



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y  
ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

“Parque Biblioteca con énfasis al desarrollo sociocultural en la  
provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Diaz Quilca, Yenny Marlene (ORCID: 0000-0002-9649-5751)

Taipe Huanca, Julemy Sofia (ORCID: 0000-0002-3830-3387)

**ASESOR:**

Dra. Arq. Susana Angélica Rossi Chang (ORCID: 0000-0003-1906-5675)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

ARQUITECTURA

LIMA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

En primer lugar, agradecer a Dios, por permitirnos llegar hasta esta etapa de nuestra vida y a la vez agradecer a nuestros padres quienes nos dieron su apoyo para cumplir nuestras metas.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradecer a Dios, por permitirnos llegar hasta esta etapa de nuestra vida y a la vez agradecer a nuestros padres quienes nos dieron su apoyo para cumplir nuestras metas.

Al Dr. César Acuña Peralta, fundador de la Universidad "CÉSAR VALLEJO", gratitud eterna por darnos la oportunidad de realizar la presente tesis. A nuestro asesor de tesis Dr. Arq. Susana Angélica Rossi Chang, por su experiencia, exigencia y apoyo en el desarrollo de la Tesis.

A todos ellos, infinitas gracias.

Los autores.

## Índice

Dedicatoria .....	2
Agradecimiento .....	3
Índice .....	4
Índice de gráficos .....	6
Índice de tablas .....	7
Resumen .....	8
Abstract .....	9
I. INTRODUCCIÓN .....	10
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática .....	12
1.2. Objetivos del Proyecto .....	18
1.2.1. Objetivo General .....	18
1.2.2. Objetivos Específicos .....	18
II. MARCO ANÁLOGO .....	19
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos) .....	19
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01) .....	19
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02) .....	23
III. MARCO NORMATIVO - anexos .....	24
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico. ....	24
IV. FACTORES DE DISEÑO .....	28
4.1. CONTEXTO .....	28
4.1.1. Lugar .....	28
4.1.2. Condiciones bioclimáticas .....	31
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	34
4.2.1. Aspectos cualitativos .....	34
• Tipos de usuarios y necesidades (Formato 03) .....	34
4.2.2. Aspectos cuantitativos .....	35
• Cuadro de áreas (Formato 04) .....	35
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO .....	38
4.3.1. Ubicación del terreno .....	38
4.3.2. Topografía del terreno .....	39
4.3.3. Morfología del terreno .....	39
4.3.4. Estructura urbana .....	40

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	43
4.3.6. Relación con el entorno .....	45
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	46
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	49
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	49
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	49
5.1.2. Criterios de diseño.....	51
5.1.3. Partido Arquitectónico .....	54
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN .....	57
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	58
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8).....	58
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada).....	59
5.3.3. Plano General .....	60
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles .....	61
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores.....	65
5.3.6. Plano de Cortes por sectores.....	66
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	68
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos.....	69
5.3.9. Planos de Seguridad .....	70
5.3.9.1. Plano de señalética .....	70
5.3.9.2. Plano de evacuación.....	73
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....	76
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO).....	79
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS.....	79
5.5.1.1. Plano de Cimentación.....	79
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos.....	80
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS .....	82
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles .....	82
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles .....	85
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.....	88
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes). .....	88
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	90
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto). .....	90
VI. CONCLUSIONES.....	93

VII. RECOMENDACIONES.....	94
VIII. REFERENCIAS .....	95
IX. ANEXOS .....	97

### Índice de gráficos

Gráfico 1: Estimaciones y Proyecciones de Población. ....	12
Gráfico 2: Índice de violencia en los últimos años .....	13
Gráfico 3: Estadísticas de no lectores en américa latina .....	14
Gráfico 4: Recomendación de área verde por habitante .....	16
Gráfico 5: Biblioteca escolar.....	17
Gráfico 6: Lugar .....	28
Gráfico 7: Colindantes.....	29
Gráfico 8: Mapa demográfico .....	29
Gráfico 9: Superficie y población 2020 en Ayacucho .....	30
Gráfico 10: Actividades costumbristas .....	31
Gráfico 11: Datos climatológicos .....	31
Gráfico 12: Temperatura promedio .....	32
Gráfico 13: Asolamiento .....	33
Gráfico 14: Dirección de los vientos .....	33
Gráfico 15: Ubicación del terreno elegido.....	38
Gráfico 16: Topografía del terreno elegido .....	39
Gráfico 17: Vista de Av. Abraham Valdelomar .....	40
Gráfico 18: Análisis de la trama urbana.....	41
Gráfico 19: Población que dispone de agua potable .....	42
Gráfico 20: Población que dispone de acceso a saneamiento .....	42
Gráfico 21: Población que dispone de electricidad .....	43
Gráfico 22: Análisis vial.....	44
Gráfico 23: Equipamiento urbano con mayor proximidad .....	46
Gráfico 24: Zonificación del distrito Carmen Alto.....	47
Gráfico 25: Parámetros urbanísticos .....	48
Gráfico 26: Ideograma conceptual .....	49
Gráfico 27: Conceptualización de Integración .....	50
Gráfico 28: Conceptualización de Jerarquía.....	50
Gráfico 29: Conceptualización de Firmeza.....	51
Gráfico 30: Funcional .....	51
Gráfico 31: Espacial .....	52
Gráfico 32: Formal .....	52
Gráfico 33: Ambiental y tecnológico .....	53

Gráfico 34: Iluminación y ventilación .....	53
Gráfico 35: Partido arquitectónico .....	54
Gráfico 36: Esquema .....	55
Gráfico 37: Flujos y ejes.....	55
Gráfico 38: Accesos .....	56

### **Índice de tablas**

Tabla 1:Cuadro síntesis de casos estudiados – Caso 1.....	19
Tabla 2: Cuadro de síntesis de casos estudiados - Caso 2.....	21
Tabla 3: Matriz comparativa de aportes de casos .....	23
Tabla 4: Cuadro de marco normativo .....	24
Tabla 5: Cuadro de características y necesidades del usuario.....	34
Tabla 6: Cuadro programa arquitectónico .....	35

## Resumen

En resumidas cuentas la investigación efectuada dará lugar al desarrollo del proyecto Parque Biblioteca en el distrito de Carmen Alto, que nace como una de las estrategias para establecer nuevos servicios enfocados al bienestar de la población, tomando como idea central la unificación y contribución de niños, jóvenes y adultos en este espacio público, proponiendo que el proyecto cuente con espacios dinámicos y no sólo para obtener información, y por consiguiente para intercambiarla, dando lugar a que se propicie el diálogo en espacios abiertos conllevando a las personas a frecuentarlo por su valor agregado, cabe resaltar que estos espacios se integran entre sí, permitiendo darle otros usos y de esta manera satisfacer las necesidades de los usuarios, por medio de espacios de interacción y convergencia.

El Parque Biblioteca se plantea como un proyecto estructurante que pretende convertirse en un activador social y reanimador urbano en el distrito, siendo el caso que, el proceso de análisis está basado en la identificación de las características físicas del distrito para concebir al proyecto como proyecto ancla, porque permitirá mejorar las condiciones de habitabilidad del sector intervenido y le proveerá de espacios recreativos, educativos, de ocio y culturales que fomentarán la ciudadanía, convivencia, tolerancia y el desarrollo económico.

Palabras Claves: Parque, Biblioteca, Integración.



## **Abstract**

In short, the research carried out will lead to the development of the Parque Biblioteca project in the Carmen Alto district, which was born as one of the strategies to establish new services focused on the well-being of the population, taking as a central idea the unification and contribution of children, young people and adults in this public space, proposing that the project have dynamic spaces and not only to obtain information, and therefore to exchange it, giving rise to the dialogue in open spaces leading people to frequent it for its added value. It should be noted that these spaces are integrated with each other, allowing other uses and thus meeting the needs of users, through spaces for interaction and convergence.

The Library Park is proposed as a structuring project that aims to become a social activator and urban reviver in the district, being the case that the analysis process is based on the identification of the physical characteristics of the district to conceive the project as an anchor project, because it will improve the living conditions of the intervened sector and will provide recreational, educational, leisure and cultural spaces that will promote citizenship, coexistence, tolerance and economic development.

Keywords: Park, Library, Integration.

## I. INTRODUCCIÓN

La noción de Biblioteca Pública como aprovisionamiento se remonta a la antigüedad, según Alejos (2013.p .47) el lenguaje fue el ámbito superior para resumir y difundir la noticia; es en ese plazo adonde las personas comienzan a buscar formas para percibir el informe y adonde el hombre revela los símbolos, los cuales darán aumento a la escritura, por lo tanto, se dará oportunidad al aprendizaje de bibliotecas. En el año 2,700 A.C. los Sumerios establecieron las primeras Bibliotecas, que fueron particulares, estatales y religiosas. Según la envergadura de Escolar Hipólito (1990.p. 220) los griegos establecieron Bibliotecas en Pisístrato por incidencia de la literatura cretense. Roma de la misma forma dispuso Bibliotecas; Alejos señala que los libros eran recolectados por los esclavos y vendidos por estos en las calles.

Ahora bien, la UNESCO (1948) expresa que en las últimas décadas la abstracción y meta de las Bibliotecas públicas pasaron por enormes cambios, cedido que entre los Siglos XIX y XX el aprendizaje era la prioridad y fundamentalmente para la categoría social trabajadora con menores oportunidades, pero luego este concepto que se dio al inicio tuvo cambios, es así que las Bibliotecas Públicas empezaron percibirse como un infiltrado de cambio, un suministro que aportaría más que solo sabiduría a las personas. En 1994 dio manifiesto que una biblioteca sin dar consideración su edad, sexo, raza, nacionalidad, religión, Idioma, o compromiso social deberá proveer subsidio a todas las personas.

Las metrópolis en el Perú en gran mayoría, se han establecido de una forma poco ordenada y dispersa debido a la carencia de planificación y proyección del progreso sostenible de las ciudades, es por eso que se generan problemas sociales y urbanísticos. En los distritos en procedimiento de consolidación específicamente, se evidencia insuficiencia de espacios públicos para desarrollo de actividades culturales, de aprendizaje, integración y recreación para el disfrute de los ciudadanos; cabe resaltar que también encontramos un grado escasez de aportación entre las instituciones privadas, públicas y los ciudadanos para llevar a cabo proyectos de acuerdo a las necesidades urbanísticas.

En resumidas cuentas la investigación efectuada dará lugar al desarrollo del proyecto Parque Biblioteca en el distrito de Carmen Alto, que nace como una de las estrategias para establecer nuevos servicios enfocados al bienestar de la población, tomando como idea central la unificación y contribución de niños, jóvenes y adultos en este espacio público, proponiendo que el proyecto cuente con espacios dinámicos y no sólo para obtener información, y por consiguiente para intercambiarla, dando lugar a que se propicie el diálogo en espacios abiertos conllevando a las personas a frecuentarlo por su valor agregado, cabe resaltar que estos espacios se integran entre sí, permitiendo darle otros usos y de esta manera satisfacer las necesidades de los usuarios, por medio de espacios de interacción y convergencia .

El objetivo estratégico de este indicador es “proyectar el espacio público como eje urbano, eximiéndolo de su labor imperante al servicio, para transformar en espacio del ejercicio, de la convivencia, del ocio, del intercambio y de otros diversos usos.” (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2006).

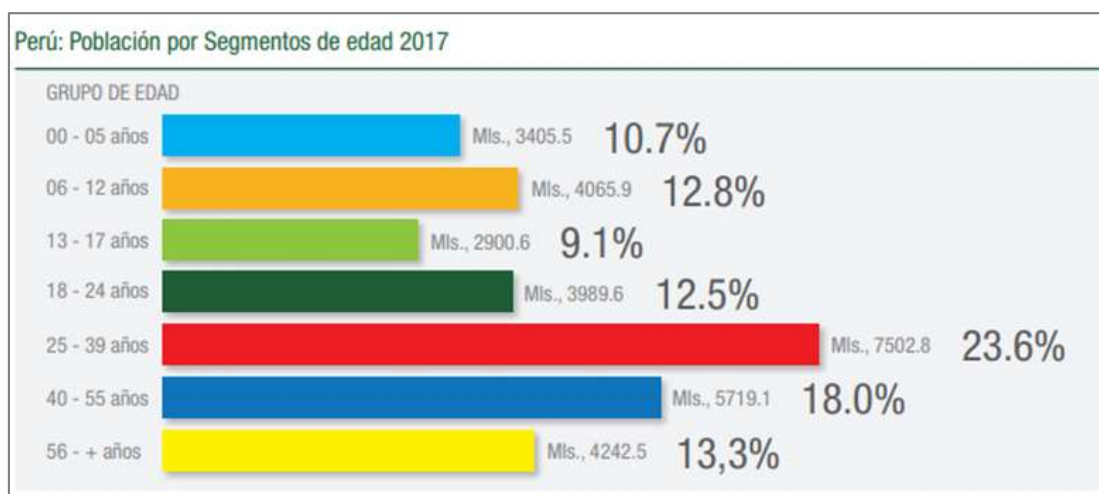
El Parque Biblioteca se plantea como un proyecto estructurante que pretende convertirse en un activador social y reanimador urbano en el distrito, siendo el caso que, el proceso de análisis está basado en la identificación de las características físicas del distrito para concebir al proyecto como proyecto ancla, porque permitirá mejorar las condiciones de habitabilidad del sector intervenido y le proveerá de espacios recreativos, educativos, de ocio y culturales que fomentarán la ciudadanía, convivencia, tolerancia y el desarrollo económico.

## 1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

En el Perú encontramos como una de las principales problemáticas la carencia e insuficiencia de equipamiento urbano tal como las áreas de recreación, cultura y arte, lo cual nos conllevan a vivir en un entorno hostil con ausencia de espacios adecuados de interacción entre los diversos conjuntos de edades, tanto niños, adolescentes, adultos y adultos mayores ya que las autoridades no le dan la atención debida, los cuales son de vital necesidad para el ciudadano. Es así que encontramos muchas áreas destinadas como equipamiento urbano que carecen de tratamiento adecuado para ser utilizado por la población.

“El emplazamiento verde común es el emplazamiento tangible más democratizador y democrata con el que cuenta la urbe. Es el sitio de agrupación de los individuos sin interesar la zona social, la vida o altura económica, que admite la interacción de un ámbito natural, infraestructuras recreativas y de contemplación. La clase adecuada de estos sitios permite dar a la escuela una parte de similitud y conciencia de entendimiento, que en ocasiones es más laborioso de resolver desde otras normas de la sucursal de lo público” (Márquez 2010).

*Gráfico 1: Estimaciones y Proyecciones de Población.*



Fuente: INEI - Instituto Nacional de Estadística e Informática

Por otro lado, es de hacerse notar la poca inversión y apoyo de las autoridades hacia las actividades artísticas, educativas y culturales, por lo tanto, vemos insuficiencia de equipamiento en el que realicen dichas actividades tales como: parques, bibliotecas, mediatecas y centros de información. Falivene, Costa y Artusi (2014) refieren que el espacio público interpreta un papel central en la coexistencia social, de la misma forma que espacios públicos mal planeados, deteriorados y la falta de espacios repercuten en el surgimiento de conductas violentas y antisociales, su calidad, disponibilidad y libre acceso impulsan a la incorporación social y la ruptura de las barreras sociales y físicas de la inequidad. Considerando el párrafo anterior podemos dar a relucir que parte de la problemática que encontramos en la sociedad es la violencia, y eso en parte podría generarse por no relacionarnos como sociedad, al carecer de equipamiento urbano adecuado en el cual desarrollar y compartir nuestras habilidades. En el siguiente gráfico podremos observar el índice de violencia durante los últimos tiempos:

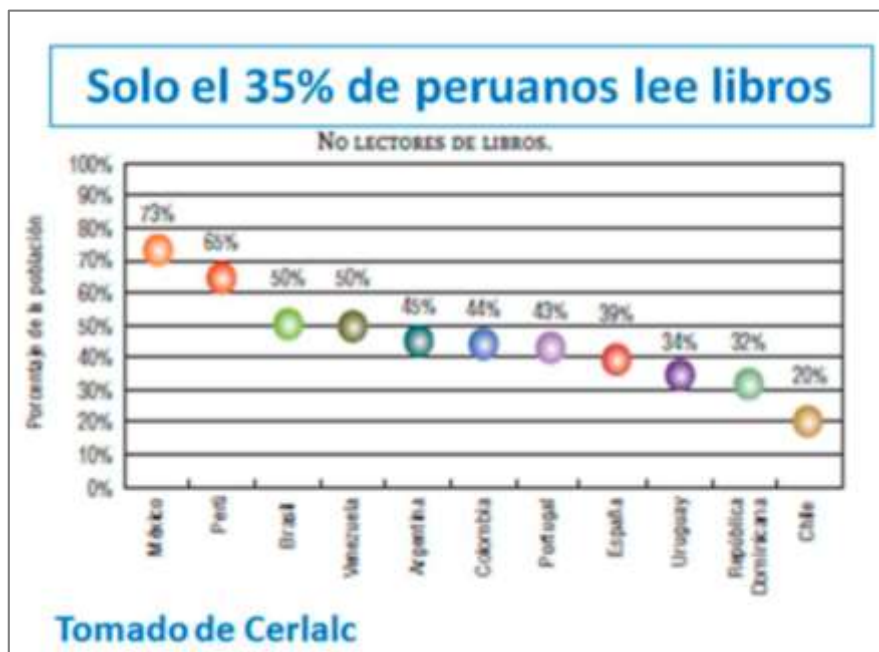
*Gráfico 2: Índice de violencia en los últimos años*



Fuente: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

En relación a la problemática expuesta, cabe mencionar que la pérdida del hábito de lectura figura como parte del problema encontrado en la sociedad, puesto que es importante para el desarrollo cultural a modo de ampliar horizontes y conocimientos. Gómez (1992) la lectura se concentra en el dominar leer, conseguir que un libro sea leído apropiadamente por una persona, quería decir saber interpretar. La ausencia de interés de las personas hacia la lectura se da en ocasiones por el ambiente y el entorno en el cual se encuentran, desconociendo el valor que podría tener un libro, y que incluso podría ser de ayuda en su vida cotidiana. Al no tener el gusto o la afición por la lectura desencadena una serie de consecuencias como la ausencia de ortografía, la pérdida de talentos para comunicarse y la ausencia de cultura. Smith (1989) “leer es la acción por la cual un lector construye una acepción a partir de un proceso de producción cognitiva”. Un estudio comparativo realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) efectuado en el año 2013 nos revela información sobre el comportamiento y los hábitos de lectura, mostrando las siguientes estadísticas.

*Gráfico 3: Estadísticas de no lectores en américa latina*



Fuente: CERLALC, organismo dependiente de la UNESCO.

Suele suceder que las personas que visitamos espacios públicos recreativos, son de mucho aporte para mejorar nuestras condiciones psicológicas y físicas, permitiendo mejorar el rendimiento; a su vez la recurrencia en estos espacios, ayuda a reprimir la ansiedad, el estrés y la depresión, permite sentirse animado y entusiasta para realizar actividades físicas favoreciendo también a la interacción con la sociedad. Ramos (2005) especifica que las ciudades en la actualidad se encuentran en un progreso de desarrollo progresivo inamovible, donde por desgracia el medio ambiente es el más afectado, diferenciándose por ser limitado en protección y desarrollo , lo cual genera que el panorama sufra cambios afectando al residente urbano, y su calidad de vida, es así que el panorama natural que embellece y perfecciona la calidad del aire, es trasfigurado en un paisaje urbano de atributos totalmente variables, el cual deja de ser interpretable en términos medioambientalistas y espaciales, para transfigurarse en objeto de evaluación desde un punto de vista casi únicamente arquitectónico.

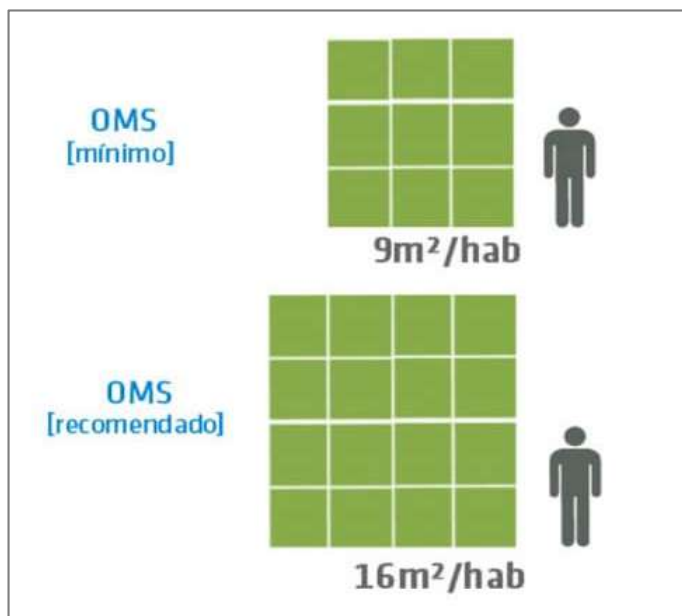
De este modo, el estudio del espacio verde público toma un motivo dirigido hacia la conservación de los espacios abiertos, el cual “es mucho más que instaurar contacto con la naturaleza. Puede ser sitios donde uno obtenga una preparación, o un pasatiempo, descubra un nuevo oficio o carrera, perciba el pasado o el futuro o alguna forma de vida diferente el hacer que esto sea posible exige nuevas formas de manejar el espacio abierto y también de diseñarlo” (Lynch 1980).

En esta perspectiva se enuncia a Jordi Borja quien de la misma forma hace un análisis manifestando “la potestad al espacio público es en última instancia la facultad a desempeñar como habitante que tienen todos los que viven y que quieren vivir en las urbes” (Borja 2001). Por consiguiente, los beneficiados no se deberían distinguir entre clases sociales, considerando a todos los usuarios sin distinciones, dando libertad para transitar en estos espacios; buscando mejorar el espacio verde común y extendiendo brechas del lazo entre la sociedad y el medio ambiente, proporcionando el acceso a dichos espacios.

Según la Organización mundial de la salud indica que el área mínima de áreas verdes por habitante debería ser de 9m<sup>2</sup>, lo cual está muy lejos de la realidad actual Del país. Solo Lima, Arequipa y Tacna tienen dotaciones superiores a 3m<sup>2</sup> por

habitante según Periferia WWF. Las áreas verdes son una necesidad primordial para el ser humano ya que hace frente al cambio climático, así como también reduce el CO2 y enfrían el aire, reducen el estrés y fomentan el ejercicio físico.

Gráfico 4: Recomendación de área verde por habitante



Fuente: OMS – Organización Mundial De La Salud.

En el país solo un pequeño porcentaje incluso menor del 10% de las infraestructuras educacionales cuentan con un uso incorporado de biblioteca estudiantil. Esto imposibilita la mejoría de la excelencia pedagógica en los alumnos durante su formación básica ocasionando un alto déficit en la educación. «La lectura es un requerimiento cada vez más esencial para conseguir el éxito en las sociedades actuales. La actitud, el interés y la capacidad de los individuos para tener un acceso adecuado, evaluar, integrar, administrar y reflexionar sobre la referencia escrita son centrales para la colaboración plena de las personas en la vida moderna.» (OECD, 2003).

El diseño del proyecto Parque Biblioteca parte de la necesidad de los estudiantes para poder mejorar su calidad de conocimiento, de aprendizaje, de recreación y de socialización. En este ambiente se conduce a los alumnos a informarse y así



puedan reforzar la rutina de lectura. Cerlalc-OEI (2004, p.24) induce a «actualizar y crear las bibliotecas escolares y demás espacios de lectura en las escuelas públicas, para que funcionen como instrumento fundamental en la instrucción de alumnos y maestros como productores de texto y lectores». Corraliza (2009) del mismo modo indica que la literatura brinda un primer contacto del niño/a con la lengua culta y escrita, a la misma vez que transmite a los alumnos/as cauces para su desarrollo personal, creativo y de juicio crítico. Mientras que Colomer (1999) hace referencia sobre la importancia de generar un espacio en el que se propicie el contacto con la literatura a interior del aula, por lo que cabe hacer referencia a las bibliotecas de aula.

Por otro lado, según Salaberría (1991), se podría proyectar a “la biblioteca de aula como el espacio donde el profesor da a aprender y la biblioteca escolar donde el estudiante construye su saber”. Concluyendo con el argumento relacionado con los espacios públicos y las infraestructuras bibliotecarias se debe tomar en consideración las implicancias de la forma y calidad que tienen estos espacios en la vida humana.

*Gráfico 5: Biblioteca escolar*



Fuente: Pontificia Universidad Católica de Chile

## 1.2. Objetivos del Proyecto

### 1.2.1. Objetivo General

Desarrollar el proyecto arquitectónico **“Parque Biblioteca con énfasis al desarrollo sociocultural en la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho”** proponiendo espacios de desarrollo cultural, educativo, recreativo y social.

Este proyecto podría contribuir al desarrollo del usuario, así como también crear vínculos sociales que, si bien es un tema de vital importancia, no solo beneficiaría a la urbe o al país, sino también aportaría en el desarrollo como individuo y ser humano. Promoviendo la interacción de los habitantes y dando soluciones a los problemas existentes tales como reducir el índice de violencia, promover el hábito de la lectura, mejorar el acceso a la información y a su vez dar un aporte ecológico al planeta.

### 1.2.2. Objetivos Específicos






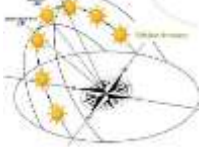

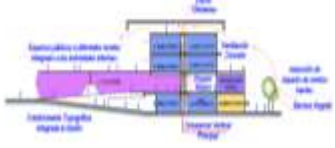
- Crear espacios abiertos y cerrados con volúmenes que se integren con el entorno socio-cultural.
- Desarrollar un área de biblioteca donde los usuarios puedan tener la información necesaria de manera didáctica.
- Proponer talleres en donde el usuario pueda ampliar su conocimiento y desarrollar sus habilidades.
- Diseñar áreas verdes como aporte ecológico al entorno urbano y a su vez generar espacios recreativos.
- Crear espacios multifuncionales, donde se realicen actividades de integración social de niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

## II. MARCO ANÁLOGO

### 2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos)

#### 2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01)

Tabla 1: Cuadro síntesis de casos estudiados – Caso 1.

CUADRO DE SINTESIS DE DATOS ESTUDIADOS				
Caso Nº1	" CENTRO CULTURAL; PARQUE BIBLIOTECA, QUE FACILITE EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL".			
Datos Generales				
Ubicación: Distrito CNL. Gregorio Albarracín Lancipa, Tacna".	Tesisista: Yurg Thomas Pacci Romero		Año de Elaboración: 2016	
Resumen: El proyecto está basado en modelos de infraestructura bibliotecaria que promueven la descentralización del conocimiento y la inclusión social.				
Análisis contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno		
Ubicado en un área urbana en el Distrito CNL. Gregorio Albarracín Lancipa, Tacna".		Cuenta con forma regular con una pendiente en dirección de Nor-este a Sur-oeste.		
El terreno permite hacer un diseño arquitectónico que será un gran aporte al equipamiento urbano de la zona, ya que contará con espacios abiertos y cerrados de uso común.				
Análisis vial		Relación con el entorno		Aportes
El terreno presenta una vialidad integradora, ubicado en el centro geométrico del área urbana del distrito, donde confluyen vías principales que lo estructuran.		En el área urbana que forma parte del cercado todas sus vías se encuentran consolidadas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se encuentra ubicado en una zona estratégica.</li> <li>- Cuenta con una trama vial que se integra con el proyecto.</li> </ul>
Análisis bioclimáticos			Conclusiones	
Clima		Asolamiento		
Cuenta con un clima subtropical presentando características propias de un clima templado cálido.		Se tiene como promedio anual en la zona sur 6 horas de sol, lo cual permite iluminar de forma natural los espacios.		
Las condiciones climatológicas de la zona son aptas para el diseño del proyecto favoreciendo la ventilación e iluminación natural de los espacios diseñados.				
Vientos		Orientación		Aportes
Los vientos predominantes tienen una velocidad promedio de 6 - 7 m/s. (CORPAC). El cual está siendo aprovechado para aportar ventilación natural a cada ambiente.		Los vientos predominantes tienen dirección Sur en el verano y una dirección Suroeste en el resto del año generando ventilación cruzada en la edificación.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clima adecuado para el diseño del proyecto.</li> <li>- Ventilación cruzada.</li> <li>- Confort dentro y fuera de la infraestructura, gracias a las condiciones climatológicas y al diseño propuesto.</li> </ul>






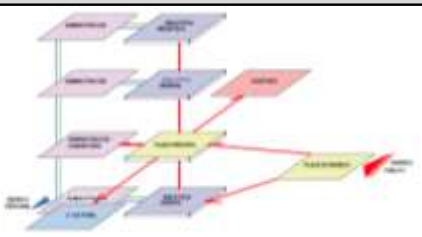








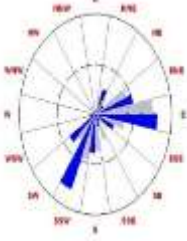
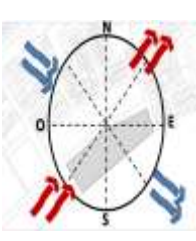
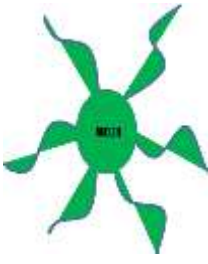

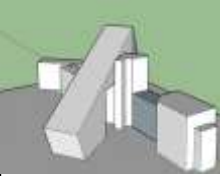

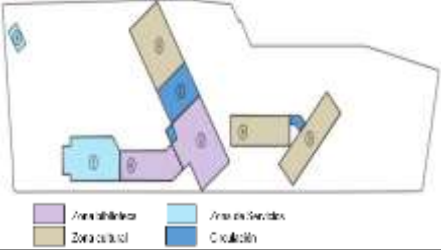



Análisis formal		Conclusiones		
Ideograma Conceptual		Principios formales		
<p>La propuesta parte con la estructuración espacial a partir de la idea conceptual y su comparación con el patrón de creación y expansión, representada en la geometría sagrada como la Flor de la vida.</p>		<p>El sistema formal está conformado por los dos componentes; figura y fondo. La figura está comprendida por la edificación y el fondo comprende el entorno inmediato.</p>		<p>El diseño arquitectónico del proyecto cuenta con una planimetría y volúmenes que se integran entre sí, generando una volumetría agrupada.</p>
Características de la forma		Materialidad		
<p>La volumetría propone el juego alturas de las de figuras que conforman la forma bidimensional, la volumetría tiene forma agrupada en torno a un volumen central que integra el conjunto.</p>		<p>Presenta volumetrías con estructuras metálicas, muros cortina y tabiquería tradicional. Además de amplias áreas de esparcimiento.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumetría dinámica con diferentes niveles de altura.</li> <li>- Jerarquía como eje central.</li> <li>- Los volúmenes generan una sola unidad.</li> </ul>
Análisis funcional		Conclusiones		
Zonificación		Organigrama		
		<p>Los espacios diseñados se distribuyen desde la plaza principal y a su vez dichos volúmenes se integran entre sí, formando una edificación sólida y dinámica que está acompañada de las áreas recreativas a sus alrededores.</p>		
Flujogramas		Programa Arquitectónico		
<p>La organización Funcional del conjunto está dada en torno a la Plaza Principal la cual organiza tanto horizontalmente como verticalmente a través de circulaciones verticales.</p>		<p>Cuenta con una Zona Bibliotecaria, Zona Administrativa, zona cultural, zona social, zona recreativa, auditorio, zona comercial y zona de parqueo, de esta forma se sintetiza en el cuadro de programación arquitectónica conjuntamente con las demás zonas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesibilidad.</li> <li>- Conectividad entre los espacios.</li> <li>- Infraestructura multifuncional para el desarrollo de diversas actividades.</li> </ul>

Tabla 2: Cuadro de síntesis de casos estudiados - Caso 2.

