



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

Programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de secundaria, 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Obispo Medina, Rosa Luz (ORCID: 0000-0003-0945-7026)

ASESOR:

Dr. Del Castillo Talledo, César Humberto (ORCID: 0000-0002-8879-7637)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi hermosa familia que siempre brilla en mi corazón. A Fredy, por su alegría y ser un gran compañero de vida. A Muriel y Marcela por sus juguetonas sonrisas.

Agradecimiento

A mi asesor Dr. Del Castillo Talledo, César por su guía y exigencia asertiva para poder concluir esta investigación.

Al Dr. Padilla Caballero, Jesús por su abnegada dedicación a la investigación y acertada orientación.

Índice de contenidos

	Pg.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Resumo	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. MÉTODOLÓGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población, muestra, muestreo	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.5. Procedimiento	23
3.6. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	42
VIII. PROPUESTAS	43
REFERENCIAS	46
ANEXOS	52

Índice de tablas

	Pg.
Tabla 1 Población de la investigación	20
Tabla 2 Muestra de la Investigación	21
Tabla 3 Ficha técnica del instrumento para medir la Variable dependiente	21
Tabla 4 Juicio de expertos	22
Tabla 5 Confiabilidad del instrumento- Alfa de Cronbach	23
Tabla 6 Resultados del pretest y postest en las competencias comunicativas	25
Tabla 7 Resultados del pretest y postest en la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna	25
Tabla 8 Resultados del pretest y postest en la dimensión lee diversos textos escritos en su lengua materna	27
Tabla 9 Resultados del pretest y postest en la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	28
Tabla 10 Resultados de la prueba de normalidad de los puntajes obtenidos en los grupos control y experimental antes y después de aplicar el tratamiento	29
Tabla 11 Prueba U de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis general	29
Tabla 12 Prueba U de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis específica 1	29
Tabla 13 Prueba U de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis específica 2	31
Tabla 14 Prueba U de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis específica 3	31

Índice de figuras

	Pg.
Figura 1 Representación porcentual de las competencias comunicativas en el pretest y postest	25
Figura 2 Representación porcentual de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna	26
Figura 3 Representación porcentual de la dimensión lee diversos textos escritos en su lengua materna	27
Figura 4 Resultados porcentuales de la dimensión escribe diversos textos escritos en su lengua materna	28

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094, 2021. La metodología de esta investigación presentó un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, método hipotético deductivo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes, 26 corresponden al grupo experimental y 24 para el grupo de control. La técnica fue la encuesta y el instrumento un cuestionario que se aplicó en un pretest y posttest. Se encontró en la prueba U de Mann Whitney el valor de $p= 0,000$ y la diferencia de rangos de promedio posttest de los grupos experimental y control fue 24,72 referido a la hipótesis general. En los resultados se apreció que después de la aplicación del ABP, el 80,8% de estudiantes del grupo experimental pasaron al nivel logrado, mientras que el grupo de control se mantuvo en el nivel de proceso e inicio. Se concluye, que el programa “ABP” influyó significativamente para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094, 2021.

Palabras clave: Aprendizaje basado en proyectos, competencias comunicativas, tertulia literaria dialógica, booktuber.

Abstract

The objective of this study was to determine the influence of the "ABP" program for the strengthening of communication skills in third-year high school students of the educational institution N° 7094, 2021. The methodology of this research presented a quantitative approach, applied type, deductive hypothetical method, explanatory level, quasi-experimental design. The sample consisted of 50 students, 26 correspond to the experimental group and 24 to the control group. The technique was the survey and the instrument a questionnaire that was applied in a pretest and posttest. In the Mann Whitney U test, the value of $p= 0.000$ was found and the difference between the average post-test ranges of the experimental and control groups was 24.72, referring to the general hypothesis. The results showed that after the application of the PBL, 80.8% of the students in the experimental group passed to the achieved level, while the control group remained at the process and beginning level. It is concluded that the "ABP" program had a significant influence on the strengthening of communication skills in third-year high school students of the educational institution N° 7094, 2021.

Keywords: Project-based learning, communication skills, dialogic literary gathering, booktuber.

Resumo

O objetivo deste estudo foi verificar a influência do programa "ABP" para o fortalecimento das habilidades de comunicação em alunos do terceiro ano do ensino médio da instituição de ensino nº 7094, 2021. A metodologia desta pesquisa apresentou uma abordagem quantitativa, aplicada tipo, método hipotético dedutivo, nível explicativo, desenho quase-experimental. A amostra foi composta por 50 alunos, 26 correspondem ao grupo experimental e 24 ao grupo controle. A técnica foi a survey e o instrumento um questionário que foi aplicado em um pré-teste e pós-teste. No teste U de Mann Whitney, foi encontrado o valor de $p= 0,000$ e a diferença entre as médias dos intervalos pós-teste dos grupos experimental e controle foi de 24,72, referente à hipótese geral. Os resultados mostraram que após a aplicação do PBL, 80,8% dos alunos do grupo experimental passaram para o nível alcançado, enquanto o grupo controle permaneceu no nível de processo e inicial. Conclui-se que o programa "ABP" teve influência significativa no fortalecimento das habilidades de comunicação em alunos do terceiro ano do ensino médio da instituição de ensino nº 7094, 2021.

Palavras-chave: Aprendizagem baseada em projetos, habilidades de comunicação, reunião literária dialógica, booktuber.

I. INTRODUCCIÓN

La pandemia del COVID-19 llegó a nuestras vidas hace más de un año y la mitad de los estudiantes del mundo fueron afectados por la suspensión de las labores escolares, además, se sostuvo que otros cien millones de escolares no alcanzarían el nivel mínimo en lectura como consecuencia de la crisis sanitaria. (UNESCO, 2021) Algunos datos referenciales a nivel internacional tenemos a los países de Asia que ocuparon los primeros lugares en el ranking de lectura de los setenta y nueve sistemas educativos que participan en PISA destacándose Beijing, Shanghái, Jiangsu y Zhejiang (China en el primer lugar con quinientos cincuenta y cinco puntos) y Singapur (segundo lugar con quinientos cuarenta y nueve puntos) que lograron puntajes altos que todos los demás países que participaron en PISA 2018, así mismo, continúan en el ranking cuatro países de la OCDE: Estonia que alcanzó quinientos veintitrés puntos, Canadá obtuvo quinientos veinte puntos y Finlandia, quinientos veinte puntos.(OCDE, 2019) Aquí tenemos algunos datos a nivel internacional de estudiantes que presentaron dificultad en comprensión lectora: en África subsahariana alcanzó un alto porcentaje de 88%, en norte de África un 57%, en América Latina y el Caribe un 36%, asimismo, en sudeste asiático llegaron a un 31% y en Norteamérica y Europa alcanzaron un 14%. (Montoya, 2017)

En PISA 2018, el Perú ocupó en Lectura el puesto 64 de 77 países participantes con 401 puntos. (OCDE, 2019) En la evaluación censal ECE 2019 para segundo de secundaria, el Perú obtuvo 14,5% en nivel satisfactorio en Lectura, mientras que en proceso 25,8%, inicio 42,0%, previo al inicio 17,7%, si observamos el mayor porcentaje a nivel nacional se encuentra en el nivel de inicio con 42,0%. A nivel institucional en la ECE 2019 para segundo de secundaria se obtuvo 18,9% en nivel satisfactorio (2,1% menos que lo logrado en el 2018), 21,60% en proceso, 51,40% en inicio y pre inicio con 8,10%, si analizamos los resultados el mayor porcentaje se encuentra en inicio con 51,40%. (UMC, 2019) Por ello, se necesita implementar nuevas estrategias para lograr un buen aprendizaje para la mejora de las competencias comunicativas en las instituciones educativas de educación básica y que tenga coherencia con el enfoque por competencias que plantea el Currículo Nacional (2017). Adicionalmente, en cuanto a la competencia comunicativa, la OCDE que trabaja junto a la OIT, FMI Y ONU, sostuvieron que la

comunicación representa un papel importante para preparar a los estudiantes no sólo para la vida, también para que se desenvuelvan como miembros de una sociedad con sentido de la responsabilidad hacia los otros. (OCDE, 2010, p.8) Por ello, los estudiantes necesitan estar formados para tener la capacidad de comunicar, interactuar, argumentar, criticar y producir textos incluyendo el uso de las TIC.

Por otro lado, en la formulación del problema se planteó el siguiente problema general: ¿De qué manera el programa “ABP” influye para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021? Así mismo, los problemas específicos que se plantearon son: ¿De qué manera el programa “ABP” influye para el fortalecimiento en las dimensiones se comunica oralmente, lee y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de tercero de secundaria? Asimismo, la presente investigación por su conveniencia sirvió para determinar la influencia que existe del programa “ABP” sobre las competencias comunicativas. En cuanto a la relevancia social, este estudio permite demostrar que el aprendizaje basado en proyectos enfrenta a los estudiantes ante una determinada problemática, los lleva a plantear propuestas y desarrollar actividades para la construcción de su aprendizaje. (Cobo y Valdivia, 2017; Guerrero y Tirado, 2015) Por su implicancia práctica, se está incluyendo a esta investigación un programa que es un proyecto de aprendizaje con doce sesiones de aprendizaje para que los docentes e investigadores puedan implementarlo en sus instituciones educativas o adecuarlas según su situación de contexto, incluso es necesario formar ciudadanos competitivos donde la conectividad es relevante para su aprendizaje. En su valor teórico, la presente investigación permitió revisar estudios científicos en relación al aprendizaje basado en proyectos y competencias comunicativas, como las estrategias y actividades desarrolladas en el programa propuesto como las tertulias literarias, reseñas literarias virtuales, subrayado y sumillado, que están sustentadas en investigaciones válidas y teorías pedagógicas. Es un aporte a la educación ya que es una investigación en la línea de innovaciones pedagógicas pues será útil para los docentes e investigadores en relación a los resultados que obtengamos en esta investigación.

Asimismo, como utilidad metodológica, se aplicó el método hipotético deductivo que nos permitió determinar que el programa “ABP” influyó en las competencias comunicativas. Para ello se aplicó el programa, también, un cuestionario para medir la percepción de los estudiantes sobre el nivel de logro de las competencias comunicativas tanto en un pre test y post test. Posteriormente, se recogió los resultados obtenidos para aceptar o rechazar la hipótesis. En cuanto a la viabilidad, la aplicación del programa se pudo realizar, pues contiene doce sesiones en una unidad didáctica como proyecto de aprendizaje dentro del área de Comunicación, se utilizó el zoom, el Whatsapp, video llamadas, llamadas grupales, canal de youtube para el desarrollo del programa y se aplicó un instrumento que fue un cuestionario y se elaboró en formulario de google. Es sostenible, porque tuvo una proyección de desarrollarse en otras áreas del nivel de secundaria ya que por las competencias del área y su transversalidad, se puede adecuar, además no afecta la economía ya que se puede aplicar haciendo uso de herramientas básicas de la tecnología. Es pertinente, porque en el trabajo remoto por pandemia fue una estrategia útil y efectiva ya que se necesitan ciudadanos que sepan leer, escuchar, hablar y escribir de manera responsable para producir nuevos conocimientos en favor de esta sociedad conectada y competitiva.

El objetivo general que se planteó en la investigación es determinar la influencia del programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021. Los objetivos específicos fueron establecer la influencia del programa “ABP” para el fortalecimiento de las dimensiones se comunica oralmente, lee y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los escolares de tercero de secundaria. Por último, la hipótesis general se formuló de la siguiente manera: el programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021. Las hipótesis específicas fue el programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de las dimensiones se comunica oralmente, lee y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria.

II. MARCO TEÓRICO

En los antecedentes nacionales tenemos a Ríos (2018) el objetivo en su investigación fue lograr desarrollar el pensamiento crítico y la interpretación de fuentes históricas aplicando la estrategia aprendizaje basado en proyectos. Como metodología utilizaron el aprendizaje basado en proyectos, para lograr enfrentar a los estudiantes a una situación problemática para que los lleven a plantear soluciones. En la elaboración del proyecto se construyeron actividades con los docentes del área de Historia, Geografía y Economía, primero, organizaron talleres para que los docentes incorporaran en sus unidades el aprendizaje basado en proyectos, luego, construir el diseño de las unidades, posteriormente, realizaron capacitación y finalmente, se desarrollaron jornadas pedagógicas y de manera continua se generarán los grupos de inter aprendizaje para compartir estrategias. Concluye que los alumnos a través de esta estrategia tienen diversas fuentes de información y las revisan detalladamente para lograr abordar desde diversas miradas la problemática planteada. Por ello, desarrollar la investigación en los estudiantes desde la secundaria debe ser uno de las actividades que se debe promover desde los primeros grados como también que sepan diferenciar información veraz y facilitar navegadores donde puedan sumergirse en la investigación desde las diferentes áreas.

Montoya (2019) en su estudio científico su objetivo fue demostrar que a través de un programa de aprendizaje basado en competencias si logra influir en las habilidades comunicativas del curso de comprensión y producción de textos. La metodología que utilizó fue la técnica de evaluación educativa y de recolección de datos. Utilizó tres instrumentos y los aplicó en dos tiempos distintos, los denominó como pruebas pedagógicas o test de rendimiento fueron de tipo conceptual, procedimental y actitudinal en relación a las habilidades comunicativas. Llega a la conclusión que la aplicación de este programa influye significativamente en los estudiantes del curso de comprensión y producción, en las habilidades comunicativas oral y escrita. Asimismo, En García *et al.* (2018) en su investigación plantearon como objetivo aplicar la investigación formativa para llegar a un mejor nivel de logro en las habilidades comunicativas y de investigación en los jóvenes universitarios. En cuanto a la metodología, esta investigación pertenece a un

enfoque cuantitativo y en un nivel experimental, diseño cuasi experimental con la aplicación de un pretest y posttest. La muestra estuvo conformada por setenta y siete estudiantes (grupo experimental) y sesenta y tres (grupo control), a quienes se les llegó a tomar la pre y pos prueba sobre escuchar, habar, leer y escribir que son las habilidades comunicativas e investigativas. Llegaron a la conclusión que la investigación formativa tiene logros significativos positivos en el desarrollo de las habilidades comunicativas y de investigación, esto se evidencia en los resultados obtenidos en los universitarios del grupo experimental que fue de 10,7, puntaje que corresponde al nivel regular en la pre prueba y de 14,2 en la pos prueba; resultado que, según el baremo corresponde al nivel bueno. Asimismo, se desarrollaron más en las habilidades de saber hablar y saber escribir.

En los antecedentes internacionales tenemos a Saenab *et al.* (2018), el objetivo fue determinar el impacto del aprendizaje basado en proyectos en las habilidades de comunicación de los estudiantes. La metodología de esta investigación de estudio experimental utilizó el diseño pre-experimental con el estudio de caso One-Shot, el instrumento que no era de prueba y que se podía dividir en dos tipos: rúbrica y cuestionario. Llegó a la conclusión, el resultado de la estadística descriptiva e inferencial muestra que hay una mejora de las habilidades de comunicación de los estudiantes después de la implementación del aprendizaje basado en proyectos. Este artículo fortalece el informe de investigación de los efectos positivos de las variables propuestas. Por otro lado, en la investigación de Paruntu *et al.* (2018), objetivo fue probar lo efectivo que puede ser el modelo de aprendizaje basado en proyectos con andamios para mejorar las habilidades de comunicación matemática. Esta investigación utiliza el enfoque del método de mezcla de tipo explicativo secuencial como las técnicas de recopilación de datos mediante el uso de pruebas, observaciones, cuestionarios y entrevistas. Por consiguiente, los datos obtenidos se analizan mediante el análisis descriptivo y prueba estadística de comparación t y prueba de efecto de regresión. En conclusión, los resultados mostraron que el modelo de aprendizaje basado en proyectos con andamios fue efectivo en la capacidad de comunicación matemática.

Bron (2019), el objetivo de su investigación fue adquirir el valor, las potencialidades y la finalidad del método aprendizaje basado en proyectos colaborativos en la incorporación de competencias de los jóvenes de Comunicación

Social mediante una adecuada inserción educativa transmedia. Por otro lado, la metodología que presenta la investigación se observó un alto nivel de fiabilidad entre el pre y el post-test realizado con una normal distribución de contraste y una muy alta correlación. Así mismo, esto evidencia que después de aplicar el método del aprendizaje basado en proyecto colaborativo, la puntuación global del perfil autodirigido mejora. Se concluye, el ABPC resulta favorable a las competencias básicas para el profesional de comunicadores digitales, también para las prácticas de comunicación transmedia en las aulas, como el trabajo en equipo que suele ser importante, la búsqueda de información que es investigar en las redes, la producción de estrategias efectivas, la mejora en habilidades sociales, entre otros aspectos.

Por otro lado, tenemos a Fernández, Mejía y Monserrate (2019) tuvo como objetivo lograr la determinación del aprendizaje basado en proyectos en el estudio de los métodos de la investigación científica. En cuanto a su metodología se utilizaron métodos matemáticos y estadísticos como de los niveles teórico y empírico de la ciencia. Asimismo, la actividad investigativa presentó un diseño exploratorio, descriptivo y experimental. Para el estudio se seleccionó de forma aleatoria treinta estudiantes de la especialidad de Comercio, el estudio se efectuó entre el mes de abril y julio del 2019. Llegando a la conclusión que el aprendizaje basado en proyectos logra mejorar el nivel del proceso de enseñanza aprendizaje y por consiguiente, el rendimiento académico de los estudiantes. Asimismo, Mutakinati *et al.* (2018) el objetivo fue investigar las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes mediante el uso de este nuevo sistema de aprendizaje STEM a través del aprendizaje basado en proyectos. La metodología fue a través del aprendizaje basado en proyectos, en este estudio aplicó diseño descriptivo de investigación. Así mismo, en estas lecciones, los participantes fueron ciento sesenta estudiantes japoneses de primer grado de secundaria en cuatro clases que se dividieron en nueve grupos cada clase. Por otro lado, la hoja de trabajo consiste en la comprensión de conceptos y el diseño de la solución para identificar el pensamiento crítico al respecto del propósito de aprendizaje y los interrogantes, la búsqueda de información, la inferencia y el punto de vista de la solución. En tal sentido, las sesiones constan de seis lecciones y el resultado mostró que la puntuación media de la habilidad de pensamiento crítico de los estudiantes fue de

2,82 que es la de un pensador practicante que es una etapa de desarrollo del pensamiento crítico, tienen la habilidad suficiente para pensar para criticar su propio plan de práctica sistemática y para construir una crítica realista de sus poderes de pensamiento para resolver el problema contextual. Concluye que el pensador practicante es una etapa del desarrollo del pensamiento crítico, tienen la habilidad suficiente de pensamiento para criticar su propio plan de práctica sistemática y para construir una crítica realista de sus poderes de pensamiento para resolver el problema contextual.

García y Basilotta (2017) tuvo como objetivo conocer qué opinan el alumnado sobre el trabajo por proyectos. La metodología tiene una característica fundamental que es descriptivo, se realizaron comparaciones entre sub muestras utilizando un cuestionario como instrumento que sirvió para recoger información, sobre las opiniones del colectivo estudiado. La muestra objeto de esta investigación estuvo formado por trescientos sesenta y cuatro alumnos de educación primaria. En los resultados obtenidos en su investigación mostraron que existe un nivel alto de motivación en los estudiantes en la participación de un proyecto de aprendizaje, además, los alumnos valoran de manera positiva sobre la metodología de aprendizaje basado en proyectos sostuvieron que han participado en proyectos donde tuvieron una gran motivación por aprender a través de la realización de proyectos de manera colaborativa y utilizando diversas aplicaciones tecnológicas que sirvió para tener una percepción vivida muy positiva del aprendizaje logrado. Por consiguiente, la motivación y el aprendizaje logrado por proyectos dan lugar a desarrollar y replantear nuestro sistema educativo si queremos mejorar y formar estudiantes competentes. Concluyeron, que esperan que el trabajo contribuya a consolidar el aprendizaje basado en proyectos, como lograr encontrar nuevas formas de evaluar que permitan evaluar los productos finales del proyecto sino los procesos que son desarrollados en equipo. Y la observación hacia el alumnado por parte de los docentes durante la interacción con los estudiantes puede tener una gran relevancia. La importancia de elaborar instrumentos válidos y fiables que les permitan conocer la opinión de sus estudiantes de una forma clara y rigurosa.

Putri *et al.* (2017) en su artículo presentó un estudio sobre el efecto del aprendizaje basado en proyectos en las habilidades productivas en inglés de los

estudiantes y cómo las actividades influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje en una escuela secundaria pública en Bali-Indonesia. Así mismo, esta investigación aplicó un diseño integrado de método mixto en el que los datos cuantitativos se recopilaron mediante pruebas de expresión oral y escrita, y los datos cualitativos se recopilaron mediante una guía de entrevista, una lista de verificación de observación, un cuestionario abierto y una nota de campo. Se utilizó la prueba t de muestra. Los resultados del análisis mostraron un efecto significativo del aprendizaje basado en proyecto en las habilidades productivas en inglés de los estudiantes. Por parte de los estudiantes, se descubrió que el aprendizaje basado en proyecto mejora el aprendizaje autodirigido, la creatividad, la confianza, el entusiasmo y las habilidades de aprendizaje colaborativo. En la investigación de Ilyashenko *et al.* (2019), el objetivo fue demostrar la efectividad del aprendizaje combinado para el desarrollo de competencias comunicativas. En la metodología se implementó el aprendizaje mixto, que demostró sus ventajas sobre el aprendizaje tradicional, se ha demostrado la viabilidad de utilizar el blended learning en la formación de competencias comunicativas con la ayuda de un estudio para identificar la efectividad de la formación en blended learning en la formación de competencias comunicativas. La conclusión sobre la necesidad del aprendizaje mixto, causada en el marco de la competencia se manifiesta de la mejor manera para el desarrollo mediante el uso de cursos electrónicos, el desarrollo de la competencia comunicativa es más intenso.

