

## **FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA**

### **ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Urbanismo emergente y Espacio público en el sector 2 y 4 en el distrito de Villa el Salvador, 2020.

#### **PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO**

Centro de Apoyo para la difusión de prácticas emergentes en el distrito de Villa el Salvador - Lima, 2020.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

#### **AUTOR (ES):**

Clostre Navarro, Josha Alexandra (0000-0002-8473-7346)

Sapacayo Curi, Noemi Yenifer (0000-0003-0548-5011)

#### **ASESORES:**

Prof. Dr. Isaac Disraeli Saenz Mori (0000-0001-6623-3227)

Arq. Roberto Esteban Gibson Silva (0000-0002-0068-1219)

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

URBANISMO SOSTENIBLE

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios. A nuestros padres que nos han apoyado moralmente, al docente Prof. Dr. Isaac Disraeli Saenz Mori quien nos brindó su confianza en el transcurso de la tesis y sobre todo los sacrificios que en el futuro serán recompensados.



## **AGRADECIMIENTO**

Son muchas las personas que han contribuido al proceso y culminación de éste trabajo. En primer lugar, a nuestro Asesor de Proyecto de Investigación al Prof. Dr. Isaac Disraeli Saenz Mori. A la Universidad César Vallejo, por la oportunidad de concluir nuestros estudios. A nuestros amigos por la ayuda que nos brindaron para poder concluir nuestro trabajo de investigación y sobre todo a Dios por brindarnos la salud requerida.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>11</b>
<b>3.1. Tipo y diseño de investigación</b>	<b>11</b>
<b>3.1.1. Tipo de investigación</b>	<b>11</b>
<b>3.1.2. Diseño de investigación</b>	<b>12</b>
<b>3.2. Variables y operacionalización</b>	<b>12</b>
<b>3.2.1 Identificación de variables</b>	<b>12</b>
<b>3.3. Población, muestra y muestreo</b>	<b>15</b>
<b>3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b>	<b>17</b>
<b>3.5. Procedimientos:</b>	<b>17</b>
<b>3.6. Método de análisis de datos</b>	<b>17</b>
<b>3.7. Aspectos éticos</b>	<b>18</b>
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>18</b>
<b>4.1. Urbanismo emergente y espacio público en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador</b>	<b>18</b>
<b>4.2. Participación Ciudadana e Inclusión Social</b>	<b>23</b>
<b>4.3. Aprendizaje y Cohesión Social en una asociación cultural</b>	<b>35</b>
<b>4.4. Participación democrática y la Confianza</b>	<b>56</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b>	<b>73</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>76</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	<b>77</b>
<b>VIII. PROPUESTA</b>	<b>78</b>
<b>REFERENCIAS:</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>86</b>
<b>Anexo 01:</b>	<b>86</b>
<b>Anexo 02:</b>	<b>88</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Participación Ciudadana</b> .....	24
<b>Tabla 2: Actividades culturales que fomentan un aprendizaje a la sociedad</b>	36
<b>Tabla 3: Grado de motivación para formar parte de un fin común</b> .....	43
<b>Tabla 4: Cifra de integración social</b> .....	45
<b>Tabla 5: Número de participantes con percepción de equidad</b> .....	46
<b>Tabla 6: Cifra de empatía con los ciudadanos más vulnerables</b> .....	48
<b>Tabla 7: El nivel de impacto que genera la implementación de esas prácticas</b> .....	49
<b>Tabla 8: Nivel de experiencia por haber participado en una actividad al aire libre</b> .....	50
<b>Tabla 9: Número de participantes que están en contra de las prácticas racistas</b> .....	51
<b>Tabla 10: Número de participantes que no tienen prejuicio social</b> .....	52
<b>Tabla 11: Grado en que las personas confían unas en otras en otras</b> .....	57
<b>Tabla 12: Nivel de seguridad de los ciudadanos al relacionarse con sus vecinos</b> .....	58
<b>Tabla 13: Actividades que fomentan un espacio público virtualmente</b> .....	60
<b>Tabla 14: Nivel de confianza que tienen los ciudadanos con sus Instituciones públicas</b> .....	63
<b>Tabla 15: Grado de interacción ciudadana en el sector 2 de Villa el Salvador</b> .....	65
<b>Tabla 16: Grado de interacción ciudadana en el sector 4 de Villa el Salvador</b> .....	66
<b>Tabla 17: Cifra de aceptación de personas en grupos sociales</b> .....	68
<b>Tabla 18: Actividades programadas y fomentadas por la participación democrática</b> .....	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

### FIGURAS

<b>Figura 1: Mapa de Lima Metropolitana ubicando el distrito de Villa el Salvador</b> .....	19
<b>Figura 2: Espacios específicos en donde se produce el Urbanismo Emergente</b> .....	22
<b>Figura 3: Mapa de procedencia para participar en los espacios de práctica emergente en Villa el Salvador</b> .....	30
<b>Figura 4: Mapa del distrito de Villa el Salvador dividido por sectores</b> .....	44

## GRÁFICOS

<b>Gráfico 1: Tipos de Actividades que fomentan la participación ciudadana ...</b>	
26	
<b>Gráfico 2: Actividades Organizadas por año .....</b>	<b>27</b>
<b>Gráfico 3: Tipos de Actividades que fomentan el aprendizaje social .....</b>	
39	
<b>Gráfico 4: Actividades de aprendizaje social por año.....</b>	<b>41</b>
<b>Gráfico 5: Grado de motivación para formar parte de un fin común .....</b>	
43	
<b>Gráfico 6: Cifra de integración social .....</b>	<b>45</b>
<b>Gráfico 7: Número de participantes con percepción de equidad .....</b>	
47	
<b>Gráfico 8: Cifra de empatía con los ciudadanos más vulnerables .....</b>	
48	
<b>Gráfico 9: El nivel de impacto que genera la implementación de esas prácticas .....</b>	<b>49</b>
<b>Gráfico 10: Nivel de experiencia por haber participado en una actividad al aire libre .....</b>	
50	
<b>Gráfico 11: Número de participantes que están en contra de las prácticas racistas .....</b>	
52	
<b>Gráfico 12: Número de participantes que no tienen prejuicio social.....</b>	
52	
<b>Gráfico 13: Grado en que las personas confían unas en otras .....</b>	
57	
<b>Gráfico 14: Nivel de seguridad de los ciudadanos al relacionarse con sus vecinos .....</b>	<b>59</b>
<b>Gráfico 15: Nivel de confianza que tienen los ciudadanos con sus Instituciones públicas .....</b>	
63	
<b>Gráfico 16: Grado de interacción ciudadana en el sector 2 de Villa el Salvador .....</b>	<b>65</b>
<b>Gráfico 17: Grado de interacción ciudadana en el sector 4 de Villa el Salvador .....</b>	
66	
<b>Gráfico 18: Cifra de aceptación de personas en grupos sociales .....</b>	
68	
<b>Gráfico 19: Forma de participación en una asociación .....</b>	
71	

## RESUMEN

En el distrito de Villa el Salvador se realizó prácticas de urbanismo emergente en diferentes puntos determinados de la ciudad, a través de la participación ciudadana y actividades culturales que consisten en la interacción de los ciudadanos en los espacios públicos. Es por ello que nuestra investigación tuvo como objetivo el hacer reflejar a los ciudadanos como las prácticas urbanas emergentes en los espacios públicos propagan una mayor interacción entre ellos mismos y como se ve plasmado en la confianza de las personas, ya que mientras más aglomeración de personas, existe una mayor sensación de seguridad y tranquilidad. En esta tesis se va a examinar la relación que tiene el espacio público y el urbanismo emergente en los aspectos sociales mediante la participación ciudadana en las actividades culturales que realizan las personas de la mano de las Instituciones. La población de estudio que hemos tomado fue a los habitantes del sector 2 y 4 de Villa el Salvador, ya que en estos sectores es donde se realiza esta práctica de urbanismo emergente. Con respecto a ello se puede decir que nuestra unidad de análisis son solo los pobladores del sector 2 y 4 que participan en estas actividades al aire libre. La muestra que se efectuó fue a 40 personas a las cuales se les tomo una encuesta para poder determinar a través de la participación el instrumento y el tamaño de la muestra será de tipo probabilística. El muestreo requerido para nuestra investigación fue de tipo aleatorio estratificado, para así poder elegir a las personas que participan y conforman nuestra muestra. Los principales resultados que se obtuvieron fue el poder afirmar la existencia de este fenómeno llamado urbanismo emergente, ya que a través de datos recopilados de Instituciones y de la Municipalidad del distrito, pudimos identificar en qué lugares específicamente se generaba esta práctica urbana emergente. También se pudo hallar que debido a la participación ciudadana se genera una mayor interacción de los habitantes. En vista de esto, hemos podido concluir que el proceso de participación propuesto por los vecinos mediante sus experiencias, genera un aprendizaje social y promueve la confianza a los demás para que se sientan seguros al asistir a estos lugares en donde se realizan eventos culturales. **Palabras Clave:** Urbanismo emergente, espacio público, participación, interacción social, confianza.

## ABSTRACT

In the Villa el Salvador district, emergent urban planning practices were carried out in different determined points of the city, through citizen participation and cultural activities that consist of the interaction of citizens in public spaces. That is why our research aimed to make citizens reflect how emerging urban practices in public spaces propagate a greater interaction between themselves and how it is reflected in the trust of people, since the more agglomeration of people, there is a greater sense of security and tranquility. This thesis will examine the relationship between public space and emerging urban planning in social aspects through citizen participation in cultural activities carried out by people with the help of the Institutions. The study population that we have taken was the inhabitants of sector 2 and 4 of Villa el Salvador, since it is in these sectors that this emerging urban planning practice is carried out. With respect to this, it can be said that our unit of analysis is only the residents of sector 2 and 4 who participate in these outdoor activities. The sample that was carried out was 40 people who were surveyed to determine the instrument through participation and the sample size will be of a probabilistic type. The sampling required for our research was of a stratified random type, in order to be able to choose the people who participate and make up our sample. The main results obtained were being able to affirm the existence of this phenomenon called emerging urbanism, since through data collected from Institutions and the Municipality of the district, we were able to identify where specifically this emerging urban practice was generated. It was also found that due to citizen participation, a greater interaction of the inhabitants is generated. In view of this, we have been able to conclude that the participation process proposed by the neighbors through their experiences, generates social learning to acquire new knowledge about their district and promote confidence in others so that they feel safe when attending these places. Where cultural events are held promoted by the Municipality of Villa el Salvador, that is why the more participation there is, the more social inclusion can originate.

**Key Words:** Emerging urbanism, public space, participation, social interaction, trust.



## I. INTRODUCCIÓN

En la parte de América Latina se encontró un estudio realizado en el 2018 en el cual dice que hay un gran interés por desarrollar el tema de Urbanismo Emergente a través de organizaciones y planificaciones por los mismos ciudadanos que necesitan de esta práctica para mejorar e interactuar en los espacios públicos requeridos. No siempre la Municipalidad o las autoridades al mando van apoyar estos proyectos creados por la población, es por ello que al implementar estos planes para sanar la ciudad, se debe tener en cuenta y avisar a los vecinos aledaños de las propuestas que se realizarán en los respectivos lugares escogidos para llevar a cabo este fenómeno en los espacios públicos con mayor problemática. Todo ciudadano necesita un espacio público en el cual poder recrearse, dialogar y hacer cualquier tipo de actividades culturales, es por ello que existe este tema del Urbanismo Emergente para poder satisfacer a las personas y hacerlas más felices. Por ejemplo, en el caso de Medellín, Colombia se creó el proyecto Green Virus para mejorar la interacción de las personas en un espacio baldío usado como desmonte por los vecinos, para poder crear un espacio público en el cual los pobladores tengan un lugar atractivo y bonito para que realicen diferentes actividades como el conversar, disfrutar con sus familiares y vecinos. En algunas ocasiones cuando el municipio no les da importancia a estos espacios, los mismos ciudadanos se reúnen y crean proyectos de este tipo para poder tener estos lugares tan necesarios, como lo son las actividades culturales.

A nivel nacional como referente a Espacio público, según el director del estudio del Índice de Participación Ciudadana – RIDA, Gustavo Gamallo (2005) nos señala que a pesar de que la participación ciudadana en Perú, tiene un lugar destacado en el cual los niveles de participación de la sociedad son los más altos entre los países estudiados, debido a que Perú alcanza un porcentaje de 7,3% junto con Brasil y México D.F. e integra el grupo con mayores puntajes en ese ámbito. Para este caso en Villa el Salvador, se ha visto que el problema se puede identificar debido al incremento de espacios públicos creados por los mismos ciudadanos con más afluencia de personas, en donde de manera colectiva mediante una lluvia de ideas y coordinación entre ellos, establecieron un espacio de interacción llevándolo hacia un urbanismo emergente sin tener ningún conocimiento previo sobre el tema. Esta problemática de formar una ciudad viva en la que todas las personas requieran de integración ciudadana, nos obliga conocer desde todos los ámbitos los componentes del problema, agregándole en el diagnóstico que se necesita para enfrentar adecuadamente las problemáticas. Realizando la interrogante principal la

cual nos dice ¿Hasta qué punto existe una relación entre urbanismo emergente y espacio público?, de acuerdo a esto se estaría promoviendo cambios importantes en los espacios públicos que se procuran investigar. En este contexto nos hacemos las siguientes interrogantes.

¿Cuál es la repercusión de la práctica de urbanismo emergente en el sector 4 de Villa el Salvador para un mayor desarrollo de espacio público? ¿Cuál es la relación de la participación ciudadana del sector 2 y 4 de Villa el Salvador con el desarrollo de un espacio público? ¿Qué estrategias de intervención en los espacios públicos, conllevarán a la práctica de urbanismo emergente a los habitantes del sector 2 y 4 de Villa el Salvador? En las actividades realizadas, ¿De dónde vienen las personas que están participando en este caso de urbanismo emergente del sector 2 y 4 de Villa el Salvador? ¿Existe un interés por la práctica de urbanismo emergente? ¿La Municipalidad de Villa el Salvador apoya y contribuye con fomentar estas prácticas de urbanismo emergente? ¿La Municipalidad de Villa el Salvador está al tanto de estas prácticas de urbanismo emergente? ¿De dónde procede los actos principales para esta práctica de urbanismo emergente o son las mismas personas que promovieron estas prácticas? Este fenómeno está creciendo con el tiempo ¿Existe un desarrollo real o está estancado? ¿A medida que pasa el tiempo estas prácticas involucran otros espacios? ¿Participan otros barrios, otros sectores y otros distritos? ¿Quiénes más promueven el urbanismo emergente aparte de la ciudadanía?

El objetivo de nuestra investigación es demostrar que existe el fenómeno del urbanismo emergente, ya que se ha encontrado varios casos en el distrito de Villa el Salvador, haciendo mención el objetivo metodológico principal el cual es Investigar hasta qué punto encontramos una relación entre urbanismo emergente y espacio público en el caso del sector 2 y 4 de Villa el Salvador, analizar cómo el aprendizaje social a través de estas actividades culturales, refuerza la cohesión social mediante la identidad que se genera en los ciudadanos del distrito y establecer como la democrática participación genera un efecto positivo en la confianza de los ciudadanos con el apoyo de la gestión de su barrio del sector 2 y 4 de Villa el Salvador.

A raíz de esto hemos planteado un problema general el cual es ¿Cuál es la relación entre el urbanismo emergente y la construcción de espacio público en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador?, a base de esto se pudo identificar 3 problemas específicos los cuales son: 1. ¿Qué beneficios genera la participación ciudadana e inclusión desde el punto social en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador? 2. ¿Cómo el

aprendizaje se constituye en la cohesión social en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador? 3. ¿De qué manera la participación democrática en función a la confianza se relaciona en los espacios públicos del sector 2 y 4 de Villa el Salvador?

La finalidad de este estudio pretende lograr establecer en los ciudadanos la práctica del urbanismo emergente referenciado al espacio público para generar conciencia en los pobladores del sector, tomado por los ciudadanos para realizar diversas actividades culturales, de manera que se pueda cumplir con las expectativas y satisfacer los problemas que se producen en el lugar, permitiendo poder beneficiar a los habitantes del sector de forma que se aproveche los espacios públicos de una manera innovadora y creativa. Se obtendrán resultados que brindaran la comprensión de la relación entre el urbanismo emergente y espacio público. Las respuestas de las interrogantes que se realizarán se verán evidenciadas utilizando todos los métodos al alcance para la investigación, de tal modo que se cumpla con lo requerido debido que a su vez las ciudades quieren ser escuchadas para poder implicarse en análisis de las dinámicas que tienen en ella y permitir conectar intereses comunes. También se hará un estudio y análisis de los datos que vamos a obtener con las opiniones de los habitantes, lo que buscamos es encontrar cómo las prácticas urbanas convencionales se vinculan de manera que los ciudadanos buscan sanar la ciudad. Con el objetivo de lograr una equidad en los ciudadanos, teniendo conocimiento del lugar donde se va a realizar la investigación. Es importante destacar que los resultados de la presente investigación, permitirá explicar la validez a la práctica de un urbanismo emergente mediante un espacio público. Una vez demostrada la confiabilidad y la validez, podrán ser utilizados como un aporte, mostrando los resultados que se obtendrán.

La hipótesis general fue: La práctica de Urbanismo Emergente no solo genera una mayor interacción de las personas, a su vez hace que el espacio público se fortalezca en distintos puntos del sector 2 y 4 de Villa el Salvador. Las hipótesis específicas fueron las siguientes: 1. La participación ciudadana fomenta la inclusión social entre los habitantes del sector 2 y 4 de Villa El Salvador. 2. El aprendizaje en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador son elementos de cohesión social, implicando a los ciudadanos de manera cultural; debido a que se promueve que la gente se involucre para aprender y ejecutar lo aprendido en otro lugar. 3. La participación democrática en el sector 2 y sector 4 de Villa el Salvador se ve que hay un fenómeno manifestado a través del grado de confianza en función al liderazgo, esto hace que

sea un impacto positivo para los pobladores que continúan participando con el apoyo de la gestión de su barrio a pesar de las circunstancias como la pandemia COVID - 19 creando un espacio público virtual, dejando de lado el espacio físico y humano.

## II. MARCO TEÓRICO

En el presente estudio que estamos realizando, hemos tomado como referencia algunos trabajos vinculados a nuestro tema de investigación, con los cuales nos apoyaremos para así poder desarrollar un buen estudio. En primer lugar se presenta la Investigación de tipo explicativa y analítica de Ciudades emergentes (2018), la cual se titula *Reporte plan estratégico de vinculación maratón social de maratón de Santiago malones urbanos y okuplaza*. El objetivo de esta investigación fue el de contribuir con la sociedad para poder consolidarla y así determinar que el mayor evento deportivo se dan en los espacios públicos de la ciudad de Santiago, la población de estudio vendrían a ser los ciudadanos de la capital de Chile y como muestra efectuada realizaron instrumentos de medición propuestos por CEM. Para realizar estas mediciones se determinaron los siguientes instrumentos: un mapeo territorial, elaborado a partir de la revisión de base de datos comunales y las visitas al terreno. Los principales resultados que se encontraron fueron el turismo y la inseguridad con un 25% y 20,83% respectivamente. De esta manera se concluyó que las claves para el éxito de intervenciones urbanas de esta índole tienen que ver con la comunicación e incorporación de las autoridades y ciudadanos.

A base de esto podemos observar que un espacio público no solo se puede idealizar como plazas o parques en donde se aglomera un determinado grupo de personas, también lo son las calles, veredas, bermas, escaleras, losas deportivas, etc. Deben ser utilizados para las personas donde puedan socializar y divertirse. Por otra parte, el espacio público forma una parte importante e inseparable de nuestra forma de relacionarnos con el mundo. Desde el momento en que vivimos en sociedad y, sobre todo, desde el momento en que creamos entornos urbanos, el modo en que nos relacionamos con las cosas en grupo resulta determinante (Sádaba, J. 2017). Esto nos indica que espacio público tienen características que se asocian con todo lo que involucra la interacción de las personas creando escenarios, espacios urbanos y a su misma vez el espacio público.

La segunda investigación que hemos tomado fue un estudio de tipo descriptivo de Vega (2016), la cual tiene como título *La desigualdad invisible: el uso cotidiano*

*de los espacios públicos en Lima del siglo XXI*. Tuvo como objetivo sostener que existe una alta desigualdad tanto en los espacios públicos como privados dando a notar la desigualdad social que se observa en la zona de Lima, observándose mucha problemática como la del conductor de vehículo motorizado con el habitante-transeúnte o la del habitante-residente con el habitante-transeúnte, como podemos denotar en los ingresos a las zona residenciales. La población de estudio vendría a ser Perú, la muestra viene a ser la ciudad de Lima y el muestreo fue de tipo analítico, ya que hubo búsqueda y análisis sobre la calidad de vida, las zonas urbanas, entre otros. Los principales resultados que se notaron es que a los limeños no les preocupa ni la globalización, la segregación o exclusión que se pueda dar en los diferentes espacios públicos de la ciudad. Dicho esto, se concluyó que las personas que viven en forma habitual en un espacio urbano en la zona de Lima Metropolitana son quienes deberían de reclamar a sus autoridades en base a sus derechos y deberes la gestión de su territorio, pero además fueron aprendiendo que el transitar por lugares donde no son residentes y viendo como estas le pertenecen a otros, se le agrega de una forma u otra su condición de usuario segregado en la calle y en las zonas de acceso vial, donde veremos que los vehículos motorizados tienen la primera opción de paso sobre él.

A causa de esta investigación se puede interpretar en otras palabras que se le llama espacio público a un lugar de inclusión, ya que cualquier ciudad pueda ofrecer a sus ciudadanos lugares de encuentro que sean agradables, caminables, atendiendo así sus necesidades y deseos, ya que es un espacio compartido del ciudadano. Dicho esto se da a entender que son lugares que no pertenecen a nadie en particular, cualquier persona puede circular libremente por estos espacios, cabe destacar que un espacio público se forma como un hecho de influir en la vida de otras personas donde exista afluencia en una zona con otra sin ningún tipo de restricción, no importa sus creencias o tipo de raza, este espacio está diseñado para el usuario que busca la paz y armonía. Existen diversos tipos de espacios públicos pero los que más impactan en el bienestar de los individuos y a la realización de sus potencialidades de cada ciudadano son los espacios públicos al área libre, por lo que las personas pueden interactuar entre sí y relacionarse de una manera que se realicen actividades en las cuales se manifiestan, festejen y se sientan mejor consigo mismo.

Por otra parte, Borja (2000), en su estudio de tipo explicativo, titulado *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Tuvo como objetivo el afirmar que la distancia que se tiene entre un ciudadano, calles y edificios, no es una zona reducida entre estos,

debido a que no es un espacio en blanco. Es por ello que se determinan hacer algo para que estos espacios sean en realidad, espacios con carácter público de todo tipo de ciudadano y no solamente para algunos. El país de España es la población de estudio, la muestra viene a ser la ciudad de Barcelona y muestreo fue de tipo analítico, ya que hubo búsqueda, análisis sobre la calidad de vida, urbanización, entre otros. Los principales resultados que se observan es que históricamente todo ciudadano pertenece a una ciudad, sean hombres o mujeres, pero siempre con un carácter de libertad e igualdad. Se concluyó que al edificar una estructura arquitectónica durante el siglo XXI, se buscó la igualdad verídica de todos los residentes con el fin de ampliar o expandir sus derechos, ya que al realizar actividades desarrolladas por los mismos pobladores de la ciudad, se quiso dar a conocer sus derechos a la movilidad, al refugio y a la identidad local, es por ello que dio a entender que las personas cuando participan de manera informal en actividades de los espacios públicos, se puede llegar a generar buenas cosas y establecer un mayor beneficio para ellos mismos. El ser ciudadano no solo significa el derecho que tenemos, sino también a que podemos participar activamente en la vida social, política y económica de la comunidad en la cual participamos.

