



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Teatrín montado desde la educación a distancia y la comprensión
lectora en niños de 5 años de la IEI 002, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Vallejo Moromisato, Yocelym Pamela (ORCID: 0000-0002-1682-3947)

ASESORA:

Mgtr. Benavente Ayquipa, Rosa María (ORCID: 0000-0001-7663-1720)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón esta tesis a mi padre Raúl y a mi hijo Mathias sin esos dos motores en mi vida no lo hubiese logrado. A Dios por nunca soltarme, por darme siempre las fuerzas de seguir a pesar de todas las caídas, porque no, también a mi madre Juana que a pesar de todo está pendiente de mí y todas las personas que con sus palabras me alentaban a seguir por este largo camino y así poder culminar mi carrera universitaria.

Agradecimiento

Antes de todo siempre agradezco a Dios por cuidar de mí y de todos mis seres queridos, agradezco a la universidad por darme la oportunidad de culminar uno de mis sueños, a mis docentes por brindarme todos los conocimientos, a mis amigas de la universidad por su empatía hacia mí, a mis asesores de tesis, a una amiga muy especial que no dejó que me rindiera y a mi padre que siempre ha sido mi apoyo incondicional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I.- INTRODUCCIÓN	1
II.- MARCO TEÓRICO.....	5
III.- METODOLOGÍA.....	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	17
3.3. Población, muestra y muestreo.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	21
3.5. Procedimientos	24
3.6. Método de análisis de datos.....	25
3.7. Aspectos éticos.....	25
IV. RESULTADOS.....	26
V. DISCUSIÓN	35
VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Número total de niños de la edad de 5 años.....	19
Tabla 2 Resumen de procesos de datos	22
Tabla 3 Estadísticas de elemento de resumen	23
Tabla 4 Estadísticas de escala	23
Tabla 5 Estadística de fiabilidad	23
Tabla 6 Cruce de la Variable estrategia didáctica con teatrín montado y la comprensión lectora.....	26
Tabla 7 Pruebas de chi-cuadrado – Hipotesis General	27
Tabla 8 Correlaciones – Hipotesis General.....	28
Tabla 9 Relación significativa entre la estrategia didáctica teatrín montado y el nivel literal de la comprensión lectora – Hipótesis Específica 1	29
Tabla 10 Pruebas de chi-cuadrado – Hipótesis Específica 1	30
Tabla 11 Correlaciones – Hipótesis Específica 1	30
Tabla 12 Relación significativa entre la estrategia didáctica teatrín montado y el nivel inferencial de la comprensión lectora – Hipótesis Específica 2	31
Tabla 13 Pruebas de chi-cuadrado – Hipótesis Específica 2	31
Tabla 14 Correlaciones – Hipótesis Específica 2.....	32
Tabla 15 Relación significativa entre la estrategia didáctica teatrín montado y el nivel crítico de la comprensión lectora – Hipótesis Específica 3.....	33
Tabla 16 Pruebas chi-cuadrado – Hipótesis Específica 3	33
Tabla 17 Correlaciones – Hipótesis Específica 3	34

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1 Diseño correlacional.....	16
Gráfico 1 Gráfico de puntos del cruce de variables	27

RESUMEN

La presente investigación tiene como título “El teatrín montado desde la educación a distancia y la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI 002, 2021”. Esta investigación determina la relación del teatrín montado y la comprensión lectora desde la educación a distancia.

La investigación de enfoque cuantitativo y diseño correlacional. Se utilizó como técnica la observación y se aplicó una lista de cotejo con 21 ítems; la muestra conformada por 65 niños de 2 aulas del turno mañana. En el documento todo lo que se presenta es el esfuerzo de un proceso académico a favor de la comprensión lectora en el ámbito de la educación a distancia. Finalmente, se llegó a la conclusión que esta estrategia mejora la comprensión lectora en los niños de 5 años, y es recomendable que los docentes y padres de familia puedan utilizarlo en el desarrollo de actividades de lectura con sus niños.

Palabras clave: teatrín, comprensión lectora, educación a distancia

ABSTRACT

The title of this research is "The theater set up from distance education and reading comprehension in 5-year-old children from IEI 002, 2021". This research determines the relationship between mounted theater and reading comprehension from distance education.

Research with a quantitative approach and correlational design. Observation was used as a technique and a checklist with 21 items was applied; the sample made up of 65 children from 2 classrooms on the morning shift. In the document, all that is presented is the effort of an academic process in favor of reading comprehension in the field of distance education. Finally, it was concluded that this strategy improves reading comprehension in 5-year-old children, and it is recommended that teachers and parents can use it in the development of reading activities with their children.

Keywords: theater, reading comprehension, distance education

I.- INTRODUCCIÓN

El Proyecto Regional de Indicadores de Desarrollo Infantil (PRIDI, 2008) en un estudio realizado a cuatro países entre ellos Perú afirma que el desarrollo infantil en Latinoamérica es desigual, que aparece en los niños de 24 meses y se incrementa con la edad. Se evaluaron 3 dimensiones de desarrollo, la cognitiva, la motricidad y el lenguaje y comunicación. El desarrollo de estas dimensiones se ven relacionadas con la parte socioeconómica de la familia, con la educación y crianza que los padres han tenido, con la parte emocionalmente los padres y la interacción de los niños con sus padres. Las diferencias entre Perú y los otros tres países son estadísticamente significativas en el aspecto cognitivo y la motricidad

Los expertos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura (UNESCO,2015) señalaron que la educación inicial brinda a los niños la oportunidad de ejercer sus derechos y deberes y tener sus propias oportunidades de aprendizaje. Los adultos deben considerar sus características de edad y estilos de aprendizaje de acuerdo con su origen social y cultural, y valorar la participación. Es importante en este proceso, que los niños desarrollen su propio poder a partir del entorno social apropiado para desarrollar su capacidad de comprensión lectora.

Laboratorio Latinoamericano de Calidad de la Educación (LLECE, 2015) con sus especialistas Becerra, Hernán y Molinero Vanethy; han realizado estudios para saber si los textos leídos por adultos son comprendidos por los niños, así como los dibujos y palabras mostrados mediante láminas. La variable designada fue “Comprensión de textos gráficos y oralizados” ya que los niños de 5 años aun no logran escribir ni leer, y usan sus saberes previos y los relacionan con la información de la lámina o texto y así construir. Los resultados fueron que al leer los cuentos el 50% de ellos identifica algunos datos, pero aún no logran relacionando como causa y efectos, tampoco identifican alguna oración que los lleve a descubrir el tema central.

Según la investigación de Moreno (2018), la comprensión lectora en el Perú ha ido mejorando en América Latina a lo largo de los años. Así se menciona en el tercer estudio regional comparativo y explicativo (TERCE) organizado por la UNESCO, que es el último análisis que realizó en 2018, el cual tiene una evaluación promedio significativa del Perú entre 16 países latinoamericanos. Por encima de la media, esto muestra que tiene un índice de solo el 6,3% de los estudiantes en la etapa inicial, el 47,3% de los estudiantes está en proceso y el 47,4% de los estudiantes ha obtenido una lectura satisfactoria. (p.25).

Posteriormente la Evaluación censal de estudiantes (ECE, 2018) dice que se debe tener en cuenta que para obtener un buen nivel de lectura todo estudiante tiene que aplicar ideas a una situación de afuera y hacer una reflexión sobre los materiales que se utilizan. Al respecto, El Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2016), autores internacionales y nacionales como Calkins, Solé, Goudvis y Harvey, Pinzás, mencionan que para desarrollar la lectura se necesita de los enfoques sociocultural y constructivista. Quiere decir, que los conocimientos previos de los niños se deben tomar en cuenta para construir su sentido y así tener una conexión personal que ayude a tener aprendizajes significativos en su vida.

También, existen investigaciones con niños sobre este tema. Unos de ellos son estudios en las ciudades de Arequipa, Lima y Andahuaylas. Arcos (2017), Murakami et al. (2018) han dado como conclusión que las estrategias ayudan en las diversas habilidades literarias y más en las inferenciales.

El problema anteriormente descrito, no es ajeno al contexto y específicamente a la Institución Educativa 002 creada el 25 de mayo mediante la Resolución Ministerial N° 1641 ubicado en la calle Demetrio Silva Salgado N°120 de la urb. Arturo Cabrejos Falla, en la ciudad de Chiclayo (Lambayeque) que, a través de un Diagnóstico realizado en marzo del 2021, se abordó la problemática en la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna del área de comunicación de los estudiantes de cinco años.

El diagnóstico realizado evidencia que el 5% de estudiantes alcanzan un buen nivel en la comprensión lectora, además se observa que los docentes no tienen alguna estrategia en comprensión lectora. Tampoco hay interés y motivación por

parte de los niños en las sesiones de aprendizaje. Otro aspecto tiene que ver con los materiales que se utilizan ya que no son nada motivadores y la programación curricular no guarda relación con las necesidades educativas.

De acuerdo a la problemática expuesta, se plantea: ¿Qué relación existe entre la el teatrín montado desde la educación a distancia y la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI 002?

Dado el problema sus preguntas específicas son las siguientes: ¿Qué relación existe entre el teatrín montado y el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora?, ¿Qué relación existe entre el teatrín montado y el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora?, ¿Qué relación existe entre el teatrín montado y el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora?

En la presenta investigación se sustentó una serie de cuestiones formales inherentes a la actividad y proceso de la investigación. Se justifica de manera práctica en el uso de teatrín montado en la comprensión lectora, esta innovación permite que los estudiantes puedan construir sus propios conocimientos promoviendo el desarrollo de capacidades desde la educación virtual remota. Así mismo, los docentes asuman estrategias didácticas que generen en los niños una actividad de interés, ideando situaciones de aprendizaje estimulante a través de la utilización de cuentos con teatrín montado, que busque promover la interacción para iniciarse en la apropiación de la comprensión lectora poniendo en juego sus propios saberes, desde la educación a distancia.

A nivel metodológico se justifica en relación al diseño de investigación correlacional que posibilitó el conocimiento de dos variables del estudio. En este sentido se hizo posible de manera complementaria ahondar en las conexiones significativas entre las variables: El teatrín montado y la comprensión lectora basado en la educación a distancia. Los investigadores y los docentes se benefician con el estudio porque permite la utilización de esta estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora, donde el docente hace uso del teatrín montado. Esta apuesta recoge la necesidad de lograr aprendizajes significativos que promuevan el desarrollo de capacidades en comunicación oral, lenguaje expresivo y vocabulario; es decir “los que se logran por la propia experiencia desde

la educación virtual, partiendo de los conocimientos previos, que desarrollan actitudes, habilidades y destrezas que generan un disfrute por lo realizado.

Finalmente, el teatrín montado en la comprensión lectora, se convierten en eje guía para el desarrollo de los estudiantes de cinco años. Desde un ambiente familiar motivador que ofrezca a los niños y niñas, un aprendizaje de acuerdo a su etapa. Por tanto, esta investigación tiene como objetivo incluir esta estrategia en un entorno interesante y, junto con la didáctica, poder desarrollar gradualmente la comprensión lectora de los niños a partir de la educación a distancia.

El objetivo general es: Determinar la relación del teatrín montado y la comprensión lectora desde la educación a distancia en niños de 5 años de la IEI 002, 2021. Planteando los siguientes objetivos específicos: Determinar si la relación entre el teatrín montado desde la educación a distancia desarrolla el nivel literal de la comprensión lectora. Determinar si la relación entre el teatrín montado en la educación a distancia desarrolla el nivel inferencial de la comprensión lectora. Determinar si la relación entre el teatrín montado desde la educación a distancia desarrolla el nivel crítico de la comprensión lectora.

La hipótesis general que se considera es: Existe una relación significativa en el desarrollo del teatrín montado y la comprensión lectora desde la educación a distancia en niños de 5 años de la IEI 002,2021. Dentro de las hipótesis específicas se encuentran las siguientes: Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel literal de la comprensión lectora. Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel inferencial de la comprensión lectora. Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel crítico de la comprensión lectora.

II.- MARCO TEÓRICO

A nivel nacional Quiñones Espejo (2019) en su investigación tuvo como objetivo determinar si la dramatización con títeres influye en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.P. San Rafael, de Trujillo, la muestra que seleccionó fue 34 niños de 5 años de la sección “A” y “B”, esta investigación fue de diseño experimental con los grupos Pre y post test. Los resultados de esta investigación fueron que cuando analizaron las dimensiones (elocución, pronunciación y fluidez) los resultados promedios fueron de 4.25, 4.7 y 4.94 teniendo un pre-test de 17.87 y luego de la aplicación del programa obtuvo un puntaje de 19.84 por ello llegó a la conclusión de que dicho programa demostró una mejora en la expresión oral de los estudiantes ya que gracias a esto se observó que los niños tenían muchas limitaciones como la voz baja, temor para expresarse y esto dificultaba su aprendizaje.

López Apolo (2017) en su investigación tuvo como objetivo determinar cuánto influye el taller de dramatización con títeres en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Radiantes capullitos en Trujillo, su población fue de 142 niños y tuvo una muestra no probabilística – aleatoria, los resultados obtenidos antes de la ejecución del taller fue que el 56.7% se ubicaba en un nivel muy bajo, el 40% en un nivel bajo y el 3.33% en un nivel regular, luego de la aplicación el 73.3% de los niños obtuvieron un nivel muy bueno, el 20% bueno, el 3.33% regular y el 3.33% muy deficiente, por ello tuvo como conclusión que hubo una mejora respecto a la comprensión lectora luego de la aplicación del taller por tanto se denota que los talleres de títeres dramatizados sí influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora.

Rodríguez et al. (2017) en su investigación tuvieron como objetivo determinar como la dramatización de títeres mejora la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la I.E. N°81007 Modelo Trujillo, la muestra que utilizaron fue de 54 niños, trabajaron con 2 grupos experimental y control (25 y 29), el diseño de la investigación fue cuasi experimental porque estaba constituida por 2 grupos. Los resultados obtenidos fueron en el pre-test en el grupo experimental: nivel literal

logrado 44%- proceso, 56%- inicio. 0%, en el nivel inferencial logrado 44%, proceso 48% e inicio 8% y en el nivel crítico logrado 24%, proceso 56% y en inicio el 20%, así mismo en el grupo de control se refleja serias dificultades resaltando el nivel crítico, luego de la aplicación de las 15 sesiones del programa se logró cubrir las expectativas el cual concluyeron que la comprensión lectora de los estudiantes se encuentra en un nivel alto desarrollándose los 3 niveles.

En su estudio, Carrera y Serrano (2017) tuvieron como objetivo determinar si una estrategia didáctica mejoraría la comprensión lectora de un niño de 5 años de la I.E La casa del niño de Trujillo. La muestra que utilizaron fue de 42 niños y utilizaron dos grupos, en el experimental hubo 22 niños y en el grupo de control 20, el diseño de la investigación fue cuasi- experimental. Los resultados obtenidos a través de la variable comprensión lectora en el grupo control es del 60% que se encuentra en el nivel medio, luego de la aplicación de las 10 sesiones concluyeron que las estrategias didácticas mejoran la comprensión lectora significativamente ya que existió una eficiencia porcentual del 38.7% a favor del post test.

Manzanares y Rodríguez (2014) tuvieron como objetivo comprender el efecto de la aplicación de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de cinco años de la I.E. Lily Vásquez Ribeyro. El de investigación es cuasi experimental, su muestra fue de 30 niños de 3 secciones. El resultado del pre- test fue que el grupo experimental tuvo un 66.67% desarrollo de expresión y comprensión oral malo y en el grupo control un 70% malo., luego de la aplicación de los títeres se hizo un post- test que arrojó que en el grupo experimental el 80% obtuvo un desarrollo de la expresión y comprensión oral bueno, lo cual llegan a la conclusión que los títeres aumentan favorablemente el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

Con respecto a los antecedentes internacionales tenemos a Cedillo Merchán (2019), que estableció en su objetivo elaborar estrategias para el uso adecuado de títeres, para potenciar la expresión oral y lenguaje de los niños de 4 y 5 años de la institución Alfredo Pérez Guerrero – Ecuador, la muestra que utilizó fue de 40 niños, la propuesta metodológica fue la observación directa, finalmente con la aplicación de dicha propuesta llegó a la conclusión que los títeres son recursos valiosos dentro

del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que desarrolla los 3 canales de perceptivos; kinestésico, visual y auditivo y esto ayuda a que el niño tenga un aprendizaje significativo, también genera el interés de los niños ayudándolos a ser más creativos y puedan expresar sus ideas.

Proaño Rojas (2014) en su investigación determina si la estrategia de los títeres desarrolla la expresión oral de los niños de 3 y 4 años en Ecuador, la muestra utilizada fue de 72 personas entre niños, niñas y docentes, su investigación fue cuantitativa-cualitativa, su técnica utilizada fue la observación, luego de la aplicación de su lista de cotejo llegó a la conclusión que la utilización de títeres en los centros infantiles son escasos, el motivo es que las maestras desconocen esa técnica, dicha estrategia son de gran importancia ya que desarrollan la expresividad oral y esto permite que los niños puedan desenvolverse sin timidez ante los demás.

Para definir a las Estrategias didácticas dentro del estudio se ha tomado el enfoque Constructivista: Según Tobón (2006) “Conjunto de experiencias de aprendizaje planificadas por el docente dentro de condiciones adecuadas para enseñar “. Dentro de esta perspectiva, las estrategias didácticas son acciones planificadas que el docente utiliza para el desarrollo de aprendizajes establecidos.

