



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Efectos del programa de juegos tradicionales para mejorar la  
expresión corporal en niños de la Escuela  
“Benigno Rodas Maldonado”, Ecuador 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Administración de la Educación**

**AUTORA:**

Junco Heredero, Yersy Cristina (ORCID: 0000-0002-9789-595X)

**ASESOR:**

Dr. Arévalo Luna, Edmundo Eugenio (ORCID: 0000-0001-8948-7449)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

**PIURA –PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

Esta investigación, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron en el recorrido laborioso de este trabajo, y mucha de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación. Primero y antes que todo dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio. A mi tutor que con su amplia experiencia y conocimientos me orientó al correcto desarrollo y culminación con éxito este trabajo.

## **Agradecimiento**

En el presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres que están en el cielo, por haber sido mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

A mi esposo Byron, mis hijos Cristhian y Jefferson, porque de una u otra manera estuvieron apoyándome en todo mi período de estudio.

Agradezco a mi asesor de tesis, quien con su experiencia, conocimiento y motivación me orientó en la investigación.

A todos los docentes que, con su sabiduría, conocimientos y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad César Vallejo.

## Índice de Contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Tablas.....	ix
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MARCO TEÓRICO.....	04
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Tipo y Diseño de investigación.....	12
3.2. Variables y operacionalización.....	13
3.3. Población, muestra y muestreo.....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5. Procedimientos.....	16
3.6. Método de análisis de datos.....	16
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	38
VI. CONSLUSIONES.....	45
VII. RECOMENDACIONES.....	46
Referencias.....	47
Anexos.....	55

## Índice de Tablas

Tabla 1. Población en estudio según género y edad.....	14
Tabla 2. Nivel de expresión corporal en niños de 3 a 5 años.....	18
Tabla 3. Nivel de expresión corporal en la dimensión coordinación corporal en el pre test .....	20
Tabla 4. Nivel de expresión corporal en la dimensión ritmo en el pre test...	22
Tabla 5. Resumen de las sesiones de juegos tradicionales impartidas.....	25
Tabla 6. Resultados del nivel de expresión corporal en el pre test y post test del grupo experimental .....	30
Tabla 7. Nivel de expresión corporal en el grupo control en el post test.....	32
Tabla 8. Nivel de expresión corporal en el grupo	

## Índice de Figuras

Figura 1. Nivel de expresión corporal de los niños.....	19
Figura 2. Nivel de expresión corporal en la dimensión coordinación Corporal .....	21
Figura 3. Nivel de expresión corporal en la dimensión ritmo.....	23
Figura 4. Collage de imágenes de los niños durante los juegos.....	29
Figura 5. Nivel de expresión corporal del grupo experimental en el post test	31
Figura 6. Nivel de expresión corporal del grupo control post test .....	33
Figura 7. Pruebas estadísticas para diferencias de varianzas.....	35
Figura 8. Pruebas estadísticas para diferencias de medias.....	36
Figura 9. Prueba interna del pre test en grupo experimental .....	37
Figura 10. Prueba interna del pre test y post test en grupo control.....	38

## Resumen

Los juegos tradicionales son además de una herramienta recreativa, una estrategia pedagógica para el desarrollo de las expresiones corporales. Así se planteó como objetivo, determinar la eficacia de un programa de juegos tradicionales para mejorar las expresiones corporales de los niños de 3 a 5 años de la escuela “Benigno Rodas Maldonado”, Ecuador, 2021. Se seleccionó un diseño cuasi experimental con dos grupos, con una muestra de 15 niños a quienes se les aplicó una hoja de observación validada por jueces expertos y con una alfa de cronbach de ,840. Utilizando el SPSS se procesaron los datos y se obtuvo con resultados que de 60% de niños con expresiones corporales en nivel de *inicio* durante el pre test, el 86,7% resultó en el nivel *logrado* en la medición del post test. Fueron aplicadas 15 sesiones de juegos, asimismo, en la prueba “t” el valor fue  $p=0,000$  por lo que se demostró que existen diferencias de medias entre los resultados del grupo experimental y grupo control. Se concluye demostrando que existen evidencia para afirmar que el programa de juegos tradicionales es eficiente para mejorar las expresiones corporales con un  $p=0,000$  en las pruebas emparejadas del grupo experimental.

Palabras clave: Juegos tradicionales, expresiones corporales, estrategias lúdicas

## **Abstract**

Traditional games are also a recreational tool, a pedagogical strategy for the development of body expressions. Thus, the objective was to determine the effectiveness of a traditional game program to improve the body expressions of children from 3 to 5 years of school "Benigno Rodas Maldonado", Ecuador, 2021. A quasi-experimental design was selected with two groups, with a sample of 15 children to whom an observation sheet validated by expert judges was applied and with a Cronbach alpha of ,840. Using the SPSS data were processed and it was obtained with results that of 60% of children with body expressions at the level of initiation during the pre-test, 86,7% resulted in the level achieved in the measurement of the post test. Fifteen sessions of games were applied, likewise, in the test "t" the value was  $p=0,000$  so it was demonstrated that there are differences of means between the results of the experimental and control groups. We conclude by showing that there is evidence to affirm that the traditional game program is efficient to improve body expressions with a  $p=0,000$  in the matched trials of the experimental group.

Keywords: Traditional games, body expressions, playful strategies

## I. INTRODUCCIÓN

El juego tradicional es un tipo de comportamiento adecuado para el trabajo humano, además de ser universal propio de todo ciclo y condición de vida. Son considerados como encuentros divertidos típicos de comunidades transmitido de generación en generación según señala Araujo Bernal, C. (2018). En el entorno escolar, se desarrolla la creatividad, la curiosidad y fantasía, de este modo, sin juegos, es imposible describir las condiciones sociales del ser humano, porque son considerados expresiones sociales y culturales de adaptación.

Según Castaño, (2014 citado en Ccahuana Illisca, L. y Cuarez Sauñe, E., 2020), estos juegos tradicionales permitirán que el niño tenga otra perspectiva, y se conviertan en base potenciadora del desarrollo corporal, concepto muy importante, porque el gesto, el ritmo y el movimiento, le permiten comunicarse cargado de sentimiento, de emociones, de sensibilidad a través de la cual se adapta a su entorno y responde a los otros, se integra, comprende normas, y se expresa. En consecuencia, es indispensable proponer estrategias que fomenten el desarrollo corporal para que el niño tenga mayores opciones de comunicarse y expresarse. (Arias Zuluaga, H. 2019).

En la educación inicial el niño utiliza movimientos finos, como gruesos con su cuerpo y desarrolla habilidades para exaltar, aspectos cognitivos, corporales, estéticos, intelectuales y socio afectivos. De hecho, varios autores han ido creando estrategias pedagógicas que sirven para el funcionamiento corporal de los niños, entre ellos está el “Método Montessori” que se caracteriza por mostrar un ambiente ordenado, simple, real y estético, allí cada elemento tiene una razón de ser para cada niño, los materiales que se ofrecen, busca que los niños empiecen a explorar el mundo. (Fundación Argentina María Montessori, 2019).

Las instituciones educativas están compuestas por varios niveles y en primer escalón se encuentran los niños que corresponde a la edad de entre 3 a 5 años, donde los docentes deben estar capacitados para guiar al niño en su desarrollo de

las expresiones corporales, y esto implica que ejecuten técnicas que les permita cumplir con el objetivo Ccahuana Illisca, C. y Cuarez Sauñe, E. (2020). No obstante, se puede evidenciar que la mayoría de los niños que comprenden este nivel no muestran interés en ser parte de los juegos recreativos, establecidos en las jornadas de clases. (Rull, A. (2019)

Regularmente se intenta que los niños hagan prácticas de actividades populares como el juego del ensacado, la quemada, la rayuela, el elástico; a lo que muchos de los niños no rinden eficazmente, no les llama la atención y prefieren quedarse aislados, sentados en las gradas que se encuentran en el patio de la unidad educativa que es donde normalmente se realizan estas acciones. Para More Vilela, E. (2019,) cada vez esto se da en más lugares, puesto que los juegos tecnológicos captan por su atractivo visual, sin embargo, sostiene que el 95% de las respuestas neuro kinestésicas se estimulan es con las actividades motoras clásicas.

Por lo anteriormente mencionado se señala la siguiente interrogante general: ¿Tiene efectos positivos el programa de juegos tradicionales para el mejoramiento de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela Benigno Rodas Maldonado, Ecuador 2021?

Este proyecto es importante y tiene relevancia social ya que involucra sectores muy sensibles de la sociedad que intenta rescatar prácticas que se han realizado tradicionalmente y que, por situaciones de la vida cotidiana, se pierden. Es relevante porque ayuda a que muy aparte de recordar tiempos más sociables, facilitar que los niños se integren y desarrollen su capacidad expresiva. Por tanto, su importancia práctica es evidente al aportar un valor agregado en la enseñanza y en la noble tarea de educar, puesto que no sólo ayuda cognitivamente de manera individual en la escuela, sino que lo ayuda a integrarse socialmente, por lo que ayuda a todo el grupo.

Tiene relevancia teórica puesto que se destacan conceptos fundamentales en el ámbito educativo y desarrollo corporal, que beneficiará a docentes, padres y

niños, de tal manera que puedan lograr un aprendizaje significativo a través de los juegos tradicionales porque de una u otra manera ellos también aprenden jugando. Metodológicamente sugiere una nueva propuesta que pueda ser aplicada a nivel de otros colegios ya que sus costos no son elevados, segundo porque su ejecución será en la institución donde se labora y en la cual tanto los padres como los niños son partícipes.

Por tal, el objetivo general es: Determinar la eficacia del programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”.

Los objetivos específicos son: Diagnosticar el nivel de expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela “Benigno Rodas Maldonado”. Aplicar un programa de juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela “Benigno Rodas Maldonado”. Identificar los efectos de un programa de Juegos tradicionales, para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela Benigno Rodas Maldonado

Finalmente, se plantea como hipótesis:

H<sup>0</sup>: El programa de juegos tradicionales mejora la expresión corporal de los niños de 3 a 5 años de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”, Ecuador – 2021

H<sup>a</sup>: El programa de juegos tradicionales no mejora la expresión corporal de los niños de 3 a 5 años de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”, Ecuador – 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan los antecedentes nacionales e internacionales que estudian las variables de esta investigación.

De la variable independiente juegos tradicionales nivel internacional, Cabrera Soler, E. (2019), Perú, en su tesis, propuso por medio de una investigación cuasi experimental, demostrar la manera como los juegos afectan positivamente la psicomotricidad en niños. Para ello observó a niños de 5 años con un pre test luego con un conjunto de sesiones que incorporaron juegos con la finalidad de estimular a los niños. Como conclusión, se demostró mediante la aplicación del post test, que las actividades lúdicas, mejoran de manera notable, las habilidades de los niños a través de las estrategias que incluyen juegos tradicionales.

Igualmente, León Pillpa, J. y Santa Cruz Meneses, E. (2017), Perú, presentó como objetivo demostrar de qué manera los juegos tradicionales influyen en el desarrollo de las habilidades primarias en los niños. En una investigación con diseño pre experimental, utilizó la técnica de evaluación en una muestra de 15 niños. Concluyó señalando que los juegos tradicionales son significativos para potenciar las habilidades básicas en su motricidad con un  $p=0.000$  motivo por el que con un nivel de confianza del 95% concluyen diciendo que hay diferencias significativas en los resultados del pretest y postest.

De la variable dependiente, expresión corporal, a nivel Internacional, Azabache Martínez, B. y Roldan Jiménez, K. (2021) Perú, en su tesis tuvo como finalidad mejorar la expresión corporal en una muestra de 19 niños (as). Utilizó un diseño pre – experimental. Los resultados dados en el pretest 82% de niños estaban ubicados en el nivel bajo y el 26.32% se encuentran en el nivel medio de expresión corporal; pero después de haber aplicado las actividades lúdicas KAMI, el 84.21% alcanzaron un nivel alto y el 15.79% un nivel intermedio. También demostró que existe una diferencia de 2.15 de cambios positivos del grupo sometido al experimento en cuanto a sus expresiones.

De la misma manera, Arias Zuluaga H (2019) Colombia, en su tesis, hizo un estudio a 35 estudiantes como muestra, entre 6 y 8 años y obtuvo como resultado que los niños presentaron problemas de autonomía, no reconocen las órdenes del docente, ni cumplen con las tareas de carácter básico, lo que les genera inseguridad y falta de confianza. Como conclusión, se aplicaron los juegos tradicionales como estrategia educativa, y generaron experiencias corporales que contribuyeron al desarrollo motriz de los estudiantes y la interacción social, fomentando ideales de fuerza colectiva y comunidad.

De la variable dependiente, expresión corporal, a nivel nacional, Mera Ramos, N. y Santamaría Rodríguez, M. (2017), Ecuador, en su artículo se planteó determinar si existe relación entre actividades lúdicas y desarrollo de la expresión corporal. Su muestra estuvo conformada por el director, maestros y niños. Concluyó que hay una aplicación pequeña de estas estrategias para el incremento de la expresión corporal, y se dan clases con cierta monotonía, lo cual desaprovecha la riqueza pedagógica, cultural y la creatividad de los pequeños. Concluye que existe una correlación entre las estrategias con objetivos lúdicos, el uso de los juegos y el incremento de la expresión corporal, proponiendo un manual de actividades.

De igual manera, Cabrera Peña, I (2016) Ecuador, en su tesis sobre la expresión corporal y desarrollo motriz, aplicó un instrumento a 10 niños en edad escolar. Obtuvo como resultados que los docentes mayormente no incorporan actividades de expresión corporal dentro de la planificación. Concluyó que no se toma en consideración los deseos y necesidad que tienen en desarrollar la expresión corporal los estudiantes. El desarrollo de los músculos desde edades tempranas no es prioridad de las docentes dándole poca importancia a los juegos tradicionales por lo recomendó incorporar los juegos como estrategia didáctica.

De la variable independiente, a nivel nacional, Fernández Paltán, L. y Orrala Plúa, M. (2017), Ecuador, en su tesis de maestría, presenta como propósito analizar la influencia de los juegos en el mejoramiento de lo afectivo. Presentó un trabajo

cuasi-experimental con la aplicación de una Matriz valorativa de Likert denominada pretest y posttest. La propuesta aplicada tuvo una duración de nueve semanas, determinándose la influencia positiva de los juegos en las experiencias de aprendizajes de acuerdo al currículo de educación inicial

Igualmente, Unda Villafuerte, F. y Vilema Silva, B. (2020), Ecuador, enfocó su tesis de maestría en un diseño cuasi experimental basado en juegos tradicionales. Fundamentó con la aplicación de una entrevista para ocho profesores de la Institución y los cincuenta y cinco niños que pertenecen al preescolar y que suman la muestra del proyecto. Aplicaron además una lista de cotejo. Los resultados obtenidos permitieron diseñar un programa innovador basado en el uso de juegos tradicionales del Ecuador clasificado por regiones, donde a través de los indicadores se evidencia el desarrollo motriz gruesa de los estudiantes educación preescolar.

Seguidamente, las bases teóricas en relación con las variables de estudio. Se parte de la variable independiente, juegos tradicionales.

El Juego, como palabra proviene del término inglés “game” cuya raíz indo-europea “ghem”, hace alusión a la “alegría”, al gozo. Según Guy Jacquin (1996 citado en Revista digital para profesionales de la Educación, 2010) el juego está definido como una actividad libre y desinteresada que tiene condiciones establecidas entre todos y por lo general tiene un obstáculo que debe ser vencido. Para el conocido teórico Vygotsky, el juego es definido como un recurso social y cultural, donde se convierte en un incentivador del desarrollo cognitivo del niño, mejorando su entendimiento, la atención y la memoria voluntaria. (Alfaro Serna, I. 2016)

La teoría del juego de Vygotsky destaca el significado que tiene para el aprendizaje la cultura y el entorno social y familiar, donde el niño crecer y desarrolla su aprendizaje. Vygotsky, creía que los niños tienen la necesidad de actuar siendo independiente y eficaz con la finalidad de relacionarse con la cultura de forma parecida como interacciona con su comunidad y otras personas. Para ello, es básico

la expresión verbal, gestual y corporal. (Vygotsky citado en Unda Villafuerte, F. y Vilema Silva, B. 2020).

Para autores como Montessori, (Citado en Newman, citada en Márquez Domínguez, J. (2018) “el juego es una actividad lúdica que ha sido organizada para alcanzar ciertos fines específicos. Quiere reforzar la autora, que no solamente sean visto los juegos como actividades para la recreación y la diversión individual grupal, o incluso como actividad para pasar el tiempo. Ciertamente deben incorporarse los juegos en la etapa inicial de formación del niño a través de clases significativas con objetivos claros, como refiere Montessori. Poder ofrecer clases con juegos didácticos bien dirigidos, se convierte en un plus que estimula la curiosidad y atrae a los más pequeños.

La Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959, reconoce el derecho al juego en la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados por, en el principio 7: “El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”. Además de ser una necesidad pedagógica que le permitirá al niño poder desarrollar su potencial, reconocerse a sí mismo y valorar a los otros, es un derecho humano establecido internacionalmente.

Para Lara Pérez, J. (2016). Es prioritario que los ambientes de aprendizaje estén conformados por espacios donde los juegos sean elementos cotidianos. Los ambientes lúdicos ofrecen la oportunidad a cada persona de expresar lo que sienten, de manifestar sus deseos y transmitir emociones a la vez que aprenden. Según Wallon, (1984, citado en Blanco Vega, M. 2019) se convierte en el medio apropiado para incentivar al niño a utilizar su cuerpo y sus gestos, sus movimientos para comunicarse, imitar, desinhibirse, con creatividad e imaginación, para poder expresar sus sentimientos y emociones.

El juego tradicional, se define como una actividad recreativa que se transmite de una generación a otra y se practica con frecuencia. Blanco Vega, M. (2019)

señala que se trata de juegos representativos de una región en particular. A si mismo autores como Sarmiento Cruz, L. (2018), destacan la importancia de la oralidad como práctica que permite transmitir y reforzar la presencia de los juegos de una generación a otra, se convierte así en una bonita experiencia donde interviene toda la familia, recordando anécdotas del pasado que ahora forman parte del mundo imaginario de los pequeños de la casa. Es entonces, una manera de representar la historia y las vivencias, y hacer que los miembros de la familia compartan.

Los juegos tradicionales se mantienen por años y desde hace poco tiempo, estas actividades lúdicas se vienen perpetuando a través de la escritura. Quizás viene adquiriendo importancia su registro para no perder su esencia. En consecuencia, esto puede sostener en el tiempo la presencia de la niñez en el hogar, con la repetición de juegos que despiertan saberes y conocimientos, que, sin querer, son transmitidos desde épocas pasadas. Según Méndez Giménez, A., y Fernández Río, J. (2011) cuando se incorporar el juego y la anécdota, es posible que el niño visualice su pasado, su historia y costumbres. El alumno puede imaginar y recorrer los caminos de sus antepasados.

Los Juegos Tradicionales tienen como característica ser básicos y útiles en las tareas que ejecuta el maestro, no requieren de muchos recursos y son aplicables en la Educación Infantil. Son patrimonio de tradición que identifica a una comunidad, pueden unir a los pueblos y son parte de la historia familiar y local. Según Yagüe Sanz, V. (2002), los juegos son patrimonio cultural y expresan una forma de ser y actuar, de convivir y relacionarse con su medio ambiente y con las demás personas. Tienen reglas sencillas de fácil aplicación y memorización. Fomentan la interacción, aunque también pueden darse en soledad.

Es ventajoso compartir los Juegos Populares pues, cuando el niño comienza a despertar y comprender lo que lo rodea, se hace significativos conceptos tales como competencia, compartir, escuchar, obediencia, silencio, disciplina, iniciativa, y más, que van forjando su personalidad y su desarrollo tanto físico como intelectual y

social. Es, por tanto, una experiencia enriquecedora tanto en el plano personal como colectivo. Es integral su efecto. Fomenta la imaginación y permite socializar. Además, con su uso, los docentes pueden trabajar las áreas de comunicación, matemática, lógica y sociales.

De este modo, se tomará en consideración las dimensiones de Cabrera Soller, E., y Valverde Manchaco, D. (2019), al estudiar los juegos desde su perspectiva pedagógica como estrategia de aprendizaje en el entorno escolar, ya que según ellos se puede desarrollar lateralidad, son importante por su aporte en la coordinación con juegos típicos sencillos donde la expresión corporal sea clave, y permiten la formación del carácter del niño, sentimientos de sociabilidad, competencia sana y le enseña a compartir. Desde el punto de vista recreativo, el niño aprende a jugar con su cuerpo y lo usa para expresarse, para ser más independiente y moverse con autonomía. Crea fantasías y su cuerpo se convierte en extensión de su imaginación, por lo que incrementa su expresividad.

Por otro lado, para dar sostenibilidad a la variable de expresión corporal, se empezará resaltando lo que Blanco Vega, M. (2019) sostiene: La expresión corporal permite darse a conocer a través de los movimientos, voluntarios e involuntarios de la persona, por lo que se convierte en una extensión de su lenguaje. Es esencial en el desarrollo y la integralidad del sujeto, donde la estética se incorpora a lo cultural y le genera a la persona una perspectiva del mundo que intenta transmitir y compartir. Esta expresión, aunque no tiene edad, comienza desde que el niño intenta comunicarse a través de sus gestos, oraciones y movimientos.

Por otra parte, García Sánchez, I., Pérez Ordás, R. y Calvo Lluch, A. (2013) añaden a esta discusión, que cuando se utiliza la corporalidad para transmitir ideas, se hace desde la individualidad, es muy personal y hace único a quien se esfuerza por mostrarse. Cuando se aplica en la escuela, en especial, con los más pequeños, estos aprenden no sólo lo que son, cómo están constituidos como seres biológicos, sino para qué le sirve el cuerpo y sus partes, qué pueden lograr con el cuerpo, conocen sus límites y explorar sus potencialidades. Los gestos no sólo comunican lo

que sienten sino también lo que esconden. Muestra con él, su personalidad y sus emociones ante una situación.

La teoría de Howard Gardner, (Zavaleta Espinoza, D. 2016) señala ocho inteligencias múltiples: como la interpersonal, la relacionada con la música, lo visual, aquella referida a las operaciones matemáticas y lógica, lo lingüístico, lo natural, y, Kinestésica- corporal. En este trabajo se seleccionó la kinestésica, que plantea la posibilidad de poder ganar conocimiento con el uso de los movimientos corporales, habilidad que va mejorando con el tiempo. Estas estrategias didácticas complementan y facilitan el aprendizaje obtenido a través de la lectura o escuchando exposiciones. Desde esta perspectiva, el cuerpo se convierte en instrumento de aprendizaje y un lienzo donde puede el niño manifestar sus emociones y saberes.

Esta variable ha sido destacada en las artes del desarrollo físico, la gimnasia, educación física y la danza (Ramos Alvarado, J. C., & Valeriano Figueroa, T. E. 2017). Algunas áreas han comprendido de manera temprana que precisamente, la clave es fortalecer y moldear los músculos para hacer que emerja todo el ser que un niño posee. Al respecto, afirma que, en el área de la educación física la persona puede manifestar sus condiciones físicas, artísticas y creatividad con el uso apropiado de su cuerpo, también se pueden expresar distintas emociones o acciones, como el teatro, la danza, música, entre otras actividades.

Su importancia se mide, según la perspectiva, García Sánchez, I., Pérez Ordás, R. y Calvo Lluch, A. (2013), cuando el maestro la aplica en el fortalecimiento de las competencias motrices, como medio para relajarse, para vincularse con los demás, y establecer lazos con un entorno físico, natural y humano. Se puede ser más sociable más creativo y tener una mejor experiencia con los demás, si se permite expresar emociones menos fingidas, más sentidas, más reales. Liberar presiones y reconocerse a sí mismo, es otra de las ventajas de la expresión corporal espontánea y sincera.

Wallon (1965. en Acuña Vásquez, R. 2018) menciona que el cuerpo es el eje del mundo, ya que gracias al cuerpo, con la materialización de lo humano, tanto se conoce a sí mismo, como a los demás. Afirma que en tanto el niño va conociendo y experimentado su cuerpo y realizar ejercicios físicos que le van mostrando hasta dónde moverse adquiriendo diariamente mayor control, delicadeza y precisión. Así se relaciona el sistema neuronal y las diferentes partes del cuerpo al ejecutar, controlar y dominar sus movimientos.

Canaval Chata, M. y Flores Cabana, C. (2020), señala que este dominio corporal, les posibilitará a los niños una coordinación en los músculos importantes por medio de las diferentes posturas que adopta, equilibrios y desplazamientos. La coordinación dominio corporal, se evidencia cuando el niño ejecutar movimientos precisos como, girar la cabeza, mantener equilibrio, saltar coordinadamente, imitar movimientos de animales, mantener equilibrio y flexibilidad. El dominio del ritmo, es otra dimensión importante manifestada cuando el niño al percibir sonidos, se mueve coordinadamente, emite sonidos o canta, lleva el pulso con sus pies, utiliza las palmas, entre otros. Por tal razón, estas serán consideradas las dimensiones a observar durante la investigación.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y Diseño de investigación

El tipo de investigación es aplicada la cual está dirigida a cubrir o resolver alguna necesidad sentida y específica con el uso de métodos y procedimientos científicos. (CONCYTEC 2018). Utilizó un diseño de investigación cuasi experimental el cual es definido como aquel que utiliza grupos ya constituidos, un grupo experimental y uno control o testigo (Hernández Sampieri, R., *et al* (2014).

Se aplicó un instrumento para medir el nivel de desarrollo de la expresión corporal a dos grupos, uno experimental y uno control, de manera de obtener una medición inicial que será usada como referencia. Posteriormente, se aplicó a uno de los grupos, que en este caso será el grupo experimental, un programa de juegos tradicionales, para identificar los efectos que pudo haber generado en la expresión corporal de los niños de 3 a 5 años.

Se muestra el siguiente esquema de la investigación:

GE	O1	X	O2
GC	O3	—	O4

Dónde:

GE = Grupo experimental.

GC = Grupo control.

O1= Observaciones del pre-test en el grupo experimental, (expresión corporal)

O3= Observaciones pre-test en el grupo control (expresión corporal)

X = Aplicación de la variable independiente (juegos tradicionales).

O2= Observaciones del post-test.de la variable dependiente (expresión corporal) en el grupo experimental

O4= Observaciones del post-test, de la variable dependiente (expresión corporal) en

el grupo control

### **3.2. Variables y operacionalización:**

La variable dependiente Expresión Corporal.

La expresión corporal está referida al movimiento, con la finalidad de fortalecer los procesos de aprendizaje, construir una autoimagen positiva lo que le permite mejorar la comunicación y potenciar su creatividad. (Verde, 2015)

Operacionalmente, la expresión corporal se usa para fortalecer la expresión de los niños por medio de la coordinación corporal y el ritmo a través de posturas y movimientos, expresiones y gestos.

Para observar la expresión corporal, se usaron dos dimensiones. La Coordinación Corporal, con los indicadores conoce las partes de su cuerpo, explora movimientos, realiza acciones básicas y muestra dominio de la lateralidad. El ritmo, interacción con su cuerpo y movimientos

La escala es de intervalo

La variable independiente Juegos Tradicionales

Forman parte del patrimonio cultural que va desde una generación a otra y es parte de la memoria histórica compartida que es parte de un pueblo y sus tradiciones. (Ortega, 2015)

Operacionalmente, El juego tradicional, permite enfocar acciones desde el ámbito recreacional y pedagógico para reforzar atributos de expresión corporal, autonomía, cooperación y socialización.

Para el diseño de las sesiones de los juegos tradicionales, las dimensiones

fueron: La dimensión recreación, con los indicadores expresión y autonomía. La dimensión pedagógica, con los indicadores de cooperación y socialización.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

**La Población** está constituida por 100 niños de 3 a 5 años de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”.

Dada la cantidad de sujetos que conforman el grupo de niños entre 3 y 5 años, se determinó a criterio de la investigadora, una muestra de 30 niños, con un muestreo no probabilístico según criterios de la investigadora.

Finalmente, se seleccionaron 15 niños para el grupo control y 15 niños para el grupo tomando en consideración los criterios de inclusión. El grupo estuvo conformado por 30 niños, siendo el 60% femenino y 40% masculino, estando concentrados mayormente en la edad de 4 años. A continuación, la información se detalla en la tabla siguiente:

**Tabla 1.**

*Población en estudio según género y edad*

<b>Género</b>	<b>Edades</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>total</b>	<b>%</b>
<b>Masculino</b>	3 años	2	16,66	12	40
	4 años	6	50,00		
	5 años	4	33,33		
<b>Femenino</b>	3 años	4	22,22	18	60
	4 años	8	44,44		
	5 años	6	33,33		

#### **Criterios de selección:**

Los niños que fueron incluidos en el estudio eran estudiantes de 3 a 5 años sin tomar en consideración el sexo, de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”. Es

importante que los niños tuvieran una asistencia regular a clase de manera presencial, de igual forma, fue necesario que los niños contaran con la autorización de sus padres para participar en el estudio. No participaron en el estudio niños que estuvieran asistiendo a clases presenciales.

#### **Unidad de análisis:**

Los niños entre 3 a 5 años de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”

#### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

La Observación fue utilizada como técnica, la cual tiene como objetivo entrelazar un vínculo tanto emocional como profesional al interactuar con los individuos que conforman la comunidad educativa, en este caso particular con los niños de 3 a 5 años de Escuela “Benigno Rodas Maldonado”. Como instrumento se usó la Escala Valorativa, la cual está formada por un conjunto de afirmaciones para conocer la reacción de la persona en tres, cinco o siete categorías (EDUCA, 2007). En este caso, fueron 3 categorías: en inicio, en proceso, logrado

El instrumento, fue estructurado para responder a dos dimensiones. La primera, referida a la Coordinación Corporal, que tiene cuatro indicadores y ocho ítems. La segunda, el ritmo con dos indicadores y seis ítems. Total, de Ítems, catorce (14). Es importante señalar que se busca determinar el nivel de desarrollo de los atributos propios de la expresión corporal.

Se recurrió a la validación de expertos. Los jueces firmaron la solicitud de validación y cada uno señaló que estaba de acuerdo con los ítems (ver anexo 3). En este caso, cada juez valoró cada uno de los ítems, con 1. Ver fórmula de Aiken en anexo 4.

La confiabilidad del instrumento significa que se espera que un instrumento produzca resultados consistentes y coherentes. Se realizó una prueba piloto a 50

sujetos para el estadístico del coeficiente Alfa de Cronbach, resultando que el instrumento es muy confiable con un valor de 0.940. (ver anexo 4)

### **3.5. Procedimientos:**

En primer lugar, se analizó la situación problemática, y se definieron los objetivos e hipótesis de la investigación. Se determinó el diseño de investigación más adecuado y los instrumentos a utilizar. Los instrumentos una vez diseñados, se enviaron para su validación a tres expertos y se calculó la confiabilidad. Fue necesario, además, solicitar autorización a la dirección de instituciones educativas afines al estudio para aplicar la prueba piloto, para medir su confiabilidad.

Posteriormente, se establecieron los grupos control y experimental, con muestreo no probabilístico por conveniencia. Se hizo solicitud a la Institución para obtener el listado de los niños y poder aplicar el pre-test con el objetivo de identificar el nivel de expresión corporal. Seguidamente el grupo experimental fue sometido a quince sesiones del programa de Juegos Tradicionales con el interés de mejorar la expresión corporal. Una vez, finalizado el programa de juegos, se aplicó el pos-test a ambos grupos y compararon resultados.

Una vez obtenidos los datos, se hizo un análisis de la medición inicial y final de la expresión corporal, se discutieron resultados y se presentaron conclusiones y recomendaciones.

### **3.6. Método de análisis de datos:**

Se utilizó la estadística descriptiva, Kolmogorov-Smirnov para la normalidad y la estadística "t" student.

### **3.7. Aspectos éticos:**

Se tomaron en consideración los 4 principios fundamentales. Principio de

autonomía, es la capacidad que cada quien tiene, de poner en práctica reglas a sí mismo. El Principio de beneficencia: se refiere a la obligación que se tiene de actuar en beneficio de otros. El Principio de no maleficencia, indica que no se deben realizar acciones que puedan causar daño o perjudicar a otros, en consecuencia, los datos, no serán utilizados para fines lucrativos, ni para desprestigiar la institución involucrada. El Principio de justicia señala, que se debe tratar a cada persona como corresponde.

#### IV. RESULTADOS

Para llegar a los resultados a partir de las observaciones y diseño, se ubicó el nivel expresión corporal de los niños. El grupo control estuvo conformado por 15 niños al igual que el grupo experimental. El objetivo general de esta investigación fue determinar la eficacia de un programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”. Para lo cual fue necesario desarrollar los objetivos específicos, cuyos resultados se irán presentando a continuación.

El primer objetivo específico es Diagnosticar el nivel de expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela “Benigno Rodas Maldonado”. La variable Expresiones corporales, se descompone en dos dimensiones: Coordinación corporal y Ritmo.

