



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

**Práctica de Lectura Literaria y Competencia Comunicativa desde
la Virtualidad en Estudiantes de una Universidad Pública de Lima,
2021.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR:

Lopez Peña, Jorge Edin (ORCID: 0000-0001-8068-7946)

ASESOR:

Mg. Llanos Castilla, José Luis (ORCID: 0000-0002-0476-4011)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje.

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Con el cariño y estima de siempre, para
Ida, para Bertolt, para Eluard y para
Chaska.

Agradecimiento

Al Mgtr. José Luis por sus orientaciones para mejorar el trabajo clase tras clase y sobre todo por permitirme aprender algunas nociones de investigación.

A Eliche, mi hermano, por sus palabras de aliento y apoyo.

Índice de contenidos

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MARCO TEÓRICO.....	06
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Variables y Operacionalización.....	20
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo,	21
Unidad de análisis.....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5. Procedimientos.....	23
3.6. Método de análisis de datos.....	23
3.7. Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN.....	31
VI. CONCLUSIONES.....	39
VII. RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: <i>Nivel de la práctica de lectura literaria y sus dimensiones.</i>	25
Tabla 2: <i>Nivel de la competencia comunicativa y sus dimensiones.</i>	26
Tabla 3: <i>Valor del estadístico de contraste Kolmogorov-Smirnov.</i>	27
Tabla 4: <i>Correlación de variables.</i>	28
Tabla 5: <i>Correlación entre la dimensión género épico-narrativo y competencia comunicativa.</i>	28
Tabla 6: <i>Correlación entre la dimensión género lírico y competencia comunicativa.</i>	29
Tabla 7 <i>Correlación entre la dimensión género dramático y competencia comunicativa.</i>	29

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de establecer la relación entre la lectura literaria y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo básica, de diseño no experimental, descriptivo correlacional: la muestra fue probabilística de 103 estudiantes universitarios. Los instrumentos fueron validados por juicio de expertos y sometidos a una confiabilidad con Alfa de Cronbach resultando 0,871 y 0,806 respectivamente, indicando una buena confiabilidad. Los resultados descriptivos determinaron que existe una asociación directa entre las variables de estudio demostrado por el estadístico Chi cuadrado = 7,955 y p valor =0,005, es así como, si la variable práctica de lectura literaria tiende a ser regular; entonces, la variable competencia comunicativa tiende a subir su nivel a eficiente. Esto quiere decir que del total de alumnos encuestados 56,3% tiene un nivel regular en la práctica de lectura literaria y eficiente en Competencia comunicativa. Se comprobó que existe una relación significativa ($p=0,000<0,05$) entre las variables, cuyo coeficiente de correlación de Spearman de $r_s= 0,619$, determinando una relación significativa positiva alta, concluyendo que: La práctica de lectura literaria se relaciona directa y significativamente con la competencia comunicativa.

Palabras clave: Lectura, Géneros literarios, Competencia Comunicativa.

ABSTRACT

This research was carried out with the objective of establishing the relationship between literary reading and communicative competence from virtuality in students of a Public University of Lima, 2021. The study was of a quantitative approach, basic type, of non-experimental design, descriptive correlational: the sample was probabilistic of 103 university students. The instruments were validated by expert judgment and subjected to a reliability with Cronbach's Alpha, resulting in 0.871 and 0.806 respectively, indicating good reliability. The descriptive results determined that there is a direct association between the study variables demonstrated by the Chi square statistic = 7.955 and p value = 0.005, thus, if the literary reading practice variable tends to be regular; then, the communicative competence variable tends to raise its level to efficient. This means that of the total of surveyed students, 56.3% have a regular level in literary reading practice and efficient in communicative competence. It was found that there is a significant relationship ($p = 0.000 < 0.05$) between the variables, whose Spearman correlation coefficient of $r_s = 0.619$, determining a high positive significant relationship, concluding that: The practice of literary reading is directly related and significantly with communicative competence.

Keywords: Reading, Literary Genres, Communicative Competence.

I. INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad muy importante para acceder al conocimiento, a la imaginación y a la reflexión. Es un ejercicio que se debe promover en todos los ámbitos educativos, académicos, sociales y culturales. La lectura permite analizar, comprender y utilizar la escritura en sus múltiples posibilidades con el fin de alcanzar metas individuales, potenciar conocimientos, participar plena y libremente en un determinado grupo social. Es más, actualmente la lectura es una de las estrategias principales para perfeccionar el conocimiento existente y para seguir creando nuevas ideas. Por esto, leer debería ser una actividad intelectual transversal de la educación. Sin embargo, en el contexto educativo, social, político y cultural que nos encontramos aún no se le da la importancia debida y ni se le pone en el sitio que merece.

Por tal razón, en España, Caride, et al. (2018) sostuvieron que la lectura acrecienta el pensamiento crítico y el conocimiento, posibilita entender y afirmar la identidad; por supuesto que, permite tomar conciencia sobre la realidad histórica y social de la humanidad. Algo más, la lectura también facilita la posibilidad de reinventar diseños conceptuales y argumentaciones, porque leer ayuda a ser personas más críticas, comprometidas, reflexivas y a actuar con libertad.

Por otro lado, en Colombia, Londoño y Ospina (2018) afirmaron que la actividad de leer y escribir, en las instituciones de educación universitaria, siempre se ha mostrado como una motivación investigativa por la importancia que estas actividades en el quehacer académico y formativo representan realizarlas. Sin embargo, continúan exhibiendo dificultades, ya que el desempeño de los estudiantes sigue presentando niveles bajos, a pesar de que leer y escribir son ejercicios que sirven de mucho en el aprendizaje, en el contexto académico y desempeño profesional.

De ahí que, resulta importante destacar lo señalado por Aguilar (2016), Avecilla (2017), Herrera y Reinoso (2017) la lectura literaria está orientada a formar personas críticas y reflexivas, sea como estudiantes o ciudadanos que deben integrarse a una vida laboral en un exigente contexto globalizado donde la cultura y la tecnología desborda nuestras capacidades en el procesamiento

de información. La competencia comunicativa y la competencia literaria se desarrollan mediante la potencialización de habilidades, actitudes y conocimientos que sirven a los estudiantes para comprender y emitir muchos mensajes discursivos en variados contextos. Por ello, debe existir el texto literario—obra literaria— no importando el formato en el que se presente. Lo importante de todo texto artístico es que tiene múltiples posibilidades para crear diferentes repercusiones en el lector. Sean estas de índole subjetivo, moral o ficticio. Todas sirven para el desarrollo espiritual, cultural, académico, social, profesional, práctico y vital.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que la lectura literaria es trascendental para lograr la competitividad comunicacional. En correspondencia con esto, Gràcia et al. (2020) indicaban que la competencia comunicativa por sus características propias y fundamentales se convierte en un instrumento mediante el cual se desarrolla la comunicación, la creación y transformación del conocimiento, además sirve para fomentar el pensamiento crítico, la reflexión, la exégesis, la meditación y la producción escrita de ficción o no ficción.

Pero, en estos tiempos de virtualización y del gran apogeo de las herramientas y programas tecnológicos al servicio de la educación, de la enseñanza y del aprendizaje ¿cómo se da la lectura de obras literarias universales o clásicas, si las bibliotecas y universidades están cerradas o con aforos limitados? Siguiendo esta línea, Albisu (2020) planteó que la enseñanza de la literatura mediante el aula virtual podría ser una alternativa, aunque con grandes esfuerzos se tenga que superar la conectividad para estar sincronizados y así poder desarrollarla a través del *WhatsApp*, *Zoom*, *Google Meet*, etc., con actividades mayormente mediante audiovisuales (mirando y escuchando) para intercambiar la comprensión y reflexión de los textos.

En tal sentido, Blanco (2020) analizaba esta problemática desde una perspectiva cronológica en el espacio de los textos, el lugar donde se guardan y la educación. Coincide en que todos se presentan en los entornos de la sociedad. Dice que el lugar de la biblioteca ya se ve en un ambiente físico y virtual, mientras que a la enseñanza se le describe en un proceso de adaptación al nuevo ambiente en la era de Internet.

Ahora bien, para el ente rector de la educación peruana la lectura sí es una preocupación, esto se corrobora con la implementación de algunos planes de lectura a nivel educativo y con la participación de los estudiantes en varios tipos de evaluaciones, sean estas de carácter nacional o internacional. No obstante, a la fecha el Perú no ostenta cifras admirables, ni siquiera básicas, en comprensión lectora. Lo mencionado se puede corroborar con los resultados que se obtienen de la (ECE), de la (EM), del (ERCE), de (PISA) y del (ICCS) (Ministerio de Educación del Perú, 2019). Claro está, estas evaluaciones comprenden a la educación básica regular; sin embargo, son de este nivel de donde emergen los estudiantes universitarios, futuros profesionales.

Entonces, cabe destacar a Miraval (2019) quien presentó algunos datos importantes relacionados a la práctica de lectura en el Perú, destacando los siguientes: un trabajo de investigación llevado a cabo por el Instituto de Opinión Pública de la (PUCP) en el año 2017 dio como resultado que solo un 16 % de la población peruana leía. El Mincul, según RPP con fecha del 12 de abril del 2017, señaló que en el Perú se lee, por ciudadano, menos de un libro por año. Mientras que, El periódico Perú 21 en su edición del 8/11/2016 anotó que el 44,4% de la población peruana, lee diarios periodísticos y en promedio unos 3,3 libros por año.

El saber leer se debe entender como uno de los medios básicos para que la persona consiga una formación en conjunto. Esto quiere decir que alcance niveles aceptables u óptimos en la expresión oral, en la escritura y en la lectura. Leer es un acto inseparable a la vida académica, entonces es fundamental que el individuo en su formación profesional potencie el hábito lector y ejerza la lectura de forma continua, con rigor y reflexión. En el presente resulta antagónico, porque se cuenta con múltiples medios para realizar la actividad lectora, pero no se realiza. Definitivamente, es alarmante esta situación, entendiendo que hoy ya no es difícil conseguir que leer, la máxima dificultad está en comprender lo leído.

En tal sentido, Chong (2019) sostuvo que la formación educativa de la juventud posee en la literatura contenidos que facilitan el desarrollo de aprendizajes autónomos, significativos, de gran valor cultural, amparándose en

los conocimientos, las actitudes y la creatividad. Es más, la literatura mediante sus manifestaciones posibilita la comprensión del mundo y su problemática.

En una institución donde se ofrece el servicio educativo universitario y se forman las nuevas generaciones de profesionales se ha detectado que las y los estudiantes manifiestan dificultades para desenvolverse en contextos que demandan conocer con destreza la comunicación oral, escrita y la comprensión lectora. Es decir, les falta manifestar con dominio la competencia comunicativa. Lo mencionado se pone en manifiesto al momento de inferir, valorar y enjuiciar información, argumentar, describir, exponer o narrar un texto oral o escrito.

Entonces, se enuncia la siguiente interrogante como PG. ¿Cuál es la relación entre la lectura literaria y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021? Y como problemas específicos: PE1: ¿Cuál es el nivel de relación entre el género épico-narrativo y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021? PE 2: ¿Cuál es el nivel de relación entre el género lírico y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021? PE3: ¿Cuál es el nivel de relación entre el género dramático y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021?

Por otra parte, el estudio presenta una justificación teórica, porque ostenta información importante y actualizada sobre el tema de investigación, la misma que ha sido sometida a un análisis, con el fin de lograr entender las variables lectura literaria y competencia comunicativa. Además, el trabajo tiene una justificación metodológica, ya que el investigador propone dos cuestionarios validados y confiables, los mismos que pueden ser utilizados en futuros trabajos de investigación sobre el mismo tópico. Asimismo, la investigación tiene una justificación práctica, puesto que presenta datos sobre la problemática estudiada que pueden servir para tomar decisiones o corregir acciones. Sin omitir que la lectura es una capacidad transversal que guarda una relación con distintos aspectos del ser humano, tales como los psicológicos, sociales, culturales, económicos y políticos (Idrogo y Huamán, 2018).

Igualmente, el estudio de investigación presenta una justificación social, por el hecho de que los aportes teóricos y los resultados permiten ofrecer mejoras

en lo referente a la lectura literaria y la competencia comunicativa en los estudiantes universitarios. Márquez y Valenzuela (2018) la lectura es una praxis social, un proceso de intercambio y dinámico. Destacan, que en estos tiempos la lectura digital, debe ser vista como una actividad que incluye capacidades de tipo afectivo y social.

A continuación, se precisa el OG: Establecer la relación entre la lectura literaria y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021. Los objetivos específicos: (1) Establecer la relación entre el género épico narrativo y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021; (2) Establecer la relación entre el género lírico y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021; (3) Establecer la relación entre el género dramático y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.

Por último, se presenta la HG: Existe una relación significativa entre la lectura literaria y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021. HE (1) El género épico-narrativo está relacionado significativamente con la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021. HE (2) El género lírico está relacionado significativamente con la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública del Perú, 2021. HE (3) El género dramático está relacionado significativamente con la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Las investigaciones preliminares, considerando los contextos internacional y nacional, permiten tener ciertas ideas o una visión teórica y metodológica de lo que se está investigando. Debido a esto, y considerando el panorama internacional se mencionan a:

Cuadro et al. (2017) desarrollaron en Uruguay un estudio, cuyo objetivo fue analizar la relación entre el reconocimiento de la palabra escrita y la lectura de textos en estudiantes universitarios. A manera de resultado, el coeficiente de Pearson ($r=.365$), determina que la correlación de las variables del estudio es moderada. Concluyen que, los hallazgos de la investigación muestran la importancia de seguir perfeccionando los métodos de reconocimiento de vocablos como hallar estrategias para desarrollar concretamente las destrezas relacionadas con la comprensión de lectura.

También, Robles y Ortega (2019) en Colombia presentaron un estudio, cuyo objetivo fue analizar los resultados de cómo la competencia comunicativa desde la comprensión lectora incide en el rendimiento académico. El trabajo fue de alcance correlacional con enfoque cuantitativo. Como resultados, existe incidencia entre la competencia comunicativa desde la comprensión de lectura en el rendimiento académico (coeficiente Pearson de 0.087) el cual es significativo; $p < .001$) con un tamaño del efecto ($r^2 = 0.75$). En conclusión, hay una relación significativa entre las variables propuestas para desarrollar el estudio.

Asimismo, Elche et al. (2019) en España realizaron un estudio y su objetivo fue analizar la vinculación del ocio y de la lectura voluntaria con el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. Se hizo uso del cuestionario como instrumento. Se obtuvo como hallazgo que los hábitos lectores se relacionan con el interés por la lectura literaria, ($r = 0.594$. $p < .001$). En conclusión, señalan que a mayor ejercicio de leer por placer —más práctica lectora— se origina una gran ventaja para los logros académicos en el escenario universitario.

Además, Asfura y Real (2019) llevaron a cabo un trabajo en Chile, cuyo objetivo fue presentar un retrato de las prácticas de lectura literaria declaradas por estudiantes de Pedagogía; fue cuantitativo aplicando un cuestionario a 80 participantes respecto a sus condiciones familiares y sociales para la lectura, el uso

del tiempo libre dedicado y sus prácticas de lectura literaria. En sus resultados encontraron que el 64% de participantes declaró un gusto por la lectura literaria; el 19% lo hace por cumplir actividades académicas y el resto para aprender. Respecto a su autopercepción como lectores de literatura, un 70% se considera “lector promedio”. Y como conclusión, la investigación muestra un hábito lector en formación, antes que una relación significativa con la literatura. La poca influencia del círculo familiar en los hábitos de lectura, la exigua pluralidad de géneros frecuentados.

Por último, Sierra y Neira (2020) en España presentaron un trabajo con el propósito de determinar en qué medida las variables afición a la lectura en la familia y titulación de los padres inciden en la percepción de la competencia comunicativa de los alumnos universitarios, como resultado se presentó los siguientes datos [$\chi^2=14.449$], ($p=0.026\leq 0.05$), rechazándose la hipótesis de no asociación entre la variable hábitos hacia la lectura en la familia y el desarrollo de la comunicación oral efectiva en el aula. Se concluye, que la frecuencia con la que se lee en la familia incide en el nivel de competencia comunicativa de los futuros maestros en las universidades seleccionadas.

Ahora bien, entre los antecedentes nacionales se citan a los siguientes: Inga (2017) en su estudio, cuyo propósito fue determinar la relación que existe entre la comprensión de textos y el clima social familiar de un grupo de estudiantes universitarios de la UNCP. La investigación presentó un diseño no experimental, descriptivo correlacional, de enfoque cuantitativo, utilizó una Prueba de comprensión de textos (LISIN). La muestra estuvo comprendida por 87 estudiantes. Como resultado, se alcanzó a determinar que existe correlación positiva moderada (r de Pearson = 0,6) entre las variables estudiadas. Se concluye, los estudiantes se encuentran en el nivel bajo de comprensión de lectura. 54 (62, 07 %) nivel bajo, 32 (36, 78%) nivel medio y 1 (1,15%) nivel alto.

A la par, a Matos (2017) cuyo propósito fue determinar de qué manera se relaciona en la lectura de textos literarios en inglés y la comprensión lectora en los estudiantes universitarios. Se consideró el enfoque cuantitativo y el diseño correlacional. Como resultado, se logró demostrar que la lectura de textos literarios en inglés se relaciona de manera significativa con la comprensión lectora en los estudiantes (Rho de Spearman 0.811) relación positiva alta. Concluyendo, que hay

evidencia para sostener que leer textos literarios en inglés se correlaciona significativamente en la comprensión lectora en estudiantes de la especialidad lengua-inglés.

Además, a Orellana (2018) quien tuvo como objetivo de estudio determinar la relación existente entre la práctica pedagógica de la lectura y el nivel de desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento crítico. La población estuvo compuesta por 40 docentes. Se obtuvo como resultados, el 42.5% de la muestra no realizan la lectura como práctica pedagógica, el 27.5% no emplea la práctica pedagógica de la lectura, mostrando un nivel bajo en pensamiento crítico, mientras que el 15% que sí aplica la práctica pedagógica de la lectura su nivel de pensamiento crítico es alto. Concluyendo, que las variables en estudio se relacionan significativamente, el valor de (Rho = 0.509) precisa que hay una relación moderada positiva entre las variables estudiadas.

También, el estudio de Cuellar (2019) cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la competencia comunicativa y la competencia genérica. Se desarrolló con el enfoque cuantitativo y se usó como instrumento el cuestionario. La muestra fue de 50 estudiantes, a quienes se les pidió resolver dos cuestionarios. Como resultado, aplicado el coeficiente de Rho de Spearman valor $p=0.000 \leq 0.05$ se señaló que hay relación significativa entre la CC y la CG de los estudiantes IESPP "JCM". Concluyendo, que hay relación entre la competencia comunicativa y la competencia genérica de los estudiantes, determinada por el (Rho de Spearman = 0.819). Razón por la cual, a mejor competencia comunicativa, mejor competencia genérica.

Igualmente, el estudio de Abanto (2019), cuyo objetivo fue determinar la relación entre la comprensión lectora y la redacción académica en estudiantes universitarios. La investigación tuvo un diseño correlacional, la muestra fue de 59 estudiantes de la UNMSM. Los resultados del estudio indicaron que sí hay una relación significativa entre las variables, porque el valor de p hallado es menor que 0.05 ($p=0,006$), y el coeficiente de correlación Rho Spearman ($r=0.324$) señala una correlación positiva baja. En conclusión, los resultados indican que, a mayor comprensión lectora, mayor redacción académica.

A continuación, se teoriza sobre las variables estudiadas: Lectura Literaria y Competencia Comunicativa. La lectura literaria es parte de la competencia

comunicativa. Cruz (2019) la lectura literaria en particular es una praxis que requiere de una formación organizada, estructurada y sostenida en el tiempo. Porque, solo así cumplirá con el propósito de formar en los estudiantes las competencias que faciliten la entrada y la permanencia en la cultura letrada.

La lectura literaria se efectiviza al momento que el leyente entra en contacto con los diversos tipos de especies o textos literarios. Culebro (2018) afirmó que los escritos artísticos están llenos de contenidos familiares al lector, aunque su propósito es estético, ya que es así como la literatura cobra un valor diferenciado del resto de información escrita. Aprovechar el espacio educativo para leer literatura es fundamental en todos los niveles educativos.

La lectura es importante porque nos permite adquirir una herencia cultural. Sinisterra y Galindo (2019) indicaron que leer es un acto que nos permite adquirir el legado de una cultura. Más todavía si el ejercicio lector se realiza con las obras clásicas, aquellas que todavía resisten a los embates de la tecnología, ya que son depositarias de grandes tópicos que de una forma u otra aún inquietan al hombre posmoderno.

