



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico  
cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los  
jóvenes – 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORAS:**

Mendoza Vásquez, Leslie Medaly (ORCID: 0000-0001-8725-4633)

Soto Sifuentes, Brenda Nohely (ORCID: 0000-0001-5625-1544)

**ASESOR:**

Mg. Macassi Gonzales, Roberto (ORCID: 0000-0002-5364-673X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

CHIMBOTE - PERÚ

2021

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado principalmente a Dios por la fortaleza que nos brindó día a día y por permitirnos llegar a terminar esta investigación. A nuestros padres y hermanos quienes son el motivo principal de inspiración para seguir adelante y ser el apoyo incondicional en todo momento.

Las autoras

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios quien nos protegió de estos momentos difíciles de pandemia en la que vivimos, velando día a día para volver con salud a nuestros hogares.

A la Universidad César Vallejo, estamos agradecidos con todos los docentes de arquitectura, en especial agradecemos al Arq. Roberto Gonzales Macassi por el apoyo y orientación profesional brindado hacia nosotras para realizar la elaboración satisfactoria del presente trabajo de investigación.

Las autoras

## ÍNDICE

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenido.....	iv
Índice de Tablas.....	vi
Índice de Figuras .....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
<b>I. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>II. Marco teórico.....</b>	<b>4</b>
<b>III. Metodología .....</b>	<b>17</b>
3.1. 3.1. Tipo y diseño de investigación .....	17
3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización:.....	17
3.3. Escenario de estudio.....	17
3.4. Participantes .....	18
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.6. Procedimiento .....	22
3.7. Rigor Científico.....	22
3.8. Método de análisis de información .....	24
3.9. Aspectos Éticos.....	25
<b>IV. Resultados y discusión .....</b>	<b>26</b>
<b>V. Conclusiones.....</b>	<b>95</b>
<b>VI. Recomendaciones.....</b>	<b>99</b>

<b>REFERENCIAS</b>	<b>102</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>109</b>
Anexo 01: Matriz de Correspondencia	110
Anexo 02: Cuestionario	112
Anexo 03: Cuestionario Realizado	115
Anexo 04: Fichas de Observación	118
Anexo 05: Fichas de Observación	119
Anexo 06: Entrevista	120
Anexo 07: Validación 01	126
Anexo 08: Validación 02	133
Anexo 09: Validación 03	140
Anexo 10: Solicitud de Ingreso	147

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01	Resumen de validación por Juicio de Expertos	20
Tabla 02	Valores de Alfa de Cronbach	21
Tabla 03	Confiabilidad de la variable	21
Tabla 04	Resultados Cuadro comparativo de entrevista	27
Tabla 05	Actividades culturales	28
Tabla 06	Actividades que participan	29
Tabla 07	Festividad más resaltante	30
Tabla 08	Frecuencia de asistencia	31
Tabla 09	Lugares que asisten	32
Tabla 10	Razón de importancia	34
Tabla 11	Como es la arquitectura cultural en Chimbote	35
Tabla 12	Imágenes que llaman la atención	82
Tabla 13	Emociones generadas	83
Tabla 14	Edificios atractivos	84
Tabla 15	Discusión objetivo N°03	91

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01	Plano de escenario de estudio	18
Figura 02	Actividades culturales	28
Figura 03	Actividades que participan	29
Figura 04	Festividad más resaltante	30
Figura 05	Frecuencia de asistencia	31
Figura 06	Lugares que asisten	33
Figura 07	Razón de importancia	34
Figura 08	Como es la arquitectura cultural en Chimbote	36
Figura 09	Imágenes que llaman la atención	82
Figura 10	Emociones generadas	83
Figura 11	Edificios atractivos	85

## RESUMEN

Existen muchos factores que pueden influenciar el diseño arquitectónico, considerando uno de ellos al color, el cual representa también la parte artística y cultural permitiendo que la arquitectura y la cultura puedan generar distintas sensaciones. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del color, el cual es considerado como un criterio de diseño en la arquitectura cultural aplicado en la ciudad de Chimbote para mejorar la asistencia de jóvenes estimulado mediante la percepción visual. El enfoque empleado fue cualitativo debido a que se tomará en cuenta únicamente fundamentos teóricos y la observación de características mediante análisis de estudio de casos locales a edificaciones representativas. Los instrumentos que se usaron en la investigación fueron la encuesta, que se aplicó a jóvenes entre 15 y 29 años, la entrevista que fue aplicada a un arqueólogo, arquitecto y a un incentivador de la cultura en Chimbote y las fichas observables que se analizarán a casos emblemáticos con respecto al tema a tratar. En conclusión, la arquitectura cultural de Chimbote es poco aprovechada por los jóvenes, ya que al no conocer su historia no toman importancia, por ende, se encuentran en abandono, considerando que una de las estrategias de recuperación de estos edificios son los colores cromáticos para ambientes artísticos más dinámicos.

**Palabras clave:** color, arquitectura, jóvenes, cultura, arte

## **ABSTRACT**

There are many factors that can influence architectural design, considering one of them color, which also represents the artistic and cultural part, allowing architecture and culture to generate different sensations. The present research aimed to determine the influence of color, which is considered as a design criterion in the cultural architecture applied in the city of Chimbote to improve the attendance of young people stimulated by visual perception. The approach used was qualitative because only theoretical foundations and the observation of characteristics were taken into account through analysis of local case studies of representative buildings. The instruments found in the research were the survey, which was applied to young people between 15 and 29 years old, the interview that was applied to an archaeologist, architect and historian who used the cultural history in Chimbote and the observable files that will be analyzed at emblematic cases with respect to the subject to be dealt with. In conclusion, the cultural architecture of Chimbote is little used by young people, since not knowing its history, they do not take importance, therefore, they are in abandonment, considering that one of the recovery strategies of these buildings is the chromatic colors for more dynamic artistic environments.

**Keywords:** color, architecture, youth, culture, art.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la arquitectura y el arte es un medio de expresión artística en la que las emociones de los asistentes se ven reflejados desde el ingreso hasta la salida de estos espacios, algo que con el tiempo se ha venido perdiendo, dándole prioridad a lo monótono dentro del enfoque cultural. Hace algunos años en agosto del 2017, la empresa brasileña de pinturas Coral lanzó un experimento denominado “el poder inesperado del color” donde consistía poner color a espacios de equipamientos culturales y se grabó a los jóvenes demostrando cómo los colores influyen en sus comportamientos para la decisión de elegir un camino hacia una actividad artística.

En los últimos años el Perú, es admirado como un país multicultural que a través del tiempo se viene consolidando como una potencia cultural a nivel mundial a lo que es considerado como tal por sus servicios educativos culturales inspirados en el arte, la cual hoy en día no son valoradas debidamente o con visión a potenciar. Todos los años IPSOS realiza encuestas a jóvenes sobre sus intereses actuales y se determinó que en la ciudad de Lima (2020), el 43% de los adolescentes y jóvenes, entre las actividades que más les gusta se encuentra el reunirse con los amigos fuera de casa. Sin embargo, otro 30%, entre las actividades que menos realizan se encuentran el acudir a un espectáculo musical o teatro; esto representa que no encuentran espacios culturales que les incentive visualmente asistir.

Este problema se viene dando comúnmente en el interior del Perú, como sucede en la región costera donde se encuentra la ciudad de Chimbote que se caracteriza por la adhesión de diversos patrones culturales debido a la migración del auge siderúrgico y pesquero que se obtuvo durante los años 50. Eso motivó a que sean populares en cuanto a diversidad cultural; pero estas actividades en la actualidad se realizan en espacios públicos, puesto que existe un déficit en equipamientos culturales en la cual se ve limitado en edificaciones que solo son valoradas de forma externa y no aprovechadas de forma perceptiva.

Si bien es cierto, Chimbote cuenta con arquitectura cultural, pero no logran producir el

interés suficiente para los espectadores, hasta el año 2019 la visita hacia la iglesia conocida en el cerro de la paz de Chimbote, era al menos concurrida en fechas festivas pero en la actualidad su único acceso se da mediante una forma privada, sumándole a esto la coyuntura actual y la remodelación paralizada ha traído como consecuencia que se encuentre en total abandono, siendo considerado una de las arquitecturas más representativas de Chimbote; en la que se empleó el color como una forma de atracción turística en la conocida plaza de los niños, en el mirador e incluso en la iglesia misma como en los vitrales con los colores representativos de Chimbote que son el rojo fuerte y el naranja brillante . Así mismo en el año 2020 por parte de las autoridades luego de observar que los murales pintados en la ciudad de Nuevo Chimbote fue un atractivo fotográfico para los jóvenes, se propuso la ilustración de imágenes representativas en Chimbote como un símbolo de recuperación a favor de la cultura, empezando a fines del mismo año con murales de médicos chimbotanos, representación de la vida del reo dentro del Penal y en otros que cuentan la historia Chimbotana en edificaciones olvidadas.

Esto nos ayuda a ver que la percepción visual de las personas en la arquitectura es fundamental para su buen funcionamiento y que el color es un medio conector para lograr emociones dentro de los espacios, en respuesta a esto nos planteamos **¿De qué manera influye el color como criterio de diseño arquitectónico cultural para la estimulación de la percepción visual en los jóvenes?**

Respecto al tema de la percepción visual Múzquiz (2017) refiere que “la arquitectura es como un medio de autoexpresión artístico anulando la presencia del cuerpo mientras que el mundo se convierte en una percepción visual”. Se considera que la percepción visual permite al usuario sentir el concepto de un proyecto mediante las sensaciones dentro un espacio. En lo referido a la influencia del color en la arquitectura Barragán (2016) nos comenta que: “El color es una adherencia de la arquitectura, que sirve para revitalizar un espacio, igualmente es útil para adicionar ese toque atractivo que necesita un lugar imaginándose la luz interponiéndose”. Al momento de diseñar se tiene que tener en cuenta los sentidos para influir en sus sensaciones mediante los colores.

La justificación de la investigación consiste en dar a conocer la importancia del color en el desarrollo del diseño arquitectónico cultural por la percepción visual que este produce en los jóvenes, analizando algunas variables del color para que futuros proyectistas tengan en cuenta al momento de diseñar, puesto que los encargados de probar la solución planteada para la problemática de la percepción visual y el bajo uso de la arquitectura cultural de la zona son los pobladores chimbotanos.

Como objetivo general este trabajo pretende determinar la influencia del color como un criterio de diseño en la arquitectura cultural chimbotana para lograr la estimulación de la percepción visual en los jóvenes. Como primer objetivo específico se busca conocer el simbolismo de la arquitectura cultural en el contexto chimbotano. El segundo objetivo específico es conocer el estado físico actual de los equipamientos culturales en Chimbote. El tercer objetivo es identificar los criterios de diseño arquitectónico cultural para lograr una riqueza visual perceptiva. Por último, el cuarto objetivo es determinar de qué manera la percepción visual influye en las sensaciones de los jóvenes en Chimbote.

Por lo tanto, se deduce como hipótesis general que el color contribuye en el criterio del diseño arquitectónico cultural chimbotano para la estimulación de la percepción visual en los jóvenes. Además, como primera hipótesis se plantea que no existe conocimiento de lo que simboliza la cultura chimbotana. Como segunda hipótesis específica, que los equipamientos culturales en Chimbote se encuentran en buen estado, facilitando su acceso a los usuarios. La tercera hipótesis específica, los criterios de diseño arquitectónico que logran una riqueza visual perceptiva es el criterio conceptual, simbólico, formal, espacial, ambiental. Y por último la cuarta hipótesis específica, que la percepción visual influye en los jóvenes Chimbotanos en la permanencia, la intensidad, o el estado de ánimo afectiva.

## II. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de esta investigación se consideró estudios realizados sobre el tema por diferentes autores para complementar el trabajo desde el enfoque perceptivo visual y cómo influye el color, siendo los antecedentes internacionales los siguientes:

Cuando hablamos de percepción visual, mencionamos a todo aquello que entra por los ojos, el color es uno de ellos, por tal con base en Domingo, E. (2017), en su investigación “El color en la Arquitectura y en su representación gráfica: Percepción, Interpretación y representación”. tuvo como objetivo principal investigar la percepción del color en una arquitectura construida, con una metodología de un enfoque cuantitativo no experimental con la aplicación de encuestas, demostrando que el uso del color es importante para mejorar la percepción de los espacios arquitectónicos, en la que concluye finalmente que el uso del color, teniendo en cuenta los grupos de colores, debe ser fomentado como recurso para definir el espacio arquitectónico.

A todos nos produce algún tipo de percepción el color y cada persona tiene sus propias antipatías o simpatías, gusto o desagrado referente a un determinado color, pero a modo genérico todos percibimos algún tipo de reacción psicológica ante la sensación que produce, como los ambientes fríos, o cálidos.

De igual manera lo demuestra, Sánchez & Caldera (2016), dentro de su investigación “La significación del color y su importancia para la divulgación de la ciencia”, obtuvo como objetivo principal determinar el significado del color para la difusión de la ciencia, teniendo como metodología un enfoque cualitativo que analizó los niveles de relación en cuanto a lo simbólico, representativo e icónico. Obteniendo como primer resultado que los niños del primer grado pueden conectar el mundo real con un nivel de fotografía, mediante la abstracción de la imagen que relaciona el conocimiento a lo visual de cada uno y a la memorización, en esta investigación se concluyó la relación existente entre los aspectos del color ya sea de manera física y psicológica con lo semiótico y cómo intervienen en la percepción visual de un elemento.

Complementando a la investigación de Sánchez / Caldera quien menciona que el color se relaciona con los aspectos psicológicos de una persona, en la cual influye en la memorización y en el gusto o en el interés de algo, reflejándose además sobre ciertos ambientes de un lugar.

Así mismo desde el punto de vista de Santana, S. (2016), en su investigación “La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias”, tuvo como objetivo principal la determinación de elementos arquitectónicos influyentes en la percepción, en la cual mediante el método de enfoque cualitativo se realizó una investigación descriptiva (encuestas, análisis de teorías, análisis de casos y documentos), en la cual obtuvo como resultado que las experiencias, emociones, aspectos culturales son determinantes adicionales a la arquitectura para lograr una percepción a través de la interacción de los ambientes, concluyendo que el espacio arquitectónico es condicionado por los elementos que lo conforman para comunicar sensaciones mediante la forma, la textura, luz, el color, la escala, la proporción y el tipo de cerramiento.

Desde otra perspectiva como expresa Mahmood, S. (2018), refiere en su artículo “Visual Vision and Sensory Perception and its Relation to Interior Environment Design” obtuvo como objetivo principal determinar los efectos que genera la percepción sensorial y la reacción hacia el entorno diseñado. el cual se desarrolló mediante la metodología de estudios analíticos. Según el análisis se tuvo como conclusión que, la percepción visual da una impresión inicial en el diseño considerando los aspectos del color, proporciones, texturas, y tamaño. Además, debe existir una armonía entre el diseño de un espacio y el usuario para alcanzar el nivel de aceptación y satisfacción. Es necesario resaltar que, uno de los aspectos más importantes de la percepción visual son los valores estéticos expresivos, ya que, el diseño es el proceso de buscar la relación con las preferencias y necesidades del usuario.

Por otra parte, teniendo en cuenta a Ramos, M. (2016), quien en su tesis “La asociación de las emociones y los colores en espacios habitacionales: Desempeño en las actividades”, obtuvo como objetivo general proponer los colores en cada espacio

habitacional que promueva la emoción contribuyendo a que la actividad que se lleva a cabo se desempeñe de manera más óptima, en la que planteó como hipótesis que los espacios son determinados por la correlación entre la emoción y el color, según la edad, la profesión y/o género de los habitantes, usando como metodología una investigación descriptiva de organización de datos, concluyendo que, los colores adecuados en cada espacio habitacional generan emociones que contribuyen a que la actividad que se lleva a cabo dentro de ellos se desempeñe de una mejor manera.

Respecto a los antecedentes nacionales revisados, para la investigación se tomaron en cuenta las siguientes tesis relacionadas sobre los criterios de diseño que influyen en la percepción visual en relación a una arquitectura cultural, logrando que los usuarios se sientan en la libertad de permanecer dentro de un proyecto.

Si bien se sabe son muchos los criterios que abarca la arquitectura para lograr una percepción visual dentro de una obra arquitectónica; así como lo expresa Sotelo, J. (2020). En su tesis “Criterios de Diseño Acústico y la Percepción Sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la Ciudad de Chimbote”. Obtuvo como objetivo general determinar los criterios de diseño acústico y la percepción sensorial en un centro musical, en su investigación aplicó un enfoque cualitativo analizando los equipamientos culturales y así determinar la importancia de cada uno de estos, para poder analizar las características que tiene cada equipamiento y la relación que posee con el usuario; en conclusión para tener una buena arquitectura en el aspecto sensorial se debe considerar los criterios de diseños que son más resaltantes para el usuario y así lograr el confort de los espacios al relacionarse con los diferentes ambientes.

Por otro lado, el confort es un resultado de cómo el usuario se siente dentro de diferentes ambientes y eso se da en cómo funciona la arquitectura dentro de un proyecto; de igual manera lo plantea Solano, M. (2019). En su tesis “La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas en una casa de cultura” , en el cual su objetivo general fue definir las estrategias de diseño que pueden ser aplicadas en un equipamiento de cultura para lograr una mejor experiencia sensitiva, usando como metodología la recolección de datos mediante la observación

y encuestas concluye que los criterios que se debe de tener en cuenta son los siguientes: la Forma, Función, Semiótica, Estructura, Contexto. La investigación de Solano, nos ayuda a identificar cuáles son los criterios más significativos que orientan a un proyecto como productor de experiencias sensoriales y que éstas integren a la población con ambientes que mantengan la percepción dentro de ellos, generando así no solo una percepción visual sino además sensorial.

Así mismo, en complementariedad otro criterio a mencionar se considera al color, como lo afirma Mercado, F. (2017), mediante su tesis “Programa de percepción visual en el incremento de la atención de niños de seis y siete años de una institución educativa, La Oroya”. En el cual su objetivo general fue demostrar que la percepción visual aumentó el interés en los niños de 6 y 7 años, demostrándolo mediante investigación hipotético-deductivo, obtuvo como resultados que en el grupo de control la mayoría de los estudiantes lograron baja atención, concluyendo que la percepción visual mediante grupos de diferentes fotografías divididas en color y monocromático el interés aumentó en los niños entre 6 y 7 años, considerando que los estudiantes de dicho grupo aumentaron su atención, memoria e interés.

Otra investigación que en sus resultados nos menciona como la percepción visual mejora deficiencias en los estudiantes, como a juicio de Verde, J. (2016), quien en su tesis sobre la “Percepción visual y disortografía en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una institución educativa de Puente Piedra”. Tuvo como objetivo general comprender la relación entre la percepción visual y la disortografía, mediante una metodología hipotético-deductivo; en la investigación tuvo como resultados que, el gran porcentaje de los estudiantes de primaria tienen un nivel alto en percepción visual, la cuarta parte de los estudiantes tiene un nivel equivalente y la menor parte tiene un nivel bajo, esto a consecuencia de una deficiencia del interés visual en los talleres educativos, concluyendo que hay una relación importante entre percepción visual y disortografía en dichos estudiantes.

Consiguiente se indica el estudio de distintas teorías que sostienen las variables que han sido estudiadas a partir de varias disciplinas con enfoques distintos. A

continuación, para comprender lo que abarca la arquitectura cultural, por parte de autores que defienden la cultura como medio de autoexpresión artística desde un enfoque histórico y cultural.

A lo largo del tiempo se entiende por arquitectura cultural como una edificación arquitectónica desde un enfoque artístico y social, pero en la actualidad según diversos autores, definen a este tipo de arquitectura como una obra cultural que se refleja durante todo momento la realidad histórica y circunstancias mediante las cuales ha sido proyectada y construida. Es así como Lobos, J. (2004), define que “La Arquitectura cultural es la que valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios”. Se podría decir que todos los tipos de arquitectura tienen parte de cultura, debido a que se toma en cuenta el sentido histórico y el simbolismo con la sociedad.

Al momento de hacer arquitectura se debe analizar los aspectos que influyen en las características de un proyecto y eso se da, no sólo cuando se domina el diseño arquitectónico, por lo contrario, se presenta cuando se analiza el contexto, a su población y cómo se identifican en un lugar. De la misma manera lo indicó, Zapata, C. (2017) quien define a este aspecto como “todos los que se involucran de manera esencial como el aspecto social y cultural; ambos relacionados ante una experiencia arquitectónica y en relación con su contexto ya que se adquieren mediante hábitos, costumbres tradiciones y edificaciones representativas quienes transmiten una idea de imagen e historia”.

Así mismo como afirma Gomes et al. (2011) durante su investigación que la ubicación actual de una edificación se compara con las ubicaciones asociadas a los recuerdos almacenados en una ciudad; y vivencia colectiva en la que se revalorizan los recuerdos que tuvieron a lo largo de los años en esas edificaciones.

Por otro lado, la arquitectura cultural estudia el contexto mediante el cual se relaciona las edificaciones representativas con la población, Así mismo Forero, A. (2005) menciona que: “Es fundamental conocer y aprender las diferentes formas de representación cultural y la difusión de valor, la importancia del entorno como los

aspectos naturales y artificiales, como son los edificios aledaños, formas de arquitectura prestadas para una edificación que define el enlace conceptual entre la forma arquitectónica y el significado social o cultural”. Para lograr un mejor diseño teniendo en cuenta a la arquitectura cultural se debe considerar comprender los aspectos necesarios e importantes, para poder obtener una mejor imagen con respecto al entorno.

Dicho todas estas posturas, determinamos para la variable de arquitectura cultural desde un enfoque histórico se obtiene las siguientes dimensiones: aspecto histórico referido a la historia del contexto y a la identidad como las costumbres, tradiciones y el significado de las edificaciones representativas; por otro lado, desde un enfoque cultural arquitectónico en referencia a las edificaciones culturales y su situación actual tenemos las siguientes dimensiones: el aspecto contextual como lo natural a las condicionantes existentes, así mismo como lo artificial a lo puesto por el hombre y el aspecto arquitectónico a lo percibido de forma visual y sentida al tacto, como el análisis formal y constructivo.

El aspecto histórico y simbólico es la representación de la historia de un lugar y lo que significa para la población esos antecedentes; de la misma manera Solano, M. (2016) nos dice que:” una arquitectura simbólica es definida como aquella que surge bajo la cultura, las costumbres, desde hechos sociales más que funcionales o estéticos.” Por lo tanto, se considera que si se analiza el aspecto histórico de un contexto la arquitectura es capaz de lograr convertir un espacio sin sentido a un espacio con un sentido simbólico o de pertenencia para la población.

Así mismo la identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, creencias o actividades que se desarrollan dentro de un grupo de personas y que logran conseguir que los individuos fundamenten su sentido de pertenencia en un lugar y sentirse identificados con su historia y cultura.

Como lo menciona Hall (1995) “la identidad cultural no es sólo la expresión de la verdadera historia de cada lugar, sino que también debe entenderse como la historia

con la que cada comunidad construye su pasado, a través de un ejercicio de memoria selectiva sobre algunos edificios importantes”.

Por otro lado, el análisis contextual como bien lo menciona Forero en el 2005 es todo aquello que relaciona las edificaciones con la población, definiendo dos aspectos importantes, lo natural y lo artificial que suman a la edificación una conexión con el entorno y de cierta manera este pueda influir en las actividades que la población pueda desarrollar y comprender el significado de la arquitectura de un lugar.

Por consiguiente, el aspecto natural es todo aquello que se encuentra en un lugar de forma innata sin algún tipo de intervención. Según Balderas, E. (2017) determina a todo lo natural como, “elementos que no son creados por el hombre, aunque hayan sido transformados de forma consciente o inconsciente en lo referente al impacto ambiental.” El entorno, el tipo de suelo, o como el sol interviene en la ciudad son aspectos que de forma natural influyen en la intervención de un proyecto.

En cuanto al aspecto artificial consideramos a todo aquello intervenido por el hombre y su entorno; así mismo como lo menciona Zambada, M. (2017). “Son elementos físicos hechos por el hombre, como son las edificaciones, las vialidades y espacios abiertos, que componen el paisaje urbano”. Así mismo podríamos agregar que la imagen de la ciudad también puede considerarse como un factor importante ya que eso nos delimita la escala de alguna obra arquitectónica, de la misma manera las visuales del contexto que pudieron ser de forma natural o provocada.

Respecto a la variable los criterios de diseño de una edificación en la que abarca diversos aspectos para su desarrollo podríamos decir que son parámetros de referencias, los cuáles determinan como requisitos mínimos que se deben de tomar en cuenta para lograr espacios bien diseñados arquitectónicamente.

En la actualidad se han puesto en práctica diferentes conceptos para entender y explicar cómo es el proceso de un diseño y mediante qué criterios se desarrollan, Gatell, A. (2019) define esto como: “el desarrollo del diseño que permite la importancia y la evolución del entorno, tratando que el usuario se emocione con las características formales generan algunas edificaciones, mediante experiencias espaciales”. Este tipo

de criterios ha sido de interés por varios autores de renombre, por ejemplo, Luis Miro Quesada (2003), quien en su libro "Introducción a la teoría del diseño arquitectónico" refiere que, "a la hora de proyectar se debe tener en cuenta los criterios arquitectónicos para lograr una arquitectura vivible y uno de los principales es el espacio, ya que este es el centro del todo debido a que es el que le da forma a la arquitectura a través de la función de los ambientes". En su libro Miró nos habla de que la esencia de la arquitectura es la espacialidad o los espacios generantes del volumen y los resultados de la conformación espacial y además de la función, es decir que el espacio debe ser confortable y eficiente, así mismo nos habla que la función y lo formal deben integrarse de forma íntima, entendiendo a esta teoría como un conjunto de conocimientos que establecen un proceso de actividad.

Por otro lado, tenemos a Juan Serra (2013), quien mediante su tesis doctoral menciona que: "el color se aplica como un criterio para la descripción del objeto arquitectónico con la participación del espectador. El sistema de colores nos permite comprender un mensaje que describe la realidad arquitectónica: su composición, su función o alguna otra particularidad". Esto quiere expresar que los colores se utilizan como herramientas visuales para distinguirse entre sí y para transmitir diferentes significados, por lo que es común que los arquitectos opten por colores primarios o no demasiados alejados del círculo cromático.

Por consiguiente, los espacios que se van formando logran que la etapa conceptual y la espacial se relacione con la percepción sensorial del individuo con respecto a un espacio que mediante el uso del color, escala y materialidad de la forma permite generar diferentes sensaciones.

Con respecto al color que se plantea como otro criterio importante al momento de proyectar arquitectura, Ching en el "Diccionario Visual de Arquitectura" (1977), es quien señala al color y la luz como una estrategia de diseño arquitectónico, definiendo al color como el interpretación de la luz y de la percepción visual que puede ser explicado a partir de la percepción del tono, la saturación y la claridad para los objetos; por otro lado López (2014) define al color "como la percepción visual que se comienza

en el cerebro al comprender las señales nerviosas que envían los fotorreceptores de la vista, a su vez interpreta diversas dimensiones que se reflejan a través de la luz”.

De cierta manera el espacio, función, forma, y color; hacen un juego mental que define a las intenciones que queremos conseguir, por lo que Wolfgang (2017) en su libro “La teoría del color” la cual con sus propias palabras menciona que: “lo que visualizamos de un objeto no depende sólo del material, ni de la luz, sino que depende de una tercera variable que es nuestra percepción del objeto”.

Tomando en cuenta a Miro Quezada y Juan Serra como bases teóricas para la variable de qué criterios de diseño se tomarán en cuenta para lograr una percepción visual, se determina las siguientes dimensiones: los criterios arquitectónicos y el criterio del color ya que al implementarlas en el objeto arquitectónico estos deben reflejar la plena satisfacción del usuario haciendo que el lugar sea emocionante con la idea de haberlo visto antes.

Con respecto a la dimensión de los criterios arquitectónicos, Solano (2019) concluyó su investigación que los criterios arquitectónicos que se debe de tener en cuenta para ofrecer una arquitectura sensorial y que integrar al mismo tiempo a la población con la cultura son los siguientes: lo conceptual, la Forma, Función, semiótica, estructura, contexto, espacio y el medio ambiente. Es decir que para lograr una buena arquitectura se debe considerar no solo la espacialidad, sino además todos los conceptos arquitectónicos que permiten al usuario identificarse con el proyecto; a manera de García (2014) quien difiere que “el arquitecto debe crear situaciones que estimulen a los usuarios a evolucionar su experiencia, organizarlos de manera que se conciba el espacio que visualiza”.

El diseño arquitectónico tiene como fin lograr satisfacer las necesidades por espacios habitables, tanto de manera estética, como en lo tecnológico mediante soluciones técnicas constructivas, con formas, colores y texturas que son lo primero que notamos en el arte creando una composición que está unificado.

Para Zurko (1970) difiere de los criterios arquitectónicos, que “el hecho que la forma siga a la función tiene un gran valor debido a que si se plantea la forma de la manera

adecuada va a satisfacer las necesidades internas, respondiendo a la interacción y comunicación”. Deducimos que al organizar la zonificación, distribución, flujos y circulaciones de espacios para un adecuado funcionamiento el usuario va a ser capaz de no solo satisfacer sus necesidades sino además se sentirá en confort dentro de los ambientes en los cuales permanece y es lo que se busca para lograr la percepción visual.

Así mismo en referencia a la dimensión del criterio del color se estudió teorías que a lo largo del tiempo se vienen evolucionando y complementando entre sí, profundizando en el estudio de los colores, psicólogos y físicos, por ejemplo, uno de ellos fue Newton (como citó Marín, 2016) quien define que “El color reside en nosotros”. Su teoría consiste en que el origen del color se encuentra en la luz solar que, a través de un prisma, se divide en seis colores.

Por otro lado, para Goethe (1832) en su libro: “Teoría de los colores”, proponía ya un círculo de color al que lo denominó cromático, basándose en los estudios del propio Isaac Newton y a que a pesar que su teoría fue demeritado en ese entonces, hoy en día es causa curiosidad, ya que no sólo se enfocaba en la existencia del color, sino también en cómo la presencia de ciertos elementos implicaba la ausencia de otros.

A vista de Goethe quien mencionó que: “Luz y oscuridad, brillantes y opacidad, o visto de otro modo: la luz y su ausencia, ambas son necesarias para la producción del color, ya que el color en sí es un grado de oscuridad”. Según él, la oscuridad no significaba la falta de luz, sino una fuerza externa que tenía un rol importante al momento de generar tonalidades, es decir que cuando la luz chocaba con la oscuridad, el encuentro producía colores visibles.

Al mismo tiempo Darwin (1921) en su investigación “El origen de las especies”, plantea una teoría de seis colores, rojo, verde, anaranjado, azul, amarillo, violeta; al que los denomino espectros oculares. Darwin va más allá y sostiene el placer que producen ciertos colores refiriendo que: “No podemos entender por qué causan placer algunos colores, muy aparte de que puede explicarse el motivo de que resulten agradables ciertos gustos; debido a que la costumbre influye en ello porque muchas veces

desagradan al principio a nuestros sentidos, pero poco a poco al final llegan a complacernos.”

Con Runge, un seguidor de Goethe, aparece el círculo cromático publicado en (1810), quien en base a la teoría de Goethe lo denomina como una esfera cromática que es utilizada por todos como un triángulo ordenando el azul arriba, el rojo a la izquierda y el amarillo a la derecha.

Al poco tiempo Hölzel en (1919) complementa su teoría, formando un círculo de ocho divisiones partiendo de los tres colores primarios y con ellos obtener los secundarios y terciarios. Enseguida Küppers (1982) fue quien fortalece la teoría de Goethe con su círculo cromático de doce partes, revolucionando el mundo del color, aunque fue juzgado debido a que publicó una teoría relacionando la matemática y los colores dándole un valor del 100 % a cada color primario denominando a esto el cuanto de sensación. Finalmente fue Küppers quien ordenó los colores mediante un triángulo ubicando en la parte superior tres colores primarios, al mismo tiempo, el triángulo se encuentra dentro de un hexágono con sus correspondientes colores secundarios, formando consecuentemente un círculo de doce colores.

Los colores vienen formando parte de nuestro día a día, influyendo en nuestro estado de ánimo y emociones, por tal la teoría del color con la psicología es bien amplia y su definición abarca algo genérico, pero a modo resumen se define como, la sensación que se genera en reacción a la estimulación visual en las personas. De la misma manera que lo menciona Bertilsson, J (2010) que la visión del color es vital para nuestra supervivencia, ya que a través de ellos podemos juzgar calidades, distinguir diferencias entre bueno o malo o simplemente dejarnos influir por la belleza o las sensaciones que nos transmiten los colores.

Por lo que las teorías mencionadas nos definen dos escalas de colores los cromáticos establecidos por el círculo cromático que plantea Goethe, por otro lado, el blanco, el negro y el gris que son colores acromáticos, es decir, colores sin color.

Colores cromáticos: es una representación circular de los colores del espectro visual, presentados en un círculo dividido en doce partes, que lo componen tres colores

primarios: rojo, amarillo y azul; tres colores secundarios: verde, naranja, y magenta; seis colores terciarios: amarillo anaranjado, verde limón, verde azul, azul magenta, rojo magenta y rojo anaranjado, estos últimos resultantes entre los primarios y secundarios.

Colores acromáticos: se le denomina a la escala de grises, una transición que va del blanco al negro, el cual se usa para diferenciar la potencia de la luminosidad con respecto a los colores puros como la claridad de los degradados de cada uno.

En cuanto a la variable de la percepción visual, se refiere a lo que se ve como primer paso hacia el espacio, o lo que nos interesa o no, siendo esa transición uno de los procesos psicológicos más importantes a través del cual diferentes autores han establecido actitudes similares.

Desde el punto de vista de Aravena, A. (2019). Nos dice que: “La percepción visual le permite al individuo recorrer de manera sensitiva el concepto que el arquitecto plasma en un proyecto, nos permite reflejar sus emociones y preocupaciones dentro del espacio.” Esto nos quiere decir que la percepción visual nos diferencia de forma rápida la conceptualización de un proyecto y la función mediante la distribución de la edificación generando así diferentes sensaciones.

Por consiguiente, para juicio de Palacios (2015) quien reconoce a “la arquitectura como instrumento que genera experiencias y percepciones para recuperar el funcionamiento de nuestros sentidos como una herramienta primordial en el diseño arquitectónico”. El cual es un aporte valioso en cuanto a las teorías de la percepción en la arquitectura, puesto que no solo se limita a la percepción visual, si no que en su extensa tesis trata los sentidos corporales en apartados individuales definiendo que la arquitectura genera en el usuario a través de sus elementos arquitectónicos, una serie de sensaciones incentivando al usuario su permanencia en un espacio arquitectónico.

Carvalho (2016), define a “La percepción visual como la interpretación que realiza el cerebro a través de los sentidos”. Podríamos decir que la percepción visual es la conciencia inmediata de nuestras emociones, es decir que todo entra por la vista de manera rápida y directa haciendo que nos direcciona hacia un lugar y permanecer en el o no. Por su parte, Zumthor, (2006), sostiene que “para el buen desarrollo de la

proyección de un edificio, se tiene que ver aspectos como la historia, las sensaciones, las percepciones, la escala, la comprensión y las preferencias”.

Este aspecto forma parte de un proceso psicológico; eso se evidencia claramente en diferentes grupos de edades ya que sus gustos varían al pasar de los años así mismo su forma de pensar, esto influirá en su estado de permanencia dentro de un lugar. Esto lo observamos desde la opinión de Ramos (2016), quien concluye en su investigación “La asociación de las emociones y los colores en espacios habitacionales”, que los colores en cada espacio habitacional influyen al realizar actividades dentro de un espacio, en la cual determinó que tipos de colores son los más usados, dependiendo la edad, sexo y lugar de procedencia. Por otro lado, en su investigación científica Wei et al. (2016), nos menciona que el estado de ánimo y la emoción son conceptos diferentes, aunque relacionados, es decir las emociones son despertados por objetos o eventos específicos y por lo general sólo por un corto periodo de tiempo, mientras que el estado de ánimo no tiene tal referente específico y por lo general tiene una duración relativamente más larga.

Por lo que tomando en cuenta a Zumthor como base teórica para la variable de la percepción visual en la arquitectura se determina la siguiente dimensión: el aspecto psicológico referido a las emociones de las personas, gustos o intereses abarcando a las preferencias entre los varones y mujeres.

Con respecto a la dimensión de la psicología, Quintana, I. (2009). Nos dice que: “el aspecto psicológico se centra en la mente y el análisis de la idea de la persona como una serie de procesos que le permiten orientar su comportamiento dentro de un contexto cambiante en el que ocurren las diversas situaciones en las que participa”. En otras palabras, podríamos definir un criterio psicológico como todo lo que tiene que ver con la forma en que una persona o grupo de personas piensa, siente y actúa.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La presente investigación será de enfoque cualitativo y según su finalidad será básica, puesto que se enfocará precisamente en fundamentos teóricos y observación de características para la consideración del conocimiento científico, sin tomar en cuenta los fines prácticos. A juicio de Baena (2014), sostiene que “la investigación básica es el análisis de un problema, relacionado únicamente a la búsqueda de conocimiento”.

El diseño de investigación del presente trabajo será realizará mediante un estudio de casos y de forma explicativa según su alcance, ya que no solo se buscará analizar diferentes edificaciones de orientación cultural en la ciudad de Chimbote, sino que además a partir de eso se determinará las características óptimas del espacio para luego ser contrastados. Así mismo se aplicará la recopilación de opiniones de personajes ilustres en Chimbote sobre la siguiente investigación para finalmente llegar a una conclusión.

#### **3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización:**

##### **Variable Independiente**

Arquitectura cultural

##### **Variable Dependiente**

Criterios de diseño

Percepción Visual

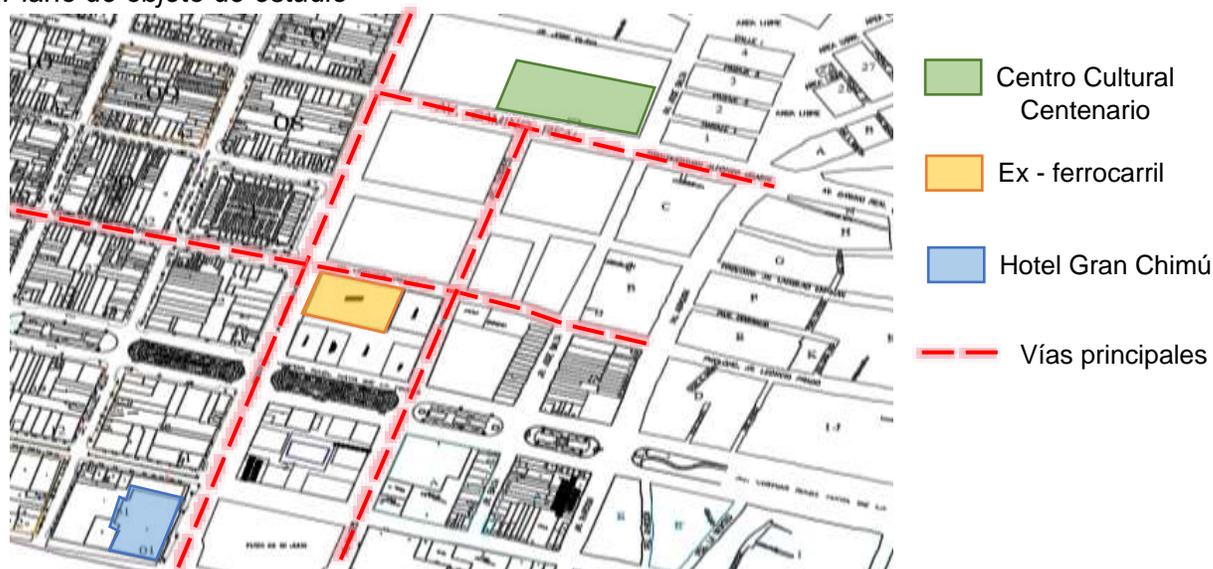
#### **3.3. Escenario de estudio**

El presente trabajo de investigación tendrá como escenario de estudio la ciudad de Chimbote, específicamente en el casco urbano Sector N°01, teniendo en cuenta que este sector es uno de los más antiguos de Chimbote y el más consolidado, el cual tiene como vías principales a la Av. José Gálvez, Av. Leoncio Prado, Jr. Manuel

Ruiz, Jr. Ladislao Espinar, Av. Francisco Bolognesi, porque también es considerado una parte importante con respecto a la cultura de Chimbote. Los casos locales tendrán como lugar de estudio a los edificios más importantes de la ciudad de Chimbote, también se analizará un caso a nivel nacional y dos casos a nivel internacional.

### Figura 1

Plano de objeto de estudio



*Nota:* La figura representa la ubicación del escenario de estudio con guía del plano catastral de la Ciudad de Chimbote al año 2021. *Fuente:* Elaboración propia (2021).

### 3.4. Participantes

La presente investigación tendrá como participantes humanos a los jóvenes entre 15 y 29 años de edad del distrito de Chimbote, siendo un total de 58377 según el censo del 2017. Con la finalidad de identificar de qué manera sus sensaciones y preferencias varían mediante la aplicación del color en un espacio. Además, se llevarán a cabo entrevistas a 2 personas conocedoras del aspecto cultural en Chimbote. Los participantes arquitectónicos serán equipamientos de tipo culturales como el Ex -ferrocarril de Chimbote, Centro Cultural Centenario de Chimbote y el Hotel Gran Chimú o ex Hotel de turistas.