**Tabla 2.**

*Nivel de expresión corporal en niños de 3 a 5 años*

Nivel de Expresión corporal	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
<i>En inicio</i>	9	60,00	8	53,33
<i>En proceso</i>	4	26,67	3	20,00
<i>Logrado</i>	2	13,33	4	26,67
<b>Total..</b>	<b>15</b>	<b>100,00</b>	<b>15</b>	<b>100,00</b>

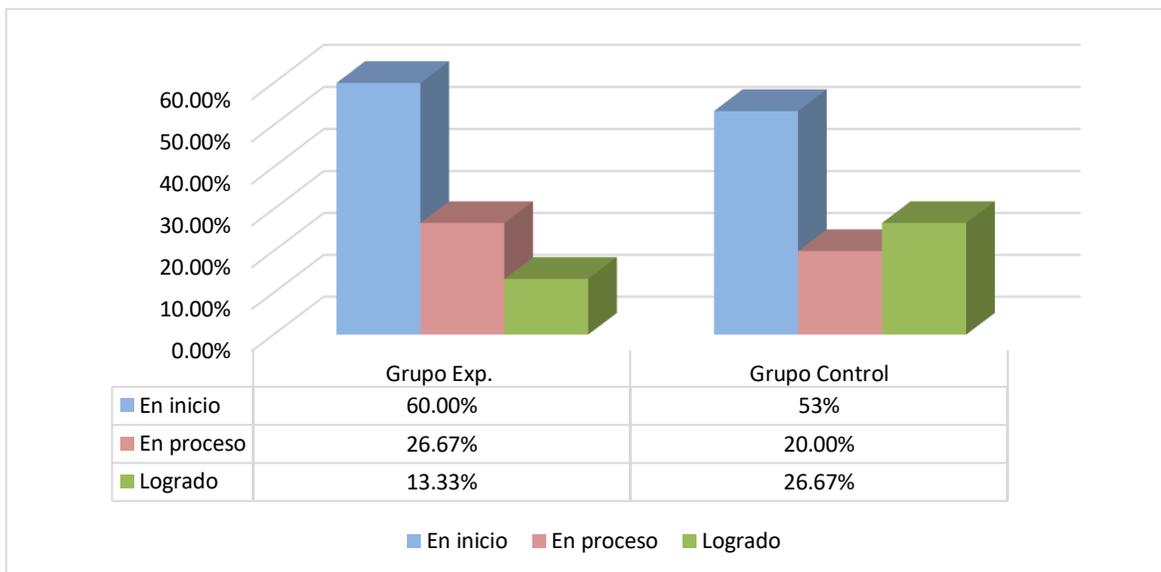
Observando los datos obtenidos del nivel de expresión corporal de los niños del grupo experimental, durante el pre test se evidencia que 9 niños se encuentran en nivel de inicio para un 60%, 4 niños se ubican en proceso y logrado hay 2 niños

El grupo control por su parte, presenta 8 niños que son el 53,33% de la muestra en un nivel de inicio, un 20% en nivel de proceso y un 26,67% en nivel logrado.

Figura 1.

### Nivel de Expresión Corporal de los niños

Esto significa que la mayoría de los niños del grupo experimental y control aún



no se expresan adecuadamente, conocen algunas partes de su cuerpo. Participan tímidamente en los juegos y no se muestran libremente. Imitan pocos movimientos, no tienen dominios de la lateralidad, tiene limitaciones para explorar su cuerpo y coordinar movimientos. Aunque se mueve, no sigue el ritmo de la música emite pocos sonidos. No coordina su motricidad fina ni gruesa.

Sólo pocos niños comienzan a manifestar emociones y se mueven imitando. O siguiendo indicaciones.

La dimensión expresión corporal se refiere a la destreza del niño para poder utilizar su cuerpo como instrumento para expresarse, como individuo y como parte de un grupo, el dominio y equilibrio que posee de sí mismo al desplazarse y moverse. Incluye el conocimiento de las partes del cuerpo, nombres, su identificación y apropiado uso. También la capacidad para explorar nuevos movimientos, y ejecutar acciones básicas como desplazarse, conocer y diferenciar la lateralidad. Permite abordar si conoce y distingue, arriba, abajo, derecha, izquierda, orientación y distancia.

**Tabla 3.**

*Nivel de expresión corporal en la dimensión Coordinación Corporal en el pre test*

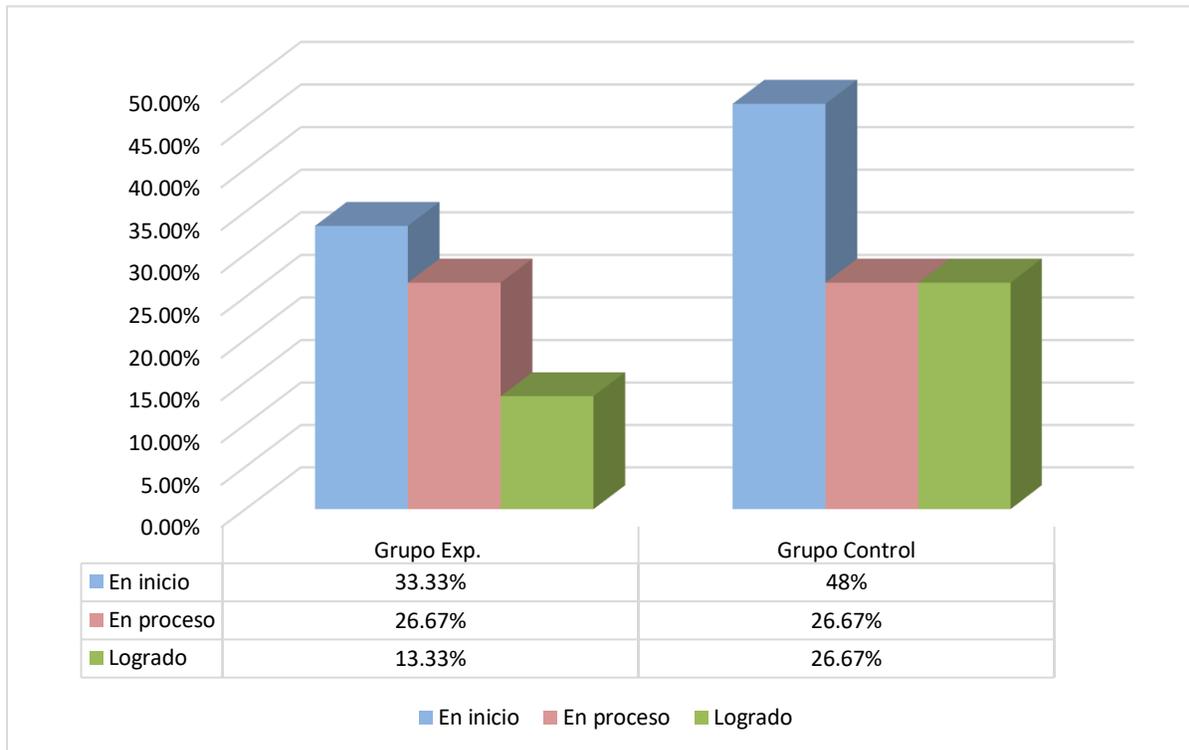
Nivel de logro	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre test	%	Pre test	%
<i>En inicio</i>	9	33,33	7	46,66
<i>En proceso</i>	4	26,67	4	26,67
<i>Logrado</i>	2	13,33	4	26,67
<b>Total..</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>

Tomando en consideración la tabla de datos de la dimensión Coordinación corporal, durante el pre test en el grupo experimental, se observa un 33,33% de los niños participantes se encuentran en un nivel de *inicio* en esta dimensión. Al compararla con el grupo control, 7 niños que son 46,66% se encuentran en un nivel de inicio.

En el grupo experimental, el 26,67% de la muestra se encontró *en proceso* para el momento del pre test, mientras en el grupo control, presentaron un 26,67% de los niños en este nivel, lo cual significa, que son niños que tienen potencial para desplazarse y realizan movimientos, aunque con dificultades para la coordinación. Poseen cierto conocimiento de su cuerpo y lo utilizan, medianamente para expresarse.

**Figura 2.**

*Nivel de expresión corporal en la dimensión Coordinación corporal*



En el nivel Logrado se encuentran 2 niños en el grupo experimental, representando un 13,3%, mientras que en el grupo control, se encuentran 4 niños para un 26,67% lo cual evidencia, que son pocos los niños que tienen un nivel alto de coordinación corporal para expresarse según los datos del pre test.

La segunda dimensión de la variable Coordinación corporal, está referida a las destrezas que tienen los niños para expresarse libremente utilizando su cuerpo en armonía con la música, refleja el uso del cuerpo para mantener y expresar el ritmo, pulso o acento, de igual forma, hace alusión a la destreza emitiendo sonidos musicales para expresarse, gesticulación y dominio para controlar su cuerpo siguiendo las indicaciones de las canciones.

**Tabla 4.**

*Nivel de expresión corporal en la dimensión Ritmo en el pre test*

Nivel de logro	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre test	%	Pre test	%
<i>En inicio</i>	9	60,00	8	53,33
<i>En proceso</i>	5	33,33	3	20,0
<i>Logrado</i>	1	6,67	3	20,0
<b>Total..</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>

Al analizar la tabla 4, se detalla que, nueve niños que son un 60,0% se encontraban en *inicio* en el pre test dentro del grupo experimental, cinco niños se encontraban en el nivel de *en proceso*, es decir, un 33,33% y un niño para un 6,67% se encontraba en el nivel *logrado*.

Mientras en el grupo control, ocho niños se encontraban en el nivel *inicio*, es decir, un 53,33%, tres niños están *en proceso* para un 20%, igual cantidad de niños hay en el nivel logrado. Esto significa, que, en ambos grupos, la mayoría está en inicio en el uso del ritmo para expresarse.

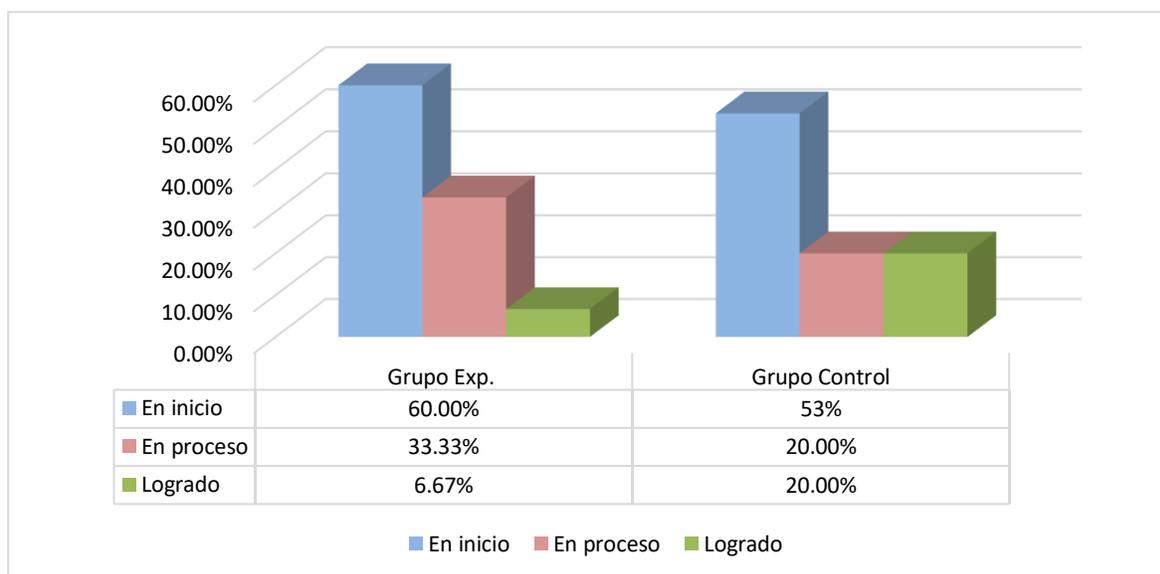
La mayoría de los niños de 3 a 5 años, que se encuentran en nivel inicio. Participan tímidamente en los juegos, no se muestran libremente. Imitan pocos movimientos, no tienen dominios de la lateralidad, tiene limitaciones para explorar su cuerpo y coordinar movimientos. Aunque se mueve, no sigue el ritmo de la música emite pocos sonidos.

En el nivel en proceso los niños, comienzan a manifestar emociones y se mueven imitando. Señala siguiendo indicaciones. Muestra entusiasmo con los

juegos, participa, muestra gestos de alegría. Trata de seguir la música. Comienza a relajarse para seguir el ritmo. Mueve los pies con poca coordinación, aún no coordinan su motricidad fina.

**Figura 3.**

Nivel de expresión corporal en la dimensión Ritmo



Los niños que se encuentran identificados en el nivel logrado conocen y diferencian las partes de su cuerpo, exploran diferentes movimientos, suben, bajan con coordinación. Diferencian acciones básicas, conocen y dominan la lateralidad. Siguen las instrucciones de los juegos, bailan al ritmo de la música, pueden seguir el ritmo con los pies, marcan el pulso. Se expresan con su cuerpo y con los gestos de la cara, muestran sus emociones con aplausos. Tienen motricidad fina y gruesa. Utilizan sus manos y dedos para expresarse.

El segundo objetivo específico es aplicar un programa de juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela “Benigno Rodas Maldonado”. Posterior a realizar el pre test, comenzó la etapa de aplicar los juegos tradicionales en los 15 niños del grupo experimental. Se realizaron 15 sesiones de clases enfatizando el uso del juego tradicional como estrategia tanto pedagógica, como recreativa para mejorar la expresión.

El juego tradicional, permite enfocar acciones desde el ámbito de la expresión individual donde el niño se conoce a sí mismo, se evalúa, le permite explorar lo que es capaz de hacer con su cuerpo, su fuerza y flexibilidad, vale decir, la expresión corporal y autonomía. Estimula también su integración al grupo, le permite expresarse colectivamente, como parte de un grupo, donde puede manifestar sus aportes para un objetivo común. Desde la expresión colectiva se reforzaron atributos como la cooperación y socialización.

Las actividades con juegos tradicionales se desarrollaron desde el 16 al 30 de noviembre, con la participación de los 15 niños del aula, la docente y la investigadora. Se utilizaron diferentes dinámicas con materiales apropiados a la edad para despertar su interés.

La fundamentación teórica es la teoría del juego de Vygotsky, quien destaca el significado que tiene para el aprendizaje del niño, la cultura y el entorno social y familiar, donde el niño crece y desarrolla su aprendizaje. Vygotsky, creía que los niños tienen la necesidad de actuar siendo independiente y eficaz con la finalidad de relacionarse con la cultura de forma parecida como interacciona con su comunidad y otras personas. Para ello, es básico la expresión verbal, gestual y corporal. También es importante recordar que la Organización de la Naciones Unidas decreta al juego como derecho del niño.