En tal sentido, Rovira y López (2017), Pérez et al. (2018) y Contreras et al. (2021) la lectura es valorada como una capacidad de gran valía para el perfeccionamiento de los seres humanos en todos los lugares del orbe. Entidades, universidades, estados diseñan todo tipo de estrategias para impulsarla, toda vez que se comprueba que cada día son menos los ciudadanos que practican esta actividad. Mas, la urgencia de contar con personas que ejerzan profesionalmente un trabajo en beneficio de la sociedad hace indispensable potenciar el hábito lector e ir en búsqueda de novedosas posibilidades.

En estos tiempos, de incomunicación continua, la lectura literaria debería convertirse en un pasatiempo maravilloso y de reflexión. Considerando que los mensajes explícitos e implícitos de las obras clásicas resultan infinitos. En síntesis, vale revalorar la literatura como instrumento de aprendizaje y recurso irremplazable en la actividad educativa universitaria. Serna (2017) el gran valor cultural que tiene el leer obras literarias surge porque lo artístico se vincula a nuestra existencia vital de manera indisoluble, si esto es verdad, vale la pena reflexionar sobre ello. Al leer la obra literaria no solo se reivindica al autor, sino que se tiene otros atajos para entender la historia, la evolución de una lengua, los significados del lenguaje.

También mediante la literatura podemos llegar a comprender las verdaderas utopías del ser humano. Actos de justicia, solidaridad, amor, liberación; jamás son ajenos a las buenas obras literarias. Entonces, la literatura es universal y nunca hace diferencias, porque el que verdaderamente hace o lee literatura conoce todos los horizontes de los valores y antivalores humanos; por ello, la literatura tiene ese genuino don que ni la política, ni la economía, ni la historia han logrado alcanzar.

Con razón, Medina y Guerra (2017) señalaron que la literatura puede estar enfocada desde la competencia comunicativa; no obstante, no se debe considerar las obras literarias solamente para promover el aprendizaje-enseñanza de la lecto-escritura, ya que la vasta producción artística de cuentos, poemas, novelas, etc., involucra muchos otros campos del saber como por ejemplo la historia. Por su parte, Morales (2018) sostuvo que la literatura es una manera de expresarse artísticamente en la larga tradición de la historia humana. Durante miles de años la literatura se ha convertido en una verdad para comprender cómo se forjaron los distintos espacios culturales. Sin embargo, también viene sufriendo cambios a raíz de la evolución rápida en el escenario tecnológico y de las comunicaciones.

Si bien es cierto, que, con la abundancia de información en la Red, muchos educadores han caído en esa creencia que esta soluciona todo, olvidando la falta de capacidad crítica para seleccionar información por parte de nuestros estudiantes. Y otros, más irresponsables afirman el final de la era *Gutenberg*, ya que se lee muy poco en tiempos actuales y de aquí a unos años de digitalización total y robotización absoluta ya no se realizará nada de esta tan importante actividad. ¿Entonces, la literatura está condenada a dejar de cumplir su función social-educativa? No creo que esto sea así. Los que anuncian el fin de la escritura, anuncian el auge de la era audiovisual, sensorial, irreflexiva: imágenes, sólo imágenes; pero no aquellas venerables imágenes de la poesía, sino esas instantáneas, convencionales, y superfluas que a diario se divulgan en los medios de comunicación masiva.

En resumen, para entender la lectura literaria debemos centrarnos en que el lenguaje es una capacidad o peculiaridad propia de la especie humana que ha desarrollado, a lo largo de los siglos, las lenguas del planeta. Entonces, la literatura se dispone como una actividad sobre la lengua individual de cada escritor para crear una organización material—puede ser la obra literaria—novedosa que origina

significados lingüísticos mediante una representación artística o estética. En tal sentido, la literatura se ha transformado desde hace tanto tiempo en una creación social con prácticas, criterios de valor y tradiciones (Velázquez, 2016).

Ahora bien, se presentan las dimensiones de la primera variable. Empezamos por la definición de género literario. Zambrano (2018) la definición de género se ha ido formando a través del tiempo y de la evolución de la teoría literaria; se concibe por género a una colección de expresiones lingüísticas, artísticamente trabajadas que permiten agrupar las composiciones literarias en distintos grupos o categorías, teniendo en cuenta su fondo y su forma. Mientras que, para Moyano (2020) los géneros literarios es la clasificación didáctica de textos en los que se divide la literatura, considerando su fondo y su forma. Su clasificación está marcada por la caracterización de las obras y sus peculiaridades que estas presentan. Los géneros se han ido dividiendo o agrupando de variadas formas, dependiendo de la época literaria.

En tal sentido, para Ibarra (2021) la idea de catalogar las piezas literarias en géneros y subgéneros o especies se basa principalmente en la exposición de sus temas, en su forma organizacional o estructura, considera también las formas del discurso; por esta razón, cada género reúne diferentes características. El género narrativo se caracteriza por el relato de hechos y se vale de un narrador. El género lírico es donde el vate expresa sus sentimientos, pensamientos, sus vivencias y estado emocional, se vale del yo poético. El género dramático se presenta en escenarios y se vale de personajes, diálogos y monólogos. En síntesis, se puede señalar que existen cuatro clases de géneros literarios: dramático, épico, lírico y narrativo.

El género épico. Durante todas las etapas de la historia el hombre le ha urgido la necesidad de exteriorizar sus impresiones y sentires, también los pueblos han tenido el deseo de glorificar e inmortalizar sus héroes y personajes legendarios para lograr esto se creó la épica. Por ello, es la épica el género quizá más antiguo desarrollado por las diversas culturas. En él se expresan hechos grandiosos y memorables, protagonizados por dioses, semidioses o héroes, basados en acontecimientos históricos, mitos o leyendas de dominio popular. Rodríguez (2018) sostuvo que la épica guarda una relación estrecha con la narración de las batallas realizadas por los griegos; narra las proezas de sus héroes junto a la mediación de

los dioses que intervienen para encaminar el hado del hombre. Las especies de este género son: el Poema épico, el Cantar de gesta y la Epopeya.

El género narrativo tiene una íntima relación con la épica, ya que ambas presentan un desarrollo de acontecimientos; sin embargo, obsoleto el género de los grandes poemas de la Antigüedad en nuestra época, la narración ha ocupado su lugar. Borroto (2019) indicó que el ejercicio narrativo es relatar una cuestión real o imaginaria, considerando sucesos, hechos que acaecieron, están acaeciendo o pueden acaecer; para ello deben considerarse otros elementos, tales como: personajes, técnicas narrativas, ambientes, tiempos, estilo literario y léxico acorde a la narrativa; además se debe tener en cuenta una estructura precisa—inicio, clímax o nudo y desenlace. Son expresiones importantes del género narrativo el cuento, la novela, la crónica, la biografía, la leyenda, entre otras.

El género dramático-teatral. El género teatral tuvo su origen en la Antigua Grecia. El teatro es uno de los tres géneros básicos de la expresión literaria. Fue creado para ser representado ante un auditorio, por varios o pocos actores. Es el tipo de género que se usa el diálogo de personajes, así como de sus acciones y reflexiones, el autor plantea conflictos. El dramaturgo puede crear una serie de recursos expresivos. Al respecto, Sales (2020) expresó que el género dramático se puede crear tanto en verso o en prosa, su fin de escribirlo es para la escenificación y no propiamente para ser leído a renglón seguido. Su característica principal es el desenlace trágico, jocoso o una combinación de ambos. Sus principales expresiones son: el Drama, la Tragedia y la Comedia, existen otras especies menos difundidas.

El género lírico. Es la expresión íntima del poeta. Sus recursos expresivos y el uso del lenguaje resultan infinitos. Se caracteriza por presentar un oyente lírico, un objeto lírico, un motivo poético y una actitud lírica. Santamaría (2012) señaló que la poesía forja una alternativa novedosa momento que el lector entra en contacto con el texto poético, es la particularidad del uso de la lengua; además, la pieza poética ofrece un mensaje fuertemente subjetivado, donde prima el mundo interior. Esto sucede, porque en la poesía no hay intercambio directo entre emisor y receptor a través de una comunicación, sino una recuperación individual y personal del mensaje escrito a través de la palabra y recursos poéticos. Destacan como subgéneros: la égloga, la elegía, la oda, el epitalamio, la canción, entre otras.

Pues bien, ahora se desarrolla la segunda variable: Competencia Comunicativa. Para Ravelo (2018) la definición de Competencia Comunicativa ha sido redefinida, porque especialistas de distintos campos de estudio han emprendido estudios, de ahí que se enfoque como competencia sociolingüística, competencia discursiva, competencia estratégica, entre otros más. No obstante, en el contexto educacional la mencionada competencia cumple un rol fundamental porque en el acto de enseñar-aprender todos los individuos intercambian ideas, posturas, conceptos, experiencias, recurriendo a todas las posibilidades del lenguaje y la comunicación ofrecen, todo esto con el único objetivo de alcanzar aprendizajes planificados.

Por su parte, Tijeras y Monsalve (2018) la CC ocupa una relevancia preponderante, porque las personas la desarrollan en la vida cotidiana, teniendo en cuenta que la arriba señalada competencia permite desarrollar todas las destrezas de la comunicación utilizando elementos paralingüísticos y lingüísticos. En esta línea, Rius y Roca (2019) señalaron que la CC es aquella donde se agrupan los elementos que favorecen el dominio y entendimiento del lenguaje, tales como los recursos gramaticales, fonéticos, semánticos y sintácticos, agregando el propósito comunicativo en un tiempo y contexto.

Mientras que, Carrera (2018) consideró que la CC es en la actualidad el postulado más acreditado en el contexto educativo, debido a lo importante que resulta atribuirle al estudiante ser el agente adaptable a los versátiles cambios sociales que se manifiestan en lo cultural, en el conocimiento y en el dominio y uso social de la lengua como medio e instrumento de comunicación. En este sentido, Bernoit (2018) manifestó que, si el objetivo es desarrollar la competencia comunicativa, entonces se debe mejorar la didáctica y las estrategias para la enseñanza de la lengua oral o escrita. Estas estrategias deben ser acciones que posibiliten la adecuación del lenguaje a diferentes circunstancias del estudio, el trabajo y la vida profesional. Asimismo, se deben mejorar los procesos de la evaluación formativa, ya que esta es una gran estrategia para promover el aprendizaje en las distintas actuaciones lingüísticas de los estudiantes.

Entonces, la competencia comunicativa, se presenta en el aspecto oral y escrito y puede ser aprehendida en ambas formas, pero con la aplicación y dominio de distintas estrategias, resulta importante destacar que será más fácil lograrla

haciendo uso de la lengua materna. Aunque, como anotaron Castaño y Echenique (2017) alcanzar niveles destacados en lectura y un buen dominio de la escritura en el los estudiantes universitarios ha sido un tema complejo; en consecuencia, un gran reto. No obstante, para Gamboa et al. (2018) la competencia comunicativa constituye para los estudiantes la esencia del conocimiento lingüístico, porque se relaciona directamente con la competencia comunicativa profesional.

Además, Medina et al. (2019) explicaron que el hombre en todas las circunstancias de la vida usa la comunicación para relacionarse con sus semejantes, por tanto, la comunicación se constituye en algo fundamental e irremplazable para la convivencia humana. Empero, durante la evolución del ser humano en sociedad, el concepto comunicación, lenguaje, lengua, habla han sufrido profundos cambios, por eso hoy mejor se habla de competencia comunicativa. La misma que debe ser desarrollada en toda profesión.

Con razón, Campos et al. (2021) manifestaron que en el ámbito europeo es imperativo el desarrollo comunicativo al nivel de competencia y por ello está como tema primordial en los programas de enseñanza del futuro profesional. Por tal razón, ser competente comunicativamente, quiere decir poseer una competencia para comunicar. Esta puede ser de manera escrita, oral y aun no verbal. Entonces, es posible decir que competencia comunicativa hace referencia a los conocimientos y dominio de una lengua, también a las habilidades y actitudes que se asumen para dar uso al idioma o al lenguaje en situaciones únicas de la vida y así satisfacer necesidades comunicativas (Garcés, 2019).

Estas diversas formas de lenguaje que empleamos para comunicarnos dependen de los roles y funciones que cumplimos como hablantes, oyentes, lectores y escritores dentro de cada práctica sociocultural. Estas son las llamadas prácticas sociales del lenguaje o prácticas letradas. Ellas vinculan significativamente las actividades sociales y los textos orales y escritos. A razón de esto, Fernández (2019) sustentó que la competencia comunicativa debe ser considerada como la síntesis de la eficiencia en la comunicación, la misma que debe quedar reflejada en el desarrollo y ejecución de prácticas comunicativas, porque son las acciones cotidianas comunicativas las que guardan un inseparable vínculo con el logro de la competencia comunicativa, considerando la difusión del conocimiento.

Todo esto refuerza la idea de potenciar la competencia comunicativa en el ambiente educativo universitario y a sus prácticas comunicativas, para así hacerle frente y con triunfo a las exigencias y complejidades de la comunicación—escrita, oral, tecnológica y científica—en este mundo versátil y diverso en contextos y situaciones comunicativas dados por condicionamientos políticos, históricos, sociales, culturales y tecnológicos.

Además, la competencia comunicativa es la expresión que bien se podría utilizar para resumir las capacidades comunicativas posibles de alcanzar del ser humano. Abarca cuestiones de lingüística—aquí está la gramática, la fonética, la fonología, la dialectología, la estilística, la lexicología, etc.—. De sociolingüística—que comprende el uso de la lengua, pero centrado en la edad, el nivel cultural y social, el lugar geográfico. En síntesis, se ocupa de las variedades lingüísticas—. De pragmática, esto quiere decir que los hablantes de una lengua son capaces de relacionar mensajes orales y escritos con los contextos, es decir, saben hacer uso del lenguaje en un determinado medio social. Aquí el individuo es capaz en sus actos comunicativos informar, ordenar, interpretar, pedir, proponer, etcétera.

En tal sentido, la competencia pragmática. Queda en manifiesto cuando se utiliza el lenguaje con el fin de establecer una relación armónica entre mensaje-contexto-interlocutor. A razón de esto, Barquero (2020) indicó que la pragmática, como parte de la comunicación—vista como conjunto de capacidades comunicacionales—, orienta el uso y las reglas de una lengua y su cultura. Las mismas que rigen la correcta comunicación en un determinado idioma donde el individuo se desarrolle y desenvuelva.

Mientras que, la competencia lingüística busca desarrollar en la o el estudiante habilidades para leer, escribir, hablar, escuchar y pensar. Por todo esto esta es una competencia transversal, abarca todas las áreas o especialidades del conocimiento humano y es de vital importancia promoverla para que los educandos alcancen a desenvolverse en plenitud. Con razón, Sánchez y Pascual (2021) sustentaron conceptualmente que la antes señalada competencia es transversal, porque está presente en cada una de las materias del currículo, manifestándose en todos los espacios en que se desenvuelve el estudiantado.

Entonces, la competencia sociolingüística queda en manifiesto cuando el individuo es capaz de entender, producir palabras, frases y oraciones en diferentes

contextos de uso, que pueden estar relacionados al dialecto, sociolecto, idiolecto. Por esto la sociolingüística es la disciplina que se ocupa de la relación lengua/sociedad. Como anota Vilcapoma (2015) esta disciplina analiza los fenómenos lingüísticos acaecidos por la convivencia social. Mientras que, para Hernández et al. (2020) la sociolingüística ha destacado desde su origen la diversidad social y lingüística del lenguaje. Además, el conocimiento y dominio de una lengua presente en una comunidad de parlantes está muy ligado al nivel de competencia sociolingüística del hablante.

No obstante, Villa (2017) fundamentó que la competencia comunicativa es demostrada por el estudiante universitario de cualquier carrera o escuela, futuro profesional, cuando maneja la comunicación significativamente, utilizando sus potencialidades a nivel integral y demostrando su calidad profesional. Pero, para que ello suceda debe desarrollar plenamente la comunicación oral aplicando diversas técnicas y estrategias, la comprensión de lectura en sus diversos tipos, contextos y propósitos y finalmente la producción de textos escritos, haciendo uso de estrategias y recursos de la lengua, la ortografía, la sintaxis, la gramática y la semántica. Así que, para la segunda variable, siguiendo a Villa, se toman como dimensiones la producción de textos escritos, la comunicación oral y la comprensión de lectura.

Pues bien, la comunicación oral para Benoit (2021), siendo una propuesta como una competencia transversal, involucra el conocimiento y práctica de diversas estrategias para su desarrollo, la responsabilidad por parte de docentes y de discentes y la valoración que esta ofrece para el desempeño individual dentro de la sociedad.

En tanto que, la comprensión de lectura o la comprensión textual como la denominan Parodi et al. (2020) debe seguirse forjando en el tiempo. Por lo tanto, es necesario dejar de pensar que es una habilidad que se promueve y ejercita solo durante la educación básica y, que luego de haber logrado un nivel aceptable ya no requiere de práctica constante. Muy por el contrario, a causa de su carácter multidisciplinario, contextual, la competencia lectora está en constante apogeo y en la búsqueda de novedosas estrategias, ya que se encuentra encaminada a ayudar en la conquista de nuevos conocimientos y objetivos intelectuales.

Por tal razón, la lectura comprensiva de textos no puede ser ajena al rápido avance tecnológico, al contrario, debe realizarse como un ejercicio de leer y comprender múltiples tipos de textos, en distintos formatos y plataformas. Esta visión integral parece ser más importante que nunca antes. Todo esto surge porque los lectores deben tener la sapiencia para verificar la abundante información producida en formatos impresos y digitales, también para establecer su fidelidad o verificar los datos y conceptos tan variados y copiosos.

Por otro lado, la producción de textos a decir de Bigi et al. (2019) en el escenario universitario, se realiza como medio para recrear, consolidar, rehacer, debatir, interpretar, analizar, comparar, producir, propalar el conocimiento. Todo esto se consigue mediante técnicas, recursos que ofrecen y posibilitan los géneros discursivos, mediante los cuales se manifiesta los conocimientos y teorías especializados de las diversas disciplinas que forjan el desarrollo profesional y humano. En este ejercicio amplio de escribir surgen las nuevas ideas plasmadas en distintos medios, considerando el registro lingüístico, los destinatarios, el contexto, la tipología y el formato y otras características de los textos que forman parte de los variados géneros discursivos y que luego se difunden fuera y dentro del circuito universitario.

En síntesis, para destacar que la lectura guarda un estrecho vínculo con la competencia comunicativa se recoge lo indicado por Navarro et al. (2020) en este escenario—el universitario—, la enseñanza-aprendizaje de la oralidad, la escritura y la lectura se ha situado como una urgente necesidad por satisfacer en los perfiles de egreso de los nuevos estudiantes. La necesidad objetiva de que estudiantes y profesionales universitarios entiendan lo leído y produzcan textos con formatos esperados, académicos y altamente especializados. Por ello, la lectura literaria como soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa resulta trascendente, aún más en estos tiempos de digitalización y abundancia de la información.

La investigación se sustenta en el Enfoque Comunicativo, considerando que es este el que orienta el cómo desarrollar las competencias comunicativas desde los usos, prácticas sociales y culturales del lenguaje, en distintos escenarios socioculturales. Cabe preguntarse, entonces ¿a qué se refiere específicamente la competencia comunicativa? Como respuesta se podría decir que la Competencia

Comunicativa viene a ser una cantidad de capacidades, habilidades y actitudes del hombre, que le permiten interactuar con sus semejantes en diferentes realidades.

Cabe decir que para lograr esto se requiere de un amplio dominio de la lengua, porque moviliza una serie de competencias muy afines, tales como: la C. lingüística, la C. pragmática, la C. literaria, la C. textual, la C. sociolingüística. Según, Peña et al. (2019) y Betancur y Villa (2021) el primero en delimitar el concepto de competencia comunicativa fue Dell Hymes (1972), en oposición a la conceptualización de competencia lingüística que Noam Chomsky (1965) había formulado unos años antes. Poseer competencia comunicativa no significa solo saber a cabalidad la gramática de un idioma, sino saber qué es lo que se quiere comunicar, a quién, cuándo decirlo, en qué o cuál circunstancia, lugar. Sin omitir que en nuestra realidad social, cultural, educativa es imprescindible el conocimiento profundo de la lengua oral y escrita, teniendo en cuenta los aspectos psicológicos, lingüísticos, sociológicos y culturales del individuo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

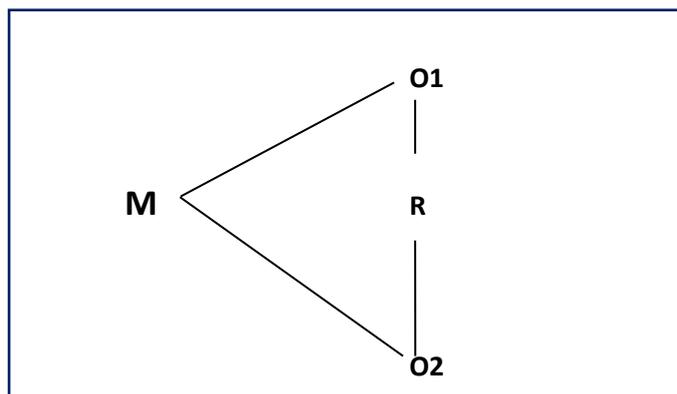
La investigación responde al tipo básica, ya que estuvo destinada a aumentar los conocimientos ya existentes. La investigación básica es predominantemente teórica, porque solo se orienta a la búsqueda de nuevos postulados y conceptos teóricos con el único fin de mejorar, agrandar o respaldar mejor la información existente. El propósito principal de este tipo de trabajos investigativos es la producción de nueva teoría (Villegas, 2019).