En vista de lo ya mencionado, se afirma que este espacio tiene como referencia al uso social colectivo, el cual suele asociarse a la presencia de aglomeraciones grandes de personas en las calles de la ciudad, encargadas por autoridades del municipio o públicas, por ejemplo en festividades colectivas o en varias actividades culturales que se realizan en diferentes lugares del país. Esto nos da a entender que en un espacio público se realizan actividades en donde un grupo de personas lo necesitan para poder desarrollar un mejor control de vida en su entorno, sirviendo como un punto de recreación, meditación y esto permite socializar e involucrar a todas las personas de todo tipo de edades (Vega, P. 2006). También está el hecho de que es aquel que supone un dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad". Con esto podemos entender que es por donde todo tipo de persona transita a diario, también es una actividad orientada a desarrollar las estructuras públicas y privadas, y algunos elementos arquitectónicos y naturales dadas para satisfacer la urbe social sobrepasando algunas veces los límites e intereses individuales de los habitantes

Pese a las investigaciones ya mencionadas, hemos corroborado que en la investigación de tipo explicativa y analítica de Ciudades emergentes (2017), en su estudio titulado *El gran malón malones urbanos por la constitución: herramientas de innovación de participación ciudadana en proceso constituyente*. Tuvo como

objetivo buscar la calidad de vida en su ciudad mediante procesos de innovación social de alto impacto. La población de estudio vendría a ser La Araucanía, Los Lagos, Los Ríos, Valparaíso, la región Metropolitana y en 70 comunas a lo largo de Chile, como muestra se realizó 114 más o menos y el muestreo se reunió a 8 Regiones del país. Los instrumentos que se emplearon fueron encuestas. Los principales resultados fueron 93,3% de los organizadores que dicen que el Gran Malón tuvo un impacto positivo, y un 72% asegura que a propósito de esta iniciativa, existió colaboración entre los vecinos. Se concluyó que El Gran Malón es un gran fomento de nueva ciudad emergente positiva donde permite muchas actividades entre la misma comunidad para compartir, participar, convivir, encontrarse y conocerse.

Por motivo de lo redactado en la investigación anterior, el urbanismo emergente se puede decir que es el conjunto de acciones o micro acciones que los propios ciudadanos ponen en marcha de forma espontánea y basados en la auto organización, con el objetivo de modificar y/o mejorar su hábitat (Siena, D. 2012). Esto nos señala que este fenómeno de práctica urbana es el resultado de la participación ciudadana que se genera en estos espacios debido a la organización que tienen los poblados en un lugar determinado. Para poder llegar a realizar un urbanismo emergente es mediante procesos, que al transcurso irá evolucionando y logrará convertirse en una nueva opción de hábitat, mejorando la calidad de vida cubriendo así todas las necesidades de las personas que viven a su entorno, atrayendo ciudadanos que ayuden a mitigar la desconfianza que se tiene por las personas desconocidas que asisten y aprovechar las ventajas y desventajas que podría tener la ciudad.

Como última investigación que hemos tomado fue un estudio de tipo analítico de Terraza, Rubio & Vera (2016) en su estudio titulado *De ciudades emergentes a ciudades sostenibles comprendiendo y proyectando las metrópolis del siglo xxi*. Tuvo como objetivo de investigación la revitalización de los barrios pobres y segregados los cuales buscan la reincorporación integral en los ámbitos urbanos centrales, buscar la recuperación de los espacios públicos libres y poder aprovechar en algún momento de las zonas donde podríamos encontrar predios abandonados y de esta forma poder mitigar un tanto el déficit de viviendas y de espacio recreativos. Como población de estudio se tuvo los países de Latinoamérica, como muestra se tuvo algunas ciudades de México, Brasil, Chile, Colombia, Perú y demás. Como herramienta de muestreo fue de tipo probabilístico ya que hubo mediciones como tasa de crecimiento anual de huella urbana y tasa de crecimiento

de población; las mediciones, tamaño y población anual fueron nuestros instrumentos empleados. Los principales resultados fueron del análisis de 8 ciudades donde se obtuvo que existen ciudades con problemas puntuales de emisiones GEI y ciudades con problemas de emisiones GEI. Se concluyó que va a ser muy importante realizar medidas de reducción de la vulnerabilidad de riesgos, pues esto algunas veces conlleva a problemas de inversión y de rechazo social. Por lo tanto que es fundamental impedir la construcción en grandes áreas de riesgo, debiendo previamente planificar las zonas que marquen las áreas del medio natural, siendo una de las medidas más rentables que se puede implementar.

A causa de estos estudios hemos podido definir y entender que el urbanismo emergente es algo que previamente ha sido organizado, estudiado, para saber cuáles serían los puntos de partidas permitiendo a una mejor convivencia entre vecinos, donde todas las personas se involucran para un solo fin que es crear un ambiente de mejor calidad, esto mediante tácticas generando cambio en su mayoría de largo plazo, gracias a las personas que habitan la ciudad porque son la pieza clave para poder realizar todo el procedimiento. Según Dan, H. (2002) señala que se trata más de unir los cabos sueltos cotidianos en el tejido urbano, las partes donde los individuos pueden unirse en pequeños grupos y hacer una diferencia de inmediato, fuera de los procesos de planificación. A consecuencia de ello, dice que este fenómeno es solucionar algo que fue previsto donde las personas puedan unirse y compartir gustos similares. Esto como resultado nos ayuda a comprender que un espacio público mejora y emerge de manera positiva como algo nuevo satisfaciendo a los ciudadanos e incentivando a la práctica de un urbanismo emergente, teniendo los conocimientos teóricos y necesarios se pondría utilizar y solucionar todo los imprevistos.

Al relacionar estos ejes teóricos se puede decir que el urbanismo emergente genera un impacto positivo en el espacio público ya existente en las ciudades, dado que los ciudadanos lo desarrollan en un modelo abierto y colectivo en el cual se le contribuye como una de las cualidades en la práctica espontánea del urbanismo emergente es el espacio público, aquel que se basa en la participación ciudadana como punto importante en la idealización y construcción de la ciudad. Cuando se habla de espacio público se refiere a un conjunto de personas realizando distintas actividades, permitiendo la interacción entre sí, mientras que en el urbanismo emergente nos dice que consiste en el conjunto de acciones de menor o mayor escala que los propios ciudadanos ponen en marcha de forma espontánea en un determinado lugar que no cumple con sus expectativas. Sin embargo, si no existe



un espacio público que cumpla con las necesidades y satisfacciones de los pobladores, ellos mismos emergen un espacio de mejor confort para luego hacer uso de este. Por lo tanto, esto puede realizarse después de pasar un proceso de mutuo acuerdo, organización y planificación entre los habitantes del lugar requerido para promover diversas actividades culturales que toda comunidad necesita para interactuar entre ellos mismos.

A medida que fomentemos el urbanismo emergente en las ciudades, vamos a contribuir con tener espacios públicos con mayor afluencia de personas. Puesto que, un espacio público cubre las necesidades de los ciudadanos de manera colectiva y permite el intercambio de ideas al dialogar y del cual es preciso buscar cómo puede emerger de manera positiva. El urbanismo emergente se relaciona con el espacio público de forma que es una práctica por la cual está involucrada con la interacción de las personas de manera social, aunque esto no se podría realizar si las personas no muestran algún interés en el asunto. Cuando en un territorio se realizan acciones de corto plazo, a bajo costo y a pequeña escala buscando generar cambios a largo plazo y en donde solucionan problemáticas ciudadanas se le conoce como urbanismo emergente. Este fenómeno se realiza con pequeñas acciones las cuales se puede lograr grandes transformaciones y mejoras en el espacio público con la requerida participación ciudadana. El urbanismo emergente viniendo a ser un fenómeno de práctica urbana que involucra a la ciudadanía, nos da a entender que por lo tanto estamos hablando de espacio público, básicamente podría decirse que está relacionado de una manera en la que las personas que necesitan de estos lugares recurren a espacios abiertos y los convierten en espacios mejores para poder manifestarse realizando distintas actividades que a ellos les hagan felices y les satisfaga.

Cuando las personas piensan en ciudades se tiende a creer en ciertas cosas, piensan en edificios, calles, en automóviles ruidosos, pero en realidad las ciudades son fundamentalmente sobre las personas. Así que más importante que los edificios en una ciudad, son los espacios públicos entre ellos. Por parte del urbanismo emergente salva a la ciudad de manera que no genera sobrecostos a la larga e impulsa el ahorro, implica a la ciudadanía en los procesos de participación y la empodera, está recogido de forma directa o indirecta en varios puntos de los objetivos para el desarrollo ambiental de la ONU, los cuales son procesos robustos y resilientes que se convierten en elásticos, es decir pueden ser evaluados los aciertos y errores en cualquier momento, también evita revueltas y conflictos urbanos asociados al espacio público.

Un claro ejemplo de relación entre el espacio público y el urbanismo emergente vendría a ser el proyecto Dreamhamar que consistió en el rediseño de una Plaza en Hamar, Noruega que no estaba en unas muy buenas condiciones. Para lograr esto hicieron que los ciudadanos que vivían a los alrededores participaran y den ideas productivas para poder llegar a un proceso creativo colectivo que de forma al futuro de la plaza. Crearon un proceso participativo para que toda la ciudadanía pudiera tener espacio en una lluvia de ideas colectiva a través de talleres, conferencias, acciones urbanas, herramientas de comunicación y participación. Este proyecto fue premiado como Mejor Práctica por el programa Naciones Unidas en el año 2014.

Dicho esto el espacio público acerca a los habitantes de las ciudades, a los conocidos y a los desconocidos, al vecino y al vendedor, al anciano con los niños, equivale a más buenos días, más encuentros, más relaciones y más comunidad, este espacio une a las personas, no importa quien seas, que trabajes o que estudies, una ciudad con más comunidad crea nuevas formas de percibir la vida, nos ayuda a acercarnos a los demás y a entender sus problemas, la ciudad es una parte importante de la vida, es tangible y modificable, pero depende fuertemente de las personas que la habitan, desde los niños hasta los ancianos, una vez que entendamos y sintamos a la ciudad en la vida diaria habitaremos nuestras calles, las mantendremos vivas y haremos lo que sea por defenderlas.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

**Aplicada:** Damos soluciones a problemas prácticos de la vida social y también se propone transformar el conocimiento puro en conocimiento útil. Esta investigación presentará una clara visión del desarrollo del tema empleado y la importancia de la colaboración de los ciudadanos en estos espacios de práctica urbana emergente que impacten a la sociedad.

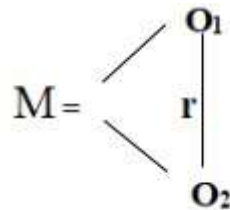
##### **3.1.2. Diseño de investigación**

**No experimental:** Debido a que nuestras variables son independientes, ya que no se pueden manipular por el simple hecho de que ya han sucedido (Sampieri, R. 1997). Con respecto a ello, corresponde al nivel de investigación Correlacional, por lo que buscaremos la relación del urbanismo emergente y espacio público en el

sector 2 y 4 de Villa el Salvador, ¿por qué? y ¿en qué condiciones ocurrió?, para llegar así a los conocimientos que se quiere obtener.

Por lo tanto, es de manera Correlacional después de un cauteloso análisis de las variables podemos presuponer unas relaciones entre nuestras variables los cuales son urbanismo emergente y espacio público (Sampieri, R. 1997).

Con ello se presenta el siguiente diagrama del diseño Correlacional:



### 3.2. Variables y operacionalización

#### 3.2.1 Identificación de variables

- V.1. Urbanismo Emergente (independiente)
- V.2. Espacio Público (independiente)

#### **Variable 1 Independiente: Urbanismo Emergente**

**Definición conceptual:** Según Freire, J. (2009) nos dice que el urbanismo emergente se contrapone, o al menos complementa, a la planificación urbanística convencional. Lo emergente surge en gran medida de modo auto-organizado como consecuencia de la interacción y colaboración de grupos humanos amplios y diversos, como los que habitan las ciudades. A raíz de esto, la participación ciudadana surge como motor del proceso, pero no solo como debate y deliberación, sino especialmente como acción directa en la “construcción” de la ciudad.

**Definición operacional:** Al conocer este concepto por el cual las personas son los impulsores para mejorar su hábitat, mediante un espacio público se convierte una ciudad viva, para que cumplan los requisitos en una buena interacción de las personas, como aporte. Vamos a medir a través de encuestas, mapeos, cuadros y gráficos a los vecinos de Villa el Salvador con respecto a la participación ciudadana, aprendizaje social y la gestión pública para mejorar los espacios públicos que tengan falta de flujo de personas dados por la Municipalidad de Villa el Salvador.

#### **Indicadores:**

### **Dimensión 1: Participación ciudadana**

- **Indicador 1:** Encontramos las aportaciones de los autores que defienden un planteamiento más comunicativo.
- **Indicador 2:** El papel de la ciudadanía en el espacio público y en la creación de ciudades más habitables.
- **Indicador 3:** El proceso de participación propuesto por los vecinos mediante sus experiencias.

### **Dimensión 2: Aprendizaje Social**

- **Indicador 1:** Acciones de las personas sobre iniciativas culturales.
- **Indicador 2:** Lecciones aprendidas y recoge las directrices de un proceso de participación acción que puede ser aplicado en otros contextos.
- **Indicador 3:** Procesos que ha servido para desarrollar un aprendizaje social que ha abierto nuevos espacios de encuentro e incentiva a la ciudadanía a diseñar su propia vida.

### **Dimensión 3: Participación Democrática**

- **Indicador 1:** Número de estrategias de grupos sociales
- **Indicador 2:** Porcentaje de actividades en donde se involucren los ciudadanos y la gestión de un grupo.

**Escala de medición:** Politémica/Nominal

### **Variable 2 Independiente: Espacio Público**

**Definición conceptual:** Según Vega, P. (2006) nos dice que “Un espacio público suelen ser plazas, parques y calles pero las formas de apropiación varían sustancialmente según el tipo de vida cotidiana que sea predominante en una aglomeración. Si nos remontamos a la ciudad tradicional, regida por lógicas peatonales, el dominio público se torna central en la medida que constituía el principal espacio relacional para el conjunto de la población urbana. En efecto, en estos contextos la calle solía ser el espacio principal de aprendizaje de los usos y costumbres de un colectivo” (pag. 8).

**Definición operacional:** Al entender este concepto como referente a las actividades y necesidades de los ciudadanos, hemos decidido hacer nuestra investigación de manera cuantitativa por la razón de que vamos a medir a través de encuestas, mapeos, cuadros y gráficos realizados a los vecinos de Villa el Salvador con respecto a la inclusión social, confianza y la cohesión social que tienen ellos con los espacios públicos dados por la Municipalidad de Villa el Salvador.

**Indicadores:**

● **Dimensión 1:** Inclusión Social

**Indicador 1:** Percepción de igualdad social.

**Indicador 2:** Lazos sociales.

**Indicador 3:** Participación.

● **Dimensión 2:** Confianza

**Indicador 1:** Grado en que las personas confían unas en otras.

**Indicador 2:** Sensación de seguridad frente al sector de localidad.

**Indicador 3:** La interacción de las relaciones sociales.

● **Dimensión 3:** Cohesión Social

**Indicador 1:** Empatía entre los ciudadanos.

**Indicador 2:** Conectividad emocional y positiva.

**Indicador 3:** Percepción de equidad

**Escala de medición:** Politémica/Nominal

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

**Población:** Nuestra población comprende a todas las personas que viven en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador, debido a que en estos sectores se realizan estas prácticas de urbanismo emergente. Tiene un total de 101,651.2 habitantes.

● **Criterios de inclusión:** Personas a partir de los 16 años que participen frecuentemente en las actividades culturales al aire libre.

- **Criterios de exclusión:** Población que no disponga de redes sociales y que no tengan un interés por el tema de participar en las actividades culturales, además también los que no son del sector 2 y 4 de Villa el Salvador.

**Muestra:** El enfoque de nuestra investigación es Mixta, es por ello que nuestra muestra será cualitativa, debido a que garantizaremos que cualquier persona pueda tener la misma oportunidad de ser escogido, ya que se realizó de manera aleatoria y esto debido también porque abarcaremos estadísticas que nos ayudarán a verificar la validez de nuestros resultados. Nuestras zonas se encuentran en Villa el Salvador en el sector 2 y 4, ya que son los principales puntos que se pueden apreciar. Los sujetos en total son N=40.

La técnica estadística que hemos optado fue la muestra probabilística, en el cual se ha realizado en él alfa de Cronbach para saber que si es válido la confiabilidad que arroja el resultado de 0.804 que se realizó a 40 personas.

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,847	,848	20

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

En dónde: n= Tamaño de muestra (13) z= Nivel de confianza deseado (90%) p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito) q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso) e = Nivel de error dispuesto a cometer (10%)  
N= Tamaño de la población (40)

**Muestreo:** La muestra efectuada será de tipo aleatorio estratificado debido a que se dividió la población en 2 grupos, los cuales fueron las personas que viven y participan en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador, que comparten ciertas similitudes

para así poder elegir a las personas que conformaron nuestra muestra. A partir de una estadística y base de datos queremos lograr una generalización de éstos, ya que se seleccionó la muestra que la conforman adolescentes, jóvenes y adultos que trabajan, viven y estudian en el distrito de Villa El Salvador.

**Unidad de análisis:** Se puede determinar solo a los ciudadanos que participan, organizan y difunden las actividades al aire libre en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Son los recursos, o herramientas que nos brindan datos para poder coleccionarlos. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación son las siguientes: Búsqueda y manejo de base de datos de instituciones, análisis de documento, observación a través de google maps, encuestas politómica nominales, cuestionario online, herramienta de visualización de datos (gráficos, tablas, mapeos) y la triangulación de fuente de datos

Con respecto a nuestra encuesta serán con preguntas cerradas, en donde los valores de respuesta son: sí que vale 1, no que vale 2, tal vez que vale 3 y no eh tratado que vale 4. La validez de nuestro instrumento que fue por juicio por expertos que tengan grado de Magíster (Metodológicos y arquitectos), luego se hizo presente un archivo piloto en el cual el Alpha de Cronbach tiene que darnos más de 80% de nivel de aceptación para obtener la fiabilidad de nuestra encuesta.

### **3.5. Procedimientos:**

Nuestro principal medio es la recopilación y procesamos nuestra información con base de datos de diferentes Instituciones como lo es la INEI, datos del plano estratificado, LIMA CÓMO VAMOS y Fuentes del Municipio de Villa El salvador.

También se tuvo en cuenta la investigación de campo a través del método de etnográfico, donde por medio de las técnicas de observación se organizó una serie de hechos desapercibidos para los demás e igualmente a través de la encuesta realizada a los participantes del lugar se tuvieron respuestas a los ítems propuestos, los cuales pasaron por un proceso de análisis e interpretación.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se realizó la visualización de datos procesados mediante tablas, mapas, gráficos para poder reforzar solo 2 dimensiones que son la confianza y la cohesión social de

la variable espacio público, ya que esas son las dimensiones que no se obtuvo muchos datos estadísticos de las Instituciones, pero en nuestra investigación lo estamos midiendo a través de los porcentajes de participación y como se involucran en ello.

Se procederá a tener en cuenta los datos representados en mapeos, porcentajes, esquema de barras y cuadros para el siguiente análisis cuantitativo. Como resultado se logrará interpretar los datos recopilados para analizar cada punto importante de nuestra investigación, contrastando con la teoría y otros trabajos que tengan relación con nuestro tema a tratar. Luego se contextualizará de manera clara sobre el tema realizado para poder comparar con otras tesis que abarque nuestra investigación.

En cuanto a nuestro instrumento se validará a través de un juicio de expertos en el campo de la arquitectura. Después de esto, debemos validar si las variables fueron medidas de forma cuantitativa según la distribución muestral de las variables.

### **3.7. Aspectos éticos**

El proceso de nuestro proyecto de investigación se hará teniendo en cuenta los derechos de autor que nos ayudan a reforzar nuestra tesis en distintas definiciones, marco teórico y en los antecedentes.

## **IV. RESULTADOS**

### **4.1. Urbanismo emergente y espacio público en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador**

Sabiendo que el significado del término urbanismo emergente hacía referencia a una acción de una duración corta mediante acciones el cual tuvo como motor a la participación ciudadana realizando prácticas sociales con un mismo fin, generando un espacio que permitió la integración de las personas y el término de espacio público es aquel lugar en el cual todo tipo de persona pudo transitar, también está permitido ser usado sin ningún tipo de restricción por el cual las personas pueden interactuar con otras. Con respecto a esto enunciado, se hará un mapeo en donde podremos ver la ubicación del distrito en el cual se origina este fenómeno.

Según lo anterior Freire, J. (2009) nos hizo comprender que el urbanismo emergente se enfrenta a la planificación urbanística convencional. Lo emergente surge de manera significativa debido a la auto-organizado que pudo existir en un



grupo de personas para realizar algún cambio en un lugar y convertirlo en un espacio vivo, como consecuencia de la interacción y colaboración de grupos humanos que comparten diferentes gustos y a su vez que tienen gustos similares, como los que habitan las ciudades. En este sentido, la participación ciudadana surge como principal proceso, pero entendida no solo como debate y deliberación, sino especialmente como acción directa en la construcción de la ciudad.

Es por ello que el urbanismo emergente en el distrito de Villa el Salvador va de la mano con el término espacio público, por el simple hecho de que a través de datos recolectados de diferentes Instituciones pudimos entender que en el sector 2 y 4 de este distrito es donde se realizaba esta práctica urbana. A continuación se puede observar un mapa del departamento de Lima Metropolitana en el cual se indica la ubicación del distrito de Villa el Salvador, esto nos ayudará a reconocer las limitaciones que tiene con otros distritos y más adelante ver de dónde es que vienen las personas a participar en estas actividades culturales, ya que están abiertos a todo público en general.

**Figura 1: Mapa de Lima Metropolitana ubicando el distrito de Villa el Salvador**



Fuente: Elaboración Propia a partir de plano catastral de Lima Metropolitana.

El mapa anterior nos mostró el mapa de Lima Metropolitana, en el cual hemos destacado al distrito de Villa el Salvador, debido a que en este distrito habíamos encontrado casos de prácticas urbanas emergentes, es por ello que nuestra investigación se basa en este distrito en particular gracias a datos recopilados de la INEI, Lima cómo Vamos, etc. En este distrito también pudimos observar que está

dividido en diversos sectores, ya que no en todos se originaban estos casos de práctica urbana por los mismos ciudadanos del distrito a tratar, es por ello que se va a investigar más a fondo en qué respectivos lugares del distrito se llevan a cabo estos casos.

