



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

**Programa de dramatización para mejorar práctica de  
valores en estudiantes del segundo grado de  
secundaria de la Institución Educativa N° 10139  
Mochumí.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

**AUTORA:**

Tejada Rivera, Elvira (ORCID: 0000-0001-5382-5610)

**ASESOR:**

Agurto Marchán, Winner (ORCID: 0000-0002-0396-9349)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

PIURA – PERÚ

2019

## DEDICATORIA

A Cristo Jesús, por enseñarme sumagisterio, con su voz potente y eterna, con sus prácticas constantes de amor, ternura y afecto, con su didáctica humanitaria y permanente orientación a esas mentes que dirigirán el país.

A mis padres, por otorgarme fortalezas; a todos mis familiares, por sus consejos y confianza otorgada para continuar en el duro batallar diario y alcanzar el éxito personal, profesional y familiar.

A mis amigos, por sus buenos deseos de felicidad y apoyarme permanentemente en mis proyectos de realización académica.

**Elvira**

## **AGRADECIMIENTO**

A Licenciados, Maestros y Doctores de Universidad César Vallejo, por sus conocimientos y actitudes, que desinteresadamente me ofrecieron y permitieron alcanzar mis metas profesionales.

A los asesores temáticos y metodológicos, por sus constantes apoyos, motivaciones y entusiasmos, que impulsaron potencialidades cognitivas, voluntades y anhelos para convertir en realidad los sueños tantas veces postergados.

**La autora**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	III
ÍNDICE DE TABLAS.....	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
I. INTRODUCCIÓN.....	7
II. MARCO TEÓRICO.....	10
III. METODOLOGÍA.....	29
IV. RESULTADOS.....	35
V. DISCUSIÓN.....	41
VI. CONCLUSIONES.....	44
VII. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS.....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudiantes de educación secundaria	32
Tabla 2: Muestra representativa del segundo grado de educación secundaria	34
Tabla 3: Baremo del Cuestionario	35
Tabla 4: Porcentajes por dimensiones en práctica de valores (Pre test)	37
Tabla 5: Estadígrafos de niveles de práctica de valores en pre test	38
Tabla 6: Porcentajes por dimensiones en práctica de valores (Post test)	40
Tabla 7: Estadígrafos de niveles de práctica de valores en pre test	41
Tabla 8: Comparación de niveles de práctica de valores	42

## RESUMEN

La presente investigación: Programa de dramatización para mejorar práctica de valores en estudiantes del segundo grado de secundaria de Institución Educativa N° 10139, Mochumí, se inició después de constatación empírica del problema. En fase experimental se aplicó cuestionario a 24 estudiantes y se constató cuantitativa y científicamente el nivel bajo en las tres dimensiones medidas: frecuentes irresponsabilidades (67 %), actitudes irrespetuosas (75 %), carencias en ejercicio de libertad y autonomía (50 %), ratificado con 9.75 puntos en media aritmética. El programa de dramatización sustentado con constructos teóricos del teatro épico del dramaturgo alemán Bertolt Brecht y con competencias y capacidades sugeridas en Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular del Ministerio de Educación, dio los resultados esperados; en post test el promedio aritmético de 14.7 puntos, con incremento de 5 puntos demostró el nivel alto en práctica de valores, con estudiantes más responsables, que mostraron respeto a sus semejantes y objetos ajenos y manifestaron amplia libertad en toma de decisiones.

**Palabras clave:** Programa de dramatización, mejora, práctica de valores.

## ABSTRACT

The present research: dramatization program to improve practice of values in the second graders of secondary institution education N ° 10139, Mochumi, began after empirical observation of the problem. Experimental questionnaire was administered to 24 students and found quantitative and scientifically low level in all three dimensions measures: frequent irresponsibility (67%), disrespectful attitudes (75%), shortcomings in the exercise of freedom and autonomy (50%), ratified with 9.75 points in arithmetic. The drama program supported with theoretical constructs of the epic theatre of the German dramatist Bertolt Brecht and competences and capacities in national curriculum design of education basic Regular of the Ministry of education, gave the expected results; post test the arithmetic average of 14.7 points, with increase of 5 points showed the high level in practice of values, with more responsible students who showed respect for their peers and other objects and expressed wide latitude in decision making.

**Keywords:** Dramatization program, improve, values practice

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad problemática**

La presente investigación enfoca una palpable realidad problemática: escasa práctica de valores en estudiantes de todos los niveles educativos en el país; situación analizada holística y contextualmente, considerando dimensiones prospectivas, psicopedagógicas, científicas y vivenciadas socialmente; efectuando formulación de hipótesis teórica, justificación pertinente y relación multidisciplinaria entre Pedagogía y Psicología.

Las observaciones empíricas cohesionadas con revisiones bibliográficas permiten plantear la situación problemática y constatar que factores socioeconómicos y culturales del mundo globalizado influyen profundamente en el resquebrajamiento de instituciones sociales; familia y escuela, que perjudican enormemente la convivencia democrática y la formación integral de niños y jóvenes, futuros ciudadanos de la nación.

En España, refiere Aldecoa (2015) que 38 % de parejas convive informalmente, 37 % de hogares son mantenidos por madres solteras y 35 % de estudiantes son atendidos por familiares y la mayoría desconoce a sus padres. Supone la influencia negativa de globalización, desborde tecnológico y desigualdades económicas que afectan la institución familiar.

Resulta innegable que el proceso globalizador no solo afecta la economía de los países pobres, sino que también repercute negativamente en los espacios de la vida humana e instituciones familiares, educativas, deportivas, sindicales. En ellas no se vivencian las prácticas de valores positivos, tampoco se consigue el desarrollo adecuado en la formación integral de los educandos, pues están ausentes: la convivencia democrática, solidaridad mutua, interacción afectiva y comunicación empática entre sus integrantes.

En Latinoamérica, sostiene Valdivieso (2015) “la escasa práctica de valores en escuelas bolivianas se comprueba en: 33 % de denuncias por agresión verbal; 29 % de apropiación ilícita de útiles escolares; 26 % de agresiones físicas y 12 % de deserciones en las aulas”. Estudiantes experimentan diversas modalidades de bullying, agresiones directas e indirectas, soportan tipos de embates violentos e intimidatorios y acciones abusivas que se ejercen por poder y autoridad.

En Perú, Trahtemberg (2015) identifica las siguientes estadísticas: 12 mil casos de denuncias escolares por maltrato a estudiantes mujeres; 7 mil escolares trasladados a otras instituciones porque eran objeto de bullying; 2 % de niños de inicial, 14 % de primaria y 8 % de secundaria desertaron de las escuelas en 2014, por agresiones, escasa economía familiar o falta de voluntad para el estudio. Esto demuestra la necesidad de implementar: convivencia democrática, educación inclusiva, reforzamiento estimulante, colaboración y tolerancia afectiva.

En región de Lambayeque, Guevara (2016) menciona que “48 % de estudiantes reconoce que no gusta del estudio, tampoco práctica honestidad, respeto y responsabilidad ante los demás; 52 % de estudiantes mujeres amenaza con abandonar el sistema educativo, prefiere embarazarse para dejar de estudiar”. Los docentes reconocen que la mayoría de los padres no dialogan con sus hijos, tampoco apoyan con su formación educativa, a pesar de que en meses de marzo y abril se desarrollan talleres para disminuir ausentismo y promover lazos amicales y fortalecimiento de convivencia familiar y escolar.

Los directores reconocen que el papel del Ministerio de Educación se reduce al nivel declarativo, que no concuerda con los cambios paradigmáticos, visión y misión de escuelas, se perciben prácticas y estilos autoritarios en docentes, violencia expresada en imposición de normas, que no han sido consensuadas entre los miembros escolares, sanciones injustas, abuso de poder, tanto en autoridades escolares, como en sus compañeros.

En contexto institucional, específicamente en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de I. E. N° 10139 del distrito de Mochumí,

provincia de Lambayeque, se visualizó que en las aulas existe escasa práctica de valores, se ejercen actitudes violentas, se expresan con palabras soeces, alumnos más fuertes agreden a débiles, se mofan, colocan apodosos o malogran la infraestructura educativa.

Además, reflejan limitada voluntad positiva hacia el estudio, descuidan su presentación personal, niveles de aseo, incrementan la violencia, carecen de amor, necesitan apoyo, consejería y protección; imitan conductas televisivas violentas, sobreviven en climas familiares adversos, patean, insultan, agreden, chantajean, gritan para conseguir lo que quieren.

En docentes, se observa dualidad disciplinaria ejercida en aulas: maestros pragmáticos resuelven problemas disciplinarios con autoritarismo, verticalidad, amenazas y represión con la disminución de los calificativos; maestros permisivos evitan problemas, aceptan todo, casi nunca corrigen, se muestran indiferentes, no se ganan enemigos, dejan disciplina a los auxiliares, aceptan relajos, no se preocupan por adecuada marcha institucional, tampoco se interesan por elevar calidad educativa.

Los padres de familia se muestran indiferentes, las madres se quejan por difíciles tareas escolares, no refuerzan normas conductuales, aceptan desorden, se fastidian, aburren e incomodan, pero reconocen que a veces castigan físicamente a sus hijos, utilizan correas, palos, manotazos, pellizcos o jalones de orejas; no asisten a entrevistas periódicas programadas en la escuela, descuidan seguimiento académico de sus hijos y prefieren mostrarse condescendientes o permisivos.

En síntesis, la causa de la escasa práctica de valores en niños y jóvenes estudiantes se debe al desequilibrio familiar, porque los padres son los primeros educadores; sin embargo, también se responsabiliza a la sociedad de consumo que aleja a los padres de sus hogares, por excesivas horas de trabajo y míseros sueldos recibidos, que obliga a dejar a los menores a su suerte y con la niñera disponible, la televisión, con programas "reallity"; sin soslayar a la escuela preocupada del amontonamiento de conocimientos, evaluación de aprendizajes

y sin atender críticas constructivas que invocan la humanización de los saberes y la priorización de la práctica de valores.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Trabajos previos**

#### **Internacionales**

Aguinaga (2015), en investigación preexperimental trabajó con muestra de 35 estudiantes de Guayas, aplicó cuestionario, procesó datos estadísticos con sistema SPSS y anotó la siguiente conclusión: “75 % de participantes, al final del trabajo de campo con técnica de dramatización manejó acertadamente elementos ambientales, temporales y de actuación; 25 % comprobó necesidad de perfeccionar manejo corporal, músculos faciales, gestos, mímicas y emociones positivas y negativas” (p. 108).

La conclusión resulta relevante, destaca connotativamente manejos de coordinación fina y gruesa en representaciones dramáticas que, unidas a las modulaciones de voz, resultan necesarias en potenciación de habilidades mentales, ejercicios corporales y práctica de valores para la efectiva interacción con sus pares en el aula.

López (2012), en tesis doctoral presentada en Universidad de La Plata, trabajó con 42 estudiantes de muestra, aplicó dos cuestionarios, estableció correlación con coeficiente de Pearson y llegó a la siguiente conclusión: Que la crisis de valores guarda relación positiva moderada con sobresaturación de informaciones académicas (Pearson=0,514,  $p<0,01$ ) y correlación positiva baja con normatividad evaluativa (Pearson=0,0356,  $p<0,05$ ) (p. 87); significancia estadística que refleja la incidencia en la escasa práctica de valores en la escuela.

Esta conclusión demuestra los efectos negativos de la saturación de conocimientos intelectuales que conduce a estudiantes hacia monotonía, aburrimiento y memorización, perjudicando el desarrollo investigativo, la práctica interpretativa, la capacidad de aventurarse en la búsqueda de nuevos rumbos,

consensuando criterios con compañeros, discutiendo alturadamente, sistematizando ideas y resolviendo problemas con respeto y afectividad.

Montes (2012) en estudio descriptivo de valores vivenciados en estudiantes de Tegucigalpa, aplicó cuestionario a 38 estudiantes de la muestra, procesó datos estadísticos y concluyó que: La mayoría demostró respeto, responsabilidad y tolerancia en relaciones personales y académicas, así como fortaleció mayores oportunidades para el logro del crecimiento personal, comunicación abierta con sus pares, interacción constante de automotivación, autoaprendizaje y autonomía para cohesionar ideas e informaciones con docentes y compañeros (p. 98).

Esta conclusión es verdaderamente relevante porque reafirma la necesidad de vivenciar constantemente valores positivos en el aula, que unidas a la permanente motivación permite la mejora en actuaciones sociales y en desempeños educativos, procurando el cultivo de relaciones afectivas e impulsando el éxito académico e institucional.

### **Nacionales**

Ramírez (2015), en trabajo de investigación pre experimental sustentado en Universidad Santiago Antúnez de Mayolo, trabajó con 35 estudiantes de la muestra, aplicó Lista de Cotejo, procesó datos con sistema SPSS e incluyó la siguiente conclusión: “Las actividades basadas en dramatización fortalecieron: intereses de estudiantes participantes, desarrollo integral de personalidad, comunicación empática, pérdida de temores y vergüenzas, acentuación de responsabilidad, respeto, solidaridad, autoestima, mejora afectiva en situaciones de aprendizaje y dinamismo en recirculación de informaciones” (p. 92).

Esta conclusión merece comentario positivo porque coincide con la práctica de valores en la escuela mediante actividades cooperativas y actitudes positivas vivenciadas socialmente y planificadas estratégicamente por docentes interesados en la mejora del accionar educativo, formación de valores,

potenciación de responsabilidades académicas y fortalecimiento de convivencia democrática, humana, sensible y conciliadora.

Santisteban (2013), en investigación correlacionó variables, aplicó dos cuestionarios a 38 estudiantes del distrito de Buenos Aires y mediante coeficiente de Pearson estableció relación positiva. Al final del estudio incorporó como conclusión más significativa la siguiente: Que existe relación diferenciada en dos aspectos concretos: actividades de dramatización se correlacionan moderadamente con práctica de valores en el aula y relaciones familiares deterioradas no facilitan el buen clima institucional, impiden trabajo cooperativo, solidario y coordinado, anula esfuerzos y atenta contra la convivencia democrática y el logro de calidad educativa (p. 79).

Esta conclusión importante refleja que en las instituciones educativas la participación de todos los actores resulta significativa para alcanzar la ansiada calidad educativa, la mejora del clima familiar, el liderazgo en la gestión, la democracia en docentes en el aula y el fortalecimiento de la voluntad por aprender con libertad en los estudiantes.

### **Regionales**

Díaz (2015) en tesis de Maestría, aplicó cuestionario de actuaciones éticas en tareas escolares, en 38 universitarios de la muestra y después de procesar la información estadísticamente arribó a la siguiente conclusión: “Respeto, honestidad, responsabilidad son valores fundamentales para desarrollar tareas extracurriculares, 78 % de nivel de logro alto así lo demuestra en cuestionario aplicado; además destacaron: buenas relaciones de convivencia, comunicación eficaz, confianza y autonomía en la toma de decisiones” (p. 107).

La conclusión merece comentario positivo porque coincide directamente con variable relacionada con práctica de valores, respeto personal y hacia los demás, engrandecimiento institucional, tolerancia hacia culturas ajenas, énfasis en defensa de la libertad y fortalecimiento de dignidad, responsabilidad social y derechos ciudadanos.

Dávila (2014), aplicó cuestionario a 35 estudiantes del grupo muestral, constató deficiencias en respeto y responsabilidad, ejecutó programa de dramatización, procesó datos estadísticos y concluyó que: La aplicación del programa permitió elevar en 87 % de participantes: niveles valóricos, disposiciones afectivas, actitudes positivas, mejoras en conductas y comportamientos y prácticas respetuosas y responsables que permitieron la interacción constante y el desarrollo óptimo de papeles representados con seguridad, confianza y eficiencia (p. 109).

Conclusión pertinente que merece comentario positivo, ya que demuestra la aplicación didáctica del programa dramático en la búsqueda de elevación de niveles de responsabilidad y respeto en estudiantes de la muestra. Además, permite constatar que con adecuada planificación no solo se mejoran los valores, sino también se fortalece la convivencia democrática y las relaciones humanas.

## **2.2. Teorías Relacionadas al tema**

### **2.2.1. Teoría del programa de dramatización**

Esta variable se sustenta en la teoría del teatro épico del dramaturgo alemán Bertolt Brecht (Ausburgo, 1898 – Berlín, 1956), quien cuestionó los postulados del sistema capitalista y activó los lineamientos del teatro educativo, revolucionario y dialéctico para lograr la transformación de las estructuras sociales.

Sostiene Amorós (2010) que las innovaciones épicas de Brecht son: “drama narrativo, despierta al espectador, activa sus capacidades intelectuales, reflexiona y plantea soluciones, modifica visión del mundo, sentimientos representados son transformados en conocimientos, actores y espectadores asumen decisiones, se interesan por desarrollo dialéctico de hechos y cosas”. Es dramaturgia épica porque literalmente narra acciones cotidianas, trascendentes, públicas y tradicionales.

Escribió Brecht en *Canción del autor dramático*: “Para poder mostrar lo que veo, estudié las representaciones de otros tiempos y de otras épocas. He adaptado un par de obras, examinando minuciosamente su técnica y asimilando de ellas lo que a mí me servía” (Fernández, 2010). Esas inquietudes lo condujeron hacia la búsqueda existencial del hombre, montaje de escenas con saltos cualitativos y proceso formativo a través de razonamiento social.

El teatro épico se desarrolló en época de intensa actividad política: secuelas de primera guerra mundial (1914–1918), auge del marxismo, triunfo de la revolución bolchevique (octubre, 1917), represión de obreros en Alemania. Brecht se inspiró en la sociedad en continua transformación y lucha de contrarios: patronos y obreros, burguesía y proletariado, identidad y alienación.

Brecht superó concepciones marxistas de Carlos Marx y Federico Engels, otorgó papel decisivo al teatro artístico, posesionó al espectador como público inteligente capaz de sacar consecuencias, adoptar decisiones y evitar ser objeto de manipulaciones o adoctrinamiento partidista perjudicial. Reconoce como antecedentes: los dramas de Shakespeare, la narrativa de Pushkin, Tolstoi, Turguénev, Chejov, que suscitaron reacciones críticas.

Brecht definió al teatro épico como opuesto al aristotélico, porque la catarsis griega se encuentra ausente, le da importancia al espectador dramático y generó el fenómeno de la distanciamiento, por eso escribió: “Yo también me he sentido así. Es natural que así sea. Nada cambiará. El sufrimiento de este hombre me conmueve, porque es inevitable. Esto es el gran arte, siempre parece lo más evidente. Llora cuando lloran, río cuando ríen” (Fernández, 2010).

La distanciamiento es la técnica teatral para que el espectador, que no se siente identificado sentimentalmente con el protagonista, juzgándolo objetivamente y reflexivamente, enjuiciándolo éticamente y políticamente en relación con el tema que ha observado. La meditación permite la participación del público con recursos diversos: canciones, bandas sonoras, máscaras, carteles explicativos, que activan comunitariamente a espectadores y actores, entendiendo que el teatro educa conscientemente y aleja el ilusionismo catártico.

## 2.2.2. Programa de dramatización

El programa es definido educativamente por Yepes (2013) como “estructura multidisciplinaria de actividades de aprendizaje, que adecuadamente planificadas e implementadas en lapso de tiempo flexible, permiten alcanzar objetivos educacionales de capacidades, destrezas y actitudes que posibilitan al estudiante construir aprendizajes y desempeñar funciones académicas efectivas y eficaces”. Curricularmente, es unidad que estructura objetivos, contenidos, actividades en torno a problemas de práctica profesional y capacidades que se pretenden desarrollar y que son inferidas a partir de elementos de competencia.

La dramatización según Amorós (2010) es una expresión artística cuyos orígenes se remontan a los ditirambos griegos en honor al dios Dionisios y que combinaban diversas artes: música, danza, pintura, representación corporal y vocalización sonora de diversos temas humanos acompañados de principios aristotélicos: unidad de acción, dimensiones psíquicas y físicas de los actores y funcionalidad de recursos expresivos.

Se constituye en espacio y herramienta educativa que permite articular capacidades del diseño curricular: comunicación, psicología, educación artística, expresión corporal, literatura; además, demuestra ser potente instrumento para desarrollar habilidades sociales, practicar valores, ejercitar inteligencia interpersonal. Educacionalmente, resulta un valioso instrumento de rentabilización de capacidades afectivas y cognitivas hacia la correcta formación de los educandos.