Y por último se tomará de referencia 3 casos análogos entre los cuales 1 a nivel nacional como lo es el Lugar de la Memoria y 2 a nivel internacional, como lo son Centro Cultural Georges Pompiduo y Centro Cultural de Notre Dame de Grace, debido a las características formales que muestran estos proyectos, siendo un aspecto relevante con respecto al enfoque del uso del color en la arquitectura, además, de su desarrollo de la misma dentro de espacios públicos que exigen una convivencia entre la infraestructura ya existente, las vías que la componen y el nuevo equipamiento.

Por lo tanto, para hallar la muestra utilizamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{E^2(N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Teniendo como dato que la población es N=58377 y asumiendo que una proporción de éxito para la variable en estudio del 50% de donde P= 0.5 y Q=1-P, entonces Q=0.5. Así mismo, asumiendo un nivel de confianza del 99% se tendría Z= 2.58 con un margen de error del 10%, es decir E=0.1. Luego al reemplazar en la fórmula se obtiene la siguiente muestra:

$$n = \frac{2.58^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 58377}{0.1^2(58377 - 1) + 2.58^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = 166$$

Se obtiene como muestra poblacional a 166 personas, las cuales serán encuestadas.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para dicha investigación se aplicará tres métodos de recolección, los cuales son de tipo:

**Observación:** Permitirá obtener información sobre el estado actual de la arquitectura cultural existente en Chimbote. Asimismo, se empleará para determinar

los criterios arquitectónicos a través de la información recolectada de los referentes proyectuales.

**Entrevista:** Se empleará la entrevista para estudiar la evolución de la historia cultural chimbotana y su importancia en la ciudad. Así mismo, sirve para obtener requerimientos óptimos de los profesionales que saben acerca de la arquitectura cultural en Chimbote.

**Encuesta:** se aplicará la encuesta a la población para identificar cual es el nivel de identidad que sienten los chimbotanos con respecto a su historia cultural y como estos elementos los representan, así mismo para identificar de qué manera el color influye en la percepción visual de los jóvenes chimbotanos y como se ven reflejados en su estado de ánimo o satisfacción dentro a una arquitectura que poco a poco se ve olvidada.

### **Validación de los Instrumentos**

En la investigación se utilizaron instrumentos (Fichas de observación, Entrevista, Encuesta) empleados para la recolección de datos, los cuales serán validados mediante Juicio de Expertos, con grado académico de doctor o maestro para determinar si los instrumentos tienen correspondencia con las dimensiones e indicadores propuestos, como también con la variable de estudio. El resultado de validación presentó las siguientes opiniones:

**Tabla 01**

*Resumen de Validación por Juicio de Expertos*

Experto	Nombre y Apellidos	Opinión
1	Mg. Ana María Reyes Guillen	Aplicable
2	Dr. María Lucia Boggiano Burga	Aplicable
3	Mg. María Claudia Ángeles Velásquez	Aplicable

**Nota.** Resultados de validación de Instrumentos

## Confiabilidad

Se usaron los datos obtenidos del cuestionario aplicado a 164 jóvenes con un rango de edad de 15 a 29 años del sector 01 de Chimbote, para encontrar la fiabilidad del instrumento los datos fueron analizados y tabulados por medio del programa de análisis estadístico SPSS, teniendo como resultado la lectura del coeficiente del Alfa de Cronbach, con el objetivo de generar confiabilidad a los resultados obtenidos de las variables de arquitectura Cultural y Percepción Visual.

Para establecer la regla de valoración se tomó en consideración lo indicado por Celina y Campo (2005) quienes expresaron que el valor mínimo aceptable para el coeficiente alfa de Cronbach es 0.7, el cual indica que el instrumento es confiable

**Tabla 02**

*Valores de Alfa de Cronbach*

Rango	Confiabilidad / Dimensión
De 0,0 a 0.20	Muy baja (rehacer instrumento)
De 0,21 a 0,40	Baja (revisión de reactivos)
De 0,41 a 0,60	Media (instrumento poco confiable)
De 0,61 a 0,80	Alta (instrumento confiable y aceptable)
De 0,81 a 1	Muy alta (instrumento altamente confiable)

**Nota.** Bisquerra (1989)

**Tabla 03**

*Confiabilidad de la variable Arquitectura Cultura y Percepción Visual a través del cuestionario*

Estadística de la Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N elementos
,722	10

Como resultado del análisis, Alfa de Cronbach = ,721, se evidencia una confiabilidad Alta del instrumento aplicado.

### **3.6. Procedimiento**

Para identificar las características arquitectónicas de los equipamientos culturales de Chimbote se tiene que hacer un acercamiento físico y un levantamiento de información a través de un registro fotográfico, toma de medidas, análisis de rutas de acceso que posteriormente se sintetizaron en las fichas de observación, con la finalidad de conocer su estado físico actual. En la segunda etapa, se hará la aplicación de las fichas de observación correspondiente al objetivo específico 03, con el afán de obtener resultados como dimensiones de espacios, espacialidad, lo formal, semiótico, por lo cual se estudiaron 03 casos análogos referenciales.

Por consiguiente, se realizará una encuesta de forma virtual para conocer el interés de los jóvenes y su identificación con la cultura chimbotana y mediante qué factores se sienten representados, así mismo se realizará una encuesta de forma presencial a los usuarios que hacen uso de estos espacios y conocer su satisfacción con los equipamientos y su percepción dentro de ellos con respecto al uso de sus colores. Finalmente, como cuarta etapa se efectuará entrevistas presenciales a dos personajes representativos en la cultura Chimbotana con el fin de conocer la evolución de los equipamientos culturales con la historia.

### **3.7. Rigor Científico**

Durante la investigación se plantearon ciertos objetivos que al utilizar las técnicas de recolección de datos nos ayudarán a determinar de qué manera la influencia del color se considera como un criterio del diseño arquitectónico cultural y que a su vez sea un medio que estimule la percepción visual en los jóvenes; estos últimos serán evidenciados mediante encuestas para medir su forma de interactuar con estos equipamientos, de la misma manera esta investigación es completamente verídica por que se presentan análisis de edificios existentes en el sector que se analizaron sin modificar su realidad y finalmente validados por el juicio de expertos en arquitectura mediante documento de validación, para evaluar el nivel de

confiabilidad de nuestra investigación, así mismo la información recolectada tienen un sustento teórico de acuerdo a los antecedentes de la investigación, según el estudio de Domingo, E. (2017), en la que su investigación “El color en la Arquitectura y en su representación gráfica: Percepción, Interpretación y representación”; así como la investigación Santana, S. (2016), que en su tesis “La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias”.

Según Martínez (2003), nos dice que “la confiabilidad tiene por objeto asegurarse de que un investigador siga los mismos procedimientos descritos por otro investigador anterior y que conduciendo el mismo estudio pueda llegar a los mismos resultados y conclusiones”. Con respecto a la credibilidad se determinará mediante los datos recogidos a través de los instrumentos de recolección de datos la cual se aplicará en nuestra variable de arquitectura cultural permitiendo determinar cuánto conocen los jóvenes sobre la cultura y la arquitectura que se ve influida por su historia o acontecimientos a lo largo del tiempo, continuando dentro de la misma variable y el mismo enfoque la técnica de entrevista que se realizará a un incentivador de la cultura y arquitectos que conocen lo que simboliza para los chimbotanos su arquitectura. Seguido por otra técnica es el método de observación a través de fichas arquitectónicas aplicado a la misma variable de arquitectura cultural, pero desde el enfoque arquitectónico que nos permite conocer el estado físico actual de los equipamientos culturales, así mismo la misma técnica de observación se empleará para la variable criterios de diseño analizando casos similares a nivel internacional que nos permita conocer la arquitectura en relación del color y su cultura. Finalmente, para la variable Percepción Visual se aplicará nuevamente la técnica de encuestas la cual nos ayudará a conocer la satisfacción y estado de permanencia en equipamientos culturales por los jóvenes y ver como la percepción visual de estos mismo influye en sus cambios de ánimo.

### **3.8. Método de análisis de información**

Para la investigación se optará por el método de contrastación basándonos en Solano ( 2019 ) quien en su investigación “La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas en una casa de cultura”, empleó la observación como un método para comparar a los equipamientos culturales en Chimbote con referentes internacionales y a las encuestas que fueron aplicadas a la población residente del entorno para conocer su satisfacción con este tipo de equipamientos o que faltaría para complementarlo, así mismo su investigación está dentro de la No experimental, ya que no se manipularon las variables, si no por el contrario se analizó el fenómeno en su contexto natural. De la misma manera se tomó en cuenta la investigación de Villarreal (2019) quien mediante su investigación “Arquitectura de transporte marítimo para el desarrollo turístico en el circuito de playas de la Bahía de Samanco” optó por una investigación descriptiva, explicativa y correlacional y para esta investigación utilizó la técnica de observación que le permitió conocer el estado actual del lugar; la entrevista para obtener análisis de profesionales y como ha sido su impacto desde el enfoque de su variable y la encuesta para determinar las actividades que la población requiere.

Por consiguiente, la información obtenida durante el análisis del lugar de estudio teniendo en cuenta a la variable arquitectura cultural con las teorías de Miro Quesada quien analiza las cosas a través de sus principios, como son la espacialidad, funcionalidad y lo formal. Así mismo, para complementar la información se opta por Juan Serra quien además manifiesta al color como un criterio importante que desarrolla lo visual en las personas, así mismo manifiesta que el color da vitalidad y esencia a un elemento arquitectónico por más olvidado que se encuentre. Estos principios serán los aspectos resaltantes que guiarán el enfoque de la investigación a través de la dimensión de criterios arquitectónicos, al igual que las dimensiones que derivan de estos, como una fuente importante para el proyecto de investigación y de los casos arquitectónicos exitosos que se tomarán como referencia, para que finalmente podamos llegar a la conclusión de que si efectivamente las herramientas que se utilizaron nos brindaran una opinión objetiva.

### **3.9. Aspectos Éticos**

La presente investigación es completamente válida debido a que no se está cambiando información, ni documentos, evitando el plagio, tampoco se está exhibiendo a personas que no estén informadas del tema a tratar o personas que salgan perjudicadas con el desarrollo de la investigación, el derecho de autor es respetado mediante las citas bibliográficas, por eso esta investigación se considera completamente legal.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Objetivo específico 1

Conocer el simbolismo de la arquitectura cultural en el contexto chimbotano

OBJETIVO ESPECÍFICO 1		
VARIABLE 1	INSTRUMENTO	MÉTODO
ARQUITECTURA CULTURAL	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS
	ENCUESTA	CUESTIONARIO

A continuación, se muestran los resultados obtenidos a través de las entrevistas aplicadas a personas conocedoras del tema y las encuestas aplicadas a jóvenes del casco urbano de Chimbote con respecto a la historia cultural que existe en la ciudad.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y INGENIERIA			
Variable: Arquitectura cultural			
Fecha:	-----	Hora:	-----
<b>Datos generales del entrevistado</b>			
Nombres:	-----		
Lugar:	Chimbote		
Enfoque:	Historia de la cultura chimbotana		
<b>Instrumento: entrevista</b>			
1. ¿Cómo considera usted que ha evolucionado las edificaciones culturales a través de los años en la ciudad de Chimbote?			
2. Las costumbres y tradiciones de una ciudad cambian con el paso de los años debido a nuevas experiencias y eventos importantes. En este contexto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?			
3. ¿Cree usted que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos que se desarrollan a lo largo de la historia de la ciudad, representan un valor importante en la cultura chimbotana?			
4. En la actualidad, muchas personas son indiferentes a los temas culturales. ¿Considera que la buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía para conocer la historia de una ciudad? ¿Por qué?			
5. En el aspecto cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas y que representan un valor importante para la ciudad o país. En su opinión ¿Cuál es la razón del éxito de estas edificaciones?			

**RESULTADOS CUADRO COMPARATIVO DE ENTREVISTA PARA LA VARIABLE 01 – ARQUITECTURA CULTURAL**  
(historia de la cultura Chimbotana)

ENTREVISTADOS PREGUNTAS	¿Cómo considera usted que han evolucionado las edificaciones culturales a través de los años en la ciudad de Chimbote?	Las costumbres y tradiciones de una ciudad cambian con el paso de los años debido a nuevas experiencias y eventos importantes. En este contexto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?	¿Cree usted que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos que se desarrollan a lo largo de la historia de la ciudad, representan un valor importante en la cultura chimbotana?	En la actualidad, muchas personas son indiferentes a los temas culturales. ¿Considera que la buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía para conocer la historia de una ciudad? ¿Por qué?	En el aspecto cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas y que representan un valor importante para la ciudad o país. En su opinión ¿Cuál es la razón del éxito de estas edificaciones?
ARQ. EDGAR TAPIA PALACIOS	En Chimbote se ha hecho muy poco por la arquitectura cultural, intervenciones aisladas que aún generan un déficit de estas edificaciones en la ciudad.	Es importante mantener la identidad de una ciudad a través de sus costumbres y sus tradiciones, y esto se debe preservar en espacios dedicados a dar a conocer las manifestaciones culturales y fomentar las políticas públicas culturales para que las autoridades puedan seguir una hoja de ruta y potenciar así nuestra identidad.	Si, porque son parte de las vivencias de una ciudad que se van repotenciado en el tiempo y van haciendo que la población se sienta identificada con cada una de estas manifestaciones generando identidad.	Si, por que es importante tener un espacio que pueda mantener viva nuestra tradición y dar a conocer a las futuras generaciones y cada una de los visitantes, nuestro proceso de crecimiento histórico cultivando a si nuestra identidad chimbotana.	Para mí, se debe, a que han sabido interpretar su identidad y han generado un espacio con características peculiares que las haga conocidas, rescatando la esencia de cada uno de los lugares que representa, el conocimiento de su historia y la preponderancia de sus vivencias y manifestaciones sociales.
EDUARDO ACOSTA VÁSQUEZ	Bueno lo que he podido ver con los años es que hay un total abandono sobre nuestra historia arquitectónica, sobre el cuidado, el mantenimiento de las infraestructuras ya que no ha perdurado nada y uno de ellos es el Ex Ferrocarril siendo un lugar histórico ya que ahí nació el único ferrocarril que tuvo Chimbote y prácticamente está en abandono.	Ciertamente a lo largo del tiempo todo va cambiando y evolucionando e influye la lineación cultural y dentro de ello la globalización, en Chimbote tenemos la fiesta patronal San Pedrito ya declarada patrimonio cultural, pero a lo largo del tiempo esta fiesta ha ido cambiando y parte de ello es nuestra diversidad cultural ya que Chimbote es una ciudad muy diversa, entonces ha ido creando cambios en estas fiestas desde su conceptualización.	Si, suman un valor muy importante, pero lamentablemente como vuelvo a repetir nuestra propia idiosincrasia, la globalización de hoy en día nos está haciendo replantear nuestras formas de manifestarnos, de poder seguir con nuestras tradiciones, justamente pensaba en verano había lo de los carnavales, las yunzas, pero eso por ejemplo al largo de los años se ha ido perdiendo.	Si, creo que es un toque de atracción, de poder conquistar a los jóvenes, niños y público en general, la parte arquitectónica puede atraer, deslumbrar y crear esa identidad, si no vamos muy lejos en Trujillo desde que entramos a la escuela de bellas artes, podemos ver cosas arquitectónicas representativas a su identidad cultural a la cultura moche y eso atrae a los jóvenes, a turistas y los compromete dentro de su historia	Creo que es porque estas edificaciones tienen muchos de conciencia humana o tienen mucha sensibilidad para presentarse al público, hay una parte sensible que pone el artista en sus presentaciones, justo recordaba la ópera de Sidney, que es una obra arquitectónica maravillosa en pleno mar, entonces nos ponemos a pensar si Chimbote tiene una bahía bella al frente tiene el mar que podríamos aprovechar.
ARQ. JUAN LÓPEZ MARCHENA	Si claro, como todo proceso, pues Chimbote ha sufrido cambios de estructuras, desde la época colonial o inicios de la República como el edificio Salomón Lee en Bolognesi, la casa de la Caleta del ex Gobernador y otros edificios que servían al funcionamiento de la estación del ex ferrocarril, que fueron construidas en una arquitectura de madera y fierros.	El papel más importante lo tiene el ministerio de cultura y aquí en la ciudad de Chimbote solo lo preserva una oficina y en ese aspecto el apoyo y la presencia es muy leve es nuestra ciudad; considerando así mismo que poco a poco vamos creciendo en población como en territorio, entonces por ese lado debería haber promotores culturales, arqueólogos quienes se encarguen de preservar los restos arqueológicos.	Considero que la cultura es muy importante para saber quiénes somos o hacia dónde vamos, o de dónde venimos por lo tanto considero que se deben dar la igual importancia e inversión a los acontecimientos del desarrollo cultural como sociales para que así poco a poco se vaya conociendo en todo el Perú la identidad e historia de Chimbote.	Por supuesto, por ejemplo, si uno vive en una ciudad donde tiene museos, centros culturales, salas de arte, donde las familias puedan visitar o desarrollar el arte, ellos se van a ir educando, conociendo su patrimonio, se va a identificar con su ciudad; entonces hace que las personas se distraigan con la cultura y es muy importante.	El éxito se debe a que sus autoridades han apostado por la cultura y países con enorme potencial como Francia, Italia, Egipto, tienen sus recursos y lo explotan al 100%, con sus centros culturales, museos y se refleja en la cantidad de turistas, aquí mismo en nuestra provincia, solo hace falta que se ponga uno en valor, con una buena arquitectura.
CONCLUSIONES	Concluimos que si bien es cierto los equipamientos en la ciudad de Chimbote han evolucionado, pero se forma negativa ya que en cuanto a su diseño inicial son pocas las edificaciones que mantienen esa esencia y las que están no se encuentran en estado apto para ser utilizados como parte de difusión artística y cultural, la mayoría tienen otro uso, se encuentran en remodelación hace mucho tiempo o incluso en abandono, formando parte del déficit cultural Chimbotano.	Todos los entrevistados concluyen que las manifestaciones culturales, tradiciones o fiestas representativas deben ser preservadas mediante promotores culturales adaptándonos a la actualidad, o alguna circunstancia que podría pasar por ejemplo la tecnología mediante el covid, que se desarrolló de manera virtual; así mismo otra forma sería a través del cuidado mismo de nuestras edificaciones culturales y ponerlas en funcionamiento a través de promotores culturales,	Los entrevistados concuerdan que todas las manifestaciones culturales suman importancia ya que van formando nuestra identidad histórica, reforzando nuestras vivencias, algunas costumbres que a lo largo del tiempo se van perdiendo y que en las nuevas generaciones ya no las recuerdan o no las viven, los jóvenes ya no consideran a la cultura importante porque no ven un desarrollo cultural adecuado y no les recuerda nuestra historia.	La arquitectura y el arte influyen en el desarrollo de nuestra ciudad, si combinamos la historia, la cultura y el arte de nuestros colores más representativos va a ser un foco de atención para la población mismo y los turistas, permitiendo así el crecimiento por sea económico, social, las familias de Chimbote no solo tendrían un centro de recreación si no los artistas tendrán un espacio específico para el arte, así mismo continuar con los murales representando la historia sería un factor importante.	Apostar por la cultura en Chimbote, explotando al máximo sus recursos visuales más atractivos generaría un gran impacto en nuestra ciudad, al tener nuestra bahía, la riqueza del mar, de nuestra historia, nuestras huacas, las casonas olvidadas se restauren, harían que Chimbote sea un atractivo a nivel nacional y tal vez pensar a nivel mundial, implementando nuestros murales contando nuestra historia, una buena arquitectura, con la puesta en valor de nuestras edificaciones.

**RESULTADOS CUADRO ENCUESTA PARA LA VARIABLE 01 – ARQUITECTURA CULTURAL (historia de la cultura Chimbotana)**

**Tabla 05**

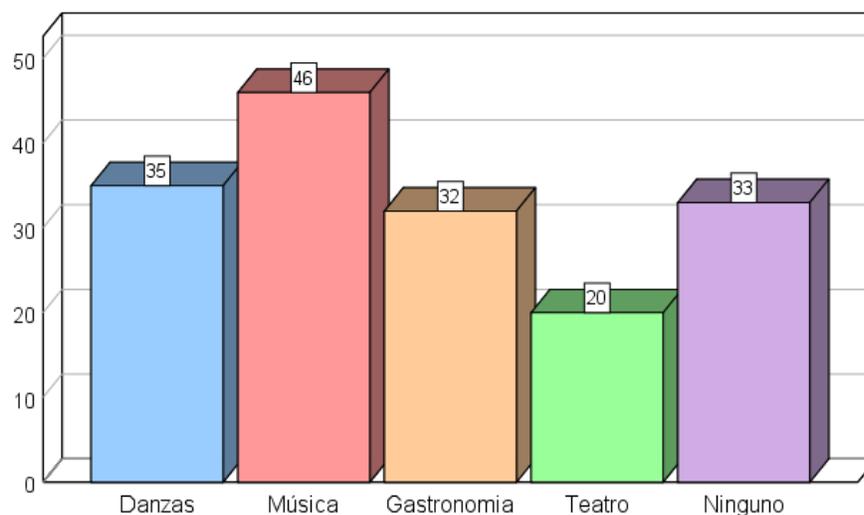
*¿Con qué tipo de actividades culturales usted se identifica más?*

	Actividades	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Danzas	35	21,1	21,1	21,1
	Música	46	27,7	27,7	48,8
	Gastronomía	32	19,3	19,3	68,1
	Teatro	20	12,0	12,0	80,1
	Ninguno	33	19,9	19,9	100,0
	<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 02.**

*Actividades Culturales con las que se identifican*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**INTERPRETACIÓN:** Según los resultados obtenidos, el 20,7% de los jóvenes encuestados manifestaron que se identifica con las danzas, así mismo el 28,0% manifestó que se identifica más con la música, por otra parte, el 18,9% de los jóvenes se identifican con la gastronomía, así como también el 12,2 % manifestó que se identifica con el teatro, sin embargo, el 20,1% no se identifica con ninguna actividad cultural. Estos porcentajes se pueden deber a su interacción social de cada uno de ellos con su respectivo entorno.

**Tabla 06**

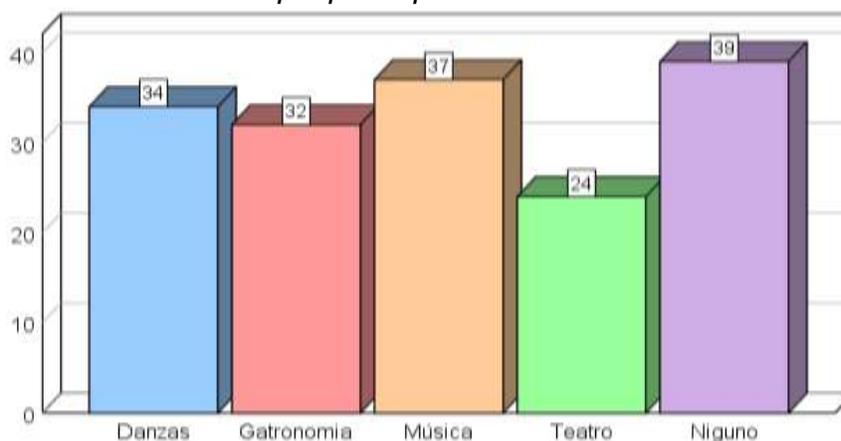
*¿En qué actividades culturales usted participa?*

	Actividades	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Danzas	34	20,5	20,5	20,5
	Gastronomía	32	19,3	19,3	39,8
	Música	37	22,3	22,3	62,0
	Teatro	24	14,5	14,5	76,5
	Ninguno	39	23,5	23,5	100,0
	<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 03.**

*Actividades Culturales en las que participa*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**INTERPRETACIÓN:** Según los resultados obtenidos, el 21,3% de los jóvenes encuestados manifestaron que participan en actividades de danzas, así mismo el 20,1% manifestó que participan en gastronomía, por otra parte, el 22,6% de los jóvenes participan en actividades musicales, así como también el 12,2 % manifestó que participan en teatro, sin embargo, el 23,8% de los encuestados no participan en ninguna actividad cultural. Estos porcentajes se deben a la baja interacción cultural de los jóvenes con respecto al entorno.

**Tabla 07**

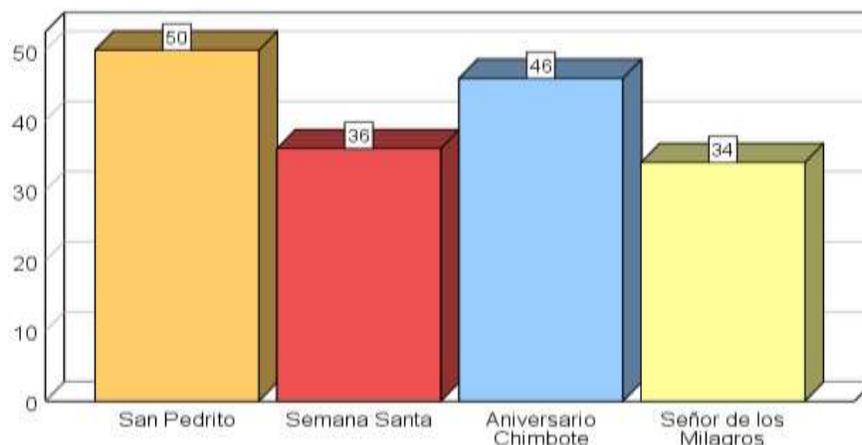
*¿Para usted cuál es la festividad más resaltante de la ciudad?*

	Festividades	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	San pedrito	50	30,1	30,1	30,1
	Semana santa	36	21,7	21,7	51,8
	Aniversario Chimbote	46	27,7	27,7	79,5
	Señor de los milagros	34	20,5	20,5	100,0
	<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 04.**

*Festividad más resaltante*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021

**INTERPRETACIÓN:** La encuesta dio como resultado que, el 30,5% de los jóvenes encuestados manifestaron que la actividad más resaltante en la ciudad es San Pedrito, así mismo el 21,3% manifestó que la actividad más resaltante en la ciudad es Semana Santa, por otra parte, el 29,3% de los jóvenes manifestó que la actividad más resaltante en la ciudad es el Aniversario de Chimbote, sin embargo, el 18,9% manifestó que la actividad más resaltante en la ciudad es Señor de los Milagros. Estos porcentajes se deben a su interacción cultural de cada joven con su respectivo entorno.

**Tabla 08**

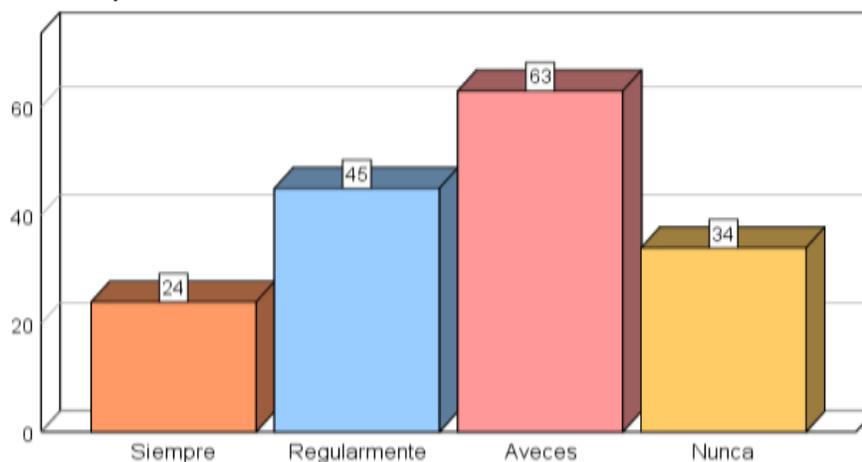
*¿Con qué frecuencia asiste usted a edificaciones culturales de la ciudad?*

	Rango	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	24	14,5	14,5	14,5
	Regularmente	45	27,1	27,1	41,6
	A veces	63	38,0	38,0	79,5
	Nunca	34	20,5	20,5	100,0
	<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 05.**

*Frecuencia en la que asiste a edificaciones culturales*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**INTERPRETACIÓN:** La encuesta dio como resultado que, el 13,4% de los jóvenes encuestados manifestaron que siempre asisten a edificaciones culturales de la ciudad, así mismo el 26,8% manifestaron que regularmente asisten a edificaciones culturales de la ciudad, sin embargo, el 39,0% de los manifestaron que a veces asisten a edificaciones culturales de la ciudad, por otra parte, el 20,7% manifestaron que nunca asisten a edificaciones culturales de la ciudad. Estos porcentajes se pueden deber a su grado de identidad de cada uno de los encuestados con las edificaciones culturales en la ciudad.

**Tabla 09**

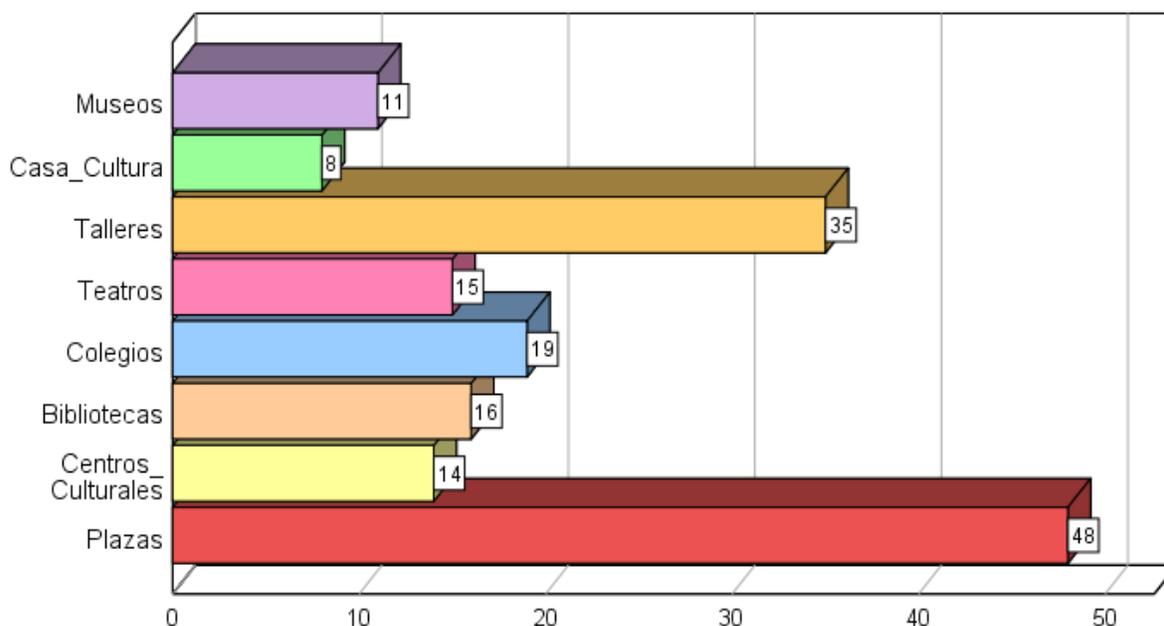
*¿A qué lugares culturales usted asiste?*

	Tipo de edificación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Museos	11	6,6	6,6	6,6
	Casa cultura	8	4,8	4,8	11,4
	Talleres	35	21,1	21,1	32,5
	Teatros	15	9,0	9,0	41,6
	Colegios	19	11,4	11,4	53,0
	Bibliotecas	16	9,6	9,6	62,7
	Centros culturales	14	8,4	8,4	71,1
	Plazas	48	28,9	28,9	100,0
	<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 06.**

*Lugares Culturales a los que asisten*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**INTERPRETACIÓN:** Según los resultados obtenidos, el 7,9% de los jóvenes encuestados manifestaron que asisten a museos, así mismo el 4,9% manifestaron que asisten a casas de la cultura, por otra parte, el 21,3% de los encuestados manifestaron asisten a talleres, así como también el 7,3% manifestaron que asisten a teatros, se logra observar que, el 10,4% de los encuestados manifestaron que asisten a colegios, el 9,8% de los jóvenes encuestados manifestaron que asisten a bibliotecas, así como también el 7,9% manifestaron que asisten a centros culturales, sin embargo la mayoría de los jóvenes encuestados, siendo un 30,5% que asisten a plazas. Con estos resultados se evidencia que los jóvenes asisten más a plazas, esto se puede deber a la interacción con estos lugares.

**Tabla 10**

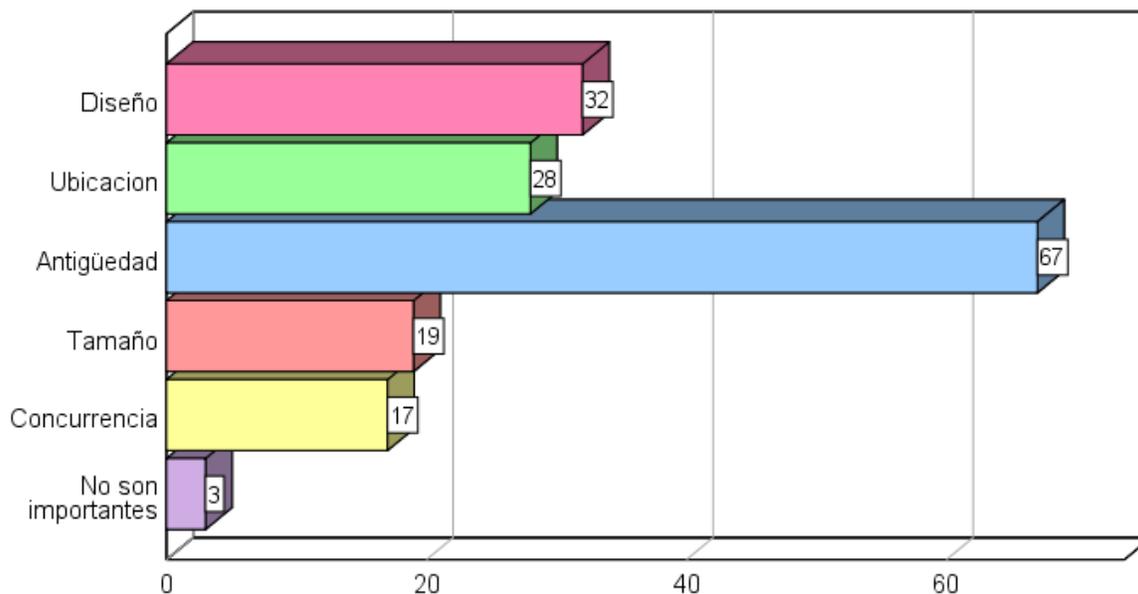
*De las edificaciones culturales que se ubican en la ciudad ¿considera usted que son importantes para Chimbote? Por:*

	Tipo de edificación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Diseño	32	19,3	19,3	19,3
	Ubicación	28	16,9	16,9	36,1
	Antigüedad	67	40,4	40,4	76,5
	Tamaño	19	11,4	11,4	88,0
	Concurrencia	17	10,2	10,2	98,2
	No son importantes	3	1,8	1,8	100,0
	<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 07.**

*Importancia de Lugares Culturales en Chimbote*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021

**INTERPRETACIÓN:** Según los resultados obtenidos, el 17,7% de los jóvenes encuestados manifestaron que de las edificaciones culturales que se encuentran en la ciudad, son importantes por su diseño, así mismo el 17,1% manifestaron que de las edificaciones culturales que se encuentran en la ciudad, son importantes por su ubicación, por otra parte, el 401,9% de los encuestados coincidieron que de las edificaciones culturales que se ubican en Chimbote, son importantes por su antigüedad, así como también el 11,6% manifestaron que de las edificaciones culturales que se encuentran en la ciudad, son importantes por su tamaño, el 11,0% de los jóvenes encuestados manifestaron que de los edificios culturales que se están en la ciudad, son importantes por su concurrencia, sin embargo el 1,8% consideran que las edificaciones culturales no son importantes para Chimbote. Estos porcentajes se deben al conocimiento cultural de los jóvenes en cuanto a las edificaciones representativas de su entorno.

**Tabla 11**

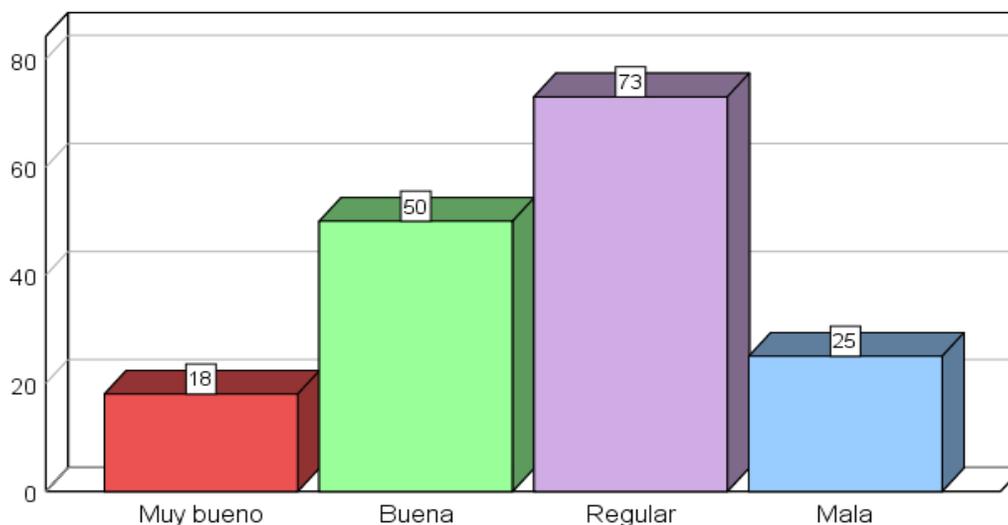
*¿Cómo considera usted la arquitectura de los centros culturales de la ciudad de Chimbote?*

	Rango	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bueno	18	10,8	10,8	10,8
	Bueno	50	30,1	30,1	41,0
	Regular	73	44,0	44,0	84,9
	Malo	25	15,1	15,1	100,0
	<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 08.**

*La arquitectura de los Centros Culturales de la Ciudad*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021

**INTERPRETACIÓN:** Según los resultados obtenidos, el 9,1% de los jóvenes encuestados manifestaron que el diseño arquitectónico de los centros culturales de la ciudad de Chimbote es muy bueno, así mismo el 30,5% manifestaron que la arquitectura de las edificaciones culturales de la ciudad es bueno, por otra parte, el 45,1% de los encuestados coincidieron que la arquitectura de los centros culturales de la ciudad de Chimbote es regular, así como también el 15,2% manifestaron que la arquitectura de los centros culturales de la ciudad de Chimbote es mala.

En relación a los resultados del objetivo N°1, se deduce que los jóvenes chimbotanos si conocen la historia cultural de Chimbote y por qué son importantes, pero a su vez consideran que no se le da el valor suficiente a estas edificaciones para que su uso sea de manera constante ya que actualmente dos de ellas se encuentran en abandono como el Gran Hotel Chimú y el ex ferrocarril a diferencia del Centro Cultural Centenario que funciona pero de manera limitada lo que con lleva a que los jóvenes acudan a realizar estas actividades en espacios no apropiados como plazas, colegios y calles o avenida.

## Objetivo específico 2

Conocer el estado físico actual de los equipamientos culturales en Chimbote

OBJETIVO ESPECÍFICO 2		
VARIABLE 1	INSTRUMENTO	MÉTODO
ARQUITECTURA CULTURAL	FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	OBSERVACIÓN

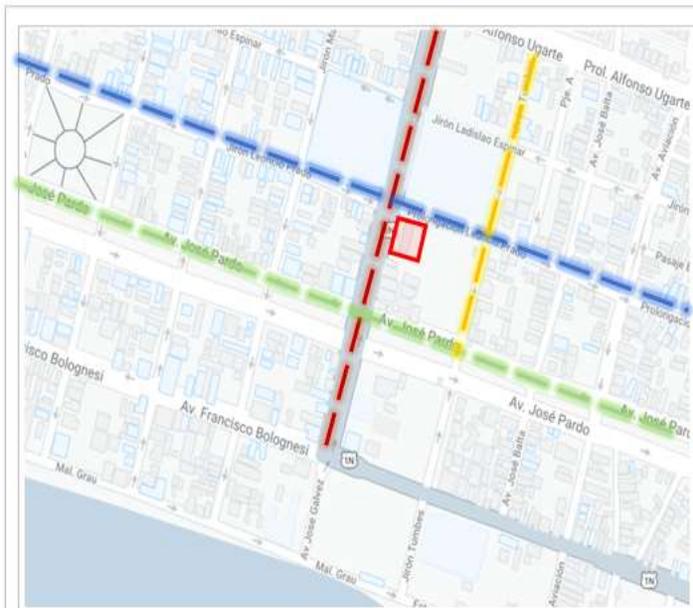
A continuación, se muestran los resultados obtenidos mediante las fichas de análisis arquitectónico para levantar información sobre cómo se encuentra las edificaciones culturales en Chimbote

Modelo de ficha de observación para los casos locales:

\*Anexo 04 Ficha de Observación

<b>FICHAS DE OBSERVACION</b> La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico-cultural chimboteño para estimular la percepción visual en los jóvenes - 2021		<b>LAMINA:</b> <b>N° 01</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2: CONOCER EL ESTADO FÍSICO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN CHIMBOTE</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO A ANALIZAR</b>			
<b>DATOS DE UBICACION</b> UBICACION		<b>Indicador N°01</b> SUBINDICADOR I	
<b>DATOS DEL PROYECTO</b> IMAGEN DEL PROYECTO		SUBINDICADOR II  SUBINDICADOR III	
 Dimensión: <b>ASPECTO CONTEXTUAL</b>		Docente: Anq. Macael González, Roberto Curso: Desarrollo del Proyecto de Investigación	Autor(es): Mendoza Vásquez, Leslie - Joto Sifuentes Brenda Ciclo: X Semestre: 2021 - II

EX - FERROCARRIL



DATOS DE UBICACIÓN

- **PROVINCIA:** Santa
- **DEPARTAMENTO:** Ancash
- **DISTRITO:** Chimbote

DATOS DEL PROYECTO

El Ex - Ferrocarril fue inaugurado en 1876 hasta Tablones y continuó en construcción hasta huanllanca. Siendo su recorrido total de 138.5 Km. El terremoto de 1970 causó gran daño y actualmente solo quedan algunas partes de las estructuras actuales

SUPERFICIE



El área donde se emplaza el equipamiento, se encuentra en el Sector 01 – casco urbano de la ciudad de Chimbote entre la Av., José Gálvez y el Jr. Leoncio Prado, al costado del Mercado Chacra la Olla. El terreno tiene un área de 4207. 9384 m2 y un perímetro de 262.4575 ml.