Seguidamente, un resumen de la propuesta:

**Tabla 5.**

*Resumen de las sesiones de juegos tradicionales impartidas*

Ses.	Nombre	competencia	Actividades	Evidencias
1	El Lobo	Identificar nociones de cerca-lejos	Se les enseña a los alumnos el propósito del juego, posteriormente se realiza una ronda e iniciamos con el juego del lobo. Se entona la canción, <i>“Juguemos en el bosque, mientras que el lobo esta.....”</i> Deben prestar atención a lo que el lobo dice en la canción <i>“¿Lobo estas? (Estoy levantándome de mi cama, estoy tomando mi desayuno, etc.)”</i> . Se repite el verso	Explora movimientos Realiza acciones básicas Expresividad manteniendo el ritmo
2	Alí cacatúa	Se expresa manteniendo el ritmo	Todos los jugadores comienzan a aplaudir y dar palmadas a sus muslos mientras que al ritmo de las palmas entonan una canción <i>“Alí Cacatúa, diga usted el nombre de:...”</i> y se selecciona una categoría como por ejemplo juguetes”. Entonces cada jugador debe decir el nombre de un juguete. Puede cambiar de categoría, por ejemplo: nombre de comida. y el juego continuará hasta que todos hayan participado. Se finaliza con las preguntas: <i>¿Te gusta cantar?, ¿Qué es una cacatúa?..</i> Se muestra imagen de una cacatúa	Explora movimientos Interacción con su cuerpo de acuerdo a la música Expresividad manteniendo el ritmo
3	Huevo cuchara y	Desarrolla el equilibrio	Consiste en llevar con la boca una cuchara con un limón o pelotica liviana en línea recta desde el punto de salida hasta un punto de llegada. Los jugadores deben ser hábiles para llevar mordida la cuchara plástica sin que se le caiga la pelotica o limón. La intención es que el niño se desplace manteniendo el equilibrio. Comparte premios para todos. Preguntas: <i>¿Es difícil mantener el equilibrio?, ¿qué sintieron?, ¿sintieron miedo o mareo?</i>	Explora movimientos Dominio de lateralidad Coordinación corporal
4	La gallinita ciega	Desarrolla la lateralidad y el	Para jugarlo, uno de los participantes será la gallinita ciega por lo que será vendado, se le dará 3 vueltas y procederá a buscar a los demás participantes	Conoce partes del cuerpo

		espacio		<p>y una vez atrape alguno debe saberlo identificar con las manos. Si el jugador es reconocido quedará esperando. Pueden participar varios niños como gallinita ciega. Preguntas: ¿Cómo reconoces a otro niño si no lo ves?, ¿Cómo se llaman las partes del cuerpo?, ¿Cómo te sentiste siendo gallinita ciega?, ¿Cómo es lejos y cerca?</p>	<p>Realiza acciones básicas Dominio de lateralidad Coordinación corporal</p>
5	Carrera de sacos	Desarrolla coordinación corporal	la	<p>Los niños se preparan para desplazarse desde un punto de partida hasta una meta. Deben meterse en un saco y saltar dentro de él, para acercarse a la meta. Puede realizarse de uno en uno para que todos se apoyen, o hacerlo de dos en dos conformando dos grupos. También se puede contar mientras saltan Preguntas: ¿Cuántos saltos hay que dar para llegar a la meta?, ¿qué animal salta para desplazarse?</p>	<p>Realiza saltos Imita movimientos Mantiene el cuerpo flexible</p>
6	Camino de tres piernas	Desarrolla coordinación corporal	la	<p>Se juntan dos niños y amarran de una pierna, así tendrán tres piernas. Deben coordinarse para llegar a la meta rápidamente se alinean a los jugadores en una línea de salida de la cual tendrán que salir caminando rápidamente al escuchar el grito de inicio hacia la meta. Se colocarán obstáculos y se trazará líneas rectas hacia derecha, izquierda y curvas Preguntas: ¿Fue difícil caminar con tres piernas?, ¿hacia dónde es la derecha? ¿Hacia dónde es la izquierda?</p>	<p>Explora movimientos Mantiene el equilibrio y la coordinación</p>
7	La sortijita	Desarrolla coordinación corporal	la	<p>Se juntan los niños. Se selecciona uno para que esconda la sortijita en una de sus manos. Se le indica al niño que las manos van atrás. El niño esconderá la sortijita colocando las manos en su espalda para que los demás no vean. Se selecciona un niño para que adivine en cuál mano la tiene. Si adivina, entonces él esconderá la sortijita. Y se repite hasta que todos hayan participado. Preguntas: ¿Dónde es atrás?, ¿dónde es adelante?, ¿cuál es la mano izquierda? ¿Cuál es la mano derecha?</p>	<p>Mueve las manos y brazos, explora movimientos Sigue instrucciones Mantiene el cuerpo flexible</p>
8	El patio de mi casa	Desarrolla coordinación	la	<p><i>El patio de mi casa es muy particular, cuando llueve se moja como los demás... hacen así, así las lavanderas.</i> (los niños imitan el gesto de lavar)</p>	<p>Imita movimientos y dramatiza</p>

		corporal		<p><i>El patio de mi casa es muy particular, cuando llueve se moja como los demás... hacen así, así las cocineras.</i> (los niños imitan el gesto de cocinar)</p> <p><i>El patio de mi casa es muy particular, cuando llueve se moja como los demás... hacen así, así las barrenderas.</i> (los niños imitan el gesto de barrer)</p> <p><i>El patio de mi casa es muy particular, cuando llueve se moja como los demás... hacen así, así las peluqueras.</i> (los niños imitan el gesto de cortar cabello)</p> <p>Preguntas: ¿Quién se ha mojado con la lluvia?, ¿quién ha barrido o a lavado alguna vez?</p>	Sigue instrucciones
9	El pan quemado	Desarrolla la atención espacial y el equilibrio	la	<p>Se juntan los niños. Se selecciona un juguete o pelota para que sea el pan quemado.</p> <p>Un niño es seleccionado para vendarle los ojos y no vea, dónde se va a esconder el pan quemado.</p> <p>Luego el niño se desplaza buscando el pan quemado. Cuando está lejos lo demás gritarán fríiio. y si se acerca al pan, gritarán: caliennnte. Y cuando está muy cercase le dice, pan quemado. Hasta que lo agarre.</p> <p>El juego se repite unas veces más.</p> <p>Preguntas: ¿Dónde es cerca?, ¿dónde es lejos?, ¿cómo puedes ir a un lugar si no ves?</p>	Se desplaza reconociendo cerca y lejos Sigue instrucciones
10	El artista	Se mueve al ritmo de la música - Marca el ritmo con los pies - Expresa emociones con sus gestos		<p>Todos cantan: <i>Yo soy un artista que vengo de París, tu eres un cuentista que no has estado ahí...</i></p> <p><i>yo se tocar, nosotros también:</i> <i>Yo toco los tambores, ton, ton, ton, ton, ton.</i> (y hace como tocando el tambor)</p> <p>Todos cantan: <i>Yo soy un artista que vengo de París, tu eres un cuentista que no has estado ahí...</i></p> <p><i>yo se tocar, nosotros también:</i> <i>Yo toco la guitarra, rin, rin, rin, rin, rin.</i> (y hace como tocando ella guitarra)</p> <p>Y así pasa por varios instrumentos.</p> <p>Preguntas: ¿Cuál instrumento te gusta más?, ¿cómo suena tu instrumento favorito? ¿A quién le gusta cantar?</p>	Mantiene el ritmo Imita el uso de instrumentos musicales Sigue instrucciones
11	Saltar cuerda	la	Desarrolla la coordinación corporal	<p>Para jugarlo en grupo se ubica una persona a cada extremo de la cuerda, y en medio se ubica un niño para que salten la cuerda, incluso se puede hacer al ritmo de alguna melodía que le añada diversión al juego.</p> <p>Para darle un toque adicional, se pueden contar los saltos y pueden incorporarse niños para mover la cuerda. Se puede premiar o no a quien</p>	Realiza acciones básicas Dominio de lateralidad (arriba, abajo)

			<p>realice más saltos.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Dónde es arriba y dónde es abajo?</p> <p>¿Qué parte del cuerpo usamos para saltar?</p>	
12	El rey manda	Desarrolla la coordinación corporal	<p>Para jugarlo la facilitadora hace de Rey para mostrar cómo se hace. Les señala a los niños que hagan como: pájaro y los niños harán como si vuelan y hacen silbidos.</p> <p>Luego, se selecciona uno de los niños para que sea Rey, el niño dará la orden: que los niños hagan como caballo. Así los niños corren y saltan por el espacio.</p> <p>Se puede cambiar el Rey.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué animales conocen?, ¿qué animal te gusta imitar?</p> <p>preguntar cómo hacen animales que no se hayan imitado</p>	<p>Realiza acciones básicas</p> <p>Sigue las instrucciones</p> <p>Mantiene su cuerpo flexible y realiza movimientos libres.</p>
13	Los encantados	Desarrolla la coordinación corporal	<p>Para jugarlo se seleccionan tres niños que sean los encantados.</p> <p>El juego comienza y los encantados corren para tocar a los otros niños. Al niño que toquen, debe quedarse quieto.</p> <p>Cuando todos sean tocados, se pueden cambiar a los encantados y comenzar una nueva ronda.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué hacen los encantados?, ¿Qué diferencia hay entre moverse y quedarse quieto?, ¿cómo se sienten mejor?</p>	<p>Realiza acciones básicas</p> <p>Realiza saltos y corre con independencia y energía</p>
14	El baile del calentamiento	Desarrolla la coordinación corporal y rítmica	<p>Para jugarlo se seleccionan tres niños que sean los encantados.</p> <p>El juego comienza y los encantados corren para tocar a los otros niños. Al niño que toquen, debe quedarse quieto.</p> <p>Cuando todos sean tocados, se pueden cambiar a los encantados y comenzar una nueva ronda.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué hacen los encantados?, ¿Qué diferencia hay entre moverse y quedarse quieto?, ¿cómo se sienten mejor?</p>	<p>Baila, mueve los pies, se desliza al ritmo de la música</p> <p>Distingue entre agachado y parado</p> <p>Sigue los pasos que le indican</p>
15	Alelimón	Desarrolla la coordinación corporal y rítmica	<p>Para jugarlo se seleccionan los dos niños más fuertes. Uno será Cabeza y el otro será Cola. También se pueden colocar nombres de frutas para cada uno.</p> <p>Los niños se toman de las manos y elevan sus brazos haciendo un puente por donde van a pasar el resto de los niños, mientras cantan:</p> <p><i>Alelimón, alelimón, el puente se ha caído. Sol, sol, déjalos pasar, el de</i></p>	<p>Se expresa manteniendo el ritmo</p> <p>Conoce partes de su cuerpo</p> <p>Sigue instrucciones</p>

*adelante corre mucho y el de atrás se quedará, y se quedó.*

Cuando termina la canción, atrapan al niño que está pasando por debajo en ese momento, y le preguntan:

¿Quieres ser cabeza o cola? O los nombres de las frutas.

Así serán designados al grupo que correspondan, deben agarrar por la cintura al niño para formar un tren.

Cuando todos los niños estén ubicados en alguno de los dos grupos, se halan mutuamente para ver quiénes tienen más fuerza.

---

Fuente: Programa de juegos tradicionales. Elaboración propia.

En el grupo experimental participaron 15 niños, de los cuales, seis son varones y once son niñas. Las edades de los niños oscilan entre tres y cinco años. El lugar para desarrollar las actividades, fue el patio escolar, mientras los otros niños de la escuela, se encontraban en otras actividades dentro del salón.

Al principio, se notó cierta resistencia de los niños, quizás por el tiempo sin actividades presenciales, pero luego, con el transcurrir de las sesiones, se fueron ambientando y participaron abiertamente y con entusiasmo. También se pudo recoger el testimonio de parte de los representantes de familia, lo beneficioso que ha resultado esta estrategia para el desenvolvimiento de los niños y su desarrollo en la expresividad. Por tal, en el hogar se sintió el cambio del ánimo de los niños.

Como tercer objetivo está identificar los efectos de un programa de Juegos tradicionales, para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela Benigno Rodas Maldonado.

**Tabla 6.**

*Resultados del nivel de expresión corporal en el pre test y post test del grupo experimental*

Nivel de logro	Grupo Experimental			
	Pre test	%	Post test	%
En inicio	9	60,00	0	0
En proceso	4	26,67	2	13,3
Logrado	2	13,33	13	86,7
<b>Total..</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

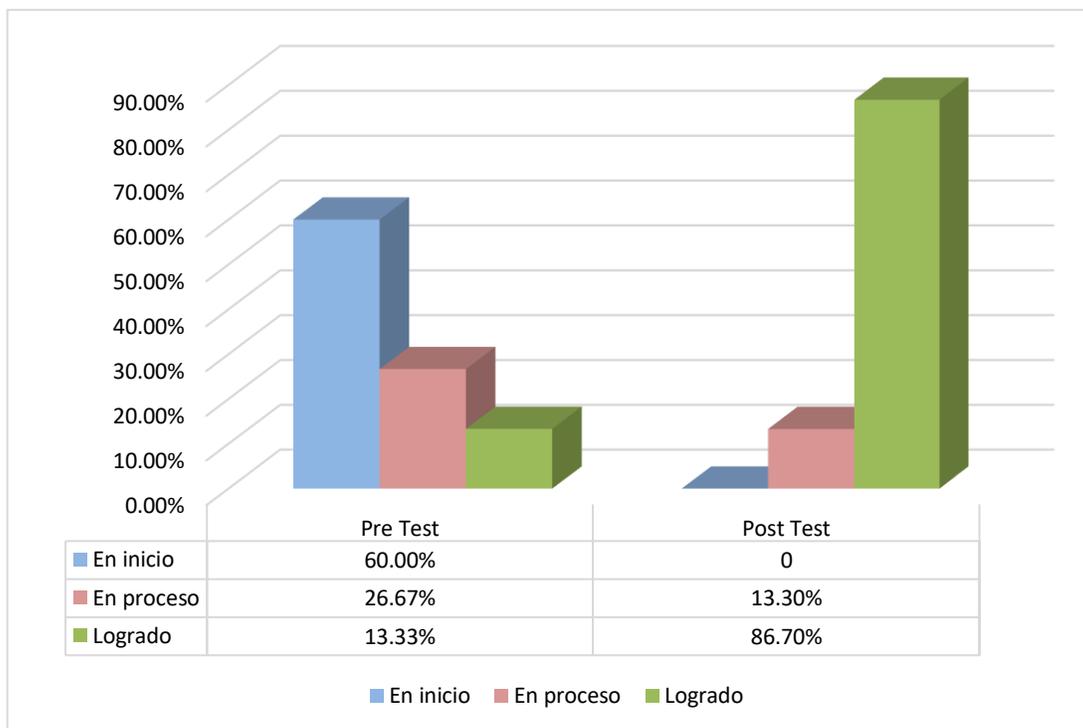
En cuanto a los datos estadísticos se observa que en el pre test en el nivel

*inicio* se encontraban nueve niños para un 60,00%, 4 niños que eran el 26,67% de los niños del grupo experimental se encontraban *en proceso* y dos niños que representaban un 13,33% estaba en *nivel logrado*. Luego del aplicado el programa de juegos tradicionales, se realizó el post test, resultando que en el grupo experimental ninguno de los niños se encontraba en el nivel *inicio*, sólo 2 niños continuaban *en proceso* para un 13,3% y un importante 86,7% de los niños alcanzaron el nivel *logrado*.

Gráficamente sería así:

Figura 5.

*Nivel de expresión corporal del grupo experimental en el post test*



El nivel de logro alcanzado por los niños es evidente. De encontrarse durante el pre test el 60% en el nivel inicio, luego de aplicados los juegos, el 86% había alcanzado el nivel logrado y el resto de los niños se encontraban en proceso. Se puede afirmar que los niños, en su mayoría, conocen y diferencian las partes de su

cuerpo, exploran diferentes movimientos, suben, bajan con coordinación. Diferencian acciones básicas, conocen y dominan la lateralidad. Siguen las instrucciones de los juegos, bailan al ritmo de la música, pueden seguir el ritmo con los pies, marcan el pulso. Se expresan con su cuerpo y con los gestos de la cara, muestran sus emociones con aplausos. Tienen motricidad fina y gruesa. Utilizan sus manos y dedos para expresarse.

En el grupo control durante el pre test, se observó que ocho niños que representaban el 53,33% se encontraban en el nivel *inicio*, tres niños se encontraban ubicados en el nivel *en proceso*, para sumar un 20%, mientras en el nivel *logrado*, estaban ubicados 4 niños quienes representaban el 26,67% de la muestra.

**Tabla 8.**

Nivel de expresión corporal en el grupo control en el post test

	<b>Grupo Control</b>			
	<b>Pre test</b>	<b>%</b>	<b>Post test</b>	<b>%</b>
<b><i>En inicio</i></b>	8	53,33	7	46,66
<b><i>En proceso</i></b>	3	20,00	4	26,67
<b><i>Logrado</i></b>	4	26,67	4	26,67
<b>Total..</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

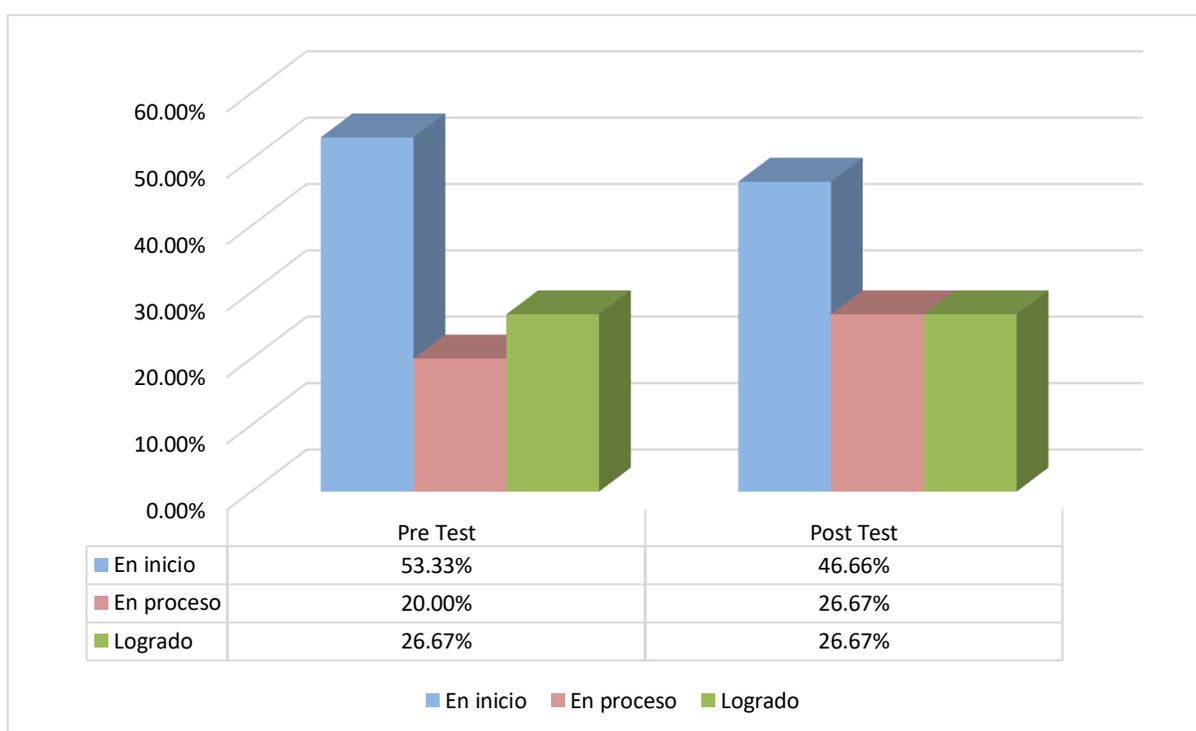
Durante la aplicación del post test siete niños que representaban un 46,66% del grupo control permanecían ubicados en *inicio*, aunque un 26,67% está en *proceso*. Este mismo porcentaje se ubicó en el nivel logrado. Comparando, se puede decir, que los cambios porcentuales del pre test al post test no son significativos. Los

valores indican que la mejora en los estudiantes sometidos a la estrategia de los juegos, es mayor. Prácticamente, no se presentaron muchos cambios en los niños del grupo control.

