



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro Deportivo de Integración Social en el Pueblo Joven
Hunter
Distrito Jacobo Hunter - Arequipa

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Bach. Arq. Jenny Marleny Castillo Quispe (ORCID: 0000-0003-2333-0427)

Bach. Arq. Leidy Marisol Quispe Huillca (ORCID: 0000-0001-6083-5163)

ASESOR:

Dra. Susana Rossi Chang (ORCID: 0000-0003-1906-5675)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Este trabajo de tesis está dedicado a nuestras familias quienes nos impulsaron para seguir nuestro objetivo de ser profesionales, de igual manera a nuestra asesora por su enseñanza constante para poder desarrollar este trabajo.

Agradecimiento

Primeramente damos gracias a Dios por su presencia cada día, a nuestros padres y familia por su confianza y apoyo incondicional, a nuestras amistades que fueron partícipes de este proceso gracias a todos ustedes.

Resumen

El presente proyecto de tesis plantea la implementación de un Centro Deportivo de Integración Social en el distrito de Jacobo Hunter de la ciudad de Arequipa, el cual está orientado a brindar servicios de carácter deportivo, recreativo y social hacia la población del distrito, con el propósito de generar un trabajo comunitario partiendo de la problemática social construyendo un trabajo colectivo liderado por la comunidad, rescatar el sector con la ayuda de la integración social que es el proceso que nos permite encontrar diferentes grupos sociales y potenciar de forma dinámica la capacidad de trabajar en conjunto, mejorando su situación económica, social, cultural y deportiva; por medio de acciones e intervenciones encaminadas a un cambio personal y social para lo cual es imprescindible la participación de la comunidad de modo activo promoviendo la participación, socialización y así mejorar la calidad de vida de los habitantes del distrito.

Palabras Claves: Integración, Social, Construir, Participación.

Abstract

This thesis project proposes the implementation of a Sports Center for Social Integration in the Jacobo Hunter district of the city of Arequipa, which is aimed at providing sports, recreational and social services to the population of the district, with the purpose to generate community work based on social problems, building a collective work led by the community, rescuing the sector with the help of social integration, which is the process that allows us to find different social groups and dynamically enhance the ability to work in together, improving their economic, social, cultural and sports situation; through actions and interventions aimed at a personal and social change, for which the participation of the community in an active way is essential, promoting participation, socialization and thus improving the quality of life of the inhabitants of the district.

Keywords: Integration, Social, Build, Participation.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II iii
I. Introducción	14
1.1. Realidad Problemática	14
1.2. Justificación de la investigación	18
1.3. Objetivos del Proyecto	19
1.3.1. Objetivo General	19
1.3.2. Objetivos Específicos	19
II. Marco Análogo	20
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos Similares	20
2.1.1. Zamet Centre	20
2.1.2. Cuadro síntesis del caso estudiado Zamet Centre.....	32
2.1.3. Escenarios Deportivos de Medellín.....	35
2.1.4. Cuadro síntesis del caso estudiado Escenarios Deportivos Medellín	45
2.1.5. Polideportivo Guillermo Dansey	48
2.1.6. Cuadro síntesis del caso estudiado Complejos Deportivos Guillermo Dansey.....	59
2.1.7. Matriz comparativa de aportes de casos.....	62
III Marco Normativo.....	63
3.1. Leyes Ordinarias.....	63
3.1.1. Ley de Promoción y Desarrollo del Deporte	63

3.1.2. Reglamento Nacional de Edificaciones.....	64
IV Factores de Diseño.....	66
4.1. Contexto.....	66
4.1.1. Lugar.....	66
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	67
4.2. Programa Arquitectónico.....	68
4.2.1. Aspectos cualitativos.....	68
4.2.2. Aspectos Cuantitativos.....	72
4.3. Análisis del Terreno.....	78
4.3.1. Ubicación del terreno.....	78
4.3.2. Topografía del terreno.....	79
4.3.3. Morfología del terreno.....	81
4.3.4. Estructura urbana.....	84
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.....	85
4.3.6. Relación con el entorno.....	87
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	89
V. Propuesta del Proyecto Urbano Arquitectónico.....	91
5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	91
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	91
5.1.2. Criterios de diseño.....	91

5.1.3. Partido Arquitectónico	93
5.2. Esquema de Zonificación y Accesibilidad	95
5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto.....	99
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	99
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	100
5.3.3. Plano General	101
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	102
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores	112
5.3.6. Plano de Cortes por sectores.....	115
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	119
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos	122
5.3.9. Planos de Seguridad	125
5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura	133
5.5. Planos de Especialidades del Proyecto	141
5.5.1. Planos básicos de estructuras Plano de Cimentación.....	141
5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias.....	150
5.5.3. Planos Básicos de Instalaciones Electro mecánicas.....	157
5.6. Información Complementaria	162
5.6.1. Animación virtual	162
VI. Conclusiones	167

VII. Recomendaciones	167
VIII. Referencias.....	168

Resumen.....	III
--------------	-----

Abstract.....	IV
---------------	----

Índice de contenido.....	V
--------------------------	---

Índice de tablas.....	VIII
-----------------------	------

Índice de figuras.....	IX
------------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población censada por edades Distrito de Jacobo Hunter	15
---	----

Tabla 2 Equipamientos Deportivos Recreativos del Distrito de Hunter	17
--	----

Tabla 3 Programa Arquitectónico de Zamet Centre	30
--	----

Tabla 4 Síntesis Zamet Centre	31
--	----

Tabla 5 Programa Arquitectónico Escenarios Deportivos de Medellín	42
--	----

Tabla 6 Síntesis Escenarios Deportivos Medellin	43
--	----

Tabla 7 Programa Arquitectónico Polideportivo	53
--	----

Tabla 8 Síntesis Complejos Deportivos Guillermo Dansey	54
---	----

Tabla 9 Matriz Comparativa de Aportes de Casos	56
---	----

Tabla 10 Ley de promoción y desarrollo del deporte	57
---	----

Tabla 11 Síntesis del Reglamento Nacional de Edificaciones	58
---	----

Tabla 12 Tipo de Usuarios y Necesidades	63
--	----

Tabla 13 Programa Arquitectónico Centro Deportivo de Integración Social	66
--	----

Tabla 14 Resumen de áreas del Programa Arquitectónico	71
--	----

Tabla 15 Cuadro de Zonificación RDM-2	83
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Vista exterior Zamet Centre	20
Figura 2	Emplazamiento de Zamet Centre	21
Figura 3	Jerarquía de Vías Zamet Centre	22
Figura 4	Asoleamiento Zamet Centre	22
Figura 5	Orientación Zamet Centre	23
Figura 6	Vista de la Fachada Sur Zamet Centre	24
Figura 7	El Zamet Centre el exterior fluye hacia el interior	24
Figura 8	Vista Exterior Zamet centre	25
Figura 9	Vista desde la plaza	25
Figura 10	Textura Zamet Centre	26
Figura 11	Zamet Centre interior en vidrio y piso de madera	26
Figura 12	Vista exterior Fachada Zamet Centre	27
Figura 13	Vista Interior Textura Zamet Centre	27
Figura 14	Planta Subterránea Zamet Centre	28
Figura 15	Planta Nivel 0 Zamet Centre	28
Figura 16	Planta Nivel 1 Zamet Centre	29
Figura 17	Planta Nivel 2 Zamet Centre	29
Figura 18	Escenarios Deportivos de Medellín	33
Figura 19	Emplazamiento de Escenarios Deportivos de Medellín	34
Figura 20	Jerarquía de Vías de Escenarios Deportivos de Medellín	35
Figura 21	Vías Peatonales de Escenarios Deportivos de Medellín	36
Figura 22	Ventilación y Asoleamiento	37
Figura 23	Orientación Escenarios Deportivos M.	37

Figura 24	Planta de Cubierta Estructura Modular	38
Figura 25	Vista Interna de Escenarios Deportivos de Medellín	39
Figura 26	Vista interior de los coliseos Fachadas Perforadas	40
Figura 27	Vista exterior de los coliseos Circulaciones Techadas	40
Figura 28	Zonificación en planta escenario deportivo de Medellín	41
Figura 29	Esquema de Función del Escenarios Deportivos de Medellín	41
Figura 30	Corte Escenarios Deportivos Medellín	42
Figura 31	Vista Polideportivo Guillermo Dansey	45
Figura 32	Emplazamiento de Polideportivo Guillermo Dansey	46
Figura 33	Jerarquía de Vías de Polideportivo Guillermo Dansey	46
Figura 34	Planta de forma regular	48
Figura 35	Vista exterior del Polideportivo	50
Figura 36	Vista interior del Polideportivo	50
Figura 37	Zonificación en Planta del Primer Nivel	51
Figura 38	Zonificación en planta Segundo Nivel	52
Figura 39	Zonificación en planta Tercer Nivel	52
Figura 40	Ubicación Geográfica del distrito de Jacobo Hunter	60
Figura 41	Ubicación del terreno	72
Figura 42	Topografía del Terreno	73
Figura 43	Cortes de la Topografía	73
Figura 44	Cuadro sísmico	74
Figura 45	Dimensiones del Terreno	75
Figura 46	Linderos y Colindancias del terreno	76
Figura 47	Trama Urbana de Hunter.....	77

Figura 48 Altura de Edificación	78
Figura 49 Acceso al Terreno	79
Figura 50 Tipos de vías Hunter	80
Figura 51 Sección de vías	80
Figura 52 Equipamientos Existentes	81
Figura 53 Cuadro de Parámetros Urbanísticos del Predio de Intervención	82
Figura 54 Conceptualización	84
Figura 55 Esquema Idea Rectora	86
Figura 56 Esquemas de Organización del Partido Arquitectónico	87
Figura 57 Esquema Partido Arquitectónico	88
Figura 58 Propuesta de zonificación – Sótano	89
Figura 59 <i>Propuesta de zonificación – Primer nivel</i>	89
Figura 60 Propuesta de zonificación – Segundo nivel	90
Figura 61 Propuesta de zonificación – Tercer nivel	90
Figura 62 Propuesta Corte esquemático	91
Figura 63 Isometría de Propuesta de Zonificación	91
Figura 64 Integración urbana	155
Figura 65 Vista Principal	155
Figura 66 Vista Ingreso Principal	156
Figura 67 Vista Interior Coliseo	156
Figura 68 Vista Terraza Coliseo	157
Figura 69 Vista Zona Administrativa	157
Figura 70 Vista Tienda Deportiva	158
Figura 71 Vista Aula de Karate	158

Figura 72 Vista Exterior Losa Deportiva Multiusos 159

Figura 73 Vista Exterior Anfiteatro 159

I. Introducción

1.1. Realidad Problemática

La práctica del deporte es de vital importancia y necesario para favorecer el crecimiento de la salud tanto física y mental de los humanos, en la actualidad a medida que se desarrolla y aparecen nuevos avances tecnológicos, están ocasionado que la sociedad viva con mayor comodidad y en ambientes de reposo alejándonos cada vez más de la actividad física; a consecuencia de esta ,mrutina se está generando un progresivo sedentarismo de la población entre niños, adolescente y adultos ocasionando enfermedades no transmisibles (ENT) como la obesidad, enfermedades cardiovasculares y sobrepeso, siendo estas últimas las causantes de altos índices de morbilidad de la población a nivel mundial.

Dentro de la sociedad existen factores que la benefician y existen otros que la perjudican, enfocándonos a estos tenemos la tasa de crecimiento rapido de los habitantes, la falta de espacios idóneos para el sano esparcimiento, la poca proximidad de deportivos y recreativos, esto aunado a los diferentes problemas de índole social que se experimentan en todas las sociedad. Hacen necesaria la creación de alternativas y programas de desarrollo y en nuestro caso de espacios donde se pueda aprovechar el tiempo mediante el ejercicio físico y las actividades al aire libre ayudan principalmente al incremento físico y mental de la adolescencia y la niñez. Actualmente el distrito de Jacobo Hunter es una zona urbana en el que se está dando un crecimiento poblacional acelerado y en forma paralela su desarrollo, la población asciende a 50,164 habitantes (INEI - 2017). Esta densidad poblacional requiere una fuerte

demanda de equipamientos públicos en el Distrito, siendo uno de los más requeridos las actividades deportivas recreativas y culturales.

Tabla 1 Población censada por edades Distrito de Jacobo Hunter

Edad	Hombres	Mujeres	Total	%
De 0 a 1 años	362	349	711	1%
De 1 a 4 años	1 615	1 593	3 208	6%
De 5 a 9 años	2 083	1 907	3 990	8%
De 10 a 14 años	1 879	1 839	3 718	7%
De 15 a 19 años	2 090	2 003	4 093	8%
De 20 a 24 años	2 267	2 251	4 518	9%
De 25 a 29 años	1 971	2 144	4 115	8%
De 30 a 34 años	1 935	2 130	4 065	8%
De 35 a 39 años	1 855	2 089	3 944	8%
De 40 a 44 años	1 678	1 980	3 658	7%
De 45 a 49 años	1 357	1 752	3 109	6%
De 50 a 54 años	1 162	1 473	2 635	5%
De 55 a 59 años	1 024	1 233	2257	4%
De 60 a 64 años	861	954	1 815	4%
De 65 a más años	2 018	2 310	4 328	9%
Total	24157	26 007	50 164	100%

Fuente: Elaboración propia en base al Censo INEI – 2017

La falta de interés de los Municipios locales y las autoridades por implementar y acondicionar la infraestructura deportiva así como por promover programas de promoción, formación y difusión del deporte está ocasionando bajos índices de la práctica deportiva.

No existen ambientes apropiados para ejercer la práctica de actividades, sociales y deportivas, solo existen espacios acondicionados para las actividades físicas, que se encuentran limitadas para la práctica del fútbol, por lo que no se brinda un buen servicio a toda la población del distrito. Estos mismos espacios son utilizados para la difusión de actividades culturales (danzas folclóricas) que por no tener una infraestructura adecuada para su difusión utilizan estos espacios.

Es importante mencionar que el distrito de Jacobo Hunter tiene una mayor cantidad de habitantes entre los 15 y 39 años, siendo la etapa de la juventud la que conforma el principal segmento poblacional, por ende tenemos mayor demanda de vivienda, equipamiento de carácter deportivo y recreativo para la población conformada por niños, jóvenes y adultos.

A raíz del aumento poblacional, está causando la aparición de colegios privados de inicial, primaria y secundaria que se encuentran cercanos a la zona de intervención y que no hay suficiente infraestructura para practicar actividades deportivas viéndose en la necesidad de utilizar los espacios deportivos que se encuentran en zonas aledañas como las canchas de fútbol que se encuentran ubicados en el área propuesta para este proyecto.

A la par de esto el equipamiento deportivo que se requiere por cada habitante en el planeamiento físico de la ciudad, un área mínima es de 8m².¹ El distrito Jacobo Hunter tiene un índice de 1.36 m²/hab. Siendo requerida 401 312 m², lo que

¹ DAVID CERNA CARDENA. Arquitectura Deportiva-Escala. Bases para una Arquitectura Deportiva. Colombia: Escala.

demuestra que existe un déficit de área deportivas de 332, 956 m², en consecuencia de la mala planificación de la ciudad, sin tener en cuenta el crecimiento de la población, también debido a la falta de mantenimiento a los equipamientos existentes.

Tabla 2 Equipamientos Deportivos Recreativos del Distrito de Hunter

Complejos Deportivos		Parques	
Denominado	AREA (m²)	Denominado	AREA (m²)
Complejo Deportivo Milagros	12 168.33	Plaza Principal	4508.16
Complejo Deportivo Bello H.	773.17	Parque Abelardo Quiñones	4 061.44
Complejo Deportivo U.P.I.S.	11 653.13	Parque Héroes de Q.	3 441.56
Complejo Deportivo R. 2 de Junio	4 736.54	Parque Milagros	1 890.18
Estadio Pampa del Cusco	2 363.07	Parque Huayna Capac	5 343.58
Estadio Juan Velasco Alvarado	8 988.18 4 362.28	Parques secundarios	4 065.89
Estadio Juventud Unida	45 044.7		
Sub total			23 310.81
Total			68 ,355.51 m ²
Índice			1.36 m ² /hab.

Fuente: Elaboración propia en base al catastro de la Municipalidad de Hunter

Como se mencionó anteriormente existe un déficit de equipamiento e infraestructura deportiva de carácter público, mientras que los existentes carecen de requerimientos mínimos, que permitan la práctica y difusión de las diversas disciplinas deportivas.

Por lo que podemos sintetizar la problemática como “Carencia de ambientes idoneos para el crecimiento de Actividades Deportivas y sociales en el Pueblo Joven

Hunter del distrito Jacobo Hunter”, por ello es necesario una infraestructura deportiva abierta a la comunidad, para promover el deporte a través de su difusión y formación, fomentando a la población la importancia de su práctica, principalmente a niños y jóvenes incentivando un estilo de vida activa y saludable, pero sin olvidar a los ancianos, quienes también pueden ser partícipes de la infraestructura. Por lo tanto el presente proyecto ayudara a reducir esta carencia de equipamiento.

1.2. Justificación de la investigación

Como resultado de la necesidad sentida de la población quienes demandan aumentar las condiciones para el incremento y práctica de actividades culturales, sociales y deportivas. Se propone un Centro de Integración Deportiva y Social, como modelo arquitectónico que permita incentivar, fomentar y difundir la cultura deportiva, impulsando el incremento psicofísico y social. El proyecto tendrá un alcance sectorial, se encuentra ubicado en la última cuadra de la Av. Viña del Mar y de fácil acceso, esta avenida es una vía principal del distrito. La ubicación del terreno permite proponer un hecho arquitectónico que se muestre como un hito importante del distrito.

Este proyecto surge con la finalidad de beneficiar a los habitantes del distrito de Jacobo Hunter brindándoles un espacio deportivo – social, aportando a la unión de todos los barrios del distrito y a su vez permita el desarrollo óptimo de sus capacidades potenciales para el incremento económico, social y cultural con el propósito de contrarrestar y prevenir problemas sociales como (el pandillaje, alcoholismo, obesidad, sobrepeso, etc.), que conlleve a un mejoramiento de la calidad de vida a los habitantes del área cercanas al proyecto, mediante la práctica del deporte y la socialización dentro de una infraestructura acorde y comfortable.

El Centro de Integración Deportivo y Social permitirá la promoción y difusión de la práctica del deporte brindando las condiciones y los espacios adecuados para estas actividades, siendo beneficiada toda la población al ser un equipamiento público.

El ejercicio al practicar el deporte no solo ayuda a reducir y prevenir la obesidad también ayuda a reducir muchas enfermedades y ataques al corazón, ayuda al cuerpo a una mayor movilidad articular aumentando la capacidad de respuesta de nuestro cuerpo y así mejorando las habilidades físicas y mentales contribuyendo a una mayor integración social.

1.3. Objetivos del Proyecto

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un Proyecto Arquitectónico que concentre diversas actividades deportivas, recreativas, y sociales contribuyendo a promover e incrementar la práctica del deporte en el Pueblo Joven Hunter en el Distrito de Jacobo Hunter de la ciudad de Arequipa.

1.3.2. Objetivos Específicos

-Reconocer la situación actual del distrito, respecto a qué servicios y equipamiento deportivo cuenta en la actualidad.

-Analizar el entorno del proyecto para desarrollar un equipamiento que se integre al contexto y a las actividades existentes del lugar.

-Diseñar el proyecto de manera que mejore la calidad de vida de los habitantes del área de cercana del proyecto.

-Analizar los requerimientos y funcionalidad para las actividades deportivas que serán practicados dentro de la propuesta.

II. Marco Análogo

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos Similares

2.1.1. Zamet Centre

Figura 1 *Vista exterior Zamet Centre*



Fuente.: Domagoj Blazevic (2008)

Ubicación: Ciudad de Rijeka, - Croacia

Área: 12 289 m²

Arquitectos:| 3LHD

Año de construcción: 2008-2009

Zamet Centre es una obra de la oficina croata 3LHD tras ser los ganadores de un concurso privado en Rijeka-Croacia.

Análisis Contextual

Emplazamiento

Está emplazado en Rijeka - Croacia es una ciudad portuaria industrial en el mar Adriático, este nuevo complejo proporcionará un nuevo centro cívico, para los empresarios como para el público en general. Tiene un área construida de 16 830m², está rodeada por áreas residenciales y pequeños comercios, esta edificación también se integra con el parque y la escuela que se encuentran situados en el Norte y la calle esta en el Sur.

Limitado por:

Noroeste: Plaza de los Olímpicos de Rijeka

Noreste: Calle Obitelji Susanj

Sur: Calle Boze Vidasa

Figura 2 Emplazamiento de Zamet Centre

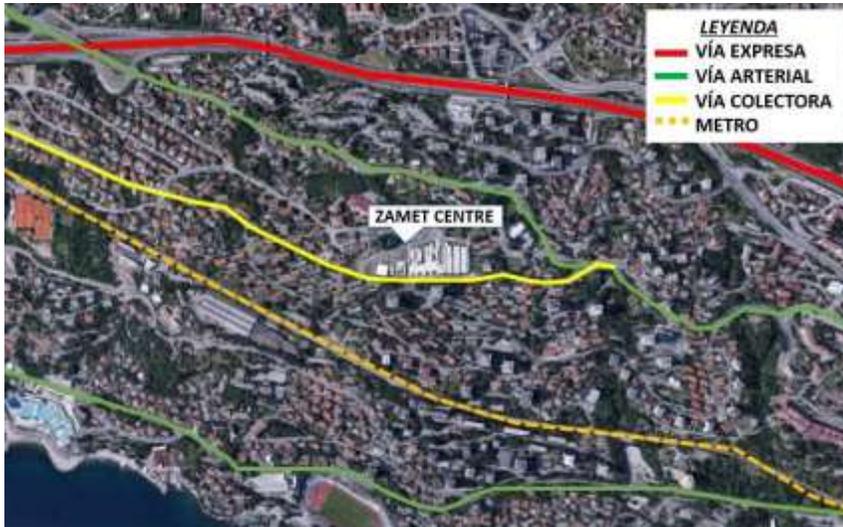


Fuente: Google Earth (2007)

Analisis vial

Este proyecto presenta como acceso una vía colectora (calle Boze Vidasa) además de estar muy próximo a vías arteriales (Calle Ivana Cikovica Beloga) y un poco alejado del metro que permiten el traslado y desplazamiento de las personas.

