



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA**

**Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores  
bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
CIRUJANO DENTISTA**

**AUTOR:**

Saenz Merino, Giancarlo Dennis (ORCID: 0000-0003-2031-9687)

**ASESOR:**

Mg. CD. Carrión Molina, Frank (ORCID: 0000-0001-5139-0019)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Promoción de la salud y desarrollo sostenible

PIURA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

La presente investigación se la dedico especialmente a mi madre la señora Rosa Alicia Merino Alvarado, por haber confiado siempre en su hijo para tener la capacidad de lograr sus objetivos en la vida, por haberse sacrificado tanto trabajando arduamente día a día para poder costear los estudios de esta maravillosa profesión, por no dejar que su hijo pierda las ganas y las esperanzas de seguir estudiando en momentos difícil, por todo lo mencionado y muchas razones más, gracias mama tu hijo siempre te recuerda y te tiene presente.

## **Agradecimiento**

Agradezco infinitamente a Dios por permitirme seguir adelante con mis proyectos de vida, a mi hermano David Joel Prado Merino y Manuel Martin Prado Merino por siempre apoyarme en todo momento durante mi formación profesional, al Sr. Juan Prado Málaga que es como un padre para mí, por confiar desde el primer día que inicie mis estudios universitarios en mis capacidades para lograr mis metas y siempre apoyarme, agradezco también muy especialmente a mi tía la Sra. Carmen Merino Alvarado que es como una segunda madre para mí, por siempre ayudarme en todo momento y sin dudar cuando se lo pedía y por último y no menos importante a mi querido amigo Juan Carlos Cortez Restuccia por apoyarme siempre en mi formación académica.

## Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de abreviaturas	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	3
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	12
3.2. Variables y operacionalización .....	12
3.3 Población .....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	13
3.5. Procedimientos .....	13
3.6. Método de análisis de datos .....	14
3.7. Aspectos éticos.....	14
IV. RESULTADOS .....	15
V. DISCUSIÓN.....	20
VI. CONCLUSIONES.....	24
VII. RECOMENDACIONES .....	25
REFERENCIAS.....	26
<b>ANEXOS.....</b>	

## Índice de tablas

**TABLA 1.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.....15

**TABLA 2.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021, según sexo.....16

**TABLA 3.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales nulos por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.....17

**TABLA 4.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales estrechos por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.....18

**TABLA 5.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales amplios por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.....19

## Índice de abreviaturas

**L.O.T.E.P:** Lucido orientado en tiempo y espacio.

**E.V.A:** Escala visual análoga.

**S.J.M:** San Juan de Miraflores.

## **Resumen**

El objetivo del presente estudio fue determinar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021. El estudio fue de carácter descriptivo, transversal y prospectivo, se evaluó a 120 cirujanos dentistas y se utilizó la fotografía de la sonrisa de una mujer, donde se modificaron los corredores bucales mediante el programa Adobe Photoshop el instrumento utilizado fue la escala visual análoga (EVA). Los resultados evidenciaron, que la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales fue aceptable con un 53.3%. Asimismo, según el sexo no hubo diferencias significativas. Para los corredores bucales nulos fue desagradable con un 40%, los corredores bucales estrechos como aceptable con un 62.5% y corredores bucales amplios como desagradable con un 42.5%. Se concluye que los cirujanos dentistas tuvieron una percepción de la estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales como aceptable.

**Palabras claves:** Estética, Percepción, Sonrisa

## **Abstract**

The objective of the present study was to determine the aesthetic perception of the smile with respect to the oral corridors by dental surgeons in a district of Lima 2021. The study was descriptive, cross-sectional and prospective, it evaluated 120 dental surgeons and the photograph of a woman's smile, where the buccal corridors were modified using the Adobe Photoshop program, and the instrument used was the visual analogous scale (VAS). The results showed that the aesthetic perception of the smile with respect to the buccal corridors was acceptable with 53.3%. Likewise, according to sex, there were no significant differences. For the null corridors it was unpleasant with 40%, the narrow corridors as acceptable with 62.5% and wide corridors as unpleasant with 42.5%. It is concluded that dental surgeons had a perception of the aesthetics of the smile with respect to the buccal corridors as acceptable.

**Keywords:** aesthetic, perception, smile



## I. INTRODUCCIÓN

Según Aristóteles, la belleza es la mejor carta de presentación, debido a ello, la estética es importante para lograr un buen futuro profesional, por tal motivo, se establecen mejores interacciones sociales. Como se sabe la apariencia dental juega un rol crucial en el atractivo facial.<sup>1</sup> Es por ello, que resulta fundamental comprender los factores que ayudan o dañan el atractivo. El arco de la sonrisa y los pasillos bucales son dos variables importantes en la estética de la sonrisa.<sup>2</sup>

La percepción estética proviene de diferentes factores tales como la socialización, experiencias personales y la cultura, por tal razón, pueden existir diferentes opiniones que influyen en la apreciación de la belleza, con esta premisa se puede decir, que tanto la población y los dentistas generales tienen una percepción distinta al momento de evaluar la belleza de la sonrisa, además, se sabe que los profesionales más entrenados como son los ortodoncistas son más analíticos en ese aspecto.<sup>3,4</sup>

De acuerdo a las investigaciones realizadas por Sikandar.<sup>5</sup> en Pakistán se encontró como resultado que los dentistas generales perciben de manera más atractiva y estética una sonrisa con espacios de corredores bucales reducidos a diferencia de las personas comunes que perciben la sonrisa con corredores bucales amplios como más atractivo.

Asimismo, a nivel nacional se encontró en el estudio de Espinoza.<sup>6</sup> que la sonrisa con corredores bucales estrechos para las personas comunes fue más agradable con un 9.5%, asimismo, se evidenció que los bachilleres y ortodoncistas percibieron una sonrisa sin presencia de corredores bucales como agradable con valores con un 11,4 % y con un 10,5 % respectivamente.

El corredor bucal es un componente importante para el atractivo de la sonrisa, llamado también como espacios negativos bilaterales o pasillos bucales, en algunos estudios mencionan que este espacio agrega un toque de naturalidad a la dentición y a su vez la ausencia de estos proyecta una dentición más artificial, por consiguiente, varios especialistas prefieren un corredor bucal con una longitud apropiada que sería la mínima para resaltar la estética de la sonrisa acorde con el rostro.<sup>7</sup>

En esa perspectiva los últimos estudios realizados sobre estética en odontología han demostrado que se puede evidenciar una relación estrecha entre la manera cómo percibimos la estética de la sonrisa y sus componentes. Asimismo, de acuerdo con las investigaciones de Moore la cantidad de los espacios negativos presentes en la sonrisa repercuten en el atractivo, pero para tener una percepción correcta de lo que es estética depende mucho de cuánto entrenamiento tenga el profesional en esa área.<sup>8</sup> Se utilizó la escala visual análoga ya que presenta buena correlación con las escalas descriptivas.

Por lo anteriormente expuesto se formula la siguiente pregunta: ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito Lima 2021? Este trabajo se justifica por recoger sustento y relevancia científica, validado en referencias bibliográficas indexadas, que servirá para búsquedas posteriores en estudiantes de Odontología o similares con el tema. Asimismo, el presente estudio tiene como finalidad ayudar a nuestro gremio de colegas a desarrollar una percepción más clara con respecto a la estética de la sonrisa y cómo influye el corredor bucal en el atractivo de esta, no obstante, en la actualidad existen pocas investigaciones que abordan como tema principal un solo componente de la sonrisa como es el corredor bucal, la mayoría de los estudios abordan investigaciones más generalizadas. En la presente investigación también se incluye el análisis de la percepción que tienen los cirujanos dentistas al evaluar diferentes modificaciones de la sonrisa, por consiguiente, esta investigación colabora con el continuo desarrollo académico de los cirujanos dentistas para poder realizar así una correcta evaluación y diagnóstico en los pacientes y educar a nuestra sociedad sobre cuál es la percepción idónea de lo que es una sonrisa atractiva. Como objetivo general se planteó; determinar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021. Asimismo, como objetivos específicos; comparar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales según sexo; determinar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales nulos; determinar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales estrechos; determinar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales amplios por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

Sweta K, et al.<sup>9</sup> 2019 en India tuvo como objetivo analizar y diferenciar la percepción estética de la sonrisa con y sin espacios de corredores bucales entre prostodoncistas, ortodoncistas y personas comunes. Participaron en el estudio un grupo de 56 personas conformadas por 30 mujeres y 26 hombres de entre 20 y 30 años, se utilizó la escala visual análoga (EVA) para evaluar la percepción del atractivo de la sonrisa con y sin corredores bucales. Se encontró como resultado que los valores medios totales de sonrisas con corredores bucales fueron más altos que las sonrisas sin este componente ( $P < 0.001$ ), a los especialistas les parece más atractivo una sonrisa con corredores bucales ( $P > 0.005$ ) y por otro lado los valores de sonrisas con y sin corredores bucales no fueron significativos ( $P < 0.005$ ), las puntuaciones medias para sonrisas sin corredores bucales fueron 13.53 y 13.63, con corredores bucales 29.76 y 30.31. Se concluye que los ortodoncistas y prostodoncistas perciben como estética una sonrisa con corredores bucales a diferencia de las personas comunes que no.

Muhammad S, et al.<sup>10</sup> 2019 en Pakistán tuvo como objetivo estudiar la percepción del atractivo de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y arco de la sonrisa entre los ortodoncistas, dentistas generales y personas comunes. Para este estudio se utilizó la fotografía del rostro de una mujer joven que exhibe una sonrisa sin defectos, se modificaron la zona del corredor bucal y arco de la sonrisa y se utilizó la escala visual análoga (EVA) para evaluar la percepción. Se obtuvo como resultado que los diferentes grupos prefieren corredores bucales pequeños y arco de la sonrisa armoniosa más atractivos que corredores bucales amplios y arco de la sonrisa planos ( $P < 0.05$ ), los participantes perciben mejor la sonrisa con corredores bucales amplios (8%) y estrechos (>8%). Se concluye que todos los participantes perciben de manera diferente el atractivo de la sonrisa, pero prefieren corredores bucales pequeños y un arco de la sonrisa más armoniosa.

