



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de
aprendizaje para niños durante la pandemia. Caso: Urb.
Paseo del Mar, Nuevo Chimbote**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Morales Chanta, Johan (ORCID: 0000-0002-4924-8475)

Salazar Ames, Alexandra (ORCID: 0000-0001-8036-0724)

ASESORA:

Mg. Achutegui Llocllaa, Karyna de Jesús (ORCID: 0000-0001-3662-1410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2021

Dedicatoria

Este trabajo esta dedico a nuestros padres por el apoyo incondicional que nos brindan hasta el momento, muchos de nuestros logros se los debemos a ellos, incluido este proyecto. Su ayuda ha sido fundamental, ya que al inicio no fue fácil, pero con esfuerzo y dedicación se pudo concluir con éxito el trabajo.

Agradecimiento

Desde inicio, este trabajo dispone del apoyo y asesoramiento de la Arq. Karina a quien agradecemos su tiempo y conocimientos que compartió para lograr los objetivos planteados.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vii
Resumen.....	xii
Abstract.....	xviii
I. INTRODUCCIÓN.....	xix
II. MARCO TEÓRICO.....	1
III. METODOLOGÍA	5
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	14
3.3. Escenario de estudio.....	14
3.4. Participantes.....	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.6. Procedimientos.....	18
3.7. Rigor científico.....	19
3.8. Métodos de análisis de datos.....	20
3.9. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
V. CONCLUSIONES	22
VI. RECOMENDACIONES	144
REFERENCIAS	148
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Resumen de validación de Juicios por Expertos	19
Tabla 2 Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de la Tipología de Vivienda A	22
Tabla 3 Reconocimiento de los ambientes de la Tipología de Vivienda B	23
Tabla 4 Reconocimiento de los ambientes de la Tipología de Vivienda C	24
Tabla 5 Reconocimiento de los ambientes de las Tipologías A, B y C	26
Tabla 6 Ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños en la Tipología de Vivienda A	27
Tabla 7 Ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños en la Tipología de Vivienda B	28
Tabla 8 Ambientes de Aprendizaje más utilizados por los niños en la Tipología de Vivienda C	29
Tabla 9	30
Tabla 10 Actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda A	32
Tabla 11 Actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda B	34
Tabla 12 Actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda C	36
Tabla 13 Actividades con cruce de horarios en las Tipologías de Vivienda A, B y C	37
Tabla 14 Ambiente de aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus Actividades de la Tipología de Vivienda A	40
Tabla 15 Ambiente de aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus Actividades de la Tipología de Vivienda B	41
Tabla 16 Ambiente de aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus Actividades de la Tipología de Vivienda C	42
Tabla 17 Ambientes de aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus Actividades de las Tipologías de Vivienda A, B y C	43
Tabla 18 Recurso Visual del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	45
Tabla 19 Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	47

Tabla 20 Recurso Auditivo del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	48
Tabla 21 Recurso Ambiental del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la URB. Paseo del Mar	49
Tabla 22 Recurso Visual del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar.....	50
Tabla 23 Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	51
Tabla 24 Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	52
Tabla 25 Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	53
Tabla 26 Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	55
Tabla 27 Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	56
Tabla 28 Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	57
Tabla 29 Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	58
Tabla 30 Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	59
Tabla 31 Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	61
Tabla 32 Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	62
Tabla 33 Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	63
Tabla 34 Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	64
Tabla 35 Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	65

Tabla 36 Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	66
Tabla 37 Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	67
Tabla 38 Aspecto Físico de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	68
Tabla 39 Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	73
Tabla 40 Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	74
Tabla 41 Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	75
Tabla 42 Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	76
Tabla 43 Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	78
Tabla 44 Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	79
Tabla 45 Percepción Auditivo del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	80
Tabla 46 Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	81
Tabla 47 Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	82
Tabla 48 Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	84
Tabla 49 Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	85
Tabla 50 Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	86
Tabla 51 Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	87

Tabla 52 Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	88
Tabla 53 Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	89
Tabla 54 Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	90
Tabla 55 Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	92
Tabla 56 Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	93
Tabla 57 Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	94
Tabla 58 Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	95
Tabla 59 Aspecto Espacial de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	96
Tabla 60 Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	101
Tabla 61 Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	102
Tabla 62 Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	103
Tabla 63 Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	104
Tabla 64 Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	105
Tabla 65 Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	106
Tabla 66 Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	107

Tabla 67 Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	108
Tabla 68 Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	109
Tabla 69 Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	110
Tabla 70 Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	111
Tabla 71 Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	112
Tabla 72 Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	113
Tabla 73 Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	114
Tabla 74 Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	115
Tabla 75 Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	117
Tabla 76 Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	118
Tabla 77 Porcentaje del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	119
Tabla 78 Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	120
Tabla 79 Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	121
Tabla 80 Aspecto Visual de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	123

Tabla 81 Entrevista a los especialistas en relación al aspecto cognitivo en el espacio de aprendizaje en los niños.....	127
--	-----

Índice de gráficos y figuras

Figura 1 Experimento PPA que demuestra la actividad del cerebro conforme a diferentes imágenes	07
Figura 2 Escenario de estudio: Urb. Paseo del Mar.....	16
Figura 3 Mapeo de viviendas seleccionadas: Urb. Paseo del Mar.....	18
Figura 4 Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de la Tipología A	23
Figura 5 Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de la Tipología B	24
Figura 6 Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de la Tipología C.....	25
Figura 7 Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de las Tipologías A, B y C	26
Figura 8 Porcentaje de los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños de la Tipología de Vivienda A	28
Figura 9 Porcentaje de los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños de la Tipología de Vivienda B	29
Figura 10 Porcentaje de los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños de la Tipología de Vivienda C	30
Figura 11 Porcentaje de los ambientes más utilizados por los niños de las Tipologías de las Viviendas A, B y C.....	31
Figura 12 Porcentaje de actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda A	33
Figura 13 Porcentaje de actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda B	35
Figura 14 Porcentaje de actividades con cruce de horarios en la Tipología C.....	37
Figura 15 Porcentaje de actividades con cruce de horarios de las Tipologías A, B y C	39
Figura 16 Porcentaje de los Ambientes de Aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus actividades de la Tipología de Vivienda A	41
Figura 17 Porcentaje de los Ambientes de Aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus actividades de la Tipología de Vivienda B	42
Figura 18 Porcentaje de los Ambientes de Aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus actividades de la Tipología de Vivienda C	43

Figura 19 Porcentaje de los Ambientes de Aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus actividades de las Tipologías de Viviendas A, B y C	44
Figura 20 Porcentajes del Recurso Visual del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	46
Figura 21 Porcentajes del Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	47
Figura 22 Porcentajes del Recurso Auditivo del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	48
Figura 23 Porcentajes del Recurso Ambiental del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	49
Figura 24 Porcentajes del Recurso Visual del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	50
Figura 25 Porcentajes del Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	52
Figura 26 Porcentajes de Recurso Auditivo del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	53
Figura 27 Porcentajes de Recurso Ambiental del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	54
Figura 28 Porcentajes de Recurso Visual del ambiente de aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	55
Figura 29 Porcentajes de Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	56
Figura 30 Porcentajes de Recurso Auditivo del ambiente de aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	57
Figura 31 Porcentaje del Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	58
Figura 32 Porcentaje del Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	60
Figura 33 Porcentaje del Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	61
Figura 34 Porcentaje del Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	62

Figura 35 Porcentaje del Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	63
Figura 36 Porcentaje del Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	64
Figura 37 Porcentaje del Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	65
Figura 38 Porcentaje del Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	66
Figura 39 Porcentaje del Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	67
Figura 40 Porcentajes del Recurso Visual de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	69
Figura 41 Porcentajes del Recurso Háptico de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	70
Figura 42 Porcentajes del Recurso Auditivo de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	70
Figura 43 Porcentajes del Recurso Ambiental de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	71
Figura 44 Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	73
Figura 45 Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	75
Figura 46 Porcentaje de la Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	76
Figura 47 Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	77
Figura 48 Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	78
Figura 49 Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	79
Figura 50 Porcentaje de la Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	80

Figura 51 Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	81
Figura 52 Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	83
Figura 53 Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	84
Figura 54 Porcentaje de la Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	85
Figura 55 Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	88
Figura 56 Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	91
Figura 57 Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	89
Figura 58 Porcentaje de la Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	90
Figura 59 Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	91
Figura 60 Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	92
Figura 61 Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	96
Figura 62 Porcentaje del la Percepción Audutiva del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	97
Figura 63 Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	98
Figura 64 Porcentajes del Aspecto Espacial de la Percepción Visual en los 5 Ambientes de Aprendizajes de las viviendas de la Urb. Paseo del Mar.....	96
Figura 65 Porcentajes del Aspecto Espacial de la Percepción Háptica en los 5 Ambientes de Aprendizajes de las viviendas de la Urb. Paseo del Mar.....	97
Figura 66 Porcentajes del Aspecto Espacial de la Percepción Auditiva en los 5 Ambientes de Aprendizajes de las viviendas de la Urb. Paseo del Mar.....	98

Figura 67 Porcentajes del Aspecto Espacial de la Percepción Ambiental en los 5 Ambientes de Aprendizajes de las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	99
Figura 68 Porcentajes del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	101
Figura 69 Porcentajes del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	102
Figura 70 Porcentajes del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	103
Figura 71 Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	104
Figura 72 Porcentaje del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	105
Figura 73 Porcentaje del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	106
Figura 74 Porcentaje del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	107
Figura 75 Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	108
Figura 76 Porcentaje del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	110
Figura 77 Porcentaje del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	111
Figura 78 Porcentaje del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	112
Figura 79 Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	113
Figura 80 Porcentaje del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	114

Figura 81 Porcentaje del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	115
Figura 82 Porcentaje del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	116
Figura 83 Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	117
Figura 84 Porcentaje del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	118
Figura 85 Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	119
Figura 86 Porcentaje del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	120
Figura 87 Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	121
Figura 88 Porcentajes del Recurso Visual de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	124
Figura 89 Porcentajes del Recurso Háptico de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	124
Figura 90 Porcentajes del Recurso Auditivo de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	125
Figura 91 Porcentajes del Recurso Ambiental de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar	126

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo general analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar. El estudio tuvo un enfoque cualitativo, de tipo básica, realizado con un diseño no experimental correlacional. Se empleó dos variables: Criterios de la Neuroarquitectura que se mide a través del aspecto físico, espacial y cognitivo; con la variable Espacio Doméstico para el Aprendizaje, a través de Físico-espacial y dinámica del espacio. Para la recolección de datos la muestra fue 12 viviendas entre la I y II etapa, elegidas por conveniencia a través de los criterios de selección como ubicación y tipología; por otro lado los instrumentos que se utilizaron fueron: fichas de observación, encuestas y entrevistas aplicadas a niños de 3 a 5 años, padres de familia y especialistas. Los resultados obtenidos mostraron que el Comedor es el espacio considerado como ambiente de aprendizaje, con respecto a los criterios de la neuroarquitectura se determinó factores relevantes que repercuten en la memoria, atención y conducta frente a las clases virtuales; además el espacio de aprendizaje otorga sensaciones positivas en el niño(a) y sensaciones negativas, según la distribución del ambiente de aprendizaje.

Palabras clave: neuroarquitectura, espacio doméstico, aprendizaje, aspecto cognitivo.

ABSTRACT

The general objective of this research was to analyze the relationship between neuroarchitecture and the domestic learning space for children during the pandemic in the Paseo del Mar Urbanization. The study had a qualitative approach, of a basic type, carried out with a correlational non-experimental design. Two variables were used: Neuroarchitecture criteria that is measured through the physical, spatial and cognitive aspect; with the variable Domestic Space for Learning, through Physico-spatial and space dynamics. For data collection, the sample was 12 dwellings between stage I and II, chosen for convenience through selection criteria such as location and typology; On the other hand, the instruments used were: observation files, surveys and interviews applied to children from 3 to 5 years old, parents and specialists. The results obtained showed that the dining room is the space considered as a learning environment, with respect to the criteria of neuroarchitecture, relevant factors were determined that affect memory, attention and behavior compared to virtual classes; In addition, the learning space provides positive feelings in the child and negative feelings, according to the distribution of the learning environment.

Keywords: neuroarchitecture, domestic space, learning, cognitive aspect

I. INTRODUCCIÓN

Desde años posteriores a la actualidad; se identifica la importancia de los espacios arquitectónicos, aquellos que transmiten sensaciones y emociones a los usuarios, aflorando su comodidad dentro de cada ambiente; y es allí donde la Neuroarquitectura permite conocer como el ser humano se desenvuelve en el espacio arquitectónico y esto influye en sus estados de ánimo (Mora, 2014). En el 2003, donde nació la academia de la neurociencia para la arquitectura en San Diego (California), los expertos establecen como el entorno modula el cerebro; de modo que, si los diseños arquitectónicos incorporan la neuroarquitectura, potenciarían la creatividad y el confort de los usuarios que ocupen las edificaciones, para el disfrute de las sensaciones que produce la estructura espacial de los mismos.

En contraste a lo anterior Meyers, (2007) realizó un experimento “Altura de techo y cerebro” con 200 sujetos, 100 en un ambiente de 2.40 m de altura y 100 en un ambiente de 3 m de altura donde la actividad que se pidió fue clasificar un grupo de deporte, dando resultado que los sujetos que se encontraban en el ambiente de techo alto dieron respuestas más creativas, mientras que los sujetos del ambiente de techo bajo ofrecieron respuestas concretas y específicas. Por lo tanto, este experimento muestra que los techos bajos sirven para un nivel de concentración mayor, pero en actividades donde se necesite ideas creativas se necesita ambientes de techos altos para pensar libremente. Dicho de otra manera, la población refleja que no tiene conocimientos en la utilidad de los ambientes en base a la Neuroarquitectura; aprovechándolo para transmitir sensaciones que mejoren el cerebro del individuo y su aprendizaje.

Por otro lado, la sociedad ha sufrido muchos cambios significativos en el modo de habitar debido al confinamiento, porque los niños pasan la mayor parte del tiempo interactuando en la vivienda, transformándose en el primer lugar de aprendizaje, así el ambiente influye activamente sobre el ser humano y el ser humano activamente sobre el ambiente, convirtiéndose un proceso cíclico. Pero no se han puesto a pensar ¿Cómo el espacio arquitectónico influye en el

pensamiento, comportamiento, conductas, sentimientos y emociones de los individuos que habitan dichos objetos arquitectónicos? Para poder entender eso, debemos comprender los procesos cerebrales, que más se ven reflejados en nuestra etapa de niñez.

El niño nace con el desarrollo cerebral muy inmaduro, la forma de aprendizaje es a través de las experiencias que vive en su día a día; por ejemplo, los sonidos que percibe lo sienten como vibraciones y la iluminación lo sienten como calor, influyendo así en cómo reacciona ante situaciones de estrés en la vida. Todo individuo desde la niñez comienza a desarrollar su sistema emocional inconscientemente, desarrollándose en el sistema límbico medio de la mente (Mombiedro, 2019).

Por ello el aprendizaje comienza en el espacio doméstico el cual influye en el desarrollo y aprendizaje del cerebro de acuerdo con los espacios y lo que transmiten.

Barrett (2015), en su investigación a través del proyecto HEAD, analizó 27 escuelas con 3766 alumnos todos en un total de 153 aulas en Inglaterra, dejando en claro que el espacio donde se estudia impulsa en el rendimiento académico en la escritura, lectura y matemáticas haciendo saber sobre la importancia para realizar mejoras y cambios en lo pedagógico, teniendo en cuenta los impactos que se tiene en el aprendizaje y que solo se puede intervenir mediante la articulación de un abanico de parámetros, teniendo siempre en cuenta las características del espacio donde se aprende.

En el Perú la educación y el espacio doméstico no están relacionados, dado que las viviendas actualmente están adecuadas para una sociedad con dinámicas de una vida ajetreada, donde el espacio doméstico solo es utilizado para necesidades básicas de protección contra riesgos físicos y un lugar de reunión sociable, por ello al encontramos en el estado de emergencia, nuestra vida y rutina han cambiado de forma rápida y radical, situación que dejó al descubierto desperfectos no solo en el sector de salud, situación que ya era evidente, sino

también en uno de los pilares del desarrollo de un país, como es la educación (Limitaciones, 2017).

Fue motivo que reflejó aún más la problemática de las viviendas; encontrándose no idónea para recibir la calidad necesaria de los estudiantes, que utilizan los espacios como: la sala, comedor y dormitorio en ambientes de estudio; convirtiendo la experiencia y formación de manera descendente, más aún para los niños porque son más susceptibles a todo lo que les rodea.

En el distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, en el sector 8 en la Urbanización Paseo del Mar los diseños de las viviendas unifamiliares por necesidades de los mismos clientes y su rutina de vida, donde mayor parte del tiempo están en el trabajo o fuera de casa, no aplican los conocimientos de la neuroarquitectura y parámetros espaciales, obviando el espacio designado para el aprendizaje de los niños donde la relación entre el individuo y espacio se da practicándolo y habitándolo (Rengifo, 2016).

Por lo expresado anteriormente se propone la siguiente problemática: ¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

El estudio de la Neuroarquitectura aporta por medio de estímulos y sensaciones en la mejora del espacio doméstico para que los niños quieran aprender y desarrollen nuevos conocimientos aprovechando la capacidad del cerebro, dado que a temprana edad se aprende y recibe con más facilidad. Esta investigación ayudará a concientizar a las familias a contar con espacios estimulantes para el aprendizaje de los niños y otras problemáticas donde nos veremos en la necesidad de estar preparados para cambios radicales y aun así seguir fortaleciendo la educación, que es una herramienta clave para la mejora del hogar.

Del mismo modo es importante mencionar que si la Neuroarquitectura se incorpora en todos los proyectos arquitectónicos, obtendríamos mejoras en el rendimiento no solo del estudiante, también en lo laboral, social que van de la mano con el desarrollo del país.

En consecuencia, se planteó como objetivo general: Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote, y como objetivos específicos: (a) identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas b) determinar y describir qué criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje y (c) estudiar cómo la presencia de los criterios de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urbanización Paseo del Mar.

Por consiguiente, se formula la siguiente hipótesis: “La neuroarquitectura usa mecanismos que estimulan el cerebro y genera percepciones que mejoran el aprendizaje dentro de los espacios domésticos para niños de la Urbanización Paseo del Mar”.

II. MARCO TEÓRICO

Para estudiar la Neuroarquitectura enfocaremos esta investigación en los criterios del aspecto físico, aspecto espacial y aspecto cognitivo; a continuación, las teorías relacionadas a su estudio.

La Neuroarquitectura es un lineamiento científico-arquitectónico, con la finalidad de informar y determinar sucesos arquitectónicos desde el punto de vista cognitivo. Este análisis involucra varias ciencias como la psicología, neurociencia; con la arquitectura para resolver la relación del objetivo arquitectónico y el individuo (Tlapalamatl, 2019).

Tomando el concepto de neuroarquitectura, es una ciencia que estudia el comportamiento humano a través del cerebro donde cualquier actividad que realicemos es procesada y almacenada en nuestra mente de manera consciente o inconsciente, teniendo así una relación del cerebro con la percepción del ambiente para comprender y tener espacios que se adapten beneficiando a los usuarios. Desde una perspectiva más completa, en la neuroarquitectura se tiene en cuenta criterios como aspectos perceptivos (visuales y táctiles) claves a la hora de crear un espacio; fundamentadas en que la percepción del sujeto y el impacto de la imagen obtenida por el cerebro de dicho espacio, producen comportamientos y sensaciones en la conducta del sujeto.

Por otra parte, Elizondo y Rivera (2017) habla que la Neuroarquitectura en el siglo XXI, podría aplicarse en los conceptos arquitectónicos como las calidades espaciales y sus cualidades. Además, mencionan que desde sus inicios la Neuroarquitectura tiene capacidades principales que, al teorizar el tema se va a mejorar las capacidades cognitivas del individuo.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, las teorías fortalecen el concepto de mejora en espacios aplicados con la neuroarquitectura y el mejor rendimiento del cerebro que se debería aplicar actualmente, considerando que el ambiente de estudio se ha adaptado a nuevas condicionantes en las que nos encontramos.

En cambio, Ruiz (2015) revela desde un enfoque psicológico-ambiental como el usuario interactúa en el ambiente, procesando la información en las regiones relevantes del cerebro integrándolo con la corteza creativa (registra y expresa las emociones) y el hipocampo (responsable de los recuerdos).

Esta teoría paradigmática cambia al transcurso del tiempo aceptando la aplicación de diseños arquitectónicos según la percepción del usuario, orientándolo a realizar una planificación de construcción de espacios que genere una conmoción en la mente y cuerpo humano.

Por otro lado, Stellar (2015) manifiesta que las emociones positivas ocasionan en el usuario un agrado duradero mejorando nuestra salud física, psicológico y desarrollo social aumentando la capacidad cognitiva del usuario generando la capacidad de dar mejores soluciones frente a situaciones de cualquier problema. Del mismo modo que las emociones negativas generan ansiedad, estrés y depresión en el individuo afectando su salud tanto física como mental del niño(a).

Por esta razón, los niños al experimentar emociones positivas aumentan su resiliencia, alegría, satisfacción y gratitud durante su vida cotidiana, pensar más libremente de manera más proactiva, además la parte negativa de las emociones lo único que provoca es limitar sus pensamientos, acciones amenazando su tranquilidad emocional llevándolo a un espiral descendente negativa.

Con respecto al aspecto físico; se transmite por la vista y la apreciación en el diseño, teniendo como elementos básicos: escala, armonía, orden, secuencia, límites, manejo del espacio y forma. Enlazándose directamente a todo tipo de principios estéticos y funcionales. Es examinado abismalmente en el dominio de la psicología social y ambiental, a través del dominio de la luz y el color, ya sea natural o artificial y su aplicación en los ambientes (Robles & Diaz, 2015).

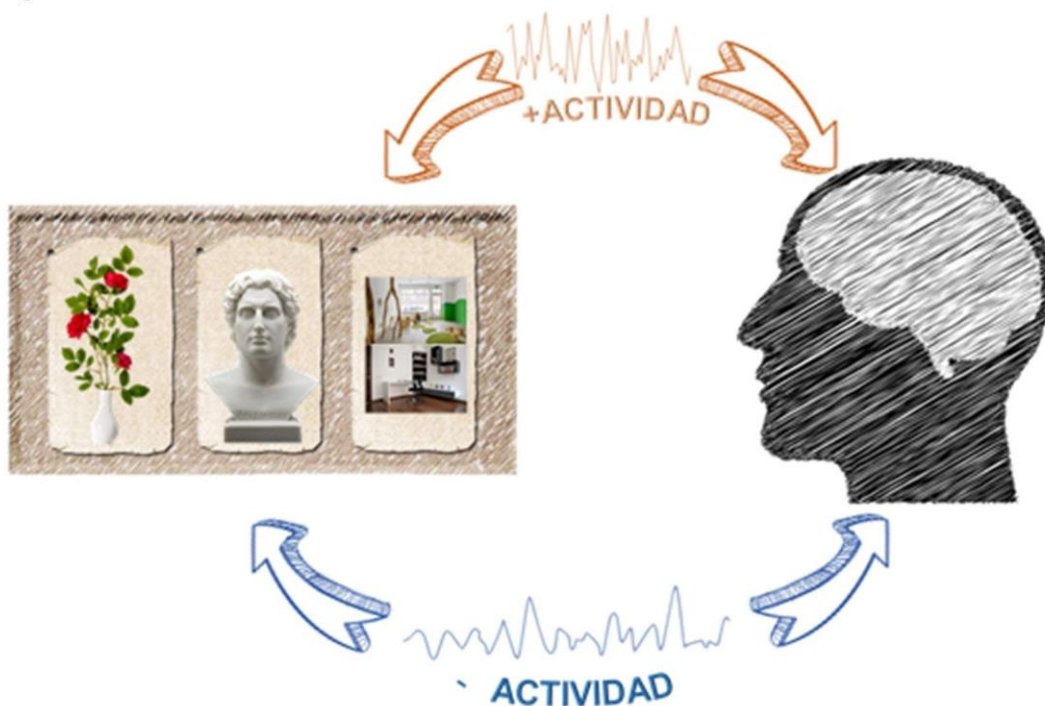
Por medio de la vista llega información al cerebro donde las formas, objetos y el espacio se interpretan dependiendo el criterio de cada persona. Así mismo, manifiesta la relación de la naturaleza con el ser humano a través de la conceptualización de elementos naturales que unifiquen los espacios de aprendizaje de la vivienda, el daño físico y psicológico producido por estímulos

sensoriales son procesados por el desarrollo emocional y cognitivo, con el fin de generar una arquitectura adecuada para la persona.

A continuación, Kanwisher, (1999) en su experimento “PPA” mostrado en la FIGURA 1, presentaron a un grupo de individuos imágenes de rostros, objetos y espacios; donde el área parahipocámpal (PPA) del cerebro, que es la encargada de responder a las visualizaciones de la persona y como el cerebro actúa, ayudó a comprobar que aumenta la actividad cuando el individuo visualiza los espacios que poseen nuevas cosas como los mobiliarios, ayudando a la permanencia de la imagen mental desembocando nuevas emociones y sensaciones. Todo esto confirma que el espacio es aquel que genera diferentes estímulos ayudando al cerebro a desarrollarse y mejorar el aprendizaje.

Figura 1

Experimento PPA que demuestra la actividad del cerebro conforme a diferentes imágenes



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En cuanto al recurso háptico, se desarrolla con la piel identificando su textura, forma, suavidad y temperatura en diversos objetos transmitiendo dicha información hacia los receptores del cerebro (Manuar, Rosselló, & Sánchez , 1999).

El tacto a diferencia de la vista es un sentido que necesita obtener la información directa del objeto para obtener estímulos positivos o negativos, también es aquella que es conformada con nuestra experiencia y el espacio donde nos encontramos, creando así percepciones e ideas en la memoria que es el eje central de nuestras acciones. Cabe mencionar que es el sentido principal para el desarrollo del niño dado que necesitan información de cada objeto que hay en su alrededor y que es nuevo para ellos. Cuando se encuentra en un espacio desconocido su curiosidad aumenta y permite el descubrimiento de nuevas formas influyendo en él, a perder el interés con el espacio y enfocarse en su instinto por conocer algo nuevo.

En relación con el recurso auditivo, el individuo percibe el espacio por medio del oído que conectan con otros procesos la eficacia del escucha, la susceptibilidad sonora e interpretación del espacio determina lo acústico en ambientes con escucha limitada o sonoros (Gutierrez, 2018).

La experiencia auditiva en el hombre viene siendo afectado por su comportamiento en el espacio, porque su ambiente de aprendizaje presenta problemas de sonidos ambientales que son causados por el exterior debido a diferentes actividades que realizan en su entorno y de igual manera en el interior de su viviendas, cabe mencionar que el ambiente presenta una conexión con los ocupantes donde genera diversas sensaciones y reacciones que influyen en la productividad del usuario, por ello para obtener concentración se sugiere ambientes de silencio o ruidos estimulantes que beneficien al ocupante.

Otro punto es el recurso ambiental, que podemos percibir por las condiciones térmicas del ambiente, captado por medio de la piel; el confort ambiental posee factores internos y externos en un mismo espacio afectando al hombre y el espacio (Mosquera, 2018).

La relación del ambiente con el espacio ya sea por la iluminación o ventilación crea un confort en el usuario de manera que su experiencia cambia según el espacio que se encuentre y los factores ambientales que se produzcan dentro de ello, afectando de manera positiva o negativa en su estimulación.

A pesar de que el espacio arquitectónico es visto de forma artística, siendo más percibida por la vista dejando de lado los demás sentidos del ser humano al percibir dicho espacio, debido a que las texturas se reemplazan por imágenes para entender el espacio (Múzquiz, 2017).

Cabe resaltar que la percepción dentro de un edificio debe ser generada por más de un solo sentido proporcionando sensaciones diversas en el espacio, el usuario sensorialmente debe reconocer a través de la materialidad, el ambiente y dimensiones capaces de sentir diversas experiencias.

En cuanto al aspecto espacial; es transmitido por la correlación constante entre el espacio y hombre, por consiguiente sus sentidos, consideran experiencias completas que incluso Gastón Bachelard (como se citó en Coburn, 2017), sospecha y determina como una experiencia utópica, un ambiente arquitectónico definido y que puede confortar y consolidar los pensamientos; de esa manera la importancia de una experiencia perceptiva del ambiente orienta el resultado, provocando añoranzas, regocijo; en otras palabras emociones.

Refiere a la conexión del hombre con el espacio, usando sus sentidos, emociones, recordando las experiencias almacenadas en la mente; quiere decir, proyecta los recuerdos en el ambiente arquitectónico y crea así una mayor concentración de emociones alrededor del espacio que les rodea.

No obstante, De Paiva (2018) habla que la mayor parte del impacto que se produce es de una manera subconsciente en el usuario; salvo que sea algo relevante. El espacio arquitectónico mejora los conocimientos percibidos influyendo en el estado mental de la persona activando la reacción intuitiva del cerebro.

Por lo tanto, refiere que el lugar físico se convierte en una estrategia según las actividades que los usuarios realicen, el espacio dependiendo el uso de la persona como la ocupación prolongada interfiere en la recopilación de información.

Por otro lado, el espacio percibido otorga sensaciones positivas o negativas en el comportamiento humano donde la condición del ambiente edificado puede perjudicar el rendimiento del cerebro y el confort donde se encuentran las personas, contribuyendo en su comportamiento y estado emocional (Gutiérrez, 2017).

Por lo cual, los elementos primordiales del diseño arquitectónico es el planteamiento del espacio siendo este el principal lugar donde el hombre se desenvuelve interactuando y ello puede condicionar nuestra conducta, emociones y como nos manejamos en él, modificando nuestra mente dependiendo como se encuentra dicho lugar desde la actividad más sencilla como: alzar un bolígrafo y marca un papel, el dialogar con un amigo o percibir un paisaje, conlleva a varios métodos cerebrales y corporales de nuestra inconsciente.

De acuerdo con Quesada (2019) en su estudio llamada “Condiciones de la infraestructura educativa en la región pacifico central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas” su objetivo es evaluar las condiciones físicas del espacio que en este caso son las aulas, empleando técnicas de análisis obtiene las siguientes conclusiones: como se encuentra distribuido el espacio es un factor importante para estimular el aprendizaje; los espacios carecen de decoración, que es importante para tener la atención del niño y, por último, deben tener una buena iluminación y colores favorables para la estimulación.

En el colegio se debe aprender a convivir, a vivir en sociedad adquiriendo enseñanzas que sirvan para una buena adecuación social. Por ello, la función del colegio no solo es instructivo y es allí donde existe el cambio repentino porque los colegios ya no son usados; siendo la vivienda, el espacio donde el niño debe formarse y desarrollarse con una debida estimulación para su aprendizaje.

Los fundamentos que mencionamos en los criterios de la neuroarquitectura mantienen relación con el espacio doméstico enfocándonos como infiere los aspectos cognitivos del niño en su ambiente de aprendizaje.

El espacio doméstico, según MINEDU (2015) en su estudio enfocado en el sector del hogar; refiere que se pueden reproducir algunos espacios del mismo, conteniendo los materiales que hay en el dormitorio, comedor y sala, con sus respectivos implementos como diferentes mobiliarios para sus distintos usos según cada ambiente, entre otros implementos de uso cotidiano y del contexto. No

necesariamente va a tener todos los espacios del hogar a la vez, puede ir implementándolos de manera progresiva o de lo contrario puede ir transformándolos durante el año.

En relación con el espacio, es creado por imágenes y retratos de los que ya no están o los que no desean que estén, combinando la realidad virtual y real, donde la intimidad de sus acciones brinde un amparo cultural.

En cambio, la vivienda explica como una autenticidad del usuario formada por los programas de aculturación, afectan en la transformación de sus espacios creando relaciones sociales, otorgándoles valores positivas o negativas en dichas actividades realizadas y cada espacio es único en su lenguaje (Pavón (2003).

La teoría antes mencionada ve influenciada tanto la dinámica como la morfología encontrada en el ambiente de aprendizaje, a la hora de definir una identidad de aprendizaje para que el niño(a) realice sus actividades debido a que la vivienda se encuentra organizada de manera articulada, rígida y diseñada íntimamente para los miembros de la familia.

Según Heidegger (1994) “El puente es un lugar. Como tal cosa otorga un espacio en el que están admitidos tierra y cielo, los divinos y los mortales. El espacio otorgado por el puente (al que el puente ha hecho sitio) contiene un espacio. De modo, pues, no es el puente el que primero viene a estar en un lugar, sino que, por el puente mismo, y solo por él, surge un lugar.”

Considerando lo del autor el espacio no solo debe ser habitado para considerarlo como tal, sino debe cumplir con las dimensiones que requiera la persona como altura y profundidad, pudiendo explorar sus sentidos condicionados por los objetos y a su vez brinde emociones.

Por otro lado, Pallasma (2006) describe por la estética visual a la vivienda como un objeto en contacto físico con el ser humano, donde no debe tener demasiados reflejos por la luz solar, tampoco sonidos irritantes y alta conductividad térmica en los materiales.

Las teorías presentadas anteriormente manifiestan su punto de vista, donde no se comprueba si la adaptación de los ambientes sociales mejora el aprendizaje, estimulación y si repercute en el desarrollo de los niños, mencionan también que la vivienda solo es un refugio donde los ambientes generan el individualismo. Por ello nos enfocamos en la teoría de Pallasma, porque el aspecto visual y el contacto físico son claves para crear ambientes estimulantes dado que el niño es hiperactivo, desea jugar; creando una puerta hacia sus emociones y el motor de su aprendizaje. Asimismo, menciona que los aspectos de iluminación, sonido y materialidad afectan en la comodidad del usuario y en la perspectiva en que el espacio brinda seguridad, tranquilidad y descanso.

Actualmente el espacio doméstico ha cambiado abruptamente, de manera que se convirtió en una era digital, donde no existe ningún tipo de control dado que el espacio confronta nuevas necesidades del usuario, requiriendo ambientes libres y sin restricciones; por ejemplo, cuando un niño está en un ambiente social como la sala, percibe muchos distractores como la tv que desconcentran a la hora de desarrollar sus actividades escolares determinando el fallo del ambiente creado.

Por último, Gottfried Wilhelm von Leibniz (1716), propone que la representación del espacio se da a través de la interacción del usuario con los objetos materiales y su entorno, lo cual transmite un mismo universo para varios individuos (Chávez J. D., 2010)

En su teoría Heidegger, no menciona una idea clara del espacio, por lo tanto, afirmamos que Gottfried, analizan que el usuario debe estar en constante relación con el espacio porque es allí donde se forjan experiencias y situaciones que marcan el uso del ambiente. Por lo tanto, el espacio busca adaptarse a diferentes situaciones, demostrando su versatilidad para proyectarse al mundo exterior y si no existe la interacción del usuario, el espacio no sería denominado como tal.

Acerca del aspecto cognitivo; se da por la memoria que es la capacidad de almacenar conocimientos, experiencias y recordar dichos sucesos, antes se consideraba que el proceso partía de la capacidad de la corteza cerebral; hoy en

día, existe la memoria a corto y largo plazo las cuales usan varias zonas del cerebro que influyen en el proceso cognitivo del niño (García, 2016).

La memoria cumple un gran rol para nuestro aprendizaje, más aún en la etapa de la niñez donde adquieren experiencias pasadas y nuevas, almacenándolas para un mejor proceso de adquirir nuevos aprendizajes y sean utilizados en el presente y futuro. Los niños poseen la destreza de generar nuevos conocimientos en cada momento del día, por ello es la mejor etapa para la formación de la persona, debido a que el cerebro recibe cada vivencia, cada lección que sirve para las enseñanzas y el conocimiento diario.

En cambio, Roediger (2015) examina en su proyecto desde un punto de vista científico los conocimientos que son transmitidos a la memoria siendo una comprensión interdisciplinaria, que dichas teorías son claves para unificar la memoria por lo que posee muchos enfoques internos ayudando al niño tener una disciplina.

Por ende, el conocimiento es alterado por las actividades que el niño realice o observe alrededor de su espacio de aprendizaje, repercutiendo en su disciplina de memoria y almacenamiento de conocimiento nuevos a su mente.

Por otro lado, la atención es la parte mental de los estímulos internos y externos donde la información llega por medio del proceso de aprendizaje, dividiéndose en dos tipos; atención focalizada y dividida, estudiando la capacidad de prestar atención a una o más actividades (James, 1950).

Se debe agregar que es un fenómeno profundo que conlleva varios procesos para conocer la información exterior, exige un esfuerzo mental para el desarrollo óptimo de diversas tareas o de manera simultánea, ya que el niño es más susceptible a distraerse más rápido siéndole más difícil desarrollar esa capacidad en el ambiente donde se encuentre.

Del mismo modo, Mahmoud (2019) cuestiona a la percepción de colores, ya que dichos elementos enriquecen el ambiente debido a que los colores brillantes estimulan al cerebro siendo más reconocidos por el cerebro fácilmente, pero al

atraer la atención del usuario en un espacio donde no sea el adecuado lo vuelve un color distractor.

Por lo tanto, el espacio de aprendizaje es un lugar que requiere mayor concentración y atención en recibir la información de la enseñanza que se le brinda al niño(a), los colores fríos que son de menor contraste que los colores brillantes provocan un estímulo adecuado, enriqueciendo sus actividades de aprendizaje y fortaleciendo su atención en el espacio.

A cerca de la conducta, el profesor Ned Herman presidente de la Asociación americana Creativa y pionero en el pensamiento y razonamiento creativo realizado divide la conducta de la persona en cuatro partes siendo analíticos los que usan la parte intuitiva, creativos los que observan los detalles, prácticos los que desarrollan soluciones concretas y sociales los que trabajan en equipo, así menciona que cada persona tiene diferente aprendizaje, percepción y pensamientos en sus capacidades cognitivas (Fonseca, 2020).

El niño en su proceso de aprendizaje influye la parte cognitiva y el espacio porque es allí donde los estímulos forman su conducta, fortalecen su desarrollo y su razonamiento frente a situaciones de nuevos conocimientos. La conducta conlleva a reconocer como el niño puede desarrollarse y que estímulos complementarán a su desarrollo cognitivo.

Adicionalmente, Tanner, (2014) en su investigación “SDPL” evidencio que las características del espacio físico en el aprendizaje afectan en su rendimiento académico repercutiendo en su forma de comportamiento en temas educativos, por esta razón no es el tamaño del espacio que usan los niños para aprender sino la libertad que pueden tener al recibir conocimientos.

Por consiguiente, el comportamiento se ve afectado dependiendo como se encuentre la circulación del espacio y la interacción con el medio natural, permitiéndole moverse tranquilamente. Dentro del espacio de aprendizaje existe un intercambio entre captar lo que le dicta el docente y las actividades físicas que se realizan durante sus clases virtuales.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación:

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, de tipo básica, ya que está orientada a entender la realidad sin alterar la variable, con la finalidad de aportar nuevos conocimientos sobre el problema dado que se realizará con un diseño no experimental correlacional.

El diseño no experimental es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable donde el investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlos. Por lo tanto, en este diseño no se construye una situación específica si no que se observa las que existen (Lévano, 2007).

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

La investigación se da por medio de dos variables, tenemos como primera variable a los **Criterios de la Neuroarquitectura**, el cual estudia el vínculo del objeto con el espacio; fundamentadas en la percepción del individuo que es captada por el cerebro, produciendo sensaciones y emociones diversas en cada sujeto. Los criterios de la neuroarquitectura se medirán a través del aspecto físico y aspecto espacial, con los cuales será posible medir la variable.

Respecto a estas categorías; a. Aspecto físico, presenta subcategorías (recurso visual, háptico, auditivo y ambiental), todas estas tienen una escala de medición por intensidades; también cuenta con b. Aspecto espacial, que presenta categorías (percepción emocional que es causada por la vista, tacto, auditivo y ambiental), serán medidas a través de las emociones que determinará la percepción según el espacio donde se encuentra el individuo.

En cuanto a la variable **Espacios domésticos para el aprendizaje**, es la cual busca estimular el desarrollo del niño, principalmente en los primeros años de vida donde facilita su desarrollo y aprendizaje. El espacio doméstico para el aprendizaje se medirá con el aspecto físico – espacial y dinámica del espacio los cuales permitirán medir esta variable.

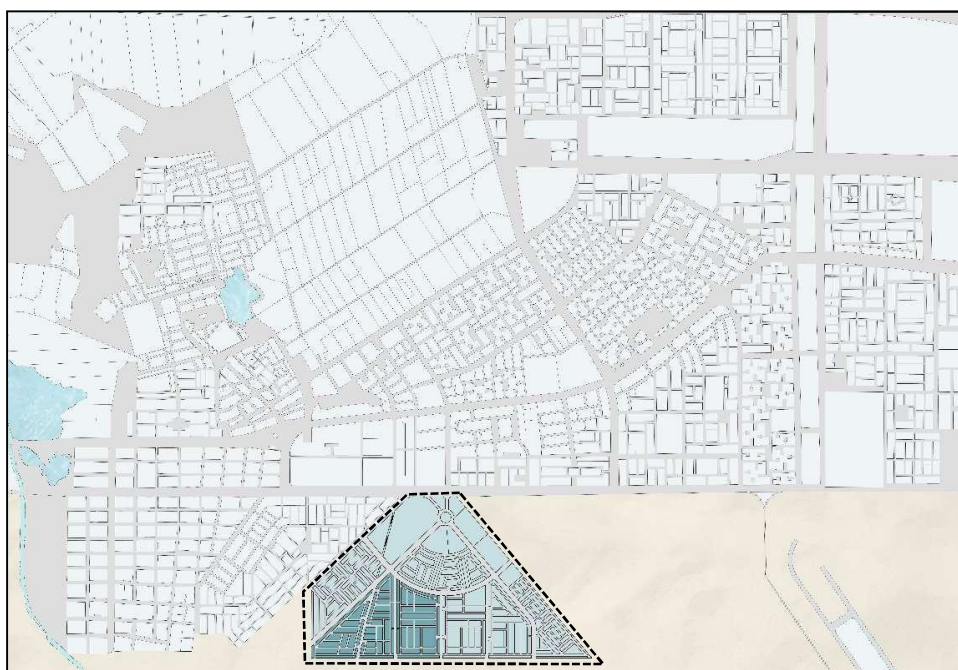
En relación con estas categorías; a. Físico-espacial, presenta categorías (Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje y su dimensión), b. Dinámica del espacio, con las categorías (función y actividad) que determinarán cuales son los espacios de aprendizaje más utilizados dentro de la vivienda y que por consiguiente estas dos variables se relacionan entre sí para profundizar en la investigación, con el c. Aspecto cognitivo que presenta las categorías (memoria, atención y conducta), de tal manera que obtengamos los resultados deseados estudiando el impacto de los criterios de la neuroarquitectura en el aprendizaje de los niños. (VER ANEXO N°1)

3.3 Escenario de estudio

En la presente investigación el estudio se realizará en las viviendas unifamiliares en la Urbanización Paseo del Mar en el sector 8 del distrito de Nuevo Chimbote, con un área de 105mil m², con un total de 6 parques y 1 educación, teniendo como viviendas que siguiendo un mismo tipo de tipología de diseño dentro de la Urbanización Domus.

Figura 2

Escenario de estudio: Urb. Paseo del Mar



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

3.4 Participantes

Población

Se tiene como población 7 065 habitantes los cuales los participantes serán los niños de 3 a 5 años de las 1413 viviendas de las 2 etapas de la Urbanización Paseo del Mar, la primera etapa esta subdivida en subetapas en lo cual la etapa I-A cuenta con 398 viviendas, I-B cuenta con 423 y la II etapa con 592 viviendas.

Tena y Turnbull (2014, p.47) expresan que la población “es el conjunto de sujetos a quien se busca hacer referencia en la búsqueda de información científica. Forman parte de la población todos aquellos para los que se pretende que las informaciones finales de la investigación sean ciertas”

Muestra

Se tiene como muestra 12 viviendas y familias, que se le ha elegido por conveniencia, debido a su ubicación de las viviendas y tipología que serán considerada para su análisis respectivo.

La muestra es una parte de un conjunto, población o universo debidamente elegida que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos también para el universo de la investigación (Sierra Bravo, 1992, p.174).

Muestreo

El tipo de muestreo corresponde a una muestra no probabilístico por conveniencia siendo una opción de selección que no requiera de la probabilidad implicando facilidad al investigador elegir su muestreo (Scharager, J y Armijo, 2001) siguiendo los criterios de selección.

a) Criterios de Inclusión:

Las viviendas que se analizarán se elegirán por el tema de accesibilidad debido al tema de la pandemia ya que se encuentran cerca de una vía vehicular, por ende, se seleccionaron las viviendas en la Urbanización Paseo del Mar: vivienda en esquina frente a parque, vivienda en esquina frente a calle, vivienda en esquina frente a pasaje, vivienda en esquina frente a educación, vivienda medianera frente a parque, vivienda medianera frente a calle, vivienda medianera frente a pasaje, vivienda medianera frente a educación.

b) Criterios de Exclusión:

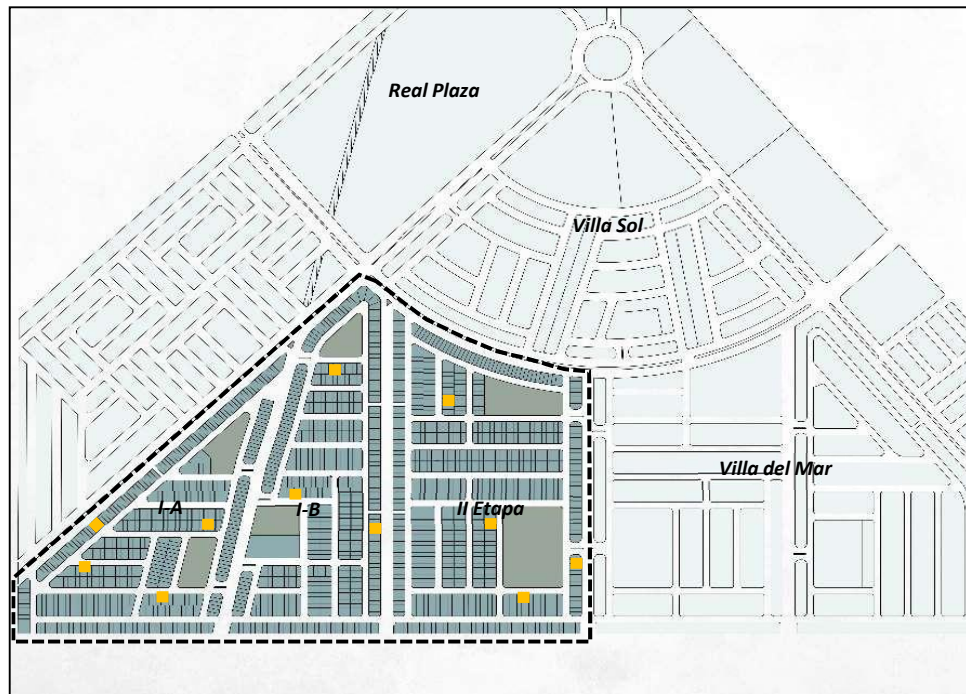
Las viviendas excluidas fueron por tres razones, una por que no se encuentran tan accesibles ya que se debe ingresar con vehículo particular, segunda razón es porque son modelos repetitivos y el último por el factor de la pandemia que se tiene actualmente debido a los contagios que existe y el contacto social dicho por el gobierno

c) Unidad de análisis:

Vivienda unifamiliar de 62 m², 70m² y 100 m² de área de lote, con dos niveles más azotea, ubicadas en la Urbanización Paseo del Mar.

Figura 3

Mapeo de viviendas seleccionadas: Urb. Paseo del Mar



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación:

Esta técnica consiste en la observación del objeto en estudio, en este caso se visitarán las viviendas seleccionadas para hacer el respectivo registro gráfico y descripciones, obteniendo así la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Encuesta:

Esta técnica consiste en la recopilación de información teniendo en cuenta la apreciación de los padres de las viviendas unifamiliares urbanas de la Urb. Paseo del Mar de Nuevo Chimbote, obteniendo así la información necesaria para el desarrollo de la investigación que se realizará a ocho familias.

Ficha de cotejo:

Este instrumento se utilizó con la finalidad de obtener datos cualitativos para luego ser procesado de manera cuantitativa; se usó para la dimensión de espacio de la vivienda así mismo para la variable de criterios de la neuroarquitectura donde se mide las intensidades de la percepción que tiene cada habitante con respecto al espacio que usa.

Entrevista:

Es una técnica de obtener información determinada de manera oral y personalizada sobre la opinión de la persona teniendo un criterio en la elaboración que se le dará a un especialista en la parte de aprendizaje de los niños para conocer más cómo influye el espacio en la parte de la mente (Pantoja y Placencia, 2016).

Validación de los Instrumentos:

La validez siendo un criterio que juzga a los instrumentos que mide la variable, por lo tanto, entre mayor sea la relación dicha validez será mejor (Hernández, 2014, p.235).