Gráficamente se vería así:

**Figura 6.**

*Nivel de expresión corporal del grupo control pos test*



Como puede evidenciarse, prácticamente no hubo cambios significativos en el grupo control con respecto a las expresiones corporales, ya que no fueron sometidos al programa de juegos tradicionales.

El objetivo general, determinar la eficacia del programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal. Para hacer la demostración estadística de la eficacia de la aplicación de los juegos produjo en las expresiones corporales de los

niños, se procedió a realizar la contrastación de hipótesis.

En esta investigación, se propusieron las siguientes hipótesis:

Hi: El programa de juegos tradicionales mejora la expresión corporal de los niños de 3 a 5 años de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”, Ecuador – 2021

Ho: El programa de juegos tradicionales no mejora la expresión corporal de los niños de 3 a 5 años de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”, Ecuador – 2021

Eligiendo el nivel de significancia de 0,05, se determinó a través del test Shapiro-Wilks la sigma resultante en el pre test cuyo valor es de  $p=.057$ , como en el post test donde el valor es de  $p=.085$ . Observando que en ambos casos el resultado es mayor a 0,05, se aprueba la hipótesis nula y se asume que los datos tienen una distribución normal. (Ver anexo 3. Prueba de normalidad).

Con la intención de comprobar supuesto de igual de varianzas, se procede con el estadístico de “t” de Student. De igual forma, se formuló una hipótesis estadística a verificar. Siendo el nivel de significancia 0.05, si el valor de sigma es menor que 0.05 se rechaza la hipótesis nula.

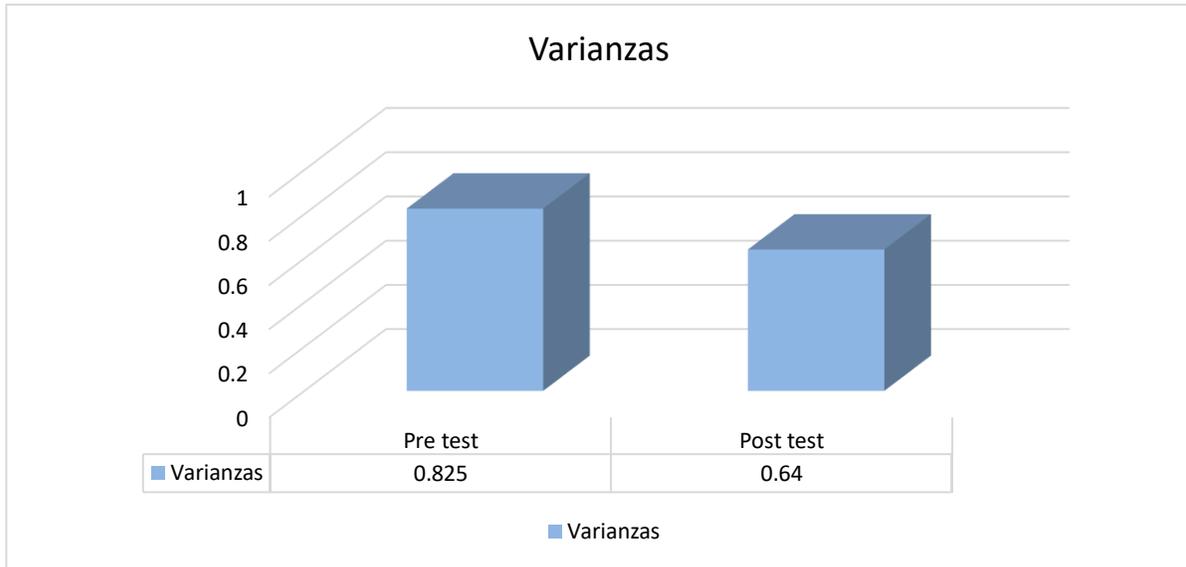
Ho: No hay diferencias significativas entre las varianzas de las dos poblaciones

Hi: Hay diferencias significativas entre las varianzas de las dos poblaciones.

En este caso, el valor de la prueba de Levene de igualdad de varianza del pre test es  $p=0.825$ , por lo tanto, siendo mayor que 0,05, no hay evidencias para rechazar la hipótesis nula y se asume que no hay diferencias significativas entre las varianzas de ambos grupos, por tanto, se asumen varianzas iguales.

**Figura 7.**

*Pruebas estadísticas para Diferencias de Varianzas*



Para el post test, el valor resultante es  $p=0.640$  y siendo mayor que 0,05, no se rechaza la hipótesis nula, por lo que se asume que no hay diferencias significativas entre la varianza de ambos grupos.

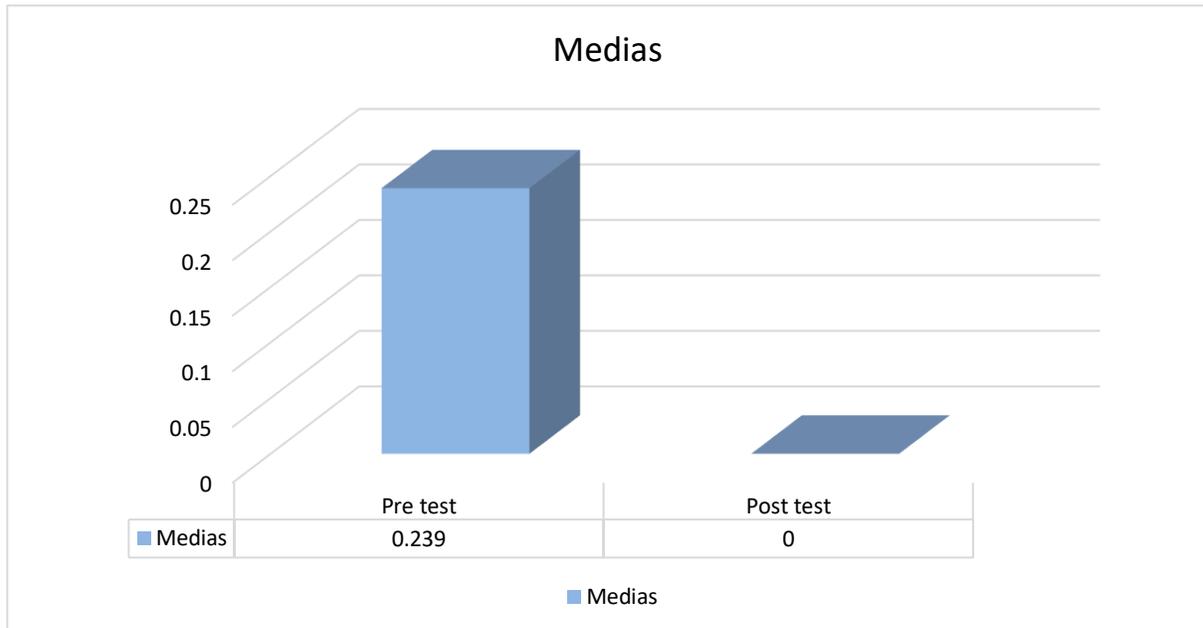
Seguidamente se comprueba si existe diferencia de medias entre los datos del pre test en ambos grupos. (ver anexo 6. Diferencias de medias). Nuevamente la hipótesis estadística señala:

Ho: No existen diferencias significativas entre las medias del grupo experimental  
grupo control

Hi: Existen diferencias significativas entre las medias del grupo experimental y grupo control

Figura 8.

*Pruebas estadísticas para Diferencias de Medias*



Si la sigma bilateral de la Prueba T para la igualdad de medias, es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula, entonces, como el sigma del Pre test es  $p=0.239$  que es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula, por tal, en el Pre test no existen diferencias entre las medias del grupo experimental y control.

En el Post test, en cambio, el valor de  $p=0.000$  es menor que 0,05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula, es decir, que existen diferencias significativas de las medias del post test del grupo experimental y grupo control. Esto demuestra que el comportamiento del grupo experimental, fue modificado.

Finalmente, para corroborar que, sí hubo mejoras en las expresiones de los niños a partir de la aplicación de los juegos tradicionales, se hace la prueba interna al grupo experimental con la validación de las siguientes hipótesis estadísticas:

Ho: No existen diferencias entre las medias del Pre test y Post Test del grupo

experimental

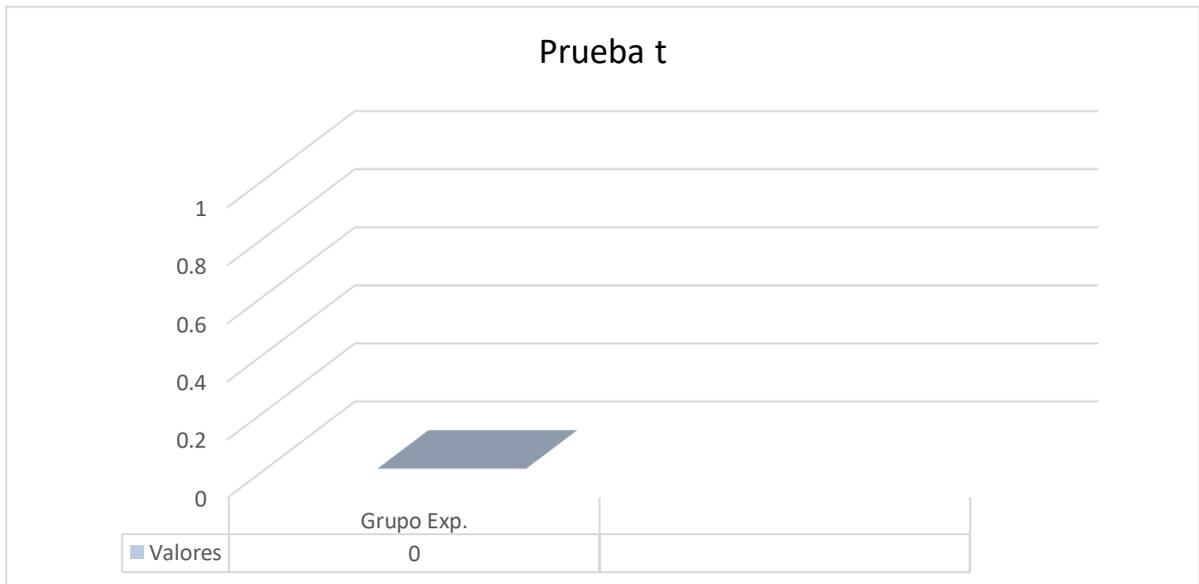
Hi: Existen diferencias entre las medias del Pre test y Post Test del grupo experimental

Para ello se utiliza la Prueba T para muestras relacionadas. Si el valor resultante es mayor que 0.05 se rechaza la hipótesis nula.

El grupo experimental presentó en su prueba interna un resultado de  $p=0.000$  lo cual es menor que 0.05, por tanto, se acepta la hipótesis nula, es decir, se comprueba que existen diferencias significativas entre las medias de los resultados del pre test y los resultados obtenidos en el post test. Esto significa que los juegos tradicionales aplicados al grupo experimental, si mejoraron las expresiones corporales de los niños de 3 a 5 años de la escuela “Benigno Rodas Maldonado” de Ecuador.

**Figura 9.**

*Prueba interna del pre test y post test en grupo experimental*

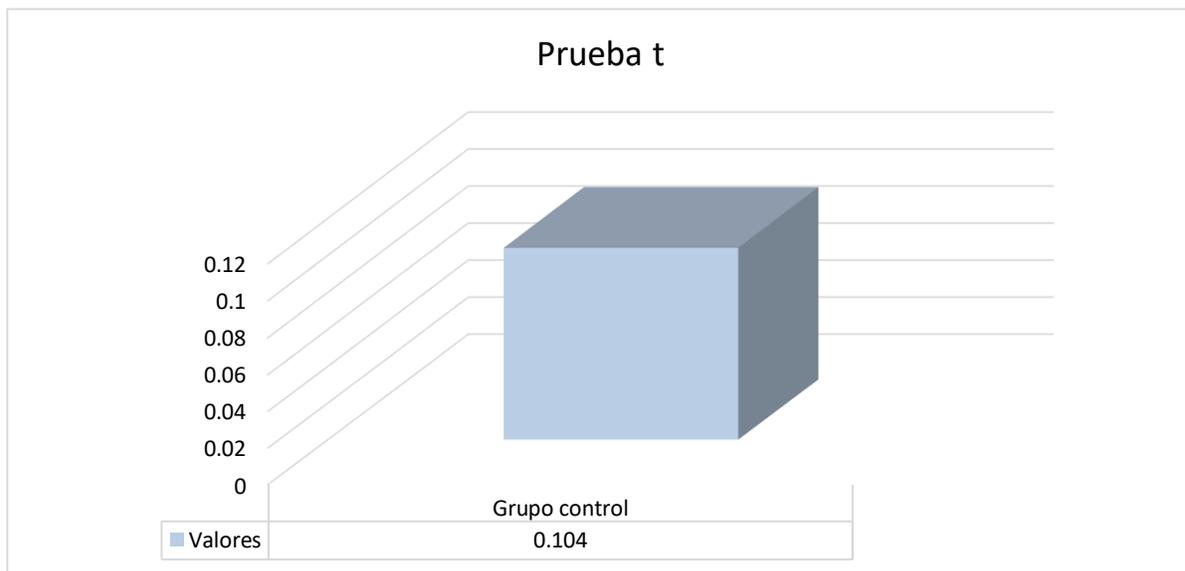


Para mayor comprobación, cuando se aplicó la prueba interna al grupo

control, el resultado fue de  $p=0.104$ , el cual es mayor que 0.05, por lo que no se rechaza la hipótesis nula, y, en consecuencia, no existen diferencias significativas entre las medias del pre test y del post test, explicada esta situación, por el hecho de no haber participado en el programa de juegos tradicionales.

**Figura 10.**

*Prueba interna del pre test y post test en grupo control*



En consecuencia, se puede decir, que se encuentran evidencias que demuestran que los resultados del pre test para el grupo experimental, fueron afectados de manera positiva por la aplicación de los juegos tradicionales, mientras en el grupo control, no se evidencian cambios estadísticamente significativos, por tal se rechaza la hipótesis nula de la investigación y se acepta la hipótesis alternativa que sostiene que el programa de juegos tradicionales mejora las expresiones de los niños de 3 a 5 años de la escuela “Benigno Rodas Maldonado” de Ecuador.

## V. DISCUSIÓN

En el presente se discutirán los resultados de la muestra en estudio. El trabajo se desarrolló superando las limitaciones que, por motivo de la pandemia, fueron recomendadas por el Ministerio de Salud y que fueron acatadas por el Ministerio de Educación en Ecuador. Las medidas restrictivas fueron establecidas en los colegios, sin embargo, se consiguió el permiso correspondiente de los padres de familia para poder trabajar con los niños del colegio, acatando las normas de seguridad e higiene correspondientes.

Una de las limitaciones que tiene esta estrategia, es que debe aplicarse de manera presencial, por tal, cuando se propuso a los padres se esperaba cierta resistencia, sin embargo, dado el tiempo que los niños no compartían con los amigos de la escuela, los mismos se encontraban ansiosos por participar.

Se propuso en esta investigación como objetivo general, determinar la eficacia del programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”. Para su logro se inició con los objetivos específicos.

El primer objetivo específico diagnosticar el nivel de expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela, observando los datos obtenidos tanto en el grupo experimental, como control, un 60% y 53,33% respectivamente en nivel de inicio.