Figura 3 Jerarquía de Vías Zamet Centre



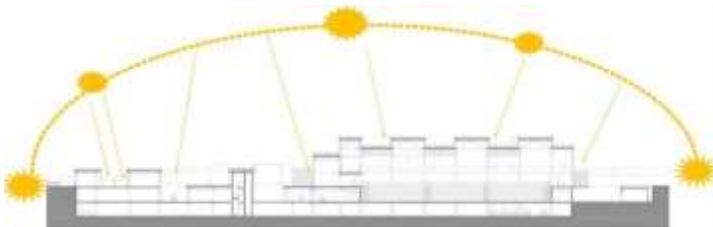
Fuente: Elaboración Propia en base a Google Earth (2007) **Análisis**

Bioclimático

Asoleamiento

La variación de alturas de la edificación hace posible el ingreso de luz natural con la finalidad de iluminar el interior del recinto deportivo.

Figura 4 Asoleamiento Zamet Centre



Fuente: Elaboración Propia

Orientación

Este proyecto está pensado en y orientado en dirección Norte - Sur para generar una conexión, ya que existe un colegio y un parque hacia el norte y una avenida hacia el sur, es así como se planteó líneas guía para el concepto del proyecto.

Figura 5 Orientación Zamet Centre



Fuente: Elaboración Propia en base a Google Earth (2007) **Análisis**

Formal

Características de la forma

Una Parte de este proyecto se encuentra enterrado, el resto se encuentra conpenetrado con el paisaje urbano. Como principal concepto de este proyecto son los volúmenes que intersectan el lugar de Norte a Sur, siendo este el principal elemento de este proyecto y a la vez da origen al espacio central que integra el parque existente ubicado en el Norte y el colegio junto con la calle ubicado en el Sur.

Figura 6 *Vista de la Fachada Sur Zamet Centre*



Fuente: Domagoj Blazevic (2008)

Figura 7 *El Zamet Centre el exterior fluye hacia el interior*



Fuente: inhabitat.com/new-croatian-sports-center-is-a-masterpiece-in-public-design/new-7-62/

(2015)

Figura

8

Vista Exterior Zamet centre



Fuente: Domagoj Blazevic (2008)

Figura 9

Vista desde la plaza



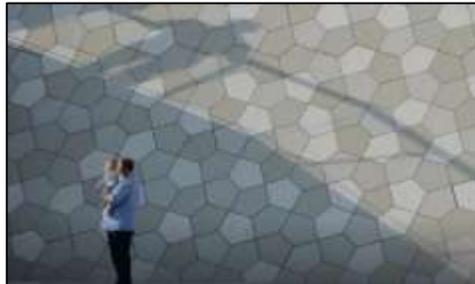
Fuente.: Domagoj Blazevic (2008)

Materialidad

La estructura de la cubierta son cerchas de acero que funcionan como unas vigas de cajón para soportar amplias luces y como materiales más resaltantes del proyecto en el interior es la madera, paneles acústicos, acero y en el exterior losas de cerámica en un 95% de proyecto en tonalidades de gris, existiendo 51.000 cerámicas diseñados especialmente para el proyecto, las cuales tratan de interpretar “gromaca” que es una roca local de Rijeka.

Los materiales que predominan la construcción son el hormigón armado, paneles acústicos, vidrio, estructura metálica para techo y pisos de madera.

Figura 10
Textura Zamet Centre



Fuente.: Domagoj Blazevic (2008)

Figura

Figura 11 *Zamet Centre interior en vidrio y piso de madera*



Fuente: <https://www.architonic.com/es/project/3lhd-zamet-centre/5103302>

12

Vista exterior Fachada Zamet Centre



Fuente.: Domagoj Blazevic (2008)

Figura 13 *Vista Interior Textura Zamet Centre*

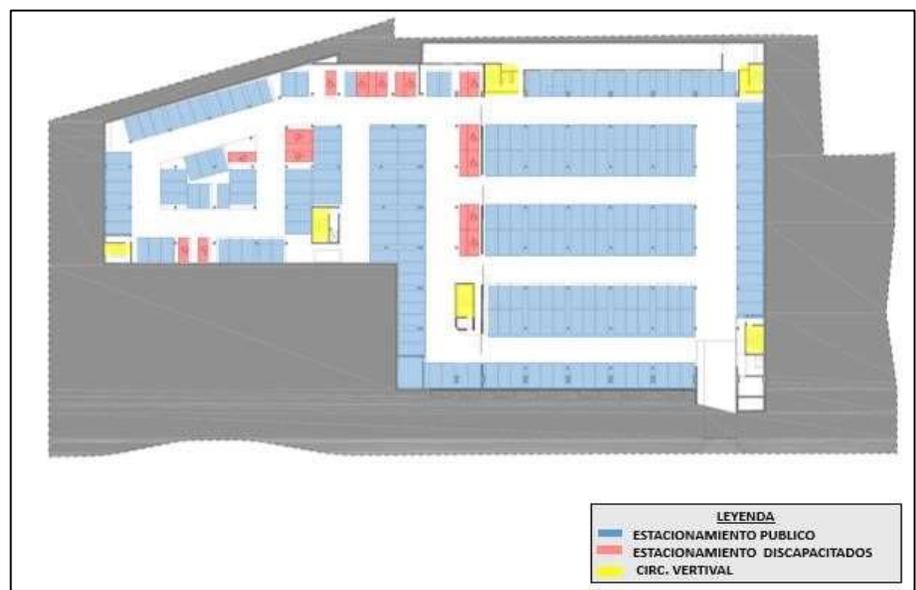


Fuente.: Domagoj Blazevic (2008)

Análisis Funcional

Zonificación

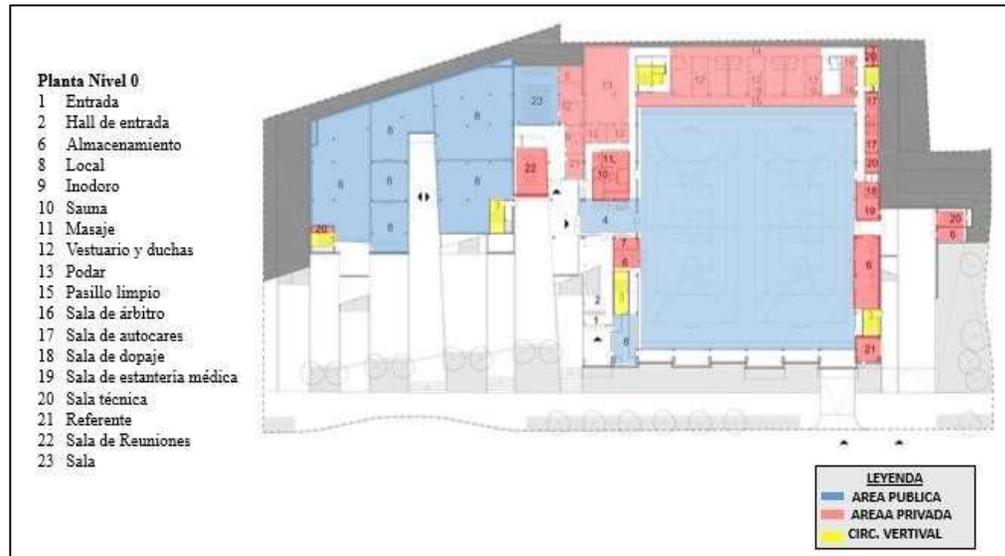
Figura 14
Planta Subterránea Zamet Centre



Fuente: Elaboración Propia

Figura

Figura 15
Planta Nivel 0 Zamet Centre



Fuente: Elaboración Propia

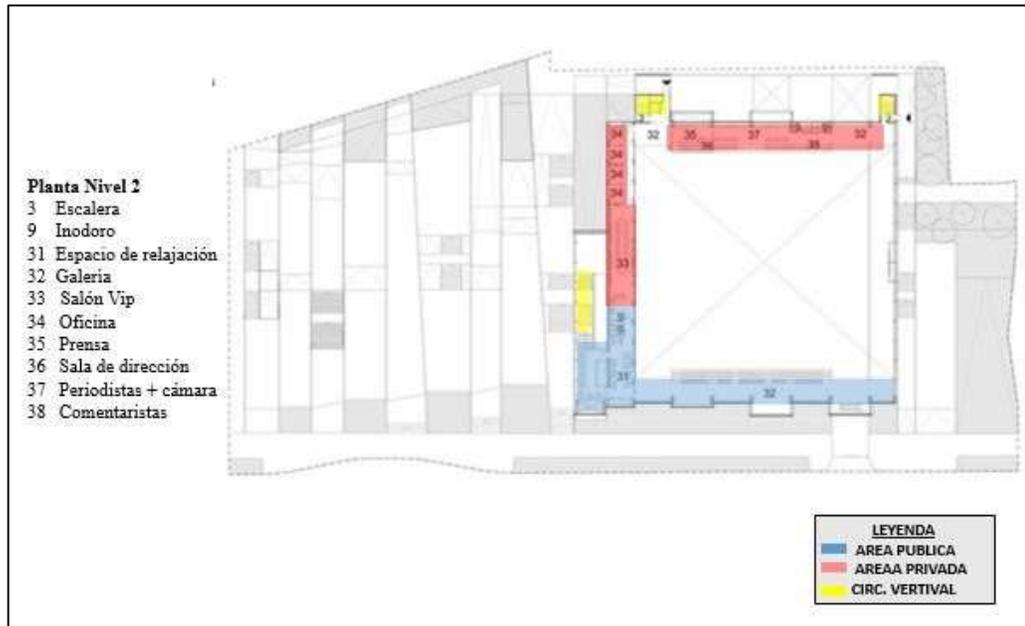
16

Planta Nivel 1 Zamet Centre



Fuente: Elaboración Propia

Figura 17
Planta Nivel 2 Zamet Centre



Fuente: Elaboración Propia

Programa Arquitectónico

El proyecto cuenta con una capacidad de asientos de 2380 y 13 locales comerciales teniendo mas porcentaje de carácter público y menos porcentaje el área privada contando con 20% del proyecto.

Los estacionamientos del proyecto cobran mucha importancia, porque es subterráneo y funciona las 24 horas del día, existiendo 250 estacionamientos.

Tabla 3 Programa Arquitectónico de Zamet Centre

Zamet Centre			
Planta Sótano	Planta 0	Planta 1	Planta 2

Figura

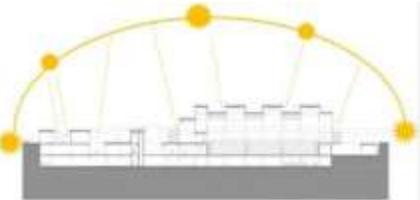
<p>Estacionamientos Escaleras</p>	<p>Entrada Hall de entrada Almacenamiento Local S.S.H.H Sauna Masaje Vestuario Podar Pasillo limpio Área de dopaje Depósito de estantería Sala de Reuniones Sala</p>	<p>Escalera Sala Tribunal Almacenamiento Local S.S.H.H Café Biblioteca Oficina Guardarropa Audiencia</p>	<p>Escalera S.S.H.H Espacio de relajación Galería Salón Vip Oficina Prensa Sala de dirección Periodistas + cámara Comentaristas</p>
---------------------------------------	--	--	---

Fuente: Elaboración propia

2.1.2. Cuadro síntesis del caso estudiado Zamet Centre

Tabla 4 Síntesis Zamet Centre

Caso N°1	Zamet Centre		
Datos Generales			
Ubicación: Ciudad de Rijeka – Croacia	Proyectistas: 3LHD	Año de Contruccion: 2008-2009	
Resumen: Zamet Centre es una obra de la oficina croata 3LHD tras ser los ganadores de un concurso Privado en la ciudad de Rijeka-Croacia.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Análisis Vial		Este proyecto es esta cerca a playas y estadios teniendo como acceso una vía colectora.
Este proyecto está emplazado en Rijeka - Croacia es la ciudad portuaria industrial en el mar Adriático.	 <p>Este Proyecto Presenta como acceso una vía Colectora (Calle Boze Vidasa) además de estar próximo a una vía arterial.</p>		
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Asoleamiento- Vientos		Orientacion	
			Aportes
			Cercania a equipamientos complementarios.

<p>-Gracias a las diferentes alturas ingresa la luz natural para iluminar el interior del recinto deportivo.</p>		<p>El diseño de este proyecto está basado en la orientación Norte – Sur.</p>		<p>El proyecto como estrategia conecta con el contexto.</p> <hr/> <p>Aportes</p> <hr/> <p>Espacios confortables ventilados e iluminados.</p>
--	---	--	---	--

Análisis Formal				Conclusiones
Características de la Forma		Materialidad		Este proyecto se integra a la imagen urbana del sector utilizando materiales locales
<p>Como principal concepto son los volúmenes que intersectan el lugar de Norte a Sur</p>		<p>La estructura de la cubierta son cerchas de acero, el interior es de madera, en el exterior losas de cerámica en tonalidades de gris, tratando de imitar “gromaca” que es una roca local de Rijeka.</p>		<p>Aportes</p> <hr/> <p>Mimetización e Integración al entorno Cerchas atípicas moduladas</p>
Análisis Funcional				Conclusiones
Identificación		Programa Arquitectónico		El proyecto da prioridad al los

Zamet cuenta con más porcentaje de carácter público y menos porcentaje el área privada contando con 20% del proyecto.



El proyecto cuenta con una capacidad de asientos de 2380 y 13 locales comerciales en su mayor parte

Zamet Centre		
Planta Nivel 0	Planta Nivel 1	Planta Nivel 2
Entrada	Escalera	Escalera
Hall de entrada	Sala	S.S.H.H
Almacenamiento	Tribunal	Espacio de relajación
Local	Almacenamiento	Galería
S.S.H.H	Local	Salón Vip
Sauna	S.S.H.H	Oficina
Masaje	Café	Prensa
Vestuario y duchas	Biblioteca	Sala de dirección
Podar	Oficina	Periodistas + cámara
Pasillo limpio	Guardarropa	Comentaristas
Sala de árbitro	Audiencia	
Sala de autocares		
Sala de dopaje		
Sala de estantería médica		
Sala técnica		
Referente		
Sala de Reuniones		
Sala		

espacios publicos. Teniendo varios ingresos hacia la edilicia

Aportes

Tratamiento de espacios para el usuario.

Fuente: Elaboración Propia

2.1.3. Escenarios Deportivos de Medellín

Figura 18
Escenarios Deportivos de Medellín



Fuente: Iwan Baan y Sergio Gomez (2009).

<http://www.archdaily.pe/pe/02-92222/escenarios-deportivos-giancarlo-mazzanti-felipe-mesaplanb.com>

Lugar: Medellín - Colombia

Área: 30 694 m²

Año de construcción: 2009

Arquitectos: Plan: B Arquitectos, Giancarlo Mazanti

Los Escenarios Deportivos de Medellín es una obra del estudio Plan:B arquitectos y Giancarlo Mazzanti, tras ser los ganadores en el Concurso Internacional de Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo de Medellín, el proyecto se elabora en el año 2008 y se construyó en el año 2009.

Análisis Contextual

Emplazamiento

Este Proyecto se ubica en las zonas de residencia más céntricas de la urbe, emplazado dentro un complejo se puede apreciar como se integra a los equipamientos existentes tales como: Estadio atanasio Girardot, complejo de piscinas, estadio de atletismo, parque de ajedrez, campo de beisbol, cancha de futbol entre otros, mediante plazas y recorridos.

Esta Limitado por :

- Norte: con la Av. C50 Colombia
- Sur: con la Calle 48
- Este: con la Calle 70
- Oeste: con la Calle 74

Figura 19
Emplazamiento del Proyecto en Medellin



Fuente: Iwan Baan y Sergio Gomez (2009)

Análisis vial

Podemos observar 4 vías más cercanas a los escenarios deportivos de Medellín: una principal que es la Av. Colombia por el Norte, y tres secundarias que serian Calle 48 al Sur, la vía de acceso la calle 70 al lado Este y a la Calle 74 lado Oeste.

Figura 20 Jerarquía de Vías de Escenarios Deportivos de Medellín



Fuente: Elaboración propia en base al Google Earth

En todo el recorrido de la vía 70 existe un bulevar llamado Libertador de América por donde se ingresa mediante plazas a los escenarios deportivos de Medellín.

Se crearon 4 plazas triangulares conectadas entre si, brindando un espacio urbano que mejora el paseo de la Carrera 70, logrando el intercambio social y deportivo.

Ingresando al proyecto podemos observar que tiene una circulación perimetral, estas circulaciones articulan los equipamientos de proyecto.

Figura 21
Vías Peatonales del Proyecto en Medellín



Fuente: Elaboración propia en base al Google Earth

Análisis Bioclimático

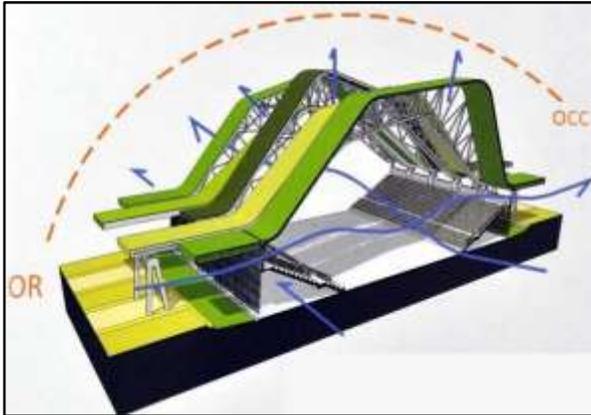
Asoleamiento

Los volúmenes planteados de la cubierta se orientan al sol, para que así la luz solar no acceda al interior de forma directa. Pero sí, estas franjas permiten que ingrese luz natural a los coliseos. Las fachadas de oriente y occidente cuentan con aleros logrando así controlar la entrada de luz por la mañana y la tarde.

Vientos

Cada coliseo posee ventilaciones cruzadas, gracias a las fachadas perforadas ingresa de forma directa el aire.

Figura 22
Ventilación y Asoleamiento



Fuente: <http://gustavoguerra.blogspot.es/1408393697/escenario-deportivo-para-los-juegos-suramericanos-2010-medellin-giancarlo-mazzanti> **Orientacion**

Para definir la orientacion se tomo en cuenta el asoleamiento y los vientos dominantes del valle, esto permitio el emplazamiento del proyecto en direccion norte-sur.

Figura 23
Orientación Escenarios Deportivos M.



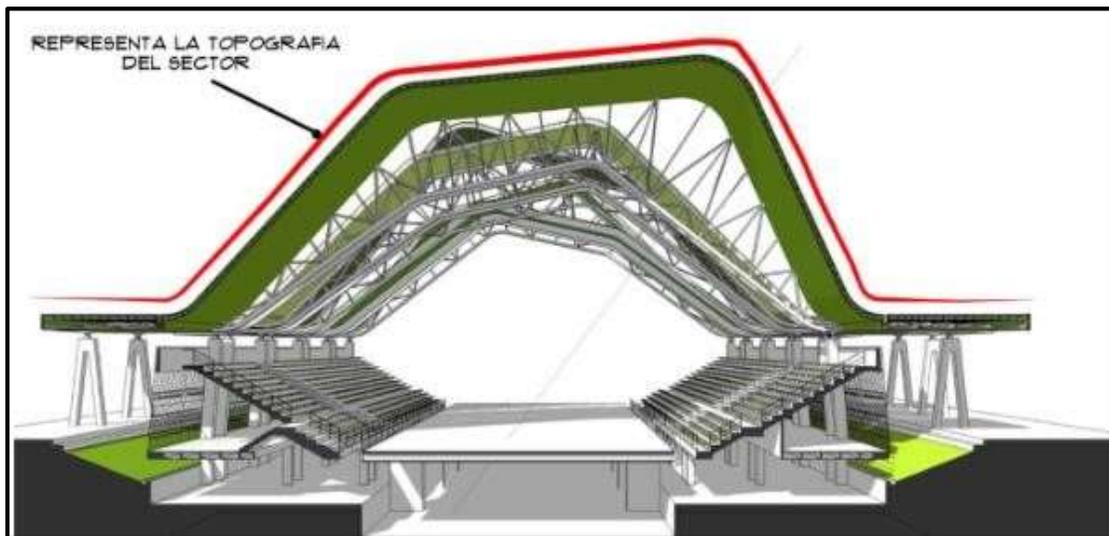
Fuente: Iwan Baan y Sergio Gomez (2009)

Análisis Formal

Características de la forma

La estructura de este proyecto ayuda a definir la forma, diseñándose una estructura modular de acero. Estructuralmente esta cubierta fueron armadas cada 5 metros entre sí, formando un módulo base de la estructura que se repite en toda la cubierta. Esta cubierta envuelve los 4 escenarios deportivos presentándose en 3 diferentes tonalidades de verde logrando así que este proyecto se integre a la imagen urbana de la urbe (emula las montañas de Medellín).

Figura 24
Planta de Cubierta Estructura Modular



Fuente: Pagina Web de INDER Colombia

Materialidad

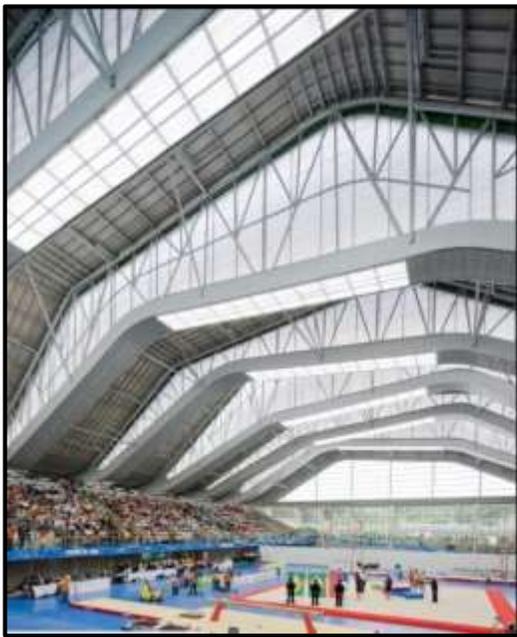
En la cubierta se utiliza como materiales las cerchas metálicas y a manera de pórticos paralelos se utilizaron las vigas cajón que están apoyadas en columnas dobles

de concreto reforzadas, están localizados alrededor de las graderías como también en espacios exteriores. Entre vigas se utiliza un cerramiento en policarbonato opalizado y canoas que recogen el agua.

Los elementos metálicos de esta viga fueron galvanizados, peroadas y atornilladas en planta para luego ser ensambladas a través de grúas, una vez instalada la cubierta se empleo como segunda protección una pintura especial.

Encima de la estructura fue recubierta por una malla plástica con pega de látex, y en varios tonos de verde se utilizó cristanac.

Figura 25
Vista Interna



Fuente: Iwan Baan y Sergio Gómez (2009).

Análisis Funcional

Son cuatro coliseos que tienen la posibilidad de funcionar de forma independiente, pero a su vez plantea la posibilidad que la elevación norte y sur logren descubrirse y convertirse en un gran parque público cubierto y deportivo, el espacio

exterior que es público, plantea una conexión constante permitiendo visuales transparentes.