La definición de estrategias didácticas en la comprensión lectora en el estudio involucra los aportes de Velazco y Mosquera (2010) “la selección de actividades pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza Aprendizaje.” (p.2). Como se ve, esta definición nos conlleva a los objetivos de Enseñanza-Aprendizaje con métodos, los cuáles deben orientarse a las necesidades propias del área de comunicación integral, en efecto los maestros deben conocer y emplear diversas actividades que le permitan ceñirse a dichos procesos apoyados en las herramientas web que ofrece la educación a distancia en el contexto de la experiencia Aprendo en casa.

Los investigadores Montero y Zambrano (2014) desde el enfoque comunicativo– sociocultural considera los siguientes rasgos básicos de la variable

en estudio:

El niño como protagonista: El estudiante pone en juego sus propias actividades intelectuales, creativas, afectivas, y motrices en la actividad. El aprendizaje debe construirse a partir de los saberes previos:

El docente debe potenciar y utiliza esos saberes para construir nuevos aprendizajes. El docente como facilitador del aprendizaje: El énfasis en el proceso educativo está en el aprender más que en el enseñar. Por lo tanto, el formador debe constituirse en el facilitador del Aprendizaje. Partir de la realidad: Recoger las experiencias que se vivencian desde las observaciones directas que nos permita plantear acciones de compromiso. Sentido lúdico orientado al trabajo: El juego es fundamental. Se debe procurar tener actividades de aprendizajes significativos que tengan carácter lúdico y que a la vez tiendan un puente entre el juego y el trabajo.

La integridad: En las estrategias metodológicas a usarse se debe buscar que los valores y actitudes, destrezas motoras y habilidades intelectuales se involucren ya que se busca desarrollar al ser humano en su totalidad (emocional, inteligencia y cuerpo). El afecto: Entre todos los integrantes de la familia, como soporte emocional, debe ser fundamental, muy especialmente, en las relaciones entre los docentes, niños y padres de familia.

Favorecer el pensamiento creador y divergente: estimular intervenciones diversas imaginativas, que enriquezcan la comunicación y la convivencia. Socialización del aprendizaje: Se trata de crear espacios y herramientas digitales que ayude al niño a contar sus experiencias e ideas en torno a lo realizado con respecto a la comprensión lectora desde la experiencia aprendo en casa.

Dentro de la corriente comunicativa – sociocultural aplicaremos las siguientes estrategias para lograr determinados aprendizajes; consideramos a Steiner Rudolf (2016) en su libro "Neurociencia infantil", quien explicó que los juegos con los dedos ayudan a que el cerebro se desarrolle y así como la capacidad del pensamiento. El cerebro descubre todo lo que los dedos exploran. Si no se utilizan los dedos, nos volvemos "ciegos" en la niñez, entonces la rica red neuronal se volverá pobre, lo que es será gran pérdida para el cerebro y reducirá el desarrollo general del

individuo. Tenga en cuenta que no usar sus manos reducirá su creatividad y capacidad de lectura, porque no solo descuidará la capacidad de entrenar la creatividad de los músculos de las manos, sino también la comprensión de los niños.

El sonido y el movimiento son muy importantes para los niños. A través de un estudio, los neuro lingüistas actuales han descubierto que el desarrollo del lenguaje y el desarrollo motor están relacionados, los niños que no pueden realizar ciertos movimientos, no emiten ciertos sonidos, así lo había dicho Rudolf Steiner hace 100 años: La logopedia de la primera infancia es una buena habilidad motora. Los movimientos de los dedos flexibles y coordinados ayudan en la pronunciación correcta, buena y clara, esto promueve la claridad de pensamiento.

Los cuentos con teatrín montado son historias que nos brindan una fórmula mágica que los niños pueden entender. Relacionado con este tema, lo definimos como una "herramienta de conocimiento que nos permite expresar historias, que expresan pensamientos, sentimientos y fantasía, para desarrollar la oralidad de los niños. Capacidad expresiva y lenguaje de expresión en los niños" según (Chubarovsky, 2016, párr. 5.) Evidentemente, es un lenguaje didáctico que puede favorecer el desarrollo de la expresión del lenguaje (diccionario, vocabulario, gramática) y el pensamiento creativo.

En ellas encontramos ciertas características:

Los cuentos nos regalan una fórmula mágica: Nos permite trasladarnos al mundo de la fantasía y la imaginación, donde todo es posible. Cuando los leamos con nuestros ojos de adultos es importante recordar que estamos entrando a otro universo, que no responde a nuestra lógica racional. Es por ello que los cuentos inician con una fórmula mágica, que es comprendida por los niños." Había una vez...", "Erase una vez..."

Entonces, no nos preocupemos por eso que puede parecernos violento o poco adecuado para el mundo real, porque cuando abrimos estos cuentos se nos abre una puerta a otro mundo donde es posible liberar los impulsos y luchas internas que forman parte del crecimiento, sin sentir culpa, ni vergüenza. Y lo maravilloso

de estos cuentos es que abordan estos temas tan profundos y complejos como lo señala Bettelheim (1994) “en un lenguaje que el niño puede comprender de manera inconsciente” (p. 16) en su libro, Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas.

Los cuentos hablan de símbolos, no de la realidad cotidiana. Por ejemplo, el lobo es un personaje que representa la ferocidad, las fuerzas inconscientes y devoradoras que se deben aprender para protegerse. Un personaje que siempre termina siendo destruido. Como dice Bruno Bettelheim (1994):

Los cuentos de hadas tienen la cualidad de plantear de modo breve y conciso problemas existenciales en un lenguaje que los niños logran comprender, aunque algunas veces desde nuestro razonamiento y opiniones adultas tengan otro significado. Nos ofrecen soluciones temporales y permanentes a dificultades que forman parte de las fuerzas internas del crecimiento. Tienen ese poder de embarcar a los niños hacia un mundo maravilloso, para después al final devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante (p. 70).

Los cuentos abordan polaridades: Los cuentos de hadas brindan imágenes simples y directas para expresar la polaridad y ayudar a los niños a comprender la diferencia sin explicación. Los personajes reflejan estas polaridades, como: hermoso / feo, bueno / malo, trabajador / vago. Esto permite que los niños se identifiquen con el papel que despierta su simpatía. Por lo tanto, esta historia no tiene que decirles directamente lo que está bien o mal, ni tiene que darles información moral.

Los cuentos son una buena semilla que sembramos en la infancia: Los cuentos transmiten a los niños mensajes profundos en un lenguaje sencillo. Cuando le brindamos una buena lectura de un cuento, se siembra una buena semilla. Y cada que se le vuelve a leer es como si cuidáramos la semilla que sembramos. Es así como va desarrollándose, para ofrecer sus frutos cuando los niños lo necesiten. Los cuentos regalan esa magia a los niños.

Existen tipos de cuentos con teatrín montado de acuerdo a las edades de los niños: Es importante señalar que, aunque tratamos de encontrar algunos elementos

útiles al intentar elegir libros para niños, no olvidemos que son libros de referencia y no categorías fijas. Por ejemplo, los niños mayores seguirán cantando canciones de cuna cuando se duerman. También les gustan las historias rítmicas con estructuras repetitivas. Lo importante es elegir las historias concienzudamente, inventar historias que los niños puedan absorber, entender sus gustos cuando interactuamos con ellos y que les guste inventar mejores historias.

Los tipos de cuentos que se pueden proponer según la edad son los siguientes:

1 a 2 años: Canciones de cuna, historias y pequeñas melódicas.

2 años y media a 4 años: Provocar el gusto por los sonidos de las palabras, poniendo fuerza cuando les leamos en los sonidos de las consonantes. Elegir cuentos rítmicos, con estructuras repetitivas, acumulativas (es decir que van incrementando las palabras que se repiten), acciones encadenadas como el cuento de la zanahoria enorme). Elegir historias que se vinculen con animales, con sus experiencias para que resulten familiares.

4 años y medio a más: Ampliar la complejidad de las historias. La complejidad está en la extensión, la trama, la cantidad de personajes.

A partir de 5 años se puede iniciar con los cuentos de hadas, seleccionando los más cortos.

6 a 7 años: Elegir historias más extensas, con mayores detalles, personajes. Historias con personajes que experimentan el sufrimiento, dolor. Historias en las que haya una mayor confrontación entre el bien y el mal.

En la comprensión lectora se destacan dos orientaciones, según el MINEDU (2017) se hace mención a los enfoques cognitivo y sociocultural, los cuales brindan información importante. En términos de tendencias cognitivas, el aprendizaje comunicativo debe basarse en la comprensión de los conocimientos previos de los niños. A partir de su lengua materna, nos brindarán información sobre la subjetividad, creencias e imaginación de su identidad, lo que a su vez puede brindarles importantes oportunidades de aprendizaje a partir de su lengua previa y

conocimientos socioculturales.

Por otro lado, la corriente sociocultural insiste en que los niños deben ser conscientes de los diversos discursos sociales en la enseñanza de la comunicación. De esta manera, los registros culturales utilizados por los estudiantes pueden ser valorados y complementados en función de sus costumbres y rituales. Esto ayudará a construir la forma de valoración del propio lenguaje en el proceso de adquisición y construcción de otros textos en el lenguaje cotidiano.

Por lo tanto, según el Currículo Nacional (2016) estos dos enfoques brindan una perspectiva global que puede tener en cuenta los antecedentes previos de los estudiantes y evaluar sus propios registros para comprender y construir el lenguaje, determinando así el entorno para la comunicación y la enseñanza. (p.145).

El Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016) plantea las competencias de comunicación basadas en el uso social y los hábitos del lenguaje en diferentes entornos sociales y culturales, teniendo como características:

- Es comunicativo porque comienza con el uso del lenguaje para comunicarse con los demás. A través de la comunicación, los estudiantes comprenden y crean textos hablados y escritos utilizando diferentes tipos de textos, formatos y formas de hablar con diferentes medios (impresos, audiovisuales, medios digitales, etc.).

- Considera la actividad social del lenguaje, ya que la comunicación ocurre cuando las personas entran en contacto y participan en la vida cultural y social, no en la actividad individual.

- Estas prácticas lingüísticas enfatizan lo sociocultural porque se encuentran en un contexto sociocultural particular. El lenguaje hablado y escrito adquiere características distintivas en cada situación y crea una identidad individual y colectiva.

Para definir la Comprensión Lectora tenemos a Cassany, Luna y Sanz (2003) señalan que un lector verdadero tiene la capacidad de analizar, entender, recordar y dar opiniones sólidas sobre un texto, a través de su creación expresa su propia interpretación. Estas habilidades se van combinando durante el proceso de

lectura. Así mismo, para Sole (1998) fundamentalmente para leer se necesita de diferentes estrategias que ayuden a la combinación de la información de los saberes previos del lector y el texto, para que se pueda tener una representación o significado global del texto. (p.1)

El siguiente apartado nos lleva a la definición de comprensión lectora desde una perspectiva constructivista, desde los aportes de Pinzas (2016) “Es el proceso por medio del cual el niño construye a partir de su conocimiento previo, crea nuevos significados a partir de sus interacciones” se afirma, que es gradual y se logra mediante operaciones cognitivas controladas y el previo conocimiento del lector y la interacción continua con el texto.

Existen varias posiciones. Algunas personas defendieron que hay siete niveles de lectura incluyendo a Danilo Sánchez Lihón y otras que solo hay cinco incluyendo a María Elena Camba. Sin embargo, en una propuesta Rimari Wilfredo (2017) menciona tres niveles, dichos niveles se encuentran mencionados por los autores antes citados. Por lo tanto, se asume que esta propuesta se aplicó en esta investigación: El nivel Literal, no necesita demasiado esfuerzo, ya que la información está disponible para ellos, para encontrar la respuesta solo se necesita verificar el contenido del texto. En esta comprensión se involucran procesos cognitivos básicos, como el nivel básico de identificación, reconocimiento, señalamiento o discriminación.

En este nivel los niños expresan sus pensamientos y experiencias, o cuentan historias para describir las características de los personajes en un orden narrativo, generalmente manteniéndose en el tema (MINEDU, 2016). En las actividades diarias tienen diversas interacciones orales, mediante esto, los niños desarrollan su expresión y expresan sus necesidades diarias, establecen un vínculo afectivo con los adultos y niños.

En el nivel Inferencial se presenta cuando el alumno obtiene una nueva información desde los datos precisos del texto, o cuando busca una relación más allá del ámbito de la lectura, cuando interpreta el texto de manera más amplia, lo conecta con conocimientos previos, propone hipótesis y genera nuevas ideas. El

propósito del nivel de inferencia es sacar conclusiones.

Los niños en sus primeros años, comunican sus necesidades e intereses a través de balbuceos, gestos, llantos y sonrisas. Día tras día, los niños tendrán un amplio lenguaje ya que van interactuando con más niños. De tener una comunicación gestual y basada en lo sobreentendido pasan a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez se les entiende más, van acorde a lo que quieren decir, y a quienes se dirigen (Minedu, 2016). Como se ve en esta capacidad que los niños van desarrollando y utilizando un vocabulario de uso frecuente en la medida que pasan los años es más elaborado dando acceso a la lectura. Otra autora incluye dentro de este nivel a la inferencia afectiva, donde el niño trata de buscar empatía con el personaje.

Por último, está el nivel crítico, que se da cuando un alumno puede juzgar y evaluar lo que está leyendo. Cuando hace un juicio sobre lo leído o la estructura del texto, le gusta o le disgusta, pero justifica los motivos. Cuando los alumnos hacen una valoración personal del uso ortográfico y gramatical, la coherencia del texto y el lenguaje que utilizan, comprenderán críticamente. Cuando cuestiona la idea propuesta o el argumento que sustenta la idea; cuando comenta sobre los personajes de acuerdo al comportamiento que observa o la representación del texto.

En las interacciones diarias con los demás, los niños aprenden a escuchar y usar con atención apelando a la pronunciación clara y fácil de entender las diferentes consonantes, algunas reglas básicas, si les interesa saber algo lo preguntan, para resolver una actividad siguen indicaciones orales, luego de escuchar el cuento o historia dan su opinión, también plantean propuestas, por ejemplo, limpiar las mesas del salón o complementa lo que dice para ser entendido por los demás (MINEDU, 2016) Finalmente, en este nivel, se desarrolla en los niños la creatividad y la capacidad para aprender de forma autónoma.

Al respecto, este estudio establece una relación entre el teatrín montado relacionado con el desarrollo de la comprensión lectora en el campo de la

comunicación y el análisis de habilidades e indicadores del diseño curricular del Nivel Inicial de 5 años (MINEDU, 2016).

III.- METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación se elaboró bajo el enfoque Cuantitativo, de tipo básico, nivel correlacional. Según Hernández et al. (2017) el propósito es medir (en determinadas circunstancias) la relación entre dos o más variables. A veces solo analiza la relación que existe entre las dos variables. El principal propósito de esta investigación fue saber cómo se comportaría la variable conociendo el comportamiento de la otra variable relacionada.

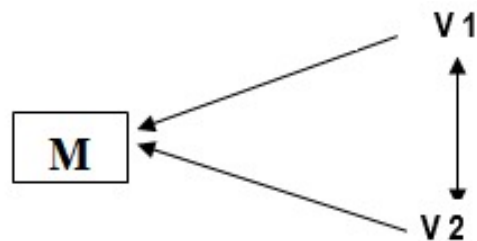


Figura 1

Diseño correlacional

V1: Teatrín montado.

V2: Comprensión lectora.

3.2. Variables y operacionalización

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variable: Teatrín montado

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición y rango
Teatrín montado	“Conjunto de experiencias de aprendizaje planificadas por el docente dentro de condiciones adecuadas para enseñar (Tobón, 2006)	Actividades educativas utilizando una variedad de métodos y técnicas para mejorar la comprensión lectora y crear un sentido de aprendizaje para los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Memorización • Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Concentración • imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con claridad • Habla con una pronunciación entendible • Adecuada entonación en el relato del cuento. • Tiene una pronunciación fluida • Utiliza entonación en el relato del cuento. • Menciona en orden las escenas más importantes. • Utiliza materiales de acuerdo a su creatividad en la realización del teatrín montado. • Usa un espacio adecuado para realizar el teatrín montado. • Crea historias de manera espontánea, utilizando su imaginación y fantasía. 	<p>De 0-25 Alto 25-50 medio 50- 75 bueno</p> <p>Ordinal</p> <p>El instrumento está compuesto por 21 reactivos con opciones:</p> <p>Nunca= 1 Algunas veces=2 Siempre=3</p>

Fuente: adaptado de López (2007) y Avalos (2014)

Matriz de operacionalización

Variable: Comprensión lectora

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición y Rango
Comprensión lectora	"Es el proceso por medio del cual el niño construye a partir de su conocimiento previo, nuevos significados a partir de Interacciones" (Aldrey, 2017 y Pinzas, 2016)	Capacidad que tiene el estudiante para construir nuevos conocimientos a través de sus saberes previos y partir de las actividades propuestas en la experiencia aprendo en casa.	Literal	Lenguaje expresivo	<ul style="list-style-type: none"> • Responde con un lenguaje fluido, expresando sus dudas e inquietudes del texto. • Identifica los personajes, lugar y tiempo del relato. • Retiene información relevante a un texto escuchado. • Menciona en orden las escenas más importantes. • Identifica la causa de cierto sucesos o acciones del texto. 	De 0-25 Alto 25-50 medio 50- 75 bueno
			Inferencial	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Formula conclusiones. • Da soluciones en la problemática del cuento. • Habla con una pronunciación entendible. 	Ordinal
			Crítico	Pronunciación análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un dibujo del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Reconstruye el proceso de comprensión. • Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos. 	Nunca= 1 Algunas veces=2 Siempre=3

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

En la investigación se consideró población de estudio a los 120 estudiantes de 4 aulas de 5 años de educación inicial en la modalidad de educación mixta de la Institución Educativa 002 de la provincia de Chiclayo durante el año 2020, los cuales tenían asistencia permanente a sus clases virtuales desde Aprendo en casa y contaban con todos los medios virtuales para desarrollar sus sesiones. Según Robledo Martín (2004) se define a la población como el número total de casos que cumplen con un conjunto de criterios predeterminados. (párr.10).