Kokotsaki *et al.* (2016) artículo sobre aprendizaje basado en proyectos sostuvo que la mayoría de los estudios revisados se basaron en un diseño cuasi-experimental pretest- posttest con cierta equivalencia de referencia establecida pero sin asignación aleatoria de participantes a los grupos de control y experimentales. Así mismo, concluye de la importancia de la tecnología digital moderna, los procesos grupales de alta calidad, la capacidad de los docentes como andamiaje efectivo del aprendizaje de los estudiantes y otorga apoyo y orientación, el equilibrio entre la didáctica con métodos de investigación en lo profundo y una evaluación bien alineada son factores facilitadores en la implementación del aprendizaje basado en proyecto. En las teorías relacionadas al aprendizaje basado en proyectos se definió como una metodología que enfrenta a los estudiantes ante una determinada problemática y los lleva a plantear propuestas de una manera

colaborativa. (Cobo y Valdivia, 2017, p.5) En tal sentido, el plantear proyectos es entrelazar las competencias y capacidades de manera articulada para producir productos o nuevos conocimientos para la solución de problemas tomando en cuenta los recursos a necesitar y el tiempo asignado. Por otro lado, desde la visión educativa, se definió al aprendizaje basado en proyecto como una estrategia de aprendizaje que admite alcanzar uno o varios objetivos a través de la propuesta en práctica de una serie de actividades, acciones, interacciones y recursos. (Martí, Heydrich, Rojas y Hernández, 2010, p.14) Por ello, la elaboración de proyectos debe ser planificada, implementada, desarrollada y evaluada de manera permanente para ir mejorando la estrategia de manera colaborativa entre docentes y estudiantes, como entre estudiantes. Asimismo, el aprendizaje basado en proyecto se definió como la metodología didáctica que está basada en el constructivismo y lo consideró como el proceso de aprendizaje donde el estudiante construye o reconstruye los conocimientos y, además es el centro de todo el proceso educativo que desarrolla la autonomía en su aprendizaje ya que procederá a indagar sobre diversas situaciones, toma decisiones acertadas y desarrolla el pensamiento crítico a través de propuestas juiciosas, viables y relevantes para la sociedad. (Guerrero y Tirado, 2015, p.193) Por ello, el programa "ABP" se sustenta en las teorías constructivistas porque el estudiante construye su propio aprendizaje, humanista porque en estos tiempos de pandemia necesitamos de soporte emocional y, por último, conectivista porque vivimos en un mundo conectado y en esta educación de trabajo remoto, la conectividad ha trascendido. La teoría del constructivismo de Seymour Papert quien sostuvo que el sujeto a través de la acción va construyendo su propio conocimiento y que ello no se debe transmitir, sino hacer.

Así mismo, en estos tiempos de pandemia y trabajo remoto la teoría de aprendizaje del conectivismo de Siemens también sustenta esta investigación ya que para el autor el aprendizaje en estos tiempos dejó de ser una actividad individualista sino que el conocimiento se dispersa de manera interconectada a través de las redes. También esta investigación se sustenta en la tendencia humanista de Rogers, Hamachek, Maslow ya que la relación afectiva entre alumno y docente es importante en el proceso de aprendizaje. Así mismo, para la escuela activa, el estudiante es el centro de todo el proceso de aprendizaje y así este logre

recrear la realidad, participe en ella y la transforme. (Pucp, 2016, p.34) Por ello, cuán importante es que el estudiante aprenda a través de proyectos y de manera colaborativa construya su propio aprendizaje resolviendo problemas de contexto, promoviendo el buen trato, los valores y el uso responsable de las redes.

En cuanto a la variable programa “ABP”, se planteó las siguientes etapas que serán consideradas como dimensiones: (a) Planteamiento del proyecto y organización, el docente con los estudiantes seleccionan una propuesta que más les interese, se analiza el problema de contexto, se incluye la motivación, la organización del equipo, la distribución de responsabilidad, docente acompaña en la generación de ideas para que tenga un rumbo claro. (b) Investigación sobre el tema, recogen información con preguntas guiadas para la pertinencia. (c) Definición de los objetivos y plan de Trabajo, la finalidad y propósito del proyecto como las actividades que se realizarán para conseguirlo. (d) Implementación, monitoreo y acompañamiento constante del docente sobre el proceso. (e) Presentación y evaluación de los resultados, se presentan los productos desarrollados y se exponen los resultados, promover la autoevaluación y coevaluación. (Cobo y Valdivia, 2017, p.7-8) Además, el programa “ABP” es una estrategia de aprendizaje que desarrolla la movilización de competencias para la solución de un problema, y puede ser útil más aún en estos tiempos del COVID- 19 no se debe desatender la lectura, escritura, la escucha, el habla; ya que la movilización de manera simultánea de estas competencias comunicativas lograremos ciudadanos competentes que se desenvuelvan asertivamente y que enfrenten retos con éxito. El programa “ABP” atenderá los diversos niveles de conocimiento, puntos de partida y ritmo de aprendizaje de los estudiantes, de esa manera, favoreciendo el desarrollo de cada individuo pero sin abandonar la meta de trabajar sobre lo colectivo, movilizandocomocimientos, combinando competencias, para construir una sociedad.

El programa “ABP” que por su naturaleza es un proyecto de aprendizaje. Este proyecto contiene actividades de una metodología activa en doce sesiones de aprendizajes como la tertulia literaria dialógica, la reseña literaria, subrayado y sumillado. La tertulia literaria dialógica que según la literatura investigada favorecen el desarrollo de una educación inclusiva e intercultural que rompe estereotipos y mitos, la metodología permite la colaboración de todos promoviendo un aprendizaje activo. (Ballesta *et al.*, 2017) A veces no existe coherencia entre lo que se sabe

para mejorar el aprendizaje y lo que realmente se hace en las aulas, pasan mucho tiempo explicando y dejando poco tiempo para la discusión. (Barrientos, 2017, p.69) Así mismo, es una actividad muy educativa y cultural que disminuye el fracaso escolar y que mediante su implementación se ha realizado la producción de nuevos conocimientos y el incremento del sentido por la lectura, y la convivencia escolar logra mejores cambios de actitudes positivas. Por otro lado, mejora la comunicación oral y una aprehensión de vocabulario lexicográfico más complejo. (Febré *et al.*, 2016, p.22) Las TLD son Actuaciones Educativas de Éxito (AEE), tenemos como referencia a la práctica de la lectura dialógica. (Flecha y Álvarez, 2016) Los estudiantes aprenden de una manera distinta la comprensión de un texto escrito, la escritura, y sobre todo aprenden a participar, a debatir, a reflexionar a hablar. (Foncillas *et al.*, 2020) Influye en los adolescentes para aumentar su autoestima y dar sentido a sus vidas. (García *et al.*, 2018) En las TLD las personas usan el lenguaje de manera efectiva para aprender a pensar juntos y participar en interacciones significativas orientadas hacia la transformación de la vida personal y social del futuro ciudadano. (García *et al.*, 2020) A medida que la sociedad se vuelve cada vez más dialógica, la interacción adquiere importancia en un mundo globalizado. (López, 2019, p.53)

Las TLD colabora al desarrollo de transformación del lenguaje y trae consigo un impacto al demostrar que cuando los adolescentes intercambian ideas e interactúan a través de diálogos sobre temas de textos literarios, pues le brinda mayores oportunidades para que comprenda y reflexiones sobre las posibilidades que ofrece el lenguaje como también sobre las dimensiones de la ética y la estética. (López *et al.*, 2020) El impacto social de la actuación educativa de las TLD son altas. (Malagón y Gonzales, 2018) Además, permite un aprendizaje mutuo desde el respeto de opciones de vida (Mondéjar y Villarejo, 2017). La TLD se adaptan a un contexto virtual pues lo consideran como una metodología activa que facilitan el trabajo colaborativo, análisis crítico. (Orcasitas y Perales, 2020, p.135) Las TLD en formato online son efectivas ya que está influenciando en la mejora del bienestar social, educativo y emocional de los estudiantes, disminuyendo el riesgo de ansiedad ante la nueva situación de encierro. (Ruiz *et al.*, 2020) La TLD se puede extrapolar a otros contextos o espacios para abordar y reflexionar sobre diferentes textos enmarcados en la temática educativa. (Sanahuja *et al.*, 2017, p.940). El

encuentro de diálogo literario crea un entorno de clase pro social y contribuye a crear entornos de aprendizaje eficaces en los que ningún niño se queda sin aprender. (Villardón *et al.*, 2018). Las tertulias literarias dialógicas se basan en la teoría sociocultural del aprendizaje cognitivo de Vigotsky (1979), señala y ubica a el lenguaje y la interacción social como las principales herramientas para el desarrollo de los procesos mentales superiores, en las teorías de Bakhtin (1986) quien sostuvo la importancia del desarrollo de la interpretación de los textos de diversas maneras y Bruner (1986), sobre los intercambios con diversos actores para la construcción conceptual del mundo y la Teoría de acción dialógica de Freire, que sostuvo que la comunicación tiene un rol principal en nuestra vida y es en este proceso que creamos y recreamos (citado por García *et al.* , 2020; López, 2019; Malagón y Gonzales, 2018; Melero, 2017; Flecha y Álvarez, 2016).

Los booktubers que son los creadores de las reseñas literarias virtuales que refuerzan las competencias divulgativas, tecnológicas, de lectura y escritura, se sitúan en un contexto informal que es familiar para los estudiantes. (Morales *et al.*, 2021) Por otro lado, está más evidente que los booktubers en la era del internet son los nuevos espacios para la creación literaria adquieren una gran importancia en la formación de nuevos lectores. (Quiles, 2020) Si queremos lograr realizar una práctica pedagógica para mejorar el hábito lector se están manejando en estos últimos años dos definiciones como son: los booktrailers y los booktubers, que están relacionados con la promoción de la lectura, la mejora del hábito lector y con la literatura infantil y juvenil en las redes o LIJ 2.0. Estas nuevas formas de comentar sobre textos literarios poseen ya con una amplia difusión en la red, a través de los canales de youtube y con miles de jóvenes que los siguen y que demuestran que a través de la red también podemos aprender de libros. (Rovira, 2017) Así mismo, los booktubers promueven la lectura, son como intermediarios y logran que los jóvenes lean más y lo hagan por placer, son merecedores de toda la atención por parte de las instituciones educativas y culturales. (García, 2021) Asimismo, según Briones (2016) el subrayado y sumillado son técnicas de comprensión de textos que influyen significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de tercero de secundaria. Cassany sostiene en una entrevista realizada por Calderón (2016) que “se necesita menos clases magistrales y más diálogos” es una frase que envuelve parte de la metodología del programa planteada en esta investigación, ya que a

través del diálogo movilizamos diferentes capacidades de las competencias comunicativas.

Por otro lado, en cuanto a la variable competencias comunicativas, dentro del área de Comunicación al desarrollar competencias comunicativas es mediante la interacción con otras personas, construyendo la realidad y comprendiéndola, así como representando el mundo de manera imaginaria o real, todo de una forma responsable. Así mismo, el lenguaje es fundamental para la formación de la persona. (Minedu, 2017, p.90) Por ello, las competencias comunicativas deben ser desarrolladas de manera simultánea desde una práctica social significativa responsable a través de actividades que logre la formación exitosa de la persona en base a principios éticos para una sociedad que se comunique asertivamente. El acto de comunicación es efectivo cuando las personas demuestran tener competencias comunicativas, es por ello tan importante en la enseñanza de un idioma. (Berenguer, 2016, p.26) Para lograr una sociedad pacífica debemos formar ciudadanos que sepan comunicarse de manera efectiva. El enfoque comunicativo orienta al uso y prácticas sociales del lenguaje, según se encuentre en situaciones socioculturales distinto. (Minedu, 2017, p.90) Por consiguiente, el ciudadano debe hacer uso responsable y asertivo del idioma según el lugar y la situación de contexto que se encuentre. Por otro lado, el enfoque comunicativo textual deben ser reales y significativas, el hecho comunicativo adquiere importancia en sí mismo, este enfoque le da énfasis más a lo funcional que a lo normativo, y es textual porque la unidad lingüística de comunicación es el texto. (Holguín, 2020, p.4) Por ello, debe partir de una situación real de contexto, para plantear retos de interés del estudiante para la solución de problemas. Llegar a dominar las llamadas macro habilidades comunicativas que respecta al hablar, escuchar, leer y escribir es una exigencia para cualquier ciudadano que pretenda tener un desempeño exitoso en las situaciones de socialización comunicativas en su vida. El rol comunicativo es importante para preparar a los estudiantes como miembros la sociedad con responsabilidad hacia los otros. Por ello, los estudiantes necesitan tener la capacidad de comunicar, interactuar, argumentar, criticar y producir textos incluyendo el uso de las TIC. (OCDE, 2010) Existen algunas ramas del quehacer social como la educación que deben tomar especial atención a la formación y desarrollo de estas habilidades para la comunicación, resaltando también en las no

verbales y paralingüísticas. (Cevallos, 2019, p.135) Por otro lado, la competencia lingüística fue definida como capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación (Bermúdez y González, 2011, cita a Chomsky, 1965) pero esta definición solo se relaciona con la competencia lingüística, que por sí sola no resulta eficiente para lograr una buena comunicación. Posteriormente, se concibe a competencia lingüística como una actuación comunicativa acorde a las demandas del entorno. (Hymes, 1971 es citado por Bermúdez y González, 2011) Esta definición logra apartar el concepto solo lingüístico e incluye otros aspectos importantes como el social y el psicológico. Asimismo, el uso de las habilidades comunicativas de manera efectiva (Cevallos, 2019), es fundamental para el desarrollo de las personas. (Minedu, 2017) Por otro lado, es importante brindar especial atención al desempeño de las habilidades comunicativas en los estudiantes para entender el desarrollo del lenguaje ya que alcanza más allá de la comprensión lectora que solo se consideran en las pruebas estandarizadas. (Reinoso, 2017, p.227) Siendo la lectura uno de los aspectos importantes en el proceso de aprendizaje y constituyendo una de las principales habilidades que el ser humano debe desarrollar no se le brinda la importancia que realmente tiene, pues debiera ser considerada como una habilidad transversal. (Guerrero y Tirado, 2015, p.187)

La dimensión se comunica oralmente en su lengua materna es interactuar de manera activa entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones donde el estudiante alterna como oyente o hablante. (Minedu, 2017, p.42) El uso competente de la oralidad es fundamental para la formación de la persona ya sea para construir tu identidad en la sociedad como para ascender profesionalmente. Asimismo, la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna es interactuar de una manera activa entre el que lee el texto, el texto y el contexto sociocultural que enmarca la lectura. (Minedu, 2017, p.44) El estudiante se enfrenta a un proceso de decodificación, los interpreta y establece una postura sobre ellos. Además, cuando el estudiante se involucra con la lectura, se beneficia en su desarrollo personal y puede conocer contextos socioculturales distintos al suyo. La dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna es usar la escritura para organizar las ideas y brindar sentido en el texto y transmitirlos a otros mediante un proceso reflexivo haciendo uso de la adecuación

y organización, tomando en cuenta los diferentes contextos y el propósito comunicativo, así como la constante revisión.(Minedu, 2017, p.46) En esta competencia el estudiante produce nuevos conocimientos desde la adecuación del texto según su propósito comunicativo hasta el uso de convenciones de la escritura de manera creativa y responsable.

Desde el punto de vista ontológico, esta investigación se inicia con argumentos de la problemática real en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas a nivel internacional, nacional y local, observando el mayor porcentaje en el nivel de inicio en cuanto a las evaluaciones estandarizadas PISA (2018) y ECE (2019). En la educación tanto los docentes como estudiantes tienen que cambiar su forma de enseñar y aprender, pues el pesimismo tiende a matar la creatividad (Reig y Vílches, 2013, p.39). En tal sentido, necesitamos estudiantes y docentes felices, logrando alcanzar retos exigentes, desarrollando su creatividad y produciendo conocimientos con toda libertad. Se debe pensar que la inteligencia es diversa, dinámica y única. Sin cometer el mismo error del siglo pasado, personas que eran talentosas crecieron sin saberlo o pensando que no lo eran porque la educación tradicional les hizo creer que era así. La mayoría de los sistemas escolares tradicionales, incluso los que funcionan razonablemente bien, los alumnos se aburren. Y a medida que van pasando de nivel se aburren cada vez más (Fullan citado en Virtual Educa, 2014, p.18). Para ello, las instituciones educativas deberán plantear desde su Proyecto Educativo Institucional y el Proyecto Curricular de la Institución, propuestas pedagógicas donde se planteen los proyectos de aprendizaje.

Desde el punto de vista epistemológico, este estudio está basado en el paradigma positivista ya que se centra en que la realidad es absoluta y medible. (Oseda *et al.*, 2018) Por ello, pertenece a un enfoque cuantitativo, se aplicó un pretest y un posttest para determinar la influencia del programa "ABP" para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 7094 de tercero de secundaria. Desde el punto de vista axiológico, el trabajo de investigación estará sujeto a estos principios axiológicos en los valores de la honestidad, respeto y responsabilidad en todo el desarrollo de la investigación y en los resultados. En la aplicación de los instrumento y en el análisis de los mismos se respetará los resultados obtenidos con mucha responsabilidad.

Desde el punto de vista metodológico, el método a emplearse en el trabajo de investigación fue el hipotético deductivo porque parte de una formulación de supuestos en calidad de hipótesis, contrastando los resultados con la teoría para redactar las conclusiones. El trabajo de investigación se elaboró bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de diseño cuasi experimental, con una población de 89 estudiantes de tercero de secundaria donde se aplicó el criterio de exclusión a 39 estudiantes que por diversos motivos no fueron considerados en la investigación. Se tuvo una muestra de 50 estudiantes, se les aplicó el pretest y se conformaron el grupo experimental con veintiséis estudiantes y veinticuatro estudiantes para el grupo de control. La técnica de recolección fue un cuestionario que se aplicará a través de un formulario de google. La recolección fue a través del pre test y luego pos test. Asimismo, un tipo de estudio fue aplicada ya que se implementó un programa que fue un proyecto de aprendizaje con doce sesiones de aprendizajes.

III. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación científica se elaboró bajo un paradigma positivista ya que se centra en que la realidad es absoluta y medible, pues para este paradigma la ciencia se debe centrar a descubrir las relaciones entre los hechos. (Oseda *et al.*, 2018) Por otro lado, se utilizó el método hipotético deductivo ya que parte de algunas afirmaciones o supuestos en calidad de hipótesis que busca refutar o falsear tales hipótesis. (Bernal, 2010, p.60.) El enfoque al que pertenece este estudio fue cuantitativo, porque se tuvo como base la medición numérica y el tratamiento estadístico. (Hernández, et al., 2014, p. 4) El nivel fue explicativo porque en este estudio se pretendió detallar a través de la investigación de la literatura temática y de los resultados obtenidos, las causas de los sucesos que se estudia y la influencia de una variable sobre la otra. (Hernández *et al.*, 2014, p.95)

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación que se desarrolló fue aplicada, porque se aplicó un programa que contiene doce sesiones de aprendizaje en provecho del grupo que participan en el proceso y en la sociedad en general. Este tipo de investigación tuvo como propósito de hacer uso inmediato del conocimiento existente. (Vargas, 2009, p.158). El diseño es el plan o estrategia para obtener la información que se requiere en esta investigación. (Hernández *et al.*, 2014, p 128) En esta investigación se aplicó el diseño cuasi experimental pues se manipulará deliberadamente, al menos, una variable para posteriormente comprobar si el programa “ABP” influyó en las competencias comunicativas. En este diseño los sujetos que son los estudiantes de tercero de secundaria y se conformarán grupos con sujetos de parecidas características. (Hernández *et al.*, 2014, p.151)

Esquema del diseño cuasi experimental

GE	O1	X	O2
GC	O3	-----	O4

Dónde:

X = Experimento: Programa

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo Control

O1 O3= Observación de entrada

O2 O4= Observación de salida

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Programa "ABP"

Definición conceptual

El aprendizaje basado en proyecto es una metodología que se desarrolla de manera conjunta que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear retos, organizarse para poder dar solución ante una determinada problemática. (Cobo y Valdivia, 2017, p.5) En tal sentido, el plantear proyectos es entrelazar las competencias y capacidades de manera articulada para producir productos o nuevos conocimientos para la solución de problemas tomando en cuenta los recursos a necesitar y el tiempo asignado.

Definición operacional

El aprendizaje basado en proyectos presenta las siguientes etapas que serán consideradas como dimensiones: (a) Planteamiento del proyecto y organización, el docente con los estudiantes seleccionan una propuesta que más les interese, se incluye la motivación, la organización del equipo, la distribución de responsabilidad, docente acompaña en la generación de ideas para que tenga un rumbo claro. (b) Investigación sobre el tema, recogen información con preguntas guiadas para la pertinencia. (c) Definición de los objetivos y plan de Trabajo, la finalidad y propósito del proyecto como las actividades que se realizarán para conseguirlo. (d) Implementación, monitoreo y acompañamiento constante del docente sobre el proceso. (e) Presentación y evaluación de los resultados, se presentan los productos desarrollados y se exponen los resultados, promover la autoevaluación y coevaluación. (Cobo y Valdivia, 2017, p.7-8) Estas etapas estarán incluidas en un programa que por su naturaleza será un proyecto de aprendizaje que abarcará 12 sesiones y se aplicará a 26 estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094.

Variable Dependiente: Competencias comunicativas

Definición conceptual

En el área de Comunicación los estudiantes desarrollan las competencias comunicativas mediante el uso del lenguaje en sus diferentes dimensiones ya que es fundamental para el éxito en la formación de los futuros ciudadanos. A la vez estas competencias son válidas para que interactúen con otras personas, comprendan y construyan su propia realidad, y recrean el mundo de forma real o imaginaria. (Minedu, 2017, p.90).

Definición operacional

La dimensión se comunica oralmente en su lengua materna es interactuar de manera activa entre los interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones donde el estudiante alterna como hablante u oyente. (Minedu, 2017, p.42) El uso competente de la oralidad es fundamental para el desarrollo de la persona ya sea para construir tu identidad en la sociedad como para ascender profesionalmente. En los indicadores de esta dimensión se han considerado las capacidades como: que el estudiante logre obtener información del texto oral (ítem 1) , aprenda a inferir e interpretar información del texto oral (ítem 2-3), que logre adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada (ítem 4-7), que utilice recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica (ítem 8-9), logre interactuar estratégicamente con distintos interlocutores (ítem 10-11), al final, reflexione y evalúe la forma, el contenido y contexto del texto oral (ítem 12-14).

La dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna es interactuar de una manera activa entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. (Minedu, 2017, p.44) El estudiante se enfrenta a un proceso de decodificación, los interpreta y establece una postura sobre ellos. Además, cuando el estudiante se involucra con la lectura, se beneficia en su desarrollo personal y puede conocer contextos socioculturales distintos al suyo. En los indicadores de esta dimensión se han considerado las capacidades como: que el estudiante logre obtener información del texto escrito (ítem 15), infiera e interprete información del texto (ítem 16-20), finalmente, logre reflexionar y evaluar la forma, contenido y contexto del texto (ítem 21-24).

La dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna es usar la escritura para organizar las ideas y brindar sentido en el texto y transmitirlos a otros mediante un proceso reflexivo haciendo uso de la adecuación y organización,

tomando en cuenta los diferentes contextos y el propósito comunicativo, así como la constante revisión. (Minedu, 2017, p.46) En esta competencia el estudiante produce nuevos conocimientos desde la adecuación del texto según su propósito comunicativo hasta el uso de convenciones de la escritura de manera creativa y responsable. En los indicadores de esta dimensión se han considerado las capacidades como: lograr adecuar el texto a una situación comunicativa (ítem 25-26), que organice y desarrolle las ideas de manera coherente y cohesionada (ítem 27-30), utilice las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y adecuada (ítem 31), reflexione y evalúe la forma, el contenido y contexto del texto escrito (ítem 32-34). Por otro lado, esta variable competencias comunicativas está organizada en tres dimensiones en base al Currículo nacional (Minedu, 2017) que se han considerado en el instrumento de recolección de datos: se comunica oralmente con 14 ítems, lee diversos tipos de textos escritos con 10 ítems, escribe diversos textos con 10 ítems, todos en su lengua materna. La escala de medición es de manera ordinal: nunca (1), a veces (2), siempre (3).

3.3. Población, muestra, muestreo

La población en este estudio fue de 89 estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N°7094. La población se estableció dicha la cantidad porque todos ellos pertenecen a un mismo grado ya que la definición de población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas características, en este caso todos pertenecen a un mismo grado.(Hernández *et al.*, 2014, p.174)

Tabla 1

Población de la investigación

Grado y sección	N° de estudiantes
3° A	30
3° B	30
3° C	29
Total	89

Nota. Nómina oficial de estudiantes de la institución educativa N°7094, 2021

Se aplicó los criterios de inclusión y exclusión, inclusión porque se consideró a estudiantes cursaron en el año 2021 del tercero de secundaria de la institución educativa N°7094. Se aplicó el criterio de exclusión a 39 estudiantes que por diversos motivos no fueron parte de la investigación. En cuanto a la unidad de análisis es el estudiante de tercero de secundaria de la institución educativa N°7094 en el año 2021. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes del tercer grado de secundaria, pues es un subconjunto o subgrupo de la población de 89 estudiantes. (Hernández *et al.*, 2014, p.175) Se dividió en dos grupos de control 24 estudiantes y grupo experimental con 26 estudiantes.

Tabla 2

Muestra de la Investigación

Muestra		Total
Experimental	Control	
26	24	50

Nota: Estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N°7094

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Para este estudio científico se aplicó la técnica de la encuesta que sirve para recolectar información más aún en este contexto de pandemia. Y a la vez esta técnica tendrá un instrumento que es el cuestionario que se elaboró en un formulario de google ya que es un conjunto de preguntas que se elaboró con el propósito de obtener información de los discentes. (Bernal, 2010, p. 194)

Instrumentos

El instrumento que se utilizó fue un cuestionario para recoger la percepción de los estudiantes sobre el logro de las competencias comunicativas que se aplicó al grupo experimental y al grupo de control antes y después de aplicado el programa que fue un proyecto de aprendizaje. El instrumento constó de 34 ítems para se comunica oralmente que tuvo 14 ítems, para leen diversos tipos de textos escritos con 10 ítems y para escribe diversos textos en 10 ítems y su escala de medición es ordinal fue nunca (1), a veces (2), siempre (3).

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento para medir la Variable dependiente

Nombre del instrumento	Cuestionario de competencias comunicativas	
Autor	Minedu (2016)	
Adaptado por; (si aplica)	Rosa Luz Obispo Medina	
Lugar	Villa El Salvador	
Fecha de aplicación	Septiembre 2021/ Octubre 2021	
Administrado a	Estudiantes de tercero de secundaria	
Puntuaciones	(1) Nunca (2) A veces (3) Siempre	
Objetivo	Medir la percepción de los estudiantes sobre el logro de las competencias comunicativas.	
Número de ítems	34 ítems	
Tiempo	45 minutos	
Margen de error	0,5	
Confiabilidad <i>Alpha de Cronbach</i>	0,85424	
Validez por criterio de jueces	Aplicable	
Percepción del desempeño docente	Rangos	
Logrado	80-102	
Proceso	57-79	
Inicio	34-56	

Nota. Elaborado para el estudio

Para lograr la validez del instrumento se siguió los procedimientos para determinar la fiabilidad y se sometió a la validez de juicio de expertos, cuyo procedimiento de se realizó por criterio de jueces, realizado por docentes investigadores y acreditados de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo quienes evaluaron la claridad, relevancia y pertinencia, mediante la aplicación del certificado de validez.

Tabla 4

Juicio de expertos

Expertos	Instrumento Variable Dependiente
Dr. Padilla Caballero, Jesús Emilio A.	Aplicable
Dra. Soria Pérez, Yolanda Felicitas	Aplicable
Dr. Del Castillo Talledo, César Humberto	Aplicable

Para comprobar la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba de Alfa de Cronbrach, es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida.

Fórmula: Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento- Alfa de Cronbach

Porcentajes	Calificación	Puntaje obtenido
0.53 a menos	Confiabilidad nula	
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja	
0.60 a 0.71	Muy confiable	0. 85424
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad	
1.0	Confiabilidad perfecta	

Nota. Base de datos de formulario google

3.5. Procedimiento

Se pidió permiso a través de una carta de presentación solicitando a la Directora de la Institución Educativa N°7094 para la aplicación del programa “ABP” en los estudiantes de tercero de secundaria y que se recogió la información con la aplicación de un cuestionario de entrada y salida. La recolección de información fue mediante formulario en google, a través de zoom se les explicó a los estudiantes en qué consistía el cuestionario y cuál era el propósito, posteriormente ellos procedieron a responder el instrumento y enviaron foto de captura al whatsapp personal de la docente de haber concluido con el cuestionario.

En cuanto al tratamiento de datos, para este estudio científico se utilizó el método estadístico descriptivo e inferencial. Es descriptivo porque los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes se organizaron y presentaron en tablas, tanto como en el pre test como post test en el grupo experimental y del grupo control. Es inferencial porque a partir de la muestra y el análisis de datos según el diseño cuasi experimental se contrasta la hipótesis rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Se aplicó a los resultados la prueba de normalidad Shapiro Wilk ya que el tamaño de la muestra es de 50 estudiantes y según Romero (2016) nos dice que puede ser igual o menor a cincuenta, además, el tratamiento es por grupo que son 26 y 24 respectivamente. Se obtuvo como resultado un nivel de significancia menor a 0,05, por consiguiente, se utilizó una prueba no paramétrica la U de Mann Whitney para análisis de muestras proporcionales y de esa forma lograr responder al objetivo del estudio.

3.6. Aspectos éticos

En el consentimiento informado, se pidió permiso a la institución educativa N°7094 liderado por la Directora, a través de un documento formal que es la Carta de presentación que nos otorgó la Universidad para la aplicación del programa que fue un proyecto de aprendizaje en los estudiantes de tercero de secundaria. En la confidencialidad, los instrumentos serán anónimos y no fueron divulgados, solo para uso de la investigadora. En el respeto a los derechos humanos, se respetó los derechos de los estudiantes a recibir una educación de calidad. En la integridad científica, antes de la aplicación del instrumento, tuvo que pasar por una revisión de validación y con rigor científico.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo del pretest y postest

Tabla 6

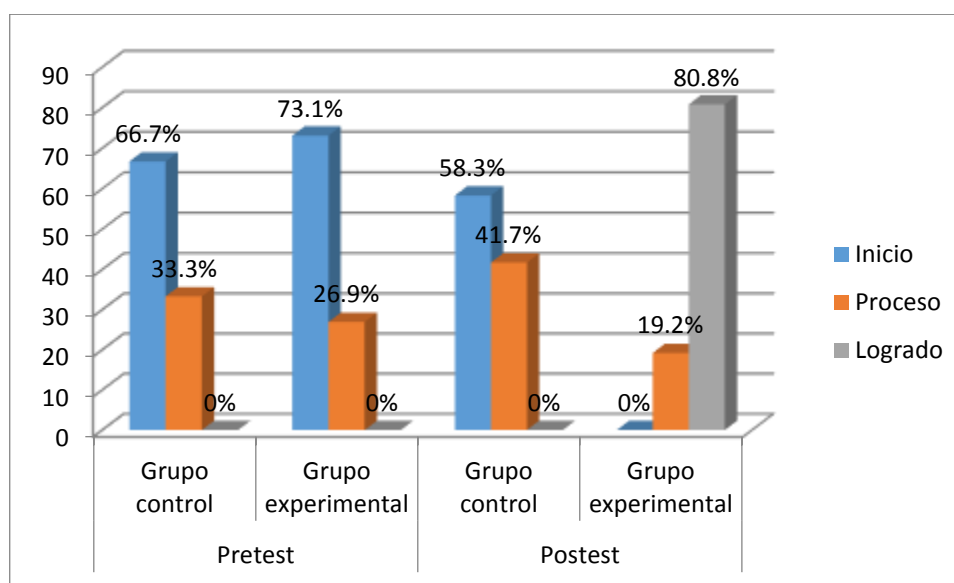
Resultados del pretest y postest en las competencias comunicativas

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logrado	0	0	0	0	0	0	21	80,8
Proceso	8	33,3	7	26,9	10	41,7	5	19,2
Inicio	16	66,7	19	73,1	14	58,3	0	0
Total	24	100	26	100	24	100	26	100

Nota. Datos obtenidos del SPSS V23

Figura 1

Representación porcentual de las competencias comunicativas en el pretest y postest



De la información visualizada en la tabla 6 y figura 1, se aprecia que antes de la aplicación del programa “ABP” tanto al grupo control y experimental de los estudiantes presentan similares condiciones en nivel inicio y proceso respecto a las competencias comunicativas. Sin embargo, posterior al tratamiento del programa “ABP” se observa una mejora notable en el grupo experimental, donde el 80,8% de estudiantes pasan al nivel logrado y el 19,2% de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso, frente al grupo de control donde el 41,7% se ubicó en el nivel proceso y el 58,3% en inicio.

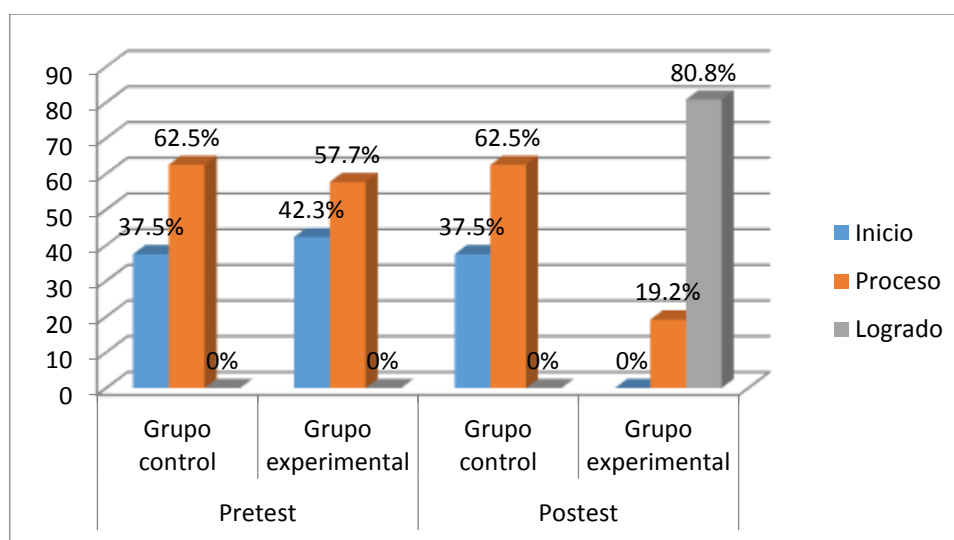
Tabla 7

Resultados del pretest y postest en la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logrado	0	0	0	0	0	0	21	80,8
Proceso	15	62,5	15	57,7	15	62,5	5	19,2
Inicio	9	37,5	11	42,3	9	37,5	0	0
Total	24	100	26	100	24	100	26	100

Figura 2

Representación porcentual de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna



Respecto a la dimensión que evalúa si el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna, se observa en la tabla 7 y figura 2 que antes de la aplicación del tratamiento los estudiantes en los dos grupos se ubican en el nivel inicio y proceso; sin embargo, en el postest se aprecia que el grupo experimental presentó una mejora pasando el 80,8% al nivel logrado y el 19,2% en proceso frente al grupo de control que se mantuvo en el nivel inicio con 37,5% y en nivel de proceso con 62,5%.

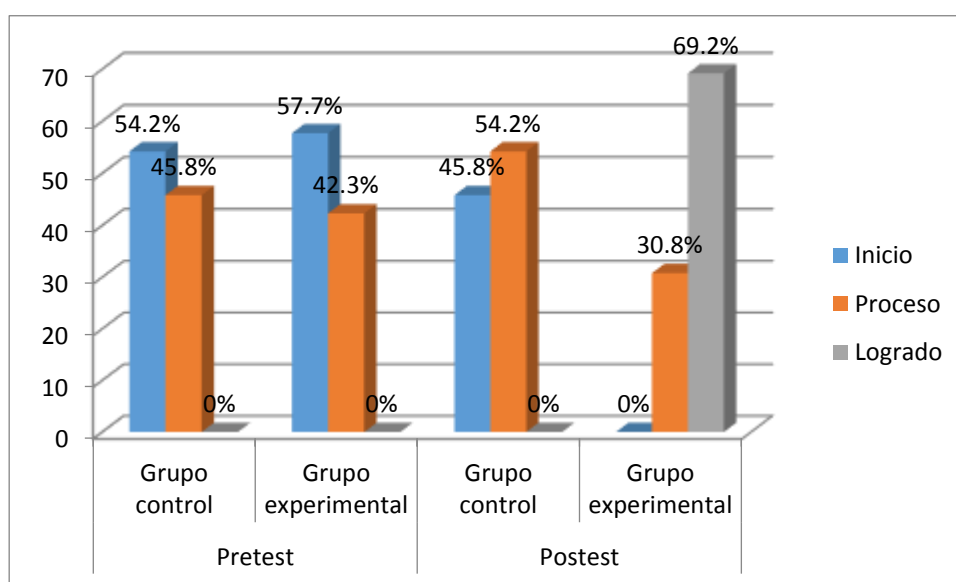
Tabla 8

Resultados del pretest y postest en la dimensión lee diversos textos escritos en su lengua materna

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logrado	0	0	0	0	0	0	18	69,2
Proceso	11	45,8	11	42,3	13	54,2	8	30,8
Inicio	13	54,2	15	57,7	11	45,8	0	0
Total	24	100	26	100	24	100	26	100

Figura 3

Representación porcentual de la dimensión lee diversos textos escritos en su lengua materna



La segunda dimensión de las competencias comunicativas que evalúa la lectura de diferentes tipos de textos escritos en la lengua materna de los estudiantes evidenciado en la tabla 8 y figura 3, se aprecia que antes del tratamiento los estudiantes de los dos grupos se ubican en el nivel proceso e inicio, pero luego del tratamiento el grupo experimental evidencia una notable mejora pasando al 69,2% en el nivel logrado y 30,8% en proceso, frente al grupo control que se mantuvo en inicio y proceso.

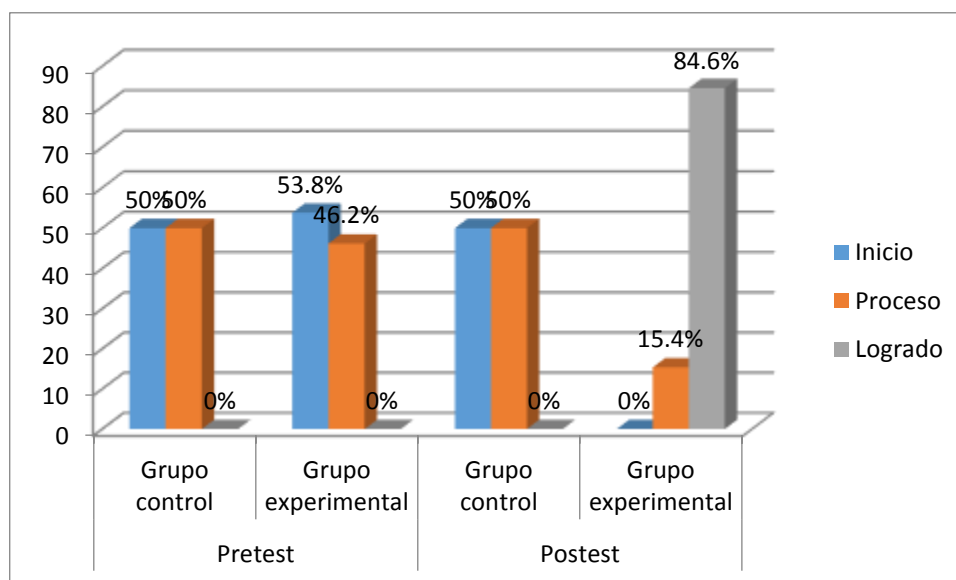
Tabla 9

Resultados del pretest y postest en la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logrado	0	0	0	0	0	0	22	84,6
Proceso	12	50	12	46,2	12	50	4	15,4
Inicio	12	50	14	53,8	12	50	0	0
Total	24	100	26	100	24	100	26	100

Figura 4

Resultados porcentuales de la dimensión escribe diversos textos escritos en su lengua materna



Finalmente, en la tabla 9 y figura 4, en relación a la dimensión que evalúa la escritura de diferentes textos en su lengua materna de los estudiantes se evidencia que antes del tratamiento los estudiantes tanto el grupo de control y experimental se ubican en el nivel de proceso e inicio. Sin embargo, luego del tratamiento se observa una clara mejora en el grupo experimental obteniendo un 84,6% en logrado y 15,4% en proceso, frente al grupo control que se mantuvo al mismo nivel en proceso e inicio.

Análisis inferencial

Prueba de normalidad

Tabla 10

Resultados de la prueba de normalidad de los puntajes obtenidos en los grupos control y experimental antes y después de aplicar el tratamiento

Grupos	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Notas Pos_control	.872	24	.011
Pos_experimental	.915	26	.008
Pre_control	.860	24	.006
Pre_Experimental	.866	26	.003

Según los resultados de la prueba de normalidad en Shapiro Wilk donde a todos los grupos en el pretest y postest presentan niveles de significancia menor a 0,05, lo que indica que los datos no tienen una distribución normal; por lo que se toma la decisión de utilizar una prueba no paramétrica como U de Mann Whitney.

Prueba de hipótesis general

Ho: El programa “ABP” no influye significativamente para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.

Hi: El programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.

Tabla 11

Prueba U de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis general

Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	N	Rango promedio	Suma de rangos	Competencias comunicativas		
Competencias comunicativas	Postest control	24	12,65	303,50	U de Mann-Whitney	3,500
					W de Wilcoxon	303,500
	Postest experimental	26	37,37	971,00	Z	-6,008
					Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

Los datos de la tabla 11 muestran que en el grupo de control y experimental del postest, sí existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma

de rangos, asimismo, la significancia resultó 0,000 (menor a 0,05) y Z fue -6,008 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó H_0 y se aceptó H_1 , se determina que el programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N°7094, 2021.

Prueba de hipótesis específica 1

H_0 : El programa “ABP” no influye significativamente para el fortalecimiento de la dimensión “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.

H_1 : El programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de la dimensión “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.

Tabla 12

Prueba U de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis específica 1

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Se comunica oralmente en su lengua materna	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Postest control	24	12,90	309,50	U de Mann-Whitney	9,500
	Postest experimental	26	37,13	965,50	W de Wilcoxon	309,500
					Z	-5,889
					Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

Los datos de la tabla 12 muestran que en los grupos control y experimental del postest, sí existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma de rangos, asimismo, la significancia resultó 0,000 (menor a 0,05) y Z fue -5,889 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó H_0 y se aceptó H_1 , se determina que el programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: El programa “ABP” no influye significativamente para el fortalecimiento de la dimensión “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.

Hi: El programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de la dimensión “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.

Tabla 13

Prueba U de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis específica 2

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Postest control	24	12,65	303,50	U de Mann-Whitney	3,500
					W de Wilcoxon	303,500
	Postest experimental	26	37,37	971,50	Z	-6,015
					Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

Los datos de la tabla 13 muestran que en los grupos control y experimental del postest, sí existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma de rangos, asimismo, la significancia resultó 0,000 (menor a 0,05) y Z fue -6,015 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó Ho y se aceptó Hi, se determina que el programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: El programa “ABP” no influye significativamente para el fortalecimiento de la dimensión “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” de estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.

Hi: El programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de la dimensión “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en estudiantes

de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.

Tabla 14

Prueba U de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis específica 3

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Postest control	24	12,79	307,00	U de Mann-Whitney	7,000
	Postest experimental	26	37,23	968,00	W de Wilcoxon	307,000
					Z	-5,949
					Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

Los datos de la tabla 14 muestran que en los grupos de control y experimental del postest, sí existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma de rangos, asimismo, la significancia resultó 0,000 (menor a 0,05) y Z fue -5,949 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó H_0 y se aceptó H_1 , se determina que la aplicación del programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094, 2021. En los resultados se apreció que antes de la aplicación del programa “ABP”, la totalidad de los estudiantes en el grupo control y experimental se ubicaron en el nivel de inicio y proceso respecto a las competencias comunicativas. Sin embargo, posterior a la aplicación se observó una mejora en el grupo experimental, donde el 80,8% de estudiantes pasaron al nivel logrado, mientras que el grupo de control se mantuvo en el nivel de proceso e inicio. Estos resultados guardan relación con el estudio realizado por Saenab *et al.* (2018) donde se demostró que hay una mejora en las habilidades de comunicación de los estudiantes después de la implementación del aprendizaje basado en proyecto, obteniendo como resultado del cuestionario que fue a manera de autoevaluación teniendo un nivel alto alcanzando de un 70,7% en el postest. La diferencia encontrada es que los investigadores utilizaron además de cuestionario, una rúbrica que lograron alcanzar resultados superiores al primer nivel, asimismo, un grupo experimental y sin grupo de control.

En los resultados obtenidos en esta investigación del programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria, en la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna tanto del pretest se obtuvo lo siguiente: 45,8% en proceso y 54,2% en inicio del grupo control, 42,3% en proceso y 57,7% en inicio del grupo experimental ubicándose la totalidad de estudiantes en proceso e inicio respectivamente. Si comparamos con los últimos resultados ECE 2019, el Perú obtuvo 14,5% en nivel satisfactorio en Lectura, mientras que en proceso 25,8%, inicio 42,0%, previo al inicio 17,7%, si observamos el mayor porcentaje a nivel nacional se encuentra en el nivel de inicio con 42,0%. A nivel institucional en la ECE 2019 para segundo de secundaria se obtuvo 18,9% en nivel satisfactorio, 21,60% en proceso, 51,40% en inicio y pre inicio con 8,10%, si analizamos los resultados el mayor porcentaje se encuentra en inicio con 51,40%. (UMC, 2019) Podemos concluir que tanto en los resultados del pre test de esta investigación como en los resultados de la última ECE 2019 nacional e institucional tienen similares porcentajes en el nivel inicio.

