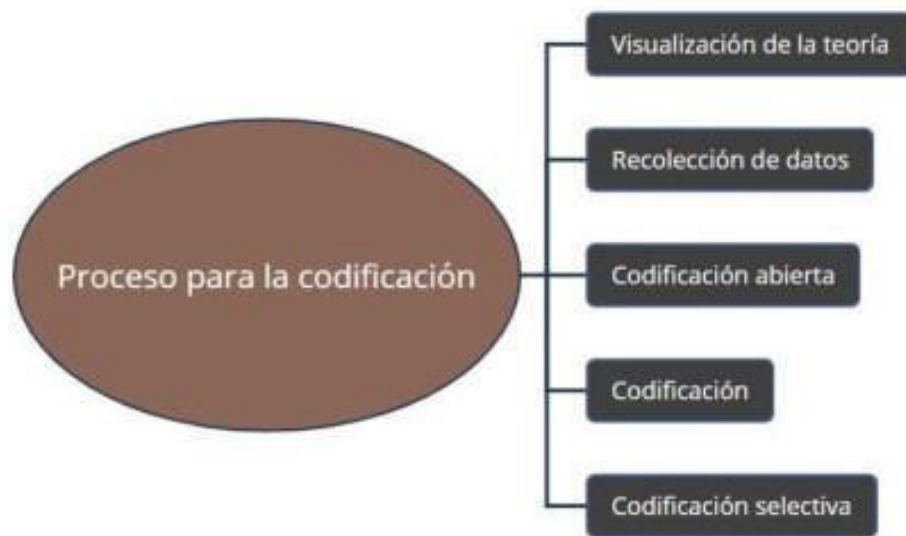


Figura 1. Procesos para la codificación (Hernández y Mendoza 2018).

En ese sentido, el diseño de investigación que se plantea es fenomenológico y hermenéutico, porque está orientado a la descripción e interpretación de las estructuras fundamentales de la experiencia vivida, al reconocimiento del significado del valor pedagógico de esta experiencia (Husserl, 1992).

3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización

De acuerdo al fundamento de Sust (2021), aduce que el espacio público presenta, pues, no solo una dimensión pragmática sino estética; es decir, se vincula también con la sensibilidad del habitante de la urbe y le ofrece determinadas pautas para distinguir lo bello o Valioso de aquello que no lo es.

Se define de manera apriorística que el espacio público patrimonial, es el medio por el cual se interpreta el espíritu de la sociedad, para construir, transmitir y materializar los sentimientos de pertenencia, identidad y participación.

Según Borja y Muxi (2002), reconocidos defensores de la planificación estratégica, quienes entienden que la renovación urbana incluye diferentes tipos de acciones, como la restauración de centros históricos degradados,

la reconstrucción de vías urbanas y el desarrollo de calles y plazas. Comunidades con bajos niveles de urbanización; asimismo, Franquesa (2007), define los proyectos de regeneración desde un punto de vista más crítico como reconstruir el propio espacio como mecanismo para crear oportunidades de apropiación indebida de plusvalías.

Por lo tanto, se define de manera apriorística que la regeneración urbana, es un instrumento y recurso para re-definir las cualidades formales y espaciales de la ciudad; con el fin de revertir los cambios que alteran o dañan la estructura y morfológica urbana.

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio de desarrolla en un ámbito general, donde se encuentran inmersos 02 escenarios específicos de estudio por sus características particulares de cada uno, por su ubicación y cualidades físicas.

Asimismo, Monje (2011), “debe identificarse claramente el escenario o lugar en el que el estudio se va a realizar, así como el acceso al mismo, las características de los potenciales participantes y los posibles recursos disponibles” (p. 40).

El escenario general, comprende un perímetro que representa la zona monumental, también llamado casco antiguo de la ciudad de Moquegua; el perímetro que comprende es el perímetro del área restringida formada por la calle Piura, una línea recta paralela a 160 metros al norte de la calle Lima; una vía recta paralela a 100 metros al este de la calle Puno y una recta paralela a 100 metros al sur de la calle Cusco, como se aprecia en la figura.



Figura 2. Perímetro que componen el escenario general de estudio casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Los escenarios específicos, comprenden dos perímetros dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua; el primero perímetro está compuesto por el núcleo central de la zona monumental, que comprende el área limitada por la calle Lima, calle Arequipa, calle Junín y calle Libertad; y el segundo perímetro está compuesto por un sector conformante de la zona monumental, que comprende el área limitada por la av. Balta, , av. 25 de noviembre, av. Andrés Avelino Cáceres, pasaje Andrés Avelino Cáceres, calle Las Magnolias, calle Ayacucho, calle Amazonas, calle Moquegua y calle Amazonas, como se aprecia en la figura.

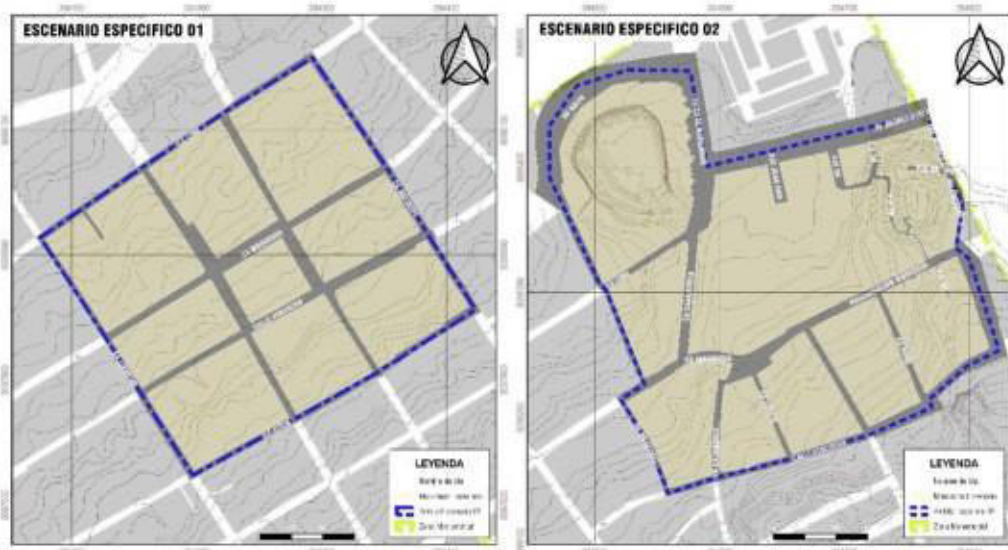


Figura 3. Perímetros que componen los 02 escenarios específicos de estudio dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

3.4. Participantes

La entrevista se aplica a 04 expertos o informantes, que se vinculan o se han vinculado en un momento con el ámbito de estudio, la entrevista a profundidad aporta desde sus diferentes perspectivas al fenómeno. Mendieta (2015), precisa sobre el muestreo por conveniencia, se usa cuando se selecciona una población y no se conoce la cantidad de personas puede tener el fenómeno de estudio y se asume a las personas que se encuentren.

Es preciso mencionar también que la investigación de enfoque cualitativo no usa estrategias estadísticas, no usa herramientas estadísticas, no aplica estadística descriptiva ni estadística inferencial; debido a su naturaleza, sin embargo, si se expone el análisis del escenario de estudio y lo expresado por los expertos.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger en forma correcta la información para la investigación se considera como técnicas el uso la entrevista a profundidad y ficha de observación. De acuerdo con Arias (2012), la entrevista es un instrumento que se alinea con el enfoque cualitativo, asimismo la ficha de observación

sirve para identificar los aspectos del objeto de estudio, como son sus características, funcionalidad, comportamiento, y otros.

La entrevista a profundidad, es un instrumento por medio del cual se recolectan datos técnicos de manera oral, para luego transcribir y obtener los datos técnicos de los expertos que se relacionan con el tema de Investigación, estos saberes son recogidos de sus opiniones y experiencias; que fluyen de manera natural por medio de la conversación, que inicia con preguntas generales, para luego abordar puntos más específicos, que han sido elaborados con los constructos, preguntas semiestructuradas y no perderse en el dialogo o cumulo de respuestas sobre el fenómeno materia de investigación; asimismo el análisis de los datos obtenidos permitirán la definición o re-definición de las categorías y subcategorías planteadas al inicio de la investigación.

La ficha de observación, es un instrumento técnico estructurado, que permite recoger información perceptual, para luego transformarla en información gráfica y obtener datos técnicos, que se relaciones con la categoría o las categorías de estudio, para concluir en la modelación de estos datos de línea base e identificar el fenómeno mediante la cartográfica codificada en cada escenario específico de estudio.

Para la entrevista a profundidad, se cuenta con constructos que vienen a ser las preguntas como se señala en la Anexo 2, las mismas que son validadas para su confiabilidad por los expertos, para ello se genera un formato de validación de instrumentos que se adjunta a la presente investigación; a continuación, se señala a los profesionales expertos:

- Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo
- Dra. Adelí Hortensia Zavaleta Pita
- Mg. Elizabeth Ali Merma Soria
- Mg. José German Aro Catrina

Sobre la ficha de observación, para el análisis y la construcción de los escenarios, se parte de la identificación del fenómeno desde la ubicación del objeto de estudio; que en este caso es el escenario general y los dos

escenarios específicos, para su reconocimiento e interpretación, la validez y confiabilidad a este instrumento, es otorgada por los siguientes profesionales expertos:

- Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo
- Dra. Adelí Hortensia Zavaleta Pita
- Mg. Elizabeth Ali Merma Soria
- Mg. José German Aro Catrina

3.6. Procedimiento

Se parte de un marco teórico que es el sustento para la proposición de las categorías apriorísticas, se cuida la correspondencia entre base teórica y objetivo, tema y contenido de la guía de entrevista. Se entrevista a expertos a través de medios digitales por la situación que se atraviesa aun a consecuencia de la pandemia o estado de emergencia.

Asimismo, para identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfología y espacial, como también la incidencia de los proyectos urbanísticos, se recoge información institucional gráfica y textual, paralelamente se recoge información mediante la ficha de observación que se aplica al objeto de estudio; para identificar, clasificar y evaluar la información.

3.7. Rigor científico

La investigación cualitativa obedece a un rigor científico de autenticidad y veracidad. Según Arias y Giraldo (2011), un aspecto que consideran importante es emplear la auditabilidad, asimismo construir un procedimiento que conduzca a la interacción seria y transparente que, para otorgar solidez de la investigación científica.

3.8. Método de análisis de datos

El método de análisis de información, permitirá determinar los patrones de lectura, para la identificación y clasificación del espacio público patrimonial, donde se podrá conocer sus características, condiciones actuales y proceso evolutivo del mismo; para relacionarlo luego con la regeneración urbana; y comparar los 02 escenarios específicos de estudio.

3.9. Aspectos éticos

La investigación es respetuosa de las normas legales e institucionales de cada sector público, que pudiera comprometer una información que no tenga naturaleza pública; en ese sentido la información obtenida por medio de las entrevistas a profundidad es parte del conocimiento y percepción de los expertos o informantes, mismos que conocen el propósito de la entrevista, el problema a investigar y en conformidad firma el consentimiento informado; asimismo, con la ficha de observación se recoge la realidad del objeto de estudio, mediante las imágenes aéreas obtenidas con un drone, luego se procesa y analiza los datos obtenidos.

La confidencialidad: se garantiza el anonimato de los participantes y la imposibilidad de ser identificados en ningún medio de difusión de los resultados (Fenoll, 2017), se debe codificar sus nombres asignando números, o por seudónimos para mantener la reserva y discrecionalidad de información.

Originalidad: la presente investigación es autoría del tesista sin incurrir en falta alguna que transgreda la propiedad intelectual de ningún tercero.

Veracidad: La información recopilada en la presente investigación es 100% veraz, es obtenida de diversas fuentes como: libros, publicaciones, artículos y del trabajo de campo que realiza el investigador.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para mostrar los resultados obtenidos en la presente investigación, es fundamental comprender la problemática planteada, los objetivos y las categorías apriorísticas definidas, para luego aplicar los instrumentos de recojo de información con la entrevista a profundidad realizada a los participantes y la ficha de observación.

Se empleó el instrumento entrevista a profundidad, para el desarrollo de los tres (03) objetivos específicos, se cuenta con la participación de cuatro (04) expertos, la información que se transmite de manera oral es grabada, luego se transcribe y codifica. Se programó la entrevista para que se desarrolle dentro en un periodo de 16 días, desde el 15 al 30 de noviembre del 2021, se responden preguntas semiestructuradas referentes a la categoría recuperación del espacio público patrimonial y la categoría regeneración urbana, luego se analiza la información a conveniencia e inclusión, como se muestra en la Figura 4.



Figura 4. Red de entrevistas.

Con apoyo del programa Atlas Ti, se crea una red de códigos para la categoría recuperación del espacio público patrimonial y la categoría regeneración urbana, con la cual se genera los conceptos, como se muestra en la Figura 5 y Figura 6.

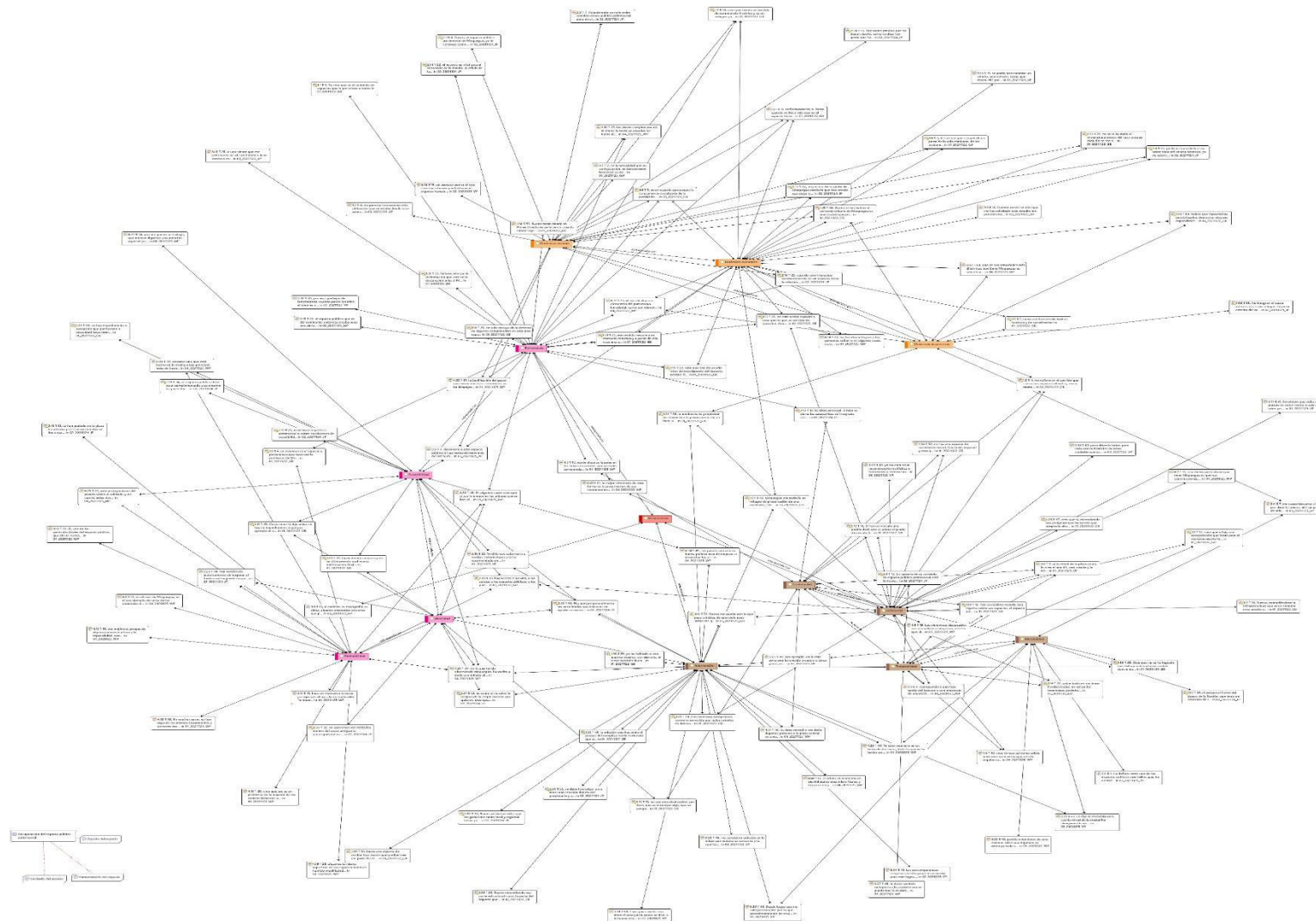


Figura 5. Red de códigos de la categoría: Recuperación del espacio público patrimonial.

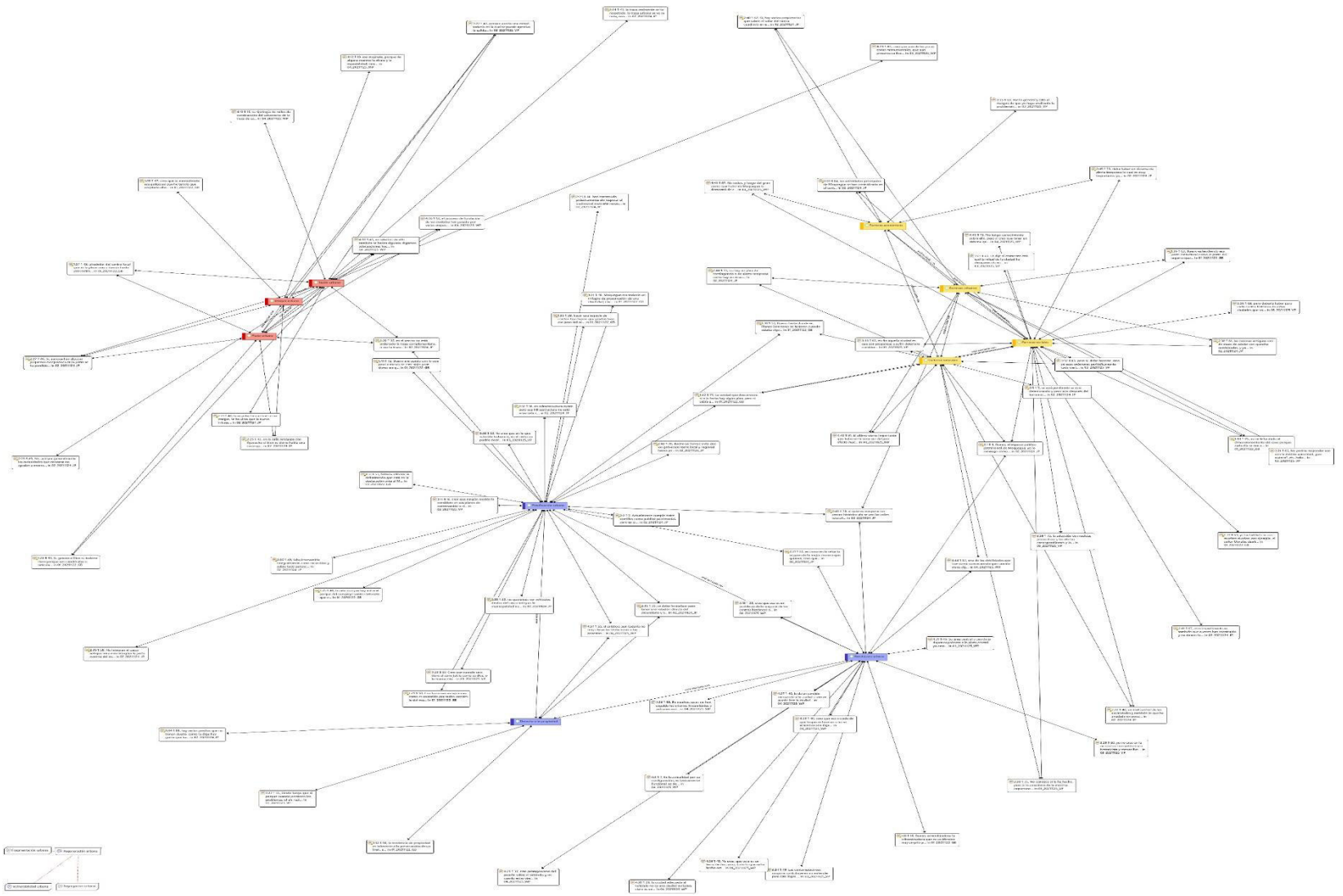


Figura 6. Red de códigos de la categoría: Regeneración urbana.

Tabla 1

Matriz de Categorías

	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Espacio Público Patrimonial	<p>Si menciono espacio público ¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?</p> <p>Bueno un espacio de acceso público como dice el nombre, ahí no entiendo que necesariamente tenga que ser un patrimonio histórico porque el termino es genérico.</p>	<p>Si menciono espacio público ¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?</p> <p>Es un espacio donde se congrega la gente para realizar varias actividades, reunirse, conversar, interactuar, jugar depende del espacio, porque hay espacios de todo tipo, llámese niños, de jóvenes y de tercera edad.</p>	<p>Si menciono espacio público ¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?</p> <p>Espacio público en realidad debería ser algo así como la sala principal de una casa donde se den; Eh? funciones y hay acciones, eh? dignas, eh? afectivas, eh? de alegría de paz, pienso en bellos colores, eh? además porque soy pintor tal vez, pero creo que el espacio público identificado como la Plaza Mayor o como se llama de un centro histórico debe ser el lugar, que debe merecer el mayor de los respetos y de su conversación con la máxima autenticidad sin introducir elementos superfluos o innecesarios que vayan a disturbar o alterar el carácter para el cual este centro, este espacio público central fue destrazado y designado para este uso, eh? de plaza pública.</p>	<p>Si menciono espacio público ¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?</p> <p>En primer lugar, para mi tiene que ver con la construcción de la identidad y luego también a través de la identidad el arraigo y el desarrollo económico del territorio.</p>
	<p>¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?</p> <p>El Espacio Público patrimonial, es creo una posición de la gestión que tenga a bien ya sea gestión central o gestión local o gestión de sector, que trata de volver el valor perdido y siga vigente, recuperar la condición de tal para que siga siendo parte de la vida cotidiana de la población, del sector donde se inserte.</p>	<p>¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?</p> <p>Es recuperar lo que era, en este caso la plaza que es un espacio público, puede ser un mirador, un corredor, espacios de circulación pasiva, de puntos de encuentro que tienen una relevancia histórica patrimonial, que sean para recuperar.</p>	<p>¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?</p> <p>Si el espacio público ha sufrido alteraciones como, por ejemplo, ¿Eh? una disposición edil puede haber previsto que se establezca un área de es este espacio público un estacionamiento vehicular o puestos de talleres o simplemente, eh? se alteren los elementos originales, que crearon los que diseñaron este espacio público, en ese sentido creo yo que, eh? que debemos hacer todo lo indecible, para restituir con dignidad, pero con autenticidad, con veracidad, las funciones primigenias de estos espacios públicos, que además nos</p>	<p>¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?</p> <p>Es las formas como se puede permitir, como recuperar las escenas o paisajes históricos, que permiten establecer estadios o también reconocer fases, las cuales se ha ido desarrollando el urbanismo de una ciudad histórica patrimonial.</p>

¿Qué comprende por regeneración urbana?

Regeneración urbana, la entiendo igualmente como la recuperación de la vida urbana en un espacio, o sea recuperar por ejemplo su funcionamiento o funcionalidad y la imagen perdida para volverla vigente en el desarrollo actual. Ahí recurren aspectos o sub aspectos que puede ser restructuración, rehabilitación la misma restauración, ese conjunto de partes pueden formar parte de un término más conceptual que es la regeneración urbana.

¿Qué comprende por regeneración urbana?

Regeneración Urbana, es regenerar sobre todo una parte de la estructura urbana que este deteriorada, digamos que no tiene mucha accesibilidad, que el espacio no tenga buena articulación con el contexto urbano, no se integre con el entorno inmediato y la gente entre comillas lo desprecia por este tipo de espacio, entonces regenerar entiendo es potencializar, hacer un estudio y ver la mejor manera como mejorar en ese aspecto su accesibilidad o mejorar el espacio.

pertencen a todos los que habitamos en una ciudad que posee este espacio o estos espacios públicos, porque no siempre hay una ciudad aun pequeña o mediana o grande, hay un público central tal vez, pero generalmente se dan varios espacios, que son de uso eh? reiteradamente dicho público, que nos pertenecen a todos y debemos mantenerlos en su autenticidad y darle su uso, usarlos con dignidad, con acciones que prestigien a la población y lógicamente al país en que se encuentran estos espacios públicos.

¿Qué comprende por regeneración urbana?

Regeneración urbana vendría ser la adopción de una serie de medidas, que pueden reactivar algunas funciones que en su origen estuvo un centro histórico o una ciudad en general, eh? y entiendo en ese sentido por cuanto, eh no solo en el Perú eh?, lo he visto en otros países también no siempre, eh? se le asigna un uso adecuado a estos espacios públicos y la instalación de elementos que disturban, por ruido, en fin por una serie de factores de emanaciones indebidas; como puede ser el tránsito vehicular descontrolado, el uso desmesurado de algunas funciones en fin, eh? puede haber motivado que el destino para el cual se configuro un espacio público, eh? que ha perdido su sentido original, en ese sentido analizando su sentido original, en ese sentido analizando y estudiando la conveniencia o inconveniencia, de mantener o extirpar ciertas funciones, eh? creo yo que, es lo que podría considerarlo como una regeneración de un espacio público en cualquier ciudad.

¿Qué comprende por regeneración urbana?

Es la recuperación de algún espacio que tiene alguna afectación debido al tiempo o la presencia de elementos que pueden afectar sensiblemente su funcionalidad.

Tabla 2

Matriz de Segmento Subcategoría Espíritu del Espacio

	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Espíritu del Espacio	<p>¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?</p> <p>Yo creo que es el conjunto de espacios que le pertenece a todos, hay varios espacios abiertos, no muchos pero que en el contexto me voy a referir a la parte tradicional de Moquegua porque la pregunta no especifica más y a ese espacio me refiero en el sentido que concurren espacios abiertos, vías a modo de canales que vinculan esos espacios abiertos y el testimonio edificado que si tratamos de hablar del patrimonio histórico nace en una arquitectura de tipo colonial y republicana y sumándose posteriormente a eso con razones obvias de los sismos o decisiones de propietarios particulares o públicos a construcciones ya actuales, en resumen es el espacio y pertenencia que hace uso la población de Moquegua.</p>	<p>¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?</p> <p>Bueno, el espacio público patrimonial de Moquegua, yo lo catalogo como un espacio que se está perdiendo puesto que generalmente por el clima que se tiene, también la topografía de nuestra ciudad y esto unido a la constante migración de gente que viene de otra ciudad, y sobre todo de autoridades que vienen de otros sitios que no le dan el valor, se ha ido deteriorando perdiendo dentro del tiempo, creo que ese espacio público patrimonial de Moquegua si bien es cierto es patrimonial pero cada año que pasa se ve que se está deteriorando.</p>	<p>¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?</p> <p>Lo defino como uno de los espacios públicos más bellos que, ha existido y porque digo en tiempo pasado "ha existido", porque cuando haces pocos años fui, para la presentación de mi libro sobre Moquegua y las autoridades fueron tan generosas en recibirme, eh Y dar una exposición pública, y le comuniqué al señor alcalde que se sentó junto a mi lado derecho en la mesa de honor de esta ocasión, le manifesté que me parecía lo dije en términos tal vez un poco, eh? crudo, pero lo voy a decir ahora suavemente que me parecía inconveniente la utilización que se estaba dando a un sector de esta plaza pública central, al permitir el estacionamiento "parqueo", eh? de taxis, el estacionamiento vehicular, cosas para la cual no estaba prevista esta, eh? este espacio relativamente pequeño, pero de gran jerarquía, solicite y la autoridad edil, fue tan generosa, y tan consecuente con mi pedido, que me enterado que casi de inmediato se dispuso el retiro de estos estacionamientos de taxis o vehículos en general, para devolverle a este espacio público el uso esencialmente más del ser humano que del vehículo, para el vehículo pueden asignarle otras áreas cercanas tal vez, pero no precisamente en la plaza principal, donde debe haber actividades de carácter cívico, patriótico, religioso, cultural, porque no; no tiene que</p>	<p>¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?</p> <p>Bien, corresponde a una fase tardía del barroco y con presencia de arquitectura republicana, es decir estaría entre lo que corresponde al siglo XVII hacia adelante como el siglo más representativo, y el siglo XIX de la republica de esa primera fase, porque está caracterizada como la arquitectura declarada patrimonio cultural de la nación.</p>

¿Cuál cree que es la función que cumple actualmente el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

Voy a tratar de contextualizar la pregunta dentro de más o menos una tipología de sector o de zona o poligonal tratándose este estudio sobre el valor de lo que significa categorías sobre la identificación de valores monumentales, o sea de patrimonio histórico, yo diría que la función que cumple ahora parte de la vida cotidiana, de las acciones cívicas, de los actos públicos y costumbres, en forma muy relativa quizás, tiene una función de destino turístico y de socialización, por lo que he podido percibir las veces que he ido, es un espacio que acepta la concurrencia socializada de la población, ya sea el transeúnte, ya sea puntos de expectación de algún evento y la vida cotidiana en sí, esa es su función.

¿Cuál cree que es la función que cumple actualmente el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

Actualmente cumple entre comillas como público patrimonial, pero en sí en la práctica no se está respetando el espacio público, puesto que las autoridades en este caso el INC no hay control urbano en el desarrollo de proyectos en el centro histórico, bueno actualmente la función que cumple el espacio no se está cumpliendo prácticamente se está perdiendo se está deteriorando y peor aún después del terremoto pienso que su función como contenedor de este espacio público se ha ido perdiendo.

ser un espacio muerto, tiene que ser dinámico, vivo, pero entendido en ese sentido como de actividades propias a la dignidad de lo que debe ser el público central de una ciudad pequeña o grande.

¿Cuál cree que es la función que cumple actualmente el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

Creo que lo cumple a medias, por lo que acabo de señalar porque eh, me causo bastante tristeza, por decir lo menos, eh? un poquito de rabia tal vez también, como arquitecto y urbanista y restaurador de monumentos, el ver que casi la mitad de la ciudad de Moquegua, había desaparecido y se había introducido en esa mitad edificaciones de altura mucho mayor, que la que existía de dos niveles y además con materiales de ladrillo expuesto por ejemplo, de escaso valor arquitectónico además esas edificaciones y los propios usos que se daban de carácter comercial, en fin heterogéneo y quedando solamente una mitad más o menos, eh? casi intangible, que no se de milagro se salvó y yo vi para decirlo un poco groseramente con el perdón de la palabra de quien me escucha, que vi la mitad de la plaza como la vi en el año 65, casi intacta y la otra mitad total mente destruida, disturbada y resulta bastante difícil volver a su origen en este caso, eh? razón por la cual, di una serie de consejos a algunos colegas que me acompañaban para atenuar esta violenta instrucción de edificaciones de escaso valor arquitectónico y urbanístico en una ciudad, que siendo relativamente pequeña en comparación a otra, tenía una unidad, una calidad excepcionales de ciudad, a lo cual yo admire desde los grabados que están en la obra de Paz Soldán y con sumo placer y con mucho orgullo, eh? hice el estudio que

¿Cuál cree que es la función que cumple actualmente el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

En la actualidad por su configuración, es básicamente funcional, es decir, el habitador, la persona común que antes ocupaba la vía que podía transitar libremente, el día de hoy más bien está haciendo desplazada por el vehículo de hecho, que la concepción del espacio que antes estaba entendido como parte de esa estructura fundacional el día de hoy se entiende como una extensión de la articulación de la ciudad entonces para mí, el espacio público ha dejado de ser el espacio habitador para hacer digamos este entregado al espacio funcional del vehículo.

¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

Alguna vez dije que la zona de Moquegua, contextualizando nuevamente esa poligonal que esta entre la Huaca, la Avenida Balta, Cusco hasta Piura vamos a decir y el Barrio Belén, creo que tienen un sentido de pertenencia histórica y es un milagro que la gente de Moquegua que viven dentro de esa área donde estoy describiendo tenga una especie de cariño y de respeto por su pasado, ejemplos no muy agradables sobre que no se ha podido controlar ello, pero yo lo resumo como un sentido de pertenencia histórica y de identidad de población.

¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

Yo pienso que sí, porque conversando con gente antigua de la zona sobre todo del centro histórico, ya de edad recuerdan como eran en su juventud esos espacios, donde la gente caminaba libremente, los vecinos se conocían, las puertas podían estar abiertas, los vecinos se visitaban, cada casa tenía su patio amplio, y celebraban todas las festividades costumbristas, fiestas patronales de forma unida, familiar, pero esto se ha ido perdiendo por el crecimiento de la ciudad y por la migración de la gente, eso motiva el sentimiento, el recuerdo de esa gente de las personas que en su juventud miraban una ciudad tranquila, pero ahora la ven que se está perdiendo y tienen un sentimiento encontrado, extrañan ese espacio puro, natural que generaba confianza, alegría unión, esos sentimientos.

me solicito el presidente Belaunde, para beneplácito del doctor Becerra de la Flor ilustre Moquegua, entonces eso es lo que podría, eh? expresarle ahora.

¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

En su población no podría yo juzgarlo, porque tendría que dialogar y con los que habitan actualmente ese espacio público, de tal forma que no podría yo, eh? contestar fehacientemente su pregunta.

¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

Desde luego existe algunos lugares en los cuales es posible, por ejemplo comprender la arquitectura del siglo XVII no como por ejemplo la casona del doctor Herbert de la Flor Angulo o la Casa del Conde de Alastaya o que cuando uno digamos se encuentra próximo a este espacio, podría digamos en su mente recomponer lo que fue ese digamos ese pasado autentico y original de la arquitectura colonial y sobre todo de la fase histórica del siglo XVII, entonces creo yo que así como existe pues esos escenarios que son de arquitectura barroca muy propia de la ciudad, también, existen otros en los cuales, este digamos, los edificios nos pueden rememorar las primeras fases de la Republica no, con esas arquitecturas de vanos, de arcos rebajados, que también nos ilustrar la otra fase...la otra época de la arquitectura, que digamos representativa de la nación, que es cuando se va construyendo la republica entonces, para mí el centro histórico de Moquegua es un conjunto de colecciones de arquitectura que nos pueden contar igual que un libro, la forma como se fue desarrollando el urbanismo, ilustrándonos fases como el siglo XVII y el siglo XIX.

Tabla 3

Matriz de Segmento Subcategoría Contexto del Espacio

	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Contexto del Espacio	¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?	¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?	¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?	¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?
	Bueno, hasta las evidencias que hay hasta el día de hoy, la época actual creo que si hay una comprensión que hasta para el visitante resulta fácil de leer, hay una lectura, una legibilización de lo que es el espacio abierto, de lo que es la calle, de lo que es el monumento, de lo que es perfil y hay un relativo respeto aún vigente sobre sus espacios, el espacio abierto, el espacio edificado o los elementos peculiares que hacen la historia de esa área de Moquegua.	En materia de su contexto de espacio público patrimonial está limitando donde actualmente está demarcado ese espacio, está definido pero esa definición del perímetro del centro histórico antes era fuerte, pero se está perdiendo porque como contenedor de ese espacio las mismas construcciones que se han ido desarrollando, se ha ido perdiendo ese embalsamiento, no permite visualizar peatonalmente claramente ese espacio, yo pienso que se ha ido perdiendo.	En gran medida diría que sí; el carácter, su topografía, su clima, algunos elementos cercanos que puedan existir, como puede ser un río o un pequeño valle, en fin, eh? ...Hay elementos que pueden, eh? ayudar a identificar, eh?... lo que me está solicitando.	Desde luego, una de las particulares que tiene Moquegua es que sus construcciones, de tipo Mojinete, que son muy típicas y muy representativas de esta parte del país, entonces a diferencia de otros lugares, el estar junto a esta fisonomía de arquitectura, se identifica, bueno le da un sentido muy propio y autentico a Moquegua como lugar, historia original de sus morfologías sobre todo en el tipo de techos y por otro lado también es destacable, por ejemplo, en el caso de Moquegua, es el uso ejemplo de tanto de los materiales de la piedra, el adobe, esta materialidad, que también distingue el territorio, por un lado la forma de los techos nos permite identificar el lugar, el territorio, por ejemplo del desierto árido del atacama, donde por donde por ejemplo estos elementos son parte del paisaje de esta zona sur del país.
	En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?	En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?	En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?	En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?
Bueno, entendiéndose la infraestructura que es un término muy amplio porque hasta se puede hablar de redes sociales, de servicios, de redes de energía eléctrica, por ejemplo, entendiéndolo como contexto de infraestructura civil, creo que es una suma de canales	La infraestructura de Moquegua tenemos pocos espacios públicos, estos espacios desgraciadamente no son intervenidos, no son integrados y no le dan el real uso, en infraestructura existe, pero esa infraestructura no está amarrada con un plan integral de patrimonio, podemos	Cuando conocí el año que me fue solicitado este estudio me pareció una ciudad idílica diría, sin exageración, me causo un impacto emocional espiritual, eh? extraordinario, el transitar junto con este amigo dibujante excepcional, y que me ayudo a tomar las fotografías, que yo también tomaba desde	Los elementos destacables son sus edificios religiosos, son los que, de alguna manera estos van dando esa estratigrafía, sobre los ejemplos destacables de la arquitectura histórica y patrimonial, luego los edificios civiles dentro de los que, por ejemplo, forman parte del siglo XVII y	

espaciales, de centros espaciales y de sistema edificado en Moquegua.

decir que existen por ejemplo el parque al frente del Banco de la Nación, que tenía un contexto de reunión pero se ha ido perdiendo por la presencia en este caso del Banco mismo, tenemos espacios también como el Barrio Belén que es un espacio contenedor, un tensor urbano que permitía que la gente se desplace, en infraestructura hay infraestructura pero espacio se está perdiendo, creo que se debe tomar acciones un plan integral de desarrollo.

luego y hacer juntos los levantamientos; transitar por estas calles algunas estrechas, algunas un poco más anchas, eh? ingresar algunos patios maravillosos, floridos y esta arquitectura con una suerte de sillar compacto, eh? algunos elementos de colores, el trabajo de la madera, eh? las características de las formas trapezoidales de la cobertura, eh? diferentes a los de otras ciudades del Perú, me causaron un impacto, eh? realmente muy grande positivo desde luego, eh? espiritualmente, eh? pude gozar la belleza de una ciudad casi intocada...no, donde había ruido era moderado, eh? había movimiento, si desde luego no era una ciudad muerta, era un sitio en el cual la gente transitaba con hasta con sonrisa, había colaboración en todo aspecto, eh? yo pude gozar de esa afinidad espiritual, con la gente del lugar, nos trataron realmente, eh? con gran gentileza y amabilidad, eh? eso facilitó que en esos tres meses de intenso trabajo de campo y gabinete pudiéramos hacer el estudio que luego ya, eh? lo relabore y lo presente a la ONPU y que fue aprobado; pero cuando se exigió que este estudio se entregara en copia a los alcaldes de turno, creo que ningún alcalde lo considero en sus planes de conservación o de desarrollo de la ciudad y lo que predominó por los resultados que pude apreciar, eh? recientemente fue la especulación inmobiliaria, que es casi un patrón en la mayor parte de las ciudades del Perú, lo cual es bastante doloroso, no se comprende el respeto a estos valores patrimoniales, arquitectónicos, urbanísticos, eh? culturales en general, tenemos mucho que hacer y los arquitectos tenemos una responsabilidad muy grande, no solamente en la docencia, sino también en la participación política, en el sentido no politiquero barato, como se suele hacer en nuestro medio, sino con un

finalmente su tipología de calles de construcción del urbanismo de la traza de este tipo de asentamiento o pueblos coloniales.

¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Si hay un vínculo uno podría decir que si, ahora el grado de vinculo habría que calificarlo, por ejemplo, creo interesante una relación espacial entre tres elementos que siempre me llamaron la atención, es el espacio de atrio del muro matriz, el espacio plaza y el espacio esquina que viene a ser el que esta como una especie de atrio o Porsche en la catedral en la Iglesia Santo Domingo, ese es el ejemplo que le puedo dar, pero en realidad no hay una obstrucción a vínculos espaciales, no veo una obstrucción, por decir, que se encerque algo, que se ponga un cerco ciego, eso no, creo que hay una libertad de movimiento en esa vinculación de espacio funcional que tiene el área.

¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?

¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Si había una relación, por ejemplo, la plaza principal, si bien es cierto las catacumbas se integraba con la plaza hasta el Banco de la Nación a través de catacumbas y también había en la calle Lima prácticamente era por la intercepción que tenía la vía permitían un desarrollo lineal, la gente se desplazaba a través de la calle Lima y la calle Moquegua si tenía un vínculo, pero como te digo se está perdiendo justamente porque no hay intervenciones integrales, creo que se debe cambiar eso.

¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?

sentido de hacer bien las cosas y para beneficio, no personal sino colectivo, eso nos exige nos debe exigir cualquier centro histórico pequeño o grande o de cualquier dimensión...es nuestro hogar.

¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Bueno si, desde luego que sí, cosa que ahora no sucede; un aspecto que es el que más me interesa que todos es el aspecto humano, el aspecto social, yo en esa época he visto rostros felices sonrientes y actividades infantiles en colegios o en los espacios públicos, en la plaza principal, eh? dialogo con gente, eh? que uno no, no conocía previamente, pero con los cuales se podía intercambiar un saludo, una opinión, cosas que ahora, eh? parecer que eso se ha borrado del mapa, ya no se puede porque no sabemos si es un delincuente, con que uno está tratando o alguien que simplemente le mortifique que usted le haga un pregunta o le pide una dirección o le diga simplemente que le parece bien que la iglesia tal, es hermosa o la casona tal, es valiosa, eh? que el patio florido tal, vale la pena conservarlo, en fin; ese tipo de dialogo que uno hace cuando llega por primera vez a una ciudad y establece vínculos con los seres humanos que habitan esos espacios públicos, para mi es fundamental y que si eso no existe realmente es doloroso, por decirlo menos.

¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?

¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Bueno si, ya lo mencioné no, hace un momento le decía por ejemplo el uso de los materiales "la materialidad", que tiene que ver con el desierto no, la piedra, el adobe, que es parte de esa naturaleza árida; y con esos esos elementos característicos no, y las techumbres porque estamos en una zona donde digamos predomina la idea y la forma del techo de alguna manera también le da ese contexto, no son techos a dos aguas, son techos que tienen en la parte superior, pues ese mojinete, porque de alguna manera la altura y la espacialidad, también tenían que ver con el tema ambiental, entonces determinada altura que no responda a la lluvia, sino más bien responda a darle soluciones de este confort, de ese cobijo, con respecto al desierto, digamos que eso es parte de lo que significa respuesta al territorio.

¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?

Bueno al igual que en Moquegua, hay muchas otras ciudades sobre todo en sus áreas fundacionales, no así en los momentos posteriores, vamos a decir a mediados del siglo pasado, por los modelos traídos algunos de Europa y algunos que eran subyacentes a Tacna como de Cusco, creo que son de un alto valor de socialización del espacio, porque la sucesión y la sumatoria de eventos en el tiempo ha ratificado su sentido de pertenencia y de identidad, eso representa creo el contexto patrimonial en el área indicada.

Claro el espacio es vital para el desarrollo de la familia, la célula de la sociedad es la familia y la familia generalmente tiene que interrelacionarse con otras personas y el único espacio es la plaza de armas, puede ser El Mirador en diferentes espacios abiertos, pero ya no se da eso como le digo se ha ido perdiendo por la misma migración de la gente de Moquegua también que han tenido que dejar la ciudad y más creo que es por eso realmente porque ya encontrar en Moquegua es difícil netamente moqueguanos porque han migrado esa gente antigua, generalmente la gente que ha bajado es de la parte alta de Calacoa, Carumas Torata que han bajado a la ciudad, y se ha perdido la costumbre que se tenía, esa interacción se está perdiendo.

Pero desde luego que sí, Y es obvio, lo creo que no requiere mayor explicación, desde mi punto de vista.

Si, una de las particularidades del espacio público, que ahí se recrea la ciudadanía y Moquegua de hecho que tiene una serie de plazas, de plazuelas, de plazuelas pequeñas cubiertas con zonas arbóreas, al aire libre los cuales en temporadas como de verano, son los lugares preferidos para poder tener ese espacio de respiro y ese lugar también a su vez, eh? permite que pueden interactuar entre los habitantes y esa interacción crea la ciudadanía y otra particular también es el uso, por ejemplo de estar en el umbral de la puerta no?, no se decir las familias antiguas o las personas, solían o en algunos casos, incluso hasta el día de hoy suelen estar debajo del cobijo de la puerta, en el umbral de la puerta, no y eso que el caminante se detenga y converse con el habitador y establezcan, pues una relación excepcional y especial, eh? sobre todo por el clima, no? Entonces la puerta de ingreso del portal de ingreso del portal de la casa y la calle era una unidad en sí misma no, y eso propiciaba la interacción entre los ciudadanos y es una respuesta fíjese interesante al clima, no, porque estar dentro de la habitación en un clima muy muy caluroso descansando y luego la relación con el espacio público que es del caminante, entonces creaba pues una atmosfera muy particular y eso es Moquegua no, es el lugar donde es posible, pues la relación muy muy abierta del residente con respecto al visitante, entonces esa forma se debe al clima y el clima digamos, ha dado la constitución a la sociedad tenemos en Moquegua.

¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?

¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?

¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?

¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?

Bueno sí, he sido testigo de la defensa de algunos componentes en esta área espacial, en este sector espacial y creo que es por un sentido de sucesión, de efectos de la población desde generaciones anteriores y le da un sentido de pertenencia y de identidad sumando los dos a lo que es una especie de memoria colectiva de la gente de Moquegua de ese centro de Moquegua, igual como hay en muchas otras ciudades, ese sentido resume una memoria colectiva y a partir de ello nace una especie de fuerza o de poder para su defensa.

Claro, cuando uno interactúa constantemente en un espacio, tiene la relación de la apropiación del lugar por los usuarios porque se da constantes reuniones vivenciales fiestas matrimoniales, fiestas patronales, fiestas por aniversario de Moquegua que antes se celebraba era una fiesta costumbrista y claro, estos espacios el mayor uso que se le da básicamente con una tradición, pero este caso ya las personas, la nueva población que ha venido son la primera población que vive actualmente, que vienen de otras ciudades tienen otros gustos y costumbres, ya no participan de la misma forma que participaban de la misma forma que los moqueguanos, entonces ya poco a poco estos lugares de reunión prácticamente se han perdido, ya no se puede decir que se han asociados y ya están desfasados, existe un deslinde ahí, ya no hay una apropiación.

Debería serlo, porque si uno siente que ese patrimonio en el cual habita o le es vecino o está al frente de su morada, si no lo siente como propio es una pena, Yo creo que, si existe ese vínculo, sobre todo en las personas que tienen un mínimo nivel de afectividad y de inteligencia, para captar y comprender esta necesidad, de este diálogo entre la persona y el espacio físico, los elementos físicos que lo rodean.

Desde luego, y de hecho que las plazas cumplen ese rol, el día en la tarde ya pasadas las horas de sol y estar descansando sobre esos escenarios y mirando el paisaje, pues le daban ese carácter de apropiación del paisaje, no? Y luego por ende del sentido de identidad sobre el lugar, eso es por un lado no, por otro digamos, el uso de algunos elementos del patrimonio inmaterial, como por ejemplo su gastronomía o sus bebidas, también son una particularidad especial, entonces vincular Moquegua con la uva, con los piscos, los aguardientes, entonces generaba o genera hasta el día de hoy la identidad y esto, no en el espacio cerrado, sino en el espacio público, entonces el espacio público, por lo tanto establece pues esa relación entre territorio, desarrollo, economía y eso se llama apropiación, no, y la apropiación ideal eran los espacios públicos, las plazas, plazoletas, los jardines, los parques urbanos.

Tabla 4

Matriz de Segmento Subcategoría Humanización del Espacio

	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Humanización del Espacio	<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>
	<p>Claro como lo dije antes no hay un impedimento a que por ejemplo el sistema de movimientos se dé dentro de esa área, si en verdad en algún caso puede haber restricción a un ingreso como es el caso del Complejo Santa Fortunata, por una serie de problemas equis, después hay acceso a las vías, a las sendas a los espacios públicos, a los puntos de expectación de los monumentos de aquello que tenga valor para la contemplación para la visualización y para el disfrute del espíritu, o sea sí creo que hay una articulación aceptable.</p>	<p>Claro, el espacio público patrimonial si existe condiciones de accesibilidad, por ejemplo, la plaza principal tiene acceso peatonal y vehicular, esta demarcado en el centro mismo de la ciudad, si tiene accesibilidad.</p>	<p>Yo diría que solamente a medias, faltaría hacer y lo he recomendado una suerte de cirugía estética urbana y funcional, para poder reconquistar algunos de los aspectos positivos que tuvo la ciudad en su origen, cuando la gente vivía con felicidad, en paz, con alegría y que no lo he percibido en esta ocasión que fui a esta reunión de la presentación del libro y que la universidad de Moquegua y las autoridades, el alcalde y el presidente de la región y todos, fueron sumamente cordiales, eh? al recibirme. Y in distinguido historiador, eh? moqueguano, el doctor este, eh? de Moquegua, bueno creo que ahora tiene a su cargo el archivo de Moquegua, eh bueno..., el doctor Valcárcel, que vino en Lima, además a la presentación de mi libro, que se hizo en el Museo de Pueblo Libre de Antropología y Arqueología, fue la persona de mayor sensibilidad que encontré y que me ayudo inmensamente en todo aspecto, tanto de carácter histórico, conceptual, es una persona, es uno de los tantos ilustres moqueguanos, que merecen todo mi respeto y admiración, él fue sumamente útil en para mi actividad de la edición de este pequeño libro y sobre</p>	<p>Bueno, eh?...creo que ese es un problema de la mayoría de los centros históricos a nivel nacional, por el hecho que se han venido adecuando en el tiempo, entonces el primer lugar debemos de recordar que ningún centro histórico fue diseñado para el vehículo, no? Entonces la mayoría de las vías, de las pistas eran de tierra y digamos seguían la pendiente del suelo, con el tiempo estas adecuaciones han ido transformando y se han ido incorporando los empedrados, luego diferenciando la zona de calzada de las de las autopistas de las veredas, el mismo digamos la misma superficie de los espacios también han ido modificándose o sea introduciendo la piedra talamoye, que no es tan rugosa, con el tiempo se va haciendo cada vez más lisa, entonces esto hace que cada día se haga más difícil, más complejo transitar en las ciudades que se han ido adecuando y Moquegua tiene de ello, más aun cuando, no es una ciudad, eh? completamente horizontal, tiene sus pendientes y sus laderas; entonces eso limita el tránsito de algunas personas que tienen pues algunas dificultades para poderse desplazar, entonces la ciudad adecuada al vehículo no es una ciudad inclusiva, claro es una ciudad más bien que va excluyendo al peatón entonces esa particularidad, eh, vuelvo a</p>

¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?

Definitivamente si, hasta cuando yo iba y veía que en el espacio de la plaza los días domingos había una retreta con un grupo de banda republicana e iba, o sea hacia consumo espacial del espacio abierto, hacían remembranza histórica y se socializaban.

¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?

¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?

Bueno actualmente por el clima como explique al comienzo, el clima es un tema muy especial, es un clima que todo el año hay sol, desgraciadamente actualmente se han podado en la plaza los árboles prácticamente antes se iba a cualquier hora del día se podía sentir cómodo, confort, se tenía los árboles, pero actualmente prácticamente al podar los árboles ya no se goza de ese espacio ya no hay población, al contrario, al quitarle estos árboles prácticamente se ha hecho un invernadero por la tensión que tiene el área verde más la resolana de los muros blancos, por la piedra que tiene, prácticamente hace una resolana muy fuerte, que en vez de jalar a la gente lo espanta entre comillas, quieren salir lo más rápido posible de allí, ya no es un espacio acogedor.

¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?

todo del vínculo con las autoridades de diversas jerarquías de la ciudad de Moquegua.

¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?

Considero que debe serlo, porque es como repito la sala o el salón principal de nuestra casa y ahí deberíamos reunirnos no para discutir cosas banales, sino para vivir con alegría, intercambiar, eh? afectos, en fin si debe ser y debe tener este carácter este espacio, eh? publico ceremonial, eh? central digamos.

¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?

repetir no es propia de Moquegua, hace que los centros históricos que se adecuan al vehículo sean más difíciles de ser accesibles y ser inclusivos.

¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?

Sí, porque la mejor referencia de esta forma es la preservación de sus monumentos históricos, la única explicación por la cual un edificio histórico trasciende en el tiempo y puede permanecer es porque el ciudadano, el propietario, el custodio, como también lo llaman, como también se puede entender así en nuestra Norma, entendido quien posee un bien patrimonial lo cuida, porque el bien le da satisfacción y por lo tanto es usado, no? Y en cuanto más usado sea, más satisfacción y por ende mayor necesidad de poder preservar y allí viene la justificación del gasto que hacen muchos ciudadanos, en no despojarse de sus edificios, sino en consérvalos; entonces este conjunto de edificios da lugar a los escenarios públicos a los espacios públicos, entonces por consecuencia de espacio público no es más que una relación de bienestar y por consecuencia de uso, de la edificación, y esto finalmente es el escenario patrimonial, el espacio público patrimonial, eh? por consiguiente, pues yo considero que ese valor se debe a que existe un alto sentimiento de identidad, sobre las formas y los edificios que constituyen las calles, las plazas y los escenarios públicos.

¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?

Totalmente, como respondí antes, no hay impedimento a excepción que por horario o seguridad haya restricción de acceso al monumento o a un determinado edificio de terceros por ejemplo o que tenga alguna restricción declarativa, pero después hay una accesibilidad a lo que es el espacio público sin ninguna restricción.

No, como te digo un espacio público debe estar complementado a su entorno lo que lo hace acogedor, si bien es cierto el espacio es grande, yo pienso que se ha podido integrar y ver la forma de cómo dar esa accesibilidad universal para que permanezca sus usuarios, al contrario no se ha llegado a generar eso, por ejemplo, en Arequipa la plaza es un gran espacio público, pero a su espalda de la catedral hay un pasaje en la catedral, que es un pasaje acogedor angosto en la misma en donde prácticamente es un espacio complementario que crea accesibilidad y permanencia, pero actualmente este espacio de la plaza principal no te brinda comodidad.

Yo diría que sí, sin lugar a dudas; no me parece fácil explicarlo, pero me parece tan obvio que, que mi respuesta es sí así a secas.

Eh?, yo creo que es un trabajo, que merece digamos una atención especial por ahora creo que no existen lugares, que no tienen esas características de accesibilidad universal.

Tabla 5

Matriz de Segmento Subcategoría Fragmentación Urbana

	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Fragmentación Urbana	<p>¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?</p> <p>Bueno hasta donde conozco y no se últimamente cual es esa delimitación final porque esto de las delimitaciones de zonas, ambientes monumentales o cascos históricos o centros históricos en general a veces hay exclusiones, pero hasta donde se no hay, no he observado un impedimento a este tipo de movimientos.</p>	<p>¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?</p> <p>No, como es una ciudad que ha ido creciendo prácticamente en forma activa se puede decir, se mantiene en el centro no está ordenado la traza complementaria, o sea la traza que se debía seguir la ciudad de Moquegua por equis factores, por la pendiente eso ha distorsionado la continuidad vial, la traza urbana un poco que no cumple actualmente con la idea que se tenía del centro, del damero típico español, no se integra actualmente.</p>	<p>¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?</p> <p>Eh, yo pienso que sí, desde luego.</p>	<p>¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?</p> <p>Bueno, yo lo que he ido observando Moquegua, ha vuelto a darle una mirada al peatón, entonces existen esas plazas y espacios en los cuales, la ausencia de esa diferencia entre la acera y la calzada, es decir, la vereda más alta que la pista, esta impedía la circulación y el tránsito libre, sin obstáculos de peatón y que ahora Moquegua, por ejemplo, viene haciendo proyectos en los cuales este se mantiene en un solo nivel, tanto la zona de tránsito del peatón como de vehículo, creo que eso es un logro a ir incorporando cada vez más recuperando, cada vez más este protagonismo del peatón sobre el vehículo, y en cuanto estas vías luego, sean para exclusividad del peatón, sin dejar de lado algunos derecho de los vecinos que tienen para acceder con sus vehículos, creo que es un buen aporte de ellos; bueno, se ha ido haciendo algunas cosas interesantes, importantes en la zona monumental de Moquegua.</p>
	<p>¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>

Alguna vez pensé que en Moquegua era todavía un milagro de preservación de una identidad, claro que a veces hay intervenciones no muy acertadas o no muy pensadas, pero creo que todavía Moquegua sigue siendo un milagro y hay un eje que publique en una revista del Colegio de Arquitectos sobre la relación que hay entre el parque del complejo Santa Fortunata que esta entre Tacna y Lima subiendo por la calle Tacna llegando al espacio del atrio del muro matriz al espacio la plaza y rematando con el espacio esquina o la plaza esquina de la co-catedral de Santo Domingo, ese creo que es un ejemplo que debería de merecer de un plan específico especial de tratamiento, porque son los que están más articulados y más cercanos para poder trabajar un plan especial como lo hicimos en San Lázaro en Arequipa en Yanahuara también y que después resultan siendo éxitos turísticos por ahí va ese ejemplo que pongo.

Bueno la arquitectura actual no se integra, se ha visto que la nueva infraestructura que se está haciendo prácticamente ha distorsionado totalmente la arquitectura tradicional, en vez de reforzar el casco urbano monumental se ha perdido este ambiente urbano, entonces en vez de reforzarlo se está perdiendo, eso se debe a un mal control de las autoridades y también lo que ha ayudado un poco a deteriorarlo ha sido el terremoto que ha habido en el 2001, muchos han construido prácticamente sin respetar el tradicional mojinete moqueguano, el típico balcón moqueguano, han construido prácticamente al ras de la calle en vez de hacer una arquitectura nueva respetando lo han deteriorado, actualmente se puede decir que no se integra al ambiente urbano monumental.

Desde luego que no, categóricamente por lo que precedentemente he estado manifestando; porque las alturas que tiene la zona que todavía se conserva. Y los materiales constructivos y el carácter mismo de las edificaciones, es completamente diverso a lo que existía y que ha sido reemplazado por esa mala arquitectura, incontrolada arquitectura.

Yo creo, que esto es un tema de discusión, todo lo que se ha hecho actualmente es armónico, pero es un concepto que tiene muchas aristas, la consideración de lo armónico podría ser la imitación del pasado o podría ser solo la abstracción de elementos para que tengan cierto código por ejemplo la verticalidad de los vanos o las ventanas cuadradas digamos eso es una abstracción pero que podría muchas veces no considerarse como parte de la armonía del paisaje o podría ser que sí, o sea eso son criterios que muchas veces las comisiones o las políticas de las autoridades que están en ese momento van determinando pero ello al final también le da un sentido variopinto a la ciudad o sea se puede leer la ciudad también a través de esas preferencias, en otras palabras podríamos decir que quizá la arquitectura en el sentido más riguroso se va incorporando muchas veces no tiene relación con el contexto histórico pero también si vemos desde el otro lado tratamos de buscar una explicación o una respuesta positiva podríamos decir que esa arquitectura no armónica podría también representar el presente, o sea podría ser que tenemos por lo tanto más colecciones de arquitecturas diferenciadas por épocas, algunas que son muy de contraste y otras que podrían ser digamos casi mimetizados y muy parecidas, entonces creo que esa mirada de que lo que se hace es o no es armónico son digamos políticas y criterios, en mi opinión particular prefiero que la arquitectura nueva se destaque como nueva y muchas veces no hacer esas especies de híbridos en los cuales se pretende hacer que se parezca la antigüedad sin ser antiguo y crea confusión.

<p>¿Considera que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?</p>
<p>Si, gracias a Dios si, todavía tiene porque son cuadrículas o retículas que viene no desde España en realidad, porque si uno va a Madrid no encuentra ese damero español, damero viene de Grecia desde los postulados hipodámicos, con Hipodamos como trabajo Mileto, pero las retículas están en las zonas monumentales, en los centros históricos del Perú desde Trujillo, Lima, Arequipa un poco Cusco y si Moquegua no con mucha extensión, pero si alrededor del centro focal que es la plaza más o menos hasta 200 metros como promedio se ve una trama reticular fluida y sin mayor obstáculo y que no ha sido deformado.</p>	<p>Bueno la traza realmente se ha respetado la traza urbana se ve se nota, con la con la excepción de los edificios que se han construido por el terremoto prácticamente a nivel urbano se ve que se ha deteriorado y prácticamente la escala de traza urbana se ha perdido, por ejemplo la calle Arequipa con Ayacucho si bien es cierto había una traza que se salía un poco a vivienda se notaba una vivienda de dos pisos, ahora se ha edificado una casa de cuatro pisos, más una azotea que serían ahora 05 pisos prácticamente distorsiona la imagen el paisaje urbano.</p>	<p>Lo dije al comienzo casi...casi la mitad de la ciudad ha desaparecido en cuanto a su traza urbana y a la naturaleza de sus edificaciones que fueron demolidas, para construir en lugar de ellas otras de mayor altura y de escaso valor arquitectónico y urbanístico. Eso es lo que puedo contestar con claridad porque queda una mitad todavía en la cual se puede apreciar, la calidad del diseño urbano del trazo de la calle de las alturas de edificaciones, la homogeneidad, ni siquiera homogeneidad en el sentido repetitivo de igualdad, no cada uno con su propia personalidad. Pero los materiales empleados el carácter de sus patios floridos, todo ello todavía posee esos valores en esa mitad que ojalá se conserve tercamente por parte de la población y de las autoridades de turno, en la otra mitad va ser bastante difícil hacer una cirugía, tal vez de extirpar algunos tumores malignos que han surgido, creo que algo se puede recuperar, pero no va ser posible volver a la unidad, que yo tuve el privilegio de conocer y que era casi exactamente lo que existía, como reitero en el grabado de la obra de señor Paz Soldán.</p>	<p>Si si, yo creo que una de las pocas zonas monumentales, que aun preserva su fisonomía, morfologías originales, es Moquegua, y probablemente como todo, digamos toda ciudad que va creciendo, va adecuando o va, digamos articulándose con las zonas nuevas, o sea, eso también es natural no; y también, pues en relación de ello también se hacen algunas, digamos adecuaciones hacia dentro de las zonas históricas, no, entonces eso significa, pues que a pesar de que el trazado, la forma sea este como el origen que debió haberse fundado, pero de seguro debe haber admitido algunas modificaciones en cuanto a su forma, pero en esencia este Moquegua, si aún, digamos preserva su trazado autentico y original.</p>
<p>¿Considera que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?</p>
<p>Bueno creo que sí, entendiendo esa poligonal que he tenido que aceptarlo ahora porque quizá la pregunta no lo precisaba, si mantiene, pero con límites claros, el Barrio Belén metros arriba de Balta, Balta no en sí, Cusco y Piura, me</p>	<p>Si, aunque hay algunas pequeñas excepciones en la plaza se ha perdido las ganas de caminar, son pocas las calles, si caminas por ejemplo yendo al barrio Belén es la única parte en el encuentro de la calle Belén con la calle Amazonas y la otra calle Lambayeque, en esa parte</p>	<p>Mire, no puedo afirmarlo categóricamente porque reitero; eh? yo he conocido una ciudad entera y ahora me íntegro y reconozco, me incorporo perdón, mentalmente y me considero ubicado en la mitad que todavía se conserva y la cual hará falta necesariamente algunos trabajos,</p>	<p>Su área central o sea daría digamos próxima a la plaza central yo creo que sí, pero la zona de la periferia me parece que allí es donde se ha ido perdiendo un poco ese criterio de unidad y existen edificios que han quedado aislados junto a edificaciones modernas que han ido</p>

<p>atrevo a ir hasta Piura, que si hay ahí y espero que siga siendo preservado así.</p>	<p>uno camina y si se nota que se mantiene la traza, la tradicional calle moqueguana, pero ya entrando a la ciudad prácticamente por la calle Lima ya se va perdiendo por la aparición de los bancos, de infraestructura nueva que no han respetado la arquitectura moqueguana y se ha ido perdiendo, también las calles antiguas la calle Puno habían casas que mantenían un pasaje angosto pero se ha distorsionado como te digo han construido viviendas de dos, tres pisos que prácticamente entre comillas ha matado esa sucesión que se tenía.</p>	<p>probablemente de mejoras, pero la otra mitad la veo bastante difícil de recuperar.</p>	<p>incorporándose, entonces ahí se nota también falta de criterio de gestión de la conservación del patrimonio, pero en fin eso también podría definirse como lo que anteriormente mencioné podría ser también la lectura del paso del tiempo con respecto a los edificios que van construyéndose a medida que el centro de Moquegua sigue permaneciendo como un centro vivo, entonces esto podría entenderse de esta manera, salvo que digamos se destruya todo vestigio de evidencia y allí ya no habría forma de leer ese centro fundacional de Moquegua, entonces quizá eso sea el único riesgo que podría generar la incorporación de nuevos edificios de manera masiva.</p>
<p>¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>
<p>Con honrosas excepciones como es conocido por todos ustedes, lo del muro matriz, la restauración de la Co-catedral la misma plaza que fue cambiado su piso reafirmando su valor y el Barrio Belén creo que sí, pero a la vez por una serie de razones a veces o vacíos en las gestiones locales o de sector como ahora es el Ministerio de Cultura, creo que falta regular mejor los lineamientos para que se respete no tanto para que existan planes, porque planes existen lo que falta la aplicabilidad de ese plan en la preservación de un patrimonio monumental, hay ejemplos que no los puedo citar ejemplos disonantes con esa homogeneidad vamos a decir, todavía viviente en el centro de Moquegua, como</p>	<p>No, porque generalmente las autoridades que entraron no ayudan a mantener el paisaje urbano, por ejemplo, del casco antiguo las obras se están interviniendo en forma aleatoria no hay una intervención integral, de cómo recuperar, si bien es cierto han mejorado las veredas, han mejorado la calzada, pero en si no hay un tratamiento exclusivo de cómo recuperar, por ejemplo, crear un eje, yo pienso sería peatonalizar toda una calle y mantener lo que era antes que existan los vehículos toda la gente caminaba, por el mismo clima no te permite el sol a medio día es fuerte esto no ayuda, las obras que se realizan las intervenciones no ayudan a la percepción del paisaje, la intervienen de forma errada que no integran, por ejemplo el cerro San Bernabé que es un bonito lugar</p>	<p>Las contemporáneas ninguna contribuye en mi entender para este logro, simplemente porque habría que demolerlas y hacer que volver a construir como se hacía antiguamente no, porque ese es un falso histórico; lo que se demolió y se destruyó es lamentable a lo más que se puede restituir siquiera la escala urbana, es decir si la mitad que sea salvado tiene una escala de que es equivalente a dos pisos, por ejemplo, en la otra zona que ha crecido a cuatro o cinco pisos, en unos sitios debería, Eh si, destruirse y bajarse dos pisos, pero de que naturaleza con que expresión arquitectónica imitativa del pasado de ninguna manera, esos son falsos históricos, tendría que hacerse en todo caso una arquitectura discreta verdad? de un volumen similar, si se quiere al resto que todavía se mantiene para guardar cierta</p>	<p>En algunos casos creo que si por lo menos en las últimas que se han ido dando, de las que yo tengo conocimiento porque me han llegado a través de algunos registros fotográficos creo que sí, sobre todo porque hay que considerar que uno de los elementos fundamentales en el patrimonio es el habitador, la persona, entonces en los centros históricos en los cuales la persona no puede desplazarse y por ende no puede disfrutar de la arquitectura, entonces eso quita valor a los espacios públicos patrimoniales y me parece que es una buena política está de empezar a ensanchar las vías, de reducir zonas de calzada y hacer pavimentos que estén al mismo nivel de tal manera que la fluidez de la vía permita que la persona común, el habitador y desde luego el turista puedan tener un mayor disfrute de los paisajes</p>

sucede en otras ciudades, pero bueno esa es la resultante ahora.

y podría ser un remate, si uno camina se podría hacer un recorrido ordenado así como hay en Arequipa, uno entra y tiene su recorrido empieza en Santa Catalina sales de Santa Catalina tienes un recorrido vas por la plaza San Francisco de la plaza San Francisco bajas a la Plaza de Armas o sea hay un recorrido, en este caso en Moquegua no hay esa intervención falta intervenirlo integralmente, crear recorridos y sobre todo potencializar hay viviendas bien bonitas antiguas que están botadas y no se recuperan.

armonía, pero ya la unidad perdida, eh? que tuvo la ciudad extraordinaria de Moquegua, eh es, eh irrecuperable en gran medida, se pueden hacer mejoras en la parte que todavía conserva estos valores, pero hasta ahí nomás.

culturales arquitectónicos que tienen su centro de Moquegua.

Tabla 6

Matriz de Segmento Subcategoría Segregación Urbana

	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Segregación Urbana	<p>¿Considera que la forma de ocupación del espacio físico en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que la forma de ocupación del espacio físico en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que la forma de ocupación del espacio físico en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?</p>	<p>¿Considera que la forma de ocupación del espacio físico en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?</p>
	<p>Bueno hasta donde sé, Planes Directores se hicieron cuando estaba vigente el 00785, de ahí vinieron otros planes que se hicieron por ejemplo con Inadur, y después el sismo del 2001, marco un quiebre, fue un punto coyuntural muy grande, tuve la oportunidad de llegar a Moquegua y había una arquitecta Huerta, que era bachiller todavía, arequipeña pero que defendía la parte patrimonial de Moquegua, con una fuerza increíble, lamentablemente falleció muy joven en Moquegua, con ella pensábamos hacer varias cosas, estaba en la radio se defendía cuando tenía problemas con algún sector de la población, pero hasta donde tengo entendido faltaría reforzar la delimitación que está en la declaración ante el Ministerio de Cultura ahora y antes lo que era el INC, reforzar la delimitación de un plan de reglamentación espacial específico a una zona delimitada, que sé que existe pero con una visión más fuerte de compromiso de la población, hay que hacer sensibilización en ese sector, porque si uno hace planes y planes eso no va a encajar dentro de la vida civil del sector, o sea el actor principal es el propietario, pero ese propietario tiene que tener</p>	<p>Bueno actualmente prácticamente es como en la selva lo ocupan de la mejor manera que quieren, creo que ahí falta un orden, básicamente invaden la vía pública, no hay respeto al casco antiguo y no responde a una planificación urbana, como te digo la planificación urbana viene de ahí de hacer un estudio concienzudo de cómo puedes repotenciar el casco urbano, pero ahora tú ves el plan de desarrollo urbano de Moquegua no hay mejoras, al contrario incluso ahora peor en la calle Ayacucho la han peatonalizado para hacer la plaza, peor es un caos no hay un estudio del paso vehicular tampoco han hecho los estudios correspondientes y creo que poco a poco las intervenciones que hacen no mejoran el casco antiguo al contrario lo están cerrando más, es más para respetar un casco antiguo y no queremos ver vehículos dentro del casco antiguo la municipalidad no se ha encargado ni siquiera de hacer estacionamientos privados como hay en otras ciudades, si no quiero ver carros en la plaza se tiene que dar facilidades también, los estacionamiento privados pueden ser dentro de un edificio que ahora no se da, yo veo que las intervenciones que se</p>	<p>Yo creo que en lo que subsiste todavía si, en el resto no podría decirlo; porque no he analizado en detalle por cuanto mi permanencia ha sido de pocos días y sería poco serio dar una respuesta, eh? sin conocer a cabalidad los componentes o los elementos de juicio o los criterios de acuerdo a lo que ahora existe.</p>	<p>Desde luego el proceso de fundación de las ciudades han pasado por varias etapas, la retícula simple después la retícula octagonal y la cuadrícula que es la máxima expresión digamos del urbanismo latinoamericano y Moquegua es parte de esa última fase de reflexión de cómo se debería digamos de desarrollar y organizar la ciudad, entonces la cuadrícula por consiguiente es una forma racional y es también planificada la fundación de una ciudad eso es lo que tiene Moquegua.</p>

orientación, dirección de actuación en función de una gestión pública y la gestión pública tiene que dotar de los instrumentos técnicos normativos para que se de eso, más la sensibilización yo creo que ahí el éxito estaría ahí asegurado.

hacen son sesgadas no ayudan a la intervención física espacial.

En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Bueno, la tendencia de propiedad es inherente a la preservación de un bien, un bien sin dueño sin propiedad jurídica que garantice esa propiedad, corre un gran riesgo, no conozco a detalle bien porque no radico allá pero por los trabajos que hice, había que formalizar por ejemplo una poligonal exacta sobre fondos de lote y no sobre finales de vía, porque la vía es vía, pero la propiedad privada tiene que delimitarse con un perímetro continuado de poligonales de esa manzana hasta donde llegan los edificios o edificaciones con valor, pero la tenencia de la propiedad es importante y si hay herederos o hay progresión o continuación de la propiedad esto debería estar formalizado en un registro ante Registros Públicos o la propiedad de Cofopri no sé, para que se le dé una nomenclatura a ese bien más su valor agregado en este caso Monumental, solo así se puede declarar que cuando ese bien sea vendido, trasladado o hay sufrido algún deterioro se siga preservando ese valor, porque un bien puede tener mucho valor monumental pero si su declaración registral no tiene esa especie de salvedad que restringe cualquier intervención antojadiza se

Claro, porque se ha visto que hay varios predios que no tienen dueño, como te digo hay gente que ha migrado se han ido a Italia han salido fuera del país han desaparecido, hay muchas viviendas del centro histórico que no se sabe a quién pertenecen, y a veces no se puede intervenir, no se sabe si tiene dueño o si tiene quien es, yo pienso que se debe formalizar para tener una relación directa del propietario y así la Municipalidad y/o las entidades encargadas puedan hacer un proyecto de mejoramiento, porque se ve por ejemplo en la calle Moquegua, en la calle Lima en todas las calles hay siempre alguna vivienda que está abandonada y no se sabe de quién es.

Desde luego que sí, porque cuando persisten los problemas, el eh, realmente la ciudad decrece, porque no se vive en paz en orden y muchas veces se cometen atropellos o abusos o también, eh? se autorizan procedimientos indebidos, muchas veces producto de sobornos, los cual no lo considero pertinente.

Bueno, sobre ese aspecto conozco muy poco, pero si digamos si existiera aun todavía no muy claras las titulaciones o las posesiones o los derechos sobre la propiedad, creo que es fundamental sobre todo porque eso garantiza la preservación del bien o por lado también la definición de los linderos que son aspectos que muchos centros históricos padecen, sobre todo porque los muros son considerados como compartidos, un muro puede ser para dos propiedades diferentes y la delimitación adecuada del muro sobre todo que tenga que ver con el valor es importante porque cuando se hace alguna obra moderna o de adecuación muchas veces son los límites los que se van distorsionando.

pierde, en Arequipa lo hicimos ante Registros Públicos hicimos un convenio con muchos propietarios y hay esa carga registral, con la carga registral se garantiza hasta donde se pueda, pero es una fórmula jurídica para que garantice la preservación.

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?

Creo que no se ha logrado ese dialogo entre el área central dentro de ese perímetro y un poco la parte externa, porque son diferentes tiempos se adicionaron algunas zonas nuevas a los cuatro puntos cardinales, pero fue simplemente una adición no fue una especie de correlación social, funcional, espacial y creo que se marca rápidamente cuando uno pierde la continuidad, cuando uno sale de esa área central hacia otros sectores, le pongo un caso cruzo la Avenida Balta hacia la parte baja y ya cambio todo, ya cambio perdí la imagen anterior que hay, alguna vez pensamos conversando ahí en Moquegua, en hacer una especie de cordón tipo tapón que gradúe bien ese paso del centro versus esa periferia, pero eso requería mucha reglamentación, mucha fuerza también del Municipio, aceptación de la comunidad, pero se nota el cambio de esa pérdida de continuidad, se nota, no es fácil hacerlo.

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?

No integran el casco antiguo sino más integran la parte externa del casco antiguo, o sea estamos hablando de la calle Ilo, la avenida Balta, más o menos se le quiere integrar a fuerzas se puede decir las zonas periféricas, pero como te digo no ha habido un estudio concienzudo es limitada la participación, no ayudan a la integración físico espacial, porque ahorita todos los equipamientos urbanos administrativos están en el centro de la ciudad y todos los vehículos de la periferia y zonas aledañas invaden el centro de la ciudad, la cual la vía es angosta y vemos en las horas puntas que hay bastantes vehículos, no hay desplazamiento rápido y fluido.

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?

Eh, el tiempo de mi permanencia y las ocupaciones que tuve en Moquegua, no me ha permitido hacer un análisis arquitectónico urbanístico, como para responder con claridad y veracidad a su pregunta.

Creo que cuando uno tiene el sano juicio como se dice, o la buena intención y las herramientas técnicas y los criterios apropiados, para mejorar una situación que puede ser, eh? decadente o indebida, creo que si se puede lograr algunos beneficios, no, pero es difícil volver, eh? aun con esos elementos difícil volver a los orígenes, tenemos que ser sumamente realistas, porque yo no creo en la reconstrucción estilística o historicista y menos funcional en algunas ciudades que ya han desaparecido o han perdido todo su carácter primigenio, eso es difícil de comprender por parte de algunos colegas, pero para mí es fundamental, por eso que lejos de lamentarnos, cuando pasen los años, el ideal es ahora, ahora investigar, apreciar, valorar estas ciudades, estas creaciones urbanas arquitectónicas del pasado y respetarlas con la debida autenticidad, dinamizando su uso, pero con la debida proporcionalidad en cuanto a su ocupación

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?

En muchos casos no han seguido los mismos lineamientos y patrones eso se debe a la incorporación de elementos novedosos sobre todo en el Perú es el vehículo, ha sido un elemento que generalmente no se ha articulado de manera apropiada en los centros históricos eso mismo sucede en el caso de Moquegua, entonces no todos los espacios urbanos diseñados están pensados para articularse de manera adecuada con el centro histórico de Moquegua, más bien responden a otros factores y dentro de ellos uno de los que más significativos es darle la funcionalidad al vehículo.

y otorgándosele todos los elementos, para que la población viva, eh? con felicidad, con serenidad, sin angustias y con los servicios básicos indispensables para una vida digna.

Tabla 7

Matriz de Segmento Subcategoría Vulnerabilidad Urbana

	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Vulnerabilidad Urbana	<p>¿Cree que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cree que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cree que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cree que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p>
	<p>Bueno entendiendo esa parte estructural como la parte del soporte que tiene que venir desde la geotecnia al sistema constructivo, el estado de los materiales de construcción y si la expectativa de crecimiento de esas está en limite o ha llegado a su meta con la capacidad restaurativa de los actuales tiempos, creo que es totalmente posible, pero mucho tiene que ver el compromiso del propietario y el compromiso en la gestión, pero si es altamente, ya tenemos dos ejemplos o tres ejemplos cercanos con el muro matriz, la co-catedral y Belén, sin tratar todavía lo que puede venir en Torata, que ya se hizo también la restauración de la Iglesia o lo de los molinos por ejemplo que entre Yacango y Torata, hay mucho por hacer en Moquegua, o en la entrada del Valle sobre esas bodegas ya caídas también se puede hacer bastante, se requiere mucho de esa participación, sin eso no funciona, si la norma viene desde arriba en forma hasta coercitiva no funciona, tiene que ser los actores comprometidos y realmente con un compromiso, vamos a decir más que de firmar cosas es un</p>	<p>No, hay varias casas que por la antigüedad que se tiene, sabes que las casonas antiguas son de muro de adobe con quincha combinadas, y ya por los años que tienen no poseen condiciones estructurales, por ejemplo, la casa de la serpiente que prácticamente está abandonada y ya se está cayendo, la misma casa de las 10 ventanas estructuralmente también no soporta por la misma concepción arquitectónica y material que se ha usado, por los años que tienen no poseen condiciones estructurales.</p>	<p>No podría responder eso con la debida autoridad, ¿por cuánto?, eh...habría que haber diagnosticado inmueble por inmueble, sus características constructivo-estructurales y ver si están lo suficientemente sólidas o si hay elementos que han fallado por antigüedad, por falta de mantenimiento, por un mal uso, etcétera que posibiliten a una intervención de refuerzos constructivo estructural de tal forma que sería poco serio de mi parte en dar una respuesta contundentemente clara sin haber analizado inmueble por inmueble, eh? su naturaleza constructiva, eh? actual; pero si, debe hacerse, creo yo esos exámenes periódicamente cada cierto número de años, debe haber en el municipio local, ...profesionales que hagan el monitoreo. Yo diría permanente de ciudades en las cuales, como el caso de Moquegua; están expuestas a desastre por movimientos sísmicos verdad, que es como el caso de Arequipa lo mismo y Lima mismo, en fin aquella ciudad es que son propensas a sufrir deterioro considerable, con pérdida de vidas humanas que es lo más doloroso, eh a causa de sismos o de otros fenómenos naturales, requieren de las</p>	<p>El ultimo sismo importante que hubo en la zona sur del país afecto mucho las construcciones sobre todo en Moquegua, porque los edificios históricos de Moquegua la mayoría son de adobe, entonces tiene un comportamiento que va a ser en la medida de la antigüedad del material una respuesta al sismo, o sea para comenzar el adobe se fabrica con barro y agua, entonces cuando el adobe se va deshidratando va perdiendo volumen y por consiguiente también va generando micro fisuras, entonces esos elementos que se van generando en el tiempo no son visibles, por consiguiente no tenemos forma de controlar o mejor dicho de reparar esas micro fisuras, que con el tiempo esa micro fisura va a ser justamente el lugar por donde la construcción se va agrietar, entonces esto por ejemplo debe ser un tema de investigación de la universidad de tal manera que pueda descubrir técnicas para gestionar la conservación, sobre todo las construcciones de adobe que son las que más sufren en caso de sismo, y por consiguiente Moquegua está en una zona altamente sísmica pues constantemente suele sufrir de este fenómeno, pero también a su vez como el adobe al momento de</p>

compromiso de corazón, si no, no funciona.

autoridades ediles y en general de los Ministerios a cargo de todos estos problemas, de un monitoreo permanente fin de hacer la detección de los posibles daños que se puedan, eh dar y causar destrozos y destrucciones totales o parciales en estas estructuras físicas de los espacios públicos de ciudades como Moquegua.

deshidratarse crea micro fisuras y luego es muy propenso a sufrir daños en un terremoto, pero por su misma forma de construcción, también es muy fácil de reparar a diferencia del concreto que hay que demoler y volver a reconstruir, el adobe se puede hacer tratamiento de manera focal en las grietas donde ha habido la afectación, entonces tiene aspectos negativos por esa debilidad generados por la materia, pero también tiene aspectos positivos.

¿Considera que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿de qué forma? ¿podría darme un ejemplo?

¿Considera que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿de qué forma? ¿podría darme un ejemplo?

¿Considera que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿de qué forma? ¿podría darme un ejemplo?

¿Considera que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿de qué forma? ¿podría darme un ejemplo?

Bueno si nos vamos al contexto urbano de Moquegua es una ciudad que por ancestro tiene un recurso agrologico muy importante en la historia, de ahí vienen por ejemplo las bodegas y tratando al interior del área, yo creo que si es un centro de gestión financiera, un centro de gestión cultural incluso, un centro de servicios y un centro de residencia, entonces es un centro propulsor de empleo de accesibilidad de servicios sociales y especializados y es un centro de gestión, o sea sí creo que tiene un papel importante y tiene que ser debidamente acordado y aceptado que es así para cuidar, para preservar.

Claro, todas las actividades principales de Moquegua se han centralizado en el centro y es por eso que todos los comercios, tiendas especializadas, bancos, agencias financieras se han ubicado en el centro histórico, prácticamente hay desarrollo en la economía de todo Moquegua, por ejemplo, ahí tenemos a la Cooperativa Santa Catalina que ha hecho una intervención interesante que ha recuperado un edificio y se mantiene, es un ejemplo de invertir si yo desarrollo un actividad financiera pienso que pueden recuperar una casona por ejemplo la casona de la serpiente que está ubicado en la esquina y en una zona donde hay bastantes bancos, pienso que en vez de un banco alquile podría hacer la recuperación de una casona y eso le daría más realce como en otras ciudades, pero hay desidia, hay poca participación de las autoridades de promover, gestionar, pero si toda la actividad económica de Moquegua se desarrolla en el centro de Moquegua es lo que se percibe, por ejemplo la agencia de

Yo considero que sí, eh? visitado pocos lugares, el local del Instituto Nacional de Cultura, sino me equivoco de donde hacen una buena labor, y ahí afortunadamente hay personas intelectuales moqueguanos, que aman su ciudad y que tienen interés en que este patrimonio se conserve con autenticidad.

Bueno, como le mencionaba al comenzar la entrevista, no tengo un contacto reciente con Moquegua, pero lo que yo conozco en el tiempo en el cual estuve, una de sus actividades más dinámicas que tiene Moquegua es referida a la recreación, entonces tiene varios lugares de restaurantes de comidas con lugares donde también representa la fabricación de bebidas, entonces esto es parte de su patrimonio inmaterial, y como tal dinamiza la economía del lugar y por consiguiente también le da los mecanismos para generar recursos para la preservación de su patrimonio, en lo que yo recuerdo y conozco creo que son los lugares abocados a la venta y producción de piscos y vinos de la zona y también su gastronomía que son los lugares más dinamizadores de su economía vinculada al patrimonio.

viajes de la co-catedral ahí podemos ver también en la misma plaza esta la pizzería o sea toda la actividad gastronómica de dulcería sobre todo lo que es tortas, estipendios de pan típico dulces de Moquegua están en el centro, si desarrollan la economía.

¿Considera que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?

Bueno esa respuesta se daría mejor en una entrevista o encuesta con ellos, pero yo he hablado si con muchos dueños, por ejemplo, el señor Morales dueño del Moraly, que con mucha pasión, yo entre cuando estaba restaurando su segundo piso después del sismo, se recuperó el barro la tierra y se volvió a restaurar el segundo nivel, hable con algunos otros por ahí pero habría que capacitarlos, sensibilizarlos demostrar algunas capacidades perdidas que puede haber ahí, pero por un promedio de opinión por lo que percibí, porque más allá no puedo ir, creo que sí, creo que el poblador de ahí del centro de Moquegua es asequible y se puede adaptar algún cambio pero también con una especie de negocio en buen sentido, se le puede dar algún tipo de facilidad, descuento en el pago de autoevalúo, descuentos en el pago de agua, energía, para que se sienta incentivado en eso y esa diferencial económica pueda también aportar pero definitivamente el aporte público tiene que entrar ahí, si los he visto asequibles para que querendones de su lugar en muchos casos y en otros no lo aceptan.

¿Considera que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?

Si, hay varios propietarios que saben el valor del metro cuadrado en el casco urbano, pueden restaurar sus edificaciones, sino que a veces los limitan y a veces no apuestan por financiar, tenemos por ejemplo en la esquina de la calle Ancash con Lima ahí vemos una casa antigua que la han dejado así, pero alquilan porque está en buena zona en zona comercial, tienen los recursos es más incluso pueden hacerse un préstamo, pero por equis motivos que no se concretan lo dejan así, yo pienso que si Moquegua tiene una actividad económica fuerte y sobre todo en el centro histórico el valor del metro cuadrado es fuerte, si yo quiero ir a un banco y hacer un negocio lo puedo hacer pero hay equis factores que son un impedimento, otro impedimento es también que a veces han construido y no tienen licencia y tienen que regularizar y es engorroso y por eso lo dejan así, también a veces los hijos se van de la ciudad a Arequipa, Tacna, Lima y lo dejan así, pero yo pienso que si tienen la capacidad económica no el 100% pero si la mayoría.

¿Considera que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?

Por lo general y esto al margen de que yo haya analizado la problemática en el sitio, pero por lo general y no solamente en Moquegua, si no en Lima, en Trujillo, en Arequipa, en cualquier ciudad Cajamarca etcétera Ayacucho, eh, por lo general, salvo algunas excepciones, los propietarios de estos inmuebles, no tienen la capacidad económica para afrontar los problemas que Ud. señala, desde luego que, por ello y no para que, eh? razones de beneficencia o algo parecido, pero debería haber para cada centro histórico de estas ciudades que son numerosas, ya tenemos tres declaradas patrimonio cultural de la humanidad, deberían existir, en los Ministerios y en las Instituciones vinculadas a la cultura y al turismo, recursos económicos y técnicos desde luego, que coadyuven a que este patrimonio sea conservado, eh? y utilizado dinámicamente si, pero con usos adecuados, que no prostituyan su carácter de elemento patrimonial cultural.

¿Considera que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?

No todos, y luego del gran sismo que hubo en Moquegua lo demostró de esa manera, acá viene también esa despreocupación de parte del estado de establecer algunas políticas que tenga que ver con la conservación del patrimonio, o sea si es residencia por ley están exonerados del pago de impuestos del autoevalúo para las casonas que tiene esa naturaleza pero si ya son comerciales no tienen esa ventaja, y preservar una edificación histórica y más aun de adobe involucra unos recursos adicionales que muchas veces no los tiene el propietario, entonces es una de las debilidades que trae como consecuencia que cuando viene algún evento como es el sismo, entonces queden muy afectados y en algunos casos el residente opte por ya no reconstruir el edificio sino por hacer unas nuevas edificaciones que desde luego le van a traer mayores beneficios en términos de conservación, edificación y mantenimiento de sus casonas.

<p>¿Considera que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>¿Considera que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>¿Considera que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>¿Considera que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>
<p>Bueno me quedo con lo que paso a inicios de este siglo post-sismo me quedo con eso y son evidencias, que ya los he nombrado el muro matriz, la co-catedral, la restauración de la biblioteca, el museo arqueológico creo que no tuvo mayores problemas enteramente en piedra, el museo Contisuyo también una parte, Belén y algunas intervenciones de propiedades privadas, por ejemplo la casa de don Herbert de la Flor y lamentablemente hay un caso que me preocupa y me preocupara por siempre es sobre el complejo Santa Fortunata, yo les decía ahí miren acá ustedes tiene un Santa Catalina que tenemos en Arequipa pero esta acá y no lo conocen mucho, miren hay que salvar, ese es un reto para todo Moquegua en realidad porque lanzarlo y ponerlo en valor y mostrarlo al mundo, que para mí es una joya arquitectónica todavía vigente aun con toda su pérdida que ha podido tener pero es altamente restaurable, recuperable.</p>	<p>Bueno ya hemos visto que los gobiernos tanto local y regional hacen proyectos puntuales no hacen proyectos integrales, por ejemplo, me hubiera gustado que hagan un proyecto del cerro San Bernabé o peatonalizar una vía que cruce la ciudad de canto a canto desde el centro histórico, o sea no hay intervención, es más hemos visto el proyecto que han hecho ahorita, si quieres recuperar un centro histórico ahí se ven las calles telarañas el tendido de red eléctrica y sobre todo los cables, el drenaje no sabemos si va a funcionar, también en Moquegua ya está lloviendo y las viviendas tendrán el drenaje? no sabemos si cumplirán con eso, no hay intervención sobre todo en las redes eléctricas las han dejado así que parecen telarañas, como digo no se juntan las autoridades si tienen recursos, ahora han hecho la plaza y la reconstrucción de calles pero no están intervenidas al 100% tampoco existen otros proyectos, lo cual se nota prácticamente que las autoridades, hacen los proyecto sin informar porque ellos son los especialistas.</p>	<p>No puedo contestarlo a cabalidad, porque no he analizado, ni he dialogado a profundidad con las autoridades de turno, por el escaso tiempo que he permanecido en la ciudad.</p>	<p>Ah Bueno, me parece, conozco uno que está hecho en la misma plaza principal, trata de incorporar una gradería, sobre un muro que antes era diferenciado, en relación a la pista de la plaza, entonces esta obra por ejemplo si es interesante, porque volviendo nuevamente a lo que significa el espacio público, es que lo que hace, es que el escenario no sea solo para exclusividad de lo que es el acceso del vehículo, sino que también el peatón se sienta apropiado; entonces esto significa pensar en un beneficio de la persona y por lo tanto ahí está la intención de beneficiar a los residentes cada vez más.</p>
<p>¿Conoce si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?</p>	<p>¿Conoce si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?</p>	<p>¿Conoce si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?</p>	<p>¿Conoce si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?</p>
<p>La verdad que desconozco si a la fecha hay algún plan, pero si sabía que la</p>	<p>Bueno ahora se ve que no hay un plan de contingencia o de alerta temprana como</p>	<p>No conozco si lo ha hecho, pero si lo considero de la máxima importancia, no</p>	<p>No tengo conocimiento sobre ello, pero sí creo que tener un sistema que permita por</p>

Municipalidad estaba haciendo una redefinición de la Zona Monumental post-sismo, mucho ha marcado el sismo del 2001, creo que había que hablar antes del sismo del 2001 y después del sismo del 2001 y fue una suerte que Ordesur que no tuvo mucho tiempo de vida hizo algo por ese centro monumental, por esa área monumental de Moquegua, pero actualmente que desconozco si habrían planes, pero si percibo que por ahí se ha desalentado un poco esto y no se le ha dado el dimensionamiento del caso porque cada día se cae algún adobe, cada día se deteriora una quincha y tendría que ser algo más intensivo y promoción de políticas desde el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Turismo, la Región, el Municipio Local y alguna vez dije la formación de un patronato, había creo Club Sociales, formar un patronato un poco ajeno a lo político muy ajeno quizá también a lo técnico pero que con el corazón defiendan a ese milagro que todavía es la zona monumental de Moquegua.

hay en otras ciudades y claro que es necesario porque del 100% de viviendas prácticamente antiguas que conocemos más del 50% con un sismo que pase de los 7 grados prácticamente se van a caer, pienso que es una bomba de tiempo y debe haber un sistema de alerta temprana lo cual es muy importante, ya que prácticamente toda la gente de la actividad socioeconómica y de desarrollo de Moquegua está concentrada en el centro histórico y al no haber esa planeación, ya que un sismo de esa magnitud y en hora punta es un peligro.

solamente importante de la máxima importancia, que estas medidas preventivas, deben practicarse en esta y todas las ciudades del Perú; hay que tener en cuenta, que estamos nosotros en lo que se llama el cinturón de fuego, ¿verdad?; razón por la cual cualquier ciudad Moquegua, Lima, Ayacucho, Cajamarca, La Libertad... perdón Trujillo, están expuestas estas ciudades a riesgos, tanto de carácter, eh? Tectónico, marino, Eh en fin, eh? Lluvias torrenciales según su clima de cada región, de tal forma de que la adopción de medidas preventivas y las alertas correspondientes y las instrucciones que se deben dar a la población que ocupan, estos espacios públicos, es fundamental; es mejor prevenir y no lamentar y luego tratar de curar los daños que se producen por la improvisación o por la no preparación para afrontar estos riesgos, las ciudades deberían autodefenderse, por decirlo de alguna manera a través de sus autoridades y personas que ocupan estos centros poblados.

lo menos unos minutos antes de algún evento especial, excepcional poner en buen resguardo a la población creo que es fundamental pero no conozco sobre algún proyecto de esa naturaleza.

Tabla 8

Matriz de Segmento Prospectiva

	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Cierre / Prospectiva	Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?	Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?	Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?	Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?
	Más que ir a lo físico porque al final los físicos es un producto, yo lo veo como un reto a la concertación social, de gestiones y población, gestiones de donde se canaliza los fondos públicos y de la población que abra realmente los ojos, otros que si lo reconocen que eso tiene un valor y que es una posibilidad grande al futuro, para que sea un punto para mejorar la economía de esa población que radica en ese espacio, que lo entienda así, y que entorno asuma un compromiso de no alentar hacia el interior que por ejemplo se identifique el centro histórico más de lo que debe estar, que se regulen los parámetros urbanísticos bien y redimensionar la expectativa normativa que se puede tener al respecto, nadie está en contra del crecimiento de Moquegua, de que un propietario pueda elevar quizá sus ingresos a través de ampliar un sector patrimonial, pero que se haga con la regulación del caso, como pasa en Europa, como pasa en el Cusco por ejemplo que las reglas estén bien claras y también hacer entender que el propietario por más propietario que sea, tiene ciertas limitaciones y obligaciones que cumplir con el contexto por más propietario que	Al ritmo que estamos yendo y viendo el desarrollo socioeconómico de la ciudad, la inversión minera y viendo la población migrante que está llegando, francamente pienso que en 10 años si no se toman acciones inmediatas no se va a recuperar como se quiere el espacio público patrimonial, más bien al contrario, se va a seguir distorsionando, perdiendo la calidad de ese espacio, más bien pienso que ahora es el momento de crear un patronato como hay en otras ciudades, un patronato de la ciudad donde intervenga el Colegio de Arquitectos, los colegios profesionales y que ese patronato intervenga con las autoridades y que vea que es lo que se tiene que hacer para mejorar este espacio, porque este espacio es lo que se quiere para el desarrollo de Moquegua, es la industria sin chimenea o sea tener una ciudad turística es a lo que debe apuntar Moquegua, Moquegua es la ciudad que tiene mejor clima del Perú prácticamente, la gente viene a vivir aquí, la gente que sufre de asma vienen de Lima y de otras ciudades a vivir a Moquegua, pero no le damos esa calidad, a mí me gustaría que el espacio público de Moquegua sea de primera, que sea bien señalizado, que	Uhhh...No soy futurólogo, pero creo que, si la población conjuntamente con las autoridades de turno, se sensibilizan en el aspecto de la apreciación correcta del patrimonio cultural edificado que poseen y que no deben permitir de ninguna manera su destrucción, yo creo que y su alteración en cuanto a sus usos indebidos creo que si se puede lograr, eh? resultados positivos todo esto tiene que ver con la educación desde los primeros años de formación del ser humano, esta tarea no es solamente de arquitectos, urbanistas, restauradores, arqueólogos no; es de todas las personas desde los niños hasta los ancianos todos tenemos responsabilidad así como tenemos derechos a gozar con los valores y con los beneficios que nos brinda una ciudad bien organizada, saneada y sin problemas de mendicidad, de pobreza extrema, etcétera, si todos colaboramos a que haya bienestar, eh, material y espiritual. Yo creo que será la única forma de convivir con dignidad, en estos centros históricos que no nos debe preocupar solamente en su aspecto físico patrimonial no, esencialmente para mi punto de vista lo fundamental en un centro histórico, es el individuo, el ser humano, el ser que habita estos centros históricos y para ellos no basta la acción edil, ni de un	Bueno creo yo que, con la peatonalización y la restricción sobre el uso de las vías por el vehículo, cada vez más la apropiación del habitador, del poblado, del residente; creo que así es el camino y está orientado Moquegua. Y eso significa también que hay una apuesta a lo que significa lo que corresponde de hecho que, ver el patrimonio como un mecanismo de desarrollo vinculado a la actividad turístico y también. mejorar las condiciones ambientales, de los residentes o pocos residentes que aun todavía existen en el centro histórico de Moquegua. Entonces yo lo que visiono es una ciudad donde el poblado es el principal actor y la peatonalización como mecanismo para ello y aspiración de economía vinculada a la preservación y el disfrute de su patrimonio cultural.

sea, entonces eso es, para mí que es un reto de concertación de compromisos sin eso no camina nada, puede venir el restaurador o arquitecto en arquitectura monumental experto del mundo, igual no funciona si no hay compromiso de la población, yo lo veo así en 10 o 20 años por mí que sea eternamente, pero si no hay eso y lo digo con ejemplos en Arequipa lo hemos trabajado y lo trabajamos también en Mejía es otro milagro de la arquitectura californiana, si no hay compromiso no se hace nada.

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

Bueno la limitación que existe en todo el mundo la falta de recursos, pero más que la falta de recursos, falta el desarrollo de capacidades y recursos para hacer sensibilización social monumental ponerlo, eso para mí es lo concreto.

tenga árboles, que tenga equipamiento complementario, que tenga un recorrido como dije, que tenga esa visión de desarrollo, que sea turístico.

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

Yo pienso que la limitación principal es la educación de la población y de sus autoridades, porque en cuanto economía hay recursos, pero el problema es cambiar el chip a las personas que viven o han vivido en la propiedad del centro histórico porque más veo que compran una propiedad, pero lo ven como negocio, negocio en el sentido que no respetan la infraestructura de Moquegua, por ejemplo, demuelen o compran un inmueble y quieren hacer un edificio y quieren sacar dinero a base de malograr la imagen del espacio urbano, eso pienso que es la limitación más fuerte falta cambiarles el chip a las autoridades y a los propietarios y también a la población porque también a veces la población no entiende, más bien al contrario van a los pocos espacios que hay y no le dan su valor al contrario lo ensucian, lo malogran, creo que la limitación más grande es la educación de las personas y de las autoridades.

Ministerio, todos debemos contribuir para lograr que vivamos con felicidad, en paz, con dignidad y no en miseria física y moral...gracias por la entrevista.

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

Limitaciones no las veo, lo que pasa es lo que se destruyó ya es irreversible no, hay que procurar, eh? conservar con dignidad repito aquello que todavía existe.

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

Yo creo que los modelos de gestión e implementación de normas que tengan que ver por ejemplo con proyectos de recuperación y de renovación urbana, desde hace 11 años está vigente la ley N° 29415 "Ley de saneamiento físico legal de predios tugurizados con fines de renovación urbana", entonces este es un instrumento muy importante, porque a través de él no solamente se puede identificar no solamente áreas o espacios públicos, sino también espacios o zonas de edificios privados, donde mediante una ley del congreso se pueden hacer actuaciones para recuperar el patrimonio y en algunos casos hasta incluso poderlos reconstruir, porque como le mencionaba que muchos de los edificios en el terremoto, fueron demolidos internamente y solo quedaron en algunos casos solamente la fachada, entonces la inversión de esos fondos que deben de permitir echarle una mirada al hecho del patrimonio sino, utilizar al patrimonio como un mecanismo de desarrollo, creo que son importantes,

¿Algún comentario que desee agregar?

Bueno agradecer por la entrevista que me permite un poco después de muchos años y ahora con la limitación que no se puede viajar mucho, es que siempre llevo a Moquegua en mi pensamiento, y unas travesuras que hice por ahí en términos arquitectónicos y siempre lo veo a Moquegua como un destino que va a relajar, que uno va a buscar un sosiego, una gastronomía muy exquisita y que todavía sigue siendo un milagro creo yo de esa identidad que no debe perderse, hay ejemplos que no los quiero citar pero el reto creo de Moquegua es el complejo Santa Fortunata sinceramente porque creo que el resto de espacios gracias a Dios lo han conseguido los vecinos, lo han conseguido las autoridades de ese tiempo está ahí, excelente plaza y a nivel contextual en el Perú, creo que es una de las plazas más homogéneas y más integradas como espacios públicos sinceramente y por eso digo que es un milagro, los invito a que ustedes sigan defendiendo, sigan delimitando, sigan normando y creen las reglas claras para ello por ejemplo que no se asome el comercio ambulatorio desordenado, puede haber un comercio ambulatorio puntual, pensado, decoroso, simpático y

¿Algún comentario que desee agregar?

Solamente poner en alerta, yo pienso que en Moquegua debe verse a nivel nacional, justamente hay un concurso en Cusco, que justo voy a participar y hare llegar porque se está perdiendo la ciudad, es una ciudad muy bonita, pequeña, agradable pero que poco a poco por estas cosas que están pasando la tendencia es a desaparecer creo que no es justo, se debe declarar en emergencia el centro histórico de Moquegua y que se debe crear un patronato cultural que tenga peso, que vea todos los proyectos que se intervengan en el centro histórico, porque a veces las autoridades hacen cualquier cosa no respetan nada, pienso que ahora es el momento porque de aquí a 10 años no nos augura buen futuro.

¿Algún comentario que desee agregar?

Comentario eh? felicitarlo a usted por su interés, eh? en interesarse por el destino de un centro histórico de una ciudad histórica, como es lo que fue la hermosa ciudad de Moquegua y que la cual todavía lo que persiste, debemos tratar de conservarlo a rajatabla, pero como repito con autenticidad, con veracidad, no imitando, ni haciendo morisquetas y esfuerzos arquitectónicos porque, eh no estamos para esos juegos, ni el dinero existe, ni sobra para hacer falsos históricos.

entonces creo que esta debilidad de no utilizar las normas que permiten, propiciar grandes inversiones no solo en el espacio público sino en el privado, creo que es una de las debilidades más importantes, porque cada vez que no se pueden implementar programas que no sean aplicados en el espacio público, sino también en el privado, vamos a ir disminuyendo el patrimonio y esto en desmedro en lo que significa la identidad local.