Ann N, et al.<sup>11</sup> 2018 en India tuvo como objetivo evaluar y asociar la importancia de la proporción del corredor bucal en la percepción de la sonrisa estética entre dentistas generales y personas comunes. Participaron en el estudio 40 dentistas generales y 40 personas comunes entre hombres y mujeres, aquellos que recibieron tratamiento ortodóntico fueron separados del estudio, se utilizó para ejecutar dicho estudio la escala visual análoga (EVA). Asimismo, se encontró como resultado que los puntajes del EVA arrojan una disminución gradual del 2% con una media del 41.7 en dentistas femeninos y el 28% con una media del 40.3 en dentistas masculinos, esto indica que la muestra se volvió clínicamente significativa, dándonos a entender que las personas comunes y dentistas generales prefieren una sonrisa que muestre una proporción del corredor bucal estrecho o medio estrecho (2%-10%) a diferencia de aquellos que lo prefieren medio amplio y amplio (22%-28%). Se concluye que los dentistas generales y personas comunes calificaron la sonrisa de una manera semejante, esto quiere decir que tienen una percepción estética de la sonrisa similar y esto puede ser debido a la influencia de los medios de comunicación.

Vahid S, et al.<sup>12</sup> 2018 en EEUU tuvo como objetivo determinar los efectos del tamaño del corredor bucal de la sonrisa de individuos con caras cortas, tradicionales y largas a partir de la perspectiva de las personas, dentistas en general y ortodoncistas. Participaron en el estudio, 22 personas, 16 dentistas generales y 15 ortodoncistas. Se utilizó la escala visual análoga (EVA). Asimismo, se encontró como resultado que los dentistas generales dieron la puntuación más alta de  $6,40 \pm 0,24$  para el tipo de corredor bucal estrecho y  $4,18 \pm 0,24$  para corredores bucales amplios, además preferían para los tipos de corredor bucal estrecho y normales sobre el tipo ancho ( $p = 0,001$  y  $p = 0,005$ , respectivamente), pero no hubo diferencia entre los estrechos y los normales ( $p = 0,698$ ). Se concluye que las variaciones en el tamaño del corredor bucal afectan el atractivo de la sonrisa en distintos tipos de rostros y los corredores bucales anchos son atribuidos a las sonrisas menos atractivas.

Erfaneh A, et al.<sup>13</sup> 2018 en Irán tuvo como objetivo estudiar la diferencia de la estética de la sonrisa en mujeres con respecto a los corredores bucales en diferentes tipos de rostro desde la perspectiva de ortodoncistas, prostodoncistas,

estudiantes dentales y personas comunes. Para este estudio participaron 15 ortodoncistas, 8 prostodoncistas, 170 personas comunes y 58 odontólogos, para evaluar la percepción de los participantes se utilizó la escala visual análoga (EVA) donde el 0 representa menos atractivo y 100 más atractivo. Se obtuvo como resultado que el atractivo de la sonrisa con corredores bucales en rostros mesofaciales para los especialistas tiene un grado de aceptación del 22%( $P=0.03$ ) y en rostros braquifaciales del 2%( $P=0,021$ ). Se concluye que, para los cuatro grupos participantes del estudio, una sonrisa con mayor espacio de corredor bucal no correspondería a una sonrisa más estética.

Ajay S, et al.<sup>14</sup> 2017 en India tuvo como objetivo analizar el espacio del corredor bucal de la sonrisa con respecto a la forma de la cara y como está correlación impacta en la estética de la sonrisa. Para este estudio participaron 60 pacientes (30 hombres y 30 mujeres) entre un rango de edades de 17 y 30 años, se utilizaron fotografías de sus rostros y se modificaron la zona de los corredores bucales de la sonrisa mediante el programa Adobe Photoshop, la evaluación estética se realizó mediante la escala visual análoga (EVA). Se tuvo como resultado una media general de 19.98 como estético por parte de los participantes al evaluar el ancho de los corredores bucales en la estética de la sonrisa, con un valor establecido de  $P>0.05$  lo que indica que no hubo diferencia significativa. Se concluye que el ancho del corredor bucal no influye en la estética total del ancho de la sonrisa.

Smita N, et al.<sup>15</sup> 2016 en Malasia tuvo como objetivo estudiar la percepción estética de la sonrisa con respecto al ancho del espacio de los corredores bucales en individuos con caras cortas, normales y largas. Participaron en el estudio 100 individuos con edades entre 17 y 21 años, se utilizó como modelo la imagen de la sonrisa de una mujer, donde se modificaron los espacios de los corredores bucales, para la evaluación de la percepción se utilizó la escala visual análoga (EVA). Tuvo como resultado que los evaluadores percibieron de manera diferente una sonrisa con corredores bucales estrechos con un puntaje medio del  $21,28 \pm 10,01$  como menos atractivo en los tres tipos de rostro,  $21,05 \pm 9,59$  para corredores bucales amplios como menos atractivo en caras cortas y caras normales, 15% para corredores bucales sin modificaciones lo perciben como estético. Se concluye que

las sonrisas con corredores bucales con un espacio del 15% son más estéticas para la percepción del atractivo de la sonrisa.

Katherine R, et al.<sup>16</sup> 2015 en Perú tuvo como objetivo estudiar la percepción estética de los corredores bucales en individuos comunes, Bachilleres en Estomatología y Residentes de Ortodoncia. Fueron participes del estudio 105 personas divididos en 3 grupos cada uno, se utilizó como modelo la fotografía de la sonrisa de una mujer, exponiendo la longitud del corredor bucal, la cual fue modificada mediante el programa Adobe Photoshop, luego se usó la escala visual análoga (EVA) para medir la percepción de los participantes. Asimismo, se encontró como resultado que, la sonrisa más agradable según el sexo es del 9.4% para corredores bucales nulos en varones ortodoncistas y 11.5% para mujeres ortodoncistas, además, se obtuvo una diferencia significativa entre los participantes del  $p < 0.05$ . Se concluye que los corredores bucales de una longitud mínima son más estéticos que los corredores bucales de una longitud amplia y debe ser tratado como un problema en las consultas del especialista.

Rogério L, et al.<sup>17</sup> 2015 en Brasil tuvo como objetivo estudiar que la cantidad de corredor bucal distribuida en la sonrisa en los diferentes tipos de rostro no influye en la percepción estética de la sonrisa. Participaron en este estudio 150 personas divididas en 3 grupos, se utilizó la fotografía de una mujer mostrando una amplia sonrisa y se modificó la zona de los corredores bucales con el programa Adobe Photoshop, luego se usó la escala visual análoga (EVA) para medir la percepción. Se obtuvo como resultado que el atractivo de la sonrisa con respecto al tamaño del corredor bucal con un 20% y con un 30% para tipos faciales cortas fue significativo ( $P = 0.045$ , y  $P = 0.035$ ) y tipos faciales largos ( $P = 0,029$  y  $P = 0,038$ ), respectivamente, además, con un 44,0% del sexo masculino y con un 56,0% del sexo femenino en un rango de edad de entre 65 y 74 años de edad otorgo el puntaje más alto con respecto al atractivo de la sonrisa en los tres tamaños de corredores bucales a diferencia de los otros grupos. Se concluye que para los tipos faciales cortos los corredores bucales en menor proporción son más atractivos al momento de sonreír a diferencia de los tipos faciales largos.

Según Guzmán et al.<sup>18</sup> la palabra estética proviene del griego αἰσθητικός, que significa sensible y este significado tiene una similitud con la percepción de la belleza. La definición de estética dental según las investigaciones de los autores es la ciencia de la armonía de nuestro trabajo con la naturaleza, pues, hablar de estética es referirnos a la impresión que tiene la mente sobre la percepción de lo que es belleza y como este último se convierte en un criterio personal. A lo largo de la historia de la humanidad muchas civilizaciones han tratado de analizar lo que significa la belleza, la capacidad de distinguir y señalar lo que es precioso se aprende mediante el entrenamiento visual al igual que el entendimiento científico.

De acuerdo con Demir et al.<sup>19</sup> el término estética proviene de la palabra griega aisthesis que significa percibir, por consiguiente, la estética es la habilidad de la persona o profesional para mejorar una obra de arte sin que esta dañe la percepción visual, este logro de llevar a cabo dicha habilidad representa la naturalidad o la armonía con la naturaleza, para la odontología esto se podría significar como una relación directa a lo que llamamos belleza. La estética dental también se define como la percepción visual y esta tiene como base a la estructura y la proporción y algunos de sus principios más importantes son la composición, unidad, simetría, dimensiones, equilibrio, perspectiva e ilusión.

En las investigaciones de Qiong et al.<sup>20</sup> la percepción tiene tres diferentes definiciones según el Diccionario Logman de Inglés Contemporáneo y estas son la manera en la que piensas sobre algo y tu iniciativa de como sería, la forma en la que te das cuenta de lo que sucede a tu alrededor gracias a tus sentidos y por último la habilidad natural de entender o sentir las cosas rápidamente. En filosofía, psicología y ciencia cognitiva la palabra percepción es el proceso de obtener conciencia y comprensión de la información sensorial, el término percepción tiene su origen de los vocablos latinos perceptio y percipio que significa recibir y recolectar, que es el acto de adquirir y aprisionar con la mente o sentidos.

Para Sims.<sup>21</sup> menciona que la percepción es la acción de dar sentido a los ruidos y señales sensoriales y en el acto del proceso saber qué información transmitir y cual descartar, esto se denomina memoria perceptiva y se origina con el objetivo de mandar un mensaje a tu futuro “yo” cuando se encuentre frente situaciones similares que ya percibió en el pasado, de esta forma se entrena la percepción.

No obstante, para el sistema biológico no es suficiente percibir, por esta razón la naturaleza de la percepción tiene una relación estrecha con la memoria con la finalidad de obtener un procesamiento receptivo al captar o percibir el entorno.

Según lo mencionado en los estudios de Vashi et al.<sup>22</sup> este define la belleza como la cualidad o conjunto de cualidades de una persona u objeto, que dan placer a los sentidos y exalta la mente y el espíritu. También define como belleza ideal a una entidad que es admirada o presenta propiedades y características de la misma belleza ya cercanas a la perfección. En ese sentido aun habiendo diferentes opiniones tanto en las diversas culturas de la humanidad y el transcurso del tiempo con respecto a lo que entendemos como belleza, se logra llegar a un consenso estandarizado de su significado y percepción.

