



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Programa de estrategias de enseñanza - aprendizaje para mejorar
la producción narrativa en una Institución Educativa, Mórrope –
Chiclayo, 2021.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: Licenciada
en Educación Primaria**

AUTORA:

Marrufo Gavidia, Roxana (ORCID:0000-0002-7802-3056)

ASESORES:

Dra. Kino Saravia, Janira Isabel (Orcid: 0000-0001-5915-2963)

Dr. Vidaurre García, Wilmer Enrique (Orcid: 0000-0002-5002-572X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

CHICLAYO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mi madre que me dio la vida y ha estado conmigo en todo momento y por creer en mí, por todo esto le agradezco de todo corazón el que estés a mi lado.

A nuestra distinguida asesora del curso: Kino Saravia, Janira Isabel, quien nos ofrece su apoyo, conocimientos y paciencia para seguir adelante con esta investigación.

A mi hermano; Luis Flavio por darme fuerza y por ser mi ejemplo de vida, él me demuestra con cada día que pasa, que la vida tiene un sentido.

A mi madre por haberme apoyando incondicionalmente en cada uno de mis logros, por motivarme siempre a perseguir mis anhelos. Me guiaste y formaste con todo el amor que te caracteriza

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo está dedicado primero a nuestro creador, por darnos salud y fuerzas para continuar con este reto; a mi madre por apoyarme incondicionalmente y a nuestra asesora. Dra. Janira Isabel Kino Saravia, que nos brinda los conocimientos necesarios para hacer posible el presente trabajo de investigación. A todos los estudiantes del cuarto grado primaria de la Institución Educativa N°10157 – Inca Garcilaso de la Vega – Mórrope, que con su participación entusiasta colaboran en la realización de este proyecto. Mi agradecimiento a la Universidad César Vallejo, por apoyarnos con docentes profesionales y responsables en su área, son los que nos forman y dan su tiempo por una mejor educación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	8
II. MARCO TEÓRICO.....	11
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	17
3.2. Operacionalización de variables.....	17
3.3. Población, muestra y muestreo.....	20
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5. Procedimientos.....	23
3.6. Métodos de análisis de datos.....	24
3.7. Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSIÓN.....	42
VI. CONCLUSIONES.....	45
VII. RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Identificar el nivel de producción en los textos narrativos.....	25
Tabla 2. Identificar el nivel de planificación en los textos narrativos.....	26
Tabla 3. Identificar el nivel de textualización en los textos narrativos.....	27
Tabla 4. Identificar el nivel de revisión en los textos narrativos.....	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura1. Nivel de producción narrativa.....	25
Figura2. Nivel de planificación en la producción narrativa.....	26
Fgura3. Nivel de textualización en la producción narrativa.....	27
Figura4. Nivel de revisión en la producción narrativa.....	28

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo proponer el programa de estrategias de enseñanza - aprendizaje para mejorar la producción narrativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria- Mórrope”. El tipo de investigación fue aplicada, de diseño no experimental, de nivel descriptivo – propositivo. La población y muestra estuvo constituida por 30 estudiantes, se aplicó la técnica de la encuesta “escala de medición” grado de primaria de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega” y el instrumento fue una encuesta de escala ordinal. Elaborado el trabajo de investigación para mejorar la producción narrativa, los resultados condujeron a demostrar que el programa de estrategias de enseñanza- aprendizaje es conveniente porque permitirá disminuir y mejorar las deficiencias de la producción narrativa a fin de resolver problemas en las instituciones y estudiantes. Los resultados generales muestran un nivel medio o regular en la producción narrativa, en sus dimensiones de planificación, textualización y reflexión, un 83.3 % de estudiantes reflejó un nivel medio y un 3.3 % ubicado en un nivel bajo.

Palabras claves: Programa, Estrategias, Enseñanza-Aprendizaje, Producción de textos.

ABSTRACT

The objective of this research was to propose the program of teaching-learning strategies to improve narrative production in fourth grade students of Mórrope". The type of research was applied, non-experimental design, descriptive-purposeful level. The population and sample consisted of 30 students, the survey technique "measurement scale" grade of primary school of the educational institution N ° 10157 - "Inca Garcilaso de la Vega" was applied and the instrument was an ordinal scale survey. Having prepared the research work to improve narrative production, the results led to show that the teaching-learning strategies program is convenient because it will reduce and improve the deficiencies of narrative production in order to solve problems in institutions and students. The general results show a medium or regular level in narrative production, in its dimensions of planning, textualization and reflection, 83.3% of students reflected a medium level and 3.3% located at a low level.

Keywords: Program, Strategies, Teaching-Learning, Text production.

I. INTRODUCCIÓN

En el Perú, la falta de información para que los niños adquieran o aprendan la forma de escritura, son diversas y van perjudicando el aprendizaje de los niños. Entre las múltiples carencias del sistema de escritura en los niños tenemos que no cuentan con un vocabulario apropiado, falta de conocimiento de estrategias que involucren al sujeto a crear, averiguar nuevos textos de manera individual o grupal, (Ramos, 2011). Por otro lado, en el área de comunicación una de las tres competencias fundamentales es la producción de textos, por la cual impulsa el progreso de la capacidad de escribir, de redactar distintos tipos de textos escritos con momentos y situaciones donde comunicaran sus necesidades, sus pensamientos, emociones y sentimientos. (Ministerio de Educación - MINEDU, 2016).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente podemos deducir que es importante la traducción de manera escrita sobre lo que pensamos o sentimos, es por ello que los niños no solo desarrollan el pensamiento lógico, también reflexionan y argumentan textos; se expresan de manera escrita y oral, ocupando un título muy significativo en la facultad comunicativa de todo ser humano.

El programa de evaluaciones internacionales de estudiantes Evaluación Internacional de Estudiantes (2018), tuvo como objetivo evaluar competencias lectoras en el entorno digital, los participantes para esta evaluación fueron 79 países incluyendo al Perú con 6086 participantes de colegios estatales y no estatales en las áreas de Matemática, Lectura, y Ciencia, los resultados en los estados de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, alrededor del 8,7% de los estudiantes consiguieron calificaciones muy altas en lectura y a su vez alcanzaron el nivel 5 o 6 en la prueba de lectura de PISA. En estos niveles conseguidos, los estudiantes son capaces de comprender textos extensos. En 20 sistemas educativos, incorporados los 15 países de la institución OCDE, donde el 10% de estudiantes obtuvieron resultados satisfactorios.

A nivel nacional MINEDU (2016), nos arroja en sus resultados un crecimiento en el 2014, el más alto registrado en los últimos 7 años, esto representa un incremento en 11 puntos porcentuales, es decir en 43,5%, en comparación al 2013 que fue de 33% de los resultados registrados a nivel

nacional. De acuerdo a los resultados adquiridos en el año 2013, los estudiantes de todas las regiones, obtuvieron mejores resultados en Comprensión Lectora; sin embargo, según MINEDU (2015), Moquegua es la Región que más destaca en el nivel de logros a nivel nacional.

A nivel regional los resultados de las pruebas ECE, se observa que los estudiantes en el 2015, con respecto al año 2014 han mejorado en sus niveles de aprendizaje en un 3.5 % del nivel satisfactorio; así también se observa que se ha reducido en 3.7 % de estudiantes, estadísticas del progreso, donde muestra que los estudiantes de la región Lambayeque están mejorando notablemente la redacción de textos y la comprensión lectora.

A nivel regional Lambayeque, en la zona rural, los efectos de la evaluación tomada arrojaron: que el nivel anticipado al inicio es un 30,90%, el Inicio fue 33,70% en el nivel Proceso un 22,40%, en el nivel Satisfactorio un 13,00% en el área urbana el porcentaje del nivel inicio fue un 7.30%, en Inicio fue un 22,90% en el nivel Proceso un 32,00% y nivel Satisfactorio un 37,80%. En conclusión, a los resultados de esta evaluación descrita podemos confirmar, el bajo desempeño de los estudiantes con respecto a sus capacidades y competencias comunicativas. Los datos mencionados ayudaran a mejorar la ideas o propuestas de los docentes para asumir el compromiso de buscar mejores soluciones al problema de sus estudiantes, (MINEDU, 2018).

En la I.E de Chiclayo - 2021 se ha podido observar, que los niños no llegan a producir contenidos narrativos adecuadamente, las deficiencias que muestran son muchas, la ausencia de imaginación, deficiencias en la producción, no toman en cuenta la estructura al producir un texto, no usan adecuadamente las reglas ortográficas y falta de coherencia entre los elementos del texto.

Para este problema existente es necesario proponer soluciones creativas y por eso se ha considerado incorporar un programa de estrategias con el propósito de acrecentar la producción narrativa en los estudiantes de educación primaria. Asimismo, esto será útil para los docentes en actual ejercicio y para personas interesadas en los temas educativos, porque permite conocer y reflexionar acerca de las estrategias propuestas.

Por ello el problema general es ¿El programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje mejorará significativamente la producción narrativa en los estudiantes de 4to grado de primaria de la institución educativa de Chiclayo, 2021?

Para elaborar la justificación, se llegó a tomar en cuenta los criterios aplicados por Ackoff y Miller (1997), mencionado en Hernández (1997).

La indagación se justifica por conveniencia porque permitirá disminuir las dificultades de la producción narrativa, así como perfeccionar el nivel académico abordados en escolares de cuarto grado de primaria, quienes no logran expresar a través de la producción escrita sus intereses o necesidades, mostrando bajo nivel de producción textual. La investigación se justifica por relevancia social porque beneficiará a 30 estudiantes de la muestra de 4°to grado de Primaria, en los cuales mejorará la producción narrativa, generando así un aprendizaje adecuado para su rendimiento académico. La investigación se justifica por implicancia práctica porque se constituirá como fuente de información para diferentes directivos, incluyendo docentes de otras Instituciones Educativas interesados en aminorar las deficiencias de producción narrativa. Además de proporcionar un apoyo a futuras investigaciones referidas a la producción narrativa. La investigación se justifica por valor teórico porque utilizo autores y proyectos actualizados, con la finalidad de sustentar y comparar los resultados obtenidos, para las futuras investigaciones.

Entre ellas tenemos la teoría de Hayes y Flower (1980) sobre la producción de textos. La investigación se justifica por utilidad metodológica porque se presentará un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje bien estructuradas, el cual será empleado en investigaciones con el mismo fin. Asimismo, aporta concepciones innovadoras en el trabajo docente, porque va poder prevenir los distintos problemas de producción de textos.

El Objetivo General es: Proponer un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción narrativa, para poder dar cumplimiento a ello, se desglosarán en los siguientes Objetivos específicos los cuales son: Identificar el nivel de producción de textos, diseñar un programa de estrategias, validar un programa de estrategias para mejorar la producción narrativa en los

estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Chiclayo, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Erazo y Villa, (2017). En su investigación, cuyo propósito fue definido cómo influye la Secuencia Didáctica, del enfoque comunicativo, se utilizó a través del enfoque cuantitativo, con diseño cuasi-experimental, se contrastaron los efectos de un Pretest y un Pos-test, donde se trabajó 14 sesiones de aprendizaje, en 28 y 30 horas de clase, también se trabajó otras variantes de la investigación como: secuencias y, tipos de argumentos, se incorporó a la muestra los dos grupos de quinto grado creado por 65 estudiantes de la Institución ya mencionada. Para contrastar ambas mediciones se usó una estrategia llamada “Estadígrafo T-Student”, esta estrategia permite observar si existe cambios relevantes y así rechazar o aprobar la hipótesis, desde un nivel alfa (0,05). Los efectos de la investigación afirman que la secuencia didáctica, alcanzo a mejorar la producción de textos argumentativos en estudiantes de primaria.

Flores, (2017). En su investigación El objetivo fue: producir textos narrativos avanzado con el taller de escritura en siete meses, a niños de 5°to grado de primaria de la I.E privada “San Luis”; para alcanzar su propósito principal utilizó la prueba objetiva de entrada y salida. La muestra del taller lo conformaron 23 niños de 5°to de primaria. El muestreo fue no probabilístico, esto se debió a que el investigador eligió el grupo experimental y control. La conclusión a la que se llegó fue que después de la intervención a los escolares, se pudo observar un gran progreso en las habilidades cognoscitivas de los participantes, principalmente en la producción de textos.

Por su parte, Madrid, (2015). En su investigación, su finalidad fue percibir el resultado que genera la propuesta pedagógica apoyada en las estrategias de producción de textos, la planificación, textualización, revisión, el nivel de coherencia y de cohesión, textos de género narrativo que fue elaborado por la institución donde se pudo observar el trabajo de investigación. Así también se ejecutó el tipo de estudio y el enfoque cuantitativo de esta investigación donde lego a ser correlacional causal, con un diseño experimental, por ello se elaboró una pre- y pos prueba, utilizando un grupo control. Fueron 2011 estudiantes en

su población, y 85 estudiantes de muestra, por cada sección 21 estudiantes. Los mismos estudiantes del grupo experimental elaboraron sus propios resultados alcanzados la escala satisfactoria y muy satisfactoria en un 81%. Con el resultado encontrado se evidencio que en la producción de sus escritos manifestaron un progreso al presentar mayor coherencia y cohesión.

Murcia, (2015). En su investigación, Universidad del Tolima Ibagué, Colombia la finalidad fue la ejecución de un software como instrumento pedagógico para el progreso de sus aprendizajes y fortalecer su conocimiento. El enfoque trabajado fue cuantitativo con un diseño experimental, por ello se trabajó mediante la técnica descriptiva recogiendo información en un diario de campo he identificado dificultades mostradas en los estudiantes del proyecto. La población conto con 177 estudiantes, y su muestra se constituye por 20 estudiantes del grado en transición, la implementación de software llamado aprendizaje preescolar ABC, y Geogebra de licencia gratuita apoya a estudiantes en su proceso de enseñanza- aprendizaje. Los efectos de la investigación presentaron a estudiantes que fortalecieron su conocimiento y aprendizajes al integrar la tecnología del software de enseñanza aprendizaje.