Posteriormente, aplicando el programa “ABP” se logró un 69,9% en logrado y un 30,8% en nivel de proceso en la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, determinando que el programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Asimismo, como en esta investigación del ABP influyó significativamente en las competencias comunicativas, en la investigación de Fernández *et al.* (2019) el aprendizaje basado en proyectos logró mejorar el nivel del proceso de enseñanza aprendizaje y por consiguiente, el rendimiento académico de los estudiantes aplicando el aprendizaje basado en proyectos, asimismo, seleccionó su muestra de manera aleatoria de 30 estudiantes, siendo una investigación experimental. A diferencia de esta investigación del programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas se conformó dos grupos tanto de control y experimental con 26 estudiantes para grupo experimental y 24 para el grupo de control. Por otro lado, en la investigación de Mutakinati *et al.* (2018) mantiene alguna relación con esta investigación ya que ellos aplicaron el ABP y su influencia en la habilidad del pensamiento crítico en ciento sesenta estudiantes japoneses de primer grado de secundaria en cuatro clases que se dividieron en cuatro clases que se dividieron en nueve grupos cada clase y en esta investigación del programa “ABP” sobre las competencias comunicativas se aplicó el programa en estudiantes peruanos de tercero de secundaria con doce sesiones de aprendizajes donde se logra determinar la influencia del programa “ABP” sobre las competencias comunicativas.

Asimismo, Paruntu *et al.* (2018), logra probar la efectividad del aprendizaje basado en proyectos para mejorar las habilidades de comunicación matemática, logrando mejorar la capacidad de la comunicación matemática escrita donde el estudiante puede transmitir ideas para explicar las estrategias utilizadas para la resolución de problemas matemáticos. Reconociendo de esa forma la transversalidad de las habilidades comunicativas en el proceso de aprendizaje que el ser humano debe desarrollar. (Guerrero y Tirado, 2015, p.187) Por otro lado, en la investigación de Bron (2019) se observó que después de aplicar el método del aprendizaje basado en proyecto colaborativo resulta favorable en la mejora en habilidades sociales que dentro de ellas están las habilidades comunicativas.

Además, García y Basilotta (2017) sostiene que el aprendizaje basado en proyectos muestra un nivel alto de motivación en los estudiantes en la participación de proyectos de aprendizajes utilizando diversas aplicaciones tecnológicas que sirvió para tener una percepción vivida muy positiva del aprendizaje logrado. Al igual que esta investigación del programa “ABP” sobre las competencias comunicativas en los estudiantes de tercero de secundaria se sintieron motivados al realizar las actividades del programa ya que se involucraron del desarrollo del proyecto desde el planteamiento de la problemática hasta elaborar el reto final para ser parte de la solución y esto se observó en los comentarios finales del proyecto donde los estudiantes expresaron su sentir. Así como sostiene Reig y Vílchez (2013) los docentes y estudiantes tienen que cambiar su forma de enseñar y aprender, pues el pesimismo tiende a matar la creatividad. En tal sentido, necesitamos estudiantes felices, logrando alcanzar sus retos desarrollando su creatividad y produciendo conocimientos con libertad.

Por otro lado, en el estudio de Putri et al. (2017) logró demostrar el efecto del aprendizaje basado en proyectos en las habilidades productivas en inglés de los estudiantes y cómo las actividades influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje en una escuela secundaria pública en Bali-Indonesia. Los datos cuantitativos se recopilaron mediante pruebas de expresión oral y escrita, este estudio tiene semejanza ya que en la investigación del programa “ABP” sobre las competencias comunicativas es de enfoque cuantitativo se desarrolló con estudiantes del nivel de secundaria y el aprendizaje basado en proyecto estuvo relacionado con la oralidad, lectura y escritura. Asimismo, el aprendizaje basado en proyectos enfrenta a los estudiantes a una situación problemática para que lleguen a plantear soluciones. (Ríos, 2018) En esta investigación del programa “ABP” sobre las competencias comunicativas, el programa aplicado se inicia con el análisis del planteamiento del problema del proyecto y de manera conjunta docente y estudiantes plantean el reto para dar solución al problema, lo cual resultó efectivo ya que los estudiantes al involucrarse desarrollan las actividades motivados y teniendo sentido su aprendizaje desde la primera sesión de aprendizaje hasta el final que es la evaluación de los resultados del proyecto.

Esta investigación del programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas pertenece a un diseño cuasi-experimental con la

aplicación de un pretest y un postest con un muestreo no probabilístico por conveniencia. Tiene similitud con el estudio realizado por Kotkosaki *et al.* (2016) donde sostuvo que los artículos revisados sobre aprendizaje basado en proyectos se basaron en su mayoría en un diseño cuasi-experimental y con un pretest-postest y con sin asignación aleatoria de participantes a los grupos de control y experimental, es decir, con grupos fijos.

Esta investigación se ha tomado la propuesta de Cobo y Valdivia (2017) pues sostiene que el aprendizaje basado en proyectos se define como una metodología que enfrenta a los estudiantes ante una determinada problemática y los lleva a plantear propuestas de una manera colaborativa. Así mismo, se consideró las etapas que plantean estos autores como son: (a) Planteamiento del proyecto y organización, la docente con los estudiantes analizan la problemática del contexto y se selecciona una propuesta que más les interese, planteamos un reto motivador, se realiza la organización de los equipos, la docente acompaña en la generación de ideas para que tenga un rumbo claro. (b) Investigación sobre el tema, se les plantea una relación de obras literarias para que los estudiantes investiguen y seleccionen uno de ellos. (c) Definición de los objetivos y plan de Trabajo, la finalidad y propósito del proyecto como las actividades que se realizarán para conseguirlo. (d) Implementación, monitoreo y acompañamiento constante del docente sobre el proceso, donde se incluye las sesiones de aprendizajes realizando actividades de metodología activa como: el subrayado, sumillado, tertulias literarias, reseñas literarias virtuales. (e) Presentación y evaluación de los resultados, se presentan los productos desarrollados y se exponen los resultados, promover la autoevaluación y coevaluación.

El programa “ABP” para el fortalecimiento de competencias comunicativas se sustenta en la metodología activa y la teoría constructivista (Bron, 2019) ya que los estudiantes construyen su aprendizaje haciendo uso de la información externa para alcanzar la ZDP, desarrollando su creatividad, proponiendo soluciones para lograr el reto del proyecto; según la teoría del constructivismo de Seymour Papert (Pucp, 2016) quien sostuvo que el sujeto a través de la acción va construyendo su propio conocimiento y que ello no se debe transmitir, sino hacer. Asimismo, los estudiantes planifican, se organizan, negocian y realizan las actividades construyendo su aprendizaje. (Paruntu, 2018) También se sustenta en el

conectivismo, pues se hace uso de la tecnología aprendiendo en redes de manera colaborativa, según Siemens (Pucp, 2016) el aprendizaje es ahora de manera colectiva y deja de ser individualista pues el conocimiento se dispersa a través de las redes, vivimos en un mundo conectado y en esta educación de trabajo remoto, la conectividad ha trascendido más allá de las aulas, por consiguiente, los estudiantes crean y elaboran sus retos fuera del aula tradicional a su ritmo y estilo de aprendizaje haciendo uso de la tecnología. (Mutakinati, 2018).

Es humanista porque en estos tiempos de pandemia debemos ser empáticos en los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje que tienen nuestros estudiantes adolescentes y el aprendizaje basado en proyectos respeta esos ritmos y estilos. Con las fichas de autoevaluación, el estudiante puede visualizar los criterios de evaluación y mejorar sus productos cuantas veces desee hasta lograr el producto final deseado, se autoevalúa constantemente. La tendencia humanista de Rogers, Hamachek, Maslow (Pucp, 2016) sostiene que la relación afectiva entre alumno y docente es relevante en el proceso de aprendizaje más aún en este contexto, por ello las tertulias literarias como una actividad del programa aproxima al estudiante con el docente y sus compañeros, humanizando la educación. Así mismo, para la escuela activa, el estudiante es el centro de todo el proceso de aprendizaje y así este logre recrear la realidad, participe en ella y la transforme. Por ello, cuán importante es que el estudiante aprenda a través de proyectos y de manera colaborativa construya su propio aprendizaje resolviendo problemas de contexto, promoviendo el buen trato, los valores y el uso responsable de las redes. En tal sentido, favoreciendo el desarrollo de cada individuo, pero sin abandonar la meta de trabajar sobre lo colectivo, movilizándolo conocimientos, combinando competencias, para construir una sociedad.

Los resultados de esta investigación en el post test en el grupo experimental evidencian un alto porcentaje en las competencias comunicativas ya que se propone en el programa del aprendizaje basado en proyectos estrategias de la metodología activa como son las tertulias literarias que según diversos estudios de investigación científica el impacto de social de la actuación de las TLD son altas (Malagón y Gonzáles, 2018) , además, nos demuestra que esta actividad permite la colaboración de todos los estudiantes promoviendo un aprendizaje activo, además aprenden de una manera distinta a leer, escribir y hablar. Mejora la

comprensión oral sobre todo a participar, debatir, discutir, reflexionar y hablar. Influye en los adolescentes y dan sentido a sus vidas disminuyendo el fracaso escolar. La interacción se vuelve cada vez más importante en un mundo globalizado y exigente. (Foncilla *et al.*, 2020; García *et al.*, 2020; López, 2019; García *et al.*, 2018; Ballestas *et al.*, 2017; Barrientos, 2017; Febré *et al.*, 2016; Flecha y Álvarez, 2016) Por otro lado, los jóvenes leen la obra que ellos seleccionen de una relación propuesta y realicen el comentario con sus compañeros y sobre todo se conectan con el texto que les provoque leer más y lo realicen por placer.

Las TLD en un formato online es efectiva pues el encuentro de diálogo literario facilita el trabajo colaborativo, análisis crítico, asimismo, mejora el bienestar emocional, reduciendo el nivel de ansiedad ante la nueva situación de encierro, extrapolándose a otros contextos. (Orcasitas y Perales, 2020; Ruiz *et al.*, 2020; Villardón *et al.*, 2018; Sanahuja *et al.*, 2017) Asimismo, se propone en el programa: el subrayado como el sumillado como técnicas de comprensión lectora básicas que influyen significativamente en los estudiantes de tercero de secundaria para mejorar la comprensión de diversos textos. (Briones, 2016) El reto propuesto en el programa de esta investigación fue que elaboren su reseña literaria virtual y convertirse en un booktuber, que es una actividad para los jóvenes que está sustentado en varias investigaciones. Está estrechamente relacionado con la promoción y animación de la lectura a través de canal de youtube, pues adquieren una gran importancia en la formación de nuevos lectores, fortaleciendo las competencias digitales, escritura, oralidad y escritura. En tal sentido, son merecedores de toda la atención por parte de las instituciones educativas. (Morales *et al.*, 2021; Quiles, 2020; Rovira, 2017; García, 2021) Asimismo, las habilidades comunicativas que corresponde a hablar, escuchar, leer y escribir es una exigencia social para aquel ciudadano que pretenda un desempeño exitoso en su vida (Cevallos, 2019) Es por ello, el motivo de esta investigación ya que el lenguaje es fundamental para la formación de las personas. (Minedu, 2017) Para tener una sociedad pacífica y asertiva, debemos formar ciudadanos que sepan comunicarse de manera efectiva. (Berenguer, 2016) Las competencias del área de comunicación se relacionan simultáneamente: lee, escribe y habla, es por ello que en esta investigación se consideraron las tres competencias, así como también lo consideraron Saenab *et al.* (2018), Montoya (2019), García *et al.* (2018), Ilyashenko *et al.* (2019) en sus respectivas

investigaciones científicas. Por otro lado, la presente investigación sirvió para determinar la influencia que existe de la variable independiente el aprendizaje basado en proyectos sobre la variable dependiente competencias comunicativas. Es relevante porque permite demostrar que el uso del ABP enfrenta a los estudiantes ante una determinada problemática social, los lleva a plantear propuestas y desarrollar actividades para la construcción de su aprendizaje y lograr el producto o reto final, poniendo énfasis a las habilidades adquiridas en el proceso. (Cobo y Valdivia, 2017; García y Basilotta, 2017; Guerrero y Tirado, 2015) Por su implicancia práctica, se está incluyendo a esta investigación un programa que es un proyecto de aprendizaje con doce sesiones de aprendizaje para que los docentes e investigadores puedan implementarlo o adecuarlas según su situación de contexto. Tiene un valor teórico porque permitió revisar estudios científicos en relación a las variables aprendizaje basado en proyectos y competencias comunicativas, como las estrategias y actividades desarrolladas en el programa propuesto como las tertulias literarias, reseñas literarias virtuales, subrayado y sumillado. En su utilidad metodológica, se aplicó el método hipotético deductivo que nos permitió determinar que el aprendizaje basado en proyecto influyó en las competencias comunicativas a través del diálogo movilizamos diferentes capacidades de las competencias comunicativas.

En cuanto a la viabilidad, la investigación se pudo realizar sin inconveniente ya que abarcó un programa que contiene doce sesiones en un proyecto de aprendizaje dentro del área de Comunicación, se utilizó el zoom, el whatsapp, video llamadas, llamadas grupales, canal de youtube para el desarrollo del programa. Es sostenible, porque tuvo una proyección de desarrollarse en otras áreas del nivel de secundaria ya que por las características de las competencias comunicativas y su transversalidad, se puede adecuar, además no afecta la economía ya que se puede aplicar haciendo uso de herramientas básicas de la tecnología. Es pertinente, porque en este contexto fue una estrategia útil y efectiva ya que se necesitan ciudadanos que sepan leer, escuchar, hablar y escribir de manera responsable para producir nuevos conocimientos en favor de la sociedad y la educación. Por otro lado, en las investigaciones científicas revisadas sobre la aplicación del aprendizaje basado en proyectos en las competencias comunicativas como en otras áreas los resultados han sido favorables donde el ABP influye significativamente en los

aprendizajes ya que ha sido un método exitoso de enseñanza en el siglo XXI, mejorando las habilidades de leer, escribir, hablar, como también el pensamiento crítico y la resolución de problemas. (Bron, 2019; Fernández *et al.*, 2019; Ríos, 2018; Saenab *et al.*, 2018; Paruntu *et al.*, 2018; Mutakinati *et al.*, 2018; García y Basilota, 2017; Putri, 2017; Kokotsaki *et al.*, 2016)

Las limitaciones encontradas en esta investigación fue la situación económica para poder utilizar otros recursos tecnológicos. Se tuvo que seleccionar los medios TIC básicos para que los estudiantes que su mayoría pertenecen a un nivel económico bajo participen del programa propuesto, se utilizó: zoom, whatsapp, video llamadas grupales, llamadas grupales, videos de youtube, canal de youtube, formulario google, link de obras literarias completas para descargar. Para ello, se formó un grupo de whatsapp con los padres de familia del grupo experimental para pedirles permiso para la aplicación del proyecto, conozcan de todo el proceso y finalización del mismo, también para estar al tanto de las limitaciones si tuvieran en cuanto a la conectividad. Se valoró recién la escuela física donde todos los estudiantes tenían las mismas oportunidades en cuanto a materiales y recursos tecnológicos que tenía el colegio. Reducir la brecha en cuanto al uso de la tecnología en la educación es tomar en cuenta a los que tienen menos, por consiguiente, la conectividad en los diferentes hogares de nuestro país es primordial para avanzar en educación y una gran tarea todavía por resolver.

VI. CONCLUSIONES

- Primera: Se determinó que la aplicación del programa “ABP” influyó significativamente para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 del distrito de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021, habiendo encontrado en la prueba de U de Mann-Whitney un valor de significancia de 0,000.
- Segunda: Se estableció que la aplicación del programa “ABP” influyó significativamente para el fortalecimiento de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094, 2021, habiendo encontrado en la prueba de U de Mann-Whitney un valor de significancia de 0,000.
- Tercera: Se estableció que la aplicación del programa “ABP” influyó significativamente para el fortalecimiento de la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094, 2021, habiendo encontrado en la prueba de U de Mann-Whitney un valor de significancia de 0,000.
- Cuarta: Se estableció que la aplicación del programa “ABP” influyó significativamente para el fortalecimiento de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094, 2021, habiendo encontrado en la prueba de U de Mann-Whitney un valor de significancia de 0,000.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera: El directivo debe promover la implementación del programa “ABP” en la institución educativa. Asimismo, crear espacios para socializar proyectos innovadores e incluir al PEI como acciones de mejora en la propuesta pedagógica. Adjuntar al PCI de la institución educativa, el programa “ABP” con sus doce sesiones desarrolladas para que sea implementada por los docentes del área de Comunicación del nivel de secundaria.
- Segunda: En el proceso de implementación del programa “ABP” es importante que los padres de familia estén informados y conozcan cuál es el objetivo de su aplicación del proyecto, de esa forma se logrará el apoyo, consentimiento y confianza en cuanto al uso de la tecnología y de los diferentes espacios virtuales de comunicación.
- Tercera: El programa “ABP” de este estudio puede ser implementado también como una estrategia para el desarrollo del Plan Lector institucional en el nivel de secundaria, ya que se desarrolla en doce sesiones con actividades dinámicas como la lectura de textos literarios con estrategias activas: el subrayado y sumillado, las tertulias literarias, reseñas virtuales. Promoviendo el hábito lector por los mismos estudiantes a través de la plataforma virtual que tenga la institución educativa y se convierta esta red social en un canal para aprender.
- Cuarta: El docente del aula de innovación DAIP de la institución educativa debe ser de apoyo para docentes y estudiantes en el desarrollo del programa, para crear las salas de zoom o meet para las tertulias literarias, el uso de aplicaciones para la edición de videos, elaboración de formularios en google, link de obras literarias virtuales completas, uso de herramientas virtuales.
- Quinta: Este programa puede ser adecuado a otro nivel y modalidad de la educación básica, considerando el análisis de contexto para que sea pertinente y sostenible.

VIII. PROPUESTA

La propuesta educativa que incluyo en este trabajo de investigación es el programa “ABP” que se desarrolla en un proyecto de aprendizaje con sus doce sesiones de aprendizaje donde se movilizan todas las competencias del área de Comunicación de manera activa e interactiva en este contexto de pandemia.

PROGRAMA “ABP”

I. Datos informativos:

Institución Educativa: N°7094

Modalidad: EBR

Nivel: Secundaria

Grado: Tercero de secundaria

Aplicado: 26 estudiantes

II. Título del proyecto de aprendizaje: “Los booktubers”

III. Problema:

Bajo nivel de logro de aprendizaje en las competencias comunicativas en los estudiantes del nivel de secundaria de la institución educativa.

IV. Justificación:

Se plantea este proyecto por los resultados obtenidos a nivel institucional en la ECE 2019 para segundo de secundaria se obtuvo 18,9% en nivel satisfactorio (2,1% menos que lo logrado en el 2018), 21,60% en proceso, 51,40% en inicio y pre inicio con 8,10%, si analizamos los resultados el mayor porcentaje se encuentra en inicio con 51,40%. (UMC, 2019) Asimismo, por la pandemia 2020 y 2021 casi la mitad de los estudiantes del mundo siguen afectados por el cierre de las escuelas, además se sostiene que más de otros cien millones de niños no alcanzarán el nivel mínimo en lectura como consecuencia de la pandemia. (UNESCO, 2021)

V. Objetivo:

Mejorar el nivel de logro de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa 7094, 2021.

VI. Marco teórico:

Este proyecto de aprendizaje se sustenta en las teorías constructivista de Seymour Papert , humanista de Rogers, Hamachec y Maslow, y conectivista por George

Siemens. (Pucp, 2016) Es importante que el estudiante aprenda a través de proyectos y construya su propio aprendizaje de manera autónoma resolviendo problemas de contexto, promoviendo el buen trato, los valores y el uso responsable de las redes. Lograr que los estudiante se sientan feliz en participar activamente del proyecto desde el planteamiento del problema hasta la solución de la misma; además, que los estudiantes se desenvuelvan en público sin temor, que les guste leer y promuevan ellos mismos el cambio de actitud en una sociedad que lee poco. De esa manera, favoreciendo el desarrollo de cada individuo pero sin abandonar la meta de trabajar sobre lo colectivo, movilizand o conocimientos, combinando competencias, para construir una buena sociedad.

VII. Metodología:

Se empleó una metodología activa empleando el aprendizaje basado en proyectos de Cobo y Valdivia (2017). Permite a los estudiantes movilizar las competencias comunicativas mediante la aplicación de un proyecto de aprendizaje uniendo los textos literarios y las TIC. Los estudiantes de tercero de secundaria, se convirtieron en protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollando su autonomía y responsabilidad. Las actividades planteadas en la implementación del proyecto fueron: las tertulias literarias (Ballestas *et al.*, 2017; Barrientos, 2017; Febré *et al.*, 2016; Flecha y Álvarez, 2016; Foncillas *et al.*, 2020; García *et al.* 2018; García *et al.*, 2020; López, 2019; López *et al.*; 2020; Malagón y Gonzales, 2018 y otros) , subrayado y sumillado (Briones, 2018) y las reseñas literarias virtuales (Morales, *et al.*, 2021; García, 2021; Quiles, 2020; Rovira, 2017) todas ellas sustentadas en diferentes investigaciones científicas. Las competencias comunicativas son: (1) Se comunica oralmente en su lengua materna. (2) Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. (3) Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Los pasos para la elaboración de este aprendizaje basado en proyectos pertenecen a Cobo y Valdivia (2017).

Paso 1: Planteamiento del Proyecto y organización

Sesión 1- Planteamos el problema y nos organizamos para el Reto

Competencia (1)

Paso 2: Investigación sobre la temática seleccionada

Sesión 2- Investigamos y seleccionamos una obra literaria para el reto

Competencia (2)

Paso 3: Definición del objetivo del Proyecto y Plan de Actividades

Sesión 2- Formulamos el objetivo del proyecto y acordamos el plan de actividades.

Competencia (2)

Paso 4: Implementación del Proyecto

Sesión 3- Todos a leer aplicando el subrayado

Competencia (2)

Sesión 4- Todos a leer aplicando el sumillado

Competencia (2)

Sesión 5- Tertuliando

Competencia (2)

Sesión 6- Tertuliando

Competencia (2)

Sesión 7- Elaboramos la primera versión de una reseña literaria

Competencia (3)

Sesión 8- Elaboramos la versión final de una reseña literaria

Competencia (3)

Sesión 9- Elaboramos el guion para la grabación de la reseña literaria.

Competencia (3)

Sesión 10-Grabamos la primera versión de la reseña literaria.

Competencia (1)

Paso 5: Presentación y evaluación de los resultados

Sesión 11- Presentación de las reseñas literarias virtuales por los booktubers.

Competencia (1)

Sesión 12- Evaluación del proyecto.

