



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Estrategia de dramatización en la comprensión lectora de
estudiantes de IV ciclo de una institución educativa,
Independencia, 2021.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Portilla Coronado, Cecilia Jasel (ORCID: 0000-0001-9807-4697)

ASESORA:

Dra. Leiva Torres, Jakline Gicela (ORID: 0000-0001-7635-5746)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi hijo y esposo por estar a mi lado,
dándome soporte para lograr mis objetivos
trazados para crecer profesionalmente.

Agradecimiento

A mi asesora la Doctora Leiva Torres, Jakline Gicela, por su paciencia y dedicación en la orientación y guía para la preparación y sustentación de mi tesis. Y a todos los que me apoyaron directa e indirectamente en esta investigación.

Índice de contenidos

	pág
Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	iv
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO.....	5
III.METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Variable y operacionalización.....	16
3.3. Población, muestra y muestreo.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5. Procedimiento.....	20
3.6. Métodos de análisis de datos.....	21
3.7. Aspectos éticos.....	22
IV.RESULTADOS.....	23
V.DISCUSIÓN.....	34
VI.CONCLUSIONES.....	40
VII.RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS.....	43
ANEXOS	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Matriz de Operacionalización de la Independiente: Dramatización	17
Tabla 2. Matriz de Operacionalización de la variable dependiente: Comprensión lectora.....	18
Tabla 3. Muestra de estudiantes	19
Tabla 4. Validación de instrumentos según los expertos.....	20
Tabla 5. Resultado de la confiabilidad del instrumento	21
Tabla 6. Distribución de frecuencias del programa de estrategia de dramatización	23
Tabla 7. Distribución del nivel literal	25
Tabla 8. Distribución del nivel Inferencial	26
Tabla 9. Distribución del nivel criterial	27
Tabla 10. Pruebas de ajuste de los modelos y pseudo R cuadrado.....	29
Tabla 11. Comparación de rangos	29
Tabla 12. Comparación de rangos literal.....	30
Tabla 13. Comparación de rangos inferencial.....	30
Tabla 14. Comparación de rangos criterial	31

Índice de figuras

Figura 1. Distribución de frecuencias de estrategia de dramatización	24
Figura 2. Distribución del nivel literal	25
Figura 3. Distribución del nivel Inferencial	26
Figura 4. Distribución del nivel Inferencial	27

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo general determinar el efecto de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de los educandos de IV ciclo de una Institución Educativa, Independencia ,2021.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, el diseño es pre-experimental, tipo de estudio aplicativo. La población estuvo conformada por 240 educandos del IV ciclo, la muestra fue de 30 educandos de cuarto grado de una institución educativa, Independencia, 2021. La recolección de datos fue mediante la técnica de la encuesta, el instrumento utilizado fue un cuestionario de comprensión lectora para medir el nivel de comprensión.

Fue validado el cuestionario por jueces expertos con un resultado de aplicable y su confiabilidad de prueba fue de 0,84 para la variable de comprensión de texto.

Se observó que el nivel mejoró de manera satisfactoria, se concluyó que aún existen estudiantes con dificultades en el nivel criterial valorativo, es necesario impartir de manera estratégica con materiales adecuados en el enfoque comunicativo, para que exista comprensión, percepción y opinión en las narraciones o textos escolares en relación o nivel del grado del estudiante.

Palabras claves: Dramatización, comprensión lectora.

ABSTRACT

The present study's general objective is to determine the effect of the dramatization strategy on the reading comprehension of students in the 4th cycle of an Educational Institution, Independencia, 2021.

The research approach is quantitative, the design is pre-experimental, an applicative type of study. The population consisted of 240 students from the IV cycle, the sample was 30 students from the fourth grade from an educational institution, Independencia, 2021. The data collection was through the survey technique, the instrument used was a reading comprehension questionnaire to measure the level of understanding.

The questionnaire was validated by expert judges with a result of applicable and its test reliability was 0.84 for the text comprehension variable.

It was observed that the level improved satisfactorily, it was concluded that there are still students with difficulties at the evaluative criterial level, it is necessary to teach strategically with adequate materials in the communicative approach, so that there is understanding, perception and opinion in the narratives or textbooks in relation to the student's grade level.

Keywords: Dramatization, reading comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

Ahora la enseñanza se centra en un aprendizaje integral de los educandos, donde la enseñanza es constante, cada día se aprende algo nuevo. Y entender, comprender los textos, debe ser una de las prioridades a todas las casas de estudio. Tener un buen resultado académico es importante leer de manera eficaz, eficiente y comprender el texto. En el nivel primaria en su gran mayoría los educandos muestran dificultades en su lecto escritura lo cual genera problemas en la comprensión de texto y expresión oral. En cada ciclo de la educación se va trabajando este aprendizaje, pero a la vez va aumentando su complejidad, y si nuestros educandos desde el nivel primaria no entienden lo que leen, será más complicado según siga avanzando su grado escolar. Es una triste realidad ver tantas personas adultas no comprender en el momento lo que lee, esto debido a una falta de hábito lector, la cual se debe iniciar en el hogar, los padres deben de dar el ejemplo, para que los niños puedan repetir esa conducta.

En el 2018 en la evaluación internacional de estudiantes de lectura, Perú logro el puesto 64 de 77 países que dieron la prueba, con un promedio de 401, ocupando el último lugar de los países sudamericanos. Según los resultados de la evaluación de logros por aprendizaje en el 2019, realizada a los educandos de primaria de cuarto grado en Lima metropolitana, en lectura obtuvo el 44,4% satisfactorio, 35,7 en proceso, 17,8 inicio y el 2,1 previo al inicio. De la Fuente (2018), menciona en su estudio realizado que la comprensión lectora es fundamental en todas las áreas, para poder aprender, primero hay que saber comprender. Como señala Cabero, et al., (2018), la lectura es una práctica cultural y social de gran importancia, sin embargo, las cifras de fracaso en sus aprendizajes son alto, por diversas razones: poca motivación en la lectura, falta de hábito lector, mal uso de los recursos didácticos y profesionales con escasa formación. Los hábitos lectores aprendidos influyen en toda su etapa académica, el hecho de buscar respuestas concretas, sin poder inferir respuestas. Por ello las lecturas iniciales deben ser texto de su agrado (Lobato, 2019).

Ahora podemos apreciar diversas técnicas que utiliza cada maestro para mejorar y afianzar el conocimiento lector en los educandos. El descubrimiento empieza con la cooperación e intercambio contante como fuente de enriquecimiento y contraste,

incentivando la creación de nuevas técnicas, fomentando el intercambio profesional. (Ceceñas et al., 2021). Una de esas técnicas en la cual voy a trabajar en este proyecto de investigación es la dramatización, como el uso de esta técnica mejora la habilidad de comprensión de texto es su nivel literal. Inferencial y crítico, porque es socializadora, inclusiva significativa, y desarrolladora de habilidades, destrezas cognitivas, artísticas, competencias y capacidades, que motivarán a los estudiantes al interés por la lectura y el arte, incentivando un mejor desenvolvimiento e interacción con los demás, mejorando su expresión oral.

Fomentar la creatividad de nuestros estudiantes desde los primeros ciclos de la educación, es fundamental para su desarrollo cognitivo, social, interpersonal, motivándolos al desarrollo de su imaginación al imitar algún animal que le guste, personajes de películas, sus familiares, entre otros. Colás (2021), refiere que el aspecto emocional afecta y regula la comprensión de los procesos de aprendizaje. Por ello es que de gran importancia la motivación en el aula, preparar un ambiente emocional adecuado para un buen trabajo.

Así incentivar el amor por la lectura. Las estrategias didácticas ayudan al educador a transmitir los temas, contenidos y hacer más accesible el entendimiento del educando, son herramientas necesarias, útiles. Moreira (2020), Para poder enseñar contenidos, es necesario tener conocimientos previos, enseñar de acuerdo o consecuentemente, significa enseñar en base a lo que el sujeto ya sabe, utilizando estrategias, recursos que conduzcan al educando a un aprendizaje significativo.

Para incentivar un aprendizaje significativo es necesario que el educador sea el que guíe, oriente, facilite, favorezca la construcción de conocimientos y con ello el educando sea capaz de dar soluciones a diferentes situaciones (Moreno, 2020). Carranza (2017), refiere que para ello el docente propicia un ambiente social adecuado con el educando, donde los contenidos sean favorables para la construcción de sus aprendizajes. La interacción personal, privada beneficia el desarrollo del aprendizaje significativo. Es importante evaluar la atención del educando de acuerdo a sus necesidades, su contexto, de manera holística, para fomentar un ambiente adecuado para que tenga un buen aprendizaje y sea significativo (Armenteros, 2018).

Una estrategia no sería importante si no facilita un aprendizaje significativo en los estudiantes (Flores et al., 2017)

En la actividad de enseñanza de aprendizaje deben usarse estrategias, ya que esto incentiva el desarrollo de los conocimientos en los educandos (Pérez y Torres, 2017).

Por ello ante la problemática planteada, es dar a conocer que el uso de la técnica de la dramatización mejora en sus tres niveles la comprensión lectora: inferencial, crítico y literal, de manera significativa, mediante las representaciones de situaciones reales cotidianas, de cuentos, novelas, películas, para comprender y entender el texto, pero de una forma alegre motivadora y dinámica.

Si emplean destrezas metamorfológicas, los educandos lograrán resultados positivos en comprensión lectora, es decir técnicas para identificar las palabras y su concepto, para ello ampliarán su vocabulario y les ayudará a entender lo que el autor escribió en el texto, también realizar técnicas para deducir, inferir y predecir el contenido del texto (Silva, 2021).

Por ello mi proyecto de investigación tuvo por título, la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de estudiantes de IV ciclo de una Institución Educativa, Independencia.

Por lo que se formula la interrogante: ¿Cómo influye la estrategia de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de IV ciclo de una Institución Educativa, Independencia, 2021?.

Y para mayor precisión del estudio se ha tomado en cuenta problemas específicos: ¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión crítico, literal e inferencial de los estudiantes de IV ciclo?, este proyecto de investigación tendrá como objetivo general, Determinar el efecto de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de los educandos de IV ciclo de una Institución Educativa, Independencia ,2021.

La cual nos conlleva a formular como objetivos específicos: Identificar el nivel crítico, literal e inferencial de la comprensión de textos antes y después de la estrategia de la dramatización de los estudiantes de IV ciclo.

Se busca a través de este proyecto de investigación analizar la problemática observada donde los resultados ayudarán a la reflexión y autoevaluación de cómo estamos trabajando la competencia de comprensión lectora y poder incorporar en nuestras experiencias de aprendizajes, esta técnica mencionada.

Igualmente, para complementar el trabajo se tiene las hipótesis de investigación y

han sido formuladas de la siguiente forma, hipótesis general: Existe influencia altamente significativa entre el uso de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de los estudiantes del IV ciclo de una institución educativa de Independencia, 2021.

Así mismo, tenemos como hipótesis específicas: Existe influencia altamente significativa entre el uso de la estrategia de dramatización en el desarrollo de comprensión lectora en su nivel literal, crítico e inferencial de los estudiantes del IV ciclo. Este estudio también quiere pretender demostrar lo importante que es la comprensión lectora en nuestra vida, incentivar desde los primeros ciclos de la educación, con diferentes estrategias para fomentar la costumbre de leer. Presentando esta propuesta pedagógica, para no seguir siendo monótonos en nuestras aulas.

La información recopilada y escrita anteriormente aporta significativamente a esta investigación. Los instrumentos aplicados y resultados obtenidos por los investigadores brindan los datos necesarios para seguir investigando la conexión que hay entre la estrategia de dramatización y la comprensión de textos.

II. MARCO TEÓRICO

Giraldo y Rojas (2017) en su investigación en Colombia, tuvo como objetivo incentivar comprender las obras literarias de la lengua castellana, usando estrategias pedagógicas como la dramatización, con una muestra de 217 estudiantes.

La metodología es investigación cualitativa, el estudio asume una investigación de acción, también se emplea el enfoque de aprendizaje constructivista.

En los resultados se evidenció que los estudiantes no conocían los niveles de comprensión lectora, debido al rechazo y apatía por la lectura.

La investigación concluye que al presentar diferentes estrategias pedagógicas como la dramatización los estudiantes se sienten más involucrados y motivados, el cual presenta diferentes características que facilitan la comprensión lectora.

Esta investigación es importante para mi proyecto, porque muestra que factores influyen las dificultades de los estudiantes para poder involucrarse en la lectura, el desconocimiento de los grados de la comprensión lectora, además muestra diversas estrategias y actividades a través de la dramatización para motivar e involucrar a los participantes.

Carrillo (2018) en su investigación realizada en España, su objetivo fue utilizar la dramatización como componente para alentar y enriquecer la enseñanza, para desarrollar las relaciones interpersonales, afectivas, macro destrezas lingüísticas, con una muestra de 20 niños. La metodología es sistémica y funcional se planteó un trabajo desde una metodología será inductiva y constructivista.

Los resultados evidencian que la dramatización en el aula no es algo complicado y que la incorporación a actividades lúdicas permite trabajar los contenidos y objetivos planteados. La investigación concluye que el recurso de la dramatización facilita la adquisición y perfeccionamiento de las macrodestrezas lingüísticas, nos da ventajas sobre nuestros aprendientes, los motiva y fomenta las relaciones interpersonales y el desarrollo cognitivo, afectivo y motor.

Esta investigación es importante para mi proyecto, porque muestra como la dramatización es una estrategia con acceso a los educandos para obtener un conocimiento significativo, además plantea ejecución de talleres a desarrollar

comprensión de textos en forma oral y escrita, a manera de motivar a los docentes a incluir estos talleres en sus aulas.

Velandia (2017) en su estudio realizado en Colombia, su objetivo fue reforzar las habilidades de comunicación en los educandos, con talleres de títeres, con la muestra de 30 estudiantes. La metodología cualitativa, además de una investigación de acción.

Los resultados recogidos muestran gran actitud positiva por parte de los estudiantes de primero de primaria, frente a esta propuesta agradable, dejando de lado la monotonía. Se concluyó que mediante esta estrategia de uso de títeres los estudiantes realicen lecturas cortas, desarrollaron habilidades de leer y escribir y desarrollando su comprensión en las historias narradas.

Este trabajo de investigación es importante para la presente investigación, porque muestra esta estrategia de dramatización utilizando títeres, para el fortalecimiento de su comprensión de textos, lectura y escritura de los educandos, presentado un plan de acción pedagógica en el aula.

Barrios (2020) en su estudio realizado en Guatemala, su objetivo fue medir el nivel crítico, inferencial y literal de comprensión lectora, con una muestra de 113 participantes, la metodología descriptiva.

En los resultados el 19% de los estudiantes no entienden adecuadamente lo que están leyendo, muestran un nivel regular. Tenemos por conclusión que el aprovechamiento en comprensión de textos es bajo, es debido a la falta de hábito de lectura, la cual debería ser incentivada desde los primeros ciclos de la educación.

Este estudio realizado es muy importante, porque refleja la carencia de la comprensión lectora en la que se encuentran muchos educandos, la falta de hábito de lectura desde los primeros ciclos escolares, se va evidenciando y volviéndose más difícil de comprender lo que se lee en la medida que van avanzando en su etapa escolar.

Pernía y Méndez (2018) en su estudio realizado en Venezuela, su objetivo promocionar la lectura en los estudiantes, utilizando programas de promoción de

lectura, con una muestra de 18 participantes de primero a sexto grado. La metodología cualitativa.

Los resultados identificaron que los educandos presentaban dificultad en la comprensión lectora, por la falta de conocimientos y empleo de estrategias por ello se vio necesario el diseño y creación de programas socioeducativos. El estudio da como conclusión que los programas socioeducativo realizados aprueban las inferencias y predicciones fueron importantes para motivar los conocimientos preliminares de los educandos.

En esta investigación el aporte de los programas de intervención utilizados como estrategias para motivar la lectura, utilizando en su programa socioeducativo texto de su contexto, es un buen referente que me ayudara a mi investigación.

Valencia (2019) en su investigación realizada en Chile, tuvo como objetivo el refuerzo al leer con dicción fuerte, usando escenificación como estrategia, nuestra muestra fue de 38 estudiantes. Emplearon una metodología del enfoque cualitativa. Los resultados evidencian en un 68% de los estudiantes disfrutaban leer y es buena señal para motivar leer en voz alta. La investigación concluye esta intervención de estrategia mejoró en un 87% su manejo de voz y la interpretación y creatividad. Este estudio es importante, porque muestra que los niños pequeños son más flexibles y se adaptan rápido al método propuesto, además plantea talleres de dramatización, para la motivación de su comprensión, expresión y lectura.

Sánchez (2018) en su investigación realizada en Perú, su objetivo fue reconocer los procedimientos operantes para incentivar la lectura comprensiva en los estudiantes, con una muestra de 28 educandos. La metodología aplicada, con un diseño cuasi experimental.

Los resultados reflejan que el programa de dramatización es muy positivo en los educandos, se refleja el entendimiento de lo que leen. La conclusión que llego el estudio es los educandos aumentaron eficazmente en sus niveles crítico, y literal. Esta investigación es relevante para mi proyecto por el programa que evidencia resultados positivos en los estudiantes, el cual será mi referente para poder realizar mi programa con alguno de sus aportes.

Crisóstomo (2019) en su estudio realizado en Perú, teniendo como objetivo motivar

a los educandos a crear sus propios cuentos mediante la dramatización de eco fabulas, su grupo de estudio fue de 23 niños. El estudio es enfoque cuantitativo experimental con diseño pre experimental.

Los resultados evidencian que los educandos presentan dificultades en la redacción y producción de textos. El estudio determinó que el uso de esta estrategia influye de forma efectiva en la producción de cuentos.

La investigación es relevante para mi proyecto porque muestra una estrategia de dramatización de eco fábulas que fortalece positivamente en la creación de sus propias fabulas, además presenta talleres como una alternativa de propuesta pedagógica.

Cáceres (2017) en su investigación realizada en Perú, el objetivo fue delimitar la conexión de técnicas de enseñanza y la comprensión lectora, con una muestra de 80 educandos. Su metodología hipotético deductivo, con diseño no experimental, correlacional y transversal.

Los resultados muestran que los educandos se encuentran en un grado moderado de estrategias de aprendizaje, en nivel inadecuado en técnicas de comprensión, atención, organización. La conclusión es la relación positiva y significativa en la comprender lo que se lee y estrategias de aprendizaje.

Es de gran apoyo esta investigación por que en sus resultados muestran un nivel de proceso de los educandos en comprender lo que leen, propone estrategias relevantes para poder logran mejoras.

Morales (2018) en su estudio realizado en Perú, tuvo como objetivo explicar el efecto del plan de dramatizar las lecturas en el inferencial de los educandos de primaria, con su muestra de 50 participantes. El método es cuasi experimental, en un enfoque cuantitativo.

En los resultados se observan que el grupo control un 24% tiene logro destacado y en el grupo experimental un 40% de estudiantes tiene logro destacado, notándose una diferencia significativa. Se concluyo este estudio que el plan dramatizando lecturas tiene efecto elocuente y motivador en la comprensión literal del educando. Este estudio es relevante para mi investigación porque muestra las trabas que presentan en la comprensión de textos los educandos, en sus diferentes niveles,

además presenta un programa de taller de dramatización de los textos, para lograr una mejor comprensión literal.

Balarezo (2018) en su investigación realizada en Perú, sostuvo como objetivo delimitar el grado de comprensión de textos con el taller de cuentacuentos TMOTIV después de su aplicación, con una muestra de 35 educandos. El diseño experimental, tipo pre experimental, enfoque cuantitativo, de medición pre y post test, corte transeccional.

Los resultados reflejan un porcentaje pequeño de estudiantes, presenta dificultades para alcanzar el nivel de logrado. Se concluyó en la investigación que la comprensión en los educandos de la lectura elevó significativamente su nivel de logro en sus niveles.

Esta investigación es importante para mi proyecto, porque muestra las dificultades de los estudiantes y su nivel de logro en él se encuentran, además presenta programas de talleres de cuentacuentos para mejorar esas falencias.

La comprensión de un texto lo esencial es encontrar el significado de lo que el autor escribe en sus textos, es el resultado final del lector el acto cognoscitivo-aprehensivo el acoger e interpretar conscientemente algo. La comprensión lectora es la corriente cognitiva de la psicología, se entiende como el proceso en el cual están involucradas múltiples tareas mentales (Inostroza, 2017). Montesdeoca et. al (2020), hace mención de tres fases para la estrategia metodológica de la comprensión lectora: prelectura, lectura y pos lectura. Nuñez (2018), define la comprensión lectora como el proceso para desarrollar los conceptos de las ideas más resaltantes de la lectura y enlazarlas con sus ideas iniciales, es el desarrollo de interacción del lector con el texto que lee.

Es encontrar el mundo interno y externo del lector considerando la adquisición de nuevos saberes, de un solo texto se puede inferir diferentes interpretaciones, de acuerdo al punto de vista, experiencia, conocimiento previo del lector (González, 2019). Comprender lo que se lee es la capacidad de entender el mensaje que quiere transmitir el autor teniendo en cuenta inquisición e interpretación y reflexión de lo leído con sus conocimientos iniciales. Comprender

los textos es la facultad que tiene cada persona para emplear técnicas de tipo metacognitivo y cognitivo al afrontar un texto escrito para comprenderlo (Romo, 2020).

Como menciona Mengual (2017), comprender es sacar el concepto y efectuar que sea consciente en nuestra mente, logrando interrelacionarse con el autor del escrito. Al Interrelacionarse con los saberes iniciales del que lee, ofrecen cohesión al texto para proporcionar la interpretación y entendimiento (Ruvalcabar-Estrada, et al., 2021)

Aprender y entender de las lecturas consiste, entre diversas cosas, el desarrollo de técnicas de autorregulación metacognitivo, cognitivo y afectivo-motivacional (Ronqui et al., 2021). Por ello para fortalecer las acciones realizadas en el aula debe incorporarse recursos formativos de dinámicas mediante interacciones grupales (Guerrero, 2019). El sujeto para que comprenda, entienda lo que lee, es necesario la labor que realiza el profesor, la utilización de estrategias y materiales para alcanzar la competencia establecida, con un acompañamiento adecuado nos menciona Medina y Nagamine (2019).

