



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Innovación del juego de roles en la producción oral
del idioma inglés en estudiantes de una universidad
privada, Ate 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Mendieta Lira, Karina Angélica (ORCID: 0000-0001-9673-476X)

ASESORA:

Dra. Garro Aburto, Luzmila Lourdes (ORCID: 0000-0002-9453-9810)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis padres Angélica y Enrique por ser siempre el soporte en mi vida personal y profesional. A mis hermanos Frank y Jean Paul, porque me apoyan en cada paso que doy, y a mi sobrina Liesel, por ser la luz y alegría que me motiva a seguir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a la Dra. Luzmila Garro, por sus enseñanzas y paciencia en todo este arduo camino, al Dr. Córdova y al Dr. Salas, por todo su apoyo y guía en el desarrollo de esta investigación.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Resumo	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	19
3.1 Tipo y diseño de investigación	19
3.2 Categoría, subcategorías y matriz de categorización	20
3.3 Escenario de estudio	21
3.4 Participantes	22
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.6 Procedimientos	25
3.7 Rigor científico	25
3.8 Método de análisis de información	26
3.9 Aspectos éticos	26
IV. Resultados y Discusión	27
V. Conclusiones	44
VI. Recomendaciones	46
VII. Propuesta	48
REFERENCIAS	53
ANEXOS	60

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Matriz de categorización	21
Tabla 2.	Actividades de innovación del juego de roles	49

Índice de figuras

		Pág.
Figura 1.	Triangulación de las entrevistas semiestructuradas (Docentes especialistas)	27
Figura 2.	Triangulación de las entrevistas semiestructuradas (Estudiantes)	29
Figura 3.	Triangulación de la observación de la unidad de estudio	32
Figura 4.	Triangulación de antecedentes, marco teórico y resultados	34
Figura 5.	Triangulación de las técnicas utilizadas	36
Figura 6.	Triangulación de categorías emergentes	38

Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad: Analizar el juego de roles para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés por parte del docente en una universidad privada, Ate 2021. El estudio asumió una tipología pura o básica, enfoque cualitativo, diseño estudio de casos, se tuvo como unidad de estudio a tres docentes de una universidad privada y como unidad de análisis tres docentes especialistas del idioma inglés y tres estudiantes del segundo ciclo.

Los resultados reflejan que hay deficiencia en la motivación, empleo de la dramatización y debate por parte de los docentes, en tanto se observa que la escasa riqueza gramatical y léxica, destreza fonológica y habilidad de interacción por parte de los educandos, evidencia una falta de estrategias innovadoras en el juego de roles para la mejora de la producción oral del idioma inglés; ya que los docentes se limitan solo a dictar sus clases y a aplicar la técnica de manera limitada. Se concluyó, que el docente debe tener en cuenta para la realización del role play, frases de motivación y la incorporación del flipped learning (aula invertida), lo cual ayudará al estudiante a mejorar la producción oral.

Palabras clave: Análisis, juego de roles, producción oral, idioma inglés, docente.

Abstract

The purpose of this research was to analyze the role-play for the development of oral production of the English language by the teacher in a private university, Ate 2021. The study assumed a pure or basic typology, qualitative approach, case study design, with three teachers of a private university as the unit of study and three English language specialist teachers and three students of the second cycle as the unit of analysis.

The results reflect that there is a deficiency in motivation, use of dramatization and debate on the part of the teachers, while it is observed that the lack of grammatical and lexical richness, phonological skills and interaction skills on the part of the students, evidences a lack of innovative strategies in role play for the improvement of oral production of the English language; since the teachers limit themselves only to dictate their classes and to apply the technique in a limited way. It was concluded that the teacher should take into account for the role play, motivational phrases and the incorporation of flipped learning (inverted classroom), which will help the student to improve oral production.

Keywords: Analysis, role play, oral production, English language, teacher.

Resumo

O objectivo desta investigação era analisar a encenação para o desenvolvimento da produção oral da língua inglesa por professores numa universidade privada, Ate 2021. O estudo assumiu uma tipologia pura ou básica, abordagem qualitativa, concepção de estudos de caso, com três professores de uma universidade privada como unidade de estudo e três professores especializados em língua inglesa e três estudantes do segundo ciclo como unidade de análise.

Os resultados reflectem que existe uma deficiência na motivação, utilização de drama e debate por parte dos professores, enquanto que se observa que a falta de riqueza gramatical e lexical, competências fonológicas e de interacção por parte dos alunos, mostra uma falta de estratégias inovadoras no role play para a melhoria da produção oral da língua inglesa; uma vez que os professores estão limitados apenas a ditar as suas aulas e a aplicar a técnica de uma forma limitada. Concluiu-se que o professor deve ter em conta o papel desempenhado, as frases motivacionais e a incorporação da aprendizagem invertida (sala de aula invertida), o que ajudará o aluno a melhorar a produção oral.

Palavras-chave: Análise, dramatização, produção oral, língua inglesa, professor.

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, el idioma inglés es la lengua que más se utiliza en todos los ámbitos de la sociedad, convirtiéndose en un vehículo que facilita y permite la comunicación entre individuos de diferentes países (Parupalli, 2019), ya que los más desarrollados de habla inglesa son quienes guían la información del avance del conocimiento del hombre en los distintos ámbitos del saber, por ser el idioma más predominante en el mundo. Sin embargo, la situación del sector educativo universitario comprende el complemento de la educación básica regular, ya que se observa que la comprensión de textos es reducida incidiendo en sus capacidades, lo cual se evidencia en las evaluaciones que se realizan internacionalmente (Trejo, 2019). El contexto global ha presionado el proceso de máxima calidad en el sistema superior para la competencia de estándares nuevos, generando cambios de paradigma de aprendizaje: desde uno centrado en enseñar, hasta el constructivismo en donde el alumnado es el centro de interés. Planteando los requerimientos en sus saberes precedentes para otorgarle instrumentos que le permitan construir sus procesos de aprender propios, lo cual les ayudará a resolver escenarios problemáticos (Cobas, 2019). Por tanto, actualmente las instituciones superiores deben favorecer los procedimientos de aprendizaje eficientes en el estudiantado (Gisbert et al., 2010). La aplicación de diversas estrategias y didácticas en esta dirección se orientan a la obtención de aprendizajes significativos siendo clave para la formación profesional moderna (Suárez, et al., 2020).

De acuerdo, con un estudio realizado por Minedu (2016) los estudiantes llegan al aula con un nivel muy bajo en la producción oral de inglés, de igual forma, hace énfasis en las pocas oportunidades que tienen los estudiantes de practicar el idioma fuera de ella, ya que como en Perú, que es un país de habla española, no tienen otro entorno donde poder practicar que no sea dentro del aula de clase. La competencia de producción oral (speaking) comprende una habilidad que normalmente no se desarrolla en las aulas, si bien es cierto es lo que más desean los docentes; sin embargo, es lo que menos efectividad tiene. Esto se debe, por una parte, a la afectividad y la pedagogía que cada docente utiliza (Ozbek et al. 2017). Estas técnicas no siempre suelen dar el mejor resultado, o en muchos casos, no son aplicadas de manera correcta. Es así, que el factor emocional también influye en la producción oral del alumno, que puede ser de manera positiva o negativa, y depende mucho de la

forma en la que interrelaciona sus enseñanzas con la realidad y con el contexto de los estudiantes. Cabe destacar, que trabajar en espacios reales no es siempre viable, ya que la educación en el nivel universitario requiere facilitar al alumnado prácticas que les permita aprender a enfrentar los desafíos lo más cercano a la realidad, de acuerdo con lo que viven en un entorno. En donde, el uso de nuevas técnicas acerque al estudiante a entornos naturales como un reto forzoso. Por ende, se determina disponer de otras demandas que permitan preparar las capacidades requeridas por los educandos; una de estas puede ser los escenarios de simulación (Ramírez & Artunduaga, 2018).

En el Perú, a nivel universitario, los alumnos solo llevan el curso del idioma una vez por semana con dos o tres horas semanales. De acuerdo a la Ley Universitaria del Ministerio de Educación exige egresados competentes, íntegros con conocimientos de las TICS y una lengua extranjera (Minedu, 2014), pero no son suficientes estas horas para realmente alcanzar dicho objetivo. Los estudiantes en su mayoría optan por estudiar el inglés en institutos especializados, ya que ven con muy poco nivel lo recibido en la escuela como en la universidad. En el nivel superior, se puede observar que un gran porcentaje de alumnos llegan al primer ciclo de sus carreras con un bajo nivel de producción oral en el segundo idioma, y no solo en el primer ciclo sino también los ciclos superiores, puesto que de acuerdo a la Ley antes mencionada exige un nivel básico en las competencias del mismo. Se observa falta de efectividad en la producción oral durante el desarrollo de las sesiones, tal vez no son lo suficientemente significativas. La lengua extranjera en la formación profesional es importante, ya que es un requisito indispensable en el mundo laboral competente en el que se vive, donde aquel egresado que cumpla con estas exigencias, será quien pueda tener un puesto asegurado en una empresa competitiva (Minedu, 2016). De igual manera, por las pocas oportunidades de poder practicar fuera del aula, hacen, entre otros factores más, la poca productividad oral en el idioma inglés.

Desde el ámbito local del estudio se observa en una universidad privada del distrito de Ate, que los estudiantes universitarios tienen problemas para la producción oral del idioma inglés, les cuesta realizar trabajos en grupo, evitan emplear estrategias para facilitar su aprendizaje, les cuesta comunicarse entre compañeros por la coyuntura actual, por consiguiente, se ve afectada la participación oral en el idioma extranjero. Asimismo, algunos docentes no aplican de forma adecuada estrategias

pedagógicas por la dificultad de realizar un monitoreo de manera virtual, consecuencia de ello, se evidencia poca participación de los estudiantes en clase. Del mismo modo, no le brindan importancia al curso de inglés, consideran que es un curso no obligatorio en el currículo de educación superior, por ello que en algunas situaciones lo llevan solo en algunos ciclos. Los estudiantes de los primeros ciclos llegan para el inicio de su carrera profesional con un bajo nivel de inglés en algunos casos y en otros sin ningún conocimiento del mismo. Por otro lado, se frustran cuando realizan investigaciones de ciertos temas, y la información se encuentra en inglés y es aquí en la cual empiezan a preocuparse por aprender el idioma, ya que se ven en la necesidad de hacerlo para alcanzar competitividad profesional cuando terminen su licenciatura mediante una evaluación. Para lo cual se hace necesario, que los docentes se encuentren preparados para innovar diversas estrategias como el juego de roles, y puedan aplicar actividades para que los estudiantes puedan desarrollar capacidades de producción oral y se puedan comunicar de manera fluida con sus pares.

Frente a ello es que surgió la investigación con la siguiente interrogante ¿Cómo es percibido el juego de roles para la mejora de la producción oral de una segunda lengua por parte del docente en una universidad privada, Ate 2021? Asimismo, se formuló las siguientes preguntas específicas: ¿Qué estrategias de motivación se utilizan?, ¿Cómo son percibidas las habilidades de la dramatización?, ¿Cuál es la importancia del debate?, ¿Cómo son percibidas las habilidades de la riqueza gramatical y léxica?, ¿Cuál es la importancia de la destreza fonológica?, y ¿Cómo son percibidas las habilidades de interacción para desarrollar la producción oral del idioma inglés por parte del docente de una universidad privada?

La investigación se justifica en lo teórico, sustentándose en el enfoque constructivista, conductista y sociocultural, en específico la teoría de aprendizaje de Ausubel, la teoría de Watson y la teoría de Vigotsky, que indican que el aprendiz adquiere una lengua estando expuesto a ella en el medio en que se desenvuelve y construye su propio aprendizaje. Se realizó con el propósito de contribuir al conocimiento existente sobre la aplicación de la estrategia del role play, para fomentar la autonomía de los alumnos en su aprendizaje y a su vez mejorar la producción oral en inglés, cuyo análisis se reflejó en una propuesta de mejora para ser incorporado como estrategia de producción oral en lenguas extranjeras. Por otro lado, el estudio

prevaleció en la práctica, porque existe la necesidad de conocer la percepción del estudiante universitario sobre la estrategia del role play si es aplicado por los docentes de manera correcta y si sienten que ayuda a la mejora de la expresión oral en inglés; en tanto, se justificó metodológicamente desde un paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, ya que se aplicó entrevistas para el conocimiento de la percepción de los estudiantes universitarios sobre el uso del juego de roles. Igualmente, se justificó por ser una investigación de estudio de caso, ya que se enfatizó en un grupo en específico el sentir y la experiencia subjetiva de los participantes frente a esta estrategia y conocer si realmente ayuda en la producción oral del idioma inglés.

De igual manera, se tuvo como objetivo principal analizar el juego de roles para desarrollar la producción oral del idioma inglés por parte del docente en una universidad privada. Como objetivos específicos se plantearon los siguientes: Analizar la pertinencia de las estrategias de motivación, analizar las habilidades de la dramatización del estudiante, analizar la importancia del debate, analizar la riqueza gramatical y léxica, analizar la importancia de la destreza fonológica del estudiante y analizar las habilidades de interacción para el progreso de la producción oral del idioma inglés en alumnos de una universidad privada.

II. MARCO TEÓRICO

Dentro de los antecedentes en el ámbito internacional, se ha tenido a León (2021) quien, en su trabajo investigativo, ha empleado un método cualitativo y como base está la revisión de fundamento bibliográfico, en donde los datos se han analizado por medio del software Atlas Ti. Dentro de los resultados se han determinado el desarrollo del listening skill como destreza poco favorecida en enseñar-aprender el idioma, a su vez, se piensa la habilidad de los estudiantes para que experimenten en comprender el discurso oral. El empleo de la app otorgará a los usuarios diversos beneficios, generando autonomía y promoviendo el trabajo cooperativo. Concluyó que utilizar las apps aportarán progreso del listening skill lo cual contribuirá a fortalecer las competencias comunicativas. Del mismo modo, Ochoa y Calle (2020) quienes desarrollaron un estudio de método cualitativo, investigación-acción, los resultados dieron a conocer que los estudiantes han mejorado de manera considerable su producción oral, asimismo disfrutaron de las estrategias, entre las cuales la más preferida era el debate por ser interactivo y los motiva a que puedan expresarse, ayudando a que mejoren su fluidez. Concluyeron que la interacción ha mostrado una mejora mayor en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, Ruslan (2020) elaboró un estudio de tipo descriptivo, de acuerdo con las condiciones de los estudiantes, se considera importante que los educadores maximicen los resultados del procedimiento al momento de aprender. Por lo que, el juego de roles es una de las herramientas que más se utiliza. Se recopiló la información utilizando entrevistas con estudiantes que han realizado actividades de juego de roles. Los datos fueron analizados por medio de técnicas de análisis temático, dieron como resultados sobre el uso del juego de representaciones ayuda a incrementar la confianza entre compañeros, desarrollan destrezas de competencia lingüística, se sintieron más motivados, reduce la ansiedad y que aprendan a ser activos durante los procedimientos del proceso de aprendizaje. Concluyó, que las percepciones de los alumnos sobre la mejora del role play debe ser positivo al momento de jugar. De igual forma, Mora y Camacho (2019) presentaron un estudio con metodología activa y participativa, de carácter constructivista, teniendo como destinatarios a los educandos del sexto grado de nivel primaria, los resultados del estudio han dado a conocer que el empleo de la plataforma Classcraft, ofrece una

gran variedad de medios y actividades de role playing al docente e identificaron que su utilización fue motivadora. Concluyeron que los avances tecnológicos y las cualidades educacionales de los videojuegos son positivas, así como la nueva legislación actual para su incorporación y aplicación en el aula, siendo una posibilidad real.

Desde otra perspectiva, Cuitiño et al. (2019) desarrollaron un estudio de carácter investigación-acción, los resultados han determinado que la técnica del role-play mejora la fluidez y precisión oral después de la intervención y mostraron mayor seguridad al hablar y gusto por la asignatura. Concluyeron que las actividades a las que fueron expuestos los estudiantes fueron desarrolladas a partir del contexto y las necesidades de ellos. Los temas que utilizaron para el juego de roles fueron de acuerdo con su contexto e interés, para que puedan expresarse con mayor facilidad en las clases. En tanto, Lara y Diaz (2019) desarrollaron un estudio de característica investigación-acción. Dentro de los hallazgos el trabajo investigativo aborda la disposición que tienen los alumnos para que participen en diversas tareas de expresión oral en la clase de inglés antes y después de su implementación con estrategias pedagógicas basadas en el teatro denominado juego de roles con guión. Dentro de los resultados, los educandos han mostrado gran compromiso con esta actividad, ya que es un modo de que mejoren su aprendizaje en inglés. Los participantes han tenido la oportunidad de trabajar colaborando con sus compañeros en un medio ambiente atractivo y seguro, mejorando sus habilidades sociales a medida que van desempeñando diversos roles. El trabajo investigativo concluyó en que los educandos se encuentran dispuestos a la participación de tareas de oratoria luego de emplear esta dinámica de juego de roles con guión. Este resultado es pertinente de acuerdo a los conocimientos que tienen los educandos sobre la intervención.

Por otro lado, Ramírez & Artunduaga (2018) presentaron un estudio cualitativo de investigación acción que explora los efectos del uso de tareas auténticas en la producción oral, se aplicó una entrevista; el resultado mostró que los estudiantes eran conscientes de la importancia de hablar y querer mejorar, pero tenían dificultades para responder o interactuar en inglés. Concluyeron que los profesores deben utilizar tareas auténticas en el aula para involucrar a los estudiantes en un aprendizaje significativo y así fomentar la producción oral.

Por su parte Anggraeni (2018) elaboró el estudio de investigación acción, realizado en el Programa de Estudios de Educación en Inglés de la Universidad Indraprasta PGRI en el primer semestre, para recolectar información utilizaron la observación y evaluación. Dentro de los resultados se observó que la principal estrategia es el uso de juego de roles para el desarrollo de la producción oral en los estudiantes. Concluyó que los alumnos expresaron su agrado y satisfacción por utilizar el juego de roles en especial en casos de entrevistas de trabajo, facilitando su desenvolvimiento en clase y mejora en el idioma. Asimismo, García et al. (2018) presentaron un trabajo de investigación-acción, los resultados determinaron que emplear el programa Skype ha servido de impacto positivo como herramienta para aprender el idioma inglés. Concluyeron que el uso de este software repercute en la parte emocional de los alumnos y desarrolla mejores cualidades para que aprenda mediante el trabajo en grupo y cooperativo.

Del mismo modo, Vaca & Gómez (2017) ejecutaron un trabajo de investigación-acción, en donde los participantes afianzaron su producción oral en inglés por medio del aprendizaje que se basan en proyectos. Los resultados determinaron que el ABP motivó a los estudiantes a aumentar su expresión hablada empleando el desarrollo de la competitividad léxica. Concluyeron que la incorporación de esta técnica incitó a los alumnos a la mejora de su destreza comunicativa con énfasis mayor en habilidades para hablar y así mejorar progresivamente las léxicas y gramaticales.

En tanto, Rico et al. (2016) ejecutaron un estudio de enfoque cualitativo. El grupo muestral lo comprendieron quince estudiantes, empleando la herramienta SpeakApps que ayude a fomentar la destreza oral. Desde los resultados se pudo observar que la competencia indica que los estudiantes del curso del idioma extranjero se están beneficiando con emplear los recursos de educación abiertos, que les ayuda a mejorar su interacción y producción al momento de comunicarse con sus compañeros. Concluyeron que el uso de estrategias ayuda a mejorar sus capacidades comunicativas.

En las investigaciones nacionales, se consideró a Janampa (2021) quien ejecutó un estudio con metodología de carácter cualitativo, de alcance descriptivo. En los resultados se observa la poca confianza y motivación por parte de los estudiantes respecto a competencias comunicativas del idioma extranjero; asimismo, los factores

de convivencia en el aula dificultan la interacción entre compañeros, y relega las estrategias o técnicas activas que ayudan a fomentar el desarrollo de interacción, motivación y personalidad para aprender el idioma inglés. Concluyendo que la dramatización, interacción y escena del juego de roles es importante para que aprendan el idioma inglés. Por otra parte, Pimentel y Yupanqui (2020) realizaron un estudio empleando la metodología de enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y diseño de línea fenomenológica. Dentro de los resultados determinaron que la mayoría de los educandos han percibido que el role play ayuda a facilitar el progreso de las capacidades lingüísticas en la segunda lengua. Concluyeron que el empleo de la dinámica del juego de roles desarrolla capacidades lingüísticas en los alumnos en este segundo idioma.

En tanto, Callata (2020), desarrolló un trabajo investigativo con una metodología que fue cualitativa y paradigma socio crítico e interpretativo, la tipología investigativa fue aplicada. Dentro de los resultados más importantes se observa que el diseño de las estrategias didácticas, ayudaron a organizar las actividades significativas cuya finalidad ha sido fomentar la motivación, pensamiento crítico y creativo en los estudiantes; así como diversas sesiones que ayuden a garantizar los niveles de competencia respecto a escritura del idioma inglés. Por su parte, Riofrio (2019) desarrolló un estudio de metodología empírica-analítica basada en una línea hipotética-deductiva, de nivel descriptivo, se aplicó la encuesta como instrumento sistemático, los exámenes previos y posteriores. Los resultados determinaron que los hombres han obtenido mejores notas que las mujeres en la prueba previa en tanto, las mujeres obtuvieron promedios más eficaces en la prueba posterior. Con esto concluyeron que el empleo de la técnica del role play aporta en los educandos no solo la mejora de la producción oral, sino también cambios significativos en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, Reyes (2019) presentó un estudio que responde a una metodología de paradigma interpretativo, con un enfoque de línea cualitativa. Aplicó un tipo de estudio de carácter aplicada con diseño de características descriptivo. Las técnicas que se aplicaron fueron la observación, encuesta y entrevista; y las herramientas empleadas fueron una ficha de entrevistado, guía para registrar la observación, cuestionario a estudiantes y prueba pedagógica. Como resultado se observó que la propuesta basada en el role play, ayudará a mejorar la producción oral del idioma

extranjero, ya que los profesores aplican estrategias que no ayudan a promover la producción oral en los educandos ni se contextualizan a la realidad del educando. Concluyó que la propuesta permitirá transformar la problemática de estudio y concientizar a los educadores en su proceso didáctico.

Para, Trindade (2019) realizó un trabajo de investigación en donde el tipo de estudio fue de carácter descriptivo, enfoque mixto. Las herramientas que se utilizaron fueron la encuesta y entrevista. En los resultados se ha evidenciado que los profesores aplican destrezas cognoscitivas y sociales en donde los educandos son receptivos en el empleo de estos métodos. Concluyeron que el uso de nuevas tecnologías ayudará a que los docentes indaguen sobre diversas técnicas para el desarrollo de la expresión oral. Por su parte, Álvarez y Panta (2018) en su tesis utilizaron el enfoque cualitativo, diseño estudio de casos, las técnicas que emplearon fueron la observación, entrevista semiestructurada y el análisis documental, contando los instrumentos: guía de observación, guía de entrevista y guía documental. Los resultados reflejaron que la aplicación de la técnica del role-play es elemental para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes, demostrando que la propuesta es de gran beneficio para que los estudiantes puedan practicar e interactuar entre ellos, y de esta manera, mejorar la pronunciación del idioma inglés.

Desde otra perspectiva, Rojas (2018) presentó un estudio de investigación cualitativa, de diseño fenomenológico, para recabar información se utilizó la técnica de la observación y la entrevista semiestructurada, como instrumentos la guía de observación y la guía de entrevista. Los resultados determinaron que aplicando la técnica del juego de roles conllevará a que los estudiantes tengan una mejor expresión oral en inglés, y así exista una mejor interacción entre docentes y alumnos, donde la seguridad se va a ver reflejada en una mejor pronunciación del idioma inglés. En tanto, Torres (2017) ejecutó un trabajo investigativo de nivel descriptivo, de línea transversal, diseño con paradigma no experimental. Los resultados han determinado que los educadores emplean la técnica denominada juego de roles en un muy buen nivel, el 68% en nivel bueno y el 12% con restricciones. Concluyó que requiere la toma de decisión para mejorar el desempeño del profesor, y lograr las competencias lingüísticas en los estudiantes de inglés desde el primer ciclo. Del mismo modo, Broncano y Montoro (2017) desarrollaron una investigación descriptiva. Los resultados han indicado que el juego de roles mejorará las habilidades orales en el

idioma extranjero. Concluyeron que la capacidad para expresarse oralmente permite el desarrollo de la competencia comunicativa y sus capacidades.

El trabajo de investigación se fundamentó en el enfoque constructivista con la teoría de Ausubel sobre Aprendizaje Significativo, comprende la construcción de saberes, en la cual el educando convierte lo nuevo aprendido con significados para sí mismo, esto se da cuando la información recién adquirida es significativa para el estudiante con cierto nivel de diferenciación y claridad. En ese sentido, Ausubel (1983) citado por Agudelo (2015) refirió que el aprendizaje por significados es un mecanismo del hombre por excelencia para la adquisición y almacenamiento de la cantidad de informaciones e ideas que representan todo tipo de conocimiento. También, hay una relación entre lo nuevo que se conoce y lo ya existente, en la cual se modifican ambos, es decir las concepciones van adquiriendo nuevos significados, resultando siendo precisos y estables.