El estudio se desarrolló considerando los parámetros que nos posibilita el enfoque cuantitativo, como el recojo de datos y la aplicación estadística. Ñaupas et al. (2018) el enfoque cuantitativo se define por utilizar métodos y técnicas cuantitativas; además utiliza el almacenamiento de información estadística, luego se somete al análisis, para responder interrogantes investigativas y comprobar hipótesis, también se puede añadir que confía en la comprobación de variables e instrumentos de investigación, empleando las herramientas que ofrecen la estadística descriptiva e inferencial.

La investigación se ubicó en el nivel correlacional, porque solo buscó establecer la dependencia entre las variables. Hernández et al. (2010) el estudio de nivel correlacional asume como objetivo central encontrar la correspondencia o grado de asociación real entre las variables en un lugar determinado. Entonces, el diseño de la presente investigación es no experimental, por lo que no se manipulan las variables, estas ya han sucedido.

Por lo tanto, el investigador solo observa. Silvestre y Huamán (2019) en este tipo de investigación el investigador lo que hace es analizar y estudiar los hechos que se muestran en el medio, por ello las cifras que se adquieren tienen beneficio y sirven para tomar decisiones. Pino (2019) este modelo investigativo radica en medir y describir relaciones entre variables en un momento específico. El investigador se interesa en medir el nivel de correlación que hay entre dos variables.

Este diseño se representa de la siguiente forma:



Dónde:

- M = Muestra.
- O1 = Variable 1: Lectura literaria
- O2 = Variable 2: Competencia comunicativa
- R = Relación entre las variables.

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual de variable: Se entiende por variable a cualquier característica o propiedad de un fenómeno que puede ser observado, medible y cuantificable. Variable es una particularidad o condición; dimensión o cantidad, que puede padecer transformaciones, y que es objeto de estudio, cálculo, manipulación o control en una investigación (Arias, 2012). Para desarrollar la investigación se consideró las siguientes variables: Lectura Literaria y Competencia Comunicativa.

Variable 1: Lectura Literaria

Definición conceptual: Para entender la lectura literaria debemos centrarnos que el lenguaje es una capacidad o peculiaridad propia de la especie humana que ha desarrollado, a lo largo de los siglos, las lenguas del planeta. Entonces, la literatura se dispone como una actividad sobre la lengua individual de cada escritor para crear una organización material—puede ser la obra literaria—novedosa que origina significados lingüísticos mediante una representación

artística o estética. En tal sentido, la literatura se ha transformado desde hace tanto tiempo en una creación social con prácticas, criterios de valor y tradiciones (Velázquez, 2016).

Variable 2: Competencia Comunicativa

Definición conceptual. Para Villa (2017) la competencia comunicativa la demuestra el estudiante universitario de cualquier carrera o escuela, futuro profesional, cuando maneja la comunicación significativamente, utilizando sus potencialidades a nivel integral y demostrando su calidad profesional. Pero, para que ello suceda debe desarrollar plenamente la comunicación oral aplicando diversas técnicas y estrategias, la comprensión de lectura en sus diversos tipos, contextos y propósitos, finalmente la producción de textos escritos, haciendo uso de estrategias y recursos de la lengua, la ortografía, la sintaxis, la gramática y la semántica.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Se concibe como población al grupo de todos los individuos de utilidad para realizar nuestra pesquisa científica, que sale de un modo directo de los objetivos planteados (Echevarría, 2016). En tal sentido, la población considerada para el estudio estuvo compuesta por 140 universitarios de una casa de estudios superiores pública de la ciudad de Lima.

Criterio de inclusión: Para desarrollar la investigación se consideró a todos los alumnos y alumnas matriculados y con asistencia regular durante el actual ciclo académico.

Criterio de exclusión: Se excluyó a los jóvenes universitarios que no tenían una asistencia continua al dictado y desarrollo de sus clases.

Muestra: La muestra es una parte del grupo poblacional que se considera representativa de la misma. Hernández et al. (2014) la muestra hace referencia a una porción considerable de la población, de esta se acopian los datos, tiene que ser representativa. Entonces, la muestra de la investigación fue de 103 individuos, se determinó mediante una fórmula específica. (Ver anexo 6).

Muestreo: se consideró el muestreo probabilístico. Villegas (2019) el muestreo probabilístico permite que todos los integrantes de la población escogida para el trabajo tengan la misma posibilidad de ser considerados en el muestreo o estadístico. El tipo de muestreo para la investigación fue el aleatorio simple.

Unidad de análisis: corresponde a cada persona de la muestra como sujeto de medición. En consecuencia, viene a ser cada uno de los individuos comprendidos en la base de datos y que están inscritos y especificados individualmente (Valderrama, 2010).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas vienen a ser el conjunto de procedimientos que están al alcance del investigador, el mismo que las utiliza para poder alcanzar determinadas metas. Las técnicas o metodologías para el recojo de información son genuinas y específicas de una determinada área del conocimiento, sirven de apoyo al método científico (Arias, 2012). Para conseguir datos para la presente investigación se consideró como técnica a la encuesta.

El instrumento utilizado fue un cuestionario, el mismo que estuvo organizado mediante interrogaciones relacionadas con los objetivos del estudio (Sánchez et al. 2018). Específicamente, se elaboró dos cuestionarios. Para la variable lectura literaria se redactaron 30 ítems y para la variable competencia comunicativa también se consideraron 30 ítems. (Ver anexo 3).

Validación: la validez de un instrumento está referida a la exactitud de la medición, es decir, si el instrumento mide de manera demostrable, aquello que se busca medir, libre de distorsiones (Ríos, 2019). Para el presente estudio la validación del instrumento se realizó con la colaboración de tres expertos en temas de literatura e investigación, fue a ellos a quien se les presentó una carta solicitándoles validar los cuestionarios respectivos, aceptada la solicitud por cada experto y pasados los días enviaron por correo su apreciación o calificación del cuestionario, teniendo en cuenta la pertinencia, la relevancia y la claridad; cuya calificación resultó de aplicabilidad, dando así su conformidad de aplicación del instrumento. (Ver Anexo 5).

Confiabilidad: se dice que un instrumento de recolección de datos resulta confiable cuando su aplicación por varias veces a la misma persona provoca resultados semejantes (Hernández et al., 2014). Por tal razón, para verificar la confiabilidad de los instrumentos (cuestionarios aplicados) en la investigación se aplicó una prueba piloto. Para ello se tuvo que elegir una población aleatoria de 30 estudiantes que no pertenecían a la muestra, luego fueron procesados en el estadístico Alfa de Cronbach, teniendo en consideración las particularidades de los instrumentos (escala de Likert). Instrumento que midió la Lectura literaria (Alfa de Cronbach = 0,871); por lo tanto, la confiabilidad del instrumento es Buena. Instrumento que mide la Competencia comunicativa (Alfa de Cronbach = 0,806), la confiabilidad del instrumento es Buena. (Ver anexo 4).

3.5. Procedimiento

Después de la declaratoria de emergencia sanitaria por la llegada y masificación del Covid-19, el estilo de vivir, la manera de estudiar y buscar información ha sufrido cambios insospechados o recientemente jamás vistos. Por esta razón, para llevar a cabo la investigación, la búsqueda de teoría fue básicamente a través de herramientas virtuales. Acopiada la información y teniendo ya la base de referencias se procedió con la elaboración de la matriz de consistencia y operacionalización de las variables. En cuanto a los instrumentos, se llevó a cabo la validación por tres expertos, todos ellos con el grado académico que la normatividad exige, seguidamente fue realizada la prueba piloto con estudiantes ajenos a la muestra con el único fin de obtener el grado de confiabilidad.

Los instrumentos fueron digitados en el *Google Forms*. Luego, se compartió por correo electrónico y se solicitó a los estudiantes que voluntariamente contestaran los cuestionarios, porque eran necesarios para medir las variables: lectura literaria y competencias comunicativas.

3.6. Método de análisis de datos

Sobre esto Bernal (2010) manifestaba que el proceso de datos debe efectuarse mediante la utilización de programas estadísticos, ayudándose con las

herramientas que posee la laptop y haciendo uso de algunas de las tantas presentaciones estadísticas. En este caso después de haber obtenido las respuestas y ya acumuladas en una base de datos se procedió a tabular en el programa Excel. En la estadística Descriptiva se determinó las frecuencias y porcentajes del procesamiento del cuestionario aplicado a la muestra y con apoyo del software estadístico SPSS versión 25. Para realizar el análisis inferencial se utilizó la prueba de correlación de Spearman por ser datos de distribución no normal según resultados de la prueba de normalidad aplicada con Kolmogorov Smirnov por ser la muestra mayor a 50 ($n > 50$).

3.7. Aspectos éticos

El estudio se desarrolló teniendo en cuenta los planteamientos formulados en la Guía de investigación de la UCV-2020, también siguiendo las orientaciones del profesor de investigación. Hubo un escrupuloso respeto por los derechos de autor, tal es así que todos los autores citados en la construcción teórica y metodológica aparecen en las referencias. Se pidió el permiso necesario para aplicar los cuestionarios, muy necesarios para la recolección de los datos, también en todo momento se mantuvo la confidencialidad, la objetividad y veracidad.

Además, el trabajo se enmarcó en la beneficencia, porque su único fin es aportar con nuevos resultados y conclusiones sobre la temática tratada, beneficiando a las personas que consulten el estudio y también a la institución para que tome algunas correcciones o mejora en lo que respecta a lectura y a la competencia comunicativa. Igualmente, dentro de la no maleficencia, ya que en todo momento se actuó con sentido ético sin dañar a nadie. Con un sentido de autonomía, porque no se obligó a nadie, principalmente a los estudiantes que participaron en responder el cuestionario y con un sentido de justicia, porque se busca beneficiar a todas las personas.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo: En este apartado se analizó descriptivamente los resultados, considerando que este análisis está referido al orden y clasificación de los datos obtenidos a través de la tabulación y gráfica de frecuencias.

Tabla 1

Nivel de la Práctica de Lectura Literaria y sus dimensiones

Nivel	Práctica de Lectura Literaria		género épico-narrativo		género lírico		género dramático	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Deficiente	0	0%	0	0%	0%	0%	8	7,8%
Regular	83	80,6%	75	72,8%	5	4,9%	71	68,9%
Eficiente	20	19,4%	28	27,2%	98	95,1%	24	23,3%
Total	103	100%	103	100%	103	100%	103	100%

Según lo presentado en la tabla 1, el nivel de la práctica de lectura literaria es regular, 83 encuestados de los 103 se ubicaron en este nivel representando un 80,6%; mientras que en el nivel eficiente se ubicaron 23 individuos de la muestra, lo que en términos porcentuales fue un 19,4 %.

En la dimensión género épico-narrativo se distinguió que 75 de los encuestados se situaron en el nivel regular, esto quiere decir en porcentaje un 72,8 % y al nivel eficiente lo alcanzaron 28 encuestados, lo que en porcentaje significó un 27,2 %. Además, en la dimensión género lírico se apreció que 98 individuos de la muestra se ubicaron en el nivel eficiente, simbolizando a un 95,1 % de total porcentual. Mas, solo 5 personas evidenciaron estar en el nivel regular, porcentualmente esto quiere decir un 4,9 %. También, en la dimensión género dramático se observó que 71 de los encuestados alcanzaron ubicarse en el nivel regular, en porcentaje esto quiere decir un 68,9%; mientras que unos 24 individuos que respondieron el cuestionario se ubicaron en el nivel eficiente, en término porcentual un 23,3 %; y, por último, 8 encuestados se encuentran en el nivel deficiente, porcentualmente esto significa un 7,8 %.

En resumen, de la información de la tabla se puede sintetizar que la práctica de lectura literaria es regular con 80,6%, siendo para la dimensión género épico-narrativo con el nivel regular de 72,8%, género lírico con el nivel eficiente con 95,1%, finalmente para la dimensión género dramático este se encuentra en el nivel regular con 68,9%.

Tabla 2*Nivel de la Competencia comunicativa y sus dimensiones*

Nivel	Competencia comunicativa		Competencia de comunicación oral		Competencia de comprensión de lectura		Competencia de producción de textos.	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Deficiente	0	0%	1	1%	2	1,9%	2	1,9%
Regular	25	24,3%	28	27,2%	39	37,9%	28	27,2%
Eficiente	78	75,7%	74	71,8%	62	60,2%	73	70,9%
Total	103	100%	103	100%	103	100%	103	100%

Como se puede observar en la tabla 2, el nivel de la Competencia Comunicativa es eficiente, 78 encuestados de los 103 se ubicaron en este nivel, representando un 75,7 %; mientras que en el nivel regular se ubicaron 25 individuos de la muestra, lo que en términos porcentuales fue un 24,3 %.

En la dimensión Comunicación oral se distinguió que 74 de los encuestados se situaron en el nivel eficiente, esto quiere decir en porcentaje un 71,8 % y en el nivel regular se encontraron 28 encuestados, lo que en porcentaje significó un 27,2 %, por último, en el nivel deficiente se ubicó 1 individuo que equivale al 1 %. Además, en la dimensión Comprensión de Lectura se apreció que 62 individuos de la muestra se ubicaron en el nivel eficiente, representando a un 60,2 % de total porcentual. Solo 2 personas evidenciaron estar en el nivel deficiente, porcentualmente esto quiere decir un 1,9 %.

También, en la dimensión Producción de textos se observó que 73 sujetos de la muestra se sitúan en el nivel eficiente, en porcentaje esto quiere decir un 70,9%; mientras que unos 28 individuos que respondieron el cuestionario se ubicaron en el nivel regular, en término porcentual un 27,2 %; y, por último, 2 encuestados se encuentran en el nivel deficiente, porcentualmente esto significa un 1,9 %.

En conclusión, de la observación de la tabla se puede decir que la Competencia comunicativa y sus dimensiones alcanzan un nivel eficiente con 75,7%, siendo para la dimensión Comunicación oral también eficiente con 71,8%, igualmente la dimensión Comprensión de textos es eficiente con 60,2%, mientras que la dimensión producción de textos alcanza ubicarse en el nivel eficiente con un 70,9%.

4.2. Análisis Inferencial

Prueba de normalidad de datos: Esta prueba nos permite seleccionar el estadístico de contraste más adecuado según el tipo de distribución de los datos, si la muestra es mayor a 30, entonces la prueba de normalidad adecuada es la de Kolmogorov – Smirnov.

Tabla 3

Valor del Estadístico de Contraste Kolmogorov – Smirnov

	N	Parámetros normales ^{a,b}		Máximas diferencias extremas			Estadístico de prueba	Sig. asintótica(bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Absoluto	Positivo	Negativo		
Lectura literaria	103	2.1942	.39750	.493	.493	-.313	.493	.000 ^c
Género épico-narrativo	1033	2.2718	.44709	.457	.457	-.272	.457	.000 ^c
Género lírico	103	2.9515	.21596	.540	.411	-.540	.540	.000 ^c
Género dramático	103	2.1553	.53792	.381	.381	-.309	.381	.000 ^c
Competencia comunicativa	103	2.7573	.43082	.471	.287	-.471	.471	.000 ^c
Competencia de comunicación oral	103	2.7087	.47756	.447	.271	-.447	.447	.000 ^c
Competencia de comprensión de lectura	103	2.5825	.53366	.385	.261	-.385	.385	.000 ^c
Competencia de producción de textos	103	2.6893	.50544	.439	.269	-.439	.439	.000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Después de observada la información presentada en la Tabla 3 se concluye que para ambas variables y sus respectivas dimensiones la distribución de los datos no se da de forma normal $p = 0,000 < ,05$, por esto, se puede rechazar la hipótesis nula de normalidad. En consecuencia, la prueba estadística a emplearse para establecer la relación entre variables tendrá que ser no paramétrica—Rho de Spearman—. (Ver anexo 7).

Prueba de hipótesis general

Tabla 4

Correlación entre variables

Estadístico	Variables	Coeficiente		Lectura literaria	Competencia comunicativa
Rho de Spearman	de Lectura literaria	Coeficiente de correlación	de	1.000	.619**
		Sig. (bilateral)		.	.000
		N		103	103
Rho de Spearman	de Competencia comunicativa	Coeficiente de correlación	de	.619**	1.000
		Sig. (bilateral)		.000	.
		N		103	103

Los resultados de la Tabla 3 precisaron que el valor de significancia fue de ($p=0,000<0,05$); lo cual permitió fijar que la práctica de lectura literaria está relacionada significativamente con la competencia comunicativa en estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021. De tal manera, que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; además, el valor Rho de Spearman fue equivalente a 0,619. Por esto, se estableció que hay una relación positiva alta entre lectura literaria y competencia comunicativa.

Prueba de la hipótesis específica1

Tabla 5

Correlación entre dimensión género épico-narrativo y competencia comunicativa

Estadístico	Dimensiones	Correlación		Género épico-narrativo	Competencia comunicativa
Rho de Spearman	de Género épico-narrativo	Coeficiente de correlación	de	1.000	.540**
		Sig. (bilateral)		.	.000
		N		103	103
Rho de Spearman	de Competencia comunicativa	Coeficiente de correlación	de	.540**	1.000
		Sig. (bilateral)		.000	.
		N		103	103

Los datos de la Tabla 4 determinaron la significatividad en el valor de ($p=0,000<0,05$), lo cual permitió determinar que el género épico-narrativo se relaciona significativamente con la competencia comunicativa. Así que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; asimismo, el coeficiente de Spearman fue semejante a 0,540; estableciéndose una relación positiva moderada.

Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 6

Correlación entre la dimensión género lírico y competencia comunicativa

Estadístico	Dimensiones	Coeficiente	Género lírico	Competencia comunicativa
Rho de Spearman	Género lírico	Coeficiente de correlación	1.000	.460**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	103	103
	Competencia comunicativa	Coeficiente de correlación	.460**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	103	103

Con los resultados de la Tabla 5 se pudo determinar que el nivel de significancia es equivalente a ($p=0,000<0,05$). Entonces, el género lírico está relacionado significativamente con la competencia comunicativa. Por consiguiente, se objeta la H_0 y se acepta la H_1 ; por otro lado, el coeficiente de Spearman fue similar a 0,460; de manera que, se determinó una relación positiva moderada.

Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 7

Correlación entre la dimensión género dramático y competencia comunicativa

Estadístico	Dimensiones	Coeficiente	Género dramático	Competencia comunicativa
Rho de Spearman	Género dramático	Coeficiente de correlación	1.000	.322**
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	103	103
	Competencia comunicativa	Coeficiente de correlación	.322**	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	103	103

Según la información de la tabla 6 se observó que el nivel de significatividad fue el valor de ($p=0,001<0,05$), por lo cual se estableció que el género dramático está relacionado significativamente con la competencia comunicativa. De modo que, se rechaza la hipótesis de no relación y se acepta la alterna, además, el valor de Spearman fue equivalente a 0,322; por ende, se fijó una relación positiva baja.

V. DISCUSIÓN

Para desarrollar el estudio se consideró como punto central a la lectura literaria y la correspondencia que guarda con la competencia comunicativa. Observando los resultados y la teoría, el objeto primordial de la indagación ha sido resuelto favorablemente. La lectura literaria fue enfocada desde la perspectiva de un quehacer cognoscente e intelectual que realizan los individuos cuando entran en contacto con un texto literario: una epopeya, una novela, un drama, un cuento o un poema. Leer este tipo de textos es fundamental, ya que a lo largo de la historia vienen quedando como el mejor vínculo lingüístico entre las sociedades y su evolución; siendo así, las creaciones literarias forman parte substancial para lograr la competencia comunicativa en los estudiantes.

La fundamentación teórica se encuentra en lo sostenido por Aguilar (2016) y Avecilla (2017) la lectura literaria está orientada a formar personas críticas y reflexivas, sea como estudiantes o ciudadanos que deben integrarse a una vida laboral en un exigente contexto globalizado donde la cultura y la tecnología desborda nuestras capacidades en el procesamiento de información. Además, que la competencia comunicativa y la competencia literaria se desarrollan mediante la potencialización de actitudes, habilidades y conceptualizaciones que sirven a los estudiantes para comprender y emitir muchos mensajes discursivos en variados contextos.