TOPOGRAFÍA

El terreno sobre el que se encuentra emplazado el proyecto presenta una pendiente de 0.5%. Se presenta una diferencia de nivel de 0.18 metros en 5m.

Se encuentra ubicado en un terreno sin pendiente pronunciada por lo que no se presentaron problemas en los desniveles.



EX - FERROCARRIL

FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO



Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen

1. Por el Norte: Mercado Los Ferroles
2. Por el Oeste: Tiendas Comerciales
3. Por el Sur: Mercado Chacra la Olla



Mercado Los Ferroles



Tiendas Comerciales



Mercado Chacra la Olla

VÍAS DE ACCESO

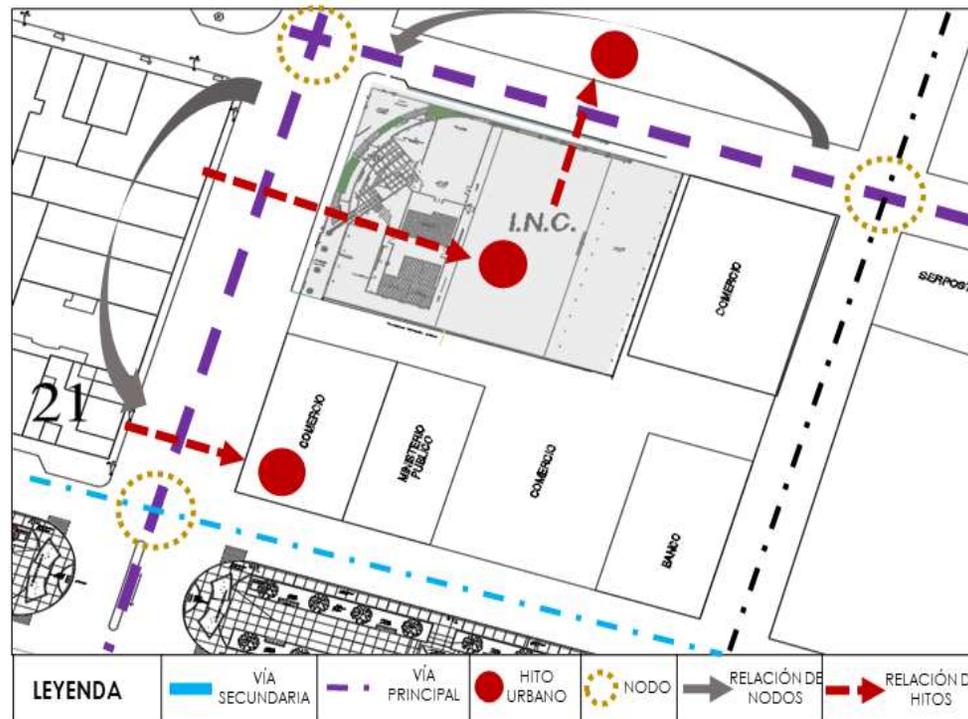
LEYENDA

- Av. José Gálvez
- Jr. Leoncio Prado
- Jr. Tumbes
- Av. José Pardo

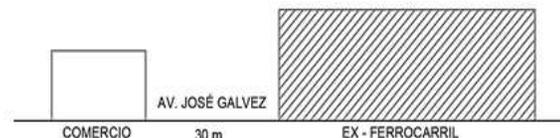
1. El equipamiento se encuentra rodeado de vías principales como la Av. José Gálvez, Jr. Leoncio Prado y la Av. José Pardo. Y como vía secundaria Jr. Tumbes
2. Las entradas principales del proyecto se encuentran orientadas a la avenida principal.



IMAGEN URBANA

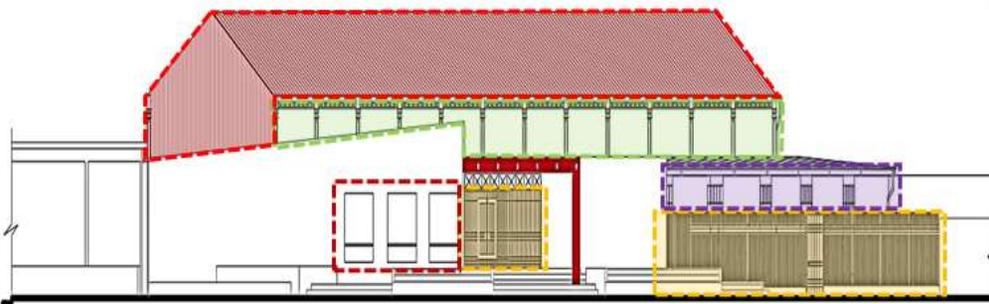


1. El área de ubicación del proyecto cuenta con la presencia de pocos hitos urbanos que no se relacionan visualmente. La avenida José Gálvez es única que cuenta con la mayor vinculación de hitos.
2. Al costado del Ex ferrocarril, donde se encuentra el comercio no se encuentra en proporción para el ancho de la vía



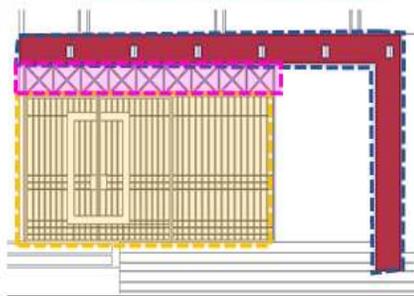
EX - FERROCARRIL

COMPOSICIÓN

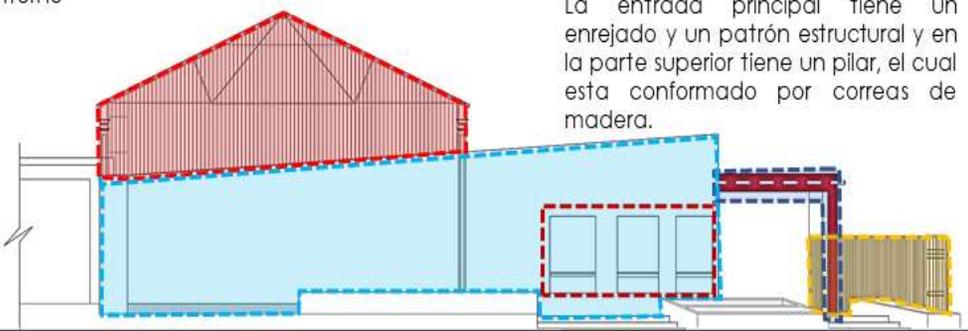


ELEVACIÓN FRONTAL

El proyecto en su fachada principal esta compuesto por una variedad de formas, cada una de ellas con un lenguaje arquitectónico y patrones de diseños diferentes, una de ellas son los planos horizontales y lo mas resaltante de la composición son las estructuras de las naves originales del ferrocarril, lo cual esta conformado por columnas y estructuras en acero. En una parte del muro frontal cuenta con un enrejado en forma vertical con visual a un patio interno



La entrada principal tiene un enrejado y un patrón estructural y en la parte superior tiene un pilar, el cual esta conformado por correas de madera.

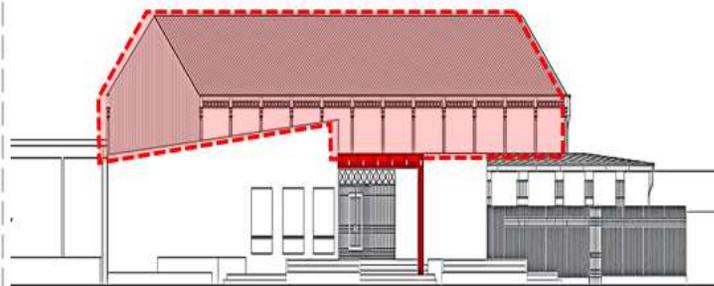


ELEVACIÓN FRONTAL

El proyecto en su fachada lateral esta compuesto por planos horizontales, los cuales tienen tres ventanas que tienen visual hacia el mercado y en la parte posterior del muro se puede apreciar la estructura de la nave, el cual tiene el techo a dos aguas

PRINCIPIOS ORDENADORES

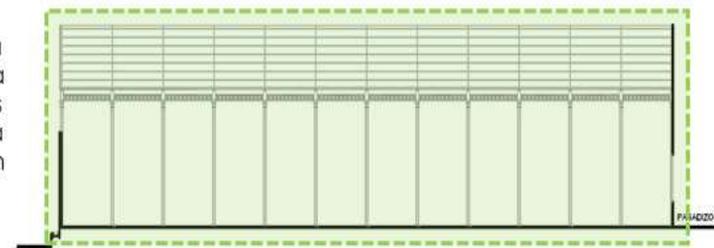
JERARQUÍA



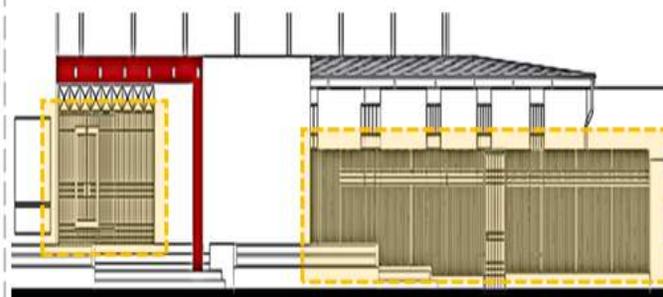
El volumen que mas resalta en todo el equipamiento es la nave, el cual es el mas jerárquico por su tamaño con una altura de 8.92 m y también por su forma a dos aguas y su estructura

RITMO / REPETICIÓN

Los volúmenes de la nave tienen una forma repetida en las estructuras de forma vertical y también horizontal



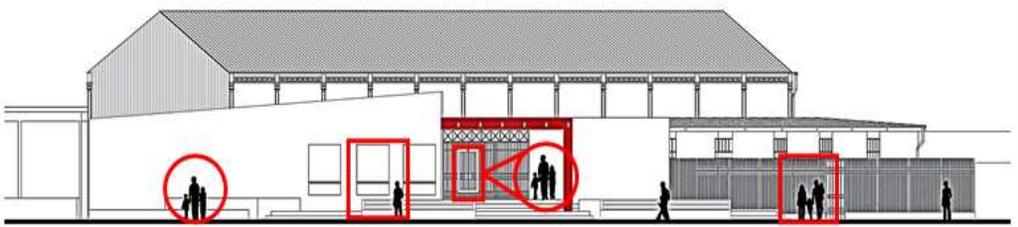
PAUTA



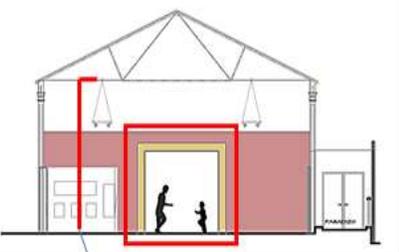
La fachada esta conformada por muros horizontales y tiene ciertas partes para organizar el modelo enrejados en formas verticales

EX - FERROCARRIL

PROPORCIÓN



El equipamiento arquitectónico a pesar de que muestran característica diferentes, la proporción la escala van acorde con el usuario y la altura es la indicada para la actividad a realizarse. La edificación esta pensado en el usuario, se puede observar la buena proporción y escala que demuestra a través de sus espacios generando así un optimo funcionamiento y un confort en las personas que asisten a dicho equipamiento.



MATERIALIDAD



Los colores que conforman la fachada principal es entre rojo y naranja

El piso es de concreto con bordes de adoquín



El techo es de policarbonato alveolar

Al interior también se aprecia muros pintados con el mismo color de la fachada



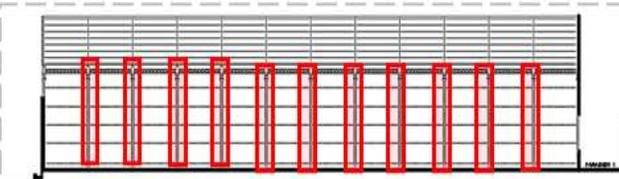
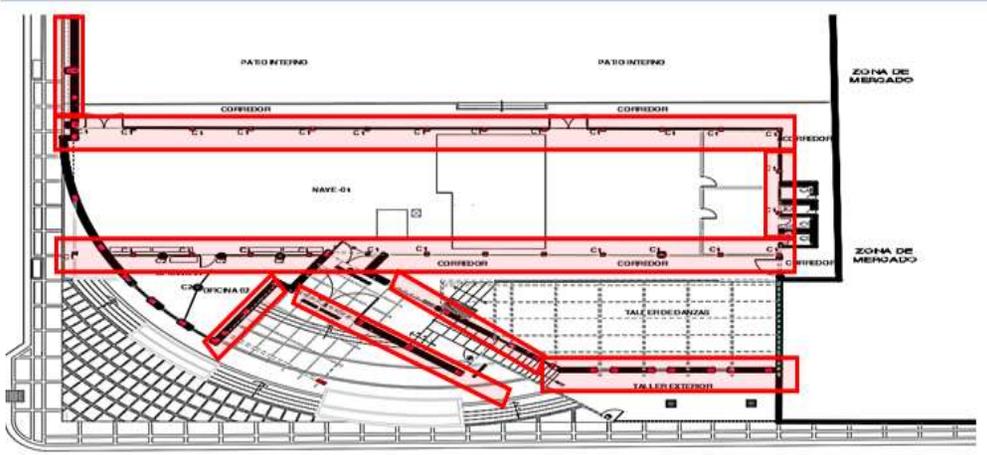
El piso del interior tiene diferentes tipos de materiales como madera pino y en algunas partes de concreto



también tiene como muros divisorios planchas de fierro pintadas en color plateado



ESTRUCTURAL



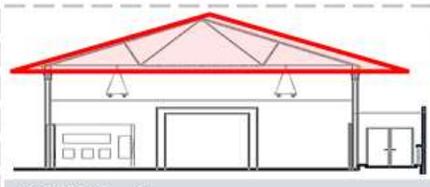
El principal elemento estructural que conforma el proyecto son las columnas que forman las principales naves también las que se encuentran en la fachada



Los elementos de la fachada, no cumplen una función estructural, pero si estética. Se infiere de ellos que la entrada principal porque tiene un pilares con corres de madera los cuales generan un gran espacio de ingreso.



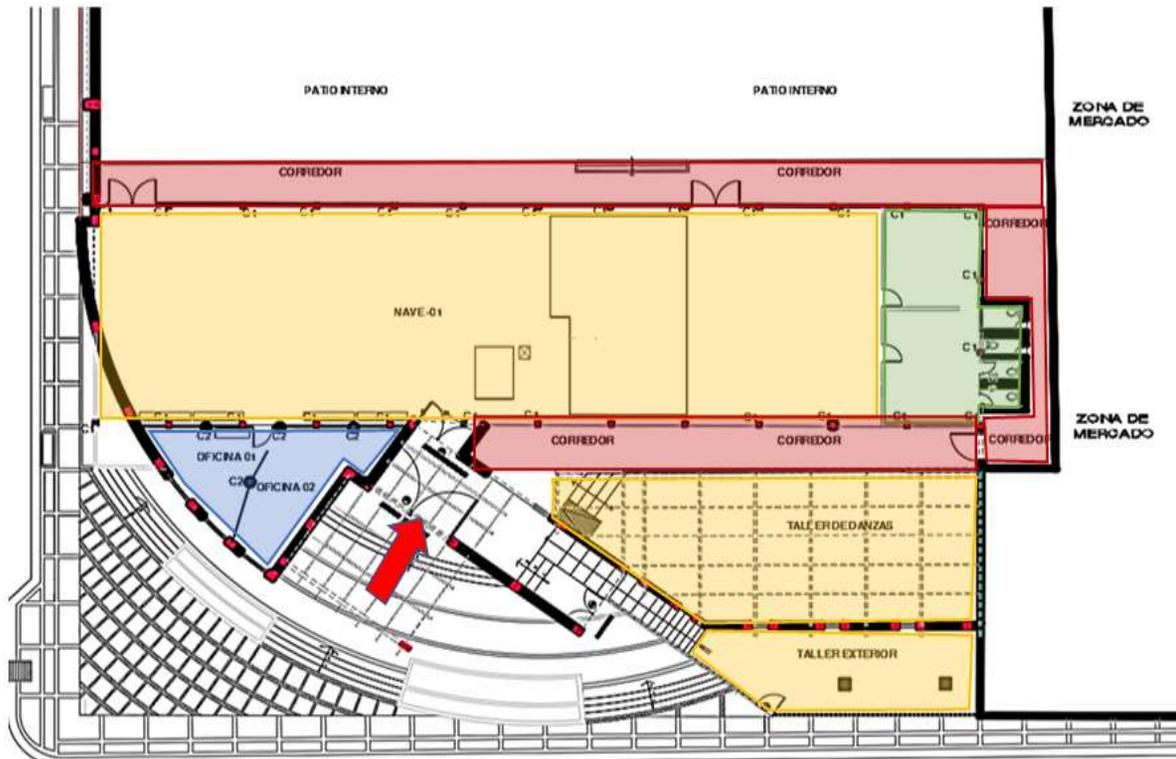
ENTRADA PRINCIPAL



Otro elemento importante y que a la primera vista se puede identificar, es el techo inclinado a dos aguas, en la cual se puede apreciar sus estructuras que tienen formas triangulares

EX - FERROCARRIL

ZONIFICACIÓN



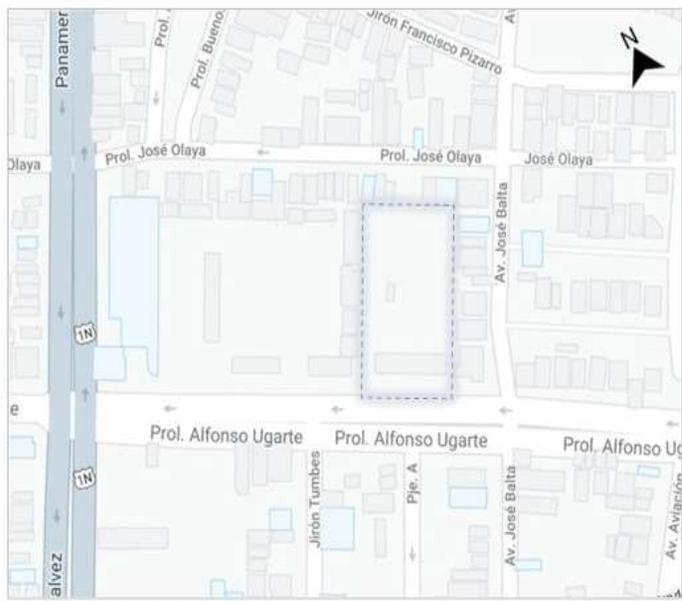
PRIMER PISO

LEYENDA	Zona Cultural	Zona privada	Zona de servicio	Circulación

La edificación del ex - ferrocarril esta compuesta por la zona cultura, la cual tiene un área predominante en todo el proyecto, zona privada, es una pequeña parte de oficinas y la zona de servicio, las cuales se encuentran en la parte posterior, los cuales son depósitos y los baños, también cuenta con una circulación lineal en los costados



CENTRO CULTURAL CENTENARIO DE CHIMBOTE



Fuente: Elaboración propia

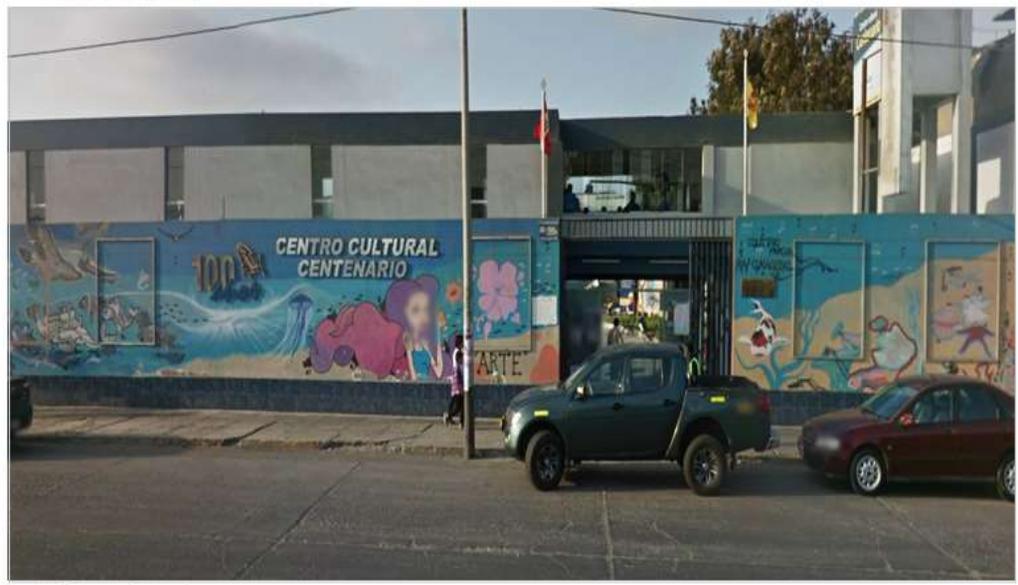
DATOS DE UBICACIÓN

- PROVINCIA: Santa
- DEPARTAMENTO: Ancash
- DISTRITO: Chimbote



DATOS DEL PROYECTO

El Centro Cultural Centenario fue fundado en el año 2006, estableciéndose luego como la más importante institución dedicada a la promoción y difusión de la cultura y la identidad regional, en la que alberga además, a la antigua Biblioteca Pública Municipal "César Vallejo"



Fuente: Elaboración propia

SUPERFICIE



Fuente: Google Maps

El área donde se emplaza la edificación de estudio, se encuentra en el Sector 01 – Casco Urbano de la ciudad de Chimbote, entre la Av. Prolongación Alfonso Ugarte y la Av. José Balta.

- PERÍMETRO: 268.58 ml
- ÁREA: 4,202.39 m<sup>2</sup>



Fuente: Elaboración Propia

El Centro Cultural Centenario esta conformado por el bloque frontal, espacio libre central y el bloque posterior de la biblioteca municipal.

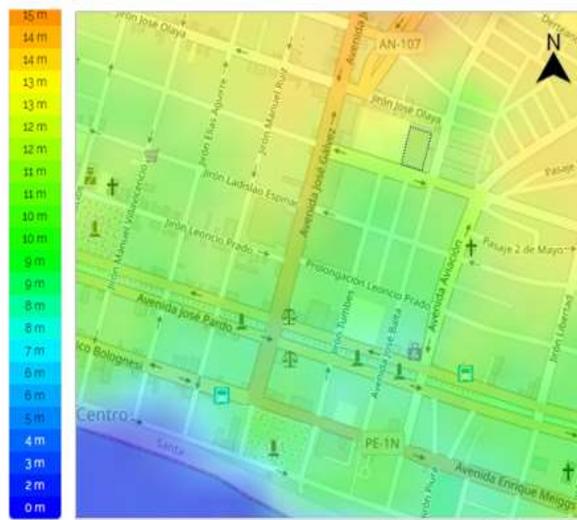
El objeto de observación se mantiene en una superficie de terreno firme y optimo.

TOPOGRAFIA



Fuente: topographic-map.com

- Altitud mínima: 835 m
- Altitud máxima: 2.592 m
- Coordenadas: 43.124 -4.831; 43.164 -4.791
- La topografía del lugar va desde el nivel 0.00 correspondiente de las orillas del mar hasta llegar al nivel del terreno que excede en 11 m.s.n.m



Fuente: topographic-map.com

**CENTRO CULTURAL CENTENARIO DE CHIMBOTE**

**FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO**



1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una traza tipo malla o plano roto, ya que no hay continuación lineal o rectilínea.
2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte no tienen continuidad en él.
3. Se encuentra dentro de un lote de áreas grandes divididos por un área libre y amurallado, donde se separa de lo urbano.

**VISUALES DEL OBJETO**

1. Por el lado Nor-oeste: Caja Municipal del Santa.
2. Por el lado Sur: Sede de la SUNARP y zona comercial.
3. Por el lado Este: Zona residencial.

Fuente: Elaboración propia

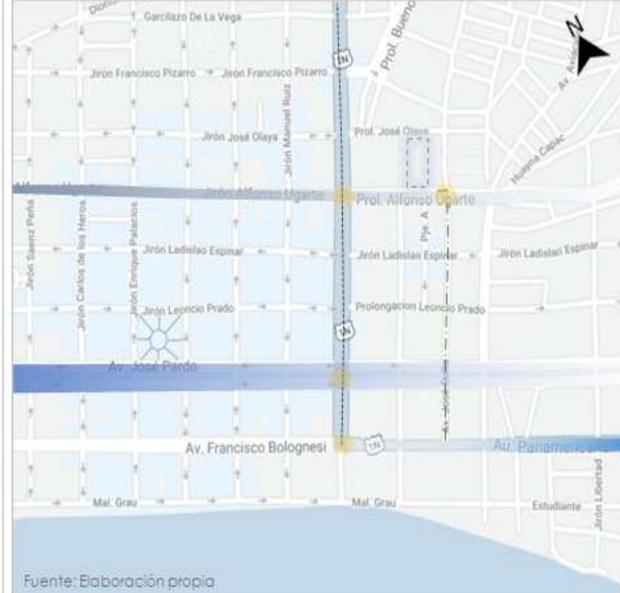
**PERFIL URBANO**



1. Existe un eje lineal por lo largo de esta avenida, la altura no es mayor a 2.50 m por piso ya que el sector esta conformado con parte residencial y comercial, la mayor parte de las edificaciones no son mayor a 2 niveles + azotea; pero a comparación de la altura hay un diferencia con la caja municipal ya que esta se presenta con mayor altura rompiendo con las proporciones que existen con el contexto.

Fuente: Elaboración propia

**VIAS DE ACCESO**



Fuente: Elaboración propia

**CONTEXTO MEDIATO**

1. Para llegar al objeto arquitectónico es por medio de la **Av. José Pardo** (Av. Principal) quien conecta con la **Av. José Gálvez** (Av. Secundaria), llegando directamente a la Av. que conecta con el proyecto ya que estas tienen una conexión vehicular rápida en el centro urbano.

**LEYENDA**

	Av. PRINCIPAL - Av. José Pardo
	Av. PRINCIPAL - Av. Panamericana Norte
	Av. SECUNDARIA - Av. Prolongación Alfonso Ugarte
	Av. SECUNDARIA - Av. José Gálvez
	Av. SECUNDARIA - Av. José Balta
	Nodos de Circulación

**CONTEXTO INMEDIATO**

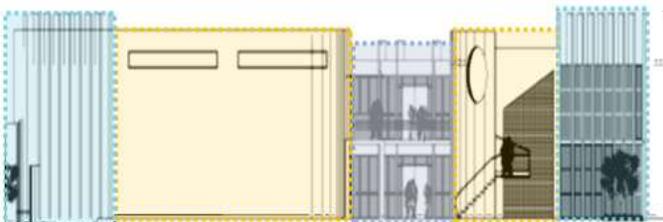
1. El objeto arquitectónico se encuentra medianamente alejado de una vía conectora a unos 156 metros, por lo que la vía que se encuentra más cercana es una secundaria: **Av. Prolongación Alfonso Ugarte** a 10 metros.
2. La entrada principal del equipamiento se encuentra orientado a la **Av. Prolongación Alfonso Ugarte**, siendo está donde se encuentra su única entrada.



Fuente: Elaboración propia

**CENTRO CULTURAL CENTENARIO DE CHIMBOTE**

**COMPOSICION**



Fuente: Elaboración propia

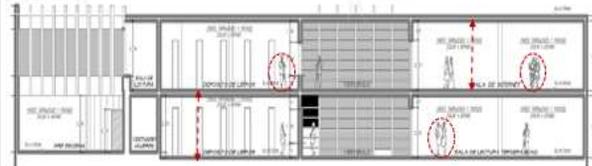
1. El volumen que da al exterior esta compuesto por planos verticales que son los muros que dan hacia la calle estos planos son paralelos con el volumen, los planos horizontales están conformados por los techos tenido este un mismo eje sin ninguna inclinación o pendiente.

2. El volumen que esta al interior del espacio esta compuesto por una variedad de formas, una de ellas es los planos verticales curvos para el auditorio, un plano vertical traslucido para observar lo que sucede interior del ambiente y tiene elementos verticales generando un ritmo entre la separación de cada una de estas, la cual si bien cumple una función de realce de la superficie, no cumple una función funcional.



Fuente: Elaboración propia

**PROPORCION**



Fuente: Elaboración propia

1. El edificio a pesar que muestran características distintas, la proporción y la escala van acorde con el usuario y la altura es la indicada para la actividad a realizarse.

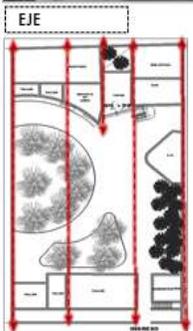
2. El edificio esta pensado en el usuario destinado. Se puede observar la proporción y escala que demuestra a través de sus espacios, generando así un optimo funcionamiento y un buen confort en los usuarios.

3. En el exterior la altura va acorde con el exterior no agrede el contexto y respeta las alturas del perfil urbano, adaptándose a los lotes colindantes generando un eje visual sin interrupciones

**PRINCIPIOS ORDENADORES**

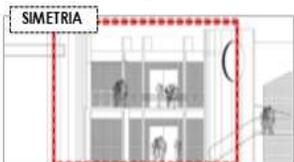


Fuente: Elaboración propia



2. Los ejes que lo conforman se basan en la permeabilidad que se plasmó tomando formas curvas en el centro para que las circulaciones sean fluidas así también adaptaron esa curva en uno de los volúmenes que conforman esta edificación.

1. La jerarquía del proyecto consiste en su concepto inicial de ubicar el objeto arquitectónico en las vías importantes (Av. José Gálvez y Av. Alfonso Ugarte), manteniendo el eje lineal que existe a lo largo de esta avenida tomando el mismo retiro para alinearse, respetando el contexto de tal manera que se adapta con las edificaciones colindantes.

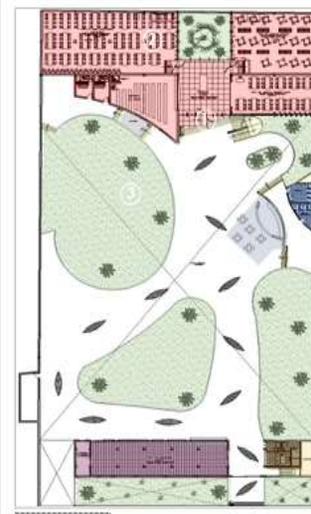


Fuente: Elaboración propia

3. En la fachada interior se observa una simetría en su fachada por sus elementos repetidos.

4. En los elementos verticales las distancias de los parantes no muestran intención de diseño.

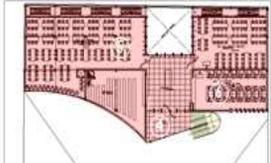
**ZONIFICACION**



NIVEL 1 Fuente: Elaboración propia

**LEYENDA**

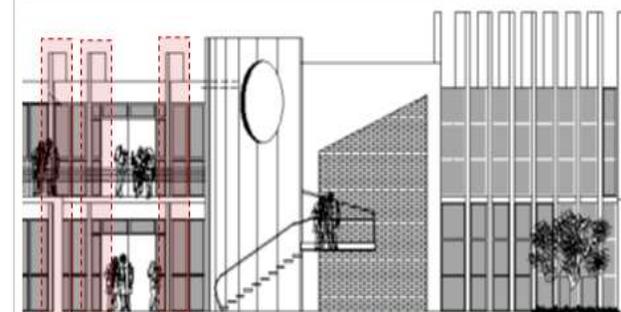
BIBLIOTECA	Z. ADMINIS.	SUM
ALMACEN	SS.HH	SALA DE ESPERA
ESCALERAS Y RAMPAS	SALA DE EXPOSICIÓN	ÁREA VERDE



NIVEL 2 Fuente: Elaboración propia

**CENTRO CULTURAL CENTENARIO DE CHIMBOTE**

**ESTRUCTURA**



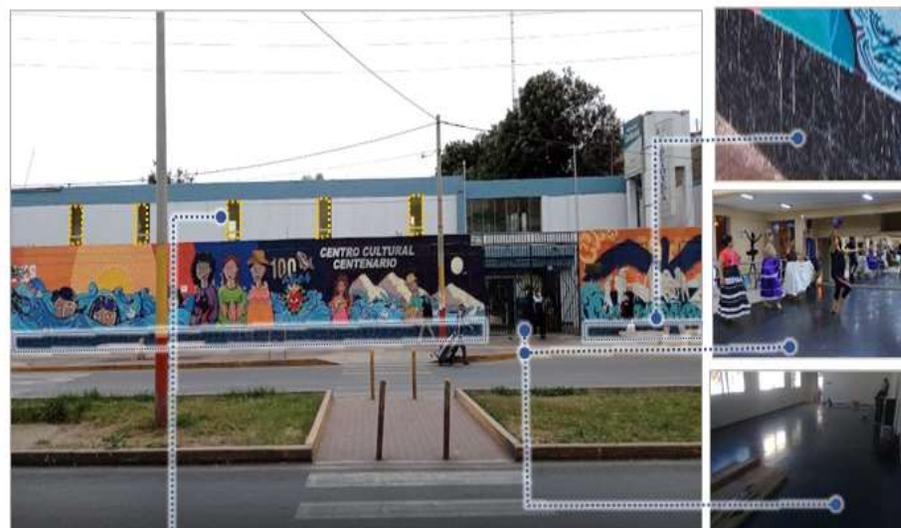
1. Uno de los elementos conformantes del proyecto y que está totalmente expuesto en la cara de su fachada principal son la de los pilares cuya función de soporte se denota fácilmente.
2. Los pilares son circulares y hasta la actualidad su estado aun permanece optimo.



3. El techo inclinado del volumen que penetra la composición por su característico ángulo puede denotar la función que ocupa como elemento para el rebote del sonido en el ambiente que da a entender: Teatro u auditorio.

4. Por el otro lado de la fachada del bloque frontal donde se ubican las oficinas administrativas y salas de exposición se da albañilería armada por los grandes espacios, su altura es la reglamentada de 2.45 m.

**MATERIALIDAD**



Zócalo de cerámico azul

Piso pulido ocre negro



El muro que se encuentra en la fachada principal esta conformada por Ventanas giratorias de 360°

La puerta de ingreso a este equipamiento esta conformado por acero pintado en color negro, permitiendo que se pueda observar lo que sucede en el interior de esta

El 80 % de toda la educación esta construida por materiales como el concreto y el acero, con un muro perimétrico para delimitar el limite del terreno



**MATERIALES MAS INCIDENTES EN LA EDIFICACIÓN:**

- Grass natural
- Piso beige porcelanato
- Piso cerámico beige
- Piso de piedra y adoquín rojo



**COLOR**



Los colores que conforman las fachadas se ven en tonos azules.



En el interior de los ambientes se ve por colores en tonos beige.

**HOTEL GRAN CHIMU – EX HOTEL DE TURISTAS**



Fuente: Elaboración propia

**DATOS DE UBICACIÓN**

- PROVINCIA: Santa
- DEPARTAMENTO: Ancash
- DISTRITO: Chimbote

**DATOS DEL PROYECTO**

**Hotel Gran Chimú** fue fundado en el año **1949**, estableciéndose luego uno de los hoteles mas concurridos a inicios del boom pequero ya que se encuentra en pleno centro de la ciudad de Chimbote en su malecón principal.



Fuente: Elaboración propia

**SUPERFICIE**

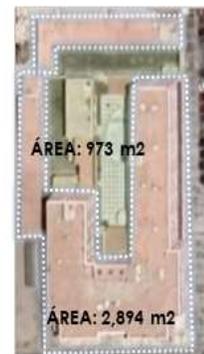


Fuente: Google Maps

El área donde se emplaza la edificación de estudio, se encuentra en el Sector 01 – Casco Urbano de la ciudad de Chimbote, frente a la plaza cívica 28 de Julio entre la **Av. Malecón Grau** y la **Av. José Gálvez**.

- **PERÍMETRO: 271.85 ml**
- **ÁREA: 3,867 m²**

El Gran Hotel Chimú esta conformado por el bloque frontal de la fachada, espacio libre central y estacionamientos junto a el bloque posterior que servirían de servicio. El objeto de observación se mantiene en una superficie de terreno firme, pero con condiciones altas a inundaciones por la cercanía al mar.



Fuente: Elaboración Propia

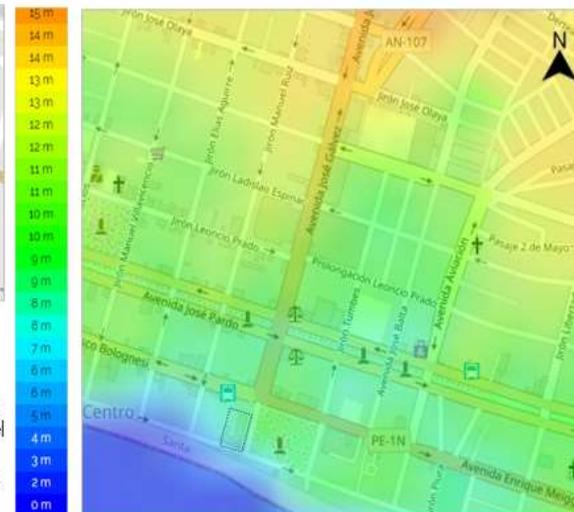
**TOPOGRAFIA**



Fuente: topographic-map.com

Altitud mínima: 0 m  
 Altitud máxima: 4.597 m  
 Coordenadas: -9.146 -78.637; -8.652 -78.182

- La topografía del lugar va desde el nivel 0.00 correspondiente de las orillas del mar hasta llegar al nivel del terreno que excede en 7 m.s.n.m



Fuente: topographic-map.com

HOTEL GRAN CHIMU – EX HOTEL DE TURISTAS

FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO



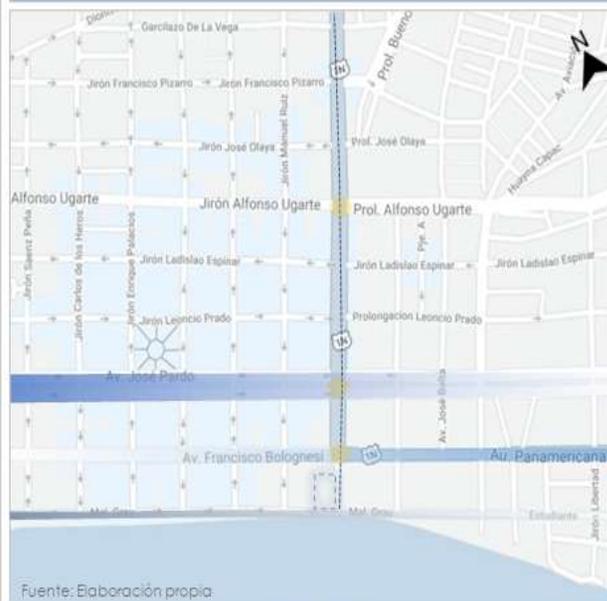
1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una traza tipo reticular, ya que si hay continuación lineal o rectilínea.
2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte tienen continuidad en él.
3. Se encuentra dentro de un lote de áreas grandes divididos por un área libre central y amurallado, donde se separa de lo urbano y su contexto.

VISUALES DEL OBJETO

1. Por el lado Nor-oeste: Isla Blanca.
2. Por el lado Sur: Bahía De Chimbote.
3. Por el lado Este: Plaza Cívica 28 de Julio.

Fuente: Elaboración propia

VIAS DE ACCESO



Fuente: Elaboración propia

CONTEXTO MEDIATO

1. Para llegar al objeto arquitectónico es por medio de la **Av. José Gálvez** (Av. Secundaria) quien conecta con la **Av. Panamericana** (Av. Principal), llegando directamente a la Av. que conecta con el proyecto ya que estas tienen una conexión rápida en el centro urbano.