La categoría juego de roles se fundamentó desde diferentes bases conceptuales, en donde los autores dan a conocer que es una habilidad que permite el desarrollo de la competencia comunicativa, que es fundamental para la enseñanza de un segundo idioma (Moreno, 2017). Asimismo, es una habilidad activa pedagógica de enseñar aprender y tiene como eje principal el representar teatralmente o de manera recreativa una situación de la vida ficticia o real. Para su desarrollo, esta técnica determina roles de los protagonistas que cooperan en representar un acto escenificado que corresponde a un escenario determinado vital (Cahuas, 2020). Por ello, para Roda (2010) citado en Torres (2017) el role play es una técnica comunicativa que beneficia a desarrollar la fluidez en la expresión de los educandos promoviendo la interrelación en el salón, acrecentando la motivación, fortaleciendo al aprender, y cooperando la responsabilidad entre docente-educando durante el procedimiento educacional; por tanto, es el método con mayor flexibilidad al alcance de los docentes, ya que permite a los alumnos emplear y desarrollar diversas formas fáticas del lenguaje precisas para entablar interacciones sociales, pero que muchas veces son ignoradas o pospuestas por el currículo. Por otra parte, Mauzilan (2016) señaló que es una interacción espontánea involucrando un comportamiento humano realista bajo un ambiente artificial o estimulado; es decir, que presenta a las personas con un entorno real o artificial y es expuesto con algún hallazgo de caso o situación y necesitan exhibir lo mismo en forma de representaciones. Del mismo modo, Mogra

(2016) lo definió como actividad de aprender proyectada donde los educandos representan diferentes papeles partiendo de diversas perspectivas para sustituir propósitos precisos de aprendizaje. Es decir, la importancia de esta estrategia propone a los educandos la posibilidad de ejecutar la información en contextos diferentes y roles sociales. Por su parte, Agudelo (2015) manifestó que el juego de roles debe ser empleado como un instrumento educativo, para la educación social, ya que ofrece particularidades comunicativas para el modelo de la conducta social. Esta clase de juegos permite interactuar de manera constante en el salón, todos los estudiantes pueden practicar al mismo tiempo y hacer más efectiva la participación en el salón de clase.

Las subcategorías de esta técnica son la motivación, dramatización y debate. Para Roda (2010) citado por Torres (2017) motivar es una etapa de dinamismo en donde se vincula las tareas a realizar en el salón con la estimulación del educando para conocer el aprendizaje del idioma inglés. El propósito de esta fase ayuda a crear un ambiente de compañerismo, participación e imaginación procurando que todos los educandos admitan el tema o problema que se plantea y acepten con interés, realizando posteriormente que cada participante asuma el papel de los personajes en un contexto determinado utilizando el segundo idioma. Motivar se fundamenta en las diversas actividades que hacen que el educando lleve a cabo algunas acciones y a continuar firme su proceder hasta lograr todos los propósitos planteados con anticipación, en la cual se genere programación, planificación y organización.

Roda (2010) citado por Torres (2017) presentó los siguientes indicadores para la motivación: (a) atmósfera de confianza, que se caracteriza porque tiene como finalidad ofrecer a los alumnos situaciones en las cuales pueda construir ciertas bases para hacer la interacción comunicativa más eficaz; (b) creatividad, que comprende la destreza para generar saberes nuevos, asociaciones entre ideas y concepciones conocidas, que por lo habitual originan soluciones únicas y (c) participación, que consiste en la acción de que el alumno se involucre en todo tipo de actividades de manera intuitiva o cognoscitiva.

En tanto la subcategoría dramatización consiste en representar que hace con dos o más sujetos de un escenario específico de la vida real. Para Roda (2010) citado por Torres (2017) esta dinámica se aplica cuando los educandos obtienen de forma más profunda una conducta o situación y marcan alternativas para su abordaje. Es

decir, que dramatizar es el desarrollo de capacidades para observar, analizar y sintetizar en enseñar un idioma (Martínez, 2021). En el procedimiento del acto dramático los participantes cumplen representaciones que se acerquen lo más cerca a la realidad, ya que dialogar entre varios personajes no es solo una improvisación, ya que se debe tener en cuenta ubicarse en un punto de vista ajeno, demanda un esfuerzo considerable por parte del estudiante, que no debe mantenerse por mucho tiempo. El uso de artes dramáticas para desarrollar y enseñar las habilidades comunicativas son una interacción en el empleo y experiencia del segundo idioma en circunstancias cotidianas como el medio primordial para el impulso de aprender la lengua extranjera tanto oral como escrita, así como para comprender, en ese sentido el principio medular de la dramatización es el juego.

Por otro lado, Solano (2017) definió que las actividades de dramatización derivan las creaciones colectivas y originales, y es aquí en el cual se encuentra el componente trascendente del uso del drama en educación. Es decir, que el docente debe organizar grupos pequeños y/o medianos para mantener un contacto visual y permanente con los participantes durante este proceso, así como reforzar la participación y motivación de los estudiantes en el uso de la técnica del role play. A continuación, se presenta los siguientes indicadores de acuerdo con Roda (2010) citado por Torres (2017): (a) observación, se trata de aprender por el dominio del modelado, esto ayudará a desarrollar los comportamientos perfectos durante una escenificación; (b) análisis, consiste en un procedimiento en donde se divide un tema complejo o sustancial en diversas partes para tener una mejor comprensión de lo que se va a realizar; (c) síntesis, comprende en exponer de forma abreviada un tema determinado, esto generalmente se realiza con el propósito de quitar principales ideas a una mayor exposición y hacer más corto lo que se va a presentar.

En tanto, la subcategoría debate consiste en la distribución en semicírculos con los actores frente al grupo con el fin de que el docente monitoree a los que emplean el role play, así como a los quienes escucha y observa la dramatización. Esta dinámica tiene el objeto de estimular a los educandos a aprender, a cuestionar y a profundizar en sus razones y en otro idioma, presenta una organización y reglas definidas para la contribución del diálogo sea constructivo y transcurra en calma, generando síntesis y reflexión sobre la base de lo actuado que ayude a consolidar los saberes significativos tal como lo señalaron Roda (2010) citado por Torres (2017). En

esta fase no se realiza la evaluación, por tanto, se analiza y valora las diversas partes de la situación presentada. Se debe brindar facilidades para debatir, se debe de seguir un orden, un tiempo estimado, empezar la discusión con una exposición breve por parte de los actores sobre el rol representado, en donde la labor del docente como facilitador y moderador debe ser categórica para un buen debate, ya que busca posibles soluciones al tema en conflicto, la representación de situaciones reales y no ajenas a los alumnos, son elementos que debe tener presente y de explotar al máximo esta fase en la enseñanza de idiomas empleando la técnica del role play.

Siguiendo con esta subcategoría, Roda (2010) citado por Torres (2017), presentó los siguientes indicadores: (a) diálogo, comprende la oralidad en el salón de clase tanto durante la preparación del juego de roles como para la escenificación; (b) reflexión, se trata de un proceso de pensar, el cual permite se refleje hacia afuera los resultados de nuestras consideraciones.

Es primordial también observar algunos propósitos finales del juego de roles que Brell (2006) citado por Agudelo (2015) consideró importantes, estos son: Reconocer conductas y actuaciones desde otra perspectiva; comprendiendo razones, empatizando con los demás; medir las repercusiones dentro de un juego de decisiones y conductas; experimentar diversas actitudes para observar las que son individualmente más positivas así como grupales; creando dinámicas en donde se emplee el juego; buscando caminos nuevos de acercamiento entre los personajes; incitando a la curiosidad y reconocimiento de la realidad que rodea a un acontecimiento de la realidad, detectando formas de ser, deseos y aspiraciones ocultos de los participantes.

Por otro lado, el aprender un segundo idioma ayuda a mejorar la experiencia que pueden ser llevadas al aula mediante el role play alcanzando estructuras, funciones y áreas del vocabulario que deben introducirse en diversos grupos de actividades sin límites, estos pueden ser: conversaciones, juegos de interacción comunicativa o ejercicios humanísticos. A su vez, emplear dichas funcionalidades para el planteamiento de las clases totalmente diversas, dejando de lado lo tradicional, así como la rutina, determinando modelos innovadores y formatos nuevos para desarrollarla y planearla.

La categoría producción oral se ha fundamentado con la teoría de la Adquisición-Learning de Krashen, este enfoque ha presentado cinco supuestos, no

obstante, recalcó que la suposición en la que se afirmó, que los educandos que sienten seguridad de sí mismos y se encuentran motivados en clase se denota mejor fundamentación con respecto a lo que están aprendiendo. Por consiguiente, el autor ha referido que existen dos maneras para el desarrollo de la habilidad lingüística, por medio de la adquisición, conllevando a aceptar de forma subconsciente los saberes almacenando la información, guardándose en el cerebro por medio del empleo de la comunicación. Este proceso se realiza para que los alumnos aprendan las lenguas nativas; y de esta manera adquieran, comprendan y tomen conciencia sobre el conocimiento de la lengua, es decir, la gramática o forma. Krashen (2013) afirmó que esto es el resultado de la enseñanza de un idioma formal, según esta teoría, la forma óptima para que se aprenda una lengua es a través de la comunicación natural. Por ello, el docente de idiomas tiene la obligación de crear situaciones en donde el lenguaje se utilice para cumplir con los propósitos auténticos. No obstante, en el aprendizaje de una segunda lengua no puede dejarse de lado el rol de la interacción como un aspecto externo, puesto que, el alumno construirá las reglas gramaticales y perfeccionará su uso gracias a un insumo que recibe de su entorno. El autor afirmó que, con una motivación alta, confiar en sí mismo, buena imagen propia y bajo nivel de ansiedad son las condiciones más favorables para tener éxito al adquirir el segundo idioma. El temor por hablar en la segunda lengua es la principal barrera que el docente debe derribar. Para lo cual, debe desarrollar la motivación, confianza, y actitudes positivas frente a la adquisición del inglés, en donde los estudiantes deben sentirse cómodos con el docente y sus compañeros de clase para poder intervenir abiertamente en las actividades propuestas. El compañerismo y la cooperación evitan atmósferas pasivas y monótonas para dar paso a las actividades interactivas.

De la misma manera, la teoría interaccionista según Larsen and Long (1991) citado por Rodríguez (2019), son las más importantes porque apelan los factores tanto innatistas como ambientalistas para explicar el aprendizaje de una lengua. Esta teoría se basa en el sustento de que el aprendiz necesita oportunidades de exposición a un insumo comprensible, negociable y modificable. Esta visión del autor propone una teoría de interacción en donde hay una negociación de significado la cual promueve ajustes en la interacción hecha por el docente o una persona más competente en el idioma, facilitando el aprendizaje, porque conecta el insumo, las capacidades internas del aprendiz y su atención con la producción final del idioma. Estas modificaciones

son hechas por el docente las cuales contienen un insumo comprensible con el propósito de que el aprendiz tenga un mayor entendimiento de las nuevas estructuras.

Por otra parte, se fundamentó en el enfoque conductista que es el dominante en educación. Cabe destacar, la teoría de Skinner que se basa en los trabajos de Pavlov y Watson, quien agregó el término de refuerzo, a lo que se conoce como condicionamiento operante ER en una caja, lo que se conoce como “La Caja de Skinner”. El concepto de este aprendizaje ha dejado de lado diversos procesos que se hallaban entre estimulación y respuestas o conductas estimulantes resumiendo en una interacción estímulo – respuesta, repercutiendo este término entre docentes y psicólogos. El enfoque didáctico se fundamenta en el paradigma conductista que fomenta el adquirir conocimientos por medio de la repetición, verbalización y memorizando contenidos del curso sin considerar los requerimientos del educando y el acto de aprender y enseñar es rigurosamente controlado y manejado e inclusive reforzado por el profesor, pudiendo agrupar dos tipologías: negativos que se dan a través de (reprimendas, calificaciones bajas o retiro de beneficios), y el positivo (aplicación de motivaciones gestuales, orales y notas excelentes). En relación con el estudio, el estímulo sería el segundo idioma, en donde la respuesta viene a ser la producción oral del estudiante en el nuevo lenguaje y finalmente el refuerzo sería el feedback que el docente les brinda, siendo refuerzos positivos, como felicitaciones, aplausos o crítica constructiva, que no necesariamente es considerado negativo, sino que es la corrección a lo mencionado por el alumno para el desarrollo de su aprendizaje.

A su vez, se basó en la teoría sociocultural de la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD) propuesta por Vigotsky (1978) citado por Rodríguez (2019), en donde sostuvo que por medio de la imitación el educando es capaz de desempeñarse mejor cuando está acompañado y guiado por un especialista que cuando está solo. Los aprendices construyen un nuevo lenguaje a través de una interacción mediada, esta unión tiene en cuenta características socioculturales de la vida diaria y experiencias del aprendiz, que ayuda al aprendizaje del idioma extranjero, internalizándose y volviéndose parte de las estructuras mentales de la persona. A través de esta teoría, el autor creó un modelo sociocultural, el cual es la base para una educación constructivista. Según este enfoque, el aprendiz observa la interacción entre otras personas y posteriormente el comportamiento se desarrolla internamente, éste a su vez

aprenderá más cuando está interactuando con su entorno para resolver un problema, al principio con ayuda de su docente y después por sí mismo. En la práctica pedagógica este paradigma es determinado, porque se implica al educador como agente guía de entornos didácticos y al alumno como agente dinámico quienes construyen su conocimiento conforme al grupo sociocultural.

Para definir esta categoría de producción oral es importante comprender, que involucra específicamente cuatro habilidades lingüísticas en el progreso de la competencia expresiva, considerado como algo complejo en razón que el hablante tiene que pensar en lo que va a decir, decirlo de forma clara, cómo decirlo y sin realizar fallas gramaticales al expresarse. A su vez, uno de los inconvenientes consiste en reconocer que no sólo se debe conocer la lengua como código, sino usarlo pragmáticamente, con relación a los aspectos comunicacionales y sujetos con quienes interactúa el hablante, en donde esta problemática se presenta de forma constante en la expresión oral desde un ámbito psicológico y lingüístico. Desde esta misma perspectiva, Bygate (2010) citado en Solis (2020), definió este término como capacidad de practicar los saberes que adquieran de este idioma y poder comunicarse en un segundo idioma, conociendo la gramática, vocabulario, empleando de manera adecuada sonidos en patrones indicados e interacción. Es decir, que este tipo de habilidad oral es poco frecuente en el salón de clases en comparación con otros cursos debido a la falta de interés y confianza por parte del docente. Para Castañeda (2017) son afirmaciones y declaraciones que realiza el hablante que quiere comunicar algo resaltando lo importante de ejecutar interacción oral en el aula. Siguiendo la misma línea, Vez y Bertani (2017), señalaron que es la habilidad para el procesamiento de mensajes y conversar de forma fluida utilizando la sintaxis, la fonología y la semántica como elementos de la lengua.

Para lo cual, Bygate (2010) citado en Solis (2017) presenta la subcategoría riqueza gramatical y léxica que son los conocimientos lingüísticos de una segunda lengua, como parte del léxico de cada individuo. Es decir, son estructuras lingüísticas y sintácticas, con un vocabulario diverso. Por su parte, Reyes (2019), lo definió como capacidad compleja del empleo de componentes de lingüística: manejo de vocabulario, estructuración discursiva y gramatical, considerándolo un proceso de enseñanza trascendental, ya que posee una cognición básica de la lengua para ejecutarlos. De acuerdo con Bygate (2010) citado en Solis (2017) en esta categoría

se puede mencionar los siguientes indicadores: (a) estructuras gramaticales y sintácticas, comprende las interacciones y función de los elementos de una oración, y si el educando domina este proceso es una capacidad que ayuda a comprender y expresar el lenguaje oral y escrito. (b) vocabulario, es un componente primordial para la comprensión de un texto y producción oral en el idioma.

En la subcategoría destreza fonológica, Bygate (2010) citado en Solis (2017) indicó que comprende la correcta articulación del sonido por medio de la claridad y la pronunciación; sin embargo, Reyes (2019) señaló esta terminología que también se le conoce como habilidad fonética resaltando su claridad al momento de expresarse (articular palabras de manera seguida y sin paralizaciones) como un componente interesante para una alocución oral, es decir, la finalidad de comprender y expresarse de forma oral se dan por los procedimientos que permitirán la mejora de esta capacidad como la significancia de las frases y poder concebir así como la retención de esta indagación, además presenta inconveniente al comunicarse con otros sujetos, ya que no se sabe si se utiliza el mismo código para comunicarse mostrando los beneficios que supone la expresión oral y los medios para su mejora.

De acuerdo con Bygate (2010) citado en Solis (2017) se presentan los siguientes indicadores: (a) fluidez, está caracterizada por ser una particularidad en donde confluyen aspectos como la consonancia en la unión de sílabas y palabras; (b) pronunciación, comprende la transmisión del mensaje oral, que ayude a la facilidad y/o dificultad del oyente en el reconocimiento de las palabras; (c) entonación, consiste en las pautas que se brinda en un texto y dependen del signo de puntuación empleado.

Por otra parte, la subcategoría habilidades de interacción, de acuerdo con Bygate (2010) citado en Solis (2017) manifestó que es el correcto empleo de los criterios para que se logre una interacción comunicativa eficaz de acuerdo con el entorno. Por lo expuesto, ayudan al alumno a la toma de decisión para comunicar sus ideas y pensamientos de acuerdo con la tipología de relación que desea conservar con los demás. Desde otra perspectiva, la competencia comunicativa, se encuentra asociada con los conocimientos sociolingüísticos y pragmáticos esenciales para la interacción de un contexto preciso (Troncoso, 2018). Se trata de buscar diálogos y esquemas de patrones establecidos, incluyendo información propia del estudiante, que le permita utilizar estas habilidades interactivas donde se le solicita emplear

información propia, expresarse mediante mensajes auténticos que lo motiven a intercambiar informaciones con docentes y pares.

Siguiendo con esta categoría, Bygate (2010) citado en Solis (2017) describió los siguientes indicadores: (a) toma de decisiones, se caracteriza como un procedimiento durante el cual la persona escoge entre dos o más alternativas al momento de interactuar; (b) registro y adecuaciones, comprende en la selección de formas de hablar, las cuales se adecuen a situaciones en la que nos hallamos al momento de realizar una interacción con otro individuo.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El estudio se realizó bajo el paradigma interpretativo, porque se tomará en cuenta la realidad considerando las ideas de los participantes; del cual Pérez (2002) manifestó que se basa en comprender la realidad de los sujetos en interacción con el objeto de estudio, constituida por interpretar la conducta del grupo en relación al tema de investigación análisis del juego de roles en la producción oral. Asimismo, el enfoque de la investigación es cualitativa, que se orienta a estudiar las acciones y conductas del sujeto y de su entorno, con la finalidad de explicar e interpretar la realidad del estudio (Hernández y Mendoza, 2018).

El trabajo investigativo asumió una tipología básica, ya que trató de ampliar los conocimientos científicos sobre las categorías en estudio, para los autores Hernández y Mendoza (2018) comprendió en el análisis de enfoques o teorías existentes para incrementar sus contenidos y de esta manera contribuya a la mejora de la problemática en estudio.

Por otra parte, se desarrolló el diseño de estudio de casos. Es un método de investigación cualitativa, que estudia la particularidad y la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias concretas. Tiene como finalidad comprender la peculiaridad del caso, en la tentativa de conocer cómo funcionan todas las partes que los componen y las relaciones entre ellas para constituir un todo (Muñoz y Muñoz, 2016).

El método de la investigación es la inducción y triangulación de datos, al respecto Baena (2017) sostuvo que es el uso de dos o más técnicas de recolección de datos para estudiar un fenómeno personal, es un método de codificación a través de los datos para hallar temas o categorías comunes al excluir áreas sobrepuestas.

3.2 Categoría, subcategorías y matriz de categorización

Las categorías son componentes del estudio investigativo, ya que buscan comprender el fenómeno que presentan características comunes o se relacionan entre sí. Baena (2017) afirmó que son juicios científicos que particularizan los conceptos, es decir, son afirmaciones científicas que distinguen el objeto a partir de sus propiedades.

Las subcategorías son componentes que surgen de una categoría y hace que el fenómeno a estudiar sea más accesible al investigador el cual se utiliza para ahondar en torno a la misma. De acuerdo a Colmenares (2004) citado por Pelekais et al. (2015) señaló que son partes que componen un todo lógico y relacionado que conforman la categoría.

La matriz de categorización permite que el investigador se asegure que las categorías puedan brindar datos reales, es decir que se puedan observar, evaluar o inferir (Tamayo, 2019).

Categoría 1: Juego de roles

Roda (2010) citado en Torres (2017) sostuvo que es una técnica comunicativa, la cual beneficia el desarrollo de la fluidez al momento que los estudiantes se expresan oralmente promoviendo la interacción entre compañeros.

Categoría 2: Producción oral

Por su parte, Bygate (2010) citado en Solis (2020) señaló que es la capacidad de practicar los saberes que obtengan del idioma y lograr comunicarse en un segundo idioma, conociendo la gramática y el vocabulario los cuales deben ser empleados de manera adecuada en interacción y patrones indicados.

Tabla 1*Matriz de categorización*

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Juego de roles	• Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Atmósfera de confianza • Creatividad • Participación
	• Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis • Síntesis
	• Debate	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Reflexión
Producción oral	• Riqueza gramatical y léxica	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales y sintácticas • Vocabulario
	• Destreza fonológica	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Velocidad • Pronunciación • Entonación • Pausas • Nitidez
	• Habilidad de interacción	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones • Registro y adecuaciones

3.3 Escenario de estudio

Para el estudio se eligió como escenario de investigación a una universidad privada, ubicada en el km. 11.5 de la Carretera Central, en la zona de Santa Clara, distrito de Ate. El edificio es de 8 pisos, con moderna infraestructura, todo lo que vendría a ser la fachada son lunas casi polarizadas. El ingreso a la universidad se da por medio de tres ascensores que para su ingreso tiene que ubicar el carnet universitario en un lector óptico, lo cual le permite el ingreso a la entidad. En tanto, docentes y personal administrativo hacen su ingreso por otra puerta presentando solo su fotocheck. En la Universidad se presentan diversas carreras en las cuales se incluye el curso inglés en los primeros ciclos como parte de esta, en mejora de la carrera profesional de los alumnos.

3.4 Participantes

Estuvo conformado por una unidad de estudio de tres docentes de una universidad privada; en tanto como unidad de análisis se tuvo a tres docentes especialistas del idioma inglés y tres estudiantes del segundo ciclo. En el primer grupo, se observó que los docentes aplican pocas actividades en el curso de inglés debido a la situación que actualmente estamos viviendo por la pandemia mundial (Covid-19), en donde, las clases se han convertido en remotas, dificultando la realización de dinámicas. En el segundo grupo, para la selección de los especialistas se tomó en cuenta su experiencia laboral en diversos institutos profesionales de inglés considerando los siguientes criterios: aportación de nuevas ideas de sus vivencias en clase, innovación de estrategias que ayude a la mejora de los procesos de enseñanza en la producción oral conllevando a que los estudiantes se interesen por el curso y porque los docentes de la Universidad mejoren el proceso de enseñar. En tanto, que en los estudiantes se pretendió conocer la percepción acerca de la enseñanza del idioma inglés y otros factores que intervienen como la falta de interés y motivación que reciben por parte de los docentes, escasos trabajos en equipo, falta de comunicación entre docente - alumno, inadecuado uso de técnicas como el juego de roles, escasa implementación virtual de equipos tecnológicos en el laboratorio de inglés.

Dentro del contexto socioeconómico, se observó que los estudiantes provienen de un estrato de nivel medio, y que recién están incursionando al ámbito laboral, por lo que la mayoría cuenta con el apoyo de los padres para el pago de las pensiones, razón por la cual se busca que el idioma inglés sea un curso base en beneficio de su carrera profesional. Por ello, se buscó concientizar a los docentes para innovar estrategias incluyendo el juego de roles para que tenga una buena aplicación, ya que es una técnica que aporta al aprendizaje eficaz del idioma inglés, lo cual permitirá mejorar la problemática existente en dicha institución en relación con la producción oral, así como sus necesidades y requerimientos, donde los beneficiarios serán los docentes y estudiantes.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica viene a ser el procedimiento típico, que se admite en la práctica, encauzado principalmente, aunque no de manera única, a obtener y transformar información esencial para la solución de problemas de comprensión en las disciplinas científicas, toda técnica encamina el uso de un instrumento de aplicación (Gutiérrez y Delgado, 2015).

Se utilizaron como técnica la entrevista semiestructurada, que consiste en una interacción que se da entre dos o más personas; permitiendo diferenciar de una conversación común, ya que el tratamiento que se realiza con la información brinda dicha relación (Schettini y Cortazzo, 2015). No obstante, es importante comprender que la entrevista se desarrolló como parte de un procedimiento y no debe ser aislado del ámbito de los que son protagonistas.

Otra técnica investigativa que se empleó fue la observación, en la cual se evaluó la experiencia laboral de los docentes del idioma inglés de una universidad privada, permitiendo al investigador descubrir y obtener datos adecuados del tema; para Flick (2012) citado en Bonilla (2020) es una capacidad de descripción y aplicación del comportamiento de los sujetos, para la recolección de información sobre el progreso de escenarios específicos de un contexto.

