



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**Análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar
bien, 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTORA:

Rodriguez Sanchez, Juana Jackeline Basilia (ORCID: 0000-0002-7585-978X)

ASESOR:

Dr. Medrano Carbajal, Adolfo Manuel (ORCID:0000-0003-3167-967X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad
Contemporánea

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios por iluminar mi camino durante todos estos años de mi carrera.

A mi bella mamita Elsa, quien fue mi mayor motivación para cumplir este sueño. Desde el momento en que me dijo que sus mejores deseos era verme una señorita profesional me esforcé cada día para lograrlo.

A mis padres por su apoyo incondicional, amor infinito y por todo el esfuerzo que han realizado para poder culminar mis estudios.

Así mismo, a mi hermano por ser mi ejemplo a seguir.

AGRADECIMIENTO

A Dios por no permitir que me rinda durante el proceso de investigación.

A mi bella mamita Elsa, quien me escuchó y acompañó en todas las amanecidas, dándome fuerza para continuar.

A mis padres por brindarme la oportunidad de estudiar esta hermosa carrera, por darme palabras de aliento y confiar en mí.

A mi asesor, el Dr. Adolfo Medrano por resolver cada duda que se me presentaba. Así mismo, a todos los docentes por sus enseñanzas durante estos cinco años de carrera.

Gracias a cada uno de ustedes, sé que esto no lo hubiese podido lograr yo sola.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III.METODOLOGÍA	34
3.1 Tipo y diseño de investigación	35
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	36
3.3 Escenario de estudio	38
3.4 Participantes	39
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.6 Procedimiento	41
3.7 Rigor científico	43
3.8 Método de análisis de datos	44
3.9 Aspectos éticos	44
IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
V.CONCLUSIONES	82
VI.RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS	88
ANEXOS	95

Índice de tablas

Tabla 1: Sujetos de investigación	37
Tabla 2: Objetos de investigación	37
Tabla 3: Ficha técnica N° 1	39
Tabla 4: Ficha técnica N° 2	39
Tabla 5: Juicio de Expertos	41

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual del K-drama: *Está bien no estar bien*, 2020. Así mismo, el tipo de investigación fue aplicada con enfoque cualitativo y de diseño fenomenológico. Para la recolección de datos se utilizaron los instrumentos denominados ficha de observación aplicada en los 16 capítulos del contenido audiovisual y guía de entrevista aplicada a las dos especialistas en el tema. Se concluyó que el K-drama “Está bien no estar bien” empleó todos los elementos de la narrativa audiovisual que fueron utilizados cuidadosamente para contar la historia de manera estratégica y así lograr captar la atención e interés de la audiencia. Dichos elementos se complementaron y relacionaron entre sí para que la trama sea entendida.

Palabras clave: Narrativa audiovisual, K-drama, *Está bien no estar bien*.

ABSTRACT

The present research aimed to analyze the audiovisual narrative of K-drama: *It's okay not to be okay*, 2020. Likewise, the type of research was applied with a qualitative approach and phenomenological design. For data collection, the instruments used were the observation sheet applied to the 16 chapters of the audiovisual content and the interview guide applied to the two specialists in the subject. It was concluded that the K-drama "It's okay not to be okay" used all the elements of the audiovisual narrative that were carefully used to tell the story in a strategic way and thus capture the attention and interest of the audience. These elements were complemented and related to each other so that the plot could be understood.

Keywords: Audiovisual narrative, K-drama, *It's okay not to be okay*.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el consumo de las series ha ido en aumento, ahora encontramos una gran variedad de contenido en las diferentes plataformas de streaming, jóvenes y adultos que pasan horas y horas viendo esa serie que captó su atención. Si mencionamos plataformas de streaming, la más popular y consumida es Netflix, la cual en su catálogo tiene una gran variedad de contenidos. Cabe mencionar que también produce y/o transmite contenido original.

Ante lo dicho Heredia (2017) menciona que Netflix empezó distribuyendo contenidos de terceros y en el 2013 empieza a producir contenidos propios como documentales, series y películas para distribuirlos en su plataforma (p.280).

Si de contenidos audiovisuales hablamos los dramas coreanos cuentan con una gran audiencia y no solo en su país sino a nivel mundial a pesar de ser de otro continente y tener otro idioma. Los K-dramas han llamado la atención de la audiencia de América Latina puesto que estas historias son muy distintas a las telenovelas que una persona está acostumbrada a ver.

Con respecto a lo mencionado los autores Bavoleo e Iadevito (2015) afirman que los dramas coreanos son diferentes a las típicas telenovelas latinoamericanas, ya que los K-dramas no solo están relacionados con la historia sino en la forma en cómo será narrada. Estos contenidos son románticos, dramáticos y cómicos, lo que cautiva a la audiencia; además son creíbles y no siempre terminan con un final feliz. Los autores añaden que la duración de estos contenidos son entre 15 a 25 capítulos.

El primer K-drama que se estrenó en Perú fue “Un deseo en las estrellas” en el año 1997 por el canal ATV, pero no tuvo el éxito que se esperaba. En el 2001 se emite nuevamente el drama coreano ya mencionado, pero esta vez por el canal TNP, el ahora TV Perú, logrando la aceptación de los televidentes. Tal fue la acogida que con el paso del tiempo llegan nuevos K-dramas puesto que la audiencia se ponía en contacto con la televisora para pedir más contenidos.

Todo lo dicho lo confirma Lock (2014), la autora señala que los K-dramas poco a poco obtuvieron un espacio en la televisión peruana luego de su primera transmisión en el 2001 con la historia “Un deseo en las estrellas”, drama que se

estrenó en TV Perú. Luego de tres años estos contenidos se seguían transmitiendo debido a que tuvo una gran acogida, e incluso el público mandaba correos electrónicos y llamaban al canal para pedir que sigan transmitiendo nuevos dramas coreanos.

Diferentes producciones peruanas han realizado una gran variedad de series, documentales y películas. En Netflix encontramos algunos de estos contenidos, en el caso de documentales tenemos a “Hija de la Laguna” y el premiado “Pacificum, el retorno al océano”, y con respecto a películas tenemos a “La hora final”, “No me digas solterona”, “Retablo”, “Locos de amor 2”, entre otras. Sin embargo, no encontramos series peruanas en este servicio de streaming.

A pesar de que en el 2019 el Gobierno aprobó el Decreto de Urgencia Que Promueve la Actividad Cinematográfica y Audiovisual (N°022-2019), decreto que promueve y busca impulsar el desarrollo de productos cinematográficos y audiovisuales en el Perú, no se ha visto nuevos contenidos que hayan impactado a la audiencia. Si bien es cierto hay producciones peruanas que han realizado diferentes series y que han sido transmitidas por televisión, como se mencionó anteriormente estas no han llegado al catálogo de Netflix a excepción de “El último bastión”.

El auge de los dramas coreanos en América Latina llega en el año 2000, países como: Costa Rica, México, Perú, Chile, Venezuela, Ecuador, Paraguay y Panamá transmitieron estos contenidos que llegaron a cautivar a la audiencia al punto de que querían conocer más de la cultura coreana. Además, estas producciones han logrado que los espectadores se sientan identificados con la historia, compartiendo sueños, emociones y deseos al igual que los personajes (Bavoleo e Iadevito, 2015).

Así mismo, antes de que estos contenidos se transmitieran en América Latina, Corea para internacionalizar los K-dramas eligió en primer lugar a China y es en el año 1997 cuando se transmite a través del canal China Central Television (CCTV), Televisión Central de China traducido al español, el drama ¿Qué es el amor?, la

cual batió récords en Pekín, la capital del país (López, 2012, como se citó en Zarco, 2018).

A pesar de que hubo una buena aceptación del público por los dramas coreanos transmitidos por televisión en diferentes países, estos también empezaron a usar las plataformas de streaming Dramafever y Viki, las cuales contaban con un extenso contenido de dramas coreanos (el diario el Universo, 2018, citado en Minchala, 2019). Así mismo, los fans empezaron a usar las plataformas ya mencionadas puesto que la mayoría de contenidos que se encontraban ahí no eran transmitidos en los canales de televisión de su país.

Debido al éxito de estos dramas Netflix incluyó en su catálogo contenido original como "Vagabond", "El amor es un capítulo aparte", "El rey: Eterno monarca", "Start-up", y el exitoso drama "Está bien no estar bien". El K-drama original de Netflix "Está bien no estar bien" se estrenó con 2 capítulos en el 2020 y desde su estreno tuvo una muy buena acogida, la audiencia esperaba con ansias la siguiente semana para ver 2 capítulos más de esta historia, además cabe mencionar que se convirtió en el K-drama más popular de ese año y cada vez que un usuario accedía a su cuenta podía observar que esta historia ocupaba el top 10 de la plataforma de streaming.

La base de datos IMDb (Internet Movie Database) señala que el drama coreano "Está bien no estar bien" obtuvo una puntuación de 8.8 sobre 10 puntos, mientras que TMDb (The Movie Database) indica que el K-drama obtuvo una calificación de 87% sobre 100%.

Como se mencionó anteriormente hay series que captan la atención del público logrando que estas historias tengan un gran éxito, sin embargo, hay producciones que no logran ello. Esto debido a que no hay un buen uso de la narrativa audiovisual y no consiguen tener el interés del espectador. Para Sotelo (2017) la narrativa audiovisual está conformada por varios elementos, como los diálogos, las expresiones, los personajes y muchos más. Todos estos elementos harán que el espectador esté concentrado en lo que está observando y entienda la historia.

Por todo el expuesto, en el presente trabajo de investigación se realizó un análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, uno de los dramas que tuvo un gran éxito en la plataforma de Netflix.

Es por ello que se planteó el siguiente problema general:

- ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?

Del cual derivan los siguientes problemas específicos:

- ¿Cómo se presenta la estructura narrativa del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?
- ¿Cómo se presenta el tiempo fílmico del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?
- ¿Cómo se presenta la narrativa de la imagen del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?
- ¿Cómo se presenta la narrativa del sonido del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?

El presente trabajo de investigación se justifica de manera teórica porque al contar con información significativa e importante aportará a las teorías ya existentes, ampliando los conocimientos. Así mismo servirá como base para las futuras investigaciones. De igual manera tiene una justificación práctica porque analizará la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, lo que permitirá a las diferentes producciones peruanas considerarlo y tomarlo como referencia para que lleguen a ser parte del contenido de la plataforma de Netflix, además de que servirá a los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación, futuros productores y directores de series o películas a conocer la narrativa audiovisual de uno de los dramas que tuvo un gran éxito en la plataforma de streaming ya mencionada. Y con respecto a la justificación metodológica, se justifica porque servirá de apoyo a futuras investigaciones y para el reforzamiento de conocimientos.

Así mismo para dar solución al problema se propuso el siguiente objetivo general:

- Analizar la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.

Del cual surgen los siguientes objetivos específicos:

- Identificar la estructura narrativa del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.
- Identificar el tiempo fílmico del K-drama Está bien no estar bien, 2020.
- Identificar la narrativa de la imagen del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.
- Identificar la narrativa del sonido del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Para realizar la presente investigación se han revisado diferentes investigaciones similares al presente estudio, de los cuales se han considerado los siguientes antecedentes nacionales.

Ayllon (2018), la cual tuvo como objetivo explicar de qué manera los elementos de la narrativa audiovisual refuerzan la temática de investigación periodística de la película *En Primera Plana*, Lima, 2018. El tipo de investigación fue aplicada y de nivel hermenéutico. La técnica usada fue la observación y para la recolección de datos se usó una ficha de observación como instrumento.

La autora llegó a la conclusión de que los elementos de la narración audiovisual refuerzan la temática de investigación periodística por medio del uso de los elementos de la narrativa visual y sonora ya que ambos proporcionan significado en el uso adecuado de cada elemento para llegar a lograr la intencionalidad de lo que se desea transmitir a la audiencia.

Mateu (2017) planteó como objetivo analizar qué elementos del lenguaje audiovisual en las escenas violentas están presentes en la película peruana *La boca del lobo*. El tipo de estudio fue aplicada, con un nivel hermenéutico. La técnica que se utilizó fue la observación y para la recolección de datos se empleó el instrumento ficha de observación.

Se concluyó que en las todas las escenas los planos que más se utilizaron fueron el americano, medio y de busto o detalle. El movimiento de la cámara ha sido con paneos descriptivos, travelling lateral y de acercamiento. La iluminación que se usó en mayor frecuencia fue la luz artificial, de relleno o apoyo en lugares con baja luminosidad, también se empleó la luz natural en los escenarios al aire libre. Los colores fríos fueron los que predominaron. La escenografía en su mayoría es de exteriores. El vestuario que se usó más fueron las polleras, ponchos, yanquis y uniformes de militares.

Ríos (2018) en su investigación tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual de la serie *13 Reasons Why* de Netflix, 2018. La investigación fue de enfoque cualitativo, de tipo aplicada, con un diseño de estudio de caso y de nivel

interpretativo. La muestra estuvo conformada por 15 capítulos de la serie y los datos se recolectaron con una ficha de observación.

La conclusión principal fue que la narrativa audiovisual de la serie 13 Reasons Why es usada correctamente puesto que los elementos empleados logran transmitir las emociones de cada personaje, así como producir intriga y lograr despertar el interés de la audiencia, este último era uno de los objetivos que tenían los productores.

Sotelo (2017) tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual en las películas peruanas Madeinusa y La teta asustada, dirigidas por Claudia Llosa, Lima 2017. El trabajo tuvo un enfoque cualitativo, de tipo aplicada, nivel hermenéutico. Para recolectar los datos se elaboró una ficha de observación.

Se concluyó que se encontró distintos elementos de la narrativa audiovisual en las películas peruanas Madeinusa y La teta asustada, la cual se demostró que ambos contenidos tienen características similares, siendo un sello propio que tiene la directora peruana. Los elementos: contenido, género, poética narrativa, expresión y temporalidad son presentados de manera similar en ambos films, contando dos historias diferentes, pero con imágenes y contexto parecido; además de que las historias están basadas en hechos reales.

Villalobos (2017) planteó como objetivo determinar las características de la narrativa visual del anime Sailor Moon. El tipo de investigación fue no experimental con un diseño descriptivo simple. Las técnicas empleadas fueron la entrevista y la observación, para lo cual se elaboró como instrumento una guía de entrevista y observación.

Se concluyó que los personajes de la historia son personajes de tipo redondo debido a que no mantienen el mismo ritmo, sino que pueden ir variando desde sus emociones hasta su manera de actuar. Además, menciona que el color es un factor que determina algunas características de las protagonistas y tienen impacto en el momento de las escenas cuando realizan sus ataques.

De igual manera se han revisado diferentes investigaciones realizadas a nivel mundial, de las cuales se han considerado los siguientes antecedentes internacionales.

Aguilar (2019) establece como objetivo analizar las narrativas audiovisuales de los personajes lésbicos en la serie estadounidense *Orange is the New Black*. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y de nivel hermenéutico. La técnica usada fue la observación y para la recolección de datos se elaboró una ficha de observación como instrumento.

La autora concluyó que la música, los sonidos, las palabras y los silencios son elementos esenciales para poder contar una historia. Los sonidos sirven para ambientar las escenas, la música para expresar emociones, las palabras se encargan de hacer entender la historia y los silencios ayudan a enfatizar las emociones.

Linero (2019) planteó como objetivo analizar las narrativas audiovisuales de la serie *You*. El enfoque del trabajo de investigación fue cualitativo con un diseño de estudio de caso. La técnica usada fue la observación, para la cual se utilizó una ficha de observación como instrumento.

La autora concluyó que la narrativa más importante en la serie fue el espacio audiovisual puesto que con este se entienden las características y permite al espectador ubicarse espacial y mentalmente en el lugar donde ocurre la acción. Así mismo en la serie se puede observar que usan espacios muy cerrados y los planos utilizados son para contextualizar a la audiencia sobre en qué lugar se está ejecutando la puesta en escena.

López y Bermejo (2019) plantearon como objetivo clasificar las sorpresas en las narraciones audiovisuales y medir la eficacia de la sorpresa en las historias audiovisuales en términos de agrado, recuerdo a largo plazo y comprensión en los anuncios de televisión. La investigación tuvo un diseño experimental y se analizaron 16 anuncios televisivos narrativos.

Los autores llegaron a la conclusión de que los futuros estudios sobre las sorpresas narrativas audiovisuales deberían centrarse en la relación entre los esquemas subyacentes relativos a los elementos de la historia y los diferentes tipos de estímulos sorprendentes.

Narváez (2019) establece como objetivo analizar la narrativa audiovisual que presenta la película *Life of Pi*. La investigación fue de enfoque cualitativo y se realizó un análisis de profundidad. La técnica usada fue la observación y como instrumento se usó la ficha de observación.

La autora concluyó que lo expuesto en todas las escenas y planos usados en la película brindan diversas interpretaciones. Así mismo en el film se destacan las metáforas, las cuales tienen un significado único; Richard Parker representa el ego, el agua es la vía de purificación y la isla carnívora muestra el conformismo, son algunas de las metáforas que expresan la película.

Sauer (2017) cuyo objetivo fue buscar información del modo en que los profesionales de los medios de comunicación buscan en los archivos digitales para crear narrativas (trans)mediales. El artículo presenta un enfoque cualitativo. La técnica usada fue la entrevista.

Se concluyó que los profesionales de los medios de comunicación adaptan sus prácticas de recuperación creativa debido a la convergencia-colaboración con otros investigadores, periodistas y directores para alinearse con dichas asequebidades. El proceso de toma de decisiones sobre los materiales audiovisuales que finalmente se incluyen en las narraciones está condicionado por estas posibilidades industriales y culturales.

Para poder realizar la presente investigación fue necesario e importante respaldarse de **teorías** de la comunicación. Por lo cual se consideró la teoría de Gerard Genette.

Gérard Genette es un escritor francés y teórico estructuralista, conocido por sus trabajos de semiótica y narratología.

Genette (1972) presentó en su teoría “La triada de la narratología”, la cual está compuesta por 3 triadas que se relacionan entre sí para que de esa manera se pueda analizar la narrativa y la historia. Así mismo, el modelo triádico pertenece a una metodología básica para el análisis de la narrativa en un medio audiovisual.

La primera triada se divide en: El relato, la historia y la narración.

Castany (2008) menciona que Genette afirma que el relato es la narración escrita u oral en la que se materializa una historia, es decir el texto narrativo. La historia son los hechos o acciones narrados de manera cronológica. Y la narración es la acción verbal que convierte a la historia en un relato. Además, Gérard Genette menciona que en la primera triada si no hay relato, no existe la historia y la narración

En la segunda triada se encuentran: El tiempo, el modo y la voz.

Leonardo (2014) señala que Genette propone analizar el tiempo a partir de las alteraciones que se presentan de acuerdo a las relaciones entre el tiempo de la historia y el del relato. De manera similar Castany (2008) menciona que según Genette estudiar el tiempo es analizar la relación entre el tiempo de la historia y el del relato, puesto que estos tiempos son diferentes. El tiempo de la historia es el tiempo real en el que sucede los hechos de la historia y el tiempo del relato es el orden que se considera para presentar la historia. Así mismo, el francés menciona que en la relación entre el tiempo del relato y el de la historia se encuentran la isocronía (igualdad temporal) y anacronía (desfase temporal). Estos 2 puntos se señalan de manera específicas en la tercera triada.

Continuando con la segunda triada, Genette afirma que el modo es la regulación de la información narrativa y se produce según la perspectiva y distancia. Con respecto a la perspectiva esta es la toma de posición y puede ser desde el punto de vista de uno o varios personajes. Y la distancia es el modo en cómo se producen las palabras de los personajes, puede ser en tercera persona o en un diálogo (Castany, 2008).

Acerca de la voz Genette afirma que es la relación entre la acción verbal y el sujeto que la realiza (Leonardo, 2014).

Gerard Genette señala que la tercera triada es para entender el tiempo, puesto que durante la historia existen cambios constantemente. Es por ello que en esta triada se encuentran: El orden, la duración y la frecuencia.

El orden es la relación entre la cronología y la presentación temporal entre los acontecimientos de la historia. Como se mencionó en la segunda triada, entre el tiempo del relato y el de la historia se encuentran la isocronía (igualdad temporal) y anacronía (desfase temporal).

Genette menciona que la isocronía se da cuando los personajes realizan una acción en el mismo tiempo que ocurre la historia. Sin embargo, lo más habitual son las anacronías y pueden ser: Analepsis (flashback), el cual se orienta hacia el pasado y prolepsis (flashforward), el cual se orienta hacia el futuro (Castany, 2008). Así mismo Leonardo (2014) indica que la anticipación, es decir la prolepsis es la menos usual.

Así mismo, dentro de la segunda triada, la duración es el tiempo en el que ocurren los hechos, medida en minutos, horas, días, meses o años, y la frecuencia es la cantidad de veces que aparece un acontecimiento en la historia (Arbea, s.f).

El francés Gérard Genette se basa en el estudio de los elementos de la narrativa y la relación entre ellos. Por tal motivo afirma que todos estos elementos de la triada se complementan y que de esto depende que la historia sea real y se busque como contarla.

Por todo lo mencionado la teoría narrativa de Gerard Genette fue la más apropiada para esta investigación puesto que se analizó cada elemento que conforma la narrativa audiovisual del K-drama “Está bien no estar bien”. Esta teoría fue importante para conocer y entender cómo la estructura y la relación entre cada elemento es utilizado para contar la historia.

De igual manera es necesario contar con los enfoques conceptuales, es por ello que a continuación se presentará **la unidad temática** de la presente investigación.

Es importante mencionar que existen investigaciones sobre la narrativa audiovisual, cada una de ellas con un enfoque distinto puesto que existen diferentes teóricos que definen esta unidad temática.

Ramírez (2014) señala que la narrativa audiovisual es la disciplina que tiene la capacidad de contar una historia a través de las imágenes visuales y acústicas. Además, el autor considera que la narrativa audiovisual está compuesta por la estructura narrativa, el tiempo fílmico, la narrativa de la imagen y la narrativa del sonido.

De igual manera Navarro (2017) define a la narrativa audiovisual como la capacidad de contar una historia usando imágenes visuales y sonoras, así como otros elementos importantes que harán que el contenido sea considerado bueno.

Por su parte García 2003 (citado por Rojas 2018) menciona que la narrativa audiovisual es la capacidad de transmitir a través de las imágenes (conformado por los personajes, el espacio y las acciones) y el sonido (compuesto por la música, los efectos, los diálogos y el silencio). Todos estos elementos son importantes para construir un producto audiovisual.

Entonces, para contar una historia, ya sea en una película, serie, anuncios, videojuegos, entre otras; es importante la narrativa audiovisual puesto que a través de las imágenes en movimiento y el sonido se transmitirá el mensaje de la historia que se va a narrar. Es por ello que las producciones que realizan contenidos audiovisuales deben elegir de manera correcta las imágenes y sonidos que se usarán dependiendo de lo que quieren transmitir para que así el espectador esté concentrado en el contenido.

La **estructura narrativa** es un elemento importante dentro de la narrativa audiovisual, puesto que cualquier producto ya sea una serie, un documental o una película están compuestos por varias escenas y deben contar con un orden.

Según Ramírez (2014) la estructura narrativa se ocupa de que las imágenes y sonidos se presenten en un orden cronológico para que la historia sea contada de manera correcta. Esta se clasifica en estructura externa y estructura del capítulo.

Por otro lado, Ordoñez (2018) clasifica a la estructura narrativa en: Lineal simple, lineal intercalada, in medias res, paralela, inclusiva, de inversión temporal y contrapunto.

A pesar de que los autores Ramírez (2014) y Ordoñez (2018) clasifiquen de manera diferente la estructura narrativa coinciden en ciertos puntos puesto que dentro de la estructura del capítulo se encuentra una parte de la clasificación que considera Ordoñez.

Entonces, se entiende por estructura narrativa al orden en la que se muestran las acciones o sucesos que se están transmitiendo.

Como se mencionó anteriormente dentro de la estructura narrativa se encuentra la sub categoría **estructura externa**, la cual se entiende como la estructura clásica de toda narración en la que se plantea que toda historia tiene un inicio, nudo o desarrollo y un final o desenlace.

Sobre ello Quintana (2014) señala que considera a la estructura externa como estructura narrativa tradicional y menciona que esta estructura es conocida como la de Tres actos, donde la historia está dividida en tres partes: El primer acto es el inicio, el segundo acto es el desarrollo y el tercer acto es el desenlace.

Desde otro punto de vista Soto (2018) considera al planteamiento, nudo y desenlace dentro de la estructura de un guion.

Así mismo es necesario mencionar que la estructura de una historia es importante ya que va a permitir captar la atención de la audiencia. El guionista se encargará de planificar cómo se irá brindando y dando a conocer la información para generar expectativa y tensión de lo que se viene más adelante.

Ante lo expuesto anteriormente en la estructura externa se encuentra: El **inicio**, el **desarrollo** y el **desenlace**. Sobre ello Quintana (2014) lo estructura de la siguiente manera:

- **Primer acto:** Es el inicio de la historia, es por ello que se presenta al personaje en su ambiente. Además, se brinda una introducción de su vida.

- **Segundo acto:** Es el desarrollo de la historia y empieza cuando se muestra al personaje asumiendo su compromiso y enfrentando los obstáculos y problemas que se le presenten.
- **Tercer acto:** Es el final de la historia. Aquí se encuentra el clímax, dicho en otras palabras, la mayor intensidad dramática de toda la historia; luego del clímax viene el desenlace, el cual es el punto culminante del producto audiovisual.

Por su parte Soto (2018) indica que el planteamiento es la información inicial que se brinda acerca de la historia y personajes, el nudo es el desarrollo del conflicto que presenta la trama y en el desenlace se resuelve el conflicto y la tensión culmina.

Se concluye que en el inicio se presentan a los personajes, puesto que es la introducción y la parte inicial de la historia. En el desarrollo surge y se presenta el problema o conflicto del contenido y ocurren los hechos más importantes. El final o desenlace es la solución del problema o conflicto de la historia, y con ello se finaliza la narración.

Por último, dentro de la categoría estructura narrativa, también se encuentra la sub categoría **estructura del capítulo**. Sobre ello Ramírez (2014) indica que:

La estructura del capítulo es la manera en la que se presentan las acciones o sucesos de la narración; y puede ser lineal, intercalada y contrapunto.

- **Lineal:** Es lineal cuando las acciones o sucesos se presentan en orden cronológico.
- **Intercalada:** Es intercalada cuando las acciones o sucesos tienen un salto en el orden lineal de la narración produciendo un retroceso o avance en el tiempo.
- **Contrapunto:** Es contrapunto cuando se narran dos hechos que tienen que ser intercalados en el desarrollo del capítulo.

De manera similar Ordoñez (2018) menciona que es lineal simple cuando es cronológico, es lineal intercalada cuando se incluye secuencias externas de la realidad de la historia y es contrapunto cuando se unen varias historias (p.118).

Entonces, se puede afirmar que en la estructura del capítulo lineal la historia es contada de manera continua, todo lo contrario a la estructura del capítulo intercalada puesto que aquí se rompe la línea cronológica y ocurre un salto en el tiempo, y con respecto a la estructura del capítulo contrapunto aquí se intercalan dos acciones que están ocurriendo.

Igualmente es importante manejar y estructurar de manera correcta el tiempo que transcurre dentro de una historia porque no es lo mismo el tiempo real con el tiempo cinematográfico. Es por ello que dentro de los elementos de la narrativa audiovisual se encuentra la categoría **tiempo fílmico**.

Según Ramírez (2014) el tiempo fílmico es la acomodación del tiempo de una historia en el tiempo del relato. Y además señala que dentro del tiempo fílmico se encuentran: El tiempo diegético, los cambios en el tiempo y la continuidad temporal.

Por su parte Zaldívar (2020) señala que el tiempo fílmico es creado por las personas y pueden manipularlo de manera libre con el objetivo de contar una historia, permitiendo así acelerar el tiempo en el que ocurren los hechos, cambiar el orden, viajar al pasado o al futuro, etc.

Como se mencionó anteriormente en el tiempo fílmico se encuentra el **tiempo diegético**. Al respecto Ramírez (2014) afirma que el tiempo diegético representa la temporalidad de las acciones o sucesos presentados al espectador.

Así mismo, lo divide de la siguiente manera:

- **Tiempos breves:** Son los segundos, los minutos y las horas que transcurren dentro de la historia o en un corte y cambio de escena.
- **Tiempos largos:** Son los cambios de estaciones o los cambios en la apariencia de los personajes como el crecimiento de la barba o aparición de canas y arrugas.

Entonces, los tiempos breves son hechos que ocurren en la historia en un tiempo corto, por ejemplo, cuando el personaje se va a dormir y se observa que pasan las horas hasta que amanece. Y los tiempos largos son hechos que ocurren después de varios meses o años, por ejemplo, cuando la audiencia ve a un personaje joven y luego este ya es adulto.

Así mismo dentro del tiempo fílmico se encuentra la sub categoría **cambios en el tiempo**.

Los cambios en el tiempo como su mismo nombre lo señala son saltos en el tiempo que revelan a la audiencia un hecho que ocurrió en el pasado o que ocurrirá en el futuro. Es por ello que dentro de los cambios en el tiempo se encuentran el flashback y el flashforward.

Lo dicho anteriormente lo confirma Ramírez (2014), el autor indica que los cambios en el tiempo son situaciones cronológicas o psicológicas que muestran el pasado o el futuro, y estos pueden ser el flashback o el flashforward.

Cuando la audiencia observa una serie o película y se presenta un hecho que ocurrió en el pasado a esto se le conoce como "**flashback**", y cuando se revela un hecho que ocurrirá en el futuro se le conoce como "**flashforward**".

Lo dicho en el anterior párrafo lo confirma Quintana (2014), el autor menciona que los flashbacks o analepsis son los vistazos al pasado y sirven para entender parte de la historia que no se conocía y los flashforward o prolepsis son los vistazos al futuro y sirven para predecir o anticipar un hecho o acontecimiento.

Por su parte Franco (2018) indica que cuando ocurre una alteración en la narración y se muestra una acción que sucedió en el pasado a eso se le llama flashback. Y cuando se muestra una acción que sucederá en el futuro a eso se le conoce como flashforward. Además, el autor menciona que a diferencia del flashback, el flashforward no es usado frecuentemente.

Por lo tanto, el flashback llamado también escena retrospectiva cambia la secuencia cronológica de una historia para mostrar un suceso del pasado que no se conocía. Así mismo, el término flashback al español se traduce como flash

(aparición rápida) y back (atrás) lo que quiere decir volver al pasado de forma rápida para luego regresar al presente.

Con respecto al flashforward es una técnica no muy usada puesto que el flashforward muestra el futuro, entonces al usarlo se mostraría lo que podría pasar al final de la película. Pero, cabe mencionar que hay producciones que sí lo usan debido a que la historia que están contando sí lo requiere.

Por lo expuesto se puede afirmar que ya sea que se utilice el flashback o el flashforward el orden del tiempo es alterado, es por ello que se debe tener cuidado al momento de emplearlo puesto que si se hace un mal uso la audiencia no entenderá la historia.

Continuando con el tiempo fílmico en este también se encuentra la **continuidad temporal**. Para ello Ramírez (2014) señala que la continuidad temporal es la relación temporal que se encuentra entre el plano A y el plano B que continúa.

Además, lo clasifica en dos tipos de elipsis:

- **Elipsis temporal mensurable:** Consiste en una ruptura de continuidad, puesto que entre el plano A y el plano B se ha eliminado un fragmento de la acción la cual la audiencia puede reconstruirlo mentalmente.
- **Elipsis temporal indefinida:** Consiste que entre el plano A y el plano B se ha eliminado un fragmento temporalmente indefinido de la historia por lo cual el espectador no puede reconstruirlo mentalmente.

Así mismo Moreno (2003, citado por Karbaum, 2016) indica que la elipsis temporal es el tiempo fragmentando que permiten saltos entendibles por la audiencia.

Entonces, la elipsis temporal mensurable es cuando se corta o elimina una parte de la historia, sin embargo, es entendido por la audiencia. Caso contrario de lo que ocurre con la elipsis temporal indefinida, que al no mostrar cierta parte de la

historia el espectador no sabe qué es lo que pudo ocurrir en esos minutos u horas transcurridas.

Así mismo, para poder analizar la narrativa audiovisual es necesario analizar las imágenes, es por ello que dentro de los elementos de la narrativa audiovisual se encuentra **la narrativa de la imagen**, la cual Según Ramírez (2014) está compuesta por: Los planos, la angulación, los movimientos de la cámara, la cámara respecto a la acción, la iluminación y el color.

Para poder contar una historia es de suma importancia conocer los **planos** que se usará en la narrativa de un producto audiovisual ya que estos describirán la escena. Además, los planos son muy esenciales para cualquier producción audiovisual y es el director quien decide a partir de su perspectiva qué planos se usarán.

Al respecto Ortiz (2018) menciona que el plano muestra el campo o espacio que aparecerá dentro del encuadre, para ello se toma una decisión del plano que se utilizará dependiendo de lo que se quiera transmitir.

Ante lo expuesto, se puede afirmar que los planos hacen referencia al área o espacio que captura la cámara de una escena, un personaje o un objeto, la cual aparecerá en la pantalla.

Así mismo existen diferentes planos, Carranza (2021) considera los siguientes:

1. Gran plano general
2. Plano general
3. Plano conjunto
4. Plano entero
5. Plano americano o $\frac{3}{4}$
6. Plano medio
7. Plano medio corto
8. Primer plano
9. Primer primerísimo plano

10. Plano detalle.

Por otro lado, Suing et al. (2020) mencionan que hay una variedad de planos, pero solo consideran al plano general, al plano medio largo, al plano corto, al plano detalle y al primer plano.

Los planos son muy importantes para la narración de la historia debido a que nos mostrarán desde el lugar donde se llevará a cabo los hechos hasta mostrarnos el más mínimo detalle. Es por ello que es necesario conocer los conceptos de los diferentes planos.

Comenzando con el **gran plano general** Carranza (2021) menciona que este es un plano bastante abierto y sirve para situar a la audiencia en el lugar donde ocurrirán los hechos, por tal motivo generalmente se usa al inicio del contenido. Además, este plano se consigue con tomas aéreas, es por ello que la cámara debe ser posicionada a una altura que permita capturar todo el paisaje.

De igual manera Bedoya y León (2011, como se citó en Mateu, 2017) señalan que el gran plano general cubre la mayor parte espacial y la cámara suele hacer una toma superior, llamados también encuadres aéreos. Así mismo, suele usarse al inicio de la narración y sobre todo en los documentales puesto que se observa los paisajes.

Como indican los autores el gran plano general mostrará al espectador el lugar donde se llevará a cabo la historia, para que de esta manera la audiencia se ubique y tenga conocimiento de dónde ocurrirán los hechos. Las imágenes pueden mostrar un lugar muy reconocido de algún país o la capital de este, así como el desierto, el mar, las montañas, entre otros. Además, cabe mencionar que generalmente se hacen tomas aéreas para así tener una gran vista de estos lugares o de una multitud, pero a estos no se les distinguen.

Otro de los planos que es muy parecido al gran plano general es el **plano general**. Sobre ello Carranza (2021) indica que el plano general es también un plano abierto, pero a diferencia del gran plano general en este sí se puede reconocer a los personajes puesto que es un poco más cerrado.

Por otro lado, Navarro (2017) menciona que el plano general ubica al espectador en la escena.

Entonces, se puede afirmar que el plano general también es un plano abierto, pero es más cerrado que el gran plano general, es por ello que en este plano sí se puede reconocer a los personajes y es usado para mostrar a los actores junto al lugar donde se encuentran.

Continuando con los planos también se encuentra el **plano conjunto**. Carranza (2021) afirma que en el plano conjunto aparecen de dos a más personajes y es el principal quien suele estar más cerca de la cámara. De la misma manera Bedoya y León (2016) afirman que el plano de conjunto muestra un conjunto de personas, animales u objetos. Así mismo para los autores Cea y García (2020) el plano de conjunto es usado para mostrar a dos o más personajes, además de que se observa el cuerpo completo de los actores.

Por lo mencionado anteriormente se puede afirmar que en el plano conjunto se observará de dos a más personajes y es usado, por ejemplo: En un comedor, un restaurante, un salón de clases, un avión o en una sala porque son lugares donde se encuentran varias personas. Además, cabe mencionar que el plano conjunto es un poco más cerrado que el plano general.

Otro de los planos es el **plano entero**. Para Carranza (2021) en el plano entero el personaje aparece de pies a cabeza. Así mismo, el autor señala que este plano también es conocido como plano figura. De manera similar Bedoya y León (2016) mencionan que en el plano largo se ve todo el cuerpo humano, además puede incluir márgenes laterales y superiores.

Como señalan los autores el plano entero muestra el cuerpo completo del personaje y se puede observar todo lo que realiza el actor captando así toda la atención de la audiencia sobre él o ella.

Siguiendo con la definición de los planos en este también se encuentra el **plano americano** o $\frac{3}{4}$. Sobre ello Carranza (2021) menciona que en el plano americano o $\frac{3}{4}$ se ve al personaje desde la cabeza hasta las rodillas procurando

que se vean las manos dentro del encuadre cuando los personajes hacen algún movimiento. Por su parte Ayllón (2018) señala que en el plano americano se observa al personaje desde las rodillas hasta la parte superior de su cuerpo.

Cabe mencionar que el plano americano o $\frac{3}{4}$ se usaba en las películas de vaqueros ya que era necesario que se viera al personaje así como las pistolas que portaban. Ahora se puede observar este tipo de plano cuando los personajes están sentados y así mismo la audiencia puede ver las acciones y movimientos que realizan los actores.

Dentro de los planos que considera Carranza (2021) también se encuentra el **plano medio**. Sobre ello el autor afirma que en el plano medio se observa al personaje de la cabeza hasta la cintura y en lugar de contextualizar en dónde se encuentran ubicados se centra en lo que puede transmitir el o los actores. Además, es usado en las conversaciones entre los personajes y en las entrevistas.

Del mismo modo Castillo (2016) expresa que el plano medio captura la mitad del cuerpo del actor y permite observar sus expresiones, aunque se conserva la distancia; además se reduce la información del contexto debido a que el personaje es primordial. Así mismo Navarro (2017) señala que el plano medio muestra la acción del personaje, sin embargo, el ambiente que se encuentra a su alrededor ya no queda reflejado.

Por lo tanto, el plano medio corresponde a mostrar la mitad del cuerpo del personaje, además de que se puede ver las expresiones de este. Cabe mencionar que el lugar donde se encuentra no es primordial puesto que en ese momento el actor es el centro de atención.

Con respecto al **plano medio corto** Carranza (2021) indica que también es llamado plano busto, puesto que en este plano se ve la cabeza del personaje hasta el pecho. Menciona además que este plano es perfecto para enfatizar a un solo personaje.