En la investigación se formuló como objetivo principal: Establecer la relación entre la lectura literaria y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021; en tal sentido, los resultados inferenciales evidenciaron que existe una asociación directa entre las variables de estudio según el estadístico $r_s = 0,619$, por ello se señaló que existe una relación positiva alta. Mientras que, los resultados descriptivos determinaron que el nivel de la práctica de lectura literaria es regular con 80,6%, existiendo para la dimensión género épico-narrativo un nivel regular de 72,8%, para el género lírico un nivel eficiente con 95,1%, finalmente para la dimensión género dramático un nivel regular con 68,9%.

Los resultados encontrados son semejantes con los de Elche et al. (2019) quien obtuvo como resultados que los hábitos lectores se correlacionan con el

interés por la lectura literaria, $r = 0.594$. $p < .001$. Concluyendo, que a mayor hábito lector se ocasiona un mayor rendimiento académico. También, con los hallazgos de Orellana (2018) quien alcanzó como resultados que un 42.5% de participantes no aplican la práctica pedagógica de la lectura y el nivel de destrezas del pensamiento crítico es bajo; concluyendo que existe una relación moderada positiva entre las variables estudiadas correlación $Rho = 0.509$.

Sobre las hipótesis de estudio, se validó la hipótesis general a través del Rho de Spearman ($p=0,000<0,05$), dato con el cual se estableció que la práctica de la lectura literaria está relacionada significativamente con las competencias comunicativas desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima. Además, el resultado permitió rechazar la hipótesis H_0 y por el contrario aceptar la H_1 ; también, el valor Rho de Spearman fue equivalente a 0,619, por ello se probó que hay una relación positiva alta entre las variables estudiadas.

Los resultados encontrados son semejantes a los hallazgos de Robles y Ortega (2019) en su estudio presentaron como resultado la existencia de una relación directa entre la competencia comunicativa desde la práctica de lectura en el rendimiento académico, esto lo determinaron mediante el coeficiente de Pearson de 0.087 el cual es significativo. Matos (2017) quien logró demostrar que la lectura de textos poéticos en inglés se correlaciona directamente con la comprensión de textos ($Rho = 0.811$) con un nivel de correlación alta. Cuellar (2019) quien encontró que existe relación significativa entre la competencia comunicativa y la competencia genérica, determinada por el (Rho de Spearman = 0.819). Razón por la cual, a mejor competencia comunicativa, mejor competencia genérica.

Pues bien, en el aspecto teórico se encuentra coherencia entre lectura literaria y competencia comunicativa, con lo señalado por Bernoit (2018), Castaño y Echenique (2017) y Gamboa et al. (2018) si el objetivo es desarrollar la competencia comunicativa, entonces se debe mejorar la didáctica y las estrategias para la enseñanza de la lengua oral o escrita. Estas estrategias deben ser acciones que posibiliten la adecuación del lenguaje a diferentes circunstancias del estudio, el trabajo y la vida profesional. Asimismo, se deben mejorar los procesos de la evaluación formativa, ya que esta es una gran estrategia para promover el aprendizaje en las distintas actuaciones lingüísticas de los estudiantes.

Alcanzar niveles destacados en lectura y un buen dominio de la escritura en el los estudiantes universitarios ha sido un tema complejo; en consecuencia, un gran reto. La competencia comunicativa constituye para los estudiantes la esencia del conocimiento lingüístico, porque se relaciona directamente con la competencia comunicativa profesional.

De manera específica, se encontró que: la primera hipótesis, comprobada a través de Rho de Spearman, permitió establecer que el género épico-narrativo está relacionado significativamente con las competencias comunicativas, ($p=0,000<0,05$) lo cual permitió afirmar que el género épico-narrativo se relaciona significativamente con la competencia comunicativa. El coeficiente de Spearman fue semejante a 0,540; por lo tanto, se fijó una relación positiva moderada. En el análisis descriptivo se observó que para el género épico-narrativo 75 de los encuestados se situaron en el nivel regular, esto quiere decir en porcentaje un 72,8 % y al nivel eficiente lo alcanzaron 28 encuestados, lo que en porcentaje significó un 27,2 %.

Los resultados son equivalentes a los encontrados por Inga (2017) quien como resultado a través del estadístico r de Pearson ($r = 0,6$), logró establecer que hay relación positiva en el nivel moderado entre las variables. y como conclusión presentó que los estudiantes se encuentran en el nivel bajo de comprensión de textos. 54 (62, 07 %) nivel bajo, 32 (36, 78%) nivel medio y 1 (1,15%) nivel alto.

Ahora bien, en el aspecto teórico se encuentra coincidencias con Morales (2018), Medina y Guerra (2017) la literatura es una manera de expresarse artísticamente en la larga tradición de la historia humana. Durante miles de años la literatura se ha convertido en una verdad para comprender cómo se forjaron los distintos espacios culturales. Sin embargo, también viene sufriendo cambios a raíz de la evolución rápida en el escenario tecnológico y de las comunicaciones. La literatura puede estar enfocada desde la competencia comunicativa, no obstante, no se debe considerar las obras literarias solamente para promover el aprendizaje-enseñanza de la lecto-escritura, ya que la vasta producción artística de cuentos, poemas, novelas, etc., involucra muchos otros campos del saber como por ejemplo la historia.

La segunda hipótesis, probada con la correlación Rho de Spearman, permitió establecer que el género lírico está relacionado significativamente con las competencias comunicativas, ($p=0,000<0,05$). Por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; asimismo, el coeficiente de Spearman fue similar a 0,460; determinándose una relación positiva moderada. En el aspecto descriptivo se pudo verificar que en el género lírico 98 encuestados se ubicaron en el nivel eficiente, simbolizando a un 95,1 % de total porcentual. Estos resultados son equivalentes a los de Cuadro et al. (2017) quienes mediante el coeficiente de correlación de Pearson ($r=.365$), mostraron que los resultados del estudio revelan la necesidad de seguir perfeccionando los métodos de reconocimiento de vocablos como hallar estrategias para desarrollar concretamente las destrezas relacionadas con la comprensión de lectura.

La tercera hipótesis, comprobada con el Rho de Spearman, permitió establecer que el género dramático está relacionado significativamente con las competencias comunicativas desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2022 ($p=0,001<0,05$). De modo que, se objeta la H_0 nula y se acepta la H_1 alterna; también, el valor de Spearman fue equivalente a 0,322; por ende, se fijó una relación positiva baja. Considerando el análisis descriptivo en el género dramático se observó que 71 de los encuestados alcanzaron ubicarse en el nivel regular, quiere decir un 68,9%; mientras que unos 24 individuos se ubicaron en el nivel eficiente, porcentualmente 23,3 %; y, por último, 8 encuestados se ubicaron en deficiente, en porcentaje significa un 7,8 %.

Los hallazgos encontrados en la tercera hipótesis son semejantes a los resultados de Abanto (2019) quien presentó como resultados que sí hay una relación significativa entre las variables comprensión lectora y la redacción académica. Porque el valor de p hallado es menor que 0.05 ($p=0,006$), y el coeficiente de correlación Rho Spearman ($r=0.324$) señala una correlación positiva baja.

Con respecto, al fundamento teórico y los hallazgos se puede recoger lo sustentado por Ibarra (2021) la idea de catalogar las piezas literarias en géneros y subgéneros o especies se basa principalmente en la exposición de sus temas, en su forma organizacional o estructura, considera también las formas del discurso; por esta razón, cada género reúne diferentes características. El género narrativo

se caracteriza por el relato de hechos y se vale de un narrador. El género lírico es donde el vate expresa sus sentimientos, pensamientos, sus vivencias y estado emocional, se vale del yo poético. El género dramático se presenta en escenarios y se vale de personajes, diálogos y monólogos. En síntesis, se puede señalar que existen cuatro clases de géneros literarios: dramático, épico, lírico y narrativo.

En resumen, el género dramático según los resultados solo alcanza una correlación positiva baja, se infiere a que la mayoría de personas que leen prefieren otros géneros literarios para su lectura y al teatro lo consideran como un arte para ser visualizado. Aunque, teóricamente se tenga muchas definiciones y opiniones, como la de Moyano (2020) quien sostuvo que los géneros literarios es la clasificación didáctica de textos en los que se divide la literatura, considerando su fondo y su forma. Su clasificación está marcada por la caracterización de las obras y sus peculiaridades que estas presentan. Los géneros se han ido dividiendo o agrupando de variadas formas, dependiendo de la época literaria.

Respecto al marco teórico, se puede mencionar que la lectura literaria forma parte de la competencia comunicativa y en concordancia con Cruz (2019) es una praxis que demanda de una formación organizada, estructurada y sostenida para cumplir su objetivo en el tiempo. Además, la lectura literaria es entrar en contacto con diversos tipos de especies o textos literarios por estar llenos de contenidos que son familiares para el lector y cobra un valor diferenciado con el resto de información escrita (Culebro, 2018). Asimismo, la lectura literaria facilita el desarrollo de aprendizajes significativos y autónomos con gran valor cultural basado en conocimientos, creatividad y actitud crítica que posibilita la comprensión del mundo (Chong, 2019).

Igualmente, la Competencia Comunicativa se compara con lo dicho por Rius y Roca (2019) que es aquella donde se agrupan los elementos que favorecen el dominio y entendimiento del lenguaje, tales como los recursos gramaticales, fonéticos, semánticos y sintácticos, agregando el propósito comunicativo en un tiempo y contexto. También, con lo manifestado por Carrera (2018), Gamboa et al. (2018) y Medina et al. (2019) la CC es en la actualidad el postulado más acreditado en el contexto educativo, debido a lo importante que resulta atribuirle al estudiante ser el agente adaptable a los versátiles cambios sociales que se manifiestan en lo

cultural, en el conocimiento y en el dominio y uso social de la lengua como medio e instrumento de comunicación.

La competencia comunicativa constituye para los estudiantes la esencia del conocimiento lingüístico, porque se relaciona directamente con la competencia comunicativa profesional. El hombre en todas las circunstancias de la vida usa la comunicación para relacionarse con sus semejantes, por tanto, la comunicación se constituye en algo fundamental e irremplazable para la convivencia humana. Empero, durante la evolución del ser humano en sociedad, el concepto comunicación, lenguaje, lengua, habla han sufrido profundos cambios, por eso hoy mejor se habla de competencia comunicativa. La misma que debe ser desarrollada en toda profesión.

Asimismo, Fernández (2019) decía que la CC debe ser vista como la síntesis de la eficiencia en la comunicación, la misma que debe quedar reflejada en el desarrollo y ejecución de prácticas comunicativas, porque son las acciones cotidianas comunicativas las que guardan un inseparable vínculo con el logro de la competencia comunicativa, considerando la difusión del conocimiento. Todo esto refuerza el concepto de potenciar la CC en el ambiente educativo universitario y a sus prácticas comunicativas, para así hacerle frente y con triunfo a las exigencias y complejidades de la comunicación—escrita, oral, tecnológica y científica—en este mundo versátil y diverso en contextos y situaciones comunicativas dados por condicionamientos políticos, históricos, sociales, culturales y tecnológicos.

Considerando los resultados de la investigación y habiéndolos comparado con los estudios citados en los antecedentes, más los aportes de la información teórica recopilada en el estudio se puede sintetizar que la lectura literaria está muy relacionada con la competencia comunicativa. Aunque, las dimensiones de lectura literaria: género épico-narrativo, lírico y dramático no obtengan los mismos valores estadísticos, aunque es normal en un estudio.

Empero, la teoría existente y actualizada permiten reafirmar la importancia de leer para lograr la competencia comunicativa. Asumiendo, que comunicarse bien es una necesidad impostergable y que se logra gracias a la puesta en práctica de la expresión oral, la lectura y la escritura. Y para lograrla, se requiere indiscutiblemente un ejercicio lector continuo, con gran variedad de textos y formatos. Repensar las estrategias de la lectura literaria también es urgente, seguir

considerando a la lectura como una actividad indispensable para lograr una formación correcta de futuros profesionales es improporrogable e imperativa.

Teóricamente para sustentar lo antes dicho y teniendo en consideración nuestra realidad educativa, cabe destacar la información recogida por Miraval (2019) con respecto a la práctica de lectura en el Perú, destacó los siguientes datos: un estudio realizado por la (PUCP) en el año 2017 dio como resultado que solo un 16 % de la población peruana leía. El Mincul, según RPP con fecha del 12 de abril del 2017, señaló que en el Perú se lee, por ciudadano, menos de un libro por año. Mientras que, El periódico Perú 21 en su edición del 8/11/2016 anotó que el 44,4% de la población peruana, lee diarios informativos y solo unos 3,3 libros por año.

Finalmente, la lectura es el medio más eficaz, propio y exclusivo del hombre, útil e indispensable en la expansión y construcción del conocimiento. Esta actividad dota a la razón natural de mecanismos plausibles para acceder al legado cultural de la humanidad. Claro está, en eso están de acuerdo todos los tratadistas o versados en este tema. En tal sentido, Caride et al. (2018) la lectura acrecienta el pensamiento crítico y el conocimiento, posibilita entender y afirmar la identidad, y por supuesto, permite tomar conciencia sobre la realidad histórica y social de la humanidad; algo más, la lectura también facilita la posibilidad de reinventar diseños conceptuales y argumentaciones. Leer ayuda a ser personas más críticas, comprometidos, reflexivos y actuar con libertad.

Con referencia a algunas limitaciones de la investigación se puede señalar que, si bien el estudio fundamenta el conocimiento sobre la lectura literaria como punto referencial para alcanzar la competencia comunicativa en los estudiantes durante su proceso de profesionalización o especialización; no obstante, esta no sucede por igual si consideramos los géneros literarios como estrategia clasificatoria de los textos literarios y su relación que estos guardan con la preferencia de lectura en el nivel universitario.

Y con respecto a la metodología, resulta necesario sostener que es importante realizar trabajos experimentales, teniendo en cuenta las dimensiones y variables estudiadas en la investigación. Y si es que se realizará un estudio correlacional sería interesante ampliar la población y por ende la muestra para obtener resultados más amplios y conclusiones con más certeza y proporcionalidad. Igualmente, el cuestionario elaborado para recabar la información

y poder obtener la estadística para visualizar los resultados en este estudio puede ser mejorado, ampliando o reduciendo indicadores.

VI. CONCLUSIONES

Primera: La práctica de lectura literaria está relacionada significativamente con la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021; con el valor de ($p=0,000<0,05$). Además, el valor Rho de Spearman fue equivalente a 0,619, por ello se estableció que existe una relación positiva alta.

Segunda: Se identificó que el género épico-narrativo está relacionado significativamente con la competencia comunicativa, con el valor de ($p=0,000<0,05$). Asimismo, el coeficiente de Rho de Spearman fue semejante a 0,540; estableciéndose una relación positiva moderada.

Tercera: Se determinó que el género lírico está relacionado significativamente con la competencia comunicativa, con el valor ($p=0,000<0,05$) y el coeficiente de Spearman fue similar a 0,460; de manera que, se fijó una relación positiva moderada.

Cuarta: Se determinó que el género dramático está relacionado con la competencia comunicativa, el nivel de significatividad fue el valor de ($p=0,001<0,05$); además, el valor de Spearman fue equivalente a 0,322; por ende, se fijó una relación positiva baja.

VII. RECOMENDACIONES

1. A los profesores de la universidad seguir promoviendo la práctica de lectura literaria, haciendo uso de obras de distintos géneros literarios con el único propósito, permitir que la lectura sea un quehacer generalizado en todos los estudiantes para que puedan desarrollar efectivamente la competencia comunicativa, esto es: oralidad, lectura y escritura.
2. Se recomienda a los docentes promover la lectura de textos del género épico-narrativo mediante tertulias o la producción de ensayos, con el fin de desarrollar la imaginación y la reflexión sobre hechos acaecidos en el tiempo y en la evolución de la humanidad.
3. Se recomienda a los docentes promover la lectura de textos del género lírico mediante tertulias o la producción de ensayos, para desarrollar la imaginación, la creatividad, la escritura poética sobre tópicos universales, como: el amor, la libertad, la vida, la muerte, etcétera.
4. Se recomienda a los docentes promover la lectura de textos del género dramático mediante tertulias literarias, con el objetivo de escenificar lo comprendido y el mensaje de la obra para así reflexionar sobre la problemática de nuestra sociedad, considerando que los dramaturgos en sus obras generalmente plasman una variedad de temas, como: filosóficos, históricos, morales, políticos y sociales.
5. Se recomienda seguir investigando sobre las variables del estudio y vistos los resultados encontrados, se encarga ampliar la muestra de estudiantes a fin de generalizar la investigación; asimismo se realice una investigación de diseño experimental desarrollando un programa de práctica de lectura literaria y sus respectivos géneros para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Abanto, R. (2019). *Comprensión lectora y redacción académica en estudiantes universitarios en la Facultad de Ingeniería Industrial y de Sistemas en una universidad pública de Lima Metropolitana*. (tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Repositorio UNMSM. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/15552>
- Aguilar, M. (2016). El concepto de la lectura literaria en la pedagogía actual de la literatura. *La Universidad*, (31), 63–85. <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/765>
- Albisu, L. (2020). Prácticas de gestión y liderazgo en tiempos de pandemia. *ANEP*, 2, 1–14. <http://edicioneste.anep.edu.uy/index.php/pept>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. (6ta. edic.). Episteme. <https://n9.cl/cipf5>
- Asfura, E., y Real, N. (2019). La lectura literaria al egreso de la formación inicial docente. un retrato de las prácticas lectoras declaradas por estudiantes de pedagogía en educación secundaria en lenguaje y comunicación. *Calidad en la educación*, (50), 83–113. <https://doi.org/10.31619/caledu.n50.719>
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *RUNAE*, (1), 155-168. <https://n9.cl/s7guc>
- Barquero, A. (2020). La pragmática y la enseñanza del ELE en el contexto escolar alemán. Marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (31), 5-18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92163705001>
- Blanco, N. (2020). Bibliotecas, libros y lecturas a través del COVID-19. *Información, Cultura y Sociedad*, (43), 5–11. <https://doi.org/10.34096/ics.i43.8826>
- Benoit Ríos, C. G. (2021). La oralidad en el aula: percepciones de profesores en formación de lenguaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40 (1), 1–17. <https://n9.cl/hl349>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3ra. edic.) PEARSON EDUCACIÓN. <https://n9.cl/z9jvc>

- Bernoit, C. (2018). Competencia comunicativa en una actividad curricular de lenguaje con estudiantes chilenos de Pedagogía. *Revista Espacios*, 39 (46), 24. <https://ww.revistaespacios.com/a18v39n46/18394624.html>
- Betancur, D., y Villa, A. (2021). De la competencia comunicativa a las prácticas discursivas: otros lugares para seguir pensando la cultura académica en la Facultad de Educación. *Cuadernos Pedagógicos*, 23 (32), 36–47. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/346057>
- Bigi, E., García, M., y Chacón, E. (2019). ¿Qué textos académicos escriben los estudiantes universitarios de Educación? *Zona Próxima*, 31, 25–55. <https://doi.org/10.14482/zp.31.378.2>
- Borroto, E. (2019). *La comprensión de textos narrativos en 7° grado*. Repositorio UCLV. <https://n9.cl/s18zq>
- Campos, I., Colón, M., y Sampérez, M. (2021). Diseño de un cuestionario para valorar la competencia en comunicación oral del alumnado de Magisterio. *Educ. Form.*, 6(1), 34-90. <https://doi.org/10.25053/redufor.v6i1.3490>
- Castaño, M., y Echenique, A. (2017). Estrategia didáctica para el desarrollo transversal de la competencia comunicativa en la formación profesional de los estudiantes de educación superior. *Escenarios*, 15 (1), 119-130. <https://doi.org/10.15665/esc.v15i1.1125>
- Carrera, T. A. (2018). El desarrollo de la competencia comunicativa mediática a través de prácticas y recursos digitales. *Revista Electrónica del Lenguaje*, 5, 1-10. <https://n9.cl/2y10r>
- Caride, J., Caballo, M., y Gradaílle, R. (2018). Leer en tiempos de ocio: los estudiantes, futuros profesionales de la educación, como sujetos lectores. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 17(3), 7-18. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1707
- Contreras, H., Sevillano, J., Rodríguez, A., Moya, J., y Basurto, A. (2021). Comprensión de lectura de artículos científicos en formato virtual e impreso en estudiantes de medicina humana. *Revista De Investigación (de La Universidad Norbert Wiener)*, 10(1), 4-17. <https://doi.org/10.37768/unw.rinv.10.01.001>
- Culebro, F. (2018). La didáctica de la literatura en secundaria. *Amauta*, 16(32), 49-68. <https://doi.org/10.15648/am.32.2018.4>