Asimismo, se utilizó el análisis documental, que ayudó a fundamentar el estudio con información actualizada en referencia al tema de investigación. Para el autor Hurtado (2008) consistió en recolectar información teórica y científica sobre el tema a investigar. La técnica ha permitido la identificación de trabajos que han sido realizados con anterioridad, delineando la finalidad del estudio, construyendo premisas de partida, consolidando autores para la elaboración de fundamentos teóricos, estableciendo semejanzas y diferencias, así como confrontando las conclusiones de los estudios previos con la investigación. En síntesis, las técnicas de investigación permitieron manipular y elaborar la información, reconociendo los principios y valorando su empleo, distinguiendo las orientaciones primordiales de los datos y beneficiando su aporte investigativo; ya que el uso y organización de dicha información obtenida admitió determinar las problemáticas, así como transferir conocimientos, continuar con los propósitos formulados e intercambiar opiniones brindando retroalimentación con información nueva.

El instrumento se define como un recurso de ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con el propósito de recabar, registrar y almacenar información ayudando a la medición del comportamiento de la variable (Tamayo, 2019).

De otro lado, los instrumentos que se emplearon fue una guía de entrevista direccionada a la unidad de análisis, tres alumnos y tres docentes especialistas del idioma inglés, recogiendo información considerando los propósitos planteados y literatura del estudio. FLICK (2012) citado en Bonilla (2020) consideró que esta herramienta presenta ítems propuestos y aspectos a reflexionar, las cuales se analizaron desde la experiencia de cada entrevistado, interaccionando con la parte laboral. Por otra parte, se le brindó confianza a los alumnos y especialistas para que respondan a las interrogantes que fueron presentadas de manera formal, permitiendo la identificación de su planteamiento y los cuales no solo surgen de la indagación del entrevistador. Para ello, se emplearon medios de comunicación existentes (chats, videoconferencias, celulares), ya que con la problemática que se está viviendo y los avances tecnológicos estas herramientas han sufrido algunos cambios para su recolección. Por ello, el tiempo demandó un aproximado de 30 minutos por cada participante, de acuerdo con sus respuestas brindadas (Ver anexo 3).

Además, se empleó otro instrumento que fue la guía de observación, que colaboró con la investigación a tomar datos de lo observado en los docentes de una universidad privada por medio de sus Curriculum Vitae, lo que permitió conocer el tiempo y experiencia laboral en la enseñanza del idioma inglés, fundamentando los acontecimientos como se presentan, sin modificarlos. Para Hernández y Mendoza (2018) es realizar una búsqueda sistemática, confiable y válido del comportamiento de los que participan.

Asimismo, se utilizó la ficha de análisis de documentos, el cual permitió recabar información teórica para explicar las diversas fuentes informativas de variados autores e investigaciones anteriores, como de trabajos online y revistas indexadas; que ayudaron a ampliar los conocimientos que sirvió para fundamentar científica y teóricamente el tema investigado.

3.6 Procedimientos

Para la recolección de los datos se siguieron los pasos siguientes:

Primero: Se contó con la autorización de los docentes de una universidad privada para recabar la información de los Currículum Vitae como unidad de estudio, así como para realizar la entrevista a los alumnos. Posteriormente, la investigadora coordinó la fecha y horarios establecidos para aplicar el instrumento a los alumnos considerando no obstaculizar con sus horas de clase virtual. Seguidamente, se coordinó previamente con los docentes especialistas del idioma inglés para realizar las entrevistas, de acuerdo a su disponibilidad de tiempo.

Segundo: Para la ejecución se invitó a una reunión zoom, por donde se grabó la entrevista semiestructurada de manera virtual a los alumnos y docentes especialistas respectivamente, luego se procedió a analizar cualitativamente las respuestas abiertas en las guías de entrevista tomando en consideración las categorías del estudio.

Cabe destacar, que la unidad de análisis estuvo solo conformada por tres especialistas del idioma inglés y tres estudiantes, a quienes se le aplicaron la entrevista semiestructurada, debido a que es complicado conseguir el apoyo de más profesionales sobre el tema y también el apoyo de más alumnos, por la coyuntura que se está viviendo en la actualidad.

3.7 Rigor científico

Es transcendental para desarrollar la producción oral en la segunda lengua, que se da mediante los criterios siguientes: La credibilidad, el mapeo que buscó garantizar el trabajo ejecutado dentro del procedimiento para indagar el problema que acontece en la institución objeto de estudio. Asimismo, la transferencia se fundamentó al determinar que lo trabajado corresponde a los resultados del trabajo realizado. En consecuencia, la seguridad permitirá la confiabilidad de los datos por medio de la repetición obtenida realizada por la investigadora; finalmente, se presentó la confirmación, ya que el estudio servirá como referente para otras investigaciones que puedan fortalecer los hallazgos logrados.

3.8 Método de análisis de información

El procedimiento fue realizado para analizar los datos, y fueron codificar y categorizar la información, para los métodos empleados en el desarrollo de la investigación, se ha grabado a los entrevistados como unidad de análisis (especialistas del idioma inglés y estudiantes), desgravar las entrevistas, construir la matriz de triangulación, analizar las respuestas y contrastar los puntos de vista, así como elaborar las respectivas conclusiones de cada objetivo planteado. No obstante, para analizar e interpretar los datos se utilizaron los métodos: inductivo, deductivo y analítico. En el primero se utilizó el razonamiento que se inicia de los acontecimientos admitidos como eficaces, llegando a concluir que se postulan como reglamentos, componentes o principios de una teoría. En tanto, el segundo, buscó obtener conclusiones genéricamente para explicar particularmente; donde el método analítico comprende de un proceso cognoscente, que tiene como finalidad la descomposición de un objeto de una investigación separando el todo en diversas partes para estudiarlas individualmente (Hernández y Mendoza, 2018).

3.9 Aspectos éticos

Para elaborar la investigación se cumplió diversos criterios concretados en el protocolo de esquema cualitativo, de acuerdo a los lineamientos del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad en relación con el procedimiento de la investigación y el código de ética del Programa Académico de Posgrado de la UCV. El estudio es propio y original de la investigadora, para lo cual, se utilizó la plataforma Turnitin con un porcentaje propicio. También, se cumplió con respetar los derechos de los autores de la información bibliográfica recopilada de cada autor de acuerdo con las Normas Internacionales APA (Edición 7ma), que fueron referidos con sus respectivos datos. Los entrevistados participaron de manera voluntaria; a su vez, los datos consignados fueron tratados de forma confidencial y sin perjudicar a los participantes de la investigación.

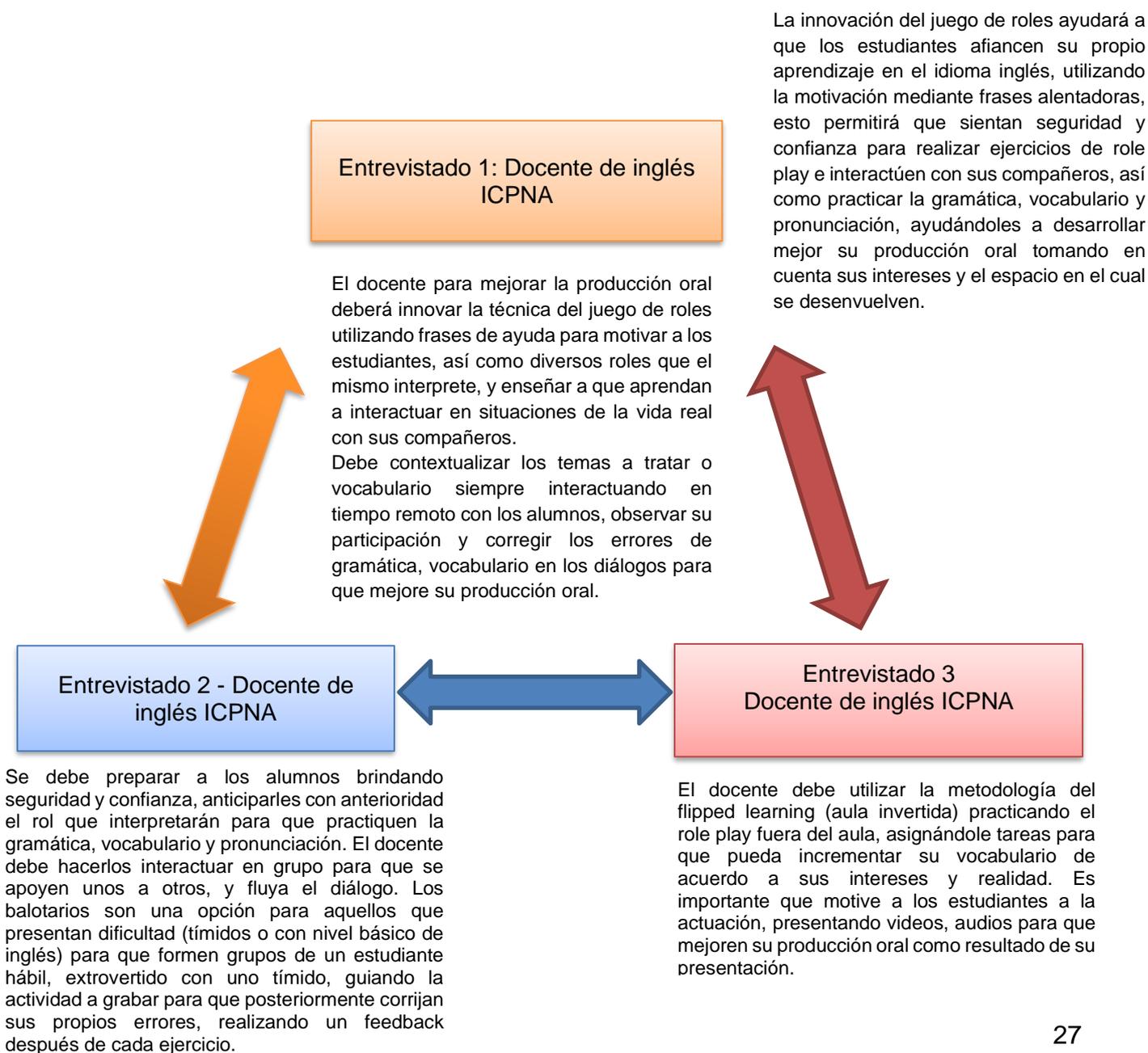
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de las entrevistas

Los resultados se realizaron empleando diversas técnicas que ayudó a la recolección de datos como la entrevista semiestructurada, la observación y el análisis documental los cuales fueron aplicados con su respectivo instrumento. A continuación, se exponen las conclusiones a las cuales se llegó por medio de las triangulaciones:

Figura 1

Triangulación de las entrevistas semiestructuradas (Docentes especialistas)



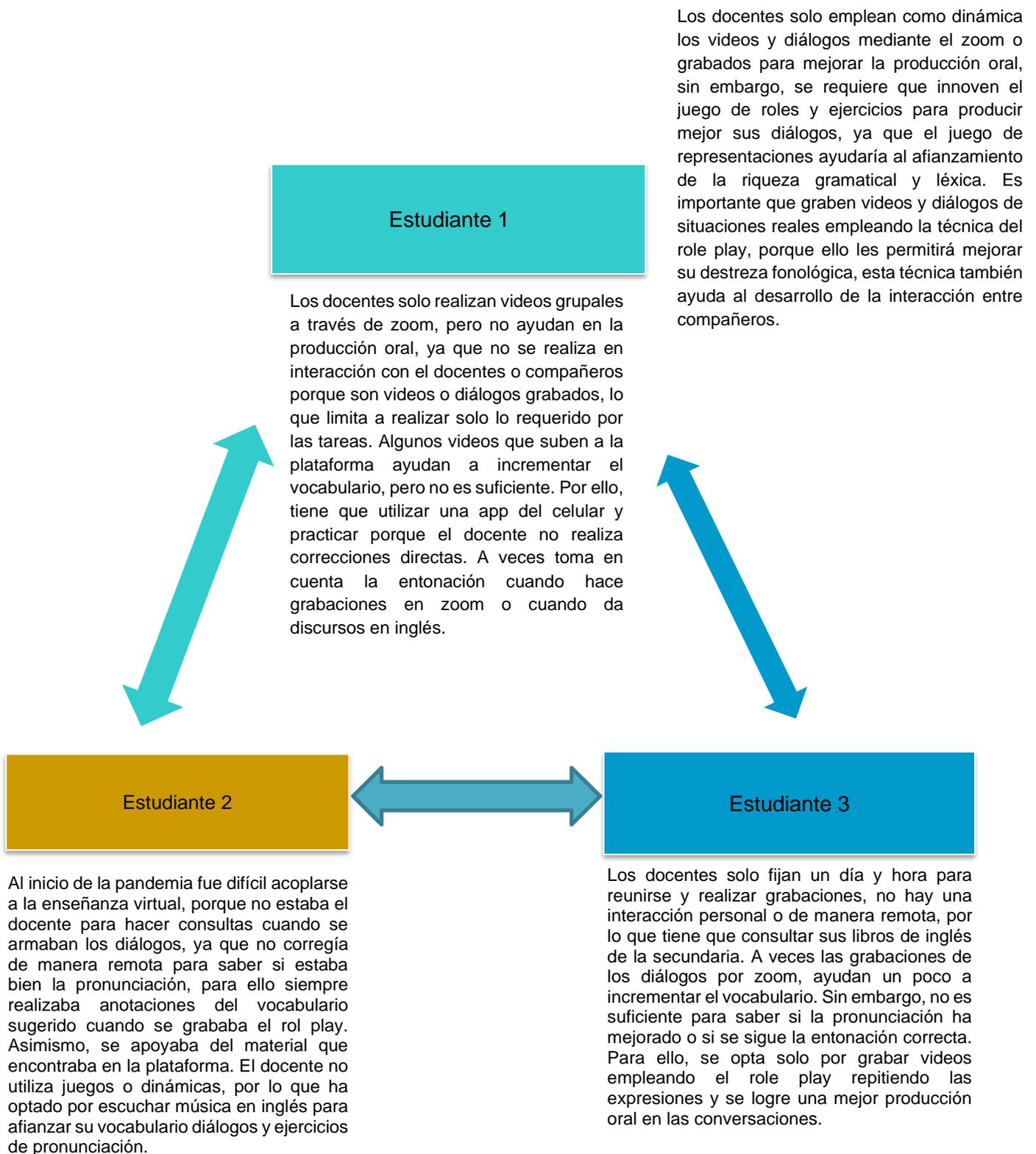
Para la triangulación de las entrevistas semiestructuradas correspondiente a docentes especialistas (ICPNA) se evidencia que la innovación de la dinámica del juego de roles debe realizarse por medio del empleo de frases motivacionales, ya que los ejercicios de simulación contribuirán al desarrollo de la creatividad, en donde el docente debe orientar y guiar al alumno para que aprenda a interactuar de manera práctica y lúdica. Los objetivos específicos 1, 2 y 3 están direccionados a este grupo de estudio. En referencia al primer objetivo específico: Analizar la pertinencia de las estrategias de motivación para desarrollar la producción oral del idioma inglés por parte del docente de una universidad privada, la pregunta 2 ¿Qué estrategias debe emplear el docente para motivar la producción oral del idioma inglés?, se concluye que el juego de roles es una de las estrategias que deben utilizar para afianzar la motivación en mejora de la producción oral del idioma inglés, ya que ello contribuirá al desarrollo de su creatividad.

En referencia al segundo objetivo específico: Analizar las habilidades de la dramatización del estudiante para desarrollar la producción oral del idioma inglés de una universidad privada, la pregunta 3 ¿Qué actitud debe tener el docente para desarrollar actividades de dramatización para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?, se concluye que los docentes deben priorizar la motivación y prestar atención a la actuación del estudiante para guiar sus tareas y ejercicios de manera remota, ya sea dentro o fuera de aula, porque se afianzará la interacción y mejora de la producción oral mediante diálogos de role play.

En referencia al tercer objetivo específico: Analizar la importancia del debate en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, la pregunta 4 ¿Qué técnicas debe emplear el docente para un buen manejo del debate en el aula?, se concluye que para el manejo de un buen debate los estudiantes deben en primer lugar, tener en claro cuál es el objetivo de cada sesión, qué es lo que finalmente logrará al término de la clase y así al observar a sus compañeros en el role play también podrán identificar si se alcanzó o no el objetivo de la clase y de esa manera participar en el debate y así poder mejorar la comunicación y reflexión entre docente y alumnos, logrando que interactúen con mayor confianza y seguridad al momento de exponer sus conversaciones y conocer sus opiniones de las tareas realizadas.

Figura 2

Triangulación de las entrevistas semiestructuradas (Estudiantes)



Para la triangulación de las entrevistas semiestructuradas correspondiente a estudiantes del segundo ciclo de una universidad privada, los alumnos consideran que los docentes emplean como dinámica los videos pregrabados y diálogos mediante el zoom para la mejora de la producción oral. Sin embargo, requieren que se innove las dinámicas para afianzar la riqueza gramatical y léxica empleando el juego de roles. Del objetivo específico 4, 5 y 6 están direccionados a la entrevista semiestructurada a los estudiantes, en referencia al cuarto objetivo específico: Analizar la riqueza gramatical y léxica en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, la pregunta 2 ¿Empleas estrategias para mejorar tu riqueza gramatical y léxica en la producción oral del idioma inglés?, se concluye que los estudiantes buscan por su propia cuenta algunas fuentes adicionales sobre algún tema gramatical o sobre vocabulario para poder emplear y desarrollar el juego de roles, y así comprender la información que leen y poder expresar sus ideas apropiadamente, afianzando sus conocimientos sobre términos del idioma inglés para mejorar su riqueza gramatical y léxica.

En referencia al quinto objetivo específico: Analizar la importancia de la destreza fonológica del estudiante para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en una universidad privada, la pregunta 3 ¿Practicas de manera continua algún tipo de juego para mejorar tu destreza fonológica del idioma inglés?, se concluye que los alumnos solo utilizan los videos para grabar diálogos de manera pausada tomando en cuenta representaciones de la vida real, lo cual les ayuda a mejorar su destreza fonológica, así como algunos ejercicios y tareas subidas a la plataforma, pero no utilizan aparte otros juegos o herramientas para mejorar sus destreza fonológica.

En relación al sexto objetivo específico: Analizar las habilidades de interacción para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, la pregunta 4 ¿Se emplean técnicas que ayuden a desarrollar habilidades de interacción en el curso de inglés?, se concluye que los estudiantes emplean el juego de roles por medio de la grabación de videos para lograr un mejor desarrollo de destrezas de interacción, pero manifiestan que no es suficiente, porque requieren de la presencia del docente para sentirse seguros que su diálogo es adecuado, tanto en las estructuras gramaticales y en la pronunciación.

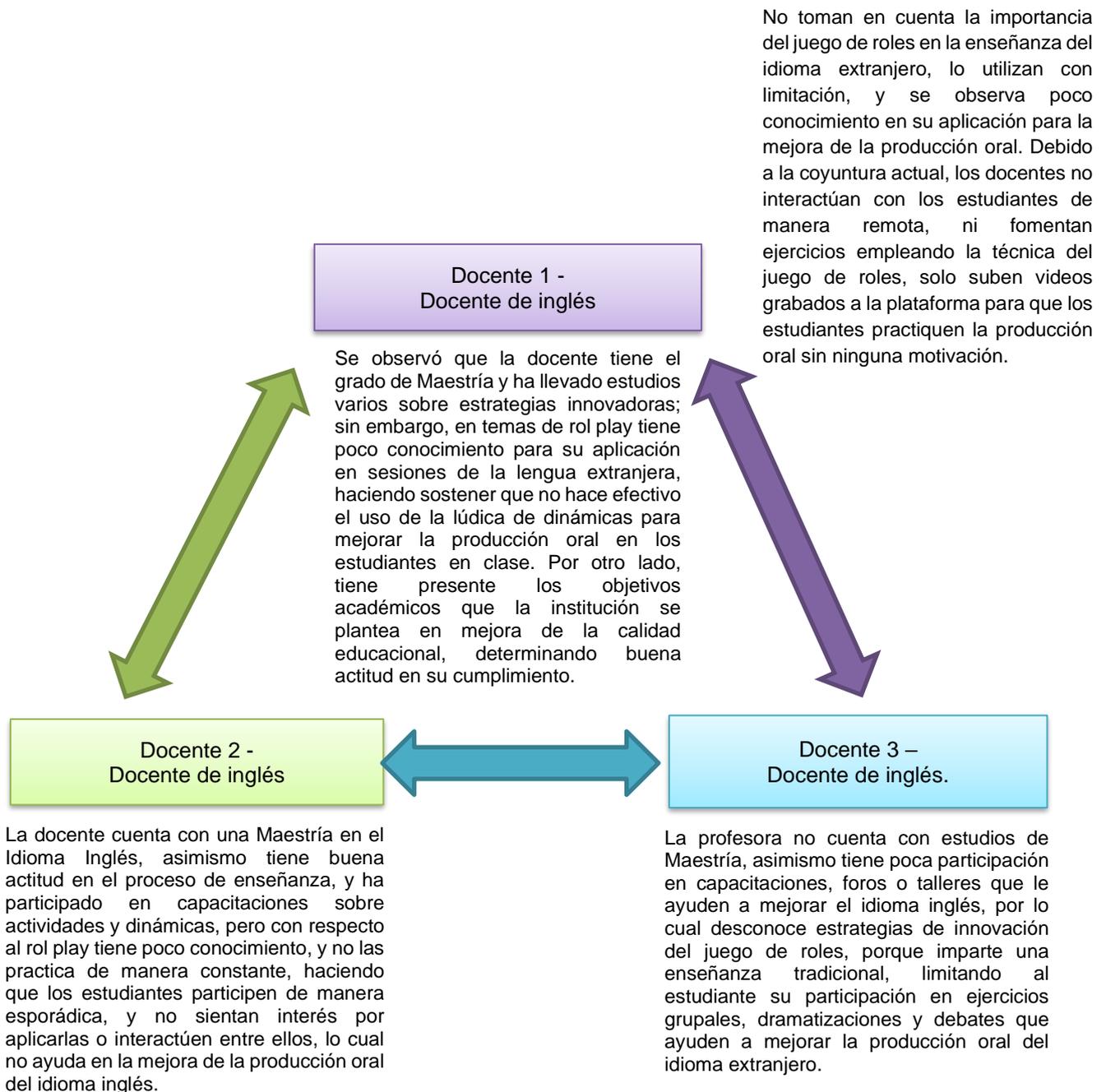
Desde la perspectiva de las entrevistas realizadas a los docentes especialistas en el tema de estudio y en referencia al objetivo principal: Analizar el juego de roles para

el desarrollo de la producción oral del idioma inglés por parte del docente en una universidad privada, Ate 2021, en la pregunta 01 de la entrevista semiestructurada a docentes especialistas: ¿Cómo innovar la dinámica del juego de roles en la mejora de la producción oral del idioma inglés?, se concluye que para la innovación de esta técnica del role play los docentes deben de emplear frases alentadoras para que los estudiantes se sientan motivados, y potenciar la seguridad y confianza para que afiancen su propio aprendizaje por medio de dramatizaciones y debates. Asimismo, también se deben orientar estas situaciones a su vida cotidiana, a temas de interés de los estudiantes, lo cual les ayudará a interactuar con sus compañeros y desarrollar una mejor producción oral. En referencia a la pregunta 1 de la entrevista semiestructurada a estudiantes ¿Los docentes utilizan algún tipo de dinámica innovadora para mejorar la producción oral del idioma inglés en clase?, se concluye que los docentes solo emplean como dinámica videos y diálogos role play grabados mediante el zoom, conllevando a que los estudiantes no desarrollen destrezas de interacción entre compañeros, por ello se requiere que innoven el juego de roles para despertar la creatividad y afianzar la producción oral en el idioma inglés.

4.2 Análisis observacional

Figura 3

Triangulación de la observación de la unidad de estudio



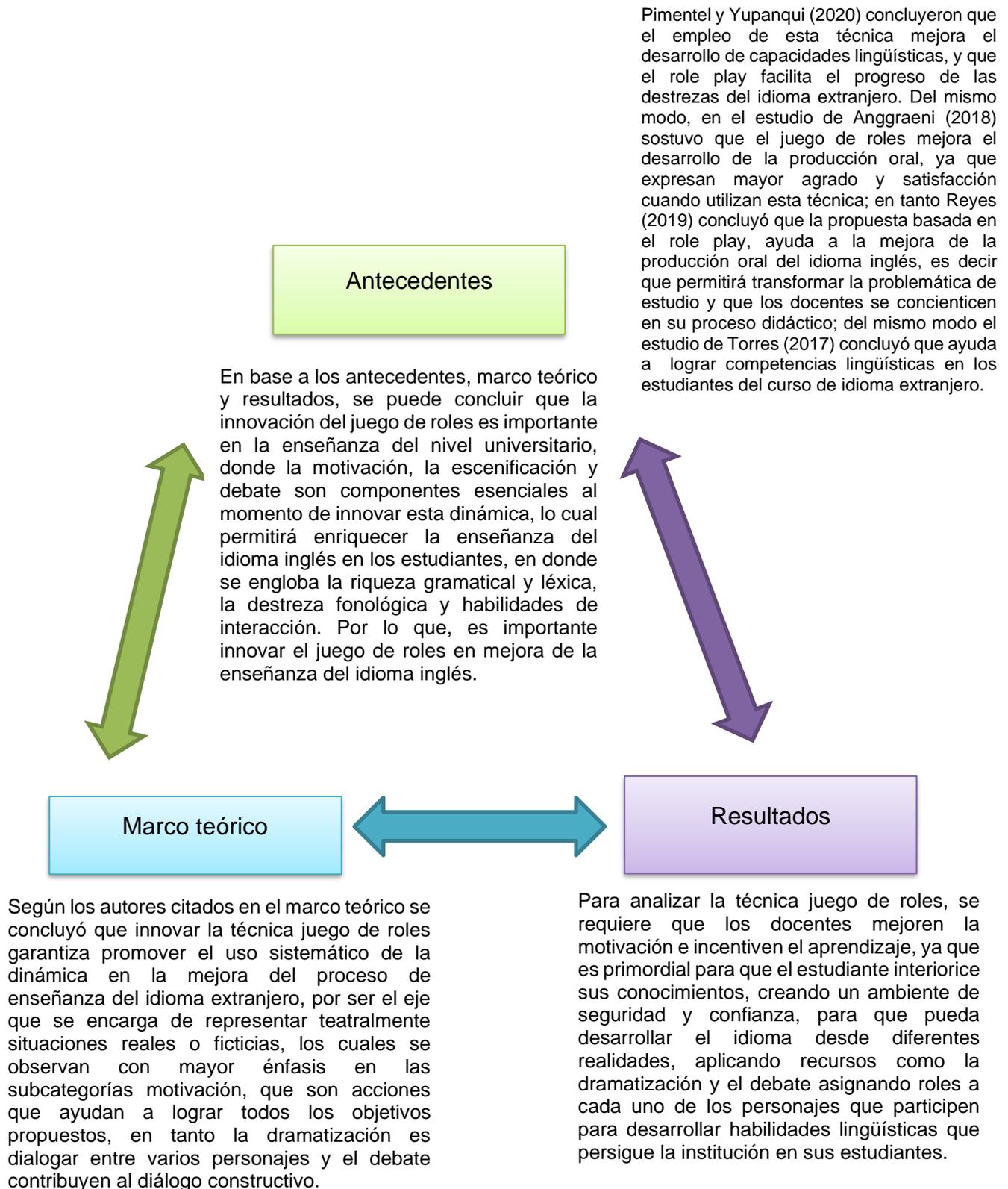
Para la triangulación de la observación, los participantes en el desarrollo de la investigación corresponden a los docentes que laboran actualmente y tienen a su cargo la enseñanza del idioma inglés en una universidad privada objeto de estudio, y en base al currículum vitae de cada uno se recabó la información para su análisis.

