



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Parque biblioteca municipal en un entorno urbano paisajista en el
distrito de Barranca, 2022”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Cordero Laos, Nadia Paola (ORCID:0000-0002-7308-7528)

Loguercio Rodriguez, Angelo Angel (ORCID:0000-0003-1332-7945)

ASESOR:

Mg. Polo Tisnado, Juan Carlos (ORCID: 0000-0002-1221-5901)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

A mi padre por su gran amor e impulsarme a ser profesional, a mi madre por su apoyo incondicional, a mis hijos Mathias y Liam que son sin duda mi mayor motivación y a mi esposo. Con todo mi cariño esta tesis se la dedico a ustedes.

Cordero Laos, Nadia Paola

Gracias a mi familia, por el apoyo colectivo. Todo esfuerzo que realizo lo veo reflejado en sus sonrisas, en la calidez y sinceridad de sus palabras que me llevan a una mejora continua a nivel personal y profesional. Dedicado para ellos.

Loguercio Rodriguez, Angelo Angel

Agradecimiento

A Dios por brindarnos las fuerzas para continuar el camino de progreso personal y poder así contribuir en nuestra sociedad; por darnos salud en estos momentos difíciles de hoy en día, a nuestras familias, por el apoyo incondicional desde nuestra formación profesional y por ser ese soporte incondicional.

Agradecer a la Universidad Privada Cesar Vallejo, por permitirnos integrarnos a su comunidad y darnos la oportunidad de continuar creciendo profesionalmente.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de ilustraciones	vii
Índice de tablas	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	2
1.2. Objetivos del Proyecto	10
1.2.1. Objetivo General	10
1.2.2. Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO.....	11
2.1. Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos similares	11
2.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados	17
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	19
CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO.....	20
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano	20
CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO	22
4.1. CONTEXTO	22
4.1.1 Lugar.....	22
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	28
4.2.1. Aspectos cualitativos	28
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades.....	28

4.2.2. Aspectos cuantitativos	32
4.2.2.1. Cuadro de áreas	32
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	35
4.3.1. Ubicación del terreno	35
4.3.2. Topografía del terreno	36
4.3.3. Morfología del terreno.....	37
4.3.4. Estructura urbana	38
4.3.5 Vialidad y Accesibilidad	39
4.3.6. Relación con el entorno	40
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	42
CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .	44
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	44
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	44
5.1.2. Criterios de diseño	46
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	48
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	49
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	51
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	51
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.....	52
5.3.3. Plano General	53
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	54
5.3.5. Planos de Elevaciones por sectores	56
5.3.6. Planos de Cortes por sectores.....	57
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	59
5.3.9. Plano de Seguridad	65
5.3.9.1. Plano de señalización	65
5.3.9.2. Plano de evacuación.....	67

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	69
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	77
5.5.1. PLANO BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	77
5.5.1.1. Plano de cimentación.....	77
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos	77
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	81
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	81
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	84
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS.....	87
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	87
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	93
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)	93
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....	111
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES.....	112
REFERENCIAS	113
ANEXOS	

Índice de ilustraciones

Ilustración 1	Ingreso a Biblioteca Pública Municipal "Manuel T. Dávila"	3
Ilustración 2.	Entorno de la biblioteca municipal	4
Ilustración 3.	Afluencia de tránsito vehicular en frontis de la biblioteca municipal	4
Ilustración 4.	Croquis de ambientes de la biblioteca municipal "Manuel T. Dávila"	5
Ilustración 5	Biblioteca virtual	6
Ilustración 6	Biblioteca Municipal y módulos	6
Ilustración 7	Biblioteca Municipal, oficina administrativa	7
Ilustración 8	Biblioteca Municipal, actual ubicación de administración	7
Ilustración 9	Biblioteca Municipal, área de lectura general	8
Ilustración 10	Biblioteca Municipal, área de lectura infantil.....	8
Ilustración 11	Parques cercanos a la biblioteca municipal.....	9
Ilustración 12	Parque Biblioteca España	11
Ilustración 13	Distribución de Parque Biblioteca España.....	12
Ilustración 14	Sala de lectura	13
Ilustración 15	Sala Virtual	13
Ilustración 16	Biblioteca Pública en Girona	14
Ilustración 17	Distribución de primera planta	15
Ilustración 18	Distribución de segunda y tercera planta	15
Ilustración 19	Escalera que conecta los niveles	16
Ilustración 20	Zona de Lectura	16
Ilustración 21	Ubicación del distrito de Barranca.....	22
Ilustración 22	Pirámide de la Ciudad de Caral.....	23
Ilustración 23	Ciudadela de Caral.....	24
Ilustración 24	Fachada original del primer local de la Municipalidad (1930), actualmente "Mercado Viejo", Barranca.....	25
Ilustración 25	Clima en Barranca.....	26
Ilustración 26	Temperatura máxima y mínima promedio en Barranca.....	27
Ilustración 27	Probabilidad diaria de precipitación.....	27
Ilustración 28	Velocidad del viento en Barranca	28
Ilustración 29	Ubicación del terreno a intervenir	36
Ilustración 30	Topografía del Terreno.....	36

Ilustración 31	Plano topográfico del terreno	37
Ilustración 32	Morfología del Terreno	37
Ilustración 33	Plano de ubicación y localización	38
Ilustración 34	Usos de suelo	39
Ilustración 35	Vías principales de zona de estudio	39
Ilustración 36	Vista del terreno desde la Av. Luis Vega Tello	40
Ilustración 37	Vista posterior Calle 8	40
Ilustración 38	Avenidas colindantes.....	41
Ilustración 39	Frontis principal del parque biblioteca municipal	42
Ilustración 40	Cuadro normativo de usos de suelo	43
Ilustración 41	Compatibilidad de uso para fines de edificación	43
Ilustración 42	Idea rectora	44
Ilustración 43	Conceptualización del proyecto.....	45
Ilustración 44	Formación del volumen	45
Ilustración 45	Dirección de vientos	46
Ilustración 46	Incidencia solar.....	47
Ilustración 47	Plantas trepadoras y jardineras	47
Ilustración 48	Partido Arquitectónico	49
Ilustración 49	Zonificación sótano.....	49
Ilustración 50	Zonificación primer nivel.....	50
Ilustración 51	Zonificación segundo nivel	50
Ilustración 52	Zonificación tercer nivel.....	51
Ilustración 53	Plano Ubicación del proyecto	70
Ilustración 54	Vista frontal	93
Ilustración 55	Vista área	93
Ilustración 56	Vista posterior	94
Ilustración 57	Vista alameda.....	94
Ilustración 58	Vista parque	95
Ilustración 59	Ingreso lateral.....	95
Ilustración 60	Ingreso lateral.....	96
Ilustración 61	Ingreso desde alameda.....	96
Ilustración 62	Vista isométrica ingreso posterior.....	97
Ilustración 63	Vista aérea nocturna	97

Ilustración 64 Vista aérea nocturna	98
Ilustración 65 Vista aérea terrazas	98
Ilustración 66 Ingreso auditorio.....	99
Ilustración 67 Auditorio	99
Ilustración 68 Venta y exposición de libros.....	100
Ilustración 69 Biblioteca multimedia.....	100
Ilustración 70 Aula 24/7	101
Ilustración 71 Aula 24/7	101
Ilustración 72 Recepción de administración	102
Ilustración 73 Hall interior bloque A	102
Ilustración 74 Pasadizo zona administrativa.....	103
Ilustración 75 Biblioteca virtual	103
Ilustración 76 Hall segundo nivel	104
Ilustración 77 Biblioteca infantil.....	104
Ilustración 78 Biblioteca general.....	105
Ilustración 79 Biblioteca general.....	105
Ilustración 80 Aula multimedia.....	106
Ilustración 81 Aula creadores	106
Ilustración 82 Terraza	107
Ilustración 83 Exposiciones al aire libre.....	107
Ilustración 84 Vista de alameda y puente	108
Ilustración 85 Vista aérea de puente	108
Ilustración 86 Vista del puente y muros inclinados	109
Ilustración 87 Vista del puente al parque.....	109
Ilustración 88 Vista interior del puente.....	110

Índice de tablas

Tabla 1 Indicador de atención del equipamiento de cultura	2
Tabla 2 Tasa de analfabetismo según provincia y distrito.....	3
Tabla 3 Población de la provincia de Barranca por distritos	25
Tabla 4 Población por grupo etario en la provincia y distrito de Barranca	25
Tabla 5 Asistencia a la educación en la provincia y distrito de Barranca	26
Tabla 6 Nivel educativo alcanzado de la población por provincia y distrito.....	26
Tabla 7 Zona Comercial.....	28
Tabla 8 Zona de Servicios Generales.....	29
Tabla 9 Zona Administración.	29
Tabla 10 Zona de Biblioteca	30
Tabla 11 Zona Cultural.....	31

RESUMEN

El presente trabajo tiene la finalidad de lograr los objetivos de un Parque biblioteca municipal dentro de un entorno urbano paisajista en el distrito de Barranca, 2022, nace de la necesidad poblacional de contar con una infraestructura adecuada para mejorar la calidad cultural de la población en general, fomentar la lectura y el crecimiento intelectual dentro de un ambiente adecuado y acorde a las nuevas tecnologías.

El proyecto: Parque biblioteca municipal tendrá gran importancia dentro del distrito ya que contará con ambientes dentro de los cuales el usuario podrá desarrollar nuevos hábitos de lectura, investigación y creación dentro de un entorno urbano paisajista agradable y adecuado.

Los aportes y criterios del diseño arquitectónico, iluminación y ventilación natural, funcionalidad, paisajismo, materialidad, ergonomía y funcionalidad logran el óptimo desarrollo de las actividades del usuario.

Palabras clave: Biblioteca, centro cultural, población estudiantil, investigación, comunidad, calidad educativa.

ABSTRACT

The purpose of this work is to achieve the objectives of a municipal library park within an urban landscape environment in the district of Barranca, 2022, born of the population's need to have adequate infrastructure to improve the cultural quality of the population in general, encourage reading and intellectual growth within a suitable environment and according to new technologies.

The project: Municipal Library Park will have great importance within the district since it will have environments within which the user will be able to develop new habits of reading, research and creation within a pleasant and adequate landscaped urban environment.

The contributions and criteria of architectural design, lighting and natural ventilation, functionality, landscaping, materiality, ergonomics and functionality will achieve the optimal development of the user's activities.

Keywords: Library, cultural center, student population, research, community, educational quality.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El local donde actualmente se desarrolla la biblioteca municipal de Barranca no cuenta con las áreas y ambientes adecuados para la atención óptima de un equipamiento cultural, la infraestructura ubicada en el segundo nivel del mercado modelo “Polvos Azules” restringe mediante su único acceso a través de las escaleras a las personas con capacidades distintas, los ambientes carecen de una distribución funcional adecuada, generando al usuario desmotivación y desinterés, debido a ello es necesario la implementación de un parque biblioteca municipal donde se fomente a través de la arquitectura el autoaprendizaje, el hábito de lectura y escritura, dentro de un entorno urbano paisajista que complemente y potencie el crecimiento cultural de la población.

La implementación de una infraestructura cultural de calidad adecuada a los estándares y funciones acorde a la actualidad será un importante aporte para garantizar el crecimiento intelectual de los pobladores de la ciudad de Barranca. El parque biblioteca municipal albergaría a la población infantil, juvenil, adultos y adultos mayores que deseen adquirir y reforzar sus conocimientos e investigaciones, así como también motivar el interés por la lectura, además de estar a la vanguardia de la evolución tecnológica de los modelos de bibliotecas contemporáneas contribuyendo con mejorar las condiciones culturales de los habitantes.

En la actualidad las bibliotecas brindan servicios que no se limitan netamente al préstamo de ejemplares y textos de lectura, ahora estas estimulan la interrelación entre los usuarios proponiendo espacios abiertos donde el aprendizaje y trabajo educativo se desarrolle de forma colectiva. El cual permitirá cubrir la demanda que existe en el distrito de Barranca.

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Las municipalidades están obligadas a contar con una biblioteca pública dotándoles de un local, personal, mobiliario, bibliografía básica y presupuesto para las investigaciones. recolectando, preservando y difundiendo todo material bibliográfico realizado dentro de la comunidad. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura y la Educación (UNESCO) la finalidad de las bibliotecas son la educación, facilitar acceso a la información y el desarrollo personal. Promoviendo cultura para los niños y jóvenes, considerando las necesidades de la comunidad. La Dirección Nacional de Urbanismo propone estándares de equipamiento cultural en base al número de población a servir, indicando áreas de terreno mínimo óptimos para la proyección de los equipamientos.

Tabla 1 *Indicador de atención del equipamiento de cultura*

Categoría	Rango poblacional	Terreno mínimo (m2)
Museo de arte		
Museo de arqueología e historia		
Museo de historia y ciencias naturales		
Museo de ciencia y tecnología		
Museos de etnología y antropología		
Museos especializados		
Museos Museos regionales	75,000	3,000
Museos generales		
Otros museos		
Monumentos y sitios		
Jardines Zoológicos y botánicos, acuarios y reservas naturales		
Salas de exhibición		
Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)	25,000	1,200
Auditorio Municipal	10,000	2,500
Teatro	250,000	1,200
Centro cultural	125,000	5,000

Nota. En el año 2007 se realizó un censo a nivel nacional, donde los indicadores dieron como resultado que las personas mayores a 15 años que no saben leer y escribir en el distrito de Barranca es el 2.2% (hombres) y 8.8% (mujeres). Adaptado de (eudora, 2011)

Tabla 2 Tasa de analfabetismo según provincia y distrito

TASA DE ANALFABETISMO SEGÚN PROVINCIA Y DISTRITO, 2007
(Porcentaje de la población de 15 a más años que no sabe leer ni escribir)

Ubigeo	Departamento, provincia y distrito	Tasa de Analfabetismo	
		Sexo	
		Hombre	Mujer
000000	PERÚ	3.6	10.6
150200	BARRANCA	2.8	8.8
150201	BARRANCA	2.2	7.2
150202	PARAMONGA	2.6	9.9
150203	PATIVILCA	4.8	13.8
150204	SUPE	3.4	9.0
150205	SUPE PUERTO	2.0	6.9

Adaptado de (INEI, 2007)

Biblioteca municipal Manuel T. Dávila M

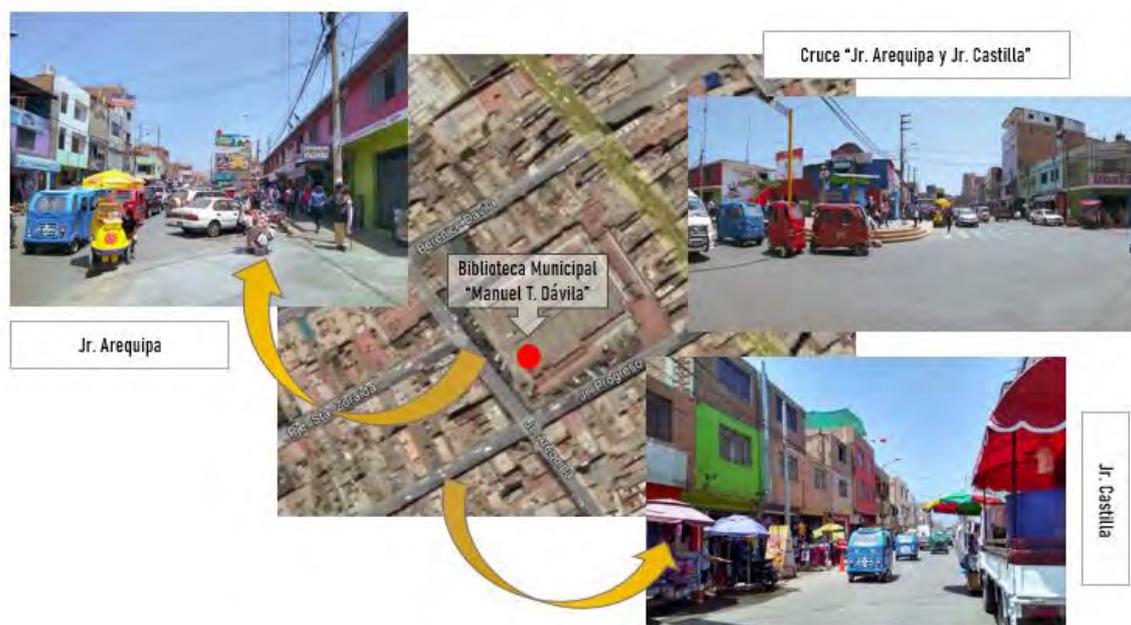
La biblioteca pública municipal “Manuel T. Dávila M” fue creada un 29 de Julio de 1932, siendo una de las instituciones más antiguas en la provincia de Barranca ubicándose en Jr. Gálvez donde actualmente está ubicada la Casa de la Cultura, posteriormente en el año 1935 se trasladó al segundo nivel del mercado Polvos Azules, donde antes funcionaba también la Municipalidad Provincial de Barranca.

Ilustración 1 Ingreso a Biblioteca Pública Municipal "Manuel T. Dávila"



Nota. La accesibilidad a este espacio deja de lado a las personas con habilidades distintas, restringiendo su uso por su discapacidad.

Ilustración 2. Entorno de la biblioteca municipal



Nota. Su ubicación en el cruce de jr. Arequipa y jr. Progreso no es idónea para el desarrollo óptimo los servicios que ofrece, en el entorno y según la zonificación se desarrollan actividades comerciales lo que genera el constante tránsito de vehículos generando ruidos que ocasionan molestias a los usuarios.

Ilustración 3. Afluencia de tránsito vehicular en frentis de la biblioteca municipal

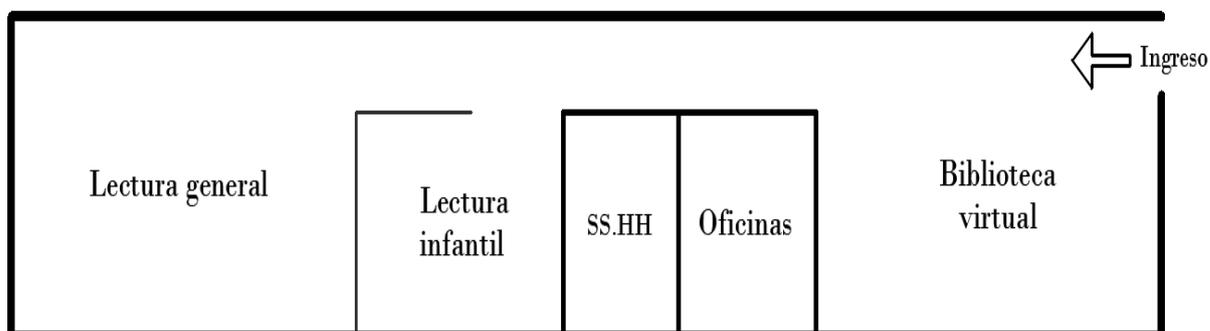


Los espacios que actualmente ocupa la biblioteca municipal no han sido diseñados para el desarrollo exclusivo de las actividades de aprendizaje y lectura,

se evidencia que su ubicación se dio de forma improvisada sin previo estudio urbano – arquitectónico, sin embargo, los gobiernos no han tomado mayor interés en diseñar un local propio para su reubicación. En el año 2009 el Dr. Romel Ullilen como alcalde de la Provincia de Barranca, gestionó la donación de libros y la creación de 50 “Bibliotecas Caralinas” en los anexos ubicados dentro de toda la Provincia de Barranca, a través del Concejo Nacional de Democratización del Libro y Fomento de la Lectura – PROMOLIBRO. Pese a ello, los siguientes gobiernos no continuaron con el apoyo lo que causo que poco a poco dejaran de brindar sus servicios a los pobladores. La actual encargada de la Biblioteca Municipal es la Lic. Roxana Trejo, quien indica que, en el año 2022, se estarán abriendo nuevamente 15 de estas bibliotecas en locales temporales facilitados por los pobladores debido a su gran interés en motivar a sus hijos a iniciarse en el hábito de la lectura.

La biblioteca municipal cuenta con los siguientes ambientes: Oficina administrativa (actualmente usada por la DEMUNA), zona de lectura infantil, zona de lectura general y biblioteca virtual, servicios higiénicos de damas y varones.

Ilustración 4. Croquis de ambientes de la biblioteca municipal “Manuel T. Dávila”



La biblioteca virtual no se encuentra en uso actualmente debido a que las 6 computadoras con las que contaba se fueron deteriorando por el uso, pero por falta de presupuesto no han sido reparadas. Diariamente asisten en busca de este servicio de 6 a 10 personas, según indica la actual encargada de la biblioteca.

Ilustración 5 *Biblioteca virtual*



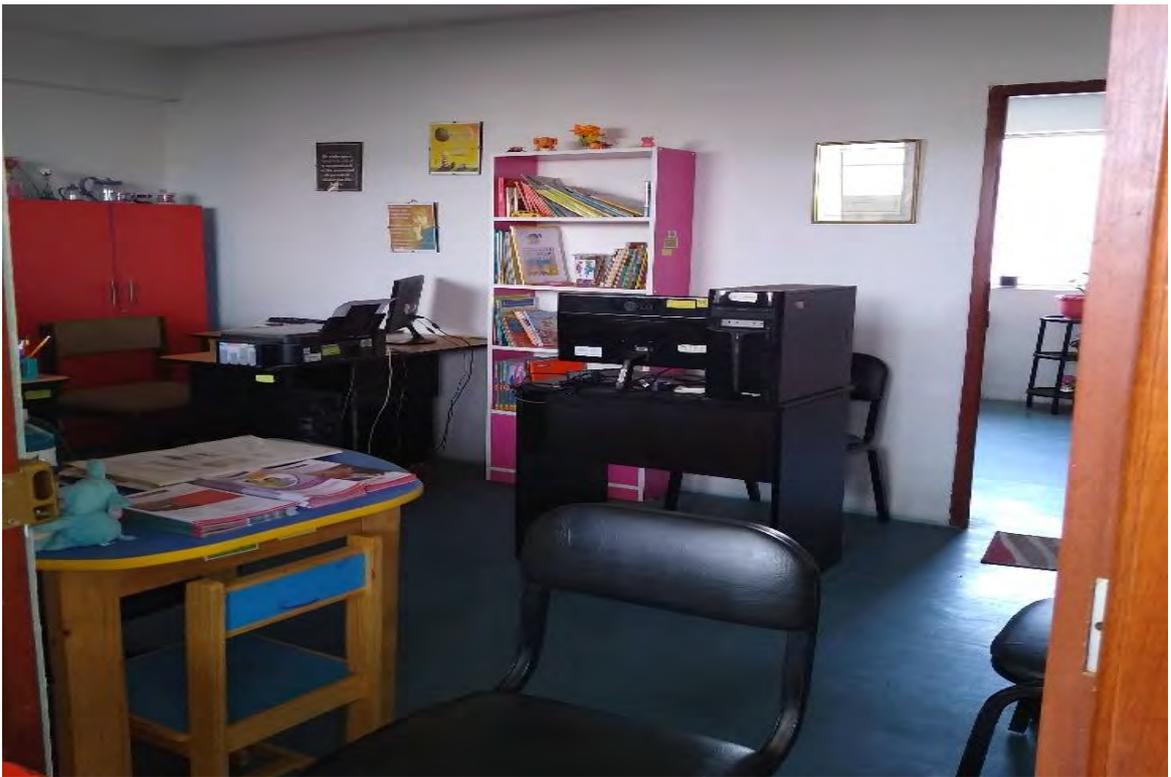
Nota. Se visualiza que los mobiliarios de cómputo han sido apilados a un lado del ambiente.

Ilustración 6 *Biblioteca Municipal y módulos*



Nota. Nuevos mobiliarios entregados por Promolibro a la Municipalidad de Barranca.

Ilustración 7 Biblioteca Municipal, oficina administrativa



Nota. La oficina de la DEMUNA ocupa actualmente estos ambientes administrativos.

Ilustración 8 Biblioteca Municipal, actual ubicación de administración



La licenciada Roxana Trejo indica que diariamente asistían de 10 a 12 personas a solicitar el servicio de préstamo de libros, sin embargo, por no contar con un catálogo actualizado y una organización óptima del material de lectura van perdiendo el interés y disminuyendo la afluencia de usuarios. El área infantil se continúa desarrollando con la asistencia de 8 niños entre los 6 y 7 años, los cuales llevan talleres de lectura, creación de cuentos y poesías.

Ilustración 9 *Biblioteca Municipal, área de lectura general*



Nota. El área de lectura general viene siendo ocupada de forma ocasional para el dictado de diversos talleres.

Ilustración 10 *Biblioteca Municipal, área de lectura infantil*



La biblioteca municipal no cuenta con un área destinada a actividades al aire libre, donde el usuario pueda disfrutar de una lectura en un ambiente de tranquilidad que ayude a la concentración y conexión con la naturaleza. Se ha comprobado científicamente mediante un estudio conducido por el Dr. Hamed Rahimi - Nasrabadi que el contraste visual es mayor al aire libre, por lo que leer bajo la luz del sol estimula el cerebro de forma más eficaz, también permite ver mejor las letras lo que ayuda a la vista.

Ilustración 11 *Parques cercanos a la biblioteca municipal*



Elaboración propia.

La lectura al aire libre alimenta la mente, el pensamiento y la imaginación promoviendo este hábito desde los más pequeños al no percibir esta actividad como una obligación, sino como un momento divertido ya que la naturaleza es un contexto frecuente en los libros infantiles, lo que establece una conexión especial entre los niños y el entorno. Al realizar el ejercicio de lectura al aire libre, se inspira con el ejemplo a las demás personas a iniciarse en el mundo de la lectura.

Teniendo un nicho por satisfacer a la población con necesidades de una biblioteca municipal con un soporte de puestos de lectura, variado y diverso fondo documental, con ambientes confortables para la lectura, investigación y desarrollo de actividades que fomenten la cultura de lectura y la investigación dentro de un entorno urbano paisajista óptimo, tomando en cuenta que la ciudad de Barranca cuenta con un déficit de áreas verdes donde se desarrollen espacios confortables para encuentros culturales, el proyecto de creación de un parque biblioteca municipal sería un gran aporte a la provincia de Barranca.

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

OG: Desarrollar el diseño de un parque biblioteca municipal en un entorno urbano paisajista que promueva el desarrollo intelectual y la cultura investigativa de los pobladores de distrito de Barranca, 2022.

1.2.2. Objetivos Específicos

O1: Generar una propuesta arquitectónica de un parque biblioteca municipal que cumpla con cubrir el actual déficit de adquisición de conocimientos y cultura de lectura de la población de Barranca.

O2: Proporcionar al distrito de Barranca un nuevo espacio público con áreas verdes con accesibilidad y seguridad para la integración de la población con la ciudad,

O3: Desarrollar un parque biblioteca en un entorno urbano paisajista fomentando el desarrollo de actividades en el exterior de la edificación generando la interacción del usuario con lugares de crecimiento cultural e intelectual.

O4: Proponer mobiliarios modernos, innovadores y ergonómicos que satisfagan las necesidades de los usuarios.

O5: Implementar ambientes multifuncionales dentro de la biblioteca que permitan su sustentabilidad y sostenibilidad.

CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos similares

Parque Biblioteca España. (Medellín, Colombia) / Arq. G. Mazzanti.

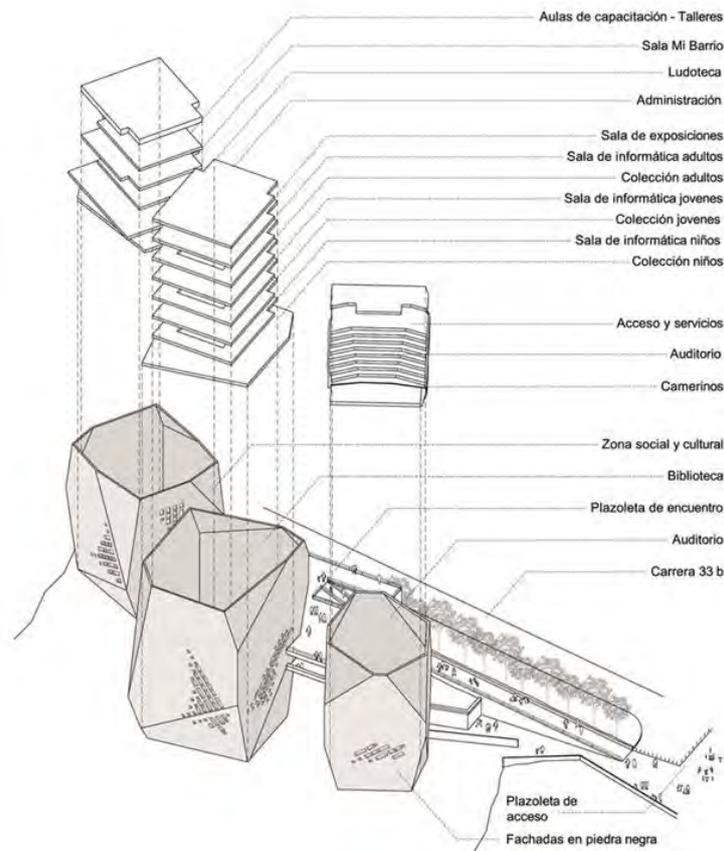
El Parque Biblioteca España está edificada en el borde superior del cerro de una de las comunas del Barrio de Santo Domingo, Medellín. La edificación se conecta con miradores y con la estación del metro cable, logrando una conectividad urbana y lugares de encuentro dentro de la ciudad.

Ilustración 12 *Parque Biblioteca España*



Nota. El diseño consta de 3 volúmenes en serie ubicados en el risco mimetizándose con el entorno y dando la sensación de ser rocas artificiales, las cuales son iluminadas en las noches representando un símbolo para la ciudad, a la misma vez impulsando el desarrollo urbano y la actividad en el entorno. La biblioteca está organizada en rocas artificiales las cuales están compuestas de tres bloques: biblioteca, mirador a la ciudad y plaza pública. Tomado de (ARCHDAILY, 2007)

Ilustración 13 Distribución de Parque Biblioteca España



Nota. El edificio es una imagen variable, la cual se define por la luz y la ubicación del espectador gracias a las deformaciones y giros de las lajas que componen los pliegues. El objetivo del proyecto fue la creación de ambientes pedagógicos, evolucionando de una organización arquitectónica abstracta a uno donde se relacionen los ambientes a través de la circulación creando así una máquina de percepciones, a través de recorridos lineales y verticales. Las torres en formas de rocas tienen alturas diferentes, pero albergan actividades similares, con la intención de tener el control de cada una y permitiendo que el edificio funcione las 24 horas del día. Con respecto al sistema estructural se hizo uso de concreto reforzado aporicado, de donde también se sostienen las lamas de la fachada. Cada torre está estructurada de forma independiente de la plataforma, la cual esta desarrollada mediante una retícula de columnas metálicas rellenas con concreto y el muro de contención es un gavión de concreto y piedra. Lo pisos interiores son vinilos de diversas figuras y colores, lo cual ayudo a delimitar las áreas pedagógicas, se hizo uso de vidrio laminado y enchape y tríplex. Tomado de (ARCHDAILY, 2007)

Ilustración 14 *Sala de lectura*



Tomado de Tomado de (ARCHDAILY, 2007)

Ilustración 15 *Sala Virtual*



Tomado de Tomado de (ARCHDAILY, 2007)

Biblioteca Pública en Girona. (Girona, España) / Corea & Moran Arquitectura

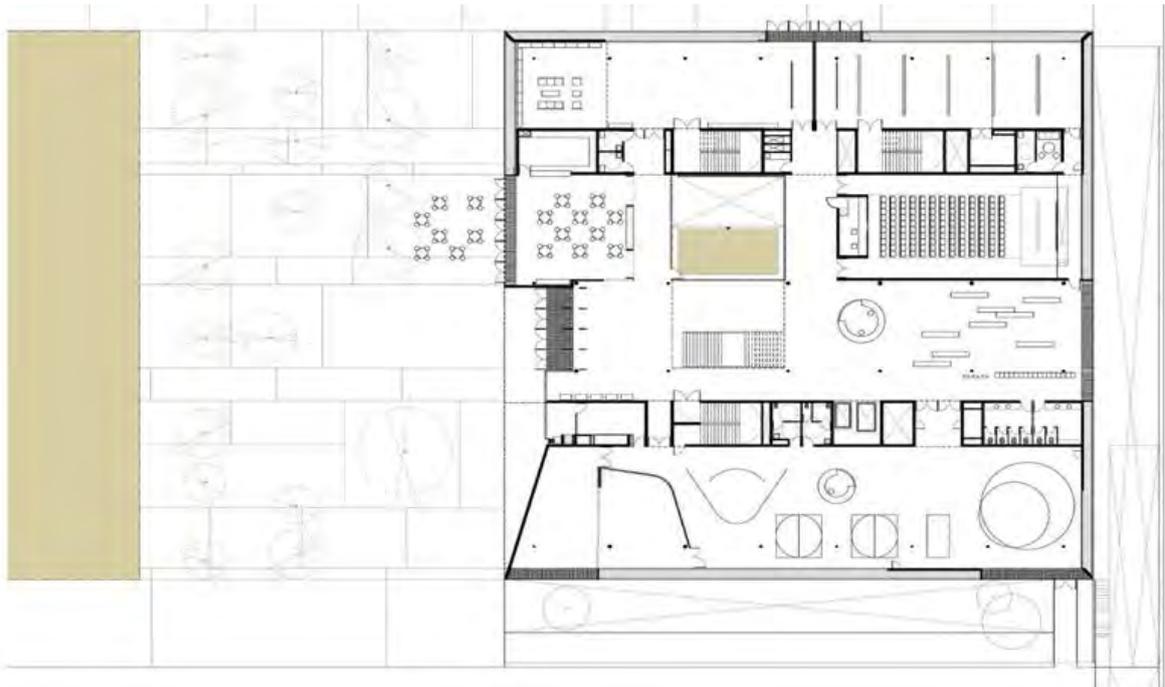
Ubicada en el centro de la ciudad, límite con la avenida Emili Grahit la cual es muy transitada y está rodeada por residenciales de diversas alturas y materiales. Es una de las más grandes bibliotecas de Catalunya, su diseño es por un lado una geometría abstracta, un perfecto cuadrado con un volumen rotundo y puro, lo que manifiesta ser un edificio público y de carácter cívico destacándolo de la trama residencial que lo rodea. El edificio se ha adaptado a los nuevos retos programáticos de los que actualmente significa biblioteca, en donde interiormente se desarrolla interacciones sociales, pero a la vez mantiene las zonas tradicionales de biblioteca como los lugares de lectura y estudio en ambientes tranquilos y de introspección.

Ilustración 16 Biblioteca Pública en Girona



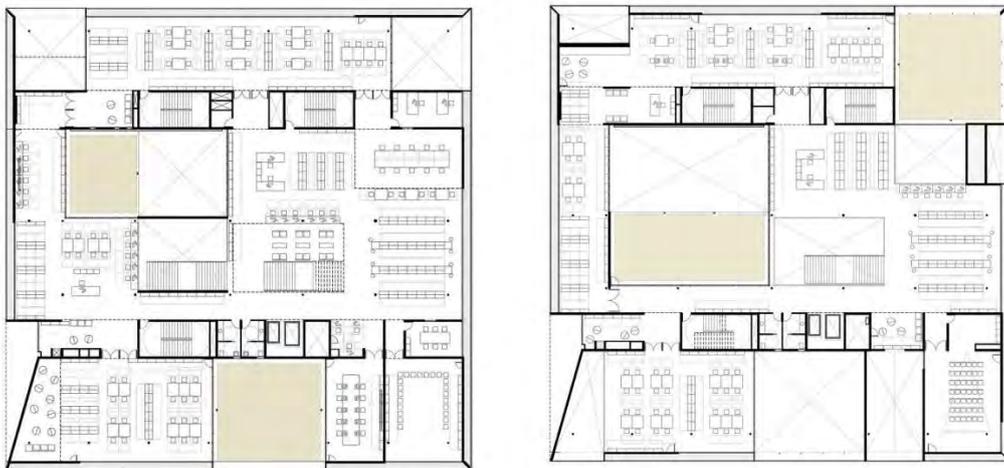
Nota. Las plantas arquitectónicas están distribuidas en 4 niveles diferenciadas por los tipos de usuarios y actividades. Se ingresa desde la nueva plaza pública hacia la planta baja de diseño dinámico y abierto. Dentro de este nivel se desarrolla la biblioteca infantil – juvenil, el auditorio, área de exposiciones, la cafetera, la sala de lectura, videos y periódicos. Las plantas superiores albergan las salas de lectura especializadas organizadas por contenidos temáticos de investigación y consulta. En el área del sótano se ubicaron las áreas administrativas de uso exclusivo del personal. Tomado de (ARCHDAILY, 2014)

Ilustración 17 *Distribución de primera planta*



Tomado de Tomado de (ARCHDAILY, 2007)

Ilustración 18 *Distribución de segunda y tercera planta*



Tomado de (ARCHDAILY, 2007)

Una gran escalera abierta conecta las tres plantas, convirtiéndola en un elemento importante para la conexión fluida y constante de los espacios interiores de la biblioteca. La función circulatoria que cumple la escalera se convierte al mismo tiempo en el lugar donde se comprende la continuidad espacial interior y complejidad arquitectónica organizada entorno a tres patios. La transparencia de

los cerramientos hace que estos patios se conviertan en jardines los cuales son la extensión de los espacios interiores. El patio interior se transforma en un gran embudo de acceso de luz natural hacia el corazón del edificio. La gran pared envuelta de vegetación recorre todos los niveles del patio dispuestos de manera variable, empezando con el rectángulo de la planta del sótano, se convierte en un cuadrado en la planta baja, luego es un doble cuadrado en la primera planta, pasa a la segunda planta como un cuadrado cuatro veces mayor al de la planta baja, El patio lateral sur es de doble altura, recorriendo la primera y segunda planta, de forma cuadrada y contiene un árbol. El tercer patio se ubicó en la esquina del noroeste de una sola altura y de forma cuadrada.