CUADRO DE SINTESIS DE DATOS ESTUDIADOS				
Caso Nº 2	" PARQUE BIBLIOTECA PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO ESCOLAR EN EL NIVEL SECUNDARIO TACNA ".			
Datos Generales				
Ubicación: Tacna.	Tesisista: Jhanpier Oswaldo Quispe Portugal		Año de Elaboracion: 2018	
Resumen: El diseño está apoyado en modelos de infraestructura bibliotecaria que promueven el estudio, usando Tecnologías de la información y la comunicación en el progreso de enseñanza.				
Análisis contextual				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno		El lugar elegido permite diseñar espacios abiertos y cerrados que seran de gran aporte al entorno, El dominio colinda con áreas de diversión el cual se deberá conseguir conservar una unión con estos y crear un hito en la población de Tacna.
Ubicada en la Av. Tarapacá, Calle Gregorio Albarracín, Calle Victor Maurtua y calle Jr. De la Rosa, En el departamento, provincia y distrito de Tacna.		Cuenta con una forma regular con un mínimo de pendiente.		
Análisis vial		Relación con el entorno		Aportes
La conexión vial en la cual se emplaza el contorno, permite que el equipamiento tenga libre accesibilidad para toda la localidad, sectores y cercados.		El sector considerado que rodea el dominio está solidificado por edificaciones de una altura.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se encuentra ubicado en una zona estratégica.</li> <li>- El terreno se ubica en un entorno de área de recreación.</li> </ul>
Análisis bioclimáticos				Conclusiones
Clima		Asolamiento		Las condiciones climáticas de la zona son buenas para un proyecto como esta.
La región presenta características propias de un clima templado moderado.		La localidad de Tacna recibe una acaecimiento solar en verano de 10 horas luz por día y en invierno esto se reduce a 6 horas luz por día.		
Vientos		Orientación		Aportes
El viento tiene una velocidad promedio anual de 6 - 7 m/s. según determino la Estación Tacna –CORPAC.		Los vientos predominantes tienen una orientación Suroeste en el verano y una orientación Oeste en lo restante del año.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se creará barreras naturales, ubicando superficies verdes con arbustos que interceptan los vientos en exceso.</li> <li>- La ubicación de los vanos serán diseñadas para beneficiar el aire natural.</li> </ul>

Análisis formal				Conclusiones
Ideograma Conceptual		Principios formales		El diseño arquitectónico propondrá una volumetría moderna logrando la integración creativo que hay en la zona. De tal modo se conectará con los equipamientos colindantes.
Tiene como título "Raíz de una innovación" convirtiendo el diseño en el eje de un compuesto de raíces firmes.		En el diseño se usará un método favorable mezclado entre método constructivo convencional de concreto armado y armazón metálica.		
Características de la forma		Materialidad		Aportes
La altura del diseño serán variadas para darle un diseño de eficacia, teniendo un elemento con una pendiente distinta a las demás y se busca que sea de superior jerarquía.		Se usará muros cortina con sistema spider, Cercha Metálica, por las grandes luces que tendrán las zonas del proyecto.		- Volumétrica dinámica. - Jerarquía. - Dinamismo.
Análisis funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		El proyecto contará con un aporte dinamismo que permitirá modificaciones funcionales de actualizaciones tecnológicas y éstas aseguren su eficacia en la vida útil.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ingreso</li> <li>● Hall principal</li> <li>● Biblioteca</li> <li>● Auditorio</li> <li>● Talleres de enseñan.</li> <li>● Zona de investigació</li> <li>● Sala de exposición</li> <li>● Cafeteria</li> <li>● Cuarto de maquina</li> </ul> 		
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
El diseño se encuentra internamente como externamente unidos, tiene un desplazamiento directa a todo el proyecto.		Se plantea un proyecto arquitectónico y estas se clasifican en, zona de biblioteca, zona administrativa, zona cultural, zona recreativa y zona de servicios.		- Volumétrica dinámica. - Jerarquía. - Dinamismo. - Unión.

## 2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)

Tabla 3: Matriz comparativa de aportes de casos

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>		
	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>
<b>Análisis Contextual</b>	El terreno permite hacer un diseño arquitectónico que será un gran aporte al equipamiento urbano de la zona, ya que contara con espacios abiertos y cerrados de uso común.	El lugar elegido permite diseñar espacios abiertos y cerrados que seran de gran aporte al entorno,El dominio colinda con áreas de diversión el cual se deberá conseguir conservar una unión con estos y crear un hito en la población de Tacna.
<b>Análisis Bioclimático</b>	Las condiciones climatológicas de la zona son aptas para el diseño del proyecto favoreciendo la ventilacion e iluminacion natural de los espacios diseñados.	Las condiciones climáticas de la zona son buenas para un proyecto como esta.
<b>Análisis Formal</b>	El diseño arquitectónico del proyecto cuenta con una planimetría y volúmenes que se integran entre si, generando una volumetría agrupada.	El diseño arquitectónico propondrá una volumetría moderna logrando la integración creativo que hay en la zona. De tal modo se conectará con los equipamientos colindantes.
<b>Análisis Funcional</b>	Los espacios diseñados se distribuyen desde la plaza principal y a su vez dichos volúmenes se integran entre si, formando una edificación solida y dinámica que está acompañada de las áreas recreativas a sus alrededores.	El proyecto contará con un aporte dinamismo que permitirá modificaciones funcionales de actualizaciones tecnológicas y éstas aseguren su eficacia en la vida útil.

### III. MARCO NORMATIVO - anexos

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Para el desarrollo del proyecto y principios de diseño se consideró los siguientes indicadores presentes en el Reglamento Nacional de Edificaciones:

Tabla 4: Cuadro de marco normativo

<b>REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES</b>	<b>REGLAMENTO DE LA LEY N° 30034</b>	<b>LEY DEL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS</b>																								
	<p>Los siguientes categorías se refieren a los conocimiento que rigen el Sistema Nacional de Bibliotecas, y su área de empeño para el comienzo de Bibliotecas interiormente del área nacional.</p>	<p>Artículo I.- Principios. El Sistema Nacional de Bibliotecas – SNB se rige por los siguientes principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Accesibilidad</li> <li>b) Calidad y ajuste a resultados</li> <li>c) Ciudadanía</li> <li>d) Cooperación</li> <li>e) Igualdad</li> <li>f) Inclusión</li> <li>g) Interculturalidad</li> <li>h) Respeto a los Derechos Humanos</li> </ul>																								
<b>REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES</b>	<b>NORMA TÉCNICA A-120</b>	<b>ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES.</b>																								
	<p>La remembranza Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de proyecto para la adquisición de proyectos y ahorcamiento de obras de edificación, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultas mayores.</p>	<p>Artículo 5° Superficie del Suelo en Ambiente y Rutas Accesibles. En las áreas de borde a las edificaciones deberá verificarse lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los pisos de los accesos deberán comportarse fijos, uniformes y poseer una cubierta con materiales antideslizantes.</li> <li>b) Los pasos y contrapasos de las gradería de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.</li> <li>c) El radiodifusión del redondeo de los cantos de las gradería no será máximo de 13mm.</li> </ul>																								
	 <p style="text-align: center;">Imagen 42. Escaleras y rampas.</p>	<p>D) Los cambios de cota hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin prescripción de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una descenso no máximo de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.</p> <p>e) Las rejillas de oreamiento de ambientes bajuno de suelo y que se encuentren a la altura de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamento impida la obra de una área de 13 mm. Cuando las platinas tengan una sola dirección, estas deberán ser perpendiculares a la orientación de la circulación.</p>																								
 <p style="text-align: center;">Imagen 43. Rejilla de acero en veredas.</p>	<p>Tabla 14. Pendientes máximas para rampas.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>DESDE</th> <th>HASTA</th> <th>%</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">DIFERENCIA DE NIVEL</td> <td>13 mm.</td> <td>0,25 m.</td> <td>12 %</td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">PENDIENTE MÁXIMA</td> </tr> <tr> <td>0,26 m.</td> <td>0,75 m.</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>0,76 m.</td> <td>1,20 m.</td> <td>8 %</td> </tr> <tr> <td>1,21 m.</td> <td>1,80 m.</td> <td>6 %</td> </tr> <tr> <td>1,81 m.</td> <td>2,00 m.</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Mayor a</td> <td>2,01 m.</td> <td>2 %</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><i>Fuente. Norma Técnica A-120.</i></p>		DESDE	HASTA	%		DIFERENCIA DE NIVEL	13 mm.	0,25 m.	12 %	PENDIENTE MÁXIMA	0,26 m.	0,75 m.	10 %	0,76 m.	1,20 m.	8 %	1,21 m.	1,80 m.	6 %	1,81 m.	2,00 m.	4 %	Mayor a	2,01 m.	2 %
	DESDE	HASTA	%																							
DIFERENCIA DE NIVEL	13 mm.	0,25 m.	12 %	PENDIENTE MÁXIMA																						
	0,26 m.	0,75 m.	10 %																							
	0,76 m.	1,20 m.	8 %																							
	1,21 m.	1,80 m.	6 %																							
	1,81 m.	2,00 m.	4 %																							
	Mayor a	2,01 m.	2 %																							



**NORMA TÉCNICA A-120**

**ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES.**

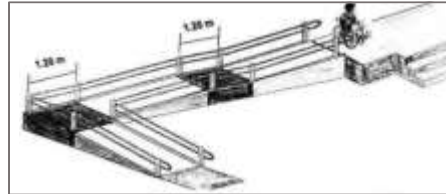
Las diferencias de altura podrán sortearse empleando principios mecánicos.



Imagen 44. Sistemas mecánicos.

b) Los descansos entre tramos de pendiente consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una largo mínima de 1,20 m. metro sobre el eje de la pendiente.

Imagen 45. Descanso de Rampas.



c) En el acontecimiento de tramos paralelos, el entreacto abarcará uno y otro tramos más el ojo o pared intermedio, y su achatamiento mínima será de 1,20 m.



Artículo 10° Parapetos, Barandas de Seguridad y Pasamanos en Rampas y Escaleras. Las rampas de longitud máximo de 3,00 m, así como las escaleras, deberán poseer parapetos o barandas en los lados libres y barandilla en los lados confinados por paredes

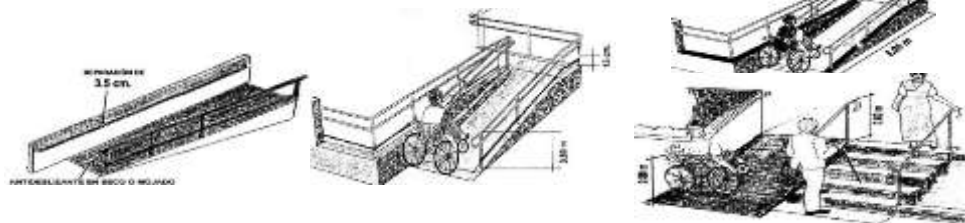


Imagen 46. Parapetos y barandas de seguridad rampas y escaleras.

**Artículo 16° Estacionamiento**

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	NUMERO T ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

Fuente. Norma Técnica A-120.

C) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cercano que sea virtual a cualquier recaudación conquistable a la edificación.

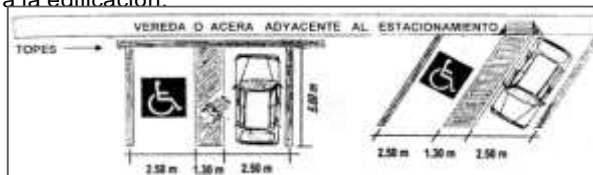


Imagen 47. Estacionamiento para vehículos que transportan personas con discapacidad.

d) Las dimensiones mínimas de los espacios de cochera accesibles, serán de 3,80 m x 5,00 m.



Imagen 48. Dimensiones mínimas - Estacionamiento.

ANTROPOMETRÍA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

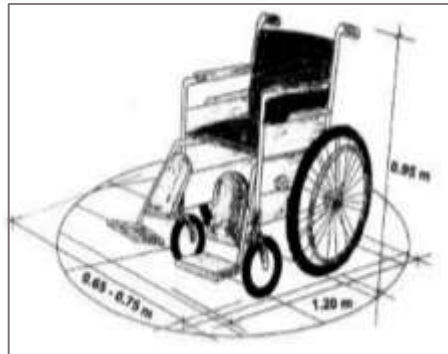


Imagen 49. Dimensiones Básicas de la silla de ruedas.

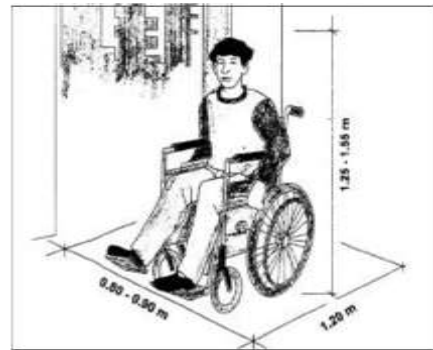


Imagen 50. Personas con discapacidad física en silla de ruedas.



Imagen 51. Personas con discapacidad física en silla de ruedas. (uso asistido)

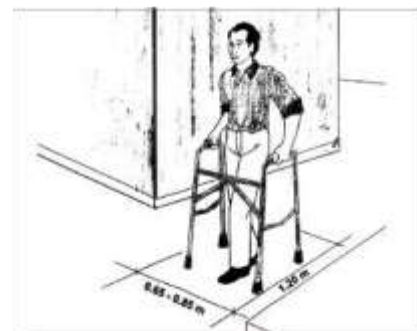


Imagen 52. Persona con ayuda de andador.



Imagen 53. Persona con discapacidad física con ayuda de muletas auxiliares.



Imagen 54. Persona con discapacidad física con ayuda de bastones tipo canadiense.

<b>R E G L A M E N T O A C C I O N E S  D E</b>	<b>NORMA TÉCNICA A.090</b>	<b>RNE Servicios Comunes, Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad.</b>																		
	<p>Artículo 3: Las edificaciones de aseo comunales deberán situarse de acuerdo al Plan Urbano de Desarrollo y a la zonificación.</p> <p>Artículo 4: Los proyectos de empleo comunal que alberguen a las de 500 usuarios, deberán acontecer un estudio vial.</p> <p>Artículo 5: Los proyectos deben meditar ampliaciones futuras.</p> <p>Artículo 8: Este tipo de edificaciones contará con iluminación deductivo o sintético suficientes, para que se realicen las actividades de forma óptima.</p> <p>Artículo 9: Las edificaciones deben acontecer ventilación deductivo o sintético. El área mínima de los vanos serán mayor al 10% del área que se ventila.</p> <p>Artículo 10: Los centros de empleo comunal deben hacer efecto con las normas A.130.</p> <p>Artículo 11:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">• Ambientes para oficinas</td> <td style="padding: 2px;">• 10.0 m<sup>2</sup> por usuario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">• Asilos y orfanatos</td> <td style="padding: 2px;">• 6.0 m<sup>2</sup> por usuario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">• Ambientes de reunión</td> <td style="padding: 2px;">• 1.0 m<sup>2</sup> por usuario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">• Área de espectadores de pie</td> <td style="padding: 2px;">• 0,25 m<sup>2</sup> por usuario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">• Recintos para culto</td> <td style="padding: 2px;">• 1.0 m<sup>2</sup> por usuario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">• Sala de exposición</td> <td style="padding: 2px;">• 3.0 m<sup>2</sup> por usuario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">• Área de libros</td> <td style="padding: 2px;">• 10.0 m<sup>2</sup> por usuario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">• Salas de Lectura</td> <td style="padding: 2px;">• 4.5 m<sup>2</sup> por usuario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">• Estacionamientos de uso general</td> <td style="padding: 2px;">• 16,0 m<sup>2</sup> por usuario</td> </tr> </table>		• Ambientes para oficinas	• 10.0 m <sup>2</sup> por usuario	• Asilos y orfanatos	• 6.0 m <sup>2</sup> por usuario	• Ambientes de reunión	• 1.0 m <sup>2</sup> por usuario	• Área de espectadores de pie	• 0,25 m <sup>2</sup> por usuario	• Recintos para culto	• 1.0 m <sup>2</sup> por usuario	• Sala de exposición	• 3.0 m <sup>2</sup> por usuario	• Área de libros	• 10.0 m <sup>2</sup> por usuario	• Salas de Lectura	• 4.5 m <sup>2</sup> por usuario	• Estacionamientos de uso general	• 16,0 m <sup>2</sup> por usuario
	• Ambientes para oficinas	• 10.0 m <sup>2</sup> por usuario																		
• Asilos y orfanatos	• 6.0 m <sup>2</sup> por usuario																			
• Ambientes de reunión	• 1.0 m <sup>2</sup> por usuario																			
• Área de espectadores de pie	• 0,25 m <sup>2</sup> por usuario																			
• Recintos para culto	• 1.0 m <sup>2</sup> por usuario																			
• Sala de exposición	• 3.0 m <sup>2</sup> por usuario																			
• Área de libros	• 10.0 m <sup>2</sup> por usuario																			
• Salas de Lectura	• 4.5 m <sup>2</sup> por usuario																			
• Estacionamientos de uso general	• 16,0 m <sup>2</sup> por usuario																			
<b>RECOMENDACIÓN DE LA OMS</b>	<b>Área verde - m<sup>2</sup> por persona.</b>																			
<p>La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda entre 9 y 11 m<sup>2</sup> de zona verde/habitante, sin embargo, evaluar lo real en cada población es confuso porque los criterios para precisar áreas verdes son extremadamente variables y porque la disposición de éstas es característicamente desigual en las ciudades ya que la totalidad han desarrollado desordenadamente y en caso de criterios ambientales anticipadamente establecidos (PNUMA, 2010).</p>																				

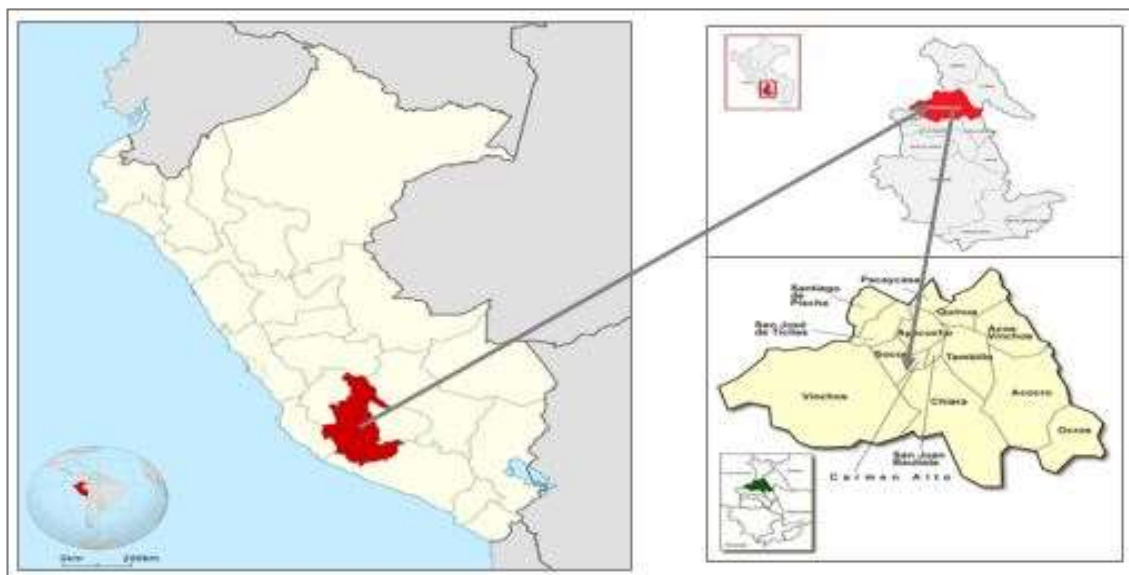
## IV. FACTORES DE DISEÑO

### 4.1. CONTEXTO

#### 4.1.1. Lugar

La localidad de Huamanga fue fundada en el siglo XVI bajo la nombradía de San Juan de la Frontera y fue instituida por la formación política del año 1823. La tradición de la ciudad de Ayacucho tuvo inicio hace 22,000 años a.C. alrededor, con la manifestación de los primeros habitantes hallados en “Pikimachay” o también llamada “Cueva de pulgas”, ubicada a 18 Km de la ciudad. En los tiempos actuales, la ciudad de Ayacucho es valorada como una de las ciudades más bellas, gracias a su gran legado histórico y arquitectura colonial.

*Gráfico 6: Lugar*



Ubicación - Fuente: Imágenes De Google.

Sus límites son:

- Por el NORTE: Con la provincia de Huanta.
- Por el SUR: Con el departamento de Apurímac y la provincia de La Mar.
- Por el ESTE: Con la provincia de Cangallo y la provincia de Vilcashuamán.
- Por el OESTE: Con el departamento de Huancavelica.

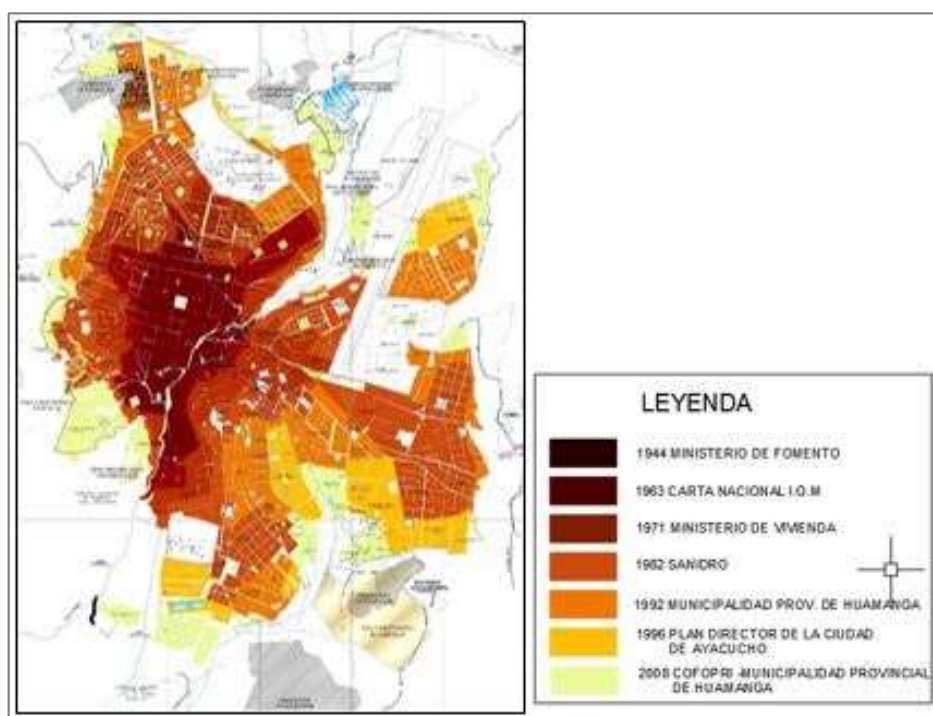
Gráfico 7: Colindantes



Fuente: Imágenes de Google.

La provincia de Ayacucho ha tenido un gran crecimiento urbano y poblacional desde 1823 que fue su año de creación hasta tiempos actuales, lo cual se representa en la siguiente imagen.

Gráfico 8: Mapa demográfico



Fuente: Municipalidad Provincial De Huamanga.

Según el INEI y conforme al registro de población y vivienda del año 2017, entre la población que fue censada en Ayacucho se alcanzó los 668, 213 habitantes en el departamento de Ayacucho, de los cuales la provincia de Huamanga cuenta con 317, 801 habitantes lo cual hace un 47.56% del total.

*Gráfico 9: Superficie y población 2020 en Ayacucho*

Ayacucho: Superficie y Población 2020			
Provincia	N° Distritos	Superficie (km <sup>2</sup> )	Población 1/
Huamanga	16	3 100	317 801
Huanta	12	3 886	97 205
La Mar	11	4 307	75 277
Lucanas	21	14 495	51 838
Cangallo	6	1 889	32 482
Parinacochas	8	5 968	29 139
Victor Fajardo	12	2 260	19 866
Vilcas Huamán	8	1 171	17 063
Sucre	11	1 786	9 292
Páucar del Sara Sara	10	2 097	9 909
Huanca Sancos	4	2 862	8 341
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>43 821</b>	<b>668 213</b>

Población Proyectada Al 30 de junio 2020 - Fuente: INEI - SIRTOD

Ayacucho es estimada como la economía artesanal del Perú, debido que durante cientos de años las tradiciones andinas y españolas compaginaron, formando así la cultura mestiza, entre los tipos artesanías podemos encontrar: Los retablos, la piedra de huamanga, la textilería, la cerámica, la cerería.

Como parte de su cultura costumbrista encontramos la música ayacuchana, el huayno ayacuchano, su danza tradicional como los carnavales o la danza de tijeras, su variada gastronomía y sus festividades costumbristas como Corpus Christi y la Semana Santa.

Gráfico 10: Actividades costumbristas



Fuente: Peru-Info.Net

#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

**Clima:** Huamanga cuenta con un clima seco y templado, con temperatura aproximada de 17.5 °C y una humedad limitada promedio del 56%. Podría ser considerado como cuenca a mediana altura, con respecto a la humedad es estimada como una zona semiárida. Los tiempos de lluvias se dan entre los meses de noviembre y marzo.

Gráfico 11: Datos climatológicos

Parámetros climáticos promedio de Ayacucho (+2760 m s. n. m.)													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	24	24	23	24.5	24.5	23	22.5	24	24.5	25	26.5	24.5	24.2
Temp. media (°C)	16.3	16.1	15.8	15.9	14.6	13.4	13.3	14.3	15.6	16.6	17	16.4	15.4
Temp. mín. media (°C)	11	11	10	9.5	8	7	7	8	8	10	12	12	9.5
Precipitación total (mm)	111	110	93	31	13	8	5	13	28	39	43	72	564

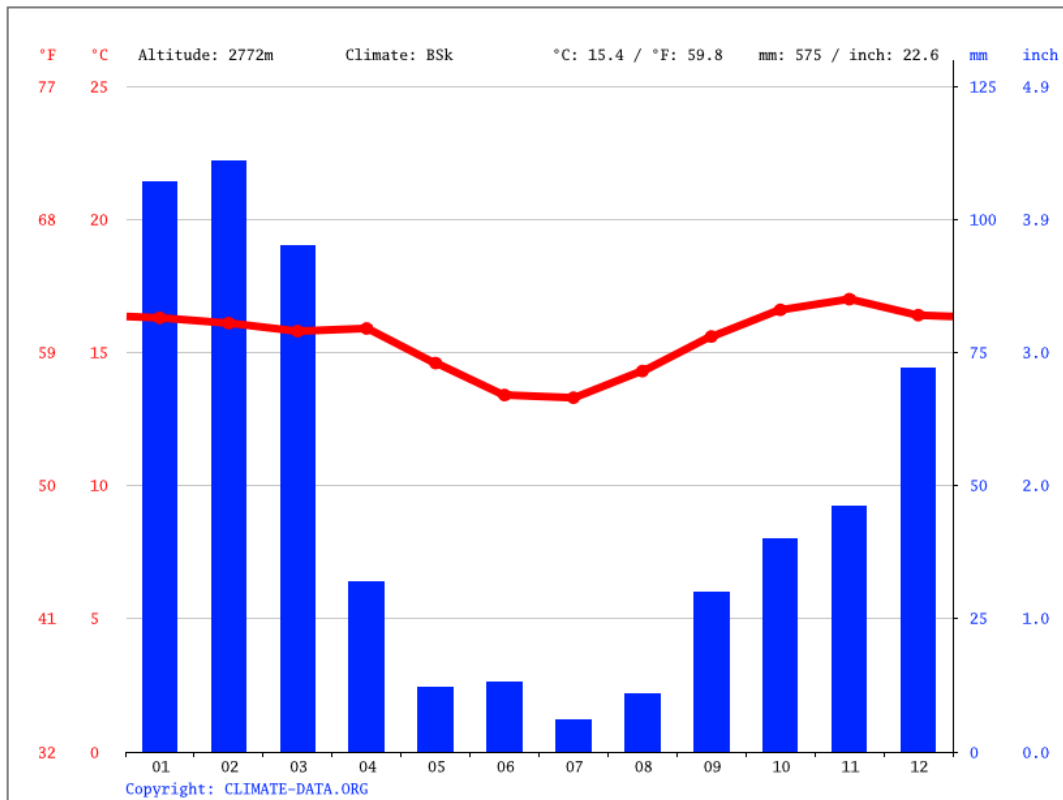
Fuente n.º 1: Instituto Geofísico del Perú  
Fuente n.º 2: climate-data.org

Fuente: Instituto Geofísico Del Perú – Climate-Data.Org

**Temperatura:** La temperatura promedio en la ciudad de Ayacucho se encuentra a 15.4 °C. Mientras que en el mes de noviembre las temperaturas son más altas en

promedio, con 17.0 °C. a 13.3 °C en promedio, sin embargo, el mes de julio es el más frío del año. La precipitación de las lluvias varía entre los meses más secos y más húmedos con 105 mm.