Tabla 1

Resumen de validación de Juicios por Expertos

JUICIO DE EXPERTOS			FICHA DE OBSERVACIÓN			CUESTIONARIO			ENTREVISTA		
Mg. Pazmiño	Viteri	Lucia Cristina	Aplicable	-	Si hay	Aplicable	-	Si hay	Aplicable	-	Si hay
			Suficiencia			Suficiencia			Suficiencia		
Mg. Hurtado	Noriega	Ricardo	Aplicable	-	Si hay	Aplicable	-	Si hay	Aplicable	-	Si hay
			Suficiencia			Suficiencia			Suficiencia		
Dr. Boggiano	Burga,	María Lucía	Aplicable	-	Si hay	Aplicable	-	Si hay	Aplicable	-	Si hay
			Suficiencia			Suficiencia			Suficiencia		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Nota. Documento de validez ver en anexo 7,8 y 9

3.6 Procedimientos

El proceso de recolección de datos se llevará a cabo a partir del siguiente procedimiento:

Primero: Se elaboró los instrumentos de recolección de datos: encuesta, ficha de observación (para los padres de las viviendas y el lugar de estudio).

Segundo: Estudio y análisis a través de la observación de las viviendas, características físicas-espaciales y dinámica del espacio a través de la ficha de observación se obtendrán los datos.

Tercero: Se usará la ficha de observación para hacer el levantamiento del espacio para saber los criterios de la neuroarquitectura de las viviendas a la Urbanización Paseo del Mar.

3.7 Rigor científico

La investigación es confiable, debido a que el análisis es a través de las fichas de observación, así como el planteamiento de las preguntas de la encuesta están sujetas en relación con la base teórica donde los datos que se obtendrán serán estudiados y analizadas. Teniendo como resultado Quesada-Chávez en su trabajo de investigación “Condiciones de la infraestructura educativa en la región pacífico central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas” donde usaron dos instrumentos a través de la observación y el listado de preguntas.

Primero es su ficha de observación; fue acompañado de la fotografía del ambiente para respaldar la recolección de datos que contemplaron las dimensiones, mobiliarios, alturas, iluminación y aspectos físicos relevantes para poder conocer como es la distribución del espacio y favorecer el aprendizaje.

Segundo, aplicaron el cuestionario a los estudiantes y docentes donde realizaron preguntas relacionadas a aspecto físico del aula y que sentían para conocer la opinión y que fortalezcan la enseñanza.

Por último, a través de las dos herramientas unidas analizaron los factores como el ruido, el color, los materiales, los mobiliarios, la iluminación,

dimensiones y calidad ambiental del aula para saber cómo los alumnos pueden favorecer su aprendizaje en las aulas y si estos criterios serían los mejores.

3.8 Métodos de análisis de datos

Los instrumentos que se utilizan en la presente tesis nos permiten la correcta lectura e interpretación de las dimensiones e indicadores planteados, tras haberse realizado las respectivas encuestas, ficha de observación y lista de cotejos para los objetivos específicos, teniendo como antecedente de la tesis de “Criterios de la Neuroarquitectura y actividad lúdica en niños de escuela de nivel inicial del distrito de Trujillo, 2020”.

3.9 Aspectos éticos

Se respeta lo que son el consentimiento de uso de la información brindada únicamente con fines académicos, la beneficencia del uso de dicha información en beneficio tanto a la comunidad científica como para la población estudiada; evitando que la investigación perjudique, dañe o viole los principios éticos de la investigación.

Por esta razón, dicha investigación en criterio científico toma en cuenta los siguientes aspectos en regulación de la ética (Salinas,1996).

Honestidad: Con todas las personas involucradas, manifestándoles la finalidad de esta investigación.

Confidencialidad: Se garantiza reservar la identidad de los participantes en esta investigación.

Coerción: No se forzará a ninguna persona a participar en el desarrollo de la investigación.

Derecho a conocer el Hallazgo: Las personas participantes tendrán conocimiento de los resultados de la investigación.

Protección a la propiedad intelectual: Toda la información de esa investigación ha sido citadas de acuerdo a las normas APA vigentes

IV. RESULTADOS

En la presente investigación se realizó fichas de observación, cuestionarios y entrevistas para obtener resultados que ayude a contrastar, comparar y diferir con las teorías anteriormente presentadas. Para el objetivo específico 1 se presentan las tablas y gráficos por cada tipología de vivienda, que fueron obtenidos previa recolección de datos donde consideramos todos los ambientes que son utilizados como espacios de aprendizaje por cada vivienda y luego según cada gráfico obtenemos los resultados finales del indicador.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1.- Identificar los espacios de Aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Variable: Espacio Doméstico para el Aprendizaje

Dimensión: Físico - Espacial

Indicador: Reconocimiento de ambientes de aprendizaje

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Espacio Doméstico para el Aprendizaje	Físico - Espacial	Reconocimiento de ambiente de aprendizaje		
		Ambientes de aprendizaje más utilizados		
		Dimensión		
	Dinámica del Espacio	Función		
		Modo de uso		

FUENTE: Elaboración Propia

Los datos mostrados a continuación, presenta los ambientes de aprendizaje que fueron reconocidos dentro de cada vivienda de tipología A.

Tabla 2

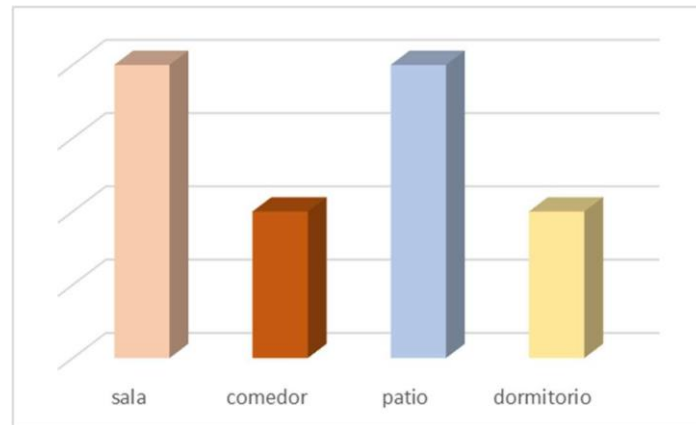
Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de la Tipología de Vivienda A

Tipología de Vivienda A	Ambientes de Aprendizaje	
1	Sala	Comedor
2	Patio	
3	Dormitorio	
4	Sala	Patio

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 4

Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de la Tipología A



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda A, los ambientes reconocidos como ambientes de aprendizaje donde los niños realizan sus actividades académicas virtuales son: sala, comedor, patio y dormitorio.

Los datos mostrados a continuación, presenta los ambientes de aprendizaje que fueron reconocidos dentro de cada vivienda de tipología B que fue encuestada.

Tabla 3

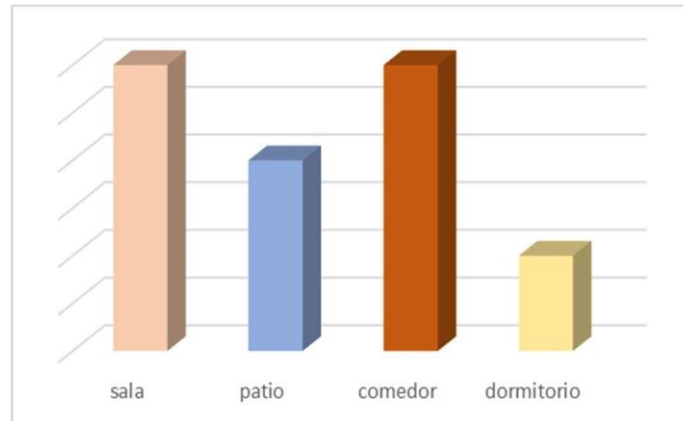
Reconocimiento de los ambientes de la Tipología de Vivienda B

Tipología de Vivienda B	Ambientes de Aprendizaje	
4	Sala	Patio
5	Sala	Comedor
6	Sala	Patio Comedor
7	Dormitorio	Comedor

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 4

Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de la Tipología B



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda B, los ambientes reconocidos como ambientes de aprendizaje donde los niños realizan sus actividades académicas virtuales son: sala, patio, comedor y dormitorio.

Los datos mostrados a continuación, presenta los ambientes de aprendizaje que fueron reconocidos dentro de cada vivienda de tipología C que fue encuestada.

Tabla 4

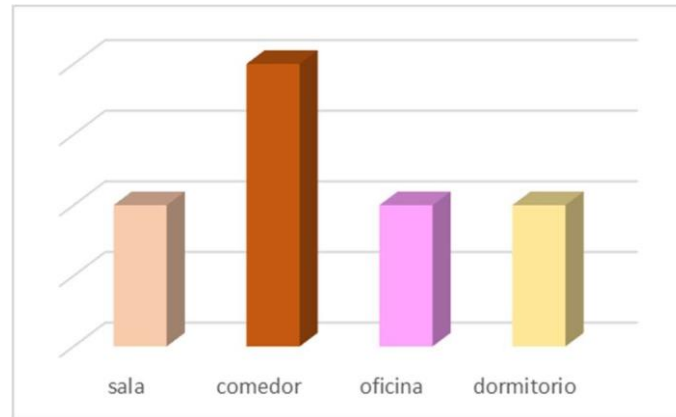
Reconocimiento de los ambientes de la Tipología de Vivienda C

Tipología de Vivienda C	Ambientes de Aprendizaje	
9	Sala	Comedor
10	Comedor	
11	Oficina	
12	Dormitorio	

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 5

Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de la Tipología C



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda C, los ambientes reconocidos como ambientes de aprendizaje donde los niños realizan sus actividades académicas virtuales son: sala, comedor, oficina y dormitorio

Los datos mostrados a continuación, presentan los ambientes de aprendizaje que fueron reconocidos dentro de cada vivienda de la tipología A, B y C donde fueron encuestadas 12 viviendas, 4 por cada tipología.

Tabla 5

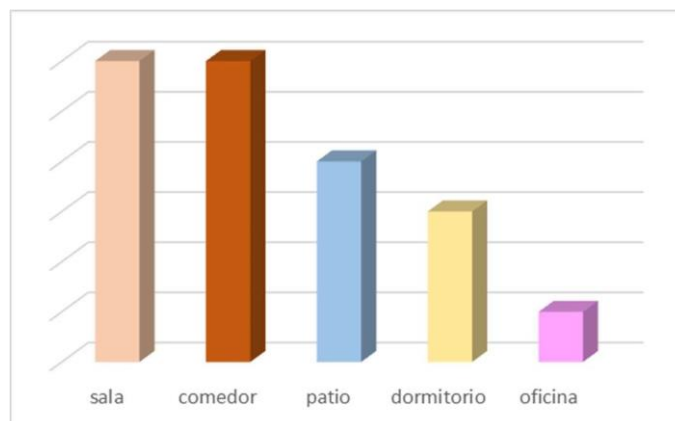
Reconocimiento de los ambientes de las Tipologías A, B y C

Tipología de Vivienda A, B y C	Ambientes de Aprendizaje		
1	Sala	Comedor	
2	Patio		
3	Dormitorio		
4	Sala	Patio	
5	Sala	Patio	
6	Sala	Comedor	
7	Sala	Patio	Comedor
8	Dormitorio	Comedor	
9	Sala	Comedor	
10	Comedor		
11	Oficina		
12	Dormitorio		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 7

Reconocimiento de los ambientes de aprendizaje de las Tipologías A, B y C



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en las Tipologías de Viviendas A, B y C, los ambientes reconocidos como ambientes de aprendizaje donde los niños realizan sus actividades académicas virtuales son: sala, comedor, patio dormitorio y oficina.

En los siguientes cuadros y gráficos del objetivo específico 1 se presentó por cada tipología de vivienda los ambientes de aprendizaje más utilizados, que fueron obtenidos previa recolección de datos. y luego se analizó en conjunto las tres tipologías para obtener los resultados finales del indicador.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1.- Identificar los espacios de Aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Variable: Espacio Doméstico para el Aprendizaje

Dimensión: Físico - Espacial

Indicador: Ambientes de aprendizaje más utilizados

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Espacio Doméstico para el Aprendizaje	Físico - Espacial	Reconocimiento de ambiente de aprendizaje		
		Ambientes de aprendizaje más utilizados		
		Dimensión		
	Dinámica del Espacio	Función		
		Modo de uso		

FUENTE: Elaboración Propia

Los datos mostrados a continuación, presentan los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños en la Urb. Paseo del Mar en las viviendas de la tipología A.

Tabla 6

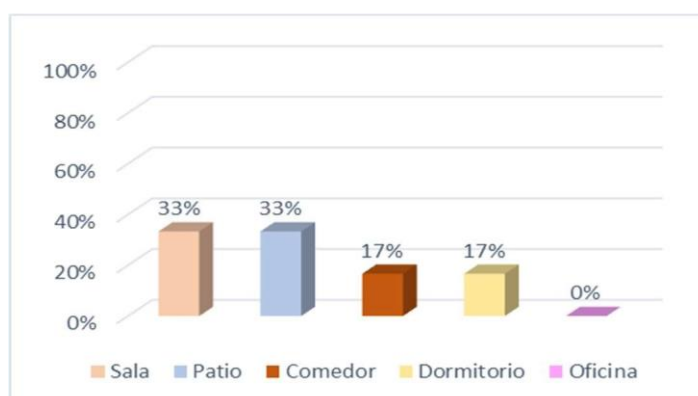
Ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños en la Tipología de Vivienda A

Ambientes de Aprendizaje	N° veces	%
Sala	2	33%
Patio	2	33%
Comedor	1	17%
Dormitorio	1	17%
Oficina	0	0%
Total, N° veces	6	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 8

Porcentaje de los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños de la Tipología de Vivienda A



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Para la Tipología de Vivienda A, se muestra que los ambientes más usados por los niños para el aprendizaje son la sala y el patio con un 33%, mientras en menor grado tenemos el comedor y dormitorio con un 17%, y por último la oficina donde no existe incidencias con un 0%.

Los datos mostrados a continuación, presentan los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños en la Urb. Paseo del Mar en las viviendas de la tipología B.

Tabla 7

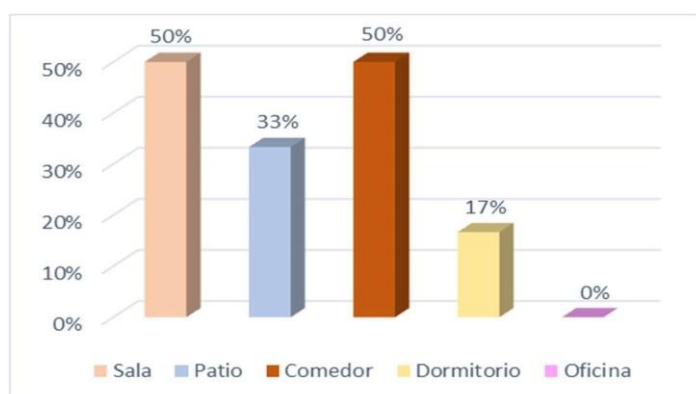
Ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños en la Tipología de Vivienda B

Ambientes de Aprendizaje	N° veces	%
Sala	3	50%
Patio	2	33%
Comedor	3	50%
Dormitorio	1	17%
Oficina	0	0%
Total, N° veces	6	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 9

Porcentaje de los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños de la Tipología de Vivienda B



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Para la Tipología de Vivienda B, se muestra que los ambientes más usados por los niños para el aprendizaje son la sala y el comedor con un 33%, mientras en menor grado tenemos el patio con un 22%, el dormitorio con un 12% y por último la oficina donde no existe incidencias con un 0%.

Los datos mostrados a continuación, presentan los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños en la Urb. Paseo del Mar en las viviendas de la tipología C.

Tabla 8

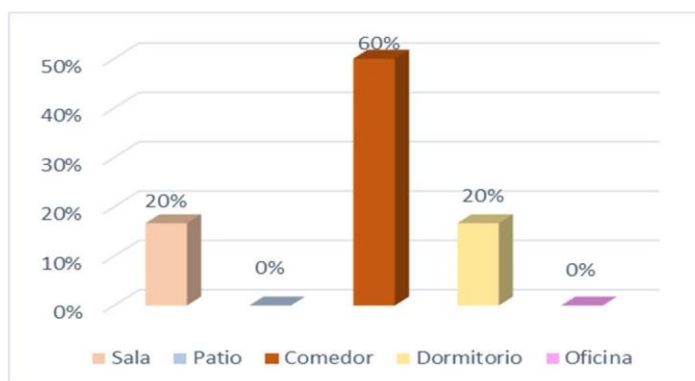
Ambientes de Aprendizaje más utilizados por los niños en la Tipología de Vivienda C

Ambientes de Aprendizaje	N° veces	%
Sala	1	17%
Patio	0	0%
Comedor	3	50%
Dormitorio	1	17%
Oficina	0	0%
Total, N° veces	6	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 10

Porcentaje de los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños de la Tipología de Vivienda C



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Para la Tipología de Vivienda C, se muestra que el ambiente más usado por los niños para el aprendizaje es el comedor con un 60%, mientras en menor grado tenemos a la sala y dormitorio con un 20%, por último, el patio y la oficina con un 0% de incidencias.

Los datos mostrados a continuación, presentan los ambientes de aprendizaje más utilizados por los niños dentro de cada vivienda de la tipología A, B y C; donde fueron encuestadas 12 viviendas, 4 por cada tipología.

Tabla 9

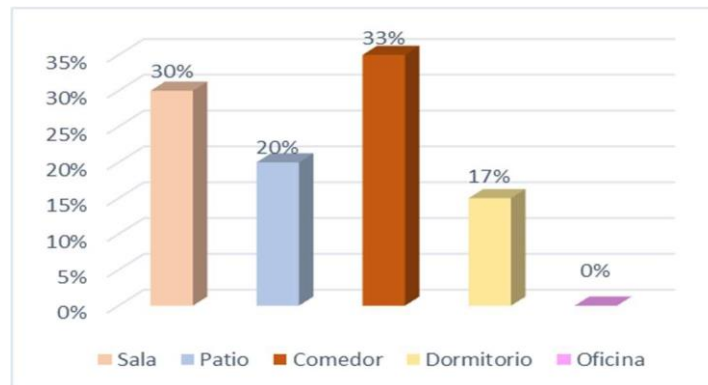
Ambientes de Aprendizaje más utilizados por los niños en las Tipologías de Viviendas A, B y C

Ambientes de Aprendizaje	N° veces	%
Sala	6	30%
Patio	4	20%
Comedor	7	35%
Dormitorio	3	15%
Oficina	0	0%
Total, N° veces	20	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 11

Porcentaje de los ambientes más utilizados por los niños de las Tipologías de las Viviendas A, B y C



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que, considerando las 3 Tipologías de Viviendas, el comedor es el ambiente más usado por los niños para el aprendizaje con un 33%, mientras en menor grado tenemos a la sala con un 30%, el patio se encuentra con un 20%; por consiguiente, el dormitorio con un 17% y por último la oficina con un 0% de incidencias.

Dentro del objetivo específico 1 se presentan la función y modo de uso en tablas y gráficos por cada tipología de vivienda, que fueron obtenidos previa recolección de datos y luego según cada gráfico obtenemos los resultados finales del indicador.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1.- Identificar los espacios de Aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Variable: Espacio Doméstico para el Aprendizaje

Dimensión: Dinámica del espacio

Indicador: Función y modo de uso

Tabla 10*Dimensiones del objetivo específico 1, Dinámica del espacio*

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Espacio Doméstico para el Aprendizaje	Físico - Espacial	Reconocimiento de ambiente de aprendizaje		
		Ambientes de aprendizaje más utilizados		
		Dimensión		
	Dinámica del Espacio	Función		
		Modo de uso		

FUENTE: Elaboración Propia

A continuación, se presenta la función y modo de uso de los ambientes de aprendizaje dentro de cada vivienda de la tipología A donde se presentaron las actividades que realizan y si existe un cruce de horarios en las mismas.

Tabla 11*Actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda A*

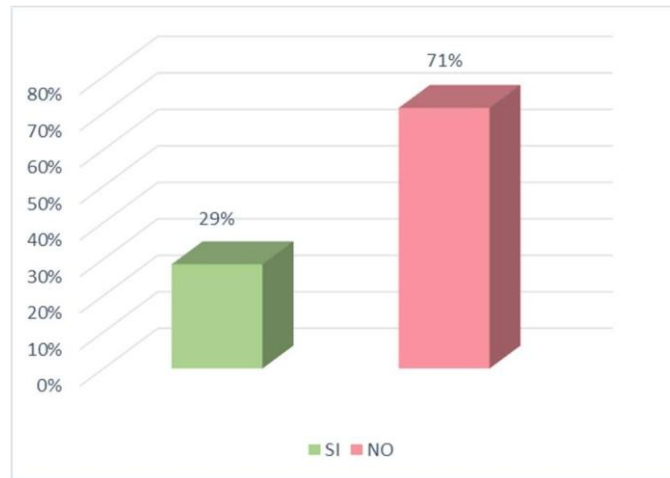
Tipología A	Actividades	Cruce de horarios
V1	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	no
	Área de juego	no
	Compartir en familia	no
V2	Clases virtuales	no
	Área de juego	si
	Compartir en familia	si
V3	Clases virtuales	no
	Ver programa de TV	no
	Descanso	no
V4	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	no
	Área de juego	si
	Compartir en familia	no

Tipología A		
Opciones	Actividades	%
Si	4	29%
No	10	71%
Total	14	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 12

Porcentaje de actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda A



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda A, el porcentaje de la alternativa NO es de un 71% mientras la alternativa SI representa el 29% de coincidencias; mostrando que en la V1 la actividad de cruce de horario es Ver programa de TV, en la V2 las actividades de Área de juego y Compartir en familia existe un cruce de horarios, continuando con la V3 no existe alguna actividad de cruce de horario y por último en la V4 la actividad con cruce de horario fue Área de juego.

A continuación, se presenta la función y modo de uso de los ambientes de aprendizaje dentro de cada vivienda de la tipología B donde se presentaron las actividades que realizan y si existe un cruce de horarios en las mismas.

Tabla 12

Actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda B

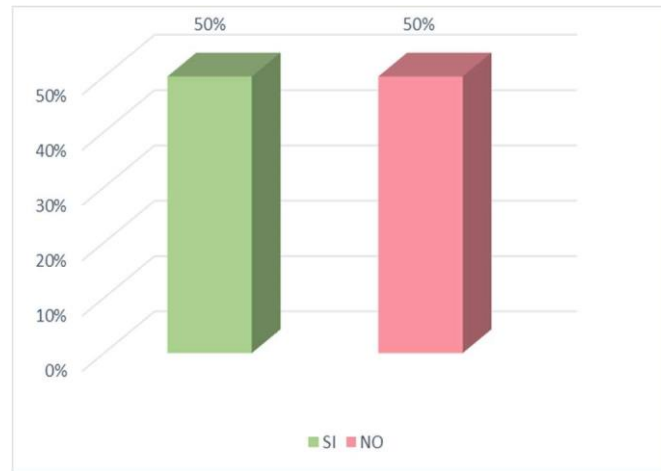
Tipología B	Actividades	Cruce de horarios
V5	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	si
	Compartir en familia	no
V6	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	no
	Área de juego	no
	Compartir en familia	no
V7	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	si
	Compartir en familia	si
V8	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	no
	Descanso	si
	Compartir en familia	no

Tipología B		
Opciones	Actividades	%
Si	7	50%
No	7	50%
Total	14	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 13

Porcentaje de actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda B



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda B, el porcentaje de la alternativa NO es de un 50% a igual la alternativa SI representa el 50% de coincidencias; mostrando que en la V5 la actividad de cruce de horario es Clases Virtuales, en la V6 las actividad de cruce de horario es Ver programa de TV, continuando con la V7 las actividades de Ver programa de TV, Clases Virtuales y Compartir en familia existe cruce de horarios y por último en la V8 la actividad con cruce de horario son Ver programa de TV y Descanso.

A continuación, se presenta la función y modo de uso de los ambientes de aprendizaje dentro de cada vivienda de la tipología C donde se presentaron las actividades que realizan y si existe un cruce de horarios en las mismas.

Tabla 13

Actividades con cruce de horarios en la Tipología de Vivienda C

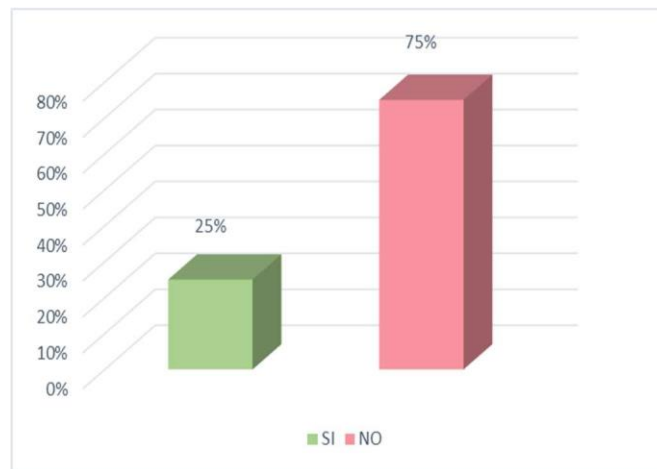
Tipología C	Actividades	Cruce de horarios
V9	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	si
	Compartir en familia	si
	Área de juego	no
V10	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	no
	Compartir en familia	si
V11	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	no
	Descanso	no
V12	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	no
	Descanso	no

Tipología C		
Opciones	Actividades	%
Si	4	25%
No	12	75%
Total	16	100%

FUENTE: *Elaboración Propia*

Figura 14

Porcentaje de actividades con cruce de horarios en la Tipología C



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda C, el porcentaje de la alternativa NO es de un 75% , la alternativa SI representa el 25% de coincidencias; mostrando que en la V9 las actividades de cruce de horario son Ver programa de TV, Clases Virtuales y Compartir en familia en la V10 las actividad de cruce de horario es Compartir en familia, continuando con la V11 no existe cruce de horarios al igual que la V12..

A continuación, se presenta la función y modo de uso de los ambientes de aprendizaje dentro de cada vivienda de la tipología A, B y C donde se presentaron las actividades que realizan y si existe un cruce de horarios en las mismas.

Tabla 14

Actividades con cruce de horarios en las Tipologías de Vivienda A, B y C

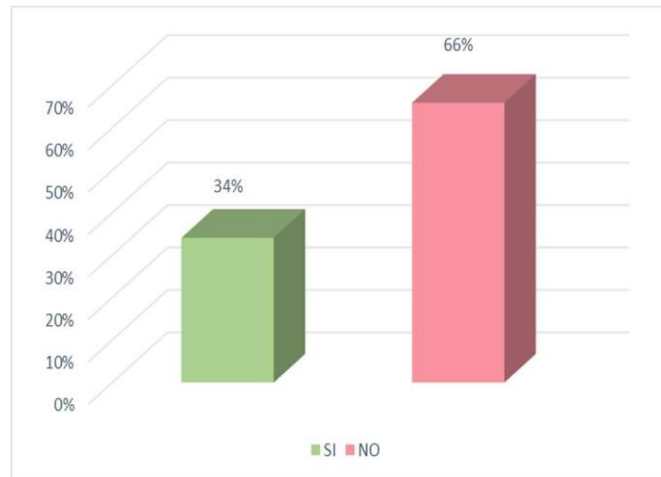
Tipología A, B y C	Actividades	Cruce de horarios
V1	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	no
	Área de juego	no
	Compartir en familia	no
V2	Clases virtuales	no
	Área de juego	si
	Compartir en familia	si
V3	Clases virtuales	no
	Ver programa de TV	no
	Descanso	no
V4	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	no
	Área de juego	si
	Compartir en familia	no
V5	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	si
	Compartir en familia	no
V6	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	no
	Área de juego	no
	Compartir en familia	no
V7	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	si
	Compartir en familia	si
V8	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	no
	Descanso	si
	Compartir en familia	no
V9	Ver programa de TV	si
	Clases virtuales	si
	Compartir en familia	si
	Área de juego	no
V10	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	no
	Compartir en familia	si
V11	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	no
	Descanso	no
V12	Ver programa de TV	no
	Clases virtuales	no
	Descanso	no

Tipología A, B y C		
Opciones	Actividades	%
Si	15	34%
No	29	66%
Total	49	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 15

Porcentaje de actividades con cruce de horarios de las Tipologías A, B y C



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda A, B y C, el porcentaje de la alternativa NO es de un 66% , la alternativa SI representa el 34% de coincidencias; mostrando que V1 la actividad de cruce de horario es Ver programa de TV, la V2 las actividades de Área de juego y Compartir en familia existe un cruce de horarios, la V3 no existe alguna actividad de cruce de horario, la V4 la actividad con cruce de horario fue Área de juego, en la V5 la actividad de cruce de horario es Clases Virtuales, en la V6 las actividad de cruce de horario es Ver programa de TV, la V7 las actividades de Ver programa de TV, Clases Virtuales y Compartir en familia existe cruce de horarios, la V8 la actividad con cruce de horario son Ver programa de TV y Descanso, en la V9 las actividades de cruce de horario son Ver programa de TV, Clases Virtuales y Compartir en familia, en la V10 las actividad de cruce de horario es Compartir en familia, y por último con la V11 no existe cruce de horarios al igual que la V12.

Continuando con el objetivo específico 1 se presentan las tablas y gráficos por cada tipología de vivienda, que fueron obtenidos previa recolección de datos donde consideramos la función y modo de uso por cada vivienda y luego según cada gráfico obtenemos los resultados finales del indicador.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1.- Identificar los espacios de Aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Variable: Espacio Doméstico para el Aprendizaje

Dimensión: Dinámica del espacio

Indicador: Función y modo de uso

Tabla 15

Dimensiones del objetivo específico 1, Dinámica del Espacio

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Espacio Doméstico para el Aprendizaje	Físico - Espacial	Reconocimiento de ambiente de aprendizaje		
		Ambientes de aprendizaje más utilizados		
		Dimensión		
	Dinámica del Espacio	Función		
		Modo de uso		

FUENTE: *Elaboración Propia*

Se presenta la función y modo de uso de los ambientes de aprendizaje dentro de cada vivienda de la tipología A donde se muestra los ambientes de aprendizaje que predominan en las actividades que realizan con cruce de horarios.

Tabla 16

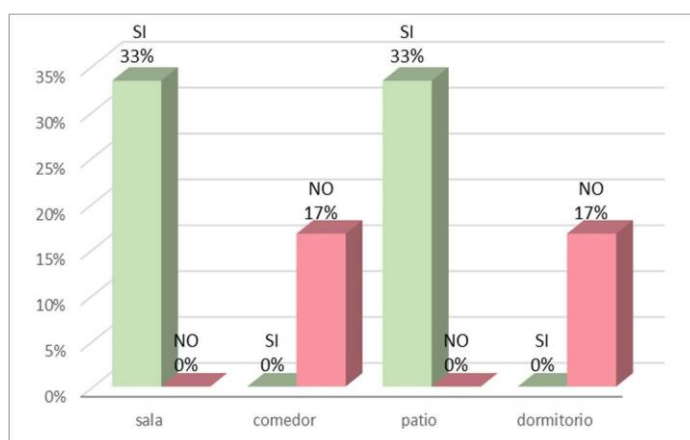
Ambiente de aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus Actividades de la Tipología de Vivienda A

Ambientes	Si	%	No	%
Sala	2	33%	0	0%
Comedor	0	0%	1	17%
Patio	2	33%	0	0%
Dormitorio	0	0%	1	17%
Total	6	100%	6	100%

FUENTE: *Elaboración Propia*

Figura 16

Porcentaje de los Ambientes de Aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus actividades de la Tipología de Vivienda A



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda A, la sala y el patio son los ambientes que predominan con el 33% de incidencias en el cruce de horarios en sus actividades de aprendizaje.

Se presenta la función y modo de uso de los ambientes de aprendizaje dentro de cada vivienda de la tipología B donde se muestra los ambientes de aprendizaje que predominan en las actividades que realizan con cruce de horarios.

Tabla 17

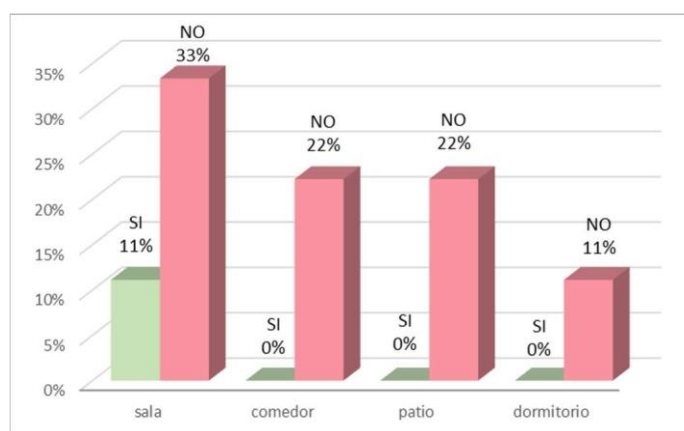
Ambiente de aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus Actividades de la Tipología de Vivienda B

Ambientes	Si	%	No	%
Sala	1	11%	3	33%
Comedor	0	0%	2	22%
Patio	0	0%	2	22%
Dormitorio	0	0%	1	11%
Total	9	100%	9	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 17

Porcentaje de los Ambientes de Aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus actividades de la Tipología de Vivienda B



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda B, la sala es el ambiente que predomina con el 11% de incidencias en el cruce de horarios en sus actividades de aprendizaje.

Se presenta la función y modo de uso de los ambientes de aprendizaje dentro de cada vivienda de la tipología B donde se muestra los ambientes de aprendizaje que predominan en las actividades que realizan con cruce de horarios.

Tabla 18

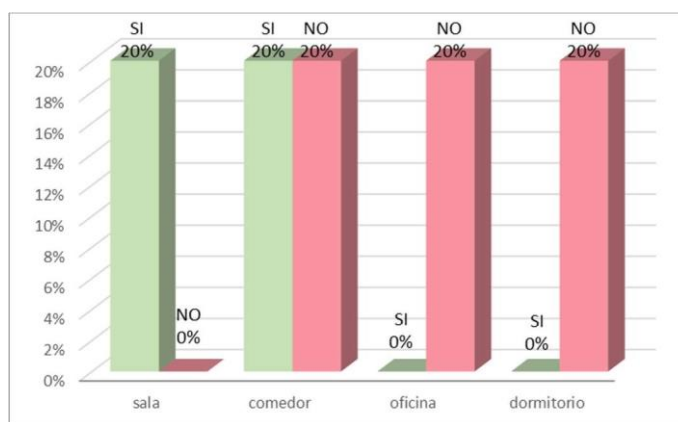
Ambiente de aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus Actividades de la Tipología de Vivienda C

Ambientes	Si	%	No	%
Sala	1	20%	0	0%
Comedor	1	20%	1	20%
Oficina	0	0%	1	20%
Dormitorio	0	0%	1	20%
Total	5	100%	5	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 18

Porcentaje de los Ambientes de Aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus actividades de la Tipología de Vivienda C



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda C, la sala y el comedor son los ambientes que predominan con el 20% de incidencias en el cruce de horarios en sus actividades de aprendizaje.

Se presenta la función y modo de uso de los ambientes de aprendizaje dentro de cada vivienda de la tipología A, B y C donde se muestra los ambientes de aprendizaje que predominan en las actividades que realizan con cruce de horarios.

Tabla 19

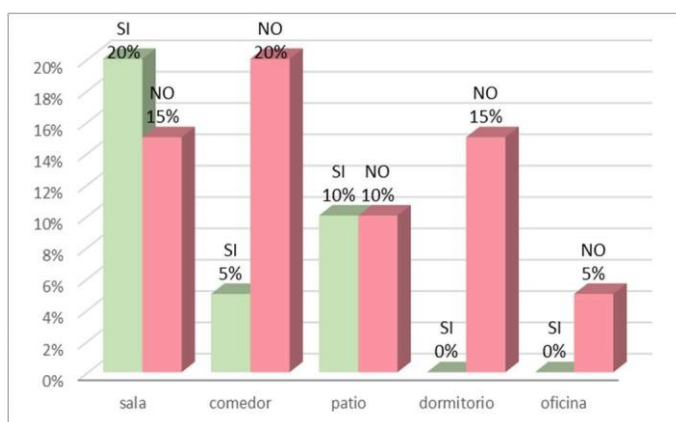
Ambientes de aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus Actividades de las Tipologías de Vivienda A, B y C

Ambientes	Si	%	No	%
Sala	4	20%	3	15%
Comedor	1	5%	4	20%
Patio	2	10%	2	10%
Dormitorio	0	0%	3	15%
Oficina	0	0%	1	5%
Total	20	100%	20	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 19

Porcentaje de los Ambientes de Aprendizaje que predomina según el cruce de horarios en sus actividades de las Tipologías de Viviendas A, B y C



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda A, B y C, la sala es el ambiente que predominan con el 20% de incidencias en el cruce de horarios en sus actividades de aprendizaje, a menor grado está el patio con un 10% y finalmente el comedor con un 5%.

Continuando con el objetivo 2 se realizó cuestionarios para obtener resultados que ayude a contrastar, comparar y diferir con las teorías anteriormente presentadas. Para este objetivo se presentan las tablas y gráficos por ambientes de aprendizaje, que fueron obtenidos previa recolección de datos donde consideramos el recurso visual, háptico, auditivo y ambiental que son parte de su dimensión.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2.- Determinar y describir que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje.

Variable: Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión: Aspecto Físico

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Criterios de la Neuroarquitectura	Aspecto Físico	Recurso Visual	Tipos de forma	
			Gama de colores según temperatura	
			Proporción	
		Recurso Háptico	Texturas	
			Materialidad	
			Aislamiento Acústico	
		Recurso Auditivo	Deficiencia Acústica	
			Iluminación	
		Recurso Ambiental	Ventilación	
	Percepción Emocional		Percepción Visual	
		Percepción Háptica		
		Percepción Auditiva		
		Percepción Ambiental		
Aspecto Espacial	Percepción Visual			
	Percepción Háptica			
	Percepción Auditiva			
	Percepción Ambiental			

FUENTE: Elaboración Propia

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje PATIO en la dimensión aspecto físico del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 18

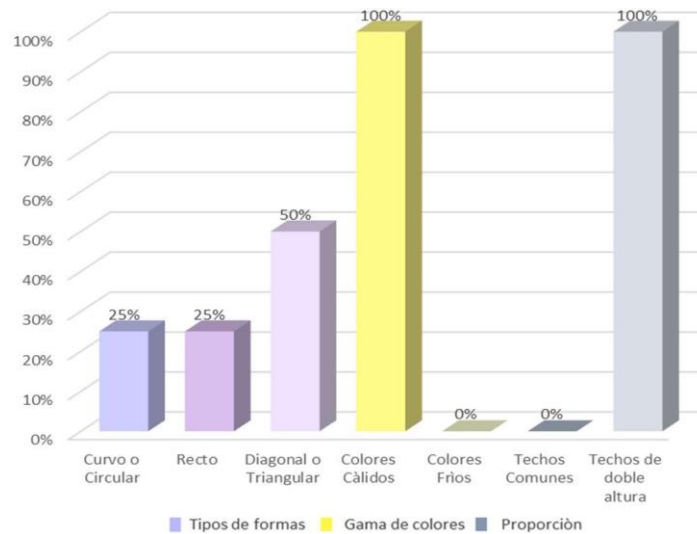
Recurso Visual del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	1	25%	4	100%
		Recto	1	25%		
		Diagonal o Triangular	2	50%		
	GAMA DE COLORES	Colores Cálidos	4	100%	4	100%
		Colores Fríos	0	0%		
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	0	0%	4	100%
Techos de doble altura		4	100%			

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 20

Porcentajes del Recurso Visual del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Visual nos permite apreciar que el Ambiente de Aprendizaje PATIO de las viviendas, el 50% posee formas diagonales o triangulares, mientras que el 25% posee formas rectas y el 22% posee formas curvas o circulares. En relación a la gama de colores como segundo indicador del recurso visual, identificamos que el 100% del ambiente patio de las viviendas son colores cálidos, mientras que el 0% son colores fríos y por último se analizó para el Recurso Visual la proporción, donde tenemos como resultado que el 100% del ambiente patio de las viviendas poseen techos a doble altura, mientras que el 0% poseen techos comunes.

Tabla 7

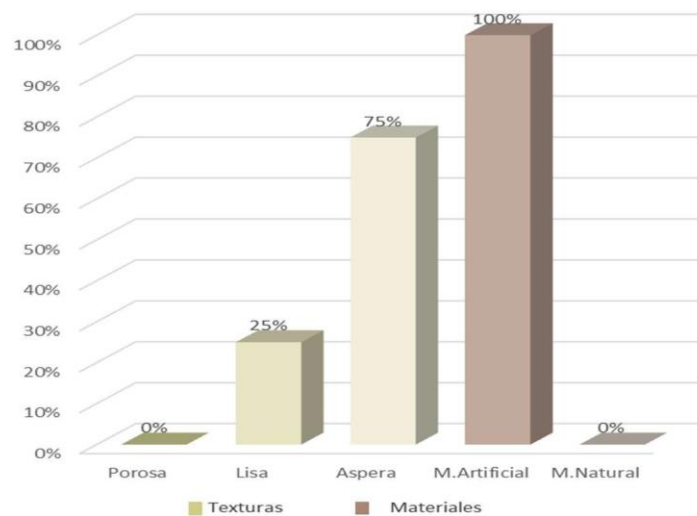
Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO HÁPTICO	TEXTURAS	Porosa	-	-	4	100%
		Lisa	1	25%		
		Aspera	3	75%		
	MATERIALIDAD	M.Artificial	4	100%	4	100%
		M.Natural	0	0%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 21

Porcentajes del Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Háptico nos permite apreciar que el Ambiente Patio de las viviendas, el 75% posee texturas ásperas, el 25% posee texturas lisas y por otro lado el 0% posee texturas porosas. En relación a la materialidad como segundo indicador del recurso háptico, identificamos que el 100% del ambiente patio de las viviendas son materiales artificiales, mientras que el 0% son materiales naturales.

Tabla 8

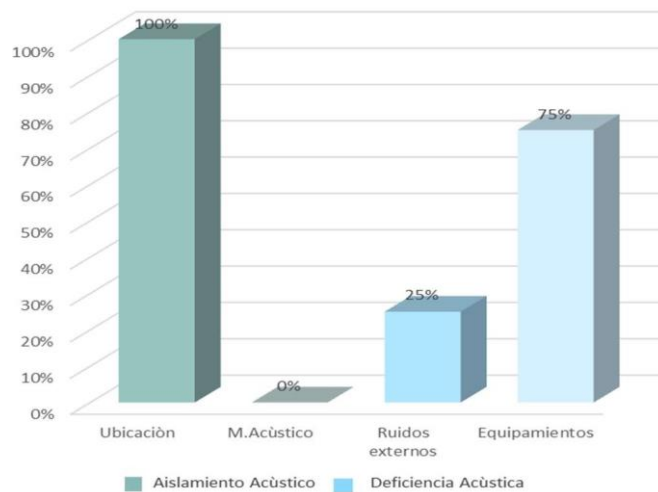
Recurso Auditivo del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	4	100%	4	100%
		M.Acústico	0	0%		
	DEFICIENCIA ACÚSTICA	Ruidos externos	1	25%	4	100%
		Equipamientos	3	75%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 22

Porcentajes del Recurso Auditivo del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Auditivo nos permite apreciar que el Ambiente Patio de las viviendas, el 100% posee aislamiento por ubicación, el 0% posee aislamiento por materiales acústicos. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador del recurso auditivo, identificamos que el 75% del ambiente patio de las viviendas son por equipamientos, mientras que el 25% son por ruidos externos.

Tabla 9

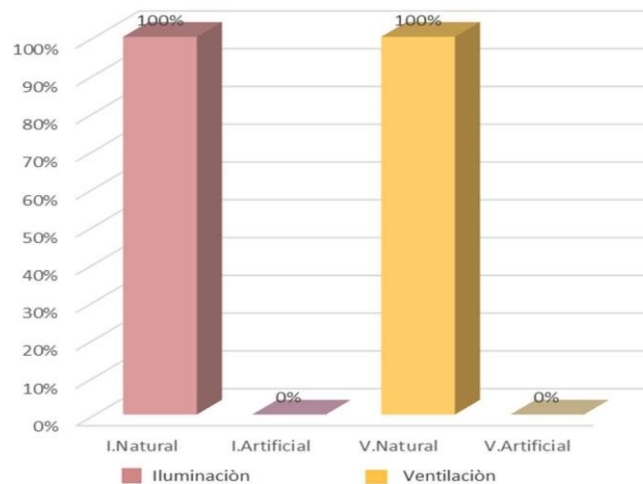
Recurso Ambiental del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la URB. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	4	100%	4	100%
		I.Artificial	0	0%		
	VENTILACIÓN	V.Natural	4	100%	4	100%
		V.Artificial	0	0%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 23

Porcentajes del Recurso Ambiental del ambiente de aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Ambiental nos permite apreciar que el Ambiente Patio de las viviendas, el 100% posee iluminación natural, el 0% posee iluminación artificial. En relación a la ventilación como segundo indicador del recurso ambiental, identificamos que el 100% del ambiente patio de las viviendas posee ventilación natural, mientras que el 0% posee ventilación artificial.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje SALA en la dimensión aspecto físico del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 22

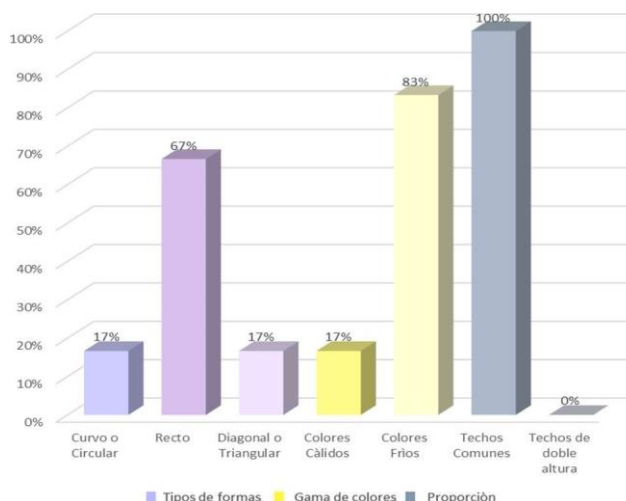
Recurso Visual del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	1	17%	6	100%
		Recto	4	67%		
		Diagonal o Triangular	1	17%		
	GAMA DE COLORES	Colores Cálidos	1	17%	6	100%
		Colores Fríos	5	83%		
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	6	100%	6	100%
Techos de doble altura		-	-			

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 24

Porcentajes del Recurso Visual del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Visual nos permite apreciar que el Ambiente Sala de las viviendas, el 67% posee formas rectas, mientras que el 17% posee formas diagonales o triangulares y por otro lado el 17% posee formas curvas o circulares. En relación a la gama de colores como segundo indicador del recurso visual, identificamos que el 83% del ambiente sala de las viviendas son colores fríos, el 17% son colores cálidos y así mismo se analizó para el Recurso Visual la proporción, donde tenemos como resultado que el 100% del ambiente sala de las viviendas poseen techos comunes, mientras que el 0% posee techos de doble altura.

Tabla 23

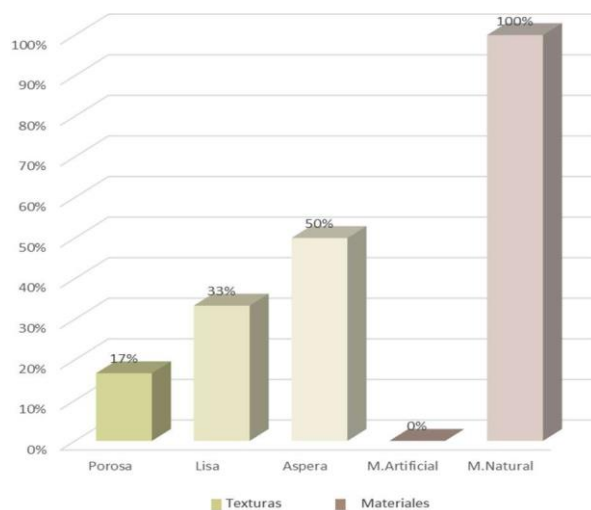
Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO HÁPTICO	TEXTURAS	Porosa	1	17%	6	100%
		Lisa	2	33%		
		Aspera	3	50%		
	MATERIALIDAD	M.Artificial	0	0%	6	100%
		M.Natural	6	100%		

FUENTE: *Elaboración Propia*

Figura 22

Porcentajes de Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Háptico nos permite apreciar que el Ambiente Sala de las viviendas, el 50% posee texturas ásperas, mientras que el 33% posee texturas lisas y por otro lado el 17% posee texturas porosas. En relación a la materialidad como segundo indicador del recurso háptico, identificamos que el 100% del ambiente sala de las viviendas del son materiales naturales, mientras que el 0% son materiales artificiales.

Tabla 24

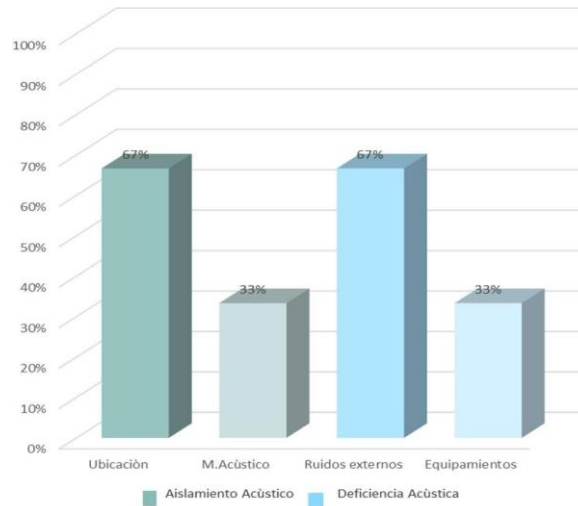
Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicaciòn	4	67%	6	100%
		M.Acústico	2	33%		
	DEFICIENCIA ACÚSTICA	Ruidos externos	4	67%	6	100%
		Equipamientos	2	33%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 23

Porcentajes de Recurso Auditivo del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Auditivo nos permite apreciar que el Ambiente Sala de las viviendas, el 67% posee aislamiento por ubicación, el 33% posee aislamiento por materiales acústicos. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador del recurso auditivo, identificamos que el 67% del ambiente sala de las viviendas son por ruidos externos, mientras que el 33% son por equipamientos.