Ilustración 19 *Escalera que conecta los niveles*



Tomado de (ARCHDAILY, 2007)

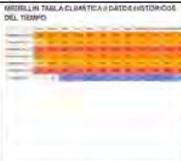
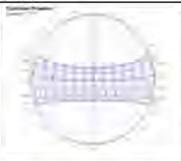
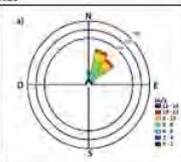
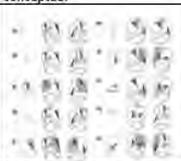
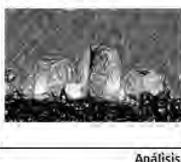
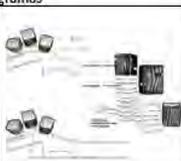
Ilustración 20 *Zona de Lectura*



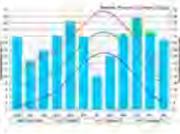
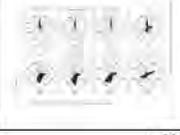
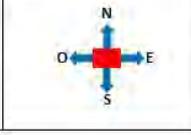
Tomado de (ARCHDAILY, 2014)

2.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados

Cuadro 1 Síntesis de casos estudiados, caso 01

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS					
Caso N°01 Parque biblioteca España en Medellín Colombia					
Datos Generales					
Ubicación: Medellín, Colombia		Proyectistas: Arq. Giancarlo Mazzanti		Año de Construcción: 2007	
Resumen: Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad					
Análisis Contextual			Conclusiones		
Emplazamiento		Morfología del Terreno			
Ubicación: País: Colombia. Provincia y Ciudad: Medellín.		Terreno: de muchos desniveles con pendientes pronunciadas .		El emplazamiento , genera que el proyecto sea el hito mas resaltante	
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes	
Accesos mediante las principales vías de la Comuna. Y mediante teleférico.		La arquitectura del proyecto genera una volumetría y fachada acorde a su entorno inmediato		Aporte a la comunidad, con una infraestructura que se mimetiza con su entorno.	
Análisis Bioclimático			Conclusiones		
Clima		Asoleamiento			
El clima de Medellín está clasificado como tropical. La lluvia todo el año, y la estación seca cortatiene poco efecto. La temperatura promedio en Medellín es 21.6°C. La precipitaciones de 1612 mm al año.		El Asoleamiento, Se tiene el sol en el cuadrante al norte durante 6 meses, y 6 meses al sur. Por estar cerca a la línea ecuatorial.		El clima de Medellín es caluroso todo el año, ya que se encuentra ubicado cerca a ala línea ecuatorial. Por ende el clima fundamental es tropical.	
Vientos		Orientación		Aportes	
Los vientos provenientes del NE, con una velocidad promedio de 5 a 6 m/s. durante todo el año.		La Orientación es de la fachada mas larga, eje Norte-Sur, Fachada mas corta eje Este - Oeste. Nos sirve para protegernos de forma adecuada de los rayos Solares.		Por las características del clima, y la orientación del viento, la volumetría tiene que aprovechar el viento para ventilar, y las fachadas tienen que ser sombreadas para evitar el sobrecalentamiento al interior.	
Análisis Formal			Conclusiones		
Ideograma conceptual		Principios Formales			
Se tiene un volumen elevado que invita a los usuarios a acercarse e integrarse al entorno urbano.		Mantiene un criterio formal delimitación de área publica y un área privada de la edificación.		El Partido arquitectónico, toma encuentra los principios bioclimáticos, generando una volumetría elevada que permite generar un mejor desplazamiento y control de la luz solar al interior.	
Características de la forma		Materialidad		Aportes	
La forma es un volumen irregular, Con una piel exterior para protección solar.		La materialidad de la infraestructura, es un elemento de concreto con una piel exterior perforada de acero.		La forma asegura un mayor acondicionamiento ambiental de los ambientes interior y a su vez la piel exterior nos asegura un mejor control solar.	
Análisis Funcional			Conclusiones		
Zonificación		Organigramas			
El Proyecto se desarrolla entre plazas, andenes, áreas verdes y canchas de Fútbol. Ubicándose y consolidándose dentro de la Zona.		La organización del Proyecto se da por a separación de las áreas publicas y la privada.		El espacio arquitectónico se encuentra bien diferenciado primer nivel las funciones publicas y en los demás niveles las funciones privadas.	
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes	
Ejes definidos, Con un espacio y circulación central que genera toda la circulación horizontal y vertical del Proyecto.		Programa arquitectónico, para el Desarrollo y función para una biblioteca		Nos genera un espacio bien desarrollado, vinculando todo el programa arquitectónico según su función. Sea Publica o privada.	

Cuadro 2 Síntesis de casos estudiados, caso 02

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 02 Biblioteca Pública en Girona.			
Datos Generales			
Ubicación: Girona, España		Proyectistas: Corea & Moran Arquitectura	Año de Construcción: 2014
Resumen: el edificio responde plenamente a los nuevos retos programáticos de lo que hoy en día significa una biblioteca, un lugar de interacción social, pero al mismo tiempo reivindica su papel tradicional como biblioteca, como lugar de lectura, estudio y reflexión, introspectivo y tranquilo			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno	
Ubicación: País: España Provincia y Ciudad: Girona.		Terreno: llano, y urbano.	
El emplazamiento, genera que el proyecto se interrelacione con su entorno.			
Análisis Vial		Relación con el entorno	
Accesos mediante las principales vías de la Ciudad		La arquitectura del proyecto genera una volumetría y fachada limpia.	
Aporte a la comunidad, con una infraestructura que se mimetiza con su entorno.			
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Clima		Asoleamiento	
El clima de Girona de veranos cortos, caliente, secos y mayormente despejados y los inviernos son largos, fríos y parcialmente nublados.		El Asoleamiento, Se tiene el sol en el cuadrante al sur durante 9 meses al sur, y 4 meses al norte. Por estar cerca a la línea ecuatorial.	
El clima es cálido y templado en Girona. Girona tiene una cantidad significativa de lluvia durante el año			
Vientos		Orientación	
Los vientos provenientes del S y SE, con una velocidad promedio de 5 a 6 m/s. durante todo el año.		La Orientación es de la fachada mas larga, eje Norte-Sur, Fachada mas corta eje Este – Oeste. Nos sirve para protegernos de forma adecuada de los rayos Solares.	
Por las características del clima, y la orientación del viento, la volumetría tiene que aprovechar el viento para ventilar..			
Análisis Formal			Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios Formales	
Se tiene un volumen a nivel que invita a los usuarios a acercarse e integrarse al entorno urbano.		Una geometría pura y funcional.	
El Partido arquitectónico, toma encuentra los principios bioclimáticos, generando una volumetría que permite generar un mejor desplazamiento y control de la luz solar al interior.			
Características de la forma		Materialidad	
Una geometría abstracta, un volumen puro y rotundo, un cuadrado perfecto		Materialidad acristalado casi en su totalidad con U-Glass blanco, está puntualmente interrumpido por cristal transparente.	
el edificio responde plenamente a los nuevos retos programáticos de lo que hoy en día significa una biblioteca, un lugar de interacción social, pero al mismo tiempo reivindica su papel tradicional como biblioteca, como lugar de lectura, estudio y reflexión, introspectivo y tranquilo.			
Análisis Funcional			Conclusiones
Zonificación		Organigramas	
El Proyecto se desarrolla entre áreas verdes y un entorno urbano. Ubicándose y consolidándose en el urbanismo.		La organización del Proyecto se da por a separación de las áreas publicas y la privada.	
El espacio arquitectónico se encuentra bien diferenciado primer nivel las funciones publicas y en los demás niveles las funciones privadas.			
Flijogramas		Programa Arquitectónico	
Ejes definidos, Con un espacio y circulación central que genera toda la circulación horizontal y vertical del Proyecto.		Programa arquitectónico, para el Desarrollo y función para una biblioteca	<p>Está distribuida en tres plantas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - planta subterránea depósitos y los despachos. - La biblioteca cuenta con una sala de exposiciones, dos auditorios, un aula de formación, un aula de informática, dos salas de trabajo en grupo y una cafetería.
Nos genera un espacio bien desarrollado, vinculando todo el programa arquitectónico según su función.			

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Cuadro 3 *Matriz comparativa de aporte de casos*

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	El emplazamiento genera que la volumetría se mimetice con su entorno.	El emplazamiento genera que la volumetría Solida y pero ligera.
Análisis Bioclimático	Emplea el uso de protectores solares para el ingreso de la iluminación natural.	Solo emplea vanos traslucidos y transparentes para iluminar y usar ventilación cruzada.
Análisis Formal	La forma es irregular, siguiendo el criterio bioclimático para su orientación con respecto al asolamiento.	La forma es rectangular, con criterios funcionales y bioclimáticos..
Análisis Funcional	La función se genera con un eje horizontal que distribuye las funciones publicas, y un eje de circulación vertical para las funciones internas .	La Función interna es mediante un flujo horizontal y vertical que distribuye todas las actividades internas.

CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano

Las normas, leyes, aplicados al proyecto son:

- Espacios para una biblioteca. (César, 2009)
- Reglamento de la ley N°30034 – Ley del sistema nacional de bibliotecas. (BNP, 2014)
- Pautas de la biblioteca pública de Ontario, 1997. (IFLA, 2001)
- Reglamento Nacional de Edificaciones.

La normatividad urbana se rige de acuerdo con lo establecido para el desarrollo urbano de la zona y a lo dispuesto en las Normativas Edificatorias TH.040 (Habilitaciones Para Usos Especiales), A.080 (Oficinas), A.090 (Servicios Comunes), A.100 (Recreación y Deporte) A.120 (Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad Y De Las Personas Adultas. Mayores), A.130 (Requisitos De Seguridad), del Reglamento Nacional de Edificaciones normadas por el Ministerio de Vivienda y construcción y otras normas que son aplicables para las actividades de dependencia policial. Dada la zonificación de Otros Usos (OU) y los parámetros urbanísticos serán regidos según la normatividad edificatoria de la Municipalidad de Barranca. (LIMACAP, s.f.)

Normas especiales de Aplicación:

- Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas. (BNP, 2013)
- Ley N° 30570, Ley General de la Biblioteca Nacional de Bibliotecas. (BNP, 2017)
- Decreto Supremo N°001-2018-MC (Reglamento de Organización y Funciones – ROF de la Biblioteca Nacional de Perú). (ELPERUANO, 2018)
- Decreto Supremo N°002-2014-MC (Reglamento de la Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas). (BNP, 2014)
- Decreto Supremo N°010-2017-MC (Reglamento de la Ley N° 30570, Ley General de la Biblioteca Nacional de Bibliotecas). (BNP, 2017)

Otras referencias:

- Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas.
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2001. (Tove, 2002)

CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1 Lugar

La ciudad de Barranca se ubica en la borde costero bañado por del Océano Pacífico, en la cuenca baja del río Pativilca. Localizado en la Región Lima a 193 km de distancia de la capital, Provincia de Barranca y Distrito de Barranca. Geográficamente, sus coordenadas son UTM WGS84 Zona18 Sur 198 032 E, 8 809 859 N y a una altura entre 0 y 80 msnm. (DEPERU, s.f.)

Ilustración 21 Ubicación del distrito de Barranca



Adaptado de (TURISMO-HUACHO, 2012)

Limites

- Norte: Provincias Huarmey y Bolognesi (Departamento Ancash).
- Sur: Provincia Huaura (Departamento Lima).
- Este: Provincia Ocros (Departamento Ancash).
- Oeste: Océano Pacífico.

Reseña Histórica

Según el gobernador español Cristóbal Vaca de Castro en el año 1543, señalaba que los antiguos pobladores se asentaron entre los fundos de “El Molino” y “El Potao” y fueron ellos quienes le dieron el nombre de Barranca por las numerosas barrancas que descienden sobre las riberas del río ubicada entre los dos fundos. La cultura más importante asentada dentro de la Provincia de Barranca es “La Ciudad Sagrada de Caral” con una antigüedad de 5 mil años, está ubicada específicamente dentro del Valle de Supe. No desarrollaron la alfarería, pero desarrollaban el intercambio comercial, una sociedad jerarquizada, las interrelaciones y el manejo del ecosistema. (ISSU, 2017)

Ilustración 22 *Pirámide de la Ciudad de Caral*



Tomado de (Historia, 2019)

Los pobladores de Caral basaban su economía en la pesca, e intercambiaban productos con otras poblaciones más lejanas. Entre los años 2700 y 2550 a.c. se construyó la gran ciudadela de Caral como un lugar con una gran

arquitectura monumental, fue en esos años cuando empezaron a crearse nuevos asentamientos urbanos en los valles de Supe y Pativilca (entre los años 2550 a 2400 a.c). La influencia de la cultura Caral fue tan importante que llegó a difundirse por el norte del Perú como es el yacimiento de Ventarrón en Lambayeque. La arquitectura de la cultura Caral refleja su importancia en sus diseños de plazas circulares y hundidas, puertas de doble jamba, tecnología resistente a los sismos, plataformas escalonadas. Caral era un complejo urbano compuesto por diferentes edificaciones, no se encontraba amurallado y estaba ubicado sobre una terraza a modo de protección ante posibles desastres naturales. Las construcciones se edificaron con piedra y madera de árboles, actualmente se conservan seis pirámides, todas poseen una escalera central orientadas hacia ciertas estrellas. Todas las pirámides disponían de un altar central para el fuego en algunos de forma circular y en otras con forma cuadrada. Se presume que en estas edificaciones se realizaban ceremonias religiosas.

Ilustración 23 *Ciudadela de Caral*



Nota. Tras pasar al dominio del imperio inca aproximadamente a finales del siglo XV, pasó a ser parte de la colonia y posteriormente la emancipación para finalmente crear su municipio en el año 1823. Tomado de (ELCOMERCIO, 2019)

Ilustración 24 Fachada original del primer local de la Municipalidad (1930), actualmente "Mercado Viejo", Barranca



Nota. Barranca se creó como provincia por ley N°23939, el 5 de octubre de 1984 durante el gobierno de Fernando Belaunde Terry. Tomado de (ISSU, s.f.)

Población

Según el último censo nacional realizado en el 2007, Barranca como provincia contaba con 144,381 habitantes, distribuyendo su población dentro de sus cinco distritos.

Tabla 3 Población de la provincia de Barranca por distritos

DISTRITO	POBLACIÓN (habitantes)
Barranca	68,324
Paramonga	21,463
Pativilca	17,431
Supe	24,318
Puerto Supe	12,855

Adaptado de INEI – Censo Nacional 2007

Tabla 4 Población por grupo etario en la provincia y distrito de Barranca

	POBLACIÓN POR EDADES						
	Menor de 1 año	1 a 5 años	6 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 años a mas
Provincia de Barranca	2,174	12,468	22,743	34,133	30,104	28,280	14,479
Distrito de Barranca	946	5,826	10,978	16,806	14,688	13,044	6,036

Adaptado de INEI – Censo Nacional 2007

Educación y analfabetismo

El censo realizado en el año 2007 nos ayuda a tener mayores alcances en número de la población que accede a la educación y clasificarlos por los niveles educativos alcanzados.

Tabla 5 Asistencia a la educación en la provincia y distrito de Barranca

	NIVEL EDUCATIVO		
	Asiste	No asiste	Total
Provincia de Barranca	43,519	93,793	137,312
Distrito de Barranca	21,789	43,274	65,063

Adaptado de INEI – Censo Nacional 2007

Tabla 6 Nivel educativo alcanzado de la población por provincia y distrito

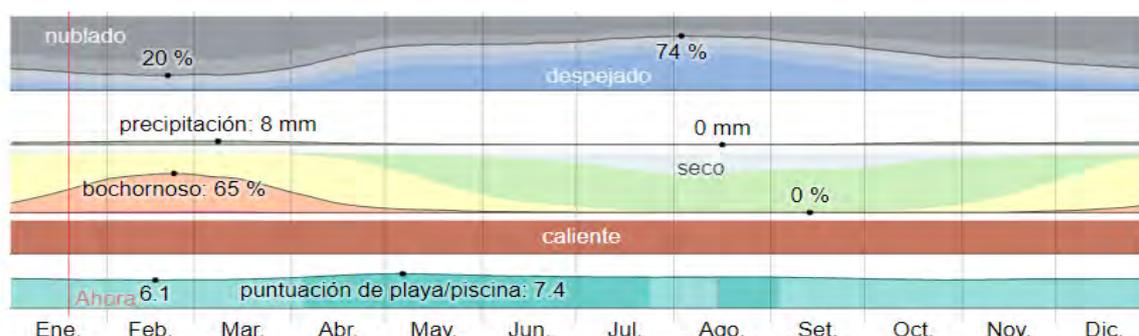
	NIVEL EDUCATIVO									
	SIN NIVEL	INICIAL	PRIMARIA	SECUND.	BÁSICA ESP.	SUPERIOR NO UNIV. INCOMPL.	SUPERIOR UNIV. COMPL.	SUPERIOR UNIVER. INCOMPL.	SUPERIOR UNIV. COMPL.	MAESTRI A DOCT.
Provincia de Barranca	8,077	6,936	36,508	54,589	273	4,121	7,168	8,144	10,586	910
Distrito de Barranca	1,030	1,794	7,706	13,444	146	873	1,450	2,282	2,942	605

Adaptado de INEI – Censo Nacional 2007

4.1.2 Condiciones bioclimáticas

La temperatura en la ciudad de Barranca oscila entre 19°C a 29°C, en ocasiones la temperatura ha bajado a menos de 18°C y subido a más de 30°C. Los veranos son bochornosos, calientes y cortos; los inviernos son parcialmente nublados, ventosos y largos.

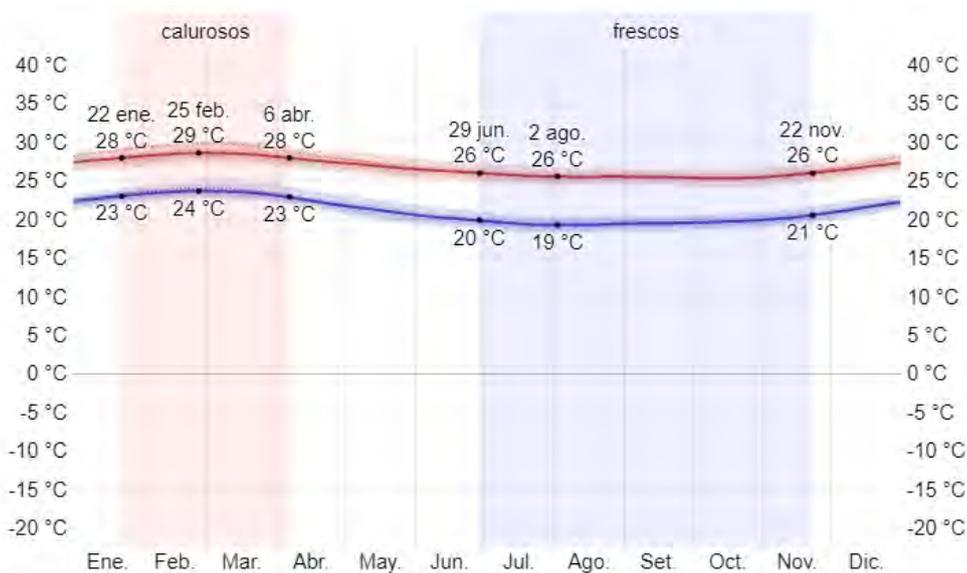
Ilustración 25 Clima en Barranca



Tomado de (Weatherspark, s.f.)

El mes de febrero es el más cálido con una temperatura promedio de más de 28°C y mínima de 24°C y el mes más frío es agosto, con una temperatura promedio mínima de 19°C y temperatura máxima de 26°C.

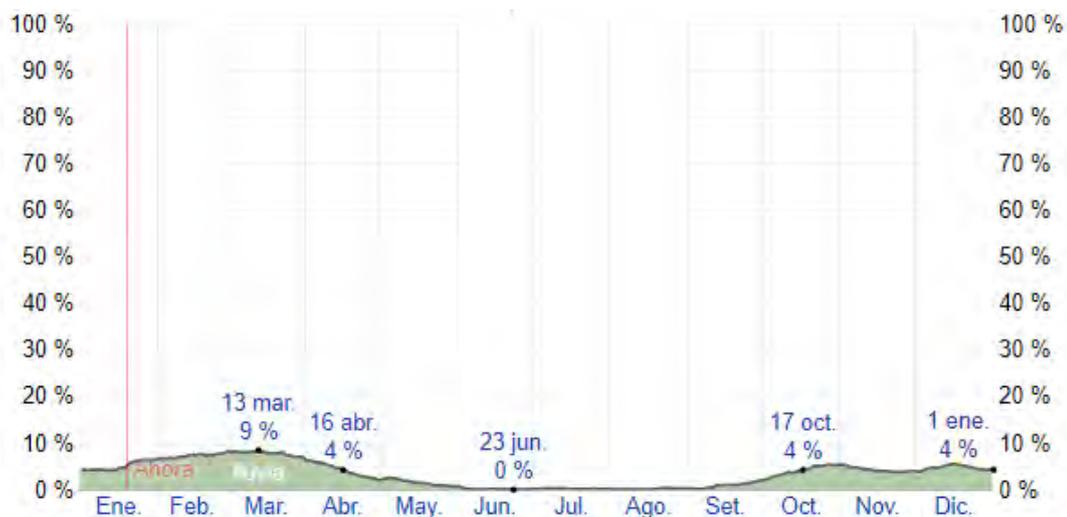
Ilustración 26 Temperatura máxima y mínima promedio en Barranca



Tomado de (Weatherspark, s.f.)

Las precipitaciones en la ciudad de Barranca no varían de manera considerable entre estaciones, esta frecuencia entre 0% a 9%, teniendo como valor promedio un 3%.

Ilustración 27 Probabilidad diaria de precipitación



Tomado de (Weatherspark, s.f.)

La temporada más ventosa anual tiene una duración de 6.9 meses, desde el 3 de mayo al 29 de noviembre, con vientos a una velocidad promedio de 13.9 kilómetros por hora. El mes con mayores vientos es en julio estos llegan a una velocidad de Kilómetros por hora.

Ilustración 28 Velocidad del viento en Barranca



Tomado de (Weatherspark, s.f.)

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

En el programa arquitectónico se describe la conformación de los espacios de cada una de las diferentes zonas:

Tabla 7 Zona Comercial

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	AMBIENTES
Adquisición de libros	Venta y exposición de libros	Publico	SALA DE VENTA
Atender necesidades alimeticias de los usuarios.	Preparación de alimentos.	Privado	COCINA
	Atención de alimentos y bebidas a usuario.	Publico	CAFETERIA
		Publico	PATIO DE COMIDA

Tabla 8 Zona de Servicios Generales

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	AMBIENTES
Mantener la limpieza del parque biblioteca	Compilamiento de desechos.	Privado	CUARTO DE BASURA
Abastecimiento eficiente de electricidad.	Suministrar electricidad al Parque Biblioteca y dar mantenimiento a los equipos electrogenos	Privado	CUARTO DE CONTROL
		Privado	SUB ESTACIÓN
		Privado	CUARTO DE TABLEROS
		Privado	CUARTO DE MANTENIMIENTO
		Privado	GRUPO ELECTROGENO
Abastecimiento eficiente de agua.	Suministrar agua dentro del Parque Biblioteca	Privado	CUARTO DE BOMBAS
		Privado	CISTERNA
Estacionamiento de vehiculos.	Resguardo de vehiculos	Publico	ESTACIONAMIENTOS

Tabla 9 Zona Administración.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
Recepción de los usuarios	Recibir y organizar los ambientes	Publico	HALL PRINCIPAL
Información a usuarios	Brindar información	Publico	RECEPCIÓN
	Informar sobre los pagos a realizarse dentro de la biblioteca	Publico	INFORMES Y PAGOS
Mantener el orden y la seguridad dentro de la Biblioteca	Organizar la vigilancia dentro de establecimiento.	Publico	VIGILANCIA
Necesidades naturales del ser humano	Necesidades naturales del ser humano	Publico	SS.HH PCD
		Publico	SS.HH VARONES
		Publico	SS.HH DAMAS
Coordinar de manera eficiente el flujo entre oficinas para el correcto funcionamiento interno dentro de la biblioteca y de esta manera dar un buen servicio al usuario.	Organizar y gestionar el adecuado funcionamiento administrativo dentro de la biblioteca.	Privado	OFICINA - DIRECCIÓN GENERAL
		Privado	OFICINA - SECRETARIA DE DIRECCIÓN GENERAL
		Privado	OFICINA - ADMINISTRACIÓN
		Privado	OFICINA - CONTABILIDAD
		Privado	OFICINA - LOGISTICA
		Privado	OFICINA - RECURSOS HUMANOS
Coordinaciones para el buen funcionamiento de la biblioteca.	Reuniones para coordinar la eficacia de las actividades dentro de la biblioteca	Privado	SALA DE REUNIONES
Atención al usuario en caso de accidentes menores	Asistencia médica básica	Publico	TOPICO

Tabla 10 Zona de Biblioteca

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	AMBIENTES
Mantener los libros en buenas condiciones.	Dar mantenimiento y renovación de empaste a libros deteriorados.	Publico	REFACCIÓN DE LIBROS
Fomentar hábitos de lectura en los niños.	Se realiza actividades lúdicas y se brinda material de lectura para lograr el interés por la lectura a los niños.	Publico	LECTURA INFANTIL - CUENTACUENTOS
		Publico	LUDOTECA
Necesidades fisiológicas del ser humano	Orinar, defecar	Publico	SS.HH NIÑOS
Necesidades fisiológicas del ser humano	Orinar, defecar	Publico	SS.HH NIÑAS
Necesidades fisiológicas del ser humano	Orinar, defecar	Publico	SS.HH PCD
Brindar material informativo a usuario.	Clasificación, préstamo y lectura de periódicos, revistas y folletos.	Publico	HEMEROTECA
	Clasificación, préstamo y lectura de libros.	Publico	SALA DE LECTURA GENERAL
Necesidades fisiológicas del ser humano	Orinar, defecar	Publico	SS.HH PCD
Necesidades fisiológicas del ser humano	Orinar, defecar	Publico	SS.HH VARONES
Necesidades fisiológicas del ser humano	Orinar, defecar	Publico	SS.HH DAMAS
Brindar información visual a usuario.	Información específica de actividades culturales y lanzamientos de libros, mediante paneles didácticos	Publico	PANELES INFORMATIVOS
Brindar material informativo a usuario.	Préstamo y lectura.	Publico	LECTURA AL AIRE LIBRE
	Exposición y exhibición de obras literarias y afines.	Publico	EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE
Bridar asesoría para desarrollar el potencial de futuros escritores.	Asesoría a personas interesadas en desarrollarse como escritores.	Publico	AULA DE CREADORES
Espacio para actividades afines.	Espacio libre para actividades afines al parque biblioteca.	Publico	ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE
Brindar material informativo a usuario.	Brindar acceso a material digital a usuarios.	Publico	BIBLIOTECA VIRTUAL
	Brindar información digital a usuarios.	Publico	SALON MULTIMEDIA

Tabla 11 Zona Cultural

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	AMBIENTES
Brindar espectaculos, obras culturales, exposiciones y afines a usuario.	Presentación de eventos culturales, educativos y afines.	Publico	AUDITORIO
	Acceso previo a auditorio.	Publico	FOYER
	Control de equipos usados para proyectar imágenes dentro del auditorio.	Privado	SALA DE PROYECCIÓN
	Control de ingreso a auditorio	Privado	BOLETERIA
	Deposito de materiales usados en presentaciones dentro del auditorio.	Privado	ALMACÉN
	Cambio de ropa/vestuario para presentaciones culturales y afines.	Privado	VESTIDORES DAMAS
		Privado	VESTIDORES VARONES
	Necesidades naturales del ser humano	Publico	SS.HH VARONES
		Publico	SS.HH DAMAS
		Publico	SS.HH PCD
Enseñar a usuarios	Ofrecer clases educativas/culturales a usuarios.	Publico	SUM

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Cuadro 4 Zona Administrativa (recepción, dirección general, secretaria dirección general, gerencia, administración, contabilidad, logística, recursos humanos, imagen institucional, sala de reuniones, tópico)

ZONA	SUB ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA (m2)	AREA SUB-ZONA	AREA ZONA	
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Recepción de los usuarios	Recibir y organizar los	Publico	-	HALL PRINCIPAL	1.00	5	15.00	15.00	84.75	
		Información a usuarios	Brindar información	Publico	(1) Caunter	RECEPCIÓN	1.00	1	20.00	20.00		
			Informar sobre los pagos a realizarse dentro de la biblioteca	Publico	(3) escritorio, (3) sillas	INFORMES Y PAGOS	1.00	3	18.00	18.00		
		Mantener el orden y la seguridad dentro de la	Organizar la vigilancia dentro de	Publico	-	VIGILANCIA	1.00	1	5.00	5.00		
		Necesidades naturales del ser humano	Necesidades naturales del ser humano	Publico	(1) urinario, (1) lavabo, (1) inodoro	SS.HH PCD	1.00	1	6.50	6.50		
				Publico	(2) urinario, (2) lavabos, (2) inodoros	SS.HH VARONES	1.00	6	12.45	12.45		
	Publico			(2) lavabos, (2) inodoros	SS.HH DAMAS	1.00	4	7.80	7.80			
	DIRECCIÓN GENERAL	Coordinar de manera eficiente el flujo entre oficinas para el correcto funcionamiento interno dentro de la biblioteca y de esta manera dar un buen servicio al usuario.	Organizar y gestionar el adecuado funcionamiento administrativo dentro de la biblioteca.	Privado	(1) escritorio, (3) silla, (2) sofas, (1) mesa de	OFICINA	1.00	6	39.00	39.00	39.00	
	Privado			(1) escritorio, (3) silla	OFICINA	1.00	1	28.10	28.10			
	SECRETARIA DIRECCIÓN GENERAL			Privado	(1) estante	ARCHIVO	1.00	1	4.40	4.40	36.45	
				Privado	(1) urinario, (1) lavabo, (1) inodoro	SS.HH	1.00	1	3.95	3.95		
	GERENCIA			Privado	(1) escritorio, (3) silla	OFICINA	1.00	3	13.65	13.65	31.25	
				Privado	(1) escritorio, (3) silla	ARCHIVO	1.00	3	3.25	3.25		
				Privado	(1) estante	SECRETARIA	1.00	1	11.40	11.40		
				Privado	(1) urinario, (1) lavabo, (1) inodoro	SS.HH	1.00	1	2.95	2.95		
	ADMINISTRACIÓN			Privado	(1) escritorio, (3) silla	OFICINA	1.00	3	13.65	13.65	31.60	
				Privado	(1) escritorio, (3) silla	ARCHIVO	1.00	3	3.25	3.25		
				Privado	(1) estante	SECRETARIA	1.00	1	11.75	11.75		
	CONTABILIDAD			Privado	(1) urinario, (1) lavabo, (1) inodoro	SS.HH	1.00	1	2.95	2.95	28.65	
				Privado	(1) escritorio, (3) silla	OFICINA	1.00	3	14.80	14.80		
	LOGISTICA			Privado	(1) estante	SECRETARIA	1.00	1	13.85	13.85	88.25	
				Privado	(1) escritorio, (3) silla	OFICINA	1.00	3	25.70	25.70		
				Privado	(1) estante	SECRETARIA	1.00	1	24.80	24.80		
				Privado	(1) estante	ARCHIVO	1.00	1	15.25	15.25		
	RECURSOS HUMANOS			Privado	(3) estantes	ALMACÉN DE MATERIALES	1.00	3	22.50	22.50	46.30	
				Privado	(1) escritorio, (3) silla	OFICINA	1.00	3	28.30	28.30		
	IMAGEN INSTITUCIONAL			Privado	(1) estante	SECRETARIA	1.00	1	18.00	18.00	37.45	
Privado				(1) escritorio, (3) silla	OFICINA	1.00	3	19.45	19.45			
SALA DE REUNIONES	Reuniones para coordinar la eficacia de las actividades dentro de la biblioteca			Reuniones para coordinar la eficacia de las actividades dentro de la biblioteca	Privado	(12) sillas, (1) mesa	SALA DE REUNIONES	1.00	16	31.00	31.00	31.00
TOPICO	Asistencia médica básica			Asistencia médica básica	Publico	(1) camilla, (2) sillas, (1) estatería, (1) lavabo	TOPICO	1.00	5	25.90	25.90	25.90
TOTAL										480.60		

Cuadro 5 Zona Servicios Generales (zona de limpieza, zona de mantenimiento, zona de estacionamiento)

ZONA	SUB ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA (m2)	AREA SUB-ZONA	AREA ZONA
SERVICIOS GENERALES	ZONA LIMPIEZA	Mantener la limpieza del parque	Compilamiento de desechos.	Privado	botaderos	CUARTO DE BASURA	1	2	28.40	28.40	28.4
	ZONA DE MANTENIMIENTO	Abastecimiento eficiente de electricidad.	Suministrar electricidad al Parque Biblioteca y dar mantenimiento a los equipos electrogenos	Privado	maquinaria	CUARTO DE CONTROL	1	1	13.50	13.50	132.9
				Privado	maquinaria	SUB ESTACIÓN	1	1	13.50	13.50	
				Privado	maquinaria	CUARTO DE TABLEROS	1	1	13.50	13.50	
				Privado	maquinaria	CUARTO DE MANTENIMIENTO	1	1	15.00	15.00	
				Privado	maquinaria	GRUPO ELECTROGENO	1	1	13.50	13.50	
		Privado	maquinaria	CUARTO DE BOMBAS	1	1	35.20	35.20			
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento de vehiculos.	Resguardo de vehiculos	Privado	(10) cajones (1) discapacitados	ESTACIONAMIENTOS	1	11	157.00	157.00	157
	TOTAL										318.3

Cuadro 6 Zona Biblioteca (refacción, zona infantil, zona adultos)

ZONA	SUB ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA (m2)	AREA SUB-ZONA	AREA ZONA
ZONA BIBLIOTECA	REFACCIÓN	Mantener los libros en buenas	Dar mantenimiento y renovación de	Publico	(2) mesas, (2) sillas, (1) estante	REFACCIÓN DE LIBROS	1	2	47.54	47.54	47.54
	ZONA INFANTIL	Fomentar hábitos de lectura en los niños.	Se realiza actividades lúdicas y se brinda material de lectura para	Publico	(-) mesas, (-) sillas, (-) estantes	LECTURA INFANTIL -	1	20	214.15	214.15	261.97
				Publico	(-) mesas, (-) sillas, (-) estantes	LUDETECA	1	12	35.32	35.32	
		-	Necesidades naturales del ser humano	Publico	(1) urinario, (1) lavabo, (1) inodoro	SS.HH NIÑOS	1	1	4.00	4.00	
				Publico	(1) lavabos, (1) inodoros	SS.HH NIÑAS	1	1	2.40	2.40	
				Publico	(1) urinario, (1) lavabos, (1) inodoros	SS.HH PCD	1	1	4.10	4.10	
	Mantener el aseo de la biblioteca	Almacén de artículos de	Privado	-	CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	2.00	2.00		
	ZONA ADULTOS	Fomentar hábitos de lectura en los niños.	Clasificación, préstamo y lectura	Publico	(-) mesas, (-) sillas, (-) estantes	HEMEROTECA	1	4	35.00	35.00	1723.93
				Publico	(-) mesas, (-) sillas, (-) estantes	SALA DE LECTURA	1	1	206.40	206.40	
		-	Necesidades naturales del ser humano	Publico	(1) urinario, (1) lavabo, (1) inodoro	SS.HH PCD	2	1	5.60	11.20	
				Publico	(2) urinario, (2) lavabos, (2) inodoros	SS.HH VARONES	2	1	2.77	5.54	
				Publico	(2) lavabos, (2) inodoros	SS.HH DAMAS	2	1	2.77	5.54	
		Almacenar	Guardado de mobiliarios	Privado	-	DEPOSITO	1	1	4.88	4.88	
		Brindar información visual a usuario.	Información específica de	Publico	(5) paneles	PANELES INFORMATIVOS	2	5	119.60	239.20	
		Brindar material informativo a usuario.	Préstamo y lectura.	Publico	-	LECTURA AL AIRE LIBRE	2	50	214.00	428.00	
				Publico	-	EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	2	50	199.00	398.00	
		Brindar asesoría para desarrollar el	Asesoría a personas	Publico	-	AULA DE CREADORES	1	22	97.81	97.81	
		Espacio para actividades afines.	Espacio libre para actividades afines	Publico	-	ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE	1	50	166.00	166.00	
		-	Necesidades naturales del ser humano	Publico	(1) urinario, (1) lavabos, (1) inodoros	SS.HH VARONES	2	1	3.05	6.10	
				Publico	(1) lavabos, (1) inodoros	SS.HH DAMAS	2	1	2.50	5.00	
Publico				(1) urinario, (1) lavabo, (1) inodoro	SS.HH PCD	2	1	5.25	10.50		
Brindar material informativo a usuario.	Brindar acceso a material digital	Publico	(-) mesas, (-) sillas, (-) estantes	BIBLIOTECA VIRTUAL	1	16	55.15	55.15			
		Publico	(-) mesas, (-) sillas, (-) estantes	SALON MULTIMEDIA	1	24	55.15	55.15			
Lectura al aire libre	Esparcimiento	Publico	-	TERRAZA	1	36	166.00	166.00			
TOTAL										2033.44	

Cuadro 7 Zona Cultural (auditorio, SUM)

ZONA	SUB ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA (m2)	AREA SUB-ZONA	AREA ZONA
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	Brindar espectáculos, obras culturales, exposiciones y afines a usuario.	Presentación de eventos culturales.	Publico	(122) butacas, escenario	AUDITORIO	1	126	234.80	88.00	316.82
			Acceso previo a auditorio.	Publico	(18) asientos	FOYER	1	24	88.00	3.96	
			Control de equipos usados para	Privado	(1) mesa, (1) asiento	SALA DE PROYECCIÓN	1	2	3.96	7.37	
			Control de ingreso a auditorio	Publico	(1) mesa, (1) asiento	BOLETERIA	1	1	7.37	16.68	
			Deposito de materiales usados	Privado	-	ALMACÉN	1	1	16.68	36.56	
			Recepción de usuarios	Publico	(2) sofás, (1) mesa de centro	PREVIO	1	4	36.56	36.90	
			Cambio de ropa/vestuario para presentaciones culturales y afines.	Privado	(2) tocadores, (2) lockers, (6) sillas,	VESTIDORES DAMAS	1	10	36.90	24.55	
				Privado	(2) tocadores, (2) lockers, (4) sillas,	VESTIDORES VARONES	1	8	24.55	13.95	
				Publico	(1) urinario, (1) lavabos, (1) inodoros	SS.HH VARONES	1	1	13.95	10.70	
				Publico	(1) lavabos, (1) inodoros	SS.HH DAMAS	1	1	10.70	4.85	
		Publico	(1) urinario, (1) lavabo, (1) inodoro	SS.HHPCD	1	1	4.85	73.30			
	SUM	Enseñar a usuarios	Ofrecer clases educativas/culturales a usuarios.	Publico	-	HALL	1	15	73.30	105.00	210.00
				Publico	(10) mesas, (30) sillas, atrio	SALÓN 1	1	32	105.00	105.00	
			Publico	(10) mesas, (30) sillas, atrio	SALÓN 2	1	32	105.00	0.00		
TOTAL										526.82	

Cuadro 8 Zona Comercial (venta y exposición de libros)

ZONA	SUB ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA (m2)	AREA SUB-ZONA	AREA ZONA
ZONA COMERCIAL	VENTA Y EXPOSICIÓN DE	Adquisición de libros	Venta y exposición de libros	Publico	-	SALA DE VENTA	1	50	184.00	184.00	184
	CAFETERÍA	Atender necesidades alimenticias de los usuarios.	Preparación de alimentos.	Privado	(1) cocina, (1) lavadero, (1) refrigeradora	COCINA	1	3	11.95	11.95	217.20
			Atención de alimentos y bebidas a usuario.	Publico	(1) caja, (4) mesas, (7) sofás, (1) barra, (3) sillas	CAFETERIA	1	18	57.25	57.25	
				Publico	(1) barra, (7) sillas, (12) sofás, (6) mesas rectangulares, (3) mesas redondas	PATIO DE COMIDA	1	20	148.00	148.00	
TOTAL										401.20	

Cuadro 9 Consolidado de Áreas.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
Zona administrativa	480.60
Zona servicios generales	318.3
Zona biblioteca	2033.44
Zona cultural	526.82
Zona cultural	401.20
CUADRO RESUMEN	
Total área construida	3760.36
% de muros	0.00
% de circulación	1128.11
Total de área libre	0.00
TOTAL	4888.47

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El proyecto se ubicará en:

- Departamento: Lima
- Provincia: Barranca
- Distrito: Barranca
- Dirección: Jr. Luis Vesga Tello S/N

El terreno donde se desarrollará el proyecto cuenta con 4 frentes; Avenida Luis Vesga Tello, Avenida F, Calle D y Calle 8 los cuales permiten un acceso integral hacia el parque biblioteca municipal, el entorno cuenta con equipamientos urbanos y una nueva habilitación urbana que conectará la avenida principal hacia la nueva carretera Panamericana Norte, a 5 cuadras esta la Antigua Panamericana Norte permitiendo una buena accesibilidad al proyecto, su zonificación actual es zona residencial media (R4) y zona recreacional (ZR), se realizará el cambio de uso a zona de otros usos (OU) para el desarrollo del proyecto, la morfología del sector tiene una trama regular, ya que tiene un desarrollo y planteamiento urbano. El terreno cuenta con los servicios básicos como luz, agua y desagüe.

