



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Inteligencia Emocional y la creatividad en estudiantes de 5 años  
del nivel inicial del distrito de Coishco, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**AUTORA:**

Benavides Reyna, Esther Denisse (ORCID: 0000-0002-2797-4484)

**ASESOR:**

Dr. Sosa Aparicio Luis Alberto (ORCID: 0000-0002-5903-4577)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

CHIMBOTE – PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme permitido lograr mi objetivo  
y haberme dado salud, además de su infinito amor.

A mis padres quienes son un ejemplo para mi vida

A mi amado esposo e hijo por ser la fuente de inspiración y motivación para cumplir con mis ideales.

A mis hermanas quienes siempre me alientan  
Para cumplir con mis metas.

Esther Denisse.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la vida y guiar mis pasos.  
A la universidad Cesar Vallejo y a la  
Escuela de posgrado por brindar la formación  
continua y su gran aporte a la sociedad. A mi  
asesor quien gracias a sus orientaciones hizo  
posible concluir satisfactoriamente  
con la tesis.

La autora.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Población, muestra y muestreo	18
3.3. Variables y operacionalización	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.5. Procedimientos	22
3.6. Método de análisis de datos	22
3.7. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN	35
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	45
ANEXOS	



## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Nivel de la inteligencia emocional	26
Tabla 2 Nivel de las dimensiones de la inteligencia emocional	27
Tabla 3 Nivel de la creatividad	28
Tabla 4 Nivel de las dimensiones de la creatividad	29
Tabla 5 Prueba de normalidad de la inteligencia emocional y la creatividad	24
Tabla 6 Relación entre las variables inteligencia emocional y la creatividad	25
Tabla 7 Relación entre la dimensión autoconciencia y la creatividad	30
Tabla 8 Relación entre la dimensión autocontrol y la creatividad	31
Tabla 9 Relación que existen entre la dimensión motivación y la creatividad	32
Tabla 10 Relación entre la dimensión empatía y la creatividad	33
Tabla 11 Relación entre la dimensión habilidad social y la creatividad	34

## **RESUMEN**

En el presente informe de tesis se tuvo como propósito el determinar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial del Distrito de Coishco, 2021. Como metodología se empleó un enfoque cuantitativo, de tipo básica y con un diseño no experimental descriptivo correlacional, así también, la población se encontró conformada por 75 niños de 5 años de la institución educativa en mención, a quienes se les aplicó un ficha de observación y un test. Finalmente los resultados demostraron que en la inteligencia emocional, se encontró que el 93.3% de los niños presentó un nivel de logro; en creatividad, casi la totalidad de los niños, es decir, un grupo conformado por el 98.7% de estos, alcanzó un nivel alto. Se concluye que existe relación moderada positiva entre las variables inteligencia emocional y la creatividad, un coeficiente de correlación igual a 0.611, además un p valor de 0.002, que al ser menor a 0.05, se aceptó la hipótesis de la investigación.

Palabras clave: inteligencia emocional, creatividad, motivación, autocontrol, autoconciencia.

## **ABSTRACT**

The purpose of this thesis report was to determine the relationship between emotional intelligence and creativity in 5-year-old children of the initial level of the Coishco District, 2021. As a methodology, a quantitative approach was used, of a basic type and with a Non-experimental descriptive correlational design, likewise, the population was made up of 75 5-year-old children from the educational institution in question, to whom an observation sheet and a test were applied. Finally, the results showed that in emotional intelligence, it was found that 93.3% of the children presented a level of achievement; in creativity, almost all of the children, that is, a group made up of 98.7% of these, reached a high level. It is concluded that there is a moderate positive relationship between the variables emotional intelligence and creativity, a correlation coefficient equal to 0.611, in addition to a p value of 0.002, which being less than 0.05, the research hypothesis was accepted.

Keywords: emotional intelligence, creativity, motivation, self-control, self-awareness.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación del país es un problema recurrente desde edad temprana de los estudiantes, y es que aquí se deben sentar las bases para un desarrollo pleno de estos; para ello el estado desarrolla proyectos en pro de la mejora de la educación, no obstante, es observable que en muchas instituciones educativas del país, no se empleen estrategias de aprendizaje que permitan estimular y desarrollar la creatividad de estudiantes a temprana edad, en ese sentido, el desarrollo de las sesiones de clase se basan en explicaciones o exposiciones, es decir, una educación tradicional que no promueve el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes (Perpiñan, 2013).

Entonces, este panorama solo abruma el aprendizaje del estudiante a temprana edad, principalmente su creatividad, punto de partida para el desarrollo de otras habilidades. Un claro ejemplo de ello se evidencia en un estudio realizado por la NASA en el 11 en Arizona, Estados Unidos, en donde se llevó a cabo un experimento con un grupo de 1600 niños en edades de entre los 4 y 5 años, con la finalidad de responder a la pregunta ¿de dónde viene la creatividad?, obteniendo como resultados que el 98% de los niños fueron catalogados como genios de la imaginación; sin embargo 5 años después se volvió a realizar la misma prueba a los mismos niños, pero esta vez sólo el 30% fue catalogado como genios de la imaginación, y finalmente fueron evaluados cuando tenían 15 años, donde dicho porcentaje bajó a 12% (Díaz, 2018).

Este contexto que afecta la creatividad de los niños, tiene otro factor raíz, y es que los docentes no promueven o buscan el desarrollo de capacidades que permitan que los niños puedan reconocer sus propias emociones y la de los demás, diferencias entre sentimientos y etiquetarlos, es decir, no existe o se promueve el desarrollo de la inteligencia emocional, la cual es fundamental en la conducta y desenvolvimiento en la vida diaria y escolar del niño, es decir, aspectos como lo interpersonal o intrapersonal, el autoconocimiento, la empatía y las habilidades sociales, son formas de poder interactuar con lo que rodea al niño, además de expresar emociones que son expresados de forma creativa por los niños en sus trazos o dibujos (Sausa, 2014).

En el contexto peruano, el tema de la inteligencia emocional en niños está muy descuidada, y es que existen muchos factores que propician este escenario; de acuerdo a Vallejos (2017), en Perú el 80% de los 334 casos de suicidios presentados en el país tuvo su origen en problemas de ánimo y depresión. Castillo también explicó que las conductas suicidas se forman desde la infancia. En el Perú habría más de 19 mil niños, niñas y adolescentes institucionalizados; de ellos 4500 se encuentran en los 36 Hogares del INABIF, 2054 en las 27 Aldeas Infantiles de los Gobiernos Regionales, 1019 en los 20 Albergues de la Beneficencia Pública y 12300 en los 246 Centros de Atención Residencial Privados (Simich, Saroli, Schang, Delgado, & Guevara, 2012). Dichas instituciones deberían contar con una adecuada infraestructura y un equipo de profesionales que sepan proveer a los niños una educación apropiada, además de cuidados básicos.

En la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco, se imparte educación desde temprana edad a los estudiantes, específicamente de 3, 4 y 5 años; en contexto, es observable en los niños la dificultad de expresar sus emociones y también el no saber controlarlas, el primer caso se evidencia al momento de desarrollar actividades artísticas, en donde implica realizar trazos o dibujos de acuerdo a indicaciones del docente, en tal caso los niños no llegan a cumplir con las indicaciones, además de denotar poca creatividad en el desarrollo general de los dibujos, y generalmente son niños que les cuesta expresar emociones o distinguir sentimientos.

En tal sentido, se distinguen aspectos problemáticos, los cuales se encuentran asociados principalmente a la relación o asociación entre la inteligencia emocional y la creatividad de los niños, y es que uno va de la mano con el otro, es por ello que en la presente investigación se plantea el determinar el grado de asociación entre las dos variables. A partir de lo descrito, se formula la siguiente interrogante: ¿Existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco, 2021?

La investigación a nivel teórico, se conjugaron una serie de postulados teóricos que permitieron conceptualizar y contextualizar el estudio referido a la

variable inteligencia emocional y creatividad, y la relación que puede existir entre estas, en tal sentido, para la primera variable se tuvo como autor bandera a Goleman, mientras que para la segunda a Lillo. Se justifica también por los resultados de la investigación, misma que describe la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en un contexto educativo, en ese sentido, los resultados obtenidos, a partir del desarrollo del proceso científico, fueron razón para convertir el contenido de la investigación en una investigación de provecho para la comunidad científica

Se justifica a nivel metodológico, puesto que en la investigación se obtuvieron resultados, y para ello, a modo de aporte, se validaron y desarrolló el proceso estadístico de confiabilidad para que los instrumentos queden certificados para su aplicación en campo, mismos que pueden ser empleados por otros investigadores e interesados en el tema objeto de estudio.

Como objetivo general se tiene: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial del Distrito de Coishco, 2021. Como objetivos específicos se tiene: identificar el nivel de la inteligencia emocional y la creatividad, además de identificar la relación entre la dimensión autoconciencia y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial del Distrito de Coishco, establecer la relación entre la dimensión autocontrol y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial del Distrito de Coishco, analizar la relación que existen entre la dimensión motivación y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial del Distrito de Coishco, identificar la relación entre la dimensión empatía y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial del Distrito de Coishco y establecer la relación entre la dimensión habilidad social y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial del Distrito de Coishco.

Hi: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial del Distrito de Coishco.

Ho: No existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial del Distrito de Coishco.

## II. MARCO TEÓRICO

Como parte de los estudios que anteceden a la presente investigación, se tuvo Del mismo modo Vera (2018), en su tesis tuvo como propósito desarrollar una propuesta en diseñar estrategias para mejorar la creatividad en niños en una institución educativa de Ecuador, empleando para ello un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental. Previo a la aplicación de las estrategias, se tuvo un nivel de creatividad baja, presente en el 59.9% de los niños del centro educativo, que analizando se evidenció que estos no expresan sus emociones de forma correcta, sin embargo, con las estrategias se logró mejorar la creatividad.

En la misma línea Salamanca (2016), en su tesis tuvo como propósito el identificar la relación entre la creatividad y la inteligencia emocional en una institución educativa de La Rioja en España. La investigación estuvo bajo una metodología cuantitativa, descriptivo correlacional. Se demostró que existe relación estadística que prueba la relación entre las variables, esto con un valor Rho de Spearman ed 0.758, y un nivel de significancia de 0.00; mientras que en otros resultados, se obtuvo un nivel bajo respecto a la puntuación de la creatividad (por debajo de los 50 puntos de 100).

Por otro lado, Escobedo (2015), en su tesis tuvo como propósito el identificar la relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en estudiantes de un colegio privado de Guatemala, utilizándose un tipo de estudio básico, de diseño descriptivo correlacional, de corte transversal. Los resultados arrojaron que existe relación entre las variables, esto con un valor estadístico en Rho de Spearman de 0.648 y una significancia menor a 0.05.

Por su parte, Jimenez & Turpo (2019), en su tesis tuvo como propósito el identificar el grado de asociación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños en una institución educativa de Arequipa, en donde empleó un tipo de investigación básica, correlacional causal. Finalmente los resultados arrojaron un coeficiente de correlación R de Pearson de 0.766, con una sig. de 0.000, que al ser menor a 5%, se aceptó la hipótesis de la investigación, concluyendo que existe relación entre las variables.

Por su parte Benites (2019), en su tesis tuvo como propósito el determinar la relación entre la inteligencia emocional y la resiliencia en estudiantes de una institución educativa del distrito de Chorrillos, en donde se empleó una metodología bajo un enfoque cuantitativo, de diseño correlacional, transversal. Finalmente los resultados permitieron demostrar que, el 85.5% de los estudiantes obtuvieron un nivel medio respecto a su inteligencia emocional, mientras que respecto a su resiliencia, 78.7% alcanzaron un nivel regular; en conclusión, existe relación entre las variables.

De igual forma Sansur (2017), en su tesis tuvo como propósito el determinar el grado de relación entre la inteligencia emocional y la psicomotricidad en niños de una institución educativa del distrito de Miraflores en Lima, utilizando un tipo de estudio básica, de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, correlacional. Finalmente los resultados lograron demostrar, mediante el coeficiente de correlación R de Pearson de 0.746, que existe relación entre las variables, además, el nivel de inteligencia emocional, en el 74% se encuentra en un nivel medio.

Del mismo modo Urdy (2017), en su tesis tuvo como propósito el desarrollar una propuesta que buscó desarrollar la inteligencia emocional en niños de una institución educativa del distrito de los Olivos en Lima, y para ello se utilizó un estudio de tipo básica, con un diseño correlacional y transversal. Finalmente los resultados arrojaron que los niños y niñas vienen desarrollando un 13% del nivel inicio respecto a su inteligencia emocional, mientras que el 73% se encuentra en un nivel en proceso y un 14% en un nivel de logro previsto.

Utani (2019), en su tesis tuvo como propósito el establecer la relación entre las variables inteligencia emocional y la creatividad en niños de una institución educativa inicial en Los Olivos, Lima, empleando para ello una metodología cuantitativa, no experimental, descriptivo correlacional. Finalmente los resultados permitieron saber que existe relación entre las variables en estudio, esto mediante un  $p = 0.809$  y un nivel de significancia de 0.000.

Por su parte Olivera (2018), en su tesis tuvo como propósito el establecer y analizar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños en una



institución educativa de Huancayo, empleando para ello un enfoque cuantitativo, de tipo básica y con un diseño no experimental, descriptivo correlacional. Los resultados permitieron determinar que existe relación de nivel moderado entre las variables objeto de estudio, esto con un  $R_s = 0.681$ , además de un nivel de significancia de 0.000.