Tabla 25

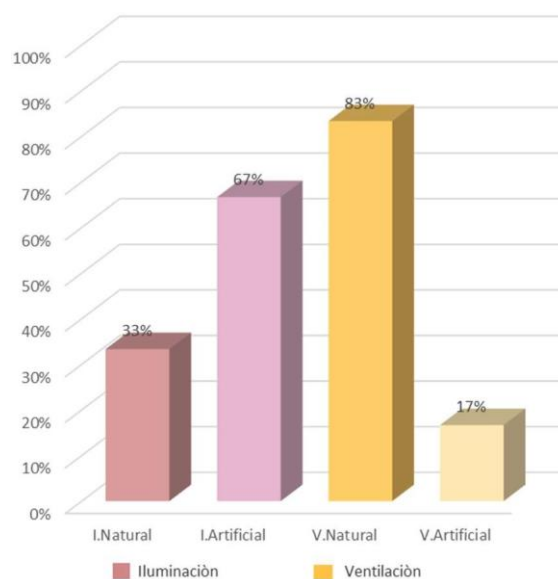
Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	2	33%	6	100%
		I.Artificial	4	67%		
	VENTILACIÓN	V.Natural	5	83%	6	100%
		V.Artificial	1	17%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 24

Porcentajes de Recurso Ambiental del ambiente de aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Ambiental nos permite apreciar que el Ambiente Sala de las viviendas, el 67% posee iluminación artificial, el 33% posee iluminación natural. En relación a la ventilación como segundo indicador del recurso ambiental, identificamos que el 83% del ambiente patio de las viviendas posee ventilación natural, mientras que el 17% posee ventilación artificial.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje COMEDOR en la dimensión aspecto físico del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 26

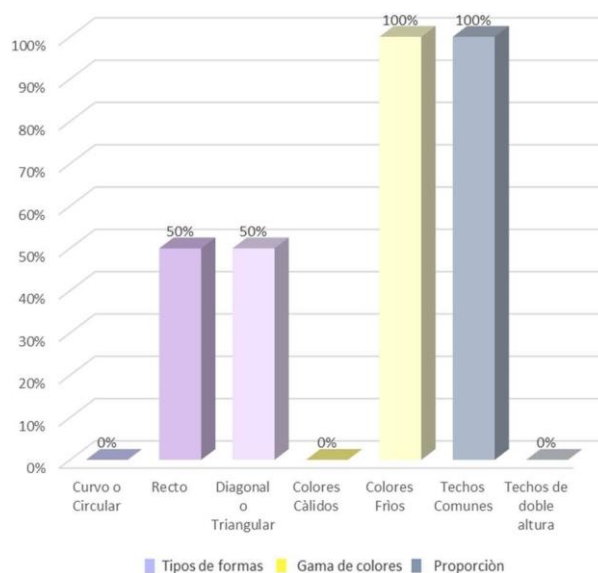
Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	-	-	6	100%
		Recto	3	50%		
		Diagonal o Triangular	3	50%		
	GAMA DE COLORES	Colores Cálidos	0	0%	6	100%
		Colores Fríos	6	100%		
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	6	100%	6	100%
		Techos de doble altura	-	-		

FUENTE: *Elaboración Propia*

Figura 28

Porcentajes de Recurso Visual del ambiente de aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: *Elaboración Propia*

Interpretación:

El resultado del Recurso Visual nos permite apreciar que el Ambiente Comedor de las viviendas, el 50% posee formas rectas, el 50% posee formas diagonales o triangulares y el 0% posee formas curvas o circulares. En relación a la gama de colores como segundo indicador del recurso visual, identificamos que el 100% del ambiente comedor de las viviendas son colores fríos, mientras que el 0% son colores cálidos y así mismo se analizó para el Recurso Visual la proporción, donde tenemos como resultado que el 100% del ambiente comedor de las viviendas poseen techos comunes, mientras que el 0% posee techos de doble altura.

Tabla 27

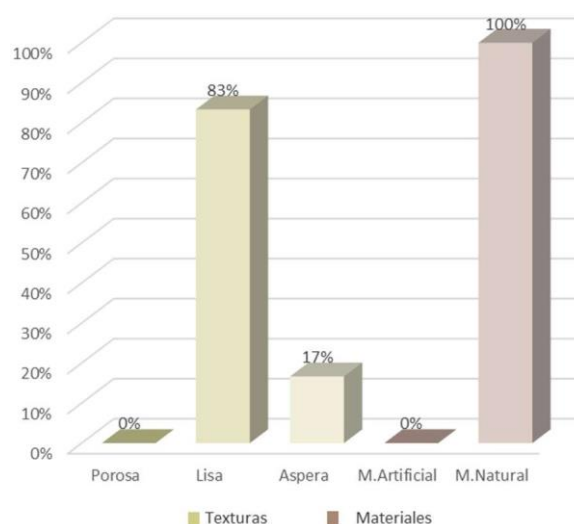
Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO HÁPTICO	TEXTURAS	Porosa	-	-	6	100%
		Lisa	5	83%		
		Aspera	1	17%		
	MATERIALIDAD	M.Artificial	0	0%	6	100%
		M.Natural	6	100%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 29

Porcentajes de Recurso Háptico del ambiente de aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Háptico nos permite apreciar que el Ambiente Comedor de las viviendas, el 83% posee texturas lisas, el 17% posee texturas ásperas y por otro lado el 0% posee texturas porosas. En relación a la materialidad como segundo indicador del recurso háptico, identificamos que el 100% del ambiente comedor de las viviendas del son materiales naturales, mientras que el 0% son materiales artificiales.

Tabla 28

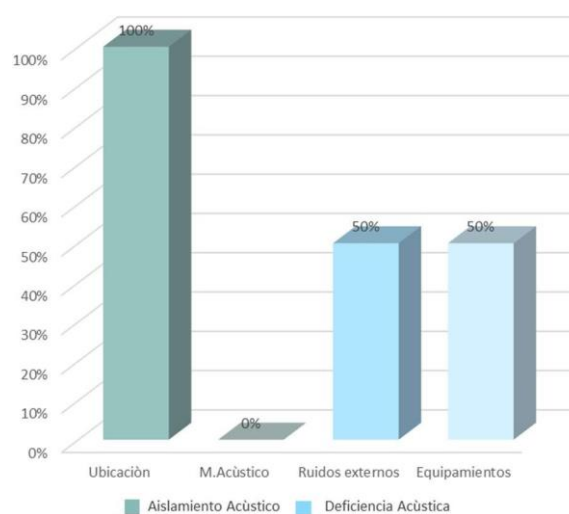
Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	6	100%	6	100%
		M.Acústico	0	0%		
	DEFICIENCIA ACÚSTICA	Ruidos externos	3	50%	6	100%
		Equipamientos	3	50%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 30

Porcentajes de Recurso Auditivo del ambiente de aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Auditivo nos permite apreciar que el Ambiente Comedor de las viviendas, el 100% posee aislamiento por ubicación, el 0% posee aislamiento por materiales acústicos. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador del recurso auditivo, identificamos que el 50% del ambiente comedor de las viviendas son por ruidos externos, mientras que el 50% son por equipamientos.

Tabla 29

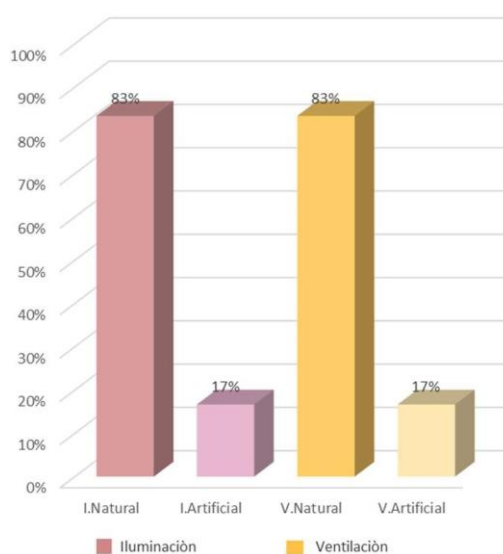
Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA				ASPECTO FÍSICO		
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	5	83%	6	100%
		I.Artificial	1	17%		
	VENTILACIÓN	V.Natural	5	83%	6	100%
		V.Artificial	1	17%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 31

Porcentaje del Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Ambiental nos permite apreciar que el Ambiente Comedor de las viviendas, el 83% posee iluminación natural, el 17% posee iluminación artificial. En relación a la ventilación como segundo indicador del recurso ambiental, identificamos que el 83% del ambiente comedor de las viviendas posee ventilación natural, mientras que el 17% posee ventilación artificial.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje DORMITORIO en la dimensión aspecto físico del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 30

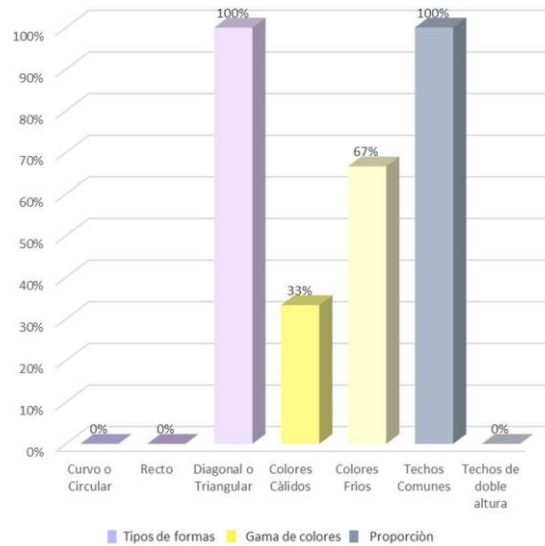
Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA			ASPECTO FÍSICO			
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	-	-	3	100%
		Recto	0	0%		
		Diagonal o Triangular	3	100%		
	GAMA DE COLORES	Colores Cálidos	1	33%	3	100%
		Colores Fríos	2	67%		
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	3	100%	3	100%
Techos de doble altura		0	-			

FUENTE: *Elaboración Propia*

Figura 32

Porcentaje del Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Visual nos permite apreciar que el Ambiente Dormitorio de las viviendas, el 100% posee formas diagonales o triangulares, mientras que el 0% posee formas rectas y por otro lado el 0% posee formas curvas o circulares. En relación a la gama de colores como segundo indicador del recurso visual, identificamos que el 67% del ambiente dormitorio de las viviendas son colores fríos, el 33% son colores cálidos y así mismo se analizó para el Recurso Visual la proporción, donde tenemos como resultado que el 100% del ambiente comedor de las viviendas poseen techos comunes, mientras que el 0% posee techos de doble altura

Tabla 31

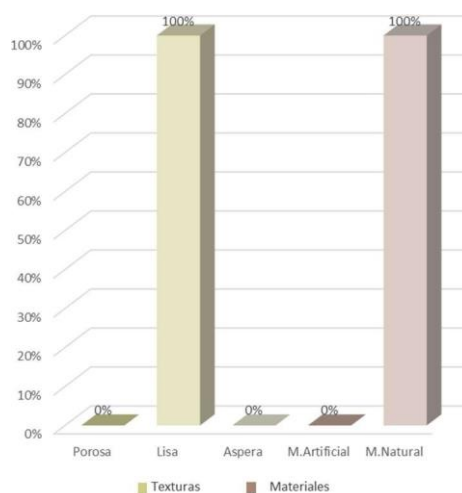
Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA					ASPECTO FÍSICO	
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO HÁPTICO	TEXTURAS	Porosa	-	-	3	100%
		Lisa	3	100%		
		Aspera	0	0%		
	MATERIALIDAD	M.Artificial	0	0%	3	100%
		M.Natural	3	100%		

FUENTE: *Elaboración Propia*

Figura 33

Porcentaje del Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: *Elaboración Propia*

Interpretación:

El resultado del Recurso Háptico nos permite apreciar que el Ambiente Dormitorio de las viviendas, el 100% posee texturas lisas, el 0% posee texturas lisas y por otro lado el 0% posee texturas porosas. En relación a la materialidad como segundo indicador del recurso háptico, identificamos que

el 100% del ambiente dormitorio de las viviendas del son materiales naturales, mientras que el 0% son materiales artificiales.

Tabla 32

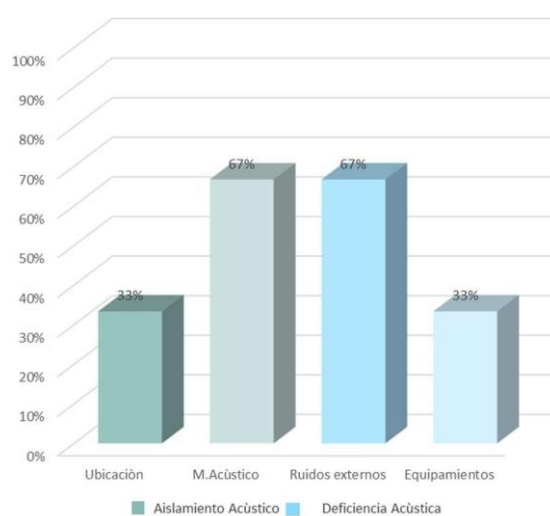
Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA				ASPECTO FÍSICO		
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	1	33%	3	100%
		M.Acústico	2	67%		
	DEFICIENCIA ACÚSTICA	Ruidos externos	2	67%	3	100%
		Equipamientos	1	33%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 34

Porcentaje del Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Auditivo nos permite apreciar que el Ambiente Dormitorio de las viviendas, el 67% posee aislamiento por materiales acústicos, el 33% posee aislamiento por ubicación. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador del recurso auditivo, identificamos que el

67% del ambiente dormitorio de las viviendas son por ruidos externos, mientras que el 33% son por equipamientos.

Tabla 33

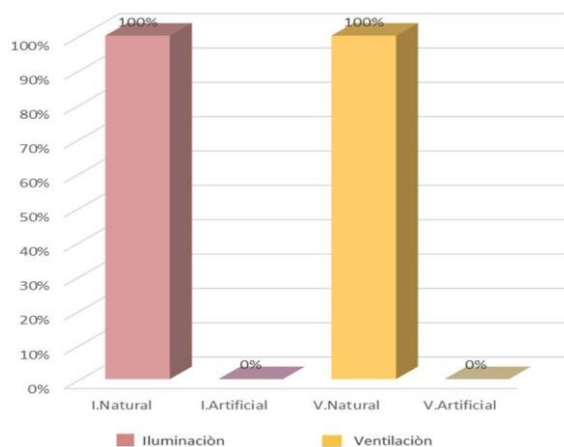
Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA					ASPECTO FÍSICO	
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	3	100%	3	100%
		I.Artificial	0	0%		
	VENTILACIÓN	V.Natural	3	100%	3	100%
		V.Artificial	0	0%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 35

Porcentaje del Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Ambiental nos permite apreciar que el Ambiente Dormitorio de las viviendas, el 100% posee iluminación natural, mientras que el 0% posee iluminación artificial. En relación a la ventilación como segundo indicador del recurso ambiental, identificamos que el 100% del ambiente dormitorio de las viviendas posee ventilación natural, mientras que el 0% posee ventilación artificial.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje OFICINA en la dimensión aspecto físico del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 34

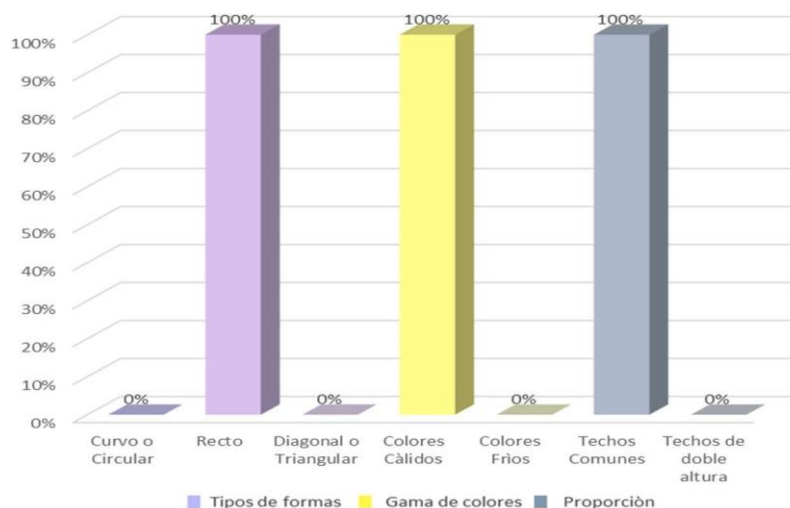
Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	0	0%	1	100%
		Recto	1	100%		
		Diagonal o Triangular	0	0%		
	GAMA DE COLORES	Colores Cálidos	1	100%	1	100%
		Colores Fríos	0	0%		
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	1	100%	1	100%
Techos de doble altura		0	0%			

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 36

Porcentaje del Recurso Visual del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Visual nos permite apreciar que el Ambiente Oficina de las viviendas, el 100% posee formas rectas, mientras que el 0% posee formas curva o circular y el 0% posee formas diagonales o triangular. En relación a la gama de colores como segundo indicador del recurso visual, identificamos que el 100% del ambiente oficina de las viviendas son colores cálidos y el 0% son colores fríos, así mismo se analizó para el Recurso Visual la proporción, donde tenemos como resultado que el 100% del ambiente oficina de las viviendas poseen techos comunes, mientras que el 0% posee techos de doble altura.

Tabla 35

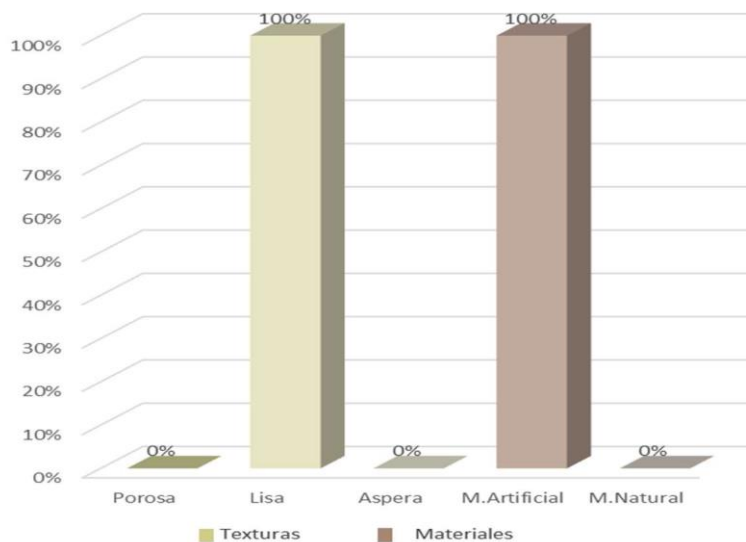
Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA				ASPECTO FÍSICO		
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO HÁPTICO	TEXTURAS	Porosa	-	-	1	100%
		Lisa	1	100%		
		Aspera	0	0%		
	MATERIALIDAD	M.Artificial	1	100%	1	100%
		M.Natural	0	0%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 37

Porcentaje del Recurso Háptico del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Háptico nos permite apreciar que el Ambiente Oficina de las viviendas, el 100% posee texturas lisas, y por otro lado el 0% posee texturas porosas. En relación a la materialidad como segundo indicador del recurso háptico, identificamos que el 100% del ambiente oficina de las viviendas son materiales artificiales, mientras que el 0% son materiales naturales.

Tabla 36

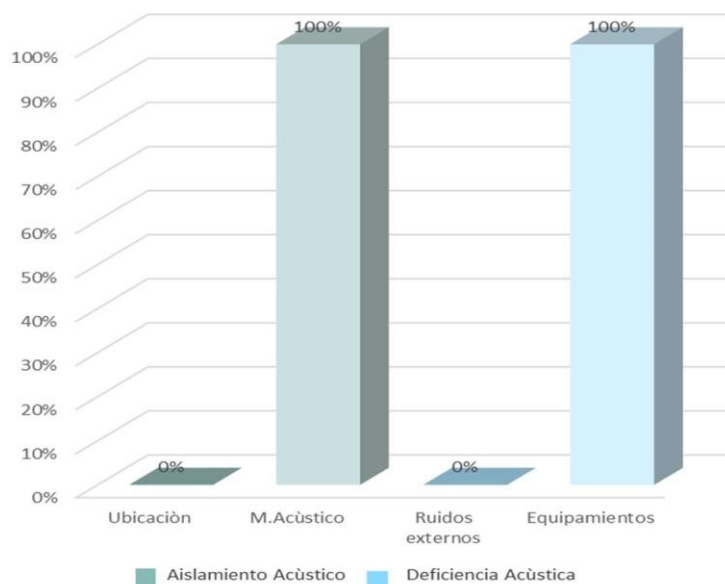
Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA				ASPECTO FÍSICO		
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	0	0%	1	100%
		M.Acústico	1	100%		
	DEFICIENCIA ACÚSTICA	Ruidos externos	0	0%	1	100%
		Equipamientos	1	100%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 38

Porcentaje del Recurso Auditivo del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Auditivo nos permite apreciar que el Ambiente Oficina de las viviendas, el 100% posee aislamiento por materiales acústicos, el 0% posee aislamiento por ubicación. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador del recurso auditivo, identificamos que el 100% del ambiente oficina de las viviendas son por equipamientos, mientras que el 0% son por ruidos externos.

Tabla 37

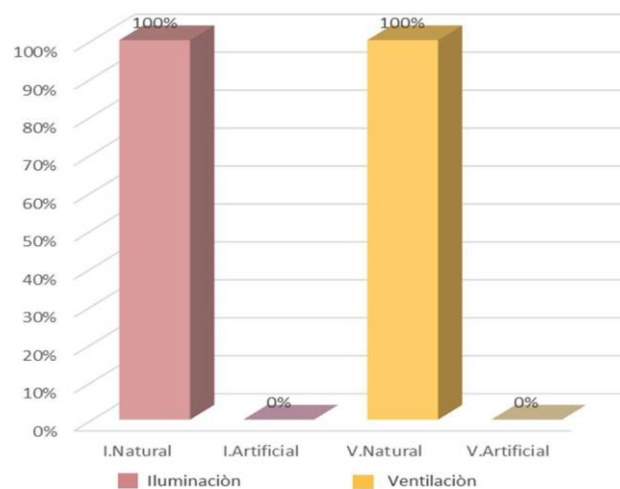
Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA					ASPECTO	
FÍSICO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	1	100%	1	100%
		I.Artificial	0	0%		
	VENTILACIÓN	V.Natural	1	100%	1	100%
		V.Artificial	0	0%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 39

Porcentaje del Recurso Ambiental del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Ambiental nos permite apreciar que el Ambiente Oficina de las viviendas, el 100% posee iluminación natural, mientras que el 0% posee iluminación artificial. En relación a la ventilación como segundo indicador del recurso ambiental, identificamos que el 100% del ambiente oficina de las viviendas posee ventilación natural, mientras que el 0% posee ventilación artificial.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer en los 5 ambientes de aprendizaje el aspecto físico del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 38

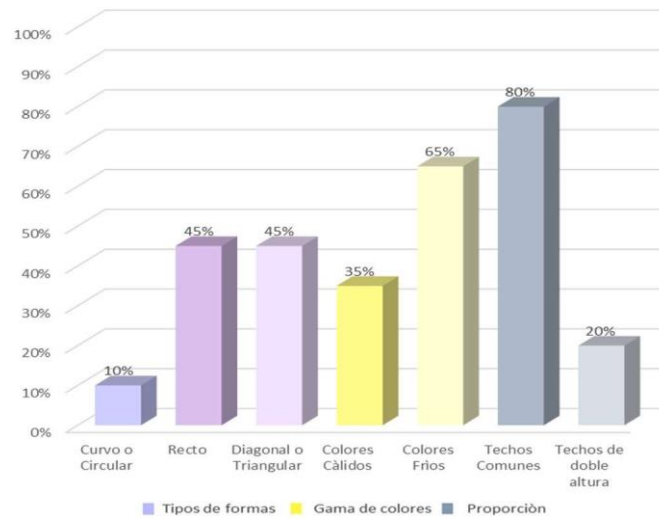
Aspecto Físico de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA							
ASPECTO FÍSICO							
AMBIENTES DE APRENDIZAJE		RECURSOS	N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
AMBIENTE	N.º DE AMBIENTES						
PATIO	4	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	2	10%	20	100%
			Recto	9	45%		
			Diagonal o Triangular	9	45%		
SALA	6	GAMA DE COLORES	Colores Cálidos	7	35%	20	100%
			Colores Fríos	13	65%		
		PROPORCIÓN	Techos Comunes	16	80%		
			Techos de doble altura	4	20%		
COMEDOR	6	TEXTURAS	Porosa	1	5%	20	100%
			Lisa	10	50%		
			Aspera	9	45%		
		MATERIALIDAD	M.Artificial	5	25%		
			M.Natural	15	75%		
ASBLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	15	75%				
	M.Acústico	5	25%				
DORMITORIO	3	DEFICIENCIA ACÚSTICA	Ruidos externos	10	50%	20	100%
			Equipamientos	10	50%		
		ILUMINACIÓN	I.Natural	15	75%		
I.Artificial	5		25%				
OFICINA	1	VENTILACIÓN	V.Natural	15	75%	20	100%
			V.Artificial	5	25%		
TOTAL					20		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 40

Porcentajes del Recurso Visual de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar.



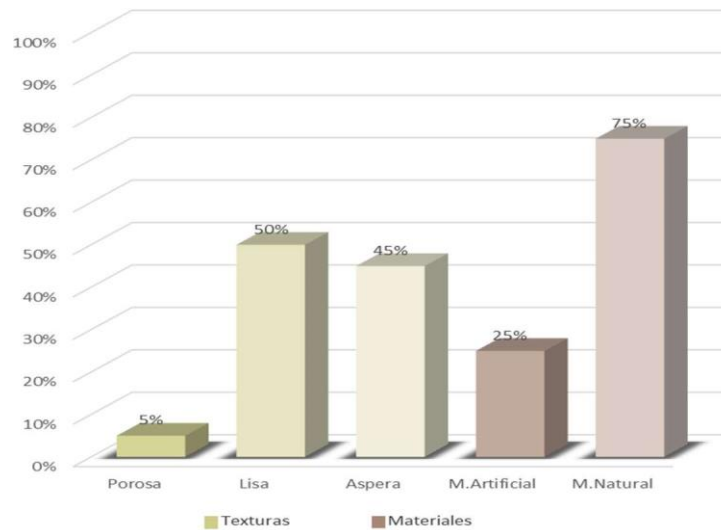
FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Visual nos permite apreciar que, en los 5 ambientes de aprendizaje, el 45% posee formas rectas al igual que formas diagonales o triangulares mientras que el 10% posee formas curva o circular. En relación a la gama de colores como segundo indicador del recurso visual, identificamos que el 65% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas son colores fríos y el 35% son colores cálidos, así mismo se analizó para el Recurso Visual la proporción, donde tenemos como resultado que el 80% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas poseen techos comunes, mientras que el 20% posee techos de doble altura.

Figura 41

Porcentajes del Recurso Háptico de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar.



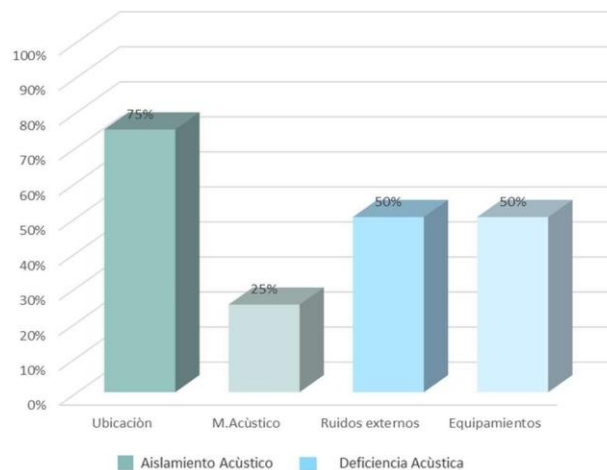
FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Háptico nos permite apreciar que, en los 5 ambientes de aprendizaje el 50% posee texturas lisas y el 5% posee texturas porosas. En relación a la materialidad como segundo indicador del recurso háptico, identificamos que el 75% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas son materiales naturales, mientras que el 25% son materiales artificiales.

Figura 42

Porcentajes del Recurso Auditivo de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar.



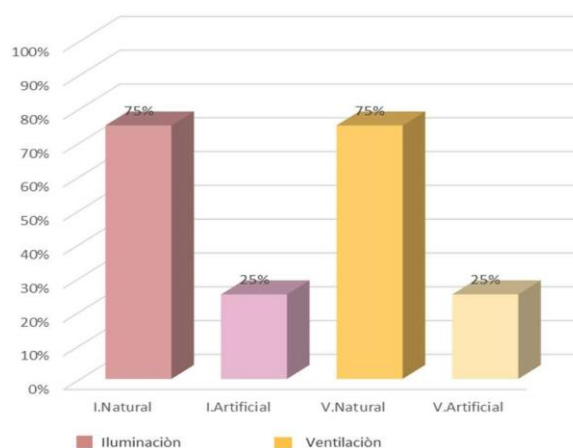
FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Auditivo nos permite apreciar que, en los 5 ambiente de aprendizaje, el 75% posee ubicación y el 25% posee aislamiento por materiales acústicos. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador del recurso auditivo, identificamos que el 50% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas son por equipamientos, y por ruidos externos.

Figura 43

Porcentajes del Recurso Ambiental de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Recurso Ambiental nos permite apreciar que, en los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas, el 75% posee iluminación natural, mientras que el 25% posee iluminación artificial. En relación a la ventilación como segundo indicador del recurso ambiental, identificamos que el 75% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas posee ventilación natural, mientras que el 25% posee ventilación artificial.

Siguiendo con el objetivo 2 se realizó cuestionarios para obtener resultados que ayude a contrastar, comparar y diferir con las teorías anteriormente presentadas. Para este objetivo se presentan las tablas y gráficos por los 5 ambientes de aprendizaje, que fueron obtenidos previa recolección de datos donde consideramos la percepción visual, háptico, auditivo y ambiental que son parte de su dimensión.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2.- Determinar y describir que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje.

Variable: Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión: Aspecto Espacial

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Criterios de la Neuroarquitectura	Aspecto Físico	Recurso Visual	Tipos de forma	
			Gama de colores según temperatura	
			Proporción	
		Recurso Háptico	Texturas	
			Materialidad	
		Recurso Auditivo	Aislamiento Acústico	
			Deficiencia Acústica	
		Recurso Ambiental	Iluminación	
	Ventilación			
	Aspecto Espacial	Percepción Emocional	Percepción Visual	
			Percepción Háptica	
			Percepción Auditiva	
Percepción Ambiental				

FUENTE: Elaboración Propia

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje PATIO en la dimensión aspecto espacial del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 39

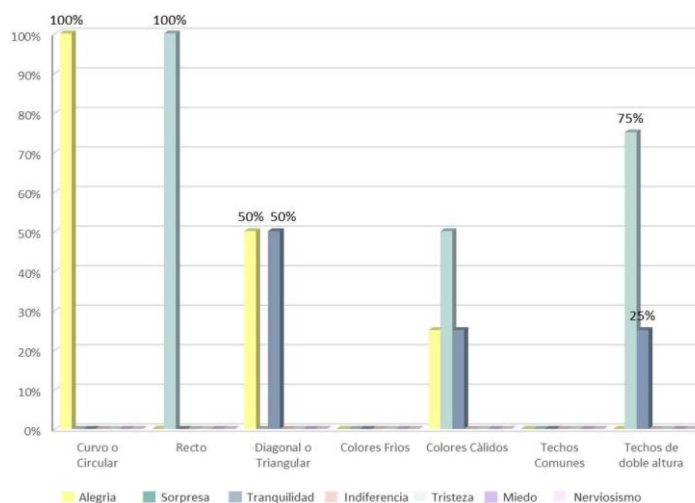
Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA		CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA															
		N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL														
			ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO	%	TOTAL %
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	1	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Recto	1	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Diagonal o Triangular	2	1	50%	-	-	1	50%	-	-	-	-	-	-	-	100%
	GAMA DE COLORES	Colores Frios	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Colores Cálidos	4	1	25%	2	50%	1	25%	-	-	-	-	-	-	-	100%
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Techos de doble altura	4	-	-	3	75%	1	25%	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 44

Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Visual en relación al recurso visual nos permite apreciar en el Ambiente Patio, las formas curvas o circulares genera en la percepción del usuario más Alegría representando el 100%, mientras que en formas rectas sienten Sorpresa con un 100% y en las formas diagonales sienten tanto Alegría y Tranquilidad con un 50%. En relación a la gama de colores como segundo indicador en relación a la percepción visual, el usuario percibe en los colores cálidos más Sorpresa con un 50% y en menor grado Alegría y Tranquilidad, ambos con un 25%. Teniendo como ultimo a la proporción en relación a la percepción visual que perciben emocionalmente en los techos de doble altura Sorpresa con un 75% y en menor grado Tranquilidad con un 25%.

Tabla 40

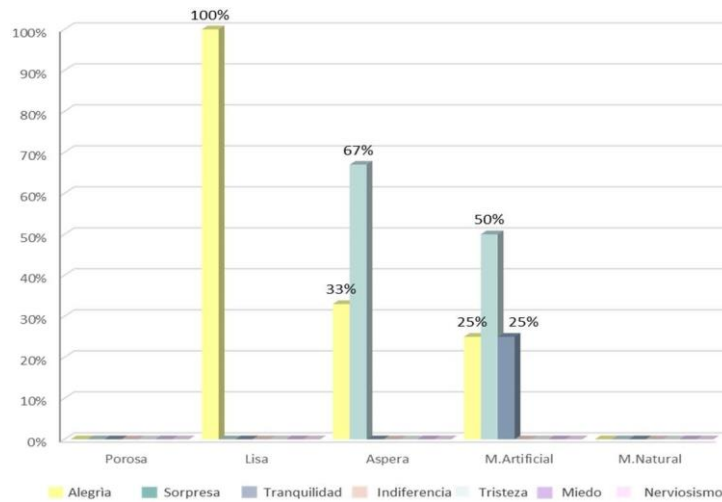
Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA																	
RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL													
				ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO	%
RECURSO HAPTICO	TEXTURAS	Porosa	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Lisa	1	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Aspera	3	1	33%	2	67%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	MATERIALIDAD	M.Artificial	4	1	25%	2	50%	1	25%	-	-	-	-	-	-	-	100%
		M.Natural	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 45

Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Háptica en relación al recurso háptico nos permite apreciar en el Ambiente Patio, que la textura lisa genera en la percepción del usuario Alegría representando el 100% en menor grado la textura áspera genera el 67% de sorpresa y el 33% de alegría. En relación a la materialidad como segundo indicador en relación a la percepción háptica, el usuario percibe en los materiales artificiales más Sorpresa con un 50%, en menor grado está Alegría y Tranquilidad, ambos con un 25%.

Tabla 41

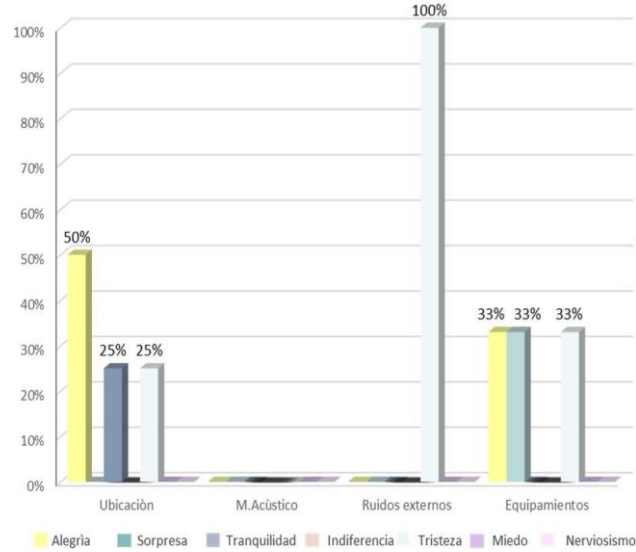
Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA				PERCEPCIÓN EMOCIONAL														
RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			N.º	ALEGRÍA		SORPRESA		TRANQUILIDAD		INDIFERENCIA		TRISTEZA		MIEDO		NERVIOSISMO		TOTAL %
					%		%		%		%		%		%			
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	4	2	50%	-	-	1	25%	-	-	1	25%	-	-	-	-	100%
		Materiales Acusticos	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	DEFICIENCIA ACÚSTICO	Ruidos externos	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	100%
		Equipamiento	3	1	33%	1	33%	-	-	-	-	1	33%	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 46

Porcentaje de la Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Auditiva en relación al recurso auditivo nos permite apreciar en el Ambiente Patio, el aislamiento acústico por ubicación genera en la percepción del usuario Alegría representando el 50% en menor grado genera el 25% de tranquilidad y tristeza. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador en relación a la percepción auditiva, el usuario percibe en los ruidos externos Tristeza con un 100%; por último, en equipamientos perciben con el 33% Alegría, Sorpresa y Tristeza.

Tabla 42

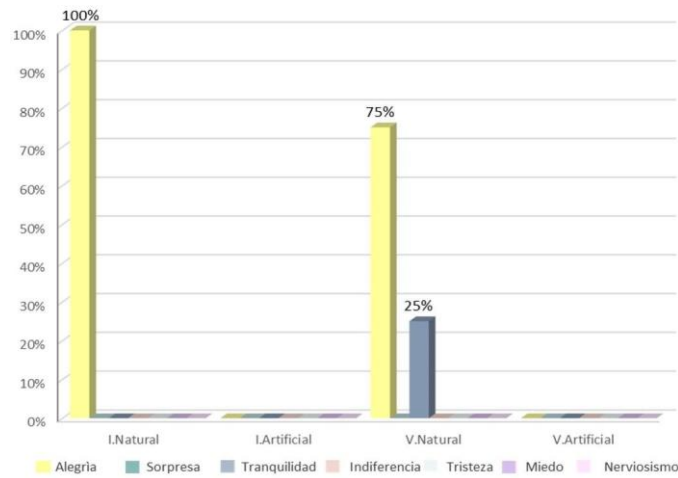
Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA		CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA															
		N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL													TOTAL %	
			ALEGRIA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO		%
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	4	4	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		I.Artificial	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	VENTILACIÓN	V.Natural	4	3	75%	-	-	1	25%	-	-	-	-	-	-	-	100%
		V.Artificial	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 47

Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Ambiental en relación al recurso ambiental nos permite apreciar que, en el Ambiente Patio la iluminación natural genera en la percepción del usuario Alegría representando el 100%. En relación a la ventilación natural como segundo indicador en relación a la percepción ambiental, el usuario percibe Alegría con un 75% y en menor grado perciben con el 25% Tranquilidad.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje SALA en la dimensión aspecto espacial del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 43

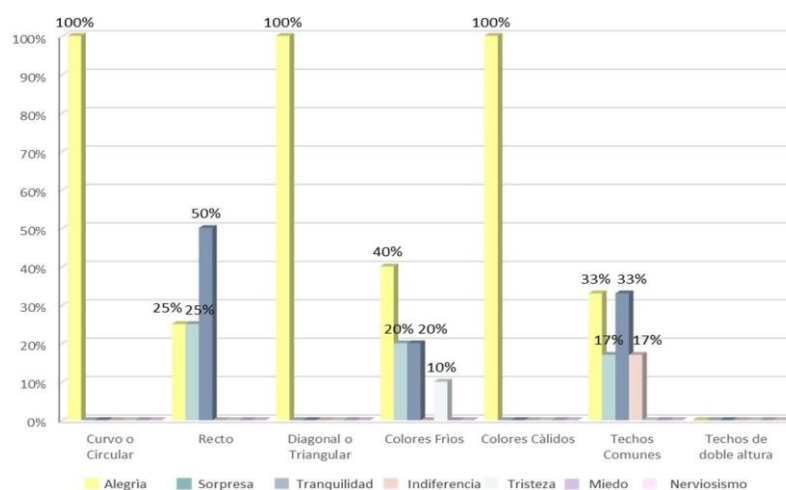
Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA															
			N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL													TOTAL %	
ALEGRÍA	%	SORPRESA		%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO	%				
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	1	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Recto	4	1	25%	1	25%	2	50%	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Diagonal o Triangular	1	-	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	100%
	GAMA DE COLORES	Colores Frios	5	2	40%	1	20%	1	20%	-	-	1	20%	-	-	-	-	100%
		Colores Cálidos	1	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	6	2	33%	1	17%	2	33%	1	17%	-	-	-	-	-	-	100%
		Techos de doble altura	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 48

Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Visual en relación al recurso visual nos permite apreciar en el Ambiente Sala, las formas curvas o circulares genera en la percepción del usuario Alegría representando el 100%, en las formas rectas sienten Tranquilidad con un 50%, en menor grado 25% en Alegría y Sorpresa; en las formas diagonales sienten Alegría con un 100%. En relación a la gama de colores como segundo indicador en relación a la percepción visual, el usuario percibe en los colores cálidos Alegría con un 100% y en los

colores fríos perciben Alegría con un 40%, en menor grado están Sorpresa y Tranquilidad, ambos con un 20%. Teniendo como ultimo a la proporción en relación a la percepción visual que perciben emocionalmente en los techos comunes Alegría y Tranquilidad con un 33% y en menor grado Sorpresa e Indiferencia con un 17%.

Tabla 44

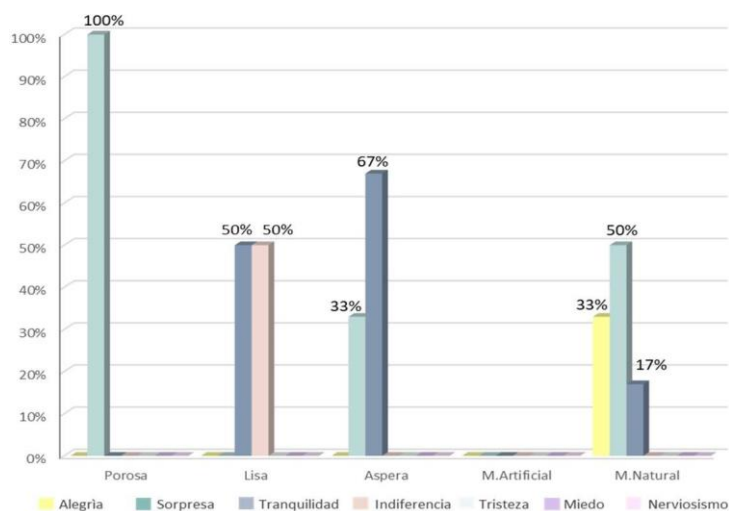
Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA			PERCEPCIÓN EMOCIONAL																
RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			N.º	ALEGRÍA		SORPRESA		TRANQUILIDAD		INDIFERENCIA		TRISTEZA		MIEDO		NERVIOSISMO		TOTAL %	
				N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%				
RECURSO HÁPTICO	TEXTURAS	Porosa	1	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Lisa	2	-	-	-	-	1	50%	1	50%	-	-	-	-	-	-	100%	
		Aspera	3	-	-	1	33%	2	67%	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
	MATERIALIDAD	M.Artificial	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		M.Natural	6	3	50%	4	67%	2	33%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 49

Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Háptica en relación al recurso háptico nos permite apreciar en el Ambiente Sala, que la textura porosa representa en el usuario el 100% de Alegría, la textura áspera representa en el usuario el 67% de Tranquilidad mientras que el 33% es Sorpresa y la textura lisa genera en la percepción del usuario Tranquilidad e Indiferencia representando el 50%. En relación a la materialidad como segundo indicador en relación a la percepción háptica, el usuario percibe en los materiales naturales Sorpresa con un 50%, en menor grado está Alegría con el 33% y Tranquilidad con un 17%.

Tabla 45

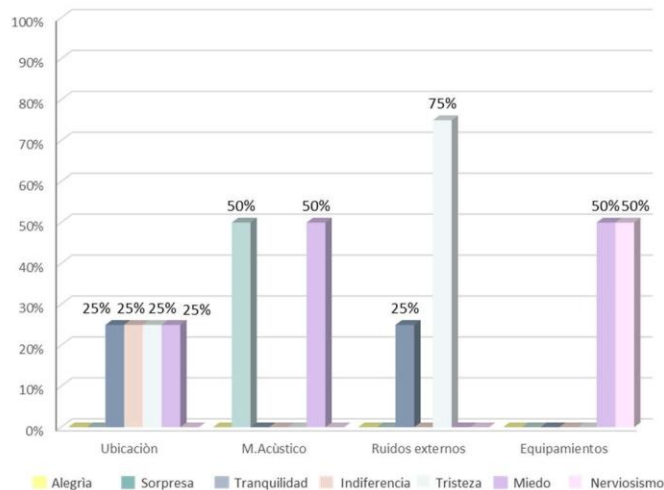
Percepción Auditivo del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA		N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL												TOTAL %		
			ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%		NERVIOSISMO	%
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	4	-	-	-	1	25%	1	25%	1	25%	1	25%	-	-	100%
		Materiales Acusticos	2	-	-	1	50%	-	-	-	-	-	1	50%	-	-	100%
	DEFICIENCIA ACÚSTICO	Ruidos externos	4	-	-	-	1	25%	-	-	3	75%	-	-	-	-	100%
		Equipamiento	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	50%	1	50%	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 50

Porcentaje de la Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Auditiva en relación al recurso auditivo nos permite apreciar en el Ambiente Sala, el aislamiento acústico por ubicación genera en la percepción del usuario Tranquilidad, Indiferencia, Tristeza y Miedo representando el 25%, por material acústico genera Sorpresa y Miedo con el 50%. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador en relación a la percepción auditiva, el usuario percibe en los ruidos externos Tristeza con un 75% y Tranquilidad con 25%; por último, en equipamientos perciben con el 50% Miedo y Nerviosismo.

Tabla 46

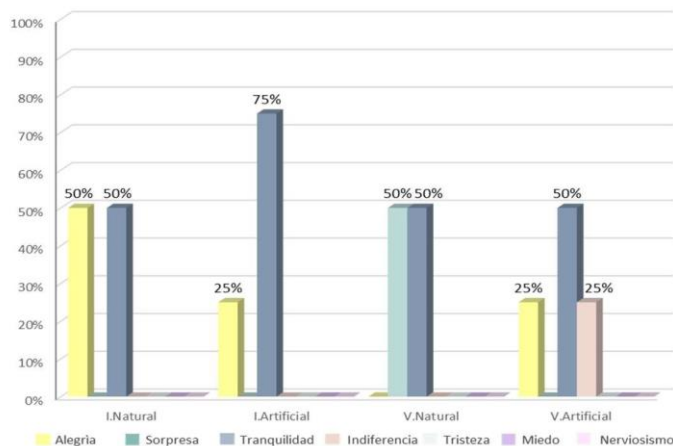
Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA																	
RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL													
				ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO	%
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	2	1	50%	-	-	1	50%	-	-	-	-	-	-	-	100%
		I.Artificial	4	1	25%	-	-	3	75%	-	-	-	-	-	-	-	100%
	VENTILACIÓN	V.Natural	2	-	-	1	50%	1	50%	-	-	-	-	-	-	-	100%
		V.Artificial	4	1	25%	-	-	2	50%	1	25%	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 51

Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Ambiental en relación al recurso ambiental nos permite apreciar que, en el Ambiente Sala la iluminación natural genera en la percepción del usuario Alegría y Tranquilidad representando el 50%, en la Iluminación artificial genera con el 75% Tranquilidad y con 25% Alegría. En relación a la ventilación natural como segundo indicador en relación a la percepción ambiental, el usuario percibe Sorpresa y Tranquilidad con un 50% y por último en la ventilación artificial percibe 50% en Tranquilidad, en menor grado perciben con el 25% Alegría e Indiferencia.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje COMEDOR en la dimensión aspecto espacial del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 47

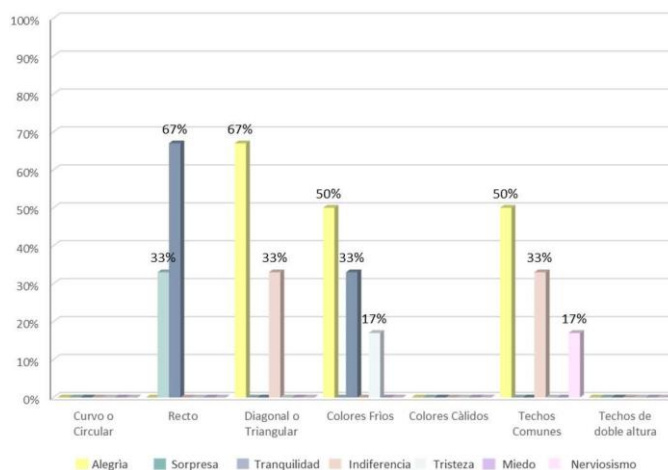
Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA															
RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL											TOTAL %
				ALEGRÍA %	SORPRESA %	TRANQUILIDAD %	INDIFERENCIA %	TRISTEZA %	MIEDO %	NERVICIOSISMO %					
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Recto	3	-	1	33%	2	67%	-	-	-	-	-	100%	
		Diagonal o Triangular	3	2	67%	-	-	-	1	33%	-	-	-	100%	
	GAMA DE COLORES	Colores Frios	6	3	50%	-	2	33%	-	1	17%	-	-	100%	
		Colores Cálidos	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	6	3	50%	-	-	-	2	33%	-	-	1	17%	100%
		Techos de doble altura	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 52

*Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje
COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar*



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Visual en relación al recurso visual nos permite apreciar en el Ambiente Comedor, en las formas rectas sienten Tranquilidad con un 67%, en menor grado Sorpresa con un 33% y en las formas diagonales sienten Alegría con un 67%, en menor grado sienten Indiferencia con 33%. En relación a la gama de colores como segundo indicador en relación a la percepción visual, el usuario percibe en los colores fríos Alegría con un 50%, en menor grado está Tranquilidad con un 33% y Tristeza con un 17%. Teniendo como ultimo a la proporción en relación a la percepción visual, perciben emocionalmente en los techos comunes Alegría con un 50%, en menor grado Indiferencia con el 33% y por último Nerviosismo con un 17%.