Camara, (2016). Sustentó su investigación. Universidad Nacional Hermilio Valdizán ubicado en la provincia de Huánuco. La siguiente investigación tiene un propósito: verificar como interviene las estrategias cotidianas en la producción textual a niños de 4ºto grado; para sustentar los resultados positivos en su investigación desarrollo la técnica de la evaluación educativa, y a la vez un instrumento llamado guía de producción de textos. La población fue propuesta por 270 estudiantes de 5ºto grado de secundaria de la I.E “Illathupa” en Huánuco. El muestreo fue no probabilístico, es así que el investigador eligió 60 escolares de 5ºto grado de la I.E mencionada. Se concluye que, a través de los resultados de la post prueba, se pudo precisar la importancia de la intervención de estrategias en los participantes.

Martínez, (2015). Su Investigación, El motivo de esta indagación fue precisar el resultado del programa “Imaginación” donde los estudiantes manejaron las propiedades principales de un texto narrativo, donde se adaptó el método experimental, con un diseño cuasi experimental; su población fueron alumnos del 3ºer grado de primaria, y la muestra de 32 escolares; los 32 y 16 escolares

alcanzaron a formar el conjunto control y los 16 estudiantes faltantes formaron el grupo experimental. El grupo de estudiantes fueron evaluados con un pre y post test. Los efectos alcanzados indicaron que el programa utilizado llamado "Imaginación" aumento el uso de las propiedades principales en la producción narrativa, ortografía, coherencia y cohesión, en los participantes de dicha investigación.

Flores y Sánchez, (2015). La siguiente indagación es de tipo aplicada, llevando un diseño pre experimental, con una evaluación de pre y post test, los participantes fueron 40 estudiantes, este programa tubo un instrumento de evaluación llamada PROESC. En esta indagación se menciona el corte de los percentiles 25 y 75 para los rangos altos, medio, bajo establecidos hacia cada dimensión. Los resultados del instrumento de Wilcoxon donde hay diferencias con el pre y post test los cuales fueron ($Z = -5.512$, $p < 0.05$) los niveles positivos de los resultados muestran al programa de alfabeto móvil que llega a perfeccionar la escritura de los 40 estudiantes. De esta forma el 50% de estudiantes mostraron un nivel bajo de escritura en el (pre test), después de la aplicación del programa alcanzaron un aumento de 42.5% de estudiantes en nivel alto. El programa alfabeto móvil ayuda y perfecciona al proceso de su escrito en escolares de 6to grado de la I. E en Puente Piedra.

Anampa, (2016). En su investigación. Tiene como propósito explicar el rendimiento o nivel de producción textuales escritos en infantes de 5°to grado de primaria de dicha institución mencionada. La metodología se basó en un estudio tipo descriptiva. Por consiguiente, la muestra fue de 50 escolares del 5° grado de primaria. Los efectos que arrojó la muestra fueron el 70%, 18% y 12% de los niños se encontraron en nivel inicio, proceso y logro. Llegando a la siguiente conclusión: Los estudiantes del 5°to grado se encuentra en un nivel de inicio en la producción de textos, debido a la falta de estrategias en sus textos.

Sandoval, (2017). En su investigación (Tesis de maestría en educación). En la siguiente indagación se solicitó permiso de la I.E antes mencionada, la cual brindo la facilidad para evaluar el nivel en el que se encuentra la producción textual de los niños, la muestra fue de 96 niños. Los resultados arrojan que la dimensión planificación solo el 14% de los estudiantes planifican al producir un texto, también se observa en la investigación que en la dimensión textualización

solo el 35% de los estudiantes aplicaron los procesos de textualización para una eficiente producción de textos. Por último, es recomendable que los docentes y director de la I.E antes mencionada tome en cuenta las dificultades y de mayor interés sobre el modelo estratégico propuesto en esta investigación sobre los pensamientos creativos para para producir textos narrativos que contribuirán a seguir desarrollando la producción de textos y comprensión lectora.

Las teorías más relacionadas he importantes que sustentan la siguiente investigación tenemos: Feo, (2011) definen como procedimientos a las estrategias (métodos, técnicas, actividades) En tanto el docente y el estudiante, proyectan los trabajos de manera sensata para formar y lograr objetivos previstos e imprevistos en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Estrategias de enseñanza aprendizaje Según González (2003), Son un grupo de estrategias y recursos, aptos para originar proyectos de acción que logran que el estudiante se desarrolle por sí mismo de manera eficiente a situaciones propios de su aprendizaje; que permitan adjuntar y establecer constantemente una nueva información y solucionar problemas de diverso orden (p. 3).

Rodríguez (2012) señala que las estrategias de enseñanza aprendizaje son clasificadas en: propósitos del aprendizaje, ilustraciones, síntesis, organizadores, analogías, mapas conceptuales y redes semánticas. La autora determina que las estrategias pueden ser según el período de programación en una secuencia de enseñanza como: estrategias Pre- Co y Post instruccionales, a continuación, tenemos estrategias didácticas utilizadas en la producción narrativa:

Dimensión de estrategia de enseñanza:

Pre-instruccionales: busca activar los conocimientos previos del estudiante y anticiparle qué aprenderá y como lo aprenderá. Algunas estrategias adecuadas son los, medios audiovisuales, organizadores, agendas de trabajo y el C, Q, A (conoce, quiere saber, aprendió)

Co-instruccionales: en esta estrategia se busca que los estudiantes resuelvan problemas o busquen nuevas propuestas, reemplaza funciones como: la detección de información importante; sosteniendo la atención y motivación. Aquí

logran agregar estrategias como: imágenes, mapas conceptuales, mapas semánticos y analogías, etc.

Post-instruccionales: técnica utilizada para reducir textos, autorizan al educando a crear un enfoque sintético, integrador e inclusive la crítica del material. En otros casos los estudiantes juzgaran, valoraran y analizaran sus logros. Las estrategias utilizadas son: redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, foros, cuadros comparativos y debates.

Rodríguez (2013), propone algunas estrategias de aprendizaje como: estrategias de organización, elaboración, ensayo, control de comprensión y de apoyo.

Dimensión de estrategia de aprendizaje: *Estrategias de ensayo*: Se fundamenta especialmente en la repetición de contenidos sean escritos u orales Ejemplos: Repetir textos en voz alta, tomar apuntes, realizar subrayado, técnica que permite usar la repetición para recordar un mensaje. *Estrategias de elaboración*: se centra en relacionar lo nuevo y lo conocido, ejemplo: resumir, notas libres, indagar sinónimos, responder preguntas, asociar una palabra con una oración. *Estrategias de organización*: se base en agrupar información para ser estudiada y comprendida, para un aprendizaje más duradero, tenemos las siguientes estrategias como: realizar esquemas, utilizar el subrayado, resumir textos, esquema, subrayado, mapas conceptuales. *Estrategias de control de la comprensión*: Se basa en lograr continuar la pista de las estrategias usadas en aula, para ser adaptadas a cada conducta del estudiante, también supervisa el pensamiento del niño. Los niños deben de estar preparados para dirigir su propia conducta hacia el aprendizaje. *Estrategias de apoyo o afectivas*: Se fundamenta en perfeccionar la efectividad de estrategias de aprendizaje utilizadas en aula, también se observa el esfuerzo del profesor y del estudiante para tener un objetivo final.

Para la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, “los textos narrativos hacen que se descubra un mundo donde se construya una continuación de acciones que se convierten en una cadena creciente, ello permite la existencia de la secuencialidad y a si organizar la información; narra hechos vividos con personajes reales o ficticios, programados en periodos largos

o cortos de tiempo; por consiguiente, la estructura de textos narrativos cumple una cadena temporal, es decir, persiste al paso del tiempo.

Estructura de la producción narrativa: *Planificación*: En la planificación se genera un concepto de lo que pretende redactar como resultado de una búsqueda minuciosa de información en la memoria del escritor, en relación a cuatro interrogantes fundamentales: ¿Cómo decirlo?, ¿Qué decir?, ¿Para quién decirlo?, ¿para qué y porque decirlo? Y su interrelación entre sí. *Textualización*: Durante todo el proceso de textualización tiene lugar la traducción de pensamientos en investigación lingüística y toma de decisiones sobre ortografía, sintaxis y discurso, alcanzando un mensaje apropiado del esquema de planificación subjetivo con un arreglo secuencial lingüístico inteligible y comprensible; y la *Revisión*: En la parte de revisión se mejora la producción redactada o llamado “borrador” producido en la textualización.

Teoría de Hayes y Flower (1980): La producción de textos son procesos que se ajustan al descubrimiento del aprendiz y de la voz de este como autor. El proceso de escritura es entendido como un proceso regido por metas, en que el subproceso de planificación es importante a la retroalimentación durante el proceso de pre escritura y borradores múltiples. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito.

a) La planificación. El escritor va a formar un esquema mental previamente, todo en base al aprendizaje de aquello que desea producir el escritor. Dicho de otra manera: la planificación es una estrategia para conseguir acciones propuestas para un fin. b) La textualización. El escritor toma en cuenta el proceso de escritura donde el escritor traduce sus propias ideas en papel según Hayes, el escritor recupera el contenido almacenado en la memoria, elaborando una posible forma verbal para expresar dicho contenido. c) La revisión. En este proceso, el autor registra lo escrito y así da forma a su texto, en este proceso el escritor llega a planificar si es necesario. El escritor va revisando persistentemente su producción y el producto terminado.

Hayes (1996) señala que la revisión se lee no simplemente para representar el significado del texto, sino también para identificar los problemas y los logros del mismo. El trabajo de revisión es una posibilidad de construcción lectora en la que se producen la reflexión y producción textual. La edición, como parte final del proceso de escritura, presenta el agrado del escritor y lector. El proceso mencionado involucra diferenciar propósitos, como: leer para comprender, definir y para revisar.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de estudio

La siguiente investigación es, de tipo aplicada, los autores Hernández y col (2006) señalan que este proyecto se puede identificar como “el tipo de indagación que conlleva a fines prácticos con un sentido de corregir dificultades manifestados en un área del conocimiento. Está unida al deseo del investigador a ofrecer solución a la aparición de necesidades o problemas concretos” (p.103)

Diseño de investigación

El diseño de investigación fue no experimental, descriptivo y transversal propositivo o prospectivo. Para Mollenhauer (2020) quien representa a los estudios no experimentales como estudios observables, que buscan tipos de relaciones y que no están sujetos a manipulación ni experimentación de ningún tipo. Según Almeyda, Otero, & García, (2019) comentan que, los estudios transversales son aquellos que se analizaran en un punto determinado de tiempo. Según Marroquin (2012) la investigación de tipo descriptivo es, cuando se narran los datos y características de una población o fenómeno. Este nivel de Indagación responde a las interrogantes: quién, qué, dónde, cuándo y cómo. Según Calderón y Alzamora (2018) son propositivas cuando se inicia con la exploración de algunas causas probables y progresar en el tiempo a fin de observar sus consecuencias.

3.2. Variables y operacionalización

Las variables de investigación son cuantitativas y son las siguientes

Variable independiente: (Programa) Estrategias de enseñanza- aprendizaje

Definición conceptual: “Según Feo (2010) Las estrategias didácticas se precisan a través de instrucciones (actividades, métodos, técnicas) por el cual los educandos y docentes, constituyen los trabajos de manera reflexiva para construir y obtener metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Definición operacional: Las estrategias se ejecutarán a través de una escala de medición para mostrar las deficiencias de la producción narrativos en los niños de la Institución Educativa N° 10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope de Chiclayo.

Las dimensiones que serán planteadas para la variable de estrategias son:

Dimensión: Estrategias didácticas de enseñanza

- Pre instruccionales
- Co instruccionales
- Post instruccionales

Dimensión: Estrategias didácticas de aprendizaje

- Estrategias de ensayo
- Estrategias de elaboración
- Estrategias de organización
- Estrategias de control
- Estrategias de apoyo

Escala de medición: Se utilizó una escala ordinal

Variable dependiente: Producción de textos narrativos

Definición conceptual: Jolibert (1998, p.168), señala que la producción textual es un proceso que involucra y se concentra en la atención del proceso más que del producto final, producir es planear la posición de un tipo de texto dirigido a un destinatario fijado con una propósito concreta.

Definición operacional: Los bajos niveles de producción narrativa será evaluado con de los siguientes instrumentos:

Cuestionario de producción narrativa.

Las dimensiones planteadas para la variable en producción de textos:

Dimensión: Planificación

- Selecciona con ayuda, el destinatario, tipo y recursos textuales teniendo en cuenta su propósito de escritura.
- Plantea método de escritura y organiza sus opiniones con ayuda, teniendo en cuenta su propósito de escritura.
- Adecua con ayuda de un registro (personal, de número, de tiempo y formal) de los escritos que se va a producir de acuerdo a las características.

Dimensión: Textualización

- Produce textos narrativos con temática y estructura de textos simples, a partir d sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.
- Mantiene el texto cuidando de no mostrar, repeticiones, digresiones o vacíos en su información.
- Establece de forma independiente una secuencia lógica y en los textos que redacta.
- Usa recursos ortográficos esenciales, (coma, dos puntos, y tildación) para dar coherencia y sentido al texto que produce.

Dimensión: Reflexión

- Revisa el contenido del texto y la relación en lo planificado.
- Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones o vacíos de información.
- Revisa si utiliza de manera relativa los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas
- Revisa si un texto aplica los recursos ortográficos fundamentales.

Escala de medición: Se utilizó una escala ordinal

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: La población de la investigación estuvo constituida por 30 estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope - Chiclayo ,2021.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes de 4to grado de primaria
- Estudiantes de 8-10 años
- Estudiantes de ambos sexos.
- Estudiantes con problemas de redacción en sus textos narrativos, según resultados en la evaluación de logros y capacidades en el área de comunicación del año 2020.
- Niños con deficiencias en sus niveles de concentración.

Criterios de exclusión:

- Niños de 4to grado de primaria
- Niños de 9-11 años
- Niños de ambos sexos.
- Niños sin dificultades en la producción narrativa

Muestra: Se trabajó con un total de la población de 30 estudiantes

Muestreo. Se empleó la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia ya que se trabajó con la sección de cuarto grado de educación primaria con 30 estudiantes.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad:

Técnica

Para la recolección de información

referido a la muestra, se empleó la técnica **encuesta**, con el fin de lograr obtener información referida a la problemática en la que se planteó un grupo de preguntas preparadas por parte de la investigadora aplicado a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope - Chiclayo ,2021.