¿Algún comentario que desee agregar?

Bueno agradecerle por esta entrevista y simplemente concluir que, el patrimonio tiene como objetivo general propiciar el arraigo, que significa el establecerse en el lugar y como consecuencia de ello motivar que la inversión que uno haga genere desarrollo económico sobre el lugar, entonces por consecuencia el territorio se convierte en un elemento de satisfacción a las necesidades de las personas, cuando ese territorio propicia sobre las personas inviertan sobre este espacio y es otra vez como consecuencia de una manera muy especial la construcción pues es pirámide virtuosa, donde a partir del día de lo que está ahí es muy valioso, es un referente de identidad, al final se va extendiendo conformando el desarrollo de inversión y da lugar a disminuir la pobreza y generar empleo y en consecuencia esto significa darle bienestar a la sociedad entonces para mí, el patrimonio no es más que la relación entre el habitador y el territorio como una respuesta perfecta de la satisfacción de todas sus necesidades.

pintoresco como lo hay en Europa, uno va a Paris y encuentra ambulantes que guardan cierto orden horarios incluso pero es un reto creo para todos, sería una pena perder más de lo que ya se perdió en Moquegua, pero que todavía tiene un alto porcentaje de presencia, y creo que rescato hay un sentido de pertenencia colectivo en esa área donde vive esa gente o donde trabaja esa gente, hay todavía gente querendona en Moquegua, gracias.

Tabla 9

Matriz de triangulación de resultados de entrevista a profundidad – categoría recuperación del espacio público patrimonial

Matriz de relaciones entre categorías de análisis						
Categoría	Subcategoría	Constructo	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Recuperación del espacio público patrimonial	Espíritu del espacio	¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?	Es el conjunto de espacios que le pertenecen a todos, donde concurren las vías que vinculan los espacios abiertos y las edificaciones pertenecientes al patrimonio histórico; que hace uso la población.	Es un espacio que se ha venido perdiendo en el tiempo, si bien es cierto es patrimonial pero cada año que pasa se ve que se está deteriorando.	Uno de los espacios públicos más bellos que ha existido, relativamente pequeño, pero de gran jerarquía, el uso es esencialmente más del ser humano que del vehículo, en la plaza principal debe haber actividades de carácter cívico, patriótico, religioso y cultural, tiene que ser dinámico, vivo y las actividades propias a la dignidad.	Corresponde a una fase del barroco con presencia de arquitectura republicana, está caracterizada como la arquitectura declarada patrimonio cultural de la nación.
		¿Cuál cree que es la función que cumple actualmente el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?	Es parte de la vida cotidiana como acciones cívicas, actos públicos y costumbres; es de destino turístico y de socialización; y tiene puntos de expectativa.	Como espacio patrimonial que no se está respetando, no hay control urbano en el desarrollo de proyectos, se está deteriorando y peor aún después del terremoto del 2001. su función como contenedor de este espacio se ha ido perdiendo.	El ver que casi la mitad de la ciudad de Moquegua, había desaparecido y se había introducido en esa mitad edificaciones de altura mucho mayor y escaso valor arquitectónico; de carácter comercial heterogéneo quedaba solo una mitad y tenía una unidad y calidad excepcional de ciudad.	Su configuración es básicamente funcional, el habitador antes podía transitar libremente, la percepción del espacio estaba entendido como parte de esa estructura fundacional, hoy es una extensión de la articulación de la ciudad; y ha pasado a ser el espacio funcional del vehículo.
		¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?	Tiene un sentido de pertenencia histórica y de identidad de su población.	Esos espacios donde la gente caminaba libremente, los vecinos se conocían, las puertas podían estar abiertas, cada casa tenía un amplio patio y celebraban todas las festividades costumbristas; se ha ido perdiendo por el crecimiento de la ciudad, migración de la gente; se extraña ese espacio puro,	No podría juzgarlo tendría que dialogar con los que habitan actualmente ese espacio público.	Existen algunos lugares en los cuales es posible comprender la arquitectura, próximos a este espacio se podría recomponer ese pasado auténtico y original; esos escenarios que son de arquitectura barroca, de la república; es un conjunto de colecciones de arquitectura de cómo se fue desarrollando el urbanismo.

Contexto del espacio

<p>¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?</p>	<p>Una comprensión que hasta para la visitante resulta fácil leer, legibilidad de lo que es el espacio abierto, la calle el monumento y perfil; hay un relativo respeto por sus espacios abiertos, edificado o los elementos peculiares que hacen la historia de Moquegua.</p>	<p>natural que generaba confianza, alegría y unión.</p> <p>Esta limitado o demarcado ese espacio, por esa definición del perímetro del centro histórico, antes era fuerte como contenedor de ese espacio y las mismas construcciones; se ha ido perdiendo ese embalsamiento no permite visualizar peatonalmente ese espacio.</p>	<p>El carácter, su topografía, su clima algunos elementos cercanos que puedan existir como puede ser un río o un pequeño valle.</p>	<p>Sus construcciones de tipo mojinete, estar junto a esa fisonomía de arquitectura le da un sentido propio y autentico como lugar, historia original de sus morfologías, el uso de los materiales como la piedra, el adobe, esta materialidad también el territorio y la forma de los techos permite identificar el lugar y territorio, estos elementos son parte del paisaje de esta zona.</p>
<p>En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?</p>	<p>Se puede hablar de redes sociales, de servicios, de energía eléctrica y como contexto de infraestructura civil, es una suma de canales espaciales y sistema edificado.</p>	<p>Estos espacios no son intervenidos, no son integrados y no le dan el real uso; esa infraestructura no está enmarcada con un plan integral de patrimonio; el parque frente al banco que tenía un contexto de reunión, pero se ha ido perdiendo por la presencia del banco y el barrio belén que es un espacio contenedor, un tensor urbano que permitía que la gente se desplace.</p>	<p>Me pareció una ciudad idílica, me causo un impacto emocional espiritual, transitar por esas calles algunas estrechas y otras un poco más anchas, ingresar algunos patios maravillosos, floridos y esa arquitectura de sillar compacto, algunos elementos de colores, trabajo en madera, las características formas trapezoidales de la cobertura, donde había ruido moderado, movimiento la gente transitaba con sonrisa, había colaboración en todo aspecto; recientemente fue la especulación inmobiliaria, no se comprende el respeto a estos valores patrimoniales, arquitectónicos, urbanísticos, culturales en general.</p>	<p>Elementos destacados sus edificios religiosos de alguna manera estos van dando esa estratigrafía, la arquitectura histórica y patrimonial, los edificios civiles, su tipología de calles de construcción del urbanismo, la traza de ese tipo de asentamiento o pueblos coloniales.</p>

<p>¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>Si hay un vínculo el grado de vinculo habría que calificarlo, creo interesante una relación espacial entre el espacio de atrio del muro matriz, el espacio plaza y el espacio esquina; no hay obstrucción a vínculos espaciales, hay una libertad de movimiento en esa vinculación de espacio funcional.</p>	<p>Si había una relación, entre la plaza principal por las catacumbas se integraba hasta la plaza del banco de la nación; la vía permitía un desarrollo lineal, la gente se desplazaba a través de la calle Lima y calle Moquegua si tenía vinculo; se está perdiendo porque no hay intervenciones integrales.</p>	<p>Un aspecto que más interesa es el humano, el aspecto social, he visto rostros felices, sonrientes y actividades infantiles en los espacios públicos, en la plaza principal; se podía intercambiar un saludo, ese tipo de dialogo que uno hace cuando llegar por primera vez a una ciudad y establece vínculos con los seres humanos que habitan estos espacios públicos, es fundamenta, si no existe es realmente doloroso.</p>	<p>El uso de los materiales, la materialidad que tiene que ver con el desierto, la piedra, el adobe, predomina la idea y la forma del techo de alguna manera también le da ese contexto, también tiene que ver con el tema ambiental, entonces la altura que no correspondía a la lluvia, sino más bien responde a darle soluciones de este confort, de cobijo, con respeto al desierto.</p>
<p>¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?</p>	<p>Sobre todo, en sus áreas fundacionales, son de alto valor de socialización del espacio, por la sucesión y sumatoria de eventos en el tiempo, ha ratificado su sentido de pertenencia y de identidad, eso representa el contexto patrimonial.</p>	<p>Es vital para el desarrollo de la familia, generalmente tiene que interrelacionarse con otras personas y el único espacio es la plaza de armas; se ha ido perdiendo por la misma migración de la gente de Moquegua que ha tenido que dejar la ciudad, la gente que ha bajado es de la parte alta que ha bajado a la ciudad y se ha perdido la costumbre que tenía, esa interacción se está perdiendo.</p>	<p>Desde luego que sí, y es obvio, creo que no requiere mayor explicación.</p>	<p>Una de las particularidades del espacio es que ahí se recrea la ciudadanía, tiene una serie de plazas, de plazuelas cubiertas con zonas arbóreas; ese espacio de respiro permite que puedan interactuar entre los habitantes y esa interacción crea la ciudadanía, las familias antiguas solían estar debajo del cobijo de la puerta y eso hacía que el caminante se detenga y converse con el habitador y establezca una relación excepcional y especial; el espacio público que es del caminante entonces creaba una atmosfera muy particular donde es posible la relación abierta del residente con respecto al caminante.</p>
<p>¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?</p>	<p>He sido testigo de la defensa de algunos componentes de esta área espacial, creo que es por su sentido de sucesión de afectos de la población; y le da sentido de pertenencia y de identidad; sumando todo es una especie de memoria colectiva de la gente y a</p>	<p>Cuando uno interactúa constantemente en un espacio, tiene relación con la apropiación del lugar por los usuarios porque se da constantes reuniones vivenciales y el mayor uso que se le da como una tradición; estos lugares se han perdido, se puede</p>	<p>Si uno siente que ese patrimonio en el cual habita o le es vecino o está en frente de su morada; sino lo siente como propio es una pena; si existía ese vínculo sobre todo en las personas que tenían un mínimo nivel de afectividad y de inteligencia, para comprender esta necesidad de dialogo entre la</p>	<p>Las plazas cumplen ese rol, estar descansando sobre esos escenarios y mirando el paisaje; daba ese carácter de apropiación del paisaje y luego por ende el sentido de identidad sobre el lugar; el uso de algunos elementos del patrimonio inmaterial, establece esa relación entre territorio, desarrollo,</p>

Humanización del espacio

<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>partir de ello nace una especie de fuerza o de poder para su defensa.</p> <p>No hay impedimento a por ejemplo el sistema de movimientos se dé dentro de esta área, hay acceso vial, a las sendas, a los espacios públicos, a los puntos de expectación de los monumentos para la contemplación y disfrute del espíritu.</p>	<p>decir se han asociado y ya están desfasados.</p> <p>Si existe condiciones de accesibilidad, la plaza principal tiene acceso peatonal y vehicular, demarcado en el centro mismo de la ciudad.</p>	<p>persona y el espacio físico o los elementos físicos que lo rodean.</p> <p>A medias, faltaría hacer y lo he recomendado una suerte de cirugía estética urbana y funcional, para poder reconquistar algunos aspectos positivos que tuvo la ciudad de origen, cuando la gente vía con felicidad, en paz, con alegría.</p>	<p>economía y eso se llama apropiación.</p> <p>Ningún centro histórico fue diseñado para el vehículo, entonces la mayoría de las vías, de las pistas eran de tierra y seguían la pendiente del suelo, con el tiempo estas adecuaciones han ido transformando y se han ido incorporando empedrados, luego diferenciando la zona de la calzada de las autopistas de las veredas; cada día se hace más difícil transitar por las ciudades que se han ido adecuando, sus pendientes y laderas limitan el tránsito de algunas personas; es la ciudad adecuada al vehículo excluyendo al peatón.</p>
<p>¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?</p>	<p>En la plaza los días domingos había una retreta con un grupo de banda republicana, se hacía consumo del espacio abierto, hacían remembranza histórica y se socializaba.</p>	<p>El clima es un tema muy especial, todo el año hay sol, se han podado en la plaza los árboles, antes se iba a cualquier hora del día se podía sentir cómodo, al podar los árboles ya no se goza de ese espacio, al contrario, han generado un invernadero por la tensión que tiene el área verde, la resolana y los muros blancos; ya no es un espacio acogedor.</p>	<p>Debe serlo, es la sala principal de nuestra casa y ahí deberíamos reunirnos, para vivir con alegría, intercambiar afectos y debe tener este carácter este espacio público ceremonial central.</p>	<p>La mejor referencia es la preservación de sus monumentos históricos, quien posee un bien patrimonial lo cuida porque el bien le da satisfacción y por lo tanto es usado; y cuanto más usado sea más satisfacción y mayor necesidad de poder preservar; el espacio público no es más que una relación de bienestar y por consecuencia de uso, de la edificación y esto es el escenario patrimonial, el espacio público patrimonial, de alto sentimiento de identidad, sobre las formas y los edificios que constituyen las calles, las plazas y los escenarios públicos.</p>

<p>¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?</p>	<p>No hay impedimento a excepción que por horario o seguridad haya restricción de acceso al monumento o que tenga alguna restricción declarativa, pero después hay accesibilidad a lo que es el espacio público.</p>	<p>Un espacio debe estar complementado a su entorno es lo que lo hace acogedor, se ha podido integrar y dar esa accesibilidad universal para que permanezcan sus usuarios.</p>	<p>Si sin lugar a dudas, no me parece fácil explicarlo, pero me parece tan obvio que mi respuesta es si así a secas.</p>	<p>Es un trabajo que merece una atención especial por ahora creo que no existen lugares.</p>
---	--	--	--	--

Tabla 10

Matriz de triangulación de resultados de entrevista a profundidad – categoría regeneración urbana

Matriz de triangulación de resultados						
Categoría	Subcategoría	Constructo	20211122_GB	20211124_JP	20211125_VP	20211125_WP
Regeneración urbana	Fragmentación urbana	¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?	A veces hay esas exclusiones, pero hasta donde se no hay; no he observado un impedimento a ese tipo de movimientos.	No, como es una ciudad que ha ido creciendo de forma activa, se mantiene en el centro, no está ordenado la traza complementaria la pendiente ha distorsionado a la continuidad vial, la traza urbana un poco que no cumple, tenía en el centro del tipo damero típico español.	Si desde luego.	Se ha vuelto a dar una mirada al peatón, existen esas plazas y espacios en los cuales la ausencia de esa diferencia entre la acera y la calzada, esta impedía la circulación y el tránsito libre sin obstáculos de peatón; se viene haciendo proyectos en los cuales se mantiene un solo nivel tanto de zona de tránsito del peatón como de vehículo, es un logro importante cada vez más recuperando este protagonismo del peatón sobre el vehículo.
		¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?	Moquegua era todavía un milagro de preservación de una identidad, claro que a veces hay intervenciones no muy acertadas, creo que todavía sigue siendo un milagro; un ejemplo que debería merecer de plan específico especial de tratamiento, que después resultan siendo éxitos turísticos.	La arquitectura actual no se integra, ha distorsionado totalmente la arquitectura tradicional, en vez de reforzar el casco urbano monumental, se ha perdido este ambiente urbano; se debe a un mal control de las autoridades y también ha ayudado un poco a deteriorarlo ha sido el terremoto que ha habido en el 2001; han construido sin respetar el tradicional mojinete, el típico balcón moqueguano, han construido al ras de la calle en vez de hacer una	Desde luego que no, categóricamente porque las alturas que tiene la zona que todavía se conserva, los materiales constructivos y el carácter mismo de las edificaciones, es completamente diverso a lo que existía, ha sido reemplazado por esa mala e incontrolada arquitectura.	Es un tema de discusión, todo lo que se ha hecho actualmente es armónico, podría ser imitación del pasado o podría ser solo la abstracción de elementos para que tenga cierto código; la verticalidad de los vanos eso es una abstracción que podría considerarse como parte de la armonía con el paisaje, da un sentido variopinto de la ciudad, quizá la arquitectura en el sentido más riguroso lo que se va incorporando muchas veces no tiene relación con el contexto histórico, en mi opinión particular prefiero que la

		arquitectura nueva respetando lo han deteriorado.		arquitectura nueva se destaque como nueva y no hacer esas especies de híbridos que pretende hacer que se parezca la antigüedad sin ser antiguo y crea confusión.
¿Considera que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?	<p>Todavía tiene porque son cuadrículas o retículas que viene no desde España en realidad, porque si uno va a Madrid no encuentra ese damero español, viene de Grecia desde los postulados hipodámicos; alrededor del centro focal que es la plaza más o menos a 200 metros como promedio se ve una trama reticulada fluida y sin mayor obstáculo y que no ha sido deformado.</p>	La traza urbana se ve, con la excepción de los edificios que se han construido por el terremoto prácticamente a nivel urbano, se ha deteriorado y la escala de traza urbana se ha perdido.	Casi la mitad de la ciudad se ha perdido en cuanto a su traza urbana y a la naturaleza de sus edificaciones que fueron demolidas, para construir en lugar de ellas otras de mayor altura y escaso valor arquitectónico y urbanístico; queda una mitad en la cual se puede apreciar la calidad del diseño urbano, trazo de la calle de las alturas de edificación, la homogeneidad, en el sentido repetitivo igualdad, con su propia personalidad.	Creo que aun preserva su fisonomía, morfología original, toda ciudad va creciendo, va adecuando o digamos articulándose con las zonas nuevas, es natural; adecuaciones hacia dentro de las zonas históricas, eso significa que a pesar de que el trazado, la forma sea como el origen debe haber admitido algunas modificaciones en cuanto a su forma.
¿Considera que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?	Creo que, si mantiene, pero con límites claros, el barrio belén.	Sí, hay algunas excepciones en la plaza se ha perdido las ganas de caminar, son pocas las calles, si caminas yendo al barrio belén es la única parte en el encuentro de la calle Amazonas y la calle Lambayeque; se nota que mantiene la traza, la tradicional calle Moquegua, por la calle lima se ha perdido por la aparición de los bancos; se ha ido perdiendo también por las calles antiguas la calle Puno habían casa que mantenía un pasaje angosto, se ha distorsionado con viviendas de dos y tres pisos.	Me considero ubicado en la mitad que todavía conserva y falta necesariamente algunos trabajos, de mejoras, pero la otra mitad lo veo bastante difícil de recuperar.	su área central próxima a la plaza central, pero la zona periférica me parece que allí es donde se ha ido perdiendo un poco ese criterio de unidad y existen edificios que han quedado aislados, junto a edificaciones modernas, se nota la falta de criterio de gestión de la conservación del patrimonio, podría ser también la lectura del paso del tiempo, el único riesgo que se podría generar es la incorporación de nuevos edificios de manera masiva.

Segregación urbana

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?
¿Por qué?

Con honrosas excepciones como es conocido por todos, lo del muro matriz, la restauración de la co-catedral, la misma plaza que fue cambiado su piso reafirmando su valor y el barrio belén; falta regular mejor los lineamientos para que se respete no tanto para que existan planes, porque planes existen lo que falta es la aplicabilidad de ese plan en la preservación de un patrimonio monumental.

No, porque las autoridades que entraron no ayudan a mantener el paisaje urbano, las obras se están interviniendo en forma aleatoria no hay intervención integral de cómo recuperar, han mejorado las veredas, la calzada, pero no hay tratamiento exclusivo para recuperar.

Las contemporáneas ninguna contribuye para ese logro, habría que demolerlas y hacer que volver a construir como se hacía antiguamente no, porque ese es un falso histórico, lo que se demolió y se destruyó es lamentable a lo más que se puede restituir siquiera la escala urbana. en la otra zona que ha crecido a cuatro o cinco pisos, en un sitio debería destruirse y bajarse a dos pisos, pero de que naturaleza con que expresión arquitectónica imitativa del pasado de ninguna manera, esos son falsos históricos, tendrá que hacerse en todo caso una arquitectura discreta de un volumen similar para que guarde cierta armonía.

En algunos casos creo que, si por lo menos en las últimas, hay que considerar que uno de los elementos fundamentales en el patrimonio es el habitador, entonces los centros históricos en los cuales la persona no puede desplazarse, no disfrutan de la arquitectura, eso quita valor a los espacios públicos patrimoniales.

¿Considera que la forma de ocupación del espacio físico en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?

Planes directores se hicieron cuando estaba vigente el 00785, con el Inadur y después el sismo del 2001, marco un quiebre fue un punto coyuntural muy grave; reforzar la delimitación de un plan de reglamentación especial específico a una zona delimitada, con una visión más fuerte de compromiso de la población, hay que hacer sensibilización en ese sector o sea el actor principal es el propietario y la gestión pública que tiene que dotar de los instrumentos técnicos normativos.

Actualmente es como en la selva ocupan de la mejor manera que quieren, falta un orden, invaden la vía pública, no hay respetó al casco antiguo y no responde a la planificación urbana; se necesita de un estudio concienzudo de cómo puedes de cómo puedes repotenciar el casco urbano, las intervenciones que hacen no mejora el casco antiguo, sino quiero ver carros en la plaza se tiene que dar facilidades también, los estacionamientos privados pueden ser dentro de un edificio que ahora no se da.

Lo que subsiste todavía si, en el resto no podría decirlo.

Desde luego el proceso de fundación de las ciudades han pasado varias etapas, la retícula simple después la retícula octagonal y la cuadrada que es la máxima expresión del urbanismo latinoamericano y Moquegua es parte de la última fase de reflexión, se debería digamos de desarrollar y organizar la ciudad, entonces la cuadrícula por consiguiente es una forma racional y planificada.

<p>En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>	<p>La tenencia de la propiedad es inherente a la preservación de un bien, sin dueño, sin propiedad jurídica que garantice esa propiedad, corre un gran riesgo; habría que formalizar una poligonal exacta de fondos de lote y no sobre finales de vía, la poligonal privada tiene que delimitarse con un perímetro continuado de poligonales de esa manzana hasta donde llegan los edificios con valor; pero la tenencia de la propiedad es importante y si hay herederos o hay progresión para continuación de la propiedad esto debería estar formalizado en un registro ante registros públicos o la propiedad de Cofopri.</p>	<p>Se ha visto que hay varios predios que no tienen dueño, hay gente que ha migrado, han salido fuera del país, han desaparecido y muchas viviendas no se sabe a quién pertenece y a veces no se puede intervenir; debe formalizarse para tener una relación directa del propietario y la municipalidad y/o entidades encargadas.</p>	<p>Sí, porque cuando persisten los problemas realmente la ciudad decrece, porque no se vive en paz, en orden y muchas veces se cometen atropellos o abusos o se autorizan procedimientos indebidos.</p>	<p>Si existiera aun no muy claras las titulaciones o las posesiones o los derechos sobre la propiedad, creo que es fundamental sobre todo porque garantiza la preservación del bien o por otro lado también la definición de los linderos que son aspectos que muchos centros históricos padecen, porque los muros son considerados compartidos.</p>
<p>¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?</p>	<p>Creo que se ha logrado ese día lo entre el área central y un poco por la parte externa, porque son diferentes tiempos se adicionaron algunas zonas nuevas; no fue una especie de correlación social, funcional, espacial y creo que se marca rápidamente cuando uno pierde la continuidad, cuando uno sale del área central hacia otros sectores, se requiere mucha reglamentación, mucha fuerza también del municipio, aceptación de la comunidad.</p>	<p>No integran el casco antiguo, más integran la parte externa del casco antiguo, se le quiere integrar a fuerzas las zonas periféricas, no habido un estudio concienzudo es limitada la participación, no ayudan a la integración físico espacial.</p>	<p>Cuando uno tiene el sano juicio como se dice o la buena intención y las herramientas técnicas y los criterios apropiados, para mejorar una situación puede ser; se puede lograr algunos beneficios pero es difícil volver a los orígenes; no creo en la reconstrucción estilística o historicista y menos funcional en algunas ciudades que ya han desaparecido o perdido todo su carácter primigenio, eso es difícil de comprender por parte de algunos colegas; lo ideal es ahora investigar, apreciar, valorar estas ciudades, estas creaciones urbanas arquitectónicas del pasado y respetarlas con la debida autenticidad, dinamizando su uso, pero con la debida</p>	<p>En muchos casos no han seguido los mismos lineamientos y patrones eso se debe a la incorporación de elementos novedosos sobre todo en el Perú es el vehículo; ha sido un elemento que no se ha articulado de manera apropiada en los centros históricos.</p>

Vulnerabilidad urbana

<p>¿Cree que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p>	<p>Esa parte estructural con la de soporte tiene que venir desde la geotecnia al sistema constructivo, el estado de los materiales de construcción y la expectativa de crecimiento de esas está en limite o ha llegado a su meta con la capacidad restaurativa de los actuales tiempos.</p>	<p>No, hay varias casas que por la antigüedad que se tiene, las casonas antiguas son muros de adobe con quincha combinada y por los años no poseen condiciones estructurales.</p>	<p>proporcionalidad en cuanto a su ocupación y otorgándosele todos los elementos para que la población viva con felicidad, con serenidad, sin angustias y con los servicios indispensables para una vida digna.</p>	<p>Habría que haber diagnosticado inmueble por inmueble, sus características constructivo-estructurales y ver si están lo suficientemente sólidas o si hay elementos que han fallado por antigüedad, por falta de mantenimiento, por un mal uso, etcétera, que posibiliten a una intervención de refuerzo constructivo estructural.</p>	<p>El ultimo sismo que hubo en la zona sur del país afecto lucho las construcciones sobre todo en Moquegua, los edificios históricos de Moquegua la mayoría son de adobe, entonces tiene un comportamiento que va ser en la medida de la antigüedad del material una respuesta al sismo.</p>
<p>¿Considera que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿de qué forma? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>Si nos vamos al contexto urbano de Moquegua es una ciudad que por ancestro tiene un recurso agrologico muy importante en la historia; tiene un centro de gestión financiera, cultural, de servicios y un centro de residencia, entonces es un centro propulsor de empleo de accesibilidad de servicios sociales y especializados y un centro de gestión.</p>	<p>Las actividades principales de Moquegua se han concentrado en el centro y es por eso que todos los comercios, tiendas especializadas, bancos, agencias financieras se han ubicado en el centro histórico.</p>	<p>Considero que sí.</p>	<p>Una de sus actividades más dinámicas que tiene Moquegua es referida a la recreación, tiene varios lugares de restaurantes de comidas con lugares de fabricación de bebidas, esto es parte de su patrimonio inmaterial, y como tal dinamiza la economía del lugar y por consiguiendo los mecanismos para generar recursos para la preservación de su patrimonio.</p>	
<p>¿Considera que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o</p>	<p>He hablado si con muchos dueños, por ejemplo, el señor Morales dueño del Moraly, que con mucha pasión estaba restaurando su segundo piso después del sismo, se recuperó el barro la tierra y se volvió a restaurar el segundo nivel; habría que sensibilizarlos</p>	<p>Hay varios propietarios que saben el valor del metro cuadrado en el casco urbano, pueden restaurar sus edificaciones, sino que a veces los limitan y no apuestan por financiar, otro impedimento es también que a veces han construido y no tienen licencia y</p>	<p>Por lo general salvo algunas excepciones, los propietarios de estos inmuebles no tienen la capacidad económica para afrontar los problemas; debería haber para cada centro histórico en los Ministerios y en las instituciones vinculadas a la cultura y al turismo, recursos</p>	<p>No todos, luego del gran sismo que hubo en Moquegua lo demostró de esa manera, acá viene también esa despreocupación de parte del estado de establecer algunas políticas que tenga que ver con la conservación del patrimonio, o sea si es residencia por ley</p>	

<p>restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?</p>	<p>demostrar algunas capacidades perdidas.</p>	<p>tienen que regularizar y es engorroso y por eso lo dejan así.</p>	<p>económicos y técnicos, que coadyuven a que este patrimonio sea conservado y utilizado dinámicamente, pero con usos adecuados que no prostituyan su carácter de elemento patrimonial cultural.</p>	<p>están exonerados del pago de impuestos del autoevalúo para las casonas que tiene esa naturaleza pero si ya son comerciales no tienen esa ventaja, y preservar una edificación histórica y más aun de adobe involucra unos recursos adicionales que muchas veces no los tiene el propietario.</p>
<p>¿Considera que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>	<p>Me quedo con lo que paso a inicios de este siglo post-sismo y son evidencias que ya los he nombrado el muro matriz, la catedral, la restauración de la biblioteca, el museo arqueológico, también una parte belén y algunas intervenciones de propiedad privada; la plaza y la reconstrucción de calles, pero no están intervenidas al 100%.</p>	<p>Los gobiernos local y regional puntualmente no hacen proyectos integrales; si quieres recuperar un centro histórico ahí se ven las calles telarañas el tendido de red eléctrica y sobre todo de cables, el drenaje no sabemos si va a funcionar, no hay intervención sobre tofo en las redes eléctricas las han dejado así que parecen telarañas.</p>	<p>No puedo contestar a cabalidad, porque tendría que analizarlo, ni he dialogado a profundidad con las autoridades de turno.</p>	<p>Conozco uno que está hecho en la misma plaza principal, trata de incorporar una gradería, sobre un muro que antes era diferenciado, en relación a la pista de la plaza, entonces la obra por ejemplo si es interesante, porque volviendo nuevamente a lo que significa el espacio público; es que el escenario no sea solo para exclusividad de lo que es el acceso del vehículo, sino que también el peatón se sienta apropiado, esto significa pensar en un beneficio de la persona y ahí está la intención de beneficiar a los residentes cada vez más.</p>

<p>¿Conoce si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?</p>	<p>Desconozco si a la fecha hay algún plan, pero si sabía que la Municipalidad estaba haciendo una redefinición de la zona monumental post-sismo; no se ha dado el dimensionamiento del caso porque cada día se cae algún adobe, cada día se deteriora una quincha y tendría que ser algo más intensivo y promoción de políticas desde el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Turismo, la región, el Municipio local y alguna vez dije la formación de un patronato ajeno a lo político y quizá ajeno a lo técnico.</p>	<p>No hay un plan de contingencia o de alerta temprana como hay en otras ciudades y claro que es necesario porque el 100% de viviendas prácticamente antiguas que conocemos más del 50% con un sismo que pase de los 7 grados se van a caer; pienso que es una bomba de tiempo toda la gente de la actividad socioeconómica y el desarrollo de Moquegua está concentrada en el centro histórico.</p>	<p>No conozco, pero si lo considero de la máxima importancia, que estas medidas preventivas deben practicarse en todas las ciudades del Perú, estamos en lo que se llama el cinturón de fuego; mejor prevenir y no lamentar y luego tratar de curar los daños que se producen por la improvisación o por la no preparación para afrontar estos riesgos, las ciudades deben autodefenderse.</p>	<p>No tengo conocimiento sobre ello, pero sí creo que tener un sistema que permita por lo menos unos minutos antes de algún evento especial, excepcional poner en buen resguardo a la población creo que es fundamental pero no conozco sobre algún proyecto de esa naturaleza.</p>
---	---	--	--	---

Para el desarrollo del segundo objetivo específico que es, identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua; se utilizó la ficha de observación como instrumento prediseñado, esta técnica se apoya en la fotometría con drones para recopilar información actual y usa como herramientas el software Agisoft Photoscan y software Qgis, para analizar y procesar información referente al objeto de estudio.

Se parte de la programación de los vuelos con drone Dji Phantom 4, para recoger información de los escenarios específicos de estudio, por medio de las fotos aéreas que son tomadas a una altura de 80 y 130 metros; luego con el software Agisoft Photoscan se procesan para obtener primero el DEM – Modelo Digital de Elevación y finaliza en la ortofotografía con extensión TIFF, que cuentan con una resolución de 17319 x 16668 pix., a la vez son georreferenciados en Datum oficial WGS 84 / UTM - Zona 19 Sur; de esta manera obtenemos datos geospaciales más preciso.

Luego se procede al modelamiento de esos datos en software Qgis, donde se emplea el DEM y ortofotografía para reconocer, analizar y digitalizar las formas, materiales y alturas de superficie; y termina siendo la parte sistemática-lógica del registro visual verificable de la ficha de observación, de donde se describe las características físicas, morfológicas y espaciales de los escenarios de estudio; este medio de entrada y soporte digital resulta muy útil para el análisis SIG (Ábalos y Paredes, 2014).

Se realizó 04 vuelos con drone en las siguientes fechas 03/DIC/2021, 04/DIC/2021, 05/DIC/2021 y 06/DIC/2021; asimismo se va procesando paralelamente como se muestra en las siguientes imágenes:



Figura 7. Vuelos con Drone “DJI Phantom 4” sobre los 02 escenarios específicos de estudio.



Figura 8. Procesamiento de imágenes de los 02 escenarios específicos de estudio, en software Agisoft Photoscan.

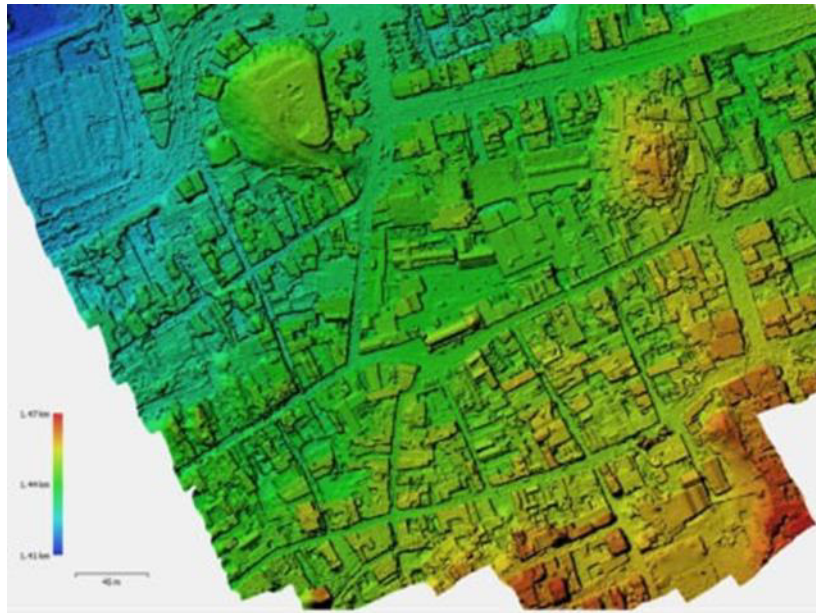


Figura 9. Generación de DEM “Modelo Digital de Elevación”, de los 02 escenarios específicos de estudio dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.



Figura 10. Generación de Ortofotografías de los 02 escenarios específicos de estudio, georeferenciadas en Datum Oficial.

Para la identificación del tejido urbano en los 02 escenarios específicos de estudio, se toma como referencia la base catastral que se obtiene de la Dirección Desconcentrada de Cultura Moquegua; se utiliza el software Qgis para modelar la información, empleando un Modelo Digital de Elevación - DEM, para analizar las características del tejido urbano y luego compararlas en 02 tiempos distintos (mes/año).

En el escenario general, se observa la estructura vial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua y el emplazamiento de los 02 escenarios específicos, como se aprecia en la Figura 11.

En el perímetro que conforma el escenario específico 01, se aprecia un tejido planificado formal-cerrado, con una la estructura vial regular – diferenciada de dimensiones mínimas, con traza urbana reticulada, por su emplazamiento se encuentra dentro de zona de fundación, como se aprecia en la Figura 12. referente a su morfología ortogonal homogénea, su trama urbana es cerrada, con pérdida de compacidad en ciertas zonas, debido a fraccionamiento y consolidación masiva en ciertas áreas en el tiempo perdida de edificaciones antiguas e incremento de nuevas edificaciones, eso se aprecia comparando la Figura 14 y Figura 15.

También, se observa el perímetro que conforma el escenario específico 02, donde se puede apreciar un tejido espontaneo Informal-abierto, con una la estructura vial irregular – diferenciada, de dimensiones mínimas, con traza urbana radial, por su emplazamiento se encuentra en una zona periférica del centro urbano de fundación, como se aprecia en la Figura 13. En lo que concierne a la morfología de este escenario, es irregular heterogénea, su trama urbana es semicerrada, con alta compacidad, debido al fraccionamiento y consolidación edilicia en el tiempo por la inserción de nuevas edificaciones, eso se aprecia comparando la Figura 16 y Figura 17.

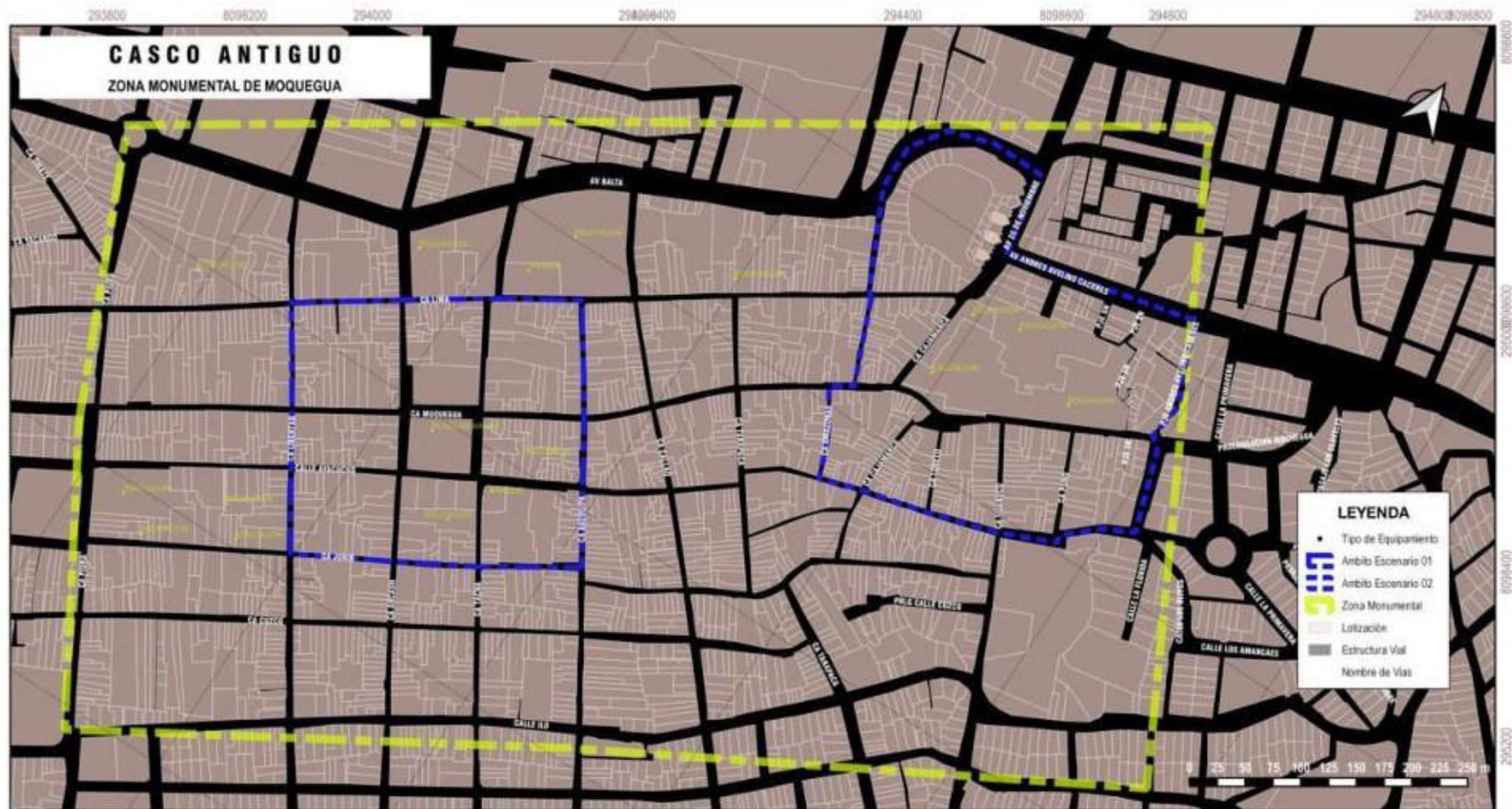


Figura 11. Escenario General se observa la estructura vial y el emplazamiento de los 02 escenarios específicos.

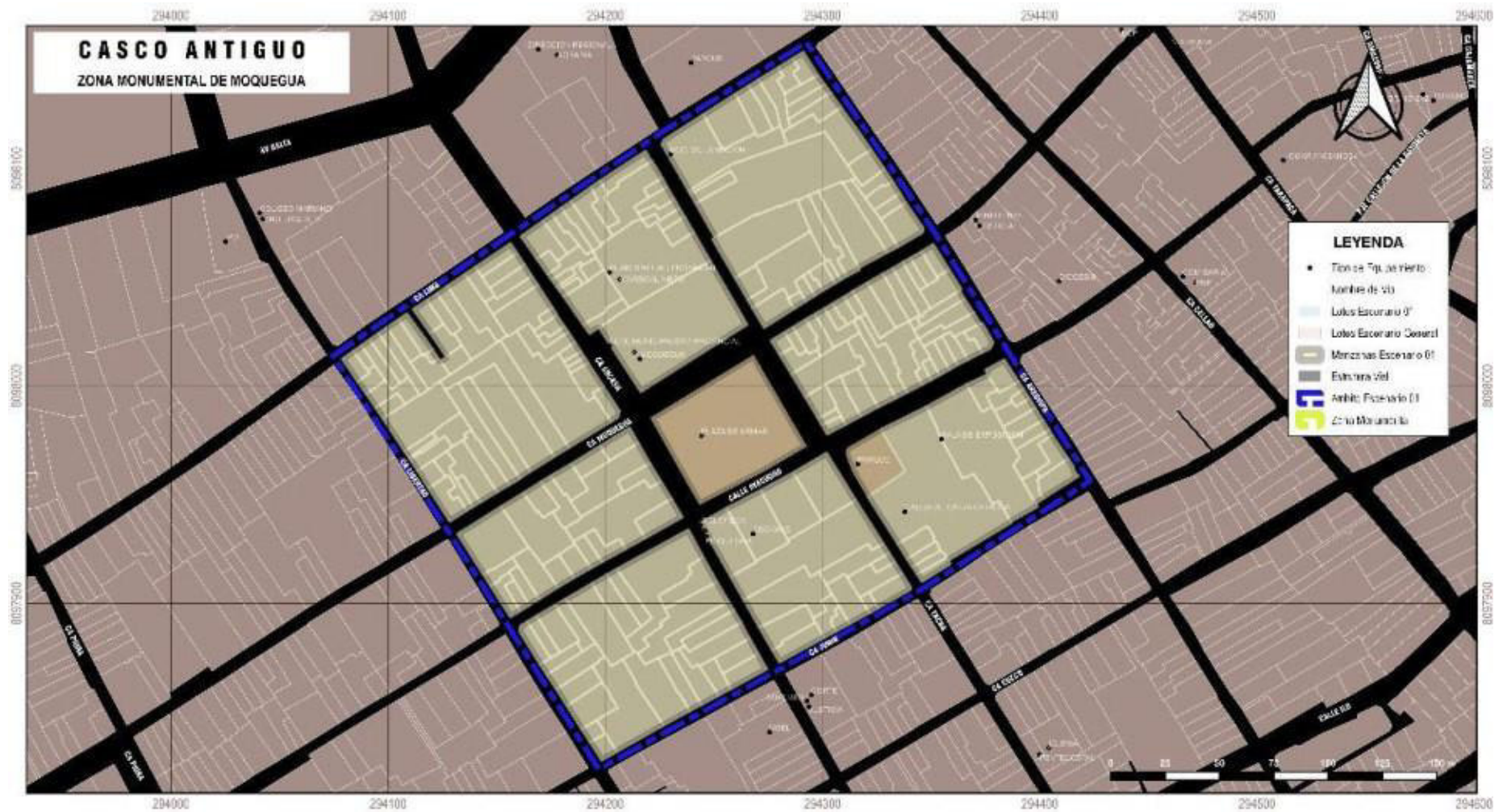


Figura 12. Escenario Especifico 01, se observa la estructura vial y emplazamiento.



Figura 13. Escenario Especifico 02, se observa la estructura vial y emplazamiento.



Figura 14. Escenario Especifico 01, Morfología (Junio – 2019).



Figura 15. Escenario Especifico 01, Morfología (Diciembre – 2021).

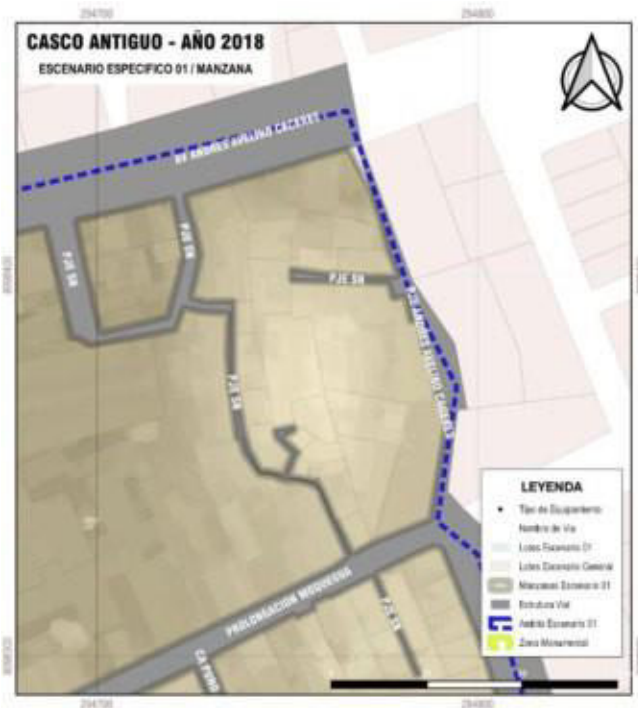


Figura 16. Escenario Especifico 02, Morfología (Julio – 2018).

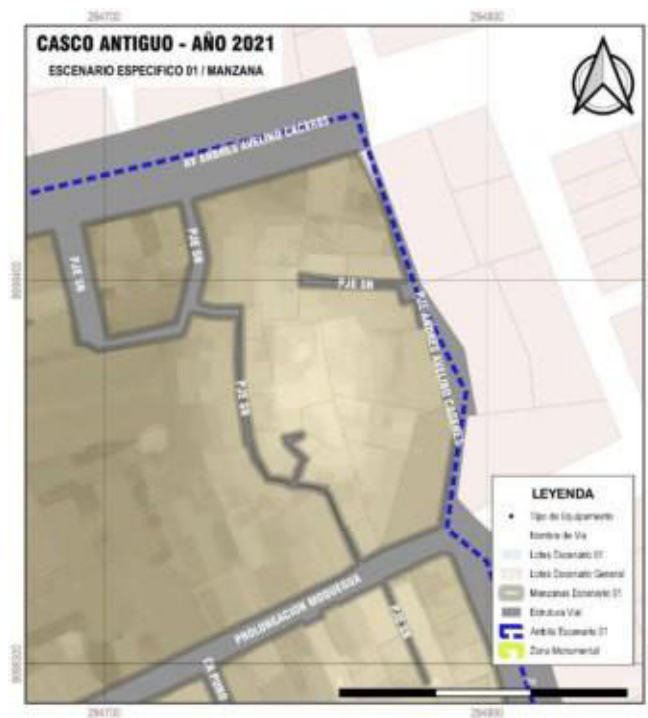


Figura 17. Escenario Especifico 02, Morfología (Diciembre – 2021).

Los datos que se obtienen mediante la ficha de observación, permite identificar el plano urbano que presenta cada escenario de estudio; en el escenario general se enmarcan los 02 escenarios específicos y su contexto mediato e inmediato, que se relación con el lugar por su emplazamiento, los elementos con los que se relaciona son: la estructura vial, topografía, morfología natural, cuenca hidrográfica y valle, como se aprecia en la Figura 18.



Figura 18. Escenario General, contexto mediato e inmediato y su relación con el lugar.

En el perímetro que conforma el escenario específico 01, se observa un plano en retícula tipo damero, con calles que se cortan en ángulo semirrecto, que permite una fácil y rápida circulación, asimismo se emplaza en el centro urbano de fundación, se relaciona con la topografía del lugar con pendiente descendente de Sur a Norte, su organización está en función al espacio público principal de la ciudad, que es la plaza de armas, como se aprecia en la Figura 19.

Asimismo, en el perímetro que conforma el escenario específico 02, se observa un plano radiocéntrico, con calles radiales, que dificulta la circulación en ciertos cruces viales, se emplaza en la parte periférica del centro urbano de fundación en el lado noreste, se relaciona con la topografía del lugar y elementos morfológicos del lugar como son el cerro San Bernabé y ladera periférica, su

Las ortofotografías e imágenes aéreas, permiten analizar la imagen urbana que presentan cada escenario de estudio general y específicos; su conjugación entre los elementos naturales y contruidos, también se percibe de manera clara y enfocada las características estéticas y estilísticas que presentan las edificaciones existentes, donde sus elementos de análisis son: el material de construcción predominante, sistema constructivo, dimensión de unidades inmobiliarias, densidad edilicia, entre otros; como se observa en la Figura 21, Figura 22, Figura 23 y Figura 24.



Figura 21. Escenario General, contexto mediato e inmediato y su imagen urbana.



Figura 22. Escenario General, vista aérea de Sur a Norte.



Figura 23. Escenario General, vista aérea de este a oeste.



Figura 24. Escenario General, vista aérea de Sureste a Noroeste.

En el perímetro que conforma el escenario específico 01, se observa que el área central urbana aún mantiene unidad formal y permite leer el espacio abierto central, mismo que posee limitada sombra, las edificaciones que presenta esta área central son de piedra, adobe y madera de altura proporcional de dos pisos promedio, que permite leer los hitos y el mismo nodo central; por otro lado, conforme nos alejamos de este centro se va perdiendo la tipología de sus construcciones, con alto predominio de edificaciones nuevas

de cuatro y cinco pisos, perdiendo la unidad con el conjunto edilicio central y dificulta la lectura de los hitos y nodos central; asimismo, se percibe que esta área central ha perdido parte de su plástica urbana, debido a la inserción de diferentes materialidades, alterando su contexto inmediato.

Por otro lado, las actividades económicas que predominan están ligadas a la administración pública, el comercio y de servicios conexos; sobre el mobiliario urbano y la señalización no poseen patrón de unidad con las edificaciones tradicionales, son invasivos con la alta publicidad y redes de abastecimiento de servicios eléctrico y de telefonía, que se dan en las fachadas, provocando distorsiones en la imagen de sus edificaciones y conjunto monumental, como se puede apreciar en la Figura 25 y Figura 26.

En el siguiente perímetro que conforma el escenario específico 02, se observa que el área periférica urbana no mantiene unidad formal de conjunto, no existe elemento organizador que se defina como nodo, responde más a la estructura vial y adecuación a su morfología natural, carece de lugares con sombra, las edificaciones que presenta esta área periférica es variada pero predomina las edificaciones de material noble de ladrillo-concreto, de altura mayor a dos pisos, mismos que dificultan la lectura de los hitos en ciertas zonas; por otro lado conforme nos alejamos de este lugar se pierde la tipología de sus construcciones tradicionales del barrio belén, también se percibe que esta área periférica en ciertas zonas ha perdido totalmente su plástica urbana.

Se observa que se desarrollan actividades económicas invasivas, mismas que interrumpen la tranquilidad de la zona, se han incrementado espacio de reunión y encuentro como: discotecas, restobar, licorerías entre otros similares, que se relacionan con un comercio informal en horas de la noche y otros servicios conexos; sobre el mobiliario urbano y la señalización en ciertas zonas se cuenta con mobiliario urbano, pero aún es insuficiente e inadecuado, respecto a las edificaciones tradicionales en este sector, algunas tienen un uso invasivos que distorsiona la imagen con la publicidad que realizan en sus fachadas, como se puede apreciar en la Figura 27 y Figura 28.



Figura 25. Escenario Especifico 01, contexto mediato e inmediato.

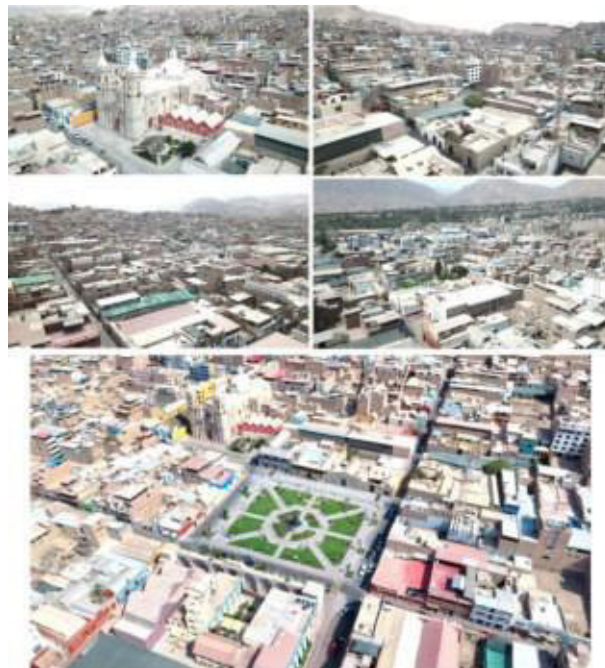


Figura 26. Escenario Especifico 01, mosaico fotográfico.



Figura 27. Escenario Especifico 01, contexto mediato e inmediato.



Figura 28. Escenario Especifico 01, mosaico fotográfico.

Para identificar los procesos de formalización, se ha modelado información histórica que se obtiene de fotografías aéreas antiguas de la ciudad y planos urbanos de fuente confiable, para ser representada en el escenario general y específicos, como se muestra en la Figura 29, Figura 30, Figura 31 y Figura 32.



Figura 29. Fotografía aérea del año 1955. Plan de Desarrollo Urbano Sostenible Moquegua – Samegua 2014.



Figura 30. Plan regulador del año 1958. Tomado del libro Moquegua, Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico (Pimentel, 2017).

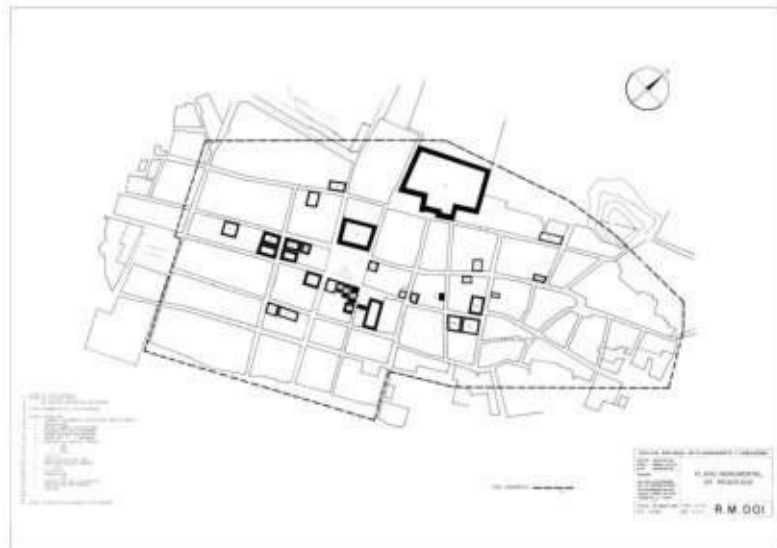


Figura 31. Plano Monumental de Moquegua año 1966. Tomado del libro Moquegua, Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico (Pimentel, 2017).



Figura 32. Plano Zona Monumental de Moquegua año 1972. Dirección Desconcentrada de Cultura Moquegua – Ministerio de Cultura.

En base a la información recogida de las diferentes fuentes, se procede a digitaliza, para luego modelar en software Qgis, definiendo ahí los polígonos de ocupación del territorio en los tiempos señalados, para reconocer la naturaleza del primer asentamiento poblacional, y analizar los procesos de formalización y procesos de urbanización.

En el escenario general se evidencia que el origen del primer asentamiento poblacional se da sobre un área de naturaleza rural, que va creciendo en el tiempo, de acuerdo al desarrollo económico del valle de Moquegua, como se muestra en la Figura 33.

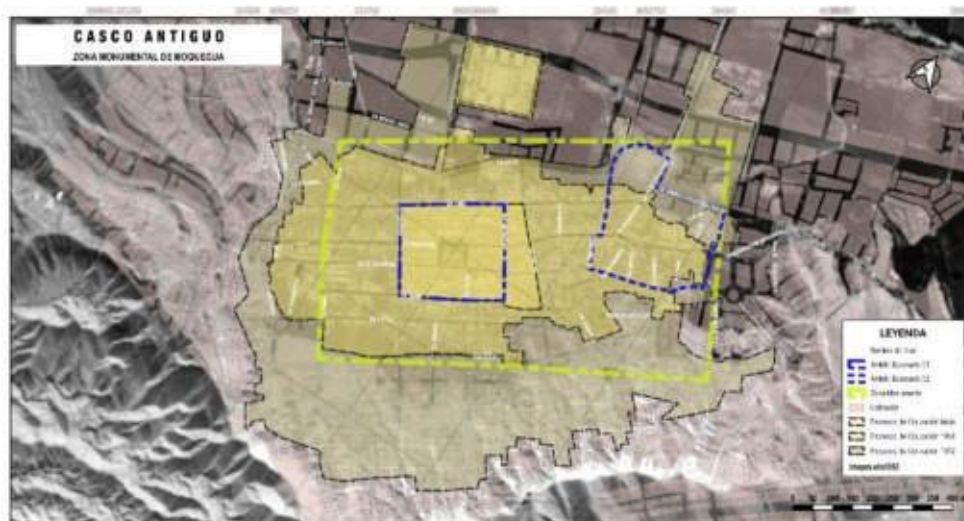


Figura 33. Primer asentamiento poblacional en la ciudad de Moquegua.

En el perímetro que conforma el escenario específico 01, se observa que se emplaza en el centro urbano primogénito, en tanto sobre la existencia de documentos de propiedad de los inmuebles, es posible que hayan trascendido en el tiempo entre el grupo familiar. Sin embargo, de acuerdo a la primera unidad del solar este contaba con una extensión mayor; de donde se van desprendiendo muchas áreas, mediante la independización y/o subdivisión del solar; asimismo, no se descarta que la adquisición como consecuencia del abandono de la propiedad y posterior prescripción adquisitiva; cómo se muestra en la Figura 34.

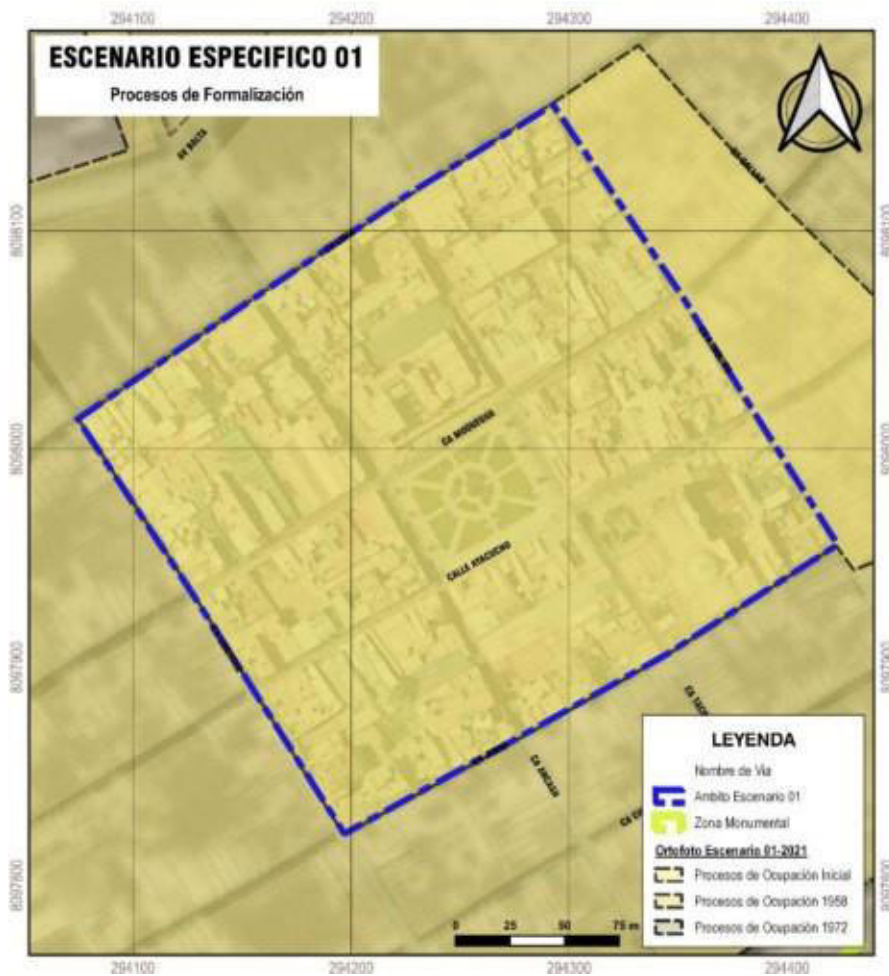


Figura 34. Emplazamiento de Escenario Especifico 01. respecto a primer asentamiento poblacional.

En el caso del perímetro que conforma el escenario específico 02, se observa que este se emplaza en la parte periférica del caso antiguo de la ciudad de Moquegua, su naturaleza primogénita también es rural, según el análisis de la información, existen 02 ocupaciones territoriales como, la primogénita y la ocurrida posterior al año 1958; la tenencia del predio ha podido trascender entre el mismo grupo familiar, en relación a la primera unidad del solar, en cierto grado ha sufrido variaciones mediante la independización y subdivisión del solar; asimismo, no se descarta que la tenencia ha podido darse como consecuencia del abandono de la propiedad y posterior prescripción adquisitiva; cómo se muestra en la Figura 35.

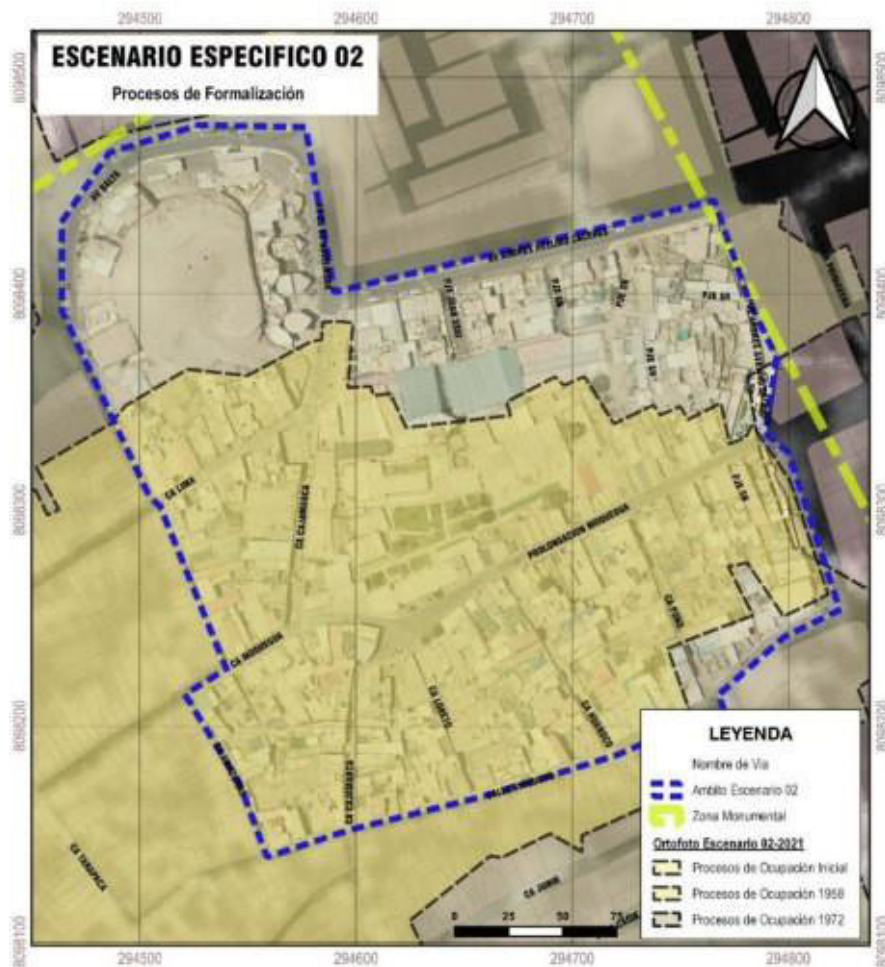


Figura 35. Emplazamiento de Escenario Especifico 02. respecto a primer asentamiento poblacional.

Sobre los procesos de urbanización, se han incrementado notablemente desde su primera ocupación en el área fundacional de la ciudad, en muchos casos se observa que no responde a un crecimiento planificado, ya que a partir del año 1972, se ha venido adecuando para el vehículo, cambiando parte de su fisonomía y estructura vial para la movilidad urbana, que es acompañada por crecimiento económico producto de la explotación minera, originando nuevas actividades productivas como comercio y servicios, así se puede mostrar en la Figura 36.

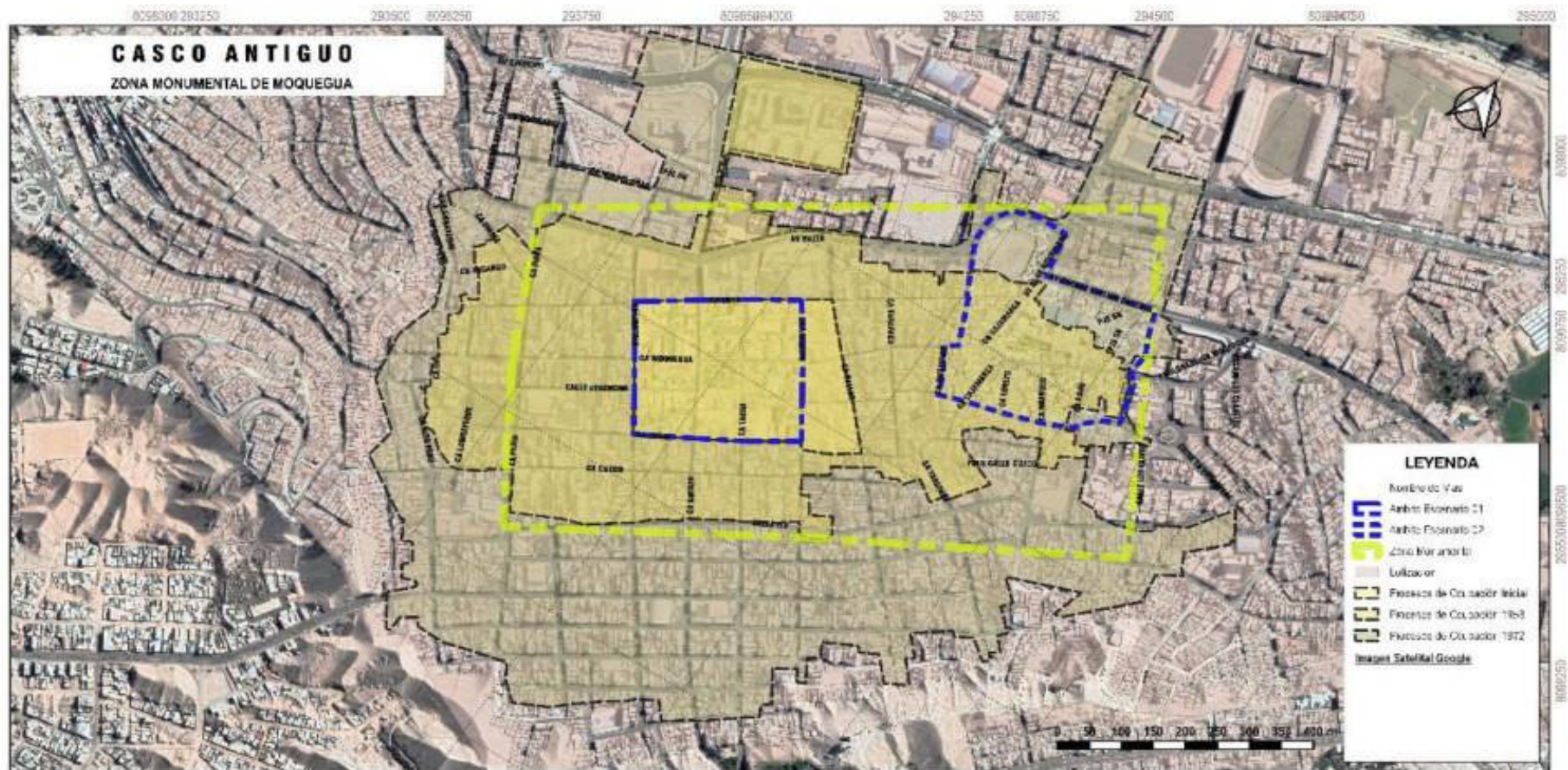


Figura 36. Representación general de los procesos de urbanización en la ciudad de Moquegua. (Imagen satelital actual - Google Earth).

En el perímetro que conforma el escenario específico 01, se observa que por ser el centro urbano primogénito, se puede decir que responde a una planificación urbana de época colonial, por su traza y organización urbana, que da origen a su estructura vial para las personas, posterior al año 1972 sufre cambios e incorpora a la estructura vial una calzada para el vehículo, limitando el paso peatonal a una sección paramétrica que es la vereda, luego se diferencian en altura los componentes viales y se diferencian por el uso de materiales, se cuenta con acceso a todo los servicios básicos, cómo se muestra en la Figura 37.

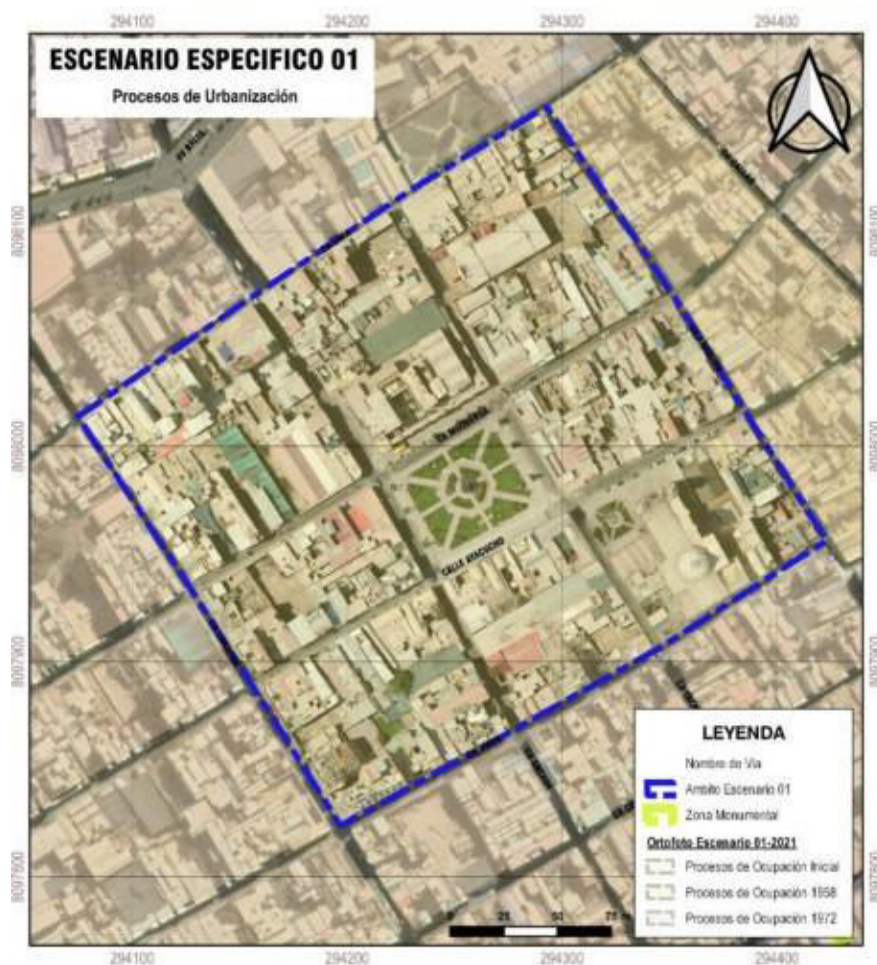


Figura 37. Emplazamiento de Escenario Específico 01, en modelamiento de los procesos de urbanización.

Asimismo, en el perímetro que conforma el escenario específico 02, es notable la falta de planificación urbana en ciertas áreas de este escenario, debido a su topografía que produce un aislamiento parcial de la zona residencial, por la propia estructura vial irregular de pendiente pronunciada, posterior al año 1972 parte de esta área urbana, también sufren cambios e incorpora a la estructura vial una calzada para el vehículo, limitando el paso peatonal a una sección paramétrica que es la vereda, luego crea diferenciación en los componentes viales y se diferencian por el uso de materiales, posee limitando acceso a los servicios básicos, cómo se muestra en la Figura 38.



Figura 38. Emplazamiento de Escenario Especifico 01, en modelamiento de los procesos de urbanización.

En cuanto a la fragilidad edilicia, al margen del material de construcción predominante en el escenario general y específicos, la ciudad de Moquegua por su ubicación dentro del cinturón de fuego del pacífico, está sujeto a ser afectado por sismos de gran intensidad, como ha sucedido históricamente; sin embargo, actualmente la alta presencia de edificaciones nuevas y edificaciones tradicionales deterioradas, incrementan la fragilidad edilicia por el propio impacto que pueda tener una fábrica con la otra, a esto se suma el fraccionamiento de la propiedad en nuevas unidades inmobiliarias, el incremento de altura mayor a 03 pisos, provocan un escenario más susceptible de riesgo para las edificaciones de valor cultural, como se muestra en la Figura 39.

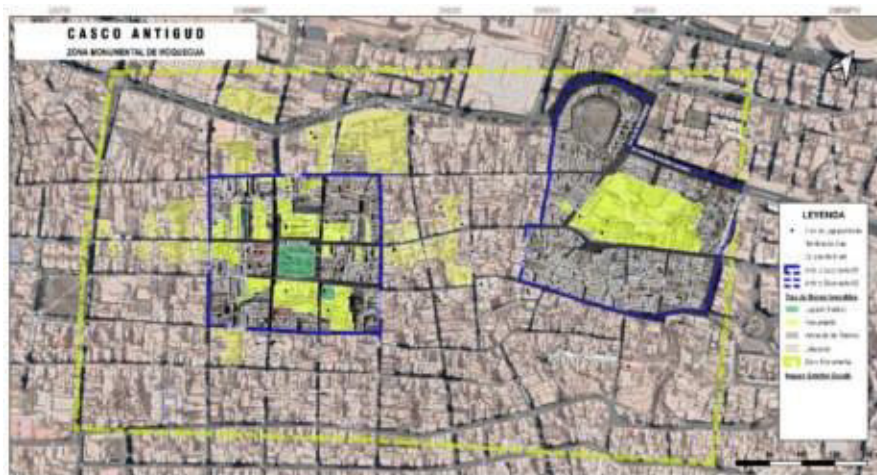


Figura 39. Representación del contexto edilicio en la ciudad de Moquegua.

En el escenario específico 01, se observa la alta presencia de edificaciones de valor cultural, en un entorno de terreno regular, rodeada de nuevas edificaciones de altura mayor a los tres pisos, cómo se muestra en la Figura 40.

En el escenario específico 02, se observa que es baja la presencia de edificaciones de valor cultural, sin embargo, existen otras edificaciones de valor cultural no declarado, en un entorno de terreno irregular, con alta presencia de

nuevas edificaciones de altura mayor a los dos pisos, cómo se muestra en la Figura 41.



Figura 40. Escenario Especifico 01, alta presencia de edificaciones de valor cultural.



Figura 41. Escenario Especifico 02, baja presencia de edificaciones de valor cultural.

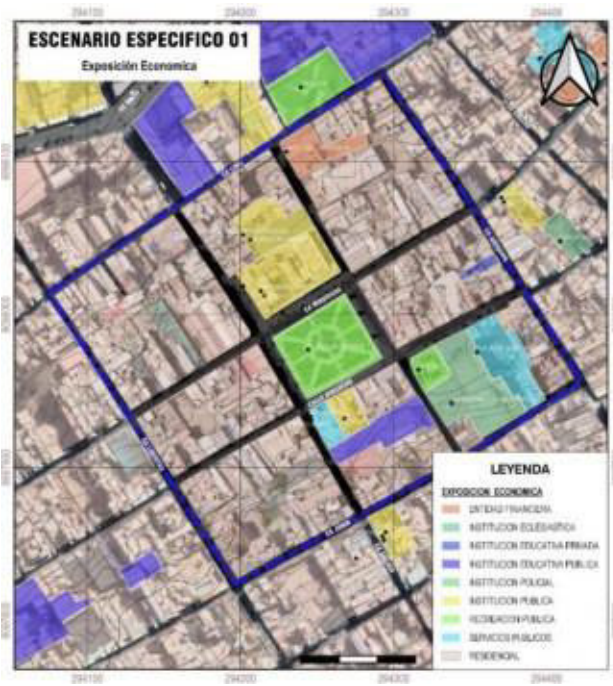


Figura 43. Representación de los usos de suelo del Escenario Especifico 01.

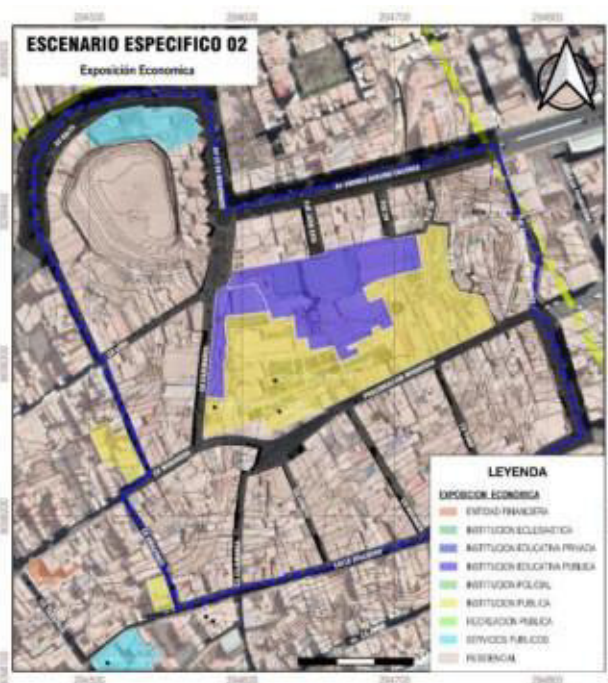


Figura 44. Representación de los usos de suelo del Escenario Especifico 02.

Finalmente, para analizar la resiliencia social, en lo que corresponde al escenario general de la ciudad de Moquegua, no se cuenta con información sobre planes de contingencia o alerta temprana, de tal manera que la capacidad de afrontar un evento natural o antrópico es nula, pudiéndose generar pérdida de vidas humanas por el hacinamiento poblacional que generan las distintas actividades en la zona del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, como se muestra en la Figura 45.

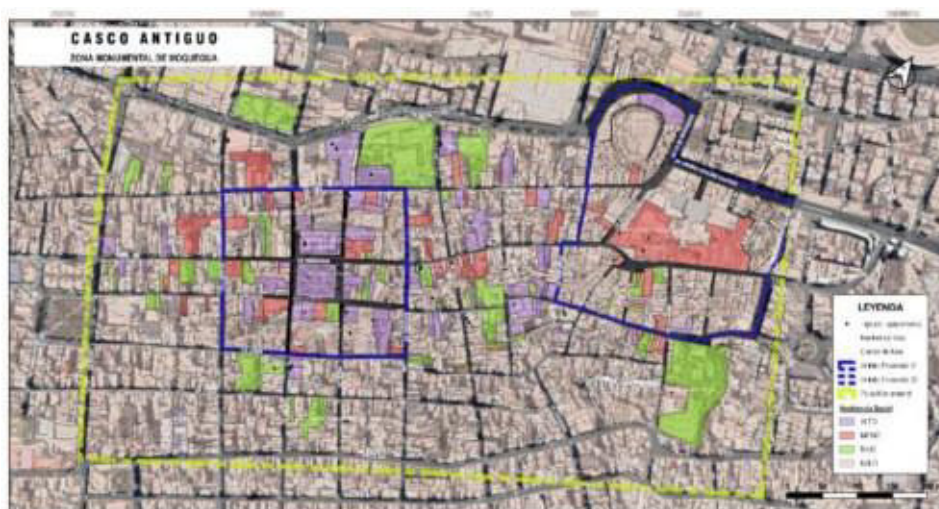


Figura 45. Representación del nivel de resiliencia social dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

El escenario específico 01, por la presencia de las diferentes actividades administrativas, financieras, educativas, comerciales, culturales y de servicio; de manera obligatoria deben contar con un plan de seguridad del local o establecimiento comercial, en ese sentido se hace una estimación del grado de resiliencia por el uso del establecimiento, cómo se muestra en la Figura 46.

El escenario específico 02, en el lado norte se concentran actividades comerciales y de índole social; asimismo los locales o establecimientos comerciales, cuentan con un plan de seguridad del local, en ese sentido se hace una estimación del grado de resiliencia por el uso del establecimiento, cómo se muestra en la Figura 47.

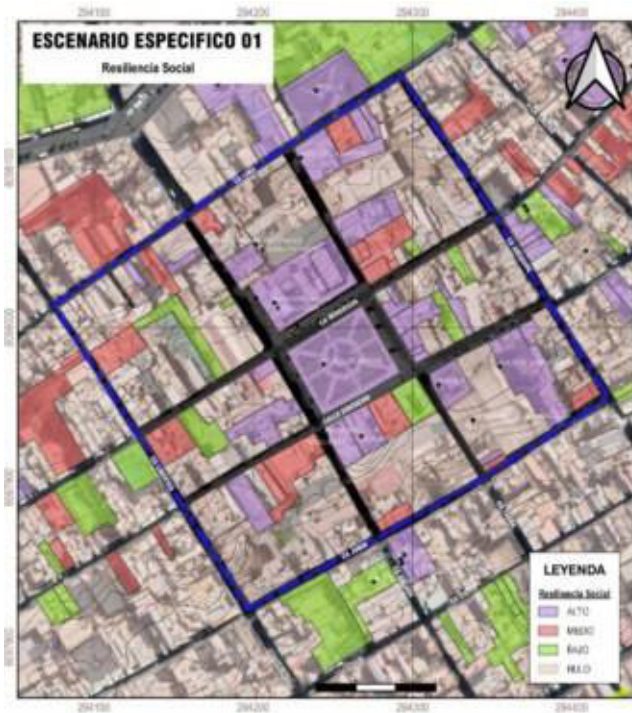


Figura 46. Representación del nivel de resiliencia social en el Escenario Especifico 01.

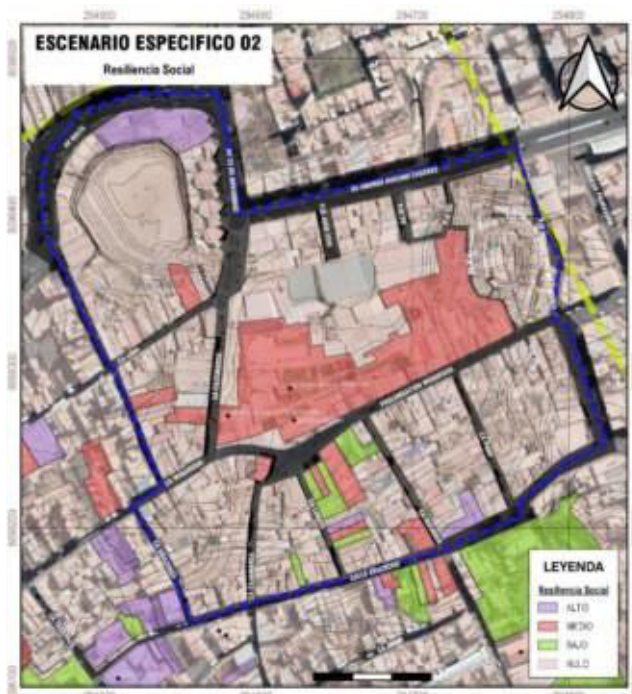


Figura 47. Representación del nivel de resiliencia social en el Escenario Especifico 02.

En el proceso de investigación cualitativa, se busca generar mayor conocimiento por medio de las experiencias compartidas entre el investigador y los participantes, asimismo las bases teóricas del cuadro de triple entrada permiten construir los instrumentos de recojo de información, con el propósito de generar un aprendizaje abierto, para ello se generan los constructos que motivan el lenguaje de comunicación para su análisis posterior.

En los dos (02) escenarios específicos de estudio se ha encontrado, diversos problemas estructurales que degradan el carácter del ambiente urbano monumental, limitando así su desarrollo humano, económico y cultural; debido a los diferentes desequilibrios generados por las dinámicas sociales, económicas y culturales; y las transformaciones del lugar por el acceso al vehículo.

El modelo de desarrollo de la presente investigación, permite también dar respuesta a un escenario prospectivo cualitativo, que inducir al desarrollo de un plan específico para un tratamiento integral, permita reestructurar el ambiente urbano para su recuperación, conservación y protección; que propicie la inversión y desarrollo urbano, para vivir en paz y con dignidad.

Las bases teóricas fundamentan y estructuran la investigación, se crean secuencias metodológicas para acumular las fuentes de información y posteriormente obtener los resultados; en consecuencia, se definen los conceptos dentro del escenario de estudio, se caracteriza el fenómeno desde el concepto de espacio público patrimonial y se proyecta un escenario prospectivo para entender cómo actúa este en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Sobre la Categoría recuperación del espacio público patrimonial, se sostiene de la información obtenida por medio de matrices de relación y citas generadas en el software Atlas Ti, de donde emerge que el espacio público patrimonial promueve, la integración social, las interacciones humanas, fortalecen los lazos afectivos entre los usuarios mediante la identidad y promueve el desarrollo humano. Su naturaleza es inclusiva, por concentrar actividades socio-culturales, permite estructurar, organización e integrar la ciudad.

Este espacio es de dominio público sin excepciones, posee un carácter monumental por los distintos bienes espirituales y materiales que le otorgan ese valor cultural, y por tanto merecen ser preservados por su autenticidad, veracidad y originalidad.

El espacio plaza, conserva los caracteres ambientales y monumentales del lugar, donde la vegetación contribuye en la permanencia de los usuarios, para contemplar de sus edificaciones de distinta época colonial – republicana.

El espacio calle, permite la conexión entre los distintos espacios que conforman el ambiente urbano monumental, son medios también de contemplación del lugar.

Las diferentes expansiones urbanas han hecho de espacio central sea el corazón de la ciudad, donde se evidencia el patrimonio inmaterial o intangibles, de valor irremplazable y este se recrea en su recorrido, mediante la contemplación de sus edificaciones e interacción con este espacio.

En consecuencia, todo el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, representa el espacio público patrimonial por excelencia, por ser el primer lugar de asentamiento poblacional, que con el tiempo ha adquirido valor cultural. Asimismo, el paisaje urbano que conmemora posee distintas arquitecturas, que pueden connotar nuestros diferentes estados de creación, que conducen a reflexionar sobre la forma de ocupación del territorio y la relación que tiene la misma con su población.

Por tanto, este trabajo de investigación define al espacio público patrimonial como un espacio de memoria vinculado al territorio, mediante el cual se manifiesta la identidad cultural de una población; promueve el desarrollo de actividades cívicas, sociales y culturales, las mismas que crean lazos de afinidad espiritual y produce bienestar social. También, es el medio por el cual se interpreta la conducta de la sociedad, para conservar, construir y transmitir los sentimientos de participación, pertenencia y protección hacia los bienes culturales.

Es preciso recordar lo citado por Sust (2021) en las crónicas urbanas de Sebastián Salazar Bondy, donde menciona que el espacio público presenta, pues, no solo una dimensión pragmática sino estética; es decir, se vincula

también con la sensibilidad del habitante de la urbe y le ofrece determinadas pautas para distinguir lo bello o valioso de aquello que no lo es. También indica que, si aceptamos las nuevas fisonomías urbanas y la transformación del tejido social de la ciudad que empieza a operarse desde fines del siglo XIX modifican para siempre la percepción de esta y el imaginario de sus habitantes, resulta claro que este fenómeno genera la necesidad de crear redes de significación de una mayor densidad simbólica para la formación de ese nuevo territorio

Sobre la Categoría regeneración urbana, se evidencia que a lo largo del tiempo los diferentes procesos de ocupación del suelo y el crecimiento poblacional, han desgastado y degradado algunas zonas urbanas dentro del escenario general de estudio; por lo tanto, solo con las intervenciones que busquen sustituir o integrar esos cambios se podrá regenerar un área urbana.

Los modelamientos de información en el sistema de información geográfica Qgis, han permitido identificar y comparar los cambios físicos que presenta la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, en sus 02 escenarios específicos y con las experiencias de los participantes, se hace notar las diferencias generadas por su emplazamiento, tiempo de fundación u ocupación, desarrollo de actividades, características constructivas, acceso a servicios, mismas que han generado deterioro en los componentes urbanos.

El uso de los DEM – modelo digital de elevación y ortofotografías, han permitido mostrar como una radiografía urbana, las características estructurales, morfológicas y espaciales de los dos (02) escenarios de estudio, diferenciando aspectos particulares en cada uno de ellos. Asimismo, de los conocimientos de los participantes emerge los tipos de intervenciones que pueden admitir estos escenarios de estudio, mencionado los siguientes: recuperación, conservación, consolidación, restauración; y obra nueva con características mimetizadas y respetuosas del lugar.

Este trabajo de investigación define a la regeneración urbana como, un instrumento que permite redefinir las cualidades estructurales, morfológicas y espaciales en la ciudad, sin afectar su funcionalidad o funcionamiento.

Asimismo, es un medio por el cual se integran los proyectos con el objetivo de dinamizar, fortalecer y repotenciar las actividades que se desarrollan en la ciudad, respetando los componentes de naturaleza patrimonial.

Se concuerda con Pineda, Velasco (2017) sobre el caso de Buenos Aires, sobre aquellas particularidades o rasgos comunes que presentan hoy en día los centros históricos, desde la etapa de evolución de la ciudad y contexto urbano, el impacto de las transformaciones que generan riesgo y pérdida de vitalidad en la población y del territorio, a consecuencia de la centralidad de servicios sociales, económicos, culturales, territoriales y ambientales.

Por otro lado (Gonzales, 2018) el deterioro de la fisonomía, la disminución de la centralidad, pérdida de equilibrio de su función urbana, reducción de las actividades residenciales y la elevada exposición a amenazas de origen natural y antrópicas son los problemas más frecuentes en los centros históricos. Asimismo, las degradaciones de estos espacios disturbán la monumentalidad del lugar, y afectan emocionalmente a su población, llevando a desvincularse del mismo e incluso hasta propiciar su destrucción.

V. CONCLUSIONES

- En respuesta al objetivo general del estudio “Determinar la recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021”. La investigación concluye en la siguiente hipótesis que, la recuperación del espacio público patrimonial es una estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, ya que mediante ella se hace posible conservar los valores culturales existentes, motivando al respeto de la arquitectura tradicional, dando oportunidad a la integración de las nuevas materialidades, sin producir falsos históricos; asimismo constituye un medio por el cual se restituye el protagonismo al peatón, para que disfrute su permanencia en el lugar.
- En cuanto al objetivo específico de estudio “Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021”. Emerge que, la deficiente identidad cultural se manifiesta en el arraigo hacia el lugar, debido a las dinámicas sociales, culturales y económicas, han generado la pérdida de hábitos y costumbre de su población, han reducido su sentido de pertenencia hacia el lugar y por consiguiente han cambiado la conducta social para conservar y restituir el carácter del espacio público patrimonial; expresado en su espíritu, contexto y humanización del espacio público dentro del casco antiguo de la ciudad, donde aún prevalece el patrimonio cultural material e inmaterial de su población.
- En cuanto al objetivo específico de estudio “Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021”. Se evidencia, que los cambios estructurales, morfológicos y espaciales en ambos escenarios de estudio, han degradado el ambiente urbano monumental debido a los fallidos planes de desarrollo planteados a nivel distrital, a esto se suma la dificultad para concertar propósitos comunes entre actores sociales y políticos, para la gestión y regulación específica de esta área territorial, que conlleve a otorgar un nuevo valor y significado al testimonio material del pasado, con el fin de reducir las desigualdades que se producen por la fragmentación,

segregación y vulnerabilidad urbana; y fortalecer el desarrollo social, cultural y económico de su población.

- En cuanto al objetivo específico de estudio “Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021”. Se evidencia, que los proyectos urbano-arquitectónicos no poseen estrategias integrales que conduzcan a un desarrollo sostenible, debido a la ausencia de voluntad para lograr el consenso social; asimismo se debe prestar atención a las intervención y autorregulación que emplean los propietarios de inmuebles vinculados al patrimonio cultural de la nación, con el fin de revertir la degradación del ambiente urbano monumental que se generan por factores naturales, urbanos y sociales en el contexto del casco antiguo de la ciudad, con el fin de evitar la pérdida total de su valor patrimonial.

VI. RECOMENDACIONES

- Con el propósito de conservar los valores culturales que aún posee el espacio público patrimonial en el casco antiguo de la ciudad, las autoridades deberán elaborar un estudio multidisciplinario con el fin de plantear nuevos lineamientos normativos, programas, proyectos u otros, para integrar las nuevas materialidades sin producir falsos históricos, con el fin de fortalecer la relación entre sus habitantes y el territorio, para producir bienestar social, desarrollo cultural y turístico.
- Se recomienda que la sede regional del Ministerio de Cultura, actualice su inventario de los bienes culturales inmuebles en este ámbito de estudio con el fin de documentar las características particulares de cada uno de estos bienes inmuebles, ya que al estar susceptibles a pérdida y al carecer de información documental actualizada, resulta imposible recuperar el carácter del bien y su conjunto monumental existente; asimismo la reconstrucción sin base documental constituye un falso histórico y por consiguiente genera la pérdida de su valor y significado que trasciende en la identidad cultural en su población.
- Es necesario que el gobierno local representado por la Municipalidad Provincial de Mariscal Nieto, elabore un plan específico o plan de gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua; con visión integral para la recuperación del espacio público patrimonial, mediante proyectos urbano-arquitectónicos que sean aprobados del consenso de los diferentes actores sociales, institucionales y políticos, para garantizar su propósito y respuesta a una voluntad social y política. Asimismo, se deben abordar y/o reencaminar también los procesos de saneamiento técnico legal para otorgar seguridad jurídica a sus propietarios y materializar los proyectos planificados.
- Mediante la Oficina de Defensa Civil de la Municipalidad Provincial de Mariscal Nieto, en coordinación con el COER Moquegua y Ministerio de Cultura dentro del ámbito de sus competencias; evalúe los inmuebles en riesgo de pérdida y su contexto inmediato, para elaborar un plan de contingencia, asimismo implemente sistemas de monitoreo sobre estos inmuebles y sensibilice sobre la cultura de prevención a la población del

casco antiguo de la ciudad, con el fin de aumentar la resiliencia social y reducir la vulnerabilidad.

REFERENCIAS

- Adger, W. (2006). Vulnerability. *Global environmental change*, 16(3), *Planning Review* 268-281.
- Ahumada, P. (2003). Un modelo de evaluación centrado en los contenidos de la enseñanza. *Académico de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Pensamiento Educativo*. Vol. 33 (diciembre 2003), pp. 49-62.
- Amaguaya, J. (31 de agosto de 2017). Regeneración urbana de la avenida centenario e incorporar un centro cultural y áreas deportivas para el cantón de san jacinto de Yaguachi, provincia de las Guayas, 2017. (Trabajo de graduación). Universidad de Guayaquil. Recuperado el 12 octubre 2021 de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22936>
- Arias, J. (2020). Proyecto de tesis, Guía para la elaboración. Primera edición digital, setiembre 2020. ISBN: 978-612-00-5416-1.
- Arias, M., y Giraldo, C. (16 de agosto de 2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. Recuperado el 21 octubre 2021 de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072011000300020
- Arias, M., y Giraldo, C. (2011, mayo). Investigación y educación en enfermería: revista de la Facultad de Enfermería, Universidad de Antioquia. *Investigación y Educación en Enfermería*, 29(3), 500–514. Recuperado el 14 octubre 2021 de <http://caterina.udlap.mx/udla/tales/documentos/lco/garcialh/capitulo4.pdf>
- Berardo, M., y Vázquez, D. (2017). ¿La humanización del espacio?. La Producción de espacio público en el Microcentro porteño. Editorial. McGraw-Hill.
- Bhanjee, S. (2019, agosto). planificación urbana y vulnerabilidad social en el contexto de rápida urbanización y limitaciones de datos: un estudio cuantitativo de Dar es Salaam, Tanzania. Tesis y disertaciones electrónicas. Documento 3254. Recuperado el 20 octubre 2021 de <https://doi.org/10.18297/etd/3254>

- Borja, J. (2003). La ciudad conquistada. Alianza editorial, S.A.C., Madrid. ISBN: 84-206-41774-4. E impresión: EFCA, S.A.
- Borja, J., y Muxí, Z. (2002). Centros y espacios públicos como oportunidades. Perfiles latinoamericanos: revista de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede México, ISSN 0188-7653, Vol. 9, Nº. 19.
- Campo, P., y Ortega, Y. (2018, julio). Recuperación del espacio público del sector de la calle 13 e entre la carrera 1 y la carrera 6 e de la comuna 5, de la ciudad de Popayán. (Trabajo de graduación). Fundación Universitaria de Popayán. Recuperado el 10 octubre 2021 de <http://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/3ef7ea468e4f64582fd7fab3bc06cf2b.pdf>
- Carrión, F., y Dammert, M. (2019). Derecho a la ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina. 1a ed. - Lima: CLACSO, Flacso - Ecuador, IFEA, 2019. ISBN 978-612-4358-05-0.
- CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (2004). Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural. McGraw-Hill.
- Fenoll, V. (2017). Características de la interacción entre los usuarios de los medios digitales españoles en la cobertura del juicio de Francisco Camps. Textual & visual media, 10.
- Franquesa, J. (2007). Vaciar y llenar, o la lógica espacial de la neoliberalización. Revista Española de Investigaciones Sociológicas. ISSN: 0210-5233. Madrid, España.
- González, A., y Etulain, J. (14 de junio de 2018). Problemáticas y estrategias para la intervención y gestión en centros históricos de Italia, España y América Latina. Recuperado el 14 noviembre 2021 de <http://dx.doi.org/10.30972/crn.24242925>
- Guzmán, L. (22 febrero 2013). la fragmentación urbana y la segregación social una aproximación conceptual. Universidad De La Salle Bajío. México. FAD | UAEMéx | Año 8, No 14. Recuperado el 20 octubre 2021 de

https://C:/Users/usuario/Downloads/08%20revista%20legado%20de%20la%20arquitectura%2014_pag%2042%20y%2045.pdf

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. (1 ed.). México: Mc Graw Hill. Interamericana Editores, S.A. de C. V.

Holguín, A. (2018, marzo). La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017. (Tesis posgrado). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado el 14 octubre 2021 de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11775>

Husserl, E. (1992). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Madrid: FCE.

IPCC. (2014). Summary for policymakers. In: Climate Change 2014: Impacts, Adaptation, and Vulnerability. Part A: Global and Sectoral Aspects. Contribution of Working Group II to the Fifth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change. Cambridge University Press, Cambridge, United Kingdom and New York, NY, USA, pp. 1-32.

Krellenberg, K., Welz, J., Link, F., & Barth, K. (2016). Urban vulnerability and the contribution of socio-environmental fragmentation: Theoretical and methodological pathways. *Progress in Human Geography*, 41(4), 1-24.

Lee, Y. (2014). Social vulnerability indicators as a sustainable planning tool. *Environmental Impact Assessment Review*, 44, 31-42.

Lefebvre, H. (1972). El derecho a la ciudad (Barcelona: Ediciones Península).
Barcelona: Virus Editorial.

Locke, A., & Henley, G. (2016). Urbanization, land, and property rights (pp.1-46, Rep.). Overseas Development Institute.

Loforte, F. (18 de octubre de 2010) Economía de la regeneración urbana: El caso de El casco antiguo de Lisboa, *International Journal of Strategic Property Management*, 12: 3, 203-213. Recuperado el 20 octubre 2021 de <https://DOI:10.3846/1648-715X.2008.12.203-213>

- Mendieta, G. (30 de abril, 2015). Informantes y muestreo de investigación cualitativa. *Investigaciones Andinas*. *Investigaciones Andina*, vol. 17, núm. 30, pp. 1148-1150 Fundación Universitaria del Área Andina Pereira, Colombia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239035878001>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva, Colombia: Universidad Sur colombiana, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Quinta edición: Bogotá, Colombia, septiembre de 2018. Ediciones de la U. ISBN. 978-958-762-876-0.
- Ochoa, J., y Guzmán, A. (02 diciembre de 2020). La vulnerabilidad urbana y su caracterización socio-espacial. *Legado de Arquitectura y Diseño*, [S.I.], v. 15, n. 27, ene. 2020. ISSN 2448-749X. Recuperado el 20 octubre 2021 de <https://doi.org/10.36677/legado.v15i27.13288>.
- ONU-Habitat (12 mayo de 2016). *Jornadas de trabajo. Regeneración Urbana*. Carabanchel, Madrid. Recuperado el 21 octubre 2021 de <http://C:/Users/usuario/Downloads/001urbanregeneration.pdf>
- Pimentel, V. (2017). *Moquegua: patrimonio arquitectónico y urbanístico: planteamientos como contribución a la recuperación y conservación del carácter edilicio de la ciudad*. Universidad Nacional de Moquegua, Fondo Editorial, 2017. ISBN 6124725231, 9786124725234.
- Pineda, A., y Velasco, M. (2017). *Ciudades y centros históricos: los retos de la vivienda y la habitabilidad S.A, Volumen I*. ISBN 978-607-02-9750-2. CP. 06010 Ciudad de México.
- Prevót, M. (2001). *Fragmentación espacial y social: Conceptos y realidades*. Ediciones de la U. Editorial. McGraw-Hill.
- Quiroz, M. (2018, julio). *Transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo –*

2018. (Trabajo de graduación). Universidad Peruana los Andes. Recuperado el 14 octubre 2021 de <https://hdl.handle.net/20.500.12848/1613>

Rodríguez, A. (10 de julio de 2018). Recuperación de espacio público subutilizado en Turrialba en el eje ferroviario central. Instituto. (Trabajo de graduación). Instituto Tecnológico de Costa Rica. Recuperado el 16 octubre 2021 de <https://hdl.handle.net/2238/10061>

Royo, J. (19 de diciembre de 2017). El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. Caso Culiacán, Sinaloa. (Tesis de posgrado). Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado el 10 octubre 2021 de <http://hdl.handle.net/10803/459121>

Sáenz, I. (12 febrero de 2015). El damero en discusión, prácticas espaciales y cartografía urbana en Lima tardo virreina. Recuperado el 17 noviembre 2021 de DOI: <https://doi.org/10.4000/terrabrasilis.1129>

Salgado, A. (2007, julio). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado el 21 octubre 2021 de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

San Bernardo, G. (2004). Toward the construction of a social vulnerability index—Theoretical and methodological considerations. *Social and Economic Studies*, 1-29.

Sanz, A. (2014), *Calmar el tráfico. Pasos para una nueva cultura de la movilidad urbana*, Ministerio de Fomento, Madrid.

Sarlingo, M. (1998). *Ciudades intermedias: Producción del espacio y fragmentación*, Instituto Gino Germani, Buenos Aires. Colegio Mexiquense A.C., México.

Susti, A. (23 de julio de 2021). *La ciudad sin límites*, Lima en la narrativa peruana del siglo XX. Recuperado el 10 octubre 2021 de https://books.google.com.pe/books/about/La_ciudad_sin_l%C3%ADmites.html

- Urbeviva, G. (2007). Informe especial: intercambio de conocimientos sobre las Experiencias Previas de Desarrollo Urbano y buenas prácticas. 4^a edición.
- Wolf, S., Hinkel, J., Hallier, M., Bisaro, A., Lincke, D., Ionescu, C., & Klein, R. J. (2013). Clarifying vulnerability definitions and assessments using formalisation. *International Journal of Climate Change Strategies and Management*, 5(1), 54-70.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Categorización Apriorística.