Tabla 48

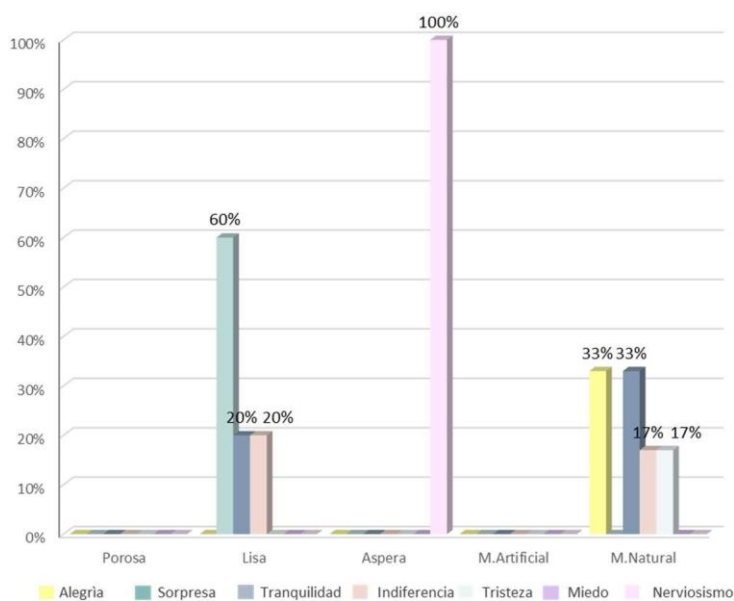
Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA																		
RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL														
				ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO	%	TOTAL
RECURSO HÁPTICO	TEXTURAS	Porosa	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Lisa	5	-	-	3	60%	1	20%	1	20%	-	-	-	-	-	-	100%
		Aspera	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	100%
	MATERIALIDAD	M.Artificial	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		M.Natural	6	2	33%	-	-	2	33%	1	17%	1	17%	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 53

Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Háptica en relación al recurso háptico nos permite apreciar en el Ambiente Comedor, que la textura áspera el 100% de Miedo mientras la textura lisa representa en el usuario el 60% de Sorpresa, en menor grado el 20% de Tranquilidad e Indiferencia En relación a la materialidad como segundo indicador en relación a la percepción háptica, el usuario percibe en los materiales naturales Alegría y Tranquilidad con un 33%, en menor grado está Tranquilidad e Indiferencia con un 17%.

Tabla 49

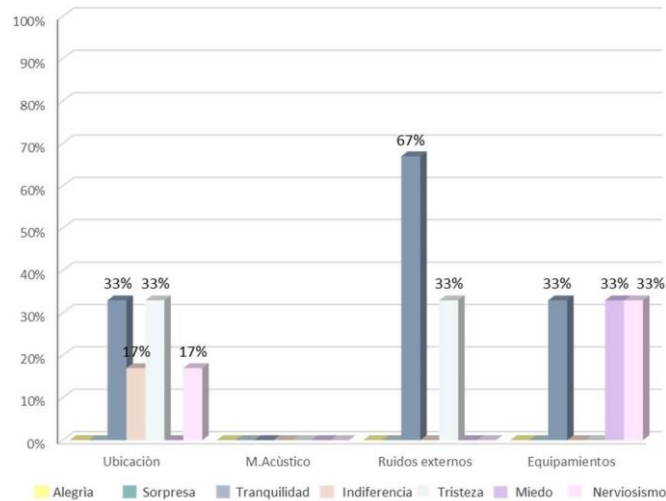
Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA		N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL												TOTAL %			
			ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%		NERVIOSISMO	%	
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	6	-	-	-	-	2	33%	1	17%	2	33%	-	-	1	17%	100%
		Materiales Acusticos	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	DEFICIENCIA ACÚSTICO	Ruidos externos	3	-	-	-	-	2	67%	-	-	1	33%	-	-	-	-	100%
		Equipamiento	3	-	-	-	-	1	33%	-	-	-	1	33%	1	33%	100%	

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 54

Porcentaje de la Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Auditiva en relación al recurso auditivo nos permite apreciar en el Ambiente Comedor, el aislamiento acústico por ubicación genera en la percepción del usuario Tranquilidad y Tristeza representando el 33%, en menor grado Miedo e Indiferencia con 17%. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador en relación a la percepción auditiva, el usuario percibe en los ruidos externos Tranquilidad con un 67% y Tristeza con 33%; por último, en equipamientos perciben con el 33% Tranquilidad, Miedo y Nerviosismo.

Tabla 50

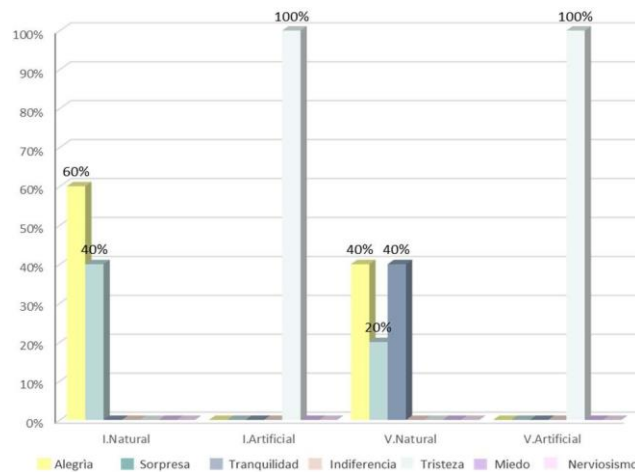
Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA			PERCEPCIÓN EMOCIONAL																
RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			N.º	ALEGRIA		SORPRESA		TRANQUILIDAD		INDIFERENCIA		TRISTEZA		MIEDO		NERVIOSISMO		TOTAL %	
				N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%				
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	5	3	60%	2	40%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		I.Artificial	1	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	100%
	VENTILACIÓN	V.Natural	5	2	40%	1	20%	2	40%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		V.Artificial	1	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 55

Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Ambiental en relación al recurso ambiental nos permite apreciar que, en el Ambiente Comedor la iluminación natural genera en la percepción del usuario Alegría con 60% mientras que Tranquilidad representa el 40%, en la Iluminación artificial genera con el 100% Tristeza. En relación a la ventilación natural como segundo indicador en relación a la percepción ambiental, el usuario percibe Alegría y Tranquilidad con un 40% y por último en la ventilación artificial percibe el 100% en Tristeza.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje DORMITORIO en la dimensión aspecto espacial del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 51

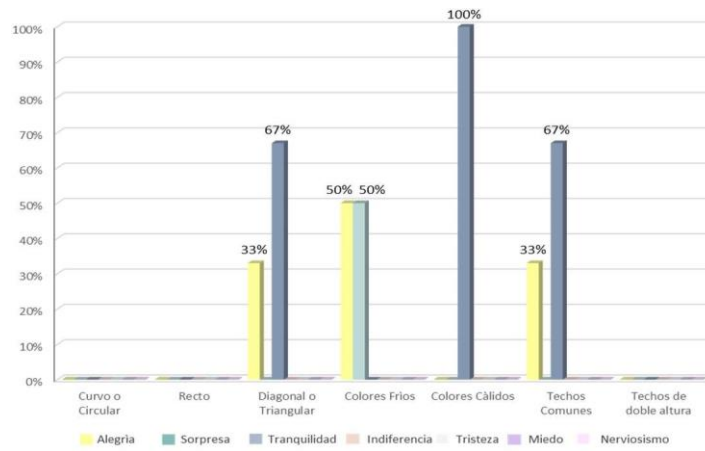
Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA		N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL										TOTAL %				
			ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%		MIEDO	%	NERVIOSISMO	%
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Recto	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Diagonal o Triangular	3	1	33%	-	-	2	67%	-	-	-	-	-	-	-	100%
	GAMA DE COLORES	Colores Frios	2	1	50%	1	50%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Colores Cálidos	1	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	3	1	33%	-	-	2	67%	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Techos de doble altura	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 58

Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Visual en relación al recurso visual nos permite apreciar en el Ambiente Dormitorio, en las formas diagonales o triangular sienten Tranquilidad con un 67%, en menor grado sienten Alegría con 33%. En relación a la gama de colores como segundo indicador en relación a la percepción visual, el usuario percibe en los colores fríos Alegría y Sorpresa con un 50%, en los colores cálidos percibe Tranquilidad con el 100%. Teniendo como ultimo a la proporción en relación a la percepción visual, perciben emocionalmente en los techos comunes Tranquilidad con un 67%, en menor grado Alegría con un 33%.

Tabla 52

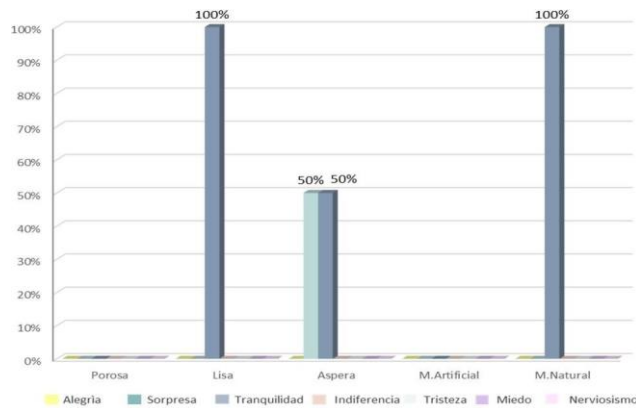
Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA		N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL										TOTAL %	
			ALEGRÍA %	SORPRESA %	TRANQUILIDAD %	INDIFERENCIA %	TRISTEZA %	MIEDO %	NERVIOSISMO %					
RECURSO HÁPTICO	TEXTURAS	Porosa	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Lisa	1	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	100%
		Aspera	2	-	-	1	50%	1	50%	-	-	-	-	100%
	MATERIALIDAD	M.Artificial	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		M.Natural	3	-	-	-	3	100%	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 59

Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Háptica en relación al recurso háptico nos permite apreciar en el Ambiente Dormitorio, que la textura áspera el 50% sienten Sorpresa y Tranquilidad mientras la textura lisa representa en el usuario el 100% de Tranquilidad. En continuidad a la materialidad como segundo indicador en relación a la percepción háptica, el usuario percibe en los materiales naturales Tranquilidad con un 100%.

Tabla 53

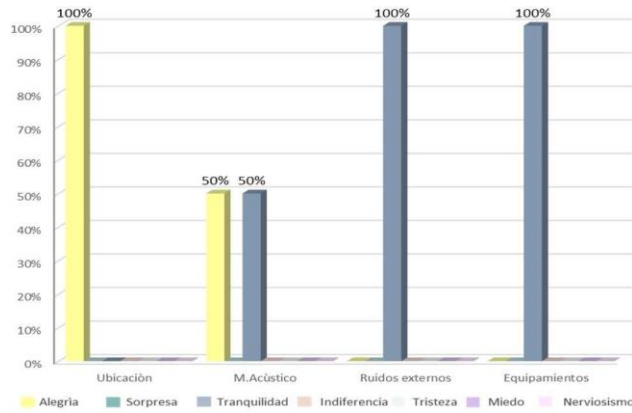
Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA			PERCEPCIÓN EMOCIONAL																
RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			N.º	ALEGRÍA		SORPRESA		TRANQUILIDAD		INDIFERENCIA		TRISTEZA		MIEDO		NERVIOSISMO		TOTAL %	
				%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%		
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	1	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Materiales Acusticos	2	1	50%	-	-	1	50%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	DEFICIENCIA ACÚSTICO	Ruidos externos	2	-	-	-	-	2	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Equipamiento	1	-	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura

Porcentaje de la Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Auditiva en relación al recurso auditivo nos permite apreciar en el Ambiente Dormitorio, el aislamiento acústico por ubicación genera en la percepción del usuario Alegría representando el 100%, el aislamiento por material acústico genera Alegría y Tranquilidad con 50%. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador en relación a la percepción auditiva, el usuario percibe en los ruidos externos Tranquilidad con un 100% y por último los ruidos en equipamientos perciben Tranquilidad con el 100%.

Tabla 54

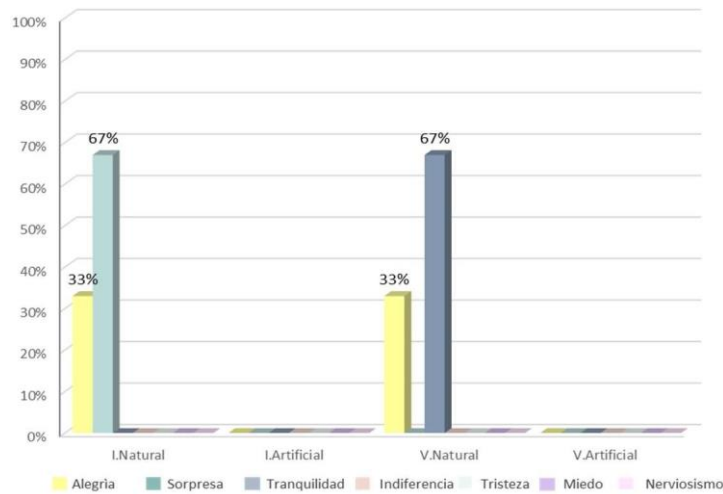
Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA		N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL										TOTAL %			
			ALEGRÍA %	SORPRESA %	TRANQUILIDAD %	INDIFERENCIA %	TRISTEZA %	MIEDO %	NERVIOSISMO %							
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	3	1	33%	2	67%	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		I.Artificial	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	VENTILACIÓN	V.Natural	3	1	33%	-	-	2	67%	-	-	-	-	-	-	100%
		V.Artificial	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura

Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Ambiental en relación al recurso ambiental nos permite apreciar que, en el Ambiente Dormitorio la iluminación natural genera en la percepción del usuario Sorpresa con 67% mientras que Alegría representa el 33%, En relación a la ventilación natural como segundo indicador en relación a la percepción ambiental, el usuario percibe con el 67% Tranquilidad y en menor grado percibe 33% de Alegría.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje DORMITORIO en la dimensión aspecto espacial del objetivo 2 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 12

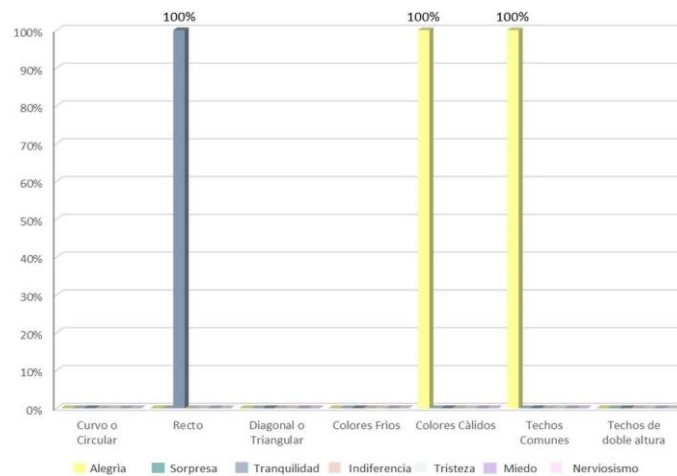
Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA		CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA																	
		N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL													TOTAL %			
			ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO		%		
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Recto	1	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Diagonal o Triangular	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	GAMA DE COLORES	Colores Frios	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Colores Cálidos	1	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	1	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Techos de doble altura	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 60

Porcentaje de la Percepción Visual del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Visual en relación al recurso visual nos permite apreciar en el Ambiente Oficina, en las formas rectas sienten Tranquilidad con un 100%. En relación a la gama de colores como segundo indicador en relación a la percepción visual, el usuario percibe en los colores cálidos Alegría con un 100%. Teniendo como último a la proporción en relación a la percepción visual, perciben emocionalmente en los techos comunes Alegría con un 100%.

Tabla 13

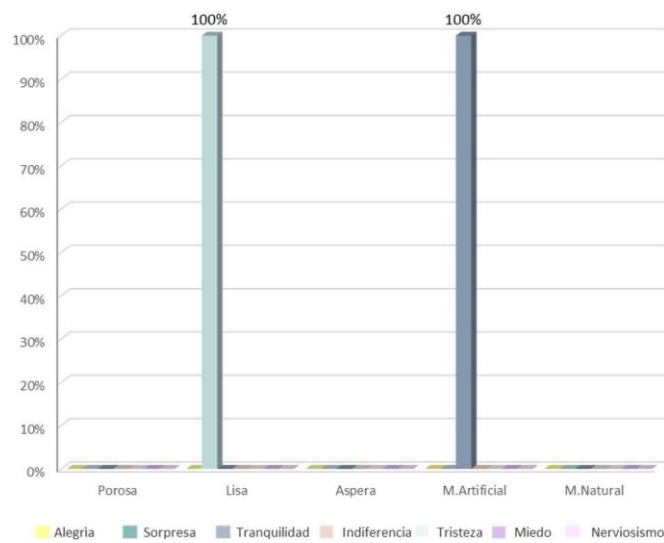
Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA													
			N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL												
ALEGRÍA		SORPRESA		TRANQUILIDAD		INDIFERENCIA		TRISTEZA		MIEDO		NERVIOSISMO				
			%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%		
RECURSO HAPTICO	TEXTURAS	Porosa	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Lisa	1	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Aspera	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
	MATERIALIDAD	M.Artificial	1	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	100%	
		M.Natural	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 61

Porcentaje de la Percepción Háptica del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Háptica en relación al recurso háptico nos permite apreciar en el Ambiente Oficina, que la textura lisa el 50% sienten Sorpresa. En continuidad a la materialidad como segundo indicador en relación a la percepción háptica, el usuario percibe en los materiales artificiales Tranquilidad con un 100%.

Tabla 14

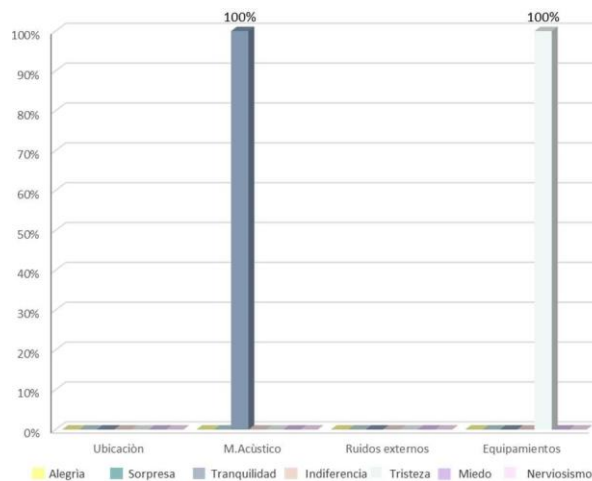
Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA															
			N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL														
		ALEGRÍA		%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO	%	TOTAL %	
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Materiales Acusticos	1	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	DEFICIENCIA ACÚSTICO	Ruidos externos	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Equipamiento	1	-	-	-	-	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 62

Porcentaje de la Percepción Auditiva del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Auditiva en relación al recurso auditivo nos permite apreciar en el Ambiente Oficina, el aislamiento acústico por materiales acústicos genera en la percepción del usuario Tranquilidad representando el 100%. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador en relación a la percepción auditiva, el usuario percibe en los ruidos por equipamientos Tristeza con un 100%.

Tabla 15

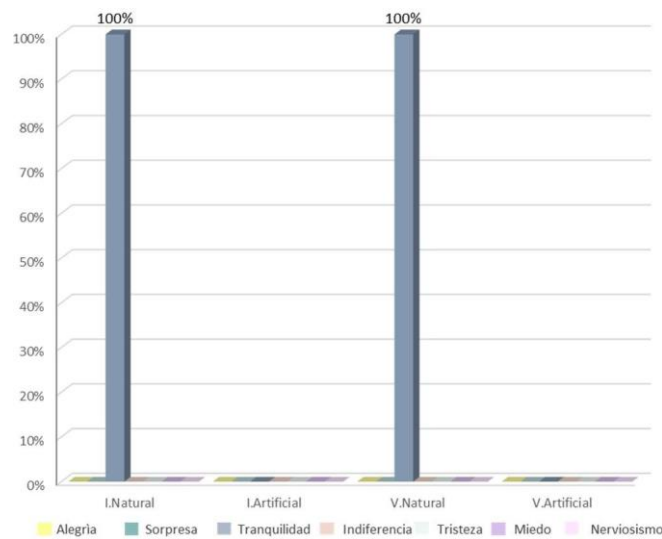
Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA			CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA											TOTAL %				
			N.º	PERCEPCIÓN EMOCIONAL														
				ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO	%	
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	1	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		I.Artificial	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	VENTILACIÓN	V.Natural	1	-	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		V.Artificial	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 63

Porcentaje de la Percepción Ambiental del Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Ambiental en relación al recurso ambiental nos permite apreciar que, en el Ambiente Oficina la iluminación natural genera en la percepción del usuario Tranquilidad con 100%. En relación a la ventilación natural como segundo indicador en relación a la percepción ambiental, el usuario percibe con el 100%.

Tabla 16

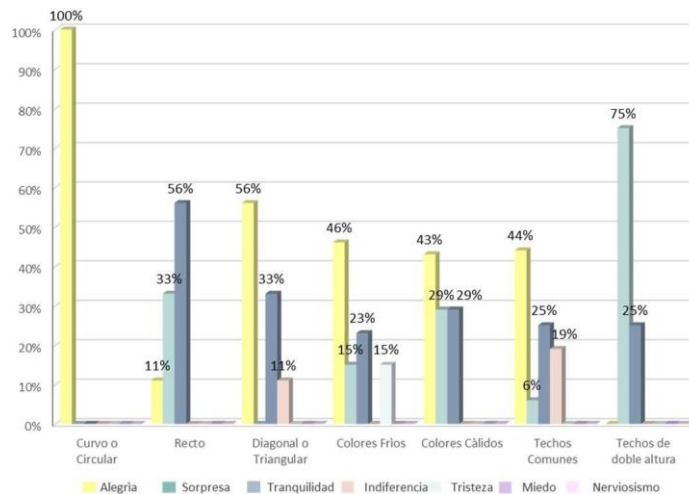
Aspecto Espacial de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

RECURSOS DE LA NEUROARQUITECTURA		N.º	CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA														TOTAL %		
			PERCEPCIÓN EMOCIONAL																
			ALEGRÍA	%	SORPRESA	%	TRANQUILIDAD	%	INDIFERENCIA	%	TRISTEZA	%	MIEDO	%	NERVIOSISMO	%			
RECURSO VISUAL	TIPOS DE FORMAS	Curvo o Circular	2	2	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Recto	9	1	11%	3	33%	5	56%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		Diagonal o Triangular	9	5	56%	-	-	3	33%	1	11%	-	-	-	-	-	-	-	100%
	GAMA DE COLORES	Colores Frios	13	6	46%	2	15%	3	23%	-	-	2	15%	-	-	-	-	-	100%
		Colores Cálidos	7	3	43%	2	29%	2	29%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
	PROPORCIÓN	Techos Comunes	16	7	44%	1	6%	4	25%	3	19%	-	-	-	-	1	6%	-	100%
Techos de doble altura		4	-	-	3	75%	1	25%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
RECURSO HÁPTICO	TEXTURAS	Porosa	1	-	-	1	100%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		Lisa	10	1	10%	4	40%	3	30%	2	20%	-	-	-	-	-	-	100%	
		Aspera	9	1	11%	4	44%	3	33%	-	-	-	-	-	1	11%	-	100%	
	MATERIALIDAD	M.Artificial	5	1	20%	2	40%	2	40%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100%
		M.Natural	15	4	27%	3	20%	6	40%	1	7%	1	7%	-	-	-	-	-	100%
RECURSO AUDITIVO	AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ubicación	15	3	20%	-	-	4	27%	2	13%	4	27%	1	7%	1	7%	-	100%
		Materiales Acusticos	5	1	20%	1	20%	2	40%	-	-	-	-	1	20%	-	-	-	100%
	DEFICIENCIA ACÚSTICO	Ruidos externos	10	-	-	-	-	5	50%	-	-	5	50%	-	-	-	-	-	100%
		Equipamiento	10	1	10%	1	10%	2	20%	-	-	2	20%	2	20%	2	20%	-	100%
RECURSO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	I.Natural	15	9	60%	4	27%	2	13%	-	-	-	-	-	-	-	-	100%	
		I.Artificial	5	1	20%	-	-	3	60%	-	-	1	20%	-	-	-	-	-	100%
	VENTILACIÓN	V.Natural	15	6	40%	2	13%	6	40%	1	7%	-	-	-	-	-	-	-	100%
		V.Artificial	5	1	20%	-	-	2	40%	1	20%	1	20%	-	-	-	-	-	100%

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 64

Porcentajes del Aspecto Espacial de la Percepción Visual en los 5 Ambientes de Aprendizajes de las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



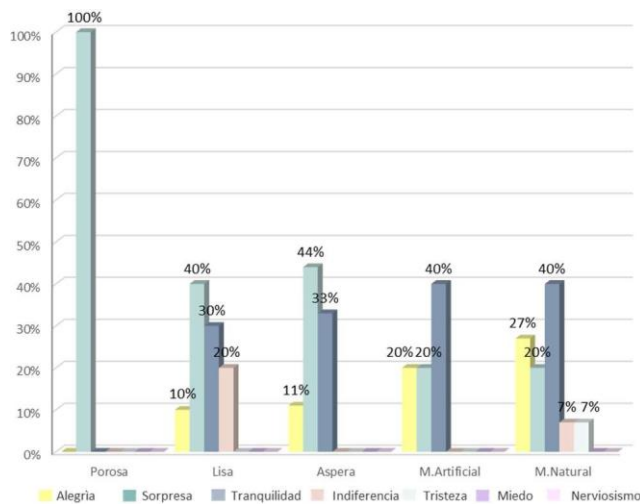
FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Visual en relación al recurso visual nos permite apreciar en los 5 Ambientes de Aprendizaje, las formas curvo o circular perciben Alegría con 100%; forma recta perciben Tranquilidad con 56%, en menor grado Sorpresa con 33% y Alegría con 11%; formas diagonales o triangular sienten Alegría con un 56%, en menor grado sienten Tranquilidad con 33% e Indiferencia con él 11%. En relación a la gama de colores como segundo indicador en relación a la percepción visual, el usuario percibe en los colores fríos Alegría con un 46%; en menor grado perciben Tranquilidad con 23%; por último, Sorpresa y Tristeza con el 15%; en los colores cálidos percibe Alegría con 43%, en menor grado Sorpresa y Tranquilidad con 29%. Teniendo como último a la proporción en relación a la percepción visual, perciben emocionalmente en los techos comunes Alegría con un 44%, Tranquilidad con 25%, en menor grado Indiferencia con 19% y por último Sorpresa con 6%; en los techos a doble altura perciben Sorpresa con el 75% y Tranquilidad con un 25%.

Figura 65

Porcentajes del Aspecto Espacial de la Percepción Háptica en los 5 Ambientes de Aprendizajes de las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



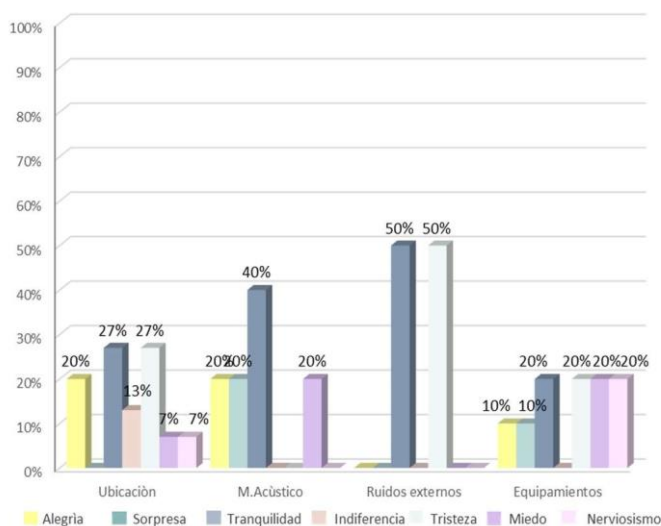
FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado de la Percepción Háptica en relación al recurso háptico nos permite apreciar en los 5 Ambientes de Aprendizaje que la textura; porosa sienten el 100%, lisa sienten Sorpresa con 40%, a menor grado Tranquilidad con 33% y Alegría con 11%. En continuidad a la materialidad como segundo indicador en relación a la percepción háptica, el usuario percibe en los materiales artificiales Tranquilidad con un 40%, a menor grado Sorpresa y Alegría con el 20%; en los materiales naturales perciben Tranquilidad con el 40%, Alegría al 27%, a menor grado Sorpresa con 20 % y finalmente Tristeza e Indiferencia con el 7%.

Figura 66

Porcentajes del Aspecto Espacial de la Percepción Auditiva en los 5 Ambientes de Aprendizajes de las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

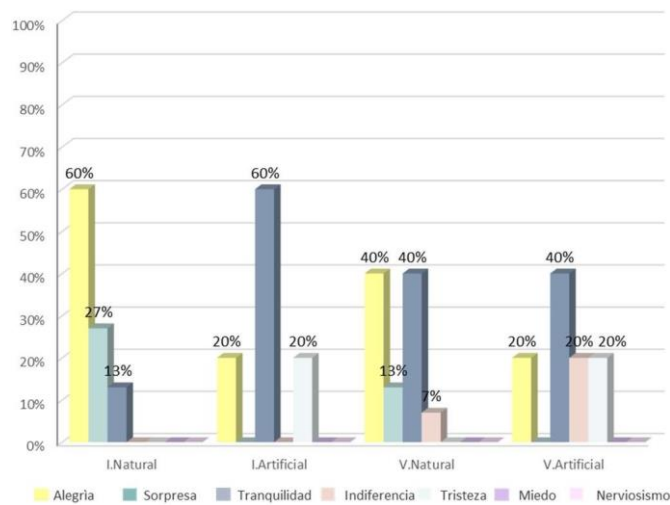
Interpretación:

El resultado de la Percepción Auditiva en relación al recurso auditivo nos permite apreciar en los 5 Ambientes de Aprendizaje, el aislamiento acústico por ubicación genera Tranquilidad y Tristeza con 27%, Alegría con el 20%, a menor grado Indiferencia con el 13% y por último Tristeza con Nerviosismo al 7%, por materiales acústicos genera en la percepción del usuario Tranquilidad representando el 40%; Alegría, Sorpresa y Miedo al 20%.

En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador en relación a la percepción auditiva, el usuario percibe en los ruidos externos Tranquilidad con Tristeza al 50%; en los ruidos por equipamientos percibe Tranquilidad, Tristeza, Miedo y Nerviosismo con un 20%, a menor grado Alegría con Sorpresa al 10%.

Figura 67

Porcentajes del Aspecto Espacial de la Percepción Ambiental en los 5 Ambientes de Aprendizajes de las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



Interpretación:

El resultado de la Percepción Ambiental en relación al recurso ambiental nos permite apreciar en los 5 Ambientes de Aprendizaje; la iluminación natural genera en la percepción del usuario Alegría con 60%, Sorpresa con 27% y Tranquilidad con él 13%, en la iluminación artificial la Tranquilidad posee el 60%, a menor grado Alegría con Tristeza al 20%. En relación a la ventilación natural como segundo indicador en relación a la percepción ambiental, el usuario percibe con el 100% Alegría y Tranquilidad, a menor grado con 13% Sorpresa y finalmente con 7% Indiferencia; por último, con la ventilación artificial el 40% Tranquilidad, a menor grado 20% Alegría, Tristeza e Indiferencia.

Por último, con el objetivo 3 se realizó cuestionarios para obtener resultados que ayude a contrastar, comparar y diferir con las teorías anteriormente presentadas. Para este objetivo se presentan las tablas y gráficos analizando los criterios de la neuroarquitectura en relación con el aspecto cognitivo en los 5 ambientes de aprendizaje, que fueron obtenidos previa recolección de datos donde consideramos memoria, atención y conducta que son parte de su dimensión.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3.- Estudiar cómo la presencia de los criterios de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urbanización Paseo del Mar

Variable: Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión: Aspecto Cognitivo

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Criterios de la Neuroarquitectura	Aspecto Cognitivo	Memoria	M. a corto Plazo	Visual
				Táctil
			M. a largo Plazo	Auditiva
				Ambiental
		Atención	A. Focalizada	Visual
				Táctil
			A. Dividida	Auditiva
				Ambiental
		Conducta	C. Analítica	Visual
			C. Creativa	Táctil
			C. Práctica	Auditiva
			C. Social	Ambiental

FUENTE: Elaboración Propia

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje PATIO en la dimensión aspecto cognitivo del objetivo 3 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 60

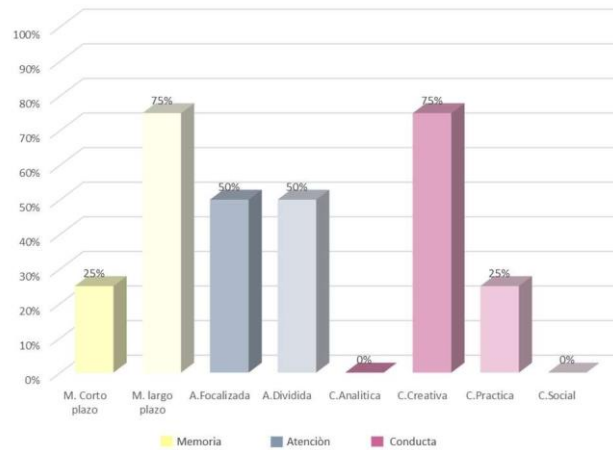
Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO VISUAL	MEMORIA	M. Corto plazo	1	25%	4	100%
		M. largo plazo	3	75%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	2	50%	4	100%
		A.Dividida	2	50%		
	CONDUCTA	C.Analitica	-	-	4	100%
		C.Creativa	3	75%		
		C.Practica	1	25%		
	C.Social	-	-			

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 68

Porcentajes del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso visual en el Ambiente Patio nos arroja que los niños o niñas el 75% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 25% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 50% posee una atención focalizada y el otro 50% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso visual, el 75% posee una conducta creativa y el 25% una conducta práctica.

Tabla 61

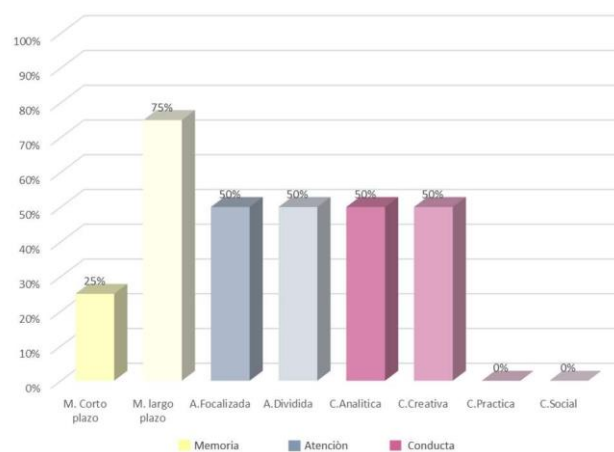
Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO HAPTICO	MEMORIA	M. Corto plazo	1	25%	4	100%
		M. largo plazo	3	75%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	2	50%	4	100%
		A.Dividida	2	50%		
	CONDUCTA	C.Analitica	2	50%	4	100%
		C.Creativa	2	50%		
		C.Practica	-	-		
		C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 69

Porcentajes del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado obtenido del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso háptico en el Ambiente Patio nos arroja que los niños o niñas el 75% posee una memoria de largo plazo, mientras que el otro 25% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 50% posee una atención focalizada y el otro 50% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso háptico, el 50% posee una conducta analítica y el 50% una conducta creativa.

Tabla 62

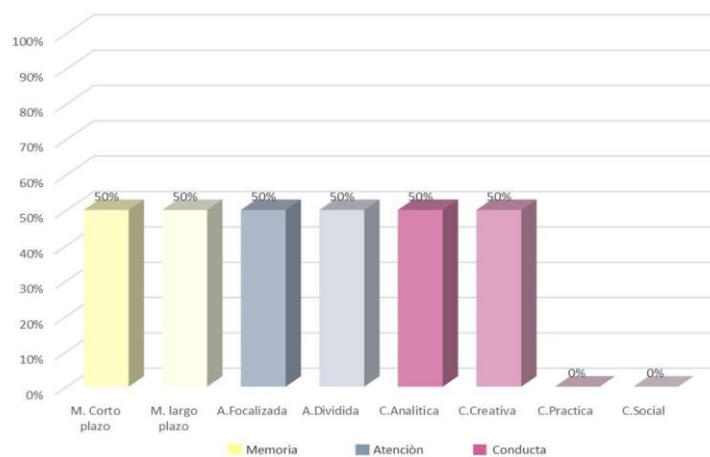
Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA							
ASPECTO COGNITIVO							
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %		
RECURSO AUDITIVO	MEMORIA	M. Corto plazo	2	50%	4	100%	
		M. largo plazo	2	50%			
	ATENCIÓN	A.Focalizada	2	50%	4	100%	
		A.Dividida	2	50%			
	CONDUCTA	C.	C.Analitica	2	50%	4	100%
			C.Creativa	2	50%		
			C.Practica	-	-		
			C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 70

Porcentajes del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado obtenido del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso auditivo en el Ambiente Patio nos arroja que los niños o niñas el 50% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 50% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso auditivo, el 50% posee una atención focalizada y el otro 50% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso auditivo, el 50% posee una conducta analítica y el 50% una conducta creativa.

Tabla 63

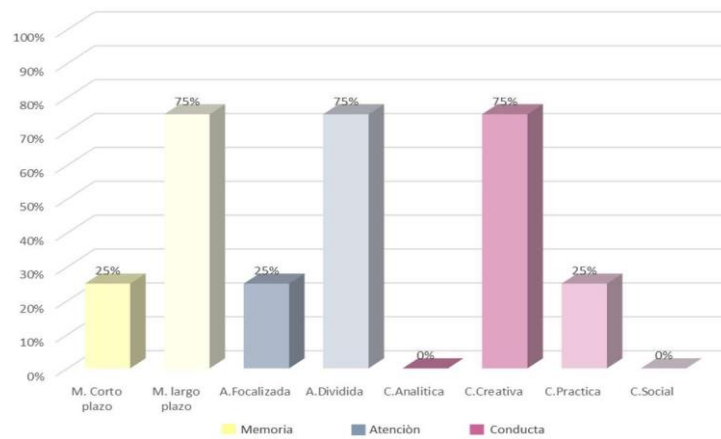
Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AMBIENTAL	MEMORIA	M. Corto plazo	1	25%	4	100%
		M. largo plazo	3	75%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	1	25%	4	100%
		A.Dividida	3	75%		
	CONDUCTA	C.Analitica	-	-	4	100%
		C.Creativa	3	75%		
		C.Practica	1	25%		
		C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 71

Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje PATIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado obtenido del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso ambiental en el Ambiente Patio, nos arroja que los niños o niñas el 75% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 25% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso ambiental, el 75% posee una atención dividida y el otro 25% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso ambiental, el 75% posee una conducta creativa y el 25% una conducta creativa.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje SALA en la dimensión aspecto cognitivo del objetivo 3 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 64

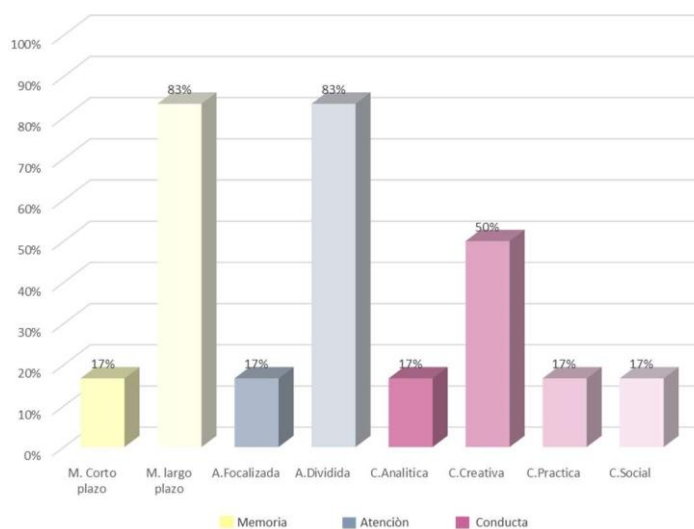
Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO VISUAL	MEMORIA	M. Corto plazo	1	17%	6	100%
		M. largo plazo	5	83%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	1	17%	6	100%
		A.Dividida	5	83%		
	CONDUCTA	C.Analitica	1	17%	6	100%
		C.Creativa	3	50%		
		C.Practica	1	17%		
		C.Social	1	17%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 72

Porcentaje del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado obtenido del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso visual en el Ambiente Sala nos arroja que los niños o niñas el 83% posee una memoria de largo plazo, mientras que el otro 17% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 83% posee una atención dividida y el otro 17% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso visual, el 50% posee una conducta creativa, el 17% una conducta práctica, analítica y social.

Tabla 65

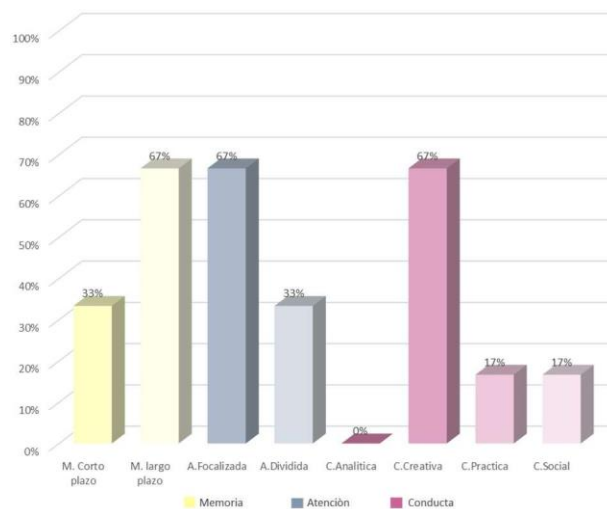
Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO HÁPTICO	MEMORIA	M. Corto plazo	2	33%	6	100%
		M. largo plazo	4	67%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	4	67%	6	100%
		A.Dividida	2	33%		
	CONDUCTA	C.Analitica	-	-	6	100%
		C.Creativa	4	67%		
		C.Practica	1	17%		
		C.Social	1	17%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 73

Porcentaje del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado obtenido del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso háptico en el Ambiente Sala nos arroja que los niños o niñas el 67% posee una memoria de largo plazo, mientras que el otro 33% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 67% posee una atención focalizada y el otro 33% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso háptico, el 67% posee una conducta creativa, el 17% una conducta práctica y social.

Tabla 66

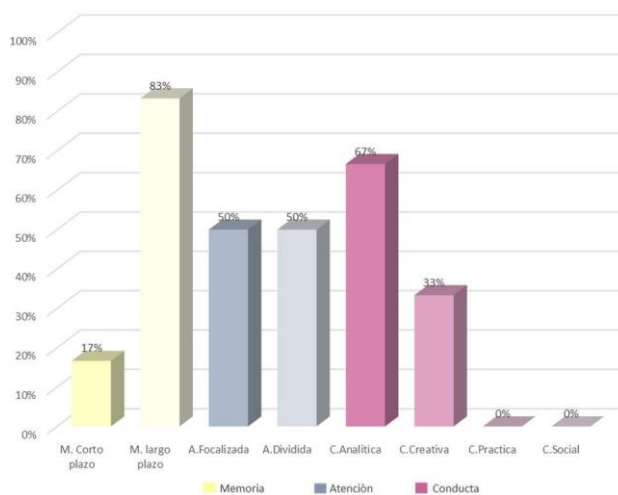
Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AUDITIVO	MEMORIA	M. Corto plazo	1	17%	6	100%
		M. largo plazo	5	83%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	3	50%	6	100%
		A.Dividida	3	50%		
	CONDUCTA	C.Analitica	4	67%	6	100%
		C.Creativa	2	33%		
C.Practica		-	-			
	C.Social	-	-			

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 74

Porcentaje del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso auditivo en el Ambiente Sala nos arroja que los niños o niñas el 83% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 17% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso auditivo, el 50% posee una atención focalizada y el otro 50% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso auditivo, el 67% posee una conducta analítica y el 33% una conducta creativa.

Tabla 67

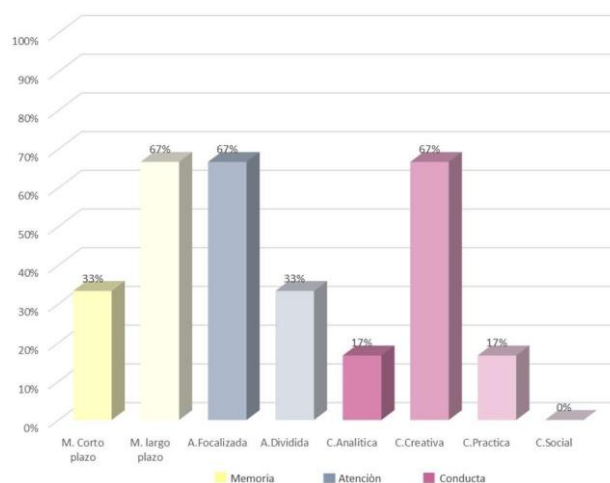
Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AMBIENTAL	MEMORIA	M. Corto plazo	2	33%	6	100%
		M. largo plazo	4	67%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	4	67%	6	100%
		A.Dividida	2	33%		
	CONDUCTA	C.Analitica	1	17%	6	100%
		C.Creativa	4	67%		
		C.Practica	1	17%		
		C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 75

Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje SALA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso ambiental en el Ambiente Sala nos arroja que los niños o niñas el 67% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 33% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso ambiental, el 67% posee una atención focalizada y el otro 33% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso ambiental, el 67% posee una conducta analítica, el 17% una conducta creativa y práctica.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje COMEDOR en la dimensión aspecto cognitivo del objetivo 3 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 68

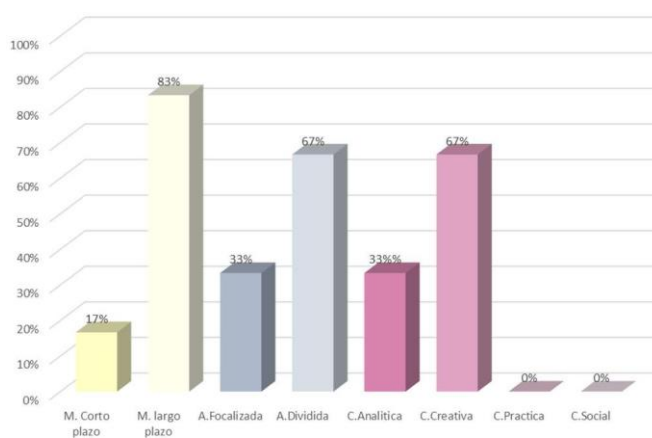
Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO VISUAL	MEMORIA	M. Corto plazo	1	17%	6	100%
		M. largo plazo	5	83%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	2	33%	6	100%
		A.Dividida	4	67%		
	CONDUCTA	C.Analitica	2	33%	6	100%
		C.Creativa	4	67%		
		C.Practica	-	-		
		C.Social	-	-		

FUENTE: *Elaboración Propia*

Figura

Porcentaje del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso visual en el Ambiente Comedor nos arroja que los niños o niñas el 83% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 17% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 67% posee una atención dividida y el otro 33% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso visual, el 67% posee una conducta creativa y el 33% una conducta analítica.

Tabla 69

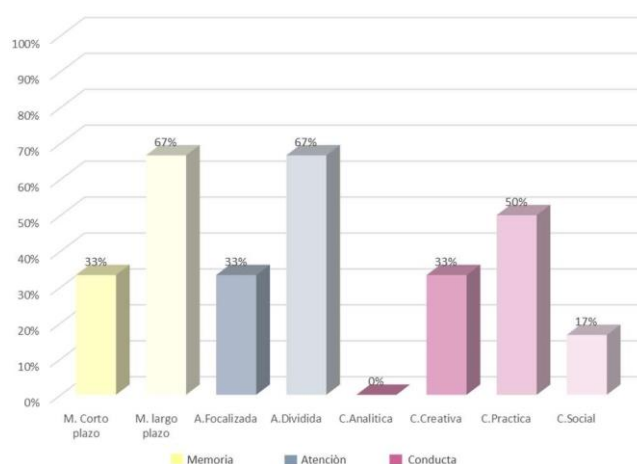
Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO HAPTICO	MEMORIA	M. Corto plazo	2	33%	6	100%
		M. largo plazo	4	67%		
	ATENCIÓN	A. Focalizada	2	33%	6	100%
		A. Dividida	4	67%		
	CONDUCTA	C. Analítica	-	-	6	100%
		C. Creativa	2	33%		
		C. Práctica	3	50%		
		C. Social	1	17%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura

Porcentaje del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso háptico en el Ambiente Comedor nos arroja que los niños o niñas el 67% posee una memoria de largo plazo, mientras que el otro 33% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 67% posee una atención dividida y el otro 33% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso háptico, el 50% posee una conducta práctica, el 33% una conducta creativa y el 17% una conducta social.

