



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**El teatro para desarrollar valores en estudiantes de
educación secundaria, Trujillo 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTOR EN EDUCACIÓN

AUTOR:

Servan Picon, Segundo Dario ([ORCID: 0000-0002-8160-0408](https://orcid.org/0000-0002-8160-0408))

ASESOR:

Dr. Pérez Azahuanche, Manuel Angel ([ORCID:
0000-0003-4829-6544](https://orcid.org/0000-0003-4829-6544))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

TRUJILLO - PERÚ

2022

Dedicatoria

A Consuelo y Leonardo, mi familia. Dignos acompañantes y soporte en esta travesía llena de éxitos.

A mi padre, Antonio y familia Alcalde Rubio, aliados silenciosos y de gran ayuda en este logro importante en mi vida.

Darío Servan.

Agradecimiento

A Dios, quien sostiene mis esfuerzos. Con él todo es posible.

A los Maestros de la Universidad César Vallejo que, con sus sabias orientaciones fueron el apoyo ideal para el logro de mis objetivos y metas como educador.

A la Doctora Nury León Becerra directora de la Institución Educativa “Augusto Alberto Alva Ascurra de Víctor Larco, Trujillo, por ese apoyo constante y hacer realidad este estudio, la cual me permitirá crecer profesionalmente. y mejorar el perfil del estudiante Alvascurrista.

A los estudiantes Alvascurristas, que me dieron su valioso tiempo y talento para consolidar esta investigación.

El Autor

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	25
3.1 Tipo y diseño de investigación	25
3.2 Variables y operacionalización.....	26
3.3 Población (Criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.....	28
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.5 Procedimientos.....	29
3.6 Método de análisis de datos.....	30
3.7 Aspectos éticos	32
IV. RESULTADOS.....	33
V. DISCUSIÓN	49
VI. CONCLUSIONES.....	58
VII. RECOMENDACIONES	59
VIII. PROPUESTA.....	61
REFERENCIAS	63
ANEXOS.....	72

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la población según sección y sexo.....	28
Tabla 2: Niveles de valores de la pre y posprueba en ambos grupos	33
Tabla 3 : Niveles de honestidad de la pre y posprueba en ambos grupos	34
Tabla 4 : Niveles de solidaridad de la pre y posprueba en ambos grupos.	36
Tabla 5 : Niveles de respeto de la pre y posprueba en ambos grupos.....	37

Índice de figuras

Figura 1 : Niveles de valores de la pre y posprueba en ambos grupos	33
Figura 2 : Niveles de honestidad de la pre y posprueba en ambos grupos	35
Figura 3 : Niveles de solidaridad de la pre y posprueba en ambos grupos	36
Figura 4 : Niveles de respeto de la pre y posprueba en ambos grupos	38

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de teatro desarrolla los valores en estudiantes de educación secundaria. Esta investigación experimental, de diseño cuasi experimental tuvo una población muestral conformada por 70 estudiantes de quinto grado de secundaria, para cuya determinación se empleó el criterio de conveniencia. Se aplicó un *Cuestionario sobre la práctica de valores*, en forma individual, luego los resultados fueron procesados mediante el paquete estadístico SPSS 24.0 y representados en tablas y gráficos con su interpretación respectiva. Los resultados demostraron que, en el post test la $T_c = 2.824$ es mayor que la $T_t = 1.676$ y el p-valor $0.009 < 0.05$ a un 95% de probabilidad; por lo cual se aceptó la hipótesis alterna; es decir, los promedios son diferentes o el grupo experimental está por encima del grupo control, por lo que se concluye que los Talleres de teatro desarrollan los valores en los estudiantes de educación secundaria de Trujillo.

Palabras clave: Expresión teatral, juego, creatividad, moral, psicología social.

Abstract

The present research work entitled "Theater to develop values in secondary education students, Trujillo - 2021" aimed to determine the influence of the theater workshop on the development of values in secondary education students at the Educational Institution "Augusto Alva Ascurra" of Víctor Larco, Trujillo – 2021.

This experimental research of quasi-experimental design had a sample population made up of 70 fifth grade high school students, for whose determination non-probabilistic sampling was used for convenience, to whom the "Questionnaire on the practice of values" was applied, individually, then the results were processed using the SPSS 24.0 statistical package and represented in tables and graphs with their respective interpretation.

The results showed that, in the post test, the $T_c = 2.824$ is greater than the $T_t = 1.676$ and the p-value $0.009 < 0.05$ at a 95% probability; therefore, the alternative hypothesis was accepted; that is, the averages are different or the experimental group is above the control group, so it is concluded that the Theater Workshops develop the values in the students of secondary education in Trujillo.

Keywords: Theatrical expression, play, creativity, morals, social psychology.

I. INTRODUCCIÓN

El teatro para desarrollar valores en alumnos de secundaria, Trujillo – 2021 forma parte del Proyecto de investigación de Programa (PIP) cuyo propósito fue alcanzar la formación total de los alumnos mediante una administración valiosa de los saberes y su aplicación. Con efecto multiplicador, el macroproyecto presentado por el Dr. Manuel Pérez Azahuanche estuvo orientado a fortalecer la integridad académica de los doctorandos, formando investigadores éticos con una práctica de la responsabilidad social en todas sus dimensiones; aspectos que ellos a su vez, promoverán en las instituciones educativas donde laboran. El estudio está alineado también a los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU, que en relación al sistema educativo en la agenda 2030 sostiene que una educación de calidad y consecuente es la base para mejorar la condición de vida de las personas y garantiza un crecimiento sostenible. Indudablemente los valores y su práctica no son ajenos a este planteamiento. (Naciones Unidas/CEPAL, 2019)

En estos tiempos, se ha planteado la promoción de los valores humanos para la convivencia democrática, la diversidad y el respeto a cada individuo como un asunto trascendental, más las peculiaridades sociales y su influencia en la educación proponen extensos desafíos al maestro y a las instituciones escolares, puesto que en el pasado en el hogar nos apropiábamos de virtudes como la sinceridad y la obediencia, mientras la escuela generaba hábitos de laboriosidad y disciplina en una sociedad aun educadora; sin embargo, ahora asistimos a una sociedad en crisis de valores a la que de cierto modo hemos coadyuvado a configurar, ya que no somos solo espectadores sino protagonistas (Castillo, 2018). Un aspecto que merece importancia en el resquebrajamiento de la ética y que ejerce una inclinación para que los integrantes de esta sociedad progresen algo respecto al raciocinio y la sensibilización es, según Bauman (2004) la denominada modernidad líquida, la misma que es considerada como un paradigma de la transformación y de la temporalidad que acontece en nuestras vidas, es un periodo sin verdades en el que predomina la cultura laboral de la tolerancia, la inseguridad y la discordancia, de la cual Echeverría (2019) señala que en ella la vida de los

individuos son parecidas al agua, cambian por conveniencia. Además, se traduce en el síndrome de intolerancia y en la urgente necesidad de satisfacción rápida, donde aguardar un momento por un servicio es un signo de inferioridad; así tenemos que un gran porcentaje de infantes estadounidenses ya se queja del áspero trabajo que genera sacar la cáscara y el jugo de una naranja. Otro factor que influencia el cambio en la moral social, de acuerdo a Jerry Mander (1994) es la cultura global contemporánea, aspecto estructural que soslaya la noción de lo sagrado y sobrenatural, lo que Herrera y Torres (2017) denominan destrucción moral que no permite el raciocinio ni la sensibilización. Ante esta crisis de valores surge la pedagogía de la sensibilización, que en occidente se alcanza mediante la pedagogía artística y con un roce hondo del sujeto con las diversas expresiones culturales, buscando la educación del sentimiento y el arte negativo que encamina a conduce a la perversión de las emociones, componente de lo no razonable (Langer, 1979), Para Estévez (2017) es necesaria la educación estética y artística del individuo para estimular su sensibilidad, su conciencia social y su desarrollo.

En Estados Unidos donde la población se formó en base a valores como la libertad, la desigualdad racial y social en las escuelas e instituciones deja entrever una verdadera crisis de valores, dentro de ello el reporte informativo de la Oficina de Derechos Civiles descubrió que los alumnos de color son sancionados y privados de ingresar a clase el triple de veces que los blancos en las instituciones educativas; asimismo, confirma que dentro del sistema educativos ejerce una división por asuntos de economía como de origen étnico (Concepción, 2014). En México, el desequilibrio civilizatorio denota la urgencia de impulsar las actitudes y valores que pueden hacer tomar conciencia a los alumnos para sentirse parte de su contexto; en un estudio sobre la educación y la COVID-19, se descubrió que la educación ética no está organizada y que es necesaria su implementación (Bolaños, 2020). En Europa; los estudiantes experimentan la poca práctica de valores democráticos cuando observan que son incapaces, a nivel de gobierno y de instituciones, de cumplir el Tratado de Lisboa que declara respeto de las libertades y la vida democracia con sus estados miembros que les piden refugio, trabajo y educación por la crisis migratoria (Onghena, 2015).

En el Perú, muchos de los problemas sociales que acontecen están asociados con la carencia de una conducta moral de los individuos, situaciones que comprenden tanto el comportamiento personal como el comportamiento de las diversas localidades, pues los antivaleores irrumpen en la totalidad de los ámbitos de la existencia (Bautista, 2012). En ese mismo sentido, Guzmán (2019) en un estudio sobre la convivencia de valores de estudiantes de secundaria cusqueños descubrió que el nivel era bajo, en honestidad 3.67%, en solidaridad 2.87% y en respeto 8.57%. Del mismo modo Foy (2020), en un trabajo sobre la promoción de los valores en alumnos de Lima, descubrió que un 60% aduce que pocas veces se promueve el desarrollo de valores en las aulas. Ante esta problemática surge la necesidad de educar en valores, para lo cual se hace necesaria una adecuada pedagogía, con el objetivo de que se genere una real interacción docente- estudiante que encamine a los alumnos a ejecutar y asumir una posición racional, colaboradora y participante (Paterson, 2000); lo importante es estimular la participación activa del grupo fomentando los valores de forma vivencial, posibilitando un aprendizaje significativo (Ramos, 2004), que refuerce los procesos cognitivos y socio-afectivo en un proceso de participación activa y constructiva (Hurtado, P. et al., 2017).

En el Diseño Curricular Nacional 2019 de educación secundaria se plantea articular la enseñanza de las áreas con el desarrollo de los enfoques transversales con el fin de promover el análisis respecto a los valores y las actitudes para fortalecer las interacciones diarias. (Ministerio de Educación, 2016), ya que los valores desde el punto de vista humanista orientan la vida del hombre y contribuyen a una armonía social.

En los últimos años en nuestro distrito de Víctor Larco, las instituciones vienen afrontando con poco acierto la demanda de la práctica de los valores, situación que se refleja en la Institución educativa Augusto Alva Ascurra, observándose que los alumnos de secundaria tenían bajos niveles de la práctica de los valores éticos, morales, sociales y culturales, denotando actitudes rebeldes, intolerantes y conflictivas en la relación con sus padres, maestros y pares; motivo por el cual se emprendió el presente estudio para abordar esta

problemática, formulando el problema siguiente: ¿En qué medida el taller de teatro desarrolla los valores en alumnos de educación secundaria en el colegio Augusto Alva Ascurra de Víctor Larco, Trujillo – 2021?

El presente estudio se justifica por conveniencia debido a que los estudiantes demostraban conductas negativas al relacionarse con sus compañeros y mediante el taller de teatro se buscó desarrollar los valores. Presenta relevancia social porque cuando mejoró los grados de praxis de valores, los docentes de otros grados se interesaron y buscaron aplicar las mismas estrategias de teatro para desarrollar los valores positivos en sus estudiantes. Ostenta implicancias prácticas porque la sociedad ha entrado en una crisis de valores que es menester encontrar una salida urgente, con el fin que esto no siga empeorando y confluya, como producto, en otros problemas como sicariato, disfunción familiar, robos, etc. ya que existe una estrecha relación del teatro con el desarrollo de los valores. Tiene valor teórico porque validó la efectividad pedagógica de la aplicación de las ideas del progreso moral de Kolberg y las ideas de teatro de Barret para mejorar la práctica de valores en el aula. Ostenta utilidad metodológica porque consolida la elaboración de un cuestionario para medir los valores de honestidad, solidaridad y respeto en estudiantes de educación secundaria de Víctor Larco, conllevando a que se convierta en un instrumento de aporte a otros investigadores que busquen estudiar otros aspectos de estas variables. Tiene pertinencia porque el Perú está sumido en una situación de agresión y corrupción que afecta los valores y la convivencia de la familia, aceptando conductas negativas como algo normal. Ostentó factibilidad porque existió el compromiso y el propósito de las universidades para realizar la investigación a través de sus estudiantes, la colaboración del director y estudiantes del colegio, como también el consentimiento de los progenitores de los alumnos. Tiene sostenibilidad porque los investigadores ostentaron las cualidades y la logística para realizar el estudio y, además, la crisis de valores es una problemática recurrente en nuestro país.

El presente estudio tuvo como objetivo general: determinar en qué medida los talleres de teatro desarrollan valores en alumnos de educación secundaria en el colegio Augusto Alva Ascurra” de Víctor Larco, Trujillo – 2021. Sus objetivos

específicos fueron: Identificar el nivel del ejercicio de valores en estudiantes antes y después de la aplicación del taller de teatro. Conocer los niveles de los valores: honestidad, solidaridad y respeto en alumnos de secundaria antes y después de la administración del taller de teatro. Diseñar y aplicar el taller de teatro para desarrollar los valores en estudiantes de educación secundaria. Analizar los resultados de los niveles de desarrollo de valores para determinar la efectividad del taller de teatro.

La hipótesis general demostrada fue la siguiente: El taller de teatro desarrolla significativamente los valores en alumnos de educación secundaria del colegio “Augusto Alva Ascurra” de Víctor Larco, Trujillo – 2021. La hipótesis nula refirió: el taller de teatro no desarrolla significativamente los valores en alumnos de secundaria del colegio “Augusto Alva Ascurra” de Víctor Larco, Trujillo – 2021.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional; Sánchez, Vílchez, y De Francisco (2020), en su estudio cuasi experimental sobre el discernimiento de la ética en los estudiantes españoles después de un proyecto de predeportes y casos de decisiones éticas, con el objetivo de analizar la importancia otorgada a los valores por los alumnos mediante un programa educativo de predeportes y dilemas morales descubrieron que, en la primera promoción, se denotaron diferencias importantes en el desarrollo de percepción de importancia de la honestidad; el resto de los valores, también desarrollaron en el percibimiento de importancia de los estudiantes; en la promoción siguiente no hubo desarrollo de los valores.

Posso, et al. (2017) en su investigación acción pedagógica sobre el teatro como solución pedagógica para promover la paz en alumnos de noveno de Colombia, con el objetivo de promover la cultura de paz en los alumnos mediante la incidencia de la práctica del teatro descubrió que, el teatro funciona como herramienta educativa para incrementar las relaciones de coexistencia y el reforzamiento de valores principales para alcanzar la paz ; asimismo, promueve la paz porque enseña para la vivir en armonía mediante el diálogo y es una invaluable alternativa, al anexar el arte, el desplazamiento y la comunicación oral; también, promueve el razonamiento, base para la práctica de las capacidades de comunicación y del ejercicio ciudadano, para el análisis y práctica de sus acciones como componentes de su libertad e independencia.

Ariza y Yance, (2016) en su investigación mixta sobre el teatro como recurso para desarrollar la convivencia escolar en Colombia, con el objetivo de caracterizar el uso del teatro como habilidad educativa para desarrollar la coexistencia en la institución educativa concluyeron que, el teatro desarrolla la creatividad de los estudiantes, el trabajo colaborativo y las relaciones entre compañeros, en base a emociones positivas teatrales; asimismo, en base al teatro pueden llegar a una sana convivencia porque les coadyuva a desarrollar la tolerancia y el dialogo con asertividad y consideración por el otro, dialogar.

Panata (2016) en su estudio pre experimental acerca de la dramatización en el pensamiento creativo de estudiantes colombianos, con el fin de demostrar la incidencia de la dramatización como habilidad pedagógica en el pensamiento

creativo de los alumnos encontró que, los grados de creatividad eran bajos, luego de trabajar con la dramatización como estrategia didáctica y, evaluar a través del post test, los grados de creatividad se ubicaron el altos; es decir, se visualizó un nivel alto de pensamiento creativo; adicionalmente, de estimular a la colaboración, el ánimo y estimular al alumno el interés por la actividad a abordar en clase. Carrillo y De Alba, (2019) en su estudio cuali-cuantitativo sobre la expresión teatral en la promoción de valores y el fortalecimiento del contexto escolar, con el objetivo de determinar cómo la expresión teatral, como una estrategia, fomenta los valores y fortalece el ambiente escolar, en los estudiantes de 901 de la I.E INOBASOL de Soledad de Colombia descubrieron que, los valores de la institución escolar son: compromiso, igualdad, paciencia, armonía y respeto, impulsados mediante la práctica del teatro que representa los valores, lo cual generó una sana convivencia entre compañeros, destacando a la familia como la primera institución de la enseñanza de valores de los alumnos y también de los adultos. Dentro de ello es necesario acotar que las familias de esta institución que presentan irrespetuosidad respecto a los valores son mínimas.

A nivel nacional; Acuña (2017) en su estudio cuasi experimental sobre lecturas en el ejercicio de valores en alumnos de Ica 2017, con el objetivo de precisar si las lecturas desarrollan el ejercicio de valores en alumnos de secundaria encontró que, mencionadas lecturas mejoran grandemente la adquisición de valores; pues, el experimental en la medición final alcanzó un grado bueno, en cambio el control logró un grado regular; esto implicó la abstracción práctica de los valores: consideración, compromiso y solidaridad. Guzmán (2019) en su investigación pre experimental sobre los recursos audiovisuales para reforzar la coexistencia de valores de estudiantes de primero de secundaria del Cusco, con el objetivo de precisar si la utilización de audiovisuales posibilitan el empoderamiento en la coexistencia de valores de los alumnos descubrió que, el programa de recursos audiovisuales coadyuvó en la transformación de comportamiento en un 40% de los alumnos, enfatizando que al empezar la investigación estos tenían poca práctica de los valores. Pacheco (2017) en su trabajo experimental sobre la dramatización para desarrollar la comprensión de textos en alumnos limeños, con el fin de precisar de qué manera impacta la

dramatización en la mejora de la comprensión lectora en los alumnos de secundaria descubrió que, la dramatización no solo desarrolla la comprensión de textos en los estudiantes mencionados sino también desarrolla los niveles de las tres dimensiones que la componen. Chumpitazi (2016) en su investigación pre experimental sobre la creación colectiva teatral en las relaciones interpersonales en alumnos chiclayanos, con el objetivo de determinar que la creación colectiva teatral incrementa los nexos interpersonales en alumnos de secundaria descubrió que; la creación colectiva teatral mejoró las relaciones interpersonales en los alumnos; puesto que, al compararlas mediciones de inicio y final del grupo experimental, la $T_c = -5.618$ es mayor que la $T_t = 1.684$; lo cual demuestra la efectividad del programa. Asimismo, antes del programa, el grado de relaciones interpersonales en los alumnos fue alto en el 66%; pero después, el nivel también fue alto en el 84%. Antes de la propuesta, el grado de atracción en los alumnos fue alto en el 60%; pero después, el nivel fue alto en el 84%. Antes de la propuesta, el grado de aprender a vivir en los alumnos fue alto en el 52%; pero después, el nivel fue alto en el 80%. Antes de la propuesta, el grado de sistema de valores en los alumnos fue alto en el 48%; pero después, el nivel también fue alto en el 72%. Pérez (2018) en su estudio cuasi experimental sobre el arte dramático en las destrezas sociales en estudiantes limeños, con el objetivo de precisar el impacto de la dramatización en el progreso de las destrezas sociales en alumnos de secundaria encontró que; después de la aplicación del taller de arte dramático se presenta una gran diferencia entre las habilidades altas del control y las habilidades regulares del experimental; parecida situación se presenta entre ambos grupos respecto a las iniciales destrezas sociales, las destrezas avanzadas, las destrezas anexadas con las emociones y las destrezas alternativas a la violencia.

A nivel local; Montes (2020) en su estudio pre experimental sobre Programa de Práctica de Valores para reforzar las destrezas Sociales en alumnos de La Oroya, con el objetivo de determinar si la administración de la propuesta Práctica de Valores refuerza las destrezas sociales en los alumnos del nivel secundario descubrió que, mencionado programa fortaleció en gran manera las

habilidades sociales, asimismo se determinó que, en los casos abordados se denota un desarrollo de los valores. Bazán (2018) en su estudio cuasi experimental sobre formación ética en el clima escolar en alumnos huanchaqueros, con el objetivo de precisar el impacto de la propuesta de formación ética en el clima escolar de los alumnos de secundaria encontró que; en el colegio, antes de la implementación del programa, se pudo encontrar niveles bajos de clima escolar que cambiaron a niveles altos después de aplicar el programa, cabe mencionar que igual comportamiento se dio en la dimensión convivencia escolar.

Para abordar la problemática que nos atañe se expondrá la variable taller de teatro mediante sus elementos básicos, dentro de ello se concibe al teatro como una actividad primordial en la formación del alumno, debido a que éste interactúa con sus pares, sus docentes y el ámbito que lo rodea, estimulando un balance estético y ético entre su ser interior y el contexto con el que se relaciona, sabiendo que el teatro se mimetiza con la expresión del ser humano a través del juego, mediante expresiones teatrales, en el plano social, donde el teatro es una labor social que recoge las destrezas y la creatividad de los participantes, desde la creación, la implementación y la puesta en escena de un guion teatral para promover el análisis y reflexión acerca de su existencia y su contexto social (Carrillo y De Alba, 2019). En cambio; Huizinga (1972), considera que el taller de teatro se desempeña como sistema, pues se basa en la lúdica como núcleo principal de las actividades; es decir, la lúdica como basamento de una disposición dinámica que posibilitará la abstracción de los saberes del taller, privilegiando la actividad o experiencia. Asimismo; el taller de teatro optimiza el crecimiento de la expresión oral y corporal, como aspectos importantes de la comunicación porque su método es cooperativo, democrático, promueve la colaboración, el trabajo en equipo y promueve también el razonamiento acerca de las diversas actividades, consolidándose como un medio de trasmisión de valores como la paciencia, la consideración y la fraternidad con los demás, dentro de ello se acepta la crítica y denuncia con fines constructivos, los cuales nos pueden resultar más útiles para la vida que aquella información que debemos memorizar en la escolarización (Robles y Civil). El teatro es un medio que nos posibilita vincular propuestas de

expresión con manifestaciones artísticas como la danza, la plástica, la música, la expresión corporal, oral y escrita, articuladas en una obra común en que los estudiantes pueden encontrar el óptimo ambiente para desarrollarse (Estერი, 2004). Lo importante es que en el taller de teatro los alumnos aprenderán una serie de destrezas y competencias beneficiosas y fundamentales para incrementar el nivel de valores a través de la teoría teatral de Barret y la teoría de valores de Kolberg y Cortina, en una serie de actividades de aprendizaje.

Se considera como uno de los teóricos a Gisèle Barret (1989), la misma que configura la idea de pedagogía de la acción; teniendo en cuenta a la persona confluyendo como sujeto y objeto de su misma realización y que la expresión del drama señala los extremos más resaltantes de su vida: la revelación de su propio ser y el diálogo con los demás; en esa línea, la expresión dramática coloca la experiencia contextual del individuo como valor importante de la situación humana; como una educación viviente y en actividad, ella tiene en la institución educativa un puesto definido y peculiar, sustituyendo el conocimiento y el saber-hacer por el saber-ser, de este modo el estudiante se instruye de su misma persona y ejecuta con sus compañeros de clase la abstracción del conocimiento de la vida. Se puede entrever que para Barret la didáctica del juego dramático se torna real mediante la actividad en la institución educativa, en ese sentido Barret (1991) visualiza tres nociones: Lo lúdico o la didáctica del juego que coincide completamente con el concepto y los fines de la expresión dramática. La actividad lúdica y el arte dramático, ambos, tienen su fundamento en la actividad que realiza la persona o acción (y la respuesta de otro movimiento como causa de este o reacción), y si en ese contexto de aprendizaje a la acción lo revestimos de gusto y alegría (de las experiencias vividas) al practicarla, la abstracción del conocimiento está avalada. El desarrollo que es producto inmediato de lo ya expuesto es mucho más valioso que el resultado final; lo realmente primordial es la actividad que hace el individuo, el camino de etapas que sigue la actividad del juego, la indagación y los ensayos diversos para revelarse a sí mismo, a los compañeros y al contexto que lo rodea; en este aspecto, hay que tener en cuenta que el individuo que realiza actividad lúdica y se goza en ello, está redescubriendo los misterios del juego, del desarrollo lúdico, que acontecen mientras sucede este; la polisemia

que da cuenta de la variedad de orientaciones y significados que tiene un signo lingüístico y que no es posible circunscribirlo a uno solo, ya que cada concurrente vivificará la vivencia lúdico-artística a su modo y elaborará su propia senda individual y grupal, debido a que el artista-pedagogo tiene como función estar alerta a las diversas expresiones e interrelaciones que acontecen en el salón de clase y colaborar a que se lleven a cabo de lo más óptimo posible.

Entre los elementos del teatro es importante considerar la educación teatral, la cual se fundamenta en dos grandes áreas de expresión, partiendo de la expresión dramática que se origina de lo que se ha llamado comúnmente instinto teatral y acerca de lo que Goffman (1959; 1974) elaboró los inicios de su teoría sobre la interacción humana, siguiendo trabajos de Burke (1945); estableciendo vinculaciones, la expresión dramática se relaciona positivamente con la vida cotidiana y ostenta ámbito social, guardando distancia de la expresión teatral que se origina de la normativa convencional con un ámbito eminentemente cultural y artístico, entre estas asociaciones es primordial dilucidar las finalidades de la educación teatral, que pueden ser generales o también particulares, teniendo en cuenta las acciones que promueven la educación para el teatro y aquellas que buscan fomentar la educación desde el teatro, o por el teatro; pues, no es lo mismo la utilización que se pueda realizar de una estrategia como la espontaneidad en una actividad pedagógica de idioma que lo que hagamos en una actividad pedagógica de análisis, si se va a considerar la misma estrategia. Considerando lo anterior, se diferencian tres inmensos espacios: el que busca la educación integral de la persona, el que ostenta tiene una guía profesional, y el que ostenta un campo procedimental (Vieites 2017). Dilucidando ese engranaje, cabe mencionar que la educación teatral presenta varias tipologías como la de Educación por el Teatro, en el que diversas tareas de índole dramática se transforman en medios, estrategias o áreas permanentes de labor en el trabajo pedagógico, y por lo tanto en la enseñanza de otros cursos o áreas de trabajo en el campo formal o informal; en este tema sería bueno considerar la utilización de las estrategias y procedimientos en el progreso de fines y competencias de índole transversal (Zabala; Arnau, 2007), como las asociadas a la socialización (Marin, 2014), la independencia individual (Bailin,

1998) o la educación ética (Edmiston, 2000). Otra tipología es la Educación en el teatro, con una directriz integral, la cual propone, mediante la utilización de estrategias de índole teatral o dramática como las abordadas, alcanzar objetivos peculiares de la educación general, ya sea en una institución de educación para niños, ya sea en una institución de educación para adultos, o en un programa de aprendizaje de estrategias de expresión (Vieites, 2012). La última tipología, Educación para el Teatro, tiene una directriz finalista, su fin es formar profesionales de campo, para la actuación, y que se puede acontecer en una institución de enseñanza media, en una institución de formación profesional, o en una institución universitaria.

Otro componente del teatro es la expresión teatral, tomada en cuenta como una disciplina que interviene inmediatamente con la posibilidad de crear, lo que promueve en el sujeto concurrente un sentido de autoeficacia del cuerpo y de la misma manera de asociación con los otros participantes; es decir, un engranaje de ejecución de la libertad del sujeto y conexión con el grupo. Erickson, (2004); dentro de este indicador socializador de la expresión corporal, Mays (2000) adiciona que a través de la expresión del cuerpo se centra al sujeto para su conexión consigo mismo, y a través de este vínculo transmite sus deseos y emociones a los demás; de modo que al asignarle y darle trascendencia a la peculiaridad de la expresión se fomenta que sean sociables y el deseo de comunicación que contiene un propósito lógico, es decir, comunicar saberes que dejen un aprendizaje en la práctica problematizadora.

El elemento expresión corporal es considerado como una especialidad y causa del movimiento, comprende el movimiento corporal como la razón y la apreciación de la creatividad, con lo que se complacen las carencias humanas centrales: movimiento y creatividad (Brehm y Kampfe, 1997); en conclusión, en la expresión corporal el individuo aprendiz coloca su interés en lo que percibe corporalmente y permite ser seducido por aquella emoción del desplazamiento que, resalta en cómo se desplaza corporalmente y cómo se da ese desplazamiento en el ambiente, a través de una característica sentimental, orientado por la invención del desplazamiento. Asimismo, abstrae lo que Sheets-Johnstone (1981) denomina razonar en desplazamiento, curso en que

las emociones se transforman en desplazamiento y el desplazamiento se torna en emoción. Es en este punto donde el alumno se anima a personificar una escena, sucesos de convivencia mediante su cuerpo. Y un último elemento es el trabajo teatral, que en medio de las exhibiciones artísticas quizás sea la más vista, interesante y atractiva, debido a que reúne a su alrededor a las demás artes, por lo tanto, es completa e integradora.

De modo genérico, Baldwin (2014) refiere que el arte dramático es una manera de formación multisensorial, cenestésica, conectada a los sentimientos y a los sentidos que posibilitan la percepción del mundo exterior; el arte dramático trabajado con los estudiantes en un aula es un método social y está ligada a la participación y colaboración de quienes componen la clase; a través de él formamos el raciocinio respecto a nosotros mismos y los compañeros, y respecto al contexto en el que nos desenvolvemos; el arte dramático es humanizador y resguarda el desarrollo individual, colectivo, social, ético, espiritual y cultural de los individuos. Por extensión, es un mecanismo para comprender y difundir la cultura.