Según Ivanaj et al.<sup>23</sup> la percepción de la belleza depende de las características del carácter de la persona y de su formación, como es la enseñanza, edad, intereses, vivencias, sensibilidad y el estado de ánimo, esto quiere decir que, si se quiere llegar a tener una comprensión correcta de lo que es belleza, se debe tener una madurez desarrollada. De acuerdo con Taylor y Hansen mencionan que cualquier cosa podría percibirse como bello y agradar a los sentidos del receptor, pero es en la manera como el individuo se relaciona con los objetos o personas para así poder llegar a percibir de manera correcta y luego entender lo que definimos como belleza.

De acuerdo con Amin et al.<sup>24</sup> la sonrisa personal se caracteriza por una relación dinámica y estética entre los dientes y la formación de los tejidos blandos de apoyo de la cara. Para lograr obtener una sonrisa balanceada se necesita la colaboración de diferentes componentes del rostro, como son una línea media de la cara y de los dientes, la línea y la curvatura del labio, el corredor bucal, el arco de la sonrisa, la exposición gingival, el diastema, la visualización de la proporción de los incisivos en reposo, la proporción de los dientes y la inclinación del plano oclusal. La expresión de la sonrisa se muestra de dos maneras, una es la sonrisa social que se muestra de manera voluntaria sin limitaciones con las expresiones faciales fijas y la otra es la sonrisa de goce, que se genera de una manera involuntaria impulsada por los sentimientos.



Sukriye et al.<sup>25</sup> menciona que la sonrisa es uno de los medios más notables de comunicación no verbal, ya que tiene una importancia relevante en la identidad social y la autopercepción de una persona, el autor además nos menciona que al mostrar una sonrisa agradable es una llave que permite abrir las puertas a la interacción social, el continuo crecimiento y desarrollo de la estética y comunicación social a lo largo de últimos años brinda un protagonismo importante a la estética de la sonrisa en los tratamientos dentales.

En esa misma línea según Manjula et al.<sup>26</sup> para que una sonrisa sea definida como estética debe estar compuesta por los componentes que lo conforman, la línea de los labios, el pasillo bucal, el arco de la sonrisa, la curvatura de los labios, la sonrisa simétrica, el plano oclusal frontal, los dientes y la zona gingival. Por consiguiente, para que se forme una sonrisa idealmente atractiva, debe haber una armonía entre los arcos formados de los bordes incisales de los dientes anteriores y la curvatura del labio inferior.

De acuerdo con Kholood et al.<sup>27</sup> en su investigación menciona, que los componentes de la sonrisa son una base importante a tomar en cuenta, al momento de realizar una modificación estética, ya que al modificar algunos de estos componentes se alteraría el atractivo de la sonrisa, el autor enseña en sus investigaciones un ejemplo de esta afirmación, que sería como la interacción del labio prominente y el aspecto de las encías pueden cambiar una sonrisa gingival con una más agradable y natural con sólo exponer una porción adecuada de las encías.

De acuerdo con MacDowall et al.<sup>28</sup> la escala visual análoga es una respuesta psicométrica que puede ser utilizada, como instrumento en cuestionarios que forman parte de una investigación científica para medir las características subjetivas que no se pueden medir de forma directa, la escala visual análoga originalmente fue desarrollada para la rama de la medicina con el fin de medir el grado de dolor de un paciente y con el transcurso de los años fue siendo adaptada también para los fines ya mencionados.

Los espacios negros que se forman en la boca al momento de sonreír, son definidos de una manera correcta como corredor bucal y forman parte de los componentes de la sonrisa. Según Steinbacher et al.<sup>29</sup> en sus investigaciones.

El corredor bucal existe por la unión de los dientes posteriores, la cara interna de los labios y las mejillas, la longitud promedio que mide al formarse el corredor bucal es de aproximadamente 6,68mm.

Según Omnia et al.<sup>30</sup> en su investigación sobre los corredores bucales, el componente de la sonrisa fue definido por Frush y Fisher como el espacio entre las zonas bucales de los dientes posteriores y las comisuras de los labios al sonreír, asimismo, mencionan que los corredores bucales de un tamaño adecuado eran importantes para evitar el aspecto de dentadura generadas al formarse sonrisas amplias.

Suchita y Gauri.<sup>31</sup> definen al corredor bucal como el espacio lateral negativo, que desde una vista frontal se muestra como una zona triangular, que se forma por las comisuras de los labios y las zonas bucales de los dientes posteriores. El tamaño máximo adecuado de un corredor bucal no debe ser mayor a un tercio de la magnitud del canino en cada lado, además, el tamaño del corredor bucal es dependiente de la apertura bucal al sonreír.

El corredor bucal es un componente importante para la formación de una sonrisa estética y atractiva visualmente, según lo mencionado por Hoe et al.<sup>32</sup> además, la correcta cantidad que se percibe de la zona oscura que se genera al momento de sonreír es fundamental para una mejor apariencia. Las patologías o alteraciones que pueden causar una incorrecta percepción del corredor bucal son, los metales como el oro, los dientes anteriores fracturados, pósticos inarmoniosos, dientes ausentes o mal posicionados y la apariencia de la lengua.

Según lo expuesto en las investigaciones de Kulsum y Mushtaq.<sup>33</sup> la percepción estética de la sonrisa es subjetiva y está estrechamente relacionada con las vivencias individuales y las interacciones sociales, por consiguiente, las opiniones que se tiene sobre lo que entendemos como estético son muy diferenciadas, porque las personas no presentan la misma educación, vivencias o nivel profesional.

Por todo lo anteriormente expuesto y según lo mencionado en las investigaciones de Coronel et al.<sup>34</sup> los corredores bucales son uno de los componentes de la sonrisa que en los últimos años ha tomado mayor relevancia, ya que la presencia de este espacio oscuro bilateral en la esquina de la sonrisa, dependiendo de su proporción u otros factores externos, pueden incrementar o disminuir el atractivo de la sonrisa.

En las múltiples investigaciones dedicadas a la percepción estética del corredor bucal, se ha puesto en debate cuál es la cantidad correcta que debería percibirse de esta zona oscura, muchos autores coinciden que un corredor bucal con una proporción mínima es ideal para entrar en armonía con los demás componentes de la sonrisa y así poder generar una sonrisa atractiva de acuerdo al rostro.

En la actualidad, las personas comunes, odontólogos generales, ortodoncistas y prostodoncistas, tienen opiniones muy diferentes con respecto, si la presencia del corredor bucal mejora el atractivo de la sonrisa, de acuerdo con esta premisa, Johnson et al.<sup>35</sup> mencionan en sus estudios que la diferencia de percepciones se debe al mal entrenamiento que tuvieron algunos profesionales durante su carrera, cuando lo correcto debe ser que los profesionales no compartan opiniones muy alejadas el uno del otro con respecto a lo que se percibe como estético en la sonrisa, por esta razón, los profesionales tienen la obligación de educar a sus pacientes durante la consulta, de cómo se debería ver una sonrisa atractiva.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La investigación es de tipo básico porque, se obtiene la información de un marco teórico ya existente aprobado y fundamentado, con el objetivo de aumentar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.<sup>37</sup>

El diseño es no experimental, debido a que se realiza sin manipular deliberadamente las variables y en los cuales únicamente se observan los fenómenos en su ambiente natural, sin participación del investigador para luego analizarlos, es descriptivo porque, sólo pretende medir o recoger información de forma libre o conjunta, según lo observado por el investigador sobre las variables a las que se refiere, es transversal porque se recogió la información con una ficha de recolección de datos en un solo momento, en un tiempo único estimado por el investigador, su propósito es describir la variable y su incidencia de interrelación en un momento dado, es prospectivo ya que el tema a estudiarse tiene la causa en el presente y efecto en un futuro cercano, esto quiere decir que la investigación se realizó según sucedieron los acontecimientos.<sup>38</sup>

#### **3.2. Variables y operacionalización**

Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales: Cualitativa.

Sexo: Cualitativo

Operacionalización de variables: (Anexo 3)

#### **3.3. Población**

La población estuvo conformada por 120 cirujanos dentistas, pertenecientes al distrito de San Juan de Miraflores, de ambos sexos, comprendidos entre las edades de 24 años y 60 años, durante el año 2021, además el estudio se realizó aplicando la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia.

Criterios de inclusión: Cirujanos dentistas que viven o trabajan en el distrito de San Juan de Miraflores (S.J.M) y quieren formar parte de la investigación, con rango de edades comprendidas de 24 a 60 años, lúcidos orientados en tiempo y espacio (L.O.T.E.P).

Criterios de exclusión: Cirujanos dentistas que ejercen en otro distrito de la capital, cirujanos dentistas que se encuentran con descanso médico, cirujanos dentistas que presentan una limitación o discapacidad mental, cirujanos dentistas que se encuentran hospitalizados por alguna enfermedad o por covid-19.

Unidad de análisis: Cirujanos dentistas de edad comprendida de 24 a 60 años del distrito de S.J.M.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó la técnica de la aplicación de una ficha de recolección de datos donde se incorporó una escala visual análoga (EVA), siendo esta utilizada por el autor Sweta K.<sup>9</sup>, en su estructura tuvo los siguientes ítems; El formulario cuenta con 4 preguntas, con una imagen para cada pregunta, en cada pregunta se colocaron las siguientes alternativas, con un puntaje del 0 al 100; 0-20 (muy desagradable), 21-40 (desagradable); 41-60 (aceptable); 61-80 (estético); 81-100 (muy estético), (Anexo 4).

Se procedió a realizar el proceso de calibración con una Dra. especialista en ortodoncia, la cual capacito a mi persona con respecto a la explicación y por consiguiente modificación de los corredores bucales en la fotografía de una modelo utilizando el programa Adobe Photoshop. (Anexo 5).

Se realizó el análisis de confiabilidad aplicando un piloto en 20 cirujanos dentistas mediante de índice de Alfa de Cronbach obteniendo como coeficiente 0.85, esto indica una alta confiabilidad del instrumento. (Anexo 6).