Competencia (1)

REFERENCIAS

- Ballesta, J., Amiama, J., & Castillo, I. (2017). Dialogic Gatherings: two experiences that connect the school with its environment. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 237, 1039-1044. <https://bit.ly/3oA4miF>
- Barrientos, R. (2017). Interacciones con sentido: efectos positivos de la tertulia literaria. *Educa UMCH*, (9), 65-71. <https://bit.ly/3wPqFok>
- Berenguer, C. (2016). Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/59358>
- Bermúdez L. y Gonzáles, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. <https://bit.ly/3HtCMwc>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://bit.ly/3AkGMuw>
- Briones, D. (2018). *Influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática " Santa Teresita"-2016*. (Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Cajamarca). <https://bit.ly/3wUdges>
- Bron, M. (2019). *Comunicación Transmedia y Educación: El Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos como método de aprendizaje en comunicación digital* (Tesis de Doctorado, Universidad Rey Juan Carlos de España). Repositorio institucional. <https://bit.ly/3i49hUU>
- Calderón, J. (15 de noviembre de 2016). Daniel Cassany: se necesita menos clases magistrales y más diálogos. *Perú 21*. <https://bit.ly/30tXpau>
- Cevallos, O. (2016). Las habilidades comunicativas, una necesidad formativa del profesional del Siglo XXI. <https://bit.ly/3wQpC7q>
- Cobo, G. & Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. <https://bit.ly/3e77NqL>
- Febré, B., Tarín, A., Pascual, D., y Villarejo, B. (2016). Tertulias literarias dialógicas. Ciencia, ilusión y las mejores obras de la literatura para todos y todas. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (367), 22-26. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/7118>
- Fernández, R., Mejía, J. & Monserrate, D. (2019). El aprendizaje basado en proyectos, una novedosa experiencia en el estudio de los métodos de la

- investigación científica. *Opuntia Brava*, 11(2), 396-405.
<https://bit.ly/3FjSNTB>
- Flecha, R. y Álvarez, P. (2016). Fomentando el Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura Universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas. *Educación, Lenguaje y Sociedad ISSN 2545-7667 Vol. XIII N° 13/1-19*. <https://bit.ly/3nkC2kS>
- Foncillas, M., Santiago, M. y Tellado, I. (2020). Análisis de las Tertulias Literarias Dialógicas en Educación Primaria: un estudio de caso a través de las Voces y Recursos Argumentados del alumnado. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(3), 205- 225. doi: 10.4471/remie.2020.5645
- García, A. (2021). Nuevos mediadores de la LIJ: Análisis de los BookTubers más importantes de habla hispana. *Cuadernos.info*, (48), 94-114. <https://dx.doi.org/10.7764/cdi.48.1743>
<https://www.scielo.cl/pdf/cinfo/n48/0719-367X-cinfo-48-00106.pdf>
- García, A. & Basilotta V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35 (1), 113-131.
<http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- García, C., Gairal, R., Munté, A., & Plaja, T. (2018). Dialogic literary gatherings and out-of-home child care: Creation of new meanings through classic literature. *Child & Family Social Work*, 23(1), 62-70. <https://bit.ly/3nIX9Dk>
- García, N., Paca, N., Arista, S., Valdez, B., Gómez, I. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 125-136.
<https://bit.ly/30zP4m4>
- García, R., Villardón, L, Martínez, Z. y Marauri, J. (2020). Explorando el impacto de las reuniones literarias dialógicas en las relaciones de los estudiantes con un enfoque comunicativo. *Qualitative Inquiry*. <https://bit.ly/3Fr2S19>
- Guerrero, E. & Tirado, M. (2015). ¿Te atreves a descubrir nuevos enigmas? Una nueva propuesta de aprendizaje por proyectos en secundaria. <file:///C:/Users/j/Downloads/Teatrevesadescubrirnuevosenigmas.Rev.Edetania.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. México DF.
- Holguín, J. (2020). El nuevo enfoque comunicativo-textual del curso de lenguaje. *Helios*, 3(2). <http://journal.upao.edu.pe/Helios/article/view/1423>
- Irure, A., & Belletich, O. (2015). El método de aprendizaje basado en proyectos (abp) en contextos educativos rurales y socialmente desfavorecidos de la educación infantil. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 54(1), 90-109. <https://bit.ly/3kDSDyv>
- Ilyashenko, L., Gladkova, M., Kutepov, M., Vaganova, O., & Smirnova, Z. (2019). Development of communicative competencies of students in the context of blended learning. *Amazonia investiga*, 8(18), 313-322. <https://bit.ly/3owOjCl>
- Kokotsaki, D., Menzies, V., & Wiggins, A. (2016). Project-based learning: A review of the literature. *Improving schools*, 19(3), 267-277. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1365480216659733>
- López, G. (2019). Developing school-relevant language and literacy skills through dialogic literary gatherings. *International Journal of Educational Psychology: IJEP*, 8(1), 51-71. <https://bit.ly/3DqtOgC>
- López, G., Torras, E., García, R., & Flecha, R. (2020). The emergence of the language of desire toward nonviolent relationships during the dialogic literary gatherings. *Language and Education*, 1-16. <https://bit.ly/32dd6nz>
- Malagón, J. y Gonzales, I. (2018). Evaluación del impacto de las tertulias literarias dialógicas en comunidades de aprendizaje. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(4), 111-132. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8400>
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *REVISTA Universidad EAFIT*, (158):11-21. <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Melero, H. (2017). Evaluación de un proyecto de Tertulias Literarias Dialógicas realizado en dos centros de Atención Psicosocial de la Comunidad de Madrid. *EduPsykhé: Revista de psicología y psicopedagogía*, 16(1), 117-135. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7428612>
- Minedu (2017). *Currículo Nacional*. Lima, Perú. <https://bit.ly/2N3emPa3>

- Minedu (2017). *Programación curricular de secundaria*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Mondejar, E., y Villarejo, B. (2017). Las Tertulias Literarias Dialógicas como Herramienta Educativa en la Prevención del conflicto Intercultural e Interreligioso. *RECEI - Revista Científica de Estudios sobre Interculturalidad*, 3(1). <https://bit.ly/3qKgmky>
- Montoya, E. (2019). *Aprendizaje basado en competencias en las habilidades comunicativas oral y escrita de los estudiantes del curso Comprensión y Producción de Textos del I.E.S.T.P. TECSUP*. (Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”). <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2733>
- Montoya, S. (2017, 29 de setiembre). *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien*. Revista Semana. <https://bit.ly/2N4yu3k>
- Morales-Sánchez, M. I., Martín-Villarreal, J. P., & Coca-Ramírez, F. (2021). Booktubers en el aula: experiencias didácticas alrededor de las dinámicas de crítica literaria en red. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(2), 68-79. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2426
<https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/2426>
- Moreno, S. (2020). La innovación educativa en los tiempos de Coronavirus. Cali, Colombia. *Salutem Scientia Spiritus*. ISSN: 2463-1426. <https://bit.ly/3dcA511>
- Mutakinati, L., Anwari, I., & Kumano, Y. (2018). Analysis of students' critical thinking skill of middle school through stem education project-based learning. *Jurnal Pendidikan IPA Indonesia*, 7(1), 54-65. <https://bit.ly/3nuoCTL>
- OCDE (2019). *Resultados de PISA 2018: Lo que los estudiantes saben y pueden hacer*. <https://bit.ly/2VyxGLK>
- OCDE (2010). *Working Paper 21st Century Skills and Competences for New Millennium Learners in OECD Countries*. <https://bit.ly/3fpICQI>
- Orcasitas, M., y Perales, A. (2020). Prácticas coeducativas en un entorno virtual: el aprendizaje basado en problemas y las tertulias dialógicas virtuales como herramientas de formación universitaria. *Tecnologías educativas y estrategias didácticas*, 134. <https://bit.ly/3kljCcm>
- Oseña, D., Santacruz, A., Zevallos, L., Sangama, J., Cosme, L., Mendivel, R. (2018). *Fundamentos de la investigación científica*. Huancayo, Perú.

- Osorio, Z. (2015). *Percepciones de los docentes de una institución educativa pública secundaria sobre el diseño de proyectos de aprendizaje en un currículo por competencias*. (Tesis para optar el grado de Magistra en Educación con mención en Currículo). Pucp. Lima, Perú.
- Paruntu, P., Sukestiyarno, Y., & Prasetyo, A. (2018). Analysis of Mathematical Communication Ability and Curiosity through Project Based Learning Models with Scaffolding. *Unnes Journal of Mathematics Education Research*, 7(1), 26-34. <https://bit.ly/3qKfFrm>
- PISA (2018). *¿Cómo nos fue en PISA 2018?* <https://bit.ly/3nmMvMU>
- Pucp (2016). *Integración curricular de las Tecnologías de la Información y Comunicación*. Material autoinstructivo. Lima, Perú: Perú office S.A.C.
- Putri, N., Artini, L. P., & Nitiasih, P. (2017). Project-based learning activities and EFL students' productive skills in English. *Journal of Language Teaching and Research*, 8(6), 1147-1155. <https://bit.ly/2CtSiv8>
- Quiles, M. (2020). Textos poéticos y jóvenes lectores en la era de internet: de "Booktubers", "bookstagrammers" y "followers". *Contextos educativos: Revista de educación*, (25), 9-24. <https://bit.ly/3Hv4OHK>
- Reig, D. & Vilches, L. (2013). *Los jóvenes en la era de la hiperconectividad: tendencias, claves y miradas*. Fundación Telefónica. <https://bit.ly/2YBfOxD>
- Ricoy, C. (2006) . Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-22. <https://bit.ly/2TuNQVR>
- Reinoso, M. (2017). Unidades didácticas y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 10(2), 209-231. <https://bit.ly/3klO6uD>
- Ríos, G. (2018). *El aprendizaje basado en proyectos como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas*. (Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad). PUCP. Lima, Perú. <https://bit.ly/3Clo4Uk>
- Rojas, M. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. <https://bit.ly/2Y8DSc6>
- Romero, M. (2016) Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5633043>

- Rovira, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones sobre lectura*, (7), 55-72. <https://revistas.uma.es/index.php/revistaISL/article/view/10981>
- Ruiz, L., Roca, E., León, S., & Ramis, M. (2020). Child Well-Being in Times of Confinement: The Impact of Dialogic Literary Gatherings Transferred to Homes. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://bit.ly/3DpCkg7>
- Saenab, S., Yunus, S. R., Saleh, A. R., Virninda, A. N., Hamka, L., & Sofyan, N. A. (2018). Project-based Learning as the Atmosphere for Promoting Students' Communication Skills. In *Journal of Physics: Conference Series (Vol. 1028, No. 2018, p. 012026)*. <https://bit.ly/3qLLGPI>
- Sanahuja, A., Benet, A., y Traver, J. (2017). La tertulia pedagógica dialógica: un cambio de mirada en el perfil del psicopedagogo/a. <https://bit.ly/3nkNtcf>
- Sari, K., Prasetyo, Z., & Wibowo, W. (2017). Development of science student worksheet based on project based learning model to improve collaboration and communication skills of junior high school student. *Journal of Science Education Research*, 1(1). <https://bit.ly/3HDqjGq>
- Tobón, S. (2013). *Los proyectos formativos: transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento*. <https://bit.ly/2DlldBQ>
- UMC (2019) *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. Resultados 2019. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- UNESCO (2021). *Interrupción y respuesta educativa*. <https://bit.ly/3HEPAjB>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*. <https://bit.ly/3kDRelf>
- Villardón, L., García, R., Yáñez, L., & Estévez, A. (2018). Impact of the interactive learning environments in children's prosocial behavior. *Sustainability*, 10(7), 2138. <https://www.mdpi.com/2071-1050/10/7/2138>
- Virtual Educa (2014). *Revalorizar al docente e integrar las TIC a la comunidad educativa*. Magazine. Lima, Perú: Synapsis C.I.

ANEXOS



Anexo 1. Matriz de conceptualización de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente Competencias Comunicativas	Las competencias comunicativas se desarrolla mediante la interacción con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas. El enfoque comunicativo orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en situaciones socioculturales distintos. (Minedu, 2017, p.90).	La dimensión Se comunica oralmente en su lengua materna, se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. (Minedu, 2017, p.42)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Ordinal Politómica: Nunca---1 A veces---2 Siempre---3
		Infiere e interpreta información del texto oral.			
		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
		La dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego está competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. (Minedu, 2017, p.44)	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica	Ordinal Politómica: Nunca---1 A veces---2 Siempre---3
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
		La dimensión Escribe diversos tipos de textos en lengua materna se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. (Minedu, 2017, p.46)	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Ordinal Politómica: Nunca---1 A veces---2 Siempre---3
		Infiere e interpreta información del texto			
		Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto			
			Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Ordinal Politómica: Nunca---1 A veces---2 Siempre---3
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente			
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	

Anexo 2: Matriz de consistencia

Título: Programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de secundaria, 2021				
Autora: Rosa Luz Obispo Medina				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	
<p>Problema principal: ¿De qué manera el programa “ABP” influye para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021?</p> <p>Problema secundarios: ¿De qué manera el programa “ABP” influye para el fortalecimiento de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021?</p> <p>¿De qué manera el programa “ABP” influye para el fortalecimiento de la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria en la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021?</p> <p>¿De qué manera el programa “ABP” influye para el fortalecimiento de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094</p>	<p>Objetivo general: Determinar la influencia del programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.</p> <p>Objetivos específicos: Establecer la influencia del programa “ABP” para el fortalecimiento de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.</p> <p>Establecer la influencia del programa “ABP” para el fortalecimiento de la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.</p> <p>Establecer la influencia del programa “ABP” para el fortalecimiento de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094</p>	<p>Hipótesis general: El programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.</p> <p>Hipótesis específicas El programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.</p> <p>El programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.</p> <p>El programa “ABP” influye significativamente para el fortalecimiento de la dimensión escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución</p>	<p>Variable Independiente: Programa “ABP” (Cobo, G. & Valdivia, S.,2017)</p>	
			Estrategia:	Sesión N°1: Planteamiento del Proyecto y Organización Título de sesión: Planteamos el problema y se organizan para el Reto. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.
			Planteamiento del proyecto y organización.	Sesión N°2: Investigación sobre la temática seleccionada/ Definición del objetivo del Proyecto y Plan de Actividades. Título de sesión: Elaboran una relación de obras literarias y seleccionamos el mejor. Formulamos el objetivo del proyecto y acordamos el Plan de actividades. Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
			Investigación sobre el tema.	Sesión N°3: Implementación del Proyecto. Título de sesión: Todos a leer aplicando el subrayado. Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
			Definición del objetivo y plan de actividades.	Sesión N°4: Implementación del Proyecto. Título de sesión: Todos a leer aplicando el sumillado. Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
			Implementación.	Sesión N°5: Implementación del Proyecto. Título de sesión: Tertuliamos 1 Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
			Presentación y evaluación de los resultados.	Sesión N°6: Implementación del Proyecto. Título de sesión: Tertuliamos 2 Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
				Sesión N°7: Implementación del Proyecto. Título de sesión: Elaboramos la primera versión de una reseña literaria. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
				Sesión N°8: Implementación del Proyecto. Título de sesión: Elaboramos la versión final de una reseña literaria. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
				Sesión N°9: Implementación del Proyecto. Título de sesión: Elaboramos el guion para la grabación de la reseña literaria. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
				Sesión N°10: Implementación del Proyecto. Título de sesión: Grabamos nuestra primera reseña literaria. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.
				Sesión N°11: Presentación y evaluación de los resultados. Título de sesión: Presentación de las reseñas literaria virtual por los booktubers. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.
	Sesión N°12: Presentación y evaluación de los resultados. Título de sesión: Evaluamos los resultados del proyecto. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.			

de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021?	de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.	educativa N° 7094 de Villa El Salvador, UGEL 01, 2021.	Variable dependiente: Competencias Comunicativas (Minedu , 2017)					
			Dimensiones		Indicadores	Ítems	Escalas y valores	Niveles o rangos
			Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	1	Ordinal	Politómica: Nunca---1 A veces---2 Siempre--3	Rango: Logrado: 34- 42 Proceso:24- 33 Inicio: 14- 23
				Infiere e interpreta información del texto oral.	2-3			
				Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	4-7			
				Utiliza recursos verbales no verbales y paraverbales de forma estratégica.	8- 9			
				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	10- 11			
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	12-14			
			Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	15	Politómica: Nunca---1 A veces---2 Siempre--3	Rango: Logrado: 24- 30 Proceso: 17- 23 Inicio: 10- 16	
				Infiere e interpreta información del texto.	16-20			
Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto.	21- 24							
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	25-26	Politómica: Nunca---1 A veces---2 Siempre--3	Rango: Logrado: 24- 30 Proceso: 17- 23 Inicio: 10- 16				
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	27-30						
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	31						
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	32- 34						

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p>MÉTODO:</p> <p>El método hipotético deductivo consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos". (Bernal, 2010, p.60.)</p> <p>ENFOQUE: Cuantitativo, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico" (Hernández, et al., 2014, p. 4).</p> <p>TIPO: Aplicada, tiene como propósito hacer un uso inmediato del conocimiento existente. (Vargas, 2009, p.159)</p> <p>NIVEL: Explicativo, que está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.(Hernández, et al., 2014, p. 98)</p> <p>DISEÑO: Cuasi experimental, en este diseño los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se empareja, sino que ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos. (Hernández, et al., 2014, p.151).</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>La población estuvo constituida por 89 estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N°7094 de Villa El Salvador.</p> <p>TIPO DE MUESTREO:</p> <p>No probabilística</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA:</p> <p>La muestra estuvo conformada de 50 estudiantes de tercero de secundaria, de los cuales tenemos un grupo experimental de 26 estudiantes y otro grupo de control de 24 estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N°7094.</p>	<p>Variable independiente: Programa "ABP" Autor: Cobo & Valdivia (Adaptado) Año: 2017 Monitoreo: Validez y confiabilidad Ámbito de Aplicación: 26 estudiantes Forma de Administración: Colectiva, basada en Sesiones de Aprendizaje. Sesión N°1: Planteamiento del Proyecto y Organización Sesión N°2: Investigación sobre la temática seleccionada /Definición del objetivo del Proyecto y Plan de Actividades Sesión N°3 al N°10: Implementación del programa "ABP" Sesión N°11 y 12: Presentación y evaluación de los resultados.</p> <hr/> <p>Variable dependiente: Competencias Comunicativas</p> <p>Nombre del instrumento: Cuestionario de competencias comunicativas</p> <p>Autor (a): Minedu (2017) Adaptado por; (si aplica): Rosa Luz Obispo Medina Lugar: Villa El Salvador Fecha de aplicación: setiembre 2021/Octubre 2021 Objetivo: Medir la percepción de los estudiantes sobre el logro de las competencias comunicativas. Administrado a: Estudiantes de tercero de secundaria Tiempo: 45 minutos Margen de error: 0,5 Observación</p>	<p>DESCRIPTIVA: Tablas de frecuencias y porcentajes, figuras con barras.</p> <p>INFERENCIAL: U de Mann Whitney por ser no paramétrica.</p> <p>DE PRUEBA: Se realizará la prueba de normalidad SHAPIRO WILK.</p> <p>PARAMÉTRICO</p> <p style="text-align: right;"> $P < .05$  NO $P > .05$  PARAMÉTRICO </p>

Anexo 3. Determinación del tamaño de la muestra

Muestra de Investigación 2021

Muestra		Total
Experimental	Control	
26	24	50

Nota: Estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa N° 7094

Anexo 4. Instrumento

CUESTIONARIO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

INSTRUCCIONES: *Estimado estudiante del tercero de secundaria, el presente cuestionario tiene por finalidad obtener información sobre tu valoración honesta sobre cómo desarrollas las competencias comunicativas en el área de Comunicación. Por tal motivo, te pedimos leer con atención y marcar solo una alternativa como respuesta a cada afirmación. Este cuestionario es de carácter anónimo y reservado.*

INFORMACIÓN GENERAL:

MARCA UNA (X) EN EL RECUADRO TU RESPUESTA SEGÚN LA SIGUIENTE ESCALA DE VALORES:

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

Nº	AFIRMACION	Nunca	A veces	Siempre
	Se comunica oralmente en su lengua materna	1	2	3
1	Recuperas información explícita de los textos orales como audios o videos que escuchas seleccionando detalles y datos específicos.			
2	Estableces conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto oral.			
3	Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares que se dice en el texto oral.			
4	Adecúas el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.			
5	Mantienes el registro formal o informal adaptándote a los interlocutores y sus contextos socioculturales cuando expones tu texto oral.			
6	Expresas oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.			
7	Estructuras estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada y oral.			
8	Empleas estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice tu texto oral.			
9	Ajustas el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.			
10	Participas en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.			

11	Empleas estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.			
12	Opinas como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que este plantea.			
13	Justificas su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.			
14	Emites un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.			
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	1	2	3
15	Identificas información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.			
16	Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (semejanza-diferencia) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual.			
17	Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.			
18	Explicas el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.			
19	Estableces conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.			
20	Explicas la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo.			
21	Opinas sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.			
22	Justificas la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.			
23	Sustentas su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos.			
24	Contrastas textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.			
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	1	2	3
25	Adecúas el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.			

26	Eliges estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.			
27	Escribes textos de forma coherente y cohesionada.			
28	Ordenas las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.			
29	Estableces diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.			
30	Incorporas de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.			
31	Utilizas de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.			
32	Evalúas de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa.			
33	Evalúas de manera permanente el texto si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.			
34	Evalúas el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.			