Cabe hacer hincapié que, en el periodo de la adolescencia, Mantovani (2014) señala que, al inicio en qué parte la adolescencia, el púber se apropia de la capacidad de expandirse hacia su contexto socio cultural y empieza la evolución de sus funciones que se tornan más particulares, en el camino del teatro, donde el muchacho verá consolidarse en las funciones de intercambio de personajes mediante la actuación teatral.

Otro de los aspectos importantes es la Teoría del teatro que, para Balestrino (2001) tiene un sentido de evolución en cinco etapas, según las ideas de Buero Vallejo como un referente de teatro. La Teoría y experimentación; que se basa en el oxímoron, tragedias con esperanza, resume sus ideas tratadas en diversas actividades comunicativas y que lo consolidó mediante la práctica de su escritura dramática, postulando para el hombre la constante pugna entre un destino no posible y la esperanza que lo anima a seguir luchando. El Metatexto implícito; donde se refiere el presente de la vida española, pero amparándose en el teatro histórico, para que el pasado pueda usarse con el fin de aclarar hechos actuales. El episodio histórico; la más parecida al paradigma tradicional

del teatro histórico, que es interpretado como alteración testimonial de un hecho que todos tienen conocimiento. Las fantasías; que sirven para realizar transformaciones fundamentales en su estructura inicial, donde la semiosis de la evolución histórica se centra en modelos o ejemplos como el artista o el intelectual, hondamente instaladas en el inconsciente colectivo. La parábola; como la tercera configuración del teatro histórico, que hace su aparición en periodos de trascendentales polémicas ideológicas. Metatexto explícito; el razonamiento teórico acerca del teatro histórico que aborda el drama, siendo de carácter ficcional.

El teatro se consolida a través del actor, para quien el entrenamiento es imprescindible, debido a que los actores al terminar su carrera en algún centro de formación se impacientan por trabajar en su carrera, ya sea, en una modalidad de contrato o porque inician la creación de sus propios centros de enseñanza teatral, siendo la formación de estas escuelas solamente el impulso para que los actores progresen respecto a su capacidad actoral, mas es primordial que traten de combinar la práctica de tres indicadores: ejercicio, entrenamiento y actuación. Mediante estos indicadores la obra fluye a través de la improvisación, donde se demuestra la idoneidad de la persona para confrontar los sucesos del modo como acontecen sin un orden u organización anterior; es decir, es un indicador del carácter de un individuo sencillo y franco en sus ademanes y actitudes, ya que educarse en la improvisación es un suceso inteligencia sentimental más que fundamental para tener mejor nivel de vida. En esta manifestación del ser, la expresión a través de la voz es primordial para transmitir los mensajes, teniendo en cuenta el fundamento que representa el ensayo vocal de los diversos actores, en este sentido Grotowski (1968) aduce que existen modos diversos de expresar la voz, un estilo de colocación para actores y otro estilo de colocación para cantantes, ya que las tareas y funciones de la voz en tareas disímiles son muy diferentes. Es en la actuación donde se visualiza la obra del actor, pues la actuación es poner en acción, abstraer, realizar funciones, ejecutar o crear un efecto, donde el actor representa un rol ya sea en el mismo teatro o en otros ámbitos donde hay presencia de público; cabe enfatizar que es en la actuación donde el actor empieza la búsqueda propia para conocer y comprender a su personaje, cuya visualización puede

ser fantasiosa o real; esta representación necesita una caracterización física que se alcanza con la indumentaria, el maquillaje, los efectos visuales y otros medios de utilería; el fin del actor es convencer, expresar y representar de modo creíble, de tal modo que puede ser tomado como cierto, buscando que los asistentes a la obra puedan sentirse parte de la historia que expresa y sobre todo, abstraerse de la noción de realidad. En este sentido, la educación del actor asume un papel primordial, la misma que transita mediante la pedagogía teatral, que según Nassif (1975), es el campo que se aprende en la educación teatral en todos sus ámbitos, etapas y niveles educativos, lo cual comprende las diferentes prácticas teatrales; se le considera además como el área que estudia la educación teatral, en toda su complejidad de expresiones y en todos los periodos y niveles educativos; es decir, es la teoría general de la educación teatral que origina, consolida y resume ese campo, la cual en su evolutiva elaboración deben continuar la evolución de otras pedagogías, específicamente la pedagogía de la comunicación en general.

De acuerdo a Sangama (2007), el teatro escolar permite ejercitar la expresión a través del cuerpo poniendo en funcionamiento los sentimientos, los ademanes, el movimiento de los músculos, etc.; en ese mismo sentido, Hinostroza (1996) refiere que se trata que los alumnos usen los medios que tiene en su interior; es decir, sus experiencias, sus frases y su creatividad para expresarse corporalmente. La expresión corporal está ligada a la expresión oral, de la cual García (1996) señala que los seres humanos abstraemos el habla por imitación, asociando las voces que emiten los objetos y las personas, de este modo vamos consolidando nuestra competencia comunicativa con el contexto. Del mismo modo, es importante la socialización, de acuerdo a Hinostroza (1996) para el crecimiento personal y social de la persona; pues la socialización se realiza a través de mediadores sociales, dentro de ello un buen ambiente familiar y positiva relación con el contexto van a facilitar una adecuada socialización del estudiante; ante esto, Patiño (2005) arguye que solo hay un desarrollo en el individuo cuando acontece la socialización, partiendo por la estimulación del individuo en los primeros años y en el acompañamiento del adolescente en sus etapas más difíciles.

Las dimensiones del teatro seleccionadas para la presente investigación, están basadas en las actividades del arte dramático que propone Bullón (1989); así tenemos: improvisación, drama creativo y pantomima. La improvisación es ejecutar algo con mínima preparación, en la escena dramática se le atribuye a que los personajes establecen diálogos de modo espontáneo, como respuesta a un estímulo específico como una palabra, situación, música, personajes, objetos, temas o narraciones; cabe resaltar que la improvisación teatral no es totalmente improvisada, pues requiere de definidas destrezas como saber escuchar, la aceptación de lo que propone otro de los integrantes y la aportación con propuestas diversas (Bullón, 1989). El drama creativo considera la improvisación de un drama corto como parte de una creación no formal, donde se puede manifestar internamente el papel del personaje que le corresponde dramatizar; es la dramatización voluntaria, improvisada que propone expresarse con libertad (Bullón, 1989); lo principal es que permite la expresión de emociones interiores sin necesidad de realizar posturas impropias (Cervera, 1983). La pantomima es el arte de expresar ideas mediante movimientos y ademanes corporales sin recurrir al habla; lo cual promueve la imaginación, la sensibilidad, la concentración, y la fineza perceptiva (Bullón, 1989).

Acerca de la práctica de valores, según Calzadilla (2010) son situaciones individuales que nos posibilitan adaptarnos a la realidad, son indicadores que demuestran nuestra aptitud de apreciar, aunque no lo podamos visualizar corporalmente, pero son posibles de alcanzarse, por lo que la moral y la educación se consideran ligadas a la evolución de la intervención democrática, como dos cualidades individualizadas que es menester unir las con honradez, obligación y competencia, valorando las aspiraciones de vida donde concurren docentes y alumnos. En esa línea; de acuerdo a Molpeceres (2001) los valores son convicciones del sujeto o de todo el conjunto de participantes respecto de lo que es primordial en la existencia, ya en asuntos morales o en aquellos asuntos que no tienen nada que ver con ello y ponen el basamento mediante el cual se elaboran raciocinios y se elaboran selecciones. Del mismo modo, Gatti (2006), ahonda más la definición argumentando que los valores son raciocinios individuales que definen el modo de accionar; concordando con

Jiménez (2004) cuando señala que los valores son fundamentos que posibilitan la guía de nuestra conducta, en base a la realización de cada individuo como persona, la humanización. En una orientación más teórica; Serra (2004) argumenta que el ejercicio ético se asocia con la abstracción de la ética, en un modo de existencia cuyas costumbres individuales facilitan modos de coexistencia fundamentadas en aquellos valores. Pero, cuando se aborda el asunto del ejercicio de los valores, se combate con un obstáculo que tiene que ver con la asociación que acontece entre la abstracción de los valores y el ejercicio de los mismos; lo anterior conlleva a Kohlberg (1992) denotar que el asunto respecto a si los valores orientan la conducta, ha obtenido una amplia consideración abstracta y de ejercicio en el ámbito de la literatura que aborda la psicología social, aunque hay muestras de que los valores sí orientan la conducta; es evidente que los individuos no siempre se comportan según los valores que ellos ostentan y tienen como relevantes. En contraposición; Linares, et al (2001) refieren que los valores individuales no orientan la conducta porque con constancia la conducta es condicionada por fuerzas sociales y culturales donde se desenvuelve el sujeto.

Los valores son interpretados y desentrañados por diversas teorías con el fin de acercarlo a su promoción óptima y a facilitar su abordaje como una disciplina; en este sentido, Torres (2011) refiere que las ideas de los valores es una ciencia filosófica parcialmente innovadora que determina tres cuestiones básicas por las cuales pasan los valores de toda persona, ligado a la vida, la naturaleza y la comprensión del valor. La presencia del valor; evaluado desde el movimiento abstracto nos señala que los valores son elaboraciones del cerebro, y lo que los hace preciado es el afán o la motivación peculiar y en contraposición, siendo evaluado desde una perspectiva objetiva arguye que, lo principal que hace el individuo es abstraer el valor, es decir, intrínsecamente el valor es objetivo sin que sea necesario que la valoración no lo sea. La esencia del valor; representa una problemática, según Dewey el secreto determinar cuál es el camino más conveniente para estudiar el valor; en esta condición acontece el método apriorístico, que se fundamenta en un instinto sentimental y el método experimental que argumenta que la única característica para señalar la naturaleza del valor es la experimentación, ya que solo en base a las

vivencias puede abstraerse que es el valor. El conocimiento de los valores; es el final cuestionamiento que éstos enfrentan y de acuerdo a Scheler, se refuta el recurso mental como un medio de abstracción de la ética, es decir la inteligencia es invidente para los valores y suceden debido al instinto sentimental, pues una de los indicadores propios que ostentan los valores es que incluyen un nivel jerárquico, lo cual simboliza un problema, pues en el mundo de los valores se consideran aquellos de orden superior y aquellos de orden inferior, empero, los pensadores han ensayado una clasificación concreta donde se da cuenta que los valores inferiores forman a los superiores, y dentro de ello, de acuerdo a Scheler, los valores religiosos comprenden el basamento de los espirituales, vitales y afectivos, cabe enfatizar que el problema de la abstracción de los valores propone que, si fueran percibidos por un ejercicio mental, entonces los valores comprenderían abstracciones o cosas concretas.

Respecto a las teorías más actuales sobre los valores tenemos a Adela Cortina (2009), quien argumenta que para abordar los valores es primordial considerar como aspecto nuestro tacto creativo, es decir, darles a estos la fluidez que merece en la vida de los sujetos, nos posibilita conocer la factibilidad de recrearlos, volverlos a interpretar y asignarles innovadoras expectativas y por otro lado, el desenvolvimiento en el contexto, es decir, los valores como atributos verdaderos a los que les configuramos existencia creativamente. Esta perspectiva argumenta que uno de estos valores, sin el que es imposible la coexistencia es la tolerancia y que, por ende, es necesario promoverlo en la formación educativa en donde se ejercita, mediante un dialogo perseverante y el reconocimiento de las características de los compañeros, del mismo modo la consideración por sus antivalores.

Otra de las teorías que abordan los valores es la Teoría Moral de Kohlberg (1984) que plantea el desarrollo moral de los sujetos mediante tres niveles y seis periodos. Durante la etapa preconvencional, la percepción de moralidad del estudiante es controlada desde el exterior, las normas emanar de los paradigmas de autoridad, tales como abuelos, madres, docentes, los pequeños visualizan sus acciones en base de sus resultados. En la etapa convencional la

percepción de la moralidad del sujeto está asociada a las interacciones individuales y grupales; los estudiantes aún consienten las normas de sus paradigmas de jerarquía, pero ahora señalan que es imprescindible para asegurar las interacciones buenas y un equilibrio en la sociedad. En la etapa posconvencional, la percepción de la moralidad se determina en base a las leyes y valores más ideales; el sujeto sostiene que algunas normas arbitrarias pueden ser trastocadas o suprimidas. Para Kohlberg, la ética es conceptualizada como la aceptación de la diferencia entre lo bueno y lo malo, el acatamiento y obediencia por las normas de comportamiento pertinentes a la sociedad, la aptitud mental o conducta que genere resultados positivos. La teoría de Kohlberg del raciocinio ético se fundamenta en un conjunto de dilemas que fueron expuestos a los concurrentes para demostrar cuál era el raciocinio detrás de sus veredictos. Estando sujeto a las respuestas de acuerdo a la edad de los examinados y, en base a los estímulos o dilemas propuestos, Kohlberg quería revelar cómo iba desarrollando el raciocinio ético de acuerdo a cómo el sujeto iba avanzando en edad.

Para caracterizar a los valores nos basaremos en Schwartz (1992), quien propone seis caracterizaciones; así tenemos: Independientes; son aquellos que nunca permutan, por ejemplo: la libertad, la responsabilidad. Absolutos; son aquellos que no están limitados o ligados a sucesos del contexto o personales, por ejemplo: justicia. Inagotables; son aquellos valores que a pesar de practicarse nunca debemos cansarnos de seguirlo practicando, por ejemplo: el amor. Objetivos y verdaderos; son aquellos valores a los cuales se les asigna a los individuos y objetos, sin considerar que se les conozca o no. Subjetivos; se refiere a que los valores tienen trascendencia al ser estimados por el individuo, su trascendencia es sólo para esa persona, sin incluir a otros. Cada persona trata de encontrar lo que le interesa. Objetivos; porque se cumplen a pesar que no se tenga concomitamiento de su existencia.

Entre los aportes sobre la clasificación más adecuada de los valores, tenemos a Gonzales (2000) quien, fundamentado en el nivel de autonomía del sujeto, determina lo siguiente: Valores reactivos, son aquellos valores que regulan la actividad sólo ante el condicionamiento desmesurado externo y/o ante una

específica situación que sobrepasa el comportamiento del individuo. Valores adaptativos, son aquellos valores que se manifiestan mediante un objetivo sólidamente adoptado por el individuo, pero que es abstraída del contexto para recibir estímulos o esquivar represiones. Valores autónomos, son aquellos valores que se manifiestan en un objetivo adoptado sólidamente por el individuo y que es realizada individualmente por este y no está sujeto a estímulos o represalias que provienen del contexto circundante. Para fortalecer las clases de valores y sus indicadores es menester suplementarlo con los fines de la educación, señalando que la educación debe inclinarse a educar valores éticos independientes, en consonancia con el grupo de carencias y valores personales del individuo, ya que los valores independientes son los más perdurables y sólidos, en contraposición a los valores reactivos y adaptativos que están sujetos al condicionamiento del contexto en donde se desenvuelve el individuo.

Para un mejor abordaje y visualización de la variable valores es menester establecer sus dimensiones que, según Pérez (2013) están fundamentados en los valores más primordiales que deben conformar parte de la moral; de este modo se tiene: respeto, solidaridad y honestidad. Respeto, conlleva demostrar respeto y la estima por el valor de una persona, hecho o fenómeno abordado, incorporando la dignidad y la estimación; esto considera el respeto por nosotros mismos, respeto por la ley que le asiste a todos los individuos y el respeto por la preservación y defensa del ambiente que sostiene la existencia; el respeto nos imposibilita herir a aquellos que estimamos; de acuerdo a Mora (1995), respeto es estimar a los otros, someterse a su autoridad y considerar expresamente su nobleza, vivir incesantemente con la verdad, haciendo a un lado el falso testimonio, disgustarse ante la calumnia y la falsedad. Estimar a todos los individuos y considerar su moderación como la más resaltante característica, siempre imbuido de la franqueza y de la diafanidad de manifestar los asuntos diversos por decir las cosas con la sinceridad, soslayando totalmente la maña y el artificio ya que son disposiciones del ánimo negativas que se pueden ir abstrayendo desde los primeros años de vida. Solidaridad; de acuerdo a Cortina (1996) la solidaridad es una traducción vigente del valor fraternidad, demanda que todas las personas han venido al mundo gracias al mismo progenitor, noción de basamento religioso simple; debido a esto la

solidaridad religiosa, es uno de los valores más primordiales para amoldar la supervivencia humana; este valor se consolida en dos clases de realidades, individuales o grupales, en la asociación que hay entre individuos que concurrieron con el mismo afecto ante algún fenómeno u objeto, ya que del empuje de todas estas personas depende el logro de las metas comunes; para el MINEDU (2009) la solidaridad es la resolución espontánea y consciente de entregar de lo que tiene uno mismo a los demás para su beneficio, sin reclamar pago alguno, moral o económico. Compromete la idea de congregación, y el reconocerse y sentirse componente de ella. La solidaridad consolida sus sentimientos en su actividad diaria y en su raciocinio analítico y es posible de responder tanto ante las cosas buenas que le suceden al individuo como también ante las cosas malas, valores y antivalores, la nueva ciencia y el progreso de la humanidad. La honestidad; de la cual Cortina (1998) sostiene que es el valor más primordial para la optimización de nuestro temperamento, a través del cual podemos ser diáfanos, francos, verdaderos, congruentes entre lo que razonamos, decimos y realizamos; es integridad interior del alma que transmite actos de armonía, cariño solidez, felicidad, tolerancia, modestia y muchos otros actos positivos; es primordial señalar que la honestidad trasunta disciplina en la conducción del sujeto, prudencia apropiada ante lo ecuánime, la dignidad y la decencia, franqueza, naturalidad y veracidad. Un maestro es una autoridad preparada en el aspecto educativo, y debe transferir sus saberes, con verdad, ya que sus estudiantes están predispuestos a aceptar lo que él transmita acerca de un asunto determinado; la sinceridad es la honestidad, desde que el pequeño está dentro de mamá hasta que adopta la situación de una persona adulta, se le debe evidenciar desde la casa, la institución educativa y el contexto que lo envuelve; la sinceridad destroza toda cosa negativa y ella educará al individuo como un componente merecedor de la sociedad; la formación educativa debe entregar a la sociedad personas formadas óptimamente en honestidad, capacitadas para modernizar y prosperar todos los recursos tecnológicos adecuados que aporten soluciones pertinentes. No es destrozarse lo que nos dan la naturaleza y las antiguas generaciones, sino proteger lo que se nos encomienda.

Uno de los ejes transversales de la educación es formar en valores; según Mallavares (2010) la palabra valor es muy usada para aludir muchas cosas, y existe bastante polémica académica que lo circunda. Algunos utilizan esta palabra para denominar el ámbito y la perspectiva del cual los docentes hacen gala para transferir valores a los estudiantes. Otros lo visualizan como una práctica que puede acontecer en cualquier institución en que suceden las interacciones cotidianas. El paradigma para transmitir valores lo constituyen los adultos, debido a la experiencia constante en la vida. Dentro de las tareas más difíciles que afronta el ser humano la enseñanza de los valores es una de las más difíciles, pues el que enseña debe adecuar su vida a la práctica de los valores que pregona porque es la única pedagogía que debe cumplirse con el ejemplo y la palabra. Esta situación demanda que las instituciones vivas de la comunidad deben basar su dirección en la práctica de valores; es decir, en las iglesias colegios, centros de readaptación, clubes de fútbol, etc. En este tipo de práctica de valores surgen dos enfoques principales de la educación en valores que, ciertas personas lo comprenden como aleccionar y transferir un conjunto de valores que, directa e indirectamente por lo común, proceden de las normas de la sociedad de la religión o de la cultura del contexto. En cambio, algunos lo visualizan como el diálogo griego de Sócrates, donde los individuos para realizarse como tales consolidan un perfil adecuado de confortamiento; enfatizando que existe una discriminación adecuada entre la educación en valores explícitos y la educación en valores implícitos; lo explícito está relacionado con las diversas pedagogías, procedimientos que usan los maestros con el objetivo de concebir vivencias de aprendizaje para los alumnos, pero cuando se abordan cuestiones de valor, la educación en valores implícitos, en el otro lado, implica lo relativo a la vivencia pedagógica que se produce de la estimación del impacto o del peculiar aprendizaje.

La orientación de una innovadora educación requiere de una óptima relación entre educación, valores y sentimientos, ya que el individuo puede asumir un compromiso y optar por conformar un grupo con alguien, lo cual implica pasar de los pensamientos a la realización; es decir, ejecutarlo a través de la acción lo interpretado; la real ejecución de lo que nos proponemos solicita habilidades funcionales, pertinentes, volitivos y de proyección; pero, también se requiere

habilidades emocionales, cognoscitivas e innovadoras, es la ruta que nos puede conducir a realizar nuestro proyecto de vida (Tourrián, 2019). En ese sentido, Tourrián vincula los valores a la educación: En la interacción educativa se origina un nexo entre valor y selección, de modo que se puede optimizar la percepción responsable de ejecución, en realización de la índole ética de la formación educativa. En la interacción formativa se origina un nexo entre valor y la responsabilidad, de modo que se puede optimizar la responsabilidad el compromiso espontaneo de ejecución, en realización de índole peculiar de la formación educativa. En la interacción pedagógica se origina un nexo entre valor y decisión, de modo que se puede optimizar la índole de existencia personal que ostenta esta actividad, en realización de la índole patrimonial de la formación educativa. En la interacción pedagógica se origina un nexo de apego o sumisión entre ética y emoción de modo que permite guiarnos hacia el objetivo de vivencia percibida de la ética mediante la inclusión sentimental, en realización de la índole total de la formación educativa.

Teatro y valores guardan relación porque en la educación formal el teatro es una disciplina que promueve los valores en sus diversas formas de práctica, permite cultivar la fraternidad, el amor, la solidaridad, la responsabilidad, etc. como producto de la interrelación con sus pares en una puesta en escena; es importante resaltar que en secundaria, el adolescente se preocupa en desarrollar su identidad (Zacarés, et al., 2009), sabiendo que esta se define al término de este periodo. De ahí que la participación en el teatro perfila los valores con los que se debe tratar a las demás personas y le permita tener más herramientas psicológicas que le ayude a resolver la crisis de identidad versus la confusión de roles propio de esta etapa, donde trata de encontrarse interiormente, y reflexiona sobre los valores que posee y adquiere compromisos de vida.

Es importante abordar los conceptos más importantes que dan marco al presente estudio, con el fin de facilitar al lector una mejor comprensión sobre lo que se trata. Entre estos conceptos tenemos: Teatro, considerada como una actividad social que toma en cuenta las habilidades, capacidades y creatividad de los participantes, desde la implementación de una obra teatral que promueva

el análisis y razonamiento sobre su vida y su ambiente (Carrillo y De Alba, 2019). Expresión teatral, es una materia que actúa directamente con la probabilidad de crear, lo que genera en el individuo participante un aire de autoeficacia corporal, del mismo modo de conexión con los demás; es decir, un mecanismo de realización de la libertad del individuo y asociación al grupo (Erickson, 2004). Expresión corporal, es una especialidad y materia del movimiento, contempla el movimiento corporal como la motivación y la percepción de la invención, con lo cual se complacen las carencias de los seres humanos esenciales: la de desplazarse y la de inventar (Brehm y Kampfe, 1997). Pedagogía teatral, según Nassif (1975), es la disciplina que se estudia la educación teatral, en todos sus aspectos, periodos y niveles educativos, incluyendo las diversas prácticas teatrales. Práctica de valores, de acuerdo a Calzadilla (2010) son condiciones personales que nos permiten adecuarnos a la realidad, son características que evidencian nuestra capacidad de valorar, aunque no se vea físicamente, pero son factibles de lograrse. Respeto, según Mora (1995), respeto es apreciar a los demás, obedecer su autoridad y tener en cuenta su honorabilidad, actuar constantemente con la verdad, soslayando la mentira, repugnando la difamación y el engaño. Solidaridad, de acuerdo a Cortina (1996), es una versión actualizada del valor fraternidad, que demanda que todos los individuos sean procreados por el mismo padre, idea de fundamento religioso común. Por eso la solidaridad religiosa, es uno de los valores más importantes para adecuar la existencia humana.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, pues tiene como fin abordar una problemática cuya resolución implica la acción, el aporte de hechos nuevos, lo cual es beneficioso para la teoría, experimenta la práctica que proponen las teorías generales y resuelve problemas prácticos (Baena, 2014); en este caso se utilizó la teoría del teatro para desarrollar valores.

Diseño de investigación

El estudio es de tipo experimental, ya que se realiza la manipulación condicionada de la variable independiente para poder ver sus consecuencias positivas o negativas respecto a la variable dependiente (Pino, 2013). presenta un diseño cuasiexperimental donde participaron dos secciones del quinto grado que hicieron un total de 70 estudiantes, y se tomaron como grupos intactos, uno para el grupo experimental y otro para el grupo control. Arnau (1995, citado por Fernández et al 2014) indica que este diseño investiga el efecto de los programas y/o los procesos de cambio en situaciones donde los investigados no han sido asignados según criterios aleatorios. En este diseño, una vez que se tuvo los dos grupos se examinaron a ambos en la variable dependiente; es decir, se tomó el pre test, después un grupo recibió el tratamiento experimental y el otro no (grupo control), continuó con sus actividades normales; al final se midió nuevamente a los dos mediante el post test. El esquema empleado es el que se detalla a continuación:

	G₁	O₁	X	O₂
Dónde:	G₂	O₃	–	O₄

G₁: Grupo Experimental (estudiantes del quinto grado de secundaria, Víctor Larco).

G₂: Grupo Control (estudiantes del quinto grado de secundaria, Víctor Larco).

O₁ O₃: Pre test (Mide el nivel de desarrollo de valores antes del programa).

O₂ O₄: Post test (Mide el nivel de desarrollo de valores después del programa).

X: Tratamiento (Taller de teatro).

3.2 Variables y operacionalización

Definición conceptual.

Las variables de estudio en la presente investigación son dos. La primera es el programa de teatro (independiente); mientras que la segunda son los valores (variable dependiente). Se define como teatro al medio que nos posibilita vincular propuestas de expresión con manifestaciones artísticas como la danza, la plástica, la música, la expresión corporal, oral y escrita, articuladas en una obra común, en que los estudiantes puedan encontrar el óptimo ambiente para desarrollarse (Esterri, 2004). Por otro lado, los valores son creencias de una persona o del grupo respecto de lo que es primordial en la vida, tanto en los aspectos éticos o morales como en los que no lo son y dan el fundamento sobre el cual se realizan juicios y se realizan elecciones (Molpeceres, et al., 2001).

Definición operacional

El nivel de participación del taller de teatro será evaluado mediante la “Lista de cotejo de participación teatral” a través de tres dimensiones: Improvisaciones, drama creativo y pantomima.

El nivel de práctica de valores será medido mediante el “Cuestionario sobre la práctica de valores” a través de tres dimensiones: honestidad, solidaridad y respeto.

Indicadores

El teatro sienta sus bases en tres dimensiones propuestas por Bullón (1989): improvisaciones, drama creativo y pantomima. La primera tiene como indicadores a escucha y recepciona el comportamiento real del compañero, acoge las propuestas que se le hacen en el acto del juego teatral dramático, y enriquece cualquier propuesta realizada por el compañero. La segunda presenta cinco indicadores: expresa sus vivencias

en su creación dramática, imagina su propia vida y la de los demás en sus ideas dramáticas, reflexiona sobre el drama creado, comunica mensajes claros a través de la expresión dramática y, expresa ideas espontáneas. La dimensión pantomima presenta cinco indicadores: representa estados emocionales mediante gestos y figuras, expresa mímicas de acuerdo al fondo musical, estimula su imaginación al representar personajes, expresa adecuadamente de todo lo que siente, e imita los personajes de forma adecuada.

Las dimensiones de los valores han sido tomadas de la propuesta de Pérez (2013) y son tres: honestidad, solidaridad y respeto. La primera dimensión considera a los siguientes indicadores: dice la verdad frente a los demás, devuelve con oportunidad las cosas que no le pertenece, asume sus errores dentro y fuera de la institución educativa, y agradece los esfuerzos de sus compañeros.

La segunda dimensión considera cuatro indicadores: comparte sus materiales con sus compañeros dentro de la institución educativa, brinda apoyo oportunamente a quien lo solicite, comparte sus alegrías y tristezas con sus compañeros, y participa en la ambientación y cuidado del aula. La dimensión respeto presenta siete indicadores: escucha con atención las opiniones e ideas de sus compañeros, saluda oportunamente a sus compañeros y profesores dentro y fuera de la institución educativa, cuida los bienes y materiales de sus compañeros en el aula, utiliza adecuadamente los materiales didácticos de la institución educativa, tiene un trato amable y cortés frente a sus compañeros y demás personas, cumple oportunamente con las actividades del salón, y respeta las normas de convivencia en el aula.

Escala de medición

Respecto a la escala de medición de la variable dependiente, esta fue de intervalo con los siguientes niveles: bueno, regular y deficiente. Para establecer los valores de cada nivel se usó la misma baremación de Guzmán (2019). En ese sentido, los niveles quedaron de la siguiente manera: Bueno (131 - 160), Regular (101 - 130) y Deficiente (40 - 100)

3.3 Población (Criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.

Población

La población estuvo conformada por dos secciones de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Augusto Alva Ascurra de Víctor Larco, Trujillo – 2021, con un total de 70 estudiantes entre hombres y mujeres, como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1: Distribución de la población según sección y sexo

Grado	Sección	Sexo		N° de estudiantes
		Hombres	Mujeres	
Quinto	A	11	25	36
	B	12	24	34
TOTAL		23	49	70

Nota. Tomado del Archivo de la I.E. Augusto Alva Ascurra de Víctor Larco, Trujillo – 2021

Criterios de Inclusión.