Los dramas son conceptualizados por Lozano (2015) como “manifestaciones artísticas representadas en escenario concreto, el teatro y que combinan magistralmente acciones humanas trágicas y cómicas, que a su vez desencadenan desenlaces funestos o felices, ante espectadores capaces de conmoverse y reflexionar acerca de aspectos representados”. Inicialmente reflejaron la realidad, pero evolucionaron hacia dramatizaciones sin palabras, en teatros fijos o en calles, plazas, mercados.

Los programas de dramatización son “manifestaciones corporales y sonoras con características intrínsecas: escenario, tiempo y acciones determinadas por circunstancias sociales, económicas, ambientales; por actores presenciales que vivencian actuaciones directas, concretas ante espectadores reflexivos y capaces de cuestionar y juzgar coherentemente los actos representados” (Fernández, 2010). Entonces, se dramatizan conflictos vivenciados conjuntamente por actores y espectadores.

Las dramatizaciones, educativamente, son utilizadas como instrumentos de formación y reflexión, despiertan ideas y conducen hacia el fortalecimiento de la personalidad y cuestionamiento de las condiciones adversas que impiden la vida sustentable y la mejora de calidad de vida de los ciudadanos. Sostienen Núñez y Navarro (2010), que la escuela está llamada a luchar contra propuestas hedonistas de jóvenes, basadas en éxito inmediatista y competitividad individualista; mediante dramatizaciones se ganan batallas cívicas, morales, éticas y valores positivos.

Los dramas reproducen relaciones humanas, utilizan lenguajes dialógicos en exploración y manifestación de sentimientos, enriquece expresión comunicativa, desarrolla comprensión mutua, unifica intereses y posibilidades comunes para alcanzar objetivos educacionales, favorece enseñanza activa y construcción participativa de aprendizajes; es decir, ofrece grandes posibilidades en su desarrollo en las aulas.

Emocionalmente, permite sentir con intensidad las pasiones humanas (el amor en *Romeo y Julieta*, la insatisfacción en *Fausto*, la libertad en *La vida es sueño*, la venganza colectiva en *Fuenteovejuna*, el aprovechamiento personal en *Madre Coraje y sus hijos*). Espectadores se compenetraron con acciones representadas y ello le permite desahogarse o liberar tensiones acumuladas desde la infancia.

Las dramatizaciones surgieron antiguamente de las representaciones épicas en el teatro griego, con actores varones que usaban zapatos especiales que elevaba su estatura y se colocaban máscaras para cambiar de personalidad.

Los espectadores acudían al teatro por catarsis, es decir por liberarse de las culpas, según postulaba Aristóteles, el filósofo griego.

Brecht cuestionó el teatro dramático griego porque la audiencia estaba conformada por espectadores pasivos, “especie de multitud amorfa y heterogénea, que llegaba únicamente movida por las pasiones que buscaba liberar, pero que carecía de madurez mental y alta percepción para cuestionar esas representaciones culinarias” (Amorós, 2010). Espectadores entraban en trance, se identificaban con protagonistas, se olvidaban de sí mismos, asumían temores, angustias y compasiones ajenas.

El drama épico de Brecht cambió radicalmente el enfoque artístico, no aspiró hacia la búsqueda de armonía ni organización catártica del teatro, montó las piezas dramáticas, les otorgó vidas independientes y mediante la narrativa incorporó las curvas dialécticas y los saltos cualitativos durante el montaje. Entonces, los dramas actuales narran sucesos, conducen a espectadores no a la trama, sino hacia la reflexión crítica para cuestionar la trama; despierta la capacidad sugestiva del hombre, verdadero protagonista que necesita reconocerse tal como es, único e inalterable, aunque las escenas son circulares, en espiral, concatenadas en un todo coherente.

### **2.2.3. Dimensiones del programa de dramatización**

Tres dimensiones trabajan la variable independiente: planificación, actuación y valoración, que se definen teóricamente e incorporan indicadores para su medición.

La planificación es definida por Londoño (2013) como herramienta mentalmente estructurada, dinámicamente diseñada, prevista de áreas y dimensiones fundamentales, conformada operativamente por asignaturas, cursos, talleres, módulos, que conforman el diseño curricular articulado con objetivos, medios, metodología, distribución del tiempo, criterios de evaluación, administración, de acuerdo con disposiciones legales vigentes del organismo competente.

Sus indicadores son: organiza acciones mentales y corporales, planea fortalecimiento de valores, selecciona los núcleos narrativos, comunica empáticamente emociones y sentimientos, determina escenarios y tiempos de representación, plantea alternativas para solución de conflictos o aspectos no contemplados inicialmente.

La actuación se define como “proceso de activación mental y corporal que permite entender, penetrar, asimilar roles con la finalidad de llegar a la verdad de hechos sucedidos y de conseguir la participación de espectadores en la formulación de causas o generación de consecuencias” (Lozano, 2015).

Son indicadores de esta dimensión: Conoce el rol a desempeñar, maneja destrezas comunicativas y corporales, expresa capacidades artísticas, ingeniosas, demuestra habilidades, aptitudes y procedimientos personales y creativos con seguridad y confianza.

La valoración es definida por Tobón (2012), como “disposición afectiva e imparcial para enjuiciar funciones específicas de seres humanos, organizaciones o actividades orientadas hacia el bien común y que generalmente poseen tres componentes: cognitivo (saber algo), afectivo (saber emocional relacionado con querer), conductual (expresado en comportamientos)”.

Son indicadores: Respeta actuación de sus pares, interactúa solidariamente con los demás, comparte ideas para valorar los temas representados, respeta culturas ajenas, escucha con atención, participa voluntariamente distinguiendo moral autónoma, actuación intersubjetiva, respeto a valores, emisión de juicios valorativos, actuación reflexiva, difusión de mensajes y conductas relativamente estables.

#### **2.2.4. Teorías de práctica de valores**

Esta variable se sustenta en dos teorías: la psicogenética del biólogo suizo Jean Piaget y la humanista del psicólogo norteamericano Carl Rogers. Piaget efectuó investigaciones psicogenéticas para determinar etapas de desarrollo

humano y descubrió cómo y cuándo se adquieren sentimientos, intenciones, aspectos morales y cuáles son las reacciones sociales que en general asumen los niños.

Sostiene Piaget, que cada ser humano es un individuo biológico, al vivir en sociedad, aprende elementos de integración e interacción, adquiere moral, se comporta y desarrolla su vida de acuerdo con ideas, saberes y experiencias grupales con quienes se relaciona. Determina que existen dos tipos de moral: *heterónoma*, en que las reglas se imponen, aunque sean mal comprendidas, asumidas, observadas; *autónoma* en la que reglas se construyen, reconstruyen y asimilan con mayor escrupulosidad.

Sostiene Alava (2012), que “la moral heterónoma cubre aproximadamente de cinco a ocho años, aunque difícilmente rebasa la primera adolescencia; en esta etapa las consecuencias físicas que desencadenan las acciones determinan bondad o maldad, con independencia del significado o valor que tales consecuencias acarreen”.

La moral autónoma, según Alava (2010), comienza entre ocho y doce años y mayormente se experimenta en la adolescencia; en esta etapa, las consecuencias psicosociales experimentadas desencadenan acciones de agrado o desagrado (sentimentales), con interdependencia del significado o valor humano que tales consecuencias puedan tener.

En educación informal, familias, parientes, amistades imponen la moral (heterónoma), acompañada de explicaciones elementales o sin ellas, pero cargadas de violencia. Padres violentos actúan, pero no explican el porqué de las cosas o actuar, se tergiversan sentimientos e intenciones, se profundizan incomprendiones, falta de diálogo y verticalismo autoritario que resulta perjudicial.

En educación formal, la escuela y profesores adoptan como objetivo la modificación de la conducta social en los alumnos, que logran entender lo que es bueno o malo (moral) y comportamientos adecuados e inadecuados dentro

de la sociedad. Educar es tarea dual: moral y social, además es estrictamente intencional, interesada y necesaria porque a estudiantes averiguar lo benéfico y perjudicial que resulta educarse para sí mismo.

La teoría psicopedagógica en valores psicosociales estipula cinco enfoques: clarificación valor al razonamiento y desarrollo del conocimiento moral, análisis conceptual de valores, aprendizaje por la acción, inculcación de valores. Cada enfoque posee sus propios objetivos basados en mediación docente que permite al estudiante a identificar, entender y practicar valores enseñados.

El otro teórico que sustenta científicamente esta variable es el psicólogo y terapeuta norteamericano Carl Rogers (1902–1987), quien en su teoría humanista “asegura que la comprensión empática resulta fundamental en cualquier situación de aprendizaje, porque la existencia de una comunicación auténtica entre las personas implicadas permite desarrollar la construcción de aprendizajes significativos” (Domínguez, 2010).

Aconsejaba Rogers, a los maestros: “No se dedique a enseñar. Ayude a sus alumnos a que aprendan por su cuenta. Sólo encárguese de preparar un ambiente que les permita aprender por sí mismos”. Proclamó la libertad del niño, valor aprendido en casa, extendido a través de convivencia escolar, en ambientes afectivos, compenetrados con sus pares en trabajos grupales, expresando vivencias, compartiendo, reconociendo limitaciones, aprendiendo con libertad, creatividad, responsabilidad, respeto mutuo y profundo amor hacia solidaridad y felicidad.

### **2.2.5. Práctica de valores**

La práctica según Tobón (2012) se define como activación metodológica de conocimientos, destrezas, procedimientos y habilidades sociales en la solución de problemas o en persecución de finalidades útiles para la mayoría de la población y conforme a las disposiciones vigentes y éticas socialmente aceptadas.

Los valores, sostiene Flick (2013) son “creencias acerca de lo que es algo deseable o bueno, son suposiciones lógicas y coherentes acerca de cómo funciona el mundo y que las personas mayoritariamente aceptan como verdaderas, gracias a que corresponden a hechos netamente cognoscitivos”. Se caracterizan por ser humanistas, optimistas y democráticos; proclaman importancia del hombre y se basan en respeto y dignidad intrínsecas.

Los valores positivos postulan que las personas son básicamente buenas, que el progreso es posible y deseable en asuntos humanos, y que racionalidad, razón y buena voluntad son instrumentos para salir adelante. Además, aseguran la sanidad de los individuos, el derecho de la libertad de las personas, el trato justo y equitativo para todos y la justicia mediante el imperio de la ley mediante procesos adecuados y justicieros.

“Los valores son cualidades por las que un individuo es estimado y aceptado” (Kohlberg, 1992). Son acciones que guían y orientan nuestros comportamientos en la sociedad. Ayudan a tomar decisiones adecuadas según la propia concepción que se posee de la realidad, así como de la formación recibida al interior de la familia y posteriormente de la escuela y sociedad.

La práctica de valores es definida por Arias (2013) como “estimación positiva o negativa de situaciones, relaciones o problemas que determinan pautas de conducta, establecimiento de normas y respeto mutuo en relación con los demás”. Actualmente, el mundo acelerado exige poner énfasis en los valores para convivir democráticamente, porque las personas comparten lo bueno, lo malo, correcto e incorrecto, deseable e indeseable en diferentes espacios y ambientes distintos.

Las implicaciones de la práctica de valores en el interior de las organizaciones sociales, según Chiavenato (2010) son varias: Que equipos de trabajo cooperativo florezca permanentemente, porque se constituye en la mejor forma para desempeñar trabajos eficientes; además, garantiza la mejor manera de satisfacción de necesidades sociales y emocionales; dependiendo que los líderes inviertan tiempo y dinero en constante actualización y capacitación para

el incremento de habilidades sociales, renovación de energías y fortalecimiento de inteligencias múltiples en ambientes positivos.

La práctica de valores encaja perfectamente con principios del enfoque humanista y democratización educativa, exige participación activa, evita manipulación ideológica, modifica permanentemente actitudes y comportamientos, se adapta con cambios tecnológicos, incluyendo estrategias innovadoras, evaluando planificación, liderazgo y funciones para el máximo desarrollo de estudiantes y profesores, en conjunto.

La mayoría social sigue la escala establecida, aunque surgen minorías que optan libremente por otros valores, ya sea en un sector particular de la vida humana o en varios a la vez, oponiéndose radicalmente a la escala de valores establecida y buscando otra nueva jerarquización. Entonces, señala Fabelo (2010), los valores se distinguen unos de otros; pueden colocarse según interesen más o menos al sujeto espiritual y además cada grado, según estén de parte del sujeto (sensitivo – espiritual) o de parte del objeto.

Esto conduce al reconocimiento de valores *prehumanos* (dolor ante desgracias, deleite por éxitos ajenos); valores *premorales* (prosperidad familiar, miseria moral y económica); valores *morales* (libertad como don máximo del ser humano, amor como emoción afectiva y sentimiento hacia los demás) y valores religiosos (Dios como ser omnipotente, penitencia para purificar el alma).

La amplitud de valores sostiene Bross (2012) se relaciona con tendencias axiológicas acerca de la existencia de los mismos desde la posición idealista de Kant, pasando por el socialismo de Marx, hasta llegar a la tendencia del neopositivismo. Sin embargo, son 3 los valores específicos que se cultivan en la escuela: responsabilidad, respeto y libertad. La responsabilidad es valor que da cumplimiento a tareas y labores asignadas, siendo rentables y respondiendo a actividades y actos propios, teniendo conciencia de la importancia de los mismos y de las consecuencias que traen como resultado. Este valor ubicado en la conciencia de la persona permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en el plano de lo moral.

Cuando la responsabilidad se practica, pasa al plano ético, establece la magnitud de acciones ampliadas y la manera correcta de afrontarlas de manera positiva e integral. Estudiantes responsables actúan consciente y autónomamente, responden por sí mismos de sus actos, cumplen con sus obligaciones, ponen especial cuidado y atención en lo que hacen y deciden.

El respeto, según Arias (2013) es valor que permite distinguir dónde se inician nuestros derechos y dónde terminan derechos y obligaciones de los demás, para saber dirigirnos a ellos con amabilidad, deferencia, amor y consideración, en todas las circunstancias diarias. Permite a estudiantes reconocerse, aceptarse, apreciarse y valorarse, tanto a sí mismos como a los demás.

El respeto se caracteriza por ser mutuo, permite socialmente la convivencia pacífica, la sana democracia, el acatamiento consciente de normas sociales e instituciones. Ello implica reconocer los derechos ajenos, así como las obligaciones, sintetizadas en: *No hagas a los demás lo que no quieres que hagan contigo.*

La libertad, argumenta Soto (2013) es la capacidad de autodeterminación de la voluntad, permite a los seres humanos actuar como deseen; en este sentido, se denominada libertad individual. Término vinculado a soberanía de un país en su vertiente de libertad nacional; aunque, desde perspectivas tradicionales, puede ser civil o político; el concepto moderno incluye un conjunto general de derechos individuales, como la igualdad de oportunidades o el derecho a la educación.

En educación secundaria, la mayoría de docentes se preocupa por desarrollar competencias que permiten a estudiantes aprobar las áreas cognitivas, pero se deja de lado la parte emocional, afectiva y moral. Menciona Trahtemberg (2015), que quienes ejercen funciones de tutoría o educación religiosa son los únicos encargados de abordar estos temas. Si la formación es

integral, entonces se descuida el aspecto humano, ético, moral y se generan dificultades sociales negativas, tal como ocurre en la actualidad en el país.

El Diseño Curricular Nacional sugiere que en todas las áreas curriculares se debe abordar el desarrollo moral, a lo largo de todas las actividades de aprendizaje planificadas por el docente, incluyendo el cumplimiento de normas de convivencia establecidas al inicio del año escolar. Gracias a esto se siembran en estudiantes formas ordenadas de vida, respeto mutuo hacia los derechos de sus pares, lazos de amistad y solidaridad entre todos.

### **2.2.6. Dimensiones de práctica de valores**

Tres dimensiones trabajan la presente variable: responsabilidad, respeto y libertad.

La responsabilidad es definida como “cumplimiento cabal de deberes aceptados y tareas asumidas, incluyendo las consecuencias de los actos generados. Gira alrededor de objetivos o metas determinadas por niveles de práctica en los individuos” (Soto, 2013). Circunstancias, necesidades y elecciones sitúan a las personas en roles particulares y permiten constatar la responsabilidad moral como aceptación de lo que se requiere, honrando la función o rol que se nos ha confiado, ejecutarlo conscientemente, poniendo lo mejor de uno mismo en el cumplimiento de lo aceptado voluntariamente.

Sus indicadores son: Acepta y cumple tareas encomendadas por el profesor, participa activamente en actividades programadas, asiste puntualmente a clase, cumple con sus deberes dentro y fuera del aula, agrada trabajar grupalmente, se apoya mutuamente para alcanzar con mayor facilidad las metas planeadas.

El respeto, según Bross (2012) es manifestación de atención, acatamiento, cortesía, cuidando intereses, derechos, espacios, tiempos que cada uno requiere para efectuar actividades cotidianas, pero que también corresponden a los

demás. La frase que interpreta acertadamente esta definición es: *Tus derechos llegan hasta donde empiezan los de los demás*. El respeto se inicia en la propia persona: ser entidad única, fuerza vital interior, espíritu, alma, ¿quién soy?, para respetar a los demás.

Los indicadores de esta dimensión son: se respeta a sí mismo, guarda respeto hacia los demás, valora sus fortalezas, es consciente de sus debilidades, respeta culturas ajenas, diversidad sociocultural, aportes de los otros en los trabajos grupales.

La libertad es “facultad para obrar de acuerdo con convicciones o prerrogativa que permite cumplir deberes y exigir derechos sin presiones, coacciones, amedrentamientos de ningún tipo” (Fabelo, 2010). Este derecho se ejerce independientemente de presiones religiosas, ideológicas o comerciales, pero procurando no caer en el libertinaje.

Sus indicadores son: goza de amplia independencia para actuar, transita sin restricción alguna, difunde informaciones confiables y honestas sin censuras, profesa sus ritos religiosos públicamente, expresa ideas y comentarios sin ofender a otros, enjuicia con imparcialidad la actuación de los demás.

### **2.2.7. Marco conceptual**

Dramatización: “Representación escénica de asuntos cotidianos y relevantes, que requiere mucha preparación y ensayos, diálogos fluidos, acciones dinámicas, vestuario adecuado, decorado atrayente y demás efectos escénicos que estructuran actos y parlamentos bien estructurados” (Lozano, 2015).

Práctica: “Conjunto de acciones realizadas por personas competentes para resolver problemas que afectan a la familia o comunidad y que son reguladas socialmente y de acuerdo con parámetros establecidos por normas o leyes aceptadas por los hombres” (Arias, 2013).

Programa: “Conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes planificados convenientemente, implementados adecuadamente, descritos objetivamente y dirigidos hacia el logro de objetivos y propósitos de diversos tipos” (Tobón, 2012).

Valores: “Grado de reconocimiento, estimación y aprecio que merecen las acciones realizadas por personas que afectivamente aceptan encargos retos y sacrificios que benefician a la mayoría” (Domínguez, 2010).

### **2.3. Formulación del problema**

¿Cómo influye el programa de dramatización en la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de Institución Educativa N° 10139 del distrito de Mochumí?

### **2.4. Justificación del problema**

Este estudio basa su justificación teórica en los aportes del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, quien a través de técnica de distanciamiento sentó las bases del teatro épico que sustenta la variable Programa de dramatización. Asimismo, los epistemólogos del constructivismo pedagógico: Jean Piaget y Carl Rogers sustentan la variable Práctica de valores.

En el aspecto social, esta investigación sensibiliza tanto a órganos directivos como docentes, estudiantes y padres de familia de institución educativa del distrito de Mochumí, fomenta su activa participación en la mejora de la práctica de valores para convivir democráticamente y para actuar como escolares con responsabilidad, respeto y libertad.

En el aspecto metodológico, se justifica porque combina perspectivas cualitativas y cuantitativas de la investigación; desarrolla aspectos fundamentales del constructivismo: *humanista*, situando a actores y

espectadores como protagonistas del cambio, desarrollo integral, autoestima, autonomía en proyectos de vida; *sociocultural*, valorando el contexto ambiental, desarrollando procesos históricos y aplicando lo aprendido en solución de problemas comunales y personales.