Por ello una de las estrategias a trabajar es la dramatización, Sanchez (2018) nos refiere que mediante esta estrategia los educandos pueden interactuar espontáneamente, sin preocuparse en el resultado final, disfrutando y socializando con los demás. En este aspecto el docente también juega un papel primordial puesto que será el que guíe la actividad, el encargado de despertar el interés a los educandos. Un concepto en esta sociedad expone que un sujeto que se encuentra motivado es más útil que uno que no está motivado. Camejo et al. (2018), refiere que en la escuela se debe de brindar las estrategias que permitan que el estudiante logro entender lo que lee y ese debe ser uno de los principales propósitos en cada clase. Como menciona Guillén y Fernández (2019), el comprender un texto es todo un proceso de recepción para su comprensión e interpretación, para ello emplea diferentes estrategias.

Por ello la motivación de los educandos es fundamental, el autocontrol de las emociones, el estar motivado uno mismo mejora los logros y los resultados, fortaleciendo la confianza, entusiasmo y perseverancia Desarrollando su

creatividad, socialización, expresión gestual, corporal, su entonación, pronunciación. Por ello nos menciona que hoy dos tipos de motivación intrínseca, cuando leen por placer y extrínseca, por una evaluación o recibir un premio. (Goleman 2017). Tal como lo mencionan Peña y Aguaded (2021), mencionan que es importante la motivación para el bienestar personal y su desarrollo, logrando realizar mejor sus actividades planteadas.

La comunicación es importante, ayuda a construir los lazos entre las nociones intuitivas e informales, el lenguaje simbólico y abstracto en los estudiantes, otra función es las conexiones de las representaciones gráficas, físicas, simbólicas, pictóricas, mentales y verbales de las ideas comunicativas (Rodríguez, 2020). Al-Mekhlafi (2018) menciona que en diferentes investigaciones el término estrategia hace mención a un cálculo mental realizado por la persona para lograr comprender el texto, las cuales actúan como recursos para la resolución de problemas al afrontar la lectura de un texto.

La lectura es una herramienta muy importante cuya acción direcciona al estudiante al desarrollo proceso de interactuar con el autor. En este desarrollo se estima que domine diversas habilidades y capacidades mentales que faciliten que interiorice en el texto, infiera y pueda obtener información de mayor importancia (Leyva y vaca, 2020). La lectura, requiere secuencias de acciones, procedimientos y procesos que se direccionan intencionalmente y concertado con destrezas, habilidades y acciones cognitivas para alcanzar la construcción de significados y su comprensión (García, et al., 2018).

La persona tiene el dominio de su desarrollo de formación trazando sus objetivos: qué deseo lograr, como lo realizaré, con que lo realizaré, que estrategias de lectura empleare para encender los saberes previos y comprender la información en el texto asignado, La lectura se construye a partir de estímulos textuales, la cual no solo el texto brinda información, para que se realice un efecto de lectura verdadero, es necesario las aportaciones del lector con la activación de sus saberes previos (Romo, 2019).

Por ello la importancia de desarrollar en los estudiantes el disfrute por las lecturas, no acondicionarlos a leer por una recompensa, utilizando esta estrategia

de dramatización con un juego para generar en ellos la motivación e interés, la emoción de realizar esta actividad, mostrar su talento.

Sanchez (2018) menciona a Calderón (1990) el cual nos refiere que el dramatizar es el efecto y la acción de representar una situación, donde un grupo de personas lo escenificarán. Comparto lo que menciona el autor el escenificar un personaje de una situación ayuda en mejorar su expresión oral corporal y la empatía y socialización con sus pares. Nieto (2018) menciona que realizar un teatro es hablar de dramatización porque se proyecta expresión lingüística, corporal, rítmica, musical, todo ello ayuda al progreso de los que reciben enseñanza con el uso de los códigos verbales y no verbales.

Morales (2018) menciona a Pavis (1996), la dramatización proviene de la palabra drama, significa acción, actuar. De acuerdo a lo menciona el autor, los educandos podrán realizar la representación e imitaciones de diferentes personajes de personas y animales en diferentes situaciones representando una historia. Esta técnica permite realizar cualquier imitación de algún personaje mediante el juego, consiste en no tener una estructura definida, se piensa y se dice quien realizará el personaje, de que se trata, donde ocurre, cuando ocurre y donde se va a realizar (Carrillo 2018). Las estrategias, instrumentos, técnicas y los diferentes modelos que emplean los docentes deben ser efectivas y significativas para incorporar la competencia de comprensión lectora (García y García, 2020).

Según Pacheco (2017), la actividad de dramatizar necesita de materiales de teatro en ejercicios de juego, que incentiva la creatividad del sujeto y desarrollo de su personalidad. Para desarrollar la habilidad de poder interactuar con otras personas, necesita de un dominio de emociones adecuado (Castro et. al. 2018) Sanchez (2018) nos dice acerca de la dramatización de sus elementos (Roble 2010) los siguientes: los actores los cuales presentaran el mensaje adoptando personajes reales, fantasiosos, divertidos, trágicos, deben mantener el personaje de inicio a fin.

El argumento es el que guía la actuación y está relacionada al mensaje de la historia. La posición, es la acción a realizar a los personajes. El diálogo, el lenguaje utilizado entre los personajes que se presentan en el texto. Se considera necesario

resaltar el papel de la educación emocional en los educandos, debe ser parte del proceso de aprendizaje usar estrategias, para ser más empáticos con sus pares, para ello la dramatización ayuda positivamente a tener una interacción social y emocional sana (Estévez, et. al., 2018)

Cruz (2017), nos menciona que es una técnica grupal, es base para la personalidad, que es determinado por las relaciones interpersonales y las emociones, por ello incluir la dramatización en las clases desarrolla el estado afectivo con social del educando, por ello que propone representaciones espontáneas de diferentes situaciones, con el fin de ver su problemática y dar posibles soluciones, son conducidos por psicólogo, sociólogo y también por un profesor que entienda esta dinámica.

La lectura, hace que el lector utilice sus saberes y sus recursos de su experiencia lectora y su contexto, y lo importante que es para los diferentes ámbitos de la vida, mediante sus relaciones intertextuales que establecen con las lecturas leídas, es crucial en este mundo de tecnologías y las diferentes formas de leer en la actualidad (Currículo Nacional nivel primaria, 2017). Novoa, et al. (2018) menciona que en el desarrollo de la lectura se involucran dos fuentes esenciales de información: La información visual y la información no visual.

Aliaga (2017) Menciona que la lectura es entender el lenguaje escrito y es el avance académico importante para los educandos por que enriquece y motiva al lector. lo expuesto por el autor estoy de acuerdo que leer es primordial en nuestra vida, leer y comprender el mensaje del texto. Camejo et al. (2018), refiere que en la escuela se debe de brindar las estrategias que permitan que el estudiante logro entender lo que lee y ese debe ser uno de los principales propósitos en cada clase.

Sanchez (2018) nos menciona los niveles de comprensión lectora, Pinzas (2007) menciona tres grados: literal, reconoce toda la información del texto de manera explícita.

Según (Durango, 2017) citado por (Mantilla et al., 2021), en la comprensión literal el lector se queda con los datos mencionados en el texto, sin realizar ninguna interpretación. El nivel literal, rescata los datos del texto tal cual como se muestran de forma escrita u oral, para el cual el que lee emplea su destreza para reconocer,

diferenciar e identificar la información del texto. En el nivel inferencial se extrae se deduce la información de manera implícita del texto (Sanchez, 2018). Para el nivel inferencial, el lector sustrae nuevos conceptos, resuelve algunas acciones de los personajes, refiere hechos, indaga el significado general de la lectura, para desarrollar su interpretación textual (Holguín y Ponce, 2014).

Según (Rodríguez, 2017) citado por (Mantilla et al., 2021), la comprensión inferencial el lector construye su hipótesis e interpretación a partir de la lectura. Nivel crítico, se emite una valoración, comparación, opinión del texto leído (Sanchez, 2018). Así mismo (Mantilla et al., 2021) nos refiere que en la lectura criterial se demuestra aptitudes del sujeto que lee para establecer opiniones, diferenciar, ser autónomo y juicioso. Salazar (2020) menciona que comprender un texto es un todo y al mismo tiempo el desarrollo de lectura del niño, relacionar sus conocimientos básicos, con los superiores. Como, por ejemplo, tener habilidades de lectura básicas bien establecidas, pero a su vez, habilidades superiores poco desarrolladas.

La teoría de Ausubel (2002), citado por Albuquerque (2019) designa al aprendizaje significativo cuando el aprendiz establece relación de lo que ya conoce, con lo que va a explorar. Es decir, los nuevos conocimientos son el resultado del aprendizaje significativo, es obtener nuevos conceptos (Lozada, 2018).

La teoría del aprendizaje de Vygotsky mencionado por Cáceres (2017) nombra que las acciones que se ejecutan de manera conjunta, distribuida permite la adquisición de nuevos conocimientos, entre las habilidades que ya posee el sujeto con lo que puede aprender a través de un guía o un par competente.

Según Bruner en su teoría del aprendizaje por descubrimiento, profundiza el método activo y constructivo, descubrir nuevos conocimientos por sí mismo, aprender por medio de un aprendizaje guiado, motivados a explorar por la curiosidad, por ellos el docente debe de brindar el material adecuado para la motivación del educando (Cáceres, 2017).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

El consejo nacional de ciencia, tecnología e innovación tecnológica (2018), menciona a la investigación básica, como un entendimiento más íntegro mediante los conocimientos esenciales de los fenómenos, sucesos notables o de las conexiones que establecen los sujetos.

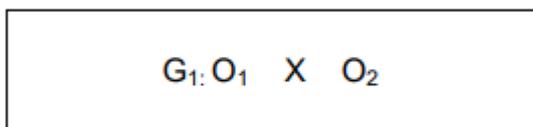
Cáceres (2018) en su estudio menciona a Zorrilla (1993) el cual dice: La investigación básica también llamada investigación teórica, iniciando en el marco teórico proponiendo nuevas teorías o modificando los que han sido estudiadas. Es tipo aplicativo conforme a lo mencionado por Tamayo (2012), en la investigación de Morales (2018) es comparar la teoría con la realidad, de su propia investigación y los aportes teóricos, para medir la variable dependiente y dar solución con el apoyo de la estrategia de dramatización.

Esta investigación es realizada desde un enfoque cuantitativo, el uso de variables clasificadas (demuestran su validez y confiabilidad), se basa en el contraste de hipótesis empleando probabilidades, las cuales al ser afirmativas podrían elaborar teorías generales. Los instrumentos cuantitativos disponibles para el contraste de hipótesis son de origen estadístico, posteriormente emite conclusiones que surgen como consecuencia del contraste de las variables (Aliaga, 2017).

Diseño de investigación:

Esta investigación es experimental, con un estudio pre- experimental, la utilización de un pre test-pos test, con estudio de un solo equipo. Este diseño tiene un eje de referencia inicial para observar qué nivel del grupo, en las variables dependientes antes del estímulo (Hernández y Mendoza, 2018).

Este diseño se diagramaría así:



Dónde:

G1= Grupo Experimental.

O1= Pre prueba del grupo experimental

O2= Post prueba del grupo experimental.

X = Aplicación del Experimento.

3.2. Variables

Para Avalos, mencionado por Espinoza (2019), alega que mediante la operacionalización se pueden determinar sus indicadores, dimensiones y medición. De tal forma podemos realizar la cuantificación de datos, su registro y las conclusiones de la investigación. (p. 172).

Estrategia de dramatización

Considerando la definición conceptual según Sanchez (2018) refiere a Calderón (1990) el cual nos refiere que el dramatizar es el efecto y la acción de representar una situación, donde un grupo de personas lo escenificarán. Cruz (2017), alega que dramatizar es una transformación la cual brinda un formato de carácter dramático, en el cual el individuo deja de ser él para adoptar una nueva personalidad de acuerdo a lo que indica la historia.

Respecto a la definición operacional Sanchez (2018) nos refiere que mediante esta estrategia los educandos pueden interactuar espontáneamente, sin preocuparse en el resultado final, disfrutando y socializando con los demás. Esta técnica dará al educando, varias formas de incentivar su creatividad, fortalecer su expresión oral y corporal, desarrollando muchas de sus potenciales fortaleciendo su seguridad y socialización con sus pares.

Comprensión lectora

Considerando la definición conceptual según Aliaga (2017) Menciona que la lectura es entender el lenguaje escrito y es el avance académico importante para los educandos por que enriquece y motivar al lector. Con lo presentado por el autor estoy de acuerdo que la lectura es primordial en nuestra vida, leer y comprender el mensaje del texto.

Respecto a la definición operacional Giraldo y rojas (2017) nos menciona: la comprensión de textos es un desarrollo en el que generan juicios de valor, suposiciones para la interpretación del texto.

En la comprensión de textos los actores luego de realizar la escenificación de un texto, realizaran un cuestionario con preguntas de los tres niveles de comprensión de textos. Tendrá como dimensiones al nivel literal (8 preguntas), inferencial (8 preguntas) y criterial (4 preguntas) con una escala de medición ordinal (correcto=1 , incorrecto =0)

Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de la Independiente: Dramatización

Objetivo	metodología	Estrategia	Tiempo
Los educandos de cuarto grado de primaria mejoren su comprensión lectora y fortalezcan su expresión oral y corporal mediante la estrategia de dramatización	➤ Dramatizaciones	Sesión 1: El viento y el sol	45'
	➤ Títeres	Sesión 2: Los dos amigos	
	➤ Siluetas	Sesión 3: Tumi y Sonco.	
		Sesión 4: ¿Melena difícil?	
		Sesión 5: Conociendo más animales silvestres.	
		Sesión 6: El niño de Sillapata.	
		Sesión 7: El zorro feo.	
		Sesión 8: El agua es vida.	
		Sesión 9: ¿Por qué pican los mosquitos?	
		Sesión 10: Plantas carnívoras.	
		Sesión 11: El perro que no sabía ladrar.	
		Sesión 12: Doti la	

Gorrioncita.

Sesión 13: El árbol de la cosecha.

Sesión 14: Un hombre sabio.

Sesión 15: La sabiduría del Rey Salomón.

Sesión 16: ¿Qué aprendió Miguel?

Tabla 2

Matriz de Operacionalización de la variable dependiente: Comprensión lectora

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y rango
Nivel literal	Reconoce a los personajes, lugares y secuencia de los hechos.	1,2,3,4,5,6,7,8	Si	(1) Inicio
			No	(2) Proceso
				(3) Logrado
				(4) satisfactorio
Nivel inferencial	Deducciones Inferencia Conclusiones	9,10,11,12,13,14,15,16	Si	(1) Inicio
			No	(2) Proceso
				(3) Logrado
				(4) satisfactorio
Nivel criterial	Opina del texto. Experiencia personal. Soluciones	17,18,19,20	Si	(1) Inicio
			No	(2) Proceso
				(3) Logrado
				(4) satisfactorio

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: El objeto de estudio estará constituido de 240 estudiantes, de diez y once años de edad, tanto varones como mujeres de IV ciclo.

La totalidad de individuos es la población, con determinadas características en un estudio de investigación (Hernández y Mendoza, 2018).

Criterios de inclusión: se consideran los educandos de cuarto grado de primaria de ambos sexos.

Criterios de exclusión: Los educandos que no tienen conectividad o acceso a internet.

Muestra: Se considerará a 30 educandos de los dos sexos del IV ciclo de primaria de una Institución Educativa, Independencia.

La muestra es considerada un subgrupo del total de la población de atención de la que se recogerá información por ello debe delimitarse y establecerse con anticipación y exactitud, por con siguiente la muestra es un grupo representativo de la población (Hernández y Mendoza, 2018).

Según Arias (2016) citado en la investigación de Cáceres (2017), nos refiere que los individuos a estudiar sean elegidos de manera aleatoria mediante fórmula matemática, este número se conoce como dimensión de la muestra.

Lo fundamental de la investigación cuantitativa es formar una muestra para generalizarla de forma precisa frente a la población (Hernández y Mendoza, 2018).

Técnica de muestreo no probabilístico: serán seleccionados los individuos de acuerdo a las características y conveniencia del estudio (Otzen y Manterola, 2017).

Tabla 3

Muestra de estudiantes

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Cuarto A	16	14	30

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para Arias (2006) mencionado por Cáceres (2017), en su investigación afirma que las estrategias se emplean para juntar datos que se requiere en un estudio, a través de diversos métodos que se necesiten, para lograr los objetivos y dar solución a los problemas de investigación.

Morales (2018) menciona: “el instrumento es un medio material que utiliza el investigador reunir la información” (Valderrama, 2013). En la recolección de información se empleará una evaluación de comprensión lectora (cuestionario de 20 ítems) como instrumento, en la variable de comprensión lectora para sus tres niveles. Se aplicará un programa con 16 sesiones, en 4 módulos de 4 sesiones cada uno.

Instrumento: ficha técnica

Nombre del instrumento	: Cuestionario
Autor	: Portilla Coronado Cecilia Jasel
Participantes	: 30 estudiantes
Duración de aplicación	: 40 minutos
Ítems	: 20
Área evaluada	: Comprensión lectora
Dimensiones	: Nivel: literal, inferencial y criterial

Hernández y Mendoza (2018), menciona que: la validez del instrumento es el nivel en que se determina la variable la cual va a ser medida, y de ella podemos obtener diferentes resultados de evidencia.

Se validó el instrumento considerando la apreciación de 5 jueces expertos, conocedores del tema del tema de estudio.

Tabla 4

Validación de instrumentos según los expertos

	Expertos	Aplicable
Experto 1	Mg. Guevara Vargas Delia	Si
Experto 2	Mg. Maxi Apaza Marcelino	Si
Experto 3	Dr. Villanueva Fuentes Rivera Augusto Ligorio	Si
Experto 4	Mg. Rubí Rodríguez Ibarra	Si
Experto 5	Mg. Rosa Romero Azuero	Si

Se procedió a hallar el coeficiente de fiabilidad de cada uno de los instrumentos obteniendo los datos de una muestra piloto, donde el IBM SPSS arrojó un 0,976, revelan un grado de confiabilidad.

Tabla 5

Resultado de la confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.976	20

Fuente: Base de datos de la encuesta de la prueba piloto.

3.5. Procedimiento

A fin de recolectar la información, se pidió el consentimiento a los administrativos del colegio. Después de haber obtenido la autorización, se aplicarán los instrumentos a los educandos del IV ciclo (4to Grado), mediante un formulario Google, solicitando su participación voluntaria mediante su consentimiento informado.

Se utilizará una prueba de comprensión de texto con 20 ítems, para la variable en sus tres niveles: inferencial, literal y criterial de comprensión lectora.

3.6. Métodos de análisis de datos

Análisis descriptivo, los antecedentes fueron estudiados por el programa IBM SPSS - 26, este proyecto de estudio se realizarán tablas de frecuencias, porcentajes (estadística descriptiva) y gráficos de barras para explicar el proceder de las variables.

Análisis inferencial, se empleó el estadístico de Alfa de Cronbach para la fiabilidad de este estudio, por ello se empleó el estadístico IBM SPSS - 26 los datos han sido calculados mediante un cuestionario objetivo, del grupo pre experimental.

3.7. Aspectos éticos

Se realizó diferente procesos y métodos en la presente investigación, para ello se consideró las normas APA 7ma versión, dispuesta por la UCV, así mismo se tendrá en cuenta las solicitudes para la validación, la confiabilidad, permisos de aplicación en la institución educativa y los encuestados, se tomará las medidas de seguridad de los encuestados, así como la confidencialidad, el consentimiento y anonimidad de la información.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivos

Después de realizar las sesiones, a continuación, se describe las derivaciones estadísticas adquiridas antes y después en relación al diseño responsable de la investigación de las sesiones de estrategia de dramatización en la comprensión lectora educandos del IV ciclo, Independencia. 2021, el estudio para verificar si la utilización de la estrategia de dramatización tuvo un impacto positivo. En ese sentido se realizó el análisis estadístico en dos momentos; en primer momento la presentación descriptiva y luego el análisis de la prueba de hipótesis.

Programa Estrategia de dramatización en comprensión lectora

Tabla 6

Distribución de frecuencias del programa de estrategia de dramatización de comprensión lectora en estudiantes de IV ciclo, Independencia, 2021.