Tabla 70

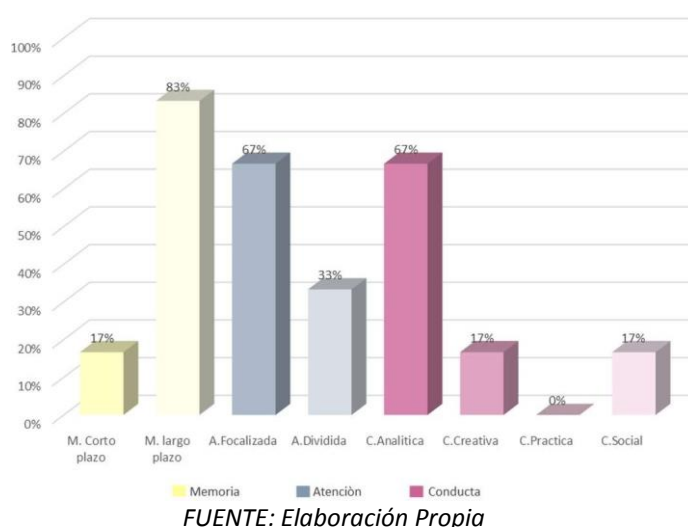
Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AUDITIVO	MEMORIA	M. Corto plazo	1	17%	6	100%
		M. largo plazo	5	83%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	4	67%	6	100%
		A.Dividida	2	33%		
	CONDUCTA	C.Analitica	4	67%	6	100%
		C.Creativa	1	17%		
		C.Practica	-	-		
		C.Social	1	17%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura

Porcentaje del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso auditivo en el Ambiente Comedor nos arroja que los niños o niñas el 83% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 17% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso auditivo, el 67% posee una atención focalizada y el otro 33% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso auditivo, el 67% posee una conducta analítica, el 17% una conducta creativa y social.

Tabla 71

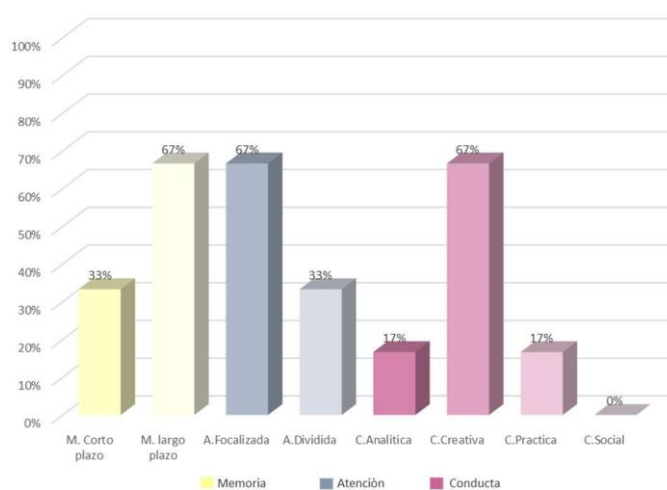
Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AMBIENTAL	MEMORIA	M. Corto plazo	2	33%	6	100%
		M. largo plazo	4	67%		
	ATENCIÓN	A. Focalizada	4	67%	6	100%
		A. Dividida	2	33%		
	CONDUCTA	C. Analítica	1	17%	6	100%
		C. Creativa	4	67%		
		C. Practica	1	17%		
		C. Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura

Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje COMEDOR en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso ambiental en el Ambiente Comedor nos arroja que los niños o niñas el 67% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 33% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso ambiental, el 67% posee una atención focalizada y el otro 33% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso ambiental, el 67% posee una conducta creativa, el 17% una conducta analítica y práctica.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje DORMITORIO en la dimensión aspecto cognitivo del objetivo 3 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 14

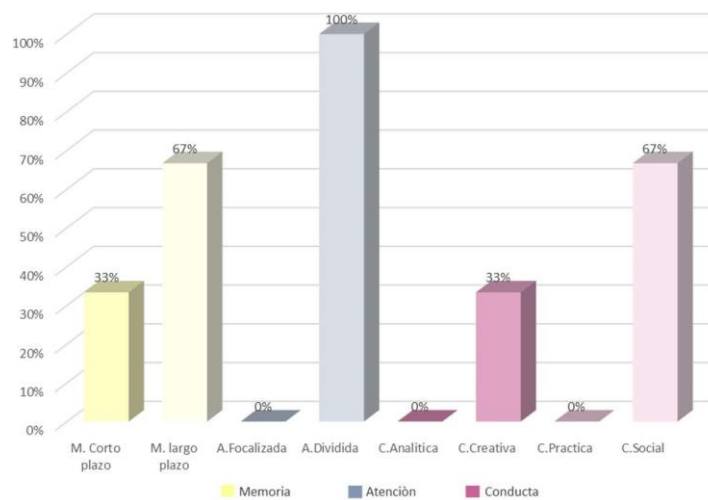
Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSO VISUAL	RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
	MEMORIA	M. Corto plazo		1		
M. largo plazo			2	67%		
ATENCIÓN	A.Focalizada		-	-	3	100%
	A.Dividida		3	100%		
CONDUCTA	C.Analitica		-	-	3	100%
	C.Creativa		1	33%		
	C.Practica		-	-		
	C.Social		2	67%		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 80

Porcentaje del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso visual en el Ambiente Dormitorio nos arroja que los niños o niñas el 67% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 33% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 100% posee una atención dividida y el otro 0% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso visual, el 67% posee una conducta social y el 33% una conducta creativa.

Tabla 15

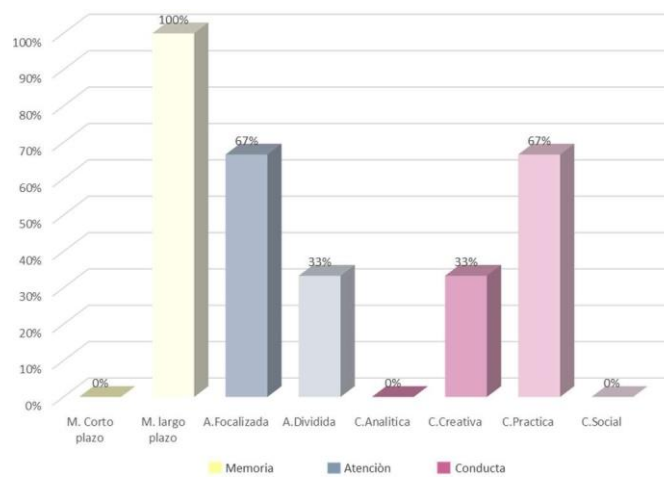
Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO HAPTICO	MEMORIA	M. Corto plazo	-	-	3	100%
		M. largo plazo	3	100%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	2	67%	3	100%
		A.Dividida	1	33%		
	CONDUCTA	C.Analitica	-	-	3	100%
		C.Creativa	1	33%		
		C.Practica	2	67%		
		C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 81

Porcentaje del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso háptico en el Ambiente Dormitorio nos arroja que los niños o niñas el 100% posee una memoria de largo plazo, mientras que el otro 0% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 67% posee una atención focalizada y el otro 33% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso háptico, el 67% posee una conducta práctica y el 33% una conducta creativa.

Tabla 16

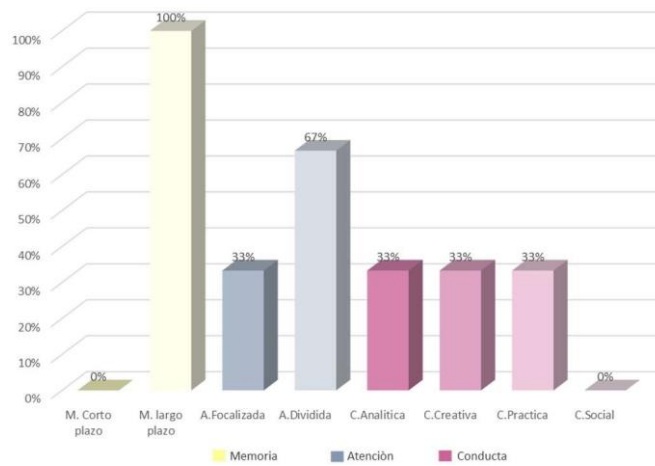
Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AUDITIVO	MEMORIA	M. Corto plazo	-	-	3	100%
		M. largo plazo	3	100%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	1	33%	3	100%
		A.Dividida	2	67%		
	CONDUCTA	C.Analitica	1	33%	3	100%
		C.Creativa	1	33%		
		C.Practica	1	33%		
		C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 82

Porcentaje del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso auditivo en el Ambiente Dormitorio nos arroja que los niños o niñas el 100% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 0% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso auditivo, el 67% posee una atención dividida y el otro 33% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso auditivo, el 33% posee una conducta analítica, creativa y práctica.

Tabla 17

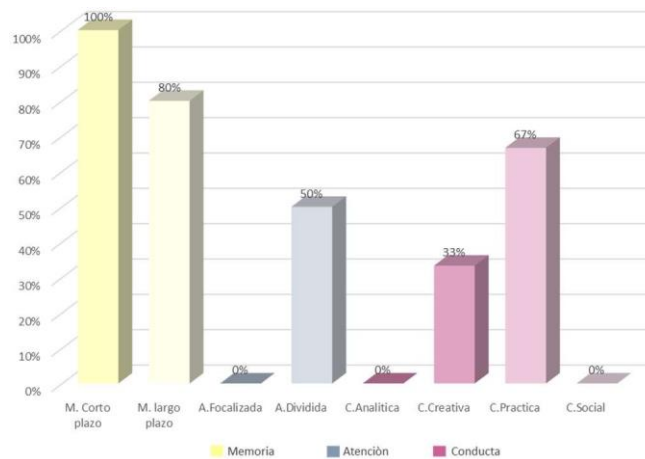
Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA							
ASPECTO COGNITIVO							
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %		
RECURSO AMBIENTAL	MEMORIA	M. Corto plazo	2	67%	3	100%	
		M. largo plazo	1	33%			
	ATENCIÓN	A.Focalizada	-	-	3	100%	
		A.Dividida	3	100%			
	CONDUCTA	C.Analitica	-	-	3	100%	
		C.Creativa	1	33%			
		C.Practica	2	67%			
		C.Social	-	-			

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 83

Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje DORMITORIO en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso ambiental en el Ambiente Dormitorio nos arroja que los niños o niñas el 67% poseen una memoria de corto plazo, mientras que el otro 33% posee memoria de largo plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso ambiental, el 100% posee una atención dividida y el otro 0% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso ambiental, el 67% posee una conducta práctica y el 33% una conducta creativa.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer el ambiente de aprendizaje OFICINA en la dimensión aspecto cognitivo del objetivo 3 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 76

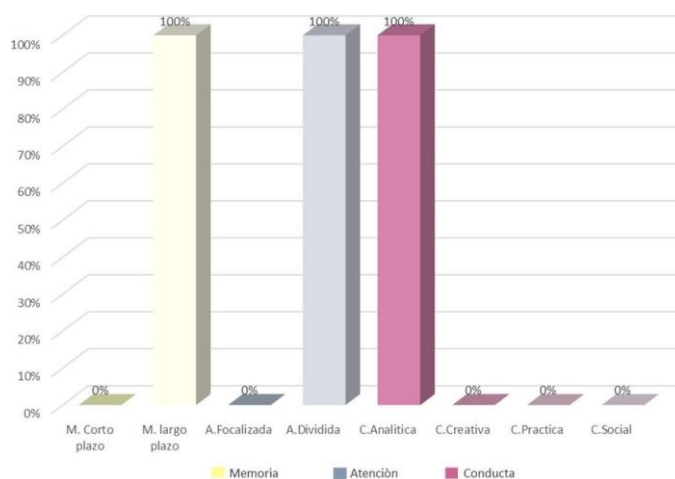
Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO VISUAL	MEMORIA	M. Corto plazo	-	-	1	100%
		M. largo plazo	1	100%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	-	-	1	100%
		A.Dividida	1	100%		
	CONDUCTA	C.Analitica	1	100%	1	100%
		C.Creativa	-	-		
		C.Practica	-	-		
		C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 84

Porcentaje del Recurso Visual en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso visual en el Ambiente Oficina, nos arroja que los niños o niñas el 100% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 0% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 100% posee una atención dividida y el otro 0% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso visual, el 100% posee una conducta analítica, el 0% una conducta creativa, práctica y social.

Tabla 77

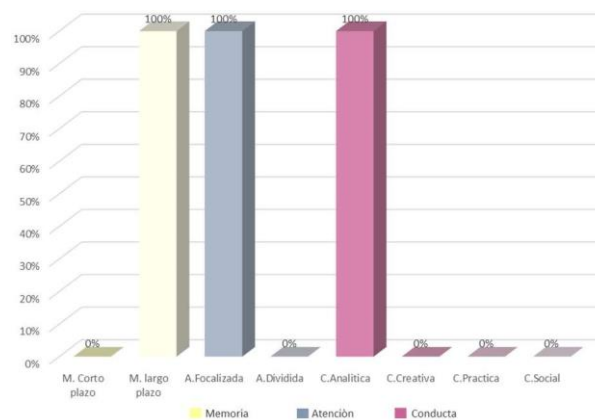
Porcentaje del Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS			N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %
RECURSO HÁPTICO	MEMORIA	M. Corto plazo	-	-	1	100%
		M. largo plazo	1	100%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	1	100%	1	100%
		A.Dividida	-	-		
	CONDUCTA	C.Analitica	1	100%	1	100%
		C.Creativa	-	-		
		C.Practica	-	-		
		C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 85

Recurso Háptico en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso háptico en el Ambiente Oficina, nos arroja que los niños o niñas el 100% posee una memoria de largo plazo, mientras que el otro 0% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 100% posee una atención focalizada y el otro 0% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso háptico, el 100% posee una conducta analítica, el 0% una conducta creativa, práctica y social.

Tabla 78

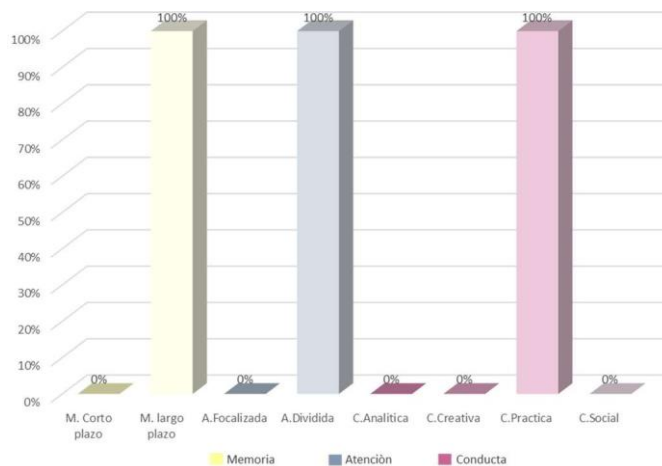
Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AUDITIVO	MEMORIA	M. Corto plazo	0	0%	1	100%
		M. largo plazo	1	100%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	0	0%	1	100%
		A.Dividida	1	100%		
	CONDUCTA	C.Analitica	-	-	1	100%
		C.Creativa	-	-		
		C.Practica	1	100%		
		C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 86

Porcentaje del Recurso Auditivo en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso auditivo en el Ambiente Oficina nos arroja que los niños o niñas el 100% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 0% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso auditivo, el 100% posee una atención dividida y el otro 0% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso auditivo, el 100% posee una conducta práctica, el 0% una conducta analítica, creativa y social.

Tabla 79

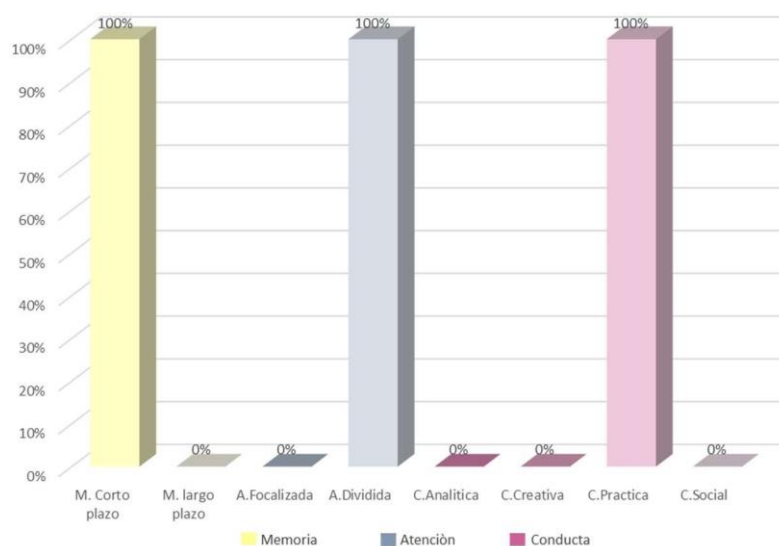
Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO AMBIENTAL	MEMORIA	M. Corto plazo	1	100%	1	100%
		M. largo plazo	-	-		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	-	-	1	100%
		A.Dividida	1	100%		
	CONDUCTA	C.Analitica	-	-	1	100%
		C.Creativa	-	-		
		C.Practica	1	100%		
		C.Social	-	-		

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 87

Porcentaje del Recurso Ambiental en el Ambiente de Aprendizaje OFICINA en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso ambiental en el Ambiente Oficina nos arroja que los niños o niñas el 100% poseen una memoria de corto plazo, mientras que el otro 0% posee memoria de largo plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso ambiental, el 100% posee una atención dividida y el otro 0% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso ambiental, el 100% posee una conducta práctica, el 0% una conducta analítica, creativa y social.

Las tablas y gráficos mostrados a continuación dan a conocer en los 5 ambientes de aprendizaje el aspecto cognitivo del objetivo 3 donde se analizará a las viviendas unifamiliares de la Urb. Paseo del Mar, considerando que el cuestionario fue realizado para niños de 3 a 5 años.

Tabla 80

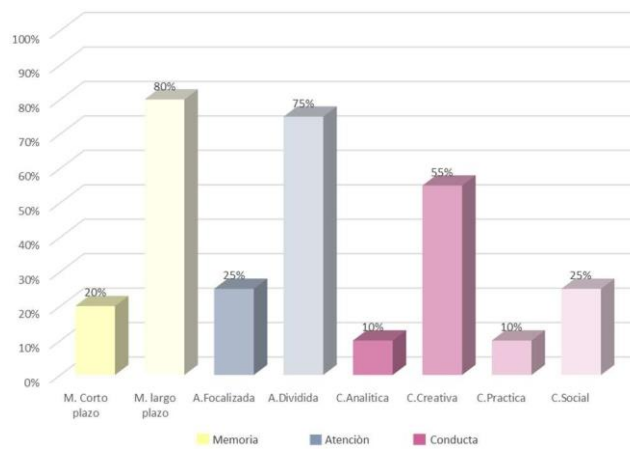
Aspecto Visual de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA						
ASPECTO COGNITIVO						
RECURSOS		N.º	%	T.AMBIENTES	TOTAL %	
RECURSO VISUAL	MEMORIA	M. Corto plazo	4	20%	20	100%
		M. largo plazo	16	80%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	5	25%	20	100%
		A.Dividida	15	75%		
	CONDUCTA	C.Analitica	2	10%	20	100%
		C.Creativa	11	55%		
		C.Practica	2	10%		
C.Social		5	25%			
RECURSO HAPTICO	MEMORIA	M. Corto plazo	5	25%	20	100%
		M. largo plazo	15	75%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	11	55%	20	100%
		A.Dividida	9	45%		
	CONDUCTA	C.Analitica	1	5%	20	100%
		C.Creativa	10	50%		
		C.Practica	6	30%		
C.Social		3	15%			
RECURSO AUDITIVO	MEMORIA	M. Corto plazo	4	20%	20	100%
		M. largo plazo	16	80%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	10	50%	20	100%
		A.Dividida	10	50%		
	CONDUCTA	C.Analitica	11	55%	20	100%
		C.Creativa	7	35%		
		C.Practica	1	5%		
C.Social		1	5%			
RECURSO AMBIENTAL	MEMORIA	M. Corto plazo	7	35%	20	100%
		M. largo plazo	13	65%		
	ATENCIÓN	A.Focalizada	9	45%	20	100%
		A.Dividida	11	55%		
	CONDUCTA	C.Analitica	2	10%	20	100%
		C.Creativa	12	60%		
		C.Practica	6	30%		
C.Social		-	-			

FUENTE: Elaboración Propia

Figura 88

Porcentajes del Recurso Visual de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



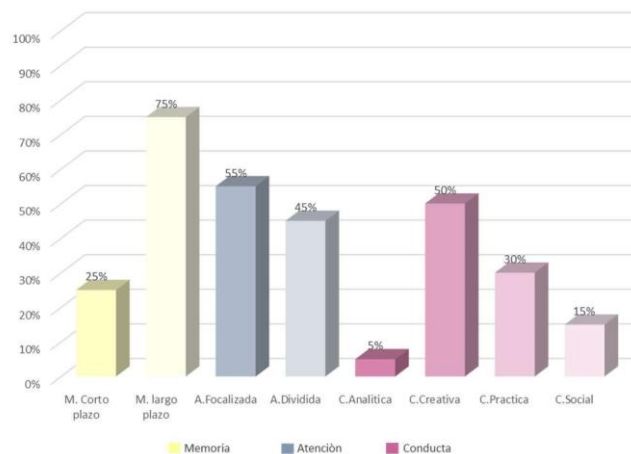
FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso visual en los 5 Ambientes de Aprendizaje nos arroja que los niños o niñas el 80% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 20% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 75% posee una atención dividida y el otro 25% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso visual, el 55% posee una conducta creativa, el 25% una conducta social, el 10% una conducta analítica y práctica.

Figura 89

Porcentajes del Recurso Háptico de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



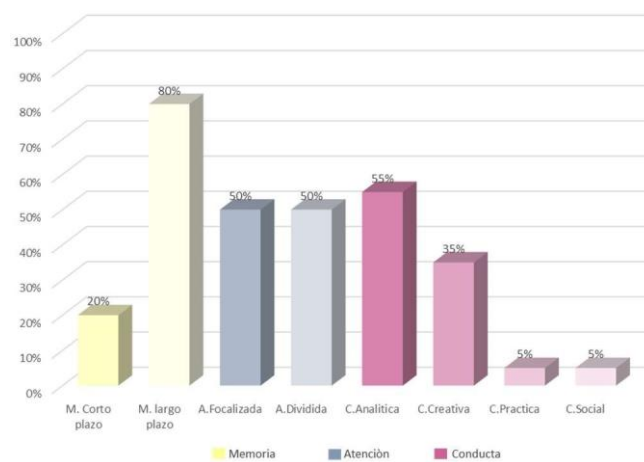
FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso háptico en los 5 Ambientes de Aprendizaje nos arroja que los niños o niñas el 75% posee una memoria de largo plazo, mientras que el otro 25% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 55% posee una atención focalizada y el otro 45% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso háptico, el 50% posee una conducta analítica, el 30% una conducta práctica, el 15% una conducta social y el 5% una conducta analítica.

Figura 90

Porcentajes del Recurso Auditivo de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



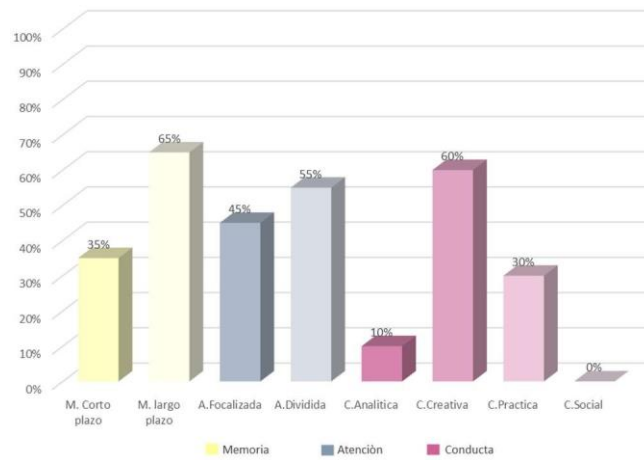
FUENTE: Elaboración Propia

Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso auditivo en los 5 Ambientes de Aprendizaje nos arroja que los niños o niñas el 80% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 20% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso auditivo, el 50% posee una atención focalizada y el otro 50% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso auditivo, el 55% posee una conducta analítica, el 35% una conducta creativa, el 5% una conducta práctica y social.

Figura 91

Porcentajes del Recurso Ambiental de los 5 Ambientes de Aprendizajes en las viviendas de la Urb. Paseo del Mar



Interpretación:

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso ambiental en los 5 Ambientes de Aprendizaje nos arroja que los niños o niñas el 65% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 35% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso ambiental, el 55% posee una atención dividida y el otro 45% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso ambiental, el 60% posee una conducta creativa, el 30% una conducta práctica y el 10% una conducta analítica.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3.- Estudiar cómo la presencia de los criterios de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urbanización Paseo del Mar

Variable: Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión: Aspecto Cognitivo

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Criterios de la Neuroarquitectura	Aspecto Cognitivo	Memoria	M. a corto Plazo	Visual
				Táctil
			M. a largo Plazo	Auditiva
				Ambiental
		Atención	A. Focalizada	Visual
				Táctil
			A. Dividida	Auditiva
				Ambiental
		Conducta	C. Analítica	Visual
			C. Creativa	Táctil
			C. Práctica	Auditiva
			C. Social	Ambiental

FUENTE: Elaboración Propia

Las tablas mostradas a continuación dan a conocer la opinión de los especialistas con respecto al aspecto cognitivo del objetivo 3, considerando que nuestra investigación fue realizada a niños de 3 a 5 años en la Urbanización Paseo del Mar.

Tabla 81

Entrevista a los especialistas en relación al aspecto cognitivo en el espacio de aprendizaje en los niños

ASPECTO COGNITIVO

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

MEMORIA	ENTREVISTADO	MEMORIA	ENTREVISTADAS	
	Arq. Bardales Orduña Carlos		Dr. Leslie Brissette Moran Saavedra	Dr. Carolina Sthefany León Ojeda
Pregunta N° 1	Respuesta	Pregunta N° 1	Respuesta	Respuesta
¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBERIA CONTENER EL AMBIENTE DE ESTUDIO DE UN NIÑO(A) PARA MEJORAR SU NIVEL DE APRENDIZAJE SI SE TIENE MUCHOS DISTRACTORES QUE INTERFIEREN EN LAS CLASES VIRTUALES?	Los espacios de aprendizaje necesitan distractores que se conviertan en estímulos, los niños no son como los adultos, los niños necesitan ruido para concentrarse.	¿QUÉ PASA CUANDO EL NIÑO(A) ¿TIENE MUCHOS DISTRACTORES EN EL TRANCURSO DE SUS CLASES VIRTUALES, AFECTA SU NIVEL DE APRENDIZAJE?	Efectivamente, si el ambiente donde el niño (a) realiza las clases virtuales no es el adecuado tendrán dificultades para prestar atención en clases, concentrarse y seguir la secuencia a los docentes.	Las características del espacio en el que se realizan las actividades de aprendizaje afectan al mismo. Si el espacio de estudio se encontrarse visualmente desordenado, con olores desagradables, sin iluminación natural o en resumen sin las mejores condiciones de habitabilidad; además del factor “virtualidad”, es muy probable que el nivel de aprendizaje sea muy bajo en el niño debido a los distractores que el entorno genera y otras condicionaste externas. La responsabilidad de crear un espacio que contribuya a reducir los distractores ambientales para un mejor aprendizaje, se vuelve una prioridad en la arquitectura.

Pregunta N° 2	Respuesta	Pregunta N° 2	Respuesta	Respuesta
<p>¿USTED CREE QUE LOS COLORES Y MOBILIARIOS DE UN AMBIENTE DE ESTUDIO, INFLUYEN EN QUE EL NIÑO(A) APRENDA DE UNA MANERA MÁS RÁPIDA?</p>	<p>Si, los colores son estímulos que hacen que el niño este activo y ahí cito a Rosa Bosh quien crea mobiliarios y ve los colores en ellos para incentivar a los niños y sus estímulos, los mobiliarios de igual manera deben ser eminentemente un juego, lúdico, un instrumento que genere en el niño curiosidad.</p>	<p>¿PORQUE NO TODOS LOS NIÑOS(AS) PUEDEN TENER UNA MEMORIA DE LARGO PLAZO QUE LES PERMITA APRENDER DE UNA MANERA MÁS RÁPIDA Y QUE DEBE CONTENER SU AMBIENTE DE ESTUDIO PARA UNA MAYOR CONCENTRACIÓN?</p>	<p>El ser humano en el proceso de su desarrollo y aprendizaje presenta distintas maneras de captar lo aprendido (inteligencias múltiples), es por ello que con los años desarrollan diversos factores como: hay niños(as) donde se evidencia una mejor memoria a corto plazo o largo, mientras que en otras estudiantes ambos a la vez. Este dependerá tanto del apoyo por parte de los docentes como también el reforzamiento en casa con los padres de familia. Con referencia a lo que debe contener un ambiente de estudio en favor de la concentración sería a considerar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuada iluminación. • No tener televisor y radio encendida en el horario de clases. • En el caso de niños(a) de inicial o primaria no tener en el espacio de estudio dibujos o imágenes que causen distracciones y dificulten la atención en clase. 	<p>El principal motivo por el que no todos los niños puedan tener una memoria de largo plazo es principalmente cognitivo; sin embargo, influye el ambiente de estudio en el que se encuentra para su concentración. Considero como aspectos básicos para un ambiente de estudio que favorezca a una mayor concentración: una buena iluminación natural, una buena ventilación natural y algún tipo de área verde.</p>

ASPECTO COGNITIVO					
Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.					
ATENCIÓN	ENTREVISTADO		ENTREVISTADAS		
	Arq. Bardales Orduña Carlos		ATENCIÓN	Dr. Leslie Brissette Moran Saavedra	Dr. Carolina Sthefany León Ojeda
Pregunta N° 3	Respuesta		Pregunta N° 3	Respuesta	Respuesta
¿QUÉ CRITERIOS UTILIZARÍA PARA CREAR UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE DONDE EL NIÑO(A) SEA CAPAZ DE DESARROLLAR VARIOS SENTIDOS A LA VEZ?	Para mí, el espacio de un niño debe ser flexible, espacio que genere diferentes atmósferas donde el mobiliario ayude, el niño no debe tener un espacio monótono, consideraría también la relación interior-exterior donde el niño pueda sentirse libre en el espacio.		¿CUÁL ES EL MOTIVO POR EL QUE SOLO ALGUNOS NIÑOS(AS) DESARROLLAN UNA ATENCIÓN FOCALIZADA UTILIZANDO DOS A MÁS SENTIDOS A LA VEZ?	Depende del apoyo significativo que encuentre dentro de la escuela como también en la familia. Así mismo el desarrollo neurológico del niño (a) es un factor importante, debido que en el estudiante si se llegara a presentar problemas físicos (neurológicos) sería un aspecto predominante de dificultad en el proceso de desarrollo como también de aprendizaje.	Posiblemente porque han desarrollado mejor la habilidad en la concentración; sin embargo, también influye el entorno donde se desarrolla el aprendizaje. Si se estudia un entorno adecuado: con olores agradables como a flores, con visuales que no induzcan a la distracción, sonidos tranquilos como instrumentales; es probable que el niño pueda desarrollar una mejor atención focalizada.
Pregunta N° 4	Respuesta		Pregunta N° 4	Respuesta	Respuesta
¿CONSIDERA QUE EL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO(A) ES INFLUENCIADO POR EL ESPACIO DONDE ESTUDIA?	Si influye, pero no es determinante, de mi experiencia de docente, el niño necesita un tutor, quien lo estimule porque el espacio de aprendizaje puede ser muy interesante, lúdico, pero si no hay quien le ayude a convertir ese espacio en estímulo directo no va a funcionar.		¿ES CIERTO QUE, EN LA ETAPA DE LA NIÑEZ, ¿EL NIVEL DE APRENDIZAJE ES INFLUENCIADO POR EL ESPACIO DONDE ESTUDIA?	Exacto, si el espacio donde el niño(a) desarrolla su aprendizaje es el correcta como: un ambiente sin distractores, cómodo, tranquilo y como buena iluminación el aprendizaje será positivo.	Es cierto, sin embargo, no sólo ocurre en la niñez si no en cualquier etapa de nuestra vida. Sin embargo, en la niñez se encuentran totalmente prestos al aprendizaje. En este sentido, es una gran responsabilidad fomentar el aprendizaje mediante espacios que favorezcan múltiples experiencias sensoriales.

ASPECTO COGNITIVO					
Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.					
CONDUCTA	ENTREVISTADO		ENTREVISTADAS		
	Arq. Bardales Orduña Carlos		CONDUCTA	Dr. Leslie Brissette Moran Saavedra	Dr. Carolina Sthefany León Ojeda
Pregunta N° 5	Respuesta		Pregunta N° 5	Respuesta	Respuesta
¿OPINA USTED, QUE EL ESPACIO DE APRENDIZAJE FORJA UNA CONDUCTA POSITIVA EN EL NIÑO(A)?	Yo creo que los arquitectos subestimamos nuestra función, el espacio es el lugar donde nos desenvolvemos, pero no es determinante, las conductas positivas se desarrollan de lo que ven, del mentor, el cual el debe tener mucha credibilidad en el niño, lo siga, lo imite; el espacio es el lugar donde las emociones y los estímulos se desarrollan, pero yo no le asignaría al espacio un rol determinante ya que solo ayuda.		¿DEBIDO A QUE, EL NIÑO(A) PUEDE TENER UNA CONDUCTA ANALÍTICA?	Dependerá del aprendizaje de acuerdo con los aspectos biológicos, personales y sociales que se encuentra en el niño(a), los cuales son factores determinantes en el aprendizaje y desarrollo del mismo.	Debido a que el entorno que lo rodea es variado, es decir le brinda las posibilidades de distintas experiencias para que el niño las pueda relacionar mediante la lógica.
Pregunta N° 6	Respuesta		Pregunta N° 6	Respuesta	Respuesta
¿COMO DEBERÍA SER EL ESPACIO DE APRENDIZAJE DE UN NIÑO(A) PARA INCENTIVAR SU CONDUCTA CREATIVA?	Debe ser amplio, con mobiliario lúdico, debe tener color, diferentes micro espacios dentro del mismo para que el niño descubra, el espacio interno debe tener conexión con el exterior, ambientes abiertos, tales como: un huerto, un jardín, un invernadero.		¿LOS NIÑOS(AS) QUE TIENE UNA CONDUCTA CREATIVA, COMO DEBERÍA SER SU ESPACIO DE APRENDIZAJE?	Ambientar de acuerdo a la conducta que presenta el niño(a), sin que afecte el aprendizaje en ellos. Para ello es necesario buscar un equilibrio y evitar excesos en las decoraciones.	Considero que debe ser un espacio completamente flexible. Un espacio que brinde las posibilidades de adaptación a distintos tipos de actividades, que incluso pueda ser cambiado no sólo por el adulto responsable sino por su principal usuario, el niño.

Pregunta N° 7	Respuesta	Pregunta N° 7	Respuesta	Respuesta
¿QUÉ ASPECTOS DEBERÍA TENER EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE PARA QUE EL NIÑO(A) ENCUENTRE SOLUCIONES RÁPIDAS A SUS ACTIVIDADES EN CLASE?	El niño debe tener muchos estimulantes, ya que si no encuentra el estímulo adecuado no va a encontrar soluciones rápidas; entonces el espacio debe ser muy motivador que genere curiosidad en el niño, debe haber cosas que debe abrir, mobiliario que quiere mirar, voltear y eso es lo esencial.	¿DEBIDO A QUE SE GENERA UNA ACTITUD PRÁCTICA EN UN NIÑO(A)?	Dependerá de los factores biológicos, personales y sociales que están al alcance del niño(a).	Posiblemente a la simplicidad de su entorno, un entorno monótono que quizás no varía en el transcurso del año, por lo que el niño ya se acostumbra a la metodología de trabajo, al orden de las cosas.
Pregunta N° 8	Respuesta	Pregunta N° 8	Respuesta	Respuesta
DEBIDO A LA PANDEMIA SE HA PERDIDO LA INTERACCIÓN SOCIAL ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS RESALTANTES DEBERÍAN CONSIDERARSE PARA QUE EL NIÑO(A) DESARROLLE UNA CONDUCTA SOCIAL EN SU ESPACIO DE APRENDIZAJE?	La educación virtual nos ha encerrado en casa, pero creo que hoy las tecnologías permiten crear salas grupales, entonces el niño puede interactuar, puede jugar virtualmente, lo ideal será siempre el aprendizaje presencial pero dentro de las condiciones en las que nos encontramos si se puede desarrollar dinámicas lúdicas como el zoom para que el niño interactúe.	¿CUÁL ES EL DETERMINANTE PARA QUE LOS NIÑOS(AS) TENGAN DIFERENTES TIPOS DE CONDUCTAS QUE INFLUENCIA SU NIVEL DE APRENDIZAJE?	Factor biológico Factor personal Factor social	Definitivamente su temperamento. Existen temperamentos flemáticos, sanguíneos, melancólicos, y coléricos. Dependiendo el tipo de temperamento que tenga el niño se deberán desarrollar estrategias diseño de espacios para su aprendizaje. Todos aprendemos de manera diferente; sin embargo, es un hecho que influye considerablemente tener un entorno adecuado para el estudio, básicamente con iluminación natural, ventilación natural y áreas verdes

Existe un desacuerdo entre el Arq. Bardales con las psicólogas Morán y León dado que, para opinión del Arq. los distractores ayudarían en la concentración del niño(a) y mejorarían su aprendizaje; pero las psicólogas difieren dado que al estudiar el comportamiento de los niños en el transcurso de sus carreras obtuvieron que el niño al tener distractores en su ambiente de aprendizaje genera dificultades en su concentración por lo que recomiendan ver como prioridad la reducción de los distractores cuando se realice un diseño en los ambientes de las vivienda que serán utilizados por niños en sus actividades educativas.

Con respecto a la memoria a largo plazo los 3 especialistas coinciden que el ambiente de aprendizaje influye en que el niño(a) pueda recepcionar todos los temas brindados por sus docentes, a causa de ello los especialistas recomiendan que lo ideal es un ambiente con ventilación e iluminación natural, además se aconseja que los colores y los mobiliarios en el ambiente de aprendizaje sean pensados para que el niño(a) sea estimulado.

Los niños que suelen realizar dos o más actividades a la vez sin interferir en el resultado de cada una de ellas, en opinión del Arq. Bardales su espacio de aprendizaje debe ser flexible y el niño(a) pueda sentirse libre, por parte de la psicóloga León coincide de tal manera que si el entorno no es apto el niño(a) no podrá desarrollar una atención focalizada; por otra parte la psicóloga Morán difiere con ambos especialistas debido a que su opinión va orientada a que el niño(a) solo obtendrá una atención focalizada por el desarrollo cognitivo y neurológico con el que va desarrollando su aprendizaje.

Los tres especialistas coinciden que el aprendizaje del niño es influenciado por su espacio de aprendizaje; pero el Arq. Bardales y la Dr. León consideran que no es determinante dado que debe existir un tutor que los guie. Por otro lado, la Dr. Morán considera que el espacio debe ser un espacio cómodo y que ayude al niño en elevar su nivel de aprendizaje.

Los especialistas opinan que la conducta analítica y práctica se forjan en la familia, escuela, con un mentor por lo tanto el espacio no determina la conducta del niño(a). Pero a su vez como está conformado el interior del ambiente de aprendizaje del niño(a) ayuda con su tipo de conducta.

DISCUSIÓN

La presente investigación pretende reconocer los espacios de aprendizaje más utilizados por los niños de 3 a 5 años dentro de sus viviendas, de este modo lograr entender como el espacio conecta con su estimulación y el aporte en su aprendizaje

Objetivo Específico 1: Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas

Variable: Espacio domestico para el aprendizaje

Dimensión: Físico-Espacial

El espacio de la vivienda en los distintos ambientes que posee no necesariamente tendrán un espacio de aprendizaje, pero se puede ir adaptando dichos espacios en un ambiente de aprendizaje para el niño, mas no siendo esos espacios los adecuados para el aprendizaje convirtiéndose los ambientes de la vivienda en versátiles (Minedu,2015).

Según Barret (2015) a través de su investigación del proyecto HEAD que analizo 153 espacios de aprendizajes, dejando muy en claro que el espacio de aprendizaje impulsa en el rendimiento académico tanto como las matemáticas, lectura y escritura, teniendo en cuenta el impacto que se tiene en el aprendizaje a través de un abanico de parámetros que tengan en cuenta el espacio donde se aprende.

El hombre debe estar en un espacio que cumpla las dimensiones tanto como altura y profundidad para ser considerado un espacio como tal y a su vez brinde emociones, siendo el espacio el puente para la persona poder convivir y ser habitado (Heidegger,1994).

De acuerdo a la dimensión Físico-Espacial del objetivo específico 1, se presentó por cada tipología de vivienda los ambientes de aprendizaje más utilizados, que fueron obtenidos previa recolección de datos y luego se analizó en conjunto las tres tipologías para obtener los resultados finales del indicador. Arrogándonos como muestra que en las Tipologías de Viviendas A, B y C, los ambientes reconocidos como ambientes de aprendizaje donde los niños realizan sus actividades académicas virtuales son: sala, comedor, patio dormitorio y oficina.

Los datos muestran que, considerando las 3 Tipologías de Viviendas, el comedor es el ambiente más usado por los niños para el aprendizaje con un 33%, mientras en menor grado tenemos a la sala con un 30%, el patio se encuentra con un 20%; por consiguiente, el dormitorio con un 17% y por último la oficina con un 0% de incidencias.

Los resultados obtenidos son compartidos con la teoría de Minedu (2015), donde menciona que la vivienda al no poseer un espacio de aprendizaje puede adaptarse, más no sean los adecuados, siempre y cuando sean implementados de buena forma, que a su vez con la teoría de Heidegger dicho espacio debe tener dichas dimensiones siendo el puente entre el usuario siendo un espacio de refugio y aprendizaje , obteniendo como espacio de aprendizaje en la vivienda, la Sala, Comedor, Patio, Dormitorio y Oficina que son utilizados debido a las clases virtuales cumpliendo como lugar de refugio de aprendizaje para los niños y volviéndolos su principal espacio de enseñanza que en este caso es el Ambiente Comedor de la vivienda.

Por otro lado difiere con la teoría de Barret (2015), debido a su investigación al usar dichos espacios y conocerlos, deben pasar por un abanico de parámetros de la neuroarquitectura para conocer que dichos espacios de aprendizaje, que en este caso son los ambientes de la vivienda donde los espacios que utiliza es la Sala, Comedor, Patio, Dormitorio y Oficina para saber cuál de todos esos ambientes aporta y más en el tema de aprendizaje de los niños o niñas sabiendo que el que más utilizan es el Ambiente Comedor de la vivienda como arroja nuestros resultados.

Dimensión: Dinámica del espacio

La vivienda siendo como un objeto, desde la posición del aspecto visual y el contacto físico con el ser humano creando ambientes de aprendizaje que estimulen al niño o niña, donde no debe existir muchos reflejos de luz solar, sonidos y la alta conductividad térmica de los materiales (Pallasma,2006).

Por otro lado, el espacio se da con la interacción del usuario con los objetos, materiales y su entorno teniendo en constante relación el hombre con el espacio

recibiendo múltiples experiencias, conocimientos del ambiente a su cerebro (Gottfried 1716).

De acuerdo a la dimensión Dinámica del Espacio del objetivo específico 1, los datos muestran que en la Tipología de Vivienda A, B y C, el porcentaje de la alternativa NO es de un 66% , la alternativa SI representa el 34% de coincidencias; mostrando que V1 la actividad de cruce de horario es Ver programa de TV, la V2 las actividades de Área de juego y Compartir en familia existe un cruce de horarios, la V3 no existe alguna actividad de cruce de horario, la V4 la actividad con cruce de horario fue Área de juego, en la V5 la actividad de cruce de horario es Clases Virtuales, en la V6 las actividad de cruce de horario es Ver programa de TV, la V7 las actividades de Ver programa de TV, Clases Virtuales y Compartir en familia existe cruce de horarios, la V8 la actividad con cruce de horario son Ver programa de TV y Descanso, en la V9 las actividades de cruce de horario son Ver programa de TV, Clases Virtuales y Compartir en familia, en la V10 las actividad de cruce de horario es Compartir en familia, y por último con la V11 no existe cruce de horarios al igual que la V12.

Los datos muestran que en la Tipología de Vivienda A, B y C, la sala es el ambiente que predominan con el 20% de incidencias en el cruce de horarios en sus actividades de aprendizaje, a menor grado está el patio con un 10% y finalmente el comedor con un 5%.

Los resultados obtenidos son compartidos con la teoría de Pallasma (2006), debido a que en el espacio que se encuentre el usuario no debe ser interrumpido por otros factores que desvinculen esa relación que se tiene con el individuo y más aún si es un espacio de aprendizaje, teniendo el resultado de las tipologías de vivienda A,B,C que el 66% no muestra interrupciones por otros factores y el 33 % si, dichos factores como ver la tv, área de juego, compartir en familia con las clases virtuales, por otro lado se difiere por el ambiente que se usa, ya que a mayor incidencia de cruces de horarios se tiene a la Sala debido a las diversas actividades que se realizan en dicho espacio , siguiéndole el patio como parte de incidencia intermedia y en menor incidencia se tiene al Comedor, aun observando que dicho espacio se encuentra

cerca al mayor cruce de actividades, volviéndose el Comedor un espacio donde los niños o niñas puedan realizar sus actividades de aprendizaje sin perder esa conexión que se tiene con el espacio.

Objetivo Específico 2: Determinar y describir que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje

Variable: Criterios de la neuroarquitectura

Dimensión: Aspecto Físico

Kanwisher (1999), en su experimento “PPA” presento como resultado donde el sujeto visualizaba ciertas imágenes, espacios y objetos que las personas al observar nuevos espacios, mobiliarios aumenta su actividad generando una serie de estímulos dependiendo el espacio.

Según Meyers (2007), a través de su experimento “Altura de techo y cerebro” dando como resultado que los ambientes de techo alto dan como respuesta que los sujetos con más estimulación, mientras que los de techos bajo sirvan para una menor estimulación con el espacio.

De acuerdo a la dimensión Aspecto Físico del objetivo específico 2, el resultado del Recurso Visual nos permite apreciar que, en los 5 ambientes de aprendizaje, el 45% posee formas rectas al igual que formas diagonales o triangulares mientras que el 10% posee formas curva o circular. En relación a la gama de colores como segundo indicador del recurso visual, identificamos que el 65% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas son colores fríos y el 35% son colores cálidos, así mismo se analizó para el Recurso Visual la proporción, donde tenemos como resultado que el 80% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas poseen techos comunes, mientras que el 20% posee techos de doble altura.

El resultado del Recurso Háptico nos permite apreciar que, en los 5 ambientes de aprendizaje el 50% posee texturas lisas y el 5% posee texturas porosas. En relación a la materialidad como segundo indicador del recurso háptico, identificamos que el 75% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas son materiales naturales, mientras que el 25% son materiales artificiales.

El resultado del Recurso Auditivo nos permite apreciar que, en los 5 ambiente de aprendizaje, el 75% posee ubicación y el 25% posee aislamiento por materiales acústicos. En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador del recurso auditivo, identificamos que el 50% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas son por equipamientos, y por ruidos externos.

El resultado del Recurso Ambiental nos permite apreciar que, en los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas, el 75% posee iluminación natural, mientras que el 25% posee iluminación artificial. En relación a la ventilación como segundo indicador del recurso ambiental, identificamos que el 75% de los 5 ambientes de aprendizaje de las viviendas posee ventilación natural, mientras que el 25% posee ventilación artificial.

Los resultados obtenidos son compartidos con la teoría de Kanswisher(1999), en relación con el recurso visual debido a que encontrarse nuevos mobiliarios, objetos y parte de lo que la vista perciba tienen más estimulaciones cuando son nuevas formas, colores, en donde mayor estimulación en los 5 ambientes las que poseen son las formas rectas con las diagonales o curvas, mientras que en la gama de colores son los colores fríos donde mayor estimulación se tiene y por último se difiere con la teoría de Meyers (2007), donde se encuentra que al poseer mayor porcentaje de techos comunes su estimulación será menor.

Dimensión: Aspecto Espacial

El espacio percibido otorga sensaciones tantas como positivas o negativas en el comportamiento humano debido a que es el primer lugar donde el usuario se desenvuelve tanto como contribuyendo en su comportamiento, estado emocional y perjudicar con su rendimiento del cerebro (Gutiérrez,2017).