Instrumento

El instrumento que se empleó fue el *cuestionario*, de elaboración propia teniendo en cuenta todas sus dimensiones e indicadores propuestos en el marco teórico. Para Gutiérrez (2015) los cuestionarios son una herramienta para obtener información y de esta manera se pueda captar en un orden establecido, y por consiguiente se pueda analizar una determinada investigación.

La variable producción de textos narrativos que fue dividida en tres dimensiones, “planificación” constó de 6 ítems; “textualización”, de 5 ítems, “reflexión”, de 5 ítems; un total de 16 ítems con los siguientes valores y cuya escala de valoración fue de tipo Likert con los siguientes valores:

Escala de valoración del instrumento				Escala de valoración por dimensiones	
Alto	38-48 puntos	Siempre	3	Planificación	Alto 11 - 15 puntos
					Medio 6 -10 puntos
Medio	27-38 puntos	A veces	2		Bajo 0 - 5 puntos
Bajo	16 – 27 puntos	Nunca	1	Textualización	Alto 11 - 15 puntos
Puntaje total del instrumento					Medio 6 -10 puntos
					Bajo 0 - 5 puntos
Puntaje máximo		48		Revisión	Alto 11 - 15 puntos
					Medio 6 -10 puntos
Puntaje mínimo		16			Bajo 0 - 5 puntos

Validez

La validez de los instrumentos, se ejecutó a través del juicio de expertos.

Variable	N.º	Especialidad	Promedio de validez	Opinión del experto
Variable dependiente Estrategias de enseñanza-aprendizaje	1	Licenciada Ed. Primaria	45	Es aplicable.
	2	Licenciada Ed. Primaria	45	Es aplicable.
	3	Magister en Ed. Primaria	42	Es aplicable.

El instrumento, que consiste en un cuestionario, fue sometido al juicio de tres expertos, con especialidades distintas como licenciados y magister en educación primaria; quienes verificaron la coherencia y veracidad de los indicadores dimensiones, variables de estudio, esto indica, que tienen alta validez; agrupando las condiciones metodológicas para poder aplicar a estudiantes participes de esta investigación.

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento según Frías (2020) es un requisito fundamental para la investigación, es el grado en que la herramienta es precisa para poder calcular la variable, de tal manera que se pueda reducir el error, tenga estabilidad en el tiempo y que haya un consenso entre los expertos. La confiabilidad es medida por medio del coeficiente de Alfa de Cronbach, se relaciona al grado de confianza o seguridad donde los resultados obtenidos por el investigador son procedimientos utilizados para ejecutar su estudio, en esta investigación con la Técnica Alfa de Cronbach se evaluó el nivel de la variable dependiente “habilidades sociales”. Habiendo obtenido una confiabilidad del 0,665 según el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Análisis de fiabilidad. El instrumento fue evaluado por medio de la técnica alfa de Cronbach, cuyo efecto o resultado fue de 0,665 atribuyéndosele una confiabilidad alta

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,665	16

3.5. Procedimiento

Fase Diagnóstico

Después de realizar la validación de los instrumentos por juicio de expertos, se procedió a su aplicación.

Se realizó la gestión para solicitar la autorización a la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del distrito de Mórrope, para la recolección de datos.

Se debe identificar a los sujetos de la indagación para poder aplicar el instrumento.

Posterior determinar la muestra utilizando la técnica de muestreo por conveniencia.

Se procedió a ingresar los mismos en la base de datos del software SPSS Vs 25, para el análisis respectivo.

Se procesó y analizó los datos para diseñar la presentación de las tablas o figuras.

Fase Propositiva

Procesado los resultados de la fase diagnóstica, se identificó las deficiencias de los niños en base a la producción narrativa.

Se revisó la bibliografía sobre estrategias de enseñanza- aprendizaje y la producción narrativa desarrollados en la actualidad y así identificar las debilidades que presentan los estudiantes

Se examinó las teorías que fundamentaron a la producción narrativa.

Se diseñó una propuesta del programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción narrativa, de acuerdo a la estructura de la Universidad.

Fase de validación

Se procedió a validar la propuesta del programa de estrategias de enseñanza – aprendizaje, utilizando la técnica de juicio de expertos, la fuente informante fueron profesionales en Educación Primaria.

3.6. Métodos de análisis de datos

La indagación acumulada se procesó en el software SPSS Vs 25, la forma de procesamiento es mediante hoja de cálculo, estadísticos descriptivos como tablas de frecuencias, porcentaje. Los resultados se presentaron en gráficos estadísticos.

3.7. Aspectos éticos

Se tuvo en cuenta:

La investigación presente cumple principios éticos como el de citar autores de las fuentes consultadas tales como artículos científicos, trabajos de investigación y libros.

La presente investigación mantuvo el anonimato de las personas que participan en el estudio, así como también a la información que es revelada por nuestras fuentes informantes.

La presente investigación fue un aporte para la mejora de la gestión pública ya que en la actualidad se observa deficiencia en los resultados de gestión

IV. RESULTADOS

Primer objetivo específico

Tabla 1

Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, 2021

Categoría	N	%
ALTO	4	13.3
MEDIO	25	83.3
BAJO	1	3.3
Total	30	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

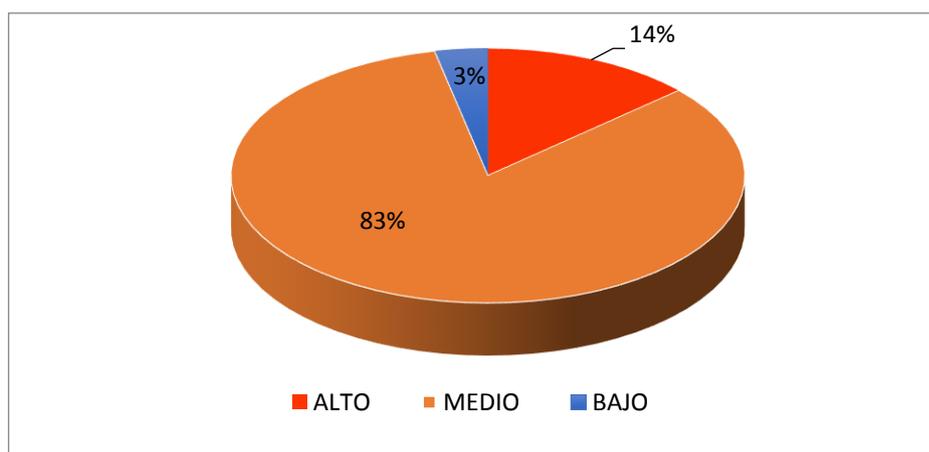


Figura1: Nivel de producción narrativa en la I.E- N° 10157 “Inca Garcilaso de la Vega”, 2021.

Interpretación: Podemos observar en la Tabla N°01 y Figura N°01, de acuerdo a los 30 estudiantes encuestados, equivalentes al 100%, el 83% presenta un nivel medio en la producción narrativa, debido al poco interés en redactar textos personales o para interactuar con su propia realidad, ello debilita el aprendizaje de los niños, así como el mal manejo de la tecnología y la desactualización de estrategias de producción en diferentes instituciones.

Dimensión Planificación

Tabla 2

Identificar el nivel de planificación en los textos narrativos a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N° 10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, 2021

Categoría	N	%
ALTO	7	23.3
MEDIO	23	76.7
BAJO	0	0.0
Total	30	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

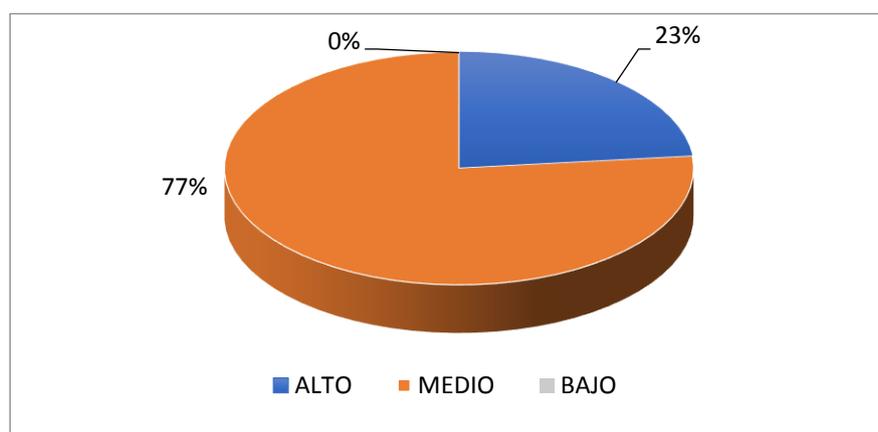


Figura2: Nivel de Planificación en la producción narrativa.

Interpretación: Como se puede observar en la Tabla N°02 y Figura N°02, se comprobó que el 77% de los estudiantes presenta un nivel medio en la planificación de su texto, con este resultado concluimos que los estudiantes tienen poca creatividad al elegir un tema para su redacción, prestan poca atención a sus saberes previos y tienen dificultades para elegir de manera autónoma una fuente de información.

Dimensión Textualización

Tabla 3

Identificar el nivel de textualización en la producción narrativa a los escolares de cuarto grado de la institución educativa N° 10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, 2021

Categoría	N	%
ALTO	11	36.7
MEDIO	15	50.0
BAJO	4	13.3
Total	30	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

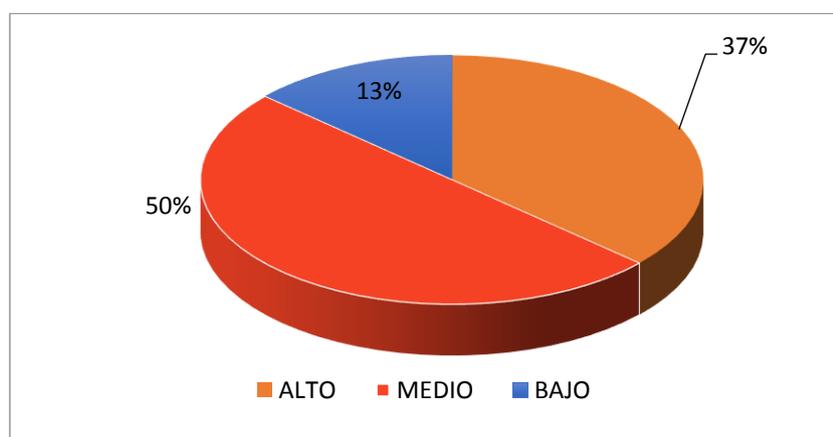


Figura3: Nivel de textualización en la producción narrativa.

Interpretación: Como se puede observar en la Tabla N°03 y Figura N°03, el 50% presenta un nivel medio en textualización de textos narrativos, esto quiere decir que en su mayoría los estudiantes dejan de lado la coherencia y ortografía en sus textos, desconocen la estructura de un texto narrativo, esto se debe a que el niño no conoce o no le brindaron estrategias que le ayuden a mejorar en el proceso de redacción.

Dimensión Reflexión

Tabla 4

Identificar el nivel de reflexión en la producción de textos narrativos a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, 2021.

Categoría	N	%
ALTO	13	43.3
MEDIO	15	50.0
BAJO	2	6.7
Total	30	100

Fuente: Análisis estadísticos de los datos

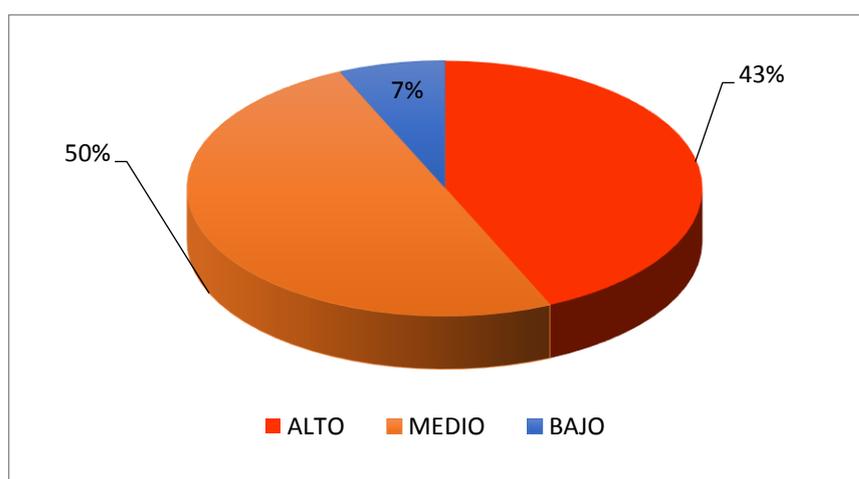


Figura4: Nivel de Reflexión en la producción narrativa

Interpretación: Como se puede observar en la Tabla N°04 y Figura N°04, el 50% presenta un nivel medio en reflexión de los textos narrativos, por lo cual podemos decir que los estudiantes no revisan los contenidos de sus producciones que publicaran, esto se debe a que no prestan atención a los dos primeros procesos para redactar un texto, también se hace hincapié a falta de apoyo de los docentes hacia las nuevas estrategias existentes.

Objetivo específico 2:

Proponer de un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción narrativa en estudiantes de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, Mórrope, Chiclayo.

1. Fundamentación del programa

En el Perú, la falta de información para que los niños adquieran o aprendan la forma de escritura, son diversas y van perjudicando el aprendizaje de los niños. Entre las múltiples carencias del sistema de escritura en los niños tenemos que no cuentan con un vocabulario apropiado, falta de conocimiento de estrategias que involucren al sujeto a crear, averiguar nuevos textos de manera individual o grupal, (Ramos, M. 2011). El programa desarrollado ha sido planteado con la finalidad de mejorar la producción narrativa en los escolares de cuarto grado de primaria de la I.E “Inca Garcilazo de la Vega”, siendo de gran importancia la producción de textos a nivel general, pero más frecuente en el nivel educativo, esto permitirá superar y fortalecer las carencias en sus habilidades de escritura.