Pragmáticamente, se justifica porque permite superar problemas relacionados con escasa práctica de valores, en hogares desorganizados y agobiados por la escasa economía y extendida en ámbitos escolares. Responsabilidad que recae en docentes, pero considerando que la formación integral es prioridad del Estado e implica la movilización de potencialidades de aprendices, mediadores y demás actores de la comunidad organizada.

## **2.5. Hipótesis**

**H<sub>a</sub>:** El programa de dramatización mejora significativamente la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de Institución Educativa N° 10139 del distrito de Mochumí.

**H<sub>0</sub>:** El programa de dramatización no mejora significativamente la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de Institución Educativa N° 10139 del distrito de Mochumí.

## **2.6. Objetivos**

### **2.6.1. General**

Determinar la influencia que ejerce el programa de dramatización en la mejora significativa de la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de Institución Educativa N° 10139 del distrito de Mochumí.

### **2.6.2. Específicos**

- Identificar niveles en práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, a través de un cuestionario y antes de la aplicación del estímulo.
- Diseñar el programa basado en dramatización con estudiantes de la muestra.
- Ejecutar el programa basado en dramatización con estudiantes de la muestra.
- Monitorear el programa basado en dramatización con estudiantes de la muestra.
- Constatar influencia del estímulo aplicado, mediante aplicación del post test, con criterios e indicadores adecuados que reflejen resultados alcanzados.
- Comparar resultados del pre y post test aplicado después del estímulo para comprobar la influencia del programa desarrollado.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Diseño de investigación

Diseño pre experimental, con un solo grupo de estudio no equivalente, con pre y post test, cuyo esquema es:



Dónde:

G.E. : Grupo experimental

O<sub>1</sub> : Pre test aplicado al grupo experimental

O<sub>2</sub> : Post test aplicado al grupo experimental

X : Estimulo: Programa de dramatización

#### 3.2. Variables y Operacionalización

Variable independiente: Programa de dramatización

Variable dependiente: Práctica de valores

<b>Variables</b>	<b>Definiciones conceptuales</b>	<b>Definiciones operacionales</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>
Programa de dramatización (V. independiente)	"Manifestación corporal y sonora con características intrínsecas: escenario, tiempo y acciones determinadas por circunstancias sociales, económicas, ambientales; por actores presenciales que vivencian actuaciones directas, concretas ante espectadores reflexivos y capaces de cuestionar y juzgar coherentemente los actos representados" (Fernández, 2010).	Se opera a través de acciones programadas, ejecutadas y monitoreadas constantemente en el aula.	Planificación	Organiza acciones mentales y corporales, planea fortalecimiento de valores, selecciona núcleos narrativos, comunica emociones y sentimientos, determina escenarios y tiempos de representación, plantea alternativas para solución de conflictos.	Ordinal
			Actuación	Conoce el rol a desempeñar, maneja destrezas corporales, expresa capacidades ingeniosas, demuestra habilidades personales y creativas con seguridad y confianza.	
			Valoración	Respeto actuación de pares, interactúa solidariamente, comparte ideas para valorar temas, respeta culturas ajenas, escucha con atención, participa voluntariamente	

				distinguiendo moral autónoma, emite de juicios valorativos.	
Práctica de valores (V. dependiente)	“Estimación positiva o negativa de situaciones, relaciones o problemas que determinan pautas de conducta, establecimiento de normas y respeto mutuo en relación con los demás” (Arias, 2013).	Se operaciona a través de un cuestionario aplicado a estudiantes de la muestra	Responsabilidad	Acepta y cumple tareas, participa activamente en actividades, asiste a clase, cumple con sus deberes dentro y fuera del aula, le agrada trabajar grupalmente, se apoya mutuamente para alcanzar metas planeadas.	Nominal
			Respeto	Se respeta a sí mismo, guarda respeto hacia los demás, valora sus fortalezas, es consciente de sus debilidades, respeta culturas ajenas, diversidad sociocultural, aportes de los otros en los trabajos grupales.	
			Libertad	Goza de amplia independencia para actuar, transita sin restricción alguna, difunde informaciones confiables y honestas sin censuras, profesas sus ritos religiosos públicamente.	

### 3.3. Población y Muestra

La población estuvo integrada por el universo de estudiantes matriculados en el año 2017, sumaron 104, con edades que fluctuaban entre 11 y 18 años, de ambos sexos, con características psíquicas y somáticas similares, que vivían cerca de la Institución Educativa, provenían de hogares de clase media baja y gozaban de aparente buena salud física, mental y social.

Tabla 1: *Población de estudiantes de educación secundaria*

Grados	Varones	Mujeres	Total
Primero	11	09	20
Segundo	12	12	24
Tercero	10	08	18
Cuarto	09	10	19
Quinto	12	11	21
Total	54	50	104

Fuente: Nóminas de matrícula 2017

La muestra fue seleccionada con técnica no paramétrica, al azar, por conveniencia a investigadora y a carácter reducido del universo poblacional. “La estadística inferencial interviene en poblaciones numerosas; pero, en ciencias sociales no se requiere del muestreo científico, ni de fórmulas para determinar la credibilidad o garantía de resultados” (Chico, 2010). La muestra quedó estructurada así:

Tabla 2: *Muestra representativa del segundo grado de educación secundaria*

Grado	Turno	Varones	Mujeres	Total
Segundo	Mañana	12	12	24
Total	01	12	12	24

Fuente: Tabla 1

### 3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnica de Observación, trabajada en ámbito específico de investigación, para recoger informaciones pertinentes relacionadas con escasa práctica de valores en estudiantes de la muestra. Se utilizó como instrumento la Guía de Observación Participante.

Técnica de encuesta, para medir niveles de práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria. Adaptado del instrumento utilizado por Mg. Yerrén Callacná Rosa Liliana en tesis de doctorado presentada en 2016 en Universidad César Vallejo de Chiclayo. Se consideraron tres dimensiones: responsabilidad, respeto y libertad, con 20 indicadores en total y con respuestas: Siempre, A veces, Nunca.

Tabla 3: *Baremo del Cuestionario*

Escala numérica	Niveles
20 – 16 puntos	Alto
15 – 11 puntos	Medio
10 – 00 puntos	Bajo

Fuente: Niveles de práctica de valores

Se determinó validez del contenido del instrumento mediante juicio de expertos; quienes después de la revisión de formulación, objetivos, hipótesis y Cuadro de Operacionalización de variables, autorizaron aplicación de prueba piloto y posteriormente la medición objetiva en la muestra de estudio.

La confiabilidad, se basó en aplicación de prueba piloto a 7 estudiantes de similares características físicas y somáticas, pero de diferentes instituciones educativas, que respondieron a ítems sometidos a confiabilidad mediante Alpha de Cronbach, con un valor 0.79, que reflejó carácter confiable.

### **3.5. Métodos de Análisis de datos**

Procesamiento y análisis de datos desarrollados con estadística descriptiva, procesadas en tablas de frecuencias, con figuras e interpretaciones que orientaron la discusión de resultados. Análisis cuantitativo trabajado estadísticamente mediante programa SPSS.

### **3.6. Aspectos Éticos**

Todas las investigaciones científicas, se basan en veracidad de datos consignados, honradez de la tesista, seriedad en procesamiento de informaciones, respeto a autores referenciados, citas relevantes entrecomilladas y comentadas, así como citas debidamente parafraseadas; además se motivó participación responsable de estudiantes y se respetó normatividad científica establecida por APA.

Los participantes gozaron de amplia libertad, ejercieron voluntad, actuaron con credibilidad y se les mantuvo en anonimato, nombres y apellidos, tal como exige toda ética investigativa; el instrumento sometido a prueba de Cronbach ofreció confiabilidad y validez; se consensuaron opiniones, sistematizaron resultados, se solicitó aprobación a estudiantes y se publicaron los resultados.

#### IV. RESULTADOS

##### Resultados del cuestionario (Pre Test)

Tabla 4: *Porcentajes por dimensiones en práctica de valores (Pre test)*

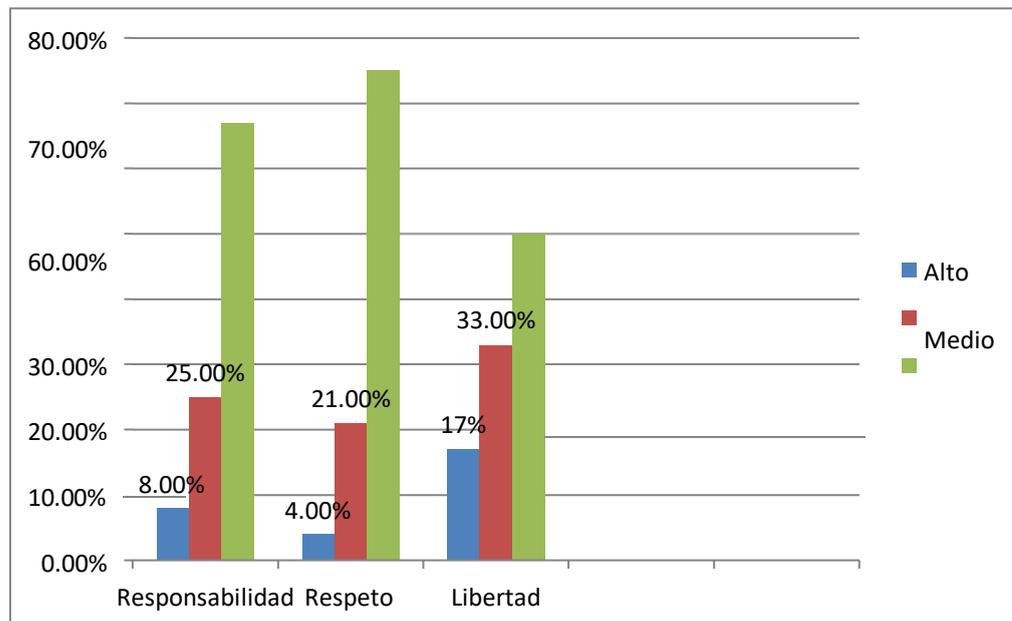
---

Niveles en práctica de valores						
Niveles	Responsabilidad		Respeto		Libertad	
	f	%	f	%	f	%
Alto	2	8	1	4	4	17
Medio	6	25	5	21	8	33
Bajo	16	67	18	75	12	50
Total	24	100	24	100	24	100

Fuente: Cuestionario aplicado a 24 estudiantes

Tabla 4, los porcentajes con más puntuación se ubican en nivel bajo en práctica de valores, demostración de irresponsabilidad en presentación de tareas e incumplimiento de deberes, falta de respeto a personas y bienes ajenos, muestras de temores para actuar con autonomía y determinación durante la construcción de aprendizajes en el aula.

**Figura 1: Porcentajes de niveles de práctica de valores**



Fuente: Tabla 4

En figura 1, 67 % demuestra bajos niveles en práctica de responsabilidad, 75 % refleja falta de respeto a sus pares y hacia los útiles escolares de sus compañeros; 50 % no gusta ejercer autonomía y libertad en sus procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

*Tabla 5: Estadígrafos de niveles de práctica de valores en pre test*

Niveles	Puntaje	Frecuencia	%	Estadísticos
Bajo	02	0	0	$\bar{X}$ 9.75 $S^2$ : 0.4 $S$ : 1.1 $C.V$ :0.4
Bajo	06	10	42	
Bajo	10	6	25	
Medio	12	2	8	
Medio	13	3	13	
Medio	15	0	0	
Alto	16	1	4	
Alto	17	1	4	
Alto	18	1	4	
Alto	20	0	0	
<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>100.00</b>	

Fuente: Tabla 4

En tabla 5, la media aritmética de 9.75 puntos, reflejó niveles bajos en práctica de valores y en las tres dimensiones medidas: responsabilidad, respeto y libertad; en varianza hubo dispersión promedio de 0.4 de nota al cuadrado con relación al valor central; la desviación estándar de 1.1 puntos indicó dispersión de puntajes en relación con el promedio aritmético. El coeficiente de variabilidad de 0.4, indicó que los niveles al ser deficientes reflejaron el carácter heterogéneo en los estudiantes de la muestra.

### Diseño del programa de dramatización



## Resultados del cuestionario (Post Test)

Tabla 6: *Porcentajes por dimensiones en práctica de valores (Post test)*

---

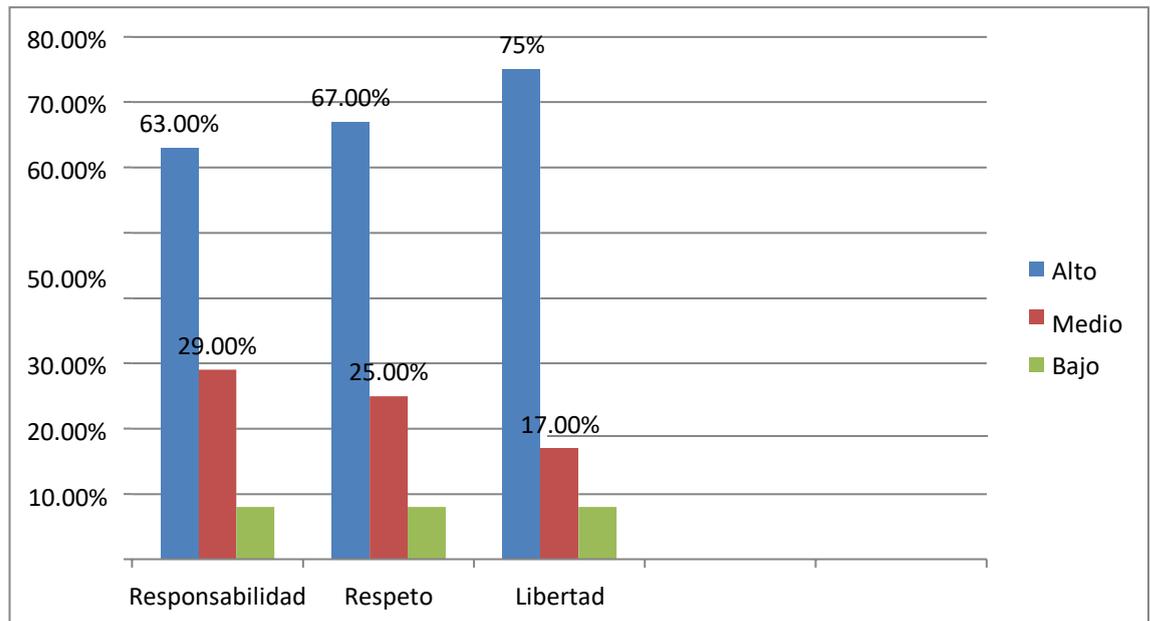
Niveles en práctica de valores						
Niveles	Responsabilidad		Respeto		Libertad	
	f	%	f	%	f	%
Alto	15	63	16	67	18	75
Medio	7	29	6	25	4	17
Bajo	2	8	2	8	2	8
Total	24	100	24	100	24	100

---

Fuente: Cuestionario aplicado a 24 estudiantes

Tabla 6, porcentajes con más puntuación se ubican en nivel alto en práctica de valores, demostración palpable de la influencia del programa basado en dramatización y que permitió elevación de niveles de responsabilidad (63 %), respeto (67 %) y libertad (%).

**Figura 2: Porcentajes de niveles de práctica de valores**



Fuente: Tabla 4

En figura 2, 63 % demostró altos niveles en práctica de responsabilidad, 67 % reflejó altos niveles en respeto a sus pares y hacia útiles ajenos; 75 % ejerce libertad en toma de decisiones y ejercitación de procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

**Tabla 7: Estadígrafos de niveles de práctica de valores en pre test**

Niveles	Puntaje	Frecuencia	%	Estadísticos
Bajo	02	0	0	$\bar{X}$ 14.7 $S^2$ : 8.4 $S$ : 2.9 $C.V$ :0.6
Bajo	06	2	8	
Bajo	10	0	0	
Medio	12	3	13	
Medio	13	4	16.5	
Medio	15	0	0	
Alto	16	6	25	
Alto	17	5	21	
Alto	18	4	16.5	
Alto	20	0	0	
<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>100.00</b>	

Fuente: Tabla 6

En tabla 7, la media aritmética de 14.7 puntos, reflejó niveles altos en práctica de valores, gracias a efectividad en aplicación del programa de dramatización; en varianza hubo dispersión promedio de 8.4 de nota al cuadrado con relación al valor central; la desviación estándar de 2.9 puntos indicó dispersión de puntajes en relación con el promedio aritmético. El coeficiente de variabilidad de 0.6, indicó que los niveles al ser altos reflejaron el carácter homogéneo en estudiantes de la muestra.

Tabla 8: Comparación de niveles de práctica de valores

Estadísticos	Responsabilidad		Respeto		Libertad	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post
$\bar{x}$	3.15	4.7	3.20	4.9	3.40	5.1
S <sup>2</sup>	0.1	2.1	0.1	3.1	0.2	3.2
S	0.3	0.2	0.3	1.3	0.4	1.4
C.V.	0.1	0.2	0.1	0.2	0.2	0.4

Fuente: Tablas 5 y 7

Tabla 8, la comparación permitió comprobar el incremento de 5 puntos en media aritmética del post test; expresado en significativo incremento en niveles de práctica de valores en estudiantes del grupo experimental gracias a la aplicación didáctica del programa de dramatización en las tres dimensiones medidas: responsabilidad, respeto y libertad.

## V. DISCUSIÓN

En relación al primer objetivo específico: *Identificar niveles en práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, a través de un cuestionario y antes de la aplicación del estímulo*, los resultados mostraron porcentajes más elevados en nivel bajo en las tres dimensiones medidas: 67 % demostró bajos niveles de responsabilidad en deberes y tareas; 75 % reflejó bajo nivel de respeto hacia sus pares y objetos ajenos; 50 % no gustó gozar de su libertad y autonomía en procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estos niveles bajos en práctica de valores coinciden con trabajo previo efectuado por López (2012), presentado en Universidad de La Plata, donde constató a través del coeficiente de Pearson, que la escasa práctica de valores positivos en el aula guardaba relación positiva moderada con informaciones sobresaturadas que recibían estudiantes (Pearson=0,514,  $p < 0,01$ ) y correlación positiva baja con excesiva normatividad en la gestión institucional y temores en evaluación cuantitativa (Pearson=0,0356,  $p < 0,05$ ).

Además, los resultados negativos se relacionan con constructos teóricos aportados por Trahtemberg (2015), porque únicamente los docentes encargados de funciones de tutoría, consejería, OBE y educación religiosa se ocupan, con las limitaciones del caso, a orientar de manera integral a niños y jóvenes estudiantes. La mayoría se preocupa por terminar las competencias y capacidades sugeridas en el Diseño Curricular Nacional, pero se olvidan de la formación integral, se descuidan del aspecto humano, ético y moral.

El segundo objetivo específico: *Diseñar, ejecutar y monitorear el programa basado en dramatización con estudiantes de la muestra*, se efectuó en base a los postulados teóricos del teatro épico del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, que mediante la técnica de distanciamiento prioriza el papel del espectador como actante activo, participativo, reflexivo y comprometido con los avatares socioeconómicos, culturales e ideológicos que predominan en el mundo.

Este objetivo se relaciona teóricamente con los fundamentos literarios de Fernández (2010), quien reconoce las concepciones marxistas de Bertolt Brecht,

pero destaca el posicionamiento artístico del espectador: público inteligente, llega a consecuencias lógicas, adopta decisiones, evitar ser manipulado o adoctrinado por posiciones partidaristas políticas perjudiciales.

Además, destaca que Brecht se opuso al teatro aristotélico, catárquico, con auditorios pasivos, ausentes, identificados sentimentalmente con problemáticas angustiantes del protagonista; porque conscientemente el teatro educa y obliga a meditar objetiva y reflexivamente para enjuiciar ética y políticamente el devenir del mundo con los dramas representados y que agobian al género humano.

En el tercer objetivo específico: *Constatar influencia del estímulo aplicado, mediante aplicación del post test, con criterios e indicadores adecuados que reflejen resultados alcanzados*, se cumplió después del desarrollo didáctico del programa de dramatización y mediante la aplicación del post test al único grupo de estudio. Las puntuaciones más elevadas correspondieron al nivel alto en práctica de valores: 63 % desarrolló eficientemente la responsabilidad en el cumplimiento de deberes y tareas; 67 % se relacionó con muestras de respeto hacia sus semejantes y útiles escolares ajenos; 75 % actuó con amplia libertad en la toma de decisiones. Todo ello, gracias al estímulo empleado.