Anexo 5. Confiabilidad del instrumento

ALFA DE CRONBACH - CONFIABILIDAD (PRUEBA PILOTO)- COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	SUMA TOTAL	
1	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	81
2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	84	
3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	1	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	87	
4	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	79	
5	2	1	1	1	2	2	2	3	1	2	2	2	3	2	3	1	2	2	3	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	71	
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	97	
7	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	1	3	2	2	3	2	3	2	3	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	76	
8	2	2	1	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	86	
9	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	92	
10	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	87	
Varianza	0.3	0.2	0.6	0.4	0.2	0.2	0.3	0.1	0.4	0.2	0.2	0.2	0.6	0.4	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.4	0.2	0.2	0.2	0.3	0	0.25	0.2	0.16	0.25	0.24	0.2	0.2	0.2	0.24		
Sumatoria de varianzas	8.9																																			
Varianza total del instrumento	52																																			

α	Coeficiente de confiabilidad del cuestionario	0.85424
K	Número de items del instrumento	34
$\sum S_i^2$	Sumatoria de las Varianzas de los items	8.92
S_T^2	Varianza total del instrumento	52.2

Anexo 6. Certificado de validez de juicio de expertos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Competencias comunicativas

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Se comunica oralmente en su lengua materna							
1	Recuperas información explícita de los textos orales como audios o videos que escuchas seleccionando detalles y datos específicos.	X		X		X		
2	Estableces conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto del texto oral.	X		X		X		
3	Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares que se dice en el texto oral.	X		X		X		
4	Adecúas el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	X		X		X		
5	Mantienes el registro formal o informal adaptándote a los interlocutores y sus contextos socioculturales cuando expones tu texto oral.	X		X		X		
6	Expresas oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
7	Estructuras estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada y oral.	X		X		X		
8	Empleas estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice tu texto oral.	X		X		X		
9	Ajustas el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	X		X		X		
10	Participas en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	X		X		X		
11	Empleas estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	X		X		X		
12	Opinas como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que este plantea.	X		X		X		
13	Justificas su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	X		X		X		
14	Emites un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.	X		X		X		
	Dimensión 2: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Identificas información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.	X		X		X		
16	Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (semejanza-diferencia) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual.	X		X		X		
17	Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	X		X		X		
18	Explicas el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.	X		X		X		
19	Estableces conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.	X		X		X		
20	Explicas la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo.	X		X		X		
21	Opinas sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del	X		X		X		

	autor.						
22	Justificas la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	X		X		X	
23	Sustentas su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos.	X		X		X	
24	Contrastas textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	X		X		X	
	Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Si	No	Si	No	Si	No
25	Adecúas el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	X		X		X	
26	Eliges estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	X		X		X	
27	Escribes textos de forma coherente y cohesionada.	X		X		X	
28	Ordenas las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	X		X		X	
29	Estableces diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	X		X		X	
30	Incorporas de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	X		X		X	
31	Utilizas de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildeación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	X		X		X	
32	Evalúas de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	X		X		X	
33	Evalúas de manera permanente el texto si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	X		X		X	
34	Evalúas el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Soria Pérez, Yolanda Felicitas.....**DNI: 10590428**

Especialidad del validador: Dra. En Administración de la educación / Metodóloga.

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de septiembre del 2021



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Competencias comunicativas

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Se comunica oralmente en su lengua materna							
1	Recuperas información explícita de los textos orales como audios o videos que escuchas seleccionando detalles y datos específicos.	X		X		X		
2	Estableces conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto del texto oral.	X		X		X		
3	Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares que se dice en el texto oral.	X		X		X		
4	Adecúas el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	X		X		X		
5	Mantienes el registro formal o informal adaptándote a los interlocutores y sus contextos socioculturales cuando expones tu texto oral.	X		X		X		
6	Expresas oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
7	Estructuras estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada y oral.	X		X		X		
8	Empleas estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice tu texto oral.	X		X		X		
9	Ajustas el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	X		X		X		
10	Participas en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	X		X		X		
11	Empleas estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	X		X		X		
12	Opinas como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que este plantea.	X		X		X		
13	Justificas su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	X		X		X		
14	Emites un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.	X		X		X		
	Dimensión 2: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Identificas información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.	X		X		X		
16	Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (semejanza-diferencia) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual.	X		X		X		
17	Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	X		X		X		
18	Explicas el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.	X		X		X		
19	Estableces conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.	X		X		X		
20	Explicas la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las	x		x		x		

	características del tipo textual y género discursivo.						
21	Opinas sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	X		X		X	
22	Justificas la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	X		X		X	
23	Sustentas su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos.	X		X		X	
24	Contrastas textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	X		X		X	
	Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Si	No	Si	No	Si	No
25	Adecúas el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	X		X		X	
26	Eliges estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	X		X		X	
27	Escribes textos de forma coherente y cohesionada.	X		X		X	
28	Ordenas las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	X		X		X	
29	Estableces diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	X		X		X	
30	Incorporas de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	X		X		X	
31	Utilizas de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	X		X		X	
32	Evalúas de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	X		X		X	
33	Evalúas de manera permanente el texto si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	X		X		X	
34	Evalúas el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Padilla Caballero, Jesús Emilio Agustín
Especialidad del validador: Temático y Metodólogo

DNI 25861074

26 de septiembre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Competencias comunicativas

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Se comunica oralmente en su lengua materna							
1	Recuperas información explícita de los textos orales como audios o videos que escuchas seleccionando detalles y datos específicos.	X		X		X		
2	Estableces conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto del texto oral.	X		X		X		
3	Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares que se dice en el texto oral.	X		X		X		
4	Adecúas el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	X		X		X		
5	Mantienes el registro formal o informal adaptándote a los interlocutores y sus contextos socioculturales cuando expones tu texto oral.	X		X		X		
6	Expresas oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
7	Estructuras estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada y oral.	X		X		X		
8	Empleas estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice tu texto oral.	X		X		X		
9	Ajustas el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	X		X		X		
10	Participas en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	X		X		X		
11	Empleas estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	X		X		X		
12	Opinas como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que este plantea.	X		X		X		
13	Justificas su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	X		X		X		
14	Emites un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.	X		X		X		
	Dimensión 2: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Identificas información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.	X		X		X		
16	Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (semejanza-diferencia) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual.	X		X		X		
17	Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	X		X		X		

18	Explicas el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.	X		X		X	
19	Estableces conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.	X		X		X	
20	Explicas la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo.	X		X		X	
21	Opinas sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	X		X		X	
22	Justificas la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	X		X		X	
23	Sustentas su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos.	X		X		X	
24	Contrastas textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	X		X		X	
Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		Si	No	Si	No	Si	No
25	Adecúas el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	X		X		X	
26	Eliges estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	X		X		X	
27	Escribes textos de forma coherente y cohesionada.	X		X		X	
28	Ordenas las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	X		X		X	
29	Estableces diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	X		X		X	
30	Incorporas de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	X		X		X	
31	Utilizas de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildeación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	X		X		X	
32	Evalúas de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	X		X		X	
33	Evalúas de manera permanente el texto si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	X		X		X	
34	Evalúas el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. Del Castillo Talledo, César.

DNI: 07035192

Especialidad del validador: metodólogo

10 de septiembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Anexo 7. Carta de presentación



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 4 de septiembre de 2021
Carta P. 0915-2021-UCV-VA-EPG-F01/J

Mg.
Ada Rosa Figueroa Anchivilca
Directora
Institución Educativa N°7094 "Sasakawa"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a OBISPO MEDINA, ROSA LUZ; identificada con DNI N°09692067 y con código de matrícula N° 6000151669; estudiante del programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de DOCTORA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Aprendizaje basado en proyectos en las competencias comunicativas de la institución educativa N°7094, 2021

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador OBISPO MEDINA, ROSA LUZ asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

A circular stamp of the "ESCUELA DE POSGRADO UCV FILIAL LIMA CAMPUS LIMA NORTE" with a signature in blue ink over it.

Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe
ESCUELA DE POSGRADO
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE

Anexo 8. Autorización para el desarrollo de la investigación



LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°7094 "SASAKAWA" DE VILLA EL SALVADOR

AUTORIZA

Que Rosa Luz Obispo Medina, identificada con DNI número 09692067 y código de matrícula 6000151669 estudiante del programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la Universidad César Vallejo aplique su investigación titulado:

**Aprendizaje basado en proyectos en las competencias comunicativas en la
institución educativa N°7094, 2021**

Se le expide la presente autorización a solicitud de la interesada para que proceda a desarrollar su investigación en la institución educativa.

Villa El Salvador, 10 de septiembre de 2021


Ada R. Figueroa A.
DIRECTORA

Anexo 9: Consentimiento informado

Apreciados padres de familia:

Por medio del presente hago de su conocimiento del trabajo de investigación que vengo realizando. Estaré aplicando un programa que es un proyecto de aprendizaje que consta de doce sesiones, para ello, se formará un grupo de whatsapp de padres para estar en constante comunicación con ustedes sobre el desarrollo del proyecto.

Título de la Investigación: Programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de secundaria, 2021.

Nombre del investigador: Mtra. Rosa Luz Obispo Medina

Propósito del estudio: Determinar la influencia del programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de tercero de secundaria.

Beneficios por participar: Ser parte de la investigación para beneficio de la educación y se pueda replicar a otros estudiantes.

Confidencialidad: Toda la información recabada es anónima tanto en la aplicación del pretest como postest y en el desarrollo del proyecto, protegiendo la integridad de los estudiantes.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Declaro que he leído la presente y estoy de acuerdo con el desarrollo del proyecto. Los cuales firman en conformidad de ello.

Lima, ... septiembre ...2021

Firma del Apoderado y DNI

Anexo 10. Data de grupo control y experimental

Data de pretest grupo control

Dimensión 1											Dimensión 2										Dimensión 3														
Se comunica oralmente en su lengua materna											Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna										Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna														
2	3	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2					
2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1				
2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2		
2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	
2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	
2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	
2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	
2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1
2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2

Data de postest grupo control

Dimensión 1												Dimensión 2								Dimensión 3															
Se comunica oralmente en su lengua materna												Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna								Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna															
2	3	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2				
2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1		
2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	
2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	
2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	
2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	
2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1
2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	

Anexo 11. Programa

ÁREA DE COMUNICACIÓN

PROGRAMA "ABP"

PARA EL TERCER AÑO DE SECUNDARIA



Mtra. Rosa Luz Obispo Medina

2021

PROGRAMA “ABP”

I. Datos informativos:

Institución Educativa: N°7094

Modalidad: EBR

Nivel: Secundaria

Grado: Tercero de secundaria

Aplicado: 26 estudiantes

II. Título del proyecto de aprendizaje: “Los booktubers”

III. Problema:

Bajo nivel de logro de aprendizaje en las competencias comunicativas en los estudiantes del nivel de secundaria de la institución educativa.

IV. Justificación:

Se plantea este proyecto por los resultados obtenidos a nivel institucional en la ECE 2019 para segundo de secundaria se obtuvo 18,9% en nivel satisfactorio (2,1% menos que lo logrado en el 2018), 21,60% en proceso, 51,40% en inicio y pre inicio con 8,10%, si analizamos los resultados el mayor porcentaje se encuentra en inicio con 51,40%. (UMC, 2019) Asimismo, por la pandemia 2020 y 2021 casi la mitad de los estudiantes del mundo siguen afectados por el cierre de las escuelas, además se sostiene que más de otros cien millones de niños no alcanzarán el nivel mínimo en lectura como consecuencia de la crisis sanitaria. (UNESCO, 2021)

V. Marco teórico:

Este proyecto de aprendizaje se sustenta en las teorías constructivista de Seymour Papert , humanista de Rogers, Hamachec y Maslow, y conectivista por George Siemens. (Pucp, 2016) Es importante que el estudiante aprenda a través de proyectos y construya su propio aprendizaje de manera autónoma resolviendo problemas de contexto, promoviendo el buen trato, los valores y el uso responsable de las redes. Lograr que los estudiante se sientan feliz en participar activamente del proyecto desde el planteamiento del problema hasta la solución de la misma; además, que los estudiantes de desenvuelvan en público sin temor, que les guste leer y promuevan ellos mismos el cambio de actitud en una sociedad que lee poco. De esa manera, favoreciendo el desarrollo de cada individuo pero sin abandonar la meta de

trabajar sobre lo colectivo, movilizándolo conocimientos, combinando competencias, para construir una buena sociedad.

VI. Objetivo General:

Mejorar el nivel de logro de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa 7094, 2021.

VII. Metodología:

Se empleó una metodología activa empleando el aprendizaje basado en proyectos. Permite a los estudiantes movilizar las competencias comunicativas mediante la aplicación de un proyecto de aprendizaje uniendo los textos literarios y las TIC. Los estudiantes de tercero de secundaria, se convirtieron en protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollando su autonomía y responsabilidad. Las actividades planteadas en la implementación del proyecto fueron: las tertulias literarias (Ballestas et al., 2017; Barrientos, 2017; Febré et al., 2016; Flecha y Álvarez, 2016; Foncillas et al., 2020; García et al. 2018; García et al., 2020; López, 2019; López et al.; 2020; Malagón y Gonzales, 2018 y otros) , subrayado y sumillado (Briones, 2018) y las reseñas literarias virtuales (Morales, et al, 2021; García, 2021; Quiles, 2020; Rovira, 2017) todas ellas sustentadas en diferentes investigaciones científicas. Los pasos para la elaboración de este aprendizaje basado en proyectos pertenecen a Cobo y Valdivia (2017).

Paso 1: Planteamiento del Proyecto y organización

Sesión 1- Planteamos el problema y nos organizamos para el Reto

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Paso 2: Investigación sobre la temática seleccionada

Sesión 2- Investigamos y seleccionamos una obra literaria para el reto

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Paso 3: Definición del objetivo del Proyecto y Plan de Actividades

Sesión 2- Formulamos el objetivo del proyecto y acordamos el plan de actividades.

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Paso 4: Implementación del Proyecto

Sesión 3- Todos a leer aplicando el subrayado

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Sesión 4- Todos a leer aplicando el sumillado

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Sesión 5- Tertuliano

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Sesión 6- Tertuliano

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Sesión 7- Elaboramos la primera versión de una reseña literaria

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Sesión 8- Elaboramos la versión final de una reseña literaria

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Sesión 9- Elaboramos el guion para la grabación de la reseña literaria.

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Sesión 10-Grabamos la primera versión de la reseña literaria.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Paso 5: Presentación y evaluación de los resultados

Sesión 11- Presentación de las reseñas literarias virtuales por los booktubers.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Sesión 12- Evaluación del proyecto.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.



PROGRAMA “ABP” COMUNICACIÓN- 3° SECUNDARIA- 2021

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- UGEL	: 01- SJM	1.5.- DURACIÓN	: Del 13 de septiembre al 7 de octubre
1.2.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 7094	1.6.- DOCENTE	: Rosa Luz Obispo Medina
1.3.- ÁREA	: Comunicación	1.7.- NÚMERO DE SESIONES:	12 sesiones
1.4.- CICLO Y GRADO	: VII- 3° de secundaria	1.8.- TURNO	: Mañana- Tarde

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

El hábito lector de los estudiantes en estos tiempos de pandemia es preocupante, si antes leían poco, hoy por el contexto, leen menos. ¿Cuántos libros leemos al año? ¿Qué actividades podemos proponer para mejorar esta problemática?

Sabemos que el uso de la tecnología se ha incrementado en estos últimos dos años, pero no todos lo usan para beneficio de la educación, sino para el ocio. La lectura además de entretener es el inicio para desarrollar las competencias comunicativas, así como también el pensamiento crítico, muy importante para formar ciudadanos reflexivos y responsables. Por ello, hemos planteado en este proyecto como reto elaborar las reseñas literarias virtuales con los estudiantes de tercero de secundaria con la finalidad de leer textos literarios con actividades como la tertulia literaria, subrayado, sumillado y reseña literaria virtual elaborado por los booktubers que son los estudiantes; y de esa forma, movilizar las tres competencias comunicativas con ayuda de las TIC para mejorar el nivel de logro de los aprendizajes de nuestros estudiantes, uniendo de esa forma las TIC y los textos literarios. ¿Creen que lo podamos realizar?

III.PROBLEMA PRIORIZADO Y PROYECTO INSTITUCIONAL Y ENFOQUE TRANSVERSAL

PROBLEMA PRIORIZADO DE LA IE	PROYECTO DE ÀREA	ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Bajo nivel de logro de aprendizaje en las competencias comunicativas.	“Los booktubers”	Orientación al bien común	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
			Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
			Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.
			Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE VII CICLO	COMPE TENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	Obtiene información del texto oral.	Recuperas información explícita de los textos orales como audios o videos que escuchas seleccionando detalles y datos específicos.
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Estableces conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto oral. Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares que se dice en el texto oral.
		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúas el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.
			Mantienes el registro formal o informal adaptándote a los interlocutores y sus contextos socioculturales cuando expones tu texto oral.
			Expresas oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.
			Estructuras estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada y oral.
		Utiliza recursos verbales no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Empleas estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice tu texto oral.
			Ajustas el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.
			Empleas estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opinas como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que este plantea.		
	Justificas su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.		
	Emites un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.		
Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra	Lee diversos tipos	Obtiene información del texto escrito.	Identificas información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.

<p>información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.</p>		<p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<p>Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (semejanza-diferencia) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual.</p>
			<p>Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p>
			<p>Explicas el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.</p>
			<p>Estableces conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p>
		<p>Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto.</p>	<p>Explicas la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo.</p>
			<p>Opinas sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.</p>
			<p>Justificas la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</p>
			<p>Sustentas su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p>	<p>Adecúas el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</p>
			<p>Eliges estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p>
		<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Escribes textos de forma coherente y cohesionada.</p>
			<p>Ordenas las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.</p>
			<p>Estableces diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.</p>
		<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Incorporas de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.</p>
			<p>Utilizas de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.</p>

recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contra argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúas de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa.
			Evalúas de manera permanente el texto si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.
			Evalúas el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad, y por ende definir metas personales respaldándose en sus potencialidades y oportunidades de aprendizaje.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizajes	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando interactúa en diversos espacios (como portales educativos, foros, redes sociales, entre otros) de manera consciente y sistemática administrando información y creando materiales digitales en interacción con sus pares de distintos contextos socioculturales expresando su identidad personal.	Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	• Interactúa en entornos virtuales	Establece diálogos significativos y acordes con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos.

IV. SECUENCIA DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N.º	TÍTULO DE LA SESIÓN	DESEMPEÑO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
01	Planteamos el problema del proyecto y nos organizamos para el Reto	Expresas oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Emites un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social. Estableces conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto del texto oral.	Observan un video sobre: Informe especial: ¿Cuántos leemos en el Perú? https://www.youtube.com/watch?v=U_m1ZdFvZs8&ab_channel=ATVNoticias Preguntamos a los estudiantes ¿Qué problema se plantea en el primer video? De manera conjunta con los estudiantes realizamos la formulación del problema. Para plantear el reto, observamos dos videos: ¿Cómo transformar la lectura aprovechando las tecnologías? https://www.youtube.com/watch?v=1laFLPvnzus&ab_channel=Innovaci%C3%B3nEducativaUPC Comentario sobre el proyecto de booktubers. https://www.youtube.com/watch?v=5Eg7fqjUDc8 ¿Qué les parece los booktubers como reto? ¿Creen que lo podamos realizar?	Formulación del problema	Formulación del Problema y planteamiento del Reto.	Lista de cotejo
02	Investigamos y seleccionamos una obra literaria para el reto. Formulamos el objetivo del proyecto y acordamos el plan de actividades.	Identificas información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto. Justificas la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	La docente muestra una relación de obras literarias que los estudiantes de tercero de secundaria pueden seleccionar para desarrollar el Reto, los estudiantes también proponen algunas obras literarias bajo la orientación de la docente. Utilizan google para conocer la temática de las obras literarias propuestas y así puedan seleccionar el que más les guste. Formulamos de manera conjunta el objetivo del proyecto y acordamos el Plan de actividades para lograr el Reto. Observan un video: ¿Qué son los booktubers? https://www.youtube.com/watch?v=ynmUxwo8Dvs&ab_channel=MaestraLectora	Obras literarias Formulación de objetivo y Plan de actividades ¿Qué son los booktubers?	Elección de una obra literaria para leer. Objetivo y Plan de Actividades	Lista de cotejo

03	Todos a leer aplicando el subrayado	Identificas información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (semejanza-diferencia) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual.	<p>1. Los estudiantes empiezan a leer su obra literaria y subraya las ideas explícitas del texto como personajes, lugares, palabras claves, hechos relevantes. Utiliza el resaltador si tienen una obra impresa.</p> <p>2. Si están leyendo un texto de manera virtual pueden utilizar las herramientas de su computadora para el subrayado y/o tomar apunte en su cuaderno o portafolio virtual sobre: personajes, lugares, palabras claves, hechos relevantes que ubica en su obra de manera explícita.</p> <p>3. Después, cada estudiante comenta sobre las ideas que ha subrayado y por qué lo subrayó. (Por video llamada grupales o grabador de voz realiza el comentario)</p> <p>4. Compara sus ideas con otros textos que haya leído para realizar la intertextualidad del texto, encontrando la semejanza y diferencia. (Por video llamada grupales o grabador de voz)</p>	El subrayado	Foto de su obra subrayada Audio Comentarios a través de video llamadas grupales.	Lista de cotejo
04	Todos a leer aplicando el sumillado	Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Explicas el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.	<p>Observan un video sobre El subrayado y sumillado. https://www.youtube.com/watch?v=FbimuVIR3yE&ab_channel=AzucenaMonroy</p> <p>Continuamos leyendo la obra y aplicamos el sumillado colocando al lado derecho las ideas implícitas que extrae de los párrafos. Utiliza el sumillado para indicar el tema y subtemas que encuentre en el texto.</p> <p>Con las ideas del sumillado van elaborando un resumen de su obra.</p>	El sumillado	Foto de su obra con sumillado. Ficha de resumen.	Lista de cotejo

05	Tertuliando	<p>Estableces conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>Explicas la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo.</p>	<p>Utilizamos el zoom/ meet para realizar la tertulia, si en caso el estudiante carece de conectividad se realizará la tertulia haciendo video llamadas o llamadas grupales para tertuliar.</p> <p>Cada estudiante elige un capítulo, párrafo o idea que le haya impactado de la obra y lo comenta con sus compañeros, emite sus conclusiones y explica la intención del autor como las características del tipo de texto.</p>	La tertulia	Ficha de comentario y conclusiones	Lista de cotejo
06	Tertuliando	<p>Opinas sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.</p> <p>Justificas la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</p> <p>Sustentas su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos.</p> <p>Contrastas textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</p>	<p>Continuamos con la tertulia.</p> <p>Utilizamos el zoom/ meet para realizar la tertulia, si en caso el estudiante carece de conectividad se realizará la tertulia haciendo video llamadas o llamadas grupales para tertuliar.</p> <p>Cada estudiante opina sobre el contenido de la obra y justifica por qué eligió esa obra literaria, sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder que presenta la obra literaria.</p>	La tertulia	Ficha de opinión	Lista de cotejo
07	Elaboramos la primera versión de una reseña literaria	<p>Adecúas el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</p> <p>Eliges estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando</p>	<p>Los estudiantes observan un video de cómo elaborar una reseña literaria.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Hhk2SV1W50g&ab_channel=MaestraLectora</p> <p>Después toman en cuenta los criterios de evaluación para elaborar la reseña literaria de su obra seleccionada, tomando en cuenta sus resúmenes y fichas de comentario y opinión que elaboraron en la tertulia.</p>	La reseña literaria La coherencia y cohesión	Primera versión de la reseña literaria	Lista de cotejo

		diversas fuentes de información complementaria. Escribes textos de forma coherente y cohesionada.				
08	Elaboramos la versión final de una reseña literaria	Utilizas de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las reglas ortográficas) que contribuyen al sentido de su texto para elaborar tu reseña. Estableces diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Evalúas de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	Los estudiantes revisan sus reseñas y levantan las observaciones que encontraron en el momento de la retroalimentación. Incluyen conectores y mejoran la cohesión en su reseña literaria.	La reseña literaria Los conectores	Versión final de la reseña literaria	Lista de cotejo
09	Elaboramos el guion para grabar la reseña literaria	Estructuras estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada para el texto oral. Ordenas las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	Observamos videos: ¿Quiénes son los booktubers? https://www.youtube.com/watch?v=ynmUxwo8Dvs&ab_channel=MaestraLectora ¿Cómo elaborar un guion reseña literaria? https://www.youtube.com/watch?v=YDhS-6oMzkl&ab_channel=Animalec Luego, los estudiantes observan algunas reseñas literarias virtuales en el canal de youtube de la profesora. Después realiza el guion plasmando su creatividad para su presentación, cómo se presentará, qué	Planificación del guion	Guion para grabar la reseña literaria	Lista de cotejo