### **3.5. Procedimientos**

Se manifestó una solicitud para obtener la carta de presentación dirigida al director del colegio de Estomatología de la Universidad César Vallejo filial Piura, para ser reconocido como investigador (Anexo 7). Emitida la carta de presentación que corresponde. Igualmente, se encontró información relevante en la página web de Susalud Renipress, con objetivos de dar autenticidad a la información brindada se usó la plataforma Google Forms para la recolección de datos. La ficha de recolección de datos estuvo conformada por 4 preguntas, cada pregunta estuvo compuesta por 5 alternativas diferentes para que el evaluador elija la que mejor le parezca, además cada pregunta tuvo una foto modificada por el programa Adobe

Photoshop versión 2020 donde se plasmó el rostro de una modelo en la cual se evaluó la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales, la foto de calidad de alta resolución fue tomada por una cámara profesional de la marca Nikon, Además, se les informó a los cirujanos dentistas sobre la investigación por medio de correspondencia electrónica, aplicaciones web como; zoom, WhatsApp u otra red social donde se les explica los detalles del análisis; asimismo, se les compartió el enlace del link por medio de sus correos electrónicos y redes sociales donde accedieron al cuestionario, se estimó una duración promedio de 5 a 6 min.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Estudio de tipo descriptivo, asimismo, la información recolectada se organizó en una base de datos por medio del programa Microsoft Excel versión 2019, después el programa estadístico para el procesamiento y estudio es el IBM SPSS versión 25, por medio del cual se hizo el análisis descriptivo y la prueba estadística chi cuadrado. Por último, se crearon tablas de frecuencia.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se respeta los puntos contemplados en el testimonio de Helsinki<sup>40</sup> en donde se respetan los principios de confiabilidad de beneficencia donde se busca el bienestar del participante, el principio de justicia y autonomía donde todos los participantes son tratados igualmente. Se va conservar la objetividad de los resultados no se va a favorecer a ningún grupo, asimismo, se reconoce a todos los autores de las fuentes de datos que fueron citadas parcial o plenamente, en esta indagación.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 1.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.

	n	%
Muy desagradable	0	0.0
Desagradable	12	10.0
Aceptable	64	53.3
Estético	44	36.7
Muy estético	0	0.0
Total	120	100.0

Fuente: elaborado por el investigador

La percepción estética de la sonrisa que tienen los cirujanos dentistas respecto a los corredores bucales, es predominantemente aceptable para el 53.3%, y para el 36.7% es estético.

**Tabla 2.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021, según sexo.

	Hombre		Mujer		Total		p
	f	%	f	%	f	%	
Desagradable	9	12.5	3	6.3	12	10.0	0.464
Aceptable	36	50.0	28	58.3	64	53.3	
Estético	27	37.5	17	35.4	44	36.7	
Total	72	100.0	48	100.0	120	100.0	

Fuente: elaborado por el investigador

De la tabla 1, se aprecia que la mitad de cirujanos dentistas varones tienen una percepción aceptable de la estética de la sonrisa respecto a los corredores bucales; similar situación se observa en la percepción estética de las cirujanas mujeres donde el 53.3% indica que es aceptable estéticamente la sonrisa con respecto a los corredores bucales.

Al 95% de confiabilidad haciendo uso de la prueba Chi cuadrado de homogeneidad, no se encontró diferencia estadística significativa entre la percepción estética de la sonrisa y el sexo ( $p=0.464$ ).



**Tabla 3.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales nulos por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.

	n	%
Muy desagradable	32	26.7
Desagradable	48	40.0
Aceptable	32	26.7
Estético	8	6.7
Muy estético	0	0.0
Total	120	100.0

Fuente: elaborado por el investigador

La percepción estética de la sonrisa que tienen los cirujanos dentistas respecto a los corredores bucales nulos, es predominantemente desagradable para el 40%, para el 26.7% es muy desagradable y también en la misma proporción aceptable.

**Tabla 4.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales estrechos por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.

	n	%
Muy desagradable	4	3.3
Desagradable	16	13.3
Aceptable	75	62.5
Estético	25	20.8
Muy estético	0	0.0
Total	120	100.0

Fuente: elaborado por el investigador

La percepción estética de la sonrisa que tienen los cirujanos dentistas respecto a los corredores bucales estrechos, es predominantemente aceptable para el 62.5%, para el 20.8% es estético, para el 13.3% desagradable y para el 3.3% muy desagradable.

**Tabla 5.** Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales amplios por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.

	n	%
Muy desagradable	29	24.2
Desagradable	51	42.5
Aceptable	40	33.3
Estético	0	0.0
Muy estético	0	0.0
Total	120	100.0

Fuente: elaborado por el investigador

La percepción estética de la sonrisa que tienen los cirujanos dentistas respecto a los corredores bucales amplios, es predominantemente desagradable para el 42.5%, para el 33.3% es aceptable y para el 24.2% muy desagradable.

## V. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general, en el estudio se determinó que la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021, tuvo un resultado aceptable con un 53%, seguido de estético 36%. A diferencia de lo encontrado según, Sweta K, et al.<sup>9</sup> encontró como resultado, que la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales fue desagradable con 13,53. Asimismo, en el estudio realizado por Vahid S, et al.<sup>12</sup> donde se evaluó a 16 profesionales de la salud, se encontró que los cirujanos dentistas y ortodoncistas percibieron como desagradable los corredores bucales con una media del  $6,04 \pm 0,21$ . Esto se debe que la percepción de cada cirujano dentista es de naturaleza subjetiva, asimismo, la formación de cada cirujano dentista repercute en su nivel de percepción, además, según estudios anteriores, al sonreír, el ancho de la boca se incrementa hasta en un 30% en los hombres, es decir, no existe diferencia en las medias del porcentaje del ancho del corredor bucal con el ancho total de la sonrisa en los diversos tipos de rostro, no obstante, el ancho del corredor bucal y el ancho total de la sonrisa no cambia con relación al rostro.<sup>41</sup>

De acuerdo a la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por los varones es predominante aceptable con un 50 % y para las mujeres con un 53.3%, no existiendo diferencia estadística significativa entre la percepción estética de la sonrisa y el sexo ( $p=0.464$ ). En esta misma línea por Ann N, et al.<sup>11</sup> en su estudio realizado en la India, encontró que los hombres y las mujeres tuvieron una percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales como aceptable, no se encontró diferencia significativa. A diferencia de Katerine R et al<sup>16</sup> en su investigación se evaluó a 35 cirujanos dentistas donde se encontró que los varones y mujeres tuvieron una percepción estética agradable con respecto a los corredores bucales. Esto se debe que en años anteriores era difícil percibir de manera correcta la estética de la sonrisa ya que, se sabía poco sobre los cambios que alteran a este componente, pero, gracias a la aparición de imágenes digitales como el software Adobe Photoshop se realizaron simulaciones y modificaciones para llegar a una correcta definición de lo que sería estético para una sonrisa. En la práctica dental actualizada, un enorme conjunto de pacientes exige un resultado

de procedimiento enormemente estético. La sonrisa tiene un papel imprescindible en la estética de la cara. Además, establece la percepción de las propias características psicológicas. Los cambios negativos pueden influir en la sabiduría, la igualdad emocional, la personalidad, el dominio y la sexualidad de una persona.<sup>42</sup>

Los resultados muestran que la percepción estética de la sonrisa que presentaron los cirujanos dentistas con respecto a los corredores bucales nulos fue desagradable con un 40%, seguido de muy desagradable con un 26.7%. A diferencia de Katherine R et al.<sup>16</sup> en su estudio se evaluó a 35 dentistas donde se encontró que el corredor bucal nulo fue percibido como agradable con un 10.5%. Este resultado encontrado no guarda relación con lo encontrado en la investigación. Asimismo, Sweta K, et al.<sup>9</sup> en su investigación realizado en la India donde se evaluó a 54 cirujanos dentistas, se encontró que la percepción estética de la sonrisa sin espacios de los corredores bucales fue desagradable con una puntuación de 13.53. Asimismo, esto se debe a que es fundamental resaltar que los ortodoncistas continuamente se esfuerzan por conseguir el estándar estético ideal en sus pacientes, continuamente y una vez que el paciente logre los resultados deseados. Pero, esto se debe al entrenamiento de los cirujanos dentistas en mejorar sus capacidades prácticas y teóricas. Asimismo, los estudios están dirigidos a diferentes poblaciones y de acuerdo a esta premisa se puede inferir que hay una relación muy estrecha con la percepción de lo que entendemos como estético, bello o atractivo, cabe destacar que esta apreciación de la belleza o de lo que es estético o no, se debe a la formación profesional y especialización del cirujano dentista, para poder percibir de una manera correcta lo que entiende nuestro cerebro como estético. Por consiguiente, en la mayoría de los estudios dirigidos a la percepción de la estética de la sonrisa más del 15% de cirujanos dentistas y especialistas perciben una sonrisa como estética con corredores bucales estrechos o mínimos.<sup>43</sup>

Los resultados muestran que la percepción estética de la sonrisa que presentaron los cirujanos dentistas con respecto a los corredores bucales estrechos, fue predominantemente aceptable con un 62.5%, con un 20.8% fue estético. En esta misma línea Muhammad S, et al.<sup>10</sup> en su estudio donde se encontró que la percepción del atractivo de la sonrisa con respecto a los corredores bucales estrechos por los dentistas generales fue agradable. Asimismo, en esa perspectiva

según lo encontrado por Erfaneh A, et al.<sup>13</sup> se evaluó a 23 cirujanos dentistas, donde se encontró que los corredores bucales estrechos tuvieron una puntuación con un  $71,5 \pm 18,6$  dando como resultado una sonrisa agradable. A diferencia de lo encontrado por Vahid S, et al.<sup>12</sup> donde se encontró un resultado con un  $6,40 \pm 0,24$  como desagradable para los corredores bucales estrechos. Esto se debe a que en estudios anteriores los cirujanos dentistas perciben de manera distinta el tercio facial con respecto a los componentes de la boca, asimismo, las investigaciones mencionan que una vez que se analiza el rostro en su totalidad, el espacio del pasillo bucal influye en el atractivo de la sonrisa de una persona. Los resultados de los estudios en mención indican que un menor espacio en el pasillo bucal, traerá como consecuencia una mejor estética de la sonrisa. Por consiguiente, puede tomarse a partir de la perspectiva de los cirujanos dentistas de que reducir los pasillos bucales mejorará la estética de la sonrisa. Además, debería entenderse que la finalidad de tener un pasillo bucal agradable es importante para los cánones de la belleza en la actualidad, es decir, tener una sonrisa agradable permitiría mejorar contextos tanto a nivel social como a nivel personal. En esa perspectiva, tener un espacio bucal mínimo puede considerarse como una de las necesidades estéticas favoritas tanto en varones como en mujeres, ya que mejora la apariencia. En cambio, un gran pasillo bucal podría ser visto de forma negativa, además de requerir procedimientos como la ortodoncia.<sup>44</sup>