Gráfico 12: Temperatura promedio

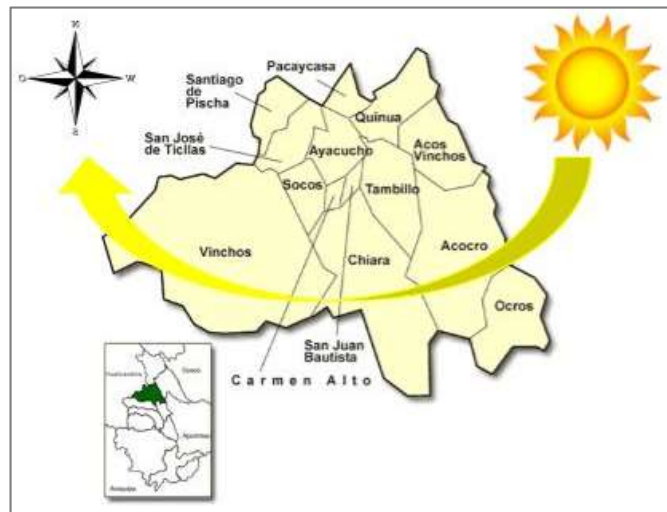


Fuente: Climate-Data.Org

Asolamiento: La incidencia de la presencia solar durante el día tiene un promedio de 8 horas al año, la dirección del sol se presenta de Este a Oeste, dados los siguientes datos los tomaremos en cuenta en el momento del diseño del proyecto dándole iluminación natural a todos los espacios arquitectónicos.



Gráfico 13: Asolamiento



Fuente: Imágenes de Google.

Humedad relativa: El nivel de humedad captado en la ciudad de Ayacucho, medido por el porcentaje de tiempo no tiene variaciones considerables en el transcurso del año, y se mantiene prácticamente constante en 56 %.

Vientos: Los vientos dependen en su mayoría de la topografía del lugar y de algunas otras causas; mientras que la velocidad constante es de 4 kts y la dirección del viento es en sentido Nor-Este. De esta forma se aprovechará las condiciones del viento para ventilar adecuadamente los espacios propuestos mediante la ventilación cruzada.

Gráfico 14: Dirección de los vientos



Fuente: Imágenes de Google.

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

- Tipos de usuarios y necesidades (Formato 03)

Tabla 5: Cuadro de características y necesidades del usuario

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
CONSULTA DE INFORMACION	Buscar informacion	Publico en general, Asistente	Mediateca
PROMOCION DE LA LECTURA	Leer, investigar	Publico en general, tutores	Sala de lectura
ASISTENCIA EDUCATIVA	Asesoría	Publico en general, asesor	Asistencia y prestamos
CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES	Reunion, Presentacion, Actuacion	Publico en general, Presentador, Docentes	Auditorio
FORMACION OCUPACIONAL	Aprender danza, musica, artesanía, pintura	Publico en general, docentes	Talleres
EXHIBICION CULTURAL	Exhibir obras artisticas	Publico en general, artistas	Sala de exposiciones
EVENTOS SOCIALES	Promover la interacion de grupos sociales	Publico en general, presentador	Sala de uso multiple
PRESENTACIONES ARTISTICAS	Presentacion de danza, canto, teatro	Publico en general, docentes, artistas	Anfiteatro
RECREACION	Jugar, Interactuar, Socializar	Publico en general	Parques y alamedas
ALIMENTACION	Alimentarse a modo de refrigerio	Publico en general, personal competente	Cafeteria
TRANSMISION DE INFORMACION	Brindar informes y vender productos	Publico en general, encargado de informes, vendedor	Modulo de exhibicion y venta
ADMINISTRAR	Administrar	Administrador, Publico	Administracion
SOPORTE TECNICO	Mantenimiento y actualizacion del sistema informatico	Tecnico Informatico	Servicio Tecnico
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Limpieza, matenimiento, etc	Personal de limpieza, Publico	Servicios generales
SEGURIDAD	Vigilancia	Vigilante	Servicios generales
PARQUEO	Estacionar vehiculos	Publico, personal	Estacionamiento

#### 4.2.2. Aspectos cuantitativos

- Cuadro de áreas (Formato 04)

Tabla 6: Cuadro programa arquitectónico

Programa Arquitectónico										Área Sub Zona (m2)	Área Zona (m2)			
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos		Cantidad	Áforo		Área	Área Sub Zona (m2)	Área Zona (m2)	
Z O N A B I B L I O T E C A	Sub - zona de recepción	Dar y recibir información	Informar, recepcionar	Publico, recepcionista	Modulo de Recepcion, sillas, sofás, revistero	Hall de ingreso	1	4	/	2.00	m2	8.00	44.00	995.50
							1	20	/	1.50	m2	30.00		
							1	4	/	1.50	m2	6.00		
	Sub - zona general adultos y jóvenes	Consulta de informacion, asistencia	Leer, buscar informacion, asesorar	Publico, asistente, asesor	Silla, mesa, estantes, mostradores, vitrinas, modulo de atención	Area de busqueda	1	2	/	2.00	m2	4.00	462.00	
							2	4	/	1.50	m2	12.00		
							1	15	/	8.00	m2	120.00		
							1	100	/	2.00	m2	200.00		
							1	50	/	2.00	m2	100.00		
							1	10	/	2.00	m2	20.00		
	Sub - zona infantil	Consulta de informacion, asistencia	Leer, buscar informacion, asesorar	Publico infantil, asistente, asesor	Silla, mesa, estantes, mostradores, modulo de atención	Informes y prestamos	1	15	/	1.50	m2	22.50	217.50	
							1	10	/	2.00	m2	20.00		
							1	50	/	2.00	m2	100.00		
							1	30	/	1.50	m2	45.00		
							1	15	/	2.00	m2	30.00		
							1	3	/	2.00	m2	6.00		
Sub - zona mediateca	Consulta de informacion audiovisual, asistencia	Leer, buscar informacion, asesorar	Publico, asistente, asesor	Modulos para PC, sillas, estantes, modulo de atención	Informes y prestamos	1	3	/	2.00	m2	6.00	254.00		
						1	40	/	2.50	m2	100.00			
						1	40	/	2.50	m2	100.00			
						1	15	/	2.00	m2	30.00			
						1	3	/	2.50	m2	7.50			
						1	3	/	2.50	m2	7.50			
Sub - zona servicios sanitarios	Asearse	Aseo personal	Publico, personal	Equipos sanitarios	Cuarto de limpieza	1	2	/	1.50	m2	3.00	18.00		
						1	3	/	2.50	m2	7.50			
						1	2	/	1.50	m2	3.00			
A D M I N I S T R A C I O N A R I A	Sub - zona de recepción y promoción	Dar y recibir información	Informar, recepcionar	Publico, recepcionista	Modulo de Recepcion, sillas, sofás, revistero	Hall de ingreso	1	3	/	1.50	m2	4.50	27.00	
							1	12	/	1.50	m2	18.00		
							1	3	/	1.50	m2	4.50		
	Sub - zona de administración	Administración y gestionar el establecimiento o bibliotecario.	Administrar, reunirse, recepcionar documentos.	Secretaria, Administrador, tecnico informatico, personal administrativo, publico.	sillas, escritorios, estantes, mesa, equipos sanitarios.	Secretaria	1	3	/	1.50	m2	4.50	63.00	
							1	2	/	3.00	m2	6.00		
							1	3	/	2.00	m2	6.00		
							1	12	/	1.50	m2	18.00		
							1	6	/	2.00	m2	12.00		
							3	1	/	1.50	m2	4.50		
							1	3	/	2.00	m2	6.00		
							1	2	/	3.00	m2	6.00		
							1	2	/	3.00	m2	6.00		

Programa Arquitectónico														
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos		Cantidad	Aforo			Área	Área Sub Zona	Área Zona
Z O N A  C U L T U R A L	Sub Zona de recepción e informes	Dar y recibir información	Informar, recepcionar	Publico, recepcionista	Modulo de Recepcion, sillas, sofás, revistero	Hall de ingreso	1	10	/	1.50	m2	15.00	66.00	391.00
							1	30	/	1.50	m2	45.00		
							1	3	/	2.00	m2	6.00		
	Sub zona de talleres culturales	Formacion ocupacional y artistica.	Aprender danza, musica, teatro, artesania.	Publico, docentes.	Escritorio, silla, mesa, carepetas, pizarras	Taller de docentes	1	3	/	2.00	m2	6.00	206.00	
							1	10	/	2.00	m2	20.00		
							1	30	/	1.50	m2	45.00		
							1	30	/	1.50	m2	45.00		
	Sub zona de exposicion y exhibicion	Exhibicion cultural	Exhibir obras artisticas	Publico, artistas	Sillas, mesas	Taller de danza	1	30	/	1.50	m2	45.00	90.00	
							1	60	/	1.50	m2	90.00		
							1	120	/	2.00	m2	240.00		
Sub zona de servicios	Limpiar, asearse, almacenar	Limpiar, aseo personal, guardado de objetos	Publico, personal de limpieza	Equipos sanitarios	SS.HH damas	1	3	/	2.50	m2	7.50	29.00		
						1	3	/	2.50	m2	7.50			
						2	1	/	1.50	m2	3.00			
						1	2	/	1.50	m2	3.00			
						1	2	/	4.00	m2	8.00			
						1	60	/	9.00	m2	540.00			
						2	45	/	6.00	m2	540.00			
Sub zona de recreacion	Recrearse, presentacion de espectaculos artisticos	Caminar, interactuar, socializar, exponer, presentar	Publico, Expositor, Jardinero, Artistas	Bancas, techos de basura, farolas	Parque tematico cultural	1	75	/	3.00	m2	225.00	6205.00		
						1	75	/	3.00	m2	225.00			
						2	25	/	2.50	m2	125.00			
						1	350	/	13.00	m2	4550.00			
						1	30	/	2.50	m2	75.00			
						1	15	/	1.50	m2	22.50			
						1	5	/	2.00	m2	10.00			
Z O N A  A U D I T O R I O	Sub zona auditorio	Presentar obras artisticas, dar conferencias	Actuar, Exponer, Cantar, bailar	Publico, docentes, expositores, artistas	Butacas, modulo de recepcion, silla, tocadores, equipos sanitarios	Salon auditorio	1	250	/	3.00	m2	750.00	1090.50	
							1	25	/	4.00	m2	100.00		
							2	12	/	4.00	m2	96.00		
							1	2	/	2.00	m2	4.00		
							1	3	/	2.50	m2	7.50		
							1	3	/	2.50	m2	7.50		
							2	2	/	1.50	m2	6.00		
							2	2	/	3.00	m2	12.00		



### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno elegido para el desarrollo del proyecto denominado Parque Biblioteca con énfasis al desarrollo sociocultural se encuentra ubicado en:

- Dirección: Av. Abraham Valdelomar
- Distrito: Carmen Alto
- Provincia: Huamanga
- Departamento: Ayacucho

Gráfico 15: Ubicación del terreno elegido

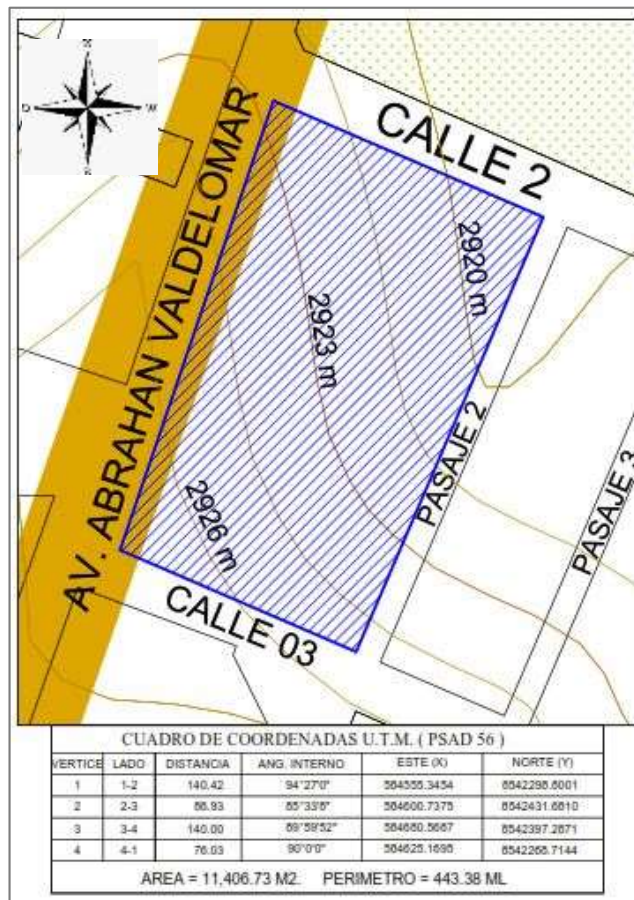


Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.2. Topografía del terreno

Cuenta con una topografía sutilmente leve; la disimilitud de alturas varía de 1 a 3 m. En dirección de Nor-este a Sur-oeste. Las curvas de altura proyectadas en el plano de topografía se ubican a cada 47 metros aproximadamente. El rasgo topográfico permite ajustarse sin mayor agobio el proyecto a proponer.

Gráfico 16: Topografía del terreno elegido



Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.3. Morfología del terreno

El terreno es propiedad de la municipalidad Distrital del distrito de Carmen Alto, Presenta un modo rectangular y con una zona de 1.1407 Has. (11,406.73 m<sup>2</sup>) encerrado en un circuito de 443.38ml. con los siguientes límites:

- Por el frente: Colinda con la Av. Abraham Valdelomar, en línea recta de un tramo con 140.42ml.
- Por la derecha: Colinda con la Calle 3, en línea recta de un tramo con 76.03 ml.
- Por la izquierda: Colinda con la Calle 2, en quebrada de un tramo con 86.93 ml.
- Por el fondo: Colinda con el Pasaje 2, en línea recta de un tramo con 140,00 ml.

El terreno presenta el tipo de zonificación denominada Zona de Recreación Pública (ZRP) y se encuentra dentro del área urbana del distrito de Carmen Alto. Como parte del entorno podemos encontrar el paisaje andino con grandes montañas que rodean la ciudad, brindándole una vista única y especial al lugar, esto permite aprovechar las bondades del paisaje en el momento del diseño del proyecto.

*Gráfico 17: Vista de Av. Abraham Valdelomar*



Fuente: Imágenes De Google Earth.

#### 4.3.4. Estructura urbana

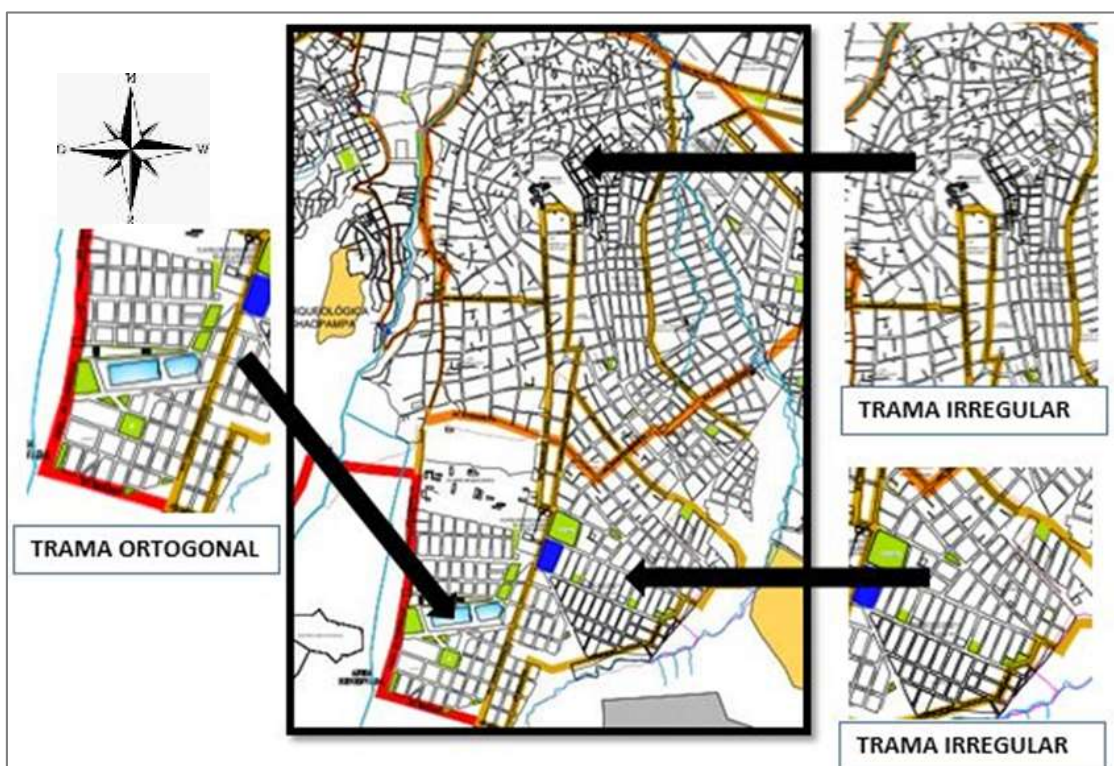
El tejido urbano en el distrito de Carmen alto cuenta con una trama irregular, en la zona norte observamos una trama más irregular, a partir de las cuales aparecen vías perpendiculares y no necesariamente continuas. A diferencia de la zona sur



que presenta una trama ortogonal. En lo cual se puede observar que el distrito no tuvo una planificación desde su formación inicial.

En su mayoría el distrito está destinado al uso residencial que conforman las manzanas y lotes con materiales en adobe y ladrillo. Las viviendas en el distrito de Carmen Alto colindan con espacios destinados al equipamiento de parques y de uso recreativo para la población.

Gráfico 18: Análisis de la trama urbana



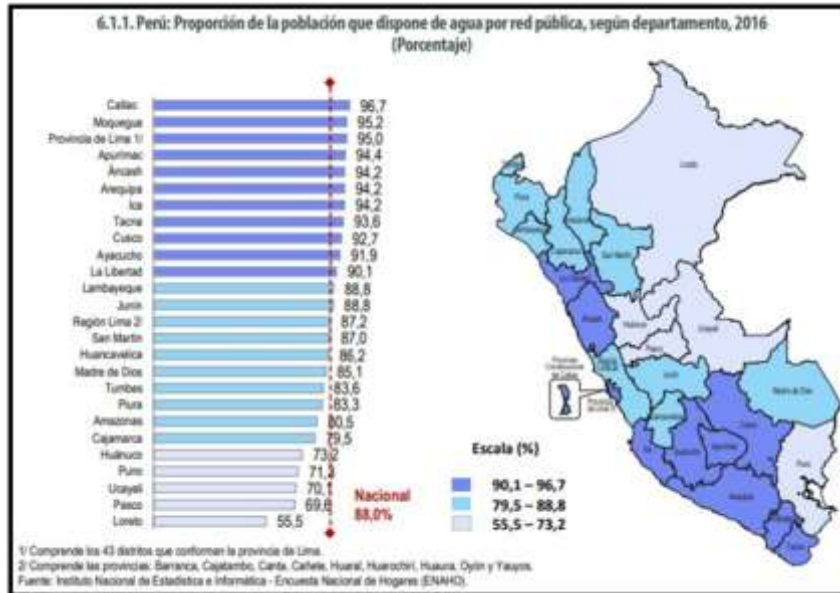
Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga.

Referente a los servicios básicos en Ayacucho según el Instituto nacional de datos e informática – encuesta nacional de hogares (ENAHG) nos indica que el 91.9% de la población cuentan con servicios básicos de agua potable, el 76.6% cuenta con alcantarillado, y el 91.4% cuenta con energía eléctrica. La empresa que presta el servicio de alcantarillado y agua potable es EPS SEDA Ayacucho mientras que el servicio eléctrico lo brinda electrocentro Ayacucho.

La entidad EPS SEDA Ayacucho, tiene como artículo clave favorecer los servicios de agua bebible y de alcantarillado a las localidades de Huamanga y Huanta, siendo su acción superior la captación, almacenamiento, tratamiento y organización del

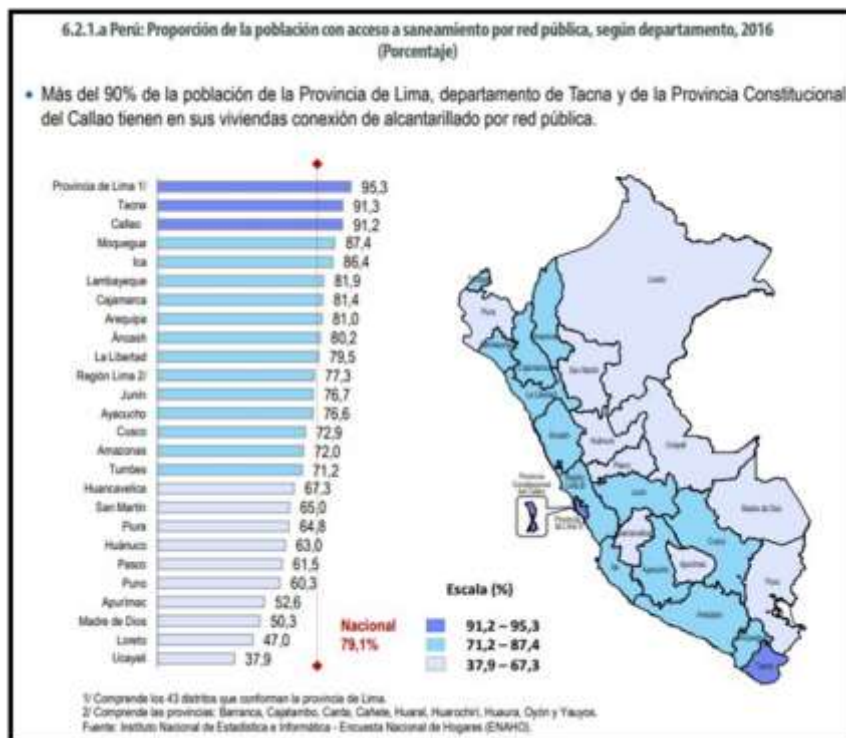
agua bebible para el uso doméstico, industrial y comercial en su área de jurisdicción.

Gráfico 19: Población que dispone de agua potable



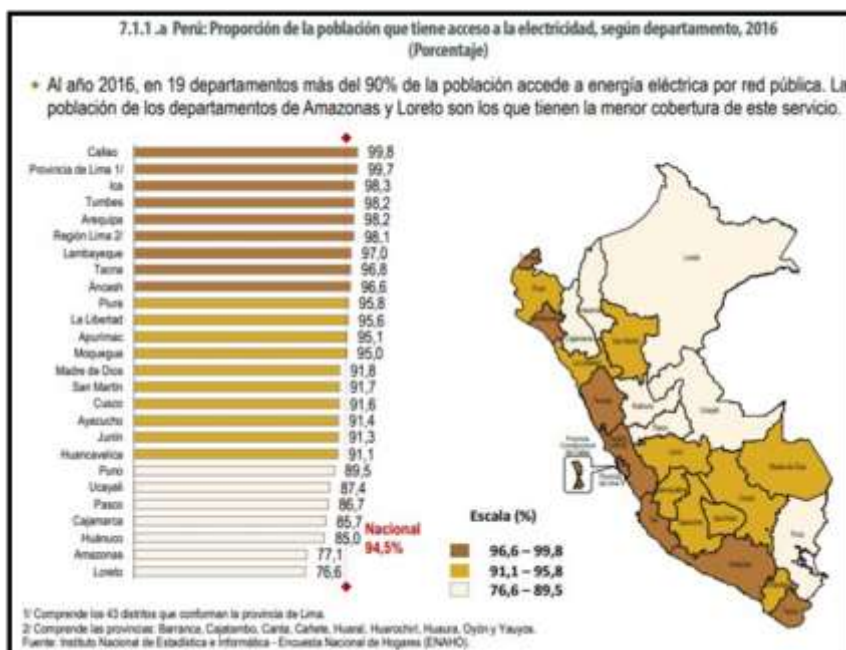
Fuente: Instituto nacional de estadística e informática – encuesta nacional de hogares (ENAHOG).

Gráfico 20: Población que dispone de acceso a saneamiento



Fuente: Instituto nacional de estadística e informática – encuesta nacional de hogares (ENAHOG).

Gráfico 21: Población que dispone de electricidad



Fuente: Instituto nacional de estadística e informática – encuesta nacional de hogares (ENAHOG).

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Según el análisis urbano elaborado por la Municipalidad de la Provincia de Huamanga en el año 2018 se pudieron recolectar los siguientes datos sobre el distrito de Carmen Alto:

Vías Expresas: Encontramos a la Av. Cangallo y Jirón Molino las cuales se conectan hacia la carretera que va hacia Andahuaylas y Cusco, a través de ellas se conecta la ciudad de Ayacucho con las ciudades colindantes.

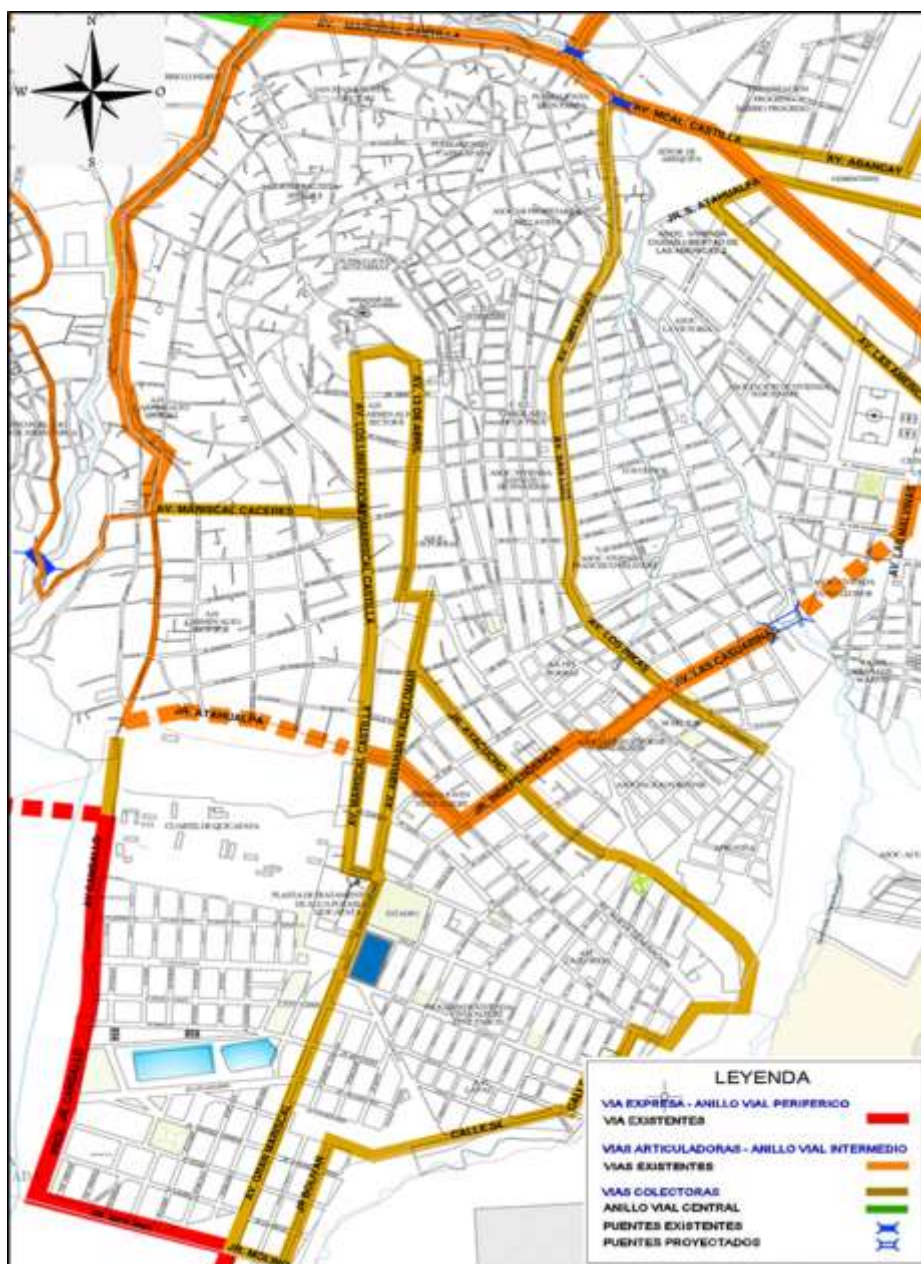
Vías Articuladoras: Tenemos a la Av. Carmen Alto, Av. Mariscal Castilla, Av. Cusco, Av. Las Malvinas, Av. Casuarinas, Jr. Independencia y Jr. Atahualpa las cuales conectan al distrito de Carmen Alto con los distritos colindantes y son vías importantes en la ciudad por su aporte de conexión vial.