Ámbito temático	Problema de Investigación General	Objetivo General	Categorías	Subcategorías
Urbanismo Sostenible	¿En qué medida la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Determinar la recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021		
	Específicos	Específicos		
	¿Cómo impacta el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Recuperación del espacio público patrimonial	Espíritu del espacio Contexto del espacio Humanización del espacio
	¿Cuál es la definición formal - espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.		Fragmentación Urbana
	¿Cuál es la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Regeneración urbana	Segregación Urbana Vulnerabilidad Urbana

Anexo 2: Cuadro de Triple entrada para construir Instrumentos de Objetos de Aprendizaje abiertos.

Fuente:		Expertos Sectoriales Participantes	Dirección Desconcentrada de Cultura Moquegua y otros.	Procesamiento de Información	Categorías:	Subcategorías:	BASE TEÓRICA Compuesta por la literatura de fuente científica.
N°	Constructos	Entrevista a Profundidad	Ficha de Observación				
1	<p>¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?</p> <p>¿Cuál cree que es la función que cumple el espacio público patrimonial?</p> <p>¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?</p>	X			Recuperación del Espacio Público Patrimonial	Espíritu del espacio	<p>Pantigoso (2021), en su libro "Espíritu y Espacio-Tiempo".</p> <p>Vidal, Pol (2005), en su investigación sobre "La apropiación del espacio: Una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares".</p> <p>Almada (2014), en su Tesis "La apropiación del espacio público a través de las prácticas deportivas juveniles"</p>
2	<p>¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?</p> <p>En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?</p> <p>¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto?</p> <p>¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?</p> <p>¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?</p>	X				Contexto del espacio	<p>Monroy (2004), "La transformación del espacio en la era global"</p> <p>Aizpún (2016), en la revista de Arquitectura "Material y memoria: Transformaciones en la obra de Luis Barragán".</p> <p>Salcedo (2014), "La lucha por el espacio urbano".</p> <p>Borja (2012), en su tesis doctoral "Revolución urbana y derechos ciudadanos claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual".</p> <p>Echevaría (2005), en la revista de Arquitectura y Urbanismo "La Historia De La Ciudad... Es La De Sus Espacios Públicos".</p>
3	<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?</p>	X				Humanización del espacio	<p>Sánchez (2021), en la revista PH "Martinell, A. (dir.) Cultura y desarrollo sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030".</p> <p>García (2015), en el artículo de la revista "El rol del espacio público en la sostenibilidad de la ciudad contemporánea: La cultura urbana mediterránea en Europa".</p> <p>Narciso (2014), "Enfoques teóricos y usos políticos del concepto de espacio público bajo el neoliberalismo en la ciudad de Cuernavaca, México".</p>
4	<p>¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p> <p>¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted, que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?</p>	X	X	X	Regeneración Urbana	Fragmentación urbana	<p>Tomás (2016), "El paisaje intermedio: entre lo urbano y lo rural. Una franja de transición"</p> <p>Prévot (2001), en la revista perfiles Latinoamericanos "Fragmentación espacial y social: conceptos y realidades".</p>

	<p>¿Considera usted, que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p> <p>Identificar áreas urbanas, que se encuentren alteradas en su paisaje urbano.</p>					
5	<p>En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted, que la forma de ocupación del espacio físico del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?</p> <p>Identificar áreas urbanas, que se encuentren segregadas por desigualdades socio-económicas y urbanas.</p>	X	X	X	Segregación urbana	Rodríguez (2013), "El derecho a la ciudad". Smith (2012), "La nueva frontera urbana" Saravi (2004), en la revista de la CEPAL 83 "Segregación urbana y espacio público" Arias (2005) "El estudio de la desigualdad urbana".
6	<p>¿Cree usted que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p> <p>¿Cree usted que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Considera usted que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Conoce usted si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p> <p>Identificar áreas urbanas, que se encuentren vulnerables, a causa del factores espaciales, económicos y sociales.</p>	X	X	X	Vulnerabilidad urbana	Farrinos, Romero (2007), en el libro "Territorialidad y buen gobierno para el desarrollo sostenible". Ochoa, Guzmán (2020) "La vulnerabilidad urbana y su caracterización socio-espacial"

Anexo 3: Matriz de Operacionalización de Categorías

Categoría	Subcategoría	Subcategoría Emergente	Constructos (Preguntas)
Recuperación del Espacio Público Patrimonial: Es el medio por el cual se interpreta el espíritu de la sociedad, para construir, transmitir y materializar los sentimientos de pertenencia, identidad y participación. (Pimentel 2017, Sust 2021)	1. Espíritu del espacio: Esta dimensión hace referencia a los sentimientos e interpretación ideológica (social, cultural y económica).	1.1 Dinámicas Sociales: Son los cambios e interactividad cívico - política, entre los miembros de una sociedad en un determinado tiempo. 1.2 Dinámicas Culturales: Son los movimientos permanentes de un grupo poblacional, que trasladan consigo conocimiento, actividades, costumbres y tecnología. 1.3 Dinámicas Económicas: Es la interacción de los diferentes actores, que construyen la económica de una sociedad, en sus desplazamientos poblacionales.	¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua? ¿Cuál cree que es la función que cumple el espacio público patrimonial? ¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?
	2. Contexto del espacio: Esta dimensión hace referencia a la relación del espacio en los ámbitos de las relaciones interhumanas y la apropiación del territorio.	2.1 Temporalidad: Referida a la secuencia histórica que posee el contexto urbano, en el cual se ubica el espacio público. 2.2 Continuidad: Referida al vínculo que mantiene el contexto urbano y el espacio público. 2.3 Relevancia: Referida al significado que posee el contexto urbano, en el cual se ubica el espacio público. 2.4 Mutabilidad: Referida a la capacidad de cambiar el aspecto del contexto urbano, en el cual se ubica el espacio público. 2.5 Intervención: Referida a la oferta u oportunidad para modificar o transformar un elemento, componente o de manera integral el contexto urbano, donde se ubica el espacio público.	¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza? En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial? ¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo? ¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué? ¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?
	3. Humanización del espacio: Dimensión referida a las condiciones de accesibilidad al espacio, para disfrutar del espacio con libertad, mejorar la calidad de vida y fortalecer la convivencia en sociedad.	3.1 Accesibilidad: Condiciones físicas y cognitivas, para acceder, visitar y permanecer en el espacio público. 3.2 Habitabilidad: Referida a las características de calidad, técnicas y aplicación de materiales, para el confort en el espacio público. 3.3 Movilidad: Referida a las distintas formas de desplazamiento interno de las personas en el espacio público. 3.4 Cohabitación: Referida a la forma de habitar los espacios comunes de interacción de los múltiples usuarios que residen en el lugar. 3.5 Pertenencia: Referida al efecto psíquico que se produce en los usuarios al explorar el espacio público.	¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo? ¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué? ¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?

1. Fragmentación

Urbana:

Referida a la configuración física del territorio urbano - rural (Fragmentación de su forma urbana) y responde a la función, para el desarrollo de actividades socio-culturales que son generadas por acciones políticas, económicas y administrativas de la vida urbana.

1.1 Tejido urbano: Referida a las condiciones de circulación y accesibilidad, a cualquier lugar dentro del ambiente urbano. Observación que se realiza a las zonas de crecimiento de urbanismo orgánico.

1.2 Plano urbano: Referida a las formas urbanas, que se integraron en varios momentos de la historia, modificando su morfología al integrarse.

1.3 Imagen urbana: Referida a la (sensibilidad de la mente) percepción y apercepción de las formas y cuerpos en el espacio urbano, reconocimiento intuitivo (lectura) y de experiencias pasadas (recuerdos) de la configuración espacial (ambiente urbano).

¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?

¿Considera usted, que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?

¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Identificar áreas urbanas, que se encuentren alteradas en su paisaje urbano.

2. Segregación Urbana:

Es la fractura del tejido social del espacio y manifestado en disparidades sociales, que se producen a causa de las desigualdades de condiciones de desarrollo humano.

2.1 Planificación urbana: Referida a la integración y regulación de los nuevos barrios a la ciudad; los mismos que se vinculan con las organizaciones territoriales que posean.

2.2 Revolución urbana: Referida a los cambios que se producen por aspectos políticos, sociales, económicos, científicos, culturales y tecnológicos; como consecuencia de la globalización del territorio.

En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

¿Considera usted, que la forma de ocupación del espacio físico del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?

¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?

Identificar áreas urbanas, que se encuentren segregadas por desigualdades socio-económicas y urbanas.

Regeneración Urbana:

Es un instrumento y recurso para re-definir las cualidades formales y espaciales de la ciudad; con el fin de revertir los cambios que alteran o dañan la estructura y morfológica urbana.

(Borja y Muxi, 2002, Franquesa, 2007)

3. Vulnerabilidad

Urbana:

Es el estado de exposición a determinados peligros, que se incrementa por el deficiente nivel de resiliencia socio-demográfica, socio-económica y espacial, para afrontar y superar las consecuencias negativas que se puedan generar.

3.1 Factores naturales: Referida a los eventos de cambio que ocurren en la naturaleza y ecosistema a consecuencia de un desastre natural.

3.2 Factores urbanos: Referido a las características de las edificaciones; forma edilicia, material predominante, estado de conservación y antigüedad de fábrica.

3.3 Factores sociales: Referido a la capacidad de respuesta de la población ante la ocurrencia de un fenómeno natural o antrópico; sensibilización, organización y limitaciones espaciales.

¿Cree usted que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?

¿Cree usted que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

¿Considera usted que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?

¿Considera usted que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

¿Conoce usted si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Identificar áreas urbanas, que se encuentren vulnerables, a causa del factores espaciales, económicos y sociales.

Anexo 4: Esquema de Redefinición Conceptual



Trujillo, 10 de noviembre de 2021

Señor (a):

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo
Ing. Industrial
Av. América Norte 2081 Urb. "Las Quintanas"
Trujillo – Perú

Cordial saludo,

El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto sectorial, para la validación de información con referencia a la investigación con enfoque cualitativo, denominada "**Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021**", a cargo del arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021. Durante el desarrollo del trabajo de investigación se estudiarán sectores urbanos con rasgos particulares que permitan la comprobación de las hipótesis planteadas y brindar una propuesta de lineamientos para la elaboración de documentos técnicos normativos, que permitan orientar el desarrollo sostenible del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Cabe resaltar que las investigaciones de enfoque cualitativo, en su desarrollo van afinando las hipótesis de trabajo convirtiéndose en los resultados del estudio. Adjunto al presente documento encontrará la matriz de consistencia (Anexo A) que describe las categorías, problemas y objetivos de la investigación. El formato de información como experto (Anexo B), que deberá llenar solo si acepta ser colaborador como experto sectorial del estudio.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jorge Luciano Chura Esquinarila

DNI: 40258609
ORCID: 0000-0002-6338-7228
Teléfono: 953955444
E mail: jorches0@hotmail.com

Anexo: Anexo A: Matriz de Consistencia
Anexo B: Formato de Suscripción de Experto

Folios: 03

ANEXO A

“Matriz de consistencia”

Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021

Ámbito temático	Problema de investigación general	Objetivo general	Categorías	Subcategorías	Observaciones
Urbanismo Sostenible	¿En qué medida la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Determinar la recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021			
	Específicos	Específicos			
	¿Cómo impacta el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Recuperación del espacio público patrimonial	Espíritu del espacio Contexto del espacio Humanización del espacio	
	¿Cuál es la definición formal - espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Regeneración urbana	Fragmentación Urbana Segregación Urbana Vulnerabilidad Urbana	
	¿Cuál es la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.			
Fuente: Elaboración propia del investigador.					

ANEXO B

“Formato de Suscripción de Experto”

I. Datos Generales del Experto

- 1.1 Apellidos y Nombres : Espinoza Polo Francisco Alejandro
1.2 DNI o CE : 17839286
1.3 ORCID : 0000-0002-5207-8200
1.4 Grado académico : Doctorado
1.5 Profesión : Ing. Industrial
1.6 Institución donde labora : Escuela de Posgrado de UCV - Trujillo
1.7 Cargo que desempeña : Docente
1.8 Dirección : Av. América Norte 2081 Urb. Las Quintanas
1.9 Teléfono : 949948294
1.10 Correo electrónico : francisco.espinoza.polo@gmail.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título de la Investigación :
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Autor o Investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
2.3 Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4 Institución : Universidad Cesar Vallejo UCV

III. Refrendo de aceptación

DNI N°:

Fecha:


Firma del Experto

Fichas de validación de Entrevista a Profundidad

“Formato de Suscripción de Validación de Experto para Instrumento Cualitativo”

I. Datos Generales del Experto Validador

- 1.1 Apellidos y Nombres : Espinoza Polo Francisco Alejandro
- 1.2 DNI o CE : 17839286
- 1.3 ORCID : 0000-0002-5207-8200
- 1.4 Grado académico : Doctorado
- 1.5 Profesión : Ing. Industrial
- 1.6 Institución donde labora : Escuela de Posgrado de UCV - Trujillo
- 1.7 Cargo que desempeña : Docente
- 1.8 Dirección : Av. América Norte 2081 Urb. Las Quintanas
- 1.9 Teléfono : 949948294
- 1.10 Correo electrónico : francisco.espinoza.polo@gmail.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título del trabajo de investigación:
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Tipo de Investigación :
Enfoque cualitativo
Con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 2.3 Autor o investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
- 2.4 Programa de posgrado : Maestría en Arquitectura
- 2.5 Institución : Universidad César Vallejo UCV

III. Datos del Instrumento

- 3.1 Nombre del Instrumento : Entrevista a profundidad
- 3.2 Escenario : Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua
- 3.3 Objetivo del Instrumento: Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Aplicación : 02 Escenarios específicos de estudio.
- 3.5 Categorías : Recuperación del espacio público patrimonial y Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías : Espíritu, contexto y humanización del espacio.
Fragmentación, Segregación y Vulnerabilidad Urbana.

IV. Aspectos de Validación

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente					
1	2	3	4	5					
CRITERIOS	INDICADORES				1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos entrevistados.								X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y operacionales.								X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a las categorías: Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.								X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a las categorías, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.								X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y operacionales.								X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y categorías de estudio: Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.								X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá describir, analizar y explicar la realidad, motivo de la investigación.								X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación entre categorías y subcategorías.							X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación.								X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.								X
PUNTAJE TOTAL					49				

(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

V. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado: Si (X) No ()

I. Promedio de Valoración:

49

VI. Observaciones

VII. Refrendo de validación

DNI N°: 17839286

Fecha: 12-11-2021



Firma del Experto

Instrumento Entrevista a Profundidad

I. Generalidades:

El presente formato ha sido diseñado para reunir la opinión técnica de personas con experiencias o participaciones en proyectos dentro del escenario de estudio o la gestión urbana de la ciudad de Moquegua (Perú), para así poder identificar y analizar cómo actúa el espacio público patrimonial en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad..

II. Escenario de Estudio:

2.1 Escenario General:

El presente escenario de estudio comprende 01 perímetro que representa la Zona Monumental, también llamado casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); el perímetro que comprende es “Área limitada por el perímetro formado por la Calle Piura, una recta que corre paralela a 160 metros al Norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 metros al Este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 metros del Sur de la calle Cusco”.

2.2 Escenarios Específicos:

El presente escenario de estudio comprende 02 perímetros dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); **el primero** perímetro está compuesto por el núcleo central de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Calle Lima, Calle Arequipa, Calle Junín y Calle Libertad; y **el segundo** perímetro está compuesto por un sector conformante de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Av. Balta, , Av. 25 de Noviembre, Av. Andrés Avelino Cáceres, Pasaje Andrés Avelino Cáceres, Calle Las Magnolias, Calle Ayacucho, calle Amazonas, Calle Moquegua y Calle Amazonas.

2.3 Periodo de entrevistas:

Periodo del 20 de noviembre al 05 de diciembre del 2021.

III. Datos Generales del investigador:

- 3.1 Apellidos y Nombres** : Jorge Luciano Chura Esquinarila
Arquitecto de la Universidad Jorge Basadre Grohmann – Tacna (Perú).
- 3.2 Institución** : Universidad César Vallejo UCV
Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura.
- 3.3 Nombre de la Investigación:** Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Tipo de Investigación** : Enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 3.5 Categorías** : Recuperación del Espacio Público Patrimonial y Regeneración Urbana.
- 3.6 Subcategorías** : Espíritu, contexto y humanización del espacio. Fragmentación, Segregación y Vulnerabilidad Urbana.

IV. Características del análisis:

Escuchar las diferentes definiciones de conceptos, categorías y subcategorías dentro de la entrevista a profundidad focalizada, que permite de manera abierta entender la perspectiva y forma de ver la recuperación del espacio público patrimonial, así también comprender las fuerzas y dinámicas que caracterizan su espíritu, contexto y humanización. Los constructos planteados permitirán identificar la actuación que tiene la recuperación del espacio público patrimonial dentro de la estructura urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

4.1 Objetivos :

Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la eficiente gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

4.2 Técnica utilizada :

Entrevista grabada en voz, transcrita y categorizada en plataforma digital de análisis cualitativo de datos.

4.3 Constructos :

Recuperación del espacio público patrimonial (Categoría 1)

Espíritu del Espacio:

- Identidad e interpretación ideológica del lugar.

Contexto del Espacio:

- Relaciones interhumanas y apropiación del lugar.

Humanización del Espacio:

- Condiciones de accesibilidad, disfrute y confort del lugar.

Regeneración urbana (Categoría 2)

Fragmentación Urbana:

- Configuración del tejido urbano, plano urbano e imagen urbana.

Segregación Urbana:

- Procesos de formalización y urbanización.

Vulnerabilidad Urbana:

- Fragilidad edilicia, exposición económica y resiliencia social.

I. Escenario de Estudio:

1.1 Presentación

Buenos días/tardes/noches (fecha/hora), mi nombre es Jorge Luciano Chura Esquinarila y estoy realizando un estudio sobre la recuperación del espacio público patrimonial y su actuación en la regeneración urbana en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua. La idea es conocer las distintas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación del fenómeno en mención.

En este sentido, siéntase cómodo y libre de expresarse, compartiendo sus ideas, no se calificarán de correcta o incorrecta, lo que prevalece es su punto de vista. Igualmente cabe mencionar que esta información se usara según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación.

Para la codificación y análisis de la información esta entrevista será grabada y permitirá una fluidez en el desarrollo de la misma. ¿Autoriza usted a grabar la conversación?, agradezco de antemano su participación.

1.2 Datos personales y perfil del entrevistado

¿Cuál es su nombre?

¿En qué entidad o empresa labora?, si es fuera del escenario de estudio

¿Qué relación o experiencia laboral ha tenido con la ciudad de Moquegua?

¿Cuál es su cargo actualmente?

¿Qué funciones cumple?

1.3 Aproximación a las categorías de estudio

Si menciono espacio público patrimonial. ¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?, podría explicar ¿porque?

¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?

¿Qué comprende por regeneración urbana?

II. Guía de preguntas:

2.1 Categoría 1

Recuperación del espacio público patrimonial

Subcategoría	Preguntas
<i>Espíritu del espacio</i>	¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua? ¿Cuál cree que es la función que cumple el espacio público patrimonial? ¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

<p><i>Contexto del espacio</i></p>	<p>¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza? En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial? ¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>
<p><i>Humanización del espacio</i></p>	<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo? ¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué? ¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?</p>

2.2 Categoría 2

Regeneración Urbana

<p>Subcategoría</p>	<p>Preguntas</p>
<p><i>Fragmentación Urbana</i></p>	<p>¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué? ¿Considera usted, que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué? ¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>
<p><i>Segregación Urbana</i></p>	<p>En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la forma de ocupación del espacio físico del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué? ¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?</p>

<p><i>Vulnerabilidad Urbana</i></p>	<p>¿Cree usted que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p> <p>¿Cree usted que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿Por qué? ¿podría dame un ejemplo?</p> <p>¿Considera usted que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría dame un ejemplo?</p> <p>¿Conoce usted si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>
-------------------------------------	--

2.3 Cierre

Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

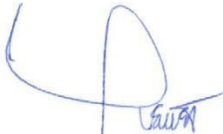
¿Algún comentario que desee agregar?

Agradezco su tiempo y participación con el presente estudio.

2.4 Fecha de elaboración : 10 de noviembre del 2021.

2.5 Elaborado por : Jorge Luciano Chura Esquinarila

2.6 Profesión : Arquitecto



Firma

Fichas de validación de ficha de observación
"Formato de Suscripción de Validación de Experto para Instrumento Cualitativo"

I. Datos Generales del Experto Validador

- 1.1 Apellidos y Nombres : Espinoza Polo Francisco Alejandro
- 1.2 DNI o CE : 17839286
- 1.3 ORCID : 0000-0002-5207-8200
- 1.4 Grado académico : Doctorado
- 1.5 Profesión : Ing. Industrial
- 1.6 Institución donde labora : Escuela de Posgrado de UCV - Trujillo
- 1.7 Cargo que desempeña : Docente
- 1.8 Dirección : Av. América Norte 2081 Urb. Las Quintanas
- 1.9 Teléfono : 949948294
- 1.10 Correo electrónico : francisco.espinoza.polo@gmail.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título del trabajo de investigación:
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Tipo de Investigación :
Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 2.3 Autor o investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
- 2.4 Programa de posgrado : Maestría en Arquitectura
- 2.5 Institución : Universidad César Vallejo UCV

III. Datos del Instrumento

- 3.1 Nombre del Instrumento : Ficha de observación
- 3.2 Escenario : Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua
- 3.3 Objetivo del Instrumento: Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Aplicación : 02 Escenarios específicos de estudio.
- 3.5 Categorías : Regeneración Urbana.
- 3.6 Subcategorías : Fragmentación, Segregación y Vulnerabilidad Urbana.

IV. Aspectos de Validación

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente					
1	2	3	4	5					
CRITERIOS	INDICADORES				1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada.								X
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables.								X
ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado.								X
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación							X	
SUFICIENCIA	El número de ítems propuestos es suficiente para medir las variables								X
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.								X
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia.								X
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.								X
PUNTAJE TOTAL					39				

(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 33 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

V. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado: Si (X) No ()

I. Promedio de Valoración:

39

VI. Observaciones

VII. Refrendo de validación

DNI N°:

17839286

Fecha:

12-11-2021



Firma del Experto

Instrumento Ficha de Observación

I. Generalidades:

El presente formato ha sido diseñado para consolidar la información de los 02 escenarios específicos de estudio, que forman parte del escenario general de estudio, también llamado “Zona Monumental o Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua”, la información a recabar es referente a la Categoría: Regeneración Urbana y Subcategorías Apriorísticas como: Fragmentación, Segregación y Vulnerabilidad urbana.

II. Escenario de Estudio:

2.1 Escenario General:

El presente escenario de estudio comprende 01 perímetro que representa la Zona Monumental, también llamado casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); el perímetro que comprende es “Área limitada por el perímetro formado por la Calle Piura, una recta que corre paralela a 160 metros al Norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 metros al Este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 metros del Sur de la calle Cusco”.

2.2 Escenarios Específicos:

El presente escenario de estudio comprende 02 perímetros dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); **el primero** perímetro está compuesto por el núcleo central de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Calle Lima, Calle Arequipa, Calle Junín y Calle Libertad; y **el segundo** perímetro está compuesto por un sector conformante de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Av. Balta, , Av. 25 de Noviembre, Av. Andrés Avelino Cáceres, Pasaje Andrés Avelino Cáceres, Calle Las Magnolias, Calle Ayacucho, calle Amazonas, Calle Moquegua y Calle Amazonas.

2.3 Periodo de observación:

Periodo del 20 de noviembre al 05 de diciembre del 2021.

III. Datos Generales del investigador:

- 3.1 Apellidos y Nombres** : Jorge Luciano Chura Esquinarila
Arquitecto de la Universidad Jorge Basadre Grohmann – Tacna (Perú).
- 3.2 Institución** : Universidad César Vallejo UCV
Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura.
- 3.3 Nombre de la Investigación:** Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Tipo de Investigación** : Enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 3.5 Categoría** : Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías** : Fragmentación, segregación y vulnerabilidad urbana.

3.7 Fuentes de información de línea base: Programa Google Earth y Google Maps

3.8 Características del análisis: Recopilación de información perceptual.

3.9 Objetivos:

Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

3.10 Tipo de componentes del escenario generado:

- Configuración del tejido urbano
- Configuración del plano urbano
- Configuración de la imagen urbana
- Procesos de formalización
- Procesos de urbanización
- Fragilidad edilicia
- Exposición económica
- Resiliencia social
- Otros

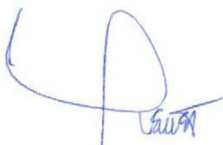
3.11 Representación Gráfica:

Se ha estructurado de manera sencilla con los campos necesarios, para representar la información, se adjunta como Anexo.

3.12 Fecha de elaboración : 10 de noviembre del 2021.

3.13 Elaborado por : Jorge Luciano Chura Esquinarila

3.14 Profesión : Arquitecto


Firma

Nombre del escenario, categoría y subcategoría

Código cartografía:

Constructo:

Técnica utilizada:

Descripción de la observación:

Trujillo, 10 de noviembre de 2021

Señor (a):

Mg. Elizabeth Ali Merma Soria
Arquitecto
Tacna – Perú

Cordial saludo,

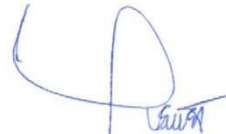
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto sectorial, para la validación de información con referencia a la investigación con enfoque cualitativo, denominada “**Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021**”, a cargo del arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021. Durante el desarrollo del trabajo de investigación se estudiarán sectores urbanos con rasgos particulares que permitan la comprobación de las hipótesis planteadas y brindar una propuesta de lineamientos para la elaboración de documentos técnicos normativos, que permitan orientar el desarrollo sostenible del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Cabe resaltar que las investigaciones de enfoque cualitativo, en su desarrollo van afinando las hipótesis de trabajo convirtiéndose en los resultados del estudio. Adjunto al presente documento encontrará la matriz de consistencia (Anexo A) que describe las categorías, problemas y objetivos de la investigación. El formato de información como experto (Anexo B), que deberá llenar solo si acepta ser colaborador como experto sectorial del estudio.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jorge Luciano Chura Esquinarila

DNI: 40258609
ORCID: 0000-0002-6338-7228
Teléfono: 953955444
E mail: jorches0@hotmail.com

Anexo: Anexo A: Matriz de Consistencia
Anexo B: Formato de Suscripción de Experto

Folios: 03

ANEXO A

“Matriz de consistencia”

Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021

Ámbito temático	Problema de investigación general	Objetivo general	Categorías	Subcategorías	Observaciones
Urbanismo Sostenible	¿En qué medida la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Determinar la recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021			
	Específicos	Específicos			
	¿Cómo impacta el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Recuperación del espacio público patrimonial	Espíritu del espacio Contexto del espacio Humanización del espacio	
	¿Cuál es la definición formal - espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Regeneración urbana	Fragmentación Urbana Segregación Urbana Vulnerabilidad Urbana	
	¿Cuál es la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.			
Fuente: Elaboración propia del investigador.					

ANEXO B
"Formato de Suscripción de Experto"

I. Datos Generales del Experto

- 1.1 Apellidos y Nombres : Merma Soria Elizabeth Ali
1.2 DNI o CE : 40538768
1.3 ORCID :
1.4 Grado académico : Maestro
1.5 Profesión : Arquitecto
1.6 Institución donde labora : Municipalidad Distrital Gregorio Albarracín
1.7 Cargo que desempeña : Inspector de Obra
1.8 Dirección : Av. Jorge Basadre Agrup. Sol de Oro L-05
1.9 Teléfono : 952628647
1.10 Correo electrónico : elimermas@gmail.com


II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título de la Investigación :
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Autor o Investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
2.3 Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4 Institución : Universidad Cesar Vallejo UCV

III. Refrendo de aceptación

DNI N°:

Fecha:



Firma del Experto

Fichas de validación de Entrevista a Profundidad

“Formato de Suscripción de Validación de Experto para Instrumento Cualitativo”

I. Datos Generales del Experto Validador

- 1.1 Apellidos y Nombres : Merma Soria Elizabeth Ali
- 1.2 DNI o CE : 40538768
- 1.3 ORCID :
- 1.4 Grado académico : Maestro
- 1.5 Profesión : Arquitecto
- 1.6 Institución donde labora : Municipalidad Distrital Gregorio Albarracín
- 1.7 Cargo que desempeña : Inspector de Obra
- 1.8 Dirección : Av. Jorge Basadre Agrup. Sol de Oro L-05
- 1.9 Teléfono : 952628647
- 1.10 Correo electrónico : elimermas@gmail.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título del trabajo de investigación:
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Tipo de Investigación :
Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 2.3 Autor o investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
- 2.4 Programa de posgrado : Maestría en Arquitectura
- 2.5 Institución : Universidad César Vallejo UCV

III. Datos del Instrumento

- 3.1 Nombre del Instrumento : Entrevista a profundidad
- 3.2 Escenario : Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua
- 3.3 Objetivo del Instrumento: Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Aplicación : 02 Escenarios específicos de estudio.
- 3.5 Categorías : Recuperación del espacio público patrimonial y Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías : Espíritu, contexto y humanización del espacio.
Fragmentación, Segregación y Vulnerabilidad Urbana.

IV. Aspectos de Validación

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente					
1	2	3	4	5					
CRITERIOS	INDICADORES				1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos entrevistados.								X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y operacionales.								X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a las categorías: Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.								X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a las categorías, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.								X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y operacionales.								X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y categorías de estudio: Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.								X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá describir, analizar y explicar la realidad, motivo de la investigación.								X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación entre categorías y subcategorías.								X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación.								X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.							X	
PUNTAJE TOTAL					49				

(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

V. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado: Si (X) No ()

I. Promedio de Valoración:

49

VI. Observaciones

VII. Refrendo de validación

DNI N°: 40538768

Fecha: 12-11-2021



Firma del Experto

Instrumento Entrevista a Profundidad

I. Generalidades:

El presente formato ha sido diseñado para reunir la opinión técnica de personas con experiencias o participaciones en proyectos dentro del escenario de estudio o la gestión urbana de la ciudad de Moquegua (Perú), para así poder identificar y analizar cómo actúa el espacio público patrimonial en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad.

II. Escenario de Estudio:

2.1 Escenario General:

El presente escenario de estudio comprende 01 perímetro que representa la Zona Monumental, también llamado casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); el perímetro que comprende es “Área limitada por el perímetro formado por la Calle Piura, una recta que corre paralela a 160 metros al Norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 metros al Este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 metros del Sur de la calle Cusco”.

2.2 Escenarios Específicos:

El presente escenario de estudio comprende 02 perímetros dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); **el primero** perímetro está compuesto por el núcleo central de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Calle Lima, Calle Arequipa, Calle Junín y Calle Libertad; y **el segundo** perímetro está compuesto por un sector conformante de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Av. Balta, , Av. 25 de Noviembre, Av. Andrés Avelino Cáceres, Pasaje Andrés Avelino Cáceres, Calle Las Magnolias, Calle Ayacucho, calle Amazonas, Calle Moquegua y Calle Amazonas.

2.3 Periodo de entrevistas:

Periodo del 20 de noviembre al 05 de diciembre del 2021.

III. Datos Generales del investigador:

- 3.1 Apellidos y Nombres** : Jorge Luciano Chura Esquinarila
Arquitecto de la Universidad Jorge Basadre Grohmann – Tacna (Perú).
- 3.2 Institución** : Universidad César Vallejo UCV
Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura.
- 3.3 Nombre de la Investigación:** Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Tipo de Investigación** : Enfoque cualitativo con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 3.5 Categorías** : Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías** : Espíritu, contexto y humanización del espacio. Fragmentación, segregación y vulnerabilidad urbana.

IV. Características del análisis:

Escuchar las diferentes definiciones de conceptos, categorías y subcategorías dentro de la entrevista a profundidad focalizada, que permite de manera abierta entender la perspectiva y forma de ver la recuperación del espacio público patrimonial, así también comprender las fuerzas y dinámicas que caracterizan su espíritu, contexto y humanización. Los constructos planteados permitirán identificar la actuación que tiene la recuperación del espacio público patrimonial dentro de la estructura urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

4.1 Objetivos :

Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la eficiente gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

4.2 Técnica utilizada :

Entrevista grabada en voz, transcrita y categorizada en plataforma digital de análisis cualitativo de datos.

4.3 Constructos :

Recuperación del espacio público patrimonial (Categoría 1)

Espíritu del Espacio:

- Identidad e interpretación ideológica del lugar.

Contexto del Espacio:

- Relaciones interhumanas y apropiación del lugar.

Humanización del Espacio:

- Condiciones de accesibilidad, disfrute y confort del lugar.

Regeneración urbana (Categoría 2)

Fragmentación Urbana:

- Configuración del tejido urbano, plano urbano e imagen urbana.

Segregación Urbana:

- Procesos de formalización y urbanización.

Vulnerabilidad Urbana:

- Fragilidad edilicia, exposición económica y resiliencia social.

I. Escenario de Estudio:

1.1 Presentación

Buenos días/tardes/noches (fecha/hora), mi nombre es Jorge Luciano Chura Esquinarila y estoy realizando un estudio sobre la recuperación del espacio público patrimonial y su actuación en la regeneración urbana en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua. La idea es conocer las distintas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación del fenómeno en mención.

En este sentido, siéntase cómodo y libre de expresarse, compartiendo sus ideas, no se calificarán de correcta o incorrecta, lo que prevalece es su punto de vista. Igualmente cabe mencionar que esta información se usara según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación.

Para la codificación y análisis de la información esta entrevista será grabada y permitirá una fluidez en el desarrollo de la misma. ¿Autoriza usted a grabar la conversación?, agradezco de antemano su participación.

1.2 Datos personales y perfil del entrevistado

¿Cuál es su nombre?

¿En qué entidad o empresa labora?, si es fuera del escenario de estudio
¿Qué relación o experiencia laboral ha tenido con la ciudad de Moquegua?

¿Cuál es su cargo actualmente?

¿Qué funciones cumple?

1.3 Aproximación a las categorías de estudio

Si menciono espacio público patrimonial. ¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?, podría explicar ¿porque?

¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?

¿Qué comprende por regeneración urbana?

II. Guía de preguntas:

2.1 Categoría 1

Recuperación del espacio público patrimonial

Subcategoría	Preguntas
<i>Espíritu del espacio</i>	¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua? ¿Cuál cree que es la función que cumple el espacio público patrimonial? ¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

<p><i>Contexto del espacio</i></p>	<p>¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza? En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial? ¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo? ¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué? ¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?</p>
<p><i>Humanización del espacio</i></p>	<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo? ¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué? ¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?</p>

2.2 Categoría 2

Regeneración Urbana

<p>Subcategoría</p>	<p>Preguntas</p>
<p><i>Fragmentación Urbana</i></p>	<p>¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué? ¿Considera usted, que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué? ¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>
<p><i>Segregación Urbana</i></p>	<p>En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la forma de ocupación del espacio físico del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué? ¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?</p>

<p><i>Vulnerabilidad Urbana</i></p>	<p>¿Cree usted que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p> <p>¿Cree usted que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Considera usted que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Conoce usted si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>
-------------------------------------	--

2.3 Cierre

Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

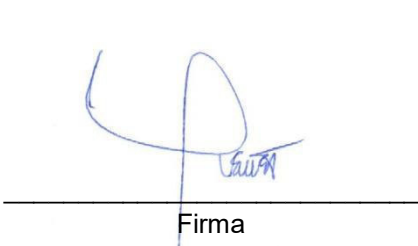
¿Algún comentario que desee agregar?

Agradezco su tiempo y participación con el presente estudio.

2.4 Fecha de elaboración : 10 de noviembre del 2021.

2.5 Elaborado por : Jorge Luciano Chura Esquinarila

2.6 Profesión : Arquitecto



Firma

Fichas de validación de ficha de observación
"Formato de Suscripción de Validación de Experto para Instrumento Cualitativo"

I. Datos Generales del Experto Validador

- 1.1 Apellidos y Nombres : Merma Soria Elizabeth Ali
- 1.2 DNI o CE : 40538768
- 1.3 ORCID :
- 1.4 Grado académico : Maestro
- 1.5 Profesión : Arquitecto
- 1.6 Institución donde labora : Municipalidad Distrital Gregorio Albarracín
- 1.7 Cargo que desempeña : Inspector de Obra
- 1.8 Dirección : Av. Jorge Basadre Agrup. Sol de Oro L-05
- 1.9 Teléfono : 952628647
- 1.10 Correo electrónico : elimermas@gmail.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título del trabajo de investigación:
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Tipo de Investigación :
Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 2.3 Autor o investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
- 2.4 Programa de posgrado : Maestría en Arquitectura
- 2.5 Institución : Universidad César Vallejo UCV

III. Datos del Instrumento

- 3.1 Nombre del Instrumento : Ficha de observación
- 3.2 Escenario : Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua
- 3.3 Objetivo del Instrumento: Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Aplicación : 02 Escenarios específicos de estudio.
- 3.5 Categorías : Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías : Fragmentación, segregación y vulnerabilidad urbana.

IV. Aspectos de Validación

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente					
1	2	3	4	5					
CRITERIOS	INDICADORES				1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada.								X
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables.								X
ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado.								X
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación							X	
SUFICIENCIA	El número de ítems propuestos es suficiente para medir las variables								X
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.								X
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia.								X
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.								X
PUNTAJE TOTAL					39				

(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 33 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

V. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado: Si (X) No ()

I. Promedio de Valoración:

39

VI. Observaciones

VII. Refrendo de validación

DNI N°:

40538768

Fecha:

12-11-2021



Firma del Experto

Instrumento Ficha de Observación

I. Generalidades:

El presente formato ha sido diseñado para consolidar la información de los 02 escenarios específicos de estudio, que forman parte del escenario general de estudio, también llamado “Zona Monumental o Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua”, la información a recabar es referente a la Categoría: Regeneración urbana y Subcategorías como: Fragmentación, segregación y vulnerabilidad urbana.

II. Escenario de Estudio:

2.1 Escenario General:

El presente escenario de estudio comprende 01 perímetro que representa la Zona Monumental, también llamado casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); el perímetro que comprende es “Área limitada por el perímetro formado por la Calle Piura, una recta que corre paralela a 160 metros al Norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 metros al Este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 metros del Sur de la calle Cusco”.

2.2 Escenarios Específicos:

El presente escenario de estudio comprende 02 perímetros dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); **el primero** perímetro está compuesto por el núcleo central de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Calle Lima, Calle Arequipa, Calle Junín y Calle Libertad; y **el segundo** perímetro está compuesto por un sector conformante de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Av. Balta, , Av. 25 de Noviembre, Av. Andrés Avelino Cáceres, Pasaje Andrés Avelino Cáceres, Calle Las Magnolias, Calle Ayacucho, calle Amazonas, Calle Moquegua y Calle Amazonas.

2.3 Periodo de observación:

Periodo del 20 de noviembre al 05 de diciembre del 2021.

III. Datos Generales del investigador:

- 3.1 Apellidos y Nombres** : Jorge Luciano Chura Esquinarila
Arquitecto de la Universidad Jorge Basadre
Grohmann – Tacna (Perú).
- 3.2 Institución** : Universidad César Vallejo UCV
Escuela de Posgrado – Maestría en
Arquitectura.
- 3.3 Nombre de la Investigación:** Recuperación del espacio público patrimonial
como estrategia para la regeneración urbana
del casco antiguo de la ciudad de Moquegua,
2021.
- 3.4 Tipo de Investigación** : Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 3.5 Categoría** : Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías** : Fragmentación, segregación y
vulnerabilidad urbana.
- 3.7 Fuentes de información de línea base:** Programa Google Earth y Google Maps

3.8 Características del análisis: Recopilación de información perceptual.

3.9 Objetivos:

Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

3.10 Tipo de componentes del escenario generado:

- Configuración del tejido urbano
- Configuración del plano urbano
- Configuración de la imagen urbana
- Procesos de formalización
- Procesos de urbanización
- Fragilidad edilicia
- Exposición económica
- Resiliencia social
- Otros

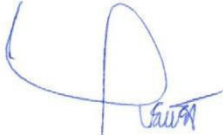
3.11 Representación Gráfica:

Se ha estructurado de manera sencilla con los campos necesarios, para representar la información, se adjunta como Anexo.

3.12 Fecha de elaboración : 10 de noviembre del 2021.

3.13 Elaborado por : Jorge Luciano Chura Esquinarila

3.14 Profesión : Arquitecto



Firma

Nombre del escenario, categoría y subcategoría

Código cartografía:

Constructo:

Técnica utilizada:

Descripción de la observación:

Trujillo, 10 de noviembre de 2021

Señor (a):

Mg. José Germán Aro Catrina

Arquitecto
Tarapoto – Perú

Cordial saludo,

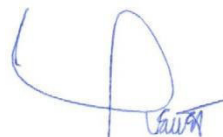
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto sectorial, para la validación de información con referencia a la investigación con enfoque cualitativo, denominada “**Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021**”, a cargo del arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021. Durante el desarrollo del trabajo de investigación se estudiarán sectores urbanos con rasgos particulares que permitan la comprobación de las hipótesis planteadas y brindar una propuesta de lineamientos para la elaboración de documentos técnicos normativos, que permitan orientar el desarrollo sostenible del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Cabe resaltar que las investigaciones de enfoque cualitativo, en su desarrollo van afinando las hipótesis de trabajo convirtiéndose en los resultados del estudio. Adjunto al presente documento encontrará la matriz de consistencia (Anexo A) que describe las categorías, problemas y objetivos de la investigación. El formato de información como experto (Anexo B), que deberá llenar solo si acepta ser colaborador como experto sectorial del estudio.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jorge Luciano Chura Esquinarila

DNI: 40258609
ORCID: 0000-0002-6338-7228
Teléfono: 953955444
E mail: jorches0@hotmail.com

Anexo: Anexo A: Matriz de Consistencia
Anexo B: Formato de Suscripción de Experto

Folios: 03

ANEXO A

“Matriz de consistencia”

Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021

Ámbito temático	Problema de investigación general	Objetivo general	Categorías	Subcategorías	Observaciones
Urbanismo Sostenible	¿En qué medida la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Determinar la recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021			
	Específicos	Específicos			
	¿Cómo impacta el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Recuperación del espacio público patrimonial	Espíritu del espacio Contexto del espacio Humanización del espacio	
	¿Cuál es la definición formal - espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Regeneración urbana	Fragmentación Urbana Segregación Urbana Vulnerabilidad Urbana	
	¿Cuál es la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.			
Fuente: Elaboración propia del investigador.					

ANEXO B

“Formato de Suscripción de Experto”

I. Datos Generales del Experto

- 1.1 Apellidos y Nombres : Aro Catrina José Germán
1.2 DNI o CE : 46390073
1.3 ORCID :
1.4 Grado académico : Maestro
1.5 Profesión : Arquitecto
1.6 Institución donde labora : Municipalidad Distrital de Morales
1.7 Cargo que desempeña : Gerente Municipal
1.8 Dirección : Pasaje Florida N°116-Tarapoto-San Martin
1.9 Teléfono : 949146927
1.10 Correo electrónico : josearoc90@gmail.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título de la Investigación :
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Autor o Investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
2.3 Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4 Institución : Universidad Cesar Vallejo UCV

III. Refrendo de aceptación

DNI N°:

Fecha:



Firma del Experto

Fichas de validación de Entrevista a Profundidad

“Formato de Suscripción de Validación de Experto para Instrumento Cualitativo”

I. Datos Generales del Experto Validador

- 1.1 Apellidos y Nombres : Aro Catrina José Germán
- 1.2 DNI o CE : 46390073
- 1.3 ORCID :
- 1.4 Grado académico : Maestro
- 1.5 Profesión : Arquitecto
- 1.6 Institución donde labora : Municipalidad Distrital de Morales
- 1.7 Cargo que desempeña : Gerente Municipal
- 1.8 Dirección : Pasaje Florida N°116-Tarapoto-San Martín
- 1.9 Teléfono : 949146927
- 1.10 Correo electrónico : josearoc90@gmail.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título del trabajo de investigación:
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Tipo de Investigación :
Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 2.3 Autor o investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
- 2.4 Programa de posgrado : Maestría en Arquitectura
- 2.5 Institución : Universidad César Vallejo UCV

III. Datos del Instrumento

- 3.1 Nombre del Instrumento : Entrevista a profundidad
- 3.2 Escenario : Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua
- 3.3 Objetivo del Instrumento: Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Aplicación : 02 Escenarios específicos de estudio.
- 3.5 Categorías : Recuperación del espacio público patrimonial y Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías : Espíritu, contexto y humanización del espacio.
Fragmentación, Segregación y Vulnerabilidad Urbana.

IV. Aspectos de Validación

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente					
1	2	3	4	5					
CRITERIOS	INDICADORES				1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos entrevistados.								X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y operacionales.								X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a las categorías: Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.								X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a las categorías, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.								X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y operacionales.							X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y categorías de estudio: Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.								X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá describir, analizar y explicar la realidad, motivo de la investigación.								X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación entre categorías y subcategorías.								X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación.								X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.								X
PUNTAJE TOTAL					49				

(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

V. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado: Si (X) No ()

I. Promedio de Valoración:

49

VI. Observaciones

VII. Refrendo de validación

DNI N°:

Fecha:



José Germán Aro Cotrina
ARQUITECTO
CAP. N° 17139

Firma del Experto

Instrumento Entrevista a Profundidad

I. Generalidades:

El presente formato ha sido diseñado para reunir la opinión técnica de personas con experiencias o participaciones en proyectos dentro del escenario de estudio o la gestión urbana de la ciudad de Moquegua (Perú), para así poder identificar y analizar cómo actúa el espacio público patrimonial en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad.

II. Escenario de Estudio:

2.1 Escenario General:

El presente escenario de estudio comprende 01 perímetro que representa la Zona Monumental, también llamado casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); el perímetro que comprende es “Área limitada por el perímetro formado por la Calle Piura, una recta que corre paralela a 160 metros al Norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 metros al Este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 metros del Sur de la calle Cusco”.

2.2 Escenarios Específicos:

El presente escenario de estudio comprende 02 perímetros dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); **el primero** perímetro está compuesto por el núcleo central de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Calle Lima, Calle Arequipa, Calle Junín y Calle Libertad; y **el segundo** perímetro está compuesto por un sector conformante de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Av. Balta, , Av. 25 de Noviembre, Av. Andrés Avelino Cáceres, Pasaje Andrés Avelino Cáceres, Calle Las Magnolias, Calle Ayacucho, calle Amazonas, Calle Moquegua y Calle Amazonas.

2.3 Periodo de entrevistas:

Periodo del 20 de noviembre al 05 de diciembre del 2021.

III. Datos Generales del investigador:

- 3.1 Apellidos y Nombres** : Jorge Luciano Chura Esquinarila
Arquitecto de la Universidad Jorge Basadre
Grohmann – Tacna (Perú).
- 3.2 Institución** : Universidad César Vallejo UCV
Escuela de Posgrado – Maestría en
Arquitectura.
- 3.3 Nombre de la Investigación:** Recuperación del espacio público patrimonial
como estrategia para la regeneración urbana
del casco antiguo de la ciudad de Moquegua,
2021.
- 3.4 Tipo de Investigación** : Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 3.5 Categorías** : Recuperación del espacio público patrimonial y
regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías** : Espíritu, contexto y humanización del espacio.
Fragmentación, segregación y vulnerabilidad
urbana.

IV. Características del análisis:

Escuchar las diferentes definiciones de conceptos, categorías y subcategorías dentro de la entrevista a profundidad focalizada, que permite de manera abierta entender la perspectiva y forma de ver la recuperación del espacio público patrimonial, así también comprender las fuerzas y dinámicas que caracterizan su espíritu, contexto y humanización. Los constructos planteados permitirán identificar la actuación que tiene la recuperación del espacio público patrimonial dentro de la estructura urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

4.1 Objetivos :

Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la eficiente gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

4.2 Técnica utilizada :

Entrevista grabada en voz, transcrita y categorizada en plataforma digital de análisis cualitativo de datos.

4.3 Constructos :

Recuperación del espacio público patrimonial (Categoría 1)

Espíritu del Espacio:

- Identidad e interpretación ideológica del lugar.

Contexto del Espacio:

- Relaciones interhumanas y apropiación del lugar.

Humanización del Espacio:

- Condiciones de accesibilidad, disfrute y confort del lugar.

Regeneración urbana (Categoría 2)

Fragmentación Urbana:

- Configuración del tejido urbano, plano urbano e imagen urbana.

Segregación Urbana:

- Procesos de formalización y urbanización.

Vulnerabilidad Urbana:

- Fragilidad edilicia, exposición económica y resiliencia social.

I. Escenario de Estudio:

1.1 Presentación

Buenos días/tardes/noches (fecha/hora), mi nombre es Jorge Luciano Chura Esquinarila y estoy realizando un estudio sobre la recuperación del espacio público patrimonial y su actuación en la regeneración urbana en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua. La idea es conocer las distintas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación del fenómeno en mención.

En este sentido, siéntase cómodo y libre de expresarse, compartiendo sus ideas, no se calificarán de correcta o incorrecta, lo que prevalece es su punto de vista. Igualmente cabe mencionar que esta información se usara según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación.

Para la codificación y análisis de la información esta entrevista será grabada y permitirá una fluidez en el desarrollo de la misma. ¿Autoriza usted a grabar la conversación?, agradezco de antemano su participación.

1.2 Datos personales y perfil del entrevistado

¿Cuál es su nombre?

¿En qué entidad o empresa labora?, si es fuera del escenario de estudio
¿Qué relación o experiencia laboral ha tenido con la ciudad de Moquegua?

¿Cuál es su cargo actualmente?

¿Qué funciones cumple?

1.3 Aproximación a las categorías de estudio

Si menciono espacio público patrimonial. ¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?, podría explicar ¿porque?

¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?

¿Qué comprende por regeneración urbana?

II. Guía de preguntas:

2.1 Categoría 1

Recuperación del espacio público patrimonial

Subcategoría	Preguntas
<i>Espíritu del espacio</i>	¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua? ¿Cuál cree que es la función que cumple el espacio público patrimonial? ¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

<p><i>Contexto del espacio</i></p>	<p>¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza? En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial? ¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p>
<p><i>Humanización del espacio</i></p>	<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo? ¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué? ¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?</p>

2.2 Categoría 2

Regeneración Urbana

<p>Subcategoría</p>	<p>Preguntas</p>
<p><i>Fragmentación Urbana</i></p>	<p>¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué? ¿Considera usted, que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué? ¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>
<p><i>Segregación Urbana</i></p>	<p>En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la forma de ocupación del espacio físico del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué? ¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?</p>

<p><i>Vulnerabilidad Urbana</i></p>	<p>¿Cree usted que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p> <p>¿Cree usted que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Considera usted que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Conoce usted si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>
-------------------------------------	--

2.3 Cierre

Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

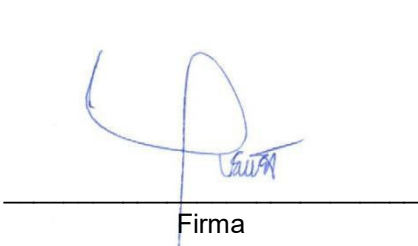
¿Algún comentario que desee agregar?

Agradezco su tiempo y participación con el presente estudio.

2.4 Fecha de elaboración : 10 de noviembre del 2021.

2.5 Elaborado por : Jorge Luciano Chura Esquinarila

2.6 Profesión : Arquitecto



Firma

Fichas de validación de ficha de observación
"Formato de Suscripción de Validación de Experto para Instrumento Cualitativo"

I. Datos Generales del Experto Validador

- 1.1 Apellidos y Nombres : Aro Catrina José Germán
1.2 DNI o CE : 46390073
1.3 ORCID :
1.4 Grado académico : Maestro
1.5 Profesión : Arquitecto
1.6 Institución donde labora : Municipalidad Distrital de Morales
1.7 Cargo que desempeña : Gerente Municipal
1.8 Dirección : Pasaje Florida N°116-Tarapoto-San Martín
1.9 Teléfono : 949146927
1.10 Correo electrónico : josearoc90@gmail.com

^{1.11}

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título del trabajo de investigación:
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Tipo de Investigación :
Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 2.3 Autor o investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
2.4 Programa de posgrado : Maestría en Arquitectura
2.5 Institución : Universidad César Vallejo UCV

III. Datos del Instrumento

- 3.1 Nombre del Instrumento : Ficha de observación
3.2 Escenario : Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua
3.3 Objetivo del Instrumento: Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
3.4 Aplicación : 02 Escenarios específicos de estudio.
3.5 Categorías : Regeneración urbana.
3.6 Subcategorías : Fragmentación, segregación y vulnerabilidad urbana.

IV. Aspectos de Validación

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente					
1	2	3	4	5					
CRITERIOS	INDICADORES				1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada.								X
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables.								X
ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado.								X
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación								X
SUFICIENCIA	El número de ítems propuestos es suficiente para medir las variables								X
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.								X
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia.								X
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.							X	
PUNTAJE TOTAL					39				

(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 33 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

V. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado: Si (X) No ()

I. Promedio de Valoración:

39

VI. Observaciones

VII. Refrendo de validación

DNI N°:

Fecha:


José Germán Aro Cptrina
ARQUITECTO
CAP. N° 17139

Firma del Experto

Instrumento Ficha de Observación

I. Generalidades:

El presente formato ha sido diseñado para consolidar la información de los 02 escenarios específicos de estudio, que forman parte del escenario general de estudio, también llamado “Zona Monumental o Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua”, la información a recabar es referente a la Categoría: Regeneración urbana y Subcategorías como: Fragmentación, segregación y vulnerabilidad urbana.

II. Escenario de Estudio:

2.1 Escenario General:

El presente escenario de estudio comprende 01 perímetro que representa la Zona Monumental, también llamado casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); el perímetro que comprende es “Área limitada por el perímetro formado por la Calle Piura, una recta que corre paralela a 160 metros al Norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 metros al Este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 metros del Sur de la calle Cusco”.

2.2 Escenarios Específicos:

El presente escenario de estudio comprende 02 perímetros dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); **el primero** perímetro está compuesto por el núcleo central de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Calle Lima, Calle Arequipa, Calle Junín y Calle Libertad; y el segundo perímetro está compuesto por un sector conformante de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Av. Balta, , Av. 25 de Noviembre, Av. Andrés Avelino Cáceres, Pasaje Andrés Avelino Cáceres, Calle Las Magnolias, Calle Ayacucho, calle Amazonas, Calle Moquegua y Calle Amazonas.

2.3 Periodo de observación:

Periodo del 20 de noviembre al 05 de diciembre del 2021.

III. Datos Generales del investigador:

- 3.1 Apellidos y Nombres** : Jorge Luciano Chura Esquinarila
Arquitecto de la Universidad Jorge Basadre
Grohmann – Tacna (Perú).
- 3.2 Institución** : Universidad César Vallejo UCV
Escuela de Posgrado – Maestría en
Arquitectura.
- 3.3 Nombre de la Investigación:** Recuperación del espacio público patrimonial
como estrategia para la regeneración urbana
del casco antiguo de la ciudad de Moquegua,
2021.
- 3.4 Tipo de Investigación** : Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 3.5 Categoría** : Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías** : Fragmentación, segregación y
vulnerabilidad urbana.
- 3.7 Fuentes de información de línea base:** Programa Google Earth y Google Maps

3.8 Características del análisis: Recopilación de información perceptual.

3.9 Objetivos:

Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

3.10 Tipo de componentes del escenario generado:

- Configuración del tejido urbano
- Configuración del plano urbano
- Configuración de la imagen urbana
- Procesos de formalización
- Procesos de urbanización
- Fragilidad edilicia
- Exposición económica
- Resiliencia social
- Otros

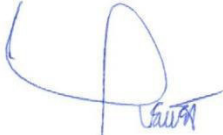
3.11 Representación Gráfica:

Se ha estructurado de manera sencilla con los campos necesarios, para representar la información, se adjunta como Anexo.

3.12 Fecha de elaboración : 10 de noviembre del 2021.

3.13 Elaborado por : Jorge Luciano Chura Esquinarila

3.14 Profesión : Arquitecto



Firma

Nombre del escenario, categoría y subcategoría

Código cartografía:

Constructo:

Técnica utilizada:

Descripción de la observación:

Trujillo, 10 de noviembre de 2021

Señor (a):

Dr. Adeli Hortensia Zavaleta Pita

Arquitecta
Trujillo – Perú

Cordial saludo,

El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto sectorial, para la validación de información con referencia a la investigación con enfoque cualitativo, denominada “**Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021**”, a cargo del arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021. Durante el desarrollo del trabajo de investigación se estudiarán sectores urbanos con rasgos particulares que permitan la comprobación de las hipótesis planteadas y brindar una propuesta de lineamientos para la elaboración de documentos técnicos normativos, que permitan orientar el desarrollo sostenible del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Cabe resaltar que las investigaciones de enfoque cualitativo, en su desarrollo van afinando las hipótesis de trabajo convirtiéndose en los resultados del estudio. Adjunto al presente documento encontrará la matriz de consistencia (Anexo A) que describe las categorías, problemas y objetivos de la investigación. El formato de información como experto (Anexo B), que deberá llenar solo si acepta ser colaborador como experto sectorial del estudio.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jorge Luciano Chura Esquinarila

DNI: 40258609
ORCID: 0000-0002-6338-7228
Teléfono: 953955444
E mail: jorches0@hotmail.com

Anexo: Anexo A: Matriz de Consistencia
Anexo B: Formato de Suscripción de Experto

Folios: 03

ANEXO A

“Matriz de consistencia”

Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021

Ámbito temático	Problema de investigación general	Objetivo general	Categorías	Subcategorías	Observaciones
Urbanismo Sostenible	¿En qué medida la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Determinar la recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021			
	Específicos	Específicos			
	¿Cómo impacta el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Recuperación del espacio público patrimonial	Espíritu del espacio Contexto del espacio Humanización del espacio	
	¿Cuál es la definición formal - espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.	Regeneración urbana	Fragmentación Urbana Segregación Urbana Vulnerabilidad Urbana	
	¿Cuál es la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021?	Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.			
Fuente: Elaboración propia del investigador.					

ANEXO B
"Formato de Suscripción de Experto"

I. Datos Generales del Experto

- 1.1 Apellidos y Nombres : Zavaleta Pita Adelí Hortensia
1.2 DNI o CE : 17809925
1.3 ORCID : 0000-0002-9868-9066
1.4 Grado académico : Doctorado
1.5 Profesión : Arquitecto
1.6 Institución donde labora : Escuela de Posgrado de UCV - Trujillo
1.7 Cargo que desempeña : Docente
1.8 Dirección : Av. Larco 1161 dpto. 201 - Trujillo
1.9 Teléfono : 949865490
1.10 Correo electrónico : azavaletap@ucv.edu.pe

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título de la Investigación :
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Autor o Investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
2.3 Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4 Institución : Universidad Cesar Vallejo UCV

III. Refrendo de aceptación

DNI N°:

Fecha:


Firma del Experto

Fichas de validación de Entrevista a Profundidad

“Formato de Suscripción de Validación de Experto para Instrumento Cualitativo”

I. Datos Generales del Experto Validador

- 1.1 Apellidos y Nombres : Zavaleta Pita Adelf Hortensia
- 1.2 DNI o CE : 17809925
- 1.3 ORCID : 0000-0002-9868-9066
- 1.4 Grado académico : Doctorado
- 1.5 Profesión : Arquitecto
- 1.6 Institución donde labora : Escuela de Posgrado de UCV - Trujillo
- 1.7 Cargo que desempeña : Docente
- 1.8 Dirección : Av. Larco 1161 dpto. 201 - Trujillo
- 1.9 Teléfono : 949865490
- 1.10 Correo electrónico : azavaletap@ucv.edu.pe

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título del trabajo de investigación:
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Tipo de Investigación :
Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 2.3 Autor o investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
- 2.4 Programa de posgrado : Maestría en Arquitectura
- 2.5 Institución : Universidad César Vallejo UCV

III. Datos del Instrumento

- 3.1 Nombre del Instrumento : Entrevista a profundidad
- 3.2 Escenario : Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua
- 3.3 Objetivo del Instrumento: Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Aplicación : 02 Escenarios específicos de estudio.
- 3.5 Categorías : Recuperación del espacio público patrimonial y Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías : Espíritu, contexto y humanización del espacio.
Fragmentación, Segregación y Vulnerabilidad Urbana.

IV. Aspectos de Validación

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente					
1	2	3	4	5					
CRITERIOS	INDICADORES				1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos entrevistados.								X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y operacionales.								X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a las categorías: Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.								X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a las categorías, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.								X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y operacionales.							X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y categorías de estudio: Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.								X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá describir, analizar y explicar la realidad, motivo de la investigación.								X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación entre categorías y subcategorías.								X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación.								X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.								X
PUNTAJE TOTAL					49				

(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

V. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado: Si (X) No ()

I. Promedio de Valoración:

49

VI. Observaciones

VII. Refrendo de validación

DNI N°:

Fecha:



Firma del Experto

Instrumento Entrevista a Profundidad

I. Generalidades:

El presente formato ha sido diseñado para reunir la opinión técnica de personas con experiencias o participaciones en proyectos dentro del escenario de estudio o la gestión urbana de la ciudad de Moquegua (Perú), para así poder identificar y analizar cómo actúa el espacio público patrimonial en la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad.

II. Escenario de Estudio:

2.1 Escenario General:

El presente escenario de estudio comprende 01 perímetro que representa la Zona Monumental, también llamado casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); el perímetro que comprende es “Área limitada por el perímetro formado por la Calle Piura, una recta que corre paralela a 160 metros al Norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 metros al Este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 metros del Sur de la calle Cusco”.

2.2 Escenarios Específicos:

El presente escenario de estudio comprende 02 perímetros dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); **el primero** perímetro está compuesto por el núcleo central de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Calle Lima, Calle Arequipa, Calle Junín y Calle Libertad; y **el segundo** perímetro está compuesto por un sector conformante de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Av. Balta, , Av. 25 de Noviembre, Av. Andrés Avelino Cáceres, Pasaje Andrés Avelino Cáceres, Calle Las Magnolias, Calle Ayacucho, calle Amazonas, Calle Moquegua y Calle Amazonas.

2.3 Periodo de entrevistas:

Periodo del 20 de noviembre al 05 de diciembre del 2021.

III. Datos Generales del investigador:

- 3.1 Apellidos y Nombres** : Jorge Luciano Chura Esquinarila
Arquitecto de la Universidad Jorge Basadre Grohmann – Tacna (Perú).
- 3.2 Institución** : Universidad César Vallejo UCV
Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura.
- 3.3 Nombre de la Investigación:** Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Tipo de Investigación** : Enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 3.5 Categorías** : Recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías** : Espíritu, contexto y humanización del espacio. Fragmentación, segregación y vulnerabilidad urbana.

IV. Características del análisis:

Escuchar las diferentes definiciones de conceptos, categorías y subcategorías dentro de la entrevista a profundidad focalizada, que permite de manera abierta entender la perspectiva y forma de ver la recuperación del espacio público patrimonial, así también comprender las fuerzas y dinámicas que caracterizan su espíritu, contexto y humanización. Los constructos planteados permitirán identificar la actuación que tiene la recuperación del espacio público patrimonial dentro de la estructura urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

4.1 Objetivos :

Identificar el carácter del espacio público patrimonial en la eficiente gestión del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Evaluar la incidencia de los proyectos urbanísticos orientados, para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

4.2 Técnica utilizada :

Entrevista grabada en voz, transcrita y categorizada en plataforma digital de análisis cualitativo de datos.

4.3 Constructos :

Recuperación del espacio público patrimonial (Categoría 1)

Espíritu del Espacio:

- Identidad e interpretación ideológica del lugar.

Contexto del Espacio:

- Relaciones interhumanas y apropiación del lugar.

Humanización del Espacio:

- Condiciones de accesibilidad, disfrute y confort del lugar.

Regeneración urbana (Categoría 2)

Fragmentación Urbana:

- Configuración del tejido urbano, plano urbano e imagen urbana.

Segregación Urbana:

- Procesos de formalización y urbanización.

Vulnerabilidad Urbana:

- Fragilidad edilicia, exposición económica y resiliencia social.

I. Escenario de Estudio:

1.1 Presentación

Buenos días/tardes/noches (fecha/hora), mi nombre es Jorge Luciano Chura Esquinarila y estoy realizando un estudio sobre la recuperación del espacio público patrimonial y su actuación en la regeneración urbana en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua. La idea es conocer las distintas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación del fenómeno en mención.

En este sentido, siéntase cómodo y libre de expresarse, compartiendo sus ideas, no se calificarán de correcta o incorrecta, lo que prevalece es su punto de vista. Igualmente cabe mencionar que esta información se usara según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación.

Para la codificación y análisis de la información esta entrevista será grabada y permitirá una fluidez en el desarrollo de la misma. ¿Autoriza usted a grabar la conversación?, agradezco de antemano su participación.

1.2 Datos personales y perfil del entrevistado

¿Cuál es su nombre?

¿En qué entidad o empresa labora?, si es fuera del escenario de estudio
¿Qué relación o experiencia laboral ha tenido con la ciudad de Moquegua?

¿Cuál es su cargo actualmente?

¿Qué funciones cumple?

1.3 Aproximación a las categorías de estudio

Si menciono espacio público patrimonial. ¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?, podría explicar ¿porque?

¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?

¿Qué comprende por regeneración urbana?

II. Guía de preguntas:

2.1 Categoría 1

Recuperación del espacio público patrimonial

Subcategoría	Preguntas
<i>Espíritu del espacio</i>	¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua? ¿Cuál cree que es la función que cumple el espacio público patrimonial? ¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

<p><i>Contexto del espacio</i></p>	<p>¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza? En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial? ¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo? ¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué? ¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?</p>
<p><i>Humanización del espacio</i></p>	<p>¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo? ¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué? ¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?</p>

2.2 Categoría 2

Regeneración Urbana

<p>Subcategoría</p>	<p>Preguntas</p>
<p><i>Fragmentación Urbana</i></p>	<p>¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué? ¿Considera usted, que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué? ¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>
<p><i>Segregación Urbana</i></p>	<p>En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la forma de ocupación del espacio físico del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué? ¿Considera usted, que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?</p>

<p><i>Vulnerabilidad Urbana</i></p>	<p>¿Cree usted que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?</p> <p>¿Cree usted que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Considera usted que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera usted que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?</p> <p>¿Conoce usted si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?</p>
-------------------------------------	--

2.3 Cierre

Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?


¿Algún comentario que desee agregar?

Agradezco su tiempo y participación con el presente estudio.

2.4 Fecha de elaboración : 10 de noviembre del 2021.

2.5 Elaborado por : Jorge Luciano Chura Esquinarila

2.6 Profesión : Arquitecto



Firma

Fichas de validación de ficha de observación
"Formato de Suscripción de Validación de Experto para Instrumento Cualitativo"

I. Datos Generales del Experto Validador

- 1.1 Apellidos y Nombres : Zavaleta Pita Adelí Hortensia
- 1.2 DNI o CE : 17809925
- 1.3 ORCID : 0000-0002-9868-9066
- 1.4 Grado académico : Doctorado
- 1.5 Profesión : Arquitecto
- 1.6 Institución donde labora : Escuela de Posgrado de UCV - Trujillo
- 1.7 Cargo que desempeña : Docente
- 1.8 Dirección : Av. Larco 1161 dpto. 201 - Trujillo
- 1.9 Teléfono : 949865490
- 1.10 Correo electrónico : azavaletap@ucv.edu.pe

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título del trabajo de investigación:
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Tipo de Investigación :
Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 2.3 Autor o investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
- 2.4 Programa de posgrado : Maestría en Arquitectura
- 2.5 Institución : Universidad César Vallejo UCV

III. Datos del Instrumento

- 3.1 Nombre del Instrumento : Ficha de observación
- 3.2 Escenario : Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua
- 3.3 Objetivo del Instrumento: Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, contribuye como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 3.4 Aplicación : 02 Escenarios específicos de estudio.
- 3.5 Categorías : Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías : Fragmentación, segregación y vulnerabilidad urbana.

IV. Aspectos de Validación

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente					
1	2	3	4	5					
CRITERIOS	INDICADORES				1	2	3	4	5
FUNCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada.								X
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en escenarios observables.								X
ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado.							X	
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para su aplicación								X
SUFICIENCIA	El número de ítems propuestos es suficiente para medir las variables								X
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda.								X
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia.								X
APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.								X
PUNTAJE TOTAL					39				

(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 33 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

V. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado: Si (X) No ()

I. Promedio de Valoración:

39

VI. Observaciones

VII. Refrendo de validación

DNI N°:

Fecha:



Firma del Experto

Instrumento Ficha de Observación

I. Generalidades:

El presente formato ha sido diseñado para consolidar la información de los 02 escenarios específicos de estudio, que forman parte del escenario general de estudio, también llamado “Zona Monumental o Casco Antiguo de la ciudad de Moquegua”, la información a recabar es referente a la Categoría: Regeneración urbana y Subcategorías como: Fragmentación, segregación y vulnerabilidad urbana.

II. Escenario de Estudio:

2.1 Escenario General:

El presente escenario de estudio comprende 01 perímetro que representa la Zona Monumental, también llamado casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); el perímetro que comprende es “Área limitada por el perímetro formado por la Calle Piura, una recta que corre paralela a 160 metros al Norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 metros al Este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 metros del Sur de la calle Cusco”.

2.2 Escenarios Específicos:

El presente escenario de estudio comprende 02 perímetros dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua (Perú); **el primero** perímetro está compuesto por el núcleo central de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Calle Lima, Calle Arequipa, Calle Junín y Calle Libertad; y **el segundo** perímetro está compuesto por un sector conformante de la Zona Monumental, que comprende el área limitada por la Av. Balta, , Av. 25 de Noviembre, Av. Andrés Avelino Cáceres, Pasaje Andrés Avelino Cáceres, Calle Las Magnolias, Calle Ayacucho, calle Amazonas, Calle Moquegua y Calle Amazonas.

2.3 Periodo de observación:

Periodo del 20 de noviembre al 05 de diciembre del 2021.

III. Datos Generales del investigador:

- 3.1 Apellidos y Nombres** : Jorge Luciano Chura Esquinarila
Arquitecto de la Universidad Jorge Basadre
Grohmann – Tacna (Perú).
- 3.2 Institución** : Universidad César Vallejo UCV
Escuela de Posgrado – Maestría en
Arquitectura.
- 3.3 Nombre de la Investigación:** Recuperación del espacio público patrimonial
como estrategia para la regeneración urbana
del casco antiguo de la ciudad de Moquegua,
2021.
- 3.4 Tipo de Investigación** : Enfoque cualitativo
con diseño fenomenológico y hermenéutico.
- 3.5 Categoría** : Regeneración urbana.
- 3.6 Subcategorías** : Fragmentación, segregación y
vulnerabilidad urbana.
- 3.7 Fuentes de información de línea base:** Programa Google Earth y Google Maps

3.8 Características del análisis: Recopilación de información perceptual.

3.9 Objetivos:

Identificar los cambios cualitativos en la estructura urbana, morfológica y espacial del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

3.10 Tipo de componentes del escenario generado:

- Configuración del tejido urbano
- Configuración del plano urbano
- Configuración de la imagen urbana
- Procesos de formalización
- Procesos de urbanización
- Fragilidad edilicia
- Exposición económica
- Resiliencia social
- Otros

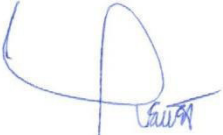
3.11 Representación Gráfica:

Se ha estructurado de manera sencilla con los campos necesarios, para representar la información, se adjunta como Anexo.

3.12 Fecha de elaboración : 10 de noviembre del 2021.

3.13 Elaborado por : Jorge Luciano Chura Esquinarila

3.14 Profesión : Arquitecto



Firma

Nombre del escenario, categoría y subcategoría

Código cartografía:

Constructo:

Técnica utilizada:

Descripción de la observación:

Trujillo, 16 de noviembre de 2021

Señor (a):

Víctor Pimentel Gurmendi

Arquitecto
Lima – Perú

Cordial saludo,

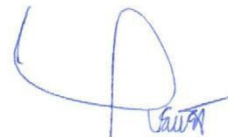
Por medio de la presente, me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su participación como Experto en el tema de investigación denominado “***Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021***”, a cargo del suscrito en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general “*Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021*”.

Considero que su aporte en esta investigación será muy valioso y contribuirá con los objetivos propuestos, asimismo reitero que la información que se obtendrá es netamente con fines académicos. Por lo tanto, de aceptar su participación en la “Entrevista a profundidad”, sírvase firmar y remitir los formatos adjuntos.

Agradezco de antemano su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio.

Atentamente;



Jorge Luciano Chura Esquinarila

DNI: 40258609
ORCID: 0000-0002-6338-7228
Teléfono: 953955444
E mail: jorches0@hotmail.com

Anexo:

- Anexo B
- Consentimiento Informado

Folios: 04

ANEXO B

“Formato de Suscripción de Experto”

I. Datos Generales del Experto

- 1.1 Apellidos y Nombres : Pimentel Gurmendi Víctor Pimentel
1.2 DNI o CE : 08805203
1.3 ORCID :
1.4 Grado académico : Universitario
1.5 Profesión : Ingeniero en la Especialidad de Arquitectura
1.6 Institución donde labora : Proyecto de la Zona Arqueológica Caral /M.C.
1.7 Cargo que desempeña : Asesor de Conservación y Restauración
1.8 Dirección : Jr. Frederic Chopin 696 – Santiago de Surco
1.9 Teléfono : 3451798
1.10 Correo electrónico : vpimentelg1@gmail.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título de la Investigación :
Recuperación del espacio público patrimonial
como estrategia para la regeneración urbana
del casco antiguo de la ciudad de
Moquegua, 2021.

- 2.2 Autor o Investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
2.3 Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4 Institución : Universidad Cesar Vallejo UCV

III. Refrendo de aceptación

DNI N°:

Fecha:



Firma del Experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación de clara explicación del objeto de estudio, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por el arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila, de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo-Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno que causa la recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana, con el objetivo: conocer el carácter del espacio público patrimonial; y los cambios cualitativos expresados en la estructura, morfología y espacialidad del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al diligenciar el Anexo B, se le pedirá responder preguntas en una entrevista a profundidad (focalizada). Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías en variables y las subcategorías en componentes, que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

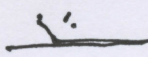
La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila, he sido informado (a) de la meta de este estudio, su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono 3451798 o correo electrónico vpimentelg1@gmail.com

Nombre y Apellidos del Participante	Firma del Participante	DNI o CE
Victor Armando Pimentel Gurmendi		08805203
		Fecha
		18/11/2021

Trujillo, 16 de noviembre de 2021

Señor (a):

Mg. William Alexander Palomino Bellido

Arquitecto

Arequipa – Perú

Cordial saludo,

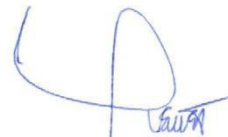
Por medio de la presente, me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su participación como Experto en el tema de investigación denominado “***Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021***”, a cargo del suscrito en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general “*Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021*”.

Considero que su aporte en esta investigación será muy valioso y contribuirá con los objetivos propuestos, asimismo reitero que la información que se obtendrá es netamente con fines académicos. Por lo tanto, de aceptar su participación en la “Entrevista a profundidad”, sírvase firmar y remitir los formatos adjuntos.

Agradezco de antemano su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio.

Atentamente;



Jorge Luciano Chura Esquinarila

DNI: 40258609

ORCID: 0000-0002-6338-7228

Teléfono: 953955444

E mail: jorches0@hotmail.com

Anexo:

- Anexo B
- Consentimiento Informado

Folios: 04

ANEXO B

“Formato de Suscripción de Experto”

I. Datos Generales del Experto

- 1.1 Apellidos y Nombres : Palomino Bellido William Alexander
1.2 DNI o CE : 29595034
1.3 ORCID : 0000-0002-5219-6530
1.4 Grado académico : Maestro
1.5 Profesión : Arquitecto
1.6 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Agustín
1.7 Cargo que desempeña : Docente
1.8 Dirección : Cooperativa Víctor Andrés Belaunde B-18
1.9 Teléfono : 983837942
1.10 Correo electrónico : wpalominob@unsa.edu.pe

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título de la Investigación :
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Autor o Investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
2.3 Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4 Institución : Universidad Cesar Vallejo UCV

III. Refrendo de aceptación

DNI N°:

Fecha:



Firma del Experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación de clara explicación del objeto de estudio, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por el arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila, de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo-Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno que causa la recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana, con el objetivo: conocer el carácter del espacio público patrimonial; y los cambios cualitativos expresados en la estructura, morfología y espacialidad del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al diligenciar el Anexo B, se le pedirá responder preguntas en una entrevista a profundidad (focalizada). Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías en variables y las subcategorías en componentes, que dimensionen y estructuren las variables de estudio.


La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila, he sido informado (a) de la meta de este estudio, su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono **983837942**..... o correo electrónico **wpalominob@unsa.edu.pe**.....

Nombre y Apellidos del Participante	Firma del Participante	DNI o CE
William Alexander Palomino Bellido		29595034
		Fecha
		29/11/2021

Trujillo, 16 de noviembre de 2021

Señor (a):

Mg. Gustavo José Becerra Moscoso

Arquitecto

Tacna – Perú

Cordial saludo,

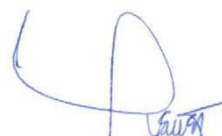
Por medio de la presente, me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su participación como Experto en el tema de investigación denominado “***Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021***”, a cargo del suscrito en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general “*Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021*”.

Considero que su aporte en esta investigación será muy valioso y contribuirá con los objetivos propuestos, asimismo reitero que la información que se obtendrá es netamente con fines académicos. Por lo tanto, de aceptar su participación en la “Entrevista a profundidad”, sírvase firmar y remitir los formatos adjuntos.

Agradezco de antemano su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio.

Atentamente;



Jorge Luciano Chura Esquinarila

DNI: 40258609

ORCID: 0000-0002-6338-7228

Teléfono: 953955444

E mail: jorches0@hotmail.com

Anexo:

- Anexo B
- Consentimiento Informado

Folios: 04

ANEXO B

“Formato de Suscripción de Experto”

I. Datos Generales del Experto

- 1.1 Apellidos y Nombres : Becerra Moscoso Gustavo José
1.2 DNI o CE : 29398666
1.3 ORCID : 0000-0002-5887-9295
1.4 Grado académico : Maestro
1.5 Profesión : Arquitecto
1.6 Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
1.7 Cargo que desempeña : Docente
1.8 Dirección : Billingurst 574 (Tacna)
1.9 Teléfono : 952652115
1.10 Correo electrónico : gubemo@yahoo.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título de la Investigación :
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Autor o Investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
2.3 Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4 Institución : Universidad Cesar Vallejo UCV

III. Refrendo de aceptación

DNI N°:

Fecha:


Firma del Experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación de clara explicación del objeto de estudio, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por el arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila, de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo-Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno que causa la recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana, con el objetivo: conocer el carácter del espacio público patrimonial; y los cambios cualitativos expresados en la estructura, morfología y espacialidad del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al diligenciar el Anexo B, se le pedirá responder preguntas en una entrevista a profundidad (focalizada). Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías en variables y las subcategorías en componentes, que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila, he sido informado (a) de la meta de este estudio, su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono 952652115 o correo electrónico gubemo@yahoo.com

Nombre y Apellidos del Participante	Firma del Participante	DNI o CE
Gustavo José Becerra Moscoso		29398666
		Fecha
		19/11/2021

Trujillo, 16 de noviembre de 2021

Señor (a):

Juan Manuel Palero Chambi

Arquitecto

Moquegua – Perú

Cordial saludo,

Por medio de la presente, me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su participación como Experto en el tema de investigación denominado “***Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021***”, a cargo del suscrito en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general “*Determinar si la recuperación del espacio público patrimonial, actúa como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021*”.

Considero que su aporte en esta investigación será muy valioso y contribuirá con los objetivos propuestos, asimismo reitero que la información que se obtendrá es netamente con fines académicos. Por lo tanto, de aceptar su participación en la “Entrevista a profundidad”, sírvase firmar y remitir los formatos adjuntos.

Agradezco de antemano su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio.

Atentamente;



Jorge Luciano Chura Esquinarila

DNI: 40258609

ORCID: 0000-0002-6338-7228

Teléfono: 953955444

E mail: jorches0@hotmail.com

Anexo:

- Anexo B
- Consentimiento Informado

Folios: 04

ANEXO B
"Formato de Suscripción de Experto"

I. Datos Generales del Experto

- 1.1 Apellidos y Nombres : PALERO CHAMBI , JUAN MANUEL
1.2 DNI o CE : 29589612
1.3 ORCID :
1.4 Grado académico : ARQUITECTO
1.5 Profesión : ARQUITECTO
1.6 Institución donde labora : INDEPENDIENTE
1.7 Cargo que desempeña : DECANO CAP REGIONAL MOQUEGUA
1.8 Dirección : URB. EL GALLITO C-15
1.9 Teléfono : 953644196
1.10 Correo electrónico : jmpch6990@gmail.com

II. Datos de la Investigación

- 2.1 Título de la Investigación :
Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021.
- 2.2 Autor o Investigador : Jorge Luciano Chura Esquinarila
2.3 Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4 Institución : Universidad Cesar Vallejo UCV

III. Refrendo de aceptación

DNI N°:

Fecha:



Firma del Experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación de clara explicación del objeto de estudio, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por el arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila, de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo-Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno que causa la recuperación del espacio público patrimonial y regeneración urbana, con el objetivo: conocer el carácter del espacio público patrimonial; y los cambios cualitativos expresados en la estructura, morfología y espacialidad del casco antiguo de la ciudad de Moquegua.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al diligenciar el Anexo B, se le pedirá responder preguntas en una entrevista a profundidad (focalizada). Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías en variables y las subcategorías en componentes, que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jorge Luciano Chura Esquinarila, he sido informado (a) de la meta de este estudio, su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono.....953644196 o correo electrónico.....j.m.p.ch.6990@gmail.com.....

Nombre y Apellidos del Participante	Firma del Participante	DNI o CE
Juan Manuel Palcos Chambi		29589612
		Fecha
		19/11/2021

Entrevista a Profundidad - 001

Jorge Chura:

Buenos días, siendo el 22 de noviembre del 2021 a horas 10 y 17 me presento, mi nombre es Jorge Luciano Chura Esquinarila y estoy realizando un estudio sobre la recuperación del espacio público patrimonial y su actuación en la regeneración urbana en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua. La idea es conocer las distintas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación del fenómeno en mención.

En este sentido, siéntase cómodo y libre de expresarse, compartiendo sus ideas, no se calificarán de correcta o incorrecta, lo que prevalece es su punto de vista. Igualmente cabe mencionar que esta información se usará según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación.

Para la codificación y análisis de la información esta entrevista será grabada y permitirá una fluidez en el desarrollo de la misma.

Jorge Chura:

¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Gustavo Becerra

Autorizado

Jorge Chura:

Agradezco de antemano su participación.

Jorge Chura:

Podría por favor indicarme ¿cuál es su nombre?

Gustavo Becerra

Gustavo José Becerra Moscoso, Arquitecto de profesión.

Jorge Chura:

¿Qué relación o experiencia laboral ha tenido con la ciudad de Moquegua?

Gustavo Becerra

En años pasados fui invitado a trabajar en Ordesur y en un proyecto concreto y específico, hice el proyecto de la restauración de la llamada biblioteca municipal que quedaba en la esquina de Ayacucho con Ancash, pero que ahora es una oficina sobre turismo que está al lado del museo arqueológico, y hicimos por el lado de la comisión de monumentos históricos de Ordesur visitas a lo que era la restauración de la co-catedral santo domingo y también al muro histórico de la catedral el muro matriz de la iglesia matriz, invitado por la cooperación, bueno el convenio que el Sencico con la cooperación técnica española, hice un trabajo de levantamiento y proposición de la puesta en valor del complejo santa Fortunata, que queda en la calle Tacna con balta y con el jirón lima, eso fue en el año 2005 por ahí 2006 que se entregó después el trabajo a la diócesis de Tacna y Moquegua y que bueno aparecieron unos problemas posteriores que son ajenos a esta entrevista.

Aparte de eso visite Torata y el centro histórico o zona monumental de Tacna, porque quiero aclarar que hasta donde yo sé Moquegua no tiene un centro histórico lo que tiene es una zona monumental y por ahí algún ambiente monumental creo y lo que son monumentos en sí pero centro histórico creo que no tiene esa nomenclatura, eso es lo que puedo decir.

Jorge Chura:

¿En qué entidad o empresa labora actualmente?

Gustavo Becerra

La Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna hasta la fecha, donde soy docente.

Jorge Chura:

¿Cuál es su cargo actualmente?

Gustavo Becerra

Docente

Jorge Chura:

¿Qué funciones cumple?

Gustavo Becerra

Las funciones que cumpla todo profesor todo docente universitario aparte de pertenecer a comisiones de trabajo sobre calidad educativa y sobre consejería y tutoría y llevar cursos propios de la universidad en capacitación docente.

Jorge Chura:

Si menciono espacio público
¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?

Gustavo Becerra

Bueno un espacio de acceso público como dice el nombre, ahí no entiendo que necesariamente tenga que ser un patrimonio histórico porque el termino es genérico.

Jorge Chura:

¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?

Gustavo Becerra

El Espacio Público patrimonial, es creo una posición de la gestión que tenga a bien ya sea gestión central o gestión local o gestión de sector, que trata de volver el valor perdido y siga vigente, recuperar la condición de tal para que siga siendo parte de la vida cotidiana de la población, del sector donde se inserte.

Jorge Chura:

¿Qué comprende por regeneración urbana?

Gustavo Becerra

Regeneración urbana, la entiendo igualmente como la recuperación de la vida urbana en un espacio, o sea recuperar por ejemplo su funcionamiento o funcionalidad y la imagen perdida para volverla vigente en el desarrollo actual. Ahí recurren aspectos o sub aspectos que puede ser restructuración, rehabilitación la misma restauración, ese conjunto de partes pueden formar parte de un término más conceptual que es la regeneración urbana.

Jorge Chura:

¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

Gustavo Becerra

Yo creo que es el conjunto de espacios que le pertenece a todos, hay varios espacios abiertos, no muchos pero que en el contexto me voy a referir a la parte tradicional de Moquegua porque la pregunta no especifica más y a ese espacio me refiero en el sentido que concurren espacios abiertos, vías a modo de canales que vinculan esos espacios abiertos y el testimonio edificado que si tratamos de hablar del patrimonio histórico nace en una arquitectura de tipo colonial y republicana y sumándose posteriormente a eso con razones obvias de los sismos o decisiones de propietarios particulares o públicos a construcciones ya actuales, en resumen es el espacio y pertenencia que hace uso la población de Moquegua.

Jorge Chura:

¿Cuál cree que es la función que cumple actualmente el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

Gustavo Becerra

Voy a tratar de contextualizar la pregunta dentro de más o menos una tipología de sector o de zona o poligonal tratándose este estudio sobre el valor de lo que significa categorías sobre la identificación de valores monumentales, o sea de patrimonio histórico, yo diría que la función que cumple ahora parte de la vida cotidiana, de las acciones cívicas, de los actos públicos y costumbres, en forma muy relativa quizás, tiene una función de destino turístico y de socialización, por lo que he podido percibir las veces que he ido, es un espacio que acepta la

concurrancia socializada de la población, ya sea el transeúnte, ya sea puntos de expectación de algún evento y la vida cotidiana en sí, esa es su función.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

Gustavo Becerra

Alguna vez dije que la zona de Moquegua, contextualizando nuevamente esa poligonal que esta entre la Huaca, la Avenida Balta, Cusco hasta Piura vamos a decir y el Barrio Belén, creo que tienen un sentido de pertenencia histórica y es un milagro que la gente de Moquegua que viven dentro de esa área donde estoy describiendo tenga una especie de cariño y de respeto por su pasado, ejemplos no muy agradables sobre que no se ha podido controlar ello, pero yo lo resumo como un sentido de pertenencia histórica y de identidad de población.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?

Gustavo Becerra

Bueno, hasta las evidencias que hay hasta el día de hoy, la época actual creo que si hay una comprensión que hasta para el visitante resulta fácil de leer, hay una lectura, una legibilización de lo que es el espacio abierto, de lo que es la calle, de lo que es el monumento, de lo que es perfil y hay un relativo respeto aún vigente sobre sus espacios, el espacio abierto, el espacio edificado o los elementos peculiares que hacen la historia de esa área de Moquegua.

Jorge Chura:

En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?

Gustavo Becerra

Bueno, entendiéndose la infraestructura que es un término muy amplio porque hasta se puede hablar de redes sociales, de servicios, de redes de energía eléctrica, por ejemplo, entendiéndolo como contexto de infraestructura civil, creo que es una suma de canales espaciales, de centros espaciales y de sistema edificado en Moquegua.

Jorge Chura:

¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Gustavo Becerra

Si hay un vínculo uno podría decir que si, ahora el grado de vinculo habría que calificarlo, por ejemplo, creo interesante una relación espacial entre tres elementos que siempre me llamaron la atención, es el espacio de atrio del muro matriz, el espacio plaza y el espacio esquina que viene a ser el que esta como una especie de atrio o Porsche en la co-catedral en la Iglesia Santo Domingo, ese es el ejemplo que le puedo dar, pero en realidad no hay una obstrucción a vínculos espaciales, no veo una obstrucción, por decir, que se encerque algo, que se ponga un cerco ciego, eso no, creo que hay una libertad de movimiento en esa vinculación de espacio funcional que tiene el área.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Bueno al igual que en Moquegua, hay muchas otras ciudades sobre todo en sus áreas fundacionales, no así en los momentos posteriores, vamos a decir a mediados del siglo pasado, por los modelos traídos algunos de Europa y algunos que eran subyacentes a Tacna como de Cusco, creo que son de un alto valor de socialización del espacio, porque la sucesión y la sumatoria de eventos en el tiempo ha ratificado su sentido de pertenencia y de identidad, eso representa creo el contexto patrimonial en el área indicada.

Jorge Chura:

¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Bueno sí, he sido testigo de la defensa de algunos componentes en esta área espacial, en este sector espacial y creo que es por un sentido de sucesión, de efectos de la población desde generaciones anteriores y le da un sentido de pertenencia y de identidad sumando los dos a lo que es una especie de memoria colectiva de la gente de Moquegua de ese centro de Moquegua, igual como hay en muchas otras ciudades, ese sentido resume una memoria colectiva y a partir de ello nace una especie de fuerza o de poder para su defensa.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Gustavo Becerra

Claro como lo dije antes no hay un impedimento a que por ejemplo el sistema de movimientos se dé dentro de esa área, si en verdad en algún caso puede haber restricción a un ingreso como es el caso del Complejo Santa Fortunata, por una serie de problemas equis, después hay acceso a las vías, a las sendas a los espacios públicos, a los puntos de expectación de los monumentos de aquello que tenga valor para la contemplación para la visualización y para el disfrute del espíritu, o sea sí creo que hay una articulación aceptable.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Definitivamente si, hasta cuando yo iba y veía que en el espacio de la plaza los días domingos había una retreta con un grupo de banda republicana e iba, o sea hacia consumo espacial del espacio abierto, hacían remembranza histórica y se socializaban.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Totalmente, como respondí antes, no hay impedimento a excepción que por horario o seguridad haya restricción de acceso al monumento o a un determinado edificio de terceros por ejemplo o que tenga alguna restricción declarativa, pero después hay una accesibilidad a lo que es el espacio público sin ninguna restricción.

Regeneración urbana

Jorge Chura:

¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?

Gustavo Becerra

Bueno hasta donde conozco y no se últimamente cual es esa delimitación final porque esto de las delimitaciones de zonas, ambientes monumentales o cascos históricos o centros históricos en general a veces hay exclusiones, pero hasta donde se no hay, no he observado un impedimento a este tipo de movimientos

Jorge Chura:

¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Alguna vez pensé que en Moquegua era todavía un milagro de preservación de una identidad, claro que a veces hay intervenciones no muy acertadas o no muy pensadas, pero creo que todavía Moquegua sigue siendo un milagro y hay un eje que publique en una revista del Colegio de Arquitectos sobre la relación que hay entre el parque del complejo Santa Fortunata que esta entre Tacna y Lima subiendo por la calle Tacna llegando al espacio del atrio del muro matriz al espacio la plaza y rematando con el espacio esquina o la plaza esquina de la co-catedral de Santo Domingo, ese creo que es un ejemplo que debería de merecer de plan específico especial de tratamiento, porque son los que están más articulados y más cercanos para poder trabajar un plan especial como lo hicimos en San Lázaro en Arequipa en Yanahuara también y que después resultan siendo éxitos turísticos por ahí va ese ejemplo que pongo.

Jorge Chura:

¿Considera que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Si, gracias a Dios si, todavía tiene porque son cuadrículas o retículas que viene no desde España en realidad, porque si uno va a Madrid no encuentra ese damero español, damero viene de Grecia desde los postulados hipodámicos, con Hipodamos como trabajo Mileto, pero las retículas están en las zonas monumentales, en los centros históricos del Perú desde Trujillo, Lima, Arequipa un poco Cusco y si Moquegua no con mucha extensión, pero si alrededor del centro focal que es la plaza más o menos hasta 200 metros como promedio se ve una trama reticular fluida y sin mayor obstáculo y que no ha sido deformado.

Jorge Chura:

¿Considera que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Bueno creo que sí, entendiendo esa poligonal que he tenido que aceptarlo ahora porque quizá la pregunta no lo precisaba, si mantiene, pero con límites claros, el Barrio Belén metros arriba de Balta, Balta no en sí, Cusco y Piura, me atrevo a ir hasta Piura, que si hay ahí y espero que siga siendo preservado así.

Jorge Chura:

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Con honrosas excepciones como es conocido por todos ustedes, lo del muro matriz, la restauración de la Co-catedral la misma plaza que fue cambiado su piso reafirmando su valor y el Barrio Belén creo que si, pero a la vez por una serie de razones a veces o vacíos en las gestiones locales o de sector como ahora es el Ministerio de Cultura, creo que falta regular mejor los lineamientos para que se respete no tanto para que existan planes, porque planes existen lo que falta la aplicabilidad de ese plan en la preservación de un patrimonio monumental, hay ejemplos que no los puedo citar ejemplos disonantes con esa homogeneidad vamos a decir, todavía viviente en el centro de Moquegua, como sucede en otras ciudades, pero bueno esa es la resultante ahora.

Jorge Chura:

¿Considera que la forma de ocupación del espacio físico en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Bueno hasta donde sé, Planes Directores se hicieron cuando estaba vigente el 00785, de ahí vinieron otros planes que se hicieron por ejemplo con Inadur, y después el sismo del 2001, marco un quiebre, fue un punto coyuntural muy grande, tuve la oportunidad de llegar a Moquegua y había una arquitecta Huerta, que era bachiller todavía, arequipeña pero que defendía la parte patrimonial de Moquegua, con una fuerza increíble, lamentablemente falleció muy joven en Moquegua, con ella pensábamos hacer varias cosas, estaba en la radio se defendía cuando tenía problemas con algún sector de la población, pero hasta donde tengo entendido faltaría reforzar la delimitación que está en

la declaración ante el Ministerio de Cultura ahora y ante lo que era el INC, reforzar la delimitación de un plan de reglamentación espacial específico a una zona delimitada, que sé que existe pero con una visión más fuerte de compromiso de la población, hay que hacer sensibilización en ese sector, porque si uno hace planes y planes eso no va a encajar dentro de la vida civil del sector, o sea el actor principal es el propietario, pero ese propietario tiene que tener orientación, dirección de actuación en función de una gestión pública y la gestión pública tiene que dotar de los instrumentos técnicos normativos para que se de eso, más la sensibilización yo creo que ahí el éxito estaría ahí asegurado.

Jorge Chura:

En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Bueno, la tendencia de propiedad es inherente a la preservación de un bien, un bien sin dueño sin propiedad jurídica que garantice esa propiedad, corre un gran riesgo, no conozco a detalle bien porque no radico allá pero por los trabajos que hice, había que formalizar por ejemplo una poligonal exacta sobre fondos de lote y no sobre finales de vía, porque la vía es vía, pero la propiedad privada tiene que delimitarse con un perímetro continuado de poligonales de esa manzana hasta donde llegan los edificios o edificaciones con valor, pero la tenencia de la propiedad es importante y si hay herederos o hay progresión o continuación de la propiedad esto debería estar formalizado en un registro ante Registros Públicos o la propiedad de Cofopri no sé, para que se le dé una nomenclatura a ese bien más su valor agregado en este caso Monumental, solo así se puede declarar que cuando ese bien sea vendido, trasladado o hay sufrido algún deterioro se siga preservando ese valor, porque un bien puede tener mucho valor monumental pero si su declaración registral no tiene esa especie de salvedad que restringe cualquier intervención antojadiza se pierde, en Arequipa lo hicimos ante Registros Públicos hicimos un convenio con muchos propietarios y hay esa carga registral, con la carga registral se garantiza hasta donde se pueda, pero es una fórmula jurídica para que garantice la preservación.

Jorge Chura:

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Creo que no se ha logrado ese dialogo entre el área central dentro de ese perímetro y un poco la parte externa, porque son diferentes tiempos se adicionaron algunas zonas nuevas a los cuatro puntos cardinales, pero fue simplemente una adición no fue una especie de correlación social, funcional, espacial y creo que se marca rápidamente cuando uno pierde la continuidad, cuando uno sale de esa área central hacia otros sectores, le pongo un caso cruzo la Avenida Balta hacia la parte baja y ya cambio todo, ya cambio perdí la imagen anterior que hay, alguna vez pensamos conversando ahí en Moquegua, en hacer una especie de cordón tipo tapón que gradúe bien ese paso del centro versus esa periferia, pero eso requería mucha reglamentación, mucha fuerza también del Municipio, aceptación de la comunidad, pero se nota el cambio de esa pérdida de continuidad, se nota, no es fácil hacerlo.

Jorge Chura:

¿Cree que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Bueno entendiendo esa parte estructural como la parte del soporte que tiene que venir desde la geotecnia al sistema constructivo, el estado de los materiales de construcción y si la expectativa de crecimiento de esas está en limite o ha llegado a su meta con la capacidad restaurativa de los actuales tiempos, creo que es totalmente posible, pero mucho tiene que ver el compromiso del propietario y el compromiso en la gestión, pero si es altamente, ya tenemos dos ejemplos o tres ejemplos cercanos con el muro matriz, la co-catedral y Belén, sin tratar todavía lo que puede venir en Torata, que ya se hizo también la restauración de la Iglesia o lo de los molinos por ejemplo que entre Yacango

y Torata, hay mucho por hacer en Moquegua, o en la entrada del Valle sobre esas bodegas ya caídas también se puede hacer bastante, se requiere mucho de esa participación, sin eso no funciona, si la norma viene desde arriba en forma hasta coercitiva no funciona, tiene que ser los actores comprometidos y realmente con un compromiso, vamos a decir más que de firmar cosas es un compromiso de corazón, si no, no funciona.

Jorge Chura:

¿Considera que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿de qué forma? ¿podría darme un ejemplo?

Gustavo Becerra

Bueno si nos vamos al contexto urbano de Moquegua es una ciudad que por ancestro tiene un recurso agrologico muy importante en la historia, de ahí vienen por ejemplo las bodegas y tratando al interior del área, yo creo que si es un centro de gestión financiera, un centro de gestión cultural incluso, un centro de servicios y un centro de residencia, entonces es un centro propulsor de empleo de accesibilidad de servicios sociales y especializados y es un centro de gestión, o sea sí creo que tiene un papel importante y tiene que ser debidamente acordado y aceptado que es así para cuidar, para preservar.

Jorge Chura:

¿Considera que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

Bueno esa respuesta se daría mejor en una entrevista o encuesta con ellos, pero yo he hablado si con muchos dueños, por ejemplo, el señor Morales dueño del Moraly, que con mucha pasión, yo entre cuando estaba restaurando su segundo piso después del sismo, se recuperó el barro la tierra y se volvió a restaurar el segundo nivel, hable con algunos otros por ahí pero habría que capacitarlos, sensibilizarlos demostrar algunas capacidades perdidas que puede haber ahí, pero por un promedio de opinión por lo que percibí, porque mas allá no puedo ir, creo que sí, creo que el poblador de ahí del centro de Moquegua es asequible y se puede adaptar algún cambio pero también con una especie de negocio en buen sentido, se le puede dar algún tipo de facilidad, descuento en el pago de autoevalúo, descuentos en el pago de agua, energía, para que se sienta incentivado en eso y esa diferencial económica pueda también aportar pero definitivamente el aporte público tiene que entrar ahí, si los he visto asequibles para que querendones de su lugar en muchos casos y en otros no lo aceptan.

Jorge Chura:

¿Considera que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Gustavo Becerra

Bueno me quedo con lo que paso a inicios de este siglo post-sismo me quedo con eso y son evidencias, que ya los he nombrado el muro matriz, la co-catedral, la restauración de la biblioteca, el museo arqueológico creo que no tuvo mayores problemas enteramente en piedra, el museo Contisuyo también una parte, Belén y algunas intervenciones de propiedades privadas, por ejemplo la casa de don Herbert de la Flor y lamentablemente hay un caso que me preocupa y me preocupara por siempre es sobre el complejo Santa Fortunata, yo les decía ahí miren acá ustedes tiene un Santa Catalina que tenemos en Arequipa pero esta acá y no lo conocen mucho, miren hay que salvar, ese es un reto para todo Moquegua en realidad porque lanzarlo y ponerlo en valor y mostrarlo al mundo, que para mí es una joya arquitectónica todavía vigente aun con toda su perdida que ha podido tener pero es altamente restaurable, recuperable.

Jorge Chura:

¿Conoce si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?

Gustavo Becerra

La verdad que desconozco si a la fecha hay algún plan, pero si sabía que la Municipalidad estaba haciendo una redefinición de la Zona Monumental post-sismo, mucho ha marcado el sismo del 2001, creo que había que hablar antes del sismo del 2001 y después del sismo del 2001 y fue una suerte que Ordesur que no tuvo mucho tiempo de vida hizo algo por ese centro monumental, por esa área monumental de Moquegua, pero actualmente que desconozco si habrían planes, pero si percibo que por ahí se ha desalentado un poco esto y no se le ha dado el dimensionamiento del caso porque cada día se cae algún adobe, cada día se deteriora una quinchá y tendría que ser algo más intensivo y promoción de políticas desde el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Turismo, la Región, el Municipio Local y alguna vez dije la formación de un patronato, había creó Club Sociales, formar un patronato un poco ajeno a lo político muy ajeno quizá también a lo técnico pero que con el corazón defiendan a ese milagro que todavía es la zona monumental de Moquegua.

Cierre

Jorge Chura:

Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?

Gustavo Becerra

Más que ir a lo físico porque al final los físicos es un producto, yo lo veo como un reto a la concertación social, de gestiones y población, gestiones de donde se canaliza los fondos públicos y de la población que abra realmente los ojos, otros que si lo reconocen que eso tiene un valor y que es una posibilidad grande al futuro, para que sea un punto para mejorar la economía de esa población que radica en ese espacio, que lo entienda así, y que entorno asuma un compromiso de no alentar hacia el interior que por ejemplo se identifique el centro histórico más de lo que debe estar, que se regulen los parámetros urbanísticos bien y redimensionar la expectativa normativa que se puede tener al respecto, nadie está en contra del crecimiento de Moquegua, de que un propietario pueda elevar quizá sus ingresos a través de ampliar un sector patrimonial, pero que se haga con la regulación del caso, como pasa en Europa, como pasa en el Cusco por ejemplo que las reglas estén bien claras y también hacer entender que el propietario por más propietario que sea, tiene ciertas limitaciones y obligaciones que cumplir con el contexto por mas propietario que sea, entonces eso es, para mí que es un reto de concertación de compromisos sin eso no camina nada, puede venir el restaurador o arquitecto en arquitectura monumental experto del mundo, igual no funciona si no hay compromiso de la población, yo lo veo así en 10 o 20 años por mí que sea eternamente, pero si no hay eso y lo digo con ejemplos en Arequipa lo hemos trabajado y lo trabajamos también en Mejía es otro milagro de la arquitectura californiana, si no hay compromiso no se hace nada.