Entre tanto, Clemente y Lucas (2017), en su tesis tuvo como propósito el identificar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de una institución educativa de Huancavelica, que para el mismo se empleó el enfoque cuantitativo, de tipo básica, con un diseño no experimental, descriptivo correlacional. Finalmente, los resultados permitieron concluir que la variable inteligencia emocional se encontró en un nivel en proceso, mientras que la creatividad presente en los niños está en un nivel regular, mientras tanto, existe relación entre las variables objeto de estudio, esto con un valor en Rho de Spearman de 0.756, y una significancia de 0.001.

En lo que respecta a las bases teóricas, se inicia tratando la variable inteligencia emocional, que de acuerdo a especialistas, la inteligencia emocional se va formando a partir de los 2 años de edad, en ese sentido, se inicia con el desarrollo de una serie de habilidades que se encuentran relacionadas a uno mismo y al entorno; de acuerdo a Ardila 2010 (p. 100), la inteligencia se encuentra conformada por una serie de habilidades tanto cognitivas como conductuales, las cuales permiten al sujeto el poder adaptarse de manera eficiente a un ambiente social y físico, esto incluye la capacidad de poder resolver conflictos, el planificar, analizar de forma abstracta los problemas, comprender y resolver ideas, y finalmente aprender de la experiencia; sin embargo, la definición de la inteligencia emocional es algo complejo, esto debido a una serie de temáticas que han sido acuñadas al término con el pasar de los años. En tal sentido, la inteligencia por si sola es reconocida como la capacidad mental que implica el razonar y resolver problemas, aprendiendo de este ensayo, sacando conclusiones que se convertirán en estrategias para ser empleadas en otras situaciones similares, es decir, se va creando y desarrollando una capacidad de adaptabilidad por medio de la experiencia (González, 2017, p. 142).

Parte de la inteligencia emocional son las inteligencias múltiples, cuyo representante es Howard Gardner, quien en su teoría menciona que es más una capacidad general que se encuentra presente en todo ser humano, la cual se puede cuantificar por medio de la aplicación de instrumentos estandarizados (Mora y Martín, 2007). Esto último confronta la teoría de Alfred Binet, quien, siendo el creador de la primera prueba de inteligencia emocional, menciona que la inteligencia emocional es más un proceso psicológico superior medible, es por ello que este interpreta que una persona inteligente es aquella que se encuentra más cerca a los resultados esperados teniendo en cuenta su edad y contexto cultural (Villamizar y Donoso, 2015).

La inteligencia emocional se encuentra muy ligada a la educación o formación escolar desde temprana edad, y esto se evidencia en lo que manifiesta Fiorello y Primerano (2005, citado en Almeida, Guisande, Primi y Lemos, 2008), quienes argumentan que de acuerdo a los avances en la teoría de la inteligencia emocional, se ha puesto interés en definir factores de carácter cognitivos, además de su relación con el aprendizaje, y en consecuencia la ventajas y limitaciones de instrumentos. (p. 7)

Entre los aspectos teóricos sobre la inteligencia emocional, el principal representante de este es David Goleman, quien manifiesta que se encuentra referido a la identificación de los pensamientos en su forma positiva o negativa de la misma persona, aunado a ello, también la capacidad de poder encontrar e identificar los sentimientos de carácter personal y poder expresar las emociones y la forma en cómo se comunica una persona (citado en Buitrón y Navarrete, 2015).

De acuerdo a Pacheco y Berrocal (2016), los componentes que conforman la inteligencia emocional, tienen que ver con la forma de poder identificar y describir de manera honesta las emociones, además de poder saber lidiar con sentimientos negativos y saber responder cuando suceden. Por su parte Cejudo (2017), incluye dentro de los componentes de la inteligencia emocional, a la capacidad de poder autorregularse, escuchar y reemplazarse, además de controlar emociones, dado

que en el campo educativo esto permitirá construir nuevos entornos y facilitar la capacidad de adaptarse a estos o a los cambios que surjan.

El rasgo, es un compuesto de autopercepciones relacionadas con las emociones ubicadas en los niveles más bajos de las jerarquías de personalidad y se percibe como un constructo separado que predice variables psicológicas por encima de las dimensiones de personalidad de Eysenck y de los Cinco Grandes (Petrides, 2011). Además de la inteligencia emocional, el dominio de muestreo de esta, consta de 15 facetas (por ejemplo, felicidad de rasgo, control emocional y conciencia social) englobadas en cuatro factores amplios (es decir, bienestar, autocontrol, emocionalidad y sociabilidad). Los rasgos de la inteligencia emocional, se han relacionado con una amplia cantidad de resultados psicológicos como el rendimiento académico (Sánchez-Ruiz et al., 2013), el comportamiento prosocial (Mavroveli y Sánchez-Ruiz, 2011), la disminución de la sintomatología depresiva (Andrei y Petrides, 2013) y salud mental general (Martins et al., 2010).

Según coinciden Armstrong (2006) y Guzmán & Castro (2005), las inteligencias se inician o tiene su origen a partir de la enseñanza en las aulas en los niveles educativos; por su parte Delgado (2013) y Márquez, Guzmán & Burgos (2016), afirman que las inteligencias van en dirección al proceso de enseñanza, por tanto, se encuentran desarrollados de acuerdo a los niveles educativos; entre tanto, González (2014), menciona estas inteligencias se encuentran centradas en áreas concretas, en donde no se encuentran extendidas, es decir, lo deseable es que sea en la educación actual, donde aún se desarrollan metodologías de enseñanza tradicional.

Respecto a estudios de la inteligencia emocional, Pérez & Castejón (2006) y Pulido & Herrera (2017), esta se encuentra asociada a la forma de pensar y actuar, en tal sentido, tiene que ver con el rendimiento de la vida de la persona. De acuerdo a esto, Goleman (1995, citado en Hidalgo, Sospedra, & Martínez, 2018), a partir de su teoría, manifiesta que la concepción de la inteligencia emocional se encuentra basada como una competencia ligada o asociada a logros académicos y profesionales, lo que favorece a la adaptación de la personal al ambiente en donde se desenvuelve; también menciona que el centro de la

inteligencia emocional en el cerebro humano es la amígdala que da sentido a la vida del individuo. En la inteligencia emocional, como en la misma intuición, primero la señal visual llega al tálamo desde la retina, se analiza el significado de la señal y se genera una respuesta adecuada en la corteza visual. Si la respuesta es emocional, los centros sensoriales se activan y envían señales a la amígdala. Sin embargo, una porción más pequeña de la primera señal se transfiere desde el tálamo directamente a la amígdala con una transferencia más rápida y se transforma inmediatamente en una respuesta. Por lo tanto, antes de que los centros corticales comprendan lo que está sucediendo, la amígdala se activa y surgen respuestas emocionales.

Entre tanto, Bisquerra (2011) a partir de su postura, menciona que la inteligencia emocional es entendida como la capacidad de tomar conciencia y autorregular las emociones; en ese sentido, dentro de este concepto, se destacan competencias importantes tales como la regulación, conocimiento, autonomía y las habilidades sociales y de vida.

En el presente apartado se teoriza la variable creatividad, en ese sentido, se presentan postulados teóricos que conceptualizan la variable en mención, y para efectos se tiene a Cuba y Palpa (2015, p. 50), quien manifiesta que la creatividad es reconocida como la capacidad y la habilidad que tiene todo individuo, además se encuentra ligada a su naturaleza, entre tanto Paredes (2010, p. 1), argumenta que es un proceso en donde se presenta un problema en la mente de manera clara, y luego crear una idea, de acuerdo a líneas convencionales.

Las mencionadas definiciones parten de teorías establecidas que interpretan la naturalidad de la creatividad, en ese sentido, se tiene a May (1990, citado en Neyra, 2018), quien manifiesta sobre su teoría del encuentro del individuo y su entorno, como una acción de carácter creativo, en ese sentido, el propósito de este entorno es ser observado por el sujeto, por tal, su interpretación radica en cómo reacciona este a él.

Entre tanto Gardner (1988, citado en Neyra, 2018), afirma que el individuo creativo es quien resuelve conflictos o problemas de manera regular, además define nuevas cuestiones en un campo, de ese modo al principio es algo nuevo,

sin embargo llega a ser aceptado por el contexto cultural; si bien es cierto la teoría es muy compleja, el mencionado autor considera que la creatividad es un fenómeno multidisciplinario, que se encuentra basado en el reconocimiento que causa su formación inevitable que, ponga mayor énfasis en aspectos personales y haga uso de perspectivas para llevar a cabo un abordaje.

Se tiene la teoría de Lillo, Úbeda, García, Melero y Gómez (2017), argumentando que es la capacidad de poder crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, para ello el individuo pone en práctica una serie de aspectos, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad.

Por su parte Guilford (1959, citado en Santaella, 2006), menciona que la creatividad es una forma de pensamiento, la cual se desencadena en una persona, esto como consecuencia de la percepción que tiene sobre un problema, además, esta se encuentra conformada por una serie de componentes, siendo estos la sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y la redefinición. Entre tanto, Torrance (1962, citado en Santaella 2006), afirma que la creatividad es un proceso de análisis de un problema o información, para a partir de ahí formar ideas, poder probarlas, modificarlas y expresar los resultados.

La creatividad es un concepto complejo con un significado vago, en general, la creatividad en la educación se utiliza a menudo, pero rara vez se define, es por ello que ha habido muchos intentos de desenredar la amplia gama de afirmaciones sobre la creatividad, Banaji y otros. (2006) compiló una literatura detallada revisión distinguiendo varias retóricas sobre la creatividad, elaborando discursos y teorías extraídas de diferentes contextos, campos y tradiciones. Un argumento similar es seguido por Sawyer (2006a), quien identifica varios mitos sobre creatividad. Mientras que Banaji y al. mantener una posición neutral y descriptiva, Sawyer intenta refutar estos mitos.

Runco (1999) sostiene que muchos actores educativos, como maestros, padres e hijos, poseen un conocimiento tácito sobre la creatividad manifestado en opiniones y expectativas, que contrasta fuertemente con lo que muestra la investigación, y que puede tener efectos perjudiciales en cualquier intento de

fomentar la creatividad en las escuelas. Para Sharp (2004), los mitos actuales sobre la creatividad sostenidos por los profesores, conducen a un malentendido compartido del tema y se advierte contra las fuertes creencias de los profesores sobre la creatividad, ya que estos los conceptos erróneos y las trampas dan como resultado una marginación de la creatividad en el aula.

Los profesores tienden a preferir la estandarización a la singularidad promoviendo así reproducción de nociones sobre la comprensión. Además, la literatura sobre creatividad destaca las actitudes negativas de los profesores hacia los comportamientos y atributos que generalmente se asocian con creatividad (Kampylis, Berki & Saariluoma, 2009). Cuando los estudiantes comprenden que los profesores valoran la creatividad, son más propensos a ser creativos, pero la capacidad de los profesores para fomentar la creatividad de los estudiantes en gran medida depende del tipo de formación que hayan recibido (Fasko, 2001).

Entonces, la creatividad se define como un producto o proceso que muestra un equilibrio de originalidad y valor, que implica la capacidad de hacer conexiones imprevistas y de generar nuevas ideas apropiadas. Se entiende como una habilidad transversal que podría desarrollarse en todos. Se destaca una distinción entre la creatividad con gran C y pequeña c (Craft, Jeffrey & Leibling, 2001), el primero referido a la creatividad del genio, el segundo perteneciente a la vida cotidiana, siendo la capacidad de gente común para resolver los problemas diarios de una manera inesperada, o para ver las cosas con una nueva perspectiva.

La creatividad es valiosa en la educación porque construye complejidad cognitiva. La creatividad se basa en tener un conocimiento profundo y poder usarlo de manera efectiva. Ser creativo implica usar un conjunto existente de conocimientos o habilidades en un tema o contexto particular para experimentar con nuevas posibilidades en la búsqueda de resultados valiosos, aumentando así tanto el conocimiento como las habilidades.

Se desarrolla con el tiempo y tiene más éxito si el proceso creativo comienza en un punto en el que las personas tienen al menos algunos conocimientos y habilidades. Para continuar con el ejemplo anterior de la rampa, un estudiante que

hace rodar una pelota por una pendiente puede notar que la pelota va más rápido si aumenta la inclinación y más lento si la disminuye. Este descubrimiento puede dar lugar a otras posibilidades: el estudiante podría continuar observando qué tan lejos rueda la pelota según el ángulo de inclinación y luego desarrollar algún tipo de objetivo para que la pelota alcance.

Lo que comenzó como un juego se ha desarrollado de una manera que desarrolla el conocimiento, las habilidades y el razonamiento del estudiante. Representa el comienzo del método científico de prueba y error en la experimentación.

La creatividad no es solo inventar cosas. Para que algo cumpla con la definición de creatividad, no solo debe ser nuevo sino también relevante y útil. Por ejemplo, si se le pide a un estudiante que haga un nuevo tipo de instrumento musical, uno hecho con rodajas de salami puede ser original e interesante, pero no relevante ni útil. (Por otro lado, las zanahorias pueden ser excelentes grabadoras). La creatividad también funciona mejor con restricciones, no con tareas abiertas.

Por ejemplo, a los estudiantes se les puede dar un límite en la cantidad de líneas que se usan al escribir un poema, o una lista fija de ingredientes al hacer una receta. Los límites restringidos conducen a lo que los científicos cognitivos llaman dificultades deseables, ya que los estudiantes deben tomar decisiones más complejas sobre lo que incluyen y excluyen en su producto final. Un ejemplo común de STEM es hacer un edificio usando pajitas para beber pero sin cinta adhesiva ni pegamento. Los estudiantes deben pensar más profundamente sobre cómo se conectan los diversos elementos de un edificio para que el edificio se mantenga en pie.