Sierra s.f (citado por Navarro 2017) afirma que el plano busto tiene un valor expresivo, pero no es usado de manera constante debido a que no aporta

demasiado información sobre lo que está haciendo el personaje ni el lugar donde se encuentra ubicado.

El plano medio corto o llamado también plano busto abarca desde la cabeza hasta el busto o pecho. Es usado también para las conversaciones y para mostrar cercanía con los personajes.

Otro de los planos es el **primer plano**, sobre ello Carranza (2021) menciona que este tipo de plano se centra en el rostro del personaje y muestra sus expresiones generando una cercanía. Así mismo, en el primer plano se observa desde la cabeza hasta los hombros.

Para Ramírez (2014) en el primer plano se ve al personaje por encima del pecho y se observa un espacio en los laterales. Además, señala que el primer plano es llamado también plano corto. Por su parte Lock (2014) menciona que el primer plano permite ver las reacciones, expresiones y emociones de los personajes.

Entonces, el primer plano sirve para que la audiencia observe las expresiones del personaje, y al ser un plano cerrado se genera cercanía. En este plano se muestra el rostro junto con los hombros del sujeto y el entorno donde se encuentra el personaje queda olvidado puesto que la cámara se centra en el rostro.

Siguiendo con la definición de los planos, en este también se encuentra el **primer primerísimo plano**. Sobre ello Carranza (2021) afirma que el primer primerísimo plano es mucho más cerrado que el primer plano y solo se ve el rostro del personaje desde la frente hasta el mentón. Este plano transmite intimidad y sentimientos. Por otro lado, Soto (2018) menciona que el primerísimo primer plano solo muestra una parte del rostro del personaje, como los ojos, nariz, boca, etc.

Ante lo expuesto se puede afirmar que el primerísimo primer plano captura el rostro de la persona, desde la frente hasta la barbilla y nada del entorno. En este plano el protagonista es el rostro, es por ello que se muestra las expresiones del personaje transmitiendo emociones a la audiencia.

Y por último, dentro de los planos se encuentra el **plano detalle**. Carranza (2021) indica que el plano detalle como su mismo nombre lo indica la cámara solo

se centra en los detalles enfatizando ciertas partes que son representativas del personaje o de un objeto.

De igual manera Quintana (2014) manifiesta que el plano detalle solo muestra una parte del personaje u objeto. Así mismo Soto (2018) señala que en el plano detalle se muestra una parte del personaje que no es su rostro, como su mano, un cigarro, un arma, etc.

Por la tanto, la intención del plano detalle es mostrar de cerca y destacar una parte específica de un objeto o del cuerpo del personaje que podría pasar desapercibido si se usa otro plano.

Igualmente es importante tomar en cuenta el tipo de **angulación** que se usará, puesto que son la posición y la altura en la que se encuentra la cámara. De igual manera es el director quien elige los ángulos según cómo quiere que la audiencia observe a los personajes.

Lo dicho anteriormente lo confirma Gonzales (2017) quien señala que los ángulos son las capturas según la posición en la que se encuentra la cámara. El director según lo que quiere expresar visualmente y emotivamente elegirá los ángulos que se usarán. De la misma manera Bedoya y León (2016) mencionan que los ángulos expresan una relación de altura, lugar y ubicación establecida entre la cámara y el personaje u objeto que está siendo filmado.

Así como existen diferentes planos, también existen diversos ángulos. Sobre ello Valenzuela (2012, como se citó en Navarro, 2017) lo clasifica de la siguiente manera:

- Ángulo frontal o a nivel
- Ángulo picado
- Ángulo contrapicado
- Angulo cenital
- Ángulo nadir

A continuación, se definirá cada uno de estos ángulos para conocer de qué se trata, qué muestra y qué transmite cada uno de ellos.

Para Valenzuela (2012, citado por Navarro, 2017) el **ángulo frontal** es llamado también ángulo a nivel, puesto que la cámara se posiciona al nivel del actor u objeto. Así mismo muestra y transmite naturalidad, es por ello que es el ángulo más utilizado. De igual manera Peña (2016) señala que en el ángulo a nivel la cámara se encuentra a la altura de la vista del espectador y es un ángulo clásico, es decir, es el más usado.

El ángulo frontal para Bedoya y León (2016) es llamado ángulo normal. Los autores mencionan que dicho ángulo se sitúa al nivel de la talla del personaje, es decir a su altura. Además, este ángulo es el más usado en la ficción y es llamado también ángulo a nivel o ángulo recto.

Entonces, se puede afirmar que en el ángulo frontal la cámara se encuentra al frente del personaje, se posiciona a la altura de los ojos y al nivel de este. El ángulo frontal es el más usado y sirve para transmitir naturalidad puesto que es así como las personas ven a los demás. Además, a este ángulo se le conoce como ángulo normal, ángulo a nivel, ángulo neutro y ángulo recto.

Siguiendo con los ángulos en este también se encuentra el **ángulo picado**, aquí la cámara se posiciona de manera oblicua mirando hacia abajo y se encuentra arriba del personaje.

Al respecto Valenzuela (2012, citado por Navarro, 2017) menciona que en el ángulo picado la cámara se posiciona encima del actor u objeto con el fin de que el personaje se vea más pequeño, inferior o vulnerable. De la misma manera Peña (2016) señala que en el ángulo picado la cámara está volcada y se encuentra arriba del sujeto señalando hacia abajo, transmitiendo inferioridad y pequeñez.

Otro de los ángulos es el **ángulo contrapicado**, el cual es todo lo contrario al ángulo picado, puesto que la cámara se posiciona de manera oblicua mirando hacia arriba y se encuentra abajo del personaje.

Sobre ello, Valenzuela (2012, citado por Navarro, 2017) señala que en el ángulo contrapicado a diferencia del ángulo picado, la cámara se coloca debajo del personaje para transmitir superioridad o poder. De manera similar Peña (2016)

afirma que se consigue un ángulo picado colocando la cámara en una posición inferior al personaje para que este transmita superioridad y una posición dominante.

Por todo lo mencionado sobre el ángulo picado y contrapicado se puede afirmar que se usa el ángulo contrapicado para que el personaje se vea más fuerte, grande y transmita superioridad. Caso contrario de lo que ocurre con el ángulo picado, puesto que al usar este plano al personaje se le ve más débil, inofensivo, frágil e inocente.

Continuando con el **ángulo cenital** Valenzuela (2012, citado por Navarro, 2017) indica que en este ángulo la cámara capta una imagen totalmente de arriba hacia abajo. De igual manera Peña (2016) señala que en este ángulo la cámara mira totalmente hacia abajo y se encuentra encima del sujeto, además de que transmite extrema superioridad y es llamado también picado extremo. Para Franco (2018) el ángulo cenital es un caso extremo del ángulo picado, es decir se muestra una imagen donde la cámara se encuentra arriba del personaje y apunta hacia abajo.

Entonces, en el ángulo cenital la cámara se encuentra señalando hacia el piso o hacia abajo y se encuentra encima del personaje o lo que se quiere mostrar. Este ángulo es usado para exhibir grandes extensiones, es por ello que muchas veces las producciones utilizan un helicóptero para la captura de estas imágenes.

Y por último se encuentra el **ángulo nadir**. Sobre ello Valenzuela (2012, citado por Navarro, 2017) menciona que en el ángulo nadir la cámara se encuentra al ras del piso y trasmite una sensación abrumadora de grandeza. Para Peña (2016) en el ángulo nadir la cámara mira totalmente hacia arriba y se encuentra en el suelo, dependiendo el lugar donde se encuentra el actor se puede observar el techo de una casa o el cielo. Así mismo, este ángulo también es llamado contrapicado extremo. Por su parte Franco (2018) menciona que el ángulo nadir es un caso extremo del ángulo contrapicado, es decir la cámara se encuentra en el suelo, debajo de la persona apunta hacia arriba.

Por todo lo dicho se puede afirmar que en el ángulo nadir la cámara se encuentra señalando hacia arriba y se ubica abajo del personaje y cerca al piso. Así mismo, este ángulo es más exagerado que el ángulo contrapicado.

Otro de los elementos importantes para la grabación de un producto audiovisual son los **movimientos de cámara**.

Sobre ello Ramírez (2014) indica que los movimientos de cámara simulan la postura o desplazamientos que realiza el personaje para situarse visualmente frente a la realidad.

Además, considera los siguientes movimientos de cámara:

- Panorámica
- Travelling
- Zoom in
- Zoom out.

Por su parte Navarro (2017) menciona que los movimientos de cámara sirven para conectar con la audiencia al punto de que se dejen llevar por cada movimiento (...) y está clasificado en: Movimientos en la misma cámara, movimientos de la cámara sobre sí misma y movimientos externos a la cámara.

Como se mencionó anteriormente dentro de los movimientos de cámara se encuentra la **panorámica**.

Al respecto Ramírez (2014) señala que en la panorámica los movimientos que realiza la cámara son desde el mismo lugar donde se encuentra y tienen una dirección horizontal o vertical. De manera similar Antolí (2014) afirma que el movimiento panorámico consiste en los movimientos que realiza la cámara sobre su mismo eje, de manera horizontal o vertical, sin que el soporte donde se encuentra se desplace. De la misma manera Mateu (2017) señala que en el movimiento panorámico la cámara se encuentra en un trípode y no existe el desplazamiento físico.

Ante lo expuesto por los autores se puede afirmar que los movimientos panorámicos son movimientos que realiza la cámara sobre su propio eje, es decir,

se mueve la cámara pero el soporte en donde se encuentra se queda en su lugar. En la panorámica se pueden hacer movimientos de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba, así como de izquierda a derecha o viceversa.

Siguiendo con los movimientos de cámara, también se encuentra el **travelling**.

Ramírez (2014) señala que en el travelling la cámara realiza desplazamientos en el lugar donde se está filmando ya sea acercándose, alejándose o siguiendo al personaje. De la misma manera Marcel 1985 (citado por Mateu 2017) señala que el travelling consiste en el desplazamiento de la cámara y se obtiene poniendo a la cámara sobre un soporte móvil para así acercarse, alejarse, perseguir, acompañar o rodear a los personajes.

Entonces, a diferencia de la panorámica, en el travelling la cámara sí realiza desplazamientos, como: Avance, retroceso, ascendente, descendente, lateral, circular, entre otros. Además, este movimiento es empleado sobre todo para seguir a los personajes.

Por último, también se encuentra el zoom y este es el movimiento que hace el lente de la cámara, sin la necesidad de que la cámara se mueva. Se divide en **zoom in** (acercamiento) y **zoom out** (alejamiento).

Al respecto Ramírez (2014) señala que en el zoom in se pasa del plano general al primer plano y en el caso de zoom out se pasa del primer plano al plano general. De igual manera Bedoya y León (2016) mencionan que el zoom facilita el acercamiento y alejamiento del contenido que se está mostrando y se emplea para pasar con rapidez del primer plano al plano general o viceversa sin la necesidad de que la cámara se desplace.

Por todo lo expuesto anteriormente se puede señalar que el zoom no es un movimiento que realiza la cámara sino es el movimiento que realiza el lente. Cabe resaltar que el zoom no cumple la misma tarea que el travelling, puesto que las imágenes que se ven son transmitidas de manera diferente.

Otra de las subcategorías de la narrativa de la imagen es **la cámara respecto a la acción**. Sobre ello Ramírez (2014) menciona que la cámara respecto a la acción se entiende como la identificación de los puntos de vistas, es decir, el personaje y la audiencia definen sus relaciones con la escena. Es por ello que lo divide de la siguiente manera:

- **Cámara objetiva:** El personaje y la acción son vistos desde afuera por un espectador a modo de testigo.
- **Cámara subjetiva:** Se observa la acción desde adentro, es decir, la escena es vista con el punto de vista del personaje y la audiencia se convierte en participante.

Entonces, cuando se habla de la cámara objetiva las imágenes son mostradas desde el punto de vista de un tercero que observa todo a modo de testigo. Además, cabe mencionar que la cámara objetiva es la más usada. Con respecto a la cámara subjetiva el personaje no aparece en la pantalla puesto que la cámara ocupa su lugar y muestra lo que este está viendo, así mismo el espectador forma parte de la historia ya que da la sensación de que sus ojos son los que están en la trama.

Para realizar algún producto audiovisual también es importante la **iluminación**, puesto que gracias a este elemento se transmiten sensaciones y emociones, como: Alegría, tristeza, miedo, etc. Es por ello que el director de fotografía decidirá la cantidad de luz que se usará en cada escena dependiendo de lo que quiere transmitir.

Al respecto Pereira 2005 (citado por Fernández y López 2018) menciona que la luz no solo brinda iluminación a una escena para que así se pueda ver y grabar, sino que además de ello la luz sirve como un aspecto creativo para obtener el ambiente requerido. Gonzales (2018) afirma que la luz es fundamental e importante para cualquier producto audiovisual, debido a una buena iluminación se pueden ver las imágenes y lo que se desea transmitir de la historia al punto de impresionar a la audiencia.

Además, Gutiérrez (2002, como se citó en Gonzales, 2018) los clasifica de la siguiente forma:

- Natural
- Artificial
- Mixta

Bedoya y León (2016) señalan que la luz natural es llamada también luz ambiental, que es el caso de la luz solar. Y la luz es artificial cuando se obtiene iluminación a través de diferentes lámparas. Por su parte Ripoll (2014, citado por Soto, 2018) indica que la luz natural es brindada por la luz del día y la luz artificial es obtenida por focos que proporcionan luz. En el caso de la iluminación mixta, Ramírez (2014) menciona que es una combinación entre la luz natural y artificial.

Entonces, por todo lo dicho por los autores se puede afirmar que se obtiene una iluminación natural gracias a la luz solar. Por otro lado, la iluminación artificial es creada por el ser humano y se encuentra en los focos, lámparas, reflectores, etc. Y con respecto a la iluminación mixta se hace uso de la iluminación natural y artificial.

Siguiendo con la categoría narrativa de la imagen, dentro de esta también se encuentra el **color**.

Ramírez (2014) define al color como la tonalidad usada en cada escena del producto audiovisual. Así mismo lo clasifica en: Colores cálidos y fríos. Por su parte Cea y García (2020) añaden que a través del color se transmite lo que se desea expresar, informar y genera emociones.

Al realizar un producto audiovisual es muy importante el color puesto que gracias a ese elemento se va a describir a un personaje o un ambiente, además de transmitir diferentes emociones. Como se mencionó en el párrafo anterior dentro de los colores se encuentran los **cálidos** y los **fríos**.

Bleger (2021) afirma que los colores cálidos dentro del círculo cromático se encuentran desde el color amarillo hasta el rojo. Además, menciona que estos colores transmiten amor, pasión, calidez, cercanía, alegría, así como también peligro. De la misma manera Ortiz (2018) indica que entre los colores cálidos

resaltan el color rojo, naranja y amarillo, puesto que transmiten fuerza, energía, calor y felicidad.

Por lo expuesto se puede afirmar que los colores cálidos son el color rojo el naranja, el amarillo y toda su escala. Es por ello que si se quiere mostrar un contenido que transmita alegría, romance, felicidad, calidez o peligro se deben usar los colores cálidos; puesto que estos son colores vivos y encendidos.

Con respecto a los colores fríos Bleger (2021) sostiene que van desde el color verde hasta el violeta y es el azul el que predomina. Así mismo, indica que estos colores transmiten bienestar, calma, frío, tristeza, lejanía y soledad. Con un concepto similar Ortiz (2018) menciona que entre los colores fríos se encuentran los colores derivados del azul, los cuales transmiten frialdad y lejanía.

Por tal motivo, si se quiere mostrar un contenido que transmita tristeza, soledad, lejanía o tranquilidad se deben usar los colores fríos; ya que el color azul, turquesa, violeta y derivados no son colores enérgicos.

De igual manera la **narrativa del sonido** es otro de los elementos que componen a la narrativa audiovisual. Así como las imágenes son importantes el sonido también cumple un rol fundamental dentro de la historia, puesto que la música también transmite emociones y sentimientos, de esa manera los espectadores conectan y mantienen toda su atención en la historia.

Ramírez (2014) indica que la narrativa del sonido es el análisis de los diferentes sonidos que se utilizan en la producción. Además, lo divide en: **Diegético y extradiegético**.

Iglesias (2004) afirma que se denomina diegético a aquel sonido que pertenece y se produce dentro de la historia. Por tal motivo es escuchado por los personajes y por los espectadores. De la misma manera Gutiérrez (2006, citado por Marcelo, 2018) indica que el sonido diegético es el sonido que se encuentra en el contexto narrativo. Por su parte Cueva (2014) añade que el sonido diegético se justifica en la historia ya que forma parte de la narración.

Así mismo se encuentra el sonido extradiegético. Al respecto Iglesias (2004) indica que se le llama extradiegético a aquel sonido que no pertenece y tampoco se produce dentro de la historia, es por ello que solo es escuchado por la audiencia. Por su parte Gutiérrez (2006, citado por Marcelo, 2018) establece que el sonido extradiegético es el sonido que se encuentra fuera del contexto narrativo. De manera muy similar Cueva (2014) menciona que el sonido extradiegético es el sonido que no forma parte de la narración.

Por todo lo mencionado por los autores se entiende que el sonido diegético es el que se encuentra en la escena y los personajes pueden oírlo al igual que los espectadores. Mientras que el sonido extradiegético son sonidos que el o los personajes no escuchan, pero la audiencia sí.

Todas estas categorías, subcategorías y códigos forman parte de la narrativa audiovisual, es por ello que todos los elementos expuestos se han empleado para analizar la narrativa audiovisual del K-drama “Está bien no estar bien”.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

En la investigación se ha aplicado y utilizado los conocimientos existentes y recopilados para analizar la narrativa audiovisual de un drama coreano, además de que se ha usado como instrumento la ficha de observación para realizar dicho análisis y obtener respuesta de los problemas planteados. Es por ello que la investigación es de tipo aplicada.

Al respecto Murillo (2008, citado por Sebastiani, 2018) indica que la investigación aplicada se caracteriza por buscar la aplicación de conocimientos adquiridos, así como obtener otros conocimientos; la cual los resultados obtenidos dan como resultado comprender la realidad.

Así mismo, el enfoque de la presente investigación es cualitativo ya que se realizó un análisis de la narrativa audiovisual del drama coreano “Está bien no estar bien” y la autora desde su punto de vista realizó una interpretación a través de los conocimientos adquiridos y experiencias durante la investigación.

Lo dicho anteriormente lo confirman Hernández et al. (2014) quienes señalan que las investigaciones con enfoque cualitativo interpretan y describen los fenómenos a través de la percepción, las cuales son generadas por las experiencias únicas del investigador. Además, aporta un punto de vista fresco y natural.

3.1.2 Diseño de investigación

La presente investigación tiene un diseño fenomenológico puesto que a través de las entrevistas realizadas se obtuvo diferentes percepciones por parte de las participantes. Además, se utilizó las fichas de observación para el análisis del contenido audiovisual.

Como señalan Hernández et al. (2014) el principal propósito del diseño fenomenológico es explorar, describir y entender las experiencias de cada persona con un fenómeno. Así mismo, indica que pueden ser emociones, sentimientos, percepciones, entre otros. Además, menciona que algunos de los instrumentos

para la recolección de datos son: La observación, las entrevistas y los grupos de enfoque.

3.2 Categorías, Subcategorías, Códigos y Matriz de categorización

Categoría 1: Estructura narrativa

Subcategoría 1.1: Estructura externa

Código 1.1.1: Inicio

Código 1.1.2: Desarrollo

Código 1.1.3: Desenlace

Subcategoría 1.2: Estructura del capítulo

Código 1.2.1: Lineal

Código 1.2.2: Intercalada

Código 1.2.3: Contrapunto

Categoría 2: Tiempo fílmico

Subcategoría 2.1: Tiempo diegético

Código 2.1.1: Tiempos breves

Código 2.1.2: Tiempos largos

Subcategoría 2.2: Cambios en el tiempo

Código 2.2.1: Flashback

Código 2.2.2: Flashforward

Subcategoría 2.3: Continuidad temporal

Código 2.3.1: Elipsis temporal mensurable

Código 2.3.2: Elipsis temporal indefinida

Categoría 3: Narrativa de la imagen

Subcategoría 3.1: Planos

Código 3.1.1: Gran plano general

Código 3.1.2: Plano general

Código 3.1.3: Plano conjunto

Código 3.1.4: Plano entero

Código 3.1.5: Plano americano o 3/4

Código 3.1.6: Plano medio

Código 3.1.7: Plano medio corto

Código 3.1.8: Primer plano

Código 3.1.9: Primer primerísimo plano

Código 3.1.1.0: Plano detalle

Subcategoría 3.2: Angulación

Código 3.2.1: Ángulo frontal o a nivel

Código 3.2.2: Ángulo picado

Código 3.2.3: Ángulo contrapicado

Código 3.2.4: Ángulo cenital

Código 3.2.5: Ángulo nadir

Subcategoría 3.3: Movimientos de cámara

Código 3.3.1: Panorámica

Código 3.3.2: Travelling

Código 3.3.3: Zoom in

Código 3.3.4: Zoom out

Subcategoría 3.4: La cámara respecto a la acción

Código 3.4.1: Cámara objetiva

Código 3.4.2: Cámara subjetiva

Subcategoría 3.5: Iluminación

Código 3.5.1: Natural

Código 3.5.2: Artificial

Código 3.5.3: Mixta

Subcategoría 3.6: Color

Código 3.6.1: Cálidos

Código 3.6.2: Fríos

Categoría 4: Narrativa del sonido

Subcategoría 4.1: Sonido

Código 4.1.1: Diegético

Código 4.1.2: Extradiegético

3.3 Escenario de estudio

La presente investigación tuvo como escenario de estudio al K-drama “Está bien no estar bien”. Este contenido audiovisual se estrenó el 20 de junio hasta el 9 de agosto del 2020, se grabó en Corea del Sur y se transmitió por el canal de televisión de dicho país tvN (Total Variety Network). Así mismo, para la distribución del contenido también se transmitió por el servicio de streaming Netflix.

Está bien no estar bien cuenta la historia de Moon Gang-tae, un joven que trabaja en una clínica psiquiátrica. Él es muy paciente y tiene la capacidad de llevarse bien con los demás. Así mismo, cuida de su hermano Sang-tae, quien tiene autismo. Por otro lado, se encuentra Ko Mun-yeong, una exitosa escritora de

cuentos infantiles. Ella tiene trastorno de personalidad antisocial, es por ello que es una persona muy arrogante y grosera. Pero a pesar de que Mun-yeong no conozca el amor y Gang-tae no se da el tiempo y oportunidad de amar, ambos terminan enamorándose.

Para efecto de la presente investigación se analizó los 16 capítulos que corresponde a toda la temporada del drama coreano.

3.4 Participantes

A continuación, se presenta la caracterización de los sujetos y objetos de la investigación.

3.4.1 Entrevistados

La presente investigación contará con 2 expertas de la carrera de Ciencias de la comunicación, puesto que a través de sus conocimientos se obtendrá información con respecto a la narrativa audiovisual del K-drama “Está bien no estar bien”. Toda la información recolectada servirá para conocer cómo se presenta los elementos de cada categoría.

Tabla 1

Entrevistados	Especialidad
Ester Palomino	Redactora en La República Web – Sección cultura asiática.
Jasmin Cruz	Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Objetos de investigación

Tabla 2

Capítulo	Título del capítulo	Duración por capítulo
1	El niño que se alimentaba de pesadillas	1h 15min

2	La dama de las zapatillas rojas	1h 13min
3	La bruja durmiente	1h 16min
4	El niño zombi	1h 10min
5	Rapunzel y el castillo maldito	1h 13min
6	El secreto de barba azul	1h 11min
7	El perro alegre	1h 12min
8	La bella y la bestia	1h 17min
9	El rey con orejas de burro	1h 15min
10	La niña y el lobo	1h 22min
11	El patito feo	1h 25min
12	Romeo y Julieta	1h 14min
13	El padre de las dos hermanas	1h 23min
14	La mano, el rape	1h 18min
15	Historia de dos hermanos	1h 18min
16	En busca de la verdadera cara	1h 21min

Fuente: Elaboración propia

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

Hernández et al. (2014) mencionan que el investigador cualitativo utiliza las técnicas como la observación, las entrevistas, la revisión de documentos, registro de historias de vida, entre otras; para así poder recolectar los datos (p.9).

3.5.1.1 Observación

Campos y Lule (2012) señalan que la observación consiste en usar los sentidos para describir, analizar o explicar.

A través de esta técnica y por medio de la ficha de observación se recolectó información acerca de la unidad temática.

3.5.1.2 Entrevista

La entrevista según Hernández et al. (2014) es una reunión que sirve para conversar e intercambiar cualquier tipo de información entre un entrevistador y entrevistado o entrevistados. (p.403).

Mediante la entrevista realizada a cada especialista se obtuvo información acerca del objeto de estudio.

3.5.2 Instrumentos

3.5.2.1 Ficha de observación

Como instrumento se diseñó una ficha de observación para la recolección de datos.

Según Herrera (2011, citado en Loachamín, 2016) la ficha de observación es un instrumento que se utiliza cuando el investigador debe anotar información para la recolección de datos del objeto de estudio.

3.5.2.2 Guía de entrevista

Se realizó una guía de entrevista para realizar las preguntas a las dos especialistas acerca de los elementos de la narrativa audiovisual que presenta el contenido audiovisual analizado.

3.6 Procedimientos

Para la recolección de información sobre la narrativa audiovisual del K-drama “Está bien no estar bien” se aplicó la ficha de observación, así mismo se realizó entrevistas a dos especialistas en comunicación audiovisual y con conocimientos en dramas coreanos.

Tabla 3*Ficha técnica N° 1*

FICHA TÉCNICA N° 1	
Nombre	Ficha de observación para el análisis del K-drama
Autor	Rodriguez Sanchez, Juana
País	Perú
Año	2021
Administración	Individual
Duración	Entre 1h 15 min y 1h 20 min por capítulo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4*Ficha técnica N° 2*

FICHA TÉCNICA N° 2	
Nombre	Guía de entrevista para la obtención de datos
Autor	Rodriguez Sanchez, Juana
País	Perú

Año	2021
Administración	Individual
Duración	45 min por entrevistada

Fuente: Elaboración propia

3.7 Rigor científico

Casadevall y Fang (2016) señalan que el rigor científico es utilizado para transmitir un sentido de información confiable.

3.7.1 Validez de instrumento

Es por ello que los instrumentos de la presente investigación han sido observados con detenimiento y validados por un magíster con especialidad en Audiovisuales, una magister con especialidad en Audiovisuales y Periodismo y un magister con especialidad en Periodismo y Comunicación Multimedia.

3.7.2 V de Aiken

Al respecto Ecurra (1988, como se citó en García, 2018) señala que:

La V de Aiken es un coeficiente que va a permitir cuantificar la relevancia de los ítems respecto al conocimiento de contenido a partir de las valoraciones de N jueces. La V de Aiken combina la facilidad del cálculo y la evaluación de los resultados a nivel mundial.

El instrumento cuenta con un total de 12 ítems, en la cual se consideró la pertinencia, relevancia y claridad. Esto fue validado por 3 expertos de la carrera de Ciencias de la Comunicación, obteniendo un promedio de 0.89 de grado de validez.

Tabla 5: *Juicio de Expertos / Aprobación de los expertos según la V de Aiken.*

N°	Especialidad	Nombres y apellidos	Aplicable
J1	Mg	Katherine Janet Orbegoso Castillo	0.78
J2	Mg	Enrique Antonio Oliveros Margall	1.00
J3	Mg	Ronny Rafael Rojas Rojas	0.89

Fuente: Elaboración propia

3.8 Método de análisis de datos

3.8.1 Análisis de las fichas de observación

El K-drama “Está bien no estar bien” fue observado dos veces para poder realizar un análisis detallado, describiendo e interpretando de acuerdo a las categorías, subcategorías y códigos. Así mismo, se comparó las 16 fichas para obtener un resumen general.

3.8.2 Entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas a través de la plataforma de videollamadas “Zoom”, puesto que a diferencia de otras plataformas es esta la que cuenta con la opción “grabar”, un elemento importante para contar con las evidencias de las entrevistas realizadas. Además, al contar con las grabaciones se pudo transcribir las respuestas y no se perdió algún dato importante. Así mismo, de toda la información recolectada se hizo un resumen y se destacó los datos que se vinculen mejor con las categorías, subcategorías y códigos.

3.9 Aspectos éticos

La investigación se fundamentó en principios éticos, basados principalmente en el respeto de los derechos de autor y la propiedad de sus conocimientos e información brindada, es por ello que se citó a las diferentes fuentes de información y a los autores.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Entrevistas

En la presente investigación se planteó el siguiente problema general: ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?

Es por ello que se aplicaron los instrumentos “Guía de entrevista”, dirigido a 2 especialistas en la carrera de Ciencias de la Comunicación con conocimientos en K-dramas y las “Fichas de observación” para los 16 capítulos del contenido audiovisual.

Seguidamente se presenta un resumen de las entrevistas realizadas a: Ester Palomino (Redactora en la República Web – Sección cultura asiática) y Jasmín Cruz (Licenciada en Ciencias de la Comunicación).

Unidad temática 1: Narrativa audiovisual

Categoría 1: Estructura narrativa

Subcategoría: Estructura externa

Pregunta 1: ¿La estructura externa del K-drama está correctamente presentada y cumple su función? ¿Por qué?

“Sí, me parece que estaba bastante claro cuáles eran las diferentes partes de la historia. En la parte del inicio se presentó la introducción de todos los personajes. Luego, pasamos al desarrollo cuando los tres personajes interactúan, cada uno tiene su propio conflicto personal. Y llegamos a la resolución que es la parte final del drama y en el último capítulo se llegan a cerrar todos los puntos que se habían presentado en la historia”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“En el caso del inicio sí cumplió una de las menciones que es atrapar al televidente. De igual manera el desarrollo porque cada libro de Mun-yeon está relacionado con

algún capítulo, entonces siempre tiene una cierta ilación el libro con la historia que se va desarrollando. En cuanto al final también cierra con uno de sus libros recién publicados. (...). Con respecto a Mun-yeong y Gang-tae esperaba más (...). Pero en cuanto a estructura externa sí está bien presentada y cumple su función porque el inicio te llega a atrapar, el desarrollo es interesante, sobre todo cómo estuvieron contruidos los personajes, al igual que el final”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: Ambas entrevistadas coinciden que la estructura externa está correctamente presentada y que el inicio, desarrollo y final cumplen su función. Sin embargo, Jasmin Cruz esperaba un final más amplio donde se muestre qué pasa con los dos protagonistas.

Subcategoría: Estructura del capítulo

Pregunta 2: ¿La estructura del capítulo empleada en la historia fue la correcta? ¿Por qué?

“Sí, el guionista y el director presentaron una historia intercalada (...). Estamos hablando de una historia en la que se van a ir resolviendo algunas cosas del pasado, entonces van a ir viajando hacia atrás (...) para poder conocer cuáles son esos temas que faltaban resolver. (...) Esa información hace que el público se quede más pegado a la historia en lugar de que se lo contaran de manera cronológica”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“En la estructura del capítulo los flashbacks sí te ayudan mucho (...) porque a medida que se va desarrollando la historia tocan cosas del pasado para poder contextualizar al televidente (...). Es algo que sí está bien empleado y te llega a enganchar (...)”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: Las dos especialistas mencionan que la estructura del capítulo empleado fue la intercalada y que esta fue la correcta puesto que la historia está muy relacionada con el pasado, es por ello que se requiere de los saltos en el tiempo.

Categoría 2: Tiempo fílmico

Subcategoría: Tiempo diegético

Pregunta 3: ¿El tiempo diegético transcurrido fue el suficiente para la comprensión del contenido audiovisual? Explique

“Sí, yo considero que fue lo necesario. En este caso no hubo necesidad de hacer un salto temporal de tres o cinco años para notar el desarrollo de los personajes porque durante el tiempo que lo presentó el guionista se comprendió bastante bien”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“Sí, el tiempo transcurrido fue el correcto y el suficiente para comprender la historia”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: Con respecto al tiempo diegético transcurrido ambas entrevistadas concuerdan que los tiempos breves fueron los suficientes porque de esa manera sí se comprendió la historia.

Subcategoría: Cambios en el tiempo

Pregunta 4: ¿El cambio en el tiempo utilizado en el K-drama fue el correcto? ¿Por qué?

“Sí, en este caso el flashback era clave porque el conflicto nacía del pasado. Estamos hablando de un drama psicológico que toma la premisa de que hay ciertos traumas en el pasado que afecta en el presente, así que era necesario realizar los flashbacks. (...), sin eso el conflicto no habría podido entenderse bien”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“Sí, porque el flashback te contextualiza de lo que se está hablando o de los traumas que tiene la persona, por ejemplo, en el caso de Sang-tae el flashback que presenta te contextualiza porqué les tiene miedo a las mariposas. Entonces, sí es utilizado correctamente y es necesario para poder entender ello”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: Las dos especialistas coinciden que el cambio en el tiempo utilizado que es el flashback fue el correcto porque la historia al estar relacionada con el pasado tiene que presentar esos recuerdos para que la audiencia pueda conocer y entender el porqué de los comportamientos de los personajes.

Subcategoría: Continuidad temporal

Pregunta 5: ¿En la continuidad temporal de las escenas se eliminaron fragmentos que la audiencia no pudo reconstruirlo?

“No, todas las elipsis que se utilizaron fueron claras y se resolvieron bastante bien. Por ejemplo, en la escena en la que la escritora tiene un altercado con su papá, (...) ella sale del hospital en la tarde y en la siguiente toma cuando ya es de noche y el protagonista va y la busca la encontramos a ella caminando. Esto nos da entender que ella ha estado caminando hasta que ha llegado la noche. Ese es un ejemplo de una de las elipsis que ocurren en el drama y que se entiende bastante bien”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“No me dio la impresión de que había un gran vacío de tiempo. Como, por ejemplo, que un personaje estaba en la cocina y luego en la mesa. No había mucha distancia temporal que me diera entender de que algo se eliminó y necesito saber qué pasó en ese minuto”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: En esta pregunta ambas entrevistadas concuerdan que en la continuidad temporal las elipsis presentadas sí se entendieron y no era necesario saber qué pudo haber ocurrido en ese fragmento suprimido.

Categoría 3: Narrativa de la imagen

Subcategoría: Planos

Pregunta 6: ¿Qué planos han sido utilizados con mayor frecuencia?, ¿Fueron los adecuados? Explique.

“En el caso de los planos el director trabajó mucho con los planos generales porque así podían situarnos en todas las locaciones del drama. (...). También los primeros planos porque al ser un drama con muchas escenas emotivas requería ese tipo de planos para (...) llegar a sumergirnos en las emociones que querían transmitir. Hay escenas que son muy fuertes y muy conmovedoras en la historia y que sin esos primeros planos no se habrían llegado a comunicar de manera eficiente”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“Visualicé más los planos generales y de conjunto. Siempre hacían las tomas donde aparecían los protagonistas. Así mismo, el Centro de rehabilitación por ser un lugar

que trata a personas tenían que enfocar a varios de los pacientes. Con respecto al plano general se usó para contextualizar donde se encuentra el personaje y fue uno de los más utilizados, al igual que el primer plano. Para mí, estos planos fueron los adecuados”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: Ambas entrevistadas concuerdan que los planos que se usaron con mayor frecuencia fueron los adecuados como es el plano general que sitúa a la audiencia para saber dónde se encontraban los personajes, el primer plano transmitía emociones y el plano conjunto el cual fue mencionado solo por una de las especialistas era adecuado para enfocar a varias personas.

Subcategoría: Angulación

Pregunta 7: ¿Qué ángulos han sido utilizados con mayor frecuencia, ¿Fueron los adecuados? Explique.

“En general se han trabajado con ángulos a nivel, la mayor parte de la historia se ha contado así. El director a veces rompía con eso cuando quería darle un propósito específico o una intención a la escena. Por ejemplo, cuando el hermano mayor tiene una crisis por su autismo se usa el picado para darnos a entender la confusión que está pasando el personaje. Y cuando ha habido estos enfrentamientos entre la protagonista y su mamá, el director nos pone a la antagonista en contrapicado para poder ver esa dominación que ella tiene sobre su hija”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“Me parece que no han sido utilizados muchos ángulos, le han dado más importancia a los planos, que es lo que hace bonito al K-drama. Creo que un plano ayuda más a una serie, excepto que sea una escena de arrepentimiento. El picado y contrapicado fueron los adecuados al igual que el de nivel”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: En esta pregunta ambas especialistas coinciden que el ángulo más utilizado fue el de nivel y el adecuado para el K-drama. Pero mencionan también que en ciertas escenas se empleó el ángulo picado y el contrapicado puesto que la escena requería de dichos planos.

Subcategoría: Movimiento de cámara

Pregunta 8: ¿Los diferentes movimientos de cámara empleados en la historia eran los indicados? Explique.

“Sí, el director trabajaba las escenas emocionales con la cámara fija, pero también se ha realizado el travelling de seguimiento cuando acompañaban a la protagonista o a los actores mientras se desplazaban de un lugar a otro”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“En su mayoría la cámara estuvo en el mismo lugar, pero entre la panorámica y el travelling se usó más el travelling de seguimiento cuando los personajes caminaban de un lugar a otro”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: Ambas entrevistadas concuerdan que en su mayoría la cámara se mantuvo en el mismo lugar, pero el movimiento que más se empleó fue el travelling de seguimiento para acompañar al personaje cuando se trasladaba de un lugar a otro.

Subcategoría: Cámara respecto a la acción

Pregunta 9: ¿Era necesario usar los dos puntos de vista que concierne a la cámara respecto a la acción? ¿Por qué?

“Además de usar la cámara objetiva sí se necesitaba la cámara subjetiva en algunas escenas. Por ejemplo, se usó cuando la protagonista soñaba e imaginaba que su mamá estaba detrás de ella. Entonces, nos ayuda a ver y sentir esa ansiedad que ella tenía cuando su mamá aparecía de la nada”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“La cámara objetiva fue la que más se usó y en el caso de la cámara subjetiva fue mínima y no me ha impactado. Considero que la cámara subjetiva se hubiese usado en la escena donde Gang-tae quería ahorcar a la mamá de Mun-yeong (...) y cuando el señor Ko quería matar a su hija. Me hubiese gustado ver la escena primero con la cámara objetiva (...) y luego con la cámara subjetiva (...). Hubiese sido interesante hacer ese complemento en las escenas más trágicas”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: Acerca de la cámara respecto a la acción las dos entrevistadas afirman que sí es necesario usar los dos puntos de vista. Ambas señalan que se usó más la cámara objetiva mientras la cámara subjetiva solo se empleó en ciertas escenas. Sin embargo, por un lado indica que la cámara subjetiva no la ha impactado y considera que se debió usar en las escenas más trágicas, la cual no fue así.

Subcategoría: Iluminación

Pregunta 10: ¿El tipo de iluminación utilizado en cada escena fue la correcta? Explique.