Vías Colectoras: Entre ellas tenemos a la Av. Mariscal Cáceres, Av. Mariscal Castilla, Av. Abraham Valdelomar, Av. 13 de Abril, Jr. Ayacucho, Av. Los Inkas, Av. San Luis y Av. Meléndez las cuales son vías importantes que se enlazan con las

vías articuladoras y las vías locales, de esta forma se establece la conexión vial de la ciudad.

Como parte del entorno del terreno elegido para el diseño del proyecto denominado Parque Biblioteca con énfasis al desarrollo sociocultural, tenemos como colindante a la Av. Abraham Valdelomar, que es una de las Vías Colectoras mencionadas anteriormente, por lo tanto es un gran aporte vial y permitirá el fácil acceso hacia el proyecto.

Gráfico 22: Análisis vial



Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga

#### 4.3.6. Relación con el entorno

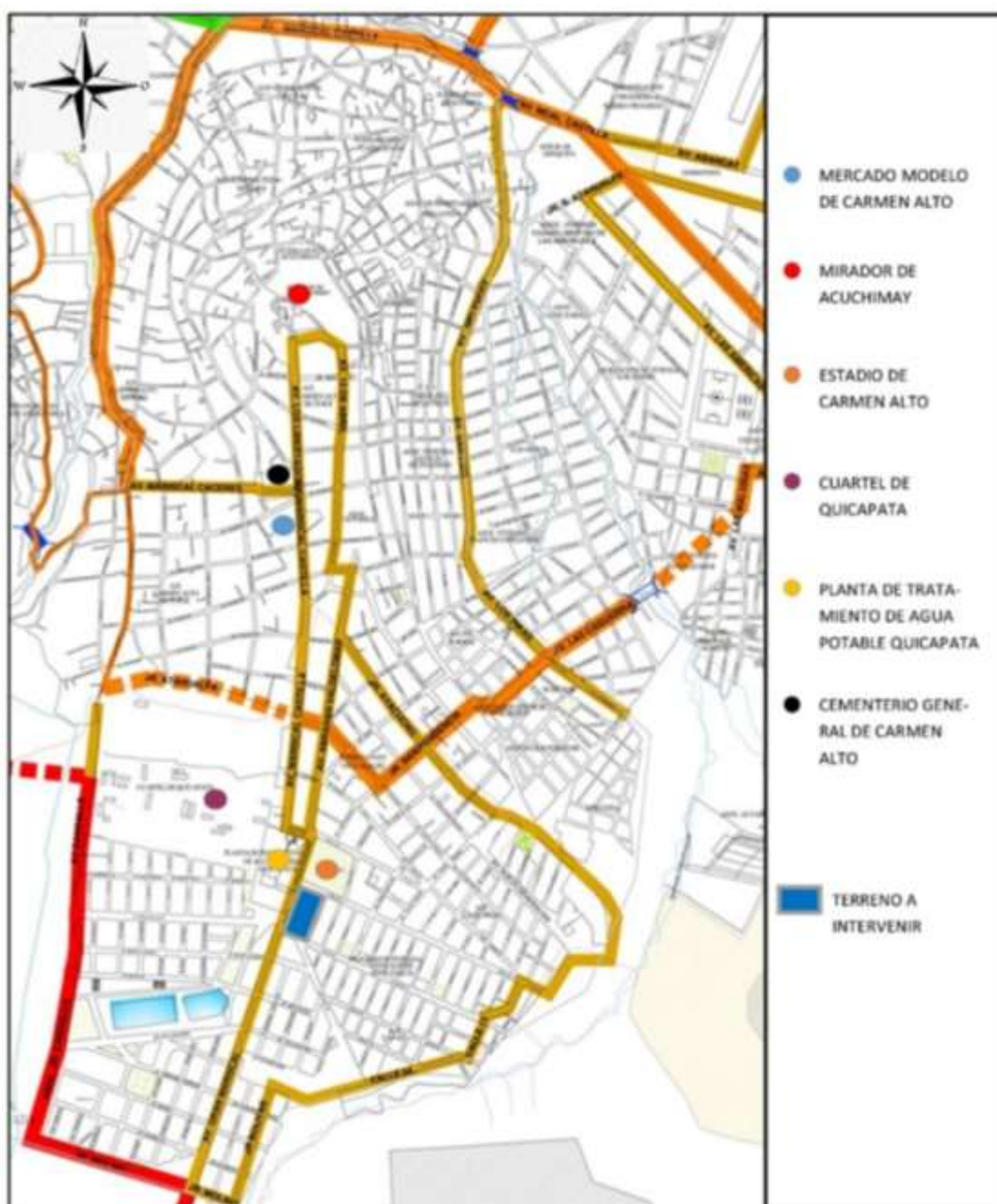
En el distrito de Carmen Alto encontramos como parte del equipamiento urbano existente a diferentes proyectos, los cuales iremos mencionando según el grado de proximidad en la que se ubican con referencia al terreno elegido para el diseño del proyecto denominado Parque Biblioteca con énfasis al desarrollo sociocultural, en primer lugar haremos mención al Mirador de Acuchimay a 1.6 km de distancia con referencia al terreno elegido, El cementerio General de Carmen Alto a 1.2 km, El Mercado Modelo de Carmen Alto que se encuentra a una distancia de 1.1 km, El Cuartel de Quicapata a 300m, La Planta de procesamiento de Agua Potable a menos de 100m de distancia y El Estadio de Carmen Alto a 50m de proximidad.

Estos equipamientos son edificaciones de mediana envergadura que abastecen a los pobladores del distrito de Carmen Alto, la arquitectura empleada en estos proyectos se ajusta a las condiciones climáticas de la zona ya que en algunos meses de año hay presencia de lluvias, por lo cual se adopta el techado a dos aguas en algunos de estos equipamientos y un sistema constructivo tradicional.

En su mayoría el sistema constructivo más predominante en la zona es el tradicional que se caracteriza por emplear hormigón armado o muros portantes como parte estructural de la edificación, y paredes de mampostería de materiales como ladrillo, piedra o bloques.

Podemos concluir con el análisis del entorno urbano mencionando los aportes encontrados que podrían favorecer en el desarrollo del proyecto tomando algunos datos como referencia en el diseño arquitectónico como por ejemplo sus formas, alturas de edificaciones colindantes, materialidad, texturas y demás características propias de la arquitectura encontrada en el distrito de Carmen Alto. La proximidad en la que se encuentra ubicado el Estadio de Carmen Alto es muy relevante ya que está colindando hacia el lado norte del terreno elegido, por lo que tendrá un impacto urbano importante brindándole un valor agregado a ambos proyectos.

Gráfico 23: Equipamiento urbano con mayor proximidad



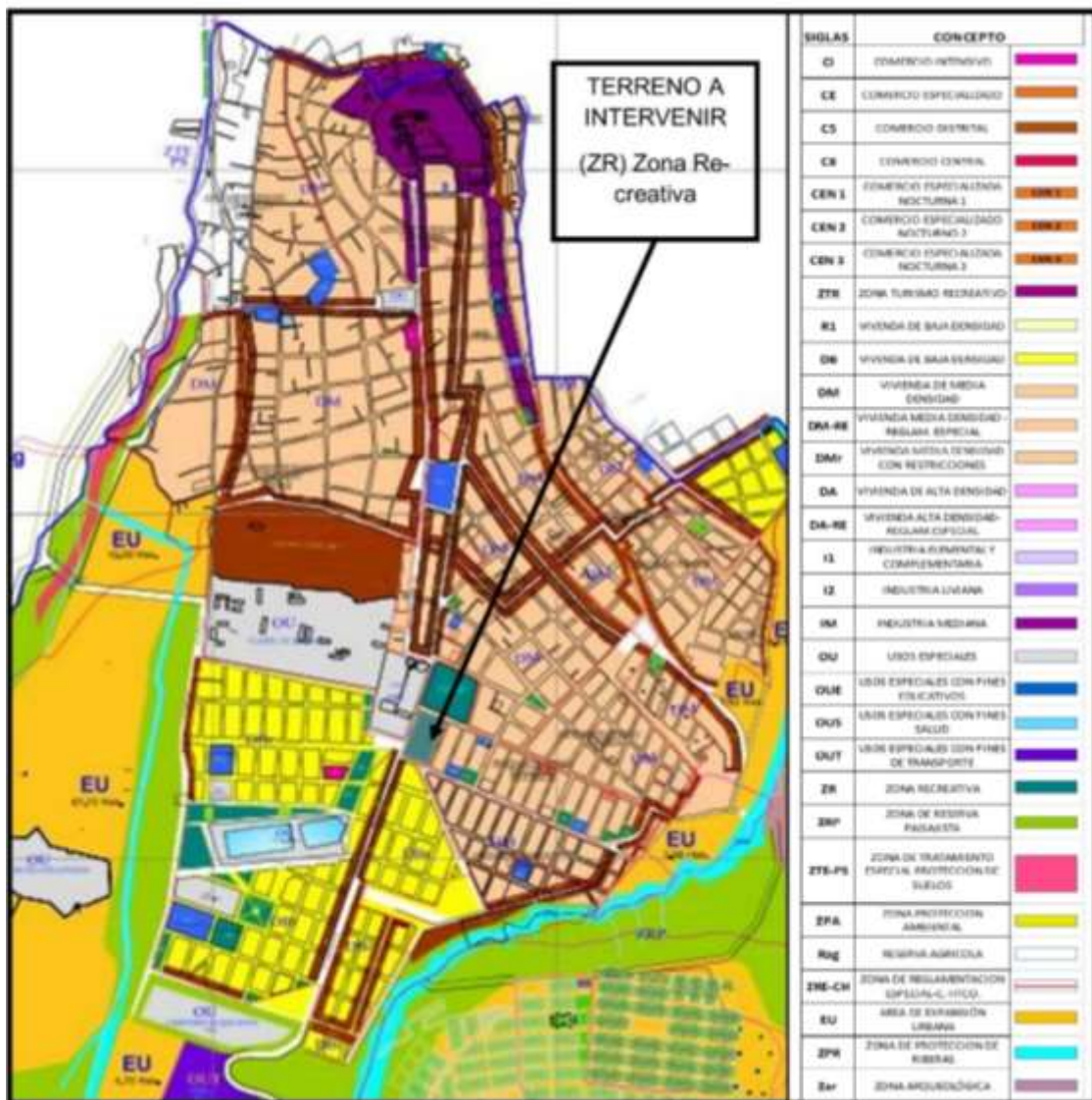
Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Según los datos recolectados por la Municipalidad Distrital de Carmen Alto se obtuvo la información acerca de la zonificación en dicho distrito, y como uno de los

usos de suelo más predominantes encontramos a las viviendas de densidad media (DM), a su vez en el distrito tenemos una zona de turismo recreativo (ZTR) denominada “Mirador de Acuchimay”, la cual es un punto turístico muy representativo para la provincia de Huamanga. En las calles más concurridas de la zona tenemos al comercio distrital (C5) el cual es una fuente económica para los habitantes del distrito, también podemos encontrar como un tipo de zonificación sobresaliente a las viviendas de baja densidad (DB) las cuales se encuentran en el territorio sur del distrito con una topografía de terreno en pendiente.

Gráfico 24: Zonificación del distrito Carmen Alto



Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga

Como parte del análisis urbano requerido para la incorporación del proyecto denominado Parque Biblioteca con énfasis al desarrollo sociocultural, se adquirió la siguiente referencia sobre los parámetros urbanos que maneja en la municipalidad distrital de Carmen Alto y se muestran a continuación:

- Uso: zonificación ZR
- Coeficiencia máxima: al ser una zona de recreación no nos indica una coeficiencia máxima de edificación.
- Área libre mínimo: al ser una zonificación ZR no se exige un área libre mínima.
- Altura: según normativa no tiene designada una altura máxima, lo cual tomaremos en consideración la altura máxima permisible existentes, deberá adaptarse de acuerdo al entorno y alrededor del terreno designado.
- Retiros: Al encontrarse dentro de zonificación ZR no se exigen retiros en los frentes de las vías
- Área de lote mínimo: Nos indica que el área mínima para zona de recreación es a partir de 800 m2.

*Gráfico 25: Parámetros urbanísticos*

<b>PARAMETRO URBANISTICO</b>	
<b>Área territorial:</b>	Distrito de Ayacucho
<b>Zonificación:</b>	ZR
<b>Usos permisible y compatible:</b>	Ninguno
<b>Coeficiencia máxima de edificación:</b>	Ninguno
<b>Porcentaje mínimo de área libre:</b>	Ninguno
<b>Altura máxima de edificación:</b>	Ninguno
<b>Retiros:</b>	Ninguno
<b>Alineamiento de fachada:</b>	Ninguno
<b>Área de lote mínimo normativo:</b>	800 m2
<b>Estacionamiento:</b>	No especificado
<b>Densidad neta:</b>	240 - 600 hab/ha

Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga



## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

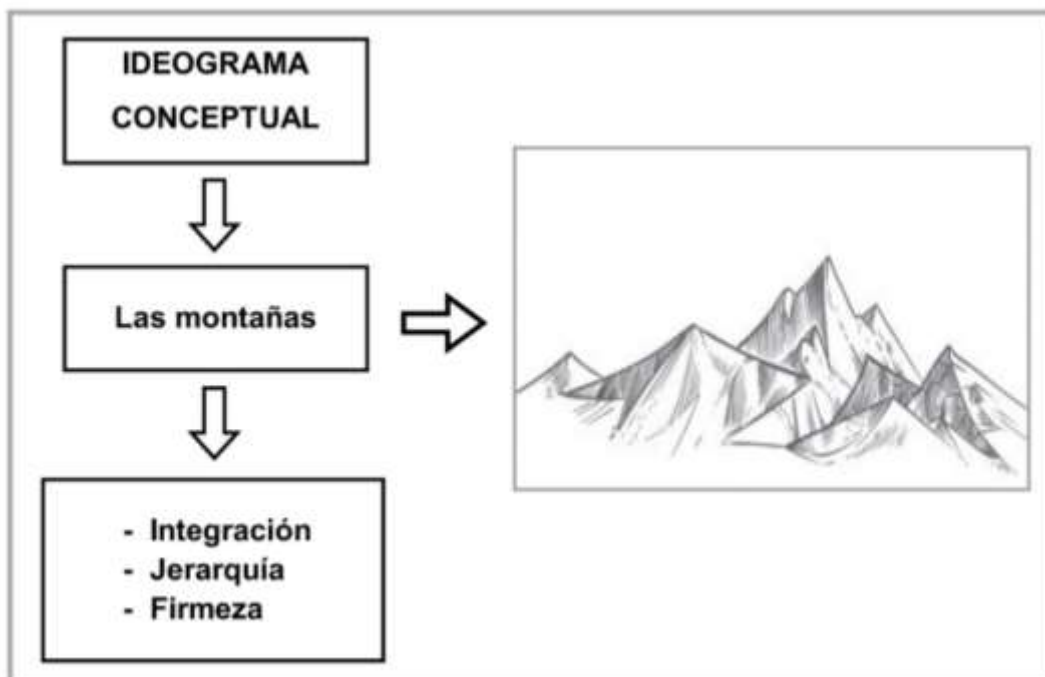
### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

La sociedad en general, incluyendo todos los conjuntos de edades tanto niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos tienen necesidades de instruirse, cultivarse y prepararse para ampliar su conocimiento tanto educativo, social y cultural que les permite enriquecer sus capacidades personales, dándoles la oportunidad de integrarse a grupos sociales según su afinidad y entendimiento.

Es así que se proyectaran espacios en los cuales el usuario pueda desenvolverse libremente desarrollando sus conocimientos y aptitudes, así mismo como parte primordial y toma de partida del proyecto se tomara en consideración el entorno paisajístico, encontrando como escenario más resaltante a las montañas, las mismas que rodean a la ciudad y tienen puntos visuales desde distintos ángulos.

*Gráfico 26: Ideograma conceptual*



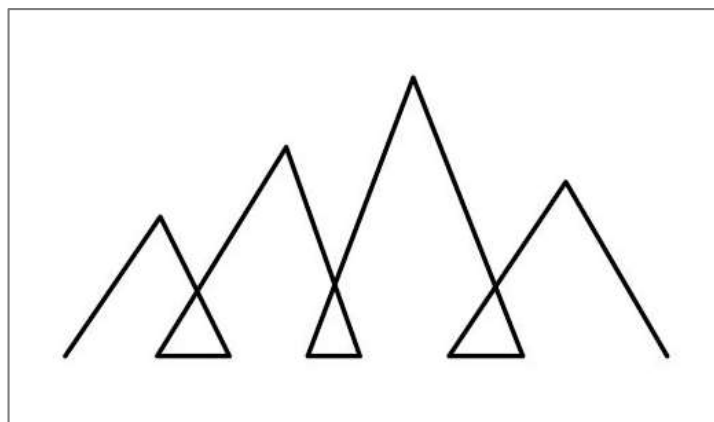
Fuente: Elaboración propia e imágenes de Google.

Poniendo en consideración el concepto arquitectónico planteado nos conlleva a tres principios básicos, los cuales se verán representados de forma abstracta y serán interpretados como punto de partida para el diseño arquitectónico.

#### Principio 1: Integración

De acorde al concepto arquitectónico, se percibe la integración de las montañas ya que en su mayoría se ven agrupadas unas con otras.

*Gráfico 27: Conceptualización de Integración*

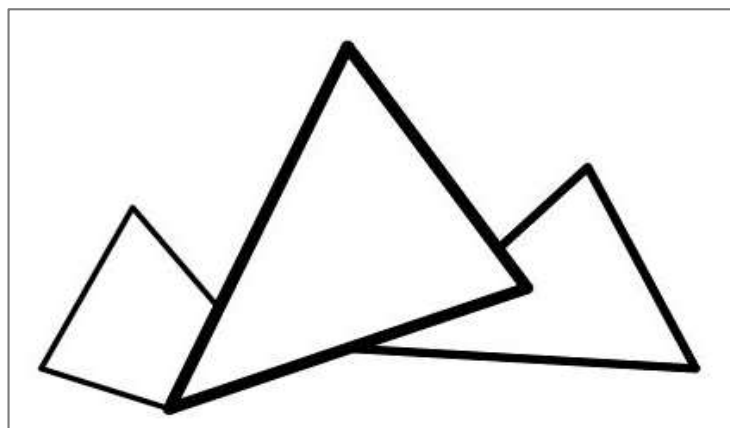


Fuente: Elaboración propia.

#### Principio 2: Jerarquía

Este principio se ve reflejado claramente entre los paisajes montañosos, dado que las alturas que presentan le brindan mayor jerarquía a unas montañas más que otras.

*Gráfico 28: Conceptualización de Jerarquía*

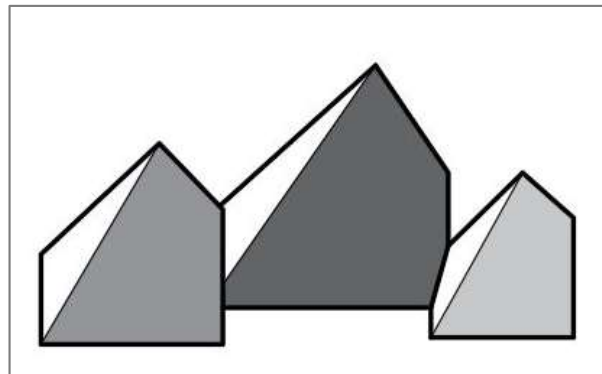


Fuente: Elaboración propia.

### Principio 3: Firmeza

Al contemplar las montañas se percibe estabilidad y firmeza, gracias a la amplia extensión en su base obteniendo formas y volúmenes sólidos.

*Gráfico 29: Conceptualización de Firmeza*



Fuente: Elaboración propia.

#### 5.1.2. Criterios de diseño

- **Funcional**

El agrupamiento en común se plantea en torno a la biblioteca como área patente que impulsa la enseñanza en los educandos y como origen de una academia en crecimiento. Se origina también una centralidad de criterio por medio a la cual se constituye una condición de oficio que impulsa continuar el fruto formador y la interrelación general, en el que el favorecido puede explorar.

*Gráfico 30: Funcional*



Fuente: Imágenes De Google.

- **Espacial**

Las áreas contarán con una altura adaptable que coopere eficiencia y permita transformaciones prácticas o actualizaciones tecnológicas próximas que consolide su eficacia en la efectividad apropiada de la infraestructura.

*Gráfico 31: Espacial*

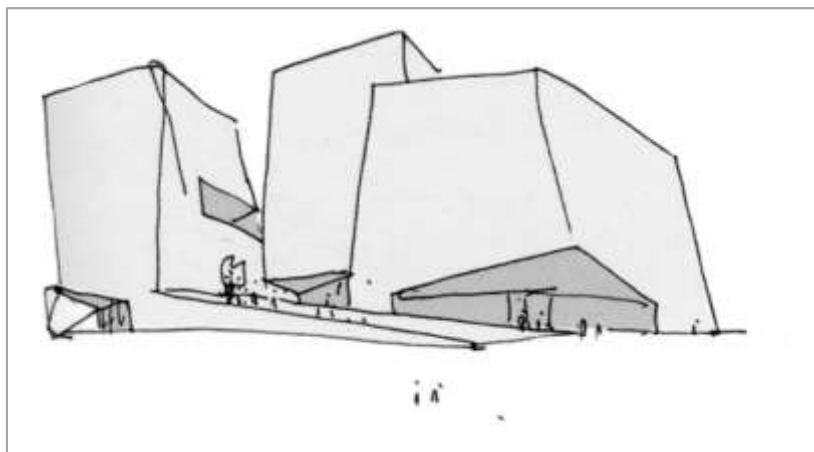


Fuente: <https://www.360enconcreto.com/blog/detalle/ventajas-del-concreto-arquitectonico>.

- **Formal**

El diseño como modo primordial de término bibliotecario, planteará una volumetría contemporánea que se incorpore a la trama urbana que hay en el lugar. De tal forma se asociará con las infraestructuras colindantes, formándose así como zona jerárquica del lugar.

*Gráfico 32: Formal*



Fuente: <https://www.torredebabel.info/plagio-y-moral/>.

- **Ambiental y tecnológico**

En el proyecto se integrarán amplios espacios paisajistas y área verdes de acuerdo al entorno que lo rodea, de este modo tratar de conservar el entorno urbano y que el paisaje brinde tranquilidad y confort al usuario.

*Gráfico 33: Ambiental y tecnológico*

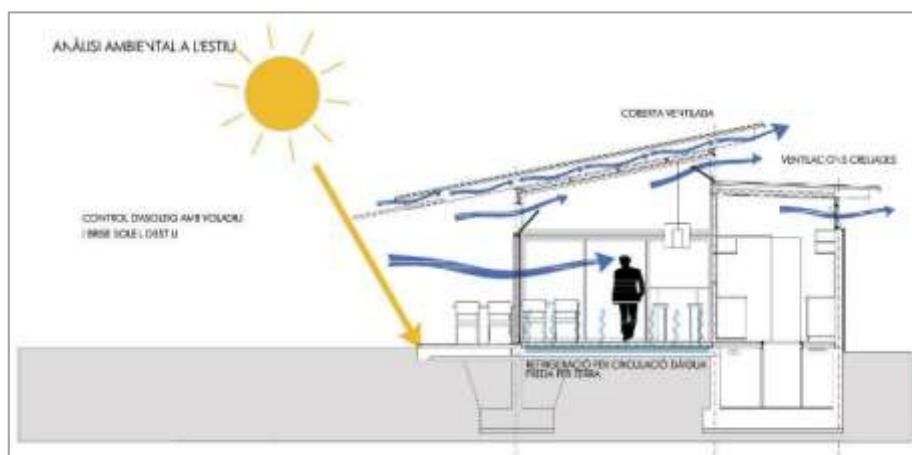


Fuente: <https://obras.expansion.mx/infraestructura/2019/08/28/el-gran-canal-de-la-ciudad-de-mexico-sera-un-parque-lineal-con-100-mdp>.

- **Iluminación y ventilación**

Se considerará la iluminación y ventilación natural en el proyecto, tomando en cuenta la ubicación del sol y el viento que presenta la zona.

*Gráfico 34: Iluminación y ventilación*



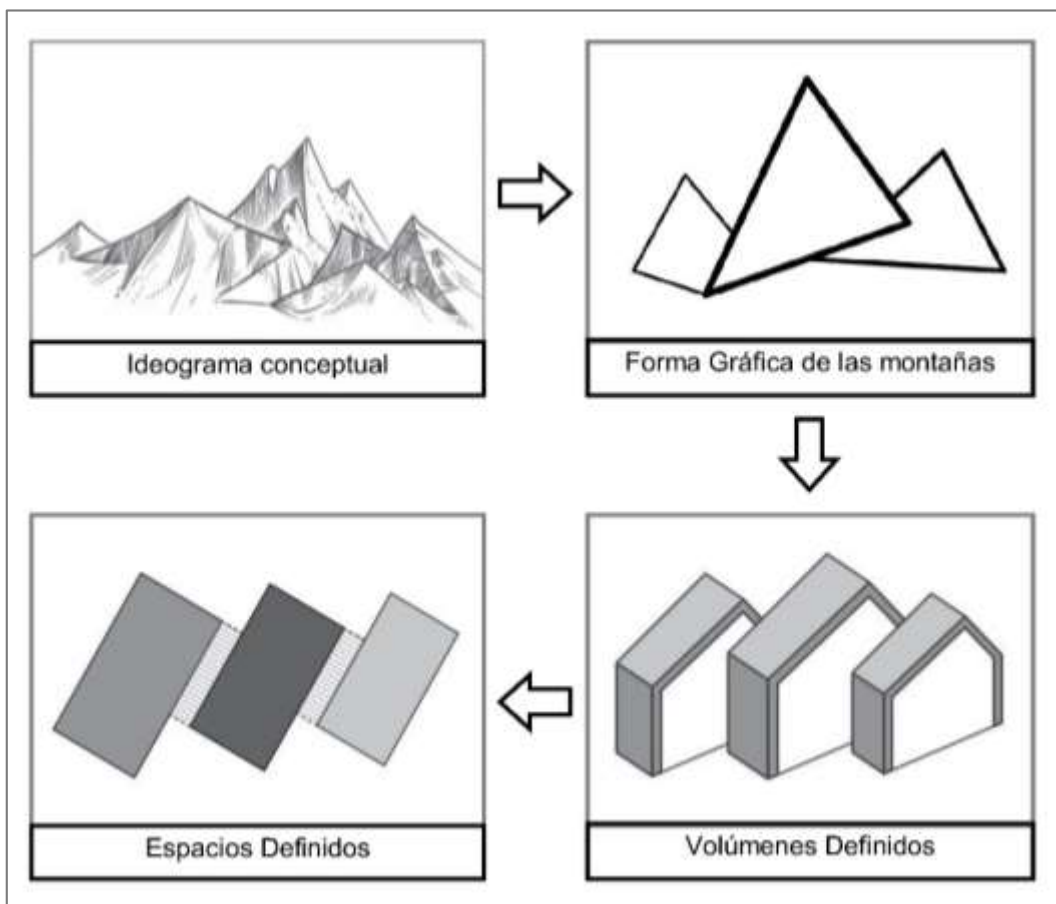
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/296041375507303827/>

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

Después de haber analizado el ideograma conceptual y tomando como punto de partida esa idea, se dio inicio a la evaluación de los ejes compositivos que serán parte de la propuesta.

Se evidenciará un esquema de forma evolutiva desde la conceptualización y es así que se llegara al partido arquitectónico.

*Gráfico 35: Partido arquitectónico*

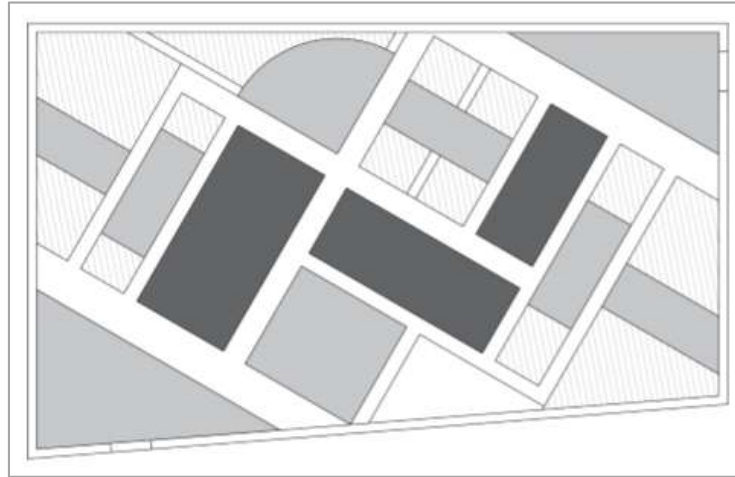


Fuente: Esquema de transición - Elaboración propia.

Desde el ideograma conceptual buscamos la manera de ordenar los espacios logrando obtener una forma, y así se encontrará el modelo que compondrá la propuesta arquitectónica a través de un esquema que presentara formas

geométricas que se integran entre si marcando así las jerarquías entre los ejes que componen el proyecto arquitectónico.

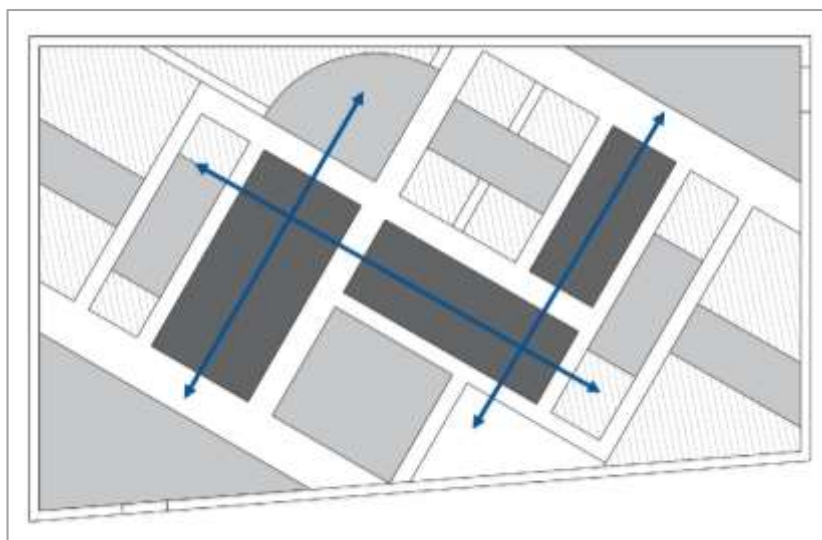
*Gráfico 36: Esquema*



Fuente: Elaboración propia.