La creatividad también debe tener un resultado o un desenlace. En algunos casos, el resultado puede ser una salida específica, como la solución correcta de un problema matemático, un poema en forma de soneto o un experimento científico para demostrar un tipo particular de reacción. Como se señaló anteriormente, los productos también pueden ser intangibles: pueden ser una idea para una solución o una nueva forma de ver el conocimiento y las ideas

existentes. El resultado de la creatividad puede no estar necesariamente predeterminado y, cuando se trabaja con estudiantes, generar un número específico de ideas puede ser un resultado creativo suficiente.

En tercer lugar, los profesores pueden apoyar el proceso creativo. Comienza con la resolución de problemas o la presentación de problemas y continúa con la generación de ideas. Hay una serie de métodos que se pueden utilizar para generar ideas, como la lluvia de ideas, en la que un individuo o un grupo generan tantas ideas como sea posible. Otro método efectivo, que tiene el beneficio adicional de mostrar las relaciones entre las ideas a medida que se generan, es el mapeo mental.

Por ejemplo, en lugar de buscar las posibles causas de la Segunda Guerra Mundial como una lista, podría ser mejor categorizarlas en categorías políticas, sociales y económicas utilizando un mapa mental o alguna otra forma de organizador gráfico. Esta representación visual creativa puede proporcionar a los estudiantes nuevas y útiles ideas sobre las causas de la guerra. Los estudiantes también pueden darse cuenta de que hay más categorías que deben considerarse y agregarse, lo que les permite pasar del aprendizaje superficial al profundo a medida que exploran las relaciones en lugar de simplemente recordar hechos. Recuerde que la creatividad no es posible sin algunos conocimientos y habilidades en esa materia. Por ejemplo, proponer que la Segunda Guerra Mundial fue causada por extraterrestres puede considerarse imaginativo, pero definitivamente no es creativo.

El último elemento a considerar es el de los resultados -el producto o resultados- de la creatividad. Sin embargo, como ocurre con muchos otros elementos de la educación, puede ser más útil evaluar formativamente el proceso por el que han pasado los alumnos que el producto final. Al explorar cómo los estudiantes generaron ideas, si el método de registro de ideas fue efectivo, si las soluciones finales fueron prácticas y si demostraron curiosidad o resiliencia, a menudo puede ser más útil que simplemente calificar el producto final.

Animar a los estudiantes a reflexionar sobre sí mismos durante el proceso creativo también proporciona a los estudiantes mayores habilidades en



metacognición, además de tener una comprensión más profunda de la evolución de sus competencias creativas. De hecho, puede significar que la calificación final de un trabajo puede tener en cuenta una combinación del proceso creativo observado por el profesor, el proceso creativo experimentado e informado por el alumno y el producto final, tangible o intangible.

En el campo de la educación es más común y apropiado hablar de creatividad "pequeña c", y sobre la posibilidad de fomentar el potencial creativo de los alumnos (Runco, 2007). Bajo esta luz, el aprendizaje creativo puede verse como cualquier aprendizaje que implique comprensión y nuevos conocimientos, premisa que permite al alumno ir más allá de la adquisición teórica y se centra en habilidades de pensamiento.

Es la capacidad de hacer conexiones entre cosas que no fueron conectados antes, de ver las relaciones entre elementos no relacionados. Pone al alumno en el centro del proceso de aprendizaje, favoreciendo la comprensión sobre la memorización y el mero contenido adquisitivo. La experiencia de aprendizaje creativo es opuesta a la experiencia reproductiva.

En el campo académico de la creatividad existe un amplio consenso en cuanto a la definición de creatividad y los componentes que la componen. La creatividad es la interacción entre el entorno de aprendizaje, tanto físico como social, las actitudes y atributos tanto de profesores como de alumnos, y un proceso claro de resolución de problemas que produce un producto perceptible (que puede ser una idea o un proceso, así como un resultado tangible, objeto físico).

La creatividad es producir algo nuevo, relevante y útil para la persona o personas que crearon el producto dentro de su propio contexto social. La idea de contexto es muy importante en la educación. Algo que es muy creativo para un estudiante de primer año, por ejemplo, el descubrimiento de que una mayor inclinación en una rampa hace que los objetos rueden más rápido, no se consideraría creativo en un estudiante universitario.

La creatividad también se puede utilizar para proponer nuevas soluciones a problemas en diferentes contextos, comunidades o países. Un ejemplo de esto es que diferentes escuelas resuelvan el mismo problema y compartan soluciones.

Ahora bien, respecto a la influencia de la inteligencia emocional en la creatividad, Goleman (2012) manifiesta que son variables consideradas como neuropsicológicas de acuerdo a su funcionamiento cerebral, por lo tanto, cada una de ellas juega un gran rol en el desarrollo de las personas y en el proceso de sus aprendizajes desde temprana edad, por tanto, ambas se encuentran asociadas entre sí; en tal sentido, son variables que al ser evaluadas y fortalecidas, puede generar grandes cambios no sólo a nivel personal, sino también a nivel social, dado que se encuentran correlacionadas.

Para que los maestros ayuden a los estudiantes a ser creativos, deben prestar atención a cuatro áreas clave. En primer lugar, la creatividad necesita un entorno físico y social adecuado. Los estudiantes necesitan sentir una sensación de seguridad psicológica cuando son creativos. El papel del maestro es asegurarse de que todas las ideas se escuchen y se brinden comentarios de manera respetuosa. En cuanto al entorno físico, se requiere un conjunto de cambios simples en lugar de un rediseño completo de las aulas: modificar el tamaño y la composición de los grupos de estudiantes, trabajar tanto en escritorios como en pizarras, o sacar a los estudiantes al aire libre como parte del proceso de generación de ideas. puede desarrollar la capacidad creativa. Incluso algo tan simple como hacer que los estudiantes sean más conscientes de los objetos y posibilidades que se encuentran dentro de un salón de clases puede ayudar con el proceso creativo.

En segundo lugar, los profesores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar las actitudes y los atributos necesarios para la creatividad, que incluyen la persistencia, la disciplina, la resiliencia y la curiosidad. Los estudiantes que son intelectualmente más curiosos están abiertos a nuevas experiencias y pueden ver los problemas desde múltiples perspectivas, lo que desarrolla la capacidad creativa.

En matemáticas, por ejemplo, esto puede significar que a los estudiantes se les muestren tres o cuatro formas diferentes de resolver un problema y seleccionen el método que mejor se adapte a ellos. En Japón, los estudiantes son recompensados por ofrecer múltiples caminos hacia una solución y por encontrar la respuesta correcta.

Por su parte Ferrando (2013), relaciona las dos variables mencionando que dentro de los procesos educativos se trabajan ambas; entre tanto, Morillo (2006), a partir de relacionar ambas variables, refiere que funcionan como elementos de cambios, además que permite incentivar a las personas en la generación de nuevas ideas, además de reducir inseguridades y miedos, lo que llevar a ser un líder y sensibilizar su productividad y creatividad.

La creatividad es una parte inherente del aprendizaje. Cada vez que intentamos algo nuevo, hay un elemento de creatividad involucrado. Hay diferentes niveles de creatividad, y la creatividad se desarrolla tanto con el tiempo como con la experiencia. En el nivel de creatividad mini-c, lo que alguien crea puede no ser revolucionario, pero es nuevo y significativo para ellos. Por ejemplo, un niño trae a casa su primer dibujo de la escuela. Significa algo para el niño, y están emocionados de haberlo producido. Puede mostrar un nivel muy bajo de habilidad pero crear un alto nivel de respuesta emocional que inspira al niño a compartirlo con sus padres.

El nivel de creatividad de la c minúscula está un nivel por encima del nivel de la c minúscula, ya que implica comentarios de otros combinados con un intento de desarrollar conocimientos y habilidades en un área en particular. Por ejemplo, la pintura que el niño trajo a casa podría recibir comentarios positivos de sus padres. Lo colocan en el refrigerador para demostrar que tiene valor, le dan a su hijo un cuaderno de bocetos y le hacen algunas sugerencias sobre cómo mejorar su dibujo. En la escuela secundaria, el estudiante elige el arte como materia optativa y comienza a recibir instrucción explícita y retroalimentación evaluada. En términos de estudiantes en la escuela, la gran mayoría de la creatividad en los estudiantes está en el nivel de mini-c y minúscula.

El nivel Pro-c de creatividad en las escuelas suele ser el ámbito de los profesores. El profesor de arte, en este caso, encuentra una variedad de enfoques pedagógicos que mejoran el conocimiento y las habilidades artísticas del estudiante de arte, así como también desarrollan sus competencias creativas en la creación de obras de arte. Es un profesor de Pro-c. El estudiante requerirá muchos años de práctica y capacitación deliberadas junto con niveles profesionales de retroalimentación, incluido el reconocimiento de que su trabajo es lo suficientemente nuevo y novedoso para que se lo considere un artista profesional creativo en el nivel pro-c.

El nivel de creatividad Big-C es el territorio enrarecido de unos pocos. Llevando este ejemplo al extremo, el alumno se convierte en uno de los más grandes artistas de todos los tiempos. Después de su muerte, su trabajo es discutido por expertos porque su creatividad para llevar el arte a nuevas formas de expresión es del más alto nivel. La mayoría de nosotros operamos en el nivel mini-c y little-c con nuestros pasatiempos y actividades. Nos dan una gran satisfacción y disfrute y disfrutamos construyendo habilidades y conocimientos a lo largo del tiempo. Algunos de nosotros estamos en el nivel pro-c en más de un área.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de investigación

Se empleó el tipo de investigación básica, con un enfoque cuantitativo, que de acuerdo a Hernández, Fernández & Baptista (2014), el mencionado enfoque tiene como propósito el recoger información y datos de carácter estadístico para poder dar respuesta a un fenómeno y contrastar una hipótesis.

##### Diseño de investigación

Fue no experimental, esto debido a que las variables no fueron manipuladas, además es descriptivo – correlacional, dado que se buscó determinar o identificar el grado de relación de las variables objeto de estudio (Burns, Grove, & Gray, 2017). Es de corte transversal, dado que el estudio se encuentra centrado en un determinado periodo de tiempo (Cohé & Gómez, 2019).

#### 3.2. Población, muestra y muestreo

##### Población

La población se encontró conformada por niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco, los cuales conformaron un total de 75, mismos que se clasifican a continuación:

Edad	Aula	Hombres	Mujeres	Total
5 años	Los constructores	10	14	24
5 años	Los talentosos	11	14	25
5 años	Los científicos	14	12	26
<b>Total</b>				<b>75</b>

##### Criterios de inclusión

- Niños de 5 años que se encuentren matriculados en el año escolar 2021.

##### Criterios de exclusión

- Niños de 3 y 4 años
- Niños que se hayan retirado o trasladado en el año 2021.

### **3.3. Variables y operacionalización**

#### **Variables**

#### **Identificación de las variables**

##### **X1**

Inteligencia emocional

Definición conceptual: Según Goleman (2018), es la facultad que se tiene para poder administrar las emociones propias y la de los demás, esto con el objetivo de diferenciarlas de forma efectiva.

Definición operacional: La variable inteligencia emocional se mide empleando para ello un cuestionario, la cual se encontrará clasificada por sus dimensiones autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales.

##### **X2**

Creatividad

Definición conceptual: Según Lillo, et al. (2017), la creatividad es definida como la capacidad de poder crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, para ello el individuo pone en práctica una serie de aspectos, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad.

Definición operacional: La variable creatividad será medida mediante la aplicación de un cuestionario, la cual se encontrará clasificada de acuerdo a sus dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

#### **Tipificación de las variables**

##### **Dimensiones**

##### **Variable X**

Inteligencia emocional

##### **Dimensiones**

Autoconciencia

Autocontrol

Motivación

Empatía

Habilidades sociales

### **Variable Y**

Creatividad

### **Dimensiones**

Fluidez

Flexibilidad

Originalidad

Elaboración

### **Indicadores**

### **Variable X**

Inteligencia emocional

### **Indicadores**

Reconoce, comprende, regula emociones, expresa, busca apoyo, dominio, toma iniciativa, opina apropiadamente, busca motivación, cumple los indicadores, apoya a los demás, se preocupa, escucha, interactúa, afecto y socialización.

### **Variable Y**

Creatividad

### **Indicadores**

Completar, produce, respuestas diferenciadas, produce, responde y completa un dibujo.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas**

La técnica que se empleó para ambas variables es la Observación, la cual permitirá observar y analizar el comportamiento de los niños.

#### **Instrumento**

Ahora bien, para la inteligencia emocional, el instrumento se denomina escala de percepción de la inteligencia emocional, cuyo autor original es Goleman (1996), y fue adaptado por Grecia Utani (2019); en cuanto a su descripción, su administración es individual o también grupal, presenta una duración de 30 minutos y presenta un total de 24 ítems (clasificados por cada dimensión) con escala dicotómica (1 y 0).

En cuanto a la variable creatividad, el instrumento se denomina test de las figuras incompletas de Torrance, cuyo autor original es Ellis Paul Torrance, en cuanto a su descripción, el instrumento tiene como propósito el medir el pensamiento crítico a través de las dimensiones de la creatividad. El rango de edad es de 4 a 15 años, además, su aplicación puede ser individual o colectiva, en cuanto al tiempo, tiene una duración de aplicación de 30 minutos y presenta un total de 16 ítems.