Jorge Chura:

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

Gustavo Becerra

Bueno la limitación que existe en todo el mundo la falta de recursos, pero más que la falta de recursos, falta el desarrollo de capacidades y recursos para hacer sensibilización social monumental ponerlo, eso para mí es lo concreto.

Jorge Chura:

¿Algún comentario que desee agregar?

Gustavo Becerra

Bueno agradecer por la entrevista que me permite un poco después de muchos años y ahora con la limitación que no se puede viajar mucho, es que siempre llevo a Moquegua en mi pensamiento, y unas travesuras que hice por ahí en términos arquitectónicos y siempre lo veo a Moquegua como un destino que va a relajar, que uno va a buscar un sosiego, una gastronomía muy exquisita y que todavía sigue siendo un milagro creo yo de esa identidad que no debe perderse, hay ejemplos que no los quiero citar pero el reto creo de Moquegua es el complejo Santa Fortunata sinceramente porque creo que el

resto de espacios gracias a Dios lo han conseguido los vecinos, lo han conseguido las autoridades de ese tiempo está ahí, excelente plaza y a nivel contextual en el Perú, creo que es una de las plazas más homogéneas y más integradas como espacios públicos sinceramente y por eso digo que es un milagro, los invito a que ustedes sigan defendiendo, sigan delimitando, sigan normando y creen las reglas claras para ello por ejemplo que no se asome el comercio ambulatorio desordenado, puede haber un comercio ambulatorio puntual, pensado, decoroso, simpático y pintoresco como lo hay en Europa, uno va a Paris y encuentra ambulantes que guardan cierto orden horarios incluso pero es un reto creo para todos, sería una pena perder más de lo que ya se perdió en Moquegua, pero que todavía tiene un alto porcentaje de presencia, y creo que rescato hay un sentido de pertenencia colectivo en esa área donde vive esa gente o donde trabaja esa gente, hay todavía gente querendona en Moquegua, gracias.

Jorge Chura:

Agradezco su tiempo y participación con el presente estudio.

Entrevista a Profundidad - 002

Jorge Chura:

Buenos días, siendo el 24 de noviembre del 2021 a horas 18 y 30 me presento, mi nombre es Jorge Luciano Chura Esquinarila y estoy realizando un estudio sobre la recuperación del espacio público patrimonial y su actuación en la regeneración urbana en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua. La idea es conocer las distintas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación del fenómeno en mención.

En este sentido, siéntase cómodo y libre de expresarse, compartiendo sus ideas, no se calificarán de correcta o incorrecta, lo que prevalece es su punto de vista. Igualmente cabe mencionar que esta información se usará según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación.

Para la codificación y análisis de la información esta entrevista será grabada y permitirá una fluidez en el desarrollo de la misma.

Jorge Chura:

¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Juan Palero

Si

Jorge Chura:

Agradezco de antemano su participación.

Jorge Chura:

Podría por favor indicarme ¿cuál es su nombre?

Juan Palero

Juan Manuel Palero Chambi CAP 7547

Jorge Chura:

¿En qué entidad o empresa labora actualmente?

Juan Palero

Actualmente trabajo de manera independiente en la ciudad de Moquegua

Jorge Chura:

¿Cuál es su cargo actualmente?

Juan Palero

Actualmente tengo el cargo de Decano en el Colegio Regional

Jorge Chura:

¿Qué funciones cumple?

Juan Palero

Como Decano del Colegio de Arquitectos del Perú Regional Moquegua

Jorge Chura:

Si menciono espacio público
¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?

Juan Palero

Es un espacio donde se congrega la gente para realizar varias actividades, reunirse, conversar, interactuar, jugar depende del espacio, porque hay espacios de todo tipo, llámese niños, de jóvenes y de tercera edad.

Jorge Chura:

¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?

Juan Palero

Es recuperar lo que era, en este caso la plaza que es un espacio público, puede ser un mirador, un corredor, espacios de circulación pasiva, de puntos de encuentro que tienen una relevancia histórica patrimonial, que sean para recuperar.

Jorge Chura:

¿Qué comprende por regeneración urbana?

Juan Palero

Regeneración Urbana, es regenerar sobre todo una parte de la estructura urbana que este deteriorada, digamos que no tiene mucha accesibilidad, que el espacio no tenga buena articulación con el contexto urbano, no se integre con el entorno inmediato y la gente entre comillas lo desprecia por este tipo de espacio, entonces regenerar entiendo es potencializar, hacer un estudio y ver la mejor manera como mejorar en ese aspecto su accesibilidad o mejorar el espacio.

Jorge Chura:

¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

Juan Palero

Bueno, el espacio público patrimonial de Moquegua, yo lo catalogo como un espacio que se está perdiendo puesto que generalmente por el clima que se tiene, también la topografía de nuestra ciudad y esto unido a la constante migración de gente que viene de otra ciudad, y sobre todo de autoridades que vienen de otros sitios que no le dan el valor, se ha ido deteriorando perdiendo dentro del tiempo, creo que ese espacio público patrimonial de Moquegua si bien es cierto es patrimonial pero cada año que pasa se ve que se está deteriorando.

Jorge Chura:

¿Cuál cree que es la función que cumple actualmente el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

Juan Palero

Actualmente cumple entre comillas como público patrimonial, pero en sí en la práctica no se está respetando el espacio público, puesto que las autoridades en este caso el INC no hay control urbano en el desarrollo de proyectos en el centro histórico, bueno actualmente la función que cumple el espacio no se está cumpliendo prácticamente se está perdiendo se está deteriorando y peor aún después del terremoto pienso que su función como contenedor de este espacio público se ha ido perdiendo.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

Juan Palero

Yo pienso que sí, porque conversando con gente antigua de la zona sobre todo del centro histórico, ya de edad recuerdan como eran en su juventud esos espacios, donde la gente caminaba libremente, los vecinos se conocían, las puertas podían estar abiertas, los vecinos se visitaban, cada casa tenía su patio amplio, y celebraban todas las festividades costumbristas, fiestas patronales de forma unida, familiar, pero esto se ha ido perdiendo por el crecimiento de la ciudad y por la migración de la gente, eso motiva el sentimiento, el recuerdo de esa gente de las personas que en su juventud miraban una ciudad tranquila, pero ahora la ven que se está perdiendo y tienen un sentimiento enconstrado, extrañan ese espacio puro, natural que generaba confianza, alegría unión, esos sentimientos.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?

Juan Palero

En materia de su contexto de espacio público patrimonial está limitando donde actualmente está demarcado ese espacio, está definido pero esa definición del perímetro del centro histórico antes era fuerte, pero se está perdiendo porque como contenedor de ese espacio las mismas construcciones que se han ido desarrollando, se

ha ido perdiendo ese embalsamiento, no permite visualizar peatonalmente claramente ese espacio, yo pienso que se ha ido perdiendo.

Jorge Chura:

En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?

Juan Palero

La infraestructura de Moquegua tenemos pocos espacios públicos, estos espacios desgraciadamente no son intervenidos, no son integrados y no le dan el real uso, en infraestructura existe, pero esa infraestructura no está amarrada con un plan integral de patrimonio, podemos decir que existen por ejemplo el parque al frente del Banco de la Nación, que tenía un contexto de reunión pero se ha ido perdiendo por la presencia en este caso del Banco mismo, tenemos espacios también como el Barrio Belén que es un espacio contenedor, un tensor urbano que permitía que la gente se desplace, en infraestructura hay infraestructura pero espacio se está perdiendo, creo que se debe tomar acciones un plan integral de desarrollo.

Jorge Chura:

¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Juan Palero

Si había una relación, por ejemplo, la plaza principal, si bien es cierto las catacumbas se integraba con la plaza hasta el Banco de la Nación a través de catacumbas y también había en la calle Lima prácticamente era por la intercepción que tenía la vía permitían un desarrollo lineal, la gente se desplazaba a través de la calle Lima y la calle Moquegua si tenía un vínculo, pero como te digo se está perdiendo justamente porque no hay intervenciones integrales, creo que se debe cambiar eso.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?

Juan Palero

Claro el espacio es vital para el desarrollo de la familia, la célula de la sociedad es la familia y la familia generalmente tiene que interrelacionarse con otras personas y el único espacio es la plaza de armas, puede ser El Mirador en diferentes espacios abiertos, pero ya no se da eso como le digo se ha ido perdiendo por la misma migración de la gente de Moquegua también que han tenido que dejar la ciudad y más creo que es por eso realmente porque ya encontrar en Moquegua es difícil netamente moqueguanos porque han migrado esa gente antigua, generalmente la gente que ha bajado es de la parte alta de Calacoa, Carumas Torata que han bajado a la ciudad, y se ha perdido la costumbre que se tenía, esa interacción se está perdiendo.

Jorge Chura:

¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?

Juan Palero

Claro, cuando uno interactúa constantemente en un espacio, tiene la relación de la apropiación del lugar por los usuarios porque se da constantes reuniones vivenciales fiestas matrimoniales, fiestas patronales, fiestas por aniversario de Moquegua que antes se celebraba era una fiesta costumbrista y claro, estos espacios el mayor uso que se le da básicamente con una tradición, pero este caso ya las personas, la nueva población que ha venido son la primera población que vive actualmente, que vienen de otras ciudades tienen otros gustos y costumbres, ya no participan de la misma forma que participaban de la misma forma que los moqueguanos, entonces ya poco a poco estos lugares de reunión prácticamente se han perdido, ya no se puede decir que se han asociados y ya están desfasados, existe un deslinde ahí, ya no hay una apropiación.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Juan Palero

Claro, el espacio público patrimonial si existe condiciones de accesibilidad, por ejemplo, la plaza principal tiene acceso peatonal y vehicular, esta demarcado en el centro mismo de la ciudad,... si tiene accesibilidad.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?

Juan Palero

Bueno actualmente por el clima como explique al comienzo, el clima es un tema muy especial, es un clima que todo el año hay sol, desgraciadamente actualmente se han podado en la plaza los arboles prácticamente antes se iba a cualquier hora del día se podía sentir cómodo, confort, se tenía los árboles, pero actualmente prácticamente al podar los árboles ya no se goza de ese espacio ya no hay población, al contrario, al quitarle estos árboles prácticamente se ha hecho un invernadero por la tensión que tiene el área verde más la resolana de los muros blancos, por la piedra que tiene, prácticamente hace una resolana muy fuerte, que en vez de jalar a la gente lo espanta entre comillas, quieren salir lo más rápido posible de allí, ya no es un espacio acogedor.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?

Juan Palero

No, como te digo un espacio público debe estar complementado a su entorno lo que lo hace acogedor, si bien es cierto el espacio es grande, yo pienso que se ha podido integrar y ver la forma de como dar esa accesibilidad universal para que permanezca sus usuarios, al contrario no se ha llegado a generar eso, por ejemplo, en Arequipa la plaza es un gran espacio público, pero a su espalda de la catedral hay un pasaje en la catedral, que es un pasaje acogedor angosto en la misma en donde prácticamente es un espacio complementario que crea accesibilidad y permanencia, pero actualmente este espacio de la plaza principal no te brinda comodidad.

Regeneración urbana

Jorge Chura:

¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?

Juan Palero

No, como es una ciudad que ha ido creciendo prácticamente en forma activa se puede decir, se mantiene en el centro no está ordenado la traza complementaria, o sea la traza que se debía seguir la ciudad de Moquegua por equis factores, por la pendiente eso ha distorsionado la continuidad vial, la traza urbana un poco que no cumple actualmente con la idea que se tenía del centro, del damero típico español, no se integra actualmente.

Jorge Chura:

¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Juan Palero

Bueno la arquitectura actual no se integra, se ha visto que la nueva infraestructura que se está haciendo prácticamente ha distorsionado totalmente la arquitectura tradicional, en vez de reforzar el casco urbano monumental se ha perdido este ambiente urbano, entonces en vez de reforzarlo se está perdiendo, eso se debe a un mal control de las autoridades y también lo que ha ayudado un poco a deteriorarlo ha sido el terremoto que ha habido en el 2001, muchos han construido prácticamente sin respetar el tradicional mojinete moqueguano, el típico balcón moqueguano, han construido prácticamente al ras de la calle en vez de hacer una arquitectura nueva respetando lo han deteriorado, actualmente se puede decir que no se integra al ambiente urbano monumental.

Jorge Chura:

¿Considera que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?

Juan Palero

Bueno la traza realmente se ha respetado la traza urbana se ve se nota, con la con la excepción de los edificios que se han construido por el terremoto prácticamente a nivel urbano se ve que se ha deteriorado y prácticamente la escala de traza urbana se ha perdido, por ejemplo la calle Arequipa con Ayacucho si bien es cierto había una traza que se salía un poco a vivienda se notaba una vivienda de dos pisos, ahora se ha edificado una casa de cuatro pisos, más una azotea que serían ahora 05 pisos prácticamente distorsiona la imagen el paisaje urbano.

Jorge Chura:

¿Considera que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?

Juan Palero

Si, aunque hay algunas pequeñas excepciones en la plaza se ha perdido las ganas de caminar, son pocas las calles, si caminas por ejemplo yendo al barrio Belén es la única parte en el encuentro de la calle Belén con la calle Amazonas y la otra calle Lambayeque, en esa parte uno camina y si se nota que se mantiene la traza, la tradicional calle moqueguana, pero ya entrando a la ciudad prácticamente por la calle Lima ya se va perdiendo por la aparición de los bancos, de infraestructura nueva que no han respetado la arquitectura moqueguana y se ha ido perdiendo, también las calles antiguas la calle Puno habían casas que mantenían un pasaje angosto pero se ha distorsionado como te digo han construido viviendas de dos, tres pisos que prácticamente entre comillas ha matado esa sucesión que se tenía.

Jorge Chura:

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Juan Palero

No, porque generalmente las autoridades que entraron no ayudan a mantener el paisaje urbano, por ejemplo, del casco antiguo las obras se están interviniendo en forma aleatoria no hay una intervención integral, de cómo recuperar, si bien es cierto han mejorado las veredas, han mejorado la calzada, pero en si no hay un tratamiento exclusivo de cómo recuperar, por ejemplo, crear un eje, yo pienso sería peatonalizar toda una calle y mantener lo que era antes que existan los vehículos toda la gente caminaba, por el mismo clima no te permite el sol a medio día es fuerte esto no ayuda, las obras que se realizan las intervenciones no ayudan a la percepción del paisaje, la intervienen de forma errada que no integran, por ejemplo el cerro San Bernabé que es un bonito lugar y podría ser un remate, si uno camina se podría hacer un recorrido ordenado así como hay en Arequipa, uno entra y tiene su recorrido empieza en Santa Catalina sales de Santa Catalina tienes un recorrido vas por la plaza San Francisco de la plaza San Francisco bajas a la Plaza de Armas o sea hay un recorrido, en este caso en Moquegua no hay esa intervención falta intervenir integralmente, crear recorridos y sobre todo potencializar hay viviendas bien bonitas antiguas que están botadas y no se recuperan.

Jorge Chura:

¿Considera que la forma de ocupación del espacio físico en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?

Juan Palero

Bueno actualmente prácticamente es como en la selva lo ocupan de la mejor manera que quieren, creo que ahí falta un orden, básicamente invaden la vía pública, no hay respeto al casco antiguo y no responde a una planificación urbana, como te digo la planificación urbana viene de ahí de hacer un estudio concienzudo de cómo puedes repotenciar el casco urbano, pero ahora tú ves el plan de desarrollo urbano de Moquegua no hay mejoras, al contrario incluso ahora peor en la calle Ayacucho la han peatonalizado para hacer la plaza, peor es un caos no hay un estudio del paso vehicular tampoco han hecho los estudios correspondientes y creo que poco a poco las intervenciones que hacen no mejoran el casco antiguo al contrario lo están cerrando más, es más para respetar un casco antiguo y no queremos ver vehículos dentro del

casco antiguo la municipalidad no se ha encargado ni siquiera de hacer estacionamientos privados como hay en otras ciudades, si no quiero ver carros en la plaza se tiene que dar facilidades también, los estacionamiento privados pueden ser dentro de un edificio que ahora no se da, yo veo que las intervenciones que se hacen son sesgadas no ayudan a la intervención física espacial.

Jorge Chura:

En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Juan Palero

Claro, porque se ha visto que hay varios predios que no tienen dueño, como te digo hay gente que ha migrado se han ido a Italia han salido fuera del país han desaparecido, hay muchas viviendas del centro histórico que no se sabe a quién pertenecen, y a veces no se puede intervenir, no se sabe si tiene dueño o si tiene quien es, yo pienso que se debe formalizar para tener una relación directa del propietario y así la Municipalidad y/o las entidades encargadas puedan hacer un proyecto de mejoramiento, porque se ve por ejemplo en la calle Moquegua, en la calle Lima en todas las calles hay siempre alguna vivienda que está abandonada y no se sabe de quién es.

Jorge Chura:

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?

Juan Palero

No integran el casco antiguo sino más integran la parte externa del casco antiguo, o sea estamos hablando de la calle Ilo, la avenida Balta, más o menos se le quiere integrar a fuerzas se puede decir las zonas periféricas, pero como te digo no ha habido un estudio concienzudo es limitada la participación, no ayudan a la integración físico espacial, porque ahorita todos los equipamientos urbanos administrativos están en el centro de la ciudad y todos los vehículos de la periferia y zonas aledañas invaden el centro de la ciudad, la cual la vía es angosta y vemos en las horas puntas que hay bastantes vehículos, no hay desplazamiento rápido y fluido.

Jorge Chura:

¿Cree que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?

Juan Palero

No, hay varias casas que por la antigüedad que se tiene, sabes que las casonas antiguas son de muro de adobe con quincha combinadas, y ya por los años que tienen no poseen condiciones estructurales, por ejemplo, la casa de la serpiente que prácticamente está abandonada y ya se está cayendo, la misma casa de las 10 ventanas estructuralmente también no soporta por la misma concepción arquitectónica y material que se ha usado, por los años que tienen no poseen condiciones estructurales.

Jorge Chura:

¿Considera que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿de qué forma? ¿podría darme un ejemplo?

Juan Palero

Claro, todas las actividades principales de Moquegua se han centralizado en el centro y es por eso que todos los comercios, tiendas especializadas, bancos, agencias financieras se han ubicado en el centro histórico, prácticamente hay desarrollo en la economía de todo Moquegua, por ejemplo, ahí tenemos a la Cooperativa Santa Catalina que ha hecho una intervención interesante que ha recuperado un edificio y se mantiene, es un ejemplo de invertir si yo desarrollo un actividad financiera pienso que pueden recuperar una casona por ejemplo la casona de la serpiente que está ubicado en la esquina y en una zona donde hay bastantes bancos, pienso que en vez de un banco alquile podría hacer la recuperación de una casona y eso le daría más realce como en otras ciudades, pero hay desidia, hay poca participación de las autoridades de promover, gestionar, pero si toda la actividad económica de Moquegua se desarrolla en

el centro de Moquegua es lo que se percibe, por ejemplo la agencia de viajes de la catedral ahí podemos ver también en la misma plaza esta la pizzería o sea toda la actividad gastronómica de dulcería sobre todo lo que es tortas, estipendios de pan típico dulces de Moquegua están en el centro, si desarrollan la economía.

Jorge Chura:

¿Considera que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?

Juan Palero

Si, hay varios propietarios que saben el valor del metro cuadrado en el casco urbano, pueden restaurar sus edificaciones, sino que a veces los limitan y a veces no apuestan por financiar, tenemos por ejemplo en la esquina de la calle Ancash con Lima ahí vemos una casa antigua que la han dejado así, pero alquilan porque está en buena zona en zona comercial, tienen los recursos es más incluso pueden hacerse un préstamo, pero por equis motivos que no se concretan lo dejan así, yo pienso que si Moquegua tiene una actividad económica fuerte y sobre todo en el centro histórico el valor del metro cuadrado es fuerte, si yo quiero ir a un banco y hacer un negocio lo puedo hacer pero hay equis factores que son un impedimento, otro impedimento es también que a veces han construido y no tienen licencia y tienen que regularizar y es engorroso y por eso lo dejan así, también a veces los hijos se van de la ciudad a Arequipa, Tacna, Lima y lo dejan así, pero yo pienso que si tienen la capacidad económica no el 100% pero si la mayoría.

Jorge Chura:

¿Considera que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Juan Palero

Bueno ya hemos visto que los gobiernos tanto local y regional hacen proyectos puntuales no hacen proyectos integrales, por ejemplo, me hubiera gustado que hagan un proyecto del cerro San Bernabé o peatonalizar una vía que cruce la ciudad de canto a canto desde el centro histórico, o sea no hay intervención, es más hemos visto el proyecto que han hecho ahorita, si quieres recuperar un centro histórico ahí se ven las calles telarañas el tendido de red eléctrica y sobre todo los cables, el drenaje no sabemos si va a funcionar, también en Moquegua ya está lloviendo y las viviendas tendrán el drenaje? no sabemos si cumplirán con eso, no hay intervención sobre todo en las redes eléctricas las han dejado así que parecen telarañas, como digo no se juntan las autoridades si tienen recursos, ahora han hecho la plaza y la reconstrucción de calles pero no están intervenidas al 100% tampoco existen otros proyectos, lo cual se nota prácticamente que las autoridades, hacen los proyectos sin informar porque ellos son los especialistas.

Jorge Chura:

¿Conoce si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?

Juan Palero

Bueno ahora se ve que no hay un plan de contingencia o de alerta temprana como hay en otras ciudades y claro que es necesario porque del 100% de viviendas prácticamente antiguas que conocemos más del 50% con un sismo que pase de los 7 grados prácticamente se van a caer, pienso que es una bomba de tiempo y debe haber un sistema de alerta temprana lo cual es muy importante, ya que prácticamente toda la gente de la actividad socioeconómica y de desarrollo de Moquegua está concentrada en el centro histórico y al no haber esa planeación, ya que un sismo de esa magnitud y en hora punta es un peligro.

Cierre

Jorge Chura:

Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?

Juan Palero

Al ritmo que estamos yendo y viendo el desarrollo socioeconómico de la ciudad, la inversión minera y viendo la población migrante que está llegando, francamente pienso que en 10 años si no se toman acciones inmediatas no se va a recuperar como se quiere el espacio público patrimonial, más bien al contrario, se va a seguir distorsionando, perdiendo la calidad de ese espacio, más bien pienso que ahora es el momento de crear un patronato como hay en otras ciudades, un patronato de la ciudad donde intervenga el Colegio de Arquitectos, los colegios profesionales y que ese patronato intervenga con las autoridades y que vea que es lo que se tiene que hacer para mejorar este espacio, porque este espacio es lo que se quiere para el desarrollo de Moquegua, es la industria sin chimenea o sea tener una ciudad turística es a lo que debe apuntar Moquegua, Moquegua es la ciudad que tiene mejor clima del Perú prácticamente, la gente viene a vivir aquí, la gente que sufre de asma vienen de Lima y de otras ciudades a vivir a Moquegua, pero no le damos esa calidad, a mí me gustaría que el espacio público de Moquegua sea de primera, que sea bien señalizado, que tenga árboles, que tenga equipamiento complementario, que tenga un recorrido como dije, que tenga esa visión de desarrollo, que sea turístico.

Jorge Chura:

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

Juan Palero

Yo pienso que la limitación principal es la educación de la población y de sus autoridades, porque en cuanto economía hay recursos, pero el problema es cambiar el chip a las personas que viven o han vivido en la propiedad del centro histórico porque más veo que compran una propiedad, pero lo ven como negocio, negocio en el sentido que no respetan la infraestructura de Moquegua, por ejemplo, demuelen o compran un inmueble y quieren hacer un edificio y quieren sacar dinero a base de malograr la imagen del espacio urbano, eso pienso que es la limitación más fuerte falta cambiarles el chip a las autoridades y a los propietarios y también a la población porque también a veces la población no entiende, más bien al contrario van a los pocos espacios que hay y no le dan su valor al contrario lo ensucian, lo malogran, creo que la limitación más grande es la educación de las personas y de las autoridades.

Jorge Chura:

¿Algún comentario que desee agregar?

Juan Palero

Solamente poner en alerta, yo pienso que en Moquegua debe verse a nivel nacional, justamente hay un concurso en Cusco, que justo voy a participar y hare llegar porque se está perdiendo la ciudad, es una ciudad muy bonita, pequeña, agradable pero que poco a poco por estas cosas que están pasando la tendencia es a desaparecer creo que no es justo, se debe declarar en emergencia el centro histórico de Moquegua y que se debe crear un patronato cultural que tenga peso, que vea todos los proyectos que se intervengan en el centro histórico, porque a veces las autoridades hacen cualquier cosa no respetan nada, pienso que ahora es el momento porque de aquí a 10 años no nos augura buen futuro.

Jorge Chura:

Agradezco su tiempo y participación con el presente estudio.

Entrevista a Profundidad - 003

Jorge Chura:

Buenos días, siendo el 25 de noviembre del 2021 a horas 09 y 55 me presento, mi nombre es Jorge Luciano Chura Esquinarila y estoy realizando un estudio sobre la recuperación del espacio público patrimonial y su actuación en la regeneración urbana en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua. La idea es conocer las distintas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación del fenómeno en mención.

En este sentido, siéntase cómodo y libre de expresarse, compartiendo sus ideas, no se calificarán de correcta o incorrecta, lo que prevalece es su punto de vista. Igualmente cabe mencionar que esta información se usará según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación.

Para la codificación y análisis de la información esta entrevista será grabada y permitirá una fluidez en el desarrollo de la misma.

Jorge Chura:

¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Víctor Pimentel

Si...Si autorizo

Jorge Chura:

Agradezco de antemano su participación.

Jorge Chura:

Podría por favor indicarme ¿cuál es su nombre?

Víctor Pimentel

Víctor Armando Pimentel Gurmendi

Jorge Chura:

¿En qué entidad o empresa labora actualmente?

Víctor Pimentel

En el proyecto arqueológico Caral – Supe, que depende del Ministerio de cultura y que está dirigido por la distinguida arqueóloga peruana Doctora Ruth Salas Solís, soy el asesor para los problemas en la conservación y restauración de los diferentes sitios arqueológicos de esta civilización Caral, que es la más antigua del continente americano, lo cual para mí es un enorme privilegio de poder colaborar en este importantísimo el proyecto.

Jorge Chura:

¿Qué relación o experiencia laboral ha tenido con la ciudad de Moquegua?

Víctor Pimentel

Tengo que recibirle brevemente cómo sucedió este contacto con la hermosa ciudad de Moquegua...lo que fue la hermosa de Moquegua, ello retornaba el año 1965 de la primera expedición al sitio arqueológico que ahora ya es conocido mundialmente denominado del Gran Pajatén y que corresponde a lo que la UNESCO declarado como el parque nacional y cultural del Abiseo, que está en la zona de Selva Virgen del departamento de San Martín; bien y yo con la ayuda del presidente Belaúnde, entonces quién me dio todo el apoyo necesario logístico de personal y todo y con los pobladores de la ciudad de Patas a querer realmente se debe el mérito de estos hallazgos arqueológicos organice una primera expedición en el 1965 y una segunda al año siguiente.

Pero quiero sintetizar diciendo que al retorno de la primera expedición, al día siguiente le llamó el presidente Belaúnde y me dijo Víctor estoy acá a mi lado está el doctor Daniel Becerra de la Flor, que es mi presidente del primer consejo de ministros y él es moqueguano, conoce tu obra de arquitecto de urbanistas y tiene interés en que tú hagas el estudio de su ciudad natal, cosa que acepte de inmediato, eh solicite el apoyo de un distinguido dibujante, ordinario que ya falleció hace varios años el Señor Carlos

Villalobos Molina y con él nos embarcamos a Moquegua, previo contacto con la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo – “la ONPU”, que en ese momento estaba a cargo del arquitecto Fernando Correa Miller, Eh...de tal forma de que llegando a la ciudad de Moquegua, con todos los implementos necesarios para la toma de fotografías, levantamiento de planos etcétera; Eh... nos ubicamos en un pequeño albergue de la ciudad de Moquegua; y prácticamente durante tres meses continuos, casi sin dormir e hicimos un trabajo de campo y de gabinete en este pequeño albergue, que para nosotros, que para mí al menos fue excepcional...fue extraordinario...fue un esfuerzo, pero un esfuerzo muy gratificado, porque pudimos hacer un levantamiento integral de los ambientes urbanos, de los inmuebles de mayor valor arquitectónico y urbanístico de la ciudad Moquegua, que en esa época estaba intacta, No y de esa manera haciendo los análisis correspondientes del comportamiento de la ciudad, de los usos adecuados o inadecuados en algunos casos, Eh...elabore el documento el que luego a mi retorno a Lima entregué a la ONPU, que fue examinado este estudio, fue aprobado con el felicitaciones inclusive, porque era la primera vez que se hacía en el Perú un estudio de carácter urbanístico arquitectónico, con un enfoque de...con énfasis en patrimonio cultural edificado, que hasta esa época no se hacía en el Perú quiero precisar, aunque esto sea un poco...una apreciación personal, que cuando yo retorno en el año 1960 de Italia, después de permanecer 5 años aprendiendo de mis maestros, de los mejores maestros italianos expertos en la conservación y restauración del patrimonio cultural edificado, retorno al Perú y no había esta disciplina el presidente Belaunde, me pide crear esa catedra, que se hace en la facultad de arquitectura de la UNI y luego y al poco tiempo la UNESCO me designa como consultor y de esta para difundir en diferentes facultades de arquitectura e instituciones culturales de América Latina eh como México, Brasil he estado 6 veces, Argentina 2 veces, etcétera, para difundir en los profesionales de la arquitectura y el urbanismo esta no novedad, porque ya en la década de los 30 en Europa existía esta disciplina, basta recordar la denominada Carta de Atenas del año 1931, a la cual, si yo...yo digo para sintetizar así muy a pasos gigantes el congreso de Venecia de 1964 al cual fui invitado y el Perú me designo desde luego como su representante fuimos solamente dos latinoamericanos, eh, a participar, eh, como arquitectos, a este, segundo congreso mundial de arquitectos y técnicos en monumentos históricos, el arquitecto mexicano falleció lastimosamente hace pocos años, yo todavía me mantengo en pie. Gracias a Dios, tratando de difundir en la juventud sobre todo de la arquitectura y el urbanismo y de la cultura en general en nuestro medio, eh...esta disciplina aprendida en Italia, eh también pude proponer y se creó la maestría en conservación y restauración del patrimonio cultural edificado, en eh...la facultad de arquitectura de la UNI, de tal forma de que sigo en esa tarea, eh? colaborando asesorando tesis, eh? participando en reuniones profesionales vinculadas esencialmente, a lo que es la conservación, restauración y puesta en valor, en fin de lo que es nuestro ingente patrimonio cultural edificado de todas las épocas, tanto prehispánicas, virreinal como republicano, de tal forma de que esta introducción que ha sido, talvez un poco larga, pero no podía dejar de mencionar porque, sino no se comprendería como **antes en 1960 lo que se hacía en el Perú, era reconstrucción estilísticas o historicistas** y a partir del 60 comenzamos en el Perú y en América latina y así lo han reconocido mis colegas latinoamericanos se crea en forma pionera en el Perú esta disciplina que luego se expande por toda Latinoamérica, ahora tenemos felizmente numerosos especialistas en este campo en nuestro continente lo cual da mucha satisfacción, la lucha todavía sigue siendo difícil, hay poca comprensión sobre esta actividad, más aún hay algunos colegas aún, se han quedado en la reconstrucción estilística e historicista, a base de un grabado, de una foto antigua de un monumento ya inexistente, lo cual es una aberración, eh...se restaura un elemento que existe, que está deteriorado, que necesita una ayuda para su funcionamiento, pero no se vuelven a reinventar los monumentos, con esta introducción previa, estoy a sus órdenes para las preguntas que crea pertinentes, sobre Moquegua ciudad que me embelleció la primera vez que la conocí, pero que después ya le comentare como cambio esta percepción, en el viaje de hace pocos años, cuando escribí prácticamente un pequeño libro sobre el trabajo que hice en el año 65 para la ONPU y mi opinión, eh? ha sido y es diferente, estoy a sus órdenes para sus interrogantes.

Gracias arquitecto, vamos a continuar con las preguntas generales.

Jorge Chura:

¿Cuál es su cargo actualmente?

Víctor Pimentel

Soy asesor técnico de la conservación y restauración del...de los sitios arqueológicos de la civilización Caral, que esta acá en el norte de Lima, No...en el valle de Supe y que como repito es el proyecto de mayor envergadura, que se viene haciendo en el Perú y

creo en toda Latinoamérica, porque es eh...por la magnitud e importancia de los sitios arqueológicos de esta denominada civilización Caral, la considerada como la primera civilización del continente americano.

Jorge Chura:

Bien arquitecto... ¿Qué funciones cumple?

Víctor Pimentel

Elaborar los informes técnicos, para la restauración puntual de los sectores que ameritan esas intervenciones, luego de que los trabajos de Arqueolo... de excavación arqueológica, eh? ponen evidencia una serie de problemas de carácter constructivos, estructural, artístico en algunos casos, eh? se encuentra en elementos sumamente valiosos y sería bastante extenso hablar de la importancia de este sitio, pero eh? para mí es un privilegio como peruano, eh? colaborar en este importante proyecto, en lo cual los arqueólogos peruanos, están demostrando sus merecimientos y sobre todo, eh? La dirección desde los orígenes, que la doctora Ruth Salas Solís, es algo que prestigie al Perú y a la arqueología en general, no solamente del Perú, sino de toda América Latina.

Jorge Chura:

Arquitecto, si menciono espacio público patrimonial
¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?

Víctor Pimentel

Espacio público en realidad debería ser algo así como la sala principal de una casa donde se den; Eh? funciones y hay acciones, eh? dignas, eh? afectivas, eh? de alegría de paz, pienso en bellos colores, eh? además porque soy pintor tal vez, pero creo que el espacio público identificado como la Plaza Mayor o como se llama de un centro histórico debe ser el lugar, que debe merecer el mayor de los respetos y de su conversación con la máxima autenticidad sin introducir elementos superfluos o innecesarios que vayan a disturbar o alterar el carácter para el cual este centro, este espacio público central fue destrazado y designado para este uso, eh? de plaza pública.

Jorge Chura:

Bien ¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?

Víctor Pimentel

Si el espacio público ha sufrido alteraciones como, por ejemplo, ¿Eh? una disposición edil puede haber previsto que se establezca un área de es este espacio público un estacionamiento vehicular o puestos de talleres o simplemente, eh? se alteren los elementos originales, que crearon los que diseñaron este espacio público, en ese sentido creo yo que, eh? que **debemos hacer todo lo indecible, para restituir con dignidad, pero con autenticidad, con veracidad, las funciones primigenias de estos espacios públicos**, que además nos pertenecen a todos los que habitamos en una ciudad que posee este espacio o estos espacios públicos, porque no siempre hay una ciudad aun pequeña o mediana o grande, hay un público central tal vez, pero generalmente se dan varios espacios, que son de uso eh? reiteradamente dicho público, que nos pertenecen a todos y debemos mantenerlos en su autenticidad y darle su uso, usarlos con dignidad, con acciones que prestigien a la población y lógicamente al país en que se encuentran estos espacios públicos.

Jorge Chura:

¿Qué comprende por regeneración urbana?

Víctor Pimentel

Regeneración urbana vendría ser la adopción de una serie de medidas, que pueden reactivar algunas funciones que en su origen estuvo un centro histórico o una ciudad en general, eh? y entiendo en ese sentido por cuanto, eh no solo en el Perú eh?, lo he visto en otros países también no siempre, eh? se le asigna un uso adecuado a estos espacios públicos y la instalación de elementos que disturban, por ruido, en fin por una serie de factores de emanaciones indebidas; como puede ser el tránsito vehicular descontrolado, el uso desmesurado de algunas funciones en fin, eh? puede haber motivado que el destino para el cual se configuro un espacio público, eh? que ha perdido su sentido original, en ese sentido analizando su sentido original, en ese sentido analizando y estudiando la conveniencia o inconveniencia, de mantener o extirpar ciertas funciones, eh? creo yo que, es lo que podría considerarlo como una regeneración de un espacio público en cualquier ciudad.

Jorge Chura:

¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

Víctor Pimentel

Lo defino como uno de los espacios públicos más bellos que, ha existido y porque digo en tiempo pasado "ha existido", porque cuando haces pocos años fui, para la presentación de mi libro sobre Moquegua y las autoridades fueron tan generosas en recibirme, eh Y dar una exposición pública, y le comuniqué al señor alcalde que se sentó junto a mi lado derecho en la mesa de honor de esta ocasión, le manifesté que me parecía lo dije en términos tal vez un poco, eh? crudo, pero lo voy a decir ahora suavemente que **me parecía inconveniente la utilización que se estaba dando a un sector de esta plaza pública central, al permitir el estacionamiento "parqueo"**, eh? de taxis, el estacionamiento vehicular, cosas para la cual no estaba prevista esta, eh? este espacio relativamente pequeño, pero de gran jerarquía, solicite y la autoridad edil, fue tan generosa, y tan consecuente con mi pedido, que me enterado que casi de inmediato se dispuso el retiro de estos estacionamientos de taxis o vehículos en general, para devolverle a este espacio público el uso esencialmente más del ser humano que del vehículo, para el vehículo pueden asignarle otras áreas cercanas tal vez, pero no precisamente en la plaza principal, donde debe haber actividades de carácter cívico, patriótico, religioso, cultural, porque no; no tiene que ser un espacio muerto, tiene que ser dinámico, vivo, pero entendido en ese sentido como de actividades propias a la dignidad de lo que debe ser el público central de una ciudad pequeña o grande.

Jorge Chura:

¿Cuál cree que es la función que cumple actualmente el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

Víctor Pimentel

Creo que lo cumple a medias, por lo que acabo de señalar porque eh, me causo bastante tristeza, por decir lo menos, eh? un poquito de rabia tal vez también, como arquitecto y urbanista y restaurador de monumentos, el ver que casi la mitad de la ciudad de Moquegua, había desaparecido y se había introducido en esa mitad edificaciones de altura mucho mayor, que la que existía de dos niveles y además con materiales de ladrillo expuesto por ejemplo, de escaso valor arquitectónico además esas edificaciones y los propios usos que se daban de carácter comercial, en fin heterogéneo y quedando solamente una mitad más o menos, eh? casi intangible, que no se de milagro se salvó y yo vi para decirlo un poco groseramente con el perdón de la palabra de quien me escucha, que vi la mitad de la plaza como la vi en el año 65, casi intacta y la otra mitad total mente destruida, disturbada y resulta bastante difícil volver a su origen en este caso, eh? razón por la cual, di una serie de consejos a algunos colegas que me acompañaban para atenuar esta violenta instrucción de edificaciones de escaso valor arquitectónico y urbanístico en una ciudad, que siendo relativamente pequeña en comparación a otra, tenía una unidad, una calidad excepcionales de ciudad, a lo cual yo admire desde los grabados que están en la obra de Paz Soldán y con sumo placer y con mucho orgullo, eh? hice el estudio que me solicitó el presidente Belaunde, para beneplácito del doctor Becerra de la Flor ilustre Moquegua, entonces eso es lo que podría, eh? expresarle ahora.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

Víctor Pimentel

En su población no podría yo juzgarlo, porque tendría que dialogar y con los que habitan actualmente ese espacio público, de tal forma que no podría yo, eh? contestar fehacientemente su pregunta.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?

Víctor Pimentel

En gran medida diría que sí; el carácter, su topografía, su clima, algunos elementos cercanos que puedan existir, como puede ser un río o un pequeño valle, en fin, eh? ...Hay elementos que pueden, eh? ayudar a identificar, eh?... lo que me está solicitando.

Jorge Chura:

En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?

Víctor Pimentel

Cuando conocí el año que me fue solicitado este estudio me pareció una ciudad idílica diría, sin exageración, me causo un impacto emocional espiritual, eh? extraordinario, el transitar junto con este amigo dibujante excepcional, y que me ayudo a tomar las fotografías, que yo también tomaba desde luego y hacer juntos los levantamientos; transitar por estas calles algunas estrechas, algunas un poco más anchas, eh? ingresar algunos patios maravillosos, floridos y esta arquitectura con una suerte de sillar compacto, eh? algunos elementos de colores, el trabajo de la madera, eh? las características de las formas trapezoidales de la cobertura, eh? diferentes a los de otras ciudades del Perú, me causaron un impacto, eh? realmente muy grande positivo desde luego, eh? espiritualmente, eh? pude gozar la belleza de una ciudad casi intocada...no, donde había ruido era moderado, eh? había movimiento, si desde luego no era una ciudad muerta, era un sitio en el cual la gente transitaba con hasta con sonrisa, había colaboración en todo aspecto, eh? yo pude gozar de esa afinidad espiritual, con la gente del lugar, nos trataron realmente, eh? con gran gentileza y amabilidad, eh? eso facilito que en esos tres meses de intenso trabajo de campo y gabinete pudiéramos hacer el estudio que luego ya, eh? lo relabore y lo presente a la ONPU y que fue aprobado; pero cuando se exigió que este estudio se entregara en copia a los alcaldes de turno, creo que ningún alcalde lo considero en sus planes de conservación o de desarrollo de la ciudad y lo que predomino por los resultados que pude apreciar, eh? recientemente fue la especulación inmobiliaria, que es casi un patrón en la mayor parte de las ciudades del Perú, lo cual es bastante doloroso, no se comprende el respeto a estos valores patrimoniales, arquitectónicos, urbanísticos, eh? culturales en general, tenemos mucho que hacer y los arquitectos tenemos una responsabilidad muy grande, no solamente en la docencia, sino también en la participación política, en el sentido no politiquero barato, como se suele hacer en nuestro medio, sino con un sentido de hacer bien las cosas y para beneficio, no personal sino colectivo, eso nos exige nos debe exigir cualquier centro histórico pequeño o grande o de cualquier dimensión...es nuestro hogar.

Jorge Chura:

¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Víctor Pimentel

Bueno si, desde luego si, desde luego que sí, cosa que ahora no sucede, un aspecto que es el que más me interesa que todos es el aspecto humano, el aspecto social, yo en esa época he visto rostros felices sonrientes y actividades infantiles en colegios o en los espacios públicos, en la plaza principal, eh? dialogo con gente, eh? que uno no, no conocía previamente, pero con los cuales se podía intercambiar un saludo, una opinión, cosas que ahora, eh? parecer que eso se ha borrado del mapa, ya no se puede porque no sabemos si es un delincuente, con que uno está tratando o alguien que simplemente le mortifique que usted le haga un pregunta o le pide una dirección o le diga simplemente que le parece bien que la iglesia tal, es hermosa o la casona tal, es valiosa, eh? que el patio florido tal, vale la pena conservarlo, en fin; ese tipo de dialogo que uno hace cuando llega por primera vez a una ciudad y establece vínculos con los seres humanos que habitan esos espacios públicos, para mi es fundamental y que si eso no existe realmente es doloroso, por decirlo menos.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Pero desde luego que sí, Y es obvio, lo creo que no requiere mayor explicación, desde mi punto de vista.

Jorge Chura:

¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Debería serlo, porque si uno siente que ese patrimonio en el cual habita o le es vecino o está al frente de su morada, si no lo siente como propio es una pena. Yo creo que, si existe ese vínculo, sobre todo en las personas que tienen un mínimo nivel de afectividad y de inteligencia, para captar y comprender esta necesidad, de este diálogo entre la persona y el espacio físico, los elementos físicos que lo rodean.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad?

Víctor Pimentel

Yo diría que solamente a medias, faltaría hacer y lo he recomendado una suerte de cirugía estética urbana y funcional, para poder reconquistar algunos de los aspectos positivos que tuvo la ciudad en su origen, cuando la gente vivía con felicidad, en paz, con alegría y que no lo he percibido en esta ocasión que fui a esta reunión de la presentación del libro y que la universidad de Moquegua y las autoridades, el alcalde y el presidente de la región y todos, fueron sumamente cordiales, eh? al recibirme. Y un distinguido historiador, eh? moqueguano, el doctor este, eh? de Moquegua, bueno creo que ahora tiene a su cargo el archivo de Moquegua, eh bueno..., el doctor Valcárcel, que vino en Lima, además a la presentación de mi libro, que se hizo en el Museo de Pueblo Libre de Antropología y Arqueología, fue la persona de mayor sensibilidad que encontré y que me ayudó inmensamente en todo aspecto, tanto de carácter histórico, conceptual, es una persona, es uno de los tantos ilustres moqueguanos, que merecen todo mi respeto y admiración, él fue sumamente útil en para mi actividad de la edición de este pequeño libro y sobre todo del vínculo con las autoridades de diversas jerarquías de la ciudad de Moquegua.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Considero que debe serlo, porque es como repito la sala o el salón principal de nuestra casa y ahí deberíamos reunirnos no para discutir cosas banales, sino para vivir con alegría, intercambiar, eh? afectos, en fin si debe ser y debe tener este carácter este espacio, eh? público ceremonial, eh? central digamos.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Yo diría que sí, sin lugar a dudas; no me parece fácil explicarlo, pero me parece tan obvio que, que mi respuesta es si así a secas.

Jorge Chura:

¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?

Víctor Pimentel

Eh, yo pienso que sí, desde luego.

Jorge Chura:

¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Desde luego que no, categóricamente por lo que precedentemente he estado manifestando; porque las alturas que tiene la zona que todavía se conserva. Y los materiales constructivos y el carácter mismo de las edificaciones, es completamente

diverso a lo que existía y que ha sido reemplazado por esa mala arquitectura, incontrolada arquitectura.

Jorge Chura:

¿Considera que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Lo dije al comienzo casi...casi la mitad de la ciudad ha desaparecido en cuanto a su traza urbana y a la naturaleza de sus edificaciones que fueron demolidas, para construir en lugar de ellas otras de mayor altura y de escaso valor arquitectónico y urbanístico. Eso es lo que puedo contestar con claridad porque queda una mitad todavía en la cual se puede apreciar, la calidad del diseño urbano del trazo de la calle de las alturas de edificaciones, la homogeneidad, ni siquiera homogeneidad en el sentido repetitivo de igualdad, no cada uno con su propia personalidad. Pero los materiales empleados el carácter de sus patios floridos, todo ello todavía posee esos valores en esa mitad que ojalá se conserve tercamente por parte de la población y de las autoridades de turno, en la otra mitad va ser bastante difícil hacer una cirugía, tal vez de extirpar algunos tumores malignos que han surgido, creo que algo se puede recuperar, pero no va ser posible volver a la unidad, que yo tuve el privilegio de conocer y que era casi exactamente lo que existía, como reitero en el grabado de la obra de señor Paz Soldán.

Jorge Chura:

¿Considera que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Mire, no puedo afirmarlo categóricamente porque reitero; eh? yo he conocido una ciudad entera y ahora me íntegro y reconozco, me incorporo perdón, mentalmente y me considero ubicado en la mitad que todavía se conserva y la cual hará falta necesariamente algunos trabajos, probablemente de mejoras, pero la otra mitad la veo bastante difícil de recuperar.

Jorge Chura:

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Las contemporáneas ninguna contribuye en mi entender para este logro, simplemente porque habría que demolerlas y hacer que volver a construir como se hacía antiguamente no, porque ese es un falso histórico; lo que se demolió y se destruyó es lamentable a lo más que se puede restituir siquiera la escala urbana, es decir si la mitad que sea salvado tiene una escala de que es equivalente a dos pisos, por ejemplo, en la otra zona que ha crecido a cuatro o cinco pisos, en unos sitios debería, Eh si, destruirse y bajarse dos pisos, pero de que naturaleza con que expresión arquitectónica **imitativa del pasado de ninguna manera, esos son falsos históricos**, tendría que hacerse en todo caso una arquitectura discreta verdad? de un volumen similar, si se quiere al resto que todavía se mantiene para guardar cierta armonía, **pero ya la unidad perdida, eh? que tuvo la ciudad extraordinaria de Moquegua, eh es, eh irre recuperable en gran medida**, se pueden hacer mejoras en la parte que todavía conserva estos valores, pero hasta ahí nomás.

Jorge Chura:

¿Considera que la forma de ocupación del espacio físico en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Yo creo que en lo que subsiste todavía si, en el resto no podría decirlo; porque no he analizado en detalle por cuanto mi permanencia ha sido de pocos días y sería poco serio dar una respuesta, eh? sin conocer a cabalidad los componentes o los elementos de juicio o los criterios de acuerdo a lo que ahora existe.

Jorge Chura:

En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Desde luego que sí, porque cuando persisten los problemas, el eh, realmente la ciudad decrece, **porque no se vive en paz en orden y muchas veces se cometen atropellos o abusos o también, eh? se autorizan procedimientos indebidos, muchas veces producto de sobornos**, los cual no lo considero pertinente.

Jorge Chura:

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Eh, el tiempo de mi permanencia y las ocupaciones que tuve en Moquegua, no me ha permitido hacer un análisis arquitectónico urbanístico, como para responder con claridad y veracidad a su pregunta.

Creo que cuando uno tiene el sano juicio como se dice, o la buena intención y las herramientas técnicas y los criterios apropiados, para mejorar una situación que puede ser, eh? decadente o indebida, creo que si se puede lograr algunos beneficios, no, pero es difícil volver, eh? aun con esos elementos difícil volver a los orígenes, tenemos que ser sumamente realistas, porque yo no creo en la reconstrucción estilística o historicista y menos funcional en algunas ciudades que ya han desaparecido o han perdido todo su carácter primigenio, eso es difícil de comprender por parte de algunos colegas, pero para mí es fundamental, por eso que lejos de lamentarnos, cuando pasen los años, **el ideal es ahora, ahora investigar, apreciar, valorar estas ciudades, estas creaciones urbanas arquitectónicas del pasado** y respetarlas con la debida autenticidad, dinamizando su uso, pero con la debida proporcionalidad en cuanto a su ocupación y otorgándosele todos los elementos, para que la población viva, eh? con felicidad, con serenidad, sin angustias y con los servicios básicos indispensables para una vida digna.

Jorge Chura:

¿Cree que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

No podría responder eso con la debida autoridad, ¿por cuánto?, eh...habría que haber diagnosticado inmueble por inmueble, sus características constructivo-estructurales y ver si están lo suficientemente sólidas o si hay elementos que han fallado por antigüedad, por falta de mantenimiento, por un mal uso, etcétera que posibiliten a una intervención de refuerzos constructivo estructural de tal forma que sería poco serio de mi parte en dar una respuesta contundentemente clara sin haber analizado inmueble por inmueble, eh? su naturaleza constructiva, eh? actual; pero sí, debe hacerse, creo yo esos exámenes periódicamente cada cierto número de años, debe haber en el municipio local, ...profesionales que hagan el monitoreo. Yo diría permanente de ciudades en las cuales, como el caso de Moquegua; están expuestas a desastre por movimientos sísmicos verdad, que es como el caso de Arequipa lo mismo y Lima mismo, en fin aquella ciudad **es que son propensas a sufrir deterioro considerable, con pérdida de vidas humanas que es lo más doloroso**, eh a causa de sismos o de otros fenómenos naturales, requieren de las autoridades ediles y en general de los Ministerios a cargo de todos estos problemas, de un monitoreo permanente fin de hacer la detección de los posibles daños que se puedan, eh dar y causar destrozos y destrucciones totales o parciales en estas estructuras físicas de los espacios públicos de ciudades como Moquegua.

Jorge Chura:

¿Considera que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿de qué forma? ¿podría darme un ejemplo?

Víctor Pimentel

Yo considero que sí, eh? visitado pocos lugares, el local del Instituto Nacional de Cultura, sino me equivoco de donde hacen una buena labor, y ahí afortunadamente hay personas intelectuales moqueguanos, que aman su ciudad y que tienen interés en que este patrimonio se conserve con autenticidad.

Jorge Chura:

¿Considera que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

Por lo general y esto al margen de que yo haya analizado la problemática en el sitio, pero por lo general y no solamente en Moquegua, si no en Lima, en Trujillo, en Arequipa, en cualquier ciudad Cajamarca etcétera Ayacucho, eh, por lo general, salvo algunas excepciones, los propietarios de estos inmuebles, no tienen la capacidad económica para afrontar los problemas que Ud. señala, desde luego que, por ello y no para que, eh? razones de beneficencia o algo parecido, pero debería haber para cada centro histórico de estas ciudades que son numerosas, ya tenemos tres declaradas patrimonio cultural de la humanidad, deberían existir, en los Ministerios y en las Instituciones vinculadas a la cultura y al turismo, recursos económicos y técnicos desde luego, que coadyuven a que este patrimonio sea conservado, eh? y utilizado dinámicamente si, pero con usos adecuados, que no prostituyan su carácter de elemento patrimonial cultural.

Jorge Chura:

¿Considera que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

Víctor Pimentel

No puedo contestarlo a cabalidad, porque no he analizado, ni he dialogado a profundidad con las autoridades de turno, por el escaso tiempo que he permanecido en la ciudad.

Jorge Chura:

¿Conoce si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?

Víctor Pimentel

No conozco si lo ha hecho, pero si lo considero de la máxima importancia, no solamente importante de la máxima importancia, que estas medidas preventivas, deben practicarse en esta y todas las ciudades del Perú; hay que tener en cuenta, que estamos nosotros en lo que se llama el cinturón de fuego, ¿verdad?; razón por la cual cualquier ciudad Moquegua, Lima, Ayacucho, Cajamarca, La Libertad...perdón Trujillo, están expuestas estas ciudades a riesgos, tanto de carácter, eh? Tectónico, marino, Eh en fin, eh? Lluvias torrenciales según su clima de cada región, de tal forma de que la adopción de medidas preventivas y las alertas correspondientes y las instrucciones que se deben dar a la población que ocupan, estos espacios públicos, es fundamental; es mejor prevenir y no lamentar y luego tratar de curar los daños que se producen por la improvisación o por la no preparación para afrontar estos riesgos, las ciudades deberían autodefenderse, por decirlo de alguna manera a través de sus autoridades y personas que ocupan estos centros poblados.

Cierre

Jorge Chura:

Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?

Víctor Pimentel

Uhhh...No soy futurólogo, pero creo que, si la población conjuntamente con las autoridades de turno, se sensibilizan en el aspecto de la apreciación correcta del patrimonio cultural edificado que poseen y que no deben permitir de ninguna manera su destrucción, yo creo que y su alteración en cuanto a sus usos indebidos creo que si se puede lograr, eh? resultados positivos todo esto tiene que ver con la educación desde los primeros años de formación del ser humano, esta tarea no es solamente de arquitectos, urbanistas, restauradores, arqueólogos no; es de todas las personas desde los niños hasta los ancianos todos tenemos responsabilidad así como tenemos derechos a gozar con los valores y con los beneficios que nos brinda una ciudad bien

organizada, saneada y sin problemas de mendicidad, de pobreza extrema, etcétera, si todos colaboramos a que haya bienestar, eh, material y espiritual. Yo creo que será la única forma de convivir con dignidad, en estos centros históricos que no nos debe preocupar solamente en su aspecto físico patrimonial no, esencialmente para mi punto de vista lo fundamental en un centro histórico, es el individuo, el ser humano, el ser que habita estos centros históricos y para ellos no basta la acción edil, ni de un Ministerio, todos debemos contribuir para lograr que vivamos con felicidad, en paz, con dignidad y no en miseria física y moral...gracias por la entrevista.

Jorge Chura:

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

Víctor Pimentel

Limitaciones no las veo, lo que pasa es lo que se destruyó ya es irreversible no, hay que procurar, eh? conservar con dignidad repito aquello que todavía existe.

Jorge Chura:

¿Algún comentario que desee agregar?

Víctor Pimentel

Comentario eh?...felicitarlo a usted por su interés, eh? en interesarse por el destino de un centro histórico de una ciudad histórica, como es lo que fue la hermosa ciudad de Moquegua y que la cual todavía lo que persiste, debemos tratar de conservarlo a rajatabla, pero como repito con autenticidad, con veracidad, no imitando, ni haciendo morisquetas y esfuerzos arquitectónicos porque, eh no estamos para esos juegos, ni el dinero existe, ni sobra para hacer falsos históricos.

Jorge Chura:

Agradezco su tiempo y participación con el presente estudio.

Entrevista a Profundidad - 004

Jorge Chura:

Buenos días, siendo el 25 de noviembre del 2021 a horas 21 y 24 me presento, mi nombre es Jorge Luciano Chura Esquinarila y estoy realizando un estudio sobre la recuperación del espacio público patrimonial y su actuación en la regeneración urbana en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua. La idea es conocer las distintas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación del fenómeno en mención.

En este sentido, siéntase cómodo y libre de expresarse, compartiendo sus ideas, no se calificarán de correcta o incorrecta, lo que prevalece es su punto de vista. Igualmente cabe mencionar que esta información se usará según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación.

Para la codificación y análisis de la información esta entrevista será grabada y permitirá una fluidez en el desarrollo de la misma.

Jorge Chura:

¿Autoriza usted a grabar la conversación?

William Palomino

Si...no hay problema

Jorge Chura:

Agradezco de antemano su participación.

Jorge Chura:

Podría por favor indicarme ¿cuál es su nombre?

William Palomino

Soy William Alexander Palomino Bellido

Jorge Chura:

¿En qué entidad o empresa labora actualmente?

William Palomino

Bueno yo soy Arquitecto, con especialidad en restauración, mi trabajo digamos principal me dedico a la restauración de patrimonios arquitectónicos y urbanísticos y también soy docente universitario.

Jorge Chura:

¿Qué relación o experiencia laboral ha tenido con la ciudad de Moquegua?

William Palomino

Básicamente he estado allí en dos...en tres oportunidades, una este de visita y dos haciendo algunas presentaciones o ponencias sobre patrimonio histórico cultural y en algunos casos también compartiendo experiencias con la Universidad de Moquegua.

Jorge Chura:

¿Cuál es su cargo actualmente?

William Palomino

Como le mencionaba yo tengo mi trabajo independiente como arquitecto restaurador y soy docente universitario como asociado de la Universidad Nacional de San Agustín.

Jorge Chura:

¿Qué funciones cumple?

William Palomino

Bueno, en el diseño soy independiente y en la docencia, pues participo de la educación superior.

Jorge Chura:

Si menciono espacio público patrimonial

¿Qué es lo primero que imagina o se viene a su mente?

William Palomino

En primer lugar, para mí tiene que ver con la construcción de la identidad y luego también a través de la identidad el arraigo y el desarrollo económico del territorio.

Jorge Chura:

¿Qué entiende por recuperación del espacio público patrimonial?

William Palomino

Es las formas como se puede permitir, como recuperar las escenas o paisajes históricos, que permiten establecer estadios o también reconocer fases, las cuales se ha ido desarrollando el urbanismo de una ciudad histórica patrimonial.

Jorge Chura:

¿Qué comprende por regeneración urbana?

William Palomino

Es la recuperación de algún espacio que tiene alguna afectación debido al tiempo o la presencia de elementos que pueden afectar sensiblemente su funcionalidad.

Jorge Chura:

¿Cómo define el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

William Palomino

Bien, corresponde a una fase tardía del barroco y con presencia de arquitectura republicana, es decir estaría entre lo que corresponde al siglo XVII hacia adelante como el siglo más representativo, y el siglo XIX de la república de esa primera fase, porque está caracterizada como la arquitectura declarada patrimonio cultural de la nación.

Jorge Chura:

¿Cuál cree que es la función que cumple actualmente el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua?

William Palomino

En la actualidad por su configuración, **es básicamente funcional**, es decir, el habitador, la persona común que antes ocupaba la vía que podía transitar libremente, el día de hoy más bien está haciendo desplazada por el vehículo de hecho, que la concepción del espacio que antes estaba entendido como parte de esa estructura fundacional el día de hoy se entiende como una extensión de la articulación de la ciudad entonces para mí, **el espacio público ha dejado de ser el espacio habitador para hacer digamos este entregado al espacio funcional del vehículo.**

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, motiva sentimientos o recuerdos en su población?

William Palomino

Desde luego existe algunos lugares en los cuales es posible, por ejemplo comprender la arquitectura del siglo XVII no como por ejemplo la casona del doctor Herbert de la Flor Angulo o la Casa del Conde de Alastaya o que cuando uno digamos se encuentra próximo a este espacio, podría digamos en su mente recomponer lo que fue ese digamos ese pasado auténtico y original de la arquitectura colonial y sobre todo de la fase histórica del siglo XVII, entonces creo yo que así como existe pues esos escenarios que son de arquitectura barroca muy propia de la ciudad, también, existen otros en los cuales, este digamos, los edificios nos pueden rememorar las primeras fases de la República no, con esas arquitecturas de vanos, de arcos rebajados, que también nos ilustran la otra fase...la otra época de la arquitectura, que digamos representativa de la nación, que es cuando se va construyendo la república entonces, **para mí el centro histórico de Moquegua es un conjunto de colecciones de arquitectura que nos pueden contar igual que un libro, la forma como se fue desarrollando el urbanismo, ilustrándonos fases como el siglo XVII y el siglo XIX.**

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial, permite comprender el lugar donde se emplaza?

William Palomino

Desde luego, una de las particulares que tiene Moquegua es que sus construcciones, de tipo Mojinete, que son muy típicas y muy representativas de esta parte del país, entonces a diferencia de otros lugares, el estar junto a esta fisonomía de arquitectura, se identifica, bueno le da un sentido muy propio y auténtico a Moquegua como lugar, historia original de sus morfologías sobre todo en el tipo de techos y por otro lado también es destacable, por ejemplo, en el caso de Moquegua, es el uso ejemplo de tanto de los materiales de la piedra, el adobe, esta materialidad, que también distingue el territorio, por un lado la forma de los techos nos permite identificar el lugar, el territorio, por ejemplo del desierto árido del atacama, donde por donde por ejemplo estos elementos son parte del paisaje de esta zona sur del país.

Jorge Chura:

En materia de infraestructura ¿cómo está definido para usted, el contexto del espacio público patrimonial?

William Palomino

Los elementos destacables son sus edificios religiosos, son los que, de alguna manera estos van dando esa estratigrafía, sobre los ejemplos destacables de la arquitectura histórica y patrimonial, luego los edificios civiles dentro de los que, por ejemplo, forman parte del siglo XVII y finalmente su tipología de calles de construcción del urbanismo de la traza de este tipo de asentamiento o pueblos coloniales.

Jorge Chura:

¿Percibe usted, que existe algún tipo de vínculo entre el espacio público patrimonial y su contexto? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

William Palomino

Bueno si, ya lo mencioné no, hace un momento le decía por ejemplo el uso de los materiales "la materialidad", que tiene que ver con el desierto no, la piedra, el adobe, que es parte de esa naturaleza árida; y con esos esos elementos característicos no, y las techumbres porque estamos en una zona donde digamos predomina la idea y la forma del techo de alguna manera también le da ese contexto, no son techos a dos aguas, son techos que tienen en la parte superior, pues ese mojinete, porque de alguna manera la altura y la espacialidad, también tenían que ver con el tema ambiental, entonces determinada altura que no responde a la lluvia, sino más bien responde a darle soluciones de este confort, de ese cobijo, con respecto al desierto, digamos que eso es parte de lo que significa respuesta al territorio.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial, promueve las interacciones humanas? ¿Por qué?

William Palomino

Si, una de las particularidades del espacio público, que ahí se recrea la ciudadanía y Moquegua de hecho que tiene una serie de plazas, de plazuelas, de plazuelas pequeñas cubiertas con zonas arbóreas, al aire libre los cuales en temporadas como de verano, son los lugares preferidos para poder tener ese espacio de respiro y ese lugar también a su vez, eh? permite que pueden interactuar entre los habitantes y esa interacción crea la ciudadanía y otra particular también es el uso, por ejemplo de estar en el umbral de la puerta no?, no se decir las familias antiguas o las personas, solían o en algunos casos, incluso hasta el día de hoy suelen estar debajo del cobijo de la puerta, en el umbral de la puerta, no y eso que el caminante se detenga y converse con el habitador y establezcan, pues una relación excepcional y especial, eh? sobre todo por el clima, no? Entonces la puerta de ingreso del portal de ingreso del portal de la casa y la calle era una unidad en sí misma no, y eso propiciaba la interacción entre los ciudadanos y es una respuesta fíjese interesante al clima, no, porque estar dentro de la habitación en un clima muy muy caluroso descansando y luego la relación con el espacio público que es del caminante, entonces creaba pues una atmósfera muy particular y eso es Moquegua no, es el lugar donde es posible, pues la relación muy muy abierta del residente con respecto al visitante, entonces esa forma se debe al clima y el clima digamos, ha dado la constitución a la sociedad tenemos en Moquegua.

Jorge Chura:

¿Cree Ud. que el espacio público patrimonial, tiene relación con la apropiación del lugar por parte de sus usuarios? ¿Por qué?

William Palomino

Desde luego, y de hecho que las plazas cumplen ese rol, el día en la tarde ya pasadas las horas de sol y estar descansando sobre esos escenarios y mirando el paisaje, pues le daban ese carácter de apropiación del paisaje, no? Y luego por ende del sentido de identidad sobre el lugar, eso es por un lado no, por otro digamos, el uso de algunos elementos del patrimonio inmaterial, como por ejemplo su gastronomía o sus bebidas, también son una particularidad especial, entonces vincular Moquegua con la uva, con los piscos, los aguardientes, entonces generaba o genera hasta el día de hoy la identidad y esto, no en el espacio cerrado, sino en el espacio público, entonces el espacio público, por lo tanto establece pues esa relación entre territorio, desarrollo, economía y eso se llama apropiación, no, y la apropiación ideal eran los espacios públicos, las plazas, plazoletas, los jardines, los parques urbanos.

Jorge Chura:

¿Cree que el espacio público patrimonial actualmente en Moquegua, posee condiciones de accesibilidad? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

William Palomino

Bueno, eh?...creo que ese es un problema de la mayoría de los centros históricos a nivel nacional, por el hecho que se han venido adecuando en el tiempo, entonces el primer lugar debemos de recordar que ningún centro histórico fue diseñado para el vehículo, no? Entonces la mayoría de las vías, de las pistas eran de tierra y digamos seguían la pendiente del suelo, con el tiempo estas adecuaciones han ido transformando y se han ido incorporando los empedrados, luego diferenciando la zona de calzada de las de las autopistas de las veredas, el mismo digamos la misma superficie de los espacios también han ido modificándose o sea introduciendo la piedra talamoye, que no es tan rugosa, con el tiempo se va haciendo cada vez más lisa, entonces esto hace que cada día se haga más difícil, más complejo transitar en las ciudades que se han ido adecuando y Moquegua tiene de ello, más aun cuando, no es una ciudad, eh? completamente horizontal, tiene sus pendientes y sus laderas; entonces eso limita el tránsito de algunas personas que tienen pues algunas dificultades para poderse desplazar, entonces **la ciudad adecuada al vehículo no es una ciudad inclusiva**, claro es una ciudad más bien que va excluyendo al peatón entonces esa particularidad, eh, vuelvo a repetir no es propia de Moquegua, hace que los centros históricos que se adecuan al vehículo sean más difíciles de ser accesibles y ser inclusivos.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial, es un lugar de gozo o disfrute de su población? ¿Por qué?

William Palomino

Sí, porque la mejor referencia de esta forma es la preservación de sus monumentos históricos, la única explicación por la cual un edificio histórico trasciende en el tiempo y puede permanecer es porque el ciudadano, el propietario, el custodio, como también lo llaman, como también se puede entender así en nuestra Norma, entendido quien posee un bien patrimonial lo cuida, porque el bien le da satisfacción y por lo tanto es usado, no? Y en cuanto más usado sea, más satisfacción y por ende mayor necesidad de poder preservar y allí viene la justificación del gasto que hacen muchos ciudadanos, en no despojarse de sus edificios, sino en consérvalos; entonces este conjunto de edificios da lugar a los escenarios públicos a los espacios públicos, entonces por consecuencia de espacio público no es más que una relación de bienestar y por consecuencia de uso, de la edificación, y esto finalmente es el escenario patrimonial, el espacio público patrimonial, eh? por consiguiente, pues yo considero que ese valor se debe a que existe un alto sentimiento de identidad, sobre las formas y los edificios que constituyen las calles, las plazas y los escenarios públicos.

Jorge Chura:

¿Considera que el espacio público patrimonial posee accesibilidad universal, para sus usuarios, brindando comodidad y permanencia? ¿Por qué?

William Palomino

Eh?, yo creo que es un trabajo, que merece digamos una atención especial por ahora creo que no existen lugares, que no tienen esas características de accesibilidad universal.

Regeneración urbana

Jorge Chura:

¿Cree usted, que la estructura vial y peatonal, permiten un adecuado desplazamiento a todos los lugares del casco antiguo de la ciudad de Moquegua?

William Palomino

Bueno, yo lo que he ido observando Moquegua, ha vuelto a darle una mirada al peatón, entonces existen esas plazas y espacios en los cuales, la ausencia de esa diferencia entre la acera y la calzada, es decir, la vereda más alta que la pista, esta impedía la circulación y el tránsito libre, sin obstáculos de peatón y que ahora Moquegua, por ejemplo, viene haciendo proyectos en los cuales este se mantiene en un solo nivel, tanto la zona de tránsito del peatón como de vehículo, creo que eso es un logro a ir incorporando cada vez más recuperando, cada vez más este protagonismo del peatón sobre el vehículo, y en cuanto estas vías luego, sean para exclusividad del peatón, sin dejar de lado algunos derechos de los vecinos que tienen para acceder con sus vehículos, creo que es un buen aporte de ellos; bueno, se ha ido haciendo algunas cosas interesantes, importantes en la zona monumental de Moquegua.

Jorge Chura:

¿Cree usted, que la arquitectura local actualmente, se integra al ambiente urbano monumental del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

William Palomino

Yo creo, que esto es un tema de discusión, todo lo que se ha hecho actualmente es armónico, pero es un concepto que tiene muchas aristas, la consideración de lo armónico podría ser la imitación del pasado o podría ser solo la abstracción de elementos para que tengan cierto código por ejemplo la verticalidad de los vanos o las ventanas cuadradas digamos eso es una abstracción pero que podría muchas veces no considerarse como parte de la armonía del paisaje o podría ser que sí, o sea eso son criterios que muchas veces las comisiones o las políticas de las autoridades que están en ese momento van determinando pero ello al final también le da un sentido variopinto a la ciudad o sea se puede leer la ciudad también a través de esas preferencias, en otras palabras podríamos decir que quizá la arquitectura en el sentido más riguroso se va incorporando muchas veces no tiene relación con el contexto histórico pero también si vemos desde el otro lado tratamos de buscar una explicación o una respuesta positiva podríamos decir que esa arquitectura no armónica podría también representar el presente, o sea podría ser que tenemos por lo tanto más colecciones de arquitecturas diferenciadas por épocas, algunas que son muy de contraste y otras que podrían ser digamos casi mimetizados y muy parecidas, entonces creo que esa mirada de que lo que se hace es o no es armónico son digamos políticas y criterios, en mi opinión particular prefiero que la arquitectura nueva se destaque como nueva y muchas veces no hacer esas especies de híbridos en los cuales se pretende hacer que se parezca la antigüedad sin ser antiguo y crea confusión.

Jorge Chura:

¿Considera que la traza urbana del casco antiguo en su conjunto, aún mantiene rasgos originales? ¿Por qué?

William Palomino

Si si, yo creo que una de las pocas zonas monumentales, que aun preserva su fisonomía, morfologías originales, es Moquegua, y probablemente como todo, digamos toda ciudad que va creciendo, va adecuando o va, digamos articulándose con las zonas nuevas, o sea, eso también es natural no; y también, pues en relación de ello también se hacen algunas, digamos adecuaciones hacia dentro de las zonas históricas, no, entonces eso significa, pues que a pesar de que el trazado, la forma sea este como el origen que debió haberse fundado, pero de seguro debe haber admitido algunas modificaciones en cuanto a su forma, pero en esencia este Moquegua, si aún, digamos preserva su trazado autentico y original.

Jorge Chura:

¿Considera que el casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, mantiene un lenguaje formal en conjunto? ¿Por qué?

William Palomino

Su área central o sea daría digamos próxima a la plaza central yo creo que sí, pero la zona de la periferia me parece que allí es donde se ha ido perdiendo un poco ese criterio de unidad y existen edificios que han quedado aislados junto a edificaciones modernas que han ido incorporándose, entonces ahí se nota también falta de criterio de gestión de la conservación del patrimonio, pero en fin eso también podría definirse como lo que anteriormente mencione podría ser también la lectura del paso del tiempo con respecto a los edificios que van construyéndose a medida que el centro de Moquegua sigue permaneciendo como un centro vivo, entonces esto podría entenderse de esta manera, salvo que digamos se destruya todo vestigio de evidencia y allí ya no habría forma de leer ese centro fundacional de Moquegua, entonces quizá eso sea el único riesgo que podría generar la incorporación de nuevos edificios de manera masiva.

Jorge Chura:

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen en la percepción del paisaje urbano del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

William Palomino

En algunos casos creo que si por lo menos en las ultimas que se han ido dando, de las que yo tengo conocimiento porque me han llegado a través de algunos registros fotográficos creo que sí, sobretodo porque hay que considerar que uno de los elementos fundamentales en el patrimonio es el habitador, la persona, entonces en los centros históricos en los cuales la persona no puede desplazarse y por ende no puede disfrutar de la arquitectura, entonces eso quita valor a los espacios públicos patrimoniales y me parece que es una buena política esta de empezar a ensanchar las vías, de reducir zonas de calzada y hacer pavimentos que estén al mismo nivel de tal manera que la fluidez de la vía permita que la persona común, el habitador y desde luego el turista puedan tener un mayor disfrute de los paisajes culturales arquitectónicos que tienen su centro de Moquegua.

Jorge Chura:

¿Considera que la forma de ocupación del espacio físico en el casco antiguo de la ciudad de Moquegua, responde a algún criterio de planificación urbana? ¿Por qué?

William Palomino

Desde luego el proceso de fundación de las ciudades han pasado por varias etapas, la retícula simple después la retícula octagonal y la cuadrícula que es la máxima expresión digamos del urbanismo latinoamericano y Moquegua es parte de esa última fase de reflexión de cómo se debería digamos de desarrollar y organizar la ciudad, entonces la cuadrícula por consiguiente es una forma racional y es también planificada la fundación de una ciudad eso es lo que tiene Moquegua.

Jorge Chura:

En materia de Saneamiento físico legal de la propiedad ¿Cree usted que es importante culminar los procesos de formalización dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué?

William Palomino

Bueno, sobre ese aspecto conozco muy poco, pero si digamos si existiera aun todavía no muy claras las titulaciones o las posesiones o los derechos sobre la propiedad, creo que es fundamental sobre todo porque eso garantiza la preservación del bien o por lado también la definición de los linderos que son aspectos que muchos centros históricos padecen, sobre todo porque los muros son considerados como compartidos, un muro puede ser para dos propiedades diferentes y la delimitación adecuada del muro sobre todo que tenga que ver con el valor es importante porque cuando se hace alguna obra moderna o de adecuación muchas veces son los limites los que se van distorsionando.

Jorge Chura:

¿Considera que las intervenciones urbanas ejecutadas, contribuyen a la integración físico espacial entre el casco antiguo de la ciudad de Moquegua y sus zonas periféricas? ¿Por qué?

William Palomino

En muchos casos no han seguido los mismos lineamientos y patrones eso se debe a la incorporación de elementos novedosos sobre todo en el Perú es el vehículo, ha sido un elemento que generalmente no se ha articulado de manera apropiada en los centros históricos eso mismo sucede en el caso de Moquegua, entonces no todos los espacios urbanos diseñados están pensados para articularse de manera adecuada con el centro histórico de Moquegua, más bien responden a otros factores y dentro de ellos uno de los que más significativos es darle la funcionalidad al vehículo.

Jorge Chura:

¿Cree que las edificaciones de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua actualmente, poseen condiciones estructurales suficientes para soportar sismos? ¿Por qué?

William Palomino

El último sismo importante que hubo en la zona sur del país afectó mucho las construcciones sobre todo en Moquegua, porque los edificios históricos de Moquegua la mayoría son de adobe, entonces tiene un comportamiento que va a ser en la medida de la antigüedad del material una respuesta al sismo, o sea para comenzar el adobe se fabrica con barro y agua, entonces cuando el adobe se va deshidratando va perdiendo volumen y por consiguiente también va generando microfisuras, entonces esos elementos que se van generando en el tiempo no son visibles, por consiguiente no tenemos forma de controlar o mejor dicho de reparar esas microfisuras, que con el tiempo esa microfisura va a ser justamente el lugar por donde la construcción se va agrietar, entonces esto por ejemplo debe ser un tema de investigación de la universidad de tal manera que pueda descubrir técnicas para gestionar la conservación, sobre todo las construcciones de adobe que son las que más sufren en caso de sismo, y por consiguiente Moquegua está en una zona altamente sísmica pues constantemente suele sufrir de este fenómeno, pero también a su vez como el adobe al momento de deshidratarse crea microfisuras y luego es muy propenso a sufrir daños en un terremoto, pero por su misma forma de construcción, también es muy fácil de reparar a diferencia del concreto que hay que demoler y volver a reconstruir, el adobe se puede hacer tratamiento de manera focal en las grietas donde ha habido la afectación, entonces tiene aspectos negativos por esa debilidad generados por la materia, pero también tiene aspectos positivos.

Jorge Chura:

¿Considera que todas las actividades económicas que se desarrollan dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, contribuyen a la economía de su población? ¿de qué manera? ¿podría darme un ejemplo?

William Palomino

Bueno, como le mencionaba al comenzar la entrevista, no tengo un contacto reciente con Moquegua, pero lo que yo conozco en el tiempo en el cual estuve, una de sus actividades más dinámicas que tiene Moquegua es referida a la recreación, entonces tiene varios lugares de restaurantes de comidas con lugares donde también representa la fabricación de bebidas, entonces esto es parte de su patrimonio inmaterial, y como tal dinamiza la economía del lugar y por consiguiente también le da los mecanismos para generar recursos para la preservación de su patrimonio, en lo que yo recuerdo y conozco creo que son los lugares abocados a la venta y producción de piscos y vinos de la zona y también su gastronomía que son los lugares más dinamizadores de su economía vinculada al patrimonio.

Jorge Chura:

¿Considera que los propietarios de inmuebles de valor cultural que se ubican dentro del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, cuentan con capacidad económica para refaccionar y/o restaurar sus edificaciones? ¿Por qué?

William Palomino

No todos, y luego del gran sismo que hubo en Moquegua lo demostró de esa manera, acá viene también esa despreocupación de parte del estado de establecer algunas políticas que tenga que ver con la conservación del patrimonio, o sea si es residencia por ley están exonerados del pago de impuestos del autoevalúo para las casonas que tiene esa naturaleza pero si ya son comerciales no tienen esa ventaja, y preservar una

edificación histórica y más aun de adobe involucra unos recursos adicionales que muchas veces no los tiene el propietario, entonces es una de las debilidades que trae como consecuencia que cuando viene algún evento como es el sismo, entonces queden muy afectados y en algunos casos el residente opte por ya no reconstruir el edificio sino por hacer unas nuevas edificaciones que desde luego le van a traer mayores beneficios en términos de conservación, edificación y mantenimiento de sus casonas.

Jorge Chura:

¿Considera que los proyectos ejecutados por el gobierno local y regional, están orientados para el desarrollo integral del casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Por qué? ¿podría darme un ejemplo?

William Palomino

Ah Bueno, me parece, conozco uno que está hecho en la misma plaza principal, trata de incorporar una gradería, sobre un muro que antes era diferenciado, en relación a la pista de la plaza, entonces esta obra por ejemplo si es interesante, porque volviendo nuevamente a lo que significa el espacio público, es que lo que hace, es que el escenario no sea solo para exclusividad de lo que es el acceso del vehículo, sino que también el peatón se sienta apropiado; entonces esto significa pensar en un beneficio de la persona y por lo tanto ahí está la intención de beneficiar a los residentes cada vez más.

Jorge Chura:

¿Conoce si el gobierno local o regional ha implementado algún plan de contingencia o sistema de alerta temprana, para fortalecer la cultura de prevención de riesgos dentro el casco antiguo de la ciudad de Moquegua? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?

William Palomino

No tengo conocimiento sobre ello, pero sí creo que tener un sistema que permita por lo menos unos minutos antes de algún evento especial, excepcional poner en buen resguardo a la población creo que es fundamental pero no conozco sobre algún proyecto de esa naturaleza.

Cierre

Jorge Chura:

Ahora bien, para concluir la entrevista de manera prospectiva ¿Cómo imagina la recuperación del espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua dentro de 10 años?

William Palomino

Bueno creo yo que, con la peatonalización y la restricción sobre el uso de las vías por el vehículo, cada vez más la apropiación del habitador, del poblado, del residente; creo que así es el camino y está orientado Moquegua. Y eso significa también que hay una apuesta a lo que significa lo que corresponde de hecho que, ver el patrimonio como un mecanismo de desarrollo vinculado a la actividad turístico y también. mejorar las condiciones ambientales, de los residentes o pocos residentes que aun todavía existen en el centro histórico de Moquegua. Entonces yo lo que visiono es una ciudad donde el poblado es el principal actor y la peatonalización como mecanismo para ello y aspiración de economía vinculada a la preservación y el disfrute de su patrimonio cultural.

Jorge Chura:

¿Cuáles cree que son las limitaciones que afronta el espacio público patrimonial de la ciudad de Moquegua, para su conservación y desarrollo urbano?

William Palomino

Yo creo que los modelos de gestión e implementación de normas que tengan que ver por ejemplo con proyectos de recuperación y de renovación urbana, desde hace 11 años está vigente la ley N° 29415 "Ley de saneamiento físico legal de predios tugurizados con fines de renovación urbana", entonces este es un instrumento muy importante, porque a través de él no solamente se puede identificar no solamente áreas o espacios públicos, sino también espacios o zonas de edificios privados, donde mediante una ley del congreso se pueden hacer actuaciones para recuperar el patrimonio y en algunos casos hasta incluso poderlos reconstruir, porque como le mencionaba que muchos de los edificios en el terremoto, fueron demolidos internamente y solo quedaron en algunos casos solamente la fachada, entonces la

inversión de esos fondos que deben de permitir echarle una mirada al hecho del patrimonio sino, utilizar al patrimonio como un mecanismo de desarrollo , creo que son importantes, entonces creo que esta debilidad de no utilizar las normas que permiten, propiciar grandes inversiones no solo en el espacio público sino en el privado, creo que es una de las debilidades más importantes, porque cada vez que no se pueden implementar programas que no sean aplicados en el espacio público, sino también en el privado, vamos a ir disminuyendo el patrimonio y esto en desmedro en lo que significa la identidad local.

Jorge Chura:

¿Algún comentario que desee agregar?

William Palomino

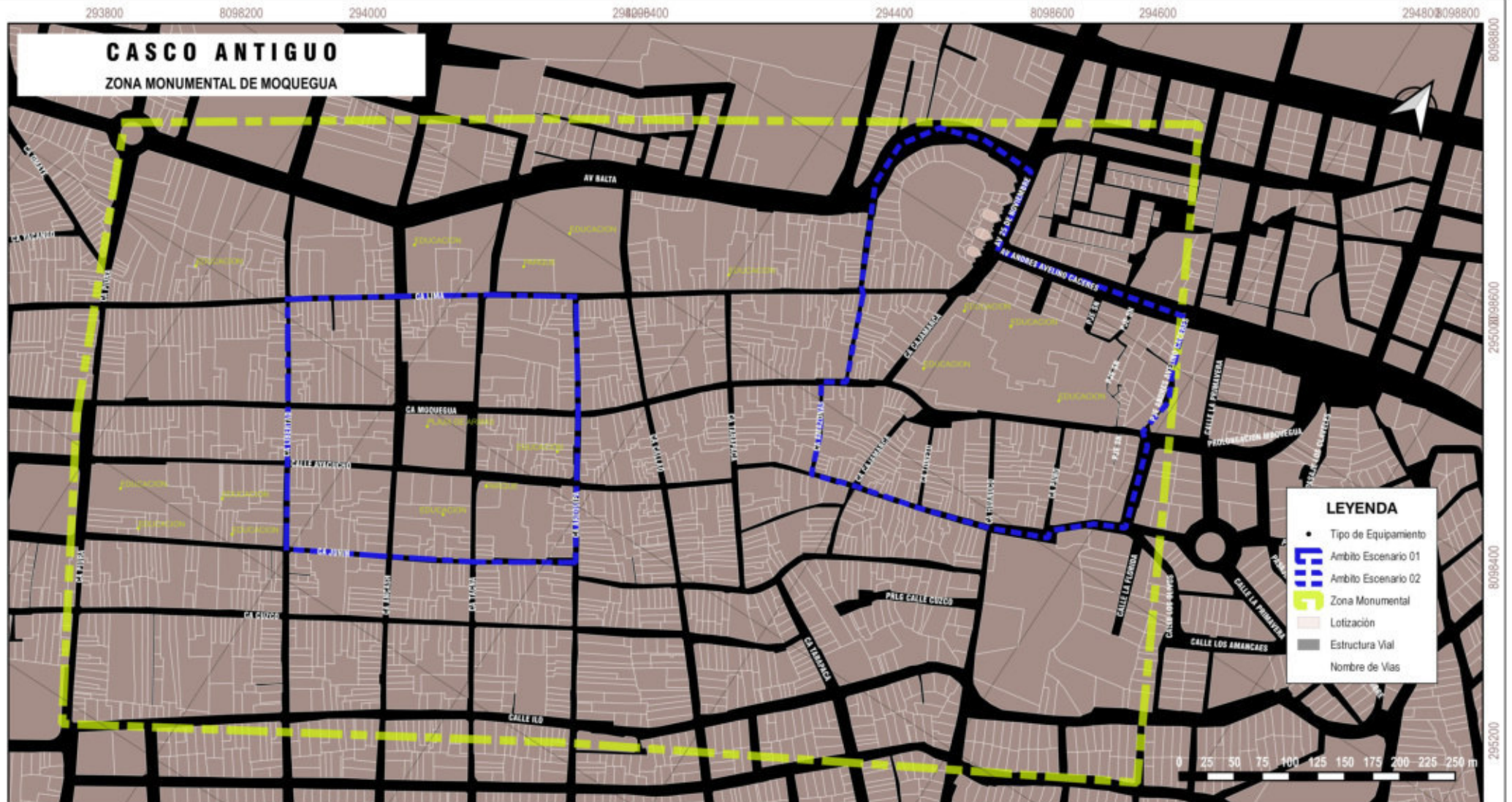
Bueno agradecerle por esta entrevista y simplemente concluir que, el patrimonio tiene como objetivo general propiciar el arraigo, que significa el establecerse en el lugar y como consecuencia de ello motivar que la inversión que uno haga genere desarrollo económico sobre el lugar, entonces por consecuencia el territorio se convierte en un elemento de satisfacción a las necesidades de las personas, cuando ese territorio propicia sobre las personas inviertan sobre este espacio y es otra vez como consecuencia de una manera muy especial la construcción pues es pirámide virtuosa, donde a partir del día de lo que está ahí es muy valioso, es un referente de identidad, al final se va extendiendo conformando el desarrollo de inversión y da lugar a disminuir la pobreza y generar empleo y en consecuencia esto significa darle bienestar a la sociedad entonces para mí, el patrimonio no es más que la relación entre el habitador y el territorio como una respuesta perfecta de la satisfacción de todas sus necesidades.

Jorge Chura:

Agradezco su tiempo y participación con el presente estudio.

Escenario General / Regeneración Urbana / Fragmentación Urbana

Codigo cartografia: EG-RU-FU_01



Constructo: Tejido Urbano

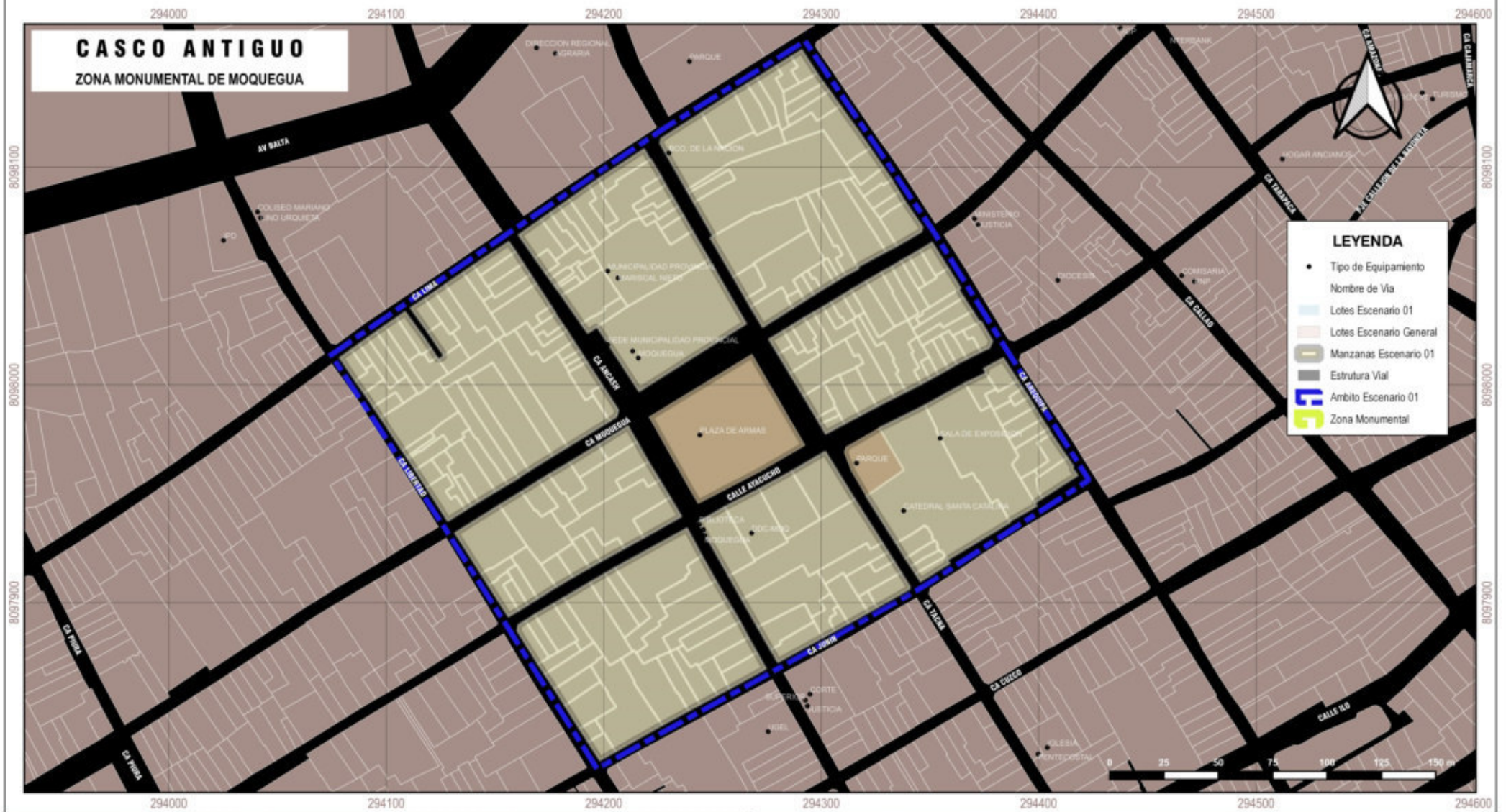
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Fragmentación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-FU_02



Construido: Tejido Urbano

Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Fragmentación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-FU_04



Construido: Tejido Urbano

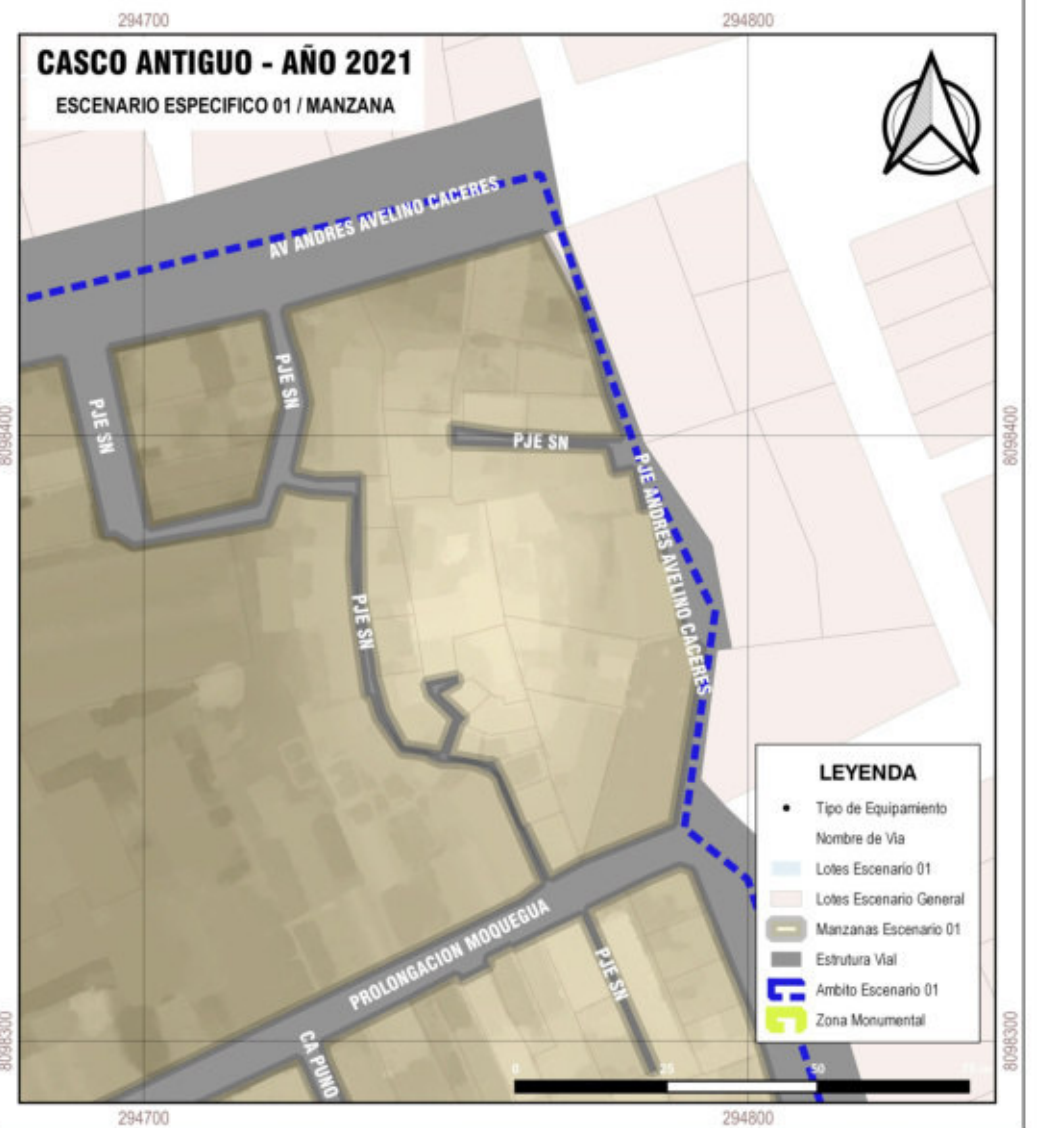
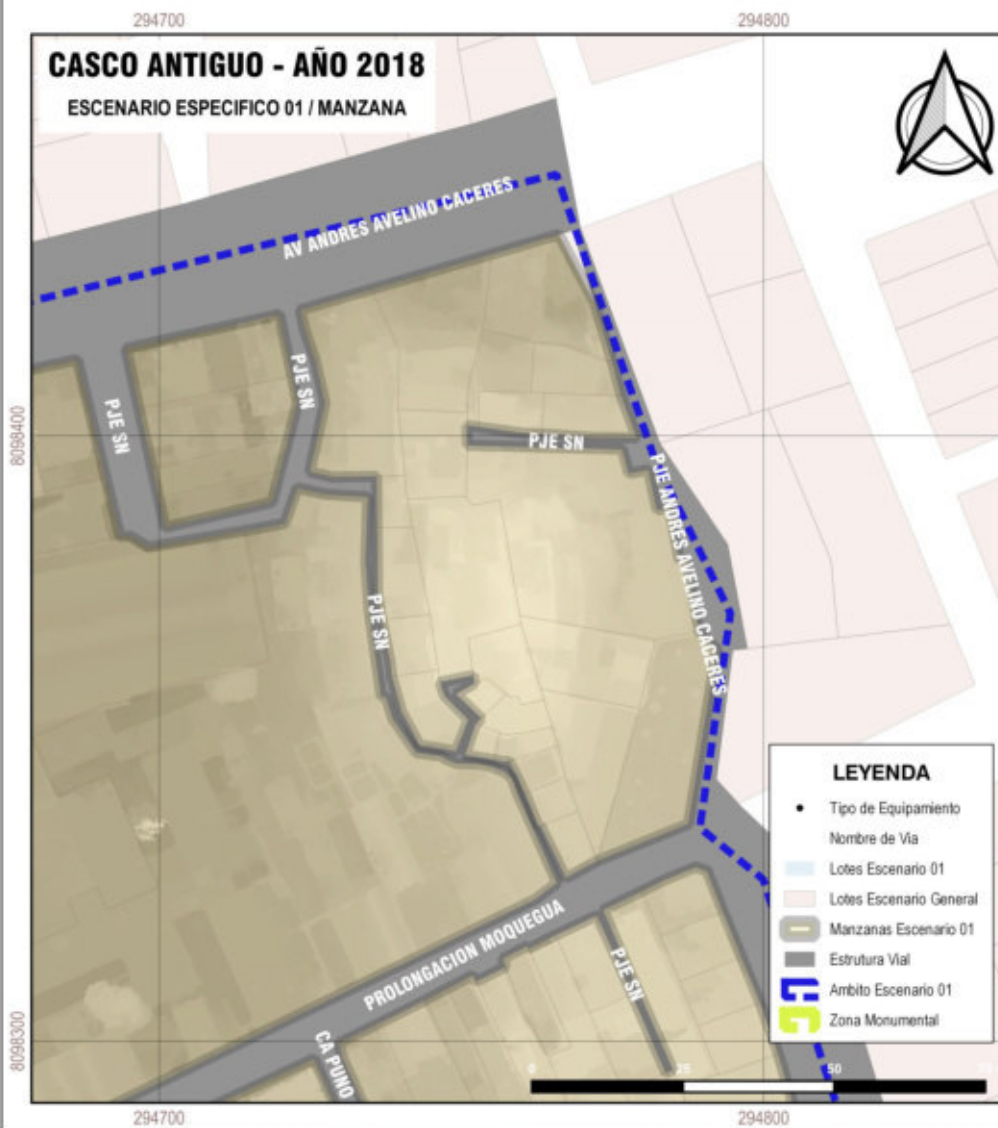
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Fragmentación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-FU_05



Construido: Tejido Urbano

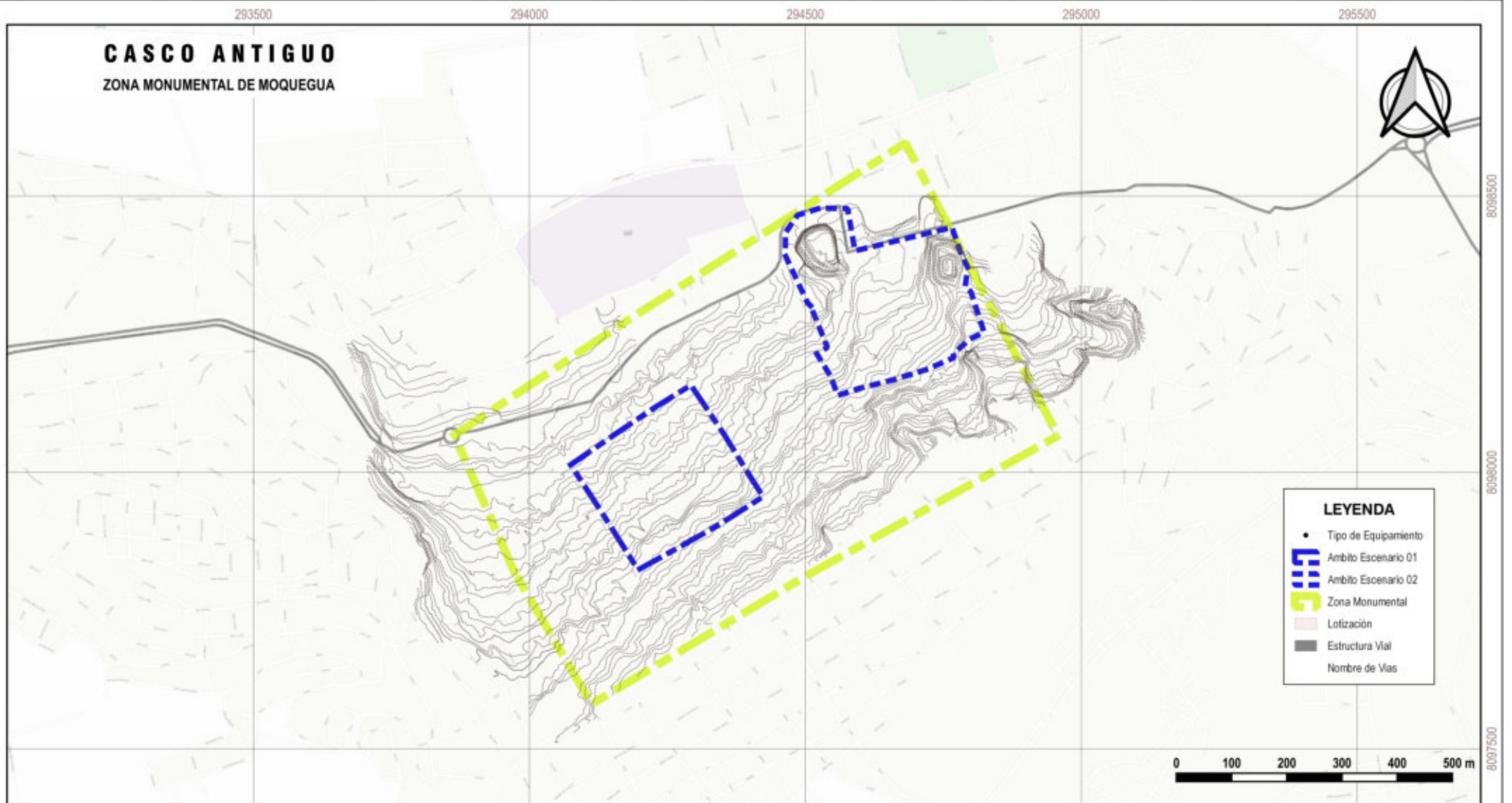
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario General / Regeneración Urbana / Fragmentación Urbana