Tabla 1

Número total de niños de la edad de 5 años de la Institución Educativa 002 Maravilla de Jesús

Sección	Niños	Niñas	N° de alumnos
<i>Aula Lila</i>	16	14	30
<i>Aula Blanca</i>	15	20	35
<i>Aula Perla</i>	10	25	35
<i>Aula Turquesa</i>	7	13	20
TOTAL			120

Nota: Esta tabla demuestra la cantidad de alumnos de cada sección.

Criterios de inclusión:

- Estudiante femenino y masculino
- Edad comprendida de cinco años.
- Estudiantes que se encuentran en el ciclo II (cinco años)
- Estudiantes solo del turno mañana.
- Estudiantes que asistan permanentemente a las sesiones de aprendizaje virtual Aprendo en casa

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que tengan más de 5 años.
- Estudiantes que no pertenezcan al turno mañana
- Estudiantes que no estén permanentemente en las sesiones de aprendizaje:
Aprendo en Casa (más de 3 faltas)

Para efectos de la investigación la muestra fue de 65 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 002 del departamento de Chiclayo, 2020, la cual se estableció mediante una fórmula preliminar con una muestra limitada.

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

Significado:

n= Se desea encontrar (muestra) = ?

N= Población utilizada = 120

Z= El nivel de confianza = 1.65 = 90%

P = Probabilidad de varianza = 0.5

e= Margen de error = 0.07 = 7%

Reemplazando:

$$n = \frac{120 \times 1.65^2 \times 0.5 (1- 0.5)}{(120 -1) 0.07^2 + 1.65^2 \times 0.5(1- 0.5)}$$

$$n = \frac{120 \times 1.65^2 \times 0.5 (0.5)}{119 \times 0.07^2 + 1.65^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{120 \times 2.7225 \times 0.25}{119 \times 0.0049 + 2.7225 \times 0.25}$$

$$n = \frac{81.675}{0.5831 + 0.680625}$$

$$n = \frac{81.675}{1.263725}$$

$$n = 64.63$$

Redondeando:

$$n = 65 \text{ (2 aulas)}$$

El muestreo fue probabilístico y tuvo un muestreo aleatorio simple. Según Hernández (2017), “permite seleccionar con la misma probabilidad todos los elementos de la población” (p. 170)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La técnica de investigación utilizada en este estudio fue la observación y se aplicó una lista de cotejo a dos aulas de cinco años del nivel inicial de la I.E. 002. Según Hernández et al. (2017) consideran que esta forma de recopilar datos incluye un registro sistemático, eficaz y confiable de conductas y situaciones que se observan a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Para llevar a cabo esta técnica se utilizó una lista de cotejo como instrumento, según García y Nicolas (2012), son oraciones, lista de palabras o frases que pueden indicar con exactitud los procesos, las tareas, procesos, acciones y actitudes que se evaluarán (p. 20).

En la primera etapa de análisis del objetivo de investigación. Se analizó y se pudo determinar la tabla de especificación o tabla matriz con los indicadores más importantes, que claramente pudieron lograr los objetivos de la investigación. Esta etapa incluyó los siguientes pasos:

- 1) El instrumento contaba con 21 reactivos, de acuerdo a las variables de investigación con opción múltiple: Nunca 1, A veces 2 y Siempre 3
- 2) La escala de valoración es de naturaleza ordinal, cuyas puntuaciones eran:
Alto (0-25), Medio (25-50) y Bueno (50-75)

3) La aplicación de la ficha de cotejo estaba a cargo del investigador, el cual realizó una marcación simple después de haber analizado las evidencias (audios y videos).

En la segunda etapa del desarrollo de herramientas de recopilación de información. La cual fue bien diseñada y transformada en un proyecto basado a una tabla o hoja de especificaciones que contenían indicadores, que fueron verificados por juicio de expertos. Esta etapa incluyó los siguientes pasos:

- 4) Se elaboró los ítems en el objeto de estudio.
- 5) Revisar, desarrollar y ensamblar los instrumentos.
- 6) Calidad de los instrumentos a cargo del docente de investigación y especialistas.
- 7) Revisión y validación de los instrumentos por especialistas en el tema.

Por último, la aplicación piloto. La prueba piloto se refiere a la aplicación muestra de los instrumentos. Esta etapa comprendió los siguientes pasos:

- 8) Selección de una muestra aleatoria y representativa de las aulas de 5 años (Lila y Perla)
- 9) Coordinaciones con la comunidad educativa.
- 10) Aplicación de la lista de cotejo en las aulas seleccionadas.

Resultados de confiabilidad – Alfa de Cronbach

Tabla 2

Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	65	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	65	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 3*Estadísticas de elemento de resumen*

Estadísticas de elemento de resumen							
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	2,447	2,323	2,615	,292	1,126	,010	21
Varianzas de elemento	,566	,372	,857	,486	2,307	,013	21
Covariables entre elementos	,100	-,142	,347	,489	-2,438	,006	21

Tabla 4*Estadísticas de escala*

Estadísticas de escala				
	Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
	51,38	53,834	7,337	21

Tabla 5*Estadística de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad			
	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
	,818	,823	21

INTERPRETACIÓN: Según George y Mallery (1995).

- 0.9, el instrumento de medición es excelente
- **Entre 0.9 – 0.8, es un buen instrumento**
- Entre 0.8 – 0.7, es un instrumento aceptable
- Entre 0.7 – 0.6, es un instrumento débil
- Entre 0.6 – 0.5, es un instrumento pobre
- < 0.5, no es aceptable

En este caso, el resultado en el cuadro de Alpha de Cronbach es 0.818; está dentro de 0.9 – 0.8; lo que quiere decir que nuestro instrumento a trabajar es bueno y es fiable.

En el análisis de resultados, el enfoque fue: relevancia en la investigación, desempeño (efectividad, eficiencia y oportunidad) enseñanzas aprendidas, posible impacto de la investigación y señales preliminares de sostenibilidad de los resultados.

3.5. Procedimientos

Para fines de la investigación se tuvo que realizar una serie de actividades, al inicio me contacte con la directora y maestras de las aulas, se presentó el proyecto de investigación y se pidió el permiso correspondiente para la ejecución de las actividades de la investigación.

Para ello se utilizó la técnica de la observación a través de una lista de cotejo, donde se seleccionaron a los niños de 5 años, de dos aulas Lila y Perla de la I.E 002 , dichos niños contaban con características socioeconómicas y culturales representativas para la investigación, además tenían una buena disposición para participar en las sesiones.

La estrategia metodológica aplicada en la investigación fue cuantitativa, a través de la aplicación de una muestra significativa, se permitió analizar la principal interrogante sobre el teatrín montado en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años, para impulsar sus aprendizajes en las capacidades y competencias de comunicación. Estas fueron las razones por la que se opta por la utilización de métodos cuantitativos, dentro del marco de estudio, a fin de que permita lograr una mejor comprensión y una visión integral del proceso de enseñanza virtual.

Esta metodología cuantitativa, permitió describir la realidad desde la observación y la lista de cotejo: análisis de las competencias y capacidades en el área de comunicación. La presente investigación estuvo enmarcada en la revisión documental que permitió brindar el sustento teórico, en la aplicación de listas de cotejos para sostener los puntos de análisis y conclusiones.

3.6. Método de análisis de datos

En la investigación se aplicó una lista de cotejo, que contaba con 21 reactivos, de acuerdo a las variables de investigación con opción múltiple: Nunca 1, A veces 2 y Siempre 3, una vez aplicado el instrumento se procesó la información usando la estadística descriptiva y la inferencial (técnicas estadísticas paramétricas y no paramétricas conforme a la prueba de normalidad). Finalmente, se utilizó el programa SPS para la tabulación de los datos, esto permitió obtener las tablas porcentuales y la prueba de hipótesis para la confiabilidad y validez de la investigación.

3.7. Aspectos éticos

Veracidad: Se mantendrá en reserva los nombre de los niños y niñas de la I.E en la que se ejecuta el instrumento.

Objetividad: También, se cuenta con objetividad ya que se obtendrá información justa y verdadera para descubrir la realidad.

Pertenencia de conocimientos: Se está respetando la estructura que establece la Universidad Cesar Vallejo. En la bibliografía se está colocando los datos que se usaron para el marco teórico. Así mismo, se respeta de manera correcta los derechos de autor citando correctamente según las normas APA. Finalmente, los datos, escritos y valores que aparezcan sin autor pertenecen al aporte de la autora de esta investigación

Confidencialidad: Los resultados que se obtendrán el día de la evaluación serán guardados discretamente de manera profesional.

Veracidad de Resultados: Finalmente, en cuanto a la veracidad los datos que se obtendrán en esta investigación no serán alterados. Los datos serán reales recogidos de la observación a niños de la I.E 002 Maravillas de Jesús.

IV. RESULTADOS

Tabla 6

Cruce de la variable el teatrín montado y la comprensión lectora

			COMPRESION LECTORA			Total
			Nunca	Algunas	Siempre	
			Veces			
ESTRATEGIA	Nunca	Recuento	3	1	1	5
DIDACTICA		Recuento esperado	,2	1,6	3,2	5,0
CON TEATRIN		% del total	4,6%	1,5%	1,5%	7,7%
MONTADO	Algunas	Recuento	0	15	6	21
	Veces	Recuento esperado	1,0	6,8	13,2	21,0
		% del total	0,0%	23,1%	9,2%	32,3%
	Siempre	Recuento	0	5	34	39
		Recuento esperado	1,8	12,6	24,6	39,0
		% del total	0,0%	7,7%	52,3%	60,0%
Total		Recuento	3	21	41	65
		Recuento esperado	3,0	21,0	41,0	65,0
		% del total	4,6%	32,3%	63,1%	100,0%

Nota: Datos obtenidos de la lista de cotejo que se aplicó a los niños de 5 años de la I.E 002, 2021.

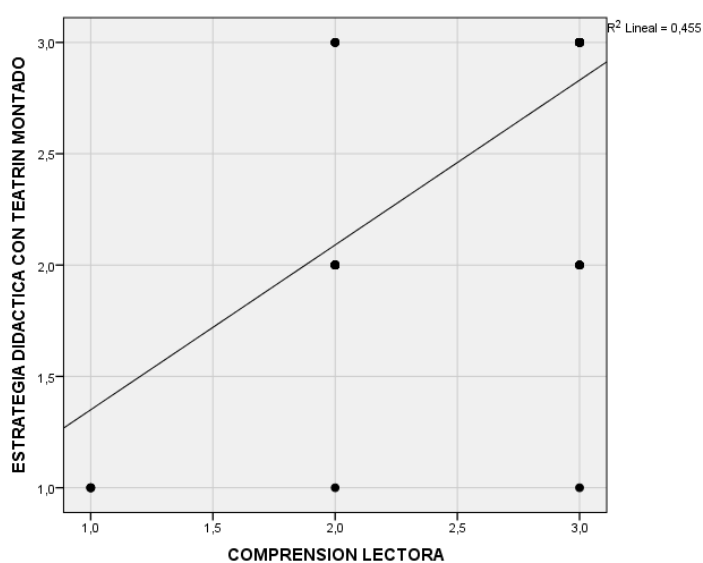


Gráfico 1

Gráfico de puntos del cruce de variables

Fuente: Datos obtenidos de la lista de cotejo que se aplicó a los niños de 5 años de la I.E 002 "Maravillas de Jesús" 2021.

Interpretación:

De acuerdo a la gráfica 1 se deduce que existe una relación significativa entre la estrategia didáctica teatrín montado y el desarrollo de la comprensión lectora en una relación lineal 3, 0 en un nivel aceptable.

VALIDACION DE HIPOTESIS

H1: Hipótesis alternativa

H0: Hipótesis nula

HIPOTESIS GENERAL

H1= Existe una relación significativa en el desarrollo del teatrín montado y la comprensión lectora desde la educación a distancia en niños de 5 años de la IEI 002, 2021.

H0= No existe una relación significativa en el desarrollo del teatrín montado y la comprensión lectora desde la educación a distancia en niños de 5 años de la IEI 002, 2021.

Tabla 7

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	59,793 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	39,195	4	,000
Asociación lineal por lineal	29,132	1	,000
N de casos válidos	65		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,23.

Tabla 8*Correlaciones*

		Correlaciones	
		ESTRATEGIA	
		DIDACTICA CON	COMPRESION
		TEATRIN MONTADO	LECTORA
ESTRATEGIA DIDACTICA	Correlación de Pearson	1	,675**
CON TEATRIN MONTADO	Sig. (bilateral)		,000
	N	65	65
COMPRESION LECTORA	Correlación de Pearson	,675**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	65	65

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

INTERPRETACIÓN:

Como el (sig. 0.000) Cumple la condición para este caso $\text{sig. } 0.000 < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que la comprensión lectora está en relación al empleo con el teatrín montado.

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECIFICA 1:

H1: Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel literal de la comprensión lectora.

H0: No existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel literal de la comprensión lectora.

Tabla 9

Relación significativa entre el teatrín montado y el nivel literal de la comprensión lectora

			Nivel Literal			Total
			Algunas			
			Nunca	Veces	Siempre	
ESTRATEGIA DIDACTICA CON TEATRIN MONTADO	Nunca	Recuento	4	0	1	5
		Recuento esperado	,3	1,5	3,2	5,0
		% del total	6,2%	0,0%	1,5%	7,7%
	Algunas Veces	Recuento	0	20	1	21
		Recuento esperado	1,3	6,5	13,2	21,0
		% del total	0,0%	30,8%	1,5%	32,3%
	Siempre	Recuento	0	0	39	39
		Recuento esperado	2,4	12,0	24,6	39,0
		% del total	0,0%	0,0%	60,0%	60,0%
	Total	Recuento	4	20	41	65
		Recuento esperado	4,0	20,0	41,0	65,0
		% del total	6,2%	30,8%	63,1%	100,0%

Fuente: Datos obtenidos de la lista de cotejo que se aplicó a los niños de 5 años de la I.E 002, 2021.

Tabla 10*Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	111,127 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	94,193	4	,000
Asociación lineal por lineal	52,302	1	,000
N de casos válidos	65		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,31.

Tabla 11*Correlaciones*

		ESTRATEGIA DIDACTICA CON TEATRIN MONTADO	
			Nivel Literal
ESTRATEGIA DIDACTICA CON TEATRIN MONTADO	Correlación de Pearson	1	,904**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	65	65
Nivel Literal	Correlación de Pearson	,904**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	65	65

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

INTERPRETACIÓN:

Como el (sig. 0.000) Cumple la condición para este caso sig. 0.000 < 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que el nivel literal de la comprensión lectora está en relación al empleo del teatrín montado.

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECIFICA 2:

H1: Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel inferencial de la comprensión lectora.

H0: No existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Tabla 12

Relación significativa entre el teatrín montado y el nivel inferencial de la comprensión lectora

			Nivel Inferencial			
			Algunas			Total
			Nunca	Veces	Siempre	
ESTRATEGIA DIDACTICA CON TEATRIN MONTADO	Nunca	Recuento	3	2	0	5
		Recuento esperado	,5	1,9	2,6	5,0
		% del total	4,6%	3,1%	0,0%	7,7%
	Algunas Veces	Recuento	1	15	5	21
		Recuento esperado	1,9	8,1	11,0	21,0
		% del total	1,5%	23,1%	7,7%	32,3%
	Siempre	Recuento	2	8	29	39
		Recuento esperado	3,6	15,0	20,4	39,0
		% del total	3,1%	12,3%	44,6%	60,0%
Total	Recuento	6	25	34	65	
	Recuento esperado	6,0	25,0	34,0	65,0	
	% del total	9,2%	38,5%	52,3%	100,0%	

Fuente: Datos obtenidos de la lista de cotejo que se aplicó a los niños de 5 años de la I.E 002 ,2021.

Tabla 13

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caros)
Chi-cuadrado de Pearson	33,832a	4	,000
Razón de verosimilitud	28,758	4	,000
Asociación lineal por lineal	20,599	1	,000
N de casos válidos	65		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,46.

Tabla 14*Correlaciones*

		ESTRATEGIA DIDACTICA CON TEATRIN MONTADO		Nivel Inferencial
ESTRATEGIA DIDACTICA CON TEATRIN MONTADO	Correlación de Pearson	1		,567**
	Sig. (bilateral)			,000
	N	65		65
Nivel Inferencial	Correlación de Pearson	,567**		1
	Sig. (bilateral)	,000		
	N	65		65

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

INTERPRETACIÓN:

Como el (sig. 0.000) Cumple la condición para este caso $\text{sig. } 0.000 < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que el nivel Inferencial de la comprensión lectora está en relación al empleo del teatrín montado.

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECIFICA 3:

H1: Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel crítico de la comprensión lectora.

H0: No existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel crítico de la comprensión lectora.