Al observar a los participantes se ha evidenciado que dentro de la formación universitaria emplean con limitaciones el uso de la técnica para el proceso de enseñanza del idioma inglés, creen que no es necesario interactuar con los alumnos en la hora de clase y solo se limitan en subir información a la plataforma, pero no se preocupan por motivar y guiarlos en juegos de actuación en donde simulen situaciones de la vida cotidiana o experiencias previas de acuerdo a su realidad. El docente debe brindarles confianza para que afiancen su producción oral en el idioma. Sin embargo, solo brindan información, y se limitan a evaluar y revisar las tareas y ejercicios de role play grabados, sin haber tenido una interacción remota que incentive su trabajo y aprendizaje.

4.3 Análisis documental

Figura 4

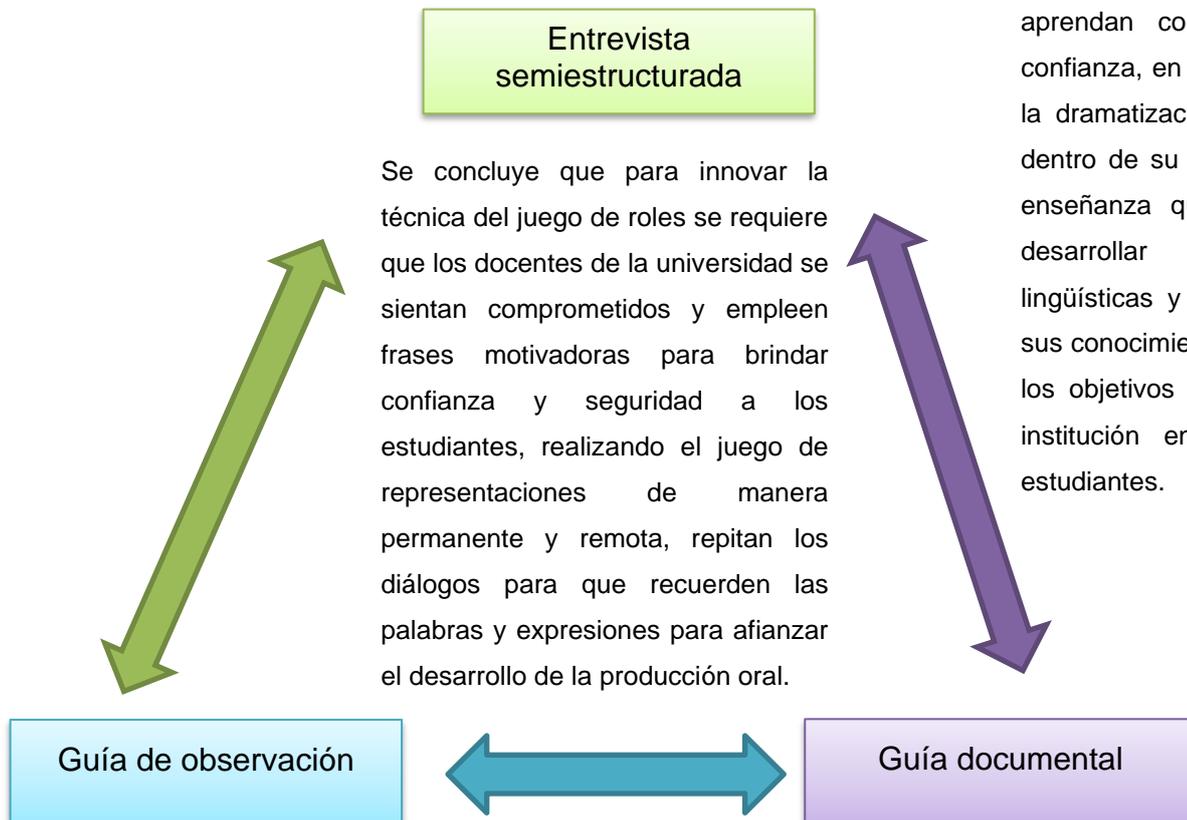
Triangulación de antecedentes, marco teórico y resultados



En base a los antecedentes, marco teórico y resultados, se puede concluir que para innovar la técnica juego de roles, se requiere que los docentes mejoren la motivación para incentivar el aprendizaje, y los estudiantes interioricen sus conocimientos en un ambiente de confianza y seguridad, aplicando recursos como la dramatización que asigna roles a cada uno de los personajes para que participe de manera espontánea, así como el debate que es poco trabajado por los docentes en el desarrollo de tareas y ejercicios, lo cual ayudará al desarrollo de habilidades lingüísticas como propósito que persigue la institución de los estudiantes.

Figura 5

Triangulación de las técnicas utilizadas



La innovación de la dinámica del role play es que los docentes eleven la motivación para que los estudiantes aprendan con seguridad y confianza, en la cual apliquen la dramatización y el debate dentro de su metodología de enseñanza que le ayude a desarrollar habilidades lingüísticas y construir mejor sus conocimientos para lograr los objetivos trazados por la institución en bien de los estudiantes.

Se puede concluir que los docentes desconocen la importancia de la innovación de la dinámica del juego de roles, asimismo no se actualizan en estrategias incidiendo en la enseñanza tradicional, lo cual repercute en la inadecuada producción oral por parte de los estudiantes.

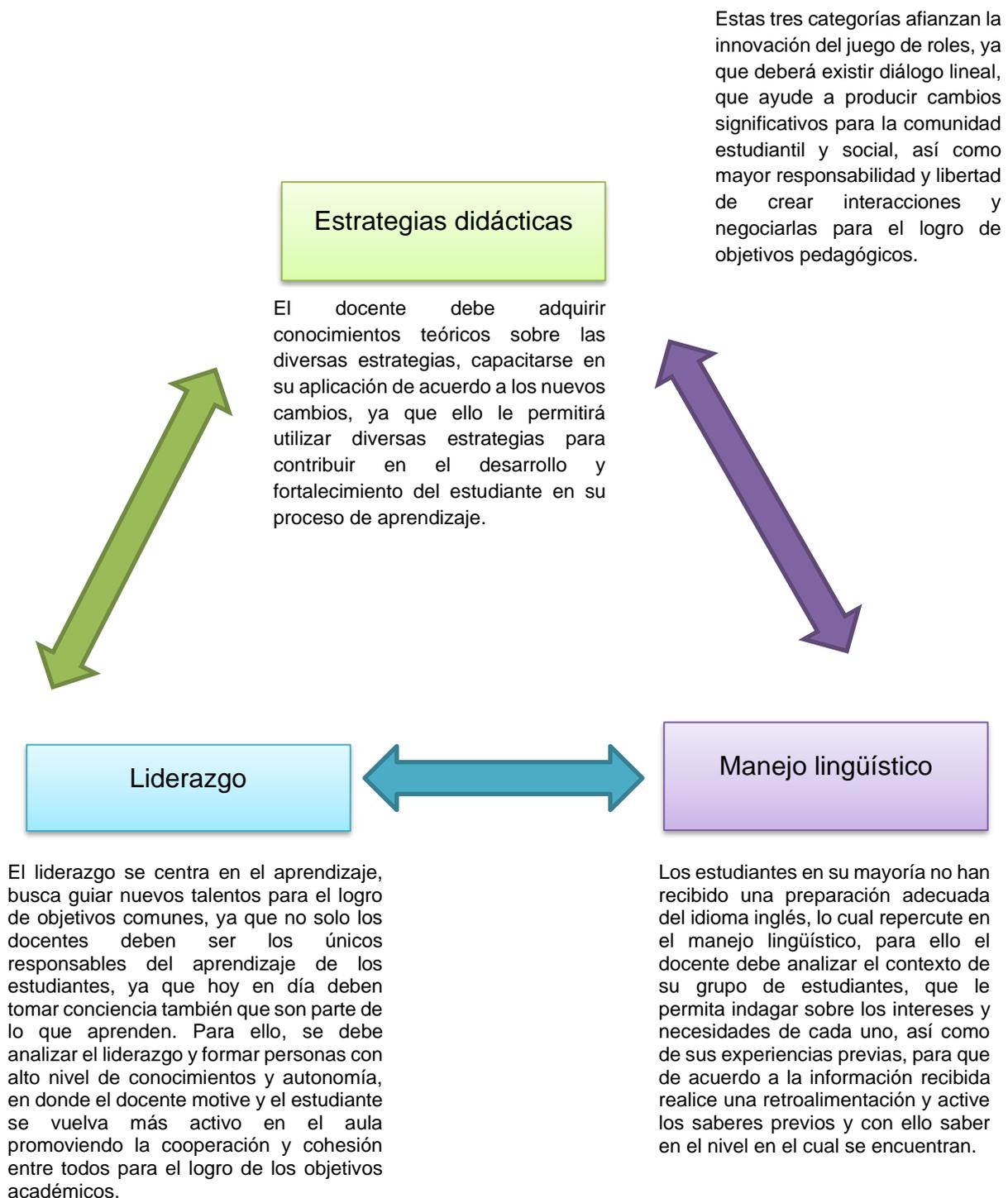
Los estudios que se han tomado como referencia permitieron corroborar la importancia de innovar la dinámica juego de roles, ya que consideran que la motivación, las dramatizaciones y el debate son actividades que ayudarán al docente a crear un ambiente atractivo que permitirá la obtención de logros significativos de aprendizaje de la producción oral.

Al triangular las tres técnicas utilizadas se pudo concluir que para innovar la dinámica de juego de roles es importante que los docentes de la universidad privada se comprometan en mejorar la interacción con los estudiantes, a través de la motivación, la dramatización y el debate, para lograr mejorar las competencias lingüísticas al momento de desarrollar las clases de inglés, ya que los estudiantes sentirán seguridad y confianza para afianzar su riqueza gramatical, las destrezas fonológicas y las habilidades de integración, empleando el role play para todo el proceso de la clase de inglés y buscar de esta manera una mejor calidad educativa, en donde la participación del docente y estudiantes debe ser activa y constante durante todo el proceso académico. El docente debe enfocarse en interactuar con los estudiantes y contribuir en el desarrollo de la producción oral.

4.4 Análisis de categorías emergentes

Figura 6

Triangulación de categorías emergentes



Al triangular las categorías emergentes se pudo concluir que para innovar el juego de roles se hace necesario que el docente se concientice en utilizar de manera permanente en el aula roles escénicas para afianzar el manejo lingüístico del idioma inglés, lo cual se evidenciará en la efectividad y mejora de la producción oral. Por otra parte, los alumnos deben aprender a asumir un liderazgo pedagógico, ya que ello conllevará a un diálogo lineal con el docente, produciendo cambios significativos, ya sea en su desarrollo personal y social, así como tendrá que asumir responsabilidades para lograr sus objetivos propuestos.

4.5 Discusión de resultados

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se realizó una comparación de los resultados obtenidos, los mismos que se han contrastado con las fuentes de información consultadas como revistas indexadas, trabajos previos, artículos científicos, estudios nacionales e internacionales relacionados con los objetivos formulados. El objetivo principal de la investigación ha sido analizar el juego de roles para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en una universidad privada, Ate 2021, para ello se emplearon tres instrumentos para recolectar datos como, la guía de observación, la guía de entrevista semiestructurada y el análisis documental. Del mismo modo, el estudio fue de tipo básica y de diseño de estudio de casos. Por ello, los especialistas entrevistados señalaron que para innovar el juego de roles y mejorar la producción oral se requiere que los docentes se sientan motivados y motiven a los estudiantes, los incentiven a interactuar entre ellos mismos, ya que el role play es significativo para recordar expresiones, oraciones y frases en inglés. El docente debe sentirse comprometido con el cumplimiento de los objetivos académicos y para ello, debe brindar frases alentadoras, prestando atención y guiando la actuación de los estudiantes, que ayuden al desarrollo de la producción oral. Se respalda en el antecedente de Pimentel y Yupanqui (2020) quienes concluyen que el empleo del juego de roles mejora el desarrollo de capacidades lingüísticas, en donde a la mayoría de los alumnos les facilita la mejora de estas destrezas en la lengua extranjera. Por lo que, en la actualidad y por la coyuntura que se vive, el docente debe tener la capacidad y conocimiento para aplicar el juego de roles en sus sesiones que ayuden a una mejor producción lingüística. Se corrobora con la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel,

al remarcar la construcción de conocimientos, en el que el educando convierte el nuevo conocimiento en aprendizajes con significados para sí mismo, esto se da cuando una nueva información adquiere significado con cierto grado de claridad y diferenciación. La presente investigación se refuerza con lo mencionado por Mogra (2016) quien definió que es una actividad que ayuda al aprendizaje en donde los educandos representan papeles desde diferentes situaciones reales. Asimismo, se fundamenta con lo expresado, por Agudelo (2015) manifestando que el juego de roles debe ser utilizado como instrumento educativo permanente para la educación social.

De acuerdo al objetivo específico 1, Analizar la pertinencia de las estrategias de motivación para desarrollar la producción oral del idioma inglés, se observa que los entrevistados consideran que se debe priorizar el juego de roles, ya que contribuye al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, así como adecuar el contexto a las tareas y ejercicios propuestos, creando conexiones entre docente-estudiante brindando seguridad y confianza hacia la realización de actividades abiertas, que incentiven al diálogo y puedan crear sus propios textos, ya sea un estudiante hábil, extrovertido con uno tímido, lo cual favorecerá el trabajo en equipo; lo cual se corrobora con el estudio antecedente de Lara y Diaz (2019) quienes concluyeron que los participantes han tenido la oportunidad de trabajar en grupo con sus compañeros en un espacio seguro y atractivo, mejorando sus habilidades sociales a medida que van desempeñando diversos roles; este estudio se fundamenta con lo sostenido por Roda (2010) citado por Torres (2017) quien manifiesta que esta fase ayuda a crear un ambiente de compañerismo, imaginación y participación, llevando a cabo diversas acciones y continuar seguro con su actuar hasta conseguir sus objetivos planeados.

En tanto, el objetivo específico 2, Analizar las habilidades de la dramatización del estudiante para desarrollar la producción oral del idioma inglés de una universidad privada, se observa que los entrevistados consideran que el docente debe contar con una actitud positiva priorizando la motivación, guiar y prestar atención a la actuación de los estudiantes para que aprendan a internalizar su tarea y lograr que sean comprendidos, ya sea en el aula o fuera de ella, afianzando así la producción oral en el idioma inglés; estos resultados se corroboran con la investigación de Janampa (2021) quien concluyó que la dramatización, interacción y

escena del juego de roles son importantes para que los estudiantes aprendan el idioma inglés; el estudio se fundamenta con lo expuesto por Torres (2017) al señalar que esta dinámica se utiliza cuando los estudiantes obtienen de manera más profunda una conducta o situación y marcan alternativas para su abordaje. Es decir, que dramatizar es el desarrollo de capacidades para observar, analizar y sintetizar en enseñar un idioma.

De acuerdo al objetivo específico 3, Analizar la importancia del debate en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, los docentes especialistas remarcaron que la actitud que se debe tener es la de guía, el estudiante debe ser consciente en todo momento de cuál es la finalidad de la actividad, también es importante preguntar cómo se sintieron, qué creen que les faltó mejorar en su diálogo, etc, lo cual afianzará la producción oral en el idioma inglés. Asimismo, deben de observar, guiar y motivar la participación de cada alumno para el desarrollo de actividades de escenificación; lo cual se corrobora con el estudio antecedente de Rico et al. (2016) al emplear la herramienta SpeakApps para ayudarle a fomentar la destreza oral, los resultados así lo reflejan al mejorar los estudiantes su puntuación empleando los recursos de educación abiertos que le ayuda a mejorar su interacción y producción al momento de comunicarse con sus compañeros; lo cual se fundamenta con lo sostenido por Roda (2010) citado por Torres (2017) al señalar que esta dinámica tiene el objeto de estimular a los educandos a aprender, a cuestionar y a profundizar en sus razones, y presenta una estructura y reglas definidas que contribuyen a que el diálogo sea constructivo y transcurra con calma, generando síntesis y reflexión sobre la base de lo actuado que ayude a consolidar los saberes significativos de los educandos.

Con respecto al objetivo específico 4, Analizar la riqueza gramatical y léxica en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, se observa que los estudiantes afirmaron que para la mejora de la riqueza gramatical y léxica los estudiantes emplean el juego de los diálogos, lo cual les ayuda a afianzar sus conocimientos sobre terminologías del idioma inglés. Es decir, siempre anotan el vocabulario sugerido para los diálogos, se apoyan en los ejemplos, aunque es difícil el inglés, pero estudian el material. Se corrobora con el estudio antecedente de Cuitiño et al. (2019) determinando que la técnica del role-

play mejora la fluidez y precisión oral después de la intervención y mostraron mayor seguridad al hablar y gusto por la asignatura. Concluyeron que las actividades a las que fueron expuestos los estudiantes fueron desarrolladas a partir del contexto y las necesidades de ellos. Lo cual se fundamenta con lo expuesto en la Teoría de la Adquisición-Learning de Krashen, recalcando lo esencial de que los educandos sientan seguridad de sí mismos y se encuentren motivados en clase para que denoten mejores fundamentos con respecto a lo que están aprendiendo. El autor refirió que la manera para desarrollar la capacidad lingüística es por medio de la adquisición, esto conlleva a aceptar de forma subconsciente el conocimiento donde la información se almacena, guardándose en el cerebro por medio del empleo de la comunicación. Además, se basa en la Teoría de Skinner quien se respaldó en los trabajos de Pavlov y Watson, este enfoque se fundamenta en el paradigma conductista que fomenta el adquirir conocimientos por medio de la repetición, verbalización y memorizando contenidos del curso sin considerar los requerimientos del educando, y el acto de aprender y enseñar es rigurosamente controlado y manejado e inclusive reforzado por el profesor, pudiendo agrupar dos tipologías: negativas que se dan a través de reprimendas, calificaciones bajas o retiro de beneficios, y positivas (aplicación de motivaciones gestuales, orales y notas excelentes).

En lo concerniente al objetivo específico 5, analizar la importancia de la destreza fonológica del estudiante para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en una universidad privada, los alumnos entrevistados manifestaron que emplean los videos como juego de roles para mejorar su destreza fonológica, así como otras herramientas, como los ejercicios y diálogos. También usan el celular para practicar escuchando y repitiendo, pero indican que necesitan del docente para mejorar y corregir su pronunciación y fluidez; estos resultados se corroboran con la investigación de León (2021) que ha determinado el desarrollo del listening skill como destreza para afianzar la habilidad de los estudiantes para que experimenten la comprensión del discurso oral. El empleo de la app otorgará a los usuarios diversos beneficios, generando autonomía y promoviendo el trabajo cooperativo, también aportarán al progreso del listening skill lo cual contribuirá a fortalecer las competencias comunicativas. Lo cual se fundamenta con lo expresado por el autor Reyes (2019) al sostener que se le conoce como habilidad fonética resaltando su

claridad al momento de expresarse (articular palabras de manera seguida y sin paralizaciones) como un componente interesante para una alocución oral, es decir, la finalidad de comprender y expresarse de forma oral se dan por los procedimientos que permitirán la mejora de esta capacidad como la significancia de las frases y poder concebir así como la retención de esta indagación.

Finalmente, en el objetivo específico 6, analizar las habilidades de interacción para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, se percibe de los estudiantes que la técnica que ayuda al desarrollo de destrezas de interacción son los juegos de roles por medio de grabación de videos. Al sostener, que les da vergüenza hablar en inglés por temor de equivocarse, las tareas de las grabaciones han hecho que pierda el miedo y se socialice con sus compañeros. Lo cual se corrobora con el estudio antecedente de Ramírez & Artunduaga (2018) que explora los efectos del uso de tareas auténticas en la producción oral, teniendo como resultado que los estudiantes son conscientes de la importancia de hablar y querer mejorar, pero tenían dificultades para responder o interactuar en inglés. Concluyeron que los profesores deben utilizar tareas auténticas en el aula para involucrarlos a un aprendizaje significativo y así fomentar la producción oral. Lo cual se fundamenta con lo expresado por Bygate (2010) citado en Solís (2017) al definirla como el correcto empleo de los criterios para que se logre una interacción comunicativa eficaz de acuerdo con el entorno. Por otro lado, ayudan al alumno a la toma de decisión para comunicar sus ideas y pensamientos de acuerdo con el tipo de relación que desea conservar con los demás.

V. CONCLUSIONES

Primera:

En relación al objetivo general, se concluye que, al analizar el juego de roles para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés por parte de los docentes de una universidad privada, Ate 2021, se debe tener en cuenta para su realización frases de motivación, y la incorporación del flipped learning (aula invertida), lo cual ayudará al estudiante a mejorar la producción oral, no solo deben emplear los videos y diálogos mediante el zoom, sino contar con mejores dinámicas para producir mejor sus diálogos.

Segunda:

En relación al primer objetivo específico, se concluye que, al analizar la pertinencia de las estrategias de motivación para desarrollar la producción oral del idioma inglés por parte del docente de una universidad privada, se debe emplear el juego de roles porque contribuye a que el estudiante desarrolle su creatividad, por lo que, es mejor contextualizar las tareas, creando conexiones entre docente-estudiante a lo que se le denomina rapport, para que el estudiante no sienta temor en participar con sus compañeros, y por el contrario se sienta en un ambiente de confianza.

Tercera:

En relación al segundo objetivo específico, se concluye al analizar las habilidades de la dramatización del estudiante para desarrollar la producción oral del idioma inglés de una universidad privada, se debe contar con una actitud positiva para priorizar la motivación, prestando atención y guiando la actuación del estudiante, ya sea en el aula o fuera de ella, lo cual afianzará la producción oral en el idioma inglés. Es decir, trabajar con las cámaras encendidas para realizar la tarea, y llevar a cabo el objetivo y así conocer si las dinámicas son efectivas. Asimismo, el docente siempre debe modelar primero la actividad para que, con ello el estudiante sepa exactamente cómo debe desarrollarse el role play, contagiarse de la actitud que muestra el docente al escenificar un rol.

Cuarta:

En relación al tercer objetivo específico, se concluye que, al analizar la importancia del debate en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, el docente para manejar un buen debate debe emplear la técnica del role play, ya que ello le permitirá interactuar con mayor confianza con los estudiantes y poder conocer sus opiniones de las tareas realizadas, debe ser guía, mostrando oraciones equivocadas para que el pleno de la clase observe y dé respuestas correctas y así brindar un feedback sobre la gramática o vocabulario para su corrección.

Quinta:

En relación al cuarto objetivo específico, se concluye que, al analizar la riqueza gramatical y léxica en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, para mejorarla, los estudiantes emplean el juego de roles, lo cual les ayuda a afianzar sus conocimientos sobre terminologías del idioma inglés. En donde, las tareas de los roles le ayudarán a incrementar su vocabulario y pronunciación en el idioma meta.

Sexta:

En relación al quinto objetivo específico, se concluye que, al analizar la importancia de la destreza fonológica del estudiante para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en una universidad privada, los educandos utilizan los videos para realizar el juego de roles y así mejorar su destreza fonológica, de igual modo hacen uso de otras herramientas, como los ejercicios y diálogos propuestos en la plataforma. A veces respetan la entonación y los signos de puntuación cuando hacen grabaciones en zoom, pero son conscientes que deben mejorar su pronunciación.