Estos resultados positivos concuerdan con el trabajo previo de Aguinaga (2015), presentado en Universidad Nacional de Guayaquil, donde constató positivamente que 75 % de estudiantes de provincia de Guayas, gracias a la aplicación de la técnica de dramatización lograron manejar con acierto elementos ambientales, temporales y de actuación; aunque un reducido 25 % entendió la necesidad de efectuar mayores esfuerzos para perfeccionar manejos corporales, musculares faciales, gestos, mímicas y emociones positivas y negativas.

Teóricamente se relaciona con constructo de Bross (2012), quien axiológicamente recomienda centrarse en el desarrollo de tres valores fundamentales: responsabilidad, respeto y libertad, que orientados adecuadamente por el mediador docentes permite la formación integral y humana de los escolares. Valores que se constatan en cumplimiento de tareas y labores asignadas; auto respeto, hacia los demás y respeto a los objetos

ajenos; libertad para obrar con seguridad y confianza, así como autonomía para la toma de decisiones acertadas.

Finalmente, el cuarto objetivo: *Comparar resultados del pre y post test aplicado después del estímulo para comprobar la influencia del programa desarrollado*, permitió constatar el incremento de 5 puntos en promedio aritmético del post test; expresión concreta del significativo incremento en niveles de práctica de valores en estudiantes del grupo experimental. Logro positivo alcanzado con aplicación didáctica del programa de dramatización en las tres dimensiones medidas: responsabilidad, respeto y libertad.

De este modo, el estudio permite constatar positivamente la hipótesis alterna: *El programa de dramatización mejora significativamente la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de Institución Educativa N° 10139 del distrito de Mochumí.*

## **VI. CONCLUSIONES**

En pre test, a través de aplicación del cuestionario se identificó nivel bajo en práctica de valores: 67 % reflejó deficiencias en responsabilidad por excesivos incumplimientos en deberes y tareas; 75 % demostró falta de respeto hacia sus pares y objetos ajenos; 50 % no logró ejercer su libertad en la toma de decisiones, ni autonomía en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El programa experimental fue diseñado en base a los constructos teóricos del teatro épico del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, sustentado en tres dimensiones: planificación, actuación y valoración; utilizando didácticamente las capacidades sugeridas en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

La comprobación eficiente del programa experimental basado en dramatización se constató con aplicación del post test, que arrojó promedio aritmético de 14.7 puntos, indicativo concreto, objetivo y cuantitativo del incremento de la práctica de valores, gracias a la aplicación didáctica de los mediadores. 63 % demostró responsabilidad, 67 % actuó con respeto y 75 % ejerció libertad en sus decisiones escolares.

La comparación de resultados permitió constatar el incremento de 5 puntos en el promedio aritmético del post test; mejora sustantiva en práctica de valores, en sus tres dimensiones: responsabilidad, respeto y libertad, gracias al desarrollo didáctico y eficiente del programa de dramatización.

Por último, el estudio ha permitido constatar positivamente la hipótesis alterna, pues el programa de dramatización ha mejorado significativamente la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de Institución Educativa N° 10139 del distrito de Mochumí.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Que los directivos de la I.E. N° 10139 se preocupen por desarrollar permanentemente programas, talleres, capacitaciones, sesiones reflexivas pertinentes, necesarias para potenciar la práctica de valores, vivenciadas mental y corporalmente con los estudiantes, docentes, padres de familia y demás actores educativos y sociales.

Que en el Proyecto Educativo Institucional se planifiquen coherentemente actividades basadas en valores fundamentales que deben cultivar los jóvenes escolares: responsabilidad, respeto y libertad que, unidas a estrategias lúdicas, habilidades intelectuales y actitudinales, trabajo colectivo, socialización comunicativa permiten acentuar la práctica de valores en el aula y fuera de ella.

Sugerir que la Universidad César Vallejo, Alma Máter de educación superior universitaria en región de Lambayeque en convenio formal y efectivo con Instituciones Educativas Públicas y Privadas permitan la difusión, publicación y acercamiento a docentes en ejercicio de novedosas investigaciones científicas, que procure herramientas innovadoras para transformar el proceso educativo en las aulas.

## REFERENCIAS

- Aguinaga, M. (2015). *Técnica de dramatización y fortalecimiento en la práctica de valores en estudiantes de la provincia de Guayas*. (Tesis de Maestría en Educación). Ecuador: Universidad Nacional de Guayaquil.
- Aldecoa, C. (2015). *Cultura organizacional, liderazgo, valores y funciones laborales en empresas de Andalucía*. Barcelona: Gredos.
- Amorós, M. (2010). *El proceso de la comunicación humana en el bachillerato*. Lima: Metrocolor S. A.
- Arias, H. (2013). *Fundamentos epistemológicos de los valores en la sociedad*. Tercera edición. México: Mc Graw Hill Editores.
- Alava, C. (2012). *Psicología educativa para universidades de Latinoamérica*. Lima. Perú: San Marcos.
- Bross, M. (2012). *Comportamientos emocionales positivos en estudiantes iberoamericanos*. México D.F.: Trillas.
- Chiavenato, I. (2010). *Administración de recursos humanos*. 6ta. Edición. Cali. Colombia: Mc. Graw Hill Interamericana.
- Dávila, Y. (2014). *Aplicación del programa de dramatización para fortalecer valores de respeto y responsabilidad en estudiantes del distrito de Pimentel*. (Tesis de Maestría en Educación). Chiclayo: Universidad Particular.
- Díaz, S. (2015). *Taller dramático de cuestiones éticas y fortalecimiento de valores: respeto, honestidad y responsabilidad en estudiantes secundarios de I. E. Perú Birf de Ferreñafe*. (Tesis de Maestría en Educación). Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

- Domínguez, N. (2010). *Educación y valores. Guía práctica para docentes y padres de familia*. Lima. Perú: Cherry. J. C.
- Fabelo, J.(2010). *Los valores y desafíos actuales en el mundo informatizado*. Lima. Perú: Educap EPLA.
- Fernández, A. (2010). *Niveles de práctica de valores en Instituciones Educativas de Educación Básica Regular*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Fernández, W. (2010). *Lingüística y Literatura para estudiantes de educación superior*. Lima: San Marcos S.A.
- .
- Flick, R. (2013). *Psicología educativa para universidades iberoamericanas*. Octava edición. México. D.F.: Trillas.
- Guevara, U. (2016, abril, 22). Situación de la práctica de valores en escuelas marginales de la ciudad de Chiclayo. *Diario La Industria*.
- Kohlberg, P. (1992). *Metodología de investigación motivacional y servicio a usuarios externos*. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Londoño, N. (2013). *Los niveles de competencias educativas en universidades colombianas*. Bogotá: Universidad Nacional de Barranquilla
- López, K. (2012). *Crisis de valores positivos y saturación de información educativa en estudiantes de la provincia de Mendoza*. (Tesis de Doctorado en Psicología Educativa). Buenos Aires: Universidad de La Plata.
- Lozano, S. (2015). *Los procesos comunicativos en ámbitos universitarios*. Chimbote: Universidad Los Ángeles.

- Montes, A. (2012). *Descripción de valores vivenciados en estudiantes de Tegucigalpa y su relación con las habilidades sociales*. (Tesis de Maestría en Educación). Honduras: Universidad Nacional de Tegucigalpa.
- Núñez, L. y Navarro, M. (2010). *Programa de dramatización en los procesos educativos*. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Ramírez, J. (2015). *Actividades basadas en dramatización y fortalecimiento de valores en estudiantes de secundaria de la provincia de Caraz*. (Tesis de Maestría en Educación). Huaraz: Universidad Santiago Antúnez de Mayolo.
- Santisteban, N. (2013). *Relación entre actividades de dramatización y práctica de valores en estudiantes del distrito de Buenos Aires*. (Tesis de Maestría en Educación). Trujillo: Universidad Nacional Simón Bolívar.
- Soto, R. (2013). *Autoestima familiar: lineamientos generales para su fortalecimiento*. Lima. Perú: Palomino.
- Tobón, S. (2012). *Formación integral y competencia. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y valoración*. Colombia: Ecoe Ltda.
- Trahtemberg, L. (2015). En el Perú, ir a la escuela o no es casi lo mismo. Chiclayo: *Diario La Industria*.
- Valdivieso, D. (2015). *Práctica de valores en ámbitos escolares y empresariales de Oruro*. Bolivia: Ministerio de Educación.
- Yepes, R. (2013). *Trayectoria del diseño instruccional en ámbitos universitarios*. Medellín: Fundación Católica.

Yerrén, R. L. (2016). *Propuesta de un modelo metodológico de dramatización para mejorar los valores en estudiantes del sexto grado de educación primaria de Mórrope*. (Tesis de Doctorado en Educación). Chiclayo: Universidad César Vallejo.

## ANEXOS

### Anexo: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definiciones conceptuales	Definiciones operacionales	Dimensiones	Indicadores	Escala
Programa de dramatización (V. independiente)	“Manifestación corporal y sonora con características intrínsecas: escenario, tiempo y acciones determinadas por circunstancias sociales, económicas, ambientales; por actores presenciales que vivencian actuaciones directas, concretas ante espectadores reflexivos y capaces de cuestionar y juzgar coherentemente los actos representados” (Fernández, 2010).	Se operaciona a través de acciones programadas, ejecutadas y monitoreadas constantemente en el aula.	Planificación	Organiza acciones mentales y corporales, planea fortalecimiento de valores, selecciona núcleos narrativos, comunica emociones y sentimientos, determina escenarios y tiempos de representación, plantea alternativas para solución de conflictos.	Ordinal
			Actuación	Conoce el rol a desempeñar, maneja destrezas corporales, expresa capacidades ingeniosas, demuestra habilidades personales y creativos con seguridad y confianza.	
			Valoración	Respeta actuación de pares, interactúa solidariamente, comparte ideas para valorar temas, respeta culturas ajenas, escucha con atención, participa voluntariamente	

				distinguiendo moral autónoma, emite de juicios valorativos.	
Práctica de valores (V. dependiente)	"Estimación positiva o negativa de situaciones, relaciones o problemas que determinan pautas de conducta, establecimiento de normas y respeto mutuo en relación con los demás" (Arias, 2013).	Se operaciona a través de un cuestionario aplicado a estudiantes de la muestra	Responsabilidad	Acepta y cumple tareas, participa activamente en actividades, asiste a clase, cumple con sus deberes dentro y fuera del aula, le agrada trabajar grupalmente, se apoya mutuamente para alcanzar metas planeadas.	Nominal
			Respeto	Se respeta a sí mismo, guarda respeto hacia los demás, valora sus fortalezas, es consciente de sus debilidades, respeta culturas ajenas, diversidad sociocultural, aportes de los otros en los trabajos grupales.	
			Libertad	Goza de amplia independencia para actuar, transita sin restricción alguna, difunde informaciones confiables y honestas sin censuras, profesa sus ritos religiosos públicamente.	

## Anexo. Instrumento de recolección de datos

### Cuestionario de práctica de valores

**Instrucciones:** Estimados estudiantes, lean comprensivamente y contesten con un aspa (x) la respuesta que mejor responde a cada indicador. Es un instrumento anónimo, trabaja individual y conscientemente. Responda con sinceridad. Los resultados servirán para una investigación educativa. Gracias.

DIMENSIONES	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
		Alto (Logro previsto)	Medio (En proceso)	Bajo (En inicio)
Responsabilidad	1. Aceptas y cumples tareas en el tiempo previsto			
	2. Participas activamente en actividades educativas planeadas			
	3. Preguntas y consultas lo que no sabes			
	4. Cumples con sus deberes dentro y fuera del aula			
	5. Te agrada trabajar grupalmente			
	6. Se apoyan mutuamente para alcanzar metas planeadas.			
	7. Difundes las responsabilidades para que tus pares las cumplan			
Respeto	8. Te respetas a sí mismo			
	9. Guardas respeto hacia los demás			
	10. Valoras tus fortalezas			
	11. Eres consciente de tus debilidades,			
	12. Respetas las culturas ajenas			
	13. Valoras la diversidad sociocultural			

	14. Aplaudes aportes de los otros en los trabajos grupales.			
Libertad	15. Gozas de amplia independencia para actuar			
	16. Transitas por espacios sin restricción alguna			
	17. Difundes informaciones confiables y honestas sin censuras			
	18. Practicas tus ritos religiosos con amplia libertad			
	19. Te sientes presionado y te prohíben trabajar tus propias ideas			
	20. Expones tus argumentos sin presión alguna			

Tabla 9: *Baremo del cuestionario*

Escala numérica	Niveles
20 – 17 puntos	Alto
16 – 11 puntos	Medio
10 – 00 puntos	Bajo

GUÍA DE OBSERVACIÓN EN VALORES				
NOMBRE Y APELLIDOS:			GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO	
GRADO:			1 = No logrado 2 = En proceso 3 = Logrado	
ACTITUDES	REGISTRO			OBSERVACIONES
<b>DIMENSIÓN: Responsabilidad</b>				
Cumple tareas en el tiempo previsto				
Participa activamente en actividades educativas				
Le agrada trabajar grupalmente				
Respeto los horarios establecidos en la I.E.				
<b>DIMENSIÓN: Respeto</b>				
Se respeta a sí mismo				
Guarda respeto por los demás				
Respeto las culturas ajenas				
Valora y respeta los aportes de sus compañeros				
<b>DIMENSIÓN: Libertad</b>				
Actúa con independencia y autonomía				
Expresa sus opiniones sin temor a represiones				
Muestra su cultura con orgullo y libertad				
Hace uso de su libertad de manera responsable				
TOTAL				

## **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Título: Programa de dramatización
- 1.2. Beneficiarios: 24 estudiantes del segundo grado de secundaria
- 1.3. Responsable: Bach. Elvira Tejada Rivera
- 1.4. Áreas: Comunicación, Educación Artística y Ciencias Sociales
- 1.5. Nivel: Educación Secundaria
- 1.6. Lugar: I. E. N° 10139 del distrito de Mochumí
- 1.7. Fecha de inicio: 05 de setiembre del 2017
- 1.8. Fecha de término: 24 de noviembre del 2017

### **II. JUSTIFICACIÓN**

Actualmente, la escuela afronta diversidad de problemas nacidos de la desorganización en la estructura familiar, originada por la expansión desbordante de la globalización económica. Ello repercute en la escasa práctica de valores, tal como se ha verificado en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 10139 del distrito de Mochumí, provincia de Lambayeque.

La constatación del problema permite entender no solo la crisis de valores, sino la crisis estructural de los países de economía dependiente, como el Perú y consecuentemente la crisis de la persona, que carente de apoyo y debida orientación se hunde en los abismos del alcohol, drogas, prostitución, sicariato.

La reflexión constante determinó causas y consecuencias y promovió el desarrollo del presente programa de intervención pedagógica basada en la dramatización, con representaciones conflictivas de situaciones cotidianas, que se vivencian diariamente en hogares desequilibrados y que lamentablemente se trasladan a las escuelas.

La ejecución del programa, previa planeación e implementación didáctica, permitirá centrar las actividades en tres dimensiones dramáticas: planificación, actuación y

valoración, encaradas dinámicamente con competencias y capacidades sugeridas en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

Cuenta con la participación voluntaria de veinticuatro estudiantes, de ambos sexos, con el trabajo metodológico y comprometido de docentes mediadores, con materiales elaborados para técnicamente abordar los temas; además, con activación de estructura mental, constante reflexión y actitudes solidarias que apunten hacia el fortalecimiento de la responsabilidad, respeto y libertad.

### **III. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:**

Este programa desarrolla tres dimensiones: planificación, actuación y valoración, tal como proponen Karen Wood y Nora Robinson, que desde 1998 desarrollaron actividades dramáticas en jóvenes estudiantes con el fin de vivenciar valores positivos en los ámbitos escolares.

En etapa de planificación se estructuran competencias y capacidades que se activan para que estudiantes practiquen valores, se seleccionan e implementan actividades integradoras de los elementos de dramatización: escenario, tiempo y acciones; con elección de protagonistas capaces de despertar sensaciones y sentimientos y espectadores reflexivos, conscientes de despertar educativamente con mensajes verbales o escritos diversas percepciones e interpretaciones simbólicas, tal como propone el drama épico, basado en el dramaturgo alemán Bertolt Brecht.

En etapa de actuación, los estudiantes realizan ensayos previos, ejercitan músculos corporales y de fonación, actúan organizadamente, despiertan interés, convocan la participación de los espectadores, siembran dudas, obligan a reflexión constante de los papeles representados.

En tercera etapa, actores y espectadores responden con claridad a las preguntas formuladas: ¿De qué trató la dramatización? ¿En qué lugar donde se desarrollaron

los hechos? ¿Qué aspectos conflictivos encara el drama? ¿Estuvo correcto el tono, timbre y entonación del actor? ¿Los hechos representados son reales o ficticios?

El programa se llevó a cabo con aplicación de sesiones de aprendizaje, discusión permanente acerca de su desarrollo, intervención general, respeto a los tiempos señalados, constante monitoreo de acciones ejecutadas y reajuste inmediato para la solución de situaciones imprevistas presentadas.

#### **IV. ACTORES SOCIOEDUCATIVOS**

##### **4.1 ACTORES SOCIOEDUCATIVOS BENEFICIARIOS**

Los beneficiarios del programa de intervención pedagógica son 24 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°10139 del distrito de Mochumí, provincia de Lambayeque.

*Tabla 10: Beneficiarios del Programa*

Grado	Hombres	Mujeres	Total
Segundo	12	12	24

Fuente: Nómima de matrícula 2017

Los beneficiarios fluctúan entre 13 y 15 años de edad, mayoritariamente provienen de hogares disfuncionales, de economías precarias y aparentemente gozan de buena salud, física, mental y social.

##### **4.2 ACTORES SOCIOEDUCATIVOS INTEVINIENTES**

La tesista responsable del estudio, el asesor del trabajo final de investigación educativa, directores, docentes y padres de familia que desinteresadamente apoyaron el desarrollo del trabajo.

## **V. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Representar dramas demostrando buena dicción en la expresión de parlamentos y conocimientos del arte escénico para despertar el interés, reflexividad y participación de los espectadores.

### **5.2 Objetivos Específicos**

Diseñar actividades dramáticas basadas en la práctica de valores, fundamentalmente en responsabilidad, respeto y libertad.

Prever condiciones y recursos con el fin de integrar multidisciplinariamente las áreas: Comunicación, Expresión Artística y Ciencias Sociales.

Generar climas favorables para desarrollar discusiones con respeto, altura y conocimiento cabal de los temas representados.

## **VI. MARCO TEÓRICO**

Este programa se sustenta en la teoría del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, quien en su teoría del teatro épico prioriza el carácter educativo y reflexivo, mediante la técnica de la distanciamiento: espectador alejado del actor, capaz de cuestionar y enjuiciar críticamente los procesos sociopolíticos observados. Esta renovación teatral ayudada con bandas sonoras, máscaras didácticas, carteles explicativos, prólogos recitativos activa comunitariamente a los actores y espectadores.

La distanciamiento los aleja de falsas ilusiones en la sociedad de consumo, de distorsiones ideológicas que pretenden mantener la injusta estructura socioeconómica y de la catarsis aristotélica basada en sentimentalismo y melodramas transmitidos por actores escénicos.

Actuación dramática y papel reflexivo del espectador, que en conjunto construyen aprendizajes en procesos activos y recreativos, combinando conocimientos previos y nuevos, seleccionando y transformando informaciones, formulando hipótesis, y tomando decisiones efectivas y eficaces, confiando siempre en estructura cognitiva y en procedimientos mentales y actitudinales.

La mediación docente motiva y fomenta la investigación en los jóvenes estudiantes, quienes descubren principios secuenciales en el diseño de las actividades pedagógicas, descubren nuevas formas de organización del trabajo colectivo, plantean preguntas desconcertantes, generan dudas y descubren soluciones óptimas de manera conjunta.