“Sí, el director ha trabajado tanto en exteriores como en interiores. En exteriores tenemos la iluminación natural. También tenemos los ambientes cerrados que se dan en la casa del chico y en la casa de la protagonista donde tenemos ese aire de misterio que se logra gracias a la iluminación artificial cuando es de noche, y cuando es de día gracias a la iluminación mixta donde la luz ingresa por las ventanas”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“Se utilizó la luz natural sobre todo en el jardín del Centro psiquiátrico. Y la iluminación artificial o mixta predominaba en la casa de Mun-yeong. Sí, se ha tocado correctamente el tipo de iluminación de acuerdo al lugar. Por ejemplo, se utilizó la iluminación artificial y mixta para dar la sensación de que la casa de Mun-yeong era como que tétrico, desolado, oscuro, sin vida y sin emociones; en cambio el exterior era más iluminado, te daba esa energía”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: Ambas especialistas concuerdan que el tipo de iluminación utilizado tanto la natural, artificial y mixta fue la correcta puesto que dependía de la locación y lo que se quería transmitir.

Subcategoría: Color

Pregunta 11: ¿El color utilizado en cada escena iba acorde a lo que se quería transmitir? Explique.

“Sí, tenemos el color frío sobre todo en la parte del hielo en la que va a predominar mucho el azul porque es una escena que como espectador te choca y golpea, es muy fuerte. Entonces, ese tipo de color es clave para esas escenas. En el caso de los cálidos surgen cuando los protagonistas o personajes están alegres”.

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“Considero que sí porque los fríos lo mandaban para el lado de Mun-yeong y para la clínica. Los colores fríos predominaron en la historia, me quedé con eso, con lo oscuro. Sí a mí me dices lo que más recuerdo del drama yo te diría los colores fríos y oscuros, es lo que resalta más”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: En esta pregunta, las dos entrevistadas coinciden que el color sí iba acorde a lo que se quería transmitir porque cuando había una escena de tristeza o misterio se usó los colores fríos, que fueron los que predominaron. Además, por un lado señala que los cálidos se emplearon en las escenas de felicidad mientras que el otro lado menciona que lo que más recuerda son los colores fríos y oscuros.

Categoría 4: Narrativa del sonido

Subcategoría: Sonido

Pregunta 12: ¿El sonido empleado ayuda a ambientar y transmitir emociones en cada escena? Explique.

“Sí, hay sonidos diegéticos que son útiles y que son claves en la trama, por ejemplo, (...) hay una escena muy graciosa de un ciervo que grita y luego la protagonista lo imita, sirve como un elemento de humor (...). Y en el caso del extradiegético tenemos el instrumental y los OST (...) para darnos a entender cuál es la atmósfera en la escena. Hay una de las canciones que se titula “You’re could” que trata de mostrar a la audiencia la personalidad que tenía la protagonista (...).”

Ester Palomino - Redactora en La República Web (Sección cultura asiática)

“En el caso del diegético, es decir los ambientales son los que predominan para que te den la sensación de que están haciendo una acción muy fuerte, por ejemplo,

había un venado que gritaba cuando algo iba a pasar y Mun-yeong siempre lo imitaba; también están las pisadas o el freno en seco. Con respecto al extradiegético la canción que más recuerdo es “In silence” y te llega a transmitir, cuando sonaba esa canción sabías que era una escena triste”.

Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Interpretación: Ambas especialistas afirman que el sonido sí ayuda a ambientar y transmitir emociones en cada escena. Puesto que en el diegético se emplean muchos sonidos ambientales que están presentes en las acciones que realizan los personajes como las pisadas o frenos en seco. Y en el extradiegético se encuentra el OST, el cual es empleado para acompañar en las escenas específicas como de tristeza o romance.

4.2 Fichas de observación

Objetivo 1: Identificar la estructura narrativa del K-drama: Está bien no estar bien, 2020

Análisis de la categoría 1: Estructura narrativa

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1				
K-DRAMA	Está bien no estar bien			
CAPÍTULOS	16			
SINOPSIS DEL K-DRAMA:				
<p>Moon Gang-tae es un joven que trabaja en una clínica psiquiátrica. Él es muy paciente y tiene la capacidad de llevarse bien con los demás. Por otro lado se encuentra Ko Mun-yeong, una exitosa escritora de cuentos infantiles. Ella tiene trastorno de personalidad antisocial, es por ello que es una persona muy arrogante y grosera. Pero a pesar de que Mun-yeong no conozca el amor y Gang-tae no se da el tiempo y oportunidad de amar, ambos terminan enamorándose.</p>				
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura externa		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Inicio	X		El inicio corresponde desde el capítulo 1 hasta el capítulo 9. En estos capítulos se presentan a los protagonistas (a qué se dedican, dónde y con quienes viven, etc.). Así mismo, se presentan a los personajes secundarios y la relación que

			<p>tienen con los personajes principales. Y en el primer capítulo Mun-yeong y Gang-tae se conocen y conforme los capítulos van avanzando ellos se siguen viendo. Además, en estos nueve capítulos se observa que los personajes principales tienen traumas, pero no se conoce con exactitud qué o quién se los generó.</p>
	Desarrollo	X	<p>El desarrollo empieza desde el capítulo 10 hasta el capítulo 15. Los problemas en la relación amorosa de los protagonistas inician cuando Sang-tae está en el hospital y grita que su hermano lo quiere matar, luego de enterarse que este está saliendo con la escritora. Es por ello que Gang-tae toma la decisión de terminar con Mun-yeong. Posteriormente los protagonistas retoman la relación, pero nuevamente el conflicto se presenta cuando Gang-tae descubre que la mamá de Mun-yeong asesinó a su mamá. El protagonista decide no mezclar ello y continuar con su relación. Pero los problemas continúan cuando la escritora descubre que su mamá asesinó a la mamá de los hermanos Moon y recibe la noticia de que su mamá está viva tomando la decisión de alejarse de Gang-tae y Sang-tae.</p>
	Desenlace	X	<p>En el capítulo 16 se solucionan todos los problemas presentados en el desarrollo. Mun-yeong y los hermanos Moon afrontan sus traumas, dejándolos en el pasado. Así mismo se retoma la relación amical y amorosa entre los personajes principales y cada uno vive su vida.</p>

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Estructura del capítulo	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong recuerda el día que su papá intentó matarla. - Gang-tae recuerda la muerte de su mamá. - Mun-yeong recuerda la muerte de su mamá. - Gang-tae recuerda cuando le dijo a Mun-yeong que estaba linda con su nuevo corte. - Mun-yeong y Gang-tae recuerdan los momentos que pasaron juntos.
	Contrapunto	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Jae-su hablan por teléfono. - El señor Lee y Mun-yeong hablan por teléfono. - Gang-tae y el señor Lee hablan por teléfono.

INTERPRETACIÓN:

En la **ficha de observación 1** que corresponde a la **estructura narrativa** se observó que la **estructura externa** del K-drama si cuenta con un inicio, desarrollo y final.

En el **inicio** se muestra la vida de los personajes principales y se da a conocer que ellos tienen traumas desde muy pequeños, además se presenta la posibilidad de que los protagonistas inicien una relación amorosa. De esta manera el inicio va a conseguir el interés de los espectadores puesto que se quiere conocer si los protagonistas posteriormente serán pareja. Así

mismo, la audiencia tendrá la incertidumbre por conocer con exactitud qué o quién generó los traumas a los personajes principales.

En el **desarrollo** ocurren los hechos más importantes, en esta parte de la historia se conoce el porqué de los traumas de los personajes principales y los obstáculos que tienen para poder superarlos. Además, se presentan los problemas en la relación amical y amorosa entre ellos y se conoce a la antagonista. Entonces, de esta manera se logra mantener el interés por parte de los espectadores puesto que se descubre los motivos de los traumas de los personajes y también la audiencia va a querer saber si se soluciona o no los problemas planteados.

En el **desenlace** se soluciona los problemas mostrados en el desarrollo. Así mismo, los protagonistas dejan en el pasado sus traumas y ocurre un final inesperado cuando los hermanos Moon toman caminos diferentes para vivir su vida sin depender del otro, generando sentimientos y emociones.

La **estructura del capítulo** del drama fue **intercalada** puesto que en los 16 capítulos hubo saltos en el orden cronológico para presentar recuerdos de los personajes, sobre todo el de los principales. Esta estructura del capítulo se empleó para conocer el pasado de los personajes y de esta manera captar la atención de la audiencia y el interés por conocer más de la historia ya que solo se muestra una parte del recuerdo. Además, se empleó esta estructura cuando los protagonistas recordaban el tiempo que pasaron juntos unas horas atrás para que los espectadores puedan observar el amor que se iba construyendo entre ellos.

Así mismo, solo algunos capítulos contaron con una estructura del capítulo de **contrapunto**. Esta estructura se empleó cuando dos personajes estaban hablando por teléfono. Entonces, las escenas se intercalaban para poder observar a ambos actores y lo que estaban haciendo o dónde se encontraban.

Fuente: Elaboración propia

Objetivo 2: Identificar el tiempo fílmico del K-drama: Está bien no estar bien, 2020

Análisis de la categoría 2: Tiempo fílmico

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2				
TIEMPO FÍLMICO				
Tiempo diegético		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Tiempos breves	X		
	Tiempos largos		X	- El tiempo diegético de los 16 capítulos fueron los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.
Cambios en el tiempo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Flashback (Escenas específicas)	X		

				- Sang-tae recuerda cuando era niño y su hermano le dijo: Solo quiero que se muera.
	Flashforward		X	
Continuidad temporal		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Elipsis temporal mensurable	X		- Ju-ri está en la sala de su casa y en la siguiente escena está en su habitación. - Mun-yeon está en el primer piso de su casa junto a los hermanos Moon y en la siguiente escena están en el segundo piso. - Gang-tae se encuentra en la sala de recepción de Ediciones SangSangESang y en la siguiente escena está en la oficina del señor Lee.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la ficha de observación 2 que corresponde al tiempo fílmico se observó que en el tiempo diegético el K-drama presenta tiempos breves ya que en cada capítulo de la historia solo transcurren minutos y horas. Los tiempos breves fueron adecuados para que la audiencia observe toda la interacción entre los personajes desde el momento en el que se conocen; así mismo al no incluir los tiempos largos permiten que los espectadores no se pierdan o sientan un vacío en la historia.				

El **cambio en el tiempo** que se presentó en los 16 capítulos fue el **flashback** cuando los personajes, pero sobre todo los protagonistas tenían recuerdos de su pasado o de lo que ocurrió horas atrás. Los flashbacks fueron muy importantes en la historia puesto que existía un pasado que no dejaba vivir con tranquilidad a los personajes principales, es por ello que demostraban ciertos comportamientos. Por tal motivo se muestra los hechos que ocurrió en el pasado para que la audiencia conozca y entienda el porqué de esos comportamientos y la toma de decisiones.

La **continuidad temporal** que se utilizó en todos los capítulos fue la **elipsis temporal mensurable** puesto que cuando los personajes se trasladaban de un lugar a otro el recorrido suprimido sí se podía reconstruir y entender lo que pasó en ese tiempo. El optar por este tipo de elipsis sirvió para que la audiencia no se quede con las dudas de lo que pudo pasar en ese fragmento eliminado, si no por el contrario dar dinamismo a la historia y que no sea muy larga. Además, cabe mencionar que cuando ocurría una elipsis esta se entendía ya que uno de los personajes que se encontraba en la escena mencionaba a donde se iba a dirigir, de esa manera se aclara al espectador que el tiempo que se suprimió en el cambio de escena fue el camino que tomó el personaje para ir a un lugar determinado.

Fuente: Elaboración propia

Objetivo 3: Identificar la narrativa de la imagen del K-drama: Está bien no estar bien, 2020

Análisis de la categoría 3: Narrativa de la imagen

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Planos	Gran plano general	X		<ul style="list-style-type: none"> - Edificios de la ciudad. - Carretera y paisaje de la ciudad Seongjin. - Lago congelado de la ciudad Seongjin.
	Plano general (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Exterior e interior de la clínica Ok. - Pizzería Alvolo. - Exterior e interior de Mun-yeong. - Exterior de la cafetería Angel-in-us. - Exterior e interior del departamento de los hermanos Moon.
	Plano conjunto	X		<ul style="list-style-type: none"> - Enfermeros en la recepción de la clínica Ok. - Gang-tae y Mun-yeong conversan. - El señor Lee está en su oficina junto a Mun-yeong y todo su equipo de trabajo.

(Escenas específicas)			- Pacientes en el jardín de la clínica Ok.
Plano entero	X		- Sang-tae camina por el jardín de la clínica Ok. - Gang-tae corre feliz hacia Mun-yeong. - Gang-tae empuja la puerta de la casa de Mun-yeong y grita su nombre desesperado.
Plano americano o 3/4	X		- Gang-tae está sentado en el banco del paradero del bus. - El director O y Mun-yeong están sentados en los sillones de su oficina. - Mun-yeong está sentada en un banco colgante hablando con Gang-tae.
Plano medio	X		- Mun-yeong pone un pañuelo en la mano cortada de Gang-tae. (Ambos personajes aparecen en el encuadre). - Seung-jae y el señor Lee conversan con Gang-tae. (Los tres personajes aparecen en el encuadre). - El director O y la enfermera Park caminan por los pasillos de la clínica Ok. (Ambos personajes aparecen en el encuadre).
Plano medio corto	X		- Gang-tae habla por teléfono con su hermano. - Gang-tae come una tajada de pizza mientras conversa con Jae-su. - Mun-yeong y el señor Lee están en una cafetería conversando y tomando sus bebidas.

	Primer plano (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Mun-yeong conversan en el jardín de la clínica Ok. - Mun-yeong es ahorcada por uno de los pacientes. - El señor Lee y Seung-jae conversan en una cafetería. - Gang-tae intenta besar a Mun-yeong. - Gang-tae le cuenta a Mun-yeong acerca de los recuerdos traumáticos que tiene su hermano.
	Primer primerísimo plano	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong llora en su sueño al sentir la caricia de Gang-tae. - Gang-tae y Mun-yeong se besan. - Sang-tae cierra los ojos para recordar el día que asesinaron a su madre. - El señor Ko se asusta cuando la enfermera Park le dice que es su esposa.
	Plano detalle	X		<ul style="list-style-type: none"> - Llamada entrante en el celular del señor Lee. - Zapatos rojos de Mun-yeong. - El cabello de Mun-yeong cae al piso mientras se lo va cortando. - Mun-yeong y Gang-tae entrelazan sus manos.
Angulación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Ángulo frontal o a nivel	X		

	(Escenas específicas)			<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Gang-tae conversan mientras caminan por el parque. - Gang-tae corre feliz hacia Mun-yeong.
	Ángulo picado	X		<ul style="list-style-type: none"> - Jae-su se pone de rodillas para pedirle perdón a Gang-tae. - Sang-tae está de cuclillas y mira a Mun-yeong, quien está de pie. - La enfermera Park está encima del escritorio mientras Gang-tae la ahorca.
	Ángulo contrapicado	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae está sentado en una banca con la cabeza agachada. - Sang-tae tiene la cabeza agachada recordando cuando su hermano le grito. - Gang-tae ahorca a la enfermera Park.
	Ángulo cenital	X		<ul style="list-style-type: none"> - Carretera por donde conduce Mun-yeong. - Mun-yeong está echada en su cama.
	Ángulo nadir	X		<ul style="list-style-type: none"> - El cielo y las estrellas. - Mun-yeong apunta con un bolígrafo al periodista y los billetes de la caja se caen por las escaleras.
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Panorámica	X		<ul style="list-style-type: none"> - Paneo horizontal de los libros en el estante de Sang-tae. - Paneo horizontal de Mun-yeong y Gang-tae mientras se miran fijamente. - Paneo horizontal mientras el señor Lee se levanta de su mesa y se dirige hacia la mesa de Ju-ri.

	Travelling (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Travelling de seguimiento mientras Gang-tae camina por la calle. - Travelling de seguimiento mientras los hermanos Moon caminan de regreso a su casa. - Travelling de seguimiento mientras Ju-ri y el señor Lee caminan por el jardín de la clínica Ok. - Travelling de seguimiento mientras Gang-tae ingresa a la casa de Mun-yeong y busca a su hermano. - Tilt up de Sang-tae cuando se levanta del piso. - Travelling horizontal de los pacientes reunidos en la sala de terapia por el lanzamiento del nuevo cuento de Mun-yeong.
	Zoom in	X		<ul style="list-style-type: none"> - Caja de dinosaurios que observa Sang-tae. - Mientras la enfermera observa la pantalla de las cámaras de seguridad se hace un zoom in a la grabación.
	Zoom out		X	
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		

	(Escenas específicas)			- Mun-yeong y el señor Lee están sentados en la escalera y él le da un collar como regalo.
	Cámara subjetiva	X		- La cámara son los ojos de Sang-tae cuando mira el jardín. - La cámara son los ojos del señor Lee cuando mira a todos los chicos de su equipo de trabajo, luego de desmayarse. - La cámara son los ojos de la paciente Kang mientras persigue a Mun-yeong.
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Natural (Escenas específicas)	X		- Gang-tae conduce por las calles de Seongjin. - Ju-ri y Gang-tae conversan en la azotea de la clínica Ok. - El director O y la paciente Park caminan por el jardín de la clínica Ok. - Mun-yeong y Gang-tae caminan por la ciudad Wonju.
	Artificial (Escenas específicas)	X		- Los hermanos Moon caminan de regreso a su casa. Para la iluminación se utilizó los postes de luz. - Mun-yeong está en su habitación junto a Mun-yeong. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared. - Gang-tae, el señor Lee y Jae-su están en un restaurante. Se utilizó las lámparas de techo para la iluminación.

				- Mun-yeong está en el primer piso de su casa junto a Sang-tae. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared.
	Mixta (Escenas específicas)	X		- El director O está en su oficina junto a los hermanos Moon. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y la luz natural. - Ju-ri está en la recepción de la clínica Ok. Para la iluminación se utilizó las lámparas de pared y la luz natural. - Mun-yeong se encuentra en su oficina junto a Sang-tae. Para la iluminación se utilizó la luz natural y las lámparas de techo. - El señor Lee y Seung-jae se encuentran en la cafetería. Se utilizó para la iluminación la luz natural y las lámparas de techo.
		Aplica	OBSERVACIONES	
		Sí No		
Color	Cálidos	X		- Vestimenta de Mun-yeong. - Zapatos rojos de Mun-yeong.
	Fríos (Escenas específicas)	X		- Recuerdos de Mun-yeong cuando era niña. - Interior y exterior de la clínica Ok. (De día y de noche) - Gang-tae está afuera de su casa conversando con Jae-su. (Es de noche). - Interior del departamento de los hermanos Moon. - Los hermanos Moon (niños) juegan en el lago congelado.

INTERPRETACIÓN:

En la **ficha de observación 3** que corresponde a la **narrativa de la imagen** se observó que en el K-drama se utilizaron todos los **planos**, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia y duración. El **plano general** se utilizó porque permitía a la audiencia ubicar dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el **plano conjunto** se empleó puesto que en la mayoría de las escenas había interacción entre dos o más personajes ya sea en un almuerzo o una reunión, además cabe mencionar que una de las locaciones es la clínica Ok, entonces para que en el encuadre aparezcan todos los personajes se utilizó este tipo de plano, y el **primer plano** fue empleado en las conversaciones entre los personajes, sobre todo el de los principales para que se vean sus expresiones mientras hablaban o se miraban fijamente.

En la **angulación** se utilizó todos los ángulos, pero fue el **ángulo a nivel** el que estuvo presente en todos los capítulos para transmitir naturalidad en cada escena. Así mismo, las veces que se utilizó el **ángulo picado** fue para transmitir vulnerabilidad del personaje, caso contrario lo que ocurrió con el **ángulo contrapicado** puesto que transmitía poder, aunque a veces eso se rompía cuando el personaje tenía la cabeza agachada y para poder observar su rostro se empleó este ángulo.

En los **movimientos de cámara** cabe mencionar que en su mayoría la cámara se encontró en su mismo lugar y se jugó más con los planos. Los movimientos que se usaron fue la panorámica, el travelling y el zoom, pero fue el **travelling** de seguimiento el que se empleó más veces para acompañar a los personajes mientras caminaban y se dirigían de un lugar a otro.

Así mismo, si bien es cierto que se usó los dos puntos de vista que concierne a **la cámara respecto a la acción**, fue la **cámara objetiva** la que predominó para que de esta manera la historia se muestre desde el punto de vista de un tercero. Y la **cámara**

subjetiva se empleó solo en algunas escenas para mostrar el punto de vista de un personaje y de esa manera la audiencia pueda observar lo que este está viendo y sintiendo en ese momento.

La **iluminación** que se utilizó en el K-drama fue natural, artificial y mixta. La iluminación **natural** fue empleada cuando los personajes se encontraban en una locación en el exterior, este tipo de iluminación fue el adecuado para los lugares abiertos puesto que transmitían tranquilidad y libertad. La iluminación **artificial** se utilizó cuando los hechos ocurrían de noche ya sea que los personajes se encontraran en el interior o exterior de un lugar. La iluminación **mixta** se empleó cuando los personajes se encontraban en el interior de un lugar y estaba iluminado por lámparas y por la luz que ingresaba por las ventanas, este tipo de iluminación se utilizó sobre todo en la casa de la protagonista ya que la iluminación natural no era lo suficiente puesto que las ventanas eran polarizadas y de esa manera se transmitía oscuridad.

El **color** que destacó en los 16 capítulos fue el color **frío** puesto que la historia está llena de misterios, miedos y traumas. Así mismo se empleó en el jardín de la clínica Ok y en el uniforme de los enfermeros para transmitir tranquilidad.

Fuente: Elaboración propia

Objetivo 4: Identificar la narrativa del sonido del K-drama: Está bien no estar bien, 2020

Análisis de la categoría 4: Narrativa del sonido

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4				
NARRATIVA DEL SONIDO				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Sonido	Diegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Voces de los personajes. - Sonido de las puertas al abrirse y cerrarse. - Sonido de los truenos. - Sonido de las llantas cuando Gang-tae está manejando y frena al seco. - Sonido del ciervo.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Mun-yeong recuerda a Gang-tae y viceversa suena la canción “Sew your heart” de Kim Kyung-hee. - Cuando Mun-yeong ingresa a la clínica Ok y Gang-tae la ve, se escucha la canción “Wake up” de Elaine. - Instrumental de suspenso cuando Mun-yeong llega a su antigua casa.

				<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Gang-tae le entrega a Mun-yeong unas flores y luego la besa, suena la canción "Little by little" de Cheeze. - Cuando Mun-yeong y Gang-tae se miran fijamente suena la canción "Breath" de Sam Kim.
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>En la ficha de observación 4 que corresponde a la narrativa del sonido se observó que en todos los capítulos del drama se empleó el sonido diegético y extradiegético. En el diegético se encuentran las voces de los personajes y los sonidos ambientales que están presentes en todas las acciones que realizan los personajes; y en el extradiegético se encuentran los instrumentales y las canciones con letras que pertenecen al OST del K-drama, el cual es empleado para acompañar las escenas específicas como de tristeza o romance. Así mismo, todos estos sonidos utilizados sirven para ambientar y transmitir emociones.</p>				

Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la narrativa audiovisual del K-drama: *Está bien no estar bien*, 2020. Para lo cual se contrastó la información obtenida en las fichas de observación aplicadas en los 16 capítulos de dicha producción, las dos entrevistas con las especialistas en el tema, los antecedentes y la teoría de la narrativa.

Ramírez (2014) señala que la narrativa audiovisual es la disciplina que tiene la capacidad de contar una historia a través de las imágenes visuales y acústicas. Además, el autor considera que esta unidad temática está compuesta por la estructura narrativa, el tiempo fílmico, la narrativa de la imagen y la narrativa del sonido. De acuerdo al trabajo de campo mediante fichas de observación a las imágenes en movimiento y el sonido, el drama coreano transmitió el mensaje de la historia. Así mismo, cuenta con los elementos que componen la narrativa audiovisual mencionados por el autor.

Esto coincide con Ayllon (2018) cuando refiere que los elementos de la narrativa audiovisual dan significancia, soporte a la historia y a lo que se quiere transmitir con ella.

El estudio analizado fundamentó sus resultados en Genette (1972) quien presenta a la teoría de la narrativa como “La triada de la narratología”, compuesta por tres triadas que se relacionan entre sí para que de esa manera se pueda analizar la narrativa y la historia. El modelo triádico es una metodología básica para el análisis de la narrativa en un medio audiovisual, compuesto por: El relato, historia, narración, tiempo, modo, voz, orden, duración y frecuencia que todavía se mantienen vigente y están presentes en el K-drama “*Está bien no estar bien*”. También, se pudo evidenciar en los resultados de la presente investigación que los elementos de la narrativa audiovisual (estructura narrativa, tiempo fílmico, narrativa de la imagen y narrativa del sonido) mantienen una estructura, se complementan y relacionan entre sí para contar una historia, logrando que esta fuera entendida y atractiva para la audiencia.

Con respecto a la categoría **estructura narrativa**, las fichas de observación señalan que el K-drama sí cuenta con una estructura externa, en la cual la historia tiene un inicio, desarrollo y desenlace. Las entrevistadas, Ester Palomino y Jasmin Cruz afirman que esta estructura va a permitir a la audiencia conocer a los personajes, además de presentar un conflicto en la historia, mismo que será resuelto en el desenlace. Ríos (2018) discrepa con estos resultados al afirmar en su investigación que la estructura clásica no es muy utilizada y la serie que analizó empleó cambios en el tiempo para lograr un mayor impacto. Cabe mencionar que Ríos en sus fichas de observación sí considera al inicio, desarrollo y final, pero al ser analizado por capítulos uno de estos elementos se encuentra ausente.

Así mismo, se pudo evidenciar que la estructura del capítulo fue intercalada en los 16 episodios y solo en algunas escenas fue contrapunto. En la historia hay saltos en el tiempo importantes para la trama, además de que si el contenido se hubiese mostrado de manera lineal, la historia sería muy distinta. Ambas especialistas, Ester Palomino y Jasmin Cruz, mencionan que este tipo de estructura se empleó ya que era necesario realizar saltos en el tiempo debido a que la historia está muy relacionada con el pasado. También afirman que presentar una trama intercalada mantiene el interés del público por seguir viendo el contenido. Palomino añade que si se hubiese mostrado el contenido de manera cronológica el éxito de la serie no hubiese sido tan grande. Esto coincide con Ríos (2018), quien señala que la estructura intercalada, al presentar saltos en el tiempo, ayuda a que la audiencia entienda mejor la historia y pueda despejar algunas dudas.

Sobre la categoría **tiempo fílmico**, en las fichas de observación se pudo evidenciar que el tiempo diegético transcurrido en la trama es el tiempo breve puesto que la historia se desarrolla en el mismo año que se presentan a los personajes. Las especialistas, Ester Palomino y Jasmin Cruz concuerdan que los tiempos breves fueron los suficientes porque de esa manera sí se comprendió la historia. Palomino añade que no hubo necesidad de realizar un salto temporal de tres o cinco años para notar el desarrollo de los personajes. De la misma manera se pudo evidenciar que el cambio en el tiempo que se presentó en los 16 capítulos del K-drama fue el flashback. Ambas entrevistadas, Ester Palomino y Jasmin Cruz

afirman que el cambio en el tiempo empleado, es decir el flashback fue el correcto puesto que al presentar los recuerdos de los personajes la audiencia puede conocer y entender el porqué de los comportamientos de los personajes. La postura de las 2 expertas coincide con Linero (2019), quien en su investigación concluye que gracias a los flashbacks que presenta el protagonista se puede entender los motivos de sus conductas.

Continuando con el tiempo fílmico se pudo demostrar en las fichas de observación que en la continuidad temporal el drama coreano presentó elipsis temporal mensurable. Las especialistas, Ester Palomino y Jasmin Cruz están de acuerdo en el uso de este elemento puesto que da rapidez a la trama. Así mismo, señalan que al emplear la elipsis temporal mensurable la audiencia puede entender lo que pudo haber pasado en ese tiempo eliminado. Estas posiciones discrepan con Sotelo (2017), quien evidenció que si bien el uso de las elipsis es aceptable en algunas escenas no son sumamente importantes y además señala que el uso exagerado de este elemento puede lograr confundir al público.

Lo que señala el autor no se presenta en el K-drama “Está bien no estar bien”, puesto que las elipsis que se emplearon fueron necesarias para eliminar parte de la historia que podría ser innecesario, además este elemento generó rapidez y dinamismo a la trama. Como se mencionó fue la elipsis temporal mensurable la que se utilizó, este tipo de elipsis no genera confusión en la audiencia como indica Sotelo (2017).

Acerca de la categoría **narrativa de la imagen**, en las fichas de observación se pudo evidenciar que en el K-drama se consideró todos los planos, pero los que se utilizaron con mayor frecuencia fueron el plano general porque permitía a la audiencia ubicar dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto se empleó ya que en la mayoría de las escenas había interacción entre dos o más personajes y el primer plano para que se observen las expresiones de los personajes. Ester Palomino y Jasmin Cruz coincidieron que el plano general, el plano conjunto y el primer plano fueron los más utilizados y adecuados para el drama. Las especialistas explicaron que el plano general

mostraba a la audiencia el lugar en donde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto permitía que varias personas aparezcan dentro del encuadre y el primer plano para transmitir emociones. Estas posiciones discrepan con Mateu (2017), quien a través de su análisis en una película concluyó que los planos más utilizados fueron el americano, medio, busto y detalle, ya que estos permitían que en el encuadre se refleje las conductas, interacción, espacio, rasgos físicos y textura de los personajes.

Como se mencionó anteriormente los planos que fueron los que más se utilizaron en el K-drama no son justamente los que más se emplearon en la película analizada por Mateu (2017). Cabe mencionar que el plano general es muy importante en una trama ya que va a mostrar a la audiencia dónde se encuentra el personaje o el lugar donde ocurrirán los hechos. El drama coreano “Está bien no estar bien” cuenta con locaciones muy marcadas que son importantes mostrar cada vez que hay un cambio de escena.

Con respecto a la angulación, las expertas, Ester Palomino y Jasmin Cruz concuerdan que el ángulo frontal fue el más usado y adecuado para el K-drama. Así mismo mencionan que en ciertas escenas se empleó el picado y contrapicado ya que se requerían de dichos planos para transmitir superioridad e inferioridad de los personajes. Esto coincide con Mateu (2017), el autor en su análisis afirma que en la angulación primó el ángulo normal puesto que se observa de modo frontal logrando una composición equilibrada y proporcionada. Como se vio evidenciado en las fichas de observación el ángulo que más se utilizó fue el frontal ya que al estar a la altura de los ojos del personaje transmite naturalidad a la historia. Cabe mencionar que si bien es cierto, como menciona Mateu el ángulo frontal es el más usado, sin embargo también se destacan el ángulo picado y contrapicado. En el drama coreano “Está bien no estar bien” cuando el director quería dar un propósito específico a la escena como transmitir dominación o arrepentimiento empleaba el ángulo picado y contrapicado.

Sobre los movimientos de cámara, ambas especialistas Ester Palomino y Jasmin Cruz mencionan que en su mayoría la cámara se mantuvo en su lugar para

trabajar esas escenas emotivas y que el movimiento que más se empleó fue el travelling para acompañar a los actores cuando se dirigían de un lugar a otro. La postura de las expertas discrepa con Mateu (2017), quien señala en su análisis que los movimientos que más se emplearon en la película que analizó fueron el zoom de acercamiento en las escenas violentas para dar una carga de emotividad y sensibilidad. Así mismo la panorámica, el travelling lateral y de acercamiento ya que permitía que las gestualidades se evidencien de manera personal en los personajes u objetos. Como se vio reflejado en las fichas de observación en la mayor parte del drama la cámara estuvo fija, pero el movimiento que más se realizó fue el travelling de seguimiento el cual se empleó para acompañar a los personajes mientras caminaban y se dirigían de un lugar a otro.

De la misma manera se pudo evidenciar que dentro de la narrativa de la imagen, la cámara respecto a la acción que se empleó en el K-drama fueron la cámara objetiva y subjetiva, siendo esta última la que solo se empleó en las escenas de suspenso o tragedia para mostrar a la audiencia lo que el personaje está viendo. Las especialistas, Ester Palomino y Jasmin Cruz afirman que sí es necesario usar los dos puntos de vista que corresponde a la cámara respecto a la acción. Además, Palomino menciona que usar la cámara subjetiva permite mostrar el punto de vista de un personaje y de esa manera los espectadores puedan observar lo que este está viendo y sintiendo en ese momento. Por su parte Cruz añade que se debe utilizar la cámara subjetiva en las escenas más trágicas. Esto coincide con la postura de Narváez (2019), quien señala que al emplear la cámara subjetiva el público ve y aprecia lo que está sintiendo en ese momento el protagonista, logrando además que el espectador se sumerja más en la historia. Así mismo, el autor indica que usar este punto de vista aumenta la sensación de peligro en una escena.

Sobre la iluminación, ambas expertas, Ester Palomino y Jasmin Cruz concuerdan que el tipo de iluminación que se utilizó en cada escena fue la correcta puesto que cuando se grabó en exteriores se empleó la iluminación natural para transmitir libertad en los personajes, y cuando se quería transmitir oscuridad o misterio se utilizó la iluminación artificial cuando era de noche y la iluminación mixta

cuando era de día. Esto coincide con Mateu (2017) quien señala que en la película que analizó se empleó la luz natural en las escenas al aire libre y se utilizó la luz artificial en lugares donde la iluminación era baja manifestándose en los interiores donde se realizaban torturas o maltratos a los campesinos.

Lo mencionado por las entrevistadas se vio evidenciado en las fichas de observación, el K-drama empleó la iluminación natural en el exterior para transmitir libertad y tranquilidad de los personajes, por ejemplo, cuando los pacientes paseaban o se ejercitaban en el jardín de la clínica Ok, así mismo cuando Gang-tae se va de viaje con Mun-yeong, este está feliz porque se olvida de sus problemas y se siente libre. Y cuando se quería transmitir oscuridad, suspenso o miedo se utilizó la iluminación artificial cuando las escenas ocurrían de noche y cuando era de día se empleaba la iluminación mixta.

Acerca del color las especialistas, Ester Palomino y Jasmin Cruz coinciden de que el color sí iba acorde a lo que se quería transmitir porque cuando había una escena de tristeza o misterio se usó los colores fríos, que fueron los que predominaron. Además, Palomino menciona que los colores fríos fueron claves en la historia. La posición de ambas entrevistadas coincide con Villalobos (2017), la autora afirma en su análisis de un anime que el color es un elemento que determina las características de los protagonistas como es en el caso del anime que analizó puesto que cuando se empleaban los colores fríos como el verde, este era asociado con la naturaleza y cuando se utilizaba el color azul era para transmitir el carácter frío del personaje. Como se evidencia en las fichas de observación, en los 16 capítulos del drama se destacó el color frío puesto que la historia está llena de misterios, miedos y traumas. Así mismo se empleó en el jardín de la clínica Ok y en el uniforme de los enfermeros para transmitir tranquilidad.

Con respecto a la categoría **narrativa del sonido**, las especialistas Ester Palomino y Jasmin Cruz coincidieron que el sonido es clave en el drama ya que sirve para acompañar las acciones que realizan los personajes y entender cuál es la atmósfera de la escena. Ambas posiciones coinciden con Aguilar (2019), el autor afirma que los sonidos son esenciales en la narración de la historia puesto que en

el caso del diegético sirve para ambientar una escena, además la voz de los personajes es importante para comprender la situación en la que se desarrollan los hechos. Así mismo, con respecto al extradiegético menciona que la música se emplea para acompañar un diálogo o reemplazarlo y expresar emociones como amor, odio, venganza, etc.

Como se vio evidenciado en las fichas de observación el sonido estuvo presente en los 16 capítulos del K-drama, este elemento era muy fundamental en la historia ya que en el diegético se encontraban las voces de los personajes acompañado de sonidos ambientales para dar mayor énfasis a una escena y en las acciones que estos realizaban, por ejemplo, cuando Gang-tae está en la carretera se escucha frenos en seco dando a entender que está manejando a alta velocidad ya que quiere llegar rápido a la casa Mun-yeong porque cree que está en peligro, y en el caso del extradiegético se empleó para generar emociones en las escenas de romance, tristeza o suspenso, por ejemplo, cuando Gang-tae le entrega a Mun-yeong unas flores y luego la besa, suena "Little by little", la escena acompañada de esta canción generó diferentes emociones ya que el protagonista le da a la escritora las mismas flores que le llevó a su casa cuando eran niños, además de que desde ese momento inician una relación amorosa.

V. CONCLUSIONES

La presente investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- El K-drama “Está bien no estar bien” empleó todos los elementos de la narrativa audiovisual que fueron utilizados cuidadosamente para contar la historia de manera estratégica y así lograr captar la atención e interés de la audiencia. Dichos elementos se complementaron y relacionaron entre sí para que la trama sea entendida.
- La estructura narrativa del drama coreano estuvo muy bien planteada para poder dar a conocer a los personajes, el problema y la solución. Además de que se optó por una estructura del capítulo intercalada para realizar saltos en el tiempo, el cual fue esencial en la historia y atrayente para el público ya que genera intriga.
- El tiempo fílmico fue muy importante para la comprensión de la trama ya que al emplear los tiempos breves la historia se desarrolla en el mismo año que se presentan a los personajes y no se pierde alguna información de lo que pudo haber pasado con ellos en ese fragmento eliminado si se hubiese considerado los tiempos largos. Así mismo, se empleó el flashback para mostrar el pasado de los personajes y hubo una clara ausencia del flashforward. La elipsis temporal mensurable se utilizó de manera prudente para generar rapidez y dinamismo a la trama, además no se consideró la elipsis temporal indefinida para no ocasionar confusión al espectador.
- En la narrativa de la imagen se utilizó todos los elementos para transmitir una historia de romance, amistad, traumas, miedos y un pasado que persigue a los personajes principales. Con respecto a los planos se usó toda la escala para permitir a la audiencia visualizar desde el lugar donde van a ocurrir los hechos hasta los detalles que se destacan de un personaje u objeto, pero fueron el plano general, plano conjunto y primer plano los más empleados. Acerca de la angulación y movimiento de cámara hubo un uso casi nulo del plano cenital y nadir al igual que el zoom in y zoom out. La cámara respecto a la acción que más se aplicó fue la objetiva y en el caso de la subjetiva se utilizó en las escenas

de suspenso y tragedia. Así mismo, se empleó los tres tipos de iluminación, así como los colores fríos para transmitir miedo y misterio.

- La narrativa del sonido fue esencial en el drama ya que en el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes acompañados de sonidos ambientales para dar mayor énfasis a una escena y en las acciones que estos realizaban. En el caso del sonido extradiegético se emplearon los instrumentales y canciones para generar emociones en las escenas de romance, tristeza o suspenso.