La propuesta planteada propone una serie de estrategias de “enseñanza aprendizaje” que permitirán elevar el nivel de producción narrativa.

Estrategias de enseñanza aprendizaje Según González (2003), Son un grupo de funciones y recursos, capaces de originar proyectos de acción que logran que el estudiante se desarrolle por sí mismo de manera eficiente a situaciones propios de su aprendizaje; que permitan adjuntar y establecer constantemente una nueva información y solucionar problemas en diverso orden (p. 3).

Estrategias de enseñanza:

Pre-instruccionales: Busca activar los conocimientos previos del estudiante y anticiparle qué aprenderá y como lo aprenderá. Algunas estrategias adecuadas son los, medios audiovisuales, organizadores, agendas de trabajo y el C, Q, A (conoce, quiere saber, aprendió)

Co-instruccionales: En esta estrategia se busca que los estudiantes resuelvan problemas o busquen nuevas propuestas, cubren funciones como: detección de información principal; sosteniendo la atención y motivación. Aquí logran agregar

estrategias como: imágenes, mapas conceptuales, mapas semánticos y analogías, etc.

Post-instruccionales: Técnica utilizada para reducir textos, autorizan al educando a crear un enfoque sintético, integrador e inclusive la crítica del material. En otros casos los estudiantes juzgaran, valoraran y analizaran sus logros. Algunas de las estrategias utilizadas son: resúmenes, redes semánticas, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, foros y debates.

Estrategias de aprendizaje:

Ensayo: Se basa principalmente en la repetición de los contenidos sean escritos u orales Ejemplos: Repetir textos en voz alta, tomar apuntes.

Elaboración: Se basa en relacionar lo nuevo y lo familiar, ejemplo: resumir, notas libres, indagar sinónimos, responder preguntas, asociar una palabra con una oración

Organización: Se base en agrupar información para ser estudiada y comprendida, para un aprendizaje más duradero, tenemos las siguientes estrategias como: realizar esquemas, utilizar el subrayado, resumir textos.

Control de la comprensión: Se basa en lograr continuar la pista de las estrategias usadas en aula, para ser adaptadas a cada conducta del estudiante, también supervisa el pensamiento del niño.

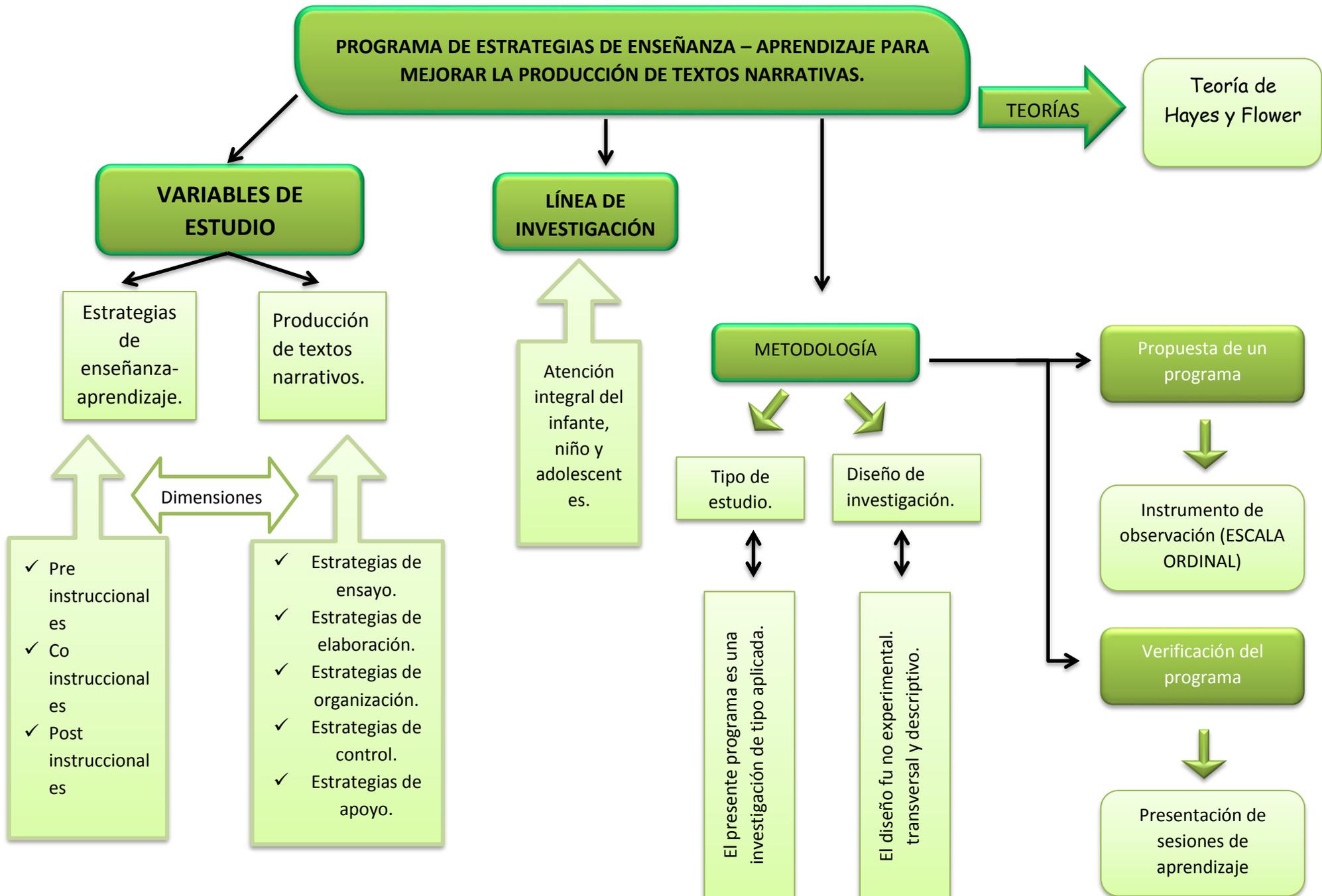
Apoyo o afectivas: Este tipo de estrategias, no se envían directamente al aprendizaje de los contenidos.

Todas las estrategias planteadas serán utilizadas dentro de las tres dimensiones de la producción de textos, (planificación, textualización, reflexión) las cuales servirán para disminuir las deficiencias que los participantes de 4^{to} grado tienen en el área de comunicación. Para ello se propuso contar con 5 sesiones de aprendizaje piloto, donde se incluirá todas las estrategias de enseñanza-aprendizaje en cada momento de las sesiones, se trabajará 2 horas a 2 horas y media por cada sesión

Una propuesta donde todos los estudiantes pondrán aprender nuevas ideas, estrategias y, juegos en base a la mejora de sus textos narrativos.

2. Descripción del programa

Esta investigación consiste en aplicar un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje que ayudaran a los estudiantes a mejorar la producción narrativa y está estructurada con las siguientes estrategias: planificación, textualización, consiste de 6 sesiones de aprendizaje. Esta propuesta va dirigida a las autoridades, docentes, padres de familia donde tendrán una propuesta en lo cual ayuden y apoyen a los estudiantes a fortalecer su autoestima, el fin de esta investigación es: mejorar la producción narrativa tanto en los participantes como en todas los estudiantes de la institución “Inca Garcilaso de la Vega”.



3. Objetivos de la propuesta

- **Objetivo general:**

Perfeccionar la producción narrativa haciendo uso de las estrategias de enseñanza aprendizaje.

<i>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</i>	<i>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</i>
Pre-instruccionales: Busca activar los conocimientos previos del estudiante y anticiparle cómo y que va a aprender.	Ensayo: Repetir textos en voz alta, tomar apuntes, realizar subrayado
Co-instruccionales: Busca activar los conocimientos previos del estudiante y anticiparle cómo y que va a aprender.	Elaboración: se basa en relacionar lo nuevo y lo familiar como : responder preguntas, resumir, notas libres, indagar sinónimos.
Post-instruccionales: Técnica utilizada para reducir textos, autorizan al educando a crear un enfoque sintético, integrador e inclusive la crítica del material.	Organización: Se base en agrupar información como: realizar esquemas, utilizar el subrayado, resumir
	Control de la comprensión: Se basa en lograr continuar la pista de las estrategias usadas en aula, para ser adaptadas a cada conducta del estudiante.
	Apoyo o afectivas: Su objetivo es mejorar la eficiencia de estrategias de aprendizaje utilizadas en aula, también se observa el esfuerzo del profesor y del estudiante para tener un objetivo final.

- **Objetivos específicos:**
- Mejorar la planificación (en cuanto a su estructura y a su plan de escritura) de textos narrativos a través de estrategias de enseñanza-aprendizaje como: enseñanza (pre instruccional, co instruccional, post instruccional); aprendizaje (ensayo, elaboración, organización, control, apoyo).
- Mejorar la textualización (coherencia y cohesión) de textos narrativos a través de estrategias de enseñanza-aprendizaje como: enseñanza (pre instruccional, co instruccional, post instruccional); aprendizaje (ensayo, elaboración, organización, control, apoyo).
- Mejorar la revisión de lo que ha planificado en su dimensión reflexión de los estudiantes a través de estrategias de enseñanza-aprendizaje como: enseñanza (Pre-instruccional, Co-instruccional, Post-instruccional); aprendizaje (ensayo, elaboración, organización, control, apoyo).

4. Justificación metodológica, pedagógica, práctica y psicopedagógica.

Justificación **metodológica** porque se presentará un programa de estrategias debidamente estructuradas, donde será utilizado en indagaciones equivalentes a fin de confirmar sus resultados. Así mismo, contribuyen concepciones innovadoras en el trabajo docente, porque va poder informar los distintos problemas de producción de textos.

Justificación **pedagógica** porque a través de siguiente trabajo se podrán corregir dificultades en el proceso educativo, dado que tanto los estudiantes como docentes serán receptores de una nueva propuesta (estrategias de enseñanza-aprendizaje). Desde el contexto local del Centro Educativo Inca Garcilaso de la vega, el estudio tiene relevancia pedagógica, ya que propone algo innovador que diferencia de esa educación tradicional en donde hay radical separación entre lo teórico y lo práctico.

Justificación **práctica** porque se constituirá un ejemplo de consulta para directivos y docentes de las I. E públicas y privadas, interesados en reducir las dificultades de la producción de textos narrativos. Además de facilitar un soporte a futuras investigaciones referentes a las dificultades de producción de textos.

Justificación **psicopedagógica** porque contribuirá a mejorar las necesidades educativas de los estudiantes, dando así alternativas de apoyo para su proceso de desarrollo académico como lo es en el área de comunicación. Es por ello que las alternativas presentadas son formuladas y favorables para su edad y grado.

5. Contenidos a desarrollar

- **Sesión 1:** “Elaboramos una historia con nuestros nombres.”
- **Sesión 2:** “Escribimos y presentamos nuestras anécdotas.”
- **Sesión 3:** “Producimos un cuento maravilloso.”
- **Sesión 4:** “Creamos nuestros chistes.”
- **Sesión 5:** “Aprendemos a escribir correctamente un cuento.”
- **Sesión 6:** “Producimos una fábula.”

6. Metodología del programa

Estrategias de enseñanza; tenemos a Pre-instruccionales, Co-instruccionales y Post-instruccionales.

Estrategias de aprendizaje; como las de ensayo, estrategias de elaboración, estrategias de organización, estrategias de control de la comprensión, estrategias de apoyo o afectivas

-Metodología activa: Generar un clima que posibilite la creatividad. Cuando los niños tienen espacio pueden ser muy creativos y en este programa es posible dar un espacio para la creatividad.

ABP: Despertar en el estudiante el interés y volverse activo a través de juegos y dinámicas.

Aprendizaje significativo: en este programa ayudamos a los estudiantes adquirir habilidades, destrezas, conocimientos para fortalecer sus aprendizajes

Sesiones: acompañada de estas emotivas sesiones dinámicas ayudare a los estudiantes a mejorar la producción narrativa: Escribimos una fábula, Escribimos y presentamos nuestras anécdotas, Producimos un cuento maravilloso, Creamos nuestros chistes, Aprendemos a escribir correctamente un cuento.

7. Recursos humanos, materiales, tecnológicos y financieros

Recursos humanos: Educandos del 4ºto grado de educación primaria de la muestra de estudio.

Materiales: Imágenes, Papelotes, Papel bond, Cinta adhesiva, Plumones, Fotocopias, Videos, Lápiz, Borrador, Tajador, Canciones

8. Presupuestos

Materiales

Materiales	Cantidad	Precio Unitario (S/.)	Precio Total
Materiales de escritorio	10	2.00	20.00
Libros de consulta	2	30.00	60.00
Papel bond	1 millares	10.00	20.00
Tinta impresora	12	12.00	144.00
Subtotal			244.00

Servicios

Servicio	Costo
Fotocopias	150.00
Espiralados	10.00
Pasajes	200.00
Servicio de internet	150.00
Otros	150.00
Subtotal	660

Resumen

Servicio	Costo 660
Materiales	244.00

9. Perfil de los beneficiarios

En la dimensión producción de textos, el estudiante deberá:

- Cuando decide escribir un texto logra constituir sus ideas de manera independiente.
- Logra organizar información de diversos medios, para crear sus propios textos.
- Es capaz de escribir sus experiencias, ideas y sentimientos con su propio lenguaje.
- Logra reconocer la estructura de un texto narrativo.
- Utiliza mejor sus recursos ortográficos como: la coma, el punto seguido y la tilde.
- Tiene la capacidad para parafrasear contenidos de un texto con algunos elementos completos.

Tiempo/actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Aplicación de una prueba de entrada (pretest)	x						
Aplicación de la sesión 1		x					
Aplicación de la sesión 2			x				
Aplicación de la sesión 3				x			

Aplicación de la sesión 4	x
Aplicación de la sesión 5	x
Aplicación de la sesión 6	x

- Es capaz de escribir un cuento percatándose de su estructura y cohesión del texto.
- Logra expresarse sin miedo al momento de exponer su texto creado.