Cuando se hayan definido las formas correspondientes y las volumetrías que serán ejes del proyecto se dará lugar a los diferentes espacios abiertos y de esparcimiento que son parte del programa arquitectónico formando así un espacio integral.

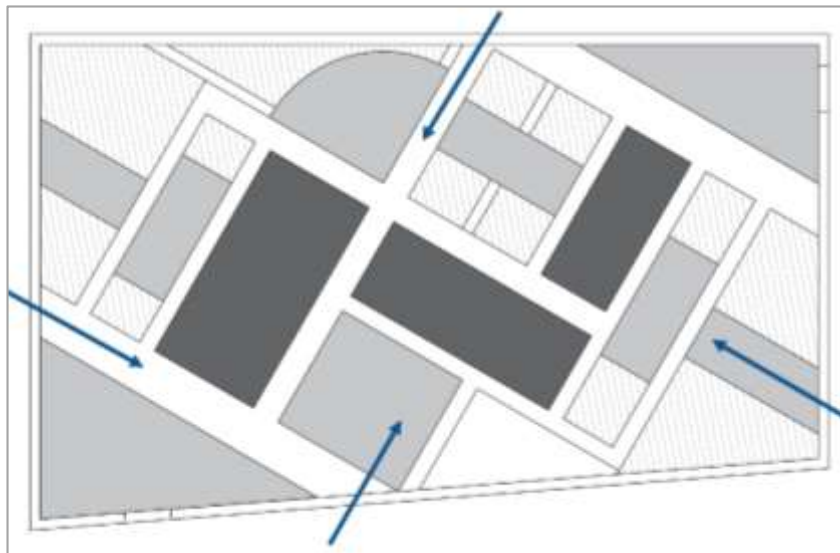
*Gráfico 37: Flujos y ejes*



Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta los ejes del proyecto que se han planteado en el esquema compositivo, se buscara mantener la forma de la idea inicial del objeto generador que fue punto de partida, de esta manera se definieron los flujos de circulación.

Gráfico 38: Accesos



Fuente: Elaboración propia.





## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

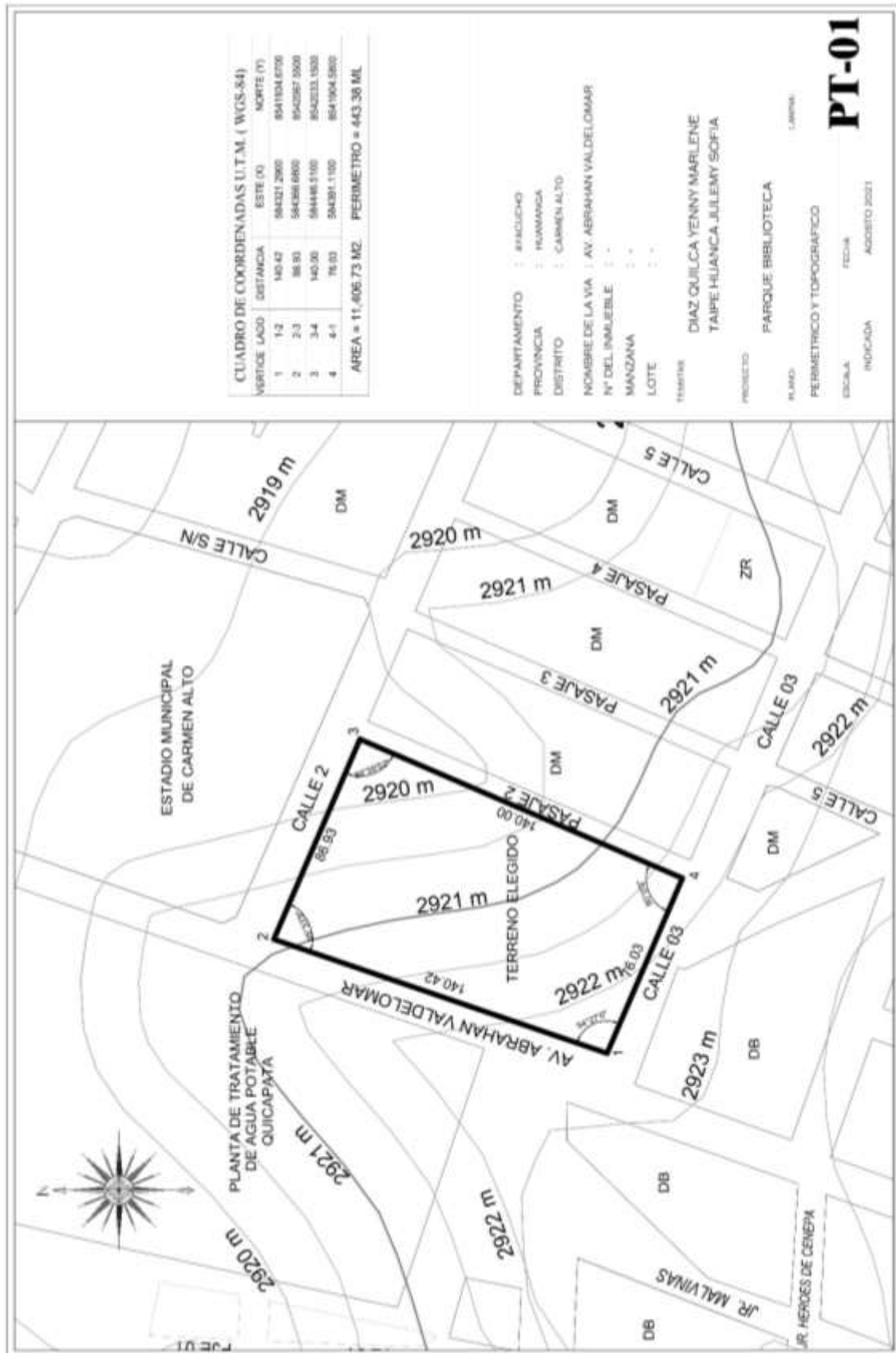
Después de hacer un análisis a través de todo el proceso de la evolución del ideograma conceptual y partido arquitectónico, se realizó el esquema de zonificación.

Para el diseño esquemático del proyecto, se está considerando como parte de la propuesta volumétrica, la jerarquía de las zonas según su grado de trascendencia e importancia por lo tanto la Zona Biblioteca se mantiene como eje central del proyecto, y sus alrededores se integran los demás volúmenes que presentan alturas variables. Mediante este planteamiento es que se van marcando los puntos de ingreso, los cuales se ven reflejadas tanto en planta como en volumetría.





5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada)

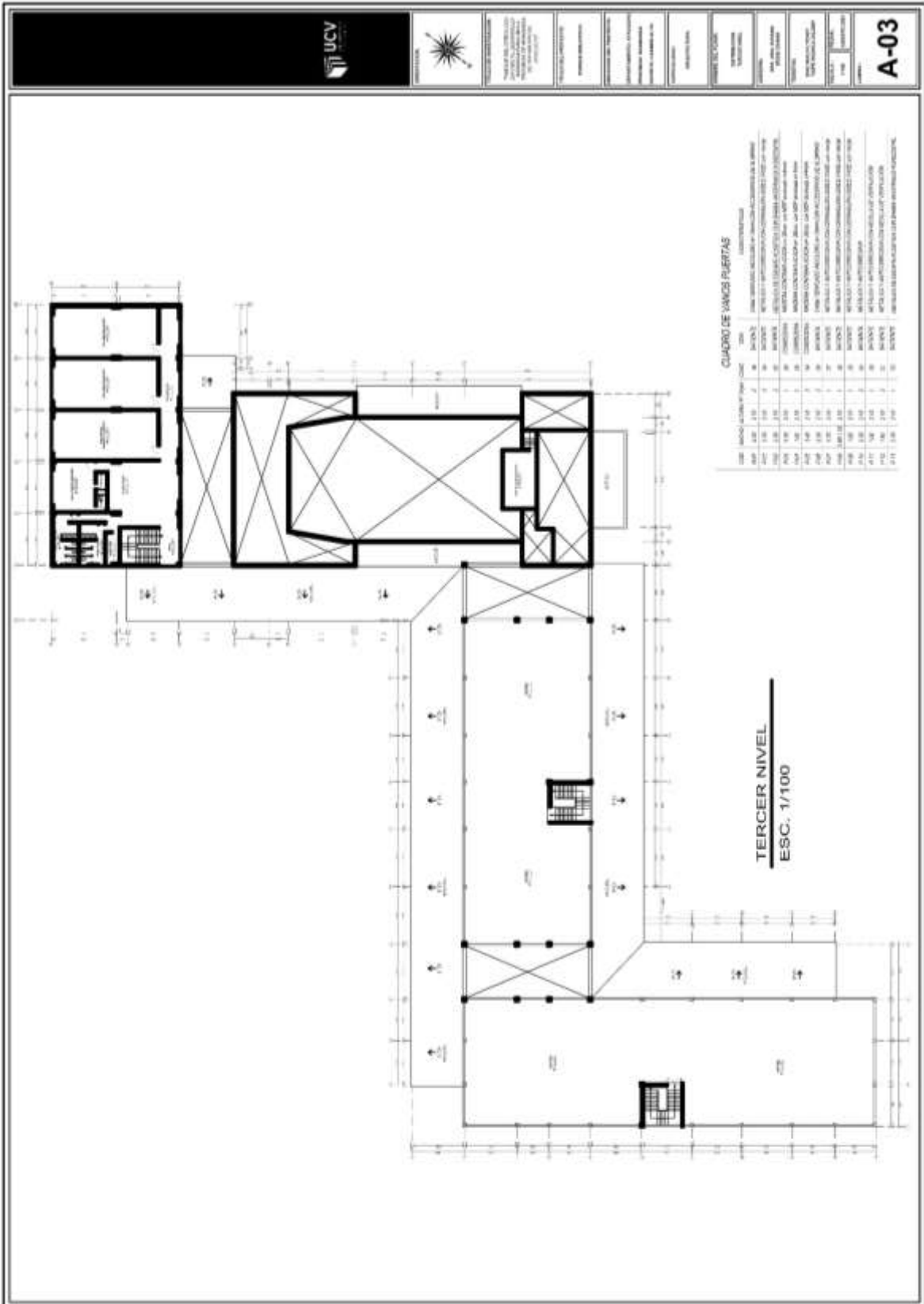


### 5.3.3. Plano General









CUADRO DE VAMOS PUERTAS

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
001	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
002	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
003	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
004	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
005	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
006	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
007	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
008	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
009	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
010	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
011	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
012	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
013	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
014	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
015	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
016	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
017	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
018	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
019	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00
020	PUERTA ALUMINUMADA 1.20x2.10	PUERTA	1	150.00	150.00

A-03

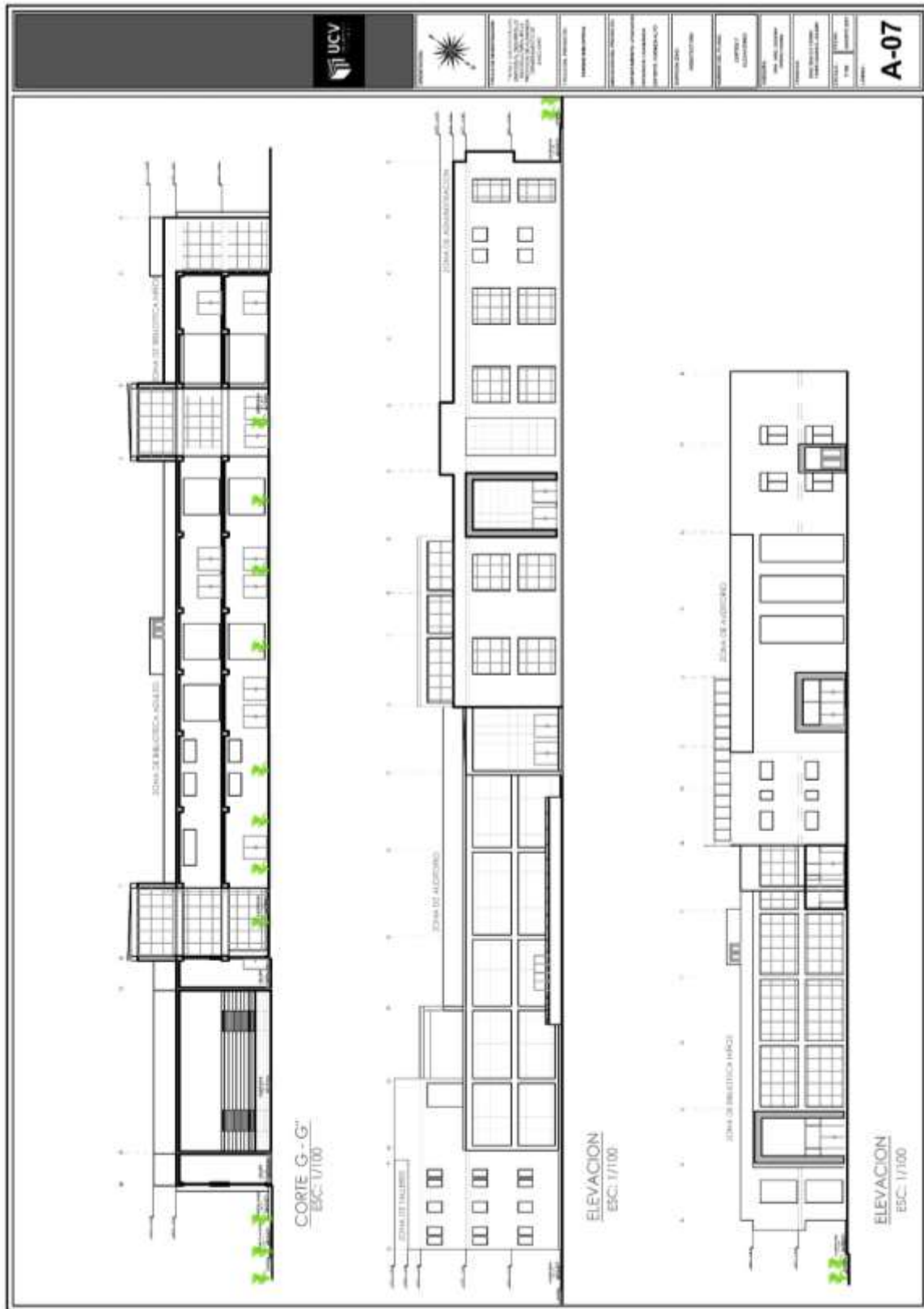


PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL EN LA ZONA NOROCCIDENTAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA. FASE DE PROYECTO DE EJECUCION. PLANO DE DETALLE DE PUERTAS ALUMINUMADAS. ESCALA: 1/100. FECHA: 15/05/2024. DISEÑADO POR: [Nombre]. REVISADO POR: [Nombre]. APROBADO POR: [Nombre].






### 5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores

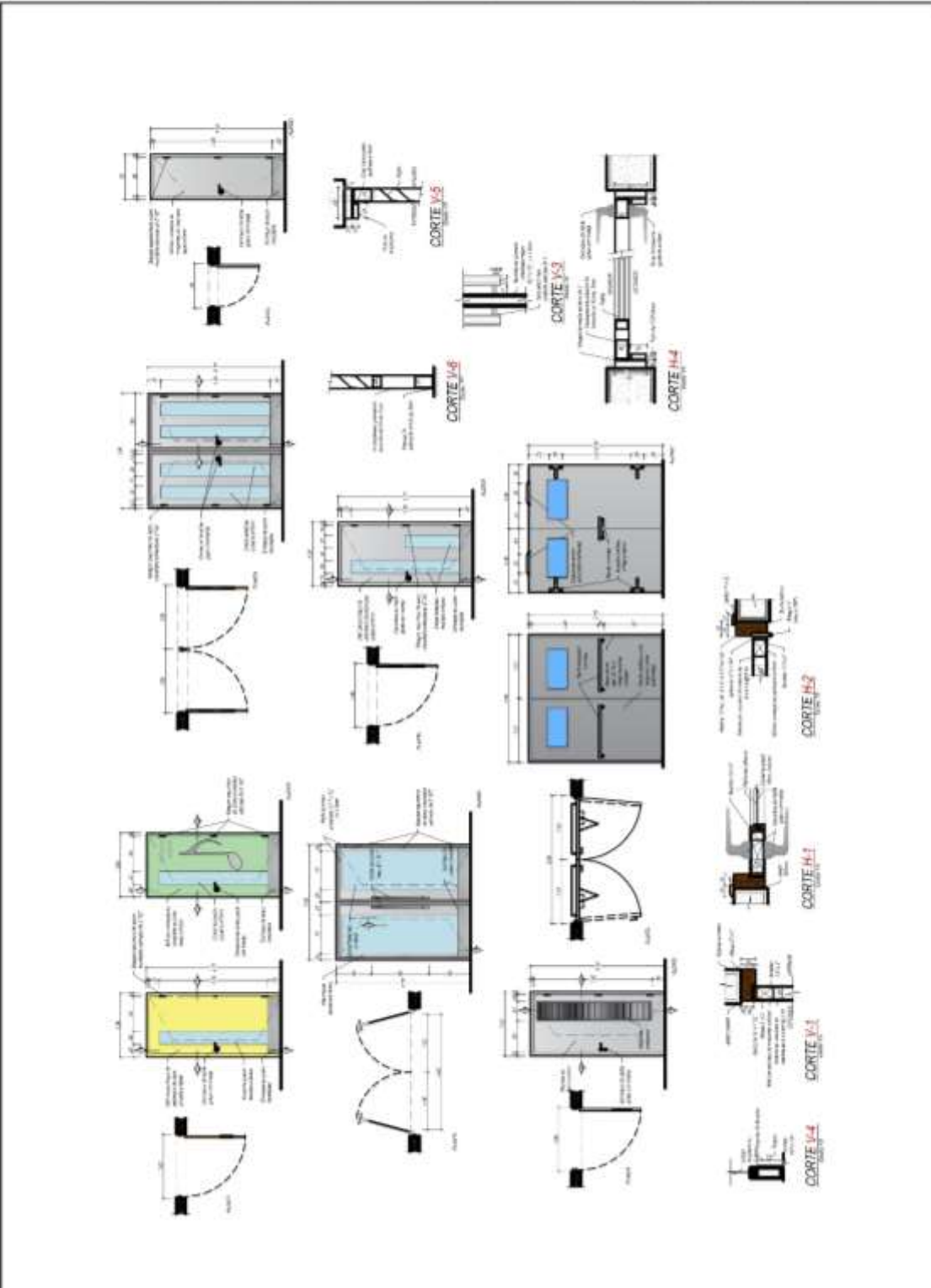






### 5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

 <p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p>	<p>IDENTIFICACION</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE UNO DE LOS TIPOS DE SISTEMAS DE ALUMINUM PROFUNDIZADO EN LA PRÁCTICA DE DISEÑO DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS</p>	<p>TITULAR: PROFESOR FABIAN BALLETBA</p>	<p>UBICACION DEL PROYECTO DEPARTAMENTO: ZARAGOZA PROVINCIA: MIRANDA CANTÓN: CARRASQUELO</p>	<p>ESPECIALIDAD ARQUITECTURA</p>	<p>SECTOR DEL PLANO DETALLE ARQUITECTÓNICO</p>	<p>PROFESOR FABIAN BALLETBA INSTRUMENTO INSTRUMENTO</p>	<p>LABORAL</p>	<p><b>DA-01</b></p>
---	-----------------------	--	--	---	--------------------------------------	--	---	----------------	---------------------

The drawing contains several architectural detail sections:

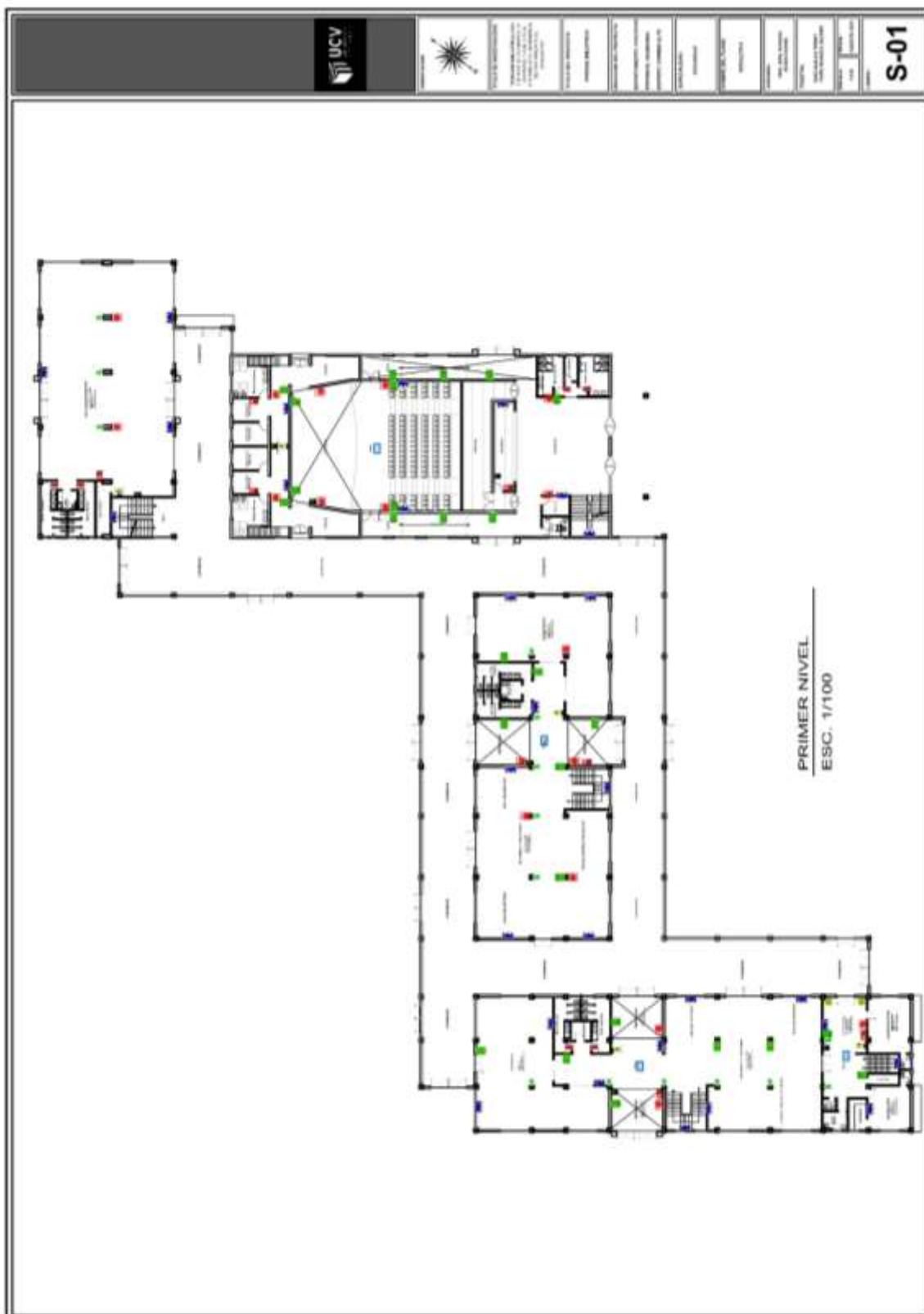
- CORTE V-1** through **CORTE V-6**: Vertical cross-sections of window frames, showing the relationship between the frame, glass, and surrounding wall structure.
- CORTE H-1** through **CORTE H-4**: Horizontal cross-sections of door and window thresholds, detailing the transition between the interior and exterior surfaces.

Technical annotations include material specifications, dimensions, and construction notes for each detail.