Ventajas:

- Cuenta con un acceso principal que es la Av. Luis Vesga Tello.
- Cuenta con Habilitación Urbana.
- Es una habilitación urbana en expansión con una trama ordenada.
- Su entorno es agradable y pacifico por estar rodeado de áreas verdes.

Desventajas:

- Algunas vías secundarias cercanas no cuentan con asfalto.
- La avenida Luis Vesga Tello que conecta hacia la nueva carretera Panamericana Norte, aún se encuentra en proyección.

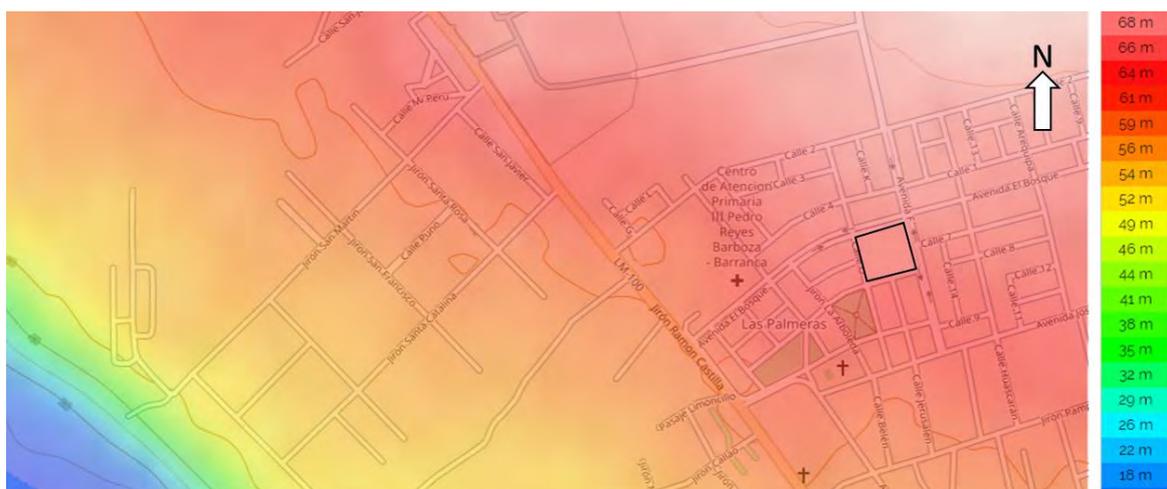
Ilustración 29 Ubicación del terreno a intervenir



4.3.2. Topografía del terreno

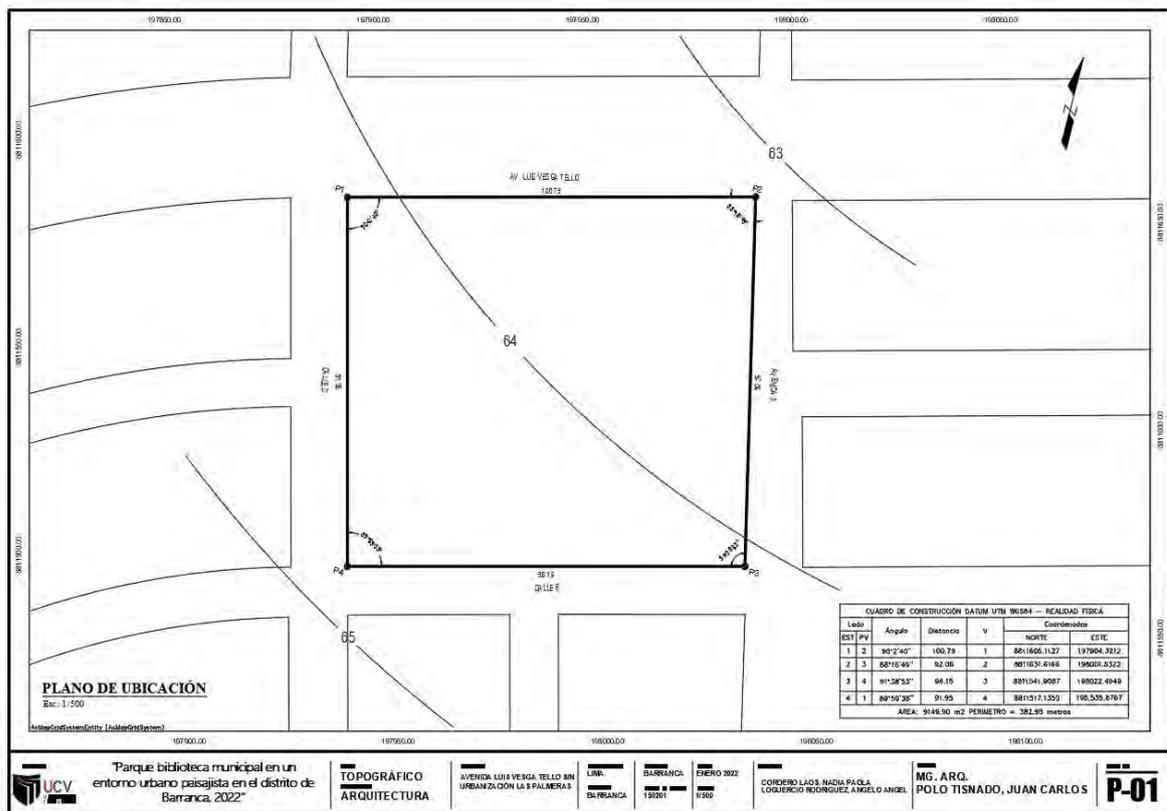
La topografía no es tan pronunciada entre los 65 a 68 m.s.n.m., dentro del predio se tiene dos cotas a nivel 66 y 67 metros, siendo un terreno casi llano, sin muchos desniveles.

Ilustración 30 Topografía del Terreno



Tomado de (ES-PE-TOPOGRAFIC, s.f.)

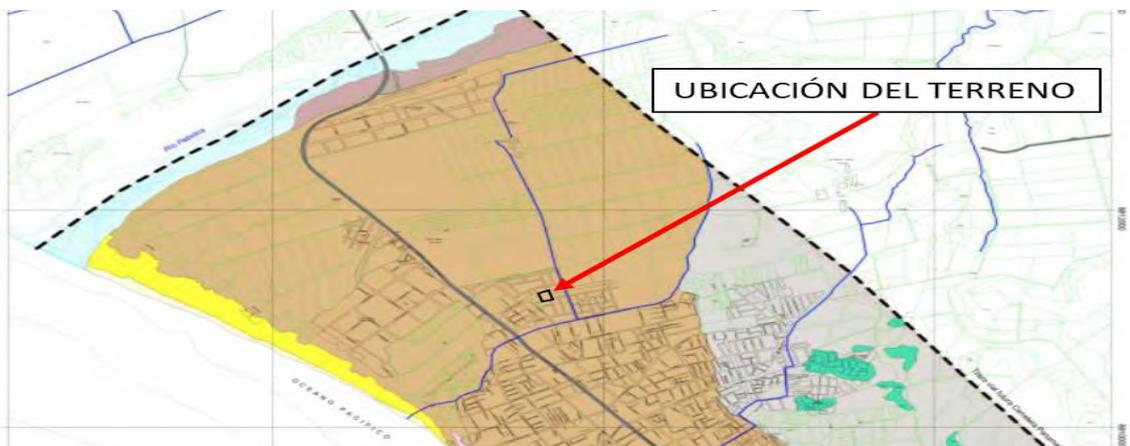
Ilustración 31 Plano topográfico del terreno



4.3.3. Morfología del terreno

Según el Estudio de Peligros de la Ciudad de Barranca – Ciudades sostenibles (pnud – indeci), el predio en estudio se encuentra clasificado terreno “planicie aluvial”.

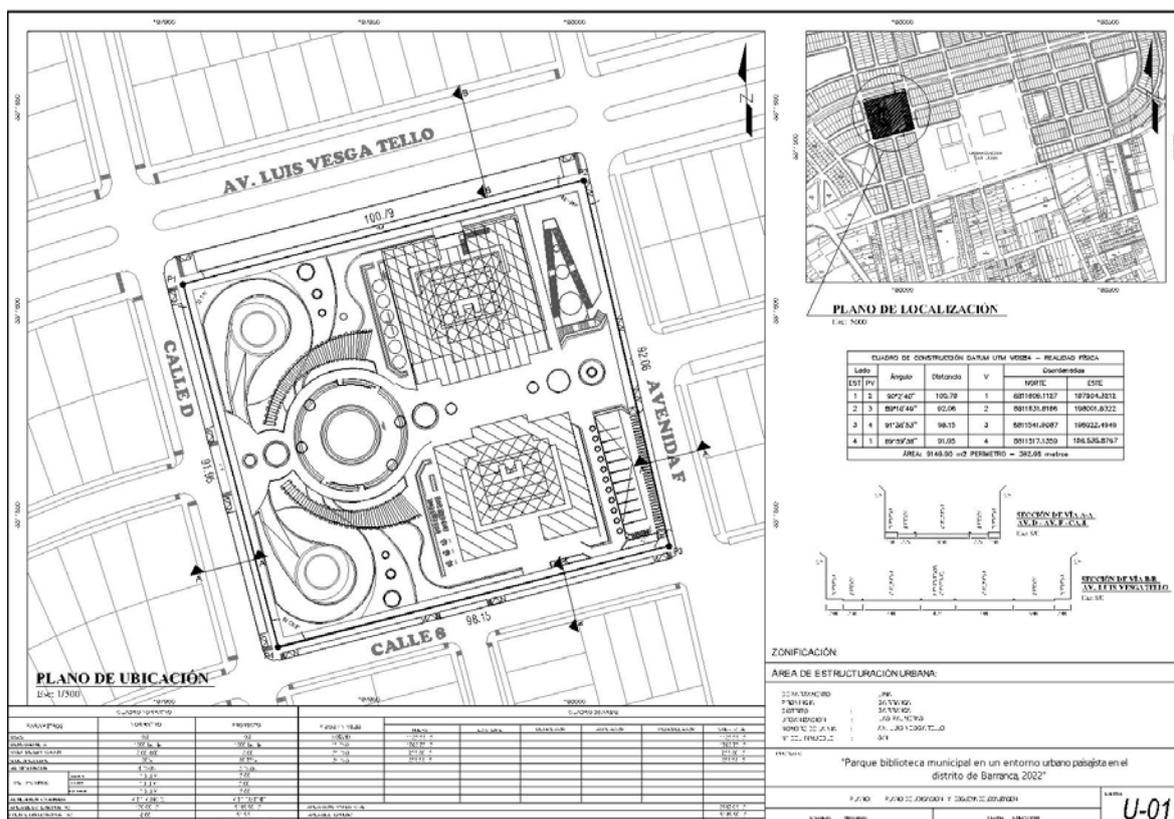
Ilustración 32 Morfología del Terreno



Adaptado de (EUDORA, 2014)

El área total del terreno es de 9,149.90 m² y tiene un perímetro de 382.95 ml, cuenta con una zonificación R4.

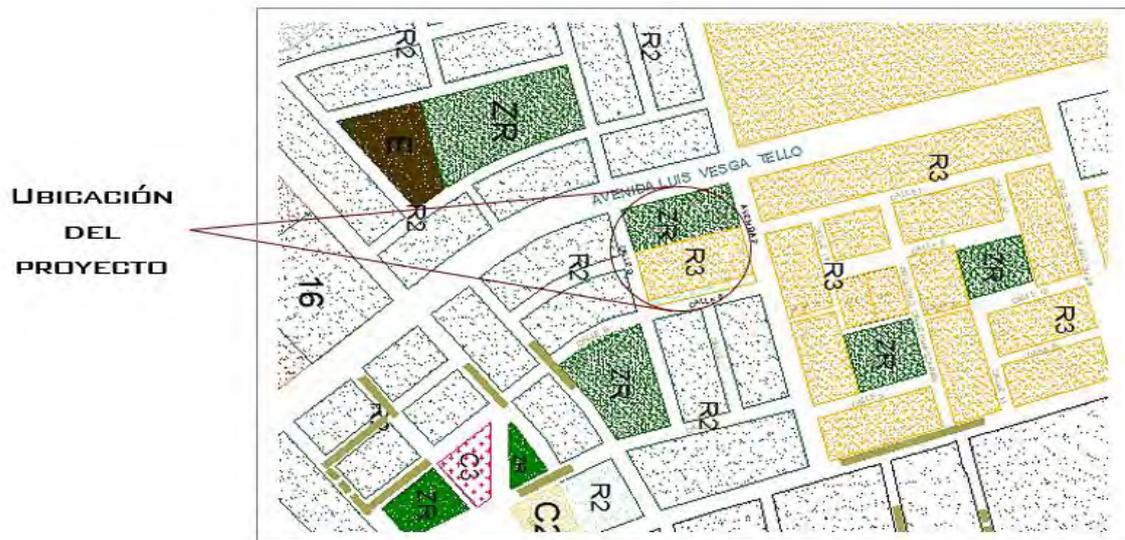
Ilustración 33 Plano de ubicación y localización



4.3.4. Estructura urbana

Se encuentra en la zona de expansión urbana norte de la ciudad de Barranca, además colinda con equipamientos públicos, áreas verdes y áreas residenciales. La trama desarrollada en el entorno del terreno es regular y la zonificación es compatible con el proyecto parque biblioteca municipal.

Ilustración 34 Usos de suelo



Adaptado de PDU Barranca

4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

El predio se articula al centro urbano mayor mediante dos vías principales:

- Av. Luis Vega Tello.
- Antigua Panamericana Norte

Ilustración 35 Vías principales de zona de estudio



4.3.6. Relación con el entorno

El terreno se encuentra ubicado en una zona urbana frente a parques y vías de accesos. Con una habilitación urbana para el desarrollo de viviendas, comercio, industria, recreación y centros educativos y su ubicación es adecuada para la realización del proyecto por su cercanía a la Antigua Panamericana Norte y su proyección hacia la Nueva Panamericana Norte.

Ilustración 36 *Vista del terreno desde la Av. Luis Vega Tello*



Tomado de (Maps, s.f.)

Ilustración 37 *Vista posterior Calle 8*



Tomado de (Maps, s.f.)

Las edificaciones del entorno cuentan con una altura de hasta 5 pisos, el máximo permitido según lo indicado en los parámetros urbanísticos, tienen un estilo donde predominan las líneas rectas, la repetición de patrones, el uso de vanos amplios y el concreto.

Ilustración 38 *Avenidas colindantes*



La propuesta arquitectónica del parque biblioteca municipal cuenta con un sótano y tres pisos alcanzando una altura de 15.00 ml, mantiene armonía con las edificaciones del entorno respetando los parámetros urbanísticos de la zona, el desarrollo del parque se mimetiza con el entorno permitiendo que el proyecto se integre a la trama manteniendo la identidad con la cultura Caral, importante y representativa de la ciudad de Barranca.

Ilustración 39 *Frontis principal del parque biblioteca municipal*



Macroentorno (ámbito regional, provincial o metropolitano)

Se crearán módulos informativos en el centro de la ciudad y en los distritos de la Provincia de Barranca. Para dar a conocer los Servicios de la Biblioteca Municipal.

Mesoentorno (ámbito urbano distrital o local)

Su ubicación estratégica de fácil acceso que permita que se desarrolle la actividad sin incomodar al vecindario.

Microentorno (ámbito barrial o entorno inmediato)

Se complementará espacios arquitectónicos urbanos que serán parte del aporte a la comunidad.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

La zonificación urbana es adecuada y compatible con el entorno, la accesibilidad a los equipamientos urbanos es buena, el proyecto está ubicado en una zona residencial media (R3) y zona recreacional (ZR).

Ilustración 40 Cuadro normativo de usos de suelo

CRITERIOS NORMATIVOS PARA LAS ZONAS URBANAS DE USO RESIDENCIAL - 1

USO			LOTE		ALTURA MAXIMA DE PISOS	DENSIDAD NETA (Hab / Ha)	COEFIC. EDIFIC.	% AREA LIBRE	AREA DE ESTRUCTURACIÓN
			AREA (m ²)	FRENTE (m l)					
RESIDENCIAL DE BAJA DENSIDAD	R2	UNIFAMILIAR	160	8	3	-	1.20	40	III
		MULTIFAMILIAR	300	10	3	500	1.80	40	III
		MULTIFAMILIAR*	300	10	4	600	2.80	30	III
RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA	R3	UNIFAMILIAR	140	7	3	1300	2.10	30	III - IV
		MULTIFAMILIAR	140	7	3	1300	2.10	30	III - IV
		MULTIFAMILIAR*	160	8	4	1300	2.80	30	III - IV
		C.RESIDENCIAL	450	15	4	1300	3.50	30	IV
	R4	UNIFAMILIAR	90	6	3	1300	2.80	30	I - II - III - IV
		MULTIFAMILIAR*	120	6	4	1300	3.50	30	II - III - IV
		MULTIFAMILIAR	160	8	5	2250	3.50	30	II - III - IV

Tomado de (EUDORA, 2014)

Ilustración 41 Compatibilidad de uso para fines de edificación

ZONA	CODIGO	TIPOLOGIA																
		VIVIENDA	HOSPEDAJE	VIVIENDA - TALLER	VIVIENDA - HUERTO	MERCADOS	LOCALES DE COMERCIO ESPECIAL	LOCALES DE COMERCIO ZONAL	ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS Y VENTA DE COMBUSTIBLES	LOCALES DE PEQUEÑA INDUSTRIA	LOCALES DE MEDIANA INDUSTRIA	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	EQUIPAMIENTO SANITARIO	EQUIPAMIENTO RECREACIONAL	EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL	EQUIPAMIENTO CULTURAL Y DE CULTO	EQUIPAMIENTO SEGURIDAD	OTRA TIPOLOGIA
RESIDENCIAL	R	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○
COMERCIAL	C	●	●	●		●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
INDUSTRIAL	I	○		●		●	○	○	●	●	○		○				○	○
USOS ESPECIALES	E S O.U.	●	○	○	○							●	●	●	●	●	●	○
RECREACIONAL	Z.R.	○						○				●	●	●	●	●	○	

● COMPATIBLE SIN RESTRICCIONES
 ○ COMPATIBLE CON RESTRICCIONES

Tomado de (EUDORA, 2014)

CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

La conceptualización del proyecto se desarrolla desde la frase “**Hay 3 cosas que cada persona debería hacer durante su vida: tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro**” de José Martí, poeta cubano considerado iniciador del modernismo literario en Hispanoamérica. Partiendo de los 3 hechos importantes indicados en la frase asociamos el tener un hijo con la forma en V del aparato reproductor de la mujer, plantar un árbol se representó con una V prolongada en la parte superior en representación de un libro abierto y finalmente plantar un árbol se representó con una línea con una hendidura en el centro graficando la actividad de sembrar una semilla dentro de la tierra.

Ilustración 42 *Idea rectora*

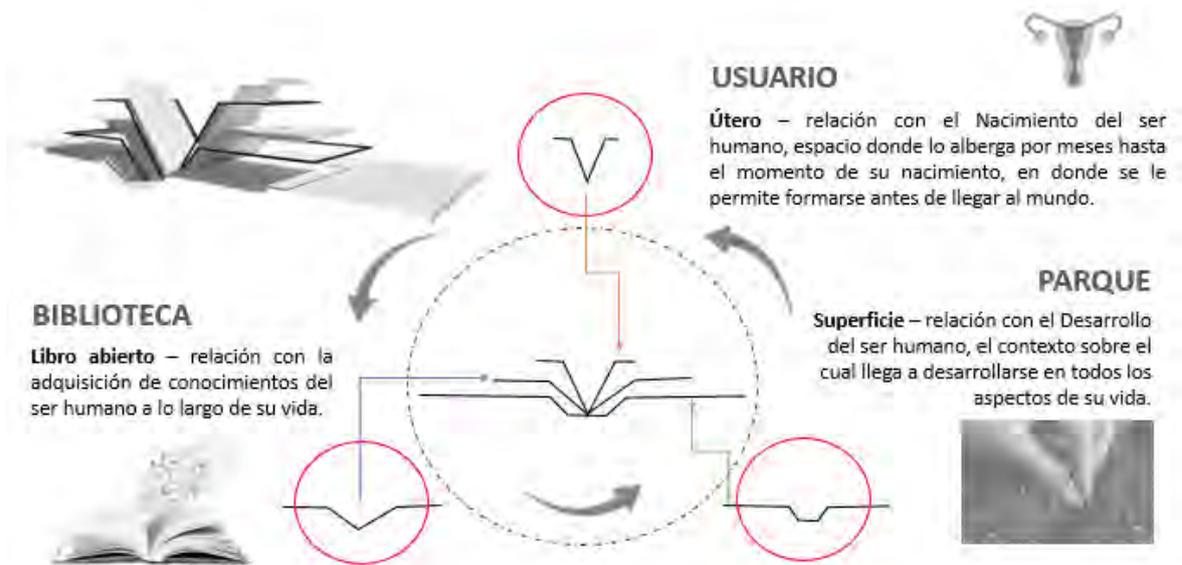


Nota. Se represento mediante líneas básicas cada etapa indicada en la frase de José Martí y se usaron de base para la primera forma arquitectónica del proyecto.

El útero representa la formación de la vida del ser humano, lo que en el proyecto se vería reflejado en el usuario. El libro abierto que simboliza la adquisición

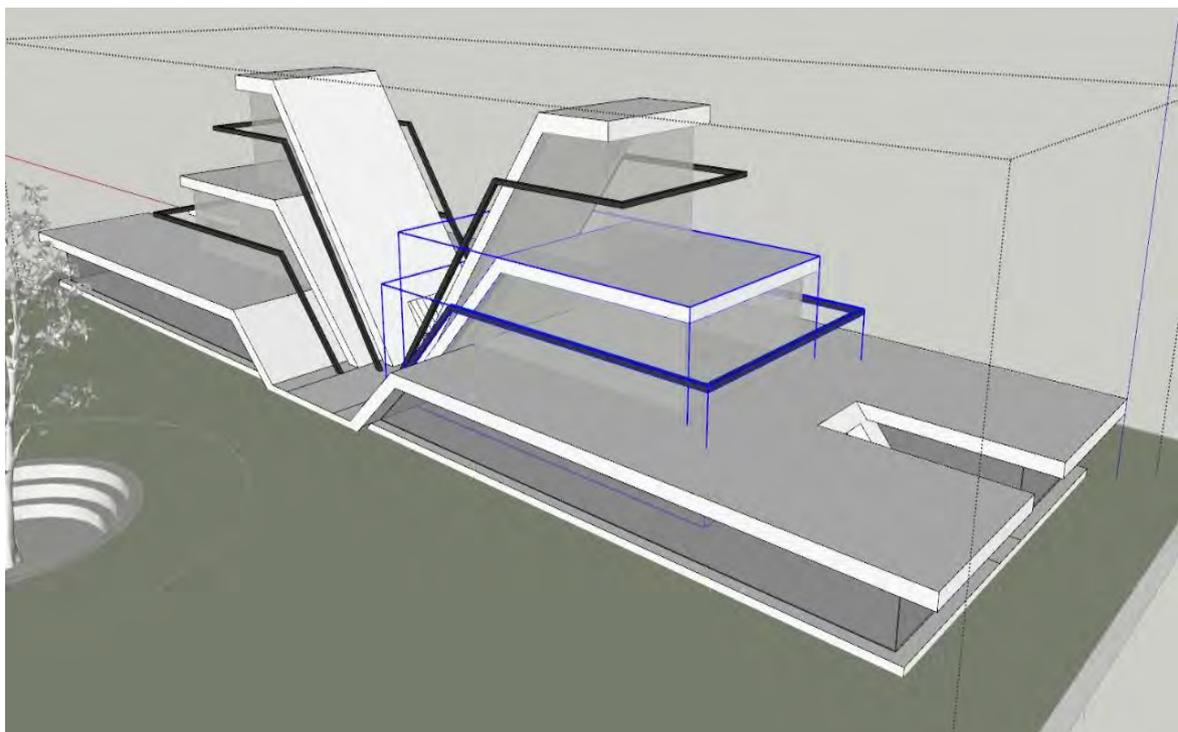
de conocimientos de las personas estará representado por la edificación – biblioteca. La superficie donde es plantada la semilla es el desarrollo del individuo en su entorno, lo que está simbolizado por el parque.

Ilustración 43 *Conceptualización del proyecto*



Nota. Mediante las líneas básicas se formó la conceptualización esquemática y posterior a ello la formación del volumen arquitectónico que representara nuestro proyecto.

Ilustración 44 *Formación del volumen*

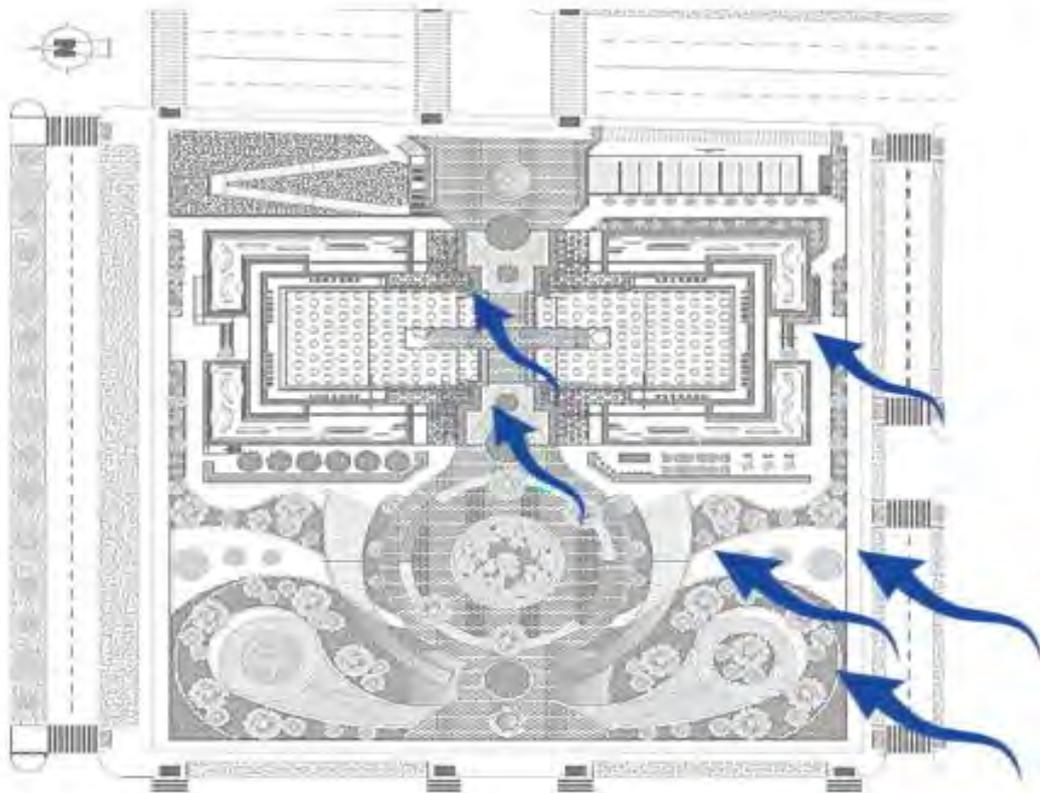


5.1.2. Criterios de diseño

Iluminación y ventilación

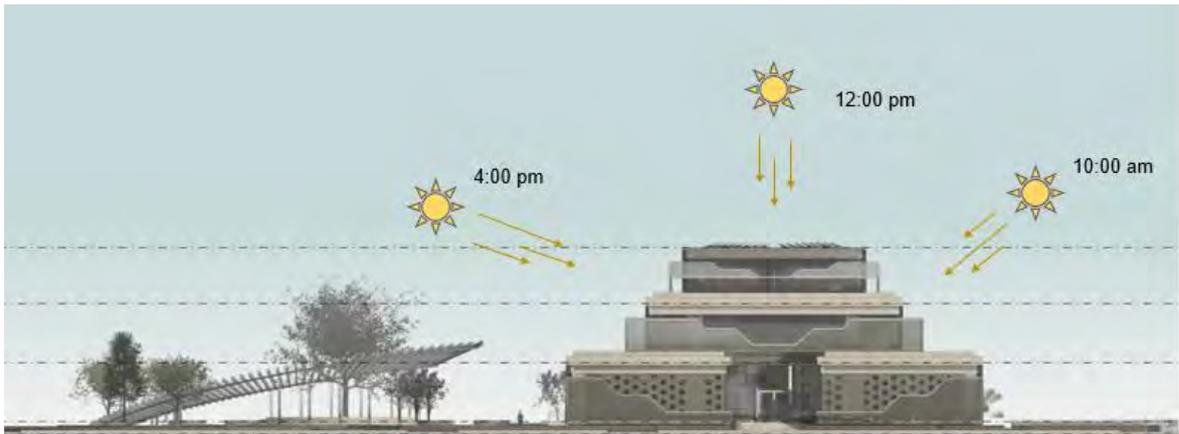
Se tomo en cuenta la dirección suroeste de los vientos, es por ello por lo que se propuso la ubicación del parque como antesala a la edificación, ya que nos servirá de contención ante los vientos fuertes, permitiendo así el flujo de aire adecuado hacia la biblioteca.

Ilustración 45 Dirección de vientos



Nota. Con respecto a la iluminación natural, la edificación se encuentra orientada hacia el oeste, teniendo así un mayor aprovechamiento del ingreso de luz tanto en el día como en la tarde para el menor uso de energía eléctrica dentro de los ambientes de lectura, sin embargo, se ha instalado parasoles que envuelven todos los niveles de la edificación para el mejor control de ingreso e incidencia directa de los rayos solares.

Ilustración 46 *Incidencia solar*



Jardines y enredaderas

El proyecto Parque Biblioteca debe ser compatible al medio ambiente e ir con las tendencias usadas en otras ciudades. Los jardineras y enredaderas que cubren la edificación tienen como ventaja de ser un amortiguador de la temperatura, lo que impide pérdidas de temperatura en las diferentes estaciones del año, lo que además ayuda en el ahorro de energía al tener menor necesidad de climatización mediante aparatos electrónicos.

Ilustración 47 *Plantas trepadoras y jardineras*



Acústica

El tratamiento acústico es muy importante en el proyecto, por ello se realizará un acondicionamiento adecuado para desarrollar con éxito las actividades sin afectar a los ambientes de la biblioteca que necesiten de silencio. La instalación de paneles absorbentes de sonido reduce el ruido no deseado, nuestro proyecto tiene salas de lectura para niños, adolescentes y adultos, salas de cómputo, sala de videoteca, talleres, museo auditorio, sala multiusos y áreas administrativas, las cuales deben estar aisladas acústicamente unas de otras para no interrumpir las actividades.

5.1.3. Partido Arquitectónico

El proyecto está emplazado siguiendo la dirección del terreno, considerando su entorno, vientos y asoleamiento. Tomando en cuenta el estilo arquitectónico de la cultura Caral se ha desarrollado el parque con formas circulares como eran los centros ceremoniales de esta cultura, se ubicó en la parte central un gran árbol como monumento en conmemoración de la principal materia prima para la elaboración del papel y pastas de libros. El auditorio (zona cultural) y zona de servicios generales han sido ubicado en el sótano, cuenta con un ingreso independiente desde la fachada este y por el ascensor - escaleras del bloque A. El área de estacionamiento está ubicada en la parte posterior conectándose directamente con el área administrativa y el auditorio.

La zona administrativa y la zona comercial se ubican en el primer nivel de la edificación, así como también el área de lectura infantil y cuenta cuentos. En el segundo y tercer nivel se ha ubicado la zona de biblioteca, dichos ambientes cuentan con mobiliarios de tipo no convencional generando un recorrido dinámico dentro del ambiente aprovechando cada uno de los espacios donde el usuario puede realizar actividades de investigación y lectura por placer dentro de un ambiente cómodo y de manera didáctica. Un gran puente conecta el tercer nivel de la edificación, desde donde se puede tener una vista panorámica del parque.

Ilustración 48 Partido Arquitectónico



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

La zonificación del proyecto responde a un análisis de la programación arquitectónica y la interrelación de espacios logrando así una volumetría emplazada en tres niveles y un sótano donde se distribuyen la zona administrativa, zona de servicios generales, zona de biblioteca, zona comercial y zona cultural.