A base de ello, el urbanismo emergente fue importante en este distrito por el ámbito social que involucro a las personas y a su manera de interactuar en esta práctica urbana. Se supo que este fenómeno tiene como base a la participación ciudadana con respecto a que la población al asistir a estos eventos culturales fomentan a que se genere una mayor integración social, así mismo también se puede destacar el apoyo a las personas que intervienen al promocionar productos en estas actividades culturales para que pudieran llevar a casa una aportación de dinero para sus familias. Existen diferentes tipos de actividades que se realizaron en estos espacios, los cuales fomentan la cultura, la artesanía, la música, la gastronomía, entre otros y en algunas ocasiones son gestionadas por las Instituciones que ayudaron en la organización de estos eventos. Esto implicó que al verificar que la participación ciudadana es la base de este fenómeno, en particular se puede examinar dos cuestiones claves sobre la participación y cuáles serían los ingredientes para que esta sea efectiva. La primera cuestión estaba relacionada con los detonantes del movimiento social y por qué surgió en un barrio periférico de carácter obrero que congrega vectores estructurales de abandono. La siguiente cuestión abre el debate sobre el protagonismo de la participación en la gestión de la ciudad. (Garrido, A. 2018)

En el Plan Operativo Institucional con Enfoque de Resultados y Perspectiva de Programación Multianual 2016 de la MVES nos indicó que el distrito de Villa el Salvador es una ciudad que consta de cultura, solidaridad y competitividad, con esto afirmaban su identidad comunitaria, autogestionaria y democrática a la hora de organizar proyectos planteados beneficiosos para la sociedad. Se plantean diez planes de desarrollo zonal para proponer soluciones a corto plazo de los problemas prioritarios, así como un buen uso de las oportunidades actuales. A raíz de esto también se genera un apoyo de 1.450 líderes que participaron a lo largo del este proceso de acuerdo para el desarrollo de una mejor ciudad de vida. La participación política de la juventud en la definición del desarrollo local aplicándose como promotores civiles del referéndum.

El urbanismo emergente surgió porque las personas buscaron mejorar las interacciones, comunicación para poder reforzar los lazos entre ellos, permitiendo

así compartir y aprender sobre algo que tengan en común, sobre todo si se tienen las mismas metas unificadas. Hay que tener en cuenta los factores sociales como la inclusión social, la confianza, la cohesión social que son los que intervinieron, determinaron e influyendo a otros factores como la participación ciudadana, el aprendizaje social y la gestión pública para que esta práctica urbana que se genera fuera de un modo concreto la práctica de urbanismo emergente. Los nuevos factores que se destacaron son la confianza y el aprendizaje social que generan más prácticas urbanas, debido a la absorción de aprendizaje de cada persona y permitir a que sean aplicados en su barrio para poder seguir esa cadena, mejorando así la integración entre vecinos. El aprendizaje nos demostró que debido a la participación en las actividades culturales serviría como los elementos de nuestro tema central debido a que permitiendo experimentar integrándose como una de las piezas claves para esta práctica y llevándolo a ejecutarlo también en otro entorno donde se quería mejorar la comunicación entre vecinos erradicando conflictos que pudiera existir.

**Figura 2: Espacios específicos en donde se produce el Urbanismo Emergente**



Fuente: Elaboración propia a partir del plano catastral de Villa el Salvador, fotos recopiladas de la página de Facebook de Villa el Salvador, caporal tv, municipalidad de Villa el salvador y fotógrafos.

Este fenómeno de urbanismo emergente que hay en lugares del sector 2 y 4 de Villa el Salvador en donde se realizaron diferentes actividades de manera gratuita, ya que eran abiertos a todo público. Por consiguiente, debido a que se buscó la interacción de todos para tener una ciudad más viva fomentando a que los vecinos de todo Villa el Salvador y los visitantes de distritos cercanos como Lurín, Chorrillos, Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores, entre otros; formaran parte de estas experiencias, que en su mayoría son culturales, debido a las actividades que se disponían e impulsaban un mayor bienestar. Estos espacios se dan en lugares que pudieron ser usados en diferentes formas posibles, así como en uno de los casos en el sector 4 de Villa el Salvador un estacionamiento que se generó por la Municipalidad, ahora es usado también para la realización de estas actividades culturales. Estas prácticas de urbanismo emergente fueron principalmente en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador, creando una afluencia mayor de participantes en un lugar determinado convirtiéndose así un espacio público que tenían como propósito fortalecer los lazos sociales y la confianza. Este fenómeno alude a la colaboración mutua promoviendo una participación democrática entre la gestión de un barrio, Institutos y la misma gestión pública.

Como conclusión pudimos decir que el fenómeno de urbanismo emergente se da por la propagación de participación entre los ciudadanos de la ciudad. A base de los datos recopilados, el caso de Villa el Salvador permitiendo que los pobladores puedan relacionarse olvidando conflictos mediante actividades físicas, culturales y comunicativas de una mejor forma con las personas para poder ejercer una ciudad viva para todos los que asistieron a la actividades organizadas por las mismas personas que viven a los alrededores del lugar establecido incluyendo a personas de otros distritos como Punta hermosa y Comas que evidentemente quedan muy lejos. El enfoque del urbanismo emergente es adecuado para los resultados que son lo que se esperan en un principio, así mismo este fenómeno aporta al fortalecimiento la identidad cultural, logrando que se identifique la relación que tiene la participación ciudadana y la inclusión social el distrito de Villa el Salvador en los sectores 2 y 4.

## **4.2. Participación Ciudadana e Inclusión Social**

En esta sección de la investigación en cuanto participación ciudadana e inclusión social entorno a Villa El Salvador en el sector 2 y el sector 4 que venía fortaleciéndose con ayuda de los mismos vecinos, planteamos como objetivo determinar que entre más participación ciudadana realizada, generaba un aumento en la inclusión social de los habitantes del sector 2 y 4 el primer problema de investigación ¿Qué beneficios genera la participación ciudadana e

inclusión desde el punto social en el sector 2 y 4 de villa el salvador? Para resolver este problema se presentó una hipótesis sobre si la participación ciudadana aumentaría significadamente los beneficios del desarrollo de la inclusión social en los habitantes del sector 2 y sector 4 de Villa El Salvador, la gente continúa asistiendo en las actividades sociales debido a la confianza que hay en este determinado lugar. Debido a ello, la participación ciudadana va de la mano con la inclusión social y esto consiste en que este distrito tiene una buena integración con la ciudadanía. Como vemos en el siguiente cuadro de participación ciudadana, existo una gran incrementación de inclusión social de las personas. Permitiendo conocer si esta afirmación es verdadera o nula.

**Tabla 1: Participación Ciudadana**

ACTIVIDADES	AÑOS	PARTICIPACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANIZADORES
Campeonato de fútbol barrial	2014-2019	Villa el salvador	Villa el Salvador, sector 4	Vecinos del sector 4
Matrimonio civil comunitario	2014-2017	Villa el salvador	Villa el salvador ,sector 2	-Municipalidad de Villa El Salvador
Feria del empleo en Villa el Salvador	2014-2016	-Villa el salvador	Villa el Salvador, sector 2	-Municipalidad de Villa el Salvador -MTPE
Concierto Y concurso Villa el Salvarock VI	2015-2019	-Chorrillos -Lurín -Villa María del Triunfo -San Juan de Miraflores -Villa el salvador	Villa el Salvador, sector 2 y sector 4	-Municipalidad de Villa El Salvador
Taller de danzas 2020	2020	Villa el Salvador	Villa el Salvador, sector 2	-Integrantes de OMAPED

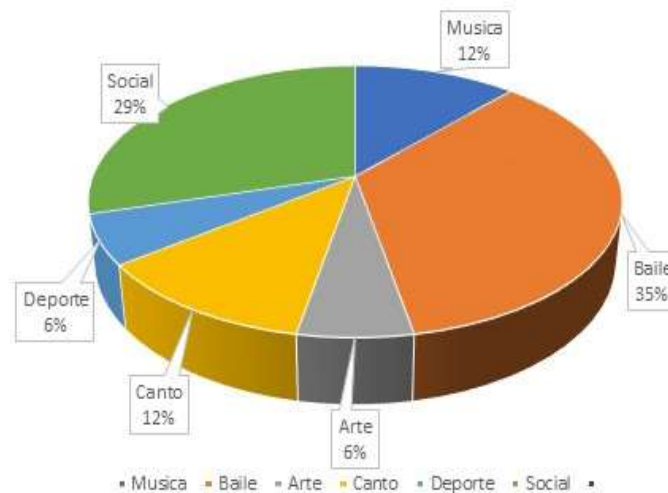
Vecinos festejan a lo grande día nacional de la marinera	2019-2020	-Villa el salvador	-Villa el salvador, sector 2	-El taller de marinera que brinda la municipalidad
Gran festival juvenil en villa el salvador	2019-2020	-Villa el salvador	-Villa el salvador, sector 2	-Municipalidad de Villa El Salvador
Danza de la Tuntuna en las calles de villa el salvador	2019-2020	-Villa el Salvador	-Villa el salvador sector 2	-Integrantes de la agrupación cultural "Raíces Peruanas"
Municipalidad realizó con éxito festival "vive tu arte y cultura"	2019-2020	-villa el salvador -San Juan de Miraflores	-Villa el Salvador, sector 2	- la Subgerencia de Educación, Cultura, Deporte y Juventud
Ensayos de grupos de danzas folklóricas en el estacionamiento del parque zonal Huáscar	2019-2020	-Villa el Salvador -Chorrillos -San Juan de Miraflores -Lurín	-Villa el Salvador , sector 4	-Asociaciones folklóricas -Jóvenes del distrito 2 y 4
"Freestyle" a las afueras del parque zonal Huáscar	2020	-Villa el salvador	-Villa el salvador, sector 4	-la Oficina Municipal de Atención a la Persona con Discapacidad (OMAPED)
Ensayos de grupos de covers de kpop	2016-2020	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos -Lurín	-Villa el salvador, sector 2	-Jóvenes del sector 2, sector 4 -Jóvenes de Lurín , Villa María del Triunfo
Pasacalle por el día de la persona con discapacidad	2019	Villa el Salvador	Se inició en el Óvalo de la Mujer, en el sector 2	-Área de la Juventud de la Municipalidad de Villa El Salvador.
Villa el salvador rindió homenaje a la virgen de la candelaria	2016-2019	Villa el Salvador	Villa el Salvador	-Municipalidad de Villa El Salvador
Pasacalle por los derechos de la persona con discapacidad y educación inclusiva	2015-2019	Villa el salvador	Villa El Salvador	-La Institución Educativa Inicial N° 558 Casa Montessori

Fuente: Elaboración propia a partir de la página web de la Municipalidad de Villa El Salvador.

De acuerdo al cuadro n° 1, vimos que hay una mayor participación de los pobladores para interactuaban en actividades culturales, ya sean en eventos deportivos, ferias culturales, danzas folclóricas, entre otros. La mayor parte de las actividades empezaron a realizarse en el año 2014, en donde participaron todos los ciudadanos del distrito y también personas provenientes de otros distritos que se enteraron por redes sociales, esto debido a que estos eventos están abiertos a todo público en los determinados espacios al aire libre.

Como anteriormente se mencionó, en el sector 2 y 4 de Villa El Salvador, se realizaron estas prácticas de urbanismo emergente en donde realizaban diversas actividades creando un espectáculo fenomenal, incluyendo desde niños hasta adultos. Por otro lado en el sector 2 y 4 también existían actividades organizadas por los ciudadanos, la participación que hacen los integrantes de estas actividades, creando así una ciudad viva y para diferentes tipos de interés como se puede mostrar en el siguiente gráfico:

**Gráfico 1: Tipos de Actividades que fomentan la participación ciudadana**



Fuente: Elaboración propia a partir de la página web de la Municipalidad de Villa El Salvador.

En consecuencia del cuadro n°1, se realizó el gráfico anterior en el cual se puede observar 6 diferentes actividades en las cuales la personas participaron de una forma adecuada con el fin de divertirse, despejarse e interactuar con otras personas que tenían un mismo interés al asistir a estas actividades organizadas por los ciudadanos del distrito de Villa el Salvador, debido a ello pudieron intercambiar opiniones e ideas. Como pudimos verificar en el gráfico, la actividad de baile obtuvo 35%, la cual vendría a ser el mayor porcentaje de participación ciudadana, le sigue

las actividades sociales con un 29%, después le sigue las actividades de música y canto las cuales obtuvieron un 12% de participación y por último pero no menos importante vendrían a ser las actividades de arte y deporte que obtuvieron 6% de participación. Pudimos darnos cuenta que el nivel de participación ciudadana en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador se concentró más en las actividades sociales, música y baile, esto significa que a los ciudadanos no les importaba mucho participar en las actividades deportivas y de arte que se manifiestan en determinados espacios dados por la organización de los ciudadanos por medio del permiso de la gestión pública.

Al inicio de esta parte de los resultados se mencionó algunas de las actividades a las cuales los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa el Salvador participaban junto a los ciudadanos de los distritos aledaños, de esta manera las prácticas de urbanismo emergente se realizaban espontáneamente en donde todas las personas podían asistir y no se sentirán aislados o discriminados de alguna forma. Este es un espacio de uso público en donde se llevaban a cabo eventos que con el pasar de los años de van incrementan más actividades organizadas por los mismos ciudadanos del distrito y también dependiendo de que la gestión municipal permitía que se efectúen estas actividades en los espacios de práctica urbana emergente. Es por ello que en el siguiente gráfico veremos cuánto ha incrementado estas actividades culturales con el pasar de los años o si es que había disminuido.

**Gráfico 2: Actividades Organizadas por año**



Fuente: Elaboración propia a partir de la página web de la Municipalidad de Villa El Salvador.



A raíz del cuadro n°1, se presentó este gráfico en que cual se puede ver cómo ha disminuido y aumentado la participación a base de las actividades organizadas por año. Hemos podido descubrir que en el año 2014 se obtuvo 3.7%, en el año 2015 se obtuvo 5.11%, en el año 2016 se obtuvo 6.13%, en el año 2017 se obtuvo 6.13%, en el año 2018 se obtuvo 4.9%, en el año 2019 se obtuvo 12.27% y en el año 2020 se obtuvo 9.20%. Aquí podemos ver que no ha habido una buena organización con el pasar de los años, ya que desde el año 2014 a la actualidad ha variado el incremento de estas actividades, por lo que tuvo altas y bajas con el paso del tiempo. El año 2019 fue cuando se generó un mayor nivel de organización de actividades donde las personas pueden participar e interactuar, por otro lado estaba el año 2014 con menor nivel de organizaciones, pero esto no quiere decir que las personas están desinteresadas o no les importe el hecho de participar en estos eventos, sino al contrario, es por ellos que vemos que en la actualidad hubo una gran diferencia con respecto al nivel de organización, ya que había aumentado de una manera factible para los pobladores del distrito.

Quedando como evidencia que en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador posee una gran participación ciudadana e inclusión social, debido a que encontramos aportaciones de los mismos ciudadanos del distrito que defienden un planteamiento más comunicativo contribuyendo en la creación de ciudades más habitables y vivas. El proceso de participación propuesto por los vecinos mediante sus experiencias y participación de un movimiento social en un barrio con identidad local, demanda a participar generando un aprendizaje social aumentando la percepción de igualdad y lazos sociales.

La participación ciudadana e inclusión social surgió debido a que las personas buscaban mejorar las interacciones con sus vecinos para poder reforzar los lazos sociales entre ellos, permitiendo así compartir y aprender sobre algo que tengan en común, sobre todo si se tienen las mismas metas unificadas, para así determinaron entre ellos un mayor afecto con sus vecinos.

Hay que tener en cuenta de los factores sociales que intervinieron de la inclusión social que determinaron e influyeron en la participación ciudadana para que esta práctica urbana que se hayan generado y sea de un modo concreto. Los nuevos factores que se de participación ciudadana e inclusión social que generaron más prácticas urbanas, es debido a la participación con un intereses en común donde otras personas experimentaron las actividades, mejorando así la integración entre vecinos mediante actividades siendo participantes o espectadores.

La participación ciudadana se define como un conjunto de mecanismos por el cual los ciudadanos podían tomar parte de las decisiones públicas, buscando que estas decisiones cumplan sus intereses y beneficios. Por otra parte, se pudo decir que este término es un derecho fundamental para la sociedad, ya que es reconocido por los tratados y pactos internacionales suscritos por el Estado y además toda persona podía participar y asistir en cualquier actividad organizada por diferentes organizaciones e instituciones. (Valdiviezo, M. 2013)

En cuanto a la inclusión social se entendió como concepto que es un proceso que garantiza y ayuda a que las personas pertenecientes a diferentes grupos poblacionales tengan las mismas oportunidades para participar en las actividades de su entorno. Así mismo, se les asegura a los ciudadanos más vulnerables que disfruten tranquilamente de un bienestar y sin ningún tipo de discriminación al interactuar en un determinado grupo social. (Lefko, K. 2016)

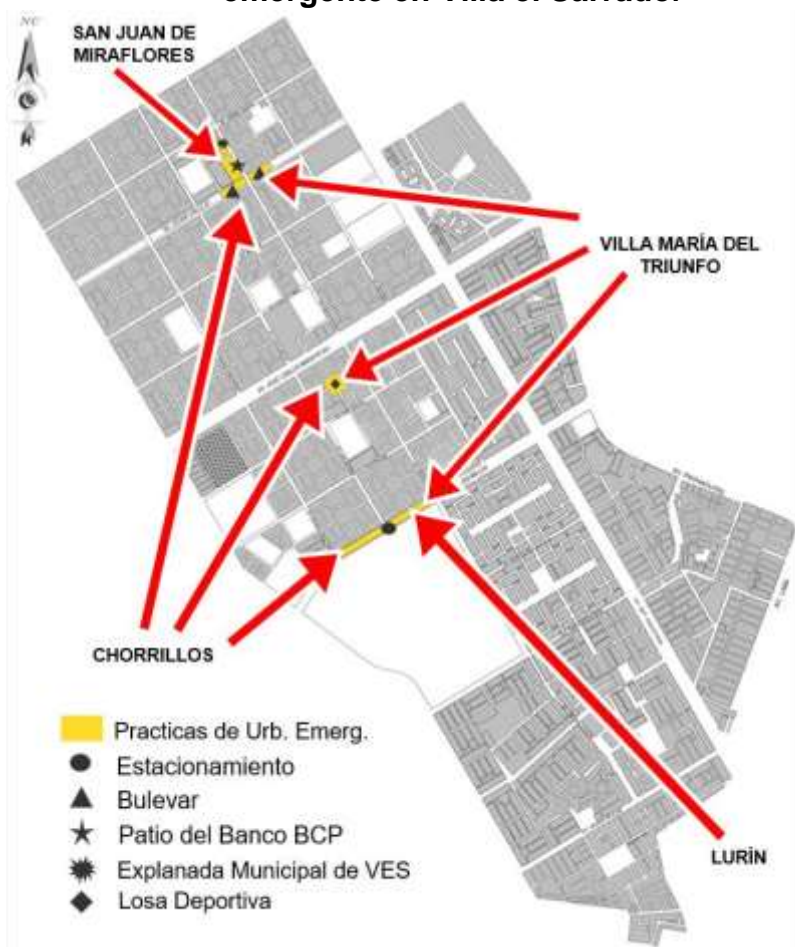
Debido a estos conceptos adquiridos por los diferentes autores, podemos decir que la participación ciudadana y la inclusión social fueron una acción que ayudaron a las personas a interactuar entre ellas, debido a que creaban un ambiente seguro y beneficioso para poder participar y comunicarse con diferentes personas, permitiendo así estudiar algún fenómeno social para poder innovar alguna actividad en donde se mitigaba algún problema.

De acuerdo con la investigación urbana realizada por Arrué. J, Alegre. M, Nogales. L, Oshige. C (2019) nos indicó que surgía una actividad en donde los pobladores participaban y generaban una inclusión social, ya que el espíritu del urbanismo emergente se manifestaba mediante la intervención de las personas por crear una ciudad viva. En este caso la investigación quería hacernos conocer a las personas que al haber asistido a estos eventos es una buena forma de socializar y divertirse, ya que el motor de todo este tema es la participación ciudadana, es por ello que se debía tomar la iniciativa de incluir a otras personas para interactuar. Con respecto a esto, se había mostrado un interés grupal en la creación de las estrategias para la gestión del entorno, teniendo un enfoque social y lo más primordial la inclusión del ciudadano mediante la participación de ellos mismos.

La inclusión social en Villa El Salvador va de la mano de la participación ciudadana, debido a que se generaba mediante la integración de los ciudadanos en estos espacios de práctica emergente, en los cuales se hacían notar cuando las

personas de otros distritos participaban en estas actividades culturales, con respecto a esto hemos realizado el siguiente mapeo.

**Figura 3: Mapa de procedencia para participar en los espacios de práctica emergente en Villa el Salvador**



Fuente: Elaboración Propia a partir de plano catastral de Villa el Salvador.

En Villa el Salvador se tuvo el compromiso de que los ciudadanos que viven en este distrito permitan que otros distritos aledaños (ver figura n° 2) como Lurín, Chorrillos, Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores pudieran asistir a las

actividades realizadas sin ningún tipo de menosprecio hacia ellos, de tal manera que pudieron integrarse a estas organizaciones y grupos culturales. Los mismos pobladores de Villa el Salvador realizaban estas actividades en diferentes puntos del distrito, a través de redes sociales se les invitaba a las personas de cualquier parte de Lima Metropolitana para participar y así mismo tener una ciudad viva mejorando muchos aspectos. La gestión pública tiene un gran interés por trabajar con los pobladores convirtiéndose como símbolo de equidad, gracias a la gran creatividad que tuvieron los ciudadanos en donde manifiestan sus intereses similares, logrando que todas las personas conozcan nuevos conocimientos y experiencias.

En el mapa anterior nos muestra al sector 2 y 4, los 6 lugares específicos en los cuales se realizaban estas prácticas urbanas en los espacios públicos manifestados por los ciudadanos. Como primer lugar está un estacionamiento ubicado en la Av. 200 millas, al frente del parque zonal Huáscar, en este espacio se realizaban diferentes actividades a la hora del cierre del parque. Hay actividades como lo son las danzas folklóricas, la gestión pública cada cierto tiempo organizaba conciertos en este espacio y actividades deportivas. Como segundo y tercer punto está un bulevar ubicado en la Av. César Vallejo con la Av. Revolución en el cual se realizaban actividades como lo son las ferias de libro, ferias de útiles escolares, ferias artesanales, ferias gastronómicas, etc. Como cuarto punto está el patio del Banco BCP ubicado en la Av. Revolución, muy cerca de la Municipalidad de Villa el Salvador, en este lugar un grupo de jóvenes practicaban diferentes tipos de bailes, en un principio las autoridades de este lugar no querían que realizarán este tipo de actividad debido al bullicio que ocasionaban, pero al ponerse de acuerdo con más grupos, pudieron hacer que los dejen practicar este tipo de actividad cultural sin ningún problema.