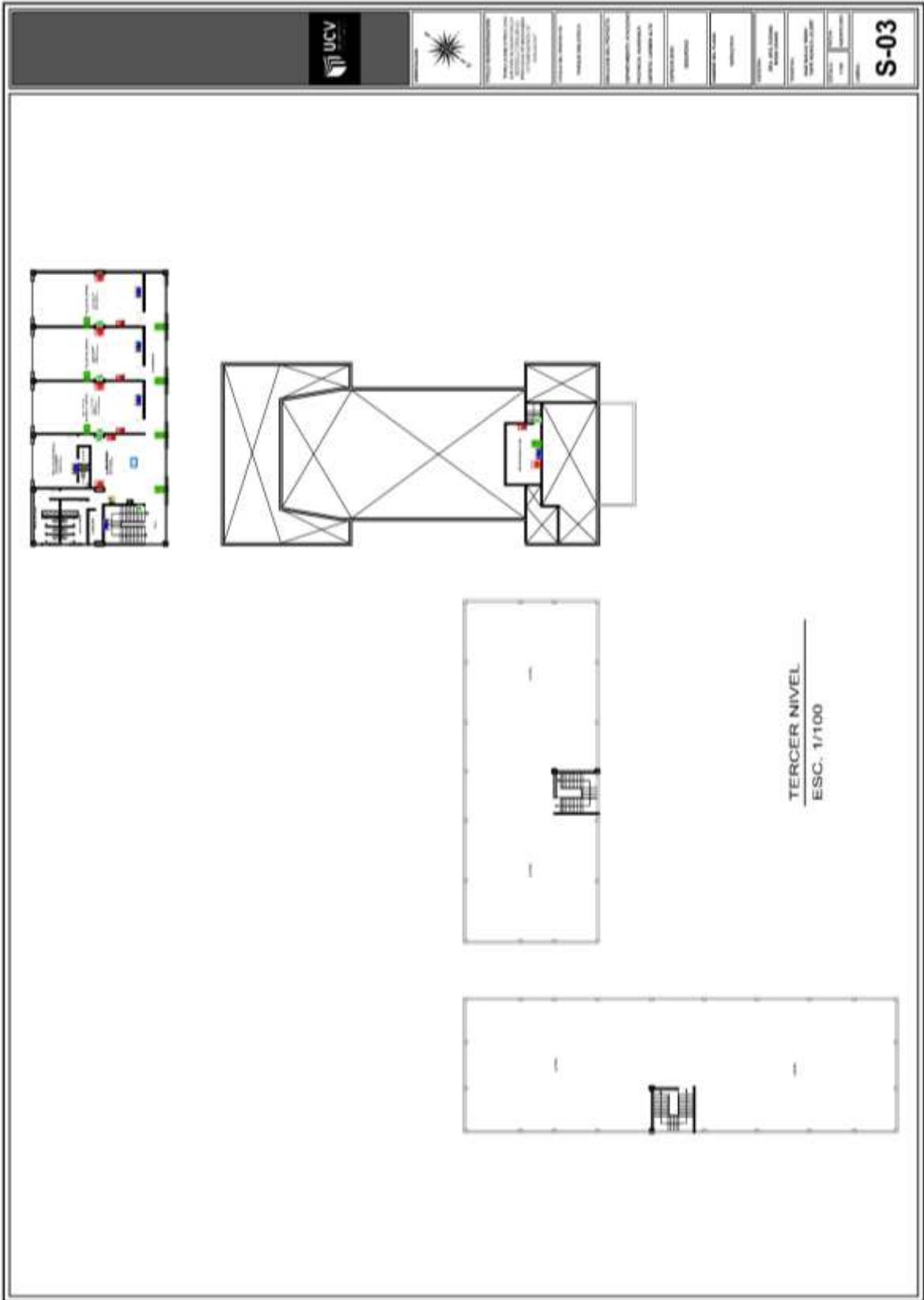


### 5.3.9. Planos de Seguridad

#### 5.3.9.1. Plano de señalética

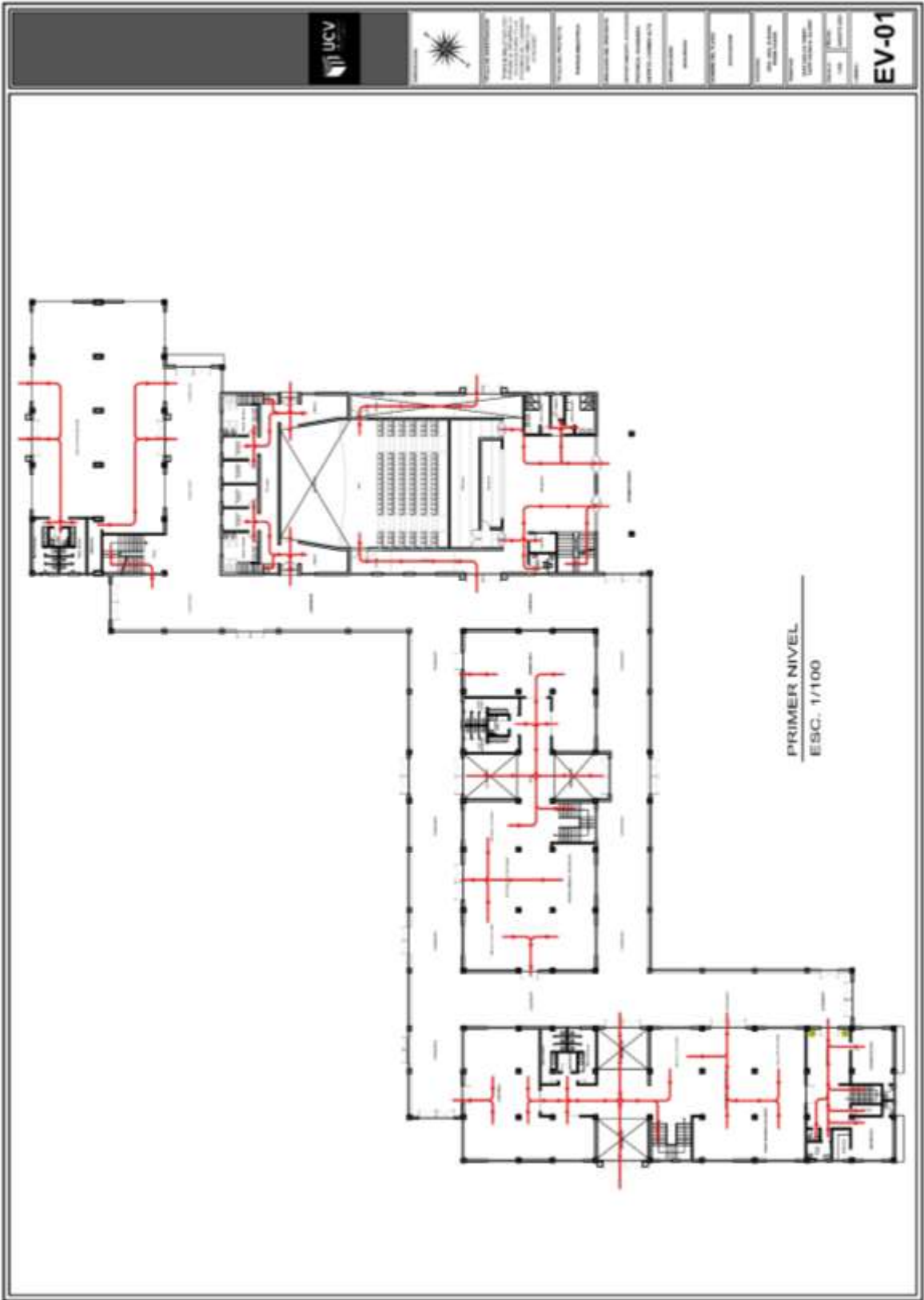


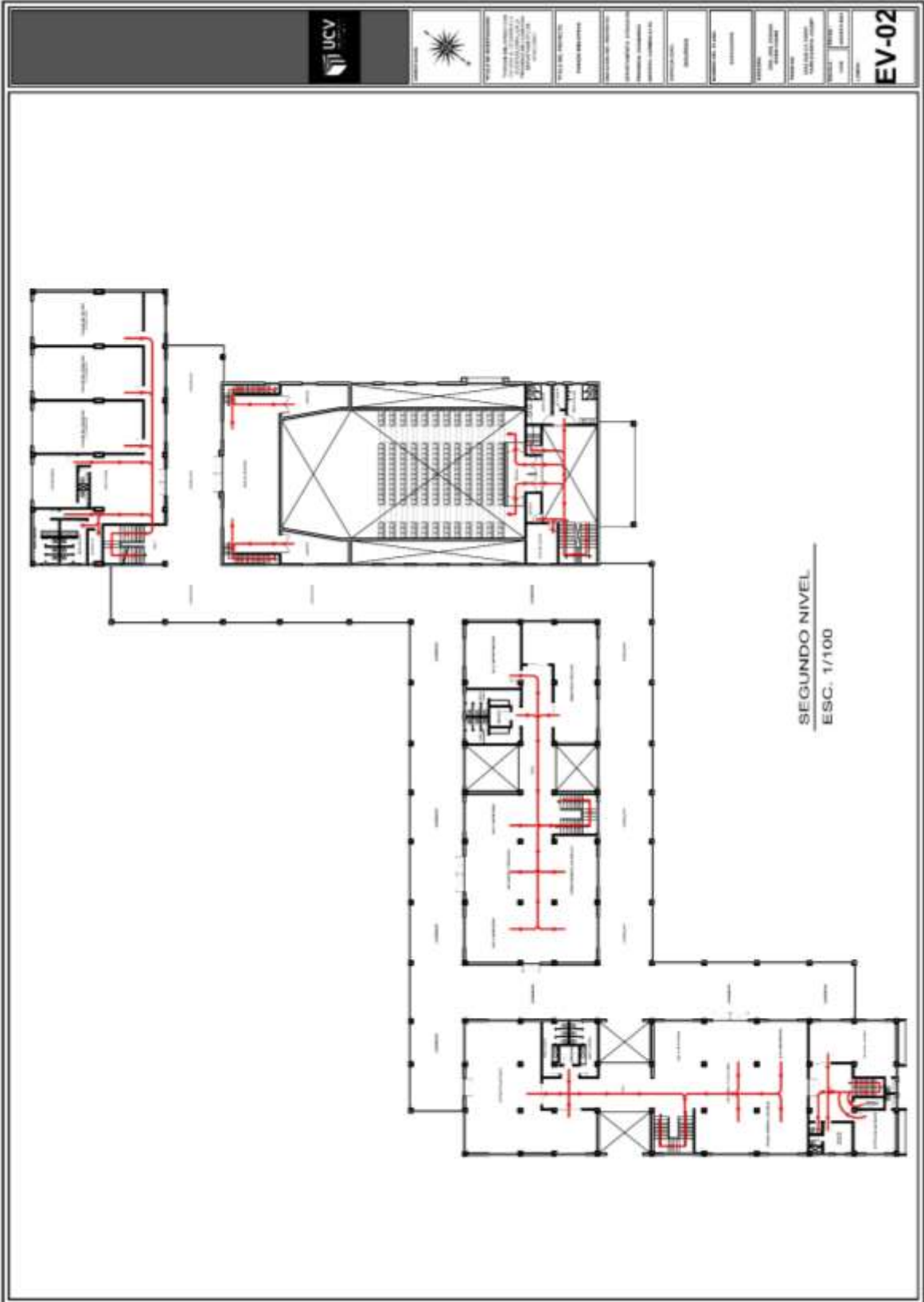






5.3.9.2. Plano de evacuación





PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.  
 PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.  
 PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.

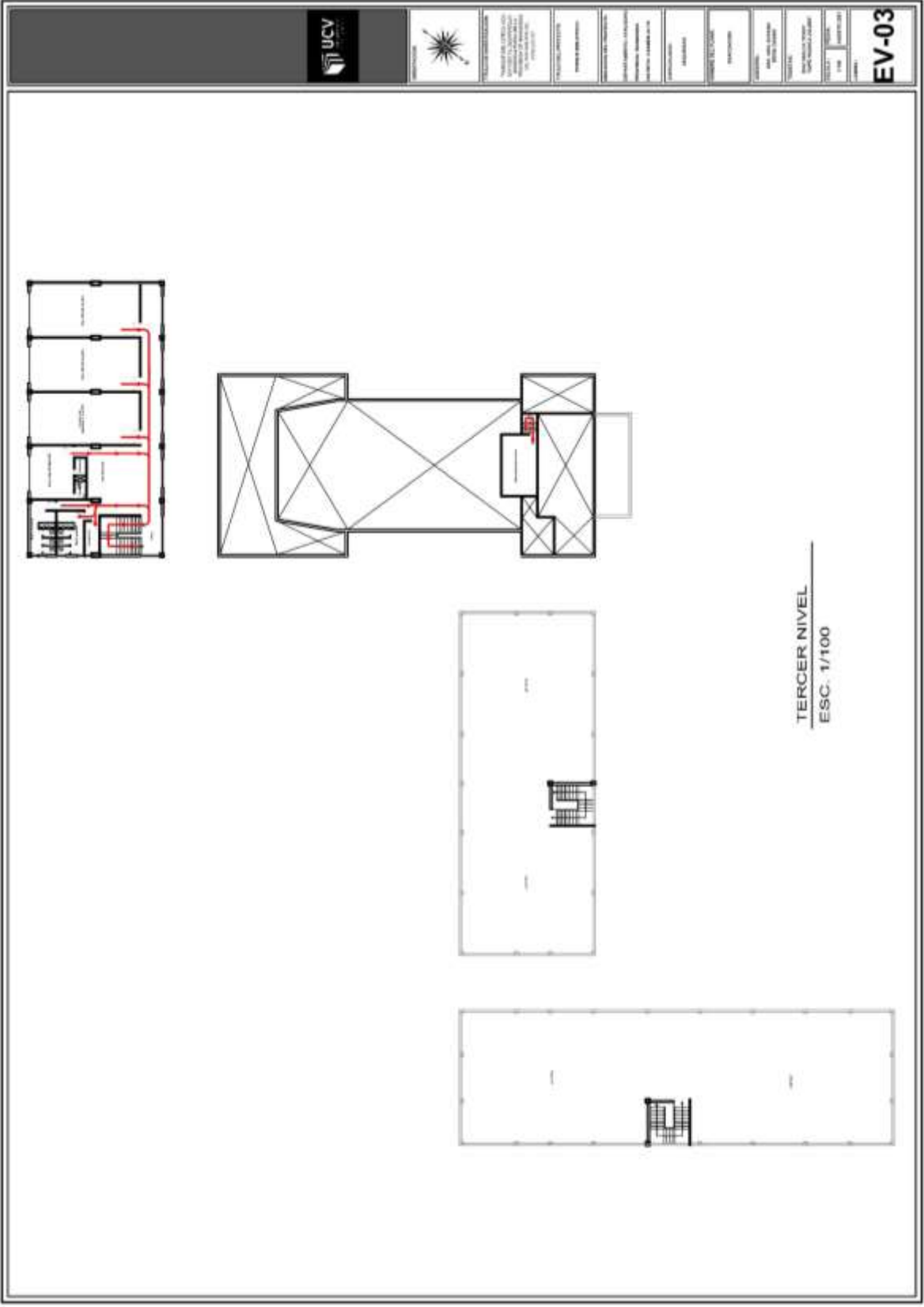
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.  
 PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.  
 PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.  
 PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.  
 PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA Nº 1 DE LA UCV, VALPARAÍSO, CHILE.

EV-02



#### 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

- NOMBRE DEL PROYECTO

El nombre del proyecto del presente estudio es:

“Parque Biblioteca con énfasis al desarrollo sociocultural en la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho”

- ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Parque Biblioteca Julio Mario Santo Domingo – Bogotá

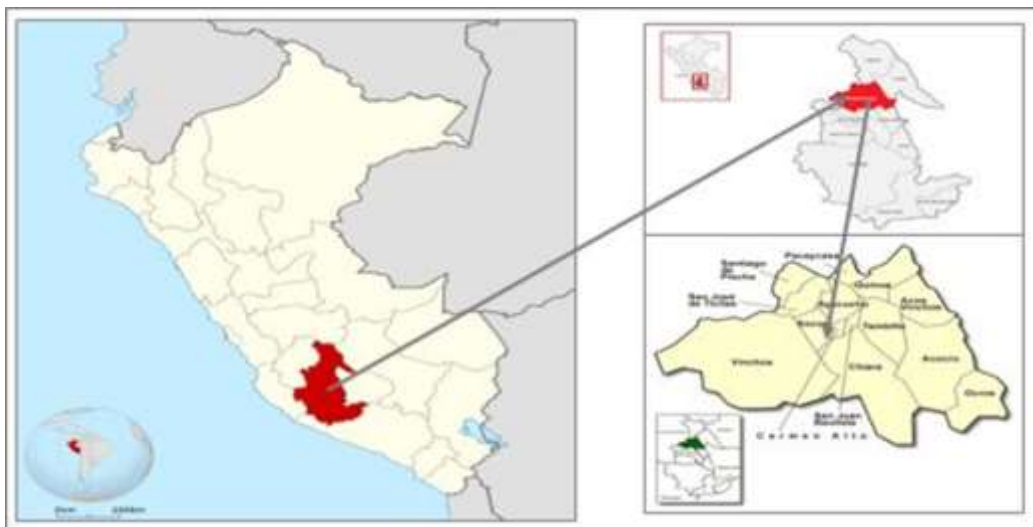
- OBJETIVO DEL PROYECTO

Desarrollar el proyecto arquitectónico “Parque Biblioteca con énfasis al desarrollo sociocultural en la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho” proponiendo espacios de desarrollo cultural, educativo, recreativo y social.

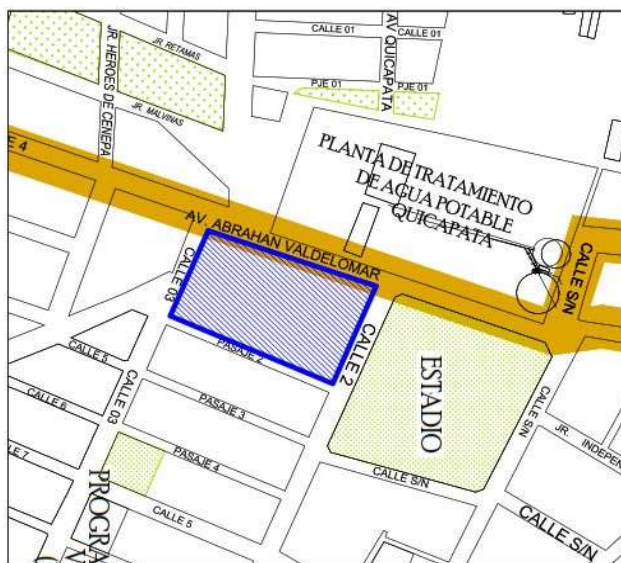
Y de esta manera contribuir al desarrollo del usuario, así como también crear vínculos sociales que, si bien es un tema de vital importancia, no solo beneficiaría a la urbe o al país, sino también aportaría en el desarrollo como individuo y ser humano. Promoviendo la interacción de los habitantes y dando soluciones a los problemas existentes tales como reducir el índice de violencia, promover el hábito de la lectura, mejorar el acceso a la información y a su vez dar un aporte ecológico al planeta.

- UBICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolla en el departamento de Ayacucho, en el distrito de Carmen Alto tal como se muestra en la siguiente imagen.



En la Av. Abraham Valdelomar, la cual es una avenida muy concurrida en este distrito.



- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto denominado “Parque Biblioteca con énfasis al desarrollo sociocultural en la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho”, cuenta con seis sub zonas, las cuales son:

- Zona Biblioteca

La zona bibliotecaria cuenta con un área destinada para niños con ambientes propios como una recepción, informes y préstamos, salas de lectura, ludoteca, fondo general y baterías de baños, destinadas para el uso exclusivo de los lectores más pequeños.

Asimismo se está proponiendo con un área para adultos, que maneja espacios propios como fondo general, mediateca, hemeroteca, préstamos e informes, sala de lectura, sala de estudio, sala de proyecciones y batería de baños.

Esta zona está distribuida en dos niveles con los espacios antes mencionados, con ambientes amplios y cómodos para el disfrute del usuario.

- Zona Administrativa

El área administrativa se divide en diversos ambientes internos, distribuidos en dos niveles, tales como recepción, sala de espera, secretaria, archivo, oficinas administrativas, sala de juntas y servicios higiénicos.

- Zona Cultural

La zona cultural está dirigida al usuario que tenga la necesidad o interés de instruirse a modo de obtener nuevos conocimientos que le permitan desenvolverse en su vida cotidiana, por lo que se está proponiendo talleres educacionales, en actividades como la danza, canto, teatro, oratoria y artesanía, a su vez esta zona incluye una sala de exposiciones en las cuales los usuarios puedan mostrar todo lo aprendido en dichos talleres.

Cabe resaltar que Este espacio cultural está distribuido en tres niveles, con accesos amplios y baterías de baño por niveles.

- Zona Auditorio

Este espacio está orientado para el uso de los ciudadanos en caso de alguna presentación, exposición, recital, obra teatral o capacitación, por lo cual este auditorio cuenta con ambientes tales como hall de ingreso, vestíbulo, boletería, batería de baños, almacén, salida de emergencia, salón, escenario, camerinos, sala de control audiovisual y sala de reuniones.

- Zona de Servicios

En esta zona se planteara espacios para estacionamiento, depósito, cuarto de máquinas, stands de ventas y cafetería. Los cuales estarán distribuidos en el proyecto según a la necesidad del usuario.

- Zona Recreativa

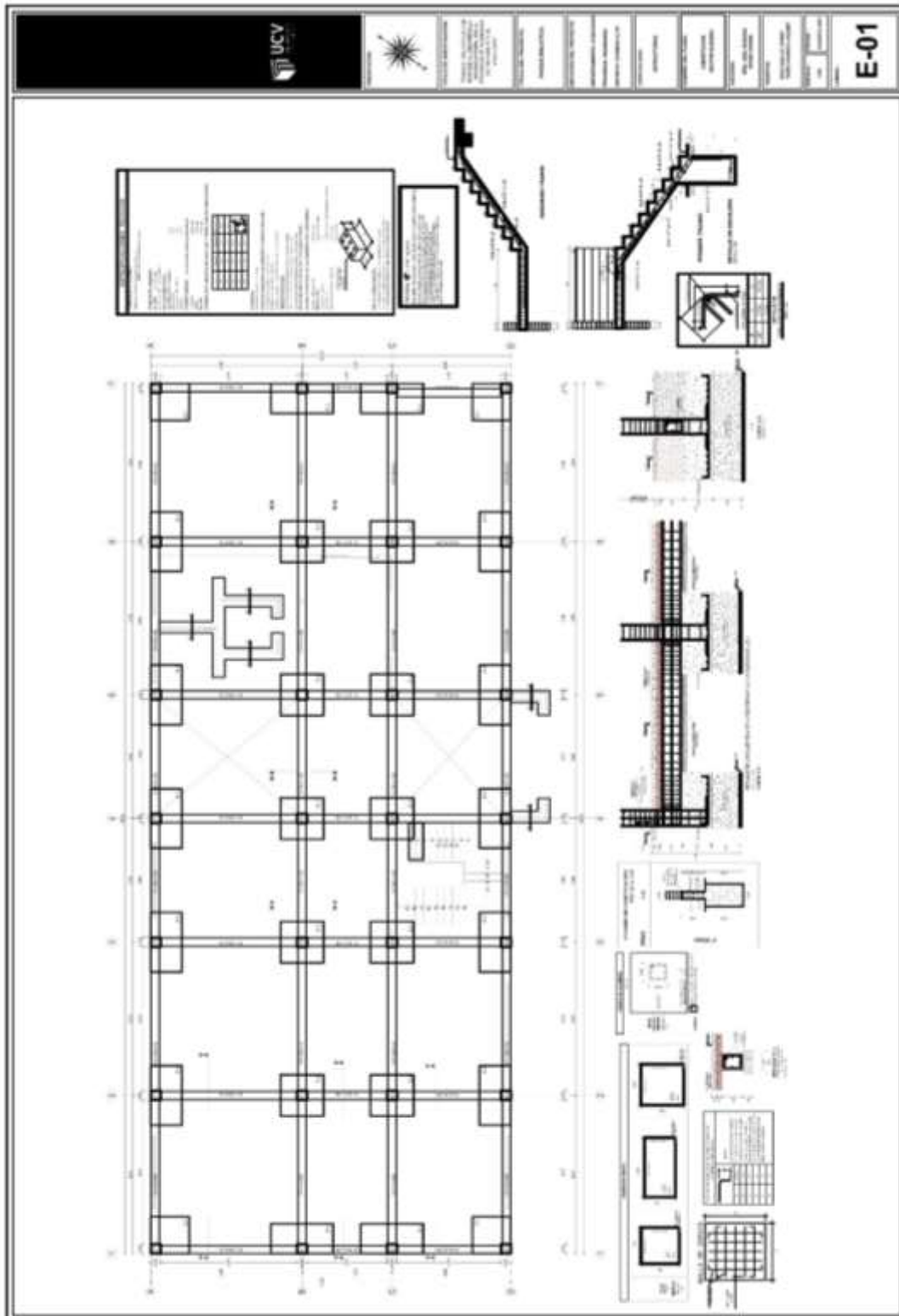
En este punto del proyecto se incluirá dentro de la propuesta arquitectónica espacios abiertos con suelo blando y duro que aportaran integración al diseño.

Dicho planteamiento cuenta con una plaza de ingreso, plaza principal, plazuelas, jardines, alamedas y anfiteatro, que se encuentran distribuidos alrededor de la infraestructura permitiendo darle una experiencia ecológica al usuario.

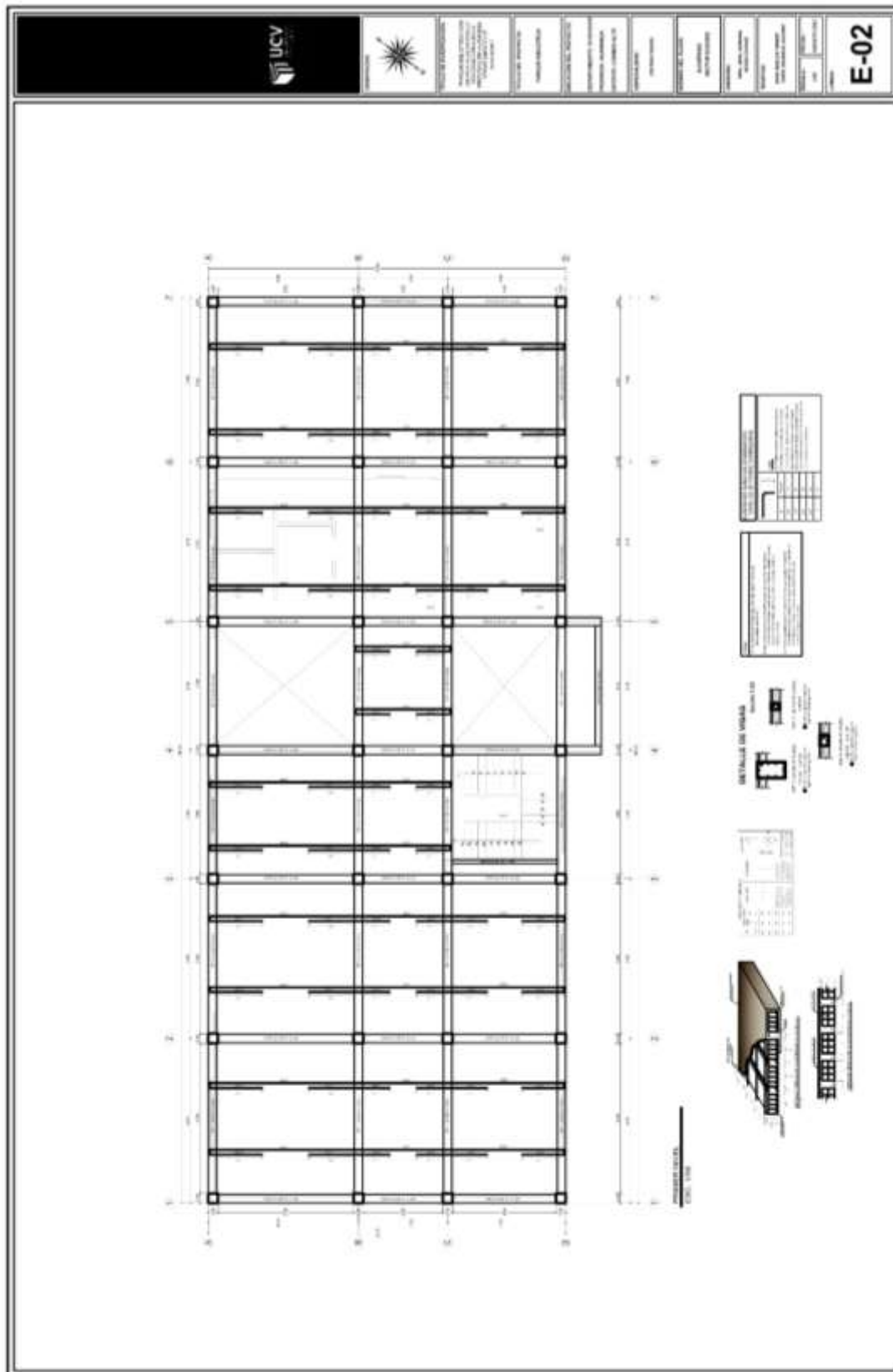
## 5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

### 5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

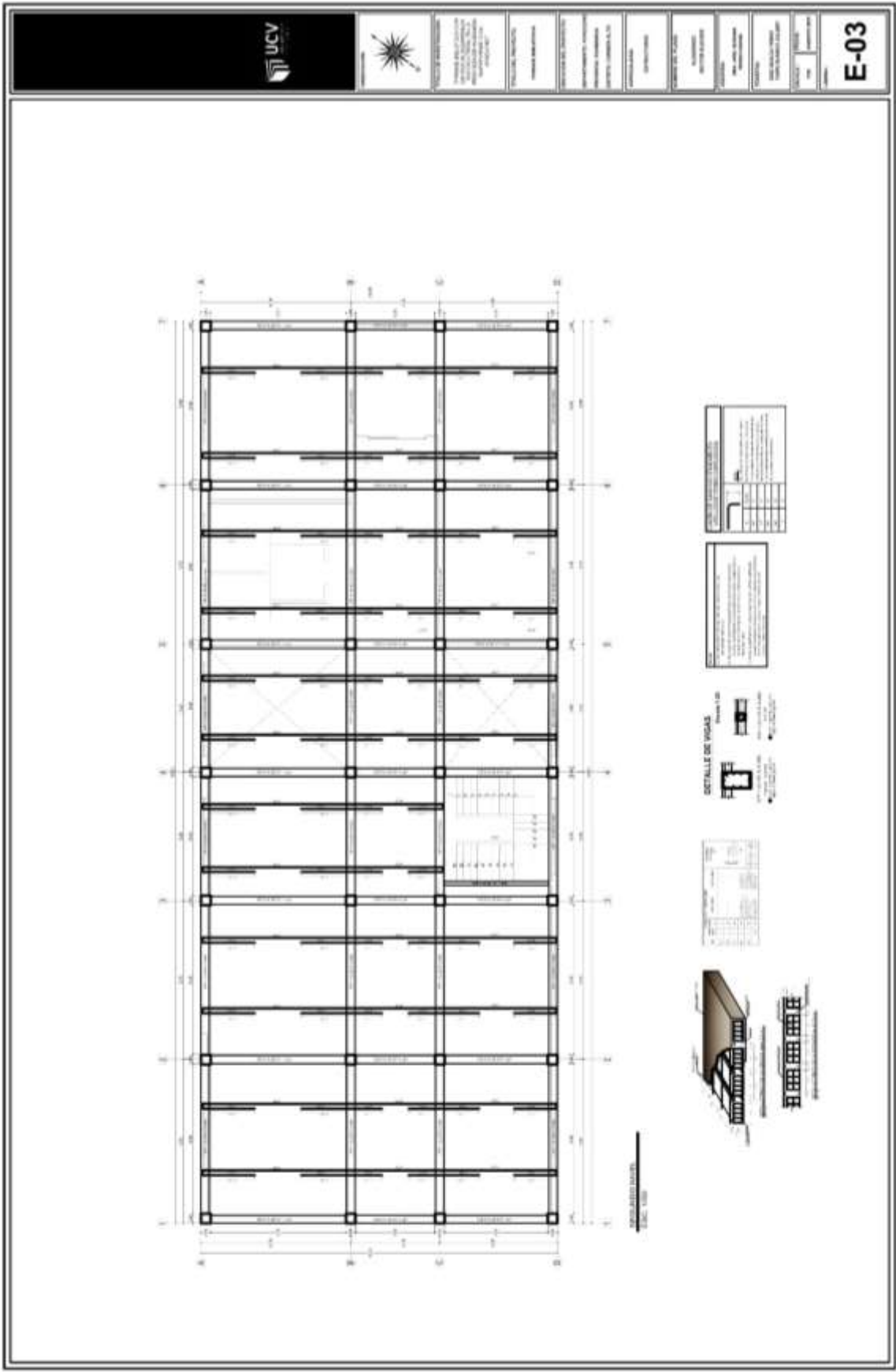
#### 5.5.1.1. Plano de Cimentación.