Ilustración 49 Zonificación sótano

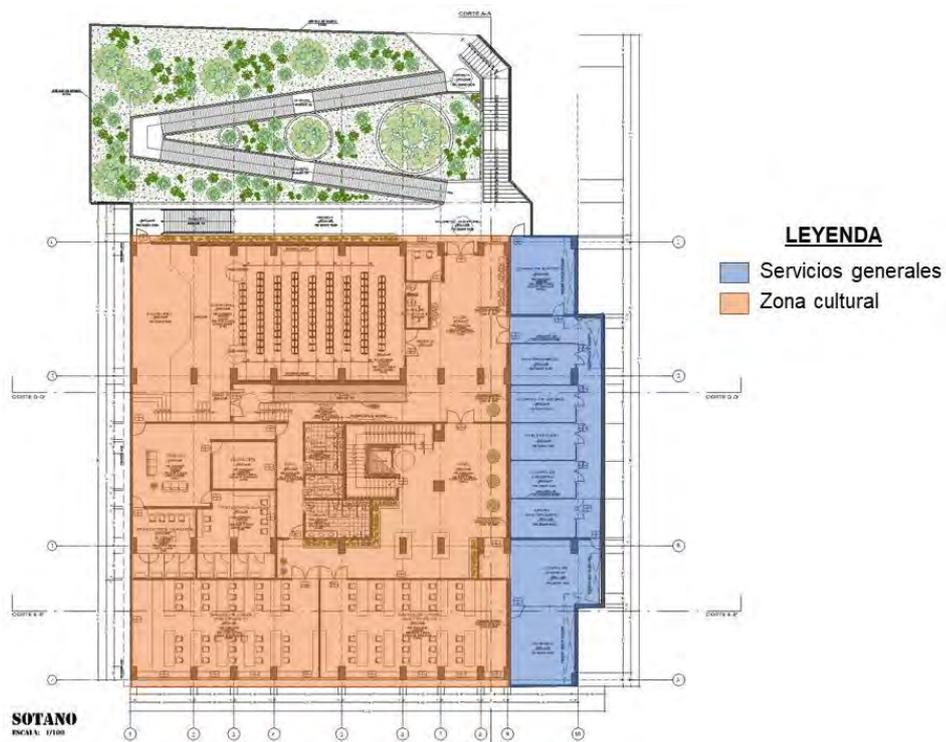


Ilustración 50 Zonificación primer nivel



Ilustración 51 Zonificación segundo nivel

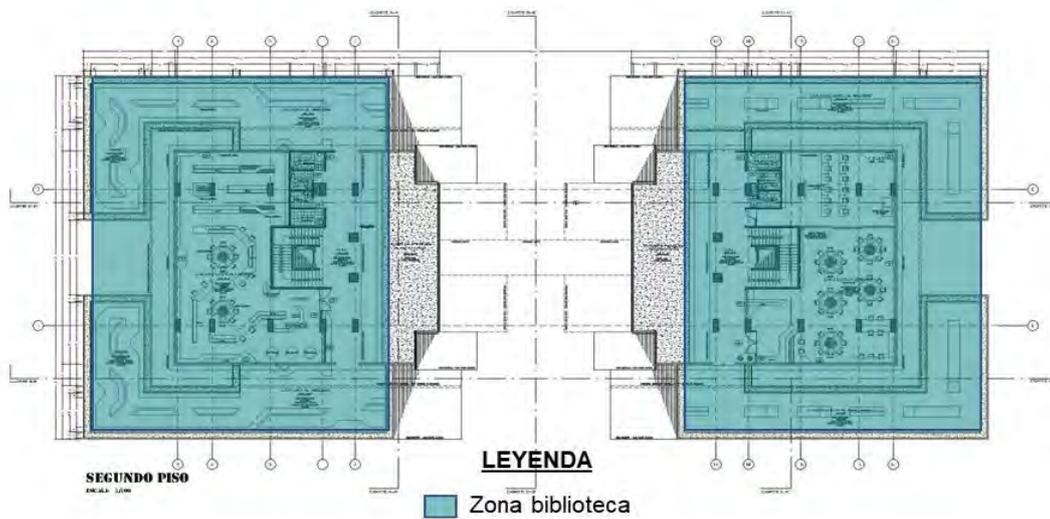
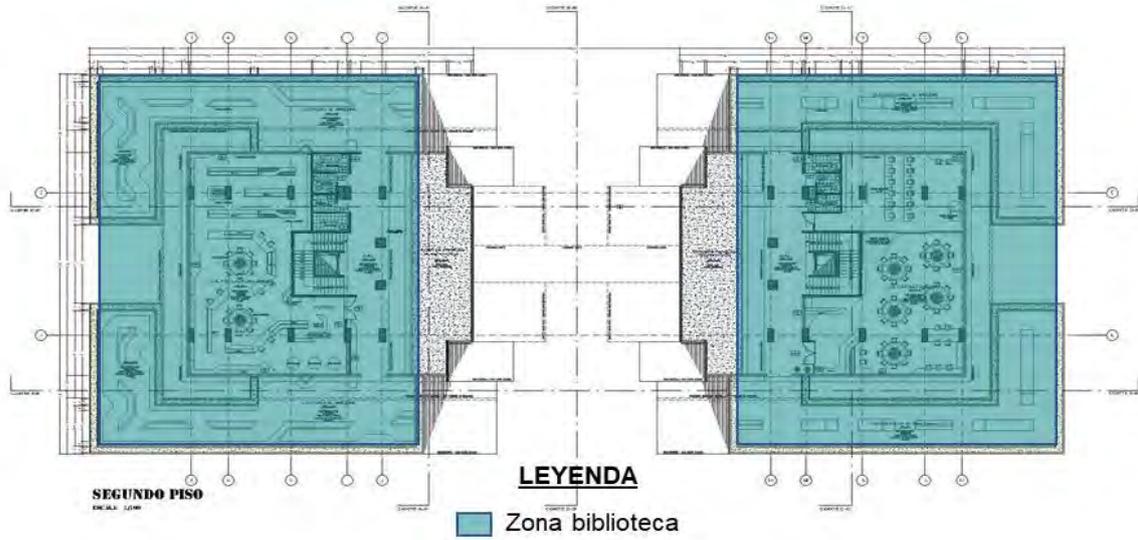
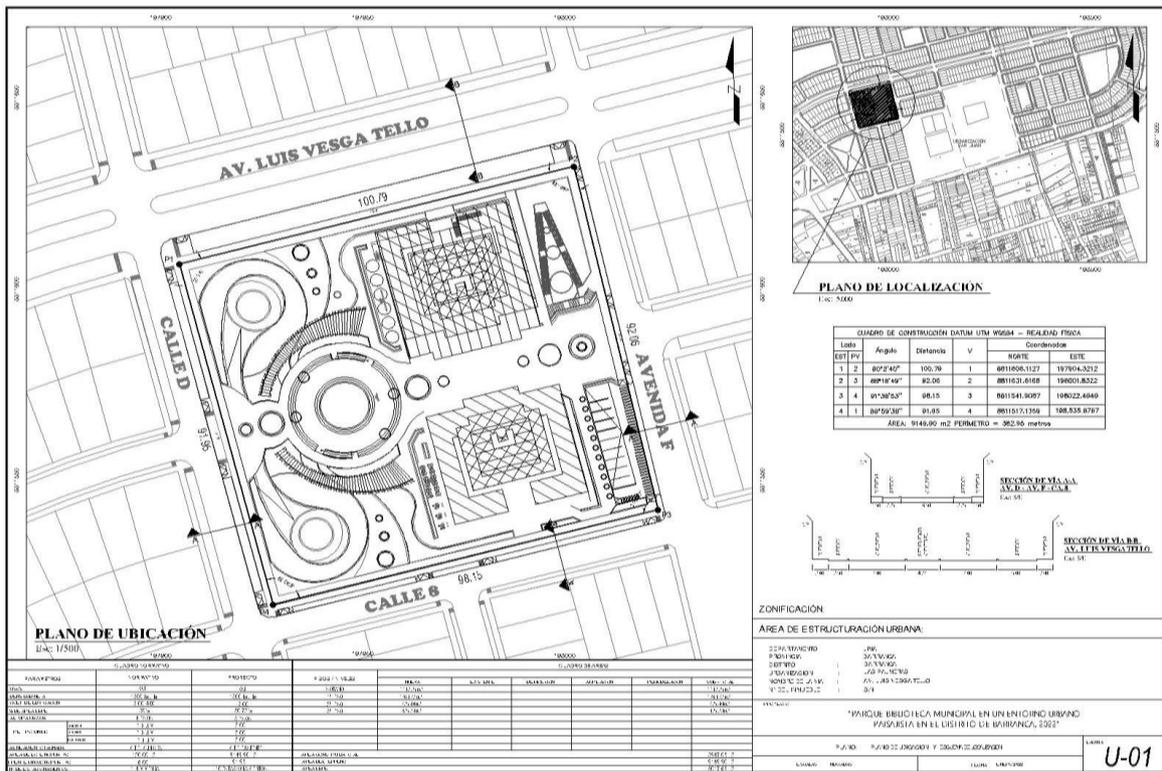


Ilustración 52 Zonificación tercer nivel

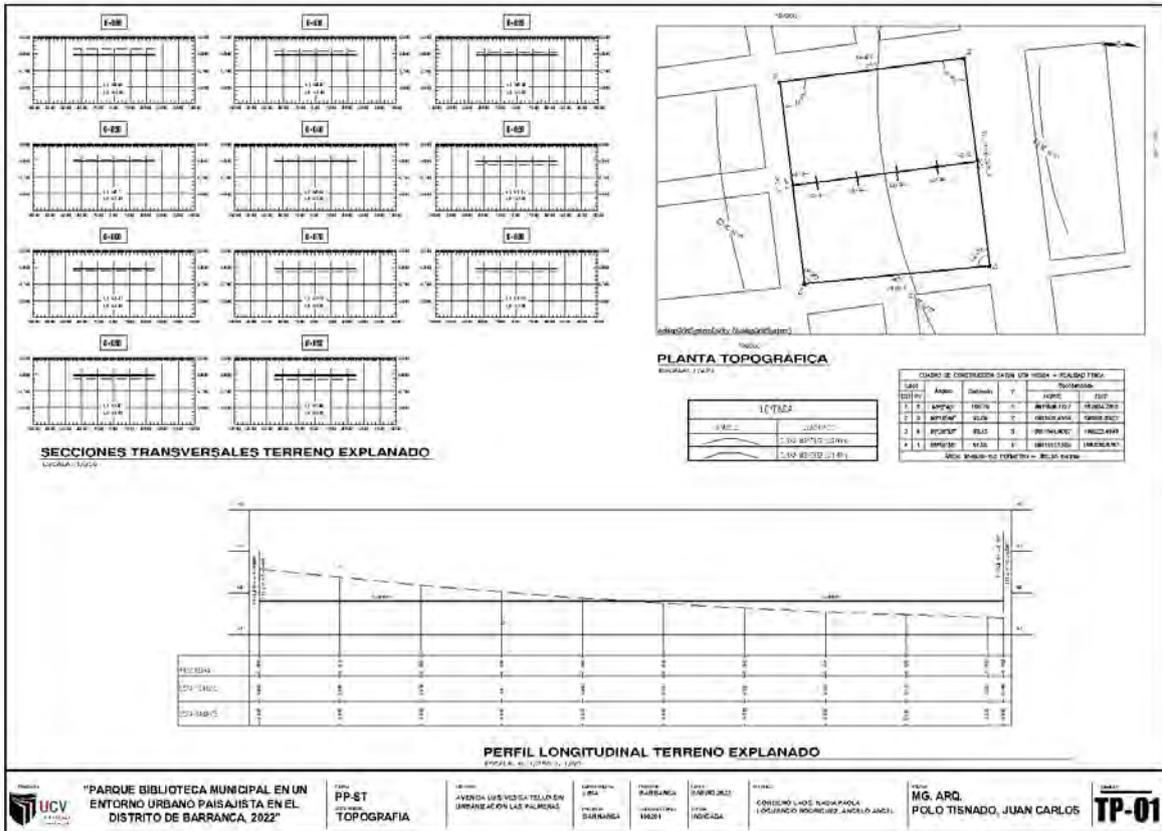


5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico



"PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PAISAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PP-ST TOPOGRAFIA

AVENIDA LOS VISOS Y TALLER EN ORDENACION LAS PALMERAS

BARRANCA

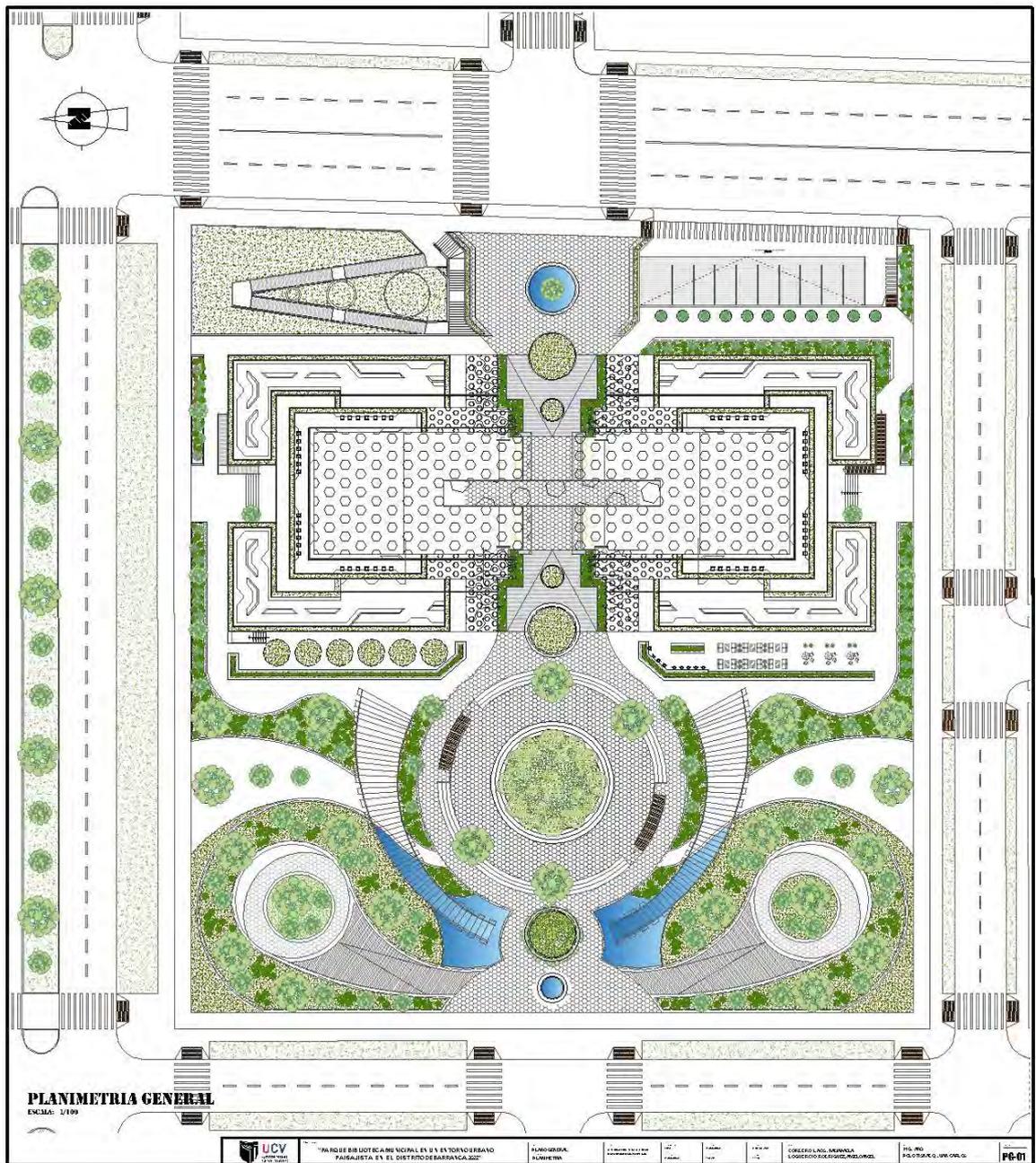
CONSEJO LOCAL TALLER PAOLA

LOGRANJO RODRIGUEZ ANGULO ANGEL

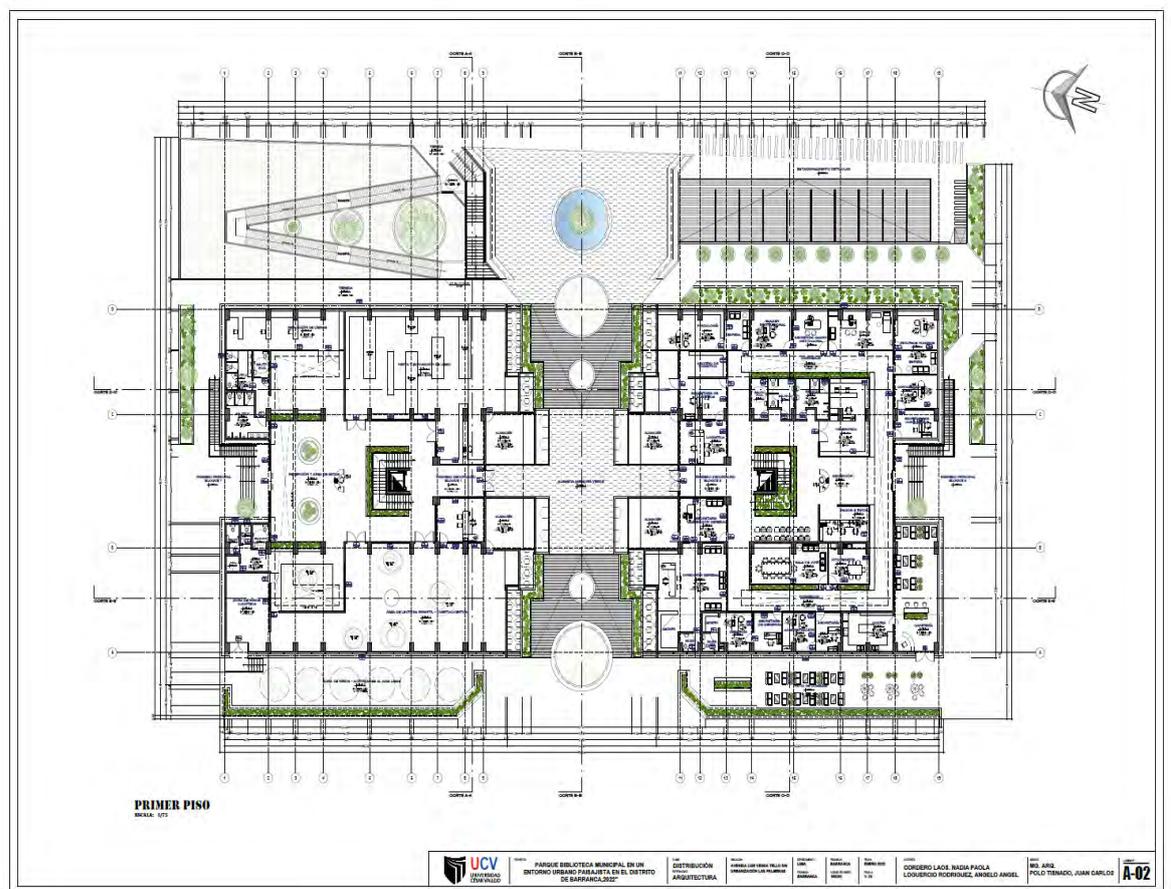
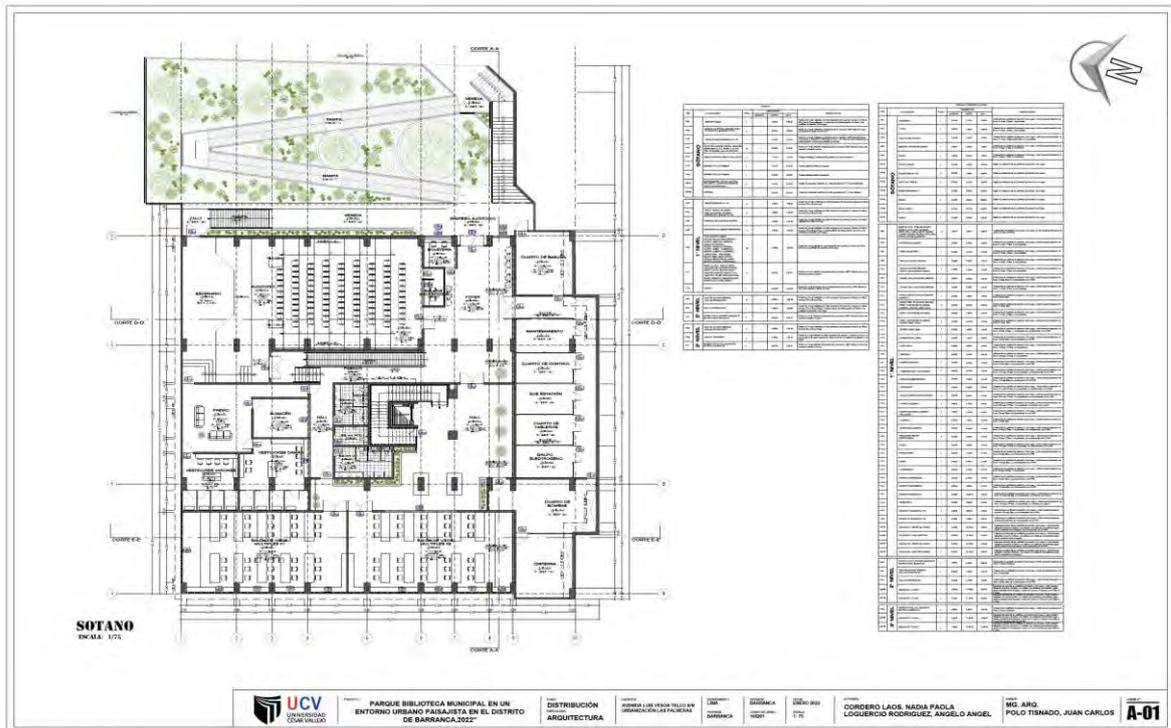
MG. ARQ. POLO TISNADO, JUAN CARLOS

TP-01

5.3.3. Plano General



5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles



5.3.5. Planos de Elevaciones por sectores



PROYECTO: "PARKING BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PASAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

TIPO: ELEVACIONES PRELIMINARES ARQUITECTURA

UBICACIÓN: AVENIDA LUIS VESGA TELLO S/N URBANIZACIÓN LAS PALMERAS

DEPARTAMENTO: LIMA

DISTRITO: BARRANCA

FECHA: DICIEMBRE 2022

ESCALA: 1:75

ARQUITECTOS: CORDERO LAOS, NADIA PAOLA LOGUERCIO RODRIGUEZ, ANGELO ANGEL

INGENIERO: MG. ARQ. POLO TISHADO, JUAN CARLOS

HOJA: A-05



PROYECTO: "PARKING BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PASAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

TIPO: ELEVACIONES PRELIMINARES ARQUITECTURA

UBICACIÓN: AVENIDA LUIS VESGA TELLO S/N URBANIZACIÓN LAS PALMERAS

DEPARTAMENTO: LIMA

DISTRITO: BARRANCA

FECHA: DICIEMBRE 2022

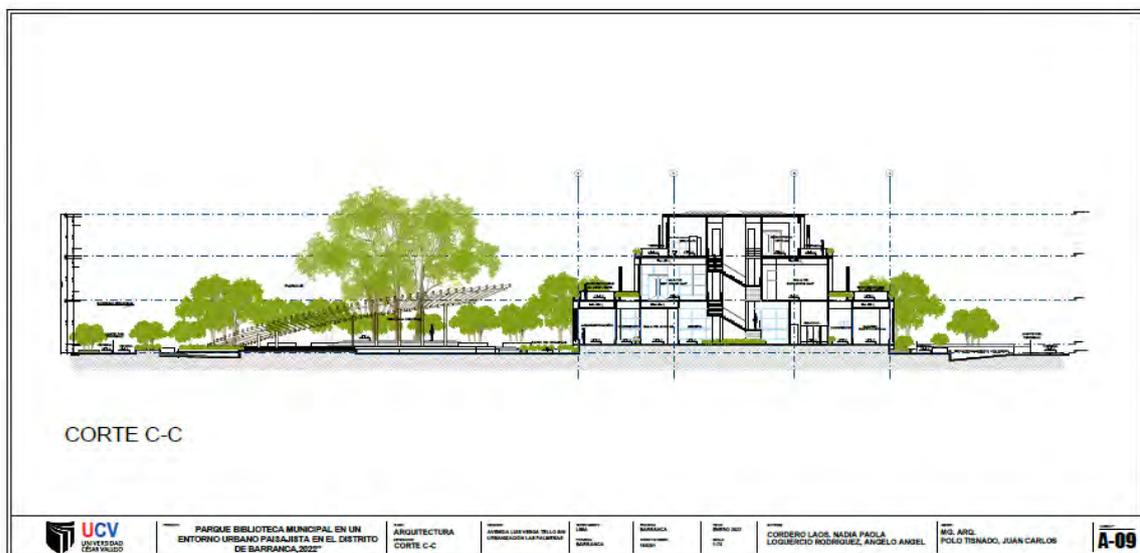
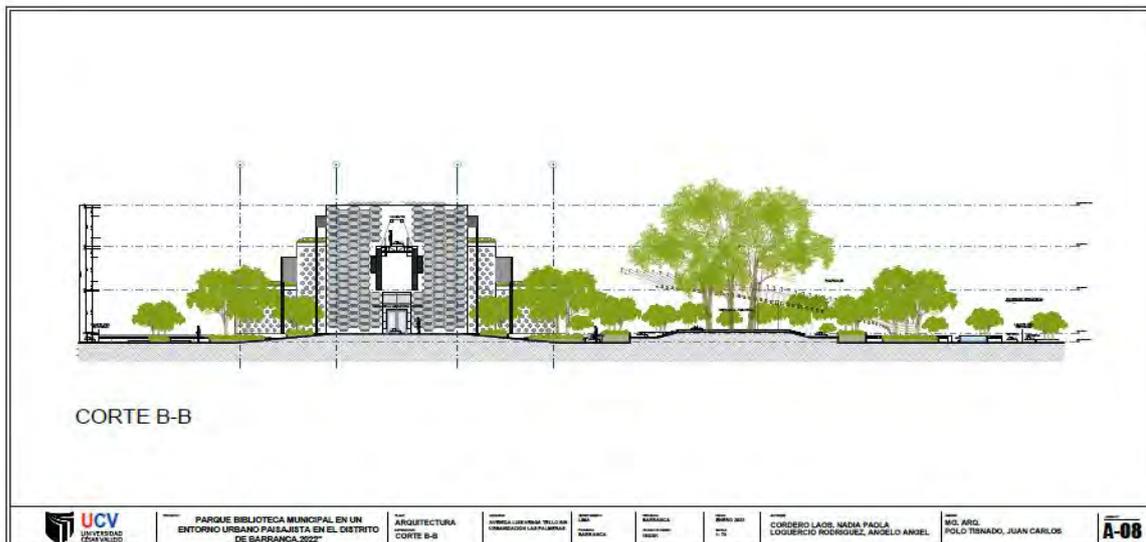
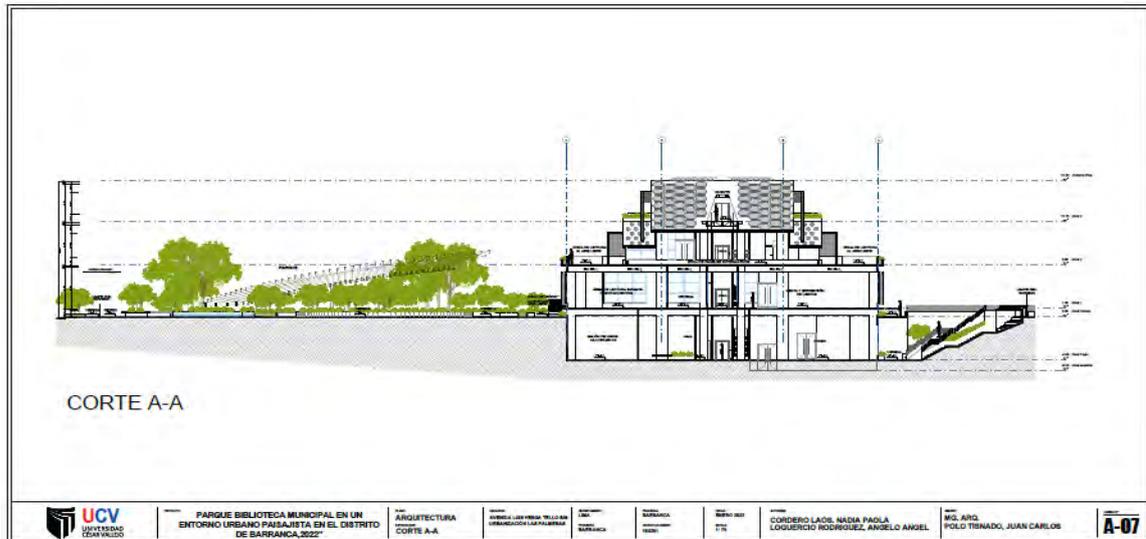
ESCALA: 1:75

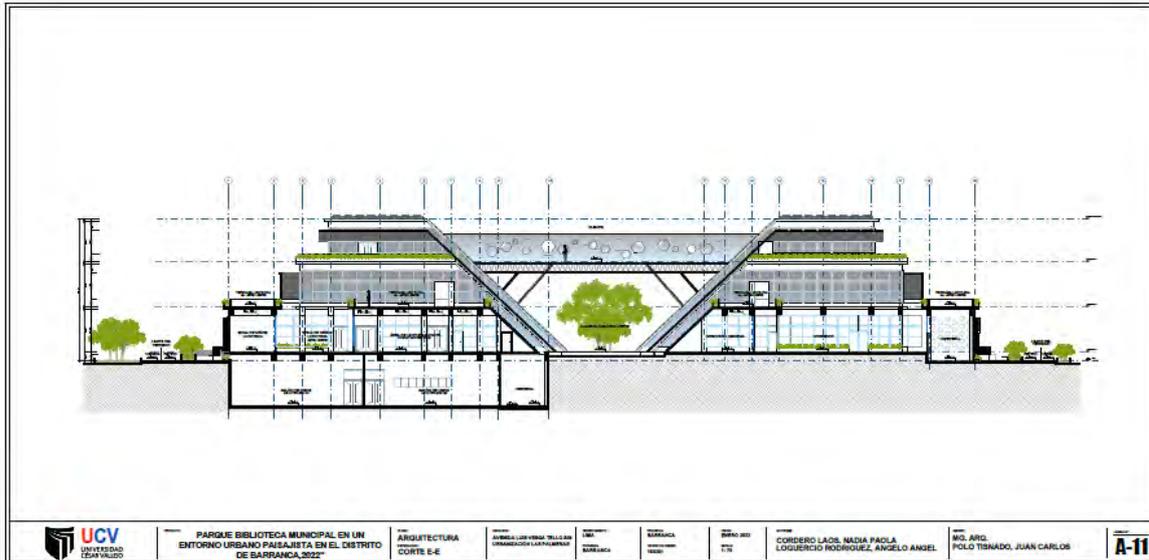
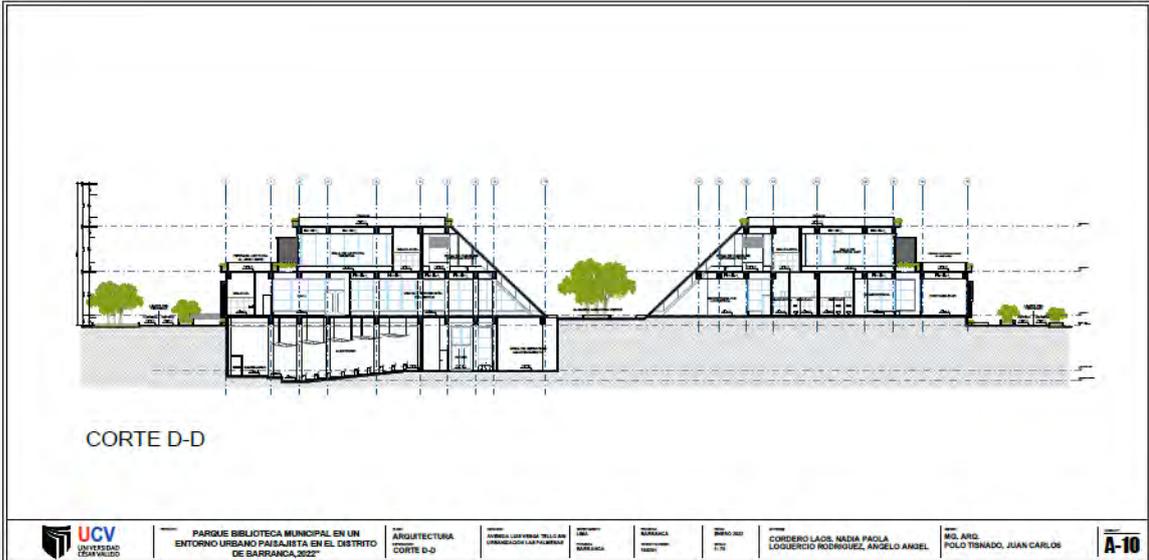
ARQUITECTOS: CORDERO LAOS, NADIA PAOLA LOGUERCIO RODRIGUEZ, ANGELO ANGEL

INGENIERO: MG. ARQ. POLO TISHADO, JUAN CARLOS

HOJA: A-06

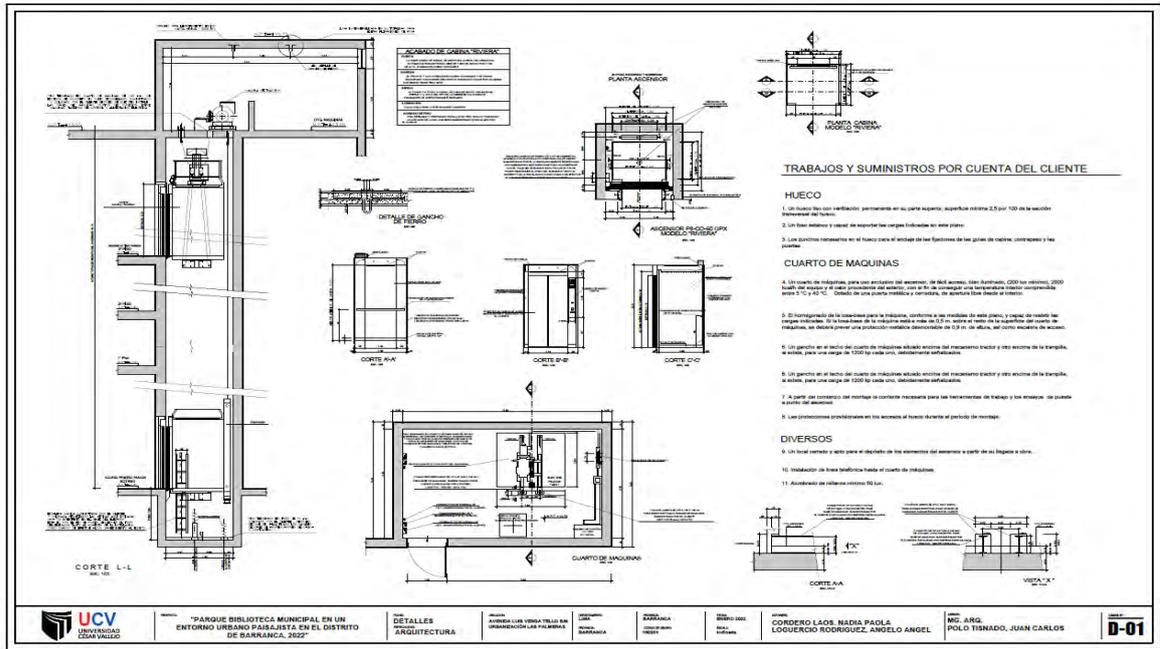
5.3.6. Planos de Cortes por sectores



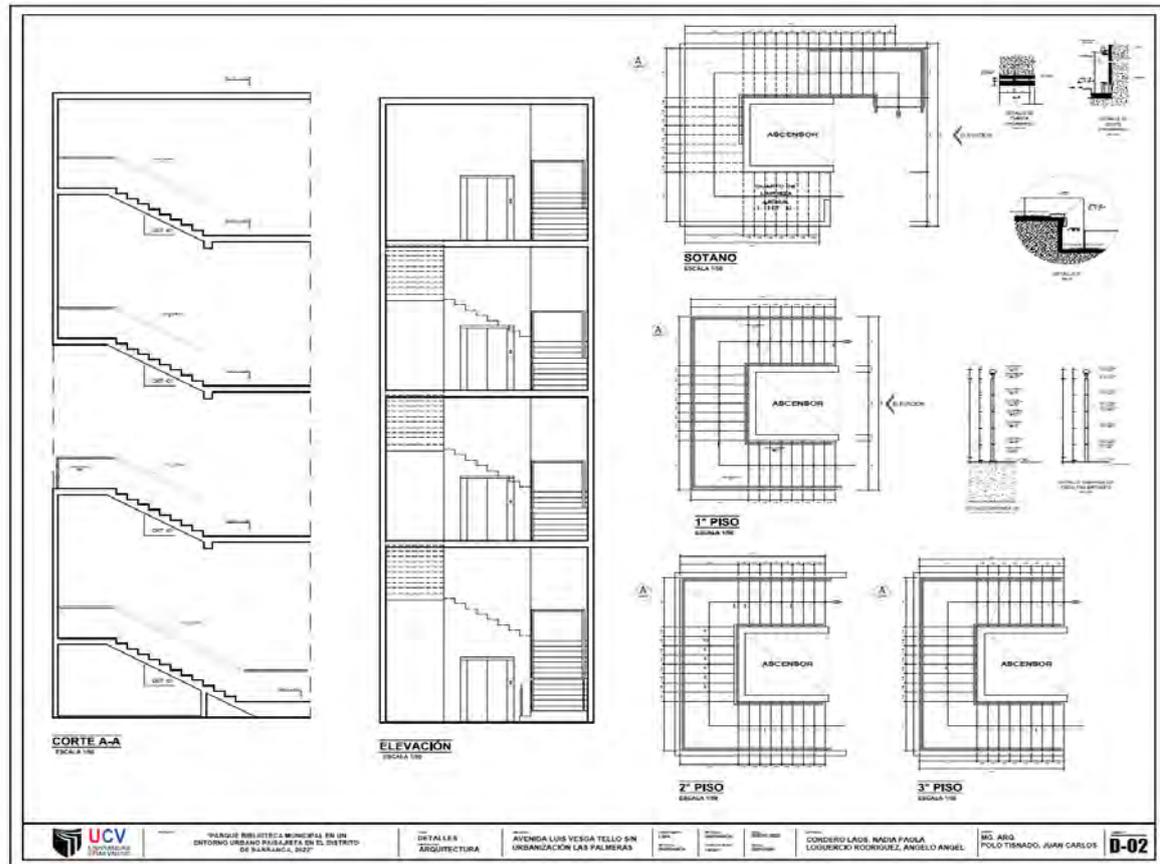


5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

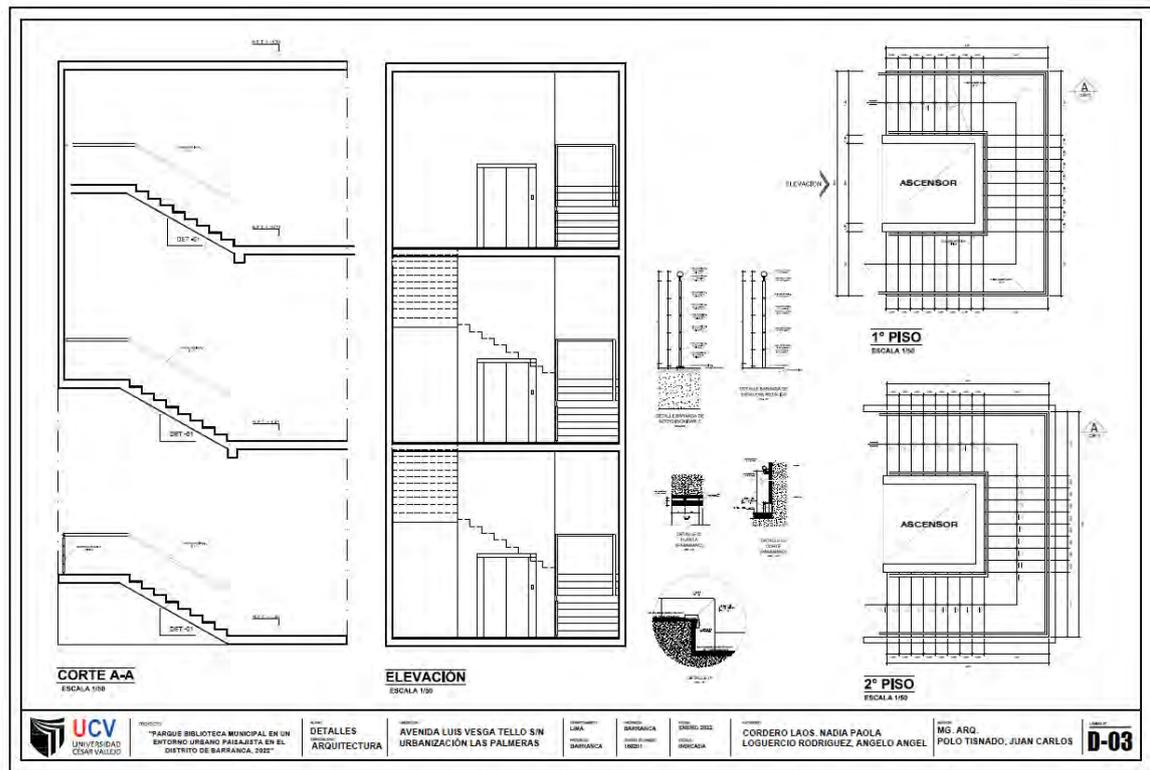
Detalle de ascensor



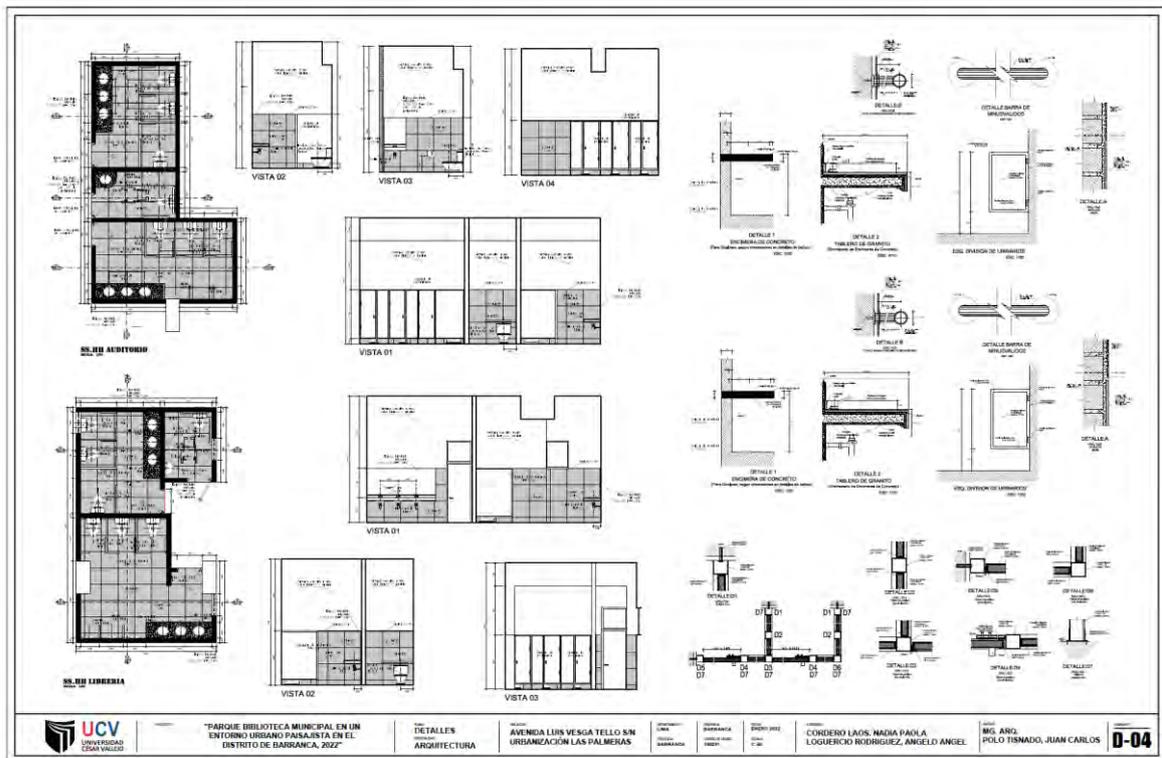
Detalle escalera bloque A



Detalle escalera Bloque B



Detalle servicios higiénicos



UCV UNIVERSIDAD CORDOBA VILLAS

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PARSAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2027"