VI. RECOMENDACIONES

La siguiente investigación sugiere las siguientes recomendaciones:

- Emplear todos los elementos de la narrativa audiovisual ya que gracias al uso de la estructura narrativa, el tiempo fílmico, la narrativa de la imagen y la narrativa del sonido se logrará contar una historia que capte la atención e interés de la audiencia. Además, el mal uso de uno de estos elementos hará que el mensaje de la trama no se transmita de manera correcta.
- Contar con una estructura narrativa muy bien planteada puesto que depende de ese orden en el que se muestran a los personajes, el problema y la solución para lograr que el público mantenga el interés de la historia desde el inicio hasta el final, al igual que elegir una estructura del capítulo intercalada para que se genere intriga en la audiencia.
- Proyectar un tiempo fílmico que permita al espectador la comprensión de la trama. Si bien es cierto que los tiempos breves lograrán que el público observe la historia sin perder alguna información, también se puede presentar los tiempos largos pero al final del contenido para saber qué es lo que pasó años después con los personajes. Así mismo emplear el flashback para dar a conocer datos del pasado y que la audiencia pueda entender el porqué de los comportamientos que se presentan. Para eliminar partes innecesarias y generar rapidez y dinamismo se debe utilizar la elipsis temporal mensurable para que el espectador pueda reconstruir lo que pudo haber pasado en ese fragmento suprimido.
- Utilizar todos los elementos de la narrativa de la imagen. En el caso de los planos y ángulos se deben emplear cada uno de ellos reconociendo lo que se quiere mostrar y transmitir, así como los movimientos de cámara para dar dinamismo, y teniendo en cuenta que el zoom no cumple la misma tarea que el travelling. Considerar no solo la cámara objetiva si no también la subjetiva, sobre todo en las escenas de suspenso o tragedia. Emplear el tipo de iluminación y color dependiendo de la historia y de lo que se quiera generar en la audiencia, ya que cada uno de estos cumple una función específica.

- Emplear la narrativa del sonido en todo el contenido ya que este elemento es esencial para resaltar cada escena y acción que realizan los personajes, además los instrumentales y las canciones va a generar emociones en los capítulos de romance, tristeza, suspenso, etc.

REFERENCIAS

- Aguilar Terán, J. V. (2019). *Análisis de narrativas audiovisuales de los personajes lésbicos en la serie Orange is the new black* [Tesis de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16993>
- Antolí Orts, A. (2014). *Realización televisiva de programas de entretenimiento cultural: El Deporte* [Tesis de Titulación, Universidad Politécnica de Valencia] <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/45352/MEMORIA%20%281%29.pdf?sequ>
- Asinsten, J. (2015). *El sonido. Edición de sonido en computadora, para proyectos en Clic, multimedia y otras actividades educativas*. <https://www.educ.ar/recursos/91094/el-sonido/download/inline>
- Ayllón Vilcapoma, P. (2018). *Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27317>
- Bedoya, R. y León, I. (2016). *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento*. Universidad de Lima.
- Bernal Benites, M. I. (2019). *Análisis de la narrativa audiovisual en la serie los simuladores, Lima 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49481>
- Bleger, M. (2021). *¿Aún no conoces las diferencias entre colores cálidos y fríos?* Crehana. <https://www.crehana.com/pe/blog/dibujo-pintura/diferencias-colores-calidos-frios/>
- Campos y Covarrubias, G. y Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

- Carranza, A. (16 de mayo de 2021). *Tipos de planos cinematográficos que debes saber para hacer tu primer corto*. <https://www.crehana.com/pe/blog/video/tipos-de-planos-cinematograficos/>
- Casadevall, A. y Fang, F. (8 de noviembre de 2016). *Rigorous Science: a How-To Guide*. <https://journals.asm.org/doi/10.1128/mBio.01902-16>
- Castany Prado, B. (2008). Reseña de Figuras III de Gérard Genette. Tonos Digital. Revista electrónica de filología, (15), 1-21. <http://hdl.handle.net/2445/34775>
- Cea Navas, A. I.; García Rubio, S. (2020). Estudio sobre la composición de imagen cinematográfica: encuadre, luz y color como elementos expresivos en la obra de Roger Deakins. *Doxa Comunicación*, (31), 207-238. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n31a10>
- Cerro Estepa, S. (2017). *Análisis de la narrativa audiovisual en la serie The Leftovers* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/89598>
- Cueva Torres, D.D. (2014). *Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson* [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/360>
- Franco, F. (2018). *Narrativa y lenguaje cinematográfico*. <http://ecam.es/media/GUIA-DIDACTICA-NARRATIVA-Y-LENGUAJE-CINEMATOGRAFICO.pdf>
- Fernández, C. y López, E. (2018). *La estética cinematográfica: luz y color*. <https://es.scribd.com/document/373858123/La-Estetica-Cinematografica-Luz-y-Color>
- Gonzales Rodriguez, J. L. (2017). *Análisis de la postproducción audiovisual de las secuencias del largometraje Atacada La teoría del dolor, Lima – 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15554>

- González Gómez, O. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos* [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga]. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/16794>
- Heredia Ruiz, V. (2017). Revolución Netflix: desafíos para la industria audiovisual. *Revista Latinoamericana de Comunicación*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/160/16057381018/index.html>
- Hernández, B. (2014). *Estudio de caso*. [Diapositiva PowerPoint]. https://es.slideshare.net/Ryubleu/estudio-de-caso-40845064?qid=1a0df8db-f2f4-49b8-af85-f9044d64e8c6&v=&b=&from_search=3
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Iadevito, P. y Bavoleo, B. (2015). Telenovelas coreanas en América Latina: Una aproximación desde los estudios culturales. *Revista Mundo Asia Pacífico*. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/52800/CONICET_Digital_Nro.9c37987b-be87-4943-a93f-5261fccb4add_X.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Iglesias Simón, P. (2004). El diseñador de sonido: Función y esquema de trabajo. *ADE-teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, (101), 195-215. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=936154>
- Karbaum Padilla, G. (2016). Campaña Atletas Olímpicos del Perú. Narrativa audiovisual en la publicidad social. *Correspondencia & Análisis*, (6), 101-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068699>
- Leonardo, R. (6 de setiembre de 2014). *El modelo triádico de Gerard Genette*. Blog de Richard Angelo Leonardo Loayza. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/latravesiadelfantasma/2014/09/06/el-modelo-tri-dico-de-gerard-genette/>
- Linero Rojas, S. (2019). *You: una aproximación al stalking desde las narrativas audiovisuales* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43978>

- Lock Aspiros, F. S. (2014). *Del lenguaje gráfico del manga Hana Yori Dango a la construcción audiovisual del drama coreano Boys over Flowers* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5684>
- López Díez, J. y Bermejo-Berros, J. (2019). Diegetic and non-diegetic surprises, and their effect on liking, long-term recall and comprehension in narrative television commercials. *Communication & Society*, 32 (1), 91-106.
- Marcelo Rivera, C. A (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de las secuencias del largometraje El elefante desaparecido, Lima – 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41171>
- Mateu Hurtado, J. A. (2017). *Análisis del lenguaje audiovisual en las escenas violentas de la película peruana La boca del lobo* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/2040>
- Minchala Aguayo, J. A. (2019). *Consumo cultural coreano en Guayaquil: El K-drama en los jóvenes guayaquileños* [Tesis de Licenciatura, Universidad Casa Grande]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2125>
- Narváez Sarabia, E. N. (2019). *Análisis de la narrativa audiovisual de la película Life of Pi* [Tesis de Titulación, Universitat Politècnica de València]. <http://hdl.handle.net/10251/128851>
- Navarro Gutiérrez, L. L. (2017). *Análisis de la narrativa audiovisual de los videos del fan page de Alcance, de la iglesia Camino de Vida, febrero – abril 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15561>
- Ordóñez Revelo, G.J. (2018). Narrativa y narración en el relato audiovisual: apuntes para la distinción de forma y contenido. *Uru: revista de comunicación y cultura*, (1), 1-20. <http://hdl.handle.net/10644/6404>

- Ortiz, María J. (2018). *Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad*. RUA Universidad de Alicante.
- Ortiz, María J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante.
- Padilla, M. (2016). *Enfoque Hermenéutico*. [Diapositiva PowerPoint]. https://es.slideshare.net/mariavictoriapadilla/enfoque-hermeneutico-58524433?qid=47d2fea1-7e72-4180-a017-a0fa2e818c60&v=&b=&from_search=2
- Pardo Siabato, C. (2018). Cine para los oídos. Un análisis del diseño de sonido de la película Babel. *Dixit*, (29), 04-19. <https://doi.org/10.22235/d.v0i29.1694>
- Perdomo Vanegas, W. L. (2016). Un modelo semiótico para la lectura del discurso cinematográfico. *AdVersuS: Revista de Semiótica*, (30), 152-171. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5982352>
- Peña, A. (2016). *Lenguaje y composición fotográfica*. [Diapositiva PowerPoint]. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/64701>
- Quintana Morales, S. F. (2014). *Supermán por siempre: La contextualización de las historias clásicas* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5875>
- Ramírez Silgado, E. M. (2014). *Análisis de la narrativa audiovisual de la serie web Déja Vu*. http://biblioteca.upbbga.edu.co/docs/digital_28575.pdf
- Ríos Castillo, S. M. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de la serie 13 Reasons Why de Netflix 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35045>
- Rodríguez Serrano, A. y Planes Pedreño, J. A. (2019). Quiebras de la cronología y sentido: una aproximación narratológica a De la vida de las marionetas. *Revista de Comunicación*, 18(2), 303-321. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1684-09332019000200015&script=sci_abstract

- Sangro, P. y Huerta, M. (2017). *Escenas de cine, guion y análisis*. Arkadin.
- Santos García, D. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Red Tercer Milenio.
- Sauer, S. (2017). Audiovisual narrative creation and creative retrieval: how searching for a story shapes the story. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 9(2), 37-46. <https://doi.org/10.7559/citarj.v9i2.241>
- Sebastiani Heredia, H. M. J. (2018). *Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas La última tarde y La hora final, Lima 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33994>
- Sotelo Carrera, G. (2017). *Análisis de la narrativa audiovisual en las películas peruanas Madeinusa y La teta asustada, dirigidas por Claudia Llosa, Lima 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15527>
- Soto Chumpitaz, J. A. (2018). *El lenguaje audiovisual cinematográfico aplicado a los videojuegos: el caso de The Last of Us* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14043>
- Suing, A. Carpio Jiménez, L. y Sinche, A. (2020). Estética y narrativa audiovisual de Youtubers católicos. *Question/Cuestión*, 2(66). <https://doi.org/10.24215/16696581e464>
- Trujillo Castillo, A. F. (2017). *Análisis de la narrativa audiovisual de la película Asu Mare 2, Lima – 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15664>
- Ulldemolins Fibla, C. (2020). *Análisis de la narrativa audiovisual de la miniserie Chernobyl*. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/152536/Ulldemolins%20-%20An%20a1%20lisis%20de%20la%20narrativa%20audiovisual%20de%20la%20miniserie%20Chernobyl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Villalobos Escobedo, J. M. (2017). *Análisis de la narrativa visual del anime Sailor Moon, 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1050>
- Zaldívar, N. (11 de abril de 2020). El tiempo cinematográfico: la adecuación, elipsis, saltos en el tiempo y mucho más. *El Regidor de Cine*. <https://elregidordecine.com/el-tiempo-cinematografico/>
- Zarco, L. A. (2018). Difusión de dramas coreanos, un análisis de su éxodo a América Latina y Colombia. *Palabra: Palabra que obra*, (18), 82-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6849766>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020						
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	MÉTODO
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo se presenta la estructura narrativa del</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Analizar la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.</p>	Narrativa audiovisual	Estructura narrativa	Estructura externa	Inicio	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Fenomenológico</p> <p>Participantes: Ester Palomino (Redactora en La República Web – Sección cultura asiática) y Jasmin Cruz</p>
					Desarrollo	
					Desenlace	
				Estructura del capítulo	Lineal	
					Intercalada	
	Contrapunto					
	Tiempo filmico		<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar la estructura narrativa del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.</p>	Tiempo diegético	Tiempos breves	
					Tiempos largos	
				Cambios en el tiempo	Flashback	
					Flashforward	
Continuidad temporal		Elipsis temporal mensurable				
	Elipsis temporal indefinida					

<p>K-drama: Está bien no estar bien, 2020?</p> <p>¿Cómo se presenta el tiempo fílmico del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?</p> <p>¿Cómo se presenta la narrativa de la imagen del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?</p> <p>¿Cómo se presenta la narrativa del sonido del K-drama: Está bien no estar bien, 2020?</p>	<p>Identificar el tiempo fílmico del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.</p> <p>Identificar la narrativa de la imagen del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.</p> <p>Identificar la narrativa del sonido del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.</p>		<p>Narrativa de la imagen</p>	<p>Planos</p>	Gran plano general	<p>(Licenciada en Ciencias de la comunicación).</p> <p>Objeto de estudio: 16 capítulos del K-drama: Está bien no estar bien.</p> <p>Técnicas: Entrevista y observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación y guía de entrevista</p>	
					Plano general		
					Plano conjunto		
					Plano entero		
					Plano americano o 3/4		
					Plano medio		
					Plano medio corto		
					Primer plano		
					Primer primerísimo plano		
					Plano detalle		
					<p>Angulación</p>		Ángulo frontal o a nivel
							Ángulo picado
Ángulo contrapicado							
Ángulo cenital							
					Ángulo nadir		

				Movimientos de cámara	Panorámica	
					Travelling	
					Zoom in	
					Zoom out	
				La cámara respecto a la acción	Cámara objetiva	
					Cámara subjetiva	
				Iluminación	Natural	
					Artificial	
					Mixta	
				Color	Cálidos	
					Fríos	
				Narrativa del sonido	Sonido	
			Extradiegético			

Anexo 2: Matriz de categorización apriorística

Análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020					
UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS
Narrativa audiovisual	<p>La narrativa audiovisual es la disciplina que tiene la capacidad de contar una historia a través de las imágenes visuales y acústicas.</p> <p>Ramírez (2014)</p>	<p>Para contar una historia en un producto audiovisual es importante la narrativa audiovisual puesto que a través de las imágenes en movimiento y el sonido se</p>	Estructura narrativa	<p>Estructura externa</p> <p>Estructura del capítulo</p>	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Desenlace</p> <p>Lineal</p> <p>Intercalada</p> <p>Contrapunto</p>

		transmitirá el mensaje de la historia que se va a narrar.	Tiempo fílmico	Tiempo diegético	Tiempos breves Tiempos largos
				Cambios en el tiempo	Flashback y flashforward.
				Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable y elipsis temporal indefinida.
			Narrativa de la imagen	Planos	Gran plano general, plano general, plano conjunto, plano entero, plano americano o $\frac{3}{4}$, plano medio, plano medio corto, primer plano, primer

					<p>primerísimo plano y plano detalle.</p> <p>Ángulo frontal o a nivel, ángulo picado, ángulo contrapicado, ángulo cenital y ángulo nadir.</p> <p>Panorámica, travelling, zoom in y zoom out.</p> <p>Cámara objetiva y cámara subjetiva.</p> <p>Natural, artificial y mixta.</p>
				Angulación	
				Movimientos de cámara	
				La cámara respecto a la acción	
				Iluminación	

				Color	Cálidos y fríos.
			Narrativa del sonido	Sonido	Diegético y extradiegético.

Anexo 3: Instrumentos

Guía de entrevista

Nº	UNIDAD DE ANÁLISIS: NARRATIVA AUDIOVISUAL
	CATEGORÍA 1: ESTRUCTURA NARRATIVA
1	¿La <u>estructura externa</u> del K-drama está correctamente presentada y cumple su función? ¿Por qué?
2	¿La <u>estructura del capítulo</u> empleada en la historia fue la correcta? ¿Por qué?
	CATEGORÍA 2: TIEMPO FILMICO
1	¿El <u>tiempo diegético</u> transcurrido fue el suficiente para la comprensión del contenido audiovisual? Explique
2	¿El <u>cambio en el tiempo</u> utilizado en el K-drama fue el correcto? ¿Por qué?
3	¿En la <u>continuidad temporal</u> de las escenas se eliminaron fragmentos que la audiencia no pudo reconstruirlo?
	CATEGORÍA 3: NARRATIVA DE LA IMAGEN
1	¿Qué <u>planos</u> han sido utilizados con mayor frecuencia?, ¿Fueron los adecuados? Explique.
2	¿Qué <u>ángulos</u> han sido utilizados con mayor frecuencia, ¿Fueron los adecuados? Explique.
3	¿Los diferentes <u>movimientos de cámara</u> empleados en la historia eran los indicados? Explique.
4	¿Era necesario usar los dos puntos de vista que concierne a <u>la cámara respecto a la acción</u> ? ¿Por qué?
5	¿El tipo de <u>iluminación</u> utilizado en las escenas fue el correcto? Explique
6	¿El <u>color</u> utilizado en las escenas iba acorde a lo que se quería transmitir? Explique
	CATEGORÍA 4: NARRATIVA DEL SONIDO
1	¿El <u>sonido</u> empleado ayuda a ambientar y transmitir emociones en cada escena? Explique

Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN N°		
K-DRAMA		
CAPÍTULOS		
SINOPSIS DEL K-DRAMA:		
ESTRUCTURA NARRATIVA		
Estructura externa	Inicio	
	Desarrollo	
	Desenlace	
INTERPRETACIÓN:		

FICHA DE OBSERVACIÓN N°				
CAPÍTULO				
TÍTULO				
DURACIÓN				
SINOPSIS DEL CAPÍTULO				
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal			
	Intercalada			
	Contrapunto			
INTERPRETACIÓN:				
TIEMPO FÍLMICO				
Tiempo diegético		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Tiempos breves			
	Tiempos largos			

INTERPRETACIÓN:				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback			
	Flashforward			
INTERPRETACIÓN:				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable			
	Elipsis temporal indefinida			
INTERPRETACIÓN:				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Gran plano general			
	Plano general			
	Plano conjunto			
	Plano entero			
	Plano americano o 3/4			
	Plano medio			
	Plano medio corto			
	Primer plano			
	Primer primerísimo plano			

	Plano detalle			
INTERPRETACIÓN:				
Angulación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Ángulo frontal o a nivel			
	Ángulo picado			
	Ángulo contrapicado			
	Ángulo cenital			
	Ángulo nadir			
INTERPRETACIÓN:				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Panorámica			
	Travelling			
	Zoom in			
	Zoom out			
INTERPRETACIÓN:				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva			
	Cámara subjetiva			
INTERPRETACIÓN:				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Natural			
	Artificial			
	Mixta			

INTERPRETACIÓN:				
Color		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cálidos			
	Fríos			
INTERPRETACIÓN:				
NARRATIVA DEL SONIDO				
Sonido		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Diegético			
	Extradiegético			
INTERPRETACIÓN:				

Anexo 4: Certificado de validez por juicio de expertos

Certificado de validez de contenido del instrumento (Guía de Entrevista)

Título: Análisis de la narrativa audiovisual del k-drama Está bien no estar bien, 2020.

Nº	UNIDAD DE ANÁLISIS: NARRATIVA AUDIOVISUAL	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ²			Sugerencias	
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M D	D		A
CATEGORÍA 1: ESTRUCTURA NARRATIVA												
1	¿La <u>estructura externa</u> del k-drama está correctamente presentada y cumple su función? ¿Por qué?			X				X			X	
2	¿La <u>estructura del capítulo</u> empleada en la historia fue la correcta? ¿Por qué?			X				X			X	
CATEGORÍA 2: TIEMPO FILMICO												
1	¿El <u>tiempo diegético</u> transcurrido fue el suficiente para la comprensión del contenido audiovisual? Explique			X				X			X	
2	¿El <u>cambio en el tiempo</u> utilizado en el k-drama fue el correcto? ¿Por qué?			X				X			X	
3	¿En la <u>continuidad temporal</u> de las escenas se eliminaron fragmentos que la audiencia no pudo reconstruirlo?			X				X			X	
CATEGORÍA 3: NARRATIVA DE LA IMAGEN												
1	¿Qué <u>planos</u> han sido utilizados con más frecuencia?, ¿Fueron los adecuados? Explique.			X				X			X	
2	¿Qué <u>ángulos</u> han sido utilizados con más frecuencia, ¿Fueron los adecuados? Explique.			X				X			X	

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Katherine Orbegoso Castillo DNI: 40479590

Especialidad del validador: audiovisual y periodismo

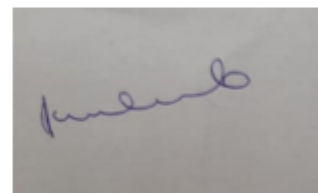
Fecha: 6 del 09 del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
Especialidad

**Certificado de validez de contenido del instrumento
(Guía de Entrevista)**

Título: Análisis de la narrativa audiovisual del k-drama *Está bien no estar bien*, 2020.

N.º	UNIDAD DE ANÁLISIS: NARRATIVA AUDIOVISUAL	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M D	D	A	M A	D	A	M D	D	A	
	CATEGORÍA 1: ESTRUCTURA NARRATIVA										
1	¿La <u>estructura externa</u> del k-drama está correctamente presentada y cumple su función? ¿Por qué?			x			x			x	
2	¿La <u>estructura del capítulo</u> empleada en la historia fue la correcta? ¿Por qué?			x			x			x	
	CATEGORÍA 2: TIEMPO FILMICO										
1	¿El <u>tiempo diegético</u> transcurrido fue el suficiente para la comprensión del contenido audiovisual? Explique			x			x			x	
2	¿El <u>cambio en el tiempo</u> utilizado en el k-drama fue el correcto? ¿Por qué?			x			x			x	
3	¿En la <u>continuidad temporal</u> de las escenas se eliminaron fragmentos que la audiencia no pudo reconstruirlo?			x			x			x	
	CATEGORÍA 3: NARRATIVA DE LA IMAGEN										
1	¿Qué <u>planos</u> han sido utilizados con mayor frecuencia?, ¿Fueron los adecuados? Explique.			x			x			x	
2	¿Qué <u>ángulos</u> han sido utilizados con mayor frecuencia, ¿Fueron los adecuados? Explique.			x			x			x	

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg Oliveros Margall, Enrique Antonio. DNI: 10314215

Especialidad del validador: Audiovisuales

Fecha: 6 del 09 del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del Experto Informante.
Especialidad**

**Certificado de validez de contenido del instrumento
(Guía de Entrevista)**

Título: Análisis de la narrativa audiovisual del k-drama *Está bien no estar bien*, 2020.

N.º	UNIDAD DE ANÁLISIS: NARRATIVA AUDIOVISUAL	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ²			Sugerencias
		M D	D A	A A	M D	D A	A A	M D	D A	A A	
	CATEGORÍA 1: ESTRUCTURA NARRATIVA										
1	¿La <i>estructura externa</i> del k-drama está correctamente presentada y cumple su función? ¿Por qué?			X		X				X	
2	¿La <i>estructura del capítulo</i> empleada en la historia fue la correcta? ¿Por qué?			X		X				X	
	CATEGORÍA 2: TIEMPO FILMICO										
1	¿El <i>tiempo diegético</i> transcurrido fue el suficiente para la comprensión del contenido audiovisual? Explique			X		X				X	
2	¿El <i>cambio en el tiempo</i> utilizado en el k-drama fue el correcto? ¿Por qué?			X		X				X	
3	¿En la <i>continuidad temporal</i> de las escenas se eliminaron fragmentos que la audiencia no pudo reconstruirlo?			X		X				X	
	CATEGORÍA 3: NARRATIVA DE LA IMAGEN										
1	¿Qué <i>planos</i> han sido utilizados con mayor frecuencia?, ¿Fueron los adecuados? Explique.			X		X				X	
2	¿Qué <i>ángulos</i> han sido utilizados con mayor frecuencia, ¿Fueron los adecuados? Explique.			X		X				X	

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Rojas Rojas, Ronny Rafael.

DNI: 40351067

Especialidad del validador: Periodismo y Comunicación Multimedia

Fecha: 18 de setiembre 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Anexo 5: Validación de los instrumentos en la V de Aiken

Max	4
Min	1
K	3

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

<p>V = V de Aiken</p> <p>\bar{X} = Promedio de calificación de jueces</p> <p>k = Rango de calificaciones (Max-Min)</p> <p>l = calificación más baja posible</p>
--

<p>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.</p> <p>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo</p> <p>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo</p>

Con valores de V Aiken como V= 0.70 o más son adecuados (Charter, 2003).

		J1	J2	J3	J4	J5	Media	DE	V Aiken	Interpretación de la V
ITEM 1	Relevancia	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	Pertinencia	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 2	Relevancia	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	Pertinencia	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 3	Relevancia	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	Pertinencia	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	Claridad	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido

ITEM 4	<i>Relevancia</i>	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 5	<i>Relevancia</i>	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 6	<i>Relevancia</i>	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 7	<i>Relevancia</i>	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 8	<i>Relevancia</i>	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 9	<i>Relevancia</i>	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 10	<i>Relevancia</i>	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 11	<i>Relevancia</i>	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
	<i>Claridad</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 12	<i>Relevancia</i>	3	4	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido

	<i>Claridad</i>	3	4	4			3.6667	0.58	0.89	Valido
--	-----------------	---	---	---	--	--	--------	------	------	--------

Anexo 6: Entrevistas

Entrevista a Ester Palomino (Redactora en La República Web – Sección cultura asiática)

1. ¿La estructura externa del K-drama está correctamente presentada y cumple su función? ¿Por qué?

Sí, me parece que en el caso de It's okay to not be okay sí estaba bastante claro cuáles eran las diferentes partes de la historia. En la parte del inicio se presentó la introducción de todos los personajes, sobre todo el de los principales porque la interacción de los tres va a ser que el conflicto nazca. Luego pasamos al desarrollo, precisamente se presenta cuando los tres personajes interactúan, aparte de que este es un drama de romance, también es un drama psicológico, entonces cada uno de estos tiene su propio conflicto personal y esto se va a ir solucionando mientras avance la trama. En el caso de la escritora tenemos que resolver ¿cuál es el problema de ella?, ¿por qué es antisocial?, ¿cuál es el problema de su pasado?, uno de los misterios más grandes que se desarrolla en el drama es la relación con sus padres y si su mamá está viva o no. En el caso de los hermanos tenemos en primer lugar el accidente que pasaron cuando eran niños y por qué el protagonista tiene una sensación de culpabilidad tan grande que lo acompaña durante los primeros episodios, y luego vamos viendo cómo eso afecta la relación con su hermano y las decisiones que toma respecto a su interacción con la escritora. Y en el caso del hermano mayor, quien tiene trastorno del espectro autista vamos a ir viendo por qué tiene un trauma específico con respecto a su niñez. Entonces, a lo largo del drama esto se va a ir resolviendo a medida que ellos interactúan porque el protagonista va a ayudar a la escritora a que pueda descubrir, resolver y hacer las paces con quien ella es y a la vez la interacción de ellos más la intervención de los personajes secundarios va a ayudar a que los dos hermanos puedan resolver ese tema que está en su vida. Y así llegamos a la

resolución que es la parte final del drama y en el último capítulo se llegan a cerrar todos los puntos que se habían presentado en la historia.

2. ¿La estructura del capítulo empleada en la historia fue la correcta? ¿Por qué?

Sí, el guionista y el director presentaron una historia intercalada, lo presentaron así porque creo que es la más apropiada para mantener el interés del público. Estamos hablando de una historia en la que se van a ir resolviendo algunas cosas del pasado, entonces van a ir viajando hacia atrás y hacia el presente para poder conocer cuáles son esos temas que faltaban resolver. Además, creo que el ir dosificando esa información hace que el público se quede más pegado a la historia en lugar de que se lo contaran de manera cronológica.

3. ¿El tiempo diegético transcurrido fue el suficiente para la comprensión del contenido audiovisual? Explique.

Sí, yo considero que sí fue lo necesario. En este caso no hubo necesidad de hacer un salto temporal de tres años o cinco años para notar el desarrollo de los personajes porque durante el tiempo que lo presentó el guionista se comprendió bastante bien. Creo que algo que marca mucho ese tiempo es cómo inicia la historia con la escritora sin saber o sin publicar una novela y terminamos el drama con ella escribiendo un cuento nuevo y con la ilustración de uno de los personajes. Eso fue un proceso que no fue necesario que transcurra tanto tiempo para llegar a solucionar y comprender esa resolución.

4. ¿El cambio en el tiempo utilizado en el K-drama fue el correcto? ¿Por qué?

Sí, en este caso el flashback era clave porque el conflicto nacía del pasado. Estamos hablando de un drama psicológico que toma la premisa de que hay ciertos traumas en el pasado que afecta en el presente, así que era necesario realizar los flashbacks. Además, porque este es un cliché que suele estar presente en los dramas coreanos y es que los protagonistas suelen conocerse

cuando son niños. En este caso se justifica y se entiende bastante puesto que llegamos a ver que los tres personajes se conocían desde niños y cómo sabían cada quien lo que había pasado, como es el caso del accidente del hielo. Por ello creo que fue útil y necesario realizar los flashbacks, sin eso el conflicto no habría podido entenderse bien.

5. ¿En la continuidad temporal de las escenas se eliminaron fragmentos que la audiencia no pudo reconstruirlo?

No, todas las elipsis que se utilizaron fueron claras y se resolvieron bastante bien. Por ejemplo, la escena en la que la escritora tiene un altercado con su papá, este la ataca y ella sale del hospital en la tarde o en el ocaso caminando, nosotros no la vemos caminar toda la secuencia, pero en la siguiente toma cuando ya es de noche el protagonista va y la busca, y la encontramos a ella caminando. Esto nos da entender que ella ha estado caminando hasta que ha llegado la noche. Ese es un ejemplo de una de las elipsis que ocurren en el drama y que se entiende bastante bien.

6. ¿Qué planos han sido utilizados con mayor frecuencia?, ¿Fueron los adecuados? Explique.

En el caso de los planos el director trabajó mucho con los planos generales porque así podían situarnos en todas las locaciones del drama. La historia tiene locaciones muy marcadas, por ejemplo: El hospital, la casa de los protagonistas, tanto de la escritora que es una súper mansión que ayuda a este concepto de ser un cuento de hadas o una historia de brujas porque es como un castillo, y por otro lado está el contraste con la casa de los hermanos que es una casa normal en un barrio. También, uno de los más importantes eran los primeros planos que trabajaban los actores porque al ser un drama con muchas escenas emotivas requería ese tipo de planos para poder como espectadores llegar a empatizar y llegar a sumergirnos en las emociones que ellos nos querían transmitir. Hay escenas que son muy fuertes y muy conmovedoras en la historia y que sin esos primeros planos o primerísimos

planos que también hay no se habrían llegado a comunicar de manera eficiente.

7. ¿Qué ángulos han sido utilizados con mayor frecuencia, ¿Fueron los adecuados? Explique.

En general se han trabajado con ángulos a nivel, la mayor parte de la historia se ha contado así. El director a veces rompía con eso cuando quería darle un propósito específico o una intención a la escena. Por ejemplo, he visto que cuando se desarrolla las crisis en los personajes, como es el caso del hermano mayor, que cuando llega a tener una crisis por su autismo el director usa un plano cerrado como un primer plano o plano busto, pero con una ligera inclinación en picado para darnos a entender la confusión que está pasando el personaje. También, el director lo ha usado cuando ha habido estos enfrentamientos entre la protagonista y su mamá, a la cual nosotros como espectadores la íbamos a clasificar como monstruo porque es un personaje que era a sangre fría. Entonces, en esos enfrentamientos el director nos pone a la antagonista en contrapicado para poder ver esa dominación que ella tiene sobre la protagonista. Eso es lo que se realiza en este tipo de ángulos.

8. ¿Los diferentes movimientos de cámara empleados en la historia eran los indicados? Explique.

Sí, el director trabajaba las escenas emocionales con la cámara fija, pero también se ha realizado el travelling de seguimiento cuando acompañaban a la protagonista o a los actores mientras se desplazaban de un lugar a otro, por ejemplo, cuando el protagonista seguía a la escritora.

9. ¿Era necesario usar los dos puntos de vista que concierne a la cámara respecto a la acción? ¿Por qué?

Además de usar la cámara objetiva sí se necesitaba la cámara subjetiva en algunas escenas, por ejemplo, cuando la protagonista soñaba e imaginaba que su mamá estaba detrás de ella. Entonces, nos ayuda a ver y sentir esa ansiedad que ella tenía cuando su mamá aparecía de la nada.

10. ¿El tipo de iluminación utilizado en las escenas fue el correcto?

Explique

Sí, el director ha trabajado tanto en exteriores como en interiores. En exteriores, tenemos la iluminación natural y tenemos la mayor parte de escenas en la que hay mucha libertad en los personajes, por ejemplo, cuando el grupo de pacientes de la clínica están haciendo ejercicios, o cuando el protagonista decide irse de paseo con la escritora. Entonces, tenemos este tipo de libertad expresada a través de los ambientes en el campo. También tenemos los ambientes cerrados que se dan en la casa del chico cuando él interactúa con su hermano y tienen estas discusiones, sobre todo cuando se da la crisis principal en la que se tienen que confrontar sobre ese incidente del hielo, del abandono. Tenemos una luz artificial dentro de la casa porque nos da a entender de que se tiene que resolver un punto crítico. También tenemos esa sensación en la casa de la protagonista donde tenemos ese aire de misterio que se logra gracias a la iluminación artificial, cuando es de noche; y cuando es de día gracias a la iluminación mixta, donde la luz ingresa por las ventanas.

11. ¿El color utilizado en las escenas iba acorde a lo que se quería transmitir? Explique

Sí, tenemos el color frío sobre todo en la parte del hielo en la que va a predominar mucho el azul porque es una escena que como espectador te choca y te golpea, es muy fuerte porque estamos hablando de un niño que abandonó a su hermano en una situación de muerte, que luego regresa y se siente culpable, tenemos un peligro ahí. Entonces, ese tipo de color es clave para esas escenas. En el caso de los cálidos surgen cuando los protagonistas o personajes están alegres.

12. ¿El sonido empleado ayuda a ambientar y transmitir emociones en cada escena? Explique

Sí, hay sonidos diegéticos que son útiles y que son claves en la trama, por ejemplo, en la clínica los pacientes y algunos enfermeros van a decir que

escuchan a alguien cantar, ese sonido lo escuchamos nosotros como espectadores y lo escuchan ellos también. Además, esa es una pieza clave para deducir más adelante una resolución del conflicto. También hay una escena muy graciosa del ciervo que grita y que luego la protagonista lo imita, ese también es un sonido dentro de la trama, sirve como un elemento de humor que se repite una o dos veces.

En el caso del extradiegético tenemos tanto el score, que es el instrumental, así como los OST, que en todo K-drama el OST o la canción de fondo es clave e imprescindible que todo drama tiene que tener para darnos a entender cuál es la atmósfera en la escena, si es romántica o más dramática. Hay una de las canciones que trata de mostrar a la audiencia la personalidad que tenía la protagonista, una mujer muy dura, sin sentimiento. Luego vamos a ver otro tipo de canciones que son más románticas para las escenas de amor entre los protagonistas.

Entrevista a Jasmin Cruz (Licenciada en Ciencias de la comunicación)

1. ¿La estructura externa del K-drama está correctamente presentada y cumple su función? ¿Por qué?

En el caso del inicio sí cumplió una de las menciones que es atrapar al televidente, sobre todo porque en el inicio incluyen la animación de los personajes un tanto tétricos y te dejan expectantes. Sí te atrapa, a mí sí me atrapó el inicio y de ahí ya te va hilando con el resto de la historia. De igual manera el desarrollo porque cada libro de Mun-yeong está relacionado con algún capítulo, entonces siempre tiene una cierta ilación el libro con la historia que se va desarrollando. En cuanto al final también cierra con uno de sus libros recién publicados. Por un lado, Gang-tae se siente orgulloso de que su hermano va a cumplir su sueño de escribir porque cada uno se pertenece, por esa parte sí me dejó con el sabor de que cada persona a pesar de las dificultades que pueda tener sí puede llegar a ser independiente. Con respecto a Mun-yeong y Gang-tae esperaba más, por ejemplo, que la protagonista siga

escribiendo y llegue a formar su línea editorial, no depender del señor Lee. Yo me mentalice así, que ella iba a hacer su empresa editorial, que Gang-tae iba a estar ahí ayudando y Sang-tae iba a estar como ilustrador. Eso hubiese esperado yo, pero sí estuvo bonito.

En cuanto a estructura externa sí está bien presentada y cumple su función porque el inicio te llega a atrapar, el desarrollo es interesante, sobre todo cómo estuvieron contruidos los personajes, al igual que el final.

2. ¿La estructura del capítulo empleada en la historia fue la correcta? ¿Por qué?

En la estructura del capítulo los flashbacks sí te ayudan mucho sobre todo porque a medida que se va desarrollando la historia tocan cosas del pasado para poder contextualizar al televidente. Yo sí considero que están bien estructurados esos flashbacks presentados en los 16 capítulos y cómo cada uno tiene ilación, ya que si te pierdes uno no puedes entender los que siguen. Entonces, esto es algo que sí te engancha porque por ejemplo en el capítulo 6 ocurrió un flashback donde la mamá de Mun-yeong mató a la mamá de Gang-tae, pero no viste la anterior donde la señora tenía la mariposa, entonces te quedas como ¿qué pasó?, porque luego sale que Sang-tae tiene miedo a las mariposas, pero ¿por qué le tiene miedo a las mariposas?, es por ello que tienes que ver todos esos flashbacks, para poder comprender la totalidad de la historia. Es algo que sí está bien empleado y sí te llega a enganchar porque si te perdiste algo, tienes que volver a repetir el capítulo. Con respecto al flashforward considero que no era tan relevante. Me parecieron bien los flashbacks.

3. ¿El tiempo diegético transcurrido fue el suficiente para la comprensión del contenido audiovisual? Explique.

Sí, el tiempo transcurrido fue el correcto y el suficiente para comprender la historia.

4. ¿El cambio en el tiempo utilizado en el K-drama fue el correcto? ¿Por qué?

Sí, porque el flashback te contextualiza de lo que se está hablando o de los traumas que tiene la persona, por ejemplo, en el caso de Sang-tae el flashback que presenta te contextualiza porqué les tiene miedo a las mariposas, y en el caso de la frialdad de Mun-yeong te muestra cómo su madre la trató cuando era niña, sin sentimientos por decirlo de alguna manera y entiendes cómo surge esa frialdad que la caracteriza.

Entonces, sí es utilizado correctamente y necesario para poder entender todo ello.

5. ¿En la continuidad temporal de las escenas se eliminaron fragmentos que la audiencia no pudo reconstruirlo?

No me dio la impresión de que había un gran vacío de tiempo, como por ejemplo que estaba en la cocina y luego en la mesa. No había mucha distancia temporal que me diera entender de que algo se eliminó y necesito saber qué pasó en ese minuto. Además de que hay más rapidez.

6. ¿Qué planos han sido utilizados con mayor frecuencia?, ¿Fueron los adecuados? Explique.