Figura 26 *Vista interior de los coliseos Fachadas Perforadas*



Fuente: Iwan Baan y Sergio Gomez (2009)

Figura 27 *Vista exterior de los coliseos Circulaciones Techadas*

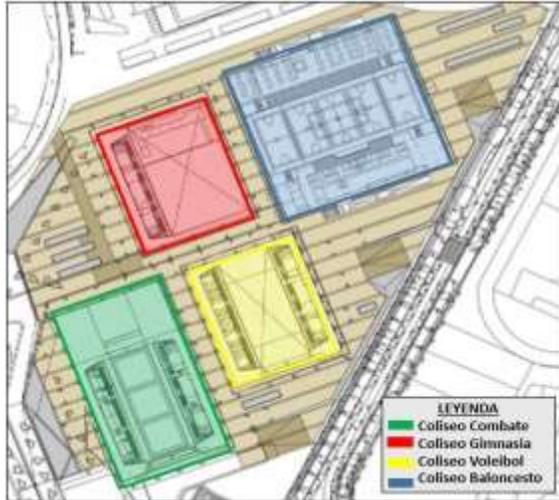


Fuente: Iwan Baan y Sergio Gómez (2009)

Zonificación

Cada volumen está enfocados en una disciplina deportiva como el baloncesto, gimnasia, voleibol y combate.

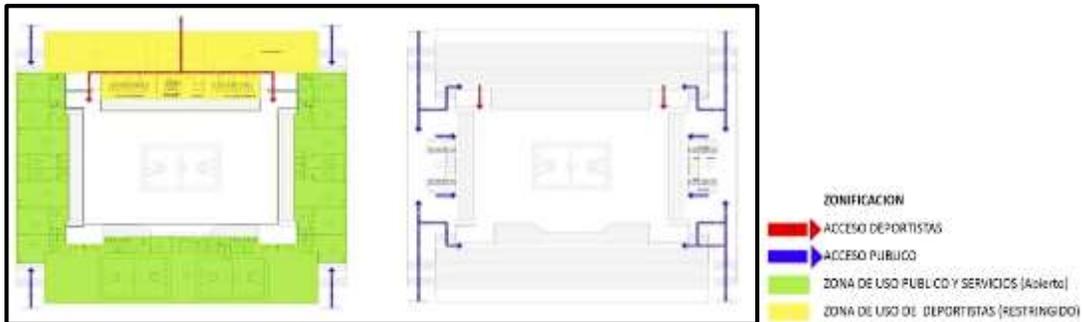
Figura 28 Zonificación en planta escenario deportivo de Medellín



Fuente: Elaboración Propia

Al interior del coliseo podemos visualizar circulaciones para personas, formando así espacios preliminares de recreación activa y pasiva, también podemos diferenciar una zona de uso público y servicios y otra zona de uso de deportistas

**Figura 29
Esquema de Función**



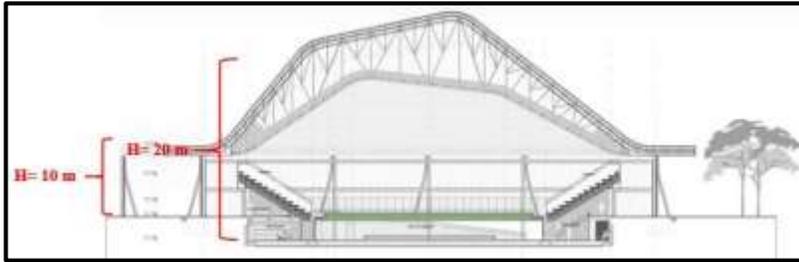
Fuente: Iwan Ban y Sergio Gomez (2009)

Programa Arquitectónico

El area donde se realizaran las competencias se deprime ligeramente con relacion al piso, y los techos de los coliseos son altos con el fin de obtener la altura adecuada para los distintos deportes y competencias que se realicen en dicho espacio.

Figura 30

Corte Esquemático



Fuente: Iwan Baan y Sergio G. (2009)

Tabla 5 Programa Arquitectónico Escenarios Deportivos de Medellín

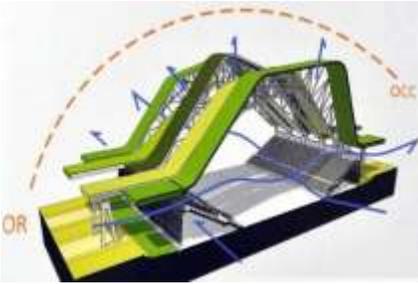
Programa Arquitectónico			
Coliseo de Baloncesto	Coliseo Combate	Coliseo gimnasia	Coliseo Voleibol
<ul style="list-style-type: none"> -Ingreso deportistas - Camerinos disc. -Camerinos H. -Camerinos M. -Jacuzzi -Tópico -Área de pesas - Vestuario de competencia - Salón de usos múltiples -Camerinos -Liga baloncesto - Administración G. -Gimnasio -Camerinos jueces 	<ul style="list-style-type: none"> -Área servicios G. -Tienda deportiva -Café-Bar -Zona entretenimiento -Zona competencia 	<ul style="list-style-type: none"> -Administración - servicios -Área deportiva -Cafetería -Disponibles técnicos 	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio disponible -Tienda deportiva -Cafetería -Técnico -Disponible técnicos -Áreas discapacitados -Zona de competencia

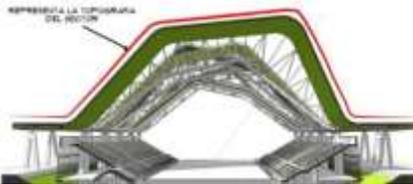
Fuente: Elaboración propia

2.1.4. Cuadro síntesis del caso estudiado Escenarios Deportivos Medellín

Tabla 6 Síntesis Escenarios Deportivos Medellín

Caso N°2		Escenarios Deportivos Medellín	
Datos Generales			
Ubicación: Medellín - Colombia	Proyectistas: Plan:B arquitectos, Giancarlo Mazzanti	Año de Contruccion: 2009	
Resumen: Es una obra que se proyecta en el año 2008 para un Concurso Internacional de Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo de Medellín, construida en 2009 para luego albergar los IX Juegos Suramericanos Medellín 2010.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Análisis Vial		La ubicación de los coliseos fue planteada en una zona central estratégica y de fácil accesibilidad.
Ubicado en el centro de la urbe de Medellín, emplazado dentro un complejo existente e integrándose con las actividades del lugar.		Los coliseos tienen como acceso principal la calle 70 y en todo su recorrido existe un bulevar permitiendo así el intercambio social. Está delimitada por 4 vías	
			Aportes
			Ubicacion centrica y de fácil Accesibilidad.
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Asoleamiento- Vientos		Orientacion	

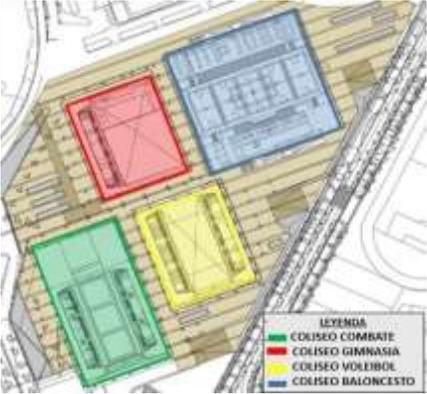
<p>- Los aleros que se crean por las franjas de la cubierta protegen el proyecto de la entrada del sol - - Los vientos ingresan de manera directa</p>		<p>La orientación solar y los vientos dominantes del valle, determinaron el posicionamiento de la edificación</p>		<p>Se utilizó como estrategia el análisis <u>bioclimático del lugar.</u> Aporte</p> <hr/> <p>-Integración al Medio Ambiente -Espacios Saludables y confortables</p>
---	---	---	---	---

Análisis Formal		Conclusiones	
Características de la Forma		Materialidad	
<p>Está definida por la estructura modular del acero. La cubierta envuelve los 4 coliseos en forma irregular y en diferentes tonalidades de verdes integrándose a la imagen urbana de la ciudad.</p>		<p>Cerchas metálicas en la cubierta también utilizaron vigas cajón que están apoyadas en columnas dobles de concreto el que se encuentra reforzado, entre las vigas, se utiliza policarbonato opalizado.</p>	
Análisis Funcional			Conclusiones

Los coliseos se integra a la imagen urbana de la urbe utilizando materiales económicos en su construcción.

Aportes

Mimetización e Integración espacial al entorno Cerchas atípicas moduladas

Zonificación		Programa Arquitectónico		Los coliseos funcionan como unidades independientes pero también puede funcionar como un gran parque público.								
<p>Cada uno de los coliseos está enfocado en una disciplina deportiva como el baloncesto, gimnasia, voleibol y combate.</p>		<p>El programa Arquitectónico está definido por 4 coliseos</p>	<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">PROGRAMA ARQUITECTONICO</td> <td>Coliseo de Baloncesto</td> <td>Graderías Acceso deportistas Carrerinos Áreas de Competencia Administración</td> </tr> <tr> <td>Coliseo Combate</td> <td>Acceso Administración gradería</td> </tr> <tr> <td>Coliseo Gimnasia</td> <td>Acceso Administración Gradería</td> </tr> <tr> <td>Coliseo Voleibol</td> <td>Acceso Administración Gradería</td> </tr> </table>		PROGRAMA ARQUITECTONICO	Coliseo de Baloncesto	Graderías Acceso deportistas Carrerinos Áreas de Competencia Administración	Coliseo Combate	Acceso Administración gradería	Coliseo Gimnasia	Acceso Administración Gradería	Coliseo Voleibol
PROGRAMA ARQUITECTONICO	Coliseo de Baloncesto	Graderías Acceso deportistas Carrerinos Áreas de Competencia Administración										
	Coliseo Combate	Acceso Administración gradería										
	Coliseo Gimnasia	Acceso Administración Gradería										
	Coliseo Voleibol	Acceso Administración Gradería										
				Aportes								
				Continuidad espacial. Tratamiento de espacios abiertos y cerrados para el peatón.								

Fuente: Elaboración propia

Figura
2.1.5. Polideportivo Guillermo Dansey

Figura 31
Vista Polideportivo Guillermo Dansey



Fuente: Fuente: (DePerú.com, 2019)

Ubicación: Lima - Perú

Área de terreno: 1,593.04 m²

Área de construida: 3,230.67 m²

Año de construcción: 2011-2014

Contratistas: Nelan Contratistas Generales S.R.L.

Uso: Carácter deportivo Recreacional

Análisis Contextual

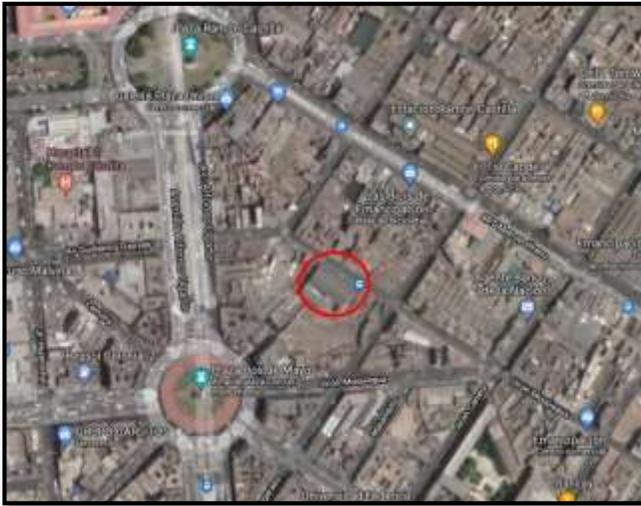
Emplazamiento

Se encuentra ubicado en la Av. Guillermo D. en en centro del barrio de nombre conocido como "Malambito" El terreno se emplaza en 1,593.04 m² aprox. siendo propietario de dicho terreno la Municipalidad de Lima.

Este equipamiento se encuentra en medio de zonas residenciales y recreacionales, contando como hito urbano la Plaza Dos de Mayo.

32

Emplazamiento de Polideportivo Guillermo Dansey



Fuente: Google maps (2009)

Analisis vial

Este proyecto presenta vias secundarias y principales que permiten el traslado y desplazamiento de las personas estas vias son: Av. Guillermo Dansey, Jr Angamos y el Jr. Cañete como vias secundarias, y la Av. Alfonso Ugarte como via principal.

Figura

Figura 33 *Jerarquía de Vías de Polideportivo Guillermo Dansey*



Fuente: Elaboración propia en base al Google Maps

Se ingresa al equipamiento por la mitad de un acceso que se encuentra situada en la primera cuadra de la Av. Guillermo Dansey esta vía une el Jirón Cañete y la Av. Alfonso Ugarte.

Análisis Bioclimático

Clima – Asoleamiento

El clima es muy húmedo presentando humedad relativa que llega hasta el 100%, con escasas precipitaciones.

La temperatura promedio es de 18.5 °C a 19 °C.

Vientos

El desplazamiento de los vientos en la ciudad de Lima tienen una dirección predominante Sur y varían Sur Este y Sur Oeste. Presenta velocidades moderadas entre 1.8 y 34.6 km/h.

Análisis Formal

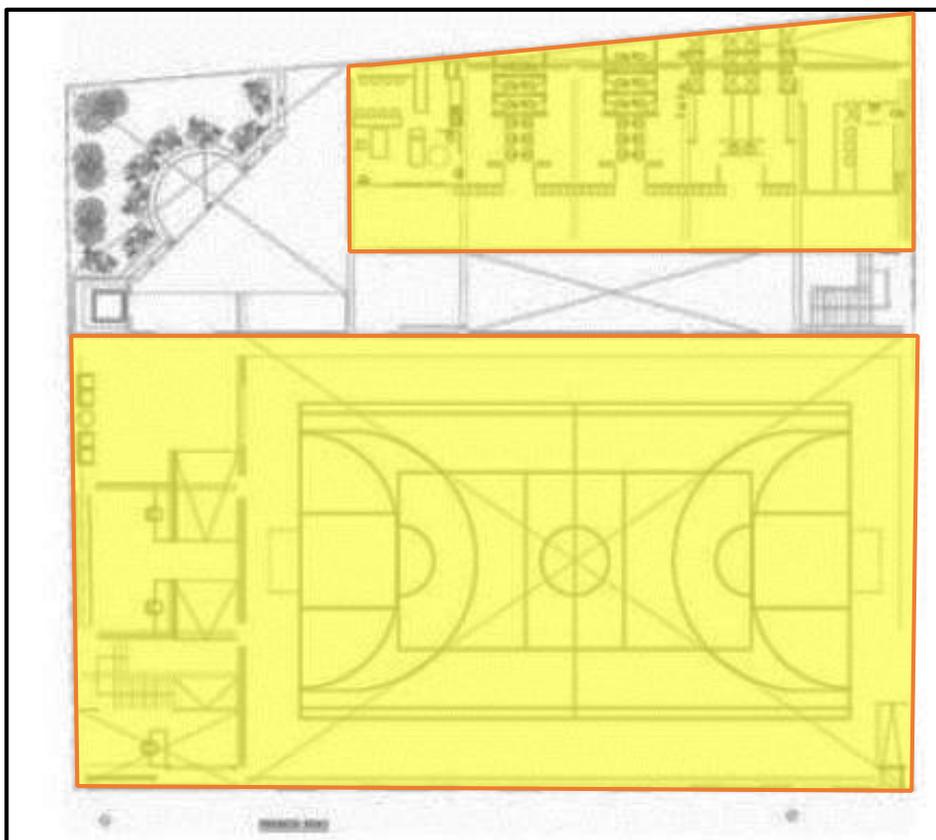
Características de la Forma

Es un volumen compacto y regular, que en su interior se compone de dos bloques que se unen por una eje horizontal que se encuentra paralela a la Av. G. Dansey.

El proyecto se desarrolla en tres niveles, que por medio de circulaciones verticales y horizontales permiten la distribución a todos los ambientes de forma fluida permitiendo que estos espacios puedan ser utilizados por la comunidad al mismo tiempo o simultáneamente.

34

Planta de forma regular



Fuente: https://issuu.com/construccionyvivienda/docs/proyecta_25_completa

Figura Materialidad

En cuanto al sistema constructivo utilizado para la construcción de esta edilicia es mayormente a base de placas, pórticos, losa aligerada, vigas y columnas en concreto y para la cobertura carpintería metálica.

Para la construcción del primer volumen del polideportivo Guillermo Dansey, se realizaron cimientos alrededor de la propiedad, también se utilizaron viguetas de cimentación .

Para la construcción del segundo volumen del proyecto se estructura con concreto armado, las vigas de este volumen tienen una sección de 0.30m x 0.65m donde se utilizó la losa aligerada convencional de ladrillo, concreto y fierro de 0.20 m de espesor.

La elevación frontal de esta edilicia presenta 22 ventanas utilizandose como materiales el policarbonato de un espesor de 10.00 mm. y un recubrimiento de piel de acero perforado en color azul que cubre todo el 2do y 3er nivel de la parte frontal de la edilicia.

El uso del policarbonato reemplaza al vidrio templado cumpliendose así su misma función de brindar una adecuada iluminación y confort, este material fue usado debido a que en el sector suele acontecer actos vandálicos.

Es por ello que en el proyecto se decidió utilizar el material de policarbonato y también se consideró dentro del proyecto la instalación de una oficina de Serenazgo; con la finalidad de brindar mayor seguridad a los visitantes y residentes del sector.

35

Vista exterior del Polideportivo



Fuente: deperu.com.

Figura
Figura 36
Vista interior del Polideportivo



Fuente: https://issuu.com/construccionyvivienda/docs/proyecta_25_completa

Análisis Funcional

Los ambientes de esta edificación están distribuidos de forma vertical (tres niveles) con el fin de optimizar el uso de los espacios y puedan ser utilizados de manera simultánea con el objetivo de ofrecer un mejor servicio y confort a la comunidad.

Zonificación **Figura**

37

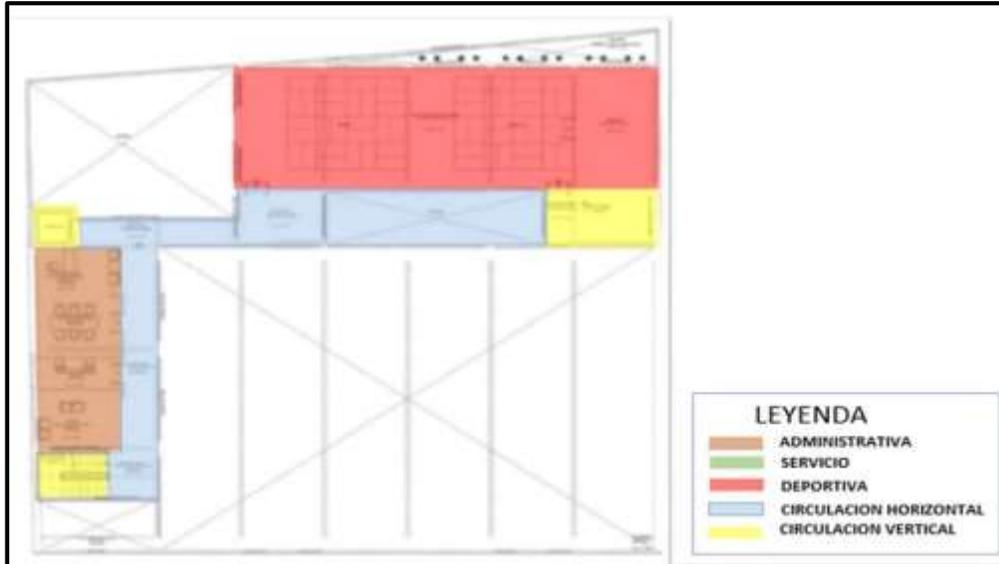
Zonificación en Planta del Primer Piso



Fuente: Elaboración Propia

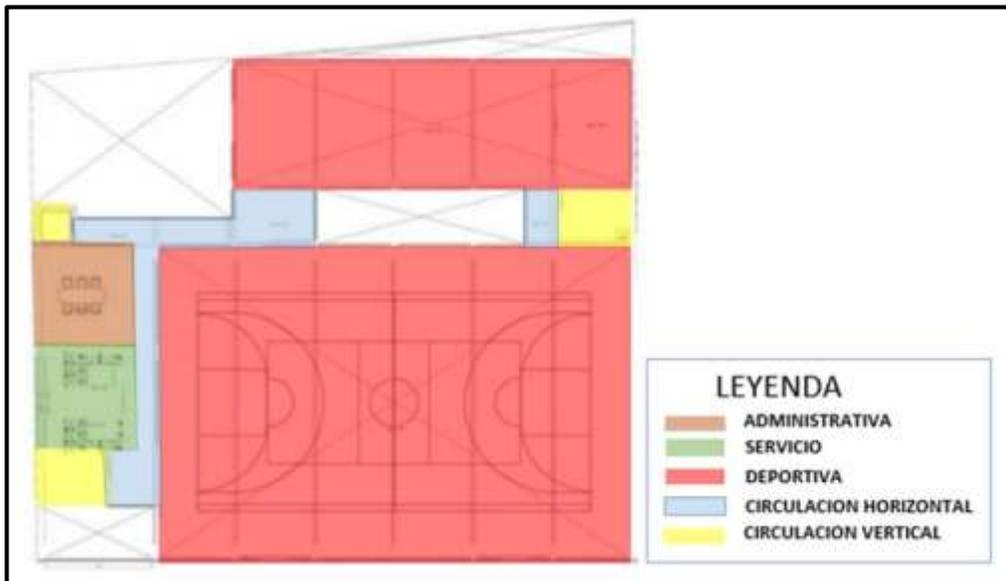
Los ambientes de este polideportivo se conectan a través de circulaciones horizontales y verticales que vienen hacer los ejes principales del proyecto, la circulación horizontal esta conformado por los corredores, pasillos, halls y balcones mientras que la circulación vertical el ascensor y la caja de escaleras.

Figura
Zonificación en planta Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 39
Zonificación en planta Tercer Piso



Fuente: Elaboración Propia

Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico fue desarrollado de tal manera que todas las actividades que se desarrollan en cada ambiente sean espacios óptimos para las actividades que se desarrollan en cada uno.