Estudiantes matriculados.

Estudiantes cuyos padres aceptaron formar parte de la investigación.

Estudiantes que participaron regularmente en el área de arte y cultura.

Criterios de exclusión.

Estudiantes que no asistieron regularmente a las clases del área de arte y cultura.

Estudiantes que por algún motivo no desearon participar

Estudiantes con reportes de mala conducta

Muestra

En base a que la población no era muy significativa en cantidad, se decidió considerar a los 70 estudiantes; es decir, se trata de una investigación con población muestral.

Muestreo

No se realizó proceso de muestreo

Unidad de análisis

Estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Alva Ascurra de Víctor Larco, Trujillo en el año 2021.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

Se utilizó la encuesta, que consiste en la interrogación de personas para medir los conceptos de un problema suscitado (López-Roldán y Fachelli, 2015).

Instrumentos:

Se empleó el Cuestionario *sobre la práctica de valores* para evaluar el nivel de valores en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Alva Ascurra de Trujillo, adaptado del instrumento de valores de Guzmán(2019); consta de 40 ítems, mide 3 dimensiones: Honestidad, solidaridad y respeto; presenta las alternativas: Nunca (1 pto.), A veces (2 ptos.), Casi siempre (3 ptos.) y Siempre (4 ptos.); asimismo, presenta una escala de práctica de valores Bueno (131 - 160), Regular (101 - 130) y Deficiente (40 - 100) (Ver anexo 3)

El instrumento fue validado por cinco expertos en educación: Dra. Nury Violeta León Becerra, Dra. Elizabeth Perpetua Martell Aburto De León, Dra. Margarita Caballero De Díaz, Dr. Jorge Artemio Bacilio Sigüenza; quienes evaluaron los ítems e hicieron los aportes respectivos, los mismos que se consideraron para consolidar el instrumento final. Las fichas de validación se aprecian en el anexo 4

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante una prueba piloto con una muestra representativa de 12 estudiantes de un colegio cercano y con las mismas características, sometido los resultados luego al programa SPSS 24.0 arrojó una confiabilidad de Alfa Cronbach de 0,892, apto para su aplicación.

3.5 Procedimientos

Habiéndose aprobado el proyecto investigación, se gestionó los trámites correspondientes para su ejecución.

Se remitió un oficio a la IE Augusto Alberto Alva Ascurra en el cual se especificó el permiso y autorización para el estudio.

Se gestionó el permiso al director de la Institución Educativa Augusto Alva Ascurra de Víctor Larco, Trujillo – 2021.

Se procedió a firmar el consentimiento informado de parte de los padres de familia.

Se aplicó el cuestionario de valores a los estudiantes vía zoom. Para procesar la información se elaboró una base de datos.

El análisis de información se hizo de forma cuantitativa de acuerdo al baremo del instrumento.

Se emplearon tablas y gráficos estadísticos para presentar los datos de forma descriptiva.

Se realizó la prueba estadística t de Student para contrastar la hipótesis y determinar la efectividad del Programa de teatro en el desarrollo de valores de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Alva Ascurra de Víctor Larco, Trujillo – 2021.

Se elaboraron las sesiones de aprendizaje del Programa de teatro, teniendo en cuenta los aportes teóricos de Barret y Cortina, con las competencias de arte y cultura señaladas en el Diseño Curricular Nacional.

3.6 Método de análisis de datos

Para el análisis de la información y contrastación de hipótesis emplearon las estadísticas descriptiva e inferencial, el procesamiento de los datos se realizó con los softwares Excel y SPSS versión 24.0 de propiedad de la universidad Cesar vallejo. Al respecto:

Estadística descriptiva

- Elaboración del registro de resultados sobre el nivel de valores para vaciar los puntajes del cuestionario aplicado a cada estudiante.
- Construcción de tablas de distribución de frecuencia para interpretar los resultados en base a la media aritmética.

- Elaboración de gráficos para reforzar lo presentado en las tablas.

Estadística inferencial

1) Prueba t de Student para contrastar hipótesis

Es una prueba estadística para medir si dos grupos se diferencian entre sí de modo significativo respecto a sus medias en una determinada variable (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Su fórmula es:

$$T_c = \frac{d - D}{Sd/\sqrt{n}}$$

3.7 Aspectos éticos

La información consignada en el presente estudio es original y se sometió al software Turnitin para determinar su nivel de originalidad en comparación a otras investigaciones.

Los padres firmaron un consentimiento informado para la aplicación del estudio de sus hijos y se solicitó la autorización del director de la institución educativa para realizar el estudio.

Las investigaciones contenidas en los antecedentes fueron descritas de acuerdo a lo que consignaron sus autores. Se respetó el derecho de autor citando sus ideas a través de una interpretación, conservando además la esencia de su pensamiento sin alterarla en su fondo. Se guardó la confidencialidad de las fuentes, así como de los informantes y del nivel de valores mostrado por cada estudiante, tanto en pre test como en el post test, solo se presentó resultados generales en las tablas y gráficos sin consignar los nombres de los estudiantes.

Las estrategias y modos de enfocar el desarrollo del nivel de valores, tanto en el programa como en las sesiones de aprendizaje, estuvieron basadas en las teorías de Gisèle Barret y Adela Cortina y, la experiencia vivida en mi práctica constante con estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Alva Ascurra de Trujillo.

El instrumento “Cuestionario sobre la práctica de valores” se adaptó del cuestionario original de Guzmán (2019).

La investigación se realizó sin riesgo de los estudiantes dentro de las horas de clase remota del área de arte y cultura.

En el marco de la responsabilidad social de la Universidad César Vallejo, el estudio sobre los valores y su desarrollo a través de la expresión dramática es un aporte hacia el cumplimiento de la línea de acción relacionada al apoyo de la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

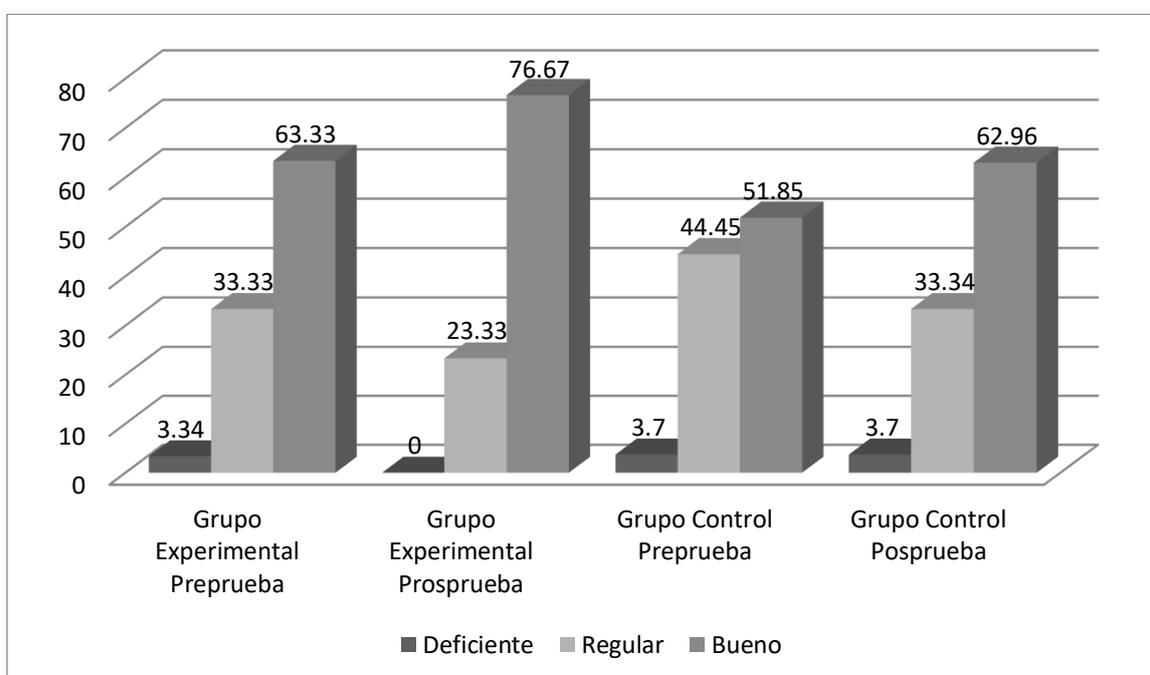
IV. RESULTADOS

Tabla 2: Niveles de valores de la pre y posprueba en ambos grupos

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Preprueba		Posprueba		Preprueba		Posprueba	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Deficiente	1	3.34	0	0.00	1	3.70	1	3.70
Regular	10	33.33	7	23.33	12	44.45	9	33.34
Bueno	19	63.33	23	76.67	14	51.85	17	62.96
Total	30	100.00	30	100.00	27	100.00	27	100.00

Nota: Información obtenida de base de datos de valores (Anexo 1).

Figura 1 : Niveles de valores de la pre y posprueba en ambos grupos



INTERPRETACIÓN: Se puede observar que, al aplicar la Preprueba sobre Valores al grupo Experimental, el 63.33% de estudiantes ostentan el nivel Bueno, el 33.33% se ubica en el nivel Regular y el 3.34% en el nivel Deficiente, se puede afirmar que la mayoría se encuentra en nivel Bueno. Pero estos mismos estudiantes en la Posprueba presentan mejoras en el desarrollo de sus valores; ningún estudiante se encuentra en nivel Deficiente; el 23.33% se ubica en nivel Regular, habiendo disminuido en 10% respecto a la Preprueba y; el 76.67% ostenta el nivel Bueno,

habiendo incrementado en 13.34%; lo cual demuestra la efectividad de los Talleres de Teatro para desarrollar los valores.

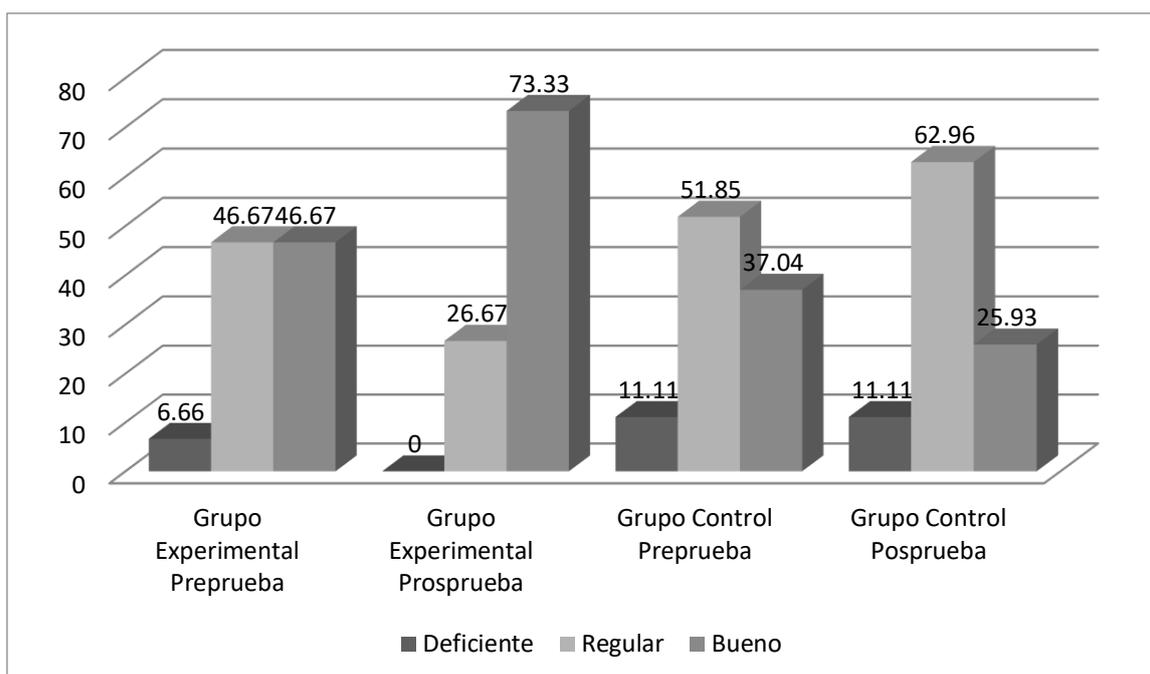
Respecto al grupo Control en la Preprueba, el 51.85% de estudiantes ostentan el nivel Bueno, el 44.45% se ubica en el nivel Regular y el 3.70% se encuentra en el nivel Deficiente, se puede afirmar que la mayoría se encuentra en nivel Bueno. Pero estos mismos estudiantes en la Posprueba presentan leves mejoras en el desarrollo de sus valores; el 3.70% sigue en el nivel Deficiente; el 33.34% ostenta el nivel Regular, mostrando una disminución de 11.11% respecto a la Preprueba y; el 62.96% se encuentra en el nivel Bueno, incrementando en 11.11%; lo cual demuestra que las actividades que se realizan para trabajar los valores son medianamente efectivas.

Tabla 3 : Niveles de honestidad de la pre y posprueba en ambos grupos

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Preprueba		Posprueba		Preprueba		Posprueba	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Deficiente	2	6.66	0	0.00	3	11.11	3	11.11
Regular	14	46.67	8	26.67	14	51.85	17	62.96
Bueno	14	46.67	22	73.33	10	37.04	7	25.93
Total	30	100.00	30	100.00	27	100.00	27	100.00

Nota: Información obtenida de base de datos de valores (Anexo 1).

Figura 2 : Niveles de honestidad de la pre y posprueba en ambos grupos



INTERPRETACIÓN: Se puede observar que, al aplicar la Preprueba sobre el Valor Honestidad al grupo Experimental, el 46.67% de estudiantes ostentan el nivel Bueno, el 46.67% se ubica en el nivel Regular y el 6.66% en el nivel Deficiente, se puede afirmar que la mayoría se encuentra entre el nivel Bueno y Regular. Pero estos mismos estudiantes en la Posprueba presentan mejoras en el desarrollo del Valor Honestidad; ningún estudiante se encuentra en nivel Deficiente; el 26.67% se ubica en nivel Regular, habiendo disminuido en 20% respecto a la Preprueba y; el 73.33% ostenta el nivel Bueno, habiendo incrementado en 26.66%; lo cual demuestra la efectividad de los Talleres de Teatro para desarrollar el Valor Honestidad.

Respecto al grupo Control en la Preprueba, el 51.85% de estudiantes ostentan el nivel Regular, el 37.04% se ubica en el nivel Bueno y el 11.11% se encuentra en el nivel Deficiente, se puede afirmar que la mayoría se encuentra en nivel Regular. Pero estos mismos estudiantes en la Posprueba no presentan mejoras en el desarrollo del Valor Honestidad; el 11.11% sigue en el nivel Deficiente; el 62.96% ostenta el nivel Regular, mostrando un incremento de 11.11% respecto a la Preprueba y; el 25.93% se encuentra en el nivel Bueno, disminuyendo en 11.11%;

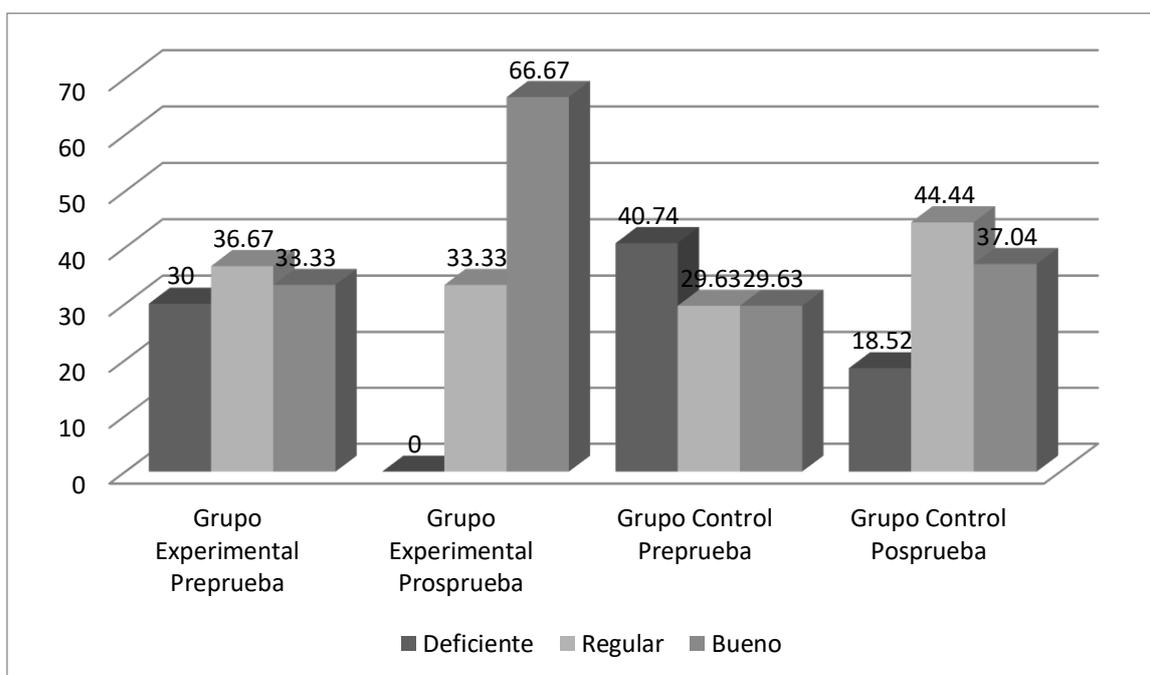
lo cual demuestra que las actividades que se realizan para trabajar el Valor Honestidad no son efectivas.

Tabla 4: Niveles de solidaridad de la pre y posprueba en ambos grupos.

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Preprueba		Posprueba		Preprueba		Posprueba	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Deficiente	9	30.00	0	0.00	11	40.74	5	18.52
Regular	11	36.67	10	33.33	8	29.63	12	44.44
Bueno	10	33.33	20	66.67	8	29.63	10	37.04
Total	30	100.00	30	100.00	27	100.00	27	100.00

Nota: Información obtenida de base de datos de valores (Anexo 1).

Figura 3 : Niveles de solidaridad de la pre y posprueba en ambos grupos



INTERPRETACIÓN: Se puede observar que, al aplicar la Preprueba sobre el Valor Solidaridad al grupo Experimental, el 36.67% de estudiantes ostentan el nivel Regular, el 33.33% se ubica en el nivel Bueno y el 30% en el nivel Deficiente, se puede afirmar que la mayoría se encuentra en el nivel Regular. Pero estos mismos estudiantes en la Posprueba presentan mejoras en el desarrollo del Valor Solidaridad; ningún estudiante se encuentra en nivel Deficiente; el 33.33% se ubica en nivel Regular, habiendo disminuido en 3.34% respecto a la Preprueba y; el

66.67% ostenta el nivel Bueno, habiendo incrementado en 33.34%; lo cual demuestra la efectividad de los Talleres de Teatro para desarrollar el Valor Solidaridad.

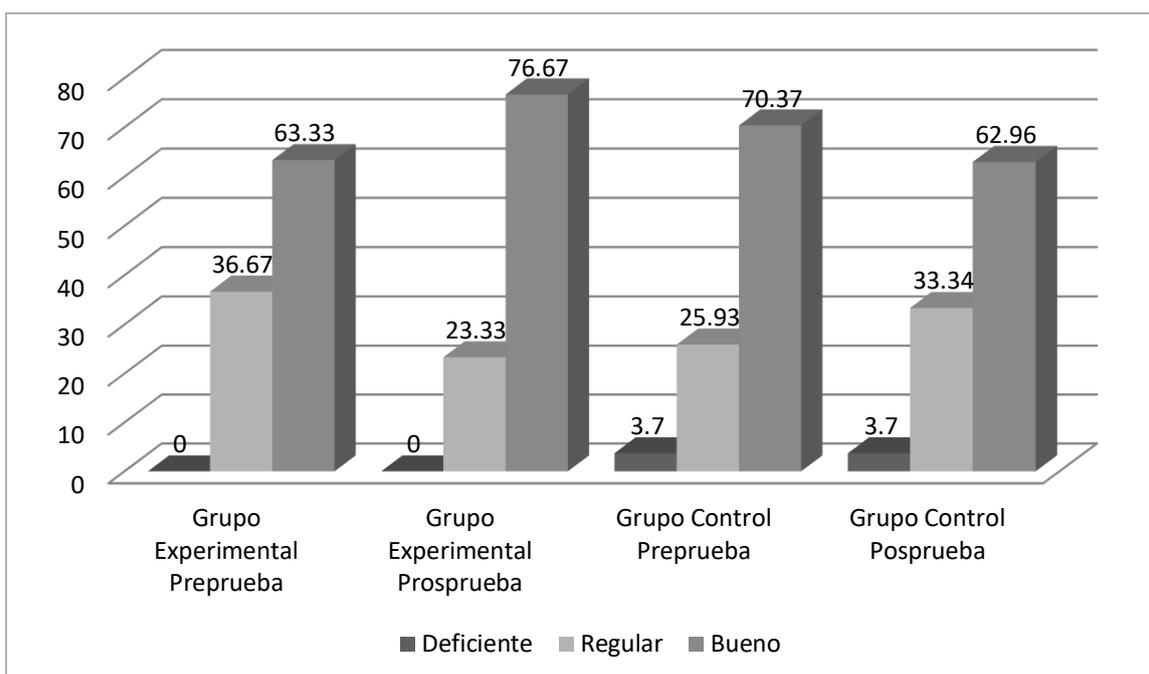
Respecto al grupo Control en la Preprueba, el 40.74% de estudiantes ostentan el nivel Deficiente, el 29.63% se ubica en el nivel Bueno y el otro 29.63% se encuentra en el nivel Regular, se puede afirmar que la mayoría se encuentra en nivel Deficiente. Pero estos mismos estudiantes en la Posprueba presentan leves mejoras en el desarrollo del Valor Solidaridad; el 18.52% ostenta el nivel Deficiente, habiendo disminuido en 22.22%; el 44.44% ostenta el nivel Regular, mostrando un incremento de 14.81% respecto a la Preprueba y; el 37.04% se encuentra en el nivel Bueno, incrementando en 7.41%; lo cual demuestra que las actividades que se realizan para trabajar el Valor Solidaridad son medianamente efectivas.

Tabla 5 : Niveles de respeto de la pre y posprueba en ambos grupos.

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Preprueba		Posprueba		Preprueba		Posprueba	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Deficiente	0	0.00	0	0.00	1	3.70	1	3.70
Regular	11	36.67	7	23.33	7	25.93	9	33.34
Bueno	19	63.33	23	76.67	19	70.37	17	62.96
Total	30	100.00	30	100.00	27	100.00	27	100.00

Nota: Información obtenida de base de datos de valores (Anexo 1).

Figura 4 : Niveles de respeto de la pre y posprueba en ambos grupos



INTERPRETACIÓN: Se puede observar que, al aplicar la Preprueba sobre el Valor Respeto al grupo Experimental, el 63.33% de estudiantes ostentan el nivel Bueno, el 36.67% se ubica en el nivel Regular y ninguno se encuentra en el nivel Deficiente, se puede afirmar que la mayoría se encuentra en el nivel Bueno. Pero estos mismos estudiantes en la Posprueba presentan mejoras en el desarrollo del Valor Respeto; ningún estudiante se encuentra en nivel Deficiente; el 23.33% se ubica en nivel Regular, habiendo disminuido en 13.34% respecto a la Preprueba y; el 76.673% ostenta el nivel Bueno, habiendo incrementado en 13.34%; lo cual demuestra la efectividad de los Talleres de Teatro para desarrollar el Valor Respeto.

Respecto al grupo Control en la Preprueba, el 70.37% de estudiantes ostentan el nivel Bueno, el 25.93% se ubica en el nivel Regular y el 3.70% se encuentra en el nivel Deficiente, se puede afirmar que la mayoría se encuentra en nivel Bueno. Pero estos mismos estudiantes en la Posprueba no presentan mejoras en el desarrollo del Valor Respeto; el 3.70% sigue en el nivel Deficiente; el 33.34% ostenta el nivel Regular, mostrando un incremento de 7.41% respecto a la Preprueba y; el 62.96% se encuentra en el nivel Bueno, disminuyendo en 7.41; lo cual demuestra que las actividades que se realizan para trabajar el Valor Respeto no son efectivas.

Contrastaciones:

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARAR PROMEDIOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LA PREPRUEBA

VALORES

a)

$H_0: u_1 = u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es igual al promedio del grupo experimental.

$H_a: u_1 \neq u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es diferente al promedio del grupo experimental.

b) $\alpha = 0.05$

c) $Tc = \frac{d-D}{Sd/\sqrt{n}} \quad Tc = 0.563$

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Experimental	131,2593	27	15,03225	2,89296
	Control	129,0370	27	15,95783	3,07109

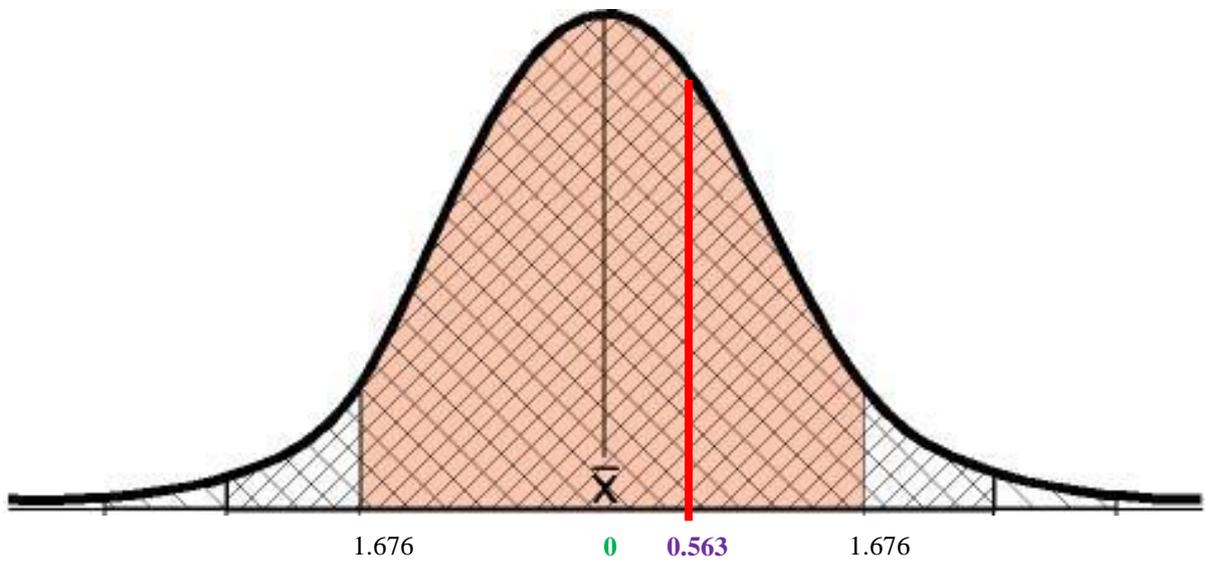
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Experimental y Control	27	,125	,535

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Experimental - Control	2,22222	20,51329	3,94778	-5,89256	10,33701	,563	26	,578

d) Regiones: aceptación o rechazo



e) Definición Si $V_{Exp.} \in RA \Rightarrow$ Aceptar H_0

Si valor experimental pertenece a la región de aceptación se acepta hipótesis nula; es decir; ambos promedios son iguales.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARAR PROMEDIOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LA POSPRUEBA

VALORES

a)

$H_0: u_1 = u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es igual al promedio del grupo experimental.

$H_a: u_1 \neq u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es diferente al promedio del grupo experimental.

b) $\alpha = 0.05$

c) $Tc = \frac{d-D}{sd/\sqrt{n}} \quad Tc = 2.824$

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Experimental	140,5185	27	11,45349	2,20422
	Control	129,7037	27	17,65658	3,39801

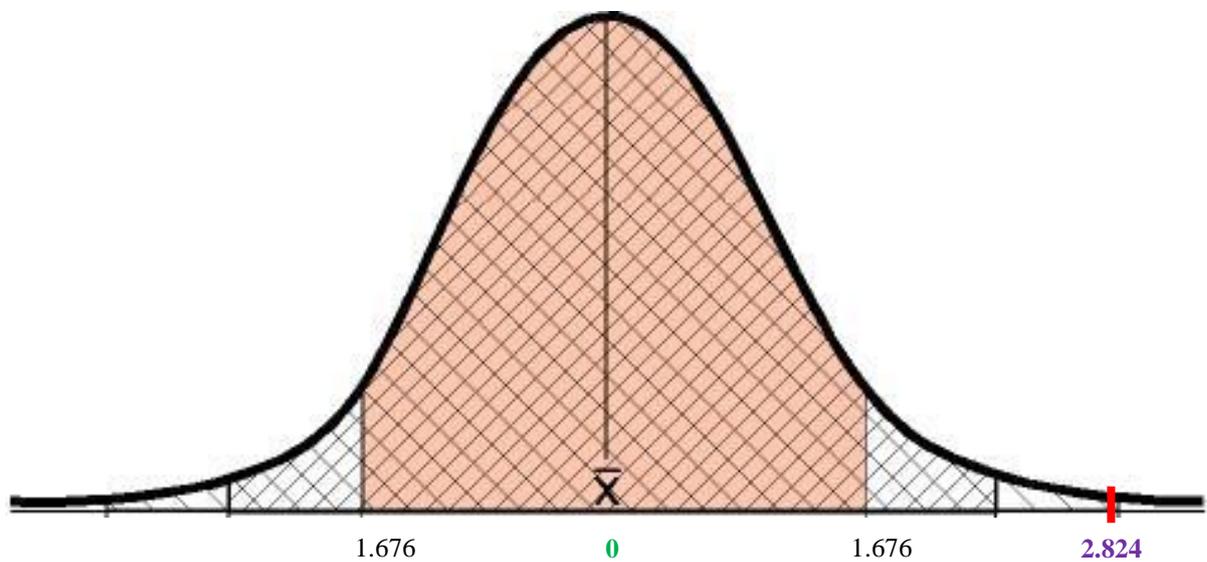
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Experimental y Control	27	,116	,565

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Experimental - Control	10,81481	19,90175	3,83009	2,94194	18,68769	2,824	26	,009

d) Regiones: aceptación o rechazo



e) Definición Si $V_{Exp.} \in RR \Rightarrow$ Rechazar H_0

Si valor experimental pertenece a la región de rechazo se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir; ambos promedios son diferentes o el promedio del grupo experimental está por encima del grupo control.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARAR PROMEDIOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LA POSPRUEBA

HONESTIDAD

a) $H_0: u_1 = u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es igual al promedio del grupo experimental.