LEYENDA

	Av. PRINCIPAL - Av. José Pardo
	Av. PRINCIPAL - Av. Panamericana Norte
	Av. SECUNDARIA - Av. Malecón Grau
	Av. SECUNDARIA - Av. José Gálvez
	Nodos de Circulación

PERFIL URBANO

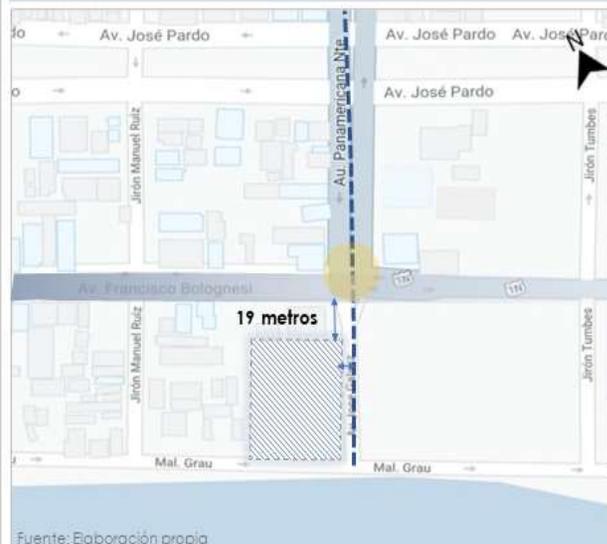


Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1. Se observa que el eje en las fachadas no es de forma continua ya que el sector esta conformado con parte comercial, siendo la mayor parte de las edificaciones no mayor a 2 niveles + azotea; pero a comparación de la altura hay un diferencia con el objeto estudiado ya que esta se presenta con mayor altura rompiendo con las proporciones que existen con el contexto.



Fuente: Elaboración propia

CONTEXTO INMEDIATO

1. El objeto arquitectónico se encuentra medianamente alejado de la continuación de una vía principal a unos 19 metros, por lo que la vía que se encuentra más cercana es una secundaria: **Av. José Gálvez** a 7 metros.
2. La entrada principal del equipamiento se encuentra orientado a la **Av. José Gálvez**, siendo está donde se encuentra su única entrada hacia el lobby.
3. Tiene un acceso secundario desde la **Av. Malecón Grau**.

HOTEL GRAN CHIMU – EX HOTEL DE TURISTAS

ESTRUCTURA



1. Uno de los elementos conformantes del proyecto y que está totalmente expuesto en la cara de su fachada principal son la de los pilares revestido en piedra cuya función de soporte al arco de medio punto en el ingreso se denota fácilmente.
2. Los pilares son rectangulares y hasta la actualidad su estado aun permanece bueno pero con deterioro.



3. El techo inclinado del volumen hacia el interior puede denotar la función que ocupa como zona de servicio y con acceso a las áreas comunes como la piscina por lo que la inclinación se da hacia el jardín interior.
4. Por el otro lado de la fachada del bloque frontal donde se ubican las habitaciones, hall el techo forman un eje lineal sin inclinaciones, en su arquitectura se da albañilería armada su altura es la reglamentada de 2.45 m.

MATERIALIDAD



Zócalo de mármol



Piso pulido ocre negro



El muro que se encuentra en la fachada principal esta conformada por Ventanas dos y tres hojas de madera blanca.

La puerta de ingreso a este equipamiento esta conformado por acero y vidrio enchapado en bronce, permitiendo que se pueda observar lo que sucede en el interior de esta.

El 30 % de toda la edificación esta construida por materiales como el concreto y la madera como revestimiento, con un muro perimétrico para delimitar el limite del terreno .



MATERIALES MAS INCIDENTES EN LA EDIFICACIÓN:

- Piso de piedra.
- Piso beige porcelanato
- Mármol
- Piso pulido negro.
- Piso de madera.



COLOR



Los colores que conforman las fachadas se ven en tonos rojos a blanco.



En el interior de los ambientes se ve por colores en tonos beige.

Referente a los resultados obtenidos en el objetivo N°2, concluimos que las edificaciones culturales de Chimbote se encuentran accesibles para la población Chimbotana, pero no todas de ellas se mantienen en óptimas condiciones como el Hotel Gran Chimú que se necesita mantenimiento constante por estar en contacto directo a la brisa del mar, por otro lado, se observó que en el ex ferrocarril no mantiene su fachada original y la distribución se trató de adaptar a las actividades necesarias.

### Objetivo específico N° 3

Identificar los criterios de diseño arquitectónico para lograr la estimulación de la percepción visual

OBJETIVO ESPECÍFICO 3		
VARIABLE 2	INSTRUMENTO	MÉTODO
CRITERIOS DE DISEÑO	FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	OBSERVACIÓN

A continuación, se muestran los resultados obtenidos mediante las fichas de análisis arquitectónico para levantar información sobre los criterios arquitectónicos que se usaron para la estimulación de la percepción visual

Modelo de fichas de observación para casos nacionales e internacionales:

\*Anexo 05 Ficha de Observación  
**RICHAS DE OBSERVACIÓN**  
La influencia del color como objeto del diseño arquitectónico cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes -2021

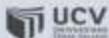
**LAMINA:**  
**N° 01**

**OBJETIVO N°01 IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICOS PARA LOGRAR LA ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL.**

**NOMBRE DEL PROYECTO A ANALIZAR**

UBICACIÓN DEL PROYECTO   IMAGEN DEL PROYECTO  <b>DATOS DEL PROYECTO:</b>  CONCLUSIONES:	<b>Indicador N°01</b> SUB-INDICADOR 01	<b>Indicador N°02</b> SUB-INDICADOR 01
	SUB-INDICADOR 02	SUB-INDICADOR 02

Escuela: Arq. Micaela González, Roberto      Alumno: Marielissa Vázquez, Leslie - Sofía Fuentes Brendiz  
Ciclo: Directorio del Proyecto de Investigación      Cole: 8      Semestre: 2021 - II


**CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS**

LUGAR DE LA MEMORIA



DATOS DEL PROYECTO

El Lugar de la Memoria fue diseñado por los arquitectos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse en el año 2013. Se ubica en Lima en el distrito de Miraflores, al borde del acantilado que define la bahía, integrándose al sistema de Farallones y quebradas que lo conforma.

**CONCLUSIONES:**  
Este proyecto cuenta con cada dimensión propuesta, conforme al análisis tiene buena composición por el juego de volúmenes, también existe gran espacialidad en los ambientes, con respecto a lo funcionalidad tiene una distribución dinámica y también cuenta con una riqueza visual por el entorno y en el interior de la edificación

IDEA RECTORA



La idea principal del proyecto fue crear un camino ascendente desde la oscuridad hacia la luz. Y también la integración del paisaje recuperando la memoria de la Costa Verde.



SIGNIFICADO - SIGNIFICANTE



El proyecto se basó en el significado de un elemento fundamental como es el tiempo. Esto se logra mediante el recorrido del visitante en los espacios del museo. El recorrido simboliza el viaje migratorio de los habitantes de los Andes hasta la costa en busca de oportunidades de trabajo. Este objetivo se pudo lograr perfectamente porque la pronunciada pendiente del terreno del lote permitió a los arquitectos evocar metafóricamente este fenómeno.



CONTEXTO FÍSICO



Lima golf club

El centro cultural se encuentra en un contexto muy concurrido por se el mas turístico por sus equipamientos que existen



Benemérita guardia civil



Costa verde



LUGAR DE LA MEMORIA

VISUALES

Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.



- 1. Por el Norte:  
Loma – área verde



- 2. Por el Oeste:  
Playa Costa verde
- 3. Por el Sur:  
Loma de tierra rocosa



- 4. Por el Este:  
Complejo deportivo



RELACIÓN - ENTORNO



La edificación al estar en una pendiente trata de mimetizarse con el entorno, es un proyecto que es amable con su entorno con respecto a unirse en forma y tamaño con su contexto, sigue un recorrido el cual genera el ingreso principal y también se conecta con el área verde que existe

CLIMA

El clima combina una ausencia casi total de precipitaciones, con un altísimo nivel de humedad atmosférica y persistente cobertura nubosa. La temperatura promedio anual es de 17,5 a 19 °C, con un máximo estival anual de unos 29 °C. Los veranos, de diciembre a abril, tienen temperaturas que oscilan entre los 29 a 30 °C durante el día y 21 a 22 °C en las noches. Los meses de primavera y otoño (noviembre y mayo), tienen temperaturas templadas que oscilan entre los 23 y 17 °C.

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	32.7	32.5	33.4	31.6	30.3	30.0	28.3	25.0	20.0	25.2	28.0	30.4	33.4
Temp. máx. media (°C)	26.9	27.5	27.5	26.5	23.4	21.1	19.1	18.8	18.1	20.3	22.1	25.5	22.5
Temp. media (°C)	22.1	22.7	22.2	20.6	18.0	17.5	16.7	16.2	16.4	17.3	18.7	20.7	19.2
Temp. mín. media (°C)	19.2	20.5	20.5	18.2	17.5	15.2	14.5	14.5	14.5	14.5	16.5	18.5	17
Temp. mín. abs. (°C)	12.0	15.0	11.0	10.0	8.0	10.0	8.9	10.0	12.5	11.0	11.1	13.9	8.0
Precipitación total (mm)	0.8	0.4	0.4	0.1	0.3	0.7	1.0	1.5	0.7	0.2	0.1	0.2	6.4
Días de precipitaciones (≥ 0.1 mm)	0.7	0.7	0.7	0.3	1.1	2.3	3.0	4.1	3.1	1.2	0.4	0.5	18.2
Horas de sol	292.8	280.2	278.8	295.5	240.8	50.6	24.6	24.3	24.3	65.3	100.0	183.4	1868.6
Humedad relativa (%)	81.5	82.1	82.7	85.0	85.1	85.1	84.8	84.8	85.5	83.5	82.1	81.5	82.8

PERFIL URBANO

El terreno donde se encuentra la edificación es en pendiente y se puede apreciar que el proyecto se une al terreno y forma parte de ello, sigue la forma y hasta los colores busca que sean similares y también respeta la altura para poder continuar con el perfil urbano que se encuentra a su alrededor



LUGAR DE LA MEMORIA

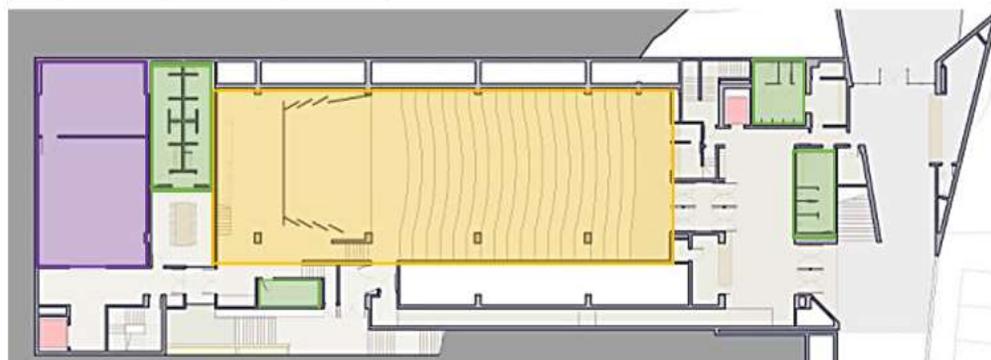
ZONIFICACIÓN



PRIMER PISO

LEYENDA	Zona Cultural	Zona de comercio	Zona de servicio

La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural y de comercio, también tiene una pequeña zona de servicio. Se puede apreciar que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para la zona cultural.

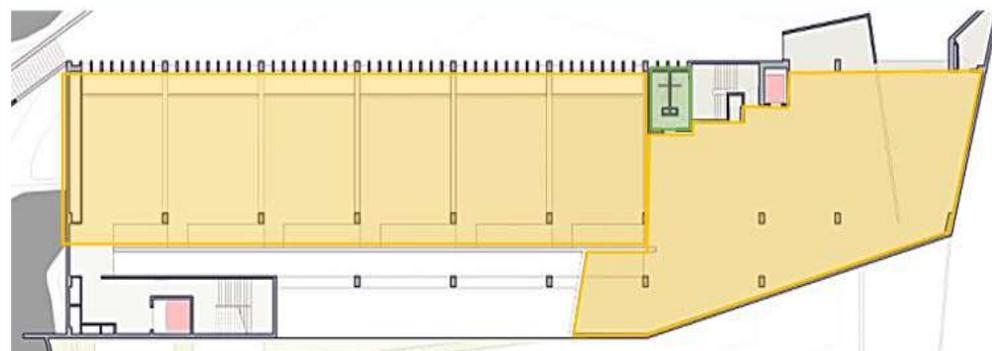


SEGUNDO PISO

La planta del segundo piso tiene la zona cultural como principal zonificación, luego cuenta con zonas de servicio y también tiene zona comercial

LEYENDA	Zona Cultural	Zona de comercio	Zona de servicio

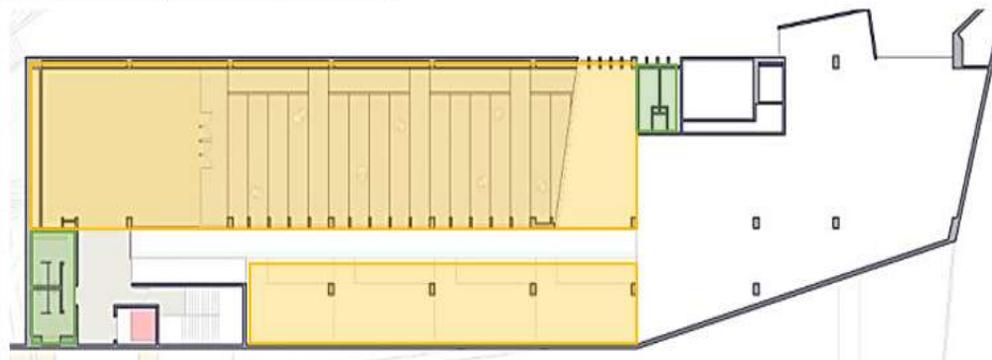
ZONIFICACIÓN



TERCER PISO

LEYENDA	Zona Cultural	Zona de comercio	Zona de servicio

La planta del tercer piso tiene casi todo el área zonificado como zona cultural y cuenta con una pequeña zona de servicio



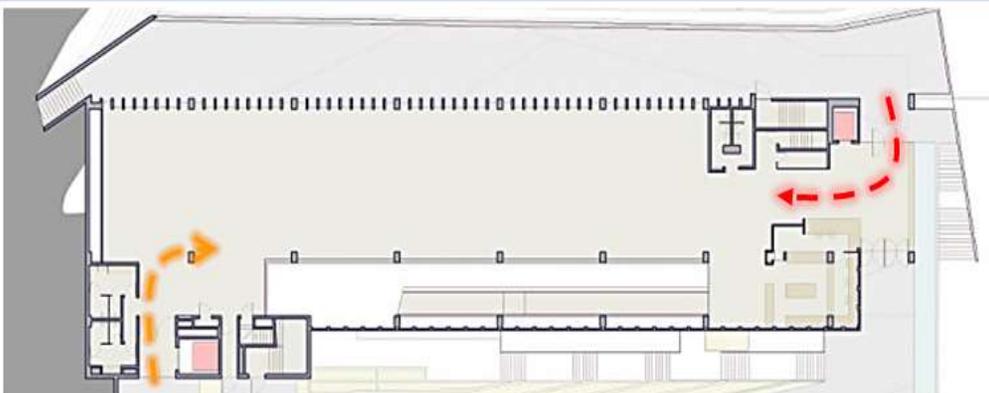
CUARTO PISO

La planta del cuarto piso así como los demás niveles tiene un área predominante como zona cultural y dos zonas de servicio

LEYENDA	Zona Cultural	Zona de comercio	Zona de servicio

## LUGAR DE LA MEMORIA

## DISTRIBUCIÓN

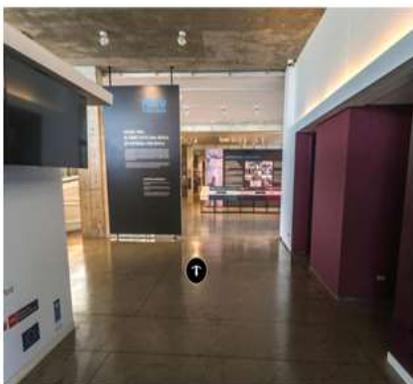


## PRIMER PISO

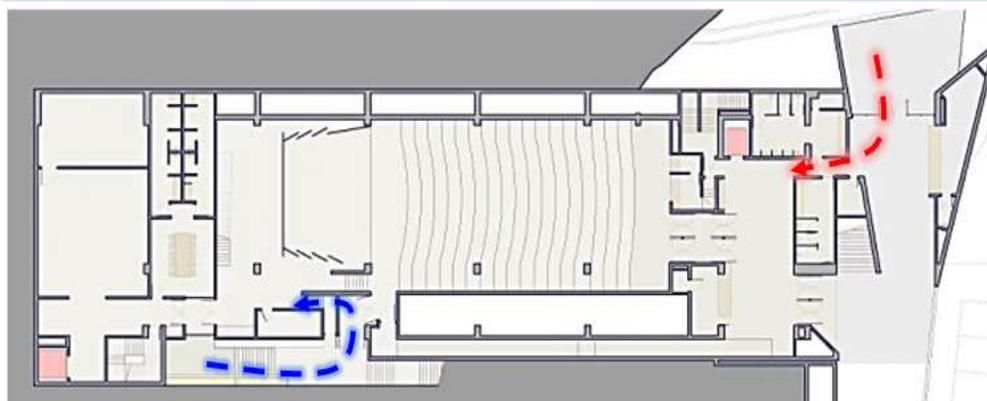
## CUADRO DE ÁREA PRIMER PISO

AMBIENTE	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ZONIFICACIÓN
Hall de ingreso	219.15	Cultural
Depósito de limpieza	12.88	Servicio
Sala exposición	95.23	Cultural
Depósito 1	13.17	Servicio
Depósito 2	31.13	Servicio
Camerinos músicos	48.41	Servicio
SS.HH.	8.30	Servicio
Almacén general	189.11	Servicio
Cafetín	67.56	Comercio
Depósito de cocina	6.70	Cultural
Patio de servicio	6.58	Cultural
Área libre	20.8	Cultural

En la planta del primer piso se encuentra la entrada principal junto al hall de ingreso, también se encuentran los depósitos, y los baños al frente se encuentra el cafetín y siguiendo el recorrido conecta a un espacio amplio en el cual se encuentra la sala de exposición, el anfiteatro y en la parte final hay otra entrada, el cual es de servicio y se encuentra el patio de servicio, que conecta con el almacén general y los camerinos de los músicos



## DISTRIBUCIÓN



## SEGUNDO PISO

## CUADRO DE ÁREA SEGUNDO PISO

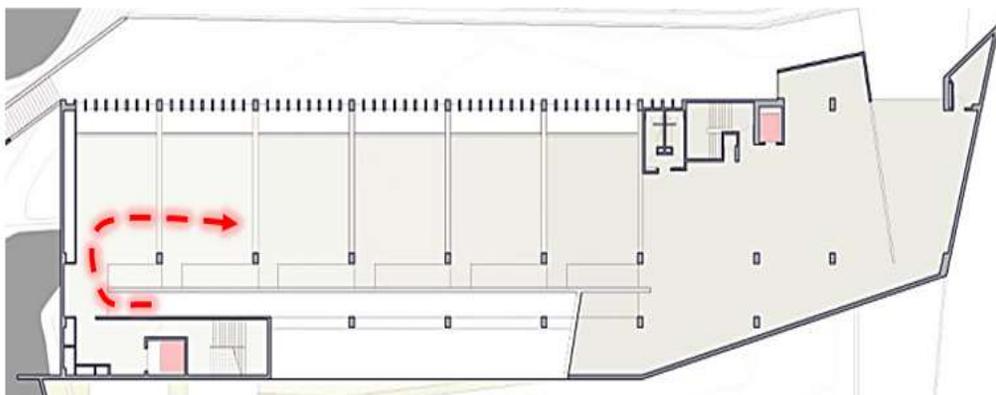
AMBIENTE	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ZONIFICACIÓN
Auditorio	335.23	Cultural
Cocina / Barra	13.11	Servicio
Escenario	222.07	Cultural
Cabinas	157.38	Servicio
Duchas	72.00	Servicio
Depósitos	13.56	Servicio
Hall	19.90	Servicio
Camerinos caballeros	40.82	Servicio
Camerino damas	43.24	Comercio
Pre - escenario	137.02	Cultural
Utilería	39.23	Cultural

En la planta del segundo piso se encuentra el hall de ingreso, la cocina junto a la barra, también se encuentra los depósitos y cabinas siguiendo el recorrido se encuentra el auditorio, el cual es el ambiente mas grande junto a ello esta el escenario y en la parte de atrás existe otra entrada que es mas privado, el cual se usa para el ingreso a los camerinos tanto de caballeros como para damas, también se encuentra el pre escenario y un deposito de utilería.



LUGAR DE LA MEMORIA

DISTRIBUCIÓN



TERCER PISO

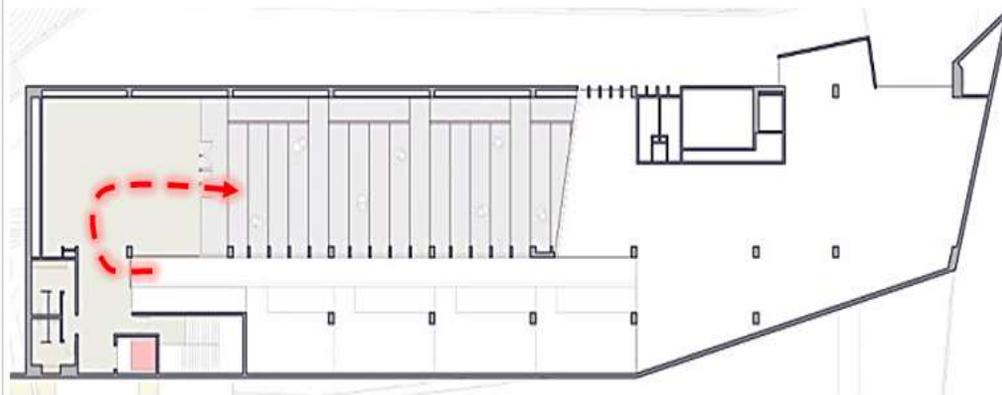
CUADRO DE ÁREA TERCER PISO

AMBIENTE	ÁREA (m2)	ZONIFICACIÓN
Hall	335.23	Cultural
SS.HH.	13.11	Servicio
Oficina	222.07	Cultural
Depósito	157.38	Servicio
Cabina de proyección	72.00	Servicio
Cabinas	13.56	Servicio
Área libre	19.90	Servicio
Camerino caballeros	40.82	Servicio
Mezanine	43.24	Cultural



En la planta del tercer piso se encuentra el hall de ingreso, siguiendo con el recorrido se encuentra la cabina de proyección y demás cabinas del auditorio luego se encuentran los baños

DISTRIBUCIÓN



CUARTO PISO

CUADRO DE ÁREA CUARTO PISO

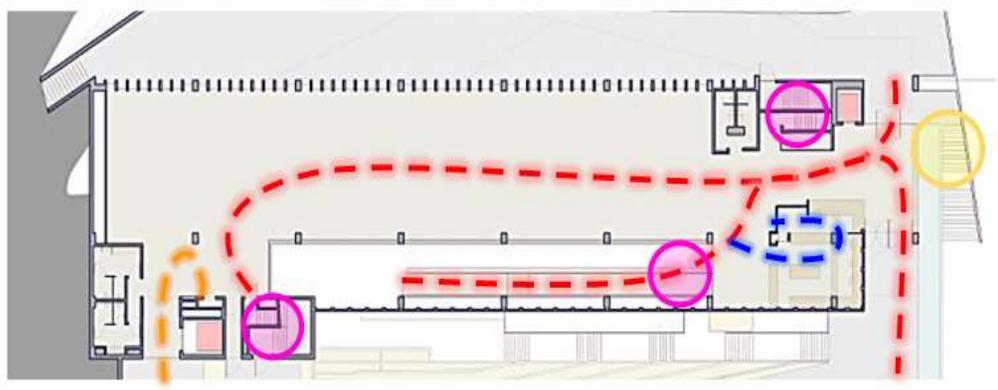
AMBIENTE	ÁREA (m2)	ZONIFICACIÓN
Hall	335.23	Cultural
SS.HH.	13.11	Servicio
Oficina	222.07	Cultural
Depósito	157.38	Servicio
Cabina de proyección	72.00	Servicio
Cabinas	13.56	Servicio
Área libre	19.90	Servicio
Camerino caballeros	40.82	Servicio
Mezanine	43.24	Cultural



En la planta del cuarto piso se encuentra el hall, junto a ello están los camerinos de caballeros y siguiendo el recorrido se encuentra un mezanine y se llega a un área libre en donde se puede apreciar las visuales también se puede observar que están los baños y un depósito

LUGAR DE LA MEMORIA

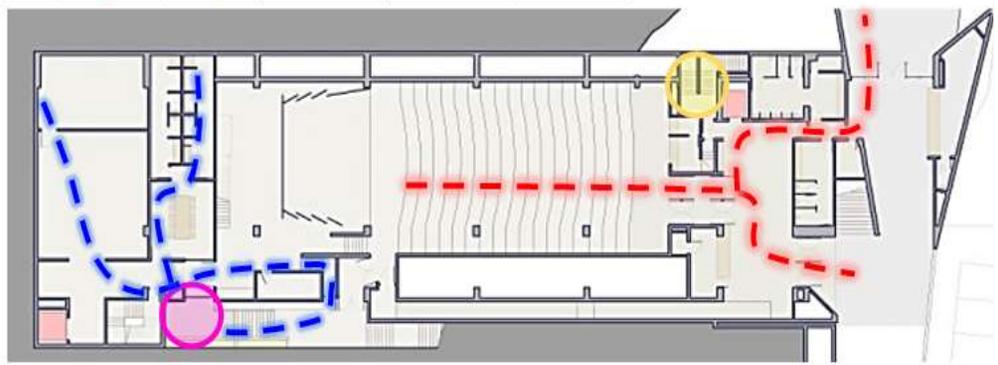
CIRCULACIÓN



PRIMER PISO

LEYENDA	Escalera a subir	Escalera Llegada	Circulación privada	Circulación pública	Circulación servicio

En la primera planta se encuentra la mayor cantidad de circulaciones por la cantidad de ingresos principales a ambientes

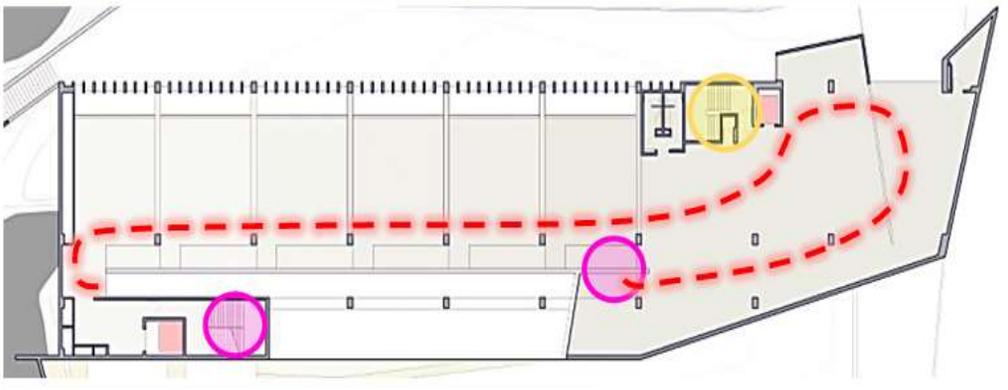


SEGUNDO PISO

En la segunda planta se encuentra dos ingresos, por ende existe dos tipos de circulaciones, uno que es público y e otro que es privada, también cuenta con una escalera de llegada y una escalera para subir

LEYENDA	Escalera a subir	Escalera Llegada	Circulación privada	Circulación pública

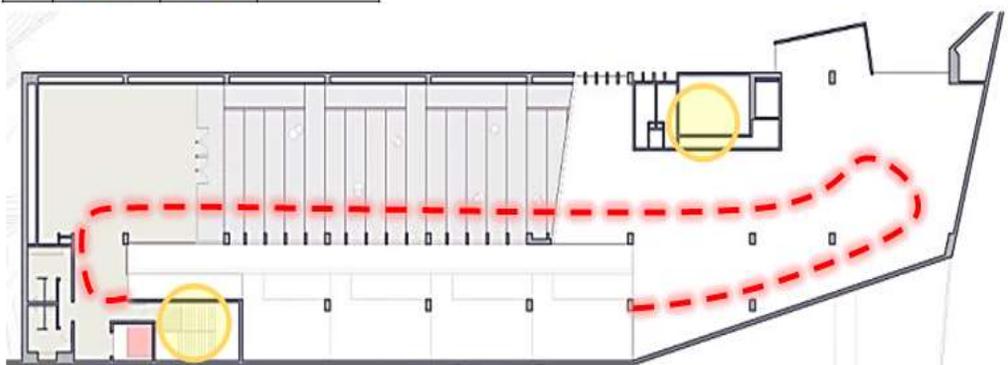
CIRCULACIÓN



TERCER PISO

LEYENDA	Escalera a subir	Escalera Llegada	Circulación pública

En la tercera planta se encuentra la menor cantidad de circulaciones, sin embargo existe mayor cantidad de llegada de escaleras.



CUARTO PISO

En la cuarta planta así como en la anterior también hay poca circulación se observa solo una, la cual es pública y se encuentran dos escaleras de llegada

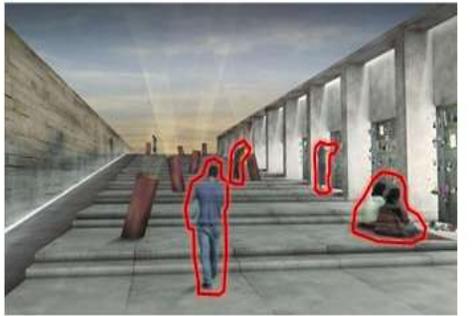
LEYENDA	Escalera Llegada	Circulación pública

LUGAR DE LA MEMORIA

USUARIOS

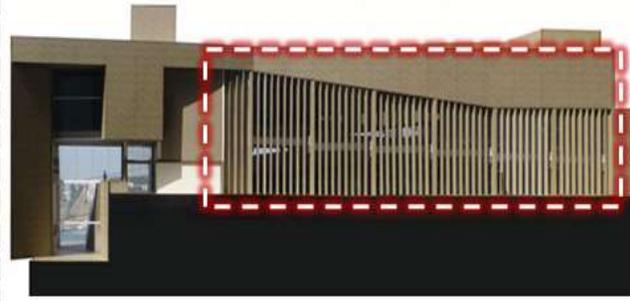


El proyecto fue diseñado pensando en todas las personas como su mismo nombre lo dice Lugar de la memoria, La tolerancia y la inclusión Social. Cada espacio, ambiente se hizo para que todas las personas sin distinción puedan acceder tanto como niños, jóvenes, adultos y personas con alguna discapacidad. La esencia de este proyecto es la inclusión y la igualdad de cada usuario y también dar a conocer nuestra historia.



PRINCIPIOS ORDENDORES

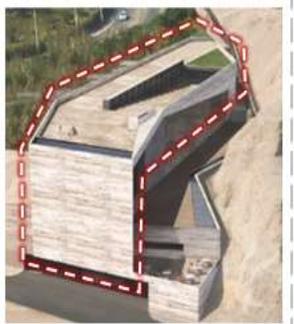
RITMO / REPETICIÓN



En la fachada principal del proyecto presenta una repetición de las persianas, que son elemento verticales, los cuales van siguiendo la misma forma.

JERARQUIA

El proyecto tiene un volumen jerárquico, por su tamaño y también por lo imponente que es, pues es un volumen macizo de gran altura.



TRANSFORMACIÓN



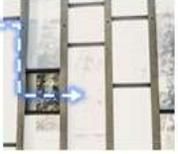
En todo el proyecto se puede observar una transformación de los volúmenes que se penetran, algunos que giran, con algunos quiebres, otros volúmenes que sobresale, todo esto para lograr una mejor composición con dinamismo.

LUGAR DE LA MEMORIA

MATERIALIDAD



El material predominante que tiene el proyecto es el concreto tanto como en la fachada se puede apreciar que tiene grabados en forma de mano y hay parte que tiene un enchapado en piedra tallada

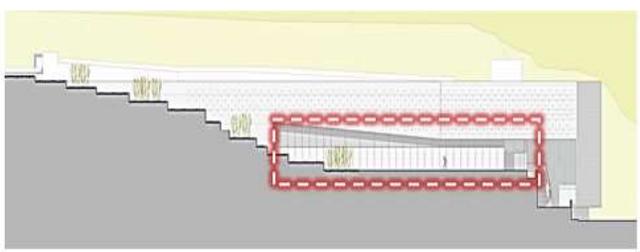
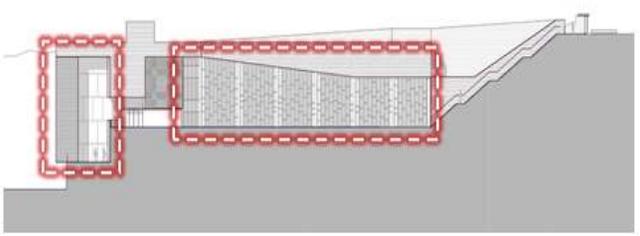


En algunos ambientes se uso concreto con encofrado metálico para el techo y también vidrio templado para los ventanales acabados en concreto



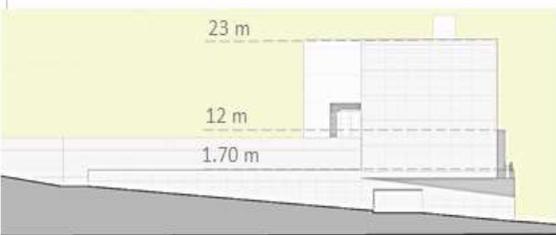
En otros ambientes se uso drywall para el falso techo y se hicieron muros internos de ladrillos sin tarrajeo para caracterizar los espacios. En el piso se uso microcemento

COMPOSICIÓN



El proyecto en su fachada principal esta compuesto por distintas formas y patrones de diseños también diferentes como son los grabados, las persianas y otros elementos que se puede observar en toda la volumetría. Se compone de volúmenes que se penetran entre si y van acorde al terreno siguiendo la pendiente, lo cual lo hace mas interesante porque se aprecia una composición compacta

DIMENSIÓN



Todo el proyecto cuenta con grandes dimensiones con respecto a la volumetría y Los espacios de gran tamaño connotan la cantidad de personas que usarán la edificación. La importancia del proyecto se puede inferir por el tamaño del espacio diseñado.

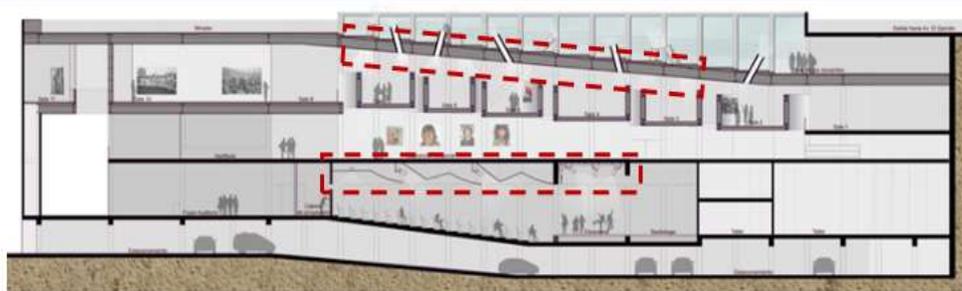
LUGAR DE LA MEMORIA

CERRAMIENTO



Desde a fachada se puede apreciar los cerramientos que existen , la gran parte son elementos verticales y horizontales, pero también se puede observar que hay cerramientos con vidrios y con algunas estructuras

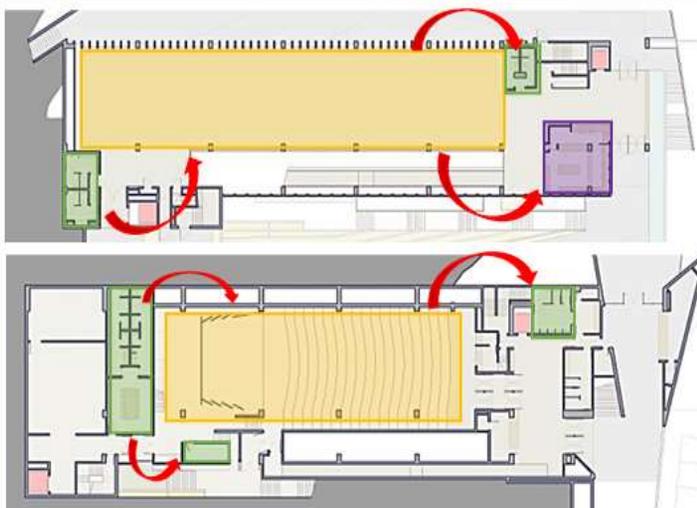
ILUMINACIÓN



El proyecto cuenta con iluminación natural, gracias a los ventanales entra luz a los espacios y también tiene luz artificial para cada ambiente como para el auditorio, sala de exposiciones, y otros ambientes mas. La iluminación que se aprecia en los interiores va acorde a cada detalle que se quiere mostrar

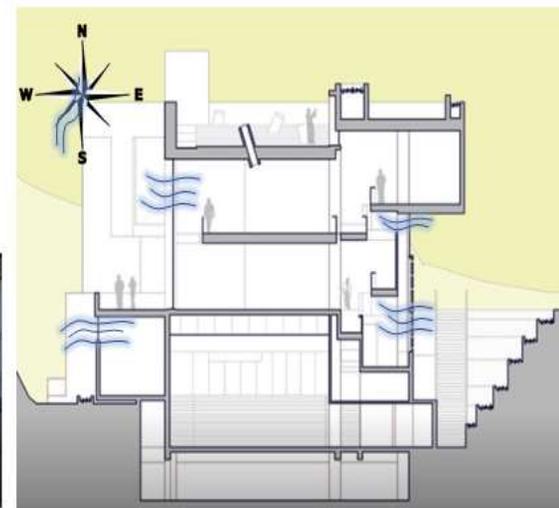
RELACIONES

Todos los ambientes tienen relación entre si cada espacio diseñado esa pensado en las necesidades de los usuarios y que cada ambiente corresponda a su respectiva distribución. Esta relación se puede encontrar en todas las plantas. Se puede observar que la zona cultural necesita de la zona de servicio así como de las otros ambientes



VENTILACIÓN

La ventilación ingresa al proyecto por la parte del suroeste, así mismo el viento ingresa a los ambientes por lo ventanales que lo conforman, cuenta con una ventilación cruzada y también ayuda con la ventilación que los espacios son abiertos y eso hace que el viento fluya por cada ambiente

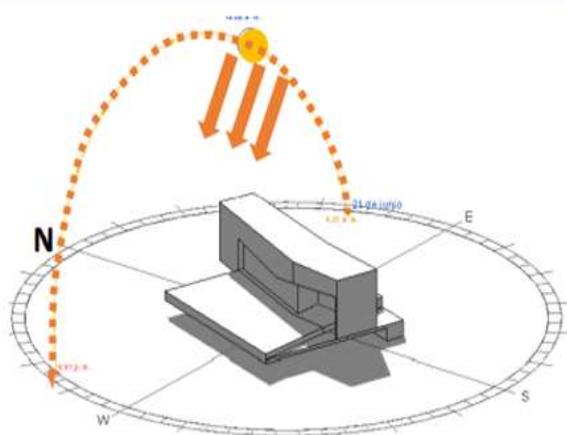


LUGAR DE LA MEMORIA

ASOLAMIENTO



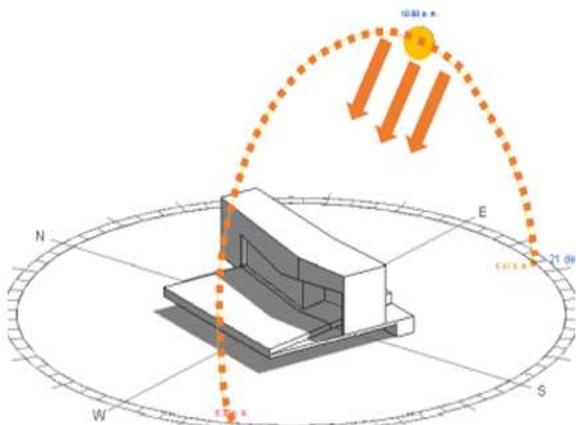
En la ubicación del proyecto, El sol recorre mayormente con inclinación al norte en invierno con respecto del suelo. Por eso en esta época el sol afecta al proyecto por el lado noreste



Solsticio de invierno 9:00 am.



En el solsticio de verano el sol también recorre con inclinación al norte. Por eso en esta época también afecta al lado noreste pero desde otro ángulo

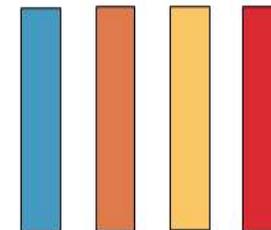


Solsticio de verano 9:00 am.