- Cuadro, A., Balbi, A., y Luis, A. (2017). Acceso léxico y lectura de textos en estudiantes universitarios. *Revista electrónica de investigación educativa*, 19(4), 1-8. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.4.1282>
- Cuellar, S. (2019). *Competencia comunicativa y competencia genérica de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado José Carlos Mariátegui de Lima*. (tesis para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle). Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3530>
- Cruz, M. (2019). *Mediación docente en la lectura literaria en secundaria*. 38, (1), 5-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6979802>
- Chong, B. (2019). Educar desde la literatura: enraizamiento cultural para una pedagogía comprensiva. *Boletín Redipe*, 8(8), 83-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528300>
- Echevarría, H. D. (2016). *Los diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación*. UniRío. <https://n9.cl/p9kvp>
- Elche, M., Sánchez, S., y Yubero, S. (2019). Lectura, ocio y rendimiento académico en estudiantes universitarios del área socioeducativa. *Educación XX1*, 22(1), 215-237. <https://doi.org/10.5944/educxx1.21548>
- Fernández, R. (2019). Extensión, comunicación, prácticas comunicativas y competencia comunicativa del profesor en los procesos del conocimiento, la ciencia, la tecnología y sus usos sociales. *Revista Habanera Science*. avg; 18 (6), 920-94. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1093917>
- Gamboa, R., Alonso, L., y Ferrer, E. (2018). Metodología para el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante de ingeniería mecánica. *Revista Pertinencia Académica*, (7), 127-144. <http://revista-academica.utb.edu.ec/index.php/pertacade/article/view/114>
- Garcés, A. (2019). Hacia una lectura estética de los modelos de competencia comunicativa: La importancia de la creatividad. *Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, (8), 338-355. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7204735>

- Gràcia, J., María, M., y Rouaz, K. (2020). Desarrollo y evaluación de la competencia comunicativa en la formación inicial de maestros. *Revista iberoamericana de educación superior*, 11(30), 115-136. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.30.591>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta. edic.). Mc Graw Hill. <https://n9.cl/65f>
- Hernández, J., Cutillas, J., y Britain, D. (2020). Variação E Competência Sociolinguísticas No Ensino De Inglês Como Língua Estrangeira. *Revista EntreLinguas*, 6(1), 183–201. <https://doi.org/10.29051/el.v6i1.13379>
- Herrera, J., y Reinoso, N. (2017). La lectura literaria: experiencias en contextos de vulnerabilidad. *Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 4(7), 102–128. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/963>
- Ibarra, E. (2021). Los Géneros y subgéneros literarios. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria* No. 4, 9(17), 32-34. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/6652>
- Idrogo, G. & Huamán, A. (2018). *Proyecto institucional de lectura*. Editorial San Marcos.
- Inga, R. (2017). *Comprensión de textos y clima social familiar en estudiantes de Ingeniería y Ciencias Humanas – UNCP*. (tesis para optar el grado académico de Magíster en Educación con mención en Educación Superior, Universidad Nacional del Centro del Perú). Repositorio de la UNCP. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/4407>
- Londoño, D. y Ospina, M. (2018). Comprensión y producción de textos escritos en instituciones de educación superior. *Revista Trilogía*, 10(18), 183–202. <https://doi.org/10.22430/21457778.671>
- Matos, A. (2017). *Lectura de textos literarios en inglés y comprensión lectora en los estudiantes de la especialidad Lengua – inglés de la promoción 2012 de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. (tesis para optar al Grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Universitaria, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio de la UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1424>

- Márquez, M. y Valenzuela, J. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica*, (50). [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-012](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-012)
- Medina, C., y Guerra, D. (2017). *Con-Textos Literarios y Enseñanza de la Experiencia Intersubjetiva de la Lectura*. (tesis para optar el grado de Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna, Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá D.C.) <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2799>
- Medina, J., y Valdés, M. (2019). La competencia comunicativa profesional en el contexto universitario y organizacional. *Conrado*, 15(68), 238-243. <https://n9.cl/ulw5c>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Reporte técnico de las Evaluaciones Censales y Muestrales de Estudiantes 2019*. <https://n9.cl/wlq6s>
- Miraval, C. (2019). “Leer para enseñar mejor”: Propuesta de animación y promoción de la lectura en la población docente de la región Huánuco. 2020-2025. *Revista Identidad*, 5(5), 43–55. <https://doi.org/10.46276/rifce.v5i5.593>
- Morales Sánchez, M. I. (2018). Leer literatura en la era digital. *Palabra Clave* (La Plata), 7(2), e049. <https://doi.org/10.24215/18539912e049>
- Moyano, C. (2020). *Los géneros literarios en el desarrollo de la lectura*. (Tesis para la obtención del título de Magister en Educación. Universidad Tecnológica Indoamérica-Quito). Repositorio UTI. <http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/1850>
- Navarro, F., Ávila, N., Calle, L., y Cortés, M. (2020). Lectura, escritura y oralidad en perfiles de egreso de educación superior: contrastes entre instituciones y carreras. *Calidad En La Educación*, 52, 170–204. <https://doi.org/10.31619/caledu.n52.766>
- Ñaupas, H., Valdivia, R., Dueñas, J., Palacios, J., & Romero, D. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. (5ta.edic)* Ediciones de la U. <https://n9.cl/0rgb3>
- Orellana, C. (2018). *Práctica pedagógica de la lectura y las destrezas del pensamiento crítico en docentes en actividad que estudian Maestría en la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Lima Norte, 2016*. (tesis Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con

mención en Docencia Universitaria, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Repositorio UNE.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1785>

- Parodi, G., Moreno, T., y Julio, C. (2020). Comprensión de textos escritos: reconceptualizaciones en torno a las demandas del siglo XXI. *Íkala*, 25(3), 775–795. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a10>
- Peña, P., Calvo, V., & Santos, J. (2019). Competencia comunicativa y adecuación de las pruebas oficiales de verificación. Un análisis sobre los DELE C2. *Onomázein*, 46, 78–101. <https://doi.org/10.7764/onomazein.46.05>
- Pérez, V., Baute, M., y Espinoza, M. (2018). The habit of reading: an urgent need in the student of Education Sciences. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 180-189. <https://n9.cl/2kiw>
- Pino, R. (2019). *Metodología de la investigación. Elaboración de diseños para contrastar hipótesis*. Editorial San Marcos.
- Ravelo, X. (2018). La competencia comunicativa, premisa para la imagen social del maestro. *EduSol*, 18 (62), 161-166. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6303480>
- Ríos, B. (2019). *Diseño del proyecto de investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Rius, N., y Roca, J. (2019). En torno a la lectura literaria en tiempos de globalización y diversidad (es). *Pedagogía social* (33), 53-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6836752>
- Robles, E., y Ortega, I. (2019). *Incidencia de la competencia comunicativa desde la comprensión lectora en el rendimiento académico en estudiantes de undécimo grado*. (tesis para optar el Grado de Maestría en Educación, Universidad de la Costa, Barranquilla – Colombia). Repositorio CUC. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/4917?show=full>
- Rodríguez, M. (2018). Historia breve del género épico narrativo en la antigua Grecia (Homero, Hesíodo y Esopo). *Horizonte Histórico*, (14), 81–94. <https://revistas.uaa.mx/index.php/horizontehistorico/article/view/1460>
- Rovira, Y. y López, E. (2017). La lectura en la enseñanza universitaria. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 21(3), 86-98. <https://n9.cl/phr8f>

- Sales, L. (2020). Las estrategias de análisis en el discurso literario. *Opuntia Brava*, 12(4), 193-200. <https://n9.cl/odjiv>
- Sánchez, H., Reyes, C. & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://n9.cl/2nrie>
- Sánchez, J., y Rodríguez, K. (2021). Prácticas letradas en el ámbito universitario: los hábitos lectores del alumnado de grado de educación infantil de la universidad de Almería. *Tonos Digital*, (40), 1-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7857338>
- Sánchez, S., y Pascual, M. (2021). Proyecto LingüisTIC: impacto de la Plataforma Walinwa sobre la competencia en comunicación lingüística del alumnado en situación de desventaja sociocultural. *Revista de Medios y Educación*, 61, 271–303. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.82445>
- Santamaría, E. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE. *Didáctica. Lengua y literatura* 24, 411-450. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4030765>
- Serna, R. (2017). La lectura de novelas como instrumento para interpretar la historia. Los casos de Galdós y Coloma. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura* 8(16):1-21. <https://n9.cl/ng6oa>
- Sierra, B., y Piñeiro, M. (2020). Hábitos lectores y titulación de los padres en la percepción de la competencia comunicativa de futuros maestros. *Educatio Siglo XXI*, 38(3), 175–197. <https://doi.org/10.6018/educatio.417171>
- Sinisterra, M., y Galindo, R. (2019). El riesgo de la lectura literaria en el aula: abrirse a los mundos que los jóvenes sueñan. *Inclusión & Desarrollo*, 6(1), 159-170. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.6.1.2019.159-170>
- Silvestre, I. & Huamán, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria*. Editorial San Marcos.
- Tijeras, M., y Monsalve, L. (2018). Desarrollo de la competencia comunicativa en la formación inicial del profesorado. *Atenas*, 3, (43), 86-99. <https://roderic.uv.es/handle/10550/68880?show=full>

- Valderrama, S. (2010). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Velázquez, M. (2016). *Antología literaria 3*. Impreso en talleres gráficos de Quad / Graphics Perú S.A.
- Velázquez, A. y Rey, N. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Vilcapoma, J. (2015). *Estructura didáctica de la comunicación lingüística*. Editorial San Marcos.
- Villa, B. (2017). *Competencias comunicativas en el nivel universitario*. Editorial San Marcos.
- Villegas, L. (2019). *Metodología de la investigación pedagógica*. Editorial San Marcos.
- Zambrano, M. (2018). *Los géneros literarios como estrategias pedagógicas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la institución educativa técnica agropecuaria de San Estanislao Bolívar*. (Tesis para optar la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, Universidad de Cartagena-Colombia). Repositorio unicartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/7054>

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de consistencia

Título: *Práctica de lectura literaria y competencia comunicativa desde la virtualidad en estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.*

Autor: Jorge Edin López Peña

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	
¿Cuál es el nivel de práctica de lectura literaria y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021?	Determinar la relación entre la práctica de lectura literaria y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.	La práctica de lectura literaria está relacionada significativamente con la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de investigación: básico. ▪ Nivel de investigación: correlacional. ▪ Diseño y esquema de investigación: No experimental. Variables: lectura literaria y competencia comunicativa. El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <pre> graph LR M --- O1 M --- O2 O1 --- R O2 --- R </pre> </div>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	
1. ¿Cuál es el nivel de relación entre el género épico-narrativo y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021?	Determinar la relación entre el género épico-narrativo y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.	El género épico-narrativo está relacionado significativamente con las competencias comunicativas desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.	
2. ¿Cuál es el nivel de relación entre el género lírico y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021?	Determinar la relación entre el género lírico y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.	El género lírico está relacionado significativamente con la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.	
3. ¿Cuál es el nivel de relación entre el género dramático y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021?	Determinar la relación entre el género dramático y la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.	El género dramático está relacionado significativamente con la competencia comunicativa desde la virtualidad en los estudiantes de una Universidad Pública de Lima, 2021.	

Dónde:

- M** = Muestra.
- O1** = Variable 1: Lectura literaria
- O2** = Variable 2: Competencia comunicativa
- R** = Relación entre las variables.
- Muestra: 103 estudiantes
 - Técnica: encuesta
 - Instrumento: cuestionario

ANEXO 2

Matriz de operacionalización de las variables

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Lectura literaria	Para entender la lectura literaria debemos centrarnos que el lenguaje es una capacidad o peculiaridad propia de la especie humana que ha desarrollado, a lo largo de los siglos, las lenguas del planeta. Entonces, la literatura se dispone como una actividad sobre la lengua individual de cada escritor para crear una organización material— puede ser la obra literaria—novedosa que origina significados lingüísticos mediante una representación artística o estética. En tal sentido, la literatura se ha transformado desde hace tanto tiempo en una creación social con prácticas, criterios de valor y tradiciones (Velázquez, 2016).	La lectura literaria se mide mediante un cuestionario, organizado en 30 ítems.	-Género épico-narrativo	Epopéya Cantar de gesta Poema épico Mito Leyenda Cuento popular Cuento moderno Novela clásica Novela contemporánea	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14	Nivel ordinal Escala de Likert Posiciones. 1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Muy de acuerdo
			-Género lírico	Égloga Oda Elegía Caligrama Poema vanguardista	15,16,17,18, 19,20,21,22,23,24	
			-Género dramático	Tragedia Comedia Drama o teatro	25,26,27,28,29,30	
Competencia comunicativa	Villa (2017) la competencia comunicativa la demuestra el estudiante universitario de cualquier carrera o escuela, futuro profesional, cuando maneja la comunicación significativamente, utilizando sus potencialidades a nivel integral y demostrando su calidad profesional. Pero, para que ello suceda debe desarrollar plenamente la comunicación oral aplicando diversas técnicas y estrategias, la comprensión de lectura en sus diversos tipos, contextos y propósitos y finalmente la producción de textos escritos, haciendo uso de estrategias y recursos de la lengua, la ortografía, la sintaxis, la gramática y la semántica.	La competencia comunicativa se mide con un cuestionario, estructurado en 30 ítems.	- Competencia de comunicación oral. - Competencia de comprensión de lectura. - Competencia de producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar • Expresar • Opinar • Reflexionar <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar • Inferir • Reflexionar • Evaluar <ul style="list-style-type: none"> • Organizar • Utilizar • Evaluar 	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 11,12,13,14,15,16,17 18,19,20,21 22,23,24,25,26,27,28 29,30	Nivel ordinal Escala de Likert Posiciones 1. Nunca 2. Casi nunca 3. Algunas veces 4. Casi siempre 5. Siempre.

ANEXO 3

Instrumento de la recolección de datos de las variables

Estimada, estimado estudiante, el presente forma parte de una investigación, cuyo objetivo es determinar la relación entre la práctica de lectura literaria y las competencias comunicativas. Se agradece anticipadamente su valiosa colaboración y se afirma que las respuestas que usted brinde serán de carácter confidencial.

Instrucciones: Marque con un aspa (x) en la casilla indicada según tu criterio.

CUESTIONARIO SOBRE PRACTICA DE LECTURA LITERARIA

Nro.	Ítems	Escala de Valoración				
		Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Género Épico-narrativo						
1	La lectura de <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> permiten arribar a algunas conclusiones históricas.					
2	Al leer las epopeyas homéricas se puede concluir que las guerras y la violencia son parte de la historia de la humanidad.					
3	Al leer <i>La Odisea</i> queda claro que el personaje principal tiene muchas cualidades y valores humanas.					
4	La lectura de los cantares de gesta (entre ellos <i>El mío Cid</i>) admite pensar que las ideas del hombre estaban cambiando y que muchos países de Europa estaban alcanzando su autonomía lingüística.					
5	Se puede decir categóricamente que la obra de Dante Alighieri (<i>La divina comedia</i>) tiene un carácter religioso y político.					
6	La lectura de poemas épicos acepta pensar que las ideas del hombre estaban cambiando en base a los descubrimientos científicos.					
7	La lectura de mitos de las distintas civilizaciones promueve entender la cosmovisión del mundo de cada cultura que nos ha precedido.					
8	Leer las leyendas de <i>Manco Cápac</i> y <i>Mama Ocllo</i> propician					

	entablar un debate sobre el origen histórico de los incas.					
9	Leer el libro <i>Dioses y Hombres de Huarochirí</i> y el <i>Popol Vuh</i> facilitan la comparación entre lo que es históricamente la narrativa quechua y la narrativa maya.					
10	Las novelas clásicas de la literatura universal (<i>Madam Bovary</i> , <i>La madre</i> , <i>La Metamorfosis</i> u otras) posibilitan entender los sucesos históricos y sociales.					
11	La lectura de los cuentos José María Arguedas, Ciro Alegría, Abraham Valdelomar u otros permiten analizar cuestiones de nuestra lengua.					
12	Las novelas de Arguedas, Vargas Llosa, Miguel Gutiérrez, Edgardo Rivera Martínez facilitan percibir la idiosincrasia de la sociedad peruana.					
13	Los cuentos de Juan Rulfo, García Márquez, Borges, Julio Cortázar pueden permitirnos concluir que la narrativa breve escrita en castellano, tiene calidad literaria y técnicas narrativas.					
14	Las obras narrativas como <i>Cien años de Soledad</i> , <i>Conversación en la Catedral</i> y otras nos permiten argumentar que en Hispanoamérica hay novelas de calidad, con innovación en las técnicas narrativas, en la manera de tratar la problemática social y en el manejo del lenguaje.					
Género Lírico						
15	La lectura de poemas vanguardistas de autores como César Vallejo, Carlos Oquendo de Amat permiten concluir que la poesía peruana tiene grandes exponentes en la lírica contemporánea.					
16	Al leer las <i>Églogas</i> de Virgilio se puede deducir que Garcilaso, el poeta español, tuvo en él a un referente literario.					

17	La lectura de las <i>Églogas</i> y <i>Sonetos</i> de Garcilaso sirve para analizar el talento poético de este autor español.					
18	Leer los poemas de Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Mario Benedetti posibilita comprender y analizar la evolución de la lengua castellana.					
19	La lectura de caligramas admite argumentar que la poesía tiene múltiples posibilidades para expresarse y que el lenguaje es adaptable a muchas maneras creativas y comunicativas.					
20	La lectura de poemas de autores españoles como García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Pablo Neruda, César Vallejo, Octavio Paz permite comparar la calidad poética entre la lírica contemporánea española y la hispanoamericana.					
21	La lectura de la Oda a la vida retirada de Fray Luis de León sirve para reflexionar sobre lo importante que es vivir en un ambiente natural.					
22	Conocer la poesía de Miguel Hernández abre las posibilidades para opinar sobre los abusos que cometen las dictaduras como gobierno en los distintos países.					
23	La lectura de poemas de autores peruanos facilita la comprensión e interpretación del lenguaje figurado, la metáfora, el símil y la analogía.					
24	La poesía de Luis de Góngora, de César Vallejo, de Pablo Neruda, de Octavio Paz dan posibilidades para analizar la riqueza del idioma y valorar la lengua española en su evolución histórica.					
Género dramático						
25	La lectura de las tragedias griegas brinda la oportunidad para reflexionar sobre el destino como una cuestión inevitable en la vida de cada persona.					

26	La lectura de <i>Edipo Rey</i> puede servir como tema para analizar, interpretar y refutar cuestiones de la psicología humana.					
27	Las principales obras de teatro de Shakespeare facilitan deducir muchos problemas del proceder, actitudes y valores del hombre.					
28	La obra <i>Fuente ovejuna</i> permite examinar el comportamiento de las masas enardecidas ante el poder de un opresor.					
29	La lectura de la obra Ollantay facilita la comprensión de ciertas costumbres del incario, también valorar el nivel literario y lingüístico del quechua de aquel entonces.					
30	La lectura de las comedias de Moliere nos permiten comparar las distintas características del ser humano al momento de tomar decisiones.					

Fuente: Elaboración propia.

CUESTIONARIO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nro	Ítems	Escala de Valoración				
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Competencia de comunicación oral.						
1.	Para presentar un informe oral, recoges información de diferentes fuentes de información.					
2.	Sus exposiciones académicas las enriquece seleccionando diversos tipos de información y en distintas fuentes.					
3.	La información que presenta durante las exposiciones la integra dándole matices con sinónimos, analogías, vocabulario especializado, expresiones en sentido figurado.					
4.	Al pronunciar un discurso establece relaciones de sus ideas mediante referentes y conectores.					
5.	Cuando participa en un simposio ordena las ideas de acuerdo al tema.					
6.	Al participar en un panel ajusta el volumen, la entonación, el ritmo de la voz, así como las pausas necesarias.					
7.	Ante sus interlocutores cuando trata sobre temas de actualidad, publicaciones y comentarios en las redes sociales o en los canales de televisión justifica su posición.					
8.	A la información que transmiten sus semejantes le da un juicio de valor de acuerdo al contexto.					
9.	Después de haber escuchado a sus compañeros participar durante un debate, emite juicios con una crítica constructiva.					
10.	La presentación de un informe oral o de una exposición académica, es explicada con distintos tipos de argumentos, teniendo en cuenta el contexto y el medio sociocultural.					
Competencia de comprensión de lectura						

11.	En textos expositivos y argumentativos localiza información relevante, captando hechos, opiniones y argumentos.					
12.	Cuando lee, reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos según el formato, tipología y género textual.					
13.	Después de leer, reconstruye la secuencia de textos expositivos, argumentativos y narrativos con estructura compleja, vocabulario variado y especializado.					
14.	Al momento que lee novelas reconoce personajes, tiempo narrativo y técnicas narrativas.					
15.	En los distintos tipos de textos que lee para elaborar un ensayo identifica información explícita.					
16.	A partir de los indicios que le ofrece el texto formula hipótesis predictivas sobre el tema, contenido y destinatario.					
17.	Después de concluido el acto de lectura deduce el tema en diversos tipos de textos de estructura compleja y con diversidad temática y extensión.					
18.	Las ideas principales y los subtemas los entiende a partir de una conclusión.					
19.	En textos literarios de variados géneros identifica información implícita y el sentido figurado de las palabras y frases.					
20.	Da una opinión sobre las ideas de los textos de divulgación científica después de cotejarla con el contexto sociocultural y académico.					
21.	Puede explicar la intención del autor en el uso de los recursos textuales y paratextuales, a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.					
	Competencia de producción de textos escritos					
22.	La información que selecciona de muchas fuentes la presenta mediante un texto expositivo,					

	argumentativo o mediante organizadores gráficos.					
23.	Para escribir una monografía establece un orden de la información.					
24.	Antes de redactar un artículo de opinión sobre temas de actualidad jerarquiza la información en temas y subtemas, además del propósito comunicativo, destinatario y contexto.					
25.	Al momento que va a escribir, ejemplo un texto argumentativo sobre un tema de actualidad, ordena sus ideas en oraciones y párrafos.					
26.	A la escritura de sus producciones incorpora frecuentemente vocabulario especializado, sinónimos, expresiones regionales, extranjerismos.					
27.	Para escribir un ensayo utiliza adecuadamente los recursos ortográficos, signos de puntuación, categorías gramaticales, el registro del lenguaje.					
28.	En la producción de sus textos argumentativos emplea argumentos, contrargumentos y citas.					
29.	Para darle un nivel connotativo a las palabras en un poema se aplica diversas figuras literarias.					
30.	Para darle sentido y originalidad a los diferentes textos académicos usa recursos de la cohesión conectores, referentes, reglas ortográficas, variado vocabulario, de los sinónimos, los hiperónimos, parónimos, homógrafos y antónimos.					