Tabla 7 Programa Arquitectónico Polideportivo

COMPLEJOS DEPORTIVOS GUILLERMO DANSEY		
ZONA	AMBIENTES	PLANTA
Administración	Estar	1
	Recepción	1
	Área de Tópico	1
	Zona de Café	1
	Estar	1
	Administración	2
	Sala de Reuniones	2
	Caseta Seguridad	2
	Estar	2
	Estar profesores	3
Servicio	S.H. Disc.	1
	S.H. para niños	1
	S.H. damas y varones	1
	camerinos	1
	Depósitos	1
	Cuarto de Servicios	1
	S.S.H.H. Servicios	3
Deportivo	Cancha multiusos	4
	Sala Artes Marciales	2
	Deposito	2
	Sala de Gimnasia	3
	Deposito	3
Circulación horizontal	Corredor Pasillos	1,2 y 3
		1,2 y 3
Circulación vertical	Escaleras Ascensor	1,2 y 3
		1,2 y 3

Figura

Fuente: Elaboración propia

2.1.6. Cuadro síntesis del caso estudiado Complejos Deportivos Guillermo Dansey

Tabla 8 Síntesis Complejos Deportivos Guillermo Dansey

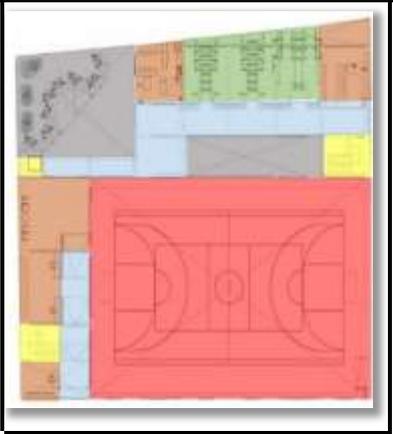
Caso N°3	Complejos Deportivos Guillermo Dansey		
Datos Generales			
Ubicación: Lima-Perú	Constructora: Nelan Contratistas Generales S.R.L	Año de Contruccion: 2011-2014	
Resumen: El siguiente proyecto contempla potenciar los espacios marginados, transformándolos en medios que promuevan la disciplina y el desarrollo del talento deportivo nacional.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Análisis Vial	
Ubicado en la avenida Guillermo Dansey frente del edificio "Lurigancho"		El proyecto se encuentra emplazado en la Av. Guillermo Dansey es una vía de fácil acceso vehicular y peatonal	
			El complejo deportivo fue emplazada en una zona estratégica ya que cuenta con vias de carater principal y secundario.
			Aportes
			Facil accesibilidad para la comunidad, tanto peatonal como vehicular
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Asoleamiento- Vientos			
- Presenta un clima muy humedo con escasas precipitaciones y una temparura			-
			Aportes

La temperatura promedio anual es de 18.5 °C a 19 °C,



Se concibe espacios ventilados y con iluminación natural.

Análisis Formal				Conclusiones
Características de la Forma		Materialidad		El volumen de la edificación y los materiales usados para el revestimiento del mismo ayuda a crear espacios optimos para brindar un mejor servicio para la comunidad .
<p>En cuanto a la forma es un volumen compacto y regular, que en su interior se compone de dos bloques que se unen por una circulación horizontal y vertical.</p>		<p>El sistema constructivo utilizado es a base de concreto armado con muros de albañilería, los materiales usados para el revestimiento policarbonato y planchas de acero en color azul.</p>		
				<p>Aportes</p> <p>Espacios flexibles Se concibe espacios ventilados y con iluminación natural.</p>
Análisis Funcional				Conclusiones

Zonificación		Programa Arquitectónico		Tanto la zonificación y el programa se desarrollan con la finalidad de mejorar el espacio																																						
<p>Las zonificaciones de los ambientes de esta edificación están divididas verticalmente (tres niveles) con el fin de optimizar el uso de espacios y puedan ser utilizados de manera simultánea.</p>		<p>El programa arquitectónico fue desarrollado de tal manera que todas las actividades que se desarrollan en cada ambiente sean espacio óptimos.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COMPLEJOS DEPORTIVOS GUILLERMO DANSEY</th> </tr> <tr> <th>ZONA</th> <th>AMBIENTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td rowspan="10">Administración</td><td>Sala de estar</td></tr> <tr><td>Recepción</td></tr> <tr><td>Sereno</td></tr> <tr><td>Tópico</td></tr> <tr><td>Cafetería</td></tr> <tr><td>Sala de estar</td></tr> <tr><td>Administración</td></tr> <tr><td>Sala de reunión</td></tr> <tr><td>Central de seguridad</td></tr> <tr><td>Sala de estar</td></tr> <tr><td rowspan="10">Servicio</td><td>Sala de profesores</td></tr> <tr><td>S.H. Discapacitados</td></tr> <tr><td>S.H. para niños y niñas</td></tr> <tr><td>S.H. hombres y mujeres</td></tr> <tr><td>02 camerinos</td></tr> <tr><td>Depósitos</td></tr> <tr><td>Cuarto de mantenimiento</td></tr> <tr><td>Servicios Higiénicos</td></tr> <tr><td>Cancha multiuso 01</td></tr> <tr><td>Dojo de Artes Marciales</td></tr> <tr><td rowspan="3">Deportivo</td><td>Deposito</td></tr> <tr><td>Sala de Gimnasia</td></tr> <tr><td>Deposito</td></tr> <tr><td rowspan="2">Circulación horizontal</td><td>Cancha Multiuso 02</td></tr> <tr><td>Corredor</td></tr> <tr><td rowspan="2">Circulación vertical</td><td>Pasillos</td></tr> <tr><td>Escaleras</td></tr> <tr><td></td><td>Ascensor</td></tr> </tbody> </table>	COMPLEJOS DEPORTIVOS GUILLERMO DANSEY		ZONA	AMBIENTE	Administración	Sala de estar	Recepción	Sereno	Tópico	Cafetería	Sala de estar	Administración	Sala de reunión	Central de seguridad	Sala de estar	Servicio	Sala de profesores	S.H. Discapacitados	S.H. para niños y niñas	S.H. hombres y mujeres	02 camerinos	Depósitos	Cuarto de mantenimiento	Servicios Higiénicos	Cancha multiuso 01	Dojo de Artes Marciales	Deportivo	Deposito	Sala de Gimnasia	Deposito	Circulación horizontal	Cancha Multiuso 02	Corredor	Circulación vertical	Pasillos	Escaleras		Ascensor	<p>Aportes</p> <p>Los espacios de esta edificación están distribuidos en tres niveles donde como ejes principales son la circulación vertical y horizontal.</p>
				COMPLEJOS DEPORTIVOS GUILLERMO DANSEY																																						
ZONA	AMBIENTE																																									
Administración	Sala de estar																																									
	Recepción																																									
	Sereno																																									
	Tópico																																									
	Cafetería																																									
	Sala de estar																																									
	Administración																																									
	Sala de reunión																																									
	Central de seguridad																																									
	Sala de estar																																									
Servicio	Sala de profesores																																									
	S.H. Discapacitados																																									
	S.H. para niños y niñas																																									
	S.H. hombres y mujeres																																									
	02 camerinos																																									
	Depósitos																																									
	Cuarto de mantenimiento																																									
	Servicios Higiénicos																																									
	Cancha multiuso 01																																									
	Dojo de Artes Marciales																																									
Deportivo	Deposito																																									
	Sala de Gimnasia																																									
	Deposito																																									
Circulación horizontal	Cancha Multiuso 02																																									
	Corredor																																									
Circulación vertical	Pasillos																																									
	Escaleras																																									
	Ascensor																																									

Fuente: Elaboración propia

2.1.7. Matriz Comparativa de Aportes de Casos

Tabla 9 Matriz Comparativa de Aportes de Casos

	CASO - 1	CASO - 2	CASO - 3
Análisis Contextual	Ubicado en una vía colectora e equipamientos complementarios.	Ubicación central y de fácil Accesibilidad teniendo vías principales cercanas	El proyecto se encuentra localizado cerca de vías principales y secundarias que permitan acceder a la edificación.
Análisis Bioclimático	Espacios confortables ventilados con buena iluminación y acústica	-Integración al Medio Ambiente -Espacios Saludables y confortables y ventilados	Se conciben espacios ventilados y con iluminación natural.
Análisis Formal	Integración a la imagen urbana del sector utilizando materiales locales	Los volúmenes del proyecto se mimetizan e integran al entorno	Está compuesto por dos volúmenes de forma regular. Se conciben espacios ventilados y con iluminación natural.
Análisis Funcional	El proyecto da prioridad a los espacios públicos. Teniendo varios accesos hacia la edificación.	-Continuidad espacial -Tratamiento de espacios abiertos y cerrados para el peatón.	Los ambientes de esta edificación están distribuidos en tres niveles donde como ejes principales es la circulación vertical y horizontal.

Fuente: Elaboración Propia

III Marco Normativo

3.1. Leyes Ordinarias

3.1.1. Ley de Promoción y Desarrollo del Deporte

Tabla 10 Ley de promoción y desarrollo del deporte

	Artículo N° 01
	Este artículo, nos habla sobre: El derecho humano y la importancia que tiene la práctica deportiva para todas las personas sin importar el origen, raza, credo, sexo, condición económica, etc; por lo tanto el
	Ley N°29544 estado es la entidad encargada de garantizar, facilitar y que modifica propiciar la práctica deportiva y así propiciar la integración artículos de la de todas las personas al Sistema Deportivo Nacional Ley Núm.
	(SISDEN).
	28036, Ley de promoción y
	Artículo 2.-
desarrollo del deporte	Bajo este artículo se define el deporte como: Actividad física que se promueve y da a conocer para mejorar la recreación, la salud de todas las personas con el fin de permitir el desarrollo de las potencialidades físicas,

mentales y espirituales de todo ser humano; mediante la participación y sana competencia en todas las disciplinas deportivas y recreativas.

Artículo 33.- Áreas de acción

El Deporte comprende tres (3) áreas de acción:

1. El Deporte Para Todos; para el cumplimiento de este punto las entidades gubernamentales son las encargadas de promocionar y brindar los espacios adecuados para el desarrollo de las distintas actividades deportivas.
2. El Deporte Estudiantil; se desarrolla en los colegios, institutos superiores, universidades, escuelas militares y policiales, con el fin de promover las aptitudes y habilidades deportivas.
3. El Deporte de Afiliados; se encuentra conformado por Asociaciones Deportivas, Clubes, Ligas y Federaciones

Deportivas de las distintas disciplinas deportivas, con el fin de buscar competidores de alto rendimiento que permitan representar al estado.

Fuente:[https://www2.congreso.gob.pe/Sicr/RelatAgenda/proapro.nsf/ProyectosAprobadosPortal/46A77293398B16870525774A000D7736/\\$FILE/2722ModLeyDeporteALLANAMIENTO.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/Sicr/RelatAgenda/proapro.nsf/ProyectosAprobadosPortal/46A77293398B16870525774A000D7736/$FILE/2722ModLeyDeporteALLANAMIENTO.pdf)

3.1.2. Reglamento Nacional de Edificaciones

Tabla 11 Síntesis del Reglamento Nacional de Edificaciones

	Si se retira más de 20 metros de la vía pública se deberá proveer una vía vehicular de emergencia con una altura no menor de 3.5 metros, un ancho de 03 metros y un radio de giro de 12 metros.
Norma A 0.10 sobre Condiciones Generales en el Diseño	Las áreas destinadas a rutas de circulación y rutas de evacuación no deben ser mayor a 60 metros de lo contrario deberá de contar con rociadores hasta llegar a un lugar seguro y para ingresar a áreas de Servicios Higiénicos debe de tener una distancia máxima de 50 metros.
	Si el área de estacionamiento contara con más de 300 estacionamientos, este debe de tener una salida e ingreso doble con un ancho mínimo de 06 metros. La distancia a recorrer para los Servicios Higiénicos no debe

Norma A 0.80 sobre distancias	ser mayor a 40 metros.
	De contar en el área de oficina de 07 a 20 personas, se requeridas para deberá tener 01 lavadero, 01 inodoro por sexo y se deberá Oficinas incluir un urinario para los varones.
	Se debe de facilitar el acceso a los medios de transportes. Se debe de tener en cuenta la orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes del sector.
Norma A.100	Si el aforo es de 400 personas se deberá tener en cuenta 02 sobre urinarios 02 lavaderos, 02 inodoros para hombre y 02 dimensiones a lavaderos, 03 inodoros para las mujeres; Por cada 200 considerar para _____ personas adicionales se debe de añadir 01 de cada tipo Recreación y Se debe considerar 01 estacionamiento cada 50 personas
Deportes	para usos generales. Además, se debe de considerar 02 estacionamientos para discapacitados por cada 50 estacionamientos, y se encontrara ubicado lo más cerca posible al ingreso del equipamiento.
	Para ambientes administrativos se debe de considerar el área mínima de 10 metros cuadrados por persona.
	Se debe de considerar camerinos, por persona 3 metros cuadrados El área de depósitos se debe de considerar por persona 40 metros cuadrados.
	La distancia entre ejes es de 0.50 metros.
Norma A.120	Las pendientes a utilizar serán del 4% por ciento al 6% por sobre distancias ciento para personas con discapacidad.
mínimas requeridas para accesibilidad para personas con discapacidad	Los pasadizos de circulación no deben de presentar menos de 1.50 metros de ancho para maniobras de sillas de ruedas, asimismo la apertura de puertas será con un mínimo de 0.90 centímetros.
Norma A.130 sobre requisitos mínimos de seguridad	Si se contara con un aforo entre 500 a 1000 asistentes (espectadores) se debe tener más de 03 salidas de emergencia.
Norma IS.010	Para los espacios de complejos deportivos se debe de sobre las contar con Servicios Higiénicos para árbitros ,jueces, y en consideraciones primeros auxilios

a tener en
cuenta para
realizar las
Instalaciones
sanitarias para
edificaciones

En gimnasio para el área de máquinas, debe contar con
Servicios Higiénicos y vestuarios para instructores.

Fuente: Elaboración propia en base al RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones)

IV Factores de Diseño

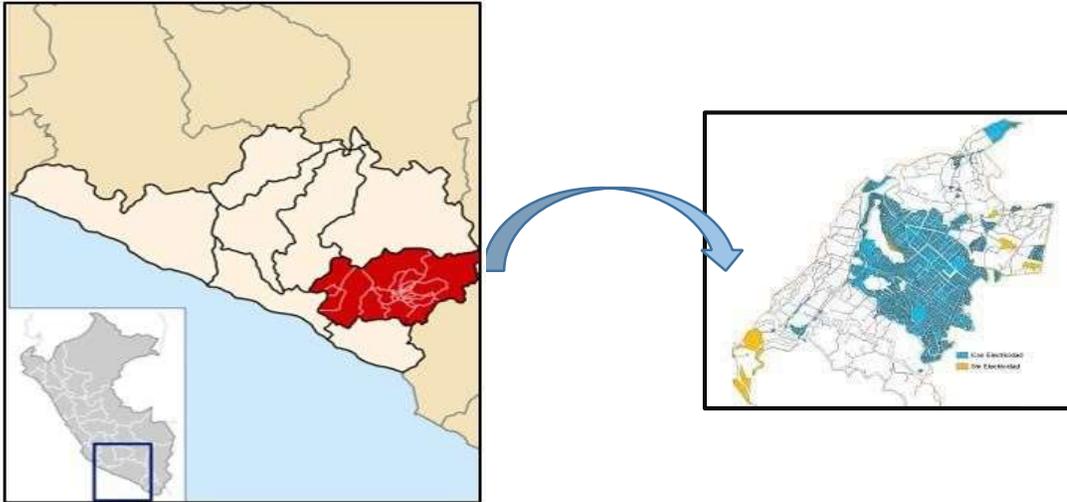
4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

El distrito Jacobo Hunter es 1 de los 29 distritos que conforman la ciudad de Arequipa, se caracteriza por la belleza de sus campiñas, miradores, monumentos históricos y zonas arqueológicas.

El distrito Jacobo Hunter nace legalmente el 2 de junio de 1990, logrando su independencia del distrito de Socabaya, se encuentra situado al Sur Oeste de la ciudad de Arequipa presentando una superficie total de 20.37 km² y una altitud media de 2,302 metros sobre el nivel del mar, actualmente la población asciende a 50,164 habitantes (INEI – 17).

Figura 40 Ubicación Geográfica del distrito de Jacobo Hunter



[https://wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Location_of_the_province_Arequipa_in_Arequipa.](https://wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Location_of_the_province_Arequipa_in_Arequipa.svg)

svg

Límites Geográficos del distrito:

- Por el Norte y Noreste con el distrito de Arequipa.
- Por el este y Sureste con el distrito de Socabaya.
- Por el Suroeste y Noroeste con los distritos de Tiabaya y Sachaca.

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Clima

El distrito Jacobo Hunter tiene un clima costero (árido y seco) mayormente durante todo el año se tiene cielo despejado y sol radiante que corresponde al patrón climático del valle Arequipa

Vientos

La velocidad de vientos es de 2 a 3 nudos con una dirección predominante de Oeste- Este.

Temperatura

La temperatura del distrito es de 15°C en verano y 12° C en invierno, con temperaturas máximas promedio de 24°C, y temperatura mínimas promedio de 7,2°C, presentando variaciones de temperatura entre el día y noche

Humedad

La humedad atmosférica llega a 72% en el mes de febrero y 37% en el mes de agosto, la vaporización diaria varía entre 2.8 mm, en febrero a 5,9 mm, en agosto, la precipitación acumulada es de 87.6mm, en verano.

Presión Atmosférica

La presión atmosférica es baja, debido a la distancia en que se encuentra el distrito con respecto a nivel del mar, se registra un promedio de 434.3 mmHg, milímetros de mercurio.

En la ciudad de Arequipa frecuentemente se origina la lluvia en los primeros días del mes de diciembre hasta fines del mes de marzo, teniendo un promedio de 0.68 mm/s.

4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1. Aspectos cualitativos

Para realizar la elaboración del programa arquitectónico es necesario conocer las características de los usuarios de acuerdo al rango de edades, horario de actividades, necesidades físicas, sociales, culturales.

La población predominante del distrito fluctua entre las edades de 15 y 35 años, es decir que se encuentran en la etapa de la juventud, el cual se convertiría en el principal grupo poblacional; dentro de la clasificación del usuario los podemos clasificar de la siguiente manera:

Usuario permanente: en este se encuentran todas las personas que laborarían en el centro deportivo aquí se consideran el área administrativa y personal de servicio que laborara en el centro.

Usuario temporal: En este tipo de usuario se hace mención a los que visitan el centro diariamente entre niños, jóvenes, adultos y deportistas durante los días útiles de la semana, para cumplir actividades deportivas, culturales ya sean público masculino o femenino; siendo estas el principal móvil del proyecto.

Usuario eventual: Es aquel que visita el centro esporádicamente en este grupo se puede considerar a las personas que gustan de los espectáculos deportivos, sociales, culturales y que son participes oculares de todas las actividades que se desarrollan dentro de las diferentes disciplinas y/o actividades que se practiquen en el centro deportivo.

Tabla 12 Tipo de Usuarios y Necesidades

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Reuniones internas y externas entre personal y autoridades	Dialogar	Personal Administrativo	Sala de reuniones
Cuantificar la cantidad de recursos humanos, económicos y materiales	Administrar Registrar, Proveer	Contador Tesorero Administrador	Administración
Desarrollo de eventos propios del centro Deportivos	Organizar Planificar	Administrador de instalaciones deportivas	Oficina Administrativa Deportiva
Brindar información a los Visitantes	Dialogar	Secretaria de recepción	Área de informes

Control y toma de decisiones	Dialogar, planificar, administrar	Gerente general	Dirección
Necesidades Fisiológicas	Abastecer los servicios higiénicos.	Personal Administrativo	SSH damas Personal SSH varones Personal SSH dirección
Enseñanza Aprendizaje Expectación	Ejercitarse Entrenar Enseñar	Niños, Jóvenes, Adultos y	Losa de usos Múltiples

	Aprender Practicar Competir	Deportistas	
Observar un Espectáculo	Observar Aprender Dialogar	Público Deportistas	Tribuna
Aseo-guardado	Vestirse prepararse	Deportistas	Vestidores
Necesidades Fisiológicas	Abastecer los servicios	Deportistas	S.S.H.H. Vestidores
Aseo-guardado	Vestirse prepararse	Jueces	Vestidores Jueces
Enseñanza – aprendizaje	Enseñar Aprender Observar	Docentes, niños, jóvenes, adultos	Aulas Teóricas/ Técnicas
Necesidades Fisiológicas	Abastecer los servicios H.	Visitantes	SSH damas SSH varones
Sociabilizar	Contemplar Dialogar Jugar	Público	Plaza
Descanso	Contemplar Dialogar	Público	Zonas de estar
Cultural.	Observar Demostrar	Público	Anfiteatro verde
Recreación	Jugar Sociabilizar	Niños	Juegos infantiles

Ambientales	Observar Regar Mantenimiento	Personal	Jardines, zonas Arborizadas
Alimentarse	Sociabilizar entretenerse comer	Personal Visitantes	Cafetería
Obtener artículos especializados de deporte	Comprar Vender Dialogar	Público	Módulos de Venta
Salud	Control Consultas Tratamiento	Personal Médico Visitantes	Tópico
Seguridad	Vigilar Controlar	Personal	Guardianía
	Observar		
Aparcamiento	Guardar	Publico	Estacionamiento
Guardado	Almacenar	Personal	Depósito General
Abastecimiento	Observar Reparar Controlar Programar	Personal	Área de instalaciones
Aseo	Almacenar y abastecer los servicios	Personal	Servicios para personal de Limpieza

Fuente: Elaboración Propia

4.2.2. Aspectos Cuantitativos

Tabla 13 Programa Arquitectónico Centro Deportivo de Integración Social

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO												
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANT.	AFORO	ÍNDICE (RNE)	ÁREA	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
									m ² /PERS	m ²	m ²	m ²
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	Reuniones internas	Dialogar	Personal, Director	Mesa, Sillas, Archivadores, Proyector	Sala de Reuniones	1	10	2.10	21.00	151.00	167.50
		Cuantificar la cantidad de recursos humanos	Administrar Registrar,	Personal	Escritorio, Sillas, Librero	Administración	1	4	10.00	40.00		
		Organizar eventos	Organizar Planificar	Personal	Escritorio, Silla, Estante	Oficina Administrativa Deportiva	1	3	30.00	10.00		
		Control y toma de decisiones	Dialogar, planificar, administrar	Director	Escritorio, Silla, Sillones, Estante	Dirección	1	5	12.00	60.00		
	COMPLEMENTARIOS	Brindar información a los Visitantes	Dialogar	Recepcionista, Público	Escritorio, Estante	Área de informes	1	3	1.70	5.10	5.10	
	SERVICIOS	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Director	Inodoro, Lavamanos	S.H. Dirección	1	1	2.50	2.50	11.50	
		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personal	Inodoro, Lavamanos	SSH damas Personal	1	1	4.50	4.50		

		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personal	Inodoro, Lavamanos, Urinario	SSH Varones Personal	1	1	4.50	4.50		
--	--	--------------------------	--------------------------	----------	------------------------------	----------------------	---	---	------	------	--	--