## VI. ACTIVIDADES

N°	Objetivo	Estrategia	Actividades	Indicadores
01	Conocer el contenido y el porqué del programa de dramatización	Dinámica grupal de presentación e integración	Conociendo la dramatización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y participa activamente durante el desarrollo de la sesión.</li> <li>- Elabora normas de convivencia en un papelote.</li> <li>- Se compromete de participar voluntariamente en el programa de dramatización.</li> </ul>
02	Actuar con libertad	Juego de roles	Representa rol de Segismundo en <i>La vida es sueño</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y participa activamente.</li> <li>- Elabora roles acerca del don más sagrado, la libertad del ser humano.</li> </ul>
03	Cumplir puntual y responsablemente con tareas encomendadas	Dilema y dramatización	Representa a Héctor en obra <i>La Ilíada</i> de Homero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta a tiempo tareas.</li> <li>- Cumple con obligaciones familiares.</li> </ul>
04	Participar de actividades programadas	Dramatización	Participa en fábula <i>El cantero y el asno</i> de M. Melgar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra entusiasta en diversas actividades.</li> <li>- Motiva a sus compañeros para participar.</li> </ul>
05	Respetar materiales de trabajo ajenos	Juego de roles	Representa a Jean Valjean en <i>Los Miserables</i> de Víctor Hugo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta trabajos limpios y ordenados.</li> <li>- Respeta materiales de uso colectivo.</li> </ul>

06	Asistir puntualmente a clases	Dramatización	Representa a fray Juan en <i>Romeo y Julieta</i> de Shakespeare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llega temprano a sus compromisos.</li> <li>- Respeta horarios de sus actividades.</li> </ul>
07	Cumplir con deberes dentro y fuera del aula	Dilema-juego de roles	Representa a Bartolo en <i>El médico a palos</i> de Moliere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un cartel de responsabilidades.</li> <li>- Cumple con los deberes establecidos.</li> </ul>
08	Practicar buenos modales.	Dramatización	Representa al nieto en <i>Los árboles mueren de pie</i> de A. Casona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un decálogo sobre los buenos modales.</li> <li>- Practica buenos modales con sus compañeros.</li> </ul>
09	Establecer relaciones amicales empáticamente	Dramatización-juego de roles	Dramatiza <i>Romeo y Julieta</i> de Shakespeare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se relaciona con todos sus compañeros</li> <li>- Elabora una lista que contenga actitudes empáticas.</li> </ul>
10	Respetar ideas de los demás	Dramatización-juego de roles	Dramatiza al Inca Pachacútec en <i>Ollantay</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el aporte de sus compañeros.</li> <li>- Respeta sus ideas y a sus compañeros.</li> </ul>
11	Reconocer derechos y los de sus compañeros	Dramatización	Participa en dramatización de <i>El rey Lear</i> de Shakespeare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce sus derechos y los de los demás.</li> <li>- Cumple con sus deberes</li> </ul>
12	Valorar a las personas	Juego de roles	Representa a Santiago en <i>El viejo y el mar</i> de E. Hemingway	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se identifica como un ser importante</li> <li>- Valora a sus compañeros como seres importantes.</li> </ul>
13	Respetar la diversidad socio-cultural	Dramatización	Dramatiza <i>Ollantay</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta a sus compañeros sin importar su condición social.</li> </ul>
14	Participar de trabajos grupales	Juego de roles	Dramatiza <i>La Ilíada</i> de Homero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se integra en equipos de trabajo</li> <li>- Valora el trabajo cooperativo.</li> </ul>
15	Respetar a los ancianos de su comunidad	Juego de roles	Representa Micha y su abuelo de León Tolstoi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta a los adultos mayores de su entorno</li> </ul>

16	Es compasivo con quienes han perdido su libertad	Dramatización	Representa a Jean Valjean en <i>Los Miserables</i> de Víctor Hugo	- Se muestra compasivo con quienes podrían perder la libertad por una acusación injusta.
17	Valora la responsabilidad de los padres frente a su familia	Dramatización	Representa a Ulises en <i>La Odisea</i> de Homero	- Muestra respeto por aquellos que se sacrifican por el bienestar de la familia
18	Reconoce la responsabilidad social que todo ser humano debe tener	Dramatización	Dramatiza poema <i>Masa</i> de César Vallejo	- Participa en actividades que benefician a los demás.
19	Expresa sus ideas con libertad.	Dramatización	Dramatiza Leyenda del dios <i>Naylamp</i>	- Da a conocer sus ideas y puntos de vista con total libertad sin temor a prohibiciones.
20	Culminar el programa	Dramatización	Dramatiza el poema <i>Blasón</i> de J.S. Chocano	- Escucha y participa activamente durante el desarrollo de la sesión. - Comenta sus experiencias durante el desarrollo del programa.

## X. METODOLOGÍA

- Lluvia de ideas
- Participación activa en clases
- Dramatización
- Fichas prácticas

## XI. BIBLIOGRAFÍA

Amorós, M. *El proceso de la comunicación humana y audiovisual*. Lima: San Marcos S.A.

Diccionario Zamora (2010). *Resúmenes de obras literarias, universales y nacionales*. Lima: Quebecor S.A.

## SESIÓN N° 01

### CONOCIENDO EL PROGRAMA

#### I. ¿Qué se busca?

Conocer el programa de dramatización con la finalidad de mejorar la práctica de valores en estudiantes del segundo grado de educación secundaria.

#### II. Materiales y recursos

- \* Fichas léxicas, plumones, papeles sábana, hojas impresas, máscaras, vestuarios, instrumentos musicales.

#### III. Secuencia

##### 1. Presentación: *Motivación y exploración*

- o La tesista presenta las acciones relacionadas con el trabajo basado en dramatización de escenas variadas con intervención de todos los participantes, de manera autónoma y voluntaria, con el fin de mejorar la práctica de valores.
- o Luego plantea las siguientes interrogantes para descubrir los saberes previos: ¿Qué es dramatizar?, ¿Cuáles son los elementos básicos para desarrollar dramatización en la escuela?, ¿Qué condiciones deben reunir los actores? ¿La participación de los espectadores es relevante? ¿Qué valores se practican con ayuda de la dramatización?
- o La docente explica el propósito del programa de dramatización e invita a la participación de todos los estudiantes.

##### 2. Desarrollo: *Análisis, reflexión y participación de los estudiantes*

- o Mediante dinámica escénica, la tesista forma 4 equipos de trabajo de 6 integrantes, les entrega materiales, vestuarios, máscaras y el rol que cada uno debe desempeñar.
- o La tesista guía a la actuación de los participantes, destaca la importancia de la representación y expone algunas normas que ayuden a mejorar la práctica de valores.
- o Cada equipo propone cinco normas para orientar el trabajo durante el desarrollo de la primera representación.
- o Mediante la técnica de escenificación los estudiantes exponen importancia de la dramatización, tiempo, acciones y escenario; la tesista orienta las intervenciones, despeja dudas e interrogantes.



### 3. Cierre: *Conclusiones y toma de decisiones*

- o La tesista motiva a estudiantes para que firmen una carta, en la cual se comprometen formal y voluntariamente a participar con responsabilidad en el desarrollo del programa.



## Dramatización

Conocida como socio-drama, técnica de simulación que consiste en reproducir situaciones o problemas reales de la vida cotidiana. Los actores representan varios papeles, según instrucciones precisas en determinado tiempo y contexto escénico. La interacción constante entre los diferentes actores tiene como objetivo encontrar, sobre la marcha, una solución aceptada por las diferentes partes.



## Expresión dramática y corporal

El cuerpo es vehículo de expresión de vida y conocimiento. Los actores utilizan órganos de los sentidos para descubrir y vivenciar su propio cuerpo y su relación con el entorno. Según la manera en que se viva y construya su cuerpo se constituyen los cimientos de la personalidad, de su manera de estar en el mundo y la construcción de la propia filosofía. Entonces, la comunicación gestual, sonora, y el juego simbólico son fundamentos de la expresión dramática y corporal. Expresión dramática, vehículo más interesante y completo para el descubrimiento, conocimiento del mundo y de personas, así como para adquisición de una percepción de la realidad.



### La voz y los recursos expresivos

La voz, recurso significativo en la dramatización, expresa identidad con el estado: físico, emocional y mental. Utilizar voz cantada y hablada beneficia la profesión docente y fortalece las actitudes de los estudiantes. Lenguaje universal de la música, y de la voz tiene como punto de partida los primeros sonidos escuchados en el vientre materno: latidos del corazón, susurros, balbuceos iniciales, sonidos familiares asumidos conscientemente.



### La dramatización en el currículo escolar

La dramatización tiene un lugar privilegiado en el currículo, articula todos los aprendizajes importantes a conquistar y las competencias básicas correspondientes: expresión (oral, escrita, corporal-gestual, gráfica y musical), comunicación, relación con los demás y resolución de conflictos. A través de cuentos y narraciones, se aprende la realidad de la vida cotidiana de forma global, con ilusiones, y desaciertos, éxitos, frustraciones, límites, postergaciones. Permite desarrollo de competencias necesarias para tener habilidad de relación, expresión y comunicación a través de la interacción social, así como, la posible prevención de conflictos personales durante el ejercicio de la dramatización y de las manifestaciones artísticas.

#### IV. Después de la hora de tutoría.

Los estudiantes en grupos elaboran canciones con las normas que se establecieron para el desarrollo del programa; se utiliza como fondo musical una canción popular de la localidad.

## FICHA DE COMPROMISO



Yo \_\_\_\_\_ me

comprometo a:

1. Llegar puntualmente a los ensayos a la hora indicada.
2. Saludar a mis profesores y compañeros
3. Respetar a profesores y compañeros durante el desarrollo de los ensayos y actividades acordadas.
4. Utilizar términos adecuados al interactuar con mis compañeros
5. Ser tolerante en todo momento
6. Respetar las ideas de mis compañeros
7. Respetar los turnos de participación
8. Participar activamente en todas las actividades planteadas en cada representación dramática.
9. Aceptar los consejos de mis profesores.
10. Apoyar a mis compañeros en la realización de los roles asignados.

Después de haber leído, acepto cumplir a cabalidad cada uno de los indicadores antes mencionados y de conformidad firmo a continuación el presente, dando fe de esta manera mi total acuerdo.

**APELLIDOS Y NOMBRES:**

**FIRMA**

## SESIÓN N° 02

### ¿Por qué es importante actuar con libertad?

#### I. ¿Qué se busca?

Que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de actuar, vivir y cuidar la libertad personal.

#### II. Materiales y recursos

- o Máscaras, vestuarios, carteles léxicos, instrumentos musicales

#### III. Secuencia

##### a. Presentación: *Motivación y exploración*

La tesista inicia la sesión planteando las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el mayor valor en la persona?, ¿Por qué razón crees que pocos valoran la libertad personal? ¿Se puede fortalecer la convivencia actuando con libertad? ¿Es lo mismo libertad y libertinaje? ¿Tiene solución? La tesista guía el diálogo. También da a conocer el propósito de la sesión y la escribe en la pizarra.

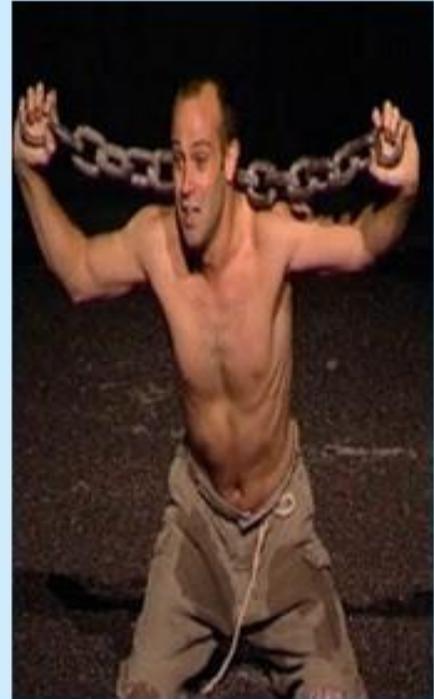
##### b. Desarrollo: *Análisis, reflexión y participación en La vida es sueño de don Pedro Calderón de la Barca.*

Mediante la dinámica escénica, la tesista forma equipos de trabajo, les entrega los roles que se representarán. Los estudiantes se fijan en el rol de Segismundo, sus diálogos con Clotaldo, sus alteraciones psicológicas, sus monólogos filosóficos acerca de su condición humana.

La tesista propone centrar la dramatización en las décimas recitadas por Segismundo, respeto a las normas de convivencia, respeto a los otros y fundamentalmente la libertad al actuar.

¡Ay, mísero de mí! ¡Ay, infelice!  
Apurar cielos pretendo  
ya que me tratáis así.  
¿Qué delito cometí  
contra vosotros naciendo,  
aunque si nací ya entiendo  
que delito he cometido:  
bastante causa he tenido  
vuestra justicia y rigor,  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido...

Sueño que estoy aquí  
De estas prisiones cargado,  
Yo soñé que en otro estado,  
Más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
Y el mayor bien es pequeño:  
Que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son



Segismundo es liberado por el pueblo.  
Sale de la prisión y la gente lo sigue.  
En la mano lleva la espada  
Su padre lo ve acercarse,  
agacha la cabeza  
porque cree que su hijo se la cortará.  
El hijo lo pone de pie, lo abraza  
y el pueblo aclama  
porque en el futuro tendrán  
un gobernante más noble y justiciero.

### **c. Cierre: Conclusiones y toma de decisiones**

La tesista motiva a estudiantes a comprometerse con el cumplimiento de normas establecidas en el aula y a cuidar su libertad, respetando la libertad de los demás.

#### IV. Después de la hora de tutoría.

La tesista motiva a estudiantes a respetar normas de convivencia, pues esta es una muestra de respeto a las demás personas y a nosotros mismos. La docente entrega una hoja de lectura sobre la importancia de las normas de convivencia.

### SESIÓN N° 03

#### ¡Para responsable...yo!

#### I. ¿Qué se busca?

Resaltar la importancia de la responsabilidad en la actuación ante los demás.

#### II. Materiales y recursos

o Máscaras, vestuario, carteles léxicos, instrumentos musicales.

#### III. Secuencia

##### a) **Presentación: *Motivación y exploración***

La tesista plantea interrogantes ¿qué debemos hacer cuando aceptamos realizar una tarea? ¿Es importante la responsabilidad? ¿Cómo te sientes cuando los demás son irresponsables?

##### b) **Desarrollo: *Análisis, reflexión y participación en el papel de Héctor durante la guerra de Troya, en La Ilíada de Homero.***

La tesista forma equipos mediante la dinámica “Tormenta”, les entrega los roles de los actores y ordena que dramatizen la escena previa al combate entre Aquiles, el griego y Héctor, el troyano.



## Héctor, el troyano

No rehusaré más el combate, oh hijo de Peleo. Cumpliré con mi deber y responsabilidad, pongamos a los dioses por testigos y juremos solemnemente que el vencedor no ultrajará el cuerpo del vencido.

Aquiles, el de los pies ligeros contestó: Desventurado, no me hables de convenios ni de pactos. Me ofendiste y con tu sangre vas a saciar al infatigable dios de la guerra, Marte.

### c) Cierre: *Conclusiones y toma de decisiones*

La tesista hace hincapié en la responsabilidad que debe tener cada uno y en el respeto por las otras personas. Todos los estudiantes elaboran normas donde resaltan los beneficios de la responsabilidad.

Se comprometen a presentar sus tareas en la fecha indicada.

### IV. Después de la hora de tutoría

Cada estudiante deberá elaborar un horario de tareas para una semana.

### **I. ¿Qué buscamos?**

Que los y las estudiantes comprendan la importancia de respetar los derechos de sus compañeros y de cualquier persona.

### **II. Materiales y recursos**

- o Plumones
- o Pizarra
- o Hojas impresas
- o Audios
- o Máscaras
- o Disfraces

### **III. Secuencia**

#### **1. Presentación (10 minutos)**

*Motivación y exploración*

La tesista inicia la sesión planteando la siguiente pregunta ¿Cómo se sienten cuando alguien transgrede sus derechos como sacarlos de la fila o empujarlos durante el recreo?

Los y las estudiantes dan a conocer sus respuestas a través de un diálogo.

La docente comenta que respetar los derechos de los integrantes de aula, casa, comunidad, familia, etc. Es muy importante, ya que, nos permite desarrollar nuestras habilidades de integración y convivencia armónica.

#### **2. Desarrollo (70 minutos)**

*Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Se formarán equipo de trabajo de cuatro integrantes mediante la dinámica "El refrán", la tesista les permite escuchar un audio con la fábula El cantero y el asno <https://www.youtube.com/watch?v=GzqZCyoGLUo>

La tesista formula preguntas en base a lo escuchado. ¿Qué exige el cantero? ¿Qué responde el asno? ¿Con qué intención le responde? ¿qué harías en el lugar del asno?

La docente otorga 15 minutos para que organicen su dramatización. Cada grupo procede a presentar su participación.

Posteriormente se pedirá que cada equipo emita una opinión sobre la participación de sus compañeros. Mediante una lluvia de ideas se hablará sobre la situación planteada.

### 3. Cierre (10 minutos)

#### *Conclusiones y toma de decisiones*

La docente pedirá a los equipos de trabajo que en un papelote elaboren una lista de las acciones que debemos practicar para hacer prevalecer los derechos de los demás sin afectarnos a nosotros mismos.

Un integrante de cada equipo sustentará su trabajo en una pequeña exposición oral.

### IV. Después de la hora de tutoría

Los y las estudiantes deberán buscar el testimonio de un compañero que haya tenido problemas por hacer respetar sus derechos. Ellos deben compartir la experiencia en el aula.



EL CANTERO Y EL ASNO (Mariano Melgar)Nos

dice cierta gente

Que es incapaz el indio:Yo

voy a contestarle Con este

cuentecillo.

Bajaba una mañana

Un cantero rollizo,

Repartiendo y lanzando

Latigazos y gritos

De cargados borricos.

Los caballos son otros:

Tienen viveza y brío;

Pero a estos no les mueve

Ni el rigor más activo.»

Así clamaba el hombre;

Más volviendo el hocico

El más martagón de ellos,

En buena paz le dijo:

«Tras cuernos palos? ¡Vaya!

Nos tienes mal comidos,

Siempre bajo la carga,

¿Y exiges así brío?

Y con azote y palo

Pretendes conducirnos,

Y aun nos culpas de lerdos

¿Estando en ti el motivo?

Con comida y sin carga

Como se ve el rocino,

Aprendiéramos luego

Sus corcovos y brincos;

Pero mientras subsista

Nuestro infeliz destino,

¡Bestia el que se alentara!

Lluevan azotes, lindo;

Zorna y cachaza: vamos,

Para esto hemos nacido.»

Un indio, si pudiera,

## Sesión 5

### Cuidemos y conservemos nuestros materiales

#### I. ¿Qué buscamos?

Que los y las estudiantes comprendan lo importancia de cuidar los materiales de trabajo para uso individual o grupal.

#### II. Materiales y recursos

- o Papel bond.
- o Papel sábana.
- o Plumones.
- o Lapiceros.
- o Cinta adhesiva.

#### III. Secuencia

##### 1. Presentación (5 minutos)

###### *Motivación y exploración*

La docente pega en la pizarra una ficha léxica con la palabra RESPETO, plantea las siguientes interrogantes ¿Cómo se manifiesta el respeto por los demás?, ¿Qué actitudes debemos tener para asegurar que respetamos a los demás? Las y los estudiantes dan sus respuestas mediante una lluvia de ideas. La docente va anotándolas en la pizarra. Guía a los estudiantes a referirse al cuidado de los materiales de trabajo. Resaltará las respuestas que se refieran a ello.

##### 2. Desarrollo (30 minutos)

###### *Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

La tesista forma equipos de trabajo mediante la dinámica "Cualquier cosa", la docente entrega a cada grupo una hoja bond que contiene un fragmento de Los Miserables. Les relata el argumento de la obra seleccionada del autor Víctor Hugo. Luego pide a un grupo del aula que dramatice el fragmento. Observada la dramatización, se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué habrías hecho en el lugar de Jean Valjean? ¿Qué te parece la actitud del sacerdote? ¿qué motivó al agente a actuar de esa manera? ¿qué habría sucedido si no se compadecía el sacerdote.

Los estudiantes dan a conocer sus respuestas a través de la técnica del museo.