Los resultados muestran que la percepción estética de la sonrisa que presentan los cirujanos dentistas según los corredores bucales amplios es predominante desagradable con un 42.5%, seguido de aceptable con un 33.3%. En esa misma línea Smita N, et al.<sup>15</sup> en su estudio se evaluó a 60 cirujanos dentistas en Malasia donde se encontró como resultado que el  $21,05 \pm 9,59$  para corredores bucales amplios como desagradable. Asimismo, a diferencia de Rogério L, et al.<sup>17</sup> donde se encontró como resultado de una media de  $71,60(13,10)$  para corredores bucales amplios como aceptable. En esa misma línea, según la investigación realizada por Ajay S, et al.<sup>14</sup> en su estudio participaron 60 dentistas en la India donde se encontró como resultado que el 19.98 para el corredor bucal ancho como estético. No obstante, esto se debe a que las investigaciones sugieren que una medida del 15% del corredor bucal parece ser el límite entre las sonrisas atractivas y desagradables.

Además, esta información se convierte en un instrumento fundamental en el día a día del profesional ortodoncista, debido a que, tendrá una elección más coherente y concisa sobre la necesidad del procedimiento del corredor bucal junto con la expectativa del paciente. Por consiguiente, el profesional debe tener en cuenta los posibles resultados y su efecto en la estética deseada. En esa misma línea, cabe resaltar que los estudios apuntan que la existencia del corredor bucal añade un estado natural a los dientes, sin embargo, su ausencia genera un aspecto artificial en los pacientes, de acuerdo a esta premisa el tipo de facie no influye en gran medida en como percibimos de una manera correcta la estética de la sonrisa. Además, la estética de la sonrisa está determinada por los dientes, que están en relación con los labios, el contorno de las encías y el número de espacios, es decir, la influencia de los tipos de facie no supondría una limitante a la hora de percibir de manera correcta la estética de sonrisa.<sup>45</sup>

## VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que los cirujanos dentistas tuvieron una percepción de la estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales como aceptable.
2. Los cirujanos dentistas tanto varones como mujeres percibieron los corredores bucales como aceptables.
3. Los cirujanos dentistas tuvieron una percepción de la estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales nulos como desagradable.
4. Se concluye que los cirujanos dentistas tuvieron una percepción de la estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales estrechos como aceptable.
5. Los cirujanos dentistas tuvieron una percepción de la estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales amplios como desagradable, seguido de aceptable.



## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Capacitar a cirujanos dentistas en las áreas relacionadas con el diseño de la sonrisa, asimismo, realizar investigaciones sobre temas relacionados a la estética dental.
2. La fotografía es un recurso importante en la evaluación clínica para los diferentes análisis estéticos por lo que el uso es indispensable en la práctica diaria.
3. Se recomienda la utilización de fotografías de género masculino ya que se ha demostrado que el género de la imagen afecta la puntuación en el atractivo de la sonrisa.
4. Homogenizar la cantidad de participantes tanto por género y edad para tener indicadores más proporcionales y fiables.
5. Se sugiere realizar estudios con mayores indicadores tales como amplitud, estrecho para poder determinar con mayor detenimiento la percepción estética de la sonrisa.

## REFERENCIAS

1. Jain RK, Dinesh S, Priya A, Kumar MPS. Comparison of perception of smile by orthodontists and general dental practitioners - A questionnaire study. Drug Invention Today. [Internet]. 2019 [Consultado 6 de julio de 2021]; 12 (2): 5. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/332624696>.
2. Muhammad Azeem, Ali Raza, Rashid Mahmood, Erum Behroz. Differences among the perceptions of orthodontists, prosthodontists and conservative dentistry specialists regarding buccal corridor widths. [Internet]. 2021 [Consultado 6 de julio de 2021]; 12 (1): 44-50. Disponible en: <https://www.jumdc.com/index.php/jumdc/article/view/432>.
3. Shabbir O, Hasan SR, Wyne W, Pervez K, Sarfraz T. Effect of variations in the smile arc and buccal corridor width on smile esthetics from the perspective of an orthodontist, a general dentist and a lay person. [Internet]. 2019 [Consultado 6 de julio de 2021]; 11 (1): 9-15 Disponible en: <https://www.poj.org.pk/index.php/poj/article/view/252>.
4. Bilal R. perception of smile by orthodontists, general dentists & dental students: a comparative study. [Internet] 2015 [Consultado 6 de julio de 2021]; 35 (2) :5. Disponible en: <https://www.semanticscholar.org/paper/PERCEPTION-OF-SMILE-BY-ORTHODONTISTS-%2C-GENERAL-%26-%3A-Bilal/2b42205d4462349c17b1c2a6f7b1544a564e0f78>.
5. Sikandar H, Adil S. Perception of an esthetical smile in relation to the buccal corridor. [Internet]. 2018 [Consultado 6 de julio de 2021]; 10 (2): 87-90 Disponible en: <https://www.poj.org.pk/index.php/poj/article/view/235/218>.

6. Chusnul Chotimah, Sigit Handoko Utomo, Maria Purbiati. Differences between Male and Female Adolescents in the Smile Aesthetics Perceptions Regarding Smile Arc, Gingival Display, and Buccal Corridor. [Internet]. 2017 [Consultado 6 de julio de 2021]; 10 (1): 481-485 Disponible en: <http://www.jidmr.com/journal/wp-content/uploads/2017/12/15.23Chusnul-C.-et-al-rev.pdf>.
7. Dr. Roseline Meshramkar, Dr. Lekha K, Dr. Shruthi Nayak, Dr. Prathiba Patil. A Study to Evaluate the Influence of Buccal Corridor in an Attractive Smile. [Internet]. 2017 [Consultado 6 de julio de 2021]; 4 (6): 37-42 Disponible en: <https://zenodo.org/record/821724>.
8. Ioi H, Kang S, Shimomura T, Kim S, Park S, Son W, et al. Effects of buccal corridors on smile esthetics in Japanese and Korean orthodontists and orthodontic patients. American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics. [Internet]. 2015 [Consultado 6 de julio de 2021]; 142 (4): 459-65. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/19537873/>.
9. Sweta K. Pisulkar, Ruchi Agrawal, Vikram Belkhode, Sharayu Nimonkar, Anjali Borle, Surekha R. Godbole. Perception of Buccal Corridor Space on Smile Aesthetics among Specialty Dentist and Layperson. [Internet]. 2019 [Consultado 22 de julio de 2021]; 9 (5): 499-504 Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6792307/>
10. Saood M, Asim M, Mushtaq N, Khan AA, hassan fu, shah ss. the impact of variations in smile arcs and buccal corridors on smile esthetics as rated by orthodontists, general dentists and laypersons. [Internet]. 2019 [Consultado 22 de julio de 2021]; 09 (01): 55-60. Disponible en: [http://www.jkcd.kcd.edu.pk/issues/March-2019-9-1/JKCD-V9-No1-\(12\).pdf](http://www.jkcd.kcd.edu.pk/issues/March-2019-9-1/JKCD-V9-No1-(12).pdf)

11. Rajeev A, Vinoth S, Nagalakshmi S, Rajkumar B, Dhayanithi D, Kumar P. Evaluation of buccal corridor sizes in esthetic smile perception among general dentists and laypersons. J Indian Acad Dent Spec Res. [Internet]. 2018 [Consultado 22 de julio de 2021]; 5 (1): 20-24. Disponible en: [https://www.jiadsr.org/images/book-pdf/2018/JIndianAcadDentSpecRes\\_2018\\_5\\_1\\_20\\_248280.pdf](https://www.jiadsr.org/images/book-pdf/2018/JIndianAcadDentSpecRes_2018_5_1_20_248280.pdf).
12. Abolvardi M, Molabashi V, Akhlaghian M, Ghaffari mohammad. Smile attractiveness perception regarding buccal corridor size among different facial types. Dent Med Probl. [Internet]. 2018 [Consultado 22 de julio de 2021]; 55(3): 305-312. Disponible en: <https://dmp.umw.edu.pl/en/article/2018/55/3/305/>.
13. Afsari E, Niksolat E. Comparing Orthodontist, Prosthodontist, Dental and Non-Dental Student Views on the Impact of Buccal Corridor on Smile Attractiveness of Women with Different Face Shapes. [Internet]. 2018 [Consultado 22 de julio de 2021]; 36 (2): 42-45. Disponible en: <https://journals.sbmu.ac.ir/dentistry/article/view/24546>.
14. Srinivas DA, Shetty DSK, Kumar DM, Manjucharan D. correlation between facial form and buccal corridors and its influence on smile esthetics. [Internet]. 2017 [Consultado 22 de julio de 2021]; 9 (3): 1-6. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/323028215\\_CORRELATION\\_BE\\_TWEEN\\_FACIAL\\_FORM\\_AND\\_BUCCAL\\_CORRIDORS](https://www.researchgate.net/publication/323028215_CORRELATION_BE_TWEEN_FACIAL_FORM_AND_BUCCAL_CORRIDORS).
15. Nimbalkar S, Oh YY, Mok RY, Tioh JY, Yew KJ, Patil PG. Smile attractiveness related to buccal corridor space in 3 different facial types: A perception of 3 ethnic groups of Malaysians. The Journal of Prosthetic Dentistry. [Internet] 2018 [Consultado 22 de julio de 2021] 120 (2): 252-256. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/29551374/>.