Respecto a la confiabilidad de los instrumentos, ambos fueron extraídos de la investigación de la Mg. Grecia Utani Moya, la cual empleó la prueba de confiabilidad KR 20, en donde con una prueba de 100 niños, obtuvo para el instrumento de la variable inteligencia emocional, un KR 20 DE 0.809, lo que quiere decir que la confiabilidad es muy alta, entre tanto, para la variable creatividad se encontró un índice de 0.935, dictaminándose entonces una confiabilidad muy alta y concluyendo que los datos del estudio son fiables. En cuanto a la validación, se consigan en los anexos los documentos que prueban las firmas de los expertos. Respecto a la validación y confiabilidad de los instrumentos, estos se encuentran presentados en el Anexo validación y confiabilidad de instrumentos.



### **3.5. Procedimientos**

Para el desarrollo de la investigación, se inició enviando una solicitud al director de la institución educativa objeto de estudio, con el propósito de que otorgue su autorización para llevar a cabo el estudio, aunado a ello, se envió un asentimiento informado a cada padre de familia para solicitud su autorización para que sus hijos formen parte del estudio. Con las autorizaciones, se procedió la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, no obstante, previo a ello se emitió y envió un oficio al director de la institución educativa, a fin de obtener su autorización para llevar a cabo la investigación, a esto se suma el remitir el documento de consentimiento y asentimiento informado remitido a los padres de familia con el fin autorizar el estudio incluyendo a sus hijos. Luego del recojo de datos en campo, estos fueron trasladados a una base de datos virtual en Excel, posterior a ello fueron procesados para obtener los resultados.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Para el procesamiento de los datos se empleará el software estadístico SPSS en su versión 25, en el cual se aplicará la estadística descriptiva para determinar el nivel de la inteligencia emocional y creatividad de los niños, por otro lado, también se aplicará la estadística inferencial, a fin de determinar los objetivos de correlación y por tanto, contrastar al hipótesis de la investigación. Según Perleche (2014), la estadística descriptiva tiene por finalidad el describir las características generales de un grupo, mientras que la estadística inferencial estudia y analiza los datos de una población a partir de la muestra representativa de esta.

Cabe señalar que debido a que las variables son cualitativas, se emplea el tipo de medida ordinal , por tanto, se empleará el coeficiente de correlación Rho de Spearman (Ochoa & Molina, 2018).

### **3.7. Aspectos éticos**

En el estudio se consignan una serie de autores que presentan un conjunto de teorías que se encuentran debidamente citados empleando para ello las normativas APA en su 7ma edición, así mismo, se emplea la técnica del parafraseo para la originalidad de la investigación.

Los resultados que se obtendrán mediante los instrumentos, serán una copia de la realidad y no manipulada, además, se guardará la identidad de los sujetos informantes, a fin de cumplir con la confidencialidad de los datos.

#### IV. RESULTADOS

Tabla 1

*Prueba de normalidad de puntuaciones de la inteligencia emocional y la creatividad*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	p-valor
Inteligencia emocional	,844	75	0,001
Creatividad	,811	75	0,000

Ho: Los datos presentan una distribución normal

Ha: Los datos no presentan una distribución normal

En la tabla 1 se presentan los resultados referidos a la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov (tamaño de la población mayor a 30), en donde se observa un p – valor menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que los datos no presentan una distribución normal; por lo cual se emplea el coeficiente de correlación no paramétrico de Rho de Spearman.

**Tabla 2**

***Relación entre las variables inteligencia emocional y la creatividad***

<b>Correlaciones</b>			
			Creatividad
<b>Rho de Spearman</b>	Inteligencia emocional	Coeficiente de correlación	0.611
		Sig. (bilateral)	0.002
		N	75

En la tabla 2 se observa la relación entre las variables inteligencia emocional y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.611, además un p valor de 0.002, que al ser menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionadas variables.

**Tabla 3*****Nivel de la inteligencia emocional***

<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Logro	70	93.3
Proceso	5	6.7
Inicio	0	0.0
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 3 se observan los resultados respecto al nivel de la variable inteligencia emocional, en donde se evidencia que el 93.3% de los niños presentó un nivel de logro, mientras que un grupo conformado por el 6.7% alcanzó un nivel en proceso, entre tanto, no se tuvo resultados en el nivel de inicio.

**Tabla 4*****Nivel de las dimensiones de la inteligencia emocional***

Niveles	Autoconciencia		Autocontrol		Motivación		Empatía		Habilidades sociales	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro	44	58.7	56	74.7	52	69.3	57	76.0	54	72.0
Proceso	29	38.7	18	24.0	22	29.3	17	22.7	20	26.7
Inicio	2	2.7	1	1.3	1	1.3	1	1.3	1	1.3
<b>Total</b>	75	100.0	75	100.0	75	100.0	75	100.0	75	100.0

En la tabla 4 se observan los resultados respecto a los niveles de las dimensiones de la inteligencia emocional, en donde respecto a autoconciencia, el 58.7% de los niños presentaron o alcanzaron un nivel de logro; en cuanto a autocontrol, el 74.7% alcanzó un nivel de logro, mismo nivel obtuvieron las dimensiones motivación (69.3%), empatía (76%) y habilidades sociales (72%).

**Tabla 5*****Nivel de la creatividad***

<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto	74	98.7
Medio	1	1.3
Bajo	0	0.0
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 5 se observan los resultados respecto a los niveles de la variable creatividad, en donde se evidencia que casi la totalidad de los niños, es decir, un grupo conformado por el 98.7% de estos, alcanzó un nivel alto, mientras que un 1.3% logró un nivel medio. No se precisa resultados para un nivel bajo.

**Tabla 6*****Nivel de las dimensiones de la creatividad***

<b>Niveles</b>	<b>Fluidez</b>		<b>Flexibilidad</b>		<b>Originalidad</b>		<b>Elaboración</b>	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Alto	19	25.3	21	28.0	22	29.3	21	28.0
Medio	56	74.7	54	72.0	53	70.7	54	72.0
Bajo	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	75	100.0	75	100.0	75	100.0	75	100.0

En la tabla 6 se observan los resultados referido a las dimensiones de la variable creatividad, en donde respecto a la fluidez, el 74.7% de los niños alcanzaron un nivel medio, mismo nivel se obtuvo en las dimensiones flexibilidad (72%), originalidad (70.7%) y elaboración (72%).



**Tabla 7**

***Relación entre la dimensión autoconciencia y la creatividad***

		Correlaciones	
			Creatividad
<b>Rho de Spearman</b>	Dimensión autoconciencia	Coeficiente de correlación	0.598
		Sig. (bilateral)	0.021
		N	75

En la tabla 7 se observa la relación entre la dimensión autoconciencia y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.598, además un p valor de 0.021, que al ser menor a 0.05, se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable.

**Tabla 8*****relación entre la dimensión autocontrol y la creatividad***

		Correlaciones	
			Creatividad
<b>Rho de Spearman</b>	Dimensión autocontrol	Coefficiente de correlación	0.487
		Sig. (bilateral)	0.033
		N	75

En la tabla 8 se observa la relación entre la dimensión autocontrol y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.487, además un p valor de 0.033, que al ser menor a 0.05, se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable.

**Tabla 9*****Relación que existen entre la dimensión motivación y la creatividad***

<b>Correlaciones</b>			
			Creatividad
<b>Rho de Spearman</b>	Dimensión motivación	Coefficiente de correlación	0.554
		Sig. (bilateral)	0.005
		N	75

En la tabla 9 se observa la relación entre la dimensión motivación y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.554, además un p valor de 0.005, que al ser menor a 0.05, se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable.

**Tabla 10*****Relación entre la dimensión empatía y la creatividad***

<b>Correlaciones</b>			
			Creatividad
<b>Rho de Spearman</b>	Dimensión empatía	Coeficiente de correlación	0.541
		Sig. (bilateral)	0.004
		N	75

En la tabla 10 se observa la relación entre la dimensión empatía y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.541, además un p valor de 0.004, que al ser menor a 0.05, se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable.

**Tabla 11*****Relación entre la dimensión habilidad social y la creatividad***

		Correlaciones	
			Creatividad
<b>Rho de Spearman</b>	Dimensión habilidad social	Coeficiente de correlación	0.499
		Sig. (bilateral)	0.002
		N	75

En la tabla 11 se observa la relación entre la dimensión habilidad social y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.499, además un p valor de 0.002, que al ser menor a 0.05, se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable.

## V. DISCUSIÓN

Al cabo de la obtención de los resultados producto de la ejecución y procesamiento de los instrumentos de recojo de datos, estos son sometidos a comparación a través de los estudios que anteceden a la presente investigación y explicados por medio de postulados teóricos. En tal sentido, de acuerdo al objetivo general de la investigación, se planteó el determinar la relación entre las variables inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años, demostrándose entonces un coeficiente de correlación igual a 0.611, además un p valor de 0.002, que al ser menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionadas variables.

Entonces, el resultado demuestra la existencia de una relación entre las variables objeto de estudio, por lo tanto, esto quiere decir que factores tales como la autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales, se encuentran asociados a la creatividad, puesto que estos aspectos son importantes para el desarrollo de la creatividad de los niños, en ese sentido, al mejorar la inteligencia emocional, la creatividad también presentará un desarrollo en los niños. Los mencionados resultados se validan con el estudio de Salamanca (2016), en donde sus resultados demostraron que existe relación estadística que prueba la relación entre las variables, esto con un coeficiente de correlación de 0.758, y un p - valor de 0.00; mientras que en otros resultados, se obtuvo un nivel bajo respecto a la puntuación de la creatividad (por debajo de los 50 puntos de 100). Respecto a la relación entre la variables, esta se explica en la teoría de Goleman (2012) quien afirma que son variables consideradas como neuropsicológicas de acuerdo a su funcionamiento cerebral, por lo tanto, cada una de ellas juega un gran rol en el desarrollo de las personas y en el proceso de sus aprendizajes desde temprana edad, por tanto, ambas se encuentran asociadas entre si; en tal sentido, son variables que al ser evaluadas y fortalecidas, puede generar grandes cambios no sólo a nivel personal, sino también a nivel social, dado que se encuentran correlacionadas. Por su parte Ferrando (2013), relaciona las dos variables mencionando que dentro de los procesos educativos se trabajan ambas para mejorar el rendimiento de los estudiantes y en general el proceso educativo; entre tanto, Morillo (2006), a partir

de relacionar ambas variables, refiere que funcionan como elementos de cambios, además que permite incentivar a las personas en la generación de nuevas ideas, además de reducir inseguridades y miedos, lo que llevar a ser un líder y sensibilizar su productividad y creatividad.

Respecto al primer objetivo específico en donde se buscó identificar el nivel de la variable inteligencia emocional, en donde se demostró que casi la totalidad de los niños, es decir, el 93.3% de estos alcanzaron un nivel de logro, resultado que muestra un panorama positivo en torno a la inteligencia emocional de los niños de 5 años específicamente, dado que esto quiere decir que el contexto también es positivo para su dimensiones, tal y como se demuestra en la dimensión autoconciencia, en donde el 58.7% de los niños presentaron o alcanzaron un nivel de logro; en cuanto a autocontrol, el 74.7% alcanzó un nivel de logro, mismo nivel obtuvieron las dimensiones motivación (69.3%), empatía (76%) y habilidades sociales (72%). Estos resultados contrastan con lo obtenido por Urdy (2017), quien finalmente en sus resultados arrojaron que los niños y niñas vienen desarrollando un 13% del nivel inicio respecto a su inteligencia emocional, mientras que el 73% se encuentra en un nivel en proceso y un 14% en un nivel de logro previsto. Entonces, en este caso el panorama referido a la inteligencia emocional se encuentra en un contexto o nivel regular, contrastando con los resultados obtenidos, en donde se encontró que casi la totalidad de los niños presentan un alto nivel en su inteligencia emocional.

Por tanto, se denota que en la mayoría de los componentes de la inteligencia emocional, los niños presentan un buen nivel y puntaje; estos resultados son explicados por De acuerdo a Pacheco y Berrocal (2016), los componentes que conforman la inteligencia emocional, tienen que ver con la forma de poder identificar y describir de manera honesta las emociones, además de poder saber lidiar con sentimientos negativos y saber responder cuando suceden. De igual forma Cejudo (2017), incluye dentro de los componentes de la inteligencia emocional, a la capacidad de poder autorregularse, escuchar y reemplazarse, además de controlar emociones, dado que en el campo educativo esto permitirá construir nuevos entornos y facilitar la capacidad de adaptarse a estos o a los cambios que surjan.

En cuanto al segundo objetivo específico en donde se buscó determinar el nivel de la variable creatividad, se demostró que casi la totalidad de los de los niños, es decir, el 98.7% de estos, alcanzó un nivel alto, mientras que un 1.3% logró un nivel medio. En tal sentido, al igual que la variable inteligencia emocional, en la creatividad también se obtiene un contexto positivo, y esto se encuentra explicado en que los niños en el test aplicado, la mayoría lograron completar los dibujos o trazados, además de ello, lograron representar en los dibujos lo que pensaban y a ello se suma que todos tenían sentido y se notaba de qué se trataba de manera fácil. Entonces esta mejora también se denota en sus dimensiones, en donde respecto a la fluidez, quedo demostraron que el 74.7% de los niños alcanzaron un nivel medio, de igual modo en la flexibilidad y originalidad, y esto quedó demostrado en los dibujos, donde todos los niños fueron bastante originales al momento de realizarlos, logrando diferencias y evidenciar detalles, y es que en la dimensión elaboración también obtuvieron un nivel medio.