La tesista organiza un conversatorio con los estudiantes sobre el cuidado de los materiales tanto personales como el de los compañeros. Y les relata el argumento de Los miserables de Víctor Hugo

### 3. Cierre (10 minutos)

#### *Conclusiones y toma de decisiones*

La docente pide a los y las alumnas que en un pequeño papel anoten las veces que le ha faltado el respeto a sus compañeros malogrando los materiales de trabajo, luego lo colocan en una bolsa y a medida de reflexión la docente quema los papelitos.

Les pide que se comprometan con ellos mismos a no actuar de ese modo.

### IV. Después de la hora de tutoría

La docente pedirá a los y las estudiantes que elaboren un afiche relacionado con el tema. Luego deben de colgarlo en su cuenta de red social.

#### **LOS MISERABLES** (Víctor Hugo)

Los miserables es una historia urdida en torno a la vida del expresidiario Jean Valjean, quien, regenerado tras 19 años de presidio por robar pan para alimentarse, sigue lastrado por su pasado. Obligado a llevar un pasaporte amarillo que prueba su condición de expresidiario, es rechazado por la sociedad, hasta encontrarse con Monseñor Myriel, que lo perdona de haberle robado a cambio de que se comprometa a hacer el bien. A partir de aquel momento, Jean Valjean se propone dedicar su vida a  la  filantropía. Tras prosperar como propietario de una fábrica y alcalde, bajo el nombre de Madeleine, Valjean debe revelar su verdadera identidad para salvar a un hombre que ha sido condenado por ser confundido con él por su perseguidor, el oficial Javert, quien no cree que un hombre se redimiera de su pasado y por lo tanto siga infringiendo la ley, que según él es la única verdad.

Jean Valjean escapa nuevamente para cumplir la promesa que le hizo a Fantine, antes de su muerte, de ir en busca de su hija, Cosette, a la venta de los Thenardier. Esta familia de posaderos sin escrúpulos engañó en varias oportunidades a Fantine pese a saber su condición de madre soltera y pobre, para sacarle más dinero mientras Cosette crecía en un ambiente hostil. Jean Vajejan adopta a Cosette y ambos escapan a París, donde Cosette se enamora de un joven revolucionario llamado Marius Pontmercy; Jean Valjean debe continuar ocultando su identidad y mudarse constantemente ya que Javert continúa persiguiéndolo; y los Thenardier siguen creando embustes para sacar provecho de todas las situaciones posibles. La novela

## Cuidar los materiales del aula

Igual de importante es tanto comprar los **materiales** que utilizaremos en clase, como cuidarlos. No en vano, si no los cuidamos de la manera adecuada, nos durarán muy poco y nos veremos obligados a adquirir nuevos. Eso, cada poco tiempo, puede suponer un desembolso de dinero bastante importante. Allí que, ya sabéis, hay que cuidarlos al máximo.

Sin embargo, hay gente que todavía no sabe cuáles son las mejores maneras de **cuidar los objetos** que utilizaremos habitualmente en las clases. Vamos a daros algunos consejos al respecto con los que, al menos, podréis hacer un uso adecuado de todo lo que tengáis que usar en los estudios. Cosas que no son pocas, dicho sea de paso.

En primer lugar, intentad que todos los materiales estén **guardados** en un lugar seguro, como la mochila o alguna estantería en la que no corran peligro. Lugar al que, por supuesto, deberán volver después de cada uso. Cuando vayáis a utilizarlos, recordad manejarlos con delicadeza y sin hacer esfuerzos excesivos. Podrían estropearse o romperse.

Está claro que, después de un uso más o menos largo, los materiales irán perdiendo su durabilidad y llegará un momento en el que se romperán. No os preocupéis, ya que eso significa que su **vida útil** ha terminado. Tendréis que comprar nuevos que os sirvan para la misma tarea.

Por lo demás, no es complicado tener los materiales escolares en buen estado. Simplemente haciendo un **uso cuidadoso** de ellos, guardándolos de manera adecuada y no forzándolos conseguiréis que os duren durante mucho tiempo. Y está claro que eso supondrá para vosotros un ahorro económico bastante importante.

**Tomado de:** <http://www.formacionyestudios.com/como-cuidar-los-materiales-escolares.html>

## SESIÓN N° 06

Practicamos la puntualidad como señal de respeto a los demás

### I. ¿Qué buscamos?

Que los alumnos valoren la puntualidad y se esfuercen por ser puntuales en sus actividades y compromisos, respetando el tiempo de los demás.

### II. Materiales y recursos

- o Pizarra.
- o Hojas bond
- o Plumones.
- o Vídeo

### III. Secuencia

#### 1. Presentación (10 minutos)

*Motivación y exploración*

La docente proyecta un vídeo y pide a los y las alumnas que observen, [https://www.youtube.com/watch?v=Eq2f\\_Rd1zHg](https://www.youtube.com/watch?v=Eq2f_Rd1zHg) luego la docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué asunto trata el vídeo?, ¿La niña era puntual con sus actividades?, ¿eran correctas sus razones para ser puntual?, ¿Qué recomendaciones le daríamos a esta niña? Los y las estudiantes responden mediante una lluvia de ideas y la docente va anotando las respuestas en la pizarra.

#### 2. Desarrollo (70 minutos)

*Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

La docente hace una reflexión sobre la actividad anterior e insiste en que la puntualidad es un valor que nos ayuda a desarrollar el respeto, además todos merecemos respeto.

La docente forma equipos de trabajo mediante la dinámica "Las partes de mi cuerpo", ella les pedirá que cada grupo organice una dramatización sobre el Acto V de la obra dramática "Romeo y Julieta" (no debe de durar más de 5 minutos). Después de 15 minutos pide a cada equipo que presenten sus dramatizaciones, dará también como tarea de prestar atención para que ellos puedan hacer un comentario sobre cada dramatización.

### 3. Cierre (10 minutos)

#### *Conclusiones y toma de decisiones*

Se establece un diálogo sobre el asunto tratado, la docente motivará a que practiquen la puntualidad como muestra de respeto hacia otras personas. La docente pedirá que elaboren un acróstico con la palabra **puntualidad**, donde se resalten los beneficios de ser puntual, al terminarlo le tomarán una fotografía.

## IV. Después de la hora de tutoría

La docente pedirá que cada grupo ponga la fotografía con el acróstico en la red social.

### IDEAS FUERZA

#### LA PUNTUALIDAD

El valor que se construye por el esfuerzo de estar a tiempo en el lugar adecuado.

El valor de la puntualidad es la disciplina de estar a tiempo para cumplir nuestras obligaciones: una cita del trabajo, una reunión de amigos, un compromiso con la familia, un trabajo pendiente por entregar.

El valor de la puntualidad es necesario para dotar a nuestra personalidad de carácter, orden y eficacia, pues al vivir este valor en plenitud estamos en condiciones de realizar más actividades, desempeñar mejor nuestro trabajo, ser merecedores de confianza.

La falta de puntualidad habla por sí misma, de ahí se deduce con facilidad la escasa o nula organización de nuestro tiempo, de planeación en nuestras actividades, y por supuesto de una agenda, pero ¿qué hay detrás de todo esto?

Uno de los valores que conduce la sociedad es la puntualidad, la cual a veces pareciera que no existiera la comprensión de la misma como ente fundamental en las relaciones del ser humano, ya que consigo lleva inmersos otros valores, los cuales no se pueden ver de manera segmentada, como lo son la responsabilidad, el respeto y la disciplina.

Cuando una persona es puntual, es responsable, disciplinada y respeta el tiempo del otro, de igual forma, los mismos se transforman en antivalores, cuando se irrespetan esta norma que forma un estilo de vida. Pero ¿Cómo comprender que la puntualidad define un estilo de vida, es decir, la personalidad del ser humano, como parte de una sociedad? Resulta complejo, ya que deberíamos comenzar por entender que la misma está íntimamente ligada a la variable tiempo, y que para cada uno tiene un valor diferente.

Por esto, en las instituciones educativas tiene doble valor, “el tiempo es oro” y es un recurso el cual debe ser aprovechado al máximo, para lograr que la utilización del mismo sea de gran desarrollo íntegro del niño y la niña.

Tomado de: <http://www.latarde.com.ec/2014/04/01/la-puntualidad-el-valor-mas-importante-del-ser-humano/>

## Cumpliendo con nuestros deberes

### I. ¿Qué buscamos?

Que los alumnos sepan la importancia que tiene cumplir con nuestros deberes y obligaciones y como esto influye en el desarrollo de personas éticas.

### II. Materiales y recursos

- o Expresión oral
- o Hojas impresas

### III. Secuencia

#### 1. Presentación (10 minutos)

##### *Motivación y exploración*

La docente inicia la sesión planteando las siguientes interrogantes: ¿Qué es un deber?, ¿tenemos todos los mismos deberes?, ¿qué ocurre cuando no cumplimos con nuestros deberes?, se establece un diálogo con los y las estudiantes se anota las respuestas en la pizarra.

La docente reflexiona con los y las estudiantes acerca de sus respuestas, y la importancia que tiene el que cada uno aprenda a cumplir con las responsabilidades que tiene. Resalta que el mayor deber que tienen ellos es el de estudiar, asistir a la escuela y cumplir con las tareas domiciliarias.

#### 2. Desarrollo (70 minutos)

##### *Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

La docente divide el salón en dos grandes equipos mediante la dinámica "Mar tierra" y luego solicita que un grupo realice una dramatización sobre los beneficios de cumplir con nuestros deberes, y al otro grupo les encargará que haga la dramatización sobre las consecuencias de no ser responsable con nuestras tareas. Para ello cada grupo tendrá que conversar, aportar ideas y armar la dramatización. Se recomienda que todos aporten ideas para realizar un mejor trabajo.

Luego, cada uno de los grupos presentará su dramatización en el aula. Se pide a los observadores que realicen un comentario sobre el equipo participante, que aporten algunas ideas que no abordó el equipo.

La docente entrega a cada estudiante una ficha "Mis deberes", la cual invita a que la desarrollen de manera individual.

#### 3. Cierre (10 minutos)

##### *Conclusiones y toma de decisiones*

La docente pide a algunos voluntarios que compartan su actividad y a partir de ello se establece un diálogo en donde se destaca las ideas de ser

responsable con sus actividades, tareas, compromisos y familia. Los estudiantes dan a conocer sus opiniones y comentarios.

#### IV. Después de la hora de tutoría

La docente encarga a cada estudiante que a partir de esta sesión empiecen a escribir un diario personal, en el cual ellos anoten sus logros, compromisos con ellos mismos y actividades. Se motiva a que ellos puedan allí apuntar las responsabilidades que están cumpliendo y los motivos por qué no cumplen otras, con la finalidad de autoevaluarse.

Mis deberes

Llena los espacios en blanco contestando honestamente sobre tus deberes.

	Mis deberes		
	En casa	En la escuela	Personales
Los que cumplo			
Los que no cumplo			
Razones por las que no los cumplo			
Compromisos que cumplen			

## Practicamos buenos modales

### I. ¿Qué buscamos?

Que los y las alumnas conozcan que deben de practicar buenos modales para tener una sana convivencia.

### II. Materiales y recursos

- o Ficha léxica
- o Carta de compromiso
- o Pizarra
- o Plumón
- o Hojas impresas

### III. Secuencia

#### a) Presentación (10 minutos)

*Motivación y exploración*

La docente plantea las siguientes interrogantes ¿Qué son los modales? ¿Qué son los buenos modales?, escucha sus respuestas y las escribe en la pizarra.

Luego la docente hace una pequeña introducción sobre el tema, explicando las razones por las que debemos tener modales en nuestro trato hacia las otras personas.

#### b) Desarrollo (70 minutos)

*Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Posteriormente la docente pega una ficha léxica en la pizarra que contiene la siguiente frase: "sé con otros como quieres que sean contigo", se inicia un diálogo guiado por la docente.

Luego, mediante la dinámica "Meses del año" se establecen cuatro equipos de trabajo, la docente les pide que mantengan conversatorio en el que hablen sobre los modales; luego se les pide que hagan una dramatización sobre el nieto verdadero y el nieto sustituto en *Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona. Se les otorga un lapso para que coordinen.

Después cada equipo de trabajo representa su dramatización, y luego en un conversatorio la docente plantea la siguiente interrogante ¿por qué razón tuvo esos modales el nieto verdadero? ¿Por qué crees que Mauricio fue atento con la anciana?...

Los y las alumnas reflexionan sobre la práctica constante de buenos modales, pues estos le van a permitir relacionarse sanamente con sus compañeros, familia y amigos.

La docente pedirá a cada equipo que elaboren un decálogo sobre las actitudes que debemos tener para actuar con buenos modales, la docente los invita a reflexionar sobre el mismo.

### **c) Cierre (10 minutos)**

#### *Conclusiones y toma de decisiones*

Los y las estudiantes después de reflexionar sobre su decálogo firman una carta de compromiso en la que se obligan a reforzar actitudes en pro de una sana convivencia.

## **IV. Después de la hora de tutoría**

La tesista solicita a cada equipo que publiquen el decálogo en sus redes sociales y animen a sus contactos, a modo de reto, cumplir los buenos modales del decálogo.

### *Carta de compromiso*

El \_\_\_\_\_ (la) \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ suscribe  
\_\_\_\_\_ alumno (a) de la  
Institución Educativa 10139 Agustín Gavidia Salcedo”, del grado, con  
número de DNI \_\_\_\_\_

Manifiesto mi compromiso, a partir de la fecha, a cumplir los buenos modales planteados en nuestro decálogo. Teniendo la certera convicción que me ayudarán a mantener relaciones amicales saludables y me permitirá un desarrollo emocional adecuado

De conformidad

La buena educación en el seno de la familia.

Muchas veces habrá escuchado lo importante que es **cuidar las buenas formas en cualquier ámbito**. En un principio, puede que no le parezca muy importante, e incluso puede que se haya preguntado alguna vez ¿por qué son importantes los buenos modales? Puede llegar a pensar que si el resto del mundo no es educado ni se comporta bien con los demás ¿por qué usted tiene que ser educado?

Es muy sencillo. **Los buenos modales son necesarios para vivir en sociedad**, para conseguir las metas que se ha propuesto y para poder disfrutar de una vida tranquila, una convivencia pacífica sin recibir críticas por su forma de comportarse tanto en familia como en sociedad.

**Desde pequeño ha escuchado en su casa frases del tipo:** "no hables con la boca llena, termina el bocado antes de hablar", "utiliza bien los cubiertos, no los agarres de tal o cual manera", "siéntate como una persona educada, no lo hagas de esa manera", "pide las cosas por favor", "da las gracias por todo", "saluda a las personas que están con tus padres en el salón cuando entres"... y otras cuantas frases por el estilo.

Es bastante normal que **en un principio todo esto le pueda parecer un poco pesado a los más pequeños de la casa**, un poco inservible e, incluso, un poco inútil. Además, viendo el ejemplo que se dan en algunos medios de comunicación, sobre todo en muchos programas de televisión, piensan que la educación y los buenos modales no son tan necesarios para triunfar. ¡Craso error!

**Las reglas de cortesía y buena educación son el pasaporte sin el cual no se puede viajar por la vida**

**Hay que saber enseñar y razonar el porqué de muchas de las reglas básicas de comportamiento**, sin exagerar. Hay que saber que en el trato con los demás hay unas ciertas reglas que deben aplicarse te caiga bien o mal una persona, que hay que saber hablar y escuchar, que hay que saber comportarse en la mesa, que hay que saber respetar a los mayores, aunque le parezcan un poco pesados o poco educados... hay que saber salir airoso de situaciones comprometidas o algo incómodas.

**Las reglas de cortesía y buena educación son el pasaporte sin el cual no se puede viajar por la vida.** Tener una buena educación ayuda a saber qué hacer en casi todas las situaciones cotidianas, a tratar con los amigos y familiares, a saber, tratar con respeto a sus profesores, a sus padres, a saber, que no debe saltarse ciertas normas que harían la convivencia más difícil y menos agradable.

Pero también hay que enseñar a preguntar, para poder responder a cuestiones que son nuevas en determinadas situaciones o circunstancias. **Cualquier momento es bueno para aprender**. Solo hay que fijarse en el buen comportamiento de los demás, y sacar lo mejor de esos momentos. No hay mejor educador que "fray ejemplo".

**La educación debe ser una tarea diaria, constante y, seguramente, algo repetitiva**, pero que redunde en beneficio de todos y, principalmente, de uno mismo. No hay que dejar que caiga en saco roto o en el olvido, sería realmente una pérdida de incalculable valor olvidarse de enseñar y aprender las normas de educación más básicas y necesarias para desenvolverse en la vida. Empezando desde pequeños y siguiendo a lo largo de toda la vida. **La educación no entiende de modas, edades o culturas, es un bien universal y necesario.**

Tomado

de:

<https://www.protocolo.org/familiar/vida-familiar/la-importancia-de-los-buenos-modales-en-la-educacion.html>

## Somos empáticos

### I. ¿Qué buscamos?

Que los y las estudiantes adquieran la habilidad de sentir el dolor y la alegría del otro para ser empáticos y así poder establecer el respeto a los demás y las buenas relaciones amicales.

### II. Materiales y recursos

- o Hojas impresas
- o Pizarra, plumones.

### III. Secuencia

#### a. Presentación (10 minutos)

*Motivación y exploración*

La docente plantea las siguientes interrogantes ¿cómo nos sentimos cuando nuestra mamá se encuentra triste?, ¿cómo nos sentimos cuando nuestro mejor amigo (a) esta triste? La docente escucha y anota las respuestas de las y los estudiantes en la pizarra, la docente guía el diálogo.

La tesista habla sobre la importancia de ser empáticos con otras personas para tener buenas relaciones amicales y para ayudar a otros.

#### b. Desarrollo (70 minutos)

*Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Mediante la dinámica "el naufrago" se forman cuatro equipos de trabajo, mediante un sorteo la docente les entrega a dos grupos una situación para que la dramatizen el Acto final de Romeo y Julieta, los otros equipos tendrán que observar y anotar en una hoja las emociones que observan en los participantes de la dramatización y los sentimientos que despertó en ellos. Después de las participaciones se pedirá que los grupos intercambien roles, con la finalidad de que todos dramatizen y puedan analizar sus sentimientos frente a una situación.

En un conversatorio con los y las estudiantes, la docente motiva a los y las estudiantes que comenten sobre cómo se sintieron en el ejercicio. Se escuchan sus opiniones

#### c. Cierre (10 minutos)

*Conclusiones y toma de decisiones*

La tesista motiva a los y las estudiantes para que elaboren un mural con características que consideran debe tener una persona empática. Cada equipo de trabajo debe sustentar su trabajo.

La sesión finaliza con un diálogo en donde la docente motiva a los y las estudiantes a ser empáticos.