Codigo cartografia: EG-RU-FU_06



Constructo: Plano Urbano

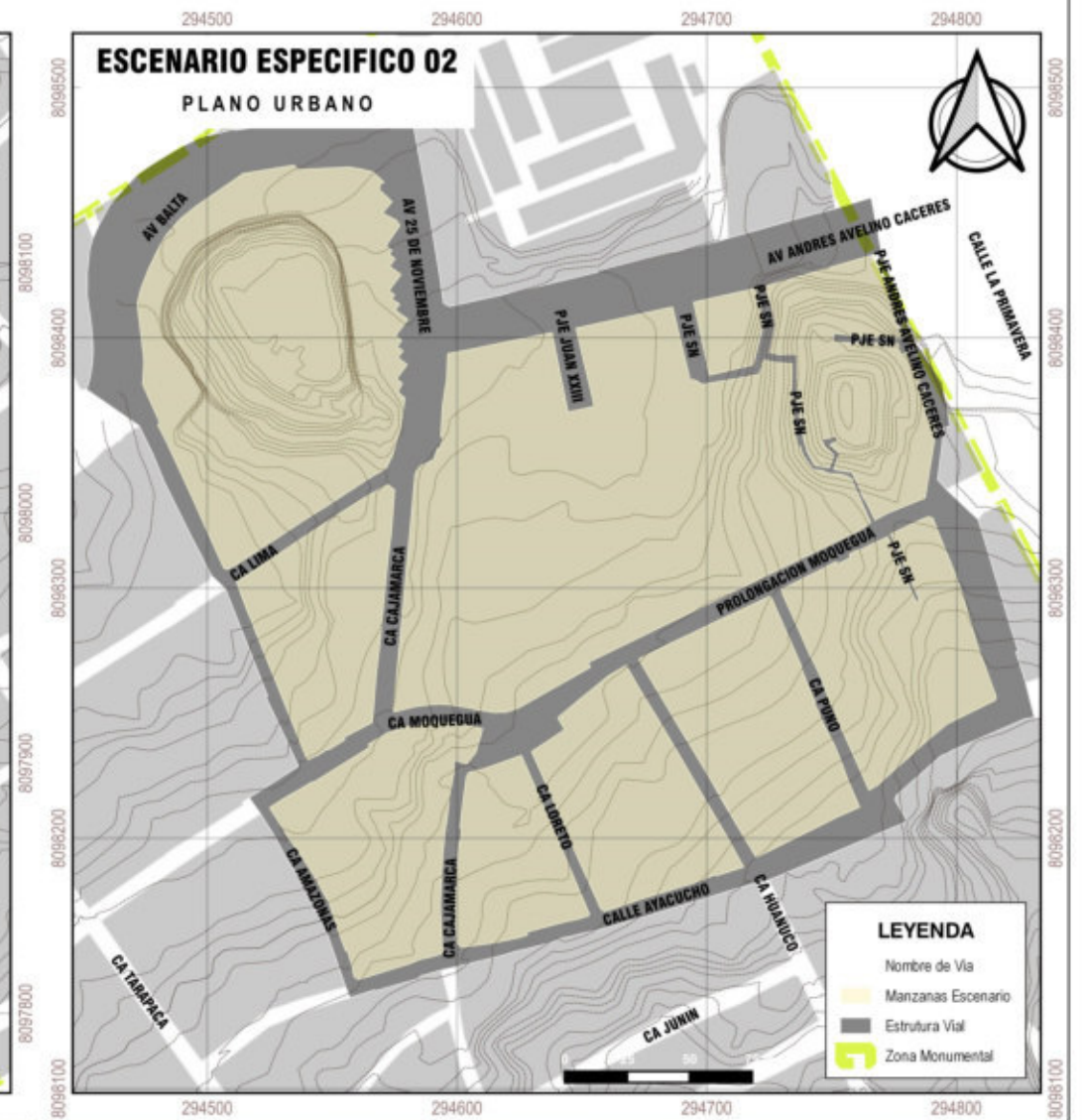
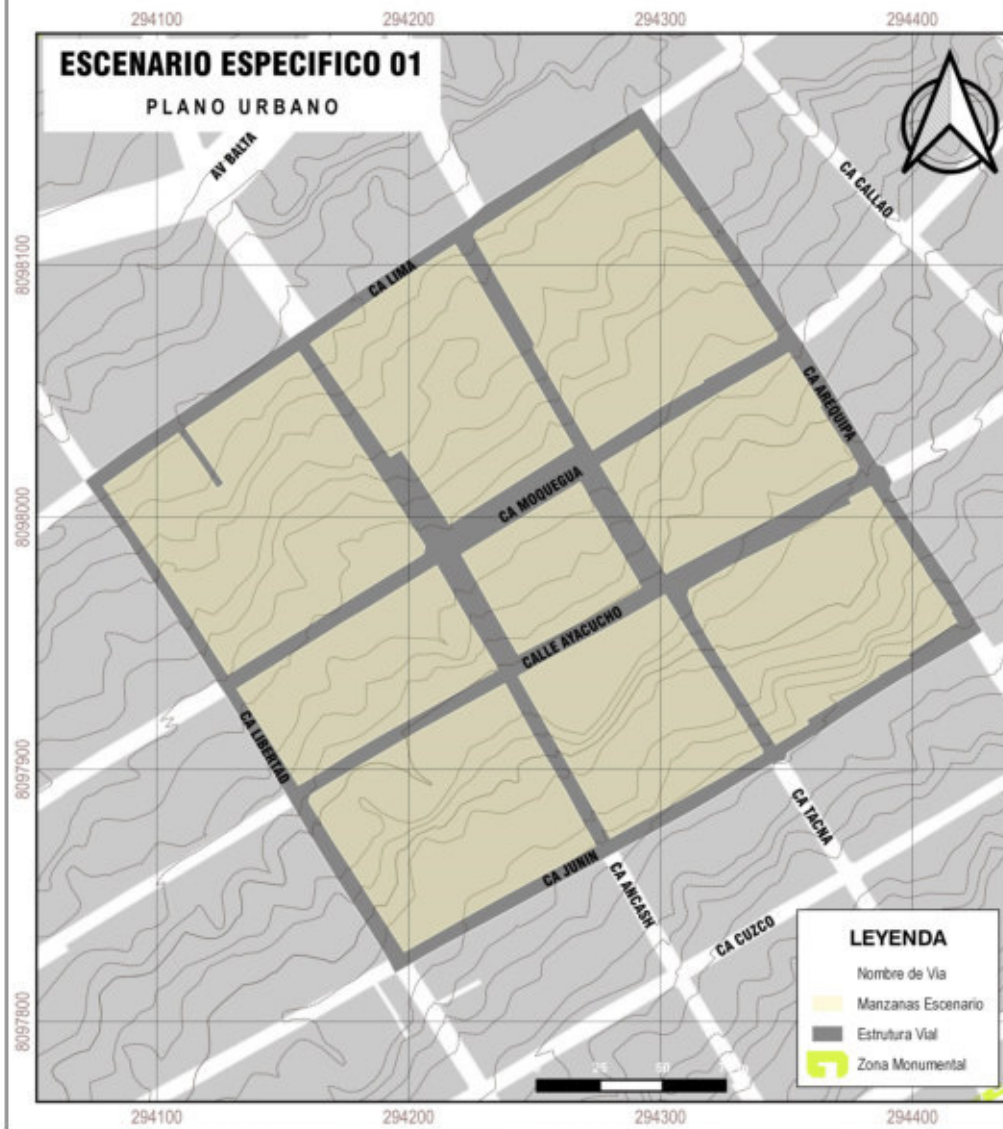
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración urbana / Fragmentación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-FU_07



Construido: Plano Urbano

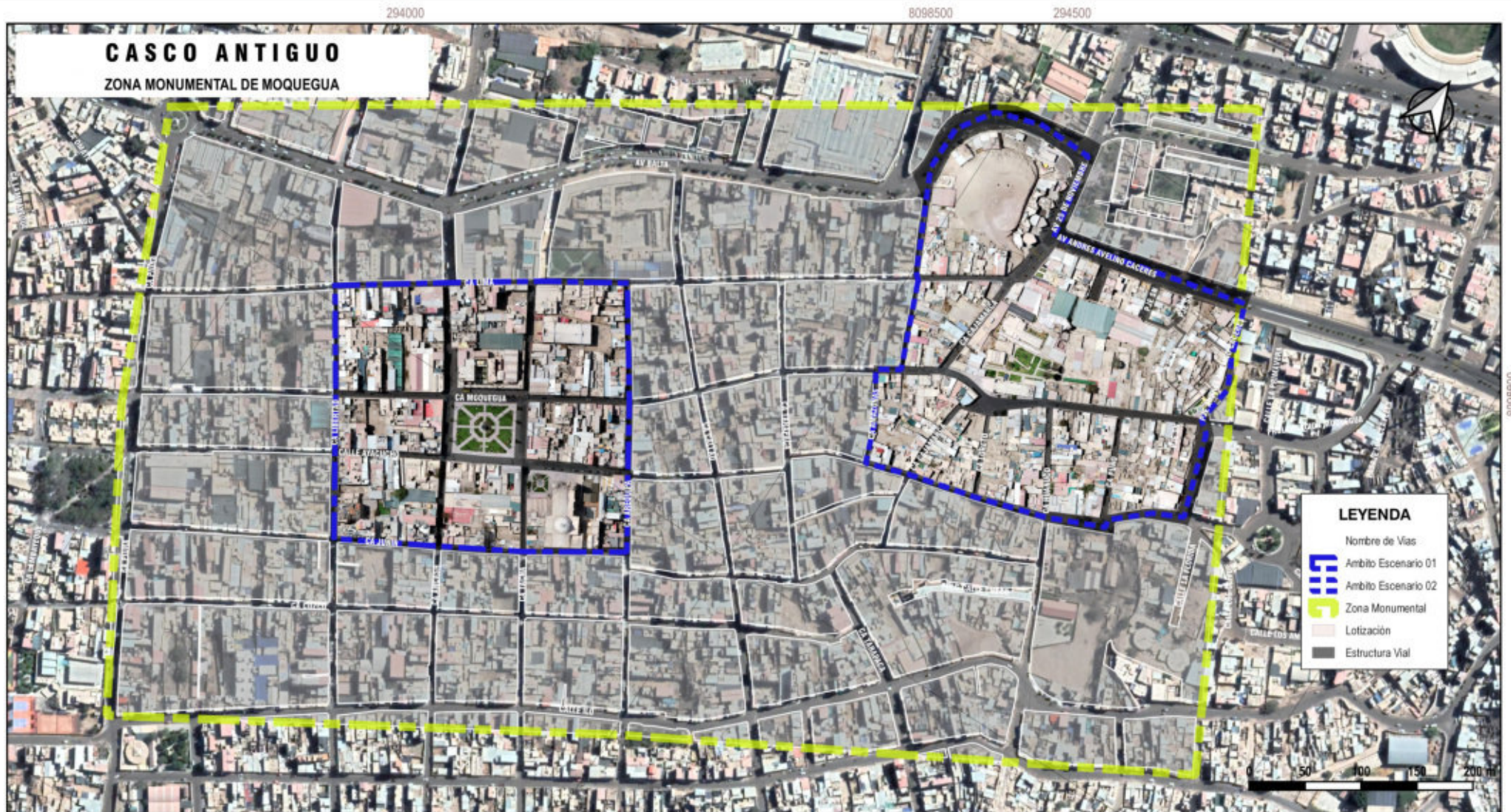
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario General / Regeneración Urbana / Fragmentación Urbana

Codigo cartografia: EG-RU-FU_08



Constructo: Imagen urbana

Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Fragmentación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-FU_09



Constructo: Imagen Urbana

Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Fragmentación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-FU_10



Constructo: Imagen Urbana

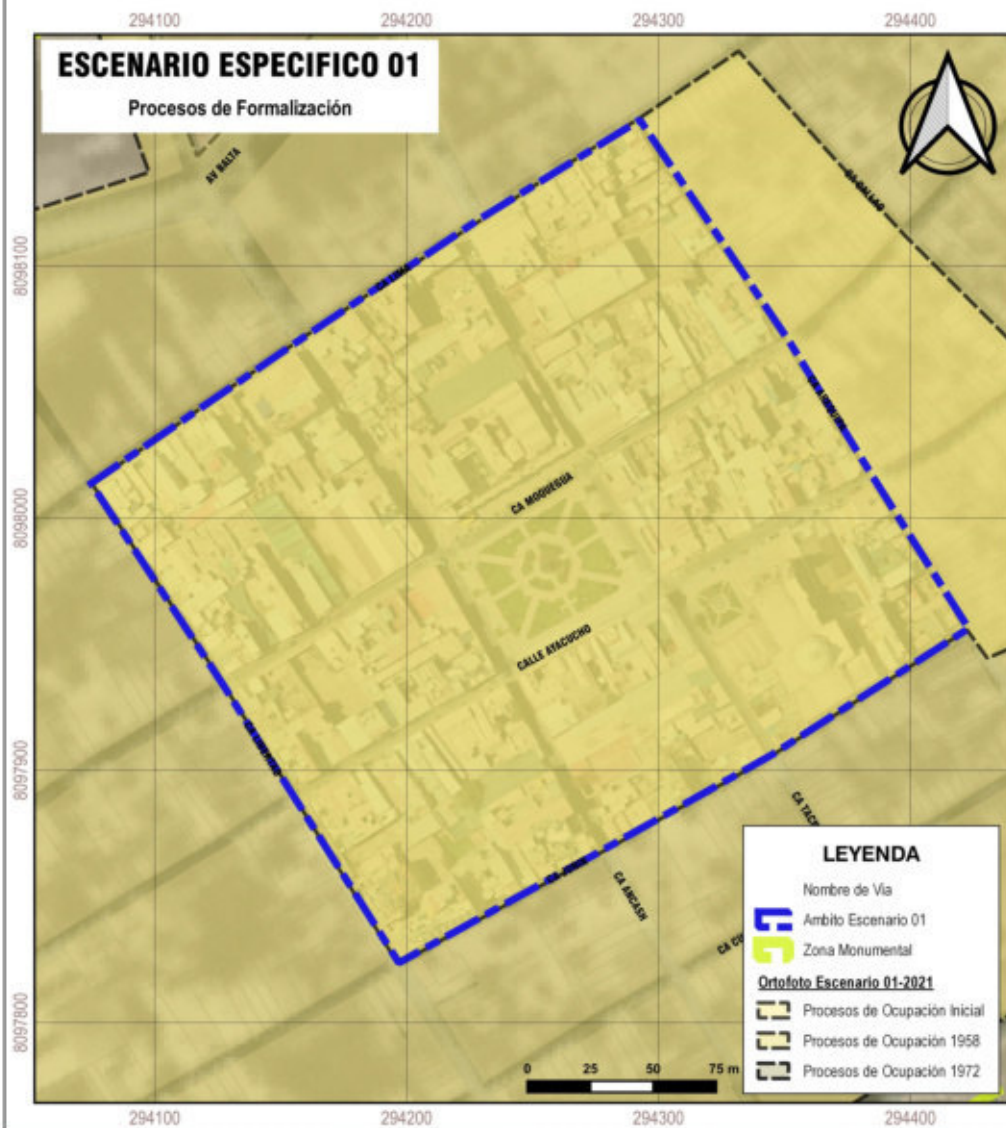
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Segregación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-SU_12



Construido: Procesos de Formalización

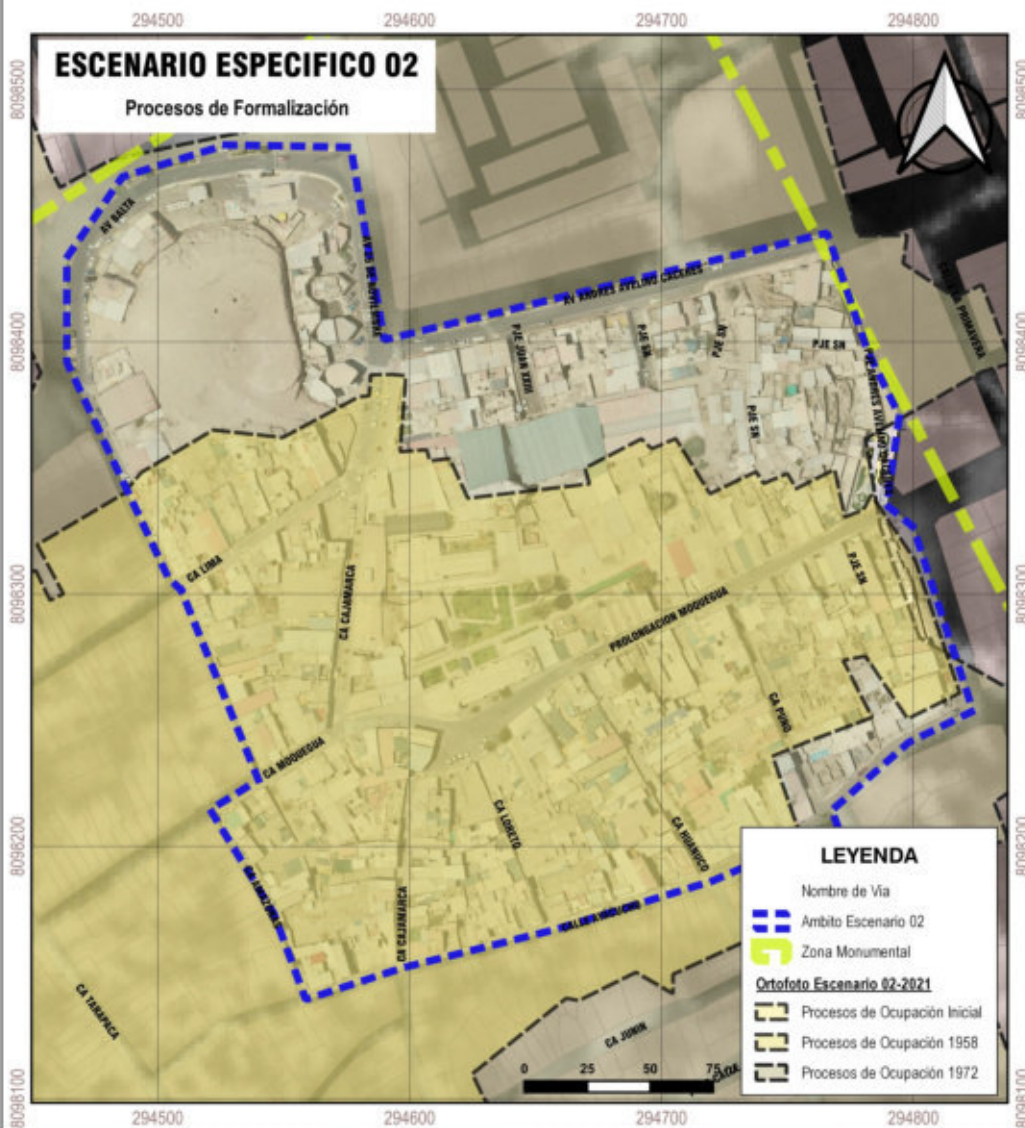
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Segregación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-SU_13



Constructo: Procesos de Formalización

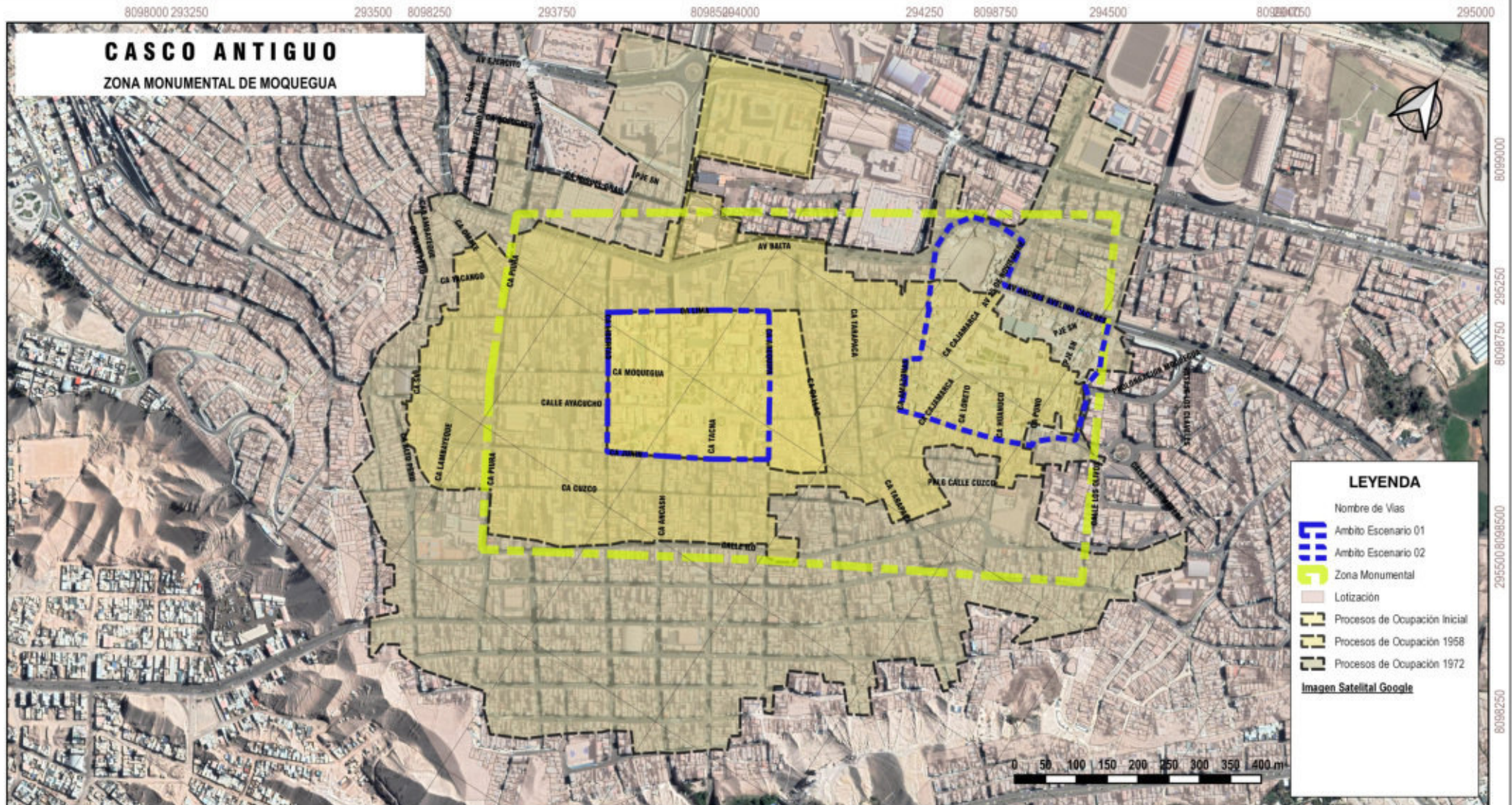
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario General / Regeneración Urbana / Segregación Urbana

Codigo cartografia: EG-RU-SU_14



Constructo: Procesos de Urbaniización

Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Segregación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-SU_15



Constructo: Procesos de Urbanización

Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Segregación Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-SU_16



Constructo: Procesos de Urbanización

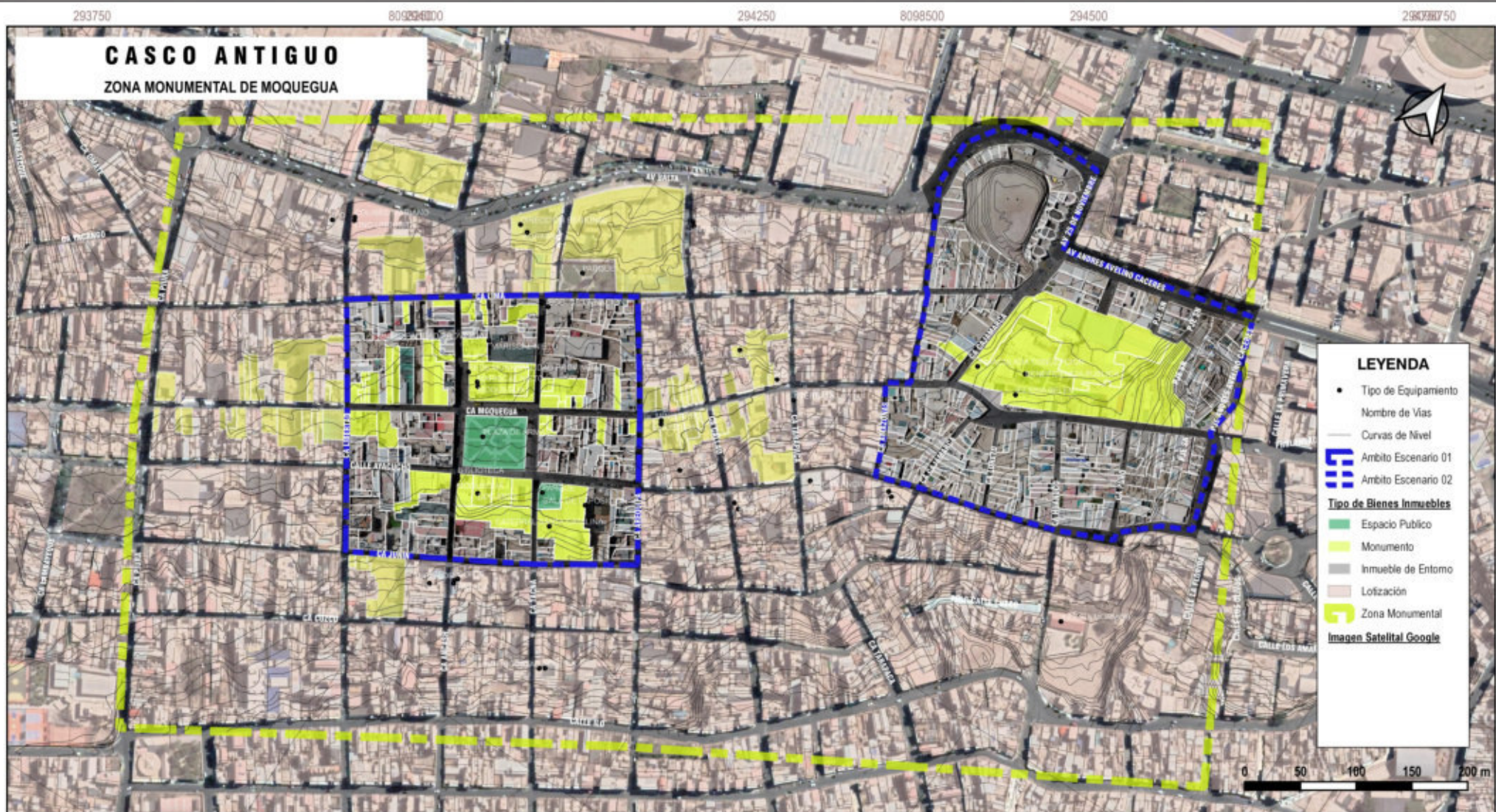
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario General / Regeneración Urbana / Vulnerabilidad Urbana

Codigo cartografia: EG-RU-VU_17



Constructo: Fragilidad Edilicia

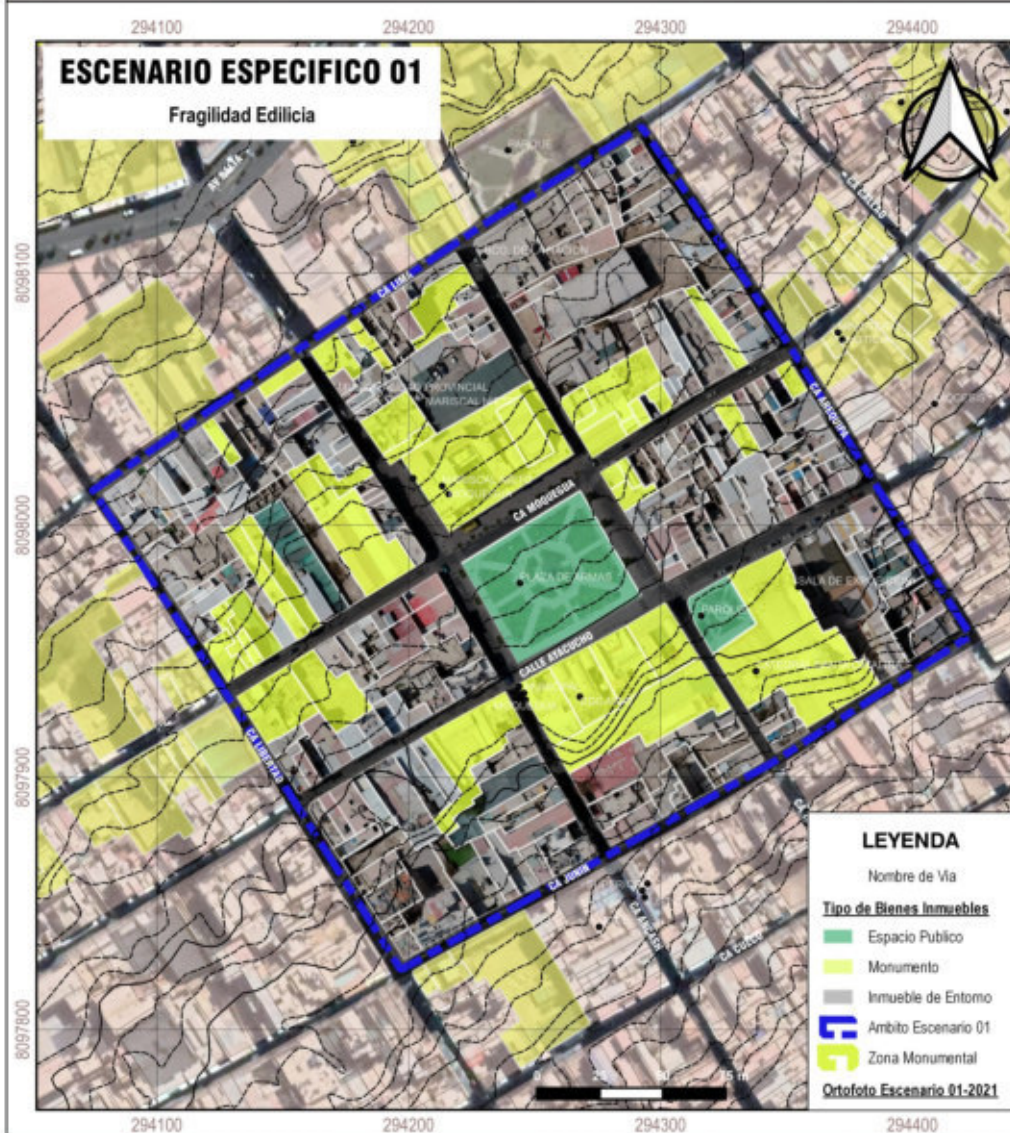
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Vulnerabilidad Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-VU_18



Constructo: Fragilidad Edilicia

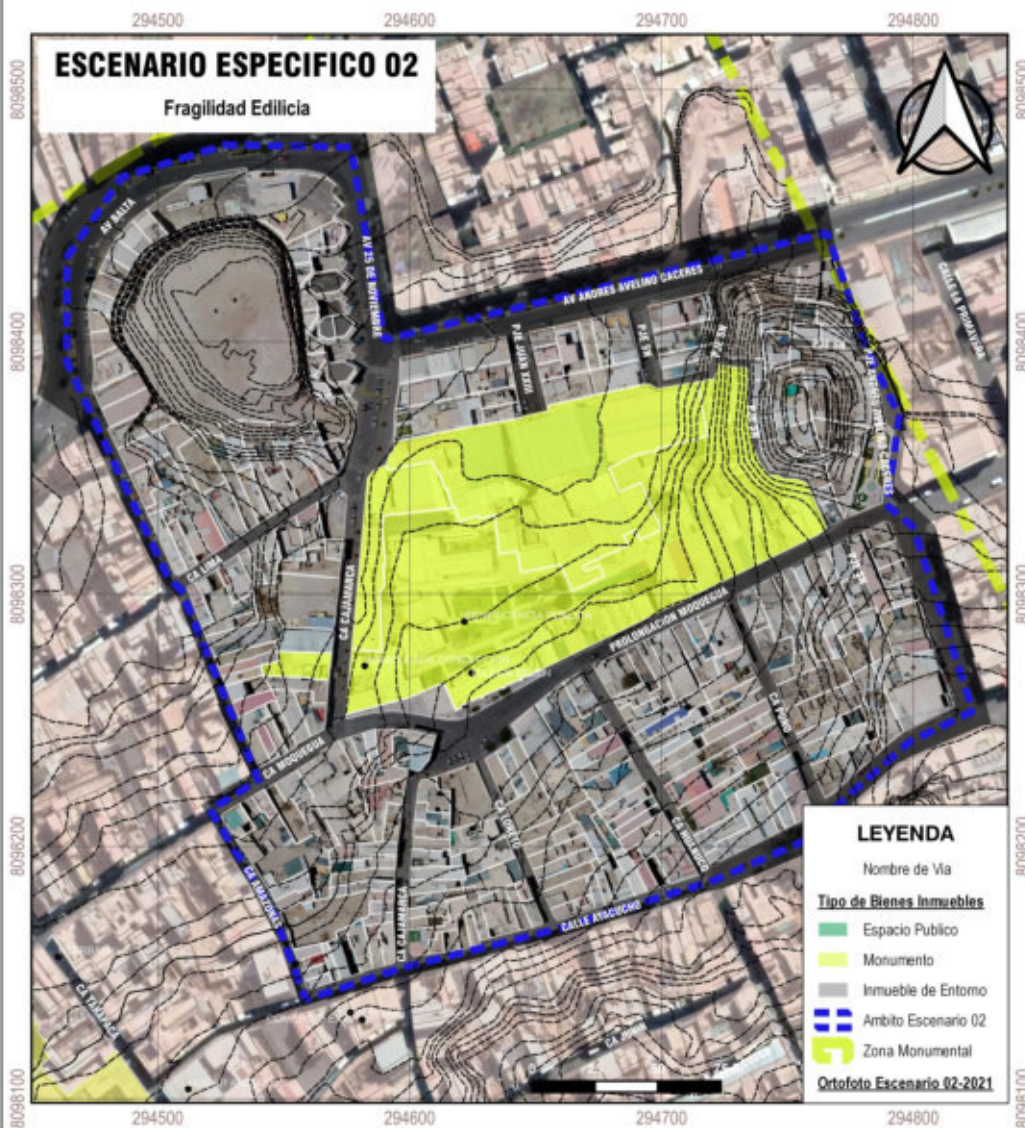
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Vulnerabilidad Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-VU_19



Construido: Fragilidad Edilicia

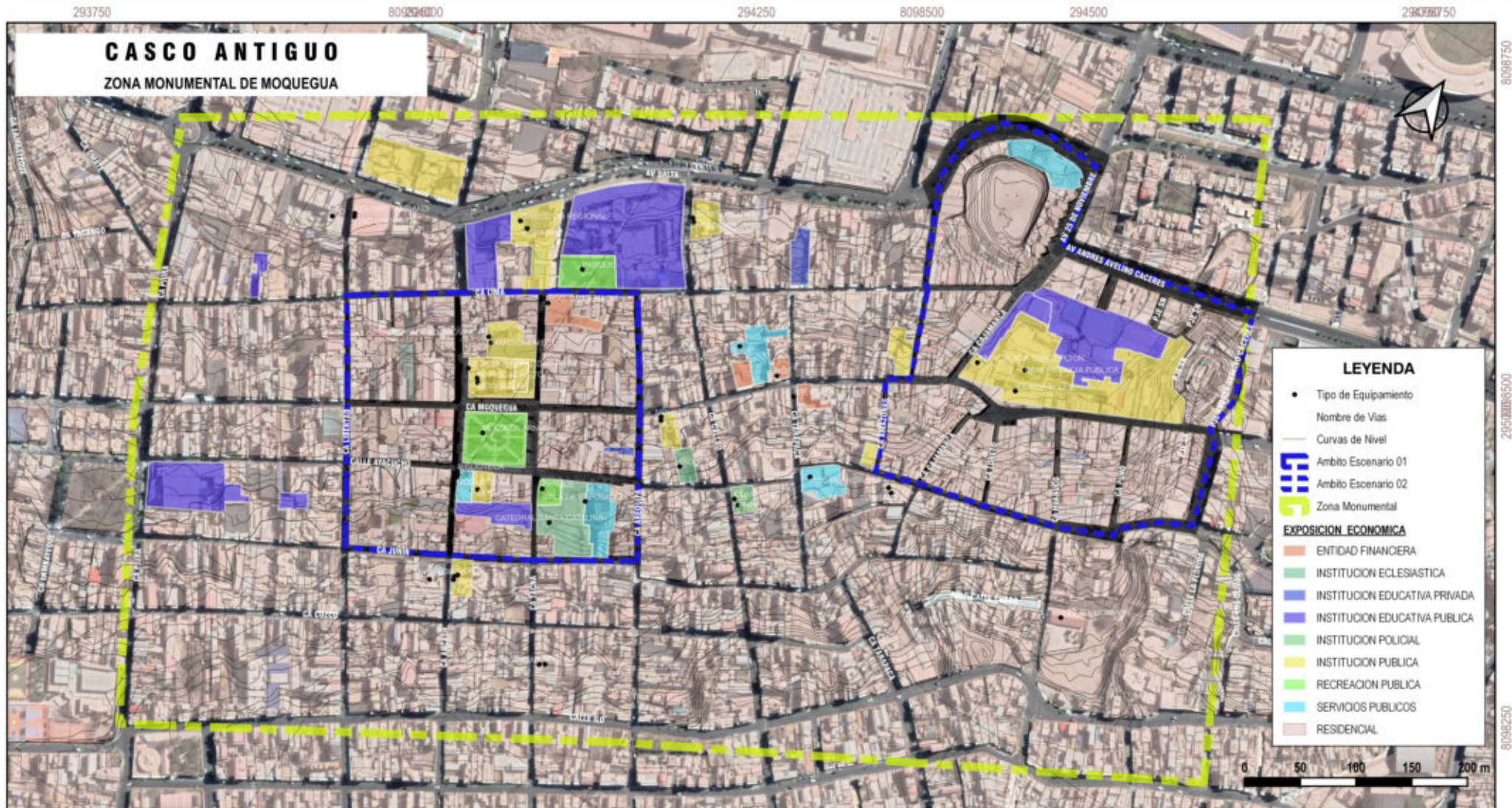
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario General / Regeneración Urbana / Vulnerabilidad Urbana

Codigo cartografia: EG-RU-VU_20



Constructo: Exposición Económica

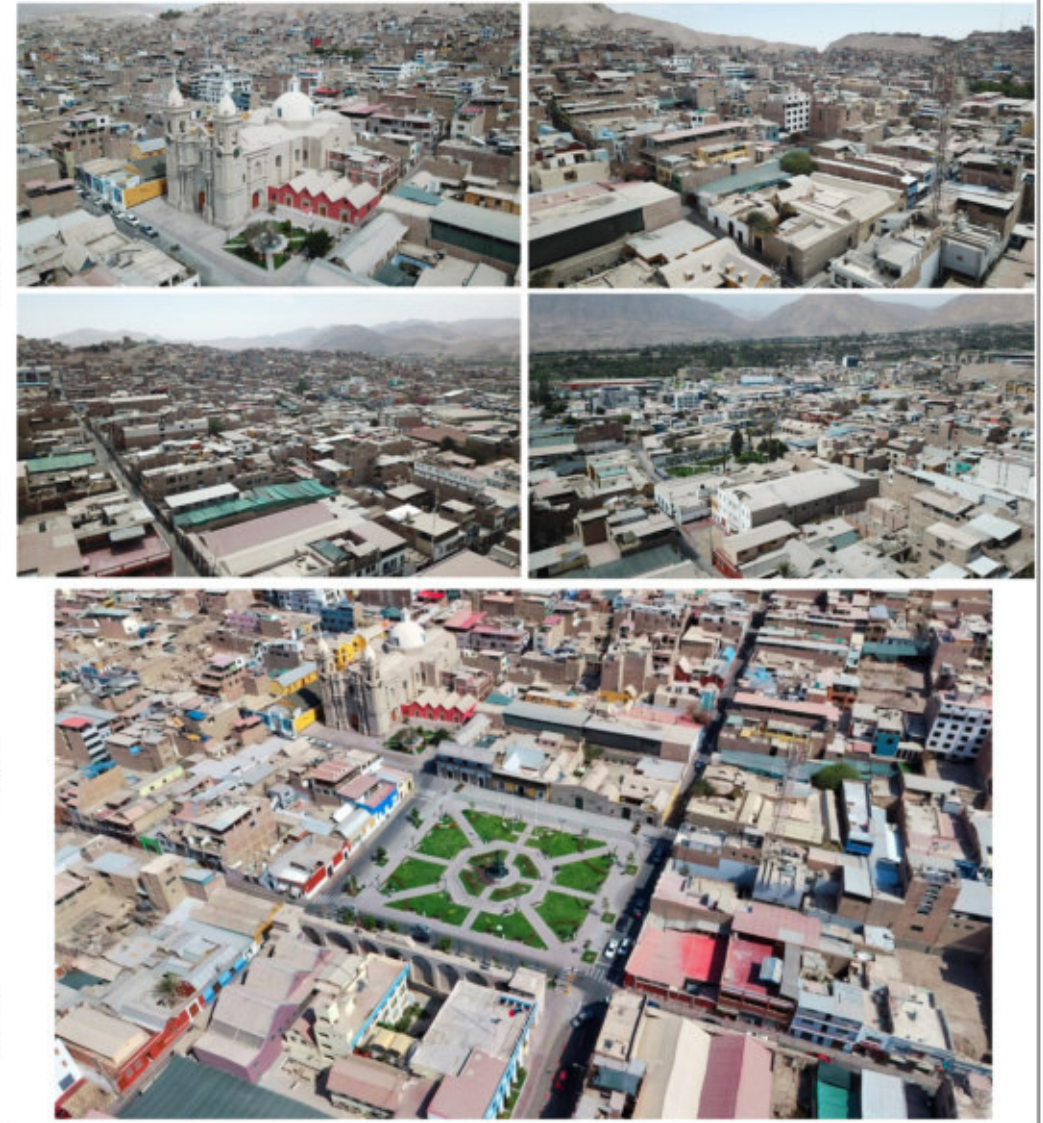
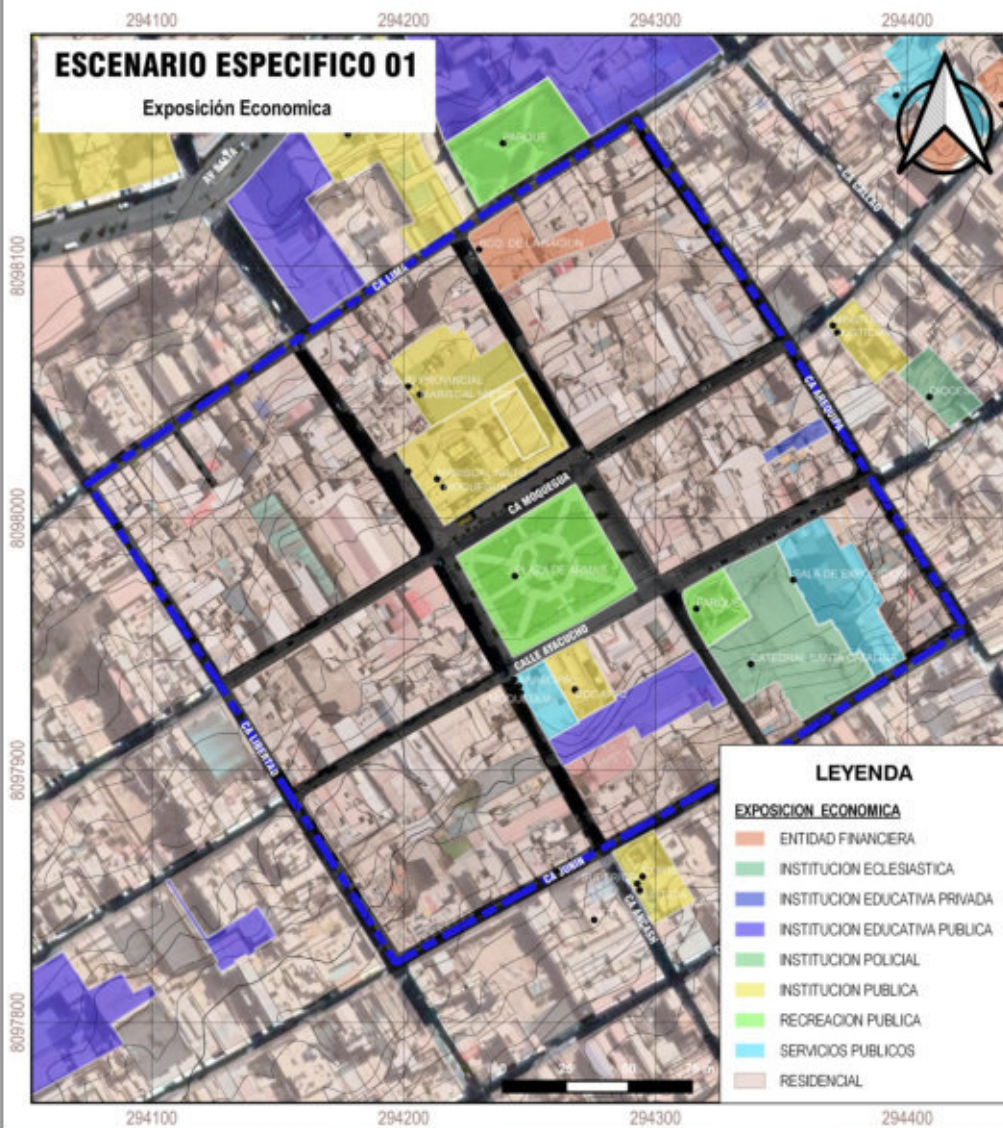
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geográfica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Vulnerabilidad Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-VU_21



Constructo: Exposición Económica

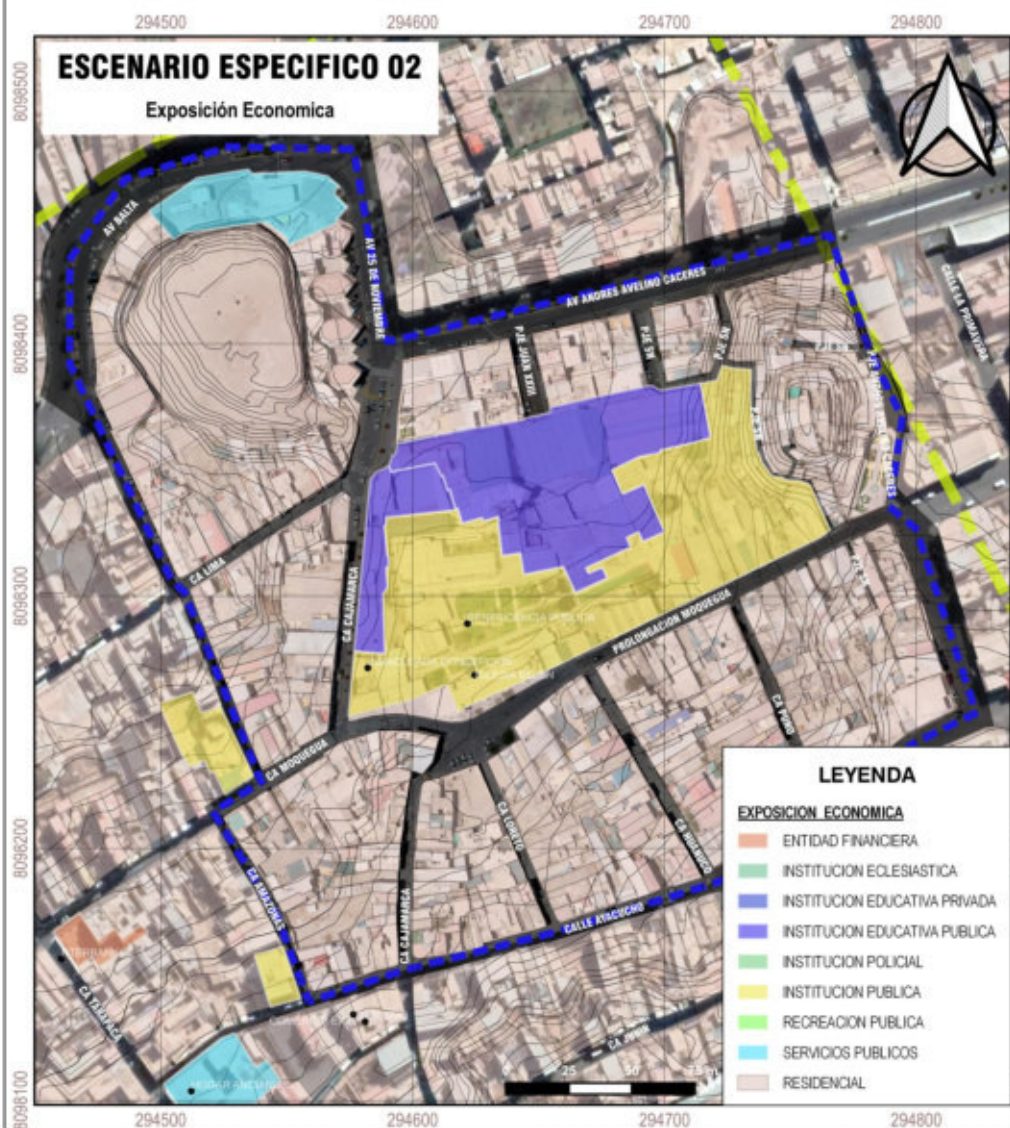
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geográfica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Vulnerabilidad Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-VU_22



Constructo: Exposición Económica

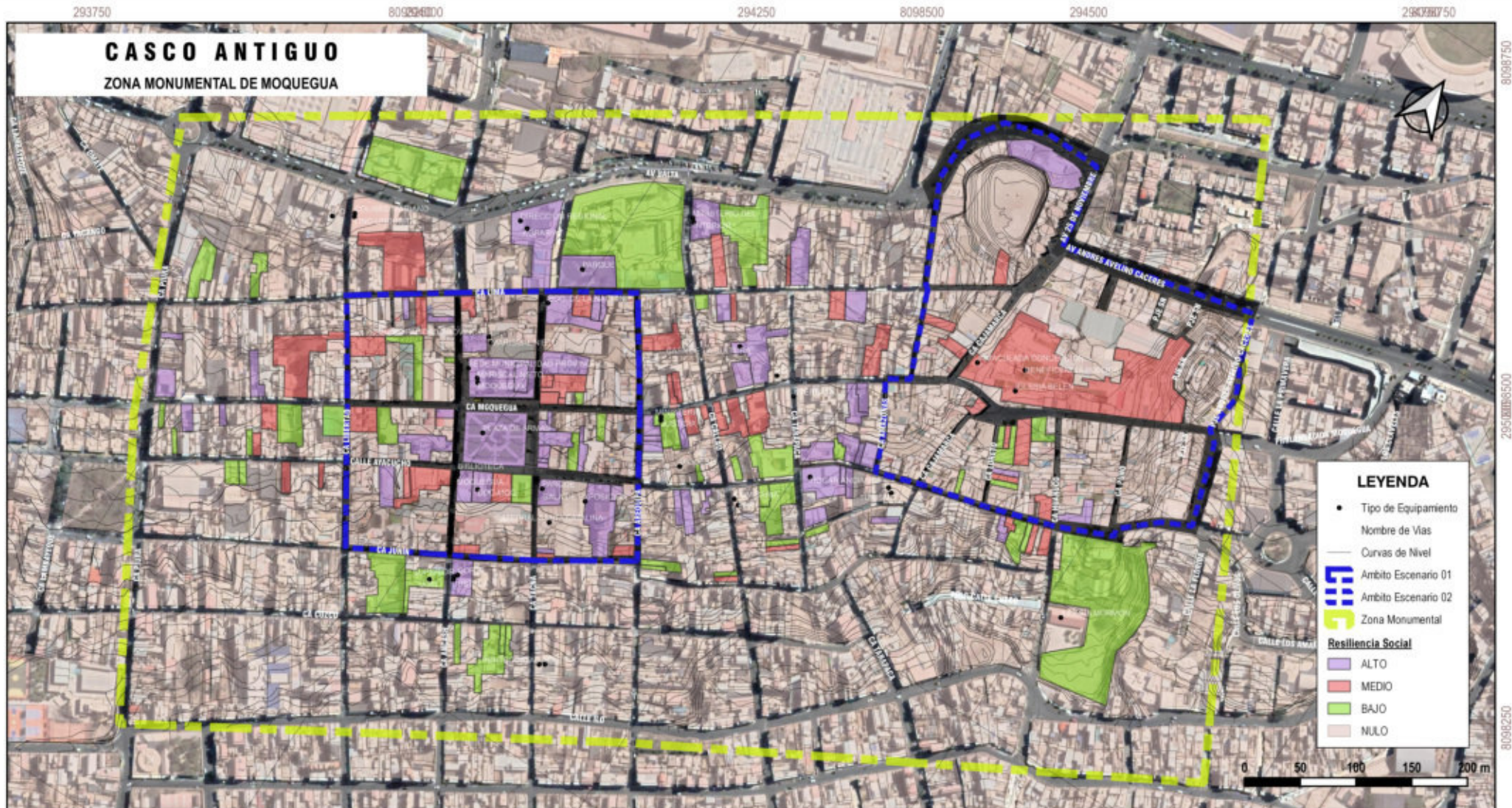
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geográfica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario General / Regeneración Urbana / Vulnerabilidad Urbana

Codigo cartografia: EG-RU-VU_23



Constructo: Resiliencia Social

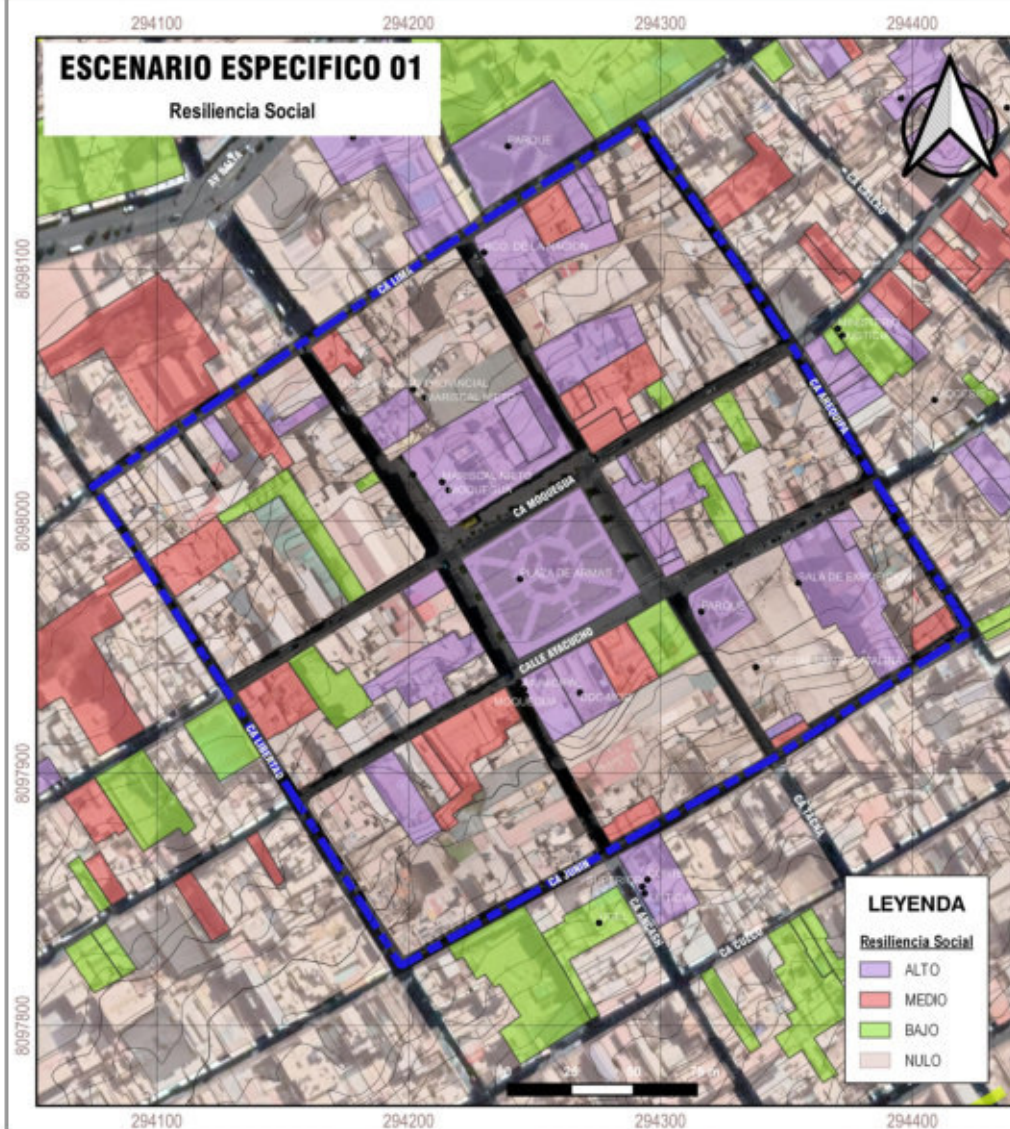
Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Vulnerabilidad Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-VU_24



Construto: Resiliencia Social

Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-

Escenario Especifico / Regeneración Urbana / Vulnerabilidad Urbana

Codigo cartografia: EE-RU-VU_25



Constructo: Resiliencia Social

Técnica utilizada: Modelamiento de datos en Sistema de Información Geografica - SIG

Descripción de la observación:

-



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA MOQUEGUA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA MOQUEGUA



Firmado digitalmente por BENITES
DELGADO Omar Ivan FAU
20537630222 soft

Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 13.12.2021 10:30:45 -05:00

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"*

Moquegua, 13 de Diciembre del 2021

OFICIO N° 000620-2021-DDC MOQ/MC

Señor:

JORGE LUCIANO CHURA ESQUINARILA
Asoc. California Mz. T7 Lt. 21 San Antonio
Presente.-

Asunto : SOBRE SOLICITUD DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA.

Referencia : Expediente N° 00112735-2021

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y, en atención al documento de referencia, comunico que, habiendo realizado la búsqueda de la información solicitada en los archivos de nuestra DDC, se encontraron los siguientes documentos, los mismos que se anexan en un CD.

- Resolución Suprema N°2900-72-ED de fecha 28 de Diciembre de 1972.
- Plano N°73-0011 que declara la Zona Monumental de Moquegua, según R. S. N° 2900-72-ED.
- Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de la ciudad de Moquegua – Fichas básicas de Identificación del "Proyecto de inventario registro y catalogación".
- Listado de Bienes Culturales Inmuebles declarados.
- Listado de Bienes Culturales Identificados en riesgo de pérdida.
- Listado de Expedientes de Intervención en Zona Monumental de Moquegua (Espacio Público).
- Reglamentación Específica Sectorial-Municipal – "Reglamento de la Zona Monumental de Moquegua - Plan Director de Moquegua - Samegua 2003- 2010".

Sin otro particular, renuevo mi consideración y estima.

Atentamente,

Documento firmado digitalmente

OMAR IVAN BENITES DELGADO
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA MOQUEGUA

OBD/kca



BICENTENARIO
PERÚ 2021

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf> e ingresando la siguiente clave: PRPJHIK



Resolución Suprema No. 2900

Lima, 28 DIC. 1972

Vistos los antecedentes adjuntos; y

CONSIDERANDO:

Que es deber del Estado velar por la conservación del patrimonio monumental de la Nación;

Que el Decreto Ley N°19033 en su Art. 3° dispone que requieren ser declarados Monumentos por Resolución Suprema los inmuebles de las épocas Colonial y Republicana que por su arquitectura, valor artístico o vinculación con hechos históricos deban ser conservados y restaurados;

Que el Instituto Nacional de Cultura, en cumplimiento de la función que le asigna el D.L.N°19268, propone una relación de inmuebles que deben ser declarados Monumentos, de espacios urbanos que deben ser declarados Ambientes Urbanos Monumentales y de áreas que deben ser declaradas Zonas Monumentales;

De conformidad con lo dispuesto en el Art. 154, Inc. 8 de la Constitución;

SE RESUELVE:

1°.-Declárense Monumentos, Ambientes Urbanos Monumentales y Zonas Monumentales los inmuebles y áreas urbanas siguientes:

DEPARTAMENTO DE AREQUIPA

PROVINCIA DE AREQUIPA

DISTRITO DE AREQUIPA

MONUMENTOS



Edificios Religiosos

Iglesia de San Lázaro
Iglesia de Santa Marta
Iglesia de la Compañía

Otros Edificios

Portales de la Plaza de Armas
Hospital Goyeneche
Puente Bolognesi
Puente Grau

Casas

San Francisco 409-413
San Francisco 407
Jerusalén 412
Zela 218, Santa Catalina 314
San Francisco 114-116
Bolívar 206
Zela 404 esq. Villalba 310
La Merced 106-110-A 110-B
San Francisco 403
Santa Catalina 302
Santa Catalina 300
Santa Catalina 101 (Casa Yriberri)
Sucre 103
Villalba 303.
Sucre 209
La Merced 112
Ejercicios 200
Ejercicios 305
Ejercicios 311
La Merced 300

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Plaza de Armas y Plazuela de la Compañía
Plaza de San Francisco
Calle Cruz Verde entre Bolognesi y San Agustín
Calle Villalba
Calle Sucre entre Consuelo y San Agustín
Calle Bolívar
Calle Santa Catalina
Calle San Francisco
Calle Bolognesi
Calle San Agustín entre Villalba y Santa Catalina
Calle Mercaderes entre San Francisco y Jerusalén
Calle Moral entre Villalba y Jerusalén
Calle San José entre Jerusalén y Rivero
Calle Ugarte
Calle Santa Marta entre Jerusalén y Peral
Calle Zela
Calle Melgar entre Jerusalén y Peral
Calle Puente Grau
Calle La Merced entre Bolognesi y Tristán
Calle Ejercicios entre Santo Domingo y Tristán
Calle Santo Domingo entre Ejercicios y San Juan de Dios
Calle Palacio Viejo entre Cruz Verde y San Juan de Dios
Calle Consuelo entre Sucre y San Juan de Dios

Calle Tristán entre La Merced y San Juan de Dios
 Calle Rivero entre San José y Melgar
 Calle Jerusalón entre Mercaderes y Puente Grau
 Calle Recoleta entre el Puente Bolognesi y La Iglesia de
 La Recoleta
 Barrio de San Lázaro

ZONA MONUMENTAL

Area comprendida dentro del perímetro formado por el cauce del río Chili entre el Jirón Salaverry y la Torrentera de San Lázaro, la torrentera de San Lázaro, la prolongación del jirón Peral, la prolongación del jirón Ayacucho, el jirón Muñoz Nájara, la avenida Goyeneche, la avenida Jorge Chávez y el jirón Salaverry.

DISTRITO DE CHIGUATA

MONUMENTOS

Iglesia de Chiguata

DISTRITO DE SABANDIA

MONUMENTOS

Molino de Sabandía

DISTRITO DE YANAMUARA

MONUMENTOS

Casa en Leoncio Prado N°106

ZONA MONUMENTAL

El área comprendida dentro del perímetro formado por las calles Tronchadero, Manco Capac, León Velarde, Bolognesi, avenida del Ejército, Cortaderas y Arica.

DISTRITO DE CAYMA

MONUMENTOS

Plaza de Armas Este N°112
 Plaza de Armas Este N°102

ANEXOS URBANOS MONUMENTALES

Plaza de Armas

DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PROVINCIA DE HUAMANGA

DISTRITO DE AYACUCHO

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Iglesia de Santa Ana



-4

Iglesia de Santa Clara
Iglesia de San Juan de Dios
Capilla de Nuestra Señora de Loreto (anexa a la Compañía)
Iglesia del Buen Pastor (anexa a Santo Domingo)
Iglesia y Convento de San Francisco de Asís
Antiguo Convento de los Jesuitas
Iglesia de Santa Teresa
Iglesia de San Cristóbal
Iglesia La Merced
Catedral
Iglesia San Agustín
Iglesia La Buena Muerte
Iglesia La Magdalena
Santuario de Quinuapata
Iglesia de Belén
Iglesia del Calvario
Iglesia de Soquiacato
Iglesia de Nuestra Señora de Zaragoza
Iglesia de Chiquinquirá
Iglesia de San Juan Bautista
Iglesia La Amargura
Iglesia San Sebastián
Iglesia Señor de los Amancaes
Capilla del Panteón
Casa de Ejercicio Episcopal

Otros Edificios

Hospicio de Mujeres Pobres
Arco de San Francisco
Arco de la Alameda
Fuente Plazuela Santa Teresa
Municipalidad, Plaza de Armas
Puente San Sebastián
Universidad de San Cristóbal de Huamanga, local antiguo
Plaza de Armas

Casas

Dos de Mayo 204 (Casa Jáuregui)
Portal Unión N°37, Plaza de Armas
Portal Unión N°28, Plaza de Armas
Calle Esq. 9 de Diciembre (Casa Moya)
Garcilaso de la Vega N°303 (Casa de María Parado de Bellido)
Calle N°203, Esq. Garcilaso
Lima N°126
28 de Julio N°127
San Martín esq. 28 de Julio
Arequipa, esq. Dos de Mayo
Asamblea N°108
28 de Julio N°504

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Las calles y plazas comprendidas dentro del perímetro formado por el río Alameda, la calle Pizarro, Manco Cápac, Libertad hasta la Plazuela de Santa Teresa, inclusive.
Plaza Santa Ana
Parque del Calvario
Plaza Bellido

ZONA MONUMENTAL



Resolución Suprema No.

-5

El área comprendida dentro del perímetro formado, al sur este, por los límites con los distritos del Carmen Alto y San Juan Bautista, la quebrada de Arepilla, una línea que corre paralela a 200m. al sur este del río Totorilla hasta encontrar la prolongación del alineamiento de la Avenida Centenario, la quebrada Tinacunas, la prolongación del Jirón Manco Capac, el Jirón Manco Capac, la quebrada Yanacaca, la carretera a Plasco, una línea que corre paralela a 500 m. al oeste del Jirón Libertad, hasta encontrar la línea que corre 200 m. al sur oeste de la Calle Santa Elena, en Santa Ana, hasta la intersección de la misma con el río Totorilla.

PROVINCIA DE HUAMANGA

DISTRITO DEL CARMEN ALTO

MONUMENTOS

Iglesia del Carmen Alto

ZONA MONUMENTAL

El área comprendida dentro del perímetro formado por los límites con los distritos de Ayacucho y Carmen Alto y el Cerro Acuchimay.

DISTRITO DE QUINUA

MONUMENTOS

Iglesia de Quinua

DISTRITO DE SAN JUAN BAPTISTA

MONUMENTOS

Iglesia de San Juan Bautista

ZONA MONUMENTAL

El área comprendida dentro del perímetro formado por: los límites con los distritos de Carmen Alto y Ayacucho, y el Cerro Acuchimay.

PROVINCIA DE HUANTA

DISTRITO DE HUANTA

MONUMENTOS

Iglesia de Huanta

PROVINCIA DE CANGALLO

DISTRITO DE VILCASHUAMAN

MONUMENTOS

Iglesia de Vilcas

DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

PROVINCIA DE CAJAMARCA

DISTRITO DE CAJAMARCA



Unit de la...

Edificios Religiosos

Catedral e Iglesia del Sagrario
Iglesia y Monasterio de la Concepción
Antiguo Convento de la Recoleta
Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores

Otros Edificios

Hospital de Hombres de Belén, Jirón Belén
Hospital de Mujeres de Belén, Jirón Belén
Asilo de Ancianos
Teatro Municipal 590-596 esq. Junín 950
Pila de la Plaza de Armas

Casas

Apurímac 885 (Prado y Castro Agusti)
Amalia Puga 421 (General M. Iglesias)
Arequipa 109 esq. Amalia Puga 365-593 (Obispado)
Apurímac 717-745 (Uceda)
Lima 522 esq. Tarapacá
Lima 668-698 esq. Apurímac 673-689 (Corte Justicia)
Lima 756/782 esq. Cajamarca 671-693 (Santolalla)
Cajamarca 664-694 esq. Plaza de Armas (Madalengoitia)
Tarapacá 610-618 esq. Junín (Castañeda)
Cajamarca 601-627 esq. Junín 1005-1039 (Municipalidad)
Junín 570-578 esq. Pisagua 485
Junín 676-698 esq. Tarapacá (Chávarri)
Cajamarca 328 (Bernal)
Silva Santisteban 118 (Zambrano)
Junín 1370 (Pastor)
San Martín 321-349 (Gálvez)
Gálvez 461-465 (Bartra)
Amalia Puga 430-436 (Campo Ríos)
Amalia Puga 455-471 (Estela)
Amalia Puga 352-368 esq. Apurímac 795-799
Amalia Puga 406-424 esq. Apurímac
José Gálvez 936-948 (Casanova)

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Calles y plazas ubicadas en el área comprendida entre los siguientes jirones: Marañón -Cinco Esquinas-Ruámuco-Arica.

ZONA MONUMENTAL

Área urbana comprendida dentro del perímetro formado por los siguientes jirones: Sullana, José Gálvez, Unión, Ucayali, 13 de Julio, Chepén, Av. Fátima, Romero, incluyendo el cerro de Santa Apolonia.

PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de la Legua

Casas

Bolivia 461-471

Ver el delantal

Buenos Aires 630-644
Constitución 215-237 esq. Pasaje Rios
Constitución 310 esq. Castilla y Plaza Matriz
Constitución 344-354
Dardoel Niño 151
Gálvez 202-240 esq. Pachico (Plaza Gálvez)
Gálvez 246-272 (Plaza Gálvez)
Gálvez 363-397 esq. Independencia (Plaza Matriz)
Independencia 321-383
Pedro Ruiz 119-123
Salaverry 127-185 (Plaza Gálvez)

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Plaza Gálvez
Plaza Matriz
Jiróns Constitución cuadra 3, Independencia, La Mar,
Paña, Libertad, San Martín cuadras 3 y 4, Salaverry
Gálvez cuadras 2 y 3, Miller cuadras 2 y 3, Castilla
cuadras 1 y 2, Necochea, Putumayo, Bolivia, Montezuma
cuadra 1.

ZONA MONUMENTAL

Area comprendida dentro del perímetro formado por el
Jirón Estados Unidos, Avenida Buenos Aires, Jirón Pedro
Ruiz, Avenida Sáenz Peña, Avenida 2 de Mayo, Jirón Parag-
guay, Terminal Marítimo.

DEPARTAMENTO DEL CUZCO

PROVINCIA DE CALCA

DISTRITO DE CALCA

MONUMENTOS

Iglesia de Calca

DISTRITO DE PISAC

ZONA MONUMENTAL

Area Urbana de Pisac

PROVINCIA DE CANCHIS

DISTRITO DE COMBAPATA

MONUMENTOS

Iglesia de Combapata

DISTRITO DE CHECACUPE

MONUMENTOS

Iglesia de Checacupe

DISTRITO DE TINTA

MONUMENTOS

Iglesia de Tinta

PROVINCIA DEL CUZCO

DISTRITO DEL CUZCO

MONUMENTOS



EP

Edificios Religiosos

Catedral
 Iglesia del Triunfo
 Iglesia de Josués, María y José
 Antiguo Local de la Inquisición
 Iglesia y Monasterio de Santa Catalina
 Iglesia de la Compañía
 Iglesia de Loreto
 Antigua Iglesia y seminario de San Antonio Abad
 Iglesia y Convento de la Merced
 Iglesia y Monasterio de Santa Teresa
 Iglesia y Convento de San Francisco
 Iglesia de Santa Ana
 Iglesia de San Blas
 Iglesia y Convento de Santo Domingo
 Iglesia y Convento de Santa Clara
 Iglesia de San Pedro
 Iglesia de Belén
 Iglesia de Santiago Apóstol.
 Iglesia y Convento de la Alaudena
 Iglesia y Convento de la Recoleta
 Iglesia de San Cristóbal
 Monasterio de las Nazarenas

Casas

NOTA: La relación de casas está referida a la clave catastral de la ciudad del Cuzco.

	<u>Manzana N°</u>	<u>Lote N°</u>
Tucumán esq. Abaña (Casa del Almirante)	10	1
San Agustín (Casa de los Cuatro Bustos)	30	
Las Nazarenas N°231	11	
San Juan de Dios esq. Granada	21	7
Marqués (Casa Marqueses de Valleumbroso)	43	1
Plaza de Armas (Plateros)	5	2 á 14
Plaza de Armas (Plateros)	6	4A á 6
Marqués, esq. San Bernardo	43	14
Ancha Santa Catalina	16	9
San Juan de Dios esq. Teatro	22	14
Saphi	52	8
Amargura, esq. Saphi	54	2
Santa Teresa (Casa Oliart, actual Escuela Regional de Bellas Artes)	7	13
Espaderos, esq. Plaza Regocijo	7	11
Siete Cuartones	23	9
Meloc	23	4
Meloc	23	5
Quera	43	6
San Bernardo, esq. Quera	43	11
Concebidayoc	44	7
Pampa del Castillo	37	7
Procuradores	8	13
Tucseccocho, esq. Ceoricalla	25	
Plaza Las Nazarenas (Casa de Oblitas)	11	
Plaza Las Nazarenas esq. Tucumán esq. Purgatorio (Casa de la Torre)	11	



Resolución Suprema No.

-9

	Manzana N°	Lote N°
Siete Cuartones	23	7
Pampa del Castillo	37	8
Pampa del Castillo	37	9
Aronos	48	9
Aronos	48	11
Plazuela de Santo Domingo	37	12
Plazuela de Santo Domingo	37	12
Qquera	42	5
Qquera	42	7
Plaza de San Francisco, esq. Mesón de la Estrella	44	1
Plaza de San Francisco, esq. Granada	46	1
Tordo	46	3
Granada	46	10
Calle Nueva Baja, esq. Ceniza	48	23
Santa Ana	50A	6
Choquechaca	59	5
Choquechaca	59	7
Choquechaca	59	8
Carmen Alto, esq. 7 angelitos	61	3
Carmen Alto	61	7
Carmen Alto	61	8
Nueva Alta	105	11

Otros Edificios

Universidad de San Antonio Abad
Sociedad de Artesanos
Cabildo
Antiguo Palacio Arzobispal (Museo)
Antiguo Colegio San Bernardo
Antiguo Hospital San Juan de Dios (Colegio de Educandas)
Arco de Santa Clara
Portada Cine Colón, calle Mesón de la Estrella

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Las calles y plazas comprendidas dentro de la zona monumental.

Plaza de la Almudena
Plaza Santiago
Plaza Belén
Calle del Retiro (Qquenqo Mayo)
Calle Recoleta
Lucre Calle
Calle de acceso a Mesa Redonda
Plazuela de la Recoleta



ZONA MONUMENTAL

El área comprendida dentro del perímetro conformado por el límite siguiente:

A partir de la intersección de la calle Pantipata con la Avenida Sol: Avenida Sol, Calles Ayacucho, Pecta, Calle Nueva, Coascaparo, línea del Ferrocarril Santa Ana, calle Umajchata, el límite Norte de la ciudad que incluyen las manzanas 50B, 51A, 53 y 54 hasta los restos incaicos de Sapan-tiana inclusive: calles Quiscapata, Tres Cruces, Urcupata, Lucrepata, Coolla Calle, Plaza Limacpampa Grande (incluyendo la parte de la manzana 68 con frente a la plaza), Avenida Tullumayo y calle Pantipata.

DISTRITO DE SAN JERONIMO

MONUMENTOS

Iglesia de San Jerónimo

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Plaza de Armas

DISTRITO DE SAN SEBASTIAN

MONUMENTOS

Iglesia de San Sebastián
Casa de Diego Quispe Tito

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Plaza de Armas y espacios urbanos ubicados dentro del perímetro que forma las siguientes calles: Crespo Mollinedo, Avenida Bolivia, Garcilaso de la Vega y Quispetito.

ZONA MONUMENTAL

Area comprendida dentro de la zona cuyo perímetro corre a 50 metros hacia el exterior de las calles Crespo Mollinedo, Pumacahuas, Espinar, Cuzco, Mariscal Cáceres, Bolognesi, Almagro, Inca Garcilaso de la Vega y Quispetito.

PROVINCIA DE QUISPICANCHI

DISTRITO DE HUARO

MONUMENTOS

Iglesia de Huaro

DISTRITO DE OROPESA

MONUMENTOS

Iglesia de Oropesa

DISTRITO DE URCOS

MONUMENTOS

Iglesia de Urcos

PROVINCIA DE URUBAMBA

DISTRITO DE CHINCHERO

MONUMENTOS

Iglesia de Chinchero
Casa de Mateo Pumacahua

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Plaza de Chinchero

ZONA MONUMENTAL

Area Urbana de Chinchero

DISTRITO DE YUCAY

Iglesia de Yucay
Iglesia de Tiobamba

DEPARTAMENTO DE HUANCABELICA

PROVINCIA DE HUANCABELICA

DISTRITO DE HUANCABELICA

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Catedral
Iglesia de la Ascension
Iglesia de San Cristóbal
Iglesia de San Francisco
Iglesia de San Juan de Dios
Iglesia de San Sebastián
Iglesia de Santa Ana
Iglesia y Convento de Santo Domingo (incluyendo fachada con portada en el Jirón Carabaya)

Otros Edificios

Municipalidad
Muro y Portada en el jirón A. Gamarra, Cuadra 1.
Puente sobre el río Icho

Casas

Virrey Toledo esq. M.A. Segura
M.A. Segura 203, esq. Arica 204, Plaza de Armas
M.A. Segura 206, Plaza de Armas
M.A. Segura 303, Plaza de Armas

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Plaza de Armas
Plaza San Juan de Dios
Plaza San Sebastián
Plaza Santo Domingo



Plaza Santo Domingo
 Jirón Virrey Toledo hasta M. Bastidas
 Jirón Génova
 Jirón Arica
 Jirón Piórcia entre Génova y Toledo
 Jirón Raimondi entre Torre Tagle y Toledo
 Jirón M. A. Segura entre Torre Tagle y Gamarra
 Jirón Manco Cápac entre Torre Tagle y Gamarra
 Jirón Carabaya entre Toledo y Bolognesi
 Jirón O'Donovan entre Toledo y Plaza Santa Ana

ZONA MONUMENTAL.

El área comprendida dentro del perímetro formado por el torrente Sacsamarca, el río Icho, el Jirón Angamos, el Jirón Tirol y la Avenida A. B. Leguía.

DEPARTAMENTO DE ICA

PROVINCIA DE CHINCHA

DISTRITO DEL CARMEN

MONUMENTOS

Iglesia del Carmen
 Iglesia, casa y antiguos locales de la Hacienda San José
 Iglesia de la Hacienda San Regis (restos)

DISTRITO DE CHINCHA BAJA

MONUMENTOS

Iglesia de Santiago de Almagro

PROVINCIA DE NAZCA

DISTRITO DE INGENIO

MONUMENTOS

Iglesia de la Hacienda San Javier
 Iglesia de la Hacienda San José

DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD

PROVINCIA DE TRUJILLO

DISTRITO DE TRUJILLO

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Basilica Catedral
 Iglesia de Santa Ana
 Antigua Iglesia y Convento de la Compañía
 Iglesia y Convento de San Francisco
 Iglesia y Convento de Santo Domingo
 Iglesia y Convento de La Merced
 Iglesia y Monasterio de Santa Clara
 Monasterio del Carmen
 Iglesia de San Agustín



Resolución Suprema No.

-13

Iglesia y Monasterio de Belén (Claustro)
Iglesia de San Lorenzo
Capilla y Antiguo Claustro del Seminario de San Carlos
y San Marcelo
Iglesia del Señor de Huamán
Iglesia del Salvador de Mausiche

Otros Edificios

Palacio Arzobispal
Teatro Municipal
Restos de la Antigua Muralla

Casas

San Martín 465 (Casa Brañes)
Independencia 441 (Casa Bracamonte o Lizarzaburu)
Mariscal Orbegoso 311 esq. San Martín 522 (Casa Cacho o
antiguo Hotel Carranza)
Independencia 519
Independencia 565
Independencia 589
D. Almagro 418 (Casa Ganoza y Orbegoso)
D. Almagro 442 (Casa Cabero)
Francisco Pizarro 543 (Casa Lavalle)
Francisco Pizarro 551
Francisco Pizarro 567
Independencia 610, esq. Gamarra 425 (Actual Banco de la
Nación)
Independencia 630
Gamarra 441 (Casa Rosell)
Junín 454 (Casa Martínez de Pinillos y Hoyle)
Pizarro 186 (Casa Larco)
Pizarro 314 (Casa del Mayorazgo de Pacalá)
Bolognesi 551
Pizarro (Plaza de Armas) 428 (Casa Ganoza Calonge)
Pizarro (Plaza de Armas) 446 (Casa Calonge ó Urquiaga)
Mariscal Orbegoso 553 (Casa del Mariscal Orbegoso)
Pizarro 608 (Casa Madalengoitta o Urquiaga)
Pizarro 672
Pizarro 688 (Casa Iturregui)
Esq. Bolívar 608 Gamarra (Casa Aranda)
Junín 682 (Casa Risco)
Ayacucho 453 (Casa de la Puente y Luna Victoria)

AMBITOS URBANOS MONUMENTALES

Jirón Independencia entre Alfonso Ugarte y Colón
Jirón Francisco Pizarro entre Alfonso Ugarte y Junín
Jirón Bolívar entre Diego de Almagro y Av. España



Jirón Francisco Bolognesi entre Bolívar e Independencia
Jirón Diego de Almagro entre Bolívar y San Martín
Jirón Mariscal Orbegoso entre Ayacucho y Zepita
Jirón Gamarra entre Bolívar y San Martín
Jirón Junín entre Bolívar e Independencia
Jirón Colón entre Ayacucho y Bolívar
Jirón Esteto entre Bolívar e Independencia
Plaza de Armas
Plazuela de la Merced
Plazuela de Santa Ana
Plazuela de Santa Clara
Plazuela del Carmen
Plazuela de San Agustín
Plazuela de Santo Domingo
Plazuela de San Francisco
Plazuela de Mansiche

ZONA MONUMENTAL.

Area comprendida dentro del perímetro de la Avenida España.
Area Urbana del antiguo pueblo de Huamán

DISTRITO DE HUANCHACO

MONUMENTOS

Iglesia de la Virgen del Perpetuo Socorro
Cementerio

PROVINCIA DE PACASMAYO

DISTRITO DE GUADALUPE

MONUMENTOS

Iglesia y Antiguo Convento de Nuestra Señora de Guadalupe

DISTRITO DE PACASMAYO

MONUMENTOS

Antigua Estación del Ferrocarril

DISTRITO DE SAN PEDRO DE LLOC

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Iglesia Principal

Otras Edificaciones

Puente Arco

Casas

Jirón Dos de Mayo 478
Jirón Dos de Mayo 474-470
Jirón Dos de Mayo 434-438
Jr. Dos de Mayo Esq. Independencia
Plaza de Armas entre Dos de Mayo y Rázuri.

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Plaza de Armas
Avenida Rajmondí
Jirón Dos de Mayo entre Alianza y la Avenida Rajmondí
Jirón Independencia entre Ancash y Ayacucho

ZONA MONUMENTAL

El área comprendida entre los jirones Alianza, Ayacucho, Unión y Ancash.

DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

PROVINCIA DE LAMBAYEQUE

DISTRITO DE LAMBAYEQUE

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Iglesia de San Pedro
Capilla de San Francisco

Casas

8 de Octubre 468-470
8 de Octubre 416-420
8 de Octubre 356
8 de Octubre 329
8 de Octubre Esq. con Bolognesi (Oeste)
8 de Octubre 295
Bolognesi 400-422
Bolognesi 430

PROVINCIA DE FERREÑAFE

DISTRITO DE FERREÑAFE

MONUMENTOS

Iglesia de Santa Lucía

PROVINCIA DE CHICLAYO

DISTRITO DE SANA

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Iglesia Catedral
Ruinas de la Iglesia Matriz
Ruinas de la Iglesia y Convento de San Agustín
Ruinas de la Iglesia de La Merced
Ruinas de la Iglesia de San Francisco

DEPARTAMENTO DE LIMA

PROVINCIA DE CANETE

DISTRITO DE LUNAHUANA



MONUMENTOS

Iglesia de Lunahuaná

DISTRITO DE SAN LUIS

MONUMENTOS

Club de la Colonia China

DISTRITO DE SAN VICENTE

MONUMENTOS

Capilla y casa de la Hacienda Aroma
Casa de la Hacienda Unanue

PROVINCIA DE CHANCAY

DISTRITO DE HUAMBA

MONUMENTOS

Iglesia de San Francisco
Iglesia de San Antonio
Iglesia y Casa de la Hacienda Ingenio

PROVINCIA DE LIMA

DISTRITO DE ANCON

MONUMENTOS

Casas

Malecón Ferreyros 110-126
Malecón Ferreyros 190-180-170-160
Balta 204
Balta 220
2 de Mayo 338

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Calle Balta
Calle 2 de Mayo
Calle Abtao

DISTRITO DE CHORRILLOS

MONUMENTOS

Iglesia de la Antigua Hacienda Villa

Otros

Acueducto de la Antigua Hacienda Villa

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Jirón Enrique Palacios, cuadra 3



Resolución Suprema No.

-17

DISTRITO DE BARRANCO (SAN JOSE DE SURCO)

MONUMENTOS

Casas

Avenida Bolognesi 621
Avenida Grau 428
Parque Municipal 101
Parque Municipal 107
Parque Municipal 109
Calle Pedro de Osma 135-137
Calle San Martín 130

Otros

Biblioteca Municipal, Parque Municipal

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Bajada de los Baños
Parque Municipal
Avenida Pedro de Osma cuerdas 1-4
Jirón Domeyer cuadra 2
Jirón Sucre cuadrá 3 y 4
Jirones Ermita, Zepita, La Oroya
Jirón Ayacucho cuadra 2
Plaza San Francisco
Calle Merino cuadra 3
Calles San Roque, Cajamarca, San Antonio y San Francisco

ZONA MONUMENTAL

Area comprendida dentro del perímetro formado por: Avenida Bolognesi, Jirones 2 de mayo, O. Caverro, Independencia, la ribera, Jirón M. Checa, Avenida Grau, Avenida Piérola hasta Francisco Bolognesi.

DISTRITO LA VICTORIA

MONUMENTOS

Antigua Escuela de Artes y Oficios, hoy Politécnico José Pardo



DISTRITO DE LIMA

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Basílica Catedral e Iglesia del Sagrario (Plaza de Armas)
 Iglesia y Monasterio Concepcionistas Descalzas de San José
 (Junín esq. Huanta)
 Capilla El Milagro (Ancash cuadra 2)
 Iglesia y Convento de la Buena Muerte (Paruro esq. Ancash)
 Iglesia La Soledad (Lampa esq. Ancash)
 Iglesia y Monasterio de la Trinidad (Emancipación/Cuzco
 cuadra 3)
 Iglesia y Monasterio de las Nazarenas (Huancavelica esq.
 Tacna)
 Iglesia de Nuestra Señora de Cocharcas (Huánuco)
 Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción (Fachada Late-
 ral, portada y torre, Huallaga esq. Abancay)
 Iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (Callao esq. Taya-
 caja)
 Iglesia y Monasterio de Nuestra Señora del Carmen (Huánuco
 esq. Junín)
 Iglesia y Monasterio de Nuestra Señora del Prado (Junín)
 Iglesia y Monasterio de las Trinitarias (Ancash esq. Paruro)
 Casa de Ejercicios de la Orden Terciaria Franciscana (Abag-
 cay cuadra 1)
 Casa de Ejercicios de Santa Rosa (Miró Quesada 448)
 Iglesia del Sagrario Corazón de Jesús (Los Huérfanos) (Apu-
 rímac esq. Azángaro)
 Iglesia (supresa) de San Carlos (actualmente Panteón de
 los Próceres) (Parque Universitario esq. Azángaro)
 Iglesia de San Marcelo (Rufino Torrico esq. Emancipación/
 Riva Agüero)
 Iglesia de San Pedro Nolasco (Andahuaylas)
 Iglesia de San Sebastián (incluye casa parroquial Ica esq.
 Chancay)
 Iglesia de Santa Ana (Huanta esq. Plaza Raimondi)
 Iglesia y Monasterio de Santa Catalina (Andahuaylas cuadra
 11)
 Iglesia y Convento de Santa Clara (Ancash esq. Jauja)
 Iglesia de Santiago del Cercado (Conchucos esq. Plaza del
 Cercado)
 Convento de Santo Domingo e Iglesia de la Veracruz (Camaná
 esq. Conde de Superunda)
 Convento de La Merced (Unión 621)
 Convento de Mercedarias (Ancash 1180)
 Convento de San Agustín (Ica 225)

Otros Edificios

Antiguo Colegio de San Fidélonso (hoy Escuela Nacional de
 Bellas Artes)
 Antiguo Colegio de Teología de Santo Tomás (hoy C.U.E. Mer-
 cedes Cabello de Carbonera)
 Antiguo Hospital de San Andrés
 Antiguo Hospital de San Bartolomé
 Antiguo Molino de Santa Clara
 Antiguo Pabellón del Perú en la Exposición Universal de Pa-
 rís de 1900 (hoy Instituto de Estudios Históricos Militares,
 Paseo Colón)
 Antiguo Palacio de la Exposición (hoy Museo de Arte)

Antigua Quinta del Rincón del Prado
Antiguo Tribunal de la Santa Inquisición (Hoy sede del Consejo de Oficiales Generales)
Bastiones de la Antigua Muralla de Lima
Casa de Correos y Telégrafos
Casa de Ejercicios de la Tercera Orden Franciscana
Casa de Ejercicios de San Pedro
Casa de Ejercicios de Santa Rosa
Casa de la Moneda
Cementerio General Presbítero Maestro
Cuartel de Santa Catalina
Edificaciones de la Plaza Dos de Mayo
Edificaciones de la Plaza San Martín
Edificio "Rímac" esq. Unión-Bolivia-Paseo de la República
Estación del Ferrocarril Central de Desamparados (Jirón Ancash cuadra 1)
Hospicio Maurique
Hospicio Ruiz-Dávila
Hospicio Dos de Mayo
Hotel "Richmond" (Unión 706 esq. Emancipación)
Local del Estado Mayor General (Ancash, cuadra 6, esq. Pasco)
Pabellón del Presidente de la Exposición (Parque de la Exposición)
Pabellón Bizantino de la Exposición (Parque de la Exposición)
Palacio Arzobispal (Plaza de Armas)
Puente de Piedra
Puente Dalta
Quinta Heeren
Santuario de Santa Rosa
Teatro Manuel Ascencio Segura
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Antigua Caja de Depósitos y Consignaciones (Hualлага 402 esq. Azángaro)
Antigua Escuela de Medicina de San Fernando (Av. Grau)

Casas

Ancash 390 (Casa de Pilatos)
Ancash 412 Esq. Azángaro 105
Ancash 451 (Casa N. de Piórola)
Ancash 460
Ancash 536 (Restaurant 13 Monedas)
Ancash 769 (Casa Canevaro)
Ancash 860
Ancash 935
Azángaro 217 (Casa Harth S.A.)
Azángaro 532
Azángaro 556
A.N. Wiese 411 Esq. Ucayali (Casa Candamo)
A.N. Wiese 607 Esq. Cuzco/Emancipación (Casa R. Castilla)
Camaná 201-255 (Plaza Santo Domingo)
Camaná 502 Esq. Huancavelica (Casa Canevaro)
Camaná 773
Cuzco/Emancipación 484
Conde de Superunda 316
Conde de Superunda 322-334
Conde de Superunda 341 (Museo de Arte Taurino)
Conde de Superunda 258-268
Conde de Superunda 298 (Casa de Oquendo)
Conde de Superunda 289, Esq. Plaza Santo Domingo
Conde de Superunda 261 (Casa Nicolás de Rivera el Viejo) (Fachada)
Hualлага 470-498
Hualлага 861
Huancavelica 120-150



Huancavelica 156-192 Esq. Camaná
 Ica 323 (Local AAA)
 Ica 400 esq. Torrico (Casa Ferrandini)
 Ica 426 (Casa La Riva)
 Ica 496 esq. Taona
 Junín 270 (Casa Arenas)
 Junín 376 esq. Azángaro
 Junín 387 esq. Azángaro
 Junín 429 (Casa de la Piedra)
 Junín 434
 Junín 465
 Junín 606 esq. Ayacucho
 Junín 758
 Junín 911-917
 Lampa 154-170 esq. Ancash, Plaza San Francisco
 Miró Quesada 355
 Miró Quesada 410 esq. Azángaro
 Moquegua 112 esq. Unión (Casa Dubois)
 Moquegua 324
 9 de Diciembre (Paseo Colón)
 Puno 450
 Ucayali 266
 Ucayali 358 (Casa Rada o Goyeneche)
 Ucayali 370 (Casa Torre Tagle)
 Ucayali 391 esq. Azángaro
 Unión 218 (Casa Aliaga)
 Unión 459-463 (Antigua Fotografía Courret)
 Unión 579-575 (Balcones)
 Unión 580 esq. Huancavelica
 Unión 1039
 Unión 1058

ANDLIENTES URBANOS MONUMENTALES

Jirón A. N. Wiese (Carabaya) cuadra 1
 Jirón Ancash, cuadra 2, calle Rastro
 Jirón Ancash, cuadra 3 y cuadra 4
 Jirón Ancash, cuadra 7, 8 y 9
 Jirón Azángaro, cuadra 1, 2 y 3
 Jirón Camaná, cuadra 1 y 4
 Jirón Conde de Superunda, cuadra 2 y 3
 Jirón Junín, cuadra 4
 Jirón Ocoña, cuadra 1
 Jirón Ucayali, cuadra 3
 Jardín Botánico
 Paseo Colón
 Plaza de Armas
 Plaza Bolognesi
 Plaza del Cercado
 Plaza Dos de Mayo
 Plaza San Martín
 Plaza Santa Ana
 Plazuela Buenos Aires y Calle Cocharcas
 Plazuela de la Buena Muerte y de Trinitarias
 Plazuela de San Agustín
 Plazuela de San Francisco
 Plazuela de San Pedro
 Plazuela de San Sebastián
 Plazuela de Santa Catalina
 Plazuela de Santo Domingo
 Plazuela y Jardines de la Quinta Heeren



Resolución Suprema No.

-21

ZONA MONUMENTAL

Area comprendida dentro del perímetro formado por: el cauce del río Rímac entre el puente del Ejército hasta la prolongación del jirón Comandante Espinar, los límites exteriores del Cementerio Presbítero Maestro hacia el Norte y el Este, la Avenida del Cementerio, la Avenida Comandante Espinar, la Avenida Grau, el Paseo de la República, la Avenida 28 de Julio, la Avenida Guzmán Blasco, la Avenida Alfonso Ugarte, y la Avenida Bolognesi.

DISTRITO DE LURIN

MONUMENTOS

Iglesia de Lurín

DISTRITO DE PUEBLO LIBRE

MONUMENTOS

Quinta del Virrey Pezuela. (hoy Museo Nacional de Historia)

DISTRITO DEL RIMAC

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Iglesia y Convento y Casa de Ejercicios de los Descalzos Franciscanos

Iglesia y Beaterio de Nuestra Señora de Copacabana

Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza

Iglesia y Convento del Patrocinio

Iglesia del Puente (jirón Trujillo)

Iglesia de San Jerónimo y San Juan Bautista (Pampa de Amancaes)

Iglesia de San Lázaro

Iglesia de Santa Liberata

Iglesia de San Francisco de Paula Nuevo

Otros Edificios

Arquería y Fuente del Paseo de Aguas

Mirador de Inguzza

Quinta de Presa



Casas

Calle Marañón 307
Calle Trujillo 220 (inmueble reconstruido)
Calle Trujillo 255-269
Calle Trujillo 275-299
Calle Trujillo 300
Calle Marañón 137-149

AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas
Jirón Hualgayoc, cuadras 1,2 y 3
Plazuela de las Cabezas
Plazuela de San Lázaro
Plazuela de la Quinta Presa

ZONA MONUMENTAL

El Área comprendida dentro del perímetro formado por el cauce del río Rímac entre el puente Balta y el puente Santa Rosa, la prolongación de la Avenida Taca, la Alameda de los Bobos, el perímetro exterior del Convento de los Descalzos, el Cerro San Cristóbal y la prolongación del jirón Marañón desde el cerro San Cristóbal hasta el Puente Balta.

DISTRITO DE SAN ISIDRO

MONUMENTOS

Calle Paz Soldán 240-290 Esq. Santa Luisa (Casa y Capilla de la Antigua Hacienda San Isidro)
Avenida Javier Prado 770 Esq. Las Begonias (Casa de la antigua Hacienda Limatambo)

DISTRITO DE SAN MIGUEL

MONUMENTOS

Capilla de la antigua hacienda Maranga

DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO

MONUMENTOS

Iglesia de Santiago de Surco
Casa e Iglesia de la antigua hacienda San Juan

DEPARTAMENTO DE MOQUEGUA

PROVINCIA MARISCAL NIETO

DISTRITO DE MOQUEGUA

MONUMENTOS

Edificios Religiosos

Iglesia Santo Domingo
Ruinas Iglesia Madre
Ruinas Convento de los Jesuitas
Fuente de la Plaza de Armas

Casas

- Tacna 444
- Ayacucho 560 Esq. Tacna, Plaza de Armas (Local de Correos y Telégrafos)
- Ayacucho 540, Plaza de Armas
- Ayacucho 530, Plaza de Armas (Cárcel)
- Ayacucho 520 Esq. Ancash, Plaza de Armas
- Ancash 418 Esq. Ayacucho
- Tacna 303 Esq. Moquegua
- Moquegua 414 Esq. Libertad
- Moquegua 418
- Moquegua 388
- Moquegua 370
- Lima 474
- Ancash 198 Esq. Lima
- Junín 434 Esq. Libertad
- Junín 444
- Callao 360
- Moquegua 838
- Moquegua 851
- Tarapacá 390 Esq. Ayacucho
- Ayacucho Esq. Tarapacá
- Lima 965

AMBITOS URBANOS MONUMENTALES

Calles y Plazas ubicadas dentro del perímetro de la Zona Monumental.

ZONA MONUMENTAL

Area limitada por el perímetro formado por: la calle Piura, una recta que corre paralela a 160 metros al Norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 metros al Este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 metros del sur de la calle Cuzco.

DEPARTAMENTO DE PUNO

PROVINCIA DE AZANGARO

DISTRITO DE ARAPA

MONUMENTOS

Iglesia de San Juan Bautista

DISTRITO DE AZANGARO

MONUMENTOS

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de San Bernardo

DISTRITO DE MIÑANI

MONUMENTOS

Iglesia de San Francisco Javier

DISTRITO DE PUTINA

MONUMENTOS

Iglesia de San Antonio Abad



DISTRITO DE SANTIAGO DE PUPUJA

MONUMENTOS

Iglesia de Santiago Apóstol

PROVINCIA DE CARABAYA

DISTRITO DE COATA

MONUMENTOS

Iglesia de la Virgen de las Mercedes
Iglesia de Santa Barbara

DISTRITO DE MACUSANI

MONUMENTOS

Iglesia de San Juan Bautista

PROVINCIA DE CIRCUIJO

DISTRITO DE DESAGUADERO

MONUMENTOS

Iglesia de San Andrés

DISTRITO DE LLAVE

MONUMENTOS

Iglesia de Santa Bárbara
Iglesia de San Miguel

DISTRITO DE JULI

MONUMENTOS

Iglesia de la Asunción o Santa María La Mayor
Casa de Cuentas Zavala
Local de la Cárcel

DISTRITO DE POMATA

MONUMENTOS

Iglesia de Chullapampa
Iglesia de Santiago Apóstol o Nuestra Señora del Rosario
Iglesia de San Miguel

DISTRITO DE YUNGUYO

MONUMENTOS

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

DISTRITO DE ZEPITA

MONUMENTOS



Resolución Suprema No.

-25

Iglesia de San Pedro de Zepita
Iglesia de San Sebastián
Mirador de Zepita

PROVINCIA DE HUANCANE

DISTRITO DE HUANCANE

MONUMENTOS

Iglesia de Santiago Apóstol

DISTRITO DE MOHO

MONUMENTOS

Iglesia de San Pedro Apóstol

DISTRITO DE ROSAS PATA

MONUMENTOS

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

DISTRITO DE TARACO

MONUMENTOS

Iglesia del Antiguo Convento de Santo Domingo

PROVINCIA DE LAMPA

DISTRITO DE CALAPUJA

MONUMENTOS

Iglesia de Santa Rosa de Lima

DISTRITO DE CABANILLA

MONUMENTOS

Iglesia de San Juan Bautista

DISTRITO DE LAMPA

MONUMENTOS

Iglesia de la Inmaculada Concepción



AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES

Calles y Plazas de la Zona Monumental

ZONA MONUMENTAL

Area comprendida dentro del perimetro formado por la Avenida Circunvalación, la Avenida Torres Belén, el Jirón Egquirero, el Talud en la prolongación del Jirón Cuzco hasta su intersección con el Jirón J.M.Ríos, el Jirón Sacre, el Jirón M.Pardo y el Jirón J.M.Ríos.

DISTRITO DE PUCALLA

MONUMENTOS

Iglesia de Santa Isabel

PROVINCIA DE MELGAR

DISTRITO DE NUÑOA

MONUMENTOS

Iglesia de San Pedro Apóstol de la Inmaculada Concepción

DISTRITO DE ORURILLO

MONUMENTOS

Iglesia de San Francisco de Asís

PROVINCIA DE PUNO

DISTRITO DE ACORA

MONUMENTOS

Iglesia de San Juan

Iglesia de San Pedro

DISTRITO DE ATUNCOLLA

MONUMENTOS

Iglesia de San Andrés Apóstol

DISTRITO DE CHUCUITO

MONUMENTOS

Iglesia de la Asunción

Iglesia de Santo Domingo

DISTRITO DE PAUCARCOLLA

MONUMENTOS

Iglesia de San Martín de la Inmaculada Concepción

DISTRITO DE PUNO

MONUMENTOS

Basílica Menor o Catedral de Puno

Iglesia de San Juan Bautista

DISTRITO DE VILQUE

MONUMENTOS

Iglesia de San Martín

PROVINCIA DE SAN ROMAN

DISTRITO DE CARACOTO

MONUMENTOS

Iglesia de San Felipe Apóstol

DEPARTAMENTO DE TACNA

PROVINCIA DE TACNA

DISTRITO DE TACNA

MONUMENTOS

Teatro Municipal

Fuente de la Plaza de Armas

2°.-La ejecución de obras públicas y el otorgamiento de licencias municipales para realizar cualquier obra en los inmuebles y áreas declarados Monumentos, Ambientes Urbanos Monumentales y Zonas Monumentales, deberán estar previamente autorizadas por el Instituto Nacional de Cultura.

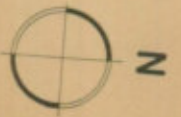
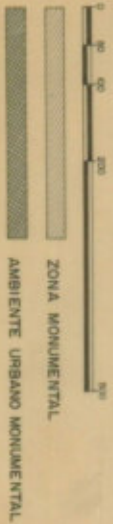
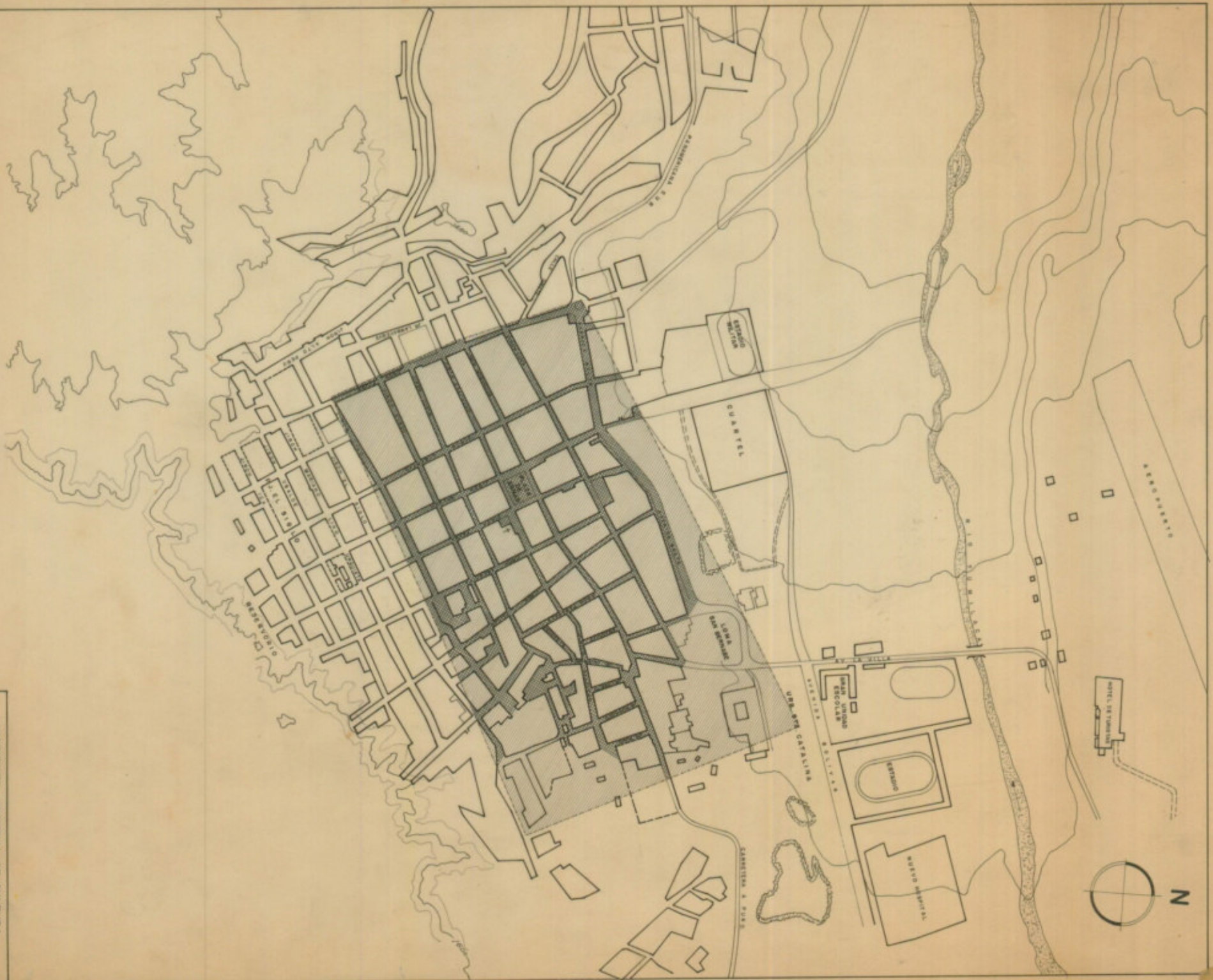
3°.-La declaración a que se contrae esta Resolución deberá ser inscrita en relación a cada predio en el Registro de la Propiedad Inmueble.