DETAJES: ARQUITECTURA

AVENIDA LUIS VEGA TELLO S/N URBANIZACION LAS PALMERAS

PROYECTO: CORDERO LAOS, NADIA PAOLA LOGUERCIO RODRIGUEZ, ANGELO ANGEL

ING. ARO. POLO TISNADO, JUAN CARLOS

D-05

Detalle de puertas

PUERTAS

SOTANO

P-01, P-09, P-10, P-11, P-12, P-13, P-14, PM-01, PM-02

PRIMER NIVEL

P-02, P-03, P-04, P-05, P-08, P-11, P-15

SEGUNDO NIVEL

P-03, P-07, P-11

TERCER NIVEL

P-03, P-06, P-11

DETAJES

DETAJE 1, DETAJE 2, DETAJE 3, DETAJE 4, DETAJE 5, DETAJE 6, DETAJE 7, DETAJE 8, DETAJE 9, DETAJE 10, DETAJE 11, DETAJE 12

CUADRO DE PUERTAS

NIVEL	PUERTA	TIPO	CONDICIONES
SOTANO	P-01	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-09	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-10	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-11	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
1º NIVEL	P-02	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-03	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-04	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-05	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-15	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
2º NIVEL	P-03	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-07	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-11	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
3º NIVEL	P-03	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-06	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO
	P-11	PUERTA	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO

UCV UNIVERSIDAD CORDOBA VILLAS

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PARSAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2027"

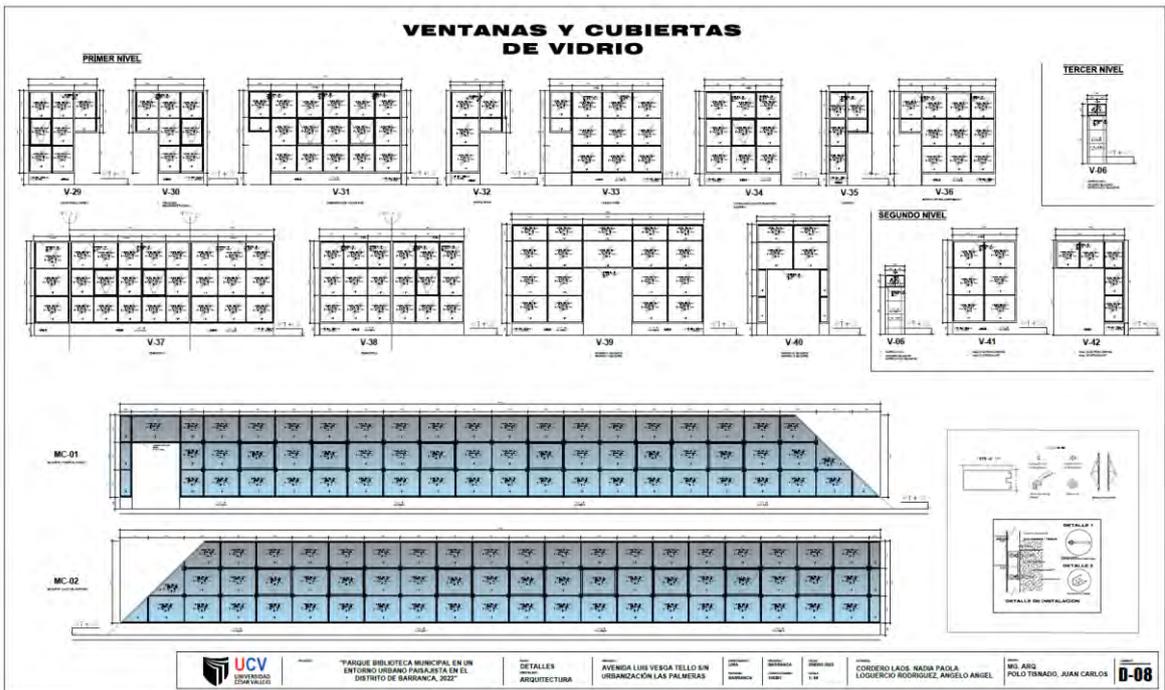
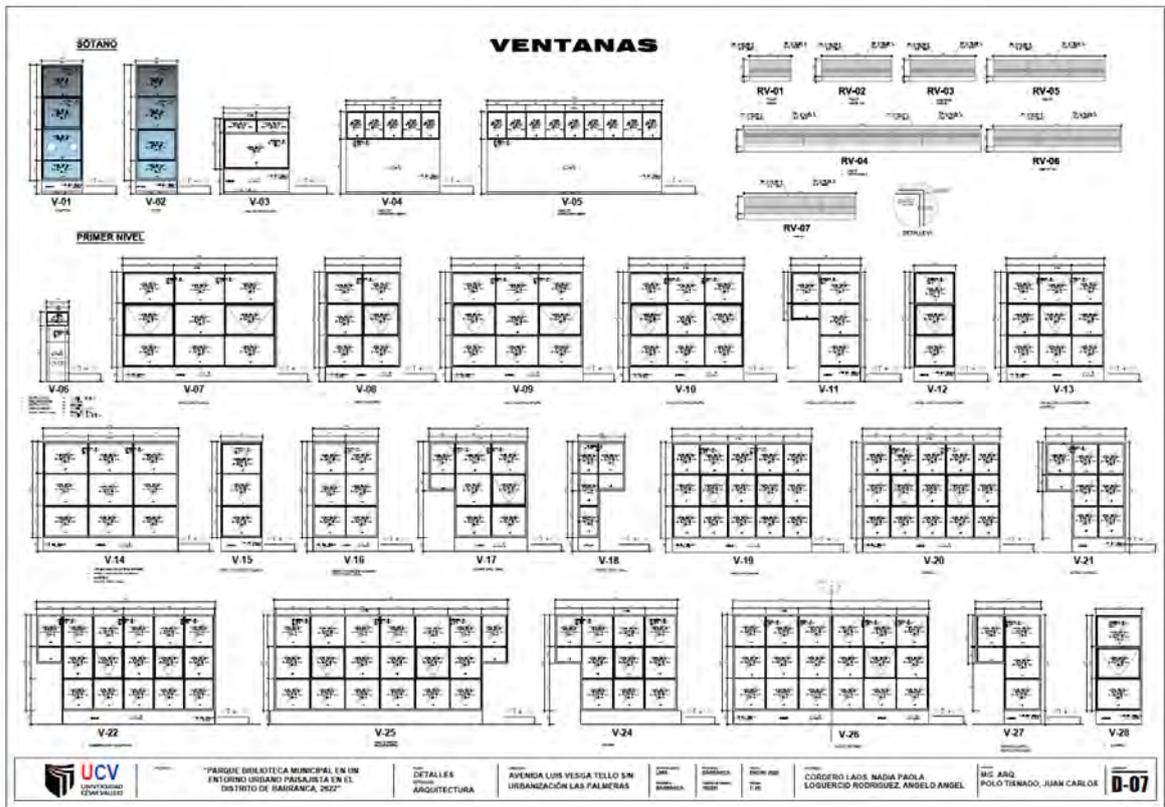
DETAJES: ARQUITECTURA

AVENIDA LUIS VEGA TELLO S/N URBANIZACION LAS PALMERAS

PROYECTO: CORDERO LAOS, NADIA PAOLA LOGUERCIO RODRIGUEZ, ANGELO ANGEL

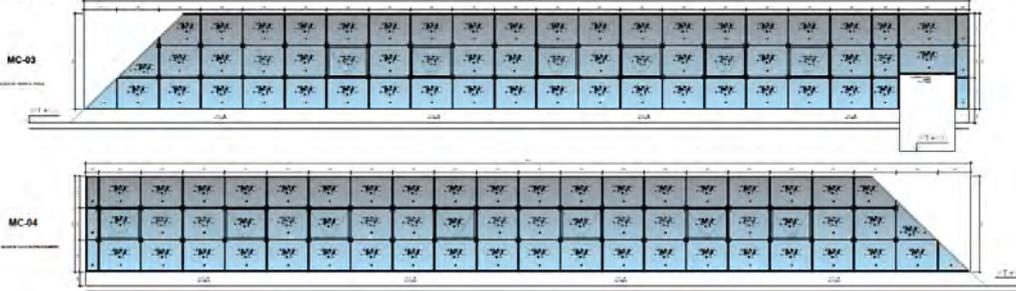
ING. ARO. POLO TISNADO, JUAN CARLOS

D-06



VENTANAS Y CUBIERTAS DE VIDRIO

PRIMER NIVEL



CUADRO DE VENTANAS Y CUBIERTAS DE VIDRIO

VENTANAS				CUBIERTAS DE VIDRIO			
Nº	DESCRIPCIÓN	AREA	COMENTARIOS	Nº	DESCRIPCIÓN	AREA	COMENTARIOS
01	VENTANA 1	1.00	...	01	CUBIERTA DE VIDRIO 1	1.00	...
02	VENTANA 2	1.00	...	02	CUBIERTA DE VIDRIO 2	1.00	...
03	VENTANA 3	1.00	...	03	CUBIERTA DE VIDRIO 3	1.00	...
04	VENTANA 4	1.00	...	04	CUBIERTA DE VIDRIO 4	1.00	...
05	VENTANA 5	1.00	...	05	CUBIERTA DE VIDRIO 5	1.00	...
06	VENTANA 6	1.00	...	06	CUBIERTA DE VIDRIO 6	1.00	...
07	VENTANA 7	1.00	...	07	CUBIERTA DE VIDRIO 7	1.00	...
08	VENTANA 8	1.00	...	08	CUBIERTA DE VIDRIO 8	1.00	...
09	VENTANA 9	1.00	...	09	CUBIERTA DE VIDRIO 9	1.00	...
10	VENTANA 10	1.00	...	10	CUBIERTA DE VIDRIO 10	1.00	...
11	VENTANA 11	1.00	...	11	CUBIERTA DE VIDRIO 11	1.00	...
12	VENTANA 12	1.00	...	12	CUBIERTA DE VIDRIO 12	1.00	...
13	VENTANA 13	1.00	...	13	CUBIERTA DE VIDRIO 13	1.00	...
14	VENTANA 14	1.00	...	14	CUBIERTA DE VIDRIO 14	1.00	...
15	VENTANA 15	1.00	...	15	CUBIERTA DE VIDRIO 15	1.00	...
16	VENTANA 16	1.00	...	16	CUBIERTA DE VIDRIO 16	1.00	...
17	VENTANA 17	1.00	...	17	CUBIERTA DE VIDRIO 17	1.00	...
18	VENTANA 18	1.00	...	18	CUBIERTA DE VIDRIO 18	1.00	...
19	VENTANA 19	1.00	...	19	CUBIERTA DE VIDRIO 19	1.00	...
20	VENTANA 20	1.00	...	20	CUBIERTA DE VIDRIO 20	1.00	...



"PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PAISAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

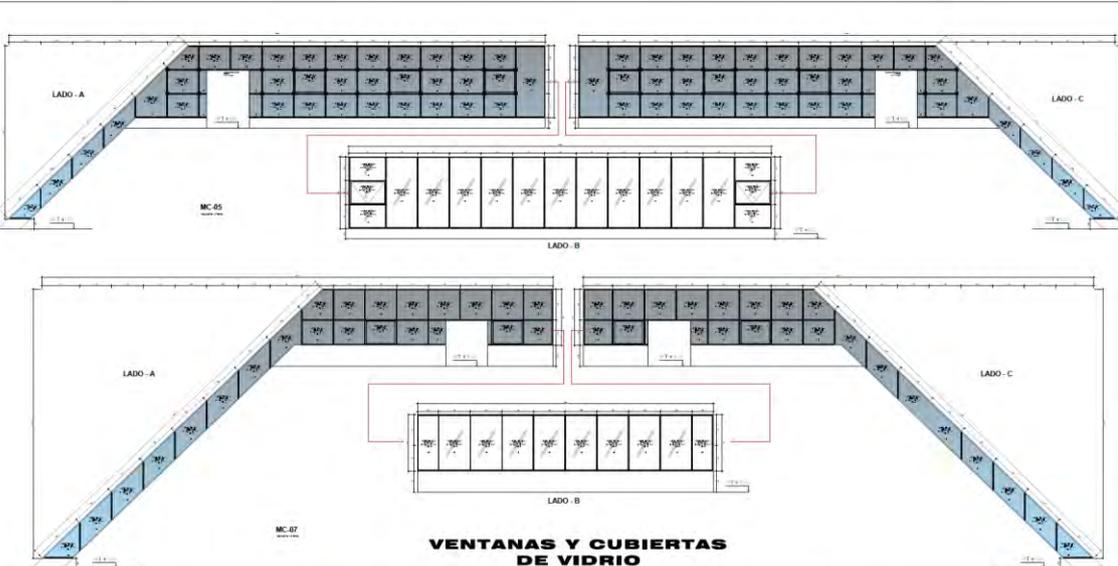
DETAJES ARQUITECTURA

AVENIDA LUIS VEGA TELLO EN URBANIZACIÓN LAS PALMERAS

CONSEJO LADO MAGDA PAOLA LOGOERICO RODRIGUEZ, ANGELO ANGEL

DR. ING. POLO TINADO, JUAN CARLOS

D-09



VENTANAS Y CUBIERTAS DE VIDRIO



"PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PAISAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

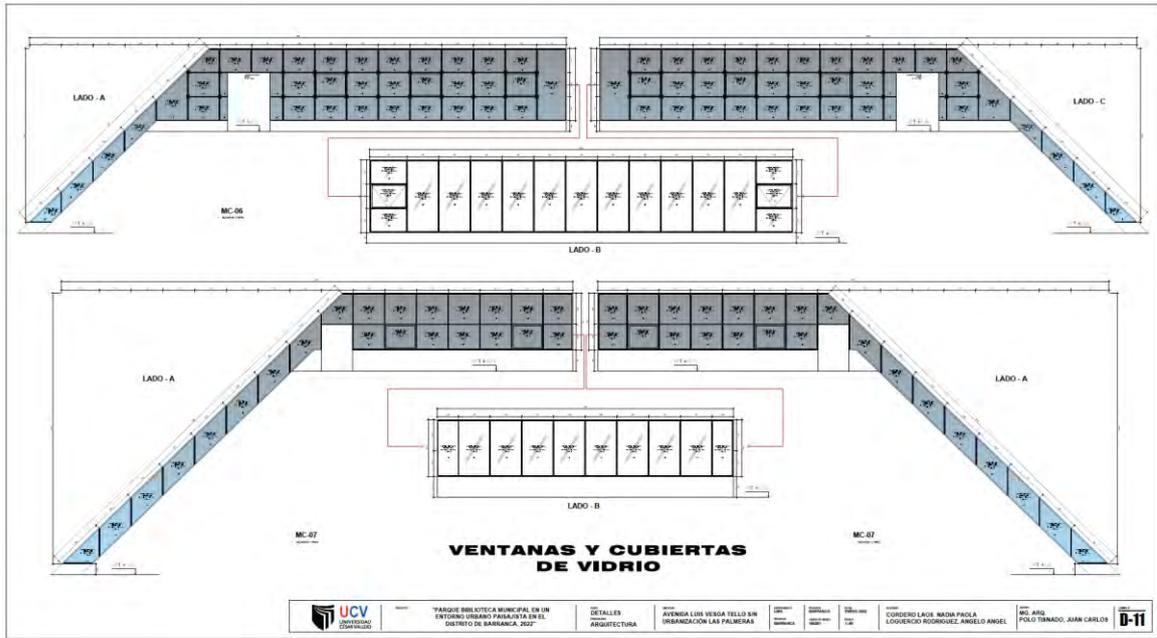
DETAJES ARQUITECTURA

AVENIDA LUIS VEGA TELLO EN URBANIZACIÓN LAS PALMERAS

CONSEJO LADO MAGDA PAOLA LOGOERICO RODRIGUEZ, ANGELO ANGEL

DR. ING. POLO TINADO, JUAN CARLOS

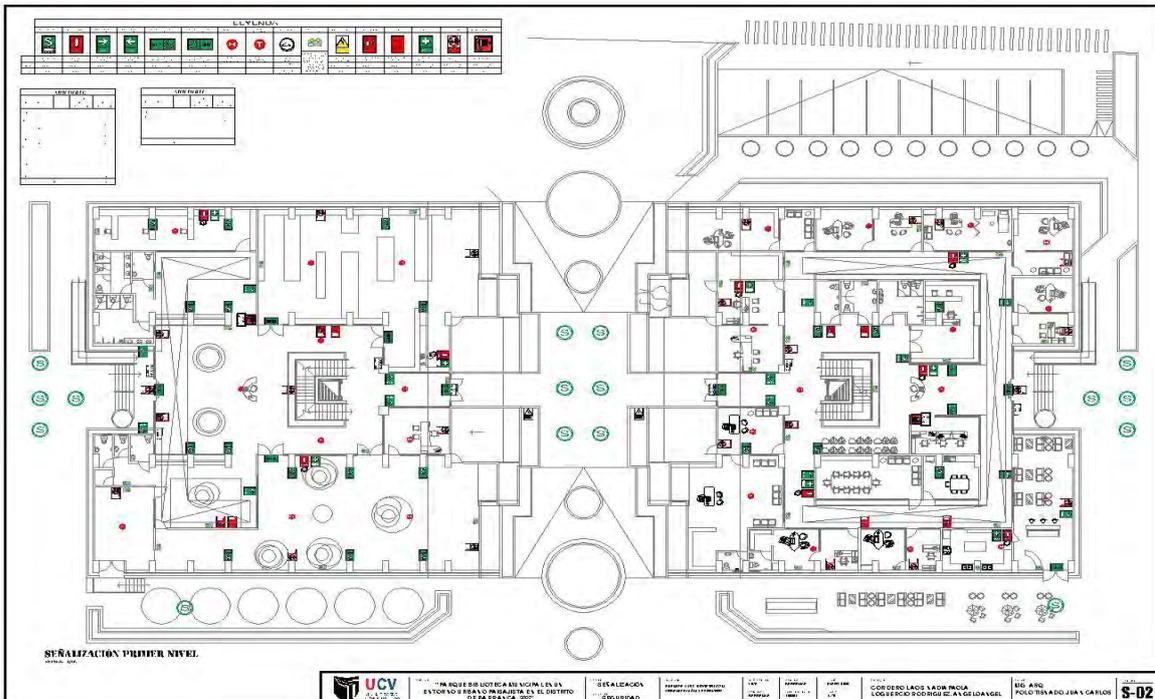
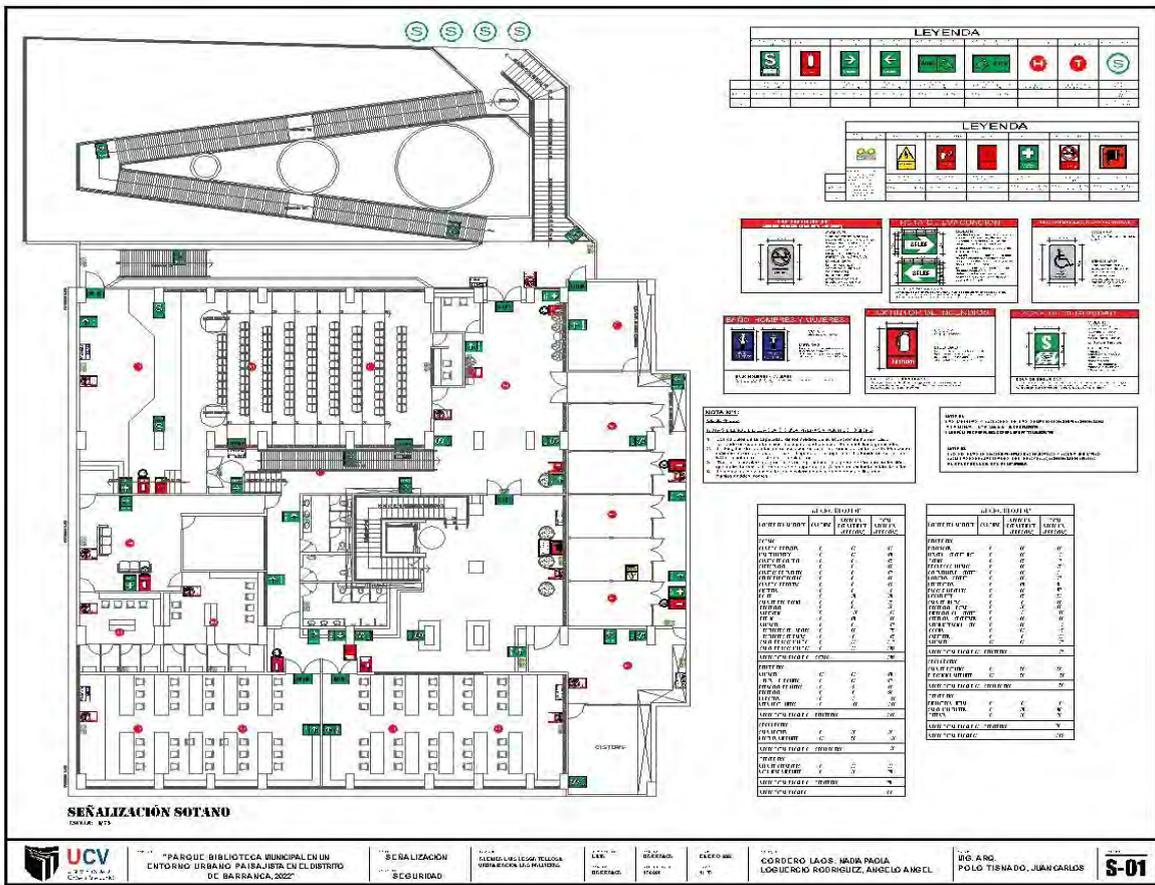
D-10

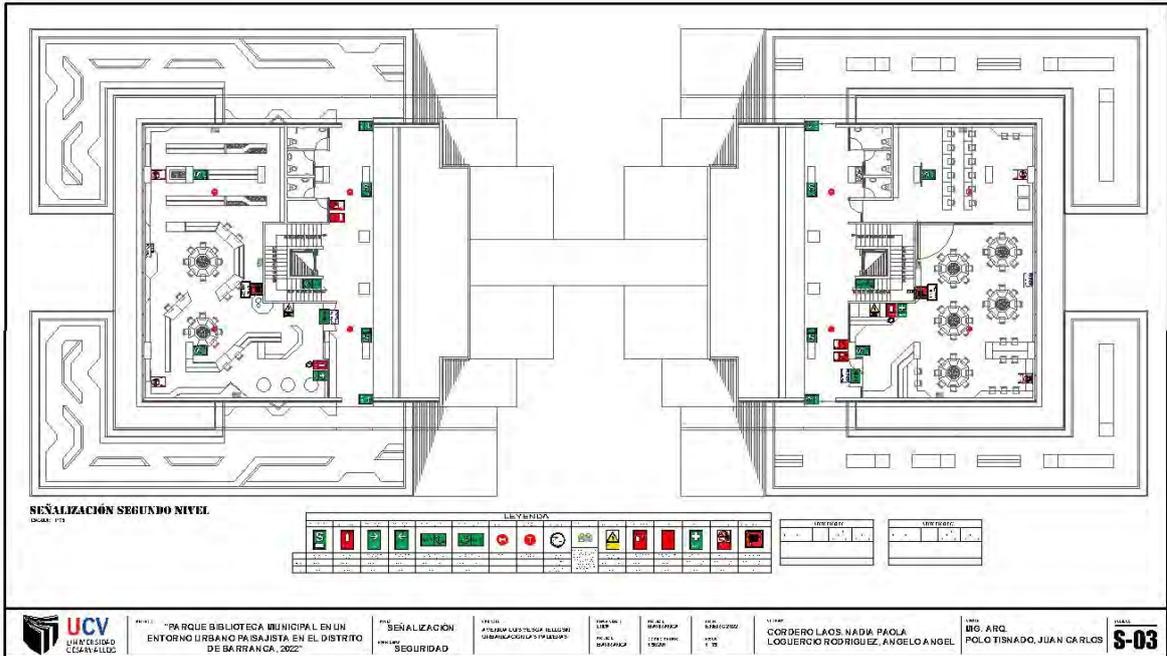


 UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PALMERAS DEL EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022	DETALLES ARQUITECTURA	AVENIDA LOS VESPA TELLO 846 URBANIZACIÓN LAS PALMERAS	ESCALA 1:100	COORDENADO POR: CONSEJO LOCAL MARIA PAOLA LOGOUECO RODRIGUEZ, ANGELO ANDEL	MC-06 FOLIO TITANADO, JUAN CARLOS	D-11
--	---	--------------------------	--	-----------------	--	--------------------------------------	-------------

5.3.9. Plano de Seguridad

5.3.9.1. Plano de señalización





PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

TÍTULO: SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

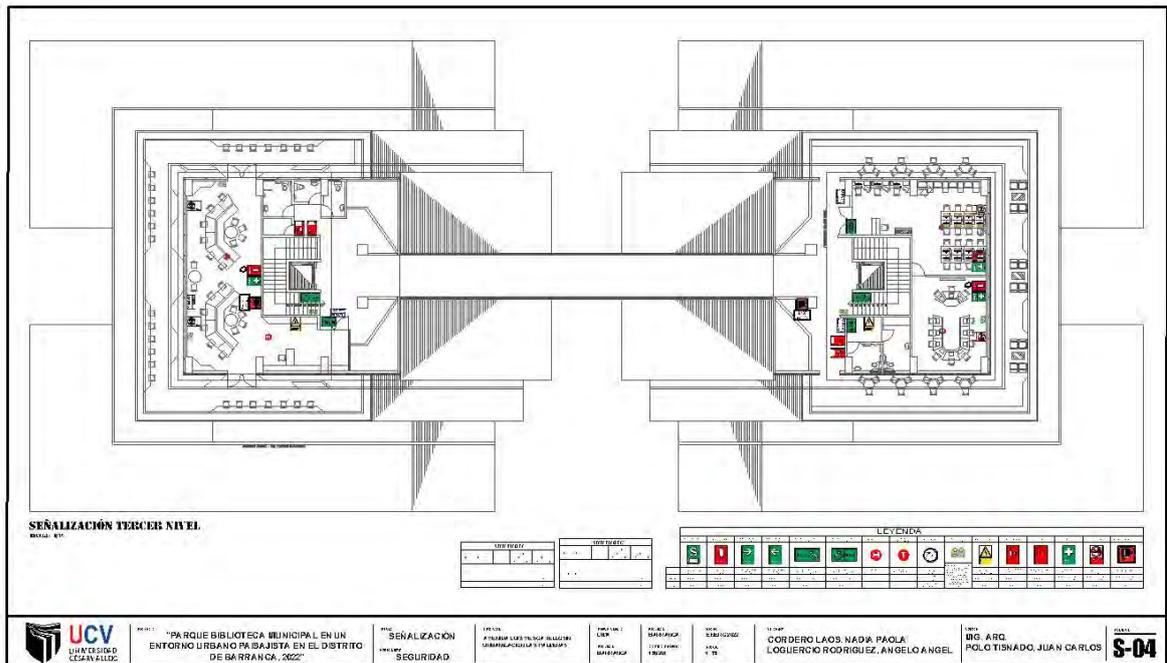
PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

S-03



PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

TÍTULO: SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

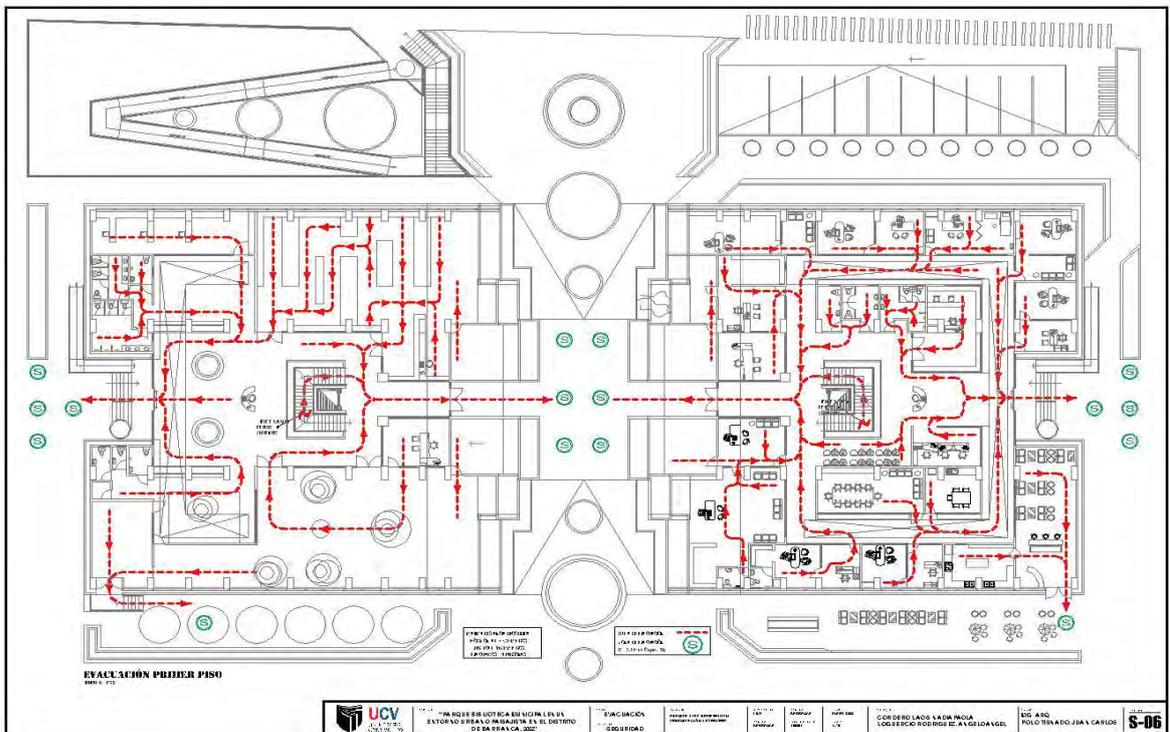
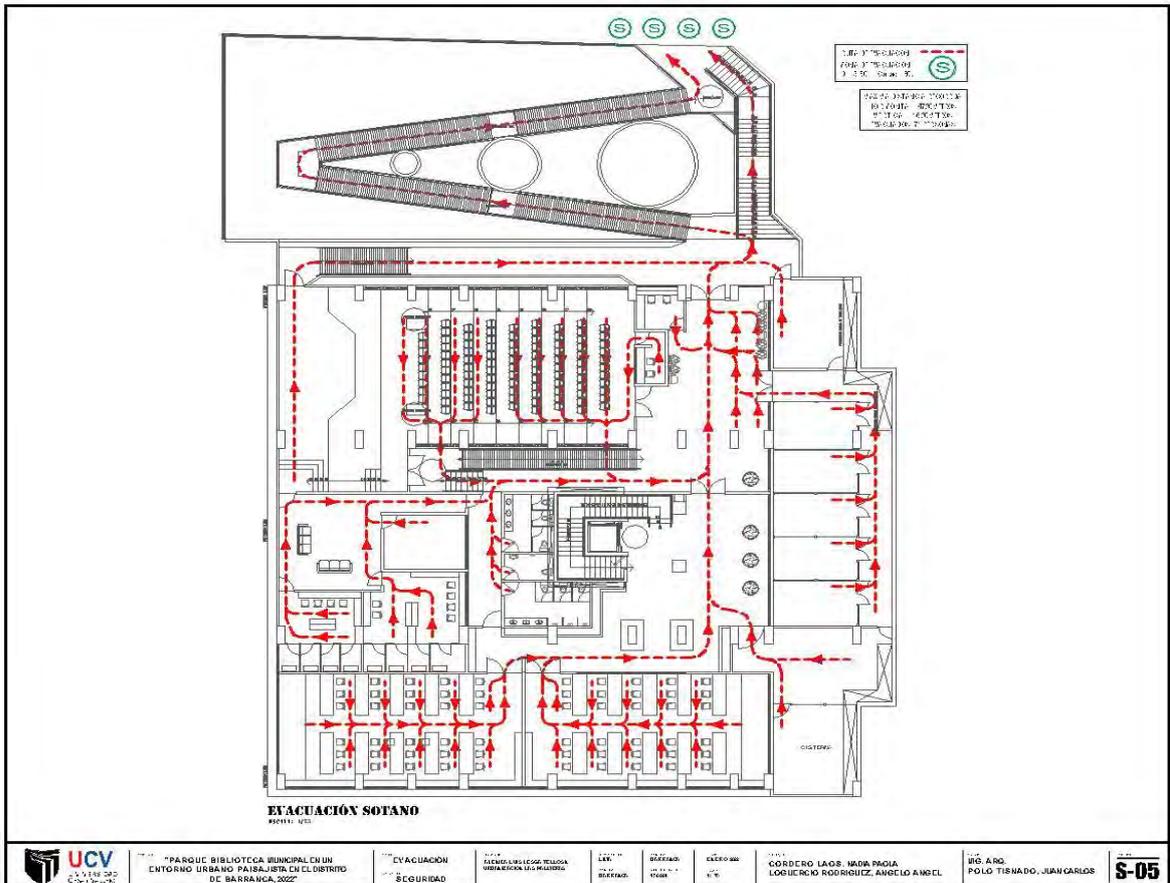
PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

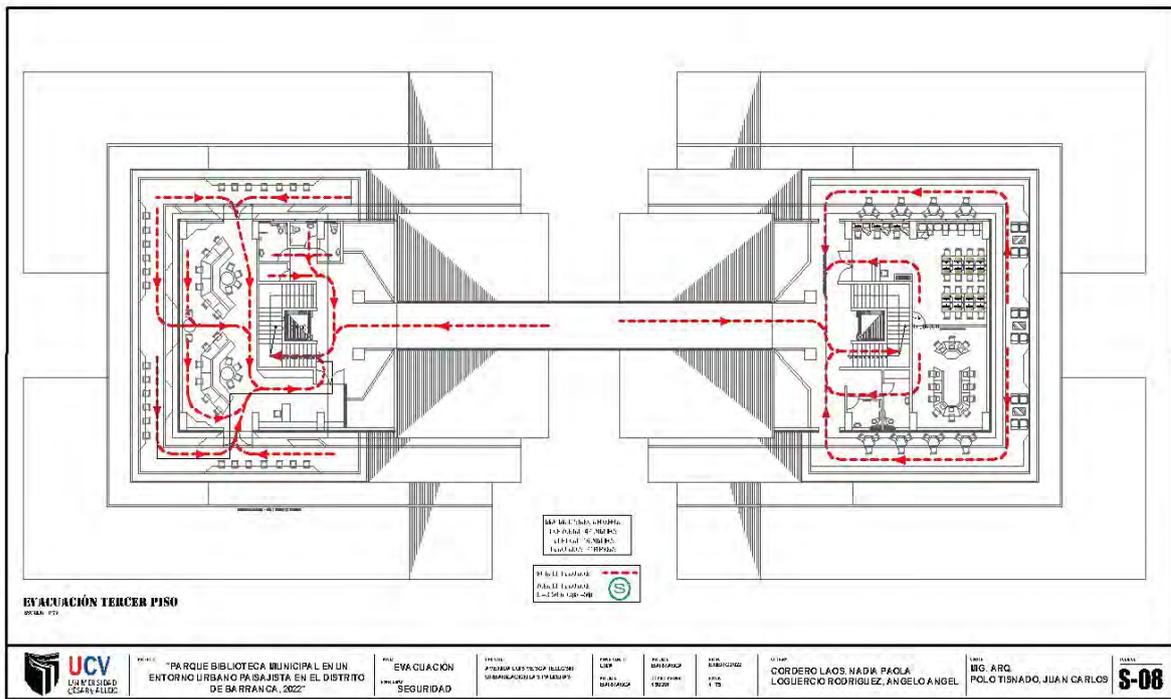
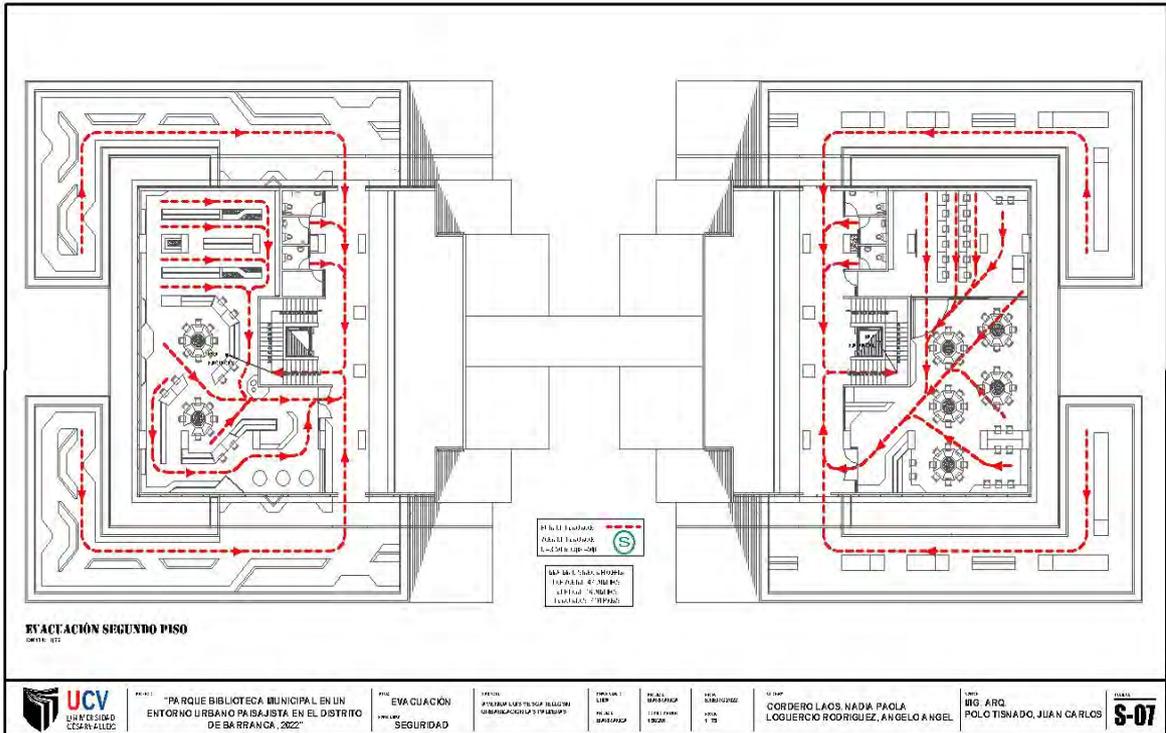
PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PA' SAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

S-04

5.3.9.2. Plano de evacuación





5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

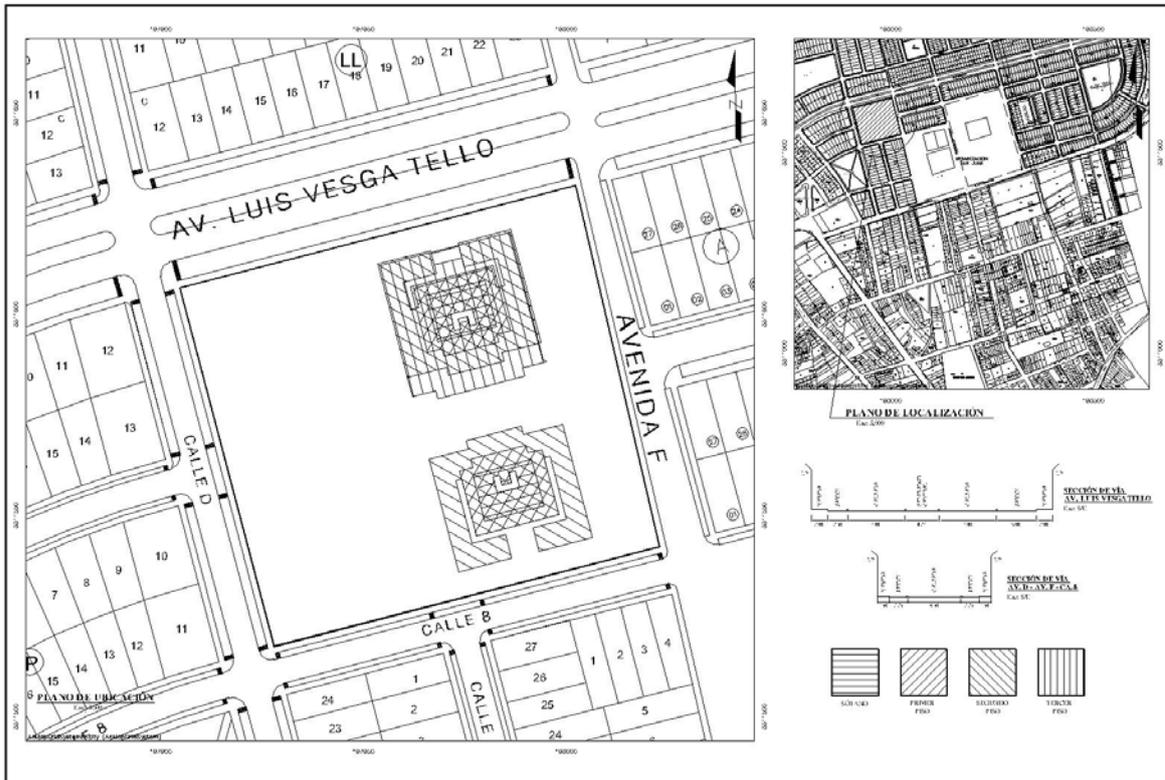
ANTECEDENTES:

La ciudad de Barranca es parte de las 9 provincias que componen el departamento de Lima, por el lado norte con las provincias de Bolognesi y Huarney pertenecientes al departamento de Ancash, por el lado este colinda con la provincia de Ocros, por el lado sur colinda con la provincia de Huaura y por el oeste con el océano pacífico. Es una ciudad atractiva económicamente por el alto nivel de comercio que se desarrolla gracias a su estratégica ubicación geográfica y el desarrollo de su agricultura. En los últimos años ha tomado mayor importancia debido al descubrimiento de Caral considerada como patrimonio cultural por la UNESCO. El desarrollo urbano se ha demarcado de forma espontánea, Barranca ha ido creciendo de manera continua mediante nuevas habilitaciones urbanas como son urbanización Las Palmeras, urbanización El Pino, Las Brisas de Barranca, Urbanización prosperidad, muestra también un importante crecimiento en las zonas colindantes al balneario ya que es uno de sus mayores atractivos turísticos y que con los años viene tomando una mayor importancia.