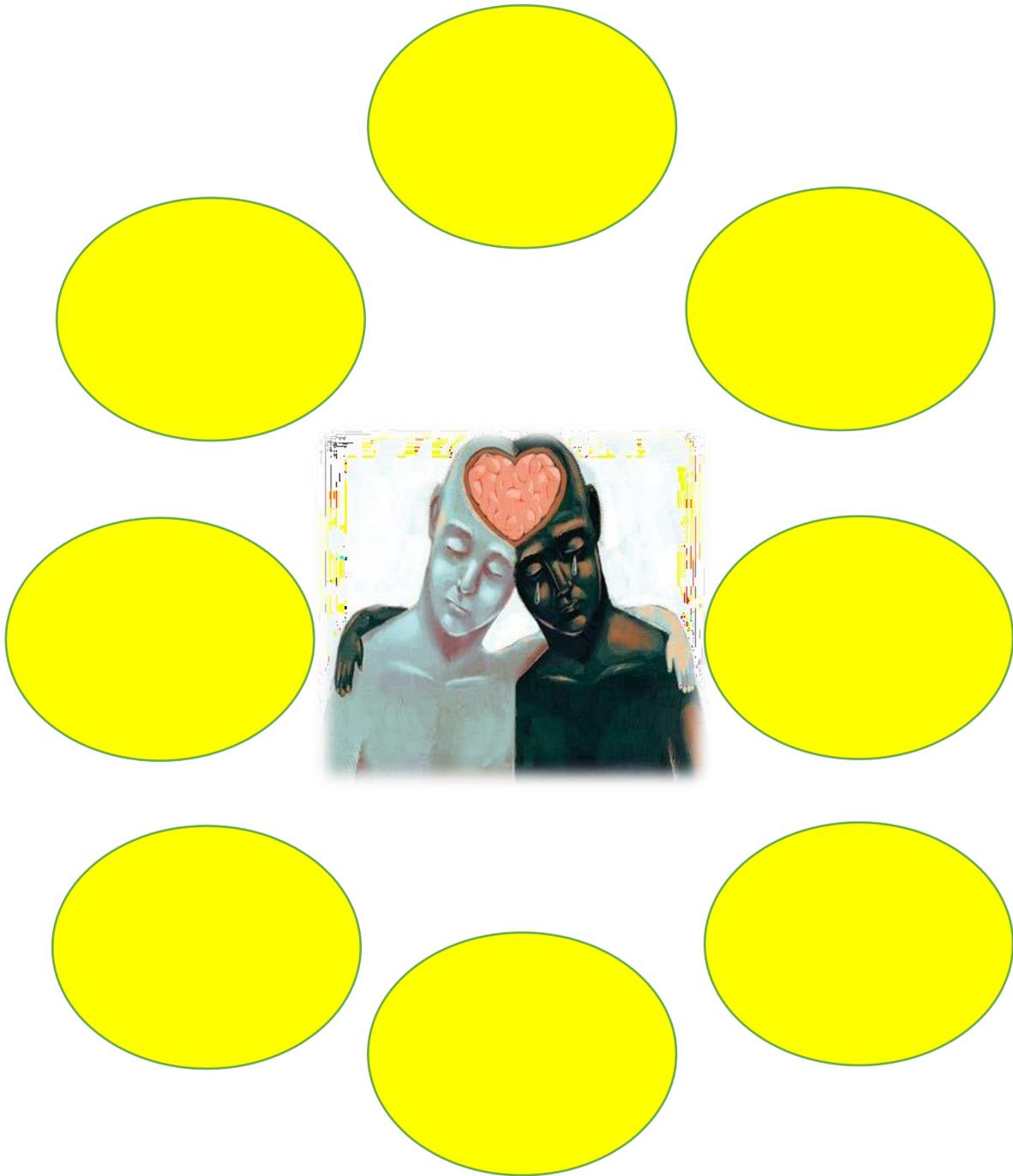
#### **IV. Después de la hora de tutoría**

La docente pide que sus murales los publiquen en las paredes de la Institución Educativa.

#### **ANEXO:**

Situación	Emoción que refleja mi compañero	Emoción que despierta en mí

***CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA EMPÁTICA***



## IDEAS FUERZA

### ¿Qué es la empatía?

Podemos decir que la **empatía** es una destreza básica que encontramos dentro de la propia comunicación interpersonal, ya que nos brinda la posibilidad de mantener un entendimiento ciertamente sólido entre dos personas.

Consiste en la **capacidad de ponernos en el lugar del otro**, y saber lo que este siente, o incluso aquello que puede estar pensando en un determinado momento. Nos ayuda a comprender los sentimientos que tienen otras personas, lo que nos facilita también saber por qué actúan de una determinada manera. Es útil sobre todo a la hora de prevenir conflictos.

Se trata sin duda alguna de una habilidad, ya que nos ponemos en el lugar del otro, y además así se lo hacemos saber a la otra persona. Por ello hay personas que son más o menos empáticas, y que no son del todo capaces de entender la emoción o los motivos del otro.

Las personas empáticas poseen una habilidad muy especial, dado que son capaces de captar una grandísima cantidad de información sobre la otra persona a partir de sus palabras, del tono de su voz, de su postura, y en definitiva de todos aquellos elementos relacionados de forma directa con su lenguaje no verbal. Podemos decir, de hecho, que son personas que saben “leer” a los demás.

No en vano, **la empatía ayuda a que nuestras relaciones con los demás sean más satisfactorias y gratificantes**, puesto que cuando somos empáticos la relación tiende a volverse más profunda y directa. Es decir, nos sentimos mucho más en sintonía con los demás.

### ¿Cómo podemos ser más empáticos?

Como indicábamos, podemos entender la **empatía** como la **intuición de lo que le pasa y le ocurre al otro, sin olvidarnos que se es uno mismo** (en caso contrario nos encontraríamos ante una identificación, más que con la empatía).

Es decir, la empatía consiste en ser capaces de captar tanto las referencias internas como los diferentes componentes emocionales de otra persona, y comprenderlas como si uno mismo fuera esta otra persona.

Se caracteriza por ser una de las cualidades más valoradas, sobre todo en un medio tan colectivo y social como es la sociedad en la que desarrollamos nuestra vida día a día, ya que nos ayuda a intentar comprender –y entender- aquello por lo que está pasando la persona, de forma que ésta se siente menos solo y más acompañado.

Tomado de: <http://www.natursan.net/que-es-la-empatia-y-como-ser-mas-empaticos/>

## Respeto tus ideas

### I. ¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes respeten y valoren la opinión y sentimientos de sus compañeros y de otras personas.

### II. Materiales y recursos

- o Pizarra
- o Plumones
- o Cartulinas
- o Colores
- o Papel bond de color (todo lo necesario para decorar su cartulina)
- o Hojas impresas

### III. Secuencia

#### a. Presentación (10 minutos)

##### *Motivación y exploración*

La docente inicia la sesión preguntando a las y los estudiantes sobre la forma en que realizan sus trabajos grupales en las distintas áreas de estudio. Ellos responden y sus respuestas son anotadas en la pizarra.

Luego, pregunta: cuando trabajan en grupo ¿las respuestas de todos sus integrantes son aceptadas y respetadas?, se inicia un conversatorio y se pide que todos participen, pues, uno de los objetivos de las sesiones es que todos expresen su opinión libremente, pero respetando la opinión de los compañeros. La docente guía el conversatorio

#### b. Desarrollo (70 minutos)

##### *Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Mediante la dinámica del conteo de impares se forman dos equipos de trabajo, luego la tesista pide a un equipo que dramatice el acto donde el inca Pachacútec impone sus ideas ante los sentimientos de Ollantay; al otro equipo, les pide que creen una situación opuesta. Luego de la dramatización, pide a los equipos de trabajo que intercambien historias y las vuelvan a dramatizar, posteriormente se solicita que los estudiantes se ubiquen en forma de u y les plantea la siguiente interrogante ¿Cómo se sentiría Ollantay al no ser escuchado? ¿Cómo se habría sentido Ollantay su opinión hubiera sido tomada en cuenta al igual que sus sentimientos? La docente guía el diálogo y conduce a la reflexión sobre la importancia de escuchar las opiniones de los demás, de trabajar en un ambiente de respeto y armonía.

### **c. Cierre (10 minutos)**

#### *Conclusiones y toma de decisiones*

La docente pide a cada grupo que creen una frase llamativa para motivar a otros a escuchar a los demás, a tomar en cuenta sus ideas y a respetarlas, luego las frases serán copiadas y decoradas en cartulinas y publicadas en todo el colegio.

La docente realiza las ultimas reflexiones y motiva a los estudiantes que se comprometan a escuchar y respetar las opiniones de los demás.

## **IV. Después de la hora de tutoría**

La docente pide a los estudiantes que elaboren una lista sobre los beneficios que nos traería escuchar y respetar las opiniones de los demás.

### **IDEAS FUERZA**

#### **Respetar las opiniones de los demás**

¿Habéis pensado en algún momento, por qué, algunas veces, tenemos miedo a dar nuestra sincera opinión sobre algo, o por qué otros no aceptan que les contradigan?

Cuando tenemos que dar nuestra sincera opinión sobre algo, algunas veces, nos sentimos cortados, pensando que es mejor no decir nada, manteniéndonos en silencio, porque pensamos que al decir nuestra sincera opinión pueda servir para que nuestro amigo o compañero, se enfade y nos deje de lado, o rompa la relación de amistad, o quizá, también, porque pensemos que nuestra opinión no pueda ser tan importante e útil como lo puedan ser la de los demás, y por eso, algunas veces, sentimos miedo a decir lo que pensamos.

También es cierto que algunas personas son acérrimas en ideas, y cuando se les contradice, terminan enfadándose, porque no soportan aceptar ideas distintas a las suyas.

Debemos ser libres, sin sentirnos manipulados, para exponer nuestras ideas y pensamientos, porque todos somos diferentes y porque cada uno vemos las cosas de distinta manera, pero, no olvidemos nunca que todas las opiniones son importantes, y sobre todo, respetables, siendo todas útiles para enriquecernos en ideas.

¿Os imagináis por unos segundos si todos pensáramos de la misma manera?  
¡Sería muy aburrido! ¿Verdad? y además, nos quedaríamos estancados.

Debemos de compartir y escuchar las ideas diferentes de los demás porque nos ayudan a enriquecernos, debatiendo y exponiendo entre todos, diferentes matices y aspectos de cada opinión.

Intentemos ser libres para opinar, y, también, seamos respetables para escuchar las ideas de los demás, sin enfadarnos, sin sentirnos manipulados, y sobretodo, desechemos esa idea negativa que, a veces, nos acecha a nuestra mente, de que, nuestro amigo va a dejar de serlo, porque estemos opinando de distinta manera

Tomado

de:

[https://www.reddit.com/r/podemos/comments/3nkfct/respetar\\_las\\_opiniones\\_de\\_los\\_dem%C3%A1s/](https://www.reddit.com/r/podemos/comments/3nkfct/respetar_las_opiniones_de_los_dem%C3%A1s/)

## ¿Cuántos y cuáles son nuestros derechos?

### I. ¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes conozcan cuáles son sus derechos para que hagan respetar y respeten el de los demás.

### II. Materiales y recursos

- o Hojas impresas
- o Pizarra
- o Plumones

### III. Secuencia

#### a. Presentación (10 minutos)

##### *Motivación y exploración*

La docente inicia la sesión hablando sobre qué son los derechos, resalta la idea que todos tenemos que conocerlos, pues eso es muestra de respeto hacia uno mismo y hacia los demás, pide la participación de todos para generar un diálogo.

#### b. Desarrollo (70 minutos)

##### *Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Luego mediante la dinámica "la canasta" se forman 4 equipos de trabajo, se les entrega una hoja que contiene unos cuadros para llenar con algunos deberes y derechos. Se les pide que completen los espacios vacíos conversando con todo el equipo para ello. Después se les pide que representen a cada una de las hijas del Rey Lear: Cordelia, Gonerilda y Regania de la obra El Rey Lear de Shakespeare. La docente otorga el tiempo y los apoya mientras cada equipo prepara su participación.

Al finalizar las participaciones la docente plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo actuaron cada una de las hijas del Rey frente a su derecho de heredar a su padre? ¿Quién de las tres realmente amaba a su padre? ¿Quién cumplió con sus deberes? ¿por qué? ¿Qué ocurriría si solo quisiéramos que se respeten nuestros derechos y no cumpliéramos con nuestros deberes? Se inicia un diálogo.

A modo de concurso se pide a cada grupo que elaboren una lista, donde se anoten las razones por las que debemos hacer respetar nuestros derechos y cumplir con nuestros deberes.

La docente guía la actividad.

**c. erre (10 minutos)**

*Conclusiones y toma de decisiones*

Los y las estudiantes crean un slogan que promueva el respeto a los derechos de los demás y también el cumplimiento de nuestros deberes.

Se dan a conocer las últimas reflexiones sobre el tema

**d. Después de la hora de tutoría**

Se pedirá a cada grupo que publiquen sus slogans en los espacios de su institución

**ANEXOS**



## Mis deberes y derechos

Mis deberes	Mis derechos

ANEXO

**¿Por qué cumplir con nuestros deberes?**


ANEXO

**¿Por qué hacer respetar nuestros deberes?**


## **Importancia de los deberes y derechos**

La importancia de los derechos y obligaciones de los ciudadanos son de gran relevancia, debido a que ayudan al buen funcionamiento de una sociedad, lo anterior se ve reflejado en la relación que existe entre los ciudadanos o gobernados y el país o nación a la que pertenecen debiendo entenderse a los derechos como los beneficios que posee el ciudadano y a los deberes como las obligaciones o los requerimientos que a este le son exigibles.

La implementación del derecho depende en gran medida de esta conciencia. Sin ella es posible que las normas no pasen de ser frases en un papel a ser elementos reguladores de la conducta. La conciencia de derechos y deberes facilita la resolución de conflictos, evitando que muchos casos sean llevados a litigio; pues el hecho de que una de las partes del conflicto reconozca que tiene un deber, hace que esta parte esté dispuesta a ceder ante las pretensiones de la otra. De esta forma se consolidan poco a poco la nueva forma de convivir en sociedad.

Se llega a la conciencia de derechos y deberes cuando las personas dentro de un ordenamiento jurídico saben cuáles son sus derechos y cuales sus deberes de acuerdo con las normas vigentes.

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro.

Valores políticos: Los valores políticos son aquellos principios que sirven a la sociedad. Ejemplo: cuando reclamamos participación y diálogo de parte del gobierno.

Valores éticos: Son los valores que se nos imponen como pautas de nuestra acción. Los valores éticos, pueden no coincidir con nuestros deseos, pero sentimos que debemos intentar realizarlos si no queremos perder categoría como personas que somos.

Tomado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-De-Los->

## Somos importantes

### I. ¿Qué buscamos?

Que los y las estudiantes conozcan el valor que poseen cada uno de ellos y se valoren como personas integrantes de una sociedad

### II. Materiales y recursos

- o Pizarra
- o Plumón
- o Hojas impresas
- o Obra literaria
- o Hojas impresas

### III. Secuencia

#### a. Presentación (10 minutos)

##### *Motivación y exploración*

Se inicia la sesión escribiendo en la pizarra la palabra "Único" y luego se plantean las siguientes interrogantes: ¿Por qué decimos que las personas somos únicos?, ¿Qué cualidades nos hace seres únicos? Los y las estudiantes responden y la docente copia las respuestas en la pizarra. Se establece un diálogo guiado por la docente y en donde se aclaran ideas sobre lo importantes que somos como personas.

#### b. Desarrollo (70 minutos)

##### *Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

La docente entrega a cada alumno una hoja donde ellos tendrán que elaborar una lista con las cualidades que creen que los hace únicos e importantes.

Luego con ayuda de la dinámica "La lancha" forman dos equipos de trabajo, en primer lugar solicita a los equipos que compartan la lista anterior y en base a esa lista se les pide que preparen una dramatización donde se resalten esas sus cualidades que los hacen únicos, se les sugieren que algunos Representen a Santiago en *El viejo y el mar* de E. Hemingway también se les pide que incluyan en la dramatización esas cualidades que creen ellos que no les hace importantes, después, la docente pide que cambien de roles dentro de cada equipo de trabajo. Finalmente, en forma grupal, la docente les pide que compartan cómo se sintieron en los distintos roles que cumplieron. La docente guía el conversatorio y lo orienta a hacia la reflexión acerca de lo importantes

que son cada uno de ellos.

**c. Cierre (10 minutos)**

*Conclusiones y toma de decisiones*

La tesista pide a cada estudiante que redacten una carta de compromiso dirigida hacia su padre, en el que se resalte que se valorarán como seres únicos e importantes.

**IV. Después de la hora de tutoría**

La docente pide a cada estudiante que redacten un poema dedicado a ellos mismo, en el poema se debe resaltar sus cualidades, y que posteriormente deben copiarlo en su diario.

SESIÓN N° 13

**Todos somos iguales**

**I. ¿Qué buscamos?**

Que los y las estudiantes respeten la diversidad sociocultural de su entorno y la valore como fuente de aprendizaje constante.

**II. Materiales y recursos**

- o Hojas impresas
- o Vídeo
- o Proyector
- o Lapiceros

**III. Secuencia**

**a. Presentación (10 minutos)**

*Motivación y exploración*

La docente proyecta el vídeo de la canción "Eres único" <https://www.youtube.com/watch?v=gRDsmoQbVIQ> luego se plantea las siguientes interrogantes ¿Qué asunto aborda la canción del vídeo?, ¿Qué valores se mencionan en la canción?, ¿Qué opinas del final de la canción? Los y las estudiantes dan conocer sus ideas y se establece un diálogo orientándolo hacia la reflexión del tema del respeto.

**b. Desarrollo (70 minutos)**

*Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Mediante la dinámica "Terremoto" se organizan dos equipos de trabajo,

luego la docente entrega a cada equipo una ficha **“En qué nos**

**erenciamos”** y se pide a cada equipo que a través de un diálogo mencionen las diferencias que nos caracterizan y que luego las llenen en la ficha.

A cada equipo de trabajo se les solicita que, según lo copiado en la ficha, organicen una dramatización del Acto I de Ollantay, se les otorga el tiempo necesario, la docente guía la actividad, cada equipo presenta su dramatización. Posteriormente se formulan preguntas sobre el drama observado.

Terminada la actividad se entrega a cada equipo una ficha **“Somos diferentes, pero somos iguales”**, mediante un conversatorio cada integrante del equipo aporta sus opiniones para llenarla

Para finalizar la actividad la docente guía a todos los y las estudiantes a un conversatorio para que compartan sus respuestas y planteen sus dudas y den a conocer sus comentarios.

### **c. Cierre (10 minutos)**

#### *Conclusiones y toma de decisiones*

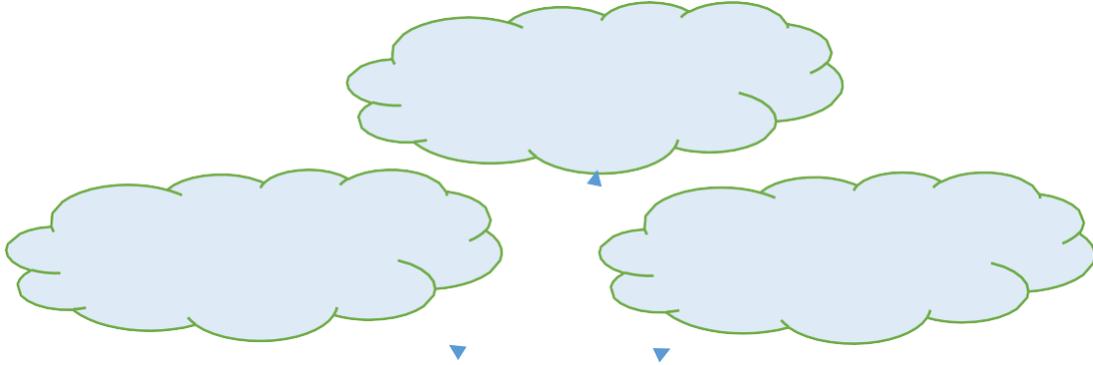
El conversatorio se orienta hacia la reflexión de que somos diferentes en raza, credo, forma de ser, de pensar; pero debemos aceptar y respetar las diferencias, ya que esa diversidad también es una fuente de aprendizaje.

## **IV. Después de la hora de tutoría**

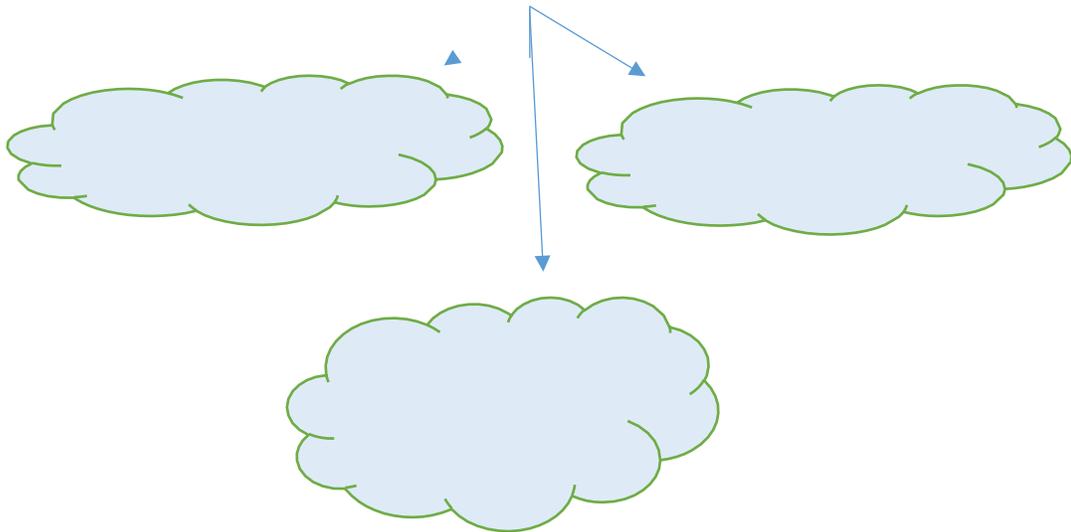
A los equipos de trabajo se les pide que elaboren un collage con las principales diferencias que establecieron en la ficha N°1 y también se pide que creen una frase como mensaje, motivando al respeto de nuestras diferencias, además tendrán que publicar su collage en las redes sociales y presentarlo en la siguiente sesión.