16. Espinoza-Barco KR, Ríos-Villasis K, Liñán-Durán C. Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. [Internet]. 2015 [Consultado 22 de julio de 2021]; 25 (2): 133-144. Disponible en: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1019-43552015000200006](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1019-43552015000200006).
17. Lacerda-Santos R, Pereira TB, Pithon MM. Esthetic perception of the buccal corridor in different facial types by laypersons of different ages. Biosci J. [Internet]. 2015 [Consultado 22 de julio de 2021]; 31 (4): 1283-1290. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/281229819\\_Esthetic\\_perception\\_of\\_the\\_buccal\\_corridor\\_in\\_different\\_facial\\_types\\_by\\_laypersons\\_of\\_different\\_ages/link/569cd29408ae8f8ddc6f8a25/download](https://www.researchgate.net/publication/281229819_Esthetic_perception_of_the_buccal_corridor_in_different_facial_types_by_laypersons_of_different_ages/link/569cd29408ae8f8ddc6f8a25/download).
18. Mora MG, Serna MEV, Ledesma AF. Perception of smile aesthetics by dental specialists and patients. Revista Mexicana de Ortodoncia. [Internet]. 2015 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 3 (1): 3-21. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2395921516000076>
19. Demir F, Oktay E, Topcu F. Smile and dental aesthetics: a literature review. Med-Science. [Internet]. 2017 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 6 (1): 172-7 Disponible en: [https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Smile+and+dental+aesthetics:+a+literature+review&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Smile+and+dental+aesthetics:+a+literature+review&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)
20. OU Qiong. A Brief Introduction to Perception. [Internet]. 2017 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 15(4): 18-28 Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/236304229.pdf>

21. Sims CR. Rate–distortion theory and human perception. [Internet]. 2016 152 (2016): 181-98. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0010027716300750>
22. Vashi NA, editor. Beauty and Body Dysmorphic Disorder. Boston Medical Center 609 Albany St, J602 Boston, MA 02118 Cham: Springer International Publishing; 2015.
23. Ivanaj V, Shrivastava P, Ivanaj S. The value of beauty for organizations. [Internet]. 2018 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 189:864-77. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0959652618311491>
24. Amin E, Khan M, Siddiqui MO, Babar A, Hassan F, Ejaz W. perception of altered smile esthetic among dentist, students and layperson using digital photograph: a comparative study. pafmj. [Internet]. 2020 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 71 (3): 875-9. Disponible en: <https://www.pafmj.org/index.php/PAFMJ/article/view/4592>
25. Geduk Ş, ŞahiN O, VeliOğlu N. Comparison of Subjective Esthetic Perceptions of Dentists with Different Sex and Clinical Experiences with Objective Dentolabial Esthetic Measurements. [Internet]. 2020 [citado 3 de agosto de 2021]; Disponible en: <https://dergipark.org.tr/en/doi/10.7126/cumudj.694342>
26. Manjula W, Sukumar M, Kishorekumar S, Gnanashanmugam K, Mahalakshmi K. Smile: A review. [Internet]. 2015 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 7 (5):273-275 Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4439690/>

27. Alhussami K, Nassar H. smile analysis and esthetic perception of a sample of saudi population. [Internet]. 2017 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 63 (4): 2507-13 Disponible en: [https://journals.ekb.eg/article\\_76069.html](https://journals.ekb.eg/article_76069.html)
28. MacDowall A, Skeppholm M, Robinson Y, Olerud C. Validation of the visual analog scale in the cervical spine. [Internet]. 2018 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 28 (3): 227-35. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/29243996/>
29. May J, Bussen PV, Steinbacher DM. Smile Aesthetics. En: Steinbacher D, editor. Aesthetic Orthognathic Surgery and Rhinoplasty. Newark; 2019. p.253-287.
30. Elhiny OA, Harhash AY. Buccal Corridors: A Fact or a Myth in the Eyes of Laymen? [Internet]. 2016 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 4 (4): 700-4. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5175526/>
31. Tarvade SM, Agrawal G. Smile analysis: A review Part I. [Internet]. 2015 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 1: 1-4 Disponible en: <http://ijcdmr.com/index.php/ijcdmr/article/view/154>
32. Hoe TM, Ting J, Chui LS, Wen TM, Al-Juboori MJ. Variables and factors that may affect smile design: A mini review. [Internet]. 2015 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 2015: 1-4 Disponible en: <https://www.semanticscholar.org/paper/Variables-and-factors-that-may-affect-smile-design%3A-Hoe-Ting/9a331eaecc028e7475a0b2233a45eb5c33874dcc>
33. Guroo K, Mushtaq M. Effect of buccal corridors on smile attractiveness. [Internet]. 2020 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 19 (7): 52-54 Disponible en: <http://www.iosrjournals.org/iosr-jdms/papers/Vol19-issue7/Series-3/J1907035254.pdf>

34. Mercado S. The psychosocial impact of the smile arc and buccal corridor in young people in southern Peru. [Internet]. 2020 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 5 (3): 13-8. Disponible en: <https://oactiva.ucacue.edu.ec/index.php/oactiva/article/view/508/605>
35. Pasukdee P, Cheng JH-C, Chen D-S. Smile preferences of orthodontists, general dentists, patients, and the general public in three-quarter and lateral views. [Internet]. 2020 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 159 (4): 311-320. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33568274/>
36. Mejía C. Sexo y género. Diferencias e implicaciones para la conformación de los mandatos culturales de los sujetos sexuados. Editor. En Taguenca, Juan., Cultura, política y sociedad Una visión calidoscópica y multidisciplinar. Pachuca de Soto. (México): Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2015. P. 235-263.
37. Hernández Sampieri R, Fernández Collado C, Baptista Lucio P, Méndez Valencia S, Mendoza Torres CP. Metodología de la investigación. México. 6a ed. D.F.: McGraw-Hill Education; 2014.
38. Supo F, Cavero H, Fundamentos teóricos y procedimentales de la investigación científica y ciencias sociales, como diseñar y formular una tesis de Maestría y Doctorado. Perú. Calle París N° 099 – Tercer nivel – San Miguel – Lima; 2014.
39. World Medical Association Declaration of Helsinki: Ethical Principles for Medical Research Involving Human Subjects. [Internet]. 2013 [citado el 24 de agosto del 2021], [aprox. 2 pantallas]. Disponible en: <http://jama.jamanetwork.com/ by a University of Georgia>.



40. Declaración de la AMM sobre las consideraciones éticas de las bases de datos de salud y los biobancos [Internet]. 2016 [citado el 24 de agosto del 2021], [aprox. 2 pantallas]. Disponible en: <https://www.wma.net/es/policias-post/declaracion-de-la-amm-sobre-las-consideraciones-eticas-de-las-bases-de-datos-de-salud-y-los-biobancos/>.
41. Ramya KS, Mahesh HV. Effect of buccal corridors on smile esthetics. [Internet]. 2020 [Consultado 22 de setiembre de 2021]; 6 (1): 9-11. Disponible en: <https://www.ijodr.com/article-details/11001>.
42. Gaikwad S, Kaur H. Influence of Smile Arc and Buccal Corridors on Facial Attractiveness: A Cross-sectional Study. [Internet]. 2016 [citado 22 de setiembre de 2021]; 10 (9): 20-23. Disponible en: [http://jcdr.net/article\\_fulltext.asp?issn=0973-709x&year=2016&volume=10&issue=9&page=ZC20&issn=0973-709x&id=8436](http://jcdr.net/article_fulltext.asp?issn=0973-709x&year=2016&volume=10&issue=9&page=ZC20&issn=0973-709x&id=8436).
43. Saffarpour A, Ghavam M, Saffarpour A. Perception of laypeople and dental professionals of smile esthetics. [Internet]. 2015 [Consultado 22 de setiembre de 2021]; 13 (2): 85-90. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5139935/>.
44. Armalaite J, Jarutiene M, Vasiliauskas A, Sidlauskas A, Svalkauskiene V, Sidlauskas M. Smile aesthetics as perceived by dental students: a cross-sectional study. [Internet]. 2018 [Consultado 22 de setiembre de 2021]; 18 (1): 225. Disponible en: <https://bmcoralhealth.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12903-018-0673-5>.

45. Al-Saleh SA, Al-Shammery DA, Al-Shehri NA, Al-Madi EM. Awareness of dental esthetic standards among dental students and professionals. [Internet]. 2019 [Consultado 22 de setiembre de 2021]; 11: 373-82. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6896905/>.
46. Chigne G. Comparación de la percepción estética del corredor bucal entre cirujano – dentistas, estudiantes de Estomatología y personas comunes. Trujillo-2015 [Tesis Título Profesional]. Trujillo: Facultad de Medicina Humana, Universidad Privada Antenor Orrego; 2015. 49 p.
47. Escobar P. Percepción estética de la sonrisa por influencia del corredor bucal y la exposición gingival en estudiantes de tercer, noveno semestre, odontólogos generales y especialistas. [Tesis Título Profesional]. Quito: Facultad de Odontología, Universidad Central de Ecuador; 2018. 106 p.

## ANEXOS

### ANEXO 1



#### Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Yo, Saenz Merino Giancarlo Dennis egresado de la Facultad de Ciencias de la Salud y Escuela Profesional de Estomatología de la Universidad César Vallejo (filial Piura), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:


"Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021"

es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 18 de Febrero del 2022

Apellidos y Nombres del Autor Paterno Materno, Nombre1 Nombre2	
DNI: 45421437	
ORCID:0000-0003-2031-9687	
Firma	
Apellidos y Nombres del Autor Saenz Merino Giancarlo Dennis	

## ANEXO 2




### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Frank Julio Carrion Molina, docente de la Facultad de Ciencias de la Salud y Escuela Profesional de Estomatología de la Universidad César Vallejo (filial Piura), asesor de la tesis titulada: "Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021", del autor Saenz Merino, Giancarlo Dennis ; constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 13 de Febrero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor: Carrión Molina, Frank Julio	
DNI 46115977	Firma 
ORCID 0000-0001-5139-0019	

### ANEXO 3

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales.	El corredor bucal, también llamado espacio bilateral negativo, es el espacio que se encuentra entre la superficie de los dientes posteriores y la cara interna de los labios y mejillas. <sup>29</sup>	Percepción que tienen los cirujanos dentistas, con respecto al atractivo del tamaño de los corredores bucales en la sonrisa.	<p>Escala de medida visual analógica 0 a 100 mm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 0 – 20: muy desagradable.</li> <li>- 21 – 40: desagradable.</li> <li>- 41 – 60: aceptable.</li> <li>- 61 – 80: estético.</li> <li>- 81 – 100: muy estético.</li> </ul>	Ordinal
Sexo	Grupo de propiedades biológicas que definen al espectro de humanos como hembras y machos. <sup>36</sup>	Tipo de género el cual va a ser escrito en los datos generales.	<p>Masculino</p> <p>Femenino</p>	<p>Nominal</p> <p>Dicotómica</p>

## ANEXO 4

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Preguntas Respuestas 120

Sección 1 de 3

### Consentimiento informado

Yo el autor Giancarlo Dennis Sáenz Merino. El propósito de dicho trabajo es invitarlo a participar a la presente investigación, "Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021", para obtener el Título de Cirujano Dentista en la Universidad Cesar Vallejo. Asimismo, la investigación no tiene ningún costo ni precio, tampoco será expuesto a ningún tipo de riesgo en el presente estudio, además, no recibirá ningún incentivo económico o de otra índole, le garantizamos que sus resultados serán utilizados con absoluta confiabilidad, ninguna persona excepto el investigador tendrá acceso a ella. El tiempo a emplear no será mayor de 6 minutos.

