



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Espacios Socioculturales como medio de integración Urbana en
el Sector Víctor Raúl – El Porvenir 2021.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORAS:

Alfaro Horna Jaydi Yoselin (ORCID: [0000-0003-1450-048X](https://orcid.org/0000-0003-1450-048X))

Mendieta Montero Yadira Mireya (ORCID: [0000-0003-0458-902X](https://orcid.org/0000-0003-0458-902X))

ASESOR:

Dr. Sánchez Vásquez, César Júlio (ORCID: [0000-0001-7772-6799](https://orcid.org/0000-0001-7772-6799))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Urbanismo

TRUJILLO - PERÚ
2021

Dedicatoria

A Dios por permitirme cumplir una de mis metas, a mis padres: Jaime Alfaro, Gladis Horna, por el apoyo incondicional y ser el motor de mi vida y por lo buenos consejos que tiene así a mí, a las personas especiales en mi vida que son las que siempre van conmigo y me ayudan hacer mejor cada día, Mis hermanos, Yordi y Lucero, mi compañera de tesis Yadira por el apoyo, y Josué por ser el amigo y compañero de vida que me ayuda y hace que cada día mejore y demuestre todo lo mejor de mí.

Yoselin

A dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida, a mis padres: Emilio Mendieta; Ayde Montero, por apoyarme y ser el motor de mi vida, los que siempre están ahí conmigo, a las personitas especiales que hacen que cada día sea mejor con cada consejo que me dan: Anivar, Felicita, Cesar, Marisol y Yoselin por su aliento y motivación, a keyli y Maycol por ser los mejores hermanos.

Yadira

Agradecimiento

En mi primer lugar a Dios porque sin él no hubiera podido llegar hasta donde estoy, a mis padres por el apoyo, amor y comprensión, a mis hermanos, mía tias,primas y a mis amigos por siempre estar ahí para darme una palabra de aliento y el apoyo incondicional, a mi compañero de vida, por el amor y su apoyo incondicional, y a nuestro Asesor de tesis el Arquitecto, Cesar Sánchez por sus aportes y conocimientos , sin ayuda de todos ustedes no hubiera logrado concluir con éxito una de mis metas.

Yoselin

A dios por la salud y las fuerzas necesarias que me brinda a diario para poder sobrellevar cada momento de la mejor manera, a mis padres y hermanos por ser la motivación suficiente, quienes me acompañaron en esta etapa de mi carrera y confiaron en mí, siendo mi soporte emocional, económica, permitiéndome cada día ir tras mis sueños, al asesor Sánchez Vásquez, César Julio por la enseñanza y conocimientos otorgados

Yadira

ÍNDICE DE CONTENIDO

Caratula	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Índice de contenido.....	4-5
Índice de tablas.....	6
Índice de gráficos y figuras	7
Resumen	8
Abstract.....	9
I INTRODUCCIÓN.....	10-14
1.1. Realidad Problemática	
1.2. Justificación Del Estudio	
1.3. Objetivos	
II. MARCO TEÓRICO	15-19
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Tipo Y Diseño De Investigación.....	20
3.2. Variables Y Operacionalización	20-21
a. Definición conceptual.....	20-21
b. Definición operacional.....	21
c. Indicadores	21
d. Escala de medición	21
3.3. Escenario De Estudio	22
3.4. Participantes.....	22
3.5. Población , Muestra Y Muestro.....	22-23
a. Población	22
b. muestra	22
c. muestreo	23
d. unidad de análisis	23
3.6. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos.....	23-25
3.7. Procedimientos	26