Fuente: Elaboración propia.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

⚙ Nombre:	Cuestionario de práctica de lectura literaria.
⚙ Objetivo	Recoger datos sobre la práctica de lectura literaria.
⚙ Autor:	Jorge Edin López Peña
⚙ Administración:	Individual
⚙ Duración:	60 minutos
⚙ Unidad de análisis:	Individual
⚙ Ámbito de aplicación:	Estudiantes del I ciclo de una Universidad Pública.
⚙ Técnica	Encuesta
⚙ Significación:	Evalúa la práctica de lectura literaria.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

⚙ Nombre:	Cuestionario de la Competencia Comunicativa
⚙ Objetivo	Recoger datos sobre la competencia comunicativa.
⚙ Autor:	Jorge Edin López Peña
⚙ Administración:	Individual
⚙ Duración:	60 minutos
⚙ Unidad de análisis:	Individual
⚙ Ámbito de aplicación:	Estudiantes del I ciclo de una Universidad Pública.
⚙ Técnica	Encuesta
⚙ Significación:	Evalúa la competencia comunicativa

NORMAS DE CORRECCIÓN

Descripción de niveles

Variable 1: Lectura literaria

Intervalo	Nivel	Descripción
25 -58	Deficiente	Significa que el o la estudiante no lee textos literarios o lee muy poco.
59 - 92	Regular	Significa que el o la estudiante lee ocasionalmente textos literarios: novelas, poemas, dramas, etc.
93 - 125	Eficiente	Significa que el o la estudiante lee con frecuencia textos literarios: novelas, poemas, dramas, etc.

Variable 2: Competencia comunicativa

Intervalo	Nivel	Descripción
25 – 58	Deficiente	El o la estudiante tiene muchas dificultades en la competencia comunicativa.
59 - 92	Regular	El o la estudiante presenta un cierto dominio de la competencia comunicativa.
93 - 125	Eficiente	El o la estudiante domina la competencia comunicativa: oralidad, escritura y lectura.

ANEXO 4

Estadístico de confiabilidad

Confiabilidad de los instrumentos

Tabla 1. *Valoración del Coeficiente de Confiabilidad (Alfa de Crombach)*

Valor KR-20	Consistencia
0 – 0,20	Muy baja
0,21 - 0,40	Baja
0,41 – 0,60	Regular
0,61 – 0,80	Aceptable
0,81 – 1,00	Buena

Fuente: Adaptado Hernández et al (2014)

Instrumento que mide la Lectura literaria.

Tabla 2. Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.871	30

Nota. Fuente: SPSS versión 25

El Alfa de Cronbach es igual a **0,871** por tanto la confiabilidad del instrumento es Buena.

Instrumento que mide la Competencia comunicativa.

Tabla 3. Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.806	30

Fuente: SPSS versión 25

El Alfa de Cronbach es igual a **0,806** por tanto la confiabilidad del instrumento es Buena.

ANEXO 5

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la práctica de lectura literaria

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: GÉNERO ÉPICO-NARRATIVO	Si	No			Si	No	
1.	La lectura de La Iliada y La Odisea permiten arribar a algunas conclusiones históricas.	X			X		X	
2.	Al leer las epopeyas homéricas se puede concluir que las guerras y la violencia son parte de la historia de la humanidad.	X			X		X	
3.	Al leer La Odisea queda claro que el personaje principal tiene muchas cualidades y valores humanas.	X			X		X	
4.	La lectura de los cantares de gesta (entre ellos El mío Cid) admite pensar que las ideas del hombre estaban cambiando y que muchos países de Europa estaban alcanzando su autonomía lingüística.	X			X		X	
5.	Se puede decir categóricamente que la obra de Dante Alighieri (La Divina Comedia) tiene un carácter religioso y político.	X			X		X	
6.	La lectura de poemas épicos acepta pensar que las ideas del hombre estaban cambiando en base a los descubrimientos científicos.	X			X		X	
7.	La lectura de mitos de las distintas civilizaciones promueve entender la cosmovisión del mundo de cada cultura que nos ha precedido.	X			X		X	
8.	Leer las leyendas de Manco Cápac y Mama Ocllo propician entablar un debate sobre el origen histórico de los incas.	X			X		X	
9.	Leer el libro Dioses y Hombres de Huarochirí y el Popol Vuh facilitan la comparación entre lo que es históricamente la narrativa quechua y la narrativa maya.	X			X		X	
10.	Las novelas clásicas de la literatura universal (Madam Bovary, La madre, La Metamorfosis u otras) posibilitan entender los sucesos históricos y sociales.	X			X		X	
11.	La lectura de los cuentos José María Arguedas, Ciro Alegría, Abraham Valdelomar u otros permiten analizar cuestiones de nuestra lengua.	X			X		X	
12.	Las novelas de Arguedas, Vargas Llosa, Miguel Gutiérrez, Edgardo Rivera Martínez facilitan percibir la idiosincrasia de la sociedad peruana.	X			X		X	
13.	Los cuentos de Juan Rulfo, García Márquez, Borges, Julio Cortázar pueden permitirnos concluir que la narrativa breve escrita en castellano, tiene calidad literaria y técnicas narrativas.	X			X		X	
14.	Las obras narrativas como Cien años de Soledad, Conversación en la Catedral y otras nos permiten argumentar que en Hispanoamérica hay novelas de calidad, con innovación en las técnicas narrativas, en la manera de tratar la problemática social y en el manejo del lenguaje.	X			X		X	
	DIMENSIÓN 2: GÉNERO LÍRICO	Sí	No			Sí	No	

15.	Al leer las Églogas de Virgilio se puede deducir que Garcilaso, el poeta español, tuvo en él a un referente literario.	X			X		X		
16.	La lectura de las Églogas y Sonetos de Garcilaso sirve para analizar el talento poético de este autor español.	X			X		X		
17.	La lectura de poemas vanguardistas de autores como César Vallejo, Carlos Oquendo de Amat permiten concluir que la poesía peruana tiene grandes exponentes en la lírica contemporánea	X			X		X		
18.	Leer los poemas de Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Mario Benedetti posibilita comprender y analizar la evolución de la lengua castellana.	X			X		X		
19.	La lectura de caligramas admite argumentar que la poesía tiene múltiples posibilidades para expresarse y que el lenguaje es adaptable a muchas maneras creativas y comunicativas.	X			X		X		
20.	La lectura de poemas de autores españoles como García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Pablo Neruda, César Vallejo, Octavio Paz permite comparar la calidad poética entre la lírica contemporánea española y la hispanoamericana.	X			X		X		
21.	La lectura de la Oda a la vida retirada de Fray Luis de León sirve para reflexionar sobre lo importante que es vivir en un ambiente natural.	X			X		X		
22.	Conocer la poesía de Miguel Hernández abre las posibilidades para opinar sobre los abusos que cometen las dictaduras como gobierno en los distintos países.	X			X		X		
23.	La lectura de poemas de autores peruanos facilita la comprensión e interpretación del lenguaje figurado, la metáfora, el símil y la analogía.	X			X		X		
24.	La poesía de Luis de Góngora, de César Vallejo, de Pablo Neruda, de Octavio Paz dan posibilidades para analizar la riqueza del idioma y valorar la lengua española en su evolución histórica.	X			X		X		
	DIMENSIÓN 3: GÉNERO DRAMÁTICO	Sí	No		Sí	No	Sí	No	
25.	La lectura de las tragedias griegas brinda la oportunidad para reflexionar sobre el destino como una cuestión inevitable en la vida de cada persona.	X			X		X		
26.	La lectura de Edipo Rey puede servir como tema para analizar, interpretar y refutar cuestiones de la psicología humana.	X			X		X		
27.	Las principales obras de teatro de Shakespeare facilitan deducir muchos problemas del proceder, actitudes y valores del hombre	X			X		X		
28.	La obra Fuenteovejuna permite examinar el comportamiento de las masas enardecidas ante el poder de un opresor.	X			X		X		
29.	La lectura de la obra Ollantay facilita la comprensión de ciertas costumbres del incario, también valorar el nivel literario y lingüístico del quechua de aquel entonces.	X			X		X		
30.	La lectura de las comedias de Moliere nos permiten comparar las distintas características del ser humano al momento de tomar decisiones.	X			X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Torres Cáceres, Fátima del Socorro

DNI: 10670820

Especialidad del validador: Metodología de la investigación

Lima, 08 de octubre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Dra. Fátima Torres Cáceres

ERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Para presentar un informe oral, ¿recoge información de diferentes fuentes de información?	X		X		X		
2.	Sus exposiciones académicas ¿las enriquece seleccionando diversos tipos de información y en distintas fuentes?	X		X		X		
3.	La información que presenta durante las exposiciones, ¿la integra dándole matices con sinónimos, analogías, vocabulario especializado, expresiones en sentido figurado?	X		X		X		
4.	¿Al pronunciar un discurso, establece relaciones de sus ideas mediante referentes y conectores?	X		X		X		
5.	Cuando participa en un simposio, ¿ordena las ideas de acuerdo al tema?	X		X		X		
6.	Al participar en un panel ajusta el volumen, la entonación, el ritmo de la voz, así como las pausas necesarias.	X		X		X		
7.	Ante sus interlocutores cuando trata sobre temas de actualidad, publicaciones y comentarios en las redes sociales o en los canales de televisión justifica su posición.	X		X		X		
8.	La información que transmiten sus semejantes le da un juicio de valor de acuerdo al contexto.	X		X		X		
9.	La presentación de un informe oral o de una exposición académica, es explicada con distintos tipos de argumentos teniendo en cuenta el contexto y el medio sociocultural.	X		X		X		
10.	Después de haber escuchado la participación en un debate a sus compañeros emite juicios con una crítica constructiva.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
11.	En textos expositivos y argumentativos localiza información relevante, captando hechos, opiniones y argumentos.	X		X		X		
12.	Cuando lee reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos según el formato, tipología y género textual.	X		X		X		
13.	Después de leer reconstruye la secuencia de textos expositivos, argumentativos y narrativos con estructura compleja, vocabulario variado y especializado.	X		X		X		
14.	Al momento que lee novelas reconoce personajes, tiempo narrativo y técnicas narrativas.	X		X		X		
15.	En los distintos tipos de textos que lee para elaborar un ensayo, ¿identifica información explícita?	X		X		X		
16.	A partir de los indicios que le ofrece el texto formula hipótesis predictivas sobre el tema, contenido y destinatario.	X		X		X		
17.	Después de concluido el acto de lectura deduce el tema en diversos tipos de textos de estructura compleja y con diversidad temática y extensión.	X		X		X		
18.	Las ideas principales y los subtemas los entiende a partir de una conclusión.	X		X		X		

19.	En textos literarios de variados géneros identifica información implícita y el sentido figurado de las palabras y frases.	X		X		X		
20.	Da una opinión sobre las ideas de los textos de divulgación científica después de cotejarla con el contexto sociocultural y académico.	X		X		X		
21.	Puede explicar la intención del autor en el uso de los recursos textuales y paratextuales, a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
22.	La información que selecciona de muchas fuentes la presenta mediante un texto expositivo, argumentativo o mediante organizadores gráficos.	X		X		X		
23.	Para escribir una monografía establece un orden de la información.	X		X		X		
24.	Antes de redactar un artículo de opinión sobre temas de actualidad jerarquiza la información en temas y subtemas, además del propósito comunicativo, destinatario y contexto.	X		X		X		
25.	Al momento que va a escribir, ejemplo un texto argumentativo sobre un tema de actualidad, ordena sus ideas en oraciones y párrafos.	X		X		X		
26.	A la escritura de sus producciones incorpora frecuentemente vocabulario especializado, sinónimos, expresiones regionales, extranjerismos.	X		X		X		
27.	Para escribir un ensayo utiliza adecuadamente los recursos ortográficos, signos de puntuación, categorías gramaticales, el registro del lenguaje.	X		X		X		
28.	En la producción de sus textos argumentativos emplea argumentos, contrargumentos y citas.	X		X		X		
29.	Para darle un nivel connotativo a las palabras en un poema se aplica diversas figuras literarias.	X		X		X		
30.	Para darle sentido y originalidad a los diferentes textos académicos usa recursos de la cohesión conectores, referentes, reglas ortográficas, variado vocabulario, de los sinónimos, los hiperónimos, parónimos, homógrafos y antónimos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Torres Cáceres, Fátima del Socorro. **DNI:** 10670820

Especialidad del validador: Metodología de la investigación

Lima, 08 de octubre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Dra. Fátima Torres Cáceres

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRÁCTICA DE LECTURA LITERARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: GÉNERO ÉPICO-NARRATIVO							
31.	La lectura de La Iliada y La Odisea permiten arribar a algunas conclusiones históricas.	X		X		X		
32.	Al leer las epopeyas homéricas se puede concluir que las guerras y la violencia son parte de la historia de la humanidad.	X		X		X		
33.	Al leer La odisea queda claro que el personaje principal tiene muchas cualidades y valores humanas.	X		X		X		
34.	La lectura de los cantares de gesta (entre ellos El mío Cid) admite pensar que las ideas del hombre estaban cambiando y que muchos países de Europa estaban alcanzando su autonomía lingüística.	X		X		X		
35.	Se puede decir categóricamente que la obra de Dante Alighieri (La divina comedia) tiene un carácter religioso y político.	X		X		X		
36.	La lectura de poemas épicos acepta pensar que las ideas del hombre estaban cambiando en base a los descubrimientos científicos.	X		X		X		
37.	La lectura de mitos de las distintas civilizaciones promueve entender la cosmovisión del mundo de cada cultura que nos ha precedido.	X		X		X		
38.	Leer las leyendas de Manco Cápac y Mama Ocllo propician entablar un debate sobre el origen histórico de los incas.	X		X		X		
39.	Leer el libro Dioses y Hombres de Huarochirí y el Popol Vuh facilitan la comparación entre lo que es históricamente la narrativa quechua y la narrativa maya.	X		X		X		
40.	Las novelas clásicas de la literatura universal (Madam Bovary, La madre, La Metamorfosis u otras) posibilitan entender los sucesos históricos y sociales.	X		X		X		
41.	La lectura de los cuentos José María Arguedas, Ciro Alegría, Abraham Valdelomar u otros permiten analizar cuestiones de nuestra lengua.	X		X		X		
42.	Las novelas de Arguedas, Vargas Llosa, Miguel Gutiérrez, Edgardo Rivera Martínez facilitan percibir la idiosincrasia de la sociedad peruana.	X		X		X		
43.	Los cuentos de Juan Rulfo, García Márquez, Borges, Julio Cortázar pueden permitirnos concluir que la narrativa breve escrita en castellano, tiene calidad literaria y técnicas narrativas.	X		X		X		
44.	Las obras narrativas como Cien años de Soledad, Conversación en la Catedral y otras nos permiten argumentar que en Hispanoamérica hay novelas de calidad, con innovación en las técnicas narrativas, en la manera de tratar la problemática social y en el manejo del lenguaje.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: GÉNERO LÍRICO	Sí	No	Sí	No	Sí	No	

45.	Al leer las Églogas de Virgilio se puede deducir que Garcilaso, el poeta español, tuvo en él a un referente literario.	X		X		X		
46.	La lectura de las Églogas y Sonetos de Garcilaso sirve para analizar el talento poético de este autor español.	X		X		X		
47.	La lectura de poemas vanguardistas de autores como César Vallejo, Carlos Oquendo de Amat permiten concluir que la poesía peruana tiene grandes exponentes en la lírica contemporánea	X		X		X		
48.	Leer los poemas de Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Mario Benedetti posibilita comprender y analizar la evolución de la lengua castellana.	X		X		X		
49.	La lectura de caligramas admite argumentar que la poesía tiene múltiples posibilidades para expresarse y que el lenguaje es adaptable a muchas maneras creativas y comunicativas.	X		X		X		
50.	La lectura de poemas de autores españoles como García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Pablo Neruda, César Vallejo, Octavio Paz permite comparar la calidad poética entre la lírica contemporánea española y la hispanoamericana.	X		X		X		
51.	La lectura de la Oda a la vida retirada de Fray Luis de León sirve para reflexionar sobre lo importante que es vivir en un ambiente natural.	X		X		X		
52.	Conocer la poesía de Miguel Hernández abre las posibilidades para opinar sobre los abusos que cometen las dictaduras como gobierno en los distintos países.	X		X		X		
53.	La lectura de poemas de autores peruanos facilita la comprensión e interpretación del lenguaje figurado, la metáfora, el símil y la analogía.	X		X		X		
54.	La poesía de Luis de Góngora, de César Vallejo, de Pablo Neruda, de Octavio Paz dan posibilidades para analizar la riqueza del idioma y valorar la lengua española en su evolución histórica.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: GÉNERO DRAMÁTICO	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
55.	La lectura de las tragedias griegas brinda la oportunidad para reflexionar sobre el destino como una cuestión inevitable en la vida de cada persona.	X		X		X		
56.	La lectura de Edipo Rey puede servir como tema para analizar, interpretar y refutar cuestiones de la psicología humana.	X		X		X		
57.	Las principales obras de teatro de Shakespeare facilitan deducir muchos problemas del proceder, actitudes y valores del hombre	X		X		X		
58.	La obra Fuenteovejuna permite examinar el comportamiento de las masas enardecidas ante el poder de un opresor.	X		X		X		
59.	La lectura de la obra Ollantay facilita la comprensión de ciertas costumbres del incario, también valorar el nivel literario y lingüístico del quechua de aquel entonces.	X		X		X		
60.	La lectura de las comedias de Moliere nos permiten comparar las distintas características del ser humano al momento de tomar decisiones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SÍ TIENE SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg.: **LOPEZ LOPEZ, MARILÚ**

DNI: **09659576**

Especialidad del validador: **Licenciada en Educación Primaria**

Lima, 08 de octubre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. MARILÚ LOPEZ LOPEZ

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL								
31.	Para presentar un informe oral, ¿recoge información de diferentes fuentes de información?	X		X		X		
32.	Sus exposiciones académicas ¿las enriquece seleccionando diversos tipos de información y en distintas fuentes?	X		X		X		
33.	La información que presenta durante las exposiciones, ¿la integra dándole matices con sinónimos, analogías, vocabulario especializado, expresiones en sentido figurado?	X		X		X		
34.	¿Al pronunciar un discurso, establece relaciones de sus ideas mediante referentes y conectores?	X		X		X		
35.	Cuando participa en un simposio, ¿ordena las ideas de acuerdo al tema?	X		X		X		
36.	Al participar en un panel ajusta el volumen, la entonación, el ritmo de la voz, así como las pausas necesarias.	X		X		X		
37.	Ante sus interlocutores cuando trata sobre temas de actualidad, publicaciones y comentarios en las redes sociales o en los canales de televisión justifica su posición.	X		X		X		
38.	La información que transmiten sus semejantes le da un juicio de valor de acuerdo al contexto.	X		X		X		
39.	La presentación de un informe oral o de una exposición académica, es explicada con distintos tipos de argumentos teniendo en cuenta el contexto y el medio sociocultural.	X		X		X		
40.	Después de haber escuchado la participación en un debate a sus compañeros emite juicios con una crítica constructiva.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA								
41.	En textos expositivos y argumentativos localiza información relevante, captando hechos, opiniones y argumentos.	X		X		X		
42.	Cuando lee reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos según el formato, tipología y género textual.	X		X		X		
43.	Después de leer reconstruye la secuencia de textos expositivos, argumentativos y narrativos con estructura compleja, vocabulario variado y especializado.	X		X		X		
44.	Al momento que lee novelas reconoce personajes, tiempo narrativo y técnicas narrativas.	X		X		X		
45.	En los distintos tipos de textos que lee para elaborar un ensayo, ¿identifica información explícita?	X		X		X		
46.	A partir de los indicios que le ofrece el texto formula hipótesis predictivas sobre el tema, contenido y destinatario.	X		X		X		
47.	Después de concluido el acto de lectura deduce el tema en diversos tipos de textos de estructura compleja y con diversidad temática y extensión.	X		X		X		
48.	Las ideas principales y los subtemas los entiende a partir de una conclusión.	X		X		X		

49.	En textos literarios de variados géneros identifica información implícita y el sentido figurado de las palabras y frases.	X		X		X		
50.	Da una opinión sobre las ideas de los textos de divulgación científica después de cotejarla con el contexto sociocultural y académico.	X		X		X		
51.	Puede explicar la intención del autor en el uso de los recursos textuales y paratextuales, a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
52.	La información que selecciona de muchas fuentes la presenta mediante un texto expositivo, argumentativo o mediante organizadores gráficos.	X		X		X		
53.	Para escribir una monografía establece un orden de la información.	X		X		X		
54.	Antes de redactar un artículo de opinión sobre temas de actualidad jerarquiza la información en temas y subtemas, además del propósito comunicativo, destinatario y contexto.	X		X		X		
55.	Al momento que va a escribir, ejemplo un texto argumentativo sobre un tema de actualidad, ordena sus ideas en oraciones y párrafos.	X		X		X		
56.	A la escritura de sus producciones incorpora frecuentemente vocabulario especializado, sinónimos, expresiones regionales, extranjerismos.	X		X		X		
57.	Para escribir un ensayo utiliza adecuadamente los recursos ortográficos, signos de puntuación, categorías gramaticales, el registro del lenguaje.	X		X		X		
58.	En la producción de sus textos argumentativos emplea argumentos, contrargumentos y citas.	X		X		X		
59.	Para darle un nivel connotativo a las palabras en un poema se aplica diversas figuras literarias.	X		X		X		
60.	Para darle sentido y originalidad a los diferentes textos académicos usa recursos de la cohesión conectores, referentes, reglas ortográficas, variado vocabulario, de los sinónimos, los hiperónimos, parónimos, homógrafos y antónimos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg.: LOPEZ LOPEZ, MARILÚ.