CROMATICOS

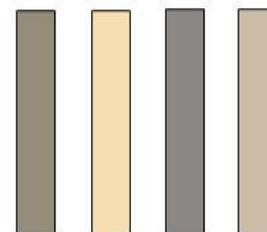


El proyecto cuenta con algunos ambientes que han usado los colores cromáticos como por ejemplos murales, también en zonas de exposición, y en las galerías. El uso de estos colores realzan la visual y se vuelven espacios llamativos

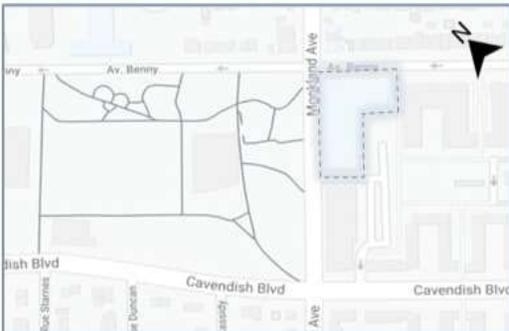


ACROMATICOS

La gama de colores que predomina en la edificación son los colores acromáticos, que son en escalera de grises o colores cálidos. Se pueden apreciar desde la fachada hasta en algunos ambientes internos



**CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE**



**DATOS DEL PROYECTO**

- Ubicación : Montreal, QC, Canadá
- Vías de acceso:
- Arquitectos: L'OEUF Arquitectos
- Área: 4, 375 m<sup>2</sup>
- Perímetro: 278.99 ml
- Uso: Cultural
- Año: 2016

**CONCLUSIONES:**

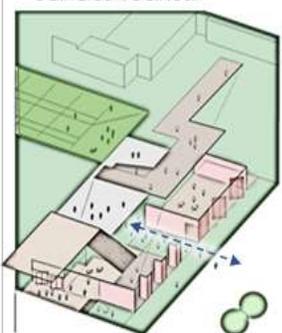
El proyecto se adapta a la necesidad de la población que además de integrar al parque central lo hace con la zona residencial. En el interior los ambientes se distribuyen de manera ordenada según las necesidades de los usuarios, el foco principal de la biblioteca en su espacio central rodeándose por la circulación lo que hace que el proyecto se distribuya en torno a el.

**IDEA RECTORA**



Fuente: Elaboración propia

- El proyecto fue el esquema ganador que buscaba para la comunidad la implementación de una biblioteca más accesible social y digitalmente. En la que se concibió como un edificio público con una idea clara en la planta baja que era conectar el centro del sitio de la Granja Benny con la calle. El edificio en forma de L refuerza las fuertes líneas de retroceso del sitio, uniendo los edificios vecinos.



Fuente: Elaboración propia

- La integración desde el espacio público hacia la Granja en la parte trasera se ve directa rematando en el auditorio que se ubica en esa parte.

**SIGNIFICADO**



Fuente: Google Maps

1. Según la interpretación que realizó la Arq. McQueen el nuevo centro cultural será particularmente aprovechado en un distrito que tiene escasez de libros de biblioteca debido a : La ubicación y fácil acceso a un lugar de reunión para las personas siendo un lugar de carácter incluyente, no excluyente.
2. Desde su inauguración en 2016, el Centro Cultural de Notre-Dame-de-Grace ha dejado una huella con la arquitectura moderna debido a la presencia de colores brillantes. También puede admirar la obra de arte pública Chromazone del artista Hal Ingberg, hábilmente integrada en el edificio.

**SIGNIFICANTE**

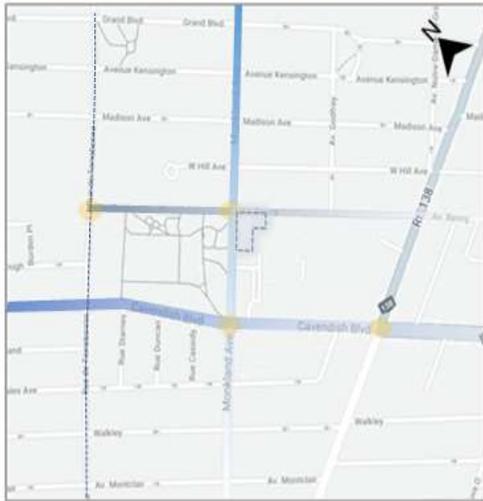


Fuente: Google Maps

1. El elemento significativo se puede interpretar como una edificación en forma de L con columnas en todo su perímetro dispuestas a una distancia constante.
2. Los elementos de su fachada está compuesto por elemento en su fachada de concreto y ladrillo rojo que en ciertas distancias se combina con el acero y el vidrio. Este diseño recubre todo alrededor del proyecto con superficies de material reflectante.

## CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE

## CONTEXTO FISICO



## CONTEXTO MEDIATO

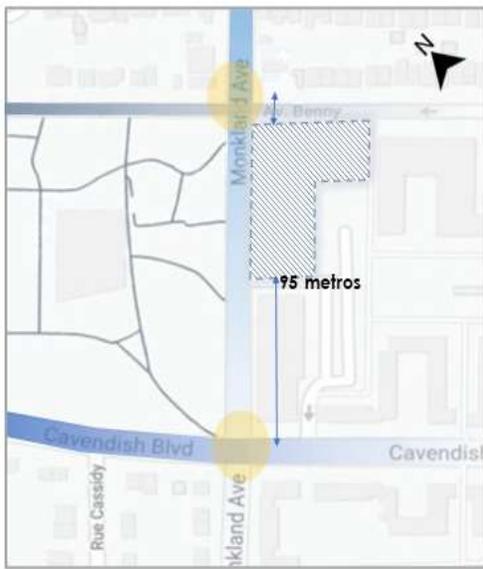
1. Para llegar al objeto arquitectónico es por medio de la **Av. Monkland** (Av. Principal) quien conecta con la **Av. Benny** (Av. Secundaria), llegando directamente a la Av. que conecta con el proyecto ya que el proyecto se ubica en el sector urbano central.

## LEYENDA

	Av. PRINCIPAL - Av. Cavendish Blvd
	Av. PRINCIPAL - Av. Monkland
	Av. SECUNDARIA - Av. Benny
	Nodos de Circulación

## CONTEXTO INMEDIATO

1. El objeto arquitectónico se encuentra alejado de la conexión de una vía principal conectora a unos 95 metros, por lo que la vía que se encuentra más cercana es una secundaria: **Av. Benny** a 10 metros.
2. La entrada principal del equipamiento se encuentra orientado a la **Av. Monkland**, siendo está donde se encuentra su única entrada hacia el lobby e ingreso principal.
3. Tiene un acceso secundario desde la parte posterior que se conecta al estacionamiento y la Granja Benny.



Fuente: Google Maps

## VISUALES



1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una traza tipo malla o plano roto, ya que no hay continuación lineal o rectilínea.
2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte si tienen continuidad en él, pero en el Noreste no los tiene.
3. Se encuentra dentro de un lote de áreas grandes divididos por un área libre posterior lo que la forma de L hace que el objeto se vea amurallado en la parte frontal, donde se separa de lo interno con el contexto y no se observe lo que se encuentra dentro.

## VISUALES DEL OBJETO

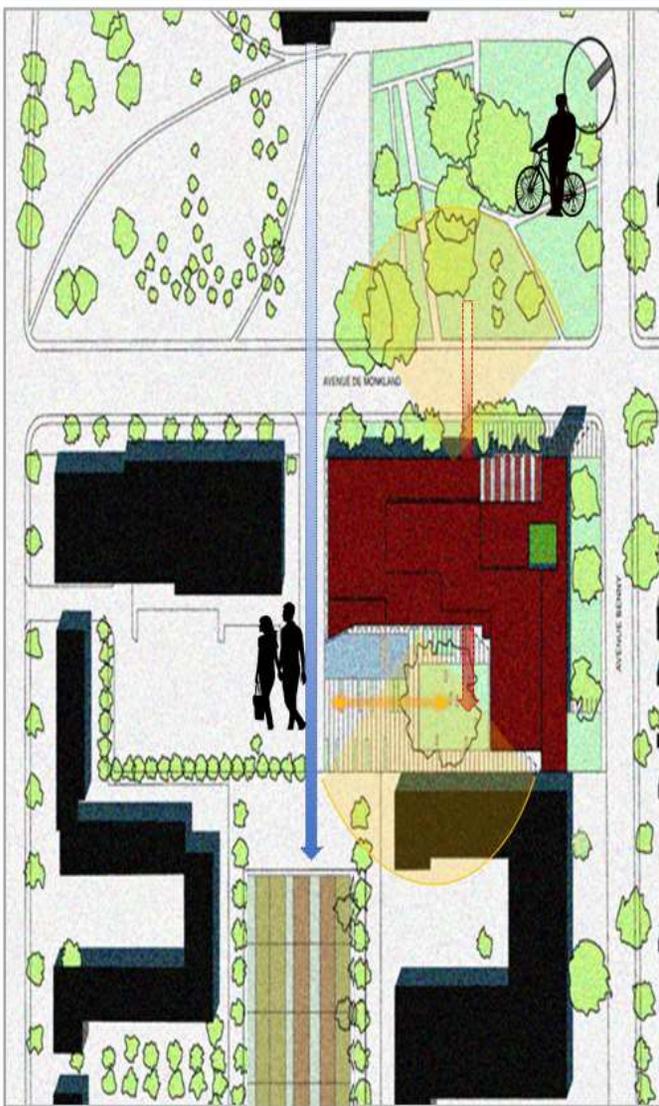
1. Por el lado Norte: Zona Residencial Multifamiliar
2. Por el lado Oeste: Parque Central Benny.
3. Por el lado Sur: Granja y Huerto Benny.
4. Por el lado Este: Zona Residencial Multifamiliar



Fuente: Google Maps

CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE

RELACION - ENTORNO



Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Google Maps

1. La relación con los puntos potenciales entre el contexto y el objeto de estudio es clara, la intención de **permeabilidad** desde el Centro Acuático ubicado en el parque hasta el interior de los equipamientos culturales es continuo por un pasaje peatonal.



Fuente: Google Maps

PERFIL URBANO



Fuente: Google Maps

1. Se observa que el eje en las fachadas es de forma continua ya que el sector esta conformado con parte cultural y residencial, siendo la mayor parte de las edificaciones no mayor a 3 niveles + azotea; pero a comparación de la altura hay un diferencia con el objeto estudiado consta de dos niveles pero las alturas internas son mayores para alcanzar la altura adecuada y integrarse con el contexto y edificaciones colindantes.



Fuente: Google Maps

1. En la fachada lateral el eje lineal es de forma continua no rompe con el contexto y por la materialidad de incluye con las edificaciones colindantes perdiéndose entre lo urbano,

CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE

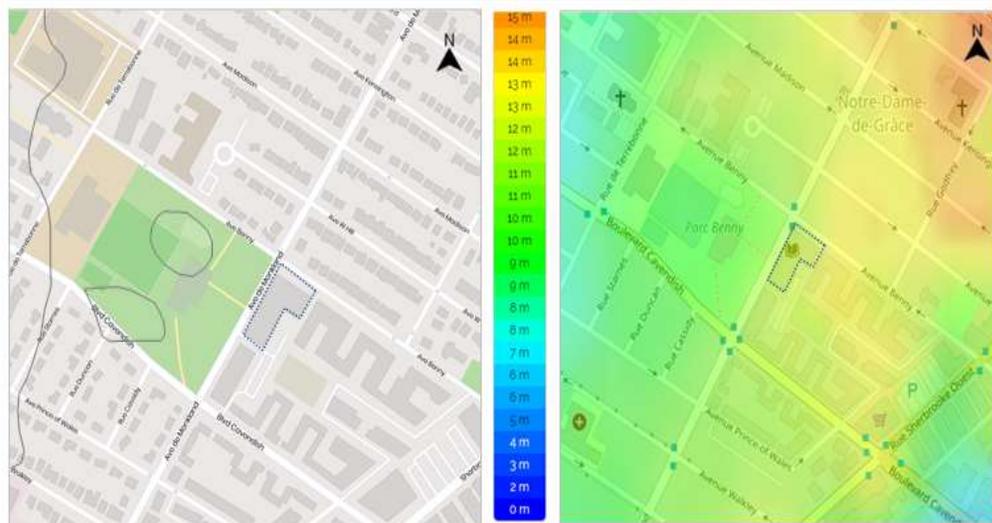
CLIMA



Fuente: WeatherSpark

1. El mes más cálido es Julio, con 27°. En octubre, la temperatura mínima alcanza su pico, con un promedio de 4°. Considerando los meses de enero y Diciembre llegan a -14°.
2. El mes con mas precipitaciones se da en Junio las lluvias llegan a 92.9 mm, así mismo los meses entre Noviembre hasta Febrero las precipitaciones van descendiendo.
3. Enero y Diciembre suelen ser los meses de invierno llegando a temperaturas bajas a los -10. Así mismo la nieve asciende a 449.2 y 501.10 respectivamente.
4. Por otro lado los meses con mas sol durante el día suelen ser desde Mayo a Agosto donde el sol permanece durante 15 a 15.5 horas al día.

TOPOGRAFIA



Fuente: topographic-map.com

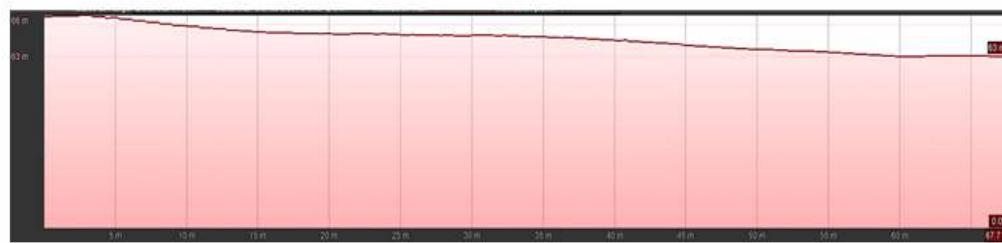
Fuente: topographic-map.com

Altitud mínima: 2 m  
 Altitud máxima: 259 m  
 Coordenadas: 45.410 -73.974 45.704 -73.474

- La topografía del lugar va desde el nivel 0.00 correspondiente de las orillas del mar hasta llegar al nivel del terreno que excede en 67 m.s.n.m.

PERFIL DE ELEVACION

La pendiente desde la **Av. Monkland** hasta la parte posterior del proyecto es de 1.5% de 63m hasta 67m.s.n.m. Por la idea conceptual del proyecto de trato de unir la parte mas baja con vista al parque hasta la parte mas alta que es la Granja y la zona residencial.

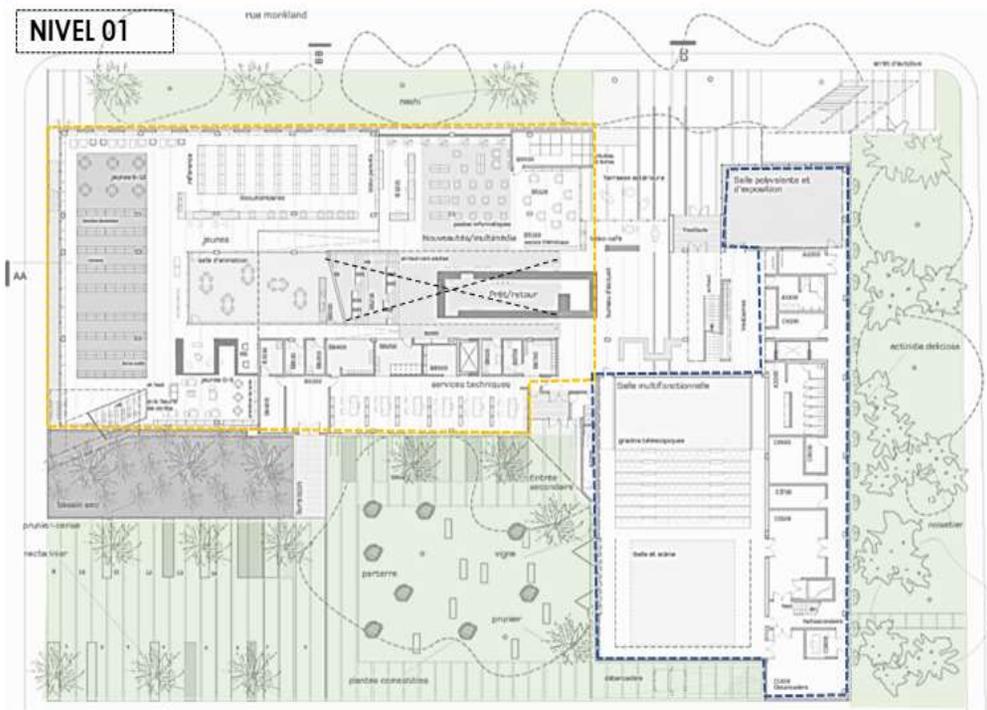


Fuente: Google Earth

**CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE**

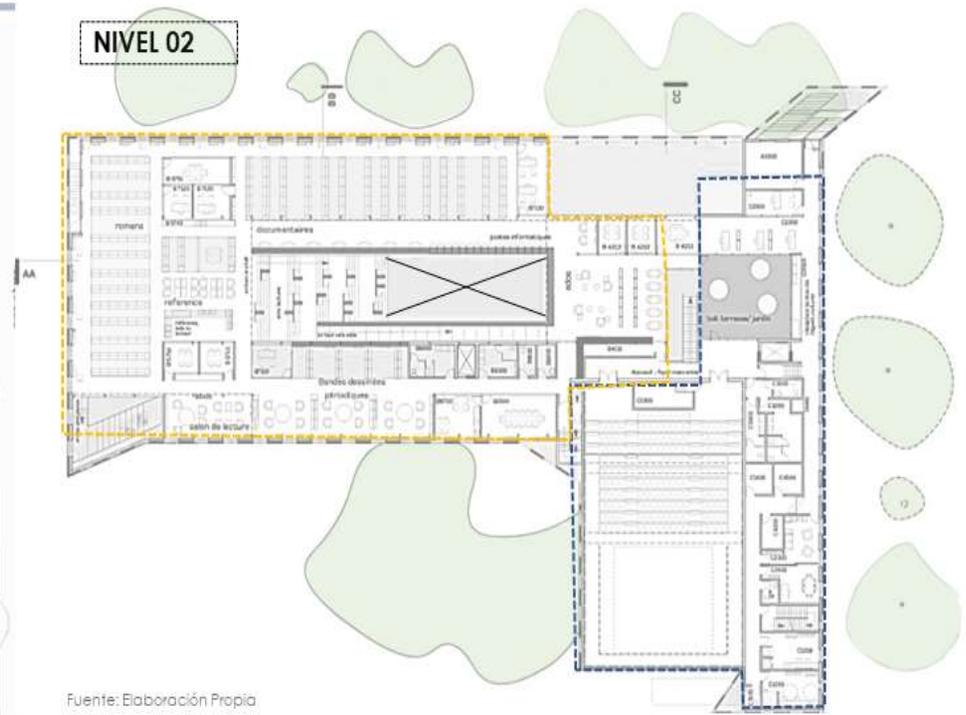
**DISTRIBUCION**

**NIVEL 01**



Fuente: Elaboración Propia

**NIVEL 02**



Fuente: Elaboración Propia

1. El Centro Cultural **NOTRE DAME DE GRACE** se divide en dos bloques uno para el teatro ubicado desde el primer al segundo nivel, salas de exposiciones y el otro bloque destinado a salas de lectura, biblioteca y salas audiovisuales para niños.
2. En el ingreso principal **Av. Monkland** se encuentra una zona comercial de terraza y café que funciona tanto para el exterior como interior del proyecto.
3. En el centro del proyecto se plantea una escalera que funciona como zona de lectura y circulación vertical.



Fuente: Designmontreal

3. En el segundo nivel encontramos parte del auditorio, biblioteca, zona de libros y zonas de lectura, además de la zona administrativa que tiene un ingreso independiente y diferente al público.
4. Se contemplan las dobles alturas de los espacios mas importantes como el centro de la circulación vertical, la terraza del ingreso principal y el teatro que tiene un aforo para 200 personas.



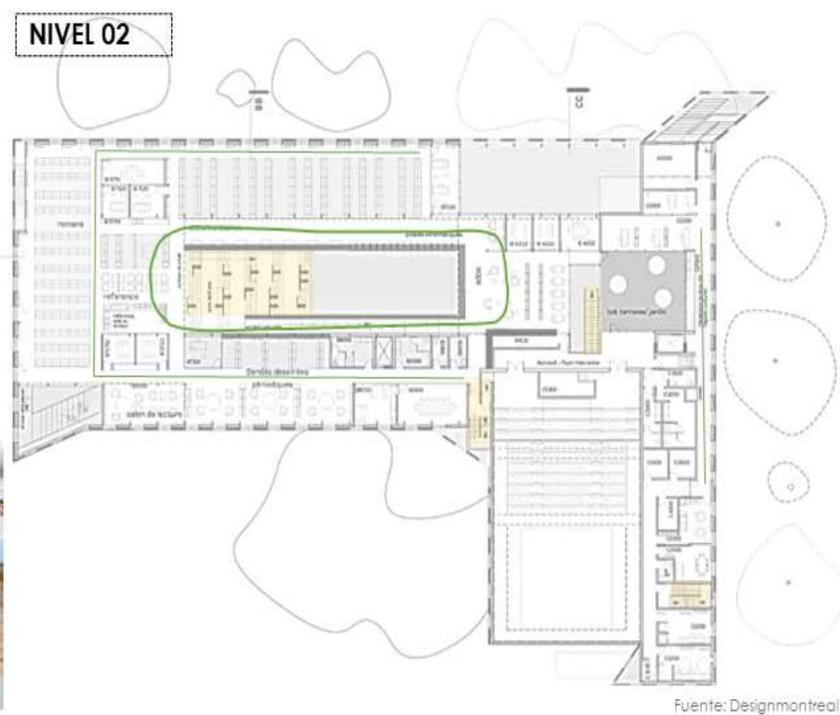
Fuente: Designmontreal

**CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE**

**CIRCULACION**

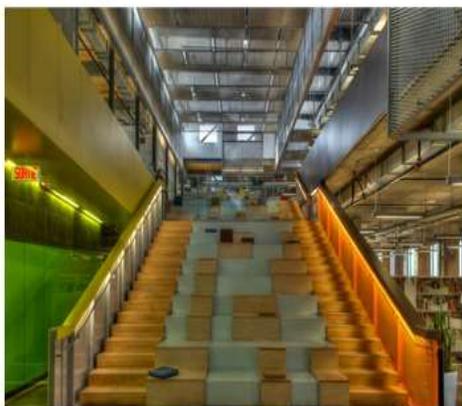


**CIRCULACION VERTICAL**



Fuente: Designmontreal

Fuente: Designmontreal



1. El Centro Cultural NOTRE DAME DE GRACE cuenta con un solo acceso principal por la **Av. Monkland**, en el interior se ven dos bloques divididos por las diferentes actividades que se dan.
2. La circulación parte desde el acceso principal que se ubica en la parte frontal de la fachada, este te lleva hacia una zona de hall con dos circulaciones la que te lleva al bloque del teatro y la otra a las salas de lectura, salas de exposiciones.

3. En este nivel a comparación del anterior aquí hay menos afluencia de personas donde los flujos solo son de media y menor circulación.
4. La circulación vertical se da en la escalera central direccionando hacia todos los ambientes comunes.
5. La circulación del peatón continua hasta llegar a la biblioteca, este tiene un recorrido ordenado y continuo ya que tiene un espacio al llegar que reparte a las salas de lectura sin generar que estas se combinen o haciendo confundir al usuario.



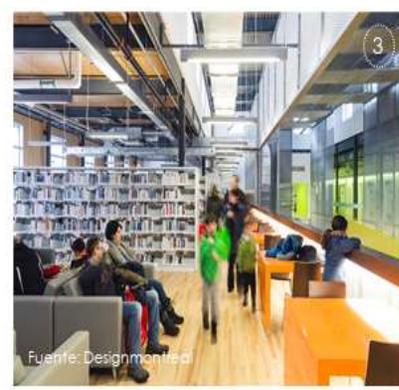
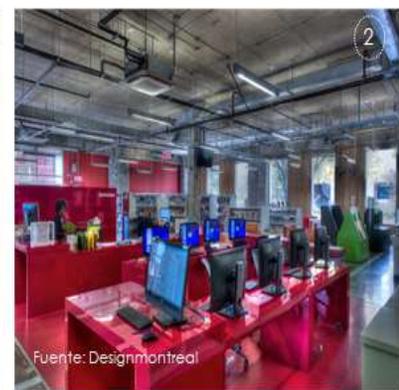
**CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE**

**ZONIFICACION**



Fuente: Elaboración Propia

Fuente: Elaboración Propia



**CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE**

**USUARIOS**

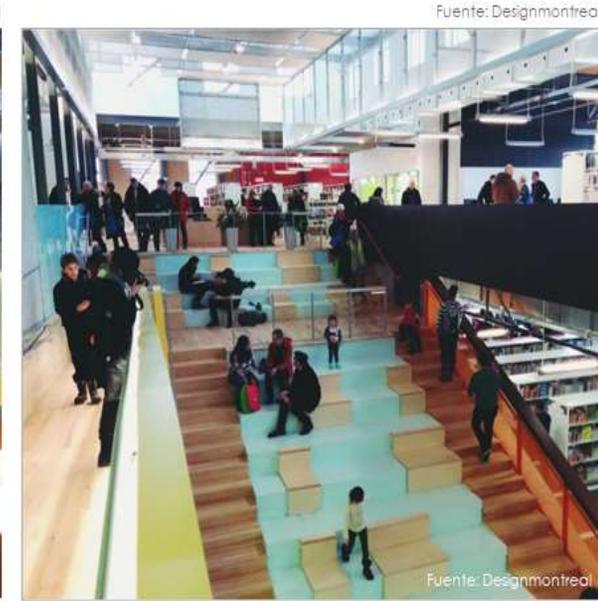
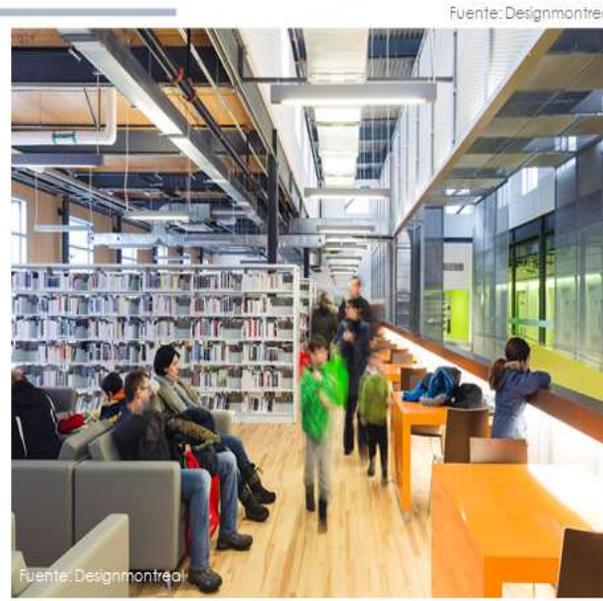
**DOCENTES ESPECIALIZADOS**



**INCLUSION**



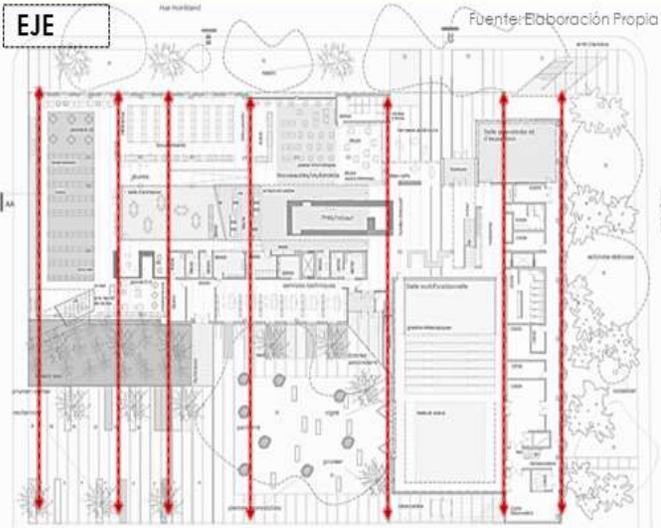
Fuente: Elaboración Propia



1. Los usuarios que asisten a este equipamiento son personas en busca de conocimientos artísticos o para el desarrollo de sus habilidades artísticas, en su mayoría esta conformado por niños y jóvenes que son quienes mas acuden a esta edificación por el confort que sienten en cada uno de sus ambientes.
2. Otro grupo de usuarios que asisten son adultos ya que en esta edificación se encuentra en un contexto residencial, frente a el gran parque central Benny que dentro contiene el Centro Acuático por lo que en sus actividades incluye satisfacer a las personas mayores.
3. Además de los artistas culturales, entre actores, expositores, y docentes para las aulas audiovisuales, cumplen la función de enseñanza.

**CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE**

**PRINCIPIOS ORDENADORES**



1. Los ejes que lo conforman están de forma paralela al ingreso principal de la edificación, se ve la integración desde el parque llegando al pórtico, al vestíbulo y luego la distribución hacia los diferentes espacios del objeto arquitectónico.



**RITMO Y REPETICION**



2. En la distribución se observa la repetición de elementos con abertura toda la fachada generando ritmo intercalando los materiales entre concreto, vidrio y ladrillo rojo, los vanos no varían en dimensiones.  
3. El ingreso se define con la utilización del vidrio rojo y el acero.



**JERARQUIA**



4. La jerarquía del proyecto se puede observar desde la fachada principal el bloque con vanos mas altos se diferencian del resto de la fachada, dando el aspecto de ingreso principal.



**CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE**

**COMPOSICION**

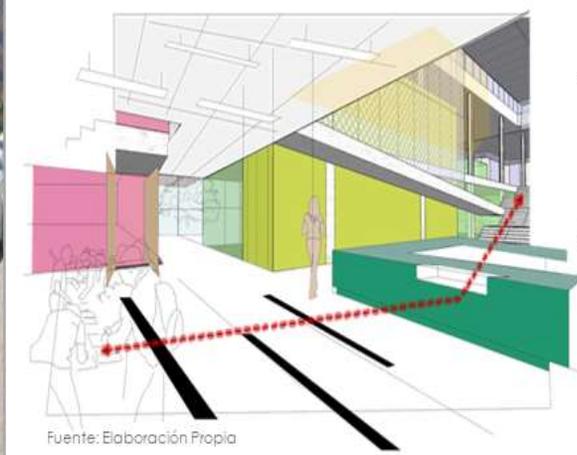


Fuente: Google Maps

1. El volumen que esta al exterior del espacio esta compuesto por dos variedades de formas, cada una de ellas con un lenguaje arquitectónico rectangular con aberturas verticales en la fachada, un plano vertical en L con vidrio para observar lo que sucede interior del ambiente, siendo este el espacio de ingreso para los distintos ambiente, también tiene elementos verticales con ladrillo rojo generando un ritmo entre la separación de cada una de estas.
2. Ventanales que forman planos, los cuales generan visuales hacia el interior del Centro Cultural.
3. El ingreso principal a larga vista parece ser de poca altura pero al ingresar la altura va ascendiendo.



Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

4. En el interior se puede ver que el objeto se divide en dos bloques que los une una escalera que es usada como zona de lectura, generando permeabilidad entre todos los ambientes.
5. En el exterior la orientación de las líneas externas han formado un muro ciego que genera que la única una relación visual que tenga con el exterior sea mediante la iluminación de las visuales.

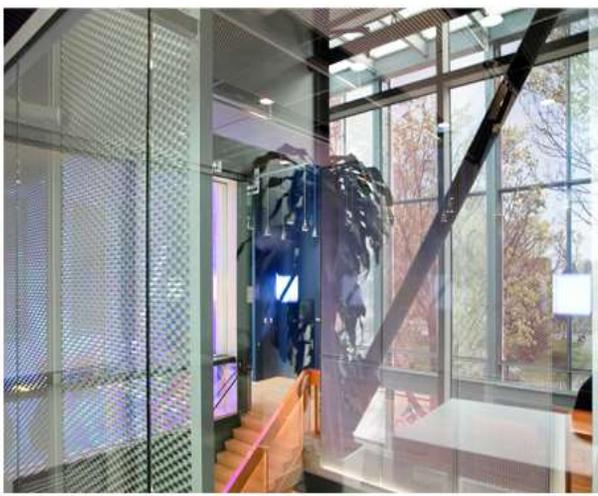
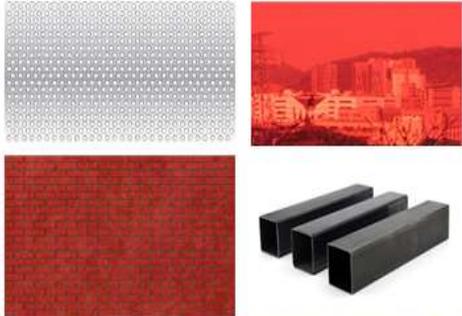
CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE

MATERIALIDAD



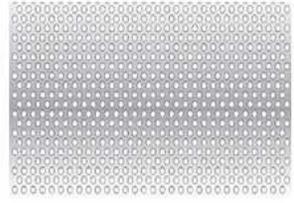
MATERIALES MAS INCIDENTES EN LA FACHADA:

- Rejilla Metálica
- Vidrio
- Ladrillo Rojo
- Acero.



MATERIALES MAS INCIDENTES EN EL INTERIOR:

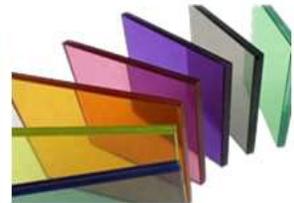
- Rejilla Metálica
- Vidrio
- Piso Pulido
- Madera
- Acero.



Fuente: Designmontreal

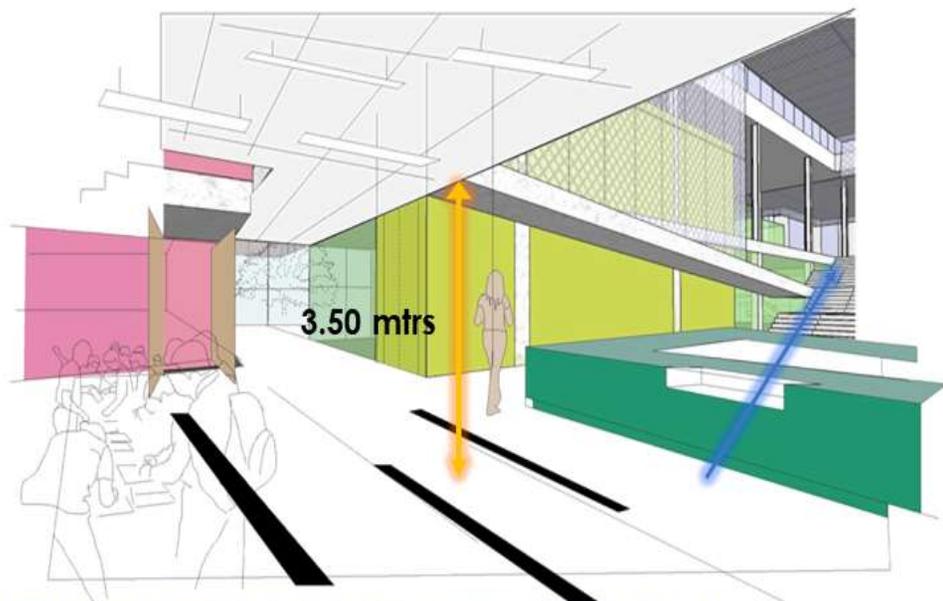


Fuente: Designmontreal



## CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE

## DIMENSION



1. La altura del primer nivel a comparación del segundo varían, la altura total del objeto llega a 7.50 metros, con 3.50 en el primer nivel. En el segundo la altura es mas alta por lo que se plantea en el diseño las instalaciones expuestas.

## CERRAMIENTO



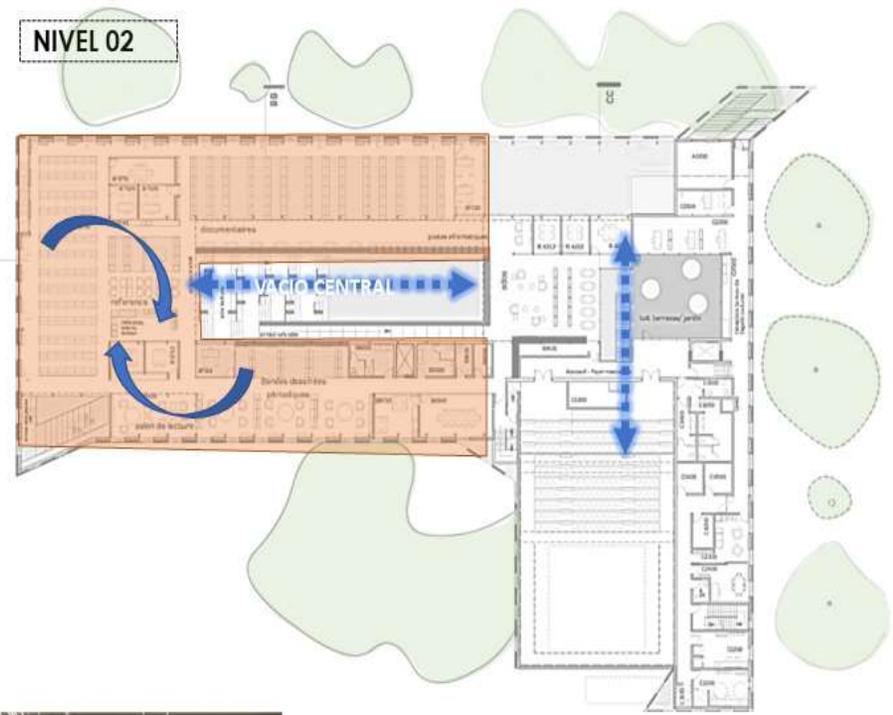
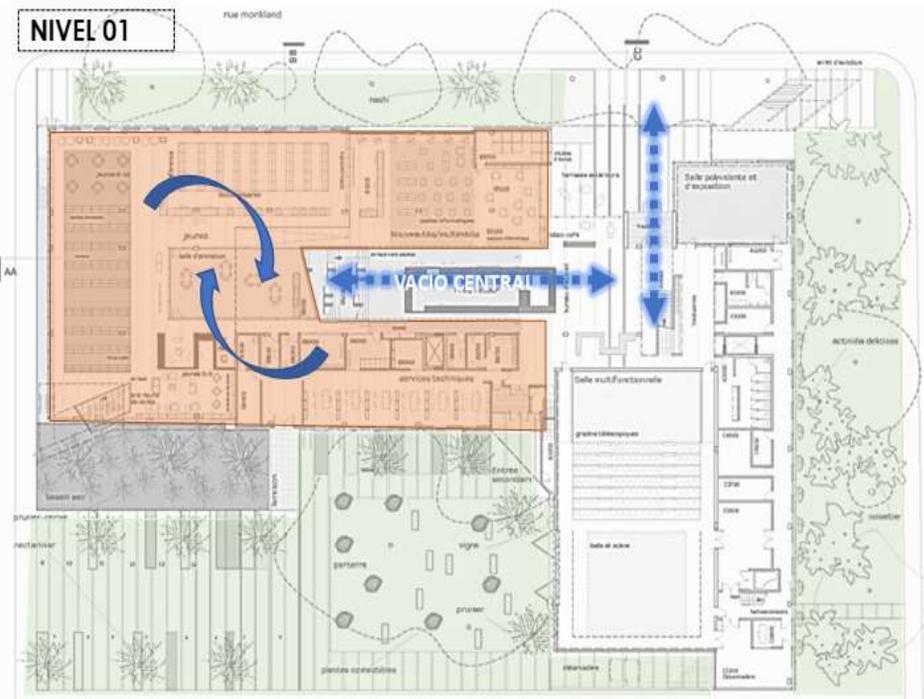
1. El edificio está 'envuelto' por una cortina de ladrillos segmentada. Las áreas de lectura de la biblioteca se sienten casi al aire libre. Al resumir los sistemas convencionales de cerramientos como revestimiento de ladrillos, carcassas o acabado de pieles en interiores, por lo contrario el diseño proporciona áreas de lectura en un sobre de metal y madera expandido que controla la luz y la temperatura.

2. El piso de las salas de lectura mantiene madera laminada cruzada.



**CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE**

**RELACIONES**



1. La relación entre el interior y exterior esta bien definida en el edificio arquitectónico. Esto es legible a través de las permeabilidades, las materialidades, las jerarquías volumétricas que se demuestra. En el primer nivel el hall es un espacio netamente publico y semi abierto, y se puede apreciar las actividades dentro, esto demuestra que hay una buena relación entre espacios.
2. El ala de la biblioteca se organiza alrededor de un vacío central, con contenido dividido por grupos de edad. Desde el vestíbulo, los visitantes trazan un camino que asciende y atraviesa el edificio que pasa por las zonas de lecturas. Pasos generosos y de colores brillantes sobresalen de la esquina más alejada, conectando las secciones de niños y adultos, uno de los varios conectores verticales cuidadosamente diseñados.
- 3.



3. La circulación continua y generosa permite que cada uno de los grupos de usuarios migre e interactúe fácilmente en el segundo nivel sin interferir con la parte administrativa.
4. Organizados en un 'zig-zag' seccional directamente al teatro, a través de la biblioteca para niños, diagonalmente hacia los adolescentes y luego a los adultos, las áreas principales del programa son espacialmente dinámicas y divertidas.
5. Por otro lado los usuarios tienen la opción desde el ingreso dirigirse directamente hacia el teatro que se convierte en otro bloque lejos de las zonas de lectura pero integrados a la vez mediante espacios.

**CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE**

**TECNOLOGICO - AMBIENTAL**

**ASOLEAMIENTO**



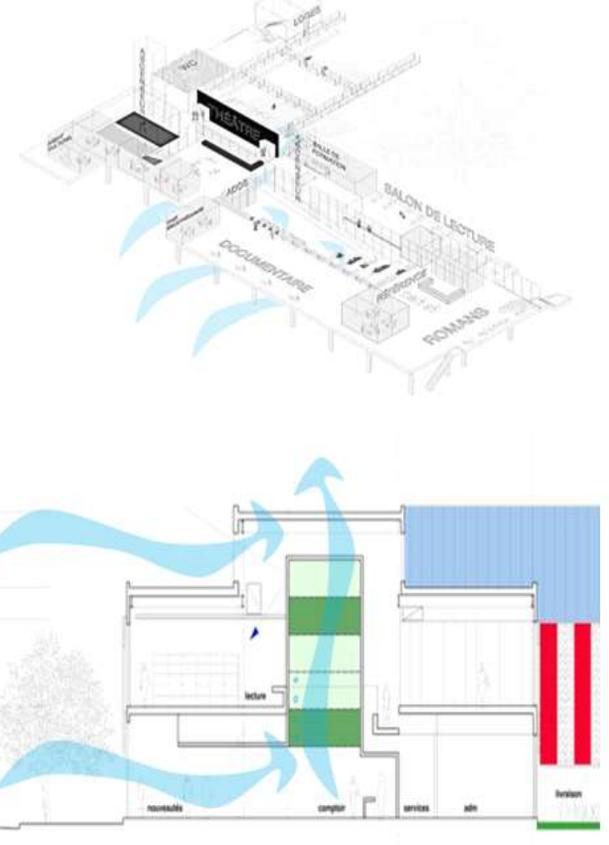
1. Al objeto de estudio el sol le afecta a la fachada lateral la cual se ubican las zonas de servicio como SS.HH., depósitos, Almacenes y oficinas.
2. En la Fachada principal el sol afectaría al medio día por lo que el cerramiento controla la penetración directa del sol.

**ILUMINACION**



3. En cuanto a la iluminación todos los ambientes se encuentran bien iluminados ya sea de forma directa como las zonas comerciales del primer nivel o las zonas de lectura como las del segundo, el cerramiento logra controlar la cantidad de intensidad de iluminación que ingresa al interior durante la tarde.

**VENTILACION**



4. Por otro lado el viento es uno de los problemas para la acústica debido a que se encuentra en un sector donde se transportan los sonidos y este edificio al contener el espacio muy cerrado en el teatro la dirección del viento hacia las ventanas genera que estas puedan ingresar con mayor facilidad y podrían generar incomodidad a los usuarios

## CENTRO CULTURAL DE NOTRE DAME DE GRACE

## CROMATICOS



1. Se plantearon los colores entre amarillos para enfatizar las circulaciones verticales, como barandas.

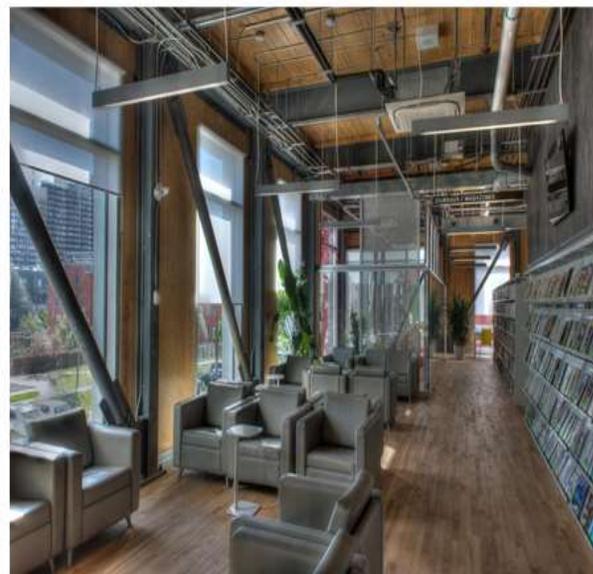


2. Los colores rosados y fucsias se tomaron en cuenta para la sala tecnológica para jóvenes y niños, debido a que incentiva mentalmente al hemisferio izquierdo relacionado al lado científico y tecnológico.



3. Los azules si bien es cierto transmiten tranquilidad en este objeto se utilizó en el ingreso a las oficinas administrativas, ya que debe ser una zona de constante estrés y se necesita sentir un ambiente de paz.

## ACROMATICOS



4. Por otro lado el viento la gama de colores gris le da un toque elegante al ambiente de sala de lectura para adultos, estos colores acromáticos mayormente son combinación con el acero, como en fachadas.



5. Así mismo los colores en tonos beige con tendencia clara muy cercano al blanco y es un color usado frecuentemente en la decoración de interiores por que transmite una sensación de calma y neutralidad que son indispensables para conseguir diseños armónicos, por lo que su opción de usarlo en la sala de niños fue un idea muy aceptada.

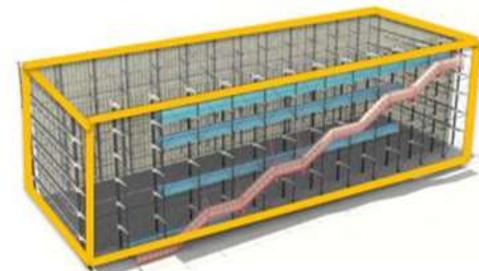
**CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDOU**



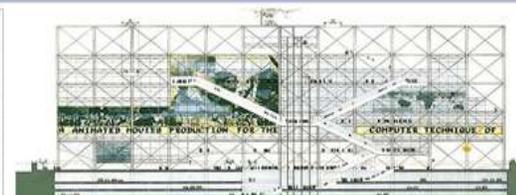
**IDEA RECTORA**



El museo fue concebido como un gran container vacío, moldeable según las necesidades de cada evento, y rodeado por una envoltura tecnológica compuesta por los sistemas técnicos que sirven a ese gran espacio: la piel de vidrio con sus vigorosas estructuras metálicas de soporte, los conductos y equipos de acondicionamiento de aire y las escaleras mecánicas que conectan los diversos niveles del edificio.



**SIGNIFICADO - SIGNIFICANTE**



En el proyecto se puede observar el contraste estructural expuesto en la fachada, en una zona céntrica de París en la que predominan los edificios clásicos. Sin embargo, la idea que siguen los arquitectos está fuertemente relacionada con el contexto histórico y con el lugar de emplazamiento. Como concepto básico, no se buscaba un museo tradicional, se buscaba un espacio lo más diferente posible, que pueda adaptarse a la evolución del arte, por eso se pensó en usar el estilo High tech. Esta edificación se convirtió en un referente para dicho estilo

**DATOS DEL PROYECTO**

El Centro Pompidou es el calificativo usado para asignar el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou en la región Parisina, fue trazado por los diseñadores Renzo Piano y Richard Rogers. Cabe denotar que este edificio, fue terminado en 1977 y fue incorporado el 31 de enero de ese año.

**CONCLUSIONES:**

Este proyecto cumple con todo los aspecto, con respecto a la formal tiene una gran dimensión y buena composición teniendo en cuenta los principios ordenadores, tiene buena espacialidad en los ambientes en cuanto a lo funcional, cada zona se relaciones entre si pensando en el usuario

**CONTEXTO FÍSICO**



Sainte Chapelle



Catedral Notre Dame



Cimetière des innocents



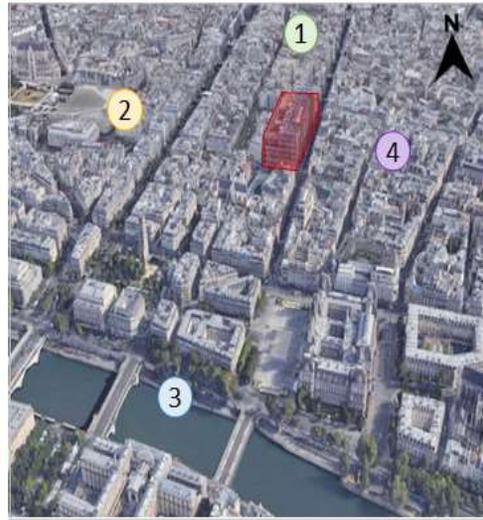
El centro cultural se encuentra en un contexto muy turístico e histórico. Se puede observar que se encuentran cercas algunas edificaciones importantes para Paris

**CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDUO**

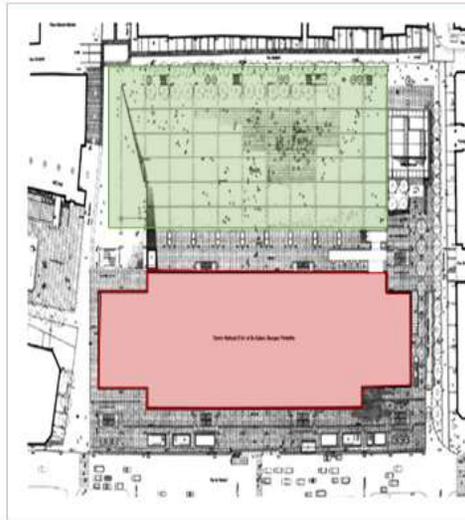
**VISUALES**

Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.

- 1. Por el Norte: Comercio
- 2. Por el Oeste: Museo Bourse de Commerce
- 3. Por el Sur: Río Sena
- 4. Por el Este: Comercio



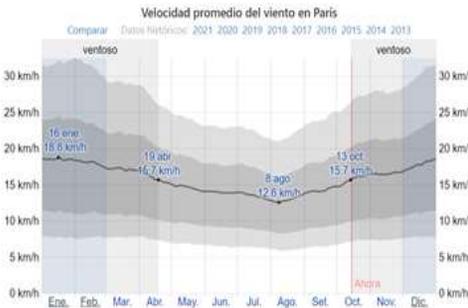
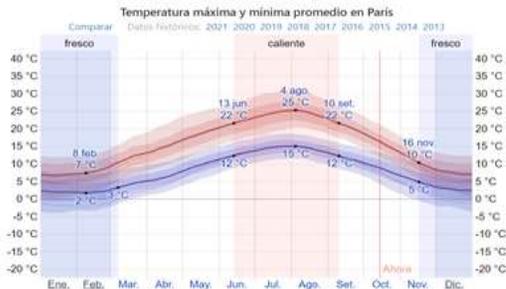
**RELACIÓN - ENTORNO**



La edificación se relaciona con su entorno mediante una gran plaza al aire libre que conecta el proyecto con el contexto. Este espacio funciona también como una zona de encuentro y entrada tanto para el proyecto como también para las otras edificaciones aledañas.

**CLIMA**

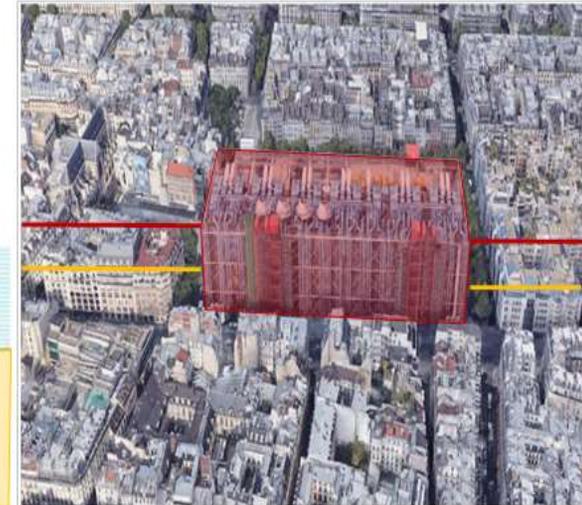
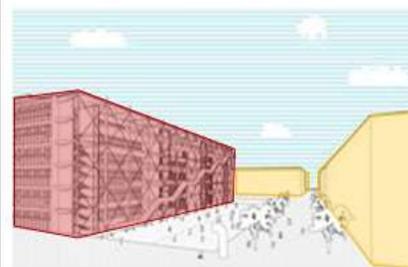
La temporada templada dura 2.9 meses, del 13 de junio al 10 de setiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 22 °C. La temporada fresca dura 3.7 meses, del 16 de noviembre al 7 de marzo, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 10 °C.



La parte más ventosa del año dura 6.2 meses, del 13 de octubre al 19 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 15.7 kilómetros por hora.

**PERFIL URBANO**

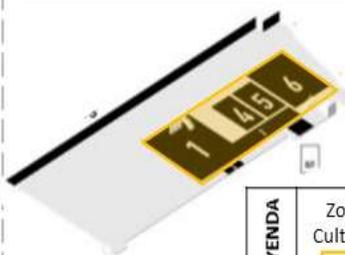
El proyecto está emplazado en uno de los lugares más importantes en París, y esta edificación es la más resaltante por el gran tamaño que tiene a comparación de las otras edificaciones contiguas. Se puede apreciar que este proyecto rompe con el perfil de su contexto.



CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDUO

ZONIFICACIÓN

SÓTANO



La planta del sótano cuenta con todo el área como zona cultural

LEYENDA	Zona Cultural	Zona de comercio

PRIMER PISO

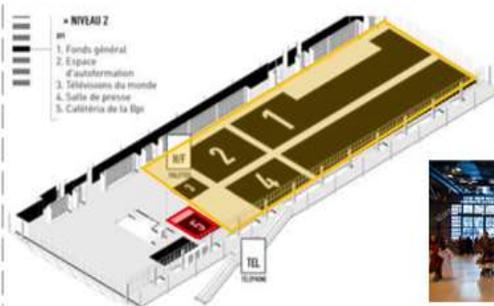


La planta del primer piso cuenta con zona cultural y una parte como zona social

- NIVEAU 1
- 1. Bpi (espace de référence, siège pour les multinationales)
- 2. Cinema 1
- 3. Galerie des enfants
- 4. Café, "Le Messiaen"
- 5. Espace 375
- 6. Galerie sud

LEYENDA	Zona Cultural	Zona de comercio

SEGUNDO PISO



La planta del segundo piso cuenta con gran área determinada a la zona cultural y una pequeña parte como zona comercial



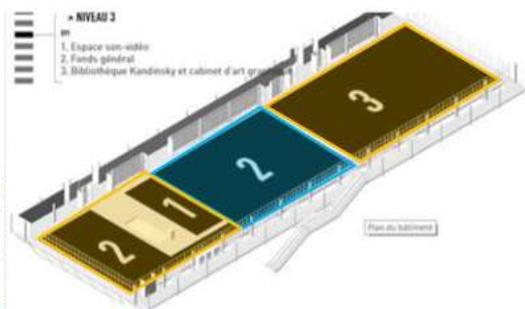
- NIVEAU 2
- 1. Fonds général
- 2. Espace d'information
- 3. Télévision du monde
- 4. Salle de presse
- 5. Cafeteria de la Bpi

LEYENDA	Zona Cultural	Zona de comercio

TERCER PISO

La planta del tercer piso esta dividido en dos zonas como se puede observar los dos extremos están como zona cultural y el sector del medio pertenece a la zona social

LEYENDA	Zona Cultural	Zona Social



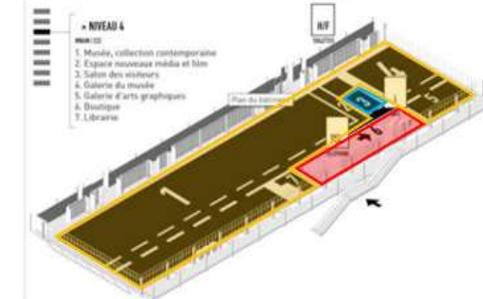
- NIVEAU 3
- 1. Espace non-vidéo
- 2. Fonds général
- 3. Bibliothèque Kandinsky et cabinet d'art graphique

ZONIFICACIÓN

CUARTO PISO

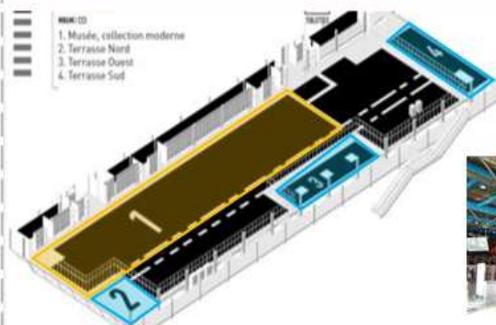
La planta del cuarto piso tiene como área predominante a la zona cultural, también se puede apreciar una parte de zona comercial y una pequeña área como zona social

LEYENDA	Zona Cultural	Zona de comercio	Zona Social



- NIVEAU 4
- 1. Musée, collection contemporaine
- 2. Espace multimedia média et film
- 3. Salon des visiteurs
- 4. Galerie du musée
- 5. Galerie d'arts graphiques
- 6. Boutique
- 7. Librairie

QUINTO PISO



La planta del quinto piso cuenta con gran parte de la zona cultural y áreas pequeñas como zona social



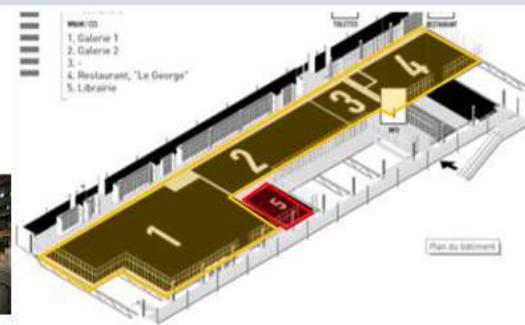
- NIVEAU 5
- 1. Musée, collection moderne
- 2. Terrasse Nord
- 3. Terrasse Ouest
- 4. Terrasse Sud

LEYENDA	Zona Cultural	Zona Social

SEXTO PISO

La planta del sexto piso tiene casi todo el área como zona cultural y una pequeña parte como zona comercial

LEYENDA	Zona Cultural	Zona de comercio



- NIVEAU 6
- 1. Galerie 1
- 2. Galerie 2
- 3. -
- 4. Restaurant, "Le George"
- 5. Librairie

CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDUO

DISTRIBUCIÓN

SÓTANO

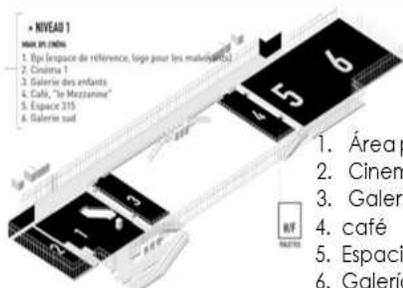
1. Estudio
2. Foyer
3. Taquilla
4. Cinema
5. Sala pequeña
6. Sala grande



PRIMER PISO

NIVEAU 1

- MAP DE L'ÉTAGE
1. Espace de référence, logo pour les médias (L1)
  2. Cinema 1
  3. Galerie des enfants
  4. Café "Le Merisier"
  5. Espace 315
  6. Galerie sud

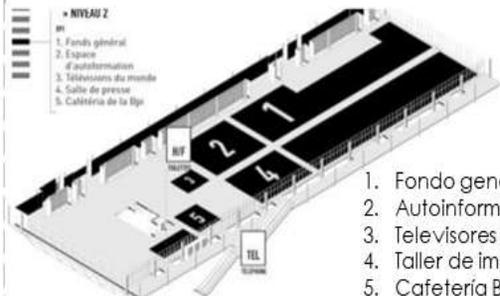


1. Área para invidentes
2. Cinema 1
3. Galería de niños
4. café
5. Espacio 315
6. Galería sur

SEGUNDO PISO

NIVEAU 2

- MAP DE L'ÉTAGE
1. Fonds général
  2. Espace d'autoinformation
  3. Télévisions du monde
  4. Salle de presse
  5. Cafétéria de la tige



1. Fondo general
2. Autoinformación
3. Televisores del mundo
4. Taller de imprenta
5. Cafetería BPI

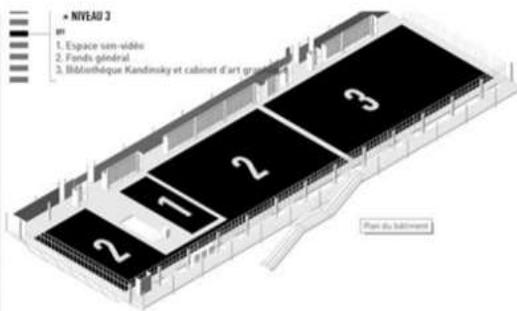
El segundo piso primero se encuentra el ambiente de fondo general, el cual es una sala de encuentro, luego cuenta con una zona de autoinformación, siguiendo hay una pequeña zona de televisores del mundo, a continuación se aprecia un taller de imprenta y por último se encuentra una cafetería

TERCER PISO

1. Espacio audiovisual
2. Fondo general
3. biblioteca

NIVEAU 3

- MAP DE L'ÉTAGE
1. Espace son-vidéo
  2. Fonds général
  3. Bibliothèque Kandinsky et cabinet d'art gr.



El tercer piso se encuentra una zona de audiovisual, luego se puede observar un fondo general y al final se encuentra la biblioteca Kandinsky

DISTRIBUCIÓN

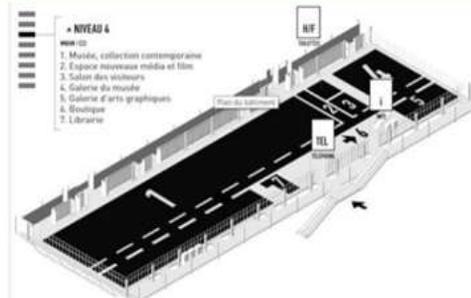
1. Museo
2. Área de medios de comunicación y el cine
3. Salón de visitantes
4. Galería del museo
5. Galería de artes graficas
6. Tienda
7. librería

En el cuarto piso se puede observar la mayor cantidad de ambientes culturales

CUARTO PISO

NIVEAU 4

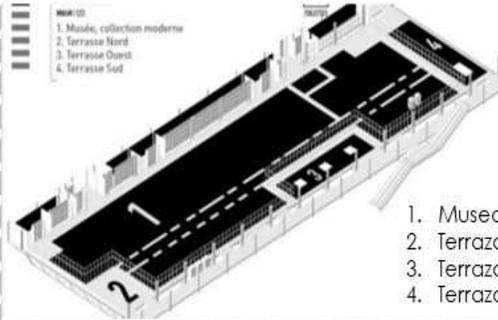
- MAP DE L'ÉTAGE
1. Musée, collection contemporaine
  2. Espace nouvelle média et film
  3. Salon des visiteurs
  4. Galerie du monde
  5. Galerie d'arts graphiques
  6. Boutique
  7. Librairie



QUINTO PISO

NIVEAU 5

- MAP DE L'ÉTAGE
1. Musée, collection moderne
  2. Terrasse Nord
  3. Terrasse Ouest
  4. Terrasse Sud



1. Museo-colección moderna
2. Terraza norte
3. Terraza oeste
4. Terraza sur

El quinto piso cuenta con museo de colección moderna y tiene la mayor parte de terrazas en orientación al norte, oeste, y sur para las mejores visuales

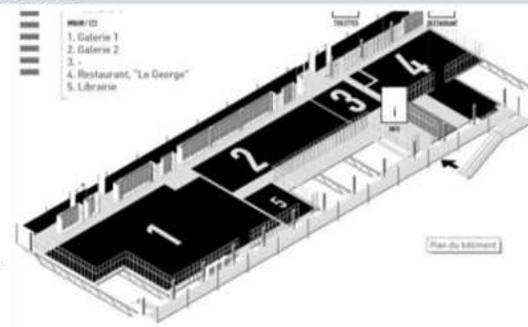


SEXTO PISO

En el sexto piso se encuentra dos galerías, también se puede apreciar un restaurante y en la parte final se encuentra una librería

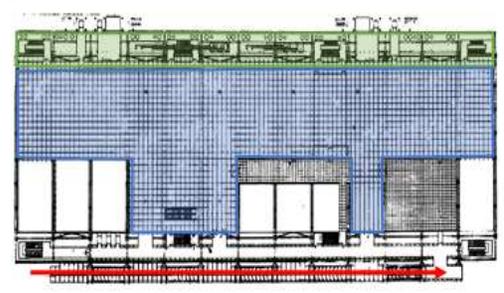


1. Galería 1
2. Galería 2
3. -
4. Restaurante
5. librería

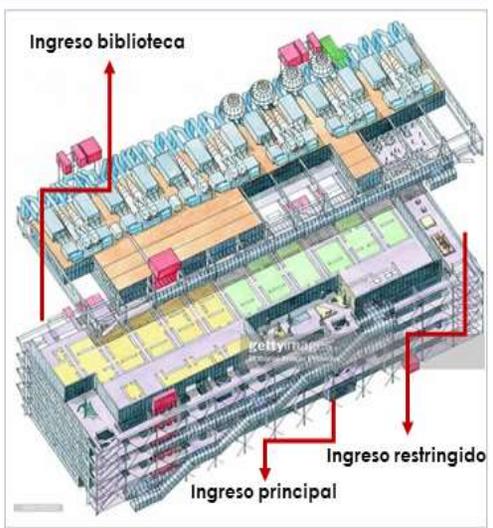


**CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDOU**

**CIRCULACIÓN**



El proyecto cuenta con una circulación principal que es la escalera externa, esto permite un mejor funcionamiento independiente de espacios. Hay un ingreso principal el cual distribuye a los ambientes, también cuenta con un ingreso independiente a la biblioteca



**USUARIOS**



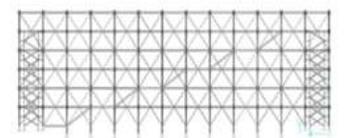
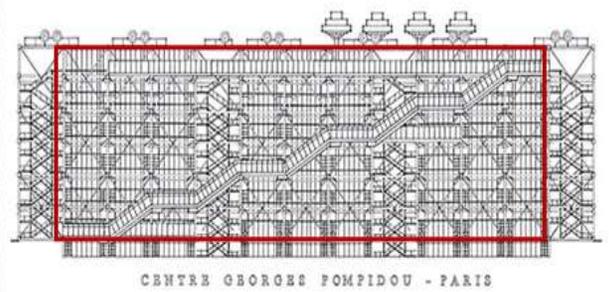
El centro Cultural Georges Pompidou fue diseñado para que todas las personas puedan asistir personas mayores, adultos, jóvenes, niños, personas con alguna discapacidad, toda persona que quiera visitar esta edificación.

**PRINCIPIOS ORDENADORES**

El proyecto esta conformado por un eje lineal, e cual es el que ordena todo los ambientes. El mismo eje se repite en todos los

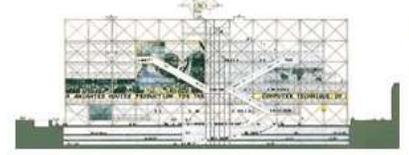


**RITMO / REPETICIÓN**



En las cuatro fachadas del proyecto esta conformada por una patrón de estructuras verticales y horizontales, los cuales se repite en todo el proyecto

**JERARQUIA**



La edificación al ser de gran dimensión, con una composición compacta se convierte en un volumen jerárquico por su forma y tamaño

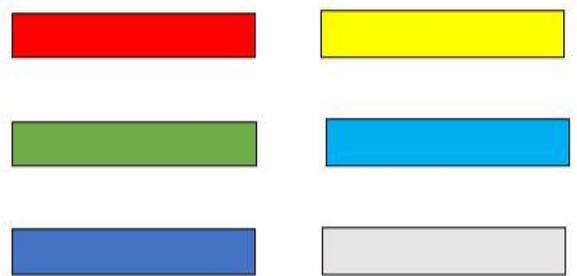


**CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDUO**

**CROMÁTICOS**

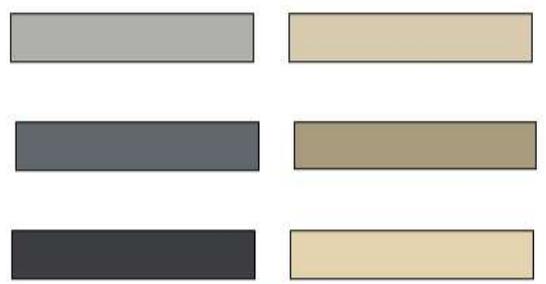


El centro cultural Pompiduo se caracteriza por el tipo de estructuras que usaron tanto en el exterior como el interior y también se puede observar en la mayor parte del proyecto se ha usado colores cromáticos, como se puede observar en la fachada y también en los ambientes predominan los colores primarios, y en la fachada principal destaca el color rojo. En los ambientes se usaron iluminación de colores, mobiliarios, también cuenta con algunos muros pintados y lo que también destaca son las tubería en lo techos.



**ACROMÁTICOS**

El proyecto también cuenta con ambientes que se usaron colores acromáticos, esto quiere decir que en colores e escala de grises o colores cálidos como se puede apreciar en las sala de galerías, en los museos de arte contemporánea, también se aprecia en algunos mobiliarios, pinturas y cerámicas. La escalera principal también cuenta con colores en escala de grises mismo colores de las estructuras. Estos espacios son un contraste a comparación de los ambientes que tiene variedad de colores cromáticos



Según los resultados obtenidos en el objetivo N°3, se considera que los criterios de diseño arquitectónicos identificados en el análisis de casos son importantes para tener una mejor arquitectura con respecto a las edificaciones culturales, ya que, influyen en la estimulación de la percepción visual y a la vez incentivan a los jóvenes a involucrarse más en la cultura de la ciudad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4		
VARIABLE 3	INSTRUMENTO	MÉTODO
PERCEPCIÓN VISUAL	ENCUESTA	CUESTIONARIO

**Tabla 12**

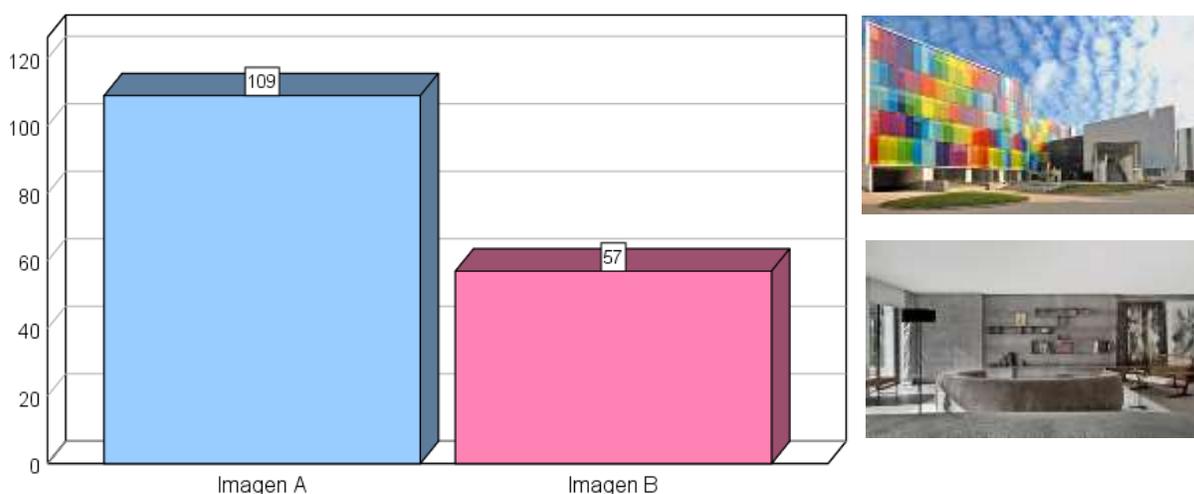
*¿Qué imagen le llama más la atención?*

	Imagen	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Imagen A	109	65,7	65,7	65,7
	Imagen B	57	34,3	34,3	100,0
	<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 09.**

*Imagen que le llama más la atención*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021

**INTERPRETACIÓN:** La encuesta dio como resultado que, el 65,7% de los jóvenes encuestados manifestaron que les llama más la atención la imagen A, donde se observan variedad de colores cromáticos, así mismo el 34,8% manifestaron que la imagen B les genera mayor atención, donde se muestra el color blanco y tonalidades grises. Estos porcentajes se deben a la preferencia de los jóvenes con respecto al color en las edificaciones.

**Tabla 13**

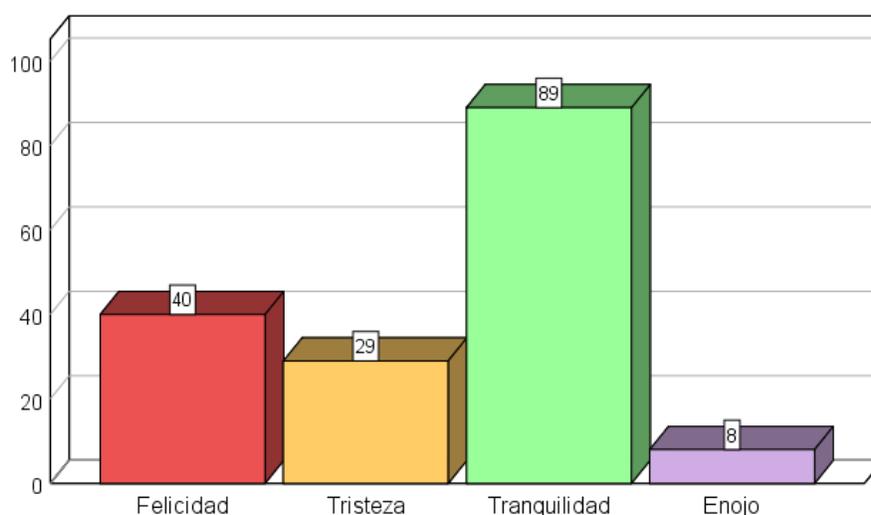
*¿Qué emociones le genera la siguiente imagen?*

	Emociones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Felicidad	40	24,1	24,1	24,1
	Tristeza	29	17,5	17,5	41,6
	Tranquilidad	89	53,6	53,6	95,2
	Enojo	8	4,8	4,8	100,0
	<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 10.**

*Emociones generadas por las imágenes*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021



**INTERPRETACIÓN:** La encuesta dio como resultado que, el 22,6% de los jóvenes encuestados coincidieron que la imagen mostrada les genera felicidad, así mismo el 18,3% manifestaron que la imagen mostrada les genera tristeza, por otra parte, el 54,3% coincidieron que la imagen les genera tranquilidad y el 4,9% de los jóvenes manifestaron que la imagen les genera enojo. Estos resultados se deben a las emociones percibidas en diferentes espacios de una edificación.

**Tabla 14**

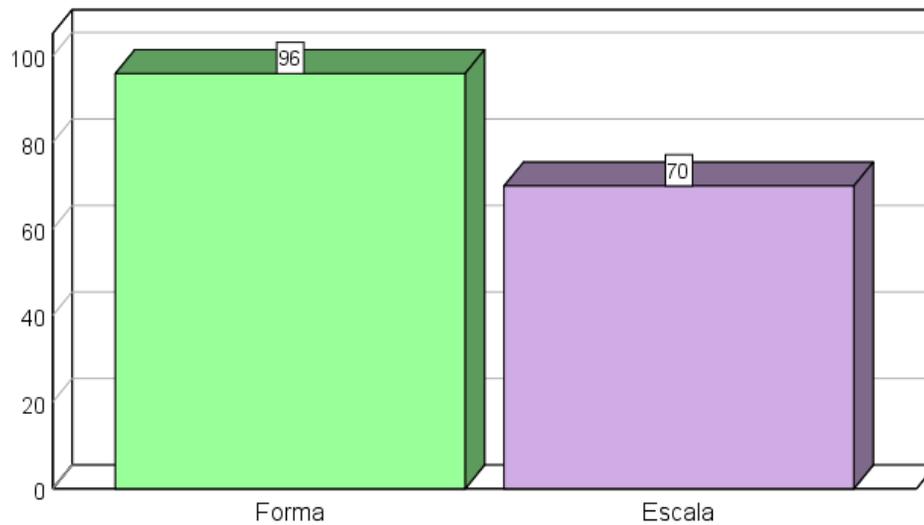
*A percepción de usted, según la forma y escala ¿Cuál de los edificios arquitectónicos le parece más atractivo?*

	Imagen	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Forma	96	57,8	57,8	57,8
	Escala	70	42,2	42,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>164</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021.

**Figura 11.**

*Edificio más atractivo según su forma y escala*



**Nota.** Encuesta aplicada a los jóvenes entre 15 y 29 años del sector 01 de Chimbote 2021



**INTERPRETACIÓN:** Según los resultados obtenidos, el 57,9% de los jóvenes encuestados manifestaron que los edificios arquitectónicos les parece más atractivo por su forma, así mismo el 42,1% manifestaron que los edificios arquitectónicos les parece más atractivo por su escala. Estos resultados se deben a la preferencia de jóvenes según el tamaño o la forma de las edificaciones.

Con respecto al objetivo N°4, se determinó que los colores cromáticos son los más llamativos para la percepción visual y a la vez pueden generar distintas emociones y sensaciones en los jóvenes, así como también las edificaciones que cuenten con diferentes formas extravagantes.

## **DISCUSIÓN**

Al analizar los resultados del estudio realizado en sector 01 del casco urbano de Chimbote, sobre la influencia del color como criterio del diseño arquitectónico cultural Chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes, se obtuvieron los siguientes resultados.

### **Objetivo General**

Determinar la influencia del color como un criterio de diseño en la arquitectura cultural chimbotana para lograr la estimulación de la percepción visual en los jóvenes.

En definitiva, para lograr la estimulación de la percepción visual de los jóvenes se basa en determinados criterios de diseño arquitectónicos, según los resultados obtenidos mediante los instrumentos aplicados se determina que el uso de colores cromáticos y a la vez los criterios identificados mediante los casos analizados y también la historia y la cultura que cada edificación transmite, genera que los jóvenes se sientan influenciados mediante la percepción visual y también que experimenten diferentes sensaciones.

### **Objetivo Específico N° 01**

Conocer el simbolismo de la arquitectura cultural en el contexto Chimbotano

Es necesario conocer lo que significa la historia de Chimbote en la evolución de la arquitectura ya que nos ayuda a saber un poco más de cuanto conoce la población acerca del contexto en el que se desarrollan. Pero no solo es eso, sino también sirve para identificar el valor que les dan los visitantes y la misma población a las edificaciones culturales más representativas.

Se aplicó como primer punto una entrevista a promotores de la cultura arquitectónica en Chimbote. Según la entrevista realizada al decano del colegio de arquitectos de Ancash quien en su momento formó parte la gestión de la MPS: Edgar Tapia Palacios donde se le formuló algunas preguntas en cuanto a cómo consideran que ha

evolucionado la arquitectura cultural en Chimbote, el afirma que en Chimbote se ha hecho muy poco por la arquitectura cultural, intervenciones aisladas que aún generan un déficit de este tipo de edificaciones en la ciudad. Por otro lado, se le formuló la misma interrogante al Arqueólogo Juan López Marchena encargado de la administración y difusión del Ex Ferrocarril de Chimbote que nos menciona como todo proceso, pues Chimbote ha sufrido cambios de estructuras, desde la época colonial o inicios de la República siendo pocas edificaciones que se han mantenido con su arquitectura inicial. Finalmente, al activista artístico Eduardo Acosta Vásquez se le menciona la misma pregunta quien concluye hay un total abandono sobre nuestra historia arquitectónica, sobre el cuidado, el mantenimiento de las infraestructuras ya que no ha perdurado nada y uno de ellos es el Ex Ferrocarril siendo un lugar histórico ya que ahí nació el único ferrocarril que tuvo Chimbote y prácticamente está en abandono.

Además se les preguntó cómo podríamos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad a lo que todos nuestros entrevistados concluyen que las manifestaciones culturales, tradiciones o fiestas representativas deben ser preservadas mediante promotores culturales adaptándonos a la actualidad, o alguna circunstancia que podría pasar por ejemplo la tecnología mediante el covid, que se desarrolló de manera virtual; así mismo otra forma sería a través del cuidado mismo de nuestras edificaciones culturales y ponerlas en funcionamiento a través de promotores culturales considerando la danza para la revalorización.

Para este objetivo también se realizó una encuesta a jóvenes chimbotanos del sector 01 donde se le formuló algunas preguntas en cuanto las actividades culturales que se viene realizando en el distrito y a que lugares de cultura asisten con frecuencia. De acuerdo a este objetivo se puede apreciar que a través de la Tabla N° 05 con qué tipo de actividades culturales se identifican más, a lo que mayormente la música con un 27 % es con la que más se identifican, seguido con la danza con 21% y la gastronomía con 19 %. También podemos apreciar en la Tabla N° 06 que el 22% de la población encuestada reportaron que la música es la actividad más activa en los jóvenes, pero por otro lado tenemos al 24% de los jóvenes quienes no participan en ninguna actividad

cultural. Se encuentra coincidencia con el trabajo de Según Ramos y Ranero (2014), quien sostiene que existe un grupo de actividades culturales que se prestan para este tipo de equipamiento como: Teatro, Pintura, Oratoria, Dibujo, Danzas, Manualidades

Según la tabla N° 07 el 30 % de la población encuestada asegura que la festividad de San Pedrito es una de las más resaltantes de la ciudad, siguiendo con un 27% el aniversario de Chimbote. En la tabla N° 08 el 38% de los encuestados manifiestan que a veces acuden a edificaciones de tipo cultural, mientras que un 27% menciona que lo hace de manera regular. Asimismo, entre los lugares que asisten con frecuencia, el 28% de la población encuestada afirman que las plazas son escenarios más utilizados para este tipo de eventos y un 4% dice que las casas de cultura, o centros culturales son usados para estas actividades, esto según datos obtenidos en la tabla N° 09; con los datos encontrados coinciden con la teoría de Castells (1996), donde se afirma que el uso de espacios públicos puede servir como escenarios culturales.

Según esta teoría podríamos afirmar que los lugares públicos con color, con espacialidad pueden funcionar adecuadamente siempre y cuando cumplan con las condiciones espaciales para este tipo de uso.