Nombre del proyecto: “Parque biblioteca municipal en un entorno urbano paisajista en el distrito de Barranca, 2022”.

- Localidad : Barranca
- Distrito : Barranca
- Provincia : Barranca
- Departamento : Lima
- Vía Principal : Avenida Luis Vesga Tello
- Lote : 1
- Área del terreno: 9,149.90 m²
- Área techada : 3,947.05 m²
- Área libre : 8,017.65 m²

Ilustración 53 Plano Ubicación del proyecto



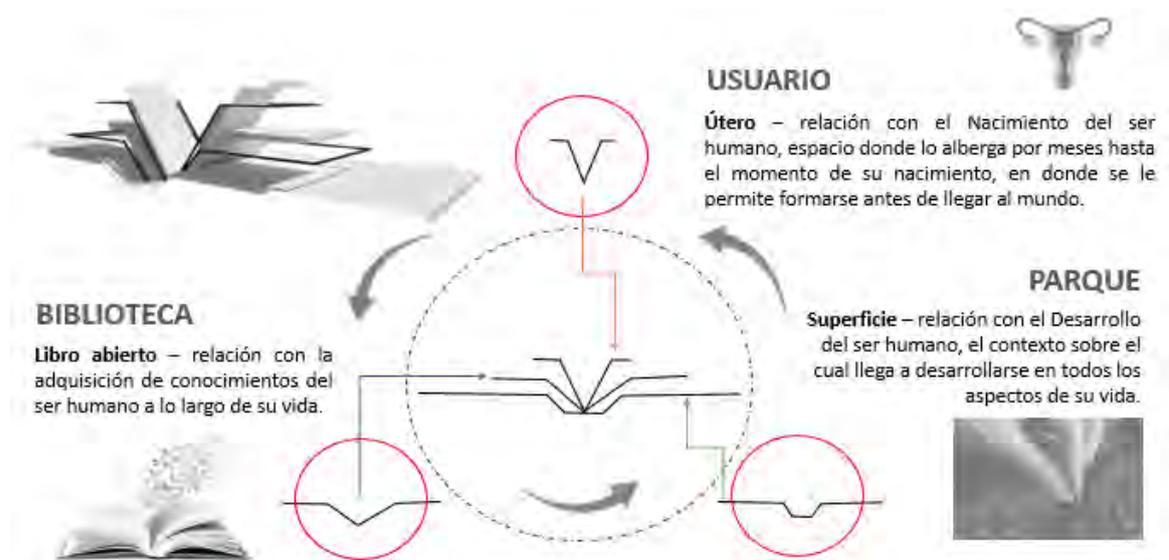
DESCRIPCIÓN

El parque biblioteca municipal, se ha proyectado para cubrir la necesidad de adquirir nuevos conocimientos a través de la lectura, mediante una nueva y moderna infraestructura. Para de esta manera lograr que más personas de los que actualmente asisten a la Biblioteca Municipal se acoplen y despierten su interés en el hábito de la lectura. Para el desarrollo del diseño se ha tenido en consideración el Reglamento Nacional de Edificaciones, como también la normativa de la Municipalidad de Barranca.

EL DISEÑO

El diseño del proyecto se conceptualizo a través de la frase “Hay 3 cosas que cada persona debería hacer durante su vida: tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro” de José Martí, poeta cubano considerado iniciador del modernismo literario en Hispanoamérica. De acuerdo a ello se realizó una composición

esquemática interrelacionando Usuario – Edificación – Parque como idea rectora, se ha tenido en cuenta realizar una arquitectura que se mimetice con la naturaleza desarrollada dentro del parque, también fue de gran importancia agregarle un valor cultural y representativo en relación con la cultura Caral es por ello que la edificación posee formas similares a las pirámides truncas y el parque una plazoleta circular como los tenían sus principales centros ceremoniales.



Nota. La función, espacio, contexto, tecnología, escala, paisaje y geometría son elementos que han sido analizados para determinar el diseño.

ARQUITECTURA

En la especialidad de arquitectura se detallará el proceso de construcción, detallándose características de materiales y el tipo de metodología desarrollada al tipo de proyecto. Se tendrá en cuenta las consideraciones como son el tratamiento y aplicación de partidas que sufren variaciones a nivel estratigráfico, ubicación, clima y sus diversificaciones influirán en el comportamiento del tipo de material usado.

Espacios arquitectónicos por zonas del parque biblioteca municipal:

Zona Administrativa

- Recepción.

- Dirección general.
- Gerencia.
- Administración.
- Sala de reuniones.
- Contabilidad.
- Logística.
- Recursos Humanos.
- Imagen institucional.
- Tópico.

Zona de servicios generales

- Zona de limpieza.
- Zona de mantenimiento.
- Zona de estacionamiento.

Zona Biblioteca

- Refacción de libros.
- Lectura infantil.
- Ludoteca.
- Hemeroteca.
- Sala de lectura adultos.
- Lectura al aire libre.
- Exposición al aire libre.
- Aula de creadores.
- Actividades al aire libre.
- Biblioteca virtual.
- Salón multimedia.
- Terraza.

Zona cultural

- Auditorio.
- Salones de usos múltiples.

Zona comercial

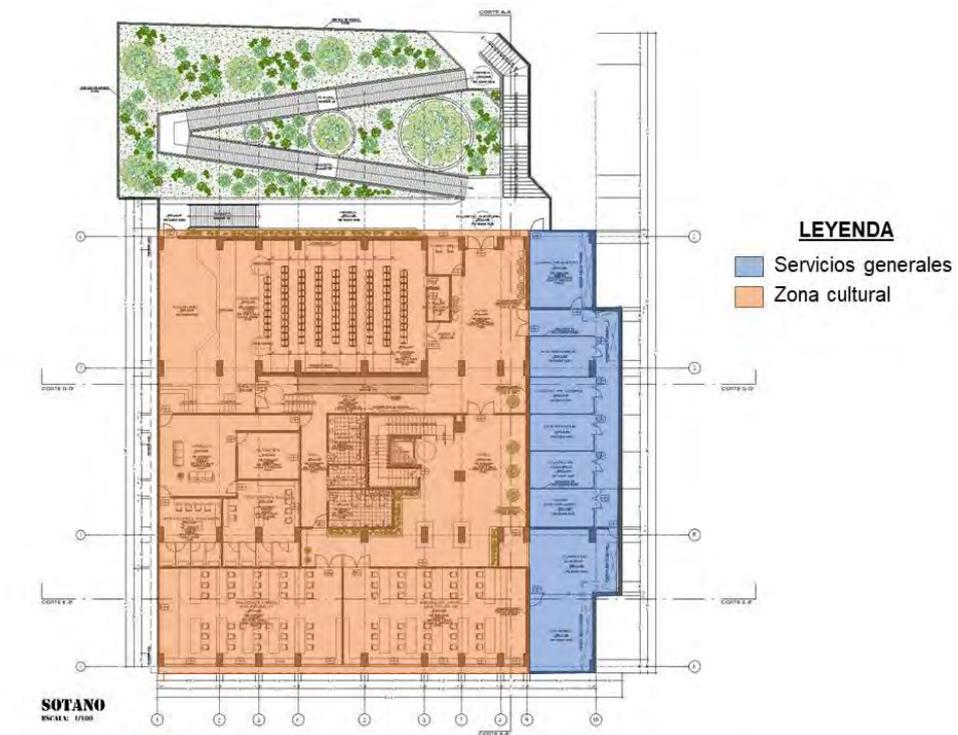
- Venta y exposición.

- Cafetería.

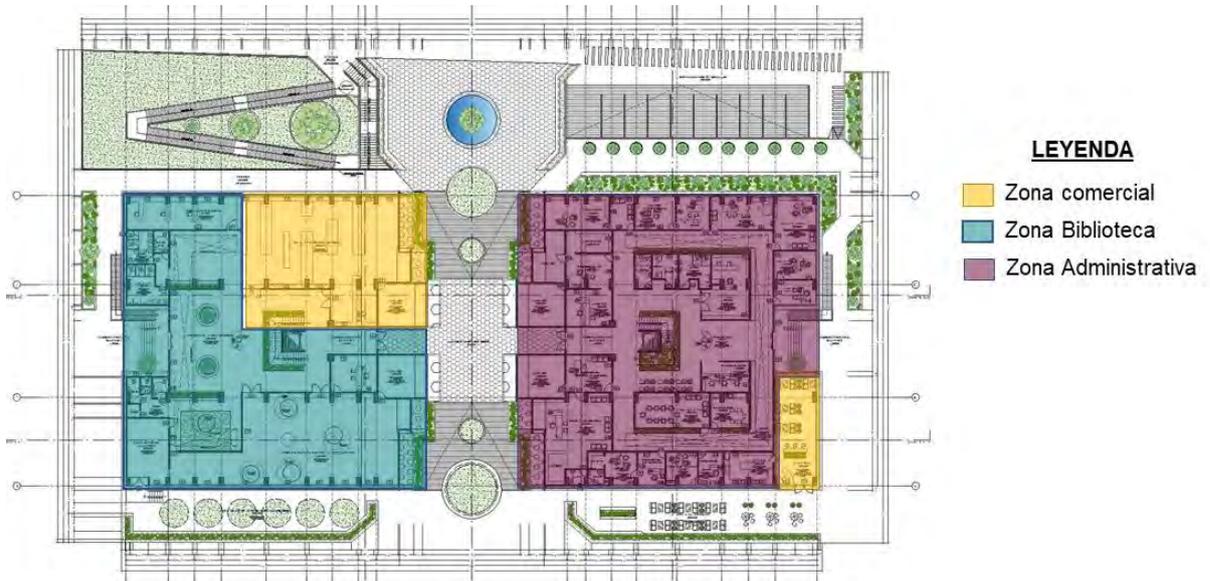
Cuadro resumen de áreas por zonas según el programa arquitectónico:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
Zona administrativa	480.60
Zona servicios generales	318.3
Zona biblioteca	2033.44
Zona cultural	526.82
Zona cultural	401.20
CUADRO RESUMEN	
Total área construida	3760.36
% de muros	0.00
% de circulación	1128.11
Total de área libre	0.00
TOTAL	4888.47

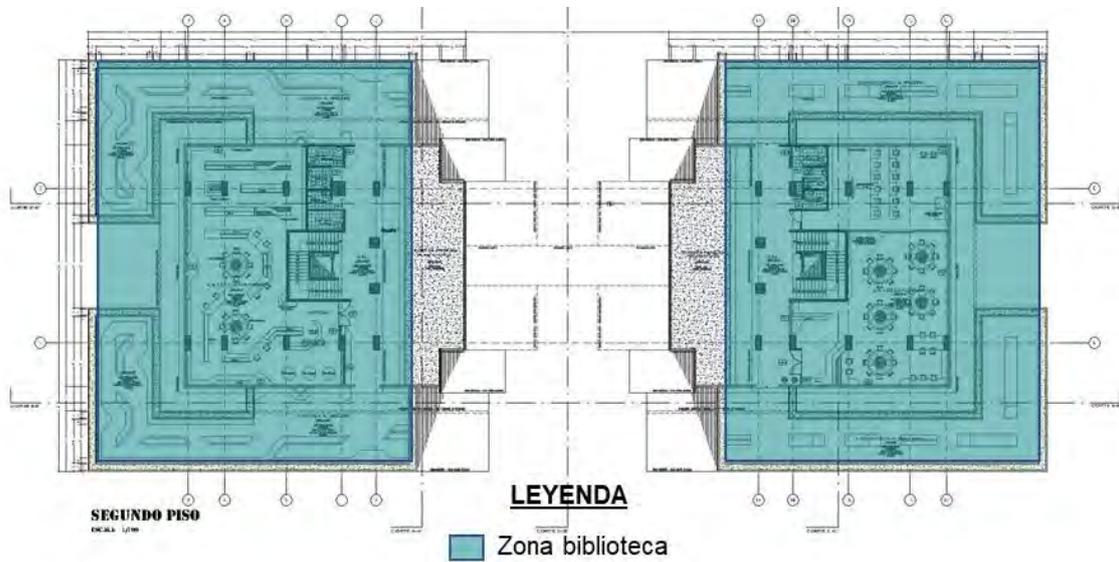
Zonificación por pisos



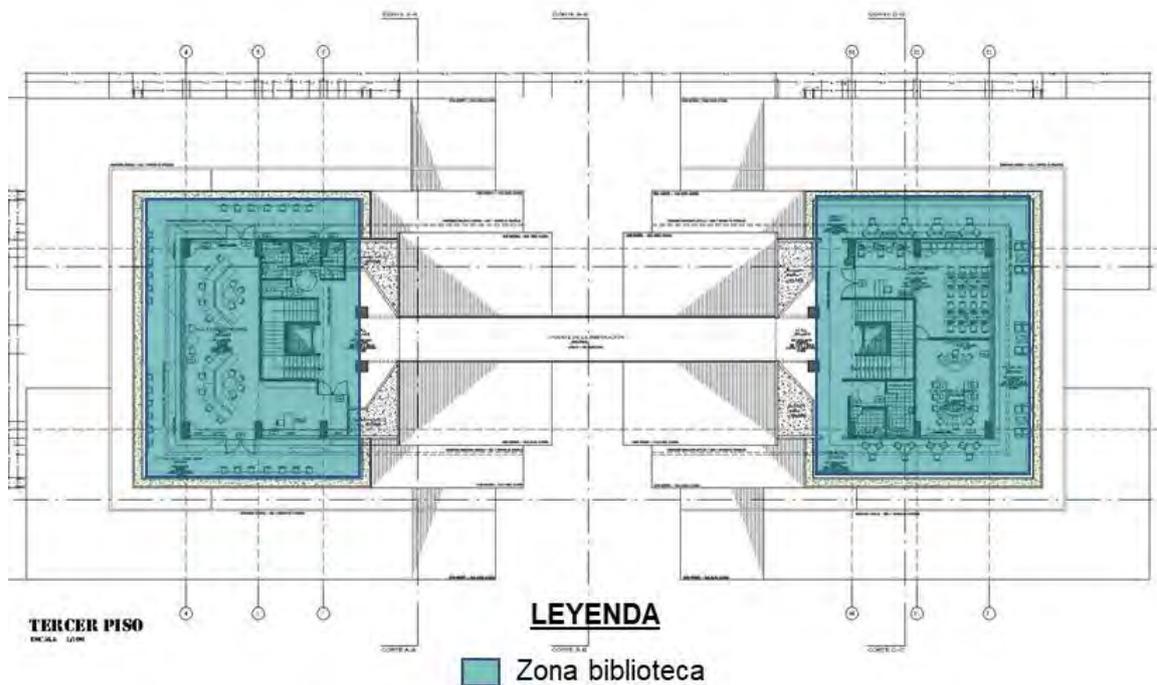
Zonificación en sótano



Zonificación primer piso



Zonificación segundo piso



ESTRUCTURAS

La estructura del proyecto está diseñada con columnas y vigas con dimensiones adecuadas asegurando la seguridad estructural de la edificación, se realizará el concreto FC= kg/cm² al cual se le agregará agua y piedra chancada de acuerdo con las especificaciones indicadas e los planos correspondientes, en la misma manera a las losas aligeradas y demás elementos estructurales.

INSTALACIONES SANITARIA

La conexión de agua y alcantarillado es abastecida por EPS Barranca – antes Semapa, red que se distribuye por la Avenida Luis Vesga Tello.

INSTALACIONES ELECTRICAS

La conexión de energía eléctrica es abastecida por la empresa ENEL DISTRUBUCIÓN PERÚ, red que se distribuye en todas las venidas de la Urbanización las Palmeras.

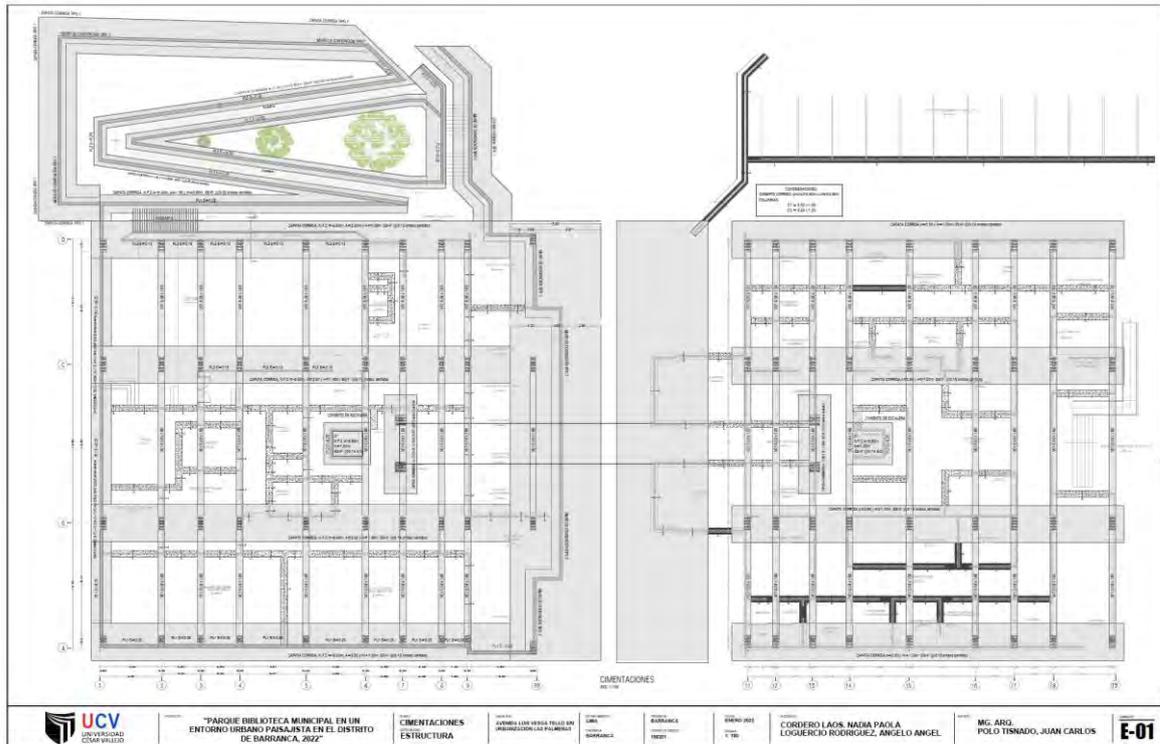
SEGURIDAD

Según indica la Norma G010, art. 5, nos indica la importancia de la seguridad en una edificación es por ello por lo que el proyecto contará con la adecuada seguridad para el usuario, como señalización para lograr una eficaz evacuación ante un incendio o sismo.

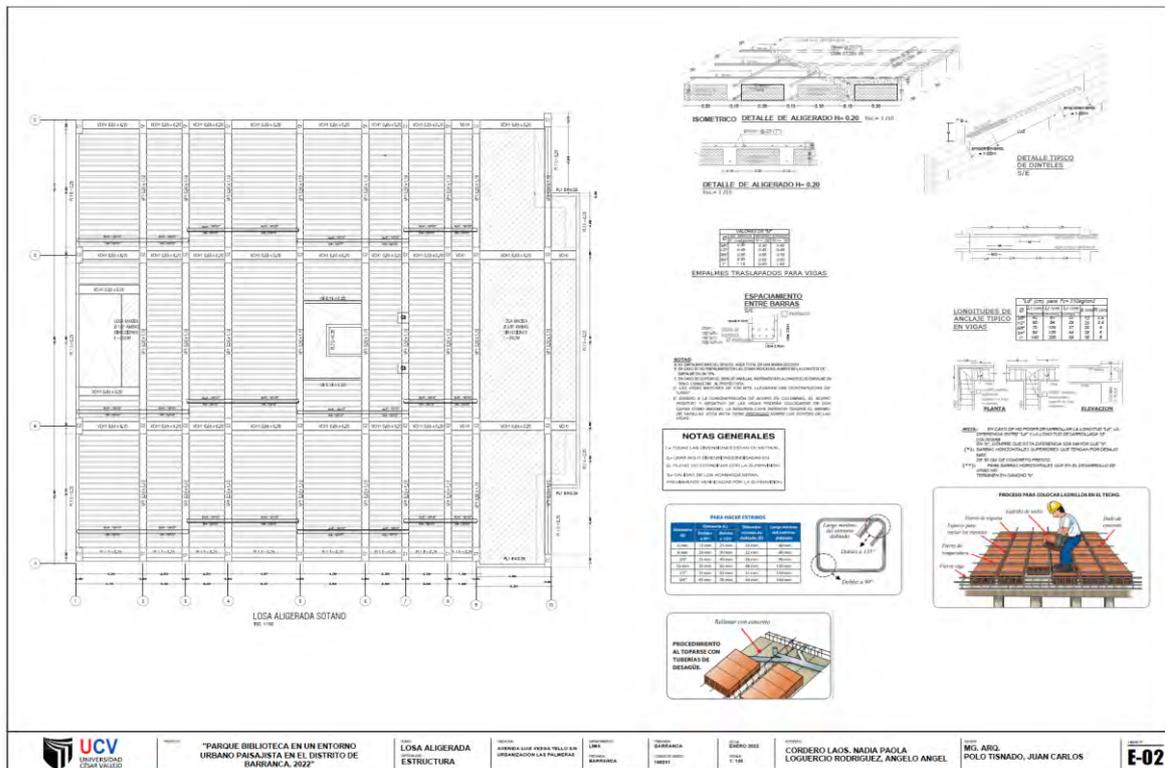
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

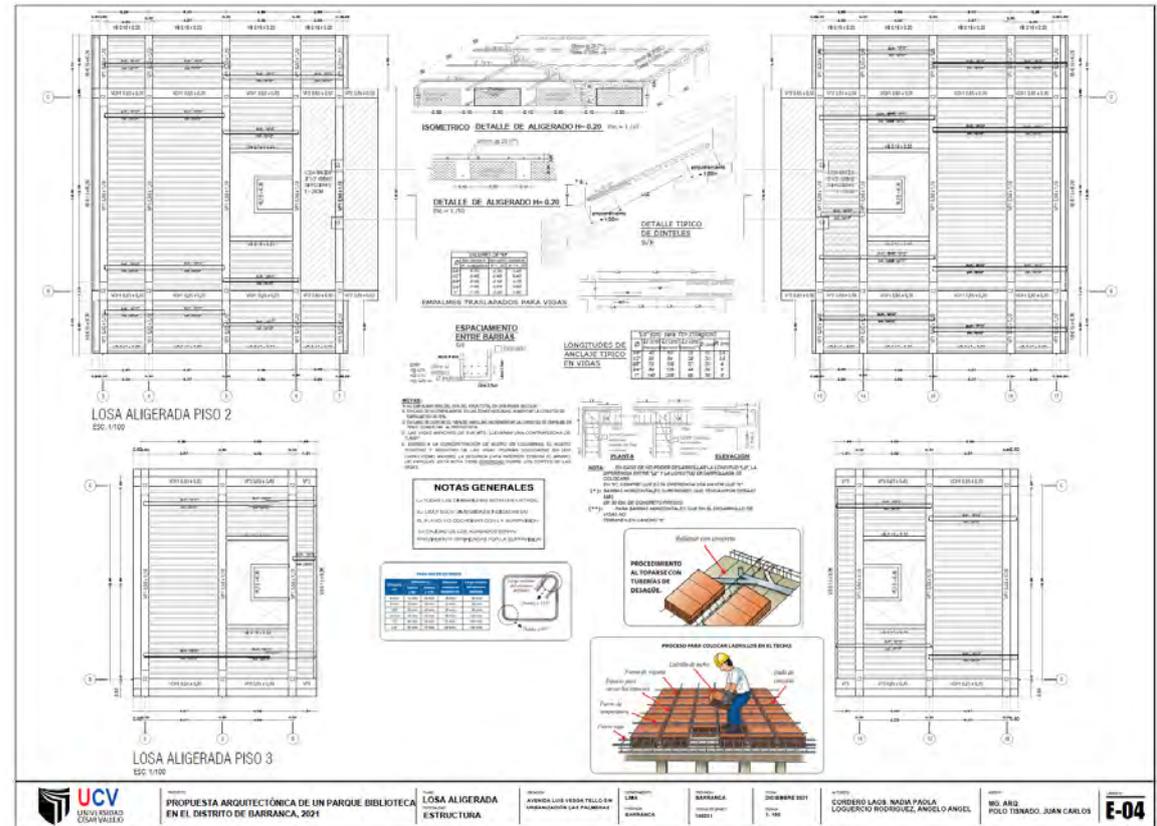
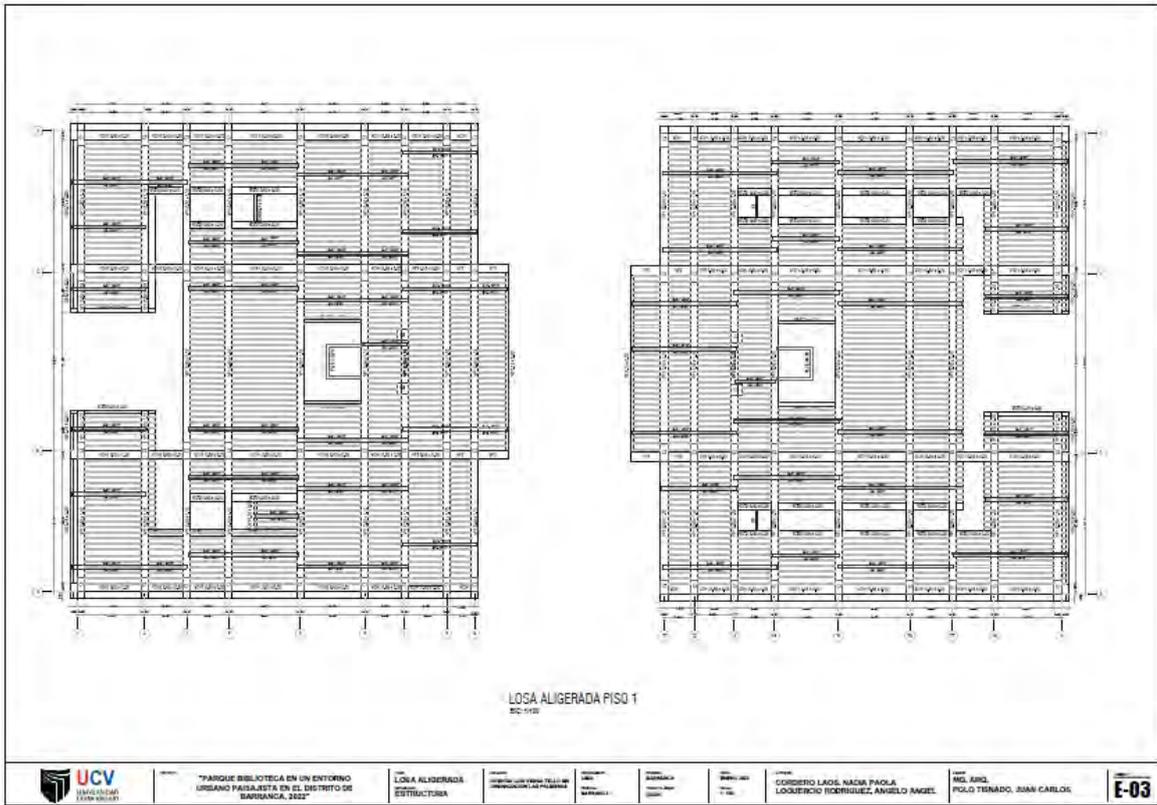
5.5.1. PLANO BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Plano de cimentación



5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos





Diámetro d	Longitud de Empalme
10	35 cm
12	40 cm
14	45 cm
16	50 cm
18	55 cm
20	60 cm

ESPACIAMIENTO ENTRE BARRAS

NOTAS:

- NO EMPALMAREMOS MÁS DEL 50% DEL ÁREA TOTAL EN UNA MISMA SECCIÓN.
- EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS, AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70%.
- EN CASO DE CORTAR EL 100% DE VARILLAS, INCREMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN 70% CONSULTAR AL PROYECTISTA.
- LAS VIGAS MAYORES DE 3.00 MTS. LLEVARÁN UNA CONTRAFLECHA DE "L/500".
- DEBIDO A LA CONCENTRACIÓN DE ACERO EN COLUMNAS, EL ACERO POSITIVO Y NEGATIVO DE LAS VIGAS DEBERÁN COLOCARSE EN DOS CAPAS COMO MÁXIMO. LA SEGUNDA CAPA INFERIOR TENDRÁ EL MÍNIMO DE VARILLAS. ESTA NOTA TIENE PRIORIDAD SOBRE LOS CORTES DE LAS VIGAS.

LONGITUDES DE ANCLAJE TÍPICO EN VIGAS

Ø	Ld (cm) para f _{cd} = 210 kg/cm ²	Ll (cm)	Lc (cm)	l ₁ (cm)	l ₂ (cm)	R (cm)
3/8"	42	65	22	12	2.5	
1/2"	56	84	29	20	3.5	
5/8"	70	105	37	20	4	
3/4"	84	126	44	25	6	
1"	140	208	59	35	8	

EMPALES TRASLAPADOS PARA VIGAS

VALORES DE "M"

Ø	REINFORZO SUPERIOR	REINFORZO INFERIOR
3/8"	0.30	0.30
1/2"	0.45	0.45
5/8"	0.55	0.55
3/4"	0.65	0.65
1"	1.15	0.80

EMPALE TIPO B INFERIOR Y ALTERNADO

EMPALE TIPO C INFERIOR Y SIN ALTERNADO

EMPALE TIPO A AL CENTRO Y ALTERNADO IDEAL

EMPLANTADO EN SOBRECIMIENTO

EMPLANTADO EN LOSA

DETALLE TÍPICO DE ANCLAJE DE COLUMNAS Y DE ASLAMIENTO EN MURO DE TABIQUE

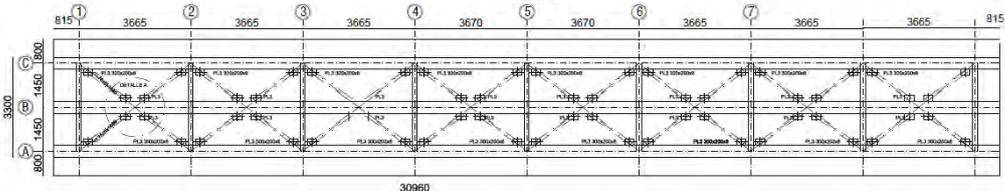
NOTA: El brido se dobla sobre el muro de albañilería.