ZONA DEPORTIVA	LOSA DEPORTIVA POLIVALENTE	Registro	Dialogar, Observar, Registrar	Personal, Deportistas	Barra de Atención, Sillas	Área de Control	1	1	4.00	4.00	1080.00	1210.70
		Enseñanza Aprendizaje Expectación	Ejercitarse, entrenar, aprender, practicar, competir	Deportistas, Docentes	Tableros Arcos	Cancha Polivalente Vóley y Basquetbol 15*28	1	-	420.00	420.00		
		Observar un Espectáculo	Observar, Aprender, Dialogar	Público, Deportistas	Butacas	Tribuna	1	1200	0.50	600.00		
		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Público	Inodoro, lavamanos	SSH damas	1	8	3.80	30.40		
		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Público	Inodoro, lavamanos, urinario	SSH Varones	1	8	3.20	25.60		
	SERVICIOS	Aseoguardado	Vestirse, prepararse	Jueces	Ducha, Sillas	Vestidores Jueces	1	2	3.00	6.00	130.70	
		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Jueces	Inodoro, Lavamanos	S.H. Jueces	1	1	2.30	2.30		
		Aseoguardado	Vestirse, prepararse	Deportistas	Duchas, bancas, casilleros	Vestidores y Duchas	2	14	3.00	84.00		

		Necesidades Fisiológicas	Vestirse, Ducharse	Deportistas	Inodoro, lavamanos, Duchas	S.S.H.H. Vestidores	2	6	3.20	38.40	
	LOSAS DEPORTIVAS AL AIRE LIBRE	Práctica Deportiva	Ejercitarse, entrenar, aprender, competir	Deportistas	Tableros Arcos	Losas Múltiples	2	-	420.00	420.00	420.00

ZONA FORMATIVA	ADMINISTRATIVA	Recepción de visitantes	Dialogar Informar	Personal Visitantes	Sillones de espera	Hall de ingreso	1	10.00	1.50	15.00	50.30
		Brindar informes al publico	Dialogar	Recepcionista, publico	Escritorio Estantes Mesas Sillas	Recepción	1	4	1.70	6.80	
		Gestionar	Administrar Registrar,	Personal	Escritorio, sillas, librero	Administración	1	3	9.50	28.50	
	AULAS TEORICAS	Enseñanza, aprendizaje	Enseñar Aprender Observar	Docentes niños, jóvenes	mesas, sillas, estanterías	Aula formativa N° 01	1	25	1.50	37.50	253.20
				Docentes niños, jóvenes	mesas, sillas, estanterías	Aula formativa N° 02	1	25	1.50	37.50	
				Docentes niños, jóvenes	mesas, sillas, estanterías	Aula formativa N° 03	1	25	1.50	37.50	
				Docentes niños, jóvenes	mesas, sillas, estanterías	Aula formativa N° 04	1	25	1.50	37.50	
		Descansar, conversar	socializar	Publico, personal.	sillones	Sala de estar	3	15	1.50	67.50	
		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Público	Inodoro, lavamanos	SSH Damas	1	2	1.80	3.60	303.50

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Público	Inodoro, lavamanos, urinario	SSHH Varones	1	2	1.80	3.60	234.76	765.14
		Espacio para la atención de comensales	Socializar, entretenerse , comer	Público	Mesas, Sillas	Comedor	2	45	1.5	135.00		
				Público	Mesas, Sillas	Comedor al aire libre	2	10	1.5	30.00		
		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Público	Inodoro, lavamanos	SSHH damas	2	1	2.3	4.60		
				Público	Inodoro, lavamanos, urinario	SSHH Varones	2	1	2.3	4.60		
		Espacio para preparar alimentos	Preparar, atender,	Personal	Mesa, cocina, refrigerador	Cocina	2	2	7.7	30.80		

		Espacio para la atención de comensales	atender, registrar	Personal	Barra, Bancos	Bar y Caja	2	2	1.5	6.00	116.00				
		Abastecimiento	Guardar, Almacenar	Personal	Estanterías	Almacén	2	2	3.3	13.20					
		Necesidades Fisiológicas	Aseo, Vestirse, Ducharse	Personal	Inodoro, lavamanos, ducha	S.H. de Servicio	2	2	2.64	10.56					
	TIENDA SNACK	Espacio para la atención de comensales	atender, registrar	Personal	Barra, Bancos, Estantes	Bar y Caja	4	2	1.5	12.00					
			Socializar, entretenerse , comer	Público	Mesas, Sillas	Área de mesas	4	10	1.5	60.00					
		Espacio para preparar alimentos	Preparar atender	Personal	Mesa, cocina, refrigerador, horno, microondas	Cocina	4	1	7.7	30.80					
		Abastecimiento	Guardar, Almacenar	Personal	Estanterías	Almacén	4	1	3.3	13.20					
	GIMNASIO	Necesidades fisiológicas	Aseo, vestirse, ducharse	Publico	Duchas, bancas, casilleros	Vestidores Damas	1	3	3	9.00			304.68		

		Necesidades fisiológicas	Aseo	Publico	Inodoro , lavamanos	SS.HH. Damas	2	3	2.64	15.84		
		Necesidades fisiológicas	Aseo, vestirse, ducharse	Publico	Duchas, bancas, casilleros	Vestidores Varones	1	3	3	9.00		
		Necesidades fisiológicas	Aseo	Publico	Inodoro , lavamanos	SS.HH. Varones	2	3	2.64	15.84		
		Necesidades motrices	Ejercitar entrenar	Publico	Pesas, equipos de Gimnasia, mancuernas	Sala de maquinas	1	25	4.6	115		
		Necesidades motrices	Ejercitar entrenar	Publico	Equipos de música, tarima	Sala de baile	2	40	1	80		
		Necesidades motrices	Ejercitar entrenar	Publico	Equipo de música	Sala múltiple	2	30	1	60		
	TIENDA DE VENTA	Obtener artículos	Vender, Comprar,	Público	Estantes, Vitrinas	Tienda	1	2	8	16	19.70	
			Conversar, Observar									
		Abastecimiento	Almacenar	Personal	Estanterías	Deposito	1	1	2	2		
		Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personal	Inodoro, lavamanos, ducha	S.H.	1	1	1.7	1.7		
	TERRAZA	Conversar, relacionarse	Socializar	Personal Publico	Sillones, mesas	Terraza	1	2	45	90	90	
ZONA SERVICIOS	TOPICO	Área de Primeros Auxilios	Atender, Curar	Personal	Camilla, botiquín sillas, estantes	Tópico	1	3	8	24.00		
	GUARDIANIA	Custodia, Seguridad	Vigilar	Personal	Mesa, Silla, Cama	Guardianía	1	1	10	10.00		
	DEPOSITO	Almacenamiento	Guardado	Personal	Estanterías	Deposito General	1	1	25	40.00	732.00	732
	AREA DE INTALACIONES	Abastecimiento	Guardado	Personal	-	Área de Instalaciones	1	1	25	50.00		
	ESTACIONAMIENTO	Aparcamiento	Guardado	Público	Publico, Deportistas	Estacionamiento Discapacitados	1	2	20	40.00		

ZONA RECREATIVA	ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE			Público	Publico, Deportistas	Estacionamiento	1	38	16	608.00		
		Sociabilizar	Contemplar Dialogar	Público	Bancas, basureros	Plazas	Estimada		Estimado	400.00	1525.00	1525.00
		Descanso contemplación	Contemplar Dialogar	Público	Bancas, basureros, pérgolas	Zonas de Estar	Estimada		Estimado	450.00		
		Cultural	Contemplar Dialogar	Público	Gradería	Anfiteatro	1	50	1.50	75.00		
		Recreación	Jugar	Público	Juegos	Juegos Infantiles	Estimada		Estimado	100.00		
Ambientales	Trotar Regar	Público	-	Jardines	Estimada		Estimado	500.00				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 14 Resumen de áreas del Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	TOTAL
Zona Administrativa	167.60 m2
Zona Deportiva	1210.70 m2
Zona Formativa	303.50 m2
Zona Servicios Complementarios	765.14 m2
Zona Servicios	732.00 m2
Zona Recreativa	3825.74 m2
CUADRO RESUMEN	
Sub total de área construida	4703.94 m2
30% de circulación y muros	1411.18 m2
Total, área construida	6115.12 m2
Total, área libre	3825.74 m2
TOTAL	8060.12 m2

Fuente: Elaboración Propia

4.3. Análisis del Terreno

4.3.1. Ubicación del terreno

El sector a intervenir se encuentra ubicado en el departamento y provincia de Arequipa, en el distrito Jacobo Hunter al lado del Complejo Milagros y del colegio Milagros, entre la Av. Viña del Mar y Av. Mariscal Ureta, siendo estas las vías principales del distrito, inscrito en Registro Predial Urbano, siendo propietario de dicho terreno la Municipalidad Distrital Jacobo Hunter.

Figura 41
Ubicación del terreno



Fuente: Elaboración Propia en base a Google Earth (2007)

Actualmente el area de intervencion se encuentra limitado con un cerco perimétrico en regular estado de conservación; gran parte del terreno no está intervenida solo cuenta con 2 losas deportivas de concreto que se encuentra en regular estado de conservación.

4.3.2. Topografía del terreno

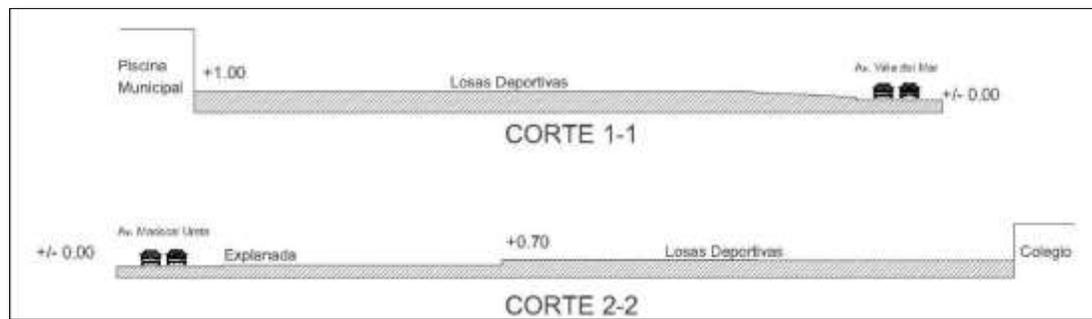
El terreno tiene una pendiente menor al 2% en la parte derecha que colinda con la Av. Viña del Mar, la mayor parte del terreno es plana lo que generaría un mejor emplazamiento para la propuesta, está orientado en sentido Suroeste – Noreste.

Figura 42
Topografía del Terreno



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 43
Cortes de la Topografía



Fuente: Elaboración Propia.

Tipo de Suelo

De acuerdo al estudio realizado el suelo está conformado por arena limosa pobremente graduada, se considera que el suelo no es agresivo.

Sismicidad

El sector a intervenir se encuentra en la zona de sismicidad clasificada como: “zona sísmica 3”, debido a que un sector de la costanera peruana coincide con la zona de subducción donde colisionan la placa de Nazca y la Placa Sudamericana.

Los volcanes más importantes de Arequipa son: Misti, Chachani y Pichu Pichu, siendo estos los que rodean la ciudad, Arequipa es continuamente remecida por movimientos teluricos que hacen sentir sus efectos en diferentes grados de intensidad.

Los movimientos de masa que normalmente incluyen: desprendimientos (falls), tumbamientos (toppling), deslizamientos (slides), coladas o flujos (flow), expansión lateral (spread).

El reglamento Nacional de edificaciones, considera los siguientes parametros sismicos que a continuacion se indica para la zona de tipo 3.

Figura 44 Cuadro sísmico

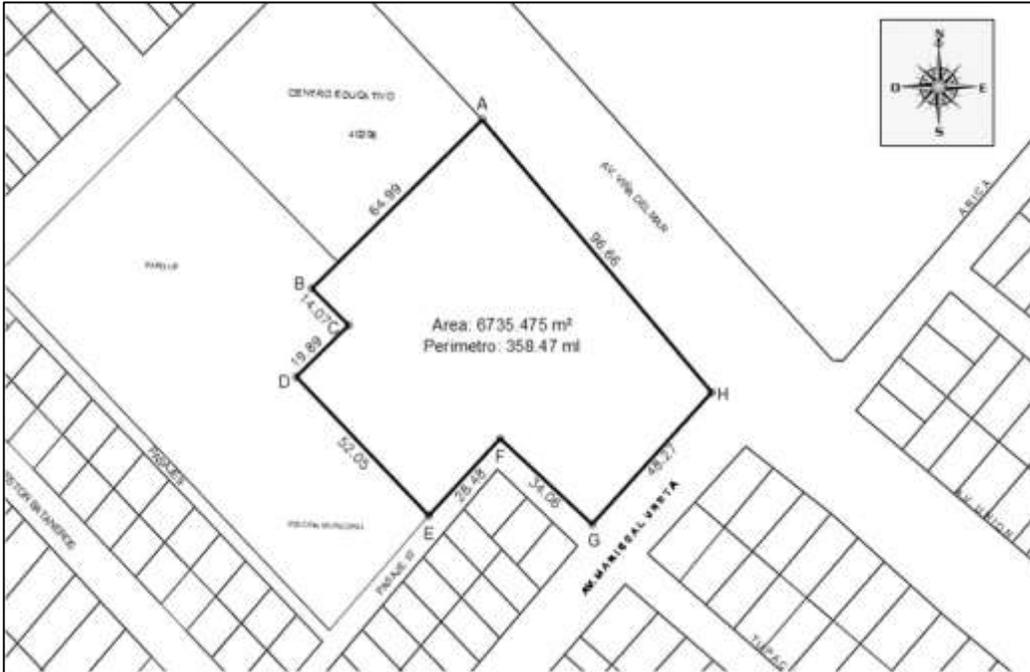
PARAMETROS	MAGNITUD
ZONA	3
FACTOR DE ZONA (Z)	0.35
FACTOR DEL SUELO (S)	1.15
FACTOR DEL PERFIL DEL SUELO	0.6
FACTOR DEL PERFIL DEL SUELO	2.0

Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

4.3.3. Morfología del terreno

El sector a intervenir tiene un área de 6 500.83 m² y un perímetro de 358.50ml, ubicado entre la Av. Viña del Mar y la Av. Mariscal Ureta.

Figura 45
Dimensiones del Terreno

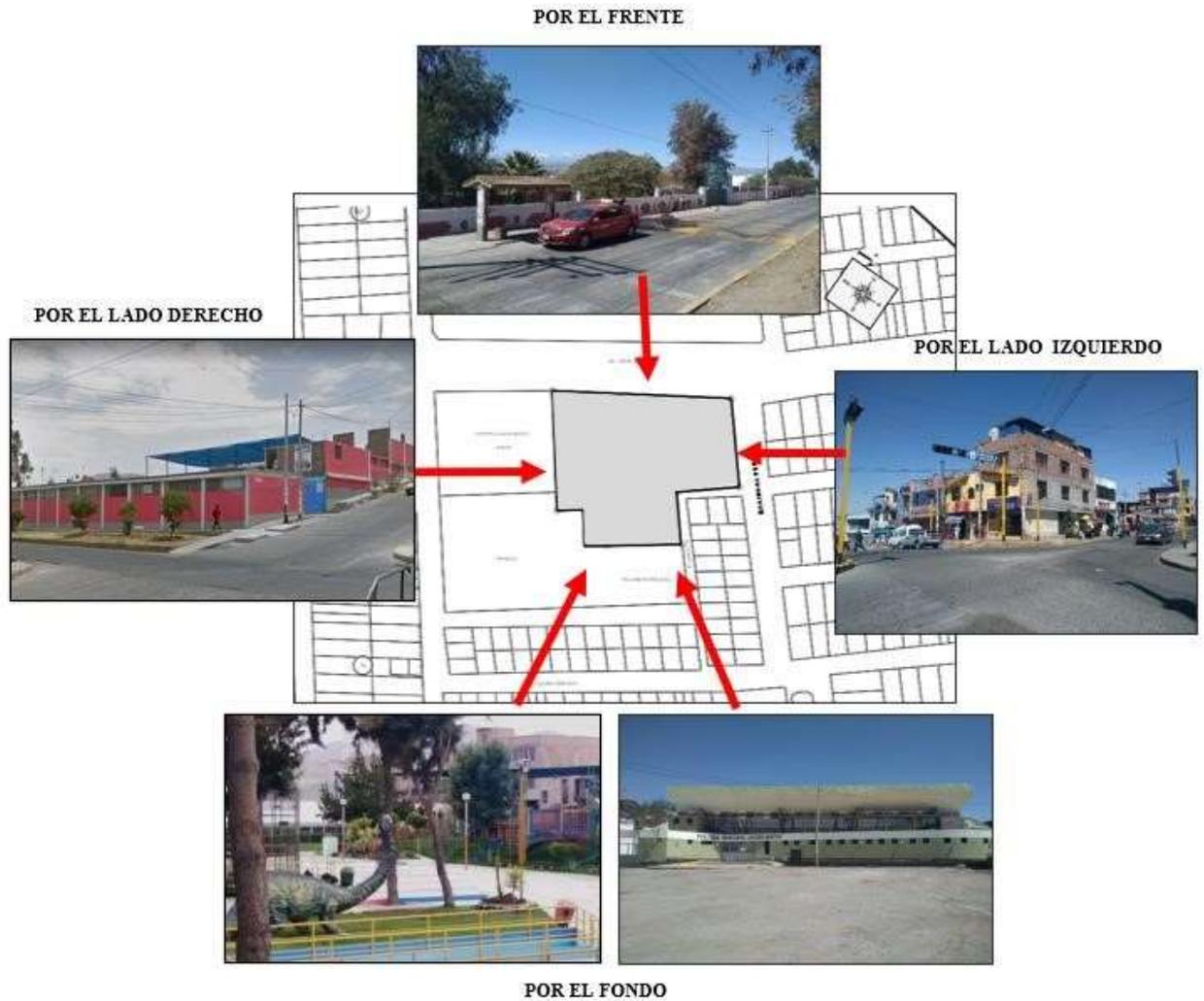


Fuente: Elaboración propia

Linderos del Terreno

- Por el frente colinda con la av. Viña del Mar con 96.66 ml.
- Por el fondo colinda con él con el Parque y la Piscina Municipal Hunter con 86.01ml.
- Por el lado derecho colinda con la I.E. Milagros con 64.99 ml.
- Por el lado izquierdo colinda con la Av. Mariscal Ureta con 48.27 ml.

Figura 46 Linderos y Colindancias del terreno



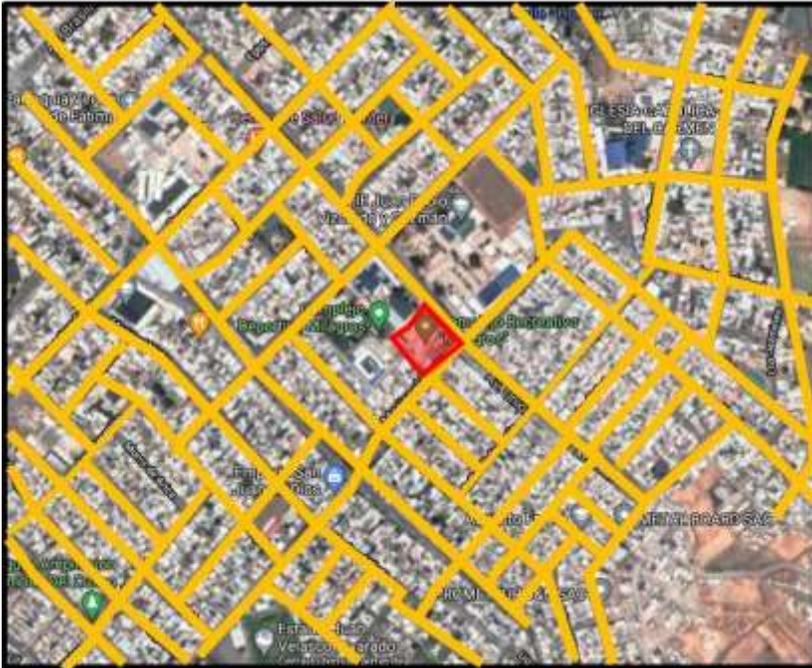
Fuente: Elaboración propia

El terreno se encuentra en una muy buena ubicación, ya que lo limitan 2 avenidas principales y también permite la conexión con las actividades existentes en el lugar como es la piscina municipal, el parque, colegios y viviendas.

4.3.4. Estructura urbana

La trama urbana del distrito de Jacobo Hunter ha sido el resultado de las diferentes formas de asentamiento poblacional y del crecimiento urbano, produciendo el cambio morfológico y estructural del distrito, presentando una trama cuadrangular.

Figura 47 Trama Urbana de Hunter



Fuente: Elaboración Propia.

Tipos de espacios

Actualmente el distrito Jacobo Hunter cuenta con 10 academias de fútbol, 05 academias de vóley, 02 academias de básquet, 02 academias de Ajedrez y más de 10 academias de danza, 05 academias de Kun Fu y taekwondo, también encontramos áreas recreativas y de ocio (parques).

Altura de Edificación

Alrededor del área de estudio predomina las edificaciones de 1 piso y 2 pisos existiendo también edificaciones de hasta 4 pisos sin embargo están proyectadas para crecer en altura hasta 5 pisos en el futuro.

Figura 48 Altura de Edificación



Fuente: Elaboración Propia

Servicios Públicos

El Terreno escogido cuenta con los servicios principales, teniendo conexión a la red pública de agua potable, desagüe y alumbrado eléctrico.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno se encuentra entre la Av. Viña del Mar y la Av. Mariscal Ureta siendo estas las una , cuentan con un mayor flujo vehicular, en la mañana, al medio día y por la noche, donde el

tipo de vehículo con mayor tránsito son vehículos colectivos, vehículos de transporte público y vehículos particulares.

El acceso principal que tiene el terreno es por la Av. Viña del Mar esta es la que se conecta con vías principales del distrito como son la Av. Las Américas, Av. Alfonso Ugarte y la Av. Parra, para luego conectarse con el centro de la ciudad de Arequipa. Por otro lado la Av. Mariscal Ureta es también una avenida principal del distrito Hunter, por ella transitan vehículos colectivos y privados que articula a los distintos centros poblados y asentamientos humanos del distrito Hunter.