Como quinto punto está la Explanada Municipal de Villa el Salvador ubicado en la Av. Revolución, en el cual cualquier tipo de persona de cualquier edad pueden asistir para practicar cualquier tipo de baile alusivo al distrito. Como sexto lugar está una losa deportiva en el cual las personas se organizaban para poder realizar reuniones comunitarias y también cualquier tipo de actividades culturales. Estos espacios eran para todo público en general, no solo para ciudadanos de Villa el Salvador. Hemos corroborado que los distritos de Chorrillos y Villa María del Triunfo son los que más asistían y participaban en estas actividades culturales manifestadas por los ciudadanos de Villa el Salvador.

Así mismo, la inclusión social se captó debido a la participación ciudadana en las actividades culturales sirviendo como los elementos de nuestro tema central, debido a que permitió integrarse como una de las piezas claves para esta práctica urbana y llevándolo a ser ejecutado al poder incluir a otras personas sin discriminar edades o géneros en estas actividades, mediante la mejoría de la comunicación entre vecinos erradicando conflictos que pudieran existir. Se tiene muy en claro que la práctica de Urbanismo Emergente se constituyó de manera positiva en el espacio público en Villa el Salvador específicamente en el sector 2 y 4 del distrito. Al entender que el urbanismo emergente es importante en el ámbito social, se hace mención a la participación ciudadana e inclusión social, involucrando a las personas de manera que interactúan apareciendo en esta práctica urbana como contexto social. Se hace saber que el urbanismo emergente tuvo como motor y motivo la participación ciudadana que se pudo destacar por el apoyo hacia las personas que intervinieron mediante la inclusión de otras personas, instituciones y otros distritos.

Como podemos ver, el urbanismo emergente es aquel en el cual se enfoca en realizar intervenciones de menor escala en lugares de la ciudad que beneficien a la sociedad, por lo que se ve involucrado la participación ciudadana e inclusión social, debido a que los habitantes tienen un papel fundamental para hacer de un espacio más dinámico mediante la participación ciudadana, para que así los ciudadanos puedan generar un mayor beneficio y satisfacción para ellos mismos a través de la inclusión que realizan.

Al haber hallado los resultados de la investigación pudimos darnos cuenta que en el distrito de Villa el Salvador existieron todo tipo de actividades realizadas y organizadas por los mismo ciudadanos para incluir a todas las personas. Hemos hallado que en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador es en donde se realizaban estas prácticas urbanas, por lo que las personas en estos espacios podían participar con cualquier persona, ya sean ciudadanos del mismo distrito o de algún otro. Los individuos que más participaban aparte de los residentes de Villa el Salvador, son las personas que viven en los distritos de Chorrillos y Villa María del Triunfo, debido a que son los distritos más cercanos permitiendo compartir experiencias. Todos pueden intervenir en estos lugares, ya que existe una página en donde publican el día y la hora en el cual se venían realizando estos eventos culturales haciendo más fácil relacionarse e incluir a otras personas.

A partir del año 1998 la Municipalidad de Villa El Salvador se propuso impulsar distintos planes de Desarrollo del Distrito (PIDVES), este es un proceso que venía

siendo realizando hasta la fecha y cuenta con la participación de los diferentes actores de la localidad entre ellos están los mismos ciudadanos. Estos procesos participativos han permitido construir la visión y los objetivos estratégicos comunes, mediante la inclusión de estos y un posible desarrollo del distrito. Sin embargo, se consideraba algunas debilidades como el crecimiento de internalización de una gran mayoría de los ciudadanos sobre el proceso de participación ciudadana y conexión que éste tiene para lograr la visión de desarrollo conjunta. (Chambi, G. 2001)

Masomenos a partir del año 2012, en el sector 2 y sector 4 de Villa el Salvador se empezó a realizar estas prácticas urbanas emergentes mediante la participación ciudadana en el cual ahora es uno de los sectores principales debido a las actividades donde fomentaban a la participación ciudadana, de instituciones e inclusión de otras personas de otros distritos como los conciertos gratis al aire libre y de parte de los ciudadanos como lo eran las prácticas de danzas folklóricas. Pasando 2 años se incrementó esta práctica urbana al sector 2, en la cual ahora se pueden apreciar los concursos que se realizan o los conciertos al aire libre generando que otras personas vinieran a disfrutar de estas actividades.

En el año 2014, en el documento Municipalidad Distrital de Villa El Salvador: Memoria Institucional basado en Resultados, nos hizo entender como la participación ciudadana garantiza que las personas tengan las mismas oportunidades al generar una mayor inclusión social, debido a ellos en este documento dicho anteriormente, nos muestra como resultado en porcentaje que tuvo una meta programada de 50% de participación ciudadana, obteniendo como meta alcanzada un 48% y como porcentaje de eficacia obtuvieron 96%. De esta manera se permitió conocer que en el distrito de Villa el Salvador se tiene una participación ciudadana fortalecida, debido a las actividades culturales que ya estaban acostumbrados a realizar los ciudadanos y las que permitieron incluir a todas las personas sin ningún tipo de discriminación.

Fernández .M (14 de mayo 2012). *Cuando Villa El Salvador recibió su Príncipe*. Publicado en el diario del comercio que villa el salvador nos señaló que gracias a la participación ciudadana y la inclusión de otros países el 15 de mayo de 1987 Villa El Salvador ganó con justicia el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. Fue concedido por ser *“La práctica ejemplar para organizar un tipo de ciudad solidaria y económicamente productiva”*.

Gracias a Uruguay ganamos señala Azcueta. Esta premiación tuvo mucha repercusión en América Latina por la participación de los países por conocer donde

quedaba ubicado dicho distrito. Las portadas de los principales diarios latinoamericanos, incluido El Comercio, resaltan el triunfo de Villa El Salvador, un pueblo que surgió de los arenales. (Fernández .M, 14 de mayo 2012 Cuando *Villa El Salvador recibió su Príncipe*)

Por lo tanto en Villa El Salvador se tiene una trayectoria reconocida en el proceso de planificación del desarrollo de su distrito, principalmente debido a la participación de la población y de los diferentes actores de la ciudad. La historia de este distrito nos enseñó que la visión y las metas compartidas entre todas las personas, ha permitido avanzar en el proceso de consolidación. Lo que autorizo a incluir en la toma de decisiones, sobre todo estar en la mira de otros distritos para seguir el ejemplo de este que empezó desde cero y fue creciendo poco a poco desde sus inicios. (Chambi, G. 2001)

Como conclusión los factores principales de la participación ciudadana los cuales fue la pieza clave siendo efectivas. Lo primero que se tomó en cuenta es todo lo relacionado con los detonantes del movimiento social como la inclusión social debido a que se presenta en barrios periféricos algún estado de abandono y permitió la interacción de todas las personas sin discriminar para luego tomar en cuenta el debate sobre el motor principal de la participación ciudadana en la realización de una ciudad viva, debido a que Villa El Salvador desde sus inicios ha sorprendido la manera en que ha crecido en diferentes temas.

#### **4.3. Aprendizaje y Cohesión Social en una asociación cultural**

El crecimiento de la igualdad social que existió en las actividades culturales realizadas en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador, se convirtió en una manera de generar aprendizaje sobre diferentes culturas, teniendo como objetivo analizar cómo el aprendizaje social mediante estas actividades culturales reforzaron la cohesión social mediante la identidad que se genera en los ciudadanos de Villa el Salvador de la mano con la asociación "Raymi Perú", para ello se hace una evaluación del problema ¿Cómo el aprendizaje se constituye en la cohesión social en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador? seguidamente se presenta una hipótesis la cual nos dice que el aprendizaje en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador son elementos de cohesión social, implicando a los ciudadanos de manera cultural; debido a que se promueve a que la gente se involucre para aprender y ejecutar lo aprendido en otro lugar. Esto nos sirve para establecer si es una afirmación verdadera o no.

En Villa el Salvador el aprendizaje va de la mano de la cohesión social, debido a que consiste en que las actividades fueron tomadas mediante el aprendizaje que se generaba por actividades culturales que se realizaron como la Asociación “Raymi Perú” en el año 2015 y la participación de otros distritos como vemos en el siguiente cuadro.

**Tabla 2: Actividades culturales que fomentan un aprendizaje a la sociedad**

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SOCIAL	AÑOS	PARTICIPACIÓN	LOCALIZACIÓN	AUTOR
Mistura en villa	2014-2017	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos	Villa el salvador, sector 2	-Organizaciones gastronómicas del sector 2
Feria artesanal	2014-2018	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos -Villa Maria del Triunfo	Villa el salvador, sector 2 y 4	-MYPES del sector artesanal
Sabores y ritmos de villa	2014-2015	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos	Villa el salvador, sector 2	-El Ministerio de la Producción a través de su Programa Nacional "A Comer Pescado"..
Gran desfile cívico-escolar	2012-2019	-Villa el salvador -Lurin -Chorrillos -Villa el Salvador -San Juan de	Villa el salvador, sector 4	-Instituciones educativas escolares - Organizaciones sociales como adulto Mayor -Recicladores

		Lurigancho		de Villa -Comedores y Club de Madres -Comités del Vaso de Leche -Asociación de comerciantes- Comités Ambientales - Juntas vecinales de Seguridad Ciudadana
--	--	------------	--	---



Expoferia de municipios escolares	2019	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos	Villa el salvador, sector 2	-Instituciones educativas escolares -Gestión Municipal
Cine Abierto	2018-2019	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos -Villa María del Triunfo	Villa el salvador, sector 2 y 4	-Asociaciones culturales -Gestión Municipal
Torneo de Ajedrez	2013-2015	-Villa el salvador -Lurín -Chorrillos -Villa el Salvador -San Juan de Lurigancho	Villa el salvador, sector 4	-Ciudadanos del sector 4 -Asociaciones culturales -Aficionados por aprender juegos lúdicos
Festival vive tu arte y cultura	2019	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos -Villa María del Triunfo	Villa el salvador, sector 2 y 4	-Asociaciones culturales -Gestión Municipal
Pasacalle	2015	-Villa el salvador -Lurín -Chorrillos -Villa el Salvador	Villa el salvador, sector 4	-Ciudadanos de sector 4 -Gestión municipal
“Mishqui Mixtura”	2013-2015	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores - Chorrillos	Villa el salvador, sector 2	-Asociaciones culturales -Gestión Municipal
Día del Árbol	2014-2015	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos	Villa el salvador, sector 2	-ciudadanos que ayudan al medio ambiente -gestores de asociaciones culturales
Semana del árbol	2014-2015	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos	Villa el salvador, sector 2	-ciudadanos que ayudan al medio ambiente -gestores de asociaciones culturales

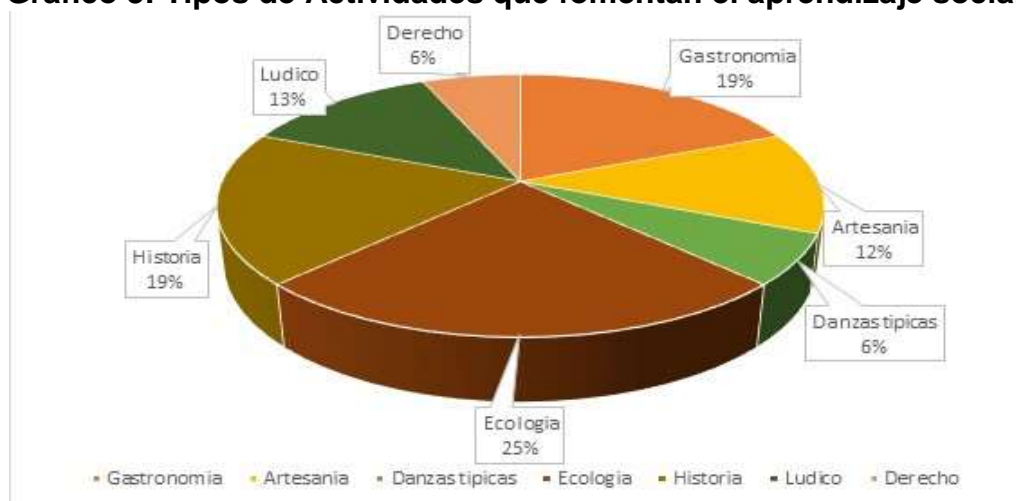
Pasacalle juvenil por la no violencia	2016	-Villa el salvador -San Juan de Miraflores -Chorrillos -Villa María del Triunfo	Villa el Salvador, sector 2 y 4	-Ciudadanos de sector 4 -Gestión municipal
---------------------------------------	------	--	---------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia a partir de la página web de la Municipalidad de Villa El Salvador.

Como podemos notar en la tabla n°2, se ve que hay un mayor aprendizaje social de los pobladores para compartir y enseñar gustos en común, con respecto a ello estaban los distintos que tenían eventos programados por la gestión pública las cuales son las ferias artesanales, gastronómicas, etc. La mayor parte de estas actividades culturales ocasionaron un buen aprendizaje social debido a que se originaban lazos al interactuar. Estos espacios públicos son en donde los ciudadanos puedan compartir, contribuir algo bueno para la sociedad y aprender de una forma mutua.

Con lo mencionado, se puede entender que la población del sector 2 y 4 tenía un gran interés por asistir a estos eventos, ya que un ser humano no puede estar sin interactuar con el resto y al haber estos respectivos lugares en donde se propagaban eventos culturales es una excusa más para salir, divertirse y distraerse un rato de todo lo que lo aturde como se puede mostrar en el siguiente gráfico:

**Gráfico 3: Tipos de Actividades que fomentan el aprendizaje social**



Fuente: Elaboración fuente propia según datos de INEI

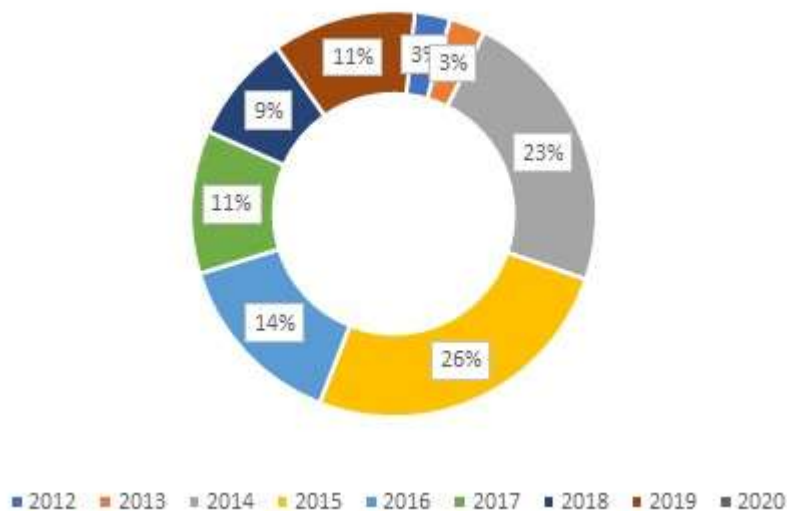
De los datos obtenidos en el cuadro n°2, se ha realizado un gráfico (ver Gráfico n°3) en el cual podemos ver 7 diferentes actividades que fomentaban un mayor grado de aprendizaje social por el cual los ciudadanos al participaban en estas actividades les ha servido para desarrollar un mayor conocimiento que incentivo a la ciudadanía a manejar su propia vida más efectiva con la idea de que las personas demostrando por medio de la observaciones el comportamiento de otras personas que no pertenezcan a su vínculo social en un espacio público. Como podemos verificar las actividades ecológicas obtuvo 25%, debido a este porcentaje obtenido se determinó que son las que fomentaban un mayor aprendizaje a los ciudadanos, seguido de las actividades históricas y gastronómicas con 19%, después le sigue las actividades lúdicas con 13%, seguido de las actividades de artesanía con 12% y por último las actividades de bailes típicos y el fomento del derecho. Se pudo corroborar que los individuos del sector 2 y 4 de Villa el Salvador aprendían con la sociedad al participar en actividades ecológicas, históricas, gastronómicas y lúdicas como se puede ver en el gráfico, ya que una de las actividades que no les agradaba al público como un buen lugar de aprendizaje social vendría ser las actividades de bailes típicos y la fomentación del derecho.

Por otro lado, en estos datos también se concluyó que las experiencias que se vivieron tras haber participado en alguna actividad cultural no influenciaron de manera negativa las distintas clases sociales que se relacionaban o distintas maneras de pensar mejorando el desarrollo de la inclusión social. Por ejemplo, el haber conocido otros ciudadanos que no son del distritos, la exposición de nuevos aprendizajes para ambos casos y otros eventos que de alguna forma fortaleció los lazos de confianza mediante la interacción en actividades donde el baile estaba por medio porque se reportaron como eventos de mayor afluencia.

El Centro Cultural de Folklore "Raymi Perú" fundado en el distrito de Villa el Salvador, es una asociación cultural que difundo la cultura peruana dedicada a la enseñanza y difusión del folklore peruano. Eran los encargados de organizar diversas actividades, la cuales son los pasacalles, los talleres de danza, los homenajes a la Virgen de la Candelaria, ferias gastronómicas, desfiles escolares, entre otros diversos eventos culturales que ofrecían, trabajaban de una manera en la cual los ciudadanos podían participar y aprender del mismo modo en la cual se incluyera a todo tipo de personas, ya que buscaban promover la cultura de tu distrito y región. Estas actividades se pueden realizar sin ningún tipo de problema, debido a que tenían un buen líder que los dirigía de manera que las llevaba a cabo con una

buena gestión. Se realizaban de una forma completamente gratis y podía asistir todo público en general que quieran ser partícipes de estos eventos y talleres.

A partir de esto ahora estamos seguros de que las interacciones de pequeños grupos en este distrito tras previo acuerdo realizando actividades que generaron experiencias de aprendizaje para poder ser como modelo de ciudad siendo como una de las base del urbanismo emergente, sin ella los ciudadanos no transformarían estos lugares de encuentro en algo beneficioso, alegre y cómodo para los individuos, es por ello que al haber asistido a estos eventos se pueden aprender nuevas cosas por las cuales se pudieron generar conocimientos buenos, como por ejemplo en los eventos realizados de gastronomía, los pobladores del sector 2 y 3 de Villa el Salvador, no solo organizaban esta actividad para ganar dinero mediante el comercio que se generaba, sino también para que las personas que asistan de diferentes distritos conozcan la variedad de platos típicos que existen y que son fáciles de cocinar.



**Gráfico 4: Actividades de aprendizaje social por año**

Fuente: Elaboración propia a partir de la página web de la Municipalidad de Villa El Salvador.

A raíz del cuadro n°1, se presentó en la tabla siendo interpretada en un gráfico (ver Gráfico n°4) en el cual se puede ver cómo ha disminuido y aumentado la participación a base de las actividades organizadas por año. Hemos podido descubrir que en el año que se realizaron más actividades fue en el 2015 con un 26%. Aquí podemos ver que los pobladores del distrito de Villa el Salvador, más específicamente el sector 2 y 4, con el paso de los años han sabido cómo aprender de la sociedad conocimientos que lo ayuden en la vida diaria, debido a esto se ha

incrementado el aprendizaje social de la personas en una escala de menor a mayor. En los años 2014 y 2020 es donde se ve un alto nivel de aprendizaje, por otro lado en los años 2012 y 2013 hay un menor grado de aprendizaje, ya que recién se estaba empezando a ver este tema y no se le dio una mayor importancia.

Por otra parte, Los ciudadanos al participar en estas actividades les había servido para desarrollar un aprendizaje social que ha abrió nuevos espacios de encuentro e incentiva a la ciudadanía a diseñar su propia vida con la idea de que las personas capten por medio de la observación el comportamiento de otras personas que no pertenecían a su vínculo social en un espacio público. Esto generaba cohesión social e intercambios en las sociedades.

La teoría acerca del aprendizaje social nos dice que se basa en la formación que posee una persona por medio del tiempo con la ayuda de la interacción con los demás. También está el hecho de cómo un individuo aprende y se comporta por medio de la imitación con respecto a lo que los demás hagan o digan. Según Almudena (2017) A su vez en el libro Aprendizaje social en espacios públicos, CDMX, elaborado por el autor Christof, A. Göbe en el año 2019, nos hacía referencia que el concepto central es que los individuos y grupos que interactúan en un sistema social crean con el tiempo conceptos de las acciones de los demás que finalmente se habitúan en roles recíprocos desempeñados por los actores en relación entre sí, por lo que se dice que las interacciones recíprocas están institucionalizadas.

Declarando que los grandes factores de este aprendizaje social sería la existencia de colaboración e interacción entre los ciudadanos para aumentar el desarrollo de aprendizaje con el fin de realizar lo observado por cada persona, mediante las prácticas culturales de diferente índole compartiendo conocimientos como lo hacía la asociación “Raymi Perú” permitiendo que se haya absorbido más conocimientos en estos respectivos espacios de práctica urbana. También se debía tomar en cuenta que el mayor factor de la cohesión social era la forma de integración entre las personas dentro de su comunidad vecinal y el cómo relacionarse con todos ellos en un respectivo lugar.

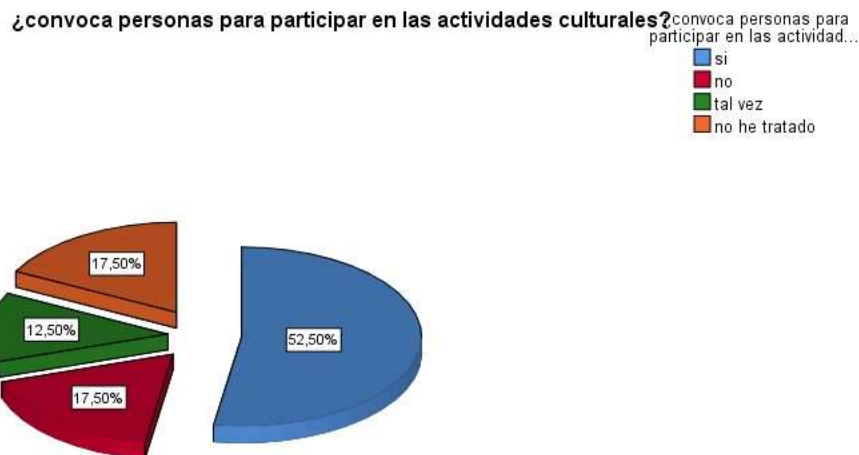
Por otro en cuanto cohesión social no decía que es un “Activo intangible de la sociedad que aglomera y motiva a los individuos para que estén dispuestos a sumar recursos y capacidades en la consecución de un fin común” (Roberto, N. 2018) por lo que se realizó la siguiente pregunta: ¿convoca personas para participar en las actividades culturales? se puede observar la siguiente tabla siendo interpretada en

un gráfico (ver Gráfico n°5) Obteniendo un 52% de personas que tienen algún interés de que otras personas interactúen en estas actividades realizadas como los ensayos al aire libre de la asociación “Raymi Perú”.