Por otro lado le consultamos a los jóvenes porque creen que son importantes las edificaciones culturales en Chimbote a lo que en la tabla N° 10, los resultados nos indican que el 40% de los jóvenes afirman que es debido a su antigüedad y un 20% por su diseño, seguido de un 16% que lo considera así por su ubicación; esto nos refleja que si bien es cierto gran porcentaje de jóvenes son conscientes que los equipamientos más antiguos contienen historia de nuestra ciudad por lo que es importante mantener vivo esos pensamientos a través de actividades artísticas cerca a estas edificaciones para que relacionen su historia con el arte. Por ende, el 44% de los jóvenes encuestados de la tabla N° 11, consideran que la arquitectura cultural en Chimbote es Regular y 30% lo relaciona con que es una buena arquitectura, y se refleja en que solo conocen por el momento un equipamiento cultural en la actualidad que se encuentra en funcionamiento como lo es el Centro Cultural Centenario ya que es una edificación de uso común para la población y se encuentra en estado óptimo.

## **Objetivo Específico 2**

Conocer el estado físico actual de los equipamientos culturales en Chimbote

Para sentirnos identificados con nuestra historia chimbotana es importante además conocer el estado actual de las edificaciones que aún se mantienen en pie para darles valor y revitalizar, porque se identifica no solo las características naturales físicas que posee el contexto, sino además a sus elementos que las complementan, para que, a partir de este reconocimiento del territorio, se puede realizar alguna estrategia que ayude a re potencializar y activar la cultura chimbotana. Mediante las fichas de observación que se desarrollaron, se sabe que en Chimbote aún se mantienen activos 3 edificaciones culturales importantes, como lo son el Centro Cultural Centenario, El hotel Gran Chimú, El Ex Ferrocarril quienes están conectados al sector 01 del casco urbano, analizando así el aspecto contextual y aspecto arquitectónico de los mismos.

Los objetos de estudio se ubican estratégicamente en un territorio de aspecto natural puesto que, el Ministerio del Ambiente (2016) lo define como “espacios terrestres y marinos que pertenecen al territorio nacional, establecidos y protegidos legalmente por el estado”, además son lugares de importancia para la conservación del interés cultural, paisajístico y científico, también son importantes porque ayudan a contribuir el desarrollo sostenible del país. En cuanto a las fichas de observación, el aspecto natural se complementa el aspecto artificial siendo todo lo construido por la mano del hombre, y es lo que le da la relación entre el entorno y el objeto de estudio, considerando a las vías de acceso, las fuerzas del entorno como sus visuales. Además, las fichas de observación nos demuestran la organización espacial de estos objetos de estudio y el buen funcionamiento de las mismas, como se observó al Centro Cultural Centenario quien en su composición consta de dos bloques divididos por un espacio central de uso común y fácil acceso para todos los usuarios, por otro lado en el Ex Ferrocarril su arquitectura inicial cambió radicalmente, solo manteniéndose cierta parte para un uso común para todos los usuarios, además se observó que hay ciertos espacios en las que no se consideró a todos los tipo de visitantes, como a personas discapacitadas o de edad. El Ex Ferrocarril tiene sus valores naturales propios para la

cual, Francisco de Gracia (2009), dice que toda área natural no debe ser modificada, porque alteraría sus valores naturales, lo cual es muy significativo para el lugar mismo.

Entonces, contrastando con la realidad de los equipamientos culturales en Chimbote, se puede decir que existen elementos artificiales que satisfacen algún tipo de necesidad que requiere el mismo usuario. Mediante las fichas de observación, se puede decir que el Centro Cultural De Chimbote se considera la edificación más representativa de Chimbote debido a la alta demanda de visitas que tiene en comparación con los otros equipamientos, es la única que posee espacios activos que brindan algún tipo servicio cultural recreativo; además de que cuenta con infraestructura vial adecuada.

El Hotel Gran Chimú, es otro equipamiento con gran potencial a ser uno de los concurridos, lastimosamente por su ubicación hasta la actualidad sufre de oleajes fuertes y con el desgaste de los años, podría ser un potencial peligro. Entonces, si se habla de la existencia de los elementos artificiales como al contexto, existe una teoría que menciona acerca de generar una relación entre la edificación y con su contexto urbano actual, para la cual Francisco de Gracia (2009), afirma que “las edificaciones vernáculas tienen tradiciones, cultura, además de que no provocan un impacto negativo, sino por el contrario, tienen un respeto por la naturaleza y una mayor memoria y referencia del lugar”. Por poseer estas características, el edificio arquitectónico no es más importante, sino el entorno natural que lo rodea. La arquitectura que reflejan las edificaciones representativas en Chimbote ha pasado de contar una historia dejando de lado la relación con el entorno a edificaciones de arquitectura común en Perú, de ladrillo o concreto con otro fin o uso.

### Objetivo Específico 3

Identificar los criterios de diseño arquitectónico para lograr la estimulación de la percepción visual

CASOS NACIONALES - INTERNACIONALES			
CASO	LUGAR DE LA MEMORIA	CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDOU	CENTRO CULTURAL NOTRE DAME DE GRACE
ANÁLISIS			
CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Proyecto se conceptualizó en crear un camino, el cual, su recorrido sea de manera ascendente, empieza desde la oscuridad y sale hacia la luz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La edificación se basó en la conceptualización de en un gran container vacío y rodeado por una envoltura tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proyecto se basó en el concepto de la integración del espacio público hacia la granja mediante una calle peatonal</li> </ul>
SEMIÓTICO – SIMBÓLICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El elemento fundamental que fue de gran significado para el proyecto fue el tiempo. se logró mediante un recorrido en los espacios interiores. Esto simboliza el viaje migratorio de los habitantes de los Andes hasta la costa en busca de oportunidades de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El centro cultural Pompidou cuenta con un elemento fundamental significativo como es el estilo High Tech, lo cual consiste en usar las estructuras expuestas tanto en la fachada como en los espacios interiores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este proyecto se caracterizó por usar una arquitectura moderna haciendo uso de colores brillantes. El elemento significativo se puede interpretar como una edificación en forma de L con sus elementos estructurales colocadas a una distancia constante</li> </ul>
CONTEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proyecto cuenta con las fuerzas de emplazamiento que lograron configurar la volumetría de acuerdo a las visuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proyecto se encuentra en un contexto muy importante, está rodeado de edificaciones históricas y cuenta con buenas visuales en todos sus frentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la edificación está emplazada en un contexto donde predomina área verde, junto con residencia y también zonas de recreación</li> </ul>

<b>FUNCIONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El museo del lugar de la memoria no cuenta con un espacio de concentración como hall o plazas internas; por otro lado, si hubo una integración fluida entre los ambientes mediante la rampa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación se relaciona mediante un espacio conector como lo es el espacio público que sirve de recibido conectándolo hacia el ingreso principal, se nota un eje lineal desde la plaza hacia el interior del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ambiente que más predominó en este proyecto fue la escalera, que no solo es de circulación vertical si no de lectura al paso, logrando un patio de espacio central entre las salas de lectura.</li> </ul>
<b>FORMAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La composición de la forma fue diseñada de manera asimétrica basándose en el concepto de la fusión de volúmenes, logrando un edificio compacto al exterior, pero fluido internamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La forma del volumen es compacta y una sola que se integran con otro elemento que sobresale de manera diagonal que sirve como circulación, lo interesante es que el recubrimiento de la fachada frontal es mediante estructuras expuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La volumetría de la fachada principal se centra en dos bloques el cual el bloque mayor connota el ingreso principal. Al interior también se observa la división de dos bloques debido al uso de los ambientes, niños, adultos y público.</li> </ul>
<b>ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los recorridos de los espacios rematan en ambientes amplios que crea situaciones temporales debido al movimiento rápido en los ambientes, hay una fluidez espacial notable debido al vidrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El edificio está organizado espacialmente en dos. en servicios locales y tecnológicos y en una superestructura de acero y vidrio. Está compuesta por grandes espacios interiores y en el exterior un entretejido de tuberías y marcos metálicos. Los pasillos, escaleras y rampas también son externos y bordean una de las fachadas, integrándose en uno solo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La espacialidad de los bloques conectados mediante una circulación vertical hace que además de fluido se vea permeable, su idea de integrar desde el parque hacia el lado posterior del proyecto es lo que hace interesante los espacios de lectura,</li> </ul>
<b>TECNOLÓGICO AMBIENTAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La afectación del sol en horas de la tarde puede causar molestias, pero durante el resto del día el sol no afecta de forma directa al proyecto, en cuanto a la ventilación por su fluidez el proyecto se siente cómodo y en confort.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las fachadas del proyecto como el lado este y Oeste tienen mayor cantidad de elementos estructurales lo que evita la excesiva filtración del sol ya que las fachadas son totalmente de vidrio, lo que a su vez permite mayor iluminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La estratégica ubicación del proyecto en relación al sol no presenta muchos inconvenientes ya que el único momento donde el sol ingresa es en el atardecer, pero debido al revestimiento con malla y reflectante ese ingresa al interior como luces de colores.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DEL COLOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gama de colores predominantes en el proyecto son los acromáticos y es debido al contexto su idea de mezclarse con la naturaleza y el cerro es perfecto con esas tonalidades, sin perder los ambientes con color según su uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la fachada como en espacios de concentración tanto en el exterior como el interior se ha usado colores cromáticos, predominan los colores primarios, y en la fachada principal destaca el color rojo. En los ambientes se usaron iluminación de colores, mobiliarios, también cuenta con ambientes más elegantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La utilización de los colores cromáticos en desde el exterior hacia el interior de los ambientes junto al vidrio reflectante logran que cualquier ambiente sea confortable para cualquier tipo de usuario.</li> </ul>

## CONCLUSIONES

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• El proyecto del lugar de la memoria cuenta con todos los aspectos arquitectónicos, es una edificación que se pensó en las necesidades y requerimientos de los usuarios, logrando una arquitectura visualmente perceptiva, en el cual incluye como un criterio el color en sus murales de exposiciones, además el concepto del proyecto de plasmo sin alejarse de su contexto natural, por lo que de la misma manera Forero (2015) refiere que es importante comprender la representación cultural y la influencia del contexto en la que se refleje la relación conceptual entre la forma arquitectónica y el significado social de una ciudad; por otro parte Serra (2013) refiere que los colores permiten comprender un mensaje que describe la realidad arquitectónica, es decir que los colores se usan como herramientas visuales para poder transmitir diferentes significados por lo que en el proyecto se optó para usarlo en las zonas de exposiciones.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• El centro cultural, está diseñado con una composición extravagante, el cual cumple con los aspectos arquitectónicos y da a conocer un nuevo estilo, el cual rompe con el perfil del contexto, pero a la vez se convierte en una edificación con buena espacialidad, que se relaciona con el entorno y con las funciones determinadas; esta teoría se contrasta con la percepción de Santana (2016) quien menciona que el espacio arquitectónico es condicionado por los elementos que lo conforman para comunicar sensaciones mediante la forma, la textura, luz, el color, la escala, la proporción y el tipo de cerramiento que le damos a una edificación, por otro lado Solano (2019) determina a la forma, la función y la estructura como parte de los criterios arquitectónicos a tomar en cuenta para lograr el confort dentro de los ambientes y es lo que se busca para conseguir la percepción visual además que sea agradable para los diferentes usuarios que interactúan en un proyecto.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• El uso de los colores en los diferentes espacios del proyecto genera la interacción fluida entre los jóvenes y la lectura, de la misma manera que concluye Ramos (2016) en su investigación, afirmando que los colores adecuados en cada espacio habitacional generan emociones que contribuyen a que la actividad que se lleva a cabo dentro de ellos para que se desempeñen de una mejor manera, demostrando así que el color juega un papel fundamental entre el usuario, el espacio y la actividad a desarrollarse, así mismo se complementa con la teoría de Goethe quien determina a los colores de círculo cromático que son doce, como los más determinantes en la arquitectura interviniendo en el estado de ánimo y emociones de los usuarios lo que finalmente se define como, una sensación que es generada en respuesta a la estimulación visual en las personas en los diferentes espacios.</li></ul> |
|---|--|---|

#### **Objetivo Específico 4**

Determinar de qué manera la percepción visual influye en las sensaciones de los jóvenes en Chimbote

Es importante desarrollar este objetivo para la presente investigación, porque se pretende mediante la percepción visual influenciar a los jóvenes a asistir con más frecuencia a lugares culturales. De esta manera la investigación brinda un aporte a una posible solución, ya que mediante la percepción visual como criterio arquitectónico se podría solucionar un problema actual. Por ello, es necesario ver cómo responden los jóvenes ante esta situación.

Según la tabla N° 12 el 65,7 % de la población encuestada manifestaron que les genera mayor atención la imagen A, donde se muestra variedad de colores cromáticos, sin embargo, el 34,3 % manifestaron que les llama más la atención la imagen B, donde se muestra el color blanco y tonalidades grises. Así mismo en la tabla N° 13 se mostró la imagen de una edificación arquitectónica representativa como es a casa de la cascada y según ello el 22,6% de los encuestados coincidieron que la imagen mostrada les genera felicidad, así mismo el 18,3% coincidieron que les genera tristeza, por otra parte, el 54,3% manifestaron que la imagen les genera tranquilidad y el 4,9% es genera enojo. En la tabla N° 14 el 57,9% de los encuestados coincidieron que los edificios arquitectónicos les parece más atractivo por su forma, así como también el 42,1% manifestaron que los edificios arquitectónicos les parece más atractivo por su escala. Los datos obtenidos coinciden con la teoría de Goethe (1832), donde propone un círculo cromático basándose en los estudios de Isaac Newton, en la cual menciona que los colores cromáticos son la combinación de los colores primarios y secundarios y los acromáticos se le denomina a la escala de grises.

Según los resultados y la teoría de Goethe se puede afirmar que los colores que influyen en la percepción visual son los cromáticos, ya que son más llamativos y generan distintas sensaciones. Es un buen criterio que se puede comenzar a usar en los lugares culturales.

## **V. CONCLUSIONES**

El uso de las edificaciones culturales en chimbotanos con el tiempo se ven olvidadas por la poca frecuencia e intervención de la población chimbotana siendo los jóvenes un factor importante que promueve a la ciudad en cuanto al arte, es ahí donde nace la necesidad de cómo lograr que se vean motivados al correcto uso de estas edificaciones para mantener activo la cultura y el arte en Chimbote, considerando al color como un determinante de influencia para lograr la percepción visual hacia estos equipamientos. Después de las teorías e investigaciones estudiadas, así mismo como la discusión de los resultados de la presente investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

De manera general en esta investigación según los resultados obtenidos se determinó que las edificaciones culturales que se encuentran en la ciudad de Chimbote han sido olvidadas por la población, por ende se concluyó que, proyectar espacios artísticos considerando los colores cromáticos por grupo de edades y el uso adecuado en cada ambiente generan distintas sensaciones al momento de estimular a percepción visual de los jóvenes, así como también el uso los colores acromáticos en ambientes de gestión y funcionamiento pueden ayudar a generar un carácter distintivo en las edificaciones.

### **Objetivo Específico 1**

Con los resultados obtenidos mediante la aplicación de las encuestas a los jóvenes de Chimbote se determinó que la juventud chimbotana hoy en día conoce la historia de la ciudad identificando las edificaciones que más los representan, pero consideran a la vez que su uso no es recurrente puesto que las edificaciones culturales identificadas son utilizadas para actividades específicas sólo durante las festividades más representativas como la fiesta de San Pedro. Por otro lado, a través de las entrevistas realizadas a conocedores de la historia Chimbotana se concluyó que debido a la mala gestión por parte de la intervención municipal y el ministerio de cultura hacia las edificaciones culturales estudiadas, son pocas las que se mantienen con su arquitectura original como parte de la memoria de la ciudad ya que con el paso de los

años y las diferentes gestiones e intervenciones, estas edificaciones sufrieron cambios importantes como lo es el caso del ex Ferrocarril que a pesar que se trató de mantener su esencia de su arquitectura original se vio totalmente modificada por los antecedentes históricos y por la gestión de las autoridades que no priorizaron la mejora de estos equipamientos.

## **Objetivo Específico 2**

Con respecto al estado actual de las edificaciones culturales estudiadas, se concluyó que, en relación al aspecto contextual que todas las edificaciones analizadas tienen un acceso directo desde el sector urbano de la ciudad siendo accesibles para los usuarios, así mismo la topografía del entorno no afecta a la edificación. En cuanto a la superficie ocupada se observa que dos entre las mencionadas el Ex ferrocarril de Chimbote cuenta con un área mucho más grande siendo de 4207 m<sup>2</sup> a diferencia del Hotel Gran chimú con 3867 m<sup>2</sup> que es el que menos área ocupa. Acerca del análisis del aspecto arquitectónico se entiende que si bien es cierto la arquitectura de las edificaciones se encuentran en condiciones de recibir a la población, el Gran Hotel Chimú necesita mantenimiento en su fachada principal ya que las estructuras se ven expuestas por la cercanía al mar y que en la actualidad se encuentra en abandono por lo que no se tiene un cuidado, así mismo en el interior de los mismos se observó claramente que el ingreso y el hall forma parte de un organizador de los espacios siendo este el que recepciona a los usuarios distribuyéndolos a los diferentes ambientes

## **Objetivo específico 3**

**Conceptual:** En este indicador se concluye que el concepto de las edificaciones culturales genera gran significado para el lugar donde se ubica, como también para los usuarios, ya que se da conocer la historia, la cultura y el arte de cada lugar y esto se puede apreciar mediante sus características formales, espaciales o funcionales. En la conceptualización de un proyecto se consideran algunos elementos importantes como el contexto y la historia.

**Semiótico – simbólico:** Cada edificación demuestra su importancia mediante algún aspecto físico, porque determina las diferentes actividades que se pueden desarrollar en cada ambiente. Este criterio estimula a los usuarios con las diferentes sensaciones que generan los espacios al tener un significado importante.

**Contextual:** La ubicación de los edificios culturales es muy importante, ya que, al estar en una zona muy recurrente, con fácil acceso, teniendo un contexto con equipamientos importantes que complementen su uso o rodeado de zonas verdes y/o recreativas genera que las personas se sientan influenciadas por el entorno y así puedan asistir y recorrer los espacios culturales

**Funcional:** Los equipamientos culturales generan buena percepción visual teniendo ambientes agradables para el usuario mediante plazas internas, espacios conectores con relación al entorno. Cada edificación cuenta con una distribución y zonificación estratégica y los ambientes más importantes son los más atractivos y a la vez se encuentra en un buen lugar con gran facilidad de acceder desde cualquier ambiente.

**Formal:** En conclusión, las formas que tienen estas edificaciones se relacionan a las características del entorno o buscan ser composiciones imponentes con respecto al contexto, en algunas edificaciones los volúmenes que se encuentran en la fachada se adaptan tanto en proporción y forma sin romper con el eje urbano, sin embargo, otras edificaciones si rompen con la proporción y la imagen urbana, ya que son composiciones de gran jerarquía. En los espacios interiores las composiciones volumétricas muestran un carácter cultural, usando diferentes elementos verticales como horizontales y también variedad de acabados que se relacionan cada uno espacio.

**Espacial:** Con respecto a este indicador se llega a la conclusión que las edificaciones culturales brindan espacios de confort, considerando la percepción de los usuarios generando sensaciones y emociones en cada ambiente propuesto logrando espacios de gran dimensión con buenas visuales hacia el exterior. Estos equipamientos generan espacios que buscan estimular a los jóvenes con experiencias sensoriales mediante la percepción visual y así lograr una relación entre el usuario y el espacio.

**Tecnológico – Ambiental:** En este indicador se concluye que las edificaciones culturales al tener espacios con gran afluencia de personas, todos los ambientes tienen que tener iluminación natural y también considerar la ventilación natural o artificial, ya que estas estrategias con juego de luces y ventilación adecuada generan distintos sensaciones en los usuarios al recorrer todos los espacios.

**Criterios del color:** Según los análisis de casos se concluyó que, el uso de colores en los equipamientos culturales logra estimular la percepción visual debido a que favorece y estimula una mejor relación con los espacios. Los colores cromáticos son los más atractivos, ya que generan espacios más dinámicos los cuales estimulan a los jóvenes causando diferentes sensaciones y emociones al relacionarse con los diferentes ambientes

#### **Objetivo específico 4**

Actualmente se observa que los jóvenes casi no asisten a edificaciones culturales, debido a que no les llama la atención o muy poco conocen del significado que cada equipamiento tiene, después de analizar los resultados de la encuesta se concluyó que la percepción visual influye en las sensaciones de los jóvenes mediante el uso del color, debido a que estos favorecen y estimulan generando diversas sensaciones en los usuarios, también se puede lograr mediante la forma de la edificación, ya que capta la percepción visual de los usuarios llamando su atención y así influye que los jóvenes asistan a estos equipamientos.

Se determinó que, para lograr que la percepción visual influya en las sensaciones de los usuarios se debe considerar los criterios arquitectónicos que cautiven a los jóvenes mediante diseños y colores que les permita percibir sensaciones, logrando el confort necesario de los espacios para que se puedan relacionar con el ambiente. Las edificaciones culturales son lugares que dan a conocer la cultura, el arte y la historia de cada lugar, por ello el diseño arquitectónico de cada proyecto es muy importante, ya que, tiene que lograr transmitir sensaciones generando buenas experiencias a las personas que visiten estos equipamientos.

## **VI. RECOMENDACIONES**

La presente investigación brinda un sinnúmero de posibilidades sobre el color y su uso para lograr una percepción visual en los jóvenes dentro de edificaciones culturales. En base a lo expuesto se llegó a las siguientes recomendaciones:

A modo de lograr una mayor participación de los jóvenes en el arte uno de los aspectos principales se determinó que es necesario mejorar la implementación de actividades artísticas incluidas con el color, como asistencia a pintado de murales dentro de las mismas edificaciones culturales hasta en la fachadas exteriores serían un foco perceptivo visualmente por toda la población lograr que sea un espacio donde los jóvenes mismo podrían ir a contemplar su arte y la interacción en la misma iría incrementando, además de acondicionar los ambientes destinados a educación artística diferenciados por los 12 colores cromáticos, a lo contrario de la parte administrativa con los colores acromáticos por ser un espacio más sobrio, por lo que se recomienda a los futuros proyectistas considerar al color como un aspecto arquitectónico en las edificaciones además de la proyección de los murales que representen el significado de alguna obra arquitectónica.

A las autoridades del gobierno regional y local, difundir la historia de los edificios más representativos de la ciudad para generar concientización en los jóvenes acerca del valor que tienen las edificaciones que fomenten la cultura además de incentivar la participación de promotores culturales en puntos cercanos a estas edificaciones para que orienten a los jóvenes logrando motivarlos mediante el arte y la cultura.

Al ministerio de cultura encargados de la actualización de las edificaciones donde se desarrollan actividades culturales, la implementación de planes específicos de intervención para el mejoramiento de los mismos teniendo en consideración el no modificar su arquitectura inicial ya que esto altera lo que representa a los chimbotanos.

Así mismo se recomienda a las entidades municipales involucradas en el mantenimiento de estas edificaciones, así mismo restaurar los lugares donde se desarrolla la cultura para que puedan ser reconocidos visualmente a larga distancia

mediante murales artísticos referentes a la historia de la edificación analizada, juntamente con la vegetación ya que debe permanecer los espacios al aire libre como un espacio de interacción entre los jóvenes.

A la oficina de gerencia de educación, cultura y turismo de la municipalidad provincial del Santa, aprovechar la buena ubicación de estos equipamientos para mejorar la relación con el contexto que lo rodea ya que al encontrarse en el sector más concurrido por la población debería proponerse un estudio de peatonalización para destacar y mejorar el acceso a las edificaciones culturales de la ciudad.

A los futuros proyectistas, considerar la historia y el contexto al momento de diseñar y mucho más cuando son equipamientos con características culturales, ya que se convierten en lugares donde se plasma la historia, el arte y las representaciones más importantes de algún lugar determinado, por eso se tiene que considerar estos aspectos importantes al momento de conceptualizar cualquier proyecto. Por otro lado, se debe tener en cuenta los criterios semióticos - simbólicos, ya que los equipamientos culturales necesitan influenciar a los usuarios con respecto a la historia y el valor cultural del lugar en el que se emplazan, esto puede generarse mediante el aspecto funcional y espacial. En relación con el aspecto funcional es importante para lograr un mejor diseño arquitectónico y así influenciar a los usuarios con distintas sensaciones mediante la distribución de cada ambiente, ya que se muestra cómo se desenvuelve correctamente mediante las diferentes actividades que se realiza en cada equipamiento cultural. Por otra parte, se sugiere analizar los criterios formales para que las edificaciones culturales se relacionen con la imagen urbano y el contexto. También el uso de diferentes formas y de los principios ordenadores genera una mejor percepción visual a los usuarios, ya que se convierte en un equipamiento más atractivo visualmente. Con respecto al aspecto espacial se recomienda tener en cuenta las percepciones visuales de los usuarios en los espacios donde se desarrollan actividades culturales, para complementar con el confort de los espacios, también que cuenten con una relación directa entre el usuario y el espacio. Acerca de las condiciones tecnológicas ambientales, es necesario implementarlas para que la edificación arquitectónica se relacione con el contexto y esta estrategia estimule a los

usuarios. Se sugiere usar la luz natural en los ambientes del interior de forma estratégica para que esto no interfiera en sus actividades. Finalmente, al momento de diseñar equipamientos culturales se considere el uso de los colores cromáticos como un criterio arquitectónico, ya logran estimular a los jóvenes a interesarse más en estas edificaciones culturales mediante la percepción visual.

A la escuela de arquitectura de la universidad César Vallejo, se recomienda incorporar en el silabo de los cursos de diseño arquitectónico donde se desarrollen el tema cultural considerar criterios arquitectónicos que generen sensaciones mediante la percepción visual en los jóvenes, ya que se comprobó que son adecuados para influenciar a los usuarios a asistir a estas edificaciones culturales, pues al usar estos criterios genera atracción visual al considerar una buena composición volumétrica, teniendo espacios de gran dimensión y que sean interactivos, además de implementar la importancia del color en el diseño, como los colores cromáticos que logran convertir los ambientes más atractivos visualmente y lograr que estos equipamientos sean centros de promover la cultura, el arte dando a conocer la historia y el valor que tiene para la ciudad.

A la universidad, difundir los resultados encontrados a través de sus plataformas digitales y/o convenios con las municipalidades con el objetivo de que la investigación se dé a conocer a más personas y así lograr promover e incentivar la cultura y el arte. Se sugiere además la creación de un banco de proyectos que pueda ser difundido.

A los futuros investigadores que desarrollen un tema similar, considerar los resultados obtenidos en esta investigación, para que puedan ser aplicados en otros lugares de la ciudad para complementar la presente información.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aravena, A. (2019). *Percepción. Teoría e Historia de la Arquitectura*.  
<https://nadxielimartinezsalgado.home.blog/2019/01/28/percepción/>
- Baena. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo editorial Patria.  
<https://www.editorialpatria.com.mx/pdffiles/9786074384093.pdf>
- Balderas. R. (2017). *Análisis del entorno y contexto*. Slideshare.  
<https://es.slideshare.net/EdithBalderasRojo/anlisis-del-entorno-y-contexto-79163588>
- Bertilsson, K. (2010, del 29 al 30 de junio). La Ciencia visual del color en la percepción, la arquitectura, los alimentos, la reproducción, el arte el diseño y la educación [congreso]. *IX Congreso Nacional del Color*, España.  
 CONGRESO-NACIONAL-DEL-COLOR.pdf
- Carvalho. (2016). *¿Qué es la percepción visual?* Hablemos de neurociencia.  
<https://hablemosdeneurociencia.com/percepcion-visual/>
- Charles Darwin (1921). *El origen de las especies por medio de elección Natural*. (A. Zulueta, Trad.; 2.<sup>a</sup> ed.). Catarata. (trabajo original publicado en 1859)  
<http://www.traduccionliteraria.org/biblib/D/D1011.pdf>
- Ching. (1977). *Diccionario visual de arquitectura*. Editorial GG.  
<https://arquitectoserdeiro.files.wordpress.com/2015/04/diccionario-visual-de-arquitectura-f-ching.pdf>
- Doménech & Galindo (2016). *El color y la ergonomía en nuestro entorno*. Área de Innovación y Desarrollo, S.L.  
<https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2012/05/1.-EL-COLO-Y-LA-ERGONOM%C3%8DA.pdf>
- Domingo, E. (2017). *El color en la Arquitectura y en su representación gráfica: Percepción, Interpretación y representación*. Alicante  
[https://www.researchgate.net/publication/312167715\\_El\\_color\\_en\\_la\\_arquitectura\\_y\\_en\\_su\\_representacion\\_grafica\\_Percepcion\\_interpretacion](https://www.researchgate.net/publication/312167715_El_color_en_la_arquitectura_y_en_su_representacion_grafica_Percepcion_interpretacion)

- Forero La Rotta, A. (2005). The architecture: observations from the cultural analysis. *Architecture Magazine*, 7(1), 5–9.  
<https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/download/5102/15216/>
- Fuentes, G. (2015). *Escalas Cromática, Acromática Y Monocromática*. Realiza representaciones gráficas aplicando la teoría del color.  
<https://teoriadelcolor517.wordpress.com/2015/10/23/escalas-cromatica-acromatica-y-monocromatica/>
- García, L. (2014). *Intención Creativa del Diseño, Hacia una Arquitectura Emocional*. Legado de Arquitectura Y Diseño, 10(17), 9-20.  
<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14543>
- Gatell, A. (2019). Significado del proceso de diseño en la formación del arquitecto. Particularidades en Cuba. *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad autónoma de Nuevo León*, 13 (19), 73-88.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7433661>
- Gomes, P.F., Martinho, C., Paiva, A. (2011, del 2 al 6 de mayo). I've been here before! Location and appraisal in memory retrieval [congreso]. *10th International Conference on Autonomous Agents and Multiagent Systems 2011*, Taipei, Taiwan.  
[https://www.ifaamas.org/Proceedings/aamas2011/papers/D7\\_B78.pdf](https://www.ifaamas.org/Proceedings/aamas2011/papers/D7_B78.pdf)
- Hölzel, A. (1919). Color Theory. *Paidós*.  
[http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ingrid\\_sosa/wpcontent/uploads/2018/03/pa\\_wlik-johannes-color-theory.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ingrid_sosa/wpcontent/uploads/2018/03/pa_wlik-johannes-color-theory.pdf)
- Ipsos. (2018). *Perfil del adolescente joven peruano*. Ipsos.  
<https://www.ipsos.com/es-pe/perfil-del-adolescente-joven-peruano-2018>
- Küppers, H. (1982). *Fundamentals of color theory*. Editions G. Gili.

<https://es.scribd.com/document/403760150/Kuppers-Harald-Fundamentals-of-color-theory-pdf>

Lobos, J. (2004). *Arquitectura Cultural*. (Tesis de pregrado, Universidad de Chile).

<https://es.scribd.com/document/224434890/Tesis-Arquitectura-Cultural-Jorge-Lobos>

López, C. (2015). *Dimensión biológica, Actividades de la vida diaria*. *Infermera Virtual*.

[https://www.infermeravirtual.com/esp/actividades\\_de\\_la\\_vida\\_diaria/la\\_persona/dimension\\_biologica](https://www.infermeravirtual.com/esp/actividades_de_la_vida_diaria/la_persona/dimension_biologica)

Mahmood, S. (2018). Visual Vision and Sensory Perception and its Relation to Interior Environment Design. *International knowledge sharing platform*, 61(2), 39-46.

<https://core.ac.uk/download/pdf/234686282.pdf>

Martínez, M (2003). *Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa*. *Paradigma*, 27(2), 07-33.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S101122512006000200002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101122512006000200002)

Marín, M. (2016). *Pasión y color*. (Proyecto Final de Grado, Universidad Jaume).

<https://bibliotecavirtualesenior.es/wp-content/uploads/2016/05/Pasion-y-color.pdf>

Mercado, F. (2017). *Programa de percepción visual en el incremento de la atención de niños de seis y siete años de una institución educativa. La Oroya, Junín*.

(Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo).

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16300/Mercado\\_P FR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16300/Mercado_P_FR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muzquiz, M. (2017). The sensory experience of architecture. *Etsam*, 17(3),1-25.

[http://oa.upm.es/47578/1/TFG\\_Muzquiz\\_Ferrer\\_Mercedes.pdf](http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf)

Pariona, M. (2018). *El color y su importancia en el diseño arquitectónico de un centro*

*cultural en Satipo*. (Tesis de bachiller, Universidad Nacional del Centro del Perú).

[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4979/T010\\_4721082](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4979/T010_4721082)

Popova, M. (2017). *Goethe on the Psychology of Color and Emotion*. Brain Pickings.

<https://www.brainpickings.org/2012/08/17/goethe-theory-of-colours/>

Quesada, L. (2003). *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. Slideshare.

<https://es.slideshare.net/natili/introduccion-a-la-teoria-del-diseo-arq-miirquesada-garland>

Quintana, I. (2009). *Dimensión psicológica, Actividades de la vida diaria*. Enfermera Virtual.

[https://www.infermeravirtual.com/esp/actividades\\_de\\_la\\_vida\\_diaria/la\\_persona/dimension\\_psicologica](https://www.infermeravirtual.com/esp/actividades_de_la_vida_diaria/la_persona/dimension_psicologica)

Raffino, M. (2020). *Espacio Geográfico - Concepto, tipos, características y ejemplos*.

<https://concepto.de/espacio-geografico/>

RUNGE. (1810). *círculo Learn about the reconstruction of the rainbow in the history of the chromatic circle*. Mymodernmet.

<https://mymodernmet.com/es/history-circle-chromatic/>

Ramos, M. (2016). *La asociación de las emociones y los colores en espacios habitacionales: Desempeño en las actividades*. (Tesis de Pregrado, Universidad Autónoma de San Luis Potosí).

<http://evirtual.uaslp.mx/Habitat/innobitat01/FHCAHS/Tesis%20licenciatura/2016%20MMRL%20Arquitectura.pdf>

Sánchez & Caldera (2016). *La significación del color y su importancia para la divulgación de la ciencia*. Opción, 32(13), 540-559.

<https://www.redalyc.org/pdf/310/31048483027.pdf>

Santana, S. (2016). *La percepción de la forma y el espacio conformadora de*

*sensaciones y experiencias.* (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra).

[https://issuu.com/stephaniesantanamarte5/docs/la\\_percepci\\_\\_n\\_del\\_espacio\\_y\\_la\\_for](https://issuu.com/stephaniesantanamarte5/docs/la_percepci__n_del_espacio_y_la_for)

Serra, J. (2013). *La versatilidad del color en la composición de la arquitectura contemporánea europea.* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia).  
<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=%2FappnNbNLRQ%3D>

Solano, M. (2019). *La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas en una casa de cultura.* (Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo).  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34619>

Sotelo, J. (2020). *Criterios de Diseño Acústico y la Percepción Sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la Ciudad de Chimbote - 2020.* (Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo).  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55046>

Verde, J. (2016). *Percepción visual y disortografía en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una institución educativa de Puente Piedra.* (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo).  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16312/Verde\\_HJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16312/Verde_HJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vela, J., Arias, D. (2015). *Aplicación De La Teoría Del Color Y Técnicas Responsive Web Design En El Desarrollo De Aplicaciones Front-End.* (Tesis de Pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia).  
<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/8416/1/TRABAJO%20E%20GRADO%20Diny%20Zulay%20Arias%20%26%20Hernando%20Jose%20Vela.pdf>

Villarreal, M. (2019). *Arquitectura de transporte marítimo para el desarrollo turístico en*

*el circuito de playas de la Bahía de Samanco.* (tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo).

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/43116>

Wei, C.-Y., Dimitrova, N., Chang, S.-F. (2004, del 27 al 30 de junio). Color-Mood

Analysis of Films Based on Syntactic and Psychological Models [Conferencia].

*IEEE International Conference on Multimedia and Expo (ICME)*, Taipei, Taiwan.

[https://www.researchgate.net/publication/4124758\\_Colormood\\_analysis\\_of\\_films\\_based\\_on\\_syntactic\\_and\\_psychological\\_models](https://www.researchgate.net/publication/4124758_Colormood_analysis_of_films_based_on_syntactic_and_psychological_models)

Wolfgang (2017). *Theory of color*. IDIS

<https://proyectidis.org/the-theory-of-color-of-goethe/>

Zambada, M. (2017). *Análisis del contexto artificial*. Prezi

[https://prezi.com/i\\_cguak2xwmb/analisis-del-contexto-fisico-artificial-del-objetoarquite/](https://prezi.com/i_cguak2xwmb/analisis-del-contexto-fisico-artificial-del-objetoarquite/)

Zapata, C. (2017). *La influencia socio-cultural en el proceso de diseño y arquitectura*.

Palermo.

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=699&id\\_articulo=1483](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=699&id_articulo=1483)

## **ANEXOS**

**Anexo 01: Matriz de Correspondencia**

<b>“La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes – 2021”</b>									
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS SECUNDARIOS</b>	<b>PREGUNTAS DERIVADAS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB INDICADORES</b>	<b>METODOS DE RECOLECCION</b>	<b>HERRAMIENTAS DE RECOLECCION</b>
Determinar la influencia del color como un criterio de diseño en la arquitectura cultural chimbotana para lograr la estimulación de la percepción visual en los jóvenes.	1. Conocer el simbolismo de la arquitectura cultural en el contexto chimbotano.	¿Existe conocimiento de lo que simboliza la arquitectura cultural en el contexto chimbotano?	No existe conocimiento de lo que simboliza la cultura chimbotana.	<b>Arquitectura Cultural</b> (historia de la cultura chimbotana)	Histórico	Evolución	Antecedente	Entrevista	Lista de Preguntas
							Contexto		
					Identidad	Sociales	Actividades	Encuestas	Lista de Preguntas
	Culturales	Creencias							
		Tradiciones							
	Arquitectónico	Edificaciones Representativas							
	2. Conocer el estado físico actual de los equipamientos culturales en Chimbote.	¿En qué estado físico actual se encuentran los equipamientos culturales en Chimbote?	Los equipamientos culturales en Chimbote se encuentran en buen estado, facilitando su acceso a los usuarios.	<b>Arquitectura Cultural</b> (condiciones físicas de los equipamientos)	Aspecto contextual	Natural	Superficie	Observación	Fichas de análisis Arquitectónicos
							Topografía		
						Artificial	Fuerzas del emplazamiento		
					Vías de acceso				
					Perfil urbano				
					Aspecto Arquitectónico	Formal	Composición		
Principios ordenadores									
Proporción									
Zonificación									
Constructivo	Estructural								
	Materialidad								
3. Identificar los criterios de diseño arquitectónico para lograr la estimulación de la percepción visual.	¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico que logran estimular la percepción visual?	Los criterios de diseño arquitectónico que logran una riqueza visual perceptiva son lo conceptual, simbólico, formal, espacial, ambiental.	<b>Criterios de diseño</b>	Criterios Arquitectónicos	Conceptual	Idea Rectora	Observación	Fichas de análisis Arquitectónicos	
						Semiótico - Simbólico			Significado
					Contextual				Significante
						Contexto Físico			
						Visuales			
						Clima			
						Relación – entorno			
					Funcional	Perfil Urbano			
						Zonificación			
						Distribución			
Formal	Circulación								
	Usuarios								
Principios Ordenadores									

							Materialidad		
							Composición		
						Espacial	Dimensión		
							Cerramiento		
							Relaciones		
						Tecnológico – Ambiental	Iluminación		
							Ventilación		
							Asoleamiento		
					Criterios del color	Percepción	Cromáticos		
							Acromáticos		
						Sensaciones	Forma		
							Escala		
							Felicidad		
							Tristeza		
							Tranquilidad		
							Enojo		
	4. Determinar de qué manera la percepción visual influye en las sensaciones de los jóvenes en Chimbote.	¿Cómo influye la percepción visual en las sensaciones de los jóvenes chimbotanos?	La percepción visual influye en los jóvenes Chimbotanos en la permanencia, la intensidad, o el estado de ánimo afectiva.	<b>Percepción Visual</b>	Aspectos psicológico	Emociones		Encuestas	Lista de Preguntas

## Anexo 02: Cuestionario



N° de Encuesta:

Fecha: / /

La encuesta a realizar nos servirá de apoyo para conocer el grado de identidad arquitectónica cultural entre los chimbotanos centralizados en el sector 1. Su opinión nos será de gran utilidad para la realización del trabajo de investigación. Esta encuesta es de manera anónima, por lo que no se requiere ningún tipo de dato personal.

DATOS GENERALES					
<b>Sexo:</b>	<b>Mujer</b>		<b>Hombre</b>		<b>Edad:</b>
<b>VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL</b>					
Tema: Identidad arquitectónica de la arquitectura Cultural en Chimbote.					
Indicación: Lea atentamente y responda marcando con un ( x ) la opción conveniente.					
<b>PREGUNTAS</b>					
1. ¿Con qué tipo de actividades culturales usted se identifica más? (Puede marcar más de una opción).					
<input type="checkbox"/> Danzas <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Gastronomía <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Ninguno					
2. ¿En qué actividades culturales usted participa? (Puede marcar más de una)					
<input type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Gastronomía <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Ninguno					
3. ¿Para usted cuál es la festividad más resaltante de la ciudad? (Puede marcar más de una).					
<input type="checkbox"/> Fiesta Patronal San Pedrito <input type="checkbox"/> Semana Santa <input type="checkbox"/> Aniversario de Chimbote <input type="checkbox"/> Señor de los Milagros					
4. ¿Con qué frecuencia asiste usted a edificaciones culturales de la ciudad?					
<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca					

5. ¿A qué lugares culturales usted asiste? (Puede marcar más de una)

- Museos
- Casa de la Cultura
- Talleres
- Teatros
- Colegios
- Bibliotecas
- Centros Culturales
- Plazas

6. De las edificaciones culturales que se ubican en la ciudad ¿considera usted que son importantes para Chimbote? por:

- Por su diseño
- Por su ubicación
- Por su antigüedad
- Por su tamaño
- Por su concurrencia
- No son importantes

7. ¿Cómo considera usted la arquitectura de los centros culturales de la ciudad de Chimbote?