4°.-Los Monumentos, Ambientes Urbanos Monumentales y Zonas Monumentales señalados anteriormente quedan sujetos a las normas establecidas en el Decreto Ley N°19033.

Regístrese, comuníquese y publíquese.



INC/OMHA
FCLL/mdc.



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
 CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION
 DE BIENES MONUMENTALES
**MOQUEGUA: ZONA MONUMENTAL Y
 AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES**
 APROBACION: R.S. Nº 2900-72 ED. 28-12-72
 OBSERVACIONES:
 SUPERVISOR: OFICINA DE PLANEAMIENTO URBANO SAUV
 DR. F. MORALES
 PROF. MARCELO NIETO
 DISEÑO: MARGARITA
 DISEÑO: ANA LILIANA
 DISEÑO: ANA LILIANA
 DISEÑO: ANA LILIANA
 Nº 73-0011
 1973

1987-88 Dec. BERNAL, FORTA, ZOLA, 1125



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 01

LOCALIZACION

Departamento	MOQUEGUA	Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto	Barrio	
Distrito	Moquegua	Calle	Moquegua No. 350

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Nombre del Propietario: Original Sra. María Teresa Delgado
 Actual Sr. Héctor Rodríguez Jiménez

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original VIVIENDA Uso actual VIVIENDA

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII
 S. XVIII S. XIX S. XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO MATERIALES: piedra, ladrillo, adobe, quincha, yeso, madera

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS baño, cocina

FACHADA	ORIGINALES					AGREGADOS				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
pisos	X									
ventanas	X _{vb}									
puertas	X						X			
balcones										
ingresos	X						X			

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauració:		Observaciones
												b	r	E			p	r	
	cimientos	X												X					
	muros		X	X		X								X	X				
	columnas																		
	pilastras																		
	lunas	X																	gradas a los patios
	techos				X		X												
	tabiques				X		X												
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. óleo	pint. sintético	pint. mural			Estado			original	nuevo	Restaurac.						
																									b	r	E			p	r					
	zócalo																																			
	pisos			X							X															X	X	X								
	paredes																																			
	balcones																																			
	rejjas																									X										
	puertas																																			
	ventanas																									X	X									
	mamparas																									X										
	sanitarios																																			
	electricas																																			
	otros																																			

AREAS	lote:	construido:	libre:
364.5 m2	13.5 x 27		

Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Tiene modificaciones y agregados

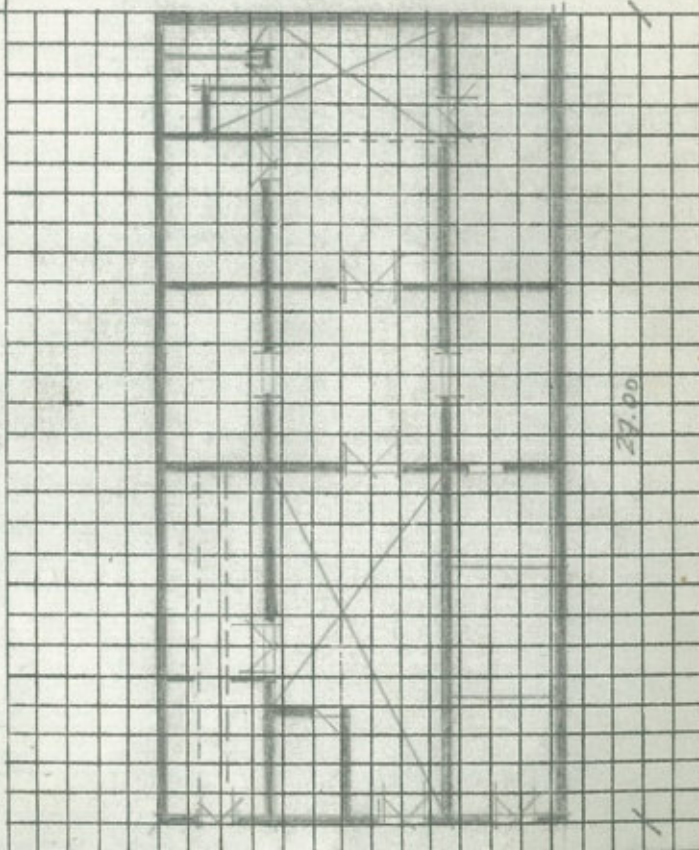
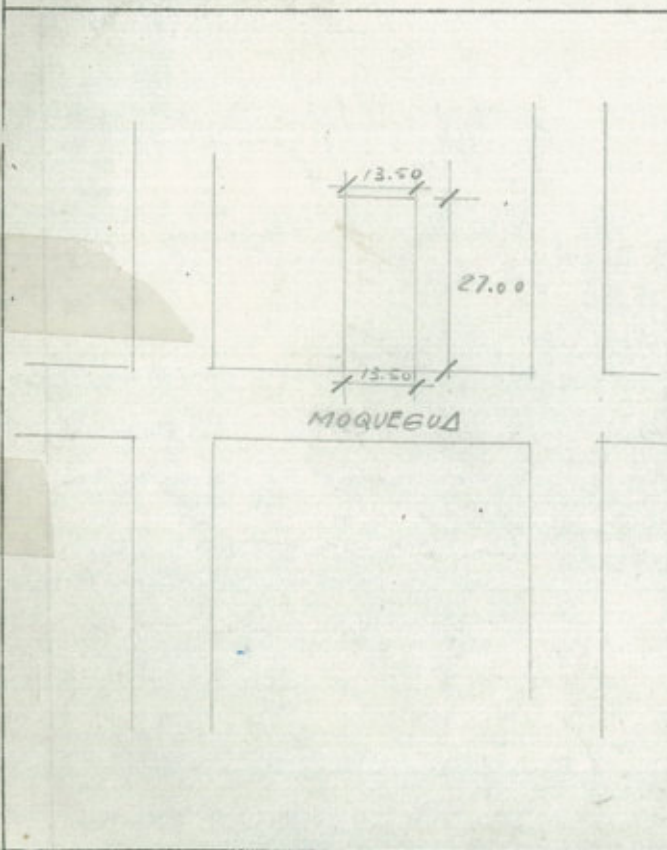
OTRAS OBSERVACIONES : Baño y cocina en ladrillo y cemento, techo de caña y barro son construcciones auxiliares.
Deberá conservarse ala primera crujía para mantener el perfil de la calle

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 350

DISTRIBUCION

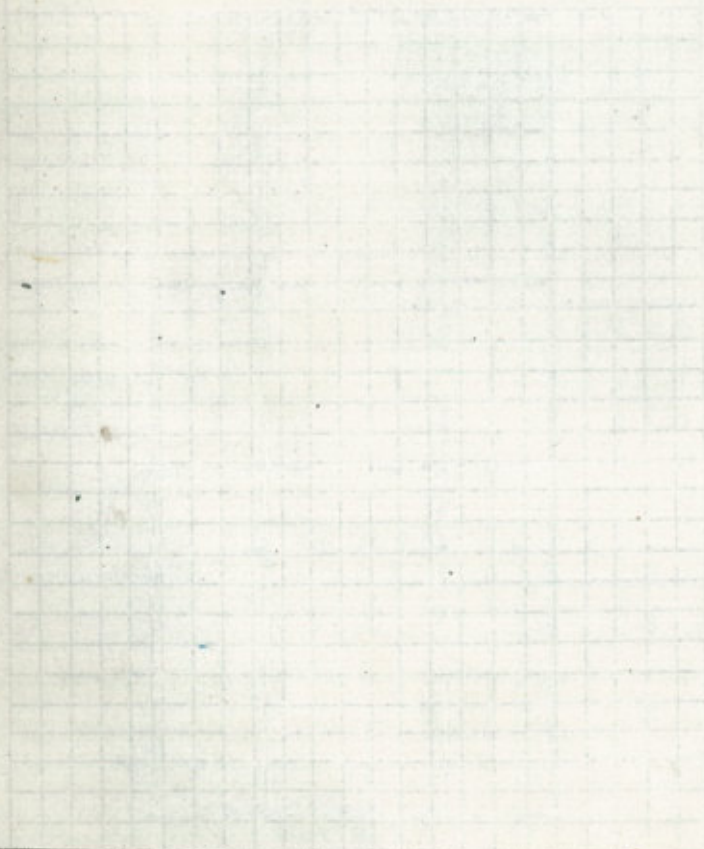


13.50

27.00

ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	E			b	r	
	cimientos	X												X	X				
	muros	X												X	X				
	columnas																		
	pilastras																		
	escaleras																		
	techos																		
	tabiques																		
	balcones																		
	friso																		
	corniza	X												X	X				
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encajado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.		
																												b	r	E			b	r	
	zócalo																																		
	pisos																																		
	paredes																																		
	balcones																																		
	rejas																																		
	puertas																							X						X		X			
	ventanas																																		
	mamparas																																		
	sanitarios																																		
	eléctricas																																		
	otros																																		

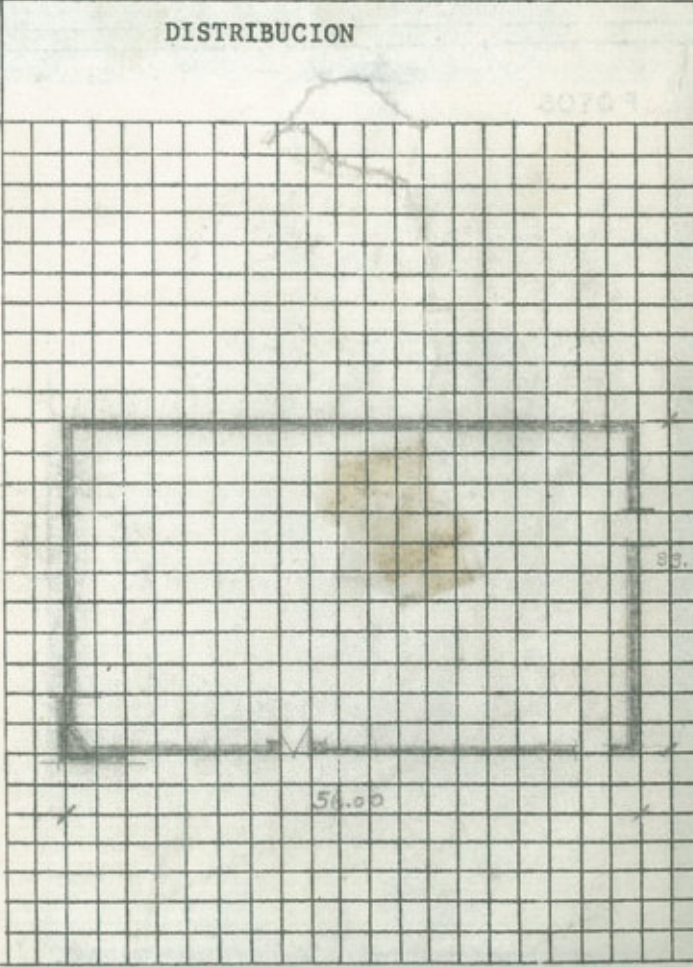
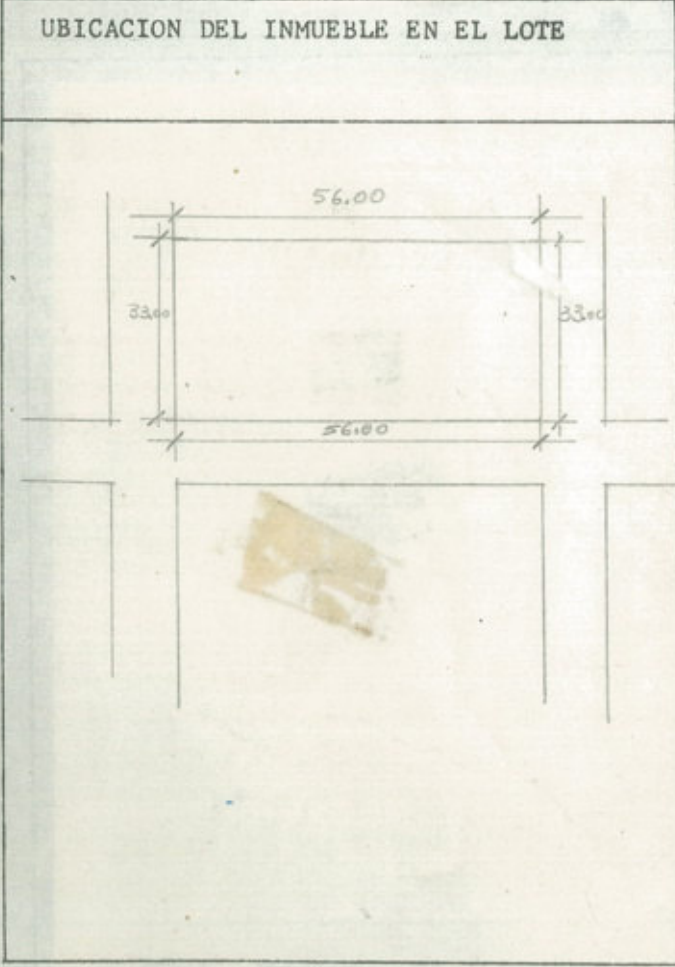
AREAS	lote:	construido:	libre:
1,848 m2	3.3 x 56	muro perimetral en dos lados	
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)
 Portada Barroco Mestiza

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS
 Ha colapsado el techo y el ángulo posterior de los muros de fondo y lateral izquierdo.

OTRAS OBSERVACIONES
 La fachada hacia la Plaza y muro lateral en pie se conservan en estado estable, recomendándose su restauración.

ESQUEMAS



ELEVAC



10 Moquegua



10 Moquegua



10 Moquegua

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	E			p	r	
	cimientos	X												X					
	muros	X	X	X										X	X				Evidencia de humedad
	columnas						X						X	X					
	pilastras													X					
	escaleras	X											X	X			X		
	techos																		
	tabiques																		
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo fntahado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.			
																												b	r	E			p	r		
	zócalo																																			
	pisos				X	X																						X	X							
	paredes															X			X																	
	balcones																																			
	rejas																																			
	puertas																																			
	ventanas																							X	X	X			X	X						
	mamparas																							X	X	X										
	sanitarios																											X	X							
	eléctricas																										X	X								
	otros																																			

AREAS	lote:	construido:	libre:
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial) XVIII-XIX

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

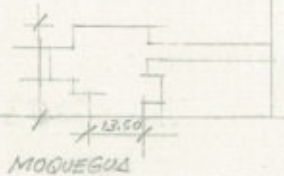
La fachada ha sido alterada, se ha enchapado en sillar, alterando las ventanas originales, presentan serios problemas de humedad en el saguán, tiene una escalera caracol en piedra de 1799.

OTRAS OBSERVACIONES : El Sr. Domingo Barrios la donó a la ciudad, merece ser conservada por el valor arquitectónico.

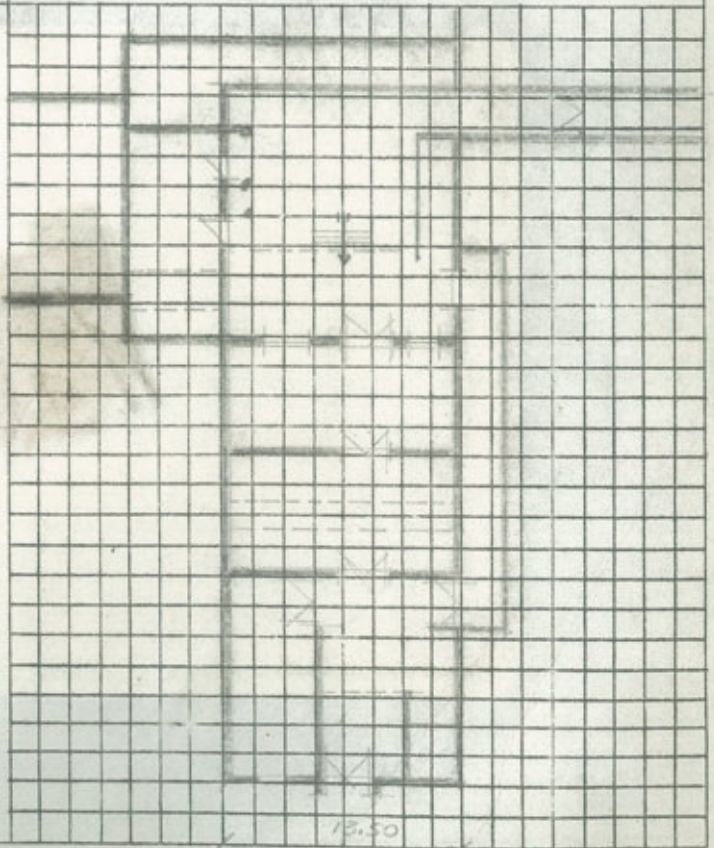
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua S/No.



DISTRIBUCION



ELEVACION :



FOTOS :



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	m			p	r	
	cimientos	X										X							
	muros	X		X								X							
	columnas						X					X							
	pilastras	X										X							Port. fachada piedra
	escaleras																		
	techos				X		X												
	tabiques																		
	balcones																		
	friso																		
	corniza						X												fachada.
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encajado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. óleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.			
																												b	r	m			p	r		
	zócalo																																			
	pisos	X									X																		X	X						
	puercas																X												X	X						
	balcones																																			
	rejjas																							X	X			X	X							
	puertas																						X	X												
	ventanas																						X	X												
	mamparas																																			
	sanitarios																												X			X				
	eléctricas																												X			X				
	otros																																			

AREAS	lote: 12 x	construido:	libre:
-------	---------------	-------------	--------

Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°
----------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Mestizo Barroca

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

OTRAS OBSERVACIONES : Se le ha quitado el enlucido a la fachada.,deberá restituirse.
Debe ser conservado.

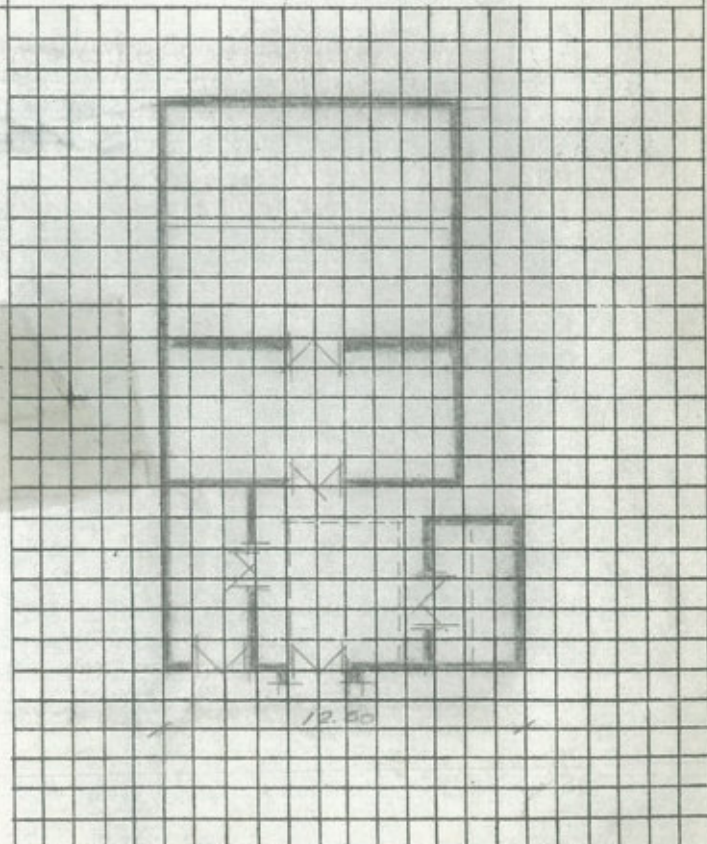
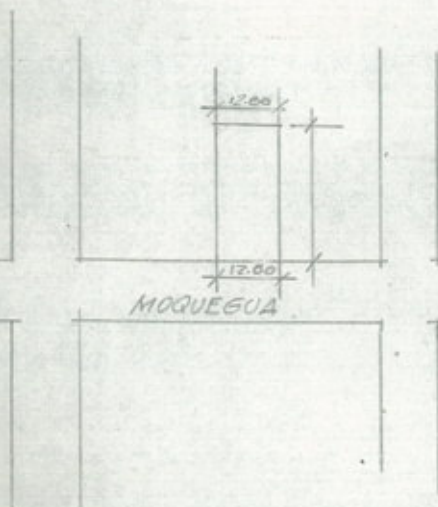
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua S/No.

DISTRIBUCION

20707



ELEVACION :

FOTOS :

ELEVACION

1954

MATERIALES	Elementos											Restauración		Observaciones				
	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	b	r	E		Estado	original	nuevo	p
cimientos	X										X			X	X			
muros		X	X								X			X	X			
columnas						X												
pilastras																		
escaleras																		
techos				X	X						X			X	X			
tabiques	X										X				X			
balcones																		
friso																		
corniza																		
otros																		

Pies derechos contemporáneos soportar techos de eternit.

ACABADOS	Elementos																																			
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. óleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	E	Estado	original	nuevo	p	r	Restaurac.	
zócalo																																				
pisos			X	X																																
paredes			X								X	X																								
balcones																																				
rejas																																				
puertas																						X														
ventanas																																				
mamparas																																				
sanitarios																																				
eléctricas																																				
otros																																				

AREAS	lote:	construido:	libre:
165 m2	5 x 33		
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Civil Domestica.

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : Inicialmente formó parte del inmueble No. 388

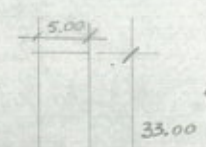
OTRAS OBSERVACIONES : Declárese Monumento la 1ra. crujía, para conservar el perfil de la calle.
Terraza con muros de ladrillo - estructura de concreto, techo eternit rojo.
Carpintería del Siglo XX

ESQUEMAS

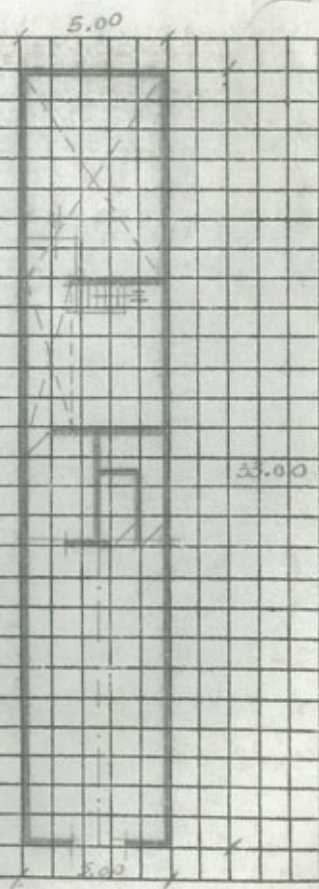
UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 300

DISTRIBUCION

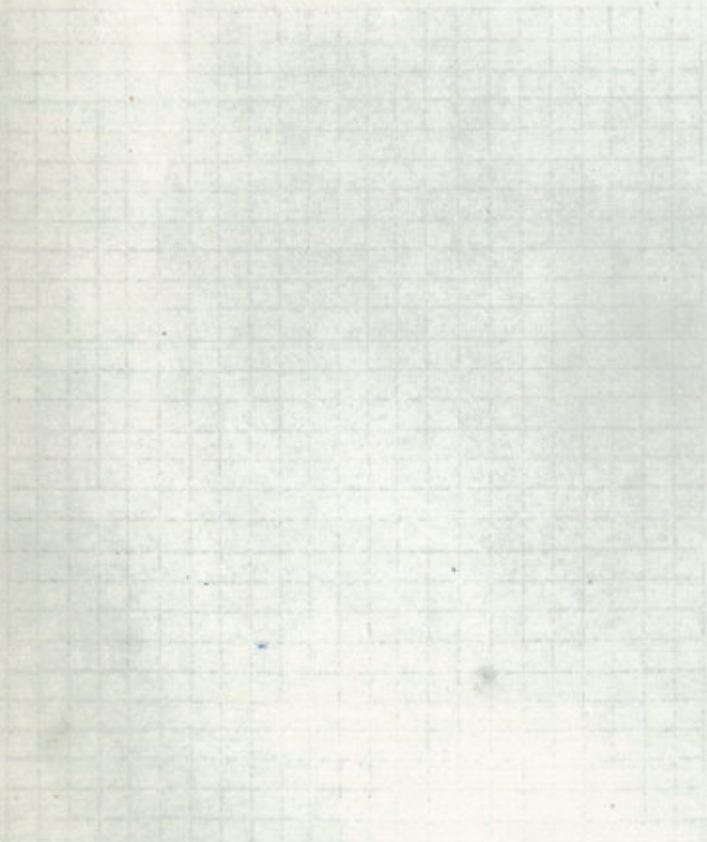


MOQUEGUA



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												o	r	E			p	r	
	cimientos	X																	
	muros			X									X		X				
	columnas																		
	pilastras																		
	escaleras																		
	techos				X									X					Mojinete
	tabiques																		
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.				
																												o	r	E			p	r			
	zócalo																																				
	pisos																																				
	paredes																																				
	balcones																																				
	rejās																								X			X			X		X				
	puertas																							X			X			X		X					
	ventanas																							X			X			X		X					
	mamparas																																				
	sanitarios																																				
	eléctricas																																				
	otros																																				
	portada										X						X										X			X		X					

AREAS	lote:	construido:	libre:
525 m2	17.50 x 30		
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	Nº

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Civil Burguesa

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Columna esquinera en fachada adulterada por un fierro, ventanas exteriores con persianas de madera.

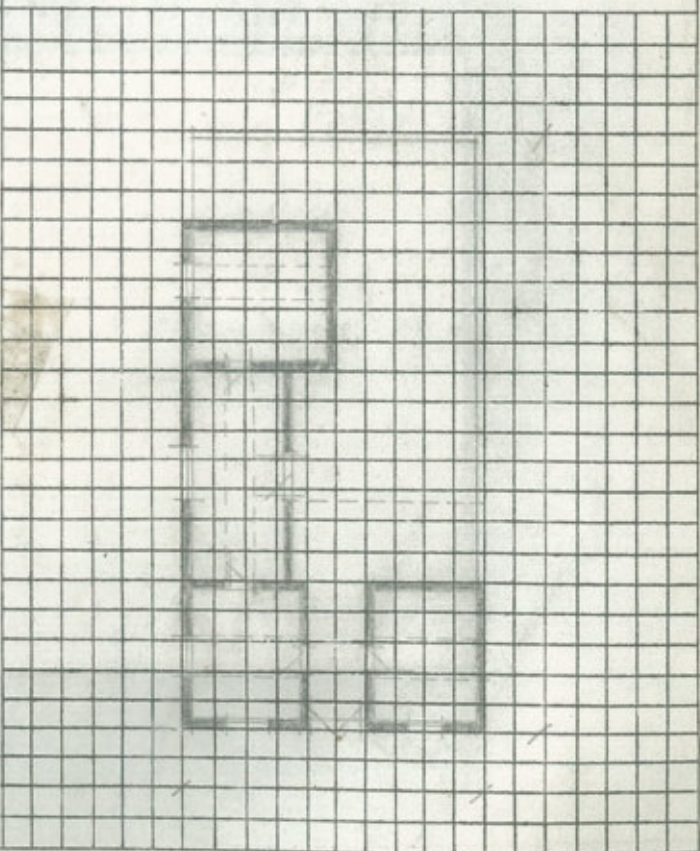
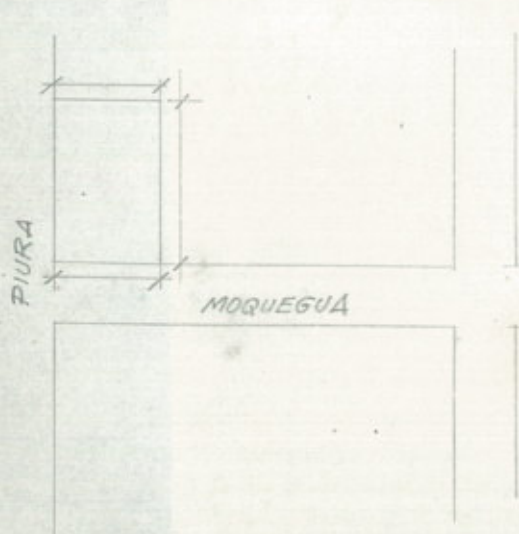
OTRAS OBSERVACIONES : Portada de piedra; con zócalo de cemento almohadillado enyesado, evidencia de humedad en la fachada. Se recomienda pintar ambas fachadas del mismo color y retirar el fierro de la columna esquinera.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 303 esquina Piura

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	m			p	r	
	cimientos	X											X	X					
	muros			X									X	X					
	columnas																		
	pilastras																		
	escaleras																		
	techos				X								X	X					
	tabiques																		
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.	
																											b	r	m			p	r
	zócalo				X																						X	X					
	pisos			X																							X	X					
	puercas													X													X	X					
	balcones																																
	rejās																						X				X	X					
	puertas																					X					X	X					
	ventanas																					X					X	X					
	mamparas																																
	sanitarias																																
	eléctricas																																
	otros																																

AREAS	lote: X	construido:	libre:
94.5 m2	4.5 x 21		

Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	Nº
--------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)
 Arquitectura Civil / Vivienda - Comercio.

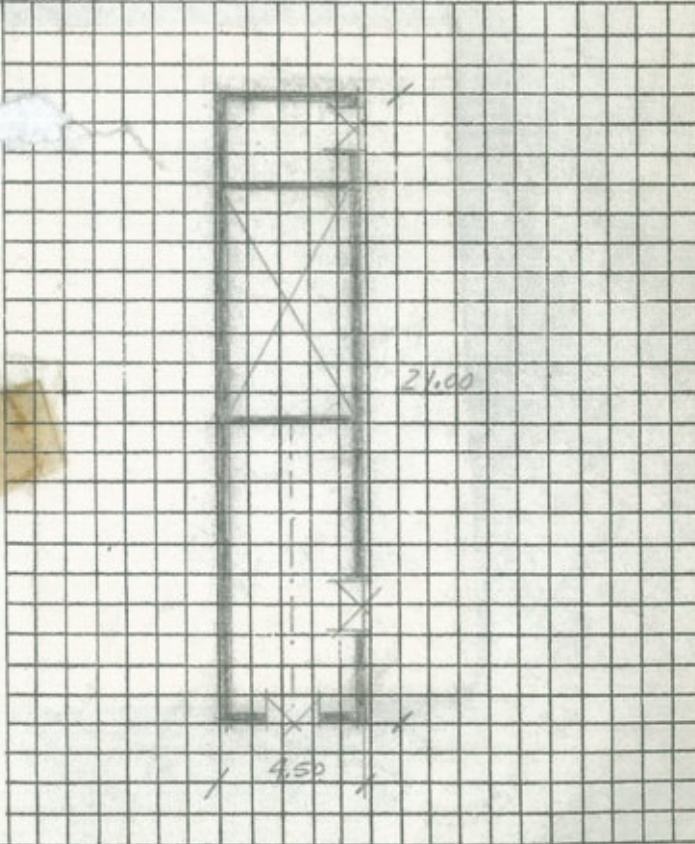
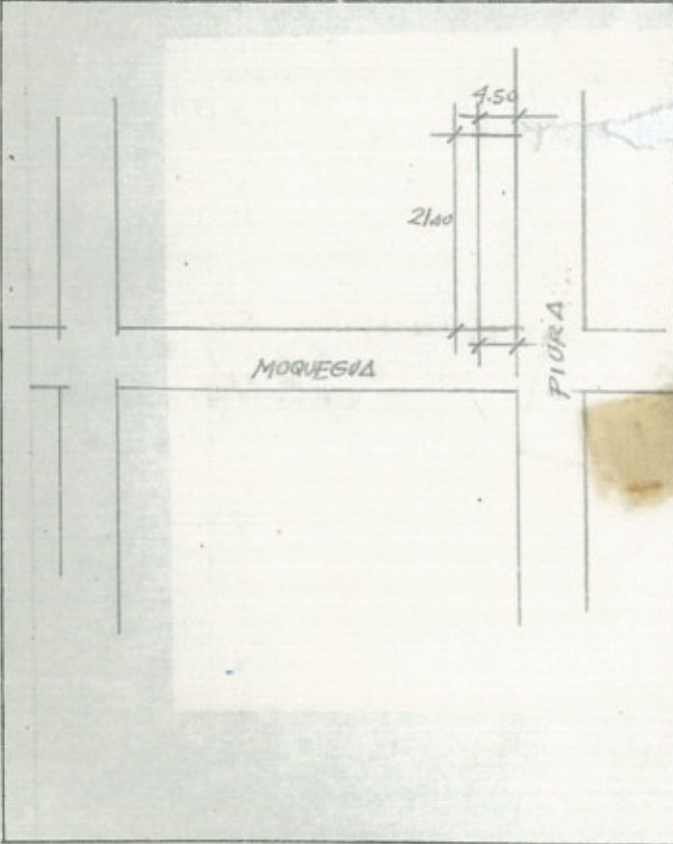
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

OTRAS OBSERVACIONES
 Se debe conservar la primera crujía para mantener el perfil de la calle.
 No se pudo ingresar.
no se pudo ingresar

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
 Moquegua No. 304 esquina Piura No. 333

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES											Restauración:		Observaciones						
	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	hierro	acero	teja	b		r	Estado	original	nuevo	p	r
cimientos	X											X							
muros				X								X							
columnas																			
pilastras																			
tejas																			
techos				X	X							X							Mojinete
tabiques				X									X						
balcones														X					
friso																			
corniza																			
otros		X																	

ACABADOS											Estado		original		Restaurac.																					
	Elementos	laja	canto rodado	episonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo fmchado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapela	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	hierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	Estado	original	nuevo	p	r		
zócalo																																				
pisos				X																																
paredes												X			X												X									X
balcones																																				
tejas																							X					X								
puertas																																				
ventanas																							X													
mamparas																							X			X										X
sanitarios																										X						X				
eléctricas																										X						X				
otros																																				

AREAS	lote:	construido:	libre:
115 m2	5 x 23		
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica.

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

OTRAS OBSERVACIONES: Se debe conservar la primera crujía para mantener el perfil urbanístico.
Cocina y baño en adobe, techo calamina en patios (son construcciones auxiliares)

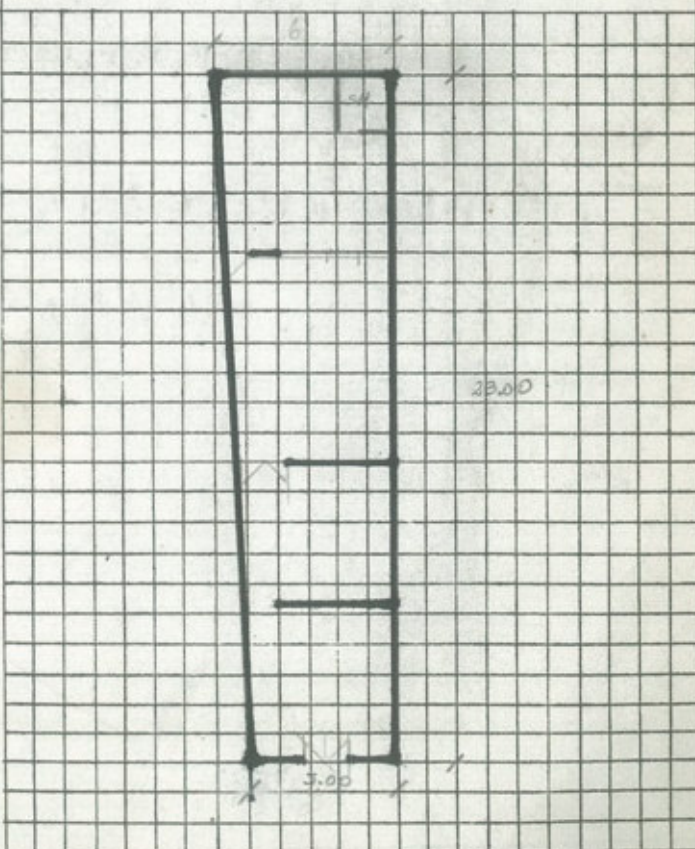
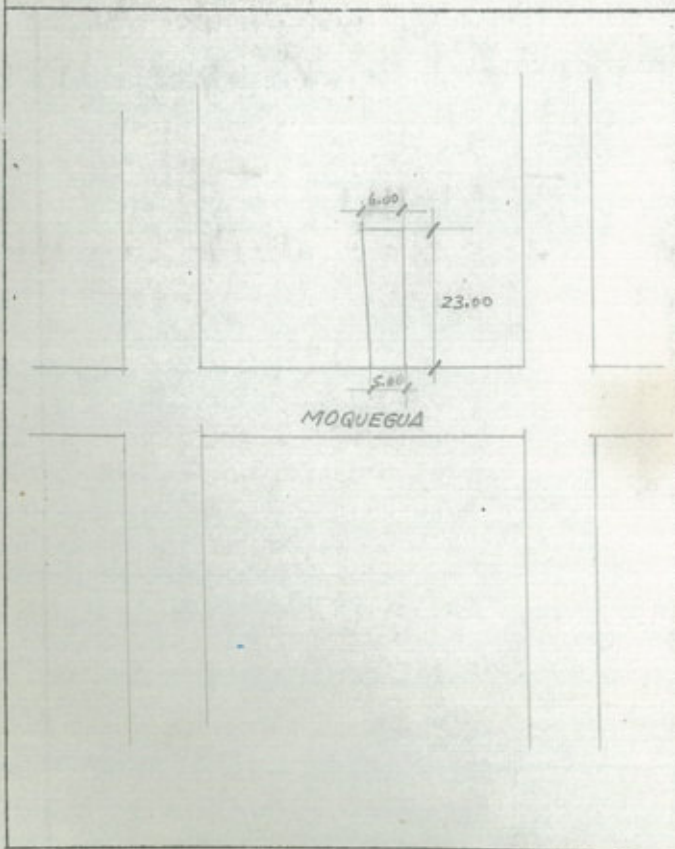
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 320

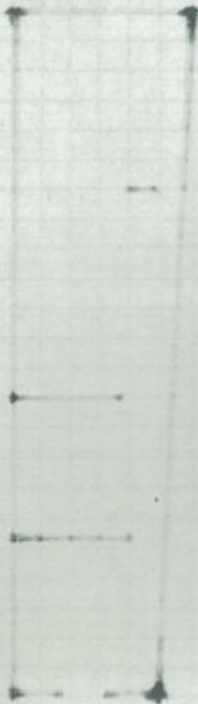
DISTRIBUCION

30704



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos													Observaciones			
	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	calamina	Estado	original		nuevo	Restauración	
												b	r	m	p	r	
cimientos	X											X					
muros			X									X				X	
columnas												X					
pilastras				X								X					En la portada
escaleras																	
techos										X	X						
tabiques				X								X				X	
balcones																	
friso																	
corniza																	
otros																	

ACABADOS	Elementos																																
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frutado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado	original	nuevo	Restaurac.			
zócalo																																	
pisos			X	X																						X							
paredes												X		X												X					X		
balcones																																	
rejas																									X	X							
puertas																							X					X		X			
ventanas																																	
mamparas																							X			X					X		
sanitarios																												X					
eléctricas																									X			X					
otros																																	

AREAS	lote:	construido:	libre:
250 m2	10 x 25		

Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°
----------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Barroco Mestizo

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Interiormente ha sido totalmente alterada

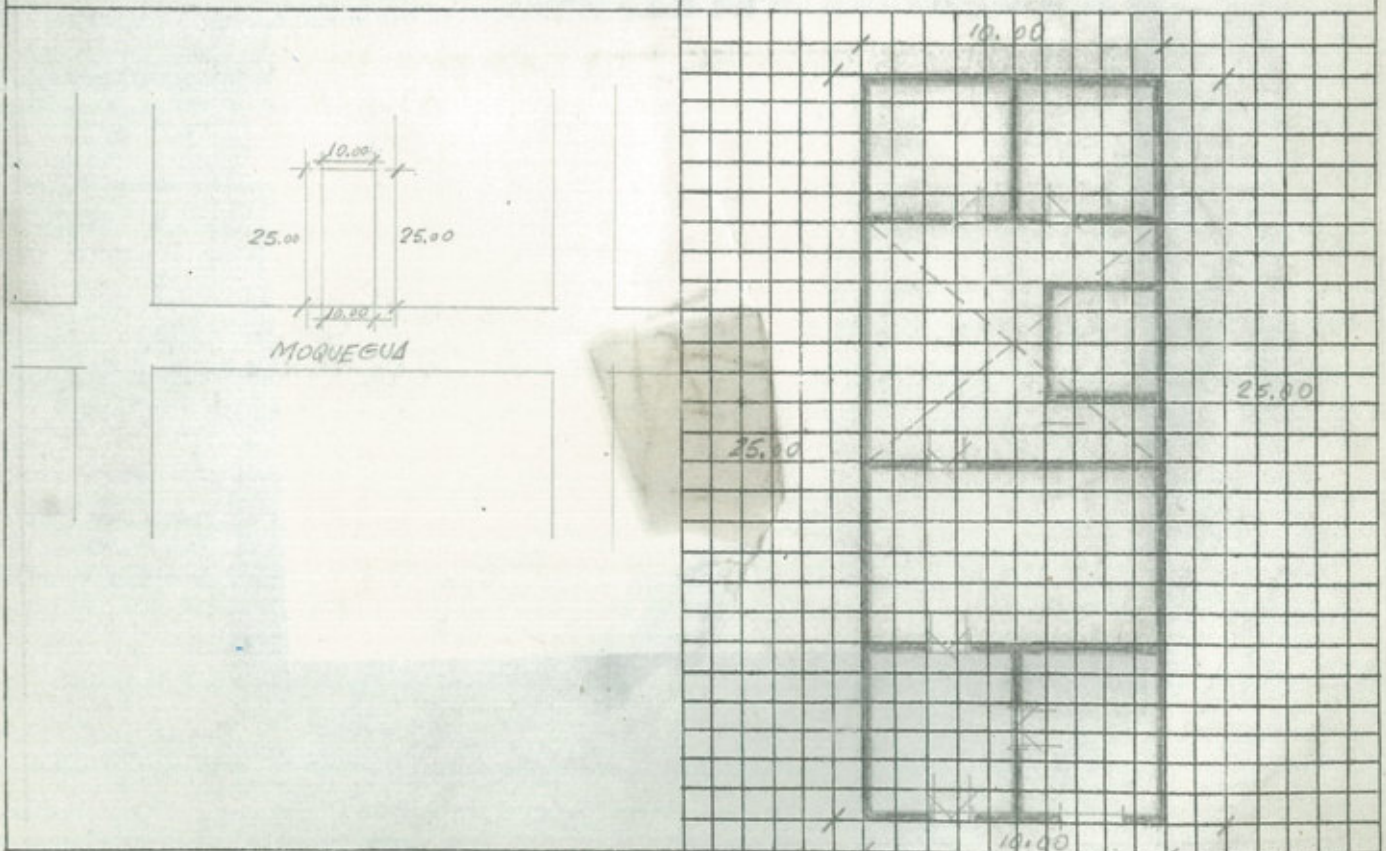
OTRAS OBSERVACIONES: Se debe conservar la primera crujía para mantener el perfil urbanístico.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 324

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 10

LOCALIZACION	
Departamento <u>MOQUEGUA</u>	Comunidad
Provincia <u>Mariscal Nieto</u>	Barrio
Distrito <u>Moquegua</u>	Calle <u>Moquegua Nos. 331-333</u>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/> Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
Original	
Nombre del Propietario: _____	
Actual	
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original _____	Uso actual <u>VIVIENDA</u>
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/>	
S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO <u>adobe en muros</u>	MATERIALES : <u>adobe, piedra, quincha.</u>
<u>techo mojinete</u>	

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	ORIGINALES				AGREGADOS			
	1	2	3	4				
Elementos N°								
pisos	X							
ventanas	X							
puertas		X						
balcones								
ingresos		X						

MATERIALES												Observaciones						
Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Estado		original	nuevo	Restauración		
	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	b	r			≡	p	
cimientos	X											X		X				
muros		X										X		X				
columnas																		
pilastras																		
escaleras																		
techos			X															Mojinete
tabiques																		
balcones																		
friso																		
corniza																		
otros																		

ACABADOS												Estado		original		nuevo		Restaurac.	
Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	
	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	Elementos	
zócalo																			
pisos				X															
paredes																			
balcones																			
rejās																			
puertas																			
ventanas																			
mamparas																			
sanitarios																			
eléctricas																			
otros																			

AREAS	lote: 8.50 x	construido:	libre:
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

podría ser de fines del Siglo XVIII a comienzo del Siglo XIX

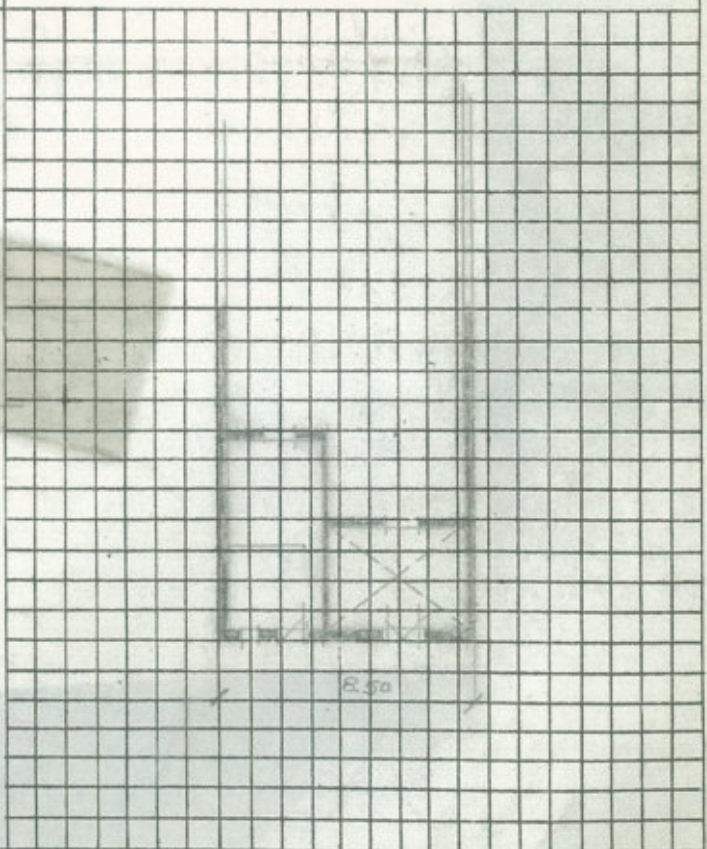
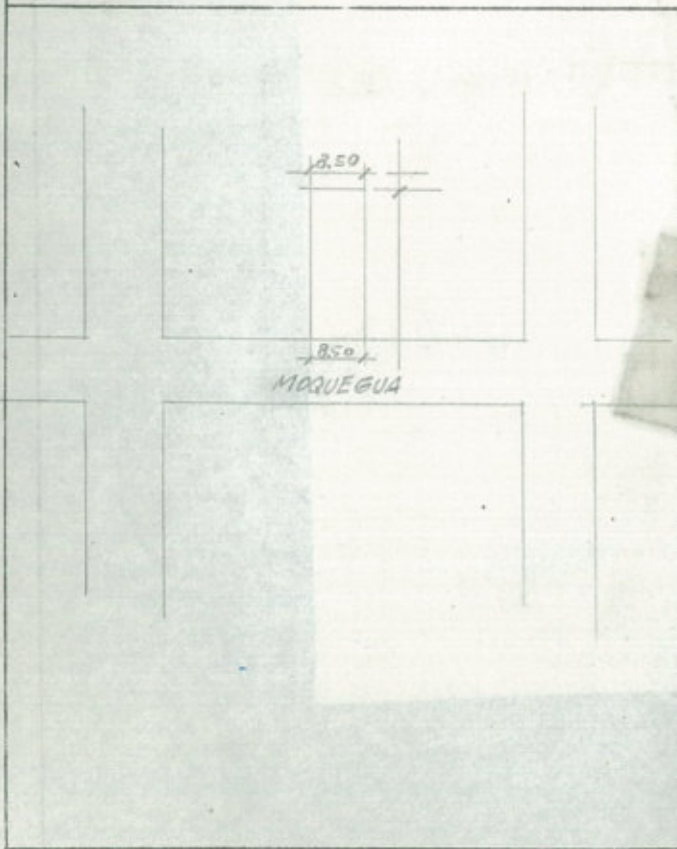
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS El portón de ingreso, por lo que se pudo observar da a un patio, que se encuentra lleno de desmonte, posiblemente ha colapsado el techo de esta zona, así como la posterior, aparentemente sólo está en buen estado lo que da a la puerta de ingreso.

OTRAS OBSERVACIONES : No se pudo ingresar por estar cerrado.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
Moquegua Nos. 331-333

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos											Observaciones								
	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	b		r	E	Estado	original	nuevo	p	r	Restauración
cimientos	X													X						
muros			X	X										X	X					
columnas																				
pilastras																				
escaleras																				
techos				X									X	X						
tabiques																				
balcones								X			X			X						
friso																				
corniza																				
otros																				

ACABADOS	Elementos																																				
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo fntahado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	E	Estado	original	nuevo	p	r	Restaurac.		
zócalo																																					
pisos			X			X			X																				X	X	X						
paredes															X	X												X	X	X							
balcones																							X					X	X	X							
rejás																							X					X	X	X							
puertas																						X						X	X	X							
ventanas																						X						X	X	X							
mamparas																																					
sanitarios																											X										
eléctricas																											X										
otros																																					

AREAS	lote:	construido:	libre:
-------	-------	-------------	--------

Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	Nº
----------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Doméstica (sencilla)

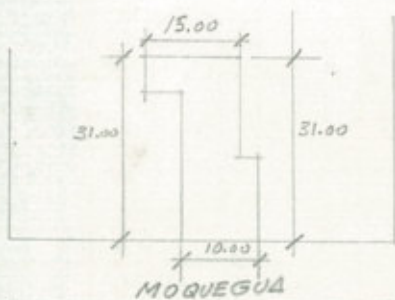
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : El inmueble se halla subdividido en tres partes, vivienda unifamiliar, vivienda multifamiliar y depósito. Se han construido tabiques de quincha para subdividirlo, mal estado de conservación.

OTRAS OBSERVACIONES : Está muy deteriorado, paredes que presentan rajaduras, desmoronamientos, pisos alterados. Casa totalmente subdividida, tipo conventillo, paredes de quincha, techos de caña. Problemas de hacinamiento en 1/3 del inmueble. Problemas de asentamientos en pisos.

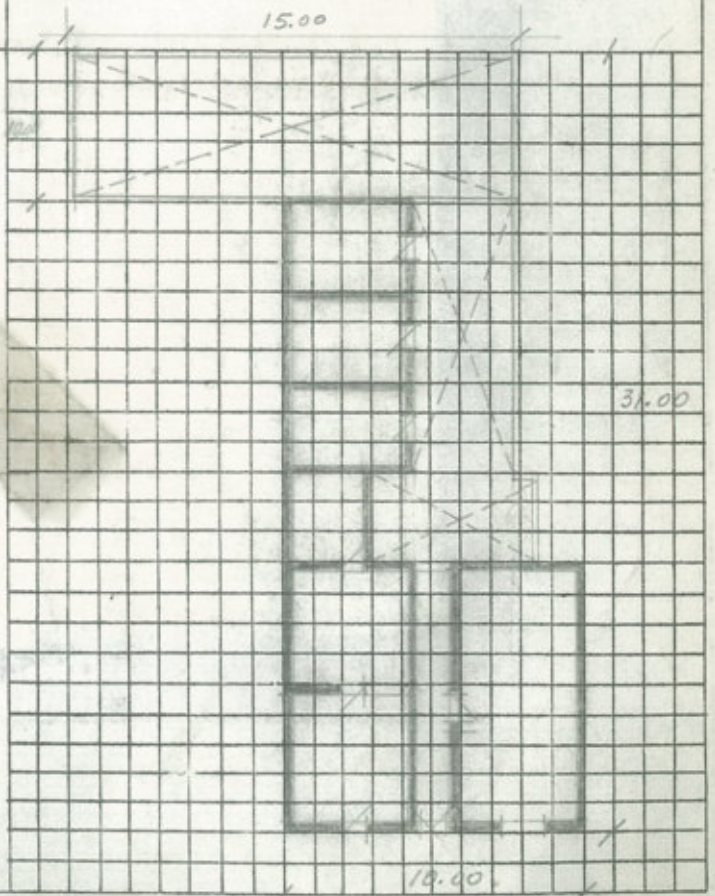
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 339



DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos										Restauración		Observaciones		
	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado	original		nuevo	p
cimientos	X		X									X			
muros															
columnas															
pilastras															
escaleras															
techos				X		X					X	X			
tabiques			X								X	X			Mamparas
balcones															
friso															
corniza															
otros															

ACABADOS	Elementos															Restaurac.																		
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado	original	nuevo	p	r			
zócalo				X																														
pisos			X			X																						X	X					
paredes																																		
balcones																																		
rejjas																																		
puertas																						X								X				
ventanas																																		
mamparas																						X								X	X			
sanitarios																											X	X						
eléctricas																											X	X						
otros																																		

AREAS	lote:	construido:	libre:
112.50	4.50 x 25		
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

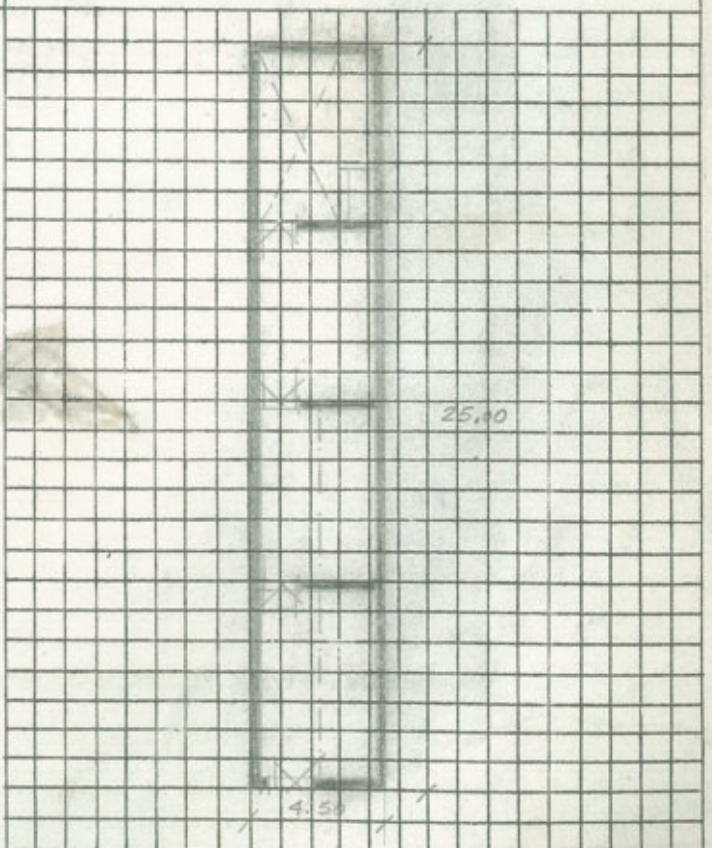
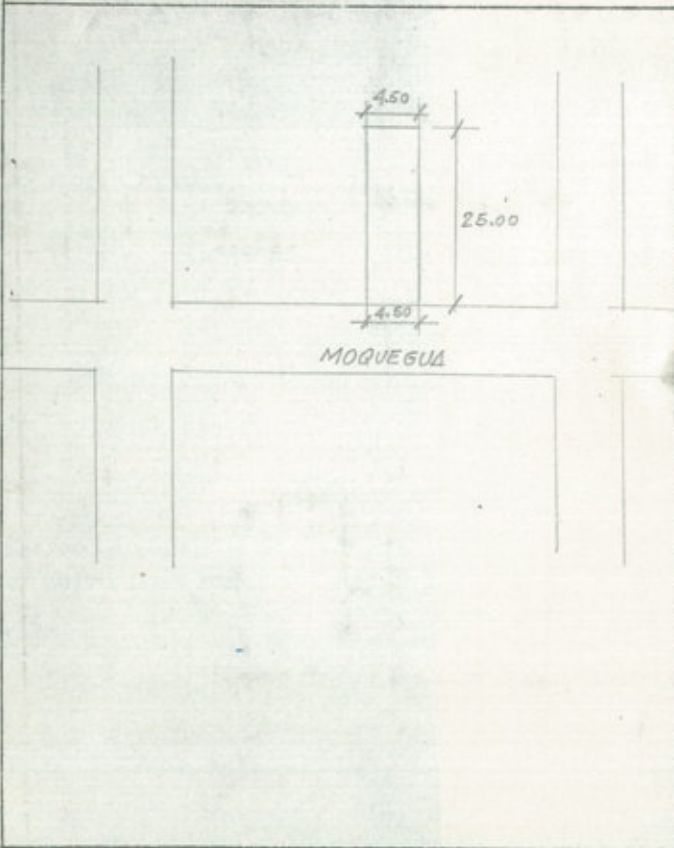
OTRAS OBSERVACIONES : Debe conservarse la primera crujía para mantener el perfil de la calle.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 340

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos											Observaciones				
	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración	
	piedra								b	r	m		p	r		
cimientos	X											X				
muros		X								X		X				
columnas				X					X			X				En los patios
pilastras																
escaleras						X							X			Del patio int. al huer-
techos			X	X						X		X				to imperial Encalaminados
tabiques																
balcones																
friso																
corniza																
otros																

ACABADOS	Elementos											original	nuevo	Restaurac.																	
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo finchado				tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. óleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado	
zócalo														X													X				
pisos	X					X	X	X																			X				
puercias															X	X															
balcones																															
rejjas																							X				X				
puertas																						X					X				
ventanas																						X					X				
mamparas																						X					X				
sanitarios																										X					
eléctricas																									X						
otros																															

AREAS	lote:	construido:	libre:
2,000 m2			
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Republicana 1920 (art deco)

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : Existen partes más antiguas con muros de adobe (e=.70 a 1.10) adelante y salón principal con techo de tumbadillo, un poco deteriorado, está conservado sin alteraciones en la zona del segundo patio, construcciones de quincha con techo de calamina, presentan rajaduras en paredes.

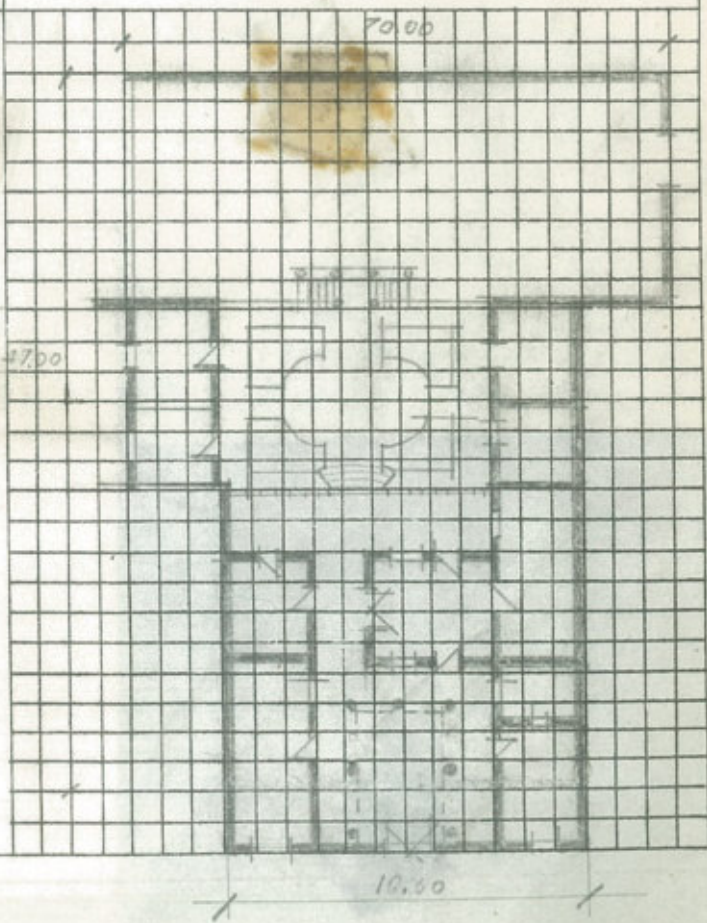
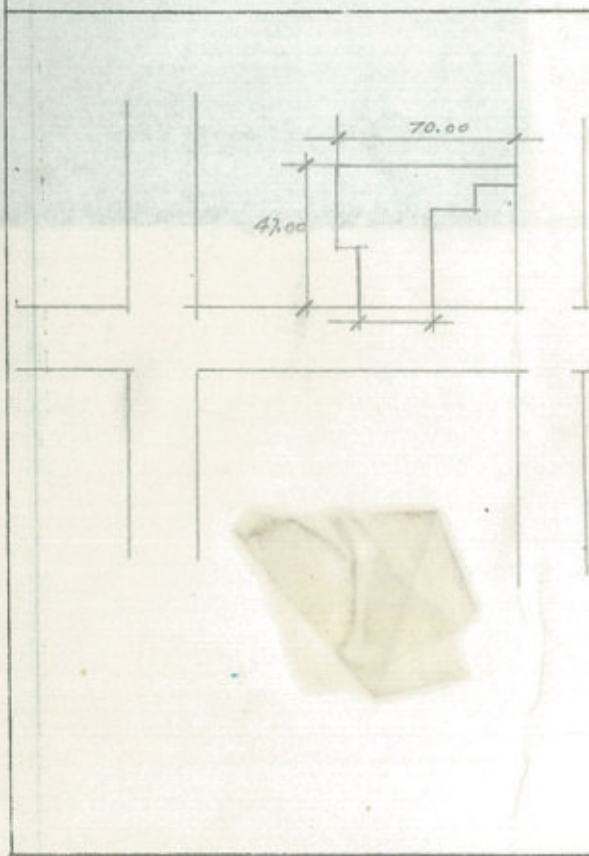
OTRAS OBSERVACIONES Evidencias de humedad en techos y paredes de la zona del jardín. El propietario está interesado en restaurar y está coordinando con el INC-Departamental Moquegua. El comedor tiene una gran mampara que dá al segundo patio haciendo un espacio muy agradable.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 359

DISTRIBUCION



ELEVACI



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	E			p	r	
	cimientos	X											X						
	muros			X									X						
	columnas																		
	pilastras																		
	escaleras																		
	techos				X	X							X	X					
	tabiques																		
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.				
																												b	r	E			p	r			
	zócalo				X																																
	pisos																																				
	puercas																																				
	balcones																																				
	rejās																																				
	puertas																							X			X										
	ventanas																																				
	mamparas																																				
	sanitarios																																				
	eléctricas																																				
	otros																																				

AREAS 150 m ²	lote: 5 x 30	construido:	libre:
-----------------------------	-----------------	-------------	--------

Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°
--------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica.

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

OTRAS OBSERVACIONES

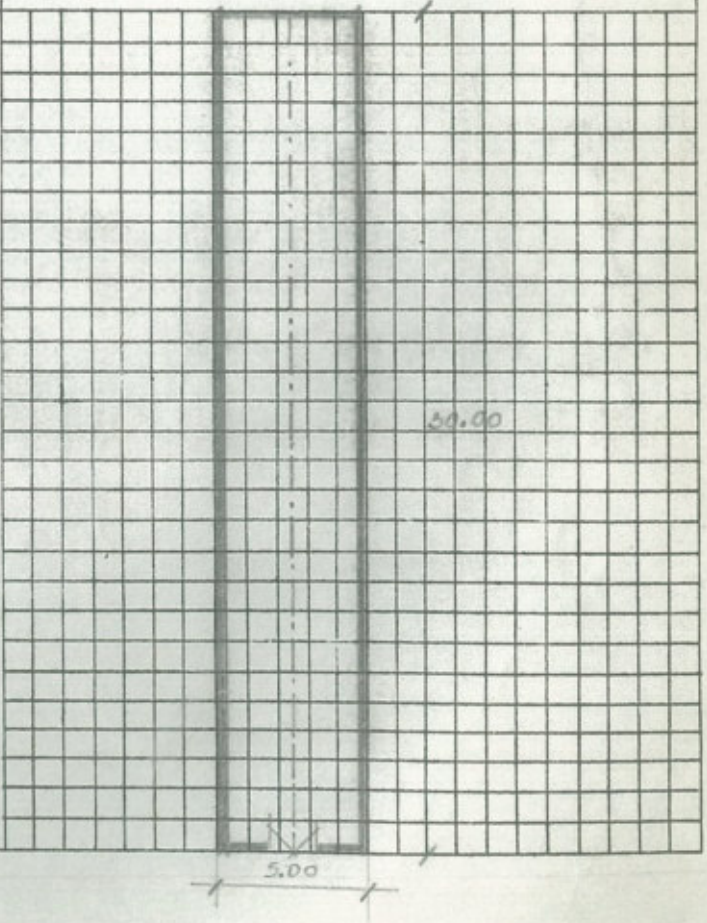
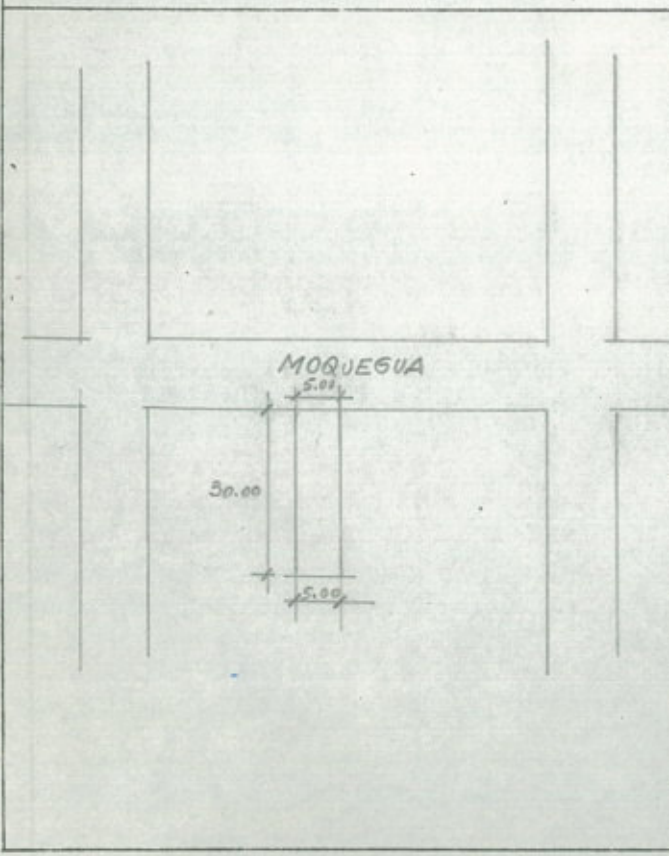
Debe conservarse la primera crujía para respetar el perfil de la calle

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 363

DISTRIBUCION



ELEVACION :

1950

FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 15

LOCALIZACION	
Departamento <u>MOQUEGUA</u>	Comunidad
Provincia <u>Mariscal Nieto</u>	Barrio
Distrito <u>Moquegua</u>	Calle <u>Moquegua No. 364</u>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/> Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
Original	
Nombre del Propietario: <u>Señora Chocano</u>	
Actual	
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original <u>VIVIENDA</u> Uso actual <u>VIVIENDA</u>	
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/>	
S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>	
MATERIA CONSTRUCTIVO	MATERIALES <u>piedra, madera, adobe.</u>

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	ORIGINALES				AGREGADOS						
	1	2	3	4							
Elementos N°											
pisos	X										
ventanas	X										
puertas	X				X						
balcones											
ingresos	X				X						

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

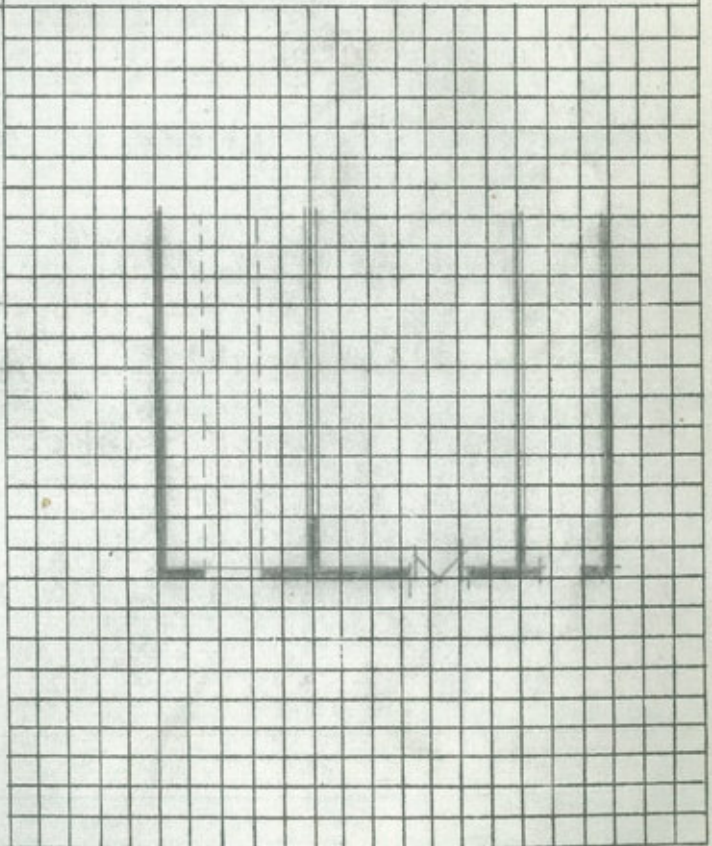
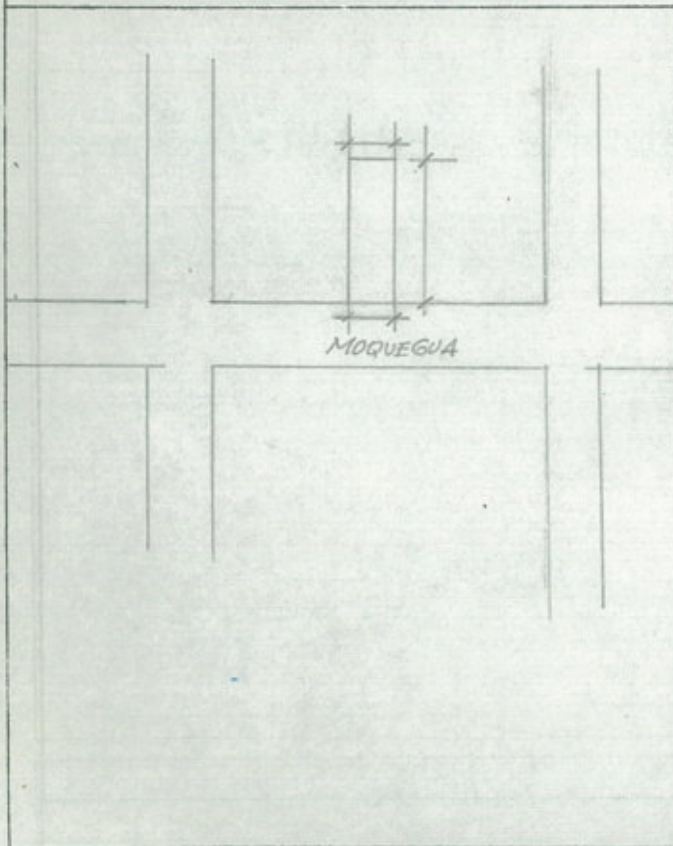
OTRAS OBSERVACIONES : Deberá conservarse la primera crujía para mantener el perfil

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 364

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :

ELEVACION

FOTOS



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 16

LOCALIZACION

Departamento	MOQUEGUA	Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto	Barrio	
Distrito	Moquegua	Calle	Moquegua No. 370

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Nombre del Propietario: Original Familia Velez
Actual Sr. Juan Fernández Dávila Valcárcel

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original VIVIENDA Uso actual VIVIENDA Y OFICINA Junta-Usuarios Dist. de Riego.

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII
S. XVIII S. XIX S. XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO: muros piedra y adobe, techo mojinete
MATERIALES: piedra, adobe, madera.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	ORIGINALES				AGREGADOS			
	1	2	3	4	1	2		
Elementos N°								
pisos	X							
ventanas								
puertas	X				X			
balcones								
ingresos	X				X			

MATERIALES	Elementos											Observaciones								
	pedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	b		r	E	Estado	original	nuevo	p	r	Restauración
cimientos																				
muros																				
columnas																				
pilastras																				En la fachada
escaleras																				Gradas hacia los patio
techos																				Mojinete
tabiques																				
balcones																				
friso																				
corniza																				
otros																				

ACABADOS	Elementos																																					
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	pedra	tarrajeo fmahado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	E	Estado	original	nuevo	p	r	Restaurac.			
zócalo																																						
pisos																																						
paredes																																						
balcones																																						
rejās																																						
puertas																																						
ventanas																																						
mamparas																																						
sanitarios																																						
eléctricas																																						
otros																																						

AREAS	lote:	construido:	libre:
578.25 m2	21.5 x 45.50		
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Mestiza - barroco

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

El inmueble es uno de los pocos que se conserva completo, tipológica mente responde a la planta típica de la casa colonial. Posee tres patios - el último corral - caballeriza.

OTRAS OBSERVACIONES

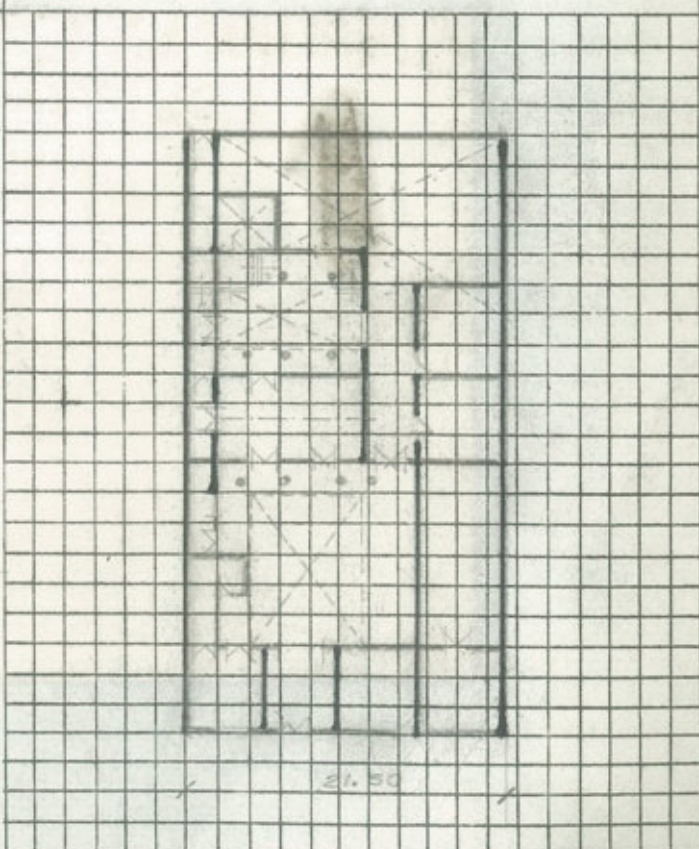
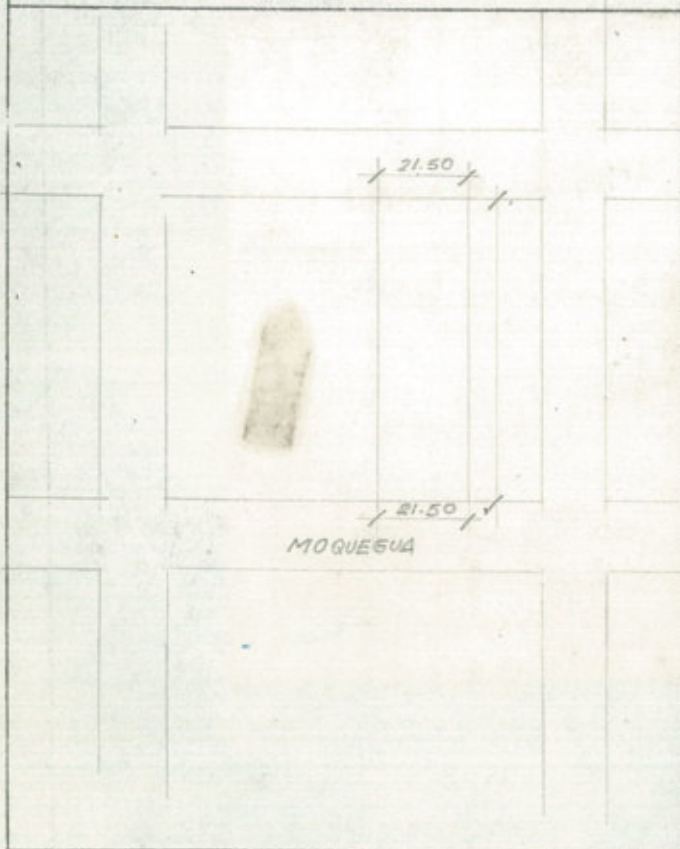
Construcción provisional de madera (1er. patio)
Zaguán con banquetas laterales de piedra y arco hacia el patio

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 370

DISTRIBUCION



ELEVACION



FOTOS :



ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura popular domestica

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Presenta modificaciones y agregados

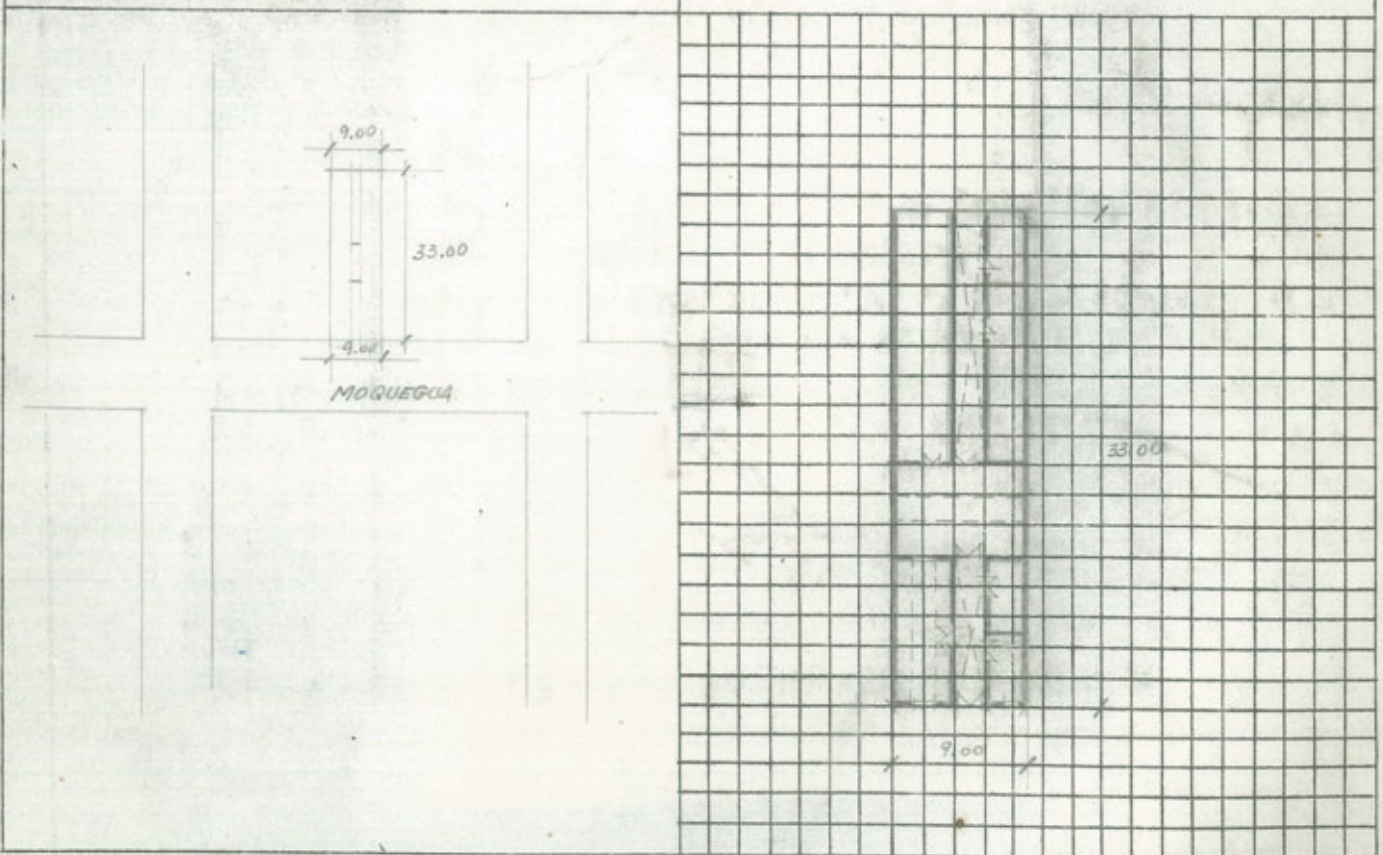
OTRAS OBSERVACIONES : En la parte posterior se ha construído 3 pisos (dormitorios y S.S.H.H.)
Declárese Monumento la 1ra. y 2da. crujía.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 374

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	m			p	r	
	cimientos	X										X			X				
	muros			X									X		X				
	columnas																		
	pilastras																		
	escaleras																		
	techos				X		X												Mojinete
	tabiques				X							X		X					Mamparas
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	episonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	ladrillo	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.		
																													b	r	m			p	r	
	zócalo																																			
	pisos										X												X						X		X					
	balcones																											X		X						
	rejās																							X				X		X						
	puertas																							X				X		X						
	ventanas																							X				X		X						
	mamparas																																			
	sanitarios																																			
	eléctricas																																	X		
	otros																																			

AREAS	lote:	construido:	libre:
370 m2	18.5 x 20		

Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

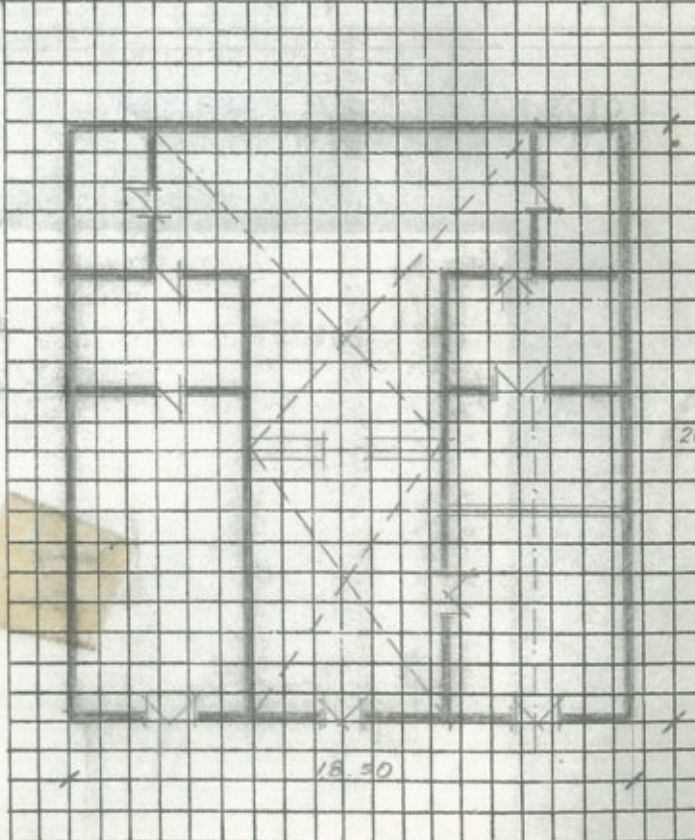
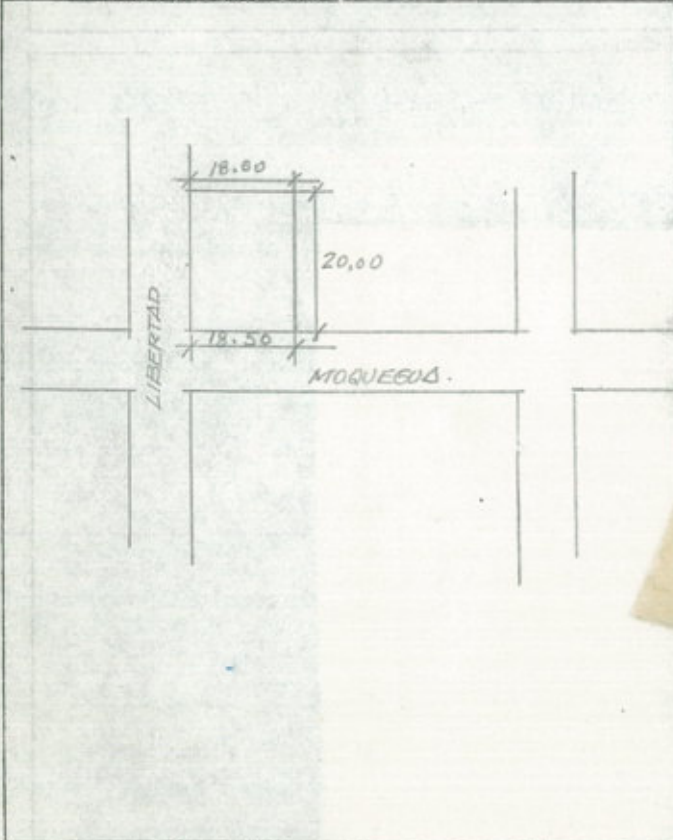
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

OTRAS OBSERVACIONES

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
Moquegua Nos. 379-383-393 esquina
Libertad cuadra 2

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :

ELEVACION



91
81



FOTOS :

MATERIALES												Observaciones			
	Elementos	pedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja		Estado	original	nuevo
											b	r	m		
cimientos	X										X				
muros			X								X				
columnas						X					X				
pilastras	X										X				Portada
escaleras	X														gradas del patio a la
techos				X		X							X		portada.
tabiques													X		
balcones															
friso															
corniza															
otros															

ACABADOS																																	
	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	pedra	tarrajeo fotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	ladrillo	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado	original	nuevo	Restaurac.	
zócalo																																	
pisos	X									X													X						X				
puertas														X	X													X	X				
balcones																																	
rejjas																										X		X	X				
puertas																								X					X				
ventanas																									X			X	X				
mamparas																								X				X	X				
sanitarios																														X			
eléctricas																														X			
otros																																	
Portañuelas																								X			X	X					

AREAS	lote:	construido:	libre:
900 m2	20 x 45		
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	Nº

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Doméstica, detalles: Barroco Mestizo; puertas talladas coronamiento portada de piedra, puerta de ingreso y ventanas hacia la calle.

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Posee corredor lateral con ingreso de rampa empedrada para caballos, corredor da a los corrales de la parte posterior del segundo patio.

OTRAS OBSERVACIONES

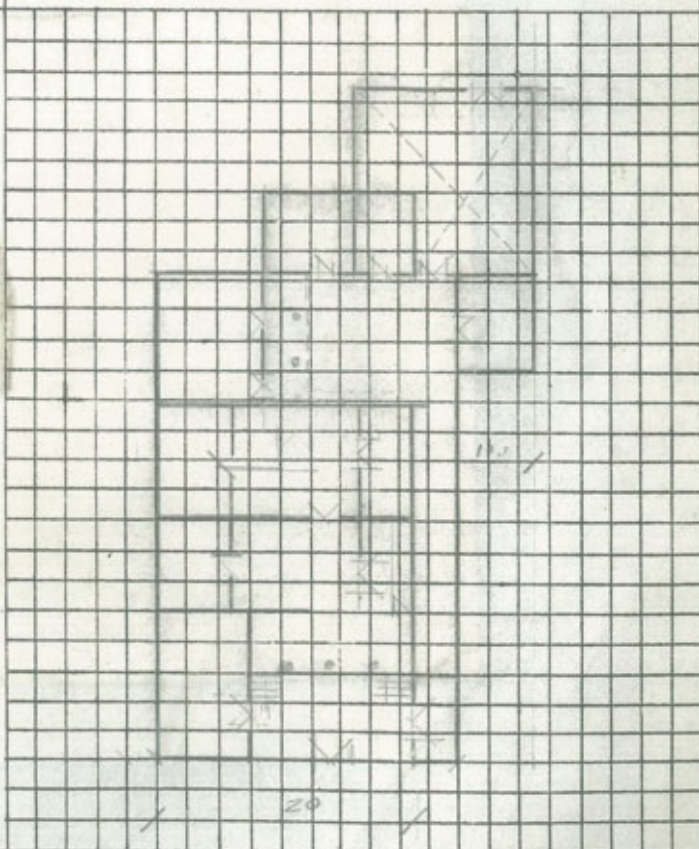
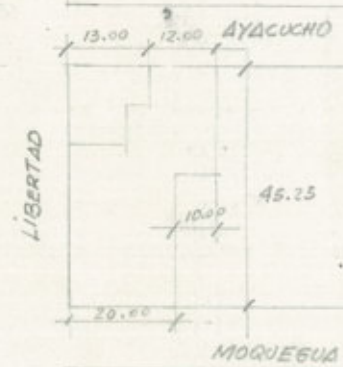
El inmueble merece ser conservado por el valor arquitectónico

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua Nos 388-394 esquina Libertad cuadra 3

DISTRIBUCION



ELEVACION :



FOTOS :



ELEVACION



Dirección Sub Regional
DIRECTOR
Moquegua

FOTOS :



Dirección Sub Regio.
DIRECTO.
Moquegua

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	guincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	E			p	r	
	cimientos	X										X			X				
	muros			X									X		X				
	columnas																		
	pilastras																		
	tejas																		
	techos				X		X						X	X					Mojinete
	tabiques			X									X	X					
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frizado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	acalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.			
																												b	r	E			p	r		
	sócalo																																			
	pisos						X			X																			X	X						
	paredes													X	X													X	X							
	balcones																																			
	rejillas																																			
	puertas																						X					X	X							
	ventanas																						X					X								
	mamparas																						X													
	sanitarios																											X				X				
	eléctricas																											X				X				
	otros																																			

AREAS	lote:	construido:	libre:
165 m2	5 x 33		
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	Nº

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Inicialmente formó parte de la propiedad asignado con el No. 388 de la Calle Moquegua.

OTRAS OBSERVACIONES

Declárese Monumento la primera crujía para conservar el perfil de la calle.

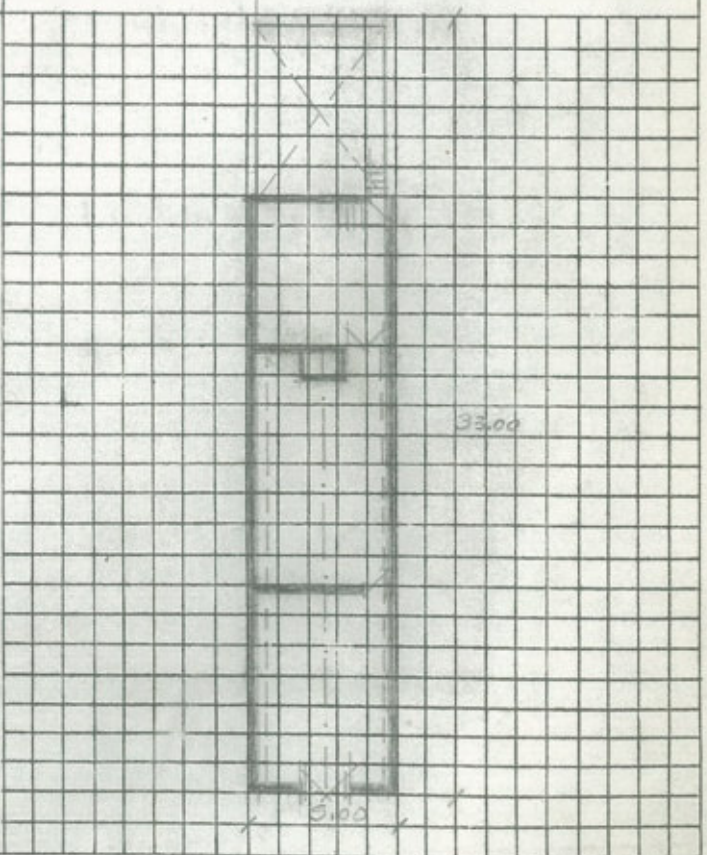
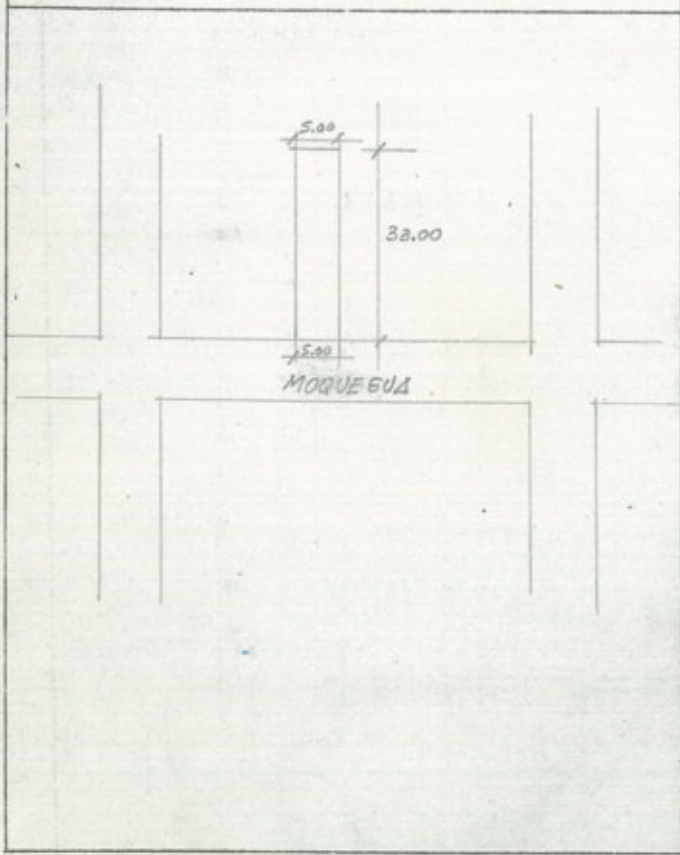
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 384

DISTRIBUCION

20702



ELEVACION :

FOTOS :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 21

LOCALIZACION	
Departamento	MOQUEGUA
Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto
Barrío	
Distrito	Moquegua
Calle	Moquegua Nos. 405-411-415-419
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal :	<input type="checkbox"/> Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario:	Original _____ Actual _____
Tipo de Arquitectura : Civil:	<input checked="" type="checkbox"/> Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original	<u>VIVIENDA</u> Uso actual <u>Bar, vivienda, boutique</u>
Epoca probable de construcción:	S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/> S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO: muros de adobe,	MATERIALES adobe, madera, barro, caña.
techos de madera.	

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS Casa subdividida.

FACHADA	MOQUEGUA				LIBERTAD			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Elementos N°								
pisos	X				X			
ventanas		X					X	
puertas			X	X		X		
balcones								
ingresos			X	X		X		

MATERIALES	Elementos											Observaciones	
	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	hierro	acero	teja	b r E		Estado original nuevo
cimientos	X												
muros			X								X	X	
columnas													
pilastras													
escaleras													
techos				X						X	X		Mojinete
tabiques													
balcones													
friso													
corniza													
otros													

ACABADOS	Elementos											Restaurac. p r																		
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado		tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	hierro	" forjado	" sellado	" soldado	b r E	Estado original nuevo	
zócalo				X										X																
pisos					X			X																						
paredes															X															
balcones																														
rejjas																							X			X	X			
puertas																						X								
ventanas																						X								
mamparas																														
sanitarios																											X			
eléctricas																										X				
otros																														

AREAS	lote:	construido:	libre:
375 m2	15 x 25		

Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Domestica Popular

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : La fachada ha sido alterada, enlucido el zócalo con cemento escarchado.

OTRAS OBSERVACIONES

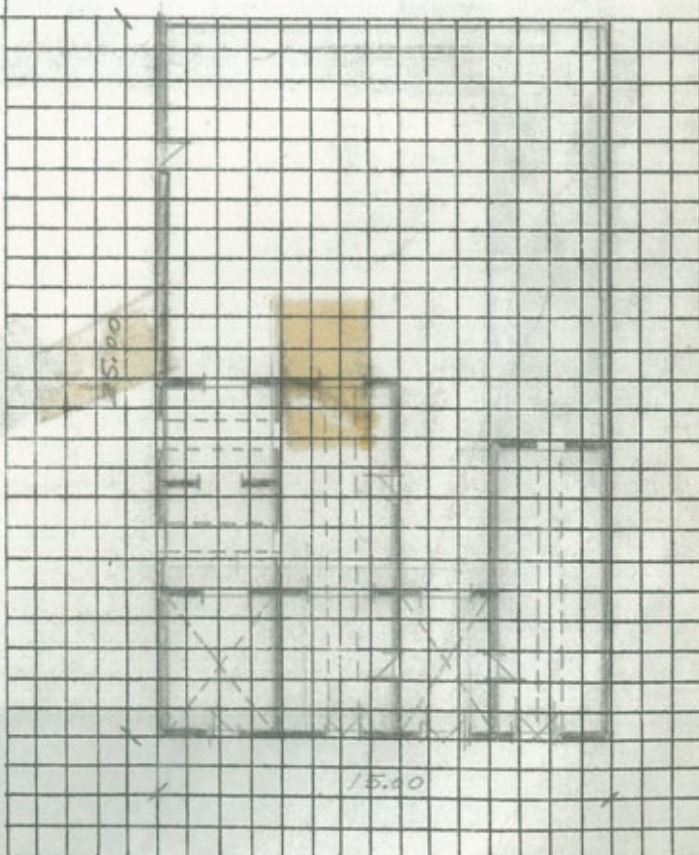
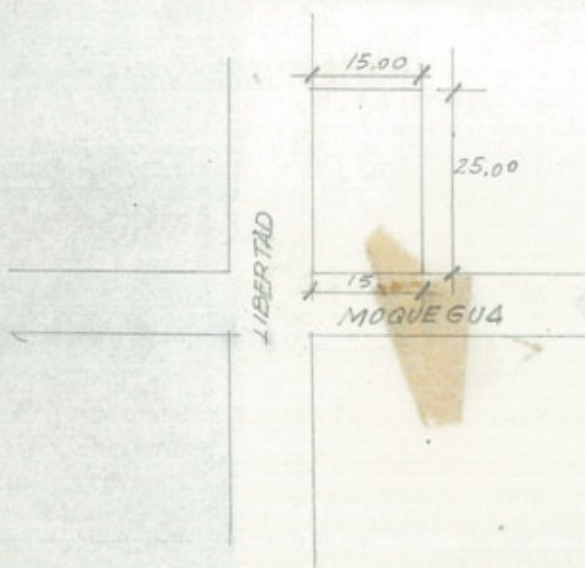
En el interior presenta problemas de humedad (contrazócalo), construcciones auxiliares, casa subdividida para dar paso a diferentes comercios. Sólo se pudo ingresar a las tiendas.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua Nos. 405-411-415-419

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



Subdirección
DIRECTOR
Maqueo



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 22

LOCALIZACION	
Departamento <u>MOQUEGUA</u>	Comunidad
Provincia <u>Mariscal Nieto</u>	Barrio
Distrito <u>Moquegua</u>	Calle <u>Moquegua No. 414 esquina Libertad</u>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/> Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Original _____ Actual <u>Señora Julia Vera y Sr. Felipe Yañez</u>	
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original <u>VIVIENDA</u> Uso actual <u>VIVIENDA</u>	
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/> S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO <u>muros de adobe,</u>	MATERIALES <u>piedra, adobe, quincha.</u>
<u>techos de caña y barro</u>	

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	MOQUEGUA					LIBERTAD				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
pisos		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>				
ventanas					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
puertas		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			
balcones						Evidencias que existieron en el 2do. piso.				
ingresos		<input checked="" type="checkbox"/>								

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	m			p	r	
	cimientos	X											X	X					
	muros	X		X									X	X					
	columnas																		
	pilastras																		
	escaleras	X											X	X					Se puede hacer anastilo
	techos				X								X	X					
	tabiques																		
	balcones																		desaparecido.
	friso																		
	corniza																		
	otros																		
	Portada	X											X	X					encalado.

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.		
																												b	r	m			p	r	
	zócalo																																		
	pisos										X																	X	X						
	paredes										X																	X	X						
	balcones																																		
	rejas																							X			X	X							
	puertas																						X				X	X							
	ventanas																						X				X	X							
	mamparas																																		
	sanitarios																																		
	eléctricas																																		
	otros																																		

AREAS	lote:	construido:	libre:
336 m2	21 x 16 aprox.		

Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	Nº
----------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Barroco Mestizo

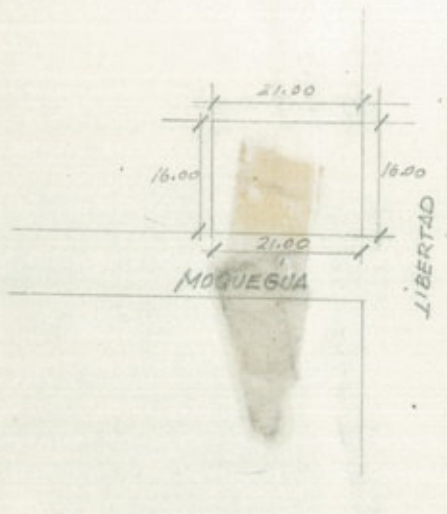
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : Se deberá poner especial interés en restaurar esta casona por contar con elementos de gran valor arquitectónico, como su fachada exterior con portada de piedra estilo mestizo, portada interior de piedra y escalera de piedra hacia el segundo piso.

OTRAS OBSERVACIONES : Ha colapsado la parte de atrás, sin embargo existen los elementos para poder hacer una anastilosis, existen muchos muros divididos.

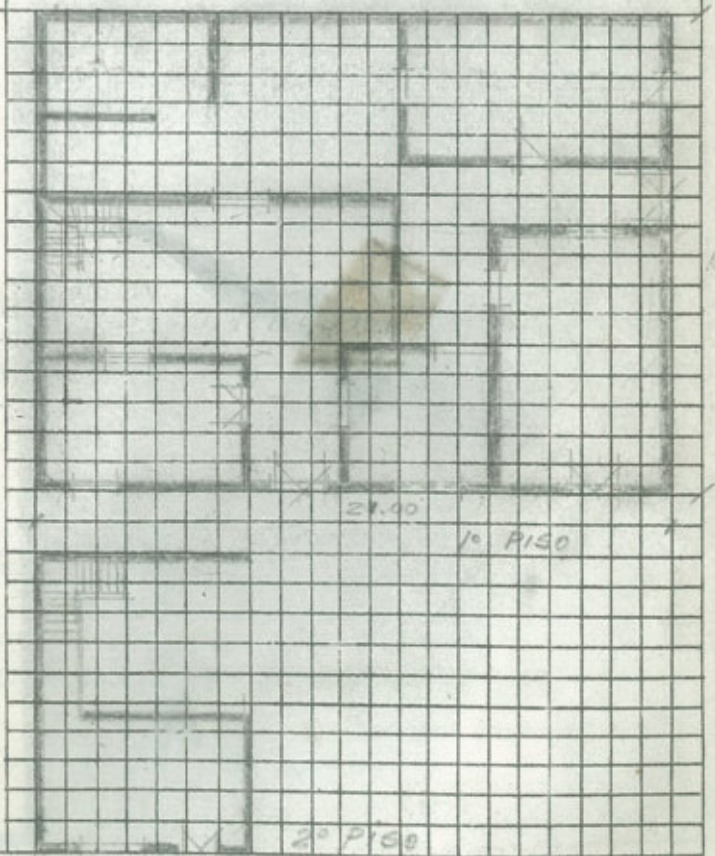
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 414 esquina Libertad.