**Tabla 3: Grado de motivación para formar parte de un fin común  
¿Convoca personas para participar en las actividades culturales?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	21	52,5	52,5	52,5
	no	7	17,5	17,5	70,0
	tal vez	5	12,5	12,5	82,5
	no he tratado	7	17,5	17,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

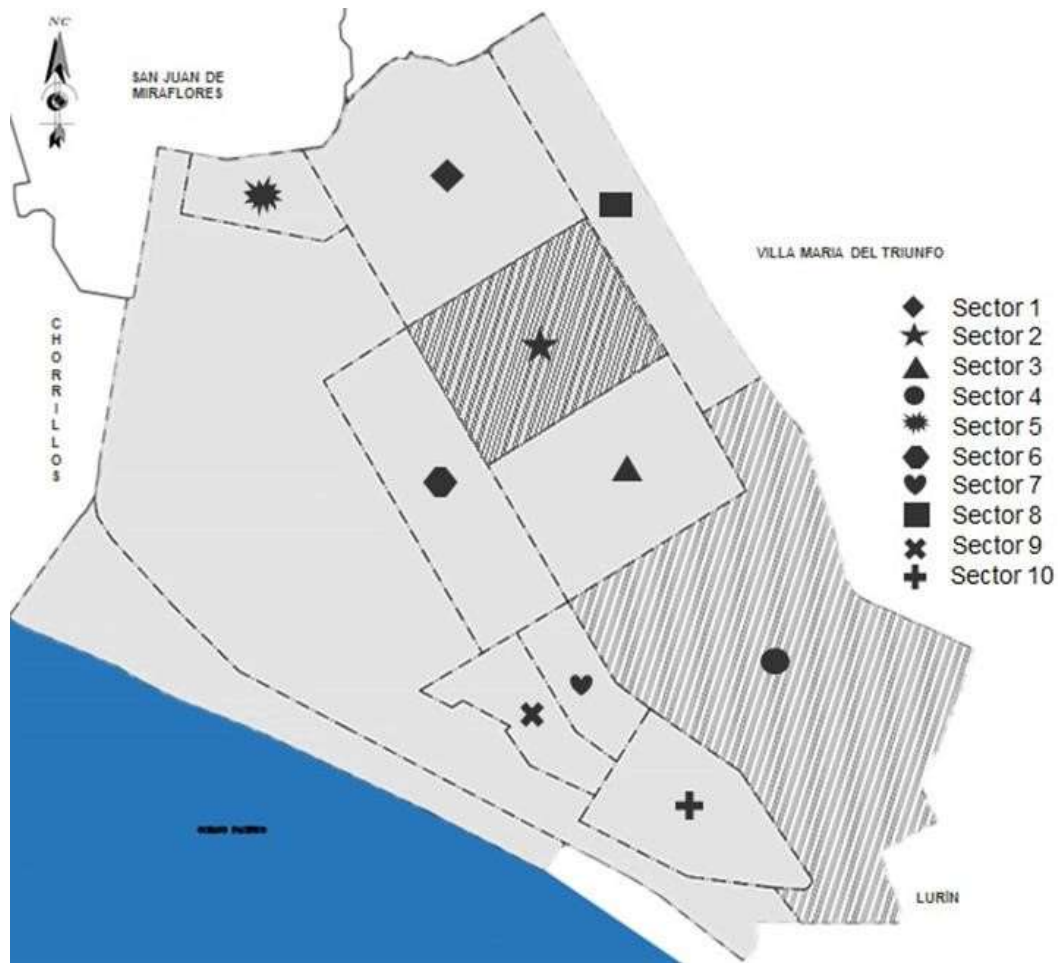
**Gráfico 5: Grado de motivación para formar parte de un fin común**



**Fuente:** Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

Por esta razón, se puede decir que en estos sectores se ponía esta práctica mediante grupos dentro del distrito, se quería lograr aportes para tener una ciudad viva, en primera instancia, se realizaron la identificación que en el Sector 2 y sector 4 de Villa el Salvador, siendo los distritos donde la población creó y estableció espacios físicos por la necesidad de poder interactuar y compartir actividades culturales como son los bailes folklóricos de la asociación “Raymi Perú”, los bailes urbanos, los conciertos al aire libre, las bicicleteadas con referente a urbanismo emergente como vemos en la siguiente figura:

**Figura 4: Mapa del distrito de Villa el Salvador dividido por sectores**



Fuente: Elaboración Propia a partir de plano catastral de Villa el Salvador.

En este mapa podemos observar los 10 sectores del distrito de Villa el Salvador, en el cual hemos destacado al sector 2 y 4, debido a que en estos se realizaban las prácticas de urbanismo emergente en las cuales las personas pudieron interactuar entre sí. Al haber generado un ambiente nuevo y mejorado en estos espacios, los ciudadanos organizaban actividades culturales en las cuales, de la mano de la gestión pública para que pudieran socializar, recrearse y satisfacer sus necesidades. Nos hizo entender que es la oportunidad de adquirir información, conocimiento, aclarar tus propios valores y proponer nuevas acciones. Por lo que se realizó la siguiente interrogante: ¿Le afecta a usted participar con personas de diferentes clases sociales? se puede observar la siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver Gráfico n°6) Obteniendo el 57% de que no les afectaban participar con personas de diferentes clases social

por esta razón es que permitió evidenciar la riqueza de esta práctica urbana, que permitió formar mejores escenarios que cohesionan lo o que puedan dar paso a

lo espontáneo, a lo casual de estas prácticas culturales y a la confluencia de personas.

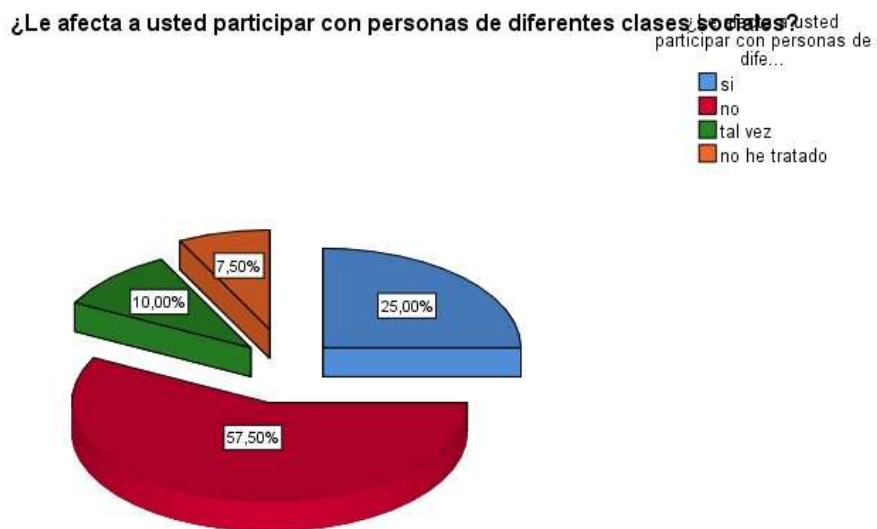
**Tabla 4: Cifra de integración social**

**¿Le afecta a usted participar con personas de diferentes clases sociales?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	10	25,0	25,0	25,0
	no	23	57,5	57,5	82,5
	tal vez	4	10,0	10,0	92,5
	no he tratado	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 6: Cifra de integración social**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

Por esta situación en el término cohesión social tuvo que ver con todo acerca de cómo las personas se relacionaban con otras y la interacción entre ellas mismas, es por ello que se interpretó como un concepto de integración social y empatía con los individuos, esto quiere decir que se quiso percibir a las personas después de haber entrado a un grupo social como la Asociación folclórica de “Raymi Perú”.

Seguidamente se hace mención que las ciudades son productos de experiencias, es decir, se vivieron, concentraron energía física, intelectual y



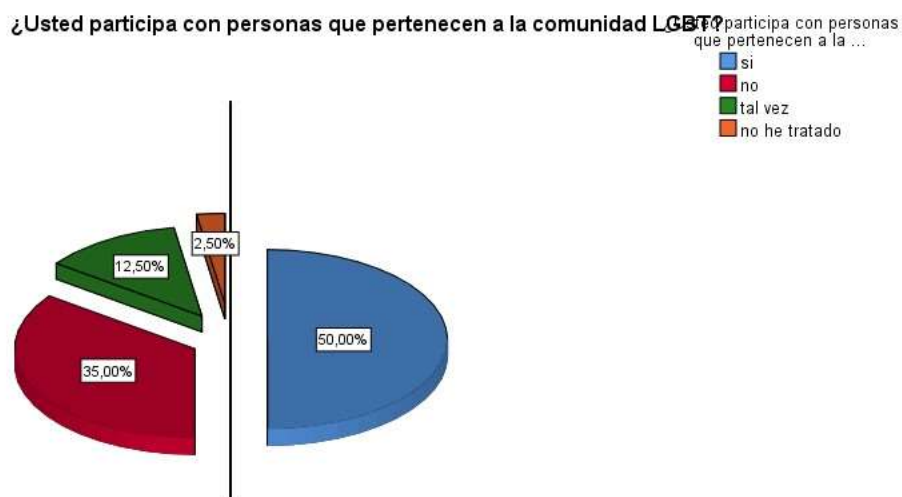
creativa, pues representaron centros de comunicación y aprendizaje, que contribuyeron a la producción del conocimiento (social). Por tanto, las personas aprendieron y se formó no solo en las instituciones tradicionales como la escuela o la universidad, sino también en sus entornos de vida predominantes, especialmente en los espacios públicos, además de localizar o territorializar el aprendizaje social. Estas áreas fueron lugares de aprendizaje informal, como son denominados por Lothar Böhnisch y Wolfgang Schröer (2001). Indicándonos que repercutió en un grupo de personas sin importar otros conceptos, importando mayormente la motivación por un mismo fin en este caso era poder aprender e interactuar por lo que se realizó la siguiente pregunta: ¿Usted participa con personas que pertenecen a la comunidad LGBT? se puede observar la siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver Gráfico nº7) teniendo un 50% de personas que indican que sí participan con personas de la comunidad LGBT, indicándonos que convierte como buenas prácticas de lucha contra la discriminación, porque la discriminación limita los actos de las personas para interactuar.

**Tabla 5: Número de participantes con percepción de equidad**

**¿Usted participa con personas que pertenecen a la comunidad LGBT?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	20	50,0	50,0	50,0
	no	14	35,0	35,0	85,0
	tal vez	5	12,5	12,5	97,5
	no he tratado	1	2,5	2,5	100,0
Total		40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.



**Gráfico 7: Número de participantes con percepción de equidad**

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

Seguidamente se hace mención que según INEI en Perfil Sociodemográfico de las poblaciones en riesgo de Villa El Salvador (2005) haciéndonos mención el número de las personas con discapacidad El 23,0% son menores de 18 años, el 52,1% tienen entre 18 a 59 años de edad, y el 24,9% son adultos mayores. Indicándonos que existió una población con discapacidad en Villa El Salvador con un porcentaje de 52,1% entre 18 y 59 años, brindándoles la importancia que se merecían estas personas realizando la siguiente pregunta: ¿Interactúa y participa con personas con algún tipo de discapacidad? se puede observar la siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver Gráfico n°8) Teniendo como resultado un 50% de personas que sí interactúan y participan con personas con algún tipo de discapacidad permitiendo comprobar que estos espacios se convierten en un espacio humano apto para todo el público.

**¿Interactúa y participa con personas con algún tipo de discapacidad?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	20	50,0	50,0	50,0
	no	6	15,0	15,0	65,0
	tal vez	3	7,5	7,5	72,5
	no he tratado	11	27,5	27,5	100,0

Total	40	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

**Tabla 6: Cifra de empatía con los ciudadanos más vulnerables**

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 8: Cifra de empatía con los ciudadanos más vulnerables**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

En la actualidad se conoce 2 sectores de Villa el Salvador donde existió una Interacción de personas mediante grupos humanos al aire libre que genero cambios en el espacio físico gracias a asociaciones, grupos como “Raymi Perú”, en el sector 2 y 4 de Villa El Salvador están dedicados a realizar distintas actividades en áreas como prácticas, ensayos de danzas culturales, libre. Se puede verificar que en el sector 4 es en donde se realizaba un nivel mayor de actividades , creando tejidos humanos de diferentes personas de todos los sectores de Villa El salvador entre ellos el sector 2 , resaltando que debido a esta situación pudieron interactuar con sus vecinos aledaños como nos indica el siguiente tabla nº1 en donde se les preguntó a los habitantes de estos sectores : ¿considera usted que las actividades culturales aumentan los lazos sociales con sus vecinos? se puede observar la siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver Gráfico nº9) A lo que el 80 % de los encuestados respondieron que sí.

**Tabla 7: El nivel de impacto que genera la implementación de esas prácticas**

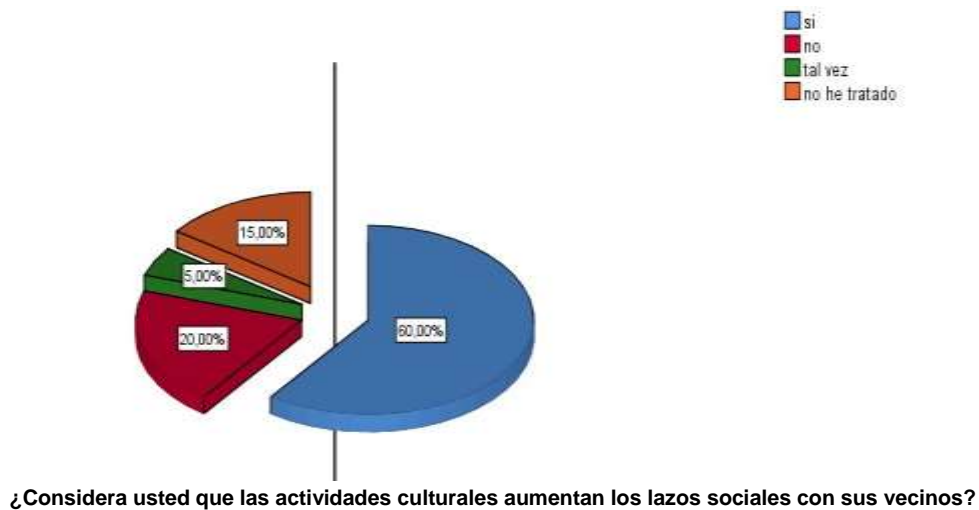
**¿Considera usted que las actividades culturales aumentan los lazos sociales con sus vecinos?**

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	si	24	60,0	60,0	60,0
	no	8	20,0	20,0	80,0
	tal vez	2	5,0	5,0	85,0
	no he tratado	6	15,0	15,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 9: El nivel de impacto que genera la implementación de esas prácticas**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

Sin embargo se aprecia que un porcentaje menor de 15 % que no han tratado de relacionarse en estas prácticas culturales debido a que no hayan tenido alguna experiencia, por lo que no están conscientes sobre el impacto que genera a las personas, por lo que se realizó la siguiente pregunta: ¿usted considera que las actividades al aire libre crea una conectividad emocional y positiva? se puede observar la siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver Gráfico n°10) señalando que el 80 % de personas si consideran crear alguna impacto como conectividad emocionales, esto se debe porque estas personas tuvieron experiencias no solo al aire libre, porque para que se genera algún aprendizaje se tuvo que haber experimentado mediante asociaciones como “Raymi Perú” que fortalece la conectividad positiva de las personas por experiencias vividas como nos muestra el siguiente gráfico:

**Tabla 8: Nivel de experiencia por haber participado en una actividad al aire libre**

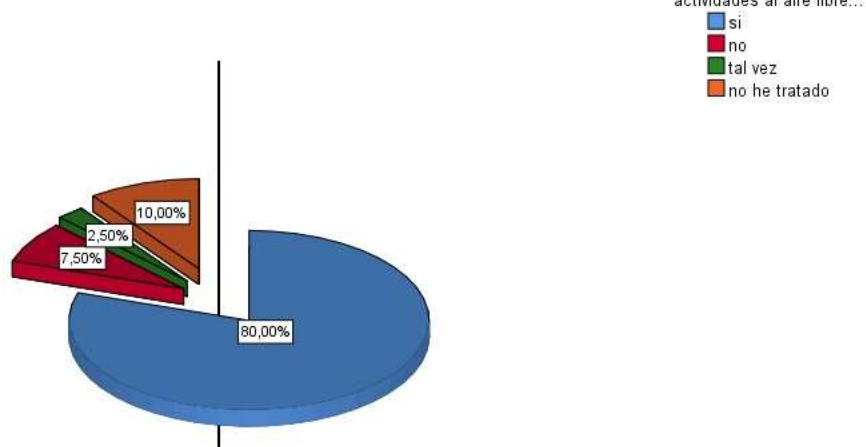
**¿Usted considera que las actividades al aire libre crea una conectividad emocional y positiva?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	32	80,0	80,0	80,0
	no	3	7,5	7,5	87,5
	tal vez	1	2,5	2,5	90,0
	no he tratado	4	10,0	10,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 10: Nivel de experiencia por haber participado en una actividad al aire libre**

¿usted considera que las actividades al aire libre crea una conectividad emocional y positiva?



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

A su vez, cabe destacar que una de las conectividades positivas es la disminución de discriminación que existe en todo el mundo incluyendo Villa El Salvador debido a que las personas en un gran porcentaje son gente que migró debido a que es uno de los seis distritos donde se concentran la mayor cantidad de migrantes según El documento Migraciones internas en el Perú (OIM) , por lo que se realizó la siguiente pregunta :¿Usted cree que estas manifestaciones culturales erradican más la discriminación? se puede observar la siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver Gráfico n°11) obteniendo un 67% que si consideran que estas actividades tienen una repercusión social.

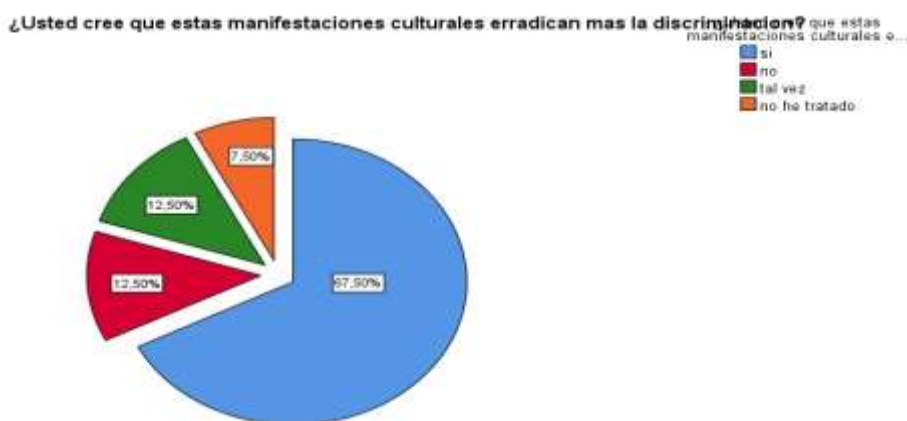
**Tabla 9: Número de participantes que están en contra de las prácticas racistas**

**¿Usted cree que estas manifestaciones culturales erradican más la discriminación?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	27	67,5	67,5	67,5
	no	5	12,5	12,5	80,0
	tal vez	5	12,5	12,5	92,5
	no he tratado	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 11: Número de participantes que están en contra de las prácticas racistas**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

Cabe mencionar que las actividades que permitió conocer otras culturas en su mayoría son de índole cultural mediante la difusión de culturas peruanas por lo que las personas que las organizaban eran personas que algún momento vivieron estas experiencias gracias a sus de antepasados por lo que estas actividades se pudieron ver de generación tras generación permitiendo evidenciar esta práctica urbana, por lo que se realizó la siguiente pregunta: ¿Usted ayuda a fomentar actividades culturales para la aceptación de diversidades culturales en su barrio? se puede observar la siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver Gráfico n°12) Teniendo como resultado los siguientes porcentajes hallados.

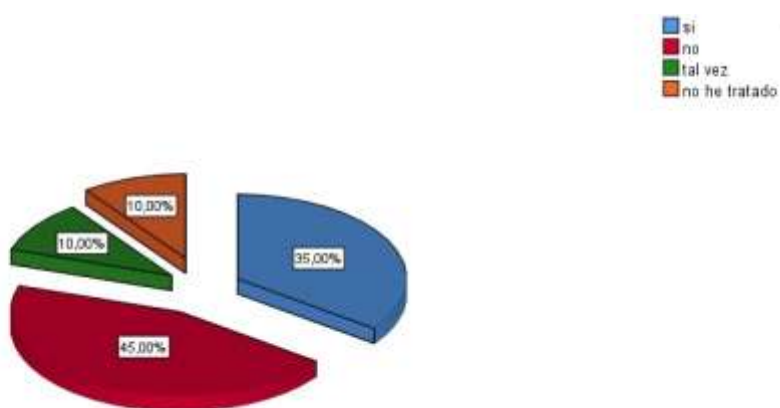
**Tabla 10: Número de participantes que no tienen prejuicio social**

**¿Usted ayuda a fomentar actividades culturales para la aceptación de diversidades culturales en su barrio?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	14	35,0	35,0	35,0
	no	18	45,0	45,0	80,0
	tal vez	4	10,0	10,0	90,0

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 12: Número de participantes que no tienen prejuicio social**  
**¿Usted ayuda a fomentar actividades culturales para la aceptación de diversidades**  
**culturales en su barrio?**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

Indicándonos que el participar en estas actividades género un gran impacto físico y humano gracias a ello se pudo verificar que en el distrito de Villa el Salvador existe un alto grado de interacciones debido a las actividades existentes que se dieron. Con estos resultados adquiridos comprendimos que las actividades culturales realizadas en el distrito, no son solo para interactuar entre sí, sino también son un recurso factible para generar un aprendizaje y desarrollar habilidades dependiendo el entorno en el cual cada ciudadano se encuentre.

Por otro lado, la práctica de urbanismo emergente en el sector 2 y 4 de Villa el Salvador implico a los ciudadanos de manera social y cultural, convirtiéndolo como un elemento de integración al integrar a las personas en los grupos que se formaban en estas actividades culturales, promoviendo a que la gente se involucre. Con ello se puede decir que las personas que viven a los alrededores de estos espacios generaron una mayor participación y aprendizaje con respecto a que los ciudadanos se apropiaron de estos espacios en sí, de tal manera que cada uno no se debería de ignorar a ninguna personas en el desarrollo e integración en los espacios públicos.

Se conoció que los factores impulsados por esta práctica urbana en los espacios públicos de Villa el Salvador uno de ellos es el aprendizaje social que se originaron al hacer este tipo de actividades, ya que integraron a las personas que viven a los alrededores de estos lugares y también a los ciudadanos de otros distritos y sectores. Debido a ello, al estar en un espacio rodeado de un grupo grande de personas, las personas se sienten más seguras y tranquilas, generando un entorno más vivo.

A partir del año 2012, en el sector 4 de Villa el Salvador se empezó a realizar estas prácticas urbanas emergentes en los espacios públicos, en el cual ahora es uno de los sectores principales debido a las actividades culturales que realiza la gestión pública como lo son los conciertos gratis al aire libre y de parte de los ciudadanos como lo son las prácticas de danzas folklóricas. Pasando 2 años se incrementó esta práctica urbana al sector 2, en la cual ahora se puede apreciar las famosas ferias de libros, las ferias gastronómicas, las ferias artesanales, etc. Al haber implementado este tipo de actividades en el distrito de Villa el Salvador, se generó un gran aprendizaje social, por el cual los ciudadanos se dieron cuenta que al ser un distrito de posición baja se tiene a imitar la conducta de otras personas por la falta de identidad hacia ellos mismos, esto no quiere decir que sea algo malo, sino al contrario pero un individuo debe saber darse cuenta que es lo mejor para sí mismo en términos de aprendizaje para un buen comportamiento en la sociedad.