Esto significa que los niños de la muestra, en su mayoría, se encuentran en inicio, por tal Los niños de 3 a 5 años, no se expresan adecuadamente, aunque conocen algunas partes de su cuerpo. Participan tímidamente en los juegos, no se muestran libremente. Imitan pocos movimientos, no tienen dominios de la lateralidad, tiene limitaciones para explorar su cuerpo y coordinar movimientos. Aunque se mueve, no sigue el ritmo de la música emite pocos sonidos. No coordina su

motricidad fina ni gruesa.

Tomando en cuenta los resultados de la dimensión Coordinación corporal el 33,33% de los niños del grupo experimental se encontraban en nivel de *inicio*, al igual que el 46,66% de los niños del grupo control. En el nivel *en proceso*, se encontraban 26,67% de los niños del grupo experimental y control, mientras que 13,33% de los niños del grupo experimental estaban en nivel *logrado*, al igual que un 26,67% del grupo control. Por tanto, más niños del grupo control que del grupo experimental se encontraban en proceso de dominio de la coordinación corporal.

En cuanto a la dimensión Ritmo, el 60,0% de los niños del grupo experimental estaban en *inicio* igual que el 53,33% de los niños del grupo control, el 33,33% de los niños se encuentran en *proceso*. En el nivel *logrado*, un niño del grupo experimental y tres del grupo control, ya se encontraban con dominio del ritmo.

Esto significa, que en ambas dimensiones de la variable expresión corporal, la mayoría de los niños, tanto en el grupo experimental como grupo control, se encuentran en el nivel de *inicio*. Por tanto, presentan debilidades en cuanto a sus capacidades para expresarse manteniendo la coordinación corporal y el ritmo.

Esta situación, se asemeja a la experimentada por, Azabache Martínez, B. y Roldan Jiménez, K. (2021) Perú, quienes presentan resultados en el pre test de 82% de niños ubicados en el nivel bajo y el 26.32% en el nivel medio de expresión corporal. Estos investigadores, al igual que en nuestro caso, determinaron que una opción efectiva para superar las condiciones iniciales era, la aplicación de actividades lúdicas. En su caso una estrategia llamada KAMI con la cual estimularon las expresiones corporales.

Para Lara Pérez, J. (2016) es prioritario que los ambientes de aprendizaje estén conformados por espacios donde los juegos sean elementos cotidianos. Los ambientes lúdicos ofrecen la oportunidad a cada persona de expresar lo que sienten,

de manifestar sus deseos y transmitir emociones a la vez que aprenden, por tal, esta investigación se identifica con esta propuesta de aplicar juegos durante la formación del niño con el interés supremo de alcanzar fines didácticos, pedagógicos, sociales y corporales en los niños.

Blanco Vega, M. (2019) sostiene: La expresión corporal permite darse a conocer a través de los movimientos, voluntarios e involuntarios de la persona, por lo que se convierte en una extensión de su lenguaje. Es esencial en el desarrollo y la integralidad del sujeto, donde la estética se incorpora a lo cultural y le genera a la persona una perspectiva del mundo que intenta transmitir y compartir. Esta expresión, aunque no tiene edad, comienza desde que el niño intenta comunicarse a través de sus gestos, oraciones y movimientos.

Sobre esto varios autores han propuesto estrategias pedagógicas que sirven para el estímulo corporal de los niños, entre ellos está el “Método Montessori” que se caracteriza por mostrar un ambiente ordenado, simple, real y estético, allí cada elemento tiene una razón de ser para cada niño, los materiales que se ofrecen, busca que los niños empiecen a explorar el mundo. (Fundación Argentina María Montessori, 2019).

Se propuso como segundo objetivo un programa de juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela “Benigno Rodas Maldonado”. Fueron diseñadas 15 sesiones con juegos aplicados todos de manera presencial. Al principio, se notó cierta timidez de los niños, quizás por el tiempo sin actividades presenciales, pero luego, con el transcurrir de las sesiones, se fueron ambientando y participaron abiertamente y con entusiasmo. También se pudo recoger el testimonio de parte de los representantes de los niños, lo beneficioso que ha resultado esta estrategia para el desenvolvimiento de los niños y su desarrollo en la expresividad.

El diseño de este programa de juegos tradicionales, se enmarca dentro del

enfoque de la teoría del juego de Vygotsky destacando el significado que tiene para el aprendizaje, la cultura y el entorno social y familiar donde el niño crecer y desarrolla su aprendizaje, por eso se decide aplicar estrategias de juegos tradicionales, que contribuyan además con la memoria histórica y tradicional de los niños. Vygotsky, creía que los niños tienen la necesidad de actuar siendo independiente y eficaz con la finalidad de relacionarse con la cultura, y de forma parecida como interacciona con su comunidad y otras personas. Para ello, es básico la expresión verbal, gestual y corporal. (Vygotsky citado en Unda Villafuerte, F. y Vilema Silva, B. 2020

Resultados similares presentaron en la investigación ya señalada de Azabache Martínez, B. y Roldan Jiménez, K. (2021), quienes enfatizan que las estrategias de juegos permitieron, según sus apreciaciones, crear un espacio de intercambio y goce para los niños, además permitió que la familia se involucrara en ello. De la misma manera, Arias Zuluaga H (2019) Colombia, en su tesis, señaló como conclusión de su tesis, que los juegos tradicionales son estrategia educativa, que generan experiencias corporales positivas que contribuyen al desarrollo físico y social, fomentando ideales de fuerza colectiva y comunidad.

En consonancia con estos postulados sobre las ventajas que para la socialización del niño tiene el juego tradicional, Yagüe Sanz, V. (2002), afirma que los juegos son patrimonio cultural y expresan una forma de ser y actuar, de convivir y relacionarse con su medio ambiente y con las demás personas. Por tal, cuando se aplican estrategias con una carga cultural dentro de los ambientes de aprendizaje, es claro que permiten al niño identificarse con su entorno y poder seguir indicaciones y ser parte de un grupo, contribuyendo a sus objetivos. El juego en sí, fomentan la interacción, aunque también pueden darse en sociedad

Sobre el tercer objetivo, Identificar los efectos de un programa de Juegos tradicionales, para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela Benigno Rodas Maldonado, se puede afirmar que luego de aplicado los

juegos tradicionales a este grupo experimental, el 86,7% del total del grupo experimental, alcanzó dominio de las expresiones corporales observadas, por tanto, es evidente la efectividad de la estrategia.

En el grupo control durante el pre test había ocho niños en el nivel iniciado que representaba el 53,33% y en el post test eran 7 niños, por tal no hubo mucho cambio. En el nivel en proceso fueron identificados tres niños lo cual representa al 20% del total, con una mejora del 6% en el post test. En el nivel logrado, de cinco niños que había en el pre test, el porcentaje se mantuvo igual en el post test, lo cual significa que no se experimentaron cambios notables en los niños pertenecientes al grupo control.

Los resultados encontrados en esta investigación concuerdan con la tesis de Cabrera Soler, E. (2019), quien demostró mediante la aplicación del post test, que las actividades lúdicas, mejoran de manera notable, las habilidades de los niños a través de las estrategias que incluyen juegos tradicionales. Asimismo, concuerda con la investigación de Mera Ramos, N. y Santamaría Rodríguez, M. (2017), Ecuador, quienes, a pesar de utilizar otro diseño metodológico, concluyen afirmando que existe una correlación entre el uso de los juegos y el incremento de la expresión corporal, proponiendo un manual de actividades. Fernández Paltán, L. y Orrala Plúa, M. (2017), Ecuador, afirman que existe una influencia positiva de los juegos en las experiencias de aprendizajes de acuerdo al currículo de educación inicial.

De igual forma, encuentra similitud con el interés investigativo de Acuña Vásquez, R. (2020), Perú, quien, demostró trabajando con niños de 5 años, cómo los juegos tradicionales pueden desarrollar la motricidad. Obtuvo como resultado en el pre-test, que existían un gran porcentaje de niños con dificultades que posterior a las sesiones de juegos cuando aplicaron el post-test, fueron superadas. Se logró determinar que los juegos mejoran las habilidades psicomotrices de los pequeños de 5 años del periodo inicial.

Finalmente, a propósito del objetivo general, determinar la eficacia del programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal, este interés está en consonancia con el enfoque del juego, no solo como un componente recreativo sino eminentemente pedagógico. Ya el conocido teórico Vygotsky, definía el juego como instrumento y recurso socio-cultural, donde se convierte en un incentivador del desarrollo cognitivo del niño, mejorando su entendimiento, la atención y la memoria voluntaria. (Alfaro Serna, I. 2016).

Con la intención de comprobar supuesto de igual de varianzas, se procede con el estadístico de “t” de Student. De igual forma, se formuló una hipótesis estadística a verificar. Siendo el nivel de significancia 0.05. Si el valor de sigma es menor que 0.05 se rechaza la hipótesis nula que señala que no hay diferencias de varianzas. El resultado de la prueba de Levene de igualdad de varianza del pre test es  $p=0.825$  y del post test de  $p=0,640$ , se asume que no hay diferencias significativas entre las varianzas de ambos grupos, por tanto, se asumen varianzas iguales.

Al realizar el análisis de varianzas, siendo  $p=0.239$  en el pre test, se asume que no existen diferencias entre las medias del grupo experimental y control. En el Post test, en cambio, el valor de  $p=0.000$  implica que existen diferencias significativas de las varianzas del post test de ambos grupos. Esto demuestra que el comportamiento del grupo experimental, fue modificado

Asimismo, fue realizada la prueba para muestras emparejadas que determinó el valor del grupo experimental en  $p=0,000$ , con lo cual se aprueba la hipótesis nula que señala existen diferencias significativas en las medias del pre test con las obtenidas en el post test. Para mayor comprobación, cuando se aplicó la prueba interna al grupo control, el resultado fue de  $p=0.104$ , en consecuencia, se demostró que en el grupo control no existen diferencias significativas entre las medias de los resultados del pre test y post test, explicado esta situación, por el hecho de no haber participado en el programa de juegos tradicionales. niños de las edades de 7 a 8 años”, en una población de 25 niños y una muestra de 15 niños.

En consecuencia, se puede decir, que se encuentran evidencias que demuestran que los resultados del pre test para el grupo experimental, fueron afectados de manera positiva por la aplicación de los juegos tradicionales, mientras en el grupo control, no se evidencian cambios estadísticamente significativos, por tal se rechaza la hipótesis nula de la investigación y se acepta la hipótesis alternativa que sostiene que el programa de juegos tradicionales mejora las expresiones de los niños de 3 a 5 años de la escuela “Benigno Rodas Maldonado” de Ecuador.

Resultados como el de esta investigación se encuentran similares en otras investigaciones que proponen el uso de las estrategias lúdicas en general como potenciadoras de las capacidades de los niños. Estos resultados obtenidos tienen similitud con los alcanzados por León Pillpa, J. y Santa Cruz Meneses, E. (2017), Perú, quienes con un  $p=0,000$  afirmó que existen diferencias significativas en las habilidades básicas entre el pre test y pos test por tal los juegos tradicionales favorecen el desarrollo de habilidades motrices y expresivas.

## VI. CONCLUSIONES

1.- sobre el primer objetivo específico, se concluye que el diagnóstico del nivel de expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años en la escuela “Benigno Rodas Maldonado” en el pre test, fue nivel inicio en el 60% de los niños del grupo experimental y del 53,33% de los niños del grupo control.

2.- Sobre el segundo objetivo específico sobre las estrategias, se concluye señalando que fueron aplicadas 15 sesiones de juegos tradicionales fundamentada en los postulados de Vygotsky.

3.- Con relación al tercer objetivo específico sobre los efectos del programa, se concluye que hubo mejoras en el nivel de expresión corporal, estando el 60% de los niños del grupo experimental en nivel inicio, mientras en el post test, el 86,7% habían alcanzado el nivel logrado.

4.- En cuanto al objetivo general, se concluye demostrando la eficacia del programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 5 años de la escuela “Benigno Rodas Maldonado”, con base en los resultados de la prueba “t” para el grupo experimental de  $p=0,000$ , mientras en el grupo control es de  $p=0,104$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna

## VII. RECOMENDACIONES

1.- Se recomienda realizar el diagnóstico en las diferentes secciones de la unidad educativa “Benigno Rodas Maldonado” debido al alto porcentaje de niños que se encontraban en nivel de inicio, lo cual hace inferir que la mayoría de los niños de la escuela, tienen debilidades en este aspecto.

2.- Se sugiere a la institución educativa “Benigno Rodas Maldonado”, aplicar el programa a todos los niños de Educación Inicial que estuvieron atentos a las actividades desarrolladas con el grupo experimental, Asimismo, debería ser replicada esta experiencia en otras instituciones escolares para masificar sus beneficios.

3.- Demostrada la eficacia del programa de juegos tradicionales para la mejora de las expresiones corporales, se sugiere a las docentes incorporar los juegos como estrategia pedagógica en sus prácticas diarias para mantener y reforzar los efectos positivos del programa.

4.- Se sugiere a investigadores, validar la hipótesis planteada con otros diseños de investigación e incorporar juegos tradicionales de acuerdo a la zona geográfica del país, para rescatar así la memoria histórica de la comunidad.

## REFERENCIAS

Acuña Vásquez, R. (2020). *Juegos Tradicionales para desarrollar la Psicomotricidad en niños de 5 años - I.E.I. N° 535, Bambamarca*. Tesis de grado. Universidad de San Pedro].

[http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/15014/Tesis\\_65599.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/15014/Tesis_65599.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Alfaro Serna, I. (2017). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado Transición*. [Tesis de grado. Universidad de Tolima.]

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2337/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20VERSION%20APROBADA.pdf>

Araujo Bernal, C. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de la I.E.I 324 Niña Virgen Maria – Huacho*. [Tesis de grado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Perú.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2409/araujo%20bernal%20coraima.pdf?sequence=1>

Arias Zuluaga, H. (2019). *Los Juegos Tradicionales, una estrategia didáctica para el desarrollo de la autonomía en niños de 6 a 8 años en el colegio Vista Bella Sede C*. [Tesis de grado. Universidad Libre. Colombia].

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17680>

Azabache Martinez, B. y Roldan Jimenez, K. (2021) *Actividades lúdicas KAMI para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narvéez*

Cadenillas-2019. *Metadatos 2021*.

<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17288>

Blanco Vega, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Institución Universitaria Iberoamericana*. 11 (1), 15- 28. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>

Burbano, A. C. y Cajamarca, N. G. (2011). *Desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial (3-4 años) de Ibarra, sector privado. Guía didáctica* [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje\\_GO\\_E.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GO_E.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cabrera Peña, I. (2016). *"La Expresión Corporal y su Incidencia en los Procesos de Desarrollo en el Área de la Motriz Gruesa*. [Tesis de grado. Universidad técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Cabrera Soler, E. (2019). *Los juegos tradicionales y la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 535 -San José del Obelisco, Bambamarca – 2018*. [Tesis de grado. Universidad Nacional san Agustín. Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9749>

Ccahuana Illisca, L. y Cuarez Sauñe, E., (2020). *La Importancia del Juego Tradicional en la Escuela Educacion Intercultural Bilingüe*. [Tesis de grado. Universidad Privada en Lima]

<http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9830/1/2020Ccahuana%20Illisca.pdf>

Canaval Chata, M. y Flores Cabana, C. (2020) *Actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 02 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín Chiquitines, del Distrito De Sachaca – Arequipa 2019*. [Tesis de grado. Universidad Nacional San Agustín].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11799/EDflcacm%26cachmy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo Viera, E. y Rebollo González, J. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Wanceulen. Educación física digital*. 5.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3224001>

Delsol. (2020, 28 de octubre). *Tipos de muestreo* .[web]

<https://www.sdelsol.com/glosario/muestreo-probabilistico-o-no/>

El Congreso de Colombia. (2016). Ley 1098. Por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia. <http://es.slideshare.net/albapiedad/ley-1098-de2006-codigo-de-infancia-y-adolescencia>

Fernández Paltán, L. y Orrala Plúa, M. (2019). *Expresión lúdica en el desarrollo de la esfera afectiva en niños y niñas de educación inicial 2 de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Fiscal Jipijapa del cantón Jipijapa*. [Tesis de Maestría. Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12484>

Fundacion Argentina Maria Montessori. (2019). *Metodo Montessori*.

<https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

García Sánchez, I., Pérez Ordás, R. y Calvo Lluch, A. (2013). Expresión corporal.

Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.*

<http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Gómez Lozano, S. (2006). *Los contenidos de la expresión corporal.* [Tesis de grado.