DISTRIBUCION



→ balcon desparecido.

ELEVACION



Directorio Sub R
DIR
Moquegua

FOTOS :



Directorio Sub R
DIR
Moquegua

Directorio Sub R
DIR
Moquegua

MATERIALES											Restauración		Observaciones						
	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	aceño	teja	b		r	Estado	original	nuevo	p	r
cimientos	X											X							
muros			X									X							
columnas						X						X							
pilastras	X																		Tallada en la fachada
columnas	X																		Escalera del patio a
techos				X		X													la galería
tabiques			X																Mojinetes con tumbado
balcones																			
friso					X	X													
corniza																			
otros																			

ACABADOS											Estado		original		Restaurac.																				
	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frtchado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. óleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	m	original	nuevo	p	r	
zócalo																																			
pisos	X						X		X																										
paredes													X		X																				
balcones																																			
rejas																																			
puertas																							X												
ventanas																							X	X	X										
mamparas																							X												
sanitarios																																			X
eléctricas																																			X
otros																																			

AREAS	lote:		construido:		libre:	
Fichado por:	Fecha:		Revisado por:		N°	

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Barroco Mestiza

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Escalera en piedra
Portada anterior al salón principal con pilastras de madera

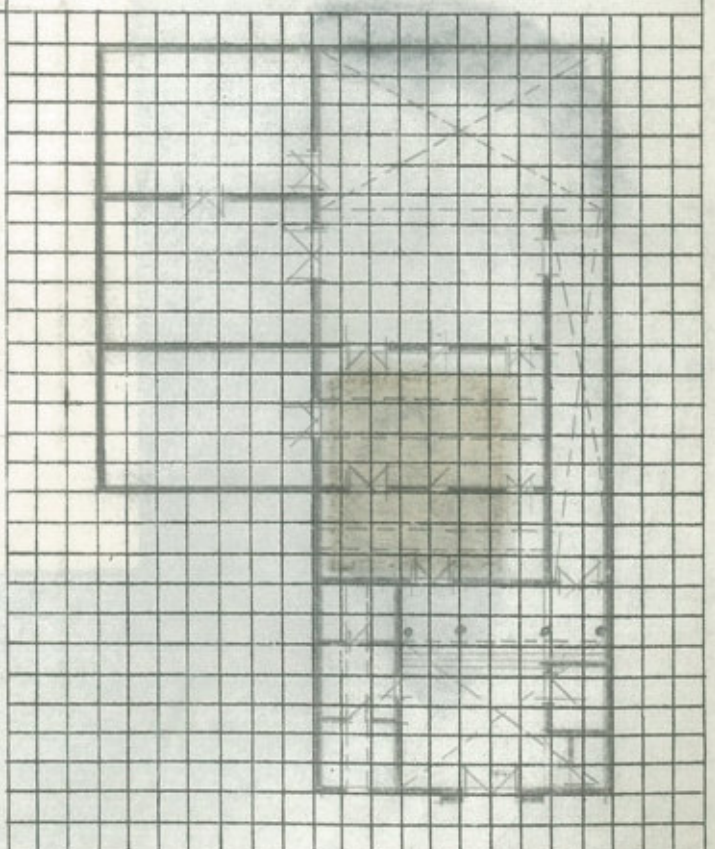
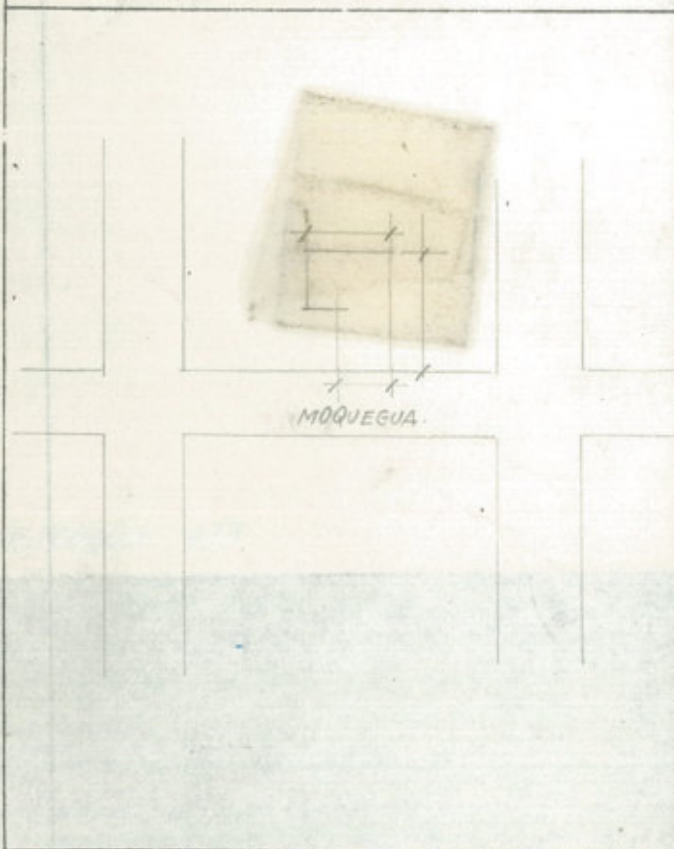
OTRAS OBSERVACIONES

En el primer patio : SS.HH. y depósito de ladrillo, techo calamina
En el segundo patio: SS.HH. y depósito de ladrillo, techo calamina
merece ser rescatado por su valor arquitectónico.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
Moquegua No. 418

DISTRIBUCION



ELEVACION



FOTOS :



Instituto

MATERIALES											Observaciones							
	Elementos	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			Restauración				
	pie	l	a	q	y	m	c	f	a	t	b	r	E	o	n	p	r	
cimientos	X													X				
muros			X	X	X									X	X			
columnas																		
pilastras																		
tejas																		
techos				X										X	X	X		
tabiques																		
balcones																		
friso																		
corniza																		
otros																		

ACABADOS											Restaurac.																										
	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	pie	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	hierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	p	r			
	z	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	m	f	f	s	s	b	r	E	o	n	p	r			
zócalo																																					
pisos				X																																	
paredes																X																					
balcones																																					
rejjas																																					
puertas																							X	X	X												
ventanas																							X	X	X												
mamparas																																					
sanitarios																																					
electricas																																					
otros																																					

AREAS	lote:	construido:	libre:
180 m2	9 x 20		
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Domestica Popular

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS El patio de ingreso ha sido techado y presenta indicios de humedad en el techo, los pisos han sido cambiados, ventanas interiores tapiadas.

OTRAS OBSERVACIONES

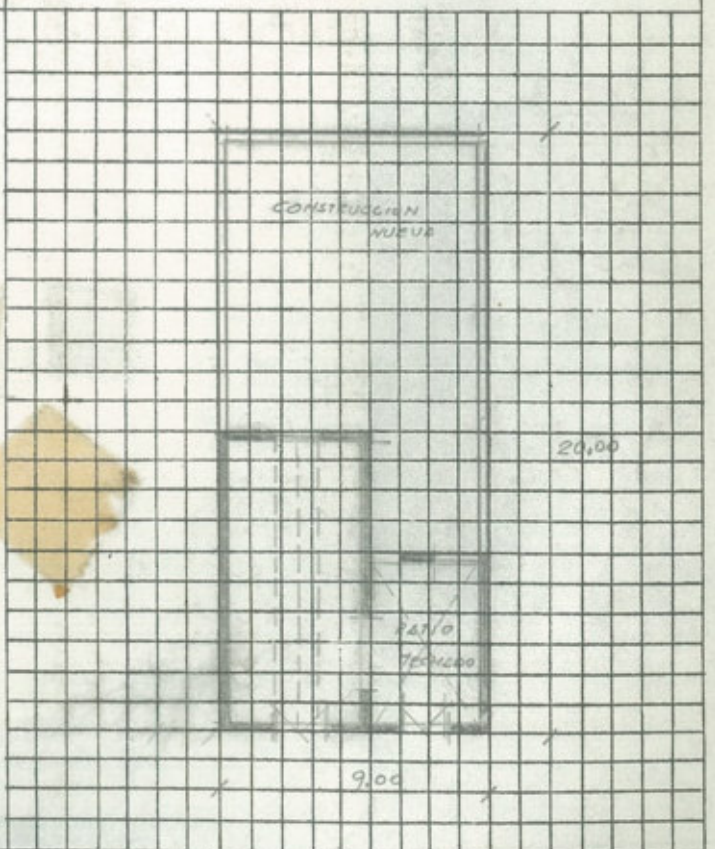
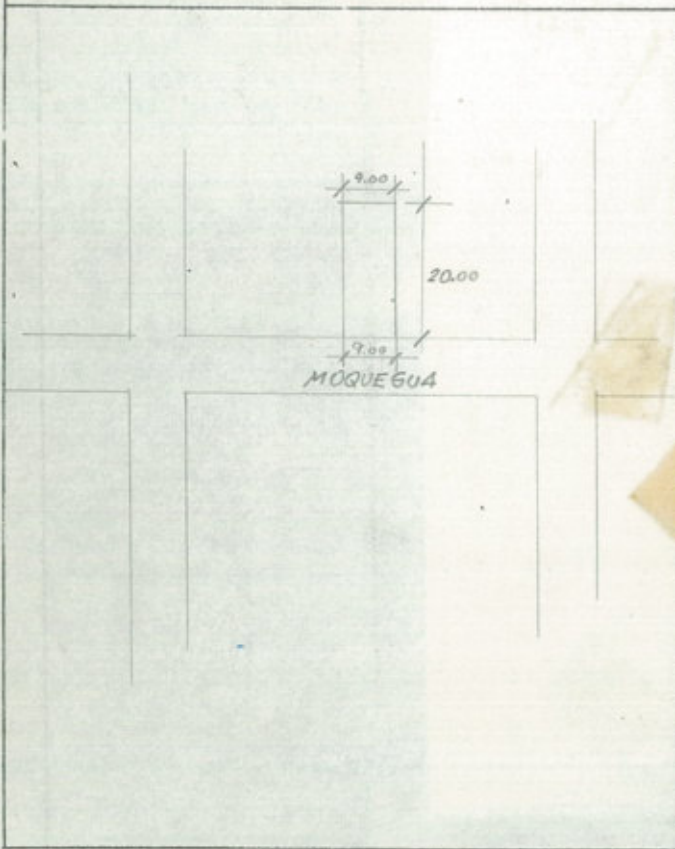
50% de la edificación es nueva

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 423

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 25

LOCALIZACION

Departamento	MOQUEGUA	Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto	Barrio	
Distrito	Moquegua	Calle	Moquegua Nos. 441-449

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Nombre del Propietario: Original Ing. Jorge Pomareda
Actual Sr. Gilberto Esquich Esquich

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original VIVIENDA Uso actual VIVIENDA

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII
S. XVIII S. XIX S. XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO: MATERIALES : adobe, quincha, caña, madera, barro.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS P de posterior del edificio de adobe, o de calamina.(Nueva)

FACHADA		1	2	3	4				
Elementos N°									
pisos		X							
ventanas									
puertas			X						
balcones									
ingresos			X						

MATERIALES	Elementos											Observaciones											
		piedra	ladrillo	adobe	quincha	yesso	madera	concreto	fierro	acero	teja		b	r	E	Estado	original	nuevo	p	r	Restauración		
cimientos	X														X								
muros				X	X										X	X							
columnas							X								X								en patio interior
pilastras																							
escaleras																							
techos																X							tumbadillo
tabiques																							
balcones																							
friso																							
corniza																							
otros																							

ACABADOS	Elementos											Estado			original		Restaurac.																	
		laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo fntahado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	E	nuevo	p	r	
zócalo				X																														
pisos	X					X			X																									
paredes															X	X											X							
balcones																																		
rejas																																		
puertas																																		
ventanas																							X				X							
mamparas																							X			X								
sanitarios																							X			X								
eléctricas																							X			X								
otros																							X			X								

AREAS	lote:	construido:	libre:
700 m2	11.60 x 60.34 Aprox.		

Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Estilo Republicano

NO. 14513

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : Solamente la parte que da al patio tiene paredes de adobe, ya que el inmueble sufrió un incendio y fue re -
construido con quincha en 1955.

OTRAS OBSERVACIONES : El inmueble presenta señales de humedad en el techo. Hay intenciones de construir un hotel.

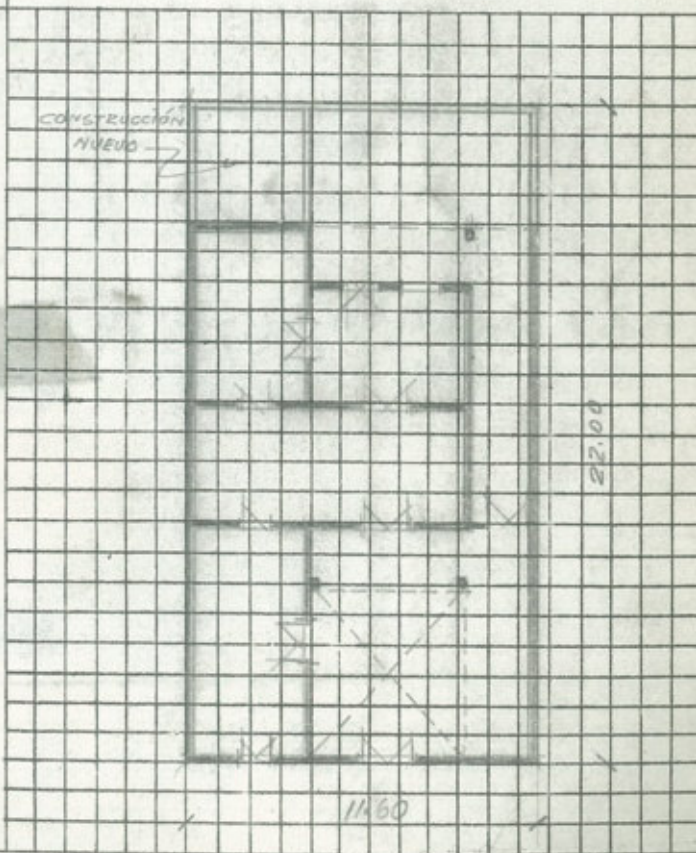
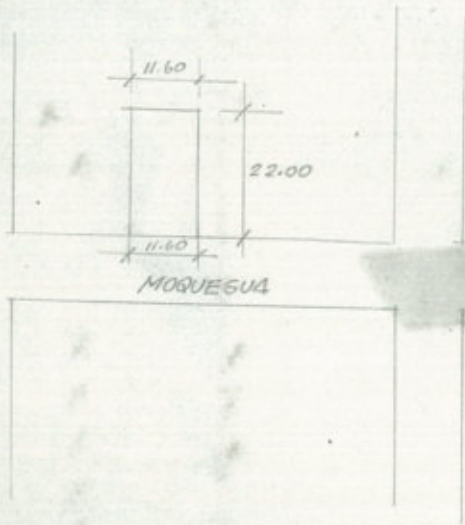
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua Nos. 441-449

DISTRIBUCION

30703



X

ELEVACION :



FOTOS :



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	m			p	r	
cimientos		X												X					
muros					X									X	X				
columnas		X																	en ingreso enyesado
pilastras																			
escaleras																			
techos												X		X					
tabiques																			
balcones																			
friso																			
corniza																			
otros																			

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.			
																												b	r	m			p	r		
zócalo																																				
pisos				X						X																		X								
paredes																X												X								
balcones																																				
rejās																								X				X								
puertas																							X					X								
ventanas																							X					X								
mamparas																																				
sanitarios																											X					X				
eléctricas																																				
otros																																				

AREAS	lote:	construido:	libre:
300 m2	10 x 30 aprox.		
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	Nº

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Republicano.

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : El inmueble, está totalmente alterado con tabiques y construcciones nuevas, lo único que se mantiene es la fachada.

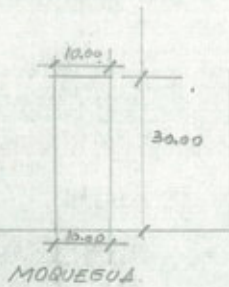
OTRAS OBSERVACIONES

Presenta evidencias de humedad en el techo

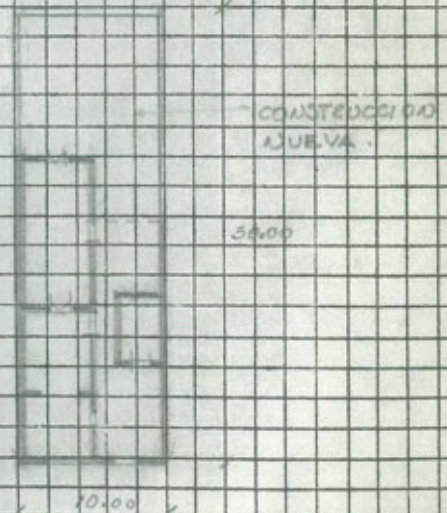
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 469

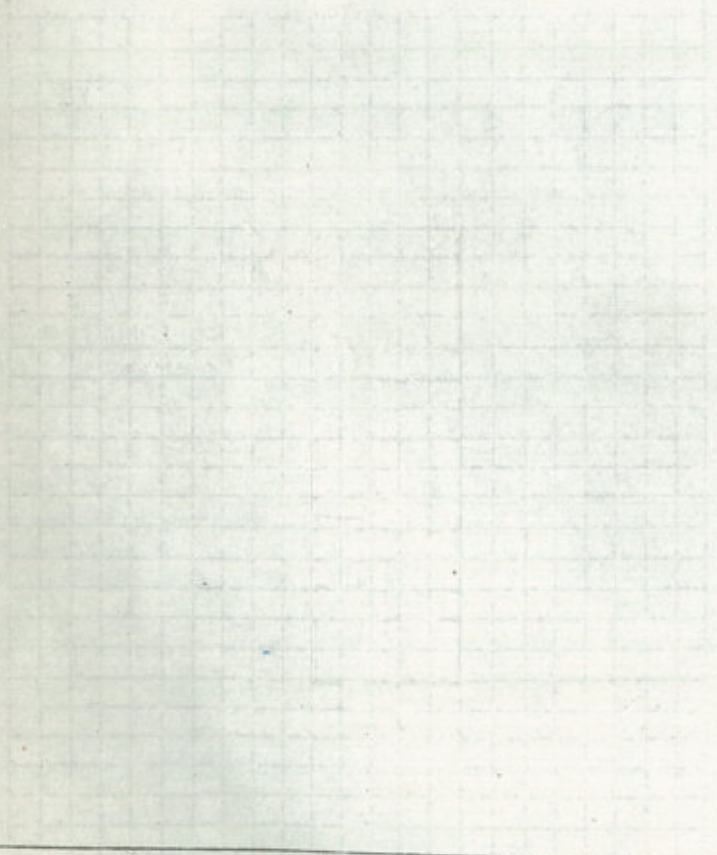


DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	≡			p	r	
	cimientos	X												X					
	muros			X	X									X	X				
	columnas																		
	pilastras																		
	escaleras																		
	techos				X								X	X					
	tabiques																		
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		
	Portada	X											X	X					

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.		
																												b	r	≡			p	r	
	zócalo																																		
	pisos	X					X				X																	X	X						
	paredes															X	X												X	X					
	balcones																																		
	rejjas																								X			X							
	puertas																							X				X	X						
	ventanas																							X			X	X							
	mamparas																																		
	sanitarios																																		
	eléctricas																																		
	otros																																		

AREAS	lote:	construido:	libre:
507.50 m2	14.50 x 35 aprox.		
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	Nº

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Republicano

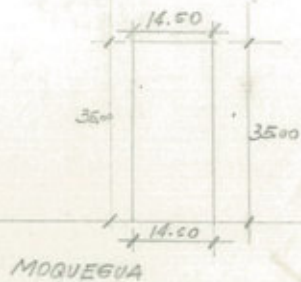
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : Portada de piedra enyesada, sólo la parte anterior es de adobe, el resto es de quincha. En el patio piso de damero y ladrillo.

OTRAS OBSERVACIONES : El inmueble está en mal estado de conservación, presenta rajaduras en las paredes. Casa del Prefecto. Sólo se pudo ingresar al zaguán.

ESQUEMAS

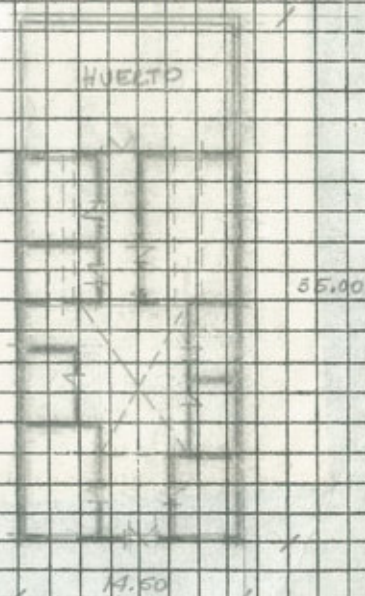
UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 479



DISTRIBUCION

20703



ELEVACIO



FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 28

LOCALIZACION

Departamento MOQUEGUA	Comunidad
Provincia Mariscal Nieto	Barrio
Distrito Moquegua	Calle Moquegua Nos.605-609-613-617 esq. Tacna Nos. 253-263

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Original Familia Gheri

Nombre del Propietario: Actual Sr. Jorge Gheri Meléndez

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original VIVIENDA-COMERCIO Uso actual VIVIENDA-COMERCIO

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII S. XVIII S. XIX S. XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO MATERIALES : piedra, adobe, madera, quincha, yeso.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA

Elementos N°	1	2	3	4	5	6			
pisos	X								
ventanas/A		X							
puertas						X			
balcones									
ingresos						X			

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	m			p	r	
	cimientos	X											X		X				
	muros			X											X				
	columnas						X												
	pilastras																		
	escaleras																		
	techos				X	X							X		X				Mojinete
	tabiques			X															
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encajado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.			
																												b	r	m			p	r		
	zócalo				X																						X									
	pisos			X							X												X					X		X						
	paredes																																			
	balcones																																			
	rejjas																						X	X				X		X						
	puertas																																			
	ventanas																						X	X				X	X							
	mamparas																																			
	sanitarios																											X		X						
	eléctricas																											X		X						
	otros																																			

AREAS	lote:	construido:	libre:
1,080 m2	40 x 27		

Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°
----------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular / Vivienda y Comercio.

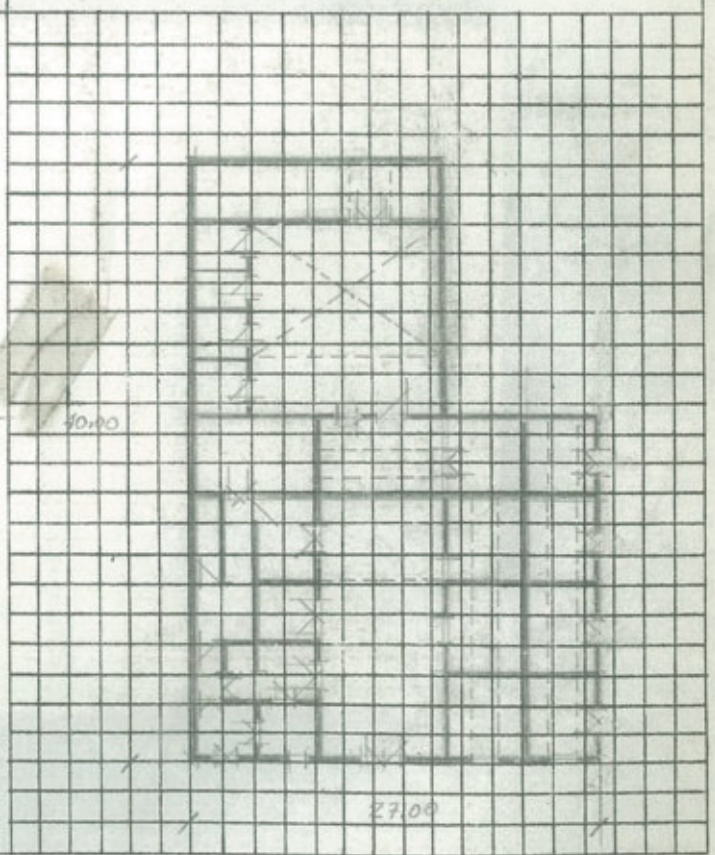
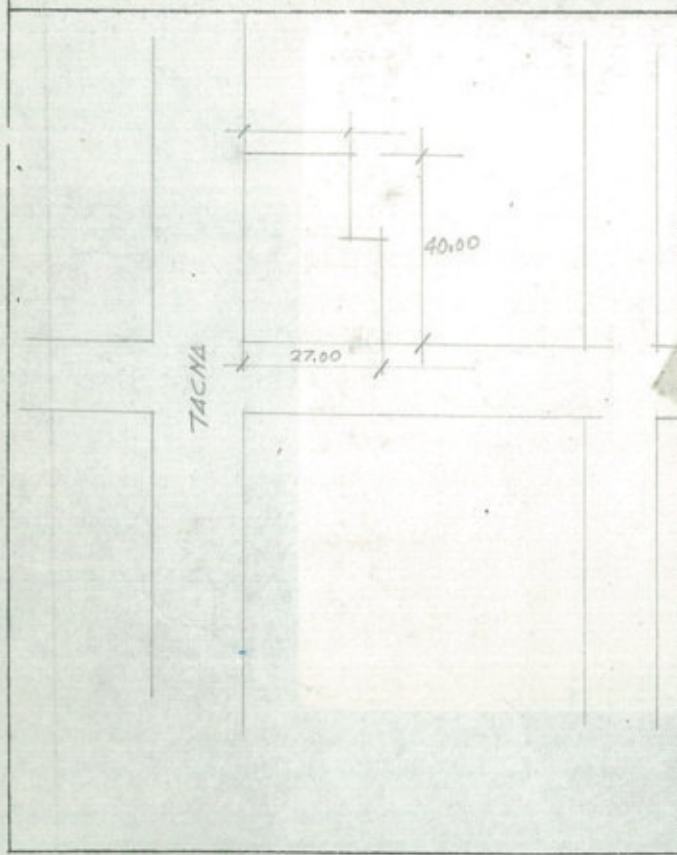
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS: Pilastra - cuarto de círculo empotrado en la esquina.(piedra)

OTRAS OBSERVACIONES : Deberá conservarse para mantener el perfil de la calle

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
Moquegua Nos. 605-609-613-617
esquina Tacna Nos. 253-263

DISTRIBUCION



ELEVACION :



FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 29

LOCALIZACION	
Departamento MOQUEGUA	Comunidad
Provincia Mariscal Nieto	Barrio
Distrito Moquegua	Calle Moquegua No. 606 esquina con la Plaza de Armas.
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/>	Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario:	Original _____ Actual Sr. César Vizcarra
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/>	Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original _____	Uso actual Comercio, Restaurant, Librería
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/>	
S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>	
CONSTRUCTIVO: muros de adobe,	MATERIALES: Adobe, sillar, yeso.
techo mojinete, portada sillar enye	
CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS: patio techado, calamina, paredes de quincha.	

FACHADA	MOQUEGUA					PLAZA DE ARMAS				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
nisos	X					X				
ventanas	X					X				
puertas					X		X			
balcones										
ingresos					X		X			

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												o	r	m			o	r	
cimientos		X																	
muros				X	X								X		X				
columnas																			
pilastras																			
escaleras																			
techos					X								X		X				Tumbadillo
tabiques																			
balcones																			
friso																			
corniza																			
otros																			
Portada													X		X				

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo forjado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.			
																												o	r	m			o	r		
zócalo																																				
pisos					X					X																		X								
paredes																X	X										X									
balcones																																				
rejjas																																				
puertas																							X				X									
ventanas																							X	X			X									
mamparas																																				
sanitarios																											X									
eléctricas																											X									
otros																																				

AREAS 350 m2	lote: 17.50 x 20 aprox.	construido:	libre:
-----------------	----------------------------	-------------	--------

Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°
--------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

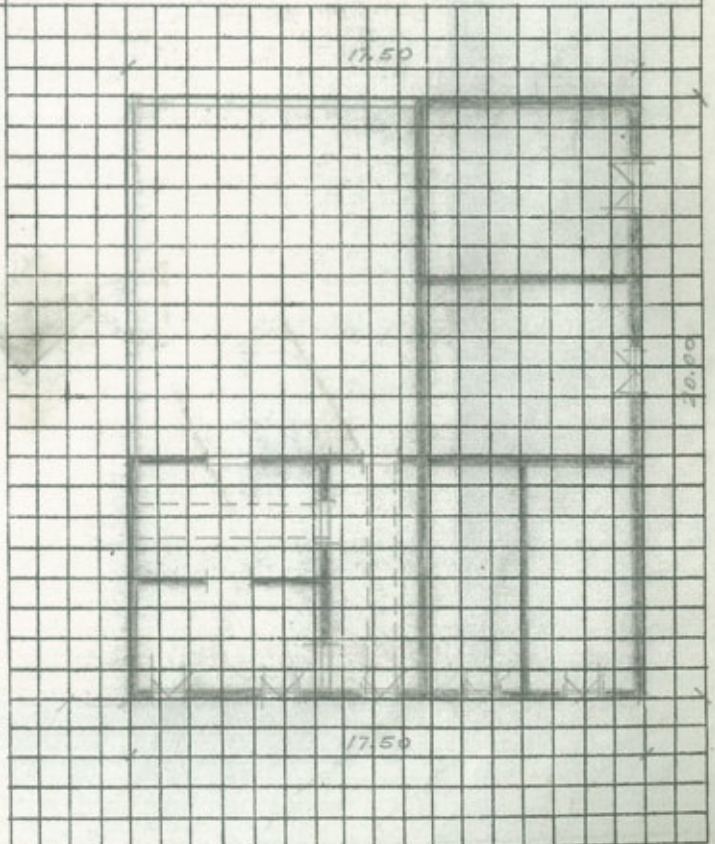
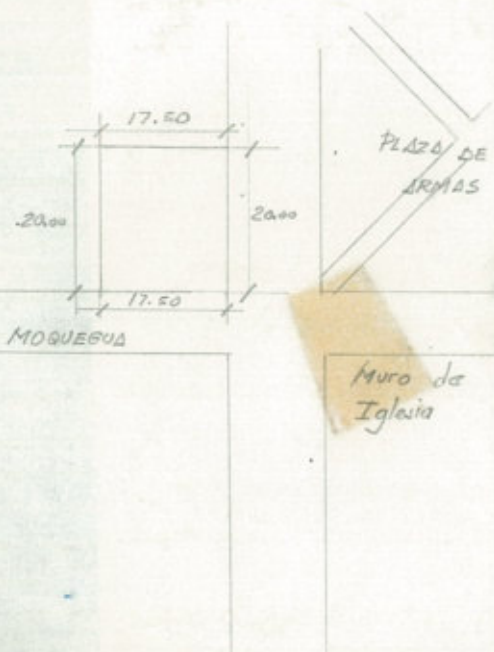
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : Columna esquinera, portada de sillar en ambas calles, fechada 1883, las paredes del restaurant han sido enchapadas en madera h.=1.20 Se mantienen muros originales de adobe de e=1.10

OTRAS OBSERVACIONES : Construcciones auxiliares, se ha techado del patio con calamina y paredes de quincha.
Librería completamente cambiada, mezanine.
Sólo se pudo ingresar al restaurant y librería.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
Moquegua No. 606 esquina con la Plaza de Armas.

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauraci.		Observaciones
												b	r	m			p	t	
	cimientos	X												X					
	muros			X										X					
	columnas																		
	pilastras																		
	escaleras																		
	techos				X									X					
	tabiques																		
	balcones																		
	friso																		
	corniza																		
	otros																		
	Portada	X			X								X	X					

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	taraqueo forjado	taraqueo grueso	taraqueo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.		
																												b	r	m			p	t	
	zócalo																																		
	pisos			X																							X								
	paredes																X	X																	
	balcones																																		
	rejas																																		
	puertas																						X				X		X						
	ventanas																																		
	mamparas																																		
	sanitarios																																		
	eléctricas																																		
	otros																																		

AREAS	lote: 11.50 x	construido:	libre:
-------	------------------	-------------	--------

Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°
--------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)
 Arquitectura Popular Doméstica - Portada barroco mestiza

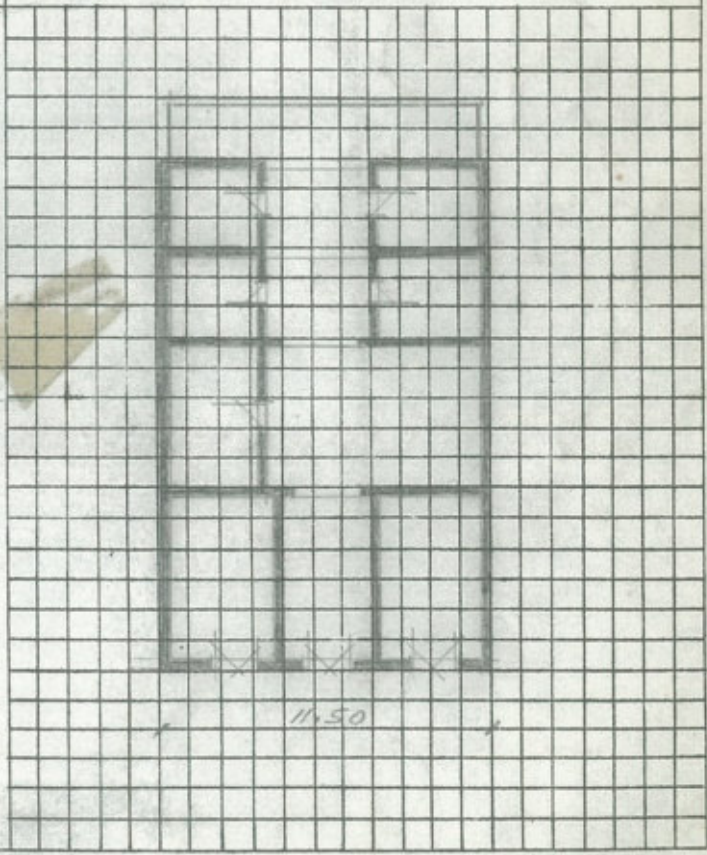
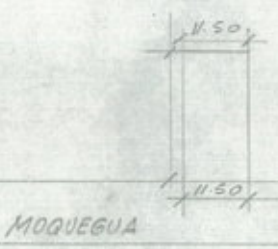
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS
 Portada de piedra, mestizo cornisa de madera

OTRAS OBSERVACIONES
 No se pudo ingresar, inmueble que deberá conservarse

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
 Moquegua Nos. 762-768

DISTRIBUCION



ELEVACION :



FOTOS :



05F-1



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 43

LOCALIZACION	
Departamento MOQUEGUA	Comunidad
Provincia Mariscal Nieto	Barrio
Distrito Moquegua	Calle Moquegua No. 778 esquina Callao No. 310
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/> Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
Original	
Nombre del Propietario: Actual <u>Familia León</u>	
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original <u>VIVIENDA Y COMERCIO</u> Uso actual <u>VIVIENDA Y COMERCIO</u>	
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/>	
S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>	
CONSTRUCTIVO : cimientos de MATERIALES <u>piedra, adobe, madera, concreto.</u>	
<u>piedra, muros de adobe, techos de quincha en mojinete.</u>	

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS Se ha dividido con tabiques de madera.

FACHADA	MOQUEGUA				CALLAO			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Elementos N°								
pisos		X				X		
ventanas							X	
puertas			X			X		
balcones	X				X			
ingresos	X				X			

MATERIALES											Restauración:		Observaciones					
	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	p	r
cimientos	X													X				
muros			X											X				
columnas						X								X				en el balcón
pilastras																		
escaleras						X	X					X			X			mitad original mitad nueva
techos			X									X	X					tumbadillo restaurado
tabiques																		calamina
balcones						X		X			X	X						
friso																		
corniza																		
otros																		

ACABADOS											Estado		original		Restaurac.																				
	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo forjado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	m	original	nuevo	p	r	
zócalo															X																				
pisos				X	X																							X							
puercos																X	X																		
balcones																							X					X	X	X					
rejjas																								X					X						
puertas																								X					X						
ventanas																							X	X				X		X					
mamparas																							X						X						
sanitarios																											X								
eléctricas																											X								
otros																																			

AREAS

84.50 m2

lote:

6.50 x 13 aprox.

construido:

libre:

Fichado por:

Fecha:

Revisado por:

Nº

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS La casa funciona como comercio el primer piso y vivienda el segundo piso, ha sido restaurada, conservación buena salvo los balcones que han sido atacados por xilófagos, los cambios en la distribución se han hecho con tabiques divisorios de madera fácilmente desmontables.

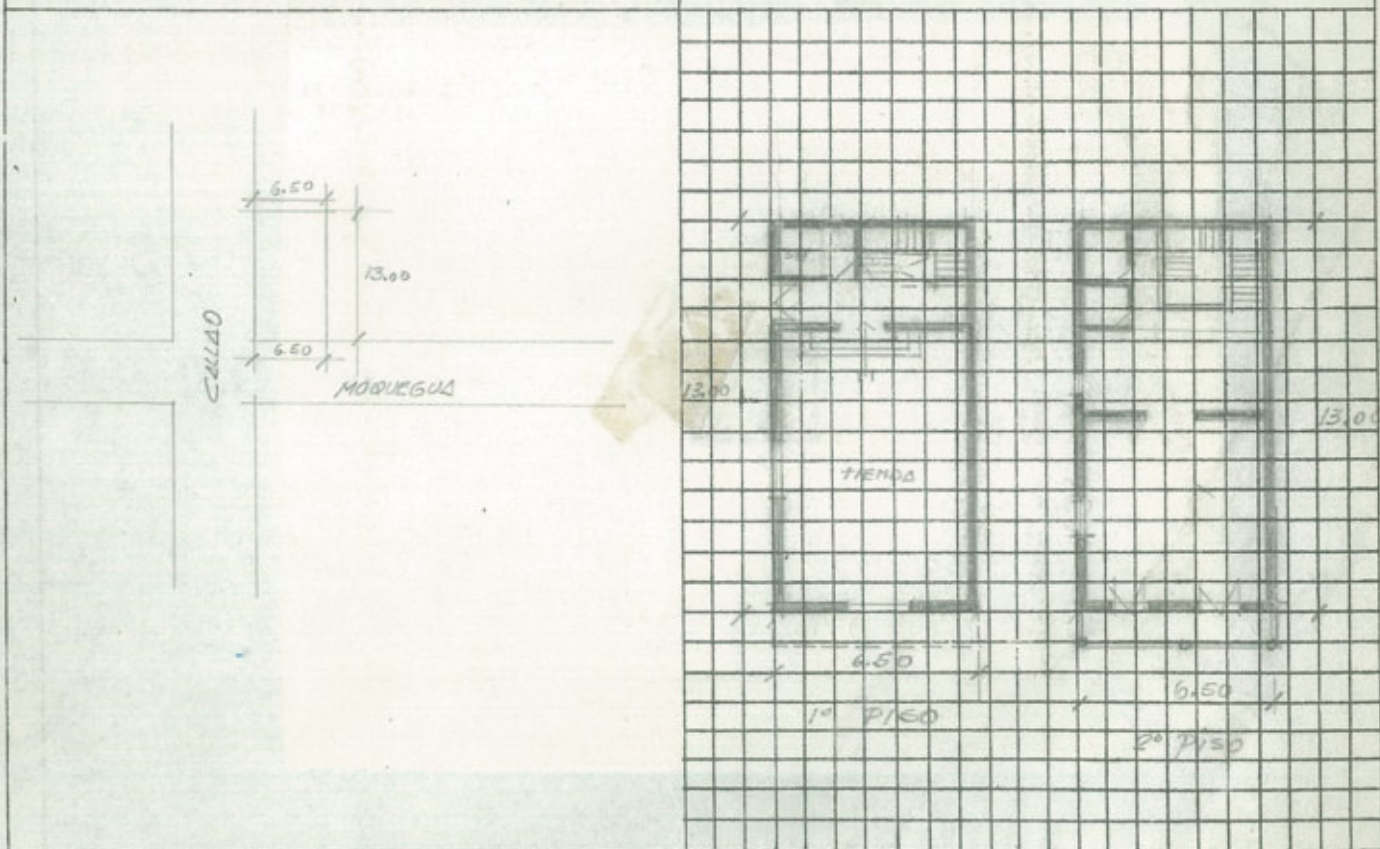
OTRAS OBSERVACIONES

Se debe conservar para mantener el perfil de la calle.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
Moquegua No. 778 esquina Callao No. 310

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N°

LOCALIZACION	
Departamento MOQUEGUA	Comunidad
Provincia Mariscal Nieto	Barrio
Distrito Moquegua	Calle Moquegua No. 808 esquina Callao No. 313
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/> Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Original _____ Actual <u>Dilina R. de Bueno</u>	
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original <u>VIVIENDA</u> Uso actual <u>VIVIENDA</u>	
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input checked="" type="checkbox"/>	
S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO muros de adobe y quincha, techo mojinete con calamina.	MATERIALES : adobe, piedra, madera, calamina.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	MOQUEGUA				CALLAO				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Elementos N°									
pisos	X					X			
ventanas							X		
puertas	X						X		
balcones					X				
ingresos	X				X				

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Domestica Popular Sencilla, principio del Siglo XX

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Visibles problemas de humedad en el techo del primer piso, en la Calle Moquegua portada de piedra.

OTRAS OBSERVACIONES

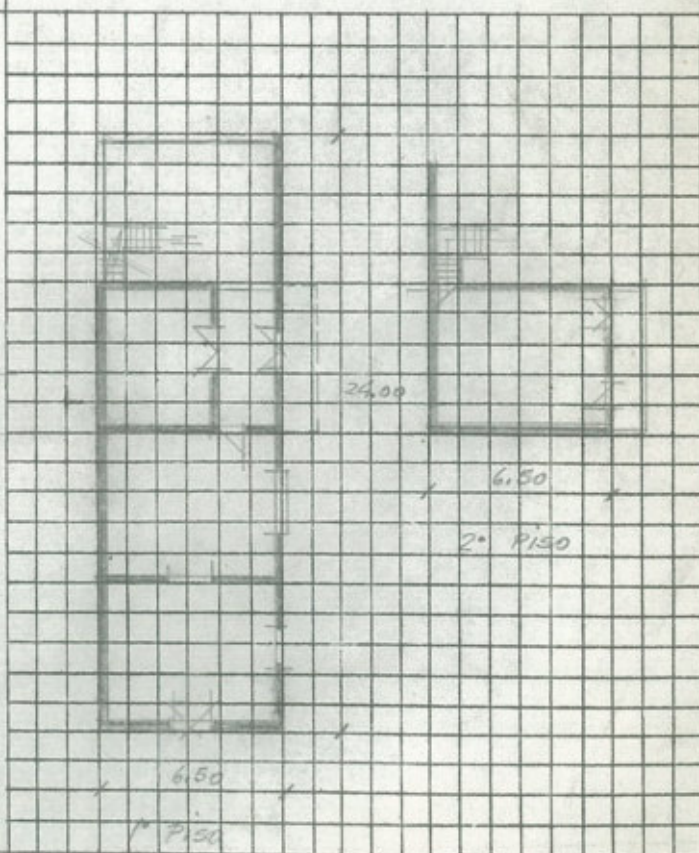
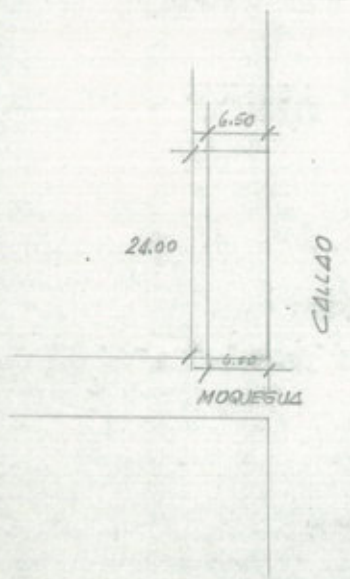
Se recomienda pintar ambas fachadas del mismo color.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 808 esquina Callao No.313

DISTRIBUCION



ELEVACION :



Dirección Sub Rep
DIRE
Mogues

JANIA

FOTOS :

A large rectangular area with a light-colored grid pattern, intended for notes or additional photographs. The grid consists of approximately 20 columns and 30 rows of small squares.



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

L O C A L I D A D	
Departamento	MOQUEGUA
Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto
Barrio	
Distrito	Moquegua
Calle	Moquegua Nos. 817-821
I D E N T I F I C A C I O N	
Propiedad : Estatal :	<input type="checkbox"/> Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario:	Original <u>Familia Lino Urquieta</u> Actual _____
Tipo de Arquitectura : Civil:	<input checked="" type="checkbox"/> Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original <u>VIVIENDA</u>	Uso actual <u>Restaurant en un ambiente, el resto abandonado.</u>
Epoca probable de construcción: S. XVI	<input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/>
	S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>
CONSTRUCTIVO	muros de piedra, adobe, techado por mojinete
MATERIALES	piedra, adobe madera.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	ORIGINALES				AGREGADOS			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Elementos N°								
pisos		X						
ventanas		X						
puertas		X			X			
balcones								
ingresos		X			X			

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	m			p	r	
	cimientos	X											X	X					
	muros	X		X									X	X					
	columnas																		
	pilastras	X					X						X	X					En portada fachada de piedra.
	escaleras																		
	techos						X						X	X					
	tabiques																		
	balcones						X						X	X					
	friso																		
	corniza	X											X	X					
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	en tablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo forjado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. óleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.				
																												b	r	m			p	r			
	zócalo																																				
	pisos	X					X				X																										
	balcones											X	X															X									
	rejjas																																				
	puertas																				X			X				X									
	ventanas																				X		X				X										
	mamparas																				X		X				X										
	sanitarios																												X			X					
	eléctricas																											X			X						
	otros																																				

AREAS	lote: 15 x	construido:	libre:
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Civil

ARQUITECTURA

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : Se le quitado el enlucido a la fachada, el mismo que debe ser restituido.

OTRAS OBSERVACIONES

Originalmente una sola propiedad, deberá conservarse por lo menos la primera crujía.

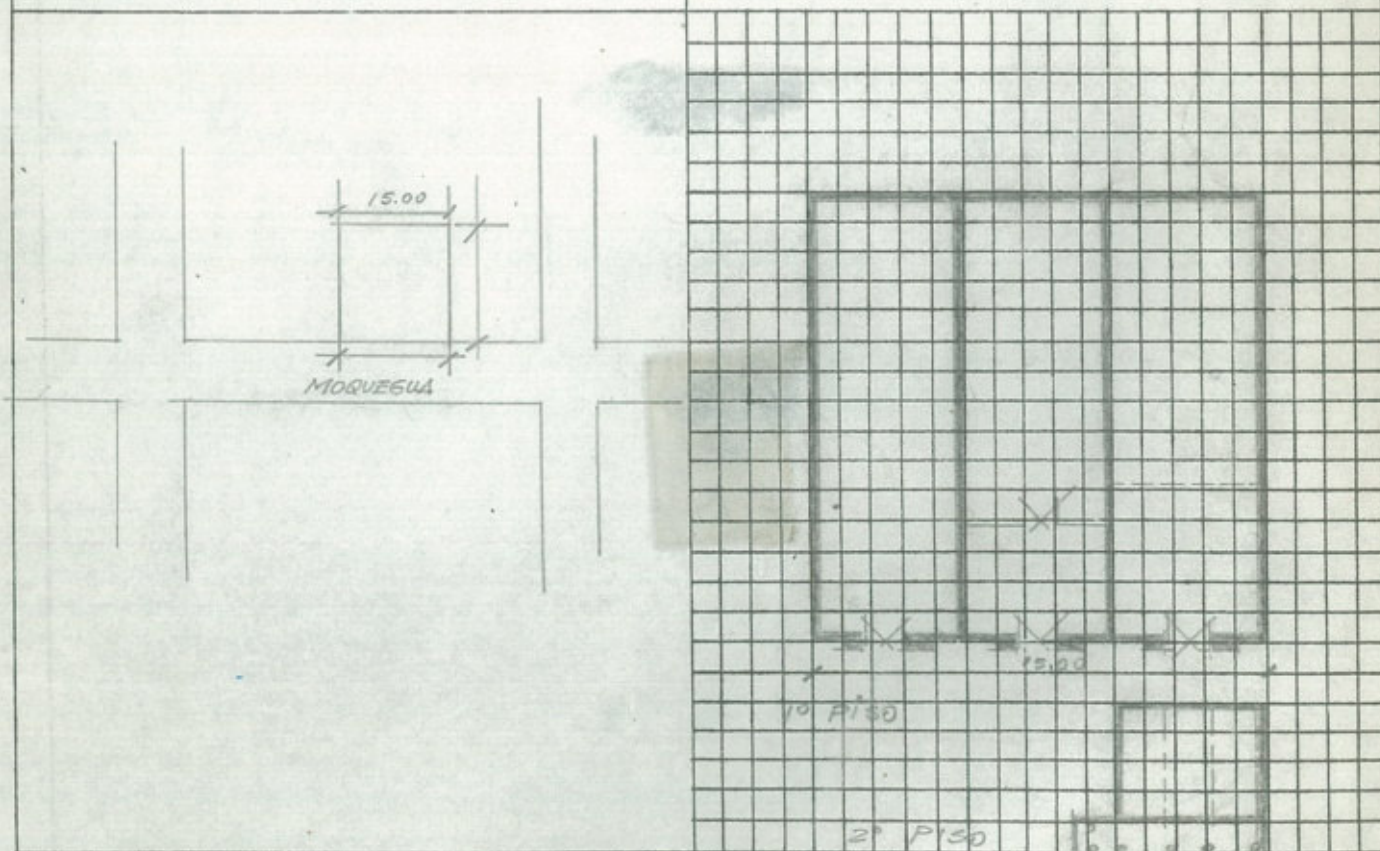
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua Nos. 817-821

DISTRIBUCION

ELITE



ELEVACION :

FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 46

LOCALIZACION	
Departamento <u>MOQUEGUA</u>	Comunidad
Provincia <u>Mariscal Nieto</u>	Barrio
Distrito <u>Moquegua</u>	Calle <u>Moquegua No. 818-822</u>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/>	Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario:	Original _____ Actual <u>Sr. Hugo Díaz Vargas</u>
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/>	Religiosa: <input checked="" type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original <u>Convento</u>	Uso actual <u>Vivienda</u>
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/>	
S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO <u>muros de adobe,</u>	MATERIALES : <u>caña, madera, barro, piedra, adobe.</u>
<u>techo mojinete.</u>	

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA									
Elementos N°	1	2	3	4					
pisos	X								
ventanas		X							
puertas		X							
balcones									
ingresos		X							

MATERIALES												Restauración		Observaciones				
	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	p	r
cimientos	X													X				
muros	X		X	X								X	X	X				
columnas						X							X	X				En primer patio
pilastras																		
escaleras	X											X	X					En primer patio
techos	X		X									X	X					
tabiques																		
balcones																		
friso																		
corniza																		
otros																		

ACABADOS												Estado		Restaurac.																				
	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	E	original	nuevo	p	r
zócalo																							X				X							
pisos						X				X																			X	X				
paredes										X					X		X											X	X					
balcones																																		
rejjas																							X				X		X					
puertas																						X						X	X					
ventanas																						X						X	X					
mamparas																						X						X	X					
sanitarios																												X						
eléctricas																											X	X						
otros																																		

AREAS 180 m2	lote: 8 x 30 aprox.	construido:	libre:
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	Nº

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Según manifiesta el propietario, anteriormente fue parte de un convento.

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : Ingreso abovedado con muros de piedra en el patio que daba a un segundo piso perdido, sobre el zaguán techos de tumbado, la pared del comedor está completamente desplomada, en los cuartos con bóvedas serios problemas de humedad.

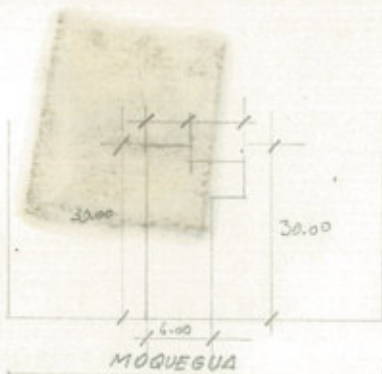
OTRAS OBSERVACIONES : Las puertas y pisos atacados por xilófagos, humedad en techos; zócalo de madera tallada en comedor, la Mutual Tacna era parte de esta casa. Inmueble de calidad arquitectónica, no alterada, hace falta conservación, patio de damero.

~~Problemas de inquilinos precarios en la tienda.~~

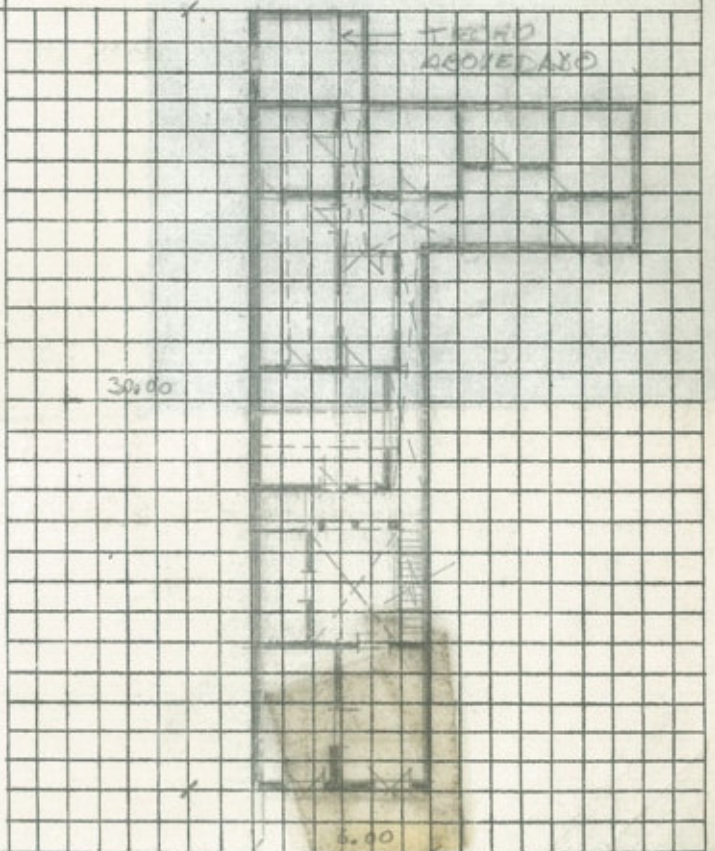
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 818-822



DISTRIBUCION



ELEVACION :



FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DE
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N°

LOCALIZACION

Departamento <u>MOQUEGUA</u>	Comunidad
Provincia <u>Mariscal Nieto</u>	Barrio
Distrito <u>Moquegua</u>	Calle <u>Moquegua No. 838-845</u>

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/>		Municipal: <input type="checkbox"/>		Religiosa <input type="checkbox"/>		Privada <input checked="" type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario:		Original		Actual		<u>Familia Aimanchi</u>			
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/>		Religiosa: <input type="checkbox"/>		Militar <input type="checkbox"/>					
Uso original <u>VIVIENDA</u>		Uso actual <u>VIVIENDA MULTIFAMILIAR</u>		- COMERCIO					
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/>									
S. XVII <input type="checkbox"/>									
S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/>									
S. XIX <input type="checkbox"/>									
S. XX <input type="checkbox"/>									
SISTEMA CONSTRUCTIVO : muros de pie					MATERIALES : piedra, adobe, madera.				
dra y adobe, techo de quincha, moji-									
nete.									

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS Cuarto de ladrillo con calamina, en el patio.

FACHADA										
Elementos N°	1	2	3	4	5	6				
pisos		X								
ventanas	X									
puertas						X				
balcones			X							
ingresos			X							

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	E			p	r	
	cimientos	X												X					
	muros	X		X									X	X	X				
	columnas						X						X	X					en patio
	pilastras																		
	escaleras	X											X	X					
	techos				X								X	X					tumbado
	tabiques																		
	balcones						X						X	X					
	friso																		
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.				
																												b	r	E			p	r			
	zócalo																																				
	pisos										X															X		X									
	paredes														X	X												X	X								
	balcones																						X	X			X	X									
	rejas																						X				X	X									
	puertas																						X				X	X									
	ventanas																						X				X	X									
	mamparas																																				
	sanitarios																											X		X							
	eléctricas																										X	X									
	otros																																				

AREAS 390 m2	lote: 13 x 30 aprox.	construido:	libre:
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Civil Burguesa

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS: Todo el primer piso, muros de piedra, segundo piso muros de adobe, actualmente conventillo en total estado de abandono escaleras y paredes en mal estado; rajaduras, pisos completamente picados, humedad en techos y paredes.

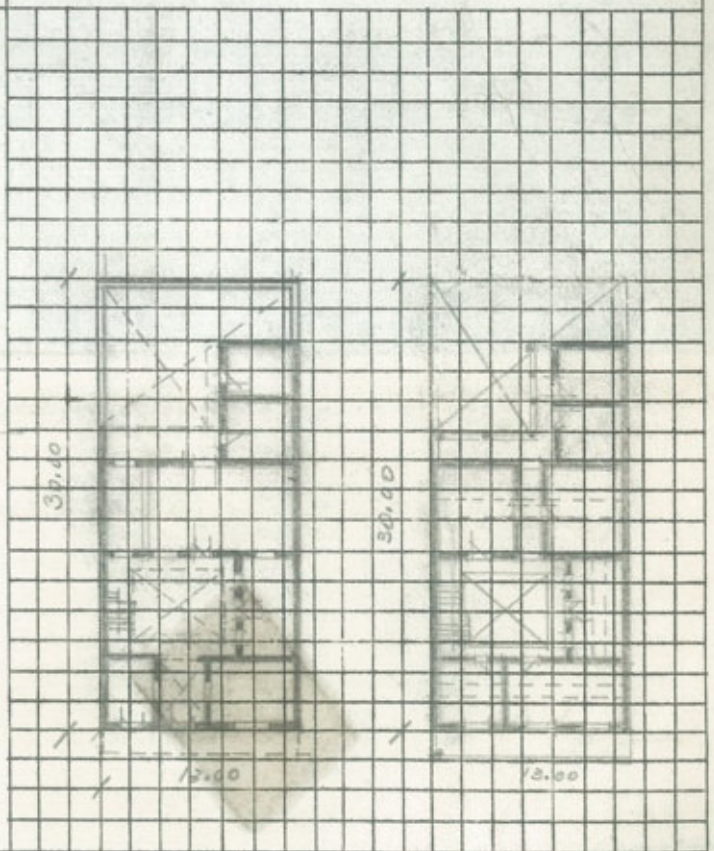
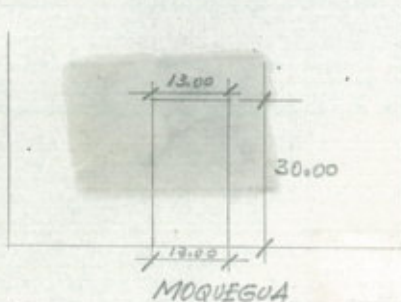
OTRAS OBSERVACIONES : Bóvedas de aristas en el ingreso y sala, en el primer piso de la fachada se le ha retirado el enlucido, piso de damero en el patio, a pesar del estado de abandono cuenta con todos los elementos para ser restaurada.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Moquegua No. 838-845

DISTRIBUCION



ELEVACION :



FOTOS :



Regional de Cultura
SECRETARÍA
MEXICO

Mexico
MEXICO

MATERIALES												Observaciones						
	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración	
												b	r	E		p	r	
cimientos	X																	
muros			X															
columnas						X												
pilastras	X																	Fachada
escaleras																		
techos				X		X												
tabiques			X															
balcones																		
friso																		
corniza																		
otros																		

ACABADOS												Observaciones																						
	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo fntahado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.	
																												b	r	E		p	r	
zócalo																																		
pisos						X				X																								
paredes															X																			
balcones																																		
rejas																								X										
puertas																						X												
ventanas																						X												
mamparas																						X												
sanitarios																																X		
eléctricas																															X			
otros																																		

AREAS	lote:	construído:	libre:
400 m2	20 x 27		

Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°
----------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)
 Portada Barroca Mestiza en piedra, Arquitectura Popular Doméstica

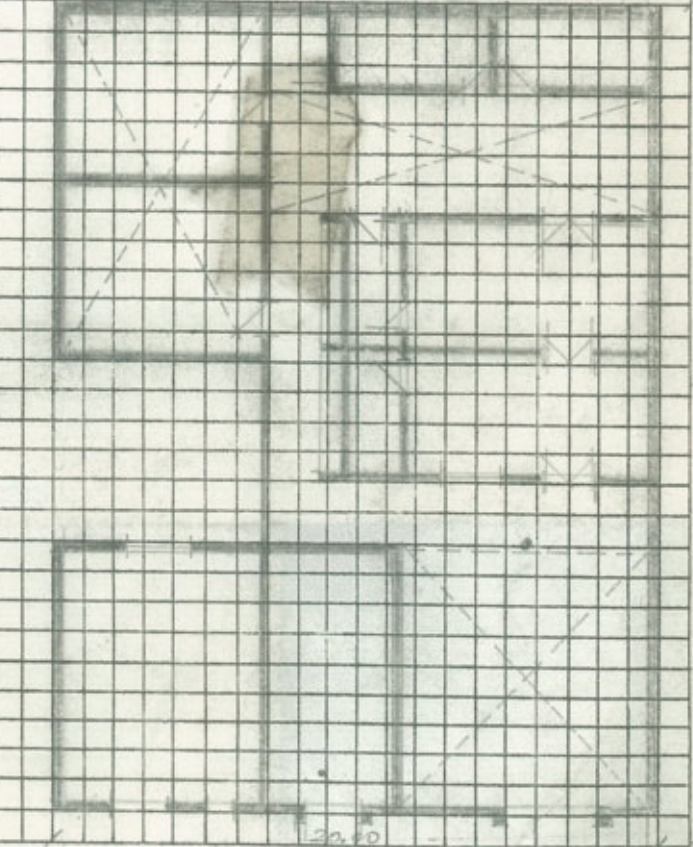
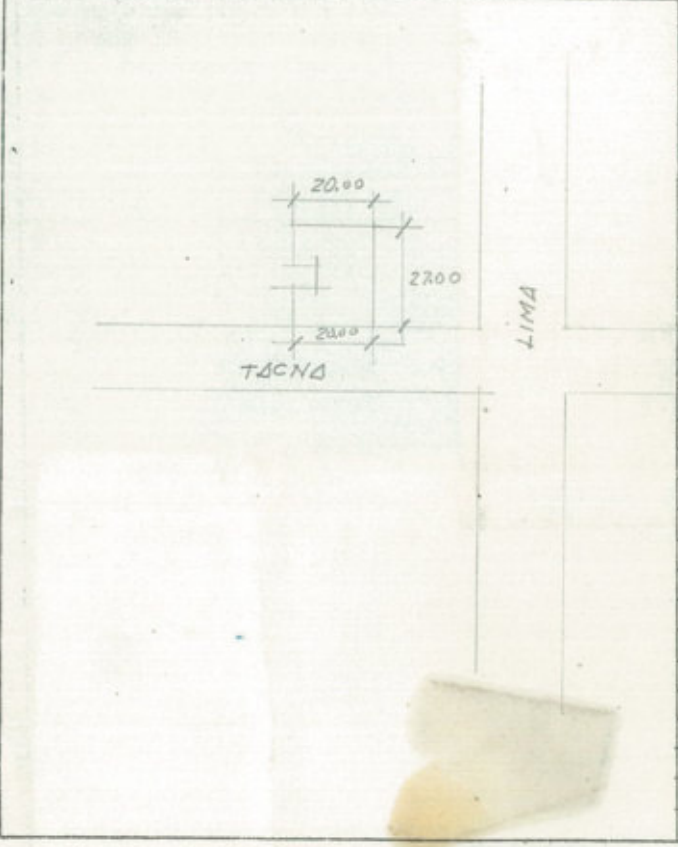
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS
 Pisos de patios y galerías de piedra
 Tabiques interiores de pino oregón

OTRAS OBSERVACIONES : El lote original abarcaba la zona donde está construído un edificio de tres pisos; asimismo las dos casas subsiguientes hacia la izquierda formaron parte del inmueble original.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
 Tacna No. 206

DISTRIBUCION



ELEVACION :



Sub. Regional de
Dirección de
Mequegua



Sub. Regional de
Dirección de
Mequegua



Sub. Regional de
Dirección de
Mequegua



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 49

LOCALIZACION

Departamento	MOQUEGUA	Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto	Barrio	
Distrito	Moquegua	Calle	Jr. Lima No. 537

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Nombre del Propietario: Original _____ Actual _____

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original VIVIENDA Uso actual Ministerio de Salud

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII
S. XVIII S. XIX S. XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO muros de adobe, techos mojinete. MATERIALES madera, barro, adobe

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	LIMA					TACNA				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Elementos N°										
pisos	X					X				
ventanas				X			X			
puertas					X					X
balcones										
ingresos					X					

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	≡			p	t	
cimientos	X											X			X				
muros				X									X		X				
columnas							X												
pilastras	X														X				en fachada, enlucida con cemento.
escaleras																			
techos					X							X		X					mojinete y a 1 agua
tabiques																			
balcones															X				
friso																			
corniza																			
otros																			

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo fmahado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.			
																												b	r	≡			p	r		
zócalo					X																									X						
pisos																																				
paredes																	X	X											X							
balcones																																				
rejjas																								X				X		X						
puertas																							X					X								
ventanas																							X					X								
mamparas																																				
sanitarios																														X						
eléctricas																													X							
otros																																				

AREAS 1,350 m2	lote: 30 x 45	construído:	libre:
-------------------	------------------	-------------	--------

Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°
----------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

La fachada hacia Tacna presenta grietas en las paredes.

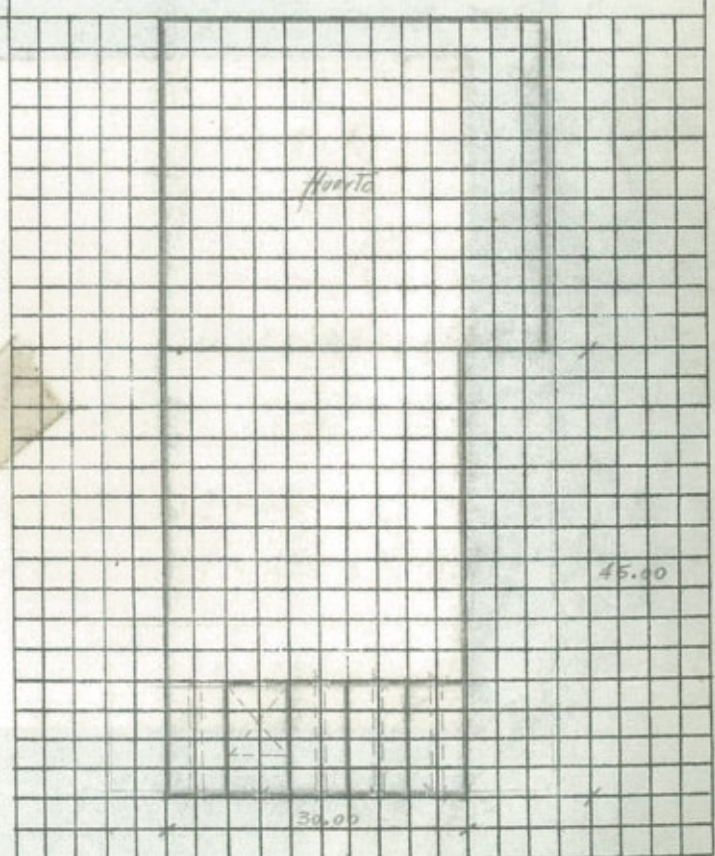
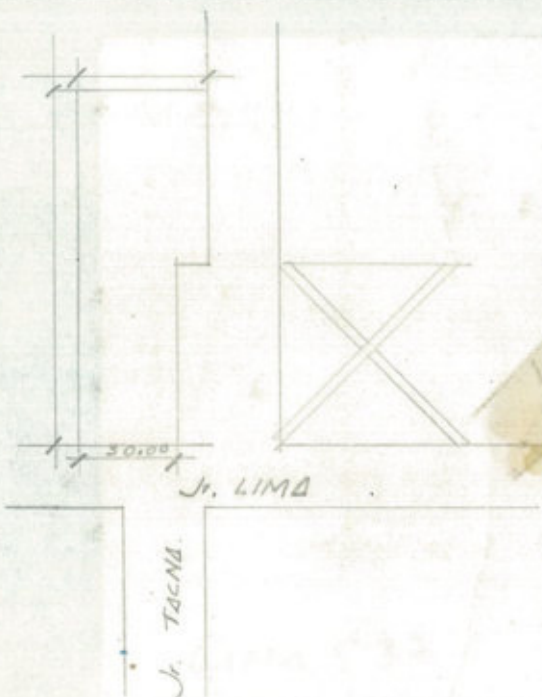
OTRAS OBSERVACIONES :

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Jr. Lima No. 537

DISTRIBUCION



ELEVACION :



Dirección Sub Regional de
MIREC
Moquegua

FOTOS :



Dirección Sub Regional de
DIRECTOR
Moquegua



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 50

LOCALIZACION	
Departamento <u>MOQUEGUA</u>	Comunidad
Provincia <u>Mariscal Nieto</u>	Barrio
Distrito <u>Moquegua</u>	Calle <u>Jr. Lima No. 536</u>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/> Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Original _____ Actual _____	
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original <u>VIVIENDA</u> Uso actual <u>VIVIENDA</u>	
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/> S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO <u>adobe, techos de madera, caña y torta de barro.</u>	MATERIALES <u>adobe, piedra</u>

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA									
Elementos N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9
pisos									
ventanas		X							
puertas		X							
balcones									
ingresos		X							

MATERIALES												Restauración		Observaciones				
	Elementos	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	hierro	acero	teja	Estado				original	nuevo	p	r
cimientos	X																	
muros			X															
columnas																		
pilastras																		
escaleras																		
techos																		
tabiques																		madera, caña, torta de barro.
balcones																		
friso																		
corniza																		
otros																		

ACABADOS												Estado			original		Restaurac.																			
	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	hierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	E	original	nuevo	p	r		
zócalo				X																																
pisos																																				
paredes																X	X											X								
balcones																																				
rejās																							X	X			X									
puertas																							X				X									
ventanas																							X					X								
mamparas																																				
sanitarios																																				
eléctricas																																				
otros																																				

AREAS	lote:	construido:	libre:
180 m2	9 x 20		
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Doméstica Popular

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Fachada alterada, propiedad subdividida, estado de conservación buena.

OTRAS OBSERVACIONES :

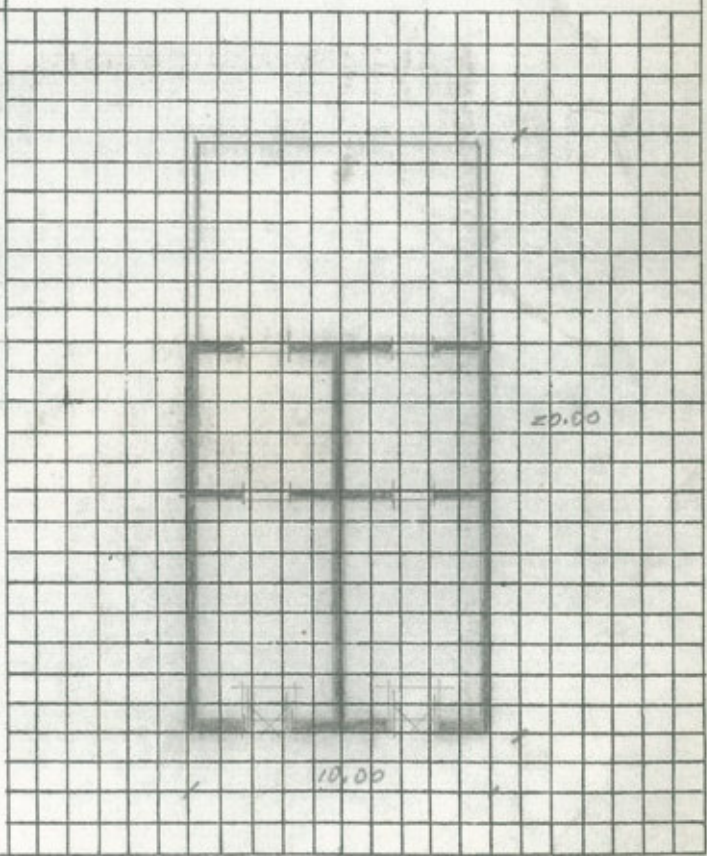
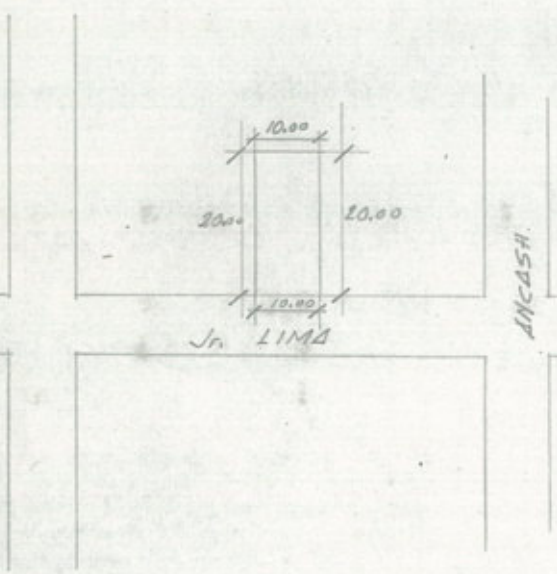
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Jr. Lima No. 536

DISTRIBUCION

FOTOS



ELEVACION :



FOTOS :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N°

LOCALIZACION	
Departamento	MOQUEGUA
Provincia	Mariscal Nieto
Distrito	Moquegua
Comunidad	
Barrio	
Calle	Jr. Lima No. 515-525
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/>	Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario:	Original _____ Actual Sr. Héctor Rodríguez
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/>	Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original <u>VIVIENDA</u>	Uso actual <u>JUZGADO MILITAR Y VIVIENDA</u>
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/> S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO	MATERIALES
muros de adobe, techo de caña con torta de barro.	piedra, adobe.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA									
Elementos N°	1	2	3	4					
pisos	X								
ventanas			X						
puertas		X							
balcones									
ingresos		X							

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : La portada exterior enyesada sobre la piedra y pintada con zócalo de cemento, en el interior las paredes presentan grietas. En el patio el piso de loseta está colocado sobre el de piedra original.

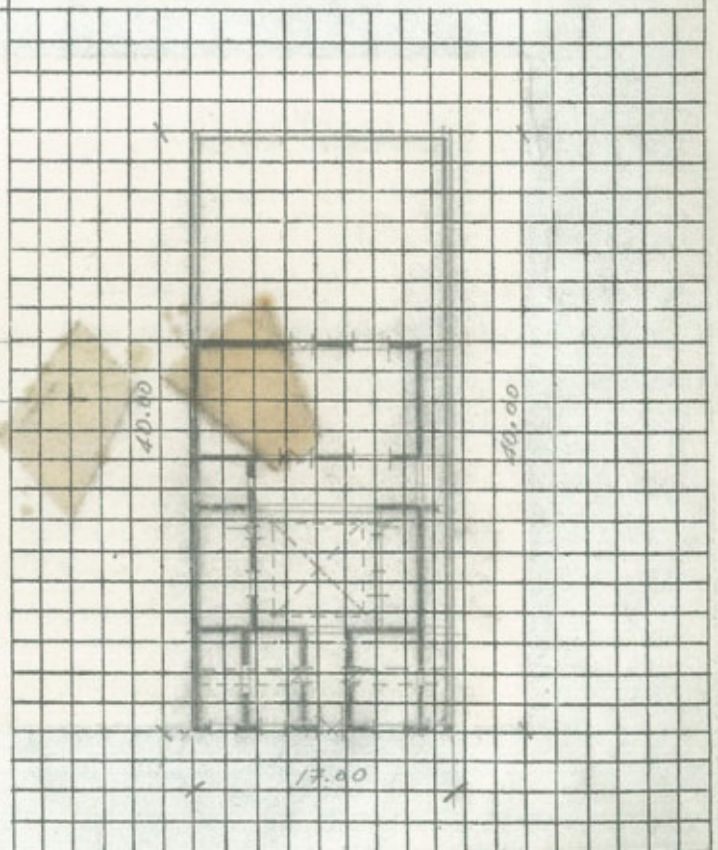
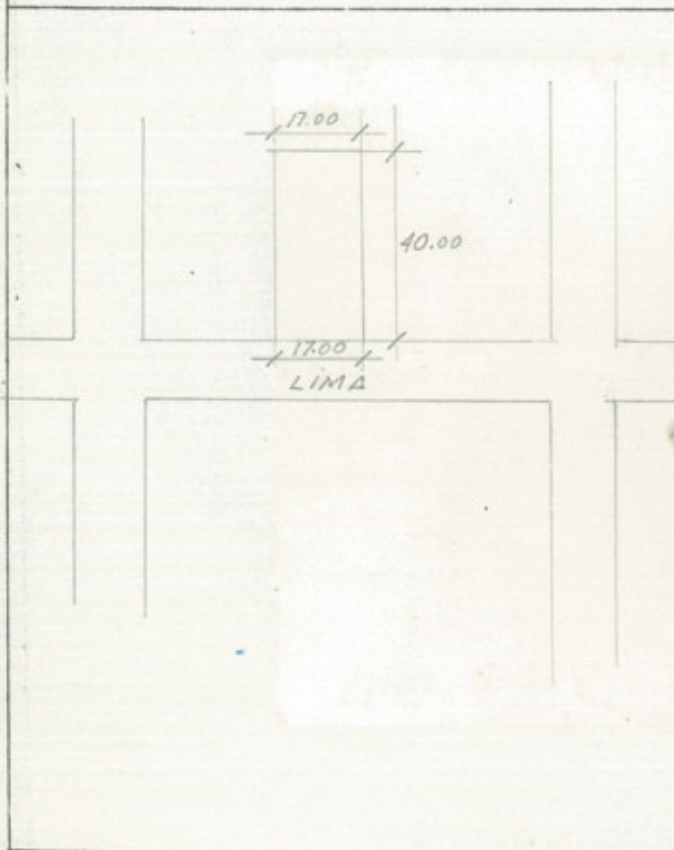
OTRAS OBSERVACIONES : Hay señales de humedad en el techo.

ESQUEMAS

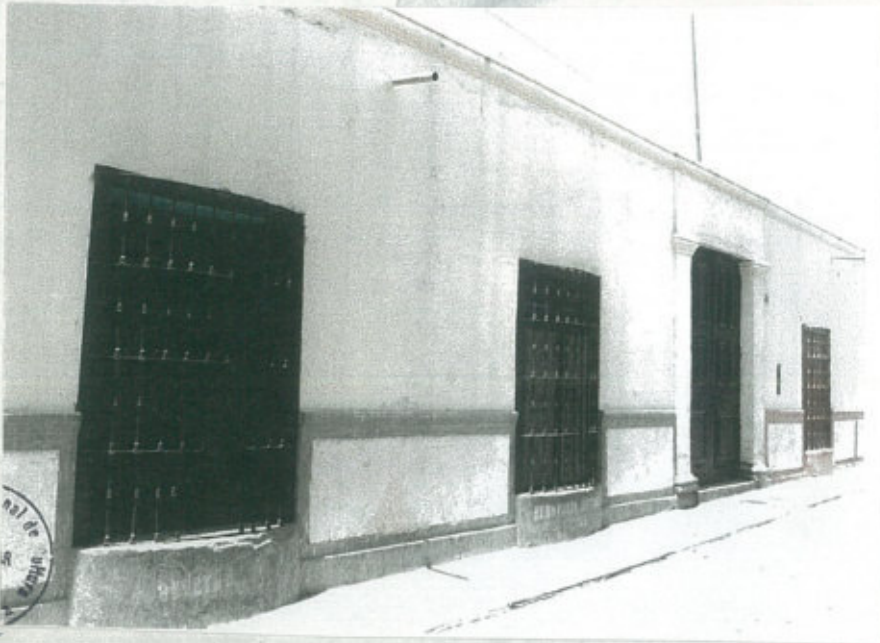
UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Jr. Lima Nos. 515-525

DISTRIBUCION



ELEVACION :



FOTOS :



ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Principios del Siglo XIX

2000-0000

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Portada de piedra con inscripción N.J.CH. (Nicolás Jacinto Chocano)
Muros de piedra de e= 1.10 m.

OTRAS OBSERVACIONES

Inmueble conservado por su dueño, en buenas condiciones, totalmente amoblado y de corado.
Tabiques que dividen el salón en dos y el pasadizo. El patio se ha techado, entrando a la izquierda construcciones de ladrillo y calamina

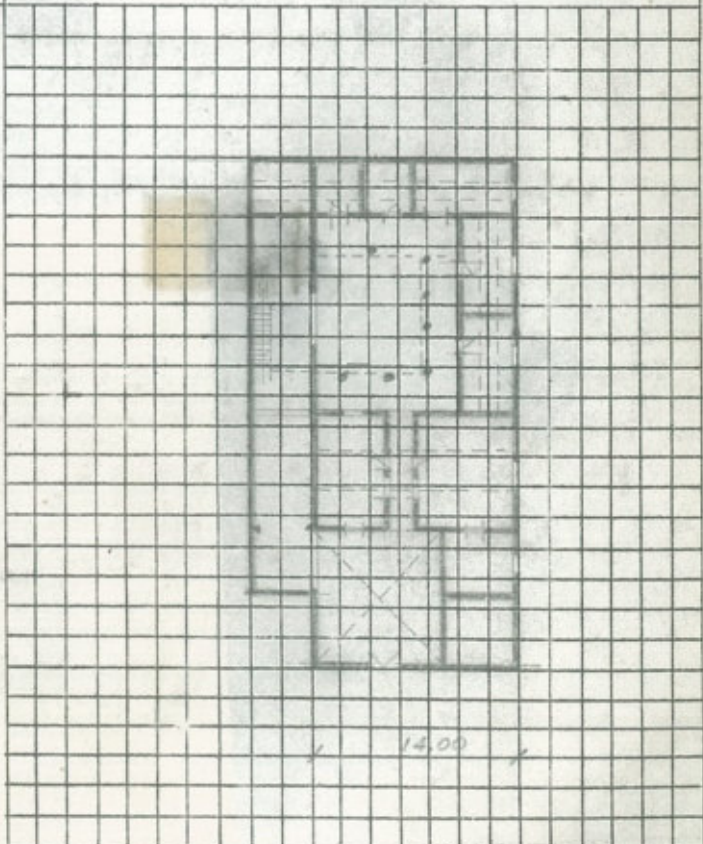
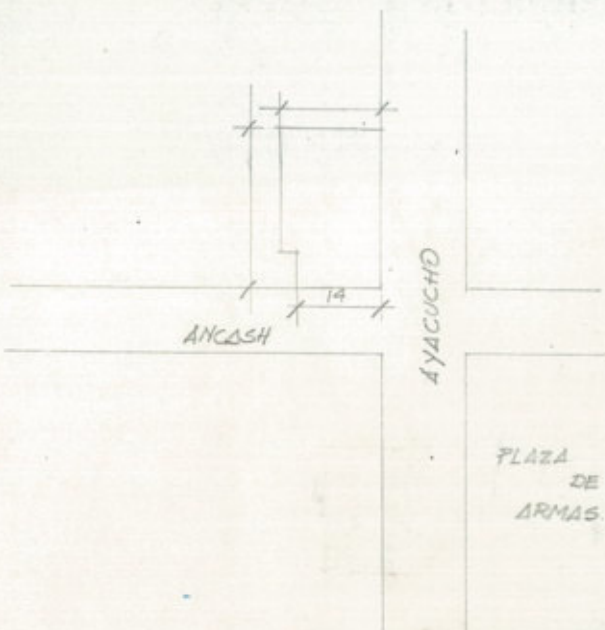
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Ancash Nos. 408-418 esquina Ayacucho

DISTRIBUCION

20107



ELEVACION :



Sub Repi
DIREC
No

FOTOS :



Sub Repi
DIREC
No

Sub Repi
DIREC
No

04000

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	E			p	r	
cimientos	X											X							
muros			X									X							
columnas																			
pilastras																			
escaleras																			
techos				X								X		X					
tabiques																			
balcones																			
friso																			
corniza																			
otros																			

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.	
																												b	r	E			p	r
zócalo				X											X				X									X						
pisos				X																								X						
paredes																X	X											X						
balcones																																		
rejās																				X				X			X							
puertas																				X				X			X							
ventanas																				X				X			X							
mamparas																																		
sanitarios																																		
eléctricas																																		
otros																																		

AREAS 100 m ²	lote: 5 x 20	construido:	libre: 45 m ²
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Domestica Popular, típica de Moquegua, techo mojinete.

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

OTRAS OBSERVACIONES

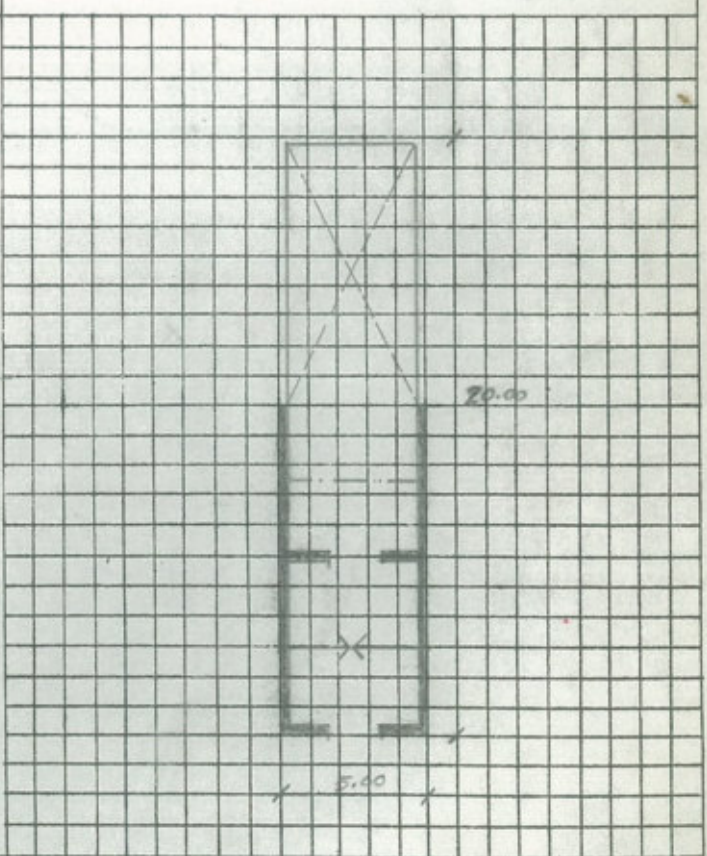
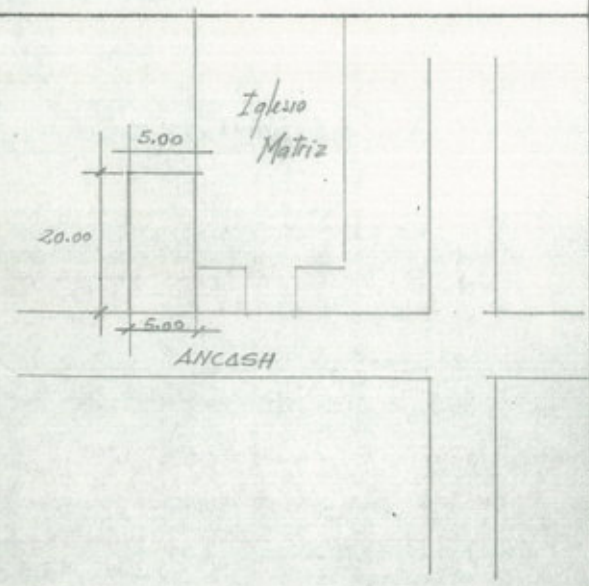
Techo mojinete, estructura de madera con madera y caña más torta de barro.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

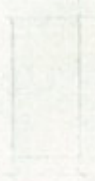
Ancash No. 273

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Domestica Regional, Siglo XVIII aproximadamente, con techo mojinete

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS: muros rajados en sus esquinas nivel de piso interior + .80 con respecto al exterior, hornacinas en paredes interiores.

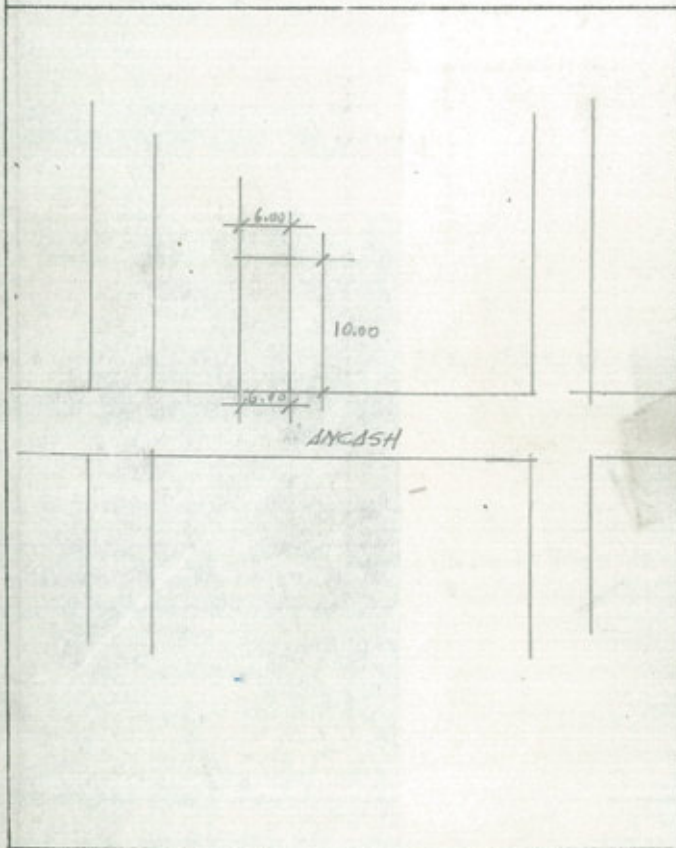
OTRAS OBSERVACIONES

Antiguo color azul añil, al lado derecho construcción moderna, comercial.
Inmueble en abandono, actualmente sirve de corral.

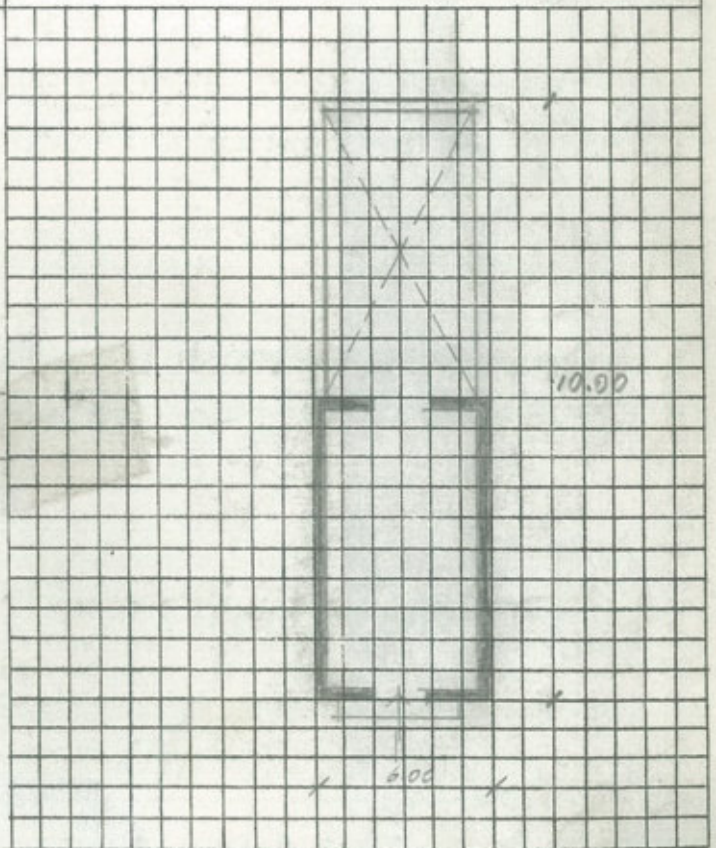
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Ancash No. 270



DISTRIBUCION

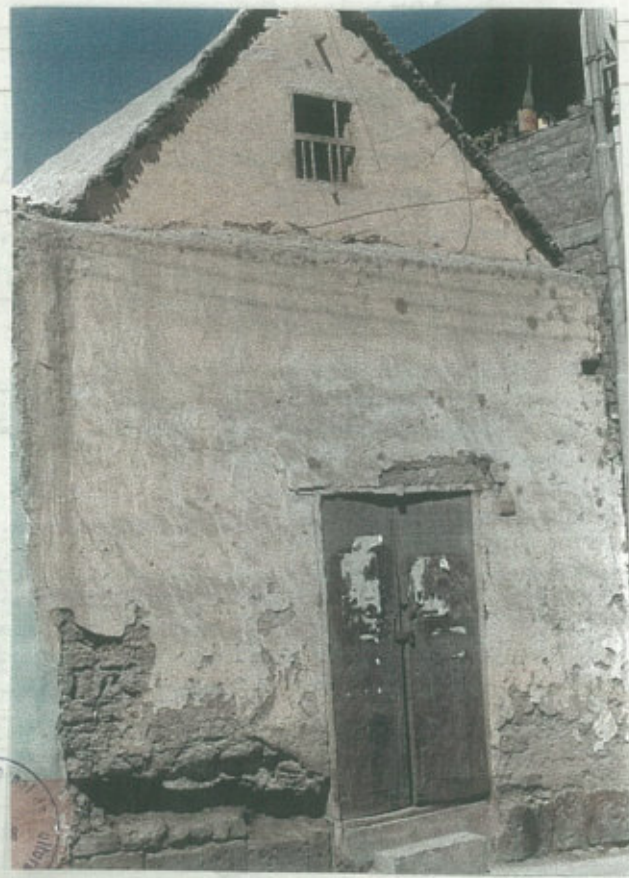


FOTOS :

ELEVACION :

ELEVACION

FOTOS :



FOTOS :

ELEVACION

FOTOS :

MATERIALES	Elementos										Estado		Observaciones			
	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	hierro	acero	teja	b	r		original	nuevo	p
cimientos	X										X		X			
muros			X								X		X			
columnas																
pilastras						X					X		X			
escaleras																
techos			X								X		X			
tabiques																
balcones																
friso																
corniza																
otros																

ACABADOS	Elementos										Estado		Observaciones																			
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo forjado	tarrajeo grueso		tarrajeo fino	enclado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	hierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	original	nuevo	p
zócalo			X																													
pisos			X			X	X																				X		X			
puercos															X											X		X				
balcones																																
rejās																									X							
puertas																							X			X		X				
ventanas																							X									
mamparas																																
sanitarios																																
eléctricas																																
otros																																

AREAS	lote:	construido:	libre:
356 m2			58 m2
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Domestica Popular típica de Moquegua.

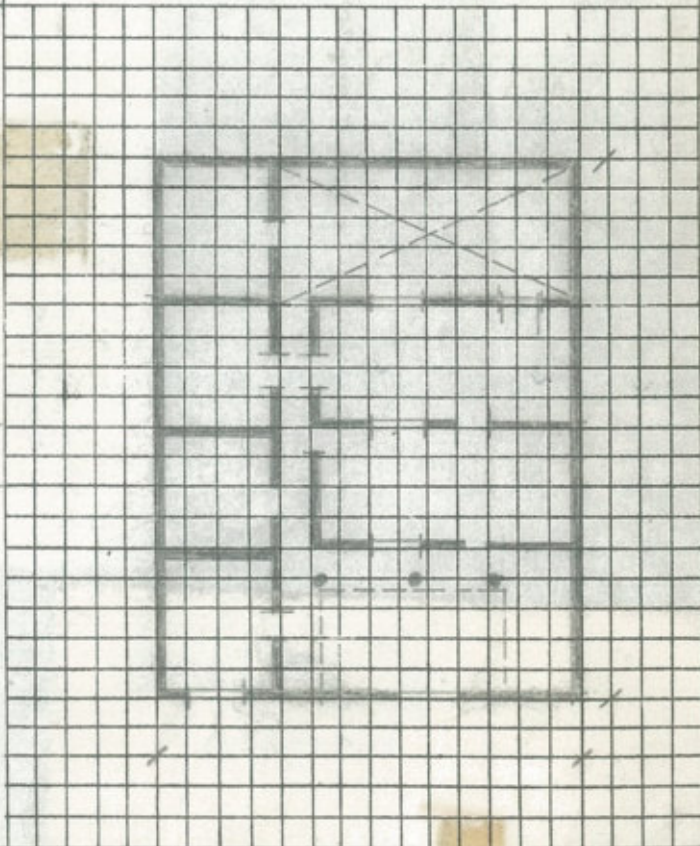
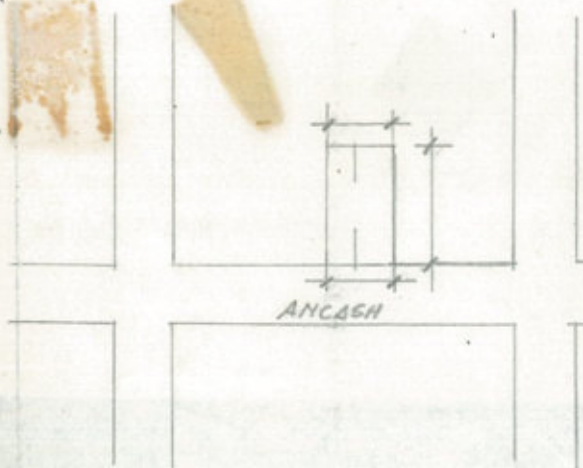
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : Reja Siglo XIX baja, techo tumbado Siglo XVII, dos puertas rococó.

OTRAS OBSERVACIONES: Deberá conservarse por el valor arquitectónico.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
Ancash No. 263

DISTRIBUCION





Directorio de la Región de Moquegua
DIRECTOR
Moquegua

FOTOS :



Directorio de la Región de Moquegua
DIRECTOR
Moquegua



Directorio de la Región de Moquegua
DIRECTOR
Moquegua



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 56

LOCALIZACION	
Departamento MOQUEGUA	Comunidad
Provincia Mariscal Nieto	Barrio
Distrito Moquegua	Calle Ancash No. 230
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/>	Municipal: <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario:	Original _____ Actual _____
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/>	Religiosa: <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original <u>VIVIENDA</u>	Uso actual <u>COMERCIO</u>
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/> S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO muros de adobe, techo mojinete.	MATERIALES : piedra, adobe, madera.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS cocina, baño. Construcciones hechas en la parte posterior, con techo de calamina.

FACHADA									
Elementos N°	1	2	3	4					
pisos	X								
ventanas	X								
puertas			X						
balcones									
ingresos			X						

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	≡			p	t	
cimientos	X												X						
muros			X											X	X				Revestidas con cemento
columnas						X							X						Interiores
pilastras																			
escaleras																			
techos				X									X						Mojinete con tumbado de
tabiques																			tela entizada.
balcones																			
friso						X													patio, ingreso techado
corniza																			contemporáneo.
otros																			

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. óleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.		
																												b	r	≡			p	t	
zócalo				X																							X								
pisos				X																							X								
paredes													X		X	X										X									
balcones																																			
rejjas																								X		X			X						
puertas																							X	X		X		X	X						
ventanas																							X	X		X		X							
mamparas																							X			X		X							
sanitarios																										X		X							
eléctricas																										X									
otros																																			

AREAS 171 m2	lote: 9.50 x 18 aprox.	construido:	libre:
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica de Moquegua

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : La fachada ha sido alterada, abriéndose tres vanos, zócalos y muros escarchados. (cemento), el interior bien conservado.

OTRAS OBSERVACIONES

Se recomienda **restituir** los acabados originales en fachada para mantener la unidad de la calle.

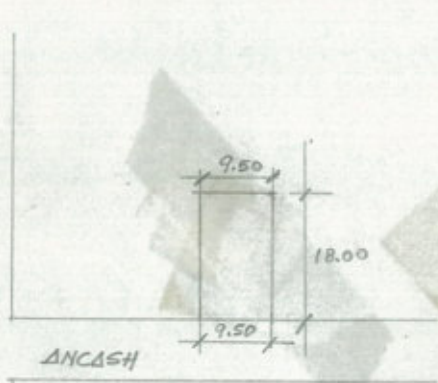
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

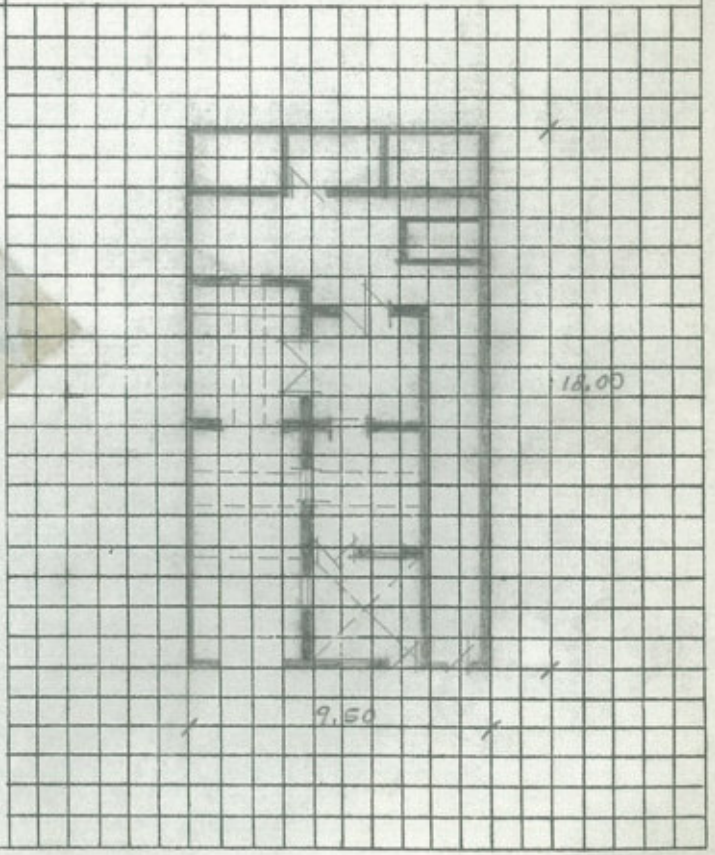
Ancash No. 230

DISTRIBUCION

30703



Plz. de ARMAS



ELEVACION :

FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 57

LOCALIZACION

Departamento <u>MOQUEGUA</u>	Comunidad
Provincia <u>Mariscal Nieto</u>	Barrio
Distrito <u>Moquegua</u>	Calle <u>Ancash No. 210</u>

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/>	Municipal: <input type="checkbox"/>	Religiosa <input type="checkbox"/>	Privada <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario: Original _____		Actual <u>Sr. Martín Cuellar</u>		
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/>	Religiosa: <input type="checkbox"/>	Militar	<input type="checkbox"/>	
Uso original <u>VIVIENDA</u>	Uso actual <u>VIVIENDA</u>			
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/>				
S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>				
SISTEMA CONSTRUCTIVO de ado		MATERIALES : piedra, adobe, madera, caña.		
be, techos de caña con madera.				

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS SS.HH. , Dormitorio. Construcciones hechas al fondo con techo de calamina.

FACHADA

Elementos N°	1	2	3	4					
pisos	X								
ventanas		X							
puertas		X							
balcones									
ingresos		X							

MATERIALES	Elementos										Restauración		Observaciones			
	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	hierro	acero	teja	b	r	Estado		original	nuevo	p
cimientos	X											X				
muros		X										X	X			
columnas					X							X				
pilastras																
escaleras																
techos			X									X				caña con madera
tabiques																
balcones																
friso																
corniza																
otros																

ACABADOS	Elementos										Restaurac.																						
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	ladrillo	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	hierro	" forjado	" sellado	" soldado	b	r	Estado	original	nuevo	p	r
zócalo																																	
pisos	X																					X							X				
paredes															X	X												X	X				
balcones																																	
rejjas																							X	X				X					
puertas																																	
ventanas																						X											
mamparas																						X											
sanitarios																												X					
eléctricas																																	
otros																																	

AREAS	lote:	construido:	libre:
352 m2	16 x 22 aprox.		
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Doméstica

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : El 25% de la casa ha colapsado totalmente, el otro 25% ha sido vendido, ahora construcción moderna, restos de color azul. interior - la pared que dá al patio está apuntalada.