$H_a: u_1 \neq u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es diferente al promedio del grupo experimental.

b) $\alpha = 0.05$

c) $Tc = \frac{d-D}{Sd/\sqrt{n}} \quad Tc = 3.008$

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Experimental	41,0741	27	4,24197	,81637
	Control	37,2222	27	5,90523	1,13646

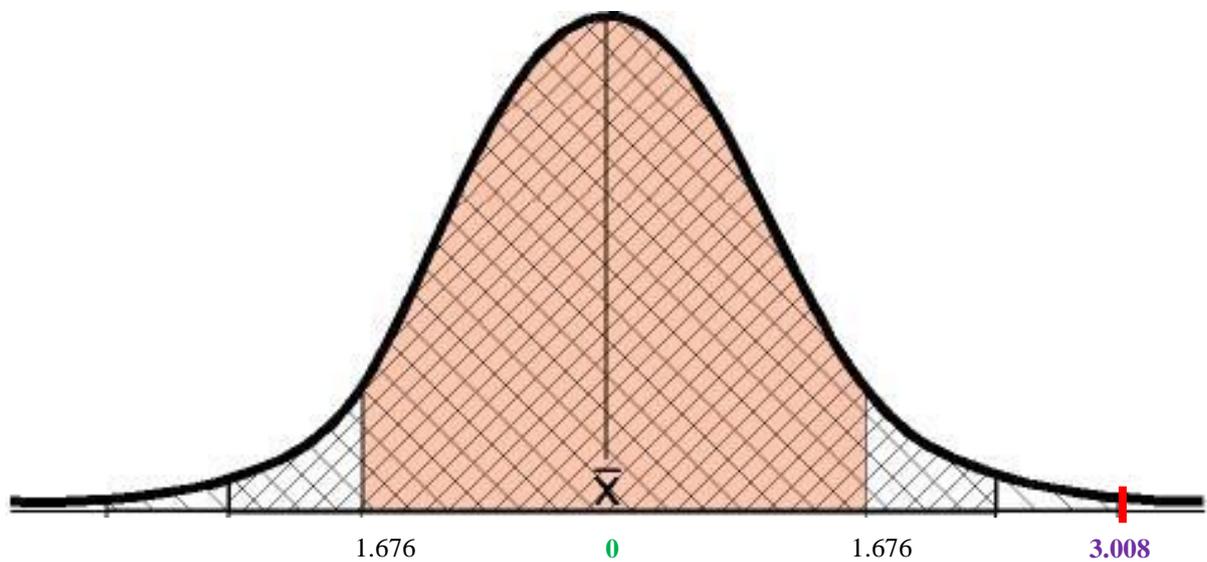
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Experimental y Control	27	,171	,393

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Experimental - Control	3,85185	6,65469	1,28070	1,21934	6,48436	3,008	26	,006

d) Regiones: aceptación o rechazo



e) Definición Si $V \text{ Exp.} \in \text{RR} \Rightarrow \text{Rechazar } H_0$

Si valor experimental pertenece a la región de rechazo se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir; ambos promedios son diferentes o el promedio del grupo experimental está por encima del grupo control.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARAR PROMEDIOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LA POSPRUEBA

SOLIDARIDAD

a) $H_0: u_1 = u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es igual al promedio del grupo experimental.

$H_a: u_1 \neq u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es diferente al promedio del grupo experimental.

b) $\alpha = 0.05$

c) $Tc = \frac{d-D}{Sd/\sqrt{n}} \quad Tc = 2.478$

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Experimental	26,5926	27	3,21366	,61847
	Control	24,0000	27	4,23357	,81475

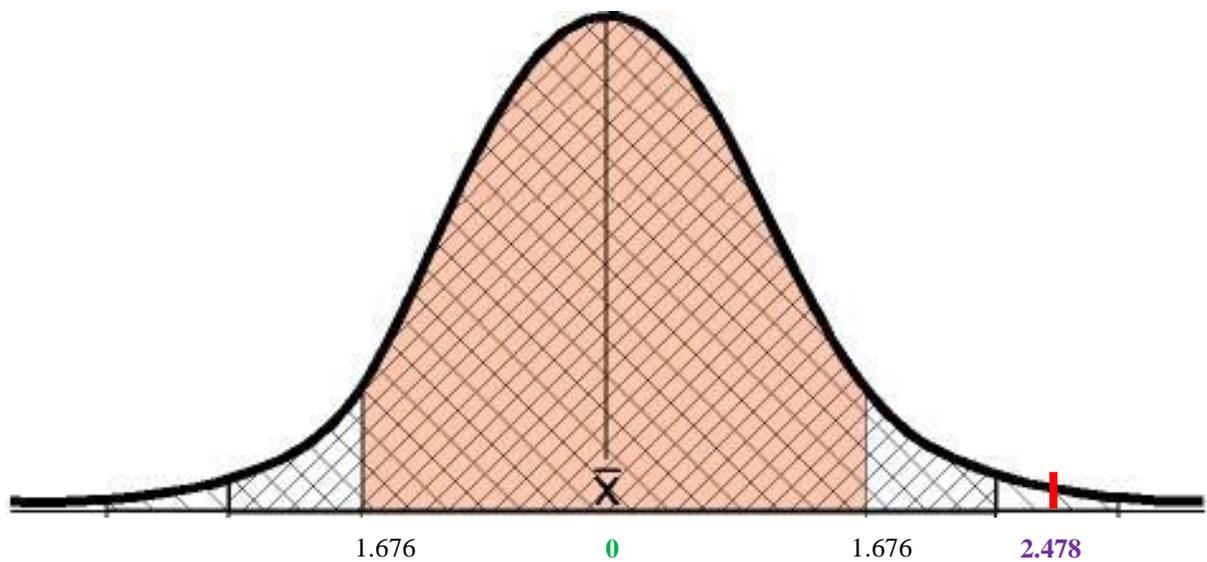
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Experimental y Control	27	-,048	,812

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Experimental - Control	2,59259	5,43676	1,04631	,44188	4,74330	2,478	26	,020

d) Regiones: aceptación o rechazo



e) Definición Si $V \text{ Exp.} \in \text{RR} \Rightarrow \text{Rechazar } H_0$

Si valor experimental pertenece a la región de rechazo se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir; ambos promedios son diferentes o el promedio del grupo experimental está por encima del grupo control.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARAR PROMEDIOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LA POSPRUEBA

RESPECTO

a)

$H_0: u_1 = u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es igual al promedio del grupo experimental.

$H_a: u_1 \neq u_2 \rightarrow$ El promedio del grupo control es diferente al promedio del grupo experimental.

b) $\alpha = 0.05$

c) $Tc = \frac{d-D}{Sd/\sqrt{n}} \quad Tc = 2.117$

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Experimental	72,7407	27	5,47436	1,05354
	Control	68,4815	27	9,66107	1,85927

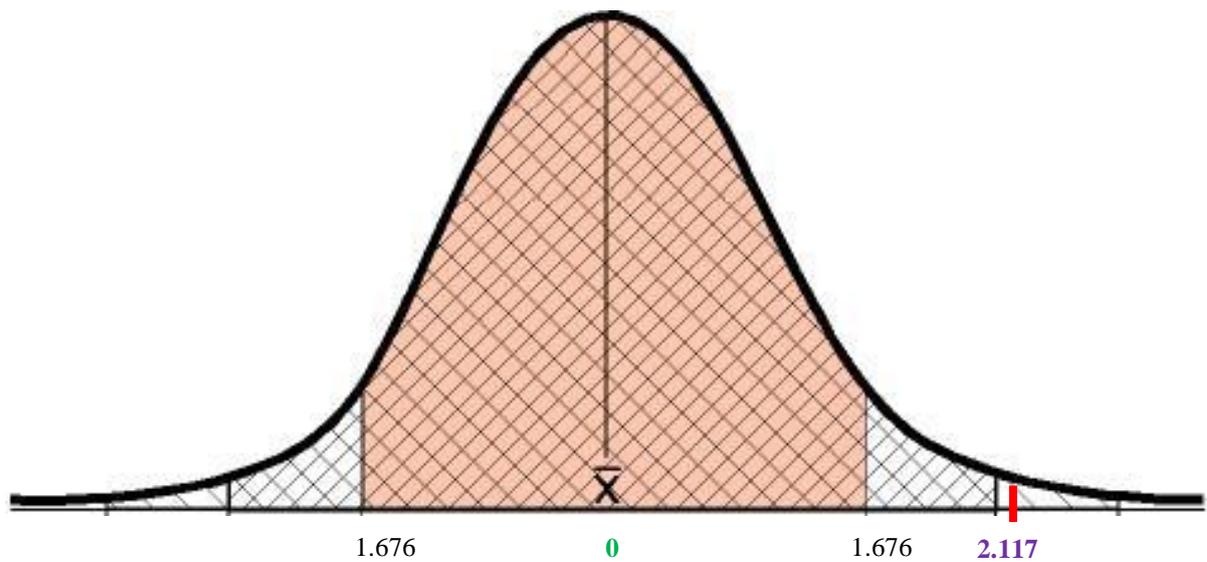
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Experimental y Control	27	,133	,510

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Experimental - Control	4,25926	10,45353	2,01178	,12398	8,39454	2,117	26	,044

d) Regiones: aceptación o rechazo



e) Definición Si $V_{Exp.} \in RR \Rightarrow$ Rechazar H_0

Si valor experimental pertenece a la región de rechazo se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir; ambos promedios son diferentes o el promedio del grupo experimental está por encima del grupo control.

V. DISCUSIÓN

Los talleres de teatro influyeron significativamente en el desarrollo de los valores de los estudiantes de secundaria de Trujillo; puesto que en el post test la t calculada es mayor a la t tabular y el p -valor tiene significancia porque es menor que 0.05 con un 95% de probabilidad; lo cual es corroborado por Carrillo y De Alba (2019) quienes en su tesis sobre la expresión teatral en la promoción de valores y el fortalecimiento del contexto escolar descubrieron que los valores de la institución escolar compromiso, igualdad, paciencia, armonía y respeto son impulsados mediante la práctica del teatro que representa los valores, situación similar se percibió cuando los estudiantes del presente trabajo alcanzaron mejor desarrollo en los valores de honestidad, solidaridad y respeto y a nivel de toda la variable valores, aunque en la Preprueba se pudo observar niveles buenos y regulares de los grupos control y experimental, tanto a nivel de valores en forma general como en sus dimensiones, que se podría decir no urgían del estudio a pesar que las evidencias mediante la observación denotaban menores niveles de desarrollo en valores, pero se puede aducir que los valores siempre están en constante desarrollo y siempre se tienen que mejorar para influir positivamente en el aprendizaje de los estudiantes que en si es la meta final, en el estudio mencionado se argumenta que el teatro generó una sana convivencia entre compañeros, destacando a la familia como la primera institución de la enseñanza de valores de los alumnos, del mismo modo en la muestra que se trabajó se tuvo en cuenta a la familia, a quien se recomendó considerar el énfasis de ejemplificar los valores en cada actividad que emprendieran en casa; la influencia de los talleres de teatro también es apoyada por Montes (2020) quien en su estudio sobre Práctica de Valores para fortalecer las Habilidades Sociales descubrió que, el programa de teatro desarrolló los valores generando que se fortalecieran las habilidades sociales, lógicamente que el presente estudio traerá efectos colaterales en el desarrollo de otras habilidades no solo en valores sino también en sentimientos y conductas para una mejor convivencia en la institución educativa trujillana; todo tiene secuencia si tomamos al teatro, según Carrillo y De Alba (2019), como una actividad primordial en la formación del estudiante, debido a que éste interactúa con sus pares y sus docentes en las aulas y en el ámbito que lo rodea

en el hecho educativo, donde los alumnos de la muestra, a través del teatro, estimularon sus emociones equilibrando lo estético y ético entre su ser interior y el contexto con el que se relaciona, sabiendo que en Trujillo como en toda ciudad del Perú no se toma en cuenta a los valores en la dimensión adecuada, sabiendo que el teatro se mimetiza con la expresión del ser humano a través del juego, mediante expresiones teatrales, creaciones e improvisaciones, lo cual se aprovechó para fomentar su desarrollo en el plano social escolar; dentro de ello cabe resaltar las ideas de Huizinga (1972), sobre que el taller de teatro se desempeña como un método porque se basa en el juego como eje principal de la actividad humana; es decir, el juego como basamento de una disposición activa y dinámica que posibilitará la abstracción de los aprendizajes del taller, dentro de ellos el desarrollo de valores, privilegiando la actividad o experiencia, pues en el teatro los participantes pudieron ensayar a modo de imitación diversos roles que se experimentan en el contexto, cómo se dan las conductas de los valores que se visualizan en la ciudad trujillana y , en base al ensayo y error de lo actuado, analizar su influencia en las actividades de la sociedad; considerando los aportes de Brehm y Kampfe (1997), respecto a que es en la expresión corporal donde el sujeto coloca su interés en lo que percibe su cuerpo y se deja seducir por esa emoción del desplazamiento, que resalta en cómo se desplaza el cuerpo y cómo se da ese desplazamiento en el ambiente; asimismo, a través de una característica sentimental, orientada por la invención del desplazamiento en el momento que está actuando, lo cual se vio reflejado en el interés que las emociones se transforman en desplazamiento y el desplazamiento se torna en emoción para representar un rol (Sheets-Johnstone ,1981); es importante advertir que el teatro influyó en el desarrollo de los valores de nuestros estudiantes debido a que , según Baldwin (2014) el arte dramático es una manera de formación multisensorial, cenestésico, conectado a los sentimientos y a los sentidos que posibilitan la percepción del mundo exterior, en el cual los estudiantes de la muestra buscaron revivir acciones positivas y negativas de sus vivencias cotidianas para analizarlas, reflexionar y visualizar otros modos de vivir lo mismo pero desde una óptica de consideración de los valores; el arte dramático trabajado con los estudiantes en un aula es un método social y está ligada a la participación y colaboración de

quienes componen la clase como también a las conductas que manifiestan; a través de él formamos el raciocinio respecto a nosotros mismos y los compañeros, de cómo se relacionan con los demás, y respecto al contexto en el que nos desenvolvemos; lo acontecido respecto al desarrollo de los valores con los estudiantes de la muestra no hace sino corroborar lo que refiere Calzadilla (2010) sobre los valores como situaciones personales que nos posibilitan adaptarnos a la realidad y son factibles de alcanzar, pues si en el aula y por ende en la institución Alva Ascurra se emprendió un programa para desarrollar valores, es lógico que todos se tuvieron que adaptar de cierta manera a esta práctica que desde el inicio generó un compromiso intrínseco de los agentes de la educación participantes; lo que hace a Molpeceres, et al., (2001) resumir a los valores como convicciones del sujeto o de todo el conjunto de participantes respecto de lo que es primordial en la vida, específicamente, en los asuntos morales, y la verdad es que en una sociedad violenta como la trujillana cobra vigencia esta problemática si se tiene la convicción de mejorar la convivencia; asimismo, la práctica con programas de teatro consolida su hegemonía en cuanto a la promoción de valores que es al final el objetivo de este estudio; en este aspecto Serra (2004) argumenta que la práctica de los valores se asocia con la abstracción de los valores, en un modo de vida cuyas costumbres personales facilitan modos de coexistencia fundamentadas en aquellos valores, lo importante es buscar el modo de promover los valores porque es una necesidad para la sana convivencia escolar que también es abordada por la educación formal de los estados del mundo, de ahí que se implementó estos talleres de teatro, aprovechando la necesidad de promover una mejor convivencia entre los estudiantes de Victor Larco; dentro de este aspecto, Mallvares (2010) dice que uno de los ejes transversales de la educación es formar en valores, sino que en la educación actual el accionar de los docentes se ha visto reducida por la carga de contenidos que deben cumplir en el currículo, lo cual les deja poco espacio para promover los valores, de ahí que este programa de valores emprendido es una oportunidad perfecta, dentro de las actividades formales, para trabajar los valores; la incidencia del teatro en los valores consolida la relación que existe entre el teatro y los valores, ya que de acuerdo a Zacarés, et al. (2009) en la educación formal el teatro es una

disciplina que promueve los valores en sus diversas formas de práctica, permite cultivar la fraternidad, el amor, la solidaridad, la responsabilidad, etc. como producto de la interrelación con sus pares en una puesta en escena, situación que se aprovechó en cada parte de las actividades pedagógicas, pues el cultivo de la solidaridad se pudo visualizar mediante el apoyo de cada participante para recordar las escenas y compartir con el compañero alguna utilería elaborada del momento, la responsabilidad se pudo visualizar cuando todos cumplían en el acto con representar su parte asignada con la mejor expresión teatral.

Los estudiantes antes de la aplicación de los Talleres de Teatro presentaron niveles buenos, regulares y deficientes en valores pero después alcanzaron niveles Buenos en mayor porcentaje, demostrando que los talleres de Teatro son efectivos para desarrollar valores en estudiantes de secundaria; lo cual es corroborado por Posso, et al. (2017) quien en su estudio sobre el teatro como solución pedagógica para promover la paz como valor descubrió que el teatro funciona como herramienta pedagógica para desarrollar las relaciones de coexistencia y el reforzamiento de valores principales para alcanzar la paz ; esta promoción de la paz mediante el teatro se pudo observar en la muestra de estudio porque el juego de roles que se estableció en las actividades trataron de ejemplificar la armonía entre pares mediante el diálogo, el análisis de los diversos casos implementados y las propuestas de comportamiento positivo que deberían haber acontecido para una buena convivencia; considerar también que nadie puede hablar de paz sino práctica los demás valores como los considerados en este estudio, enfatizando una similitud con los hallazgos de Posso ya que se denota la significancia de los niveles regulares de valores que se transformaron en niveles buenos al aplicar los talleres de teatro; es que el teatro no solo sirve para desarrollar los valores, también puede ejercer un desarrollo con la comprensión de textos, en este caso, Pacheco (2017) da cuenta que el teatro logró desarrollar la comprensión lectora en alumnos limeños, capacidades que colateralmente se desarrollaron en los participantes de los talleres de teatro, pues para actuar las improvisaciones, primero tenían que haber comprendido el texto o guion que habían elaborado; este desarrollo de los valores a niveles cada vez más óptimos es posible, según Robles y Civila a que el taller de teatro optimiza el desarrollo de la expresión oral y corporal,

como aspectos importantes de la comunicación humana porque su metodología es participativa, democrática, promueve la cooperación, el trabajo en grupo y promueve también el razonamiento acerca de las diversas actividades, consolidándose como un medio de trasmisión de valores como la paciencia, la consideración y la fraternidad con los demás, dentro de ello se acepta la crítica y denuncia con fines constructivos, afectos que se tuvieron en cuenta para lograr este desarrollo en la muestra de estudio, ya que la danza permitió que reflexionaran sobre la actuación real de la práctica de valores como sucedía en el contexto, descubriendo brechas que habría que superar con su práctica, tratando de perfilar una mejor relación cuando se afronte una situación similar; lo que para Sangama (2007), es ejercitar los sentimientos mediante el teatro escolar, y de este modo cada participante pudo evocar introspectivamente que sentimientos generaron diversas situaciones en los que los valores no se tomaron en cuenta para tratar con los demás ; como argumenta Hinostroza (1996) es posible mejorar porque se permite de buena manera que los alumnos usen los medios que tiene en su interior; es decir, sus experiencias, sus frases y su creatividad para expresarse corporalmente, lo que se recogió de los estudiantes fue que con “humanidad interior y exterior sacar lo malo para poner lo bueno” mediante el teatro; todo esto no hace sino demostrar que esta mejora de valores en los estudiantes es posible, considerando a Touriñan (2019) porque la esencia de una innovadora educación se fundamenta en la óptima relación entre educación, valores y sentimientos, solo de este modo el grupo de trabajo experimental pudo asumir el compromiso de cambiar la práctica de valores antiguas por unas nuevas y humanizadoras, pudo consolidarse como ese grupo de estudiantes que después de comprender la problemática respecto a la mínima práctica de valores en su institución escolar y en su sociedad, asumir el compromiso de revertir la situación, grupo del cual se puede resaltar que dieron el gran paso de convertir sus pensamientos en realización personal donde es fundamental una óptima práctica de valores.

Los estudiantes antes de la aplicación de los Talleres de Teatro presentaron niveles buenos, regulares y deficientes en los valores honestidad, solidaridad y respeto, pero después alcanzaron niveles Buenos en mayor porcentaje, lo

cual es corroborado por Acuña (2017) quien en su estudio encontró que la práctica de valores es impulsado también por la lectura de novelas motivadoras, las mismas que permitieron alcanzar niveles buenos de los valores de consideración, compromiso y solidaridad, si bien nuestra muestra alcanzó buenos niveles en honestidad, solidaridad y respeto no quiere decir que no haya influido en otros valores como la disciplina, la responsabilidad, etc. sino que por la amplitud de valores que existen solo se consideraron a nuestro parecer los más importantes y de relevancia para suplir las carencias de la muestra de estudio, además se consideró muy complicado y extenso implementar un instrumento para medir más de tres valores; asimismo, Sánchez, Vílchez, y De Francisco (2020), en su investigación sobre el percibimiento de la ética en los estudiantes después de un proyecto de predeportes y casos de decisiones éticas descubrieron que, en la primera promoción, se denotaron diferencias importantes en el desarrollo de percepción de importancia de la honestidad, situación misma se alcanzó con nuestros estudiantes, a pesar que el contexto que se vive en Trujillo como en todo el Perú es de comportamiento contrario a este valor, se viabilizó acciones específicas y profundas en el trabajo pedagógico; es que los valores están asociados con la convivencia de los estudiantes en las aulas y precisamente los valores cobran vida en ese contexto donde su práctica es habitual; situación de la cual Ariza y Yance (2016) dan cuenta en su estudio sobre el teatro como recurso para desarrollar la convivencia escolar, descubriendo que el teatro desarrolla la creatividad, el trabajo colaborativo y las relaciones entre estudiantes, en base a emociones positivas teatrales, desarrollando la tolerancia y el dialogo con asertividad y consideración por el otro, emociones positivas que en la vida real poco se cultivan pero con el teatro practicado por la muestra, a través del programa propuesto, pudieron afinar esas emociones en base al desarrollo de valores; asimismo es apoyado por Chumpitazi (2016) quien en su estudio descubrió que la creación colectiva teatral mejoró las relaciones interpersonales, pues antes del programa, el nivel de sistema de valores en los estudiantes fue alto en el 48%; pero después, el nivel fue alto en el 72%, guardando coherencia con los participantes del presente estudio que presentaron niveles buenos pero con los talleres las dimensiones honestidad,

solidaridad y respeto se mostraron buenos en mejor porcentaje; factor importante para que se desarrollaran los valores mediante el programa fue la consideración de las ideas de Zabala (2007) acerca de que la expresión dramática se relaciona positivamente con la vida cotidiana y el ámbito social, lo cual se tuvo en cuenta al abordar actividades que tuvieran coherencia con la realidad trujillana; del mismo modo, las ideas de Nassif (1975) nos guiaron acerca de que es en la actuación donde el actor representa un rol, lo que para los participantes fue un encuentro con su realidad de práctica de valores, es ahí donde el estudiante actor empezó la búsqueda propia para conocer y comprender a su personaje, para conocer sus errores en el trato con los demás, sintiéndose cercano o lejano respecto a un comportamiento moral adecuado, cuya visualización al final puede ser fantasiosa o real, lo importante es que le permitió desarrollar los valores a través de las improvisaciones, la pantomima y el drama creativo donde se buscó, de acuerdo a Cortina (1998), que estos valores se circunscriban a la realidad de los estudiantes y generen su progreso.

Las actividades de planificación, ejecución y evaluación de los talleres de teatro para desarrollar los valores fueron pertinentes, coherentes y científicas, sustentadas en la teoría del desarrollo moral de Kolberg y Cortina y la teoría del teatro de Barret; lo cual es corroborado por Panata (2016) quien en su estudio reporta haber planificado un buen programa de dramatización para desarrollar el pensamiento creativo, detallando que los grados de creatividad eran bajos pero luego de trabajar con la dramatización los grados de creatividad se ubicaron en altos, aunque no es muy específico en señalar paso a paso cómo lo logró; en cambio el presente estudio, para la elaboración de los talleres de teatro, se partió de los resultados que arrojaron los cuestionarios para después implementar los tipos de actividades teatrales a considerar, en base a esto recién se pudo determinar y consolidar que era ventajoso y adecuado trabajar con tres tipos de teatro, dentro de ello se consideró las improvisaciones teatrales por contener un tema propuesto que puede ser representado sin mucha preparación y utilizando el diálogo espontáneo, también se tuvieron en cuenta el drama creativo y la pantomima que promueven la creatividad de representación dramática en base los valores como la honestidad, la solidaridad y el respeto; asimismo, es corroborado por Pérez

(2018) quien en su estudio sobre el arte dramático en las habilidades sociales pudo implementar un programa adecuado para mejorar las habilidades sociales, pues después de la aplicación del taller de arte dramático se presentó una gran diferencia entre las habilidades altas del grupo control y las habilidades regulares del grupo experimental, siendo mejores las del grupo experimental, aquí cabe enfatizar que el grupo experimental de la presente muestra se partió de niveles de valores buenos, pero con la secuenciación e implementación de un programa adecuado se pudo perfilar aún más esos niveles buenos; es decir, valores con mayor porcentaje de desarrollo; lo importante es que el programa como el presentado en este estudio tuvo en cuenta las destrezas y creatividad de los participantes; capacidades trabajadas en un programa de las que Carrillo y De Alba (2019) sugieren que sea desde la creación, la implementación y la puesta en escena de un guion teatral, con el fin de promover el análisis y la reflexión acerca de su existencia y su contexto social; es necesario resaltar que para esta planificación e implementación de las actividades de aprendizaje en las aulas, mediante los talleres de teatro, se tuvo en cuenta los aportes de Barret y Kolberg para promover el aprendizaje de una serie de destrezas y competencias beneficiosas y fundamentales para incrementar el nivel de valores mediante la realización individual y colectiva teatral como también mediante la reflexión a través de dilemas simples; también se tuvo en cuenta el Diseño Curricular Nacional para el área de arte, la expresión corporal como medio de expresión que especifica Barret y, las etapas de desarrollo de los valores que asigna Kolberg, resaltando el nivel Pre convencional y Posconvencional para este grupo de estudiantes de secundaria, lo importante era que tenían que analizar casos de la vida real en cada una de las actividades de aprendizaje, específicamente en la motivación, con el fin de auscultar los niveles de moralidad de los participantes que permitieran empezar la aplicación de la actividad mediante el juego de roles; dentro de ello cabe enfatizar la mayor fortaleza para la aplicación del programa lo constituyó el conocimiento y profesionalismo del investigador, por ser una persona versada en teatro que mantiene vigente las prácticas del teatro y su vasto conocimiento de la relación del teatro con los valores; pero, lo negativo acerca de la realización de este programa es que no se pudo realizar con todos los

elementos y riqueza comunicativa de la presencialidad debido a la pandemia; pero de todos modos las actividades de aprendizaje se implementaron y ejecutaron de la manera más adecuada para alcanzar el desarrollo de los valores, habiéndose cumplido el objetivo con satisfacción.

VI. CONCLUSIONES

1. Los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de los valores de los estudiantes de secundaria de Trujillo; puesto que en el post test la $T_c = 2.824$ es mayor que la $T_t = 1.676$ y el p-valor $0.009 < 0.05$ a un 95% de probabilidad.
2. La efectividad del programa se evidencia al comparar los resultados obtenidos en los grupos experimental y control; respecto al primero, después de la aplicación del taller la cantidad de estudiantes se incrementaron en el nivel bueno, incluso no se registraron estudiantes en el nivel deficiente. A diferencia de lo observado en el grupo control, donde las frecuencias presentadas en los diversos niveles se mantuvieron o presentaron cambios no significativos.
3. Respecto a la Honestidad, en el Grupo Experimental antes de los talleres se ubicó entre niveles Bueno y Regular, pero después en Bueno, en cambio el grupo Control antes y después de los Talleres ostentó el nivel Regular; la Solidaridad en el Grupo Experimental antes de los talleres se ubicó en Regular, pero después en Bueno, en cambio el grupo Control antes de los talleres se ubicó en Deficiente y después en Regular; el Respeto en el Grupo Experimental antes de los talleres se ubica en Bueno, pero después en Bueno con mejor porcentaje, en cambio el grupo Control antes de los talleres se ubicó en Bueno y después en Bueno con una leve disminución.
4. Las actividades de planificación, ejecución y evaluación de los talleres de teatro para desarrollar los valores de los estudiantes de secundaria de Trujillo son pertinentes, coherentes y científicas, sustentadas en las teorías del desarrollo moral de Kolberg y Cortina y la teoría de teatro de Barret.
5. Los estudiantes antes de la aplicación de los Talleres de Teatro presentaron niveles Bueno y Regular en Valores; pero después de la aplicación de los talleres en su mayoría los del grupo experimental alcanzaron niveles Buenos, demostrando que los talleres de Teatro son efectivos para desarrollar los valores en los estudiantes de educación secundaria de Trujillo.