			Test		
			Pre test	Post test	Total
estrategia de dramatización	Inicio	Recuento	3	0	
		% del total	10,0	0	
de comprensión	Proceso	Recuento	15	2	
		% del total	50,0	6,7	
lectora	Logrado	Recuento	11	8	
		% del total	36,7	26,7	
Total	Satisfecho	Recuento	1	20	
		% del total	3,3	66,7	
		Recuento	30	30	
		% del total	100%	100%	100,0 %

Elaboración propia

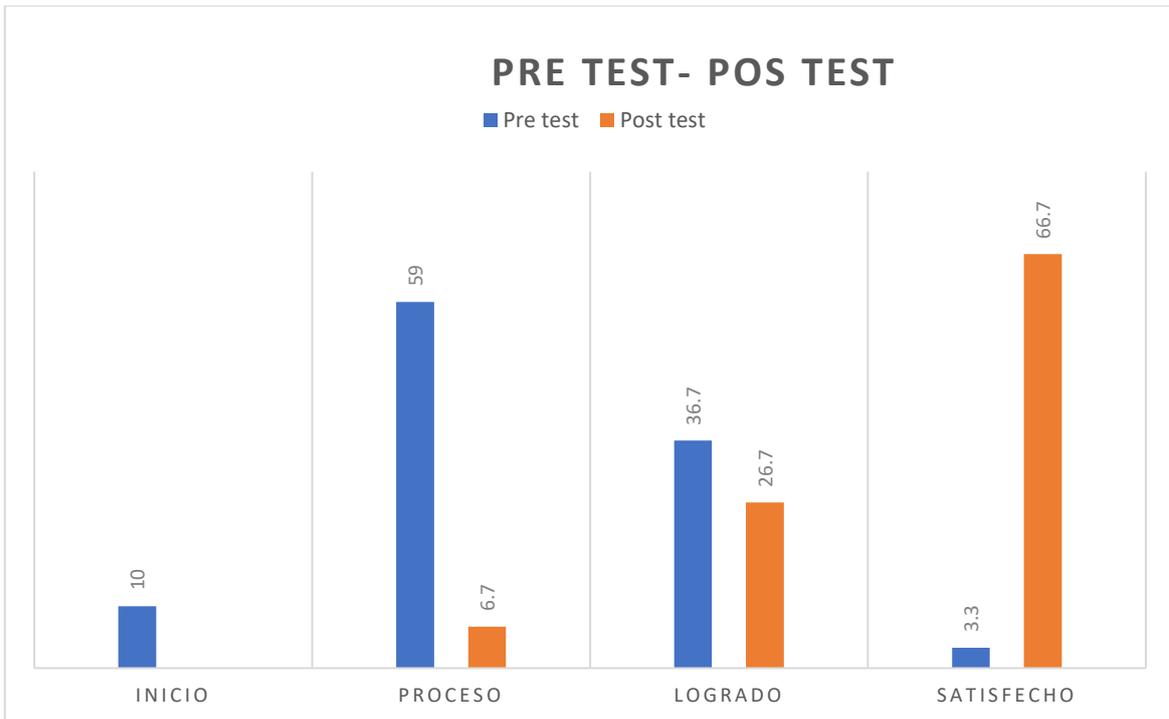


Figura 1: distribución de frecuencias

De estos resultados se adquiere la puntuación de la evaluación tomada con el **pre test** de comprensión lectora, se considera que el 10,0% de los educandos se sitúan en el nivel de inicio y el 59 % se situaron en el nivel de proceso, el 36,7% se encuentra en el nivel de logrado y el 3,3% se encuentra en el nivel satisfactorio. Después de haber realizado las sesiones que fue el **post test**, se extrajo que ningún educando se situó en el nivel de proceso 6,7%, logrado 26,7% y el 66,7% de los educandos se situó en el nivel de satisfactorio. Se puede confirmar que la realización de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora tiene resultados positivos y posibilita lograr un progreso con respecto a la comprensión lectora de los educandos de Independencia, 2021.

Tabla 7

Distribución del nivel literal en estudiantes de IV ciclo, Independencia, 2021.

Nivel	D1. Nivel Literal Pre test		D1. Nivel literal Post test	
	f	%	f	%
Inicio	1	3,3	0	0
Proceso	4	13,3	0	0
Logrado	14	46,7	0	0
Satisfecho	11	36,7	30	100,0
Total	30	100.0	30	100.0

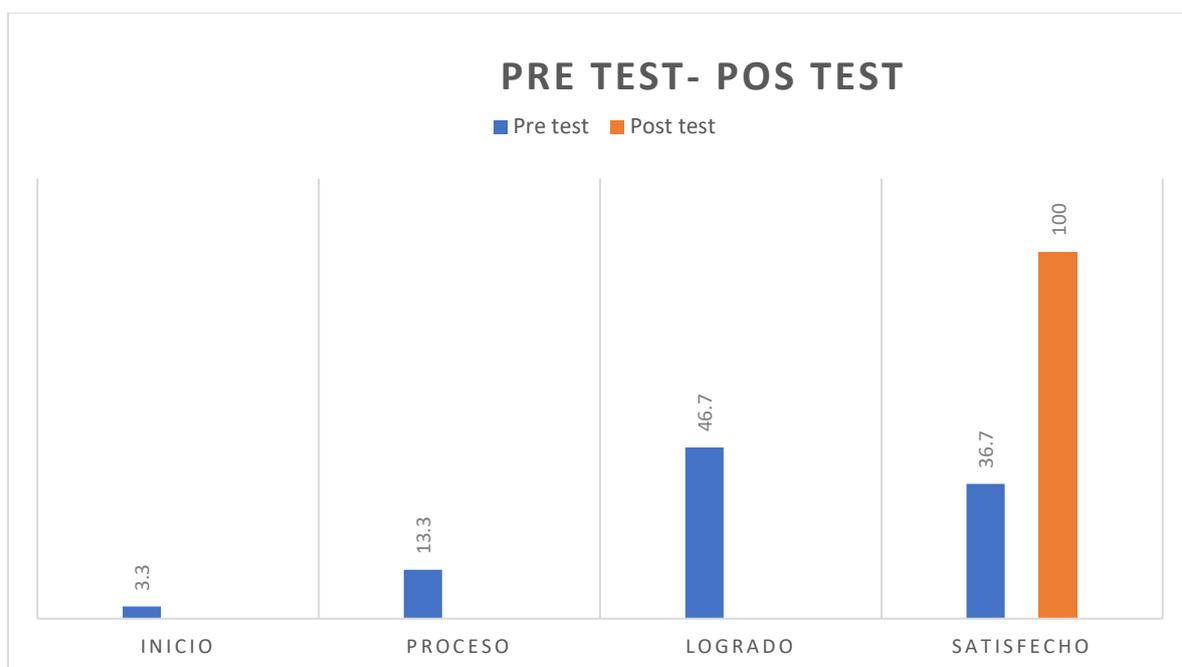


Figura 2. distribución del nivel literal

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test el 46,7% en el nivel logrado, el 36,7% satisfecho, el 13,3% proceso y el 3,3% en inicio, a diferencia de los resultados obtenidos en el post test que el 100% se encuentra en el nivel satisfactorio, indicando que hubo un progreso positivo en cuanto al nivel literal de los estudiantes del IV ciclo.

Tabla 8

Distribución del nivel Inferencial en estudiantes de IV ciclo, Independencia, 2021.

Nivel	D2. Nivel inferencial Pre test		D2. Nivel inferencial Post test	
	f	%	f	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	6	20,0	1	3,3
Logrado	20	66,7	5	16,7
Satisfecho	4	13,3	24	80,0
Total	30	100.0	30	100.0

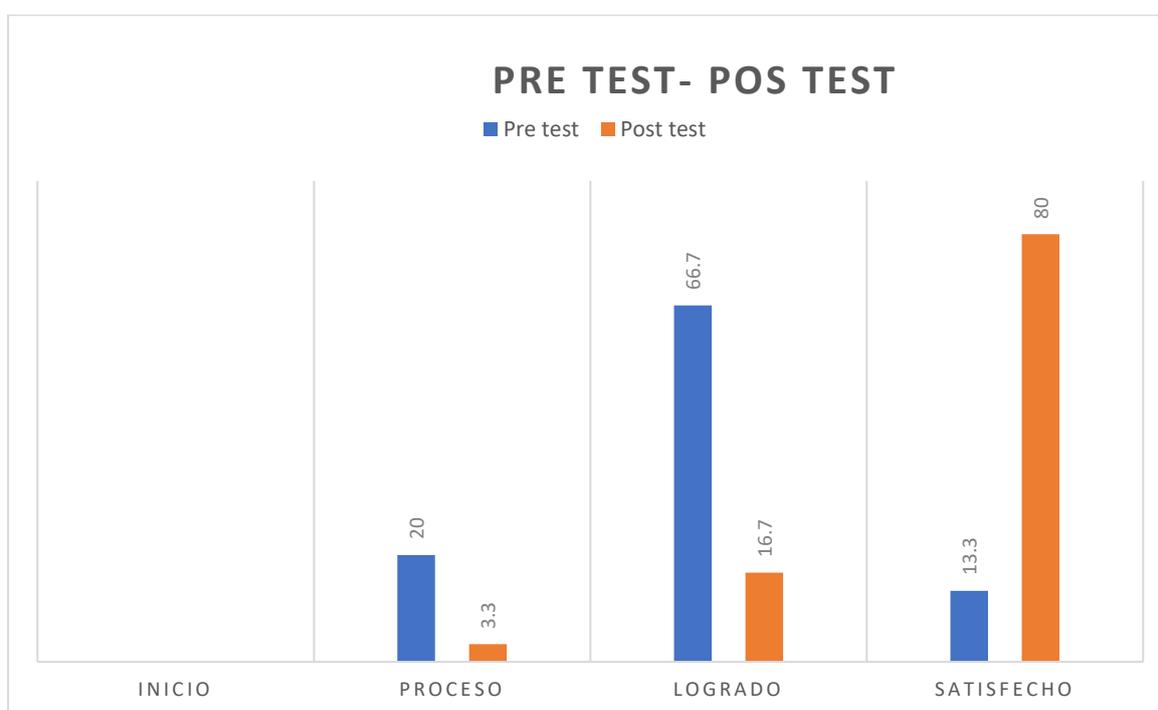
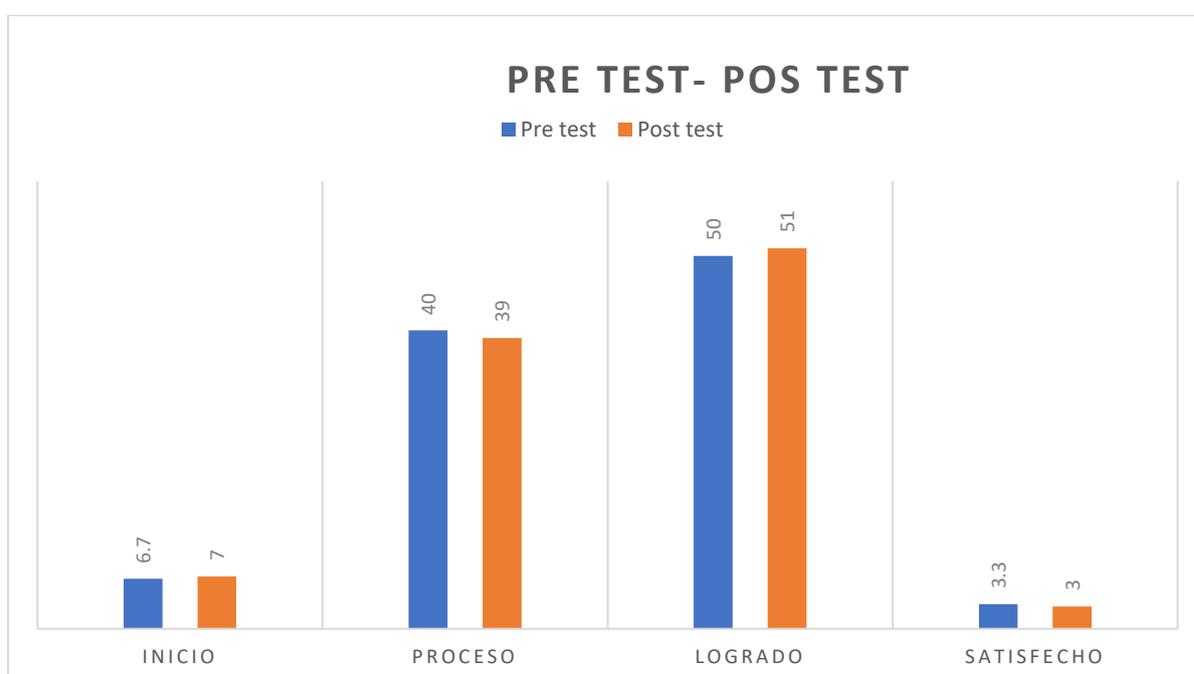


Figura 3. Distribución del nivel inferencial

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test el 66,7% esta en el nivel logrado, el 20% proceso y el 13,3% en satisfecho, a diferencia del post test que, el 80% obtuvo el nivel satisfecho, el 16,7% logrado y el 3,3% proceso.

Tabla 9*Distribución del nivel Criterial en estudiantes de IV ciclo, Independencia, 2021.*

Nivel	D3. Nivel Criterial Pre test		D3. Nivel Criterial Post test	
	f	%	f	%
Inicio	2	6,7	3	7
Proceso	12	40,0	10	39,0
Logrado	15	50,0	16	51,0
Satisfecho	1	3,3	1	3
Total	30	100.0	30	100.0

**Figura 4. Distribución del nivel Criterial**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test el 50% se encuentra en el nivel logrado, el 40% en proceso, el 6,7% inicio y el 3,3 % satisfecho, por otro lado, en cuanto al post test, el 51% está en el nivel logrado, el 39% en proceso, el 7% inicio y el 3% en satisfecho.

Análisis inferencial

En el procesamiento del análisis inferencial se empleó pruebas no paramétricas. La comprobación de la hipótesis se realizó mediante regresión logística ordinal para determinar la relación entre las variables. Se ha considerado un nivel de significancia del 5% y $p_valor < 0.05$ que rechaza la H_0 .

Prueba de normalidad

Resumen del procesamiento de los casos						
	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
diferencia3	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
diferencia3	,154	30	,066	,950	30	,164

a. Corrección de la significación de Lilliefors

De acuerdo a la prueba de normalidad se obtuvo un grado de significancia 0.164 mayor al 0.05 por lo cual se puede concluir que se afirma la hipótesis nula, y describe que los datos analizados no siguen una distribución normal. Por lo cual se realizó la prueba de T de Wilcoxon para pruebas no paramétricas.

Prueba de hipótesis general

En la tabla 8 se observan los resultados de la prueba de regresión logística ordinal, donde se determinó que la estrategia de dramatización influye en la comprensión lectora, determinado por el Chi cuadrado = 2633,484 y el p-valor = 0.000 < 0.05 y el valor pseudo-R cuadrado de Coeficiente de contingencia 0.882 indica que la relación explicada por el modelo, estima un 88.2%, indicando que la variable independiente (Estrategia de dramatización) se influye en la variable dependiente (Comprensión lectora).

Tabla 10

Pruebas de ajuste de los modelos y pseudo R cuadrado para la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de los estudiantes.

	Chi cuadrado	gl	Sig.	Pseudo R cuadrado	
Estrategia de dramatización en la comprensión lectora de estudiantes.	2633,484 ^a	2	0.000	Coeficiente de contingencia	0. 882
				Correlación de Spearman	0. 722
				R de Pearson	0. 250

Tabla 11

Comparación de rangos de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de los estudiantes.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	28 ^b	14,50	406,00
	Empates	2 ^c		
	Total	30		

a. postest < pretest
b. postest > pretest
c. postest = pretest

Tabla 11*Estadísticos de prueba*

Estadísticos de contraste	
	postest - pretest
Z	-4,640 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

De acuerdo al resultado obtenido no se rechaza la H_0 debido a que el nivel de significancia es de 4,640 mayor a 0.05, por consiguiente, no hay diferencia entre la estrategia de dramatización en la comprensión lectora del pre test y el post test.

Tabla 12*Comparación de rangos de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora literal*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest nivel literal –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post test nivel literal	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00
	Empates	4 ^c		
	Total	30		

a. Post test nivel literal < Pretest nivel literal
b. Post test nivel literal > Pretest nivel literal
c. Post test nivel literal = Pretest nivel literal

Tabla 12*Estadísticos de prueba – nivel literal*

Estadísticos de contraste ^a	
	Post test nivel literal - Pretest nivel literal
Z	-4,494 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

De acuerdo al resultado obtenido no se rechaza la H_0 debido a que el nivel de significancia es de 4,494 mayor a 0.05, por lo que no hay diferencia entre la estrategia de dramatización en la comprensión lectora literal del pre test y el post test.

Tabla 13*Comparación de rangos de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora inferencial*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest nivel inferencial – Post test nivel inferencial	Rangos negativos	1 ^a	9,00	9,00
	Rangos positivos	22 ^b	12,14	267,00
	Empates	7 ^c		
Total		30		

a. Pretest nivel inferencial < Post test nivel inferencial
b. Post test nivel inferencial > Pretest nivel inferencial
c. Post test nivel inferencial = Pretest nivel inferencial

Tabla 13*Estadísticos de prueba – Nivel inferencial*

Estadísticos de contraste^a	
	Post test nivel inferencial - Pretest nivel inferencial
Z	-3,982 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

De acuerdo al resultado obtenido no se rechaza la H_0 debido a que el nivel de significancia es de 3,982 mayor a 0.05, por consiguiente, no hay diferencia entre la estrategia de dramatización en la comprensión lectora inferencial del pre test y el post test.

Tabla 14*Comparación de rangos de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora criterial*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest nivel criterial –	Rangos negativos	8 ^a	9,75	78,00
	Rangos positivos	14 ^b	12,50	175,00
Post test nivel criterial	Empates	8 ^c		
	Total	30		

a. Post test nivel criterial < Pretest nivel criterial

b. Post test nivel criterial > Pretest nivel criterial

c. Post test nivel criterial = Pretest nivel criterial

Tabla 14

Estadísticos de prueba – Nivel inferencial

Estadísticos de contraste ^a	
	Post test nivel criterial - Pretest nivel criterial
Z	-1,640 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,101
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

De acuerdo al resultado obtenido no se rechaza la H_0 debido a que el nivel de significancia es de 1,640 mayor a 0.05, por con siguiente no hay diferencia entre la estrategia de dramatización en la comprensión lectora criterial del pre test y el post test.

4. DISCUSIÓN

El motivo fundamental en este estudio de investigación de la hipótesis general fue determinar si existe influencia altamente significativa entre la aplicación de sesiones de estrategia de dramatización en la comprensión de textos de los educandos del IV ciclo de una institución educativa de Independencia, 2021. De acuerdo a la hipótesis general, los efectos de la demostración de regresión logística ordinal, permite determinar como la estrategia de dramatización influye en la comprensión lectora, determinado por el Chi cuadrado = 2633,484 y el p-valor = 0.000 < 0.05 y el valor pseudo-R cuadrado de Coeficiente de contingencia 0.882 menciona que la relación explicada por el modelo, estima un 88.2%, mencionando que la variable independiente (Estrategia de dramatización) si influye en la variable dependiente (Comprensión lectora).

Al respecto manifiesta, Sánchez (2018) en su estudio en el cual aplico un programa de dramatización de textos en educandos de primaria. Su estudio fue cuantitativo, con una muestra de 25 participantes. Sus resultados afirmaron que hay efecto significativo del programa de p valor menor que $\alpha = 0,05$; emerge efecto del programa realizado de dramatización de textos para la comprensión lectora. La investigación argumenta en sus conclusiones que hay evidencias que afirman que el programa realizado si logra mejorar en los estudiantes su nivel de comprensión lectora en sus niveles de comprensión literal, inferencial y criterial.

Velandia (2017) afirma: Las diferentes acciones de dramatización (títeres) empleadas como técnicas de metodologías educativas logran realizar aprendizaje significativo, porque su utilización beneficia para un genuino aprendizaje, de esta manera incentivan su desarrollo debido a su espontaneidad y naturalidad, colaborando al aprendizaje grupal y cooperativo, un aprendizaje compartido y asociado. La dramatización con títeres hace que el estudiante vivencie acciones de sus propias experiencias y estímulos externos, desarrollaron habilidades de leer y escribir y desarrollando su comprensión en las historias narradas, así mismo el desarrollo de la deducción e inferencia del significado de la lectura.

Así mismo Carrillo (2018) concluyó: el juego y la dramatización es una acción innata del sujeto, es producido de acuerdo con sus exigencias propias, de expresarse, socializarse, se va creando acorde a su crecimiento gradual de la

persona, que irán modificándose a su nivel de maduración del sujeto que valla alcanzando. Menciona que el trabajo en talleres favorece la socialización de los estudiantes y la tolerancia frente al error debido, entre otros aspectos, al trabajo colectivo. Esta metodología propicia que el aula sea un espacio tranquilo dónde el alumno se siente cómodo y dispuesto para el aprendizaje. Estos talleres se realizan de acuerdo a las cuatro macrodestrezas desarrolladas mediante actividades de dramatización realizado de acuerdo al su nivel y edad del grupo de educandos.

Las conductas analizadas de los participantes que realizan en el taller de dramatización, es un componente de incentivo para el crecimiento de sus macrodestrezas lingüísticas, con respecto a ello podemos deducir que su taller dramatizado y su hora de juego beneficia el autoestima de los estudiantes , porque aprecian altos porcentajes positivos en los participantes, con acciones transformadas que contribuyen el fortalecimiento de su seguridad al brindar su opinión y mostrando socialización y tolerancia con su grupo.

Coincido sobre la estrategia de dramatización, con el investigador, los individuos aparte de relacionarse con otros pares, estrechar vínculos, también mejoran la expresión y mayor interacción social con su contexto. La dramatización como medio motivador educativo en la sesión de clase capta la atención y los motiva a estar interesados en lo que se está realizando y esto produce un desarrollo en su comprensión del texto que se trabaja, eleva su nivel de participación de opinión, fortalece su nivel criterial, amplían el vocabulario de palabras y sus deducciones.

En la primera hipótesis específica se determinó si existe influencia altamente significativa en el nivel literal de los textos que se desarrollan de manera estratégica en las sesiones de estrategia de dramatización en educandos del IV ciclo, con respecto a ello podemos decir que se observa que el 3,3% se encuentra en inicio, el 13,3% está en proceso, el 46,7% llegó a nivel de logrado en la evaluación inicial que fue el pretest, y un 36,7 % que en el nivel satisfactorio, se pudo observar que aún hay dificultades en esta dimensión. Pero, en la evaluación final con el postest; luego, de la aplicación de las sesiones de estrategia de dramatización, se observó que un 100 % que alcanzó un alto nivel en comprensión lectora literal, logrando un logro positivo en los educandos.

Los indicadores que se manifestaron fueron: reconocer a los personajes, lugares y secuencia de hechos, realizándose de manera adecuada en los educandos, que comprendan lo que han leído y establezcan un hábito lector en la escuela y en casa, es parecido al estudio encontrado por Barrios (2020), concluyo que el aprovechamiento en comprensión de textos es bajo, es debido a la falta de hábito de lectura, la cual debería ser incentivada desde los primeros ciclos de la educación, cultivar el hábito lector tanto en el hogar como en el colegio, si el educando es incentivado creara su hábito lector en cualquier etapa de aprendizaje. Concuero con la afirmación del autor el hábito lector debe ser cultivado inicialmente en el hogar, mediante el ejemplo de los padres o los tutores responsables, incentivar desde los primeros años de vida y esto se fortalece en cada etapa escolar, sin embargo, también se puede incentivar, propiciar este hábito lector, iniciando con textos que sean de su agrado, que disfrute lo lee.