**CENTRO CULTURAL CENTENARIO**



**EX FERROCARRIL DE CHIMBOTE**



**IGLESIA CERRO DE LA PAZ**



- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala

**VARIABLE: Percepción Visual**

8. ¿Qué imagen le llama más la atención? (Marque con una X)



Imagen A



Imagen B

9. ¿Qué emociones le genera la siguiente imagen? (Puede marcar más de una opción)



- ( ) Felicidad
- ( ) Tristeza
- ( ) Tranquilidad
- ( ) Enojo

10. A percepción de usted, según la forma y escala ¿Cuál de los edificios arquitectónicos le parece más atractivo? (Marque con una X)



Por su Forma



Por su Escala

## Anexo 03: Cuestionario Realizado

### Anexo 03: Cuestionario



N° de Encuesta: 98  
Fecha: 10 / 09 / 21

La encuesta a realizar nos servirá de apoyo para conocer el grado de identidad arquitectónica cultural entre los chimbotanos centralizados en el sector 1. Su opinión nos será de gran utilidad para la realización del trabajo de investigación. Esta encuesta es de manera anónima, por lo que no se requiere ningún tipo de dato personal.

DATOS GENERALES					
Sexo:	Mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	Hombre	<input type="checkbox"/>	Edad: 23
VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL					
Tema: Identidad arquitectónica de la arquitectura Cultural en Chimbote.					
Indicación: Lea atentamente y responda marcando con un ( x ) la opción conveniente.					
PREGUNTAS					
1. ¿Con qué tipo de actividades culturales usted se identifica más? (Puede marcar más de una opción).					
<input type="checkbox"/> Danzas <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Gastronomía <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Ninguno					
2. ¿En qué actividades culturales usted participa? (Puede marcar más de una)					
<input type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Gastronomía <input type="checkbox"/> Música <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Ninguno					
3. ¿Para usted cuál es la festividad más resaltante de la ciudad? (Puede marcar más de una).					
<input type="checkbox"/> Fiesta Patronal San Pedrito <input type="checkbox"/> Semana Santa <input type="checkbox"/> Aniversario de Chimbote <input checked="" type="checkbox"/> Señor de los Milagros					
4. ¿Con qué frecuencia asiste usted a edificaciones culturales de la ciudad?					
<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> Regularmente <input checked="" type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca					

5. ¿A qué lugares culturales usted asiste? (Puede marcar más de una)

- Museos
- Casa de la Cultura
- Talleres
- Teatros
- Colegios
- Bibliotecas
- Centros Culturales
- Plazas

6. De las edificaciones culturales que se ubican en la ciudad ¿considera usted que son importantes para Chimbote? por:

- Por su diseño
- Por su ubicación
- Por su antigüedad
- Por su tamaño
- Por su concurrencia
- No son importantes

7. ¿Cómo considera usted la arquitectura de los centros culturales de la ciudad de Chimbote?

CENTRO CULTURAL CENTENARIO



EX FERROCARRIL DE CHIMBOTE



IGLESIA CERRO DE LA PAZ



- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala

VARIABLE: Percepción Visual

8. ¿Qué imagen le llama más la atención? (Marque con una X)



Imagen A



Imagen B

9. ¿Qué emociones le genera la siguiente imagen? (Puede marcar más de una opción)



( ) Felicidad

( ) Tristeza

(X) Tranquilidad

( ) Enojo

10. A percepción de usted, según la forma y escala ¿Cuál de los edificios arquitectónicos le parece más atractivo? (Marque con una X)



Por su Forma



Por su Escala

NOMBRE DEL PROYECTO A ANALIZAR

UBICACION

DATOS DE UBICACIÓN

Indicador N°01

SUB INDICADOR 01

IMAGEN DEL PROYECTO

DATOS DEL PROYECTO

SUB INDICADOR 02

NOMBRE DEL PROYECTO A ANALIZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

IMAGEN DEL PROYECTO

DATOS DEL PROYECTO

CONCLUSIONES:

Indicador N°01

SUB INDICADOR 01

Indicador N°02

SUB INDICADOR 01

SUB INDICADOR 02

## Anexo 06: Entrevista

<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y INGENIERIA</b>			
Variable 01: Arquitectura cultural			
Fecha:	19 – 09 - 2021	Hora:	13:28 pm
<b>Datos generales del entrevistado</b>			
Nombres:	Arq. Edgar Tapia Palacios		
Lugar:	Chimbote		
Enfoque:	Historia de la cultura chimbotana		
<b>Instrumento: entrevista</b>			
<b>1. ¿Cómo considera usted que ha evolucionado las edificaciones culturales a través de los años en la ciudad de Chimbote?</b>			
En Chimbote se ha hecho muy poco por la arquitectura cultural, intervenciones aisladas que aun generan un déficit de estas edificaciones en la ciudad.			
<b>2. Las costumbres y tradiciones de una ciudad cambian con el paso de los años debido a nuevas experiencias y eventos importantes. En este contexto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?</b>			
Es importante mantener la identidad de una ciudad a través de sus costumbres y sus tradiciones, y esto se debe preservar en espacios dedicados a dar a conocer las manifestaciones culturales y fomentar las políticas públicas culturales para que las autoridades puedan seguir una hoja de ruta y potenciar así nuestra identidad.			
<b>3. ¿Cree usted que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos que se desarrollan a lo largo de la historia de la ciudad, representan un valor importante en la cultura chimbotana?</b>			
Si, por que son parte de las vivencias de una ciudad que se van repotenciado en el tiempo y van haciendo que la población se sienta identificada con cada uno de estas manifestaciones generando identidad.			
<b>4. En la actualidad, muchas personas son indiferentes a los temas culturales. ¿Considera que la buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía para conocer la historia de una ciudad? ¿Por qué?</b>			
Si, por que es importante tener un espacio que pueda mantener viva nuestra tradición y dar a conocer a las futuras generaciones y cada uno de los visitantes, nuestro proceso de crecimiento histórico cultivando a si nuestra identidad chimbotana.			
<b>5. En el aspecto cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas y que representan un valor importante para la ciudad o país. En su opinión ¿Cuál es la razón del éxito de estas edificaciones?</b>			

Para a mí, se debe, a que han sabido interpretar su identidad y han generado un espacio con características peculiares que las haga conocida, rescatando la esencia de cada uno de los lugares que representa, el conocimiento de su historia y la preponderancia de sus vivencias y manifestaciones sociales hacen que estos edificios sean reconocidos mundialmente y puedan resaltar a la ciudad que los alberga.

<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y INGENIERIA</b>			
Variable 01: Arquitectura cultural			
Fecha:	20 – 09 - 2021	Hora:	15:00 pm
<b>Datos generales del entrevistado</b>			
Nombres:	Eduardo Acosta Vásquez		
Lugar:	Chimbote		
Enfoque:	Historia de la cultura chimbotana		
<b>Instrumento: entrevista</b>			
<b>1. ¿Cómo considera usted que ha evolucionado las edificaciones culturales a través de los años en la ciudad de Chimbote?</b>			
<p>Bueno lo que he podido ver con los años es que hay un total abandono sobre nuestra historia arquitectónica, sobre el cuidado, el mantenimiento de las infraestructuras arquitectónicas no ha perdurado nada y uno de ellos es el Ex Ferrocarril y es un lugar histórico ya que ahí nació el único ferrocarril que tuvo Chimbote y prácticamente está en abandono , en olvido considerando que recientemente se destinara presupuesto para su mantenimiento pero desde ahí no, por otro lado tenemos el Hotel Gran Chimú declarado patrimonio cultural de Chimbote pero aun siendo de una empresa privada es el ministerio de cultura quien le hace su mantenimiento pero lamentablemente no hay un cuidado en estos espacios. Así mismo la casa del maestro que tiene más de 60 años de su creación, pero lo mantenemos vivo con murales y recuperando ese espacio con arte urbano siendo un espacio para jóvenes y niños. Por lo otro en Chimbote ya no queda más espacios artísticos y si los hay están en abandono, ya que las entidades como órgano de generar cambios y desarrollo cultural ha abandonado los espacios históricos, por parte del ministerio de cultura el esfuerzo es pobre, no logra llenar estos espacios y bueno creo que si se ha logrado algo es por la misma necesidad de la población y parte de los artistas.</p>			

**2. Las costumbres y tradiciones de una ciudad cambian con el paso de los años debido a nuevas experiencias y eventos importantes. En este contexto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?**

Ciertamente a lo largo del tiempo todo va cambiando y evolucionando e influye la lineación cultural y dentro e ello la globalización, en Chimbote tenemos la fiesta patronal San Pedrito ya declarada patrimonio cultural pero a lo largo del tiempo esta fiesta ha ido cambiando y parte de ello es nuestra diversidad cultural ya que Chimbote es una ciudad muy diversa, entonces ha ido creando cambios en estas fiestas desde su conceptualización que es hacer un paseo por el mar a la modernidad que nos ha hecho renovar por ejemplo que debido a la coyuntura todo fue virtual, el tema del covid ha hecho que reformemos nuestra fiesta patronal y llevarlo a la virtualidad usando la tecnología como un medio para difundir este evento. Igual ha ido cambiando fiestas religiosas, fiestas sociales y creo que va a ir evolucionando, pero lo que sí creo que es fundamental es no perder por qué se hacen estas tradiciones, costumbres y reconocer que es un cambio positivo para un bien social.

**3. ¿Cree usted que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos que se desarrollan a lo largo de la historia de la ciudad, representan un valor importante en la cultura chimbotana?**

Si, suman un valor muy importante, pero lamentablemente como vuelvo a repetir nuestra propia idiosincrasia , la globalización de hoy en día nos está haciendo replantear nuestras formas de manifestarnos, d poder seguir con nuestras tradiciones, justamente pensaba en verano había lo de los carnavales, las yunzas, pero eso por ejemplo a los largo de los años se ha ido perdiendo , son pocos los pueblitos que aun celebran y es debido que ya no hay familias que toman como prioridad esas tradiciones, entonces eso creo que va a ir cambiando pero si considero que es importante reconocer nuestras tradiciones y costumbres sobre todo para crear esa identidad cultural, para seguir formando nuevos jóvenes con ese amor a nuestras raíces.

**4. En la actualidad, muchas personas son indiferentes a los temas culturales. ¿Considera que la buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía para conocer la historia de una ciudad? ¿Por qué?**

Si, creo que es un toque de atracción, de poder conquistar a los jóvenes , niños y público en general, la parte arquitectónica puede atraer , deslumbrar y crear esa identidad, si no vamos muy lejos en Trujillo desde que entramos a la escuela de bellas artes, podemos vernos cosas arquitectónicas representativas a su identidad cultural a la cultura moche y eso atrae a los jóvenes, a turistas y los compromete dentro de su historia y todo es parte de las creaciones arquitectónicas de pintores, arquitectos, ya que la arquitectura es una mezcla de arte visual, igual es la escuela de arte dramático desde la conceptualización de

la forma de la estructura , el ingreso de la escuela como hay un ambiente decorado con la poesía, con figuras , igual tenemos el teatro como el de Lima, que es una cosa maravillosa que te deslumbra haciendo que te quedes y hace que los jóvenes sigan buscando que más hay porque es un laberinto hermoso, entonces yo creo que la parte arquitectónica influye muchísimo en ese aspecto.

**5. En el aspecto cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas y que representan un valor importante para la ciudad o país. En su opinión ¿Cuál es la razón del éxito de estas edificaciones?**

Creo que es porque estas edificaciones tienen mucha conciencia humana o tienen mucha sensibilidad para presentarse al público, hay una parte sensible que pone el artista en sus presentaciones, justo recordaba la ópera de Sídney, que es una obra arquitectónica maravillosa en pleno mar, entonces nos ponemos a pensar si Chimbote tiene una bahía bella al frente tiene el mar que podríamos aprovechar y que no tengamos una ópera de Sídney en el mar, es algo loco y pienso que tan atrasados estamos y todo ello va por la parte arquitectónica que tan evolucionado estamos , que monumentos arquitectónicos tenemos en Chimbote, entonces creo que todo va a depender de la sensibilidad que tenga el arquitecto , el artista el creador en dejar algo que pueda crear conciencia y sobre todo embellecer un espacio y creo que eso va a depender mucho de eso.

<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y INGENIERIA</b>			
Variable 01: Arquitectura cultural			
Fecha:	10 – 09 - 2021	Hora:	10:23 am
<b>Datos generales del entrevistado</b>			
Nombres:	Arq. Juan López Marchena		
Lugar:	Chimbote		
Enfoque:	Historia de la cultura chimbotana		
<b>Instrumento: entrevista</b>			
<b>1. ¿Cómo considera usted que ha evolucionado las edificaciones culturales a través de los años en la ciudad de Chimbote?</b>			
<p>Si claro, como todo proceso, pues Chimbote ha sufrido cambios de estructuras, desde la época colonial o inicios de la República como el edificio Salomón Lee en Bolognesi, la casa Garatea en Santa, la casa de la Caleta del ex Gobernador y otros edificios que servían al funcionamiento de la estación del ex ferrocarril, que fueron construidas desde el año de 1872; teníamos una arquitectura de madera y fierros, posteriormente a eso en 1950 llegó el Hotel Gran Chimú, siendo de concreto y adobe, siendo pocas edificaciones que se han mantenido con su arquitectura inicial.</p>			
<b>2. Las costumbres y tradiciones de una ciudad cambian con el paso de los años debido a nuevas experiencias y eventos importantes. En este contexto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?</b>			
<p>El papel más importante lo tiene el ministerio de cultura y aquí en la ciudad de Chimbote solo lo preserva una oficina y en ese aspecto el apoyo y la presencia es muy leve es nuestra ciudad; considerando así mismo que poco a poco vamos creciendo en población como en territorio, entonces por ese lado debería haber promotores culturales, arqueólogos quienes se encarguen de preservar los restos arqueológicos que se encuentran al realizar obras y que en lugar de permanecer en nuestro distrito son llevados a Casma o Huaraz ya que no contamos con un lugar adecuado; por otro lado considerar la revalorización de las danzas con el arte y se debe gestionar mediante la Municipalidad Provincial como por ejemplo ahora que se tiene en proyecto a la sala de arte y museo donde las familias chimbotanas podrán compartir y conocer más del desarrollo histórico de Chimbote.</p>			
<b>3. ¿Cree usted que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos que se desarrollan a lo largo de la historia de la ciudad, representan un valor importante en la cultura chimbotana?</b>			

Considero que la cultura es muy importante para saber quiénes somos o hacia dónde vamos, o de dónde venimos por lo tanto considero que se deben dar la igual importancia e inversión a los acontecimientos del desarrollo cultural como sociales para que así poco a poco se vaya conociendo en todo el Perú la identidad e historia de Chimbote, a la vez mejorara el desarrollo humano, los valores de las personas.

**4. En la actualidad, muchas personas son indiferentes a los temas culturales. ¿Considera que la buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía para conocer la historia de una ciudad? ¿Por qué?**

Por supuesto, por ejemplo, si uno vive en una ciudad donde tiene museos, centros culturales, salas de arte, donde las familias puedan visitar o desarrollar el arte, ellos se van a ir educando, conociendo su patrimonio, se va a identificar con su ciudad; entonces hace que las personas se distraigan con la cultura y es muy importante, algo que Chimbote no lo tiene como la Huaca San Pedro que al no tener protección alguna hoy lo usan para desmonte o basura, por el contrario sería si se le da valor eso genera movimiento y también economía .

**5. En el aspecto cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas y que representan un valor importante para la ciudad o país. En su opinión ¿Cuál es la razón del éxito de estas edificaciones?**

El éxito se debe a que sus autoridades han apostado por la cultura y países con enorme potencial como Francia, Italia, Egipto, tienen sus recursos y lo explotan al 100%, con sus centros culturales, museos y se refleja en la cantidad de turistas que reciben, México mismo que recibe algo más de 10 millones al año y Perú solo llegamos a los 3 millones considerando que tenemos el patrimonio, como aquí mismo en nuestra provincia , solo hace falta que se ponga uno en valor , con una buena arquitectura y cuidado para generar un boom económico turístico en Chimbote.



## CARTA DE PRESENTACIÓN

ARQ.: MARIA CLAUDIA ANGELES

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del X Ciclo de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos por el título profesional de Arquitecto.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes – 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de correspondencia
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Anexos de instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Apellidos y nombre:

Mendoza Vásquez Leslie

D.N.I: 70877906

Firma

Apellidos y nombre:

Soto Sifuentes Brenda

D.N.I: 73619749

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS (marcar con una “X” en SI o No)**

“La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes – 2021”					CRITERIOS DE EVALUACION							
Variable	Dimensión	Indicador	Definición operacional	Técnicas e Instrumentos de medición	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias	
					Si	No	Si	No	Si	No		
VARIABLE INDEPENDIENTE	Arquitectura Cultural (historia de la cultura chimbotana)	Histórico	Evolución	Se describe la historia cultural de Chimbote desde sus inicios y si es favorable su evolución con el contexto actual.	Entrevista con listado de preguntas.	X		X		X		
			Sociales	Se identifican las actividades más representativas de Chimbote.		X		X		X		
		Identidad	Culturales	Se describen las costumbres, creencias religiosas, tradiciones culturales que se observan en Chimbote.	Encuesta a una muestra de la población Chimbotana.	X		X		X		
			Arquitectónico	Se identifican las edificaciones más representativas en Chimbote, considerando su historia cultural.		X		X		X		
	Arquitectura Cultural (condiciones físicas de los equipamientos)	Aspecto contextual	Natural	Se identifica el terreno actual considerando su topografía y superficie.	Fichas de Observación de campo (planos, fotos) de equipamientos culturales en Chimbote.	X		X		X		
			Artificial	Se identifica su entorno (edificaciones continuas), su perfil urbano, ubicación y accesos verificando si son adecuados.		X		X		X		
		Aspecto Arquitectónico	Formal	Se identifica el terreno actual considerando su topografía y superficie.		X		X		X		
			Constructivo	Se identifica la calidad de las edificaciones por lo que han perdurado a través de los años.		X		X		X		
VARIABLE DEPENDIENTE	Criterios de diseño Arquitectónicos	Conceptual	Conceptual	Se analiza el inicio de la concepción de un proyecto (idea rectora, forma, entorno, uso).	Fichas de análisis Arquitectónicos (planos, fotos) de equipamientos culturales emblemáticos Nacional e Internacional.	X		X		X		
			Semiótico - Simbólico	Se analiza el significado del proyecto a partir de su conceptualización y como se interpreta o se comunica su imagen hacia los usuarios.		X		X		X		
		Contextual	Se identifica el contexto, su topografía, vías de acceso y la relación exterior con los usuarios hacia los ingresos principales.	X			X		X			

			Funcional	Se analiza la distribución general y por zonas, los tipos de usuarios que ingresan, de igual manera la circulación y si esta ayudaría en el buen funcionamiento del proyecto.		X		X		X			
			Formal	Se analiza la composición formal y estructural del proyecto, la materialidad y los principios de orden que se emplearon para su distribución.		X		X		X			
			Espacial	Se analiza la espacialidad en los ambientes, de igual manera las dimensiones, el tipo de cerramiento que se usa, así mismo como las relaciones.		X		X		X			
			Tecnológico – Ambiental	Se analiza la intervención del sol, viento en los proyectos, así mismo como el tipo de ventilación e iluminación usada.		X		X		X			
	Percepción Visual	Aspectos psicológico	Criterios del color	Percepción		Se identifican los colores utilizados en los proyectos determinando así a que grupo de colores pertenecen. (colores cromáticos, colores acromáticos)	X		X		X		
				Sensaciones		Se identifican las sensaciones de la población en referencia a sus preferencias de gusto de edificaciones (forma, escala, colores cromáticos, colores acromáticos)	X		X		X		Encuesta a una muestra de la población Chimbotana.
				Emociones		Se identifican las emociones de la población en referencia a como se sentirían encontrarse en una edificación aislada, con colores acromáticos, pero a su vez en relación con el contexto.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Mg. María Claudia Ángeles Velásquez**

DNI: **46051302**

Especialidad del validador: **Arquitecto**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**30 de septiembre del 2021**

*Ángeles*  
 -----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ENTREVISTA QUE MIDE A LA VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable 01: Arquitectura Cultural – Historia de Chimbote</b>								
1	¿Cómo considera usted que ha evolucionado las edificaciones culturales a través de los años en la ciudad de Chimbote?	X		X		X		
2	Las costumbres y tradiciones de una ciudad cambian con el paso de los años debido a nuevas experiencias y eventos importantes. En este contexto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?	X		X		X		
3	¿Cree usted que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos que se desarrollan a lo largo de la historia de la ciudad, representan un valor importante en la cultura chimbotana?	X		X		X		
4	En la actualidad, muchas personas son indiferentes a los temas culturales. ¿Considera que la buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía para conocer la historia de una ciudad? ¿Por qué?	X		X		X		
5	En el aspecto cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas y que representan un valor importante para la ciudad o país. En su opinión ¿Cuál es la razón del éxito de estas edificaciones?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Mg. María Claudia Ángeles Velásquez      **DNI: 46051302**

**Especialidad del validador:** Arquitecto

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**30 de septiembre del 2021**

*Ángeles*

**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO CUESTIONARIO QUE MIDE A LA VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL / PERCEPCION VISUAL**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable 01: Arquitectura Cultural – Historia de Chimbote</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Con qué tipo de actividades culturales usted se identifica más?	X		X		X		
2	¿En qué actividades culturales usted participa?	X		X		X		
3	¿Para usted cuál es la festividad más resaltante de la ciudad?	X		X		X		
4	¿Con qué frecuencia asiste usted a edificaciones culturales de la ciudad?	X		X		X		
5	¿A qué lugares culturales usted asiste?	X		X		X		
6	De las edificaciones culturales que se ubican en la ciudad ¿considera usted que son importantes para Chimbote?	X		X		X		
7	¿Cómo considera usted la arquitectura de los centros culturales de la ciudad de Chimbote?	X		X		X		
<b>Variable 03: Percepción Visual – Con imágenes referenciales en color y grises</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿Qué imagen le llama más la atención?	X		X		X		
9	¿Qué emociones le genera la siguiente imagen?	X		X		X		
10	A percepción de usted, según la forma y escala ¿Cuál de los edificios arquitectónicos le parece más atractivo?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Existe suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Mg. María Claudia Ángeles Velásquez      **DNI:** 46051302

**Especialidad del validador:** Arquitecto

**30 de septiembre del 2021**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*Ángeles*  
-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHAS DE OBSERVACION QUE MIDE LA VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable: Arquitectura Cultural – Condiciones físicas de los equipamientos</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
L-01	DIMENSION: Aspecto Contextual	X		X		X		
	INDICADOR: Natural							
L-02	DIMENSION: Aspecto Contextual	X		X		X		
	INDICADOR: Artificial							
L-03	DIMENSION: Aspecto Arquitectónico	X		X		X		
	INDICADOR: Formal							
L-04	DIMENSION: Aspecto Arquitectónico	X		X		X		
	INDICADOR: Constructivo							

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. María Claudia Ángeles Velásquez**      **DNI: 46051302**

**Especialidad del validador: Arquitecto**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**30 de septiembre del 2021**

*Ángeles*  
 -----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHAS DE OBSERVACION QUE MIDE LA VARIABLE: CRITERIOS ARQUITECTONICOS**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable: Arquitectura Cultural – Condiciones físicas de los equipamientos</b>								
L-01	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Conceptual							
L-02	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Semiótico - Simbólico							
L-03	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Contextual							
L-04	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Funcional							
L-05	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Formal							
L-06	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Espacial							
L-07	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Tecnológico Ambiental							
L-08	DIMENSION: Criterios Del Color	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Existe suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:** **Aplicable** [X]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Mg. María Claudia Ángeles Velásquez

**DNI:** 46051302

**Especialidad del validador:** Arquitecto

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de septiembre del 2021



Firma del Experto Informante.



## CARTA DE PRESENTACIÓN

DRA. ARQ. MARIA LUCIA DOLORES BURGA BOGGIANO

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del X Ciclo de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos por el título profesional de Arquitecto.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes – 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de correspondencia
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Anexos de instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Apellidos y nombre:  
Mendoza Vásquez Leslie

D.N.I: 70877906

Firma

Apellidos y nombre:  
Soto Sifuentes Brenda

D.N.I: 73619749

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS (marcar con una “X” en SI o No)**

“La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes – 2021”					CRITERIOS DE EVALUACION											
					Variable	Dimensión	Indicador	Definición operacional	Técnicas e Instrumentos de medición	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
										Si	No	Si	No	Si	No	
VARIABLE INDEPENDIENTE	Arquitectura Cultural (historia de la cultura chimbotana)	Histórico	Evolución	Se describe la historia cultural de Chimbote desde sus inicios y si es favorable su evolución con el contexto actual.	Entrevista con listado de preguntas.	X		X		X						
			Sociales	Se identifican las actividades más representativas de Chimbote.		X		X		X						
		Identidad	Culturales	Se describen las costumbres, creencias religiosas, tradiciones culturales que se observan en Chimbote.	Encuesta a una muestra de la población Chimbotana.	X		X		X						
			Arquitectónico	Se identifican las edificaciones más representativas en Chimbote, considerando su historia cultural.		X		X		X						
	Arquitectura Cultural (condiciones físicas de los equipamientos)	Aspecto contextual	Natural	Se identifica el terreno actual considerando su topografía y superficie.	Fichas de Observación de campo (planos, fotos) de equipamientos culturales en Chimbote.	X		X		X						
			Artificial	Se identifica su entorno (edificaciones continuas), su perfil urbano, ubicación y accesos verificando si son adecuados.		X		X		X						
		Aspecto Arquitectónico	Formal	Se identifica el terreno actual considerando su topografía y superficie.		X		X		X						
			Constructivo	Se identifica la calidad de las edificaciones por lo que han perdurado a través de los años.		X		X		X						
VARIABLE DEPENDIENTE	Criterios de diseño	Criterios Arquitectónicos	Conceptual	Se analiza el inicio de la concepción de un proyecto (idea rectora, forma, entorno, uso).	Fichas de análisis Arquitectónicos (planos, fotos) de equipamientos culturales emblemáticos Nacional e Internacional.	X		X		X						
			Semiótico - Simbólico	Se analiza el significado del proyecto a partir de su conceptualización y como se interpreta o se comunica su imagen hacia los usuarios.		X		X		X						
			Contextual	Se identifica el contexto, su topografía, vías de acceso y la relación exterior con los usuarios hacia los ingresos principales.		X		X		X						

			Funcional	Se analiza la distribución general y por zonas, los tipos de usuarios que ingresan, de igual manera la circulación y si esta ayudaría en el buen funcionamiento del proyecto.		X		X		X			
			Formal	Se analiza la composición formal y estructural del proyecto, la materialidad y los principios de orden que se emplearon para su distribución.		X		X		X			
			Espacial	Se analiza la espacialidad en los ambientes, de igual manera las dimensiones, el tipo de cerramiento que se usa, así mismo como las relaciones.		X		X		X			
			Tecnológico – Ambiental	Se analiza la intervención del sol, viento en los proyectos, así mismo como el tipo de ventilación e iluminación usada.		X		X		X			
	Percepción Visual	Aspectos psicológico	Criterios del color	Percepción	Se identifican los colores utilizados en los proyectos determinando así a que grupo de colores pertenecen. (colores cromáticos, colores acromáticos)	Encuesta a una muestra de la población Chimbotana.	X		X		X		
				Sensaciones	Se identifican las sensaciones de la población en referencia a sus preferencias de gusto de edificaciones (forma, escala, colores cromáticos, colores acromáticos)		X		X		X		
				Emociones	Se identifican las emociones de la población en referencia a como se sentirían encontrarse en una edificación aislada, con colores acromáticos, pero a su vez en relación con el contexto.		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Dra. Arq. María Lucía D. Boggiano Burga**

**DNI: 43475111**

Especialidad del validador: **Doctora en Arquitectura, Doctora en Ciencias Ambientales**

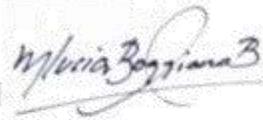
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**02 de octubre del 2021**



**DRA-ARQ. María Lucía Boggiano Burga**  
CAP 11556

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ENTREVISTA QUE MIDE A LA VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable 01: Arquitectura Cultural – Historia de Chimbote</b>								
1	¿Cómo considera usted que ha evolucionado las edificaciones culturales a través de los años en la ciudad de Chimbote?	X		X		X		
2	Las costumbres y tradiciones de una ciudad cambian con el paso de los años debido a nuevas experiencias y eventos importantes. En este contexto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?	X		X		X		
3	¿Cree usted que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos que se desarrollan a lo largo de la historia de la ciudad, representan un valor importante en la cultura chimbotana?	X		X		X		
4	En la actualidad, muchas personas son indiferentes a los temas culturales. ¿Considera que la buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía para conocer la historia de una ciudad? ¿Por qué?	X		X		X		
5	En el aspecto cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas y que representan un valor importante para la ciudad o país. En su opinión ¿Cuál es la razón del éxito de estas edificaciones?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:** **Dra. Arq. María Lucía D. Boggiano Burga**      **DNI:** **43475111**

**Especialidad del validador:** **Doctora en Arquitectura, Doctora en Ciencias Ambientales**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**02 de octubre del 2021**

*DRA-ARQ- María Lucía Boggiano Burga  
CAP 11556*

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO CUESTIONARIO QUE MIDE A LA VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL / PERCEPCION VISUAL**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable 01: Arquitectura Cultural – Historia de Chimbote</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Con qué tipo de actividades culturales usted se identifica más?	X		X		X		
2	¿En qué actividades culturales usted participa?	X		X		X		
3	¿Para usted cuál es la festividad más resaltante de la ciudad?	X		X		X		
4	¿Con qué frecuencia asiste usted a edificaciones culturales de la ciudad?	X		X		X		
5	¿A qué lugares culturales usted asiste?	X		X		X		
6	De las edificaciones culturales que se ubican en la ciudad ¿considera usted que son importantes para Chimbote?	X		X		X		
7	¿Cómo considera usted la arquitectura de los centros culturales de la ciudad de Chimbote?	X		X		X		
<b>Variable 03: Percepción Visual – Con imágenes referenciales en color y grises</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿Qué imagen le llama más la atención?	X		X		X		
9	¿Qué emociones le genera la siguiente imagen?	X		X		X		
10	A percepción de usted, según la forma y escala ¿Cuál de los edificios arquitectónicos le parece más atractivo?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:** **Dra. Arq. María Lucía D. Boggiano Burga**      **DNI: 43475111**

**Especialidad del validador:** **Doctora en Arquitectura, Doctora en Ciencias Ambientales**

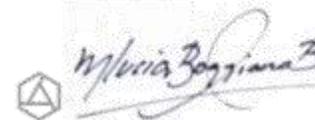
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**02 de octubre del 2021**



*DRA-ARQ- María Lucía Boggiano Burga  
CAP 11556*



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHAS DE OBSERVACION QUE MIDE LA VARIABLE: CRITERIOS ARQUITECTONICOS**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable: Arquitectura Cultural – Condiciones físicas de los equipamientos</b>								
L-01	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Conceptual							
L-02	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Semiótico - Simbólico							
L-03	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Contextual							
L-04	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Funcional							
L-05	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Formal							
L-06	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Espacial							
L-07	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Tecnológico Ambiental							
L-08	DIMENSION: Criterios Del Color	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Dra. Arq. María Lucía D. Boggiano Burga**      DNI: **43475111**

Especialidad del validador: **Doctora en Arquitectura, Doctora en Ciencias Ambientales**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de octubre del 2021



DRA-ARQ. María Lucía Boggiano Burga  
CAP 11556



**CARTA DE PRESENTACIÓN**

MG. ARQ. ANA MARIA REYES GUILLEN

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del **X Ciclo** de la **Facultad de Ingeniería y Arquitectura** de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede **Chimbote**, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos por el título profesional de Arquitecto.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes – 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de correspondencia
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Anexos de instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Apellidos y nombre:

Mendoza Vásquez Leslie

D.N.I: 70877906

Firma

Apellidos y nombre:

Soto Sifuentes Brenda

D.N.I: 73619749

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS (marcar con una “X” en SI o No)**

“La influencia del color como criterio del diseño arquitectónico cultural chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes – 2021”					CRITERIOS DE EVALUACION							
Variable		Dimensión	Indicador	Definición operacional	Técnicas e Instrumentos de medición	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
						Si	No	Si	No	Si	No	
VARIABLE INDEPENDIENTE	Arquitectura Cultural (historia de la cultura chimbotana)	Histórico	Evolución	Se describe la historia cultural de Chimbote desde sus inicios y si es favorable su evolución con el contexto actual.	Entrevista con listado de preguntas.	X		X		X		
			Sociales	Se identifican las actividades más representativas de Chimbote.		X		X		X		
		Identidad	Culturales	Se describen las costumbres, creencias religiosas, tradiciones culturales que se observan en Chimbote.	Encuesta a una muestra de la población Chimbotana.	X		X		X		
			Arquitectónico	Se identifican las edificaciones más representativas en Chimbote, considerando su historia cultural.		X		X		X		
	Arquitectura Cultural (condiciones físicas de los equipamientos)	Aspecto contextual	Natural	Se identifica el terreno actual considerando su topografía y superficie.	Fichas de Observación de campo (planos, fotos) de equipamientos culturales en Chimbote.	X		X		X		
			Artificial	Se identifica su entorno (edificaciones continuas), su perfil urbano, ubicación y accesos verificando si son adecuados.		X		X		X		
		Aspecto Arquitectónico	Formal	Se identifica el terreno actual considerando su topografía y superficie.		X		X		X		
			Constructivo	Se identifica la calidad de las edificaciones por lo que han perdurado a través de los años.		X		X		X		
VARIABLE DEPENDIENTE	Criterios de diseño	Criterios Arquitectónicos	Conceptual	Se analiza el inicio de la concepción de un proyecto (idea rectora, forma, entorno, uso).	Fichas de análisis Arquitectónicos (planos, fotos) de equipamientos culturales emblemáticos Nacional e Internacional.	X		X		X		
			Semiótico - Simbólico	Se analiza el significado del proyecto a partir de su conceptualización y como se interpreta o se comunica su imagen hacia los usuarios.		X		X		X		
			Contextual	Se identifica el contexto, su topografía, vías de acceso y la relación exterior con los usuarios hacia los ingresos principales.		X		X		X		

			Funcional	Se analiza la distribución general y por zonas, los tipos de usuarios que ingresan, de igual manera la circulación y si esta ayudaría en el buen funcionamiento del proyecto.		X		X		X			
			Formal	Se analiza la composición formal y estructural del proyecto, la materialidad y los principios de orden que se emplearon para su distribución.		X		X		X			
			Espacial	Se analiza la espacialidad en los ambientes, de igual manera las dimensiones, el tipo de cerramiento que se usa, así mismo como las relaciones.		X		X		X			
			Tecnológico – Ambiental	Se analiza la intervención del sol, viento en los proyectos, así mismo como el tipo de ventilación e iluminación usada.		X		X		X			
	Percepción Visual	Aspectos psicológico	Criterios del color	Percepción		Se identifican los colores utilizados en los proyectos determinando así a que grupo de colores pertenecen. (colores cromáticos, colores acromáticos)	X		X		X		
				Sensaciones		Se identifican las sensaciones de la población en referencia a sus preferencias de gusto de edificaciones (forma, escala, colores cromáticos, colores acromáticos)	X		X		X		
			Emociones	Se identifican las emociones de la población en referencia a como se sentirían encontrarse en una edificación aislada, con colores acromáticos, pero a su vez en relación con el contexto.		X		X		X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Mg. Ana Maria Reyes Guillen**      DNI: **32781267**

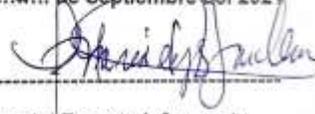
Especialidad del validador: **Arquitecto**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

28 de Septiembre del 2021  


Firma del Experto Informante.

 ANA MARIA ROYES GUILLEN  
Arquitecta      C.A.P. 2595

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ENTREVISTA QUE MIDE A LA VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable 01: Arquitectura Cultural – Historia de Chimbote</b>								
1	¿Cómo considera usted que ha evolucionado las edificaciones culturales a través de los años en la ciudad de Chimbote?	X		X		X		
2	Las costumbres y tradiciones de una ciudad cambian con el paso de los años debido a nuevas experiencias y eventos importantes. En este contexto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?	X		X		X		
3	¿Cree usted que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos que se desarrollan a lo largo de la historia de la ciudad, representan un valor importante en la cultura chimbotana?	X		X		X		
4	En la actualidad, muchas personas son indiferentes a los temas culturales. ¿Considera que la buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía para conocer la historia de una ciudad? ¿Por qué?	X		X		X		
5	En el aspecto cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas y que representan un valor importante para la ciudad o país. En su opinión ¿Cuál es la razón del éxito de estas edificaciones?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [X]**              **Aplicable después de corregir [ ]**              **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:** Mg. Ana Maria Reyes Guillen              **DNI:** 32781267

**Especialidad del validador:** Arquitecto

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

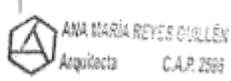
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

28 de Septiembre del 2021



\_\_\_\_\_  
Firma del Experto Informante.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO CUESTIONARIO QUE MIDE A LA VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL / PERCEPCION VISUAL**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable 01: Arquitectura Cultural – Historia de Chimbote</b>								
1	¿Con qué tipo de actividades culturales usted se identifica más?	X		X		X		
2	¿En qué actividades culturales usted participa?	X		X		X		
3	¿Para usted cuál es la festividad más resaltante de la ciudad?	X		X		X		
4	¿Con qué frecuencia asiste usted a edificaciones culturales de la ciudad?	X		X		X		
5	¿A qué lugares culturales usted asiste?	X		X		X		
6	De las edificaciones culturales que se ubican en la ciudad ¿considera usted que son importantes para Chimbote?	X		X		X		
7	¿Cómo considera usted la arquitectura de los centros culturales de la ciudad de Chimbote?	X		X		X		
<b>Variable 03: Percepción Visual – Con imágenes referenciales en color y grises</b>								
8	¿Qué imagen le llama más la atención?	X		X		X		
9	¿Qué emociones le genera la siguiente imagen?	X		X		X		
10	A percepción de usted, según la forma y escala ¿Cuál de los edificios arquitectónicos le parece más atractivo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Mg. Ana Maria Reyes Guillen**

DNI: **32781267**

Especialidad del validador: **Arquitecto**

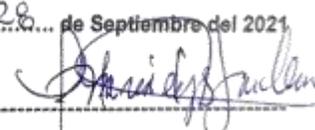
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

28 de Septiembre del 2021



Firma del Experto Informante.



ANA MARÍA REYES GUILLÉN  
Arquitecta C.A.P. 2599



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO FICHAS DE OBSERVACION QUE MIDE LA VARIABLE: CRITERIOS ARQUITECTONICOS**

N.º	Variable / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable: Arquitectura Cultural – Condiciones físicas de los equipamientos</b>								
L-01	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Conceptual							
L-02	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Semiótico - Simbólico							
L-03	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Contextual							
L-04	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Funcional							
L-05	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Formal							
L-06	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Espacial							
L-07	DIMENSION: Criterios Arquitectonicos	X		X		X		
	INDICADOR: Tecnológico Ambiental							
L-08	DIMENSION: Criterios Del Color	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Mg. Ana Maria Reyes Guillen**      DNI: **32781267**

Especialidad del validador: **Arquitecto**

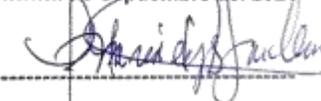
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

28 de Septiembre del 2021



Firma del Experto Informante.

 ANA MARIA REYES GUILLÉN  
Arquitecta C.A.P. 2599

**CARTA DE SOLICITUD**

Chimbote, 09 de setiembre de 2021

Estimada:

Lic. **Silvia Diestra Pastor**

Es grato dirigimos a usted para saludarla cordialmente.

Soto Sifuentes Brenda Nohely, identificado con DNI. N° 73619749 Y Mendoza Vasquez Leslie Medaly, identificado con DNI. N° 70877906. Siendo estudiantes de X ciclo de la facultad de arquitectura en la Universidad César Vallejo. Estamos realizando nuestra tesis, la cual tiene como título "La influencia del color como criterio arquitectónico cultural Chimbotano para estimular la percepción visual en los jóvenes- 2021". En la cual estamos investigando sobre la cultura en Chimbote y los lugares destinados a ello, uno de los lugares de estudio es el Centro Cultural Centenario, por tal motivo nos dirigimos a usted para solicitarle lo siguiente:

- Acceso a los ambientes del Centro cultural centenario para obtener un registro fotográfico para el fin de nuestra investigación
- Planos físicos o digitales que se tuvieran al alcance

Por todo lo expuesto, le reiteramos nuestra solicitud, agradeciendo de antemano toda la cooperación que pueda prestar al respecto

Sin más a que referirme y en espera de una pronta y favorable respuesta a esta solicitud, nos despedimos.

Atentamente,



Soto Sifuentes Brenda Nohely

73619749



Mendoza Vasquez Leslie Medaly

70877906

Anexo: documentos de identidad