Universidad Católica San Antonio de Murcia]

<http://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>

Gómez Navarro, Á. (2020). Juegos tradicionales valencianos. Ayuntamiento de

Valencia: Colección Aula Deportiva

<https://www.fdmvalencia.es/es/publicacions/juegos-tradicionales-valencianos/>

Guerrero Acosta, A. (2015). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica*

*para disminuir agresividad en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Departamental-Concentración Urbana Policarpa Salavarrieta.* [Tesis de grado. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1730/1/TGT-412.pdf>

Jiménez Fernández J. (2019). Los juegos tradicionales como recursos didácticos en

la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 23, 1-17.

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_23/JOSEFA\\_JIMENEZ\\_FERNANDEZ02.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/JOSEFA_JIMENEZ_FERNANDEZ02.pdf)

Lara Pérez, J. (2016). El juego como elemento cultural esencialmente educativo.

Los juegos tradicionales. En Ministerio de Educación y Ciencia (Ed.), Juego y deporte en el ámbito escolar: aspectos curriculares y actuaciones *prácticas*.

Castilla-La Mancha: Secretaria General Técnica.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2237821>

Learreta Ramos, B., (coord.) (2019). Los contenidos de la expresión corporal.

Barcelona: INDE. <https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>

León Pillpa I. & Santa Cruz Meneses, E. (2017). Juegos tradicionales y desarrollo de habilidades básicas en estudiantes del III Ciclo de la IE Santa Rosa del distrito de San Juan Bautista, 2017. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Cristóbal].

[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2601/TESIS%20EF32\\_Leo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2601/TESIS%20EF32_Leo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Márquez Domínguez, J. (2018). Educational Games and Augmented Reality, Analysis for Learning in Basic Level Students. *RIDE*. 9 (17).

<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/388/1735>

Méndez Giménez, A., y Fernández Río, J. (2011). Análisis y modificación de los juegos y deportes tradicionales para su adecuada aplicación en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*,. (19) pp. 54-58.

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732285011.pdf>

Mera Ramos, N. y Santamaría Rodríguez, M. (2017). La actividad lúdica para el

desarrollo de la Expresión Corporal. *Roca. Revista Científica – Educacioinal*. 13

(4). <file:///C:/Users/casa/Downloads/Dialnet->

[LAACTIVIDADLUDICAPARAELDESARROLLODELAEXPRESIONCORP-](file:///C:/Users/casa/Downloads/Dialnet-LAACTIVIDADLUDICAPARAELDESARROLLODELAEXPRESIONCORP-)

[6759714.pdf](file:///C:/Users/casa/Downloads/Dialnet-6759714.pdf)

More Vilela, E. (2019). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*. [Tesis de grado. Universidad de San Pedro].

<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12951>

Moreno Palos, C. (1992). *Juegos y deportes tradicionales de España*. Madrid:

Alianza Deporte. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=87095>

Movsichoff, P. (2015). *A la una sale la luna: juegos tradicionales infantiles*. Buenos

Aires: Ediciones del Sol. <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/sale-luna-juegos-tradicionales/autor/paulina-movsichoff/>

Muñoz Sandoval, A. (2016). *La globalización a través del juego popular tradicional. Aplicación didáctica en el segundo ciclo de educación infantil*.

*Facultad de Ciencias de la Educación, Córdoba*.

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/261>

Organización Mundial de la Salud (2020, 2 de junio). *Describ - descriptores en ciencias de salud*. [Web]. <https://decs.bvsalud.org/E/homepagee.htm>

Organización de las Naciones Unidas (s/f). [https://www.un.org/es/global-issues/children#:~:text=Todo%20ni%C3%B1o%20tiene%20derecho%20a,la%20vida%](https://www.un.org/es/global-issues/children#:~:text=Todo%20ni%C3%B1o%20tiene%20derecho%20a,la%20vida%20)

[20de%20los%20ni%C3%B1os.&text=Privaciones%20que%20dejan%20una%20huella,sufrieron%20retraso%20en%20el%20crecimiento.](#)

Pérez Villalobos, M. Valenzuela Castellanos, M. Díaz Mujica, A. González-Pienda, J. Núñez Pérez, J. (2011). Disposición y enfoques de aprendizaje en estudiantes universitarios de primer año. *Universitas Psychologica*, vol. 10, núm. 2, mayo-agosto, 2011, pp. 441-449

<https://www.redalyc.org/pdf/647/64722451010.pdf>

Pérez González, M. (2021). El patio de recreo y los juegos tradicionales en la educación infantil. *Pedagogía magna*, 11, 347-353.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629245>

Pérez, L. B. (2020). Juegos y deportes populares tradicionales. Barcelona: INDE

Ramos Alvarado, J. & Valeriano Figueroa, T. (2017). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*. [Tesis de grado. Universidad de Guanajuato, México]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23246>

Revista digital para profesionales de la Educación. (2010) Temas para la Educación. [Revista Digital].

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6955.pdf>

Rull Á. (2019, 16 de julio). Mi hijo no quiere jugar con otros niños. [Periódico de Aragón]. <https://www.elperiodicodearagon.com/sociedad/2019/07/16/hijo-quiere-jugar-ninos-46624687.html>

- Sarmiento Cruz, L. (2018). La enseñanza de los juegos tradicionales ¿una posibilidad entre la realidad y la fantasía? *Educación Física y Deporte*, 115-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2800109>
- Torres, C. y Torres Perdomo, M. (2007). *El Juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. [Tesis de grado. Universidad de los Andes].  
[http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16668/juego\\_aprendizaje.pdf;jsessionid=E3E64951CC3B4A2164643AA9FAF868B1?sequence=1](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16668/juego_aprendizaje.pdf;jsessionid=E3E64951CC3B4A2164643AA9FAF868B1?sequence=1)
- Unda Villafuerte, F. y Vilema Silva, B. M. (2020). *Los juegos tradicionales ecuatorianos y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal "Nueva Aurora", en la ciudad de Quito en el período 2018-2019*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial]. UCE.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22970>
- Yagüe Sanz, V. (2002). *Juegos de ayer y de siempre*. Madrid: S.L.  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46204/SanchezMota\\_TFGJuegos.pdf?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46204/SanchezMota_TFGJuegos.pdf?sequence=1)
- Zavaleta Espinoza, D. (2016) *Juegos tradicionales y corporales para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa de Yanivilca de la Provincia de Santiago de Chuco*. [Tesis de grado. Universidad Nacional de Trujillo].  
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/12146>

# Anexos

## Anexo1. Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
<b>Juegos tradicionales</b>	Forman parte del patrimonio cultural intangible, por la transmisión vía generacional de la memoria colectiva que identifica a una región, pues están ligados a su historia, cultura y tradición. (Ortega, 2015)	El juego tradicional, permite enfocar acciones desde el ámbito recreacional y pedagógico para reforzar atributos de expresión corporal, autonomía, cooperación y socialización.	Recreación	Expresión	Programa de juegos tradicionales de quince sesiones	Lista de cotejo
				Autonomía		
			Interés Pedagógico	Coordinación		
				Socialización		
<b>Expresiones corporales</b>	La expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. (Verde, 2015)	La expresión corporal se usa para el incremento latente en la expresión del s a través de la coordinación corporal y el ritmo.	Coordinación corporal	Conoce partes de su cuerpo	Ficha de observación	Escala Valorativa
				Explora movimientos		
				Realiza acciones básicas		
				Dominio de lateralidad		
			Ritmo	Interacción con su cuerpo de acuerdo a la música		
				Expresividad manteniendo el ritmo		

## Anexo 2. Hoja de observación

### Escala Valorativa para observar la expresión corporal en niños de 3 a 5 años

Código:

Fecha: \_\_\_\_\_

Se marcará con una equis (X) según las observaciones realizadas a los niños de 3 a 5 años de la escuela

1 = en inicio

2 = en proceso

3 = Logrado

Nº	ÍTEMS	1	2	3
		En inicio	En proce	Logra do
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN CORPORAL</b>				
1	Señala las partes de su cuerpo cuando se lo solicitan			
2	Mide distancias, se desplaza reconociendo corto y largo.			
3	Realiza saltos y corre con independencia y energía			
4	Imita movimientos y dramatiza			
5	Mantiene su cuerpo flexible al realizar movimientos libres			
6	Distinguen y se mueve entre agachado y parado, detrás y delante			
7	Camina en línea recta si el juego lo solicita. Tiene equilibrio			
8	Participa y comprende posición arriba y abajo, derecha, izquierda durante los juegos			
<b>DIMENSIÓN : RITMO</b>				
9	Se mueve al ritmo de la música			
10	Marca el ritmo con sus pies			
11	Utiliza las palmas para aplaudir			
12	Emite sonidos y canta			
13	Expresa emociones con sus gestos en el rostro			
14	Sigue las instrucciones corporales de las canciones			

¡Muchas Gracias!

## FICHA TÉCNICA HOJA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN CORPORAL

1. NOMBRE: Escala Valorativa para observar la expresión corporal en niños de la escuela “Benigno Rodas Maldonado”, Ecuador, 2021
2. AUTORA: Yersy Cristina Junco
3. FECHA: 2021
4. OBJETIVO: medir la expresión corporal, de los niños de 3 a 5 años, en las dimensiones: Coordinación corporal y Ritmo
5. APLICACIÓN: Niños de 3 a 5 años de la escuela “Benigno Rodas Maldonado”,
6. ADMINISTRACIÓN: Individual
7. DURACIÓN: 5 minutos aproximadamente
8. TIPO DE ITEMS: Afirmaciones
9. Nº DE ITEMS: 14
10. DISTRIBUCIÓN: Dimensiones e indicadores

### **1º Coordinación Corporal: 8 ítems**

Conoce partes de su cuerpo: 1,2 ítems  
Explora movimientos: 3,4 ítems  
Realiza acciones básicas: 5,6, ítems  
Dominio de lateralidad: 7,8, ítems

### **2º Ritmo: 6 ítems**

Interacción con su cuerpo: 9,10,11, ítems  
Expresividad: 12,13, 14, ítem

**Total, de ítems: 14**

### 11. EVALUACIÓN

- **Puntuación**

<b>Escala Cuantitativa</b>	<b>Escala cualitativa</b>
0	En Inicio
1	En proceso
2	Logrado

- **Evaluación en niveles por dimensión**

Escala cualitativa	Escala Cuantitativa			
	Coordinación Corporal		Ritmo	
	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
En inicio	1	8	1	6
En proceso	9	16	7	12
Logrado	17	24	13	18

- **Evaluación de variable**

Niveles	Expresión Corporal	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
En inicio	1	14
En proceso	15	28
Logrado	29	42

### **INTERPRETACIÓN DEL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
<p>Los niños de 3 a 5 años, no se expresan adecuadamente, conocen algunas partes de su cuerpo. Participan tímidamente en los juegos, no se muestran libremente. Imitan pocos movimientos, no tienen dominios de la lateralidad, tiene limitaciones para explorar su cuerpo y coordinar movimientos. Aunque se mueve, no sigue el ritmo de la música emite pocos sonidos. No coordina su motricidad fina ni gruesa.</p> <p>Su puntuación oscila entre 1 a 14</p>	<p>Los niños, comienzan a manifestar emociones y se mueven imitando. Conoce el nombre de algunas partes de su cuerpo. Señala siguiendo indicaciones. Conocen arriba, abajo. Muestra entusiasmo con los juegos, participa, muestra gestos de alegría. Trata de seguir la música. Comienza a relajarse para seguir el ritmo. Mueve los pies con poca coordinación, aún no coordinan su motricidad fina.</p> <p>Su puntuación oscila entre 15 a 28</p>	<p>Los niños conocen y diferencian las partes de su cuerpo, exploran diferentes movimientos, suben, bajan con coordinación. Diferencian acciones básicas, conocen y dominan la lateralidad. Siguen las instrucciones de los juegos, bailan al ritmo de la música, pueden seguir el ritmo con los pies, marcan el pulso. Se expresan con su cuerpo y con los gestos de la cara, muestran sus emociones con aplausos. Tienen motricidad fina y gruesa. Utilizan sus manos y dedos para expresarse.</p> <p>Su puntuación oscila entre 29 y 42</p>

### Anexo 3. Hoja de validación de expertos



#### Matriz de Validación del Instrumento

**Nombre del instrumento:** Escala Valorativa para evaluar la Expresión Corporal

**Objetivo:** Validar el instrumento para evaluar el nivel de la expresión corporal en niños de 3 a 5 años en la Escuela “Benigno Rodas Maldonado”, Ecuador 2021

Dirigido a: Niños de 3 a 5 años de la escuela “Benigno Rodas Maldonado”, Ecuador 2021

Apellidos y nombres del Evaluador: Angelita Victoria Aldaz Borja

Grado académico del evaluador: 4to Nivel

Master Universitario en formación del profesorado de Educación Secundaria de Ecuador Especialidad Lengua Castellana y Literatura.

#### Valoración:

Muy Adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
X			

Firma del Evaluador:



Fecha: 16-11-2021

Matriz de Validación del Instrumento

Nombre del instrumento: Escala Valorativa para evaluar la Expresión Corporal

Objetivo: Validar el instrumento para evaluar el nivel de la expresión corporal en niños de 3 a 5 años en la Escuela "Benigno Rodas Maldonado", Ecuador 2021

Dirigido a: Niños de 3 a 5 años de la escuela "Benigno Rodas Maldonado", Ecuador 2021

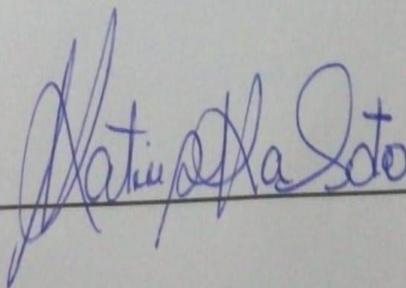
Apellidos y nombres del Evaluador: Soto Castro Katiupka Shana

Grado académico del evaluador: 4<sup>to</sup> nivel

Maestría Universitaria en Neuropsicología Educativa

Valoración:

Muy Adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
✓			

Firma del Evaluador: 

Fecha: 16/11/2021

**Matriz de Validación del Instrumento**

**Nombre del instrumento:** Escala Valorativa para evaluar la Expresión Corporal

**Objetivo:** Validar el instrumento para evaluar el nivel de la expresión corporal en niños de 3 a 5 años en la Escuela "Benigno Rodas Maldonado", Ecuador 2021

**Dirigido a:** Niños de 3 a 5 años de la escuela "Benigno Rodas Maldonado", Ecuador 2021

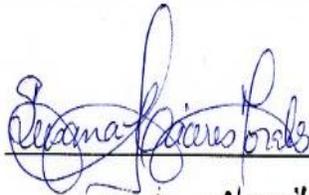
**Apellidos y nombres del Evaluador:** CÁCERES MORALES SUSANA ALEXANDRA

**Grado académico del evaluador:** Cuarto Nivel, Magister en Educación Parvularia

**Valoración:**

Muy Adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
X			

Firma del Evaluador:



MSc. Susana Cáceres Morales

Fecha: 16/11/2021

**DOCENTE**

## Anexo 4. Hoja de validación de la propuesta



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Formato

### Matriz de validación de la propuesta

**Nombre de la propuesta:** Estrategias de Juegos Tradicionales

**Objetivo:** Evaluar si la propuesta de juegos tradicionales cumple con los criterios mediante la aplicación de diversas estrategias para mejorar la expresión corporal en los niños de 3 a 5 años de la escuela "Benigno Rodas Maldonado", Ecuador 2021

**Dirigido a:** niños de 3 a 5 años de la escuela "Benigno Rodas Maldonado", Ecuador 2021

**Apellidos y nombres del Evaluador:** Lic. Ezequiel U. Albán Solórzano

**Grado académico del evaluador:** Licenciado en Psicología

**Director de la Institución "Benigno Rodas Maldonado"**

**Valoración:**

Muy Adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
✓			

Firma del Evaluador:



Fecha:

04/11/2021

**Hoja de observación para evaluar la propuesta de Juegos tradicionales**

**dirigido a niños de 3 a 5 años.**

Código:

Fecha: 04/11/2021

Estimados evaluadores, a continuación, se presenta unos criterios para evaluar la propuesta que será aplicada para mejorar la expresión corporal de niños de 3 a 5 años de la escuela "Benigno Rodas Maldonado", Ecuador 2021. Por favor, evalúe y determine su validez.

1 = SI      2 = NO

Nº	ITEMS	2	1	observaciones
		si	no	
<b>Dimensión: Recreación</b>				
1	¿Tiene juegos que fomentan la expresión corporal?	✓		
2	¿Refuerza expresiones y emociones?	✓		
3	¿Están previsto juegos para que el niño se exprese libremente?	✓		
4	¿Los juegos desarrollan la libertad de acción?	✓		
5	¿Desarrolla estrategias para que los niños se independicen?	✓		
6	¿Tiene estrategias para motivar la toma de decisiones?	✓		
<b>Dimensión: interés Pedagógico</b>				
7	¿promueve actividades de coordinación corporal?	✓		
8	¿establece seguimiento de normas e instrucciones?	✓		
9	¿promueve movimientos coordinados?	✓		
10	¿desarrolla juegos que facilitan la integración?	✓		
11	¿contempla el intercambio de roles?	✓		
12	¿fomenta las expresiones sobre su entorno?	✓		
13	¿presenta estrategias para potenciar la comunicación?	✓		

¡Muchas Gracias!