Tabla 15*Relación significativa entre el teatrín montado y el nivel crítico de la comprensión lectora*

			Nivel Crítico			
			Algunas			Total
			Nunca	Veces	Siempre	
ESTRATEGIA DIDACTICA CON TEATRIN MONTADO	Nunca	Recuento	3	1	1	5
		Recuento esperado	,5	1,1	3,5	5,0
		% del total	4,6%	1,5%	1,5%	7,7%
	Algunas Veces	Recuento	1	6	14	21
		Recuento esperado	1,9	4,5	14,5	21,0
		% del total	1,5%	9,2%	21,5%	32,3%
	Siempre	Recuento	2	7	30	39
		Recuento esperado	3,6	8,4	27,0	39,0
		% del total	3,1%	10,8%	46,2%	60,0%
	Total	Recuento	6	14	45	65
		Recuento esperado	6,0	14,0	45,0	65,0
		% del total	9,2%	21,5%	69,2%	100,0%

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo que se aplicó a los niños de 5 años de la I.E 002, 2021.

Tabla 16*Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	17,952 ^a	4	,001
Razón de verosimilitud	11,027	4	,026
Asociación lineal por lineal	8,152	1	,004
N de casos válidos	65		

a. 6 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,46.

Tabla 17*Correlaciones*

		ESTRATEGIA DIDACTICA	
		CON TEATRIN MONTADO	Nivel Critico
ESTRATEGIA DIDACTICA	Correlación de Pearson	1	,357**
CON TEATRIN MONTADO	Sig. (bilateral)		,004
	N	65	65
Nivel Critico	Correlación de Pearson	,357**	1
	Sig. (bilateral)	,004	
	N	65	65

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

INTERPRETACIÓN:

Como el (sig. 0.000) Cumple la condición para este caso sig. 0.001 < 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que el nivel crítico de la comprensión lectora está en relación al empleo del teatrín montado.

V. DISCUSIÓN

Haciendo un análisis luego de los resultados obtenidos con la mejora de la comprensión lectora y el desarrollo de la estrategia teatrín montado, se puede deducir que este material es un recurso didáctico que llama más la atención de los niños, en especial a los niños del nivel inicial.

El objetivo del presente estudio es: Determinar la relación del teatrín montado y la comprensión lectora desde la educación a distancia en niños de 5 años de la IEI 002, 2021, y para validar la hipótesis tanto general como las específicas se procedió a ejecutar en el estadístico del Chicuadrado que Carlos Sevilla (2012) afirma que todo estadístico es considerado una evaluación sistemática, se obtiene como resultado que el valor es considerado una evaluación examinada en los datos a distribuir en las tablas señaladas.

El resultado obtenido hace referencia de sus principios para lograr un mejor valor teórico, corroborando así las incidencias que hay entre la variable independiente y dependiente tal como lo demuestra Chubanosky (2014) un teatrín montado elaborado de cualquier material concreto, si se trabaja adecuadamente desarrolla la creatividad, la memoria, la fluidez oral y desarrollar la comprensión lectora así también ayuda a que el niño aprenda a desenvolverse.

Esta estrategia debería ser utilizada por los docentes, para que sus clases sean más motivadoras y así los niños puedan participar expresando sus ideas y así construir su propio aprendizaje. Con respecto a los padres es importante que le den acceso a los materiales que ellos necesiten para la elaboración de su teatrín, ya que esto les ayuda a desarrollar su creatividad, también es importante que lo realicen juntos ya que es una forma de afianzar la unión familiar. Esta estrategia junto a otras ayuda a desarrollar la comprensión lectora si son utilizadas correctamente.

Para Sole Gallart (1998) la comprensión lectora es la interacción entre el texto y el sujeto lector a través del cual se construye el significado del texto es decir lo que hace el lector a través de sus conocimientos o saberes previos lo va a entender, pero a partir siempre de las ideas del texto (p.1).

En la investigación la muestra utilizada fue de 65 niños de 5 años, se reflejó una buena adecuación desde el inicio de cada actividad plantea, se les notaba muy

motivado con cada cuento que se realizaba, también se observó que hubo un gran cambio con cada niño ya que cuando se inició con esta investigación había un porcentaje (5%) muy bajo de niños que tenían una adecuada comprensión, ya sea porque no estaban motivados o porque no se utilizaba una estrategia adecuada para este contexto de la virtualidad.

Dentro de algunos de los antecedentes tenemos que la investigación realizada por Quiñones en el año 2019, comprueba que la dramatización con títeres influye en la mejora de expresión oral sabiendo ya que es una dimensión muy importante en la comprensión lectora, él trabajó con dos grupos para el pre-test y el post-test, y al analizar ambos grupos obtuvieron una mejora en cada niño.

Respecto a la primera hipótesis específica, considero que el resultado es el reflejo de establecer la conexión significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI 002.

A la luz de estos resultados podemos señalar que: Como el (sig. 0.000) Cumple la condición para este caso sig. 0.000 < 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que el nivel literal de la comprensión lectora está en relación al empleo del teatrín montado.

Rimari Wilfredo (2017) sostiene que en la comprensión literal se involucran procesos cognitivos básicos, como el nivel básico de identificación, reconocimiento, señalamiento o discriminación.

Confirmando, de acuerdo a lo señalado, MINEDU (2016) en este nivel los niños expresan sus pensamientos y experiencias, o cuentan historias para describir las características de los personajes en un orden narrativo, generalmente manteniéndose en el tema. En las actividades diarias tienen diversas interacciones orales, mediante esto, los niños desarrollan su expresión y expresan sus necesidades diarias, establecen un vínculo afectivo con los adultos y niños.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, se observó lo siguiente: Si existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel inferencial de la comprensión lectora.

De los resultados se aprecia: Como el (sig. 0.000) Cumple la condición para este caso sig. 0.000 < 0.05, la correlación de Pearson 0.01 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que el nivel Inferencial de la comprensión

lectora está en relación al empleo del teatrín montado.

En el nivel inferencial Juana Pinzas (2016) sostiene cuando el alumno obtiene una nueva información a partir de los datos explícitos del texto, o cuando busca una relación más allá del ámbito de la lectura, cuando interpreta el texto de manera más amplia, lo conecta con conocimientos previos, propone hipótesis y genera nuevas ideas. El propósito del nivel de inferencia es sacar conclusiones. A través de este nivel, señala el propósito de la comunicación y se pueden establecer relaciones complejas entre dos o más textos.

Finalmente, Pinzas, incluye dentro de este nivel a la inferencia afectiva, donde el niño trata de buscar empatía con el personaje, tal como se evidencia en los resultados

En relación a la tercera hipótesis específica: Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel crítico de la comprensión lectora.

De los resultados se aprecia: Como el (sig. 0.000) Cumple la condición para este caso sig. $0.000 < 0.05$, la correlación de Pearson 0.357 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que el nivel Inferencial de la comprensión lectora está en relación al empleo del teatrín montado.

Parafraseando a Pinzas se demuestra que el nivel crítico, se da cuando un alumno puede juzgar y evaluar lo que está leyendo. Cuando hace un juicio sobre lo leído o la estructura del texto, le gusta o le disgusta, pero justifica los motivos. Cuando los alumnos hacen una valoración personal, comprenderán críticamente. Cuando cuestiona la idea propuesta o el argumento que sustenta la idea; cuando comenta sobre los personajes de acuerdo al comportamiento que observa o la representación del texto.

Teniendo en consideración lo anterior, en las interacciones diarias con los demás, los niños aprenden a escuchar y usar con atención apelando a la pronunciación clara y fácil de entender las diferentes consonantes, algunas reglas básicas, si les interesa saber algo lo preguntan, para resolver una actividad siguen indicaciones orales, luego de escuchar el cuento o historia dan su opinión, también plantean propuestas, por ejemplo, limpiar las mesas del salón o complementa lo que dice para ser entendido por los demás (Minedu, 2016)

Bajo este contexto, en este nivel, se desarrolla la creatividad de los niños y su capacidad para aprender de forma autónoma.

Finalmente se concluye la validación de la hipótesis, existe una relación del desarrollo de la comprensión lectora utilizando la estrategia del teatrín montado, en los niños de 5 años de la IEI 002, siendo el instrumento validado con criterio bueno.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Cumple la condición para este caso sig. $0.000 < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que el nivel Inferencial de la comprensión lectora está en relación al empleo del teatrín montado.

Segunda: Cumple la condición para este caso sig. $0.001 < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que el nivel crítico de la comprensión lectora está en relación al empleo del teatrín montado.

Tercera: Como el sig. 0.000 Cumple la condición para este caso sig. $0.000 < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; estableciendo que el nivel literal de la comprensión lectora está en relación al empleo del teatrín montado.

Cuarta: Existe relación significativa entre la estrategia didáctica teatrín montado desde la educación a distancia y la comprensión lectora en los niños de 5 años.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Esta investigación se puede tomar como referencia para futuras investigaciones, ya que existe relación significativa entre el teatrín montado y la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Segunda: Se sugiere que, a partir de esta investigación, los docentes utilicen cuentos de hadas, para que así lo puedan plasmar en el teatrín montado y demuestren toda su creatividad, y así obtendrán un mejor resultado en el desarrollo de comprensión oral.

Tercera: También es muy importante que los padres en casa participen junto a sus niños en dicha estrategia, para que así puedan afianzar la unión familiar, es necesario que se le brinde diversos materiales para que exploren y desarrollen su creatividad.

Cuarta: Es recomendable que el uso del teatrín montado sea una herramienta muy importante en las sesiones de clases, puesto que se relaciona con el aprendizaje de las competencias de la comunicación oral del currículo. De esta manera, tanto en las instituciones educativas como en los PRONOEI se tendría que acompañar a los niños en el desarrollo de sus habilidades comunicativas para que se involucren en diversas situaciones comunicativas.

REFERENCIAS

- Arando, M. & Arando, C. (2015). *Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbales para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 737 de Allpachaca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2032/EDSartome.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arroyo, N. (2016). *Metodología didáctica en la interrogación de textos para desarrollar las capacidades de comprensión lectora en niños y niñas de cinco años de la institución educativa de educación inicial N° 038*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/5798/BC-TES-1692%20ARROYO%20URBINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Avalos (2014) Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. [Archivo PDF]. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-171.pdf>
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. [Archivo PDF]. http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf
- Bueno, M. & Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen vivir "Inga Pirca"*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Cáceres, A., Donoso, P. & Guzmán, J. (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Chile]. http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf
- Campusano, K. (2017). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*. [Archivo PDF]. <http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de->

Carrera, A. & Serrano, N. (2017), *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/314/1/0001227711_0001250711_T_2018.pdf

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003), Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica*. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-012](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-012)

Cedillo, N. (2019) *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.R. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña- Pucara*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Cholastic Parents. (2020) 6 Strategies to Improve Reading Comprehension. *Scholastic parents*. <https://www.scholastic.com/parents/books-and-reading/reading-resources/developing-reading-skills/improve-reading-comprehension.html>

Chubarovsky, T. (8 de diciembre del 2018). *Como usar las rimas con movimiento y aprovecharlas al máximo*. <https://www.tamarachubarovsky.com/2018/01/27/como-usar-las-rimas-con-movimiento/>

Elera, A. Bach. & Senmache, R. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1001/BC-TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Estado de Victoria -Departamento de Educación y Capacitación, (2019). *High impact teaching strategies* [Archivo PDF]

[.https://www.education.vic.gov.au/Documents/school/teachers/support/high-impact-teaching-strategies.pdf](https://www.education.vic.gov.au/Documents/school/teachers/support/high-impact-teaching-strategies.pdf)

Ferrer, J. (31 de Julio del 2010). *Conceptos básicos de la metodología de la investigación*.
<http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variables.html>

Flores, R., Espinoza, M., Jiménez, V.& Vergara, P. (2013). *Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. [Archivo PDF]. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf?cv=1>

García, N. & Nicolas, R. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. [Archivo PDF].

<http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6-DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/4-LASESTRATEGIASYLOSINSTRUMENTOS.pdf>

Gomero, M. (2018). *Enfoque comunicativo textual y logro de competencias en niños de cinco años I.E. N° 656*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11873/Tesis_61751.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Grupo Semana (29 de Setiembre del 2017). La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien.
<https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>

Hernández R. (2017). *Metodología de la investigación*. [Archivo PDF].
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herwerck, D. (2018) *¡Comunícate! Trabalenguas*. Editorial Shell Education.
<https://books.google.com.pe/books?id=hmp6DwAAQBAJ&pg=PA26&dq=TRABALENGUAS&hl=qu&sa=X&ved=2ahUKEwjpmbyfxZ7sAhV0EbkGHYp4AYEQ6AEwBHoECAAQAg#v=onepage&q=TRABALENGUAS&f=false>

López (2007) Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. [Archivo PDF]. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-171.pdf>

López, Y. (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - "Radiantes Capullitos"-Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Madariaga, J & Martínez, E. (2010) *The teaching of reading comprehension and metacomprehension strategies. A program implemented by teaching staff*. [Archivo PDF].
<https://www.redalyc.org/pdf/167/16713758014.pdf>

Manzanares, L. & Rodríguez, G. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa inicial N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del distrito de Belén*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana].
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/4057/Lesly_Tesis_T%c3%adtulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Minedu (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Molinero, V (2020). *Cuentos para crecer*. Editorial Lara

Montalvo, K. (2019). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa Nuestra señora de Guadalupe*. [Tesis de

Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15027/LECTORA_LOGRO_MONTALVO_RAMOS_KARLA_MARISELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Montero, A. & Zambrano, L. (20124) La comprensión Lectora desde el constructivismo, 09-27.
<https://studylib.es/doc/8224474/la-comprensi%C3%B3n-lectora-desde-el-constructivismo>.

Moreno, G. (2018). *Capitanes de la Lectura: Desarrollando estrategias de lectura para la vida en ambientes lúdicos desde sesiones de clase motivadoras*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13225/Moreno_Gonzales_Capitanes_lectura_desarrollando1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pinzas, J. (1999). *Leer mejor para enseñar mejor*. [Archivo PDF]. Juana Pinzás G. – Dialnet

Pontificia Universidad Javeriana (2019). *Normas APA*. [Archivo PDF].
https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas_apa_revisada_y_actualizada_mayo_2019.pdf

Pridi (17 de marzo del 2015). *El Proyecto Regional de Indicadores de Desarrollo Infantil (PRIDI)* Reduca.
<https://reduca-al.net/noticias/el-proyecto-regional-de-indicado-359>

Proaño, J. (2014). *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la Unidad educativa Nuestra Señora de la Paz*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5598/1/T-UCE-0010-826.pdf>

Psicólogos Infantiles Madrid (2015). *Comprensión Lectora*. <https://psisemadrid.wordpress.com/>

- Quiñones, D (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103_T_2019.pdf
- Rimari, W. (2017). *Qué es y cómo desarrollar la comprensión lectora*. [Archivo PDF]
<https://es.scribd.com/doc/19228201/Comp-Lect-WILFREDO-RIMARI-Mod-2-Estrategias-Lectura>
- Robledo, J. (2004). Población de estudio y muestreo en la investigación epidemiológica.
<https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/205/187>
- Rodriguez, K., León, E. & Román, S. (2017) *Influencia de la técnica de dramatización de títeres para mejorar la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de primaria de la I.E. N° 81007 "Modelo"*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
<http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9082/LE%C3%93N%20HILARIO-RODRIGUEZ%20L%C3%93PEZ-ROMAN%20TICLIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rogel, M. (2019). *Estrategias didácticas con el enfoque socio cognitivo mejoran el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 205 "Sol Radiante" distrito aguas verdes*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica los Angeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16980/COMPRESION_LECTORA ESTRATEGIAS DIDACTICAS ROGEL PENA MARCOS ANTONIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sevilla, C. (2012). *Técnicas cuantitativas de gestión. (distribución de chi cuadrado)*.
https://es.slideshare.net/sevilla_carlos2004/distribucion-de-chi-cuadrado
- Sole, I. (1998). *Comprensión lectora Estrategias antes de comenzar a leer*. [Archivo PDF].
http://www.seslp.gob.mx/pdf/compreension_lectora.pdf

Tobón, T. (2006). *Estrategias didácticas*. <https://player.slideplayer.es/10/2703526/#>

Velazco & Mosquera (2010). Manual de estrategias didácticas. [Archivo PDF].
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01

FICHA DE OBSERVACIÓN O LISTA DE COTEJO

Edad: 5 años

Aula:

Fecha:

Universidad:

INSTRUCCIONES: A continuación, encontrarás afirmaciones sobre las estrategias didácticas y los niveles de la comprensión lectora. Lee y marca la respuesta correcta.

OPCIONES DE RESPUESTA:

S = Siempre 3
AV = Algunas Veces 2
N = Nunca 1

Nº	PREGUNTAS	S	AV	N
1.	Se expresa con claridad			
2.	Habla con una pronunciación entendible.			
3.	Adecuada entonación en el relato del cuento			
4.	Tiene una pronunciación fluida			
5.	Utiliza entonación en el relato del cuento			
6.	Menciona en orden las escenas más importantes.			
7.	Crea historias de manera espontánea, utilizando su imaginación y fantasía.			
8.	Utiliza materiales de acuerdo a su creatividad en la realización del teatrín montado.			
9.	Usa un espacio adecuado para realizar el teatrín montado.			
10.	Responde con un lenguaje fluido, expresando sus dudas e inquietudes del texto.			
11.	Identifica los personajes, lugar y tiempo del relato.			
12.	Retiene información relevante a un texto escuchado.			
13.	Menciona en orden las escenas más importantes.			
14.	Identifica la causa de cierto sucesos o acciones del texto.			
15.	Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos.			
16.	Formula conclusiones.			
17.	Da soluciones en la problemática del cuento.			
18.	Habla con una pronunciación entendible			
19.	Realiza un dibujo del texto.			
20.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
21.	Reconstruye el proceso de comprensión.			