Por otro lado, en la teoría sobre la neuroarquitectura al usarse en el siglo XX, ayudaría en las calidades espaciales desde el aspecto espacial, para mejorar las capacidades cognitivas del individuo fortaleciendo la percepción emocional de la persona con el espacio donde se encuentre (Elizondo y Rivera,2017).

De acuerdo a la dimensión Aspecto Espacial del objetivo específico 2, el resultado de la Percepción Visual en relación al recurso visual nos permite apreciar en los 5 Ambientes de Aprendizaje, las formas curvo o circular perciben Alegría con 100%; forma recta perciben Tranquilidad con 56%, en menor grado Sorpresa con 33% y Alegría con 11%; formas diagonales o triangular sienten Alegría con un 56%, en menor grado sienten Tranquilidad con 33% e Indiferencia con él 11%. En relación a la gama de colores como segundo indicador en relación a la percepción visual, el usuario percibe en los colores fríos Alegría con un 46%; en menor grado perciben Tranquilidad con 23%; por último, Sorpresa y Tristeza con el 15%; en los colores cálidos percibe Alegría con 43%, en menor grado Sorpresa y Tranquilidad con 29%. Teniendo como ultimo a la proporción en relación a la percepción visual, perciben emocionalmente en los techos comunes Alegría con un 44%, Tranquilidad con 25%, en menor grado Indiferencia con 19% y por último Sorpresa con 6%; en los techos a doble altura perciben Sorpresa con el 75% y Tranquilidad con un 25%.

El resultado de la Percepción Háptica en relación al recurso háptico nos permite apreciar en los 5 Ambientes de Aprendizaje que la textura; porosa sienten el 100%, lisa sienten Sorpresa con 40%, a menor grado Tranquilidad con 33% y Alegría con 11%. En continuidad a la materialidad como segundo indicador en relación a la percepción háptica, el usuario percibe en los materiales artificiales Tranquilidad con un 40%, a menor grado Sorpresa y Alegría con el 20%; en los materiales naturales perciben Tranquilidad con el 40%, Alegría al 27%, a menor grado Sorpresa con 20 % y finalmente Tristeza e Indiferencia con el 7%.

El resultado de la Percepción Auditiva en relación al recurso auditivo nos permite apreciar en los 5 Ambientes de Aprendizaje, el aislamiento acústico por ubicación genera Tranquilidad y Tristeza con 27%, Alegría con el 20%, a menor grado Indiferencia con el 13% y por último Tristeza con Nerviosismo al 7%, por materiales acústicos genera en la percepción del usuario Tranquilidad representando el 40%; Alegría, Sorpresa y Miedo al 20%.

En relación a la deficiencia acústica como segundo indicador en relación a la percepción auditiva, el usuario percibe en los ruidos externos Tranquilidad con

Tristeza al 50%; en los ruidos por equipamientos percibe Tranquilidad, Tristeza, Miedo y Nerviosismo con un 20%, a menor grado Alegría con Sorpresa al 10%.

El resultado de la Percepción Ambiental en relación al recurso ambiental nos permite apreciar en los 5 Ambientes de Aprendizaje; la iluminación natural genera en la percepción del usuario Alegría con 60%, Sorpresa con 27% y Tranquilidad con él 13%, en la iluminación artificial la Tranquilidad posee el 60%, a menor grado Alegría con Tristeza al 20%. En relación a la ventilación natural como segundo indicador en relación a la percepción ambiental, el usuario percibe con el 100% Alegría y Tranquilidad, a menor grado con 13% Sorpresa y finalmente con 7% Indiferencia; por último, con la ventilación artificial el 40% Tranquilidad, a menor grado 20% Alegría, Tristeza e Indiferencia.

Los resultados obtenidos son compartidos con la teoría de Gutiérrez (2017), debido a que en el espacio se percibe diferentes emociones dependiendo como el usuario se desenvuelve en el espacio, en relación al recurso visual perciben las la alegría observando las formas curvas o circular, en formas rectas perciben la tranquilidad y en las formas diagonales o triangulares sienten alegría teniendo en común todas es la de emociones positivas hacia el usuario potenciando al niño o niña en el espacio de aprendizaje.

Objetivo Específico 3: Estudiar como la presencia de los criterios de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños en la Urbanización Paseo del Mar

Variable: Criterios de la neuroarquitectura

Dimensión: Aspecto Cognitivo

El almacenar conocimientos, experiencias y recordar dichos sucesos se da por la memoria que se considera como la memoria corta tiene un menor almacenamiento en el aprendizaje del niño y la memoria de largo plazo tiene un mayor almacenamiento de aprendizaje en los cuales se ve afectado el cerebro influyendo en el proceso cognitivo del niño

(Garcia, 2016).

En la parte mental se generan estímulos tanto internos y externos donde la información pasa por un proceso de aprendizaje, dividiéndose en dos tipos, atención focalizada y dividida, estudiando la capacidad de prestar atención a las diferentes actividades que se le presente (James,1950).

Según Fonseca (2020), el pensamiento y razonamiento de la persona se divide en cuatro conductas siendo los analíticos los que usan más la parte intuitiva, creativos los que observan los detalles, los prácticos los que se desarrollan soluciones concretas y sociales los que trabajan en equipo, teniendo como resultado que cada persona tiene diferente aprendizaje debido a su percepción y pensamiento de sus capacidades cognitivas.

El resultado del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso visual en los Ambientes Generales nos arroja que los niños o niñas el 80% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 20% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 75% posee una atención dividida y el otro 25% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso visual, el 55% posee una conducta creativa, el 25% una conducta social, el 10% una conducta analítica y práctica.

El resultado obtenido del subdimensión del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso háptico en los Ambientes Generales nos arroja que los niños o niñas el 75% posee una memoria de largo plazo, mientras que el otro 25% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso visual, el 55% posee una atención focalizada y el otro 45% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso háptico, el 50% posee una conducta analítica, el 30% una conducta práctica, el 15% una conducta social y el 5% una conducta analítica.

El resultado obtenido del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso auditivo en los Ambientes Generales nos arroja que los niños o niñas el 80% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 20% posee memoria de corto plazo.

Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso auditivo, el 50% posee una atención focalizada y el otro 50% posee atención dividida. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso auditivo, el 55% posee una conducta analítica, el 35 % una conducta creativa, el 5% una conducta práctica y social.

El resultado obtenido del Aspecto Cognitivo con la presencia del recurso ambiental en los Ambientes Generales, nos arroja que los niños o niñas el 65% poseen una memoria de largo plazo, mientras que el otro 35% posee memoria de corto plazo. Por otro lado, la Atención como segundo indicador en presencia del recurso ambiental, el 55% posee una atención dividida y el otro 45% posee atención focalizada. Teniendo como último a la Conducta en presencia del recurso ambiental, el 60% posee una conducta creativa, el 30% una conducta práctica y el 10% una conducta analítica.

Los resultados obtenidos son compartidos con la teoría de García (2016), con los ambientes generales se tiene que la mayor parte posee una memoria de largo plazo teniendo así que los niños o niñas de esas viviendas poseen un almacenamiento de información y aprendizaje y en menor parte poseen una memoria de corto plazo teniendo lo que es un almacenamiento de aprendizaje menor haciendo uso del recurso visual, háptico, auditivo y ambiental. Mientras que en la teoría de James (1950) sucede todo lo contrario, debido a que en el recurso visual con el recurso ambiental poseen la mayor parte una atención dividida, mientras que en el recurso háptico esta lo que es la atención focalizada como el mayor porcentaje, por otro lado, en el recurso auditivo se muestra en igualdad ambas partes tanto como la atención dividida y la atención focalizada. Por último teniendo como teoría a Fonseca (2020), va más en relación con los resultados obtenidos en relación con el recurso visual con el recurso ambiental la mayor parte posee una conducta creativa, en el recurso háptico con el recurso auditivo se tiene como mayor parte a la conducta analítica, teniendo esto se diría que los niños que usan mayor la parte del tacto y la vista concuerda con el autor, por el tema de que la conducta creativa son los que observan las detalladamente, mientras que al hacer uso del tacto y del oído siendo intuitivos con lo que perciben se tiene la conducta analítica teniendo coincidencia con la teoría.

Además, teniendo a los resultados de los especialistas con relación al espacio de aprendizaje para niños, los autores que se mostrarán guardan una cierta relación con lo que muestran su punto de vista dichos especialistas.

Según Roediger (2015), los conocimientos que son transmitidos a la memoria son considerados muy importantes siempre y cuando se respete cierta disciplina en las actividades que interfieran dichas actividades.

Por otro lado, se ve alterada la atención por dichos colores cálidos interfiriendo en las actividades donde no sea el adecuado y más aún si son espacios donde se necesite mayor concentración (Mohmound,2019)

Sin embargo, la investigación “SDPL” manifestó que dicho comportamiento de los niños se ve alterado más por cómo se encuentre el espacio físico y como la circulación de dicho espacio se encuentre, que en su defecto debería ser más libre el espacio para circular sin complicarse la vida (Tanner,2014).

Dichos resultados obtenidos de la encuesta existen una discrepancia por ambas partes al referirnos con la teoría de Roediger (2015), debido a que el arquitecto difiere con dicha teoría, a causa de que respetar dicha disciplina de no interferir actividades lo ve algo erróneo y que obedecer más a existir distractores en las actividades para que estimulen la mente de los niños en el espacio de estudio, por otro lado las psicólogas comparte más relación con dicha teoría ya que debe existir cierto orden en las actividades para que la memoria pueda alcanzar una buena concentración y poder recibir mayor aun los conocimientos dados por sus docentes durante las clases virtuales siendo una prioridad de respetar los horarios de aprendizaje de los niños.

Asimismo, la teoría de Mohmound (2019) existe una relación con los especialistas, pero solo en el punto de que el color al comprender parte del espacio si se encuentra en equilibrio brinda una mayor atención, pero se defiende ya que el arquitecto define más como el mobiliario altera más la atención del niño que el color, en cambio desde la perspectiva de las psicólogas se acoplan fácilmente a dicha teoría ya que deben usarse colores que no interrumpan la atención del niño durante sus clases de aprendizaje.

Finalmente, dicha teoría de la investigación de Tanner (2014) comparten más relación ya que comprende que el espacio físico debe guardar una armonía con los elementos a su alrededor haciendo que el niño se mueva libremente en el espacio.

V. CONCLUSIONES

Tras el análisis de la investigación, con respecto al objetivo principal se determina la relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico interfieren de manera significativa en la atención, concentración y nivel de aprendizaje del niño o niña; siendo influenciado por el recurso visual, háptico, auditivo y ambiental. También cabe mencionar que el espacio de aprendizaje debe ser versátil y considerar las emociones que proyecta el niño(a) al estar dentro de dicho espacio.

Por otro lado, en el objetivo específico 1 se determinó que la sala, comedor, patio, dormitorio y oficina son los 5 ambientes usados como ambientes de aprendizaje en las viviendas de la Urbanización Paseo del Mar; los cuales tras la coyuntura actual fueron acondicionados para los niños de 3 a 5 años. El ambiente predominante por su uso fue el comedor, dado que es el ambiente más cercano al área de influencia de la madre de familia, por consecuencia el niño(a) recibe la ayuda e instrucción necesaria para desarrollar sus clases virtuales; mientras tanto la oficina fue el ambiente de menor uso, porque al encontrarse cerrado y alejado del área de influencia de la madre no permite que el niño(a) sea observado y controlado.

Continuando con los aspectos del objetivo específico 1 se halló que la sala es el ambiente con mayores incidencias en el cruce de horarios de las actividades diarias (clases virtuales, área de juego, compartir en familia y ver programa de tv) pero a su vez al ser un área social y el ambiente que conecta con los demás espacios de la vivienda, permite que el niño(a) pueda desplazarse libremente y con facilidad al realizar sus actividades. De igual manera ocurre con el patio donde se identificó más incidencias en el cruce de horarios de las actividades diarias (área de juego y clases virtuales) pero también al ser un área amplia y abierta, el niño(a) puede realizar sus dinámicas de clase sin alterar o modificar la posición de los mobiliarios. Al contrario, se reconoció al comedor con menor incidencias en el cruce de horarios de las actividades diarias (ver programa de tv, compartir en familia y clases virtuales) pero a la vez los usuarios priorizan las clases virtuales del niño(a) con la actividad de ver tv, creando así un mejor desarrollo educativo.

Acerca del objetivo específico 2 en relación de los criterios de la neuroarquitectura, se concluye que el recurso visual se da en mayor medida en las formas rectas

brindando a los niños(as) estabilidad emocional además tranquilidad dentro de su espacio de aprendizaje; en cuanto a la gama de colores se determinó en la investigación que el uso de colores fríos, los cuales no son considerados como estimulantes para la productividad, demuestran lo contrario al estimular al niño(a) en su productividad académica mientras que los colores cálidos generan dificultad en su concentración distrayéndolos con mayor facilidad, asimismo otorgándoles alegría en ambas tonalidades de colores prevaleciendo emociones positivas en el niño(a) sintiéndose más cómodo en sus actividades escolares; en cuanto a la proporción se identificó reiteradamente que las viviendas poseen techos comunes , los cuales proporcionan alegría, privacidad e intimidad al momento del aprendizaje del niño (a). Otro criterio a considerar es el recurso háptico donde se halló con mayor incidencias la textura lisa en los acabados internos del ambiente de aprendizaje impactando en el niño (a) en su estado emocional la sorpresa realizando sus actividades académicas con rapidez, mientras tanto la textura porosa representan el mínimo de incidencias y su influencia en el niño es de tranquilidad ,incomodidad e agresividad emocional; se debe agregar también los materiales naturales(madera, piedra) los cuales predominan en los espacios de aprendizaje de las viviendas, estimulando y brindando tranquilidad a los niños(as) al realizar sus actividades diarias. Por otro lado, con el recurso auditivo existe un aspecto positivo proporcionándoles tranquilidad a través de la ubicación de los ambientes de aprendizaje y donde los usuarios pasan la mayor parte del tiempo fuera de casa por lo tanto no existe ruidos cercanos aliviando al niño(a) en su estrés, mejorando su productividad y libertad ; sin embargo, de manera contradictoria pero no perenne ocurre con los equipamientos cercanos a la urbanización, dado que el ruido que ocasionan influye en los niños(as) a tener menor concentración y atención en su espacio de aprendizaje por consiguiente disminuye su tranquilidad aumentando su nerviosismo incitando al niño(a) no querer realizar sus actividades académicas. Por último, tenemos al recurso ambiental donde se determinó que en los ambientes de aprendizaje de las viviendas predomina la ventilación e iluminación natural proporcionando a los niños motivación e interés por sus actividades escolares, incrementando su alegría por adquirir conocimientos en su aprendizaje educativo virtual.

Finalmente en el objetivo 3, en relación al impacto de los criterios de la neuroarquitectura en el aprendizaje del niño(a), tenemos a la memoria a largo plazo que se da con mayor incidencias debido al recurso visual y auditivo donde en el aspecto óptico se tiene en cuenta las formas rectas del ambiente y a su vez la gama de colores influyendo los tonos fríos (azul, blanco, morado, verde), estas características le permite ejercitar la mente del niño y poder reconocer los objetos dentro de su espacio de aprendizaje; por otro lado en el aspecto auditivo se ve influenciado el no tener interrupciones en las actividades dentro del horario de aprendizaje y la ubicación del ambiente permitiendo que el niño (a) se concentre de manera adecuada a sus clases, por lo tanto va a permitir el mejor almacenamiento de la memoria y un mayor aprendizaje; con respecto a la memoria a corto plazo se da con menor incidencias debido al recurso háptico y ambiental, en el aspecto háptico se identificó las texturas lisas junto con los materiales naturales dentro de los ambientes de aprendizaje representando menor curiosidad en reconocer la información educativa mientras tanto la iluminación y ventilación artificial influyen en el desinterés por el aprendizaje educativo en comparación de una iluminación y ventilación natural.

Prosiguiendo con el aspecto cognitivo, relacionado a la atención se determinó con mayor incidencias la atención dividida debido al recurso visual y ambiental, puesto que en el aspecto óptico el niño(a) recepciona dentro de su ambiente de aprendizaje objetos, tipos de formas y distintas tonalidades en colores otorgándole mayor alcance de conocimientos a la vez, sin interferir en el rendimiento de sus actividades académicas; así mismo ocurre con el aspecto ambiental dado que la iluminación y ventilación natural contribuyen a que el niño(a) pueda realizar dos o más actividades a la vez. Por otro lado, se precisó con menor incidencias la atención focalizada debido al aspecto háptico dado que el niño(a) al estar en su ambiente de aprendizaje su concentración y curiosidad va enfocado al tacto, que por su imperatividad desea palpar las texturas de los acabados internos transmitiendo a su memoria una sola estimulación por lo cual deja de lado los demás distractores y solo se enfoca en una acción a la vez.

Por último el aspecto cognitivo se da a través de la conducta creativa y analítica, influyendo en los niños(as) de acuerdo a su ambiente de aprendizaje, donde se

determinó con mayor incidencias a la conducta creativa debido al recurso visual, háptico y ambiental; que se dan al reconocer las formas del ambiente como forma recta, percibir las texturas de los acabados, la materialidad que poseen, la iluminación que proyecta hacia el espacio y la brisa del viento; estimulando al niño(a) en sus actividades diarias a crear cosas innovadoras teniendo como apoyo el espacio de aprendizaje que les permite pensar e idear libremente. En menor grado de incidencias se encuentra la conducta analítica donde interviene el recurso auditivo, se determinó que para los niños con dicha conducta les es fácil desarrollar sus actividades académicas en un ambiente donde el sentido del sonido ayuda intuitivamente al desarrollo cognitivo por lo cual el poco ruido interno y externo de su vivienda ayuda a que el niño pueda concentrarse netamente en sus clases virtuales.

VI. RECOMENDACIONES

La neuroarquitectura posee principios de varias ciencias; siendo las esenciales la neurociencia con la arquitectura, que fortalece la forma de diseñar espacios para la mejora de las habilidades cognitivas. En esta investigación tomamos como criterios más importantes de la neuroarquitectura; la dinámica del espacio, aspecto físico, aspecto espacial y cognitivo que es reflejado a través de la vista, tacto, audición y el ambiente en relación a las emociones con la percepción del espacio de las viviendas de la Urb. Paseo del Mar. Se aconseja tomar los resultados de nuestra investigación para crear mejoras en el diseño de las viviendas y contribuya al bienestar emocional del usuario dentro de su ambiente de aprendizaje

A la oficina de obras privadas de la municipal de Chimbote, la implementación de una norma donde la neuroarquitectura sea de aplicación obligatoria en todos los proyectos, de esa manera mejore el confort del usuario dentro de su espacio.

A las municipalidades, alentar el desarrollo de concursos públicos y privados para diferentes empresas destinadas a la construcción de viviendas, donde se consideren la utilización de criterios de la neuroarquitectura, generando un incentivo que ayude a desarrollar los espacios para que estén preparados para futuras incidencias relacionadas con el confinamiento actual producto de la pandemia.

A los proyectistas, diseñadores de viviendas; la mejora de las tipologías de vivienda existentes considerando los criterios de la neuroarquitectura y cómo influye dentro del espacio creando versatilidad y pensando más en el tipo de usuario que lo conforman.

A todos los profesionales involucrados en el desarrollo de una vivienda; adecuarse al cambio que ha sufrido la vivienda por la coyuntura actual del Covid-19, puesto que la neuroarquitectura es una prioridad en el proceso de diseño, porque el usuario pasa más tiempo dentro de su vivienda y necesita espacios que ayuden a tener un mejor rendimiento.

A los usuarios, contratar a profesionales calificados en el desarrollo de vivienda, debido a que actualmente este rubro ha sido tomado por personas con conocimientos empíricos, sin considerar espacios de iluminación, ventilación y vegetación; generando un diseño no apto, por ello sugerimos a un profesional con los debidos conocimientos para ayudar a solucionar todos los problemas

anteriormente mencionados brindando una dinámica correcta en las actividades diarias dentro de la vivienda y que conozcan la importancia de temas como: la ventilación e iluminación natural.

A las familias con niños, considerar que los espacios mal diseñados en una vivienda (producto de la pandemia muchos ambientes han sido convertidos en espacios improvisados para el aprendizaje) pueden generar en el niño(a) emociones negativas provocándole un daño psicológico repercutiendo en su memoria, atención y conducta, además existen investigaciones que demuestran como el niño(a) se ve influenciado por su percepción dentro del espacio perjudicándolo drásticamente.

A la oficina de control urbano de la municipalidad de Chimbote, programar talleres de capacitación a los pobladores de la Urb. Paseo del Mar y contratar a profesionales especialistas del tema de la neuroarquitectura para que transmitan la importancia y beneficios que se tiene al aplicar los conocimientos de la neuroarquitectura en los ambientes destinados para aprendizaje en la vivienda.

A la Universidad Cesar Vallejo, difundir los resultados de la investigación presente en sus plataformas, para que se conozca la importancia de la neuroarquitectura en la vivienda. Se sugiere además la incorporación en el banco de proyectos.

A los cursos de diseño arquitectónico que desarrollan el tema de la vivienda, incorporar en el silabo temas relacionados con la aplicación de la neuroarquitectura para el desarrollo humano orientando desde una perspectiva más humana.

A los futuros investigadores, el tema de la neuroarquitectura es muy amplio por lo cual nuestro trabajo de investigación al estar enfocado solo en los ambientes de aprendizaje de la vivienda servirá como referencia en investigaciones futuras en otros lugares de la ciudad.

REFERENCIAS

- Adánez, J. (2003). Conceptualizing domestic space organization: morphology and dynamics. *Revista española de antropología americana*. Retrieved from <https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA0303220035A/23489>
- Barrett, P. (2015). *Clever classrooms : Summary report of the HEAD project*. Salford, Reino Unido. Retrieved from <http://usir.salford.ac.uk/id/eprint/35221/1/120515%20Clever%20Classrooms.pdf>
- Braitdot, N. (2016) *Sácale partido a tu cerebro (Segunda ed.)*. Buenos Aires <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=779157>
- Chávez, J. (2012). El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico - claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar. Retrieved from <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/29239>
- Chávez, J. D. (2010). El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar. *Revista de Arquitectura*. Retrieved from <https://issuu.com/dearq/docs/dearq07>
- Coburn, et al. (2017). Buildings, Beauty Buildings, Beauty, and the Brain: A Neuroscience of Architectural Experience. *University of Pennsylvania*. Retrieved from https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1161&context=neuroethics_pubs
- Cozolino, L. (2006) The neuroscience of human relationships: Attachment and the developing social brain. *Recuperado de:* <https://psycnet.apa.org/record/2006-13260-000>
- De Paiva, A. (2018). Neuroscience for Architecture: How Building Design Can Influence Behaviors and Performance. *Journal of Civil Engineering and Architecture*. Retrieved from <https://espace.curtin.edu.au/handle/20.500.11937/56656>
- Elizondo, A. M., & Rivera, N. L. (2017). The physical space and the mind: Reflection about neuroarchitecture. Retrieved from <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/4.%20El%20Espacio%20Fisico%20y%20la%20Mente.%20Reflexion%20sobre%20la%20neuroarquitectura.pdf>
- Fonseca. (2020). Modelo de los Cuadrantes Cerebrales de Herrmann. Retrieved from <https://catalinafonseca.wordpress.com/page/2/>
- García, Y. (2016). Arquitecturas y configuraciones espaciales en la formación universitaria: habilidad y heterotopías. Retrieved from

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2016000200005&lng=es&tlng=es

- Gutiérrez, L. (2017). Neuroarchitecture, creativity and the learning of architectonic design. *Artículo de tesis doctoral, Estrategias y Técnicas para el Desarrollo de la Creatividad en el Proceso de Diseño Arquitectónico en los alumnos de los Talleres de Diseño Arquitectónico de la FAU-URP, Lima*. Retrieved from <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/1607/1481>
- Gutierrez, L. (2018). Neuroarquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico (Vol. *Paideia XXI*).
- Heidegger, M. (1994). *Conferencias y Artículos*. Barcelona: Serbal-Guitard. Retrieved from http://medicinayarte.com/img/heidegger_conferencias_%20articulos.pdf
- James, W. (1950). The principles of psychology. New York: Publications, Inc. (edición original de 1890). Retrieved from <https://www.ugr.es/~setchift/docs/2006-atencion.pdf>
- Kayan, C. (2011). Neuro-architecture: Enriching healthcare environments for Children. *Gotemburgo, Suecia*. Obtenido de <http://publications.lib.chalmers.se/records/fulltext/142385.pdf>
- Kress, E. (2017). *The Brain of the Beholder: Neuroscience and Art. How are museums using science to enhance visitor experiences?*
- Limitaciones, N. B. (2017). Wordpress. Obtenido de Wordpress: <https://neuroaprendizajeweb.wordpress.com/2017/11/02/beneficios-y-limitaciones-de-la-neuroeducacion>
- Manuar, E., Rosselló, J., & Sánchez, A. (1999). Atención y percepción. *Madrid, España: Alianza editorial*. Retrieved from https://rebiun.baratz.es/rebiun/doc?q=84-206-8692-1+%7C%7C+8420686921&start=2&rows=1&sort=score%20desc&fq=mssto_red_mlt172&fv=LIB&fo=and&redo_advanced=false
- Mahmound, I. (2019). The Integration of Interior Design and Neuroscience: Towards a Methodology to Apply Neuroscience in Interior Spaces *article_25813_847c7398a5a2866b5b81ce46f587b8c8.pdf* (ekb.eg)
- Melkonyan, K. (18 de Junio de 2016). Habiter un lieu: les interrelations entre l'individu et son environnement. *Alterra: Neuroscience, architecture, creativity*, 137. Obtenido de https://issuu.com/karinemelkonyan/docs/melkonyan_alterra_diplome_2016?fbclid=IwAR2te7a9Aj36FwnIVSXYB47dd3E1pyg0ZCQDBcxL-1mwHUXnm60L2krG05E
- MINEDU. (2015) Rutas del aprendizaje versión 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Obtenido de

http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5049?fbclid=IwAR2Zv-LNMD5iXJBZegVTuJDsHhIup7kdw0pVn9IBBUGgoaDLXmGVv_X1cJM

- Mombiedro, A. (2019). Entornos y desarrollo durante la niñez. Neuroarquitectura y percepción de la infancia. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, 55-68. doi:<http://doi.org/10.15366/tarbiya2019.47.004>
- Mora, F. (2014). Neuroeducación. Alianza. Retrieved from <https://www.alianzaeditorial.es/libro/alianza-ensayo/neuroeducacion-francisco-mora-9788491047803/>
- Mosquera. (2018). Entender el espacio por medio de percepciones hápticas. *Pag.83 - 93*.
- Muzquiz. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura: desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional. *Recuperado de: https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf*
- Ortega, F. M. (2018). Neuroarquitectura: Influencia emocional del espacio: guía de arquetipos espaciales. *Trabajo de Grado para Título de Arquitecto, Universidad Nacional Pedro Enriquez Ureña, Santo Domingo*. Retrieved from <https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/725>
- Pallasma, J. (2006). Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos. *Barcelona: Gustavo Gili, SL*. Retrieved from <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/175/173>
- Quesada, M. J. (2019). Condiciones de la infraestructura educativa en la región Pacífico Central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas. *Revista Educación*, 43. Retrieved from https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44057415023&fbclid=IwAR2sQ5z7zAdoYw7h6KNYmBslmUgVsh30FDGneYbu2jVOwE9UnbMNd8__EtM
- Rengifo, J., Pinillo, E., & Díaz, C. (2016). La paradoja del espacio académico: disciplinar sin disciplina. *Revista Colombiana de Educación*. Retrieved from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162016000100016&lang=es
- Robles, L. J., & Diaz, M. E. (2015). Experiencia perceptiva en el diseño de los espacios interiores. *Interiorgráfica de la división de Arquitectura, Arte y Diseño*. Retrieved from <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/experiencia-perceptiva-en-el-diseno-de-los-espacios-interiores>
- Roediger, H. D. (2015) (2007). *Science of Memory: Concepts*. New York: Oxford University Press. Retrieved from <https://psycnet.apa.org/record/2007-14484-000>
- Ruiz, M. (2015). Hawaiian healing center: a weaving of neuro-architecture and cultural practices. *Honolulu, Estados Unidos*. Retrieved from <https://scholarspace.manoa.hawaii.edu/handle/10125/50858>

- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Recuperado de* http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S172948272007000100009
- Sierra, R. (1994). Técnicas de Investigación Social. Paraninfo. *Retrieved from* <https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Stellar, et al. (2015). Positive affect and markers of inflammation: discrete positive emotions predict lower levels of inflammatory cytokines". *Emotion, 15(2), 129-133- Retrieved from* <https://psycnet.apa.org/record/2015-01796-001>
- Tanner, C.(2008). Explaining Relationships Among Student Outcomes and the School's Physical Environment. *Journal of Advanced Academics*. Retrieved from <https://journals.sagepub.com/doi/10.4219/jaa-2008-812>
- Tena, E. A., & Turnbull, B. (2014). Manual de Investigación Experimental. *Retrieved from* <https://books.google.co.ve/books?id=wtutsTGOFclC&pg=PA45&dq=hipotesis+en+la+investigacion+experimental&hl=es&sa=X&ei=Z-L0VLY2PPDisASBx4DgDA&ved=0CCkQ6AEwAg#v=onepage&q=hipotesis%20en%20la%20investigacion%20experimental&f=false>
- Tlapalamatl, E. (2019). The architecture product of the brain. *Revista de la facultad de arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo Leon, 13(19)*. Retrieved from <http://contexto.uanl.mx/index.php/contexto/article/view/155/165>
- Zumthor, P. (1996). *Atmosferas*. Retrieved from <http://www.marinalencinas.com.ar/attachments/article/113/PETER%20ZUMTHOR%20-%20Atmosferas.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Corresponden a o Consistencia

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA O CONSISTENCIA													
TITULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS			
Relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia .Caso : Urb.Paseo del Mar Nuevo Chimbote	Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote	Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas	¿Cuáles son los espacios de aprendizaje que usan los niños en la vivienda?	ESPACIO DOMÉSTICO PARA EL APRENDIZAJE	FÍSICO - ESPACIAL	Reconocimiento de ambientes de aprendizaje			Observación	Ficha de Observación			
						Ambientes de Aprendizaje mas utilizados							
						Dimensión							
						Función							
							Modo de uso						
							ASPECTO FÍSICO	Tipos de formas			Observación	Ficha de Observación	
								Recurso Visual	Gammas de colores según temperatura				
									Proporción				
								Recurso Háptico	Texturas				
									Materialidad				
							Recurso Auditivo	Aislamiento Acustico					
								Deficiencia Acustica					
							ASPECTO ESPACIAL	Recurso Ambiental	Iluminación			Observación	Ficha de Observación
									Ventilación				
									Percepción Emocional	Percepción Visual			
							Percepción Háptica						
						Percepción Auditiva							
						Percepción Ambiental							
						ASPECTO COGNITIVO	Memoria	M. a corto plazo	Visual	Encuesta	Cuestionario		
												Táctil	
									Auditiva				
									Ambiental				
							Atención	A. focalizada	Visual				
												Táctil	
												Auditiva	
									Ambiental				
							Conducta	C. Analítica	Visual				
									Táctil				
									Auditiva				
									Ambiental				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2: Ficha de observación N° 1

Ficha: N°1		Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio	
Objetivo N° 1: Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.			
Ubicación		Vivienda Modelo "A"	
Plano de Ubicación	Urbanización	Fachada de Vivienda	
	Dirección		
	Área		
	m Construidos		
Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje			
Plano en planta de la vivienda	Plano en planta del ambiente de aprendizaje	Dimensión del ambiente	<input type="checkbox"/> Ancho <input type="checkbox"/> Largo <input type="checkbox"/> Alto
		Dimensión de la zona de aprendizaje	<input type="checkbox"/> Ancho <input type="checkbox"/> Largo <input type="checkbox"/> Alto
	Rendens de las actividades en el ambiente de aprendizaje		
	Actividades:		
Horarios:			
Rendens de las actividades en el ambiente de aprendizaje			
Actividades:			
Horarios:			
Sala	Cocina	Oficina	
Dormitorio	Comedor	Sala - Comedor	

Anexo 57: Ficha de cuestionario N°

Ficha: N°2		Aspecto Físico - Espacial			
Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje.					
<p>Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Pisco del Mar, en Iquitos. Además esta ficha busca la medición de la percepción que sienta el usuario en cada ambiente, siendo reflejado por sus acciones y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha es anónima y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su Colaboración. Instrucciones: las calificaciones cada vivienda, marcando con un X el recuadro que corresponde a su respuesta.</p>					
Ambiente de Aprendizaje		Recursos		Percepciones	
Foto del ambiente	R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular: Recto Sugonal o triangular	P. Visual	<input type="checkbox"/>
		Gama de colores	Colores Fríos		Azul Blanco Morado Verde
Foto del ambiente	R. Háptico		Proporción	Techos comunes: Techos a doble altura	P. Háptico
		Texturas	Paros: Liso Áspero	<input type="checkbox"/>	
Foto del ambiente	R. Auditivo	Materialidad	Material Natural : Madera, Piedra, Hierro Material Artificial : Concreto, ladrillo, Vidrio	P. Auditivo	<input type="checkbox"/>
		Aislamiento Acústico	Ubicación: Materiales acústicos		<input type="checkbox"/>
Foto del ambiente	R. Ambiental	Deficiencia Acústica	Equipamientos: Tejidos anteriores	P. Ambiental	<input type="checkbox"/>
		Iluminación	I. Natural I. Artificial		<input type="checkbox"/>
Foto del ambiente	R. Ambiental	Ventilación	V. Natural V. Artificial	P. Ambiental	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>

Anexo 4: Ficha de cuestionario N° 2

Ficha:		Aspecto Cognitivo										
N°3		Objetivo N° 3: Estudiar, como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Fases del Mar										
Esta ficha tiene la finalidad de saber cómo afecta las percepciones de los criterios de la neuroarquitectura en los aspectos de aprendizaje de los niños de la Urbanización Fases del Mar. A continuación observará una serie de situaciones desde el niño está en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad.												
		V= visual		T= tacto		A= auditivo		AMB= ambiental				
Sub-dimensión	Sub-indicador	Ambiente de Aprendizaje						Indicadores				
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales 1- No identifica las figuras geométricas. 2- Si sabe identificar cada figura geométrica.						1	2			1. M. Corto plazo 2. M. Largo plazo
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a): 1- No encuentra sus materiales de trabajo. 2- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo.						1	2			
	A	III. Las palabras que su niño(a) escucha en sus clases 1- Le resulta difícil recordar lo que escucho. 2- Recuerda lo que escucho.						1	2			
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1- Recuerda su clase. 2- Se distrae y no recuerda su clase.						1	2			
ATENCIÓN	V	I. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1- Solo observa. 2- Observa y escucha.						1	2			1. A. Focalizada 2. A. Dividida
	T	II. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1- Solo escoge lo necesario. 2- Escoge sus materiales y comienza.						1	2			
	A	III. Mientras su niño(a) está en clases: 1- Le incomoda escuchar varias sonidos. 2- No se distrae escuchando otros sonidos.						1	2			
	AMB	IV. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades. 2- Le incomoda el calor o frío y no le permite realizar sus tareas.						1	2			
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1- Mira detalladamente. 2- Tiene mucha emoción al observarlo. 3- Mira y piensa que hacer con el objeto. 4- Mira tranquilamente.						1	2	3	4	1. C. Analítica 2. C. Creativa
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1- Toca cuidadosamente sus materiales. 2- Crea algo innovador. 3- Toma solo lo necesario. 4- Escoge varios materiales a la vez.						1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1- No desea ruidos en su ambiente. 2- Desea escuchar música. 3- No le incomoda los ruidos intencionales. 4- No le incomoda ruidos intencionales.						1	2	3	4	3. C. Práctica 4. C. Social
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1- Siente mucho frío o calor. 2- Se mueve libremente. 3- Le gusta el ambiente donde estudia. 4- Es productivo en sus clases.						1	2	3	4	

Anexo 5: Entrevista - Psicólogos N° 1

Nombres y Apellidos:

Código de colegiado:

Firma y sello:

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de “importancia cognitiva” porque permite la resolución de tareas rápidas.

2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

1. ¿Qué pasa cuando el niño(a) tiene muchos distractores en el transcurso de sus clases virtuales, afecta su nivel de aprendizaje?
2. ¿Porque no todos los niños(as) pueden tener una memoria de largo plazo que les permita aprender de una manera más rápida y que debe contener su ambiente de estudio para una mayor concentración?

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.

2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

3. ¿Cuál es el motivo por el que solo algunos niños(as) desarrollan una atención focalizada utilizando dos a más sentidos a la vez?
4. ¿Es cierto que, en la etapa de la niñez, el nivel de aprendizaje es influenciado por el espacio donde estudia?

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

5. ¿Debido a que, el niño(a) puede tener una conducta analítica?
6. ¿Los niños(as) que tiene una conducta creativa, como debería ser su espacio de aprendizaje?
7. ¿Debido a que se genera una actitud práctica en un niño(a)?
8. ¿Cuál es el determinante para que los niños(as) tengan diferentes tipos de conductas que influencia su nivel de aprendizaje?

Anexo 6: Entrevista - Arquitectos N° 1

Nombres y Apellidos:

Código de colegiado:

Firma y sello:

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de “importancia cognitiva” porque permite la resolución de tareas rápidas.

2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

1. ¿Qué características debería contener el ambiente de estudio de un niño(a) para mejorar su nivel de aprendizaje si se tiene muchos distractores que interfieren en las clases virtuales?
2. ¿Usted cree que los colores y mobiliarios de un ambiente de estudio, influyen en que el niño(a) aprenda de una manera más rápida?

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.

2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

3. ¿Qué criterios utilizaría para crear un ambiente de aprendizaje donde el niño(a) sea capaz de desarrollar varios sentidos a la vez?
4. ¿Considera que el nivel de aprendizaje del niño(a) es influenciado por el espacio donde estudia?

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

5. ¿Opina usted, que el espacio de aprendizaje forja una conducta positiva en el niño(a)?
6. ¿Cómo debería ser el espacio de aprendizaje de un niño(a) para incentivar su conducta creativa?
7. ¿Qué aspectos debería tener el ambiente de aprendizaje para que el niño(a) encuentre soluciones rápidas a sus actividades en clase?
8. Debido a la pandemia se ha perdido la interacción social ¿Qué características resaltantes deberían considerarse para que el niño(a) desarrolle una conducta social en su espacio de aprendizaje?

Anexo 7: Validación de instrumentos N°1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Pazmiño Viteri Lucia Cristina

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Nuevo Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual obtendremos el grado de Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia. Caso: Urb. Paseo del Mar, Nuevo Chimbote;** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N.º 01: Carta de presentación
2. Anexo N.º 02: Definición conceptual de la variable y dimensiones
3. Anexo N.º 03: Matriz de operacionalización
4. Anexo N.º 04: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Morales Chanta, Johan Ocliver

D.N.I: 72310960



Salazar Ames, Alexandra

D.N.I: 76593086

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA

La neuroarquitectura estudia el comportamiento humano en el espacio arquitectónico a través del cerebro donde cualquier actividad que realicemos es procesada y almacenada en nuestra mente, otorgando sensaciones positivas o negativas desde el punto de vista cognitivo (Tlapalamantl, 2019).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. Aspecto Físico

Lo toma como la apreciación en el diseño teniendo como elementos básicos: escala, armonía, secuencia, límites, manejo del espacio, forma, textura, suavidad, susceptibilidad sonora del ambiente y afectación a la percepción del hombre por el ambiente siendo interpretados dependiendo del criterio de cada persona, por otro lado, la relación de la naturaleza con el ser humano a través de los espacios siendo analizados por el recurso visual, háptico, auditivo y ambiental (Robles y Díaz, 2015).

2. Aspecto Espacial

Siendo la experiencia perceptiva del hombre con el espacio usando sus sentidos, emociones y experiencias almacenadas en su mente determinando una experiencia utópica en un ambiente arquitectónico creando una concentración de emociones alrededor de lo que le rodea.

3. Aspecto cognitivo

En relación al conocimiento siendo una serie de proceso cognitivo usando los sentidos para obtener la sensación del espacio y percepción de los elementos arquitectónicos creando estímulos y experiencia, que es procesada en el aprendizaje del niño difiriendo en su memoria, atención y conducta en relación al espacio (García, 2016).

ESPACIO DOMÉSTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

El espacio de aprendizaje no es el colegio donde aprenden diversas enseñanzas, es más que una enseñanza a convivir para la sociedad, siendo la vivienda el primer espacio donde el niño desarrolla sus estimulaciones de aprendizaje y más aún ahora en la actualidad debido a la pandemia con las clases virtuales, la vivienda o el espacio domestico se ha jerarquizado más aún que es el principal lugar de aprendiza de los niños (Mombriedo, 2019).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. Físico-Espacial

La vivienda siendo como un objeto, desde la posición del aspecto visual y el contacto físico con el ser humano creando ambientes de aprendizaje que estimulen al niño o niña, donde no debe existir muchos reflejos de luz solar, sonidos y la alta conductividad térmica de los materiales (Pallasma,2006).

El hombre debe estar en un espacio que cumpla las dimensiones tanto como altura y profundidad para ser considerado un espacio como tal y a su vez brinde emociones, siendo el espacio el puente para la persona poder convivir y ser habitado (Heidegger,1994).

2. Dinámica del Espacio

El espacio de la vivienda en los distintos ambientes que posee no necesariamente tendrán un espacio de aprendizaje, pero se puede ir adaptando dichos espacios en un ambiente de aprendizaje para el niño, mas no siendo esos espacios los adecuados para el aprendizaje convirtiéndose los ambientes de la vivienda en versátiles (Minedu,2015).

Por otro lado, el espacio se da con la interacción del usuario con los objetos, materiales y su entorno teniendo en constante relación el hombre con el espacio recibiendo múltiples experiencias, conocimientos del ambiente a su cerebro (Gottfried 1716).

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA O CONSISTENCIA										
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS
Relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia .Caso : Urb.Paseo del Mar Nuevo Chimbote	Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote	Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas	¿Cuáles son los espacios de aprendizaje que usan los niños en la vivienda?	ESPACIO DOMÉSTICO PARA EL APRENDIZAJE	FÍSICO - ESPACIAL	Reconocimiento de ambientes de aprendizaje		Observación	Ficha de Observación	
						Ambientes de Aprendizaje mas utilizados				
						Dimensión				
						Función				
		DINÁMICA DEL ESPACIO		Modo de uso						
		Determinar y describir que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje	¿Qué criterios de la neuroarquitectura son usados en los espacios de aprendizaje ?	CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA	ASPECTO FÍSICO	Recurso Visual	Tipos de formas		Observación	Ficha de Observación
							Gammas de colores según temperatura			
							Proporción			
	Texturas									
	Recurso Háptico					Materialidad				
						Aislamiento Acustico				
	Recurso Auditivo					Deficiencia Acustica				
						Recurso Ambiental	Iluminación			
	Ventilación									
	ASPECTO ESPACIAL	Percepción Emocional	Percepción Visual		Observación	Ficha de Observación				
			Percepción Háptica							
Percepción Auditiva										
Percepción Ambiental										
¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?	Estudiar como la presencia de los criterios de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urbanización Paseo del Mar	¿Cómo influye los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de las viviendas de la Urbanización Paseo del Mar?	CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA	ASPECTO COGNITIVO	Memoria	M. a corto plazo	Visual	Encuesta	Cuestionario	
						M. a largo plazo	Táctil			
					Atención	A. focalizada	Auditiva			
						A. dividida	Ambiental			
							Visual			
						Táctil				
					Conducta	C. Analítica	Auditiva			
						C. Creativa	Visual			
							Táctil			
						C. Práctica	Auditiva			
C. Social	Ambiental									

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

Ficha: N°1	Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio	
Objetivo N°1: Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.		
Ubicación	Vivienda Modelo "A"	
Plano de Ubicación	Urbanización Dirección Área m Construidos	Fachada de Vivienda
Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje		
Plano en planta de la vivienda	Plano en planta del ambiente de aprendizaje	Dimensión del ambiente Ancho Largo Alto Dimensión de la zona de aprendizaje Ancho Largo Alto
Renders de las actividades en el ambiente de aprendizaje		
Actividades:		
Horarios:		
Renders de las actividades en el ambiente de aprendizaje		
Actividades:		
Horarios:		
Sala	Cocina	Oficina
Dormitorio	Comedor	Sala - Comedor

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Espacio domestico para el aprendizaje

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Física-espacial y dinámica del espacio

Indicador (es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Reconcomiendo de ambientes de aprendizaje

-Ambientes de aprendizaje más utilizados

-Dimensión

-Función

-Modo de uso

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Pazmiño Viteri Lucia Cristina

Grado académico del evaluador: Maestría (X) Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitecta con Maestría en Diseño y Gestión Ambiental en Edificios.

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Firma y sello del experto informante

CI: 1804364246

CUESTIONARIO N°1

Ficha:
N°2

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo N° 2: Determinar y describir qué criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje.

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar qué criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Pisco del Mar, en Iquitos. Además esta ficha posará la medición de la percepción que sienta el usuario en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha es intuitiva y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su Colaboración. Instrucciones: las calificaciones cada vivienda marcada con un X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegría
Sorpresa
Tranquilidad
No emoción
Tristeza
Miedo
Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje	Recursos		Percepciones							
Foto del ambiente	R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular: Recto Diagonal o triangular	P. Visual						
Foto del ambiente		Gama de colores	Colores Fria Azul Blanco Morado Verde Colores Calidos Rojo Amarillo Marrón Azulado							
Foto del ambiente	R. Háptico	Proporción	Techos contornos: Techos a doble altura	P. Háptico						
Foto del ambiente		Texturas	Paredes: Liso Áspero							
	R. Auditivo	Materialidad	Material Natural Madera Piedra Hierro	P. Auditivo						
		Material Artificial	Concreto Ladrillo Vidrio							
	R. Ambiental	Aislamiento Acústico	Ubicación Materiales acústicos	P. Ambiental						
		Deficiencia Acústica	Equipamientos Tubos exteriores							
	R. Ambiental	Iluminación	I. Natural I. Artificial	P. Ambiental						
		Ventilación	V. Natural V. Artificial							

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto físico y espacial

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Recurso Visual, Háptico, Auditivo, Ambiental

-Percepción Emocional

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Tipos de formas

-Gammas de colores según su temperatura

-Texturas

-Materialidad

-Aislamiento Acústico

-Iluminación

-Ventilación

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Pazmiño Viteri Lucia Cristina

Grado académico del evaluador: Maestría (X) Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitecta con Maestría en Diseño y Gestión Ambiental en Edificios.

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Firma y sello del experto informante

CI: 1804364246

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto cognitivo

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria

-Atención

-Conducta

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria Corto y largo plazo

-Atención focalizada y dividida

-Conducta analítica, creativa, práctica y social

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Pazmiño Viteri Lucia Cristina

Grado académico del evaluador: Maestría (X) Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitecta con Maestría en Diseño y Gestión Ambiental en Edificios.

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Firma y sello del experto informante
CI: 1804364246

ENTREVISTA - PSICÓLOGOS N° 1

Nombres y Apellidos:**Código de colegiado:****Firma y sello:**

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de “importancia cognitiva” porque permite la resolución de tareas rápidas.

2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

9. ¿Qué pasa cuando el niño(a) tiene muchos distractores en el transcurso de sus clases virtuales, afecta su nivel de aprendizaje?
10. ¿Porque no todos los niños(as) pueden tener una memoria de largo plazo que les permita aprender de una manera más rápida y que debe contener su ambiente de estudio para una mayor concentración?

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.

2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

11. ¿Cuál es el motivo por el que solo algunos niños(as) desarrollan una atención focalizada utilizando dos a más sentidos a la vez?
12. ¿Es cierto que, en la etapa de la niñez, el nivel de aprendizaje es influenciado por el espacio donde estudia?

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

13. ¿Debido a que, el niño(a) puede tener una conducta analítica?
14. ¿Los niños(as) que tiene una conducta creativa, como debería ser su espacio de aprendizaje?
15. ¿Debido a que se genera una actitud práctica en un niño(a)?
16. ¿Cuál es el determinante para que los niños(as) tengan diferentes tipos de conductas que influencia su nivel de aprendizaje?

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto cognitivo

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria

-Atención

-Conducta

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria Corto y largo plazo

-Atención focalizada y dividida

-Conducta analítica, creativa, práctica y social

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Pazmiño Viteri Lucia Cristina

Grado académico del evaluador: Maestría (X) Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitecta con Maestría en Diseño y Gestión Ambiental en Edificios.

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Firma y sello del experto informante
CI: 1804364246

ENTREVISTA - ARQUITECTOS N° 2

Nombres y Apellidos:**Código de colegiado:****Firma y sello:**

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de “importancia cognitiva” porque permite la resolución de tareas rápidas.

2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

9. ¿Qué características debería contener el ambiente de estudio de un niño(a) para mejorar su nivel de aprendizaje si se tiene muchos distractores que interfieren en las clases virtuales?
10. ¿Usted cree que los colores y mobiliarios de un ambiente de estudio, influyen en que el niño(a) aprenda de una manera más rápida?

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.

2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

11. ¿Qué criterios utilizaría para crear un ambiente de aprendizaje donde el niño(a) sea capaz de desarrollar varios sentidos a la vez?
12. ¿Considera que el nivel de aprendizaje del niño(a) es influenciado por el espacio donde estudia?