Visualicé más los planos generales y de conjunto. Siempre hacían las tomas donde aparecían Gang-tae, Mun-yeong y Sang-tae. Así mismo, el Centro de rehabilitación por ser un lugar que trata a personas tenían que enfocar a varios de los pacientes. Con respecto al plano general se usó para contextualizar dónde se encuentra el personaje y fue uno de los más utilizados, al igual que el primer plano. Para mí, estos planos fueron los adecuados.

7. ¿Qué ángulos han sido utilizados con mayor frecuencia, ¿Fueron los adecuados? Explique.

Me parece que no han sido utilizados muchos ángulos, le han dado más importancia a los planos, que es lo que hace bonito al K-drama. Creo que un

plano ayuda más a una serie, excepto que sea una escena de arrepentimiento. El picado y contrapicado fueron los adecuados al igual que el de nivel.

8. ¿Los diferentes movimientos de cámara empleados en la historia eran los indicados? Explique.

Los movimientos de cámara sí me parecieron adecuados. En su mayoría la cámara estuvo en el mismo lugar, pero entre la panorámica y el travelling se usó más el travelling de seguimiento cuando los personajes caminan de un lugar a otro.

9. ¿Era necesario usar los dos puntos de vista que concierne a la cámara respecto a la acción? ¿Por qué?

La cámara objetiva fue la que más se usó y en el caso de la cámara subjetiva fue mínima y no me ha impactado. Considero que la cámara subjetiva se hubiese usado en la escena donde Gang-tae quería ahorcar a la mamá de Mun-yeong como para que te dé la perspectiva de que la está matando, y también cuando el señor Ko quería matar a su hija. Me hubiese gustado ver la escena primero con la cámara objetiva para ver que los personajes están ahorcando y luego con la cámara subjetiva para ver la perspectiva de Gang-tae, ¿cómo lo está haciendo? o desde la perspectiva del señor Ko. Hubiese sido interesante hacer ese complemento en las escenas más trágicas.

10. ¿El tipo de iluminación utilizado en las escenas fue el correcto? Explique

Los capítulos tocaban la luz natural, sobre todo en el jardín del Centro psiquiátrico, y la iluminación artificial o mixta predominaba en la casa de Mun-yeong. Sí, creo que se ha tocado correctamente el tipo de iluminación de acuerdo al lugar, por ejemplo, se utilizó la iluminación artificial y mixta para dar la sensación de que la casa de Mun-yeong era tétrico, desolado, oscuro, sin vida, sin emociones; en cambio el exterior era como más iluminado, te daba esa energía.

11. ¿El color utilizado en las escenas iba acorde a lo que se quería transmitir? Explique

Considero que sí porque los fríos lo mandaban para el lado de Mun-yeong y para la clínica. Los colores fríos fueron los que predominaron en la historia, me quedé con eso, con lo oscuro. Si a mí me dices lo que más recuerdo del drama yo te diría los colores fríos y oscuros, es lo que resalta más.

12. ¿El sonido empleado ayuda a ambientar y transmitir emociones en cada escena? Explique

En el caso del diegético, es decir los ambientales, son los que predominaron para que te den la sensación de que están haciendo una acción muy fuerte, por ejemplo, había un venado que gritaba cuando algo iba a pasar y Mun-yeong siempre lo imitaba. También estuvieron las pisadas o el freno en seco. Con respecto al extradiegético la canción que más recuerdo es "In silence" y te llega a transmitir, cuando sonaba esa canción sabías que era una escena triste.

Anexo 7: Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1		
K-DRAMA	Está bien no estar bien	
CAPÍTULOS	16	
SINOPSIS DEL K-DRAMA:		
<p>Moon Gang-tae es un joven que trabaja en una clínica psiquiátrica. Es él es muy paciente y tiene la capacidad de llevarse bien con los demás. Por otro lado, se encuentra Ko Mun-yeong, una exitosa escritora de cuentos infantiles. Ella tiene trastorno de personalidad antisocial, es por ello que es una persona muy arrogante y grosera. Pero a pesar de que Mun-yeong no conozca el amor y Gang-tae no se da el tiempo y oportunidad de amar, ambos terminan enamorándose.</p>		
ESTRUCTURA NARRATIVA		
Estructura externa	Inicio	El inicio corresponde desde el capítulo 1 hasta el 9. En estos capítulos se presentaron a los protagonistas (a qué se dedicaban, dónde y con quienes vivían, etc.). Así mismo, se presentaron a los personajes secundarios y la relación que tenían con los personajes principales. Desde el primer capítulo Mun-yeong y Gang-tae se conocen y conforme la historia iba avanzando ellos se siguen viendo. Además, en estos nueve episodios se observa que los personajes principales tienen traumas, pero no se conoce con exactitud qué o quién se los generó.

	Desarrollo	El desarrollo empieza desde el capítulo 10 hasta el 15. Los problemas en la relación amorosa de los protagonistas inician cuando Sang-tae está en la clínica y grita que su hermano lo quiere matar luego de enterarse que este está saliendo con la escritora; es por ello que Gang-tae toma la decisión de terminar con Mun-yeong. Posteriormente los protagonistas retoman la relación, pero nuevamente el conflicto se presenta cuando Gang-tae descubre que la mamá de Mun-yeong asesinó a su mamá, sin embargo, él decide no mezclarlo y continuar con su vida amorosa. Pero los problemas continúan cuando la escritora descubre que su mamá asesinó a la mamá de los hermanos Moon, además recibe la noticia de que está viva y toma la decisión de alejarse de Gang-tae y Sang-tae.
	Desenlace	En el capítulo 16 se solucionan todos los problemas presentados en el desarrollo. Mun-yeong y los hermanos Moon afrontan sus traumas, dejándolos en el pasado. Así mismo, se retoma la relación amical y amorosa entre los personajes principales y cada uno vive su vida.
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>En el inicio se presenta a los protagonistas, en el desarrollo se da a conocer el porqué de los traumas de los personajes principales y en el final se solucionan los problemas mostrados en el desarrollo.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2				
CAPÍTULO	1			
TÍTULO	El niño que se alimentaba de pesadillas			
DURACIÓN	1h 15min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	La famosa escritora Mun-yeong visita el hospital donde trabaja Gang-tae para leerle a los niños uno de sus cuentos, es ahí donde estos dos jóvenes se conocen.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mientras el profesor cuenta a Gang-tae lo ocurrido con su hermano aparecen las imágenes de los hechos. - Mientras uno de los pacientes ahorca a Ko Mun-yeong, ella recuerda el día que su papá intentó matarla. - Mun-yeong está en su habitación y recuerda a Gang-tae. - Gang-tae mira los ojos de Mun-yeong y aparecen recuerdos de él y una niña que conoció cuando era pequeño.
	Contrapunto	X		<ul style="list-style-type: none"> - Los hermanos Moon hablan por teléfono.

				- Mientras Gang-tae lee el cuento se intercalan escenas de Mun-yeong y el señor Ko.
INTERPRETACION:				
La estructura del capítulo 1 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo fue de contrapunto para intercalar algunas escenas y así mostrar dos acciones que ocurrían en distinta locación.				
TIEMPO FÍLMICO				
Tiempo diegético		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	
INTERPRETACION:				
El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mientras uno de los pacientes ahorca a Ko Mun-yeong, ella recuerda el día que su papá intentó matarla. - Mun-yeong está en su habitación y recuerda a Gang-tae. - Gang-tae mira los ojos de Mun-yeong y aparecen recuerdos de él y una niña que conoció cuando era pequeño.
	Flashforward		X	
INTERPRETACION:				
En el capítulo 1 los cambios en el tiempo fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en el jardín del hospital universitario y en la siguiente escena está en el auditorio. - Moon Gang-tae se encuentra en la sala de recepción de Ediciones SangSangESang y en la siguiente escena está en la oficina del señor Lee.
	Elipsis temporal indefinida		X	

INTERPRETACIÓN:

En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.

NARRATIVA DE LA IMAGEN

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Planos	Gran plano general	X	- Edificios de la ciudad.
	Plano general (Escenas específicas)	X	- Interior del hospital universitario Myungsung. - Exterior de la clínica Ok. - Interior de la casa de los hermanos Moon. - Interior del departamento de Mun-yeong. - Exterior de Ediciones SangSangESang.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X	- Enfermeras en la recepción de la clínica Ok. - Gang-tae y Mun-yeong mientras conversan. - Enfermeros y pacientes en el hospital universitario. - Pacientes en el auditorio. - Gang-tae y Jae-su mientras empujan la moto y conversan.

	Plano entero (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en el balcón. - Gang-tae y Mun-yeong están en el jardín del hospital universitario y se miran fijamente. (Ambos salen en el encuadre). - Gang-tae sale del hospital universitario. - Gang-tae camina junto a su amigo y su moto.
	Plano americano o 3/4	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está sentada en un banco. - Gang-tae está sentado en el banco del paradero del bus. - El señor Lee está sentado en uno de los sillones esperando la llamada de Ju-ri.
	Plano medio	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Gang-tae sostienen el cuchillo y se miran fijamente. (Ambos salen en el encuadre). - Mun-yeong pone un pañuelo en la mano cortada de Gang-tae. (Ambos salen en el encuadre). - El señor Lee y Mun-yeong caminan por el hospital universitario. (Ambos salen en el encuadre).
	Plano medio corto	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae habla con su hermano por teléfono. - El señor Lee habla por teléfono.

	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae habla con su hermano por teléfono. - Mun-yeong y Gang-tae conversan en el jardín del hospital. - Mun-yeong es ahorcada por uno de los pacientes. - Mun-yeong y Gang-tae se miran fijamente luego de que ella lo hiriera con un cuchillo. - La niña está en la cama del hospital y llora por su padre.
	Primer primerísimo plano	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Mun-yeong se miran fijamente. - Paciente grita creyendo que Mun-yeong lo iba a acuchillar.
	Plano detalle	X	<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta y accesorios de Mun-yeong. - Fotocheck de Gang-tae para indicar que él trabaja en un hospital. - Llamada entrante en el celular del señor Lee. - Sangre de Gang-tae cayendo al piso.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto el plano entero y el primer plano los que se aplicaron con mayor frecuencia.

El gran plano general se empleó para mostrar la ciudad en donde se iba a desarrollar la historia, el plano general para ubicar en dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero cuando los personajes caminaban, el plano americano cuando los personajes estaban

sentados, el plano medio para mostrar más que las expresiones, el plano medio corto cuando los personajes hablaban por teléfono, el primer plano para ver las expresiones de los personajes, sobre todo el de los personajes principales mientras conversaban o se miraban fijamente, el primer primerísimo plano para que se pueda ver de cerca las reacciones, y el plano detalle para mostrar ciertos objetos que no se podrían visualizar con un plano más abierto.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong se toma una foto con una fan. - Mun-yeong lee su cuento a los niños. - Gang-tae busca a un paciente. - Mun-yeong pone un pañuelo en la mano cortada de Gang-tae. - Mun-yeong está en su departamento conversando con Ju-ri.
	Ángulo picado	X	<ul style="list-style-type: none"> - Ju-ri ingresa al ascensor y se pone de cuclillas. - Paciente arrodillado en el piso. - Gang-tae mira un cuento mientras Mun-yeong lo observa de un piso más arriba.
	Ángulo contrapicado	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong baja las escaleras del restaurante. - Gang-tae tiene la cabeza agachada cuando el gerente del hospital universitario le llama la atención.
	Ángulo cenital	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está echada en su cama.

	Ángulo nadir	X		- El cielo y las estrellas.
INTERPRETACION:				
En este capítulo se han utilizado todos los ángulos.				
El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado para transmitir vulnerabilidad, el contrapicado para transmitir superioridad, el cenital para que se vea el rostro de Mun-yeong cuando estaba echada en su cama mirando el techo, y el nadir para mostrar el cielo y las estrellas.				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Panorámica	X		- Tilt up mostrando el cielo y las estrellas. - Paneo horizontal de los libros en el estante de Sang-tae.
	Travelling (Escenas específicas)	X		- Mun-yeong está en el balcón. Travelling hacia adelante para cerrar el plano. - Travelling de seguimiento hacia adelante mientras Gang-tae camina en la calle. - Travelling vertical mostrando la sangre que cae en el brazo de Gang-tae. - Travelling horizontal mientras Gang-tae está leyendo el cuento. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras el auto de Mun-yeong avanza.
Zoom in	X		- Mientras la enfermera observa la pantalla de las cámaras de seguridad se hace un zoom in a la grabación.	

				- El señor Lee recibe un mensaje de Gang-tae, él se levanta del asiento y la cámara hace un zoom in hacia el televisor. - Mientras Mun-yeong observa a Gang-tae, se hace un zoom in de él.
	Zoom out		X	
INTERPRETACION: Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica, el travelling y el zoom in. El travelling fue el movimiento que más se empleó, sobre todo para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar, la panorámica para que se pueda observar los detalles de la escena y el zoom in para acercarse y cambiar de plano de forma rápida.				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		- Durante todo el capítulo la cámara estuvo en modo testigo de los hechos.
	Cámara subjetiva		X	
INTERPRETACION: En el capítulo 1 se utilizó la cámara objetiva, es decir la audiencia no se involucró en la historia y disfrutó el K-drama a modo de espectador.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES

	Sí	No	
Natural (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Sang-tae están caminando (Iluminación del atardecer). - Gang-tae y Mun-yeong están en el jardín del hospital universitario. - El señor Lee y Mun-yeong están caminando en el hospital universitario. Se utilizó la luz natural que ingresa por las ventanas. - Gang-tae está en la oficina del gerente del hospital. Se utilizó la luz natural que ingresa por la ventana.
Artificial (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Interior del departamento de Mun-yeong. - Gang-tae está en el paradero. Para la iluminación se utilizó los postes de luz. - Estacionamiento de Ediciones SangSangESang. Se utilizó los fluorescentes para la iluminación.
Mixta (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en un restaurante. Se utilizó como iluminación la luz natural y las lámparas de techo. - Gang-tae está en el hospital junto a las pacientes. Se utilizó como iluminación la luz natural y los fluorescentes.
INTERPRETACIÓN:			
La iluminación que se empleó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.			

La iluminación natural fue aplicada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Color	Cálidos (Escenas específicas)	X		- Interior del departamento de Mun-yeong. - Vestimenta de Ju-ri. - Vestimenta de Mun-yeong.
	Fríos (Escenas específicas)	X		- Interior del hospital universitario. - Interior de la casa de los hermanos Moon. - Auditorio del hospital universitario. - Vecindario de los hermanos Moon (de noche).

INTERPRETACION:

Los colores utilizados en el capítulo 1 fueron los cálidos y fríos.

El color cálido se empleó en la vestimenta de Mun-yeong para llamar la atención, y el color frío en el interior del hospital para transmitir tranquilidad y cuando las escenas eran de noche.

NARRATIVA DEL SONIDO

Sonido		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Diegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - La voz de los personajes. - Timbre del bus cuando Moon Gang-tae llega al paradero. - Sonido de los pasos de Moon Gang-tae. - Vibración del celular al ingresar una llamada. - Sonido del cuchillo al caer al piso.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando Mun-yeong se lleva el cuchillo del restaurante se escucha la canción "I'm your psycho" de Janet Suhh. - Cuando Mun-yeong hiere con un cuchillo a Gang-tae se escucha la canción "Facing the fate" de Nam Hye-seung y Park Sang-hee. - Mientras Mun-yeong recuerda a Gang-tae y viceversa suena la canción "Sew your heart" de Kim Kyung-hee. - Mientras Mun-yeong observa a Gang-tae suena la canción "Got you" de Ga Eun.
INTERPRETACIÓN:			
<p>El sonido empleado en el capítulo 1 fue diegético y extradiegético.</p> <p>En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.</p>			

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3				
CAPÍTULO	2			
TÍTULO	La dama de las zapatillas rojas			
DURACIÓN	1h 13min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Los hermanos Moon asisten a la firma de libros de Mun-yeong, pero las cosas no ocurren como esperan. Ju-ri le comenta a Gang-tae que en la clínica donde trabaja necesitan a un asistente con experiencia.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada	X		<ul style="list-style-type: none"> - Cuando Gang-tae mira los ojos de Mun-yeong aparecen recuerdos de él y una niña que conoció cuando era pequeño. - Gang-tae recuerda la muerte de su mamá. - Ju-ri recuerda la conversación que tuvo con Jae-su. - Gang-tae recuerda cuando Mun-yeong le quitó su gorro.
Contrapunto	X		- Gang-tae y Jae-su hablan por teléfono.	
INTERPRETACIÓN:				

La estructura del capítulo 2 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo fue de contrapunto para intercalar las imágenes cuando los personajes hablaban por teléfono.

TIEMPO FÍLMICO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	

INTERPRETACIÓN:

El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Cuando Gang-tae mira los ojos de Mun-yeong aparecen recuerdos de él y una niña que conoció cuando era pequeño. - Gang-tae recuerda la muerte de su mamá. - Ju-ri recuerda la conversación que tuvo con Jae-su.

				- Gang-tae recuerda cuando Mun-yeong le quitó su gorro.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 2 los cambios en el tiempo fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable	X		- Gang-tae está en la Biblioteca junto a su hermano y en la siguiente escena están en el bus. - Gang-tae está afuera de su casa conversando con Jae-su y en la siguiente escena ya está adentro de su casa.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. El fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES

	Sí	No	
Gran plano general	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae (niño) y Mun-yeong (niña) caminan en el campo. - Se utiliza el gran plano general cuando Mun-yeong está en su carro y se observa la carretera y el paisaje de la ciudad Seongjin.
Plano general (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Interior del restaurante de Jae-su. - Jardín de la clínica Ok. - El exterior de Ediciones SangSangESang. - El exterior de la clínica Ok.
Plano conjunto (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee está en su oficina junto a Gang-tae, Mun-yeong y Seung-jae. - El señor Lee está en su oficina junto a Mun-yeong y todo su equipo de trabajo. - Gang-tae (niño) y Sang-tae (niño) están en una comisaría. - Fans en la firma de libros de Mun-yeong.
Plano entero	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee y Gang-tae bajan por las escaleras. - Los hermanos Moon caminan hacia la firma de libros de Mun-yeong. - Gang-tae y Mun-yeong están en la recepción de la clínica Ok y se miran fijamente. (Ambos salen en el encuadre).
Plano americano o 3/4	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Ju-ri están sentados en un banco.

	Plano medio	X	<ul style="list-style-type: none"> - Seung-jae y el señor Lee conversan con Gang-tae. (Los tres salen en el encuadre). - Mun-yeong y Gang-tae se miran fijamente. (Ambos salen en el encuadre).
	Plano medio corto	X	<ul style="list-style-type: none"> - Jae-su está en su restaurante almorzando junto a Sang-tae.
	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Seung-jae mira asustada a Mun-yeong. - Gang-tae conversa con Ju-ri. - Gang-tae busca trabajo en su laptop. - Gang-tae conversa con Jae-su.
	Primer primerísimo plano	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong observa a los hermanos Moon. - Gang-tae mira fijamente a Mun-yeong. - Gang-tae está decaído y le dice a Jae-su: Lo más fácil es huir.
	Plano detalle	X	<ul style="list-style-type: none"> - Ojo del periodista cuando Mun-yeong lo apunta con el bolígrafo. - Zapatos rojos de Mun-yeong. - Libro de Do Hui-jae. - Llamada entrante en el celular de Ju-ri.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

El gran plano general fue aplicado para mostrar el campo en donde se encontraban los protagonistas cuando eran niños y la carretera por donde se dirige la protagonista, el plano general permitía a la audiencia ubicar en dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero cuando los personajes caminaban, el plano americano cuando estos estaban sentados, el plano medio fue usado para mostrar más que las expresiones, el plano medio corto para mostrar a los personajes mientras almorzaban, el primer plano para que se vea las expresiones de los personajes cuando miraban algo o a alguien y también se usó en las conversaciones, el primer primerísimo plano para ver más de cerca las expresiones de los personajes, y el plano detalle para mostrar ciertos objetos que no se podrían visualizar con un plano más abierto.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	- El señor Lee está en su oficina junto a Mun-yeong y todo su equipo de trabajo. - Gang-tae (niño) y Mun-yeong (niño) caminan por las calles. - Mun-yeong y Gang-tae se miran fijamente. (Ambos salen en el encuadre). - El señor Lee y Seung-jae están en el ascensor.
	Ángulo picado	X	- Interior del restaurante de Jae-su. - Jae-su se pone de rodillas para pedirle perdón a Gang-tae.
	Ángulo contrapicado	X	- Edificio de Ediciones SangSangESang. - Gang-tae está sentado en una banca con la cabeza agachada.
	Ángulo cenital	X	- Auto de Mun-yeong y la carretera.

	Ángulo nadir	X		- Mun-yeong apunta con un bolígrafo al periodista y los billetes de la caja se caen por el centro de las escaleras.
INTERPRETACIÓN:				
En este capítulo se utilizaron todos los ángulos.				
El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado para transmitir vulnerabilidad cuando los personajes estaban en el piso, el contrapicado para que se pueda ver el rostro de Gang-tae cuando tiene la cabeza agachada y para que se pueda observar lo enorme que es el edificio de ediciones SangSangESang, el cenital cuando Mun-yeong está en la carretera, y el nadir para que se visualice los billetes mientras caían por el centro de las escaleras.				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Panorámica	X		- Tilt up del televisor al VHS.
	Travelling (Escenas específicas)	X		- Travelling de seguimiento hacia la derecha mientras Gang-tae (niño) y Mun-yeong (niño) caminan por las calles. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras el señor Lee camina por la Biblioteca. - Mun-yeong está en su cama. Travelling hacia adelante para cerrar el plano. - Travelling de seguimiento hacia adelante y hacia atrás mientras Mun-yeong conduce su auto.

	Zoom in	X		- Seung-jae está en Ediciones SangSangESang y recibe una llamada. - Sang-tae está en el cuarto de inventario.
	Zoom out		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>Con respecto a los movimientos de cámara se utilizó la panorámica, el travelling y solo el zoom in.</p> <p>El travelling fue el movimiento más empleado para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar, la panorámica para que la audiencia pueda observar los detalles de la escena, y el zoom in para acercarse y cambiar de plano de forma rápida.</p>				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		- Durante todo el capítulo la cámara estuvo en modo testigo de los hechos.
	Cámara subjetiva		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>En el capítulo 2 se utilizó la cámara objetiva, es decir la audiencia no se involucró en la historia y disfrutó el K-drama a modo de espectador.</p>				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Natural (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Sang-tae están en su casa. Se utilizó como iluminación la luz que ingresa por las ventanas. - Mun-yeong está en su habitación. Para la iluminación se utilizó la luz que ingresa por las ventanas. - Los hermanos Moon caminan por las calles hasta llegar a la Biblioteca.
	Artificial (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Sang-tae caminan hacia su casa. Se utilizó los postes de luz para la iluminación. - Jae-su está en su restaurante junto a Ju-ri. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo. - Los hermanos Moon están en su casa empacando. Se utilizó las lámparas de techo para la iluminación. - Ju-ri está con una amiga en el jardín de la clínica Ok. Para la iluminación se utilizó las lámparas de pie.
	Mixta (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Gang-tae están en el pasadizo del ascensor de la Biblioteca. Para la iluminación se utilizó los fluorescentes y la luz natural que ingresa por la ventana. - El señor Lee está en su oficina junto a su equipo de trabajo. Para la iluminación se utilizó los fluorescentes y la luz natural que ingresa por las ventanas.

				- Jae-su está en su restaurante. Para la iluminación se utilizó los fluorescentes y la luz natural que ingresa por las ventanas.
--	--	--	--	--

INTERPRETACIÓN:
 La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia. La iluminación natural fue empleada cuando los personajes estaban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando estos estaban en el interior de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Color	Cálidos	X		- Biblioteca donde se realiza la firma de libros. - Zapatos rojos de Mun-yeong.
	Fríos (Escenas específicas)	X		- Oficina del señor Lee. - Gang-tae (niño) y Sang-tae (niño) caminan de noche por un puente. - Exterior de Ediciones SangSangESang. - Gang-tae está afuera de su casa conversando con Jae-su. (Es de noche). - Interior de la casa de los hermanos Moon.

INTERPRETACIÓN:
 Los colores utilizados en el capítulo 2 fueron los cálidos y fríos, siendo este último el que predominó.

El color cálido se empleó en el interior de la Biblioteca y en los zapatos rojos de Mun-yeong para llamar la atención, y el color frío cuando las escenas eran de noche.

NARRATIVA DEL SONIDO

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Sonido	Diegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - La voz de los personajes. - Sonido de las puertas al cerrarse. - Sonido del ascensor. - Sonido de los truenos.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumental mientras Mun-yeong apunta con un bolígrafo al periodista y este se cae por las escaleras. - Instrumental mientras Gang-tae le enseña a Mun-yeong la técnica del abrazo de la mariposa. - Cuando Mun-yeong ingresa a la clínica Ok y Gang-tae la ve se escucha la canción "Wake up" de Elaine.

INTERPRETACIÓN:

El sonido empleado en el capítulo 2 fue diegético y extradiegético.

En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4				
CAPÍTULO	3			
TÍTULO	La bruja durmiente			
DURACIÓN	1h 16min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Mun-yeong viaja a la ciudad Seongjun en busca de Gang-tae. Ellos se vuelven a encontrar en el hospital Ok y tendrán que compartir momentos juntos ya que ella dictará clases de literatura a los pacientes.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong recuerda cuando era niña y conoció a Gang-tae, así como el día que se vieron en la firma de libros. - Gang-tae recuerda a Mun-yeong de niña, así como el día que se vieron en la firma de libros. - Mun-yeong recuerda cuando robó un adorno de la oficina del director O.
Contrapunto	X		- El señor Lee y Mun-yeong hablan por teléfono.	
INTERPRETACIÓN:				

La estructura del capítulo 3 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo fue de contrapunto para intercalar las imágenes cuando los personajes hablaban por teléfono.

TIEMPO FÍLMICO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	

INTERPRETACIÓN:

El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- Mun-yeong recuerda cuando era niña y conoció a Gang-tae, así como el día que se vieron en la firma de libros. - Gang-tae recuerda a Mun-yeong de niña, así como el día que se vieron en la firma de libros.

				- Mun-yeong recuerda cuando robó un adorno de la oficina del director O.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 3 los cambios en el tiempo fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable (Escenas específicas)	X		- El director O está adentro de su oficina junto a la enfermera Park y Mun-yeong, y en la siguiente escena están afuera. - Mun-yeong y Ju-ri están adentro de la clínica Ok y en la siguiente escena están en el estacionamiento. - Gang-tae está dentro de la clínica Ok y en la siguiente escena está en el estacionamiento.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				

NARRATIVA DE LA IMAGEN				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Planos	Gran plano general	X		- El exterior y entorno de la clínica Ok.
	Plano general (Escenas específicas)	X		- Jardín de la clínica Ok. - Antiguo hogar de Mun-yeong. - Oficina del director O. - Pizzería Alvolo.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X		- El director O está en su oficina junto a la enfermera Park y Mun-yeong. - Los hermanos Moon, la señora Kang, Ju-ri y Jae-su cenan en la azotea. - Los enfermeros están en la recepción esperando al hijo del congresista. - Pacientes reunidos en la sala de terapia para su clase de literatura.
	Plano entero	X		- Gang-tae está en el estacionamiento. - Mun-yeong y Gang-tae se miran fijamente. - Mun-yeong y Gang-tae están en la sala de terapia.
	Plano americano o 3/4	X		- Enfermera Park sentada en uno de los sillones de la oficina del director Oh. - Mun-yeong está sentada en un sillón de la sala de terapia.

	Plano medio	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae está al lado de la cama escuchando al hijo del congresista. - Cha-yong le avisa a Gan-tae que debe ir a la sala de terapia. - Jae-su camina de un lado a otro con su cuaderno de dibujo. - Enfermera Park camina por el pasadizo de la clínica Ok.
	Plano medio corto	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae habla por teléfono con su hermano. - El director O está sentado en su escritorio hablando con la enfermera Park y Mun-yeong. - Gang-tae está con los brazos cruzados esperando afuera de la oficina del director O.
	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Gang-tae conversan en el jardín de la clínica Ok. - Mun-yeong y Ju-ri conversan en el estacionamiento. - Gang-tae habla por teléfono y le dicen que Mun-yeong se llevó al hijo del congresista.
	Primer primerísimo plano	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong llora al escuchar a su mamá decir: Voy a matar a ese príncipe. (Es una pesadilla). - Mun-yeong llora al sentir la caricia de Gang-tae. (Es un sueño). - El hijo del congresista tiene los ojos llorosos mientras le cuenta al público lo malo que era su padre con él. - Mun-yeong tiene los ojos llorosos mientras escucha al hijo del congresista.

	Plano detalle	X		- Zapatos rojos de Mun-yeong.
INTERPRETACIÓN:				
<p>En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.</p> <p>El gran plano general permitió mostrar el alrededor de la clínica Ok, el plano general ubicar a la audiencia en dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero cuando los personajes estaban de pie o caminando, el plano americano cuando estos estaban sentados, el plano medio para mostrar más que las expresiones, como el cuaderno que tiene Jae-su, el plano medio corto cuando los personajes hablaban por teléfono o cuando tenían los brazos cruzados, el primer plano para que se pueda ver las expresiones de los personajes, sobre todo el de los personajes principales mientras conversaban o se miraban fijamente, el primer primerísimo plano para que se pueda visualizar de cerca el rostro de los personajes mientras lloraban, y el plano detalle para mostrar los zapatos rojos de Mun-yeong.</p>				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Ju-ri conversan en el estacionamiento. - Los hermanos Moon, la señora Kang, Ju-ri y Jae-su cenan en la azotea. - El señor Lee conversa por teléfono con Mun-yeong. - Gang-tae y Mun-yeong conducen. - El director Oh habla con la enfermera Park y Mun-yeong.

	Ángulo picado	X		- Gang-tae se acerca al auto de Mun-yeong y le habla por la ventana.
	Ángulo contrapicado	X		- Mun-yeong observa y agarra los adornos de la oficina del director O. - Mun-yeong está sentada en su auto hablando con Gang-tae, quien está en la ventana.
	Ángulo cenital	X		- Auto de Mun-yeong y la carretera mientras se dirige a su antigua casa. - Mun-yeong está durmiendo y abre sus ojos asustada. - Auto de Ju-ri mientras Gang-tae persigue a Mun-yeong. - El hijo del congresista se echa en la cama.
	Ángulo nadir		X	

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se han utilizado todos los ángulos, excepto el nadir.

El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado cuando Mun-yeong estaba sentada en su carro y Gang-tae parado hablándole, el contrapicado para ver el rostro de la escritora cuando tenía la cabeza agachada mientras veía los adornos que se encuentran en la mesa, y el cenital para que se tenga una vista de la carretera y de los personajes cuando estaban echados en su cama.

Movimientos de cámara	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Panorámica	X		- Tilt up de la antigua casa de Mun-yeong.

				<ul style="list-style-type: none"> - Paneo horizontal mostrando a la enfermera Park y luego al enfermero Cha-yong. - Paneo horizontal de Mun-yeong y Gang-tae mientras se miran fijamente.
	Travelling (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Travelling de seguimiento mientras Mun-yeong maneja. - Mun-yeong abre la reja de su antigua casa. Travelling hacia adelante desde la reja hasta la casa. - Travelling circular del interior de la antigua casa de Mun-yeong. - Travelling de seguimiento mientras Mun-yeong recorre toda su casa.
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.</p> <p>El travelling fue el movimiento que más se empleó para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar, y la panorámica para que la audiencia tenga una visión más amplia de lo que se encontraba en escena y así pueda observar los detalles.</p>				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		

	Cámara subjetiva	X		<ul style="list-style-type: none"> - La cámara son los ojos de Sang-tae cuando mira el jardín desde la oficina del director O. - La cámara son los ojos de la madre de Mun-yeong.
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 3 se utilizó la cámara objetiva y subjetiva, es decir, en algunas escenas la audiencia se involucró en la historia y en otras disfrutó el K-drama a modo de espectador.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Natural (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee está en su departamento. Se utilizó la iluminación natural que ingresa por la ventana corrediza de su habitación. - Mun-yeong está en su habitación. Se utilizó la iluminación natural que ingresa por el balcón. - Mun-yeong y Gang-tae conducen por las calles de Seongjin.
Artificial (Escenas específicas)	X		<p>Al anochecer Mun-yeong conduce hacia su antigua casa y la única iluminación es la de los faros de su auto.</p> <p>Mun-yeong abre las rejas de su antiguo hogar. La única iluminación es la de los faros de su auto.</p>	

	Mixta (Escenas específicas)	X		<p>- Gang-tae y la enfermera Park están en la recepción de la clínica Ok. Para la iluminación se utilizó los fluorescentes y la luz natural que ingresa por las ventanas.</p> <p>- Gang-tae está en la habitación de los pacientes. Para la iluminación se utilizó los fluorescentes y la luz natural que ingresa por las ventanas.</p> <p>- El señor O está en su oficina junto a la enfermera Park y Mun-yeong. Para la iluminación se utilizó la luz natural que ingresa por las ventanas, así como las lámparas de mesa, pared y techo.</p> <p>- Los enfermeros están en la recepción esperando al hijo del congresista. Para la iluminación se utilizó la luz natural que ingresa por las ventanas, así como las lámparas de techo y pared.</p>
INTERPRETACIÓN:				
<p>La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.</p> <p>La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.</p>				
Color		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cálidos	X		- Sala de terapia - Aula de la clase de literatura.

	Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Sala de recepción y habitaciones de la clínica Ok. - Interior y exterior de la casa de Mun-yeong. - Jardín de la clínica Ok. - Campaña del congresista Kwon en el parque de Seongjin.
INTERPRETACIÓN:				
<p>Los colores utilizados en el capítulo 3 fueron los cálidos y fríos, siendo este último el que predominó.</p> <p>El color cálido se utilizó en la sala de terapia para transmitir calidez, y el color frío en el interior del hospital para transmitir tranquilidad y en el hogar de Mun-yeong para transmitir miedo.</p>				
NARRATIVA DEL SONIDO				
Sonido		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Diegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - La voz de los personajes. - Mun-yeong toca el claxon de su auto para que Gang-tae le haga caso. - Sonido de los tacos de Mun-yeong mientras camina por la recepción de la clínica y se cruza con su padre. - Sirena de policía mientras siguen el auto de Mun-yeong. - Sonido de las llantas cuando Mun-yeong y Gang-tae frenan al seco.

	Extradiegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumental de suspenso cuando Mun-yeong llega a su antigua casa. - Cuando Mun-yeong se imagina que Gang-tae está con ella en su habitación se escucha la canción "Breath" de Sam Kim. - Mientras Gang-tae sigue el auto de Mun-yeong se escucha la canción "Wake up" de Elaine. - Mientras el hijo del congresista cuenta al público lo malo que era su padre con él se escucha la canción "Hallelujah" de Kim Feel.
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>El sonido empleado en el capítulo 3 fue diegético y extradiegético.</p> <p>En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.</p>			

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 5				
CAPÍTULO	4			
TÍTULO	El niño zombi			
DURACIÓN	1h 10min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Gang-tae y Mun-yeong salen a comer juntos, pero él se molesta con ella. El señor Lee llega a la ciudad Seongjin.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae recuerda cuando era niño y su mamá le pegó. - Mun-yeong recuerda cuando su mamá le peinaba y también recuerda su muerte. - Ju-ri recuerda cuando le dijo al director O que despida a Mun-yeong.
Contrapunto	X		- Gang-tae y el señor Lee hablan por teléfono.	
INTERPRETACIÓN:				
La estructura del capítulo 4 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo fue de contrapunto para intercalar las imágenes cuando los personajes hablaban por teléfono.				

TIEMPO FÍLMICO				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético				
	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	
INTERPRETACIÓN:				
El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- Gang-tae recuerda cuando era niño y su mamá le pegó. - Mun-yeong recuerda cuando su mamá le peinaba y también recuerda su muerte. - Ju-ri recuerda cuando le dijo al director O que despida a Mun-yeong. - Gang-tae recuerda cuando Mun-yeong le dijo: Te amo.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				

En el capítulo 4 los cambios en el tiempo presentados fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee está en su oficina y en la siguiente escena está bajando las escaleras. - Mun-yeong está en su auto afuera de su casa al igual que el señor Lee y en la siguiente escena están adentro. - Gang-tae está adentro de su casa y en la siguiente escena está en la carretera.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Planos	Gran plano general	X		- Paisaje y carretera por donde conduce Mun-yeong.

	Plano general (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Interior de la casa de Mun-yeong. - Exterior e interior de la pizzería Alvolo. - Interior de una librería.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Reunión de los enfermeros en la oficina del director O. - Mun-yeong está en su auto junto a Gang-tae. - El director O está en su oficina junto a Gang-tae y el congresista.
	Plano entero	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee baja las escaleras de Ediciones SangSangESang. - Sang-tae camina por el jardín de la clínica Ok. - Mun-yeong camina por las calles de Seongjin.
	Plano americano o 3/4	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae ingresa a la tienda donde lo espera Mun-yeong. - El señor Lee y Mun-yeong están sentados en los sillones de la oficina. - Ju-ri, Mun-yeong y Sang-tae conversan en la sala de recepción de la clínica. - A-reum y Jeong-tae están sentados en una banca colgante.
	Plano medio	X		<ul style="list-style-type: none"> - Sang-tae camina hacia Gang-tae. - Los hermanos Moon conversan mientras caminan de regreso a casa. - Ju-ri está caminando por la sala de recepción y se detiene al ver a Sang-tae. - Gang-tae camina hacia la oficina del director O.
	Plano medio corto	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee está en su escritorio leyendo un documento. - Mun-yeong está sentada de brazos cruzados.