VII. RECOMENDACIONES

A los directores del distrito Víctor Larco, aplicar el “Cuestionario de valores” para determinar el nivel de valores de los alumnos de su institución, con el fin de establecer diversos programas para desarrollar valores en los estudiantes y en los padres de familia, teniendo en cuenta la participación del departamento de psicología y la formación de equipos de trabajo con el apoyo de los docentes y de los estudiantes de psicología de los últimos años de la UPAO y la UCV.

A los docentes del distrito, promover la formación de diversos grupos de teatro en sus IE para que representen temas de buena convivencia considerando el contexto de Trujillo, aplicar la teoría del desarrollo moral de Kolberg, mediante los dilemas morales, para promover la reflexión de los estudiantes respecto a la práctica de valores y, gestionar la implementación y aplicación de talleres de teatro en los niveles de inicial y primaria para promover la práctica de valores

A la directora de la I.E. Augusto Alva Ascurra, implementar capacitaciones para sus docentes en temas relacionados a los valores considerando las teorías de valores de Kolberg y Cortina, estableciendo diferencias entre las propuestas de estos autores y su aplicación práctica en el trabajo docente con los estudiantes y en la interacción con los padres de familia, enfatizando en el estudio de casos

A las subdirectoras de la I.E. Augusto Alva Ascurra, proponer y liderar en el PAT la realización periódica de actividades teatrales para padres de familia donde se trabajen temas de valores como el respeto, la honestidad y la solidaridad a nivel familiar, específicamente, como paradigma de promoción en los hijos y la identidad familiar.

A los docentes, de la IE Augusto Alva Ascurra implementar y realizar un concurso sobre discurso de valores a nivel distrital, donde se argumente el desarrollo de valores real a nivel del distrito y se visualice qué y cómo alcanzar los valores personales e institucionales que necesita el distrito para su desarrollo, con la participación de todas las instituciones de nivel inicial, primario y secundario.

A los investigadores, ahondar en el estudio de valores en los estudiantes de diversos niveles del distrito de Víctor Larco y de Trujillo, asociándolo a variables

como el funcionamiento familiar y los tipos de crianza, indagando en estas las dimensiones e indicadores más pertinentes que configuran la carencia de valores dentro de un enfoque sistémico que incluya la procedencia de los pobladores, las tradiciones y costumbres y el nivel socioeconómico de las familias.

VIII. PROPUESTA

Programa de Teatro Creativo para desarrollar valores en estudiantes de quinto grado de educación secundaria

Una educación de calidad en las aulas requiere no solo de docentes bien formados, sino también de estudiantes en condiciones físicas, mentales y actitudinales óptimas; dentro de ello la práctica de valores se considera importante para el desarrollo de las personas. En Trujillo, las instituciones padecen de escasa práctica de los valores, situación reflejada en los estudiantes de la institución educativa Augusto Alva Ascurra, lo cual es corroborado por Rodríguez (2019) quien encontró que el 77% de estudiantes de secundaria de la I.E. Virgen del Carmen – Alto Trujillo ostenta niveles deficientes de valores y los mismos niveles deficientes se reflejan en las dimensiones solidaridad, respeto, justicia y libertad; asimismo, Julián (2019) descubrió que la práctica de los valores de respeto y solidaridad en estudiantes de secundaria de la I.E. Carlos Wiesse presentan niveles bajos; ante lo cual se implementó los talleres de teatro para desarrollar los valores honestidad, solidaridad y respeto en el grupo experimental conformado por 30 estudiantes del quinto grado A, durante tres meses, programa cuya planificación, implementación y ejecución para el trabajo remoto con los respectivos recursos pedagógicos para abordar la aplicación de improvisaciones, dramatizaciones y pantomimas tuvo un costo de tres mil quinientos soles. Las actividades de aprendizaje se iniciaron con la preparación del ambiente de trabajo mediante la motivación, posteriormente con la exploración de los saberes previos, el conflicto cognitivo, procesamiento de la información, transferencia de la información, meta cognición y la evaluación para lograr el desarrollo de los valores. En la ejecución de cada sesión dramática se consideró la realización individual y colectiva que propone Barret, el reconocimiento de acciones morales buenas o malas que propugna Kolberg y, el desarrollo de la tolerancia mediante el dialogo y aceptación de las cualidades de los demás que plantea Cortina, con el fin de desarrollar el nivel de valores. Se trabajó la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* con su capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales; la competencia “Crea proyectos

desde los lenguajes artísticos” y sus capacidades explora y experimenta los lenguajes artísticos y aplica procesos creativos. Los talleres se implementaron en base a improvisaciones, dramas creativos y pantomimas; desarrollándose las actividades: por los caminos de la solidaridad, ser honesto es una bendición, respeta para que te respeten, entre otros, relacionados a promover la práctica de valores; posibilitando que los estudiantes analicen, recreen, practiquen, revaloren acciones sobre la práctica de valores y asuman compromisos de cambio, actividades positivas que debido a su efectividad también pueden ser aplicadas en la provincia de Trujillo y en los colegios secundarios del Perú. (Ver anexo 8)

REFERENCIAS

- Acuña, L. (2017). *Lectura de novelas motivadoras para mejorar la práctica de valores en estudiantes de primer grado de secundaria I.E. "Alberto Casavilca", Parcona, Ica 2017*. [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo.
- Ariza, R. y Yance, D. (2016). *El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela*. [Tesis de Maestría]. Universidad de la Costa.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Editora Patria <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>.
- Bailin, S. (1998). Critical Thinking and Drama Education. *Research in Drama Education: the journal of applied theatre and performance, United Kingdom*, 3(2), 145-153.
- Balestrino, G. (2001). Buero Vallejo: teoría del teatro histórico. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, (16), 1-16. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501601>
- Bazàn, G. J. (2018). *Programa de educación en valores en el clima escolar en los estudiantes de secundaria, Huanchaco, Trujillo – 2017*. [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo.
- Barret, G. (1989). *Pedagogía de la expresión dramática*. Recherche en Expression.
- Barret, G. (1991). *Pedagogía de la expresión dramática*. Recherche en expression.
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Bautista, O. D. (2012). La superación de la crisis de valores y violencia en la sociedad contemporánea. *Espacios públicos*, 96-108.
- Berman, M. (1987). *El reencantamiento del mundo*. Cuatro Vientos.
- Bolaños, G. (2020). La formación en valores ante la crisis del COVID-19: retos para la Educación Media Superior en México. *CIFE*, 2(3). <https://www.cife.edu.mx/forhum/index.php/forhum/article/view/53>

- Brehm, M. y. Kampfe (1997). *Creative dance improvisation: Fostering creative expression, group cooperation, and multiple intelligences* *Improvisación de movimiento creativo: Fomenta la expresión creativa, el trabajo en equipo y las inteligencias múltiples*. [Ponencia presentada en China U.S. Congreso de Educación., Pekín, República Popular de China, 9-13 julio]. (ERIC Servicio de Reproducción de Documentos N° ED425401).
- Bullón (1989). *Educación Artística y didáctica de Arte dramático*. Editorial San Marcos.
- Burke, K. (1945). *A Grammar of Motives*. Prentice Hall.
- Calzadilla, R. (2010). La crisis humana como una crisis en la formación de valores Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 11 (2), 57-74. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41028422005.pdf>
- Cantini, S. (2010). *Arboles de los valores. Dirección general de promoción, prevención y atención primaria*. Ministerio de salud.
- Carrillo, R. E. y De Alba, F. M. (2019). *La expresión teatral una estrategia para fomentar los valores y fortalecer el ambiente escolar*. [Tesis de Maestría]. Universidad De La Costa.
- Castillo G. (2018). *¿Una sociedad con crisis de valores o con pérdida de virtudes?* Vida Universitaria. <https://www.unav.edu/web/vida-universitaria/detalle-opinion2?articleId=17742361>
- Cervera, J. (1983). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel.
- Chumpitazi, W. V. (2016). *La creación colectiva teatral en las relaciones interpersonales en los estudiantes de primer grado de secundaria de Chiclayo 2016*. [Tesis de licenciatura]. Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache".
- Chen, W. (2003). Links between children`s use of critical thinking and expert teacher`s teaching in creative dance [La relación entre el uso de

- pensamiento crítico en niños y la enseñanza de movimiento creativo por un experto]. *Journal of Teaching in Physical Education*, 22(2), 169- 185.
- Concepción, E. (2014). *Una verdadera crisis de valores*. Granma. <http://www.granma.cu/mundo/2014-08-17/una-verdadera-crisis-de-valores>
- Coriat, B. (1993). *El taller y el robot. Ensayos sobre el fordismo y la producción en masa en la era electrónica*. Ed. Siglo XXI.
- Cortina, A. et al. (1996). *Un mundo de Valores*. Rialp.
- Cortina, A. (1998). *EL mundo de valores*. Ira Edic. El Búho Edit.
- Cortina, A. (2009). *El mundo de los valores. Ética mínima y educación*. Editorial El Búho LTDA.
- Echeverría, M. I. (2019). *Disertación previa a la obtención del título de licenciada en comunicación con mención para prensa, radio y televisión*. [Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
- Edmiston, B. (2000). Drama as Ethical Education. *Research in Drama Education: the journal of applied theatre and performance, United Kingdom*, 5(1), 63-84.
- Erickson, D. (2004)). Creative dance and basketball Danza creativa y baloncesto. *Teaching Elementary Physical Education*, 15(2), 38-40.
- Esterri, N. (2004). El teatro. Guadalajara: en la *Revista escholarun*, de la Universidad Autónoma de Guadalajara.
- Estévez, M. A., & Rojas, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Fernández, P. et al. (2014). Validez Estructurada para una investigación cuasi-experimental de calidad. Se cumplen 50 años de la presentación en sociedad de los diseños cuasi-experimentales. *Anales de Psicología*, 30(2). https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282014000200039

- Foy, O. A. (2020). *Trabajo teatral y práctica de valores en estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional de Educación*. [Tesis de Doctorado]. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Gandarillas, L. (2015). *Trabajar la diversidad desde el arte*. Nova SACI.
- García. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Editorial Los Andes.
- Gatti, G. (2006). *Ética cristiana y educación moral*. CCS.
- Goffman, E. (1974). *Frame Analysis. An essay on the organization of experience*. Harper and Row.
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Anchor Books.
- González, V. (2000). Los valores y su formación: Una interpretación psicológica. *Revista cubana de Psicología*, 20(1).
- Gravel, R. (1987). *Pro reflexiones y análisis. Canadá: Edición Leméac. Harris, D. 1976. ¿Por qué practicamos deporte? Razones somatopsíquicas para la actividad física*. Jims.
- Guzmán, V. (2019). *Los medios audiovisuales para fortalecer la convivencia de valores de los estudiantes de la institución educativa José María Arguedas de kcauri- Ccatca*. [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Herrera, L. C. y Torres, R. G. (2017). Por qué la crisis moral y de valores en nuestro país. Congreso nacional de investigación educativa COMIE. San Luis de Potosí.
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1016.pdf>
- Herskovits M. (1987). *El Hombre y sus obras*. Fondo de Cultura Económica
- Hinostroza, A. (1996). *El teatro en la Educación*. Edit. BENDEZÚ S.A.
- Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. Ed. Alianza.

- Hurtado, P. et al. (2017). Características que presentan los estudiantes con estilos de aprendizaje diferentes en ambientes de aprendizaje colaborativo. *Tendencias Pedagógicas*, (30).
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-
CaracteristicasQuePresentanLosEstudiantesConEstilo-6164823.pdf
- Julián, G. I. (2019). *Taller de danzas folklóricas, carnaval peruano, para mejorar las prácticas de respeto y solidaridad en estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria en la institución educativa Carlos Wiesse – 80092, en Chao*. [Tesis de Maestría]. Universidad Privada Antenor Orrego.
- Kohlberg, L. (1984). The Psychology of Moral Development: The Nature and Validity of Moral Stages. *Essays on Moral Development*, 2.
- Langer, S. K. (1979). *Esquemas filosóficos*. Nova SACI.
- Llinares, L.; Molpeceres, M. y Musitu, G., (2001). La autoestima y las prioridades personales de valor. Un análisis de sus interrelaciones en la adolescencia. *Revista Anales*.
- López-Roldán, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Creative Commons
- Mallavares, J. (2010). *La educación en Valores*. Gabinete de psicología.
<http://www.javiermiravalles.es/EV/La%20etica%20y%20la%20moral.html>
- Mander, J. (1994). *En ausencia de lo sagrado*. Cuatro Vientos.
- Marin, C. (2014). Enacting Engagement: Theatre as a Pedagogical Tool for Human Rights Education. *Youth Theatre Journal, United States*, 28(1), 32-43.
- Mays, D. (2000). Creative dance [Movimiento creativo]. *Primary Educator*, 6(2), 15-19.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular básico*. Ministerio de educación. Editorial Minedu

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Edit. Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Molpeceres, M., Llinares, L. y Musitu, G. (2001). *Internalización de valores sociales y estrategias educativas parentales*. Biblioteca Nueva.
- Montes, M. A. (2020). *Programa Práctica de Valores para fortalecer las Habilidades Sociales en estudiantes de las instituciones educativas de La Oroya – 2019*. [Tesis de Doctorado]. Universidad Cesar Vallejo.
- Mora, J. (1995). *Acción tutorial y orientación educativa*. Narcea.
- Naciones Unidas/CEPAL. (2019). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Objetivos, metas e indicadores mundiales. In Publicación de las Naciones Unidas. <https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141>
- Nassif, R. (1975). *Pedagogía General*. Editorial Cincel.
- Onghena, Y. (2015). *La crisis de valores europeos*. CIDOB. https://www.cidob.org/es/articulos/monografias/refugiados/la_crisis_de_valores_europeos
- Pacheco, Y. (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016*. [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo.
- Panata, D. B. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Cantón Saquisilí*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato.
- Paterson, S. (2000). *Uso de Estrategias Instruccionales*. Editorial Camoens.
- Patiño, H. (2005). *Teatro y la escuela*. Edit. Laia S.A.
- Pérez, M. (2013). *Los valores morales*. Venezuela.

- Pérez, R. D. (2018). *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017*. [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo.
- Piore, M. J. y Sabel, C. F. (1990). *La segunda ruptura industrial*. Ed. Alianza.
- Posso, P., Mejía, M., Prado, O. y Quiceno, L. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *Revista Ciudad Paz-ando*, 10 (1), 68-81.
<https://doi.org/10.14483/2422278X.11695>
- Ramos, M. (2004). *Valores y Autoestima*. Universidad de Carabobo.
- Ratliff, G. (1997). Playing the role: Classroom performance approaches to characterization [Actuando el papel: Actuación en la clase para abordar la caracterización]. En 83ª. Reunión Anual de la Asociación Nacional de Comunicación, 19-23 de noviembre. Chicago, EE.UU. (ERIC Servicio de Reproducción de Documentos N° ED415558).
- Robles, G. y Civila, D. (s. f.). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación*.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/642Robles.PDF>
- Rocher, G. (1985). *Introducción a la Sociología General*. Herder.
- Rodríguez, E. A. (2019). *Taller relaciones interpersonales para promover valores sociales en estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Virgen del Carmen – Alto Trujillo*. [Tesis de Maestría]. Universidad Privada Antenor Orrego.
- Sánchez, E. I., Vílchez, M. P. y De Francisco, C. (2020). Percepción de la importancia de los valores en alumnos con discapacidad intelectual tras un programa de predeportes y dilemas morales. *Perspectiva educacional*, 57(3), 28-53.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/perseduc/v57n3/0718-9729-perseduc-57-03-00028.pdf>
- Sangama, G. (2007). *Dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos en educación primaria*. Edit. San Marcos.

- Schwartz, S. (1992). *Los universales en el contenido y la estructura de valores. Avances teóricos y pruebas empíricas en 20 países*. Academic Press.
- Serra, E. (2004). *Desarrollo personal según Erickson*. Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Bazán, G. J. (2018). *Programa de educación en valores en el clima escolar en los estudiantes de secundaria, Huanchaco, Trujillo – 2017*. [Tesis de Doctorado]. Universidad César Vallejo.
- Torres, L. (2011). *Teoría de los valores*. Universidad Jesús María Vargas. Caracas.
- Touriñán, J. (2019). La relación educativa es un concepto con significado propio que requiere concordancia entre valores y sentimientos en cada interacción. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 26 (1), 223 – 279. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/sophia/n26/1390-3861-sophia-26-000223.pdf>
- Van't Hof, E. (2002). Essence dance: A simple model for improvisation [Danza esencial: Un modelo simple de improvisación]. En Reunión Anual de la Alianza Americana para la Salud, Educación Física, Recreación y Danza, 9-13 de abril. San Diego, CA, EE.UU.
- Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521-1544. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3172/317253010017/html/index.html>
- Vieites, Manuel Francisco. Después de la LOE. Presente y futuro de la educación teatral en España en los inicios del siglo XXI. *Don Galán, Madrid*, (2). http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?voI=2&doc=1_4>. Acceso en: 01 feb. 2016.
- White, H., & S. Sabarwal (2014). *Diseño y métodos cuasiexperimentales, Síntesis metodológicas: evaluación de impacto*. Centro de Investigaciones de UNICEF, Florencia, (8). <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB8ES.pdf>

Williams, L. (2001). Creative writing is a moving experience [Escritura creativa una experiencia movilizadora]. *Teaching Elementary Physical Education*, 12(1), 25-26.

Zabala, A. y Arnau, L. (2007). *11 Ideas Clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Graó.

Zacares, J. et al. (2009). El desarrollo de la identidad en la adolescencia y adultez emergente: Una comparación de la identidad global frente a la identidad en dominios específicos. *Anales de Psicología*, 25 (2), 2009,316-329.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de datos recolectados

PRE TEST

Grupo Experimental

HONESTIDAD

Nª	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pt	Tip
1	4	4	2	3	4	4	4	4	3	1	2	2	37	R
2	3	4	3	3	1	2	4	4	4	4	2	4	38	R
3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	2	2	2	29	D
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	44	B
5	4	4	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	42	B
6	4	4	2	4	4	2	3	3	4	4	3	4	41	B
7	3	3	4	4	1	1	4	4	4	3	4	3	38	R
8	3	4	2	4	1	1	4	1	4	3	3	4	34	R
9	4	4	3	4	3	1	4	4	4	4	4	4	43	B
10	4	4	4	4	1	1	4	4	4	2	4	2	38	R
11	4	4	3	4	4	3	4	4	2	3	3	3	43	B
12	3	4	3	4	1	1	4	4	4	4	4	4	40	B
13	3	4	3	4	1	1	4	4	4	3	2	3	36	R
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	45	B
15	3	3	3	4	1	1	3	3	3	3	3	3	33	R
16	2	4	3	4	1	1	4	2	3	4	2	4	34	R
17	4	4	4	4	1	1	4	4	4	3	2	3	38	R
18	4	4	3	4	1	2	3	3	4	3	2	4	37	R
19	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	44	B
20	3	4	3	4	1	1	3	3	3	3	4	4	36	R
21	3	4	2	4	1	1	4	2	2	2	1	1	27	D
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	47	B
23	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	47	B
24	3	3	3	4	1	1	4	4	4	4	4	4	39	R
25	3	3	4	3	2	2	3	3	4	3	3	3	36	R
26	4	4	4	4	1	1	4	4	4	4	3	4	41	B
27	4	4	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	42	B
28	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	3	3	43	B
29	2	4	3	4	4	1	4	4	4	4	3	4	41	B
30	3	4	4	4	1	1	4	4	4	4	3	2	38	R

SOLIDARIDAD

	13	14	15	16	17	18	19	20	Pt	Tip
	2	2	2	2	2	1	2	2	15	D
	3	3	3	4	4	2	2	3	24	R
	2	2	2	2	2	2	3	2	17	D
	2	2	4	4	4	4	2	4	26	R
	4	1	4	3	4	1	3	3	23	R
	3	3	2	4	4	3	4	4	27	B
	2	3	2	2	4	1	2	3	19	D
	4	4	2	3	3	4	2	4	26	R
	4	4	3	4	4	3	3	3	28	B
	2	2	4	4	4	2	4	4	26	R
	2	2	2	3	2	3	2	3	19	D
	2	2	3	4	4	1	4	4	24	R
	4	4	3	4	4	1	4	4	28	B
	3	3	2	3	4	4	3	4	26	R
	3	3	3	3	3	1	3	4	23	R
	2	3	3	3	2	2	2	2	19	D
	3	3	2	3	4	1	2	2	20	D
	2	2	3	2	4	1	3	2	19	D
	4	4	3	3	4	4	3	3	28	B
	3	3	2	3	3	1	2	3	20	D
	2	2	2	1	1	1	1	2	12	D
	4	4	3	4	4	4	4	3	30	B
	4	4	4	4	4	4	4	4	32	B
	4	4	2	3	4	1	3	3	24	R
	3	4	4	3	3	3	3	4	27	B
	4	3	4	1	4	1	4	4	25	R
	3	3	4	4	4	1	4	4	27	B
	3	3	2	3	4	3	3	3	24	R
	4	4	4	4	3	4	3	4	30	B
	4	3	4	4	4	1	4	4	28	B

RESPECTO

	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	Pt	Tip	Gral	Gral
	3	4	4	2	2	3	2	4	4	3	3	2	2	4	2	2	4	2	3	3	58	R	110	R
	3	3	3	2	3	4	4	4	3	4	4	2	2	2	3	2	3	3	3	3	60	R	122	R
	4	4	4	2	2	3	2	4	3	3	4	4	4	4	3	2	3	3	3	3	63	R	109	R
	4	4	4	4	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	74	B	144	B
	4	1	4	4	2	4	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	69	B	134	B
	4	4	3	4	2	3	2	4	4	4	3	3	2	3	2	4	4	2	2	4	63	R	131	B
	4	1	4	2	3	4	3	4	4	4	3	4	3	2	3	4	4	3	4	3	66	B	123	R
	4	4	4	2	3	3	3	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	3	4	4	70	B	130	R
	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	76	B	147	B
	4	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	60	R	124	R
	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	2	4	3	4	4	4	70	B	132	B
	3	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	74	B	138	B
	4	1	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	74	B	138	B
	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	78	B	149	B
	3	1	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	4	4	4	3	4	4	63	R	119	R
	4	1	3	2	4	4	4	2	4	2	3	3	4	4	2	2	2	3	4	3	60	R	113	R
	4	1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	73	B	131	B
	2	2	3	3	3	3	2	4	3	4	3	3	3	4	2	2	4	2	3	4	59	R	115	R
	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	73	B	145	B
	4	1	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	61	R	117	R
	4	1	4	3	2	4	2	2	3	2	2	3	3	2	4	4	4	4	4	4	61	R	100	D
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	79	B	156	B
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	B	159	B
	3	4	4	4	4	4	2	2	4	4	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	71	B	134	B
	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	72	B	135	B
	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	75	B	141	B
	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	79	B	148	B
	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	64	R	131	B
	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	76	B	147	B
	4	1	4	4	2	3	2	3	4	4	4	4	3	2	4	4	4	2	4	4	66	B	132	B

B= Bueno **R= Regular** **D= Deficiente**

Grupo Control

HONESTIDAD												SOLIDARIDAD								RESPECTO												Pt	Tip	Pt	Tip														
Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pt	Tip	13	14	15	16	17	18	19	20	Pt	Tip	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	Pt	Tip	Gral	Tip	
1	4	4	3	4	1	1	4	3	4	3	2	4	37	R	4	4	3	4	4	3	3	3	28	B	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	2	2	4	2	3	2	68	B	133	B		
2	2	3	2	4	4	1	4	3	4	2	4	3	36	R	3	3	4	4	4	3	2	3	26	R	3	2	4	4	3	3	2	3	4	3	4	2	2	3	3	3	3	4	4	63	R	125	R		
3	4	2	2	4	1	1	4	1	1	4	4	4	32	R	4	4	2	1	2	4	3	3	23	R	4	1	4	2	2	3	2	2	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	64	R	119	R		
4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	26	D	3	2	2	2	2	2	2	3	18	D	4	3	4	2	2	3	2	3	3	3	4	4	2	4	3	3	3	3	3	61	R	105	R		
5	2	4	2	4	1	1	4	4	4	2	2	2	32	R	4	4	3	2	4	1	4	3	25	R	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	2	4	3	3	3	3	3	4	67	B	124	R	
6	4	4	2	4	1	1	4	4	4	4	4	4	40	B	4	4	4	4	4	1	3	3	27	B	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	73	B	140	B		
7	3	4	2	4	1	1	3	4	3	4	2	4	35	R	3	3	3	3	4	2	3	4	25	R	3	2	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	2	2	4	4	3	2	4	4	66	B	126	R	
8	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	43	B	4	3	3	3	4	3	3	3	26	R	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	73	B	142	B	
9	4	4	3	4	1	1	3	3	4	2	2	2	33	R	2	2	2	2	3	2	2	3	18	D	4	2	4	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	61	R	112	R		
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	47	B	4	4	4	3	3	4	3	3	28	B	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	75	B	150	B	
11	4	4	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	42	B	4	4	2	4	4	1	3	4	26	R	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	76	B	144	B	
12	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	29	D	2	2	2	2	3	4	2	3	20	D	3	3	3	4	4	4	3	2	2	3	4	2	3	3	2	4	2	3	2	60	R	109	R		
13	4	4	3	4	1	1	3	3	4	3	3	3	36	R	4	2	2	2	2	2	2	2	18	D	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	70	B	124	R		
14	4	4	2	3	1	2	3	3	4	2	2	2	32	R	3	3	2	4	2	2	2	2	20	D	3	3	3	2	2	3	2	4	4	3	2	2	2	2	4	3	1	2	4	53	R	105	R		
15	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	45	B	3	2	2	2	2	4	2	3	20	D	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	74	B	139	B	
16	4	3	3	3	1	1	4	4	4	4	2	2	35	R	2	3	2	2	2	2	2	2	17	D	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	77	B	129	R	
17	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	1	2	39	R	2	2	2	2	2	4	2	4	20	D	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	2	4	3	4	4	71	B	130	R	
18	4	4	4	3	1	1	4	4	3	3	3	3	37	R	3	2	3	3	4	4	3	3	25	R	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	75	B	137	B	
19	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	2	4	43	B	4	4	4	4	4	4	4	4	32	B	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	4	2	4	4	72	B	147	B		
20	3	2	2	4	1	1	4	3	4	4	2	3	33	R	4	4	2	2	4	1	4	3	24	R	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	75	B	132	B	
21	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	26	D	2	2	2	3	2	2	2	2	17	D	2	2	2	2	1	2	1	3	4	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	45	D	88	D	
22	4	4	2	4	1	1	4	4	4	4	4	4	40	B	4	4	4	4	4	1	4	2	27	B	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	76	B	143	B	
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	46	B	3	2	3	1	3	2	3	3	20	D	4	4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	74	B	140	B	
24	4	4	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	42	B	4	4	4	4	4	4	4	4	32	B	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	77	B	151	B	
25	3	4	3	4	1	1	4	4	4	4	4	4	40	B	4	4	4	4	4	1	4	4	29	B	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	76	B	145	B	
26	3	3	3	4	1	1	4	4	4	3	2	2	34	R	2	3	2	2	2	2	2	2	17	D	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	2	2	4	2	2	3	59	R	110	R	
27	3	4	3	4	1	1	4	4	4	4	3	4	39	R	4	4	3	4	4	1	4	4	28	B	4	1	4	4	2	4	2	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	68	B	135	B

B= Bueno **R= Regular** **D= Deficiente**

POST TEST

Grupo Experimental

HONESTIDAD

SOLIDARIDAD

RESPECTO

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	4	4	3	3	4	4	3	4	3	2	3	2
2	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4
3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
5	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4
6	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4
7	3	3	4	3	2	3	4	4	3	3	4	3
8	3	3	2	4	2	2	3	2	3	3	3	4
9	4	4	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4
10	4	4	4	4	2	2	4	4	4	3	4	3
11	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3
12	3	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4
13	3	4	3	4	2	2	4	4	4	3	3	3
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3
15	3	3	3	4	2	2	3	4	3	4	3	3
16	2	4	3	4	2	2	4	2	3	4	2	4
17	4	4	4	4	2	2	4	4	4	3	3	3
18	4	4	3	4	2	3	4	3	4	3	3	4
19	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	1	3
20	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4
21	3	4	2	4	2	2	4	2	2	2	2	2
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
23	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
24	3	4	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4
25	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
26	4	4	4	4	2	1	4	4	4	4	3	4
27	4	4	4	4	2	1	4	4	4	4	4	4
28	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3
29	3	4	3	4	4	2	4	4	4	4	3	4
30	3	4	4	4	2	2	4	4	4	4	3	2

Pt	Tip	13	14	15	16	17	18	19	20
39	R	3	3	2	3	3	3	2	2
43	B	4	3	4	4	4	3	4	3
32	R	3	3	3	3	2	3	3	2
46	B	3	3	4	4	4	4	3	4
45	B	4	2	4	3	4	2	3	3
43	B	3	3	3	4	4	3	4	4
39	R	3	2	3	2	3	3	2	3
34	R	4	3	3	3	3	3	3	4
44	B	4	4	3	4	4	4	3	3
42	B	3	4	3	4	3	3	4	4
45	B	3	4	3	4	3	4	3	3
43	B	3	3	3	4	4	3	4	4
40	B	4	4	3	4	4	2	4	4
46	B	3	4	4	3	4	4	3	4
37	R	3	4	3	4	3	3	3	4
36	R	4	3	4	3	3	3	4	3
41	B	3	3	3	3	4	2	2	3
41	B	3	3	3	2	4	2	3	2
42	B	4	4	3	4	4	4	3	3
40	B	3	3	3	3	3	2	3	3
31	R	3	2	3	3	2	3	2	3
47	B	4	4	4	4	4	4	4	3
47	B	4	4	4	4	4	4	4	4
42	B	4	4	3	3	4	4	3	3
39	R	3	3	4	3	3	4	3	3
42	B	4	3	4	3	4	3	4	4
29	B	3	3	4	4	4	3	4	4
43	B	3	3	3	3	4	3	4	3
43	B	4	4	4	4	3	4	4	4
40	B	4	3	4	4	4	3	4	4