10. Cronograma de actividades

N° de taller	Competencia capacidad +indicador	Título de la sesión	Contenido temático	Estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo	Evaluación
01	-Produce textos escritos. -Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. -Escribe textos narrativos con temática y estructura textual simple, a partir d sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	“ESCRIBIMOS UNA FÁBULA”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de una fábula de manera autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación ▪ Observación ▪ Participación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ imágenes ▪ Papelotes ▪ Sobres con imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1h y 25 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha metacognitiva ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué aprendí?
02	-Produce textos escritos. -Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. -Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	“ESCRIBIMOS Y PRESENTAMOS NUESTRAS ANECDOTAS”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producir una anécdota de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación ▪ Trabajo en equipo ▪ Participación de su producción publicada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ Plumones ▪ Papelotes ▪ Carteles 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1h y 25 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha metacognitiva. ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué aprendí? ▪ Lista de cotejo.

03	<p>-Produce textos escritos. -Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. -Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones o vacíos de información.</p>	<p>“PRODUCIMOS UN CUENTO MARAVILLOSO”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir un cuento con ayuda de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación ▪ Observación ▪ Lecturas ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro del MED ▪ Plumones ▪ Libros ▪ Papelote ▪ Cinta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1h y 20 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha metacognitiva ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué aprendí? ▪ Lista de cotejo
04	<p>-Produce textos escritos. -Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. -Revisa si utiliza de manera pertinente en los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas.</p>	<p>“CREAMOS NUESTROS CHISTES”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de chistes de manera autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación ▪ Trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro del MED ▪ Papelotes ▪ Cinta ▪ Carteles 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 h y 20 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha metacognitiva ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué aprendí? ▪ Lista de cotejo
05	<p>-Produce textos escritos. -Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p>	<p>“APRENDEMOS A ESCRIBIR CORRECTAMENTE UN CUENTO”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación ▪ Observación ▪ Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sobre de carta ▪ Imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 horas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas metacognitivas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué aprendí?

06	<p>-Produce textos escritos. -Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones ni vacías de información.</p>	“PRODUCIMOS UNA FABULA”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de una fabula 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de un álbum ▪ Observación ▪ Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Álbum de fabula ▪ Papelotes ▪ Fichas 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas metacognitivas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí? ▪ ¿Para qué aprendí?
-----------	---	--------------------------------	--	--	--	---	---

Planificación de las sesiones o talleres

Objetivo específico 3

Validar el programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de institución educativa N° 10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope -Chiclayo, 2021

Validez

La validez del programa, se realizó a través del juicio de expertos.

Variable	N.º	Especialidad	Promedio de validez	Opinión del experto
Variable dependiente Estrategias de enseñanza-aprendizaje	1	Licenciada Ed. Primaria	36	Es aplicable.
	2	Licenciada Ed. Primaria	37	Es aplicable.
	3	Magister en Ed. Primaria	41	Es aplicable.

Interpretación: El presente programa fue validado por tres expertos en la especialidad de Educación Primaria, cada uno tuvo la tarea de evaluar cada criterio establecido. Se obtuvo un puntaje de 38, el cual fue valorado como **Buena/aplicable** según el rango de evaluación

V. DISCUSIÓN

Como objetivo general de la investigación, se buscó Identificar el nivel de producción narrativa en los educandos, mediante la aplicación de un test, con la cual se comprobó la existencia de deficiencias en el grupo de estudio, un 83.3 % de estudiantes reflejó un nivel medio y un 3.3 % ubicado en un nivel bajo de producción de textos narrativos. De los resultados obtenidos anteriormente se puede deducir que los estudiantes tienen un mayor porcentaje en la escala de valoración de “a veces” en cada ítem de las tres dimensiones de producción de textos. Estos resultados tienen concordancia con el autor Erazo y Villa, (2017). En su investigación aplicó un pre y pos test para establecer cómo incide una secuencia didáctica, del enfoque comunicativo, trabajándose a si 14 sesiones entre 28 y 30 horas de clases, habiendo concluido que la secuencia didáctica si mejoro la producción de textos argumentativos en los estudiantes.

En la dimensión planificación de la encuesta escala ordinal hay un 77% que tiene un nivel medio y un 23% llega al nivel alto. Lo que se entiende que los estudiantes trabajan poco en la planificación de sus textos narrativos. En el ítem 1, “Seleccione de manera autónoma las fuentes de consulta para mis textos” en el grupo experimental, se obtuvo un 64% responde a veces y un 23% responde siempre. Se observa, una diferencia entre los dos niveles, donde los niños cumplen “a veces” el ítem 1 en sus textos. En el ítem 4, “Identifico la estructura de un texto narrativo con facilidad” se obtuvo un 53% responde a veces, un 40% responde siempre y un 7% responde bajo. Estos resultados tienen concordancia con, Madrid, (2015), donde el objetivo fue conocer el resultado que origina esta propuesta didáctica apoyada en la planificación, la textualización y la revisión así que se trabajó una pre- prueba y una pos prueba para medir el nivel de cohesión, en los textos de género narrativo. Los resultados fueron elaborados por los mismos estudiantes del grupo experimental alcanzando la escala satisfactoria y muy satisfactoria es de un 81%, los resultados encontrados se evidencio que en la producción de sus textos llegaron a mostrar un progreso al presentar mayor coherencia y cohesión.

En la dimensión textualización de la encuesta escala ordinal hay un 50% en un nivel medio, un 37% en nivel alto y un 13% bajo. Estos resultados nos arrojan el nivel de deficiencias que tienen los estudiantes para redactar sus textos narrativos. En el ítem 7, “Establezco de manera autónoma una secuencia lógica en los textos que escribo” en el grupo experimental, se obtuvo un 50% responde a veces, un 47% responde nunca y un 3% siempre. En el Ítem 11, “Utilizo recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar sentido a mi texto” se obtuvo un 53% responde a siempre, un 40% responde a veces y un 27% nunca. Estos resultados tienen concordancia con Murcia, (2015), quien uso una estrategia llamada software aplicando a si el método descriptivo recolectando la información en un diario de campo he identificado los problemas y las dificultades que muestran los estudiantes en aula, habiendo concluido los resultados arrojaron que los estudiantes fortalecieron su conocimiento y aprendizajes al integrar la tecnología del software de enseñanza aprendizaje.

En la dimensión reflexión de la encuesta escala ordinal hay un 50% en un nivel medio y un 43% en nivel alto y un 7% alto. De acuerdo a los resultados mencionados podemos afirmar que los estudiantes no siempre revisan un texto antes de ser publicado o entregado. En el ítem 14, “Reviso si en mi texto utilizo los recursos ortográficos para dar sentido a lo que produzco.” en el grupo experimental, se obtuvo un 50% que responden a veces, un 30% respondió siempre y un 20% nunca. En el Ítem 16, “Reviso mi escrito tomando en cuenta las repeticiones o ausencias para producir mi versión final” se obtuvo un 27% donde respondieron a veces, un 3% respondió siempre y un 70% nunca. Estos resultados tienen concordancia con Flores y Sánchez (2015), donde se aplicó un pre y post test para calcular el programa alfabeto móvil sobre los procesos de escritura, este programa tubo un instrumento de evaluación para la variable dependiente, el PROESC. El programa alfabeto móvil ayuda al proceso de escritura en los escolares del 6to grado de la I. E en Puente Piedra.

El cuestionario de escala de medición fue elaborado en base a 16 indicadores (6 indicadores para la dimensión de planificación, 5 para la dimensión de textualización y 5 para la dimensión de reflexión) gracias a estos indicadores formulados se encontró que: un 83 % de los estudiantes están en un nivel medio, en lo que se refiere a la producción narrativa, existe un alto nivel de 14% en la

planificación y únicamente en el 3% restante, cuenta con un nivel bajo en producción de textos de narración. Estos resultados han sido obtenidos teniendo en cuenta que los indicadores propuestos estén de acuerdo a su grado y planteadas para recoger las deficiencias de la producción de textos narrativos de cada estudiante, también se consideró el grado procedente de los estudiantes, si contaban con exceso a internet, la edad del estudiante.

Como se puede observar en el grupo experimental es mayor en todos los aspectos el nivel “medio”. Ello demuestra, que en cada dimensión hay dificultades similares como lo es en la planificación, donde encontramos que los estudiantes practican pocas veces el consultar una fuente para sus textos, no seleccionan con facilidad sus personajes, no conocen la estructura de un texto narrativo; en la textualización encontramos que los estudiantes tiene poca imaginación para plasmar ideas en sus textos, no utilizan correctamente los conectores, presentan digresiones o vacíos de información; en la tercera dimensión reflexión las dificultades fueron al momento de revisar la relación de sus contenidos con lo planificado, que revisen la existencia de la ortografía en sus textos, la utilización de los signos de puntuación. Finalmente se ha tenido en cuenta que esta indagación es una contribución que admitirá apoyar a futuras indagaciones, sea para evaluar la producción narrativa y establecer los niveles de escalas involucradas de los estudiantes en este proceso. Asimismo, puede ser uso de instrumento diagnóstico con el fin de renovar la calidad educativa de nuestro país.

Limitaciones del estudio

En este espacio, detallare las limitaciones que se encontraron en la siguiente investigación: Tuve dificultades para encontrar una Institución Educativa donde aplicar mi encuesta ya que en algunas ocasiones se requería de manera .presencial y por la pandemia que se vive en estos momentos solo virtual, para iniciar con la encuesta hubo algunas dificultades de acceso con algunos estudiantes del aula de 4^{to} grado, el grupo no pudo trabajar completo el día pactado ya que tenían diferentes horarios de tiempo libre.

Propuestas a otras investigaciones

Es importante mencionar a otros investigadores a seguir actualizando la siguiente investigación con los nuevos conceptos pedagógicas futuras para seguir brindando mejores soluciones en pos de la educación.

Es de suma importancia que dicha investigación sea aplicada y evaluada para mayor apoyo de información en diversas instituciones.

VI. Conclusiones

Con el estudio realizado se concluye que:

Se propuso un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de corregir la producción narrativa en estudiantes del 4ºto de primaria, con sus dimensiones, planificación, textualización, revisión. Lo más importante de este programa fue crear una serie de sesiones de aprendizaje porque gracias a las estrategias en cada sesión podemos aplicarlo en otras investigaciones. Para esta investigación lo que me ayudó fue a la realización del instrumento de escala ordinal utilizada para registrar las deficiencias en producción de textos ya que gracias a esta evaluación se pudo determinar el nivel de los participantes. Lo difícil en la siguiente investigación fue hallar referencias que guarden una relación con mi tema porque solo es evaluado con pre test.

Se identificó el nivel de producción textual en los educandos de 4ºto grado de primaria de la I educativa “Inca Garcilaso de la vega” – Chiclayo, cuyos resultados muestran de nivel medio, con un 83.3% a nivel general; así se evidencia en el resultado de las dimensiones: planificación (77%), textualizaición (50%), reflexión (50%).

Se diseñó un programa de estrategias de enseñanza – aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega”, Chiclayo; cuya importancia se centra en utilizar las dimensiones mencionadas como estrategia en cada sesión de aprendizaje.

Se validó un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega”, Chiclayo, a través de juicio

a 3 expertos, habiendo obtenido una valoración de 38 puntos, con una apreciación de aceptable para su aplicación.

VII. Recomendaciones

Los directivos y docentes de la I.E N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, Mórrope, deben considerar como parte de su plan anual 2021, la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje, para mejorar la producción de textos narrativos de todo el plantel en conjunto, a fin de generar en los escolares, creatividad para producir textos narrativos, con coherencia y con sentido. Entre otras capacidades apropiadas.

Los docentes de la de la I.E N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, Mórrope, deberían aplicar el cuestionario para evaluar los niveles de producción textual a los escolares, a fin de tener una noción sobre sus carencias en producción de textos.

Que los docentes establezcan con los estudiantes estrategias donde se integrara actividades participativas, creativas e innovadoras que utilicen el objetivo de promover el desarrollo corporal en los educandos.

Se debe proseguir con el propósito del estudio en la producción narrativa y la importancia que tiene las estrategias de enseñanza – aprendizaje, con el propósito de que el conocimiento se utilice para mejorar situaciones más adecuadas, para que los estudiantes de diversas instituciones educativas desarrollen convenientemente con respecto a la producción de textos.

La U. Cesar Vallejo - Chiclayo, dar a conocer los resultados de esta investigación y proponer nuevas ideas de investigación para poder buscar soluciones pertinentes al problema de producción de textos de diversos géneros y así disminuir los bajos niveles de producción textual y del área de comunicación en nuestro País.

REFERENCIAS

- Anampa, (2016). Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho (Tesis de licenciatura) Universidad Cesar Vallejo. Lima.
- Álvarez, A., Ramírez, B. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, Volumen (Nro. 18), pp31-34.
- Ardiles B. (2016). Estrategias creativas para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado “a” de la I.E.A.C. “San Salvador” distrito de Pachacámac – UGEL. N°01 SJ.M. (Tesis para optar Título). Universidad Cayetano Heredia. Lima
- Briceño (2014). El modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica. (Tesis para Magister). Universidad de Tolima. Ibagué-Tolima.
- Cámara, P. (2016). Las estrategias cotidianas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Illathupa de Huánuco. (Tesis doctoral) Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.
- Calderón, S., Alzamora, G. (11, 2018). Diseños De Investigación. *Revista Peruana de Psicología y Trabajo Social*. Volumen (Nro., 7), pp71-76.
- Chávez, Z. G., Murata, C. R., & Uehara, A. M. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chinga. A. (2021). Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima.

Comisión económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Recuperado: <https://www.cepal.org/es>. 21 de octubre de 2017.

Cristian, V., Quispe, Y. (2017). Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado "A" de educación primaria en los planteles de aplicación "Guamán poma de Ayala" del distrito de Ayacucho. (Tesis para licenciatura). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

Erazo y Villas (2017). Una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, orientada a la producción de textos argumentativos, con estudiantes de grado quinto. Trabajo de investigación realizado en Colombia, para optar el título de maestría en educación.