Acepto ser parte de la investigación \*

Acepto

No acepto

Sección 2 de 3

### Datos generales

Colocar información según

Sexo \*

Mujer

Hombre

## Ficha de recolección de datos



El formulario cuenta con 4 preguntas, el participante sólo deberá marcar una alternativa, asimismo, el encuestado deberá contestar si considera la sonrisa estética o no, con los siguientes parámetros; 0-20 ( muy desagradable), 21-40 (desagradable); 41-60 (aceptable); 61-80 (estético); 81-100 (muy estético)

Imagen Nro. 1 \*



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61-80 estético
- 81-100 muy estético

Imagen Nro. 2 \*



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61-80 estético
- 81-100 muy estético



Imagen Nro. 3 \*



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61-80 estético
- 81-100 muy estético

Imagen Nro. 4 \*



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61-80 estético
- 81-100 muy estético

## ANEXO 5



### CONSTANCIA DE CALIBRACIÓN

Yo, Marilu Murrugarra Sanchez con DNI N° 10031421 Especialista en Ortodoncia y Ortopedia N° ANR 2394 /COP 17619, de profesión Cirujano Dentista desempeñándome actualmente como Odontóloga especialista en Ortodoncia y Ortopedia.

Por medio de la presente hago constar que capacitado y calibrado al(los) estudiante(s)

Giancarlo Dennis Sáenz Merino

con la finalidad de Validar el procedimiento de recolección de datos del Proyecto de Investigación titulado:

“Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021”

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 23 días del mes de Agosto de Dos mil veintiuno.

DNI : 10031421  
Especialidad : Ortodoncia y Ortopedia  
E-mail : OdontolikePerú (Facebook)

*Dra. Marilú Murrugarra Sánchez*  
CIRUJANO DENTISTA - ORTODONCISTA  
C.O.P. 17619 RNE. 2394

## ANEXO 6

### VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1. ESTUDIANTE :	Giancarlo Dennis Saenz Merino
I.2. TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :	“Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021”
I.3. ESCUELA PROFESIONAL :	Estomatología
I.4. TIPO DE INSTRUMENTO (adjuntar) :	Cuestionario
I.5. COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD EMPLEADO :	<i>INDICE DE ALFA DE CRONBACH (X)</i>
I.6. FECHA DE APLICACIÓN :	16/08/2021
I.7. MUESTRA APLICADA :	20 Cirujanos dentistas

#### II. CONFIABILIDAD

ÍNDICE DE CONFIABILIDAD ALCANZADO:	Ficha de recolección de datos “Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021”  Ficha de recolección de datos: 0.858
------------------------------------	---

#### III. DESCRIPCIÓN BREVE DEL PROCESO (*Ítemes iniciales, ítemes mejorados, eliminados, etc.*)

Se aplicó el test de Alfa de Cronbach, en el cuestionario que evalúa la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima, con la finalidad de medir el grado en que el instrumento produce resultados consistentes y coherentes, teniendo como resultado 0.858 por lo que se evidencia que la magnitud del instrumento es alta y confiable.



-----  
Estudiante: Giancarlo Dennis Saenz Merino  
DNI: 45421437



-----  
Estadístico/Mg.  
Docente :

## FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO APLICADO

Para evaluar la fiabilidad interna del cuestionario que mide "Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021.", se aplicó el método del alfa de Cronbach, el cual estima las correlaciones de los ítems considerándolo aceptable cuando su valor es superior a 0.70, el puntaje de este instrumento es de 0.858 con calificación bueno para su aplicación por lo que se confirma que el cuestionario es fiable y proporcionará resultados favorables para la investigación.

	Alfa de Crombach	N de elementos
<b>Percepción estética de la sonrisa</b>	<b>0.858</b>	<b>4</b>

Interpretación Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los valores de los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa  $>.9$  es excelente
- Coeficiente alfa  $>.8$  es bueno
- Coeficiente alfa  $>.7$  es aceptable
- Coeficiente alfa  $>.6$  es cuestionable
- Coeficiente alfa  $>.5$  es pobre
- Coeficiente alfa  $<.5$  inaceptable



**ANEXO 7**  
**CARTA DE PRESENTACION**



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Piura, 01 de octubre de 2021

**CARTA DE PRESENTACIÓN N° 433-2021/ UCV-EDE-P13-F01/PIURA**

Señor (es)  
Director del Establecimiento de Salud Privado de Lima  
Lima. -

De mi especial consideración

Es grato dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo, y a la vez, presentarle al alumno Giancarlo Dennis Saenz Merino identificado con DNI N° 45421437, quien está realizando el Taller de Titulación en la Escuela de Estomatología de la Universidad César vallejo – Filial Piura y desea realizar su Proyecto titulado "Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021".

Por lo tanto, solicito a usted permitir que el alumno ejecute su trabajo de investigación en la institución que usted dirige.

Asimismo, hacemos de conocimiento que esta carta solo tiene validez virtual, pues por motivos de pandemia no entregamos el documento de manera física.

Sin otro particular, me despido de Ud.

Atentamente,



**Mg. Eric Giancarlo Becerra Atoche**  
Director Escuela de Estomatología

c.c.

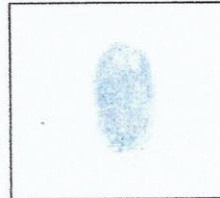
**ANEXO 8**  
**AUTORIZACION CON CONSENTIMIENTO**  
**PARA LAS MODIFICACIONES DE LA FOTOGRAFIA**  
**ORIGINAL**

YO, Kissal Jally Gutierrez Cruz por medio del presente documento hago constar que acepto participar en el trabajo de investigación titulado: **"Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021"**.

Firmo este documento como prueba de aceptación, habiendo sido informada antes sobre la finalidad del trabajo, donde se expondrá la fotografía de mi rostro, se le realizaran modificaciones a la sonrisa y que ninguno de los procedimientos a utilizar en la investigación pondrá en riesgo mi salud y bienestar. Me ha sido aclarado además que no haré ningún gasto ni recibiré contribución económica por mi participación.

Firma: 

DNI: 46472362



ANEXO 9

TABLAS, FIGURAS Y FOTOS



Corredor bucal  
(foto original)



Corredor bucal estrecho



Corredor bucal amplio



Corredor bucal nulo



**Imagen 1**



**Corredor bucal  
(Foto original)**

**Imagen 2**



**Corredor bucal estrecho**

**Imagen 3**



**Corredor bucal amplio**

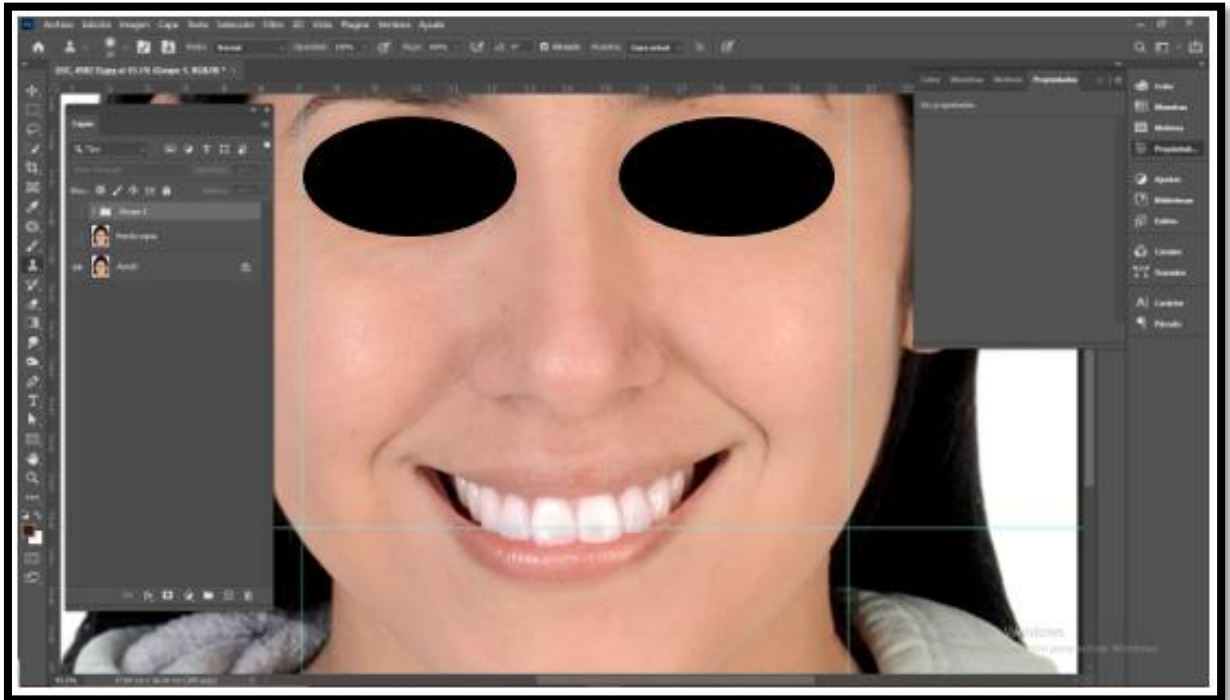
**Imagen 4**




**Corredor bucal nulo**

## Imagen 5

Modificación de la foto, con el programa Adobe Photoshop.