Giraldo y Rojas (2017) en su investigación manifiesta: Los educandos muestran falta de hábitos de lectura en sus hogares, ellos imitan lo que observan, lo que sus padres o tutores realizan en el hogar y al no dar el ejemplo de leer como un hábito continuo ellos de la misma manera no lo realizan, dedican mayor tiempo a otras actividades poco favorables para sus hijos, no dan prioridad a dedicar un momento con una lectura que sea del agrado de sus hijos, poder hablar de ello, compartir e intercambiar puntos de vista referente al texto leído. En el hogar para que sea un ejemplo de un buen hábito de lectura depende de su grado de instrucción y cultura de los miembros responsables del hogar.

La era tecnológica viene modificando el estilo de vivir, es tan influyente la tecnología que desde los más pequeños hasta los adultos manejan un dispositivo electrónico (Tablet, celular, computadora) y están pendientes de ello, sería más beneficioso si le dieran un adecuado uso. Pero ello sucede en todos los hogares sin considerar su posición económica o grado de instrucción que tengan los padres. Por eso coincido con ciertas afirmaciones del investigador, Si mencionamos que los padres pasan limitado tiempo con sus hijos, considero que no es relevante su grado instrucción o cultural, puesto que el tiempo que tienen para sus hijos no lo emplean en algo beneficioso para ellos y muchos menos en leerles un libro, un cuento, entre otros textos que son de su agrado. Ahora tantos padres estudiados,

con profesiones universitarias o técnicos, así como padres con estudios nos superiores, el tiempo que dedican a sus hijos por más mínimo que sea no lo hacen productivo, no se enfocan en su desarrollo integral.

Bruner (2009) en su teoría del aprendizaje por descubrimiento evidenció que el cerebro procesa la información, no considerando el enfoque de estímulo respuesta. La mente humana recibe, procesa, organiza y recupera información que recibe en su entorno y su participación activa en el desarrollo de su aprendizaje. Para Bruner el aprender se da al presentarse situaciones en su medio contextual, presentando desafíos para que la persona ponga en evidencia lo aprendido y realice posibles soluciones al problema, desarrollando habilidades en su pensamiento crítico, resolución de problemas, discriminación de la información más relevante, de esa manera se prepara para afrontar cualquier situación que se le presente en cada etapa de su vida.

En la segunda hipótesis específica, se determinó si existe influencia altamente significativa en el nivel literal de los textos que se realiza en las sesiones de estrategia de dramatización en los educandos del IV ciclo, en el presente estudio de investigación se halló que el 20,0 %, está en proceso, el 66,7% en el nivel logrado y un 13,3% en satisfactorio, se observa que presentan dificultades en esta dimensión; Pero después de haber realizado las sesiones de estrategia de dramatización se aplicó un post tes, se mostró un 3,3 %, nivel de proceso, el 16,7% en logrado y el 80,0% en el nivel satisfactorio, sus indicadores en esta dimensión fueron: deducir, inferir y dar conclusiones de la lectura presentada , se estimó que hay nivel satisfactorio, lo cual indica , que algunos educandos construyan un buen hábito de lectura para seguir con su aprendizaje . Se consideró el estudio de Morales (2018), como muestra que es posible el logro de la hipótesis específica, en el cual expreso que la ejecución del programa dramatizando textos en comprensión inferencial tiene un efecto significativo y motivador en los educandos, realizando el seguimiento adecuado y constante al programa se pode observar su utilidad y eficiencia en el aprendizaje en la comprensión inferencial, empleando el material adecuado para enriquecer el aprendizaje,

La tercera hipótesis específica, se estableció si existe influencia altamente significativa en la comprensión lectora criterial que se desarrollan de manera

estratégica en las sesiones de estrategia de dramatización, conforme a este estudio, se halló que el 50% se encuentra en el nivel logrado, el 40% en proceso, el 6,7% inicio y el 3,3 % satisfecho en la primera etapa de evaluación conocida como pretest. Luego de la realización de las sesiones se aplicó un posttest el cual mostró que el 51% se encuentra en logrado, el 39% en proceso, el 7% inicio y el 3% en satisfecho, se tuvo como indicadores en esta dimensión, manifestar su opinión; juzgar de acuerdo a su experiencia personal y brindar posibles soluciones , en esta dimensión se puede observar que los educandos aun presentan en su mayoría dificultades , por ello es preferible que le participantes tengan una participación para dar su opinión de forma individual entre maestro y estudiante para que no tenga dificultades al expresar su opinión de lo leído de manera escrita.

Cáceres (2017), en su estudio menciona que los educandos en el desarrollo de comprensión lectora demostraron una correlación alta en el nivel criterial durante el proceso de la lectura, en esta ocasión, este trabajo comparó la estrategia de aprendizaje y la comprensión lectora; aunque, en esta investigación fue alcanzar un nivel alto en cualquiera de estas variables, porque se intentó hallar la efectividad del enlace positivo y significativo entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje , reflejando en sus encuestas que los docentes muestran que las estrategias utilizadas por ellos son escasas, aplican mayormente estrategias constructivas y posinstruccionales.

La Teoría del aprendizaje de Vygotsky planteó que en el desarrollo de aprendizaje participan otros factores muy importantes además del individuo, como su clase social y cultural, su historia personal, valores, los insumos que tengan a disposición del educando, estos son de utilidad para entablar una relación entre sujeto-objeto y componentes socio-culturales. Como individuos sociales, el niño adquiere un cúmulo de competencias como resultado social y que lo incorpora como un conjunto de aprendizaje y avance organizado. Esto se produce a través de la interacción de la dramatización.

Valencia (2019) concluyó: el taller de lectura en voz alta se identifican requerimientos basados en la habilidad, destreza intelectual, interés y motivación de los estudiantes. Sin embargo, algunos educandos presentan dificultad en relación a la forma en que ellos expresan equivocaciones en la lectura de los textos.

Sus resultados generales muestran que la adecuación de las actividades y técnicas desarrolladas fortalece la lectura en voz alta y sus niveles con apoyo de la escenificación. Pero no todos lograron alcanzar en el mismo nivel, debido a que tienen diferentes estilos de aprendizaje.

Crisóstomo (2019) también realizó una investigación con el objetivo de motivar a los educandos a crear sus propios cuentos mediante la dramatización de eco fabulas, su grupo de estudio estuvo conformada por 23 niños. Su investigación fue cuantitativa con diseño pre experimental.

Los resultados evidencian que los educandos presentan dificultades en la redacción y producción de textos. Concluye que la utilización de la dramatización impacta de manera positiva en la creación de cuentos mejorando significativamente su nivel de escritura, caligrafía y ortografía, así como su comprensión de textos en todos sus niveles.

Ausubel designa al aprendizaje significativo, según el punto de vista cognitivo, además tomando en cuenta factores emocionales como la motivación, la cual la dramatización es un estímulo del aprendizaje. Esto ocurre en el inter aprendizaje con la dramatización de texto, el aprendiz establece relación de lo que ya conoce, con lo que va a explorar, descubrir o recibir, significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo. Es decir, los nuevos conocimientos son el resultado del aprendizaje significativo, obteniendo nuevos conceptos y desarrollando su área de comprensión lectora. Después integrarlas en su estructura cognoscitiva que serán utilizadas en diferentes situaciones de su vivencia diaria.

VI. CONCLUSIONES

1. Para el objetivo general, la estrategia de dramatización, evidenció un resultado significativo en la comprensión lectora en los educandos, ya que permitió mejorar su nivel de conocimiento. El 66,7% de los educandos se situaron en el nivel satisfactorio. Por lo que se puede afianzar que la utilización de las sesiones de estrategia de dramatización de comprensión lectora posee resultados positivos y permite desarrollar mejoras en cuanto a la comprensión de textos en los estudiantes IV ciclo, Independencia 2021.
2. Para el primer objetivo específico, la estrategia de dramatización evidenció el progreso significativo en la comprensión literal, los educandos reconocen de manera adecuada a los personajes del texto, lugares y establecen pertinentemente la secuencia de hechos que se presentan de manera explícita en la lectura. En esta dimensión el 100 % de los educandos se situaron en el nivel satisfactorio. Por lo que se puede evidenciar que la implementación de las sesiones de estrategia de dramatización de comprensión lectora en este nivel tiene efectos positivos y permite la mejora en cuanto a la comprensión lectora de los educandos de Independencia, 2021.
3. La estrategia de dramatización demostró un progreso significativo en la comprensión lectora inferencial para el segundo objetivo específico porque mejoró su capacidad de deducción, aquí los participantes infieren conceptos y dan conclusiones que no se encuentra de manera explícita en la lectura. El 80,0% de los educandos se situaron en el nivel satisfactorio. Por consiguiente, podemos afirmar que la aplicación de la estrategia de dramatización de comprensión en el nivel inferencial tiene efectos positivos y permite la mejora en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes de Independencia, 2021.
4. La estrategia de dramatización demostró un progreso bajo en la comprensión lectora criterial para el tercer objetivo específico, ya que los estudiantes no lograron mejorar el pensamiento crítico valorativo: manifestar su opinión; juzgar de acuerdo a su experiencia personal y brindar posibles soluciones. En este

nivel el 3% se ubicaron en el nivel de satisfecho. En consecuencia, se anuncia que la aplicación de la estrategia de dramatización de comprensión lectora criterial no tiene efectos positivos y no mejora el avance en cuanto a la comprensión lectora de los educandos de Independencia,2022.

VII. RECOMENDACIONES

1. Implementar en el aula el rincón de lectura, capacitaciones de motivación a los docentes y padres de familia y/o tutores para el empleo del hábito lector mediante diferentes tipos de estrategias en el hogar y en las aulas, mediante actividades lúdicas, para ir fomentando un hábito lector tanto en docentes en las aulas como padres de familia en sus hogares para lograr con el ejemplo motivar al educando a leer por placer, con la meta de desarrollar y fortalecer el nivel de comprensión.
2. La estrategia de dramatización debe ser aplicada en las sesiones del III, IV y V ciclo, el docente debe comprometerse a emplear diferentes estrategias innovadoras, dinámicas y estar convencidos que la motivación permite que el educando desarrolle sus capacidades de lectura y esto a tener una buena comprensión, fortaleciendo su autoestima y seguridad.
3. La utilización de la biblioteca escolar, implementar en su horario estas visitas y el docente considere en sus sesiones de aprendizaje no solo en comunicación si no en las demás áreas los momentos pedagógicos que están basados en: antes, durante y después de la lectura. Desarrollando en los educandos su atención, su interés, de esa manera afianzar su nivel criterial de lectura.
4. Los docentes deben reflexionar y motivar a sus educandos a tener confianza de emitir sus opiniones y utilizar diferentes estrategias de comprensión lectora como es la dramatización, a través de ello el educando podrá desenvolverse con mayor seguridad y podrá expresar sus opiniones de forma coherente, analizar el personaje que ha de representar, dejar de ser el mismo para interpretar el papel del personaje, leer su guion permitirá mejorar su lectura en su entonación de voz y mayor fluidez, de esta manera los aprendizajes serán verdaderamente significativos en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Albuquerque, R. (2019) *Hábitos de estudio y aprendizaje significativo en estudiantes*. Repositorio UCV. <https://bit.ly/3rtrWQT>
- Aliaga, S. (2017). *Influencia del Programa Lee comprensivamente en el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de tercer grado de primaria*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú. (Tesis de post grado) Tomado de <https://bit.ly/3LeKcW0>
- Al-Mekhlafi, A. M. (2018). EFL Learners metacognitive awareness of reading strategies. *International Journal of Instruction*, 11(2), 297-299. <https://bit.ly/3oti87q>
- Armenteros Armenteros, M. D. (2018). Main learning difficulties in ordinary primary education classrooms in the region of Murcia. *Revista Internacional De Apoyo a La inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*. 3(1). Recuperado a partir de <https://bit.ly/3uumpve>
- Balarezo, T. (2018). *Taller de cuentacuentos TMOTIV para la comprensión de textos en escolares de primer grado de primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36618>
- Barrios, W. (2020). *Calidad educativa a través de la comprensión lectora*. Facultad de Humanidades, *Universidad de San Carlos de Guatemala* 3(1) 195-201. DOI: <https://doi.org/10.46734/revcientifica.v3i1.3>
- Cabero, A., et al. (2018, 2 de agosto) Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora. *Perfiles educativos* 40, 159. <https://www.redalyc.org/journal/132/13258503009/>
- Cáceres, G.(2017). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado, Sayán-2017* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional. <https://bit.ly/335l5Uq>
- Camejo, O., Sánchez, D., & Plasencia, D. (2018). The comprehension of texts: a challenge in primary education. *Conrado*, 14(61), 89-98. <https://bit.ly/3seFILO>
- Carranza Alcántar, M. R. (2017). Significant teaching and learning in a blended learning: perceptions of teachers and students. *RIDE. Revista Iberoamericana*

para la Investigación y el Desarrollo Educativo. 8(15), 898-922. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.326>.

Carrillo, G. (2018). *La dramatización en el aula de ELE como elemento motivador para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas*. [tesis de maestría, Universidad Antonio de Nebrija]. Repositorio La referencia. <https://bit.ly/331ejyS>

Castro, N., Paredes, W. & Salas, M. (2018). Emotional intelligence in preschool children and their relationship in their school environment. *Revista Ciencia & Tecnología*, 18 (19), 153-164. <https://doi.org/10.47189/rcct.v18i19.207>

Ceceñas Torrero, P. E., Martínez Hernández, L. M., Martínez Leiva, D. E. (2021). *Como Crear un Diseño Curricular: Maestría en innovación educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://redie.mx/>

Colás-Bravo, P. (2021). Challenges of Educational Research after the COVID-19 Pandemic. *Revista de Investigación Educativa*. 39(2), 319-333. <https://bit.ly/3GqpEpS>

Crisóstomo, P. (2019). *La dramatización de eco fábula en la producción de cuentos en los alumnos del 5º grado de primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional. <https://bit.ly/3sk2Ym8>

Cruz, P. (2017). Dramatization and social abilities in primary education. case study: a student, suffering bullying, with assertive difficulties. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 42, 136-158. <https://bit.ly/34nk9vd>

De la Fuente, B. (2018). Análisis de la comprensión lectora en educación primaria [Tesis de maestría. Universidad de Salamanca]. Repositorio de Redinet. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/185191>

El comercio (2019, 3 de diciembre). *Prueba PISA: estos fueron los anteriores resultados obtenidos por el Perú*. El comercio. <https://bit.ly/3J9aFIQ>

Espinoza, E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Revista Conrado*, 15(69), 171-180. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrad>

Estévez, C., Carrillo, A. y Gómez, M. (2018). Emotional Intelligence and Bullying in Elementary School Children. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1 (1), 227-239. <https://bit.ly/3J5R6ej>

- Flores, F., et al. (2018). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. ResearchGate. <https://bit.ly/3B1Zvwm>
- García M. A.; Arévalo M. A. & Hernández C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (32), 151- 170. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2095>
- García-Martín, J., y García-Sánchez, J.-N. (2020). Methodologies used by university lecturers in teaching and assessment of reading competence. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(3). <https://bit.ly/3owfApj>
- Giraldo, O. y Rojas, R. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias en los estudiantes de octavo grado de la institución educativa santos apóstoles* [tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2321>
- Goleman, D. (2017). *La inteligencia emocional porque es más importante que el coeficiente intelectual*. Bantam Books <https://bit.ly/3soTTsc>
- González Sarmiento, O. (2019). Reading comprehension and critical thinking. *Educación*, (12), 48-50. Recuperado a partir de <https://bit.ly/3HBzfvq>
- Guerrero Martínez, S. (2019). Comprensión lectora y elaboración de resúmenes. *Revista Pucara*, 1(27), 253–260. Recuperado a partir de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/264>
- Guillén, L., Frías, A., y Fernández, V. (2019). Reflexiones en torno a la evaluación de la comprensión lectora en la formación del profesional pedagógico. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 2-10. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1697>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1 ed.). México:McGraw Hill Educación.
- Inostroza-Inostroza, F. (2017). Students with Attention Deficit Disorder Carrying out Tasks of Reading Comprehension and Text Production: A Comparative Study in 4th-Grade Students of Primary Education in Chile. *Revista Electrónica Educare* , 21 (3), 1-20. <https://doi.org/10.15359/ree.21-3.7>
- Ley Marco de ciencia, tecnología e Innovación Tecnológica- CONCYTEC N° 28613 / 2017, 28 de diciembre, *Resolución de presidencia N° 215*, de 16 de

noviembre de 2018, 272-2018-CONCYTEC-OGPP. <https://bit.ly/34EWI5z>

Leyva-Ortiz, J. y Vaca-Morales, M. (2020). Reading Aloud and Staging: A Path Towards Literary Narrative Comprehension. *Revista Electrónica Educare* , 24 (2), 1-19. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.25>

Lobato-Osorio, L. (2019). When the Novice Reader Faces Academic Texts: The Difficult Path From General to Specialized Comprehension. *Revista Electrónica Educare* , 23 (2), 1-19. <https://doi.org/10.15359/ree.23-2.14>

Lozada Chira, J. Z. (2018). *Diseño gráfico en la creación del cuento “María y el niño Colli” y el aprendizaje significativo* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28653>

Mantilla, T. y Villamizar, G. (2021) Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes de psicología. *Revista de investigación psicológica*. (25), 57-70. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_serial&pid=2223-3032

Medina, D., & Nagamine, M. (2019). Autonomous Learning Strategies in the Reading Comprehension of High School Students. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 134-159. doi: <https://bit.ly/3B9Ua6n>

Mengual García, E. Z. (2017). *Metacomprehension and emotional intelligence: relationship and influence on reading comprehension in 5th and 6th grade primary school students* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. <https://bit.ly/3gqWOuO>

Moreno, J. (2020). Graphic organizers for significant learning in primary students of Acayó - Huaylas. *Revista Científica SEARCHING de Ciencias Humanas y Sociales*. 1 (1), 49-60. <https://doi.org/10.46363/searching.v1i1.103>

Nieto, E. (2018, setiembre) La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*. 11(23), 87-98. <https://bit.ly/3GuEefV>

Novoa, P., Cancino, R. Flores, W., Nieto, J., (2018). The Harmonic Mind Map in the Comprehension of Narrative Texts in University Students. *Propósitos y Representaciones*. 6 (2), 541-606. <https://bit.ly/3rug6FX>

Núñez Montalvan, KC (2018). Semantic domain and reading comprehension in students of the Faculty of Education at the Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima – Peru. *Consenso*. 22 (1), 29-35. <https://bit.ly/3uwbctZ>

- Minedu (2020, 1 de junio). *Resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019*. Ministerio de educación. <https://bit.ly/3Jbzc9R>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Recuperado el 8 de octubre 2021, de <https://bit.ly/3rvAcQf>
- Montesdeoca, D., Palacios, F., Gómez, M. & Espejo, R. (2020). Analysis of the strategies for the teaching of reading comprehension: a study of basic education. *DIGILEC Revista Internacional de Lenguas y Culturas*. 7, 49-60. <https://doi.org/10.17979/digilec.2020.7.0.7166>
- Morales, C. (2018). *Programa Dramatizando textos en la comprensión inferencial en estudiantes del 4º grado de primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional. <https://bit.ly/3J5vgYr>
- Moreira, M. (2020). Meaningful learning: the classical view, Other views and interest. *Proyecciones Revista digital Instituto de Investigaciones y Estudios Contables - FCE UNLP*. (14), 22-30. <https://doi.org/10.24215/26185474e010>
- Otzen, T., Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232. <https://bit.ly/3HzljRk>
- Pacheco, M. Y. (2017). La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional. <https://bit.ly/3guLG0i>
- Peña, J. y Aguaded, E. (2021). Emotional intelligence, well-being and bullying in primary and secondary education students. *Journal of Sport and Health Research*, 13 (1), 79 – 92. DOI: 10.3390 / ijerph16234837
- Pérez, T.I., Torres, Y. H. (2017). La capacitación a ejecutores en el empleo de los medios didácticos. *Praxis Investigativa Redie*, 9, 24-32. <http://redie.mx/>
- Pernia, H.y Méndez, C. (2018). *Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria*. *Educare* 22(71),107-115. <https://bit.ly/3B0rXPk>
- Plataforma Clementina. (2021, 23 de mayo). *MIA: Aspectos administrativos y referencias* [presentación de diapositivas]. <https://bit.ly/3skuhNg>
- Rodriguez Martinez, G.Y (2020). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la

competencia comunicativa lectora para el manejo de las demandas educativas actuales. *Revista dialéctica revista de investigación educativa*, (17)(1), 230-240. <https://bit.ly/34EZ9zD>

Romo M., P. E. (2020). La comprensión y la competencia lectora. *Revista Anales de la universidad central del Ecuador*. vol.1, N°377, 166. Disponible en: <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552>

Ronqui, V., Sánchez, M. F., & Trías Seferian, D. (2021). La enseñanza de la autorregulación en aulas de educación primaria. *Cuadernos De Investigación Educativa*, 12(2). <https://bit.ly/3osPXpc>

Ruvalcabar-Estrada, O. ., A. Hilt, J. ., & Omar Trisca, J. . (2021). Reading Comprehension in Open High School Students: Effect of a Motivation Based Intervention and metacognitive strategies. *Apuntes Universitarios*, 11(3), 311–330. <https://doi.org/10.17162/au.v11i3.708>

Salazar-Rodríguez, A. M. . (2020). Text comprehension at school: Is the application of graphic organizers still important to develop it?. *Eduser (Lima)*, 7(2), 110–118. <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i2.2543>

Sánchez, F. (2018). *Efectos del programa dramatizando en comprensión lectora, en estudiantes de primaria*. [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://bit.ly/34zl63g>