En el Plan Integral de desarrollo concertado al 2021, desarrollado por el Equipo Técnico Municipal de VES, a partir de los aportes de dirigentes y vecinos que participaron en el proceso, nos dice que al promover un ambiente educativo en esta comunidad, desarrollando estos lugares como lo son las ferias artísticas, culturales y los eventos deportivos, se fortalece la identidad local y el diálogo intercultural, es por ello que se logra un gran aprendizaje social con la gran participación de sus pobladores en estos espacios urbanos emergentes. También contribuye a una mejora en la calidad de los niveles de eficacia al utilizarlos como recursos de aprendizaje social. A partir de los años ochenta se generaliza este tipo de actividades para generar un mayor dinamismo, crean nuevas organizaciones que tienen un mejor funcionamiento específico relacionado con el bienestar de los ciudadanos en estos espacios emergentes para poder satisfacer sus necesidades como lo son la recreación y la práctica deportiva, el uso de ferias culturales en la cual se propague la cohesión social y el aprendizaje social.



En el documento municipal llamado Municipalidad Distrital de Villa El Salvador Memoria Institucional basado en Resultados en el año 2014, también nos hace referencia acerca del aprendizaje social que se produce por estas actividades culturales y el como un espacio público genera cohesión social e intercambios en las sociedades. Muy aparte de esto, fortalecer el sistema de participación ciudadana haciendo de esta más eficaz y moderna, mostrándonos el número de organizaciones que participan. De acuerdo a nuestra investigación hay un aprendizaje social de los pobladores para compartir y enseñar gustos en común, están las ferias artesanales, gastronómicas, etc. La mayor parte de actividades que ocasionan un buen aprendizaje social se originan en estos espacios públicos en donde los ciudadanos puedan compartir algo bueno para la sociedad.

Según el congreso latinoamericano de gestión cultural en el documento de nombre villa el salvador, políticas culturales y participación ciudadana (2017) nos señala que: “A pesar de este escenario, en el caso de VES, continuamente su raíz solidaria se renueva, abriendo debates y reflexiones en torno al rol de la cultura y el arte en la formación de conciencia sobre las injusticias y desigualdades, volviéndose una aspiración compartida, enfrentar la situación actual a nivel global y local y una tarea, aportar desde los micro espacios”.

Se puede concluir que estas actividades se realizan para convertirlo en una ciudad viva como lo viene haciendo hasta el día de hoy gracias a las acciones de las personas sobre las iniciativas culturales, las lecciones aprendidas de un proceso de participación a su vez se convierte en una acción que puede ser aplicado en otros contextos y procesos que ha servido para desarrollar un aprendizaje social que ha abierto nuevos espacios de encuentro e incentiva a la ciudadanía a diseñar su propia vida reforzando a la empatía entre los ciudadanos, conectividad emocional y positiva, percepciones de equidad, aceptación de la diversidad y eliminar las experiencias y la prácticas de discriminación que pueda existir en Villa El Salvador interactuar y trabajar en equipo, como producto de la cohesión y en el distrito de Villa el Salvador, el sector 2 y sector 4 son lugares en los cuales los ciudadanos observan, analizan e interactúan con otros, de manera que mejora el contacto con sus vecinos y con todas las personas presentes en estos espacios de urbanismo emergente. Esto implica interactuar y comprender las diversidades culturales de los pobladores.

Convirtiéndose en un lugar donde uno puede observar, evaluar y transformar las condiciones sociales, la comunicación social y estudiar diferentes actitudes,

procesos sociales y diferencias culturales ,gracias a las condiciones y circunstancias sociales que se generan allí, las cuales se reflejan en el comportamiento de los ciudadanos del sector 2 y sector 4 creando un tejido humano convirtiéndose así un espacio público por las interacciones que generan las mismas personas aplicándolo en distintos espacios , olvidando esa idea de que un espacio público es algo físico.

#### **4.4. Participación democrática y la Confianza**

En efecto la participación democrática en la gestión de un barrio o de un pequeño grupo sigue creando personas con alto grado de liderazgo , este efecto que fortalece a las personas, su manera de pensar y tomar decisiones para realizar alguna actividad por más pequeña que sea, nuestro objetivo en esta investigación es determinar de qué manera la participación democrática aumenta la confianza de los habitantes que intervienen y que son testigos de las prácticas culturales del sector 2 y 4 de Villa el Salvador. Primero analizaremos el problema de investigación ¿De qué manera la participación democrática en función a la confianza se relaciona en el espacio público con el sector 2 y sector 4 de Villa el Salvador? Para resolver este problema se tiene presenta una hipótesis sobre que La participación democrática en el sector 2 y sector 4 de Villa el Salvador se ve que hay un fenómeno manifestado a través del grado de confianza en función al liderazgo hace que sea un impacto positivo para los pobladores que continúan participando con el apoyo de la gestión de su barrio a pesar de las circunstancias como la pandemia COVID- 19 creando un espacio público virtual, dejando de lado el espacio físico y humano.

Debido a ello, la participación democrática va de la mano con la confianza y esto sucede en que este distrito porque tiene una buena integración con la ciudadanía debido que la asociaciones de su barrio , gestión e instituciones toman decisiones razonables pero mediante prácticas culturales donde se interactúan, discursos por lo que se manifiesta el diálogo entre gobernantes y gobernado. En Villa El Salvador la participación democrática va de la mano de la confianza, debido a que las actividades que se realizan mejora la confianza de los pobladores con sus representante distritales, asociaciones actividades que se realizaban al aire libre de manera gratuita fueron realizadas teniendo en cuenta los diferentes intereses de las personas.

Se generó una interrogante para determinar si es que los ciudadanos confiaban entre sí y se pudo descubrir que la mayoría tal vez podría confiar en las personas que viven a sus alrededores, esto puede ser debido a que no hay una comunicación

fluida entre ellos, a raíz de esto se puede observar la siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver gráfico 13) los porcentajes hallados acerca de este tema al respecto.

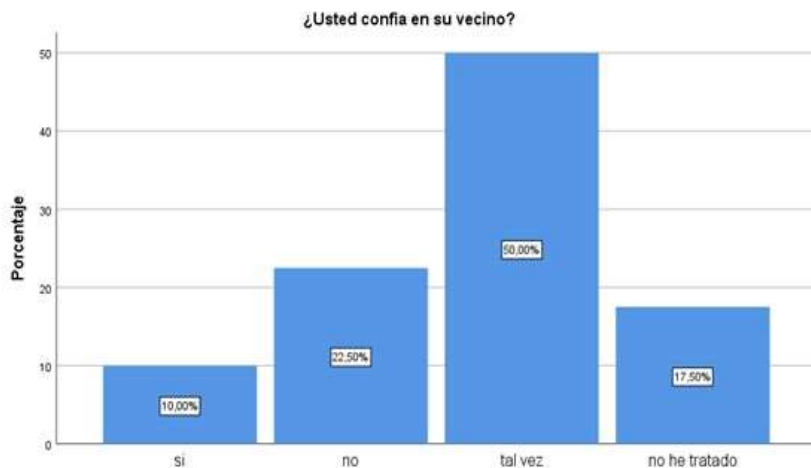
**Tabla 11: Grado en que las personas confían unas en otras en otras**

**¿Usted confía en su vecino?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	4	10,0	10,0	10,0
	no	9	22,5	22,5	32,5
	tal vez	20	50,0	50,0	82,5
	no he tratado	7	17,5	17,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 13: Grado en que las personas confían unas en otras**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

A base de la pregunta ¿Usted confía en su vecino? se ha establecido en el gráfico de barras que las personas no confían en sus propios vecinos, ya que se ha determinado por un porcentaje de 22,50%. Solo un 50% de los ciudadanos dijeron que tal vez si tengan confianza entre sí. El 17,50% dijo que no ha tratado aún este tema al respecto y el 12% de la población encuestada dijo que si confía en sus vecinos. Con respecto a ello se puede decir que los ciudadanos no están muy seguros si es que confían los unos con los otros, ya que con los resultados hallados a través de esta encuesta realizada puede verse claramente que no todos tienen un alto grado de confianza.

Por otra parte, los ciudadanos al participar de estas actividades al aire libre que crean una práctica de urbanismo emergente, al encuestarlos acerca de este tema, se comprobó que si se sienten seguros y en confianza al realizar estas actividades en los espacios espacio específicos generados por ellos mismo para socializar e interactuar entre todos, entonces en esa parte habría una contradicción por parte de ellos, ya que no están muy seguros en si confiar en su vecino o no, pero al preguntarles sobre si es que participan con sus vecinos en estos lugares, ellos dijeron que sí. En el siguiente gráfico podremos observar en la siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver gráfico 14) se puede observar la respuesta de los ciudadanos encuestados.

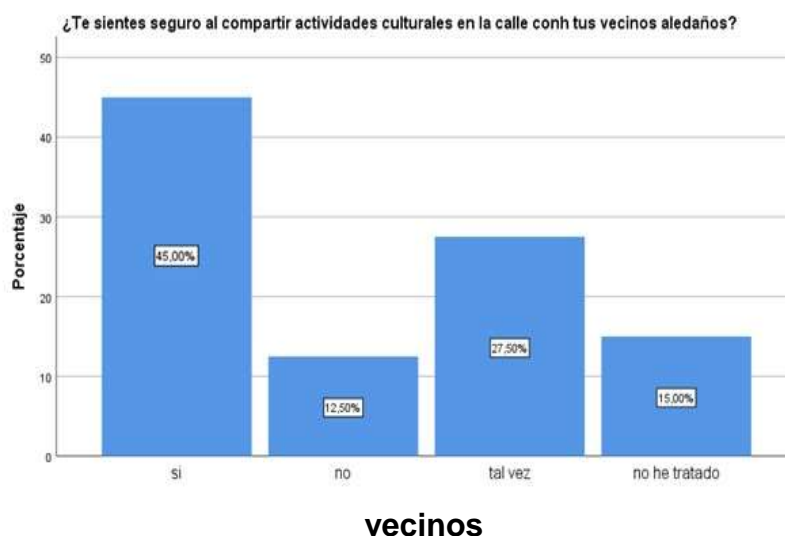
**Tabla 12: Nivel de seguridad de los ciudadanos al relacionarse con sus vecinos**

**¿Te sientes seguro al compartir actividades culturales en la calle con tus vecinos aledaños?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	18	45,0	45,0	45,0
	no	5	12,5	12,5	57,5
	tal vez	11	27,5	27,5	85,0
	no he tratado	6	15,0	15,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 14: Nivel de seguridad de los ciudadanos al relacionarse con sus**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

A base de la pregunta ¿Te sientes seguro al compartir actividades culturales en la calle con tus vecinos aledaños? se ha establecido en el gráfico de barras que las personas si se sienten seguros con sus propios vecinos, ya que se ha determinado por un porcentaje de 45%. Solo un 27,50% de los ciudadanos dijeron que tal vez al compartir estas actividades con sus vecinos si se sentirían seguros. El 15% dijo que no ha tratado aún este tema al respecto y el 12,50% de la población encuestada dijo que no estaría tranquilo al participar de estas actividades con sus vecinos. Con respecto a ello se puede decir que los ciudadanos al participar en estas actividades si se sienten seguros al interactuar con sus vecinos, ya que con los resultados hallados a través de esta encuesta realizada puede verse claramente que si existe un alto grado de confianza entre ellos por el fomento de la práctica urbana emergente.

Por otra parte, debido a los acontecimientos de la pandemia del covid-19 que se vive en la actualidad las personas ya no se pueden reunir en los espacios públicos, interviniendo con la Municipalidad de Villa El Salvador y la estrategia multisectorial Barrio Seguro, se organizaron para realizar un programas virtuales de fortalecimiento de capacidades dentro de las familias del distrito como vemos en el siguiente cuadro:

**Tabla 13: Actividades que fomentan un espacio público virtualmente**

ACTIVIDADES DE ESPACIO VIRTUAL	AÑO	PARTICIPACIÓN	AUTORES
“Formación de Facilitadores del Programa Familias Fuertes: Amor y Límites”	2020	-Villa El Salvador	-Municipalidad de Villa el salvador
“Responsabilidad Sexual en la Adolescencia”	2020	-Villa El Salvador	- La estrategia Multisectorial Barrio Seguro -La Comisaría de Familia -Municipalidad de Villa El Salvador
“Domina el Arte de Hablar en Público”	2020	-Villa El Salvador	-La Municipalidad de Villa El Salvador

Situación de la Tuberculosis y Nuevas Estrategias en el contexto de la pandemia la COVID19	2020	-Distritos de Lima Sur	-Municipalidad de Villa El Salvador
"Herramientas Saludables para Manejar los Conflictos y Fortalecer la Relación de Pareja"	2020	-Villa El Salvador	-La Municipalidad de Villa El Salvador
"Modelos de negocio, en tiempos de cambios"	2020	-Villa El Salvador	-La Municipalidad de Villa El Salvador
"Hoy Hablamos Franco"	2020	-Villa El Salvador ,principalmente alumnos de secundaria	-La Municipalidad de Villa El Salvador - La estrategia Multisectorial Barrio Seguro -La Comisaría de Familia
"Ciberdelitos	2020	-Villa El Salvador	-La Municipalidad de Villa El Salvador
"¿Y Tú Qué Sabes de las Drogas?"	2020	-Villa El Salvador	-La Municipalidad de Villa El Salvador -DEVIDA - La estrategia Multisectorial Barrio Seguro -La Comisaría de Familia
"Acuerdos de Familia Para Transitar Mejor la Crisis de la Pandemia"	2020	-Villa El Salvador	-Villa El Salvador
"Viaja Seguro en el Metro de Lima en los Tiempos de la COVID-19"	2020	-Villa El Salvador	-Villa El Salvador

"Manejo de Plataformas Virtuales Para Mejorar Mis Ventas"	2020	-Villa El Salvador	-Barrio seguro
"Cómo cuidar las emociones en tiempos de crisis"	2020	-Villa El Salvador	-Villa El Salvador
"Primer Encuentro Virtual de Lideresas de Organizaciones de Mujeres de Villa El Salvador"	2020	-Villa El Salvador	- la Municipalidad de Villa El Salvador, a través del Área de la Mujer e Igualdad de Género - El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y - ONG DESCO

Fuente: Elaboración propia a partir de la página de Facebook de la Municipalidad de Villa El Salvador.

Como podemos notar en la tabla n°3, debido al contexto de pandemia la gente ya no puede participar en estos espacios para interactuar o realizar actividades de manera presencial, es por ello que ahora estos eventos son realizados de manera virtual con la ayuda de la gestión del distrito y algunas Instituciones. Por medio de la práctica de urbanismo emergente creando espacios emergentes, la gestión tomando en cuenta a todos los vecinos de Villa El Salvador y fomentando a confiar en su gestión gracias a esa interacción emerge así un espacio público de manera virtual y a pesar de todo ni siquiera la crisis ha podido romper estos lazos. A sí mismo también tenemos el caso de que con el mutuo acuerdo de las personas y la gestión se puede llegar a hacer esta práctica urbana de manera segura debido a la necesidad para contribuir a la sociedad. Como por ejemplo antes en el Parque Huáscar en el sector 4 donde la entrada tenía un costo se generó una actividad llamada "de la chacra a la olla" surgió porque la gente necesitaba de alguna manera interactuar y cubrir sus necesidades, debido a eso se creó un espacio público que a su vez en el sector 6 en una losa deportiva al aire libre y sector 7 en un complejo deportivo

Antes de todo esta situación la gente se auto organiza sola como eran los ensayos de danza folklórica, las ferias de libro, los ensayos de jóvenes en las afueras de la Municipalidad de Villa El Salvador. Al inicio se notaba el rechazo de

todas las personas que transitaban por algunos puntos de estas prácticas de urbanismo emergente, la gente no entendía la razón del porque hacían esas actividades como baile, canto al aire libre sin ningún tipo de vergüenza, pero la realidad es que algunas personas tienen más sentido por lo que se siente estar en un espacio vivo, por lo que ahora en tiempos de pandemia la gente comprende más esta situación, se puede notar que en Villa El Salvador existe una gran cantidad de actividades que corroboran que existe esta práctica de urbanismo emergente, gracias a la auto-organización que existía en algunos grupos permitiendo desarrollar el liderazgo en las personas, por lo que cabe destacar que a pesar de toda esta situación las personas con apoyo de la gestión de su distrito se logró unir los lazos emocionales entre vecinos. Sin embargo, los mayores de la cuarta edad como no tienen acceso a la tecnología ya no pueden participar debido a que carecen de conocimientos tecnológicos avanzados.

Con lo mencionado, se puede comprender que la población, la gestión del distrito y otras instituciones tenían un gran interés por tomar en cuenta a las personas de Villa El Salvador y de Lima Norte, para que interactúen de manera virtual mediante conferencias virtuales, talleres virtuales, aportando con el aumento de confianza entre pobladores y a la misma gestión a pesar de las circunstancias debido a la participación democrática que existe.

A raíz de ellos, se generó una interrogante para verificar si es que los ciudadanos que participan en estas actividades confían en las instituciones que las organizan, ya que algunas personas decían que no sienten mucha tranquilidad cuando no son ellos los organizadores de dichas actividades culturales. Es por ello que en el siguiente gráfico podremos observar en la siguiente tablas siendo interpretada en un gráfico (ver gráfico 15) el nivel de confianza que se tiene con estas Instituciones ya mencionadas anteriormente.

**Tabla 14: Nivel de confianza que tienen los ciudadanos con sus Instituciones públicas**

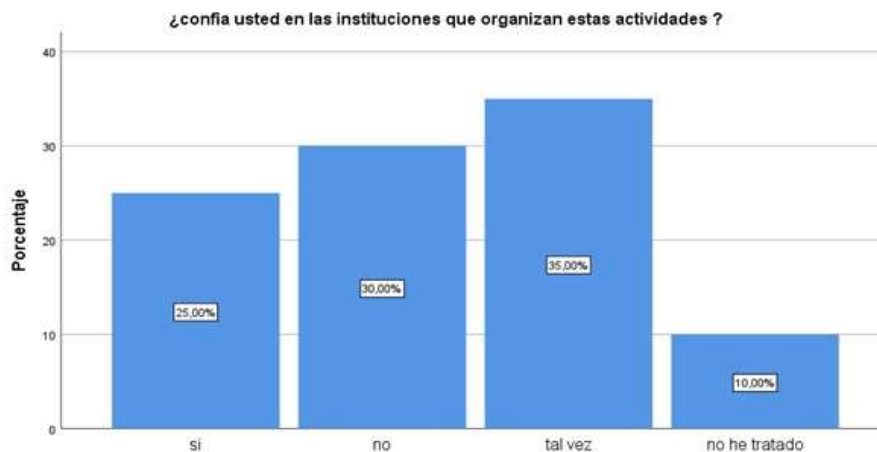
<b>¿Confía usted en las instituciones que organizan estas actividades?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	10	25,0	25,0	25,0
	no	12	30,0	30,0	55,0
	tal vez	14	35,0	35,0	90,0
	no he tratado	4	10,0	10,0	100,0



Total	40	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 15: Nivel de confianza que tienen los ciudadanos con sus Instituciones públicas**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

En el gráfico anterior a base de la pregunta ¿Confía usted en las Instituciones que organizan estas actividades? se puede ver que las personas no están muy seguras en si confiar o no en las Instituciones, ya que en algunas ocasiones los eventos que ellos realizan no son del todo agradables para los ciudadanos. El 35% dijo que tal vez si confiaban en las Instituciones que organizan estas actividades. El 30% de los encuestados dijo que no confía en estas Instituciones. El 25% dijo que si estaban confiados de que las Instituciones tengan una buena organización al realizar estos eventos en los espacios determinados como práctica de urbanismo emergente y el 10% de los ciudadanos que contestaron esta encuesta dijeron que no han tratado aún este tema comentado ya anteriormente. Dicho esto se puede determinar que la confianza es una capacidad del ser humano que permite tomar diferentes decisiones usando en uso de la razón, por ejemplo en la pregunta efectuada se tuvo como respuesta que los ciudadanos no están seguros si en confiar o no en las instituciones que organizan estas actividades, pero por los datos recopilados anteriormente se puede verificar que las personas al organizar estas actividades con la ayuda de estas instituciones y la gestión del distrito llegan a realizar algo agradable por lo que participan también pobladores de otros distritos.

Como también nos menciona el Plan Integral de desarrollo concertado al 2021, desarrollado por el Equipo Técnico Municipal de VES, a partir de los aportes de dirigentes y vecinos que participaron en el proceso, el concepto de participación

democrática nos dice que es cuando una institución o gestión pública toma en cuenta la participación de los ciudadanos para generar un mayor bienestar con su lugar de procedencia y fomentar el derecho de estar informado con lo que planifica el Estado. También se conoce como un importante proceso en el desarrollo de su comunidad.

El concepto de la confianza implica un salto cognitivo, porque la decisión de confiar no se basa solo en la racionalidad; en ella hay una dimensión emocional que permite construir una expectativa favorable sobre los demás, a pesar de que hay información incompleta (Lewis y Weigert, 1985). Una sociedad en la que existe confianza tiende a mostrar un alto grado de cohesión social, es por ello que la confianza se convirtió en un elemento facilitador de la interacción e integración social en sociedades donde se junta una cantidad alta de personas.

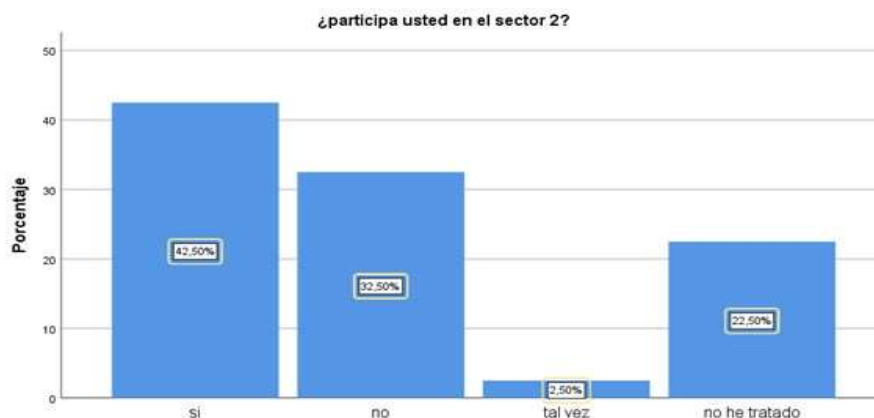
Apoyado con lo ya dicho por el anterior autor con respecto a que para poder confiar no solo se necesita el uso de la razón, sino que también el estar seguro de las acciones que uno toma, por ello podemos ver en la siguiente tablas siendo interpretada en gráficos (ver gráfico 16 y 17) efectuado a través de una interrogante que se presentó. En el siguiente gráfico que los ciudadanos confían en que todo va a estar de una manera correcta en estas actividades, ya que ellos son los que generaban y producían este tipo de eventos al aire libre.