### 5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos

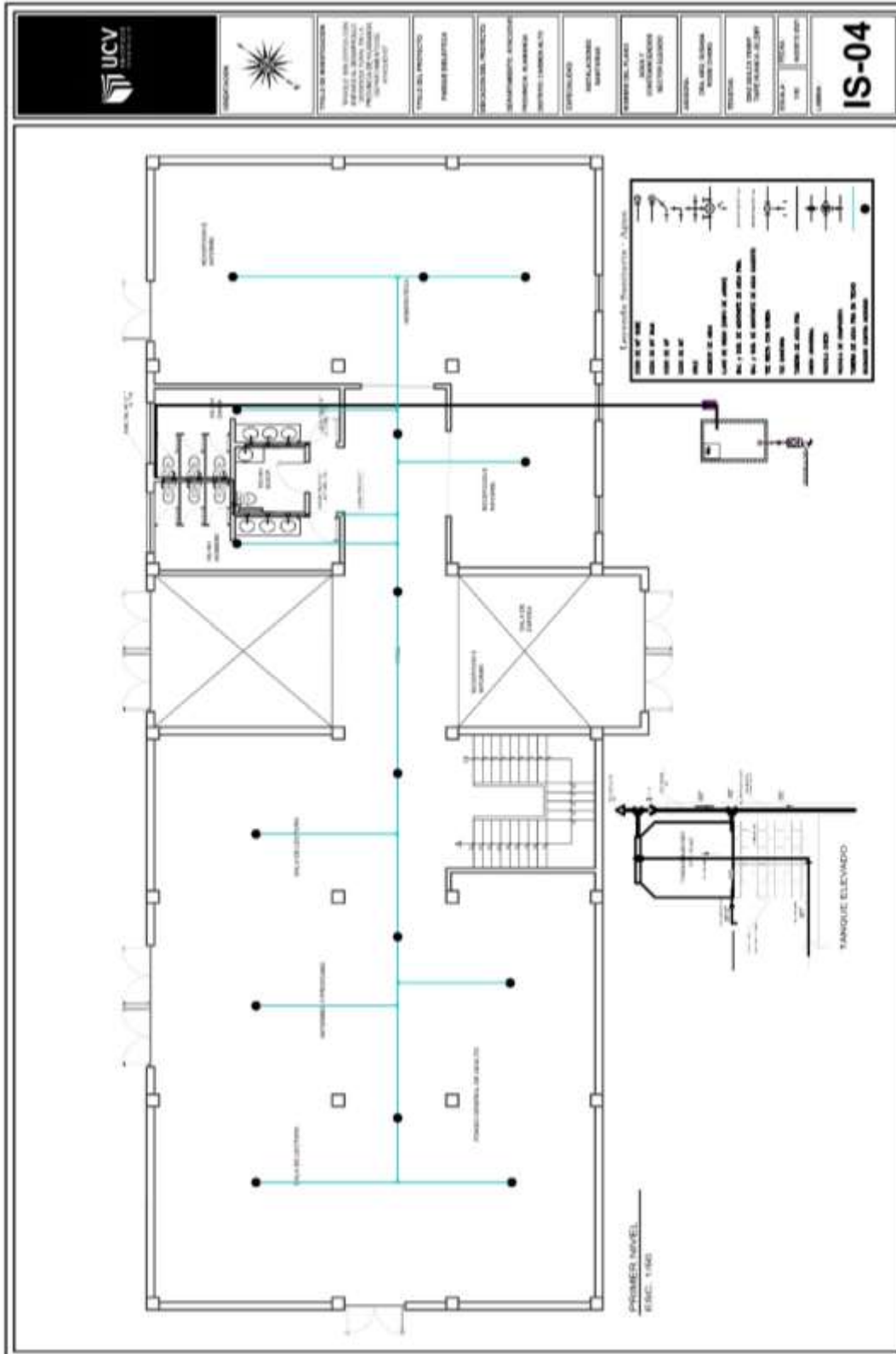


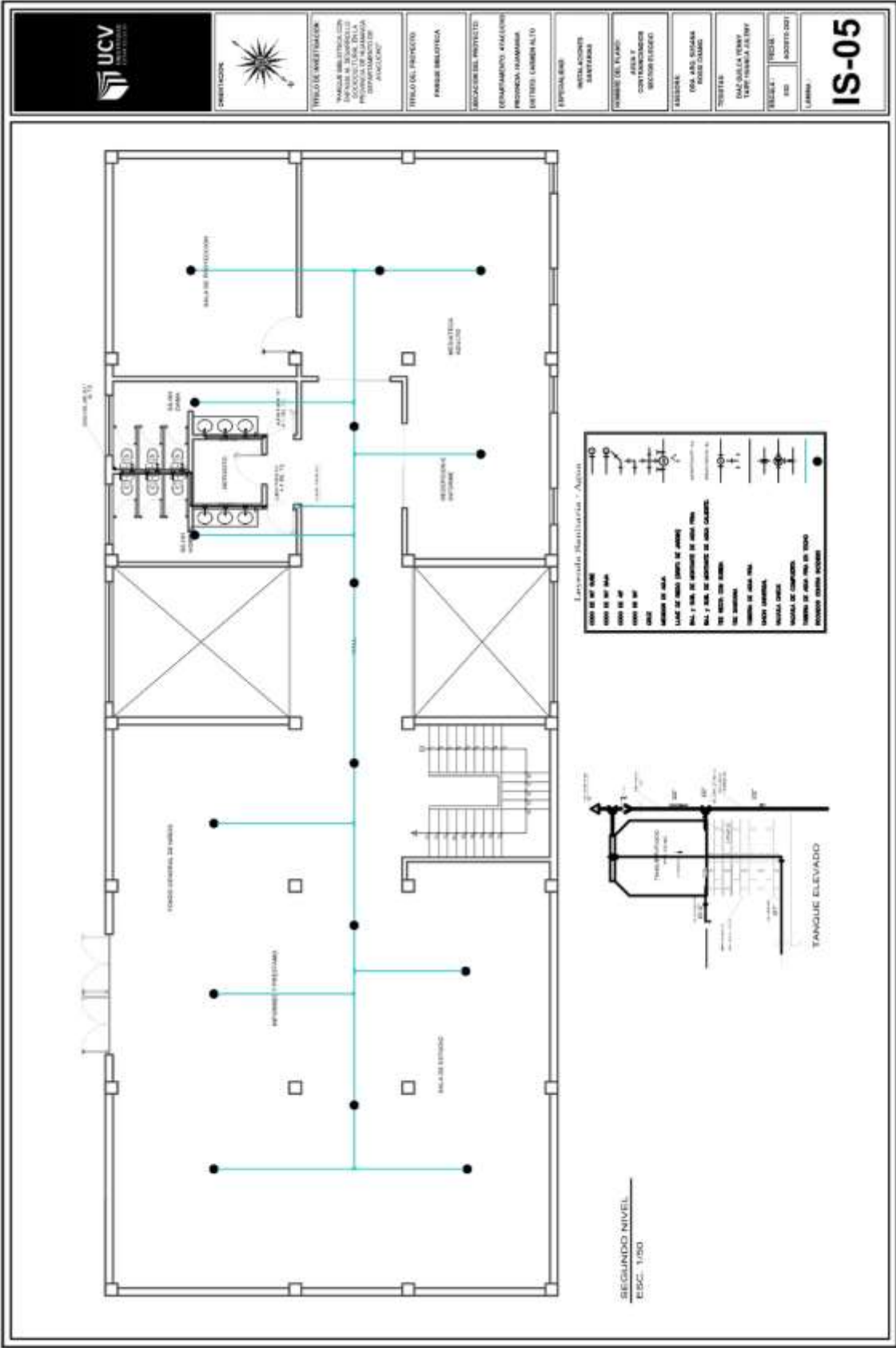




5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles





**UCV**  
UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN

ORIENTACION

**TITULO DE INVESTIGACION**  
ANÁLISIS DE LA EFICIENCIA DE LOS SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN UN EDIFICIO DE OFICINAS

**TITULO DEL PROYECTO**  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ENCARGADO DEL PROYECTO**  
INGENIERO CIVIL

**DEPARTAMENTO / ASESORIA**  
INGENIERÍA DE SISTEMAS DE AGUA

**PROYECTO / CARRERAS**  
INGENIERÍA DE SISTEMAS DE AGUA

**ESPECIALIDAD**  
INGENIERÍA DE SISTEMAS DE AGUA

**INSTITUCIÓN**  
UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN

**FECHA DEL PLANO**  
15/03/2024

**ESCALA**  
1:80

**PROYECTO**  
INGENIERÍA DE SISTEMAS DE AGUA

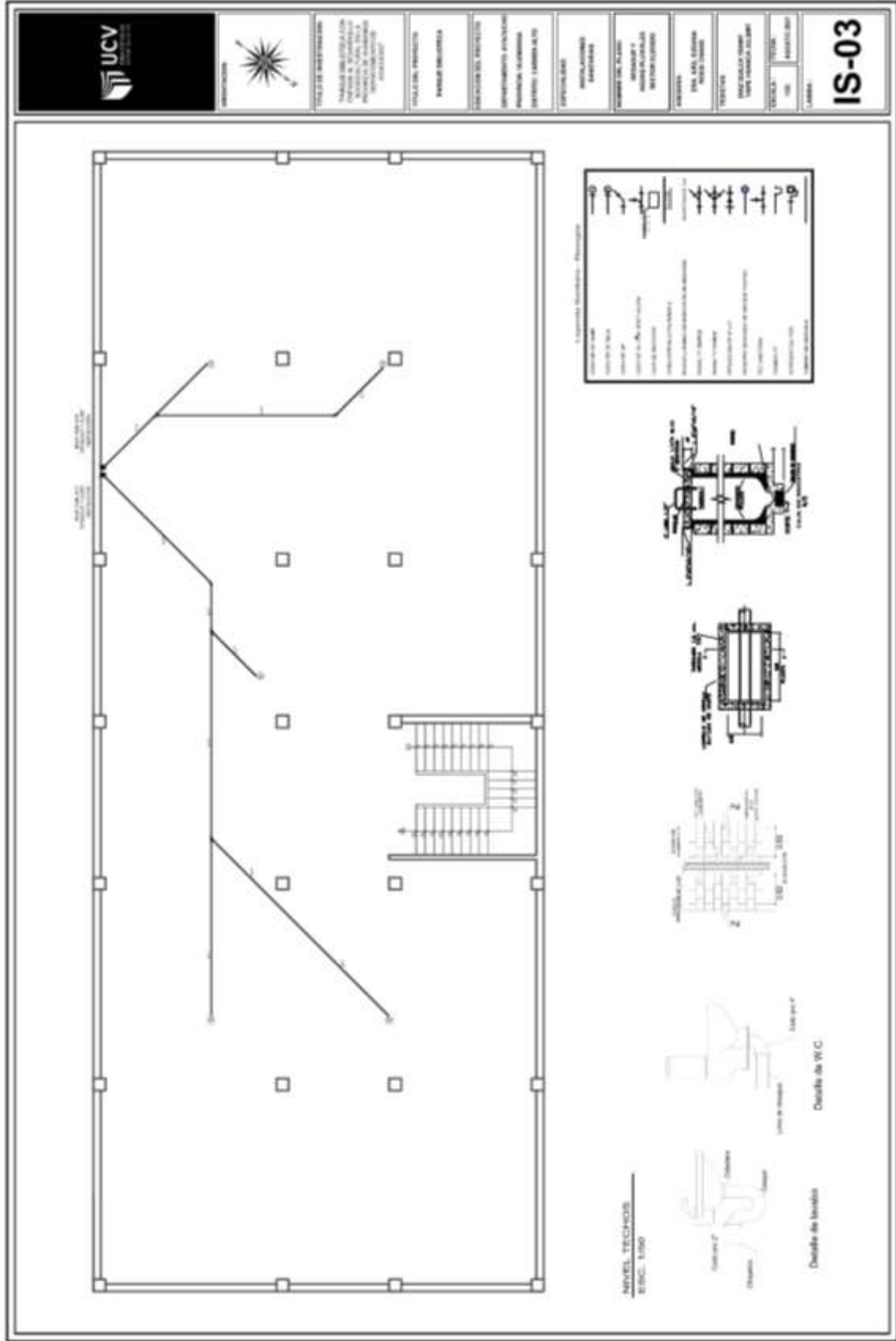
**PROYECTO**  
INGENIERÍA DE SISTEMAS DE AGUA

**PROYECTO**  
INGENIERÍA DE SISTEMAS DE AGUA











Leyenda de Símbolos - Elab. por el Autor

	Linea de Abastecimiento
	Linea de Eliminación de Residuos
	Linea de Agua Fría
	Linea de Agua Caliente
	Linea de Gas
	Linea de Ventilación
	Linea de Drenaje
	Linea de Agua de Pluvia
	Linea de Agua de Consumo
	Linea de Agua de Calentamiento
	Linea de Agua de Lavado
	Linea de Agua de Limpieza
	Linea de Agua de Riego
	Linea de Agua de Enfriamiento
	Linea de Agua de Calefacción
	Linea de Agua de Vapor
	Linea de Agua de Condensado
	Linea de Agua de Resaca
	Linea de Agua de Recarga
	Linea de Agua de Recirculación
	Linea de Agua de Reciclaje
	Linea de Agua de Reutilización
	Linea de Agua de Reuso
	Linea de Agua de Revalorización
	Linea de Agua de Reintegración
	Linea de Agua de Rejuvenecimiento
	Linea de Agua de Recondicionamiento
	Linea de Agua de Reestructuración
	Linea de Agua de Reorganización
	Linea de Agua de Reordenación
	Linea de Agua de Reorientación
	Linea de Agua de Reorientación
	Linea de Agua de Reorientación
	Linea de Agua de Reorientación
	Linea de Agua de Reorientación
	Linea de Agua de Reorientación
	Linea de Agua de Reorientación
	Linea de Agua de Reorientación
	Linea de Agua de Reorientación
	Linea de Agua de Reorientación

**Detalle de lavabos**



**Detalle de WC**



**Detalle de ducha**



**Detalle de lavamanos**



**Detalle de lavamanos**

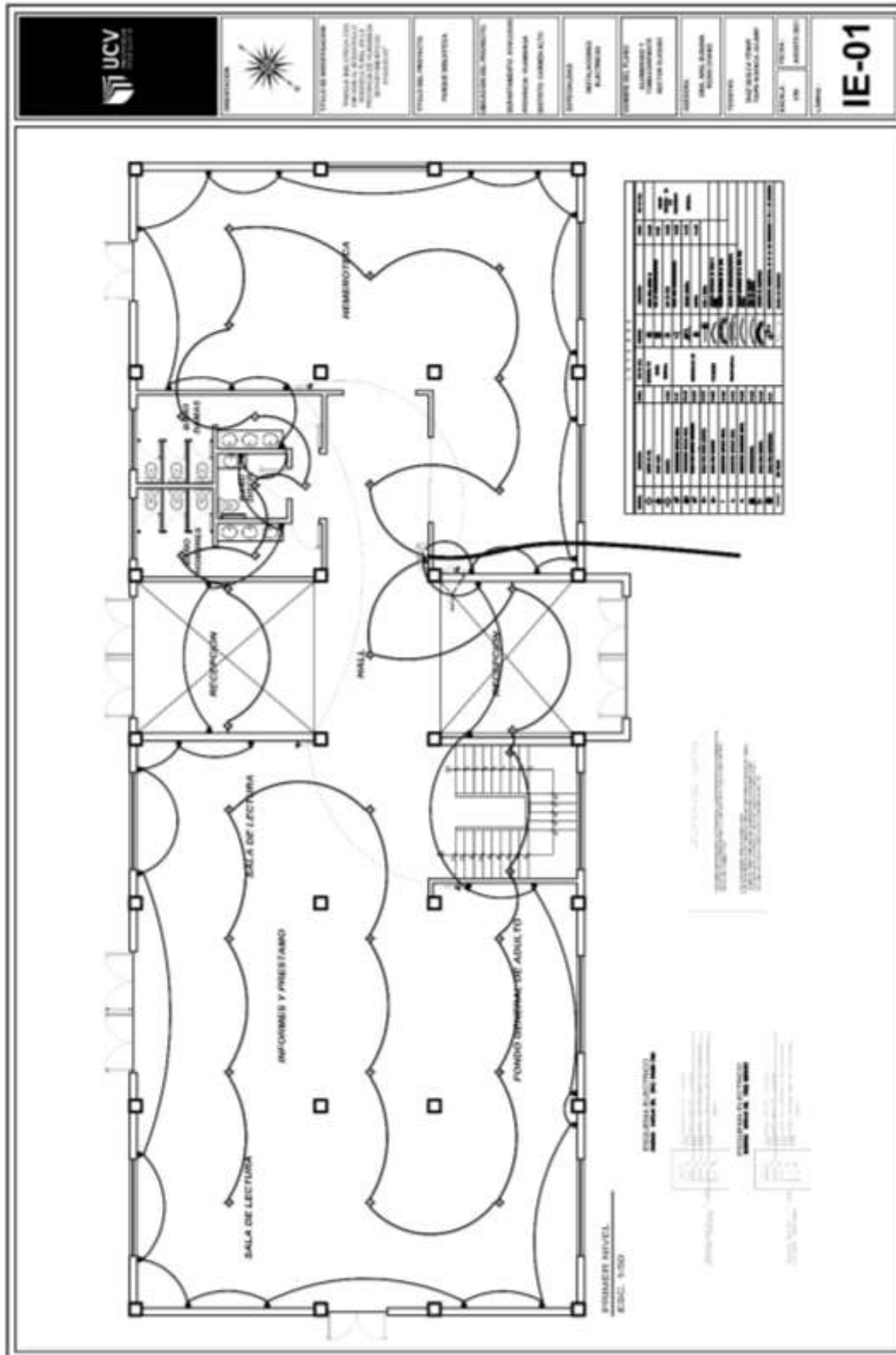


**Detalle de lavabos**

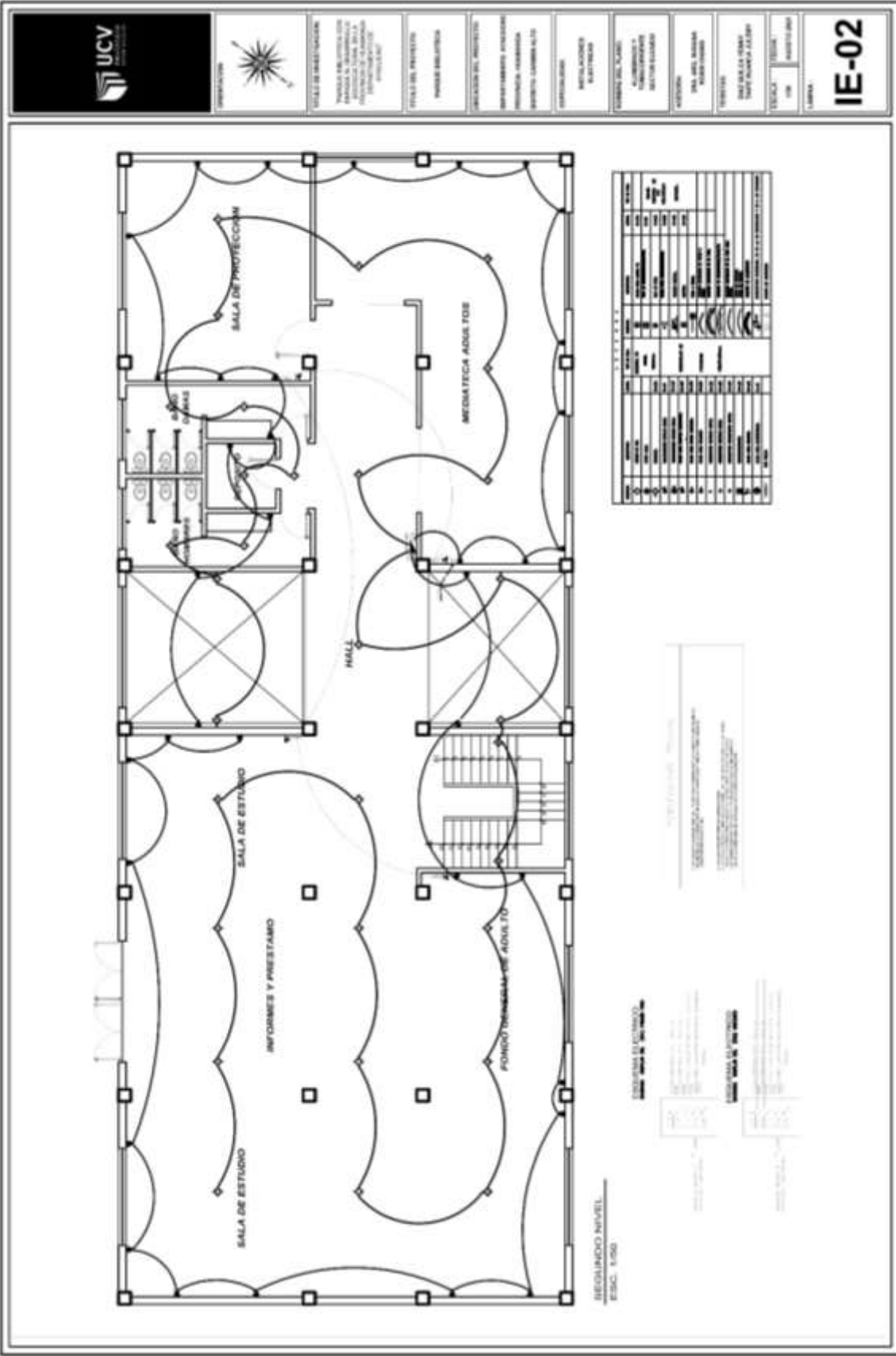


5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).







SEGUNDO NIVEL  
ESCALA 1:500

ELEMENTOS		CANTIDAD		MATERIAL		OBSERVACIONES	
NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANT.	TIPO	ESPECIFICACION	NOTAS	OTRAS
1	...	...	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...	...	...

NOTA: ...

NOTA: ...



INSTITUCION: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA  
 ESCUELA: ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL  
 TITULO DEL PROYECTO: ...  
 AUTOR: ...  
 FECHA: ...  
 LUGAR: ...

IE-02

## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).







## VI. CONCLUSIONES

Se concluye que las Bibliotecas actuales no solo deben centrarse en la educación, igualmente deben priorizar otros aspectos como la cultura. La inserción de espacios verdes, como interno y externo, que contribuyen considerablemente en el avance de las personas y progreso de la ciudad. Los ambientes del parque Biblioteca en su totalidad deben ser flexibles, pero de igual forma personalizar ambientes para que se puedan desenvolver las actividades óptimamente. Con relación a los ambientes educativos, se deben sectorizar por edades, para los niños deben ser más dinámicos, para contribuir en la educación y asimismo conseguir que espacios de circulación o descanso tengan más de un uso, ya sea cultural o educativa.

Déficit de implementación de áreas recreativas, educativas y culturales en el distrito de Carmen Alto. así mismo existe importantes áreas desocupadas las cuales no son aprovechadas por falta de inversión pública o privada debido al estancamiento económico del distrito, perjudicando a la población ya que se podría contrarrestar los déficits de espacios recreativos y equipamiento importantes para el desarrollo.

## VII. RECOMENDACIONES

Es importante que el distrito de Carmen Alto cuente con un equipamiento urbano con las características plasmadas en esta investigación debido a que Carmen Alto necesita de una infraestructura educativa óptima y espacios públicos de eficacia para el crecimiento intelectual y cultural de sus ciudadanos. Se recomienda obtener las bases de esta investigación para crear conocimiento de la magnitud de ejecutar proyectos de esta importancia y asimismo de igual forma se pueda recrear un circuito de infraestructuras culturales entre los distintos distritos aledaños al distrito de Carmen Alto que a la vez conforman la provincia de Huamanga.

A su vez trabajar con organizaciones sociales, vecinales y funcionales que gestionan sus proyectos de desarrollo de su localidad tendiendo a impulsar igualmente el empleo productivo. Esto es significativo ya que permite mediante un plan de acción elaborado trabajar con la sociedad para el progreso del distrito, un modelo que va de la mano con el proyecto parque biblioteca.

## VIII. REFERENCIAS

Colomer, Teresa. (1997). La Enseñanza de la lectura. Barcelona. Grao.

Gómez Palacio Muñoz M. (1992). Programa Nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura. México. Pronalees.

Solé, Isabel. (1997). Estrategias de Lectura. Barcelona. Grao.

Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora. (17 de Febrero de 2017). Obtenido de [http://vinculando.org/educacion/como\\_fomentar\\_habito\\_de\\_lectura\\_y\\_comprension\\_lectora.html](http://vinculando.org/educacion/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.html)

Enriquez, C. (Marzo de 2010). Adolescentes y lectura. Universo UP. Recuperado el 17 de Febrero de 2017, de [http://www.revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=393&Itemid=346](http://www.revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com_content&view=article&id=393&Itemid=346)

Colomer, T. (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis

Salaberría, R. (1991). ¿Biblioteca de aula o biblioteca escolar?. Educación y biblioteca, 3 (13), 55. Recuperado, el 15 de abril de 2015, de: [http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/108435/1/EB03\\_N013\\_P55.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/108435/1/EB03_N013_P55.pdf)

Cerlalc-OEI. Agenda de Políticas Públicas de Lectura. Plan Iberoamericano de Lectura. Agosto de 2004

OECD, Aptitudes básicas para el mundo de mañana. Otros resultados del Proyecto Pisa 2000. Resumen Ejecutivo, París, OECD, 2003

Corraliza, Rodríguez José Antonio. «Emoción y espacios públicos: La experiencia humana de los escenarios urbanos.» Jornada de El árbol en el diseño urbano. Madrid, Santa & Cole: Universidad Autónoma de Madrid., 2009.

Ramos, Jesús Aantiago. «El papel del sistema de espacios verdes en la multifuncionalidad del Paisaje Urbano. Aplicacion al Area Metropolitana de Sevilla.» Editado por Asociación de Portuguesa de Geógrafos. X Colóquio Ibérico de Geografia. Universidade de Évora, 2005. Pág. 15.

Lynch, Kevin. Planificación del sitio. Traducido por Arq. Julia Fernandez de Caleyá. Barcelona: Editorial: Gustavo Gili, S. A., 1980.

Borja, Jordi. El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona.: Editorial: MUXI, Zaida, 2001.

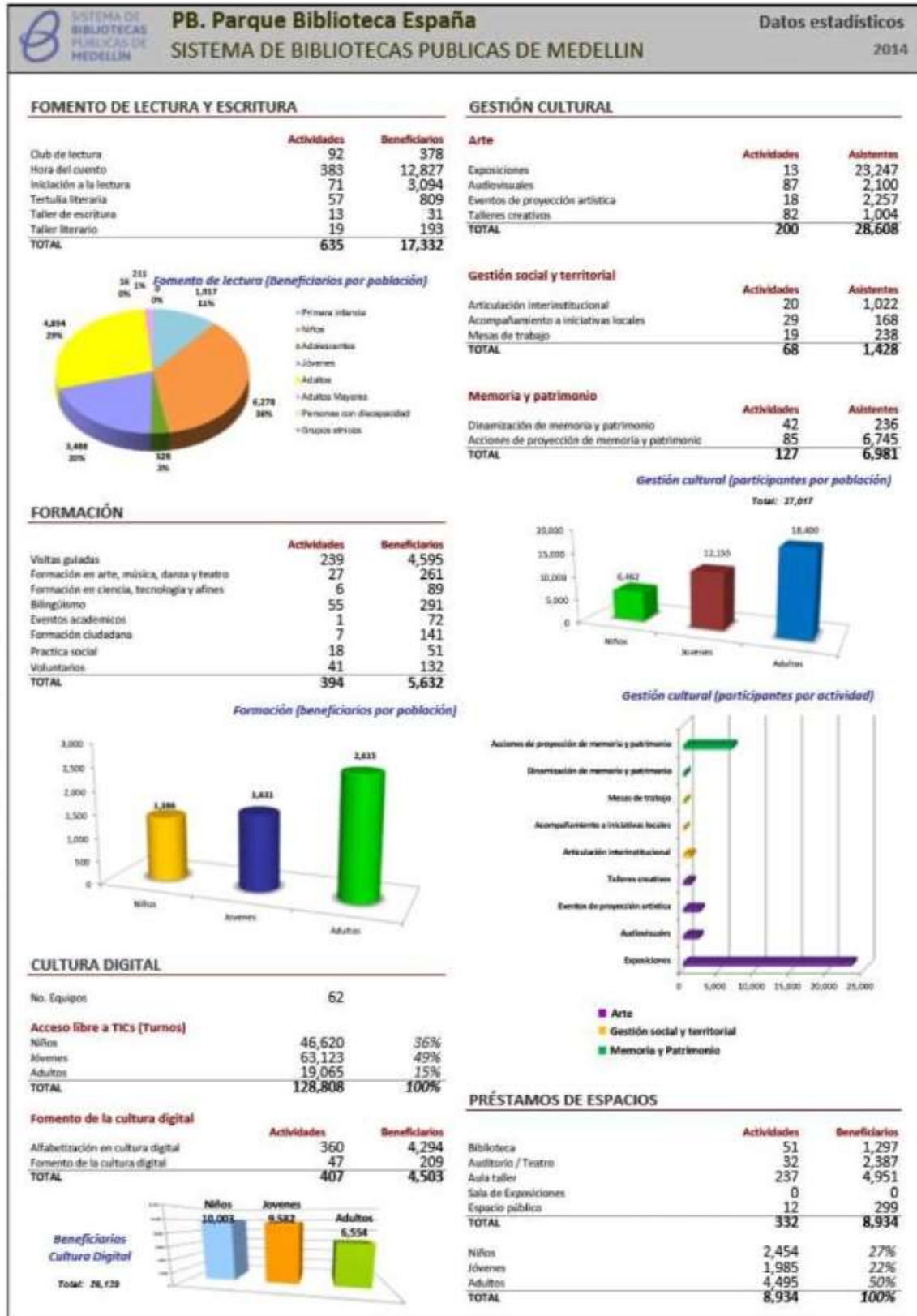
Smith, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. 2 ed. Mexico Ed. Trillas.

Márquez, Dis. Fabio. «“Diseño participativo”, no es una enunciación demagógica.» Programa Biodiversidad Urbana, 2010.