Gracias por completar el cuestionario.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide estrategias didácticas con del teatrín montado y la comprensión lectora

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ													
1	Se expresa con claridad				X				X				X	
2	Habla con una pronunciación entendible.				X				X				X	
3	Adecuada entonación en el relato del cuento.				X				X				X	
4	Tiene una pronunciación fluida				X				X				X	
5	Utiliza entonación en el relato del cuento.				X				X				X	
	DIMENSIÓN 2: MEMORIZACIÓN													
6	Menciona en orden las escenas más importantes				X				X				X	
	DIMENSIÓN 3: CREATIVIDAD													
7	Crea historias de manera espontánea, utilizando su imaginación y fantasía.				X				X				X	
8	Utiliza materiales de acuerdo a su creatividad en la realización del teatrín montado.				X				X				X	
9	Usa un espacio adecuado para realizar el teatrín montado.				X				X				X	
	DIMENSIONES / ítems													Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
10	Responde con un lenguaje fluido, expresando sus dudas e inquietudes del texto.				X				X				X	
11	Identifica los personajes, lugar y tiempo del relato.				X				X				X	
12	Retiene información relevante a un texto escuchado.				X				X				X	
13	Menciona en orden las escenas más importantes.				X				X				X	
	DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL													
14	Identifica la causa de ciertos sucesos o acciones del texto.				X				X				X	
15	Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos.				X				X				X	
16	Formula conclusiones.				X				X				X	
17	Da soluciones en la problemática del cuento.				X				X				X	
	DIMENSIÓN 3: NIVEL CRITICO													
18	Habla con una pronunciación entendible				X				X				X	
19	Realiza un dibujo del texto.				X				X				X	
20	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.				X				X				X	
21	Reconstruye el proceso de comprensión.				X				X				X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg: Nanfuñay Meoño Marisela Margarita

DNI: 16725754

Especialidad del validador:

Neuroeducación y Educación Infantil

.....

11 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Leyenda

MD: Muy en desacuerdo. 1 punto.
D: Desacuerdo 2 puntos
A: Acuerdo 3 puntos
MA: Muy de acuerdo 4 puntos



Marisela Margarita Nanfuñay Meoño.
Magíster en Neuroeducación y Educación
Infantil

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide estrategias didácticas con del teatrín montado y la comprensión lectora

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ														
1	Se expresa con claridad				X				X				X	
2	Habla con una pronunciación entendible.				X				X				X	
3	Adecuada entonación en el relato del cuento.				X				X				X	
4	Tiene una pronunciación fluida				X				X				X	
5	Utiliza entonación en el relato del cuento.				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: MEMORIZACIÓN														
6	Menciona en orden las escenas más importantes				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: CREATIVIDAD														
7	Crea historias de manera espontánea, utilizando su imaginación y fantasía.				X				X				X	
8	Utiliza materiales de acuerdo a su creatividad en la realización del teatrín montado.				X				X				X	
9	Usa un espacio adecuado para realizar el teatrín montado.				X				X				X	
DIMENSIONES / ítems														
DIMENSION 1: NIVEL LITERAL														
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
10	Responde con un lenguaje fluido, expresando sus dudas e inquietudes del texto.				X				X				X	
11	Identifica los personajes, lugar y tiempo del relato.				X				X				X	
12	Retiene información relevante a un texto escuchado.				X				X				X	
13	Menciona en orden las escenas más importantes.				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL														
14	Identifica la causa de ciertos sucesos o acciones del texto.				X				X				X	
15	Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos.				X				X				X	
16	Formula conclusiones.				X				X				X	
17	Da soluciones en la problemática del cuento.				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: NIVEL CRITICO														
18	Habla con una pronunciación entendible				X				X				X	

3.2. Variables y operacionalización

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variable: Teatrín montado



Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición y rango
Teatrín montado	“Conjunto de experiencias de aprendizaje planificadas por el docente dentro de condiciones adecuadas para enseñar” (Tobón, 2006)	Actividades educativas utilizando una variedad de métodos y técnicas para mejorar la comprensión lectora y crear un sentido de aprendizaje para los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Memorización • Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Concentración • imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con claridad • Habla con una pronunciación entendible • Adecuada entonación en el relato del cuento. • Tiene una pronunciación fluida • Utiliza entonación en el relato del cuento. • Menciona en orden las escenas más importantes. • Utiliza materiales de acuerdo a su creatividad en la realización del teatrín montado. • Usa un espacio adecuado para realizar el teatrín montado. • Crea historias de manera espontánea, utilizando su imaginación y fantasía. 	<p>De 0-25 Alto 25-50 medio 50- 75 bueno</p> <p>Ordinal</p> <p>El instrumento está compuesto por 21 reactivos con opciones:</p> <p>Nunca= 1 Algunas veces=2 Siempre=3</p>

Matriz de operacionalización

Variable: Comprensión lectora

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición y Rango
Comprensión lectora	"Es el proceso por medio del cual el niño construye a partir de su conocimiento previo, nuevos significados a partir de Interacciones" (Aldrey, 2017 y Pinzas, 2016)	Capacidad que tiene el estudiante para construir nuevos conocimientos a través de sus saberes previos y partir de las actividades propuestas en la experiencia aprendo en casa.	Literal	Lenguaje expresivo	<ul style="list-style-type: none"> • Responde con un lenguaje fluido, expresando sus dudas e inquietudes del texto. • Identifica los personajes, lugar y tiempo del relato. • Retiene información relevante a un texto escuchado. • Menciona en orden las escenas más importantes. • Identifica la causa de cierto sucesos o acciones del texto. 	De 0-25 Alto 25-50 medio 50- 75 bueno
			Inferencial	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Formula conclusiones. • Da soluciones en la problemática del cuento. • Habla con una pronunciación entendible. • Realiza un dibujo del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Ordinal El instrumento está compuesto por 24 reactivos con opciones:
			Crítico	Pronunciación análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye el proceso de comprensión. • Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos. 	Nunca= 1 Algunas veces=2 Siempre=3

Matriz de consistencia

Título: La estrategia didáctica teatrín montado desde la educación a distancia y el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI 002 Maravillas de Jesús,2020					
PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	METODOLOGÍA
<p>Problema general:</p> <p>¿Qué relación existe entre el teatrín montado desde la educación a distancia y la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI 002?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre el teatrín montado y el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora?</p> <p>¿Qué relación existe entre el teatrín montado y el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora?</p> <p>¿Qué relación existe entre el teatrín montado y el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación del teatrín montado y la comprensión lectora desde la educación a distancia en niños de 5 años de la IEI 002, 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar si la relación entre el teatrín montado desde la educación a distancia desarrolla el nivel literal de la comprensión lectora.</p> <p>Determinar si la relación entre el teatrín montado la educación a distancia desarrolla el nivel inferencial de la comprensión lectora.</p> <p>Determinar si la relación entre el teatrín montado desde la educación a distancia desarrolla el nivel crítico de la comprensión lectora.</p> <p>Hipótesis general:</p> <p>Existe una relación significativa en el desarrollo del teatrín montado y la comprensión lectora desde la</p>	<p>Teatrín montado</p> <p>Comprensión Lectora</p>	<p>Fluidez</p> <p>Memorización</p> <p>Creatividad</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Critico</p>	<p>Pregunta 1 a 5°</p> <p>Pregunta 6</p> <p>Pregunta 7 a 9°</p> <p>Pregunta 10 a 13°</p> <p>Pregunta 14 a 17°</p> <p>Pregunta 18 a 21°</p>	<p>Tipo de estudio: Enfoque Cuantitativo, de tipo básico, nivel correlacional.</p> <p>Metodología: Correlacional x-y Donde: M= representa a los estudiantes de 5 años de la institución educativa Maravillas de Jesús, 2020. O x=simboliza la variable estrategia didáctica del teatrín montado. O y=simboliza la variable comprensión lectora. r= Simboliza la relación entre ambas variables.</p> <p>Método: Correlacional</p> <p>Población: 120 niños de 5 años de la Institución Maravillas de Jesús</p> <p>Muestra: Probabilística, constituida por 65 niños de 5 años</p> <p>Lugar y periodo de estudio.</p>

	<p>educación a distancia en niños de 5 años de la IEI 002, 2021.</p> <p>Hipótesis específica:</p> <p>Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel literal de la comprensión lectora.</p> <p>Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel inferencial de la comprensión lectora.</p> <p>Existe una relación significativa entre el teatrín montado desde la educación a distancia y el nivel crítico de la comprensión lectora.</p>				<p>Se desarrolla en la ciudad de Chiclayo</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo que mide la relación de las variables</p> <p>Análisis y procesamientos de datos: Se utilizarán tablas gráficas, conteos mediante el formato Excel.y el programa SPSS</p>
--	---	--	--	--	---

ANEXO 02

CON SENTIMIENTO INFORMADO

Señor (a. Srta.):

Karina Fátima Velásquez Espinal

Docente de la IEI 002. "Maravillas de Jesús"

Con el debido respeto me presento ante usted, soy Pamela Vallejo Moromisato estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Identificada con DNI: 48832117. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema "La estrategia didáctica teatrín montado desde la educación a distancia y el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años" y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento. El tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

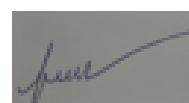
Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.: Yocelym Pamela Vallejo Moromisato

Estudiante de la Carrera Profesional de
Educación Inicial

Yo, Karina Fátima Velásquez Espinal con DNI: 18750970..... Autorizo que el (las) estudiante: Pamela Vallejo Moromisato pueda aplicar (un) o los instrumentos de recolección de datos.

Día:/...../.....



Sello y Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor (a. Srta.):

~~Yo, Helita~~ Alicia Bravo Serrano

Directora de la IEI 002. "Maravillas de Jesús"

Con el debido respeto me presento ante usted, soy Pamela Vallejo Moromisato estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Identificada con DNI: 46832117. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema "La estrategia didáctica teatrín montado desde la educación a distancia y el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años" y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento. El tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

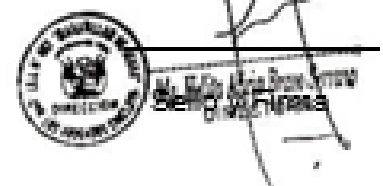
Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.: Yocelym Pamela Vallejo
Moromisato

Estudiante de la Carrera Profesional de
Educación Inicial

Yo, ~~Helita~~ Alicia Bravo Serrano con DNI: 16523368.....Autorizo que el (las) estudiante: Pamela Vallejo Moromisato pueda aplicar (un) o los instrumentos de recolección de datos.

Día:/...../.....



The image shows a handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO' and 'DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL'. Below the stamp, the name 'Alicia Bravo Serrano' is printed, followed by the number '16523368'.

ANEXO 03

La casita Cuento popular ruso

Había una vez, en mitad del campo, una casita de paja rodeada de prados y flores. Pasaba por allí, muy deprisa, la ratita Pardita. Buscaba dónde vivir y preguntó:
Casa, casita, ¿Quién dentro habita?

Como nadie contestó, la ratita comenzó a vivir en ella muy feliz.
La ranita Cuacuana iba saltando por el campo. De pronto, vio una casita muy hermosa.
Casa, casita, ¿Quién dentro habita?
Soy la ratita Pardita, y ¿Quién eres tú?
Soy la rana Cuacuana.
Pues vente a vivir conmigo.
Y Cuacuana y Pardita comenzaron a vivir en la casa.
Y aquí va Brincalejos, el conejo más veloz. Pasa, ve la casa y pregunta:
Casa, casita, ¿Quién dentro habita?

Yo, la ratita Pardita.
Yo, la rana Cuacuana.
Y a dúo preguntan:
¿Quién eres tú?

El conejo Brincalejos
Pues ven a vivir con nosotras.
El conejo da un magnífico salto y así empiezan los tres a vivir juntos.
Pasa por allí la zorrilla Rabirrojita. Da unos golpecitos en la ventana y pregunta:
Casa, casita, ¿Quién dentro habita?
Yo, la ratita Pardita.
Yo, la rana Cuacuana.
Yo, el conejo Brincalejos
¿Quién eres tú?
Yo soy la zorrilla Rabirrojita.
Pues ven a vivir con nosotros

Se mete así la zorrilla en la casita y los cuatro empiezan a vivir juntos.

Poco después anda por allí el lobito Grislo, se acerca a la puerta y pregunta:

Casa, casita, ¿Quién dentro habita?

Yo, la ratita Pardita.

Yo, la rana Cuacuana.

Yo, el conejo Brincalé

Yo, la zorrilla Rabirrojita.

¿Quién eres tú?

Yo soy el lobo Grislo.

Pues ven a vivir con nosotros.

El oso intenta entrar. Lo intenta, lo intenta, pero no puede pasar. Entonces dice:

Mejor será que viva en vuestro tejado.

Claro, ¡Y hundirnos la casa! – responden a coro

No, no qué tontería, cómo la voy a hundir.

Está bien, está bien, sube

Y sube el oso al tejado, y en el mismísimo instante en que se sienta - ¡Cataplás! – hunde la casa. La casita crujió, se ladeó y se derrumbó del todo. Disparados salen la ratita pardita, la rana Cuacuana, el conejo Brincalé, la zorrilla Rabirrojita y el lobo Grislo.

Desolados, no tienen donde vivir. Pero empiezan a traer troncos del bosque, sierran tablas y construyen una casita nueva que les alberga a todos, ¡y es mejor que la anterior

EL PEQUEÑO RATÓN QUE TENÍA QUE QUEDARSE EN CASA

Por Susan Perrow

El pequeño ratón estaba extrañado.

¿Por qué tenía que quedarse en casa?

¿No sabía todo el mundo cuánto les gusta salir y correr a los pequeños ratones?

No podía ir al jardín, no podía jugar con sus amigos en el bosque y sus amigos no podían ir a visitarle.

El pequeño ratón estaba encerrado en su casa en las raíces del árbol.

Por lo menos podía mirar por su ventana a través de las rocas y las raíces del árbol. Se sorprendió de cuántas cosas se podían ver: hormigas corriendo por allí, escarabajos de brillantes colores trepando por entre las hojas caídas y conejos de largas orejas saliendo de su madriguera y volviéndose a esconder.

Pero a pesar de todas las cosas que podía ver, el pequeño ratón cada vez estaba más impaciente. ¿Por qué tenía que seguir sin salir de casa? No tenía sentido que no pudiera salir.

Entonces Madre Árbol le susurró: “Las cosas no son como solían ser, pero, confía en mí, pronto podrás salir. Confía en mí, confía...”

El pequeño ratón sabía en su corazón que siempre podía confiar en Madre Árbol. ¡Madre Árbol tenía la sabiduría de todo el bosque! Madre Árbol lo sabía todo. Los pájaros y el viento eran sus amigos y sus mensajeros. La visitaban todos los días y compartían con ella las noticias de todo el ancho mundo. El pequeño ratón oía cuando venían los pájaros. Les oía cantar allá arriba en las ramas de Madre Árbol. El pequeño ratón veía cuando llegaba el viento. Veía cómo se balanceaban las ramas de un lado a otro. A veces tenía que cerrar la ventana para que no entraran las hojas y el polvo que levantaba este amigo tan ocupado.

Todos los días Madre Árbol le susurraba: “Las cosas no son como solían ser, pero, confía en mí, pronto podrás salir. Confía en mí, confía...”

Así que el pequeño ratón tenía que confiar y tenía que esperar. Sabía que pronto sería libre para salir a jugar entre las rocas y las raíces del árbol. Sabía que pronto sería libre para corretear de nuevo por el bosque.

Y mientras esperaba, se sorprendía de cuántas cosas que hacer podía encontrar en su cómoda casita en las raíces del árbol. El pequeño ratón puede bailar, el pequeño ratón puede cantar, el pequeño ratón puede pintar y dibujar, y dar volteretas en el suelo. El pequeño ratón puede bailar, el pequeño ratón puede cantar, el pequeño ratón puede limpiar y cocinar, y acurrucarse con un libro de cuentos. El pequeño ratón puede bailar, el pequeño ratón puede cantar, el pequeño ratón puede y... (completar el cuento con la participación del niño)

Anotaciones

El protagonista del cuento original es un Gnomo. Lo hemos cambiado por un ratón, que es un personaje más cercano a los niños.

Susan Perrow ha escrito este cuento para ser contado a los niños pequeños (3 a 5 años) que tienen que permanecer en casa durante la actual pandemia. Como señala la autora lo ha escrito con una “estructura de espejo”. “El cuento sencillamente refleja la situación y la amplía con imágenes que ayudan a compartir un mensaje que es demasiado fuerte para exponerlo directamente a los niños pequeños. No he mencionado ningún límite de tiempo, porque habría sido irresponsable ya que nadie lo sabe en este momento”. El propósito de este cuento como señala es animar a aceptar la situación actual de “distanciamiento social” y ayudar a los niños a buscar y disfrutar las actividades que pueden hacer dentro de casa. El cuento ha sido traducido por Teresa Blanco y compartido por Marisa Fernandez (www.marisa-fernandez.es).

La liebre y la zanahoria

Cuento chino. Adaptación y melodía de Tamara Chubarovsky

La liebre saltaba por la hierba helada. Dos zanahorias encontraron, pero solo una se comió. La buena liebre pensó:

-Seguro mi amigo el cervatillo no tiene nada de comer, iré a su casa y la zanahoria le llevaré.