			<ul style="list-style-type: none"> - La señora Kang le entrega a Gang-tae la mochila de Sang-tae. - El director O está sentado en su escritorio.
	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> Gang-tae habla por teléfono afuera de una tienda. Mun-yeong y Gang-tae conversan en una tienda. Ju-ri bebe un vaso de cerveza. Mun-yeong y Gang-tae hablan en la clínica Ok.
	Primer primerísimo plano	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae mira fijamente a Mun-yeong al escuchar que ella le dice: Me doy cuenta de que quieres ser querido. - Gang-tae mira fijamente al congresista. - Primer primerísimo plano de Mun-yeong cuando su padre le dice: ¿Por qué sigues con vida?
	Plano detalle	X	<ul style="list-style-type: none"> - Zapatillas de Gang cuando se detiene al escuchar que Mun-yeong le dice: Te amo. - Ojos de Mun-yeong mientras Gang-tae le habla.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

El gran plano general se aplicó para mostrar la carretera y el lugar por donde se dirigía la protagonista, el plano general ubicar a la audiencia dónde se encontraba el personaje, en dónde iban a ocurrir los hechos y para mostrar el interior de una locación,

el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero se empleó cuando los personajes caminaban, el plano americano cuando estos estaban sentados, el plano medio cuando los personajes caminaban ya que se necesitaba mostrar más que las expresiones, el plano medio corto para visualizar que los personajes estaban de brazos cruzados o sentados en un escritorio, el primer plano para ver las expresiones de los personajes, sobre todo el de los personajes principales mientras conversaban, el primer primerísimo plano para ver de cerca las reacciones, y el plano detalle para lograr una escena más emotiva.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Gang-tae conversan y almuerzan en una tienda. - Mun-yeong está sentada en su tocador peinándose. - El director O está en su oficina hablando con Gang-tae y el congresista. - La señora Kang le entrega a Gang-tae la mochila de Sang-tae.
	Ángulo picado	X	<ul style="list-style-type: none"> - Ángulo picado de la oficina de Mun-yeong, quien se encuentra ahí junto al señor Lee. - Gang-tae se lava el rostro. - Sang-tae está de cuclillas y mira a Mun-yeong, quien está de pie. - El señor Ko mira a Mun-yeong, quien está de cuclillas.
	Ángulo contrapicado	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong mira a Sang-tae, quien está de cuclillas. - Sang-tae tiene la cabeza agachada recordando cuando su hermano le gritó.

	Ángulo cenital		X	
	Ángulo nadir		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal, el ángulo picado y contrapicado.</p> <p>El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado para transmitir vulnerabilidad mientras los personajes estaban en el piso, y en contrapicado para mostrar los rostros de Mun-yeong y Sang-tae cuando tenían la cabeza agachada.</p>				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Panorámica (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Paneo horizontal mientras Gang-tae dirige su mirada a Mun-yeong. - Paneo horizontal del jardín de la clínica Ok. - Paneo horizontal mientras Sang-tae camina por el paradero del bus. - Paneo horizontal mientras Mun-yeong y Gang-tae se miran fijamente.
	Travelling (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Gang-tae camina luego de bajarse del auto de Mun-yeong. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras los hermanos Moon caminan de regreso a casa. - El señor Lee está durmiendo en su auto. Travelling hacia adelante para cerrar el plano.

				- Travelling de seguimiento mientras Mun-yeong camina hacia su oficina junto al señor Lee.
	Zoom in	X		- Zoom in de la caja de dinosaurios que observa Jae-su.
	Zoom out		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica, el travelling y el zoom in.</p> <p>En este capítulo se usó varias veces la panorámica horizontal para mostrar las miradas de los personajes principales, de igual manera el travelling de seguimiento fue empleado reiteradas veces cuando los personajes se dirigían de un lugar a otro, y el zoom in para acercarse y cambiar de plano de forma rápida.</p>				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos.
	Cámara subjetiva	X		- La cámara son los ojos del señor Lee cuando mira a todos los chicos de su equipo de trabajo luego de desmayarse.
INTERPRETACIÓN:				
<p>En el capítulo 4 se utilizó la cámara objetiva y subjetiva, es decir, en algunas escenas la audiencia se involucró en la historia y en otras disfrutó el K-drama a modo de espectador.</p>				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Natural (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong conduce por las calles de Seongjin. - El señor Lee está en su oficina junto a Seung-jae. Se utilizó la iluminación natural que ingresa por las ventanas.
	Artificial (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Los hermanos Moon caminan de regreso a casa. Para la iluminación se utilizó los postes de luz. - Gang-tae encuentra a Mun-yeong caminando por las calles. Para la iluminación se utilizó los postes de luz y el faro de la playa. - Mun-yeong está en su casa junto al señor Lee. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared. - El señor Lee está en la pizzería Alvolo. Para la iluminación se utilizó los fluorescentes.
	Mixta (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Para la iluminación del pasadizo y la sala de recepción de la clínica Ok se utilizó las lámparas de techo y pared, así como la luz natural que ingresa por las ventanas. - El director O está en su oficina junto a Gang-tae y el congresista. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared, así como la luz natural que ingresa por las ventanas.

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.

La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Color	Cálidos		X	
	Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Interior de la tienda donde almuerzan Gang-tae y Mun-yeong. - Escenas del recuerdo de Mun-yeong cuando era niña y vio a su mamá muerta. - Interior de la pizzería Alvolo. - Jardín de la clínica Ok. - Interior de la casa de los hermanos Moon.

INTERPRETACIÓN:

En el capítulo 4 solo de utilizó el color frío y se empleó en los recuerdos de Mun-yeong para transmitir miedo y en el interior de algunas locaciones para transmitir tranquilidad.

NARRATIVA DEL SONIDO

Sonido		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Diegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - La voz de los personajes. - Sonido de las puertas al abrirse y cerrarse. - Sonido de la lluvia. - Sonido de las llantas cuando Mun-yeong frena al seco. - Sonido del celular de Sang-tae mientras toma fotos.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando Mun-yeong le dice a Gang-tae que él quiere ser querido se escucha la canción "Sew your heart" de Kim Kyung-hee. - Instrumental mientras los hermanos Moon caminan por las calles y Sang-tae le dice a Gang-tae que pintará la pared de la clínica. - Instrumental de suspenso mientras el señor Ko ahorca a Mun-yeong. - Cuando Mun-yeong y Gang-tae se miran fijamente mientras llueve suena la canción "Breath" de Sam Kim.

INTERPRETACIÓN:

El sonido empleado en el capítulo 4 fue diegético y extradiegético.

En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 6				
CAPÍTULO	5			
TÍTULO	Rapunzel y el castillo maldito			
DURACIÓN	1h 13min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Mun-yeong se queda a dormir en la casa de Gang-tae, lo que genera conflicto con Ju-ri y Sang-tae. Por otro lado, el señor Lee y Seung-jae viajan a Seongjin para quedarse ahí.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		- Sang-tae recuerda cuando Gang-tae le gritó. - Gang-tae recuerda cuando Mun-yeong lo hirió con un cuchillo. - Mun-yeong recuerda cuando Gang-tae le da dinero para el taxi.
	Contrapunto	X		- El señor Lee y Seung-jae hablan por teléfono.
INTERPRETACIÓN:				
La estructura del capítulo 5 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo fue de contrapunto ya que se intercalaron las imágenes cuando los personajes hablaban por teléfono.				
TIEMPO FÍLMICO				

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	
INTERPRETACIÓN:				
El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- Sang-tae recuerda cuando Gang-tae le gritó. - Gang-tae recuerda cuando Mun-yeong lo hirió con un cuchillo. - Mun-yeong recuerda cuando Gang-tae le da dinero para el taxi.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 5 los cambios en el tiempo fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable	X		- Gang-tae está afuera de su casa y en la siguiente escena está adentro. - Mun-yeong está adentro de la oficina del director O y en la siguiente escena está afuera.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. El fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Gran plano general	X		- Exterior y entorno de la casa de la señora Park.
Plano general (Escenas específicas)	X		- El exterior de la casa de la señora Park. - Baño público Nueva Seongjin. - Jardín de la clínica mientras los pacientes y enfermeros hacen ejercicios. - Exterior e interior de la casa de Mun-yeong.	

	Plano conjunto (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - La señora Kang está en su comedor junto a Gang-tae y Jae-su. - Reunión con el señor Lee y todo el equipo de trabajo. - Mun-yeong está en su oficina junto al señor Lee y Seung-jae.
	Plano entero	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae está parado afuera de su casa, hablando con Mun-yeong por la ventana.
	Plano americano o 3/4	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae está sentado en una banca junto a una paciente. - El director O está en su oficina sentado en uno de sus sillones al igual que Mun-yeong.
	Plano medio	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong se dirige al baño de Gang-tae.
	Plano medio corto	X	<ul style="list-style-type: none"> - Ju-ri y Gang-tae conversan en la azotea de la clínica. (Ambos salen en el encuadre). - Jae-su y Gang-tae conversan y beben en la pizzería. - Mun-yeong está en su comedor hablando por teléfono.
	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gan-tae conversa con Mun-yeong en su casa. - Ju-ri y Gang-tae conversan en la azotea de la clínica. - Mun-yeong y Ju-ri conversan en el balcón del piso de Gang-tae. - Jae-su y Gang-tae conversan y beben en la pizzería.

	Primer primerísimo plano	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong acerca su rostro al de Gang-tae para hablarle. - Primer primerísimo plano de Mun-yeong cuando Gang-tae le dice que ya estuvo en su casa antes.
	Plano detalle	X		<ul style="list-style-type: none"> - Jae-su agarra la mano de Gang-tae y se ve su cicatriz. - Zapatos de Mun-yeong mientras sube las escaleras de la clínica Ok. - Contrato por ilustraciones que le da Mun-yeong a Sang-tae.
INTERPRETACIÓN:				
<p>En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.</p> <p>El gran plano general permitió para mostrar el entorno del hogar de la señora Kang, el plano general ubicar a la audiencia dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero mientras uno de los personajes estaba parado esperando a que le abran la puerta, el plano americano cuando los personajes estaban sentados, el plano medio cuando la escritora caminaba, el plano medio corto cuando los personajes estaban apoyados en una baranda o bebían y comían, el primer plano para ver las expresiones de los personajes mientras conversaban, el primer primerísimo plano para ver más de cerca las reacciones de los personajes, y el plano detalle se empleó para mostrar y resaltar ciertos objetos que no se podrían visualizar con un plano más abierto.</p>				
Angulación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Ángulo frontal o a nivel	X		- Gang-tae está en su piso cenando con Mun-yeong.

(Escenas específicas)			<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Ju-ri conversan en el balcón del piso de Gang-tae. - Jae-su y Gang-tae conversan en la pizzería. - Mun-yeong está en el primer piso de su casa conversando con Sang-ta.
Ángulo picado	X		<ul style="list-style-type: none"> - Sang-tae mira el venado que está colgado en la pared. - Ángulo picado de Gang-tae cuando llega a la casa de Mun-yeong y ella lo observa desde el tercer piso.
Ángulo contrapicado	X		<ul style="list-style-type: none"> - El enfermero O se queda dormido estando de pie. - Gang-tae está sentado, pensando con la cabeza agachada.
Ángulo cenital	X		- Auto de Mun-yeong y la carretera mientras maneja en compañía de Sang-tae.
Ángulo nadir		X	

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se han utilizado todos los ángulos, excepto el nadir.

El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado para transmitir vulnerabilidad, el contrapicado para transmitir superioridad, y el ángulo cenital para mostrar la carretera.

Movimientos de cámara	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Panorámica	X		- Tilt down. Se observa la luna y Gang-tae caminando hacia la casa de Mun-yeong.

				- Mun-yeong conversa con Gang-tae. Travelling vertical cuando ella se dirige al baño.
	Travelling (Escenas específicas)	X		- Mun-yeon observa las tarjetas de expresiones. Travelling hacia atrás para incluir a Gang-tae, quien está durmiendo. - El señor Lee se desmaya y todo su equipo corre a su lado. Travelling hacia adelante para cerrar el plano. - Travelling vertical de la entrada de la clínica Ok. Se observa el nombre de la clínica y los pacientes ingresando. - Travelling de seguimiento mientras Sang-tae camina por la casa de Mun-yeong.
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	

INTERPRETACIÓN:

Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.

El travelling fue el movimiento que más se empleó para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar y la panorámica cuando caminaban dentro de un lugar.

La cámara respecto a la acción	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos en casi todo el capítulo.

	Cámara subjetiva	X		- La cámara son los ojos del señor Lee, cuando este despierta y mira a todo su equipo.
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 5 se utilizó la cámara objetiva y subjetiva, es decir, en algunas escenas la audiencia se involucró en la historia y en otras disfrutó el K-drama a modo de espectador.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Natural (Escenas específicas)	X		- Ju-ri está en su habitación junto con su mamá. Se utilizó la iluminación natural que ingresa por la ventana. - Ju-ri y Gang-tae conversan en la azotea de la clínica. - Gang-tae conversa con una paciente en el jardín de la clínica Ok.
Artificial (Escenas específicas)	X		- Jae-su está en su pizzería junto a Gang-tae. Para la iluminación se utilizó los fluorescentes. - Mun-yeong está en el primer piso de su casa junto a Sang-tae. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared. - Mun-yeong está en su comedor junto a Sang-tae. Para la iluminación se utilizó las lámparas y velas.	

	Mixta (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee se encuentra en el interior del baño público Nueva Seongjin. Para la iluminación se utilizó la luz natural que ingresa por las ventanas, así como las lámparas de techo. - Sang-tae está en la clínica Ok y persigue al director O para tirarle la pintura. Para la iluminación se utilizó la luz natural que ingresa por las ventanas, así como las lámparas de techo y pared. - El director O está en su oficina conversando con Mun-yeong. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared, así como la luz natural que ingresa por las ventanas. 	
INTERPRETACIÓN:				
<p>La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.</p> <p>La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.</p>				
Color		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cálidos	X		

	Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Interior de la casa de los hermanos Moon. - Jardín de la clínica Ok. - Una paciente camina de noche por los pasadizos de la clínica Ok. - Interior de la casa de Mun-yeong. - Recuerdos de Mun-yeong cuando era niña.
INTERPRETACIÓN:				
<p>Los colores utilizados en el capítulo 5 fueron los cálidos y fríos, siendo este último el que predominó.</p> <p>El color cálido se presentó cuando los pacientes se encontraban en la sala de recepción puesto que ese momento estaba atardeciendo, y el color frío en los recuerdos de la protagonista, así como en la clínica Ok cuando era de noche para transmitir miedo.</p>				
NARRATIVA DEL SONIDO				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Sonido	Diegético (Escenas específicas)	X		

	Extradiegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumental melancólico mientras Jae-su conversa con Gang-tae. - Mientras Gang-tae ingresa a la casa de Mun-yeong suena la canción “In your time” de Lee Su-hyun.
INTERPRETACIÓN:				
El sonido empleado en el capítulo 5 fue diegético y extradiegético.				
En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7				
CAPÍTULO	6			
TÍTULO	El secreto de Barba Azul			
DURACIÓN	1h 10min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Mun-yeong contrata a Sang-tae como ilustrador, obligando a Gang-tae a mudarse con ellos. Por otro lado, Mun-yeong asiste a la clínica Ok y tiene un encuentro inesperado.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		- Gang-tae recuerda cuando era niño y se fue corriendo a un lago luego de que su mamá le pegara por no estar con su hermano. - Mun-yeong recuerda la muerte de su mamá.
	Contrapunto		X	
INTERPRETACIÓN:				
La estructura del capítulo 6 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales.				
TIEMPO FÍLMICO				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	
INTERPRETACIÓN:				
El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.				
		Aplica		OBSERVACIONES

		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- Gang-tae recuerda cuando era niño y se fue corriendo a un lago luego de que su mamá le pegara por no estar con su hermano. - Mun-yeong recuerda la muerte de su mamá
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 6 los cambios en el tiempo presentados fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable	X		- Mun-yeong está en el primer piso de su casa junto a los hermanos Moon y en la siguiente escena están en el segundo piso. - Mun-yeong está en el primer piso de su casa junto a Sang-tae y en la siguiente escena están en la cocina.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				

En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. El fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.

NARRATIVA DE LA IMAGEN

	Aplica		OBSERVACIONES	
	Sí	No		
Planos	Gran plano general		X	
	Plano general (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - El exterior e interior de la casa de Mun-yeong. - El exterior de la clínica Ok. - El exterior de la cafetería Angel-in-us.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en su casa junto al señor Lee, Seung-jae y Sang-tae. - Enfermeros y pacientes en la sala de recepción. - El señor Lee, Gang-tae y Seung-jae conversan en el comedor de la clínica.
	Plano entero	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae sube las escaleras de la casa de Mun-yeong. - Sang-tae (niño) y Gang-tae (niño) corren por el lago congelado. - Gang-tae llega con sus maletas a la casa de Mun-yeong. - Mun-yeong baja las escaleras de su casa.

	Plano americano o 3/4	X	<ul style="list-style-type: none"> - La señora Park y Gang-tae están sentados, conversando en la azotea de la casa. (Ambos salen en el encuadre). - Mun-yeong está sentada en la sala de terapia pensando en lo que le dijo la paciente Kang.
	Plano medio	X	<ul style="list-style-type: none"> - Sang-tae le muestra a Gang-tae el contrato que tiene con Mun-yeong. (Ambos salen en el encuadre). - El señor Lee y Seung-jae están en la caja de la cafetería. (Ambos salen en el encuadre). - El señor O y la enfermera Park caminan por los pasillos de la clínica. (Ambos salen en el encuadre).
	Plano medio corto	X	<ul style="list-style-type: none"> - Las enfermeras Park y Seon conversan acerca del menú (Ambas salen en el encuadre). - Gang-tae separa a Mun-yeong de la paciente Kang cuando esta la sujeta de su abrigo. (Los tres salen en el encuadre).
	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en el balcón de su casa conversando con Gang-tae. - El señor Lee y Seung-jae están en la cafetería conversando. - La señora Park y Gang-tae conversan en la azotea de la casa. - El señor Lee, Gang-tae y Seung-jae conversan en el comedor de la clínica.

	Primer primerísimo plano	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae llora al leer el contrato que firmó su hermano para comprar la casa rodante. - Primer primerísimo plano de Mun-yeong al escuchar a la paciente Kang decir que es su mamá. - Primer primerísimo plano de Gang-tae cuando abraza a Mun-yeong. - Primer primerísimo plano de Mun-yeong al recordar que la paciente Kang le dijo que era su mamá.
	Plano detalle	X	<ul style="list-style-type: none"> - Plano detalle de la flor que tiene Mun-yeong (niña) para decidir si ayuda o no a Gang-tae. - Plano detalle del contrato de Mun-yeong y Sang-tae. - Plano detalle de las manos de Mun-yeong y Gang-tae.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

El gran plano general para mostrar el lugar lejano donde se encontraban los hermanos Moon, el plano general permitía ubicar a la audiencia dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero se empleó cuando los personajes caminaban, el plano americano cuando estos estaban sentados, el plano medio y el plano medio corto para que dos o tres personajes salgan en el encuadre, el primer

plano para ver las expresiones de los personajes mientras conversaban, el primer primerísimo plano para ver más de cerca las reacciones, y el plano detalle para resaltar ciertos objetos y así lograr una escena más misteriosa y romántica.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en el balcón de su casa conversando con Gang-tae. - El señor Lee y Seung-jae están en la cafetería conversando. - La señora Park y Gang-tae están sentados, conversando en la azotea de la casa. - El señor Lee, Gang-tae y Seung-jae conversan en el comedor de la clínica.
	Ángulo picado	X		<ul style="list-style-type: none"> - Ángulo picado de Sang-tae mientras recibe los golpes de su hermano. - La señora Park y Gang-tae conversan. Ángulo picado de la señora Park, quien se encuentra un piso más abajo que Gang-tae.
	Ángulo contrapicado	X		<ul style="list-style-type: none"> - La señora Park y Gang-tae conversan. Ángulo contrapicado de Gang-tae quien se encuentra un piso más arriba que la señora Park. - Ángulo contrapicado de Sang-tae mientras golpea a su hermano, quien está en el piso. - El director Oh le hace preguntas al señor Ko, quien se encuentra echado en su cama.

	Ángulo cenital	X		- Ángulo cenital de Mun-yeong, quien está echada en su cama mirando a su mamá.
	Ángulo nadir		X	

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los ángulos, excepto el nadir.

El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado cuando los personajes estaban en el suelo para transmitir vulnerabilidad, el contrapicado para transmitir superioridad cuando un personaje se encontraba un piso más arriba que el otro, y el cenital para mostrar a Mun-yeong mientras estaba echada en su cama mirando hacia arriba.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Movimientos de cámara	Panorámica (Escenas específicas)	X		- Paneo horizontal mientras Mun-yeon y Gang-tae bajan del auto. - Tilt down. Se observa el cielo y seguido a Mun-yeong despertando. - Tilt down. Se observan las sillas de la sala de terapia y seguido el celular de Mun-yeong.
	Travelling (Escenas específicas)	X		- Travelling de seguimiento mientras Sang-tae empuja a su hermano desde el interior hasta el exterior de la casa de Mun-yeong. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras el director O camina con la enfermera Park.

				- Travelling de seguimiento mientras el señor Lee mira los pasteles que se encuentran en la vitrina.
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.</p> <p>En este capítulo se empleó varias veces la panorámica de arriba hacia abajo para mostrar dos detalles, de igual manera el travelling de seguimiento cuando los personajes se dirigían de un lugar a otro.</p>				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos en casi todo el capítulo.
	Cámara subjetiva	X		- La cámara son los ojos de la paciente Kang mientras persigue a Mun-yeong.
INTERPRETACIÓN:				
<p>En el capítulo 6 se utilizó la cámara objetiva y subjetiva, es decir, en algunas escenas la audiencia se involucró en la historia y en otras disfrutó el K-drama a modo de espectador.</p>				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Natural (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - La señora Park y Gang-tae conversan en la azotea de la casa. - El señor Lee y Seung-jae están afuera de la casa de Mun-yeong. - El señor Lee y Seung-jae se encuentran en el jardín de la clínica ok.
	Artificial (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae ingresa a la casa de Mun-yeong en busca de su hermano. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared. - Mun-yeong les enseña a los hermanos Moon su nueva habitación. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared. - El director O está jugando ajedrez coreano con un paciente en el cuarto de sábanas. Para la iluminación se utilizó los fluorescentes.
	Mixta (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee y Seung-jae se encuentran en la cafetería. Se utilizó como iluminación la luz natural que ingresa por la ventana y las lámparas de techo. - Mun-yeong está en su casa junto a los hermanos Moon, el señor Lee y Seung-jae. Se utilizó como iluminación la luz natural que ingresa por la ventana y las lámparas de techo y pared. - Mun-yeong se encuentra en el pasadizo de la clínica Ok. Se utilizó como iluminación la luz natural que ingresa por las ventanas y las lámparas de techo y pared.

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron aplicadas con frecuencia.

La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Color	Cálidos	X		- Vestimenta rosada de Mun-yeong.
	Fríos (Escenas específicos)	X		- Los hermanos Moon (niños) juegan en el lago congelado. - Habitación del señor Ko. (Es de noche). - Pasillo de la clínica Ok. - Escena del recuerdo de Mun-yeong cuando su mamá le peinaba. - Habitación de Mun-yeong. (Es de noche).

INTERPRETACIÓN:

Los colores utilizados en el capítulo 6 fueron los cálidos y fríos, siendo este último el que predominó.

El color cálido se utilizó en la vestimenta de Mun-yeong para llamar la atención y el color frío en los recuerdos de los protagonistas y cuando las escenas se presentaban de noche.

NARRATIVA DEL SONIDO

Sonido		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Diegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - La voz de los personajes. - Sonido de las puertas al abrirse y cerrarse. - Vibración del celular de Gang-tae. - Claxon del auto de Ju-ri.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Gang-tae sale de la casa de Mun-yeong y camina pensativo por el bosque, suena la canción "In silence" de Janet Suhh. - Instrumental mientras Gang-tae lee el contrato que firmó su hermano. - Instrumental de misterio mientras Mun-yeong camina por los pasillos de la clínica y siente que alguien le persigue. - Mientras Mun-yeong llora en los brazos de Gang-tae yjn suena la canción "My tale" de Park Won.

INTERPRETACIÓN:

El sonido empleado en el capítulo 6 fue diegético y extradiegético.

En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 8

CAPÍTULO	7
TÍTULO	El perro alegre
DURACIÓN	1h 12min

SINOPSIS DEL CAPÍTULO		Gang-tae no asiste a la clínica Ok para llevar a pasear a Mun-yeong. Por otro lado, Ju-ri se pone celosa y llega ebria a su casa con ayuda del señor Lee.		
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong recuerda cuando su madre le peinaba el cabello y le dijo que no se lo cortara. - La paciente Kang recuerda cuando su hija le regaló el abrigo negro que lleva puesto. - El director O recuerda cuando vio a los hermanos Moon y Mun-jeong llegar juntos a la clínica Ok.
Contrapunto		X		
INTERPRETACIÓN:				
La estructura del capítulo 7 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales.				
TIEMPO FÍLMICO				
Tiempo diegético		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	
INTERPRETACIÓN:				
El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- Mun-yeong recuerda cuando su madre le peinaba el cabello y le dijo que no se lo cortara. - La paciente Kang recuerda cuando su hija le regaló el abrigo negro que lleva puesto. - El director O recuerda cuando vio a los hermanos Moon y Mun-jeong llegar juntos a la clínica Ok.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 7 los cambios en el tiempo fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable	X		- Los hermanos Moon están en el exterior de la pizzería Alvolo y en la siguiente escena están en el interior. - Mun-yeong está en su habitación junto al señor Lee y en la siguiente escena ambos están en la escalera de la casa.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Gran plano general	X		- Vecindario de la señora Kang.

	Plano general (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Interior de la habitación de Mun-yeong. - Exterior de la pizzería Alvoló. - Exterior e interior de la casa de Mun-yeong. - Exterior de la clínica Ok. - Gang-ta se encuentra en la terraza de la clínica.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión en la oficina del director O con los enfermeros. - Pacientes conversando en la sala de recepción - Enfermeros y pacientes de la clínica Ok en la sala de juegos.
	Plano entero	X	<ul style="list-style-type: none"> - Los hermanos Moon se dirigen a la puerta de la pizzería Alvoló. - El director O camina con la paciente Kang por el jardín de la clínica Ok.
	Plano americano o 3/4	X	<ul style="list-style-type: none"> - El director O y Gang-tae están sentados conversando en la oficina de la clínica Ok. (Ambos salen en el encuadre).
	Plano medio	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Gan-tae están en un restaurante almorzando. (Ambos salen en el encuadre). - Mun-yeong y Gang-tae conversan mientras caminan por el parque. (Ambos salen en el encuadre). - Gang-tae y la enfermera Park caminan por los pasillos de la clínica Ok.

	Plano medio corto	X	<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee y Seung-jae almuerzan en un restaurante. - El director O está sentado conversando con Gang-tae.
	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee y Seung-jae conversan en un restaurante. - Jae-su y Sang-tae conversan en la pizzería. - Luego de que Gan-tae ayudara a Mun-yeong a cortarse el cabello, se usa el primer plano cuando ella se mira al espejo y coloca una parte de su cabello detrás de su oreja y llora.
	Primer primerísimo plano	X	<ul style="list-style-type: none"> - Primer primerísimo plano de Gan-tae y Mun-yeong cuando se miran fijamente en el restaurante.
	Plano detalle	X	<ul style="list-style-type: none"> - Plano detalle del celular de Mun-yeong cuando el señor Lee le llama. - Plano detalle del cabello que cae al piso mientras Mun-yeong se lo corta.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

El gran plano general permitía mostrar el entorno del hogar de la señora Kang, el plano general ubicar a la audiencia en dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero mientras los personajes caminaban, el plano americano cuando estos estaban sentados, el plano medio para que dos personajes salgan en el encuadre, el plano medio corto al igual que el primer plano se usó cuando

los personajes conversaban y se podía observar las expresiones, el primer primerísimo plano para ver más de cerca las reacciones de los protagonistas mientras se miran fijamente, y el plano detalle para mostrar y resaltar ciertos objetos que no se podrían visualizar con un plano más abierto.

	Aplica		OBSERVACIONES	
	Sí	No		
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	- Reunión en la oficina del director O con los enfermeros. - Los hermanos Moon están en el bus conversando. - El señor Lee y Seung-jae almuerzan en un restaurante. - Mun-yeong y Gang-tae conversan mientras caminan por el parque.	
	Ángulo picado	X	- Gang-tae está echado llorando en la terraza. - Los hermanos Moon duermen juntos.	
	Ángulo contrapicado		X	
	Ángulo cenital	X		- Mun-yeong está echada en su cama.
	Ángulo nadir		X	

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal, picado y cenital.

El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado cuando los personajes estaban echados en el piso, y el cenital cuando Mun-yeong estaba echada en su cama mirando el techo.

	Aplica		OBSERVACIONES	
	Sí	No		
Movimientos de cámara	Panorámica (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Paneo horizontal mientras el señor Lee intenta que Mun-yeong se suelte de la baranda de la escalera. - Paneo horizontal mientras el señor Lee se dirige a la puerta de la casa de Mun-yeong. - Paneo horizontal mientras el señor Lee se levanta de su mesa y se dirige hacia la mesa de Ju-ri. - Paneo horizontal mientras Mun-yeong se dirige a su cama. 	
	Travelling (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Travelling de seguimiento mientras Gang-tae maneja. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Gang-tae y la enfermera Park caminan conversando. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Mun-yeong camina para buscar al doctor. - Travelling de seguimiento mientras el director O camina con la paciente Kang por el jardín de la clínica Ok. 	
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	
	INTERPRETACIÓN:			

Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.
 En este capítulo se usó varias veces la panorámica horizontal cuando los personajes caminaban dentro de un lugar, de igual manera el travelling de seguimiento fue empleado en varias oportunidades para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar.

La cámara respecto a la acción	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos.
Cámara subjetiva		X	

INTERPRETACIÓN:

En el capítulo 7 se utilizó la cámara objetiva, es decir la audiencia no se involucró en la historia y disfrutó el K-drama a modo de espectador.

Iluminación	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Natural (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Los hermanos Moon están en el bus conversando. - El señor Lee y Seung-jae almuerzan en un restaurante. Para la iluminación se utilizó la luz natural que ingresa por las ventanas. - El director O camina con la paciente Kang por el jardín de la clínica Ok.

	Artificial (Escenas específicas)	X		<p>- Ju-ri y el señor Lee están afuera de una tienda sentados, cada uno en una mesa. La iluminación es de los postes y fluorescentes de la tienda.</p> <p>- Gang-tae está en el baño cortando el cabello de Mun-yeong. Para la iluminación se usó una lámpara de techo y varias lámparas de mesa.</p>
	Mixta (Escenas específicas)	X		<p>- Mun-yeong está en su habitación junto al señor Lee. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y la luz que ingresa por la ventana.</p> <p>- Ju-ri está en la recepción de la clínica Ok. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y la luz que ingresa por la ventana.</p> <p>- El director O está en su oficina conversando con Gang-tae. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared, así como la luz que ingresa por las ventanas.</p>

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.

La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

Color	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Cálidos		X	

	Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Habitación de Mun-yeong (Es de noche) - Interior de la pizzería Alvoló. - Escena del recuerdo de Mun-yeong cuando su mamá le peinaba. - Oficina del director O. - Gang-tae y Jae-su beben en la terraza (Es de noche).
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 7 se utilizó el color frío y se empleó en las escenas de noche, así como en los recuerdos de Mun-yeong para transmitir miedo.				
NARRATIVA DEL SONIDO				
Sonido		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Diegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - La voz de los personajes. - Sonido de las puertas al abrirse y cerrarse. - Vibración del celular de Mun-yeong.
Extradiegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Gang-tae atiende la fiebre de Mun-yeong suena la canción "In your time" de Lee Su-hyun. - Mientras Gang-tae y Mun-yeong están en el auto yendo de paseo suena la canción "Lighting up your world" de Janet Suhh. 	

				- Instrumental melancólico mientras Gang-tae y Mun-yeong están en el auto conversando.
INTERPRETACIÓN:				
El sonido empleado en el capítulo 7 fue diegético y extradiegético.				
En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 9				
CAPÍTULO	8			
TÍTULO	La bella y la bestia			
DURACIÓN	1h 17min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Con el objetivo de acercarse a Ju-ri, el señor Lee va a la clínica Ok para pedirle a la señora Kang que le alquile un cuarto. Por otro lado, Gang-tae golpea a un visitante que agredió a Mun-yeong.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		- Gang-tae recuerda cuando le dijo a Mun-yeong que estaba linda con su nuevo corte. - Gang-tae está en un restaurante junto a su hermano y Mun-yeong, mientras come recuerda cuando era niño e iba con su mamá al mismo restaurante junto a su hermano.
	Contrapunto		X	

INTERPRETACIÓN:

La estructura del capítulo 8 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales.

TIEMPO FÍLMICO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	

INTERPRETACIÓN:

El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- Gang-tae recuerda cuando le dijo a Mun-yeong que estaba linda con su nuevo corte. - Gang-tae está en un restaurante junto a su hermano y Mun-yeong, mientras come recuerda cuando era niño e iba con su mamá al mismo restaurante junto a su hermano.
	Flashforward		X	

INTERPRETACIÓN:

En el capítulo 8 los cambios en el tiempo presentados fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable	X		- Sang-tae se encuentra en la casa de Mun-yeong y le avisa que se encontrará con su hermano en un restaurante, ella le dice que también irá y en la siguiente escena ya están los 3 en el restaurante.

	(Escenas específicas)			- Ju-ri está en su cuarto junto a Seung-jae y en la siguiente escena están tomando desayuno - Mun-yeong está en el estacionamiento de la clínica Ok junto a Gang-tae y Sang-tae, los 3 caminan hacia la entrada y en la siguiente escena Mun-yeong está en la oficina del doctor.
	Elipsis temporal indefinida		X	

INTERPRETACIÓN:

En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. El fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.

NARRATIVA DE LA IMAGEN

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Planos	Gran plano general	X		- Vecindario de la señora Kang.
	Plano general (Escenas específicas)	X		- Exterior del restaurante Subway. - Exterior de la cafetería Angel-in-us. - Interior de la oficina del director O.

			<ul style="list-style-type: none"> - Exterior del restaurante Harimgak. - Exterior de la casa de Mun-yeong.
Plano conjunto (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Los hermanos Moon y Mun-yeong toman el desayuno en el comedor. - Gang-tae y Mun-yeong están en la cafetería Angel-in-us. - Comedor de la clínica Ok. - Mun-yeong da clases de literatura.
Plano entero	X		<ul style="list-style-type: none"> - Sang-tae llega a la casa de Mun-yeong. - Mun-yeong ingresa a la habitación de Sang-tae. - Mientras Gang-tae corre feliz hacia Mun-yeong.
Plano americano o 3/4	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Gang-tae están sentados en el sillón de la oficina. - El director O y Mun-yeong están sentados en los sillones de la oficina de la clínica Ok.
Plano medio	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee y Seung-jae están conversando en el restaurante Subway. (Ambos salen en el encuadre).
Plano medio corto	X		<ul style="list-style-type: none"> - El doctor de la clínica Ok y Gang-tae conversan en el balcón de la azotea (ambos salen en el encuadre). - Plano medio corto de Mun-yeong y Choi Daniel mientras conversan. (Ambos salen en el encuadre).

			<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Gang-tae conversan afuera de la cafetería. (Ambos salen en el encuadre). - El señor Lee y Jae-su están sentados juntos almorzando. (Ambos salen en el encuadre).
Primer plano (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - El director O y Gang-tae conversan en el balcón de la azotea. - Primer plano de Mun-yeong y Choi Daniel mientras conversan. Así mismo, se usó este plano para ver los gestos de Gang-tae. - Jeong-tae le pide a Gang-tae que no diga que tiene una relación amorosa con A-reum.
Primer primerísimo plano	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Mun-yeong se sonríen y miran fijamente cuando están en el cuarto de baño. - Gang-tae y Mun-yeong se sonríen y miran fijamente cuando están en el jardín de la clínica Ok.
Plano detalle	X		<ul style="list-style-type: none"> - Plano detalle de la tarjeta que le entrega Choi Daniel, Ceo de publicidad a Mun-yeong en la cafetería Angel-in-us. - Plano detalle de la piedra que Mun-yeong tira al suelo. - Plano detalle de la mano de Gan-tae cuando se la ofrece a Mun-yeong. - Gang-tae corre hacia Mun-yeong, plano detalle de su mochila cuando cae al piso.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

El gran plano general permitió mostrar en dónde vivía la señora Kang, el plano general ubicar a la audiencia en dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero mientras estos caminaban o corrían, el americano cuando estaban sentados, el plano medio fue usado para que dos personajes salgan en el encuadre y además para se pueda ver las hamburguesas y bebidas que compraron, el plano medio corto para que dos personajes aparecen en el encuadre, el primer plano para que se puedan ver las expresiones de los personajes mientras conversaban, el primer primerísimo plano cuando los personajes principales se miraban fijamente para que de esa manera se visualice sus expresiones, y el plano detalle para resaltar ciertos objetos y así lograr una escena más emotiva.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none">- Mun-yeong camina por el jardín de su casa junto a Gang-tae.- Los hermanos Moon y Mun-yeong conversan mientras almuerzan en el restaurante Harimgak- El señor Lee y la señora Park preparan el desayuno.- Mientras Gang-tae corre feliz hacia Mun-yeong

	Ángulo picado	X		- Ángulo picado de Gan-tae y los 2 pacientes con los que conversa, luego de encontrarlos en el cuarto de sábanas.
	Ángulo contrapicado	X		- Contrapicado del director O mientras mira a la paciente Park, quien está sentada. - Contrapicado de Gan-tae, quien tiene la cabeza agachada mientras toma su sopa.
	Ángulo cenital		X	
	Ángulo nadir		X	

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal, el ángulo picado y contrapicado.

El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado cuando los personajes conversaban y la cámara se encontraba un piso más arriba, el contrapicado para transmitir superioridad y para mostrar el rostro de Gan-tae mientras tenía la cabeza agachada.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Movimientos de cámara	Panorámica	X		- Paneo horizontal cuando Gang-tae ve que Mun-yeong está observando a un chico. - Tilt up de Mun-yeong a Gang-tae. (Mun-yeong está durmiendo en las piernas de Gang-tae).

	Travelling (Escenas específicas)	X		- Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Mun-yeong camina por el jardín de su casa junto a Gang-tae. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Ju-ri y el señor Lee caminan por la clínica Ok. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Ju-ri conduce su auto.
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	

INTERPRETACIÓN:

Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.

En este capítulo se usó el paneo horizontal para mostrar las miradas de los personajes y el tilt up para mostrar a los protagonistas. Por otro lado, el movimiento más utilizado fue el travelling de seguimiento para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar.

La cámara respecto a la acción	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos en casi todo el capítulo.
Cámara subjetiva	X		- La cámara son los ojos de Gang-tae cuando ve que Mun-yeong está observando a un chico.

INTERPRETACIÓN:

En el capítulo 8 se utilizó la cámara objetiva y subjetiva, es decir, en algunas escenas la audiencia se involucró en la historia y en otras disfrutó el K-drama a modo de espectador.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Iluminación	Natural (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Jardín de la clínica Ok. - Mun-yeong camina por el jardín de su casa junto a Gang-tae. - Exterior de la cafetería Angel-in-us. - Estacionamiento de la clínica Ok.
	Artificial (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en el cuarto de baño junto a Gang-tae. Se utilizó como iluminación las lámparas de techo y pared (Es de noche). - Sang-tae está en su habitación junto a Mun-yeong. Se utilizó como iluminación las lámparas de techo y pared (Es de noche).
	Mixta (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong se encuentra en su oficina junto a Sang-tae. Se utiliza como iluminación la luz que ingresa por la ventana y las lámparas de pared. - Gang-tae camina con la paciente Park por los pasillos de la clínica Ok. Se utilizó como iluminación la luz que ingresa por las ventanas y las lámparas de techo y pared.