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

13. ¿Opina usted, que el espacio de aprendizaje forja una conducta positiva en el niño(a)?
14. ¿Como debería ser el espacio de aprendizaje de un niño(a) para incentivar su conducta creativa?
15. ¿Qué aspectos debería tener el ambiente de aprendizaje para que el niño(a) encuentre soluciones rápidas a sus actividades en clase?
16. Debido a la pandemia se ha perdido la interacción social ¿Qué características resaltantes deberían considerarse para que el niño(a) desarrolle una conducta social en su espacio de aprendizaje?

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto cognitivo

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria

-Atención

-Conducta

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria Corto y largo plazo

-Atención focalizada y dividida

-Conducta analítica, creativa, práctica y social

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Pazmiño Viteri Lucia Cristina

Grado académico del evaluador: Maestría () Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitecta con Maestría en Diseño y Gestión Ambiental en Edificios.

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Firma y sello del experto informante

CI: 1804364246

Anexo 8: Validación de instrumentos N° 2

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Hurtado Noriega Ricardo

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Nuevo Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual obtendremos el grado de Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia. Caso: Urb. Paseo del Mar, Nuevo Chimbote;** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

5. Anexo N.º 01: Carta de presentación
6. Anexo N.º 02: Definición conceptual de la variable y dimensiones
7. Anexo N.º 03: Matriz de operacionalización
8. Anexo N.º 04: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Morales Chanta, Johan Ocliver

D.N.I: 72310960



Salazar Ames, Alexandra

D.N.I: 76593086

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA

La neuroarquitectura estudia el comportamiento humano en el espacio arquitectónico a través del cerebro donde cualquier actividad que realicemos es procesada y almacenada en nuestra mente, otorgando sensaciones positivas o negativas desde el punto de vista cognitivo (Tlapalamantl, 2019).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

4. Aspecto Físico

Lo toma como la apreciación en el diseño teniendo como elementos básicos: escala, armonía, secuencia, límites, manejo del espacio, forma, textura, suavidad, susceptibilidad sonora del ambiente y afectación a la percepción del hombre por el ambiente siendo interpretados dependiendo del criterio de cada persona, por otro lado, la relación de la naturaleza con el ser humano a través de los espacios siendo analizados por el recurso visual, háptico, auditivo y ambiental (Robles y Díaz, 2015).

5. Aspecto Espacial

Siendo la experiencia perceptiva del hombre con el espacio usando sus sentidos, emociones y experiencias almacenadas en su mente determinando una experiencia utópica en un ambiente arquitectónico creando una concentración de emociones alrededor de lo que le rodea.

6. Aspecto cognitivo

En relación al conocimiento siendo una serie de proceso cognitivo usando los sentidos para obtener la sensación del espacio y percepción de los elementos arquitectónicos creando estímulos y experiencia, que es procesada en el aprendizaje del niño difiriendo en su memoria, atención y conducta en relación al espacio (García, 2016).

ESPACIO DOMESTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

El espacio de aprendizaje no es el colegio donde aprenden diversas enseñanzas, es más que una enseñanza a convivir para la sociedad, siendo la vivienda el primer espacio donde el niño desarrolla sus estimulaciones de aprendizaje y más aún ahora en la actualidad debido a la pandemia con las clases virtuales, la vivienda o el espacio domestico se ha jerarquizado más aún que es el principal lugar de aprendiza de los niños (Mombriedo, 2019).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

3. Físico-Espacial

La vivienda siendo como un objeto, desde la posición del aspecto visual y el contacto físico con el ser humano creando ambientes de aprendizaje que estimulen al niño o niña, donde no debe existir muchos reflejos de luz solar, sonidos y la alta conductividad térmica de los materiales (Pallasma,2006).

El hombre debe estar en un espacio que cumpla las dimensiones tanto como altura y profundidad para ser considerado un espacio como tal y a su vez brinde emociones, siendo el espacio el puente para la persona poder convivir y ser habitado (Heidegger,1994).

4. Dinámica del Espacio

El espacio de la vivienda en los distintos ambientes que posee no necesariamente tendrán un espacio de aprendizaje, pero se puede ir adaptando dichos espacios en un ambiente de aprendizaje para el niño, mas no siendo esos espacios los adecuados para el aprendizaje convirtiéndose los ambientes de la vivienda en versátiles (Minedu,2015).

Por otro lado, el espacio se da con la interacción del usuario con los objetos, materiales y su entorno teniendo en constante relación el hombre con el espacio recibiendo múltiples experiencias, conocimientos del ambiente a su cerebro (Gottfried 1716).

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA O CONSISTENCIA										
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS
Relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia .Caso : Urb.Paseo del Mar Nuevo Chimbote	Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote	Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas	¿Cuáles son los espacios de aprendizaje que usan los niños en la vivienda?	ESPACIO DOMÉSTICO PARA EL APRENDIZAJE	FÍSICO - ESPACIAL	Reconocimiento de ambientes de aprendizaje		Observación	Ficha de Observación	
						Ambientes de Aprendizaje mas utilizados				
						Dimensión				
						Función				
		DINÁMICA DEL ESPACIO		Modo de uso						
		Determinar y describir que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje	¿Qué criterios de la neuroarquitectura son usados en los espacios de aprendizaje ?	CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA	ASPECTO FÍSICO	Recurso Visual	Tipos de formas		Observación	Ficha de Observación
							Gammas de colores según temperatura			
							Proporción			
	Texturas									
	Recurso Háptico					Materialidad				
						Aislamiento Acustico				
	Recurso Auditivo					Deficiencia Acustica				
						Recurso Ambiental	Iluminación			
	Ventilación									
	ASPECTO ESPACIAL	Percepción Emocional	Percepción Visual		Observación	Ficha de Observación				
			Percepción Háptica							
Percepción Auditiva										
Percepción Ambiental										
¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?	Estudiar como la presencia de los criterios de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urbanización Paseo del Mar	¿Cómo influye los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de las viviendas de la Urbanización Paseo del Mar?	CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA	ASPECTO COGNITIVO	Memoria	M. a corto plazo	Visual	Encuesta	Cuestionario	
						M. a largo plazo	Táctil			
							Auditiva			
						Ambiental				
					Atención	A. focalizada	Visual			
						A. dividida	Táctil			
							Auditiva			
						Ambiental				
					Conducta	C. Analítica	Visual			
						C. Creativa	Táctil			
C. Práctica	Auditiva									
C. Social	Ambiental									

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

Ficha: N°1	Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio	
Objetivo N°1: Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.		
Ubicación	Vivienda Modelo "A"	
Plano de Ubicación	Urbanización Dirección Área m Construidos	Fachada de Vivienda
Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje		
Plano en planta de la vivienda	Plano en planta del ambiente de aprendizaje	Dimensión del ambiente Ancho Largo Alto Dimensión de la zona de aprendizaje Ancho Largo Alto
	Renders de las actividades en el ambiente de aprendizaje	Actividades:
	Renders de las actividades en el ambiente de aprendizaje	Horarios:
	Renders de las actividades en el ambiente de aprendizaje	Actividades:
Renders de las actividades en el ambiente de aprendizaje	Horarios:	
Sala Cocina Oficina Dormitorio Comedor Sala - Comedor		

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Espacio domestico para el aprendizaje

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Física-espacial y dinámica del espacio

Indicador (es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

- Reconcomiendo de ambientes de aprendizaje
- Ambientes de aprendizaje más utilizados
- Dimensión
- Función
- Modo de uso

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Hurtado Noriega Hurtado

Grado académico del evaluador: Maestría (X) Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitectura y Gestión Inmobiliaria

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




Firma y sello del experto informante

DNI: 10268208

CUESTIONARIO N°1

Ficha:
N°2

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje.

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudara para determinar que criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Pisco del Mar, en Iquitos. Además esta ficha posar la medición de la percepción que sienta al usuario en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha es intuitiva y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su Colaboración. Instrucciones: las calificaciones cada vivienda marcada con un X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegría
 Sorpresa
 Tranquilidad
 No emoción
 Tristeza
 Miedo
 Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje	Recursos		Percepciones							
Foto del ambiente	R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular: Recto Diagonal o triangular							
Foto del ambiente		Gama de colores	Colores Fríos Azul Blanco Morado Verde Colores Calientes Rojo Amarillo Naranja Azulado	P. Visual						
Foto del ambiente		Proporción	Techos curvados Techos a doble altura							
Foto del ambiente	R. Háptico	Texturas	Paredes: Liso Áspero	P. Háptico						
		Materialidad	Material Natural Madera Piedra Barro Material Artificial Concreto Ladrillo Vidrio							
	R. Auditivo	Aislamiento Acústico	Ubicación Materiales acústicos	P. Auditivo						
		Deficiencia Acústica	Equipamientos Tubos exteriores							
	R. Ambiental	Iluminación	I. Natural I. Artificial	P. Ambiental						
		Ventilación	V. Natural V. Artificial							

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto físico y espacial

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Recurso Visual, Háptico, Auditivo, Ambiental

-Percepción Emocional

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Tipos de formas

-Gammas de colores según su temperatura

-Texturas

-Materialidad

-Aislamiento Acústico

-Iluminación

-Ventilación

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Hurtado Noriega Ricardo

Grado académico del evaluador: Maestría (X) Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitecta y Gestión Inmobiliaria

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




Firma y sello del experto informante
DNI: 10268208

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto cognitivo

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria

-Atención

-Conducta

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria Corto y largo plazo

-Atención focalizada y dividida

-Conducta analítica, creativa, practica y social

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Hurtado Noriega Ricardo

Grado académico del evaluador: Maestría (X) Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitecta y Gestión Inmobiliaria

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




Firma y sello del experto informante

DNI: 10268208

ENTREVISTA - PSICÓLOGOS N° 1

Nombres y Apellidos:**Código de colegiado:****Firma y sello:**

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de “importancia cognitiva” porque permite la resolución de tareas rápidas.

2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

17. ¿Qué pasa cuando el niño(a) tiene muchos distractores en el transcurso de sus clases virtuales, afecta su nivel de aprendizaje?

18. ¿Porque no todos los niños(as) pueden tener una memoria de largo plazo que les permita aprender de una manera más rápida y que debe contener su ambiente de estudio para una mayor concentración?

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.

2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

19. ¿Cuál es el motivo por el que solo algunos niños(as) desarrollan una atención focalizada utilizando dos a más sentidos a la vez?

20. ¿Es cierto que, en la etapa de la niñez, el nivel de aprendizaje es influenciado por el espacio donde estudia?

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

21. ¿Debido a que, el niño(a) puede tener una conducta analítica?
22. ¿Los niños(as) que tiene una conducta creativa, como debería ser su espacio de aprendizaje?
23. ¿Debido a que se genera una actitud práctica en un niño(a)?
24. ¿Cuál es el determinante para que los niños(as) tengan diferentes tipos de conductas que influencia su nivel de aprendizaje?

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto cognitivo

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria

-Atención

-Conducta

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria Corto y largo plazo

-Atención focalizada y dividida

-Conducta analítica, creativa, práctica y social

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Hurtado Noriega Ricardo

Grado académico del evaluador: Maestría (X) Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitecta y Gestión Inmobiliaria

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




Firma y sello del experto informante

DNI: 10268208

ENTREVISTA - ARQUITECTOS N° 2

Nombres y Apellidos:

Código de colegiado:

Firma y sello:

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de “importancia cognitiva” porque permite la resolución de tareas rápidas.

2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

17. ¿Qué características debería contener el ambiente de estudio de un niño(a) para mejorar su nivel de aprendizaje si se tiene muchos distractores que interfieren en las clases virtuales?

18. ¿Usted cree que los colores y mobiliarios de un ambiente de estudio, influyen en que el niño(a) aprenda de una manera más rápida?

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.

2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

19. ¿Qué criterios utilizaría para crear un ambiente de aprendizaje donde el niño(a) sea capaz de desarrollar varios sentidos a la vez?

20. ¿Considera que el nivel de aprendizaje del niño(a) es influenciado por el espacio donde estudia?

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

21. ¿Opina usted, que el espacio de aprendizaje forja una conducta positiva en el niño(a)?
22. ¿Cómo debería ser el espacio de aprendizaje de un niño(a) para incentivar su conducta creativa?
23. ¿Qué aspectos debería tener el ambiente de aprendizaje para que el niño(a) encuentre soluciones rápidas a sus actividades en clase?
24. Debido a la pandemia se ha perdido la interacción social ¿Qué características resaltantes deberían considerarse para que el niño(a) desarrolle una conducta social en su espacio de aprendizaje?

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto cognitivo

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria

-Atención

-Conducta

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria Corto y largo plazo

-Atención focalizada y dividida

-Conducta analítica, creativa, práctica y social

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Hurtado Noriega Ricardo

Grado académico del evaluador: Maestría (X) Doctorado ()

Área de experiencia profesional: Arquitecta y Gestión Inmobiliaria

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




Firma y sello del experto informante
DNI: 10268208

Anexo 9: Validación de instrumentos N° 3

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. Boggiano Burga María Lucia

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Nuevo Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual obtendremos el grado de Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia. Caso: Urb. Paseo del Mar, Nuevo Chimbote;** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

9. Anexo N.º 01: Carta de presentación
10. Anexo N.º 02: Definición conceptual de la variable y dimensiones
11. Anexo N.º 03: Matriz de operacionalización
12. Anexo N.º 04: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Morales Chanta, Johan Ocliver

D.N.I: 72310960



Salazar Ames, Alexandra

D.N.I: 76593086

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA

La neuroarquitectura estudia el comportamiento humano en el espacio arquitectónico a través del cerebro donde cualquier actividad que realicemos es procesada y almacenada en nuestra mente, otorgando sensaciones positivas o negativas desde el punto de vista cognitivo (Tlapalamantl, 2019).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

7. Aspecto Físico

Lo toma como la apreciación en el diseño teniendo como elementos básicos: escala, armonía, secuencia, límites, manejo del espacio, forma, textura, suavidad, susceptibilidad sonora del ambiente y afectación a la percepción del hombre por el ambiente siendo interpretados dependiendo del criterio de cada persona, por otro lado, la relación de la naturaleza con el ser humano a través de los espacios siendo analizados por el recurso visual, háptico, auditivo y ambiental (Robles y Díaz, 2015).

8. Aspecto Espacial

Siendo la experiencia perceptiva del hombre con el espacio usando sus sentidos, emociones y experiencias almacenadas en su mente determinando una experiencia utópica en un ambiente arquitectónico creando una concentración de emociones alrededor de lo que le rodea.

9. Aspecto cognitivo

En relación al conocimiento siendo una serie de proceso cognitivo usando los sentidos para obtener la sensación del espacio y percepción de los elementos arquitectónicos creando estímulos y experiencia, que es procesada en el aprendizaje del niño difiriendo en su memoria, atención y conducta en relación al espacio (García, 2016).

ESPACIO DOMESTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

El espacio de aprendizaje no es el colegio donde aprenden diversas enseñanzas, es más que una enseñanza a convivir para la sociedad, siendo la vivienda el primer espacio donde el niño desarrolla sus estimulaciones de aprendizaje y más aún ahora en la actualidad debido a la pandemia con las clases virtuales, la vivienda o el espacio domestico se ha jerarquizado más aún que es el principal lugar de aprendiza de los niños (Mombriedo, 2019).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

5. Físico-Espacial

La vivienda siendo como un objeto, desde la posición del aspecto visual y el contacto físico con el ser humano creando ambientes de aprendizaje que estimulen al niño o niña, donde no debe existir muchos reflejos de luz solar, sonidos y la alta conductividad térmica de los materiales (Pallasma,2006).

El hombre debe estar en un espacio que cumpla las dimensiones tanto como altura y profundidad para ser considerado un espacio como tal y a su vez brinde emociones, siendo el espacio el puente para la persona poder convivir y ser habitado (Heidegger,1994).

6. Dinámica del Espacio

El espacio de la vivienda en los distintos ambientes que posee no necesariamente tendrán un espacio de aprendizaje, pero se puede ir adaptando dichos espacios en un ambiente de aprendizaje para el niño, mas no siendo esos espacios los adecuados para el aprendizaje convirtiéndose los ambientes de la vivienda en versátiles (Minedu,2015).

Por otro lado, el espacio se da con la interacción del usuario con los objetos, materiales y su entorno teniendo en constante relación el hombre con el espacio recibiendo múltiples experiencias, conocimientos del ambiente a su cerebro (Gottfried 1716).

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA O CONSISTENCIA										
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS
Relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia .Caso : Urb.Paseo del Mar Nuevo Chimbote	Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio doméstico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote	Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas	¿Cuáles son los espacios de aprendizaje que usan los niños en la vivienda?	ESPACIO DOMÉSTICO PARA EL APRENDIZAJE	FÍSICO - ESPACIAL	Reconocimiento de ambientes de aprendizaje		Observación	Ficha de Observación	
						Ambientes de Aprendizaje mas utilizados				
						Dimensión				
						Función				
		DINÁMICA DEL ESPACIO		Modo de uso						
		Determinar y describir que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje	¿Qué criterios de la neuroarquitectura son usados en los espacios de aprendizaje ?	CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA	ASPECTO FÍSICO	Recurso Visual	Tipos de formas		Observación	Ficha de Observación
							Gammas de colores según temperatura			
							Proporción			
	Texturas									
	Recurso Háptico					Materialidad				
						Aislamiento Acustico				
	Recurso Auditivo					Deficiencia Acustica				
						Recurso Ambiental	Iluminación			
	Ventilación									
	ASPECTO ESPACIAL	Percepción Emocional	Percepción Visual		Observación	Ficha de Observación				
			Percepción Háptica							
Percepción Auditiva										
Percepción Ambiental										
¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?	Estudiar como la presencia de los criterios de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urbanización Paseo del Mar	¿Cómo influye los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de las viviendas de la Urbanización Paseo del Mar?	CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA	ASPECTO COGNITIVO	Memoria	M. a corto plazo	Visual	Encuesta	Cuestionario	
						M. a largo plazo	Táctil			
							Auditiva			
						Ambiental				
					Atención	A. focalizada	Visual			
						A. dividida	Táctil			
							Auditiva			
						Ambiental				
					Conducta	C. Analítica	Visual			
						C. Creativa	Táctil			
C. Práctica	Auditiva									
C. Social	Ambiental									

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

Ficha: N°1	Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio	
Objetivo N°1: Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.		
Ubicación	Vivienda Modelo "A"	
Plano de Ubicación	Urbanización Dirección Área m Construidos	Fachada de Vivienda
Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje		
Plano en planta de la vivienda	Plano en planta del ambiente de aprendizaje	Dimensión del ambiente Ancho Largo Alto Dimensión de la zona de aprendizaje Ancho Largo Alto
	Renders de las actividades en el ambiente de aprendizaje	Actividades:
	Renders de las actividades en el ambiente de aprendizaje	Horarios:
	Renders de las actividades en el ambiente de aprendizaje	Horarios:
Sala Cocina Oficina Dormitorio Comedor Sala - Comedor		

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Espacio domestico para el aprendizaje

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Física-espacial y dinámica del espacio

Indicador (es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Reconcomiendo de ambientes de aprendizaje

-Ambientes de aprendizaje más utilizados

-Dimensión

-Función

-Modo de uso

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Boggiano Burga María Lucia

Grado académico del evaluador: Maestría () Doctorado (X)

Área de experiencia profesional: Doctora en Arquitectura

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Firma y sello del experto informante

DNI: 43475111

CUESTIONARIO N°1

Ficha:
N°2

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo N° 2: Determinar y describir qué criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje.

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar qué criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Pisco del Mar, en Iquitos. Además esta ficha posará la medición de la percepción que sienta el usuario en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha es intuitiva y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su Colaboración. Instrucciones: las calificaciones cada vivienda marcada con un X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegría
Sorpresa
Tranquilidad
No emoción
Tristeza
Miedo
Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje	Recursos		Percepciones							
Foto del ambiente	R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular: Recto Diagonal o triangular	P. Visual						
Foto del ambiente		Gama de colores	Colores Fríos Azul Blanco Morado Verde Colores Calientes Rojo Amarillo Naranja Azulado		P. Visual					
Foto del ambiente	R. Háptico	Proporción	Techos curvos: Techos a doble altura	P. Háptico						
Foto del ambiente		Texturas	Paredes: Liso Áspero		P. Háptico					
	R. Auditivo	Materialidad	Material Natural Madera Piedra Hierro Material Artificial Concreto Ladrillo Vidrio	P. Háptico						
		Aislamiento Acústico	Ubicación Materiales acústicos		P. Auditivo					
	R. Ambiental	Deficiencia Acústica	Equipamientos Tubos exteriores	P. Auditivo						
		Iluminación	I. Natural I. Artificial		P. Ambiental					
	Ventilación	V. Natural V. Artificial	P. Ambiental							

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto físico y espacial

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Recurso Visual, Háptico, Auditivo, Ambiental

-Percepción Emocional

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Tipos de formas

-Gammas de colores según su temperatura

-Texturas

-Materialidad

-Aislamiento Acústico

-Iluminación

-Ventilación

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Boggiano Burga María Lucia

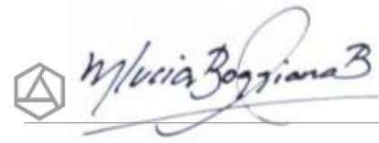
Grado académico del evaluador: Maestría () Doctorado (X)

Área de experiencia profesional: Doctora en Arquitectura

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Firma y sello del experto informante
DNI: 43475111

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto cognitivo

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria

-Atención

-Conducta

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria Corto y largo plazo

-Atención focalizada y dividida

-Conducta analítica, creativa, práctica y social

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Boggiano Burga María Lucia


Grado académico del evaluador: Maestría () Doctorado (X)

Área de experiencia profesional: Doctora en Arquitectura

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Firma y sello del experto informante
DNI: 43475111

ENTREVISTA - PSICÓLOGOS N° 1

Nombres y Apellidos:**Código de colegiado:****Firma y sello:**

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de “importancia cognitiva” porque permite la resolución de tareas rápidas.

2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

25. ¿Qué pasa cuando el niño(a) tiene muchos distractores en el transcurso de sus clases virtuales, afecta su nivel de aprendizaje?

26. ¿Porque no todos los niños(as) pueden tener una memoria de largo plazo que les permita aprender de una manera más rápida y que debe contener su ambiente de estudio para una mayor concentración?

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.

2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

27. ¿Cuál es el motivo por el que solo algunos niños(as) desarrollan una atención focalizada utilizando dos a más sentidos a la vez?

28. ¿Es cierto que, en la etapa de la niñez, el nivel de aprendizaje es influenciado por el espacio donde estudia?

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

29. ¿Debido a que, el niño(a) puede tener una conducta analítica?
30. ¿Los niños(as) que tiene una conducta creativa, como debería ser su espacio de aprendizaje?
31. ¿Debido a que se genera una actitud práctica en un niño(a)?
32. ¿Cuál es el determinante para que los niños(as) tengan diferentes tipos de conductas que influencia su nivel de aprendizaje?

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto cognitivo

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria

-Atención

-Conducta

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria Corto y largo plazo

-Atención focalizada y dividida

-Conducta analítica, creativa, práctica y social

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Boggiano Burga María Lucia


Grado académico del evaluador: Maestría () Doctorado (X)

Área de experiencia profesional: Doctora en Arquitectura

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Firma y sello del experto informante

DNI: 43475111

ENTREVISTA - ARQUITECTOS N° 2

Nombres y Apellidos:**Código de colegiado:****Firma y sello:**

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de “importancia cognitiva” porque permite la resolución de tareas rápidas.

2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

25. ¿Qué características debería contener el ambiente de estudio de un niño(a) para mejorar su nivel de aprendizaje si se tiene muchos distractores que interfieren en las clases virtuales?

26. ¿Usted cree que los colores y mobiliarios de un ambiente de estudio, influyen en que el niño(a) aprenda de una manera más rápida?

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.

2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

27. ¿Qué criterios utilizaría para crear un ambiente de aprendizaje donde el niño(a) sea capaz de desarrollar varios sentidos a la vez?

28. ¿Considera que el nivel de aprendizaje del niño(a) es influenciado por el espacio donde estudia?

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

29. ¿Opina usted, que el espacio de aprendizaje forja una conducta positiva en el niño(a)?
30. ¿Cómo debería ser el espacio de aprendizaje de un niño(a) para incentivar su conducta creativa?
31. ¿Qué aspectos debería tener el ambiente de aprendizaje para que el niño(a) encuentre soluciones rápidas a sus actividades en clase?
32. Debido a la pandemia se ha perdido la interacción social ¿Qué características resaltantes deberían considerarse para que el niño(a) desarrolle una conducta social en su espacio de aprendizaje?

Problema de la investigación:

¿Cómo la neuroarquitectura podría mejorar el aprendizaje en los espacios domésticos para los niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar?

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación de la neuroarquitectura y el espacio domestico de aprendizaje para niños durante la pandemia en la Urbanización Paseo del Mar, Nuevo Chimbote

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de la Neuroarquitectura

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Aspecto cognitivo

Subdimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria

-Atención

-Conducta

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

-Memoria Corto y largo plazo

-Atención focalizada y dividida

-Conducta analítica, creativa, práctica y social

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

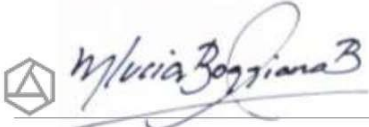
Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Boggiano Burga María Lucia

Grado académico del evaluador: Maestría () Doctorado (X)

Área de experiencia profesional: Doctora en Arquitectura



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Firma y sello del experto informante

DNI: 43475111

Anexo 10: Fichas de la tipología A – vivienda 1

Ficha: **Nº1** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N° 1. Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación



Urbanización
 Urb. Pisco del Mar I etapa
 I-4

Dirección
 N° 15-11 Z2

Área
 95 m²


m Construidos
 50 m²

Vivienda Modelo "A"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje





Dimensión del ambiente
 Ancho 2.20 m
 Largo 3.00 m
 Alto 2.40 m

Dimensión de la zona de aprendizaje
 Ancho
 Largo
 Alto



	Actividades:	
Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Área de juego
Horarios		
10:00 am - 12:00 pm	4:00 pm - 5:00pm	9:00 am - 12:00pm



	Actividades:	
Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Compartir en familia
Horarios		
10:00 am - 12:00 pm	2:00 pm - 4:00pm	6:00 pm - 8:00pm

Sala

Cocina

Oficina

Dormitorio

Comedor

Sala - Comedor

Ficha:

Nº2

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo Nº 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que se utilizan por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Focos del Mar en Dama. Además esta ficha busca la medición de la percepción que siente el usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus emociones y a la conformación de dichos aspectos de aprendizaje. La ficha es anónima y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Lea cuidadosamente cada enunciado marcando con una X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegría
Sorpresa
Tranquilidad
No emoción
Tristeza
Miedo
Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje



Recursos

R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular <input checked="" type="checkbox"/> Recto Diagonal o triangular
	Gama de colores	Colores Frios: Azul, Blanco, Morado, Verde Colores Calidos: Rojo, Anaranjado, Marrón, Azulado
	Proporción	<input checked="" type="checkbox"/> Techos cortos Techos a doble altura
R. Háptico	Texturas	<input checked="" type="checkbox"/> Porosa: Liso, Áspero
	Materialidad	Material Natural: Madera, Piedra, Hierro Material Artificial: Concreto, Ladrillo, Vidrio
R. Auditivo	Aislamiento Acústico	<input checked="" type="checkbox"/> Ubicación Materiales acústicos
	Deficiencia Acústica	Equipamientos: <input checked="" type="checkbox"/> Ruidos exteriores
R. Ambiental	Illuminación	I Natural <input checked="" type="checkbox"/> Artificial
	Ventilación	<input checked="" type="checkbox"/> Natural Artificial

Percepciones

P. Visual	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Háptico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Auditivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ficha: Nº3		Aspecto Cognitivo		
Objetivo Nº 3 Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje				
Esta ficha tiene la finalidad de saber cómo afecta las percepciones de los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de la Urbanización Pájaros del Mar. A continuación observará una serie de situaciones desde el niño está en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad. V= visual T= tacto A= auditivo AMB= ambiental				
Sub - dimensión	Sub - indicador	Ambiente de Aprendizaje	Indicadores	
		Sala		
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales 1.- No identifica las figuras 2.- Si sabe identificar cada figura	1 2	1.M. Corto plazo 2.M. Largo plazo
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a) : 1.- No encuentra sus materiales de trabajo 2.- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo	1 2	
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases 1.- Le dificulta recordar lo que escucho 2.- Recuerda lo que escucho	1 2	
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a) 1.- Recuerda su clase 2.- Se distrae y se retrasa su clase	1 2	
ATENCIÓN	V	V. El niño (a) durante sus clases virtuales : 1.- Solo observa 2.- Observa y escucha	1 2	1.A. Focalizada 2.A. Dividida
	T	VI. Cuando el niño (a) realiza manualidades : 1.- Solo escoge lo necesario 2.- Escoge sus materiales y correa	1 2	
	A	VII. Mientras su niño(a) está en clases 1.- Le incomoda escuchar varias sonidos 2.- No se distrae escuchando otros sonidos	1 2	
	AMB	VIII. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1.- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades 2.- Le incomoda el calor o frío y no lo permite realizar sus tareas	1 2	
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase : 1.- Mira detalladamente 2.- Tiene mucha emoción al observarlo 3.- Mira y piensa que hacer con el objeto 4.- Mira tranquilamente	1 2 3 4	1.C. Analítica 2.C. Creativa 3.C. Práctica 4.C. Social
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales : 1.- Toca cuidadosamente sus materiales 2.- Crea algo innovador 3.- Toma solo lo necesario 4.- Escoge varios materiales a la vez	1 2 3 4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a) 1.- No desea ruidos en su ambiente 2.- Desea escuchar música 3.- No le incomoda los ruidos intencionales 4.- No le incomoda ruidos extraños	1 2 3 4	
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a) : 1.- Sienta mucho frío o calor 2.- Se mueva libremente 3.- Le gusta el ambiente donde estudia 4.- Es productivo en sus clases	1 2 3 4	


Ficha: Nº4		Aspecto Cognitivo					
Sub-dimensión		Ambiente de Aprendizaje		Indicadores			
Sub-indicador		Comedor					
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales: 1- No identifica las figuras 2- Si sabe identificar cada figura	1	2	1. M. Corto plazo 2. M. Largo plazo		
	T	II. Durante sus clases virtuales, el niño(a): 1- No encuentra sus materiales de trabajo 2- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo	1	2			
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases: 1- Le resulta difícil recordar lo que escucho 2- Recuerda lo que escucho	1	2			
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1- Recuerda su clase 2- Se distrae y no recuerda su clase	1	2			
ATENCIÓN	V	V. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1- Solo observa 2- Observa y escucha	1	2	1. A. Focalizada 2. A. Dividida		
	T	VI. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1- Solo escoge lo necesario 2- Escoge sus materiales y comida	1	2			
	A	VII. Mientras su niño(a) está en clases: 1- Le resulta incomoda escuchar varios sonidos 2- No se distrae escuchando otros sonidos	1	2			
	AMB	VIII. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades. 2- Le molesta el calor o frío y no lo permite realizar sus tareas	1	2			
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1- Mira detalladamente 2- Tiene mucha emoción al observarlo 3- Mira y piensa que hacer con el objeto 4- Mira tranquilamente	1	2	3	4	1. C. Analítica 2. C. Creativa 3. C. Práctica 4. C. Social
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1- Toma cuidadosamente sus materiales 2- Crea algo innovador 3- Toma solo lo necesario 4- Escoge varios materiales a la vez	1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1- No desea ruidos en su ambiente 2- Desea escuchar música 3- No le molesta los ruidos intenses 4- No le molesta ruidos extensos	1	2	3	4	
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1- Siente mucho frío o calor 2- Se mueve libremente 3- Le gusta el ambiente donde estudia 4- Es productivo en sus clases	1	2	3	4	

Anexo 11: Fichas de la tipología A – vivienda 2

Ficha: **N°5** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N°1: Identificar los espacios de aprendizaje para ellos dentro de las viviendas.

Ubicación




Urbanización:
 Urb. Pisco del Mar II etapa
 I-2.

Dirección:
 Kc KA 1118

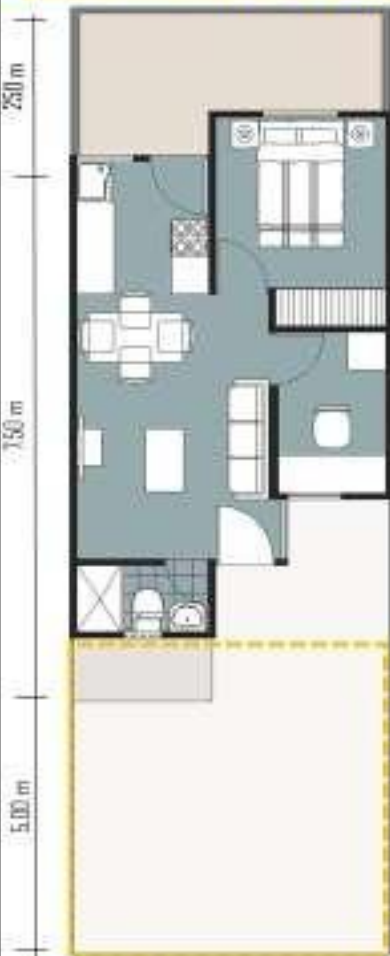
Área:
 35 m²

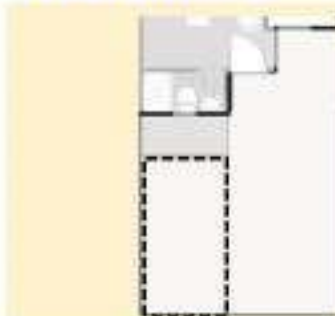
m Construidos:
 m²

Vivienda Modelo "A"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje






Dimensión del ambiente

Ancho 5.00 m
 Largo 5.00 m
 Alto 2.40 m

Dimensión de la zona de aprendizaje

Ancho
 Largo
 Alto



Sala	Patio	Oficina
Dormitorio	Comedor	Sala - Comedor

Actividades		
Área de juegos	Clases virtuales	Compartir en familia
Horarios		
2:00 pm - 4:00 pm	8:00 am - 12:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm

Ficha:





Nº6

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo Nº 2. Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que se utilizó por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Fases del Mar, en Dama. Además esta ficha busca la medida de la percepción que siente el usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus respuestas y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha es sencilla y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Lea cuidadosamente cada enunciado, marcando con una X al recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegría
 Sorpresa
 Tranquilidad
 No emoción
 Tristeza
 Miedo
 Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje	Recursos	Percepciones
	<p>R. Visual</p> <p>Tiempo de formas: Curva o circular, Recto, <input checked="" type="checkbox"/> Regular o triangular</p> <p>Gama de colores: Colores Fríos: Azul, <input checked="" type="checkbox"/> Blanca, Morado, Verde; Colores Calientes: Rojo, Amarillo, Marrón, Anaranjado</p> <p>Proporción: <input checked="" type="checkbox"/> Techos comunes, <input type="checkbox"/> Techos a doble altura</p>	<p>P. Visual</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Háptico</p> <p>Texturas: <input type="checkbox"/> Paredes lisas, <input checked="" type="checkbox"/> Aspera</p> <p>Materialidad: Material Natural: Madera, Piedra, Hierro; Material Artificial: <input type="checkbox"/> Concreto, <input type="checkbox"/> Ladrillo, <input type="checkbox"/> Vidrio</p>	<p>P. Háptico</p> <p><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Auditivo</p> <p>Aislamiento Acústico: <input type="checkbox"/> Ubicación, <input type="checkbox"/> Materiales acústicos</p> <p>Deficiencia Acústica: <input type="checkbox"/> Equipamientos, <input checked="" type="checkbox"/> Ruidos exteriores</p>	<p>P. Auditivo</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Ambiental</p> <p>Iluminación: <input checked="" type="checkbox"/> Natural, <input type="checkbox"/> Artificial</p> <p>Ventilación: <input type="checkbox"/> Natural, <input checked="" type="checkbox"/> Artificial</p>	<p>P. Ambiental</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

Anexo 12: Fichas de la tipología A – vivienda 3

Ficha: **Nº8** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N°1: Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación



Urbanización:
Dist. Paseo del Mar 1 etapa
I-4.

Dirección:
Av. NS 11 27.

Área:
35 m²

m Constructores:
m².

Vivienda Modelo "A"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje





Dimensión del ambiente

Ancho: 3.00 m
 Largo: 2.00 m
 Alto: 2.40 m

Dimensión de la zona de aprendizaje

Ancho:
 Largo:
 Alto:



Actividades		
Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Descanso
Horarias		
10:00 am - 12:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm	9:00 pm - 8:00 am

Sala	Patio	Oficina
Dormitorio	Cocedor	Sala - Comedor

Ficha:



Nº9

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que se utilizó por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Pisos del Mar en Davao. Además esta ficha busca la medición de la percepción que siente el usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus emociones y a la conformación de dichos aspectos de aprendizaje. La ficha es analítica y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Lea cuidadosamente cada enunciado, marcando con una X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegría
 Sorpresa
 Tranquilidad
 No emoción
 Tristeza
 Miedo
 Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje	Recursos	Percepciones
	<p>R. Visual</p> <p>Tipos de formas: Curvo o circular, Recto, Bifurcal o triangular</p> <p>Gama de colores: Colores Fríos (Azul, Blanco, Morado, Verde), Colores Calientes (Rojo, Amarillo, Marrón, Anaranjado)</p> <p>Proporción: Techos comunes, Techos a doble altura</p>	<p>P. Visual</p> <p>Alegría: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Sorpresa: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tranquilidad: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>No emoción: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tristeza: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Miedo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Nerviosismo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Háptico</p> <p>Texturas: Paredes liso, Aspera</p> <p>Materialidad: Material Natural (Madera, Piedra, Hierro), Material Artificial (Concreto, Ladrillo, Vidrio)</p>	<p>P. Háptico</p> <p>Alegría: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Sorpresa: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tranquilidad: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>No emoción: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tristeza: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Miedo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Nerviosismo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Auditivo</p> <p>Aislamiento Acústico: Ubicación, Materiales acústicos</p> <p>Deficiencia Acústica: Equipamientos, Ruidos exteriores</p>	<p>P. Auditivo</p> <p>Alegría: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Sorpresa: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tranquilidad: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>No emoción: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tristeza: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Miedo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Nerviosismo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Ambiental</p> <p>Iluminación: I. Natural, I. Artificial</p> <p>Ventilación: V. Natural, I. Artificial</p>	<p>P. Ambiental</p> <p>Alegría: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Sorpresa: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tranquilidad: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>No emoción: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tristeza: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Miedo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Nerviosismo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

Anexo 13: Fichas de la tipología A – vivienda 4

Ficha: **Nº11** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N°1. Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación



Urbanización
 Urb. Paseo del Mar I etapa
 N.º 4.

Dirección
 N.º 4511 28

Área
 15 m²

m Construidos
 50 m²

Vivienda Modelo "A"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje





Dimensión del ambiente
 Ancho 2.20 m
 Largo 3.00 m
 Alto 2.40 m

Dimensión de la zona de aprendizaje
 Ancho
 Largo
 Alto



Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Área de juegos
10.00 am - 12.00 pm	2:00 pm - 4:00pm	10.00 am - 12:00pm.



Área de juegos	Clases virtuales	Compartir en familia
10.00 am - 12:00 pm	4:00 pm - 6:00pm	10.00 am - 12:00pm

Sala

Patio

Oficina

Dormitorio

Comedor

Sala - Comedor

Ficha:



Nº12

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Pisos del Mar en Davao. Además esta ficha busca la medición de la percepción que siente el usuario en cada ambiente, siendo reforzada por sus emociones y a la conformación de dichos aspectos de aprendizaje. La ficha es anónima y se garantiza la confidencialidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Lea cuidadosamente cada enunciado, marcando con una X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegria
 Sorpresa
 Tranquilidad
 No emoción
 Tristeza
 Miedo
 Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje	Recursos	Percepciones
	<p>R. Visual</p> <p>Tipos de formas: Curva o circular, Recto, Irregular o triangular</p> <p>Gama de colores: Colores Fríos (Azul, Blanco, Morado, Verde), Colores Cálidos (Rojo, Amarillo, Marrón, Anaranjado)</p> <p>Proporción: Techos cantones, Techos a doble altura</p> <p>Texturas: Paredes: Liso, Aspera</p> <p>R. Háptico</p> <p>Materialidad: Material Natural (Madera, Piedra, Hierro), Material Artificial (Concreto, Ladrillo, Vidrio)</p>	<p>P. Visual</p> <p>Alegria: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Sorpresa: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tranquilidad: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>No emoción: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tristeza: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Miedo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Nerviosismo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Auditivo</p> <p>Aislamiento Acústico: Ubicación, Materiales acústicos</p> <p>Deficiencia Acústica: Equipamientos, Ruidos exteriores</p>	<p>P. Háptico</p> <p>Alegria: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Sorpresa: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tranquilidad: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>No emoción: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tristeza: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Miedo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Nerviosismo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Ambiental</p> <p>Iluminación: I Natural, I Artificial</p> <p>Ventilación: V Natural, V Artificial</p>	<p>P. Auditivo</p> <p>Alegria: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Sorpresa: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tranquilidad: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>No emoción: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tristeza: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Miedo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Nerviosismo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
		<p>P. Ambiental</p> <p>Alegria: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Sorpresa: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tranquilidad: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>No emoción: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Tristeza: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Miedo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Nerviosismo: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

Ficha:
Nº14
Aspecto Cognitivo
Objetivo Nº 3: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene la finalidad de saber cómo afecta las percepciones de los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de la Invalidez Física del Mar. A continuación observará una serie de situaciones desde el niño está en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad.

V= visual

T= tacto

A= auditivo

AMB= ambiental


Sub-dimensión	Sub-indicador	Ambiente de Aprendizaje		Indicadores				
		Patio						
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales 1.- No identifica las figuras	2.- Si sabe identificar cada figura	1	2			1.M. Corto plazo 2.M. Largo plazo
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a): 1.- No encuentra sus materiales de trabajo	2.- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo	1	2			
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases 1.- Le resulta difícil recordar lo que escuchó	2.- Recuerda lo que escuchó	1	2			
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a) 1.- Recuerda su clase	2.- Se distrae y no recuerda su clase	1	2			
ATENCIÓN	V	V. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1.- Solo observa	2.- Observa y escucha	1	2			1.A. Focalizada 2.A. Dividida
	T	VI. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1.- Solo escoge lo necesario	2.- Escoge sus materiales y comida	1	2			
	A	VII. Mientras su niño(a) está en clases 1.- Le incomoda escuchar varias sonidos	2.- No se distrae escuchando otros sonidos	1	2			
	AMB	VIII. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1.- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades	2.- le incomoda el calor o frío y no le permite realizar sus tareas	1	2			
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1.- Mira detalladamente 3.- Mira y piensa que hacer con el objeto	2.- Tiene mucha emoción al observarlo 4.- Mira tranquilamente	1	2	3	4	1.C. Analítica 2.C. Creativa 3.C. Práctica 4.C. Social
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1.- Toca cuidadosamente sus materiales 3.- Toma solo lo necesario	2.- Usa algo innovador 4.- Escoge varios materiales a la vez	1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a) 1.- No desea ruidos en su ambiente 3.- No le incomoda los ruidos extraños	2.- Desea escuchar música 4.- No le incomoda ruidos extraños	1	2	3	4	
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1.- Siente mucho frío o calor 3.- Le gusta el ambiente donde estudia	2.- Se mueva libremente 4.- Es productiva en sus clases	1	2	3	4	

Anexo 14: Fichas de la tipología B – vivienda 5

Ficha: **N°15** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N°1: Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación




Urbanización:
Grú. Paseo del Mar II etapa

Dirección:
N° 54 U. 20


Área:
15 m²

m. Constructor:
m²

Vivienda Modelo "B"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje





Dimensión del ambiente


Ancho: 5.00 m
 Largo: 5.00 m
 Alto: 2.40 m

Dimensión de la zona de aprendizaje


Ancho:
 Largo:
 Alto:



Ver un programa de televisión



Actividades
Clases virtuales



Compartir en familia

Sala	Patio	Oficina
Dormitorio	Comedor	Sala - Comedor

Horarios	Horarios	Horarios
8:00 pm - 8:00 pm	8:00 am - 10:00 am 10:00 am - 12:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm 4:00 pm - 6:00 pm

Ficha:

Nº16

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la reurbanización hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la reurbanización hay dentro de los espacios de aprendizaje que se utilizó por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Pisos del Mar, en Davao. Además esta ficha posee la finalidad de la medición de la percepción que sienta el usuario en cada ambiente, siendo reforzada por sus emociones y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha es anónima y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Las celdosamente cada asociado, marcando con una X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegria
Sorpresa
Tranquilidad
No emoción
Tristeza
Miedo
Marrullamiento

Ambiente de Aprendizaje



Recursos

R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular: Recto <input checked="" type="checkbox"/> Diagonal o triangular
	Gama de colores	Colores Fríos: Azul, Blanco, Morado, Verde Colores Calientes: Rojo, Amarillo, Marrón, Anaranjado
	Proporción	Techos comunes: <input checked="" type="checkbox"/> Techos a doble altura
R. Háptico	Texturas	Perosa: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Aspera
	Materialidad	Material Natural: Madera, Piedra, Hierro Material Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> Concreto, Ladrillo, Vidrio
R. Auditivo	Aislamiento Acústico	<input checked="" type="checkbox"/> Ubicación Materiales acústicos
	Deficiencia Acústica	Equipamientos: <input checked="" type="checkbox"/> Fuentes exteriores
R. Ambiental	Iluminación	<input checked="" type="checkbox"/> Natural Artificial
	Ventilación	<input checked="" type="checkbox"/> Natural Artificial

Percepciones

P. Visual	Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Sorpresa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tranquilidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Háptico	No emoción	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tristeza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Auditivo	Miedo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Marrullamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Ambiental	Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Sorpresa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ficha:
N°17
Aspecto Cognitivo
Objetivo N° 3: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene la finalidad de saber cómo afecta las percepciones de los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de la Intervención Psico del Mar. A continuación observará una serie de situaciones donde el niño está en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad.

V= visual

T=tacto

A= auditivo

AMB= ambiental

Sub - dimensión	Sub - indicador	Ambiente de Aprendizaje		Indicadores				
		Sala						
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales: 1- No identifica las figuras	2- Si sabe identificar cada figura	1	2			1.M. Corto plazo 2.M. Largo plazo
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a): 1- No encuentra sus materiales de trabajo	2- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo	1	2			
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases: 1- le resulta recordar lo que escucho	2- Recuerda lo que escuchó	1	2			
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1- Recuerda su clase	2- Se distrae y no recuerda su clase	1	2			
ATENCIÓN	V	I. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1- Solo observa	2- Observa y escucha	1	2			1.A. Focalizada 2.A. Dividida
	T	II. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1- Solo escoge lo necesario	2- Escoge sus materiales y comida	1	2			
	A	III. Mientras su niño(a) está en clases: 1- Le incomoda escuchar varios sonidos	2- No se distrae escuchando otros sonidos	1	2			
	AMB	IV. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades	2- le incomoda el calor o frío y no lo permite realizar sus tareas	1	2			
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1- Mira detalladamente 3- Mira y piensa que hacer con el objeto	2- Tiene mucha emoción al observarlo 4- Mira tranquilamente	1	2	3	4	1.C. Analítica 2.C. Creativa 3.C. Práctica 4.C. Social
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1- Toca cuidadosamente sus materiales 3- Toma solo lo necesario	2- Saca algo innecesario 4- Escoge varios materiales a la vez	1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1- No desea ruidos en su ambiente 3- No le incomoda los ruidos intenses	2- Desea escuchar música 4- No le incomoda ruidos estruendos	1	2	3	4	
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1- Siente mucho frío o calor 3- Le gusta el ambiente donde estudia	2- Se mueve libremente 4- Es productivo en sus clases	1	2	3	4	

Ficha:		Aspecto Cognitivo					
N°18							
Objetivo N° 3 Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje							
Esta ficha tiene la finalidad de saber como afecta las percepciones de los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de la Urbanización Pazos del Mar. A continuación observará una serie de situaciones donde el niño está en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad.							
V= visual		T= tacto	A= auditivo				
		AMB= ambiental					
Sub - dimensión	Sub - indicador	Ambiente de Aprendizaje		Indicadores			
		Patio					
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales: 1- No identifica las figuras 2- Si sabe identificar cada figura	1	2	1.M. Corto plazo 2.M. Largo plazo		
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a): 1- No encuentra sus materiales de trabajo 2- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo	1	2			
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases: 1- le resulta difícil recordar lo que escucho 2- Recuerda lo que escucho	1	2			
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1- Recuerda su clase 2- Se distrae y no recuerda su clase	1	2			
ATENCIÓN	V	V. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1- Solo observa 2- Observa y escucha	1	2	1.A Focalizada 2.A Dividida		
	T	VI. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1- Solo escoge lo necesario 2- Escoge sus materiales y corrige	1	2			
	A	VII. Mientras su niño(a) está en clases: 1- le incomoda escuchar varias sonidos 2- No se distrae escuchando otros sonidos	1	2			
	AMB	VIII. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades. 2- le incomoda el calor o frío y no le permite realizar sus tareas	1	2			
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1- Mira detalladamente 2- Tiene mucha emoción al observarlo 3- Mira y piensa que hacer con el objeto 4- Mira tranquilamente	1	2	3	4	1.C Analítica 2.C Creativa
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1- Toca cuidadosamente sus materiales 2- Crea algo innovador 3- Toma solo lo necesario 4- Escoge varios materiales a la vez	1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1- No desea ruidos en su ambiente 2- Desea escuchar música 3- No le incomoda los ruidos intencionales 4- No le incomoda ruidos extraños	1	2	3	4	3.C Práctica 4.C Social
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1- Sienta mucho frío o calor 2- Se mueva libremente 3- Le gusta el ambiente donde estudia 4- Es productivo en sus clases	1	2	3	4	

Anexo 15: Fichas de la tipología B – vivienda 6

Ficha: **N°19** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N° 1. Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación



Ubicación:
 Urb. Pisos del Mar II etapa

Dirección:
 No. 04 Lt. 29

Área:
 15 m²

m Construcción:
 m²

Vivienda Modelo "B"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje





Dimensión del ambiente

Ancho: 3.00 m
 Largo: 2.00 m
 Alto: 2.40 m

Dimensión de la zona de aprendizaje

Ancho:
 Largo:
 Alto:



Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Área de juegos
6:00 pm – 8:00 pm	11:00 am – 12:00 pm	2:00 pm – 4:00 pm



Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Compartir en familia
6:00 pm – 8:00 pm	8:00 am – 10:00 am	12:00 pm – 2:00 pm

Sala

Patio

Oficina

Dormitorio

Comedor

Sala - Comedor

Ficha:

Nº20

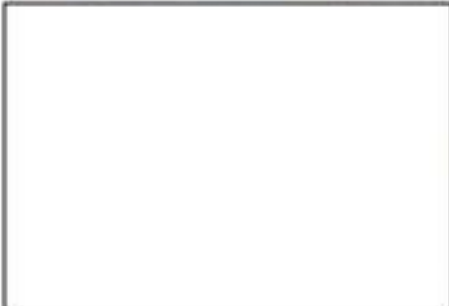
Aspecto Físico - Espacial

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Fases del Mar en Dasmus. Además esta ficha busca la medición de la percepción que siente el usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus emociones y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha es anónima y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Lea cuidadosamente cada enunciado, marcando con una X el resultado que corresponde a su respuesta.