DNI: 09659576

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Primaria

Lima, 08 de octubre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. MARILÚ LOPEZ LOPEZ

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRÁCTICA DE LECTURA LITERARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	DIMENSIÓN 1: GÉNERO ÉPICO-NARRATIVO	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
61.	La lectura de La iliada y La Odisea permiten arribar a algunas conclusiones históricas.	X		X		X		
62.	Al leer las epopeyas homéricas se puede concluir que las guerras y la violencia son parte de la historia de la humanidad.	X		X		X		
63.	Al leer La odisea queda claro que el personaje principal tiene muchas cualidades y valores humanas.	X		X		X		
64.	La lectura de los cantares de gesta (entre ellos El mío Cid) admite pensar que las ideas del hombre estaban cambiando y que muchos países de Europa estaban alcanzando su autonomía lingüística.	X		X		X		
65.	Se puede decir categóricamente que la obra de Dante Alighieri (La divina comedia) tiene un carácter religioso y político.	X		X		X		
66.	La lectura de poemas épicos acepta pensar que las ideas del hombre estaban cambiando en base a los descubrimientos científicos.	X		X		X		
67.	La lectura de mitos de las distintas civilizaciones promueve entender la cosmovisión del mundo de cada cultura que nos ha precedido.	X		X		X		
68.	Leer las leyendas de Manco Cápac y Mama Oclo propician entablar un debate sobre el origen histórico de los incas.	X		X		X		
69.	Leer el libro Dioses y Hombres de Huarochirí y el Popol Vuh facilitan la comparación entre lo que es históricamente la narrativa quechua y la narrativa maya.	X		X		X		
70.	Las novelas clásicas de la literatura universal (Madam Bovary, La madre, La Metamorfosis u otras) posibilitan entender los sucesos históricos y sociales.	X		X		X		
71.	La lectura de los cuentos José María Arguedas, Ciro Alegría, Abraham Valdelomar u otros permiten analizar cuestiones de nuestra lengua.	X		X		X		
72.	Las novelas de Arguedas, Vargas Llosa, Miguel Gutiérrez, Edgardo Rivera Martínez facilitan percibir la idiosincrasia de la sociedad peruana.	X		X		X		
73.	Los cuentos de Juan Rulfo, García Márquez, Borges, Julio Cortázar pueden permitirnos concluir que la narrativa breve escrita en castellano, tiene calidad literaria y técnicas narrativas.	X		X		X		
74.	Las obras narrativas como Cien años de Soledad, Conversación en la Catedral y otras nos permiten argumentar que en Hispanoamérica hay novelas de calidad, con innovación en las técnicas narrativas, en la manera de tratar la problemática social y en el manejo del lenguaje.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: GÉNERO LÍRICO	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
75.	Al leer las Églogas de Virgilio se puede deducir que Garcilaso, el poeta español, tuvo en él a un referente literario.	X		X		X		
76.	La lectura de las Églogas y Sonetos de Garcilaso sirve para analizar el talento poético de este autor español.	X		X		X		

77.	La lectura de poemas vanguardistas de autores como César Vallejo, Carlos Oquendo de Amat permiten concluir que la poesía peruana tiene grandes exponentes en la lírica contemporánea	X		X		X		
78.	Leer los poemas de Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Mario Benedetti posibilita comprender y analizar la evolución de la lengua castellana.	X		X		X		
79.	La lectura de caligramas admite argumentar que la poesía tiene múltiples posibilidades para expresarse y que el lenguaje es adaptable a muchas maneras creativas y comunicativas.	X		X		X		
80.	La lectura de poemas de autores españoles como García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Pablo Neruda, César Vallejo, Octavio Paz permite comparar la calidad poética entre la lírica contemporánea española y la hispanoamericana.	X		X		X		
81.	La lectura de la Oda a la vida retirada de Fray Luis de León sirve para reflexionar sobre lo importante que es vivir en un ambiente natural.	X		X		X		
82.	Conocer la poesía de Miguel Hernández abre las posibilidades para opinar sobre los abusos que cometen las dictaduras como gobierno en los distintos países.	X		X		X		
83.	La lectura de poemas de autores peruanos facilita la comprensión e interpretación del lenguaje figurado, la metáfora, el símil y la analogía.	X		X		X		
84.	La poesía de Luis de Góngora, de César Vallejo, de Pablo Neruda, de Octavio Paz dan posibilidades para analizar la riqueza del idioma y valorar la lengua española en su evolución histórica.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: GÉNERO DRAMÁTICO		SÍ	No	SÍ	No	SÍ	No	
85.	La lectura de las tragedias griegas brinda la oportunidad para reflexionar sobre el destino como una cuestión inevitable en la vida de cada persona.	X		X		X		
86.	La lectura de Edipo Rey puede servir como tema para analizar, interpretar y refutar cuestiones de la psicología humana.	X		X		X		
87.	Las principales obras de teatro de Shakespeare facilitan deducir muchos problemas del proceder, actitudes y valores del hombre	X		X		X		
88.	La obra Fuenteovejuna permite examinar el comportamiento de las masas enardecidas ante el poder de un opresor.	X		X		X		
89.	La lectura de la obra Ollantay facilita la comprensión de ciertas costumbres del incario, también valorar el nivel literario y lingüístico del quechua de aquel entonces.	X		X		X		
90.	La lectura de las comedias de Moliere nos permiten comparar las distintas características del ser humano al momento de tomar decisiones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg.: GOMEZ ALBINAGORTA, ALEJANDRO

DNI: 10381222

Especialidad del validador: Lengua y Literatura

Lima, 09 de octubre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. ALEJANDRO GÓMEZ ALBINAGORTA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL		Si	No	Si	No	Si	No	
61.	Para presentar un informe oral, ¿recoge información de diferentes fuentes de información?	X		X		X		
62.	Sus exposiciones académicas ¿las enriquece seleccionando diversos tipos de información y en distintas fuentes?	X		X		X		
63.	La información que presenta durante las exposiciones, ¿la integra dándole matices con sinónimos, analogías, vocabulario especializado, expresiones en sentido figurado?	X		X		X		
64.	¿Al pronunciar un discurso, establece relaciones de sus ideas mediante referentes y conectores?	X		X		X		
65.	Cuando participa en un simposio, ¿ordena las ideas de acuerdo al tema?	X		X		X		
66.	Al participar en un panel ajusta el volumen, la entonación, el ritmo de la voz, así como las pausas necesarias.	X		X		X		
67.	Ante sus interlocutores cuando trata sobre temas de actualidad, publicaciones y comentarios en las redes sociales o en los canales de televisión justifica su posición.	X		X		X		
68.	La información que transmiten sus semejantes le da un juicio de valor de acuerdo al contexto.	X		X		X		
69.	La presentación de un informe oral o de una exposición académica, es explicada con distintos tipos de argumentos teniendo en cuenta el contexto y el medio sociocultural.	X		X		X		
70.	Después de haber escuchado la participación en un debate a sus compañeros emite juicios con una crítica constructiva.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
71.	En textos expositivos y argumentativos localiza información relevante, captando hechos, opiniones y argumentos.	X		X		X		
72.	Cuando lee reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos según el formato, tipología y género textual.	X		X		X		
73.	Después de leer reconstruye la secuencia de textos expositivos, argumentativos y narrativos con estructura compleja, vocabulario variado y especializado.	X		X		X		
74.	Al momento que lee novelas reconoce personajes, tiempo narrativo y técnicas narrativas.	X		X		X		
75.	En los distintos tipos de textos que lee para elaborar un ensayo, ¿identifica información explícita?	X		X		X		
76.	A partir de los indicios que le ofrece el texto formula hipótesis predictivas sobre el tema, contenido y destinatario.	X		X		X		
77.	Después de concluido el acto de lectura deduce el tema en diversos tipos de textos de estructura compleja y con diversidad temática y extensión.	X		X		X		
78.	Las ideas principales y los subtemas los entiende a partir de una conclusión.	X		X		X		

79.	En textos literarios de variados géneros identifica información implícita y el sentido figurado de las palabras y frases.	X		X		X		
80.	Da una opinión sobre las ideas de los textos de divulgación científica después de cotejarla con el contexto sociocultural y académico.	X		X		X		
81.	Puede explicar la intención del autor en el uso de los recursos textuales y paratextuales, a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
82.	La información que selecciona de muchas fuentes la presenta mediante un texto expositivo, argumentativo o mediante organizadores gráficos.	X		X		X		
83.	Para escribir una monografía establece un orden de la información.	X		X		X		
84.	Antes de redactar un artículo de opinión sobre temas de actualidad jerarquiza la información en temas y subtemas, además del propósito comunicativo, destinatario y contexto.	X		X		X		
85.	Al momento que va a escribir, ejemplo un texto argumentativo sobre un tema de actualidad, ordena sus ideas en oraciones y párrafos.	X		X		X		
86.	A la escritura de sus producciones incorpora frecuentemente vocabulario especializado, sinónimos, expresiones regionales, extranjerismos.	X		X		X		
87.	Para escribir un ensayo utiliza adecuadamente los recursos ortográficos, signos de puntuación, categorías gramaticales, el registro del lenguaje.	X		X		X		
88.	En la producción de sus textos argumentativos emplea argumentos, contrargumentos y citas.	X		X		X		
89.	Para darle un nivel connotativo a las palabras en un poema se aplica diversas figuras literarias.	X		X		X		
90.	Para darle sentido y originalidad a los diferentes textos académicos usa recursos de la cohesión conectores, referentes, reglas ortográficas, variado vocabulario, de los sinónimos, los hiperónimos, parónimos, homógrafos y antónimos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. GOMEZ ALBINAGORTA, ALEJANDRO DNI: 10381222

Especialidad del validador: Lengua y Literatura

Lima, 09 de octubre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. ALEJANDRO GÓMEZ ALBINAGORTA

ANEXO 6

Cálculo del tamaño de la muestra

Fórmula que determinó la muestra

$$n = \frac{NZ^2 pq}{(N - 1)E^2 + Z^2 pq} =$$

n = Tamaño de muestra a determinar = 103

N = 140 estudiantes

Z = Nivel de confianza = 1.96

p = probabilidad de varianza = 0.5

q = no probabilidad = 0.5

E = margen de error = 0.05

Anexo 7

Estadístico de prueba: Correlación de Spearman

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

r_s = Coeficiente de correlación de rangos de Spearman

d =Diferencia entre los rangos (X menos Y)

n = Numero de datos

Regla de Decisión

$r_s=0$; no existe relación entre variables.

$r_s \neq 0$; existe relación entre las variables.

Para el caso de la valoración de las correlaciones obtenidas se tiene lo siguiente:

Valor rho-spearman	Interpretación
1	Correlación positiva perfecta
0,8 - 0,99	Correlación positiva muy Alta
0,6 - 0,79	Correlación positiva alta
0,4 - 0,59	Correlación positiva moderada
0,2 - 0,39	Correlación positiva baja
0,01 - 0,19	Correlación mínima
0	No existe correlación
-0,01 - -0,19	Correlación mínima inversa
-0,2 - -0,39	Correlación inversa baja
-0,4 - -0,59	Correlación inversa moderada
-0,6 - -0,79	Correlación inversa alta
-0,8 - -0,99	Correlación inversa muy alta
-1	Correlación inversa perfecta

Fuente: Coeficientes rho-Spearman.

Anexo 8

Base de datos variable 1

N	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	5	3	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	
2	5	4	5	5	3	3	3	5	3	4	3	2	5	5	2	2	3	4	4	4	4	5	2	4	3	3	4	5	4	2
3	5	2	2	3	3	2	4	3	3	3	5	4	5	3	2	3	3	3	3	5	3	3	2	2	3	5	3	3	4	4
4	3	2	1	3	4	1	3	4	4	4	5	4	4	4	2	1	4	3	4	2	4	2	2	3	1	2	1	5	5	5
5	3	2	4	3	5	3	4	5	4	2	4	2	5	3	3	5	3	5	4	4	4	4	3	2	4	4	2	5	4	4
6	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	3	3	4	5	5	4	4	5	3	4	4	4	3	4
7	3	2	2	2	3	4	2	2	5	3	3	1	2	4	2	2	4	2	4	5	3	1	2	5	1	2	4	4	4	5
8	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4	3	4	5	4	3	4	3	3	5	4
9	2	2	5	1	1	2	1	2	5	3	3	4	2	3	2	4	3	2	3	3	3	5	3	3	2	1	5	3	1	3
10	2	5	4	2	5	4	5	2	4	3	2	4	3	3	2	3	5	3	4	3	3	4	2	2	4	2	2	4	3	2
11	1	5	2	5	1	1	4	4	1	5	2	3	4	2	3	5	4	1	5	3	2	2	4	3	2	1	2	3	1	1
12	4	2	5	2	4	1	3	1	2	4	4	3	3	1	3	4	3	3	4	2	2	4	2	2	2	3	2	4	2	3
13	3	5	5	1	4	5	2	2	4	2	2	3	1	5	1	2	4	5	3	5	4	4	5	2	3	1	3	1	4	4
14	5	5	3	2	5	5	5	4	1	2	5	1	1	5	1	2	4	1	4	5	2	1	4	3	5	3	4	4	5	1
15	3	5	4	1	3	5	3	5	2	4	1	4	1	4	1	2	4	3	4	2	2	1	1	1	5	1	4	3	5	4
16	1	4	5	3	3	1	2	2	1	4	2	2	2	2	2	3	5	3	2	1	2	5	5	3	5	5	5	5	4	2
17	1	5	2	5	3	5	3	5	4	2	4	5	4	2	4	2	1	1	5	1	5	1	1	1	4	3	5	4	3	1
18	5	4	2	4	5	5	3	1	4	2	1	5	1	4	3	5	3	2	2	2	1	3	5	5	1	2	4	2	3	4
19	2	2	1	1	4	2	5	1	3	5	2	4	4	3	4	1	5	4	1	4	2	2	3	3	2	3	5	4	3	4
20	3	3	2	5	2	5	4	5	5	4	3	2	5	4	4	4	5	2	3	5	4	5	3	5	3	4	3	2	5	5
21	5	2	4	5	4	3	3	4	4	5	5	5	2	3	4	3	4	2	3	5	2	2	2	5	2	4	4	5	3	4
22	3	2	3	5	4	2	4	5	2	5	4	4	3	5	5	4	2	2	4	4	4	5	3	3	5	4	2	4	5	5
23	5	5	2	2	3	3	5	2	5	4	5	2	5	3	4	3	3	4	3	2	5	2	4	4	5	2	2	2	5	5
24	5	3	5	3	3	2	5	2	3	4	5	3	2	3	3	2	4	4	5	5	4	4	3	4	3	2	4	3	4	2
25	3	4	2	5	4	2	2	3	4	3	2	4	3	5	2	4	2	5	2	2	3	3	5	4	3	5	3	3	4	4
26	3	4	3	5	4	2	2	3	2	5	5	2	3	3	5	5	4	3	2	3	2	5	5	3	4	2	3	3	5	2
27	4	4	5	2	4	3	2	4	5	4	4	2	4	5	4	5	2	2	5	3	5	4	3	2	2	3	3	2	2	2
28	3	5	4	5	5	2	4	5	2	5	3	2	5	2	4	3	3	2	4	5	4	5	4	3	4	4	3	4	3	5
29	4	5	4	3	3	4	5	5	3	5	4	2	3	5	2	2	5	5	5	4	2	3	2	5	3	5	3	5	4	5
30	4	2	5	4	2	2	3	4	2	3	2	3	4	5	5	4	5	3	2	4	2	5	5	3	2	2	3	2	4	2
31	1	3	5	1	1	3	4	5	1	1	4	2	3	1	3	1	1	4	5	5	4	2	2	3	5	2	1	5	1	2
32	3	2	5	3	5	5	4	4	5	4	3	2	4	3	5	3	2	5	4	2	4	5	2	4	5	2	5	3	3	4
33	3	5	3	3	5	4	4	3	5	2	5	4	3	5	4	4	5	2	2	3	2	4	4	3	3	3	3	4	2	5
34	2	2	5	5	3	4	4	2	5	5	2	2	5	3	4	2	2	3	2	2	2	5	4	3	5	4	2	5	4	5
35	4	5	5	5	2	5	5	5	1	3	4	4	1	3	4	4	3	5	5	3	5	1	5	2	1	2	5	2	3	1
36	5	4	4	5	2	2	3	5	2	4	5	3	5	3	2	2	5	3	5	4	4	5	3	4	4	3	2	4	2	4
37	3	5	2	5	5	2	3	4	5	5	3	3	5	5	5	5	2	2	5	3	5	3	4	3	4	3	3	2	3	4
38	4	5	2	2	5	2	5	3	2	4	5	5	5	3	4	5	5	2	4	4	2	4	3	4	2	2	4	4	5	4
39	1	3	1	2	3	5	2	4	3	1	1	4	5	5	2	1	2	5	3	1	5	5	4	4	1	5	5	2	5	4