**Tabla 15: Grado de interacción ciudadana en el sector 2 de Villa el Salvador**

		¿Participa usted en el sector 2?			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	17	42,5	42,5	42,5
	no	13	32,5	32,5	75,0
	tal vez	1	2,5	2,5	77,5
	no he tratado	9	22,5	22,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 16: Grado de interacción ciudadana en el sector 2 de Villa el Salvador**



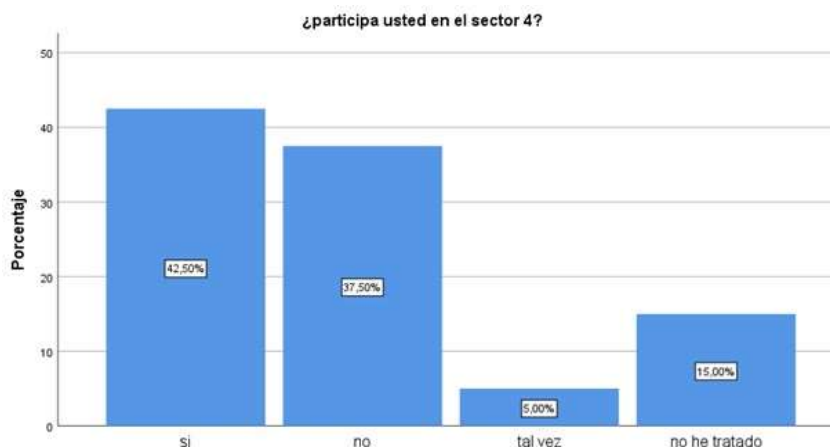
Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Tabla 16: Grado de interacción ciudadana en el sector 4 de Villa el Salvador**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	17	42,5	42,5	42,5
	no	15	37,5	37,5	80,0
	tal vez	2	5,0	5,0	85,0
	no he tratado	6	15,0	15,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 17: Grado de interacción ciudadana en el sector 4 de Villa el Salvador**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

Con respecto a estos 2 gráficos realizados podemos ver que el sector 2 y 4 con un porcentaje de 42,50% existe un alto grado de participación ciudadana y el

porcentaje más bajo que se obtuvo fue en el sector 2 en la opción tal vez con un 2,50% y en el sector 4 se obtuvo un porcentaje de 5%. Con lo referido antes lo que prevalece más en nuestra investigación es el sector 4, ya que la gente tenía una relación directa debido a que las personas fueron participes. Es por ello que hay una interacción alta de los ciudadanos en estos 2 sectores, en vista de que se propaga la confianza entre los que participan por el simple hecho de que al asistir a este tipo de actividades, las personas por estar disfrutando del evento se olvidan de lo que pasa a sus alrededores, de tal forma que solo se concentran en pasar un buen rato y confiar en que se encuentran en un lugar seguro en donde no les pase nada malo.

En el libro *Nuevas instituciones de democracia participativa en América Latina: La voz y sus consecuencias*, elaborado por los autores Maxwell A. Cameron, Eric Hershberg y Kenneth E. Sharpe en el año 2013, nos dice que existe una gran diferencia en los países de América Latina para desarrollar esta participación democrática debido a que tenemos diferentes métodos de gobernación. Al tomarse el tiempo de realizar esta investigación y examinar en qué estado se encuentra la democracia participativa en América Latina, uno de los países que resaltó fue Brasil debido a que cuentan con organizaciones que defienden este término, ya que lo consideran necesario para las actualizaciones de planteamientos políticos que beneficien a la ciudad, también para promover ideas innovadoras en la política a la hora de realizar alguna actividad que genere una mayor cohesión social. Esta es una buena dinámica para incluir a los pobladores en las ideas que plante el estado para satisfacer a todo público en general y producir un mayor grado de confianza con sus instituciones para que puedan sentirse seguro y tranquilos.

En cuanto al distrito de Villa el Salvador, a comparación con otros, es un distrito incluyente, esto quiere decir que le importa que sus ciudadanos tengan la capacidad de decidir y aportar a la gestión local sus ideas sobre cómo mejorar el bienestar de la ciudad al participar democráticamente en este. La gestión local de Villa el Salvador al asumir los derechos y obligaciones de la población con respecto a esta participación democrática, se puede entender que existe una confianza con la institución municipal, las organizaciones sociales y los procesos de planificación que se han fortalecido a las prácticas de buen gobierno en las organizaciones locales.

Por otra parte, se halló el número de aceptación de nuevos miembros a un grupo en donde se practica estas actividades culturales, así como podemos ver en la

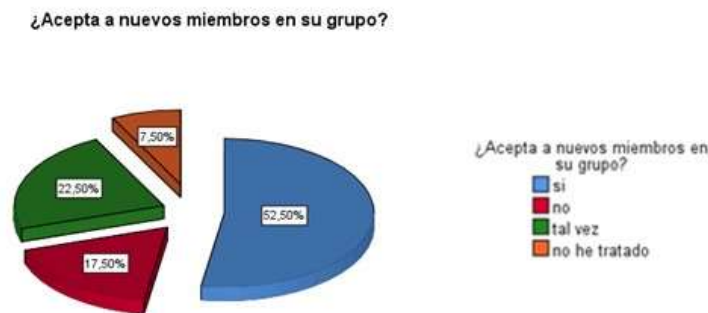
siguiente tabla siendo interpretada en un gráfico (ver gráfico 18) efectuado a través de una interrogante que se presentó.

**Tabla 17: Cifra de aceptación de personas en grupos sociales**

		¿Acepta a nuevos miembros en su grupo?			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	21	52,5	52,5	52,5
	no	7	17,5	17,5	70,0
	tal vez	9	22,5	22,5	92,5
	no he tratado	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

**Gráfico 18: Cifra de aceptación de personas en grupos sociales**



Fuente: Elaboración propia a partir de encuesta realizada a los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa El Salvador.

En este gráfico se puede ver cómo los ciudadanos confían en los demás, por el simple hecho de que al aceptar a nuevos miembros, significa que está incluyendo a gente desconocida, en la cual no se sabe si es que son personas buenas o malas que solo hacen tratan de hacer daño. Sin embargo como se viene diciendo ya antes, la confianza se propaga por los hechos realizados y por la necesidad que se presenta, es por ello que ellos al buscar nuevas personas para integrarlos a que sean parte de sus grupos culturales, deben de estar seguros de los individuos que escogen por lo que les hacen diferentes tipos de prueba para contribuir a esa

confianza que sentirán por esta persona desconocida. Con esto dicho se puede observar que se obtuvo un 52,50% a que si aceptan a nuevos integrantes a sus grupos. El 17,50% se obtuvo a que no aceptan a estas personas desconocidas a sus grupos. El 22,50% dijo que tal vez si los aceptarían y un 7.50% no han tratado aún del todo este tema ejercido por los ciudadanos del sector 2 y 4 de Villa el Salvador.

Se puede ver que ha ocurrido un gran incremento por el interés en el tema de la confianza interpersonal y en las instituciones, esto se debe a la crisis de participación de los ciudadanos en los procesos políticos, la representación de la sociedad en las distintas instancias del estado, el riesgo de manifestar ideas a través de un conjunto de personas para poder dar diferentes tipos de respuestas colectivas a determinados problemas, la pérdida de apoyo de los ciudadanos en el ámbito de la política y en general a la pérdida de eficacia de las instituciones. Sin la confianza de los individuos, simplemente puede decirse que solo son posibles formas muy sencillas de colaboración por parte de los pobladores, las que pueden llevarse a cabo en el lugar.

En el caso de Villa El Salvador, su manifestación más clara se encuentra en el Consejo de Artes y Culturas. Distrito emblemático en ese sentido, ya que nace de la participación colectiva y organizada. Esta vendría a ser lo que podemos encontrar de política pública cultural, una asignación del 2% de presupuesto participativo para cultura, que muchos años no se ejecutó, una subgerencia en el municipio de cultura juventud, recreación y deporte sin la capacidad ni recursos para generar una agenda de trabajo. El 50% de la población del VES reconoce la importancia de la conciencia ciudadana y la democracia participativa.

**Tabla 18: Actividades programadas y fomentadas por la participación democrática**

PROGRAMAS	COMPONENTES	PROYECTOS
Artísticos	Fomento de expresiones artísticas favorecidas a la identidad y la plática intercultural	Presentaciones de concierto al aire libre, exposiciones de arte y conferencias.

Culturales	Desarrollo de proyectos artístico culturales	Exposiciones de ferias artesanales culturales
Deportivos	Promover la práctica deportiva local y a nivel metropolitano	Olimpiadas Deportivas, Artísticas y culturales

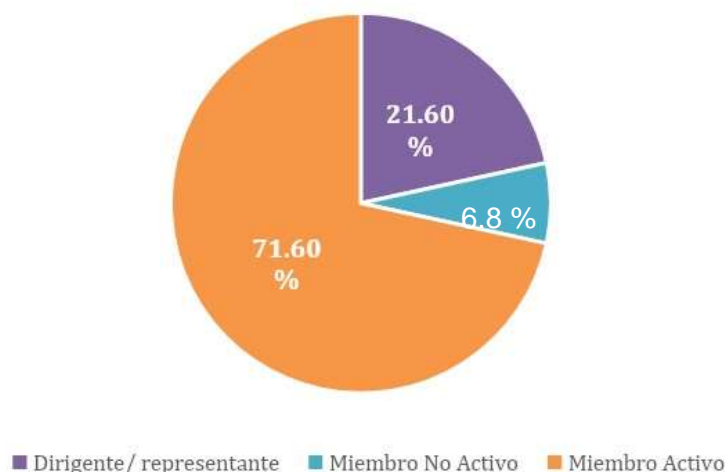
Fuente: Elaboración propia a partir de la página de Facebook de la Municipalidad de Villa el Salvador

En este cuadro podemos observar de forma resumida los programas y proyectos que serán desarrollados en los diferentes programas de ciudadanía activa y gestión local en las diversas actividades que son implementados a base del desarrollo de identidad local y del sistema de participación ciudadana con uso responsable. Se puede generar espacios en donde la población interactúe y se divierta, también el fomentar sus derechos de estar informado, la práctica de vigilancia ciudadana y la ética pública. Esto nos lleva a pensar en la necesidad de establecer e institucionalizar mecanismos para la gestión local de participación democrática, ya que se promoverán las principales iniciativas de programas y proyectos, aun cuando no se trata de generar una instancia ejecutora de propuestas sino más bien administrarlas para un mejor bienestar.

La democracia participativa y confianza nace porque las personas buscan sentirse tranquilos sin el miedo de ser considerados en alguna actividad que se realice en algún lugar ya sea participando, organizando o siendo testigo teniendo una, comunicación para poder reforzar los lazos entre ellos, permitiendo así compartir y aprender sobre algo que tengan en común, sobre todo si se tienen las mismas metas unificadas.

En América latina según el banco de datos en línea en su informe del 2018 Nos indica que La confianza interpersonal y la confianza que se tiene en instituciones es que no se registran aumentos (Latinobarómetro, 2018). Por lo que se puede rescatar es que actualmente las personas se organizan ellos mismos pidiendo la opinión y tomando en cuenta a cada una de las personas para erradicar este miedo, como particularmente tenemos el caso de Villa el Salvador que de la mano de la participación democrática que se crea se puede interactuar con las personas de las instituciones, gestión del lugar y asociaciones vecinales permitiendo confiar entre ellos.

Hay que tener en cuenta los factores sociales como la confianza, que son los que intervienen, determinan e influyen a otros factores como la participación democrática para que esta práctica urbana que se genera sea de un modo concreto la práctica de urbanismo emergente. Como vemos en el siguiente gráfico de forma de participación en una asociación.



**Gráfico 19: Forma de participación en una asociación**

Fuente: Elaboración fuente propia según datos de INEI

El panorama que nos ofrece el gráfico según la Encuesta Nacional de Hogares 2012, recopilado de la INEI, aporta evidencia novedosa indicándonos que el 25% de la población de Lima Metropolitana forma parte de una asociación vecinal ratificando que existen personas que tienen interés de pertenecer en alguna asociación; también ratifica que el 11.9% integra asociaciones o agrupaciones deportivas y el 2.9% pertenece a agrupaciones o partidos políticos por lo que nos hace entender que dependiendo las habilidades de una personas ya sea cultural, deportiva o político si existe un interés por ser parte alguna agrupación.

Este gráfico también nos menciona un total de personas asociadas, el 71.6% lo hace de manera activa; el 21.6% es dirigente o representante, y el 6.8% lo hace de manera no activa, este cálculo que se realizó a distintos distritos incluyendo a Villa el Salvador, nos muestra que las personas tienen un interés por participar como dirigentes o miembros activos en su gran mayoría esto quiere decir que ellos tienen mucho interés por resolver, organizar alguna actividad cultural entre otras para el bien de su barrio mediante procesos participativos de debate público, colaboración con iniciativas de la sociedad civil y contribuye a generar las condiciones para que



surja estas dinámicas ya sea como dirigentes de su barrio o tengan algún cargo en la gestión pública del distrito de villa el salvador.

Pero tal vez lo más importante que se desprende es que el nivel de confianza a través del grado en que las personas confían unas en otras mediante a la organización que hacen entre las personas por el interés de una o más personas teniendo un cargo importante en su barrio facilitando en realizar actividades culturales sintiendo sensación de seguridad frente al sector de localidad, la interacción de las relaciones sociales y confianza en las instituciones cuando los protagonistas principales sean los de la misma localidad y tengan interés de realizar, organizar eventos culturales o actividades como lo vienen haciendo en el distrito de villa el salvador permitiendo interactuar con otras personas de diferentes distritos a su vez creando un ambiente donde se pueda tener confianza entre vecinos y entre barrios.

Se puede concluir que el término de práctica democrática va acompañado de la confianza, debido a que los ciudadanos deben tener más fe y comunicación con la gestión de su barrio, para que así lleguen todos a un acuerdo mutuo al realizar estas actividades culturales en Villa el Salvador. Los ciudadanos del distrito reconocen la importancia de tener conciencia sobre el bienestar de la ciudad, es por ello que depositan su confianza en los mandatarios del estado para que puedan ejercer estas actividades y creer en la democracia participativa como algo valioso para el proceso de desarrollo con su sociedad.

## **V. DISCUSIÓN**

La finalidad principal de la discusión es identificar, describir situando nuestro trabajo con autores, teorías, conocimientos existentes y aquellos fenómenos que inciden en la vida de los habitantes de Villa El salvador. Principalmente, se pretendió examinar cuáles son aquellos eventos que más se presentaron en el sector 2 y sector 4 de Villa el Salvador, cómo se manifiestan mediante la práctica de urbanismo emergente y cuál era la relación con el espacio público en estos sectores. Además, se identificaron aquellos factores asociados al urbanismo emergente que experimentaban las personas ya que su participación es el motor principal del urbanismo emergente A continuación, se estarán discutiendo los principales hallazgos de este estudio.

A continuación, se estarán discutiendo en detalle aspectos de otro punto de vista y que confirmamos, ideas nuevas reportados en la revisión de teoría con los datos

obtenidos. A su vez, se discutirán posibles explicaciones de los hallazgos de esta investigación.

Cabe destacar que nuestro interés a investigar es sobre las prácticas de urbanismo emergente, demostrando que en toda nuestra investigación con nuestros resultados obtenidos que nos dice que actualmente en el sector 2 y 4 de Villa El Salvador se desarrollan prácticas emergentes debido a que se busca afrontar nuevos retos mediante soluciones que aglomere personas en un espacio, al mencionar nuevos retos esto significa que el urbanismo emergente se adapta según la situación dada por lo que concordando con Freire, J. en su trabajo titulado Urbanismo emergente: ciudad, tecnología e innovación social. Debido a esto indica que las la base de datos que soportan el funcionamiento de una ciudad viva hacen necesario el desarrollo de herramientas de visualización dichos espacios realizando estas prácticas urbanas que sirven como ejemplo de soluciones para la toma de decisiones debido a que si no existe alguna experiencia, se puede tener pruebas de todas las soluciones que se dieron como las prácticas que se hablaron a lo largo de nuestra investigación, por lo que actualmente a pesar de esta situación de la pandemia la gente pudo solucionar y adaptarse a la situación mediante los espacios que emergieron de manera virtual debido a la experiencia que se tuvo y el impacto que generó anteriormente.

Así mismo, a continuación se estará discutiendo sobre posibles explicaciones acerca de los hallazgos de nuestra investigación realizada a raíz de la recopilación de datos interpretados en los resultados de este estudio. En base a ello, se puede afirmar que en la página web Ciudad emergente, nos dan diferentes artículos y exposiciones sobre experiencias establecidas en las diferentes ciudades sobre el urbanismo emergente para poder fortalecer el vínculo de las personas mediante los espacios públicos. A raíz de ellos, nos enseñan que los personajes principales para que un barrio sea vivo, son los mismos habitantes, ya que cuando todos están participando unidos, se levanta datos sobre las prácticas urbanas efectuadas en el sector, así como el urbanismo emergente y otros distintos fenómenos. Estas son acciones que contagian a las personas para generar cambios cuando ingresan al sitio web para que puedan ver todos los casos expuestos de manera gratuita.

Luego de lo ya mencionado, se discutirá a mayor detalle los aspectos desde otro punto de vista a través de la teoría del autor Jordi Borja y lo que hemos comprendido a raíz de nuestra investigación por los datos obtenidos. A su vez, se discutirán el desacuerdo con respecto a la revisión de la teoría de espacio público.

Para afrontar esto, se puede decir que nuestro tema de investigación con respecto a nuestra segunda variable espacio público, se basa en que no se concentra solo en lugares como los parques, plazas, plazuelas, entre otros, un espacio público en el cual los ciudadanos pueden transitar sin ningún tipo de restricción, ya que es el derecho que tiene cada uno de nosotros. También se puede decir que los ciudadanos hacen el espacio público, debido a que sin una aglomeración de personas en un lugar o espacio determinado no sería un espacio público del todo, sino un espacio vacío. Según el autor Jordi Borja en su investigación *El espacio público, ciudad y ciudadanía en el año 2000*, nos comenta que este espacio es un lugar en el cual debe tener un equipamiento urbano con un buen uso por lo que las personas quieran estar en este. Por otra parte también nos dice que un espacio público está hecho a base de la gestión pública, debido a que este autor tiene la ideología de que todo espacio público está creado por ellos, cuando no siempre es así.

Con nuestra investigación hemos podido comprender que un espacio público no es solo algo físico, es en el cual se aglomera un conjunto de personas, puesto que a raíz de ello se genera la interacción social de los ciudadanos, por lo que puede decirse que ya existe un espacio público. Este autor también se centra en que un espacio público debe ser estético, por lo que atrae a una mayor asistencia de público en general, pero no solo se requiere de establecer un espacio como algo bello para que genere público en este, sino que en estos lugares se debe generar alguna actividad que se genere para su beneficio de todos. Al interpretar esto, ya no podemos decir que un espacio público no solo se le considera como algo físico, vista de que a lo largo de esta investigación se quiere demostrar que un espacio público no se basa básicamente en algo material, sino también se puede realizar de una forma virtual en donde las personas se reúnen para poder crear este dicho espacio que solo por el hecho de estar conformado por personas ya se puede decir que es un espacio público, ya que genera la interacción de las personas.

Después de haber mencionado a mayor profundidad lo que hemos interpretado y comprendido en nuestra investigación acerca de los espacios públicos, se discutirá a mayor detalle los aspectos desde el punto de vista del autor Vega Centeno en su investigación titulada *La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI*. A su vez, se discutirá con respecto a la revisión de la teoría de espacio público, ya que este autor nos indica que un espacio público es aquel lugar en el cual todo tipo de persona puede transitar o estar sin ninguna restricción en el cual se pueden realizar diferentes actividades para un

mayor beneficio de vida para los ciudadanos. A lo largo de nuestra investigación se pudo verificar que esta teoría dicha por el autor es verdadera, por lo que se pudo concluir que estos espacios son necesarios para poder efectuar una mayor interacción de personas y generar un ambiente en donde se pueda intercambiar o compartir diferentes actividades que fomenten la cultura y una buen comportamiento.

## **VI. CONCLUSIONES**

La presente investigación se ha dedicado al estudio de una práctica urbana , sin duda los estudios de esta práctica es un tema muy importante por las grandes consecuencias que conllevan las actividades culturales, ya que no solo afecta al espacio, si no que causan la alegría de la vida de las personas que participan y son testigos de esta práctica de urbanismo emergente, la activación de las actividades humanas y de la ciudad, por tal motivo gracias a nuestra investigación llegamos a la conclusión que las personas si están interesadas en participar de manera espontánea en los espacios vivos creados por la gestión de su barrio que luego son transformados dependiendo el lugar y por los ciudadanos que habitan a los alrededores de estos lugares.

En el desarrollo de este trabajo de investigación se ha alcanzado los objetivos inicialmente planteados, los cuales son:

1. Investigar hasta qué punto hay una relación del Urbanismo emergente y Espacios público en el caso del sector 2 y 4 de Villa el Salvador.
2. Determinar que, entre más participación ciudadana realizada, genera un aumento en la inclusión social de los habitantes del sector 2 y 4 de Villa el Salvador.
3. Analizar cómo el aprendizaje social mediante estas actividades culturales refuerza la cohesión social mediante la identidad que se genera en los ciudadanos de Villa El salvador de la mano con la asociación “Raymi Perú”.
4. La Visión de lo que se desarrolló en esta investigación es determinar de qué manera la participación democrática aumenta la confianza de los habitantes

que intervienen y que son testigos de las prácticas culturales del sector 2 y 4 de Villa el Salvador.

Al realizar las prácticas de urbanismo emergente, generan más interacción mediante actividades dinámicas, captando más visitantes de los alrededores. Los principales hallazgos de esta investigación fueron:

1. Nuestro trabajo ha demostrado que existen 3 formas de relación entre el urbanismo emergente y la construcción del espacio público. En primer lugar, a raíz de la interacción de las personas, en segundo lugar suelen realizarse en plazas, parques, calles, hasta en un estacionamiento (no tienen ningún tipo de restricción) y en tercer lugar va dirigido para un grupo de la población urbana
2. Los habitantes del sector 2 y 4 que participan en las actividades al aire libre, buscan fomentar la inclusión social mediante actividades planteadas haciendo que las personas permitan interactuar con diferentes ciudadanos que vienen desde puntos lejanos, teniendo un aumento de participantes en estos puntos de práctica de urbanismo emergente.
3. Estas actividades refuerzan la identidad de los habitantes del sector 2 y 4 mediante el aprendizaje, debido al tipo de actividades que se realizan. Se debe tener en cuenta que las danzas efectuadas en Villa el Salvador son alegóricas al folklór como elemento de cohesión social, debido a que se promueve a que la gente se involucre para aprender y ejecutar lo aprendido en otro lugar.
4. La información nueva de esta investigación es que la democracia participativa practicada en asociaciones culturales, vecinales, aumenta la confianza de las personas de manera a que la hace sentir seguro de lo que hacen y convirtiéndolo en líderes para seguir realizando esta práctica urbana.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Analizados todos los resultados acerca de la existencia del urbanismo emergente a base de la participación ciudadana, se sugiere a los futuros investigadores interesados en este tema de investigación las siguientes recomendaciones dadas:

1. Hacer el uso de las base de datos como LIMA CÓMO VAMOS, INEI, entre otros, que ha permitido ampliar el método del índice de participación ciudadana en esta investigación.
2. Extender los estudios expuestos en esta Investigación acerca de urbanismo emergente y espacio público, a través de una asociación debido a que es un tema amplio que pueden estar dirigidos en otro enfoque, como comercial, artístico, etc.
3. Realizar entrevistas focalizadas y directas a personas que estén realizando estas prácticas de urbanismo emergente para poder saber su opinión y como es que ellos tratan este tema en su ciudad.
4. Ejercer y tomar en cuenta esta investigación para llevarlo a un nuevo contexto, lugar o cultura. En consecuencia de ello, pueden proponer estudios futuros que aborden el mismo problema de investigación en un entorno diferente para obtener una base de dato más extensa.