Entonces, de acuerdo los resultados obtenidos, se entiende que los niños presentan una creatividad que permite expresar en dibujos y trazos lo que piensan, logrando que estos se pueden diferencias, a la vez que se pueden apreciar detalles que los hacen originales y fluidos, logrando responder de buena manera a los desafíos que representó el test aplicado. Y es que estos resultados guardan relación con la teoría de Lillo, Úbeda, García, Melero y Gómez (2017), quien respecto a creatividad, argumenta que es la capacidad de poder crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, para ello el individuo pone en práctica una serie de aspectos, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad. Y en tono a la representación fiel de los dibujos a partir de los pensamientos de los niños, Guilford (1959, citado en Santaella, 2006), menciona que es una forma de pensamiento, la cual se desencadena en una persona, esto como consecuencia de la percepción que tiene sobre un problema, además, esta se encuentra conformada por una serie de componentes, siendo estos la sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y la redefinición. Entre tanto, Torrance (1962, citado en Santaella 2006), afirma que la creatividad es un proceso de análisis de un problema o información, para a partir de ahí formar ideas, poder probarlas, modificarlas y expresar los resultados. Por lo tanto, la



fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, son componentes que contribuyen a la mejora de la creatividad de los niños, lo cual se evidencia en sus representaciones.

En cuanto al tercer objetivo específico, se buscó determinar la relación entre la dimensión autoconciencia y la creatividad, en donde quedó demostrado un coeficiente de correlación igual a 0.598, además de un p valor de 0.021, que al ser menor a 0.05, se aceptó la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable. Por lo tanto, tal y como se vio en resultados anteriores, dimensiones como la autoconciencia, que tiene que ver con que niño puede reconocer sus propios estados de ánimo, pensamientos, recursos e intuiciones, se encuentran ligadas a su creatividad, evidenciándose esto claramente en los dibujos que desarrollaron. Además, estos resultados son validados con el estudio de Clemente y Lucas (2017), quien tuvo como propósito el identificar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños, obteniendo como resultados que le permitieron concluir que, la variable inteligencia emocional se encontró en un nivel en proceso, mientras que la creatividad presente en los niños está en un nivel regular, mientras tanto, existe relación entre las variables objeto de estudio, esto con un valor en Rho de Spearman de 0.756, y una significancia de 0.001. Del mismo con Jimenez & Turpo (2019), cuyos resultados arrojaron un coeficiente de correlación R de Pearson de 0.766, con una sig. de 0.000, que al ser menor a 5%, se aceptó la hipótesis de la investigación, concluyendo que existe relación entre las variables. Entonces, los resultados son explicados a partir de la teoría de Ardila 2010 (p. 100), quien referido a la inteligencia emocional, esta se encuentra conformada por una serie de habilidades tanto cognitivas como conductuales, las cuales permiten al sujeto el poder adaptarse de manera eficiente a un ambiente social y físico, esto incluye la capacidad de poder resolver conflictos, el planificar, analizar de forma abstracta los problemas, comprender y resolver ideas, y finalmente aprender de la experiencia.

Respecto al cuarto objetivo específico, en donde se buscó determinar la dimensión autocontrol y la creatividad, se demostró un coeficiente de correlación igual a 0.487, además de un p valor de 0.033, que al ser menor a 0.05, se aceptó

la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable. Entonces, el resultado se encuentra explicado en que, los niños presentan cierta capacidad para regular sus emociones y pensamientos, sin embargo, de acuerdo a lo observado en pleno desarrollo o aplicación del test, por su edad, no regulan muchas veces sus comportamientos, no obstante, esto contribuyó también a impulsar su creatividad en la representación de sus dibujos, quedando expresadas sus emociones. Y es que de acuerdo a Sánchez-Ruiz et al. (2013), la inteligencia emocional, está referida al dominio de 15 facetas (por ejemplo, felicidad de rasgo, control emocional y conciencia social) englobadas en cuatro factores amplios (es decir, bienestar, autocontrol, emocionalidad y sociabilidad). Los rasgos de la inteligencia emocional, se han relacionado con una amplia cantidad de resultados psicológicos como el rendimiento académico.

En cuanto al quinto objetivo específico, donde se buscó determinar la relación entre la dimensión motivación y la creatividad, se demostró un coeficiente de correlación igual a 0.554, además de un p valor de 0.005, que al ser menor a 0.05, se aceptó la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable. La relación es explicable en el comportamiento observado en los niños, dado que al presentarles la ocasión de que realicen dibujos, estos tuvieron toda la predisposición a realizarlos, evidenciando una clara motivación y disfrutando el momento, por tanto, ello ayudó a acrecentar su creatividad, quedando esto demostrado en los trabajos que realizaron. Y es por su edad, Alfred Binet, menciona que la inteligencia emocional es más un proceso psicológico superior medible, es por ello que este interpreta que una persona inteligente es aquella que se encuentra más cerca a los resultados esperados teniendo en cuenta su edad y contexto cultural (Villamizar y Donoso, 2015). Además, estos resultados son validados con el estudio de Olivera (2018), quien tuvo el propósito de establecer y analizar la misma asociación, encontrando resultados que permitieron determinar que existe relación de nivel moderado entre las variables objeto de estudio, esto con un  $R_s = 0.681$ , además de un nivel de significancia de 0.000.

Respecto al sexto objetivo específico, en donde se buscó determinar la relación entre la dimensión empatía y la creatividad, demostrándose un coeficiente de correlación igual a 0.541, además de un p valor de 0.004, que al ser menor a 0.05, se aceptó la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable. Estos resultados son validados con el estudio de Utani (2019), quien tuvo como propósito el establecer la relación entre las variables inteligencia emocional y la creatividad en niños, encontrando resultados permitieron saber que existe relación entre las variables en estudio, esto mediante un  $p = 0.809$  y un nivel de significancia de 0.000, por tanto, si bien es cierto la empatía tiene que ver con la capacidad de ponerse o entender la situación de la otra persona, también tiene que ver con el control de emociones, aspecto que es importante para el desarrollo de la creatividad de los niños, en ese sentido, se justifica con lo dicho la relación que existe entre la mencionada dimensión y variable.

En cuanto al séptimo objetivo específico, en donde se buscó determinar la relación entre la dimensión habilidad social y la creatividad, se demostró un coeficiente de correlación igual a 0.499, además de un p valor de 0.002, que al ser menor a 0.05, se aceptó la hipótesis alternativa, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionada dimensión y variable. Entonces, las habilidades sociales tienen que ver con factores de comunicación, interacción y la forma de lograr trazar relaciones con las demás personas de forma fácil y positiva, y por tanto, esto se encuentra ligado también al control de emociones y su fácil expresión, aspecto que se encuentra relacionado con la creatividad, y es que estos resultados son validados con el estudio de Sansur (2017), quien tuvo como propósito el determinar el grado de relación entre la inteligencia emocional y la psicomotricidad en niños, obteniendo resultados que lograron demostrar, mediante el coeficiente de correlación R de Pearson de 0.746, que existe relación entre las variables, además, el nivel de inteligencia emocional, en el 74% se encuentra en un nivel medio. Entonces, tal y como explica Bisquerra (2011) a partir de su postura, es entendida como la capacidad de tomar conciencia y autorregular las emociones; en ese sentido, dentro de este concepto, se destacan competencias importantes tales como la regulación, conocimiento, autonomía y las habilidades sociales y de vida.

## VI. CONCLUSIONES

- Primera. En cuanto a la variable inteligencia emocional, se encontró que el 93.3% de los niños presentó un nivel de logro. Respecto a sus dimensiones, en autoconciencia, el 58.7% alcanzó un nivel de logro; de igual modo que en autocontrol (74.7%), motivación (69.3%), empatía (76%) y habilidades sociales (72%).
- Segunda. Respecto a la variable creatividad, se evidenció que casi la totalidad de los niños, es decir, un grupo conformado por el 98.7% de estos, alcanzó un nivel alto. Respecto a sus dimensiones, en fluidez, el 74.7% de los niños obtuvieron un nivel medio, mismo nivel en flexibilidad (72%), originalidad (70.7%) y elaboración (72%).
- Tercera. Se encontró que entre las variables inteligencia emocional y la creatividad, un coeficiente de correlación igual a 0.611, además un p valor de 0.002, que al ser menor a 0.05, se aceptó la hipótesis de la investigación, por lo tanto, existe relación moderada positiva entre las mencionadas variables.
- Cuarta. Se encontró una relación moderada positiva entre la dimensión autoconciencia y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.598, además de un p valor de 0.021, menor a 0.05.
- Quinta. Se encontró una relación moderada positiva entre la dimensión autocontrol y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.487, además de un p valor de 0.033, menor a 0.05.
- Sexta. Se encontró una relación moderada positiva entre la dimensión motivación y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.554, además un p valor de 0.005, menor a 0.05.
- Séptima. Se encontró una relación moderada positiva entre la dimensión empatía y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.541, además un p valor de 0.004, menor a 0.05.

Octava. Se encontró una relación moderada positiva entre la dimensión habilidad social y la creatividad, en donde se obtuvo un coeficiente de correlación igual a 0.499, además un p valor de 0.002, menor a 0.05.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Primera. Se sugiere tanto al personal directivo como docente, el reunirse a fin de crear estrategias de enseñanza que permitan desarrollar y mejorar la autoconciencia del niño, a fin de poder controlar comportamientos violentos y contribuir al desarrollo de su formación académica desde temprana edad.
- Segunda. Se sugiere al personal docente, el llevar a cabo un monitoreo del autocontrol de los niños, esto a fin de crear estrategias cooperativas entre docentes, que apunten a que el niño pase por un proceso o tratamiento dentro del contexto educativo, que permita controlar sus emociones y mediante ello contribuir a la mejora de su comportamiento.
- Tercera. Se sugiere al personal directivo, organizar de manera conjunta con docentes y especialistas en psicología, campañas que permitan saber el nivel de motivación de los niños y que hay detrás de esto, a fin de detectar posibles situaciones difíciles que los niños se encuentren atravesando y actuar frente a ello.
- Cuarta. Se sugiere al personal docente, que en el desarrollo de sus sesiones de clase, se hable y se trate acerca de la empatía, esto por medio de pequeños juegos que contribuyan a que los niños puedan ser más solidarios con sus compañeros.
- Quinta. Se sugiere al personal docente, que en el desarrollo de sus sesiones de clase, se hagan dinámicas a fin de mejorar la comunicación e interacción entre los niños, todo de forma respetuosa, contribuyendo así a la mejora de sus habilidades sociales.
- Sexta. Se sugiere que el personal docente diseñe sesiones específicamente para lograr que los niños puedan mejorar su motivación a partir de actividades escénicas, influenciando así la mejora de su creatividad.

- Séptima. Se sugiere al personal docente, el diseñar sesiones de clase basadas en actividades escénicas, con el propósito de que los niños puedan, a partir de escenarios simulados, desarrollar su nivel de empatía.
- Octava. Se sugiere al personal docente, el promover actividades grupales entre los niños, con el propósito de estos puedan mejorar y desarrollar su nivel de habilidad social, de esta forma el niño irá perdiendo el miedo a relacionarse con sus compañeros.

## REFERENCIAS

- Almeida, L., Guisande, A., Primi, R., & Lemos, G. (2008). Contribuciones del factor general y de los factores específicos en la relación entre la negligencia y rendimiento. *European Journal of Education and Psychology*, 1(3), 5-16. <https://www.redalyc.org/pdf/1293/129318720001.pdf>
- Amstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Editorial Paidós. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/05/Armstrong-2.pdf>
- Ardilla, R. (2010). Inteligencia ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar? *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 35(134), 97-103. <http://www.scielo.org.co/pdf/racefn/v35n134/v35n134a09.pdf>
- Armstrong, M. (2006). *A Handbook of Human Resource Management Practice*. London: Kogan Page Publishing. [https://www.scirp.org/\(S\(lz5mqp453edsnp55rrgjct55\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1927862](https://www.scirp.org/(S(lz5mqp453edsnp55rrgjct55))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1927862)
- Benites, M. (2019). *Inteligencia emocional y resiliencia en estudiantes de una Institución Pública del distrito de Chorrillos* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Federico Villareal]. <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/4200/BENITES%20CASTRO%20MARIA%20ESTHER%20-%20MAESTRIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brower. <https://www.casadellibro.com/libro-educacion-emocional-propuestas-para-educadores-y-familias/9788433025104/1890185>
- Buitrón, S., & Navarrete, P. (2015). *El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional*. Reflexiones y estrategias. <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/8>



- Burns, N., Grove, S., & Gray, J. (2017). *Investigación en enfermería: desarrollo de la práctica*. ELSEVIER. <https://www.elsevier.com/books/investigacion-en-enfermeria/grove/978-84-9113-511-1>
- Caruajulca, A. (2015). *El 78% de albergues en Lima es informal*. <https://diariocorreo.pe/ciudad/el-78-de-albergues-en-lima-es-informal-639569/>
- Cejudo, J. (2017). Relación entre inteligencia emocional y salud mental en orientadores educativos. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 14(38), 131-154.
- Clemente, Y., & Lucas, K. (2017). *Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/>
- Cohe, N., & Gómez, G. (2019). *La producción de los datos y los diseños*. Argentina: Teseo. <https://www.editorialteseo.com/archivos/16335/metodologia-de-la-investigacion-para-que/>
- Cuba, N., & Palpa, E. (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/858/TL%20EI-Nt%20C94%202015.pdf?sequence=1>
- Davis, K., Christodoulou, J., Seider, S., & Gardner, H. (2016). *The Theory of Multiple Intelligences*. In: Sternberg RJ, Kaufman SB *Cambridge Handbook of Intelligence*. Cambridge University Press. [https://www.researchgate.net/publication/317388610\\_The\\_Theory\\_of\\_Multiple\\_Intelligences](https://www.researchgate.net/publication/317388610_The_Theory_of_Multiple_Intelligences)