Feo (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Tenencias Pedagógicas. (Nro.16), pp222.

Fernández y Ballesteros (2010). Evaluación psicológica: conceptos, métodos y estudio de casos (2ª ed.) Editorial: pirámide.

Flores, R. (2017). Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis". (Tesis de licenciatura) Universidad Mayor de San Andrés, La Paz-Bolivia.

Flores y Sánchez (2015). Programa alfabeto móvil sobre los procesos de escritura en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa 3070 María de los Ángeles, Puente Piedra. (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Frías (2020). Apuntes de Consistencia Interna de las puntuaciones de un Instrumento de Medida. Universidad de Valencia. España.

Gonzales, G. (2003). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos. Rev. De Educación a Distancia, (Nro.40). Recuperado de: <https://revistas.um.es/red/article/view/234291>.

- Gutiérrez (06, 2019). Implementación de herramientas de evaluación en tiempo real: ¡Una experiencia práctica con Kahoot!, Plickers y Quizizz. Modalidad de investigación e innovación educativa. (Master en Educación). España.
- Hernandez, S., Fernandez, C. & Baptista, L. (1997). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill, México
- Hernández (04, 14). Metodología de la Investigación. (6ta, edición). México.
- Jolibert (1998). Propuesta de una problemática didáctica integrada. Formar niños lectores/productores de textos. Chile.
- Martens, C., Zilberman, F., Miranda, M., Mesinas, M. & Pérez, L. (2017). Serie Evaluaciones y Factores Asociados; Informe de resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2007- 2015. Ministerio de Educación. Lima-Perú.
- Martínez (2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”. (Tesis para Magister). Universidad Mayor de San Marcos. Lima-Perú.
- Marroquin (2012). Metodología de la investigación. (Programa de Titulación). Universidad nacional Enrique Guzmán y Valle. Lima-Perú.
- Madrid, (2015). La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de Tela Atlántida del año 2013. (Tesis de maestría), Honduras.
- Ministerio de educación, (2016). Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe>
- MINEDU. (2015). Qué y cómo aprendes nuestros estudiantes. Rutas de Aprendizaje
- Ministerio de Educación. (2015). Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2015. Lima, Perú. Ministerio de Educación. (2015).

- Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima
- Mollenhauer, K., Moraga, E. y Bernasconi, R. (2020). "Modelo instrumental para proyectos complejos. Poliedro Propuesta de Valor Académico". Bitácora Urbana Territorial, 30 (II), 140. 10.15446/bitacora. v30n2.81661.
- Mujica (2018). La Redacción Como Estrategia Metodológica Para Mejorar El Nivel de Desempeño En Producir Textos Narrativos. (Tesis para optar título). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- Murcia (2015). Uso del software como herramienta de aprendizaje en niños del grado preescolar del colegio "Andrés Bello". (Tesis para Título). Universidad del Tolima, Ibagué-Tolima. Colombia.
- Ortega, R., Rodríguez, C., Mejía, C., López, T., Gutiérrez, R & Montes, R. (2014). Estrategias de enseñanza-aprendizaje y su importancia en el entorno educativo. Campo de Indagación. Generación de conocimiento de los Agentes Educativos. (1era. Edición). México,
- Otero, S., Garcia, G., Steffens, S & Hernandez, P. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
- PISA, (2018). Resultados Evaluación Internacional PISA, Lima.
- RAE. (septiembre de 2016). Real Academia Española. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=ZhUj9UQ>.
- Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y Cómo Aprenden nuestros estudiantes? Lima, Perú. Ministerio de educación. (2006). Proyecto Educativo Regional de Lambayeque al 2021. Lambayeque, Perú.
- Ramos, (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. (Tesis de Maestría). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.
- Sandoval (2017). Modelo estratégico de pensamiento creativo para producir textos narrativos: cuentos en cuarto grado de primaria - Mochumí. (Tesis de maestría en educación). Universidad Cesar Vallejo, Lambayeque.

Savedra, S., Silva, M., Figallo, R., Mesinas, M. & Miranda, M. (2016). Cuanto aprenden nuestros estudiantes al término de la educación primaria; Informe de logros de aprendizaje y sus factores asociados en la Evaluación Muestral 2013. Ministerio de Educación. Lima- Perú.

I. ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA PRODUCCION NARRATIVA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - MORROPE - CHICLAYO. 2021

Autora: ROXANA MARRUFO GAVIDIA

Problema: LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO NO PRODUCEN ADECUADAMENTE TEXTOS NARRATIVOS, LAS FALTAS QUE SE PRESENTAN SON MUCHAS, DESDE LA POCA IMAGINACION, DEFICIENCIAS EN LA REDACCION, NO TOMAN EN CUENTA LA ESTRUCTURA DEL TEXTO, NO USAN ADECUADAMENTE LAS REGLAS ORTOGRAFICAS Y FALTA DE COHERENCIA ENTRE LOS ELEMNTOS DEL TEXTO.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general: ¿El programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje mejorará significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, ¿del Distrito de Mórrope – Chiclayo ,2021?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la situación actual de la falta de producción de textos narrativos en los estudiantes de 	<p>Objetivo general Proponer un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope - Chiclayo ,2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa 	<p>No presenta hipótesis por el tipo de estudio.</p>	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario

<p>cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, ¿del Distrito de Mórrope - Chiclayo ,2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope -Chiclayo, ¿2021? • ¿Cuál es el resultado de la aplicabilidad del programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope -Chiclayo, ¿2021? 	<p>N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope - ...Chiclayo, 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope - Chiclayo, 2021 • Validar un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope -Chiclayo, 2021 		
---	---	--	--

Tipo y Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones	
<p>Enfoque de investigación: cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Diseño: No experimental – descriptivo-transversal –propositivo</p> <p>Esquema será:</p> <p>M: O1-----X</p> <p>M: Muestra en estudio (Estudiantes de 4to grado)</p> <p>O1: Observación de la realidad en estudio (pretest)</p> <p>X: Programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos.</p>	<p>Población</p> <p>Para los fines de la presente investigación, la población estará conformada por 30 estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope -del año 2021</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra será no probabilística porque se conformará el grupo para el experimento tomando en cuenta criterios de selección que corresponderá al aula que presente mayor dificultad de aprendizaje en cuanto al problema detectado.</p> <p>Hernández, et al (2014, p.176), señala que “...en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos que conforman la muestra no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Aquí, el procedimiento no es mecánico, ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de</p>	<p>Variables</p>	<p>Dimensiones</p>
		<p>Independiente</p>	<p>Estrategias didácticas de enseñanza</p>
		<p>PROGRAMA DE ESTRATEGIAS</p>	<p>Estrategias didácticas de aprendizaje.</p>
		<p>Dependiente.</p> <p>PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS</p>	<p>Planificación</p>
			<p>Textualización</p>
			<p>Reflexión</p>

	<p>toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación”.</p> <p>Criterio de inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños de 4to grado de primaria - Niños de 8-10 años - Niños de ambos sexos. - Niños con dificultades en la redacción de textos narrativos, según resultados de evaluación de logros de capacidades en el área de comunicación del año 2020. - Niños con deficiencias en sus niveles de concentración. - Niños con deficiencias de comprensión lectora. <p>Criterios de exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños de 4to grado de primaria - Niños de 8-10 años - Niños de ambos sexos. - Niños sin dificultades en la redacción de textos narrativos. - Niños con pocas deficiencias de comprensión lectora. 		
--	--	--	--

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>V.I Estrategias de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Según González (2003), las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el</p>	<p>Las estrategias de enseñanza-aprendizaje se ejecutarán a través de un pre test, con el fin de mejorar la producción narrativa en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N°10157 – “Inca Garcilaso</p>	<p>Estrategias didácticas de enseñanza</p>	<p>Pre instruccional es</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza imágenes, ilustraciones para activar conocimientos previos. • Utiliza organizadores gráficos de manera sencilla. 	
				<p>Co instruccional es</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza analogías de manera concreta. • Orienta de manera adecuada a la elaboración de resúmenes sencillos. 	

<p>alumno se enfrenta de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden (p. 3).</p>	<p>de la Vega”, Mórrope, Chiclayo.</p>		<p>Post instruccional es</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa de manera fluida la síntesis del tema. • Elabora mapas conceptuales o semánticos de manera coherente. 	
		<p>Estrategias didácticas de aprendizaje</p>	<p>Estrategias de ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes repiten en voz alta los contenidos. • Toman notas literarias, como partes importantes de un texto • Subrayan el texto estudiado. 	
			<p>Estrategias de elaboración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el parafraseo en un texto. • Crea analogías • Relaciona información nueva con el conocimiento existente. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Agrupa información para hacer un tema más fácil. 	

				Estrategias de organización <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran esquemas. • Elaboran cuadros sinópticos • Realizan mapas conceptuales.
				Estrategias de control <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la metacognición para que el niño este consciente de lo que está tratando.
				Estrategias de apoyo <ul style="list-style-type: none"> • Mejora la eficacia del aprendizaje • Establece y mantiene la motivación. • Mantiene la concentración.

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.D Producción de Textos narrativos	<p>Jolibert (1998, p. 168), señala que la producción de textos es un proceso complejo de cultura y reescritura que implica centrar la atención en el proceso más que en el producto final, producir es plantearse la perspectiva de un tipo de texto dado dirigido a un destinatario determinado con una intención precisa.</p>	<p>Los bajos niveles de producción narrativa será evaluado a través de los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario de producción de textos narrativos. 	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona con ayuda del adulto, destinatario, tema, tipo de texto, recursos textuales de acuerdo con su propósito de escritura. • Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito de escritura. • Ajusta con ayuda de registro (formal, persona, numero, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características. 	Escala ordinal muy malo (0-5)- malo (5-10)- regular (11 -13)- bueno (14-16)- muy bueno (17-20)
			Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos con temática y estructura textual simple, a partir d sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. • Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones o vacíos de información. 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. • Usa recursos ortográficos básicos, (coma, dos puntos, guiones en dialogo y tildación) para dar claridad y sentido al texto que produce. 	
			Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido del texto y la relación en lo planificado. • Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones o vacíos de información. • Revisa si utiliza de manera pertinente en los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas. • Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos y tildación. 	

ESCALA DE MEDICIÓN

ESCALA ORDINAL SOBRE PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS

Estimado estudiante, por favor responde el siguiente cuestionario siendo sincero en tus respuestas, puesto que estos resultados nos permitirán averiguar sus dificultades y ofrecerles estrategias para mejorar.

Datos generales:

Edad:Grado:Fecha recojo de datos,.....,.....

Escala de valoración:

Escala de valoración del instrumento				Escala de valoración por dimensiones		
Alto	38-48 puntos	Siempre	3	Planificación	Alto	11-15 puntos
					Medio	6-10 puntos
Medio	27-38 puntos	A veces	2		Bajo	0 - 5 puntos
Bajo	16 - 27 puntos	Nunca	1	Textualización	Alto	11-15 puntos
Puntaje total del instrumento					Medio	6-10 puntos
					Bajo	0 - 5 puntos
Puntaje máximo	48			Revisión	Alto	11-15 puntos
					Medio	6-10 puntos
Puntaje mínimo	16				Bajo	0 - 5 puntos

ESCALA ORDINAL SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	Ítem	Valoración		
		Siemp re	A veces	Nunca
	Dimensión: Planificación			

		(3)	(2)	(1)
1	Selecciono de manera autónoma las fuentes de consulta para mis textos.			
2	Propongo con ayuda un plan de escritura para organizar mis ideas.			
3	Selecciono con facilidad los personajes principales y secundarios.			
4	Identifico la estructura de un texto narrativo con facilidad.			
5	Selecciono de manera autónoma el público al que va dirigido.			
6	Organizo mis ideas determinando el inicio, el desenlace y el final de mi texto.			
Dimensión: Textualización				
7	Establezco de manera autónoma una secuencia lógica en los textos que escribo.			
8	Escribo diversos textos con el tema y estructura simple a partir de mis conocimientos previos.			
9	Relaciono ideas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo a las necesidades de mi texto.			
10	Escribo un tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones ni vacías de información.			
11	Utilizo recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar sentido a mi texto.			
Dimensión: Reflexión				

12	Reviso el contenido de mi texto en relación con lo que he planificado.			
13	Reviso si las ideas en el texto guardan relación con el tema escogido.			
14	Reviso si en mi texto utilizo los recursos ortográficos para dar sentido a lo que produzco.			
15	Reviso todos los signos de puntuación utilizados en cada párrafo de mi texto.			
16	Reviso mi escrito tomando en cuenta las repeticiones o ausencias para producir mi versión final.			



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

La que suscribe Mg. Gladys Rosa Córdova de Saavedra, directora de la I.E. N°10157 – “Inca Garcilaso de la Vega”, del Distrito de Mórrope, Provincia y Departamento de Lambayeque.

AUTORIZA A LA SEÑORITA:

ROXANA MARRUFO GAVIDIA, identificada con DNI N°47856450,

Para que realice la aplicación del instrumento denominado “Escala Ordinal para Evaluar Producción de Textos Narrativos” a 30 estudiantes del 4°to grado de educación primaria, de la I.E. a mi cargo, y poder consolidar su Tesis “Programa de Estrategias de enseñanza-aprendizaje para Mejorar la Producción Narrativa” para optar el grado/título de Profesora en Educación Primaria en la Universidad César Vallejo.