Pt	Tip	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
21	R	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	4	3	3	4	3	3	3
29	B	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3
22	R	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
29	B	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25	R	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
28	B	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4
21	R	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3
26	R	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
29	B	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
28	B	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
27	B	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4
28	B	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
29	B	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
29	B	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
27	B	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
27	B	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3
23	R	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
22	R	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4
29	B	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3
23	B	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3
21	R	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3
31	B	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
32	B	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28	B	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4
26	R	3	3	3	4	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4
29	B	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
29	B	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
26	R	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3
31	B	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4
30	B	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4

Pt	Tip	Gral	Gral
65	R	125	R
70	B	142	B
65	R	119	R
78	B	153	B
75	B	145	B
74	B	145	B
65	R	125	R
65	R	125	R
79	B	152	B
65	R	135	B
75	B	147	B
77	B	148	B
76	B	145	B
78	B	153	B
75	B	139	B
74	B	137	B
76	B	140	B
67	B	130	R
75	B	146	B
70	B	133	B
65	R	117	R
79	B	157	B
80	B	159	B
75	B	145	B
65	R	130	R
77	B	148	B
79	B	151	B
77	B	148	B
77	B	151	B
75	B	145	B

B= Bueno **R= Regular** **D= Deficiente**

Grupo Control

HONESTIDAD												SOLIDARIDAD								RESPECTO												Pt	Tip	Pt	Tip	Pt	Tip	Pt	Tip										
Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pt	Tip	13	14	15	16	17	18	19	20	Pt	Tip	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	Pt	Tip	Gral	Gral	
1	2	4	4	4	1	1	4	4	4	4	3	4	39	R	4	3	3	4	4	1	3	4	26	R	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	2	4	4	76	B	141	B				
2	2	2	2	4	4	1	3	4	4	3	3	3	35	R	2	3	3	3	4	3	3	3	24	R	4	1	4	4	2	2	2	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	61	R	120	R			
3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	46	B	4	4	4	4	4	4	3	3	30	B	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	74	B	150	B			
4	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	1	27	D	3	3	2	3	3	2	3	3	22	R	3	4	3	2	1	3	1	3	3	4	3	3	2	2	2	3	3	4	4	56	R	105	R		
5	4	4	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	42	B	3	4	4	4	4	1	4	4	28	B	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	76	B	146	B		
6	3	4	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	41	B	4	4	4	4	4	1	3	3	27	B	4	1	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	71	B	139	B		
7	3	3	2	3	4	3	3	3	4	3	3	3	37	R	3	3	2	3	3	3	3	3	23	R	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	62	R	122	R		
8	2	4	2	4	4	4	4	4	4	3	2	2	39	R	3	3	3	3	3	4	3	3	25	R	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	72	B	136	B	
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48	B	3	3	2	3	4	4	4	4	27	B	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	78	B	153	B	
10	3	4	2	4	4	4	3	3	3	3	2	2	37	R	2	3	2	2	2	1	2	3	17	D	2	2	3	3	2	3	2	4	4	3	3	2	3	4	3	3	2	2	4	2	56	R	110	R	
11	2	4	2	4	3	2	4	3	4	3	4	2	37	R	3	2	2	4	3	2	3	2	21	R	4	3	4	4	2	3	4	3	4	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	3	63	R	121	R	
12	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	30	D	2	2	2	2	3	4	2	3	20	D	3	3	2	3	3	4	2	2	3	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	57	R	107	R	
13	4	4	2	4	1	1	4	4	4	2	2	3	35	R	2	2	1	3	4	1	2	3	18	D	4	1	4	3	3	3	2	2	2	4	4	2	4	3	3	3	2	2	2	2	56	R	109	R	
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48	B	3	3	4	4	4	4	4	4	30	B	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	B	158	B
15	2	4	1	4	4	2	4	4	4	2	2	2	35	R	4	4	2	1	4	1	4	4	24	R	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	76	B	135	B
16	2	3	2	4	1	2	4	4	3	3	2	2	32	R	3	3	3	3	3	2	3	3	23	R	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	76	B	131	B
17	4	4	4	4	4	2	4	4	4	3	2	2	41	B	3	2	2	2	4	4	2	4	23	R	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	4	2	2	4	3	4	4	72	B	136	B		
18	1	4	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	39	R	3	3	2	4	4	3	3	4	26	R	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	78	B	143	B		
19	3	4	3	4	1	1	4	4	4	4	2	4	38	R	3	3	4	4	4	1	4	3	26	R	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	4	4	75	B	139	B		
20	2	4	2	4	1	1	3	2	4	3	2	3	31	R	4	4	4	2	4	1	4	4	27	B	4	1	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	74	B	132	B		
21	3	3	3	2	2	1	2	2	2	1	1	1	23	D	2	2	1	1	1	3	1	1	12	D	2	1	2	2	1	2	1	3	3	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	40	D	75	D		
22	3	3	4	4	1	1	4	4	4	4	3	4	39	R	2	2	2	3	3	4	2	3	19	R	3	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	3	4	4	4	3	4	4	71	B	131	B		
23	4	3	4	3	1	1	3	3	3	2	2	2	31	R	3	2	2	3	2	1	3	3	21	D	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	73	B	123	R		
24	4	4	4	4	1	1	3	4	3	3	4	4	39	R	4	4	4	4	4	1	3	4	28	B	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	77	B	144	B	
25	3	4	3	4	1	1	4	4	4	3	3	3	37	R	3	4	3	3	4	4	3	3	27	B	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	2	4	4	3	4	3	4	4	74	B	138	B		
26	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	44	B	4	4	3	3	4	3	3	3	27	B	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	2	2	3	2	3	3	60	R	131	B	
27	2	4	4	4	1	1	2	3	4	4	2	4	35	R	4	3	4	3	4	1	4	4	27	B	4	1	4	4	2	4	2	4	3	3	4	4	3	3	4	2	4	2	4	4	65	R	127	R	

B= Bueno **R= Regular** **D= Deficiente**

Anexo 2: Matriz de operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Teatro	El teatro es un medio que nos posibilita vincular propuestas de expresión con manifestaciones artísticas como la danza, la plástica, la música, la expresión corporal, oral y escrita, articuladas en una obra común en que los estudiantes pueden encontrar el óptimo ambiente para desarrollarse (Esterri, 2004).	El nivel de participación del taller de teatro será evaluado mediante la "Lista de cotejo de participación teatral" a través de tres dimensiones: Improvisación, Drama creativo y, pantomima.	Improvisaciones	Escucha y recepciona el comportamiento real del compañero	Nominal
				Acoge las propuestas que se le hacen en el acto del juego teatral dramático.	
				Enriquece cualquier propuesta realizada por el compañero	
			Drama creativo	Expresa sus vivencias en su creación dramática	
				Imagina su propia vida y la de los demás en sus ideas dramáticas,	
				Reflexiona sobre el drama creado	
				Comunica mensajes claros a través de la expresión dramática	
				Expresa ideas espontaneas	
			Pantomima	Representa estados emocionales mediante gestos y figuras	
				Expresa mímicas de acuerdo al fondo musical	
				Estimula su imaginación al representar personajes	
				Expresa adecuadamente de todo lo que siente.	
				Imita los personajes de forma adecuada	

Valores	Los valores son creencias de una persona o del grupo respecto de lo que es primordial en la vida, tanto en los aspectos éticos o morales como en los que no lo son y dan el fundamento sobre el cual se realizan juicios y se realizan elecciones (Molpeceres, et al., 2001)	El nivel de práctica de valores será medido mediante el "Cuestionario sobre la práctica de valores" a través de tres dimensiones: honestidad, solidaridad y respeto.	Honestidad	Dice la verdad frente a los demás.	Intervalo
				Devuelve con oportunidad las cosas que no le pertenece	
				Asume sus errores dentro y fuera de la Institución Educativa.	
				Agradece los esfuerzos de sus compañeros	
			Solidaridad	Comparte sus materiales con sus compañeros dentro de la Institución Educativa.	
				Brinda apoyo oportunamente a quien lo solicite	
				Comparte sus alegrías y tristezas con sus compañeros	
				Participa en la ambientación y cuidado del aula	
			Respeto	Escucha con atención las opiniones e ideas de sus compañeros.	
				Saluda oportunamente a sus compañeros y profesores dentro y fuera de la Institución Educativa.	
				Cuida los bienes y materiales de sus compañeros en el aula.	
				Utiliza adecuadamente los materiales didácticos de la Institución Educativa	
				Tiene un trato amable y cortés frente a sus compañeros y demás personas.	
				Cumple oportunamente con las actividades del salón.	
Respeto las normas de convivencia en el aula.					

Anexo 3. Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **Nombre del instrumento:** Cuestionario sobre la práctica de valores
2. **Autor:** Guzmán Villafuerte Vicente. Adaptado por Servan Picon Segundo Dario.
3. **Objetivo:** Identificar la práctica de valores en estudiantes del nivel secundaria. Víctor Larco Trujillo 2021.
4. **Usuarios:** Estudiantes de 5º año de secundaria de la Institución Educativa Augusto Alberto Alva Ascurra 2021.
5. **Tiempo:** 45 minutos
6. **Procedimientos de aplicación:**
 - Se compartirá el enlace del formulario de preguntas a las estudiantes a través del Whatssap y/o correos de los estudiantes.
 - En videoconferencia por zoom se les brindará las orientaciones para el llenado y envío del cuestionario o formulario de preguntas sobre la práctica de valores
 - Se les dará un tiempo de 45 minutos para desarrollar el cuestionario de preguntas.
 - Cada estudiante enviará el formulario con sus respuestas utilizando el mismo enlace compartido que quedará registrado en el drive que es administrado por el docente investigador.

INSTRUMENTO

CUESTIONARIO SOBRE LA PRÁCTICA DE VALORES

Instrucciones: Querido estudiante, esta información que nos proporcionará será sólo de conocimiento para nosotros los investigadores, por lo tanto, se le solicita su opinión en forma objetiva y veraz, respondiendo a las siguientes interrogantes en función a la siguiente escala.

1= Nunca 2=A veces 3= Casi siempre 4= Siempre

Después de leer las frases debes marcar con una (X) dentro del cuadrado que corresponde. Recuerda que debes responder diciendo la verdad.

Datos informativos: Sexo (F) (M) FECHA:/...../....2021.....

N°	ÍTEMS	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	ITEMS/REACTIVOS DEL VALOR DE LA HONESTIDAD				
1	Digo la verdad cuando no cumplo con mis deberes.				
2	Digo la verdad frente a una acusación.				
3	Explico con veracidad mis tardanzas				
4	Devuelvo oportunamente los objetos encontrados.				
5	No oculto objetos ajenos.				
6	No acuso a mis compañeros de pérdida de bienes.				
7	Pido disculpas cuando cometo un acto de indisciplina				
8	Solicito disculpas cuando erróneamente acuso a mi compañero				
9	Pido disculpas al llevar erróneamente objetos que no me pertenecen.				
10	Felicito a mis compañeros por sus logros obtenidos				
11	Agradezco a mis profesores por sus enseñanzas y sus consejos				
12	Felicito a las personas cuando obtienen un mérito.				
	ITEMS/REACTIVOS DEL VALOR DE LA SOLIDARIDAD				
13	Comparto con mis compañeros mis materiales didácticos.				
14	Comparto mis alimentos con mis compañeros				

15	Brindo apoyo económico, cuando uno de mis compañeros lo requiere				
16	Fomento la colaboración frente a una desgracia de mis compañeros				
17	Demuestro alegría frente a un mérito recibido por mi salón				
18	No soy indiferente frente a las penas y tristezas de mis compañeros				
19	Colaboro activamente en la ambientación de mi salón.				
20	Colaboro en las diferentes actividades que promuevan el cuidado del medio ambiente.				
	ITEMS/REACTIVOS DEL VALOR DEL RESPETO				
21	Respeto el turno de hablar de los demás.				
22	Interfiero durante la participación de mis compañeros				
23	Escucho con atención las opiniones de los demás				
24	Acepto las propuestas de mis compañeros				
25	Saludo cordialmente a mis compañeros en el ingreso al aula				
26	Saludo a mis profesores dentro y fuera del salón				
27	Me despido cordialmente de mis compañeros al momento de la salida				
28	Mantengo en buenas condiciones el mobiliario de mi aula				
29	Cuido los materiales prestados de mis compañeros.				
30	Utilizo adecuadamente los medios audiovisuales de la Institución				
31	Soy amable y cortés frente a mi entorno durante las sesiones de clase				
32	Soy amable y cortés durante el recreo				
33	Ingreso con anticipación al aula				
34	Espero pacientemente la hora de la salida				
35	Cumplo con las actividades promovidas por el salón				
36	Cumplo con las diferentes actividades promovidas por la Institución				
37	Respeto los acuerdos del salón				
38	Cumplo oportunamente con mis tareas				
39	Cumplo con las normas de convivencia en el aula				
40	Cumplo con el Reglamento Interno de la Institución				

Ítems por dimensiones

Dimensiones	Ítems
Honestidad	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 10, 11, 12
Solidaridad	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Respeto	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

Baremo de la práctica de valores

	Deficiente	Regular	Bueno
Nivel de valores	40 - 100	101 - 130	131 - 160
Honestidad	12 - 30	31 - 39	40 - 48
Solidaridad	8 - 20	21 - 26	27 - 32
Respeto	20 - 50	51 - 65	66 - 80

Anexo 4: Validez de contenido

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO		
DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	SERVAN PICON SEGUNDO DARIO	
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del Cuestionario:	CUESTIONARIO SOBRE LA PRACTICA DE VALORES	
Objetivo:	Identificar la práctica de valores en estudiantes del nivel secundaria.	
Dirigido a:	A la población de estudiantes del nivel secundaria.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres: Dr. Bacilio Sigüenza Jorge Artemio		
Documento de Identidad: 18093992		
Grado Académico: Doctor		
Especialidad: Administración de la Educación		
Experiencia Profesional (años): 28 años		
Firma: 		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia: Sugerencia: Tomar en cuenta algunas apreciaciones de otros expertos, en la aplicabilidad del instrumento.		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:	CUESTIONARIO SOBRE LA PRÁCTICA DE VALORES.		
AUTOR:	GUZMAN VILLAFUERTE Vicente.	Adaptado por SERVAN PICÓN Segundo Darío	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	¿Existe relación entre?								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Valores	1. Honestidad	1.1. Dice la verdad frente a los demás.	1. Digo la verdad cuando no cumplo con mis deberes.	X		X		X		X		
			2. Digo la verdad frente a una acusación.	X		X		X		X		
			3. Explico con veracidad mis tardanzas.	X		X		X		X		
		1.2. Devuelve con oportunidad las cosas que no le pertenece	4. Devuelvo oportunamente los objetos encontrados.	X		X		X		X		
			5. No oculto objetos ajenos.	X		X		X		X		
			6. No acuso a mis compañeros de pérdida de bienes.	X		X		X		X		
		1.3. Asume sus errores dentro de la Institución Educativa.	7. Pido disculpas cuando cometo un acto de indisciplina.	X		X		X		X		
			8. Solicito disculpas cuando erróneamente acuso a mi	X		X		X		X		

			compañero por algún motivo.										
			9. Pido disculpas al llevar erróneamente objetos que no me pertenecen	X		X		X		X			
		1.4. Agradece los esfuerzos de sus compañeros	10. Felicito a mis compañeros por sus logros obtenidos.	X		X		X		X			
			11. Agradezco a mis profesores por sus enseñanzas y sus consejos.	X		X		X		X			
			12. Felicito a las personas cuando obtienen un mérito.	X		X		X		X			
	2. Solidaridad	2.1. Comparte sus materiales con sus compañeros dentro de la Institución Educativa.	13. Comparto mis materiales didácticos con los compañeros.	X		X		X		X			
				14. Comparto mis alimentos con los compañeros	X		X		X		X		
			2.2. Brinda apoyo oportunamente a quien lo solicite	15. Brindo apoyo económico, cuando uno mis compañeros lo requieren.	X		X		X		X		
				16. Fomento la colaboración frente a una desgracia de mis compañeros.	X		X		X		X		
			2.3. Comparte sus alegrías y tristezas con sus compañeros	17. Demuestro alegría frente a un mérito recibido por mi salón.	X		X		X		X		
				18. No soy indiferente frente a las penas y tristezas de mis compañeros.	X		X		X		X		
			2.4. Participa en la ambientación y	19. Colaboro activamente en la ambientación de mi salón.	X		X		X		X		

		cuidado del aula	20. Colaboro en las diferentes actividades que promuevan el cuidado del medio ambiente.	X		X		X		X		
3. Respeto	3.1. Escucha con atención las opiniones e ideas de sus compañeros.		21. Respeto el turno de la palabra de los demás	X		X		X		X		
			22. No Interfiero durante la participación de mis compañeros.	X		X		X		X		
			23. Escucho con atención las opiniones de los demás	X		X		X		X		
			24. Acepto las propuestas de mis compañeros.	X		X		X		X		
	3.2. Saluda oportunamente a sus compañeros y profesores de la Institución Educativa.		25. Saludo cordialmente a mis compañeros en el ingreso al aula.	X		X		X		X		
			26. Saludo a mis profesores dentro y fuera del salón.	X		X		X		X		
			27. Me despido cordialmente de mis compañeros al momento de la salida.	X		X		X		X		
	3.3. Cuida los bienes materiales de sus compañeros en el aula.		28. Mantengo en buenas condiciones los mobiliarios de mi aula.	X		X		X		X		
			29. Cuido los materiales prestados de mis compañeros.	X		X		X		X		
	3.4. Utiliza adecuadamente los materiales didácticos de la Institución Educativa		30. Utilizo adecuadamente los medios audiovisuales de la Institución Educativa	X		X		X		X		

		3.5. Tiene un trato amable y cortés frente a sus compañeros y demás personas.	31. Soy amable y cortés frente a mi entorno durante las sesiones de clase	X		X		X		X		
			32. Soy amable y cortés durante el receso.	X		X		X		X		
		3.6. Cumple oportunamente con las actividades del salón.	33. Ingreso con anticipación al aula.	X		X		X		X		
			34. Espero pacientemente la hora de la salida.	X		X		X		X		
			35. Cumpló con las actividades promovidos por el salón.	X		X		X		X		
			36. Cumpló con las diferentes actividades promovidas por la Institución.	X		X		X		X		
			37. Respeto los acuerdos del salón.	X		X		X		X		
			38. Cumpló oportunamente con mis tareas	X		X		X		X		
		3.7. Respeto las normas de convivencia en el aula.	39. Cumpló con las normas de convivencia en el aula.	X		X		X		X		
			40. Cumpló con el reglamento interno de la Institución.	X		X		X		X		

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Este instrumento sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que está validando. Deberá marcar su apreciación (x) que considere pertinente a los diferentes enunciados.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN		Criterios					OBSERVACIONES
		Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X	
2. Objetividad	Expresa conductas observables					X	
3. Actualidad	Adecuado con el enfoque teórico					X	
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios					X	
6. Intencionalidad	Valora las dimensiones del tema					X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos					X	
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores					X	
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación					X	

Dr: Jorge Artemio Bacilio Sigüenza.
DNI: 18093992
Teléfono: 949900525
E-mail: jorgebaciliosiguenza@hotmail.com

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO		
DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	SERVAN PICON SEGUNDO DARIO	
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del Cuestionario:	CUESTIONARIO SOBRE LA PRACTICA DE VALORES	
Objetivo:	Identificar la práctica de valores en estudiantes del nivel secundaria.	
Dirigido a:	A la población de estudiantes del nivel secundaria.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres: Carranza Caballero De Díaz Margarita Elizabeth.		
Documento de Identidad: 17847911		
Grado Académico: Doctora		
Especialidad: Administración de la Educación		
Experiencia Profesional (años): 25		
Firma:		
		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia:		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:	CUESTIONARIO SOBRE LA PRÁCTICA DE VALORES.		
AUTOR:	GUZMAN VILLAFUERTE Vicente.	Adaptado por SERVAN PICÓN Segundo Darío	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	¿Existe relación entre?								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Valores	1. Honestidad	1.1. Dice la verdad frente a los demás.	1. Digo la verdad cuando no cumplo con mis deberes.	X		X		X		X		
			2. Digo la verdad frente a una acusación.	X		X		X		X		
			3. Explico con veracidad mis tardanzas.	X		X		X		X		
		1.2. Devuelve con oportunidad las cosas que no le pertenece	4. Devuelvo oportunamente los objetos encontrados.	X		X		X		X		
			5. No oculto objetos ajenos.	X		X		X		X		
			6. No acuso a mis compañeros de pérdida de bienes.	X		X		X		X		
		1.3. Asume sus errores dentro de la Institución Educativa.	7. Pido disculpas cuando cometo un acto de indisciplina.	X		X		X		X		
			8. Solicito disculpas cuando erróneamente acuso a mi	X		X		X		X		

			compañero por algún motivo.									
			9. Pido disculpas al llevar erróneamente objetos que no me pertenecen	X		X		X		X		
		1.4. Agradece los esfuerzos de sus compañeros	10. Felicito a mis compañeros por sus logros obtenidos.	X		X		X		X		
			11. Agradezco a mis profesores por sus enseñanzas y sus consejos.	X		X		X		X		
			12. Felicito a las personas cuando obtienen un mérito.	X		X		X		X		
	2. Solidaridad	2.1. Comparte sus materiales con sus compañeros dentro de la Institución Educativa.	13. Comparto mis materiales didácticos con los compañeros.	X		X		X		X		
			14. Comparto mis alimentos con los compañeros	X		X		X		X		
		2.2. Brinda apoyo oportunamente a quien lo solicite	15. Brindo apoyo económico, cuando uno mis compañeros lo requieren.	X		X		X		X		
			16. Fomento la colaboración frente a una desgracia de mis compañeros.	X		X		X		X		
		2.3. Comparte sus alegrías y tristezas con sus compañeros	17. Demuestro alegría frente a un mérito recibido por mi salón.	X		X		X		X		
			18. No soy indiferente frente a las penas y tristezas de mis compañeros.	X		X		X		X		
		2.4. Participa en la ambientación y	19. Colaboro activamente en la ambientación de mi salón.	X		X		X		X		

		cuidado del aula	20. Colaboro en las diferentes actividades que promuevan el cuidado del medio ambiente.	X		X		X		X		
3. Respeto	3.1. Escucha con atención las opiniones e ideas de sus compañeros.		21. Respeto el turno de la palabra de los demás	X		X		X		X		
			22. No Interfiero durante la participación de mis compañeros.	X		X		X		X		
			23. Escucho con atención las opiniones de los demás	X		X		X		X		
			24. Acepto las propuestas de mis compañeros.	X		X		X		X		
	3.2. Saluda oportunamente a sus compañeros y profesores de la Institución Educativa.		25. Saludo cordialmente a mis compañeros en el ingreso al aula.	X		X		X		X		
			26. Saludo a mis profesores dentro y fuera del salón.	X		X		X		X		
			27. Me despido cordialmente de mis compañeros al momento de la salida.	X		X		X		X		
	3.3. Cuida los bienes materiales de sus compañeros en el aula.		28. Mantengo en buenas condiciones los mobiliarios de mi aula.	X		X		X		X		
			29. Cuido los materiales prestados de mis compañeros.	X		X		X		X		
	3.4. Utiliza adecuadamente los materiales didácticos de la Institución Educativa		30. Utilizo adecuadamente los medios audiovisuales de la Institución	X		X		X		X		

		3.5. Tiene un trato amable y cortés frente a sus compañeros y demás personas.	31. Soy amable y cortés frente a mi entorno durante las sesiones de clase	X		X		X		X		
			32. Soy amable y cortés durante el receso.	X		X		X		X		
		3.6. Cumple oportunamente con las actividades del salón.	33. Ingreso con anticipación al aula.	X		X		X		X		
			34. Espero pacientemente la hora de la salida.	X		X		X		X		
			35. Cumpló con las actividades promovidos por el salón.	X		X		X		X		
			36. Cumpló con las diferentes actividades promovidas por la Institución.	X		X		X		X		
			37. Respeto los acuerdos del salón.	X		X		X		X		
			38. Cumpló oportunamente con mis tareas	X		X		X		X		
		3.7. Respeto las normas de convivencia en el aula.	39. Cumpló con las normas de convivencia en el aula.	X		X		X		X		
			40. Cumpló con el reglamento interno de la Institución.	X		X		X		X		

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Este instrumento sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del.

instrumento que está validando. Deberá marcar su apreciación (x) que considere pertinente a los diferentes enunciados

ASPECTOS DE VALIDACIÓN		Criterios					OBSERVACIONES
		Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X	
2. Objetividad	Expresa conductas observables					X	
3. Actualidad	Adecuado con el enfoque teórico					X	
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios					X	
6. Intencionalidad	Valora las dimensiones del tema					X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos					X	
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores					X	
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación					X	

Dra: Carranza Caballero De Díaz Margarita Elizabeth
DNI: 17847911
Teléfono: 951574606
E-mail: licha.carranza@gmail.com

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO		
DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	SERVAN PICON SEGUNDO DARIO	
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del Cuestionario:	CUESTIONARIO SOBRE LA PRACTICA DE VALORES	
Objetivo:	Identificar la práctica de valores en estudiantes del nivel secundaria.	
Dirigido a:	A la población de estudiantes del nivel secundaria.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres: Elizabeth Perpetua Martell Aburto de León		
Documento de Identidad: 17927170		
Grado Académico: Doctora		
Especialidad: Administración de la Educación		
Experiencia Profesional (años): 37 años		
Firma:		
		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia:		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:	CUESTIONARIO SOBRE LA PRÁCTICA DE VALORES.		
AUTOR:	GUZMAN VILLAFUERTE Vicente.	Adaptado por SERVAN PICÓN Segundo Darío	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	¿Existe relación entre?								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Valores	1. Honestidad	1.1. Dice la verdad frente a los demás.	1. Digo la verdad cuando no cumplo con mis deberes.	X		X		X		X			
			2. Digo la verdad frente a una acusación.	X		X		X		X			
			3. Explico con veracidad mis tardanzas.	X		X		X		X			
		1.2. Devuelve con oportunidad las cosas que no le pertenece	4. Devuelvo oportunamente los objetos encontrados.	X		X		X		X			
			5. No oculto objetos ajenos.	X		X		X		X			
			6. No acuso a mis compañeros de pérdida de bienes.	X		X		X		X			
		1.3. Asume sus errores dentro de la Institución Educativa.	7. Pido disculpas cuando cometo un acto de indisciplina.	X		X		X		X			
			8. Solicito disculpas cuando erróneamente acuso a mi	X		X		X		X			

			compañero por algún motivo.										
			9. Pido disculpas al llevar erróneamente objetos que no me pertenecen	X		X		X		X			
		1.4. Agradece los esfuerzos de sus compañeros	10. Felicito a mis compañeros por sus logros obtenidos.	X		X		X		X			
			11. Agradezco a mis profesores por sus enseñanzas y sus consejos.	X		X		X		X			
			12. Felicito a las personas cuando obtienen un mérito.	X		X		X		X			
	2. Solidaridad	2.1. Comparte sus materiales con sus compañeros dentro de la Institución Educativa.	13. Comparto mis materiales didácticos con los compañeros.	X		X		X		X			
				14. Comparto mis alimentos con los compañeros	X		X		X		X		
			2.2. Brinda apoyo oportunamente a quien lo solicite	15. Brindo apoyo económico, cuando uno mis compañeros lo requieren.	X		X		X		X		
				16. Fomento la colaboración frente a una desgracia de mis compañeros.	X		X		X		X		
			2.3. Comparte sus alegrías y tristezas con sus compañeros	17. Demuestro alegría frente a un mérito recibido por mi salón.	X		X		X		X		
				18. No soy indiferente frente a las penas y tristezas de mis compañeros.	X		X		X		X		
			2.4. Participa en la ambientación y	19. Colaboro activamente en la ambientación de mi salón.	X		X		X		X		

		cuidado del aula	20. Colaboro en las diferentes actividades que promuevan el cuidado del medio ambiente.	X		X		X		X		
3. Respeto	3.1. Escucha con atención las opiniones e ideas de sus compañeros.		21. Respeto el turno de la palabra de los demás	X		X		X		X		
			22. No Interfiero durante la participación de mis compañeros.	X		X		X		X		
			23. Escucho con atención las opiniones de los demás	X		X		X		X		
			24. Acepto las propuestas de mis compañeros.	X		X		X		X		
	3.2. Saluda oportunamente a sus compañeros y profesores de la Institución Educativa.		25. Saludo cordialmente a mis compañeros en el ingreso al aula.	X		X		X		X		
			26. Saludo a mis profesores dentro y fuera del salón.	X		X		X		X		
			27. Me despido cordialmente de mis compañeros al momento de la salida.	X		X		X		X		
	3.3. Cuido los bienes materiales de mis compañeros en el aula.		28. Mantengo en buenas condiciones los mobiliarios de mi aula.	X		X		X		X		
			29. Cuido los materiales prestados de mis compañeros.	X		X		X		X		
	3.4. Utiliza adecuadamente los materiales didácticos de la Institución Educativa		30. Utilizo adecuadamente los medios audiovisuales de la Institución	X		X		X		X		