		<p>Incorporas de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.</p> <p>Evalúas de manera permanente el texto si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.</p> <p>Evalúas el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>	<p>cortina musical incluirá en el video de su reseña literaria. Finalmente, incluir la despedida con una frase que motive al público a leer.</p> <p>Revisa su guion según los criterios de evaluación y se autoevalúan.</p>			
10	<p>Grabamos la primera versión de la reseña literaria</p>	<p>Adecúas el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.</p> <p>Mantienes el registro formal o informal adaptándote a los interlocutores y sus contextos socioculturales cuando expones tu texto oral.</p> <p>Expresas oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Empleas estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice tu texto oral.</p> <p>Ajustas el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o</p>	<p>El estudiante realiza la grabación de su booktubers considerando los criterios de evaluación de la rúbrica.</p> <p>Observa su producto y puede volver a grabar las veces que desee para mejorar y lograr el producto deseado.</p> <p>Para editar su video se les envía un video tutorial de cómo usar Movie Maker.</p> <p>El estudiante puede utilizar su celular para grabar su video. Puede utilizar alguna app de su celular para editar video.</p>	<p>Recursos verbales y paraverbales</p>	<p>Grabar la reseña literaria</p>	<p>Lista de cotejo</p>

		<p>producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Empleas estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>				
11	<p>Presentación de las reseñas literarias virtuales por los booktubers</p>	<p>Recuperas información explícita de los textos orales como audios o videos que escuchas seleccionando detalles y datos específicos. Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares que se dice en el texto oral. Opinas como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que este plantea.</p>	<p>Los estudiantes realizan la presentación de sus videos exponiendo todo el proceso que tuvo que experimentar para lograr el producto, indicando algunas ideas explícitas e implícitas de su video para ello se utiliza el grabador de voz de whatsapp, llamadas grupales o zoom. Opinan, justifican y emiten juicio sobre el desarrollo de su producto final. Se autoevalúan. Finalmente, se le envía el formato de autorización a los padres de familia para que coordinen con sus hijos de manera voluntaria para subir su reseña virtual al canal de youtube educativo de la profesora.</p>	<p>La opinión y juicio crítico</p>	<p>Ficha de evaluación</p>	<p>Ficha de autoevaluación.</p>
12	<p>Evaluación del proyecto</p>	<p>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Emites un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.</p>	<p>Los estudiantes deben de tener en cuenta los criterios de evaluación para elaborar sus comentarios. Se evalúa cada actividad realizada a lo largo del proceso del proyecto. Se recibe comentarios y sugerencias brindada por los estudiantes. ¿Qué les pareció el proyecto? ¿Qué aspecto de leer, escribir y hablar crees has mejorado con este proyecto?</p>	<p>El comentario</p>	<p>Audio de comentario</p>	<p>Ficha de autoevaluación</p>

V. MATERIALES Y RECURSOS:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obras literarias impresas o virtuales. - Un portafolio virtual o un cuaderno de apuntes. - Resaltador - Herramientas digitales <p>Docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de aprendizaje - PPT con presentaciones de las sesiones de aprendizaje con sus instrumentos de evaluación. - Podcast y audios elaborados por la docente. - Videos elaborados por la docente de su canal de youtube. - Obras literarias impresas y virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canal de youtube - Navegadores - Audios - Podcast - Videos - Herramientas digitales - Movie Maker - Apps para editar videos 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de whatsapp - Zoom - Meet - Videos llamadas - Llamadas grupales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01/12

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 01:	Planteamos el problema del proyecto y nos organizamos para el reto.	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPOSITO DE APRENDIZAJE:	Formular el problema del proyecto y el reto para resolver el problema.	GRADO Y SECCION	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna		

SITUACION DE CONTEXTO

El hábito lector en estos tiempos de pandemia es preocupante, si antes se leía poco; hoy, por el contexto, se lee menos. Sabemos que el uso de la tecnología se ha incrementado en estos últimos dos años, pero no todos lo usan para beneficio de la educación, sino para el ocio. La lectura además de entretener es el inicio para desarrollar las competencias comunicativas, así como también el pensamiento crítico, muy importante para formar ciudadanos reflexivos y responsables. Preguntamos: ¿Cuántos libros leemos al año? ¿Qué actividades podemos proponer para mejorar esta problemática? ¿Qué reto proponen? ¿Creen que podemos asociar a la tecnología y las obras literarias? ¿Creen que lo podamos realizar?

INICIO: Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida. Se recoge los saberes previos preguntando ¿Cuántos libro lees al año? ¿Crees que la lectura es importante? ¿Qué beneficios nos dará leer? Luego, explicamos la situación de contexto.



DESARROLLO:

La docente explica la competencia y los criterios de evaluación con lo que serán evaluados en esta sesión. Luego, solicita a los estudiantes observar con atención los siguientes videos y después realizará preguntas de comprensión de los videos.

Observan Video 1: Informe especial: ¿Cuántos leemos en el Perú?

https://www.youtube.com/watch?v=U_m1ZdFvZs8&ab_channel=ATVNoticias

Preguntamos a los estudiantes ¿Qué problema se plantea en el primer video?

Después de manera conjunta con los estudiantes realizamos la formulación del problema.

Para plantear el reto, observamos dos videos más:

Video 2: ¿Cómo transformar la lectura aprovechando las tecnologías?

https://www.youtube.com/watch?v=1aFLPvznus&ab_channel=Innovaci%C3%B3nEducativaUPC

Video 3: Comentario sobre el proyecto de booktubers.

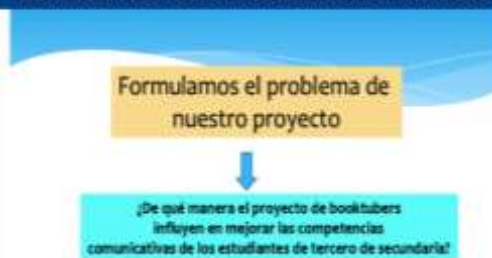
<https://www.youtube.com/watch?v=5Eg7fqjUDc8>

¿Qué les parece los booktubers como reto?

¿Creen que lo podamos realizar?

Los estudiantes utilizan el grabador de voz para responder teniendo en cuenta los criterios de evaluación. Y de esa forma interiorizan y son parte del proyecto. Se usa la inducción, para que sepan por qué van a realizar el proyecto y cuál es el reto que se proponen realizar y cumplir. Se establece conclusiones de la sesión.

FORMULACION DEL PROBLEMA DEL PROYECTO



TÍTULO DE NUESTRO PROYECTO



CIERRE:

Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión.

¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.



INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 1

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Expresas oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.			
Emites un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.			
Estableces conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto del texto oral.			

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 02:	Investigamos y seleccionamos una obra literaria/ Formulamos el objetivo del proyecto y plan de actividades.	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Realizar la elección de una obra literaria, formulamos el objetivo y plan de actividades.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.		

INICIO:

Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida. Se recoge los saberes previos preguntando ¿Qué obras literarias han leído? ¿Cuál de ellas les gustó más? ¿Puedes relatar de qué trataba la obra que más te haya gustado?

DESARROLLO:

La docente explica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación con lo que serán evaluados en esta sesión. La docente presenta la relación de obras literarias que los estudiantes de tercero de secundaria pueden seleccionar para desarrollar el Reto, los estudiantes también proponen algunas obras literarias bajo la orientación de la docente.

Utilizan navegador en google para investigar sobre la temática de las obras literarias propuestas y así puedan seleccionar el que más les guste. Cada estudiante explicará el motivo de la elección de su obra literaria. Después de intercambiar opiniones, formulamos de manera conjunta el objetivo del proyecto.

Los estudiantes son conocedores, que el desarrollo del proyecto es para su beneficio. Pues, a través de este proyecto mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes del 3ro A de secundaria.

Se organiza con ellos las actividades que se desarrollará a lo largo del proyecto. Comentamos y adecuamos según sus intereses, planteamos formas y medios, horarios para poder realizar de manera eficiente el proyecto.

Actividad 01: Investigamos y seleccionamos una obra literaria.

1. La ladrona de libros de Markus Zusak
2. El viejo y el mar de Ernest Hemingway
3. El diario de Ana Frank de Ana Frank
4. Relato de un naufrago de Gabriel García Márquez
5. Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma
6. Del mar a la ciudad de Óscar Colchado
7. Cinco para las nueve y otros cuentos de Alonso Cueto
8. Agua de José María Arguedas
9. Los perros hambrientos de Ciro Alegria
10. Un mundo para Julius de Bryce Echenique

Actividad 2: Formulación del objetivo del proyecto.

Desarrollar el proyecto para mejorar el nivel de logro de los aprendizajes de las competencias comunicativas en los estudiantes de 3ro A de secundaria.



Actividad 3: Plan de actividades.

Sesión 1-2: Planteamiento del problema y reto, investigamos y seleccionamos la obra. Formulamos el objetivo y plan de actividades.

Sesión 3-4: Todos a leer la obra literaria aplicando el subrayado y sumillado.

Sesión 5-6: Tertuliano en equipo.

Sesión 7-8: Elaboramos la primera versión y versión final de una reseña literaria.

Sesión 9-10: Elaboramos el guion de las reseñas literarias virtuales y grabemos nuestro video.

Sesión 11-12: Presentación de las reseñas literarias virtuales por los booktubers. Realizamos comentarios evaluando el proyecto.

CIERRE:

Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión.

- ¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido?

Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.

METACOGNICIÓN

- ¿QUÉ HE APRENDIDO HOY?
- ¿CÓMO HE APRENDIDO?
- ¿PARA QUÉ ME SERVIRÁ LO APRENDIDO?



**INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 2
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN**

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Identificas información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto.			
Justificas la elección o recomendación de textos literarios de su preferencia cuando los comparte con otros.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03/12

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 03:	Todos a leer aplicando el subrayado.	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Identifica la información explícita del texto haciendo uso del subrayado.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.		

INICIO:

Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida haciendo uso de un audio. Se recoge los saberes previos preguntando

- ¿Por qué planteamos este proyecto de “Los booktubers- Un canal para aprender”?
- ¿Qué obra literaria seleccionaste para este proyecto?
- ¿Qué son ideas explícitas y qué son ideas implícitas?
- ¿Cómo se realiza el subrayado y sumillado?

DESARROLLO:

La docente explica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación a los estudiantes para que sepan qué serán evaluados.

Se solicita a los estudiantes que lean la definición del subrayado y la importancia de esta técnica de comprensión lectora y comparen con sus respuestas brindadas al inicio de la sesión.

La docente interactúa con los estudiantes para desarrollar la siguiente actividad:

1. Leer su obra literaria y subrayar las ideas explícitas del texto como personajes, lugares, palabras claves, hechos relevantes. Utiliza el resaltador si tienen una obra impresa.

2. Si están leyendo un texto de manera virtual pueden utilizar las herramientas de su computadora para el subrayado y/o tomar apunte en su cuaderno o portafolio virtual sobre: personajes, lugares, palabras claves, hechos relevantes que ubica en su obra de manera explícita.

3. Después, comentar sobre las ideas que ha subrayado y por qué lo subrayó. (Por video llamada grupales o grabador de voz realiza el comentario)

4. Comparar sus ideas con otros textos que haya leído para realizar la intertextualidad del texto, encontrando la semejanza y diferencia. (Por video llamada grupales o grabador de voz)

El reto de la sesión es que el estudiante concluya de terminar de subrayar las ideas relevantes de su obra.

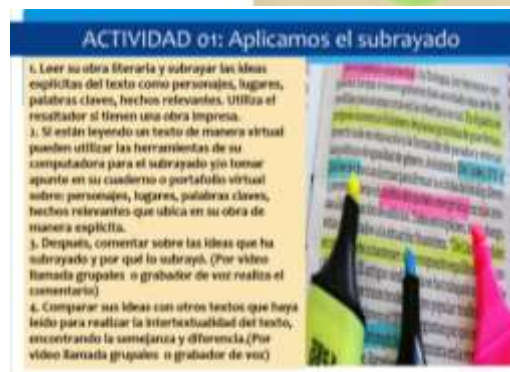
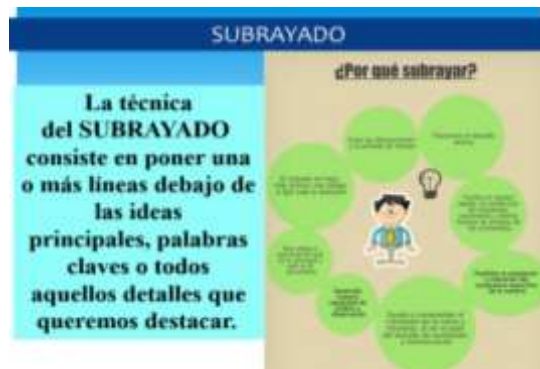
CIERRE:

Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión.

¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.



INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 3

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Identificas información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.			
Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (semejanza-diferencia) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04/12

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 04:	Todos a leer aplicando el sumillado	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Identifica la información implícita del texto haciendo uso del sumillado.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.		

INICIO:

Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida. Se recoge los saberes previos preguntando

- ¿Qué ideas subrayaste en tu obra?
- ¿Te ayudó el subrayado para comprender el texto?
- ¿Qué será el sumillado?

DESARROLLO:

La docente le explica los criterios de evaluación para la sesión de hoy.

La docente solicita a los estudiantes que lean con atención la definición de sumillado y comparen con sus respuestas brindadas al inicio de la sesión.

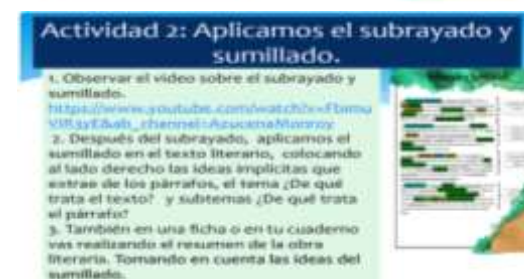
La docente interactúa con los estudiantes para desarrollar la siguiente actividad:

Observar el video sobre El subrayado y sumillado.

https://www.youtube.com/watch?v=FbimuVIR3yE&ab_channel=AzucenaMonroy
Después del subrayado, aplicamos el sumillado en el texto literario, colocando al lado derecho las ideas implícitas que extrae de los párrafos, el tema ¿De qué trata el texto? y subtemas ¿De qué trata el párrafo?

También en una ficha o en tu cuaderno vas realizando el resumen de la obra literaria. Tomando en cuenta las ideas del sumillado.

La docente plantea el reto de la sesión para que los estudiantes lo terminen de realizar que es concluir con el sumillado de su obra.



CIERRE:

Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión.

¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido?

¿Para qué me servirá lo aprendido?



Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.



**INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 4
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN**

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.			
Explicas el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada haciendo uso del sumillado.			



TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 05:	Tertuliando 1	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Explica la intención del autor, establece conclusiones y opina sobre la obra literaria leída.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.		
<p>INICIO: Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida haciendo uso de un audio. Se recoge los saberes previos preguntando: ¿Qué será una tertulia literaria? ¿Han participado de alguna tertulia literaria? ¿Qué les parece si hoy tertuliamos sobre lo que están leyendo?</p>			
<p>DESARROLLO: La docente le explica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación para la presente sesión y que deben de tenerlo muy en cuenta. La docente separa por equipos de 4 a 6 estudiantes para realizar la tertulia por llamadas grupales según un horario establecido. Primero, se establece los turnos de participación. Luego, cada estudiante comenta por qué seleccionó esa obra. Posteriormente, cada estudiante elige un capítulo, párrafo o idea que le haya impactado de la obra, lo comenta, emite sus conclusiones y explica la intención del autor como las características del tipo de texto de la obra y lo comenta con sus compañeros. Finalmente, en la rueda final, cada estudiante compara el contexto de su obra con el contexto actual, si existe alguna semejanza o diferencia con lo que estamos viviendo por los encierros como efecto de la pandemia.</p>			
<p>CIERRE: Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión. ¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.</p>			

**INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 5
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN**

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Estableces conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.			
Explicas la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo.			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06/12

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 06:	Tertuliano 2	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Opina, justifica, sustenta y contrasta sobre lo leído en el texto literario.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.		
INICIO:			
Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida haciendo uso de un audio. Se recoge los saberes previos preguntando: ¿Por qué elegiste tu obra? ¿Qué te parece el contenido de tu obra? ¿Encuentras alguna similitud entre tu obra y otra obra leída anteriormente?			
DESARROLLO:			
La docente explica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación que deben conocer y deben tenerlo en cuenta. La docente separa por equipos de 4 a 6 estudiantes para continuar la tertulia por llamadas grupales según un horario establecido. Continuamos con la tertulia. Cada estudiante opina sobre el contenido de la obra y justifica por qué eligió esa obra literaria, sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder que presenta la obra literaria. ¿Qué te pareció el contenido de la obra? ¿Logró cubrir tus expectativas? ¿En los hechos narrados se presenta algún tipo de estereotipos en la obra? ¿Qué opinas de ello? ¿Cuál es tu postura? ¿Algún personaje en tu obra marca su poder sobre otro? ¿Qué opinas sobre ello?			
			
CIERRE:			
Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión. ¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.			
			

**INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 6
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN**

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Opinas sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.			
Justificas la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.			
Sustentas su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos.			
Contrastas textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.			

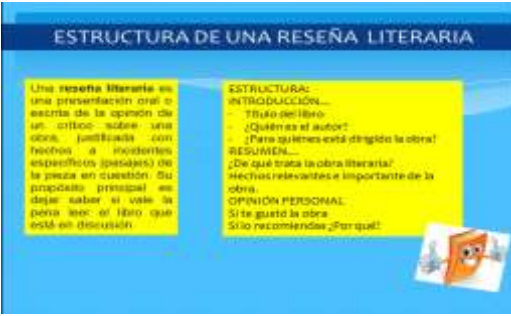

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 07:	Elaboramos la primera versión de una reseña literaria	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Elabora la reseña adecuando el texto al propósito comunicativo con coherencia y cohesión.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.		
INICIO: Saludamos a los estudiantes, le damos la bienvenida haciendo uso de un audio. Se recoge los saberes previos preguntando: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata tu obra? • ¿Qué será una reseña literaria? • ¿Cuál será la estructura de una reseña? 			
DESARROLLO: La docente explica el propósito de la sesión y de los criterios de evaluación para la sesión de hoy. La docente solicita a los estudiantes observan un video de cómo elaborar una reseña literaria para que comparen con sus respuestas iniciales. https://www.youtube.com/watch?v=Hhk2SV1W50g&ab_channel=MaestraLectora Luego, compara las respuestas que dieron al inicio del recojo de saberes previos con el contenido del video y la definición de la reseña literaria enviado en el ppt. Después toman en cuenta los criterios de evaluación para elaborar la reseña literaria de su obra seleccionada, tomando en cuenta sus resúmenes y fichas de comentario y opinión que elaboraron en la tertulia. Así como los criterios de evaluación. Luego, la docente solicita a los estudiantes de tomar en cuenta la estructura de la reseña para la redacción.		 <p>ESTRUCTURA DE UNA RESEÑA LITERARIA</p> <p>Una reseña literaria es una presentación oral o escrita de la opinión de un crítico sobre una obra, justificada con hechos o incidentes específicos (pasajes) de la pieza en cuestión. Su propósito principal es dejar saber si vale la pena leer el libro que está en discusión.</p> <p>ESTRUCTURA: INTRODUCCIÓN... - Título del libro - ¿Quién es el autor? - ¿Para quiénes está dirigida la obra? RESUMEN... ¿De qué trata la obra literaria? Hechos relevantes e importante de la obra. OPINIÓN PERSONAL Si te gustó la obra Si lo recomendarías ¿por qué?</p>	
CIERRE: Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión. ¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.		 <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿QUÉ HE APRENDIDO HOY? - ¿CÓMO HE APRENDIDO? - ¿PARA QUÉ ME SERVIRÁ LO APRENDIDO? 	

**INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 7
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN**

Competencia: Escribe diversos textos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Adecúas el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.			
Eliges estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.			
Escribes textos de forma coherente y cohesionada.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08/12

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 08:	Elaboramos la versión final de una reseña literaria.	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Evalúa su reseña literaria si se ajusta a la situación comunicativa.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.		
INICIO:			
Saludamos a los estudiantes, le damos la bienvenida haciendo uso de un audio. Se recoge los saberes previos preguntando: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo elaboraste tu primera versión de reseña literaria? • ¿Qué aspecto de tu primera versión de reseña debes mejorar? 			
DESARROLLO:			
<p>La docente explica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación para la sesión de hoy.</p> <p>La docente solicita a los estudiantes revisar sus reseñas y levantar las observaciones que encontraron en el momento de la retroalimentación. Incluyen conectores y mejoran la cohesión en su reseña literaria.</p> <p>Comparan sus trabajos con la estructura y si han considerado los criterios de evaluación para concluir con la versión final de la reseña literaria de su obra seleccionada.</p>			
CIERRE:			
<p>Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión.</p> <p>¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.</p>			

INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 8 FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Competencia: Escribe diversos textos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Utilizas de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las reglas ortográficas) que contribuyen al sentido de su texto para elaborar tu reseña.			
Estableces diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.			
Evalúas de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09/12

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 09:	Elaboramos el guion para la grabación de la reseña literaria	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Elabora un guion organizando y jerarquizando las ideas siguiendo una secuencia textual.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		

INICIO:

Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida haciendo uso de un audio. Se recoge los saberes previos preguntando:

- ¿Cuál sería la estructura del guion para grabar nuestra reseña literaria virtual?
- ¿Qué aspectos consideraríamos al inicio del guion?
- ¿Cómo crees que debería ser la despedida de nuestra reseña literaria? ¿Sería importante incluir una frase para motivar a seguir leyendo?
- ¿Qué frase le incluirías al final?