- Delgado, M. (2013). Aplicación didáctica de las Inteligencias Múltiples. *Revista de educación, motricidad e investigación*(1), 103-116.  
[http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11632/Inteligencias\\_multiples.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11632/Inteligencias_multiples.pdf?sequence=2)
- Delgado, M. (2013). Aplicación didáctica de las Inteligencias Múltiples. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 103-116.  
<https://www.redalyc.org/journal/4595/459557507013/html/#B25>
- Díaz, S. (2018). *El 98 por ciento de los niños de cinco años son genios de la imaginación: ¿qué acaba matando su creatividad innata?*.  
<https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/el-98-por-ciento-de-los-ninos-de-cinco-anos-son-genios-de-la-imaginacion-que-acaba-matando-su-creatividad-innata>
- Durán, E., Valdés, M., & Pujol, L. (2014). Validación del Inventario de Autoeficacia para Inteligencias Múltiples Revisado (IAMI-R) en una muestra de universitarios venezolanos. *Actualidades investigativas en educación*, 14(2), 1-23.  
[http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032014000200015](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000200015)
- Escobedo, P. (2015). *Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los estudiantes del nivel básico de un colegio privado* [Tesis de maestría, Universidad Rafael Landívar].  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Escobedo-Paola.pdf>
- Espinoza, J., & Fernandez, M. (2016). *La inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niño(as) en edad preescolar del jardín de niños general. José de San Martín* [Tesis de maestría, Universidad Mayor de San Andrés].  
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/7950>
- Ferrando, M. (2013). *Creatividad e inteligencia emocional. Un estudio empírico en alumnos son altas habilidades*.  
<https://digitum.um.es/jspui/handle/10201/203>

- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples* (Sexta ed.). Bogotá: Fondo de cultura económica.  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf>
- Goleman, D. (2012). *La inteligencia emocional* (22). México: Bolsillo Zeta.  
<https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- González, D. (2014). Inteligencias múltiples y dificultades del aprendizaje. *Padres y Maestros*, 10-14. [redalyc.org/journal/4595/459557507013/html/#B24](http://redalyc.org/journal/4595/459557507013/html/#B24)
- González, D. (2014). Mediaciones pedagógicas para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en Educación Superior. *Padres y maestros*, 357, 10-14.  
[https://www.researchgate.net/publication/317548661\\_MEDIACIONES\\_PEDAGOGICAS\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_LAS\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES\\_EN\\_EDUCACION\\_SUPERIOR\\_PEDAGOGICAL\\_MEASURES\\_FOR\\_THE\\_DEVELOPMENT\\_OF\\_MULTIPLE\\_INTELLIGENCES\\_IN\\_HIGHER\\_EDUCATION](https://www.researchgate.net/publication/317548661_MEDIACIONES_PEDAGOGICAS_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LAS_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_EN_EDUCACION_SUPERIOR_PEDAGOGICAL_MEASURES_FOR_THE_DEVELOPMENT_OF_MULTIPLE_INTELLIGENCES_IN_HIGHER_EDUCATION)
- González, N. (2017). Evaluación de un programa de intervención educativa en inteligencia emocional. *Dilemas Contemporáneos: Educación Política y Valores*, 4(2), 142. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/13625>
- Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de investigación*, 177-202.  
<https://www.redalyc.org/journal/4595/459557507013/html/#B25>
- Guzmán, D. (2014). Inteligencias múltiples y dificultades del aprendizaje. *Padres y Maestros*(357), 10-14.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/3291>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hidalgo, S., Sospedra, M., & Martínez, I. (2018). Análisis de las inteligencias múltiples y creatividad en universitarios. *Ciencias psicológicas*, 12(2), 271-280. <https://www.redalyc.org/journal/4595/459557507013/html/#B44>
- Jimenez, B., & Turpo, E. (2019). *La inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 y 5 años en la institución educativa privada Inca Garcilaso de la Vega del distrito de Mariano Melgar, Arequipa* [Tesis de maestría, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11881>
- Lillo, V., Úbeda, A., García, R., Melero, M., & Gómez, M. (2017). Relaciones entre aptitud intelectual, inteligencia emocional y creatividad en alumnado de ESO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 35-43. <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/896>
- Marder, S. (2018). *Los chicos nos dicen “Queremos Aprender”: Programa para el desarrollo lingüístico–cognitivo, socioemocional y de alfabetización de niños pequeños. Una Experiencia*.  
<https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/8764>
- Márquez, M., Guzmán, L., & Burgos, B. (2016). Mediaciones pedagógicas para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en Educación Superior. *Revista pertinencia académica*, 1, 37-52. <http://revista-academica.utb.edu.ec/index.php/pertacade/article/view/4>
- Márquez, M., Guzmán, L., & Burgos, B. (2016). Mediaciones pedagógicas para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en Educación Superior. *Revista Pertinencia Académica*, 37-52.  
<https://www.redalyc.org/journal/4595/459557507013/html/#B25>

- Martín, E., & Moreno, A. (2008). *Competencia para aprender a aprender*. Madrid: Editorial Alianza. [http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED\\_marko\\_teorikoak/Aprender\\_a\\_aprender.pdf](http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED_marko_teorikoak/Aprender_a_aprender.pdf)
- Mora, M., & Martín, J. (2014). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(4), 67-92.  
<https://www.revistahistoriapsicologia.es/revista/2007-vol-28-n%C3%BAm-4/>
- Morillo, I. (2006). Sistema de estrategias basadas en la creatividad e inteligencia emocional para promover un cambio cultural en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. *Laurus*, 12(22). O  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102205>
- Neyra, C. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo].  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB\\_46bc4c9db87b15429223a6b269635c](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_46bc4c9db87b15429223a6b269635c)
- Ochoa, C., & Molina, M. (2018). *Fundamentos de Medicina Basada en la Evidencia*. <https://evidenciasenpediatria.es/articulo/7307/estadistica-tipos-de-variables-escalas-de-medida>
- Olivera, M. (2018). *Inteligencia emocional y creatividad en estudiantes de 5 años desde la percepción de los padres de familia de la Institución Educativa Claretiano* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32825>
- Pacheco, N., & Berrocal, P. (2016). *Inteligencia emocional y educación: Psicología*. Pimiento Digital Publishing.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Paredes, A. (2010). *Creatividad*.  
<http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

- Pérez, E., & Cupani, M. (2008). Validación del Inventario de Autoeficacia para Inteligencias Múltiples Revisado (IAMI-R). *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40(1), 47-58. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80500104.pdf>
- Pérez, E., Cupani, M., & Ayllon, S. (2005). Predictores de rendimiento académico en la escuela media: habilidades, autoeficacia y rasgos de personalidad. *Avaliação Psicológica*(1), 1-11.  
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1677-04712005000100002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1677-04712005000100002)
- Pérez, N., & Castejón, J. (2006). La inteligencia emocional como predictor del rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Ansiedad y Estrés*, 12(2-3), 393-400.  
<https://www.redalyc.org/journal/4595/459557507013/html/#B39>
- Pérez, N., & Castejón, L. (2006). La inteligencia emocional como predictor del rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Ansiedad y estrés*, 12(2-3), 393-400. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2543306>
- Perleche, L. (2014). Fundamentos de la estadística. *Revista de ciencias sociales*, 24-25. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2015/09/Estadistica-para-las-ciencias-sociales-del-comportamiento-y-de-la-salud.pdf>
- Perpiñan, S. (2013). *La salud emocional en la infancia*. Narcea.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5224089>
- Pulido, A., & Herrera, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. *Ciencias Psicológicas*, 11(1), 29-39. doi:  
<https://doi.org/10.22235/cp.v11i2.1344>
- Pulido, F., & Herrera, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. *Ciencias Psicológicas*, 11(1), 29-39. doi:doi:  
<https://doi.org/10.22235/cp.v11i2.1344>
- Resing, W., & Drenth. (2007). *Intelligence: knowing and measuring*. PublisherNieuwezijds.

- Salamanca, J. (2016). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Pequeño Benjamín del distrito de Los Olivos* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja].  
<https://www.123test.com/es/que-es-el-ci-que-es-la-inteligencia/>
- Sansur, A. (2017). *Inteligencia emocional y su relación con la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas de la RED N° 07 del distrito de San Juan de Miraflores* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22071/Sansur\\_VCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22071/Sansur_VCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 89-106.  
<http://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Sausa, M. (2014). *Trabas para adoptar: Cerca de 15 mil niños peruanos esperan*.  
<https://peru21.pe/actualidad/solo-10-ninos-son-adoptados-al-mes-mientras-15-mil-continuan-esperando-2207115/>
- Simich, V., Saroli, A., Schang, D., Delgado, A., & Guevara, J. (2012). *La inestabilidad emocional de los niños en los albergues limeños* [Tesis de pregrado, Universidad de Ciencias Aplicadas].  
<https://es.scribd.com/doc/112787515/La-inestabilidad-emocional-en-los-ninos-de-los-albergues-limenos>
- Urday, R. (2017). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Pequeño Benjamín del distrito de Los Olivos* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1885>
- Utani, G. (2019). *Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43388>

Vallejos, A. (2017). *La falta de educación emocional en los niños del Centro de Atención Residencial Mahanaim*. Univesidad San Ignacio de Loyola.  
<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/2893>

Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Villamizar, G., & Donoso, R. (2015). Definiciones y teorías sobre inteligencia. *Psicogente*, 16(30), 407-423.  
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1927>



## ANEXOS

### Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas/Instrumentos	Escala de medición
Variable X Inteligencia emocional	Según Goleman (2018), es la facultad que se tiene para poder administrar las emociones propias y la de los demás, esto con el objetivo de diferenciarlas de forma efectiva.	La variable inteligencia emocional se mide empleando para ello un cuestionario, la cual se encontrará clasificada por sus dimensiones autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales.	Autoconciencia	Reconoce	1, 2, 3,	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumentos</b> Variable Inteligencia Emocional: Ficha de observación  Variable Creatividad Lista de cotejo	<b>Variable Inteligencia Emocional y Variable Creatividad</b>  <b>Si = 1</b> <b>No = 2</b>
				Comprende	4		
			Autocontrol	Regula emociones	5, 6, 7, 8, 9		
				Expresa			
				Busca apoyo			
				Dominio			
			Motivación	Toma iniciativa	10, 11,		
				Opina apropiadamente	12, 13, 14		
				Busca motivación			
				Cumple las indicadores			
			Empatía	Apoya a los demás	15, 16, 17, 18,		
				Se preocupa	19		
				Escucha			
			Habilidades sociales	Interactúa	20, 21,		
Afecto	22, 24,						
Socialización	25						
Variable Y Creatividad	Según Lillo, et al. (2017), la creatividad es definida como la capacidad de poder crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, para ello el individuo pone en práctica una serie de aspectos, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad.	La variable creatividad será medida mediante la aplicación de un cuestionario, la cual se encontrará clasificada de acuerdo a sus dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.	Fluidez	Completar	1, 2, 3, 4		
				Produce	5, 6, 7, 8		
			Flexibilidad	Respuestas diferenciadas	9, 10, 11, 12		
			Originalidad	Produce	13, 14, 15, 16		
				Responde			
			Elaboración	Completa un dibujo	17, 18, 19, 20		

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS
GENERAL	GENERAL	GENERAL
<p>¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco?</p>	<p>Determinar la relación existente entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco.</p>	<p>Hi: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p> <p>Ho: No existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p>
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS
<p>¿Qué relación existe entre la dimensión autoconciencia y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión autocontrol y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión motivación y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión empatía y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión habilidad social y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco?</p>	<p>-Identificar la relación entre la dimensión autoconciencia y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p> <p>-Establecer la relación entre la dimensión autocontrol y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p> <p>-Analizar la relación que existen entre la dimensión motivación y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p> <p>-Identificar la relación entre la dimensión empatía y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p> <p>-Establecer la relación entre la dimensión habilidad social y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p>	<p>Existe relación entre la dimensión autoconciencia y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p> <p>- Existe relación entre la dimensión autocontrol y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p> <p>- Existe relación entre la dimensión motivación y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p> <p>- Existe relación entre la dimensión empatía y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco</p> <p>- Existe relación entre la dimensión habilidad social y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco.</p>

**INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

No = 0 Si = 1

Ítem /Dimensiones	NO	SI
<b>Dimensión 1. Autoconciencia</b>		
El niño(a) reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas		
El niño(a) reconoce sus propios sentimientos		
El niño(a) reconoce cuando no obedece a su profesora		
El niño(a) reconoce los sentimientos de sus compañeros		
El niño(a) reconoce los sentimientos de su profesora		
<b>Dimensión 2. Autocontrol</b>		
El niño(a) controla conductas impulsivas cuando un compañero lo molesta		
El niño(a) expresa sus emociones de manera apropiada		
El niño(a) cuando se siente inseguro, busca apoyo de un adulto		
El niño(a) resuelve conflictos mediante el dialogo		
El niño(a) controla sus emociones cuando esta con sus compañeros		
<b>Dimensión 3. Motivación</b>		
El niño(a) se siente motivado cuando la docente lo recibe con amor		
El niño(a) muestra satisfacción al realizar un trabajo en equipo		
El niño(a) opina cuando realiza trabajos en equipo		
El niño(a) busca la manera de mejorar en las actividades que realiza		
El niño(a) cumple los acuerdos establecidos por la docente.		
<b>Dimensión 4. Empatía</b>		
El niño(a) comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.		
El niño(a) escucha a sus demás compañeros cuando lo necesita.		
El niño(a) se preocupa por el amigo que no llevo a clases.		
El niño(a) ayuda a sus compañeros cuando ellos lo necesiten		
El niño(a) muestra facilidad para relacionarse con sus compañeros		
<b>Dimensión 5. Habilidades sociales</b>		
El niño(a) agradece cuando alguien lo ayuda.		
El niño(a) interactúa bien con sus compañeros.		
El niño(a) muestra interés al socializarse con sus demás compañeros.		
El niño(a) le gusta trabajar en equipo.		
El niño(a) demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio		

## TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

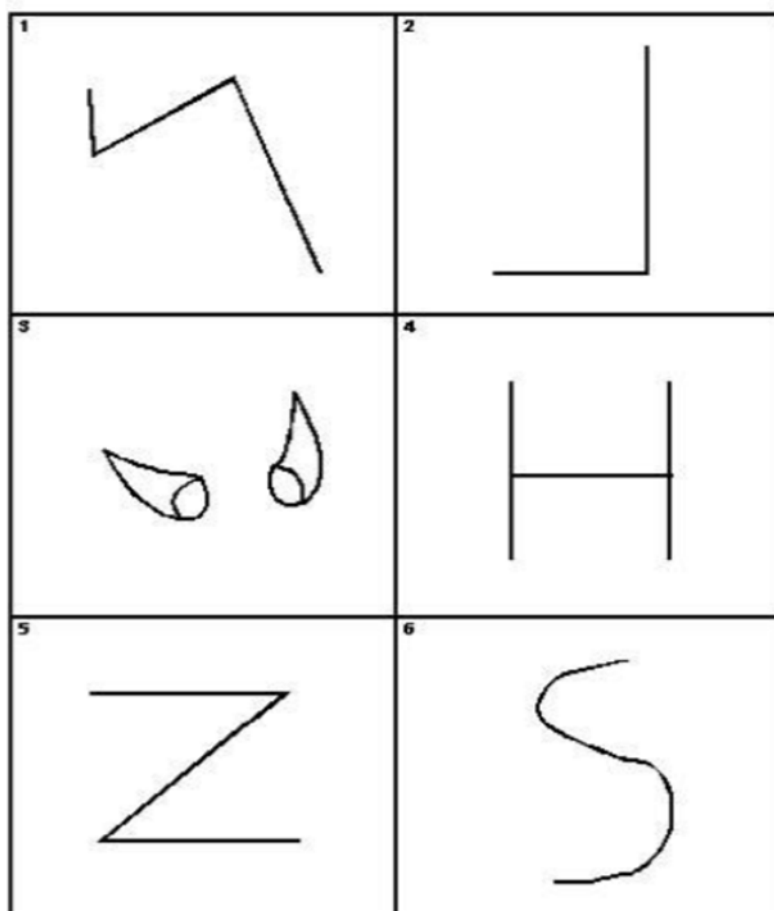
### FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.**

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969)

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

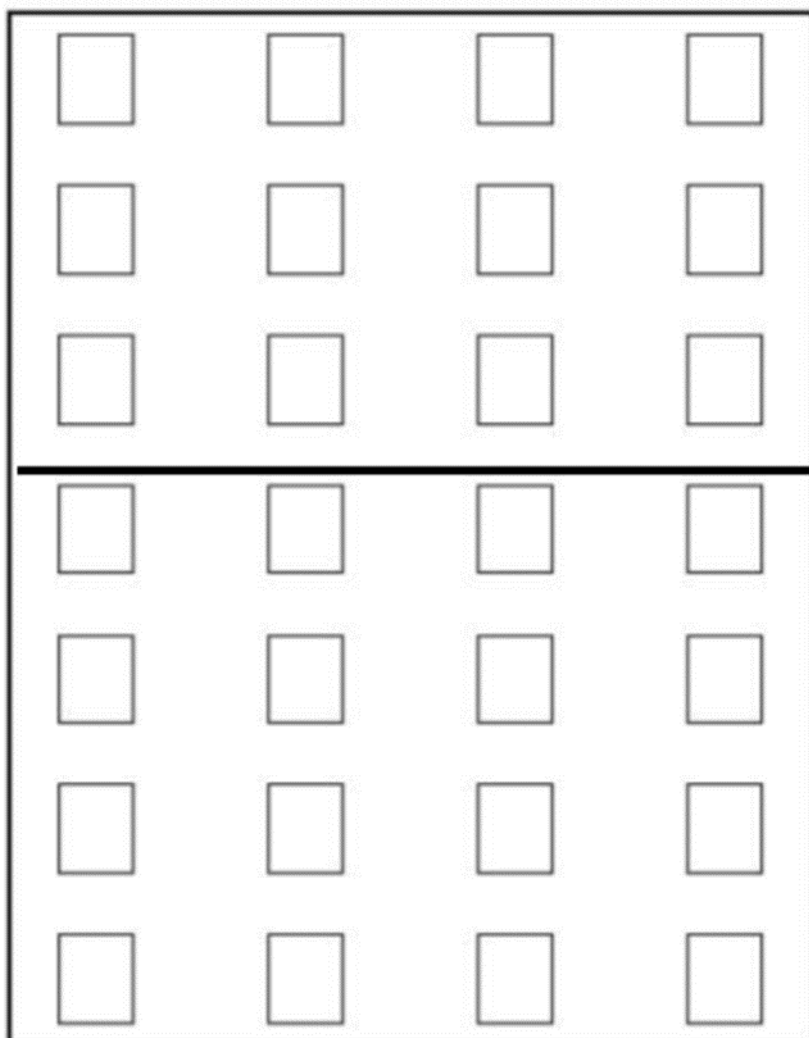


CUADRADOS

---

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD

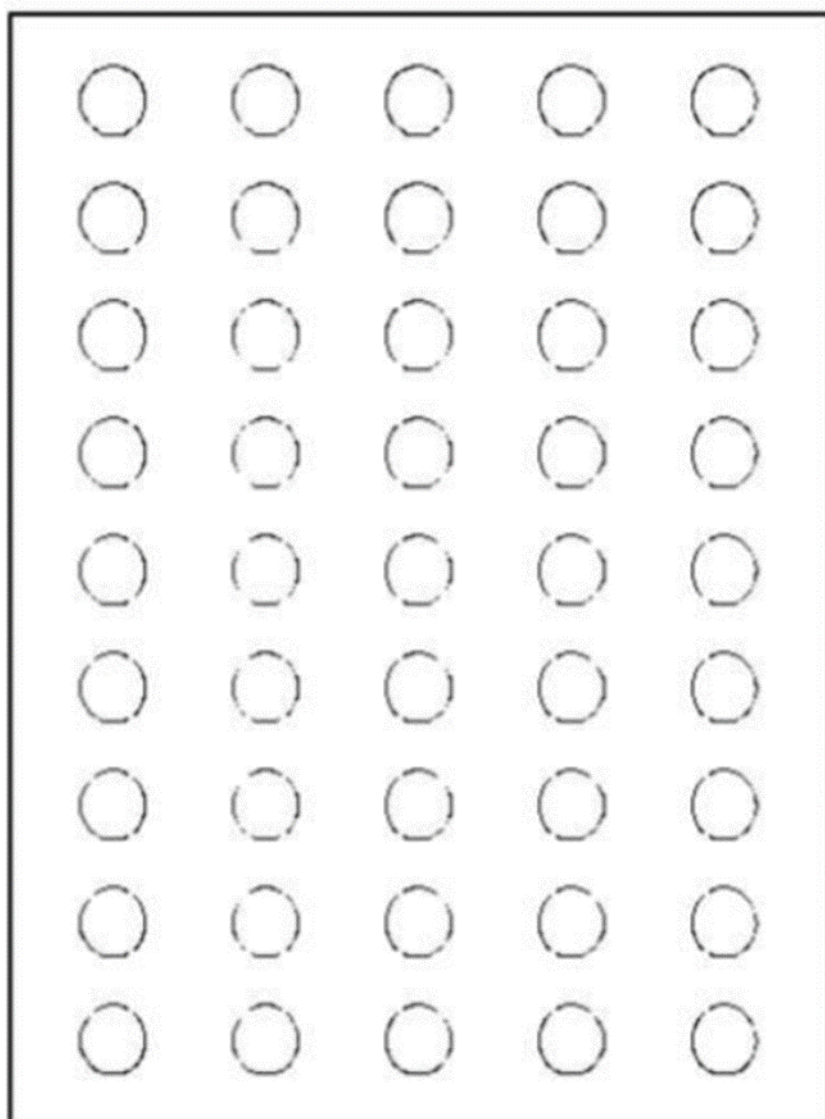


## CÍRCULOS

---

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

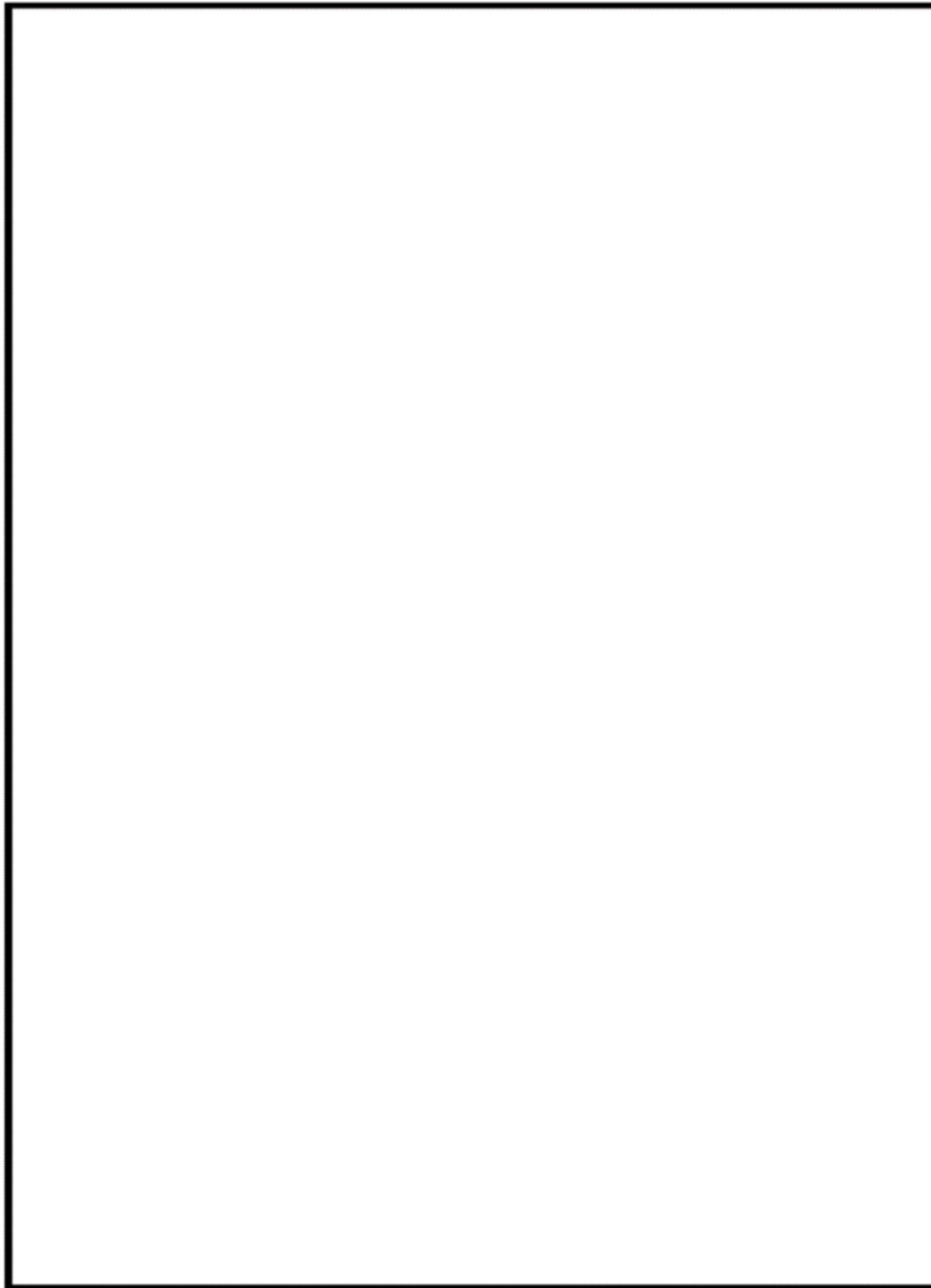
DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD



**PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)**

---

DIMENSIÓN: ELABORACIÓN

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student's response to the divergent verbal production task.

**LISTA DE COTEJO DE LA TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE**

Nombre: \_\_\_\_\_

Marcar:      no: 0                      si: 1

Ítems	NO	SI
<b>Dimensión: Fluidez</b>		
El niño(a) verbaliza un gran número de ideas novedosas.		
El niño(a) logra completar las figuras.		
El niño(a) imagina lo que realizara en cada cuadro.		
El niño(a) crea situaciones a partir de la asociación.		
<b>Dimensión: Flexibilidad</b>		
El niño(a) realiza la producción de respuestas diferenciadas		
El niño(a) propone una variedad de ideas		
El niño(a) produce ideas con mucha continuidad		
El niño(a) imagina lo que va a realizar en cada cuadro.		
<b>Dimensión: Originalidad</b>		
El niño(a) elabora muchas creaciones con cada círculo.		
El niño(a) se toma su tiempo al realizar su actividad		
El niño(a) logro realizar diferentes dibujos con cada círculo.		
El niño(a) realiza la producción de respuestas en poco tiempo		
<b>Dimensión: Elaboración</b>		
El niño(a) agrega detalles al dibujo que ya ha realizado.		
El niño(a) tiene el interés de culminar su dibujo.		
El niño(a) utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado.		
El niño(a) acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado.		