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.

La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Color	Cálidos		X	
	Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Uniforme de los enfermeros - Habitación de los pacientes. - Los hermanos Moon y Mun-yeong están en el restaurante Harimgak. - Interior de la pizzería Alvolo. - Jardín de la clínica Ok.

INTERPRETACIÓN:

El color utilizado en el capítulo 8 fue el frío y se empleó en el interior de los restaurantes y en la clínica Ok para transmitir tranquilidad.

NARRATIVA DEL SONIDO

Sonido		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Diegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido de las tijeras mientras Gang-tae corta el cabello de Mun-yeong. - Sonido del mouse mientras Mun-yeong busca en su computadora noticias sobre ella Sonido del flash de la cámara cuando Gang-tae le toma fotos a Mun-yeong y al CEO. - Sonido de la alarma y puertas del auto de Ju-ri.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Gang-tae observa a Mun-yeong antes de subirse al auto e ir al hospital suena la canción “Little by Little” de Cheeze. - Instrumental de tensión mientras Gang-tae golpea al ex esposo de la paciente A-reum. - Mientras Gang-tae le pregunta a Mun-yeong si está bien después de que el ex esposo de la paciente A-reum la golpera suena la canción “Sew your heart” de Kim Kyung-hee. - Mientras Gang-tae corre feliz hacia Mun-yeong suena la canción “Puzzle” de Yongzoo.

INTERPRETACIÓN:

El sonido empleado en el capítulo 8 fue diegético y extradiegético.

En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 10				
CAPÍTULO	9			
TÍTULO	El rey con orejas de burro			
DURACIÓN	1h 15min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Gang-tae se va de viaje con Mun-yeong, pero se lo oculta a Sang-tae, trayendo consecuencias más adelante.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Gang-tae conversa con Mun-yeong, él recuerda cuando golpeó a un visitante en la clínica Ok. - Mun-yeong está en su cama y recuerda cuando estuvo a punto de besar a Gang-tae. - Mun-yeong recuerda cuando era niña y se hizo amiga de Ju-ri.
Contrapunto	X		- Gang-tae habla por teléfono con Sang-tae.	
INTERPRETACIÓN:				

La estructura del capítulo 9 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo fue de contrapunto ya que se intercalaron las imágenes cuando los personajes hablaban por teléfono.

TIEMPO FÍLMICO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	

INTERPRETACIÓN:

El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Gang-tae conversa con Mun-yeong, él recuerda cuando golpeó a un visitante en la clínica Ok. - Mun-yeong está en su cama y recuerda cuando estuvo a punto de besar a Gang-tae.

				- Mun-yeong recuerda cuando era niña y se hizo amiga de Ju-ri.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 9 los cambios en el tiempo presentados fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable (Escenas específicas)	X		- Sang-tae está con Mun-yeong en su habitación, cuando llega Gang-tae le pide a Mun-yeong hablar a solas y en la siguiente escena están en el balcón de la casa. - Ju-ri abre la puerta de su habitación y Seung-jae le pregunta: ¿A dónde vas?, y en la siguiente escena están en la azotea de la casa
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. El fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Planos	Gran plano general	X		<ul style="list-style-type: none"> - Paisaje y carretera mientras Gang-tae maneja el auto junto a Mun-yeong. - Paisaje y puente colgante de Wonju.
	Plano general (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Exterior de la pizzería Alvolo. - Exterior de la casa de Mun-yeong. - Exterior de la clínica Ok. - Exterior e interior del restaurante Subway.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Pacientes y enfermos en la sala de recepción mientras la mamá y hermano de A-reum la retiran de la clínica Ok. - El director O, la señora Kang y Sang-tae están en el comedor de la clínica Ok. - Mun-yeong está en su oficina junto a Sang-tae. - La señora Kang, Ju-ri, Seung-jae, Jae-su y el señor Lee cenan juntos en la sala.
	Plano entero	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Mun-yeong cuando están en el balcón (no conversan). - Plano entero de Mun-yeong cuando Gan-tae ingresa a la habitación y la mira. Se usó este plano para que se observe la vestimenta que lleva Mun-yeong. - Plano entero de Gang-tae y Mun-yeong mientras caminan tomados de la mano.

	Plano americano o 3/4	X		- Gang tae está junto a Mun-yeong estirando su mano (plano americano de ambos, él está de pie y ella sentada en un banco).
	Plano medio	X		- Jae-su y Gang-tae están sentados conversando. Gang-tae come una tajada de pizza (ambos salen en el encuadre). - Ju-ri y Seung-jae están en la azotea bebiendo cerveza (ambas salen en el encuadre).
	Plano medio corto	X		- Jae-su y Gang-tae están sentados conversando. Gang-tae come una tajada de pizza. - Plano medio corto de A-reum y su hermano (ambos salen en el encuadre). - Plano medio corto de Gang-tae y Mun-yeong cuando están conversando en el balcón (ambos salen en el encuadre). - Mun-yeong le toma fotos a Gang-tae con su celular.
	Primer plano (Escenas específicas)	X		- Gang-tae y Mun-yeong están en el auto (él está pensativo y ella manejando, solo uno sale en el encuadre y luego ambos). - Jae-su y Gang-tae están sentados conversando. Primer plano de Gang-sae mientras muerde la tajada de pizza. - Primer plano de Gang-tae y Mun-yeong cuando están conversando en el balcón. - Primer plano de Gang-tae y Mun-yeong cuando él se acerca y le da un beso.

			- Gang-tae llora luego de escuchar que Sang-tae dice que su hermano lo quiere matar.
	Primer primerísimo plano	X	- Gang-tae y Mun-yeong están conversando en el balcón, se usa el primer primerísimo plano cuando sus rostros se van acercando para besarse. - Gang-tae sonrío luego de besar a Mun-yeong.
	Plano detalle	X	- Plano detalle de la mano de Gang-tae cuando se la ofrece a Mun-yeong, así mismo se usó ese plano cuando las manos de Gang-tae y la de Mun-yeong se unen.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

El gran plano general permitió mostrar la carretera y paisaje del lugar en donde se encontraban los protagonistas, el plano general ubicar a la audiencia en dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero cuando los personajes caminaban, el plano americano cuando estos estaban sentados, el plano medio para que se vea la tajada de pizza que come Gang-tae, así como las cervezas que beben Ju-ri y Seung-jae, el plano medio corto se usó para que dos personajes aparezcan en el encuadre y cuando hablaban por teléfono, el primer plano para ver el rostro de Gang-tae y sus hombros indicando que tenía una respiración entrecortada, así como las expresiones de los personajes, sobre todo el de los principales mientras conversaban, se miraban fijamente y se

besaban, el primer primerísimo plano para ver más de cerca las reacciones, y el plano detalle para mostrar las manos de los protagonistas, consiguiendo que la escena sea más expresiva y transmita amor.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	- Gang-tae y Mun-yeong conversan en el balcón. - Jae-su está en su pizzería conversando con Gang-tae. - El director O, la señora Kang y Sang-tae están almorzando en el comedor de la clínica Ok.
	Ángulo picado	X	- Exterior de la pizzería Alvolo. - Ángulo picado de Gan-tae cuando mira a la enfermera Park, quien se encuentra en las gradas de la escalera
	Ángulo contrapicado	X	- Gang-tae y Mun-yeong están en el balcón. Gang-tae se apoya en el muro y mira hacia abajo al exterior de la casa. - Mun-yeong está en su balcón y grita molesta al ciervo. - Ángulo contrapicado de la enfermera Park, quien se encuentra en las gradas de la escalera y mira a Gan-tae.
	Ángulo cenital		X
	Ángulo nadir		X
	INTERPRETACIÓN:		

En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal, el ángulo picado y contrapicado.

El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado para transmitir vulnerabilidad mientras Gang-tae está de cuclillas y también para mostrar el exterior de la pizzería Alvolo, el contrapicado cuando los personajes se encuentran en el balcón de la casa y también para transmitir superioridad mientras la enfermera estaba en las gradas observando a Gan-tae.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Movimientos de cámara	Panorámica	X	<ul style="list-style-type: none"> - Paneo horizontal mientras Gang-tae y Jae-su se miran. - Tilt up del celular al rostro de Gang-tae. - Paneo horizontal mientras Sang-tae se dirige al lavamanos.
	Travelling (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Travelling hacia adelante por el pasadizo hasta el balcón donde se encuentran Gang-tae y Mun-yeong. - Ju-ri y Seung-jae están en la azotea conversando y bebiendo cerveza, travelling horizontal para que se vea al señor Lee escuchando la conversación. - Gan-tae ingresa a la habitación de Mun-yeong y le pregunta si ya está lista. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras ella camina de manera elegante.
	Zoom in		X
	Zoom out		X

INTERPRETACIÓN:

Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.
 El travelling fue el movimiento que más se empleó para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar, y cuando estos caminan dentro de un lugar o se quería mostrar las miradas de los protagonistas se aplicó la panorámica horizontal.

La cámara respecto a la acción	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos en todo el capítulo.
Cámara subjetiva		X	

INTERPRETACIÓN:

En el capítulo 9 se utilizó la cámara objetiva, es decir la audiencia no se involucró en la historia y disfrutó el K-drama a modo de espectador.

Iluminación	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Natural (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - El director O conversa con el paciente Dae-hwan en el jardín de la clínica. - Sang-tae, Jae-su y el señor Lee están en la terraza de la casa de la señora Kang. - Mun-yeong y Gang-tae caminan por la ciudad Wonju.

	Artificial (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong ingresa a la habitación de Gang-tae y Sang-tae. Se utilizó la lámpara de techo y lámparas de mesa como iluminación. - La señora Kang, Ju-ri, Seung-jae, Jae-su y el señor Lee cenan juntos en la sala.
	Mixta (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Sang-tae pinta la pared de la clínica Ok. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y la luz que ingresa por las ventanas. - Pacientes y enfermeros en la sala de recepción. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y la luz que ingresa por las ventanas.

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.

La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

Color		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cálidos		X	
	Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Interior de la pizzería Alvolo. - Jardín de la clínica Ok. - Comedor de la clínica Ok. - Ju-ri y Seung-jae están en la azotea bebiendo (es de noche).

				- Escenas del recuerdo de Mun-yeong cuando era niña y se hizo amiga de Ju-ri.
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 9 se utilizó el color frío en el interior de la clínica Ok para transmitir tranquilidad y en los recuerdos de Mun-yeong para transmitir miedo. Así mismo se empleó en las escenas de noche.				
NARRATIVA DEL SONIDO				
Sonido		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Diegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Voces de los personajes. - Gang-tae y Mun-yeong están en el auto, sonido del acelerador, las llantas y del freno. - Sonido de las olas del mar. - Sonido del ciervo. - Gang-tae y Mun-yeong están en el auto y suena música en la radio.
Extradiegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumental gracioso mientras Gang-tae y Mun-yeong están en el auto, y ella le dice: No me digas que ahora te arrepientes. - Mientras Gang-tae y Mun-yeong están a punto de besarse suena la canción "Little by Little" de Cheeze. - Instrumental triste cuando Sang-tae le dice a Gang-tae que le llame por teléfono si se aburre. 	

				- Mientras Gang-tae le entrega a Mun-yeong unas flores y luego la besa, suena la canción "Little by Little" de Cheeze.
INTERPRETACIÓN:				
El sonido empleado en el capítulo 9 fue diegético y extradiegético.				
En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 11				
CAPÍTULO	10			
TÍTULO	La niña y el lobo			
DURACIÓN	1h 22min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Gang-tae pone fin a su relación con Mun-yeong. Sang-tae no quiere ir a casa y se queda en la clínica Ok.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	

	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Sang-tae recuerda cuando era niño y su hermano dijo: Solo quiero que se muera. - Gang-tae recuerda cuando Mun-yeong le dijo hipócrita. - Gang-tae recuerda cuando se fue de viaje con Mun-yeong. - Mientras Gang-tae mira las fotos que se tomó con Mun-yeong recuerda el viaje que hicieron.
	Contrapunto		X	

INTERPRETACIÓN:

La estructura del capítulo 10 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales.

TIEMPO FÍLMICO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	

INTERPRETACIÓN:

El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Sang-tae recuerda cuando era niño y su hermano dijo: Solo quiero que se muera. - Gang-tae recuerda cuando Mun-yeong le dijo hipócrita. - Gang-tae recuerda cuando se fue de viaje con Mun-yeong. - Mientras Gang-tae mira las fotos que se tomó con Mun-yeong recuerda el viaje que hicieron.
	Flashforward		X	

INTERPRETACIÓN:

En el capítulo 10 los cambios en el tiempo presentados fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable	X		- Ju-ri está saliendo de su casa y el señor Lee le ofrece llevarla a la clínica, en la siguiente escena ambos están en el auto.

	(Escenas específicas)			- Mun-yeong está afuera de la casa de los hermanos Moon y luego está en la sala de su casa.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Gran plano general		X	
	Plano general (Escenas específicas)	X		- Exterior de la clínica Ok. - Exterior de la casa de Mun-yeong. - Mun-yeong y Gang-tae se encuentran en la playa.
	Plano conjunto	X		- Enfermeros reunidos en la oficina de la señora Park. - El señor Lee, Jae-su y Seung-jae conversan en la sala de la señora Kang. - Pacientes en el jardín de la clínica Ok.

	(Escenas específicas)			
	Plano entero	X		- El señor Lee y Seung-jae ingresan a la sala de la señora Kang. - Ju-ri camina hacia la parada del bus.
	Plano americano o 3/4	X		- El director O está en su oficina sentado en un sillón al igual que y Gang-tae. - Mun-yeong y el señor Lee cuando están sentados en la escalera y él le da un collar como regalo (ambos salen en el encuadre).
	Plano medio	X		- Plano medio de Mun-yeong y la señora Kang mientras cenan. (Ambas salen en el encuadre).
	Plano medio corto	X		- Gang-tae y Jae-su están sentados en el jardín de la clínica Ok. (Ambos salen en el encuadre). - Gan-tae está sentado almorzando en una de las mesas del comedor de la clínica.
	Primer plano (Escenas específicas)	X		- Primer plano de Gang-tae y Mun-yeong mientras conversan en la orilla del mar. - Primer plano de Gang-tae cuando llora y le pide perdón a su hermano.
	Primer primerísimo plano	X		- Primer primerísimo plano del rostro del señor Ko cuando grita: Debo matar a esa mujer. Refiriéndose a la paciente Park.

	Plano detalle	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong toma la mano de Gang-tae. - Gang-tae mira su celular, plano detalle de las fotos que se tomó con Mun-yeong. - Plano detalle del collar que le regala el señor Lee a Mun-yeong.
INTERPRETACIÓN:				
<p>En este capítulo se utilizaron todos los planos excepto el gran plano general. Además, los más empleados fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano.</p> <p>El plano general permitía a la audiencia ubicar dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero cuanto estos caminaban, el plano americano cuando estaban sentados, el plano medio para que los dos personajes salgan en el encuadre y para que se pueda ver la comida en la mesa, el plano medio corto para que los dos personajes aparecen en el encuadre y siendo un plano más cerrado también se podía observar las expresiones, el primer plano para ver las expresiones de los protagonistas mientras conversaban, el primer primerísimo plano para que se vea de cerca las reacciones, y el plano detalle para mostrar y resaltar ciertos objetos para lograr una escena emotiva.</p>				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee, Jae-su y Seung-jae conversan en la sala de la señora Kang. - Mun-yeong y el señor Lee cuando están sentados en la escalera y él le da un collar como regalo. - Gang-tae y Mun-yeong conversan en la orilla del mar.

	Ángulo picado	X		- Gang-tae está sentado en el piso llorando. - Ángulo picado de la señora Ok-ran cuando el señor Ko le tira al piso y la ahorca.
	Ángulo contrapicado	X		- Angulo contrapicado de Gang-tae cuando mira al piso triste por lo ocurrido con su hermano.
	Ángulo cenital		X	
	Ángulo nadir		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal, el ángulo picado y contrapicado.</p> <p>El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado cuando los personajes estaban en el piso para transmitir vulnerabilidad, y el contrapicado para que se vea el rostro de Gang-tae cuando tenía la cabeza agachada.</p>				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Panorámica (Escenas específicas)	X		- Paneo horizontal de la cama de Sang-tae a la puerta donde se encuentra Ju-ri. - Tilt up de Ju-ri durmiendo en la mesa a Mun-yeong, quien la observa. - Paneo horizontal del señor Lee dirigiéndose de la cocina al comedor de Mun-yeong.

	Travelling (Escenas específicas)	X		- Travelling de seguimiento mientras Mun-yeong camina hacia la clínica Ok para buscar a Gang-tae . - Travelling de seguimiento mientras Gang-tae corre hacia la salida de la clínica Ok. - Mun-yeong está sentada en la cama de Gang-tae. Travelling hacia atrás para abrir el plano.
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	
INTERPRETACIÓN:				
Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.				
En este capítulo se usó varias veces la panorámica horizontal cuando los personajes iban de un lugar a otro dentro de la misma locación, la panorámica de abajo hacia para mostrar dos detalles, y el travelling de seguimiento también fue empleado en reiteradas oportunidades para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar.				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		

	Cámara subjetiva	X		- La cámara son los ojos del señor Ko, cuando él se encuentra en el jardín de la clínica Ok y mira a su alrededor para encontrar a la persona que tararea una canción.
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 10 se utilizó la cámara objetiva y subjetiva, es decir, en algunas escenas la audiencia se involucró en la historia y en otras disfrutó el K-drama a modo de espectador.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Natural (Escenas específicas)	X		- Mun-yeong sigue a Gang-tae mientras camina por las calles de Seongjin. - Enfermeros y pacientes en el jardín de la clínica Ok. - Seung-jae está afuera de la casa de Mun-yeong.
Artificial (Escenas específicas)	X		- Para la iluminación de la oficina del director O, se utilizó las lámparas de techo y pared. - Mun-yeong llega a su casa. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared. - La señora Kang está en su sala junto a Mun-yeong. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared.	

	Mixta (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Los pacientes conversan en el pasillo de la clínica Ok. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y la luz que ingresa por las ventanas. - El director O está en su oficina conversando con Gang-tae. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared, así como la luz que ingresa por las ventanas.
--	--------------------------------	---	--	---

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.

La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

	Aplica		OBSERVACIONES	
	Sí	No		
	Cálidos		X	
Color	Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Uniforme de los enfermeros. - Pasillos y comedor de la clínica Ok. - Sala de la casa de la señora Kang. - Interior de la casa de los hermanos Moon cuando Gang-tae regresa e intenta hablar con Sang-tae. - Interior de la casa de Mun-yeong.

INTERPRETACIÓN:

En el capítulo 10 se utilizó el color frío en el interior de la clínica Ok para transmitir tranquilidad y en las casas de los protagonistas para transmitir tristeza y miedo.

NARRATIVA DEL SONIDO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Sonido	Diegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Voces de los personajes. - Sonido del cuchillo y la tabla mientras la señora Kang pica la cebolla. - Sonido de las olas del mar mientras Gang-tae y Mun-yeong conversan. - Mun-yeong golpea la puerta de la casa de los hermanos Moon.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Suena la canción "You're cold" de Heize cuando Gang-tae termina con Mun-yeong. - Suena la canción "My tale" de Park Won mientras Mun-yeong le explica a Sang-tae porqué en el cuento El niño y el lobo, el niño pastor siempre mentía. - Instrumental melancólico mientras Gang-tae le pide perdón a Sang-tae.

INTERPRETACIÓN:

El sonido empleado en el capítulo 10 fue diegético y extradiegético.

En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 12				
CAPÍTULO	11			
TÍTULO	El patito feo			
DURACIÓN	1h 25min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	La paciente Park se escapa de la clínica Ok para ir a la casa de Mun-yeong. Gang-tae habla con Mun-yeong y se reconcilian, pero no será tarea fácil que Sang-tae acepte esa relación.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong recuerda cuando Gang-tae termina con ella. - Mun-yeong recuerda cuando quiso agarrar las tijeras para defenderse de la señora Park Ok-ran. - Gang-tae recuerda cuando asesinaron a su mamá y estuvo en la comisaría con su hermano.
Contrapunto		X		
INTERPRETACIÓN:				
La estructura del capítulo 11 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales.				

TIEMPO FÍLMICO				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	
INTERPRETACIÓN:				
El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- Mun-yeong recuerda cuando Gang-tae termina con ella. - Mun-yeong recuerda cuando quiso agarrar las tijeras para defenderse de la señora Park Ok-ran. - Gang-tae recuerda cuando asesinaron a su mamá y estuvo en la comisaría con su hermano.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				

En el capítulo 11 los cambios en el tiempo fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae ingresa a la habitación de Mun-yeong y le dice: Hablemos. En la siguiente escena ambos están en el comedor. - Mun-yeong está con Gang-tae en el comedor de la clínica Ok y en la siguiente escena están en el jardín. - Mun-yeong está en la entrada de su casa junto a Gang-tae y en la siguiente escena están en el restaurante Subway.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Gran plano general		X	
	Plano general (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Interior y exterior de la casa de Mun-yeong. - Exterior de la cafetería Angel-in-us. - Exterior e interior de la clínica Ok. - Exterior del restaurante Subway.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Enfermos en la recepción de la clínica Ok. - Mun-yeong está en su habitación conversando con Gang-tae. - Los pacientes en su habitación.
	Plano entero	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae empuja la puerta de la casa de Mun-yeong y grita su nombre desesperado. - Gang-tae y Mun-yeong caminan por el jardín de la clínica Ok.
	Plano americano o 3/4	X		<ul style="list-style-type: none"> - El director de la clínica Ok juega ajedrez coreano con un paciente (Ambos salen en el encuadre) - Mun-yeong está sentada en un banco colgante hablando con Gang-tae. - Ju-ri y el señor Lee están sentados en una mesa bebiendo un jugo. (Ambos salen en el encuadre).

	Plano medio	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong conversa con Sang-tae en una mesa de la pizzería Alvoló. (Ambos salen en el encuadre). - Gang-tae conversa con Mun-yeong en una mesa del restaurante Subway. (Ambos salen en el encuadre).
	Plano medio corto	X	<ul style="list-style-type: none"> - Plano medio corto cuando Mun-yeong le grita a Gan-tae y este la sostiene de los hombros. (ambos salen en el encuadre). - Plano medio corto de Mun-yeong y Gan-tae mientras conversan en el comedor. (Ambos salen en el encuadre).
	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y Gan-tae se miran fijamente. - Primer plano de Mun-yeong y Gan-tae cuando él está durmiendo y ella está en su hombro mirándolo. - Primer plano de Gan-tae cuando le cuenta a Mun-yeong que Sang-tae tiene recuerdos traumáticos. - Ju-ri y el señor Lee, están sentados en una mesa bebiendo un jugo y hablando.
	Primer primerísimo plano	X	<ul style="list-style-type: none"> - Primer primerísimo plano de Gang-tae y Mun-yeong cuando se besan.
	Plano detalle	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong ve el dibujo de Sang-tae, plano detalle del dibujo. - Plano detalle de la sangre de la mano de Mun-yeong cuando cae al piso.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos excepto el gran plano general. Además, los más empleados fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano.

El plano general permitía a la audiencia ubicar dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero cuando estos caminaban, el plano americano cuando estaban sentados, el plano medio para que los dos personajes salgan en el encuadre y para que se pueda ver la comida que compraron, el plano medio corto para que los dos personajes aparecen en el encuadre y al ser un plano más cerrado se podía observar las expresiones, el primer plano para ver las expresiones de los personajes principales mientras conversaban o se miraban fijamente, el primer primerísimo plano para que se observe de cerca los rostros de los protagonistas mientras se besan, y el plano detalle para mostrar y resaltar ciertos objetos que no se podrían visualizar con un plano más abierto.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X		- Gang-tae y Mun-yeong conversan en el comedor. - El director O y los enfermeros conversan en la recepción de la clínica Ok. - Mun-yeong conversa con Sang-tae en la pizzería Alvolo.
	Ángulo picado	X		- Mun-yeong está echada en su cama. - Ángulo picado de Gang-tae cuando se pone de cuclillas para hablar con Mun-yeong, quien está sentada en un banco colgante.

	Ángulo contrapicado	X		- Mun-yeong ve el dibujo de Sang-tae y llora. - Ángulo contrapicado del exterior de la casa de Mun-yeong.
	Ángulo cenital		X	
	Ángulo nadir		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal, el ángulo picado y contrapicado.</p> <p>El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado cuando los personajes estaban de cuclillas o echados en su cama, y el contrapicado se usó en la casa de Mun-yeong para que se vea lo enorme que es y de esa manera transmitir miedo.</p>				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Panorámica (Escenas específicas)	X		- Tilt down del cielo a Jae-su y Gang-tae, quienes están sentados en la azotea. -Paneo horizontal de Gang-tae, quien está herido y riendo, a Jae- su, quien lo observa confuso. - Tilt up de la mesa con el postre a Ju-ri, quien bebe un jugo.
	Travelling (Escenas específicas)	X		- Travelling hacia adelante del escritorio de Mun-yeong hasta el celular. - Travelling circular cuando Gang-tae ingresa desesperado a la casa de Mun-yeong, y mira alrededor.

				- Travelling hacia atrás, mostrando desde el balcón hasta la cama de la habitación de Mun-yeong. - Ju-ri y el señor Lee están conversando dentro de una cafetería, Travelling hacia atrás desde la mesa hasta la puerta del local.
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>Con respecto a los movimientos de cámara se utilizó la panorámica y el travelling.</p> <p>En este capítulo se usó el tilt down y tilt up para mostrar dos detalles, la panorámica horizontal para visualizar las miradas de los personajes, el travelling hacia adelante y hacia atrás para cerrar y abrir el plano, y el travelling circular para mostrar el interior de la casa de Mun-yeong.</p>				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos en todo el capítulo.
	Cámara subjetiva		X	
INTERPRETACIÓN:				

En el capítulo 11 se utilizó la cámara objetiva, es decir la audiencia no se involucró en la historia y disfrutó el K-drama a modo de espectador.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Iluminación	Natural (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está durmiendo en su cama y luego se despierta. Se utilizó la iluminación natural que ingresa por el balcón de su habitación. - Gang-tae y Mun-yeong caminan por el jardín de la clínica Ok. - Mun-yeong persigue a Sang-tae por las calles de Seongjin.
	Artificial (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en la cocina con la señora Park Ok-ran. Se utilizó como iluminación las lámparas colgantes y de pared. - El director O y los enfermeros están en la recepción de la clínica. Se utiliza como iluminación las lámparas colgantes y de pared. - Gang-tae y Mun-yeong están en la habitación de ella. Se utilizó como iluminación las lámparas colgantes y de pared.
	Mixta (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae está en el comedor de Mun-yeong conversando con ella. Se utilizó como iluminación la luz natural y la iluminación de las lámparas de la pared. - Mun-yeong está en la pizzería Alvolo. Se utilizó como iluminación la luz natural y la iluminación de las lámparas de techo.

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia. La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Color	Cálidos	X	Vestimenta de Mun-yeong.
	Fríos (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Escenas del recuerdo de Gang-tae cuando asesinaron a su mamá. - Uniforme de los enfermeros. - Habitaciones de los pacientes y pasillo de la clínica Ok. - Oficina del director O. - Interior de la pizzería Alvolo - Interior del departamento de los hermanos Moon.

INTERPRETACIÓN:

Los colores utilizados en el capítulo 11 fueron los cálidos y fríos, siendo este último el que predominó. El color cálido se empleó en la vestimenta de Mun-yeong para llamar la atención, y el color frío en la clínica Ok para transmitir tranquilidad y en los recuerdos de Mun-yeong para transmitir miedo.

NARRATIVA DEL SONIDO			
Sonido	Aplica		OBSERVACIONES

	Sí	No	
Diegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Voces de los personajes. - Mientras Gae-tae corre hacia el auto se escucha el sonido de las piedras. - Sonido del carro frenando en seco, cuando Gang-tae está manejando para llegar a la casa de Mun-yeong. - Sonido del celular cuando llega un mensaje. - Mun-yeong escribe en su laptop, sonido de las teclas.
Extradiegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Suena la canción “Breath” de Sam Kim cuando Mun-yeong abre el papel doblado y ve el dibujo de Sang-tae. - Instrumental de suspenso mientras Gang-tae corre hacia el auto para ir a buscar a Mun-yeong. - Suena la canción “In your time” de Lee Suhyun cuando Gang-tae y Mun-yeong se besan. - Cuando Gang-tae recuesta a Mun-yeong en sus hombros suena la canción “Little by Little” de Cheeze.

INTERPRETACIÓN:

El sonido empleado en el capítulo 11 fue diegético y extradiegético.

En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 13				
CAPÍTULO	12			
TÍTULO	Romeo y Julieta			
DURACIÓN	1h 14min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Sang-tae acepta la relación entre Mun-yeong y Gang-tae. Por otro lado, Gang-tae cree saber quién asesinó a su mamá			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae abre el sobre que está en el escritorio, ve que dentro de ella hay una mariposa y recuerda los traumas de su hermano. - Sang-tae recuerda el día que asesinaron a su mamá. - Gang-tae recuerda que vio una fotografía donde sale el señor Ko, junto a su hija y esposa. Y es esta última quien tiene la mariposa en su chaqueta.
Contrapunto	X		- Gang-tae conversa por teléfono con Jae-su	
INTERPRETACIÓN:				

La estructura del capítulo 12 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo fue de contrapunto ya que se intercalaron las imágenes cuando los personajes hablaban por teléfono.

TIEMPO FÍLMICO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	

INTERPRETACIÓN:

El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- Gang-tae abre el sobre que está en el escritorio, ve que dentro de ella hay una mariposa y recuerda los traumas de su hermano. - Sang-tae recuerda el día que asesinaron a su mamá.

				- Gang-tae recuerda que vio una fotografía donde sale el señor Ko, junto a su hija y esposa. Y es esta última quien tiene la mariposa en su chaqueta.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 12 los cambios en el tiempo presentados fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable (Escenas específicas)	X		- Gang-tae está en el comedor junto a Mun-yeong y Jae-su y en la siguiente escena está en su habitación. - Gang-tae está en la oficina del director O y en la siguiente escena está en los pasillos de la clínica Ok. - Gang-tae está subiendo las escaleras y en la siguiente escena está en la habitación de Mun-yeong
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				

En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.

NARRATIVA DE LA IMAGEN

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Planos	Gran plano general	X	- Vecindario de la señora Kang. - Exterior y alrededor de la clínica Ok.
	Plano general (Escenas específicas)	X	- Exterior de la pizzería Alvolo. - Exterior de la casa de la señora Kang. - Exterior de la clínica Ok. - Exterior de la casa de Mun-yeong.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X	- Gang-tae está en la pizzería Alvolo y las chicas de alrededor lo miran. - La señora Kang está en su sala junto al señor Lee y Ju-ri. - El director O está en su oficina junto a los hermanos Moon.
	Plano entero	X	- Sang-tae camina por el jardín de la clínica Ok. - Ju-ri camina junto al paciente Ko.

	Plano americano o 3/4	X	<ul style="list-style-type: none"> - Plano americano del director Oh y Sang-tae, quienes conversan en los sillones de la oficina del director. (Ambos salen en el encuadre). - Plano americano de Ju-ri y el paciente Ko, quienes están sentados en una banca del jardín. (Ambos salen en el encuadre). - Plano americano del director Oh y los hermanos Moon, quienes conversan en los sillones de la oficina. (Los tres salen en el encuadre).
	Plano medio	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Mun-yeong están conversando en una de las mesas de la pizzería Alvoló. (Ambos salen en el encuadre). - El director O camina por los pasillos de la clínica Ok.
	Plano medio corto	X	<ul style="list-style-type: none"> - Sang-tae y Mun-yeong conversan acerca de los personajes del próximo libro. (Ella está escribiendo en su computadora y él escribe en un cuaderno). - Mun-yeong y Sang-tae conversan en la cafetería de la clínica Ok.
	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en su comedor conversando con Jae-su. - Primer plano de Gang-tae, quien llora al creer que la mamá de Mun-yeong es la asesina de su madre. - Gang-tae llega al estudio fotográfico y se acerca a Mun-yeong y Sang-tae. Primer plano de los tres, quienes se miran y sonríen.

	Primer primerísimo plano	X	<ul style="list-style-type: none"> - Primer primerísimo plano de Gang-tae cuando se asusta al ver la mariposa en el sobre. - Primer primerísimo plano de Sang-tae cuando cierra los ojos para recordar el día que asesinaron a su mamá. - Cuando Sang-tae cuenta que la asesina de su mamá llevaba en su chaqueta una mariposa se hace un primer primerísimo plano de Gang-tae, quien tiene los ojos llorosos.
	Plano detalle	X	<ul style="list-style-type: none"> - Plano detalle de los ojos de Gang-tae cuando abre el sobre y ve la mariposa. - Plano detalle de la mano de Sang-tae, quien está asustado al recordar quién asesinó a su mamá. - Plano detalle de la mano de Gang-tae, quien está desesperado por escuchar quien fue la persona que asesinó a su madre.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

Se aplicó el gran plano general para mostrar el entorno del hogar de la señora Kang y el de la clínica Ok, el plano general permitía a la audiencia ubicar dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre aparezcan de dos a más personajes, el plano entero cuando estos caminaban, el plano americano cuando estaban sentados, el plano medio para que se pueda ver la comida que compraron, el plano medio corto para que se pueda ver

lo que realizan los personajes, el primer plano para ver las expresiones de los personajes principales mientras interactúan, el primer primerísimo plano para que se observe de cerca los rostros de los protagonistas, y el plano detalle para mostrar algunas partes del cuerpo para lograr una escena de misterio y suspenso.

	Aplica		OBSERVACIONES	
	Sí	No		
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	- Mun-yeong conversa con Sang-tae en el comedor de la clínica Ok. - El director Oh está en su oficina conversando con los hermanos Moon. - Gang-tae llora al creer que la mamá de Mun-yeong es la asesina de su madre. - Sang-tae le muestra a Mun-yeong las poses para las fotografías.	
	Ángulo picado		X	
	Ángulo contrapicado	X		- El señor Ko tiene la cabeza agachada mientras conversa con Ju-ri en el jardín de la clínica Ok.
	Ángulo cenital		X	
	Ángulo nadir		X	

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal y el contrapicado.

El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad y el contrapicado para mostrar el rostro del señor Ko mientras tenía la cabeza agachada.

	Aplica		OBSERVACIONES	
	Sí	No		
Movimientos de cámara	Panorámica	X	<ul style="list-style-type: none"> - Tilt up de las compras en la mesa al rostro de Mun-yeong. - Paneo horizontal de Mun-yeong mientras está echada de costado en su cama. - Tilt up del cuento al rostro de Sang-tae. 	
	Travelling (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Gang-tae y Mun-yeong caminan con el carrito de compras. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras el director O camina por el pasillo de la clínica. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Gang-tae se dirige a la oficina del director O. 	
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	
	INTERPRETACIÓN:			
<p>Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.</p> <p>El travelling de seguimiento fue el movimiento que más se empleó para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar y el tilt up para mostrar los detalles.</p>				
	Aplica		OBSERVACIONES	

La cámara respecto a la acción		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos en todo el capítulo.
	Cámara subjetiva		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 12 se utilizó la cámara objetiva, es decir la audiencia no se involucró en la historia y disfrutó el K-drama a modo de espectador.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Natural (Escenas específicas)	X		- Gang-tae se despierta y se levanta de la cama. Se utilizó como iluminación la luz que ingresa por la ventana. - Los pacientes están en el jardín de la clínica Ok. Se utilizó como iluminación la luz natural.
Artificial (Escenas específicas)	X		- Mun-yeong está sentada en su comedor. Se utilizó como iluminación las lámparas de techo y pared. - Gang- tae está en la oficina de Mun-yeong. Se utilizó como iluminación las lámparas de techo y pared.	

	Mixta (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en el comedor junto a los hermanos Moon. Se utilizó como iluminación la luz natural y la iluminación de las lámparas de la pared. - El director O está en su oficina junto a los hermanos Moon. Para la iluminación se utilizó las lámparas de pared y la luz natural. - Ju-ri está en la recepción de la clínica Ok. Para la iluminación se utilizó las lámparas de pared y la luz natural.
INTERPRETACIÓN:				
<p>La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.</p> <p>La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.</p>				
Color		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cálidos	X		- Vestimenta de Mun-yeong y Sang-tae.
Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Interior de la pizzería Alvolo. - Jardín de la clínica Ok. - Habitación de Mun-yeong. - Habitación de los pacientes. 	
INTERPRETACIÓN:				

Los colores utilizados en el capítulo 12 fueron los cálidos y fríos, siendo este último el que predominó. El color cálido se utilizó en la vestimenta de Mun-yeong para llamar la atención y el color frío en la clínica Ok para transmitir tranquilidad, en la habitación de Mun-yeong para transmitir miedo.

NARRATIVA DEL SONIDO

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Sonido	Diegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Voces de los personajes. - Sonido de las puertas al abrirse y cerrarse. - Gang-tae golpea la pared. - Sonido de bombas mientras el paciente Kan recuerda cuando estuvo en la guerra.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando Mun-yeong abraza por la espalda a Gang-tae suena la canción "Wake up" de Elaine. - Instrumental cuando Gang-tae llora al creer que la mamá de Mun-yeong es la asesina de su madre. - Cuando Gang-tae está en la clínica Ok y recuerda momentos que pasó con Mun-yeong suena la canción "Hallelujah" de Kim Feel.

INTERPRETACIÓN:

El sonido empleado en el capítulo 12 fue diegético y extradiegético.

En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 14				
CAPÍTULO	13			
TÍTULO	El padre de las dos hermanas			
DURACIÓN	1h 23min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	El señor Lee trata de acercarse a Ju-ri. Por otro lado, el dibujo de una mariposa aparece en el mural de Sang-tae trayendo consigo recuerdos del pasado de los hermanos Moon y Mun-yeong.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mientras el señor Lee habla con Ju-ri, recuerda las palabras que le dijo la señora Kang. - El señor Ko recuerda cuando mató a su esposa. - Mun-yeong recuerda que cuando era niña Gang-tae fue a su casa. - Mun-yeong recuerda que cuando era niña y su papá le leía un cuento.
Contrapunto	X		- Gang-tae llama por teléfono a Mun-yeong.	
INTERPRETACIÓN:				

La estructura del capítulo 13 es intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo es de contrapunto ya que se intercalaron algunas escenas cuando los personajes están hablando por teléfono.

TIEMPO FÍLMICO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	

INTERPRETACIÓN:

El tiempo diegético presentado en este capítulo fueron el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mientras el señor Lee habla con Ju-ri, recuerda las palabras que le dijo la señora Kang. - El señor Ko recuerda cuando mató a su esposa. - Mun-yeong recuerda que cuando era niña Gang-tae fue a su casa.