3.8.	Metodos De Analisis De Datos	26
3.9.	Aspectos eticos	26
IV.	RESULTADOS.....	27-55
V.	DISCUSIÓN	56-61
VI.	CONCLUSIONES	62-63
VII.	RE COMENDACIONES	64-65
	REFERENCIAS	87-89
	ANEXOS.....	28-36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Operacionalización de variables... ..	69
Tabla N° 02: Matriz de consistencia.....	70
Tabla N° 03: Cuadro de opinión	25
Tabla N° 04: Resultados de las preguntas generales acerca de qué tipo de danzas artísticas realizan	30-34
Tabla N° 05: Resultados generales de la pregunta acerca de ¿qué manera participa de los eventos culturales?	34
Tabla N° 06: Resultados generales de la pregunta sobre ¿Cuáles son los medios de comunicación por las cuales regularmente obtienen información sobre los eventos culturales en el sector?	35
Tabla N° 07: Resultados generales de la pregunta sobre ¿Qué días de la semana practica usted danza?	36
Tabla N° 08: Resultados generales de la pregunta sobre ¿Qué taller artístico es de su preferencia?	37
Tabla N° 09: Resultados generales de la pregunta sobre ¿en su concepto cuales son necesidades para poder tener acceso a las propagandas de los eventos a realizarse?.....	38
Tabla N° 10: Resultados generales de la pregunta sobre ¿a qué tipo de eventos culturales le gusta asistir?	39-42
Tabla N° 11: Resultados generales de la pregunta sobre ¿Por qué tipo de creencias tiene afinidad?	43
Tabla N° 12: Resultados generales de la pregunta sobre ¿participa en algún evento cultural en el sector victo Raúl?	44
Tabla N° 13: Resultados generales de la pregunta sobre ¿Qué cantidad de club deportivos asisten a eventos deportivos de la zona?	45
Tabla N° 14: Resultados generales de la pregunta sobre ¿Cuáles son los motivos por los que usted nos asistiría a un evento cultural?.....	46
Tabla N° 15: Resultados generales de la pregunta sobre ¿para usted cual son los espacios o lugares que necesita para vida cultural de su sector?.....	47-55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 04: qué tipo de danzas artísticas realiza.....	30
Figura N° 05: de ¿qué manera participa de los eventos culturales?	34
Figura N° 06: Cuáles son los medios de comunicación por las cuales regularmente obtienen información sobre los eventos culturales en el sector	35
Figura N° 07: ¿Qué días de la semana practica usted danza?	36
Figura N° 08: ¿Qué taller artístico es de su preferencia?.....	37
Figura N° 09: ¿en su concepto cuales son necesidades para poder tener acceso a las propagandas de los eventos a realizarse?	38
Figura N° 10: ¿a qué tipo de eventos culturales le gusta asistir?	39-42
Figura N° 11: ¿Por qué tipo de creencias tiene afinidad?	43
Figura N° 12: ¿participa en algún evento cultural en el sector victo Raúl?	44
Figura N° 13: ¿Qué cantidad de club deportivos asisten a eventos deportivos de la zona?	45
Figura N° 14: ¿Cuáles son los motivos por los que usted nos asistiría a un evento cultural?.....	46
Figura N° 15: ¿para usted cual son los espacios o lugares que necesita para vida cultural de su sector?.....	47-55

RESUMEN

Este trabajo de investigación se lleva a cabo con la finalidad de conocer la naturaleza y dinámica de los espacios públicos culturales, en función a la integración de estos espacios ,ofreciendo a si oportunidades en diversas escalas intregando mecanismos de desarrollo de una ciudad sustentabe en el Sector Victor Raul. El método a adoptar será una investigación cualitativa no experimental, a partir de esta investigación se optó por encuestar a la poblacion y la aplicación de la técnica de observación dentro del área de estudio. Para determinar el problema en el área de estudio enfocados a elaborar la observación para utilizar una lista de cotejo. Asimismo, darle el uso adecuado a los espacios publicos ya que es aprovechado por la poblacion, permitiendo albergar diversas actividades en el mismo lugar,durante los distintos dias de la semana.

Este trabajo de investigación analiza la problemática del sector y encuentra diferentes espacios con influencia cultural, es por ello que estos espacios sociales y culturales, contribuyen a la formacion de una identidad ciudadana y mejorando la calidad de vida urbana.

Palabras clave: integración urbana , espacios socioculturales y calidad de vida urbana.

ABSTRACT

This research work is carried out with the purpose of improving the development of cultural public spaces, and the integration of these spaces, offering opportunities at different scales, integrating development mechanisms of a sustainable city in the Victor Raul Sector. The method to be adopted will be a non-experimental qualitative research, from this research it was decided to survey the population and the application of the observation technique within the study area. To determine the problem in the study area focused on developing the observation to use a checklist. Likewise, give proper use to public spaces since it is used by the population, allowing various activities to be held in the same place, during different days of the week.

This research work analyzes the problems of the sector and finds different spaces with cultural influence, which is why these social and cultural spaces contribute to the formation of a citizen identity and improving the quality of urban life.

Keywords: urban integration, socio-cultural spaces and quality of urban life.

I. INTRODUCCIÓN

Alrededor del mundo, se puede observar que la integración urbana, es un intercambio de cultura entre la población, y los espacios socioculturales que tiene como finalidad mejorar la calidad de vida urbana, el crecimiento urbano ha ido afectando en diferentes escalas, empezando por viviendas, finalizando en barrios y urbanizaciones, teniendo un factor creciente desigual, a nivel local, nacional y regional. Tomando como referencia el continente asiático, lugar donde está situada la ciudad de Dubái, donde se destacó por su rápida integración urbana, obtenida en menos de 3 décadas, seleccionándose así sectores estratégicos, que fomentan el turismo regional y global.

La integración urbana en países latinoamericanos y el caribe es vista como un desafío, donde el desarrollo de los países dependerá de la estabilidad del sistema de las ciudades y asentamientos humanos.