ANEXOS: Ficha 1

¿En qué nos diferenciamos?



***Somos diferentes, pero somos***



**ANEXOS: Ficha 2**

¿Son importantes las diferencias? ¿Por qué?

---

---

---

¿Nos deben separar las diferencias? ¿Por qué?

---

---

---

¿Cómo debemos actuar frente a situaciones en donde se discrimine?

---

---

---

¿Qué compromisos debo hacer en esta sesión?

---

---

---

---

## Nos integramos en equipos

### I. ¿Qué buscamos?

Que los y las alumnas se integren en distintos equipos y con diferentes personas para desarrollar diversas actividades.

### II. Materiales y recursos

- o Hojas impresas
- o Plumones
- o Pizarra
- o Mota

### III. Secuencia

#### a. Presentación (10 minutos)

*Motivación y exploración*

La docente pide que presenten el trabajo de la sesión anterior (collage) y que lo sustenten brevemente, luego plantea la siguiente interrogante ¿Cómo debemos solucionar este problema?, en base a la interrogante se establece un diálogo, para ello, la docente solicita la participación de todos los estudiantes y los anota en la pizarra.

#### b. Desarrollo (70 minutos)

*Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Mediante la dinámica "Tierra - agua" se integran cuatro equipos de trabajo y a cada uno se le entrega una ficha de trabajo "Beneficios de la integración", la docente explica que en la presente sesión las intervenciones serán básicamente de ellos, pues, ella intervendrá solo con algunas indicaciones para el desarrollo del trabajo.

La indicación de trabajo será que en equipo organicen una dramatización sobre la Ilíada en la que se resalte el valor del trabajo en equipo.

Cada equipo de trabajo tendrá un tiempo para organizar su actividad, luego la docente pedirá que presenten su dramatización.

También, la docente pedirá que cada grupo sustente y justifique su trabajo. Luego realizan un conversatorio sobre las ventajas del trabajo en equipo relacionándolo con lo observado.

#### c. Cierre (10 minutos)

*Conclusiones y toma de decisiones*

docente da la iniciativa para establecer un conversatorio en el que los y las

estudiantes dan a conocer sus ideas, les pide que hagan uso de su experiencia y para ello hace la siguiente interrogante: ¿Cómo nos hemos sentido en el equipo de trabajo?, ¿logramos integrarnos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo logramos solucionarlos? La docente guía la participación de los y las estudiantes orientando al reconocimiento en lo beneficioso que resultó integrarnos con nuestros compañeros para realizar trabajos, actividades de ocio, etc.

#### **IV. Después de la hora de tutoría**

La docente encarga a los y las estudiantes que realicen una actividad personal que consiste en que se relacionen con un compañero con el que no han tenido una relación cercana y que apunten en su diario sobre su experiencia y la compartan en la siguiente sesión.

#### **ANEXOS: IDEAS FUERZA**

### **La importancia del trabajo en equipo**

En la vida cotidiana En el día a día, todos emprendemos tareas de distinta magnitud para lograr nuestros objetivos personales y – dependiendo de la envergadura de la tarea– necesitamos la colaboración de una o más personas para tener éxito. Así como sería absurdo reunir a varias personas para mover un grano de arena, sería impensable mover una roca con la participación de un solo individuo. Esto quiere decir que en la vida cotidiana todos nos necesitamos, a veces para aportar y otras para recibir, según las circunstancias. Por otra parte, para compartir con otros tenemos que saber ponernos de acuerdo, saber negociar. Por ejemplo, en el plano familiar, es probable que ante un programa de televisión todos tengamos distintas opiniones, también respecto de la mejor forma de disfrutar las vacaciones, etc. ¡Qué importante es – entonces– saber ponerse de acuerdo! Trabajar en equipo es una fuente permanente de aprendizaje en estas competencias: enseña a transformar un potencial conflicto negativo en un conflicto bien manejado y también en lograr soluciones creativas que integren una diversidad de puntos de vista.

Tomado

de:

[http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0029/File/Objetos\\_Didacticos/TPEmpleabilidad/modulo10/Recursos\\_conceptuales\\_TRABAJO\\_EN\\_EQUIPO\\_RESOLVER.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0029/File/Objetos_Didacticos/TPEmpleabilidad/modulo10/Recursos_conceptuales_TRABAJO_EN_EQUIPO_RESOLVER.pdf)

## Respetamos a los mayores

### I. ¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reconozcan la importancia de respetar a los ancianos de la comunidad

### II. Materiales y recursos

- o Hojas impresas
- o Pizarra
- o Plumones
- o Mota

### III. Secuencia

#### a. Presentación (10 minutos)

*Motivación y exploración*

La docente inicia la sesión proyectando un vídeo sobre la generosidad <https://www.youtube.com/watch?v=Wot2NrW7il8>. Plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué situación se observa en el vídeo?, ¿nos han ocurrido situaciones similares?, ¿cómo hemos actuado en esas situaciones?

En base a esas preguntas la docente y los y las estudiantes organizan un conversatorio. Se anotan algunos datos en la pizarra. La docente vuelve a preguntar: ¿qué ocurre cuando en la comunidad no respetamos a los adultos mayores? La docente escucha y anota sus respuestas.

#### b. Desarrollo (70 minutos)

*Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

La docente pide a cuatro voluntarios que se ubiquen frente a la pizarra y que dramatizen el cuento Micha y su abuelo del autor León Tolstoi, luego la docente les pide que manifiesten como se sintieron es su participación y en los distintos roles que interpretaron.

Por otro lado, a los y las estudiantes que están observando se les entrega una ficha en la que deben realizar algunas anotaciones.

Luego la docente pide que las carpetas sean ubicadas en forma de u, para que todos puedan sustentar sus participaciones.

La docente guía las intervenciones y también hace un llamado a cada uno de los presentes a que practiquen el respeto y solidaridad con los más adultos.

#### Cierre (10 minutos)

*Conclusiones y toma de decisiones*

docente pide la participación de algunos voluntarios para que den a conocer las

respuestas de su hoja. Se realizan las conclusiones y se motiva a que los y las estudiantes hagan algunos compromisos.

#### **IV. Después de la hora de tutoría**

Se pide a los y las estudiantes que le soliciten a un compañero de otra aula o de otro grado que llenen la ficha antes entregada. Por otro lado, se solicita a los estudiantes que elaboren una lista de palabras que las usarían para pedir amable y respetuosamente el apoyo y consejo de un anciano.

##### **MICHA Y SU ABUELO**

El abuelo, el mayor de la casa, era muy muy anciano. Sus piernas ya no soportaban su peso, sus ojos ya no podían ver, sus oídos no escuchaban y en su boca no quedaba un solo diente. Su hijo y su nuera no le servían la comida en la mesa, sino al lado de la estufa, para que no ensuciara. Una vez le pusieron la comida en un tazón. Cuando el viejecito quiso levantarlo, lo dejó caer sin querer, y el traste se rompió.

Todo se derramó sobre el piso. Muy disgustada, su nuera le reprochó que dañara los objetos de la casa y que rompiera así los trastes de su vajilla. Empleando un tono grosero, le dijo que a partir de ese día le servirían de comer en una cubeta de madera, como las que se usaban para dar su alimento a los animales.

El anciano suspiró hondamente pero no dio respuesta alguna a esas palabras que lo habían lastimado. Pasó algún tiempo desde esa ocasión. Un día estaban en la casa el hijo y la nuera del anciano. Los dos esposos miraban con mucha atención al pequeño niño de ambos. El infante estaba en el suelo, jugando con unos bloques de madera. Los acomodaba de una manera y de otra, como si quisiera darle forma a un objeto en particular. —¿Qué figuras estás haciendo con esos pedazos de madera, hijo? —preguntó con curiosidad su padre.

—Estoy haciendo una cubeta de madera papá. De esa forma, cuando tú y mamá sean tan viejos como el abuelo podré usarla para servirles su comida —informó el pequeño Micha. Sin decir palabra, el hombre y la mujer se pusieron a llorar. Sentían vergüenza de haber tratado al abuelo de aquella manera. Desde aquel día le sirvieron nuevamente la comida en la mesa, y lo cuidaron bien.

##### **Para reflexionar con los hijos e hijas**

¿Conoces algún caso como el del abuelo de Micha?

¿Por qué Micha quería construir una cubeta de madera?

¿Habrías actuado igual que los papás de Micha si hubieras estado en su lugar?

¿ESIÓN N° 16

## Me solidarizo con quienes pierden la libertad de manera injusta

### I. ¿Qué buscamos?

Que los y las estudiantes se muestren compasivos y solidarios con aquellos que podrían perder su libertad por acusaciones injustas.

### II. Materiales y recursos

- o Hojas impresas
- o Fichas léxicas
- o Plumón
- o pizarra

### III. Secuencia

#### a. Presentación (10 minutos)

##### *Motivación y exploración*

La docente pega una ficha léxica en la pizarra, la cual contiene una palabra desconocida "Adalid" y luego plantea las siguientes interrogantes: ¿Conocen la definición de esta palabra?, ¿cuál es?

Los y las estudiantes plantean sus dudas e inquietudes. La docente ayuda a identificar la definición.

Vuelve a preguntar: ¿Qué debemos hacer en el aula cuando tenemos dudas o desconocemos algo? Copia las respuestas en la pizarra.

#### b. Desarrollo (70 minutos)

##### *Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Mediante la dinámica "Canasta de frutas" se forman 4 equipos de trabajo. La docente les explica que en la presente sesión tendrán que dramatizar el momento en que Jean Valjean de la obra Los Miserables es capturado por acusarlo de robar un pan, solo contarán con escasos 5 minutos para organizar la puesta de escena. NV

Por sorteo, saldrá el primer equipo y mostrará su participación, el segundo grupo debe continuar con el hilo temático de la primera participación. Así sucesivamente.

Terminadas las participaciones, la docente pide que un integrante de cada equipo que participen dando a conocer que hicieron para tener su participación a tiempo y les plantea las siguientes interrogantes ¿qué dificultades se presentaron?, ¿cómo hicieron para resolverlos?, ¿en el grupo, hubo

compañeros que se mostraron colaboradores y ayudaron a los que mostraron algún problema? Comenta y explica.

Los y las estudiantes responden a una ficha n°1 "Ayudando a mi compañero me ayudo a mí"

### **c. Cierre (10 minutos)**

#### *Conclusiones y toma de decisiones*

En un conversatorio los y las estudiantes dan a conocer sus dudas y comentan sus aciertos. La docente guía la conversación a la reflexión sobre las distintas formas en las que podemos ayudar a nuestros compañeros que tienen algún problema con algún curso, haciendo hincapié en que cuando ayudamos, no debemos hacer nosotros las tareas de nuestros compañeros, sino, guiarlos para que ellos mismos lo puedan desarrollar.

Se escucha las respuestas de algunos voluntarios y luego la docente motiva a los presentes a comprometerse a ayudar desinteresadamente.

## **IV. Después de la hora de tutoría**

La docente pide a los equipos de trabajo que elaboren un horario en donde cada uno de sus integrantes ayude a un compañero que lo necesite, ya sea en el aula o fuera de ella.

## Actúas con libertad expresando tus ideas

### I. ¿Qué buscamos?

Que los y las estudiantes aprecien el valor de la libertad para expresar ideas, tomar decisiones sin temor a prohibición o restricción.

### II. Materiales y recursos

- o Hojas impresas
- o Plumones
- o Pizarra
- o Proyector
- o Vídeo

### III. Secuencia

#### a. Presentación (10 minutos)

*Motivación y exploración*

La docente inicia la sesión proyectando un vídeo y para ello solicita la atención de todos <https://www.youtube.com/watch?v=zDxeuvFvijc>

Luego plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué asunto aborda el vídeo?, ¿Cómo interpretamos esos hechos?, ¿en el aula ha ocurrido algo similar cuando trabajamos en equipos?, ¿cómo hemos actuado en esas situaciones?

Se genera un diálogo en el aula y los y las estudiantes dan a conocer sus comentarios y opiniones.

#### b. Desarrollo (70 minutos)

*Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Mediante la dinámica "días de la semana" se integran cuatro equipos de trabajo, a los cuales se le indica que así como hemos observado un pequeño cuento en el vídeo sobre la colaboración, ellos dramatizarán la Leyenda de Naylamp. En donde se reflejen ejemplos de toma de decisiones, expresión de ideas, libertad para adorar a sus dioses.

A cada grupo se le otorga un determinado lapso para organizar su trabajo.

Por otro lado, la docente entrega a cada equipo la ficha "Somos autónomos" para que analicen el trabajo de uno de los demás equipos (se aclara que no es válido analizar su propio trabajo).

La docente guía el trabajo apoyando a aquellos estudiantes que muestran dificultades. Luego mediante un sorteo les pide que presenten sudramatización.

#### c. ierre (10 minutos)

### *Conclusiones y toma de decisiones*

La docente solicita a un integrante de cada grupo que expongan la ficha e indiquen el trabajo de que grupo han analizado.

Posteriormente se dialoga y se establecen las conclusiones sobre el tema. La docente motiva a sus estudiantes expresen sus ideas sin temor a la represión, ya que, eso permitirá que conozcan nuestra posición frente a un tema o situación, también nos permitirán crecer como personas y que también pensemos en la libertad de los demás para expresarse y tomar sus decisiones.

#### **IV. Después de la hora de tutoría**

La tesista solicita a cada equipo de trabajo que la historia que han presentado en la dramatización la redacten y lo presenten la siguiente clase. También les pide que anoten una pequeña enseñanza.

## **SESIÓN 18**

### **Responsabilidad social, compromiso de todos**

#### **I. ¿Qué buscamos?**

Que los estudiantes Reconozcan la responsabilidad social que todo ser humano debe tener

#### **II. Materiales y recursos**

- o Hojas impresas
- o Plumones
- o Pizarra
- o Proyector
- o Vídeo

#### **III. Secuencia**

##### **a. Presentación (10 minutos)**

##### *Motivación y exploración*

La docente inicia la sesión dialogando sobre la importancia de la búsqueda del bien común ¿Qué es el bien común? ¿Cómo interpretamos esa acción?, ¿en el aula buscamos eso cuando trabajamos en equipos?, ¿cómo hemos actuado en esas situaciones?

Se genera un diálogo en el aula y los y las estudiantes dan a conocer sus comentarios y opiniones.

### **b. Desarrollo (70 minutos)**

*Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Mediante la dinámica “los tres mosqueteros” se integran cuatro equipos de trabajo, a los cuales se le indica

Un equipo seleccionado representa teatralmente el poema Masa de César Vallejo.

Se entrega fichas de análisis a cada equipo y se le otorga un determinado lapso para organizar su trabajo. Los equipos deberán analizar la actitud de cada personaje frente al moribundo y emitirán juicios de valor.

La docente guía el trabajo apoyando a aquellos estudiantes que muestran dificultades.

### **c. Cierre (10 minutos)**

*Conclusiones y toma de decisiones*

La docente solicita a un integrante de cada grupo que expongan la ficha e indiquen el trabajo de que grupo han analizado.

Posteriormente se dialoga, se establecen las conclusiones sobre el tema y la reflexión final.

## **IV. Después de la hora de tutoría**

La tesista solicita a cada equipo de trabajo que la historia que han presentado en la dramatización la redacten y lo presenten la siguiente clase. También les pide que anoten una pequeña enseñanza.

## Nos expresamos con libertad

### I. ¿Qué buscamos?

Dar a conocer nuestras ideas y puntos de vista con total libertad sin temor a prohibiciones.

### II. Materiales y recursos

- o Hojas impresas
- o Plumones
- o Pizarra
- o Proyector
- o Vídeo
- o

### III. Secuencia

#### a. Presentación (10 minutos)

##### *Motivación y exploración*

Se inicia la sesión sobre un diálogo de cómo se desarrollan las relaciones interpersonales en nuestra familia y en la comunidad, los estudiantes expresarán que su familia es democrática, otros señalarán que las normas las imparten los alumnos. Se abordará a partir de ello si lo mismo sucede en la comunidad, ¿Hay democracia? ¿Cómo adolescentes podemos participar a través de las organizaciones estudiantiles en las decisiones del entorno? ¿Expresamos nuestras ideas con cordura? ¿por qué tememos opinar frente a los demás? Los estudiantes participan del diálogo.

#### b. Desarrollo (70 minutos)

El grupo actoral, preparado previamente, representan la leyenda de Naylamp.

Sobre la representación se inicia una plenaria, donde se resalta la importancia de la organización de Naylamp en su comunidad. Debaten sobre la forma de gobierno y finalmente reflexionan sobre la forma de gobernar en la actualidad y en la manera en qué nuestras opiniones pueden llegar a escucharse en estamentos gubernamentales empleando los mecanismos y protocolos pertinentes.

#### c. erre (10 minutos)

Expresan algunas ideas para lograr que sus opiniones, puntos de vista, intereses y necesidades sean escuchados por los demás sin temor a represalias o censuras.

#### **IV. Después de la hora de tutoría**

La tesista solicita a cada estudiante que exprese sus opiniones en tarjetas y las peguen en un mural a manera de collage.

### SESIÓN N° 20

## Terminamos nuestro programa

#### **I. ¿Qué buscamos?**

Que los y las estudiantes compartan sus experiencias de aprendizaje durante el desarrollo del programa

#### **II. Materiales y recursos**

- o Hojas impresas
- o Grabadora
- o USB con música
- o Hoja impresa

#### **III. Secuencia**

##### **a. Presentación (10 minutos)**

###### *Motivación y exploración*

La docente ingresa al aula y entrega a los y las estudiantes un papel doblado en cuatro, el cual contiene el nombre de los valores trabajados en el programa "respeto, responsabilidad, libertad", se les indica que no deben abrir el papel.

Luego cuando la docente lo indica abrirán el papel y al sonido de la música, la docente pide que se formen en tres equipos según el nombre del valor que les tocó.

##### **b. Desarrollo (40 minutos)**

###### *Análisis y reflexión de la información propia y compartida en el aula*

Una vez formados los grupos la docente les pide que elaboren una barra para el valor que les tocó en su hoja.

ada equipo presentará la barra para su valor y se les felicitará por el trabajo en grupo.

Luego la docente solicita a cada equipo de trabajo haga memoria y realice una dramatización, para ello deberá seleccionar una relacionada al valor con el que se formó los equipos.

La docente guía el trabajo y felicita a los y las participantes. Cada equipo presenta su dramatización y se le pide a un integrante del equipo que justifique

la elección del drama.

**c. Cierre (40 minutos)**

*Conclusiones y toma de decisiones*

Los y las estudiantes responden a una ficha "Qué aprendí en el programa" y mediante un diálogo dan a conocer sus respuestas. La docente los felicita por sus participaciones.

Posteriormente realizaremos un compartir con todos los alumnos para lo cual ellos deberán llevar toda la clase de frutas y leche condensada para preparar una ensalada de frutas. Después, los alumnos irán compartiendo sus experiencias, respondiendo a las siguientes preguntas ¿qué es lo que más te impresionó durante el desarrollo del programa? ¿Qué aprendiste durante la aplicación del programa? ¿Te servirá para la vida?

**Anexos**

Respeto

Responsabilidad

Libertad

## **FICHA: "Qué aprendí en el programa"**

**¿De qué parte del programa he aprendido más? ¿Por qué?**

**¿Con cuál de los valores me fui más fácil trabajar?**

**¿Con cuál de los valores me fue más difícil trabajar? ¿Por qué?**

**¿Cómo me ha ayudado el desarrollo del programa?**

**¿Qué debo hacer ahora que finaliza el programa?**

**Compromiso**



## Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Yo Tejada Rivera Elvira, egresado de la Escuela de posgrado y Programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo (Piura), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

“Programa de dramatización para mejorar práctica de valores en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa N° 10139 - Mochumí”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Piura, 15 de junio 2020

Apellidos y Nombres del Autor Tejada Rivera, Elvira	
DNI: 16761797	Firma 
ORCID: 0000-0001-5382-5610	