Corre, corre liebrecita
no te vayas a enfriar,
a la casa del cervatillo
muy prontito has de llegar
(cantado o recitado)

Pero el cervatillo no contestó y la liebre a su casa volvió. El cervatillo no estaba, porque se había marchado a ver si encontraba algo de comer en los prados. Contento vuelve a casa con una calabaza. Ve la zanahoria y piensa:

-Tal vez mi amiga la zorra, no tiene nada de comer, iré a su casa y la zanahoria le llevaré.

Corre, corre cervatillo
no te vayas a enfriar,
a la casa de la zorra
muy prontito has de llegar

-¡Toc!, ¡toc! ¡zorrita, zorrita, abre la puertita!

Pero la zorra no contestó y el cervatillo a su casa volvió. La zorra no estaba, porque se había marchado a ver si encontraba algo de comer en los prados. Contenta vuelve a casa, con una calabaza. Ve la zanahoria y piensa:

-Tal vez mi amigo el jabalí no tiene nada de comer, iré a su casa y la zanahoria le llevaré.

Corre, corre cervatillo
no te vayas a enfriar,
a la casa de la zorra
muy prontito has de llegar

-¡Toc!, ¡toc! ¡Jabalí! ¡Jabali! ¡Sal de ahí! ¡Sal de ahí!

Pero el jabalí no contestó y la zorra a su casa volvió. El jabalí no estaba, porque se había marchado a ver si encontraba algo de comer en los prados. Contento vuelve a casa, con una con una

calabaza. Ve la zanahoria y piensa:

-Tal vez mi amiga la liebre no tiene nada de comer, iré a su casa y la zanahoria le llevaré.

Corre, corre cervatillo

no te vayas a enfriar,

a la casa de la zorra

muy prontito has de llegar

-¡Toc!, ¡toc! ¡liebrecita, liebrecita, abre la puertecita!

La liebre no abría, porque se había quedado profundamente dormida. El jabalí no la quiso despertar, dejó la zanahoria y se fue a casa a descansar. A la mañana siguiente la liebre se despertó y contenta exclamó: -¡Qué sorpresa, qué sorpresa, la zanahoria otra vez en mi

mesa! ¡Ahora sí me la comeré y a la madre tierra y a mis amigos agradeceré!

ñac, ñac, ñac, la zanahoria ya no está...

La cenicienta

Hermanos Grimm

Érase una mujer, casada con un hombre muy rico, que enfermó y, presintiendo su próximo fin, llamó a su única hija y le dijo:

—Hija mía, sigue siendo siempre buena y piadosa, y el buen Dios no te abandonará. Yo velaré por ti desde el cielo, y me tendrás siempre a tu lado.

Y cerrando los ojos, murió. La muchachita iba todos los días a la tumba de su madre a llorar, y siguió siendo buena y piadosa. Al llegar el invierno, la nieve cubrió de un blanco manto la sepultura, y cuando el sol de primavera la hubo derretido, el padre de la niña contrajo nuevo matrimonio.

La segunda mujer llevó a casa dos hijas, de rostro bello y blanca tez, pero negras y malvadas de corazón. Vinieron entonces días muy duros para la pobrecita huérfana.

—¿Esta estúpida tiene que estar en la sala con nosotras? decían las recién llegadas.

—Si quiere comer pan, que se lo gane. ¡Fuera, a la cocina! Le quitaron sus hermosos vestidos, le pusieron una blusa vieja y le dieron un par de zuecos para calzarlo.

Y burlándose de ella, la llevaron a la cocina. Allí tenía que pasar el día entero ocupada en duros trabajos. Se levantaba de madrugada, iba por agua, encendía el fuego, preparaba la comida, lavaba la ropa...y por añadidura, sus hermanastras la sometían a todas las mortificaciones imaginables; se mofaban de ella, le esparcían, entre la ceniza, los guisantes y las lentejas para que tuviera que pasarse horas recogéndolas. A la noche, rendida como estaba de tanto trabajar, en vez de acostarse en una cama tenía que hacerlo en las cenizas del hogar. Y como por este motivo iba siempre polvorienta y sucia, la llamaban “Cenicienta”.

Un día en que el padre se disponía a ir a la feria, preguntó a sus dos hijastras qué deseaban que les trajese.

—Hermosos vestidos— respondió una de ellas.

—Perlas y piedras preciosas— dijo la otra.

—¿Y tú, Cenicienta— preguntó—, ¿qué quieres?

—Padre, corta la primera ramita que toque tu sombrero cuando

regreses, y tráemela.

Compró el hombre para sus hijastras magníficos vestidos, perlas y piedras preciosas; de vuelta al atravesar un bosquecillo, un brote de avellano le hizo caer el sombrero, y él lo cortó y se lo llevó consigo.

Llegado a casa, dio a sus hijastras lo que habían pedido y a Cenicienta el brote de avellano. La muchacha le dio las gracias, y se fue con la rama a la tumba de su madre; allí la plantó, regándola con sus lágrimas, y el brote creció, convirtiéndose en un hermoso árbol. Cenicienta iba allí tres veces al día, a llorar y rezar, y siempre encontraba un pajarillo blanco posado en una rama; un pajarillo que, cuando la niña le pedía algo, se lo echaba desde arriba.

Sucedió que el Rey organizó unas fiestas, que debían durar tres días y a las que fueron invitadas todas las doncellas bonitas del país, para que el príncipe heredero eligiese entre ellas una esposa. Al enterarse las dos hermanastras que también ellas figuraban en la lista, se pusieron muy contentas. Llamaron a Cenicienta y le dijeron:

—Péinanos, cepíllanos bien los zapatos y abróchanos las hebillas; vamos a la fiesta de palacio.

Cenicienta obedeció, llorando, pues también ella hubiera querido ir al baile; y rogó a su madrastra que se lo permitiese.

—¿Tú, la Cenicienta, cubierta de polvo y porquería, ¿pretendes ir a la fiesta? No tienes vestido ni zapatos, ¿y quieres bailar?

Pero al insistir la muchacha en sus súplicas, la mujer le dijo, finalmente:

—Te he echado un plato de lentejas en la ceniza; si las recoges en dos horas, te dejaré ir.

La muchachita, saliendo por la puerta trasera, se fue al jardín y exclamó:

—Palomitas mansas, tortolillas y avecillas todas del cielo, vengan a ayudarme a recoger lentejas:

“Las buenas, en el pucherito;
Las malas, en el buchecito”.

Y acudieron a la ventana de la cocina dos palomitas blancas, luego las tortolillas y, finalmente, comparecieron, bulliciosas y presurosas, todas las avecillas del cielo y se posaron en la ceniza. Y las palomitas, bajando las cabecitas, empezaron: pic, pic, pic, pic; y luego todas las demás las imitaron: pic, pic, pic, pic; y en un santiamén todos los granos buenos estuvieron en la fuente.

No había transcurrido ni una hora cuando, terminado el trabajo, echaron a volar y desaparecieron. La muchacha llevó la fuente a su madrastra, contenta porque creía que le permitirían ir a la fiesta; pero la vieja le dijo:

—No, Cenicienta, no tienes vestidos y no puedes bailar. Todos se burlarían de ti. —Y como la pobre rompiera a llorar: —Si en una hora eres capaz de limpiar dos fuentes llenas de lentejas que echaré en la ceniza, te permitiré que vayas.

Y pensaba: “Jamás podrá hacerlo”. Pero cuando las lentejas estuvieron en la ceniza, la doncella salió al jardín por la puerta trasera y gritó:

—Palomitas mansas, tortolillas y avecillas todas del cielo, venid a ayudarme a limpiar lentejas:

“Las buenas, en el pucherito;
Las malas, en el buchecito”.

Y en seguida acudieron a la ventana de la cocina dos palomitas blancas y luego las tortolillas, y finalmente, comparecieron bulliciosas y presurosas todas las avecillas del cielo y se posaron en la ceniza. Y las palomitas, bajando las cabecitas, empezaron: pic, pic, pic, pic; y luego todas las demás las imitaron: pic, pic, pic, pic, echando todos los granos buenos en las fuentes. No había transcurrido aún media hora cuando, terminada ya su tarea, emprendieron todo el vuelo. La muchacha llevó las fuentes a su madrastra, pensando que aquella vez le permitiría ir a la fiesta. Pero la mujer le dijo:

—Todo es inútil; no vendrás, pues no tienes vestidos ni sabes bailar.
Serías nuestra vergüenza.

Y, volviéndole la espalda, partió apresuradamente con sus dos orgullosas hijas.

No habiendo ya nadie en casa, Cenicienta se encaminó a la tumba de su madre, bajo el avellano, y suplicó:

¡Arbolito, sacude tus ramas frondosas,
y échame oro y plata y más cosas!

Y he aquí que el pájaro le echó un vestido bordado en plata y oro, y unas zapatillas con adornos de seda y plata. Se vistió a toda prisa y corrió a palacio, donde su madrastra y

hermanastras no la reconocieron y, al verla tan ricamente ataviada, la tomaron por una princesa extranjera. Ni por un momento se les ocurrió pensar en Cenicienta, a quien creían en su cocina, sucia y buscando lentejas en la ceniza. El príncipe salió a recibirla, y tomándola de la mano, bailó con ella. Y es el caso que no quiso bailar con ninguna otra ni la soltó de la mano, y cada vez que se acercaba otra muchacha a invitarlo, se negaba diciendo: “Esta es mi pareja”.

Al anochecer, Cenicienta quiso volver a su casa, y el príncipe le dijo:
—Te acompañaré— deseoso de saber de dónde era la bella muchacha.

Pero ella se escapó y se encaramó de un salto al palomar. El príncipe aguardó a que llegase su padre, y le dijo que la doncella forastera se había escondido en el palomar. Entonces pensó el viejo: “¿Será la Cenicienta?”, y pidiendo que le trajesen un hacha, se puso a derribar el palomar. Pero en su interior no había nadie. Y cuando todos llegaron a casa, encontraron a Cenicienta entre la ceniza, cubierta con sus sucias ropas, mientras un candil de aceite ardía en la chimenea; pues la muchacha se había dado buena maña en saltar por detrás del palomar y correr hasta el avellano; allí se quitó sus hermosos vestidos, y los depositó sobre la tumba, donde el pajarillo se encargó de recogerlos.

Enseguida se volvió a la cocina, vestida con su sucia batita.

Al día siguiente, a la hora de volver a empezar la fiesta, cuando los padres y las hermanastras se hubieron marchado, la muchacha se dirigió al avellano y le dijo:
¡Arbolito, sacude tus ramas frondosas, y échame oro y plata y más cosas!

El pajarillo le envió un vestido mucho más espléndido aún que el de la víspera; y al presentarse ella en palacio tan magníficamente ataviada, todos los presentes se pasmaron ante su belleza. El hijo del Rey, que la había estado aguardando, la tomó inmediatamente de la mano y solo bailó con ella. A las demás que fueron a solicitarlo, les respondía: “Esta es mi pareja”.

Al anochecer, cuando la muchacha quiso retirarse, el príncipe la siguió, empeñado en ver a qué casa se dirigía; pero ella desapareció de un brinco en el jardín de detrás de la suya. Crecía en él un grande y hermoso peral, del que colgaban peras magníficas. Se subió ella a la copa con la ligereza de una ardilla, saltando entre las ramas, y el

príncipe la perdió de vista. El joven aguardó la llegada del padre, y le dijo:

—La joven forastera se ha escapado; creo que se subió al peral.

Pensó el padre: “¿Será la Cenicienta?”, y, cogiendo un hacha derribó el árbol, pero nadie apareció en la copa. Y cuando entraron en la cocina, allí estaba Cenicienta entre las cenizas, como tenía por costumbre, pues había saltado al suelo por el lado opuesto del árbol y, después de devolver los hermosos vestidos al pájaro del avellano, volvió a ponerse su batita gris.

El tercer día, en cuando se hubieron marchado los demás, volvió Cenicienta a la tumba de su madre y le suplicó al arbolillo. ¡Arbolito, sacude tus ramas frondosas, y échame oro y plata y más cosas!

Y el pájaro le echó un vestido soberbio y brillante como jamás se viera otro en el mundo, con unos zapatitos de oro puro. Cuando se presentó a la fiesta, todos los concurrentes se quedaron boquiabiertos de admiración. El hijo del Rey bailó exclusivamente con ella, y a todas las que iban a solicitarlo les respondía: “Esta es mi pareja”.

Al anochecer se despidió Cenicienta. El hijo del Rey quiso acompañarla; pero ella se escapó con tanta rapidez, que su admirador no pudo darle alcance.

Pero esta vez recurrió a un ardid: mandó embadurnar con pez las escaleras de palacio, por lo cual, al saltar la muchacha los peldaños, se quedó la zapatilla izquierda adherida a uno de ellos. La recogió el príncipe, y observó que era diminuta, graciosa, y toda ella de oro.

A la mañana siguiente se presentó en casa del hombre y le dijo.

—Mi esposa será aquella cuyo pie se ajuste a este zapato. Las dos hermanastras se alegraron, pues ambas tenían los pies muy lindos. La mayor fue a su cuarto para probarse la zapatilla, acompañada de su madre. Pero no había modo de introducir el dedo gordo; y al ver que la zapatilla era demasiado pequeña, la madre, alargándole un cuchillo, le dijo:

—¡Córtate el dedo! Cuando seas reina, no tendrás necesidad de andar a pie.

Así lo hizo la muchacha; forzó el pie en el zapato y, reprimiendo el dolor, se presentó al príncipe. Él la hizo montar en su caballo y se marchó con ella. Pero hubieron de pasar

por delante de la tumba, y dos palomitas que estaban posadas en el avellano gritaron:

Ruke di guk, ruke di guk;

sangre hay en el zapato.

El zapato no le va, la novia verdadera en casa está.

Le miró el príncipe el pie y vio que de él fluía sangre. Hizo dar media vuelta al caballo y devolvió la muchacha a su madre, diciendo que no era aquella la que buscaba, y que la otra hermana tenía que probarse el zapato. Subió ésta a su habitación y, aunque los dedos le entraron holgadamente, en cambio no había manera de meter el talón. Le dijo la madre, alargándole un cuchillo:

—Córtate un pedazo del talón. Cuando seas reina no tendrás necesidad de andar a pie.

Se cortó la muchacha un trozo del talón, metió a la fuerza el pie en el zapato y, reprimiendo el dolor, se presentó al hijo del Rey. La montó en su caballo y se marchó con ella. Pero al pasar por delante del avellano, las dos palomitas posadas en una de las ramas gritaron:

Ruke di guk, ruke di guk;

sangre hay en el zapato.

El zapato no le va,

La novia verdadera en casa está.

Miró el príncipe el pie de la muchacha y vio que la sangre manaba del zapato y había enrojecido la blanca media.

Volvió grupas y llevó a su casa a la falsa novia.

—Tampoco esta es la verdadera— dijo— ¿No teneís otra hija?

—No— respondió el hombre—, solo de mi esposa difunta queda una Cenicienta pringosa; pero es imposible que sea la novia.

Mandó el príncipe que la llamase; pero la madrastra dijo:

—¡Oh, no! ¡Está muy sucia! No me atrevo a presentarla.

Pero como el hijo del Rey insistiera, no hubo más remedio que llamar a Cenicienta. Se lavó ella primero las manos y la cara y, entrando en la habitación, saludó al príncipe con una reverencia, y él tendió el zapato de oro. Se sentó la muchacha en un escabel, se quitó el pesado zueco y se calzó la chinela: le venía pintada. Y cuando, al levantarse, el príncipe le miró el rostro, reconoció en el acto a la hermosa doncella que había bailado con él, y exclamó:

—¡Esta sí que es mi verdadera novia!

La madrastra y sus dos hijas palidieron de rabia; pero el príncipe ayudó a Cenicienta a montar a caballo y marchó con ella. Y al pasar por delante del avellano, gritaron las dos palomas blancas:

Ruke di guk, ruke di guk;
no tiene sangre en el zapato.

Y pequeño no le está;

Es la novia verdadera con la que va.

Y dicho esto, bajaron volando las dos palomitas y se posaron una en cada hombro de Cenicienta.

Al llegar el día de la boda, se presentaron las traidoras hermanas, muy zalameras, deseosas de congraciarse con Cenicienta y participar de su dicha. Pero al encaminarse el cortejo a la iglesia, yendo la mayor a la derecha de la novia y la menor a su izquierda, las palomas, de sendo picotazos, les sacaron un ojo a cada una. Luego, al salir, yendo la mayor a la izquierda y la menor a la derecha, las mismas aves les sacaron el otro ojo. Y de este modo quedaron castigadas por su maldad, condenadas a la ceguera para todos los días de su vida.