Alegría
Sorpresa
Tranquilidad
No emoción
Tristeza
Miedo
Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje



Recursos

R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular <input checked="" type="checkbox"/> Recto Diagonal o triangular
	Gama de colores	Colores Fríos: Azul, Blanco, Morado, Verde Colores Calidos: Rojo, Amarillo, Marrón, Anaranjado
R. Háptico	Proporción	<input checked="" type="checkbox"/> Techos cantoneros Techos a doble altura
	Texturas	<input checked="" type="checkbox"/> Porosa <input type="checkbox"/> Liso <input type="checkbox"/> Aspera
R. Auditivo	Materialidad	Material Natural: <input checked="" type="checkbox"/> Madera, <input type="checkbox"/> Piedra, <input type="checkbox"/> Hierro Material Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> Concreto, <input type="checkbox"/> Ladrillo, <input type="checkbox"/> Vidrio
	Aislamiento Acústico	<input checked="" type="checkbox"/> Ubicación Materiales acústicos
R. Ambiental	Deficiencia Acústica	Equipamientos: <input checked="" type="checkbox"/> Baldes exteriores: <input type="checkbox"/>
	Iluminación	<input type="checkbox"/> Natural <input checked="" type="checkbox"/> Artificial
R. Ambiental	Ventilación	<input checked="" type="checkbox"/> Natural <input type="checkbox"/> Artificial

Percepciones

P. Visual	Alegría	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Sorpresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Háptico	Tranquilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	No emoción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Auditivo	Tristeza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Miedo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Ambiental	Nerviosismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Ambiental	Ventilación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ficha:

Nº21
Aspecto Cognitivo
Objetivo Nº 3: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene la finalidad de saber cómo afecta las percepciones de los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de la Urbanización Puerto del Mar. A continuación observará una serie de situaciones donde el niño está en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad.

V= visual

T= tacto

A= auditivo

AMB= ambiental

Sub - dimensión	Sub - indicador	Ambiente de Aprendizaje		Indicadores					
		Sala							
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales: 1- No identifica las figuras	2- Si sabe identificar cada figura	1	2			1 M. Corto plazo 2 M. Largo plazo	
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a): 1- No encuentra sus materiales de trabajo	2- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo	1	2				
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases: 1- le resulta recordar lo que escucho	2- Recuerda lo que escucho	1	2				
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1- Recuerda su clase	2- Se distrae y no recuerda su clase	1	2				
ATENCIÓN	V	I. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1- Solo observa	2- Observa y escucha	1	2			1 A Focalizada 2 A Dividida	
	T	II. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1- Solo escoge lo necesario	2- Escoge sus materiales y correa	1	2				
	A	III. Mientras su niño(a) está en clases: 1- Le incomoda escuchar varios sonidos	2- No se distrae escuchando otros sonidos	1	2				
	AMB	IV. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades	2- le incomoda el calor o frío y no lo permite realizar sus tareas	1	2				
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1- Mira detalladamente 3- Mira y piensa que hacer con el objeto		2- Tiene mucha emoción al observarlo 4- Mira tranquilamente	1	2	3	4	1 C Analítica 2 C Creativa 3 C Práctica 4 C Social
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1- Toca cuidadosamente sus materiales 3- Toma solo lo necesario		2- Cree algo innovador 4- Escoge varios materiales a la vez	1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1- No desea ruidos en su ambiente 3- No le incomoda los ruidos intaros		2- Desea escuchar música 4- No le incomoda ruidos estratos	1	2	3	4	
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1- Sienta mucho frío o calor 3- le gusta el ambiente donde estudia		2- Se mueva libremente 4- Es productivo en sus clases	1	2	3	4	

Ficha: **Aspecto Cognitivo**

Nº22

Objetivo N° 3: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene la finalidad de saber cómo afecta las percepciones de los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de la Diversidad Funcional del Mar. A continuación observará una serie de situaciones donde el niño está en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad.
V= visual T= tacto A= auditivo AMB= ambiental

Sub-dimensión	Sub-indicador	Ambiente de Aprendizaje		Indicadores				
		Sala						
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales: 1.- No identifica las figuras	2.- Si sabe identificar cada figura	1	2			1.M. Corto plazo 2.M. Largo plazo
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a): 1.- No encuentra sus materiales de trabajo	2.- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo	1	2			
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases: 1.- Le dificulta recordar lo que escucho	2.- Recuerda lo que escucho	1	2			
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1.- Recuerda su clase	2.- Se distrae y no recuerda su clase	1	2			
ATENCIÓN	V	V. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1.- Solo observa	2.- Observa y escucha	1	2			1.A. Focalizada 2.A. Dividida
	T	VI. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1.- Dale escoge lo necesario	2.- Escoge sus materiales y comido	1	2			
	A	VII. Mientras su niño(a) está en clases: 1.- Le incomoda escuchar varios sonidos	2.- No se distrae escuchando otros sonidos	1	2			
	AMB	VIII. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1.- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades	2.- Le incomoda el calor o frío y no lo permite realizar sus tareas	1	2			
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1.- Mira detalladamente 3.- Mira y piensa que hacer con el objeto	2.- Tiene mucha emoción al observarlo 4.- Mira tranquilamente	1	2	3	4	1.C. Analítica 2.C. Creativa 3.C. Práctica 4.C. Social
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1.- Toca cuidadosamente sus materiales 3.- Toma solo lo necesario	2.- Crea algo innovador 4.- Escoge varios materiales a la vez	1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1.- No desea ruidos en su ambiente 3.- No le incomoda los ruidos intenses	2.- Desea escuchar música 4.- No le incomoda ruidos extensos	1	2	3	4	
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1.- Sienta mucho frío o calor 3.- Le gusta el ambiente donde estudia	2.- Se mueva libremente 4.- Es productiva en sus clases	1	2	3	4	

Anexo 16: Fichas de la tipología B – vivienda 7

Ficha: **N°23** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N°1 Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación



Urbanización
 Urb. Paseo del Mar I etapa
 I.A.

Dirección
 N° 95 L.L. II

Área
 15 m²

m Construidos
 m²

Vivienda Modelo "B"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje





Dimensión del ambiente

Ancho 5.00 m
 Largo 5.00 m
 Alto 2.40 m

Dimensión de la zona de aprendizaje

Ancho
 Largo
 Alto





Actividades		
Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Compartir en familia
4:00 pm – 6:00 pm 4:00 pm – 6:00 pm	Horarios 8:00 am – 10:00 am 8:00 am – 10:00 am 10:00 am – 12:00 pm	10:00 am – 12:00 pm 12:00 pm – 2:00 pm 2:00 pm – 4:00 pm

Sala
Dormitorio

Patio
Comedor

Cocina
Sala - Comedor

Ficha:

Nº24

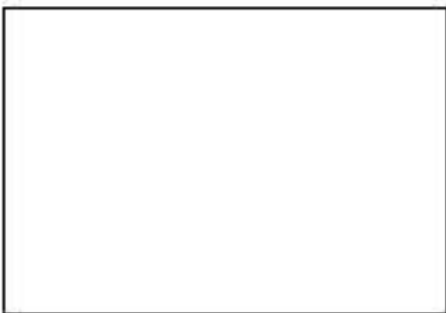
Aspecto Físico - Espacial

Objetivo Nº 2. Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Fases del Ma- en Dawas. Además esta ficha busca la medida de la percepción que siente el usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus emociones y a la conformación de dichos aspectos de aprendizaje. La ficha es anónima y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Lea cuidadosamente cada enunciado, marcando con una X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegría
 Sorpresa
 Tranquilidad
 No emoción
 Tristeza
 Miedo
 Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje



Recursos

R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular: Recto <input checked="" type="checkbox"/> Hexagonal o triangular
	Gama de colores	Colores Fríos: Azul, Blanco, Morado, Verde Colores Cálidos: Rojo, <input checked="" type="checkbox"/> Amarillo, Marrón, Anaranjado
R. Háptico	Proporción	Techos curvados: <input checked="" type="checkbox"/> Techos a doble altura
	Texturas	Perosa: Liso, <input checked="" type="checkbox"/> Aspero
R. Auditivo	Materialidad	Material Natural: Madera, Piedra, <input checked="" type="checkbox"/> Barro Material Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> Concreto, Ladrillo, Vidrio
	Aislamiento Acústico	<input checked="" type="checkbox"/> Ubicación Materiales acústicos
R. Ambiental	Deficiencia Acústica	Equipamientos: <input checked="" type="checkbox"/> Ruidos exteriores
	Iluminación	<input checked="" type="checkbox"/> Natural Artificial
	Ventilación	<input checked="" type="checkbox"/> Natural Artificial

Percepciones

P. Visual	Alegría	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Sorpresa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Háptico	Tranquilidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	No emoción	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Auditivo	Tristeza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Miedo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Ambiental	Nerviosismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ficha:
N°25
Aspecto Cognitivo
Objetivo N° 3: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene la finalidad de saber cómo afecta las percepciones de los criterios de la neuroarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de la Urbanización Puerto del Mar. A continuación observará una serie de situaciones donde el niño está en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad.

V= visual

T= tacto

A= auditivo

AMB= ambiental

Sub-dimensión	Sub-indicador	Ambiente de Aprendizaje		Indicadores				
		Sala						
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales: 1- No identifica las figuras	2- Si sabe identificar cada figura	1	2	1. M. Corto plazo 2. M. Largo plazo		
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a): 1- No encuentra sus materiales de trabajo	2- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo	1	2			
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases: 1- le resulta difícil recordar lo que escucho	2- Recuerda lo que escucho	1	2			
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1- Recuerda su clase	2- Se distrae y no recuerda su clase	1	2			
ATENCIÓN	V	I. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1- Solo observa	2- Observa y escucha	1	2	1. A. Focalizada 2. A. Dividida		
	T	II. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1- Solo escoge lo necesario	2- Escoge sus materiales y comida	1	2			
	A	III. Mientras su niño(a) está en clases: 1- le incomoda escuchar varios sonidos	2- No se distrae escuchando otros sonidos	1	2			
	AMB	IV. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades	2- le incomoda el calor o frío y no le permite realizar sus tareas	1	2			
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1- Mira detalladamente 3- Mira y piensa que hacer con el objeto	2- Tiene mucha emoción al observarlo 4- Mira tranquilamente	1	2	3	4	1. C. Analítica 2. C. Creativa 3. C. Práctica 4. C. Social
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1- Toca cuidadosamente sus materiales 3- Toma solo lo necesario	2- Crea algo innovador 4- Escoge varios materiales a la vez	1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1- No desea ruidos en su ambiente 3- No le incomoda los ruidos internos	2- Desea escuchar música 4- No le incomoda ruidos externos	1	2	3	4	
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1- Sienta mucho frío o calor 3- le gusta el ambiente donde estudia	2- Se mueva libremente 4- Es productivo en sus clases	1	2	3	4	

Ficha: N°27		Aspecto Cognitivo						
Objetivo N° 3: Determinar y describir que criterios que criterios de la escalarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje								
Esta ficha tiene la finalidad de saber como afecta las percepciones de los criterios de la escalarquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de la Urbanización Pisco del Mar. A continuación observara una serie de situaciones donde el niño esta en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad.								
V= visual		T= tacto						
		A= auditivo						
		AMB= ambiental						
Sub - dimensión	Sub - indicador	Ambiente de Aprendizaje		Indicadores				
		Patio						
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales: 1- No identifica las figuras 2- Si sabe identificar cada figura		1	2			1.M. Corto plazo 2.M. Largo plazo
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a): 1- No encuentra sus materiales 2- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo		1	2			
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases: 1- Le dificulta recordar lo que escucho 2- Recuerda lo que escucho		1	2			
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1- Recuerda su clase 2- Se distrae y se ausenta su clase		1	2			
ATENCIÓN	V	V. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1- Solo observa 2- Observa y escucha.		1	2			1.A Focalizada 2.A Dividida
	T	VI. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1- Solo escoge lo necesario 2- Escoge sus materiales y comido		1	2			
	A	VII. Mientras su niño(a) está en clases: 1- Le incomoda escuchar varias sonidos 2- No se distrae escuchando otros sonidos		1	2			
	AMB	VIII. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1- Se le molesta el calor o frío y hace varias actividades 2- Le incomoda el calor o frío y no lo permite realizar sus tareas		1	2			
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1- Mira detalladamente 2- Tiene mucha emoción al observarlo 3- Mira y piensa que hacer con el objeto 4- Mira tranquilamente		1	2	3	4	1.C Analítica 2.C Creativa 3.C Práctica 4.C Social
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1- Toca cuidadosamente sus materiales 2- Crea algo innovador 3- Toma solo lo necesario 4- Escoge varios materiales a la vez		1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1- No desea ruidos en su ambiente 2- Desea escuchar música 3- No le incomoda los ruidos intenses 4- No le incomoda ruidos extensos		1	2	3	4	
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1- Siente mucho frío o calor 2- Se mueva libremente 3- Le gusta el ambiente donde estudia 4- Es productivo en sus clases		1	2	3	4	

Anexo 17: Fichas de la tipología B – vivienda 8

Ficha: **N°28** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N°1 Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación



Urbanización
 Urb. Pisco del Mar I etapa
 I.B.

Dirección
 No 55 Lt 22

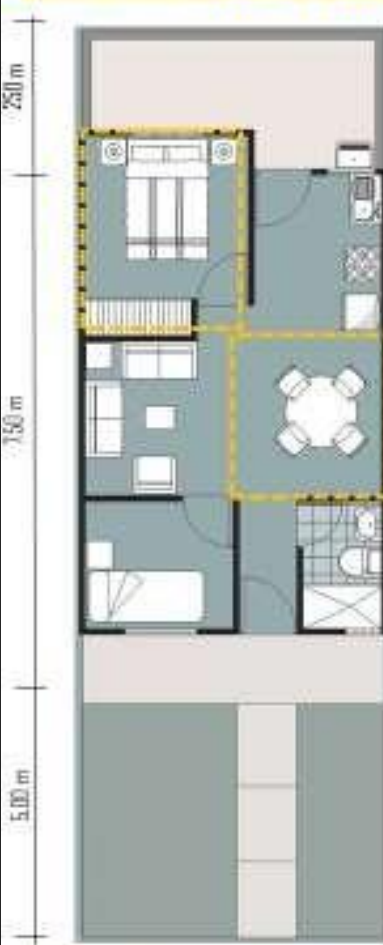
Área
 115 m²

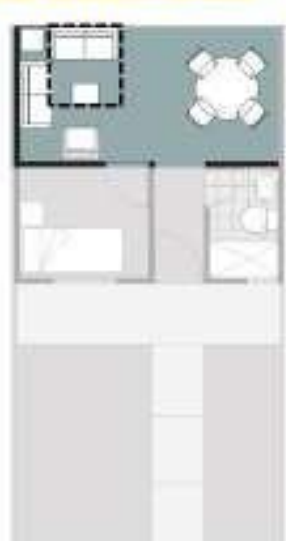
m Construidos
 m²

Vivienda Modelo "B"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje






Dimensión del ambiente

Ancho 5.00 m
 Largo 5.00 m
 Alto 2.40 m

Dimensión de la zona de aprendizaje

Ancho
 Largo
 Alto



Actividades			
Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Compartir en familia	Descansar
Horarios			
2:00 pm - 4:00 pm 8:00 pm - 8:00 pm	10:00 am - 12:00 pm 8:00 am - 10:00 am	2:00 pm - 4:00 pm	8:00 pm - 8:00 am

Sala

Comedor

Patio

Comedor





Oficina

Sala - Comedor

Ficha: **Nº29** **Aspecto Físico - Espacial**

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que se utilizó por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Fisco del Mar, en Daevas. Además esta ficha posee la medición de la percepción que siente al usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus emociones y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha es anónima y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Las celdas suman cada enunciado marcando con una X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Ambiente de Aprendizaje		Recursos		Percepciones	
   	R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular: <input type="checkbox"/> Recto <input checked="" type="checkbox"/> Bisección o triangular	P. Visual	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		Gama de colores	Colores Fríos: <input checked="" type="checkbox"/> Azul, <input type="checkbox"/> Blanco, <input type="checkbox"/> Morado, <input type="checkbox"/> Verde Colores Cálidos: <input type="checkbox"/> Rojo, <input type="checkbox"/> Amarillo, <input type="checkbox"/> Marrón, <input type="checkbox"/> Anaranjado		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		Proporción	<input checked="" type="checkbox"/> Techos cantosos <input type="checkbox"/> Techos a doble altura		<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		Texturas	Paras: <input type="checkbox"/> Liso, <input checked="" type="checkbox"/> Aspero		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
R. Háptico	Materialidad	Material Natural: <input type="checkbox"/> Madera, <input type="checkbox"/> Piedra, <input type="checkbox"/> Hierro Material Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> Concreto, <input type="checkbox"/> ladrillo, <input type="checkbox"/> Vidrio	P. Háptico	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	Aislamiento Acústico	<input type="checkbox"/> Ubicación <input type="checkbox"/> Materiales acústicos		<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
R. Auditivo	Deficiencia Acústica	<input type="checkbox"/> Equipamientos <input type="checkbox"/> Toldos exteriores	P. Auditivo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	Iluminación	<input type="checkbox"/> Natural <input checked="" type="checkbox"/> Artificial		<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
R. Ambiental	Ventilación	<input checked="" type="checkbox"/> Natural <input type="checkbox"/> Artificial	P. Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Anexo 18: Fichas de la tipología C – vivienda 9

Ficha: **N°32** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N°1. Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación



Urbanización: Urb. Paseo del Mar II etapa
 Dirección: Rta. N. 115
 Área: 15 m²
 m. Construidos: m²

Vivienda Modelo "C"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje





Dimensión del ambiente		Dimensión de la zona de aprendizaje	
Ancho:	3.00 m	Ancho:	2.00 m
Largo:	2.00 m	Largo:	2.40 m
Alto:	2.40 m	Alto:	




Actividades			
Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Jugar en familia	Área de juegos
Horarios			
4:00 pm - 6:00 pm 4:00 pm - 6:00 pm	10:00 am - 12:00 pm 8:00 am - 10:00 am	10:00 am - 12:00 pm 4:00 pm - 6:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm

Sala

Patio

Oficina

Dormitorio

Comedor

Sala - Comedor

Ficha:

Nº33

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje.

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Focos del Mar en Dávila. Además esta ficha busca la medición de la percepción que siente el usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus emociones y a la conformación de dichos aspectos de aprendizaje. La ficha es analizada y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Las calificaciones cada enunciado, marcando con una X el resultado que corresponde a su respuesta.

Alegría
Sorpresa
Tranquilidad
No emoción
Tristeza
Miedo
Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje	Recursos	Percepciones
	<p>R. Visual</p> <p>Tipos de formas: <input checked="" type="checkbox"/> Curva o circular, <input type="checkbox"/> Recto, <input type="checkbox"/> Irregular o triangular</p> <p>Gama de colores: <input checked="" type="checkbox"/> Azul, <input checked="" type="checkbox"/> Blanca, <input type="checkbox"/> Morado, <input type="checkbox"/> Verde, <input type="checkbox"/> Rojo, <input type="checkbox"/> Amarillo, <input type="checkbox"/> Marrón, <input type="checkbox"/> Anaranjado</p> <p>Proporción: <input type="checkbox"/> Techos comunes, <input checked="" type="checkbox"/> Techos a doble altura</p>	<p>P. Visual</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Háptico</p> <p>Texturas: <input checked="" type="checkbox"/> Suave, <input type="checkbox"/> Liso, <input type="checkbox"/> Aspero</p> <p>Materialidad: <input type="checkbox"/> Material Natural (Madera, Piedra, Hierro), <input type="checkbox"/> Material Artificial (Concreto, Ladrillo, Vidrio)</p>	<p>P. Háptico</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
	<p>R. Auditivo</p> <p>Aislamiento Acústico: <input type="checkbox"/> Ubicación, <input type="checkbox"/> Materiales acústicos</p> <p>Deficiencia Acústica: <input type="checkbox"/> Equipamientos, <input checked="" type="checkbox"/> Ruidos exteriores</p>	<p>P. Auditivo</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></p>
	<p>R. Ambiental</p> <p>Iluminación: <input checked="" type="checkbox"/> Natural, <input type="checkbox"/> Artificial</p> <p>Ventilación: <input type="checkbox"/> Natural, <input checked="" type="checkbox"/> Artificial</p>	<p>P. Ambiental</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

Ficha: N°34		Aspecto Cognitivo		
Objetivo N° 3: Determinar y describir que criterios que criterios de la neuroarquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje				
Esta ficha tiene la finalidad de saber cómo afecta las percepciones de los criterios de la neuroarquitectura en los aspectos de aprendizaje de los niños de la Urbanización Pisco del Mar. A continuación observará una serie de situaciones donde el niño está en el ambiente y pedimos que responda con toda sinceridad.				
V= visual		T= tacto		
		A= auditivo		
		AMB= ambiental		
Sub-dimensión	Sub-indicador	Ambiente de Aprendizaje	Indicadores	
		Sala		
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales: 1- No identifica las figuras 2- Si sabe identificar cada figura	1 2	1. M. Corto plazo 2. M. Largo plazo
	T	II. Durante sus clases virtuales, el niño(a): 1- No encuentra sus materiales 2- Encuentra fácilmente sus materiales de trabajo	1 2	
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases: 1- le resulta difícil recordar lo que escuchó 2- Recuerda lo que escuchó	1 2	
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1- Recuerda su clase 2- Se distrae y no recuerda su clase	1 2	
ATENCIÓN	V	I. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1- Solo observa 2- Observa y escucha	1 2	1. A. Focalizada 2. A. Dividida
	T	II. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1- Solo escoge lo necesario 2- Escoge sus materiales y comida	1 2	
	A	III. Mientras su niño(a) está en clases: 1- le incomoda escuchar varios sonidos 2- No se distrae escuchando otros sonidos	1 2	
	AMB	IV. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades 2- le incomoda el calor o frío y no le permite realizar sus tareas	1 2	
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1- Mira detalladamente 2- Tiene mucha emoción al observarlo 3- Mira y piensa que hacer con el objeto 4- Mira tranquilamente	1 2 3 4	1. C. Analítica 2. C. Creativa
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1- Toca cuidadosamente sus materiales 2- Usa algo innovador 3- Toma solo lo necesario 4- Escoge varios materiales a la vez	1 2 3 4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1- No desea ruidos en su ambiente 2- Desea escuchar música 3- No le incomoda los ruidos internos 4- No le incomoda ruidos externos	1 2 3 4	3. C. Práctica 4. C. Social
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1- Siente mucho frío o calor 2- Se mueva libremente 3- le gusta el ambiente donde estudia 4- Es productivo en sus clases	1 2 3 4	

Anexo 19: Fichas de la tipología C – vivienda 10

Ficha: **N°36** **Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N° 1. Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación



Urbanización: Urb. Pisco del Mar II etapa

Dirección: Av. RA 114

Área: 35 m²

m Construidos: m²

Vivienda Modelo "C"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje





Dimensión del ambiente		Dimensión de la zona de aprendizaje	
Ancho:	3.00 m	Ancho:	2.00 m
Largo:	2.00 m	Largo:	2.40 m
Alto:	2.40 m	Alto:	



Sala	Patio	Oficina
Dormitorio	Comedor	Sala - Comedor

Actividades		
Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Compartir en familia
4:00 pm - 6:00 pm	8:00 am - 12:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm

Ficha: **Aspecto Físico - Espacial**
N°37

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizas

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Fozes del Mar- en Dawus. Además esta ficha busca la medición de la percepción que ofrece el usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus sensaciones y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha es anónima y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Lea cuidadosamente cada enunciado marcando con una X el recuadro que corresponde a su respuesta.

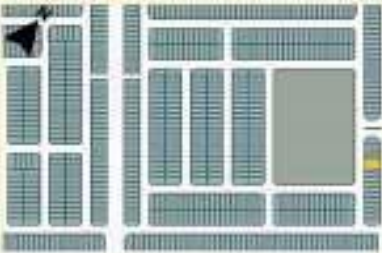
Ambiente de Aprendizaje	Recursos	Percepciones
	R. Visual Tipos de formas: Curva o circular, Recto, Regular o triangular Gama de colores: Colores Fríos (Azul, Blanco, Morado, Verde), Colores Cálidos (Rojo, Anaranjado, Marrón, Anaranjado)	P. Visual Alegría, Sorpresa, Tranquilidad, No emoción, Tristeza, Miedo, Nerviosismo
	R. Háptico Texturas: Paredes, Liso, Aspero Materialidad: Material Natural (Madera, Piedra, Hierro), Material Artificial (Concreto, Ladrillo, Vidrio)	P. Háptico
	R. Auditivo Aislamiento Acústico: Ubicación, Materiales acústicos Deficiencia Acústica: Equipamientos, Ruidos exteriores	P. Auditivo
	R. Ambiental Iluminación: I. Natural, I. Artificial Ventilación: V. Natural, V. Artificial	P. Ambiental

Anexo 20: Fichas de la tipología C – vivienda 11

Ficha: **N°39**
Aspecto Físico - Espacial y Dinámica del Espacio

Objetivo N°1: Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación




Urbanización
 Urb. Pisco del Mar II etapa

Dirección
 No. 04 U. H.

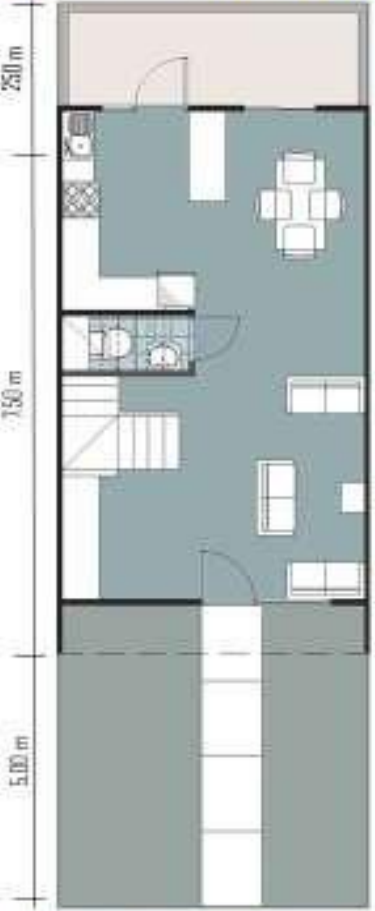
Área
 15 m²


m Construidos
 m²

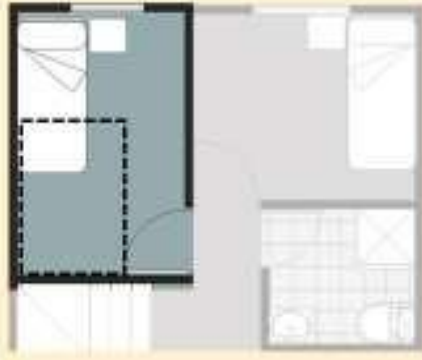
Vivienda Modelo "C"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje







	Actividades	
Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Descanso
	Horarios	
10:00 am - 12:00 pm	2:00 pm - 6:00pm	8:00 pm - 8:00 am

Sala

Patio

Oficina

Dormitorio

Comedor

Sala - Comedor

Ficha:

Nº40

Aspecto Físico - Espacial

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje.

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que se utilizan por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Fases del Mar en Dawas. Además esta ficha posee la medida de la percepción que siente el usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus emociones y a la conformación de dichos espacios de aprendizaje. La ficha se analiza y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Lea cuidadosamente cada enunciado, marcando con una X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Alegria
 Sorpresa
 Tranquilidad
 No atención
 Tristeza
 Miedo
 Nerviosismo

Ambiente de Aprendizaje



Recursos

R. Visual	Tipos de formas	Curva o circular: Recto
	Gama de colores	Colores Frios Azul Blanco Morado Verde
		Colores Calidos Rojo Amarillo Naranja Azulado
Proporción	Techos comunes Techos a doble altura	
R. Háptico	Texturas	Paras Liso Aspero
	Materialidad	Material Natural Madera Piedra Hierro
Material Artificial Concreto Ladrillo Vidrio		
R. Auditivo	Aislamiento Acústico	Ubicación Materiales acústicos
	Deficiencia Acústica	Equipamientos Tejidos exteriores
R. Ambiental	Iluminación	I. Natural I. Artificial
	Ventilación	V. Natural I. Artificial

Percepciones

P. Visual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Visual	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Visual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Háptico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Háptico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Háptico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Auditivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Auditivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Ambiental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P. Ambiental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Anexo 21: Fichas de la tipología C – vivienda 12

Ficha: **N°42** **Aspecto Físico – Espacial y Dinámica del Espacio**

Objetivo N°1 Identificar los espacios de aprendizaje para niños dentro de las viviendas.

Ubicación



Urbanización
 Urb. Paseo del Mar I etapa
 N.E.

Dirección
 Mc. 04 Lt. 27

Área
 115 m²

m. Construidos
 m²

Vivienda Modelo "C"



Reconocimiento de los Ambientes de Aprendizaje





			Actividades		
Sala	Patio	Oficina	Ver un programa de televisión	Clases virtuales	Descanso
Dormitorio	Comedor	Sala - Comedor	10:00 am - 12:00 pm	2:00 pm - 6:00 pm	8:00 pm - 8:00 am

Ficha: **Aspecto Físico - Espacial**
N°43

Objetivo N° 2: Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizas

Esta ficha tiene el propósito de obtener información de aspectos relevantes que ayudará para determinar que criterios de la arquitectura hay dentro de los espacios de aprendizaje que es utilizado por los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Pisos del Mar en Dawus. Además esta ficha busca la manera de la percepción que siente el usuario en cada ambiente, siendo reflejada por sus emociones y a la conformación de dichos aspectos de aprendizaje. La ficha es anónima y se garantiza la confiabilidad de sus respuestas. Muchas gracias por su colaboración. Instrucciones: Las cuidadoras marca cada enunciado, marcando con una X el recuadro que corresponde a su respuesta.

Ambiente de Aprendizaje	Recursos	Percepciones
	R. Visual Tipos de formas: Curva o circular, Recto, Biplanar o triangular Gama de colores: Colores Fríos (Azul, Blanco, Morado, Verde), Colores Calientes (Rojo, Amarillo, Marrón, Anaranjado)	P. Visual Alegría, Sorpresa, Tranquilidad, No atención, Tristeza, Miedo, Nerviosismo
	Proporción: Techos comunes, Techos a doble altura Texturas: Paredes lisas, Asperas	
	R. Háptico Materialidad: Material Natural (Madera, Piedra, Hierro), Material Artificial (Concreto, ladrillo, Vidrio)	P. Háptico
	Aislamiento Acústico: Ubicación, Materiales acústicos Deficiencia Acústica: Equipamientos, Todas exteriores	P. Auditivo
	R. Ambiental Iluminación: I. Natural, I. Artificial Ventilación: V. Natural, I. Artificial	P. Ambiental

Ficha:

Nº44
Aspecto Cognitivo
Objetivo Nº 3: Determinar y describir que criterios que criterios de la arquitectura hay dentro de las viviendas de aprendizaje

Esta ficha tiene la finalidad de saber cómo afecta las percepciones de los criterios de la arquitectura en los espacios de aprendizaje de los niños de la Urbanización Pisco del Mar. A continuación observará una serie de situaciones, donde el niño está en el ambiente, y pedimos que responda con toda sinceridad.

V= visual

T= táctil

A= auditivo

AMB= ambiental

Sub-dimensión	Sub-indicador	Ambiente de Aprendizaje		Indicadores				
		Oficina						
MEMORIA	V	I. Observa que el niño (a) durante sus clases virtuales: 1- No identifica las figuras 2- Si sabe identificar cada figura		1	2	1.M Corto plazo 2.M Largo plazo		
	T	II. Durante sus clases virtuales el niño(a): 1- No encuentra sus materiales de trabajo 2- Encuentra solamente sus materiales de trabajo		1	2			
	A	III. las palabras que su niño(a) escucha en sus clases: 1- Le resulta difícil recordar lo que escucho 2- Recuerda lo que escucho		1	2			
	AMB	IV. Cuando en el ambiente de aprendizaje existe calor o frío, el niño(a): 1- Recuerda su clase 2- Se distrae y se distrae su clase		1	2			
ATENCIÓN	V	V. El niño (a) durante sus clases virtuales: 1- Solo observa 2- Observa y escucha.		1	2	1.A Focalizada 2.A Dividida		
	T	VI. Cuando el niño (a) realiza manualidades: 1- Solo escoge lo necesario 2- Escoge sus materiales y comido		1	2			
	A	VII. Mientras su niño(a) está en clases: 1- Le incomoda escuchar varias sonidos 2- No se distrae escuchando otros sonidos		1	2			
	AMB	VIII. Mientras el niño (a) realiza sus actividades: 1- No le molesta el calor o frío y hace varias actividades. 2- le incomoda el calor o frío y no le permite realizar sus tareas		1	2			
CONDUCTA	V	IX. Cuando su niño (a) observa un objeto en su clase: 1- Mira detalladamente 2- Tiene mucha emoción al observarlo 3- Mira y piensa que hacer con el objeto 4- Mira tranquilamente		1	2	3	4	1.C Analítica 2.C Creativa 3.C Práctica 4.C Social
	T	X. Cuando el niño (a) realiza sus actividades en clases virtuales: 1- Toca cuidadosamente sus materiales 2- crea algo innovador 3- Toma solo lo necesario 4- Escoge varios materiales a la vez		1	2	3	4	
	A	XI. Al estar en clase el niño(a): 1- No desea ruidos en su ambiente 2- Desea escuchar música 3- No le incomoda los ruidos internos 4- No le incomoda ruidos externos		1	2	3	4	
	AMB	XII. Al estar en clase el niño(a): 1- Sienta mucho frío o calor 2- Se mueva libremente 3- Le gusta el ambiente donde estudia 4- Es productivo en sus clases		1	2	3	4	

Anexo 22: Entrevista a Arquitecto N° 1

FICHA N° 5: Entrevista

Nombres y Apellidos: Bardales Orduña Carlos

Código de colegiado: 12976

Firma y sello:



Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus.

Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de "importancia cognitiva" porque permite la resolución de tareas rápidas.

2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

1. ¿Qué características debería contener el ambiente de estudio de un niño(a) para mejorar su nivel de aprendizaje si se tiene muchos distractores que interfieren en las clases virtuales?

Los espacios de aprendizaje necesitan distractores que se conviertan en estímulos, los niños no son como los adultos, los niños necesitan ruido para concentrarse.

2. ¿Usted cree que los colores y mobiliarios de un ambiente de estudio, influyen en que el niño(a) aprenda de una manera más rápida?

Si, los colores son estímulos como el amarillo, rojo que hacen que el niño este activo y ahí cito a Rosa Bosh quien crea mobiliarios y ve los colores en ellos para incentivar a los niños y sus estímulos, los mobiliarios de igual manera deben ser eminentemente un juego, lúdico, un instrumento que genere en el niño curiosidad.

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.
2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

3. ¿Qué criterios utilizaría para crear un ambiente de aprendizaje donde el niño(a) sea capaz de desarrollar varios sentidos a la vez?

Para mí, el espacio de un niño debe ser flexible, espacio que genere diferentes atmósferas donde el mobiliario ayude, el niño no debe tener un espacio monótono, consideraría también la relación interior-exterior donde el niño pueda sentirse libre en el espacio.

4. ¿Considera que el nivel de aprendizaje del niño(a) es influenciado por el espacio donde estudia?

Si influye, pero no es determinante, yo tengo de mi experiencia que el niño necesita un tutor, quien lo estimule porque el espacio de aprendizaje puede ser muy interesante, lúdico, pero si no hay quien le ayude al niño a convertir ese espacio en estímulo directo no va a funcionar porque el tutor es el instrumento que le enseña al niño que el espacio, las características del ambiente, mobiliario son útiles.

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

5. ¿Opina usted, que el espacio de aprendizaje forja una conducta positiva en el niño(a)?

Yo creo que los arquitectos subestimamos nuestra función, el espacio es el lugar donde nos desenvolvemos, pero no es determinante, creo que las conductas positivas se desarrollan de lo que ven, del mentor, el cual el debe tener mucha credibilidad en el niño, lo siga, lo imite; si el espacio es el lugar donde las emociones y los estímulos se desarrollan, pero yo no le asignaría al espacio un rol determinante ya que solo ayuda y contribuye.

6. ¿Cómo debería ser el espacio de aprendizaje de un niño(a) para incentivar su conducta creativa?

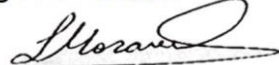
Debe ser amplio, con mobiliario lúdico, debe tener color, diferentes micro espacios dentro del mismo para que el niño descubra, el espacio interno debe tener conexión con el exterior, debería darse el aprendizaje en ambientes abiertos, tales como desde un huerto, un jardín, un invernadero como una sala dormitorio.

7. ¿Qué aspectos debería tener el ambiente de aprendizaje para que el niño(a) encuentre soluciones rápidas a sus actividades en clase?

El niño debe tener muchos estimulantes, ya que si no encuentra el estímulo adecuado no va a encontrar soluciones rápidas; entonces el espacio debe ser muy motivador que genere curiosidad en el niño, debe haber cosas que debe abrir, mobiliario que quiere mirar, voltear y eso es lo esencial.

8. Debido a la pandemia se ha perdido la interacción social ¿Qué características resaltantes deberían considerarse para que el niño(a) desarrolle una conducta social en su espacio de aprendizaje?

La educación virtual nos ha encerrado en casa, pero creo que hoy las tecnologías permiten crear salas grupales, entonces el niño puede interactuar, puede jugar virtualmente, lo ideal será siempre el aprendizaje presencial pero dentro de las condiciones en las que nos encontramos si se puede desarrollar dinámicas lúdicas como el zoom para que el niño interactúe.

Anexo 23: Entrevista a Psicóloga N° 1**FICHA N° 4: Entrevista****Nombres y Apellidos:** Leslie Brissette Moran Saavedra**Código de Colegiado:** 28692**Firma y sello:** 

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus. Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de "importancia cognitiva" porque permite la resolución de tareas rápidas.
2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

33. ¿Qué pasa cuando el niño(a) tiene muchos distractores en el transcurso de sus clases virtuales, afecta su nivel de aprendizaje?

Efectivamente, si el ambiente donde el niño (a) realiza las clases virtuales no es el adecuado tendrán dificultades para prestar atención en clases, concentrarse y seguir la secuencia a los docentes.

34. ¿Porque no todos los niños(as) pueden tener una memoria de largo plazo que les permita aprender de una manera más rápida y que debe contener su ambiente de estudio para una mayor concentración?

El ser humano en el proceso de su desarrollo y aprendizaje presenta distintas maneras de captar lo aprendido (inteligencias múltiples), es por ello que con los años desarrollan con mayor trascendencia diversos factores como, por ejemplo: hay niños(as) donde se evidencia una mejor memoria a corto plazo o largo, mientras que en otras estudiantes ambos a la vez. Este dependerá tanto del apoyo por parte de los docentes como también el reforzamiento en casa con los padres de familia.

Con referencia a lo que debe contener un ambiente de estudio en favor de la concentración sería a considerar los siguientes aspectos:

- Adecuada iluminación.
- No tener televisor y radio encendida en el horario de clases.
- En el caso de niños(a) de inicial o primaria no tener en el espacio de estudio dibujos o imágenes que causen distracciones y dificulten la atención en clase.

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.
2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

35. ¿Cuál es el motivo por el que solo algunos niños(as) desarrollan una atención focalizada utilizando dos a más sentidos a la vez?

Depende del apoyo significativo que encuentre dentro de la escuela como también en la familia. Así mismo el desarrollo neurológico del niño (a) es un factor importante, debido que en el estudiante si se llegara a presentar problemas físicos (neurológicos) sería un aspecto predominante de dificultad en el proceso de desarrollo como también de aprendizaje.

36. ¿Es cierto que, en la etapa de la niñez, el nivel de aprendizaje es influenciado por el espacio donde estudia?

Exacto, si el espacio donde el niño(a) desarrolla su aprendizaje es el correcta como: un ambiente sin distractores, cómodo, tranquilo y como buena iluminación el aprendizaje será positivo.

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

37. ¿Debido a que, el niño(a) puede tener una conducta analítica?
Dependerá del aprendizaje de acuerdo con los aspectos biológicos, personales y sociales que se encuentra en el niño(a), los cuales son factores determinantes en el aprendizaje y desarrollo del mismo.
38. ¿Los niños(as) que tiene una conducta creativa, como debería ser su espacio de aprendizaje?
Ambientar de acuerdo a la conducta que presenta el niño(a), sin que afecte el aprendizaje en ellos. Para ello es necesario buscar un equilibrio y evitar excesos en las decoraciones.
39. ¿Debido a que se genera una actitud práctica en un niño(a)?
Dependerá de los factores biológicos, personales y sociales que están al alcance del niño(a).
40. ¿Cuál es el determinante para que los niños(as) tengan diferentes tipos de conductas que influencia su nivel de aprendizaje?
Factor biológico
Factor personal
Factor social

Anexo 24: Entrevista a Psicóloga N° 2

FICHA N° 4: Entrevista

Nombres y Apellidos: Carolina Sthefany León Ojeda

Código de colegiado: 20959

Firma y sello:



Arq. Carolina Sthefany León Ojeda
CAP. N° 20959

Objetivo N°3: Estudiar como la presencia de la neuroarquitectura afecta el aprendizaje de los niños de la Urb. Paseo del Mar. Esta entrevista tiene el propósito de obtener información para determinar si los criterios de la neuroarquitectura fortalecen o disminuye el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en las viviendas de Paseo del Mar; en Domus. Sus conocimientos ayudarán a fortalecer los datos obtenidos en nuestras fichas y nos permitirá conocer la percepción que el niño puede desarrollar en cada ambiente, siendo reflejado por sus emociones. La entrevista garantiza la confiabilidad de sus respuestas, le agradecemos por su Colaboración.

A continuación, se describe conceptos relacionados a la dimensión: Aspecto Cognitivo que refiere a la primera variable de la investigación, Criterios de la Neuroarquitectura.

Memoria

1. Memoria a Corto Plazo. - mantiene la información necesaria; este proceso es de "importancia cognitiva" porque permite la resolución de tareas rápidas.
2. Memoria a Largo Plazo. - Es en este tipo de memoria el aprendizaje se da por la información que se quiere aprender, es necesario que el estudiante puede alcanzar una cantidad adecuada de repetición e indagación.

MEMORIA

41. ¿Qué pasa cuando el niño(a) tiene muchos distractores en el transcurso de sus clases virtuales, afecta su nivel de aprendizaje?
Definitivamente, las características del espacio en el que se realizan las actividades de aprendizaje afectan al mismo. Si el espacio de estudio se encontrare visualmente desordenado, con olores desagradables, sin iluminación natural o en resumen sin las mejores condiciones de habitabilidad; además del factor "virtualidad", es muy probable que el nivel de aprendizaje sea muy bajo en el niño debido a los distractores que el entorno genera y otras condicionaste externas. La responsabilidad de crear un espacio que contribuya a reducir los distractores ambientales para un mejor aprendizaje, se vuelve una prioridad en la arquitectura.
42. ¿Porque no todos los niños(as) pueden tener una memoria de largo plazo que les permita aprender de una manera más rápida y que debe contener su ambiente de estudio para una mayor concentración?
El principal motivo por el que no todos los niños puedan tener una memoria de largo plazo es principalmente cognitivo; sin Embargo, influye el ambiente de estudio en el que se encuentra para su concentración. Considero como aspectos básicos

para un ambiente de estudio que favorezca a una mayor concentración: una buena iluminación natural, una buena ventilación natural y algún tipo de área verde.

Atención

1. Atención focalizada. - para este tipo de atención es necesario reducir los estímulos distractores y centrar la importancia a uno solo, para así absorber la información requerida.
2. Atención dividida. - Este tipo de atención es la capacidad de nuestro cerebro para poder interpretar 2 o más estímulos al mismo tiempo para así dar respuestas múltiples, permitiéndonos ejecutar más de 1 actividad a la vez.

ATENCIÓN

43. ¿Cuál es el motivo por el que solo algunos niños(as) desarrollan una atención focalizada utilizando dos a más sentidos a la vez?
Posiblemente porque han desarrollado mejor la habilidad en la concentración; sin embargo, también influye el entorno donde se desarrolla el aprendizaje. Si se estudia un entorno adecuado: con olores agradables como a flores, con visuales que no indultan a la distracción, sonidos tranquilos como instrumentales o música clásica y otros; es probable que el niño pueda desarrollar una mejor atención focalizada.
44. ¿Es cierto que, en la etapa de la niñez, el nivel de aprendizaje es influenciado por el espacio donde estudia?
Es cierto, sin embargo, no sólo ocurre en la niñez si no en cualquier etapa de nuestra vida. Sin embargo, en esta etapa los niños se encuentran totalmente prestos al aprendizaje, debido a que naturalmente quieren descubrir el mundo. En este sentido, es una gran responsabilidad fomentar el aprendizaje mediante espacios que favorezcan múltiples experiencias sensoriales.

Conducta

1. Analítico. – el cerebro trabaja de manera dinámica analizando muchas variables llevándose por la lógica y lo científicamente verídico.
2. Creativo. - tienen un enfoque diferente del mundo; no lo ven como un problema sino muchas posibilidades de solución captando los detalles con mayor precisión.
3. Práctico. - suelen seguir metodologías para los trabajos a desarrollar. No suelen prestar atención al detalle por ser de rápida interpretación.
4. Social. - son motivados por el ambiente ya que al observar más personas se encienden sus capacidades de sociabilización y tienden a trabajos en equipo.

CONDUCTA

45. ¿Debido a que, el niño(a) puede tener una conducta analítica?

Debido a que el entorno que lo rodea es variado, es decir le brinda las posibilidades de distintas experiencias para que el niño las pueda relacionar mediante la lógica.

46. ¿Los niños(as) que tiene una conducta creativa, como debería ser su espacio de aprendizaje?

Considero que debe ser un espacio completamente flexible. Un espacio que brinde las posibilidades de adaptación a distintos tipos de actividades, que incluso pueda ser cambiado no sólo por el adulto responsable sino por su principal usuario, el niño.

47. ¿Debido a que se genera una actitud práctica en un niño(a)?

Posiblemente a la simplicidad de su entorno, un entorno monótono que quizás no varía en el transcurso del año, por lo que el niño ya se acostumbra a la metodología de trabajo, al orden de las cosas.

48. ¿Cuál es el determinante para que los niños(as) tengan diferentes tipos de conductas que influencia su nivel de aprendizaje?

Definitivamente su temperamento. Existen temperamentos flemáticos, sanguíneos, melancólicos, y coléricos. Dependiendo el tipo de temperamento que tenga el niño se deberán desarrollar estrategias diseño de espacios para su aprendizaje. Todos aprendemos de manera diferente; sin embargo, es un hecho que influye considerablemente tener un entorno adecuado para el estudio, básicamente con iluminación natural, ventilación natural y áreas verdes