Silva Zavaleta, S. A. (9 de enero de 2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo del conocimiento*, (6) (1),970. DOI: 10.23857/pc.v6i1.2193

Velandia, P. (2017). *Los titiri-cuentos como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la institución educativa santos apóstoles* [tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2445>

Valencia, C.(2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes*. [Tesis de maestría, Universidad ICESI Santiago de Cali]. Repositorio ICESI. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: Estrategia de dramatización en la comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo en Independencia, 2022

Autora: Cecilia Jasel Portilla Coronado

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general: ¿Cómo influye la estrategia de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del IV ciclo de una Institución educativa, Independencia, 2022?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cómo influye la estrategia de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes del IV ciclo? ¿Cómo influye la estrategia de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del IV ciclo?</p>	<p>Objetivo general: Determinar el efecto de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de los estudiantes del IV ciclo de una Institución educativa, Independencia, ¿2022?</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel literal de comprensión de textos antes y después de la estrategia de dramatización de los estudiantes del IV ciclo. Identificar el nivel inferencial de comprensión de textos antes y después de la estrategia de</p>	<p>Hipótesis general: ¿Existe influencia altamente significativa entre el uso de la dramatización en la comprensión lectora de los estudiantes del IV ciclo de una Institución educativa, Independencia, 2022?</p> <p>Hipótesis específicas: Existe influencia altamente significativa entre el uso de la dramatización en la comprensión lectora en su nivel literal de los estudiantes del IV ciclo. Existe influencia altamente significativa entre el uso de la dramatización en la comprensión lectora en su nivel inferencial de los estudiantes del IV ciclo. Existe influencia altamente significativa entre el uso de la dramatización en la comprensión</p>	Variable independiente: Estrategia de dramatización.				
			Variable dependiente: Comprensión lectora				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos	
			Nivel literal	Reconoce a los personaje, lugares y secuencia de los hechos.	1,2,3,4,5,6,7,8	Satisfactorio (18-20) Logrado (14-17) Proceso (11-13) Inicio (0-10)	
Nivel inferencial	Deducciones Inferencias Conclusiones	9,10,11,12,13,14,15,16					
Nivel criterial	Opina del texto. Experiencia personal. Soluciones.	17,18,19,20					

<p>¿Cómo influye la estrategia de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel criterial de los estudiantes del IV ciclo?</p>	<p>dramatización de los estudiantes del IV ciclo. Identificar el nivel criterial de comprensión de textos antes y después de la estrategia de dramatización de los estudiantes del IV ciclo.</p>	<p>lectora en su nivel criterial de los estudiantes del IV ciclo.</p>				
<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA A UTILIZAR</p>			
<p>Es experimental con un estudio pre-experimental.</p>	<p>Población: Está conformada por 240 estudiantes del IV ciclo. Muestra: Está constituida por los estudiantes de cuarto grado de primaria. Tipo de muestra: Probabilística Tamaño de la muestra: La muestra es de 30 estudiantes.</p>	<p>Técnica: La encuesta permite explorar cuestiones que hacen a lo subjetivo y permiten obtener información de las personas. Instrumento: Cuestionario que es un documento que recoge información en forma organizada los indicadores de las variables. Pre/post test de evaluación</p>	<p>Descriptiva: Distribuciones de frecuencias absolutas y porcentuales, figura de barras, y tablas. Inferencial: Para contrastar las hipótesis de la investigación se utilizará el estadístico de Wilcoxon. con cuyos datos han sido medidos en una prueba al grupo pre experimental. Para el análisis se empleó el software estadístico SPSS versión 26.</p>			

Anexo 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

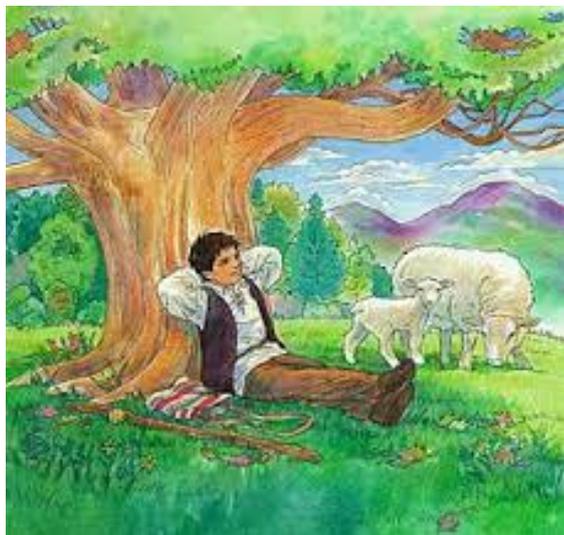
VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Estrategia de dramatización	<p>Morales (2018) menciona a Pavis (1996), la dramatización proviene de la palabra drama, significa acción, actuar.</p> <p>Sanchez (2018) menciona a Calderón (1990) el cual nos refiere que el dramatizar es el efecto y la acción de representar una situación, donde un grupo de personas lo escenificarán.</p>	<p>Sanchez (2018) nos refiere que mediante esta estrategia los educandos pueden interactuar espontáneamente, sin preocuparse en el resultado final, disfrutando y socializando con los demás.</p>	<p>Los actores los cuales presentaran el mensaje adoptando personajes reales, fantasiosos, divertidos, trágicos, deben mantener el personaje de inicio a fin (Sanchez, 2018)</p>	Dramatización	Ordinal
			<p>El argumento Es el que guía la actuación y está relacionada al mensaje de la historia (Sanchez, 2018)</p>	Exposición oral	
			<p>La posición es la acción a realizar a los personajes (Sanchez, 2018)</p>	Dominio escénico	
			<p>El diálogo El lenguaje utilizado entre los personajes (Sanchez, 2018)</p>	<p>Declamación Uso de vocabulario Buena entonación</p>	
Comprensión lectora	<p>Aliaga (2012) Menciona que la lectura es entender el lenguaje escrito y es un avance académico importante para los estudiantes por que enriquece y motiva al lector.</p> <p>Esquivel Blas (2007 en Sánchez 2018) expresa “que la comprensión lectora es una actividad intelectual que nos permite descubrir las ideas que están inmersas en el texto”.</p>	<p>Giraldo y rojas (2017) nos menciona que la comprensión lectora es un proceso en el cual se generan juicios de valor, suposiciones para la interpretación del texto.</p> <p>Los educandos luego de realizar la escenificación de un texto, realizaran un cuestionario con preguntas de los tres niveles de comprensión de textos.</p>	<p>Nivel literal Giraldo y rojas (2017) reconoce toda la información del texto de manera explícita.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8	Ordinal
			<p>Nivel inferencial Giraldo y rojas (2017) Se extrae se deduce la información de manera implícita del texto.</p>	9,10,11,12,13,14,15,16	
			<p>Nivel criterial Giraldo y rojas (2017) Se emite una valoración, comparación, opinión del texto leído.</p>	17,18,19,20	

Anexo 3

Instrumento de investigación

Instrucciones: Lee atentamente el texto completo y responde las preguntas que a continuación te presentamos:

Juancito y el zorro



En un pueblito llamado Sayán, con un clima hermoso, con gran vegetación en los campos y con un clima muy cálido, vive un niño llamado Juancito, es un niño muy alegre y de gran corazón que desde muy pequeño sus padres le enseñaron a amar el campo y a los animales. Él siempre los protege, así sea el animalito más pequeño, si los encuentra en peligro los ayuda, si están heridos los levaba a casa hasta que curen sus heridas, su gran sueño es ser un gran veterinario y ayudar a todos los animales. Él tiene 10 ovejitas, 5 cabritas y 2 vacas, un día llevando a sus animalitos al campo para que coman su pasto, en el camino encontró

un pequeño zorro bebé, atrapado entre algunas rocas, Juancito sintió temor, pero a la vez compasión y decidió sacarlo de las rocas, vio una de sus patas lastimadas, decidió llevarlo a casa para curarlo, cuando estuvo curado lo llevo a las montañas a liberarlo. Pasado un

tiempo, una tarde mientras pastaba sus animales, se quedó dormido y 3 ovejitas de las más pequeñas, muy traviesas ellas se alejaron de los demás. Juancito al despertar y darse cuenta,

las fue a buscar y después de caminar tanto las encontró, pero estaban en la parte alta de la montaña y por más que él les rogaba, ellas no le obedecieron y no querían regresar. Entonces, el niño



Juancito empezó a llorar temiendo que al oscurecer los lobos aparecieran y se las comieran. En eso apareció un lobo, ¡¡¡Juancito se asustó y empezó a gritar en eso el zorro corrió hacia las ovejitas y zas...!! las empezó a acorralar y enseñar sus grandes dientes, las ovejitas empezaron a correr desesperadas y bajaron rápidamente de la montaña, cuando llegaron hasta Juancito las ovejas, él empezó a correr junto a ellas, pero al voltear a ver al zorro, se percató que el zorro no los perseguía, se había quedado en la montaña. Juancito se detuvo y grito muy fuerte ¡gracias por tu ayuda!

RESPONDE Y MARCA SOLO UNA RESPUESTA:

1. ¿Dónde vive Juancito?

- a) En un pueblito llamado Sayán.
- b) En un pueblito llamado Ayán.
- c) En un pueblito llamado Payán.
- d) En un pueblito llamado Zayán.

2. ¿Cómo es el clima del pueblo de Juancito?

- a) Lluvioso.
- b) Cálido.
- c) Frio.
- d) Templado.

3. ¿Qué animales cuidaba Juancito?

- a) Vacas, ovejas, cabras.
- b) Cabras, osos, ovejas.
- c) Perros, vacas, cabras
- d) Ovejas, vacas, toros.

4. ¿Cómo era el niño Juancito?

- a) Alegre y muy grande.
- b) De buen corazón y muy pequeño.
- c) Alegre y de buen corazón.
- d) Feliz y muy tímido.

5. ¿Qué le enseñaron sus padres a Juancito desde pequeño?

- a) Cuidar a las aves y a las plantas.
- b) Amar el campo y a los animales.
- c) Amar a los animales más pequeñitos.
- d) Cuidar siempre a las personas.

6. ¿Cuál es el sueño de Juancito?

- a) Ser un gran médico.
- b) Ser un gran agricultor.
- c) Ser un gran veterinario.
- d) Ser un gran albañil.

7. ¿Qué animal ayuda al niño Juancito?

- a) Un perrito color amarillo.
- b) Una vaca blanca.
- c) Un zorro de montaña.
- d) Una pequeña abeja.

8. ¿Cómo ayudó el zorro al niño Juancito?

- a) Hablo con las ovejas.
- b) Pico a cada oveja.
- c) Grito a las ovejas.
- d) Mostrándole sus dientes a las ovejas.

9. ¿Qué hubiera pasado si el niño Juancito no ayudaba al pequeño zorro?

- a) El zorro hubiera sido aplastado.
- b) Los animales hubieran comido al zorro.
- c) El niño no llevaría a casa a las ovejas.

d) El zorro estaría varado en el camino.

10. ¿Qué quiere decir “por más que él les rogaba, ellas no le obedecieron y no querían regresar”?

- a) Las ovejitas querían quedarse en la montaña.
- b) Las ovejitas estaban muy alegres.
- c) Las ovejitas querían vivir lejos del niño.
- d) Las ovejitas no querían hablar con el niño.

11. ¿Qué otro título pondrías al cuento?

- a) Grandes amigos.
- b) La gratitud es buena.
- c) La vida en el campo.
- d) Hoy por ti, mañana por mí.

12. No sucede en el texto ...

- a) Juancito se encontró con un pequeño zorro.
- b) Juancito y el zorro se vuelven los mejores amigos.
- c) Se escaparon las ovejitas más pequeñas.
- d) Juancito al despertar salió a buscar a las ovejitas.

13. ¿Para qué fue escrito el texto que leíste?

- a) Para contarnos la historia de un niño.
- b) Para valorar a los animales del campo.
- c) Para aprender a ayudar a los más necesitados.
- d) Para brindar nuestro apoyo sin esperar recompensas.

14. En el texto la palabra “acorrallar” significa

- a) Dejar sin salida.
- b) Interrumpir el camino.
- c) Abrir más espacio.
- d) Acortar el espacio.

15. ¿Por qué Juancito grito muy fuerte ¡gracias por tu ayuda!?

- a) Porque estaba muy lejos y no lo podía escuchar el zorro.
- b) Para que no le siga persiguiendo.
- c) Porque recordó que fue el zorro que ayudó cuando era pequeño.
- d) Porque se dio cuenta que el zorro lo ayudo con sus ovejitas.

16. ¿Cuál es el mensaje del texto?

- a) Siempre debes ayudar a los demás cuando necesiten apoyo.
- b) No trates de resolver tus problemas solo, si tienes a alguien que te puede ayudar.
- c) Nunca hay que ser egoísta.
- d) Ayudar y conocer a los verdaderos amigos que tienes a tu lado.

17. ¿Qué te pareció el cuento?

.....

.....

18. ¿Para qué fue escrito este texto?

.....

.....

19. Crees que es importante apoyar a los demás cuando estén en problemas: ¿Por qué?

.....

.....

20. Según el cuento que has escuchado ¿te gustaría ser como el zorro que ayudo al niño con sus ovejitas?, ¿Por qué?

.....

.....

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	“El viento y el sol”
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.	45'

	<p>Antes de la lectura Presenta siluetas de la lectura “El viento y el sol”, luego pregunta a la clase: ¿Qué creen que son estas imágenes? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y dramatizar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno realizar una silueta de su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 3 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Explicué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	

ACTIVIDAD 1

“El viento y el sol”

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta: **El viento y el sol**, y comprender el mensaje del texto.

1. ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....

.....

.....

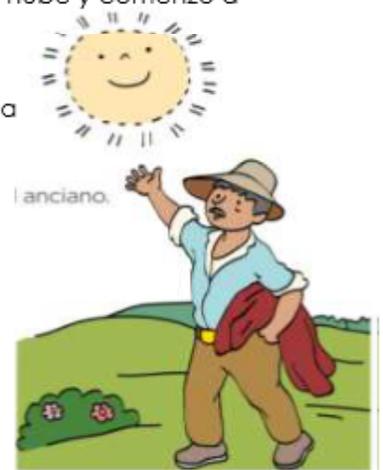
2. DURANTE DE LA LECTURA

Lee atentamente:



El viento y el sol

El sol y el viento discutían para ver quién era el más fuerte. El viento decía: ¿Ves aquel anciano envuelto en una capa? Te apuesto a que le haré quitar la capa más rápido que tú. Se ocultó el sol tras una nube y comenzó a soplar el viento, cada vez con más fuerza, hasta ser casi un ciclón, pero cuanto más soplaba tanto más se envolvía el hombre en la capa. Por fin el viento se calmó



y se declaró vencido. Y entonces salió el sol y sonrió plácidamente sobre el anciano. No pasó mucho tiempo hasta que el anciano, acalorado por la tibieza del sol, se quitó la capa.

El sol mostró al viento que la suavidad y los abrazos son una caricia que nos ayuda a despojarnos de lo innecesario.
Esopo (600 a. C.)

Fábula de Esopo

FIN

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Quiénes discutían?

.....

.....

.....

¿Cuál es la razón de la discusión?

.....

.....

.....

¿Por qué el anciano se quitó la capa con el sol?

.....

.....

.....



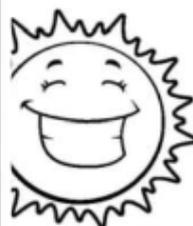
¿Qué nos enseña esta fábula? Explica con tus propias palabras

.....
.....
.....

a. Busca las siguientes palabras en la sopa de letras.

- Sol
- Viento
- Anciano
- Capa
- Ciclón
- Nube
- Amor
- Suavidad

a	n	c	i	a	n	o	v
p	l	ñ	m	r	u	t	y
a	z	x	q	w	b	ñ	a
c	r	p	s	d	e	g	m
f	b	w	o	q	ñ	s	o
c	i	c	l	ó	n	p	r
h	j	k	h	c	r	t	m
w	v	i	e	n	t	o	x
s	u	a	v	i	d	a	d



b. Dibuja el personaje que te gustaría ser y escribe el porqué:

c. Reflexiono:

CRITERIOS	SI 😊	NO 😞
Analicé el texto que leí para responder las preguntas.		

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	“Los dos amigos”
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta siluetas de la lectura “Los dos amigos”, luego pregunta a la clase: ¿Qué creen que son estas imágenes? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y dramatizar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno realizar una silueta de su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 3 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 2

Los dos amigos

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta: Los dos amigos, y comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización de siluetas.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE DE LA LECTURA

Los dos amigos En un hermoso campo, vivían un caballo y un ratón ellos eran grandes amigos, pero siempre querían ver quién era el mejor. Una tarde, después de pasear mucho les dio hambre. Felizmente, a lo lejos vieron un gran árbol lleno de manzanas. Sin embargo, un cerco protegía el árbol para que nadie entrara.



Entonces, el caballo dijo: - Te probare que es mejor ser alto como yo. El caballo estiro su cuello e intento bajar una manzana para que ambos comieran, pero no pudo. El cerco impedía que su cabeza llegara hasta la fruta. Al ver esto, el ratón dijo: - Ahora, te probare que ser pequeño es mejor. El ratón se metió por un huequito que había en el cerco. Subió al árbol, vio una manzana que le gusto y la hizo caer al suelo. Luego bajó y trató de levantarla, pero era demasiada pesada. Solo logró cargarla por unos segundos. Tanto esfuerzo lo dejo extenuado. Entonces, dijo: - No puedo cargar esta manzana. El caballo le respondió: - Amigo ratón, ¡tengo una idea! No cargues la fruta, porque es muy pesada. Solo empujala para que yo pueda alcanzarla. Al ratón le pareció una buena idea y empujo la manzana. El caballo pudo alcanzarla y, por fin, los dos pudieron alimentarse. Desde entonces, ya que no volvieron a discutir para ver quién era el mejor.



Carmen Cohaila Quispe

3. DESPUES DE LA LECTURA

1. ¿Cuál de los hechos ocurrió primero?

- a. El ratón acercó la manzana al caballo.
- b. El caballo quiso bajar una manzana.
- c. Los animales vieron un gran árbol.

2. ¿Por qué el ratón no podía cargar la manzana?

- a. Porque había un cerco.
- b. Porque estaba muy lejos
- c. Porque era muy pesada.

3. ¿Dónde vivían el caballo y el ratón?

- a. En una granja b. En un campo
- c. En un corral

4. ¿Qué fruta querían bajar para comer?

- a. Melocotón
- b. Naranja
- c. Manzana

5. En el texto, ¿Qué significa la palabra “Extenuado”?

- a. Cansado
- b. Alegre
- c. Hambriento

6. Al inicio del cuento ¿Cómo eran el caballo y el ratón?

- a. Eran animales que trabajaban mucho
- b. Eran animales que competían

mucho.

c. Eran animales que colaboraban mucho

7. ¿De qué trata principalmente este cuento?

- a. De un ratón que quería tener muchos amigos.
- b. De un árbol que estaba lleno de deliciosas manzanas.
- c. De dos amigos que competían para saber quién era el mejor.

8. ¿Cuál es la enseñanza más importante de este cuento?

- a. Que podemos salir adelante si somos estudiosos.
- b. Que podemos lograr lo que queremos si trabajamos juntos.
- c. Que podemos ser buenos amigos si estamos juntos.

9. ¿Qué crees tú qué hubiera pasado si los amigos se peleaban?

.....
.....
.....

10. ¿Qué te pareció la actitud final de los amigos?

.....
.....
.....

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	“Tumi y Sonco”
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta siluetas de la lectura, luego pregunta a la clase: ¿Qué creen que son estas imágenes? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y dramatizar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno realizar una silueta de su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 3 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 3

Tumi y Sonco

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta: Tumi y Sonco - comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización de siluetas.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE DE LA LECTURA

En un lugar de la sierra del Perú, vivía un padre con sus dos hijos. Eran muy pobres y solo tenían 2 árboles. Antes de morir el padre les dijo: Hijos míos, a cada uno le dejo un árbol. No tengo nada más para darles. Úsenlo bien porque lo necesitan para sobrevivir. Después de morir el padre, ambos hermanos necesitaron botes para pescar, Sonco, el hermano mayor, cortó solo algunas ramas para que su árbol no muriera, con ellas construyó su bote.

No uso toda la madera porque podría servirle después. En cambio, Tumi, el hermano menor; corto todo el tronco de su árbol. Con esa madera hizo un bote mucho más grande, aunque, en realidad, no necesitaba que fuera de ese tamaño. Tiempo después, ambos hermanos necesitaron construir sus casas. Esta vez Sonco utilizó todas las ramas de su árbol. Entonces le dijo a Sonco: Hermano, préstame algunas ramas de tu árbol para levantar mi casa. _Lo siento, hermano. He utilizado todas. Espera al año siguiente, cuando mi árbol tenga ramas nuevas. Y Tumi espero un año para construir su casa



DESPUÉS DE LA LECTURA

1.- ¿En qué lugar suceden los hechos?

- a.- En Bolivia.
- b.- En Perú.
- c.- En Ecuador.

2.- ¿Por qué el padre solo le dejó un árbol a cada hijo?

- a.- Porque sus hijos no querían más cosas.
- b.- Porque sus hijos de abrían portado mal.
- c.- Porque no tenía nada más que darles.

3.- ¿Qué hizo Tumi con el tronco del árbol?

- a.- Una casa.
- b.- Un brote.
- c.- Una mesa.

4.- ¿Cuánto tiempo espero Tumi para construir su casa?

- a.- Un año.
- b.- 3 años.
- c.- 5 años.

5.- En el texto ¿Qué quiere decir levantar una casa?

- a.- Cargar una casita.
- b.- Construir una casita.
- c.- Mover una casita.

6.- ¿De qué trata principal mente este cuento?

- a.- Trata de 2 hermanos y sus árboles.
- b.- Trata de unos árboles y con muchas ramas.
- c.- Trata de un joven que pesca en su bote.

7.- ¿Cómo era Sonco?