ANEXO 04

Relación De Niños y Niñas de 5 años Aula Perla -2021

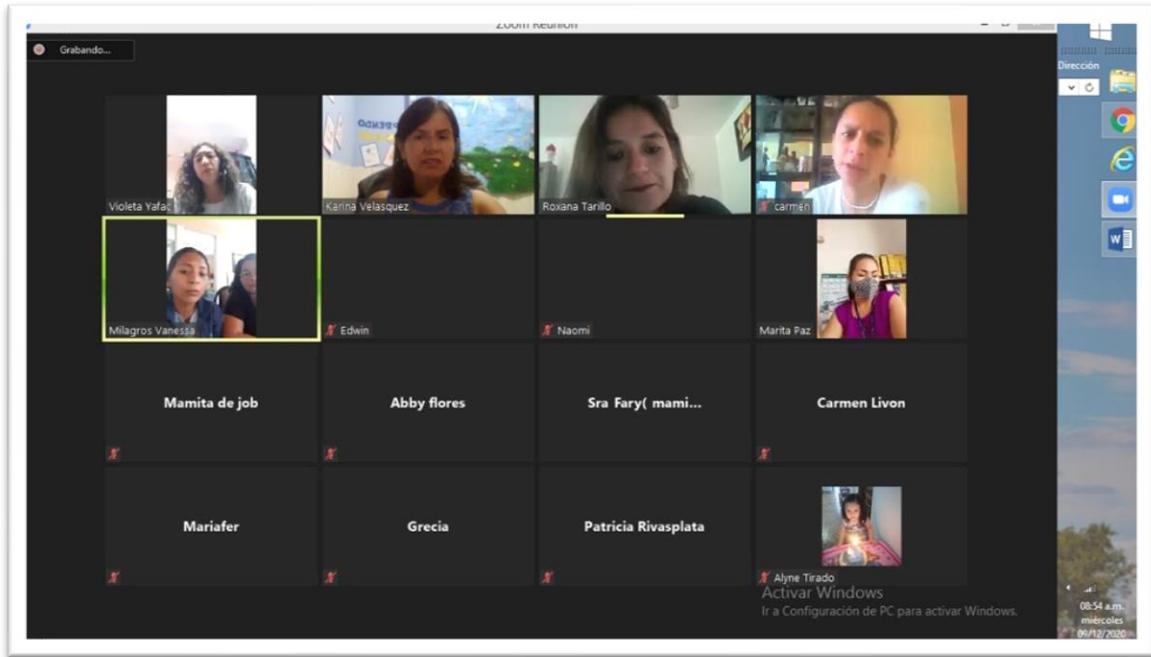
o	Apellidos Y Nombres	Celular
01	Adrianzen Molero Mía Jahaira.	955014350
02	Aguinaga Ferre Christian Sebastián	969937375 916611410
03	Arana Odar Camila Lionela	
04	Arriaga Sánchez Khalessy Luana.	074-236875-989867266
05	Alvan Ruiz , Valentina	
06	Carrasco Siesquen Scarley Liset.	925122412
07	Coronel Ching Ethan Rick.	947198673
08	Díaz Delgado Jhon	916082825
09	Huaripata Barrera, Danna Gabriela	900282723
10	Díaz Razuri, Emma	989350836
11	Espinoza Vega, Álvaro Diego Fabricio	988653151
12	Gallo Durand, Mauricio Kaleth	972380225
13	Goicochea Cáceres, Briana Juliet.	949150451-980913586 Con Este Celular
14	Goicochea Navarro, Alex Slim.	942168991
15	Gómez Castañeda, Eliane Simja	957109438
16	Guerrero Yangua, Kiara Gabriela.	978955155-979828073
17	Herrera Sánchez ,Abdiel Andre	979108913
18	Jave Paz Andrés, Mathias	979866000-969012476
19	Llatas Guevara, Joshua Mathias	963668980
20	López Díaz ,Camila Luhana,	964100904
21	MARTÍNEZ DELGADO, Talía MILAGROS	978792846-949458786
22	Millones Ocmin ,Juan Alberto Júnior.	979474336
23	Muñoz Saldaña, Marha Sorami. A Los Dos. Particular. Chiquitines.	945449116-976292147
24	Morales Constantino, Ángel Dennis	945627895
25	Morales Aspilcuelta, Valentina Arlet	979001569
26	Peña Guerrero , Josué Nicolás.	971148348-988672790
27	Quispe Iglesias ,Gabriela Elizabet.	949747107
28	Salazar Cruzado, Mateo Sebastián. Preparado En Casa , A Través De Los Libros Corefo	951610270
29	Siesquen Paz ,Dalia Yamileth	959488368-937730282
30	Siesquen Silva, Jessiah Magdyel.	922625204
31	Toro Ramos ,Jimena Nicol	949047335 972875997
32	Ugaz Dávila, Jahela Valentina	933206934
33	Vargas Dávila, Joaquín Apolo.	922052478
34	Valderrama Elorreaga , Letizia	915065688
35	Yafac Purisaca Luis Alejandro	993650281

Relación De Niños y Niñas de 5 años
Aula Lila -2021

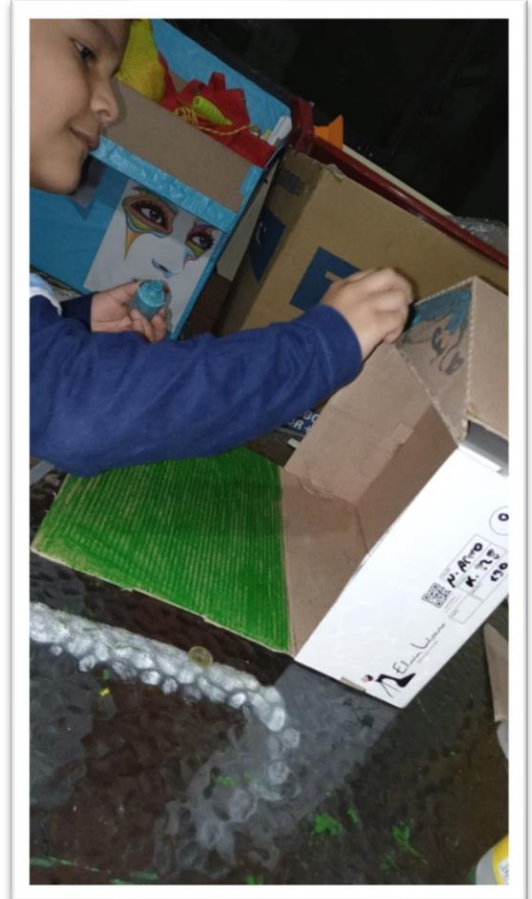
APELLIDOS Y NOMBRES
1.ALTAMIRANO GONZALES FABIAN
2. BAUTISTA CAMPOS EDWIN
3. ARRIL XIQUES YANAINA
4.CAICEDO SIGUEÑAS NAOMI
5. CASTRO CHAVEZ ANA MARIA FERNANDA
6. CORNEJO RIOS STEFANO
7.CORTEZ BECERRA TAYRA YAMILET
8. CUBAS HOWARD MARELI GUADALUPE
9. CUEVA TORRES MARCELO ANGEL
10.DE LA CRUZ RAMOS SOFFY VALENTINA
11. DIAZ CALLE BRENDA LUCIANA
12.DIAZ CAMPOS MARELY ABIGAIL
13. DIAZ RODRIGUEZ MARIO RAFAEL
14,ESPINOZA FARRO HENRY ANTONIO
15.FERNANDEZ TAY MARIEL KUMIKO
16.FIESTAS SEMINARIO ALLISON
17. FLORES VARGAS ABBY ANTONELLA
18.GAMBOA YZAGA RODRIGO
19.GAMONAL YAFAC OSCAR TADEO
20.GARCIA LOPEZ KATHERINE FERNANDA
21.GUEDA REAÑO MARIA FERNANDA
22.GUEVARA ALEJANDRÍA THIAGO
23. HUAYRE VICENTE ALEXANDER
24.LLATAS OTOYO ANTONELLA
25.MIÑOPE YANAYACO ARIS
26.MIRANDA GUERRERA ARIANA NICOLE
27.MIRANDA MORI AITANA VALESKA
28.MIRES ZEVALLOS MARIA PAULA
29.ORTIZ MUÑOZ BRUNO VALENTINO
30.PARDOS QUIROZ VICCTORIA FERNANDA

ANEXO 05

Consentimiento de los padres



Cuento : "La casita"



Cuento: El pequeño Ratón que tenía que quedarse en Casa.



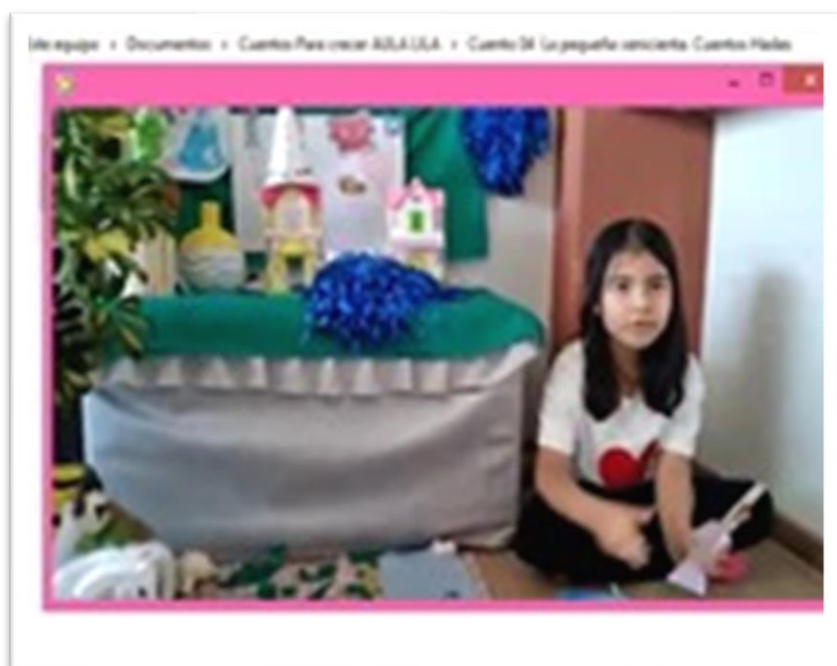


Cuento: "La liebre y la zanahoria"



Cuento "La cenicienta"





ANEXO 06

Tabla 1

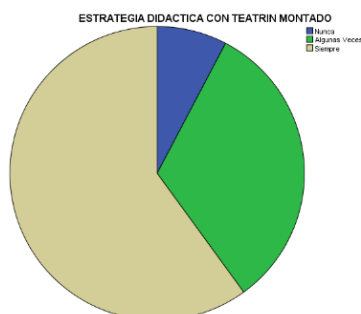
Encuesta de la Estrategia didáctica con teatrín montado.

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	5	7,7	7,7	7,7
	Algunas Veces	21	32,3	32,3	40,0
	Siempre	39	60,0	60,0	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 1

Encuesta de la Estrategia didáctica con teatrín montado.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

En la tabla de datos, podemos apreciar que el 60.0 % de encuestados eligieron siempre, seguidamente en el nivel Algunas veces se obtuvo el 32.3 %. y nunca un 7.7 %

Resultados que se confirman con el análisis de la tabla destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 2

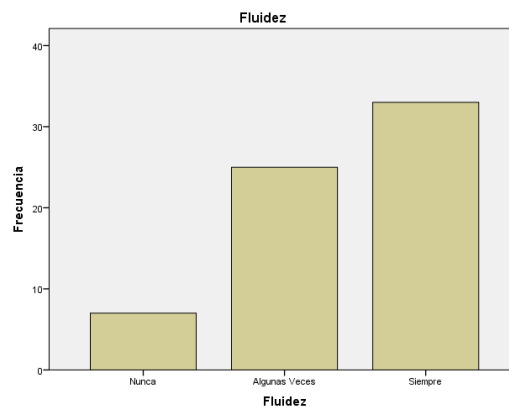
Resultados de la dimensión Fluidez con la variable estrategia didáctica teatrín montado

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	7	10,8	10,8	10,8
	Algunas Veces	25	38,5	38,5	49,2
	Siempre	33	50,8	50,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 2

Resultados de la dimensión *Fluidez* con la variable estrategia didáctica *teatrín montado*



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

En la tabla de datos, podemos apreciar que el 50.8 % de encuestados eligieron siempre, seguidamente en el nivel *Algunas veces* se obtuvo el 38.5 %. y nunca un 10.8 %

Resultados que se confirman con el análisis de la tabla destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 3:

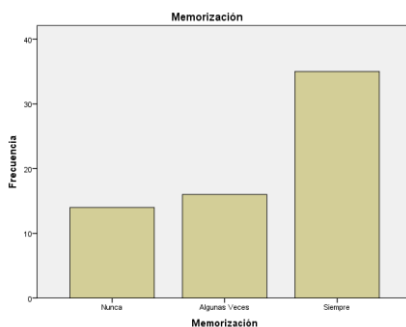
Resultados de la dimensión *Memorización* con la variable estrategia didáctica *teatrín montado*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Nunca	14	21,5	21,5	21,5
o	Algunas Veces	16	24,6	24,6	46,2
	Siempre	35	53,8	53,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 3

Resultados de la dimensión memorización con la variable estrategia didáctica teatrín montado



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

En la tabla de datos, podemos apreciar que el 53.8 % de encuestados eligieron siempre, seguidamente en el nivel Algunas veces se obtuvo el 24.6 %. y nunca un 21.5 %

Resultados que se confirman con el análisis de la tabla destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 4

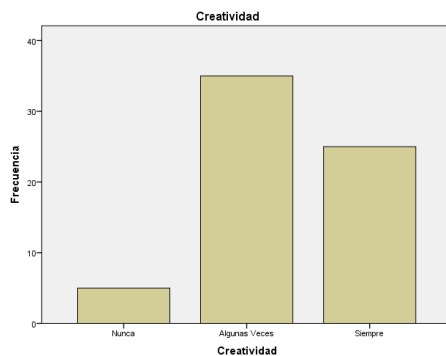
Resultados de la dimensión creatividad con la variable estrategia didáctica teatrín montado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	7,7	7,7	7,7
	Algunas Veces	35	53,8	53,8	61,5
	Siempre	25	38,5	38,5	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 4

Resultados de la dimensión creatividad con la variable estrategia didáctica teatrín montado



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

En la tabla de datos, podemos apreciar que el 38.5 % de encuestados eligieron siempre, seguidamente en el nivel Algunas veces se obtuvo el 53.8 %. y nunca un 7.7 %

Resultados que se confirman con el análisis de la tabla destacándose el predominio del nivel Algunas Veces.

Tabla 5

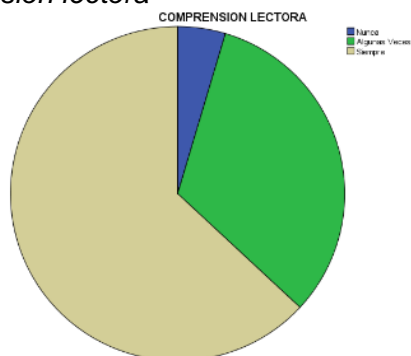
Encuesta de la variable comprensión lectora

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válid	Nunca	3	4,6	4,6	4,6
o	Algunas Veces	21	32,3	32,3	36,9
	Siempre	41	63,1	63,1	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 5

Encuesta de la variable comprensión lectora



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

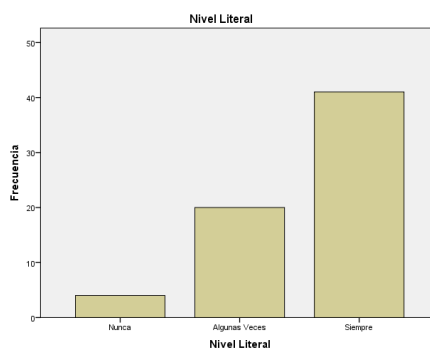
En la tabla de datos, podemos apreciar que el 63.1 % de encuestados eligieron siempre, seguidamente en el nivel Algunas veces se obtuvo el 32.3 %. y nunca un 4.6 %

Resultados que se confirman con el análisis de la tabla destacándose el predominio del nivel Siempre.

Tabla 6*Resultados de la dimensión nivel literal con la variable comprensión lectora*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Nunca	4	6,2	6,2	6,2
	Algunas Veces	20	30,8	30,8	36,9
	Siempre	41	63,1	63,1	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 6*Resultados de la dimensión nivel literal con la variable comprensión lectora*

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

En la tabla de datos, podemos apreciar que el 63.1 % de encuestados eligieron siempre, seguidamente en el nivel Algunas veces se obtuvo el 30.8 %. y nunca un 6.2 %

Resultados que se confirman con el análisis de la tabla destacándose el predominio del nivel Siempre.

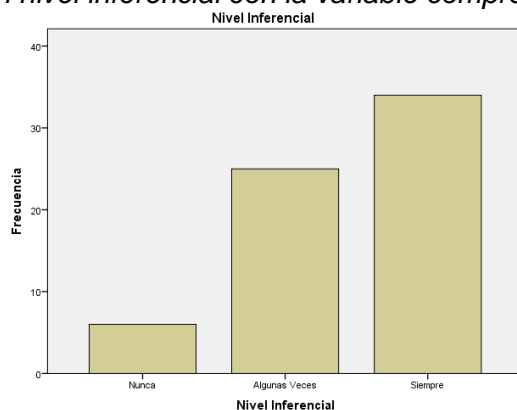
Tabla 07*Resultados de la dimensión nivel inferencial con la variable comprensión lectora*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Nunca	6	9,2	9,2	9,2
	Algunas Veces	25	38,5	38,5	47,7
	Siempre	34	52,3	52,3	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 7

Resultados de la dimensión nivel inferencial con la variable comprensión lectora



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

En la tabla de datos, podemos apreciar que el 52.3 % de encuestados eligieron siempre, seguidamente en el nivel Algunas veces se obtuvo el 38.5 %. y nunca un 9.2 %

Resultados que se confirman con el análisis de la tabla destacándose el predominio del nivel Siempre.