## Anexo 5. Hoja de permiso para aplicación de instrumento

Durán, 04 de noviembre del 2021

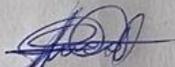
**LIC. VIOLETA ALBÁN SALAZAR**  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BENIGNO RODAS**  
**MALDONADO"**

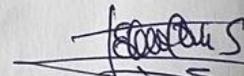
De mis consideraciones.

Yo, **JUNCO HEREDERO YERSY CRISTINA** con **CI. 1202213292**, docente de la **ESCUELA FISCAL "BENIGNO RODAS MALDONADO"** me dirijo ante usted muy respetuosamente para solicitarle me autorice la aplicación del instrumento investigativo acerca de efectos del programa de juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de edad inicial, el cual servirá para mi proyecto de investigación.

De antemano quedo muy agradecida por la atención prestada y su valiosa colaboración.



  
DOCENTE

  
DIRECTIVO

## Anexo 6.- Cálculo del Alfa de Cronbach y Aiken

Se hizo el cálculo de la V de Aiken.

$$V = \frac{S}{[n(c-1)]} \qquad V = \frac{3}{[3(2-1)]} \qquad V = 1$$

The screenshot shows the SPSS Results window for a reliability analysis. The output includes the following sections:

**RELIABILITY**  
 /VARIABLES=CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CC7 CC8 R9 R10 R11 R12 R13 R14  
 /SCALE ('Alfa de Cronbach. Escala Valorativa Expresión Corporal') ALL  
 /MODEL=ALPHA.

**Fiabilidad**  
 [ConjuntoDatos2] C:\Users\user\Desktop\SPSS\Carpeta nueva\Base de datos Cristina Junco.sav

**Escala: Alfa de Cronbach. Escala Valorativa Expresión Corporal**

**Resumen de procesamiento de casos**

Casos	Válido	N	%
	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,917	14

Cálculo de confiabilidad con muestra piloto de 15 y 5 sujetos.

The screenshot shows the SPSS Results window for a reliability analysis on a pilot sample. The output includes the following sections:

**Avisos**  
 El determinante de la matriz de covarianzas es cero o aproximadamente cero. Las estadísticas basadas en su matriz inversa no se pueden calcular y se visualizan como valores perdidos por el sistema.

**Escala: EXPRESIONES CORPORALES- CRISTINA JUNCO**

**Resumen de procesamiento de casos**

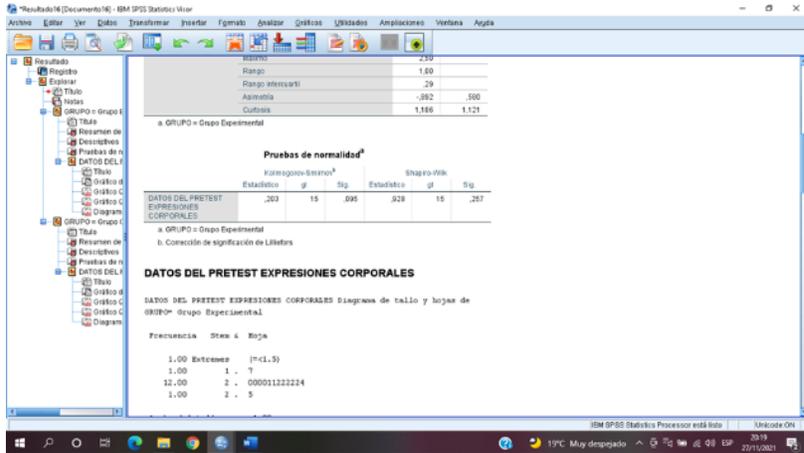
Casos	Válido	N	%
	Válido	49	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	49	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

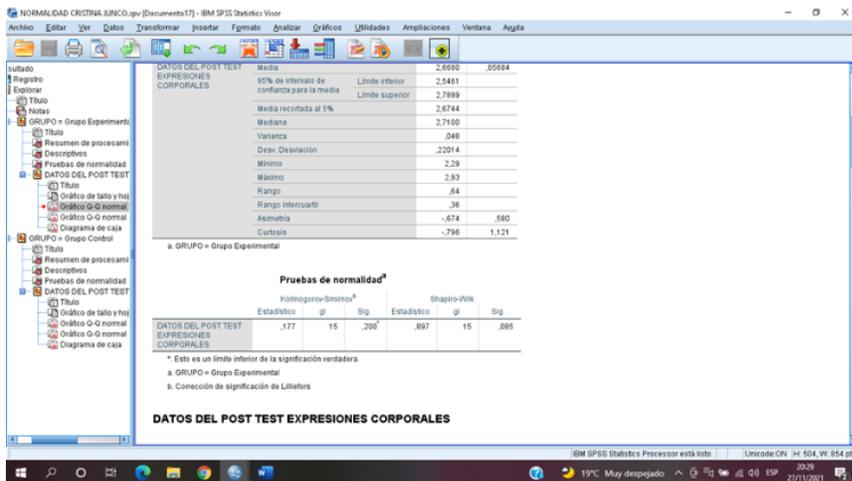
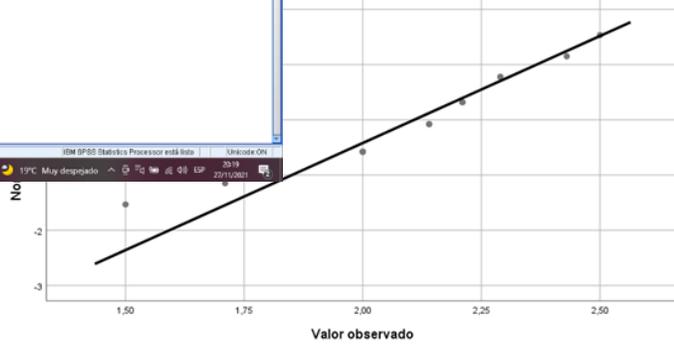
**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,940	,942	14

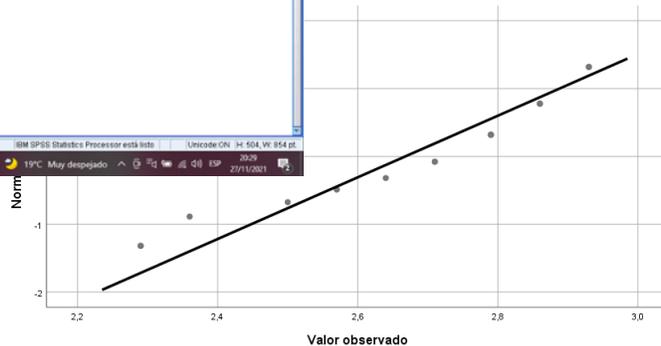
## Anexo 7. Evidencias de los cálculos de la normalidad



DEL PRETEST EXPRESIONES CORPORALES



POST TEST EXPRESIONES CORPORALES



## Anexo 8. Evidencias de los cálculos con el SPSS

\*Sin título3 [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	CC1	CC2	CC3	CC4	CC5	CC6	CC7	CC8	R9	R10	R11
1	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	
2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
4	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	
5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
13	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
14	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											

Guardar datos como

Buscar en: Carpeta nueva

Conservar 14 de 14 variables.

Nombre de archivo: Base de datos Cristina Junco

Guardar como tipo: SPSS Statistics (\*.sav)

Cifrar archivo con contraseña

Variables... Guardar Pegar Cancelar Ayuda

Almacenar archivo en Repositorio...

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

17°C Nublado 07:55 17/11/2021

Base de datos Cristina Junco.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	CC1	Númérico	1	0	Señala partes de su cuerpo	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
2	CC2	Númérico	1	0	Mide distancias	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
3	CC3	Númérico	1	0	Realiza saltos	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
4	CC4	Númérico	1	0	Imita movimientos	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
5	CC5	Númérico	1	0	Mantiene su cuerpo flexible	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
6	CC6	Númérico	1	0	Dist...						Entrada
7	CC7	Númérico	1	0	Car...						Entrada
8	CC8	Númérico	1	0	Con...						Entrada
9	R9	Númérico	1	0	Se...						Entrada
10	R10	Númérico	1	0	Mar...						Entrada
11	R11	Númérico	1	0	Utili...						Entrada
12	R12	Númérico	1	0	Emi...						Entrada
13	R13	Númérico	1	0	Exp...						Entrada
14	R14	Númérico	1	0	Sig...						Entrada
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Modelo: Alfa

Etiqueta de escala: Alfa de Crombach. Escala Valorativa Expresión Corporal

Elementos:

- Señala partes de su cuerpo [CC1]
- Mide distancias [CC2]
- Realiza saltos [CC3]
- Imita movimientos [CC4]
- Mantiene su cuerpo flexible [CC5]
- Distingue agachado y parad... [CC6]
- Camina en línea recta [CC7]
- Comprende lateralidad [CC8]
- Se mueve al ritmo [R9]

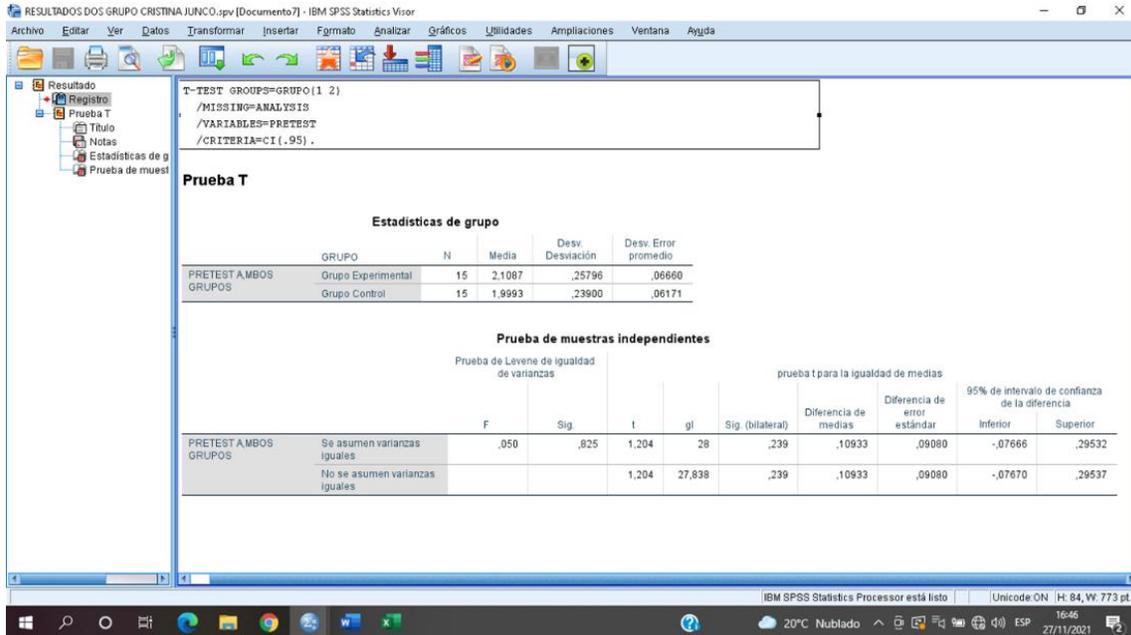
Estadísticos... Aceptar Pegar Restablecer Cancelar Ayuda

Vista de datos Vista de variables

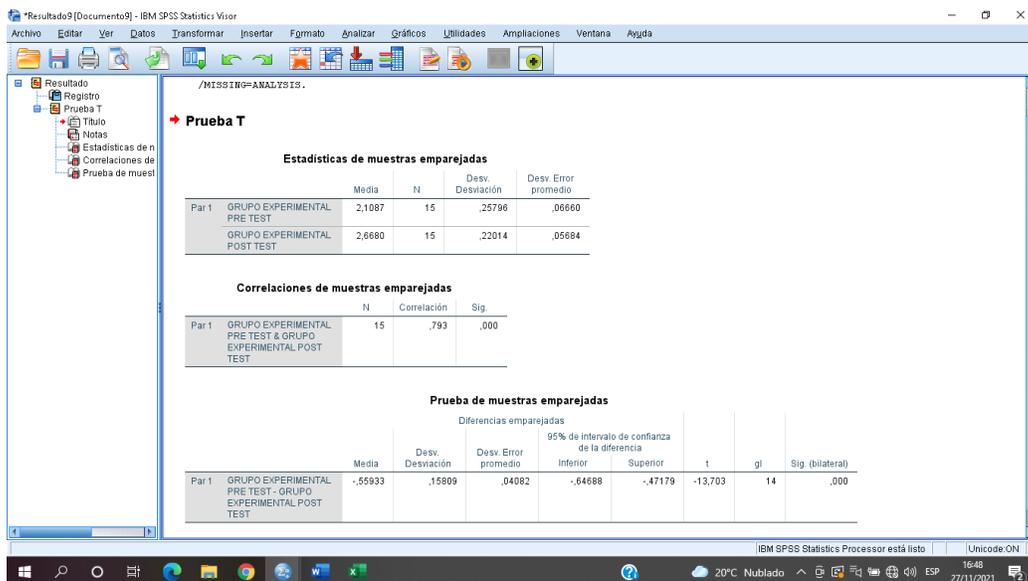
IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

17°C Nublado 08:01 17/11/2021

## Base de datos



Prueba T para muestras independientes



Prueba "T" para muestras emparejadas

## Anexo 9. Evidencias de la aplicación de los juegos tradicionales

Señor representante, solicito a usted muy comedidamente permita una autorización para que su hijo, participe de un programa de juegos tradicionales para mejorar las expresiones corporales de los niños, como parte de la tesis. (Efectos del programa de juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal los niños de la Escuela "Benigno Rodas Maldonado), para optar al título de Administración de la Educación.

Agradezco por su apoyo.

NOMBRE DE LOS NIÑOS	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	FIRMA
Kiara Justillo Santamaria	Marcela Santamaria	Marcela Santamaria
Tatiana Medina	Tatiana Orozco	Tatiana Orozco
Heleny Linares	Nancy Bando	Nancy Bando
Samantha Luján	Milena Jalca	Milena Jalca
Fiorella Garcia	Mariluz Cruz	Mariluz Cruz
Emily Morales	Poncha Tomala	Poncha Tomala
Danna Ruiz	Tejera	Tejera
Thiago Justillo	Jamilet Ramirez	Jamilet Ramirez
Maria Acosta	Marcia Sanchez	Marcia Sanchez
Jeremy Alvarado	Mario Aguirre	Mario Aguirre
Karelys Vera	Guerra Ramirez	Guerra Ramirez
Hathias Valdez	Juliana Ramirez	Juliana Ramirez
Erick Arana	Mariana Arana	Mariana Arana
Bravo Morado Katherine	Katherine Bravo Moreira	Katherine Bravo Moreira
Iker Laura Figueroa	Mrs. Fernanda Figueroa	Mrs. Fernanda Figueroa
Miago Mahate	Sidia Cuamantzi	Sidia Cuamantzi
Alarcon Lara Erin	Lara Palacios Diana	Lara Palacios Diana
Alonso Copio Cayden	Copio Burgos Javier	Copio Burgos Javier
Enomis Bravo Agrano	Bravo Cabrera Andrea	Bravo Cabrera Andrea
Carito Mejillon Santiago	Mejillon Gasman Patricia	Mejillon Gasman Patricia
Condomi Anchaide Maribel	Anchaide Valquez	Anchaide Valquez
Escobar Amijos Esquivel	Escobar Amijos Yulissa	Escobar Amijos Yulissa
Fabian Galacios April	Galacios Teresita Weber	Galacios Teresita Weber
Johan Ramirez Amory	Ramirez Anchaide Teresita	Ramirez Anchaide Teresita
Guillermo Dominguez Arleth	Dominguez Ramirez G	Dominguez Ramirez G
Juanito Fero Camila	Vera Dros Vanessa	Vera Dros Vanessa
Justillo Santamaria Kiara	Santamaria Mora Cindy	Santamaria Mora Cindy
Liza Yupanqui Jessica	Yupanqui Yupanqui Ma	Yupanqui M
Liza Moracho Yasbel	Moracho Macomela G	Moracho Macomela G
Mora Lopez Jaxon	Ponce Moreno Evelyn	Ponce Evelyn
Morales Mend Jaxier	Morales Pargo Flavio	Morales Pargo Flavio
Morales Ararab Yuribeth	Ararab Moyano Alexia	Ararab Moyano Alexia

Permiso de los padres para que sus hijos participen en el estudio

## Evidencias fotográficas



## Evidencias fotográficas