Séptima:

En relación al sexto objetivo específico, se concluye que, al analizar las habilidades de interacción para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, se efectúa a través del juego de roles por medio de grabación de videos, ya que las tareas les brindan la oportunidad de relacionarse con sus compañeros y docente para mejorar su fluidez y así también perder el miedo a

comunicarse en inglés. De igual manera, con los videos demostrativos crean conversaciones cotidianas.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

Los docentes de inglés deben de utilizar la técnica del juego de roles siguiendo los momentos que debe tener según la teoría: motivación, dramatización y debate, ya que se ha podido observar que solo lo realizan hasta la dramatización, lo cual hace que no se concluya con el objetivo de la técnica. Asimismo, deben hacer uso de la tecnología para aplicar la técnica del juego de roles, como el uso de apps educativas, en donde puedan practicar fuera del aula y de manera autónoma su pronunciación y entonación en mejora de su producción oral.

Segunda:

Los docentes deben emplear el juego de roles durante toda la sesión de clase, motivando el uso de la técnica, constatar que muestran mayor interés en querer aprender el idioma inglés en la universidad, ya que permitirá que el estudiante aprenda a reproducir escenas utilizando nuevo vocabulario, contribuyendo a mejorar la creatividad, brindándole seguridad y confianza para participar de manera espontánea para el desarrollo de una producción oral eficaz.

Tercera:

El profesor debe incentivar a los estudiantes la realización de dramatizaciones, para que practiquen a expresarse oralmente de manera grupal, aprendiendo a desenvolverse dentro y fuera del aula, demostrando actitud positiva al momento de realizar este intercambio de roles mediante dinámicas efectivas y empleando el feedback. Para ello, siempre es recomendable que el docente modele la actuación, brinde un ejemplo de lo que requiere de sus estudiantes.

Cuarta:

El docente debe incentivar el debate, tomando en consideración que no se utilice mucho tiempo en las sesiones remotas guiadas, mostrando oraciones erradas para

corregir su pronunciación y/o gramática, para ello, no deben excederse en tiempo, ya que la duración debe ser corta y poder brindar un feedback más personalizado.

Quinta:

A los alumnos se sugiere que utilicen el role play de manera permanente, ya sea en el aula física o virtual, o utilizar alguna otra aplicación para afianzar sus conocimientos, utilizando el vocabulario y gramática con diversas estructuras concretas, y poder sentirse con la capacidad de seguir la actividad, teniendo en cuenta su nivel del inglés para que se sientan con la determinación de mejorar su producción oral.

Sexta:

Se recomienda a los educadores afianzar la destreza fonológica de los alumnos desarrollando videos y/o audios en los cuales pueda escuchar y repetir de manera correcta las palabras o frases que necesita para comunicarse de manera efectiva. Asimismo, debe entablar conversaciones fluidas sobre aspectos de la vida cotidiana, tanto con sus compañeros como con su docente, respetando la entonación de cada frase u oración, tomando en cuenta si es una afirmación o pregunta.

Séptima:

A las autoridades de la institución que realicen un taller para promover la innovación del uso del juego de roles, así como capacitaciones, para que les ayude a compartir experiencias y mejora de la aplicación del role play para mejorar la producción oral del idioma inglés, lo cual afianzará las destrezas de interacción de los estudiantes entre compañeros y con el docente, porque aprenderán a retener el vocabulario para ciertas experiencias de comunicación y conversación.

VII. PROPUESTA

1. Datos de identificación

Título de la propuesta: Taller promoviendo la innovación del juego de roles para la producción oral en el idioma inglés

Nombre del ámbito de atención: Universidad privada.

Región: Lima Provincia: Lima Localidad: Ate

2. Presentación:

La propuesta será de utilidad para afianzar en los estudiantes la producción oral significativa ante situaciones de la vida cotidiana y a su vez combina la tecnología y el trabajo autónomo. Asimismo, en este taller de innovación se ha incluido los tres momentos del role play (motivación, dramatización, debate), en la cual los docentes se concienticen sobre su utilización permanente en sus sesiones.

3. Justificación:

Con este taller de innovación se busca que el juego de roles se dirija a desarrollar y mejorar la producción oral en los estudiantes del curso de inglés, ya que muchas veces los alumnos inician su carrera sin conocimiento del idioma o son muy tímidos para interrelacionarse, a su vez que sirva como guía pedagógica para que los docentes mejoren la aplicación de esta técnica en el desarrollo de sus sesiones de clase y actividades comunicativas.

4. Objetivo de la propuesta:

A nivel personal

Fortalecer el conocimiento de los docentes con respecto al role play.

Potenciar destrezas de liderazgo para afianzar el aprendizaje y mejorar la producción oral.

Capacitar a los docentes para que aprendan a emplear el juego de roles de manera dinámica, brindando seguridad y confianza al estudiante.

A nivel institucional

Determinar la importancia del uso del juego de roles en la enseñanza del idioma inglés.

5. Cronograma de la propuesta:

Tabla 2

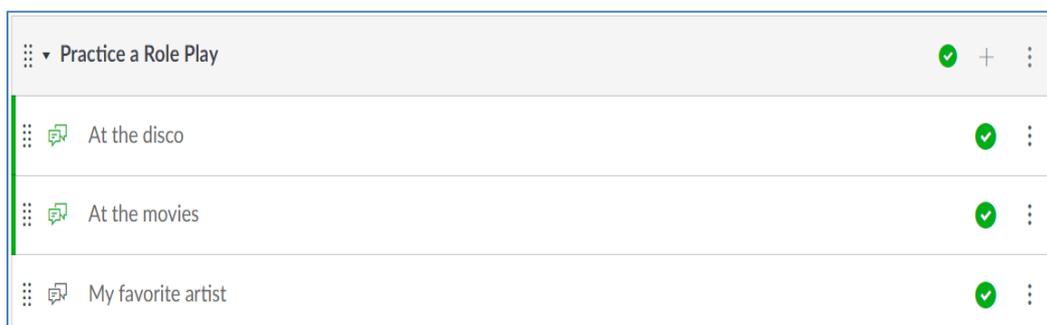
Actividades de innovación del juego de roles

N°	Actividades					
		AGO	SET	OCT	NOV	DIC
1	Capacitación a los docentes de ingles sobre el uso de técnicas innovadoras	X				
2	Aplicación de la innovación del juego de roles en las sesiones de clase		X	X	X	
3	Presentación de resultados					X

6. Proceso de la propuesta:

Primero, se capacitará a los docentes sobre la importancia de la innovación de estrategias como el juego de roles.

Segundo, el capacitador explicará que dentro de la plataforma con la cual trabajen, mostrará temas distintos, para ello, deberá realizar un diagnóstico de los intereses y necesidades de los estudiantes, como música, redes sociales, películas, videojuegos, etc., lo cual servirá para que conozca mejor al grupo. Una vez que el estudiante elija el tema, el docente mostrará alternativas como el video y PDF con la explicación, ejemplos y ejercicios prácticos de la gramática y vocabulario relacionado al tema seleccionado.



Tercero, el docente mostrará un video animado de un ejemplo de diálogo entre dos personajes dramatizando el tema escogido para escuchar la pronunciación y entonación de las oraciones.

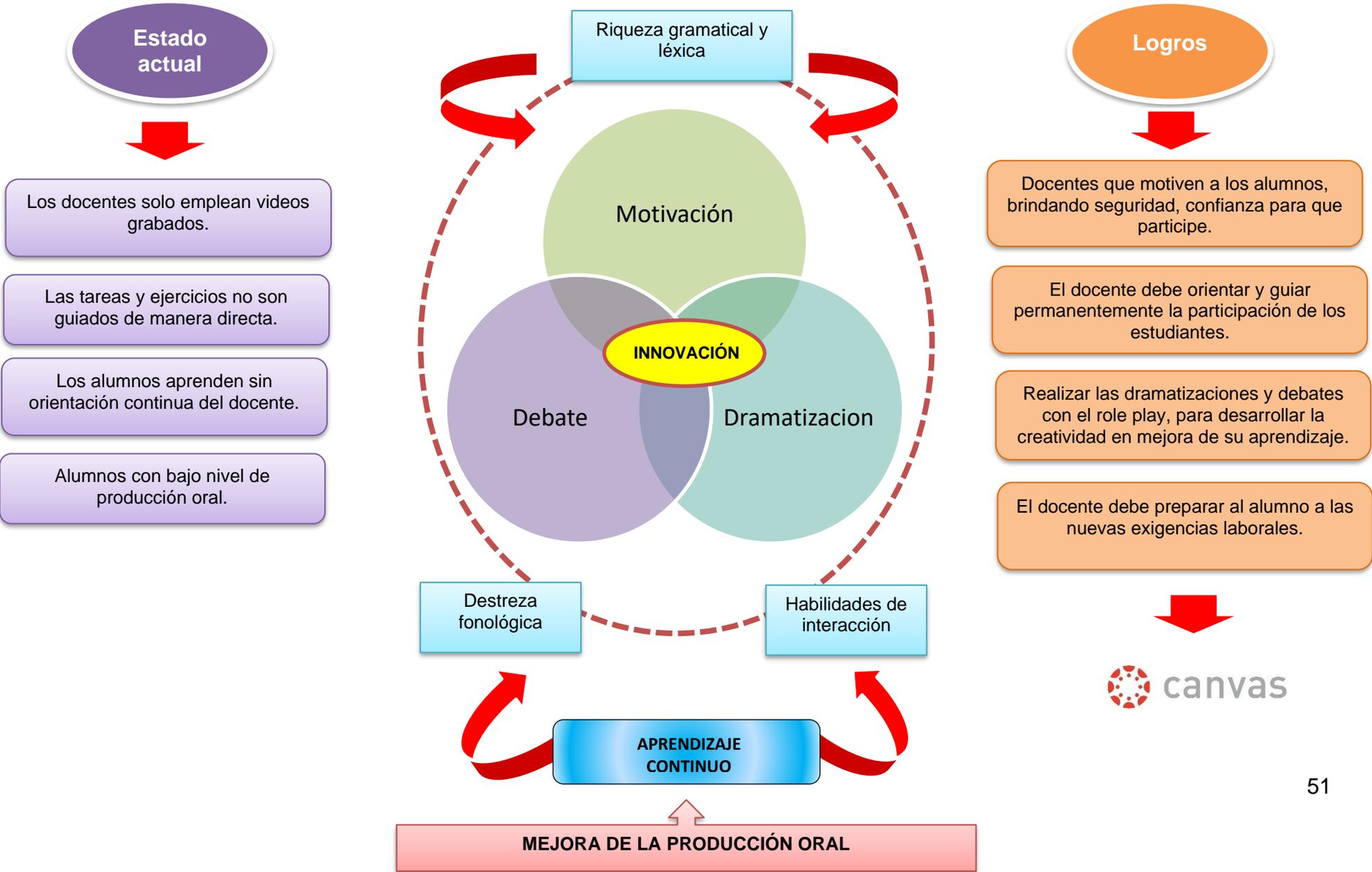
Cuarto, luego de que haya escuchado el diálogo interactivo, pasará a una siguiente pestaña, y tomará el rol de uno de los personajes dentro del video interactivo. En esta parte, el estudiante encontrará audios para ambos roles, eligiendo el rol que desea tomar "A" o "B", y dependiendo de la elección del estudiante, quedará vacío el rol no seleccionado para que practique la pronunciación y entonación. Todo este trabajo debe ser asíncrono, guiado y motivado para poder llegar a la clase con todo el conocimiento del contenido que necesite desarrollar dentro de la semana.

Quinto, dentro del aula virtual o presencial, el docente irá tomando cada tema propuesto dentro de la plataforma para poder fortalecer con la motivación, dramatización y debate, invitando a los estudiantes a armar parejas para practicar dichos diálogos, saliendo al frente y presentando su rol. Después de cada presentación, los compañeros podrán participar con algunas observaciones, tanto en la estructura gramatical o pronunciación. Por último, el docente brindará un feedback de acuerdo a lo observado por los participantes para afianzar la producción oral del idioma inglés.

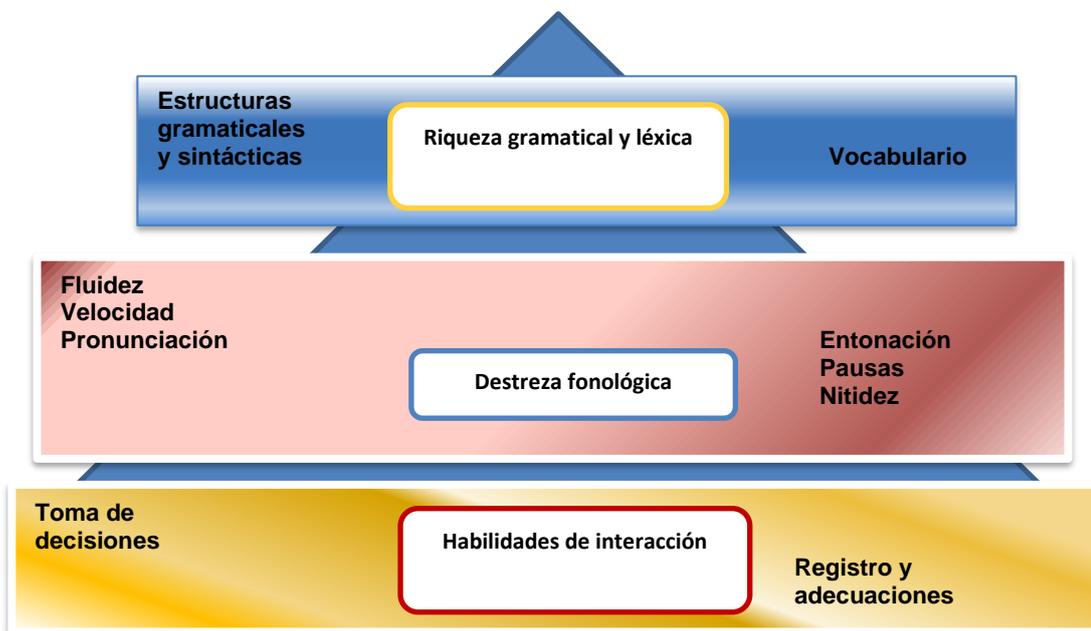
7. Evaluación:

El proceso de evaluación de la propuesta estará a cargo del Coordinador Académico del área de inglés de cada universidad en donde se aplique la innovación del role play, esto se dará a través de los indicadores de evaluación de estudiantes al término de cada semestre académico, comparando el porcentaje de aprobados y desaprobados con el ciclo anterior.

Innovación del juego de roles en la producción oral del idioma inglés



La innovación del juego de roles ayudará a que los estudiantes mejoren el desarrollo de la producción oral:



Finalmente, los docentes deberán orientar al desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los alumnos, quienes aprenderán a asumir roles en su proceso de enseñar - aprender desde la innovación del role play en diferentes ámbitos de su vida, logrando interactuar con sus compañeros en diversas actividades como conversaciones o diálogos, aprendiendo a expresarse con claridad utilizando el idioma inglés.

REFERENCIAS

- Agudelo, J. (2015). Estrategia Lúdico-Pedagógica de Juego de Roles para la Expresión Oral, en inglés, de los Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria en un Colegio de Barrancabermeja. *Unab* (1), 1-20. <https://bit.ly/3qeEI42>
- Álvarez, L. y Panta, S. (2018). La aplicación de la técnica del role-play para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa Manuel Muñoz Najjar, Arequipa. *Repositorio UNSA*. <https://bit.ly/3pgaiz7>
- Anggraeni, A. (2018). Metode Role Playing dalam Pembelajaran Profesi Kependidikan. *Jurnal Pendidikan Progresif*. 8 (1), 29 – 35. <https://bit.ly/320LPVD>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEI
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Patria, S.A.
- Barturen, N. (2019). *El aprendizaje basado en tareas como método para desarrollar la expresión oral en estudiantes de inglés de un instituto superior tecnológico de Lima*. [Tesis para Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://bit.ly/3e289Aj>
- Bonilla, Y. (2020). Innovación de competencias directivas en los Centros de Educación Básica Alternativa de la UGEL 10 de Huaral. *Respositorio UCV*. <https://bit.ly/3mi7G1v>
- Brell, M. (2006). Juegos de rol. Educación social. *Revista de intervención socioeducativa*, 33 (1), 104-113. http://www.uhu.es/aepect/taller_archivos/Brell%202006.pdf
- Broncano, A. y Montoro, Y. (2017). Influencia del juego de roles para el desarrollo de la comunicación oral en el idioma Inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”

de Vicos. *Repositorio UNASAM*. <http://repositorio.unasam.edu>

Bygate, M. (2010). *Speaking*. Oxford. Oxford University Press.

Callata, R. (2020). *Estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita en estudiantes de inglés intermedio de un centro de idiomas de Lima*. Repositorio USIL. <https://bit.ly/3E3axBr>

Cahuas, J. (2020). Actividades comunicativas para la mejora de la expresión oral del inglés en estudiantes del Programa de Idiomas de la Escuela de Administración de Negocios Globales. *Repositorio URP*. <https://bit.ly/327eBDW>

Camargo, D. (2018). Using information communication technologies to foster the communicative competence in undergraduate students at the UPTC. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 31 (1), 117-119. <https://doi.org/10.19053/0121053x.n31.2018.7745>

Castañeda, C. (2017). Actividades basadas en inteligencias múltiples para el mejoramiento de la habilidad de producción oral en el idioma inglés en los alumnos de una universidad de la ciudad de Trujillo. *Repositorio UPAO*. <https://bit.ly/3lWt5Y1>

Castillo, E. (2019). *Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado*. Universidad César Vallejo.

Cuitiño, J., Díaz, C., & Otarola, J. L. (2019). Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del role play. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(1), 43–62. <https://doi.org/10.18861/cied.2019.10.1.2880>

Cobas, M. (2019). *Estrategias didácticas en el aprendizaje del idioma inglés en la licenciatura de humanidades con especialización en inglés, centro regional universitario de Panamá Oeste*. Repositorio UP. http://up-rid.up.ac.pa/3436/1/myrlenah_cobas.pdf

De Pelekais, C., El Kadi, O., Seijo, C., Neuman, N. (2015). *El ABC de la investigación: Pautas pedagógicas*. Astro.

- García, S. Díaz, R. & Artunduaga, M. (2018). Las sesiones de Skype como una forma de proporcionar práctica oral adicional a los estudiantes universitarios de inglés. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 20(1), 62-78. <https://doi.org/10.14483/22487085.10826>
- Granda, I. (2016). Optimización de la estrategia del role-play y su integración en el aula de inglés de Turismo para la mejora de la producción oral. *Espacio 1 (1)*, 1-5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=65403>
- Gutiérrez, J. y Delgado, J. (2015). *Teoría de la observación, en Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. (4º Ed). Síntesis.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Herry, N. & Pillot, C. (2012). Enseignement et évaluation de la prononciation de l'Anglais et du Français Langues Etrangères. *Complexité, diversité et spécificité: pratiques didactiques en contexte 1 (1)*, 117-132. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00748722>
- Janampa, M. (2021). El juego de roles en el aprendizaje del idioma inglés, en las estudiantes de 5ºA de Secundaria de la Institución Educativa Parroquial San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos en el 2019. *Repositorio de la UCSS*. <https://bit.ly/3p700B5>
- Jordán, A., Iza, S. & Parrales, C. (2019). Interactive methodological strategy in the English language for the development of oral expression and comprehension. *Espacios*, 40(26).
- Keezhatta, M. (2020). Efficacy of Role-Play in Teaching and Formative Assessment for Undergraduate English-Major Students in Saudi Arabia. *Arab World English Journal*, 11 (3). 549-566. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1269286.pdf>
- Krashen, S. (2013). *Second language acquisition (theory, applications, and some conjectures)*. Cambridge.
- León, A. (2021). Desarrollo del listening skill y el uso de apps en estudiantes

- universitarios. *Ciencia Latina. Revista Multidisciplinar*, 5(4), 4091-4107. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/607/786>.
- Martínez, M. (2021). El role play y desarrollo de competencias sociales: ejemplos en una clase de lengua inglesa. *Encuentro*, 29(1), 76-89. <https://bit.ly/3p3UBL8>
- Maulizan, Z. & dan Nurfajri, M. (2016). *The Implementation of Role Play Technique in Teaching Speaking (an Experimental Study to the First Year Students of SMP N 8 Nagan Raya)*. <https://bit.ly/3IX5mH0>
- Ministerio de Educación (2014). *Ley Universitaria 30220*. Minedu.
- Ministerio de Educación de Perú (2016). *Plan de implementación al 2021 de la política nacional de enseñanza, aprendizaje y uso de idioma inglés – Política Inglés, puertas al mundo*. <http://www.minedu.gob.pe/ingles-puertas-al-mundo/>
- Mogra, I. (2016). Role play in teacher education: Is there still a place for it?. *Teian Journal*. 4 (3), 4-15. <https://core.ac.uk/download/pdf/29422297.pdf>
- Mora, M., & Camacho, J. (2019). Classcraft: inglés y juego de roles en el aula de educación primaria. *Apertura*, 11(1), 56–73. <http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v11n1.1433>
- Moreno, S. (2017). Los juegos de rol como herramienta didáctica para impulsar al alumno en el desarrollo de su habilidad oral en inglés como lengua extranjera en el centro de idiomas del Instituto Tecnológico de Nuevo León. *Repositorio UANL*. <https://bit.ly/3p9jUeY>
- Muñoz, P. y Muñoz, I. (2016). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural*. (4º Ed.). Narcea.
- Ochoa, J. y Calle, A. (2020). El efecto de las estrategias de pensamiento crítico en la producción oral de estudiantes universitarios que aprenden inglés como lengua extranjera: una investigación-acción. *Revista Publicando*, 7 (25), 82-101. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/2121/2189>
- Otoya, C. (2019). Roleplaying en la expresión oral del idioma inglés en los

- estudiantes de una universidad privada, Lima. *Repositorio Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34882>
- Ozbek, C., Comoglu, I., & Baran, B. (2017). Turkish Foreign Language Learners' Roles and Outputs: Introducing an Innovation and Role-Playing in Second Life. *Contemporary Educational Technology*, 8(3), 280-302. <https://doi.org/10.30935/cedtech/6201>
- Parupalli, R. (2019). The role of English as a global language. *Reasearch Journal of English (RJOE)* 4(1). 65-79. <https://bit.ly/3ekqZmJ>
- Pérez, G. (2002). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes. I Métodos*. Muralla.
- Pimentel, E. y Yupanqui, Y. (2020). El juego de roles como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes del 9° ciclo del curso de francés técnico I en una Universidad Nacional de Lima, 2019-I. *Repositorio UTP*. <https://bit.ly/3qb9Wcb>
- Pomposo, M. L. (2016). La evaluación de la competencia oral en segundas lenguas. El caso del inglés en el mundo profesional. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 28(0), 243–262. <https://doi.org/10.5209/dida.54091>
- Ramírez, S. & Artunduaga, M. (2018). Authentic Tasks to Foster Oral Production Among English as a Foreign Language Learners. *HOW Journal*, 25(1), 51-68. <https://doi.org/10.19183/how.25.1.362>
- Reyes, O. (2019). *Estrategia didáctica para desarrollar la producción oral en los estudiantes del curso de inglés en un instituto de educación superior de Lima*. Repositorio USIL. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9133>
- Rico, J., Ramírez, M. y Montiel, S. (2016). Desarrollo de la competencia oral del inglés mediante recursos educativos abiertos. *Apert. Guadalaj., Jal.* 8 (1), 1-15. <http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v8n1/2007-1094-apertura-8-01-00006.pdf>
- Riofrio, G. (2019). The use of Role-Plays as a teaching technique to improve Elementary Learners' Speaking skill. *Repositorio Institucional Pirhua – UDEP*.

<https://bit.ly/3e5oW5K>

Roda, A. (2010). *Juego de rol y educación, hacia una taxonomía general*. Universidad de Salamanca.

Rodríguez, L. (2019). Desarrollo de las habilidades de producción oral en inglés de los estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil virtual - distancia tradicional de la Corporación Universitaria minuto de Dios - Uniminuto. *Repositorio UNAB*. <https://bit.ly/3GTO7V7>

Rojas, P. (2018). Juego de roles y expresión oral en inglés en estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Inmaculada de La Merced, Chimbote. *Repositorio USANPEDRO*. <https://bit.ly/3p8vCGu>

Ruslan, R. (2020). Students' perception on the use of role play by the teacher in efl classroom. *Journal of teaching & learning english in multicultural contexts*. (4), 1; 1-9. <http://jurnal.unsil.ac.id/index.php/tlemc/article/view/1797/1204>

Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos*. Ediciones libros de cátedra Edulp.

Suárez, X., Castro, N. y Muñoz, C. (2020). Uso de juego de roles con grabación de video para el desarrollo de la competencia de entrevistar en estudiantes de psicología. *Revista Electrónica Educare*. 24(2).

Tamayo, M. (2019). *El proceso de la investigación científica*. (5º Ed), Limusa.

Torres, G. (2017). Técnica del role play en la enseñanza de inglés en estudiantes del primer ciclo de una institución de Educación Técnica Superior. *Repositorio UPCH*. <https://bit.ly/3J03UUa>

Trejo, A. (2019). *La dramatización como Estrategia didáctica, para mejorar la Producción oral en el aprendizaje del Idioma inglés en estudiantes del Centro de idiomas de la Universidad Privada del Norte Semestre 2019-I*. Repositorio UPAO. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/5064>

Trindade, K. (2019). Estrategias de enseñanza para la producción oral del

portugués en cursos b-learning de un instituto de idiomas de Lima. *Repositorio PUCP*. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14332>

Troncoso, C. (2018). La competencia comunicativa intercultural (CCI) en los contextos de enseñanza del inglés como lengua extranjera. *Signo y pensamiento*, 37(72), 77. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.syp37-72.cci>

Vaca, A. M., & Gómez, L. F. (2017). Increasing EFL learners' oral production at a public school through project-based learning. *PROFILE Issues in Teachers' Professional Development*, 19(2), 57-71. <http://dx.doi.org/10.15446/profile.v19n2.59889>.