DESARROLLO:

Observamos videos:

¿Quiénes son los booktubers?

https://www.youtube.com/watch?v=ynmUxwo8Dvs&ab_channel=MaestraLectora

¿Cómo elaborar un guion para grabar una reseña?

https://www.youtube.com/watch?v=YDhS-6oMzkl&ab_channel=Animalec

[6oMzkl&ab_channel=Animalec](https://www.youtube.com/watch?v=YDhS-6oMzkl&ab_channel=Animalec)

Luego, los estudiantes observan algunas reseñas literarias virtuales del canal de youtube de la profesora para tomarlo como modelo.

A continuación, organizan las ideas en su guion siguiendo una secuencia y jerarquizando tomando en cuenta la estructura del guion.

Después realiza el guion plasmando su creatividad para su presentación, cómo se presentará, qué cortina musical incluirá en su reseña literaria virtual. Revisa el registro lingüístico utilizado y evalúa su producto. Y , finalmente, incluye la despedida con una frase motivadora que promueva el hábito lector comunicándose con el público que verá su video.

Revisa su guion según los criterios de evaluación y se autoevalúan.

GUIÓN DEL BOOKTUBERS	
PRESENTACIÓN (Introducción)	¿Cómo te presentas? Nombre, gusto y pasión, etc. Título del video ¿Cuál es el libro? ¿Cuáles son los actores? ¿Para qué eres así de tipo la obra?
DESARROLLO (Resumen)	Personajes ¿De qué trata la obra? Hechos importantes y relevantes (RESUMEN de la obra) Opinión personal: ¿Te gustó? ¿La recomendarías? ¿Qué sentí cuando la leí?
DESPEDIDA	Invítalos a leer el texto. Motiva a que lean otros libros. Despedite y agradece a los oyentes.

CIERRE:

Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión.


¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.

METACOGNIÓN

- ¿QUÉ HE APRENDIDO HOY?
- ¿CÓMO HE APRENDIDO?
- ¿PARA QUÉ ME SERVIRÁ LO APRENDIDO?



INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 9

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Competencia: Escribe diversos textos en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Estructuras estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada para el texto oral.			
Ordenas las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.			
Incorporas de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.			
Evalúas de manera permanente el texto si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.			
Evalúas el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10/12

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESION N° 10:	Grabamos la primera versión de la reseña literaria	DURACION	2 HORAS PEDAGOGICAS
PROPOSITO DE APRENDIZAJE:	Elabora su video considerando el propósito comunicativo, registro, gestos, volumen, entonación y ritmo.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna		

INICIO:

Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida haciendo uso de un audio. Se recoge los saberes previos preguntando

- ¿Qué se debe considerar para realizar una buena grabación del video de nuestra reseña literaria?
- ¿Consideras que puedas grabar solo tu video o necesitarás ayuda de otra persona? ¿Quién de tu familia lo considerarías en tu proyecto?
- ¿En qué lugar de tu casa grabarás tu video?
- ¿Conoces alguna aplicación para mejorar la presentación de tu video?

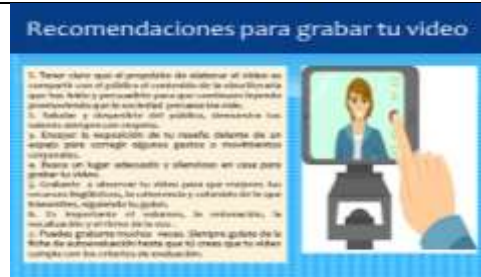
DESARROLLO:

El estudiante realiza la grabación de su reseña literaria virtual considerando los criterios de evaluación y las recomendaciones brindadas.

Observa su producto y puede volver a grabar las veces que desee para mejorar y lograr el producto deseado.

Para editar su video se les envía un video tutorial de cómo usar Movie Maker u otra aplicación que el estudiante conozca desde su celular.

El estudiante puede utilizar su celular para grabar su video. Puede utilizar alguna app de su celular para editar video.



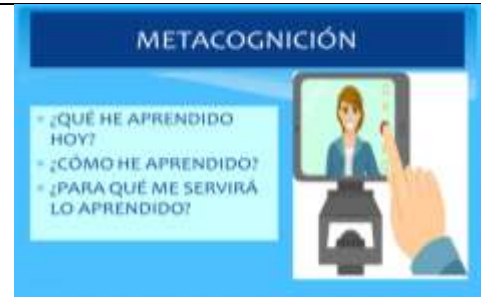
CIERRE:

Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión.

¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.



INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 10

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Adecúas el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.			
Mantienes el registro formal o informal adaptándote a los interlocutores y sus contextos socioculturales cuando expones tu texto oral.			
Expresas oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.			
Empleas estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice tu texto oral.			
Ajustas el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.			
Empleas estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11/12

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 11:	Presentación de las reseñas literarias por los booktubers	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPOSITO DE APRENDIZAJE:	Expone sobre la elaboración de su video y opina con argumentos.	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna		

INICIO:

Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida haciendo uso de un audio. Se recoge los saberes previos preguntando:

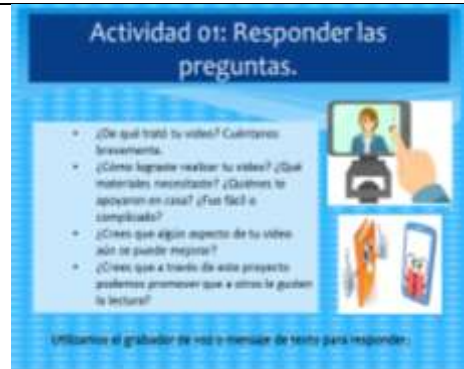
- ¿Cómo lograron llegar a concluir con el proyecto?
- ¿Qué pasos hemos seguido?
- ¿Qué les pareció el proyecto?

DESARROLLO:

Los estudiantes realizan la presentación de sus videos exponiendo todo el proceso que tuvo que experimentar para lograr el producto, indicando algunas ideas explícitas e implícitas de su video para ello se utiliza el grabador de voz de whatsapp, llamadas grupales o zoom.

Opinan, justifican y emiten juicio sobre el desarrollo de su producto final. Se autoevalúan.

Finalmente, se les orienta a los estudiantes si desean que sus videos sean subidos al canal de youtube de la profesora , sus padres deben firmar una autorización.

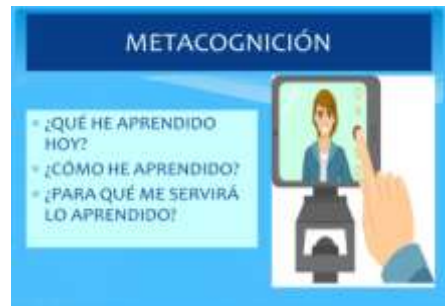


CIERRE:

Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión.

- ¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido?

Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.



INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 11

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Recuperas información explícita de los textos orales como audios o videos que escuchas seleccionando detalles y datos específicos.			
Señalas las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares que se dice en el texto oral.			
Opinas como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que este plantea.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12/12

TÍTULO DEL PROYECTO	LOS BOOKTUBERS	DOCENTE	Rosa Luz Obispo Medina
TÍTULO DE LA SESIÓN N° 12:	Evaluación del proyecto	DURACIÓN	2 HORAS PEDAGÓGICAS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:	Evaluar las actividades realizadas en el proyecto con juicio crítico	GRADO Y SECCIÓN	TERCERO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna		

INICIO:

Saludamos a los estudiantes, les damos la bienvenida haciendo uso de un audio. Se recoge los saberes previos preguntando

- ¿En qué crees consistirá la evaluación del proyecto?
- ¿Es necesario realizar la evaluación de un proyecto? ¿Por qué?

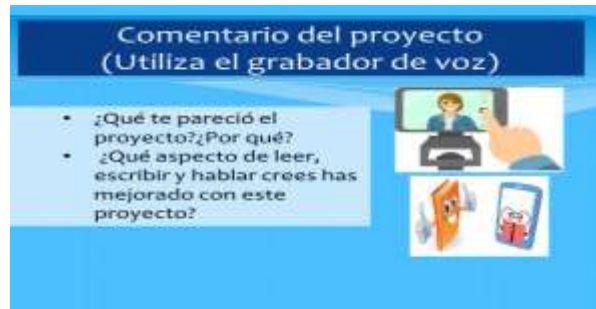
DESARROLLO:

Los estudiantes deben de tener en cuenta los criterios de evaluación para elaborar sus comentarios.

Se evalúa cada actividad realizada a lo largo del proceso del proyecto.

Se recibe comentarios y sugerencias brindada por los estudiantes.

¿Qué les pareció el proyecto? ¿Qué aspecto de leer, escribir y hablar crees has mejorado con este proyecto?



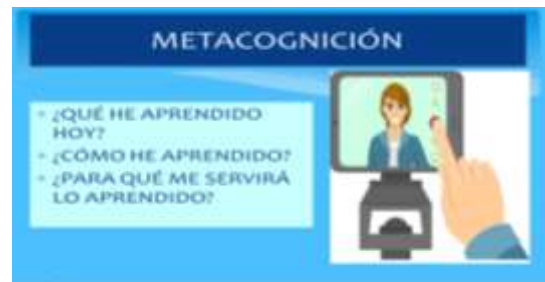
CIERRE:

Se realizan las preguntas de metacognición para concluir con la sesión.

¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo he aprendido?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

Los estudiantes responden a través del grupo de whatsapp haciendo uso del grabador de voz o por mensajes escritos.



INSTRUMENTO DE LA SESIÓN 12

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.			
Emites un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.			

Anexo 12. Evidencias de la aplicación del programa

Foto 1. Explicando a los estudiantes sobre el cuestionario de competencias comunicativas

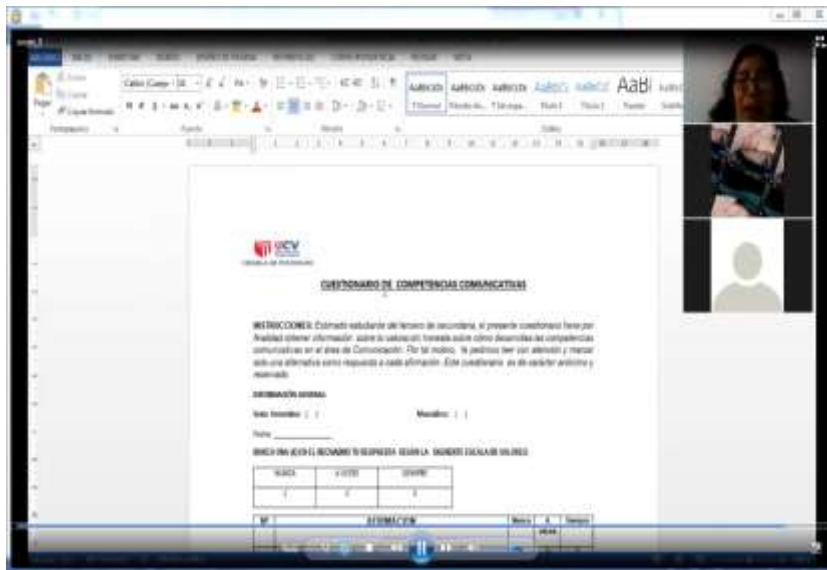


Foto 2. Empezando la aplicación del proyecto con el planteamiento del problema



Foto 3. Motivación sobre el Reto del proyecto para que los estudiantes deseen realizarlo.



Foto 4. Los estudiantes seleccionan y eligen su obra literaria.

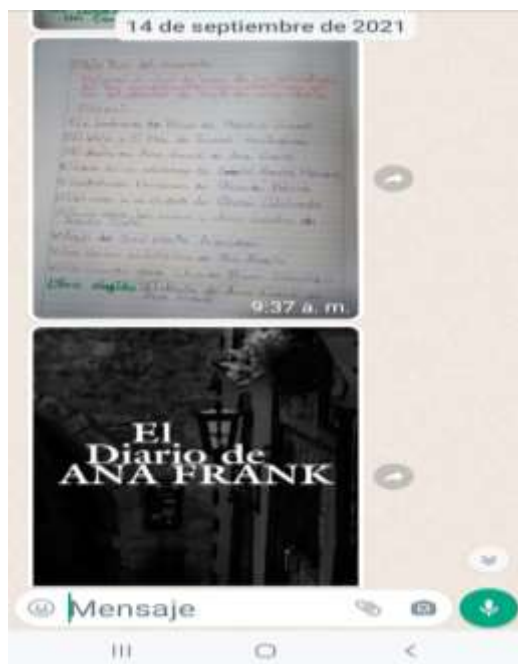


Foto 5. Realizando el subrayado y sumillado de la obra

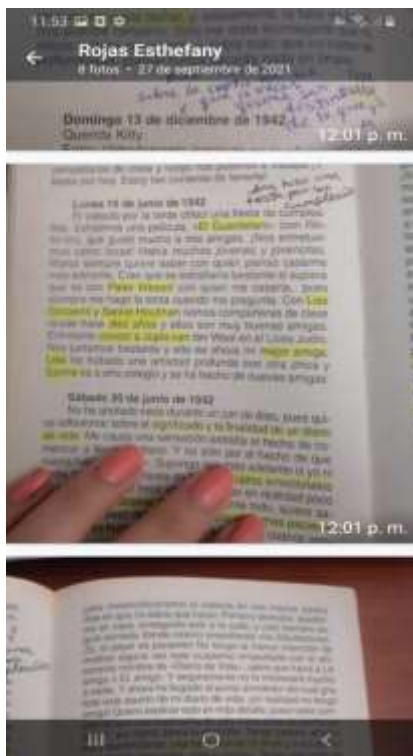


Foto 6 : Comunicando a los padres por el grupo de whatsapp sobre el proyecto y rol de horarios para la tertulia literaria dialógica

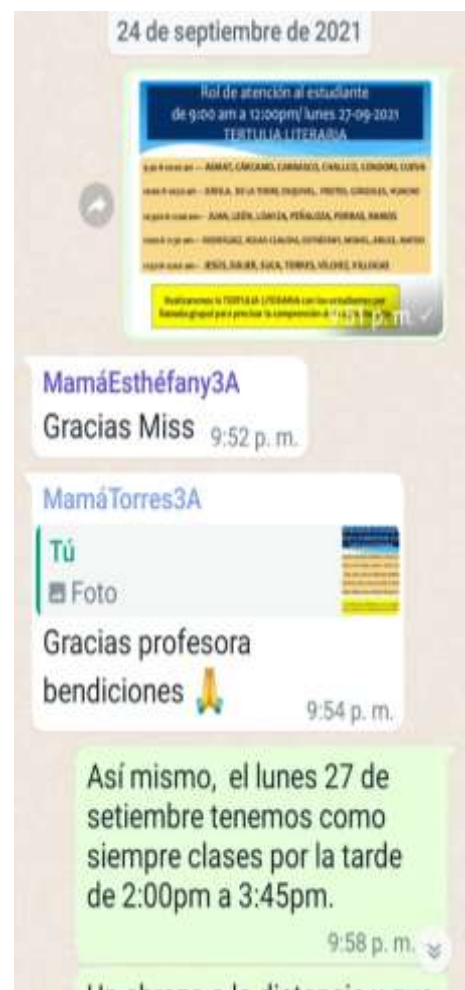
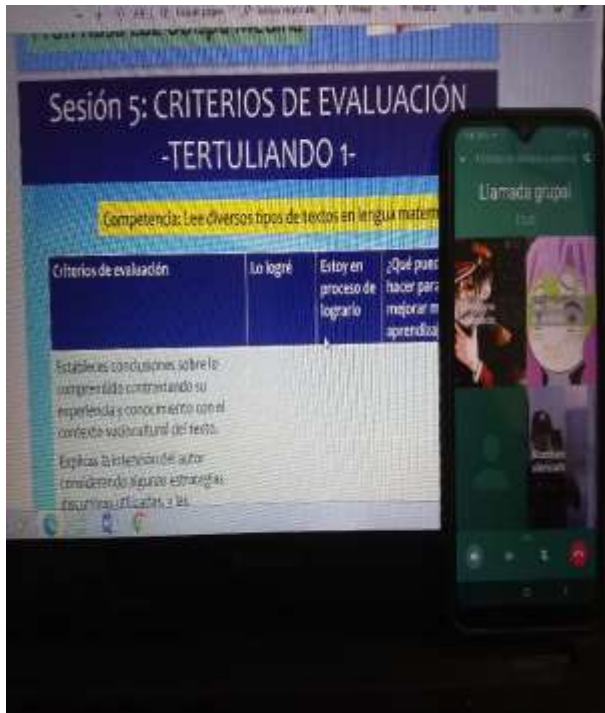


Foto 7. Tertulia literaria dialógica a través de llamadas grupales y meet



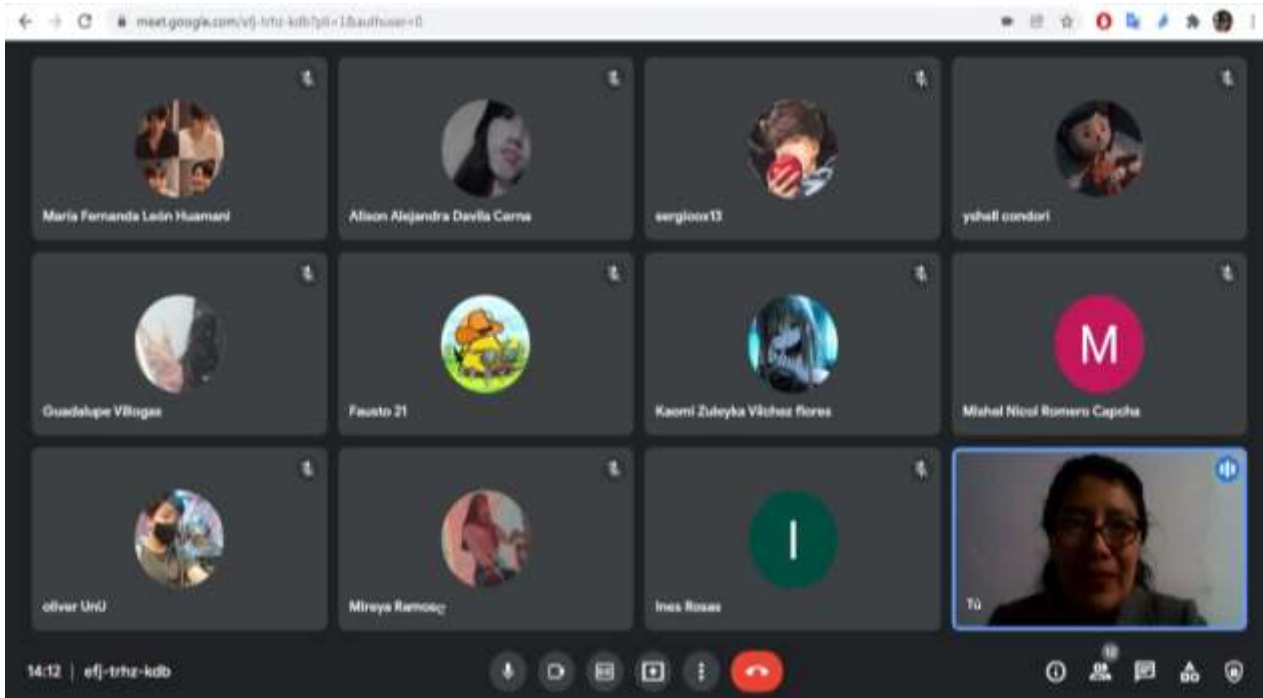


Foto 8. Elaboración de la reseña literaria

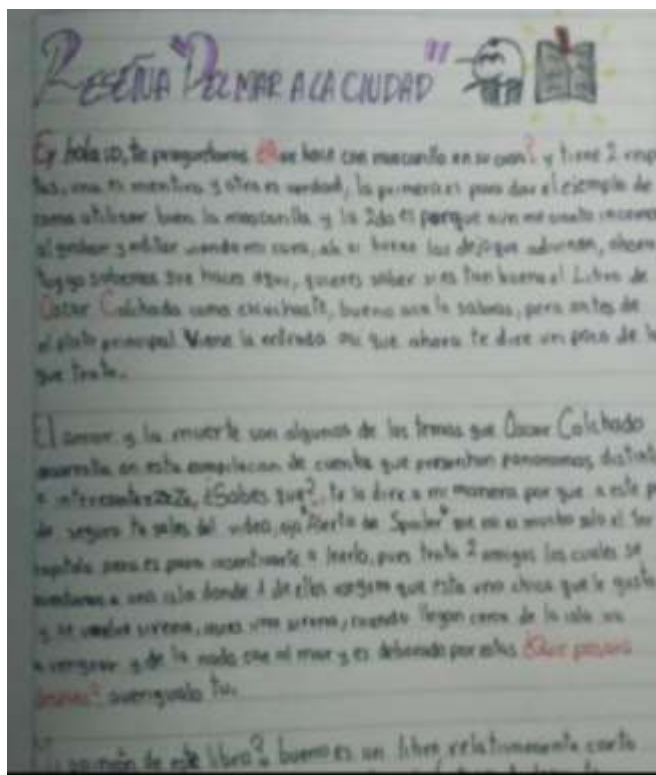


Foto 9. Elaboración del guion

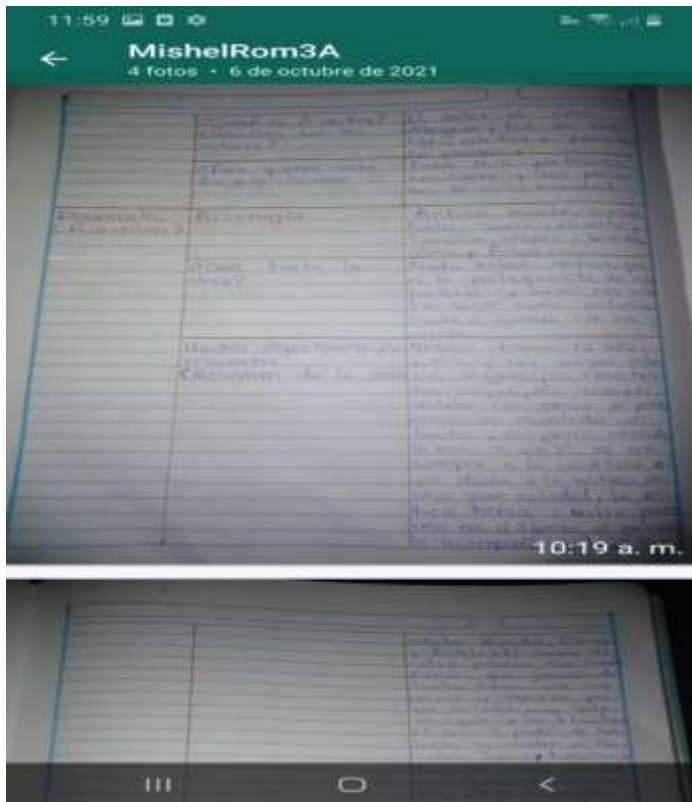


Foto 10. Evaluación del proyecto