## Normas de corrección y puntuación

Esta hoja es empleada para la aplicación de lista de cotejo, al finalizar se utilizará la aplicación, se hará uso de corrección y puntuación.

### Inteligencia emocional

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-8)	Inicio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de autocontrol.
(9-16)	Proceso	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de autocontrol.
(17-24)	Logro	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de autocontrol.

### D1: Autoconciencia

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-1)	Inicio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de autoconciencia.
(2-3)	Proceso	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de autoconciencia.
(4-5)	Logro	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de autoconciencia.

### D2: Autocontrol

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-1)	Inicio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de autoconciencia.
(2-3)	Proceso	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de autoconciencia.

(4-5)	Logro	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de autoconciencia
-------	-------	---

### D3: Motivación

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-1)	Inicio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de autoconciencia.
(2-3)	Proceso	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de autoconciencia.
(4-5)	Logro	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de autoconciencia

### D4: Empatía

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-1)	Inicio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de autoconciencia.
(2-3)	Proceso	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de autoconciencia.
(4-5)	Logro	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de autoconciencia

### D5: Habilidades sociales

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-1)	Inicio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de autoconciencia.
(2-3)	Proceso	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de autoconciencia.

(4-5)	Logro	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de autoconciencia
-------	-------	---

### Creatividad

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-5)	Bajo	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de fluidez.
(6-10)	Medio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de fluidez.
(11-16)	Alto	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de fluidez.

### D1: Fluidez

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-1)	Bajo	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de fluidez.
(2-3)	Medio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de fluidez.
(4)	Alto	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de fluidez.

### D2: Flexibilidad

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-1)	Bajo	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de fluidez.
(2-3)	Medio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de fluidez.
(4)	Alto	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de fluidez.

### D3: Originalidad

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-1)	Bajo	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de fluidez.
(2-3)	Medio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de fluidez.
(4)	Alto	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de fluidez.

### D4: elaboración

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-1)	Bajo	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de fluidez.
(2-3)	Medio	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de fluidez.
(4)	Alto	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de fluidez.

## VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

### Estadísticas de fiabilidad

KR 20	N de elementos
,809	24

Fuente: Elaboración propia

### Estadísticas de fiabilidad

KR 20	N de elementos
,935	16

Fuente: Elaboración propia

Obtenido de la investigación de la Mg. Grecia Utani Moya. A continuación se presenta la evidencia documentaria de las validaciones de los instrumentos.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

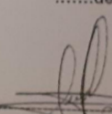
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cucho Juyva María Patricia DNI: 47560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. Educación Inicial

.....de.....del 2019.

  
Mgtr. /Dr. María Patricia Cucho Juyva

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar el componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, se concibe, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Ac

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD**

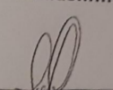
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:  Aplicable (X)  Aplicable después de corregir ( )  No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cucho Jeyra Maria Patricia DNI 43560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgt. Educación Integral

.....de.....del 2019.

  
Mgtr. /Dr. Maria Patricia Cucho Jeyra

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

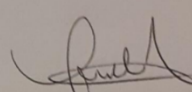
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:  Aplicable (X)  Aplicable después de corregir ( )  No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Zubizarreta Moreno Jackeline DNI 19081867

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. en Docencia y Gestión Educativa

.....de.....del 2019.

  
Mgtr. /Dr. Jackeline Zubizarreta M.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Activar Win

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

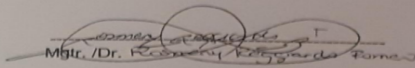
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:  Aplicable (X)  Aplicable después de corregir ( )  No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Rojas Rocha Rosmary DNI 50220163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Doc. Administración de la Educación

02 de 07 del 2019.

  
Mgtr. /Dr. Rosmary Rojas Rocha

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## BASE DE DATOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

### VARIABLE 1. INTELIGENCIA EMOCIONAL

N°	Dimensión Autoconciencia				Total	Autocontrol					Total	Motivación					Total	Empatía					Total	Habilidades sociales					Total	Total general
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4		Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9		Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14		Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19		Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24		
1	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	5	21		
2	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	21		
3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	4	20		
4	1	0	1	0	2	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	4	18		
5	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	3	20		
6	1	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	3	18	
7	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	20	
8	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	4	0	1	0	0	1	2	18	
9	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	3	19	
10	1	1	0	0	2	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	18
11	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	3	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	15	
12	0	1	1	1	3	0	1	1	0	0	2	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	0	3	15
13	0	1	1	0	2	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	5	20	
14	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	21	
15	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	4	21	
16	1	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	5	19	
17	1	1	1	0	3	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	4	16	
18	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	5	20	
19	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	21	
20	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	0	1	0	1	0	2	1	1	1	0	4	18	
21	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	2	19	
22	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	4	22	
23	1	1	0	1	3	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	4	17	
24	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	0	0	1	0	1	2	18

25	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	21
26	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	5	21
27	0	0	1	1	2	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	2	17
28	0	0	1	1	2	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	17
29	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	21
30	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	19
31	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	21
32	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	20
33	1	1	1	0	3	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	19
34	1	0	1	1	3	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	18
35	1	1	1	1	4	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	1	5	16
36	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	2	16
37	1	1	0	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	0	1	1	0	1	3	17
38	1	1	1	0	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	20
39	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	20
40	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	0	3	21
41	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	3	17
42	1	0	1	1	3	0	1	0	1	0	2	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	17
43	1	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	3	16
44	1	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	3	18
45	1	1	1	0	3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	20
46	0	1	1	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	20
47	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	3	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	1	4	17
48	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	21
49	0	1	1	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	20
50	1	1	1	1	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	21
51	1	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	0	0	0	1	2	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	0	3	16
52	1	0	1	1	3	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	3	17
53	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	22



54	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	20
55	0	1	1	1	3	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
56	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	22
57	1	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	4	19
58	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	20
59	0	1	1	0	2	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	18
60	0	1	1	1	3	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	2	17
61	1	1	0	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	3	17
62	1	0	0	1	2	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	3	1	1	1	0	1	4	18
63	1	0	1	1	3	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	3	17
64	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	22
65	0	1	1	0	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	20
66	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	18
67	0	1	1	1	3	0	1	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	0	1	16
68	0	1	1	1	3	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	18
69	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	21
70	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	21
71	1	1	1	0	3	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	19
72	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	18
73	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	20
74	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	19
75	1	1	1	1	4	0	1	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	0	3	17

## BASE DE DATOS DE CREATIVIDAD

### V2. CREATIVIDAD

N°	Fluidez				Total	Flexibilidad				Total	Originalidad				Total	Elaboración				Total	TOTAL GENERAL
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4		Item 5	Item 6	Item 7	Item 8		Item 9	Item 10	Item 11	Item 12		Item 13	Item 14	Item 15	Item 16		
1	0	0	1	1	2	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	11
2	0	0	1	1	2	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	12
3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15
4	0	1	1	1	3	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	12
5	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	12
6	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	0	1	1	3	11
7	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	13
8	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	13
9	1	1	1	1	4	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14
10	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	12
11	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	13
12	1	1	1	0	3	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	11
13	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	14
14	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
15	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	14
16	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	14
17	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	13
18	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	13
19	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	13
20	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	12
21	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	12
22	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
23	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	13

24	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15
25	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	1	1	1	1	4	13
26	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	12
27	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	13
28	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	13
29	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	13
30	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	14
31	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	0	0	1	1	2	11
32	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	13
33	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	11
34	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	12
35	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	12
36	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	13
37	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	13
38	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
39	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	12
40	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	12
41	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	12
42	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	13
43	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
44	1	1	1	1	4	0	0	1	1	2	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	13
45	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	13
46	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	12
47	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	13
48	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	13
49	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	12
50	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	14

51	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15
52	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	12
53	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	13
54	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
55	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	14
56	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	15
57	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	13
58	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	12
59	1	1	1	0	3	1	0	1	1	3	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	12
60	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	1	0	1	3	12
61	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	12
62	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	1	0	0	1	2	0	1	1	0	2	10
63	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	13
64	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	14
65	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	1	0	0	1	2	11
66	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	14
67	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	14
68	1	1	1	0	3	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	11
69	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	12
70	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	12
71	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	15
72	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15
73	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15
74	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	12
75	1	1	1	0	3	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	12

## DOCUMENTACIÓN DE ACEPTACIÓN DE INVESTIGACIÓN



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Nuevo Chimbote, 26 de octubre de 2021

**Señor(a):**

**Mg. Feliciano Pulido Pimentel**

**DIRECTORA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 89506 EDUARDO FERRICK RING DEL DISTRITO DE COISHCO**

**Asunto:** Carta de Presentación

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar al (la) Sr(a). ESTHER DENISSE BENAVIDES REYNA identificado con DNI No. 43590240 y código de matrícula No 7000012570, estudiante del Programa de **MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

### **INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE COISHCO, 2021**

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar 2 listas de cotejo en las áreas correspondientes, así como facilitarle la información pertinente para el respectivo análisis documental que están relacionados al estudio de investigación.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para reiterar el testimonio de mi especial consideración, quedo de usted.

Atentamente,



---

**Dra. Rosa María Salas Sánchez**

**JEFA DE LA ESCUELA DE POSGRADO**

**UCV CHIMBOTE**

**EVIDENCIA DE DOCUMENTACIÓN DE ASENTIMIENTO INFORMADO**

**ASENTIMIENTO INFORMADO**

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación existente entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco, 2021

A continuación, se presenta dos listas de cotejo los cuales deben responderse con honestidad. Es importante que marque todos los ítems para evitar que se invalide su respuesta. El tiempo aproximado para la resolución de estos cuestionarios será de aproximadamente 15 minutos.

Se me ha informado todo respecto al proceso de investigación y estoy de acuerdo que mi menor hijo sea participe del presente estudio; se me ha informado que mi menor hijo puede retirarse o desistir de terminar las listas de cotejo en el momento que crea conveniente de tal manera que acepto voluntariamente que mi menor hijo pueda participar en la investigación conducida por Esther Denisse Benavides Reyna estudiante de maestría en Psicología educativa de la Universidad Cesar Vallejo de nuevo chimbote.

Se me ha informado que puedo solicitar información personal o total de la investigación donde mi menor hijo es participe y para ello, debo solicitarlo al correo electrónico [estherbenavidesreyna@gmail.com](mailto:estherbenavidesreyna@gmail.com) o comunicarme al celular 943861807 autora del trabajo.

Finalmente, se me informó que los datos recolectados se usarán para fines de estudio y sin ningún otro propósito y no se usará el nombre de mi menor en ninguno de los reportes.



---

Firma del padre (madre)

## ASENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación existente entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco, 2021

A continuación, se presenta dos listas de cotejo los cuales deben responderse con honestidad. Es importante que marque todos los ítems para evitar que se invalide su respuesta. El tiempo aproximado para la resolución de estos cuestionarios será de aproximadamente 15 minutos.

Se me ha informado todo respecto al proceso de investigación y estoy de acuerdo que mi menor hijo sea participe del presente estudio; se me ha informado que mi menor hijo puede retirarse o desistir de terminar las listas de cotejo en el momento que crea conveniente de tal manera que acepto voluntariamente que mi menor hijo pueda participar en la investigación conducida por Esther Denisse Benavides Reyna estudiante de maestría en Psicología educativa de la Universidad Cesar Vallejo de nuevo chimbote.

Se me ha informado que puedo solicitar información personal o total de la investigación donde mi menor hijo es participe y para ello, debo solicitarlo al correo electrónico [estherbenavidesreyna@gmail.com](mailto:estherbenavidesreyna@gmail.com) o comunicarme al celular 943861807 autora del trabajo.

Finalmente, se me informó que los datos recolectados se usarán para fines de estudio y sin ningún otro propósito y no se usará el nombre de mi menor en ninguno de los reportes.



Firma del padre (madre)

## ASENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación existente entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa 89506 Eduardo Ferrick Ring del distrito de Coishco, 2021

A continuación, se presenta dos listas de cotejo los cuales deben responderse con honestidad. Es importante que marque todos los ítems para evitar que se invalide su respuesta. El tiempo aproximado para la resolución de estos cuestionarios será de aproximadamente 15 minutos.

Se me ha informado todo respecto al proceso de investigación y estoy de acuerdo que mi menor hijo sea participe del presente estudio; se me ha informado que mi menor hijo puede retirarse o desistir de terminar las listas de cotejo en el momento que crea conveniente de tal manera que acepto voluntariamente que mi menor hijo pueda participar en la investigación conducida por Esther Denisse Benavides Reyna estudiante de maestría en Psicología educativa de la Universidad Cesar Vallejo de nuevo chimbote.

Se me ha informado que puedo solicitar información personal o total de la investigación donde mi menor hijo es participe y para ello, debo solicitarlo al correo electrónico [estherbenavidesreyna@gmail.com](mailto:estherbenavidesreyna@gmail.com) o comunicarme al celular 943861807 autora del trabajo.

Finalmente, se me informó que los datos recolectados se usarán para fines de estudio y sin ningún otro propósito y no se usará el nombre de mi menor en ninguno de los reportes.



Firma del padre (madre)





**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, BENAVIDES REYNA ESTHER DENISSE estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE COISHCO, 2021", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BENAVIDES REYNA ESTHER DENISSE <b>DNI:</b> 43590240 <b>ORCID</b> 0000-0002-2797-4484	Firmado digitalmente por: EBENAVIDESR el 08-02- 2022 16:37:44

Código documento Trilce: INV - 0548360