EMPLANTADO EN SOBRECIMIENTO

EMPLANTADO EN LOSA

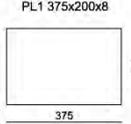
ARMADO DE DIAGONALES PUENTE EN PLANTA

Escala: 1/100
Medidas en milímetros



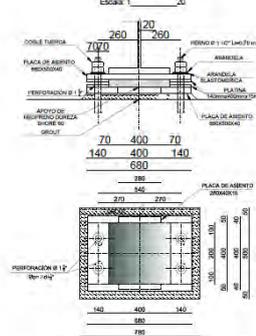
PLACA DIAFRAGMA

PL1 375x200x8



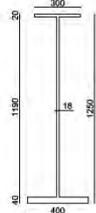
DETALLE PLACA APOYO FIJO

Escala: 1/20



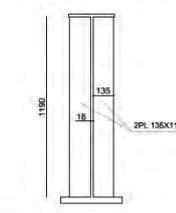
VIGA TIPO

Escala: 1/20



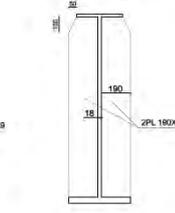
RIGIDIZADORES TRANSVERSALES DE TRAMO

Escala: 1/20



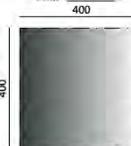
RIGIDIZADORES TRANSVERSALES DE APOYO

Escala: 1/20



DETALLE PLACA DE NEOPRENO

Escala: 1/10



CORTE DE PLACA DE NEOPRENO

Escala: 1/5



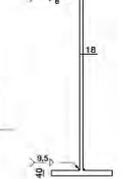
APOYO EN VIGA

Escala: 1/50



SOLDADURA DE VIGA TIPO

Escala: 1/50



RIGIDIZADORES TRANSVERSALES INTERMEDIOS

Escala: 1/50

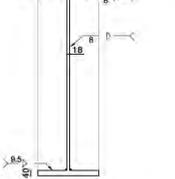


Tabla 5.3 - Tensiones máximas admisibles de la chapa en soldadura de protección parcial

Tipo de la soldadura	Tensión máxima admisible en la chapa (kg/cm ²)
Soldadura tipo 1	20.7 (1.4)
Soldadura tipo 2	18.6 (1.3)
Soldadura tipo 3	16.5 (1.2)
Soldadura tipo 4	14.4 (1.0)
Soldadura tipo 5	12.3 (0.9)
Soldadura tipo 6	10.2 (0.7)
Soldadura tipo 7	8.1 (0.6)
Soldadura tipo 8	6.0 (0.4)
Soldadura tipo 9	3.9 (0.3)
Soldadura tipo 10	1.8 (0.1)

SOLDADURAS

Escala: 1/20

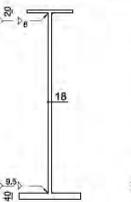


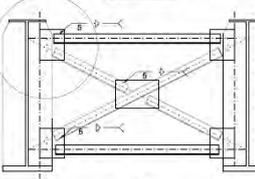
DIAGRAMA HORIZONTALES-DETALLE A

Escala: 5/16



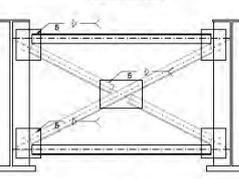
CORTE DE DIAFRAGMA TRANSVERSAL DE APOYO

VER DETALLE B

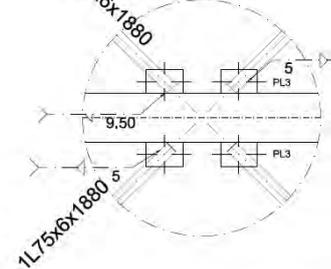


CORTE DE DIAFRAGMA TRANSVERSAL DE TRAMO

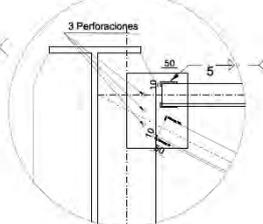
VER DETALLE B



DETALLE A

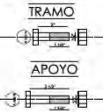


DETALLE B



PERNOS A325 N

Escala: 1/5



"PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PAISAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

PROYECTO: PUENTE ESTRUCTURA

UBICACION: AV. HERRERA Y ELIZABETH DE LA PALMERIA

PROYECTANTE: MATEO INGENIERIA

COORDINADOR: MATEO

PROYECTO: 2022

PROYECTO: 2022

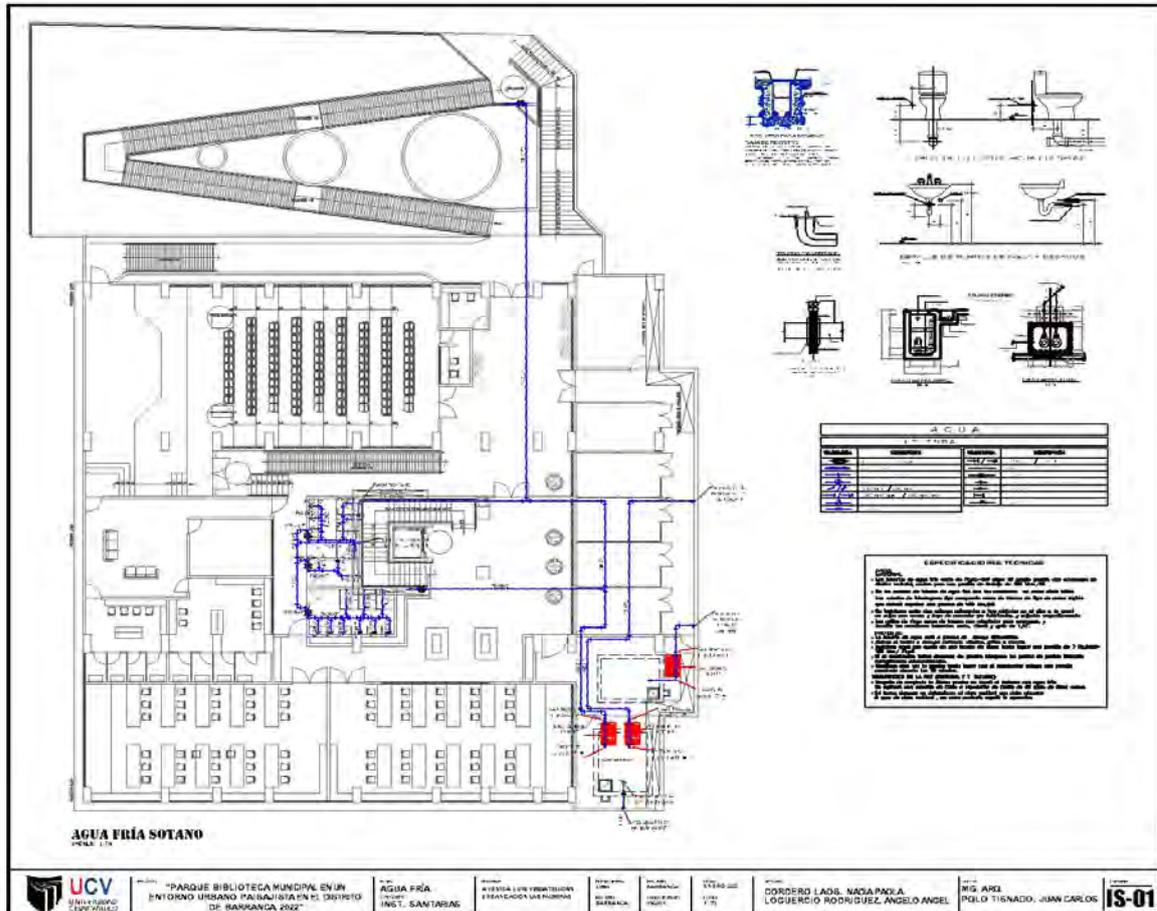
PROYECTO: 2022

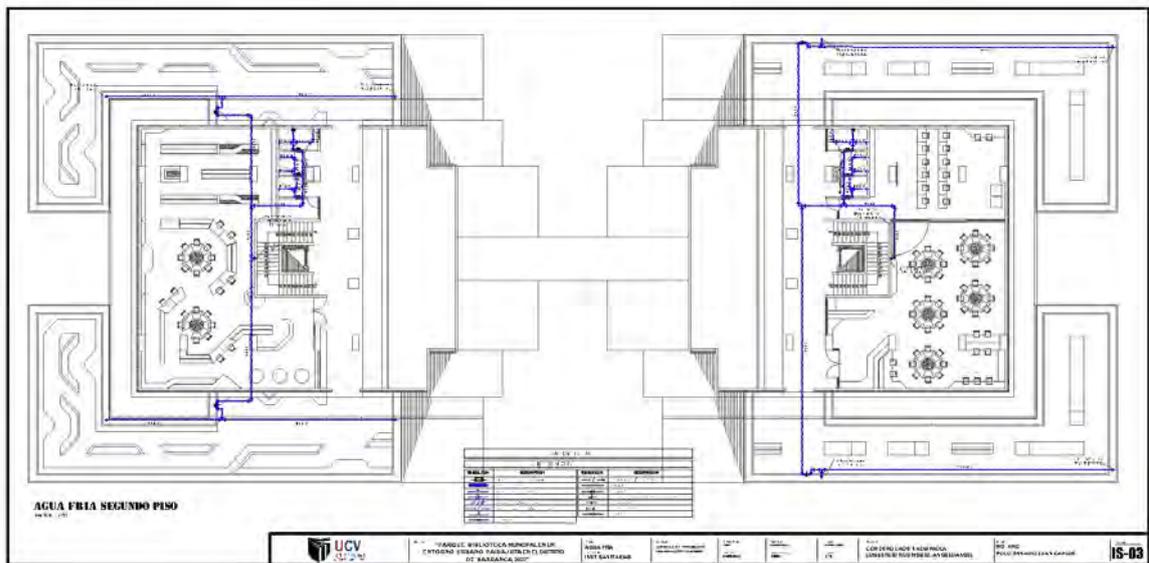
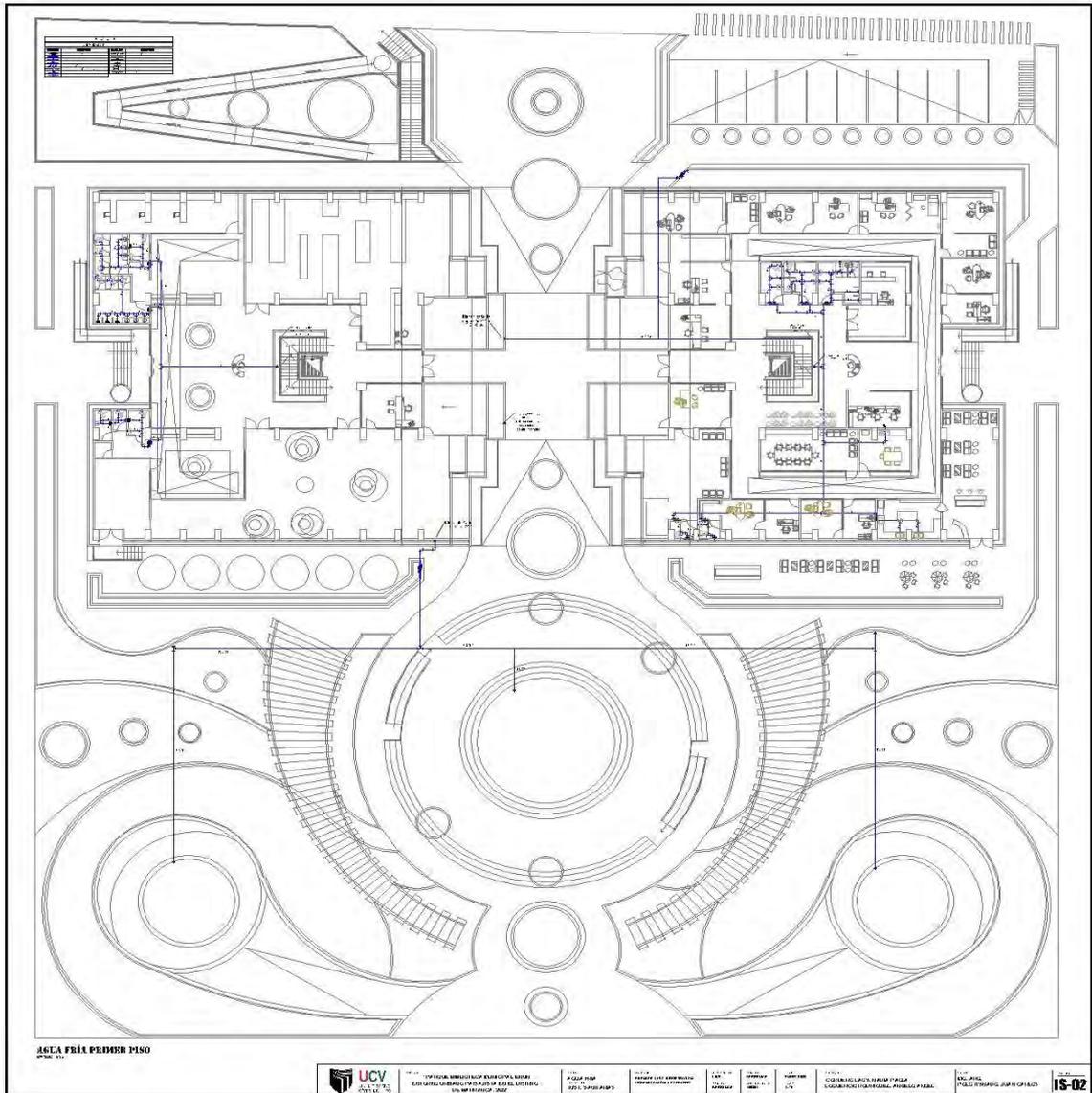
PROYECTO: 2022

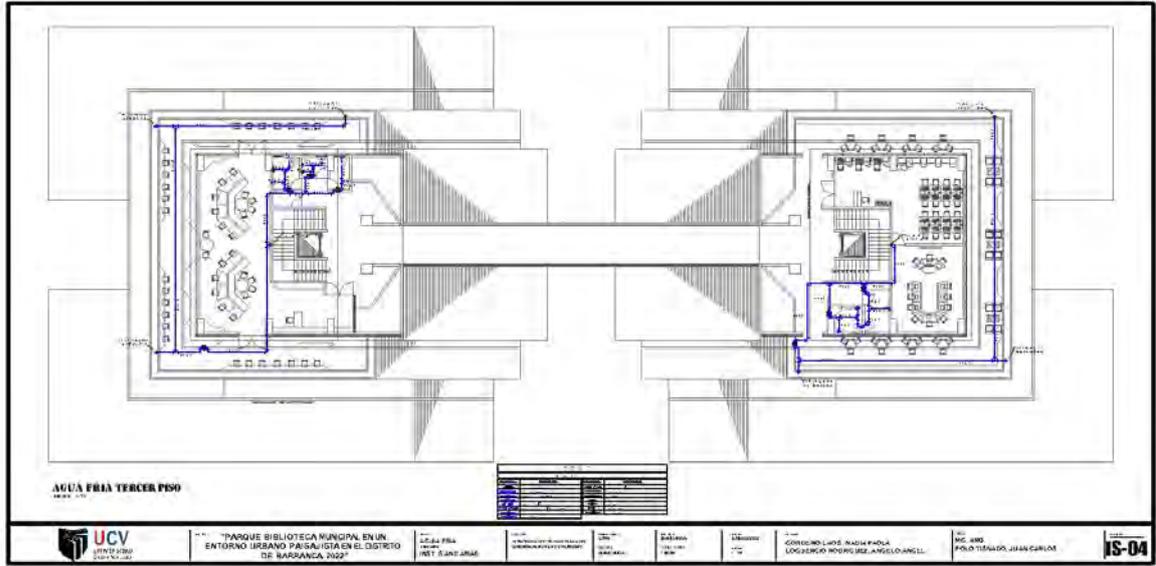
PROYECTO: 2022

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

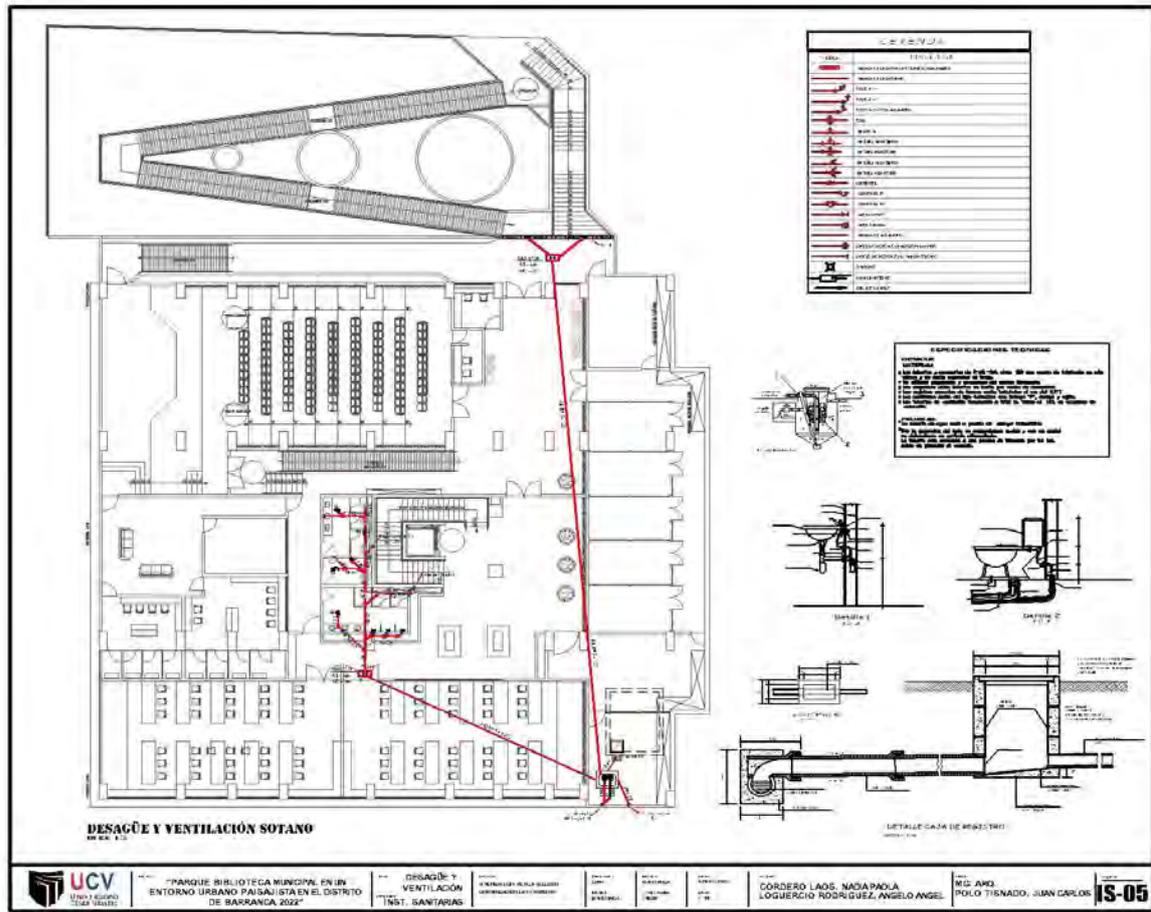
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

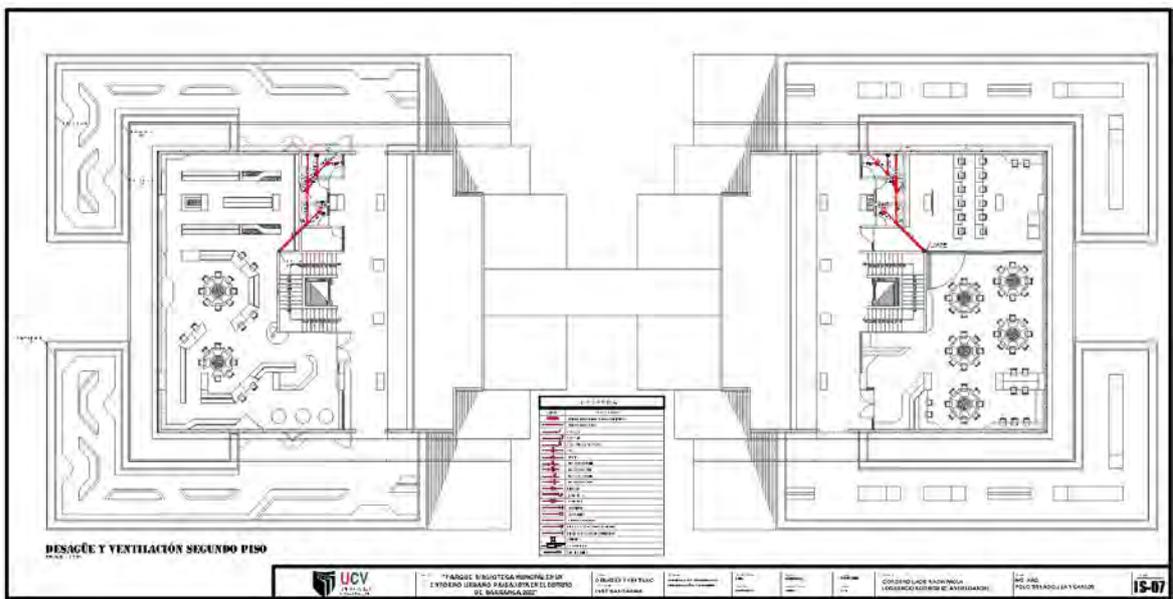
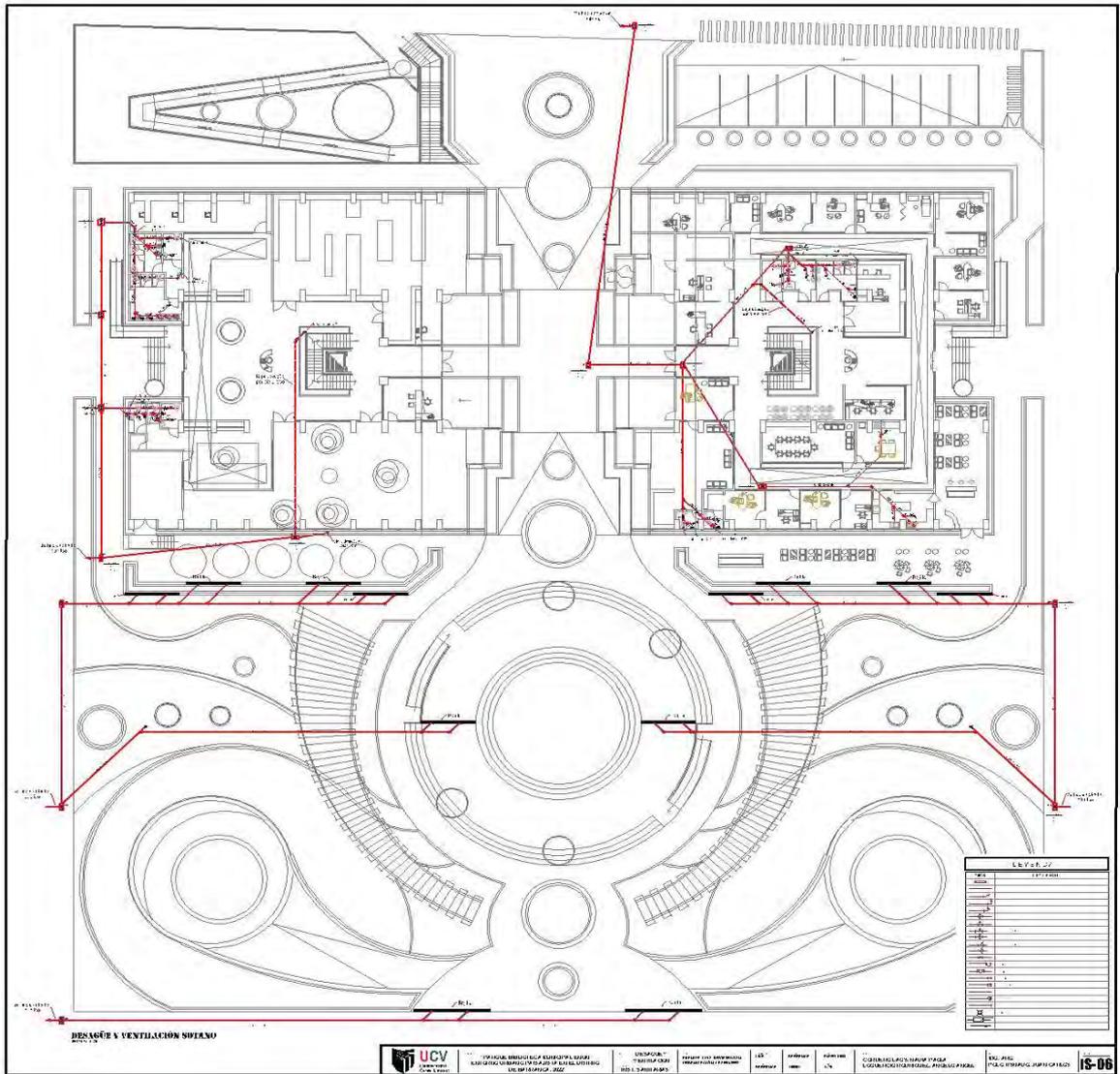


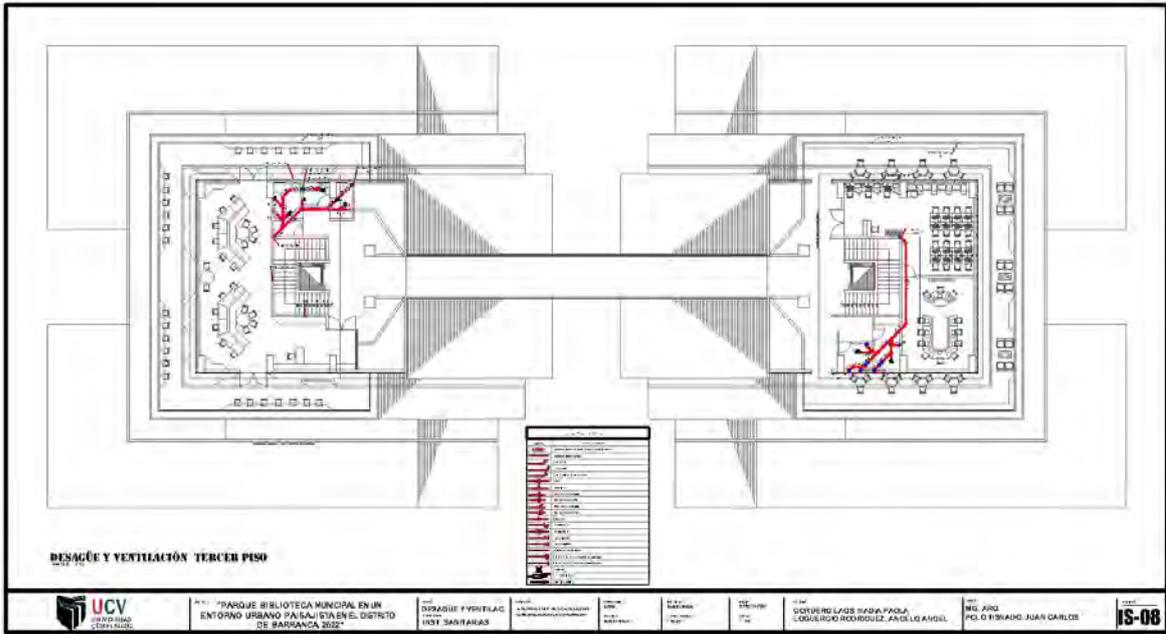




5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles







PROYECTO: "PARKING BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PARA LA CIUDAD DEL DISTRITO DE BARRANCA 2022"

DISCIPLINA: DISEÑO Y VENTILACIÓN
AUTOR: INYI SANTIAGO

PROFESOR: A. GONZALEZ ALVARADO
INSTITUCIÓN: UCV

FECHA: 2022

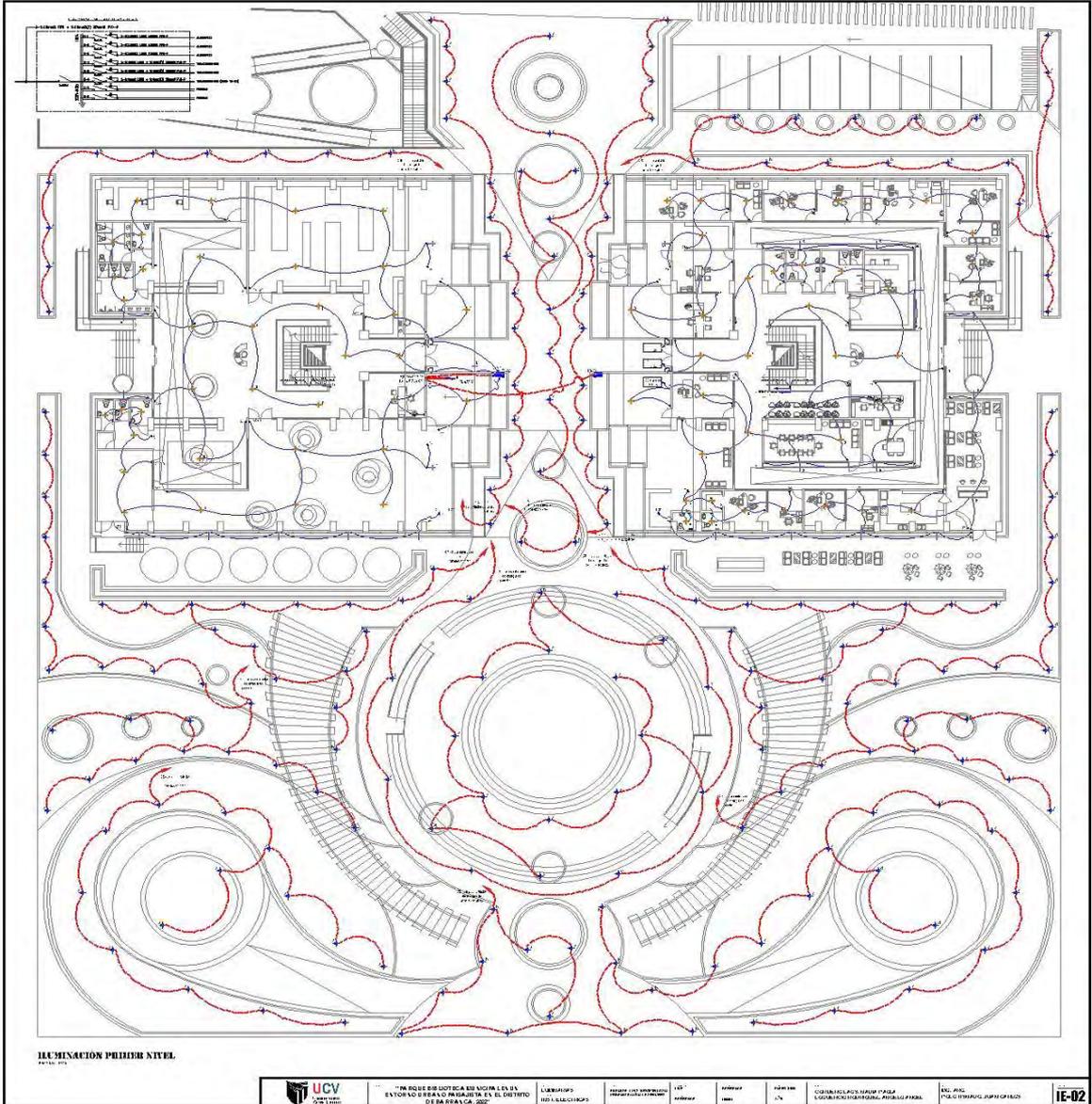
ESCUELA: INYI

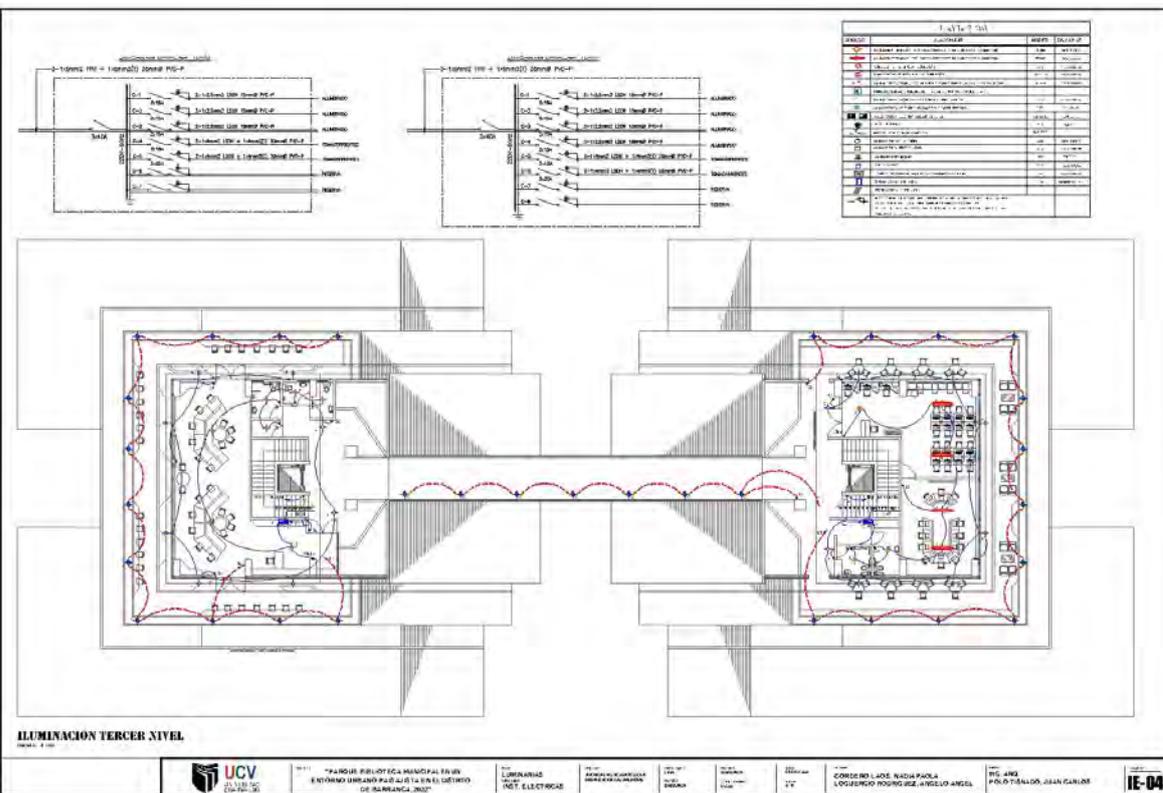
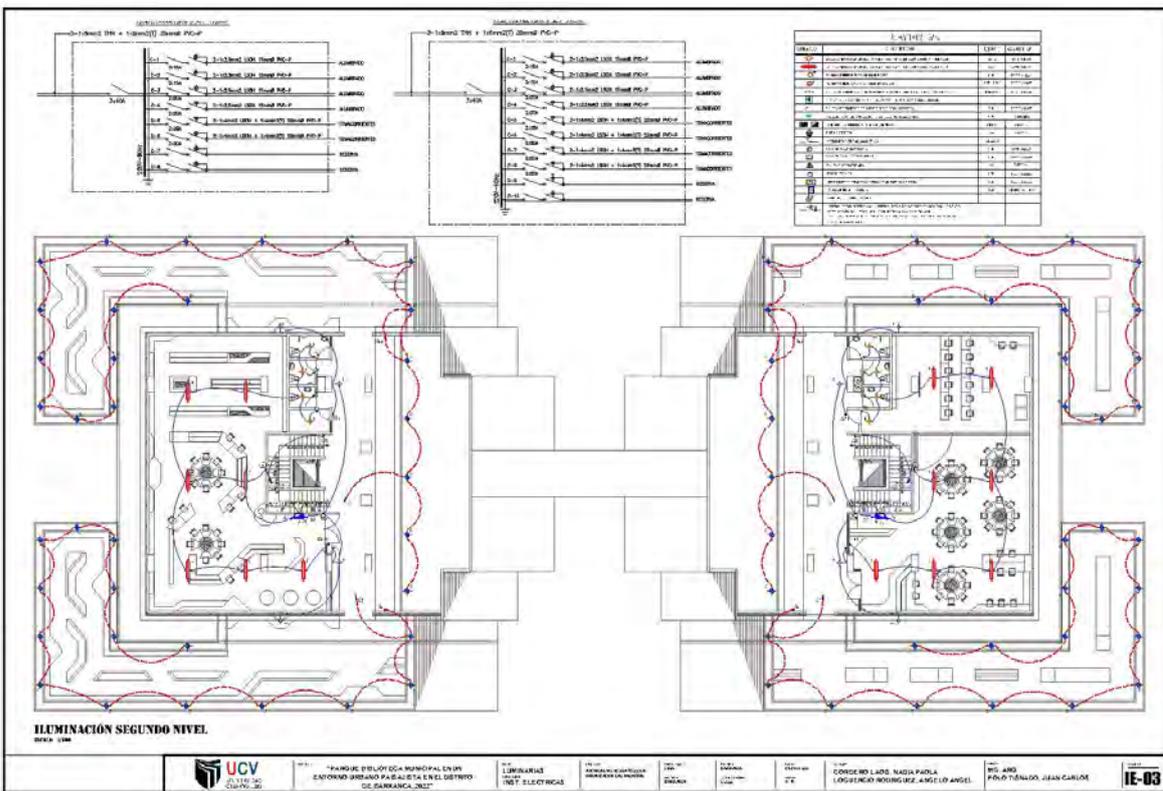
PROYECTO: 15-08

PROFESOR: GONZALEZ LAGOS TRABA PAOLA
AUTOR: OSORIO RODRIGUEZ ANDRÉS ANHIL

PROFESOR: INYI ARG
AUTOR: PÉLO FERNANDO JUAN CARLOS

15-08





LEYENDA

Ícono	Descripción	Unidad	Cantidad
⊙	Iluminación ambiental	Watt	1000
⊙	Iluminación de trabajo	Watt	1000
⊙	Iluminación de emergencia	Watt	1000
⊙	Iluminación de seguridad	Watt	1000
⊙	Iluminación de señalización	Watt	1000
⊙	Iluminación de decoración	Watt	1000
⊙	Iluminación de acentuación	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de temperatura	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de humedad	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de calidad del aire	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de ruido	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de vibración	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de contaminación	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de seguridad	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de salud	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de bienestar	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de productividad	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de satisfacción	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de lealtad	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de compromiso	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de innovación	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de crecimiento	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de cambio	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de adaptación	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de resiliencia	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de sostenibilidad	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de responsabilidad	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de transparencia	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de integridad	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de ética	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de valores	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de cultura	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de identidad	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de reputación	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de imagen	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de marca	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de experiencia	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de percepción	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de comportamiento	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de actitud	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de emoción	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de pensamiento	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de conocimiento	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de habilidad	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de actitud	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de emoción	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de pensamiento	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de conocimiento	Watt	1000
⊙	Iluminación de control de habilidad	Watt	1000

Subestación Luz 01 (S-L-01)

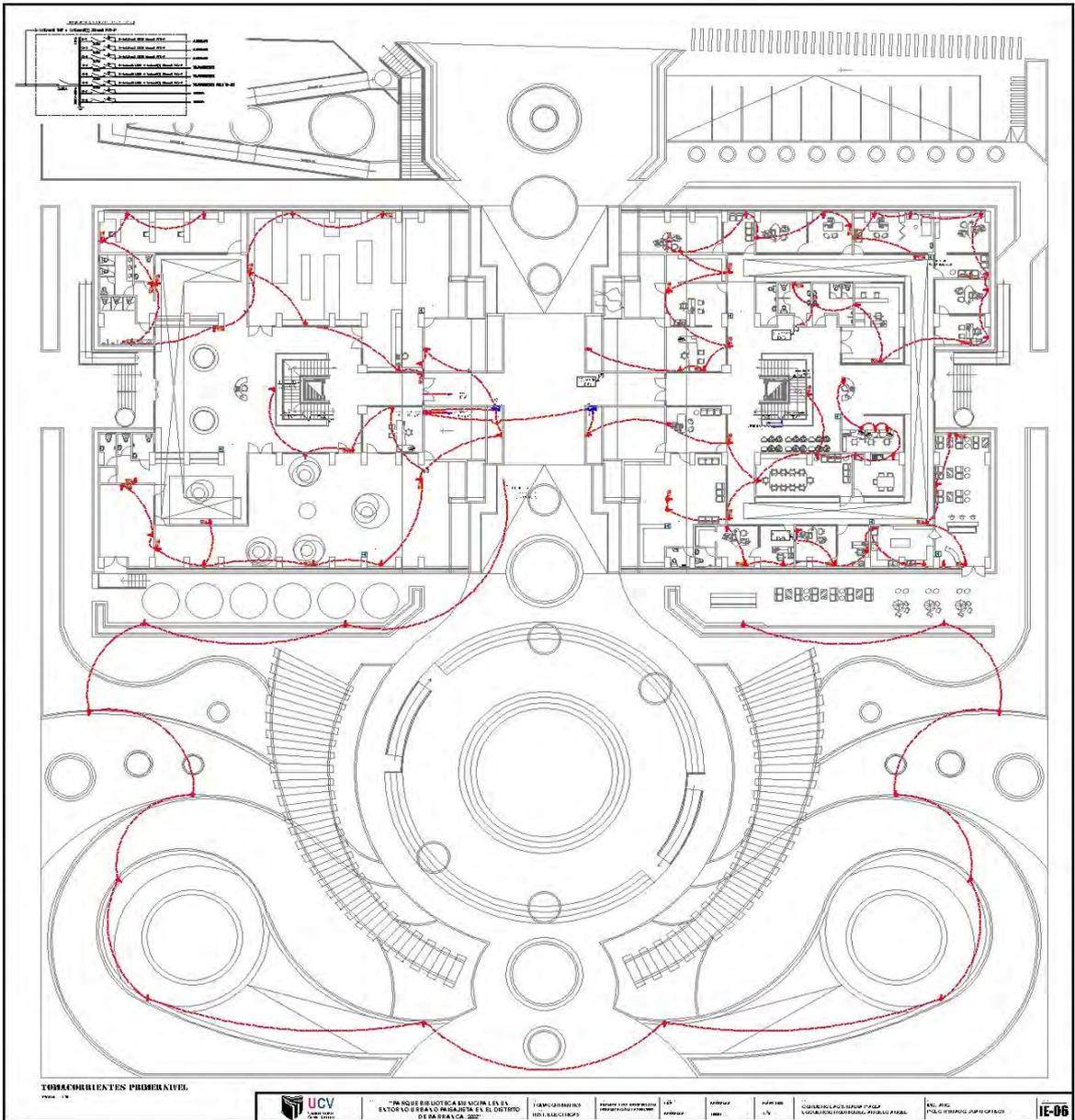
Subestación Luz 02 (S-L-02)