Registro de base de datos en susalud renipress, para la búsqueda de los cirujanos dentistas.



**SUSALUD**  
Superintendencia Nacional de Salud

Registro Nacional de Instituciones Prestadoras de Servicios de Salud  
**RENIPRESS**

**LISTADO DE ESTABLECIMIENTOS REGISTRADOS EN EL RENIPRESS**

BUSCAR [Ocultar Búsqueda avanzada](#)

5 registros por página

Código Único	Nombre Comercial Establecimiento	Departamento	Provincia	Distrito	Dirección	Estado
00005987	HOSPITAL MARIA AUXILIADORA	LIMA	LIMA	SAN JUAN DE MIRAFLORES	CALLE CALLE MIGUEL IGLESIAS N°988 CALLE MIGUEL IGLESIAS N°988 SAN JUAN DE MIRAFLORES LIMA LIMA	ACTIVO
00008104	CMI MANUEL BARRETO	LIMA	LIMA	SAN JUAN DE MIRAFLORES	JIRÓN MANUEL BARRETO S/N. CDRA. 2. ZONA K. CIUDAD DE DIOS JR. MANUEL BARRETO S/N ZONA K-CIUDAD DE DIOS SAN JUAN DE MIRAFLORES LIMA LIMA	ACTIVO
00008105	CENTRO DE SALUD LEONOR SAAVEDRA	LIMA	LIMA	SAN JUAN DE MIRAFLORES	AVENIDA TORRES PAZ CDRA. 1 ESQ. CDRA. 4 AV. LOS HÉROES SN SAN JUAN DE MIRAFLORES LIMA LIMA	ACTIVO
00008106	CENTRO DE SALUD VILLA SAN LUIS	LIMA	LIMA	SAN JUAN DE MIRAFLORES	AVENIDA VILLA SOLIDARIDAD O10 1 SECTOR VILLA SAN LUIS Y JOSÉ C. MARIATEGUI VILLA SAN LUIS SAN JUAN DE MIRAFLORES LIMA LIMA	ACTIVO
00008107	CENTRO MATERNO INFANTIL OLLANTAY	LIMA	LIMA	SAN JUAN DE MIRAFLORES	AVENIDA AV. PROLONGACION GABRIEL TORRES S/N. PAMPLONA ALTA S/N AV. PROLONGACION GABRIEL TORRES S/N. PAMPLONA ALTA SAN JUAN DE MIRAFLORES LIMA LIMA	ACTIVO

Fotos del proceso de capacitación y calibración con el especialista.





Propiedad Protegida



926 AV. SAN JUAN

ORTODONCIA SIN BRACKETS



Odontolike Brackets & Estética 993 786 656

REGISTRO NACIONAL DE ESPECIALISTA 2394



DENTAL

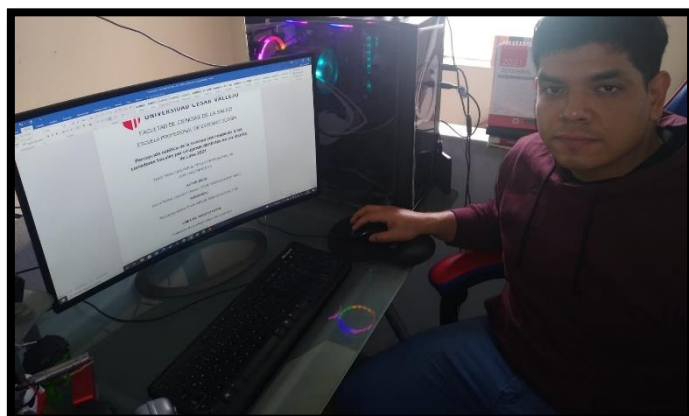
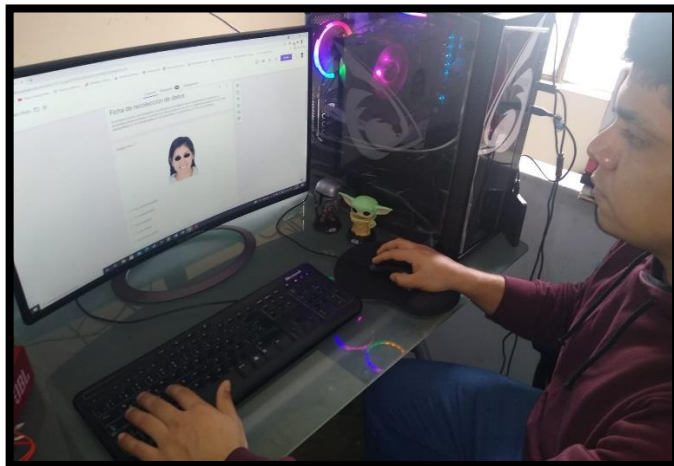
DENTAL

DENTAL

BRACKETS

FERULAS  
EXTRACCIONES  
BLANQUEAMIENTO  
ESTÉTICA  
BRACKETS  
ORTODONCIA  
IMPLANTES  
DISEÑO DE SONRISAS  
PRÓTESIS  
DENTAL

**Fotos del proceso de desarrollo del instrumento de recolección de datos y resultados en Excel.**





## Capturas de pantalla del proceso en SPSS

Base de datos.sav (ConjuntoDatos0) - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 5 de 5 variables

	sexo	imag1	imag2	imag3	imag4	var	var	var	var	var	var	var
1	Mujer	Aceptable	Estético	Estético	Aceptable							
2	Mujer	Muy desagradable	Muy desagradable	Muy desagradable	Aceptable							
3	Mujer	Desagradable	Aceptable	Estético	Aceptable							
4	Mujer	Aceptable	Aceptable	Desagradable	Aceptable							
5	Mujer	Desagradable	Estético	Desagradable	Aceptable							
6	Hombre	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Desagradable							
7	Mujer	Aceptable	Estético	Desagradable	Estético							
8	Mujer	Muy desagradable	Desagradable	Muy desagradable	Estético							
9	Hombre	Muy desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético							
10	Mujer	Desagradable	Estético	Desagradable	Aceptable							
11	Mujer	Desagradable	Estético	Aceptable	Desagradable							
12	Mujer	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable							
13	Mujer	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable							
14	Mujer	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Aceptable							
15	Hombre	Aceptable	Aceptable	Desagradable	Aceptable							
16	Mujer	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Desagradable							
17	Mujer	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Estético							
18	Mujer	Muy desagradable	Desagradable	Muy desagradable	Aceptable							
19	Mujer	Desagradable	Estético	Aceptable	Estético							
20	Mujer	Muy desagradable	Desagradable	Desagradable	Aceptable							
21	Hombre	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Estético							
22	Mujer	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Aceptable							
23	Mujer	Muy desagradable	Aceptable	Muy desagradable	Aceptable							
24	Mujer	Desagradable	Aceptable	Desagradable	Estético							
25	Mujer	Desagradable	Aceptable	Muy desagradable	Estético							
26	Mujer	Aceptable	Aceptable	Desagradable	Estético							
27	Mujer	Aceptable	Aceptable	Desagradable	Estético							

Vista de datos Vista de variables

\*Resultado1 (Documento1) - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Frecuencias
- Tabla de frecuencia

	imag1	imag2	imag3	imag4
N	Válido 120	120	120	120
	Perdidos 0	0	0	0

Tabla de frecuencia

**imag1**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Muy desagradable	29	24,2	24,2	24,2
Desagradable	51	42,5	42,5	66,7
Aceptable	40	33,3	33,3	100,0
Total	120	100,0	100,0	

**imag2**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Muy desagradable	4	3,3	3,3	3,3
Desagradable	16	13,3	13,3	16,7
Aceptable	75	62,5	62,5	79,2
Estético	25	20,8	20,8	100,0
Total	120	100,0	100,0	

**imag3**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Muy desagradable	32	26,7	26,7	26,7
Desagradable	48	40,0	40,0	66,7
Aceptable	32	26,7	26,7	93,3
Estético	8	6,7	6,7	100,0
Total	120	100,0	100,0	

IBM SPSS Statistics Visor

Resultado

	Desagradable	42,5	42,5	66,7
Aceptable	40	33,3	33,3	100,0
Total	120	100,0	100,0	

**imag2**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy desagradable	4	3,3	3,3	3,3
Desagradable	16	13,3	13,3	16,7
Aceptable	75	62,5	62,5	79,2
Estético	25	20,8	20,8	100,0
Total	120	100,0	100,0	

**imag3**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy desagradable	32	26,7	26,7	26,7
Desagradable	48	40,0	40,0	66,7
Aceptable	32	26,7	26,7	93,3
Estético	8	6,7	6,7	100,0
Total	120	100,0	100,0	

**imag4**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Desagradable	12	10,0	10,0	10,0
Aceptable	64	53,3	53,3	63,3
Estético	44	36,7	36,7	100,0
Total	120	100,0	100,0	

IBM SPSS Statistics Visor

Resultado

**Resumen de procesamiento de casos**

	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
imag4 * sexo	120	100,0%	0	0,0%	120	100,0%

**Tabla cruzada imag4 \* sexo**

		sexo		Total
		Hombre	Mujer	
imag4 Desagradable	Recuento	9	3	12
	% del total	7,5%	2,5%	10,0%
Aceptable	Recuento	36	28	64
	% del total	30,0%	23,3%	53,3%
Estético	Recuento	27	17	44
	% del total	22,5%	14,2%	36,7%
Total	Recuento	72	48	120
	% del total	60,0%	40,0%	100,0%

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,534 <sup>a</sup>	2	,464
Razón de verosimilitud	1,602	2	,449
Asociación lineal por lineal	,125	1	,723
N de casos válidos	120		

a. 1 casillas (16,7%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es 4,80.




## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Frank Julio Carrion Molina, docente de la Facultad de Ciencias de la Salud y Escuela Profesional de Estomatología de la Universidad César Vallejo (filial Piura), asesor de la tesis titulada: "Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021", del autor Saenz Merino, Giancarlo Dennis ; constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 13 de Febrero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor: Carrión Molina, Frank Julio	
DNI 46115977	Firma 
ORCID 0000-0001-5139-0019	