				- Mun-yeong recuerda que cuando era niña y su papá le leía un cuento.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				
En este capítulo los cambios en el tiempo presentados fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable	X		- El señor Lee y Ju-ri están en la parada de autobús. Y en la siguiente escena están caminando por el vecindario de su casa.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. El fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Gran plano general	X		- El exterior y entorno de la casa de la señora Kang. - El exterior y entorno de la clínica Ok.
	Plano general (Escenas específicas)	X		- El exterior de la casa de Mun-yeong. El interior del estudio de fotografía. El exterior de la clínica Ok.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X		- Pacientes en la recepción de la clínica. Mun-yeong está en el cementerio con los hermanos Moon. El señor Lee, la señora Kang, Ju-ri, Seung-jae y Jae-su están reunidos.
	Plano entero	X		- Gang-tae ingresa a la casa de Mun-yeong. - Gang-tae ingresa a su habitación. - El señor Lee y Ju-ri mientras caminan por el vecindario.
	Plano americano o 3/4	X		- El señor Lee cuando ingresa a la casa de la señora Kang. (Se utilizó este plano para que se vea las bolsas que tiene en ambas manos). - Los hermanos Moon almuerzan (Ambos salen en el encuadre). - Gang-tae y una paciente, están sentados en un banco colgante.
	Plano medio	X		- El señor Lee y Ju-ri conversan y caminan por el vecindario.
	Plano medio corto	X		- El señor Lee y Seung-jae conversan, tratando de no ser escuchados por Ju-ri. (Ambos salen en el encuadre).

	Primer plano (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Mun-yeong conversan en la Biblioteca. - Mun-yeong está en su oficina conversando con Gang-tae. - Los hermanos Moon están sentados en la cama conversando. - Mun-yeong llora al enterarse que su mamá mató a la mamá de los hermanos Moon.
	Primer primerísimo plano	X	<ul style="list-style-type: none"> - Primer primerísimo plano de Gang-tae cuando lee la nota que le escribió Mun-yeong.
	Plano detalle	X	<ul style="list-style-type: none"> - Plano detalle de la nota que lee Gang-tae. - Gang-tae y Mun-yeong conversan en la Biblioteca. - Plano detalle de la mano de Gang-tae cuando agarra la mano de Mun-yeong. - Plano detalle del dibujo de la mariposa que hizo Sang-tae.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

Se aplicó el gran plano general para mostrar en dónde vivía la señora Kang y el alrededor de la clínica Ok, el plano general permitía a la audiencia ubicar dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre aparezcan de dos a más personajes, el plano entero y medio cuando estos caminaban, el plano americano cuando estaban sentados, el plano medio corto para que se pueda ver de cerca a ambos personajes, el primer plano para ver

las expresiones de los personajes, sobre todo el de los personajes principales mientras conversaban, el primer primerísimo plano para que se observe de cerca la reacción de Gang-tae, y el plano detalle para resaltar ciertos objetos y mostrar algunas partes del cuerpo para lograr una escena más emotiva.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	- Gang-tae y Mun-yeong conversan en la Biblioteca. - Los hermanos Moon almuerzan. - El señor Lee y Seung-jae conversan, tratando de no ser escuchados por Ju-ri.
	Ángulo picado	X	- Ángulo picado cuando Ju-ri observa a una paciente que está durmiendo y tiene fiebre - El director O está en su oficina junto a Gang-tae. Ángulo picado de ellos mientras están sentados viendo las notas que encontró Gang-tae. - Mun-yeong está en su oficina con Gang-tae. Ángulo picado de ellos dos cuando ella se pone celosa y tira los papeles en la mesa.
	Ángulo contrapicado	X	- Ángulo contrapicado de Gang-tae mientras lee la nota que le dejó Mun-yeong.
	Ángulo cenital		X
	Ángulo nadir		X

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se han utilizado el ángulo frontal, el ángulo picado y contrapicado.

El ángulo más utilizado fue el ángulo frontal o a nivel, este ángulo fue empleado sobre todo en las conversaciones entre los personajes, así como cuando realizan una actividad, el picado para que se pueda observar los papeles que se encuentran en la mesa, y el contrapicado para mostrar el rostro del señor Ko mientras tenía la cabeza agachada.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Movimientos de cámara	Panorámica	X		<ul style="list-style-type: none"> - Paneo horizontal de una paciente hablando por teléfono hacia los enfermeros revisando unos documentos. - Paneo horizontal mientras Sang-tae se dirige al escritorio de Mun-yeong. - Paneo horizontal cuando Mun-yeong está durmiendo en su cama y Gang-tae está sentado observándola. - Paneo horizontal mientras Gang-tae se dirige a la enfermera Park para conversar.
	Travelling (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Gang-tae ingresa a la casa de Mun-yeong y camina. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Gang-tae camina hacia la puerta.

				- Travelling de seguimiento hacia atrás mientras Mun-yeong y los hermanos Moon ingresan a la casa. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras el señor Lee y Ju-ri caminan por el vecindario.
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	
INTERPRETACIÓN:				
Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling. El travelling fue el movimiento que más se empleó para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar y la panorámica cuando estos caminaban dentro de un lugar.				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos en todo el capítulo.
	Cámara subjetiva		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 13 se utilizó la cámara objetiva, es decir la audiencia no se involucró en la historia y disfrutó el K-drama a modo de espectador.				

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Iluminación	Natural (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Ju-ri está en su habitación hablando con el señor Lee. Se utilizó como iluminación la luz que ingresa por la ventana. - Gang-tae conversa con una paciente en el jardín de la clínica
	Artificial (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae ingresa a la casa de Mun-yeong. Se utiliza como iluminación las lámparas de techo y pared. - Mun-yeong está en su oficina junto a Gang-tae. Se utiliza como iluminación las lámparas de techo y pared. - Para iluminar el interior de la clínica Ok cuando es de noche se utiliza lámparas de techo y pared. - Mun-yeong está en su comedor conversando y bebiendo con Ju-ri. Se utiliza como iluminación las lámparas de techo y pared.
	Mixta (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong y los hermanos Moon están en el estudio de fotografía. Se utiliza como iluminación los flashes de estudio y la luz natural. - Mun-yeong, Seung-jae y los hermanos Moon están en la biblioteca. Para la iluminación se utilizan las lámparas de techo y pared, así mismo la luz. - Mun-yeong está afuera de la habitación de los hermanos Moon. Para la iluminación se utilizó las lámparas de pared, así como la luz natural

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.

La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Color	Cálidos	X	- Sang-tae viste un polo verde claro mientras pinta de colores vivos la pared de la clínica.
	Fríos (Escenas específicas)	X	- Gang-tae está afuera de la casa de Mun-yeong. (Es de noche) - Recepción de la clínica Ok. - Interior de la casa de Mun-yeong. - Habitación de los pacientes. - Escenas del recuerdo del señor Ko cuando mató a su esposa.

INTERPRETACIÓN:

El color utilizado en el capítulo 13 fue cálido y frío, pero fue el frío el que predominó.

El color cálido se utilizó en la vestimenta de Sang-tae junto al dibujo del mural para transmitir libertad y el color frío estuvo presente sobre todo en el interior del hospital para transmitir tranquilidad, así como en los recuerdos del señor Ko para transmitir miedo.

NARRATIVA DEL SONIDO				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Sonido	Diegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Voces de los personajes. - Sonido de las puertas al abrirse y cerrarse. - Sonido de la televisión. - Sonido del teclado mientras Mun-yeong escribe en su computadora y de su celular cuando Gang-tae la llama.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Cuando Gang-tae encuentra la nota que le dejó Mun-yeong dentro del saco suena la canción "Breath" de Sam Kim. - Cuando Seung-jae dice que los hermanos Moon se ven apuestos con trajes, Mun-yeong se pone celosa y suena la canción "Wake Up" de Elaine. - Instrumental cuando Gang-tae y Mun-yeong conversan en la Biblioteca.
INTERPRETACIÓN:				
<p>El sonido empleado en el capítulo 13 fue diegético y extradiegético.</p> <p>En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.</p>				

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 15				
CAPÍTULO	14			
TÍTULO	La mano, el rape			
DURACIÓN	1h 18min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	El director O y Gang-tae descubren quién dibujó la mariposa en el mural. Mun-yeong recibe una noticia inesperada que la deja devastada. Sang-tae se encuentra en peligro.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang tae recuerda todas las conversaciones con la enfermera Haeng-ja, luego de descubrir que fue ella la que dibujó la mariposa. - Mun-yeong recuerda cuando era niña y su papá trató de matarla. - Mun-yeong y Gang-tae recuerdan los momentos que pasaron juntos.
Contrapunto	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang tae está afuera de la habitación de Mun-yeong sentado junto a la puerta. Así mismo, Mun-yeong está adentro de su habitación sentada junto a la puerta. 	
INTERPRETACIÓN:				

La estructura del capítulo 14 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo fue de contrapunto ya que se intercalaron las escenas cuando los protagonistas se encontraban en dos escenarios diferentes.

TIEMPO FÍLMICO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	

INTERPRETACIÓN:

El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang tae y el director O observan que la enfermera Haeng-ja dibujó la mariposa. - Gang tae recuerda todas las conversaciones con ella. - Mun-yeong recuerda cuando era niña y su papá trató de matarla. - Mun-yeong y Gang-tae recuerdan los momentos que pasaron juntos.

	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 14 los cambios en el tiempo presentados fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable (Escenas específicas)	X		- Gang-tae está en el pasadizo de la casa de Mun-yeong y en la siguiente escena está en el sótano. - Ju-ri está en la sala de su casa y luego en su habitación.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido fue entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES

	Sí	No	
Gran plano general	X		- El exterior y entorno de la casa de la señora Kang.
Plano general (Escenas específicas)	X		- El exterior de la clínica Ok. - Jardín de la casa de Mun-yeong. Gang-tae llega con el auto de Mun-yeong. - El interior de la oficina del señor Oh. - El exterior de la casa de la señora Kang. - El exterior de la casa de Mun-yeong.
Plano conjunto (Escenas específicas)	X		- Gang-tae y Mun-yeong conversan en el jardín de la clínica Ok. - Los hermanos Moon y la señora Kang conversan en la cocina de la clínica Ok - Los pacientes y los enfermeros observan la mariposa dibujada en la pared. - El director O habla con Ju-ri. - Mun-yeong está en el sótano de su casa junto a Gang-tae.
Plano entero (Escenas específicas)	X		- Gang-tae corre hacia Mun-yeong para que puedan hablar. - El señor Lee sube las escaleras de la casa de Mun-yeong. - Sang-tae camina hacia Gang-tae. - El señor Lee corre hacia Gang-tae. - La señora Kang ingresa a la oficina del señor O y camina hacia uno de los sillones.

	Plano americano o 3/4	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee conversa con Gang-tae afuera de la casa de Mun-yeong. (Ambos salen en el encuadre). - El señor Lee conversa con Jur-ri, él está sentado en una silla y ella en el borde de su cama. (Ambos salen en el encuadre).
	Plano medio	X		<ul style="list-style-type: none"> - Plano medio de Gang-tae y Mun-yeong, cuando él agarra el brazo de ella para detenerla. - Plano medio del director O mientras camina por la clínica Ok.
	Plano medio corto	X		<ul style="list-style-type: none"> - El señor Lee conversa con Gang-tae afuera de la casa de Mun-yeong. - Plano medio del director O y la señora Kang, respectivamente, mientras conversan.
	Primer plano (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae y Mun-yeong conversan en el jardín de la clínica Ok. - Gang-tae y Sang-tae conversan en la cocina de la clínica Ok. - Ju-ri y el señor Lee conversan. - Gang-tae le habla a Mun-yeong afuera de su habitación. - Primer plano de Mun-yeong y Sang-tae mientras él intenta darle de comer.
	Primer primerísimo plano	X		<ul style="list-style-type: none"> - Primer primerísimo plano de Gang tae y el director O, mientras revisan las grabaciones de las cámaras de la clínica para ver quién fue la persona que pintó la mariposa.

	(Escenas específicas)			<ul style="list-style-type: none"> - Primer primerísimo plano del señor Ko cuando escucha que la enfermera Haeng-ja es su esposa. - Mun-yeong está en el sótano de su casa junto a Gang-tae. Primer primerísimo plano cuando ella llora. - Primer primerísimo plano de Gang-tae mientras llora en los hombros de su hermano.
	Plano detalle	X		<ul style="list-style-type: none"> - Gang tae y el director O observan que la enfermera Haeng-ja dibujó la mariposa. - Plano detalle de los ojos de Gang tae cuando recuerda todas las conversaciones con ella.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

El gran plano general se aplicó para mostrar el entorno de la casa de la señora Kang, el plano general permitía a la audiencia ubicar dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero cuando los personajes caminaban, el plano americano cuando estos estaban sentados, el plano medio para que los dos protagonistas salgan en el encuadre mientras Gang-tae agarra el abrazo de Mun-yeong, el plano medio corto para que se pueda ver lo que realizan los personajes, el primer plano para que se pueda observar las reacciones de los personajes principales mientras conversan, el primer primerísimo plano para que se pueda visualizar de

cerca las reacciones, y el plano detalle para lograr una escena más emotiva al resaltar ciertos objetos y mostrar algunas partes del cuerpo.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	- Gang-tae y Mun-yeong conversan en el jardín de la clínica. - El señor Lee conversa con Gang-tae afuera de la casa de Mun-yeong. - El director O y la señora Kang conversan. - Ju-ri está en su habitación junto al señor Lee conversando.
	Ángulo picado	X	- Ángulo picado de los pacientes, enfermeros y el director O, mientras observan la mariposa dibujada en la pared.
	Ángulo contrapicado	X	- El director O está en su oficina junto a Gang-tae. Ángulo contrapicado del director, quien está sentado en un sillón con la cabeza agachada. - El señor Ko está echado en la cama mientras la enfermera Haeng-ja lo atiende, ángulo contrapicado de ella cuando le dice al señor Ko, que es su esposa. - Ángulo contrapicado de Mun-yeong cuando está sentada en el piso llorando.
	Ángulo cenital		X
	Ángulo nadir		X

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal, el ángulo picado y contrapicado.

El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado para que se pueda observar a los personajes ya que se encuentran en el primer piso, y el contrapicado para mostrar los rostros del director O y Mun-yeong cuando tenían la cabeza agachada y cuando el señor Ko estaba echado en la cama.

	Aplica		OBSERVACIONES	
	Sí	No		
Movimientos de cámara	Panorámica (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Paneo horizontal de Sang-tae a la señora Kang. - Tilt up del mouse del director O hacia la pantalla de su computadora. - Paneo horizontal de Sang-tae cuando está en la puerta de su departamento y se dirige al balcón. - Tilt down de la computadora del señor Lee. 	
	Travelling	X	<ul style="list-style-type: none"> - Sang-tae está debajo de una mesa. Travelling vertical cuando se levanta del piso. - Travelling de seguimiento mientras Jae-su y Gang-tae caminan por el jardín de Mun-yeong 	
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	

INTERPRETACIÓN:

Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.

La panorámica fue el movimiento que más se empleó cuando los personajes caminaban dentro de un lugar. Así mismo, para que la audiencia tenga una visión más amplia de lo que se encuentra en escena y así pueda observar los detalles. El travelling se aplicó para mostrar el recorrido que los personajes hacían cuando se dirigían a un lugar y cuando uno de estos se puso de pie.

La cámara respecto a la acción	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo en casi todo el capítulo.
Cámara subjetiva	X		- La cámara son los ojos de Gan-tae cuando ingresa a la habitación de Mun-yeong y mira todo el cuarto.

INTERPRETACIÓN:

En el capítulo 14 se utilizó la cámara objetiva y subjetiva, es decir, en algunas escenas la audiencia se involucró en la historia y en otras disfrutó el K-drama a modo de espectador.

Iluminación	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Natural (Escenas específicas)	X		- Gang-tae y Mun-yeong conversan en el jardín de la clínica. - El señor Lee conversa con Gang-tae afuera de la casa de Mun-yeong. - Jae-su y Mun-yeong conversan en el jardín de Mun-yeong.

	Artificial (Escenas específicas)	X		- La señora Kang está en su sala preparando bolas de arroz junto a Ju-ri y Seung-jae. Se utilizó como iluminación las lámparas de techo. - Ju-ri está en su habitación junto al señor Lee. Se utilizó como iluminación las lámparas de techo.
	Mixta (Escenas específicas)	X		- Mun-yeong está en el sótano de su casa junto a Gang-tae. Se utilizó como iluminación la luz que ingresa por las pequeñas ventanas, así como lámparas de techo y pared. - El director O está en su oficina conversando con la señora Kang. Se utilizó como iluminación la luz que ingresa por las ventanas, así como lámparas de techo y pared.

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.

La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el exterior de una locación, la artificial cuando los hechos ocurrían de noche, y la mixta cuando los personajes estaban dentro de un lugar y era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

Color	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Cálidos	X		- Vestimenta de Mun-yeong.

	Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Exterior de la clínica Ok. - Comedor de la clínica Ok. - Uniforme de los enfermeros. - Escenas del recuerdo de Mun-yeong cuando era niña y su papá casi la mata.
--	--------------------------------	---	--	---

INTERPRETACIÓN:

Los colores utilizados en el capítulo 14 fueron los cálidos y fríos, siendo este último el que predominó.

El color cálido se utilizó en la vestimenta de Mun-yeong para llamar la atención y el color frío en la clínica Ok para transmitir tranquilidad y en los recuerdos de Mun-yeong para transmitir miedo.

NARRATIVA DEL SONIDO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Sonido	Diegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Voces de los personajes. - Sonido de la puerta del auto de Mun-yeong cuando lo cierra. - Sonido del celular de Gang-tae cuando ingresa una llamada. - Sonido de la puerta de la oficina del director O cuando Mun-yeong lo golpea para poder ingresar.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumental de suspenso y terror mientras Gang tae y el director O, revisan las grabaciones de las cámaras de la clínica para ver quién fue la persona que pintó la mariposa.

				<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Gang-tae está afuera de la habitación hablándole a Mun-yeong suena la canción "In your time" de Lee Su-hyun. - Mientras Gang-tae conversa con Sang-tae y le pide que le dé un abrazo suena la canción "Hallelujah" de Kim Feel.
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>El sonido empleado en el capítulo 14 fue diegético y extradiegético.</p> <p>En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.</p>				

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 16				
CAPÍTULO	15			
TÍTULO	Historia de dos hermanos			
DURACIÓN	1h 18min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Luego de que los hermanos Moon estuvieran en peligro, Mun-yeong les piden que se vayan de su casa. Gang-tae le pide al director O una sesión.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - La enfermera Park recuerda cuando conoció a la mamá de los hermanos Moon. - La enfermera Park recuerda cuando le escribía notas a la paciente Park. - Mun-yeong recuerda cuando Gang-tae se desmayó. - Gang-tae recuerda cuando ahorcó a la señora Park.
	Contrapunto	X		- Gang-tae habla por teléfono con el señor Lee.
INTERPRETACIÓN:				
La estructura del capítulo 15 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales. Así mismo, el capítulo fue de contrapunto ya que se intercalaron las escenas cuando los personajes hablan por teléfono.				

TIEMPO FÍLMICO				
Tiempo diegético		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Tiempos breves	X		
Tiempos largos			X	
INTERPRETACIÓN: El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- La enfermera Park recuerda cuando conoció a la mamá de los hermanos Moon. - La enfermera Park recuerda cuando le escribía notas a la paciente Ok-ran. - Mun-yeong recuerda cuando Gang-tae se desmayó. - Gang-tae recuerda cuando ahorcó a la señora Park.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				

En el capítulo 15 los cambios en el tiempo fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en el pasadizo de su casa junto a Gang-tae y en la siguiente escena ambos están en la oficina. - Gang-tae está en la habitación de Mun-yeong y en la siguiente escena él está ingresando a la habitación que comparte con su hermano. - Mun-yeong está en su habitación y en la siguiente escena está afuera de la casa de la señora Kang.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido fue entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Gran plano general	X		- El exterior y alrededor de la casa de la señora Kang.
	Plano general (Escenas específicas)	X		- Interior de la comisaría. - Exterior de la casa de Mun-yeong. - Exterior de la clínica Ok.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	X		- Mun-yeong está en su oficina junto a los hermanos Moon y la señora Park. - El señor Lee está en la comisaría con Ju-ri y Seung-jae. - La señora Kang, el señor Lee, Ju-ri, Seung-jae y Jae-su toman el desayuno. - Los enfermeros reunidos en su oficina.
	Plano entero	X		- La enfermera Park camina hacia el escritorio. - Mun-yeong ingresa a la casa de la señora Kang. - Gang-tae camina hacia Sang-tae.
	Plano americano o 3/4	X		- Plano americano de la enfermera Park y Gang-tae cuando esta se acerca a él y abre sus manos para decirle que la mate (Ambos salen en el encuadre). - Los hermanos Moon están sentados al borde de su cama. (Ambos salen en el encuadre).
	Plano medio	X		- Gang-tae y Sang-tae conversan en su habitación. (Ambos salen en el encuadre).

	Plano medio corto	X		- Mun-yeong está en su habitación conversando con el director O.
	Primer plano (Escenas específicas)	X		- Ju-ri y el señor Lee conversan en la comisaría. - Gang-tae y Mun-yeong conversan en la oficina. - Gang-tae y Sang-tae conversan en su habitación. - La señora Kang está en su cocina junto a Mun-yeong.
	Primer primerísimo plano	X		- La señora Park le cuenta a Gang-tae por qué mató a su mamá. Primer primerísimo plano de Gang-tae, quien tiene los ojos llorosos. - Primer primerísimo plano de Mun-yeong, cuando le corta la mano a Gang-tae. (Tiene los ojos llorosos). - Primer primerísimo plano de Mun-yeong cuando su mamá le agarra del cabello. (Está llorando). - Primer primerísimo plano de la señora Park cuando le sonrío maliciosa al director O.
	Plano detalle	X		- Sang-tae le muestra a Mun-yeong el dibujo que hizo de su hermano mientras estaba durmiendo y sonreía.
INTERPRETACIÓN:				

En este capítulo se utilizaron todos los planos, pero fueron el plano general, el plano conjunto y el primer plano los que se emplearon con mayor frecuencia.

El gran plano general se aplicó para mostrar el entorno del hogar de la señora Kang, el plano general permitía a la audiencia ubicar dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero cuando los personajes caminaban, el plano americano cuando estos estaban sentados, el plano medio para que los hermanos Moon salgan en el encuadre mientras conversaban, el plano medio corto para que se pueda ver lo que realizan los personajes y sus expresiones, el primer plano para ver las expresiones cuando estos hablaban, el primer primerísimo plano para que se visualizar de cerca las reacciones, y el plano detalle para lograr una escena más emotiva al mostrar el dibujo que hizo Sang-tae de su hermano mientras sonreía.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Angulación			<ul style="list-style-type: none"> - Ju-ri y el señor Lee conversan. - Gang-tae y Mun-yeong conversan. - La señora Kang, el señor Lee, Ju-ri, Jae-su y Seung-jae toman el desayuno. - Los hermanos Moon están sentados al borde de su cama. - Los enfermeros conversan en su oficina.
	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	
	Ángulo picado	X	- Ángulo picado de la enfermera Park y los hermanos Moon, quienes están en la oficina de Mun-yeong.

				- Ángulo picado de la enfermera Park cuando Gang-tae la ahorca, luego de empujarla al escritorio.
	Ángulo contrapicado	X		- Ángulo contrapicado de la señora Park, quien está en el balcón de su casa. - Ángulo contrapicado de Gang-tae mientras ahorca a la señora Park.
	Ángulo cenital		X	
	Ángulo nadir		X	
INTERPRETACIÓN:				
En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal, el ángulo picado y contrapicado.				
El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado para transmitir inferioridad en los personajes y el contrapicado para transmitir superioridad.				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Panorámica	X		- Paneo horizontal de la lámpara al rostro del director O. - Tilt down de la casa de la señora Kang al auto de Mun-yeong.
	Travelling (Escenas específicas)	X		- Travelling de seguimiento mientras Gang-tae ingresa a la casa de Mun-yeong y busca a su hermano. - Travelling de seguimiento hacia atrás mientras el señor Lee, Ju-ri y Seung-jae caminan por el pasadizo de la comisaría.

				- La cámara muestra una planta y luego se desliza hacia atrás añadiendo en el encuadre a Mun-yeong. - Travelling de seguimiento mientras Gang-tae persigue a Mun-yeong en la clínica Ok.
	Zoom in		X	
	Zoom out		X	
INTERPRETACIÓN:				
<p>Con respecto a los movimientos de cámara se utilizó la panorámica y el travelling.</p> <p>El travelling fue el movimiento que más se empleó para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar y la panorámica para que la audiencia tenga una visión más amplia de lo que se encuentra en escena y así pueda observar los detalles.</p>				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cámara respecto a la acción	Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos en todo el capítulo.
	Cámara subjetiva		X	
INTERPRETACIÓN:				

En el capítulo 15 se utilizó la cámara objetiva, es decir la audiencia no se involucró en la historia y disfrutó el K-drama a modo de espectador.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Iluminación	Natural (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - La señora Park y el director O conversan afuera de la casa de Mun-yeong. - Los hermanos Moon conversan en su habitación. Se utiliza como iluminación la luz que ingresa por la ventana. - Mun-yeong y Gang-tae están en la cocina. Se utiliza como iluminación la luz que ingresa por la ventana.
	Artificial (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está en su oficina conversando con Gang-tae. Se utiliza como iluminación las lámparas de techo y pared. (Es de noche). - Mun-yeong está en el pasadizo de su casa conversando con Gang-tae. Se utiliza como iluminación las lámparas de techo y pared. (Es de noche). - Mun-yeong está sentada en las escaleras de su casa junto a Sang-tae. Se utiliza como iluminación las lámparas de techo y pared. (Es de noche).
	Mixta (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - La enfermera Park está en la casa de Mun-yeong junto a los hermanos Moon. Se utilizó como iluminación la luz natural, así como las lámparas de techo y pared.

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia. La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían en el interior de un lugar y era de noche, y la mixta cuando los personajes estaban en el interior de un lugar y este era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

Color		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cálidos	X		- Vestido rojo de Mun-yeong.
	Fríos (Escenas específicas)	X		- Interior y exterior de la clínica Ok. - Interior de la casa de Mun-yeong. - Escenas del recuerdo de la enfermera Park cuando le cuenta a Gang-tae como mató a su mamá.

INTERPRETACIÓN:

Los colores utilizados en el capítulo 15 fueron los cálidos y fríos, siendo este último el que predominó. El color cálido se utilizó en la vestimenta de Mun-yeong para llamar la atención y el color frío en la clínica Ok para transmitir tranquilidad y en los recuerdos de la enfermera Park para transmitir maldad y miedo.

NARRATIVA DEL SONIDO

Sonido		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	

	Diegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Voces de los personajes. - Sonido de las puertas al abrirse y cerrarse. - Sonido del televisor. - Sirena del vehículo policial.
	Extradiegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumental de suspenso mientras Gang-tae ingresa a la casa de Mun-yeong y busca a su hermano. - Instrumental de suspenso mientras la enfermera Park agarra del cabello a Mun-yeong e intenta matarla. - Mientras Mun-yeong observa el dibujo que hizo Sang-tae de Gang-tae suena la canción "Sew your heart" de Kim Kyung-hee. - Cuando Gang-tae le dice a Mun-yeong "te amo" y la persigue, suena la canción "Wake up" de Elaine.

INTERPRETACIÓN:

El sonido empleado en el capítulo 15 fue tanto diegético como extradiegético.

En el sonido diegético se encuentran las voces de los personajes y la música ambiental, y en el extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 17				
CAPÍTULO	16			
TÍTULO	En busca de la verdadera cara			
DURACIÓN	1h 21min			
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	Gang-tae y Mun-yeong retoman su relación. Por otro lado, Sang-tae y Mun-yeong se reúnen para terminar el cuento y presentarlo en la clínica Ok.			
ESTRUCTURA NARRATIVA				
Estructura del capítulo		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Lineal		X	
	Intercalada (Escenas específicas)	X		
	Contrapunto		X	- Mun-yeon recuerda la conversación que tuvo con su mamá en el Centro de detención. - Cuando Mun-yeong y los hermanos Moon leen el cuento, los pacientes tienen recuerdos.
INTERPRETACIÓN:				
La estructura del capítulo 16 fue intercalada puesto que existen saltos en el orden cronológico para presentar los recuerdos de los personajes principales.				
TIEMPO FÍLMICO				

		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Tiempo diegético	Tiempos breves	X		- El tiempo que transcurre en el capítulo son de minutos y horas.
	Tiempos largos		X	
INTERPRETACIÓN:				
El tiempo diegético presentado en este capítulo fue el de los tiempos breves, es decir el tiempo transcurrido dentro de la historia fue de minutos y horas				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Cambios en el tiempo	Flashback (Escenas específicas)	X		- Mun-yeon recuerda la conversación que tuvo con su mamá en el Centro de detención. - Cuando Mun-yeong y los hermanos Moon leen el cuento, los pacientes tienen recuerdos. - Gang-tae recuerda cuando era niño y le dice a su mamá: Moon Gang-tae es de Moon Gang-tae.
	Flashforward		X	
INTERPRETACIÓN:				

En el capítulo 16 los cambios en el tiempo presentados fueron los flashbacks. Los protagonistas tienen recuerdos tanto de su pasado como de lo que ocurrió horas atrás. Por otro lado, en este capítulo no se presentó el flashforward.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Continuidad temporal	Elipsis temporal mensurable	X		- Gang-tae y Mun-yeong están en la cocina y en la siguiente escena están en la oficina. - Mun-yeong está afuera del Centro de detención y en la siguiente escena está adentro.
	Elipsis temporal indefinida		X	
INTERPRETACIÓN:				
En la continuidad temporal del capítulo se presentó la elipsis temporal mensurable para eliminar el camino que los personajes recorren de un lugar a otro. Este fragmento que se ha suprimido es entendido por la audiencia.				
NARRATIVA DE LA IMAGEN				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Planos	Gran plano general	X		- Exterior y alrededor de la casa de Mun-yeong. - Carretera y su alrededor.

			- Montañas
Plano general (Escenas específicas)	X		- Exterior de la casa de Mun-yeong. - Exterior de la cafetería Angel-in-us - Exterior de la clínica Ok. - Exterior de la casa de la señora Kang.
Plano conjunto (Escenas específicas)	X		- El director O y enfermeros conversan en la recepción de la clínica Ok. - La señora Kang está en su sala junto con el señor Lee conversando. - Mun-yeong está en su comedor junto a los hermanos Moon. - Mun-yeong está en su oficina junto al señor Lee, Seung-jae y los hermanos Moon. - Enfermeros y pacientes reunidos por el lanzamiento del nuevo cuento de Mun-yeong
Plano entero	X		- Mun-yeong camina hacia el Centro de detención. - El señor Lee y Seung-jae ingresan a la casa de Mun-yeong.
Plano americano o 3/4	X		- Gang-tae y Mun-yeong están sentados en los sillones de la oficina. (Ambos salen en el encuadre). - El director O juega ajedrez coreano con un paciente. (Ambos salen en el encuadre).

	Plano medio	X		- La señora Kang está en su sala junto con el señor Lee conversando. (Ambos salen en el encuadre). - Gang-tae ingresa a la pizzería Alvoló.
	Plano medio corto	X		- Mun-yeong y el señor Lee están sentados conversando y bebiendo. - Gang-tae, Jae-su y el señor Lee beben.
	Primer plano (Escenas específicas)	X		- Gang-tae intenta besar a Mun-yeong. - El director O conversa y juega ajedrez coreano con un paciente. - Mun-yeong conversa con su mamá en el Centro de detención. - Jae-su está en su pizzería conversando con Gang-tae.
	Primer primerísimo plano		X	
	Plano detalle	X		- Gang-tae acaricia la mano de Mun-yeong. Plano detalle de las manos.

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron todos los planos, excepto el primer primerísimo plano. El plano general, el plano conjunto y el primer plano fueron los que se emplearon con mayor frecuencia.

El gran plano general se aplicó para mostrar los paisajes, el plano general permitía ubicar a la audiencia dónde se encontraba el personaje y en dónde iban a ocurrir los hechos, el plano conjunto para que en el encuadre se vea de dos a más personajes, el plano entero se utilizó cuando los personajes caminaban, el plano americano cuando estos estaban sentados, el plano medio

para que la señora Kang y el señor Lee aparezcan en el encuadre mientras conversan, el plano medio corto mientras los personajes beben, el primer plano para que se vean las expresiones de los personajes, sobre todo el de los personajes principales, y plano detalle de las manos de Gang-tae y Mun-yeong para lograr una escena más romántica.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Angulación	Ángulo frontal o a nivel (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae intenta besar a Mun-yeong. - El director O conversa y juega ajedrez coreano con un paciente. - Mun-yeong conversa con el señor Lee en la cafetería Angel-in-us - La señora Kang está en su sala junto con el señor Lee conversando. - Mun-yeong conversa con su mamá en el Centro de detención.
	Ángulo picado	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mun-yeong está recostada en las piernas de Gang-tae. Ángulo picado cuando lo mira. - Dibujos tirados en el piso.
	Ángulo contrapicado	X	<ul style="list-style-type: none"> - Gang-tae está sentado en el sillón mirando el dibujo que su hermano hizo de él.
	Ángulo cenital	X	<ul style="list-style-type: none"> - Carretera.
	Ángulo nadir		X

INTERPRETACIÓN:

En este capítulo se utilizaron el ángulo frontal, el ángulo picado, contrapicado y cenital.

El ángulo frontal o a nivel fue el más empleado cuando los personajes conversaban o realizaban una actividad, el picado para mostrar los dibujos en el piso y a Mun-yeong mientras estaba echada, el contrapicado para que se pueda observar el rostro de Gang-tae cuando ve el dibujo de su hermano, y el cenital para mostrar la carretera.

	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Movimientos de cámara	Panorámica	X	<ul style="list-style-type: none"> - Tilt down del letrero con el nombre de la clínica Ok a la entrada. - Paneo horizontal de los hermanos Moon y Mun-yeong cuando el director O los llama. - Tilt up de Gang-tae cuando ingresa a la casa de Mun-yeong.
	Travelling (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Travelling horizontal de los dibujos tirados en el piso. - Travelling hacia adelante mientras el señor Lee y Seung-jae ingresan a la casa de Mun-yeong. - Travelling horizontal de los pacientes reunidos por el lanzamiento del nuevo cuento de Mun-yeong.
	Zoom in		X
	Zoom out		X

INTERPRETACIÓN:

Los movimientos de cámara que se utilizaron fueron la panorámica y el travelling.

El travelling fue el movimiento que más se empleó para mostrar el recorrido que hacían los personajes cuando se dirigían a un lugar y la panorámica cuando estos caminaban dentro de un lugar.				
La cámara respecto a la acción		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Cámara objetiva	X		- La cámara estuvo en modo testigo de los hechos en todo el capítulo.
	Cámara subjetiva		X	
INTERPRETACIÓN:				
En el capítulo 16 se utilizó la cámara objetiva, es decir la audiencia no se involucró en la historia y disfrutó el K-drama a modo de espectador.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
	Natural (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - El director O está en el cuarto de sábanas junto a su hijo. Se utilizó como iluminación la luz natural que ingresa por la ventana. - Jae-su está en su pizzería junto a Gang-tae. Se utilizó como iluminación la luz natural que ingresa por las ventanas. - El señor Lee y Ju-ri conversan en el jardín de la clínica Ok. - Los hermanos Moon y Mun-yeong están en la carretera haciendo un viaje.

	Artificial (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Los hermanos Moon y Mun-yeong están en la oficina. Se utiliza como iluminación las lámparas de techo y pared. - Los hermanos Moon están en su habitación. Se utiliza como iluminación las lámparas de techo y pared. - Gan-tae, el señor Lee y Jae-su están en un restaurante. Se utiliza como iluminación las lámparas de techo.
	Mixta (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - El director O está en su oficina jugando ajedrez coreano con un paciente. Para la iluminación se utilizó la luz natural que ingresa por la ventana, así como las lámparas de pared. - Sang-tae pinta la pared de la clínica Ok. Para la iluminación se utilizó las lámparas de techo y pared, así como la luz natural.

INTERPRETACIÓN:

La iluminación que se utilizó en este capítulo fue natural, artificial y mixta, las cuales fueron utilizadas con frecuencia.

La iluminación natural fue empleada cuando los personajes se encontraban en el interior o exterior de un lugar, la artificial cuando los hechos ocurrían en el interior de un lugar y era de noche, y la mixta cuando los personajes estaban en el interior de un lugar y este era iluminado por las lámparas y la luz que ingresaba por las ventanas.

Color	Aplica		OBSERVACIONES
	Sí	No	
Cálidos	X		- Vestimenta de Sang-tae y Jae-su.

				<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta de Mun-yeong y Gang-tae. - Vestimenta del señor Lee y Seung-jae.
	Fríos (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Oficina del director O. - Interior de la cafetería Angel-in-us. - Interior del Centro de detención Seongjin. - Interior de la pizzería Alvolo.
INTERPRETACIÓN:				
<p>Los colores utilizados en el capítulo 16 fueron los cálidos y fríos, siendo este último el que predominó.</p> <p>El color cálido se utilizó en la vestimenta de los personajes principales para transmitir felicidad y el color frío en distintas locaciones para transmitir tranquilidad.</p>				
NARRATIVA DEL SONIDO				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Sí	No	
Sonido	Diegético (Escenas específicas)	X		<ul style="list-style-type: none"> - Voces de los personajes. - Sonido del ciervo. - Sonido de las puertas al abrirse y cerrarse. - Sonido de las llantas al frenar en seco mientras Mun-yeong conduce la casa rodante.

	Extradiegético (Escenas específicas)	X	<ul style="list-style-type: none"> - Mientras Gang-tae y Mun-yeong se besan suena la canción “Breath” de Sam Kim. - Mientras Gang-tae y Mun-yeong conversan afuera de la casa rodante suena la canción “Little by Little” de Cheeze. - Instrumental cuando Mun-yeong conversa con su mamá en el Centro de detención. - Instrumental melancólico mientras Gang-tae llora al escuchar las palabras de su hermano, ambos se despiden y agradecen.
<p>INTERPRETACIÓN: En el sonido diegético se encontraban las voces de los personajes y la música ambiental, y en el sonido extradiegético los instrumentales y el OST del K-drama.</p>			



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MEDRANO CARBAJAL ADOLFO MANUEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020.", cuyo autor es RODRIGUEZ SANCHEZ JUANA JACKELINE BASILIA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Diciembre del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MEDRANO CARBAJAL ADOLFO MANUEL DNI: 06294067 ORCID 0000-0003-3167-967X	Firmado digitalmente por: AMEDRANOC el 10-12- 2021 20:41:52

Código documento Trilce: TRI - 0204452