## **VIII. PROPUESTA**

En la parte urbana, la planificación que se hagan en futuros puntos donde la gente pueda interactuar deben considerar que el diseño de veredas, estacionamientos, avenidas secundarias son importantes, dejando atrás la humanización que deben tener estos puntos , dejándolos como prioridad secundaria

a estos espacios donde la gente en un futuro realicen la práctica de urbanismo emergente.

En la parte arquitectónica se empezará a olvidar la idea de siempre perimetral los equipamientos públicos, priorizando espacios que generen tejido humano como perímetro imaginario, como se aprecia en el diseño de La Municipalidad De Villa El Salvador

## **REFERENCIAS:**

América Latina. Avances en Psicología Latinoamericana, 36(2), 345+. Retrieved from

<https://link.gale.com/apps/doc/A540211581/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=aacc9bc0>

Anónimo. (s.f). Arquitectura emergente. 17 .abr, de arkiplus Sitio web:

<https://www.arkiplus.com/arquitectura-emergente/>

Borja, J. & Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Recuperado de: <https://www.academia.edu/3630914/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadaniajordi-borja>

Cameron, M., Hershberg, E., & Sharpe, K. (Eds.). (2012). *Nuevas instituciones de democracia participativa en América Latina: La voz y sus consecuencias*. MÉXICO: FLACSO-México. Retrieved June 26, 2020, from [www.jstor.org/stable/j.ctt16f8d4c](http://www.jstor.org/stable/j.ctt16f8d4c)

CEM - Ciudad Emergente (2018). *El gran Malón*. Recuperado de: [https://static1.squarespace.com/static/5a657d43bff200b621e34a72/t/5c1aaadb0e2e72aa0542905d/1545251613658/181217\\_Reporte+Gran+Mal%C3%B3n\\_2018.pdf](https://static1.squarespace.com/static/5a657d43bff200b621e34a72/t/5c1aaadb0e2e72aa0542905d/1545251613658/181217_Reporte+Gran+Mal%C3%B3n_2018.pdf)

Comité Técnico Municipal (2008). Plan de Desarrollo Concertado Actualizado de Jesús María, 2008-2015. Recuperado de: [https://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/jesus\\_maria\\_plan\\_de\\_desarrollo\\_concertado.pdf](https://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/jesus_maria_plan_de_desarrollo_concertado.pdf)

Chambi, G. (2001). Desarrollo Local con Gestión Participativa - Presupuesto Participativo - Villa El Salvador - Perú. Recuperado de: [https://presupuestosparticipativos.com/wp-content/uploads/2017/01/14.La\\_experiencia\\_del\\_Presupuesto\\_Participativo\\_en\\_Villa\\_El\\_Salvador\\_Peru.pdf](https://presupuestosparticipativos.com/wp-content/uploads/2017/01/14.La_experiencia_del_Presupuesto_Participativo_en_Villa_El_Salvador_Peru.pdf)

Dan, H. (el 14 de febrero de 2010). En Diseño adaptativo, Ciudades y lugares, Ensayos, Informática urbana [Publicación de blog]. Recuperado de <https://www.cityofsound.com/blog/2010/02/emergent-urbanism-or-bottomupplanning.html>

De ciudades emergentes a ciudades sostenibles comprendiendo y proyectando las metrópolis del siglo xxi (2016). BID. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/De-ciudades-emergentes-a-ciudadessostenibles.pdf>

Equipo Técnico del PIDCVES (2006). Plan Integral De Desarrollo De Villa El Salvador Al 2021. Recuperado de: [https://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/villa\\_el\\_salvador\\_plan\\_integral\\_de\\_desarrollo.pdf](https://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/villa_el_salvador_plan_integral_de_desarrollo.pdf)

Fernández, M. (14 de Mayo de 2012). Cuando Villa El Salvador recibió su



Príncipe. *El Comercio*. Recuperado de:  
<https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2012/05/cuando-villa-el-salvadorrecib/?ref=ecr>

Freire, J. (2009). Urbanismo emergente: ciudad, tecnología e innovación social - Emerging urban planning: city, technology and social innovation. En: Paisajes Domésticos / Domestic Landscapes, Vol. 4 Redes de Borde / Edge Networks, pp. 18-27. Ed. SEPES Entidad Estatal de Suelo, España. (2009) (pdf)

Fernández, V. (2016) *Acción a corto plazo, cambios a largo plazo*. Revista de Arquitectura Vol. 21 · N° 31 · Noviembre 2016. Arquitecturas colectivas .ISSN 0716-8772 · ISSNe 0719-5427 pp. 78-79. Recuperado de:  
<https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/download/44232/46232/>

Garrido, A. (2018). *Al participar se hace ciudad en el entretanto. Urbanismo emergente en Bilbao*. REVISTA Ejemplo 1, vol. 11, núm. 22, 2018. Universidad Autónoma del Estado de México. DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu11-22.phce>

Gómez López, D. (2007). Ciudad y espacio público, perspectivas complementarias y nuevos desafíos. Revista Desafíos, (16), 69+. Retrieved from <https://link.gale.com/apps/doc/A174195283/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=0e42459b>

Göbel, C. (2019). *Aprendizaje social en espacios públicos, CDMX*. Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Aprendizaje\\_social\\_en\\_espacios\\_publicos.pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Aprendizaje_social_en_espacios_publicos.pdf)

Guevara, J. (2017). *Villa el Salvador, políticas culturales y participación ciudadana Lima, Perú*. Recuperado de:  
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/512/CLGC059.pdf?sequence=1>

Hamann Mazuré, J. (2013). Lima: Espacio Público, Arte y Ciudad. Pontifica Universidad Católica Del Perú. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Libro-Lima\\_Espacio-P%C3%BAblico-Arte-yCiudad.pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Libro-Lima_Espacio-P%C3%BAblico-Arte-yCiudad.pdf)

Hernández, M. (2015). *Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano*. Revista de Arquitectura, vol. 18, núm. 1, 2016. Universidad Católica de Colombia. DOI: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) & Programa de Lucha Contra la Pobreza en las Zonas Urbano Marginales de Lima Metropolitana (PROPOLI) (2008). "Perfil Socio Demográfico de la población en riesgo del distrito de Villa El Salvador". Recuperado de: [https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/PROPOLI\\_VILLA\\_EL\\_SALVADOR.pdf](https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/PROPOLI_VILLA_EL_SALVADOR.pdf)

La ciudad emergente: complejidad, organización y crecimiento energético en el metabolismo urbano (2017). Sostenibilidad. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Palme\\_RDU\\_def.pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Palme_RDU_def.pdf)

Martínez Miguélez, Miguel El paradigma emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica. -- 2a ed. --México: Trillas, 1997. 263 p.; 23 cm. ISBN 96824-0415-0 .Disponible en: <>. Fecha de acceso: 17 abr. 2020. Recuperado de: <https://wp.ufpel.edu.br/consagro/files/2010/06/MARTINEZ-MIGUELEZ-MIGUEL-EIParadigma-Emergente-1997-141p.pdf>

Municipalidad de Villa el Salvador (2020). Informe integrantes de Omaped disfrutan del taller de danzas 2020. Recuperado de: <http://inforves.blogspot.com/2020/03/integrantes-de-omaped-disfrutandel.html?q=actividades>

Municipalidad de Villa el Salvador (2019). Informe sobre día nacional de la marinera. Recuperado de: <http://inforves.blogspot.com/2019/10/vecinos-festejanlo-grande-dia-nacional.html?q=actividades>

Municipalidad de Villa el Salvador (2019). Informe sobre gran festival juvenil en Villa el Salvador. Recuperado de: <http://inforves.blogspot.com/2019/10/granfestival-juvenil-en-villa-el.html?q=actividades>

Municipalidad de Villa el Salvador (2019). Informe sobre danza de la Tuntuna en las calles de Villa el Salvador. Recuperado de: <http://inforves.blogspot.com/2019/11/danza-de-la-tuntuna-en-las-callesde.html?q=baile>

Municipalidad de Villa el Salvador (2019). Informe sobre festival "Vive tu arte y cultura". Recuperado de: <http://inforves.blogspot.com/2019/11/municipalidadrealizo-con-exito.html?q=baile>

Municipalidad de Villa el Salvador (2019). Informe sobre jóvenes derrochando arte y talento en festifieria juvenil. Recuperado de:

<http://inforves.blogspot.com/2019/06/jovenes-derrochan-arte-y-talentoen.html?q=baile>

Municipalidad de Villa el Salvador (2014). Informe sobre sabor y fiesta en feria gastronómica de Villa el Salvador. Recuperado de:

<http://inforves.blogspot.com/2014/11/sabor-y-fiesta-en-feria-gastronomica-de.html>

Municipalidad de Villa el Salvador (2015). Informe sobre pasacalle por el día de la persona con discapacidad. Recuperado de:

<http://inforves.blogspot.com/2019/10/pasacalle-por-el-dia-de-la-personacon.html?q=pasacalle>

Municipalidad de Villa el Salvador (2016). Informe sobre homenaje a la Virgen de la Candelaria. Recuperado de: <http://inforves.blogspot.com/2016/02/villa-elsalvador-rindio-homenaje-la.html?q=pasacalle>

Municipalidad de Villa el Salvador (2016). Informe sobre pasacalle por los derechos de la persona con discapacidad y educación inclusiva. Recuperado de:

<http://inforves.blogspot.com/2015/10/pasacalle-por-los-derechos-dela.html?q=pasacalle>

Municipalidad de Villa el Salvador (2014). Informe sobre “Municipalidad de Villa el Salvador realizará feria artesanal”. Recuperado de:

[http://inforves.blogspot.com/2014/09/municipalidad-de-villa-el-salvador\\_19.html](http://inforves.blogspot.com/2014/09/municipalidad-de-villa-el-salvador_19.html)

Municipalidad de Villa el Salvador (2014). Informe sobre “En Villa el Salvador se realizó con éxito feria sabores y ritmos de Villa”. Recuperado de:

<http://inforves.blogspot.com/2014/07/en-villa-el-salvador-se-realizo-con.html>

Municipalidad de Villa el Salvador (2014). Informe sobre Participación Ciudadana en Villa El Salvador “Villa el Salvador gran desfile cívico - escolar”. Recuperado de:

<http://participacionciudadanaves.blogspot.com/2012/05/gran-desfile-civicoescolar-en-villa-el.html>

Páramo, P., Burbano, A., Jiménez-Domínguez, B., Barrios, V., Pasquali, C., Vivas, F., Moyano, E. (2018). La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 36(2), 345+. Retrieved from

<https://link.gale.com/apps/doc/A540211581/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=aacc9bc0>

Rodríguez, Reyes. (2018). *Hacia un urbanismo emergente: La ciudad viva*. Cuadernos de Investigación Urbanística. 10.20868/ciur.2018.116.3681. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-HaciaUnUrbanismoEmergente-6422153.pdf>

Reporte plan estratégico de vinculación maratón social de maratón de Santiago malones urbanos y okuplaza (2018) ciudades emergentes. Recuperado de: [https://static1.squarespace.com/static/5a657d43bff200b621e34a72/t/5b9685d11ae6cf56fb057526/1536591359776/180629\\_Maraton\\_Reporte\\_2.pdf](https://static1.squarespace.com/static/5a657d43bff200b621e34a72/t/5b9685d11ae6cf56fb057526/1536591359776/180629_Maraton_Reporte_2.pdf)

Unidad de Planeamiento Estratégico y Cooperación Técnica (2014). Municipalidad Distrital de Villa El Salvador. Memoria Institucional basado en Resultados.

Recuperado de: <http://www.munives.gob.pe/WebSite/munives2013/MEMORIAINSTITUCIONAL2014MVES.pdf>

Valdiviezo, M. (2013). *La participación ciudadana en el Perú y los principales mecanismos para ejercerla*. Revista Gestión pública y desarrollo. Recuperado de: [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/10CB865461FC9E2605257CEB00026E67/\\$FILE/revges\\_1736.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/10CB865461FC9E2605257CEB00026E67/$FILE/revges_1736.pdf)

Vega Centeno, P. (2006). El espacio público: la movilidad y la revaloración de la ciudad. Departamento de Arquitectura – PUCP. Recuperado de: [http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28681/espacio\\_publico.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28681/espacio_publico.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Vega Centeno, P. (2016). La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI. Territorios, [S.l.], n. 36, ene. 2017. ISSN 2215-7484. Disponible en: <>. Fecha de acceso: 06 abr. 2020 doi: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/n36a02.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 01:

### Matriz de Operacionalización de la variable Espacio Público

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Espacio Público	Según Vega, P. (2006) nos dice que este espacio tiene como referencia al uso social colectivo, el cual suele asociarse a la presencia de aglomeraciones grandes de personas en las calles de la ciudad, encargadas por autoridades del municipio o públicas, por ejemplo, en festividades colectivas o en varias actividades culturales que se realizan en diferentes lugares del país.	Al haber entendido este concepto como referente a las actividades y necesidades de los ciudadanos, hemos decidido hacer nuestra investigación de manera Cuantitativa por la razón de que vamos a medir por encuestas realizadas a los vecinos de villa el Salvador con respecto a la confianza, la cohesión y las participaciones ciudadanas que tienen ellos con los espacios públicos dados por la Municipalidad de Villa el Salvador.	INCLUSIÓN SOCIAL  CONFIANZA  COHESIÓN SOCIAL	-Número de actividades que generan igualdad social  -Grado en que las personas confían unas en otras. -Sensación de seguridad frente al sector de localidad. - La interacción de las relaciones sociales  - Empatía entre los ciudadanos - Aceptación de la diversidad - Percepciones de equidad	POLITÓMICA/ NOMINAL



			Participativa		
--	--	--	---------------	--	--

**Anexo 02:**

**Instrumento de recolección de datos**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Urbanismo Emergente y Espacio público en el sector 2 y 4, Villa el Salvador** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

Firma  
Apellidos y nombre:  
Clostre Navarro Josha Alexandra  
D.N.I:71535726



---

Firma  
Apellidos y nombre:  
Sapacayo Curi Noemi Yenifer  
D.N.I:77288188



**DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:  
ESCALA DE PERSONALIDAD EMPRENDEDORA EN JOVENES UNIVERISTARIOS**

Variable 1:

**VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO**

Según Vega, P. (2006) nos dice que este espacio tiene como referencia al uso social colectivo, el cual suele asociarse a la presencia de aglomeraciones grandes de personas en las calles de la ciudad, encargadas por autoridades del municipio o públicas, por ejemplo, en festividades colectivas o en varias actividades culturales que se realizan en diferentes lugares del país. Esto nos da a entender que en un espacio público se realizan actividades en donde un grupo de personas lo necesitan para poder desarrollar un mejor control de vida en su entorno, sirviendo como un punto de recreación, meditación y esto permite socializar e involucrar a todas las personas de todo tipo de edades.

**DIMENSIONES DE LA VARIABLE:**

**1) INCLUSIÓN SOCIAL**

Según Lefko-Everett (2016) "Es un proceso que garantiza que las personas pertenecientes a diferentes grupos poblacionales tengan las mismas oportunidades para participar en las actividades de la comunidad."

**2) CONFIANZA**

Según Díaz & Meller (2012) "La confianza implica un salto cognitivo, porque la decisión de confiar no se basa solo en la racionalidad; en ella hay una dimensión emocional que permite construir una expectativa favorable sobre los demás, a pesar de que hay información incompleta."

**3) COHESIÓN SOCIAL**

Según Roberto. N (2018) "Activo intangible de la sociedad que aglomera y motiva a los individuos para que estén dispuestos a sumar recursos y capacidades en la consecución de un fin común".

Variable 2:

**VARIABLE: URBANISMO EMERGENTE**

Según Freire, J. (2009). "El urbanismo emergente se contrapone, o al menos complementa, a la planificación urbanística convencional. Lo emergente surge en gran medida de modo auto-organizado como consecuencia de la interacción y colaboración de grupos humanos amplios y diversos, como los que habitan las ciudades. En este sentido, la participación ciudadana surge como motor del proceso, pero entendida no solo como debate y deliberación, sino especialmente como acción directa en la "construcción" de la ciudad."

**DIMENSIONES DE LA VARIABLE:**

**1) PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

Según Borja (2012). "Los colectivos ciudadanos se levantan para hacer frente a los retos que plantea la globalización desde el ámbito municipal nacional e internacional<sup>1</sup>, es decir, cambia el paradigma de la ciudad-negocio al de la ciudad-derecho."

**2) APRENDIZAJE SOCIAL**

Según Almudena. G (2017) "oportunidad de adquirir información y conocimiento, clarificar los propios valores, cultivar la creatividad y proponer nuevas acciones"

**3) DEMOCRACIA PARTICIPATIVA**

Según Guzmán. A (2011) "Es lo que genera participación a los ciudadanos y toma de decisión más razonables, pero a través del discurso, deliberación y en general mecanismos que permitan el acercamiento y el diálogo entre gobernantes y gobernados."

Leyenda siglas:  
 C.D.A.R.: Centro Deportivo de Alto Rendimiento  
 S.M.P.: San Martín de Porres

**OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 1**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
CONFIANZA	• Grado en que las personas confían unas en otras.	¿Te sientes seguro al compartir actividades culturales en la calle con tus vecinos aledaños?	1. Si 2. No 3. Tal vez 4. No he tratado	POLITOMICA/ NOMINAL
		¿Usted confía en su vecino?		
		¿Usted deja que su hijo participe en las actividades culturales realizadas de noche?		
		¿Encargaría a su hijo con algún vecino para que puedan asistir ellos en las actividades culturales?		
		¿Confía usted en las Instituciones que organizan estas actividades?		
		¿Ha visto algún robo cerca de estas actividades culturales?		
	• La interacción de las relaciones sociales	¿Ha sido víctima de algún robo mientras practicaba estas actividades culturales?		
		¿Participa usted con su vecino en las actividades culturales?		
		¿Participa usted en el sector 2?		
		¿Participa usted en el sector 4?		
COHESIÓN SOCIAL	• Empatía entre los ciudadanos	¿Acepta a nuevos miembros en su grupo?		
		¿Permite que su hijo interactúe con niños y niñas de su edad?		
		¿Usted considera que las actividades al aire libre crean una conectividad emocional y positiva?		
	• Percepciones de equidad	¿Convoca personas para participar en las actividades culturales?		
		¿Considera usted que las actividades culturales aumentan los lazos sociales con sus vecinos?		
		¿Usted participa con personas que pertenecen a la comunidad LGBT?		
		¿Le afecta a usted participar con persona de diferentes clases sociales?		
	• Aceptación de la diversidad	¿Usted ayuda a fomentar actividades culturales para la aceptación de las diversidades culturales en su barrio?		
		¿Interactúa y participa con personas con algún tipo de discapacidad?		
		¿Usted cree que estas manifestaciones culturales disminuyen el impacto de la discriminación?		
		¿Se ofrecería usted para la organización de un grupo?		

Encuesta Sobre Participación En Actividades Recreativas Culturales: Como Baile, Canto, Danza, Etc.	SI	NO	TAL VEZ	NO HE TRATADO
¿Te sientes seguro al compartir actividades culturales en la calle con tus vecinos aledaños?				
¿Usted confía en su vecino?				
¿Usted deja que sus hijos participen en las actividades culturales realizadas de noche?				
¿Encargaría usted a su hijo con algún vecino para que puedan asistir ellos en las actividades culturales?				
¿Confía usted en las instituciones que organizan estas actividades?				
¿Ha sido víctima de robo mientras practicaba estas actividades culturales?				
¿Participa usted con su vecino en las actividades culturales?				
¿Participa usted en el sector 2?				
¿Participa usted en el sector 4?				
¿Usted acepta a nuevos miembros en su grupo?				
¿Usted permite que su hijo interactúe con niños y niñas de su edad?				
¿Usted considera que las actividades al aire libre crea una conectividad emocional y positiva?				
¿Convoca personas para participar en las actividades culturales?				
¿Considera usted que las actividades culturales aumentan los lazos sociales con sus vecinos?				
¿Usted participa con personas que pertenecen a la comunidad LGBT?				
¿Le afecta a usted participar con personas de diferentes clases sociales?				
¿Usted ayuda a fomentar actividades culturales para la aceptación de diversidades culturales en su barrio?				
¿Interactúa y participa con personas con algún tipo de discapacidad?				
¿Usted cree que estas manifestaciones culturales erradican más la discriminación?				
¿Se ofrecería usted para la organización de un grupo?				



Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE ACEPTACIÓN DE LA VARIABLE: LA CONFIANZA Y COHESIÓN SOCIAL QUE SE GENERA EN LOS CIUDADANOS A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Nº	VARIABLE 1 - DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CONFIANZA</b>							
1	¿Te sientes seguro al compartir actividades culturales en la calle con tus vecinos aledaños?	x		x		x		
2	¿Usted confía en su vecino?	x		x		x		
3	¿Participa usted con su vecino en las actividades culturales?	x		x		x		
4	¿Usted deja que su hijo participe en las actividades culturales realizadas de noche?	x		x		x		
5	¿Encargaría a su hijo con algún vecino para que puedan asistir ellos en las actividades culturales?	x		x		x		
6	¿Permite que su hijo interactúe con niños y niñas de su edad?	x		x		x		
7	¿Confía usted en las Instituciones que organizan estas actividades?	x		x		x		
8	¿Ha visto algún robo cerca de estas actividades culturales?	x		x		x		
9	¿Ha sido víctima de algún robo mientras practicaba estas actividades culturales?	x		x		x		
10	¿Acepta a nuevos miembros en su grupo?	x		x		x		
11	¿Participa usted en el sector 2?	x		x		x		
12	¿Participa usted en el sector 4?	x		x		x		
	<b>COHESIÓN SOCIAL</b>							
13	¿Usted cree que estas manifestaciones culturales disminuyen el impacto de la discriminación?	x		x		x		
14	¿Usted ayuda a fomentar actividades culturales para la aceptación de las diversidades culturales en su barrio?	x		x		x		
15	¿Considera usted que las actividades culturales aumente los lazos sociales con sus vecinos?	x		x		x		
16	¿Se ofrecería usted para la organización de un grupo?	x		x		x		
17	¿Convoca personas para participar en las actividades culturales?	x		x		x		
18	¿Usted considera que las actividades al aire libre crean una conectividad emocional y positiva?	x		x		x		
19	¿Le afecta a usted participar con persona de diferentes clases sociales?	x		x		x		
20	¿Usted participa con personas que pertenecen a la comunidad LGBT?	x		x		x		
21	¿Interactúa y participa con personas con algún tipo de discapacidad?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SUFICIENTE**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez evaluador: **Arq. Henry Daniel Lazarte Reategui**

Especialidad del evaluador: **Investigador**

09 de JUNIO del 2020



Firma del Exerto Informante

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Declaratoria de Autenticidad del autor(es)**