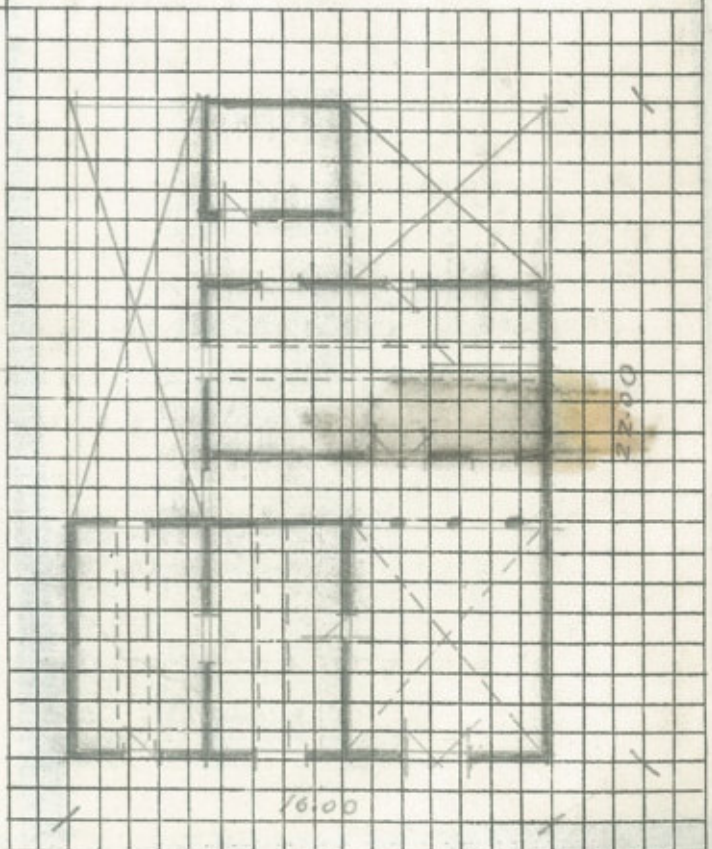
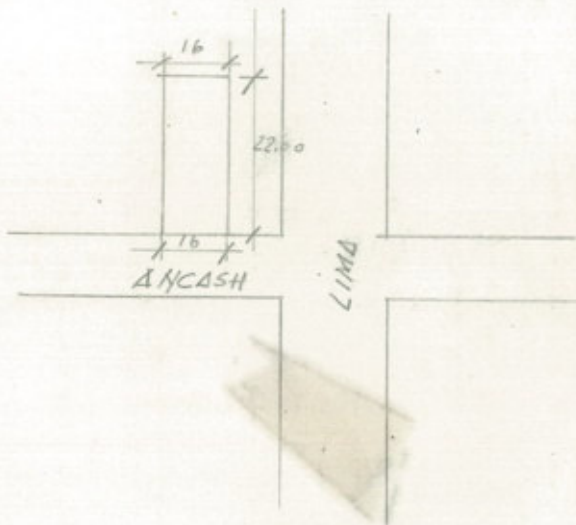
OTRAS OBSERVACIONES : Arco de tres puntos, de adobe, en el interior. Muy interesante deberá conservarse.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Ancash No. 210

DISTRIBUCION



ELEVACION :



Dirección Sub Regional de Cultura
Moquegua
DIRECTOR

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 58

LOCALIZACION

Departamento MOQUEGUA	Comunidad
Provincia Mariscal Nieto	Barrio
Distrito Moquegua	Calle Ancash No. 203 esquina Lima No. 506

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : <input type="checkbox"/>	Municipal: <input type="checkbox"/>	Religiosa <input type="checkbox"/>	Privada <input type="checkbox"/>	Otros <input checked="" type="checkbox"/>
Nombre del Propietario:		Original <u>Familia Jiménez</u>		
		Actual <u>Sra. María Cristina Montes</u>		
Tipo de Arquitectura : Civil: <input checked="" type="checkbox"/>		Religiosa: <input type="checkbox"/>		Militar <input type="checkbox"/>
Uso original <u>VIVIENDA</u>		Uso actual <u>VIVIENDA</u>		
Epoca probable de construcción: S. XVI <input type="checkbox"/> S. XVII <input type="checkbox"/>				
S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/>				
SISTEMA CONSTRUCTIVO: muros de adobe, techo mojinete - tumbado		MATERIALES : adobe, madera, caña, barro.		

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	LIMA					ANCASH				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Elementos N°										
pisos										
ventanas	X	X _{vd}								
puertas	X					X				
balcones										
ingresos	X					X				

MATERIALES	Elementos										Observaciones				
	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja		caña	Estado	original	nuevo
cimientos	X														
muros			X												
columnas						X									En el primer patio
pilastras															
techos					X					X					
tabiques															
balcones															
friso															
corniza															
otros															

ACABADOS	Elementos										original	nuevo	Restaurac.																		
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra				tarrajeo fntnho	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	Vidrio	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado
zócalo			X																												
pisos			X		X																						X				
paredes											X																X				
balcones																															
rejās																								X							
puertas																							X	X							
ventanas																							X	X							
mamparas																						X	X								
sanitarios																														X	
electricas																														X	
otros																															

AREAS	lote:	construido:	libre:
156 m2	12 x 13		
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Domestica Popular
Techado por mojinetes

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

OTRAS OBSERVACIONES

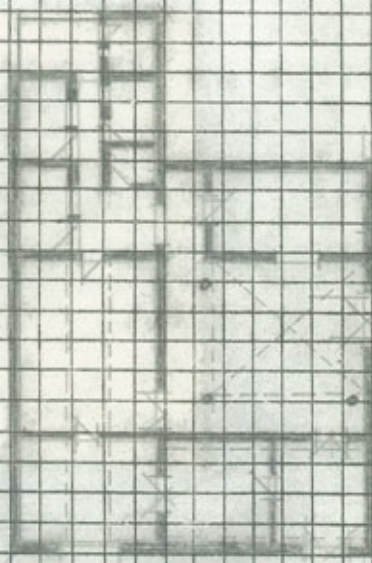
Filtraciones y humedad techos, muros de esquina.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Ancash No. 203 esquina Lima No. 506

DISTRIBUCION



ELEVACION :



AMIJ 825 007

FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 59

LOCALIZACION

Departamento	MOQUEGUA	Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto	Barrio	
Distrito	Moquegua	Calle	Ancash No. 198 esquina Lima No. 499

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Nombre del Propietario: Original _____ Actual _____

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original VIVIENDA Uso actual VIVIENDA

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII
S. XVIII S. XIX S. XX

CONSTRUCTIVO muros de adobe, techo mojinete, portada de piedra

MATERIALES adobe, barro, caña, piedra.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA

Elementos N°	1	2	3	4					
pisos		X							
ventanas		X							
puertas			X		Una en cada calle				
balcones	X				Corrido y esquinero				
ingresos			X						

MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	m			p	r	
	cimientos	X											X						
	muros			X									X						
	columnas						X						X						
	pilastras	X																	esquinero hacia la calle
	escaleras						X												
	techos						X						X						cubierta encañada
	tabiques				X								X						
	balcones						X						X						
	friso					X							X						
	corniza																		
	otros																		

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo finizado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. óleo	pint. sintético	pint. mural	vidrio	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.	
																													b	r	m			p	r
	zócalo		X																																
	pisos																																		
	balcones																								X										
	rejjas																									X									
	puertas																								X										
	ventanas																								X										
	mamparas																						X	X											
	sanitarios																																X		
	eléctricas																															X			
	otros																																		
	Portavoz																								X										

AREAS	lote: _____	construido: _____	libre: _____
-------	-------------	-------------------	--------------

Fichado por: _____	Fecha: _____	Revisado por: _____	Nº _____
--------------------	--------------	---------------------	----------

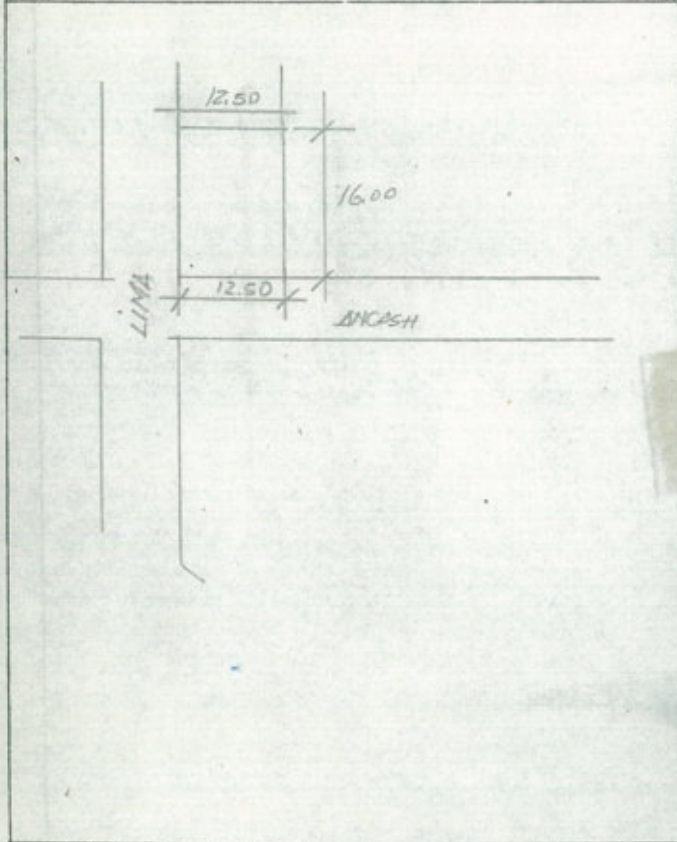
ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)
 Arquitectura Civil Doméstica Moqueguana

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : las dos puertas originales y los dos ventanales bajos enmarcados por jambas de piedra. Casa de excelente factura.

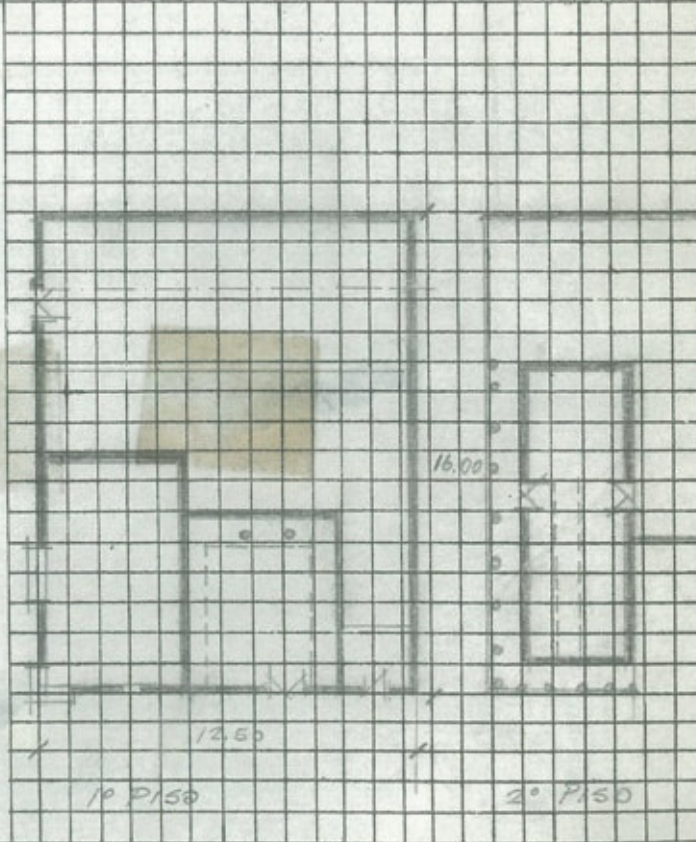
OTRAS OBSERVACIONES : Debe conservarse por su valor arquitectónico.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
 a Ancash No. 198 esquina Lima No. 499



DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos	piedra	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración		Observaciones
												b	r	m			p	r	
cimientos	X												X						
muros			X											X	X				Ext. enlucido con cemento salpicado.
columnas																			
pilastras																			
escaleras																			
techos													X						Tumbado
tabiques																			
balcones																			
friso																			
corniza																			
otros																			

ACABADOS	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. óleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.		
																												b	r	m			p	r	
zócalo																																			
pisos																																			
paredes															X			X										X							
balcones																																			
rejjas																							X					X				X			
puertas																																			
ventanas																							X					X				X			
mamparas																																			
sanitarios																											X								
eléctricas																											X								
otros																																			

AREAS	lote:	construido:	libre:
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica hacia la calle Ancash
Arquitectura Contemporánea hacia la Calle Balta

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS: Ambientes para depósitos con techo de eternit, - buen estado de conservación. Las paredes exteriores han sido enlucidas con cemento, techos con tumbado; ventanas tapiadas con planchas metálicas, fachadas exteriores e interiores alteradas.

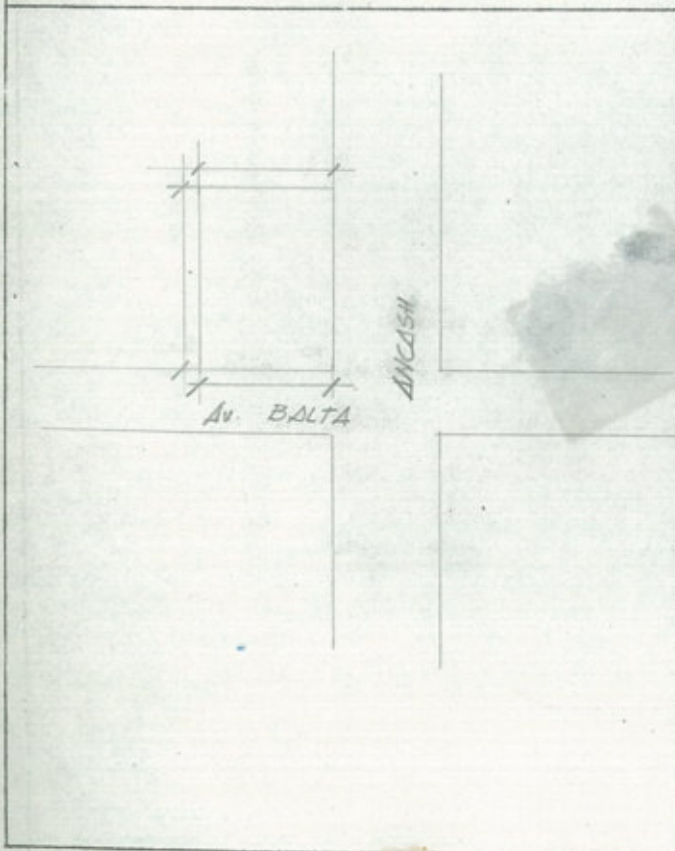
OTRAS OBSERVACIONES

Ambientes para depósitos con techo de eternit, existe numerosas construcciones nuevas en la propiedad.

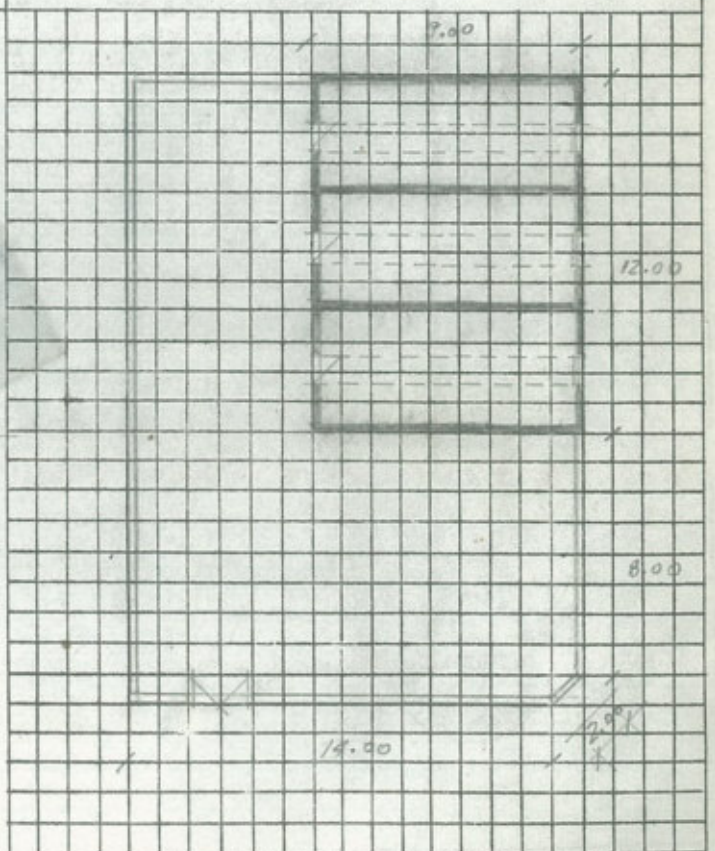
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Ancash esquina Av. Balta



DISTRIBUCION



ELEVACION :



FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 61

LOCALIZACION

Departamento	MOQUEGUA	Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto	Berrio	
Distrito	Torata	Calle	Bolívar No. 5 esquina Torata

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Nombre del Propietario: Original Dr. Nelson Medina
Actual Sra. Verónica Vásquez Vda. de Peñalosa

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original VIVIENDA Uso actual VIVIENDA - COMERCIO

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII
S. XVIII S. XIX S. XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO Muros de adobe, MATERIALES: piedra, adobe, madera, quincha.
techo mojinete con calamina.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	ORIGINALES					AGREGADOS				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
pisos	X									
ventanas			X			X				
puertas	X									
balcones										
ingresos	X						X			

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Presenta partes derruidas y agregados

OTRAS OBSERVACIONES

El inmueble merece ser conservado por el valor arquitectónico que posee.

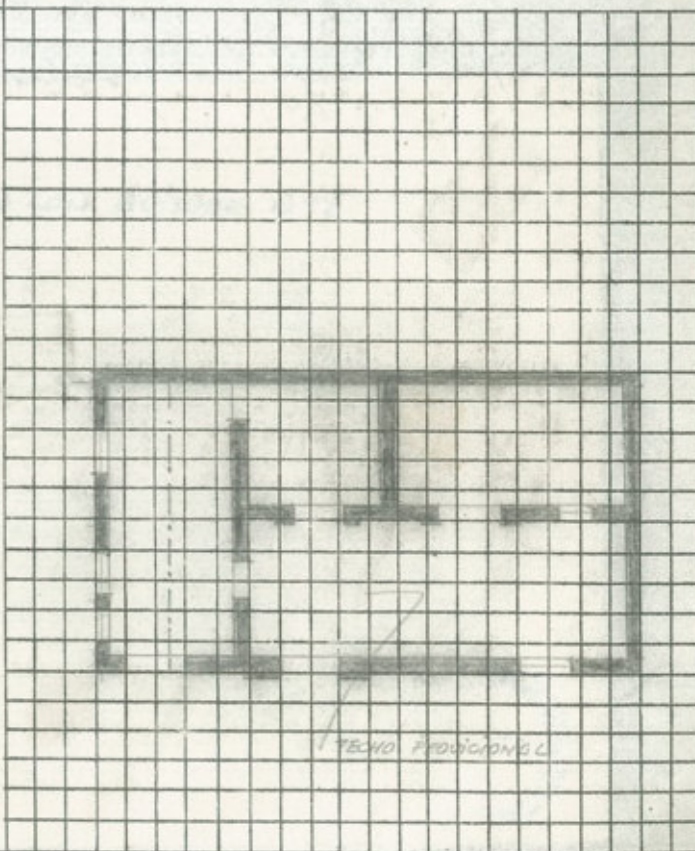
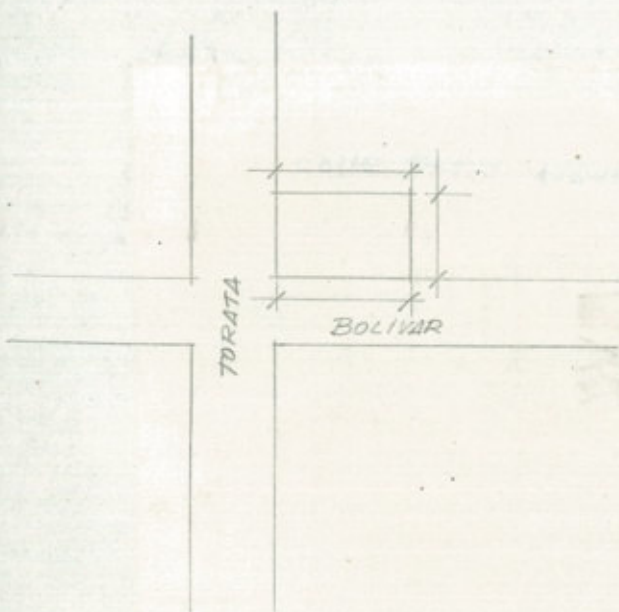
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Bolívar No. 5 esquina Torata

DISTRIBUCION

8070





OSERVA

DO BARTO

AMBROS

FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N° 62

LOCALIZACION

Departamento MOQUEGUA	Comunidad
Provincia Mariscal Nieto	Barrio
Distrito Torata	Calle Bolívar No. 4

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Original Familia Rivas

Nombre del Propietario: Actual Sra. Adriana Vda. de Céspedes

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original VIVIENDA Uso actual VIVIENDA

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII

S. XVIII S. XIX S. XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO muros de adobe, techos de madera

MATERIALES piedra, adobe, madera, calamina.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	ORIGINAL					AGREGADOS				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Elementos N°										
pisos	X					X				
ventanas							X			
puertas	X					X				
balcones						X				
ingresos	X									

MATERIALES	Elementos		Estado			Observaciones
	Elementos		original	nuevo	Restauración	
	Elementos	Elementos	original	nuevo	Restauración	
	cimientos					
	muros					
	columnas					
	pilastras					
	escaleras					
	techos					
	tabiques					
	balcones					
	friso					
	corniza					
	otros					

ACABADOS	Elementos		Estado			Observaciones
	Elementos		original	nuevo	Restaurac.	
	Elementos	Elementos	original	nuevo	Restaurac.	
	zócalo					
	pisos					
	paredes					
	balcones					
	rejas					
	puertas					
	ventanas					
	mamparas					
	sanitarios					
	eléctricas					
	otros					

AREAS 110 m ²	lote: 5,5 x 20	construido:	libre:
Fichado por: .	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica.

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : segundo piso construído en el Siglo XX

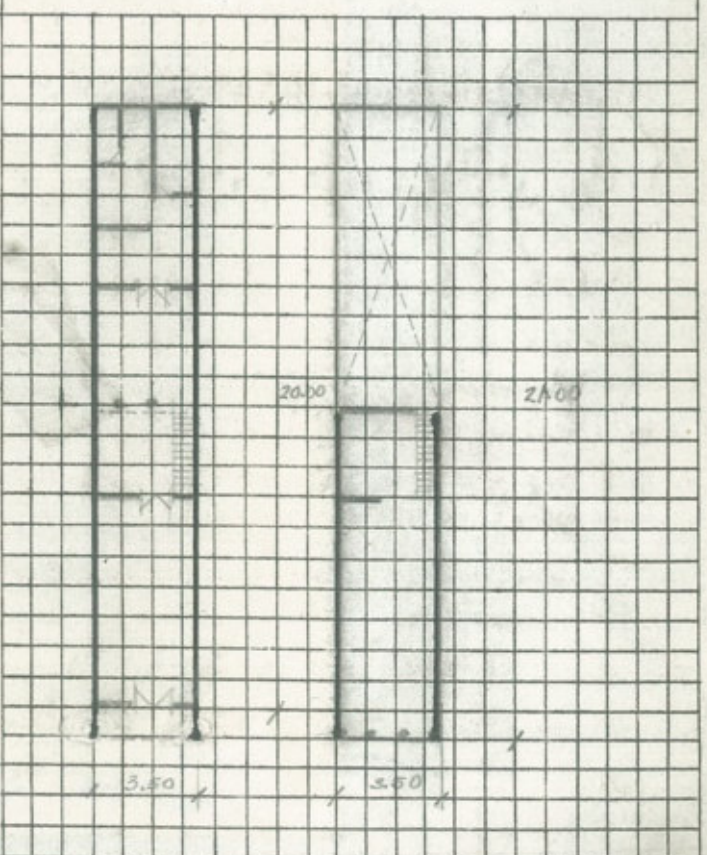
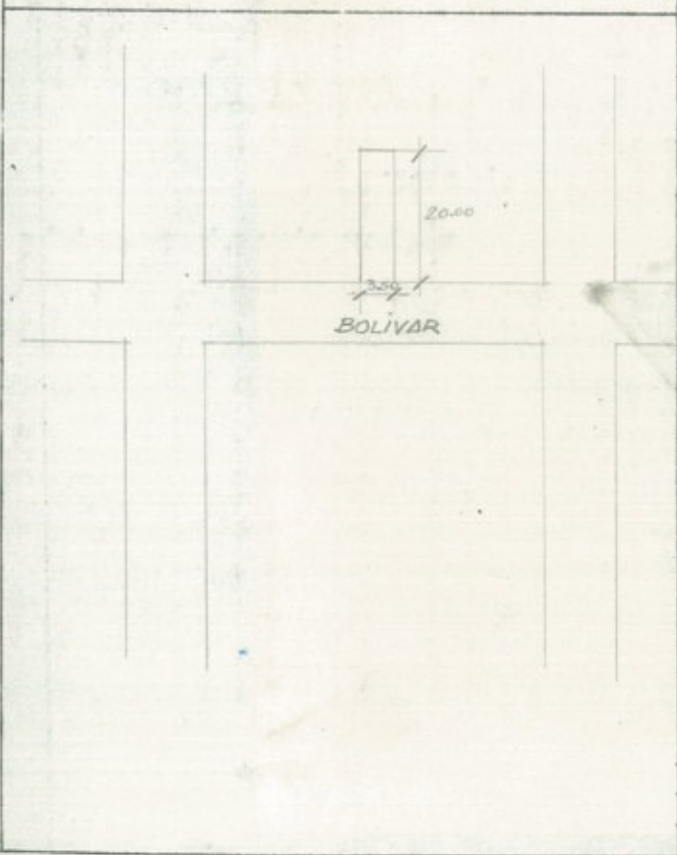
OTRAS OBSERVACIONES : Debe conservarse para mantener el perfil urbanístico.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Bolívar No. 4

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :



MATERIALES	Elementos										Observaciones			
	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	calamina		Estado	original	nuevo
cimientos	X									X		X		
muros		X									X	X		
columnas														
pilastras														
escaleras														
techos				X					X	X		X		
tabiques														
balcones														
friso														
corniza														
otros														

ACABADOS	Elementos										Observaciones			
	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	ladrillo		Estado	original	nuevo
zócalo			X									X	X	
pisos														
puertas										X		X	X	
ventanas														
mamparas														
sanitarios														
eléctricas														
otros														

APEAS	lote:	construido:	libre:
	10 x		

Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°
--------------	--------	---------------	----

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

OTRAS OBSERVACIONES
 Debe conservarse la primera crujía para mantener el perfil urbanístico.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE Bolívar No. 3	DISTRIBUCION

ELEVACION :

FOTO



FOTOS



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N°

LOCALIZACION

Departamento	MOQUEGUA	Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto	Barrio	
Distrito	Torata	Calle	Torata No. 53 Plaza de Armas

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Original _____

Nombre del Propietario: Actual Municipalidad

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original _____ Uso actual Municipalidad

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII

S. XVIII S. XIX S.XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO muros de adobe, MATERIALES : adobe, madera.

vigas de concreto, techo plano aligerado

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	TORATA					PIEROLA				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Elementos N°										
pisos		X					X			
ventanas				X					X	
puertas		X						X		
balcones	X									
ingresos	X							X		

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

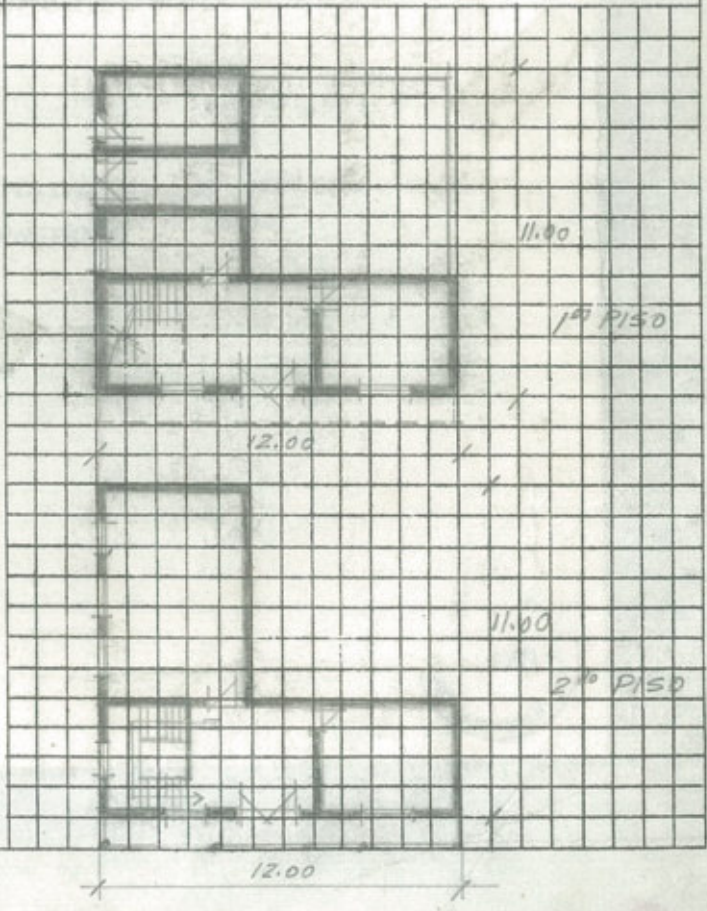
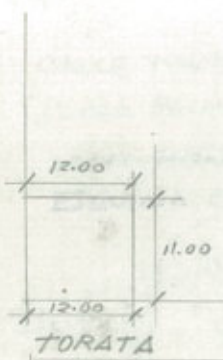
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

OTRAS OBSERVACIONES Construcción reciente, portada de piedra, columnas y vigas de concreto, muros de adobe.

ESQUEMAS
Municipio

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
Torata No. 53 Plaza de Armas.

DISTRIBUCION



ELEV



FOTOS :



MATERIALES												Observaciones					
	Elementos	ladrillo	adobe	quincha	yeso	madera	concreto	fierro	acero	teja	Estado			original	nuevo	Restauración	
											b	r	m		p	r	
cimientos	X													X			
muros				X							X			X			
columnas					X						X			X			En patio interior restos de anterior de piedra.
pilastras																	
columnas						X					X			X			
techos				X							X			X	X		con calamina
tabiques																	
balcones																	
friso																	
corniza																	
otros																	

ACABADOS																																			
	Elementos	laja	canto rodado	apisonado	cemento	vinilico	parquet	entablado	sillar	loseta	piedra	tarrajeo frotado	tarrajeo grueso	tarrajeo fino	encalado	escarchado	enyesado	empapelado	pint. temple	pint. oleo	pint. sintético	pint. mural	madera	fierro	" forjado	" sellado	" soldado	Estado			original	nuevo	Restaurac.		
zócalo				X																							X								
pisos	X		X																									X							
paredes															X												X								
balcones																																			
rejas																																			
puertas																							X					X							
ventanas																							X				X								
mamparas																							X				X								
sanitarios																											X								
eléctricas																											X								
otros																																			

AREAS	lote:	construido:	libre:
208 m2	13 x 16 aprox.		
Fichado por:	Fecha:	Revisado por:	N°

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Domestica Popular

ELEVACION

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : No ha sufrido alteraciones en su distribución, solo en cambio de pisos y algunas puertas, muros de adobe e=.70 estado de conservación regular.

OTRAS OBSERVACIONES : Como es panadería tiene un horno de piedra. La casa va de una calle a otra.

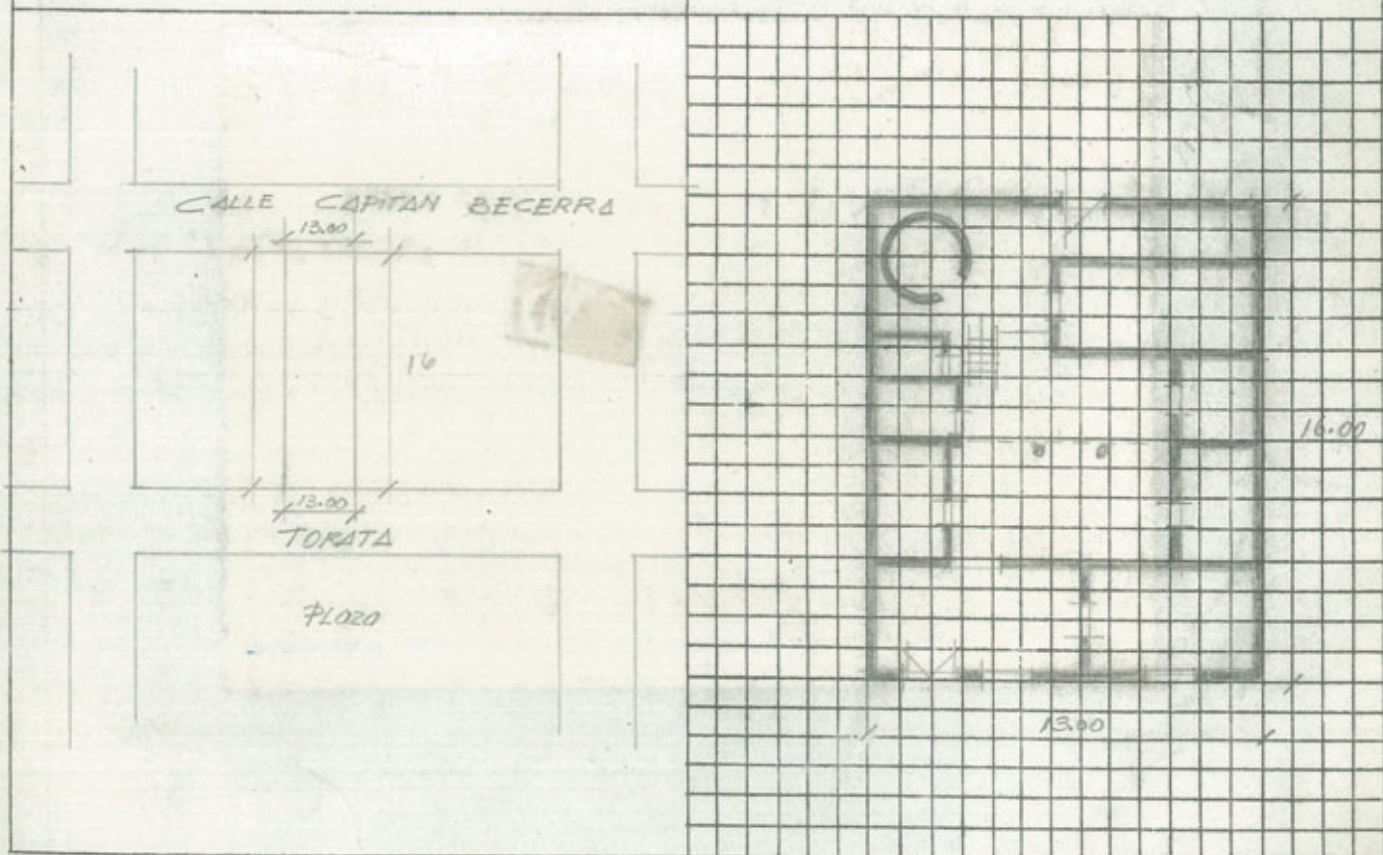
ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Torata No. 51

DISTRIBUCION

PLANO



ELEVACION :



FOTOS :



ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Popular Domestica

OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS

Conservarse para mantener la unidad del conjunto

OTRAS OBSERVACIONES

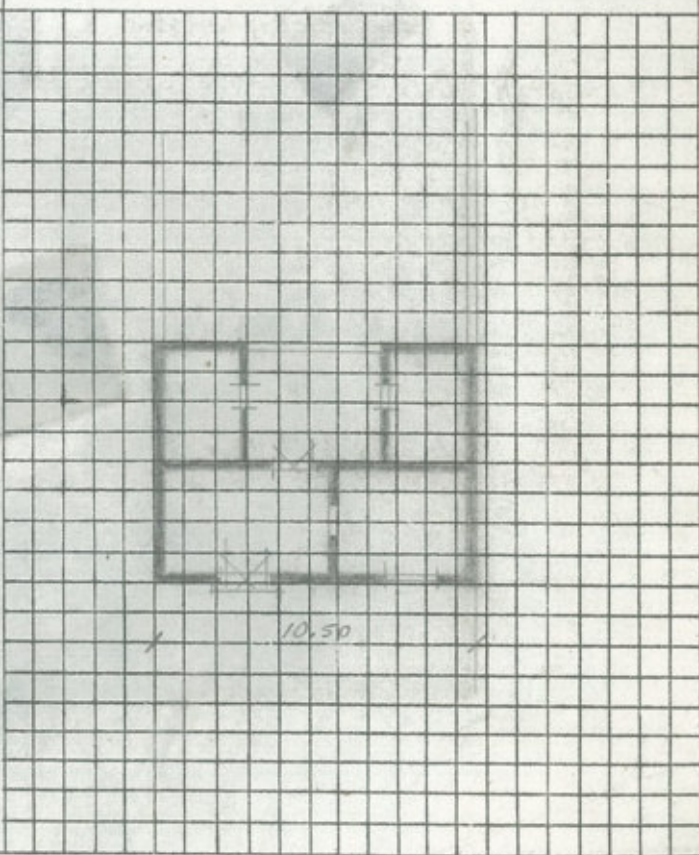
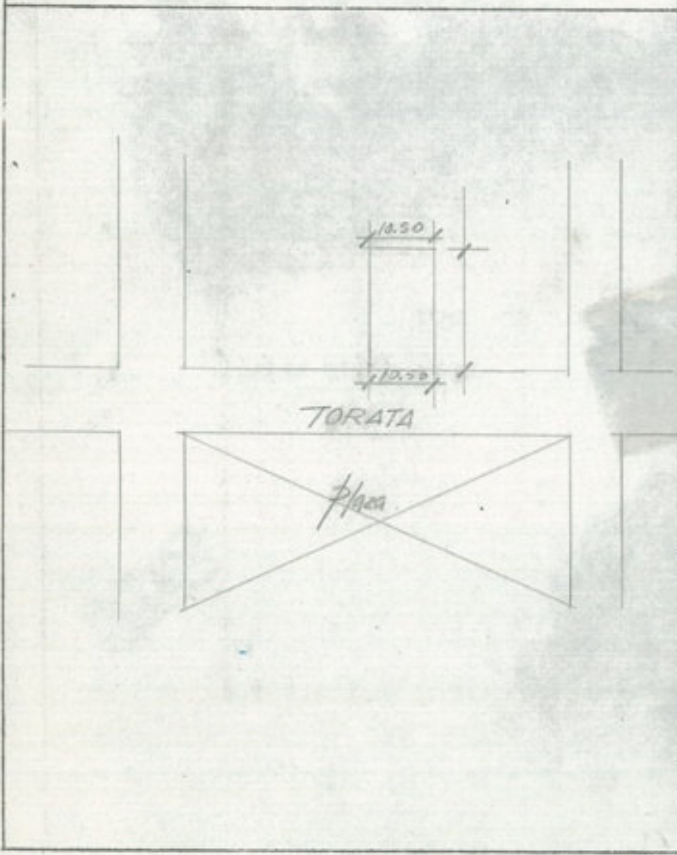
No se pudo ingresar por estar deshabitado

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE

Torata No. 49

DISTRIBUCION



ELEVACION :

FOTOS :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y
CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION N°

LOCALIZACION

Departamento	MOQUEGUA	Comunidad	
Provincia	Mariscal Nieto	Barrio	
Distrito	Moquegua	Calle Torata esquina con Bolívar	colinda con No. 49

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal : Municipal: Religiosa Privada Otros

Original

Nombre del Propietario: Actual Familia Barrera Blanco

Tipo de Arquitectura : Civil: Religiosa: Militar

Uso original VIVIENDA Uso actual VIVIENDA

Epoca probable de construcción: S. XVI S. XVII
S. XVIII S. XIX S. XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO

MATERIALES : calamina, piedra, adobe, quincha.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES / AGREGADOS

FACHADA	TORATA					BOLIVAR				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
pisos		X								
ventanas			X				X			
puertas		X				X				
balcones	X									
ingresos	X					X				

ESTILO ARQUITECTONICO (según cuadro referencial)

Arquitectura Domestica Popular

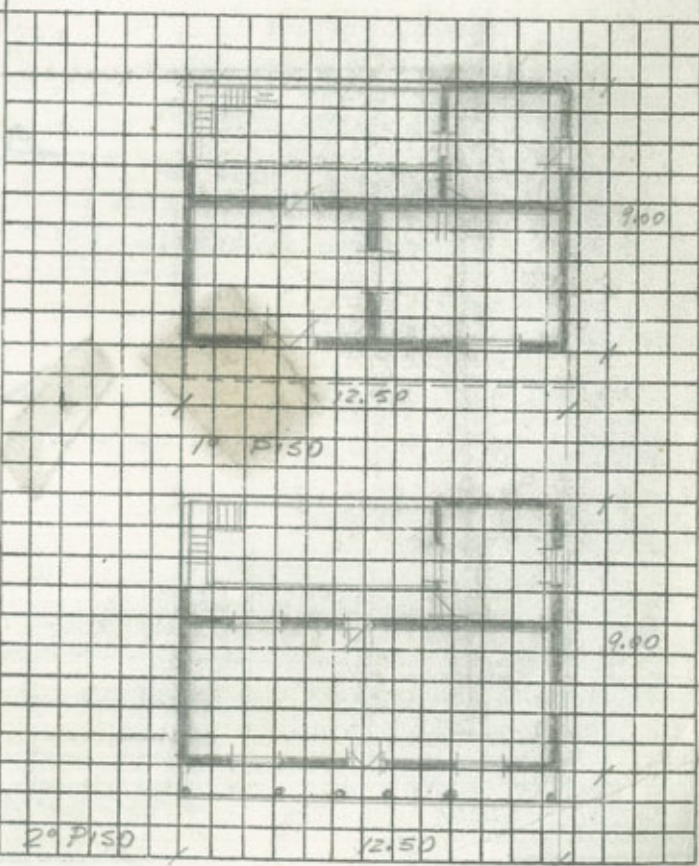
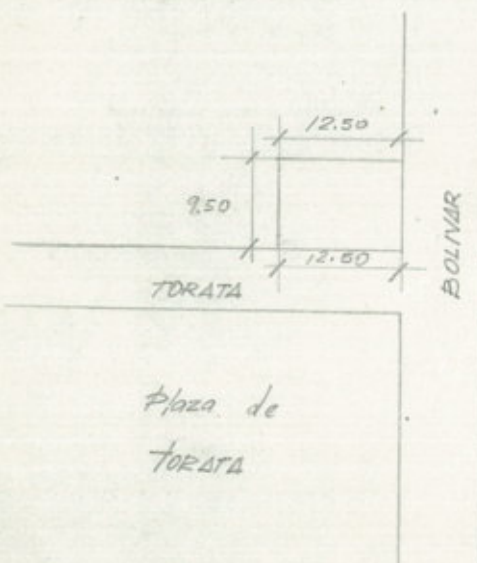
OBSERVACIONES ARQUITECTONICAS : La casa ha sido totalmente remodelada, fachada con puertas y ventanas de fierro que rompen la unidad arquitectónica de la casa, balcón original.

OTRAS OBSERVACIONES Para conservar el espacio arquitectónico de la Plaza se recomienda: restituir vano de proporciones y materiales originales, no se pudo ingresar, fachada recubierta por salpicado, cemento.

ESQUEMAS

UBICACION DEL INMUEBLE EN EL LOTE
Torata esquina con Bolívar colinda con No. 49

DISTRIBUCION



ELEVACION :



Dirección Sub Regional
DIRECTOR
Magdalena

FOTOS :



Dirección Sub Regional
Magdalena

242

LISTADO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

UBICACIÓN			DIRECCIÓN			Condición cultural	CLASIFICACIÓN ESPECÍFICA	Tipo de arquitectura	CLASIFICACIÓN	BASE LEGAL			
DPTO.	PROVINCIA	DISTRITO	VIA	NOMBRE	NUMERO					DECLARACIÓN DE CONDICIÓN CULTURAL (2)	Base LEGAL	NÚMERO	FECHA
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash 198 esquina Lima 499	198 // 499	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash 203 esquina Lima 506	203 // 506	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash	210	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash	230	SI	M	ACD	VIRREINAL	RM	0928-80-ED	23/07/1980	24/08/1980
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash	262-a -273	SI	M	ACD	VIRREINAL	RM	0928-80-ED	23/07/1980	24/08/1980
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash	263	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash	270	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash	273	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash 408-418 esquina Ayacucho	408-418 // s/n	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash 418 esquina Ayacucho	418 // s/n	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Area limitada por el perimetro formado por: la calle Piura, una recta que corre paralela a 160 mts. al norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100 mts. al este de la calle Puno y una recta que corre paralela a 100 mts. del sur		SI	ZM		VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ancash esquina Balta	s/n // s/n	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Calle	Ayacucho 520 esquina Ancash, Plaza de Armas	520 // s/n	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	LOCAL DE LA CARCEL	Ayacucho, Plaza de Armas	530	SI	M	ACP	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Ayacucho, Plaza de Armas	540	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	LOCAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS	Ayacucho 560-570 esquina Tacna	560-570 // s/n	SI	M	ACP	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Hogar de Ancianos, Maria Rosa Jimenez Alvares	Ayacucho esquina Tarapacá	s/n // s/n	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Cajamarca	270, 274	SI	M	ACD	VIRREINAL	RDN	521/INC	24/07/2003	04/08/2003
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calles y plazas ubicadas dentro del perimetro de la Zona Monumental		SI	AUM		VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Callao	360	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Junín 434 esquina Libertad	434 // s/n	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Junín	444	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Jr	Lima	474	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Jr	Lima	515-525	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	Jr	Lima	536	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988

LISTADO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

BASE LEGAL															
UBICACIÓN			NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE	VIA	DIRECCIÓN	NOMBRE	NUMERO	Condición cultural	CLASIFICACIÓN ESPECÍFICA	TIPO DE arquitectura	CLASIFICACIÓN	DECLARACIÓN DE CONDICIÓN CULTURAL (2)			
DPTO.	PROVINCIA	DISTRITO										Base LEGAL	NÚMERO	FECHA	FECHA DE PUBLICACIÓN
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Jr	Lima		537	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Jr	Lima		965	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 303 esquina Piura		303 // S/N	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 304 esquina Piura 333		304 // 333	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		320	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		324	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		331-333	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		339	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		340	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		350	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		359	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		363	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		364	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		370	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		374	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 379-383-393 esquina Libertad cuadra 2		379-383-393 // Cuadra 2	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		380	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		384	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		388	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		405-411-415-419	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 414 esquina Libertad		414 // s/n	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		418	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		423	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		441-449 (411-449)	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		469	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua		479	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988

LISTADO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

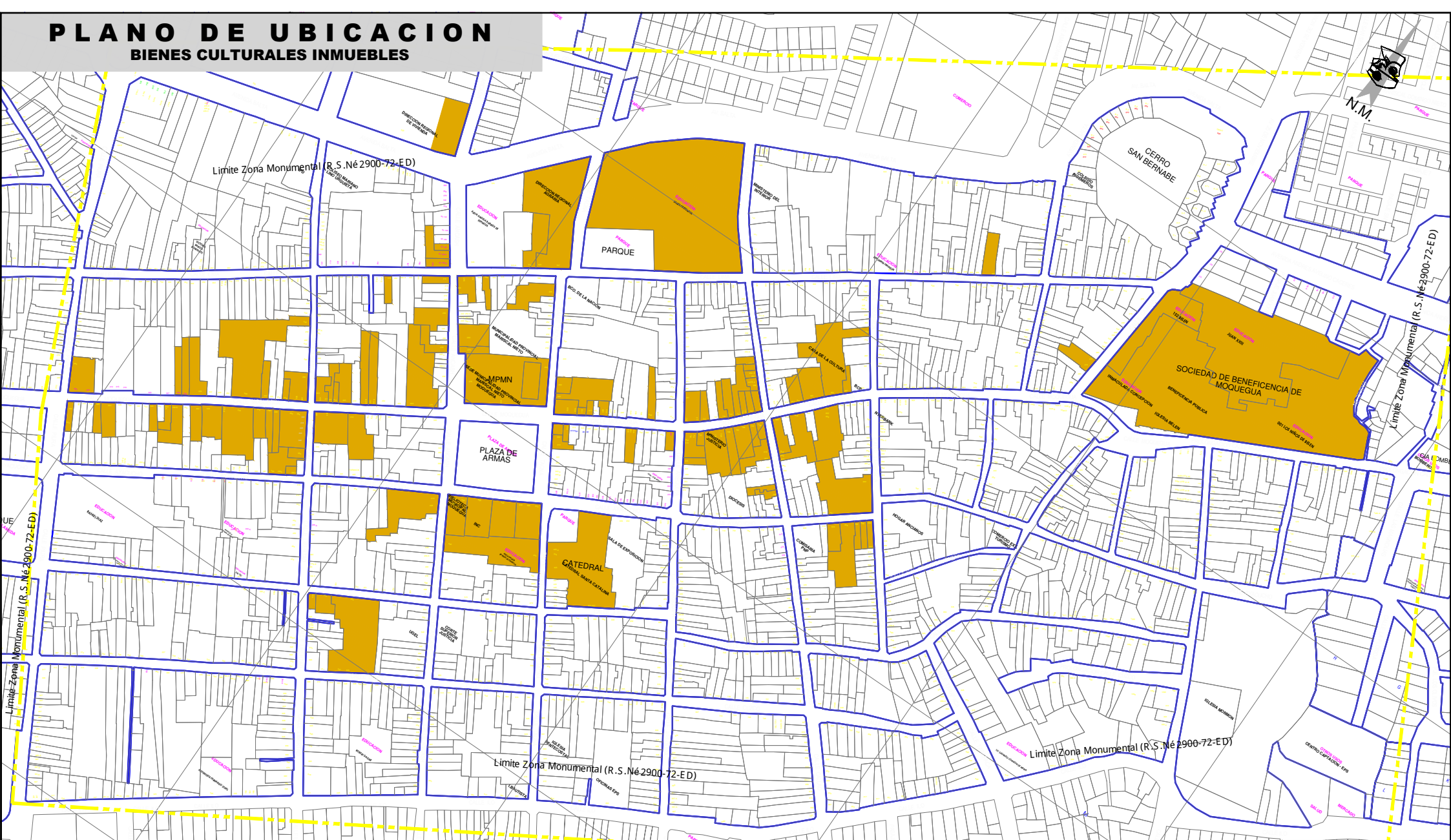
BASE LEGAL														
UBICACIÓN			NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE	VIA	NOMBRE	NUMERO	Condición cultural	CLASIFICACIÓN ESPECÍFICA	TIPO DE arquitectura	CLASIFICACIÓN	DECLARACIÓN DE CONDICIÓN CULTURAL (2)			
DPTO.	PROVINCIA	DISTRITO									Base LEGAL	NÚMERO	FECHA	FECHA DE PUBLICACIÓN
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 605-609-613-617 esquina Tacna 253-263	605-609-613-617 // 253-263	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 606 esquina Plaza de Armas	606 // S/N	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	625	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	656-650-646	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	669	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	686	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 707-713-717 esquina Arequipa cuadra 2	707-713-717 // Cuadra 2	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 708-718-722 esquina Arequipa 303-313-315	708-718-722 // 303-313-315	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	732-738-748	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	737-731	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	741	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	747	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 757-761 esquina Callao 292-276	757-761 // 292-276	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	762-768	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 778 esquina Callao 310	778 // 310	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua 808 esquina Callao 313	808 // 313	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	817-821	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	818-822	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	838-845	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua		Calle	Moquegua	851	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	TEMPLO DE BELEN	Calle	Moquegua	Cuadra 11	SI	M	ARE	REPUBLICANO	RDN	175/INC	03/02/2006	16/02/2006
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	CONSULTORIO MEDICO- OFIC. DE PRATVIR- MIN. DE VIVIENDA	Calle	Moquegua	s/n	SI	M	ACP	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	MUNICIPALIDAD DE MARISCAL NIETO	Calle	Moquegua	s/n	SI	M	ACP	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua			Tacna	206	SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua			Tacna 303 esquina Moquegua	303 // s/n	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973

LISTADO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

BASE LEGAL														
UBICACIÓN			NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE	VIA	DIRECCIÓN	NUMERO	Condición cultural	CLASIFICACIÓN ESPECÍFICA	tipo de arquitectura	CLASIFICACIÓN	DECLARACIÓN DE CONDICIÓN CULTURAL (2)			
DPTO.	PROVINCIA	DISTRITO									Base LEGAL	NÚMERO	FECHA	FECHA DE PUBLICACIÓN
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua			Tacna	444	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	CASA DE LA SERPIENTE	Calle	Tarapacá 390 esquina Ayacucho	390 // s/n	SI	M	ACD	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	BODEGA BELEN DE LOCUMBILLA				SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	BODEGA DE YARAVICO				SI	M	ACD	VIRREINAL	RJ	523	06/09/1988	12/11/1988
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	ESTRUCTURAS DE LA BODEGA DE VID Y ANEXOS UBICADOS EN EL FUNDO LOCUMBILLA Se declaró area intangible de reserva paisajista los fundos "Belén", "Locumbilla" y "Belén de Locumbilla.				SI	M	ACD	VIRREINAL	RM	493-89-ED	10/08/1989	
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	FUENTE DE LA PLAZA DE ARMAS				SI	M	ACP	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	IGLESIA SANTO DOMINGO				SI	M	ARE	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	RUINAS DE LA IGLESIA MATRIZ				SI	M	ARE	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973
Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	RUINAS DEL CONVENTO DE LOS JESUITAS				SI	M	ARE	VIRREINAL	RS	2900	28/12/1972	23/01/1973

PLANO DE UBICACION

BIENES CULTURALES INMUEBLES



LEYENDA	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
MONUMENTOS DECLARADOS	
INMUEBLES DE VALOR MONUMENTAL	
INMUEBLES DEL ENTORNO	
AMBIENTE URBANO MONUMENTAL	

PLANO 1

UBICACION

ZONA MONUMENTAL DE MOQUEGUA

ESCALA : 1:1250 LAMINA N° : 01
 FECHA : JULIO 2019

LISTADO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES EN RIESGO DE PÉRDIDA

UBICACIÓN			DATOS GENERALES				CONDICIÓN ACTUAL DEL INMUEBLE				
N°	Distrito	Dirección	Categoría y/o Clase	Tipo de Bien Cultural	Documento de Declaratoria	Fecha del documento	Partida Registral N°	Uso del Bien Cultural	Tipo de Actividad Económica	Material de Construcción (Muros/Techos)	Estado de Conservación
1	Moquegua	Calle Moquegua N° 324	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Vivienda		Adobe/Madera y Calamina	Regular
2	Moquegua	Calle Moquegua N° 364	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Inhabitado		Adobe/Quincha	Malo
3	Moquegua	Calle Moquegua N° 359	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Vivienda		Adobe/Madera y Calamina	Malo
4	Moquegua	Calle Moquegua N° 405	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Vivienda-Comercio	Venta de ropa	Adobe/Quincha	Regular
5	Moquegua	Calle Moquegua N° 404	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Comercio-Inhabitado	Venta de comida	Adobe/Quincha	Malo
6	Moquegua	Calle Moquegua N° 418	Monumento	Histórico	Resolución Suprema N° 2900	28/12/1972	11001371	Inhabitado		Adobe/Madera y Calamina	Malo
7	Moquegua	Calle Moquegua N° 606	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988	05001612	Comercio	Venta de medicamentos	Adobe/Quincha	Regular
8	Moquegua	Calle Tacna N° 303	Monumento	Histórico	Resolución Suprema N° 2900	28/12/1972	11006596	Comercio	Venta de paquetes turísticos	Adobe/Madera y Calamina	Regular
9	Moquegua	Calle Moquegua N° 605	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988	11006262	Comercio	Venta de lentes	Adobe/Madera y Calamina	Regular
10	Moquegua	Calle Moquegua N° 625	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988	05001136	Comercio	Venta de nutrientes	Adobe/Quincha	Malo
11	Moquegua	Calle Moquegua N° 656	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988	11000601	Vivienda (parcialmente)		Adobe/Madera y Calamina	Malo
12	Moquegua	Calle Moquegua N° 728	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Inhabitado		Adobe/Quincha	Malo
13	Moquegua	Calle Moquegua N° 748	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Comercio	Venta de lentes	Adobe/Madera y Calamina	Regular
14	Moquegua	Calle Moquegua N° 762	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Servicios especiales	Notaría	Adobe/Madera y Calamina	Regular
15	Moquegua	Calle Moquegua N° 778	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Vivienda		Adobe/Madera y Calamina	Regular
16	Moquegua	Calle Moquegua N° 737	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Servicios especiales	Estudio Jurídico	Piedra y Adobe/Calamina	Malo
17	Moquegua	Calle Moquegua N° 741	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Comercio e Inhabitado	Venta de comida	Piedra y Adobe/Quincha	Malo
18	Moquegua	Calle Moquegua N° 757	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Comercio	Venta de comida	Piedra y Adobe/Calamina	Regular
19	Moquegua	Calle Moquegua N° 808	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Vivienda		Adobe/Madera y Calamina	Malo
20	Moquegua	Calle Moquegua N° 818	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Vivienda		Piedra/Madera y Calamina	Regular
21	Moquegua	Calle Moquegua N° 832	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988		Servicios especiales	Estudio Jurídico y otros	Piedra y Adobe/Calamina	Regular
22	Moquegua	Calle Cajamarca N° 274	Monumento	Histórico	Resolución Directoral Nacional N° 521/INC	24/07/2003		Vivienda-Comercio	Venta de bebida alcohólica	Piedra y Adobe/Calamina	Regular
23	Moquegua	Calle Tarapaca N° 390	Monumento	Histórico	Resolución Suprema N° 2900	28/12/1972		Inhabitado		Adobe/Quincha	Muy Malo
24	Moquegua	Calle Ayacucho N° 560	Monumento	Histórico	Resolución Suprema N° 2900	28/12/1972	11006485	Servicios especiales	Correos	Piedra y Adobe/Calamina	Regular
25	Moquegua	Calle Ayacucho N° 540	Monumento	Histórico	Resolución Suprema N° 2900	28/12/1972	05011566	Comercio	Venta de comida	Piedra y Adobe/Calamina	Regular
26	Moquegua	Calle Ancash N° 408	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988	05011531	Servicios especiales	Estudio Jurídico	Piedra y Adobe/Calamina	Regular
27	Moquegua	Calle Junín N° 444	Monumento	Histórico	Resolución Suprema N° 2900	28/12/1972		Parcialmente inhabitado		Adobe/Quincha	Malo
28	Moquegua	Calle Moquegua N° 1068	Valor Monumental	Histórico				Vivienda		Piedra y Adobe/Calamina	Regular
29	Moquegua	Calle Moquegua N° 1122	Valor Monumental	Histórico				Vivienda		Adobe/Quincha	Malo
30	Moquegua	Calle Moquegua N° 1132	Valor Monumental	Histórico				Vivienda		Adobe/Quincha	Regular
31	Moquegua	Calle Moquegua N° 1142	Valor Monumental	Histórico				Vivienda y Gestión	Oficina Conalvías	Adobe/Quincha	Regular
32	Moquegua	Calle Ayacucho N° 821	Valor de Entorno	Histórico				Vivienda		Piedra/Madera y Calamina	Malo
33	Moquegua	Calle Ayacucho N° 722	Valor de Entorno	Histórico				Comercio e Inhabitado		Adobe/Madera y Calamina	Malo
34	Moquegua	Calle Ancash N°203 y Lima N°506	Monumento	Histórico	Resolución Jefatural N° 523	6/09/1988	05001528	Comercio	Venta de comida y otros	Adobe/Calamina	Malo
35	Moquegua	Calle Arequipa N°231	Valor Monumental	Histórico				Vivienda-Comercio	Venta comida	Adobe/Quincha	Regular
36	Moquegua	Calle Ancash N°530	Valor Monumental	Histórico				Gestión	UGEL-Mariscal Nieto	Adobe/Quincha	Malo
37	Moquegua	Calle Lima 626	Valor Monumental	Histórico				Vivienda		Adobe/Quincha	Malo
38	Moquegua	Calle Lima N° 808-818	Valor Monumental	Histórico				Vivienda		Adobe/Quincha y Calamina	Regular
39	Moquegua		Zona Monumental	Histórico	Resolución Suprema N° 2900	28/12/1972					
40	Moquegua		Ambiente Urbano Monumental	Histórico	Resolución Suprema N° 2900	28/12/1972					

EXPEDIENTES DE INTERVENCIÓN EN ZONA MONUMENTAL DE MOQUEGUA (ESPACIO PÚBLICO)			
N°	NOMBRE	AÑO	ADMINISTRADO
1	Expediente de intervención en la Plaza Mayor de Moquegua.	2019	MPMN
2	IOARR: Reforestación de árboles; reparación de pileta pública; remodelación de vías de acceso; en el (la) plaza mayor de Moquegua en la localidad de Moquegua, provincia Mariscal Nieto, departamento de Moquegua.	2020	MPMN
3	Expediente Técnico "Mejoramiento y Ampliación del servicio de transitabilidad vehicular y peatonal de las calles Alto Perú, calle prolongación Cuzco, calle Lambayeque entre intersección con calle Cuzco y pasajes Juan XXIII y San Juan de Dios del cercado de la ciudad de Moquegua, distrito de Moquegua, provincia Mariscal Nieto, departamento de Moquegua".	2020	MPMN
4	Expediente de intervención de vías en la Zona Monumental de Moquegua del proyecto "Mejoramiento del servicio de transitabilidad vehicular y peatonal de la Zona Monumental de Moquegua, distrito Moquegua, provincia Mariscal Nieto, departamento de Moquegua"	2020	MPMN
5	Ficha técnica de mantenimiento: "Mantenimiento para la recuperación de las luminarias tipo farolas en los ingresos de las casonas tradicionales del perímetro de la Plaza de Armas del distrito de Moquegua, Mariscal Nieto, Moquegua".	2021	MPMN

REGLAMENTO DE LA ZONA MONUMENTAL

TITULO I

CAPITULO I

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1. - Introducción

El presente Reglamento, elaborado como componente del Plan Director de la Ciudad de Moquegua, está dirigido a lograr los siguientes objetivos:

Recuperar y reconstruir la infraestructura Centro Histórico afectada por el Sismo del 23 de Junio del 2001, con la finalidad de sentar las bases para su desarrollo económico y social equilibrado y sostenible.

Recuperar los espacios y la arquitectura de mayor significación histórica y cultural en el aprovechamiento de sus recursos patrimoniales, como factores de identidad y unidad cultural, pero también como oferta turística para la generación de empleo y dinamización económica.

Realzar el valor cultural de la zona monumental y ponerla al alcance de la población para su valoración como parte de su propia identidad y de identidad nacional.

Fomentar una actividad permanente de rescate y conservación del patrimonio que permita la valoración de los bienes culturales, arquitectónicos y urbanos.

Artículo 2. - Para poder lograr los objetivos anteriormente planteados es necesario emprender las siguientes acciones:

Conformación del “**Patronato de Moquegua**”, integrada por las Instituciones Públicas y Privadas comprometidas con la Recuperación del Centro Histórico.

Plan de Recuperación del Centro Histórico:

Saneamiento Físico Legal de los predios.

Recuperación y Puesta en valor de Monumentos Históricos declarados y de Inmuebles de Valor Monumental.

Recuperación de Espacios Públicos (Plazas, Plazuela y Calles), generando el circuito turístico peatonal Ayacucho - Moquegua.

Promoción de Actividades Económicamente Productivas, de carácter Turísticas, Culturales, Comerciales y Artesanales.

Formación de Escuelas Taller en Técnicas Constructivas.

Reglamentación y Promoción para edificaciones nuevas y su divulgación mediante la cartilla de reconstrucción de la zona monumental.

La conservación de la zona monumental debe considerarse como un asunto de índole municipal y de la comunidad, y, principalmente, de interés y de responsabilidad de los habitantes y usuarios del centro histórico, por lo que es necesario organizar campañas a nivel del Patronato de Moquegua, para fomentar una actividad permanente de rescate y conservación del patrimonio en función de lo establecido en el presente Reglamento, que permitan la valoración de los bienes culturales, arquitectónicos y urbanos.

Artículo 3. - Entidades Encargadas.

Las entidades encargadas de promover, organizar y reglamentar la conservación y normar la restauración del Patrimonio Arquitectónico son:

Patronato de Moquegua
Instituto Nacional de Cultura
Municipalidad Provincial Mariscal Nieto.

Artículo 4. – Clasificación del Patrimonio Arquitectónico.

Monumento.- Son monumentos las edificaciones de cualquier época, que por su valor arquitectónico y/o histórico – artístico, deben conservarse, sea parcial o totalmente

Ambiente Urbano Monumental

Son ambientes urbano monumentales los espacios urbanos (Plazas, Plazuelas, Calles) cuya fisonomía y elementos por poseer valor urbanístico de conjunto, deben conservarse total o parcialmente.

Zonas Monumentales.- son zonas monumentales los sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía deben conservarse por cualesquiera de las razones siguientes:

Porque poseen valor urbanístico de conjunto.

Porque poseen valor documental histórico – artístico

Porque en ellas se encuentra un número apreciable de Monumentos y /o Ambiente Urbanos Monumentales.

Artículo 5. – Delimitación

La Zona Monumental ha sido delimitada por la Resolución Suprema N°2900 del 28 de diciembre de 1972. y es el área comprendida, en el perímetro formado por:

La calle Piura, una recta que corre paralela a 160m al norte de la calle Lima; una recta que corre paralela a 100m de la calle Puno, y una recta que corre paralela a 100m de la calle Cusco.

Para mayor precisión se recoge la información del Instituto Nacional de Cultura que, hace la siguiente descripción de la delimitación de la Zona Monumental:

La Zona Monumental se encuentra comprendida dentro del perímetro siguiente: Toda Lima hasta la esquina con Piura, esta hasta esquina con Cusco, hasta Arequipa, esta hasta la esquina con Junín, Junín hasta esquina con Cajamarca, está hasta esquina con Ayacucho y la Bodega Villegas, Puno, con Moquegua y todo el Complejo Belén (el perímetro comprende ambos lados de la calle) hasta esquina con Cajamarca y esta hasta la Calle Lima.

En el mismo dispositivo y en la Resolución Jefatural N 523 – 88 – INC/J, se declaran los Monumentos Históricos, Monumentos, y los Ambientes Urbanos Monumentales.

Artículo 6. – Tipos de Inmuebles e Intervenciones

En la zona monumental de Moquegua se pueden encontrar los siguientes inmuebles:

a. Inmueble Monumental

Es una edificación representativa de una época histórica o que contiene una indiscutible calidad artística, arquitectónica y constructiva, que tipifican una forma de organización social o manera de vida; debe conservarse total o parcialmente sin alterar las características propias de su estado original; para lo cual debe declararse de carácter intangible a cualquier tipo de modificación.

Se pueden hacer intervenciones de prevención, restauración y reconstrucción. Sólo se puede realizar construcción nueva en edificaciones, en las áreas de huertos o corrales sin interferir la iluminación o ventilación de las habitaciones existentes.

Así mismo se podrá construir obra nueva en zona de tras patio de poco valor, manteniendo el espacio de tras patio en forma armónica con las áreas intangibles de fachada, crujías y patio principal y no exceda los 3 pisos de altura.

b. Inmueble de Valor Monumental

Es el edificio que poseen cualidades arquitectónicas o urbanísticas propias pero representativas de una tipología básica del sector urbano donde se ubica, teniendo características estéticas de estructura interna y altura de edificación correspondiente a dicha trama.

El edificio de valor urbano debe mantener y recuperar su fachada y patio. Puede hacerse ampliaciones y obras nuevas, siempre que no se vean desde la altura de 1.50 mts. desde la calzada de en frente y no exceda de los 3 pisos.

c. Inmuebles a Recuperar

Es el edificio que se construyó demoliendo inmuebles monumentales malogrando su aspecto original. Se refieren a los edificios que se transformaron parcialmente malogrando su aspecto original.

En estos casos cabe la demolición parcial para adecuarlo al contexto urbano, ejemplo: los volados; así como la reconstrucción parcial de algunos componentes del inmueble antiguo.

d. Lote Baldío

Es aquel lote que quedó libre de construcción, como resultado del sismo, demolición o sub.-división

Para que proceda la autorización para su construcción, el lote deberá ser igual o mayor a 60 m², siendo el proyecto no mayor de 7.5m a plomo de fachada, adecuándose al presente reglamento.

Artículo 7. – Tipos de Intervención

Sobre estos inmuebles se pueden desarrollar las siguientes acciones requiriéndose de un expediente técnico para su aprobación ante la Comisión Técnica de la Municipalidad Provincial, con la participación de un delegado del INC.

Prevención.- Constituyen acciones permanentes, sistematizadas e institucionalizadas para evitar el deterioro de inmuebles monumentales o de valor urbano.

Conservación.- Constituyen acciones de mantenimiento el tratamiento inmediato o problemas de deterioro, en su inicio, en inmuebles monumentales o de valor urbano.

Restauración.- Es un proceso operativo técnico-científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología crítico -analítica tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un inmueble monumental. Todo proyecto de restauración debe estar precedido por un análisis histórico y el diagnóstico del estado actual del inmueble (funcional, constructivo, estructural y de la expresión formal), así como del medio en que se halla.

Reconstrucción.- Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o muy deterioradas en inmuebles monumentales o de valor urbano, reproduciendo las formas y condiciones primigenias desaparecidas o deterioradas.

Remodelación.- Es la intervención que tiene por objeto dar nuevas condiciones de habitabilidad a un inmueble, adaptando elementos y espacios a una función. Debe ser realizada de modo que se conserve la organización espacial y los elementos

primigenios. De encontrarse elementos ocultos por anteriores remodelaciones, se deben conservar y de ser posible que sigan cumpliendo su función.

Obra Nueva.- Cuando se trata de un lote vacío, en el que se construirá un espacio urbano o un edificio, debe adaptarse al contexto existente y al presente reglamento.

Demoliciones.- Cuando sea necesario recuperar el aspecto original de un monumento o ambiente monumental, se podrá ordenar la demolición total o parcial de edificaciones que hayan sido agregadas y que dañan dicho monumento.

No se permitirá la demolición de inmuebles de valor monumental no de aquellos cuya tipología arquitectónica corresponda a las construcciones tradicionales ubicadas dentro del perímetro de la zona monumental.

Artículo 8. – **Ámbito de aplicación:**

Las normas contenidas en el presente capítulo son de aplicación en toda la zona monumental, delimitada en el Artículo 5 del presente Reglamento, e incluye inmuebles de interés monumental o declarados monumentos históricos declarados fuera de la Zona Monumental.

TITULO II

CAPITULO I

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Artículo 1. La conservación preventiva debe obedecer a prácticas y técnicas que mantengan la Zona Monumental en buenas condiciones. La renovación urbana de la Zona Monumental debe considerar la restauración de los valores monumentales existentes en el área de intervención.

Artículo 2. En los monumentos o inmuebles declarados, cualquier modificación o ampliación no deberá alterar las características originales.

Artículo 3. Sólo se aceptarán agregados en espacios internos, que hagan cómodo y funcional el uso de monumentos o inmuebles declarados, a condición de que no alteren sus características originales evidenciadas y no a través de un falso mimetismo estilístico. En las áreas de circulación (zaguanes, callejones, puertas) de la Zona Monumental no se podrán instalar kioscos, casetas, ni mostradores de ningún tipo.

Artículo 4. Durante los tratamientos de restauración, no se debe destruir materiales o evidencias históricas indispensables para la conservación de nuestros valores culturales y arquitectónicos. Se debe conservar la mayor cantidad de evidencias arquitectónicas de importancia artística, histórica o técnica, evitándose de preferencia las demoliciones. Se deberá respetar la autenticidad de los elementos constructivos.

Artículo 5. Las edificaciones del Centro Histórico cuyo estado de abandono implique deterioro ambiental, riesgo físico o pérdida patrimonial, podrán ser intervenidas por la Municipalidad Provincial de Moquegua.

Artículo 6. Los trabajos de restauración deberán ser hechos con técnicas y materiales para lograr expresiones arquitectónicas estables y reversibles.

Artículo 7. En la limpieza de bienes culturales inmuebles declarados o no declarados, sólo se podrá eliminar las materias acumuladas sobre el material como el polvo, hollín, restos orgánicos y similares, usando equipos apropiados. La pátina debe ser conservada por razones históricas, estéticas y técnicas.

Artículo 8. En los bienes culturales inmuebles declarados o no declarados, es obligatorio hacer exploraciones para determinar la presencia de decoración mural, pintada o labrada, la que deberá ser conservada, aunque esté fragmentada.

Artículo 9. Podrán pintarse los monumentos o inmuebles declarados o no declarados siempre y cuando haya sido éste su aspecto original y se pueda recuperar el color sobre la base de evidencias y no a hipótesis. Las exploraciones de color en el propio inmueble darán las pautas necesarias. En los casos en que no hay evidencias de color, se podrá pintar con los colores tradicionalmente utilizados. Para todas las edificaciones los colores y materiales a emplearse deberán ser evaluados y calificados por el INC y aprobados por la Dirección de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial de Mariscal Nieto.

Artículo 10. Toda intervención en monumentos o inmuebles declarados, se documentará con un informe técnico con datos exactos del proceso de la intervención. Copias de esta documentación se custodiarán en los archivos del INC.

Artículo 11. Los equipos técnicos de restauración para los monumentos declarados y los ambientes urbano monumentales, contarán con la presencia de profesionales especializados.

Artículo 12. Se conservará toda estructura, que por su técnica o material sea un testimonio histórico de las soluciones arquitectónicas de diferentes épocas. Se liberarán los elementos subyacentes cuando los elementos sobrepuestos carezcan de interés.

Artículo 13. Los ambientes y los elementos arquitectónicos aislados deberán tener un contexto para ser conservados a semejanza de la parte principal.

TITULO III

NORMAS DE EDIFICACIÓN

CAPITULO I

USOS PERMITIDOS

Artículo 1. –En toda la zona Monumental se propiciara la consolidación del uso residencial irrestricto. La consolidación de usos comerciales u otros, no da derecho a excluir el uso residencial.

Artículo 2. – Los usos del suelo compatible en la zona monumental son los que figuran en el cuadro de compatibilidad de usos que forman parte del Reglamento de Sectores y que se precisan en el cuadro N^o1 que se adjunta, además se debe tener en consideración lo siguiente:

Para mantener la vitalidad, los valores, el equilibrio y la escala comunitaria de vida que caracteriza a la zona monumental, debe generarse la utilización mixta, mediante una armónica relación entre viviendas, trabajo y equipamiento urbano que siempre existió.

Se permiten nuevos usos de inmuebles para actividades artesanales, siempre que mantengan el carácter, escala y equilibrio de la zona monumental.

Se admite el uso de inmuebles para actividades artesanales, siempre que no generen molestias, ruidos, ni peligros de consideración al medio en que se hallan.

Se prohíben usos y funciones centralizadoras de alcance regional, como las comerciales, industriales, recreativas y otras que generen gran afluencia y concentración de público, conflicto con la estructura urbana, debido al transporte de varios volúmenes de carga y aquellas que producen contaminación ambiental, acústica y vibraciones sobrepasando los límites permisibles.

Se prohíbe la instalación y funcionamiento de depósitos y lugares de expendio de sustancias tóxicas, inflamables y combustibles.

Todo uso existente no compatible con lo estipulado en el presente Reglamento y en el Reglamento de Sectores de Moquegua, debe ser erradicado de la zona monumental.

CAPITULO II

REQUISITOS ARQUITECTONICOS

Artículo 3. – Sub-divisiones

Las subdivisiones de los inmuebles dentro de la zona monumental, serán materia de aprobación por parte de la Comisión Técnica, antes de ser elevadas a Escritura Pública.

No se permitirá la sub. división de inmuebles por transferencias de dominio, por división y participación de declaratoria de herederos, que dividan sagüanes de ingreso, patios, galerías y corredores del primer y de los pisos superiores.

No se permitirán subdivisiones que determinen ingresos que puedan alterar fachadas, composición de elementos arquitectónicos tales como portadas, rejas o balcones.

En los casos de las áreas intangibles (edificadas o no) de inmuebles de interés monumental o inmuebles declarados monumentos históricos, no se permite la subdivisión de la propiedad. Las excepciones a esta disposición tendrán que ser calificadas por el Instituto Nacional de Cultura, y aprobadas por la Municipalidad Mariscal Nieto.

El área Mínima de lote producto de la subdivisión autorizada será de 60 m².

Artículo 4. – Altura de Edificación.

La altura máxima al pié de la vereda será de 7.5m, para techos mojinete de hasta 2 pisos, y de 6.00m para construcciones con techos horizontales. En el interior de la manzana se permitirán edificaciones cuya altura no se perciba desde el exterior, tomando como base una línea virtual trazada a partir de la altura máxima del plomo de fachada, que con la horizontal deberá formar un ángulo de 45°, no pudiendo exceder en altura de está línea las edificaciones siguientes las cuales deberán contar con un retiro del plomo de fachada de mínimo 4.5m pudiendo realizarse con un diseño funcional para usos actuales, pero coherente con las edificaciones cercanas.

Artículo 5. – Área Libre

El área libre en edificaciones residenciales será del 15% mínima.

Artículo 6. – Retiros

No se permitirán ningún tipo de retiros.

Artículo 7. – Toda remodelación y construcción nueva, deberá tener hacia la calle una altura igual a la del promedio de las edificaciones antiguas existentes a los lados y al frente de la edificación.

Las nuevas edificaciones junto a monumentos o inmuebles históricos declarados o no declarados se proyectarán alineadas al inmueble vecino, con armonía de volúmenes, alturas y proporción de vanos, de forma que no distorsionen, el estilo arquitectónico predominante siguiendo el perfil vertical y horizontal de la calle.

Artículo 8. – Cubiertas

No se aceptarán cubiertas de zinc (calaminas) o asbesto cemento, ni de teja de arcilla no llevará canaletas, ni tubos de desagüe de aguas pluviales visibles, estas deben ser empotradas en la pared y desaguar con el contra paso de las veredas.

Artículo 9. – Elementos de la Fachada

Los frentes de edificación sobre la calle se alinean, en toda su longitud, con el límite de propiedad, sin volados, salvo el caso de cornisas que tendrán como máximo 15 cm..

El muro de fachada en el primer piso no tendrá retiros ni salientes respecto al plomo de fachada (límite de propiedad), sólo pueden sobresalir moderadamente los zócalos. En el segundo piso pueden sobresalir los balcones 0.50m. y el alero de la cubierta podrán sobresalir sobre el ancho de la vereda como máximo 0.20m.

Muros.- Predominará claramente lo lleno de los muros sobre el vacío de los vanos

Enchapes.- No se permitirán enchapes de Cerámica, podrán ser de tarrajeo de cemento o yeso ó enchapes de Piedra, queda prohibida la utilización de estuques escarchados ya sea en zócalos, muros, o fachadas.

Vanos.- Los vanos tendrán una proporción horizontal - vertical en una relación de 1 – 1.4, con el 15% de flexibilidad en cualquiera de los lados.

Carpintería.- La carpintería de puertas y ventanas se colocará al ras del plano de fachada, no llevará protección metálica que altere el contexto. Las puertas y ventanas serán de madera.

Balcones.- Sólo se aceptaran balcones en estructura de madera o forrados en madera y podrán volar de 0.35m. a 0.50m. Se podrán colocar balcones donde los balaústres coincidan con el plomo de la fachada. En Moquegua los balcones se pueden catalogar en calados, con balaústres de fierro o madera torneada o tabla calada.

Zócalos.- Los zócalos podrán ser tarrajeados con cemento, escarchados o enchapados en piedra al natural asemejando el aparejo tradicional. No se permiten enchapes con elementos vitrificados. Tendrán una altura promedio de 1.00m. debiendo sobresalir como máximo 0.5cms. cuando sea tarrajeadado tendrá el espesor del mortero.

Bóvedas, Portadas, Ornamentos.- Las nuevas construcciones en los interiores y exteriores no podrán comprender la demolición de bóvedas, portadas, ornamentos, balcones y otros elementos con valor arquitectónico, artístico o histórico. Estos elementos podrán restaurarse e incorporarse adecuadamente a la nueva edificación En los casos de las construcciones que por efectos del sismo, han perdido Bóvedas Portadas, Ornamentos o Balcones, deberán incluir en el nuevo diseño estos elementos debidamente restaurados siempre que sea posible.

Portadas de Piedra.- Las portadas de piedra calcárea en exteriores e interiores de las casas tanto en la Zona Monumental como el resto de la ciudad, y el ámbito rural, no podrán ser cubiertas parcial o totalmente, ni alteradas por ningún motivo con letreros de cualquier índole o elemento extraño.

Rejas, Ventanas y Puertas.- En toda la Zona Monumental, y fuera de ella no está permitido el retiro de rejas, ventanas ni puertas tradicionales, de su contexto

arquitectónico en forma definitiva. Para el caso de rejas en ventanas se respetarán los motivos tradicionales locales.

Uso de colores tradicionales.- Las edificaciones tradicionales que presenten piedra caravista conservarán esta modalidad, las demás, inclusive las construidas con materiales contemporáneos se pintaran por los colores tradicionales investigados y determinados por el INC:

Azul añil
Ocre amarillo
Rojo indio (Rojo Teja)
Blanco

En los inmuebles calificados como monumentos, o de valor monumental, necesariamente se deberá efectuar retrospecciones arquitectónicas con el fin de determinar la capa original de pintura, pintándose el inmueble del color encontrado.

La aplicación de colores será definida de preferencia con el asesoramiento del INC o Autoridad competente.

Todos estos elementos arquitectónicos considerados en los incisos h,i,j únicamente podrán retirarse bajo la técnica de anastilosis para ser restituidas en su lugar original o en lugar adecuado que permita su conservación o su exhibición Museográfica.

Artículo 10. Densidad.- La densidad Neta permitida en esta zona es de 200 hab/ha, Densidad Media.

CAPITULO III

ORNATO URBANO

Artículo 11. – En las calles inclinadas, los zócalos serán escalonados según la pendiente de vereda, a fin de mantener la horizontabilidad de sus bordes superiores.

Artículo 12. – En los inmuebles calificados como monumentos, o de valor monumental, necesariamente se deberá efectuar retrospecciones arquitectónicas con el fin de determinar la capa original de pintura, pintándose el inmueble del color encontrado.

Artículo 13. – No se permitirá las fachadas que no tengan el acabado de tarrajeo.

Artículo 14. – Todo trabajo de intervención, en áreas públicas que comprometan el mobiliario urbano, deberá contar con la autorización municipal. El incumplimiento de esta norma constituye infracción y dará lugar a la aplicación de las sanciones correspondientes.

Artículo 15. – El mobiliario urbano esta constituido por lo siguiente:

a. Puestos de servicios públicos:

- Para la venta de revistas, periódicos y libros.
- Para lustrar calzados
- Para información Turística
- Para la venta de cigarrillos y golosinas

b. De Información

- Placas de nomenclaturas vial
- Placas informativas
- Carteles Municipales
- Vitrinas Municipales
- Vitrinas de casas comerciales.

c. De Descanso y Recreación:

- Bancas
- Pérgolas y sardineles
- Juegos infantiles

d. De Iluminación

- Postes
- Faroles
- Luminarias
- Reflectores

e. De Tránsito:

- Semáforos vehiculares y peatonales

f. Otros:

- Papeleras
- Cabinas telefónicas
- Paraderos
- Servicios Higiénicos
- Jardineras

Artículo 16. – La Municipalidad en coordinación con el INC definirá la instalación de los diferentes elementos que conforman el mobiliario urbano.

Artículo 17. – Se prohíbe ubicar en la zona monumental y espacios públicos en general,
Elementos que obstaculicen la actividad urbana, así como la instalación de megáfonos, y otros artefactos que perturben la tranquilidad del vecindario y usuarios.

CAPITULO IV

VIALIDAD Y TRANSPORTE

Artículo 18. – Queda terminantemente prohibido variar el trazo de las calles, plazas y plazuelas de la zona monumental, prohibiéndose los ensanches de vías y de prolongaciones que no se ajusten a la traza original.

Artículo 19. – Las vías vehiculares de la zona monumental tienen carácter de restringidas ya que sobre ellas pueden circular automóviles, micros y camionetas, prohibiéndose la circulación de camiones y omnibuses.

Artículo 20. – Se prohíbe la ubicación y funcionamiento de paraderos iniciales o finales de transporte urbano de pasajeros (ómnibus, colectivos, triciclos y otros).

Artículo 21. – Los paraderos de taxis deben contar con la autorización de la Entidad encargada o autoridad competente.

Artículo 22. – En todo el ambiente urbano monumental se prohíbe el estacionamiento de cualquier clase de vehículo privado o público, salvo los de servicio público y de emergencia.

Artículo 23. – Se permite el uso ocasional de los ambientes urbanos para las actividades que forman parte de la tradición cultural de Moquegua y aquellas que no las menoscaben, por ejemplo: Procesiones, festividades religiosas, ferias, desfiles, celebraciones y manifestaciones cívico-religiosas.

Artículo 24.– Se prohíbe exponer en la vía pública los productos de los locales comerciales.

Artículo 25. – En todo el ámbito de la Zona Monumental, Plaza de Armas, Ambiente Urbano Monumental Belén, Plaza y Atrio de Santo Domingo no podrán construirse o armarse andamios fijos sea cual sea su función.

La presencia de carretas será permitida únicamente si su uso es momentáneo y guarde el diseño y el decoro adecuados, debiendo retirarse cuando la autoridad competente lo determine.

CAPITULO V

ANUNCIOS DE PUBLICIDAD

Artículo 26. – Anuncios

Se entenderá como anuncio al elemento que se coloca provisional o permanentemente con el objeto de promover o publicitar, en lo económico, social, industrial, comercial, cultural, u otros.

Artículo 27. – Todo anuncio se sujetará a las normas que señalan en el presente Reglamento, para no desvirtuar los elementos arquitectónicos y urbanísticos de los edificios.

Artículo 28. – Para preservar de contaminación al medio ambiente, no se permitirá la colocación de avisos, afiches o similares en árboles, muros, puertas o ventanas, sólo se autorizará su ubicación en muros o en carteleras colocadas para tal efecto, previa autorización y pago de derechos.

Artículo 29. – Ningún aviso tendrá signos, frases ofensivas contra la moral y buenas costumbres, tampoco se aceptarán los que tengan semejanza con la señalización de tránsito, así como con la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional.

Artículo 30. – Clasificación de los Anuncios

a. Según el lugar donde se fijen

Fachadas, muros, banda o tapiales
Vidrierías, escaparates y cortinas metálicas
Pisos de área libre o terrenos sin construir
Vehículos
Carteleras Municipales

b. Según su Duración

b.1 Transitorios

Volantes, folletos, muestras, etc. distribuidos en las calles.
Los que anuncien remates, liquidaciones, subastas.
Los que se colocan en tapiales, andamios y fachadas en construcción. Esto sólo podrán permanecer mientras dure la construcción.
Los programas de culto y espectáculos en general.
Los que anuncien fiestas navideñas, carnavales y otras actividades cívicas.
Los de propaganda política o de otro tipo de carácter temporal que no podrán exceder los 90 días.
También se consideran anuncios transitorios los que se coloquen en vehículos, triciclos, así como los que empleen altavoces.

b.2 Permanentes

Los colocados en el interior de locales públicos.
Los colocados sobre fachadas
Los colocados sobre estructuras en los espacios públicos.
Los que están pintados sobre vehículos como identificación (Logotipos y marcas etc.).

c. Según sus fines

Denominativos, aquellos que contengan el nombre a la razón social, profesional o actividad, así como su respectivo logotipo.

De propaganda de productos, marcas, eventos, servicios y actividades análogas, para promover su venta, uso o consumo.

De carácter cívico, religioso o político.

d. Según su colocación

No se permitirán anuncios "en bandera" que sobresalgan perpendicularmente al muro.

Adosados o pintados, los que se permitirán sólo en muros de terrenos sin construir.

Sobresalientes metálicos colocados a 0.10m. del muro, serán permitidos de acuerdo a reglas

Colgados como pancartas. Sólo se aceptaran como transitorios siempre que no se coloquen sobre fachadas.

Quedan prohibidos estos avisos en las plazas y plazuelas.

De panel fijo colocados sobre el vano de la puerta horizontalmente y si no se pudiera sobre el muro lateral a la puerta, pero en sentido vertical,

Estos avisos no se aceptarán sobre las plazas, sino solamente sobre las fachadas de calles.

No se permitirán avisos sobre azoteas o techos.

Autoportantes, sólo se utilizarán dentro de locales públicos como estudios, auditorios, salones de baile, etc.

Artículo 31. – Condiciones de Diseño

Dentro de la zona monumental de Moquegua, sólo se permitirá la instalación de anuncios de una sola cara adosados a la fachada de los inmuebles.

Los anuncios se deben colocar paralelos a la fachada frontal sin ninguna estructura adicional que afecte las características arquitectónicas del inmueble y no deben sobresalir más de 0.10m. del plano de la fachada.

Los anuncios pintados o adosados sobre muros o andamios de terrenos sin construir o locales en construcción no excederán la extensión de un metro cuadrado sean en proporción horizontal, cuadrado o vertical. El color de fondo en caso se trate de un panel adosado será el mismo color del muro.

Los anuncios denominativos (aquellos que contengan el nombre a la razón social, profesional o actividad, así como su respectivo logotipo) serán colocados empotrados en el muro, siendo de letras caladas sobresalientes hasta 0.10 m. del muro. El anuncio en su conjunto no excederá los 1.20 m. de largo y los 0.35 m. de alto. Se colocará manteniendo la parte alta del anuncio a la altura del dintel de la puerta no pudiendo estar más cerca que 0.20m. de cualquier puerta, ventana, cornisa, pilastra o portada. Serán de fábrica metálica, letras y diseños de fierro color negro o blanco, o de madera calada de color de la carpintería del inmueble. Sólo en casos excepcionales, cuando la compañía o entidad tenga un color emblemático, podrá usarse éste.

Los anuncios de propaganda, así como los cívicos, religiosos y políticos, que se ubiquen en plazas o plazuelas, seguirán las mismas pautas que los denominativos, pudiendo usar también letras de 0.35 m. de alto y (0.02m. de espesor), siempre que no ocupen una extensión mayor de 1 metro cuadrado, y que la amplitud del inmueble y de los muros libres de elementos arquitectónicos lo permitan. Estos podrán ubicarse también en muros de 2° piso en caso excepcionales.

Los anuncios de propagandas así como los cívicos, religiosos y políticos que se ubiquen fuera del perímetro de las plazas, plazuelas podrán ser iguales a los señalados

en los acápites anteriores, aunque también podrán ser de tablero. Estos anuncios de tablero se ubicarán sobre el dintel de la puerta o puertas de ingreso.

Su dimensión vertical será máximo de 60 cm. no pudiendo exceder su longitud de ancho del vano de la puerta. Sólo en caso que el espacio entre la puerta del primer piso y el balcón o moldura no lo permitieran se podrá colocar verticalmente al lado de la puerta y coincidiendo con la altura del dintel, sin cubrir el zócalo.

El color de letras será libre pero el fondo será de color del muro.

En ningún caso los avisos, cualquiera sea su tipo, estarán cubriendo algún elemento arquitectónico, debiendo guardar las distancias a estos que se indican en el presente reglamento.

Las Iluminaciones permitidas serán:

De reflectores que se dirijan al aviso y que no deslumbren al transeúnte.

La indirecta producida por cualquier medio pero que no esté a la vista. Está prohibido todo tipo de iluminación que deslumbre.

Artículo 32. – Permisos y Licencias

Para la emisión, fijación, colocación y uso de cualquiera de los medios de publicidad a que se refiere este reglamento, se requiere haber obtenido previamente el permiso correspondiente.

Las solicitudes de licencia deberán tener los siguientes datos:

Nombre y Libreta Electoral, domicilio del propietario o solicitante.

Fotografía del inmueble donde se colocará el anuncio.

Fotografía igual a la anterior con el montaje del aviso a la misma escala.

Plano del anuncio a escala, 1/5 con medida y colores.

Calle y número correspondiente a ubicación del anuncio.

Las licencias se concederán con autorización del INC y previo pago de los derechos que correspondan al Municipio.

Están exentos de pago, pero no de solicitar la autorización:

Periódicos fijados en tableros sobre muros de la misma casa editora.

Anuncios referentes a cultos religiosos, culturales y/o políticos, siempre que se ubiquen en lugares especiales diseñados para ese efecto, en los edificios que se realicen las actividades.

Adornos navideños, para el carnaval y otras fiestas cívicas nacionales o de eventos especiales.

Propaganda política.

El no cumplir el presente reglamento se hará merecedor a sanciones que estipulará el Municipio, dando plazos adecuados para las regularizaciones correspondientes.

El Municipio quedará encargado de velar y vigilar constantemente que los anuncios estén de acuerdo con el presente reglamento y cumplan con sus pagos de licencia.

CAPITULO VI

APROBACIÓN DE PROYECTOS Y LICENCIAS

Artículo 33. – Requisitos para la Aprobación de Proyectos.

Antes de preparar alguna documentación, solicitar informes en la oficina de Control Urbano del Municipio o el INC asegurándose que la obra que se requiere hacer tendrá posibilidades de obtener la licencia.

Los requisitos que se presentaran para la aprobación del Anteproyecto y Proyecto se regirán por las siguientes Normas:

Ley N°27157 de fecha 20 de Julio de 1999, Ley de Regulación de Edificaciones de Declaratoria de Fabrica y Régimen de Unidades Inmobiliarias de Propiedad Exclusiva y de Propiedad Común y su respectivo Reglamento aprobado por Decreto Supremo N°008-2000-MTC.

Ley N°27580, de fecha 6 de Diciembre del 2001, Ley que dispone medidas de Protección que debe aplicar el Instituto Nacional de Cultura para la Ejecución de Obras en Bienes Culturales Inmuebles.

Resolución Directoral Nacional N°874/INC de fecha 28 de agosto del 2001 que aprueba la Directiva N° 003 - 2001/INC/DN, publicada el 07 de setiembre del 2001. Aprueba criterios generales para la intervención en Inmuebles declarados Monumentos, y/o integrantes de las zonas monumentales y ambientes urbano monumentales afectadas por los recientes desastres naturales (Sismos) ocurridos desde el 23 de Julio del 2001.

Artículo 34.- El Municipio y/o el INC, inspeccionará las obras y podrá imponer sanciones si encontrara irregularidades como:

Construcción sin licencia.

Construcción no de acuerdo con los planos aprobados.

Construcción sin las medidas de seguridad tanto para los peatones cuanto para los trabajadores o vecinos.

Ocupación de la vía pública con materiales o maquinaria interrumpiendo el tránsito vehicular o peatonal.

Artículo 35.- Incentivos y Exoneraciones.

Toda obra de restauración en los inmuebles declarados monumentos históricos por Resolución Ministerial estará exceptuada de pagar licencia, así como ya lo está del pago del impuesto predial según la Ley N°24047.

CAPITULO VII MEDIDAS DE PREVENCIÓN y CONTROL

Artículo 36.- Del Medio Ambiente

Todo proyecto, obra o actividad, ya sean de carácter público o privado que pueda originar efectos negativos en el medio ambiente, la salud de las personas o la conservación de los recursos naturales, requiere la aprobación previa del Estudio de Impacto Ambiental (EIA) por la autoridad competente.

Podrá exigirse la realización del Estudio de Impacto Ambiental (EIA), para cualquier actividad en curso que esté provocando impacto negativo en el medio ambiente, con el objeto de adoptar las medidas correctivas que sean pertinentes.

Dentro de todo Estudio de Impacto Ambiental (EIA), se deben incluir las medidas necesarias para controlar cualquier tipo de contaminación.

Se prohíbe todo proyecto, obra o actividad que por su naturaleza, pueda provocar descarga, emisión o ruido contaminante. Estas deberán ajustarse a los niveles operacionales máximos establecidos para cada caso, por las normas nacionales e internacionales existentes.

Deben ejercerse inspecciones periódicas a los locales y establecimientos donde se lleven a cabo actividades que pudieran crear riesgo ambiental, a fin de detectar cualquier trasgresión a lo normado por el presente código y/o demás disposiciones vigentes, que sean de aplicación.

Artículo 37.- De las Catástrofes y Desastres Naturales.

Las normas generales de seguridad relativas a las catástrofes y desastres naturales, deben considerar el Plan de Emergencia para la Conservación del Patrimonio Monumental de la Ciudad de Moquegua.

El Plan de Emergencia en caso de catástrofes o desastres naturales, deben comprender las siguientes fases:

Fase Preventiva: Donde se adopta un conjunto de medidas para mitigar las consecuencias de catástrofes o desastres naturales. Es la etapa de preparación básica

Fase de Emergencia: En la que se podrá en acción las estrategias planteadas para el momento del desastre.

Fase Consecutiva: En la que se inicia la sistematización de los planes de protección y conservación de los inmuebles y ambientes luego de producirse la catástrofe o desastre natural.

Artículo 38.- Fase Preventiva

Se promoverá la creación de un cuerpo técnico que vele por la protección de los bienes culturales en caso de catástrofes o desastres naturales, que debe estar integrado al Sistema Nacional de Defensa Civil.

Se crearán espacios protegidos, que constituyan almacenes y depósitos de bienes culturales que se rescaten en caso de catástrofes o desastres naturales.

Se incorporará a toda documentación gráfica oficial, la localización de los inmuebles, ambientes y/o zonas monumentales a ser protegidas en caso de catástrofes o desastres naturales.

Se deben estabilizar taludes, encausar ríos, canalizar aguas de escorrentía y drenar las zonas anegables, a fin de mitigar las consecuencias de los desastres naturales. Se debe realizar el Mapa de Micro zonificación de Riesgo de la Ciudad de Moquegua.

Debe realizarse y tener al día el inventario de los recursos técnicos, humanos y materiales a que se recurrirá en caso de catástrofes o desastres naturales.

Artículo 39.- Fase de Emergencia

Desde el momento que ocurre el desastre natural o catástrofe, hasta cuando se logren realizar las acciones de protección de los inmuebles y ambientes de las zonas afectadas, se requiere del diseño del sistema que controlen las acciones, mediante la correcta aplicación de la programación y los criterios anunciados por los organismos internacionales sobre el tema.

Artículo 40.- Fase Consecutiva

En cuanto concluya la fase de emergencia, es decir cuando se ha recuperado cierta normatividad, se debe proceder a la recuperación en forma sistemática de acuerdo a un plan de prioridades, en el cual el factor de seguridad es prioritario.

Es necesaria la inclusión de especialistas en conservación en los equipos de emergencia, así como la asesoría de las autoridades en aspectos de protección de bienes culturales.

El (los) asesor (es) tendrá (n) autoridad de prohibir demoliciones de inmuebles monumentales o de intervenciones negativas en ellos.

Se deben realizar inspecciones regulares a los inmuebles y ambientes monumentales o de intervenciones negativas en ellos.

Se deben realizar inspecciones regulares a los inmuebles y ambientes monumentales, a fin de evaluar el estado en que se encuentran y determinar las prioridades operativas, a través de equipos especializados multidisciplinarios.

De las inspecciones que se realicen a los inmuebles y ambientes, se levantará un acta especial que incluirá toda la información posible sobre los hechos verificados, así como de las observaciones que se formulen tanto por los interesados como por lo que participen en tal diligencia. A los propietarios responsables o interesados se le entregará una copia de la mencionada acta.

CAPITULO VIII MEDIDAS DE DIFUSION Y PARTICIPACIÓN

Artículo 41.- De la Difusión, Educación y Cultura

Se realizará campañas permanentes para fomentar el conocimiento de los valores culturales y naturales existentes en la ciudad de Moquegua.

Se promoverá y estimulará la creación de instituciones privadas, tendientes a la conservación y restauración de los inmuebles y ambientes monumentales.

Deben publicarse todas las resoluciones y acuerdos que se aprueben a favor de la protección del Patrimonio Monumental de la Ciudad de Moquegua

Artículo 42.- De la Participación y Cooperación

Se otorgarán diplomas honoríficos melladas u otra forma de reconocimiento, a las personas naturales o jurídicas que contribuyan ala Protección del Patrimonio Monumental de la Ciudad de Moquegua.

Se promoverá la organización y participación de asociaciones civiles, juntas vecinales, unión de campesinos, de trabajadores, de artesanos y otros, para la protección del Patrimonio Monumental de la Ciudad de Moquegua.

Debe fomentarse la cooperación de organismos internacionales, para la protección de la Ciudad de Moquegua, en virtud a lo estipulado en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (UNESCO, 16-11-72).

Debe solicitarse la asistencia del Comité del Patrimonio Mundial, cuando sea indispensable, para la Protección de la Ciudad de Moquegua

Se podrá solicitar la cooperación de los organismos nacionales e internacionales, en cumplimiento de los acuerdos, pactos, tratados o convenios que se hayan suscrito en favor de la Protección del Patrimonio Monumental de la Ciudad de Moquegua.

El Patronato de Moquegua y las Instituciones responsables del Centro Histórico, gestionaran financiamientos promocionales con bajos intereses para los Propietarios que deseen efectuar obras de Reconstrucción, Restauración o Remodelación de los Inmuebles Monumentales o de valor Monumental, siempre y cuando dichas obras se ejecuten de acuerdo a las disposiciones existentes y sean debidamente aprobadas por las Instancias correspondientes.

La Municipalidad promoverá la creación de un fondo orientado a la conservación y mantenimiento de la Zona Monumental.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS, FINALES y TRANSITORIAS

PRIMERA.- Para efectos de la presente, la Municipalidad Provincial, el INC y el Patronato de Moquegua, reconocen y acogen las normas contenidas en los siguientes documentos:

Plan Director de Moquegua

Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial UNESCO, ICOMO, ICCROM;

Carta de Venecia;

Carta de Atenas;

Recomendaciones de la Conferencia de la UNESCO 1964, 1968;

Carta Italiana del Restauro, 1972;

Documento de Mendoza, Forum Latinoamericano para la Conservación de Patrimonio Histórico Cultural, 1992;

Documento Nara sobre autenticidad, 1995;

Normas de Quito, 1968;

Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural, UNESCO 1972.

SEGUNDA.- Las disposiciones de este Reglamento son aplicables a la ciudad de Moquegua y rigen para todas las personas naturales o jurídicas, entidades publicas o privadas de toda índole, incluyendo a los funcionarios y organismos nacionales, extranjeros e internacionales.

TERCERA.- En todos los casos no previstos expresamente por el presente Reglamento, se aplicarán supletoriamente, las normas vigentes del Reglamento Nacional de Construcciones y demás disposiciones legales y reglamentarias, en lo que no se le opongan.

CUARTA.- Deróguese todas las disposiciones que se opongan a la presente dejándose sin efecto cualquier disposición municipal que la contradiga.

QUINTA.- Todas las instalaciones o redes aéreas existentes a la fecha, se irán eliminando paulatinamente hasta liberar la Zona Monumental de estos elementos.

SEXTA.- Todos los procedimientos sobre Licencia de Construcción, Demolición, Modificación, Ampliación, Funcionamiento y/o Anuncios y Propaganda que se encuentren en trámite se adecuarán a las disposiciones contenidas en el presente Reglamento.

SEPTIMA.- Todos los establecimientos, usos y elementos que no tengan licencia o autorización, serán clausurados o retirados, previo requerimiento. Los que la tengan, deberán adecuarse a lo dispuesto en el presente Reglamento en un plazo de 180 días calendarios, por lo que en caso de incumplimiento, serán clausurados o retirados, previo requerimiento.

OCTAVA.- Modifíquese el Texto Único de Procedimientos Administrativos en aquella parte que no sea compatible con lo dispuesto por el presente Reglamento.

NOVENA.- El presente Reglamento estará en vigencia desde el día siguiente a su publicación Oficial.