- a.- Era responsable.
- b.- Era hablador.
- c.- Era egoísta.

8.- ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?

- a.- Que no debemos pedir prestadas las cosas.
- b.- Que no debemos hacer casas de madera.
- c.- Que no debemos desperdiciar lo que tenemos.

9.- Escribe un título para esta lectura

10.- ¿Qué opinas tú ¿está bien o mal que Tumi hiciera un bote grande con el tronco?

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	“MELENA DIFICIL”
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta el afiche de la lectura luego pregunta a la clase: ¿Qué creen que es esta imagen en el afiche? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y dramatizar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá el afiche, luego indicará a cada uno realizar una silueta o imagen del su personaje favorito para que representen un producto o marca y se escogerá a 5 niños para realizar la promoción de un producto que han elegido. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Explicué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 4

¿MELENA DIFÍCIL?

Nuestro
propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta: ¿Melena difícil? y comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización de siluetas.

ANTES DE LA LECTURA:

¿De qué crees que trata el texto?



.....

.....

.....

DURANTE DE LA LECTURA

Francisco leyó este aviso publicitario en la bodega de su barrio.



Adaptado de JWT. (s. f.). Timotei Lion [figura]

DESPUES DE LA LECTURA

1. ¿Sobre qué trata principalmente este aviso?
 - a) Sobre una campaña a favor de los leones.
 - b) Sobre el cuidado de la naturaleza.
 - c) Sobre una marca de champú.
 - d) Sobre un estilo de peinarse.

2. ¿A quién está dirigido principalmente este aviso?
 - a) A las personas que se preocupan por la naturaleza.
 - b) A las personas que tienen el cabello difícil de peinar.
 - c) A las personas que tienen poco cabello.
 - d) A las personas a las que les gustan los leones.

3. ¿Por qué el autor del aviso usó la imagen de un león y no la de cualquier otro animal?
.....
.....
.....

4. ¿Te parece que el aviso va a lograr que se venda más ese champú? Si | - No ¿Por qué?
.....
.....
.....
.....

5. Erika leyó el afiche y dijo:



- ¿Cuál de las siguientes ideas del texto serviría para apoyar la opinión de Erika?
- a) El león de la imagen está en un ambiente no natural.
 - b) El león de la imagen está demasiado tranquilo para ser un león.
 - c) El león de la imagen está mirando de frente al fotógrafo.
 - d) El león de la imagen tiene una melena que no es normal.

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	“Conociendo más animales silvestres”
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta siluetas de la lectura, luego pregunta a la clase: ¿Qué creen que son estas imágenes? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y dramatizar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno realizar una silueta de su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 3 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 5

CONOCIENDO MAS ANIMALES SILVESTRES

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:

¿De qué crees que trata el texto?



.....
.....
.....

DURANTE DE LA LECTURA

Los niños de 4. ° A del colegio 3050, han escogido sus dos animales preferidos en la clase de Ciencia y Ambiente. Escogieron al glotón, un mamífero pequeño, y al colibrí, un ave muy chiquita pero rápida. Con la información sobre estos animales, hicieron el siguiente cuadro comparativo:

	Glotón	Colibrí
¿Dónde vive?	Al norte de Canadá y Estados Unidos, en Europa (Suecia, Noruega, Finlandia) y en Asia (Rusia).	En todo el continente americano, desde el sur de Chile hasta el norte de Alaska.
¿Cuánto mide?	Entre 65 y 107 centímetros.	Entre 7 y 13 centímetros.
¿Cuánto pesa?	Entre 9 y 25 kilogramos (generalmente no pesa más que un niño de 8 años).	Entre 2 y 20 gramos (una moneda de un nuevo sol pesa 7 gramos).
¿Cómo se desplaza?	Tiene patas cortas con pezuñas anchas que lo ayudan a caminar rápido en la nieve.	Al volar bate sus alas 70 veces por segundo, lo que le permite desplazarse con velocidad. Debido a esto y a su tamaño, es difícil seguirlo con la vista. Además es la única ave que puede volar hacia atrás.
¿Qué come?	Animales como ratones, erizos, castores y zorros. También se alimenta de animales como venados y alces.	Néctar de las flores, insectos y arañas.

DESPUÉS DEL LA LECTURA

¿En cuál de los siguientes países vive el colibrí?

- a) Finlandia
- b) Suecia
- c) Chile
- d) Rusia

¿Por qué es difícil seguir con la vista al colibrí?

- a) Porque bate sus alas muy rápido.
- b) Porque es muy pequeño y veloz.
- c) Porque puede volar hacia atrás.
- d) Porque pesa muy poco.

¿Por qué el glotón logra caminar rápido en la nieve?

.....

.....

.....

.....

Relaciona con una línea a cada animal con sus características.

Colibrí	Mide más de 60 centímetros.
Glotón	Come insectos y arañas.
	Pesa menos de 25 gramos.
	Vive en Asia y Europa

¿De qué trata principalmente este texto?

- a) Trata de dónde viven algunos animales.
- b) Trata de qué comen el glotón y el colibrí.
- c) Trata de las diferencias entre varios animales.
- d) Trata de cómo son el glotón y el colibrí.

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	“El Niño De Sillapata”
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta siluetas de la lectura, luego pregunta a la clase: ¿Qué creen que son estas imágenes? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y dramatizar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno realizar una silueta de su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 3 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 6

EL NIÑO DE SILLAPATA

Nuestro
propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:

¿De qué crees que trata el texto?



.....
.....
.....

DURANTE DE LA LECTURA

Cecilia va a participar en el campeonato de ajedrez de su escuela y su profesora le dio esta noticia para que la lea.

25/03/2014

Niño de Sillapata sorprende con su habilidad

HUÁNUCO. Su nombre es Daniel Lavado Celedonio, tiene 9 años de edad y viene de una familia muy humilde. Es el actual campeón regional de ajedrez.

Se enamoró del ajedrez desde el primer día que vio una partida de este juego en su escuela. Empezó a jugar todos los días, muchas veces al día. Le gustaba tanto que rogaba que no llegaran las vacaciones, porque solo en su escuela podía seguir practicando su deporte favorito. En casa, su madre no tenía recursos para conseguirle un tablero de ajedrez.

A los 6 años, Daniel empezó a participar en la Liga de Ajedrez de Huánuco y ganó varias partidas. Progresó muy rápido y, al poco

tiempo, ganó el título del torneo regional "Julio Granda". Ganar este torneo le permitió representar a Huánuco en el Torneo Nacional del 2011 en Lima. Allí compitió contra muchos otros niños de todo el país, la mayoría de los cuales eran mayores que él. Consiguió el quinto lugar del torneo.

En los últimos años, ha seguido ganando títulos y ha sido invitado a la selección nacional de ajedrez infantil. Ahora tendrá que competir con los mejores niños ajedrecistas de otros países, y tendrá que entrenar aún más fuerte. Para poder tener éxito y darle triunfos al Perú, este joven talento del ajedrez huanuqueño necesita el apoyo de las autoridades y empresas.

Adaptado de Niño domiño es Campeón Regional de Ajedrez. (25 de marzo de 2011).

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Une con una línea la pregunta con la respuesta correcta

¿A qué edad Daniel obtuvo sus primeros triunfos en competencias de ajedrez?	A los 8 años.
	A los 5 años.
	A los 6 años.
	A los 9 años.

2. Coloca los números 1, 2, 3 y 4 para indicar la secuencia de los hechos.

- Daniel ganó el título del torneo regional "Julio Granda".
- Daniel fue invitado a la selección nacional de ajedrez infantil.
- Daniel representó a Huánuco en el Torneo Nacional del 2011.
- Daniel empezó a participar en la Liga de Ajedrez de Huánuco.

3. Lee la siguiente oración: "Su madre no tenía **recursos** para conseguirle un tablero de ajedrez".

¿Cuál de las siguientes palabras significa lo mismo que recursos en la oración?

- a) ganas
- b) ingenio
- c) dinero
- d) habilidad

4. ¿De qué trata principalmente este texto?

.....

.....

.....

.....

5. ¿Para qué fue escrito este texto?

- a) Para informarnos sobre un hecho.
- b) Para indicarnos cómo hacer algo.
- c) Para convencernos de una opinión.
- d) Para explicarnos las reglas de un juego.

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	“El zorro feo”
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta títeres de personajes de la lectura, luego preguntar a la clase: ¿Qué creen que son estos personajes? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y escenificar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno que con ayuda de una media represente a su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 5 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 7

EL ZORRO FEO

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA

Adrián leyó esta historieta en una revista.

- Historieta -

El zorro feo





Adaptado de Universidad Andina Simón Bolívar. (s. f.). Fichas de comprensión lectora.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿Qué es lo que ocurre primero en esta historieta?
 - a) El zorro se pone músculos de esponja.
 - b) El zorro asusta a todos en el pueblo.
 - c) El zorro se mira en el espejo.
 - d) El zorro descubre que no es feo.

2. En la historieta, el zorro dice que va a dejar "deslumbrados" a todos en el pueblo. ¿A qué se refiere el zorro?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cómo era el zorro de la historia?
 - a) Era muy enamorado.
 - b) Era muy vanidoso.
 - c) Era muy elegante.
 - d) Era muy seguro.

4. Al principio de la historia, ¿por qué el zorro decía que era feo?

.....

.....

.....

.....

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	“EL agua es vida”
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta el afiche de la lectura luego pregunta a la clase: ¿Qué creen que es esta imagen en el afiche? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y dramatizar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá el afiche, luego indicará a cada uno realizar una silueta o imagen del su personaje favorito para que representen mediante una frase o lema la importancia del agua y los niños mediante el personaje realizado dirán la importancia del agua. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Qué otros personajes hemos observado en las escenificaciones? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Explicué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 8

EL AGUA ES VIDA

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....

.....

.....

DURANTE LA LECTURA

Catalina leyó este afiche en el local comunal cuando acompañó a su mamá a este lugar.

El agua es vida...
CUIDÉMOSLA

Use lo necesario. No la **DESPERDICIE**

Queridos vecinos,
Por el futuro de los niños de Río Grande,
¡cuidemos mucho este valioso recurso!

Campaña promovida por el Municipio de Río Grande

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Lee nuevamente esta parte del afiche:

**Queridos vecinos,
Por el futuro de los niños de Río Grande,
¡cuidemos mucho este valioso recurso!**

En esta parte, el "valioso recurso" se refiere a:

- a) Los niños.
 - b) El municipio.
 - c) El agua.
 - d) La vida.
2. ¿De qué trata este afiche?
- a) De la importancia de comprar caños.
 - b) De la importancia de cuidar el agua.
 - c) De la importancia de proteger a los niños.
 - d) De la importancia de pagar el agua.
3. ¿A quién está dirigido principalmente el afiche?
- a) A la empresa de agua de Río Grande.
 - b) A los trabajadores del Municipio de Río Grande.
 - c) A los vendedores de caños de Río Grande.
 - d) A los habitantes de Río Grande.
4. Responde la pregunta en el espacio en blanco.

**¿Para qué se elaboró
el afiche anterior?**

5. En el afiche, aparece un dibujo, ¿te parece bien que se haya incluido?

Sí **No**

¿Por qué? Explica tu respuesta.

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	“¿Por qué pican los mosquitos?”
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta títeres de personajes de la lectura, luego preguntar a la clase: ¿Qué creen que realizarán estos personajes en el texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y escenificar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno que con ayuda de una pelota de trapo represente a su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 5 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 9

¿Por qué pican los mosquitos?

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA

¿Por qué pican los mosquitos?

Muchas personas creen que los mosquitos nos pican porque tenemos la sangre dulce. Pero esto es falso. Los mosquitos pican a las personas porque pueden "oler" con mucha facilidad ciertas sustancias que produce nuestro cuerpo. Los mosquitos se sienten atraídos por el dióxido de carbono que producen las personas cuando respiran.

Los mosquitos sienten este gas en el aire y saben que cerca hay sangre para chupar. Los adultos producen más cantidad de dióxido de carbono que los niños.

Esta cantidad, además, cambia según lo que comemos y el ejercicio físico que hacemos. Los mosquitos también se sienten atraídos por el ácido láctico. Este ácido está presente en nuestro sudor. Por eso, las personas que



sudan mucho por realizar esfuerzo físico son "blancos perfectos" para la picadura de los mosquitos.

A tomar en cuenta Para alejar a los mosquitos, es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe>

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Según el texto, ¿por qué pican los mosquitos?
 - a) Porque huelen la sangre dulce de las personas a las que van a picar.
 - b) Porque los atrae el dióxido de carbono que producen las personas.
 - c) Porque se aprovechan de que algunas personas no usan repelente.
 - d) Porque se sienten atraídos por el olor de los alimentos que comemos.

2. Lee la siguiente oración del texto.

Por eso, las personas que sudan mucho por realizar esfuerzo físico son "blancos perfectos" para la picadura de los mosquitos.

- ¿Qué significa "blancos perfectos"?
- Que son personas que atraen más a los mosquitos.
 - Que son personas que tienen un color de piel llamativo.
 - Que son personas que tienen la sangre más dulce.
 - Que son personas que no sienten las picaduras.
3. ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?
- Para mostrarnos las características de los mosquitos.
 - Para explicarnos las razones por las que pican los mosquitos.
 - Para indicarnos que la higiene nos protege de los mosquitos.
 - Para advertirnos que la picadura de los mosquitos es peligrosa.

4. Lee el siguiente párrafo:

Para alejar a los mosquitos es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

- ¿De qué trata este párrafo?
- De por qué los mosquitos se acercan a nosotros.
 - De por qué acumulamos sudor por uno o más días.
 - De cómo mantener alejados a los mosquitos.
 - De cómo frotar nuestra piel con hojas de eucalipto.
5. Según el texto, ¿quién tiene más posibilidades de ser picado por los mosquitos?



Pedro



José



Milagros



Ana

6. ¿Por qué el autor del texto ha elegido una pregunta como título?

.....

.....

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector "Dramatizamos textos"
Título de la sesión	Plantas carnívoras
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to "A"

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta títeres de personajes de la lectura, luego preguntar a la clase: ¿Qué creen que realizarán estos personajes en el texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y escenificar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno que con ayuda de una pelota de trapo represente a su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 5 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 10

Plantas carnívoras

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA

Plantas carnívoras

¿Sabías que hay algunas plantas que se alimentan de animales? Son conocidas como plantas carnívoras. Aquí te presentamos algunos datos sobre estas plantas.

Las plantas carnívoras se alimentan principalmente de insectos. También se pueden alimentar de lagartijas, peces y ratones. Las plantas carnívoras crecen en suelos con pocos nutrientes. Por eso, necesitan otro tipo de alimentos para poder sobrevivir. Existen diversos tipos de plantas carnívoras.

Estas se diferencian por la forma de atrapar a su presa. Lee este texto. Algunas atrapan insectos mediante unas hojas en forma de concha abierta. Cuando un insecto se posa en estas hojas, rápidamente se cierran y lo atrapan.



Otras plantas carnívoras tienen hojas con pequeños pelos pegajosos y un aroma dulce. Los insectos huelen ese aroma y se acercan a la planta carnívora. Cuando el insecto se posa en la hoja, queda pegado.

Un tercer tipo de plantas carnívoras tiene una trampa en forma de jarrón o copa. Al fondo de estas trampas, hay un líquido donde se ahogan los insectos.

Hasta ahora, se han identificado más de 600 tipos de plantas carnívoras. Actualmente, varias de ellas ya han desaparecido. La contaminación y los cambios ambientales son los principales responsables.



Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe>

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Según el texto, ¿cómo son los suelos donde crecen las plantas carnívoras?
 - a) Son suelos con poca agua.
 - b) Son suelos con muchas hojas.
 - c) Son suelos con pocos nutrientes.
 - d) Son suelos con muchos insectos.
2. ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?

- a) Para mostrarnos las características de las plantas carnívoras.
 - b) Para alertarnos sobre los peligros de las plantas carnívoras.
 - c) Para enseñarnos cómo alimentar a las plantas carnívoras.
 - d) Para convencernos de que protejamos a las plantas carnívoras.
3. Según el texto, ¿por qué han desaparecido algunas especies de plantas carnívoras?
- a) Por la gran cantidad de insectos que se las comen.
 - b) Porque las cortan para venderlas en los mercados.
 - c) Porque viven en suelos secos y con pocos nutrientes.
 - d) Por la contaminación y los cambios ambientales.
4. ¿De qué trata principalmente este texto?
- a) De los diversos tipos de plantas carnívoras que existen.
 - b) De los tipos de alimentos que comen las plantas carnívoras.
 - c) De las razones de la desaparición de algunas plantas carnívoras.
 - d) De las diferencias entre las plantas carnívoras y las demás plantas.
5. Observa esta imagen.



Esta planta carnívora se llama "copa de mono". Tiene una flor en forma de copa que contiene un líquido en su interior.

Según el texto, ¿cómo atrapa a su presa esta planta carnívora?

- a) Cierra sus hojas cuando se posa el insecto.
- b) Usa sus pelos para que el insecto se pegue.
- c) Ahoga al insecto que cae dentro de ella.
- d) Paraliza al insecto con su aroma dulce.

6. Observa las imágenes del texto.



¿Para qué el autor ha colocado estas imágenes en el texto?

.....

.....

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	El perro que no sabía ladrar
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta títeres de personajes de la lectura, luego preguntar a la clase: ¿Qué creen que realizarán estos personajes en el texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y escenificar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno que con ayuda de una pelota de trapo represente a su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 5 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 11

El perro que no sabía ladrar

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA

Había una vez un perro que no sabía ladrar. Este animal iba por el mundo buscando trabajo como perro guardián. Un día, llegó a una granja donde necesitaban un perro para cuidar el gallinero del ataque de los zorros. Entonces, la dueña de la granja lo saludó y le dijo:

—Amigo perro, me gustaría que ladres un poquito para poder saber qué tan fuerte lo haces. El perro contestó con honestidad:

—No sé ladrar.

Muy sorprendida, la granjera se rascó la cabeza. Nunca había sabido de un perro que no supiera ladrar. La granjera le explicó que todos los perros ladran. Ladran a los ladrones, a los zorros, a los gatos. Ladran cuando están contentos, cuando están asustados, cuando están enfadados. Ladran de día y también de noche.

—Nunca me enseñaron a hacerlo, pero puedo aprender — añadió el perro.

La granjera dudó un poco, pero finalmente decidió poner a prueba al perro como guardián. Esa misma tarde, el perro se puso a trabajar. Mientras trabajaba, el perro practicó y practicó, pero no logró aprender a ladrar. El gallo del corral vio los esfuerzos del perro por aprender a ladrar, sintió pena y decidió ayudarlo.

El perro intentó hacer lo mismo y le salió un «keké». El perro volvió a intentarlo una y otra vez. Lo intentaba todos los días.

Practicaba a escondidas todo el día, incluso por la noche.

De pronto, un día consiguió decir un kikirikí tan parecido al del gallo y tan fuerte que un zorro que pasaba cerca lo escuchó. El zorro pensó que un gallo sería su almuerzo perfecto. Entonces, muy despacio, se acercó al lugar de donde provenía el kikirikí. Al ver a un perro en vez de a un gallo, el zorro cayó patas arriba y se rio a carcajadas porque esto le pareció muy gracioso.

—Ah, me has hecho creer que eras un gallo— dijo el zorro.

El perro, al escucharlo, lanzó fuertes kikirikí que alertaron a la granjera. Ella se acercó



rápidamente con una escopeta en la mano. Al verla, el zorro huyó y nunca más volvió. La granjera y el gallo felicitaron al perro que, aunque no sabía ladrar, era un buen perro guardián y tenía una gran habilidad para imitar sonidos de otros animales.

Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe>

DESPUÉS DE LA LECTURA

- ¿Qué hizo el zorro cuando descubrió que era un perro el que hacía el kikirikí?
 - Se rio a carcajadas.
 - Huyó de la granja.
 - Se rascó la cabeza.
 - Felicitó al perro.
- Según el texto, ¿cuál es la principal característica del perro?
 - Era valiente.
 - Era gracioso.
 - Era solidario.
 - Era empeñoso.
- Según el texto, ¿por qué el zorro se acercó al lugar donde se encontraba el perro?
 - Porque estaba buscando trabajo.
 - Porque creía que el perro estaba dormido.
 - Porque pensó que podía comer un gallo.
 - Porque pensó que podía burlarse del perro.
- ¿De qué trata principalmente el cuento?
 - De un perro que se volvió un gran imitador.
 - De un perro que aprendió a ser un buen guardián.
 - De un perro que quería hacer el trabajo de un gallo.
 - De un perro que se hizo amigo del gallo de una granja.
- ¿Te parece que la granjera hizo bien al poner al perro de guardián?

¿Por qué?

Sí No

.....

.....

.....

.....

6. Luego de leer el cuento, Susana dijo lo siguiente:

Yo creo que el perro logró lo que quería.



¿Qué idea del cuento puede apoyar la opinión de Susana?

- El perro aprendió a ladrar.
- El perro consiguió la ayuda del gallo.
- El perro aprendió por qué ladran los perros.

d) El perro consiguió trabajo como guardián.

7. Luego de huir, el zorro contó lo que le sucedió en la granja. ¿Cuál sería su versión de esta historia?

- a) Casi me disparan por burlarme de un perro que cantaba como un gallo.
- b) Casi me disparan por querer comer un gallo que resultó ser el perro guardián.
- c) Intenté meterme a robar, pero un gallo cantó muy fuerte y avisó a la granjera.
- d) Intenté meterme a robar, pero el perro guardián salió y me mordió.