Figura 49
Acceso al Terreno



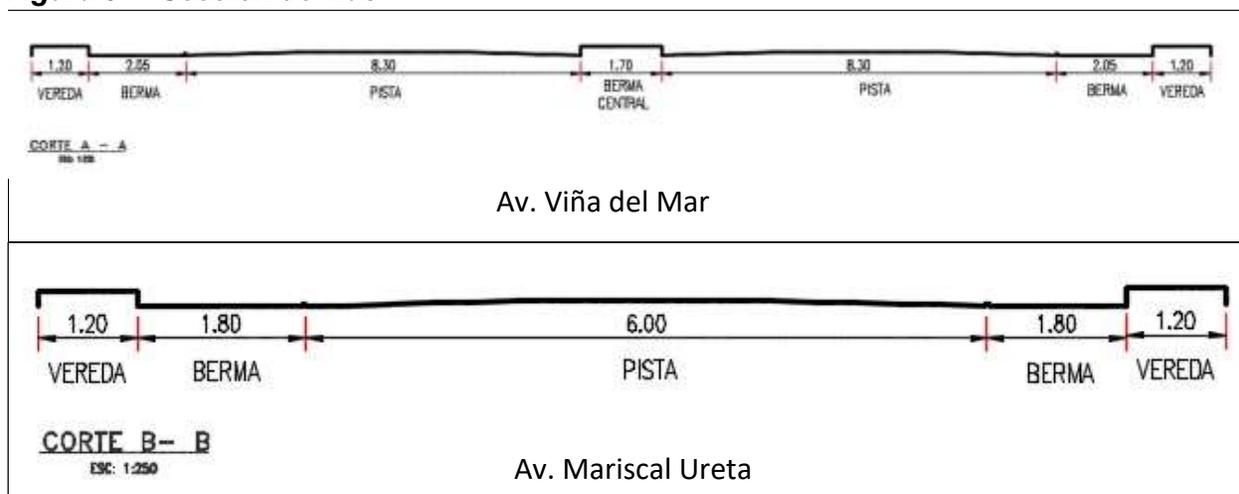
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 50 Tipos de vías Hunter



Fuente: P.D.M

Figura 51 Sección de vías



Fuente: Elaboración Propia.

4.3.6. Relación con el entorno

El terreno tiene un entorno variado como viviendas, zonas comerciales, áreas recreativas, equipamientos complementarios (piscina municipal), centro de salud, estadio municipal, resaltando los equipamientos educativos (primaria y secundaria) ya estos se

encuentran alrededor del terreno. Las infraestructuras educativas tendrán un aporte con el desarrollo académico, debido a que el equipamiento planteado les beneficiara, y de la misma manera a la población del distrito. En tanto la tipología edilicia residencial encontrada es variada ya que en sector se encontró tipos de vivienda comercio, viviendas multifamiliares y vivienda taller.

Figura 52 Equipamientos Existentes



Fuente: Elaboración Propia.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Figura 53 Cuadro de Parámetros Urbanísticos del Predio de Intervención

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS **N° 042-2021/MDJH-SGDU**

De acuerdo a la ley N° 29090 y su reglamento D.S. N° 011-2017-Vivienda y el Plan De Desarrollo Metropolitano De Arequipa 2016-2025, aprobado por Ordenanza Municipal N° 961 del 03 de febrero del 2016 de la Municipalidad Provincial de Arequipa.

La municipalidad distrital de Jacobo Hunter, a través de la Sub Gerencia de Desarrollo Urbano, expide el siguiente certificado:

PROPIETARIO	Municipalidad Jacobo Hunter
AREA TERRITORIAL	12,657.39 m2
AREA DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA	Distrito de Jacobo Hunter, Departamento y Provincia de Arequipa
UBICACIÓN	Pueblo Joven Hunter Mz. 5'
ZONIFICACION	Usos Especiales tipo 2 (OU2)
TIPO DE DENSIDAD	
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	Terminales terrestres, ferroviarios, aéreos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos Servicios Públicos como instalaciones de producción y almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas, establecimiento de seguridad y de las fuerzas armadas.
DENSIDAD NETA	SE REGIRA POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACION COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE
AREA DE LOTE NORMATIVO	
FRENTE NORMATIVO LOTE	
COEFICIENTES DE EDIFICACIÓN**	
PORCENTAJE MINIMO AREA LIBRE	
ALTURA DE EDIFICACION	
RETIRO MINIMO	-
ALINEAMIENTO DE FACHADA (Sólo para zonas urbanas consolidadas)	-
INDICE DE ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO	-
OTROS PARTICULARES	En esquina deberá tener el ochavo respectivo según R.N.E.
VIGENCIA	36 meses a partir de la fecha.

** ESTE DOCUMENTO SE EMITE PARA FINES ACADEMICOS

Jacobo Hunter, 27 de mayo del 2021

Fuente: Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter

Según el certificado de parámetros nos debemos regir a la zonificación predominante del sector en este caso sería zona residencial densidad media (RDM-2).

Tabla 15

Cuadro de zonifican RDM 2

ZONIFICACIÓN	Zona Residencial Densidad Media (RDM-2)
--------------	---

TIPO DE DENSIDAD	Multifamiliar
USOS COMPATIBLES	RDM-2,CV,CS,CZ,E-1,H1, H2, ZR
DENSIDAD NETA	De 901 a 1400 hab./ha. para Multifamiliar
LOTE MINIMO	RDM-2: 150.00 m2, Multifamiliar
FRENTE NORMATIVO LOTE	8.00 m para Multifamiliar
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	RDM-2: 3.50 para Multifamiliar 4.50 para Multifamiliar
PORCENTAJE MINIMO DE AREA LIBRE	35 % Multifamiliar/40% Multifamiliar(*)/ 0% comercio
ALTURA DE EDIFICACIÓN	RDM-2: 5 Pisos para Multifamiliar 6 Pisos para Multifamiliar(*)
RETIROS(frente)	
ALINEACION DE FACHADA (Solo para zonas urbanas consolidadas)	De acuerdo al retiro mínimo antes indicado. Sin volados sobre la vereda y/o área común.
INDICE DE ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTOS	RDM-2: 1c/2 viviendas para Multifamiliar y Multifamiliar(*)
OTROS PARTICULARES	En esquina se deberá de tener el ochavo respectivo según R.N.E.

V. Propuesta del Proyecto Urbano Arquitectónico

5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1. Ideograma Conceptual

Figura 54 *Conceptualización*



Fuente: Elaboración Propia.

Integración al entorno

Mediante el perfil Urbano del distrito, imitando la forma reticular y las jerarquías de crecimiento que presentan las viviendas.

5.1.2. *Criterios de diseño*

De acuerdo a lo analizado en los capítulos anteriores, se ha planteado los siguientes criterios de diseño para el desarrollo del proyecto:

Criterios Formales

Se diseñará de acuerdo al entorno del proyecto para integrarse, mimetizarse con las formas del área de intervención.

Se buscará la permeabilidad visual entre el interior y el exterior.

Criterios Funcionales

Diferenciación de accesos

Un centro deportivo necesita diferentes accesos dependiendo a los tipos de usuarios ya sea público en general, trabajadores, deportistas y para personas con capacidades especiales; es por ello que el centro deportivo debe tener circulaciones ordenadas y específicas.

La propuesta arquitectónica estará ubicada en área de fácil accesibilidad vehicular y peatonal.

Se debe de considerar un acceso para ingreso de vehículos para atención a cualquier emergencia.

El proyecto debe de estar cercano a vías principales y secundarias, que permitan el transporte público, privado y que también facilite el acceso de vehículos para atención médica.

El proyecto contara con un acceso principal que estara orientada hacia la Av. principal y un acceso secundario que se encontrara ubicado hacia la calle Mariscal Ureta.

Diferenciación de zonas

Las zonas deberán estar instaladas de acuerdo al grado de servicio que tendrá cada una de las instalaciones del centro deportivo como el coliseo, el gimnasio, las salas formativas, el área administrativa, etc.

Criterios Estructurales

La estructuración de la cubierta debe de permitir el ingreso de luz cenital en ciertos tramos de la cobertura, para evitar el uso de la iluminación artificial.

La propuesta de la estructura interior es de hormigón armado

Criterios Espaciales

Se recomienda que predomine la ventilación e iluminación natural, por lo que es necesario la presencia de grandes dimensiones de vanos según sea la necesidad, que ayuden a garantizar la permeabilidad visual de los diferentes espacios. Otra manera de lograr ventilar

e iluminar los distintos ambientes es por medio de perforaciones o desfases en la cobertura, logrando así, un ingreso de luz cenital.

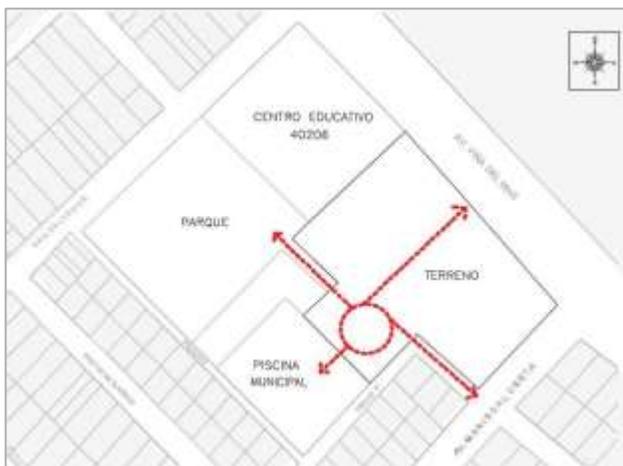
También se debe de considerar el diseño del mobiliario y ubicación que le darán un carácter especial al espacio público o áreas no techadas.

Idea Rectora

El proyecto se emplaza en un terreno que posee un gran potencial, en cuanto a la accesibilidad, topografía y además tiene conexión a las actividades existentes como la piscina y el parque.

Es por ello que como idea principal se plantea ejes y líneas guía tomando en cuenta el análisis de la trama urbana y equipamientos de las zonas próximas para así generar conexión articulando las actividades existentes.

Figura 55
Esquema Idea Rectora

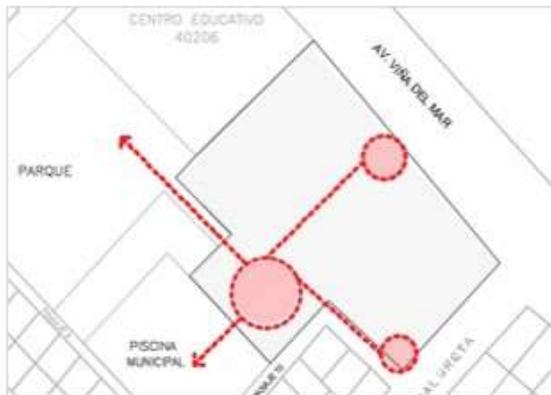


Fuente: Elaboración Propia.

5.1.3. Partido Arquitectónico

En la imagen mostrada a continuación se puede observar que el Partido Arquitectónico está propuesto en base a las guías y ejes articuladores propuestos en la idea rectora.

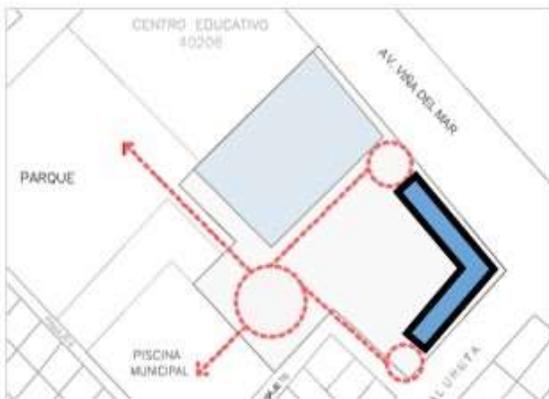
Figura 56 Esquemas de Organización del Partido Arquitectónico



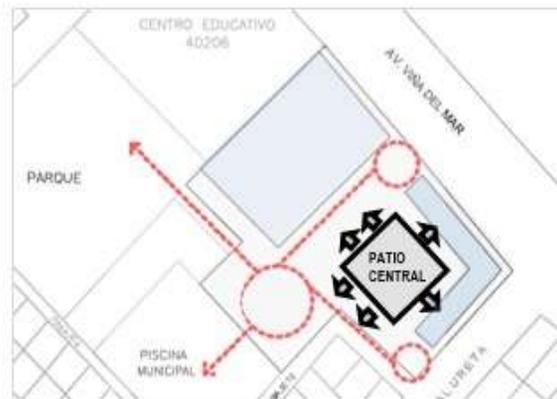
1- TRAZAR EJES E IDENTIFICAR PLAZAS



2- IDENTIFICAR EL ELEMENTO PRINCIPAL
Donde se desarrollara las principales actividades de la propuesta.



3- GENERAR UN CONTENEDOR DEL ESPACIO PÚBLICO
Mediante la edificación en forma de "L" que da frente a los principales accesos.

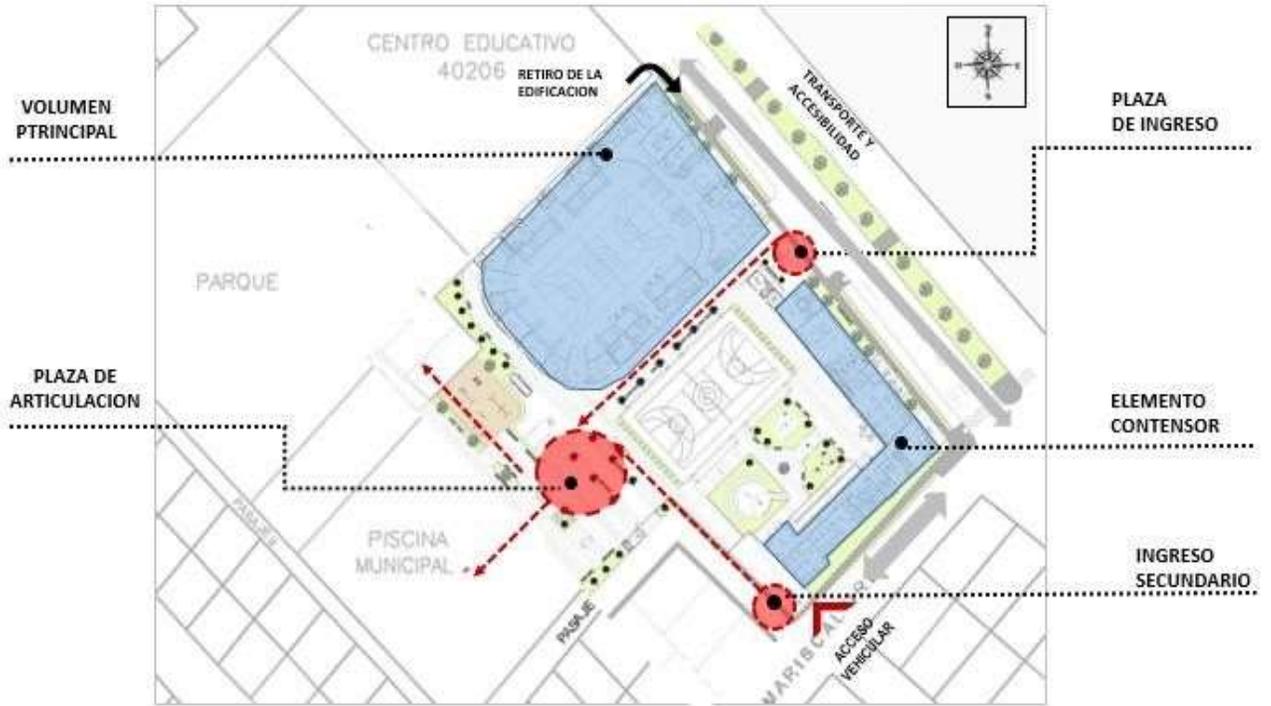


4- CONCEPCION DE UN PATIO CENTRAL
Definido por la edificación y las actividades que lo albergan.

Fuente: Elaboración Propia.

Se plantea un volumen principal donde se desarrollara las principales actividades de la propuesta, también se propone el concepto de camuflar el gran patio central conteniéndolo con edificios logrando que funcione como un contenedor del espacio público a través de la edificación en forma de "L" que da frente a los principales accesos.

Figura 57 Esquema Partido Arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia.

5.2. Esquema de Zonificación y Accesibilidad

El proyecto contará con 6 zonas (Zona Formativa, Zona de Servicios, Zona Administrativa, Zona de servicios Complementarios) siendo 2 principales (Zona Deportiva y la Zona Recreativa).

Figura 58 Propuesta de zonificación – Sótano



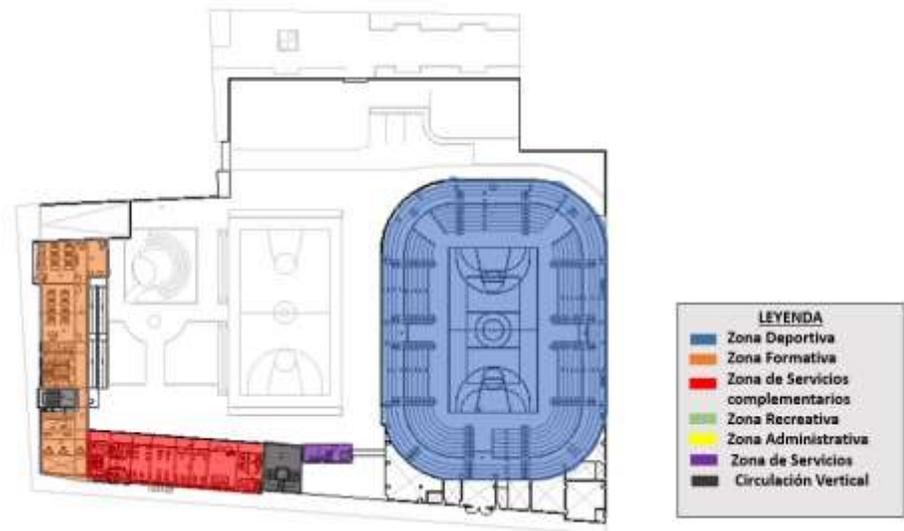
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 59 Propuesta de zonificación – Primer nivel



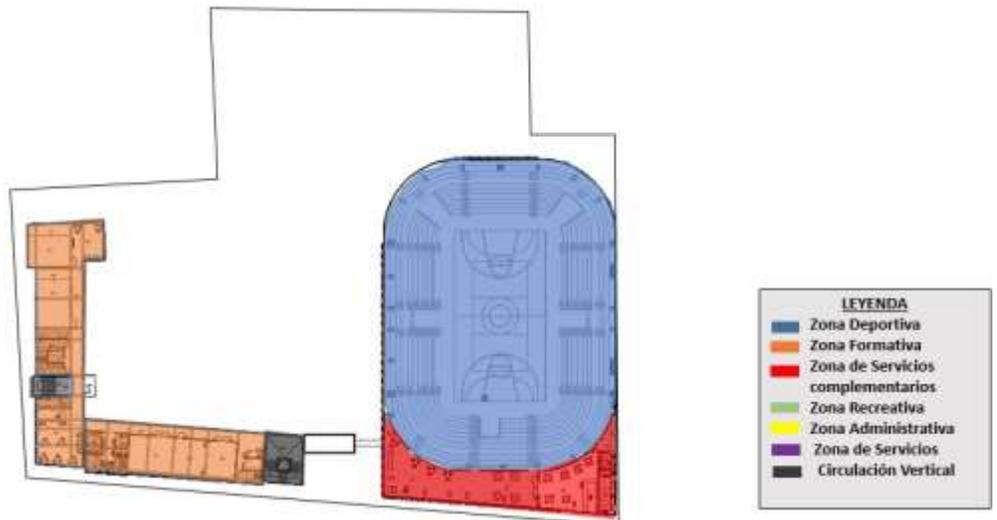
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 60 Propuesta de zonificación – Segundo nivel



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 61 Propuesta de zonificación – Tercer nivel



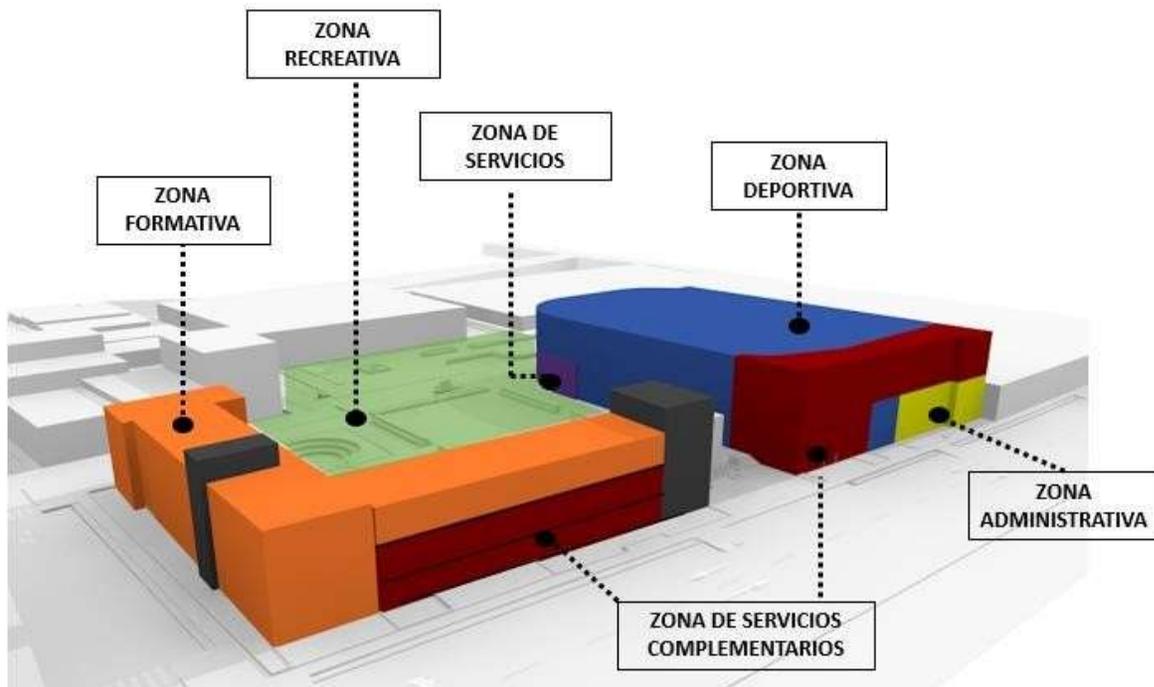
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 62 Propuesta Corte esquemático



Fuente: Elaboración Propia.