Mórrope, 10 de febrero del año 2021

Atentamente

I.E. N° 10157 INCA GARCILASO DE LA VEGA
MORROPE
Mg. Gladys Rosa Córdova de Saavedra
DIRECTORA

Nivel Primaria (C.M.:0346346) Jirón Sola s/n
Nivel Secundaria (C.M.:0453076) Calle Santa Rosa s/n
Mórrope

Anexo 05

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Velásquez Millones Yesica del Rocío

Institución donde labora: I.E.P PREMIUM COLLEGE FOR EXCELENTE - CUTERVO

Especialidad : Licenciada en Educación Primaria

Instrumento de evaluación para (tema o variable): Escala ordinal sobre producción de textos narrativos
 Autor (s) del instrumento (s): Roxana Marrufo Gavidia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Producción de textos narrativos				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Producción de textos narrativos					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Producción de textos narrativos.				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL		45				

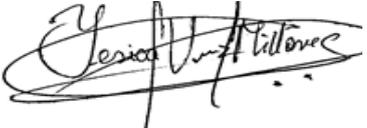
(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45

Chiclayo 14 de febrero del 2021


 DNI: 76678704

Firma y DNI

Anexo 06

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

II. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Ciudad Montes Antonio Gonzalo

Institución donde labora : Universidad César Vallejo

Especialidad : Educación Primaria

Instrumento de evaluación para (tema o variable): Escala ordinal sobre producción de textos narrativos

Autor (s) del instrumento (s): Roxana Marrufo Gavidia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					x
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Producción de textos.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				x	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Producción de textos narrativos				x	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Producción de textos narrativos.				x	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.			x		
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					x
PUNTAJE TOTAL		42				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Mejorar las dimensiones e ítems indicados

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

42

Chiclayo 14 de febrero del 2021

Firma

DNI 18010234

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: MORA VALENCIA DEISY SAIRA
 Institución donde labora : I.E.P. "PERUANO ESPAÑOL" - LAVICTORIA
 Especialidad : LIC. EDUCACIÓN PRIMARIA
 Instrumento de evaluación para (tema o variable): Escala ordinal sobre producción de textos
 Autor (s) del instrumento (s): Roxana Marrufó Gavidia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				✓	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				✓	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Producción de textos.				✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				✓	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Producción de textos narrativos.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Producción de textos narrativos.					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				✓	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				✓	
PUNTAJE TOTAL						

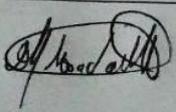
(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El presente instrumento puede ser aplicable para recoger información de la producción de textos en niños de primaria.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 44

Chiclayo 26 de Febrero del 2021

 46392283

Firma y DNI

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes formados en equipos de trabajo, recibe un sobre con ilustraciones. (Anexo 02) - Los estudiantes observan las ilustraciones del sobre una a una y comentan sobre ello. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza las preguntas de planificación en carteles: ¿Qué escribiremos? ¿Para quienes escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Cómo nos organizaremos? (Anexo 03). - Se les indica que cada grupo planificará su propio cuento creativo con dichas imágenes mostradas en el sobre. - Se orienta al niño en la escritura de su texto: ¿Qué quieres contar? ¿Qué título le pondrás a tu cuento? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas en tu cuento? ¿Cuántos párrafos utilizarás en tu cuento? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos escriben el primer borrador de su fabula en un papelote y lo ilustran. - Se orienta al niño que debe escribir con coherencia y cohesión cada una de sus ideas para elaborar su texto. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes revisan su producción: ¿Inicié cada párrafo con mayúsculas?, ¿escribí con letra legible?, ¿Mi cuento se entiende?, ¿le puse título adecuado? - Escriben la versión final del cuento considerando las recomendaciones del docente con respecto al texto. - Publican y dan a conocer el texto a sus compañeros. 	<p style="text-align: center;">Sobre</p> <p style="text-align: center;">Ilustraciones</p> <p style="text-align: center;">Carteles</p>
---	---	---

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Publican en el muro del aula. - Reflexionan sobre sus aprendizajes con las siguientes preguntas. (Anexo 04) <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Tuve alguna dificultad?</p>	Ficha Metacognitiva
---------------	--	---------------------

5. MARCO TEÓRICO

Unidad de la medicina de la calidad educativa – UMC. “como trabajar la escritura con nuestros estudiantes.

Ministerio de educación “comunicación 4, Guía para el docente “. (2017). Lima Perú

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

ANEXOS 01
FICHA INFORMATIVA DE FABULA



Una zorra iba caminando por el bosque cuando encontró un árbol cargado de uvas. Saltó y saltó para intentar cogerlas, pero por mucho que se esforzó no consiguió su objetivo. Al acercarse un pájaro le dijo con desdén que el motivo de que no se comiera las uvas era que estaban verdes, y no que no fuera capaz de alcanzarlas.

Moraleja: La sinceridad debe empezar siempre por uno mismo.

ANEXOS 02
SOBRE CON IMÁGENES



ANEXOS 03
Planificación

¿Qué escribiremos?

¿Para quienes escribiremos?

¿Para qué escribiremos?

¿Qué materiales necesitaremos?

¿Cómo nos organizaremos?

ANEXOS 04 SOBRE CON IMÁGENES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

1. **DENOMINACION:** Escribimos y presentamos nuestras anécdotas.

2. **FECHA:** 06/04/2021

3. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la sesión colocando en la pizarra una secuencia de imágenes referidas a un hecho personal de un niño. (Anexo 01) - Se realiza las siguientes preguntas para recoger saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en estas imágenes? ¿Cómo le sucedió al niño? ¿Alguna vez les ha pasado lo mismo o algo parecido? ¿Cuándo? ¿Dónde? - Se plantea el conflicto cognitivo: ¿podríamos escribir sobre alguna situación que en nuestra vida nos sucedió? ¿cómo lo redactaremos? - Se presenta el propósito de la sesión “Escribimos y presentamos nuestras anécdotas” - Se establecen las normas de convivencia con los niños. 	Imágenes
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizará a los niños en 14 equipos de 3 estudiantes. Planificación - Se realiza la pregunta de planificación en carteles: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué escribiremos? ¿Para quienes escribiremos? ¿Para qué escribiremos? 	Papelote plumos Carteles

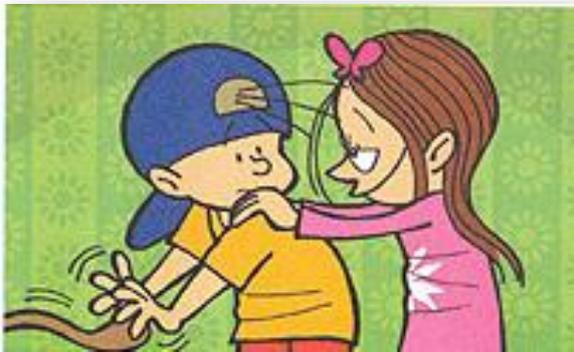
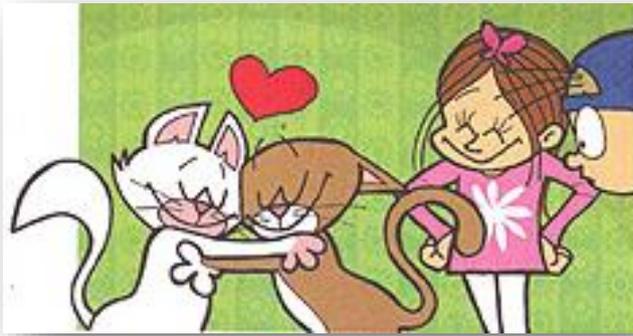
	<p>¿Qué materiales necesitaremos?</p> <p>¿Cómo nos organizaremos? (Anexo 02)</p> <p>Inmediatamente se indica que cada grupo planificará sus anécdotas y para ello deben conversar sobre alguna situación u anécdota que les haya sucedido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente apoyará acercándose a cada uno de los estudiantes proporcionándoles la estructura del texto y orientándolos en su plan de escritura: (Anexo 03) <p>¿Qué quieres contar?</p> <p>¿Qué título le pondrás a tu anécdota?</p> <p>¿Cuándo utilizarás mayúsculas en tu anécdota?</p> <p>¿Cuántos párrafos utilizarás en tu anécdota?</p> <p>¿Qué información incluirás en cada párrafo?</p> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben su primer borrador de su anécdota, teniendo en cuenta las indicaciones. - Se indica que relacionen coherentemente cada una de sus ideas en los párrafos. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes revisan su producción: <ul style="list-style-type: none"> ¿Inicié cada párrafo con mayúsculas? ¿Escribí con letra legible?, ¿Mi anécdota se entiende? ¿Le puse título adecuado? - Escriben la versión final de la anécdota considerando las recomendaciones de la docente con respecto al texto. - Publican y dan a conocer el texto a sus compañeros. 	
<p>cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas, utilizando una ficha metacognitiva (Anexo 04) <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué hicieron primero para escribir su anécdota?</p> <p>¿Cómo solucionaron las dificultades que se presentaron durante la actividad?</p> <p>¿Será importante saber escribir anécdota? ¿Por qué?</p>	<p>Ficha Metacognitiva</p>

5. BIBLIOGRAFÍA

Libros del MINEDU – (Santillana 2016)

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

ANEXOS 01
Imágenes



¿Qué escribiremos?

¿Para quienes escribiremos una anécdota?

¿Para qué escribiremos la anécdota?

¿Qué materiales necesitaremos?

¿Cómo nos organizaremos?

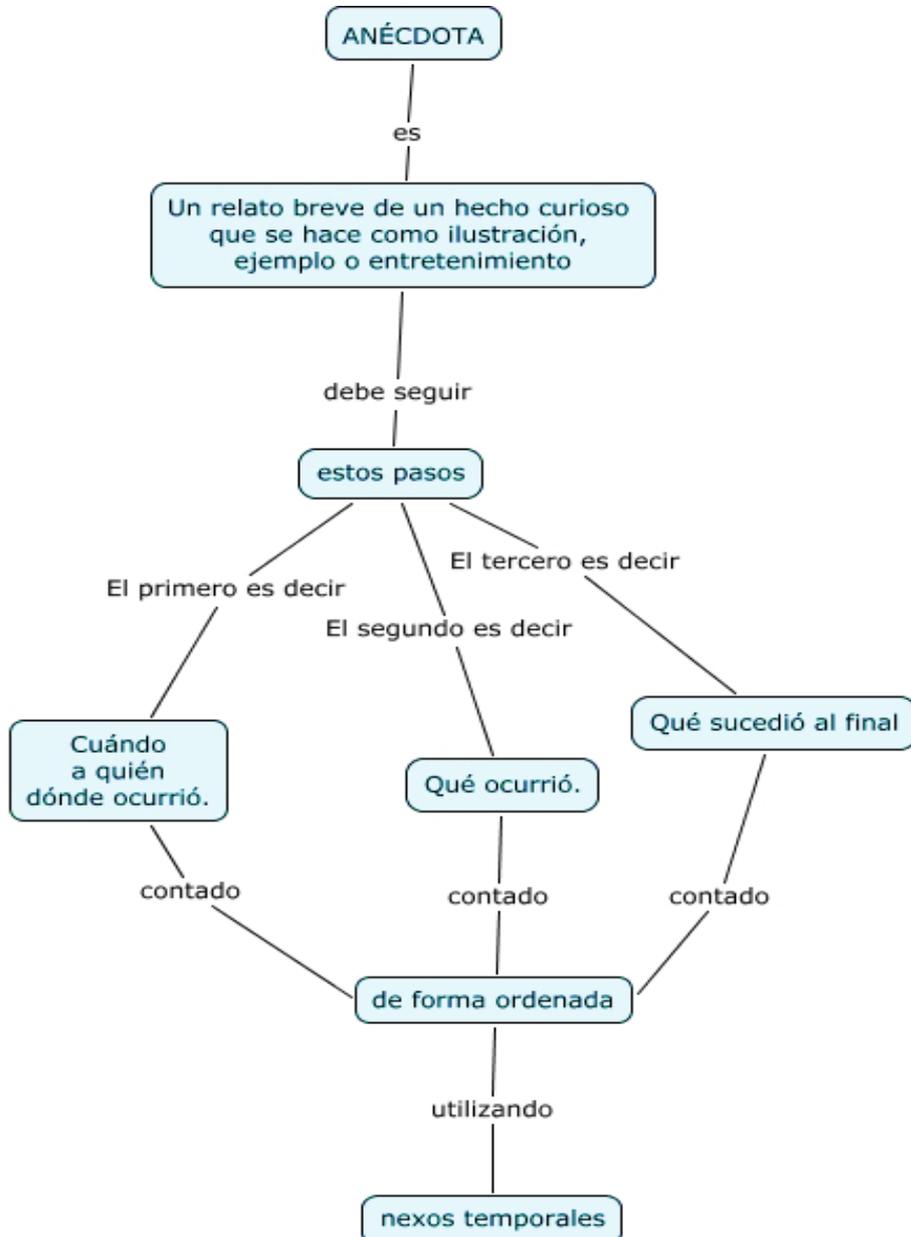
ANEXOS 03: Estructura

La anécdota



- Una **anécdota** es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta pueden derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada pero tiende a ser más exagerada.



Metacognición



LISTA DE COTEJO

Área: Comunicación							
INDICADORES: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.							
Contenido: Anécdota							
Criterio de Desempeño		Escribe su anécdota de manera creativa		Mantiene la coherencia y cohesión en su texto.		Escribe su texto haciendo uso adecuado de la ortografía.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nº	ESTUDIANTES						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

1. **DENOMINACION:** Producen un cuento maravilloso

2. **FECHA:** 07/04/2021

3. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones o vacíos de información.	Lista de cotejo

4. **SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente solicita que saquen el libro de comunicación del MED y que se ubiquen en la pág. 18. - Los niños observan las imágenes del cuento “Miski la vicuñita” y la docente lee en voz alta, mientras que los niños siguen la lectura con la vista con la vista. (Anexo 01) - Después de haber observado las imágenes, el docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Has escuchado otro cuento? - Las ideas de los estudiantes serán anotadas en la pizarra. - Se plantea el conflicto cognitivo: ¿sabes cómo se escriben cuentos maravillosos? - Se presenta el propósito de la sesión “Producimos un cuento maravilloso” - Se establecen las normas de convivencia con los niños. 	Libro del MED

6. ANEXOS DE LA SESIÓN

ANEXOS 01
Imagen



ANEXOS 02
Planificación

¿Qué escribiremos en nuestro cuento?

¿Para quienes escribiremos el cuento?