		3.5. Tiene un trato amable y cortés frente a sus compañeros y demás personas.	31. Soy amable y cortés frente a mi entorno durante las sesiones de clase	X		X		X		X		
			32. Soy amable y cortés durante el receso.	X		X		X		X		
		3.6. Cumple oportunamente con las actividades del salón.	33. Ingreso con anticipación al aula.	X		X		X		X		
			34. Espero pacientemente la hora de la salida.	X		X		X		X		
			35. Cumpló con las actividades promovidos por el salón.	X		X		X		X		
			36. Cumpló con las diferentes actividades promovidas por la Institución.	X		X		X		X		
			37. Respeto los acuerdos del salón.	X		X		X		X		
			38. Cumpló oportunamente con mis tareas	X		X		X		X		
		3.7. Respeto las normas de convivencia en el aula.	39. Cumpló con las normas de convivencia en el aula.	X		X		X		X		
			40. Cumpló con el reglamento interno de la Institución.	X		X		X		X		

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Este instrumento sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que está validando. Deberá marcar su apreciación (x) que considere pertinente a los diferentes enunciados

ASPECTOS DE VALIDACIÓN		Criterios					OBSERVACIONES
		Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X	
2. Objetividad	Expresa conductas observables					X	
3. Actualidad	Adecuado con el enfoque teórico					X	
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios					X	
6. Intencionalidad	Valora las dimensiones del tema					X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos					X	
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores					X	
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación					X	

Dra: Elizabeth Perpetua Martell Aburto de León
DNI: 17927170
Teléfono: 949 642 070
E-mail: Elizabeth.martell.ab@gmail.com

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO		
DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	SERVAN PICON SEGUNDO DARIO	
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del Cuestionario:	CUESTIONARIO SOBRE LA PRACTICA DE VALORES	
Objetivo:	Identificar la práctica de valores en estudiantes del nivel secundaria.	
Dirigido a:	A la población de estudiantes del nivel secundaria.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres: León Becerra Nury Violeta.		
Documento de Identidad: 17811073		
Grado Académico: Doctora		
Especialidad: Gestión y ciencias de la educación		
Experiencia Profesional (años): 34 Años		
Firma:		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia:		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:	CUESTIONARIO SOBRE LA PRÁCTICA DE VALORES.		
AUTOR:	GUZMAN VILLAFUERTE Vicente.	Adaptado por SERVAN PICÓN Segundo Darío	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	¿Existe relación entre?								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Valores	1. Honestidad	1.1. Dice la verdad frente a los demás.	1. Digo la verdad cuando no cumplo con mis deberes.	X		X		X		X			
			2. Digo la verdad frente a una acusación.	X		X		X		X			
			3. Explico con veracidad mis tardanzas.	X		X		X		X			
		1.2. Devuelve con oportunidad las cosas que no le pertenece	4. Devuelvo oportunamente los objetos encontrados.	X		X		X		X			
			5. No oculto objetos ajenos.	X		X		X		X			
			6. No acuso a mis compañeros de pérdida de bienes.	X		X		X		X			
		1.3. Asume sus errores dentro de la Institución Educativa.	7. Pido disculpas cuando cometo un acto de indisciplina.	X		X		X		X			
			8. Solicito disculpas cuando erróneamente acuso a mi	X		X		X		X			

			compañero por algún motivo.									
			9. Pido disculpas al llevar erróneamente objetos que no me pertenecen	X		X		X		X		
		1.4. Agradece los esfuerzos de sus compañeros	10. Felicito a mis compañeros por sus logros obtenidos.	X		X		X		X		
			11. Agradezco a mis profesores por sus enseñanzas y sus consejos.	X		X		X		X		
			12. Felicito a las personas cuando obtienen un mérito.	X		X		X		X		
	2. Solidaridad	2.1. Comparte sus materiales con sus compañeros dentro de la Institución Educativa.	13. Comparto mis materiales didácticos con los compañeros.	X		X		X		X		
			14. Comparto mis alimentos con los compañeros	X		X		X		X		
		2.2. Brinda apoyo oportunamente a quien lo solicite	15. Brindo apoyo económico, cuando uno mis compañeros lo requieren.	X		X		X		X		
			16. Fomento la colaboración frente a una desgracia de mis compañeros.	X		X		X		X		
		2.3. Comparte sus alegrías y tristezas con sus compañeros	17. Demuestro alegría frente a un mérito recibido por mi salón.	X		X		X		X		
			18. No soy indiferente frente a las penas y tristezas de mis compañeros.	X		X		X		X		
		2.4. Participa en la ambientación y	19. Colaboro activamente en la ambientación de mi salón.	X		X		X		X		

		cuidado del aula	20. Colaboro en las diferentes actividades que promuevan el cuidado del medio ambiente.	X		X		X		X		
3. Respeto	3.1. Escucha con atención las opiniones e ideas de sus compañeros.		21. Respeto el turno de la palabra de los demás	X		X		X		X		
			22. No Interfiero durante la participación de mis compañeros.	X		X		X		X		
			23. Escucho con atención las opiniones de los demás	X		X		X		X		
			24. Acepto las propuestas de mis compañeros.	X		X		X		X		
	3.2. Saluda oportunamente a sus compañeros y profesores de la Institución Educativa.		25. Saludo cordialmente a mis compañeros en el ingreso al aula.	X		X		X		X		
			26. Saludo a mis profesores dentro y fuera del salón.	X		X		X		X		
			27. Me despido cordialmente de mis compañeros al momento de la salida.	X		X		X		X		
	3.3. Cuido los bienes materiales de mis compañeros en el aula.		28. Mantengo en buenas condiciones los mobiliarios de mi aula.	X		X		X		X		
			29. Cuido los materiales prestados de mis compañeros.	X		X		X		X		
	3.4. Utiliza adecuadamente los materiales didácticos de la Institución Educativa		30. Utilizo adecuadamente los medios audiovisuales de la Institución	X		X		X		X		

		3.5. Tiene un trato amable y cortés frente a sus compañeros y demás personas.	31. Soy amable y cortés frente a mi entorno durante las sesiones de clase	X		X		X		X		
			32. Soy amable y cortés durante el receso.	X		X		X		X		
		3.6. Cumple oportunamente con las actividades del salón.	33. Ingreso con anticipación al aula.	X		X		X		X		
			34. Espero pacientemente la hora de la salida.	X		X		X		X		
			35. Cumpló con las actividades promovidos por el salón.	X		X		X		X		
			36. Cumpló con las diferentes actividades promovidas por la Institución.	X		X		X		X		
			37. Respeto los acuerdos del salón.	X		X		X		X		
		3.7. Respeta las normas de convivencia en el aula.	38. Cumpló oportunamente con mis tareas	X		X		X		X		
			39. Cumpló con las normas de convivencia en el aula.	X		X		X		X		
			40. Cumpló con el reglamento interno de la Institución.	X		X		X		X		

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Este instrumento sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que está validando. Deberá marcar su apreciación (x) que considere pertinente a los diferentes enunciados.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN		Criterios					OBSERVACIONES
		Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X	
2. Objetividad	Expresa conductas observables					X	
3. Actualidad	Adecuado con el enfoque teórico					X	
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios					X	
6. Intencionalidad	Valora las dimensiones del tema					X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos					X	
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores					X	
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación					X	

Dra: Nury Violeta León Becerra
DNI: 17811073
Teléfono: 956070700
E-mail: nvlb3@hotmail.com

Anexo 5: Confiabilidad de instrumento

Prueba Piloto

		ÍTEMS																																							
EST	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
1	2	4	1	4	4	2	4	4	4	2	2	2	4	4	2	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4
2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
3	4	4	2	4	1	1	4	3	3	4	4	4	4	3	2	2	2	1	2	2	3	1	4	3	2	2	2	3	4	2	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4
5	4	4	3	4	1	1	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	1	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	
6	4	4	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	4	3	1	2	1	3	4	3	3	2	2	4	3	3	3	3	3	4	2
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4
10	1	4	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	2	2	3	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4
12	4	4	2	4	1	1	4	4	4	4	4	4	4	2	3	1	2	2	3	3	3	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3

Alfa Cronbach= 0.892

SPSS 24,0

Total, valores

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,892	40

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
q1	136,6667	192,970	-,057	,898
q2	136,2500	192,386	,000	,892
q3	137,0833	181,356	,326	,891
q4	136,2500	192,386	,000	,892
q5	137,5000	181,000	,217	,897
q6	137,6667	178,970	,277	,895
q7	136,3333	191,697	,076	,892
q8	136,3333	188,424	,489	,890
q9	136,3333	188,424	,489	,890
q10	136,6667	184,061	,358	,890
q11	136,7500	184,932	,314	,890
q12	136,6667	181,152	,497	,888
q13	136,7500	189,295	,112	,894
q14	137,0833	189,538	,118	,893
q15	137,5000	179,909	,505	,887
q16	137,2500	167,659	,745	,881
q17	136,8333	171,061	,871	,880
q18	137,4167	172,083	,603	,885
q19	136,8333	175,970	,750	,883
q20	136,7500	175,477	,770	,883
q21	136,5000	181,909	,842	,886
q22	136,8333	174,697	,531	,887
q23	136,3333	191,697	,076	,892
q24	137,0000	184,909	,286	,891
q25	137,0000	174,727	,593	,885
q26	136,5833	175,720	,778	,883
q27	137,0000	174,727	,593	,885
q28	136,5833	182,265	,743	,886
q29	136,3333	194,606	-,286	,894
q30	136,5000	180,091	,714	,885
q31	136,3333	187,879	,559	,890
q32	136,5000	182,818	,546	,887
q33	137,0000	178,909	,549	,886
q34	136,5000	191,727	,036	,893
q35	136,5000	185,182	,569	,888
q36	136,8333	179,970	,667	,886
q37	136,5000	187,727	,359	,890
q38	136,9167	192,629	-,037	,895
q39	136,4167	192,265	-,003	,893
q40	136,6667	182,606	,517	,888

Anexo 6: Autorización



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 80891

“AUGUSTO A. ALVA ASCURRA

Primaria - Secundaria

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

Liberación Social, 02 de agosto del 2021.

OFICIO N° 109 – 2020 –UGEL 03 TNO/IE N° 80891 “AAAA”

Sra.

Dr. Edward Rubio Luna Victoria

Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo de la Universidad César Vallejo,

Ciudad

ASUNTO : Autoriza aplicar taller, aplicar instrumentos y publicar resultados de investigación

REFERENCIA : Carta. N° 082 – 2021-UCV-VA-EPG-SL01/1
Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento.

Tengo el honor de dirigirme a usted para expresarle el saludo cordial a nombre de la institución educativa N° 80891 “Augusto A. Alva Ascurra” del distrito de Víctor Larco Herrera.

El presente tiene por finalidad comunicarle que mi Despacho **AUTORIZA** aplicar taller, publicar los resultados y aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de la tesis denominada: “EL TEATRO PARA DESARROLLAR VALORES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, TRUJILLO – 2021. En dicho Estudio participaran los estudiantes de la IE y será aplicado por el Mg, Segundo Dario Servan Picon.

Es propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración estima personal.

Atentamente



Dra. Nury V. León Becerra

Directora

NVLB/D

Anexo 7: Consentimiento informado

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA INVESTIGACIÓN.

PADRES DE FAMILIA

YO.....,
Identificado (a) con DNI N°..... por medio del presente confirmo mi consentimiento para que mi hijo (a)..... estudiante del 5º GRADO SECCIÓN..... participe en la investigación denominada “El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo – 2021

Se me ha explicado que la participación de mi hijo (a) consistirá en lo siguiente:

Se aplicará la pre prueba sobre la práctica de valores para medir el nivel en que se encuentra, luego se desarrollará 12 sesiones del TALLER DE TEATRO CREATIVO PARA DESARROLLAR VALORES, vía zoom. El programa enfatizará la práctica de valores como el respeto, la solidaridad y la honestidad. Para finalizar se aplicará la pre prueba para medir el nivel alcanzado.

Acepto voluntariamente que mi hijo (a) participe en esta investigación.

Trujillo 03 de agosto del 2021

DNI.....

Segundo Dario Servan Picon
Investigador
DNI. 33429735

Anexo N° 8

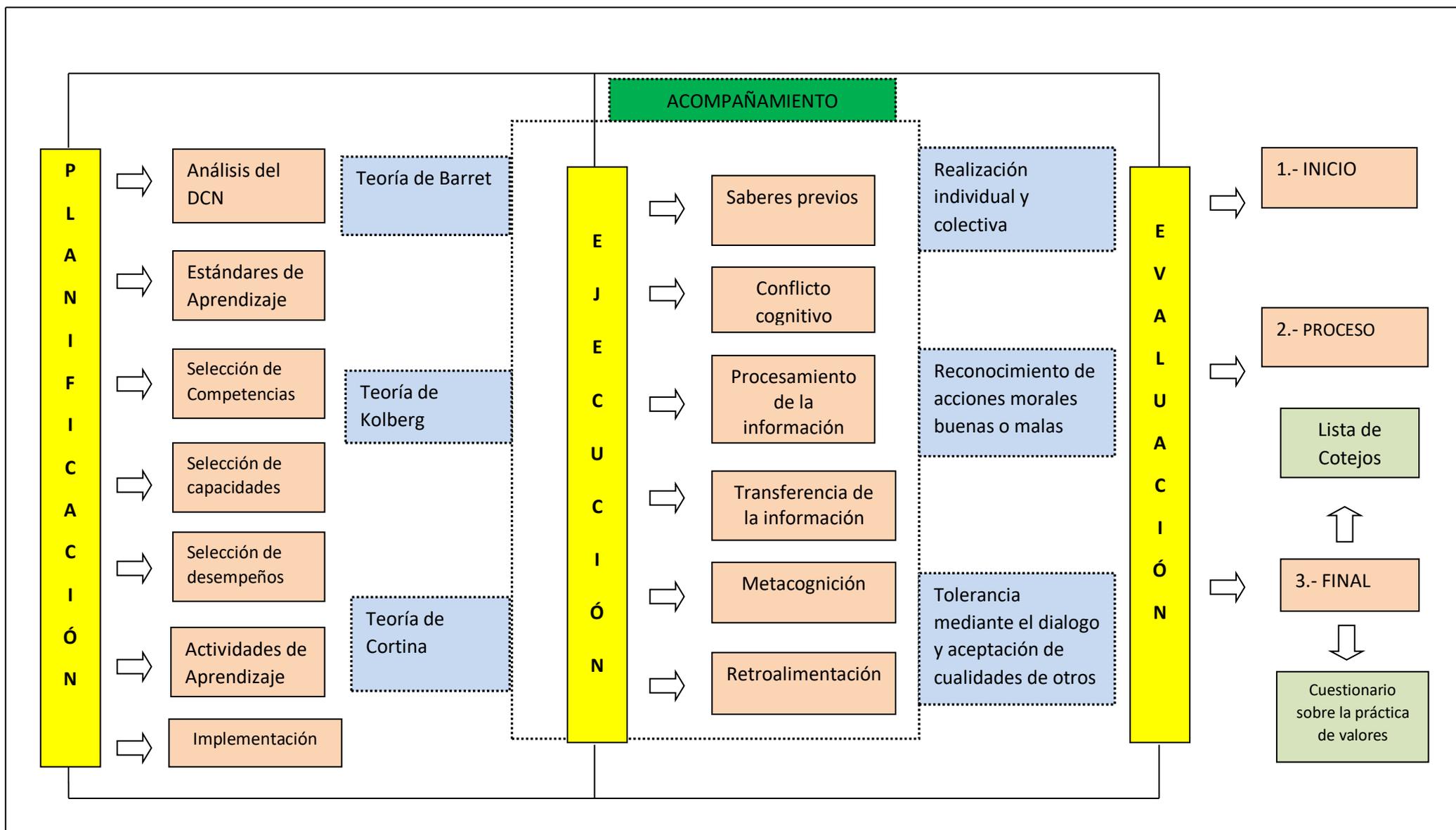
Programa de Teatro creativo para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nombre** : Programa de Teatro creativo para desarrollar valores.
- 1.2. **Investigador** : Segundo Dario Servan Picon.
- 1.3. **Correo** : darioservanpicon@gmail.com
- 1.4. **Dirigido a** : Estudiantes de educación secundaria
- 1.5. **Duración** : 6 meses



II. DISEÑO DEL PROGRAMA.



II. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa “Teatro Creativo” está constituido por un conjunto de 12 sesiones de enseñanza aprendizaje cuyo proceso metodológico está basado en las teorías de Barret, Kolberg y Cortina. En el desarrollo de este programa se dará importancia capital a la interacción entre docente – alumno y alumno – alumno, con el objetivo de que los estudiantes puedan desarrollar la práctica de valores mediante su participación en actividades dramáticas como la pantomima, la improvisación y el drama creativo.

Este programa para su normal desarrollo seguirá algunos pasos previamente seleccionados por el investigador, estos son los siguientes:

1. PLANIFICACIÓN.

En esta etapa del programa se realiza las siguientes acciones:

- 1.1. Análisis del Diseño Curricular Nacional: En este momento analizamos el Diseño Curricular Nacional con el propósito siguiente: análisis minucioso de lo que propone el Ministerio de Educación para trabajar el área de arte y cultura con los alumnos de quinto de secundaria durante el hecho educativo.
- 1.2. Estándares de aprendizaje: Se analiza los estándares a alcanzar por los estudiantes para pasar al otro nivel.
- 1.3. Selección de competencias: Comprende la selección de las competencias del área “Arte y cultura” donde se visualiza la apreciación y la creación de proyectos mediante el teatro.
- 1.4. Selección de capacidades: Comprende la selección de las capacidades de la competencia del área “Arte cultura” donde se detalla los aspectos a las destrezas y habilidades que debe dominar el estudiante para lograr la competencia.
- 1.5. Selección de desempeños: Son los indicadores que movilización la acción mediante las actividades de aprendizaje y permiten el aprendizaje.
- 1.6. Actividades de aprendizaje: Son las propuestas de aprendizaje para promover el desarrollo de los valores mediante el teatro.
- 1.7. Implementación: Las sesiones de aprendizaje se implementarán con los siguientes elementos: Medios y materiales educativos, juegos de expresión corporal, experiencias lúdicas, improvisaciones, dramas creativos,

pantomimas, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, estrategias de enseñanza y aprendizaje.

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Una educación de calidad en las aulas requiere no solo de docentes bien formados, sino también de estudiantes en condiciones físicas, mentales y actitudinales óptimas; dentro de ello la práctica de valores se considera importante para el desarrollo de las personas y la convivencia escolar, aun cuando la asistencia a las clases sea vía zoom, situación en la que los estudiantes van a tratar de armonizar con sus pares.

En los últimos años en nuestro distrito de Víctor Larco, las instituciones vienen afrontando con poco acierto la demanda de la práctica de los valores, situación que se refleja en la Institución educativa Augusto Alva Ascurra, observándose que los alumnos de secundaria tienen bajos niveles de la práctica de los valores éticos, morales, sociales y culturales, denotando actitudes rebeldes, intolerantes y conflictivas en la relación con sus padres, maestros y pares; motivo por el cual se ha decidido emprender el presente programa de teatro.

3. EJECUCIÓN

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje partiremos de preparación del ambiente de trabajo empezando con la motivación, posteriormente con la exploración de los saberes previos, el conflicto cognitivo, procesamiento de la información, transferencia de la información, meta cognición y la evaluación para lograr el desarrollo de los valores. Para la ejecución de las actividades de aprendizaje se utilizará como instrumentos psicológicos de preferencia la expresión corporal y el diálogo, mediante la interacción que surgirá entre docentes – alumnos y alumnos – alumnos.

Asimismo, en el desarrollo de cada actividad se promoverá la realización individual y colectiva que propone Barret, el reconocimiento de acciones morales buenas o malas que propugna Kolberg y, el desarrollo de la tolerancia mediante el dialogo y aceptación de las cualidades de los demás que plantea Cortina.

4. **EVALUACION:**

En esta etapa del programa consideramos el tipo de evaluación formativa; es decir la evaluación abarcará los momentos de inicio, proceso y final. Asimismo, emplearemos técnicas e instrumentos de evaluación tales como:

- Observación sistemática y su instrumento Lista de Cotejo.
- Prueba de ensayo de comprobación y su instrumento Guía de observación.
- Práctica guiada

Por otro lado, los alumnos, alumnas y docentes consideraremos en nuestra evaluación la meta cognición.

5. **FUNDAMENTACION:**

El programa “Teatro Creativo” se fundamenta en las teorías de Barret, Kolberg y Cortina, quienes parten de la de la premisa de realización de la persona mediante la libre expresión corporal, las acciones y el dominio de las emociones para desarrollar los valores.

6. **OBJETIVOS**

6.1. **En relación al alumno:**

- Mejorar el nivel de práctica de valores.

6.2. **En relación al docente:**

- Fomentar en alumnos una cultura de paz y amistad.
- Fomentar el dominio corporal y la conducta mediante el teatro.
- Mejorar la convivencia escolar.

7. **MATERIALES Y RECURSOS**

Algunos de los recursos que se emplearán son: láminas, impresos, materiales de reciclaje, videos, útiles de escritorio, juegos de iniciación corporal, experiencias lúdicas, equipo de sonido, proyector, instrumentos musicales, etc.

8. **SELECCIÓN DE LOS DESEMPEÑOS**

Área: Arte y Cultura

Competencia	Capacidad	Desempeño	Actividad de aprendizaje por competencias

1	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
2	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
		Aplica procesos creativos.	Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	1, 2, 3, 4

9. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

N°	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	SEMANAS
1	POR LOS CAMINOS DE LA SOLIDARIDAD	Semana 1
2	SER HONESTO ES UNA BENDICIÓN	Semana 2
3	RESPETA PARA QUE TE RESPETEN	Semana 3
4	MEJORES ACCIONES MEJORES PERSONAS	Semana 4
5	EL BAZAR DE LOS VALORES	Semana 5
6	LOS VALORES SON UN CASO	Semana 6
7	UN VALOR Y UNA HISTORIA EN BASE A OBJETOS	Semana 7
8	NOTIVALORES AL DÍA CON RECORTES PERIODÍSTICOS	Semana 8
9	CUENTA CUENTOS SOBRE VALORES	Semana 9
10	UNA CANCIÓN PARA REPRESENTAR LOS VALORES	Semana 10
11	VERSOS POÉTICOS CON HISTORIA	Semana 11
12	DRAMATIZAMOS UNA HISTORIA REAL	Semana 12

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

TÍTULO: *POR LOS CAMINOS DE LA SOLIDARIDAD*

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico de la pantomima sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la solidaridad presentados en la pantomima.	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza un proyecto artístico en pantomima, interdisciplinario, donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	Crea y representa artísticamente una pantomima sobre la solidaridad	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I	Motivación e interés	El profesor presenta una lámina sobre persona enferma que no recibe visitas Dialogan sobre lo observado	Lámina Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Por qué se enfermó?, ¿Todos nos enfermamos alguna vez?, ¿Quién está presente en	Palabra oral	

O		nuestra cama cuando nos enfermamos?, ¿Algún amigo te ha visitado cuando estabas enfermo?, ¿Debemos ser solidarios con los demás?, ¿En qué momentos?		
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es la solidaridad?, ¿Por qué es necesaria la solidaridad?, ¿Qué sucede con la sociedad cuando no somos solidarios? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy representaremos la pantomima “Todos te apoyamos” para descubrir y valorar su enseñanza. Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.	Palabra oral Papelote Plumones	
D E S A R R O L L O	Construcción del aprendizaje	Conocen que es la pantomima Forman grupos de 6 integrantes mediante “El juego de la ruleta”. Leen la pantomima “Todos te apoyamos”. Expresan sus apreciaciones sobre el contenido de la pantomima Dialogan sobre cómo se da la solidaridad en esa pantomima y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad. Realizan ejercicios de calentamiento. Improvisan movimientos corporales previos a la representación con la ayuda de recursos y accesorios de casa. Ensayan la pantomima propuesta por el docente “Todos te apoyamos” Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre la solidaridad en la pantomima. Realizan la representación de la pantomima. Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes de la pantomima. Dialogan sobre cómo se da la solidaridad en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de este valor. El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la solidaridad.	Papelote Espacio del aula Impreso Palabra oral Espacio del aula Materiales de utilería Palabra oral Espacio del aula Palabra oral	70
	Meta cognición	Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar la solidaridad a través de la pantomima.	Palabra oral	10

F I N A L		¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la solidaridad?, ¿En qué momento?		
	Transferencia (extensión)	Los alumnos presentan 2 acciones de su vida en la que hayan sido solidarios. El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser solidarios en la vida.	Papel bond Palabra oral	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

TÍTULO: SER HONESTO ES UNA BENDICIÓN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico de la pantomima sobre la audiencia. Ejemplo: Los estudiantes observan una serie de afiches sobre el bullying y analizan cómo se usan los principios de contraste (colores y textura) reconociendo las peculiaridades del mensaje.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la honestidad presentados en la pantomima.	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza un proyecto artístico de pantomima, interdisciplinario, donde combina elementos y	Representa y desarrolla artísticamente una pantomima	

		principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	sobre la honestidad	
--	--	---	---------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	El profesor presenta una lámina sobre señorita que devuelve una billetera. Dialogan sobre lo observado	Lámina Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan: ¿Qué buscaba la señorita?, ¿Qué hizo el joven?, ¿Por qué el joven le devolvió la billetera a la señorita?, ¿Él esperó algo a cambio de esta devolución?, ¿Cómo se sintió el joven al devolver la billetera?, ¿Debemos ser honestos como el joven?, ¿En qué momentos?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es la honestidad?, ¿Por qué es necesaria la honestidad?, ¿Qué sucede con la sociedad cuando no somos honestos? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy representaremos la pantomima “Todos te apoyamos” para descubrir y valorar su enseñanza. Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.	Palabra oral Papelote Plumones	
D E S A R	Construcción del aprendizaje	Conocen que las características de la pantomima Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “Caramelos”. Leen la pantomima “Los regalos”. Expresan sus apreciaciones sobre el contenido de la pantomima Dialogan sobre cómo se da la honestidad en esa pantomima y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad. Realizan ejercicios de calentamiento.	Papelote Espacio del aula Impreso Palabra oral Espacio del aula	

R O L L O		<p>Improvisan recursos teatrales para la representación</p> <p>Ensayan la pantomima</p> <p>Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre la honestidad en la pantomima.</p> <p>Realizan la representación de la pantomima.</p> <p>Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes de la pantomima.</p> <p>Dialogan sobre cómo se da la honestidad en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de este valor.</p> <p>El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad.</p>	<p>Material es de</p> <p>Palabra oral</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Palabra oral</p>	70
	Meta cognición	<p>Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar la honestidad a través de la pantomima.</p> <p>¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad?, ¿En qué momento?</p>	Palabra oral	10
F I N A L	Transferencia (extensión)	<p>Los alumnos elaboran un afiche sobre la honestidad, destacando una idea fuerza.</p> <p>El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto en la vida.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Palabra oral</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

TÍTULO: RESPETA PARA QUE TE RESPETEN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico de la pantomima sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de respeto presentados en la pantomima.	