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector "Dramatizamos textos"
Título de la sesión	Doti la Gorrioncita
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to "A"

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta títeres de personajes de la lectura, luego preguntar a la clase: ¿Qué creen que realizarán estos personajes en el texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y escenificar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno que con ayuda de una pelota de trapo represente a su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 5 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 12

Doti la Gorrioncita

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA

Doti la Gorrioncita

Un día, Lucia volvía del colegio y encontró un nido en el suelo con una Gorrioncita que chillaba. La levanto con cuidado y le dijo:

— No tengas miedo. Cuidare de ti hasta que puedas volar. Se la llevo a su casa y la llamo Doti. Pronto el ave se sintió segura y seguía a la niña a todo lugar. Todas las tardes veían juntas televisión. Por las noches, Doti cenaba con la familia un enorme plato de quinua. Cuando llego el momento de que Doti aprendiera a volar, Lucia la puso sobre su hombro y moviendo sus brazos como los pájaros, le dijo Agita tus alitas con fuerza



y volaras. Pero Doti sentía pavor de volar. Este miedo era tan grande que las dejaba inmóvil. Cada día, Lucia animaba a Doti a volar. Le explicaba que todos pueden tener miedo, pero que es importante superarlo. Sin embargo, la gorrioncita seguía temerosa. Poco tiempo después, Lucia tuvo que viajar al pueblo cercano a visitar a sus abuelos. La niña encargo que colocaran la jaula de su gorrioncita en el techo del bus. Pero, durante el viaje, la jaula se cayó del bus y la puerta se abrió. Al ver el bus que avanzaba, la gorrioncita lo siguió dando saltos grandes y agitando sus alas.

Rápidamente, sin darse cuenta, alzo vuelo. Pronto alcanzo al bus y busco a Lucia. La niña exclamo sorprendida:

— ¡Bravo, Doti! ¿Ves no debes tener miedo? ¡Ya estas volando con tus propias fuerzas! Desde ese día Doty vuela por los cielos. Pero siempre aterriza en casa de Lucia, donde la recibe con un rico plato de quinua.

De la Cruz Valenzuela, Yenny, 2017

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ahora responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

- a) Doti empezó a volar tras el bus.
- b) Lucia encontró un nido en el suelo.
- c) Lucia fue a visitar a sus abuelos.

2. ¿Por qué Doti seguía al bus?

- a) Porque quería aprender a volar.
- b) Porque quería salir del pueblo.
- c) Porque quería alcanzar a Lucia.

3. ¿Qué nombre le puso a la gorrioncita?

- a) Lucia
- b) Dorotea
- c) Doti

4. ¿Cómo la recibe Lucia a Doti?

- a) Con un rico plato de maíz.
- b) Con un rico plato de quinua.
- c) Con un rico plato de alpiste.

5. ¿Qué quiere decir "sentir pavor"?

- a) Sentir mucho miedo.
- b) Sentir mucha fuerza.
- c) Sentir mucho cansancio.

6. ¿Cómo es Lucia?

- a) Es una niña malcriada.
- b) Es una niña miedosa.
- c) Es una niña protectora.

7. ¿De qué trata principalmente este cuento?

- a) De una niña que visita a sus abuelos.
- b) De una gorrioncita que aprendió a volar.
- c) De una gorrioncita que veía televisión.

8. ¿Cuál es la enseñanza más importante de este cuento?

- a) Que es bueno ir a visitar a nuestros abuelos.
- b) Que debemos agradecer a los vecinos.
- c) Que somos capaces de vencer nuestros miedos.

9. ¿Qué opinas de la actitud de Lucia?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué hubiera pasado si nadie ayudaba a la gorrioncita?

.....
.....

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	El árbol de la cosecha
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta títeres de personajes de la lectura, luego preguntar a la clase: ¿Qué creen que realizarán estos personajes en el texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y escenificar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno que con ayuda de una pelota de trapo represente a su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 5 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 13

El árbol de la cosecha

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA

EL ÁRBOL DE LA COSECHA

Hace mucho tiempo existió un pueblo situado en la cima de una montaña. Todos los habitantes de este hermoso lugar cultivaban la tierra, recogían las cosechas temprano y después descansaban bajo la sombra de los árboles, en las noches antes de ir a dormir, cantaban a los astros pidiendo buen tiempo para el día siguiente y así se iban tranquilos a descansar.

Pero sucedió que un día, algo dentro de la montaña empezó a rugir, todo temblaba y parecía como si las casas se fueran a derrumbar, hombres y mujeres corrían lejos de ahí para salvar sus vidas.

Cuando dejó de temblar, los habitantes del lugar regresaron para descubrir que en medio del parque principal había surgido un gran árbol con hermosos frutos.

Desde entonces el árbol proporcionó al pueblo mucho alimento cuando las cosechas no eran productivas; de esta manera, sus habitantes nunca tuvieron hambre ni sed, pues el árbol les ofrecía sus ricos frutos.

Cano, Martha Luz (2012), El árbol de la cosecha

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Ordena la secuencia de los hechos. Escribiendo 1, 2 y 3 entre los paréntesis, según corresponda y marca la alternativa correcta.
() El árbol proporcionó al pueblo mucho alimento.
() Todos los habitantes de este hermoso lugar cultivaban la tierra.
() Un día, algo dentro de la montaña empezó a rugir, todo temblaba.
a) 3; 2; 1
b) 3; 1; 2
c) 1; 2; 3
2. ¿Por qué la montaña empezó a temblar?
a) Porque hubo un tremendo terremoto.
b) Porque sembraron un árbol en el parque.
c) Porque brotó un árbol con hermosos frutos.
3. ¿De qué trata principalmente este texto?
a) Trata de un árbol que proporcionaba alimentos todo el tiempo.
b) Trata sobre un árbol que daba frutos solo en tiempos de cosecha.
c) Trata de varios árboles con frutos que proporcionaban alimentos.
4. ¿Para qué se escribió este texto?
a) Para darnos instrucciones.
b) Para contarnos una historia.
c) Para enseñarnos a cosechar árboles.
5. ¿Por qué crees que creció un árbol en medio del parque?

.....
.....
.....

7. Lee el siguiente texto:

Desde entonces el árbol proporcionó al pueblo mucho alimento cuando las cosechas no eran productivas.

¿Qué tipos de alimentos crees que dio el árbol al pueblo?

.....
.....
.....

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	Un hombre sabio
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta títeres de personajes de la lectura, luego preguntar a la clase: ¿Qué creen que realizarán estos personajes en el texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y escenificar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno que se caracterice con su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 5 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acercas de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Expliqué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 14

Un hombre sabio

Nuestro
propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA:

En un país de África, vivía en tiempos remotos, un hombre que poseía toda la sabiduría del mundo. Se llamaba Sura; la fama de su sabiduría se había extendido por todo el país, hasta los más apartados rincones y así sucedía que de todos los ámbitos acudían a visitarlo la gente para pedirle consejo y aprender de él. Pero la gente se comportó indebidamente y con las enseñanzas se hicieron maldades. Enterado Sura, se enfadó con ellos. Entonces pensó en la manera de castigarlos. Tras largas y profundas meditaciones decidió privarles de la sabiduría, escondiéndola en un lugar tan hondo e insospechado que nadie pudiera encontrarla. Pero él ya había otorgado parte de la sabiduría a todas las gentes y la debía recuperar. Así lo hizo, usando la sabiduría que poseía y algo de artimaña pudo recuperar toda la sabiduría. Ya teniéndolo debía buscar un lugarcito donde esconder el pote de la sabiduría. Y se dispuso a llevar hasta allí su preciado tesoro.

Pero, Sura tenía un hijo que tampoco tenía un pelo de tonto; se llamaba Keku. Y cuando éste vio a su padre andar tan misteriosamente y con tanta cautela de un lado a otro con su pote, pensó: ¡Cosa de gran importancia debe ser esa! Y como era muy listo, se puso con los ojos atentos para vigilar. Como suponía, le oyó muy temprano por la mañana, cuando se levantaba, prestó mucha atención a todo cuanto su padre hacía, sin que éste lo advirtiera. Y cuando poco después Sura se alejaba rápida y sigilosamente, saltó de un brinco de la cama y se dispuso a seguir a su padre por donde quiera que éste fuera, con la precaución de que no se diera cuenta de ello. Keku vio pronto que Sura llevaba un pote y le aguijoneaba la curiosidad de saber lo que en él había. Sura atravesó el poblado; era tan de mañana que todo el mundo dormía aún; luego se internó profundamente en el bosque. Cuando llegó a un macizo de palmeras altas como el cielo, buscó la más esbelta de todas y empezó a trepar con el pote de sabiduría sujetándolo de un cordel que llevaba atado por la parte delantera del cuello. Indudablemente, quería esconder el pote de la Sabiduría en lo más alto de la copa del árbol, donde seguramente ningún mortal había de acudir a buscarlo. Pero era difícil y pesada la ascensión; con todo, seguía trepando y mirando hacia abajo.

El pote que contenía toda la sabiduría del mundo oscilaba de un lado a otro, igual que un péndulo, y otras veces entre su pecho y el tronco del árbol.

¡La subida era ardua, pero Sura era muy tozudo! No cesó de trepar hasta que Keku, que desde su puesto de observatorio se moría de curiosidad, ya no le podía diferenciar. Padre le gritó

¿por qué no llevas colgado de la espalda ese pote preciado? ¡Tal como te lo propones, la ascensión será arriesgada! Apenas había oído Sura estas palabras, se inclinó para mirar a la tierra que tenía a sus pies.

Escucha gritó a todo pulmón yo creía haber metido toda la sabiduría del mundo en este pote, y ahora descubro, de repente, que mi propio hijo me da lección de sabiduría. Yo no me había percatado de la mejor manera de subir este pote sin incidente y con relativa comodidad hasta la copa de este árbol. Pero mi hijito ha sabido lo bastante para decírmelo. Su decepción era tan grande que, con todas sus fuerzas, tiró el jarro de la Sabiduría todo lo lejos que pudo. El jarro chocó contra una piedra y se rompió en mil pedazos. Y como es de suponer, toda la sabiduría del mundo que allí dentro estaba encerrada se derramó, esparciéndose por todos los ámbitos de la tierra.

Evaluación Regional de Aprendizajes. Comunicación 5° grado, 2018.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. **¿Cómo se llamaba el hombre que poseía toda la sabiduría del mundo?**

.....

2. **De acuerdo al texto, ¿cuál de estas acciones se realiza primero?**

- a) Keku vigila sigilosamente a su padre.
- b) El pote de sabiduría se rompe y se esparce.
- c) Sura trepa la palmera para esconder la sabiduría.
- d) Sura usando artimañas recuperó toda la sabiduría.

3. **El texto nos enseña:**

- a) A ser cuidadosos con la sabiduría que llevamos.
- b) A cuidar el pote de sabiduría pues puede derramarse.
- c) A reconocer que los otros también pueden tener sabiduría.
- d) A no estar vigilando pues ello puede llevarnos a la desgracia.

4. **En el texto, ¿cómo es Keku?**

- a) Es terco
- b) Es caprichoso
- c) Es necio
- d) Es inteligente

5. **En el párrafo siguiente:**

“Apenas había oído Sura estas palabras, se inclinó para mirar a la tierra que tenía a sus pies. Escucha gritó a todo pulmón yo creía haber metido toda la sabiduría del mundo en este pote, y ahora descubro, de repente, que mi propio hijo me da lección de sabiduría. Yo no me había percatado de la mejor manera de subir este pote sin incidente y con relativa comodidad hasta la copa de este árbol. Pero mi hijito ha sabido lo bastante para decírmelo.”

Sobre la afirmación, ¿Cuál de las siguientes conclusiones es válida?

- a) Sura comprendió que ya no debía esconder la sabiduría.
- b) Sura comprendió que debía esconder el pote en otro lugar.
- c) Sura siente que fue descubierto por su hijo y debe ir a otro lugar
- d) Sura grita de impotencia puesto que será difícil seguir subiendo.

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	La sabiduría del rey Salomón
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta títeres de personajes de la lectura, luego preguntar a la clase: ¿Qué creen que realizarán estos personajes en el texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y escenificar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno que se caracterice con su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 5 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Explicué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 15

La sabiduría del rey Salomón

Nuestro propósito

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA:

LA SABIDURÍA DEL REY SALOMÓN

Dos mujeres comparecieron ante el rey Salomón con dos bebés, uno muerto y otro vivo. Ambas mujeres afirmaban que el niño vivo les pertenecía, y decían que el muerto pertenecía a la otra. Una de ellas declaró:

-Oh señor, ambas dormíamos con nuestros hijos en cama. Y esta mujer, en su sueño, se acostó sobre su hijo, y él murió. Luego puso su hijo muerto junto al mío mientras yo dormía, y me quitó el mío. Por la mañana vi que no era mi hijo, pero ella alega que éste es mío, y que el niño vivo es de ella. Ahora, oh rey, ordena a esta mujer que me devuelva mi hijo. La otra mujer declaró:

Eso no es verdad. El niño muerto le pertenece, y el niño vivo es mío, pero ella trata de arrebatármelo. El joven rey escuchó a ambas mujeres. Al fin dijo:

Traedme una espada. Le trajeron una espada, y Salomón dijo: -Empuña esta espada, corta al niño vivo en dos y dale una mitad a cada una.

Entonces una de las mujeres exclamó: -Oh mi señor, no mates a mi hijo. Que la otra mujer se lo lleve, pero déjalo vivir. Pero la otra mujer dijo: -No, corta al niño en dos, y divídelo entre ambas.

Entonces Salomón declaró: -Entregad el niño a la mujer que se opuso a que lo mataran, pues ella es la verdadera madre. Y el pueblo se maravilló de la sabiduría de ese rey tan joven, y vio que Dios le había dado discernimiento.

La biblia: adaptado de (1Reyes 3:16 – 28)

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿De qué trata principalmente este texto?
 - a) Trata de la muerte de un niño.
 - b) Trata de la disputa de dos madres por su hijo.

c) Trata de la historia del rey Salomón.

2. ¿Qué significa la palabra "alega" según el texto?

- a) Expone.
- b) Miente.
- c) Escucha.

3. ¿Por qué supo Salomón quien era la verdadera madre del niño?

- a) Porque una de ellas trató de arrebatárselo a la otra.
- b) Porque una de ellas se opuso a que lo mataran.
- c) Porque una lloraba más que la otra.

4. ¿Para qué fue escrito este texto?

- a) Para darnos una opinión.
- b) Para seguir instrucciones.
- c) Para contarnos una historia.

5. ¿Qué hubieras hecho tú para descubrir quién era la verdadera madre?

.....

.....

.....

.....

6. ¿Consideras que vivimos en un país justo?

Sí No

¿Porqué?

.....

.....

.....

.....

Propósito

Entender el texto planteado en la actividad y responder adecuadamente las preguntas planteadas a través de la estrategia de dramatización.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título del taller de aprendizaje	Plan lector “Dramatizamos textos”
Título de la sesión	¿Qué aprendió Miguel?
Docente	Cecilia Jasel Portilla Coronado.
Ciclo	IV
Grado y sección	4to “A”

II. PROPÓSITO

Competencia / capacidad	Desempeños	Evidencia /Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta Considera y valora, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto y la estructura que tiene. ➤ Distingue información de otra próxima y semejante analizando su contenido. Opina a cerca del contenido del texto comprendiendo su utilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita del texto que lee. ➤ Deduce el propósito de un texto narrativo. ➤ Argumenta y defiende sus ideas con referente al texto leído. ➤ Cuestionario de comprensión de texto.
<p>Expresión Artística. ➤ Manifiesta sus emociones vivencias e ideas de forma autónoma y creativa, mediante el uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión Dramática-Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático. ➤ Representa diferentes situaciones vividas o ficticias utilizando diferentes elementos de apoyo para la escenificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza dramatizaciones en la que se puede deducir, inferir y realizar hipótesis sobre el texto que leen. ➤ Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIA	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la sesión saludando, dando las indicaciones de las normas de convivencia en el aula virtual.</p> <p>Antes de la lectura Presenta títeres de personajes de la lectura, luego preguntar a la clase: ¿Qué creen que realizarán estos personajes en el texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué los personajes? ¿Para qué habrá sido escrito el texto? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar una lectura grupal en voz alta y escenificar el texto para una mejor comprensión de texto.</p>	45'
DESARROLLO	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora junto con el grupo de clase leerá, luego indicará a cada uno que se caracterice con su personaje favorito para que representen a los personajes de la lectura y se escogerá a 5 niños para realizar la escenificación. • Hablamos de la escenificación observada: ¿De qué trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza de esta lectura? <p>Seguido la profesora les entrega las actividades a realizar las cuales, tendrán que responder las preguntas asignadas</p> <p>Toma de decisiones: La profesora realiza el refuerzo de las ideas más importantes del texto presentado</p>	
CIERRE	<p>Después de la lectura La profesora pregunta a la clase: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se sintieron cómodos en la actividad? ¿Todos hemos logrado participar? ¿Qué tipo de lectura hemos trabajado?</p> <p>Reflexionamos Acerca de la actividad realizada: Analizamos el texto leído para responder las siguientes preguntas, analizando el mensaje del texto. Identifiqué el mensaje Explicué el mensaje de la lectura. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo logramos?</p>	



ACTIVIDAD 16

Nuestro
propósito

¿Qué aprendió Miguel?

Hoy vas a leer y reflexionar acerca de la lectura propuesta, comprender el mensaje del texto, mediante la dramatización.

ANTES DE LA LECTURA:



¿De qué crees que trata el texto?

.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA:

¿Qué aprendió Miguel?

Mientras la abuela de Miguel estuvo fuera de la ciudad, hubo una gran tormenta que asustó a todos. Hubo daños por toda la ciudad. Miguel y su papá habían revisado la casa de la abuela cuidadosamente, pero lo único que encontraron fueron unas ramas pequeñas tiradas en el patio de atrás. Miguel también notó que uno de los comederos para aves de la abuela estaba en el suelo.

Cuando la abuela volvió, preguntó sobre la tormenta y si su casa estaba bien.

—Tu casa está bien, abuelita —le dijo Miguel—. El viento rompió sólo unas cuantas ramas, y uno de tus comederos para aves se cayó.

—¡Ay, no! —exclamó ella—. Espero que mis amiguitos no hayan pasado hambre desde que me fui. Les haré más comida tan pronto como llegue a casa.

Cuando llegaron a la casa de la abuela, el papá de Miguel comenzó a recoger las ramas que se habían caído y ella fue a la cocina y sacó una ollita. Comenzó a llenarla con agua y le puso una taza de azúcar. —Miguel, ¿me traes por favor el comedero para pájaros mientras preparo el agua azucarada?

— ¿Es eso lo que comen los colibríes? —preguntó Miguel. —Sí, es parecido al néctar de las flores —le explicó—. Debemos mezclarlo correctamente.

Una vez hervida la mezcla y después de que se había enfriado. La abuela sacó una botellita roja del armario. — ¿Qué es eso? —preguntó Miguel.

—Es colorante rojo para alimentos —le dijo su abuela mientras ponía unas gotas en el agua azucarada— Ellos se acercan a las cosas que son de color rojo brillante, como la camisa que tienes puesta. Es su color favorito.

Miguel ayudó a su abuela a vaciar con cuidado el agua azucarada dentro del comedero. Luego los dos salieron al jardín para colgar el comedero en la rama de un árbol. Poco después, Miguel escuchó un fuerte zumbido detrás de la cabeza. Al principio pensó que se trataba de una abeja y retrocedió, porque tenía miedo de que lo picara. Luego se sintió mejor al ver que se trataba de un pequeño colibrí.

—Ten cuidado de no asustarlo —le advirtió su abuela—. Le gusta tu camisa roja.

En ese momento Miguel y el pequeño colibrí estaban frente a frente. Él observó al pájaro

detenidamente. Parecía flotar en el aire por mucho tiempo. Miguel se daba cuenta de que el colibrí era un animal muy interesante. Su plumaje era verde brillante en el lomo y rojo oscuro en el cuello. Los colores brillaban con la luz del sol. Miguel se movió un poco a la derecha y el colibrí lo siguió. Luego se movió a la izquierda y el pájaro también lo hizo. Finalmente, el colibrí vio el comedero y voló directamente hacia él. Estaba fascinado con lo que iba descubriendo. Momentos después, Miguel vio cómo todos los demás comederos en el patio de su abuela eran visitados por numerosos colibríes y pensó "No es amor al chanco sino a los chicharrones". Entonces decidió volver a visitarla con más asiduidad, el espectáculo era en verdad hermoso.

*Autor: Desconocido, Adaptación
Evaluación diagnóstica (2016), comunicación 5° grado primaria.*

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Ordena los siguientes hechos del cuento en el orden en que ocurren escribiendo los números del 1 al 4.

- () El colibrí vio el comedero y voló directamente hacia él.
- () El papá de Miguel comenzó a recoger las ramas que se habían caído.
- () Miguel y su papá revisaron la casa de la abuela cuidadosamente.
- () La abuela sacó una botellita roja del armario.

2. Identifica ¿qué tipo de texto es? Y explica por qué lo consideras así.

Informativo

Narrativo

Instructivo

Porque

.....

.....

.....

3. ¿Qué significa la frase "No es amor al chanco sino a los chicharrones"? Marca con X tu respuesta:

- a) Que fácilmente podría cazar colibríes dándoles agua azucarada roja.
- b) Que los chanchos no son tan hermosos como los colibrís.
- c) Que la presencia de los colibríes se debía a su interés por el agua azucarada.

4. Relaciona a cada personaje con la característica que le corresponde mejor de acuerdo al texto.

- | | | |
|--------|---|-----------------------------------|
| Papá | o | <input type="radio"/> protector |
| Miguel | o | <input type="radio"/> colaborador |
| abuela | o | <input type="radio"/> Observador |

Anexo 4 : Permiso a la institución educativa



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 19 de octubre de 2021

Carta P. 579-2021-UCV-EPG-SP

LICENCIADA

MARÍA EUGENIA VERA CÁCERES

DIRECTORA

N° 3050 ALBERTO HURTADO ABADÍA

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **PORTILLA CORONADO, CECILIA JASEL**; identificado(a) con DNI/CE N° 45615490 y código de matrícula N° 7002451964; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad semipresencial del semestre 2021-II quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, INDEPENDENCIA, 2021.