TOMACORRIENTES SOTANO
PÁG. 02

"PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PASAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

TOMACORRIENTES
INTELECTUAL

INGENIERÍA DE ELECTRICIDAD



5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)

Ilustración 54 *Vista frontal*



Ilustración 55 *Vista área*



Ilustración 56 *Vista posterior*



Ilustración 57 *Vista alameda*

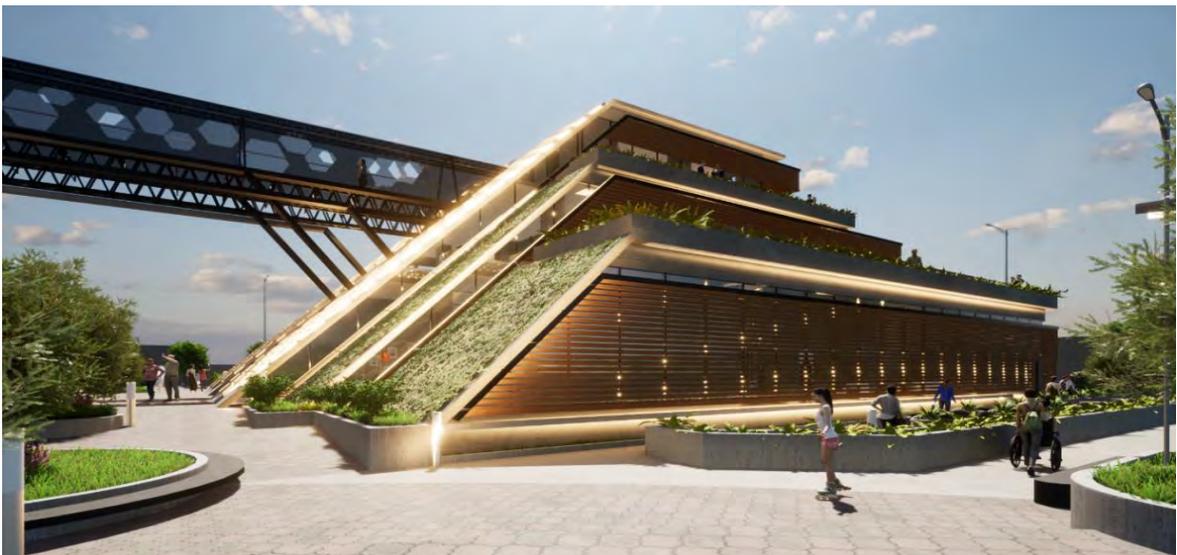


Ilustración 58 *Vista parque*



Ilustración 59 *Ingreso lateral*



Ilustración 60 *Ingreso lateral*



Ilustración 61 *Ingreso desde alameda*

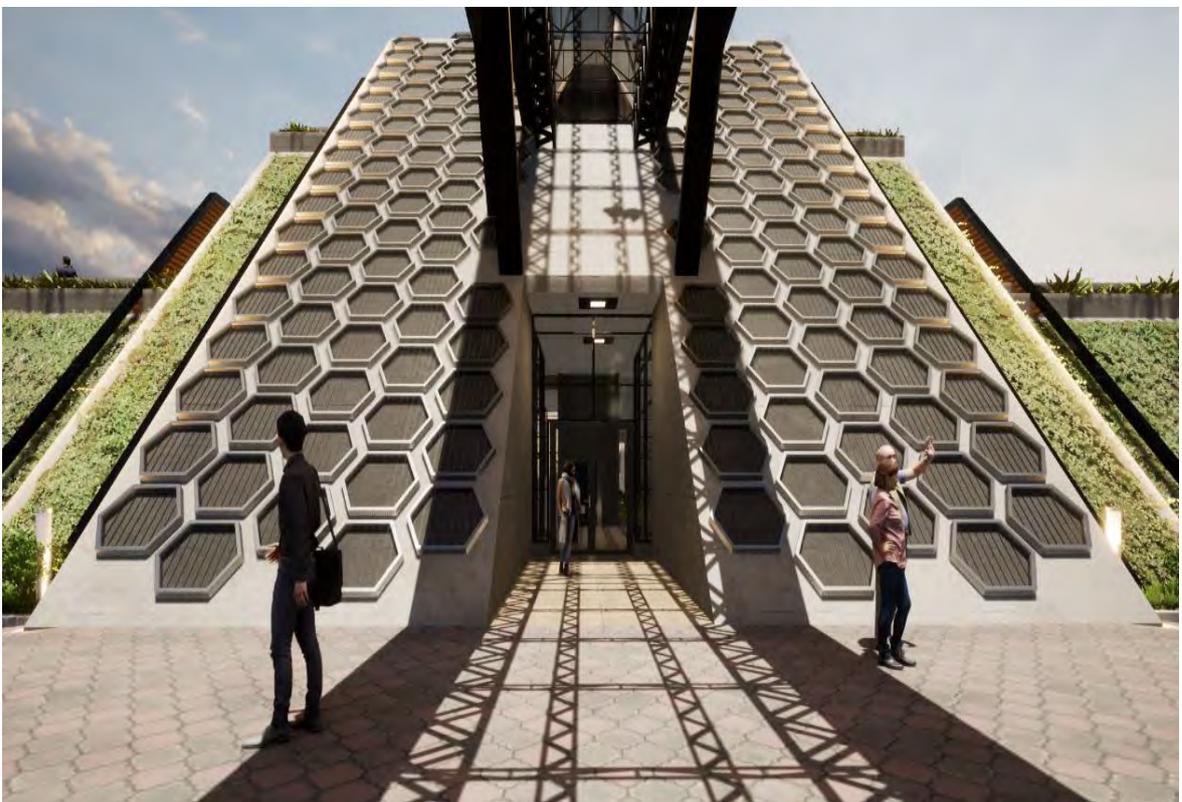


Ilustración 62 *Vista isométrica ingreso posterior*



Ilustración 63 *Vista aérea nocturna*



Ilustración 64 *Vista aérea nocturna*



Ilustración 65 *Vista aérea terrazas*

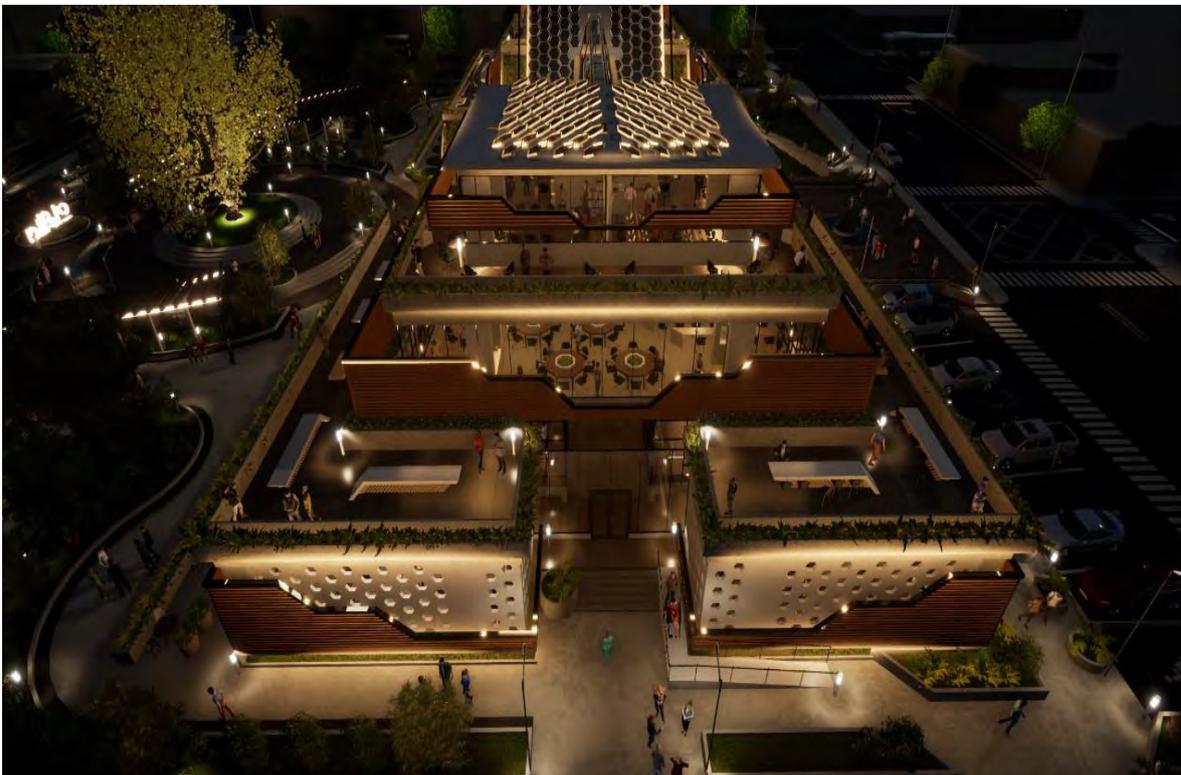


Ilustración 66 *Ingreso auditorio*



Ilustración 67 *Auditorio*



Ilustración 68 *Venta y exposición de libros*

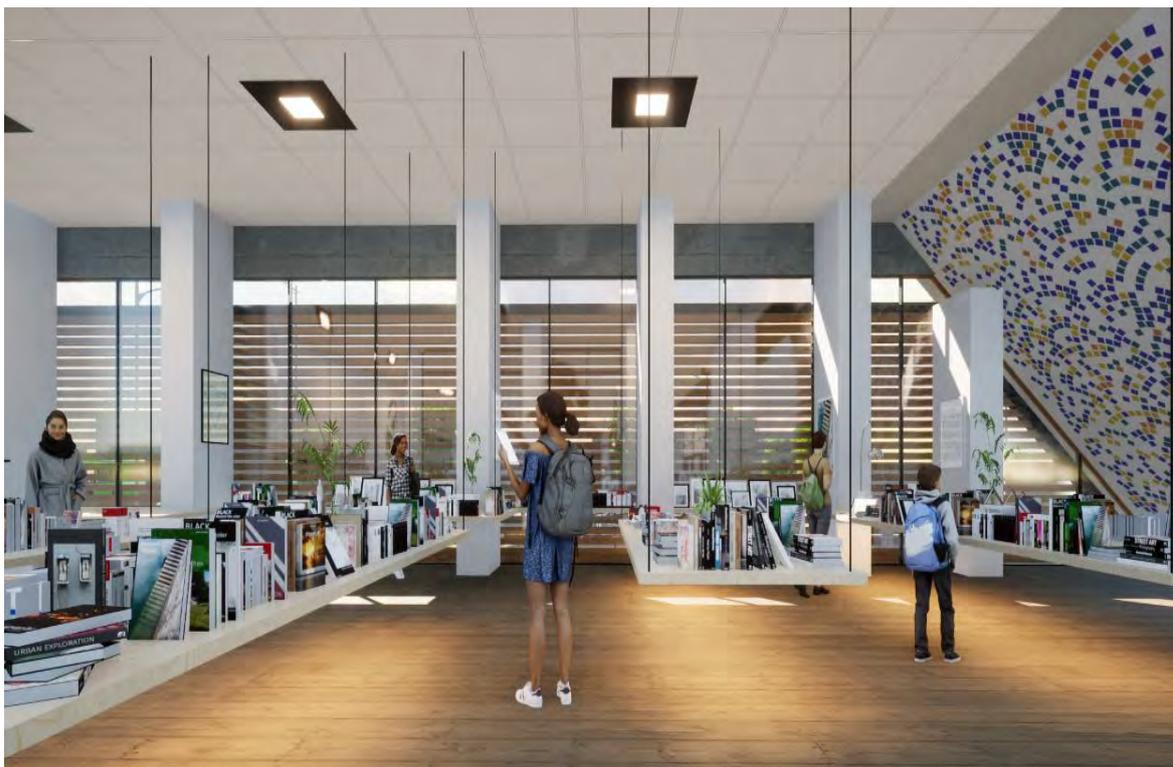


Ilustración 69 *Biblioteca multimedia*

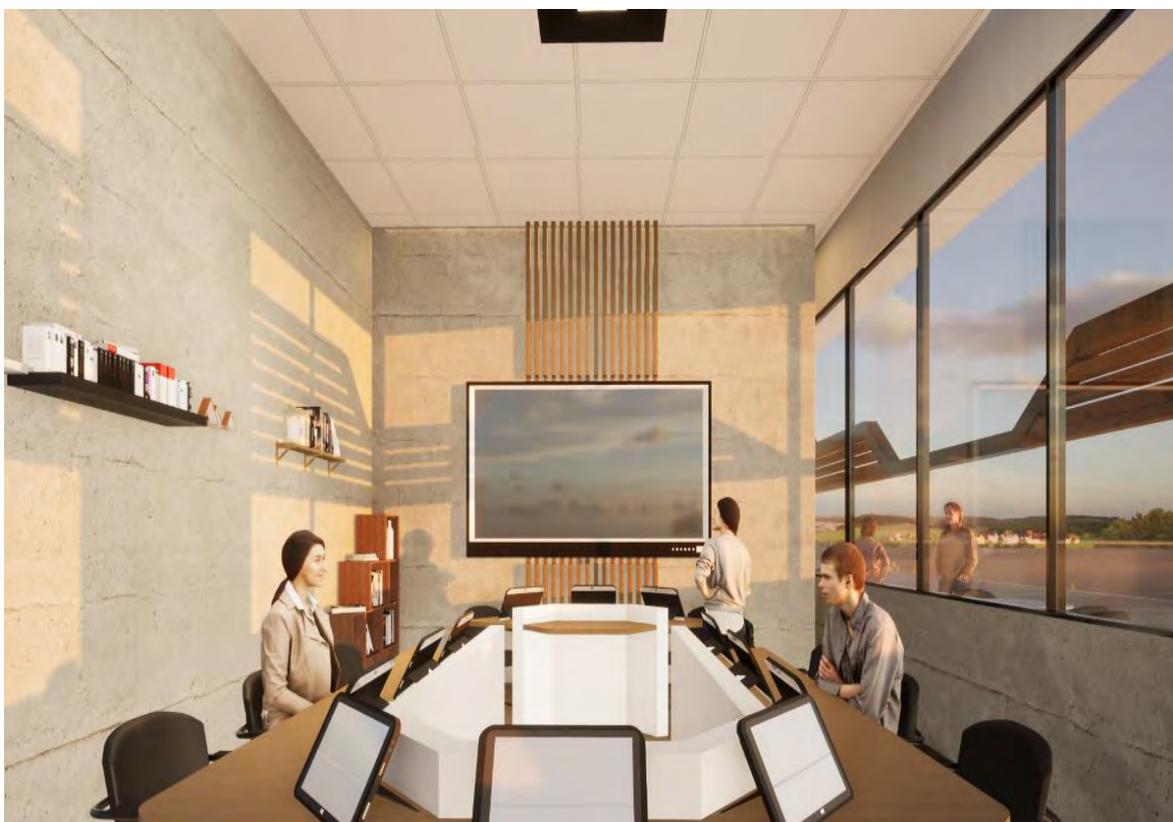


Ilustración 70 *Aula 24/7*



Ilustración 71 *Aula 24/7*



Ilustración 72 *Recepción de administración*



Ilustración 73 *Hall interior bloque A*



Ilustración 74 *Pasadizo zona administrativa*



Ilustración 75 *Biblioteca virtual*

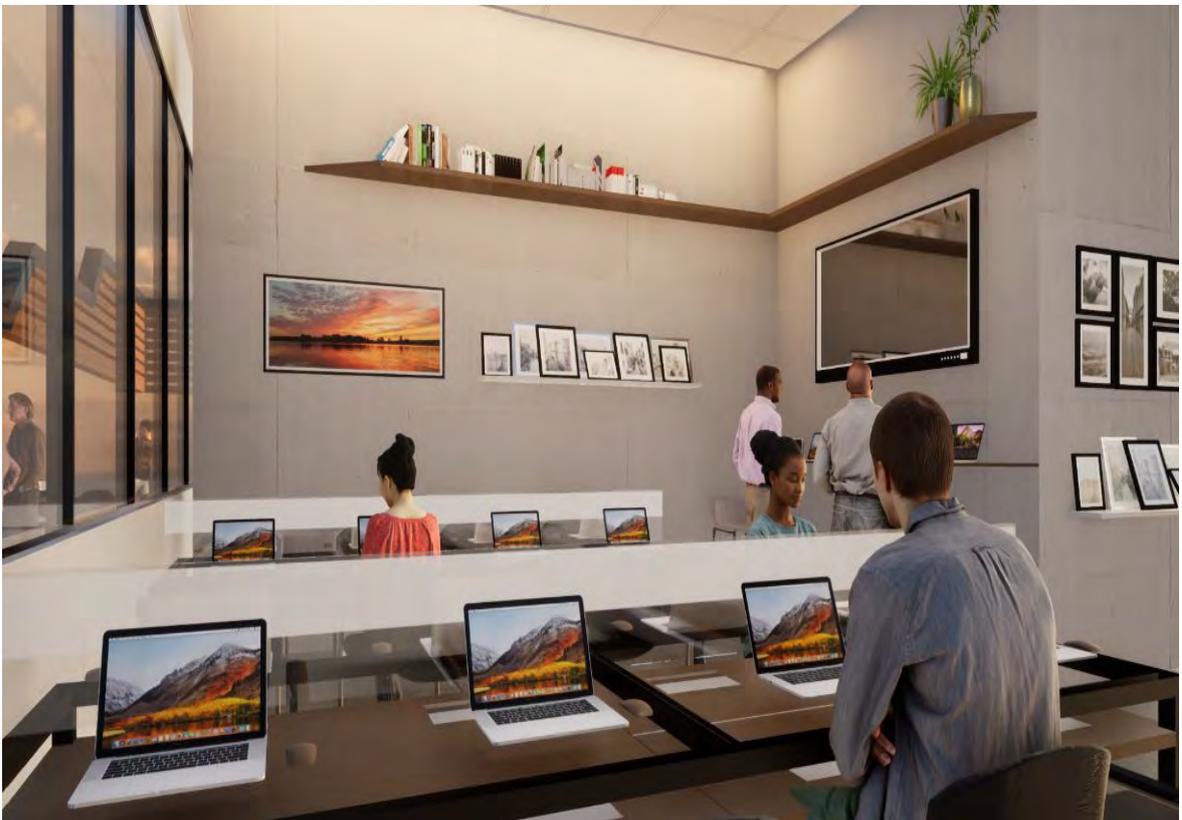


Ilustración 76 *Hall segundo nivel*



Ilustración 77 *Biblioteca infantil*

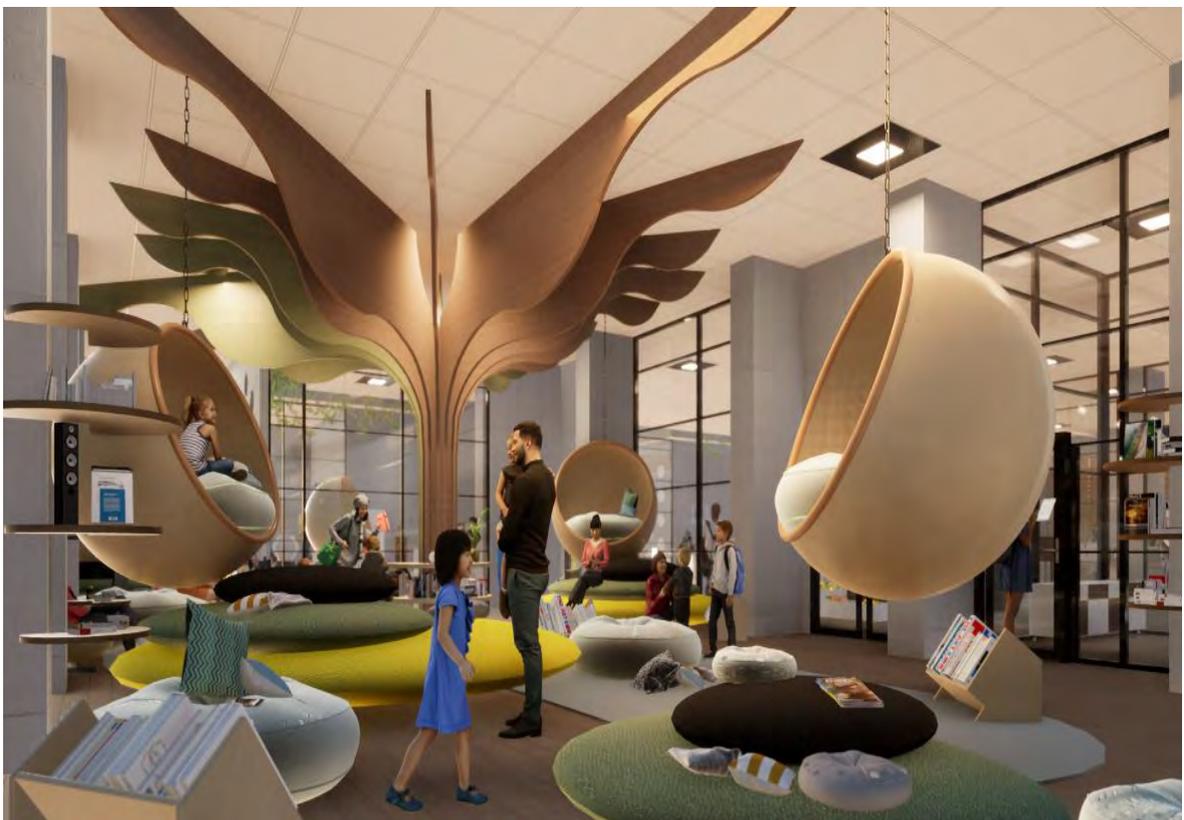


Ilustración 78 *Biblioteca general*



Ilustración 79 *Biblioteca general*



Ilustración 80 *Aula multimedia*



Ilustración 81 *Aula creadores*



Ilustración 82 *Terraza*



Ilustración 83 *Exposiciones al aire libre*



Ilustración 84 *Vista de alameda y puente*



Ilustración 85 *Vista aérea de puente*



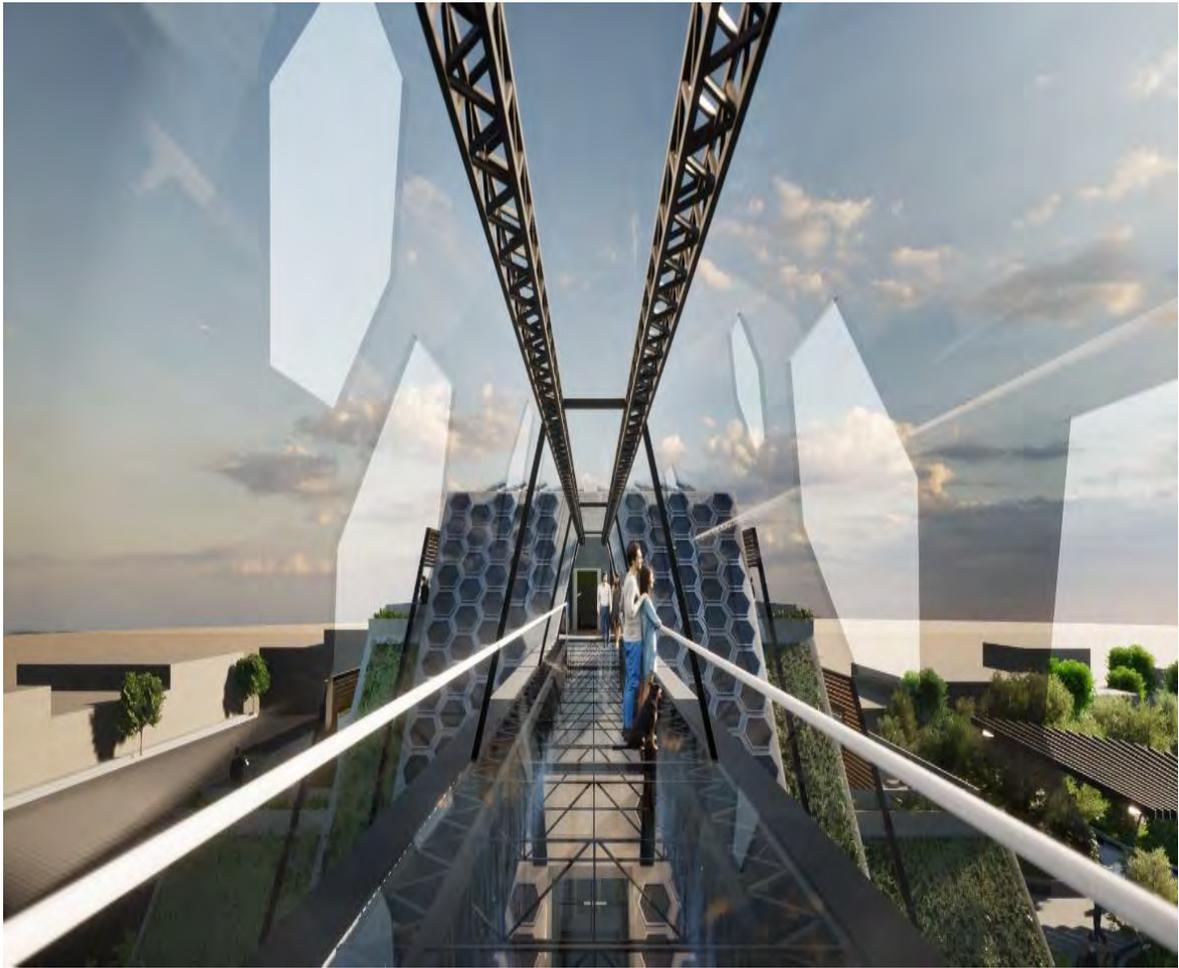
Ilustración 86 *Vista del puente y muros inclinados*



Ilustración 87 *Vista del puente al parque*



Ilustración 88 *Vista interior del puente*



CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

El proyecto parque biblioteca se desarrolló teniendo en cuenta los resultados del análisis realizado de la ciudad de Barranca, siendo este el déficit en la infraestructura cultural, así como la falta de parques y áreas verdes en gran parte del distrito.

El desarrollo de un parque biblioteca en un entorno urbano paisajista fomenta el desarrollo de actividades en el exterior de la edificación lo que genera la interacción del usuario con lugares de crecimiento cultural e intelectual.

Los diferentes accesos a los espacios de lectura deben tener un lenguaje claro para cualquier tipo de usuario, que la distribución se una a estos, dejando llevar al usuario por sendas libres a zonas de confort. El proyecto se caracteriza por tener una amplitud, ser flexible, y por tener espacios de aprendizaje, e investigación, sobre todo que este sea una puerta libre para todas las personas, sin alguna restricción alguna.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Es importante que el distrito de Barranca cuente con un proyecto de índole cultural que demande espacios que permitan la tranquilidad, comodidad, entre otros aspectos a los usuarios, es recomendable que los accesos a todos los espacios cumplan con la reglamentación estipulada en las diferentes normas, leyes, que harán que la infraestructura funcione adecuadamente.

Se debe considerar un aspecto importante al momento de proyectar las edificación a uno de los usuarios más importantes como las personas con capacidades diferentes, estas deben tener accesibilidad fácil y cómoda, como también tener en cuenta que se tendrá usuarios jóvenes, donde su capacidad intelectual está en desarrollo, por lo tanto el diseñar espacios innovadores que permitan que su estadía sea una nueva y atractiva experiencia en su vida; el personal que laborara en el proyecto tendrá que tener también espacios que permitan tener la mejor relación con los demás, que haga que su transitividad sea directa y sin restricciones.

Se recomienda tomar en cuenta la base de nuestra información para la realización de futuros proyectos de índole cultural y de esta manera hacer de Barranca un distrito con identidad y brindarles a las futuras generaciones el acceso universal a la información.

REFERENCIAS

- Alejos, R. (2003). *SISBIB*. Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/Cap3.pdf
- Alvaro, E. &. (s.f.). *GRADE*. Obtenido de http://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/EspinozaFort_GRADEADI_expansionurbana.pdf
- Aranda, R. S. (2003). *CYBERTESIS*. Obtenido de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/13817/Alejos_Aranda_Ruth_Soledad_2003.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ARCHDAILY*. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/954388/disenando-jardines-colgantes-para-la-arquitectura-residencial/5ff35abd63c017cdf90001d1-adding-fresh-hanging-gardens-to-residential-architecture-photo>
- ARCHDAILY*. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-77161/en-detalle-muro-cortina>
- ARCHDAILY*. (2007). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>
- ARCHDAILY*. (2014). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>
- ARCHDAILY*. (4 de OCTUBRE de 2019). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/925660/techos-suspendidos-mejorando-el-rendimiento-acustico-y-el-comfort-de-los-usuarios>
- ARCHDAILY*. (10 de JULIO de 2019). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/920740/8-paneles-acusticos-y-sus-detalles-constructivos/5cf67833284dd15ea9000239-8-interior-acoustic-panels-and-their-constructive-details-image>
- BARRANCA*. (1 de MARZO de 2019). Obtenido de <http://barranca.pe/provincia-de-barranca/>
- BNP*. (s.f.). Obtenido de <https://www.bnp.gob.pe/institucion/nuestra-historia/>
- BNP*. (5 de JULIO de 2013). Obtenido de <http://www.bnp.gob.pe/documents/transparencia/2016/Ley-N-30034-Creacion-del-Sistema-Nacional-Bibliotecas.pdf>

BNP. (21 de SETEMBRE de 2014). Obtenido de
https://www.bnp.gob.pe/documentos/marco_legal/ds-002-2014-mc.pdf

BNP. (21 de SETIEMBRE de 2014). Obtenido de
http://www.bnp.gob.pe/documentos/marco_legal/ds-002-2014-mc.pdf

BNP. (31 de MAYO de 2017). Obtenido de
https://www.bnp.gob.pe/documentos/marco_legal/ley-30570.pdf

BNP. (6 de DICIEMBRE de 2017). Obtenido de
http://www.bnp.gob.pe/documentos/marco_legal/decreto-supremo-010-2017-mc.pdf

BOOKS. (1990). Obtenido de
https://books.google.com.pe/books?id=P5o8AAAAYAAJ&pg=RA3-PA5&lpg=RA3-PA5&dq=Biblioteca+P%C3%BAblica+Municipal+Manuel+T.+D%C3%A1vila&source=bl&ots=4oKUYRORnV&sig=ACfU3U2O62fPbRv1pGHQcuqtuOeCiGz1zw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwit6PWW_b70AhU4H7kGHXHTD44Q6AF6BAg

César, G. (18 de MARZO de 2009). *ESPRINTS*. Obtenido de
<http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>

DEPERU. (s.f.). Obtenido de <https://www.deperu.com/infoperu/lima/barranca/>

ELCOMERCIO. (12 de NOVIEMBRE de 2019). Obtenido de
<https://elcomercio.pe/tecnologia/ciencias/caral-conoce-los-secretos-de-la-sociedad-mas-antigua-de-america-en-esta-exposicion-gratuita-video-noticia/>

ELPERUANO. (2018). Obtenido de
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-aprueba-el-reglamento-de-organizacion-y-decreto-supremo-n-001-2018-mc-1605364-10/>

ES-PE-TOPOGRAFIC. (s.f.). Obtenido de <https://es-pe.topographic-map.com/maps/zeb8/Provincia-de-Barranca/>

EUDORA. (s.f.). Obtenido de
https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/PDU_MUNICIPALIDADES/BARRANCA/PDU-BARRANCA.pdf

eudora. (2011). Obtenido de
<https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

EUDORA. (FEBRERO de 2014). Obtenido de
https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/INSTRUM_GESTION/PAT/ESTUDIOS/BARRANCA/02-PAT%20BARRANCA-PROPUESTA.pdf

Historia. (24 de octubre de 2019). Obtenido de
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/caral-gran-civilizacion-norte-peru_14823

IFLA. (ABRIL de 2001). Obtenido de <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

INEI. (s.f.). Obtenido de
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/EstLib1803/libro.pdf

INEI. (s.f.). Obtenido de
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/EstLib1684/cap02.pdf

INEI. (2007). Obtenido de
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/EstLib1263/cap02.pdf

INEI. (2007). Obtenido de
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/EstLib1529/libro.pdf

ISSU. (s.f.). Obtenido de
https://issuu.com/jovelos/docs/centro_historico_de_barranca

ISSU. (2017). Obtenido de
https://issuu.com/municipalidadprovincialdebarranca/docs/guia_turistica_barranca_2017

LEXSOLUCIONES. (2017). Obtenido de
<http://www.lexsoluciones.com/newsletter/notilex-0085/?frame=0>

LIMACAP. (s.f.). Obtenido de <https://limacap.org/reglamento-nacional-de-edificaciones/>

- LIMACOMOVAMOS.* (1 de OCTUBRE de 2017). Obtenido de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2017/10/InformeGestion2016.pdf>
- Maps.* (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/57X4765P%2B8M5/@-10.7417375,-77.7654543,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x0:0x1c2fe8457771441e!8m2!3d-10.7417785!4d-77.7633349>
- PERU.* (s.f.). Obtenido de https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/12116/PLAN_12116_Caracterizaci%C3%B3n_General_de_la_Provincia_de_Barranca_PDC_2009_-_2021_2011.pdf
- PERU.* (2006). Obtenido de https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/12116/PLAN_12116_Caracterizaci%C3%B3n_General_de_la_Provincia_de_Barranca_PDC_2009_-_2021_2011.pdf
- SENAMHI.* (s.f.). Obtenido de <https://www.senamhi.gob.pe/load/file/01404SENA-4.pdf>
- SISBIB.* (s.f.). Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/human/castro_a_c/cap_3.htm
- Tove, P. &. (2002). *ARCHIVE.* Obtenido de <https://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-s.pdf>
- TURISMO-HUACHO.* (1 de MAYO de 2012). Obtenido de <https://turismo-huacho.blogspot.com/2012/05/mapa-provincia-de-barranca.html>
- Weatherspark.* (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20481/Clima-promedio-en-Barranca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#:~:text=En%20Barranca%2C%20los%20veranos%20son,m%C3%A1s%20de%2030%20%C2%B0C.>
- WEATHERSPARK.* (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20481/Clima-promedio-en-Barranca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- YUMPU.* (s.f.). Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/14158388/plan-maestro-para-un-desarrollo-integral-y-caral>

ANEXOS

ANEXO 01 MASTER PLAN

CONCEPTUALIZACIÓN

"Hay 3 cosas que cada persona debería hacer durante su vida: tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro"
Josep Martí

BIBLIOTECA
Libro abierto - la relación con adquisición de conocimientos del ser humano a lo largo de su vida.

USUARIO
Útero - relación con el nacimiento del ser humano, espacio donde lo alberga por meses hasta el momento de su nacimiento, en donde se le permite formarse antes de llegar al mundo.

PARQUE
Superficie - relación con el desarrollo del ser humano, el contexto sobre el cual llega a desarrollarse en todos los aspectos de su vida.

CRITERIOS DE DISEÑO

La edificación está orientada hacia el oeste, teniendo así un mayor aprovechamiento del ingreso de luz en el día y en la tarde para el menor uso de energía eléctrica dentro de los ambientes de la biblioteca, también cuenta con parasoles que envuelven todos los niveles de la edificación para el mejor control de ingreso e incidencia directa de los rayos solares.

Los jardinerías y entredaderas que cubren la edificación tienen como ventaja de ser un amortiguador de la temperatura, lo que impide pérdidas de temperatura en las diferentes estaciones del año, además de ayudar en el ahorro de energía al tener menor necesidad de climatización mediante aparatos electrónicos.

PAISAJISMO

El desarrollo de un parque biblioteca en un entorno urbano paisajista fomenta el desarrollo de actividades en el exterior de la edificación lo que genera la interacción del usuario con lugares de crecimiento cultural e intelectual.

LEYENDA
Avenida Luis Vesga Tello
Antigua Panamericana Norte

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PAISAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"

ARQUITECTO: PLAN MAESTRO

PROFESIÓN: ARQUITECTURA

FECHA: ENERO 2022

UBICACIÓN: BARRANCA

PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

PROFESOR: ENRIQUE

ESTUDIANTE: CORDERO LAOS, MADIA PAOLA

PROFESOR: LOGUERCIO RODRIGUEZ, ANGELO ANGEL

ESTUDIANTE: POLO TISNADO, JUAN CARLOS

PROYECTO: PM-1

ANEXO 02 PLOT PLAN



 UNIVERSIDAD CAYMAHUAY JUNTA VALLES	PROYECTO: "PARQUE BIBLIOTECA MUNICIPAL EN UN ENTORNO URBANO PAISAJISTA EN EL DISTRITO DE BARRANCA, 2022"	TÍTULO: PLOT PLAN ARQUITECTURA	DISEÑO: OFICINA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO ORGANIZACIÓN LAS PALMERAS	DISEÑO: JUAN PABLO BARBARA	DISEÑO: BARBARA BARBARA 10031	FECHA: ABRIL 2022 10031	AUTORES: CORDERO LAOS, NADIA PAOLA LOGUERCIO RODRIGUEZ, ANGELO ANGEL	DISEÑO: ARO, POLO TISMADO, JUAN CARLOS	PL-01
	ESCALA:								

ANEXO 02 FICHAS BIOCLIMÁTICAS