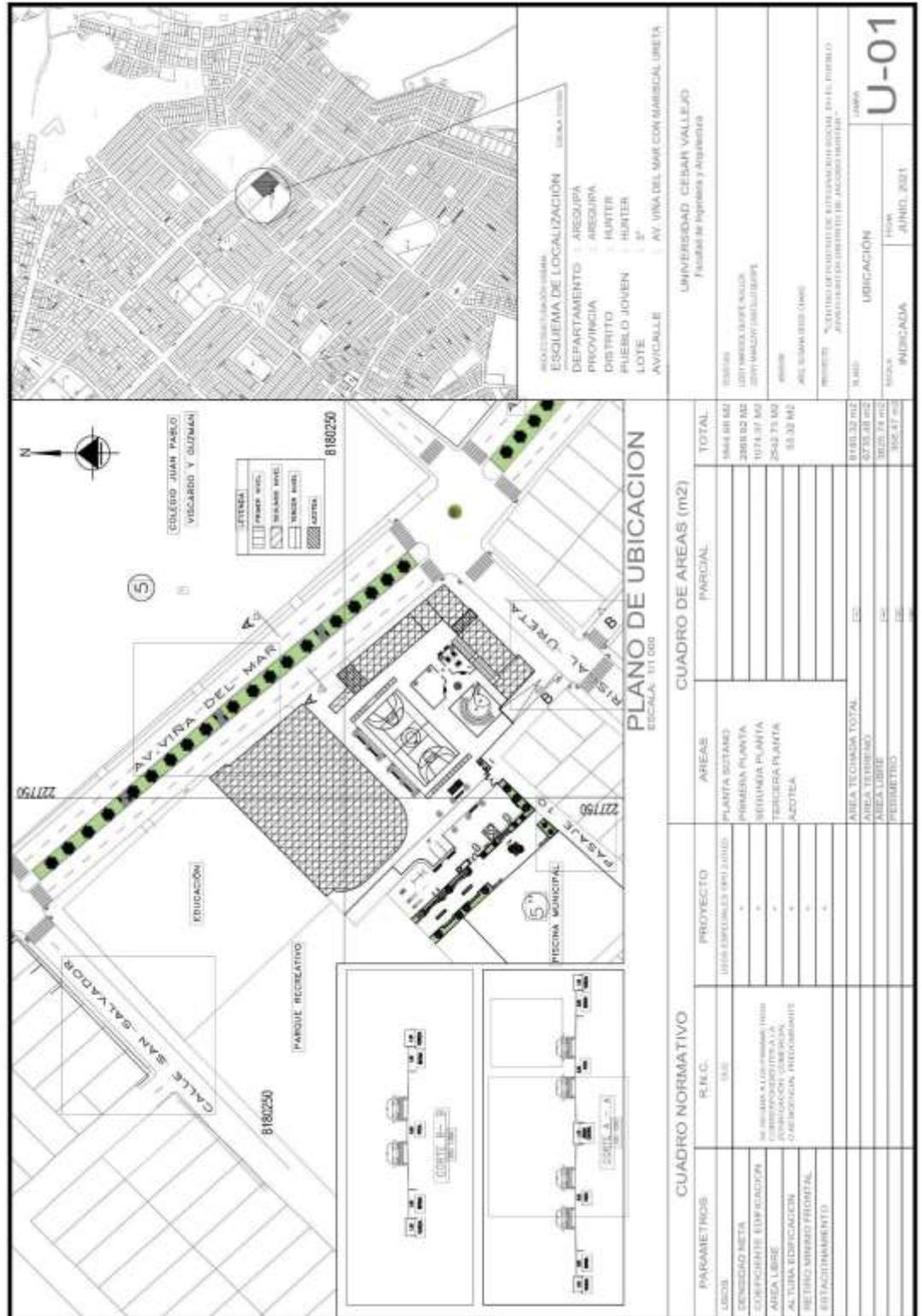
Figura 63 Isometría de Propuesta de Zonificación



Fuente: Elaboración Propia.

5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto

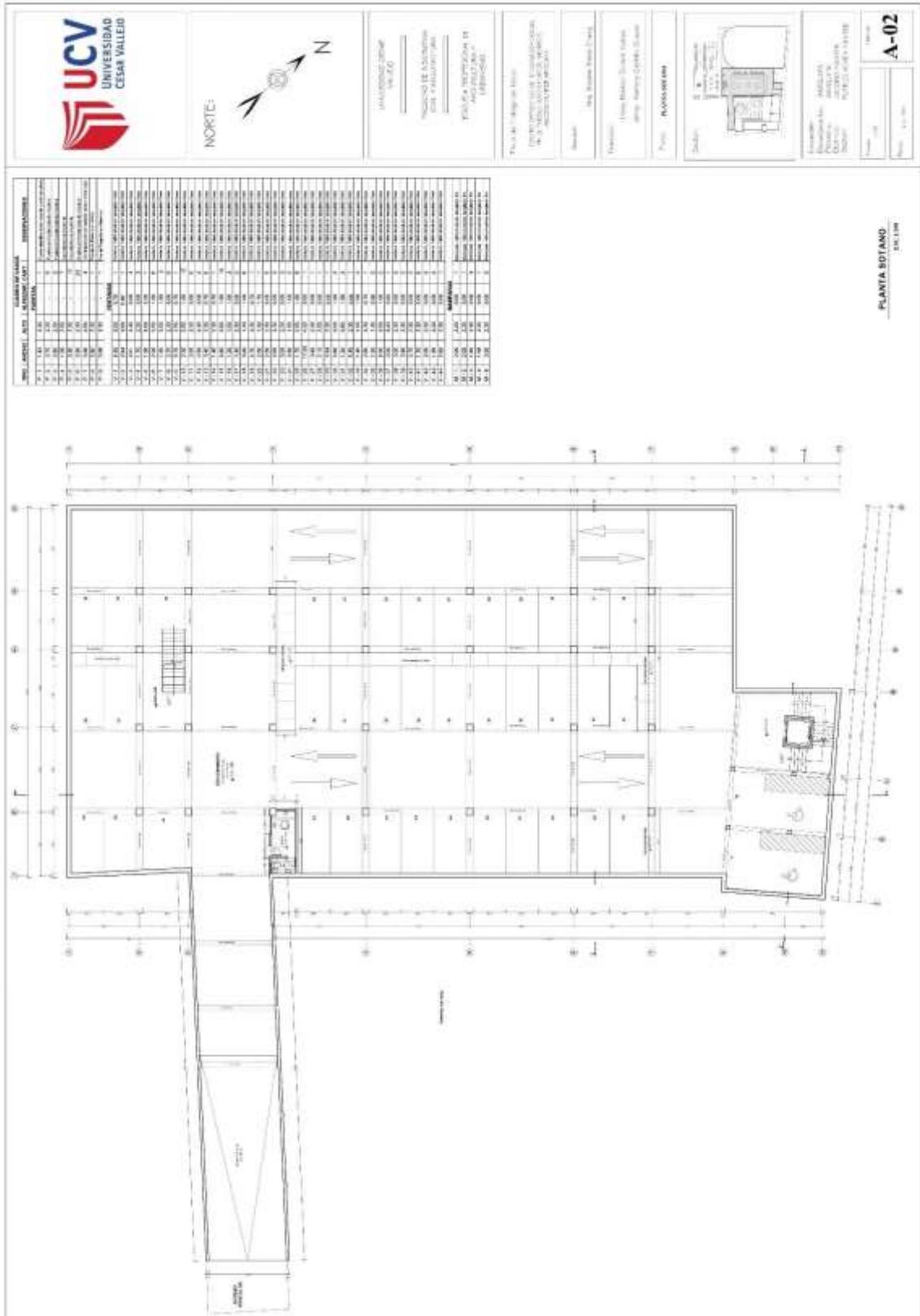
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



5.3.3. Plano General



5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

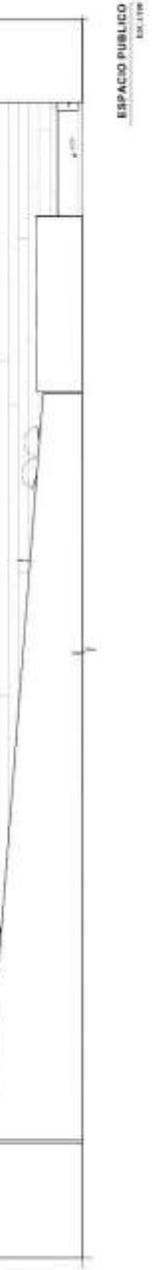




<p style="font-size: small; margin: 0;"> INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DIVISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS LABORATORIO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS CAROLINA, VENEZUELA </p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: large;">A-05</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold;">TERCERA PLANTA</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">Escala: 1:100</p>	

PROYECTO: ADQUISICIÓN DE ESPACIO PÚBLICO
DIRECCIÓN: AV. BOLÍVAR, 1000
TELÉFONO: (51) 011 42111111
FECHA: 15/05/2018

A-07



ESPACIO PÚBLICO
EX-1196

Item	Quantity	Unit	Price	Total
1	1	m	100	100
2	1	m	100	100
3	1	m	100	100
4	1	m	100	100
5	1	m	100	100
6	1	m	100	100
7	1	m	100	100
8	1	m	100	100
9	1	m	100	100
10	1	m	100	100
11	1	m	100	100
12	1	m	100	100
13	1	m	100	100
14	1	m	100	100
15	1	m	100	100
16	1	m	100	100
17	1	m	100	100
18	1	m	100	100
19	1	m	100	100
20	1	m	100	100
21	1	m	100	100
22	1	m	100	100
23	1	m	100	100
24	1	m	100	100
25	1	m	100	100
26	1	m	100	100
27	1	m	100	100
28	1	m	100	100
29	1	m	100	100
30	1	m	100	100
31	1	m	100	100
32	1	m	100	100
33	1	m	100	100
34	1	m	100	100
35	1	m	100	100
36	1	m	100	100
37	1	m	100	100
38	1	m	100	100
39	1	m	100	100
40	1	m	100	100
41	1	m	100	100
42	1	m	100	100
43	1	m	100	100
44	1	m	100	100
45	1	m	100	100
46	1	m	100	100
47	1	m	100	100
48	1	m	100	100
49	1	m	100	100
50	1	m	100	100
51	1	m	100	100
52	1	m	100	100
53	1	m	100	100
54	1	m	100	100
55	1	m	100	100
56	1	m	100	100
57	1	m	100	100
58	1	m	100	100
59	1	m	100	100
60	1	m	100	100
61	1	m	100	100
62	1	m	100	100
63	1	m	100	100
64	1	m	100	100
65	1	m	100	100
66	1	m	100	100
67	1	m	100	100
68	1	m	100	100
69	1	m	100	100
70	1	m	100	100
71	1	m	100	100
72	1	m	100	100
73	1	m	100	100
74	1	m	100	100
75	1	m	100	100
76	1	m	100	100
77	1	m	100	100
78	1	m	100	100
79	1	m	100	100
80	1	m	100	100
81	1	m	100	100
82	1	m	100	100
83	1	m	100	100
84	1	m	100	100
85	1	m	100	100
86	1	m	100	100
87	1	m	100	100
88	1	m	100	100
89	1	m	100	100
90	1	m	100	100
91	1	m	100	100
92	1	m	100	100
93	1	m	100	100
94	1	m	100	100
95	1	m	100	100
96	1	m	100	100
97	1	m	100	100
98	1	m	100	100
99	1	m	100	100
100	1	m	100	100

INSTITUCIÓN: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO: BOGOTÁ D.C. INSTITUCIÓN: COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR		FECHA: _____ A-09	
SEGUNDA PLANTA 100 x 100			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

Year	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	
...

PLANTA TÉCNICA

ESTADO DE GUATEMALA
MUNICIPIO DE SAN JUAN CANTÓN
CANTÓN DE SAN JUAN
CANTÓN DE SAN JUAN
CANTÓN DE SAN JUAN

A-11

<p>ELEVACION 4 <small>del 100</small></p>	<p>PROYECTO: MEZCLA <small>MEZCLA DE CEMENTO Y AGUADA</small></p>
	<p>FECHA: _____ <small>19__</small></p>
<p>A-13</p>	

A-14

ELEVACION 3
S.M. 2008

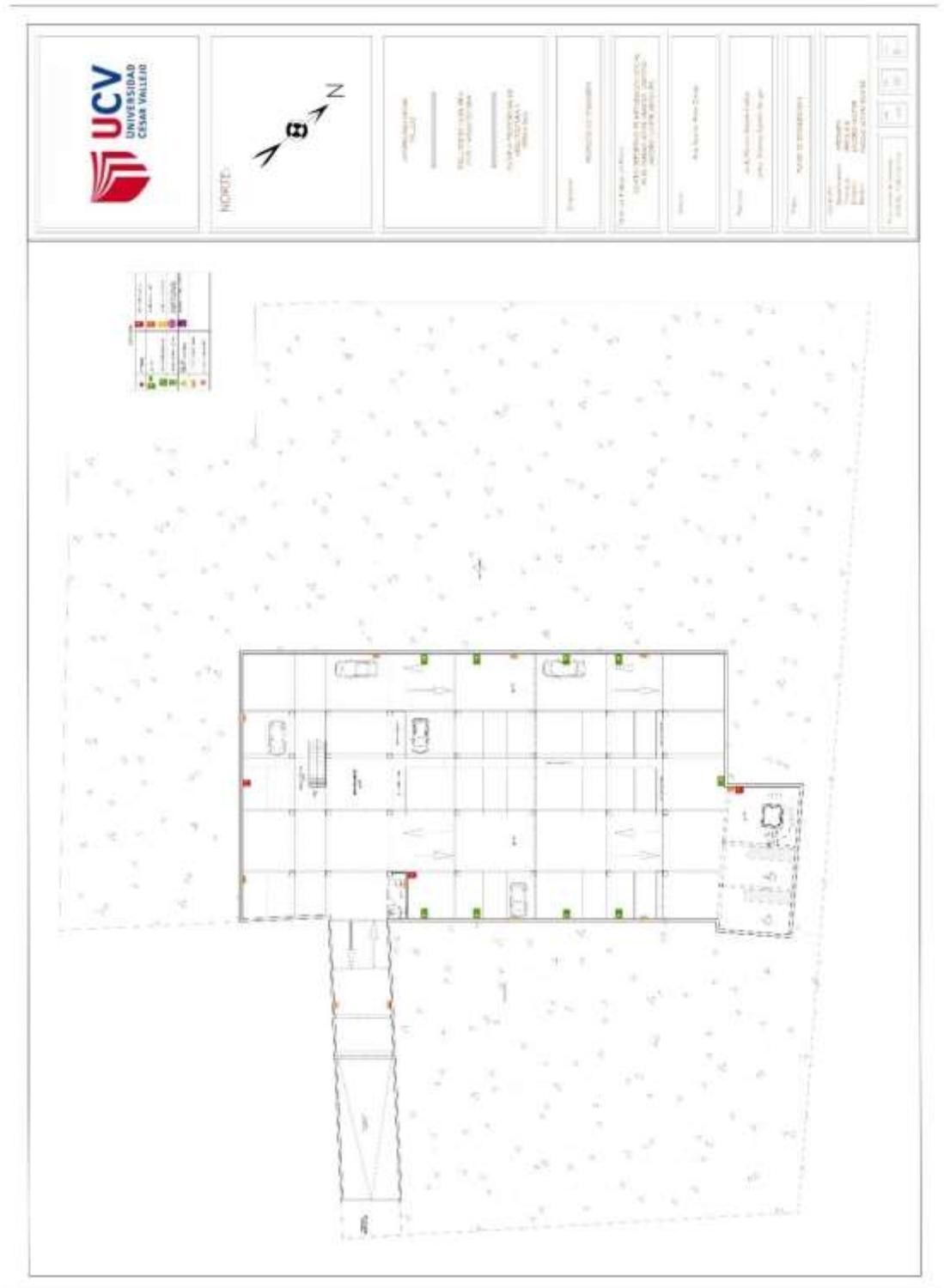
<p>Project: ADDITIONAL Description: ADDITIONAL Contract No: ADDITIONAL Contract Value: ADDITIONAL</p>	
<p>CORTE B - B REV. 2/2008</p>	
<p>Quantity: A-17</p>	





5.3.9. Planos de Seguridad

5.3.9.1. Plano de señalética







5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura

Antecedentes

El proyecto en mención se origina de la necesidad de los pobladores del distrito, quienes solicitan una infraestructura deportiva con adecuadas condiciones que permitan el desarrollo de las distintas actividades culturales, sociales y deportivas.

En la actualidad el distrito Jacobo Hunter, no tiene ambientes que sean apropiados para el desarrollo de las actividades culturales, sociales y deportivas.

Cabe resaltar la importancia de la práctica de actividades físicas y culturales, ya que el desarrollo de estas tiene un impacto positivo que permite mejorar la calidad de vida, la socialización, el desarrollo físico y mental de los moradores del distrito, asimismo promueve el desarrollo de talentos deportivos y permite disminuir la tasa de actos delictuosos

Objetivo del proyecto

Proyectar una edificación en la cual se reúna diversas actividades deportivas, recreativas, y sociales que permita promover e incrementar la práctica del deporte en el Pueblo Joven Hunter en el Distrito de Jacobo Hunter de la ciudad de Arequipa.

Ubicación del proyecto

- Departamento : Arequipa.
- Provincia : Arequipa.
- Distrito : Jacobo Hunter.
- P.J., A.H. : Pueblo Joven Hunter
- Lote : 5"
- Avenida : Av. Viña del Mar / Av. Mariscal Ureta

Descripción de la arquitectura del proyecto

Infraestructura proyectada

Criterio de diseño arquitectónico – planimetría

El proyecto se encuentra compuesto por 02 volúmenes (sector 1 y sector 2) que enmarcan un espacio central abierto el que actúa como un elemento conector hacia los equipamientos existentes como la piscina municipal y el área recreativa.

Sector 1:

En este sector se contempla las actividades formativas, complementarias del centro deportivo el cual está compuesto de:

Planta sótano que se encuentra ubicado en el nivel -2.00 metros, el cual permite acceder al centro deportivo por las escaleras y/o ascensor.

- 40 estacionamientos.
- 02 cajas de escaleras
- 01 ascensor
- Área de control.

1. Primera planta: que se encuentra ubicado en el nivel +.070 metros, en el que se encuentran los siguientes espacios y/o ambientes

- Ingreso
- Hall
- Área recepción
- 01 deposito
- 01 SS.HH. de personal
- Administración
- 02 cajas de escalera
- 01 ascensores

- SSHH Varones
- SS. HH Damas
- SS. HH Discapacitados
- Depósito de limpieza
- Aula formativa N° 01
- Aula formativa N° 02
- 01 sala de estar
- 01 Área de control principal
- 01 Depósito de limpieza
- 01 Tienda comercial
- 01 café snack

2. Segunda planta que se encuentra ubicado en el nivel 3.40 metros, el que cuenta con los siguientes ambientes.

- 01 café snack
- 02 cajas de escaleras
- 01 ascensor
- Aula formativa N° 03
- Aula formativa N°4
- 01 sala de estar
- 01 SS.HH. Varones
 - 01 SS.HH. Damas
 - SS. HH Discapacitados
 - 01 depósito de limpieza
 - 01 Gimnasio

3. Tercera planta que se encuentra en el nivel +6.00 metros, el que cuenta con los siguientes ambientes:

- 01 café snack
- 02 cajas de escaleras
- 01 ascensor
- Aula formativa N° 03
- Aula formativa N°4
- 01 sala de estar
- 01 SS.HH. Varones
- 01 SS.HH. Damas
- 01 depósito de limpieza
- 01 depósito
- 01 sala de baile N° 02
- 01 sala de baile N| 01
- 01 01 vestidores damas
- 01 vestidores para varones
- 02 salas flexibles (tai-chí, karate, boxeo, etc.)
- 01 Estar de docentes.

Sector 2:

En este sector se encuentra la zona administrativa y zona deportiva el cual está compuesto de:

1. : Primera planta que se encuentra en el nivel +0.70 metros.

- Ingreso
- 01 control
- Área de informes – Área administrativa
- SS.HH. para el personal.
- Depósito de limpieza
- SS.HH. varones
- SS.HH. damas
- SS.HH. discapacitados
- 02 zonas de vestidores con duchas y baños para los deportistas.
- 01 SS.HH, vestidor y ducha para los jueces.
- 01 tópico
- 01 snack
- 01 cafetería – 01 deposito general
- 01 cuarto de máquinas.
- Butacas

2. : Segunda planta que se encuentra en el nivel +4.10 metros.

- Butacas

3. : Tercera planta que se encuentra en el nivel + 6.10 metros, en el que se encuentran los siguientes ambientes.

- Terraza
- 01 snack
- 01 depósito de servicio.

Programa de áreas

ZONA	AMBIENTE	AREA M2
ADMINISTRATIVA	Sala de reuniones	21.00
	Administración	40.00
	Oficina administrativa deportiva	30.00
	Dirección	60.00
	Área de informes	5.10
	SS.HH. dirección	2.50
	SS. HH damas personal	4.50
	SS. HH varones personal	4.50
DEPORTIVA	Área de control	4.00
	Cancha polivalente	420.00
	Tribuna	600.00
	SS. HH damas	30.40
	SS. HH varones	25.60
	Vestidores jueces	6.00
	SS.HH. jueces	2.30
	Vestidores y duchas - deportistas	84.00
	SS.HH. - deportistas	38.40
	Losa múltiple	420.00
FORMATIVA	Hall de Ingreso	15.00
	Informes	6.80
	Administración	28.50
	Sala de estar	67.50
	Aula formativa N° 01	37.50
	Aula formativa N° 02	37.50
	Aula formativa N° 03	37.50
	Aula formativa N° 04	37.50
	SS.HH. damas	3.60

	SS.HH. varones	3.60
COMPLEMENTARIOS	Cafetería N° 01 - 02	234.76
	Tienda Snack (04)	116.00
	Gimnasio	304.68
	Tienda - Venta	109.70
	Terraza	90.00
SERVICIOS	Tópico	24.00
	Guardiana	10.00
	Deposito general	25.00
	Área de instalaciones	25.00
	Estacionamiento	608.00
RECREATIVO	Plaza	400.00
	Zonas de estar	450.00
	Anfiteatro	75.00
	Juegos infantiles	100.00
	Jardines	500.00

Acabados

ACABADOS

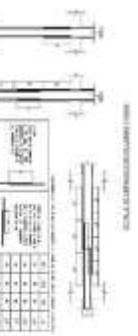
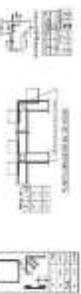
Vidrios y ventanas	<ul style="list-style-type: none"> – Se utilizará vidrio templado de color gris de espesor de 6.00 mm en ventanas de Servicios Higiénicos, ventanas de aulas formativas, gimnasio y salas de bailes en sistema moduglas – Para los muros cortina se utilizará vidrio templado de espesor de 8.00 mm. – Se utilizará para las ventanas del coliseo y las ventanas de grandes dimensiones un sistema de lamas de manera vertical de material en aluminio. – Para el sector de circulación vertical se utilizará el sistema de lamas horizontales fijas en material aluminio.
--------------------	--

Pintura interior y exterior	<ul style="list-style-type: none"> – Los colores a utilizar serán en tonos claros para las aulas formativas, salas de baile y aulas flexibles.
	<ul style="list-style-type: none"> – Para los servicios higiénicos, vestidores y depósitos se utilizará el color gris claro. – El tipo de pintura a utilizar debe ser látex satinado.
Pisos	<ul style="list-style-type: none"> – Se utilizará porcelanato brillante de 60 x 60 cm para los ambientes de cocinas, depósitos, servicios higiénicos, vestidores, cafeterías, snack y halls de acceso. – Se utilizará piso de madera flotante para las aulas formativas, gimnasio, aulas flexibles, oficinas administrativas, terraza y coliseo. – Para los exteriores como las camineras y plazas de ingreso y centrales se dará un acabado en cemento pulido bruñado cada 0.60 x 3.00 color plata.
Revestimiento	<ul style="list-style-type: none"> – Para la fachada interior y exterior se utiliza como recubrimiento enchapado de sillar. – Y concreto visto en los sectores que indique el plano.
Zócalos	<ul style="list-style-type: none"> – Cerámico en ambientes de cocina, comedor, vestidores y servicios higiénicos. – Zócalos de madera en ambientes de las aulas formativas, gimnasio salones de baile y salones flexibles.