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Ruth Angélica Chicana Becerra

Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad César Vallejo



María Eugenia Vera Cáceres
N.º 3050 ALBERTO HURTADO ABADIA
DIRECTORA



I. E. N° 3050 "ALBERTO HURTADO ABADIA" UGEL 02 S.M.P

Av. Túpac Amaru 3era cuadra S/N Independencia

Siempre los mejores

Independencia 02 de noviembre del 2021

SEÑORA:

LIC. Cecilia Jasel Portilla Coronado.

Presente. –

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE SU INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN EN NUESTRA INSTITUCIÓN.

Me es grato dirigirme a Ud. Para expresarle nuestro cordial saludo a nombre de la comunidad educativa y el mío propio.

Mediante el presente yo MARIA EUGENIA VERA CÁCERES con D.N.I. 09613716, directora de la I.E N° 3050 "Alberto Hurtado Abadía", certifico que la licenciada CECILIA JASEL PORTILLA CORONADO, con D.N.I. 45615490, va a realizar la aplicación de sus instrumentos para la investigación de su tesis titulada: "**Estrategias de dramatización en la comprensión lectora de los estudiantes del IV ciclo, Independencia**".

La cual manifiesto que su pedido ha sido aprobado para que se realice dicha actividad, particular que comunico para los fines convenientes.

Lima, 02 de noviembre del 2021

Atentamente.


DIRECCIÓN
I.E. 3050 ALBERTO HURTADO ABADIA
DIRECTORA

Directora: María Eugenia Vera Cáceres

Anexo 5 :

Consentimiento informado a los padres de familia

A través de un formulario Google form , los padres y/o apoderados dieron su consentimiento para la aplicación del instrumento a los estudiantes de 4to grado, en el siguiente link: <https://forms.gle/4F52YuouYzEUm1j96>



**CONSENTIMIENTO INFORMADO:
Comprensión Lectora**

Sr Padre de Familia

El siguiente formulario, forma parte de la investigación sobre: Estrategia de dramatización en la comprensión lectora de estudiantes de IV ciclo de EBR a cargo de la profesora Cecilia Jasel Portilla Coronado, que tiene por objetivo Determinar el efecto de estrategias en la comprensión lectora de los estudiantes. Se realizará un cuestionario con 20 ítems, para medir el nivel de comprensión lectora.

Apellidos y nombre del estudiante *

Tu respuesta

Apellidos y nombre del padre, madre o tutor y/o apoderado *

Tu respuesta

Deseo que mi representado (a) participe en esta investigación Se hace presente que los formularios será realizados de forma anónima , respetando el derecho a la privacidad. Los datos obtenidos se tratarán de forma estrictamente profesional y confidencial al aceptar la participación de su representado (a) *

Sí , doy mi consentimiento

No , doy mi consentimiento

Anexo 6

Prueba piloto

*Sin titulo3 [ConjuntoDatos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	PREGUNTAS	Cadena	15	0	PREGUNTAS	Ninguna	Ninguna	15	Centro	Nominal	Entrada
2	@1.¿Dónde...	Numérico	2	0	1. ¿Dónde vive ...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
3	@2.¿Cómo...	Numérico	2	0	2. ¿Cómo es el...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
4	@3.¿Quéan...	Numérico	2	0	3. ¿Qué animal...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
5	@4.¿Cómo...	Numérico	2	0	4. ¿Cómo era e...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
6	@5.¿Quéle...	Numérico	2	0	5. ¿Qué le ens...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
7	@6.¿Cuále...	Numérico	2	0	6. ¿Cuál es el ...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
8	@7.¿Quéan...	Numérico	2	0	7. ¿Qué animal...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
9	@8.¿Cómo...	Numérico	2	0	8. ¿Cómo ayud...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
10	@9.¿Quéhu...	Numérico	2	0	9. ¿Qué hubier...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
11	@10.¿Quéq...	Numérico	3	0	10. ¿Qué quier...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
12	@11.¿Quéo...	Numérico	3	0	11. ¿Qué otro tí...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
13	@12.Nosuc...	Numérico	3	0	12. No sucede ...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
14	@13.¿Para...	Numérico	3	0	13. ¿Para qué f...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
15	@14.Enelte...	Numérico	3	0	14. En el texto ...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
16	@15.¿Porq...	Numérico	3	0	15. ¿Por qué J...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
17	@16.¿Cuál...	Numérico	3	0	16. ¿Cuál es el...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
18	@17.¿Quéte...	Numérico	3	0	17. ¿Qué te par...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
19	@18.¿Para...	Numérico	3	0	18. ¿Para qué f...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
20	@19.Crees...	Numérico	3	0	19. Crees que ...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada
21	@20.Según...	Numérico	3	0	20. Según el cu...	Ninguna	Ninguna	12	Centro	Nominal	Entrada

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	36	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	36	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad



Alfa de Cronbach	N de elementos
.976	20

Instrumento: ficha técnica de la prueba piloto

Nombre del instrumento	: Cuestionario
Autor	: Lic. Portilla Coronado Cecilia Jasel
Institución	: I.E. Alberto Hurtado Abadía
Participantes	: 35 estudiantes
Tiempo de aplicación	: 30 minutos
Número de ítems	: 20
Área evaluada	: Comprensión lectora
Dimensiones	: Nivel: literal, inferencial y criterial

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
22.64	1036.294	32.192	20

Anexo 7: base de datos

PREGUNTAS PARTICIPANTES	RESULTADOS DEL PRE-TEST																				
	NIVEL LITERAL								NIVEL INFERENCIAL								NIVEL CRITERIAL				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Estudiante 1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	11
Estudiante 2	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	13
Estudiante 3	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	10
Estudiante 4	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	13
Estudiante 5	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	14
Estudiante 6	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	15
Estudiante 7	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	17
Estudiante 8	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	15
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	14
Estudiante 10	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	12
Estudiante 11	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	13
Estudiante 12	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	15
Estudiante 13	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1		1	0	1	0	1	12
Estudiante 14	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	14
Estudiante 15	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	17
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	18
Estudiante 17	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	11
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	16
Estudiante 19	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	14
Estudiante 20	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	16
Estudiante 21	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	11
Estudiante 22	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	17
Estudiante 24	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	16
Estudiante 25	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	13
Estudiante 26	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	16
Estudiante 27	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	15
Estudiante 28	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	10
Estudiante 29	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	14
Estudiante 30	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	12

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA		
NIVEL	Respuestas	%
Satisfactorio	1	3,3%
Logrado	11	36,7%
Proceso	15	50%
Inicio	3	10%
Total	30	100%

RECOLECCIÓN DE DATOS DEL POST-TEST																					
PREGUNTAS PARTICIPANTES	NIVEL LITERAL								NIVEL INFERENCIAL								N. CRITERIAL				p
	1. ¿Dónde	2. ¿Cómo es	3. ¿Qué anim	4. ¿Cómo	5. ¿Qué le	6. ¿Cuál	7. ¿Qué anim	8. ¿Cómo	9. ¿Qué hubi	10. ¿Qué quier	11. ¿Qué é	12. No suce	13. ¿Para qué	14. En el text	15. ¿Por	16. ¿Cuáles	17. ¿Qué te	18. ¿Para	19. Cre	20. Seg ún	
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	17
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	18
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	19
Estudiante 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	17
Estudiante 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	19
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	19
Estudiante 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	17
Estudiante 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	16
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	19
Estudiante 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	19
Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	17
Estudiante 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	16
Estudiante 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	18
Estudiante 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	18
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Estudiante 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Estudiante 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	14
Estudiante 20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	19
Estudiante 21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Estudiante 22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	12
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Estudiante 24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Estudiante 25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	17
Estudiante 26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Estudiante 27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	18
Estudiante 28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	15
Estudiante 29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Estudiante 30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA		
NIVEL	Respuestas	%
Satisfactorio	20	66,7%
Logrado	8	26,7%
Proceso	2	6,6%
Inicio	0	0
Total	30	100%

Anexo 7: Procesamiento de datos

*Sin título4 [Conjunto_de_datos4] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	d1	N Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
2	d2	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
3	d3	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
4	literal	N Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
5	inferencial	N Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguna	13	Derecha	Escala	Entrada
6	critierial	N Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguna	11	Derecha	Escala	Entrada
7	d1b	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
8	d2b	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
9	d3b	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
10	critierial2	N Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguna	11	Derecha	Escala	Entrada
11	literal1	N Numérico	8	0	literal1	{1, inicio}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
12	inferencial2	N Numérico	8	0	inferencial2	{1, inicio}...	Ninguna	14	Derecha	Escala	Entrada
13	pretest	N Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
14	postest	N Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
15	diferencia	N Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	12	Derecha	Escala	Entrada
16	diferencia1	N Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	13	Derecha	Escala	Entrada
17	diferencia2	N Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	13	Derecha	Escala	Entrada
18	diferencia3	N Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	13	Derecha	Escala	Entrada
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

19°C Parc. nublado 01:07 4/12/2021



Visible: 18 de 18 variables

	d1	d2	d3	literal	inferencial	critierial	d1b	d2b	d3b	critierial2	literal1	inferencial2	pretest
1	6	3	2	3	2	2	8	7	2	2	4	4	11
2	5	5	3	3	3	3	8	8	2	2	4	4	13
3	5	4	1	3	2	1	8	8	3	3	4	4	10
4	5	6	2	3	3	2	8	6	3	3	4	3	13
5	5	6	3	3	3	3	8	8	3	3	4	4	14
6	6	6	3	3	3	3	8	7	4	4	4	4	15
7	7	7	3	4	4	3	8	7	2	2	4	4	17
8	5	8	2	3	4	2	8	8	4	4	4	4	15
9	7	4	3	4	2	3	8	5	3	3	4	3	14
10	4	5	3	2	3	3	8	8	3	3	4	4	12
11	5	6	2	3	3	2	8	8	3	3	4	4	13
12	6	6	3	3	3	3	8	6	3	3	4	3	15
13	5	5	2	3	3	2	8	7	1	1	4	4	12
14	5	6	3	3	3	3	8	7	3	3	4	4	14
15	6	8	3	3	4	3	8	8	2	2	4	4	17
16	8	8	2	4	4	2	8	8	4	4	4	4	18
17	4	4	3	2	2	3	8	8	4	4	4	4	11
18	8	6	2	4	3	2	8	8	4	4	4	4	16
19	7	5	2	4	3	2	8	5	1	1	4	3	14
20	8	6	2	4	3	2	8	8	3	3	4	4	16
21	3	6	2	2	3	2	8	8	4	4	4	4	11
22	1	6	3	1	3	3	8	4	0	.	4	2	10
23	8	5	4	4	3	4	8	8	4	4	4	4	17

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo



Anexo 8: Validación por jueces expertos

	Expertos	Aplicable
Experto 1	Mg. Guevara Vargas Delia	Si
Experto 2	Mg. Maxi Apaza Marcelino	Si
Experto 3	Dr. Villanueva Fuentes Rivera Augusto Ligorio	Si
Experto 4	Mg. Rubí Rodriguez Ibarra	Si
Experto 5	Mg. Rosa Romero Azuero	Si

Experto 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA									
N°	Dimensiones del ítem	Pertinencia		Claridad		Relevancia		sugerencias	
		Si	No	Si	No	Si	no		
DIMENSIÓN 1 NIVEL LITERAL									
01	¿Dónde vive Juancito?	x		x		x			
02	¿Cómo es el clima del pueblo de Juancito?	x		x		x			
03	¿Qué animales cuidaba Juancito?	x		x		x			
04	¿Cómo era el niño Juancito?	x		x		x			
05	¿Qué le enseñaron sus padres a Juancito desde pequeño?	x		x		x			
06	¿Cuál es el sueño de Juancito?	x		x		x			
07	¿Qué animal ayuda al niño Juancito?	x		x		x			
08	¿Cómo ayudó el zorro al niño Juancito?	x		x		x			
DIMENSIÓN 2 NIVEL INFERENCIAL									
09	¿Qué hubiera pasado si el niño Juancito no ayudaba al zorro?	x		x		x			
10	¿Qué quiere decir "por más que él les rogaba, ellas no le obedecieron y no querían regresar"?	x		x		x			
11	¿Qué otro título pondrías al cuento?	x		x		x			
12	No sucede en el texto ...	x		x		x			
13	¿Para qué fue escrito el texto que leíste?	x		x		x			
14	En el texto la palabra "acorrallar" significa	x		x		x			
15	¿Por qué Juancito grita muy fuerte ¡gracias por tu ayuda!?	x		x		x			
16	¿Cuál es el mensaje del texto?	x		x		x			
DIMENSION 3 NIVEL CRITERIAL									
17	¿Qué te pareció el cuento?	x		x		x			
18	¿Para qué fue escrito este texto?	x		x		x			
19	Crees que es importante apoyar a los demás cuando estén en problemas: ¿Por qué?	x		x		x			
20	Según el cuento que has escuchado ¿te gustaría ser como el zorro que ayudo al niño con sus ovejitas?. ¿Por qué?	x		x		x			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí es aplicable.

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg: Mg. Guevara Vargas Delia Myriam

DNI: 10332760

Especialidad del validador: *Maestra en la administración de la educación*

02 de octubre del 2021

1. Pertinencia:

El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



.....
Firma del Experto informante

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Experto 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA									
N°	Dimensiones del ítem	Pertinencia		Claridad		Relevancia		sugerencias	
		Si	No	Si	No	Si	no		
DIMENSIÓN 1 NIVEL LITERAL									
01	¿Dónde vive Juancito?	x		x		x			
02	¿Cómo es el clima del pueblo de Juancito?	x		x		x			
03	¿Qué animales cuidaba Juancito?	x		x		x			
04	¿Cómo era el niño Juancito?	x		x		x			
05	¿Qué le enseñaron sus padres a Juancito desde pequeño?	x		x		x			
06	¿Cuál es el sueño de Juancito?	x		x		x			
07	¿Qué animal ayuda al niño Juancito?	x		x		x			
08	¿Cómo ayudó el zorro al niño Juancito?	x		x		x			
DIMENSIÓN 2 NIVEL INFERENCIAL									
09	¿Qué hubiera pasado si el niño Juancito no ayudaba al zorro?	x		x		x			
10	¿Qué quiere decir "por más que él les rogaba, ellas no le obedecieron y no querían regresar"?	x		x		x			
11	¿Qué otro título pondrías al cuento?	x		x		x			
12	No sucede en el texto ...	x		x		x			
13	¿Para qué fue escrito el texto que leíste?	x		x		x			
14	En el texto la palabra "acorrallar" significa	x		x		x			
15	¿Por qué Juancito gritó muy fuerte ¡gracias por tu ayuda!?	x		x		x			
16	¿Cuál es el mensaje del texto?	x		x		x			
DIMENSION 3 NIVEL CRITERIAL									
17	¿Qué te pareció el cuento?	x		x		x			
18	¿Para qué fue escrito este texto?	x		x		x			
19	Crees que es importante apoyar a los demás cuando estén en problemas: ¿Por qué?	x		x		x			
20	Según el cuento que has escuchado ¿te gustaría ser como el zorro que ayudo al niño con sus ovejitas?, ¿Por qué?	x		x		x			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si es aplicable, si hay suficiencia

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg: Mg. Maxi Apaza Marcelino

DNI: 24703257

Especialidad del validador: Maestro en la gestión de la educación

02 de octubre del 2021

1. Pertinencia:

El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



.....
Firma del Experto informante

Experto 3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA									
N°	Dimensiones del ítem	Pertinencia		Claridad		Relevancia		sugerencias	
		Si	No	Si	No	Si	no		
	DIMENSIÓN 1 NIVEL LITERAL								
01	¿Dónde vive Juancito?	x		x		x			
02	¿Cómo es el clima del pueblo de Juancito?	x		x		x			
03	¿Qué animales cuidaba Juancito?	x		x		x			
04	¿Cómo era el niño Juancito?	x		x		x			
05	¿Qué le enseñaron sus padres a Juancito desde pequeño?	x		x		x			
06	¿Cuál es el sueño de Juancito?	x		x		x			
07	¿Qué animal ayuda al niño Juancito?	x		x		x			
08	¿Cómo ayudó el zorro al niño Juancito?	x		x		x			
	DIMENSIÓN 2 NIVEL INFERENCIAL	Si	No	Si	No	Si	No		
09	¿Qué hubiera pasado si el niño Juancito no ayudaba al zorro?	x		x		x			
10	¿Qué quiere decir "por más que él les rogaba, ellas no le obedecieron y no querían regresar"?	x		x		x			
11	¿Qué otro título pondrías al cuento?	x		x		x			
12	No sucede en el texto ...	x		x		x			
13	¿Para qué fue escrito el texto que leíste?	x		x		x			
14	En el texto la palabra "acorrallar" significa	x		x		x			
15	¿Por qué Juancito grita muy fuerte ¡gracias por tu ayuda!?	x		x		x			
16	¿Cuál es el mensaje del texto?	x		x		x			
	DIMENSION 3 NIVEL CRITERIAL	Si	No	Si	No	Si	No		
17	¿Qué te pareció el cuento?	x		x		x			
18	¿Para qué fue escrito este texto?	x		x		x			
19	Crees que es importante apoyar a los demás cuando estén en problemas: ¿Por qué?	x		x		x			
20	Según el cuento que has escuchado ¿te gustaría ser como el zorro que ayudo al niño con sus ovejitas?. ¿Por qué?	x		x		x			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ...Si hay suficiencia.....

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Augusto Ligorio Villanueva Fuentes Rivera

DNI: 10293752

Especialidad del validador: Doctor en Administración de la Educación

14 de octubre del 2021

1. Pertinencia:

El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto informante

Experto 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA									
N°	Dimensiones del ítem	Pertinencia		Claridad		Relevancia		sugerencias	
		Si	No	Si	No	Si	no		
	DIMENSIÓN 1 NIVEL LITERAL								
01	¿Dónde vive Juancito?	x		x		x			
02	¿Cómo es el clima del pueblo de Juancito?	x		x		x			
03	¿Qué animales cuidaba Juancito?	x		x		x			
04	¿Cómo era el niño Juancito?	x		x		x			
05	¿Qué le enseñaron sus padres a Juancito desde pequeño?	x		x		x			
06	¿Cuál es el sueño de Juancito?	x		x		x			
07	¿Qué animal ayuda al niño Juancito?	x		x		x			
08	¿Cómo ayudó el zorro al niño Juancito?	x		x		x			
	DIMENSIÓN 2 NIVEL INFERENCIAL	Si	No	Si	No	Si	No		
09	¿Qué hubiera pasado si el niño Juancito no ayudaba al zorro?	x		x		x			
10	¿Qué quiere decir "por más que él les rogaba, ellas no le obedecieron y no querían regresar"?	x		x		x			
11	¿Qué otro título pondrías al cuento?	x		x		x			
12	No sucede en el texto ...	x		x		x			
13	¿Para qué fue escrito el texto que leíste?	x		x		x			
14	En el texto la palabra "acorralar" significa	x		x		x			
15	¿Por qué Juancito grita muy fuerte ¡gracias por tu ayuda!?	x		x		x			
16	¿Cuál es el mensaje del texto?	x		x		x			
	DIMENSION 3 NIVEL CRITERIAL	Si	No	Si	No	Si	No		
17	¿Qué te pareció el cuento?	x		x		x			
18	¿Para qué fue escrito este texto?	x		x		x			
19	Creer que es importante apoyar a los demás cuando estén en problemas: ¿Por qué?	x		x		x			
20	Según el cuento que has escuchado ¿te gustaría ser como el zorro que ayudo al niño con sus ovejitas?. ¿Por qué?	x		x		x			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Si es aplicable tiene suficiencia el instrumento*

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg: *Rodriguez Ibarra Rubí*

DNI: *41259256*

Especialidad del validador: *Magister en gestión y docencia universitaria*

1. Pertinencia:

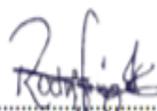
El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

03 de octubre del 2021


.....
Firma del Experto informante

Experto 5

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA									
N°	Dimensiones del ítem	Pertinencia		Claridad		Relevancia		sugerencias	
		Si	No	Si	No	Si	no		
	DIMENSIÓN 1 NIVEL LITERAL								
01	¿Dónde vive Juancito?	x		x		x			
02	¿Cómo es el clima del pueblo de Juancito?	x		x		x			
03	¿Qué animales cuidaba Juancito?	x		x		x			
04	¿Cómo era el niño Juancito?	x		x		x			
05	¿Qué le enseñaron sus padres a Juancito desde pequeño?	x		x		x			
06	¿Cuál es el sueño de Juancito?	x		x		x			
07	¿Qué animal ayuda al niño Juancito?	x		x		x			
08	¿Cómo ayudó el zorro al niño Juancito?	x		x		x			
	DIMENSIÓN 2 NIVEL INFERENCIAL	Si	No	Si	No	Si	No		
09	¿Qué hubiera pasado si el niño Juancito no ayudaba al zorro?	x		x		x			
10	¿Qué quiere decir "por más que él les rogaba, ellas no le obedecieron y no querían regresar"?	x		x		x			
11	¿Qué otro título pondrías al cuento?	x		x		x			
12	No sucede en el texto ...	x		x		x			
13	¿Para qué fue escrito el texto que leíste?	x		x		x			
14	En el texto la palabra "acorralar" significa	x		x		x			
15	¿Por qué Juancito grita muy fuerte ¡gracias por tu ayuda!?	x		x		x			
16	¿Cuál es el mensaje del texto?	x		x		x			
	DIMENSION 3 NIVEL CRITERIAL	Si	No	Si	No	Si	No		
17	¿Qué te pareció el cuento?	x		x		x			
18	¿Para qué fue escrito este texto?	x		x		x			
19	Crees que es importante apoyar a los demás cuando estén en problemas: ¿Por qué?	x		x		x			
20	Según el cuento que has escuchado ¿te gustaría ser como el zorro que ayudo al niño con sus ovejitas?. ¿Por qué?	x		x		x			

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg: Romero Azuero Rosa Irene

Especialidad del validador: Magister con mención en Docencia y gestión educativa.

DNI: 44551047

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: el ítem es apropiado para representar a la dimensión específica de la variable.

Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

03 de octubre de 2021



.....
Firma del experto informante