Veiz, E. y Bertani, V. (2017). The Impact of Self-Video Recordings in Raising Oral Production. *Matices en Lenguas Extranjeras*, 11, 76-101. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/male/article/view/71855/65839>

Anexo 1

Matriz de categorización

Título: Innovación del juego de roles en la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, Ate 2021.

Autor: Mendieta Lira, Karina Angélica

Problema	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<p>Problema general: ¿Cómo es percibido el juego de roles para desarrollar la producción oral del idioma inglés por parte del docente en una universidad privada, Ate 2021?</p> <p>Problemas específicos: ¿Qué estrategias de motivación se utiliza para desarrollar la producción oral del idioma inglés por parte del docente de una universidad privada?</p> <p>¿Cómo son percibidas las habilidades de la dramatización para desarrollar la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada?</p> <p>¿Cuál es la importancia del debate en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada?</p> <p>¿Cómo son percibidas las habilidades de la riqueza gramatical y léxica en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en</p>	<p>Objetivo general: Analizar el juego de roles para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés por parte del docente en una universidad privada, Ate 2021.</p> <p>Objetivos específicos: Analizar la pertinencia de las estrategias de motivación para desarrollar la producción oral del idioma inglés por parte del docente de una universidad privada.</p> <p>Analizar las habilidades de la dramatización del estudiante para desarrollar la producción oral del idioma inglés de una universidad privada.</p> <p>Analizar la importancia del debate en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada.</p> <p>Analizar la riqueza gramatical y léxica en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Dramatización • Debate • Riqueza gramatical y léxica • Destreza fonológica • Habilidad de interacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Atmósfera de confianza • Creatividad • Participación • Observación • Análisis • Síntesis • Diálogo • Reflexión • Estructuras gramaticales y sintácticas • Vocabulario • Fluidez • Velocidad • Pronunciación • Entonación • Pausas • Nitidez • Toma de decisiones • Registro y adecuaciones 	<p>Entrevista semi-estructurada</p> <p>Observación</p>	<p>Guía de entrevista</p> <p>Guía de observación</p>

estudiantes de una universidad privada?	universidad privada.				
¿Cuál es la importancia de la destreza fonológica del estudiante para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en una universidad privada?	Analizar la importancia de la destreza fonológica del estudiante para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en una universidad privada.				
¿Cómo son percibidas las habilidades de interacción para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada?	Analizar las habilidades de interacción para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada.				

Fuente: Tomado de Torres (2017) y Solis (2020).

Anexo 2

Matriz de categorización apriorística

Categorías	Definición conceptual	Subcategorías	Indicadores
Juego de roles	El juego de roles es la percepción y la actuación de roles, donde el aprendizaje y la representación de roles favorece la comunicación oral en idioma inglés, distinto a la lengua materna (Roda, 2010).	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Dramatización • Debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Atmósfera de confianza • Creatividad • Participación • Observación • Análisis • Síntesis • Diálogo • Reflexión
Producción oral	Habilidad para poner en práctica diversos conocimientos que se tengan de una lengua y tener la capacidad para poder hablar un idioma extranjero, para lo cual se hace necesario conocer la gramática y vocabulario, el uso adecuado de los sonidos, así como las habilidades de interacción (Bygate, 2010).	<ul style="list-style-type: none"> • Riqueza gramatical y léxica • Destreza fonológica • Habilidad de interacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales y sintácticas • Vocabulario • Fluidez • Velocidad • Pronunciación • Entonación • Pausas • Nitidez • Toma de decisiones • Registro y adecuaciones

Anexo 3
Instrumento de recolección de datos

Guía de entrevista semiestructurada
(Dirigida a docentes especialistas)

**Análisis del juego de roles en la producción oral del idioma inglés en
estudiantes de una universidad privada, Ate 2021.**

- 1. ¿Cómo innovar la dinámica del juego de roles en la mejora de la producción oral del idioma inglés?**
- 2. ¿Qué estrategias debe emplear el docente para motivar la producción oral del idioma inglés?**
 - a) ¿Cree Ud. que una atmósfera de confianza ayude a implementar dinámicas como el juego de roles?
 - b) ¿De qué manera la técnica de juego de roles desarrolla la creatividad en los participantes en forma activa y participativa?
 - c) ¿Qué técnicas aplicaría para que los educandos participen de manera espontánea en diálogos comunicativos?
- 3. ¿Qué actitud debe tener el docente para desarrollar actividades de dramatización para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?**
 - a) ¿Qué habilidades utiliza el docente para observar las cualidades de los estudiantes?
 - b) ¿El docente cómo debe analizar el acto dramático para un buen desarrollo de la expresión oral?
 - c) ¿De qué manera los alumnos deben realizar las síntesis de sus diálogos para beneficio de su producción oral?
- 4. ¿Qué técnicas debe emplear el docente para un buen manejo del debate en el aula?**
 - a) ¿Qué características debe considerar el docente para incentivar el diálogo en el idioma inglés?
 - b) ¿Qué actitud debe tener el docente para que el alumno aprenda a reflexionar en mejora de su producción oral?

**Guía de entrevista semiestructurada
(Dirigida a estudiantes)**

**Análisis del juego de roles en la producción oral del idioma inglés en
estudiantes de una universidad privada, Ate 2021.**

- 1. ¿Los docentes utilizan algún tipo de dinámica innovadora para mejorar la producción oral del idioma inglés en clase?**
- 2. ¿Empleas estrategias para mejorar tu riqueza gramatical y léxica en la producción oral del idioma inglés?**
 - a) ¿Presenta algún tipo de dificultad para comprender las estructuras gramaticales y sintácticas?
 - b) ¿De qué manera el uso de dinámicas innovadoras empleadas por el docente ayudaría a incrementar su vocabulario para que sea variado y pueda dominarlo perfectamente?
- 3. ¿Practica de manera continua algún tipo de juego para mejorar su destreza fonológica del idioma inglés?**
 - a) ¿Presentas problemas de fluidez cuando hablas frases en inglés?
 - b) ¿En el aula virtual cuando hablas en inglés con tus compañeros lo haces con velocidad o pausadamente?
 - c) ¿Practicas ejercicios que te ayuden a mejorar tu pronunciación del idioma para que sea más fluida y clara?
 - d) ¿En los diálogos que realizas con tus compañeros te dificulta respetar la entonación propia del inglés?
 - e) ¿Realizas las pausas adecuadas cuando pronuncias algún tipo de discurso en inglés?
 - f) ¿Los métodos que utiliza el docente te ayuda a pronunciar con mayor nitidez el idioma?
- 4. ¿Se emplean técnicas que ayuden a desarrollar habilidades de interacción en el curso de inglés?**
 - a) ¿Los ejercicios de diálogo te ayudan a tomar decisiones para comunicarte de manera fluida en inglés?
 - b) ¿Las técnicas que empleas te permiten registrar y adecuar la secuencia de una conversación en inglés?

Anexo 4

Matriz de desgravación de entrevista (Docentes especialistas)

N°	Preguntas	Entrevistado 1. Docente de inglés ICPNA
1	¿Cómo innovar la dinámica del juego de roles en la mejora de la producción oral del idioma inglés?	Agregaría unas frases ayuda para los estudiantes y darles roles, pero hacerlos interactuar como si fuese verdadera la situación, y para ello deben utilizar realía, es decir, elementos reales para su actuación según la conversación que estén realizando. Por ejemplo, un vendedor con un comprador, primero el docente demuestra cómo debe de ser, si está vendiendo celulares, el docente saca su celular, simula estar en una tienda, colocarle precio, nombre, etc. Además, que usen gestos y ademanes de acuerdo a las expresiones y sentir de cada personaje. De esa manera, el estudiante verá mucho más significativa la actividad del role play que, de varias veces repetir con distintos compañeros, hará que recuerden las expresiones.
2	¿Qué estrategias debe emplear el docente para motivar la producción oral del idioma inglés?	Contextualizar el tema o vocabulario de la sesión de acuerdo a sus gustos personales y/o experiencias de los estudiantes para que puedan expresarse con certeza sobre un tema que dominan. Para ello, se debe generar un clima de confianza y esto se logra primero con que el docente se da a conocer, que sea siempre el primero en presentarse, en iniciar una actividad, en dar el ejemplo. El juego de roles desarrolla la creatividad de los estudiantes siempre y cuando vaya de actividades cerradas, usando “prompts” (ayudas) y luego ir hacia actividades abiertas, ya no se les da ayudas visuales, porque ya han practicado antes, solo que ahora se les cambia el tema del diálogo y crean sus propios textos. Se debe adecuar el contexto a su realidad para propiciar la participación oral voluntaria en los estudiantes, no solo guiarse lo que dice el libro, porque muchas veces se desconoce la cultura y/o costumbres americanas.
3	¿Qué actitud debe tener el docente para desarrollar actividades de dramatización para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?	Primero, el docente siempre debe dar el ejemplo poniéndose en el rol que desea que los estudiantes tomen, modelar el diálogo, también se puede practicar el diálogo con un estudiante que mayor participe. El docente debe siempre prestar atención a los estudiantes, a su participación, deben ser muy observadores. En el ICPNA en estos momentos de trabajo remoto, se los obliga a todos a tener las cámaras encendidas. Lo primero que se analiza de la dramatización es reconocer si se realizó la tarea, si se llevó a cabo el objetivo, si pudieron realizar la función entonces si fue efectiva la dinámica. De igual manera, si se observa que se logró comunicar lo que se quería, entonces funcionó la estrategia. Luego de ello, se les brinda igual un feedback sobre la gramática o vocabulario. El aprendizaje basado en tareas, es la metodología que mejor le resulta para desarrollar la producción oral. Posterior al feedback, los estudiantes vuelven a realizar la tarea, ya con las correcciones hechas por el docente, y se supone que debería verse un resultado más prolijo.
4	¿Qué técnicas debe emplear el docente para un buen manejo del debate en el aula?	Formula preguntas a los participantes del role play, sobre el vocabulario que han usado en su diálogo y las coloca en la pizarra, en algunos casos lo coloca de manera errónea, esto con la intención que la clase pueda darse cuenta qué es lo que está mal y puedan decirlo de forma correcta. Intenta siempre motivar a los estudiantes a que se vea más real la situación, justamente dándole temas vivenciales, de la vida cotidiana,

	que realicen los movimientos, los gestos, etc., que se vea lo más real posible. Que imiten lo más que puedan al personaje que se les está dando, por ejemplo, comprador y vendedor en una tienda. Una vez terminada la actividad, se vuelve al objetivo de la clase, les pregunta a los estudiantes, ¿Puedes vender algo? ¿Puedes comprar algo? ¿Cómo me puedes vender este celular? ¿Qué expresión usas para decir que no quieres, que es muy caro? Etc. Si la respuesta es sí, entonces si se logró el objetivo de la sesión. Es importante que ellos sepan que siempre en cada clase hay objetivos que cumplir.
--	---

N°	Preguntas	Entrevistado 2. Docente de inglés ICPNA
1	¿Cómo innovar la dinámica del juego de roles en la mejora de la producción oral del idioma inglés?	Es hacer que el estudiante se sienta conectado con el rol, si bien es cierto el juego de roles implica que sea algo completamente distinto a lo que lee similar o no, pero es importante que sienta seguridad al hacerlo ¿Cuál es la forma para que pueda conseguir eso? Lo que a mí me ha funcionado es que conozcan lo que van a hacer, el objetivo. Por ejemplo: esta conversación tiene como objetivo tal cosa puede ser gramática, vocabulario, pronunciación o pueden ser los tres, hay casos en que tenemos los tres juntos. Entonces los preparo mucho. Primero mucha imitación, antes lo hago yo con algún compañero, o preparo un audio antes o hago un ppt o cualquier tipo de material y presento antes, los expongo bastante a la pronunciación, vocabulario y todo, de esa forma entran con más seguridad y fluye el diálogo.
2	¿Qué estrategias debe emplear el docente para motivar la producción oral del idioma inglés?	Trabajar con determinadas preguntas fuera de clase, tipo balotario en un foro en la plataforma para que los estudiantes respondan usando lo que han aprendido dentro de la sesión. Es importante generar un ambiente de confianza y conexión con el estudiante. El juego de roles contribuye al desarrollo de la creatividad, pero hay factores que están fuera, como la personalidad de cada uno de los estudiantes, en el caso de los que son tímidos o tienen un nivel básico de inglés, se les brinda "prompts" frases ayuda. El estudiante sabe lo que va a hacer y tiene las armas para desarrollar un diálogo, como lo son la gramática y el vocabulario. Para que todos participen de los diálogos, el docente debe formar los grupos, colocando a un estudiante hábil, extrovertido con uno tímido, con nivel básico para que puedan complementarse y uno apoyar al otro.
3	¿Qué actitud debe tener el docente para desarrollar actividades de dramatización para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?	El docente siempre debe guiar, motivar y modelar la actividad o colocar un video para que ellos se guíen. El docente es todo un artista, entra en actuación su tono de voz, su rostro, sus ademanes, el ambiente es muy importante. Si los estudiantes no se conectan con el docente, no se sienten motivados, no tendrán éxito en su dramatización. En cambio, si los mantienes motivados puedes lograr que el estudiante internalice la tarea y logre entrar en el papel. Es bueno también modelar la tarea con un estudiante, escoger a un voluntario o elegir a aquel que es el más sobresaliente para que escuchen el tono de la conversación.
4	¿Qué técnicas debe emplear el docente para un buen manejo del debate en el aula?	En el ICPNA, según sus procedimientos, no desarrolla exactamente la parte del debate, pero si hay un feedback después de cada actividad. El docente siempre debe felicitar al estudiante, que sepa qué es lo que hizo bien. El rol del docente aquí debe ser de un guía, tal vez mostrando algunas oraciones equivocadas para que puedan

		reconocer si algo está mal y se brinda en ese momento un feedback sobre la gramática o vocabulario.
--	--	---

N°	Preguntas	Entrevistado 3. Docente de inglés ICPNA
1	¿Cómo innovar la dinámica del juego de roles en la mejora de la producción oral del idioma inglés?	Se podría usar la metodología del flipped learning (aula invertida) en donde los estudiantes también sigan practicando el role play fuera del aula, tal vez a través de videos, plataformas virtuales, apps, etc. Se les podría asignar alguna tarea en donde tengan que revisar el rol que deben asumir, practicarlo y luego ya en el aula realizarlo con sus compañeros. Y es aquí donde entraría el flipped learning, que el estudiante primero revise el material, escuche, practique la pronunciación, que se empape de tanto gramática y vocabulario que va a utilizar en su actuación, para que, llegado el día de la clase, tenga todas las herramientas necesarias para realizar el juego de roles con sus compañeros, asumiendo cualquier rol, puede ser A o B.
2	¿Qué estrategias debe emplear el docente para motivar la producción oral del idioma inglés?	Para poder motivar la producción oral, los estudiantes deben primero incrementar su vocabulario, y esto se puede lograr dándoles vocabulario relacionado a sus intereses, que ellos conozcan y dominen. El crear un ambiente de confianza también es importante para que los estudiantes se sientan bien de poder hablar en inglés, sin temor a equivocarse, el docente debe brindar confianza. El juego de roles desarrolla la creatividad siempre y cuando se adapte la técnica, agregando información o cambiando la situación propuesta por el libro, que muchas veces no va acorde a su realidad, edad, intereses, gustos, etc. Es mejor siempre contextualizar las tareas. Para que los estudiantes participen de forma espontánea se necesita crear una conexión entre docente-estudiante, lo que se le llama rapport, para que el estudiante no sienta temor en participar, de igual manera, se pueden llamar o elegir entre compañeros para realizar una actividad de role play, ya que se consideran amigos y ya existe un cierto grado de confianza.
3	¿Qué actitud debe tener el docente para desarrollar actividades de dramatización para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?	El docente siempre debe observar la participación de sus estudiantes, prestarles atención a todos en la clase, detectar quiénes son los más entusiastas, lo más tímidos, etc. Para motivarlos en la actuación, se les presenta videos, audios para que puedan imitar lo que ven o escuchan y sea mucho mejor el resultado de la presentación. Se sabrá que estuvo bien la tarea, si han logrado ser entendidos por los demás.
4	¿Qué técnicas debe emplear el docente para un buen manejo del debate en el aula?	Se debe tener en claro cuál es el objetivo de la tarea, cuál es la finalidad del role play que van a realizar, así mismo, deben prepararse antes de la presentación. El docente a veces, pregunta a la pareja o grupo que ha desarrollado el role play, cómo se sintieron, si creen que les faltó algo, etc, para que puedan ser conscientes del trabajo que van realizando.

Matriz de desgravación de entrevista (Estudiantes)

N°	Preguntas	Estudiante 1
1	¿Los docentes utilizan algún tipo de dinámica innovadora para mejorar la producción oral del idioma inglés en clase?	Ahora se realizan videos grupales, a través de zoom con los compañeros, o en algunos casos cada quien graba sus líneas del diálogo y luego lo unen para entregar, en estos trabajos, ellos toman distintos roles, en diferentes situaciones, como amigos que se encuentran en la calle, en el aeropuerto, en un supermercado, etc, pero no considera que la ayuda mucho en su producción oral, ya que prefiere que esté un docente presente para la corrección de los errores de pronunciación, gramática. Muchas veces, por no decir, siempre se quedan con la incógnita de saber si van por buen camino con la elaboración de su diálogo, y al momento de grabar, no se sienten tan seguros de su pronunciación, desearían que su docente los escuche en vivo para poder corregir en ese momento los errores y así obtener un mejor producto.
2	¿Empleas estrategias para mejorar tu riqueza gramatical y léxica en la producción oral del idioma inglés?	No, no realiza ningún tipo de estrategia para mejorar su gramática, solo se limita con realizar lo requerido por las tareas. No se le es difícil entender las estructuras gramaticales, no necesita de más ayuda para poder comprender, desde el colegio le ha gustado un poco el curso, pero después estuvo 4 meses en el Británico para aprender un poco más, pero lo tuvo que dejar. Estas actividades, las tareas de realizar los videos sí considera que la ayudan en incrementar su vocabulario, ya que hay palabras nuevas en el material, ppt o videos de diálogos que van aprendiendo en el momento de realizar su video.
3	¿Practica de manera continua algún tipo de juego para mejorar su destreza fonológica del idioma inglés?	Al inicio usaba una aplicación en el celular para practicar su pronunciación, en la cual colocaban una imagen con su nombre y el estudiante debe escuchar y repetir, si lo dice de manera correcta le aparece un check. Si presenta algunos problemas de fluidez, ya que considera que necesita de alguien, de un docente para poder mejorar y corregir su pronunciación y fluidez, el de practicar más bajo una supervisión. Hay momentos en su video que dice sus líneas del role play de manera muy rápida, esto cuando se siento muy nerviosa, pero otras partes ya las dice más lento. En algunos momentos si respeta la entonación en inglés, y otros en que no, ya que ahora es en zoom que realizan la grabación y no lo practican antes. Las pausas, que son los puntos, las comas, si las respeta cuando da un discurso en inglés.
4	¿Se emplean técnicas que ayuden a desarrollar habilidades de interacción en el curso de inglés?	Los videos que realizan sí les permite desarrollar habilidades de interacción, ya que les permite conocer nuevos compañeros de clase y las tareas que son diálogos les da la oportunidad de poder relacionarse con todos. Además, los ayuda a mejorar su fluidez, justamente por la práctica semanal que se van dando las tareas. Los videos demostrativos ayudan a poder realizar y/o crear conversaciones cotidianas.

N°	Preguntas	Estudiante 2
1	¿Los docentes utilizan algún tipo de dinámica innovadora para mejorar la producción oral del idioma inglés en clase?	Realizar videos grupales a través de zoom o tal vez videos editados, pero el propósito es que el docente tenga un producto en donde pueda ver la interacción, fluidez y pronunciación de los estudiantes. Esto al inicio fue un poco complicado el no tener a un docente cerca o en el momento de la grabación para poder consultar, pero el material si ayuda mucho en armar las oraciones y poder pronunciar de manera correcta algunas palabras, pero siempre hay dudas en el momento de armar sus diálogos por si solos y no saber si estarán pronunciando bien.

2	¿Empleas estrategias para mejorar tu riqueza gramatical y léxica en la producción oral del idioma inglés?	Siempre anotan todo el vocabulario que se ha sugerido en la plataforma y las estructuras gramaticales que deben usar para armar sus diálogos, porque muchas veces piensan que el inglés es igual al español. Además, se apoyan mucho de los ejemplos. Se le hace un poco difícil el inglés, pero trata de estudiar bien el material. Con las tareas que están dejando de los roles que toman, están ayudando a incrementar su vocabulario, conocer más palabras y también en su pronunciación gracias a los diálogos de ejemplos que están en los módulos.
3	¿Practica de manera continua algún tipo de juego para mejorar su destreza fonológica del idioma inglés?	No ha considerado utilizar algún juego o dinámica para practicar su pronunciación. Todo lo que ha ido aprendiendo hasta ahora es por la música en inglés que escucha y ahora también por los materiales de ejemplos que hay como los diálogos y el ejercicio para practicar la pronunciación. Hay veces que si presenta problemas de fluidez, cuando se encuentra con palabras muy similares que suenan muy parecido y es allí donde siente que pierde la fluidez. Trata de realizar sus tareas, sus videos pausadamente dando prioridad a la pronunciación correcta. Le cuesta mantener una entonación correcta, casi siempre va hacia arriba, cuando debería ser lineal, le pasa cuando hace una pregunta se queda con esa entonación, pero en ese momento no se percata. En cuanto a las pausas, muchas veces no las respeta y se escucha como si fuese una sola oración extensa cuando no debería ser así.
4	¿Se emplean técnicas que ayuden a desarrollar habilidades de interacción en el curso de inglés?	Al inicio le daba vergüenza hablar en inglés, temor a equivocarse, ya que sus compañeros no los conoce y fue todo un reto poder hablar con ellos y frente a una cámara, pero conforme iban pasando las semanas, estas tareas, de las constantes grabaciones han hecho que pierda el temor y pueda socializar mejor con sus compañeros. A veces siente que el trabajo, el diálogo que están preparando, está muy esquematizado, y quisiera que fuese más fluido, más natural, siente temor que no le salga bien o que responda de la manera correcta.

N°	Preguntas	Estudiante 3
1	¿Los docentes utilizan algún tipo de dinámica innovadora para mejorar la producción oral del idioma inglés en clase?	Ahora los docentes mandan a realizar diálogos a través de zoom, debemos primero armar en grupo nuestra conversación y luego fijar un día y hora para reunirnos y realizar la grabación, pero no me parece que sea una idea totalmente adecuada, ya que es mucho mejor la presencia del docente para hacer las correcciones de pronunciación en el momento preciso. Es mucho mejor la interacción entre persona a persona, así sea de manera remota, ya que siento que muchos de nosotros, los de mi grupo y mis demás compañeros de clase, se quedan con la duda si estarán realizando bien o no la tarea. Por lo menos deberíamos reunirnos con el docente una vez a la semana para que pueda escucharnos y corregirnos, o tal vez a la semana siguiente de haber entregado la tarea.
2	¿Empleas estrategias para mejorar tu riqueza gramatical y léxica en la producción oral del idioma inglés?	Cuando tiene dudas sobre estructuras gramaticales, consulta sus libros de inglés que tiene de su secundaria, ya que no confía en las fuentes que brinda el internet, prefiere un libro. No presenta dificultades para comprender las estructuras, desde el colegio siempre le ha gusta el idioma inglés, siempre ha sentido interés por el curso, y si hay dudas consulta a su libro. En algunos casos, si considera que este tipo de trabajos, el de grabar los diálogos por zoom, la ayuda un poco a incrementar el vocabulario, en ciertas unidades hay palabras o expresiones que desconocía.