Tabla 8:

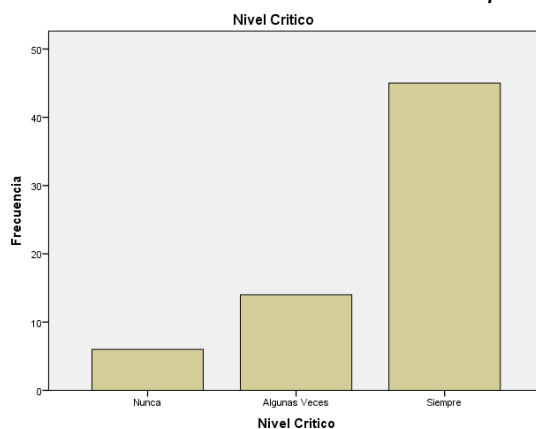
Resultados de la dimensión nivel crítico con la variable comprensión lectora

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Nunca	6	9,2	9,2	9,2
o	Algunas Veces	14	21,5	21,5	30,8
	Siempre	45	69,2	69,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Fuente: Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 8

Resultados de la dimensión nivel crítico con la variable comprensión lectora



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

En la tabla de datos, podemos apreciar que el 69.2 % de encuestados eligieron siempre, seguidamente en el nivel Algunas veces se obtuvo el 21.5 %. y nunca un 9.2 %

Resultados que se confirman con el análisis de la tabla destacándose el predominio del nivel Siempre.

Tabla 9

Resultados del Item 1: Se expresa con claridad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	6,2	6,2	6,2
	Algunas Veces	23	35,4	35,4	41,5
	Siempre	38	58,5	58,5	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 9

Resultados del Item 1: Se expresa con claridad



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla 01 de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 58.5 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien realiza una expresión clara, el 35.4% asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 6.2 % Nunca se expresa claramente. Tabla 1 destacándose el

predominio del nivel siempre.

Tabla 10

Resultados del Item2: Habla con una pronunciación entendible

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje e válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	12	18,5	18,5	18,5
	Algunas Veces	19	29,2	29,2	47,7
	Siempre	34	52,3	52,3	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 10

Resultados del Item 2: Habla con una pronunciación entendible



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 52.3 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien realiza una pronunciación entendible, el 29.2% asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 18.5 % Nunca. Tabla 2 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 11

Resultados del Item 3: Adecuada entonación en el relato del cuento

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje e válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	12	18,5	18,5	18,5
	Algunas Veces	15	23,1	23,1	41,5
	Siempre	38	58,5	58,5	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 11

Resultados del Item 3: Adecuada entonación en el relato del cuento



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 58.5 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien realiza una adecuada entonación en el relato del cuento, el 23.1% asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 18.5 % Nunca. Tabla 3 destacándose el predominio del nivel siempre.

Resultados del Item 4: Tiene una pronunciación fluida

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	9	13,8	13,8	13,8
	Algunas Veces	20	30,8	30,8	44,6
	Siempre	36	55,4	55,4	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 12

Resultados del Item 4: Tiene una pronunciación fluida



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 55.4 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien tiene una pronunciación fluida, el 30.8% asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 13.8 % Nunca. Tabla 4 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 13

Resultados del Item 5: Utiliza entonación en el relato del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	16,9	16,9	16,9
	Algunas Veces	16	24,6	24,6	41,5
	Siempre	38	58,5	58,5	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 13

Resultados del Item 5: Utiliza entonación en el relato del cuento



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 58.5 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien utiliza una entonación en el relato del cuento, el 24.6% asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 16.9 % Nunca. Tabla 5 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 14

Resultados del Item 6: Menciona en orden las escenas más importantes

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	12	18,5	18,5	18,5
	Algunas Veces	18	27,7	27,7	46,2
	Siempre	35	53,8	53,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 14

Resultados del Item 6: Menciona en orden las escenas más importantes



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 53.8 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien menciona en orden las escenas más importantes, el 27.7% asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 18.5 % Nunca. Tabla 6 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 15

Resultados del Item 7: Crea historias de manera espontánea, utilizando su imaginación y fantasía.

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje e válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	10	15,4	15,4	15,4
	Algunas Veces	24	36,9	36,9	52,3
	Siempre	31	47,7	47,7	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 15

Resultados del Item 7: Crea historias de manera espontánea, utilizando su imaginación y fantasía.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 47.7 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien crea historias de manera espontánea, utilizando su imaginación y fantasía, el 36.9 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 15.4 % Nunca. Tabla 7 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 16

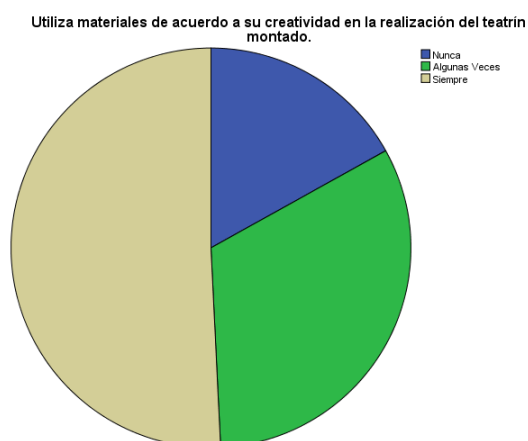
Resultados del Item 8: Utiliza materiales de acuerdo a su creatividad en la realización del teatrín montado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	16,9	16,9	16,9
	Algunas Veces	21	32,3	32,3	49,2
	Siempre	33	50,8	50,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 16

Resultados del Item 8: Utiliza materiales de acuerdo a su creatividad en la realización del teatrín montado



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 50.8 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien utiliza materiales de acuerdo a su creatividad en la realización del teatrín, el 36.9 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 15.4 % Nunca. Tabla 8 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 17

Resultados del Item 9: Usa un espacio adecuado para realizar el teatrín montado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	9,2	9,2	9,2
	Algunas Veces	13	20,0	20,0	29,2
	Siempre	46	70,8	70,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 17

Resultados del Item 9: Usa un espacio adecuado para realizar el teatrín montado



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 70.8 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien usa un espacio adecuado para realizar el teatrín montado, el 20.0 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 9.2 % Nunca. Tabla 9 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 18

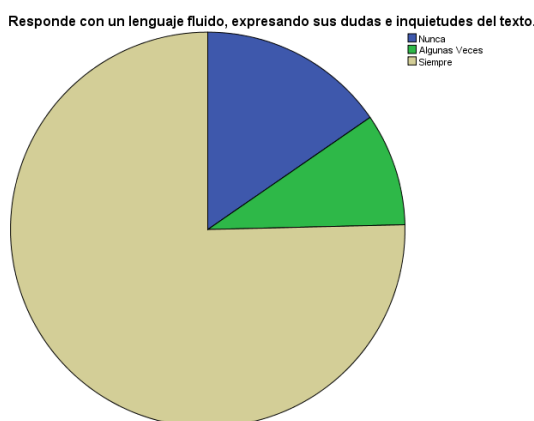
Resultados del Item 10: Responde con un lenguaje fluido, expresando sus dudas e inquietudes del texto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Válido	Nunca	10	15,4	15,4	15,4
	Algunas Veces	6	9,2	9,2	24,6
	Siempre	49	75,4	75,4	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 18

Resultados del Item 10: Responde con un lenguaje fluido, expresando sus dudas e inquietudes del texto.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 75.4 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien responde con un lenguaje fluido, expresando sus dudas e inquietudes del texto, el 9.2 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 15.4 % Nunca. Tabla 10 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 19

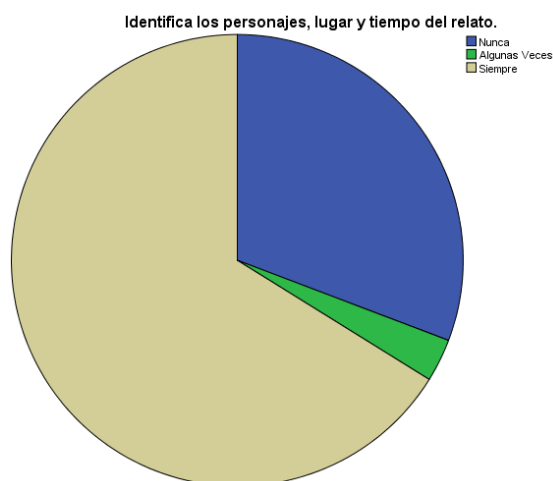
Resultados del Item 11: Identifica los personajes, lugar y tiempo del relato

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	20	30,8	30,8	30,8
	Algunas Veces	2	3,1	3,1	33,8
	Siempre	43	66,2	66,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 19

Resultados del Item 11: Identifica los personajes, lugar y tiempo del relato



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 66.2 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien identifica a los personajes, lugar y tiempo del relato, el 3.1 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 30.8 % Nunca. Tabla 11 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 20

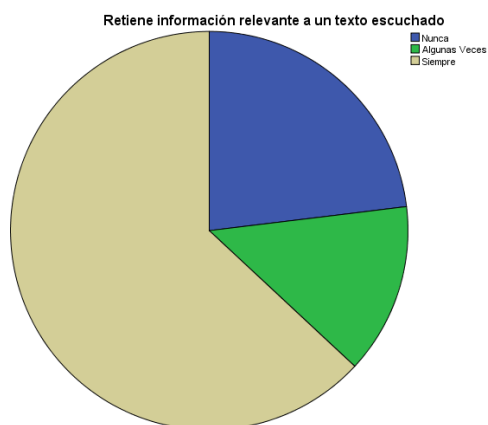
Resultados del Item 12: Retiene información relevante a un texto escuchado.

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	15	23,1	23,1	23,1
	Algunas Veces	9	13,8	13,8	36,9
	Siempre	41	63,1	63,1	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 20

Resultados del Item 12: Retiene información relevante a un texto escuchado.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 63.1 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien retiene información relevante a un texto escuchado, el 13.8 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 23.1 % Nunca. Tabla 12 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 21

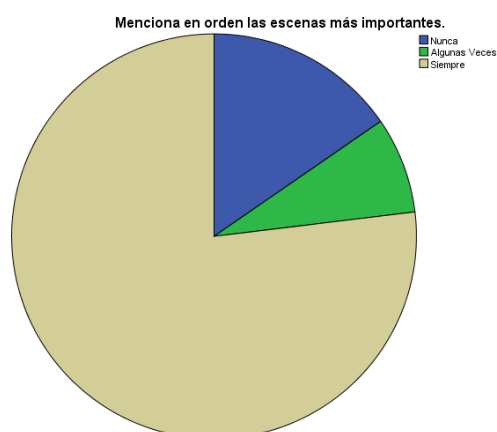
Resultados del Item 13: Menciona en orden las escenas más importantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	15,4	15,4	15,4
	Algunas Veces	5	7,7	7,7	23,1
	Siempre	50	76,9	76,9	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 21

Resultados del Item 13: Menciona en orden las escenas más importantes.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 76.9 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien mantiene en orden las escenas más importantes, el 7.7 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 15.4 % Nunca. Tabla 13 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 22

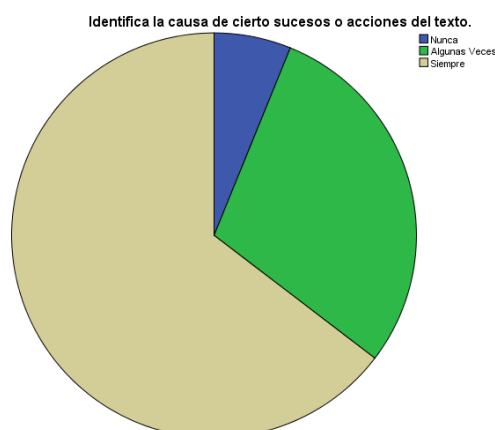
Resultados del Item 14: Identifica la causa de cierto sucesos o acciones del texto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	6,2	6,2	6,2
	Algunas Veces	19	29,2	29,2	35,4
	Siempre	42	64,6	64,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 22

Resultados del Item 14: Identifica la causa de cierto sucesos o acciones del texto.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 64.6 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien identifica la causa de cierto sucesos o acciones del texto, el 29.2 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 6.2 % Nunca. Tabla 14 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 23

Resultados del Item 15: Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos

leídos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	9,2	9,2	9,2
	Algunas Veces	17	26,2	26,2	35,4
	Siempre	42	64,6	64,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 23

Resultados del Item 15: Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 64.6 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien identifica la causa de cierto sucesos o acciones del texto, el 26.2 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 9.2 % Nunca. Tabla 15 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 24

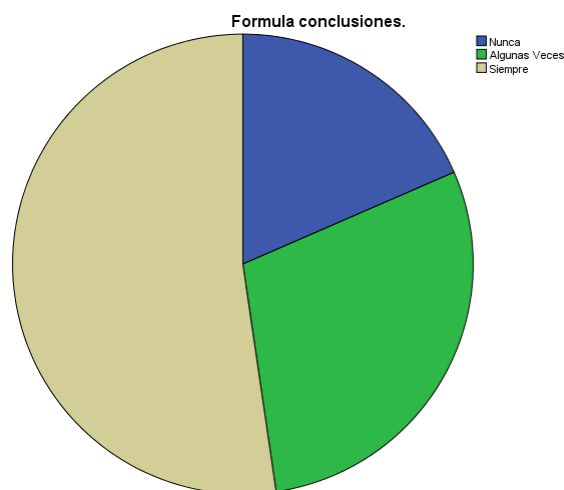
Resultados del Item 16: Formula conclusiones.

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	12	18,5	18,5	18,5
	Algunas Veces	19	29,2	29,2	47,7
	Siempre	34	52,3	52,3	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 24

Resultados del Item 16: Formula conclusiones.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 52.3 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien formula conclusiones, el 29.2 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 18.5 % Nunca. Tabla 16 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 25

Resultados del Item 17: Da soluciones en la problemática del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	12,3	12,3	12,3
	Algunas Veces	23	35,4	35,4	47,7
	Siempre	34	52,3	52,3	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 25

Resultados del Item 17: Da soluciones en la problemática del cuento.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 52.3 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien formula conclusiones, el 35.4 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 12.3 % Nunca. Tabla 17 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 26

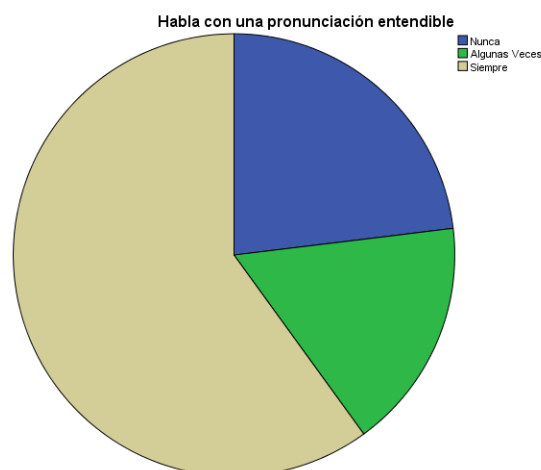
Resultados del Item 18: Habla con una pronunciación entendible.

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	15	23,1	23,1	23,1
	Algunas Veces	11	16,9	16,9	40,0
	Siempre	39	60,0	60,0	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 26

Resultados del Item 18: Habla con una pronunciación entendible.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 60.0 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien habla con una pronunciación entendible, el 16.9 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 23.1 % Nunca. Tabla 18 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 27

Resultados del Item 19: Realiza un dibujo del texto

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	10	15,4	15,4	15,4
	Algunas Veces	16	24,6	24,6	40,0
	Siempre	39	60,0	60,0	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 27

Resultados del Item 19: Realiza un dibujo del texto



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 60.0 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quienes realizan un dibujo en el texto el 24.8 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 15.4 % Nunca. Tabla 19 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 28

Resultados del Item 20: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

oral.

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	9	13,8	13,8	13,8
	Algunas Veces	14	21,5	21,5	35,4
	Siempre	42	64,6	64,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 28

Resultados del Item 20: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 64.6 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral el 21.5 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 13.8 % Nunca. Tabla 20 destacándose el predominio del nivel siempre.

Tabla 29

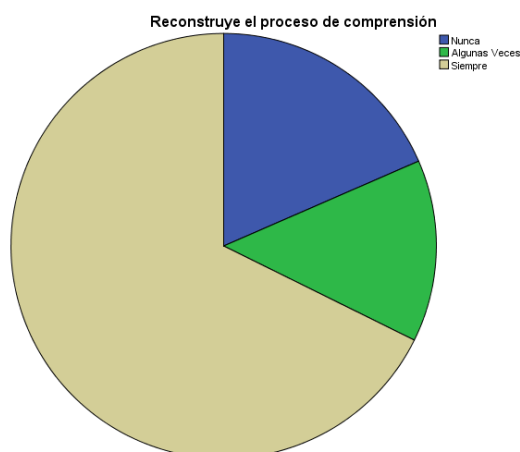
Resultados del Item 21: Reconstruye el proceso de comprensión.

		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
Válido	Nunca	12	18,5	18,5	18,5
	Algunas Veces	9	13,8	13,8	32,3
	Siempre	44	67,7	67,7	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

Gráfico 29

Resultados del Item 21: Reconstruye el proceso de comprensión.



Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo (2021).

INTERPRETACIÓN:

Los hallazgos se evidencian en la tabla de datos, del total de la muestra estudiada en la Institución educativa Inicial, el 67.7 % de los encuestados asumen que existe un nivel siempre quien reconstruye el proceso de comprensión el 21.5 % asumen que existe un nivel Algunas Veces y el 13.8 % Nunca. Tabla 21 destacándose el predominio del nivel siempre.