		Ejemplo: Los estudiantes observan una serie de afiches sobre el bullying y analizan cómo se usan los principios de contraste (colores y textura) reconociendo las peculiaridades del mensaje.		Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza un proyecto artístico de pantomima, interdisciplinario, donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	Representa y desarrolla artísticamente una pantomima sobre el respeto	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	El profesor presenta una lámina sobre joven que cede el asiento en el bus. Dialogan sobre lo observado	Lámina Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Qué hace el joven?, ¿Está enojado por ceder el asiento?, ¿Cómo trata el joven a la señora?, ¿Ahora, él irá sentado?, ¿Cómo se sentirá el joven por hacer esto?, ¿Debemos ser respetuosos como el joven?, ¿En qué momentos?	Palabra oral	

	Conflicto cognitivo	<p>El docente pregunta: ¿Qué es el respeto?, ¿Por qué es necesario el respeto?, ¿Qué sucede con la sociedad cuando no somos respetuosos?</p> <p>El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy representaremos la pantomima “Se gana más con una gota de miel, que con una gota de hielo” para descubrir y valorar su enseñanza.</p> <p>Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	
D E S A R R O L L O	Construcción del aprendizaje	<p>Conocen los elementos de la pantomima</p> <p>Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “Expresiones”.</p> <p>Leen la pantomima “Se gana más con una gota de miel, que con una gota de hielo”.</p> <p>Expresan sus apreciaciones sobre el contenido de la pantomima.</p> <p>Dialogan sobre cómo se da el respeto en esa pantomima y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad.</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Improvisan recursos teatrales para la representación</p> <p>Ensayan la pantomima</p> <p>Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre el respeto en la pantomima.</p> <p>Realizan la representación de la pantomima.</p> <p>Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes de la pantomima.</p> <p>Dialogan sobre cómo se da el respeto en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de este valor.</p> <p>El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan el respeto.</p>	<p>Papelote</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Materiales de utilería</p> <p>Palabra oral</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Palabra oral</p>	70
F I N A L	Meta cognición	<p>Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar el respeto a través de la pantomima.</p> <p>¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique el respeto?, ¿En qué momento?</p>	Palabra oral	10
	Transferencia (extensión)	Los alumnos presentan dos acciones de respeto en su familia.	<p>Papel bond</p> <p>Palabra oral</p>	

		El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser respetuoso en la vida.		
--	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

TÍTULO: MEJORES ACCIONES MEJORES PERSONAS

II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico de la pantomima sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de honestidad y solidaridad presentadas en la pantomima.	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza un proyecto artístico de pantomima, interdisciplinario, donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	Representa y desarrolla artísticamente una pantomima sobre la honestidad y solidaridad.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	El profesor presenta una lámina sobre un perrito que ayuda a cruzar la pista a un grupo de niños. Dialogan sobre lo observado	Lámina Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Qué hacen la profesora y los niños?, ¿Qué hace el perrito?, ¿Los carros se detienen? ¿Por qué?, ¿Cómo se sentirán la profesora y el perrito al apoyar a los niños?, ¿Cómo se sentirán los conductores cuando ven que el perro apoya?¿, ¿Debemos ser honestos y solidarios como la profesora y el perrito?, ¿En qué momentos?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es la honestidad y la solidaridad?, ¿Por qué es necesario la honestidad y la solidaridad?, ¿Qué sucede con la sociedad cuando no somos ni honestos ni solidarios? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy representaremos la pantomima “Cuídame, te cuidaré” para descubrir y valorar su enseñanza. Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.	Palabra oral Papelote Plumones	
D E S A R R O L L O	Construcción del aprendizaje	Conocen la importancia de la pantomima Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “Tormenta”. Leen la pantomima “El valor de la honestidad y la solidaridad”. Expresan sus apreciaciones sobre el contenido de la pantomima. Dialogan sobre cómo se dan la honestidad y la solidaridad en esa pantomima y cómo influyen en las personas que lo rodean y en la comunidad. Realizan ejercicios de calentamiento. Improvisan recursos teatrales para la representación Ensayan la pantomima Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre la honestidad y la solidaridad en la pantomima. Realizan la representación de la pantomima.	Papelote Espacio del aula Impreso Palabra oral Espacio del aula Materiales de utilería Palabra oral Espacio del aula Palabra oral	70

		Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes de la pantomima. Dialogan sobre cómo se da la honestidad y la solidaridad en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de estos valores. El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad y la solidaridad.		
F I N A L	Meta cognición	Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar la honestidad y la solidaridad a través de la pantomima. ¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad y la solidaridad?, ¿En qué momento?	Palabra oral	10
	Transferencia (extensión)	Los alumnos representan la honestidad y la solidaridad mediante un dibujo. El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto y solidario en la vida.	Papel bond Palabra oral	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

TÍTULO: EL BAZAR DE LOS VALORES

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico de la improvisación teatral sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la honestidad, solidaridad y respeto presentados en la improvisación teatral	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los	Explora y experimenta los	Propone nuevas maneras de combinar	Crea el guión e improvisa formas de	

lenguajes artísticos	lenguajes artísticos.	elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	expresión teatral al ejecutar una Improvisación Teatral sobre la honestidad, solidaridad y respeto	
----------------------	-----------------------	--	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	El profesor presenta la a lámina “Has el bien sin mirar a quién” Dialogan sobre lo observado	Lámina Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Qué sucede en la imagen?, ¿El personaje de lentes es honesto, solidario y respetuoso?, ¿es necesario publicarlo cuando damos algo?, ¿Alguna vez hemos estado en mala situación y alguien nos ayudó?, ¿Es necesario hacer alarde cuándo ayudamos a alguien?, ¿Cómo debemos practicar la honestidad, solidaridad y respeto con los más necesitados?, ¿En qué momentos?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es la improvisación teatral?, ¿Se necesita un guión para representarlo?, ¿Qué elementos tiene la improvisación teatral?, ¿Podemos improvisar un drama sobre la honestidad, solidaridad o respeto? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy crearemos y representaremos la improvisación “El bazar de los valores” para descubrir y valorar su enseñanza. Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.	Palabra oral Papelote Plumones	

D E S A R R O L L O	Construcción del aprendizaje	<p>Conocen que es la improvisación teatral</p> <p>Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “Nos vamos de fiesta”.</p> <p>Escuchan ideas generales de la improvisación teatral “El bazar de los valores: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Expresan sus apreciaciones sobre el contenido de la improvisación teatral</p> <p>Dialogan sobre cómo se dan los valores honestidad, solidaridad y respeto en esa improvisación teatral y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad.</p> <p>Acuerdan cuál es la trama que van a seguir al momento de representar “El bazar de los valores: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Improvisan recursos teatrales para la representación</p> <p>Ensayan la improvisación teatral “El bazar de los valores: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre los valores en la improvisación teatral.</p> <p>Realizan la representación de la improvisación teatral “El bazar de los valores: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes de la improvisación teatral “El bazar de los valores: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Dialogan sobre cómo se da la honestidad, solidaridad y respeto en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de este valor.</p> <p>El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad, solidaridad y respeto.</p>	<p>Papelote</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Materiales de utilería</p> <p>Palabra oral</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Palabra oral</p>	<p>70</p>
F I N A L	Meta cognición	<p>Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar “El bazar de los valores: honestidad, solidaridad y respeto”.</p> <p>¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad, solidaridad o respeto?, ¿En qué momento?</p>	<p>Palabra oral</p>	<p>10</p>

	Transferencia (extensión)	Los alumnos presentan un pequeño informe sobre qué harán para ser honesto, solidario o respetuoso con uno de sus familiares. El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto, solidario o respetuoso en la vida.	Papel bond Palabra oral	
--	----------------------------------	---	----------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

TÍTULO: *LOS VALORES SON UN CASO*

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico de la improvisación teatral sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la honestidad, solidaridad y respeto presentados en la improvisación teatral	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a	Crea el guión e improvisa formas de expresión teatral al ejecutar una Improvisación Teatral sobre la honestidad, solidaridad y respeto	

		desarrollar un estilo personal.	
--	--	---------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	El profesor presenta la a lámina “respetar para que te respeten” Dialogan sobre lo observado	Lámina Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Qué sucede en la imagen?, ¿Por qué llora uno de los muchachos?, ¿Qué le dicen los tres muchachos de atrás?, ¿Si fuera al contrario tendríamos que alegrarnos?, ¿Qué valor les falta practicar a estos muchachos?, ¿Cómo sería el mundo si todos fueramos respetuosos?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es la improvisación teatral?, ¿La improvisación teatral nos sirve para representar un valor positiva y negativamente?, ¿Cómo se podría hacer?, ¿sería necesario un mediador?, ¿Por qué? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy crearemos y representaremos la improvisación “Los valores son un caso” para descubrir y valorar su enseñanza sobre lo positivo y negativo de los valores. Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.	Palabra oral Papelote Plumones	
D E S A R R O	Construcción del aprendizaje	Dialogan sobre la idea “Improvisar es conectar, empatizar...” Conocen que es la improvisación teatral en su forma de representar un hecho de forma negativa y positiva. Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “Búsqueda del tesoro”. Escuchan ideas generales de la improvisación teatral “Los valores son un caso: honestidad, solidaridad y respeto” Expresan sus apreciaciones sobre el contenido de la improvisación teatral Dialogan sobre cómo se dan los valores honestidad, solidaridad y respeto y, también como no se	Papelote Espacio del aula Impreso Palabra oral Espacio del aula Materiales de utilería Palabra oral	70

<p>L L O</p>		<p>practican, en esa improvisación teatral y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad.</p> <p>Acuerdan cuál es la trama que van a seguir al momento de representar “Los valores son un caso” de los valores: honestidad, solidaridad y respeto.</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Improvisan recursos teatrales para la representación</p> <p>Ensayan la improvisación teatral “Los valores son un caso: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre los valores en la improvisación teatral.</p> <p>Realizan la representación de la improvisación teatral “Los valores son un caso: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes de la improvisación teatral “Los valores son un caso: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Dialogan sobre cómo se viene practicando la honestidad, solidaridad y respeto en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de estos valores.</p> <p>El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad, solidaridad y respeto.</p>	<p>Espacio del aula</p> <p>Palabra oral</p>	
<p>F I N A L</p>	<p>Meta cognición</p>	<p>Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar “Los valores son un caso: honestidad, solidaridad y respeto”.</p> <p>¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad, solidaridad o respeto?, ¿En qué momento?</p>	<p>Palabra oral</p>	<p>10</p>
	<p>Transferencia (extensión)</p>	<p>Los alumnos presentan dos ideas de cómo mejorar los valores en el aula.</p> <p>El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto, solidario o respetuoso en la vida.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Palabra oral</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

TÍTULO: *UN VALOR Y UNA HISTORIA EN BASE A OBJETOS*

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico de la improvisación teatral sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la honestidad, solidaridad y respeto presentados en la improvisación teatral	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	Crea el guión e improvisa formas de expresión teatral al ejecutar una Improvisación Teatral sobre la honestidad, solidaridad y respeto	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	El profesor presenta la lámina “Decir la verdad” Dialogan sobre lo observado	Lámina Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Qué sucede en la imagen?, ¿Quién es el personaje?, ¿Cuál es la característica de Pinocho?, ¿Es bueno ser como Pinocho?, ¿Qué es una mentira?, ¿Qué precio tiene la verdad?, ¿la verdad nos hace honestos?, ¿Por qué?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es la improvisación teatral?, ¿Los objetos nos ayudan a representar valores?, ¿Qué vestuario es necesario para una persona honesta?, ¿Y para una persona respetuosa?, ¿Qué valor puedo representar con un sombrero?, ¿Cómo? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy crearemos y representaremos la improvisación “Una historia un valor en base a objetos” para descubrir y valorar su enseñanza. Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.	Palabra oral Papelote Plumones	
D E S A R R O L L	Construcción del aprendizaje	Dialogan sobre las “Habilidades que desarrolla la improvisación teatral” Conocen que es la improvisación teatral en su función de representar valores asociados a objetos diversos. Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “El submarino”. Escuchan ideas generales de la improvisación teatral “Una historia un valor en base a objetos: honestidad, solidaridad y respeto” Expresan sus apreciaciones sobre el contenido de la improvisación teatral Dialogan sobre cómo se dan los valores honestidad, solidaridad y respeto en esa improvisación teatral y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad.	Papelote Espacio del aula Impreso Palabra oral Espacio del aula Materiales de utilería Palabra oral Espacio del aula Palabra oral	70

O		<p>Acuerdan cuál es la trama que van a seguir al momento de representar “Una historia un valor en base a objetos: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Improvisan recursos teatrales para la representación</p> <p>Ensayan la improvisación teatral “Una historia un valor en base a objetos: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre los valores en la improvisación teatral.</p> <p>Realizan la representación de la improvisación teatral “Una historia un valor en base a objetos: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes de la improvisación teatral “Una historia un valor en base a objetos: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Dialogan sobre cómo se da la honestidad, solidaridad y respeto en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de este valor.</p> <p>El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad, solidaridad y respeto.</p>		
F I N A L	Meta cognición	<p>Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar “Una historia un valor en base a objetos: honestidad, solidaridad y respeto”. ¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad, solidaridad o respeto?, ¿En qué momento?</p>	Palabra oral	10
	Transferencia (extensión)	<p>Los alumnos presentan un dibujo de una acción buena de honestidad, solidaridad y respeto en su comunidad.</p> <p>El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto, solidario o respetuoso en la vida.</p>	Papel bond Palabra oral	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

TÍTULO: *NOTIVALORES AL DÍA CON RECORTES PERIODÍSTICOS*

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico de la improvisación teatral sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la honestidad, solidaridad y respeto presentados en la improvisación teatral	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	Crea el guión e improvisa formas de expresión teatral al ejecutar una Improvisación Teatral sobre la honestidad, solidaridad y respeto	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	El profesor presenta la lámina “Inundadas pero ayudadas” Dialogan sobre lo observado	Lámina Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Qué desastre natural muestra la imagen?, ¿Qué hace el señor subido en el camión?, ¿Por qué forman cola las personas?, ¿Es necesario ayudar a otra persona?, ¿Por qué?, ¿Es bueno ser, solidario con los demás?, ¿Qué sucedería en el Perú y el mundo si todos fueramos solidarios?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es la improvisación teatral?, ¿Las noticias periodísticas nos ayudan a representar valores?, ¿Qué noticias de valores podemos leer?, ¿Qué ejemplos nos dan esas personas de las noticias buenas?, ¿Han leído un caso de solidaridad, honestidad y respeto en los periódicos o noticieros? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy crearemos y representaremos la improvisación “Notivalores al día con recortes periodísticos” para descubrir y valorar su enseñanza. Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.	Palabra oral Papelote Plumones	
D E S A R R	Construcción del aprendizaje	Dialogan sobre “Consejos para mejorar la improvisación teatral” Conocen que es la improvisación teatral tomando como base la noticia periodística para representar valores. Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “El personaje famoso”. Escuchan ideas generales de la improvisación teatral “Notivalores al día con recortes periodísticos: honestidad, solidaridad y respeto”	Papelote Espacio del aula Impreso Palabra oral Espacio del aula Materiales de utilería	

<p>O L L O</p>		<p>Expresan sus apreciaciones sobre el contenido de la improvisación teatral</p> <p>Dialogan sobre cómo se dan los valores honestidad, solidaridad y respeto en esa improvisación teatral y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad.</p> <p>Acuerdan cuál es la trama que van a seguir al momento de representar “Notivalores al día con recortes periodísticos: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Improvisan recursos teatrales para la representación</p> <p>Ensayan la improvisación teatral “Notivalores al día con recortes periodísticos: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre los valores en la improvisación teatral.</p> <p>Realizan la representación de la improvisación teatral “Notivalores al día con recortes periodísticos: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes de la improvisación teatral “Notivalores al día con recortes periodísticos: honestidad, solidaridad y respeto”</p> <p>Dialogan sobre cómo se da la honestidad, solidaridad y respeto en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de este valor.</p> <p>El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad, solidaridad y respeto.</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Palabra oral</p>	<p>70</p>
<p>F I N A L</p>	<p>Meta cognición</p>	<p>Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar “Notivalores al día con recortes periodísticos: honestidad, solidaridad y respeto”.</p>	<p>Palabra oral</p>	<p>10</p>

		¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad, solidaridad o respeto?, ¿En qué momento?		
	Transferencia (extensión)	Los alumnos presentan dos noticias relacionadas con los valores honestidad, solidaridad o respeto. El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto, solidario o respetuoso en la vida.	Papel bond Palabra oral	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

TÍTULO: CUENTA CUENTOS SOBRE VALORES

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico del drama creativo sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la honestidad, solidaridad y respeto presentados en el drama creativo basado en un cuento conocido.	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus	Crea el guión y representa mediante formas de expresión teatral un Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y	

		habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	respeto basado en un cuento conocido.	
--	--	---	---------------------------------------	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	Escuchan y observan la narración del cuento “La felicidad” https://www.youtube.com/watch?v=PDC33XX1fJY Dialogan sobre lo observado y escuchado	Vídeo Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Cómo crearon los dioses al hombre?, ¿Qué cosa quitaron los dioses al hombre para que no pareciera a ellos?, ¿Dónde escondieron los dioses la felicidad?, ¿Con este cuento se puede hacer un guión y representarlo como un drama creativo?, ¿Quiénes serían los personajes?, ¿Qué utilería se puede utilizar?, ¿Qué escenas tendría este drama creativo?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es el drama creativo?, ¿Se necesita un guión para representarlo?, ¿Qué elementos tiene el drama creativo?, ¿Podemos representar un drama creativo sobre la honestidad, solidaridad o respeto valiéndonos de un cuento conocido? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un guión y representaremos un drama creativo basado en un cuento conocido, para descubrir y valorar su enseñanza. Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.	Palabra oral Papelote Plumones	
D E S	Construcción del aprendizaje	Dialogan sobre “El drama creativo” Conocen que es el drama creativo basado en un cuento conocido para representar valores. Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “Dinámica del globo”.	Papelote Espacio del aula Impreso	

A R R O L L O		<p>Escuchan ideas generales, pautas, sugerencias para crear y su guión y representar un “Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en un cuento conocido”.</p> <p>Escriben el guión del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en un cuento conocido.</p> <p>Realizan las correcciones hechas por el docente respecto al drama creativo presentado</p> <p>Dialogan sobre cómo se dan los valores honestidad, solidaridad y respeto en ese drama creativo y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad.</p> <p>Acuerdan cuál es el orden de presentación que va a seguir su grupo en su Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en un cuento conocido</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Improvisan recursos teatrales para la representación</p> <p>Ensayan el Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en un cuento conocido.</p> <p>Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre los valores en la creación teatral.</p> <p>Realizan la representación del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en un cuento conocido.</p> <p>Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en un cuento conocido.</p> <p>Dialogan sobre cómo se da la honestidad, solidaridad y respeto en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de este valor.</p> <p>El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad, solidaridad y respeto.</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Materiales de utilería</p> <p>Palabra oral</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Palabra oral</p>	<p>70</p>
F I	Meta cognición	<p>Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar su Drama creativo sobre</p>	<p>Palabra oral</p>	

N A L		los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en un cuento conocido. ¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad, solidaridad o respeto?, ¿En qué momento?		10
	Transferencia (extensión)	Los alumnos presentan un pequeño guión del Drama creativo sobre el cuento “La liebre y la tortuga” resaltando la honestidad, solidaridad o respeto. El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto, solidario o respetuoso en la vida.	Papel bond Palabra oral	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

TÍTULO: UNA CANCIÓN PARA REPRESENTAR LOS VALORES.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico del drama creativo sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la honestidad, solidaridad y respeto presentados en el drama creativo basado en una canción.	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y	Crea el guión y representa mediante formas de expresión teatral un Drama creativo sobre los valores honestidad,	

		potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	solidaridad y respeto basado en una canción.	
--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	Escuchan y observan la canción “Nosotros somos el mundo” https://www.youtube.com/watch?v=kEVe3cVPTFs Dialogan sobre lo observado y escuchado	Vídeo Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿De qué llamado habla la canción?, ¿Por qué dice que debemos estar juntos?, ¿Por qué dice que hay gente muriendo y hay que tenderle la mano?, ¿Quién es parte del cambio?, ¿Qué dice el coro?, ¿Qué significa si damos estamos salvando nuestras propias vidas?, ¿Con esta canción se puede hacer un guión y representarlo como un drama creativo?, ¿Quiénes serían los personajes?, ¿Qué utilizaría se puede utilizar?, ¿Qué escenas tendría este drama creativo?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es el drama creativo?, ¿Se necesita un guión para representarlo?, ¿Quién escribe el guión en el drama creativo?, ¿Qué tenemos que hacer para escribir el guión?, ¿Quién nos puede orientar y revisar el guión?, ¿En los ensayos puede sufrir un cambio el guión?, ¿Podemos representar un drama creativo sobre la honestidad, solidaridad o respeto valiéndonos de un cuento conocido? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un guión y representaremos un drama creativo basado en una canción, para descubrir y valorar su enseñanza.	Palabra oral Papelote Plumones	

		Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.		
D	Construcción del aprendizaje	Dialogan sobre el “Drama creativo y desarrollo emocional”	Papelote	70
E		Conocen que es el drama creativo basado en una canción para representar valores.	Espacio del aula	
S		Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “Encuentro a través de objetos” .	Impreso	
A		Escuchan ideas generales, pautas, sugerencias para crear y su guión y representar un “Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una canción”.	Palabra oral	
R		Escriben el guión del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una canción.	Espacio del aula	
R		Realizan las correcciones hechas por el docente respecto al drama creativo presentado	Materiales de utilería	
O		Dialogan sobre cómo se dan los valores honestidad, solidaridad y respeto en ese drama creativo en base a una canción y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad.	Palabra oral	
L		Acuerdan cuál es el orden de presentación que va a seguir su grupo en su Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una canción.	Espacio del aula	
L		Realizan ejercicios de calentamiento.	Palabra oral	
O		Improvisan recursos teatrales para la representación		
	Ensayan el Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una canción.			
	Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre los valores en la creación teatral.			
	Realizan la representación del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una canción.			
	Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una canción.			
	Dialogan sobre cómo se da la honestidad, solidaridad y respeto en el aula y que acciones se			

		deberían emprender para mejorar la práctica de este valor. El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad, solidaridad y respeto.		
F I N A L	Meta cognición	Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar su Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una canción. ¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad, solidaridad o respeto?, ¿En qué momento?	Palabra oral	10
	Transferencia (extensión)	Los alumnos presentan un pequeño guión del Drama creativo sobre la canción “Jipi jay” resaltando la honestidad, solidaridad o respeto. El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto, solidario o respetuoso en la vida.	Papel bond Palabra oral	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

TÍTULO: *VERSOS POÉTICOS CON HISTORIA*

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico del drama creativo sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la honestidad, solidaridad y respeto presentados en el drama creativo basado en una poesía.	Lista de Cotejos
Crea proyectos desde los	Explora y experimenta los	Propone nuevas maneras de combinar	Crea el guión y representa mediante	

lenguajes artísticos	lenguajes artísticos.	elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	formas de expresión teatral un Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una poesía.	
----------------------	-----------------------	--	---	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N C I D O	Motivación e interés	Escuchan y observan la poesía “Los valles” https://www.youtube.com/watch?v=tUgCrG695v8 Dialogan sobre lo observado y escuchado	Vídeo Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Qué paisaje describe la poesía?, ¿Quién vivía en la chocita?, ¿Por qué murieron?, ¿El pobre es más fácil que se acuerde de Dios que el rico?, ¿Cuál es el premio del trabajador del valle?, ¿Con esta poesía se puede hacer un guión y representarlo como un drama creativo?, ¿Quiénes serían los personajes?, ¿Qué utilería se puede utilizar?, ¿Qué escenas tendría este drama creativo?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es el drama creativo?, ¿Qué poesías son posibles trabajar con el drama creativo?, ¿Qué tenemos que hacer para escribir el guión del drama creativo en base a una poesía?, ¿Conoces poesías hablan de honestidad, solidaridad y respeto?, ¿Se pueden hacer de este tipo de poesías un drama creativo? El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un guión y representaremos un drama creativo basado en una poesía, para descubrir y valorar su enseñanza.	Palabra oral Papelote Plumones	

		Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.		
D	Construcción del aprendizaje	Dialogan sobre el “Drama creativo y desarrollo social”	Papelote	70
E		Conocen que es el drama creativo basado en una poesía para representar valores.	Espacio del aula	
S		Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “Foto proyección”.	Impreso	
A		Escuchan ideas generales, pautas, sugerencias para crear y su guión y representar un “Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una poesía”.	Palabra oral	
R		Escriben el guión del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una poesía.	Espacio del aula	
R		Realizan las correcciones hechas por el docente respecto al drama creativo presentado.	Materiales de utilería	
O		Dialogan sobre cómo se dan los valores honestidad, solidaridad y respeto en ese drama creativo en base a una poesía y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad.	Palabra oral	
L		Acuerdan cuál es el orden de presentación que va a seguir su grupo en su Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una poesía.	Espacio del aula	
L		Realizan ejercicios de calentamiento.	Palabra oral	
O		Improvisan recursos teatrales para la representación		
	Ensayan el Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una poesía.			
	Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre los valores en la creación teatral.			
	Realizan la representación del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una poesía.			
	Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una poesía.			
	Dialogan sobre cómo se da la honestidad, solidaridad y respeto en el aula y que acciones se			

		deberían emprender para mejorar la práctica de este valor. El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad, solidaridad y respeto.		
F I N A L	Meta cognición	Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar su Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una poesía. ¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad, solidaridad o respeto?, ¿En qué momento?	Palabra oral	10
	Transferencia (extensión)	Los alumnos presentan un pequeño guión del Drama creativo sobre la poesía “Millón de amigos” de Roberto Carlos resaltando la honestidad, solidaridad o respeto. El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto, solidario o respetuoso en la vida.	Papel bond Palabra oral	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

TÍTULO: *DRAMATIZAMOS UNA HISTORIA REAL*

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados al lenguaje artístico del drama creativo sobre la audiencia.	Los alumnos describen las características y el mensaje de la honestidad, solidaridad y respeto presentados en el drama creativo basado en una historia real.	Lista de Cotejos

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	Crea el guión y representa mediante formas de expresión teatral un Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en una historia real.	
---	---	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

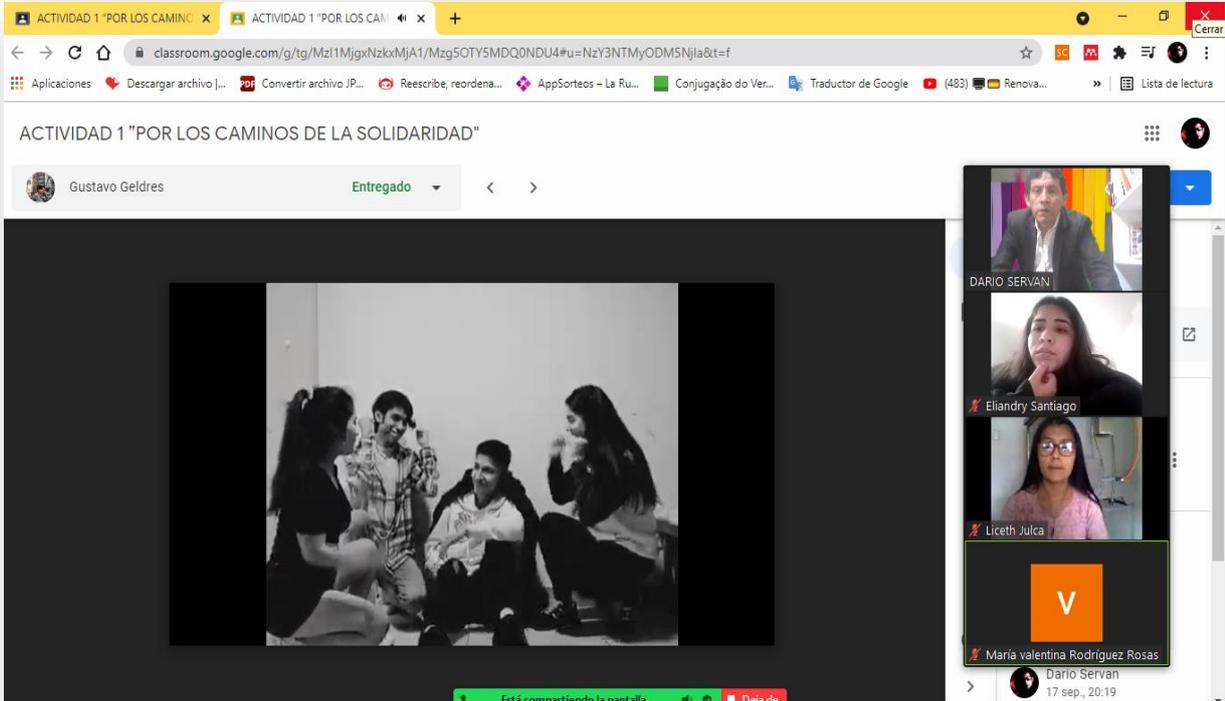
M	Procesos pedagógicos	Estrategias y actividades	Recursos	T
I N I C I O	Motivación e interés	Escuchan y observan la historia de “Hachiko” https://www.youtube.com/watch?v=swp2_g0JbwY Dialogan sobre lo observado y escuchado	Vídeo Palabra oral	10
	Saberes previos	Contestan ¿Como aparece el perro Hachiko?, ¿El profesor de arte devolvió al perro?, ¿Cuál era la costumbre del perro?, ¿Qué le sucedió al profesor?, ¿Cuánto tiempo siguió esperando Hachiko a su amo?, ¿Con esta historia se puede hacer un guión y representarlo como un drama creativo?, ¿Quiénes serían los personajes?, ¿Qué utilería se puede utilizar?, ¿Qué escenas tendría este drama creativo?	Palabra oral	
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Qué es el drama creativo?, ¿Qué historias son posibles trabajarlo con el drama creativo?, ¿Qué tenemos que hacer para escribir el guión del drama creativo en base a una historia?, ¿Conoces historias que tratan de honestidad,	Palabra oral Papelote Plumones	

		<p>solidaridad y respeto?, ¿Se pueden hacer de este tipo de historias en un drama creativo?, ¿Qué te parece si dramatizas parte de tu vida relacionado con la honestidad, solidaridad y respeto?</p> <p>El docente comunica y anota en un papelote el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un guión y representaremos un drama creativo basado en una parte de nuestra historia personal, para descubrir y valorar su enseñanza.</p> <p>Acuerdan las normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.</p>		
D	Construcción del aprendizaje	Dialogan sobre el “Drama creativo y desarrollo cognitivo”	Pizarra.	70
E		Conocen que es el drama creativo basado en una historia personal para representar valores.	Espacio libre	
S		Forman grupos de 10 integrantes mediante la dinámica “El círculo cambiante”.	Impreso	
A		Escuchan ideas generales, pautas, sugerencias para crear y su guión y representar un “Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en su historia personal”.	Palabra oral	
R		Escriben el guión del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en su historia personal.	Espacio del aula	
R		Realizan las correcciones hechas por el docente respecto al drama creativo presentado.	Materiales de utilería	
O		Dialogan sobre cómo se dan los valores honestidad, solidaridad y respeto en ese drama creativo en base a su historia personal y cómo influye en las personas que lo rodean y en la comunidad.	Palabra oral	
L		Acuerdan cuál es el orden de presentación que va a seguir su grupo en su Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en su historia personal.	Espacio del aula	
L		Realizan ejercicios de calentamiento.	Palabra oral	
O		Improvisan con recursos teatrales para la representación	Palabra oral	

		<p>Ensayan el Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en su historia personal.</p> <p>Reciben sugerencias del docente respecto a consolidar el mensaje, expresiones y emociones sobre los valores en la creación teatral.</p> <p>Realizan la representación del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en su historia personal.</p> <p>Dialogan sobre las acciones buenas o malas de los personajes del Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en su historia personal.</p> <p>Dialogan sobre cómo se da la honestidad, solidaridad y respeto en el aula y que acciones se deberían emprender para mejorar la práctica de este valor.</p> <p>El docente consolida las ideas sobre las principales acciones que representan la honestidad, solidaridad y respeto.</p>		
F I N A L	Meta cognición	<p>Los alumnos reconocen sus aciertos y dificultades al dialogar y representar su Drama creativo sobre los valores honestidad, solidaridad y respeto basado en su historia personal.</p> <p>¿Cómo fue mi relación con mis compañeros en esta actividad? ¿Practique la honestidad, solidaridad o respeto?, ¿En qué momento?</p>	Palabra oral	10
	Transferencia (extensión)	<p>Los alumnos presentan un pequeño guión del Drama creativo sobre la historia de “Gladys Tejeda” resaltando la honestidad, solidaridad y respeto.</p> <p>El docente consolida la idea sobre por qué es necesario ser honesto, solidario o respetuoso en la vida.</p>	Papel bond Palabra oral	

ANEXO 8. Imágenes del programa de teatro

Fotografía N° 1: Improvisación en base a recortes periodísticos



Fotografía N° 2: Drama creativo en base a un cuento.