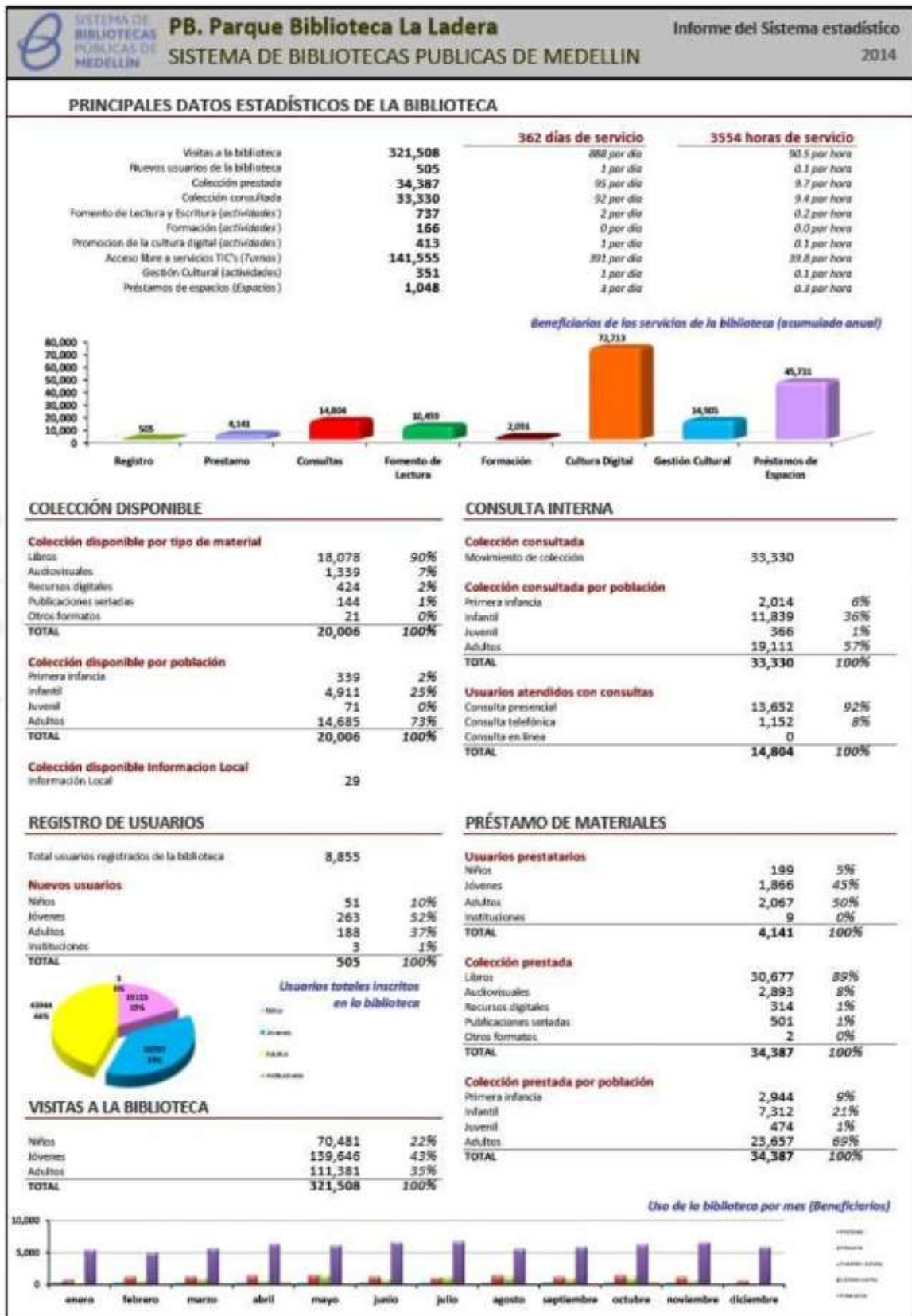


IX. ANEXOS

ANEXO 1: Informe estadístico Parque Biblioteca España



ANEXO 2: Informe estadístico Parque Biblioteca La Ladera o León de Greiff



**FOMENTO DE LECTURA Y ESCRITURA**

	Actividades	Beneficiarios
Club de lectura	162	1,247
Hora del cuento	520	5,057
Iniciación a la lectura	187	3,512
Tertulia literaria	21	383
Taller de escritura	28	116
Taller literario	19	144
<b>TOTAL</b>	<b>737</b>	<b>10,459</b>



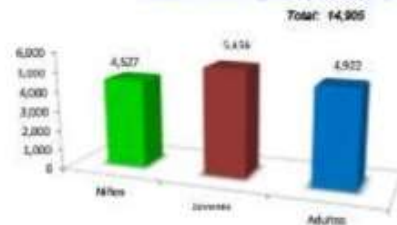
**GESTIÓN CULTURAL**

	Actividades	Asistentes
Arte		
Exposiciones	23	4,766
Audiovisuales	64	719
Eventos de proyección artística	18	1,848
Talleres creativos	119	1,391
<b>TOTAL</b>	<b>224</b>	<b>8,724</b>

	Actividades	Asistentes
Gestión social y territorial		
Articulación interinstitucional	50	4,691
Acompañamiento a iniciativas locales	13	531
Mesas de trabajo	27	110
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>5,332</b>

	Actividades	Asistentes
Memoria y patrimonio		
Dinamización de memoria y patrimonio	35	767
Acciones de proyección de memoria y patrimonio	2	82
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>849</b>

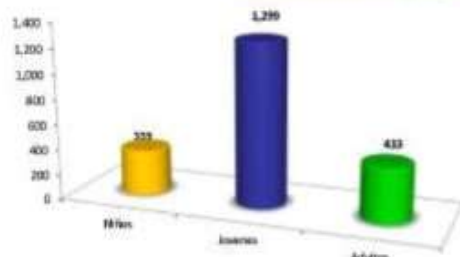
Gestión cultural (participantes por población)



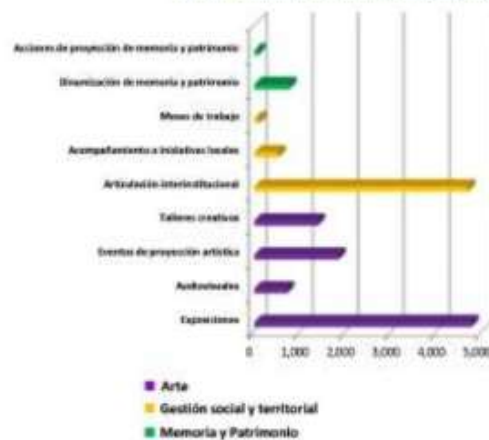
**FORMACIÓN**

	Actividades	Beneficiarios
Visitas guiadas	69	1,193
Formación en arte, música, danza y teatro	15	120
Formación en ciencia, tecnología y afines	0	0
Bilingüismo	0	0
Eventos académicos	2	322
Formación ciudadana	37	308
Práctica social	10	30
Voluntarios	33	118
<b>TOTAL</b>	<b>166</b>	<b>2,091</b>

Formación (beneficiarios por población)



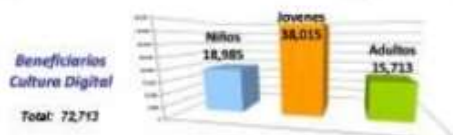
Gestión cultural (participantes por actividad)



**CULTURA DIGITAL**

No. Equipos	77
<b>Acceso libre a TICs (Turnos)</b>	
Niños	28,986 20%
Jóvenes	83,859 59%
Adultos	28,710 20%
<b>TOTAL</b>	<b>141,555 100%</b>

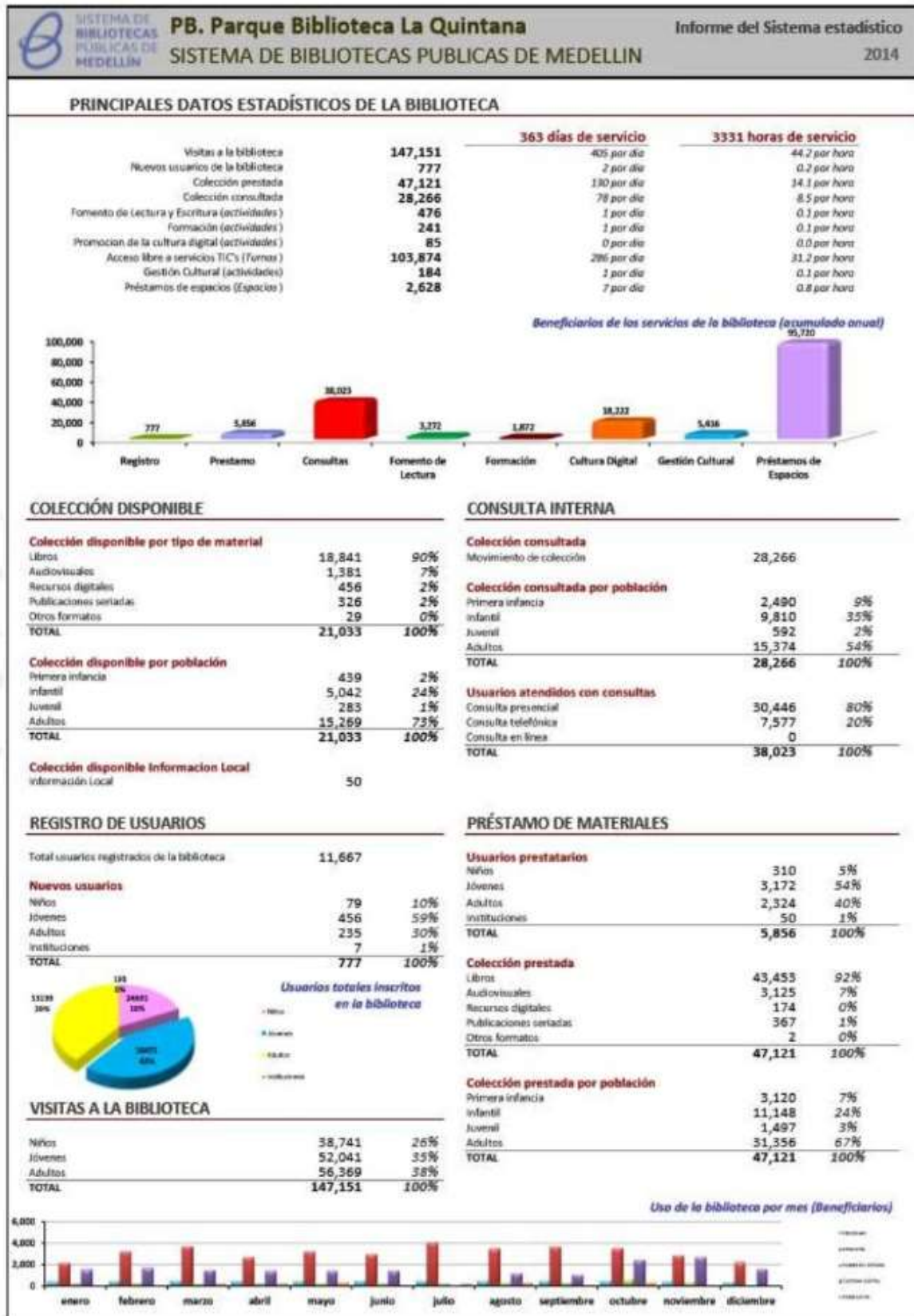
	Actividades	Beneficiarios
Fomento de la cultura digital		
Alfabetización en cultura digital	363	3,067
Fomento de la cultura digital	50	277
<b>TOTAL</b>	<b>413</b>	<b>3,344</b>



**PRÉSTAMOS DE ESPACIOS**

	Actividades	Beneficiarios
Biblioteca	0	0
Auditorio / Teatro	251	20,309
Aula taller	646	15,064
Sala de Exposiciones	135	6,942
Espacio público	16	3,416
<b>TOTAL</b>	<b>1,048</b>	<b>45,731</b>
Niños	4,935	11%
Jóvenes	10,805	24%
Adultos	29,991	66%
<b>TOTAL</b>	<b>45,731</b>	<b>100%</b>

ANEXO 3: Informe estadístico Parque Biblioteca La Quintana o Tomas Carrasquilla



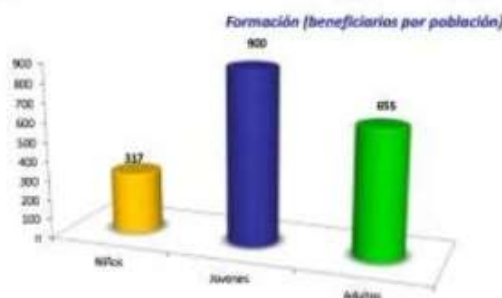
**FOMENTO DE LECTURA Y ESCRITURA**

	Actividades	Beneficiarios
Club de lectura	151	808
Hora del cuento	148	1,460
Iniciación a la lectura	25	274
Tertulia literaria	41	199
Taller de escritura	107	510
Taller literario	4	21
<b>TOTAL</b>	<b>476</b>	<b>3,272</b>



**FORMACIÓN**

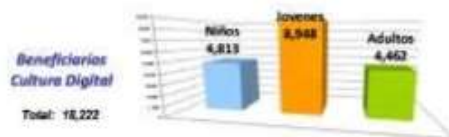
	Actividades	Beneficiarios
Visitas guiadas	27	529
Formación en arte, música, danza y teatro	28	135
Formación en ciencia, tecnología y afines	130	482
Bilingüismo	0	0
Eventos académicos	12	296
Formación ciudadana	17	283
Práctica social	26	145
Voluntarios	1	2
<b>TOTAL</b>	<b>241</b>	<b>1,872</b>



**CULTURA DIGITAL**

Nº. Equipos	66	
<b>Acceso libre a TICs (Turnos)</b>		
Niños	24,313	23%
Jóvenes	57,184	55%
Adultos	22,377	22%
<b>TOTAL</b>	<b>103,874</b>	<b>100%</b>

	Actividades	Beneficiarios
Alfabetización en cultura digital	40	379
Fomento de la cultura digital	45	249
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>628</b>



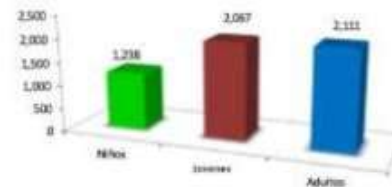
**GESTIÓN CULTURAL**

	Actividades	Asistentes
<b>Arte</b>		
Exposiciones	16	2,843
Audiovisuales	58	806
Eventos de proyección artística	27	915
Talleres creativos	30	233
<b>TOTAL</b>	<b>131</b>	<b>4,797</b>

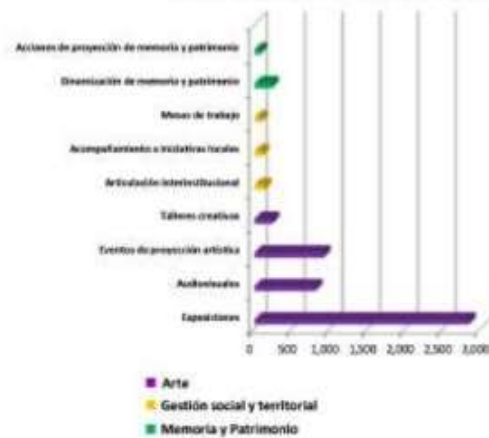
	Actividades	Asistentes
<b>Gestión social y territorial</b>		
Articulación interinstitucional	5	129
Acompañamiento a iniciativas locales	13	101
Mesas de trabajo	12	88
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>318</b>

	Actividades	Asistentes
<b>Memoria y patrimonio</b>		
Dinamización de memoria y patrimonio	22	227
Acciones de proyección de memoria y patrimonio	1	74
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>301</b>

**Gestión cultural (participantes por población)**  
Total: 5,416



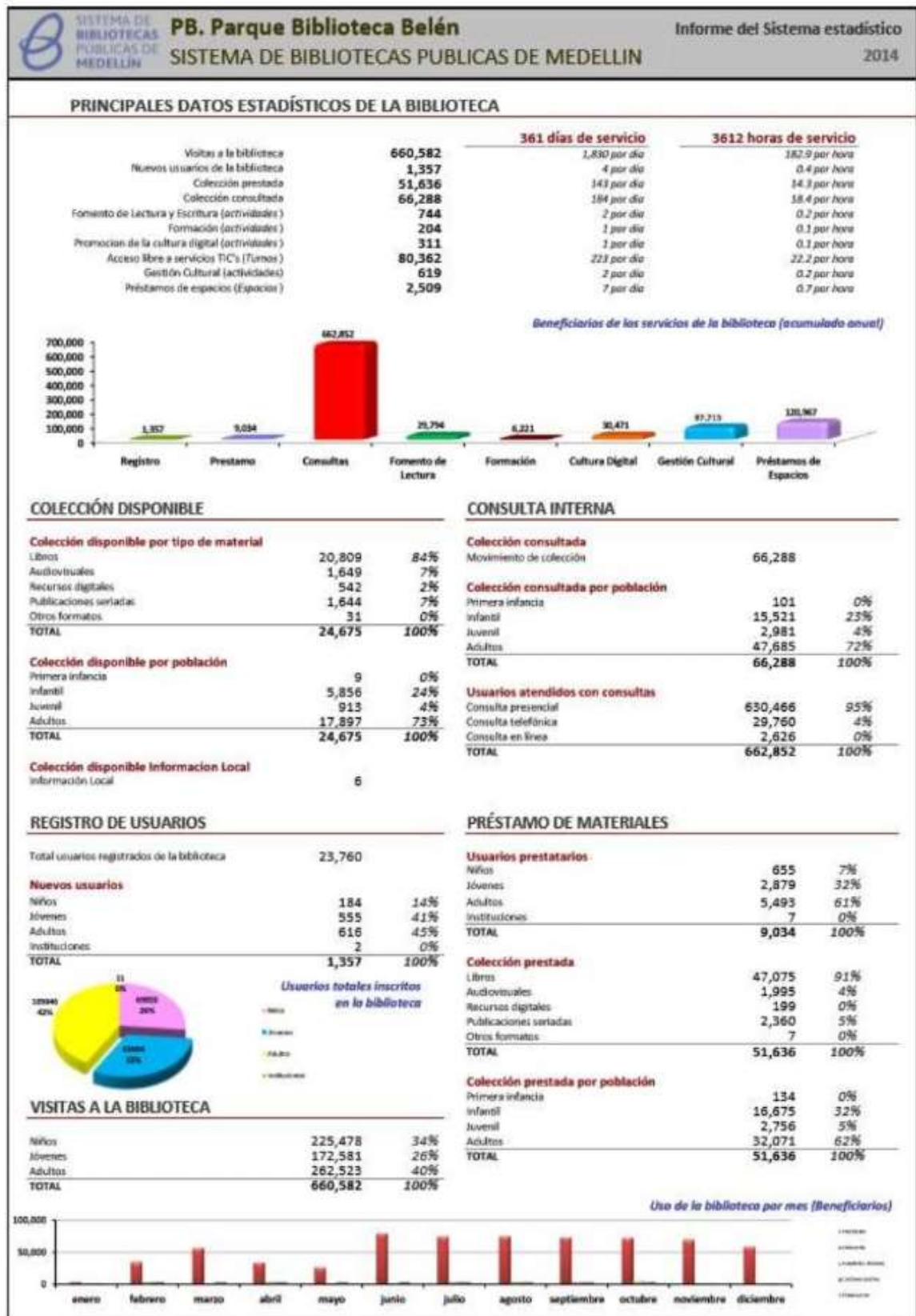
**Gestión cultural (participantes por actividad)**



**PRÉSTAMOS DE ESPACIOS**

	Actividades	Beneficiarios
Biblioteca	171	4,156
Auditorio / Teatro	545	29,164
Aula taller	880	21,076
Sala de Exposiciones	184	4,963
Espacio público	848	36,361
<b>TOTAL</b>	<b>2,628</b>	<b>95,720</b>
Niños	23,931	25%
Jóvenes	33,501	35%
Adultos	38,288	40%
<b>TOTAL</b>	<b>95,720</b>	<b>100%</b>

ANEXO 4: Informe estadístico Parque Biblioteca Belén



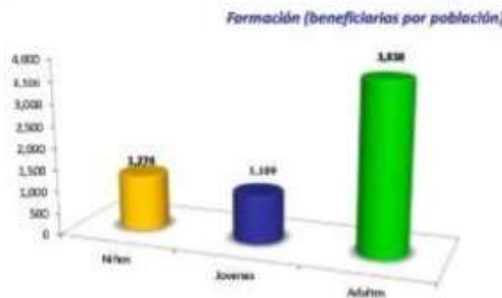
**FOMENTO DE LECTURA Y ESCRITURA**

	Actividades	Beneficiarios
Club de lectura	49	565
Hora del cuento	148	2,185
Iniciación a la lectura	99	2,519
Tertulia literaria	8	329
Taller de escritura	35	568
Taller literario	405	23,628
<b>TOTAL</b>	<b>744</b>	<b>29,794</b>



**FORMACIÓN**

	Actividades	Beneficiarios
Visitas guiadas	95	3,108
Formación en arte, música, danza y teatro	2	24
Formación en ciencia, tecnología y afines	0	0
Bilingüismo	0	0
Eventos académicos	63	2,334
Formación ciudadana	44	755
Práctica social	0	0
Voluntarios	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>204</b>	<b>6,221</b>

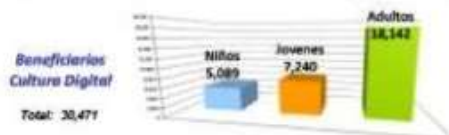


**CULTURA DIGITAL**

No. Equipos	66	
<b>Acceso libre a TICs (Turnos)</b>		
Niños	15,107	19%
Jóvenes	19,703	25%
Adultos	45,552	57%
<b>TOTAL</b>	<b>80,362</b>	<b>100%</b>

**Fomento de la cultura digital**

	Actividades	Beneficiarios
Alfabetización en cultura digital	0	0
Fomento de la cultura digital	311	3,506
<b>TOTAL</b>	<b>311</b>	<b>3,506</b>



**GESTIÓN CULTURAL**

	Actividades	Asistentes
<b>Arte</b>		
Exposiciones	49	71,699
Audióvisuales	134	3,061
Eventos de proyección artística	163	4,072
Talleres creativos	131	1,880
<b>TOTAL</b>	<b>477</b>	<b>80,712</b>

**Gestión social y territorial**

	Actividades	Asistentes
Articulación interinstitucional	78	5,006
Acompañamiento a iniciativas locales	20	1,475
Mesas de trabajo	19	207
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>6,688</b>

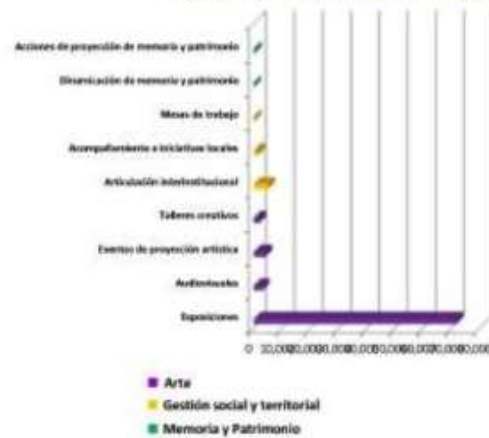
**Memoria y patrimonio**

	Actividades	Asistentes
Dinamización de memoria y patrimonio	6	36
Acciones de proyección de memoria y patrimonio	19	279
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>315</b>

**Gestión cultural (participantes por población)**  
Total: 87,715



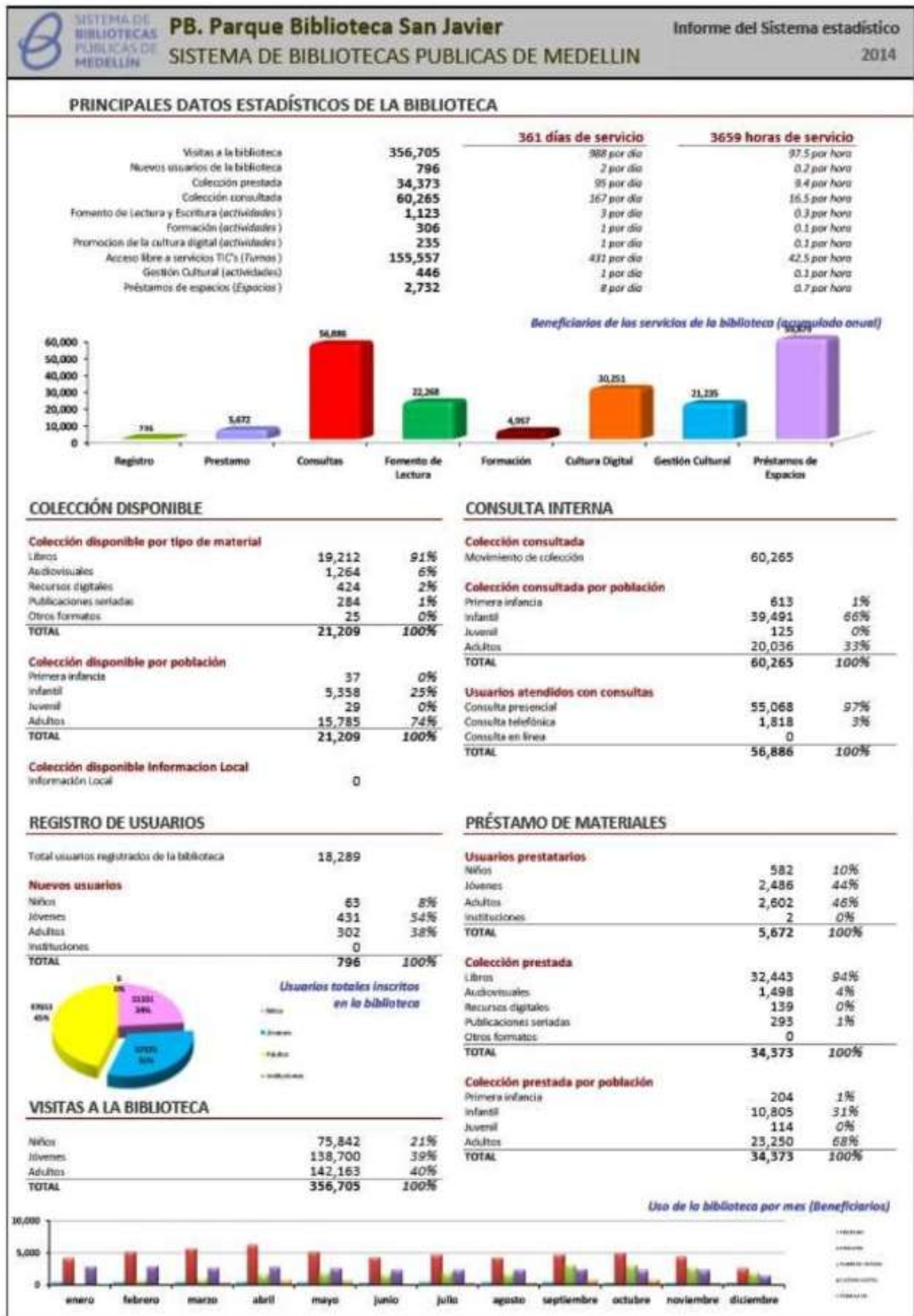
**Gestión cultural (participantes por actividad)**



**PRÉSTAMOS DE ESPACIOS**

	Actividades	Beneficiarios
Biblioteca	93	3,334
Auditorio / Teatro	329	53,419
Aula taller	1,620	33,863
Sala de Exposiciones	3	8,584
Espacio público	464	21,767
<b>TOTAL</b>	<b>2,509</b>	<b>120,967</b>
Niños	23,944	20%
Jóvenes	34,746	29%
Adultos	62,277	51%
<b>TOTAL</b>	<b>120,967</b>	<b>100%</b>

ANEXO 5: Informe estadístico Parque Biblioteca San Javier





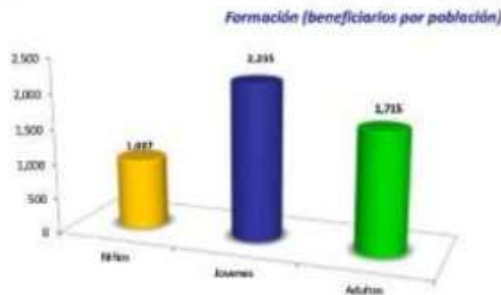
**FOMENTO DE LECTURA Y ESCRITURA**

	Actividades	Beneficiarios
Club de lectura	53	456
Hora del cuento	974	19,827
Iniciación a la lectura	27	297
Tortuga literaria	16	1,038
Taller de escritura	40	475
Taller literario	13	175
<b>TOTAL</b>	<b>1,123</b>	<b>22,268</b>



**FORMACIÓN**

	Actividades	Beneficiarios
Visitas guiadas	51	1,002
Formación en arte, música, danza y teatro	57	444
Formación en ciencia, tecnología y afines	2	161
Bilingüismo	57	403
Eventos académicos	7	821
Formación ciudadana	79	1,705
Practica social	11	18
Voluntarios	42	405
<b>TOTAL</b>	<b>306</b>	<b>4,957</b>

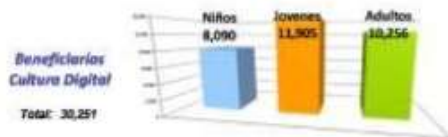


**CULTURA DIGITAL**

No. Equipos	85	
<b>Acceso libre a TICs (Turnos)</b>		
Niños	34,700	22%
Jóvenes	64,437	41%
Adultos	56,420	36%
<b>TOTAL</b>	<b>155,557</b>	<b>100%</b>

**Fomento de la cultura digital**

	Actividades	Beneficiarios
Alfabetización en cultura digital	170	2,694
Fomento de la cultura digital	65	1,212
<b>TOTAL</b>	<b>235</b>	<b>3,906</b>



**GESTIÓN CULTURAL**

**Arte**

	Actividades	Asistentes
Exposiciones	12	6,999
Audiovisuales	82	1,713
Eventos de proyección artística	106	5,508
Talleres creativos	129	2,366
<b>TOTAL</b>	<b>329</b>	<b>16,586</b>

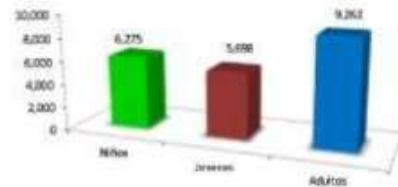
**Gestión social y territorial**

	Actividades	Asistentes
Articulación interinstitucional	11	1,909
Acompañamiento a iniciativas locales	3	41
Mesas de trabajo	26	681
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>2,631</b>

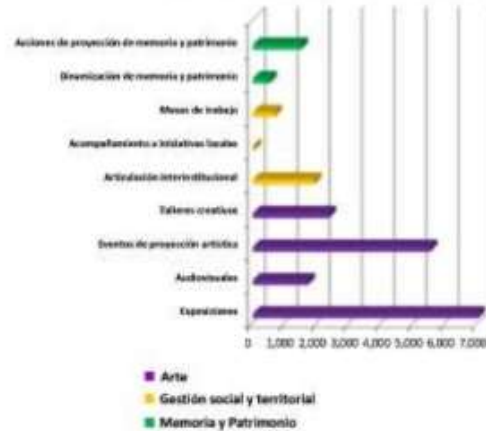
**Memoria y patrimonio**

	Actividades	Asistentes
Dinamización de memoria y patrimonio	23	521
Acciones de proyección de memoria y patrimonio	54	1,497
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>2,018</b>

**Gestión cultural (participantes por población)**  
Total: 21,225



**Gestión cultural (participantes por actividad)**



**PRÉSTAMOS DE ESPACIOS**

	Actividades	Beneficiarios
Biblioteca	139	2,475
Auditorio / Teatro	203	16,348
Aula taller	1,805	32,907
Sala de Exposiciones	0	0
Espacio público	585	8,151
<b>TOTAL</b>	<b>2,732</b>	<b>59,879</b>
<b>Niños</b>	<b>5,910</b>	<b>10%</b>
<b>Jóvenes</b>	<b>11,997</b>	<b>20%</b>
<b>Adultos</b>	<b>41,972</b>	<b>70%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>59,879</b>	<b>100%</b>