La agenda de las Naciones Unidas y la Política Nacional de Desarrollo Urbano de Chile, están tratando de dar posibles soluciones a los problemas encontrados de integración urbana, principalmente se tiene que pensar en la población unida y sustentable, que en la actualidad es un desafío donde se está poniendo en debate la integración urbana y territorial, grandes entidades se esfuerzan por dar soluciones a estos conflictos, buscando la manera de integrar y mejorar la calidad de vida urbana, y pueda perdurar a lo largo del tiempo para las futuras urbanizaciones.

En el Perú, la diversidad sociocultural fue reconocida desde los años 90, empezando a promover en diferentes partes del país, como un recurso estratégico para poder obtener un desarrollo uniforme en la sociedad, siendo esta apoyada por la Unesco, ayudando a disminuir el índice de pobreza. La diversidad sociocultural abre puertas para desarrollar un diálogo con la sociedad, permitiendo el intercambio de cultura, dicha estrategia permite reconocer conflictos, consiguiendo ser resueltos a través de implementaciones como:

espacios socioculturales donde este adopte la continuidad urbana, asimismo la adaptabilidad a usos diversos del espacio a través de los tiempos, también para planificar un espacio público o sociocultural, tienen que tener ciertas características como es el escenario físico, donde se proyecta diferentes actividades, cabe resaltar que la multifuncionalidad se logra por medio del espacio abierto transformando así su funcionalidad, cuando más alta sea su concentración y diversidad de actividades en un espacio abierto, mayor atraktividad para el usuario.

El Cusco ha tenido un papel muy importante en los últimos tiempos, a nivel mundial nacional y regional debido a su gran eje turístico, teniendo dentro del espacio sociocultural diferentes formas de interacción con el público, sin embargo, podemos decir que los aspectos económicos influyen mucho en la comunidad Raqchi en el departamento del Cusco, además estas actividades pueden ser favorables para mejorar el estilo de vida en los pobladores. Sin embargo, el aspecto económico nos brinda diferentes oportunidades para la riqueza natural, siendo así un motivo para implementación de centros artesanales donde son conectados con los espacios socioculturales en lugares que historia.

Hace 4 años, los espacios socioculturales en el Distrito del Porvenir – Víctor Raúl han ido teniendo varias intervenciones, que son consideradas como obras productivas, así como la Plaza Mayor Gran Chimú, que cuenta con un área de 6.204.10m². Que fue ejecutada por la municipalidad del Porvenir en 2011-2014. marcando así el interés para las futuras transformaciones de los espacios públicos generando un impacto social, también ejecutaron obras en las áreas del Centro Histórico de Trujillo con la finalidad de motivar con el recorrido cultural del Centro. Al mismo tiempo, se busca mejorar el aspecto social e intercambio cultural en los habitantes del sector de Víctor Raúl y sus etapas. Asimismo, la 1° y 2° etapa abarca desde la avenida Revolución hasta la avenida Salazar Bondi, estas cuentan con seis espacios públicos de recreación pública, destinadas para actividades socioculturales y de recreación entre ellas, encontramos que se

realizas actividades como juegos deportivos, actividades cívicas, skate, y actividades de ocio.

Por otro lado, desde el mercado Virgen del Carmen hasta el Pampón pertenecen a la 3° y 4° etapa, donde se encontraron dos espacios de recreación pública destinados para recreación pasiva, Finalmente, en la 5° y 6° etapa abarca desde el Pampón hasta la frontera con valle Sol. Donde se encontró un déficit de espacios públicos, asimismo donde la realidad problemática viene a ser la falta de un espacio público donde se puedan recrear y socializar como un lugar de encuentro, esto se da debido al crecimiento poblacional acelerados y emigraciones en el sector, se han ido teniendo asentamientos humanos sin planificación y sin un ordenamiento urbano, que estos mismos carecen de espacios socioculturales y público. Estos problemas empiezan primordialmente por las laderas ya que estas son invasiones espontaneas no sostenibles, ocasionando la falta de espacios recreación siendo estos los más escasos, teniendo una ciudad informal donde se deja de lado los espacios públicos, tomando en cuenta que estos espacios o ambientes son esenciales para el buen funcionamiento urbano del lugar, también mejorar la calidad de vida urbana de la población, porque es necesario tener un espacio para realizar distintas actividades de recreación pasiva y activa.

Asimismo, para la presente investigación se considera importantes teorías al tema, recogidas a partir de fuentes bibliográficas necesarias para el pleno conocimiento sobre los conceptos básicos de espacios socioculturales y la integración urbana.