3	<p>¿Practica de manera continua algún tipo de juego para mejorar su destreza fonológica del idioma inglés?</p>	<p>Solo practica con los ejercicios de la pronunciación que propone la plataforma, en donde tiene que escuchar la pronunciación de frases en inglés y luego ella repetir y el sistema la corrige.</p> <p>A veces siente que, sí tienen problemas de fluidez, pero practica y practica para alcanzar la fluidez que espera.</p> <p>En los videos, trata de ir pausadamente, es mejor pronunciar bien las palabras que a correr, prefiere ser entendida, porque sabe que el inglés es un curso comunicativo, en donde lo más importante es poder transmitir el mensaje que se quiere decir.</p> <p>Si trata siempre de seguir la entonación correcta con la práctica y también trata de hacer las pausas correspondientes, pero hay veces que siente que se pasa de largo y no respeta las comas o puntos, en especial la coma que hay en respuestas cortas.</p>
4	<p>¿Se emplean técnicas que ayuden a desarrollar habilidades de interacción en el curso de inglés?</p>	<p>El role play, al grabar el video si ayuda a mejorar la interacción, a conocerse y a tomar confianza uno del otro. Ahora con el pasar de las semanas, ya no siente tanto temor o vergüenza de hablar en frente de sus compañeros, considera que han hecho un buen grupo, todos son responsables y aportan con ideas.</p> <p>Siente que el repetir las expresiones le ayudan a mejorar y poder explayarse más en alguna otra conversación.</p>

Anexo 5

Matriz de desgravación de entrevista (Docentes especialistas)

N°	Preguntas	Entrevistado 1 Docente de inglés ICPNA	Entrevista 1 Codificada
1	¿Cómo innovar la dinámica del juego de roles en la mejora de la producción oral del idioma inglés?	Agregaría unas frases ayuda para los estudiantes y darles roles, pero hacerlos interactuar como si fuese verdadera la situación, y para ello deben utilizar realía, es decir, elementos reales para su actuación según la conversación que estén realizando. Por ejemplo, un vendedor con un comprador, primero el docente demuestra cómo debe de ser, si está vendiendo celulares, el docente saca su celular, simula estar en una tienda, colocarle precio, nombre, etc. Además, que usen gestos y ademanes de acuerdo a las expresiones y sentir de cada personaje. De esa manera, el estudiante verá mucho más significativa la actividad del role play que, de varias veces repetir con distintos compañeros, hará que recuerden las expresiones.	Las frases ayudan a los estudiantes, así como los roles, haciéndolos interactuar en situaciones reales. Utilizan gestos y ademanes de acuerdo a las expresiones de cada personaje. El role play es significativo para recordar las expresiones.
2	¿Qué estrategias debe emplear el docente para motivar la producción oral del idioma inglés?	Contextualizar el tema o vocabulario de la sesión de acuerdo a sus gustos personales y/o experiencias de los estudiantes para que puedan expresarse con certeza sobre un tema que dominan. Para ello, se debe generar un clima de confianza y esto se logra primero con que el docente se da a conocer, que sea siempre el primero en presentarse, en iniciar una actividad, en dar el ejemplo. El juego de roles desarrolla la creatividad de los estudiantes siempre y cuando vaya de actividades cerradas, usando "prompts" (ayudas) y luego ir hacia actividades abiertas, ya no se les da ayudas visuales, porque ya han practicado antes, solo que ahora se les cambia el tema del diálogo y crean sus propios textos. Se debe adecuar el contexto a su realidad para propiciar la participación oral voluntaria en los estudiantes, no solo guiarse lo que dice el libro, porque muchas veces	Contextualizar el tema o vocabulario de la sesión de acuerdo a sus gustos personales y/o experiencias generando un clima de confianza. El juego de roles para el desarrollo de la creatividad con actividades cerradas, usando "prompts" (ayudas) y luego ir hacia actividades abiertas, cambiando el diálogo y creando sus propios textos. Adecuar el contexto a la realidad para propiciar la participación oral voluntaria.

		se desconoce la cultura y/o costumbres americanas.	
3	¿Qué actitud debe tener el docente para desarrollar actividades de dramatización para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?	<p>Primero, el docente siempre debe dar el ejemplo poniéndose en el rol que desea que los estudiantes tomen, modelar el diálogo, también se puede practicar el diálogo con un estudiante que mayor participe.</p> <p>El docente debe siempre prestar atención a los estudiantes, a su participación, deben ser muy observadores. En el ICPNA en estos momentos de trabajo remoto, se los obliga a todos a tener las cámaras encendidas.</p> <p>Lo primero que se analiza de la dramatización es reconocer si se realizó la tarea, si se llevó a cabo el objetivo, si pudieron realizar la función entonces si fue efectiva la dinámica. De igual manera, si se observa que se logró comunicar lo que se quería, entonces funcionó la estrategia. Luego de ello, se les brinda igual un feedback sobre la gramática o vocabulario. El aprendizaje basado en tareas, es la metodología que mejor le resulta para desarrollar la producción oral.</p> <p>Luego del feedback, los estudiantes vuelven a realizar la tarea, ya con las correcciones hechas por el docente, y se supone que debería verse un resultado más prolijo.</p>	<p>Practicar el diálogo con el alumno que mayor participe. Prestar atención cuando participen cada estudiante, ser observadores. Trabajar con las cámaras encendidas para realizar la tarea, y llevar a cabo el objetivo y si las dinámicas son efectivas. Utilizar el feedback sobre la gramática o vocabulario. El aprendizaje basado en tareas, ayuda a desarrollar la producción oral.</p>
4	¿Qué técnicas debe emplear el docente para un buen manejo del debate en el aula?	<p>Formula preguntas a los participantes del role play, sobre el vocabulario que han usado en su diálogo y las coloca en la pizarra, en algunos casos lo coloca de manera errónea, esto con la intención que la clase pueda darse cuenta qué es lo que está mal y puedan decirlo de forma correcta.</p> <p>Intenta siempre motivar a los estudiantes a que se vea más real la situación, justamente dándole temas vivenciales, de la vida cotidiana, que realicen los movimientos, los gestos, etc., que se vea lo más real posible. Que imiten lo más que puedan al personaje que se les está dando, por ejemplo, comprador y vendedor en una tienda.</p> <p>Una vez terminada la actividad, se vuelve al objetivo de la clase, les pregunta a los estudiantes, ¿Puedes vender algo? ¿Puedes</p>	<p>Formula preguntas a los participantes del role play, y colocando de manera errónea el vocabulario y puedan decirlo de forma correcta.</p> <p>Motivar a los estudiantes con temas de la vida cotidiana, que imiten al personaje que se les está dando. Realizar preguntas para saber si se logró cumplir el objetivo de la sesión.</p>

		comprar algo? ¿Cómo me puedes vender este celular? ¿Qué expresión usas para decir que no quieres, que es muy caro? Etc. Si la respuesta es sí, entonces si se logró el objetivo de la sesión. Es importante que ellos sepan que siempre en cada clase hay objetivos que cumplir.	
--	--	---	--

N°	Preguntas	Entrevistado 2 Docente de inglés ICPNA	Entrevista 2 Codificada
1	¿Cómo innovar la dinámica del juego de roles en la mejora de la producción oral del idioma inglés?	Es hacer que el estudiante se sienta conectado con el rol , si bien es cierto el juego de roles implica que sea algo completamente distinto a lo que le es similar o no, pero es importante que sienta seguridad al hacerlo ¿Cuál es la forma para que pueda conseguir eso? Lo que a mí me ha funcionado es que conozcan lo que van a hacer , el objetivo. Por ejemplo: esta conversación tiene como objetivo tal cosa puede ser gramática, vocabulario, pronunciación o pueden ser los tres, hay casos en que tenemos los tres juntos. Entonces los preparo mucho. Primero mucha imitación , antes lo hago yo con algún compañero , o preparo un audio antes o hago un ppt o cualquier tipo de material y presento antes, los expongo bastante a la pronunciación, vocabulario y todo, de esa forma entran con más seguridad y fluye , fluye bastante el diálogo .	El estudiante debe sentirse conectado con el juego de roles, sentir seguridad, conocer lo que van a hacer. Prepararlos en gramática, vocabulario y pronunciación. Realizar las imitaciones con los alumnos más hábiles, exponerlos a la pronunciación, vocabulario brindando seguridad y de esta manera pueda fluir el diálogo.
2	¿Qué estrategias debe emplear el docente para motivar la producción oral del idioma inglés?	Trabajar con determinadas preguntas fuera de clase, tipo balotario en un foro en la plataforma para que los estudiantes respondan usando lo que han aprendido dentro de la sesión. Es importante generar un ambiente de confianza y conexión con el estudiante. El juego de roles contribuye al desarrollo de la creatividad , pero hay factores que están fuera, como la personalidad de cada uno de los estudiantes, en el caso de los que son tímidos o tienen un nivel básico de inglés , se les brinda "prompts" frases ayuda . El estudiante sabe lo que va a hacer y tiene las armas para desarrollar un diálogo , como lo son la gramática y el vocabulario .	Los balotarios en un foro en la plataforma, así como generar un ambiente de confianza y conexión con el estudiante. El juego de roles contribuye al desarrollo de la creatividad, y si los alumnos son tímidos o con nivel básico de inglés brindar "prompts" frases ayuda, para desarrollar diálogos, como la gramática y el vocabulario, formando grupos, colocando a un estudiante hábil, extrovertido con uno tímido, y se apoyen uno del otro.

		Para que todos participen de los diálogos, el docente debe formar los grupos, colocando a un estudiante hábil, extrovertido con uno tímido , con nivel básico para que puedan complementarse y uno apoyar al otro.	
3	¿Qué actitud debe tener el docente para desarrollar actividades de dramatización para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?	El docente siempre debe guiar, motivar y modelar la actividad o colocar un video para que ellos se guíen . El docente es todo un artista, entra en actuación su tono de voz, su rostro, sus ademanes, el ambiente es muy importante. Si los estudiantes no se conectan con el docente, no se sienten motivados, no tendrán éxito en su dramatización . En cambio, si los mantienes motivados puedes lograr que el estudiante internalice la tarea y logre entrar en el papel . Es bueno también modelar la tarea con un estudiante, escoger a un voluntario o elegir a aquel que es el más sobresaliente para que escuchen el tono de la conversación.	Guiar, motivar y modelar la actividad o colocar un video para que se guíen, porque si no se sienten motivados, no tendrán éxito la dramatización, de lo contrario se puede lograr que el estudiante internalice la tarea y logre entrar en el papel.
4	¿Qué técnicas debe emplear el docente para un buen manejo del debate en el aula?	En el ICPNA, según sus procedimientos, no desarrolla exactamente la parte del debate, pero si hay un feedback después de cada actividad . El docente siempre debe felicitar al estudiante , que sepa qué es lo que hizo bien. El rol del docente aquí debe ser de un guía , tal vez mostrando algunas oraciones equivocadas para que puedan reconocer si algo está mal y se brinda en ese momento un feedback sobre la gramática o vocabulario .	Se realiza un feedback después de cada actividad, felicitando al estudiante. El docente debe ser guía, mostrando oraciones equivocadas y brindar un feedback sobre la gramática o vocabulario para su corrección.

N°	Preguntas	Entrevistado 3 Docente de inglés ICPNA	Entrevista 3 Codificada
1	¿Cómo innovar la dinámica del juego de roles en la mejora de la producción oral del idioma inglés?	Se podría usar la metodología del flipped learning (aula invertida) en donde los estudiantes también sigan practicando el role play fuera del aula , tal vez a través de videos, plataformas virtuales, apps, etc. Se les podría asignar alguna tarea en donde tengan que revisar el rol que deben asumir, practicarlo y luego ya en el aula realizarlo con sus compañeros . Y es aquí donde entraría el flipped learning, que el estudiante primero revise el material, escuche, practique la pronunciación, que se empape de tanto gramática y	Usar la metodología del flipped learning (aula invertida) practicando el role play fuera del aula, asignando tareas para que revisen el rol que deben asumir, practicarlo y luego ya en el aula realizarlo con sus compañeros. El estudiante deberá utilizar gramática y vocabulario como herramientas necesarias para realizar el juego de roles con sus compañeros.

		vocabulario que va a utilizar en su actuación, para que, llegado el día de la clase, tenga todas las herramientas necesarias para realizar el juego de roles con sus compañeros, asumiendo cualquier rol, puede ser A o B.	
2	¿Qué estrategias debe emplear el docente para motivar la producción oral del idioma inglés?	<p>Para poder motivar la producción oral, los estudiantes deben primero incrementar su vocabulario, y esto se puede lograr dándoles vocabulario relacionado a sus intereses, que ellos conozcan y dominen.</p> <p>El crear un ambiente de confianza también es importante para que los estudiantes se sientan bien de poder hablar en inglés, sin temor a equivocarse, el docente debe brindar confianza.</p> <p>El juego de roles desarrolla la creatividad siempre y cuando se adapte la técnica, agregando información o cambiando la situación propuesta por el libro, que muchas veces no va acorde a su realidad, edad, intereses, gustos, etc. Es mejor siempre contextualizar las tareas.</p> <p>Para que los estudiantes participen de forma espontánea se necesita crear una conexión entre docente-estudiante, lo que se le llama rapport, para que el estudiante no sienta temor en participar, de igual manera, se pueden llamar o elegir entre compañeros para realizar una actividad de role play, ya que se consideran amigos y ya existe un cierto grado de confianza.</p>	<p>Incrementar el vocabulario y relacionarlo con sus intereses, que conozca y domine.</p> <p>Crear un ambiente de confianza, sin temor a equivocarse.</p> <p>El juego de roles desarrolla la creatividad para ello es mejor contextualizar las tareas, creando conexiones entre docente-estudiante, llamado rapport, para que el estudiante no sienta temor en participar con sus compañeros.</p>
3	¿Qué actitud debe tener el docente para desarrollar actividades de dramatización para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?	<p>El docente siempre debe observar la participación de sus estudiantes, prestarles atención a todos en la clase, detectar quiénes son los más entusiastas, lo más tímidos, etc. Para motivarlos en la actuación, se les presenta videos, audios para que puedan imitar lo que ven o escuchan y sea mucho mejor el resultado de la presentación.</p> <p>Se sabrá que estuvo bien la tarea, si han logrado ser entendidos por los demás.</p>	<p>Observar la participación de sus estudiantes, prestarles atención, motivarlos en la actuación, presentando videos, audios y mejores el resultado de su presentación. La tarea estará bien si logran ser entendido por los demás.</p>
4	¿Qué técnicas debe emplear el docente para un buen manejo del debate en el aula?	<p>Se debe tener en claro cuál es el objetivo de la tarea, cuál es la finalidad del role play que van a realizar, así mismo, deben prepararse antes de la presentación.</p> <p>El docente a veces, pregunta a la pareja o grupo que ha desarrollado el</p>	<p>Tener claro el objetivo de la tarea, y la finalidad del role play que van a realizar.</p> <p>Preguntar al grupo cómo se sintieron después de realizar el rol play y ser conscientes del trabajo que realizaron.</p>

		role play, cómo se sintieron, si creen que les faltó algo, etc, para que puedan ser conscientes del trabajo que van realizando.	
--	--	---	--

Matriz de desgravación y codificación (Estudiantes)

N°	Preguntas	Estudiante 1	Entrevista 1 Codificada
1	¿Los docentes utilizan algún tipo de dinámica innovadora para mejorar la producción oral del idioma inglés en clase?	<p>Ahora se realizan videos grupales, a través de zoom con los compañeros, o en algunos casos cada quien graba sus líneas del diálogo y luego lo unen para entregar, en estos trabajos, ellos toman distintos roles, en diferentes situaciones, como amigos que se encuentran en la calle, en el aeropuerto, en un supermercado, etc, pero no considera que la ayuda mucho en su producción oral, ya que prefiere que esté un docente presente para la corrección de los errores de pronunciación, gramática. Muchas veces, por no decir, siempre se quedan con la incógnita de saber si van por buen camino con la elaboración de su diálogo, y al momento de grabar, no se sienten tan seguros de su pronunciación, desearían que su docente los escuche en vivo para poder corregir en ese momento los errores y así obtener un mejor producto.</p>	<p>Realiza videos grupales, a través de zoom, graba sus líneas de diálogo y lo une tomando distintos roles, pero considera que no le ayuda mucho en su producción oral. No sabe si van por buen camino con la elaboración de su diálogo, no se sienten seguros de su pronunciación, requiere que el docente lo ayude a corregir los errores para obtener un mejor producto.</p>
2	¿Empleas estrategias para mejorar tu riqueza gramatical y léxica en la producción oral del idioma inglés?	<p>No, no realiza ningún tipo de estrategia para mejorar su gramática, solo se limita con realizar lo requerido por las tareas. No se le es difícil entender las estructuras gramaticales, no necesita de más ayuda para poder comprender, desde el colegio le ha gustado un poco el curso, pero después estuvo 4 meses en el Británico para aprender un poco más, pero lo tuvo que dejar. Estas actividades, las tareas de realizar los videos sí considera que la ayudan en incrementar su vocabulario, ya que hay palabras nuevas en el material, ppt o videos de diálogos que van aprendiendo en el momento de realizar su video.</p>	<p>No realiza ningún tipo de estrategia se limita con realizar lo requerido por las tareas. Los videos si considera que la ayudan en incrementar su vocabulario, por las palabras nuevas y diálogos que aprende al momento de realizar su video.</p>
3	¿Practica de manera continua algún tipo de juego para mejorar su destreza fonológica del idioma inglés?	<p>Al inicio usaba una aplicación en el celular para practicar su pronunciación, en la cual colocaban una imagen con su nombre y el estudiante debe escuchar y repetir, si lo dice de manera correcta le aparece un check. Si presenta algunos problemas de fluidez, ya que considera que necesita de alguien, de un docente para poder mejorar y corregir su</p>	<p>Usa una aplicación del celular para practicar escuchando y repitiendo, pero necesita del docente para mejorar y corregir su pronunciación y fluidez. Cuando dice sus líneas del role play lo hace rápido. A veces respeta la entonación cuando hace grabaciones en zoom y los</p>

		<p>pronunciación y fluidez, el de practicar más bajo una supervisión.</p> <p>Hay momentos en su video que dice sus líneas del role play de manera muy rápida, esto cuando se siento muy nerviosa, pero otras partes ya las dice más lento.</p> <p>En algunos momentos si respeta la entonación en inglés, y otros en que no, ya que ahora es en zoom que realizan la grabación y no lo practican antes.</p> <p>Las pausas, que son los puntos, las comas, si las respeta cuando da un discurso en inglés.</p>	<p>signos de puntuación si da discursos en inglés.</p>
4	<p>¿Se emplean técnicas que ayuden a desarrollar habilidades de interacción en el curso de inglés?</p>	<p>Los videos que realizan sí les permite desarrollar habilidades de interacción, ya que les permite conocer nuevos compañeros de clase y las tareas que son diálogos les da la oportunidad de poder relacionarse con todos. Además, los ayuda a mejorar su fluidez, justamente por la práctica semanal que se van dando las tareas. Los videos demostrativos ayudan a poder realizar y/o crear conversaciones cotidianas.</p>	<p>Los videos para desarrollar habilidades de interacción. Las tareas le dan la oportunidad de relacionarse con todos, para mejorar su fluidez, con los videos demostrativos crea conversaciones cotidianas.</p>

N°	Preguntas	Estudiante 2	Entrevista 2 Codificada
1	<p>¿Los docentes utilizan algún tipo de dinámica innovadora para mejorar la producción oral del idioma inglés en clase?</p>	<p>Realizan videos grupales a través de zoom o tal vez videos editados, pero el propósito es que el docente tenga un producto en donde pueda ver la interacción, fluidez y pronunciación de los estudiantes. Esto al inicio fue un poco complicado el no tener a un docente cerca o en el momento de la grabación para poder consultar, pero el material si ayuda mucho en armar las oraciones y poder pronunciar de manera correcta algunas palabras, pero siempre hay dudas en el momento de armar sus diálogos por si solos y no saber si estarán pronunciando bien.</p>	<p>Realizan videos grupales a través de zoom.</p> <p>Fue difícil al inicio porque no había un docente para hacer consultas, hay dudas al momento de armar los diálogos por si solos y no saber si estarán pronunciando bien.</p>
2	<p>¿Empleas estrategias para mejorar tu riqueza gramatical y léxica en la producción oral del idioma inglés?</p>	<p>Siempre anotan todo el vocabulario que se ha sugerido en la plataforma y las estructuras gramaticales que deben usar para armar sus diálogos, porque muchas veces piensan que el inglés es igual al español. Además, se apoyan mucho de los ejemplos.</p> <p>Se le hace un poco difícil el inglés, pero trata de estudiar bien el material.</p> <p>Con las tareas que están dejando de los roles que toman, están ayudando a</p>	<p>Siempre anota el vocabulario sugerido para los diálogos. Se apoya en los ejemplos, aunque es difícil el inglés, pero estudia el material.</p> <p>Las tareas de los roles ayudan a incrementar su vocabulario y pronunciación.</p>

		incrementar su vocabulario, conocer más palabras y también en su pronunciación gracias a los diálogos de ejemplos que están en los módulos.	
3	¿Practica de manera continua algún tipo de juego para mejorar su destreza fonológica del idioma inglés?	<p>No ha considerado utilizar algún juego o dinámica para practicar su pronunciación. Todo lo que ha ido aprendiendo hasta ahora es por la música en inglés que escucha y ahora también por los materiales de ejemplos que hay como los diálogos y el ejercicio para practicar la pronunciación.</p> <p>Hay veces que si presenta problemas de fluidez, cuando se encuentra con palabras muy similares que suenan muy parecido y es allí donde siente que pierde la fluidez.</p> <p>Trata de realizar sus tareas, sus videos pausadamente dando prioridad a la pronunciación correcta.</p> <p>Le cuesta mantener una entonación correcta, casi siempre va hacia arriba, cuando debería ser lineal, le pasa cuando hace una pregunta se queda con esa entonación, pero en ese momento no se percata.</p> <p>En cuanto a las pausas, muchas veces no las respeta y se escucha como si fuese una sola oración extensa cuando no debería ser así.</p>	<p>No utiliza juegos o dinámicas. La música en inglés que escucha y los materiales de ejemplos de diálogos y ejercicios de pronunciación. Presenta problemas de fluidez, con palabras similares y parecidas. Realiza sus tareas y videos pausadamente para pronunciar correctamente, pero le cuesta mantener una entonación correcta.</p>
4	¿Se emplean técnicas que ayuden a desarrollar habilidades de interacción en el curso de inglés?	<p>Al inicio le daba vergüenza hablar en inglés, temor a equivocarse, ya que sus compañeros no los conoce y fue todo un reto poder hablar con ellos y frente a una cámara, pero conforme iban pasando las semanas, estas tareas, de las constantes grabaciones han hecho que pierda el temor y pueda socializar mejor con sus compañeros.</p> <p>A veces siente que el trabajo, el diálogo que están preparando, está muy esquematizado, y quisiera que fuese más fluido, más natural, siente temor que no le salga bien o que responda de la manera correcta.</p>	<p>Le da vergüenza hablar en inglés por temor. Las tareas, de las grabaciones han hecho que pierda el temor y se socialice con sus compañeros.</p> <p>El diálogo que prepara está esquematizado, pero siente miedo que no salga bien o responda erróneamente.</p>

N°	Preguntas	Estudiante 3	Entrevista 3 Codificada
1	¿Los docentes utilizan algún tipo de dinámica innovadora para mejorar la producción oral del idioma inglés en clase?	Ahora los docentes mandan a realizar diálogos a través de zoom, debemos primero armar en grupo nuestra conversación y luego fijar un día y hora para reunirnos y realizar la grabación, pero no me parece que sea una idea totalmente adecuada, ya que es mucho mejor la presencia del docente para hacer las correcciones	Solo se realiza diálogos a través de zoom, fijan un día y hora para reunirse y realizar la grabación. Es mejor la interacción personal o de manera remota, porque hay dudas si está bien o no la tarea. Debe haber reuniones con el docente para que

		<p>de pronunciación en el momento preciso. Es mucho mejor la interacción entre persona a persona, así sea de manera remota, ya que siento que muchos de nosotros, los de mi grupo y mis demás compañeros de clase, se quedan con la duda si estarán realizando bien o no la tarea. Por lo menos deberíamos reunirnos con el docente una vez a la semana para que pueda escucharnos y corregirnos, o tal vez a la semana siguiente de haber entregado la tarea.</p>	<p>pueda escucharnos y corregirnos.</p>
2	<p>¿Empleas estrategias para mejorar tu riqueza gramatical y léxica en la producción oral del idioma inglés?</p>	<p>Cuando tiene dudas sobre estructuras gramaticales, consulta sus libros de inglés que tiene de su secundaria, ya que no confía en las fuentes que brinda el internet, prefiere un libro.</p> <p>No presenta dificultades para comprender las estructuras, desde el colegio siempre le ha gusta el idioma inglés, siempre ha sentido interés por el curso, y si hay dudas consulta a su libro.</p> <p>En algunos casos, si considera que este tipo de trabajos, el de grabar los diálogos por zoom, la ayuda un poco a incrementar el vocabulario, en ciertas unidades hay palabras o expresiones que desconocía.</p>	<p>Consulta sus libros de inglés que tiene de su secundaria. Siempre ha sentido interés por el curso, y si hay dudas consulta su libro.</p> <p>Grabar diálogos por zoom, le ayuda un poco a incrementar el vocabulario y expresiones desconocidas.</p>
3	<p>¿Practica de manera continua algún tipo de juego para mejorar su destreza fonológica del idioma inglés?</p>	<p>Solo practica con los ejercicios de la pronunciación que propone la plataforma, en donde tiene que escuchar la pronunciación de frases en inglés y luego ella repetir y el sistema la corrige.</p> <p>A veces siente que, sí tienen problemas de fluidez, pero practica y practica para alcanzar la fluidez que espera.</p> <p>En los videos, trata de ir pausadamente, es mejor pronunciar bien las palabras que a correr, prefiere ser entendida, porque sabe que el inglés es un curso comunicativo, en donde lo más importante es poder transmitir el mensaje que se quiere decir.</p> <p>Si trata siempre de seguir la entonación correcta con la práctica y también trata de hacer las pausas correspondientes, pero hay veces que siente que se pasa de largo y no respeta las comas o puntos, en especial la coma que hay en respuestas cortas.</p>	<p>Solo practica con los ejercicios de pronunciación que propone la plataforma, repite y el sistema corrige. En los videos trata de ir pausadamente para pronunciar mejor el inglés. Sigue la entonación correcta con práctica y hace las pausas correspondientes.</p>