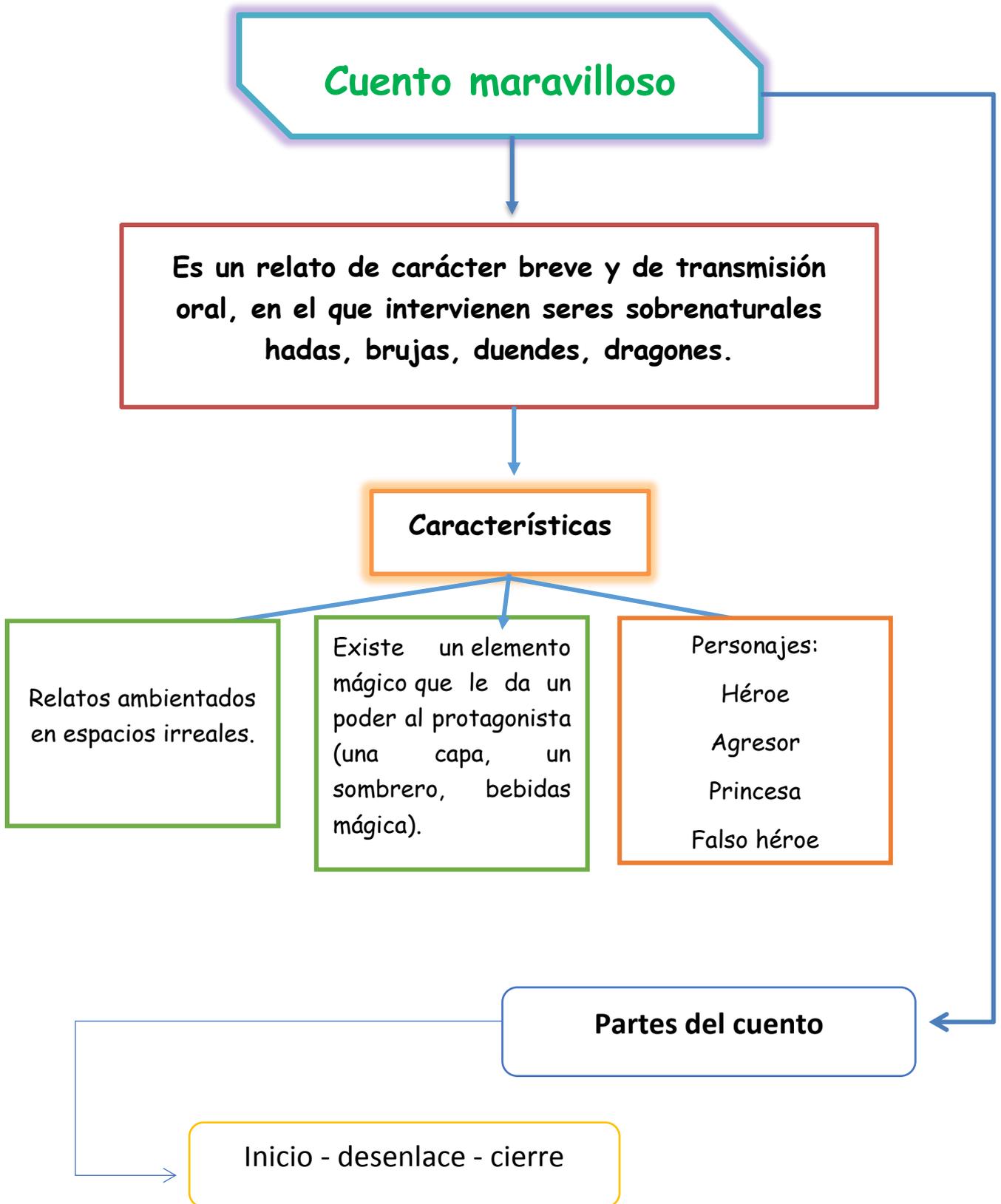
¿Para qué escribiremos el cuento?

¿Qué materiales necesitaremos?

¿Cómo nos organizaremos el cuento?

ANEXOS 03

Esquema



ANEXOS 04 FICHA METACOGNITIVA



LISTA DE COTEJO

Área: Comunicación							
INDICADOR: Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones o vacíos de información.							
Contenido: Cuento Maravilloso							
Criterios de desempeño		Escribe su cuento maravilloso de manera creativa.		Mantiene una secuencia lógica en su texto.		Escribe el cuento de manera clara sin digresiones ni repeticiones.	
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

1. **DENOMINACION:** Creamos nuestros chistes
2. **FECHA:** 08/04/2021
3. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si utiliza de manera pertinente en los diversos conectores y referencias para relacionar las ideas.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la sesión observando un video de chistes: (Anexo 01) Se realiza las siguientes preguntas para recoger saberes previos <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observaron en el video? ¿Qué decían en el video? ¿Tiene un nombre aquello que nos hace reír en el video? - Se plantea en conflicto cognitivo: ¿Sabes cómo se escribe un chiste? - Se presenta el propósito de la sesión “Creamos nuestros chistes” 	<p>video</p> <p>Cinta</p> <p>Plumones</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les agrupa a los estudiantes y se les muestra carteles de diferentes chistes en la pizarra. (Anexo 02) - Se les pide a los estudiantes que teniendo en cuenta el cartel realicen un chiste por grupo. Planificación - Se realiza las preguntas de planificación en carteles: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué escribiremos? ¿Para quienes escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Cómo nos organizaremos? (Anexo 03). 	<p>Papelotes</p> <p>Carteles</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Inmediatamente la docente indica que cada grupo planificará su propio chiste. - La docente apoyará acercándose a cada uno de los estudiantes para que puedan crear sus chistes proporcionándoles confianza y preguntándoles: ¿Qué quieres contar? ¿Qué título le pondrás a tu chiste? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas en tu chiste? ¿Cuántos párrafos utilizarás en tu chiste? - ¿Qué información incluirás en cada párrafo? Textualización - Los estudiantes elaboran su primer borrador siguiendo la estructura adecuada de sus chistes, teniendo en cuenta su coherencia y cohesión. - Los estudiantes leen su borrador de su texto y se verifican si cumplen con las siguientes características: - Tiene la estructura adecuada mi chiste. - Están escritos correctamente los párrafos. - Mi chiste tiene coherencia y cohesión. - Se pasará por cada grupo revisando sus producciones los estudiantes corregirá sus fallas de sus chistes producidos. Revisión - Los estudiantes revisan su producción: - ¿Inicié cada párrafo con mayúsculas? - ¿Escribí con letra legible? - ¿Mi cuento se entiende? - ¿Le puse título adecuado? - Escriben la versión final del cuento considerando las recomendaciones del docente con respecto al texto. - Publican y dan a conocer el texto a sus compañeros. 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes serán evaluados a través de la observación. - Reflexionan a través de la ficha Metacognitivo. (Anexo 04) ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué nos sirve? 	Ficha Metacognitiva

4. MARCO TEORICO
Libros del MINEDU – (Santillana 2015)

5. ANEXOS DE LA SESIÓN

ANEXOS 01
VIDEO DE CHISTES



ANEXOS 02

Cartel

EL CHISTE

Un chiste es un dicho, frase u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o una pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos, irónicos o burlescos, contiene un juego verbal o conceptual capaz de mover a risa. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo, y puede consistir solo en este.

Se debe distinguir de la broma, que consiste en crear una situación cómica a partir de una persona, una situación o un evento real, mientras que un gag difiere del chiste en que el humor no es verbal sino visual como en el caso del tortazo o lanzamiento de pasteles o tortas de crema a la cara de alguien.



ANEXOS 04
Planificación

¿Qué escribiremos?

¿Para quienes escribiremos?

¿Para qué escribiremos?

¿Qué materiales necesitaremos?

¿Cómo nos organizaremos?

ANEXOS 04
FICHA METACOGNITIVA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

1. **DENOMINACION:** Aprendemos a escribir correctamente un cuento
2. **FECHA:** 09/04/2021
3. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe textos narrativos con temática y estructura textual simple, a partir d sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una dinámica “A llegado una carta” (Anexo 01) - La docente explica que saldremos al patio y formemos un círculo y enseguida se explicara el juego: - Inicio el juego diciendo, ha llegado una carta, los niños y las niñas de preguntar ¿Para quién? Yo tengo que decir el nombre de uno de los participantes ejemplo: para José, José debe preguntar ¿De dónde? Refiriéndose a lugar de procedencia y debo responder por ejemplo de Ayacucho. José debe saltar alternando los pies teniendo en cuenta los Sonidos de la palabra, en voz alta cantará los sonidos: A-ya-cu-cho, debe dar saltos, ¿Quién crees que te envió la carta? ¿Qué te contarán? 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Se plantea el conflicto cognitivo: ¿sabes cómo se debe escribir un cuento? - Se presenta el propósito de la sesión “Aprendemos a escribir correctamente un cuento” 	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - estudiantes y se reparte a cada grupo, carteles con nombres de niños o lugares para que puedan integrar a sus cuentos. (Anexo 02). - Se les indica a los estudiantes que dialoguen para que no se realice un mismo contenido. <p style="text-align: center;">Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza las preguntas de planificación en carteles: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué escribiremos? ¿Para quienes escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Cómo nos organizaremos? (Anexo 03). - Se les indica que cada grupo planificará su propio cuento creativo con dichas imágenes mostradas. - Se orienta al niño en la escritura de su texto: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué quieres contar? ¿Qué título le pondrás a tu cuento? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas en tu cuento? ¿Cuántos párrafos utilizarás en tu cuento? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? <p style="text-align: center;">Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben su primer borrador de su cuento teniendo en cuenta las indicaciones de la docente 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Se orienta al niño que debe escribir con coherencia y cohesión cada una de sus ideas para elaborar su texto. <p style="text-align: center;">Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes revisan su producción: - ¿Inicié cada párrafo con mayúsculas?, ¿escribí con letra legible?, ¿Mi cuento se entiende?, ¿le puse título adecuado? - Escriben la versión final del cuento considerando las recomendaciones del docente con respecto al texto. 	
SALIDA	<p>Luego de terminar de producir su carta se realizarán algunos arreglos para ser publicada.</p> <p>Se reflexiona sobre cómo y que comprendieron de la lectura: (Anexo 04)</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Para qué me sirve?</p>	Ficha metacognitiva

MARCO TEORICO

Fascículo de rutas del aprendizaje.

Libros del MINEDU – (Santillana 2015)

ANEXOS DE LA SESIÓN

ANEXOS 01

DINÁMICA



Inicio el juego diciendo, ha llegado una carta, los niños y las niñas de preguntar ¿Para quién? Yo tengo que decir el nombre de uno de los participantes ejemplo: para José, José debe preguntar ¿De dónde? Refiriéndose a lugar de procedencia y debo responder por ejemplo de Ayacucho. José debe saltar alternando los pies teniendo en cuenta los Sonidos de la palabra, en voz alta cantará los sonidos: A-ya-cu-cho, debe dar saltos, ¿Quién crees que te envió la carta? ¿Qué te contarán? ¿Utilizamos la carta en nuestra localidad? ¿Para qué nos sirve? El juego debe continuar dando participación a los demás estudiantes

ANEXOS 02
Planificación

¿Qué escribiremos?

¿Para quienes escribiremos?

¿Para qué escribiremos?

¿Qué materiales necesitaremos?

¿Cómo nos organizaremos?

ANEXOS 04 FICHA INFORMATIVA



SESION DE APRENDIZAJE N°06

1. **DENOMINACION:** Producimos una fábula

2. **FECHA:** 10/04/2021

3. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones ni vacías de información.

4. **SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les muestra un álbum donde está redactado varias fabulas con sus diversas imagines. (Anexo 01) - Se formulan las siguientes interrogantes a los estudiantes. ¿Qué observaron en el álbum lleno de fabulas? ¿Conocen alguna fabula que está dentro del álbum? ¿Sabes que es una fábula? - Se plantea el conflicto cognitivo: ¿sabes cómo se debe escribir una fábula? - Se presenta el propósito de la sesión “Producimos un cuento a partir de imágenes” 	<p>Álbum de fabulas</p> <p>Papelotes</p> <p>Hoja formato</p> <p>fichas</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman equipos de trabajos usando para ello tarjetas de color que después de ser entregados a cada niño se agrupan por el color de la tarjeta. (Anexo 02) 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Se les indica a los estudiantes que dialoguen para que no se realice un mismo contenido. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza las preguntas de planificación en carteles: ¿Qué escribiremos? ¿Para quienes escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Cómo nos organizaremos? (Anexo 03). - Se les indica que cada grupo planificará su propia fabula creativa con dicho álbum mostrado. - Se orienta al niño en la escritura de su texto: ¿Qué quieres contar? ¿Qué título le pondrás a tu fabula? ¿Cuándo utilizarás mayúsculas en tu fabula? ¿Cuántos párrafos utilizarás en tu fabula? ¿Qué información incluirás en cada párrafo? <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben su primer borrador de su cuento teniendo en cuenta las indicaciones de la docente - Se orienta al niño que debe escribir con coherencia y cohesión cada una de sus ideas para elaborar su texto. - Revisión Los estudiantes revisan su producción: ¿Inicié cada párrafo con mayúsculas?, ¿escribí con letra legible?, ¿Mi fábula se entiende?, ¿le puse título adecuado? - Escriben la versión final del cuento considerando las recomendaciones del docente con respecto al texto. 	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes van revisando sus escritos para mejorar tanto en las ideas como en escritura. - Publican su producción según las condiciones previstas en el proceso de planificación. 	

	<p>- Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas: (Anexo 04)</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué hicieron primero para escribir su fábula?</p> <p>¿Cómo solucionaron las dificultades que se presentaron durante la actividad?</p> <p>¿Será importante saber escribir fábula? ¿por qué</p>	
--	--	--

5. MARCO TEORICO

Editorial bruño comunicación 4, (20019), lima, Perú.

Ministerio de educación “comunicación 4”, (2020).

ANEXOS 02

Álbum



ANEXOS 02
ENTREGA DE FICHAS DE COLORES



ANEXOS 03
Preguntas de reflexión

¿Qué escribiremos?

¿Para quienes escribiremos?

¿Para qué escribiremos?

¿Qué materiales necesitaremos?

¿Cómo nos organizaremos?

ANEXOS 04

FICHA METACOGNITIVA