40	5	4	5	2	5	4	5	3	3	2	2	3	3	5	5	3	2	2	3	3	4	3	2	5	3	3	4	2	3	3		
41	3	3	5	4	4	5	5	3	3	3	4	2	4	4	3	3	5	3	5	5	5	2	5	4	5	2	2	4	5	3		
42	2	3	2	4	1	3	5	1	4	4	5	4	4	3	3	5	2	1	4	4	5	5	5	4	1	2	4	3	3	4		
43	4	3	1	3	5	5	2	2	1	5	2	1	4	5	3	5	5	3	5	3	4	5	5	1	3	1	1	1	1	1		
44	3	5	5	3	5	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	5	3	3	4	5	4	4	4	3	4	5	3	5	5		
45	5	5	5	4	3	3	2	2	2	3	4	2	5	4	3	5	4	4	5	5	5	3	4	2	2	5	3	4	4	3		
46	2	4	4	5	3	4	5	3	5	2	3	3	4	4	4	2	4	5	3	2	5	4	3	2	4	5	2	4	4	3		
47	2	3	5	2	5	3	5	4	5	4	2	3	2	3	4	4	4	3	5	3	5	5	4	2	3	2	3	4	3	5		
48	3	5	3	3	3	4	5	3	5	3	5	5	4	5	5	3	4	5	3	5	4	3	3	5	4	4	5	4	3	3		
49	3	1	1	4	4	4	4	1	5	1	2	3	3	3	1	2	4	2	4	4	2	1	4	1	1	5	5	5	2	2	3	
50	4	4	5	5	4	3	4	3	2	3	5	4	4	5	3	4	4	5	4	5	3	5	2	2	5	5	3	3	3	4		
51	5	2	4	4	2	2	5	5	4	3	3	4	5	5	4	3	3	2	4	4	3	2	5	3	4	2	2	4	5	3		
52	2	2	5	4	2	3	4	3	4	2	4	2	5	2	3	4	4	2	2	2	5	3	2	3	5	4	2	4	5	2		
53	5	1	3	5	4	2	5	3	4	5	4	1	5	3	5	2	2	5	5	3	2	1	4	2	2	5	1	1	1	5		
54	3	1	5	3	3	3	5	4	1	4	5	1	5	1	4	2	3	4	3	3	5	4	5	3	3	1	2	4	3	5		
55	5	1	2	5	3	4	4	1	5	5	2	2	5	4	5	5	4	2	2	3	1	2	4	5	3	2	2	4	3	5		
56	2	2	5	3	3	5	3	2	5	2	2	4	5	2	3	5	4	5	4	5	4	5	2	2	5	3	2	3	4	3	2	5
57	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	4	4	4	3	2	2	2	4	3	5	2	3	5	4	4	3	3	4		
58	5	2	3	5	5	1	2	2	4	1	1	3	1	2	3	4	5	2	1	3	2	4	3	4	3	2	1	5	5	1		
59	2	1	4	5	1	3	5	4	1	4	2	1	3	3	3	3	1	4	2	4	2	1	1	1	5	2	2	1	3			
60	4	4	5	5	4	5	2	4	2	4	3	5	5	2	2	5	4	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	2	2	4		
61	1	4	5	3	3	1	4	5	4	3	1	3	4	2	2	2	1	3	1	1	2	2	1	4	2	1	3	4	2	3		
62	3	3	2	5	5	3	5	4	3	3	3	5	4	5	2	2	3	5	5	5	3	4	3	5	5	3	3	4	4	2		
63	4	2	5	3	2	4	4	5	4	4	2	2	4	5	5	5	5	4	5	2	4	3	3	4	2	2	3	3	2	4		
64	3	2	2	5	2	2	2	3	2	3	2	3	1	5	2	2	5	1	5	3	2	3	3	1	4	3	3	5	5	1		
65	4	2	2	4	5	3	3	5	2	2	3	4	2	2	4	4	2	3	3	3	3	2	4	5	5	2	4	3	2	2		
66	2	4	3	5	4	4	4	3	4	4	5	3	2	4	2	5	4	5	5	2	2	4	2	2	5	2	4	4	4	5		
67	4	2	3	5	4	5	3	4	5	2	2	5	4	2	5	2	4	4	5	4	3	4	5	2	3	3	2	3	2	5		
68	3	2	2	4	2	2	5	4	3	3	2	5	4	5	3	4	2	5	3	5	2	5	3	5	5	5	4	4	3	5		
69	5	4	3	3	4	2	5	2	2	3	4	4	5	5	2	4	5	5	4	5	2	3	4	4	4	5	2	5	3	5		
70	2	3	5	2	1	3	1	1	5	1	3	4	4	4	1	4	1	2	2	5	4	3	4	2	2	2	1	1	3	1		
71	5	4	4	3	2	4	2	2	2	2	2	5	3	4	5	5	2	5	4	4	3	4	3	3	4	3	5	4	2	5		
72	5	5	5	2	5	4	2	2	2	4	2	2	2	5	4	3	4	2	5	5	2	2	3	5	2	5	5	2	2	4		
73	2	2	2	4	2	4	5	3	3	3	2	3	5	4	2	3	5	3	4	3	3	3	4	5	4	4	2	2	5	4		
74	1	2	4	3	5	2	5	4	1	2	1	2	1	3	4	3	5	1	3	5	1	3	2	5	5	4	2	1	3	5		
75	1	4	3	3	4	1	5	1	4	1	5	3	4	2	2	5	5	3	1	5	3	4	4	2	2	4	4	5	1	1		
76	3	5	4	4	1	5	5	3	5	1	4	3	4	1	1	3	2	2	1	5	5	2	2	4	2	4	2	1	2	5		
77	5	4	5	3	2	2	5	5	4	2	2	3	5	2	2	3	5	4	5	3	4	2	5	5	5	2	3	3	4	3		
78	3	5	4	4	5	5	3	4	3	4	5	4	4	4	3	4	2	4	3	5	3	4	3	2	3	5	5	4	4	3		
79	2	4	2	4	2	5	3	3	2	2	3	2	3	3	4	3	4	3	3	3	5	4	3	3	5	2	5	3	5	2		
80	4	5	3	5	5	5	3	3	2	4	5	5	2	5	2	5	2	5	2	3	3	2	3	2	5	3	4	5	3	5	2	
81	4	2	2	5	1	3	3	3	2	5	4	5	1	3	2	4	1	4	4	1	2	2	4	2	1	2	1	2	2	2		
82	4	2	3	4	2	1	4	4	5	2	5	4	4	5	3	1	4	4	5	3	3	1	4	3	5	5	2	5	1	5		
83	2	5	4	1	3	1	5	2	5	4	2	5	3	4	4	4	4	1	3	2	4	3	3	2	5	1	3	5	4	1	5	
84	4	5	5	3	5	3	3	4	5	5	3	5	3	3	5	5	3	5	3	5	3	3	3	5	4	3	3	4	4	4		

85	4	3	3	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5	3	5	4	4	4	3	5	5	5	5	3	3	3	3	3	4	4	
86	3	5	5	5	3	2	5	1	5	1	2	4	5	4	4	1	1	4	2	3	4	2	3	4	4	2	2	3	1	3	
87	4	1	1	3	4	5	3	2	1	5	4	4	1	4	4	2	2	1	1	3	2	4	4	5	1	2	1	3	2	2	
88	2	4	3	3	3	4	4	5	2	2	1	4	5	2	1	1	4	1	1	4	4	4	5	5	3	4	3	4	5	3	
89	3	1	5	4	3	4	2	1	4	4	5	3	2	2	3	5	1	4	5	5	1	2	4	4	5	3	2	2	1	5	
90	3	2	3	4	5	3	4	3	5	3	4	3	3	2	2	2	4	3	5	2	5	4	5	5	3	5	5	3	4	5	
91	2	5	4	3	2	2	2	4	5	5	4	2	2	3	5	5	2	4	3	5	5	5	5	2	2	2	3	3	2	2	4
92	4	2	3	5	4	4	3	4	5	4	4	4	2	2	5	5	3	5	2	2	4	3	3	5	3	2	5	3	2	3	
93	2	2	2	4	2	5	2	2	5	3	2	2	3	2	4	4	4	4	3	2	4	2	2	2	5	3	4	3	2	5	
94	2	4	5	5	3	5	2	5	5	3	5	2	3	2	4	3	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	2	4	4	2	2
95	3	3	4	4	2	4	5	3	2	2	3	2	5	4	4	5	4	2	2	3	5	3	4	2	4	5	5	5	3	3	
96	3	4	3	3	4	2	2	2	4	2	3	4	5	4	2	5	5	5	2	3	5	2	2	3	5	2	2	2	4	5	
97	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	2	5	2	3	3	5	3	2	2	4	5	4	4	4	5	3	3	4	
98	3	2	4	5	3	5	2	2	5	2	3	2	5	5	4	4	3	5	2	5	2	5	2	2	4	2	2	3	3	2	
99	2	2	3	5	2	2	2	2	2	4	2	5	4	5	3	5	4	4	4	3	2	2	5	2	3	3	2	3	5	2	
100	2	5	4	2	3	3	2	4	5	2	5	3	5	2	4	3	3	3	2	5	5	3	5	5	4	4	5	2	5	5	
101	5	3	3	5	5	4	2	4	2	5	4	3	2	5	5	4	4	4	3	3	5	5	4	4	4	4	3	5	4	3	
102	5	2	5	2	2	2	4	2	3	2	4	4	2	2	3	2	5	3	3	4	4	5	3	3	3	4	5	2	5	4	
103	2	3	2	4	4	2	2	2	5	5	4	2	2	4	4	5	2	5	5	3	4	4	3	2	2	4	4	2	5	5	

Base de datos variable 2

N	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4
2	3	5	4	4	5	5	3	4	4	4	4	5	5	3	4	4	5	5	3	5	5	3	5	4	4	3	5	4	4	3
3	4	4	4	3	4	5	3	3	5	5	3	4	5	4	5	4	3	4	5	3	3	5	3	5	5	3	5	4	5	5
4	5	2	1	1	3	3	3	5	2	3	2	4	4	5	2	3	1	3	1	1	5	3	1	4	3	2	3	4	1	1
5	4	5	4	5	3	5	3	4	5	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	5	5	5	5	3	3	3	4	3
6	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4
7	4	3	5	3	2	5	3	3	5	5	2	3	2	3	1	1	1	2	1	3	1	4	4	3	5	5	1	4	4	5
8	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5
9	4	3	5	1	4	4	1	2	1	5	5	5	3	1	4	5	4	1	3	4	1	3	3	1	4	5	1	3	1	2
10	4	4	3	4	4	4	3	3	4	5	3	4	5	3	3	5	3	3	3	3	4	5	4	3	4	5	3	4	5	5
11	3	4	3	3	4	2	1	3	2	1	5	1	3	4	1	2	5	1	1	5	4	1	1	2	3	4	4	3	1	4
12	3	4	5	4	3	3	3	5	4	4	3	5	4	3	3	5	4	5	4	5	4	5	3	3	5	4	4	4	3	3
13	1	1	4	5	3	1	3	3	2	5	3	4	2	4	4	5	4	4	1	4	2	3	1	5	2	2	5	4	4	1
14	4	1	4	4	4	2	2	4	3	4	1	5	4	3	1	1	2	3	4	4	2	1	2	3	3	1	3	1	4	1
15	3	2	5	1	2	4	5	5	4	2	3	4	3	2	3	4	3	3	3	1	1	4	2	3	1	5	1	2	3	1
16	4	3	3	5	3	3	3	3	1	4	1	2	4	5	4	1	3	3	3	5	5	5	5	3	3	2	2	5	5	1
17	5	4	4	3	5	5	4	3	3	5	5	4	3	4	4	4	3	5	4	4	5	5	5	3	4	3	3	4	3	5
18	2	5	2	1	5	2	2	1	1	1	3	5	5	1	4	4	1	4	3	1	1	2	2	3	4	1	4	3	4	2
19	1	3	4	1	4	1	1	5	5	5	2	3	4	1	1	3	3	5	2	1	2	3	1	2	5	4	3	4	3	4
20	4	4	5	4	5	4	4	3	4	5	4	3	4	3	5	5	5	4	4	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	4
21	3	4	3	5	5	4	4	4	3	5	4	3	5	4	4	4	5	5	4	5	3	5	4	5	5	3	5	5	5	4
22	5	4	4	5	5	4	4	5	3	3	5	5	4	3	5	5	4	4	5	4	4	3	4	5	4	5	3	4	5	4
23	5	5	3	3	3	3	5	4	4	4	4	3	4	3	5	5	5	5	3	5	5	4	5	4	4	5	3	5	5	4
24	5	3	4	3	3	3	4	5	3	4	5	4	5	3	5	5	5	5	5	3	4	4	3	4	5	5	5	5	4	3
25	5	5	3	5	5	5	4	5	4	3	4	3	3	5	4	3	5	5	3	4	4	3	3	3	3	5	3	5	4	5

26	3	3	5	4	5	3	4	4	4	5	4	4	5	3	4	3	3	3	4	4	5	3	3	3	4	5	4	5	5	5	
27	3	5	5	3	5	3	3	5	5	5	3	4	3	4	3	5	4	5	3	3	5	5	3	4	3	4	5	5	5	4	
28	3	4	3	3	4	3	4	5	5	5	4	4	4	3	4	3	3	5	3	5	4	4	4	5	4	5	4	5	3	3	
29	3	3	5	3	3	3	5	4	5	5	3	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	3	3	4	5	4	3	3	
30	4	5	4	3	5	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	5	5	3	4	4	3	3	3	5	4	4	
31	2	2	5	3	2	4	4	1	5	2	5	1	3	4	5	5	4	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	4	3
32	5	5	4	4	3	4	5	3	3	4	4	5	3	5	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	5	3	3	3	
33	3	5	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	5	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	3	5	4	4	
34	4	4	3	3	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	3	3	5	5	4	4	5	4	4	5	5	3	
35	1	5	1	2	3	1	5	5	4	2	5	4	3	5	4	3	5	4	5	1	3	4	3	4	4	4	5	2	3	3	2
36	2	2	5	4	2	3	4	5	1	3	1	4	1	5	3	2	4	5	3	5	2	5	1	2	1	4	2	5	3	4	
37	5	3	3	5	4	3	4	3	4	4	5	5	3	3	3	3	5	5	3	3	4	5	5	5	5	4	5	4	3	3	
38	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	5	3	4	4	4	5	3	5	5	5	4	3	3	4	
39	4	1	3	5	3	2	4	1	3	4	1	1	4	5	3	5	5	5	4	2	5	1	4	3	5	4	5	4	4	3	
40	4	3	3	5	4	4	5	5	3	4	3	4	5	3	3	3	3	3	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	3	
41	5	5	3	4	3	4	5	5	5	5	5	3	4	4	4	3	4	5	4	3	4	3	4	5	3	4	5	5	5	4	
42	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	5	3	4	4	4	4	5	3	5	5	5	4	3	3	4
43	1	1	2	4	4	5	4	3	5	5	1	5	4	3	1	1	2	2	1	4	5	3	5	1	3	5	1	5	2	1	
44	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	
45	4	4	4	4	3	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	3	3	3	4	5	5	3	5	5	4	3	4	5	3	
46	5	5	5	3	5	4	3	3	3	5	4	5	3	3	5	4	4	3	5	4	4	4	4	3	3	4	3	5	5	4	5
47	4	4	4	5	4	4	5	4	3	5	3	3	3	4	5	4	5	4	4	3	5	3	4	5	4	5	4	5	3	4	
48	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4
49	2	3	4	2	2	5	1	2	5	1	5	1	5	1	4	3	2	2	2	3	3	3	5	4	3	5	2	2	2	3	
50	5	4	4	3	5	3	5	5	5	5	3	3	3	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	3	5	5	3	3	5	
51	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	5	3	4	4	4	4	5	3	5	5	5	4	3	3	4
52	5	3	5	4	4	5	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	3	5	3	5	5	4	3	5	
53	4	5	5	5	5	3	5	3	4	3	5	4	3	4	3	3	3	3	4	5	5	3	4	3	4	5	5	4	4	3	

54	3	3	5	3	4	3	5	5	5	3	5	4	3	4	3	4	5	4	3	5	5	3	5	4	3	3	4	3	5	5	
55	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	5	3	4	4	4	5	3	5	5	5	4	3	3	4	
56	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	5	3	4	4	4	5	3	5	5	5	4	3	3	4	
57	5	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	5	3	4	5	4	3	5	5	3	3	5	3	5	3	3	4	3	3	
58	3	5	5	1	2	3	4	1	2	1	1	3	4	3	5	2	5	2	1	3	5	4	1	5	1	4	2	5	2	2	
59	3	5	2	3	2	2	2	3	1	2	1	1	1	2	5	3	3	4	4	3	4	2	1	5	3	3	5	3	3	1	
60	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	
61	5	5	3	1	3	3	4	2	1	3	2	5	1	4	1	1	3	1	1	3	3	3	5	1	3	5	4	5	3	2	
62	3	4	5	5	4	3	5	5	4	4	4	3	5	4	5	3	4	3	4	5	5	4	4	3	5	3	4	4	5	5	
63	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	5	3	4	4	4	5	3	5	5	5	4	3	3	4	
64	1	1	5	3	2	5	2	4	4	1	4	3	2	1	2	2	5	2	2	4	1	2	4	5	4	3	5	4	4	1	
65	4	4	3	3	3	4	5	3	3	3	4	5	3	3	4	3	4	3	5	4	5	3	4	5	5	3	5	3	5	3	
66	5	3	5	5	3	5	4	4	4	4	5	5	3	5	4	3	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	4	4	4	4	
67	5	4	3	3	4	4	4	3	3	5	5	3	4	5	4	4	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	3	5
68	5	3	3	3	5	3	4	5	5	3	4	3	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	4	3	4	5	5	4	5	5	
69	4	4	5	4	4	4	5	4	5	3	5	5	5	4	4	3	3	5	5	5	3	5	3	5	3	4	5	5	3	3	
70	3	2	4	5	2	5	3	2	3	3	4	5	3	5	3	2	5	1	1	3	1	1	5	5	1	5	1	2	1	1	
71	3	5	3	5	5	4	4	4	3	5	3	4	3	5	4	4	3	5	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3
72	3	5	5	3	3	4	5	3	4	5	5	4	3	3	3	4	5	5	4	3	5	4	4	3	3	4	3	5	3	3	
73	3	4	5	5	3	4	4	5	5	5	3	5	3	4	4	3	5	5	5	5	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	
74	3	3	5	4	1	2	4	5	2	2	5	1	3	1	3	4	2	3	1	5	1	3	2	5	1	3	2	2	4	3	
75	4	5	4	3	5	4	5	2	4	1	3	3	5	4	1	2	5	2	3	4	5	5	4	5	1	5	4	2	3	5	
76	3	3	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	5	5	5	4
77	5	3	3	3	4	5	4	4	4	4	5	4	3	5	5	3	5	3	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	
78	5	3	4	5	5	5	5	3	4	3	3	3	5	5	4	3	5	4	5	4	3	4	5	5	3	3	3	5	5	5	
79	4	5	5	4	5	3	5	3	4	4	4	4	4	3	5	4	3	5	3	4	4	3	5	5	5	3	5	4	3	4	
80	5	4	3	5	3	5	5	5	3	4	4	3	4	5	4	3	3	4	3	4	3	4	4	5	3	3	5	4	3	3	
81	4	3	5	5	4	3	4	5	4	5	4	4	5	3	3	3	4	4	5	3	3	5	5	4	3	4	5	5	5	3	

82	4	3	3	4	3	3	3	3	4	5	3	5	4	5	3	3	3	5	3	4	4	4	3	4	4	5	4	5	4	5	
83	3	5	5	5	4	4	4	3	3	3	5	5	3	5	3	4	5	4	4	3	5	4	3	5	4	4	5	5	4	3	
84	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	
85	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	
86	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	5	5	4	4	
87	1	4	1	2	1	1	5	5	4	2	5	1	3	1	5	4	2	3	2	2	3	1	1	5	4	4	1	4	3	1	
88	5	4	3	3	1	3	2	1	4	5	2	5	2	1	4	5	5	3	5	2	1	5	1	4	4	5	1	3	2	3	
89	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	5	3	4	4	4	5	3	5	5	5	4	3	3	4	
90	5	5	3	4	5	3	3	5	3	3	3	4	5	4	4	5	4	3	4	3	3	5	5	3	5	4	4	4	5	4	
91	5	4	4	4	4	3	3	4	3	3	5	5	5	3	5	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	3	4	3	5	4	3
92	4	3	3	3	5	4	3	5	3	3	4	4	3	3	4	4	4	5	3	4	4	5	4	5	5	3	4	5	3	3	
93	4	3	3	4	4	5	5	5	5	4	3	5	3	3	4	4	5	3	5	5	3	4	3	3	4	5	3	3	4	5	
94	5	3	3	5	5	3	4	3	5	3	4	5	5	3	3	3	5	3	3	3	4	3	4	5	3	4	5	3	5	3	
95	5	3	3	3	3	5	3	4	4	4	3	4	3	5	4	5	3	3	3	3	5	5	3	5	5	5	4	4	4	4	
96	3	3	5	4	5	4	5	5	3	3	4	4	5	4	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	4	4	5	
97	3	4	3	4	4	5	3	5	3	5	5	3	5	5	4	3	4	3	4	4	5	3	3	4	3	4	4	3	4	3	
98	3	4	3	4	4	5	4	4	5	5	4	3	5	5	4	5	4	4	4	4	3	5	4	3	4	4	3	5	4	5	
99	3	3	3	3	4	3	5	3	3	5	5	4	5	3	4	4	3	4	3	3	5	4	4	4	5	3	4	4	5	5	
100	3	3	5	4	3	5	3	5	5	5	5	3	3	3	5	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4	4	5	4	3	5	
101	5	5	3	3	4	3	4	5	5	4	4	4	5	3	4	5	5	5	4	3	3	4	5	3	5	3	5	5	3	5	
102	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	5	3	4	4	4	4	5	3	5	5	5	4	3	3	4
103	3	4	3	3	3	5	5	4	3	4	3	4	5	5	5	3	5	4	4	5	3	5	3	5	5	5	5	3	3	3	3