4	¿Se emplean técnicas que ayuden a desarrollar habilidades de interacción en el curso de inglés?	<p>El role play, al grabar el video si ayuda a mejorar la interacción, a conocerse y a tomar confianza uno del otro. Ahora con el pasar de las semanas, ya no siente tanto temor o vergüenza de hablar en frente de sus compañeros, considera que han hecho un buen grupo, todos son responsables y aportan con ideas. Siente que el repetir las expresiones le ayudan a mejorar y poder explayarse más en alguna otra conversación.</p>	<p>El role play, al grabar el video ayuda a mejorar la interacción, y no siente temor o vergüenza de hablar frente a sus compañeros. Repite las expresiones que le ayudan a mejorar su conversación.</p>
---	---	--	--

Anexo 6

Matriz de entrevistas y conclusiones (Docentes especialistas)

N°	Pregunta	Entrevistado 1 – Jair López Docente de inglés ICPNA	Entrevistado 2 – Paula Aldana Montero Docente de inglés ICPNA	Entrevistado 3 - Junior Fenco Coronel Docente de inglés ICPNA	Similitud	Diferencias	Conclusión
1	¿Cómo innovar la dinámica del juego de roles en la mejora de la producción oral del idioma inglés?	Las frases ayudan a los estudiantes, así como los roles, haciéndolos interactuar en situaciones reales. Utilizan gestos y ademanes de acuerdo a las expresiones de cada personaje. El role play es significativo para recordar las expresiones.	El estudiante debe sentirse conectado con el juego de roles, sentir seguridad, conocer lo que van a hacer. Prepararlos en gramática, vocabulario y pronunciación. Realizar las imitaciones con los alumnos más hábiles, exponerlos a la pronunciación, vocabulario brindando seguridad y de esta manera pueda fluir el diálogo.	Usar la metodología del flipped learning (aula invertida) practicando el role play fuera del aula, asignando tareas para que revisen el rol que deben asumir, practicarlo y luego ya en el aula realizarlo con sus compañeros. El estudiante deberá utilizar gramática y vocabulario como herramientas necesarias para realizar el juego de roles con sus compañeros.	Los tres entrevistados coinciden que para innovar la dinámica rol play se necesita que los docentes enseñen a utilizar gestos y ademanes considerando las expresiones de personajes de la vida cotidiana, lo cual ayudará a afianzar la gramática, vocabulario y pronunciación mejorando así la producción oral.	E1: Adiciona que el docente debe emplear frases de ayuda para motivar a los estudiantes. E2: Adiciona que deben sentir seguridad y realizar las imitaciones con alumnos más habilidosos para que fluya el diálogo. A3: Adiciona utilizar el flipped learning (aula invertida)	La innovación de la dinámica del juego de roles se debe realizar mediante frases de motivación, y la incorporación del flipped learning (aula invertida), lo cual ayudará al estudiante a mejorar la producción oral.
2	¿Qué estrategias debe emplear el docente para motivar la producción	Contextualizar el tema o vocabulario de la sesión de acuerdo a sus gustos personales y/o experiencias generando un clima de confianza. El juego de	Los balotarios en un foro en la plataforma, así como generar un ambiente de confianza y conexión con el estudiante.	Incrementar el vocabulario y relacionarlo con sus intereses, que conozca y domine.	E1, E2 y E3 coinciden que las estrategias a utilizar es el juego de roles porque desarrolla la creatividad generando un clima de confianza,	E2: Adiciona el uso de balotarios en el foro de la plataforma. E3: Adiciona las conexiones entre docente-estudiante	Las estrategias que los docentes deben de emplear para motivar la producción oral en el idioma inglés es el juego de roles porque contribuye a

	oral del idioma inglés?	roles para el desarrollo de la creatividad con actividades cerradas, usando “prompts” (ayudas) y luego ir hacia actividades abiertas, cambiando el diálogo y creando sus propios textos. Adecuar el contexto a la realidad para propiciar la participación oral voluntaria.	El juego de roles contribuye al desarrollo de la creatividad, y si los alumnos son tímidos o con nivel básico de inglés brindar “prompts” frases ayuda, para desarrollar diálogos, como la gramática y el vocabulario, formando grupos, colocando a un estudiante hábil, extrovertido con uno tímido, y se apoyen uno del otro.	Crear un ambiente de confianza, sin temor a equivocarse. El juego de roles desarrolla la creatividad para ello es mejor contextualizar las tareas, creando conexiones entre docente-estudiante, llamado rapport, para que el estudiante no sienta temor en participar con sus compañeros.	propiciando la participación voluntaria y el apoyo unos a otros utilizando frases de ayuda para que no sientan temor al crear diálogos. E1 y E3, coincidan que deben contextualizar el vocabulario y temas de acuerdo a los intereses del grupo de estudiantes.	llamado rapport para que participe sin miedo. que el estudiante desarrolle su creatividad.
3	¿Qué actitud debe tener el docente para desarrollar actividades de dramatización para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?	Practicar el diálogo con el alumno que mayor participe. Prestar atención a la participación de cada estudiante, ser observadores. Trabajar con las cámaras encendidas para realizar la tarea, y llevar a cabo el objetivo y si las dinámicas son efectivas. Utilizar el feedback sobre la gramática o vocabulario. El aprendizaje basado en tareas, ayuda a	Guiar, motivar y modelar la actividad o colocar un video para que se guíen, porque si no se sienten motivados, no tendrán éxito la dramatización, de lo contrario se puede lograr que el estudiante internalice la tarea y logre entrar en el papel.	Observar la participación de sus estudiantes, prestarles atención, motivarlos en la actuación, presentando videos, audios y mejores el resultado de su presentación. La tarea estará bien si logran ser entendido por los demás.	Los tres coinciden que los docentes deben de observar, guiar y motivar la participación de cada alumno para el desarrollo de actividades de escenificación. Así como guiarlos a internalizar su tarea para lograr que sean comprendidos por los demás al desarrollar su producción oral.	E1: Adiciona que debe utilizar el feedback de la gramática y el vocabulario. E3: Adiciona que el docente debe presentar videos y audios para motivar en la actuación a los estudiantes. La actitud con la que debe contar el docente es priorizar la motivación, prestando atención y guiando la actuación del estudiante, ya sea en el aula o fuera de ella, lo cual afianzará la producción oral en el idioma inglés.

		desarrollar la producción oral.					
4	¿Qué técnicas debe emplear el docente para un buen manejo del debate en el aula?	Formula preguntas a los participantes del role play, y colocando de manera errónea el vocabulario y puedan decirlo de forma correcta. Motivar a los estudiantes con temas de la vida cotidiana, que imiten al personaje que se les está dando. Realizar preguntas para saber si se logró cumplir el objetivo de la sesión.	Se realiza un feedback después de cada actividad, felicitando al estudiante. El docente debe ser guía, mostrando oraciones equivocadas y brindar un feedback sobre la gramática o vocabulario para su corrección.	Tener claro el objetivo de la tarea, y la finalidad del role play que van a realizar. Preguntar al grupo cómo se sintieron después de realizar el rol play y ser conscientes del trabajo que realizaron.	Los tres coinciden que deben tener claro el objetivo del rol play formulando preguntas a los estudiantes sobre el trabajo realizado. E1 y E2 coincidan que debe hacer participe a los alumnos colocando de forma errada oraciones o palabras para que sean corregidas con la guía del docente.	E2: Adiciona que se debe realizar un feedback posterior a las actividades realizadas.	El docente para manejar un buen debate debe emplear la técnica del rol play, ya que ello le permitirá interactuar con mayor confianza con los estudiantes y poder conocer sus opiniones de las tareas realizadas.

Conclusión de las entrevistas semiestructuradas (Docentes especialistas)

En conclusión, la innovación de la dinámica del juego de roles debe realizarse por medio del empleo de frases motivacionales, ya que los ejercicios de simulación contribuirán al desarrollo de la creatividad, en donde, el docente debe orientar y guiar al alumno para que aprenda a interactuar de manera práctica y lúdica, trabajando en grupo y empleando diversos medios audiovisuales, para de esta manera mejorar su experiencia educativa, y prepararlo a las nuevas exigencias laborales; esta técnica le ayudará a tener mayor confianza y seguridad, lo cual es importante por la coyuntura en la cual se vive debido al COVID-19, para ello, interactuar con sus compañeros afianzará sus conocimientos en la producción oral del idioma inglés.

Matriz de entrevistas y conclusiones (Estudiantes)

N°	Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Similitud	Diferencias	Conclusión
1	¿Los docentes utilizan algún tipo de dinámica innovadora para mejorar la producción oral del idioma inglés en clase?	Realiza videos grupales, a través de zoom, graba sus líneas de diálogo y lo une tomando distintos roles, pero considera que no le ayuda mucho en su producción oral. No sabe si van por buen camino con la elaboración de su diálogo, no se sienten seguro de su pronunciación, requiere que el docente lo ayude a corregir los errores para obtener un mejor producto.	Realizan videos grupales a través de zoom. Fue difícil al inicio porque no había un docente para hacer consultas, hay dudas al momento de armar los diálogos por si solos y no saber si estarán pronunciando bien.	Solo se realiza diálogos a través de zoom, fijan un día y hora para reunirse y realizar la grabación. Es mejor la interacción personal o de manera remota, porque hay dudas si está bien o no la tarea. Debe haber reuniones con el docente para que pueda escucharnos y corregirnos.	E1 y E2 coinciden que dentro de las dinámicas innovadoras para la mejora de la producción oral realizan videos grupales por el zoom, pero no se sienten seguros porque requieren de la presencia del docente para su apoyo en la producción oral.	E3: Indica que solo realizan diálogos por medio del zoom, y que la interacción personal o vía remota con el docente ayudaría para las correcciones necesarias que ayuden a mejorar la pronunciación.	Los docentes utilizan como dinámica para la producción oral los videos y diálogos mediante el zoom, y necesitan de mejores dinámicas para producir mejor sus diálogos.
2	¿Empleas estrategias para mejorar tu riqueza gramatical y léxica en la producción oral del idioma inglés?	No realiza ningún tipo de estrategia se limita con realizar lo requerido por las tareas. Los videos si considera que la ayudan en incrementar su vocabulario, por las palabras nuevas y diálogos que aprende al momento de realizar su video.	Siempre anota el vocabulario sugerido para los diálogos. Se apoya en los ejemplos, aunque es difícil el inglés, pero estudia el material. Las tareas de los roles ayudan a incrementar su vocabulario y pronunciación.	Consulta sus libros de inglés que tiene de secundaria. Siempre ha sentido interés por el curso, y si hay dudas consulta su libro. Grabar diálogos por zoom, le ayuda un poco a incrementar el vocabulario y expresiones desconocidas.	E2 y E3 coinciden que se guían de los diálogos y ejemplos para enriquecer su vocabulario y pronunciación, así como de las tareas de roles que se cuelgan en la plataforma.	E1: no realiza ninguna estrategia, y toma en cuenta solo los videos para enriquecer su vocabulario. E3: grabar diálogos le ayuda mejorar expresiones que no conoce.	Para la mejora de la riqueza gramatical y léxica los estudiantes emplean el juego de los diálogos, lo cual le ayuda a afianzar sus conocimientos sobre terminologías del idioma inglés.

3	¿Practica de manera continua algún tipo de juego para mejorar su destreza fonológica del idioma inglés?	Usa una aplicación del celular para practicar escuchando y repitiendo, pero necesita del docente para mejorar y corregir su pronunciación y fluidez. Cuando dice sus líneas del role play lo hace rápido. A veces respeta la entonación cuando hace grabaciones en zoom y los signos de puntuación si da discursos en inglés.	No utiliza juegos o dinámicas. La música en inglés que escucha y los materiales de ejemplos de diálogos y ejercicios de pronunciación. Presenta problemas de fluidez, con palabras similares y parecidas. Realiza sus tareas y videos pausadamente para pronunciar correctamente, pero le cuesta mantener una entonación correcta.	Solo practica con los ejercicios de pronunciación que propone la plataforma, repite y el sistema corrige. En los videos trata de ir pausadamente para pronunciar mejor el inglés. Sigue la entonación correcta con práctica y hace las pausas correspondientes.	Los tres practican la correcta entonación haciendo sus tareas de grabación de videos y discursos por zoom, lo cual le ayudará a mejorar pronunciación y fluidez.	E1: Adiciona el uso del móvil para escuchar y practicar. E2: Adiciona escuchar música en inglés, diálogos y ejercicios. E3: Adiciona hacer ejercicios de pronunciación que propone la plataforma y realizar videos para mejorar la entonación.	Los educandos utilizan los videos como juego de roles para mejorar su destreza fonológica, así como otras herramientas, como el ejercicios y diálogos.
4	¿Se emplean técnicas que ayuden a desarrollar habilidades de interacción en el curso de inglés?	Los videos para desarrollar habilidades de interacción. Las tareas le dan la oportunidad de relacionarse con todos, para mejorar su fluidez, con los videos demostrativos crea conversaciones cotidianas.	Le da vergüenza hablar en inglés por temor. Las tareas de las grabaciones han hecho que pierda el temor y se socialice con sus compañeros. El diálogo que prepara está esquematizado, pero siente miedo que no salga bien o responda erróneamente.	El role play, al grabar el video ayuda a mejorar la interacción, y no siente temor o vergüenza de hablar frente a sus compañeros. Repite las expresiones que le ayudan a mejorar su conversación.	Los tres coinciden que emplean el rol play grabando videos porque ello les ayuda a interactuar con sus compañeros sin temor a equivocarse.	E1 y E2: Adicionan las tareas de grabación que les permite relacionarse y socializar mejor con los demás.	La técnica que ayuda al desarrollo de destrezas de interacción son el juego de roles por medio de grabación de videos.

Conclusión de las entrevistas semiestructuradas (Estudiantes)

Los alumnos consideran que los docentes emplean como dinámica los videos y diálogos mediante el zoom para la mejora de la producción oral, sin embargo, requieren que se innove las dinámicas para afianzar la riqueza gramatical y léxica empleando el juego de diálogos, lo cual ayudará a mejorar la destreza fonológica y habilidades de interacción, así como el vocabulario, ya que los videos que graban escenificando situaciones cotidianas, los ejercicios y diálogos les ayuda a interaccionar y perfeccionar su destreza fonológica, para lo cual el docente debe guiar, motivar e interactuar con los estudiantes de forma remota, para que los estudiantes se sientan seguros y confíen en el trabajo que realizan para mejorar su producción oral.

Anexo 7

Guía de observación

Institución :	Universidad privada
Ubicación :	Lima - Ate
Área :	Docentes en idioma inglés
Observador(a):	Karina Angélica Mendieta Lira

Redacción de lo observado sobre tres docentes (participantes P1, P2, P3) de una universidad privada que trabajan dentro de la unidad de estudio.

P1: Posterior a la aprobación del trabajo investigativo aprobado por el docente del curso de investigación, se ha solicitado a los participantes su curriculum vitae en donde se ha podido observar que la docente cuenta con estudios de Maestría en el Idioma Inglés, así como participación en seminarios de actualización docente, foros, conferencias y capacitaciones; sin embargo, no se observa que ha llevado estudios en estrategias innovadoras para la aplicación de la lengua extranjera, lo cual hace sostener que presenta poco conocimiento sobre la importancia de la innovación del juego de roles efectivo para la producción oral del idioma inglés. De la misma forma, se puede denotar que la docente no se ha actualizado en temas de juego de roles como estrategias innovadoras, lo cual incide en la enseñanza para la producción oral en los estudiantes que lleva a su cargo, no obstante, posee una buena actitud para el trabajo porque tiene en consideración los objetivos académicos planteados en mejora de la calidad educativa que brinda la institución. Seguidamente se ha realizado la triangulación sobre lo observado en la cual se ha resumido las conductas y conocimientos que han ayudado a responder a los objetivos planteados elaborando sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

P2: Se observó que la docente tiene estudios de Maestría en el Idioma Inglés, presenta buena actitud para el trabajo con los estudiantes, y ha participado en capacitaciones sobre actividades dinámicas para la enseñanza del idioma inglés, observándose en su práctica educacional, tomar en consideración dinámicas grupales, haciendo que los educandos participen de manera espontánea para

mejorar la producción oral del idioma inglés. Luego, se ejecutó el mismo proceso de desarrollar la triangulación de observación de la unidad de estudio, para obtener las conclusiones donde se analizó lo observado y las soluciones a considerar para mejorar la producción oral en los estudiantes.

P3: Se observó que el docente no cuenta con talleres, foros o capacitaciones en mejora del idioma inglés, debido a ello desconoce estrategias de innovación del juego de roles en mejora de la enseñanza de la producción oral en una lengua extranjera. Su método de enseñanza es tradicional, asimismo se observa que no realizan trabajos en equipo y participativos en el cual se involucre con la misión y visión que brinda la institución. A su vez, se aprecia que no hace participar a los estudiantes, conllevando a que no se motiven para hacer dramatizaciones y debates que ayuden a mejorar la producción oral del idioma extranjero. Lo observado se plasmó en la triangulación de observación, los cuales nos llevó a elaborar una propuesta de Innovación del juego de roles en la producción oral del idioma inglés.

Conclusión de la guía de observación:

Se pudo concluir que los docentes desconocen y no valoran lo importante de innovar el juego de roles como estrategia para la enseñanza del idioma extranjero lo cual ayudaría a la mejora de la riqueza gramatical y léxica, destreza fonológica y habilidad de interacción, ya que consideran que estas dinámicas no se usan en la etapa universitaria; por ello, es importante que los docentes sean formados a nuevos cambios de enseñanza, para estar preparados a diversas situaciones de enseñanza, tal como lo que se vive hoy en día a causa de la pandemia mundial (COVID-19), en donde la enseñanza es solo virtual, limitando a los docentes a solo dictar sus clases tradicionalmente, sin innovar dinámicas grupales virtuales que les permita realizar una transformación en el modo de enseñar. La necesidad de fortalecer los juegos de roles incluye que el docente se sienta motivado y no sólo posea conocimientos, sino también una buena actitud, actitudes afectivas y sociales; ya que, la enseñanza del idioma inglés debe ser de innovación constante para que exista gran impacto en la mejora de producción oral por parte de los estudiantes en mejora de su proceso académico, profesional y personal.

Anexo 8

Ficha de Análisis Documental

Institución :	Universidad privada
Ubicación :	Lima - Ate
Área :	Docentes en idioma inglés
Observador(a):	Karina Angélica Mendieta Lira

La institución brinda educación a estudiantes de nivel superior, por lo cual se requiere que los docentes de inglés se encuentren preparados en técnicas innovadoras y tengan conocimiento sobre lo importante que es innovar la dinámica juego de roles para la enseñanza del idioma inglés como parte de la currícula de estudios. Para ello, de acuerdo a los pocos conocimientos sobre el tema de investigación, se ha presentado diversas falencias en la enseñanza virtual del idioma extranjero debido a la coyuntura actual.

De acuerdo al análisis ejecutado se tomará en cuenta lo siguiente: Recojo de datos de los antecedentes previos con relación a la variable de estudio, organización de información obtenida de revistas indexadas y archivos online, luego se procedió a la interpretación de la información obtenida de los diversos documentos, con sus respectivas conclusiones.

Dentro de los estudios más resaltantes se tiene a Pimentel y Yupanqui (2020) concluyendo que el empleo de esta técnica mejora el desarrollo de capacidades lingüísticas, en donde la mayoría de los educandos han percibido que el role playing facilita el progreso de estas destrezas en la lengua extranjera. Del mismo modo, se asemeja el estudio de Anggraeni (2018), ha concluido que el uso de juego de roles ayuda al desarrollo de la producción oral en los estudiantes, ya que expresan mayor agrado y satisfacción cuando utilizan esta técnica, facilitando su desenvolvimiento en clase y mejora en el idioma extranjero; otra de las investigaciones que se asemeja es la de Reyes (2019) quien concluyó que la propuesta basada en el role playing, ayudando a

la mejora de la producción oral del idioma inglés, es decir que permitirá transformar la problemática de estudio y que los docentes se concienticen en su proceso didáctico; del mismo modo el estudio de Torres (2017) concluyó que requiere la toma de decisión para mejorar el desempeño docente, y lograr las competencias lingüísticas en los estudiantes de inglés desde el primer ciclo.

Conclusión del análisis documental:

En conclusión, los estudios que se tomaron como referencia han permitido corroborar la importancia de innovar la técnica del juego de roles, ya que consideran que la técnica mejora el desarrollo de capacidades lingüísticas, facilitando su desenvolvimiento en clase y mejora en el idioma inglés. El role play ayuda a facilitar el progreso de estas destrezas en la lengua extranjera, del proceso de motivación, liderazgo y además de la comunicación, ayudan a mejorar el trabajo en equipo.

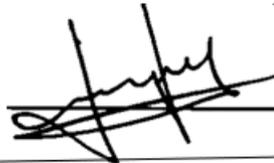
Anexo 9

Formatos de consentimiento informado

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Junior Rafael Fenco Coronel, identificado con DNI 44713201, autorizo ser entrevistado(a) solo para fines del desarrollo del trabajo de investigación "Innovación del juego de roles en la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, Ate 2021". Comprendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirar mi consentimiento cuando lo desee sin tener que dar explicaciones sin que esto repercuta en mi integridad. La entrevista para el desarrollo del mismo contará con grabación de videos o fotografía en caso sea necesario para la complementación de la tesis.

PRESTO LIBREMENTE MI CONFORMIDAD PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.



Junior Rafael Fenco Coronel

Fecha: 15/09/21

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Paula Santos Aldana Montero, identificado con DNI 43229053, autorizo ser entrevistado(a) solo para fines del desarrollo del trabajo de investigación "Innovación del juego de roles en la producción oral de inglés en estudiantes en una universidad privada, Ate 2021". Comprendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirar mi consentimiento cuando lo desee sin tener que dar explicaciones sin que esto repercuta en mi integridad. La entrevista para el desarrollo del mismo contará con grabación de videos o fotografía en caso sea necesario para la complementación de la tesis.

PRESTO LIBREMENTE MI CONFORMIDAD PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.



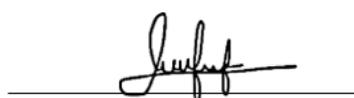
Firma
Paula Santos Aldana Montero

Fecha: 15/09/21

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Carolina Ortiz Chero, identificado con DNI 75388031, autorizo ser entrevistado(a) solo para fines del desarrollo del trabajo de investigación "Innovación del juego de roles en la producción oral de inglés en estudiantes de una universidad privada, Ate 2021". Comprendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirarmi consentimiento cuando lo desee sin tener que dar explicaciones sin que esto repercuta en mi integridad. La entrevista para el desarrollo del mismo contará con grabación de videos o fotografías en caso sea necesario para la complementación de la tesis.

PRESTO LIBREMENTE MI CONFORMIDAD PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.



Firma
Carolina Ortiz Chero

Fecha: 19/10/21

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Meybellin Nicol Vilca Verde, identificado con DNI 72924035, autorizo ser entrevistado(a) solo para fines del desarrollo del trabajo de investigación "Innovación del juego de roles en la producción oral de inglés en estudiantes de una universidad privada, Ate 2021". Comprendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirarme consentimiento cuando lo desee sin tener que dar explicaciones sin que esto repercuta en mi integridad. La entrevista para el desarrollo del mismo contará con grabación de videos o fotografías en caso sea necesario para la complementación de la tesis.

PRESTO LIBREMENTE MI CONFORMIDAD PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.]



Firma

Meybellin Nicol Vilca Verde

Fecha: 19/10/21

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Cornelio Picho Mariluz, identificado con DNI 45775131, autorizo considerar y estudiar mi información académica (Currículum Vitae) solo para fines del desarrollo del trabajo de investigación "Innovación del juego de roles en la producción oral de inglés en estudiantes de una universidad privada, Ate 2021". Comprendo que mi participación es voluntaria y anónima, que puedo retirar mi consentimiento cuando lo desee sin tener que dar explicaciones sin que esto repercuta en mi integridad.

PRESTO LIBREMENTE MI CONFORMIDAD PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.



Firma

Mariluz Cornelio Picho

Fecha: 11/09/21

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Yuly Zenaida Huacachi Orozco, identificado con DNI 10818488, autorizo considerar y analizar mi información académica (Currículum Vitae) solo para fines del desarrollo del trabajo de investigación "Innovación del juego de roles en la producción oral de inglés en una universidad privada, Ate 2021". Comprendo que mi participación es voluntaria y anónima, que puedo retirar mi consentimiento cuando lo desee sin tener que dar explicaciones sin que esto repercuta en mi integridad.

PRESTO LIBREMENTE MI CONFORMIDAD PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

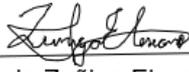


Yuly Huacachi Orozco

Fecha: 19/10/21

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Ursula Zuñiga Elecano, identificada con DNI 41249104, autorizo considerar y estudiar mi información académica (Currículum Vitae) solo para fines del desarrollo del trabajo de investigación "Innovación del juego de roles en la producción oral de inglés en estudiantes de una universidad privada, Ate 2021". Comprendo que mi participación es voluntaria y anónima, que puedo retirar mi consentimiento cuando lo desee sin tener que dar explicaciones sin que esto repercuta en mi integridad. PRESTO LIBREMENTE MI CONFORMIDAD PARA PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.



Ursula Zuñiga Elecano

Fecha: 11/09/21



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MENDIETA LIRA KARINA ANGÉLICA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Innovación del juego de roles en la producción oral del idioma inglés en estudiantes de una universidad privada, Ate 2021", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
KARINA ANGÉLICA MENDIETA LIRA DNI: 42369174 ORCID 0000-0001-9673-476X	Firmado digitalmente por: KMENDIETA el 17-01-2022 22:37:33

Código documento Trilce: TRI - 0278415