1
1



1. PROJEKT 2. OPIS 3. OPIS 4. OPIS 5. OPIS 6. OPIS 7. OPIS 8. OPIS 9. OPIS 10. OPIS 11. OPIS 12. OPIS 13. OPIS 14. OPIS 15. OPIS 16. OPIS 17. OPIS 18. OPIS 19. OPIS 20. OPIS 21. OPIS 22. OPIS 23. OPIS 24. OPIS 25. OPIS 26. OPIS 27. OPIS 28. OPIS 29. OPIS 30. OPIS 31. OPIS 32. OPIS 33. OPIS 34. OPIS 35. OPIS 36. OPIS 37. OPIS 38. OPIS 39. OPIS 40. OPIS 41. OPIS 42. OPIS 43. OPIS 44. OPIS 45. OPIS 46. OPIS 47. OPIS 48. OPIS 49. OPIS 50. OPIS 51. OPIS 52. OPIS 53. OPIS 54. OPIS 55. OPIS 56. OPIS 57. OPIS 58. OPIS 59. OPIS 60. OPIS 61. OPIS 62. OPIS 63. OPIS 64. OPIS 65. OPIS 66. OPIS 67. OPIS 68. OPIS 69. OPIS 70. OPIS 71. OPIS 72. OPIS 73. OPIS 74. OPIS 75. OPIS 76. OPIS 77. OPIS 78. OPIS 79. OPIS 80. OPIS 81. OPIS 82. OPIS 83. OPIS 84. OPIS 85. OPIS 86. OPIS 87. OPIS 88. OPIS 89. OPIS 90. OPIS 91. OPIS 92. OPIS 93. OPIS 94. OPIS 95. OPIS 96. OPIS 97. OPIS 98. OPIS 99. OPIS 100. OPIS		1. PROJEKT 2. OPIS 3. OPIS 4. OPIS 5. OPIS 6. OPIS 7. OPIS 8. OPIS 9. OPIS 10. OPIS 11. OPIS 12. OPIS 13. OPIS 14. OPIS 15. OPIS 16. OPIS 17. OPIS 18. OPIS 19. OPIS 20. OPIS 21. OPIS 22. OPIS 23. OPIS 24. OPIS 25. OPIS 26. OPIS 27. OPIS 28. OPIS 29. OPIS 30. OPIS 31. OPIS 32. OPIS 33. OPIS 34. OPIS 35. OPIS 36. OPIS 37. OPIS 38. OPIS 39. OPIS 40. OPIS 41. OPIS 42. OPIS 43. OPIS 44. OPIS 45. OPIS 46. OPIS 47. OPIS 48. OPIS 49. OPIS 50. OPIS 51. OPIS 52. OPIS 53. OPIS 54. OPIS 55. OPIS 56. OPIS 57. OPIS 58. OPIS 59. OPIS 60. OPIS 61. OPIS 62. OPIS 63. OPIS 64. OPIS 65. OPIS 66. OPIS 67. OPIS 68. OPIS 69. OPIS 70. OPIS 71. OPIS 72. OPIS 73. OPIS 74. OPIS 75. OPIS 76. OPIS 77. OPIS 78. OPIS 79. OPIS 80. OPIS 81. OPIS 82. OPIS 83. OPIS 84. OPIS 85. OPIS 86. OPIS 87. OPIS 88. OPIS 89. OPIS 90. OPIS 91. OPIS 92. OPIS 93. OPIS 94. OPIS 95. OPIS 96. OPIS 97. OPIS 98. OPIS 99. OPIS 100. OPIS
---	--	---



E-5

0
1
2

9
1
!1

1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5. <input type="checkbox"/> 6. <input type="checkbox"/> 7. <input type="checkbox"/> 8. <input type="checkbox"/> 9. <input type="checkbox"/> 10. <input type="checkbox"/> 11. <input type="checkbox"/> 12. <input type="checkbox"/> 13. <input type="checkbox"/> 14. <input type="checkbox"/> 15. <input type="checkbox"/> 16. <input type="checkbox"/> 17. <input type="checkbox"/> 18. <input type="checkbox"/> 19. <input type="checkbox"/> 20. <input type="checkbox"/> 21. <input type="checkbox"/> 22. <input type="checkbox"/> 23. <input type="checkbox"/> 24. <input type="checkbox"/> 25. <input type="checkbox"/> 26. <input type="checkbox"/> 27. <input type="checkbox"/> 28. <input type="checkbox"/> 29. <input type="checkbox"/> 30. <input type="checkbox"/> 31. <input type="checkbox"/> 32. <input type="checkbox"/> 33. <input type="checkbox"/> 34. <input type="checkbox"/> 35. <input type="checkbox"/> 36. <input type="checkbox"/> 37. <input type="checkbox"/> 38. <input type="checkbox"/> 39. <input type="checkbox"/> 40. <input type="checkbox"/> 41. <input type="checkbox"/> 42. <input type="checkbox"/> 43. <input type="checkbox"/> 44. <input type="checkbox"/> 45. <input type="checkbox"/> 46. <input type="checkbox"/> 47. <input type="checkbox"/> 48. <input type="checkbox"/> 49. <input type="checkbox"/> 50. <input type="checkbox"/> 51. <input type="checkbox"/> 52. <input type="checkbox"/> 53. <input type="checkbox"/> 54. <input type="checkbox"/> 55. <input type="checkbox"/> 56. <input type="checkbox"/> 57. <input type="checkbox"/> 58. <input type="checkbox"/> 59. <input type="checkbox"/> 60. <input type="checkbox"/> 61. <input type="checkbox"/> 62. <input type="checkbox"/> 63. <input type="checkbox"/> 64. <input type="checkbox"/> 65. <input type="checkbox"/> 66. <input type="checkbox"/> 67. <input type="checkbox"/> 68. <input type="checkbox"/> 69. <input type="checkbox"/> 70. <input type="checkbox"/> 71. <input type="checkbox"/> 72. <input type="checkbox"/> 73. <input type="checkbox"/> 74. <input type="checkbox"/> 75. <input type="checkbox"/> 76. <input type="checkbox"/> 77. <input type="checkbox"/> 78. <input type="checkbox"/> 79. <input type="checkbox"/> 80. <input type="checkbox"/> 81. <input type="checkbox"/> 82. <input type="checkbox"/> 83. <input type="checkbox"/> 84. <input type="checkbox"/> 85. <input type="checkbox"/> 86. <input type="checkbox"/> 87. <input type="checkbox"/> 88. <input type="checkbox"/> 89. <input type="checkbox"/> 90. <input type="checkbox"/> 91. <input type="checkbox"/> 92. <input type="checkbox"/> 93. <input type="checkbox"/> 94. <input type="checkbox"/> 95. <input type="checkbox"/> 96. <input type="checkbox"/> 97. <input type="checkbox"/> 98. <input type="checkbox"/> 99. <input type="checkbox"/> 100. <input type="checkbox"/>	1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5. <input type="checkbox"/> 6. <input type="checkbox"/> 7. <input type="checkbox"/> 8. <input type="checkbox"/> 9. <input type="checkbox"/> 10. <input type="checkbox"/> 11. <input type="checkbox"/> 12. <input type="checkbox"/> 13. <input type="checkbox"/> 14. <input type="checkbox"/> 15. <input type="checkbox"/> 16. <input type="checkbox"/> 17. <input type="checkbox"/> 18. <input type="checkbox"/> 19. <input type="checkbox"/> 20. <input type="checkbox"/> 21. <input type="checkbox"/> 22. <input type="checkbox"/> 23. <input type="checkbox"/> 24. <input type="checkbox"/> 25. <input type="checkbox"/> 26. <input type="checkbox"/> 27. <input type="checkbox"/> 28. <input type="checkbox"/> 29. <input type="checkbox"/> 30. <input type="checkbox"/> 31. <input type="checkbox"/> 32. <input type="checkbox"/> 33. <input type="checkbox"/> 34. <input type="checkbox"/> 35. <input type="checkbox"/> 36. <input type="checkbox"/> 37. <input type="checkbox"/> 38. <input type="checkbox"/> 39. <input type="checkbox"/> 40. <input type="checkbox"/> 41. <input type="checkbox"/> 42. <input type="checkbox"/> 43. <input type="checkbox"/> 44. <input type="checkbox"/> 45. <input type="checkbox"/> 46. <input type="checkbox"/> 47. <input type="checkbox"/> 48. <input type="checkbox"/> 49. <input type="checkbox"/> 50. <input type="checkbox"/> 51. <input type="checkbox"/> 52. <input type="checkbox"/> 53. <input type="checkbox"/> 54. <input type="checkbox"/> 55. <input type="checkbox"/> 56. <input type="checkbox"/> 57. <input type="checkbox"/> 58. <input type="checkbox"/> 59. <input type="checkbox"/> 60. <input type="checkbox"/> 61. <input type="checkbox"/> 62. <input type="checkbox"/> 63. <input type="checkbox"/> 64. <input type="checkbox"/> 65. <input type="checkbox"/> 66. <input type="checkbox"/> 67. <input type="checkbox"/> 68. <input type="checkbox"/> 69. <input type="checkbox"/> 70. <input type="checkbox"/> 71. <input type="checkbox"/> 72. <input type="checkbox"/> 73. <input type="checkbox"/> 74. <input type="checkbox"/> 75. <input type="checkbox"/> 76. <input type="checkbox"/> 77. <input type="checkbox"/> 78. <input type="checkbox"/> 79. <input type="checkbox"/> 80. <input type="checkbox"/> 81. <input type="checkbox"/> 82. <input type="checkbox"/> 83. <input type="checkbox"/> 84. <input type="checkbox"/> 85. <input type="checkbox"/> 86. <input type="checkbox"/> 87. <input type="checkbox"/> 88. <input type="checkbox"/> 89. <input type="checkbox"/> 90. <input type="checkbox"/> 91. <input type="checkbox"/> 92. <input type="checkbox"/> 93. <input type="checkbox"/> 94. <input type="checkbox"/> 95. <input type="checkbox"/> 96. <input type="checkbox"/> 97. <input type="checkbox"/> 98. <input type="checkbox"/> 99. <input type="checkbox"/> 100. <input type="checkbox"/>
1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5. <input type="checkbox"/> 6. <input type="checkbox"/> 7. <input type="checkbox"/> 8. <input type="checkbox"/> 9. <input type="checkbox"/> 10. <input type="checkbox"/> 11. <input type="checkbox"/> 12. <input type="checkbox"/> 13. <input type="checkbox"/> 14. <input type="checkbox"/> 15. <input type="checkbox"/> 16. <input type="checkbox"/> 17. <input type="checkbox"/> 18. <input type="checkbox"/> 19. <input type="checkbox"/> 20. <input type="checkbox"/> 21. <input type="checkbox"/> 22. <input type="checkbox"/> 23. <input type="checkbox"/> 24. <input type="checkbox"/> 25. <input type="checkbox"/> 26. <input type="checkbox"/> 27. <input type="checkbox"/> 28. <input type="checkbox"/> 29. <input type="checkbox"/> 30. <input type="checkbox"/> 31. <input type="checkbox"/> 32. <input type="checkbox"/> 33. <input type="checkbox"/> 34. <input type="checkbox"/> 35. <input type="checkbox"/> 36. <input type="checkbox"/> 37. <input type="checkbox"/> 38. <input type="checkbox"/> 39. <input type="checkbox"/> 40. <input type="checkbox"/> 41. <input type="checkbox"/> 42. <input type="checkbox"/> 43. <input type="checkbox"/> 44. <input type="checkbox"/> 45. <input type="checkbox"/> 46. <input type="checkbox"/> 47. <input type="checkbox"/> 48. <input type="checkbox"/> 49. <input type="checkbox"/> 50. <input type="checkbox"/> 51. <input type="checkbox"/> 52. <input type="checkbox"/> 53. <input type="checkbox"/> 54. <input type="checkbox"/> 55. <input type="checkbox"/> 56. <input type="checkbox"/> 57. <input type="checkbox"/> 58. <input type="checkbox"/> 59. <input type="checkbox"/> 60. <input type="checkbox"/> 61. <input type="checkbox"/> 62. <input type="checkbox"/> 63. <input type="checkbox"/> 64. <input type="checkbox"/> 65. <input type="checkbox"/> 66. <input type="checkbox"/> 67. <input type="checkbox"/> 68. <input type="checkbox"/> 69. <input type="checkbox"/> 70. <input type="checkbox"/> 71. <input type="checkbox"/> 72. <input type="checkbox"/> 73. <input type="checkbox"/> 74. <input type="checkbox"/> 75. <input type="checkbox"/> 76. <input type="checkbox"/> 77. <input type="checkbox"/> 78. <input type="checkbox"/> 79. <input type="checkbox"/> 80. <input type="checkbox"/> 81. <input type="checkbox"/> 82. <input type="checkbox"/> 83. <input type="checkbox"/> 84. <input type="checkbox"/> 85. <input type="checkbox"/> 86. <input type="checkbox"/> 87. <input type="checkbox"/> 88. <input type="checkbox"/> 89. <input type="checkbox"/> 90. <input type="checkbox"/> 91. <input type="checkbox"/> 92. <input type="checkbox"/> 93. <input type="checkbox"/> 94. <input type="checkbox"/> 95. <input type="checkbox"/> 96. <input type="checkbox"/> 97. <input type="checkbox"/> 98. <input type="checkbox"/> 99. <input type="checkbox"/> 100. <input type="checkbox"/>	1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5. <input type="checkbox"/> 6. <input type="checkbox"/> 7. <input type="checkbox"/> 8. <input type="checkbox"/> 9. <input type="checkbox"/> 10. <input type="checkbox"/> 11. <input type="checkbox"/> 12. <input type="checkbox"/> 13. <input type="checkbox"/> 14. <input type="checkbox"/> 15. <input type="checkbox"/> 16. <input type="checkbox"/> 17. <input type="checkbox"/> 18. <input type="checkbox"/> 19. <input type="checkbox"/> 20. <input type="checkbox"/> 21. <input type="checkbox"/> 22. <input type="checkbox"/> 23. <input type="checkbox"/> 24. <input type="checkbox"/> 25. <input type="checkbox"/> 26. <input type="checkbox"/> 27. <input type="checkbox"/> 28. <input type="checkbox"/> 29. <input type="checkbox"/> 30. <input type="checkbox"/> 31. <input type="checkbox"/> 32. <input type="checkbox"/> 33. <input type="checkbox"/> 34. <input type="checkbox"/> 35. <input type="checkbox"/> 36. <input type="checkbox"/> 37. <input type="checkbox"/> 38. <input type="checkbox"/> 39. <input type="checkbox"/> 40. <input type="checkbox"/> 41. <input type="checkbox"/> 42. <input type="checkbox"/> 43. <input type="checkbox"/> 44. <input type="checkbox"/> 45. <input type="checkbox"/> 46. <input type="checkbox"/> 47. <input type="checkbox"/> 48. <input type="checkbox"/> 49. <input type="checkbox"/> 50. <input type="checkbox"/> 51. <input type="checkbox"/> 52. <input type="checkbox"/> 53. <input type="checkbox"/> 54. <input type="checkbox"/> 55. <input type="checkbox"/> 56. <input type="checkbox"/> 57. <input type="checkbox"/> 58. <input type="checkbox"/> 59. <input type="checkbox"/> 60. <input type="checkbox"/> 61. <input type="checkbox"/> 62. <input type="checkbox"/> 63. <input type="checkbox"/> 64. <input type="checkbox"/> 65. <input type="checkbox"/> 66. <input type="checkbox"/> 67. <input type="checkbox"/> 68. <input type="checkbox"/> 69. <input type="checkbox"/> 70. <input type="checkbox"/> 71. <input type="checkbox"/> 72. <input type="checkbox"/> 73. <input type="checkbox"/> 74. <input type="checkbox"/> 75. <input type="checkbox"/> 76. <input type="checkbox"/> 77. <input type="checkbox"/> 78. <input type="checkbox"/> 79. <input type="checkbox"/> 80. <input type="checkbox"/> 81. <input type="checkbox"/> 82. <input type="checkbox"/> 83. <input type="checkbox"/> 84. <input type="checkbox"/> 85. <input type="checkbox"/> 86. <input type="checkbox"/> 87. <input type="checkbox"/> 88. <input type="checkbox"/> 89. <input type="checkbox"/> 90. <input type="checkbox"/> 91. <input type="checkbox"/> 92. <input type="checkbox"/> 93. <input type="checkbox"/> 94. <input type="checkbox"/> 95. <input type="checkbox"/> 96. <input type="checkbox"/> 97. <input type="checkbox"/> 98. <input type="checkbox"/> 99. <input type="checkbox"/> 100. <input type="checkbox"/>



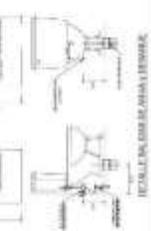
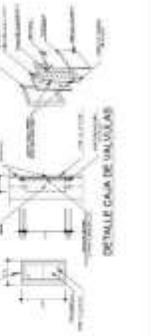
E-9

INSTITUCIÓN: **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**
 ESCUELA: **INGENIERÍA CIVIL**
 MATERIA: **ESTRUCTURAS DE ACERO**

NOMBRE: _____
 NÚMERO: _____

15-2

TÍTULO: _____
 AUTOR: _____
 FECHA: _____
 ESCALA: _____
 MATERIAL: _____
 TIPO DE CARGA: _____
 TIPO DE VINCULO: _____
 TIPO DE DEFORMACIÓN: _____



MATERIAL: **ACERO**
 TIPO DE CARGA: **ESTADICA**
 TIPO DE VINCULO: **LIBRE**
 TIPO DE DEFORMACIÓN: **ELASTICA**

PROYECTO	FECHA	ESTADO
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10

DISEÑADO POR: _____
 REVISADO POR: _____



NOMBRE: ARGENTINA PLANTA	
PROYECTO: E-11111	
FECHA: 11/11/11	
AUTOR: []	
REVISOR: []	
APROBADO: []	
Escala: 1:1	
IE-3	

5.6. Información Complementaria

5.6.1. Animación virtual

Figura 64
Vista Aérea



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 65
Vista Principal



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 66
Vista Ingreso Principal



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 67
Vista Interior Coliseo



Fuente: Elaboración Propia

Figura 68
Vista Terraza Coliseo



Fuente: Elaboración Propia

Figura 69
Vista Zona Administrativa



Fuente: Elaboración Propia

Figura 70
Vista Tienda Deportiva



Fuente: Elaboración Propia

Figura 71
Vista Aula de Karate



Fuente: Elaboración Propia

Figura 72

Vista Exterior Losa Deportiva Multiusos



Fuente: Elaboración Propia

Figura 73

Vista Exterior Anfiteatro



Fuente: Elaboración Propia

VI. Conclusiones

Con este proyecto se logrará incrementar el desarrollo deportivo - social mediante la creación de espacios de carácter deportivo, formativo, recreativo y social, que fue diseñado de acuerdo a las necesidades del poblador y cumpliendo la normatividad del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Con este proyecto se está dotando de actividades hacia las avenidas principales del área intervención, con la finalidad de generar dinamismo en el sector, el cual por las noches es desolado y peligroso por la falta de actividades.

El proyecto permite la conexión con las actividades ya existentes en el sector como son la Piscina Municipal y el Parque Milagros; generando así un nodo de actividades de recreación y ocio para la sociabilización de la población del distrito.

El proyecto se encuentra situado estratégicamente en el centro del distrito de Jacobo Hunter entre dos avenidas principales de fácil acceso para la población pueda y pueda hacer uso de este equipamiento de forma constante.

El proyecto busca integrarse al perfil urbano del sector mediante el diseño de elementos puros (formas ortogonales) que se mimeticen con el entorno, así también para envolverte se utiliza los materiales representativos de la ciudad que es el sillar y se fusiona con materiales modernos como es el concreto visto.

VII. Recomendaciones

Se recomienda que los gobiernos locales difundan y promuevan la práctica del deporte por medio de programas y proyectos que fortalezcan las actividades socio deportivas.

Se recomienda el mantenimiento y construcción de los espacios destinados a áreas recreativas que se encuentran en deterioro y en estado de abandono.

VIII. Referencias

1. ARCHDAILY. (S.F). (2021). Escenarios Deportivos / Giancarlo Mazzanti + Plan:b arquitectos. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/0292222/escenarios-deportivos-giancarlo-mazzanti-felipe-mesa-planb>

2. MARCHDAILY. (S.F). (2021). Zamet Center / 3LHD
Obtenido de <https://www.archdaily.com/38538/zamet-centre-3lhd>
3. DÍAZ, J. (2019). Discapacidad en el Perú: Un análisis de la realidad a partir de datos estadísticos. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29058864014/html/index.html>
4. EFDEPORTES.COM. (2011) Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 160.
Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd160/la-recreacion-desarrollo-humanopara-comunidades.htm>
5. IPD. (2001). Proyecto de Política Nacional del Deporte: Instituto Peruano del Deporte
Obtenido de <http://www.ipd.gob.pe/sistemasipd/recursos/formulario1/PND.pdf>
6. MINEDU, (2020) Resolución Viceministerial N°100 2020 MINEDU: Ministerio de Educación.
Obtenido de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/767889/RVM_N__100-2020-MINEDU.pdf
7. PLAZOLA (1996). Arquitectura Deportiva. México: Editorial Limusa S.A. de C.V. Grupo Noriega editores.
8. RNE. (2006) Reglamento Nacional de Edificaciones
9. BROTO C. (2014). Arquitectura para el Deporte.
10. UNICEF (2007). Deporte para el Desarrollo
Obtenido de [https://www.unicef.org/honduras/deporte_para_el_desarrollo\(5\).pdf](https://www.unicef.org/honduras/deporte_para_el_desarrollo(5).pdf)
11. MONSA (2012). Arquitectura de Centros Deportivos LTC - Edición: 1
12. CONADIS (2014). Guía gráfica de la norma técnica A.120, Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.