La integración urbana de los habitantes de las etapas de Víctor Raúl el Porvenir, se realizara con el propósito de brindar a las personas una mejor calidad de vida urbana, con las herramientas adecuadas para el sector de investigación, puede convertirse una sociedad en un estado equilibrado, Dado que actualmente no cuenta con un ámbito social y cultural de lugares públicos, pues la invasión espontánea cubre todo el sector dejándolos así sin lugares de

entretenimiento público, por lo tanto, la única área social que tienen son los recorridos peatonales que les conducen a sus hogares. Esta investigación busca una solución estética siendo esta más dominante, para después incrementar sus aspectos ecológicos, culturales y sociales para lograr la integración urbana. Asimismo, se estableció una problemática que se puede determinar con la siguiente pregunta:

¿De qué manera los espacios socioculturales mejoran la integración urbana en el sector Víctor Raúl – El Porvenir 2021?

Asimismo en el proyecto de investigación se justifica Teóricamente, teniendo como propósito de investigación titulada, “impulsar la integración urbana mediante los espacios socioculturales del sector Víctor Raúl – el Porvenir 2021”, Se hará con el propósito de proporcionar a las personas, mejorar la calidad de vida urbana con herramientas adecuadas para fortalecer la identidad social y cultural del sector de investigación, debido a que en la 5ª y 6ª etapa del sector Víctor Raúl no cuentan con espacios de recreación pública, es por ello que la población necesita tener un espacio donde pueda desarrollarse y compartir afinidad cultural.

Justificación práctica. De acuerdo a la investigación, se realizará una encuesta que determinará el déficit de espacios socioculturales del sector Víctor Raúl – el porvenir. Según las observaciones, este lugar carece de espacios públicos, La realidad problemática es la falta de lugares de encuentro que se pueda recrear y socializar. Asimismo, la implementación de proyectos de espacios socioculturales, tendrá un gran impacto y su propósito es influir, y Expresar libremente los hábitos culturales, así como en áreas de recreación y en Asentamientos futuros.

Justificación social. Esta investigación se realizará con el fin de promover la importancia de los espacios socioculturales, que son de vital importancia para la calidad de vida urbana, promoviendo a si la interacción social y la difusión cultural del sector, es necesario concientizar a la población de la gran

importancia que tiene la integración urbana junto con los espacios sociales y culturales, logrando a través de ellos una mejor calidad de vida, difundiendo así el conocimiento y su origen cultural.

Justificación metodológica Esta investigación se aplicará con el objetivo de entrevistar a las personas de la zona a través de entrevista escrita, para comprender sus percepciones de la zona y posibles cambios. Nos ubicamos en el sector de estudio para poder observar Desde la perspectiva del lugar, la interacción cultural entre la población y el uso del espacio sociocultural, a través de fotografías, visualizaremos las diferentes dinámicas que organiza el lugar y sacaremos conclusiones. Esto nos proporcionará los resultados de la encuesta en el área del Sector Víctor Raúl -Porvenir.

Asimismo, la hipótesis de la investigación viene a ser, El desarrollo urbano, que brinde espacios de recreación pública confortables para el sector Víctor Raúl -El Porvenir, propiciando la integración sociocultural. Teniendo como objetivo general tenemos Analizar los espacios socioculturales como medio de integración urbana entre los usuarios del sector Víctor Raúl- el porvenir 2021, plantiamdoce los objetivos específicos como son: Analizar la movilidad urbana en los espacios asimismo, Identificar cuáles son los tipos de recreación que influyen en los espacio en el sector Víctor Raúl ,Identificar las actividades de expresión cultural y difusión cultural dentro de los espacios socioculturales que realizan en el sector Víctor Raúl. Identificar cuáles son los tipos de accesibilidad en los espacios socioculturales dentro de la Integración Urbana del Sector Víctor Raúl., finalmente Identificar las actividades de expresión cultural y difusión cultural dentro de los espacios socioculturales que realizan en el sector Víctor Raúl.

II. MARCO TEÓRICO

Téllez. (2018) presento su tesis título “Equipamiento para la integración Urbana y Revaloración del Espacio Público del Pueblo tradicional de Sachaca” a la universidad Nacional San Agustín de Arequipa, tesis que fue presentada para la obtención del título profesional como arquitecto. El objetivo de esta tesis es realizar un espacio público de interacción social entre los Sacakas en Arequipa basada en la relación en la integración urbana. En esta investigación se utilizaron métodos cuantitativos y cualitativos para comprender las condiciones del espacio público y las restricciones que debe cumplir el gobierno distrital en la gestión del espacio urbano.

Para la recolección de datos de datos se utilizan una serie de herramientas, como fichas de datos, encuestas, observaciones, etc., para que la gente pueda comprender la situación real de los lugares públicos en Sakaka Town. Se utilizaron diferentes instrumentos de trabajo en 304 viviendas , y luego se realizó un cálculo muestral en 175 viviendas , con un nivel de confianza del 95% llegando a una conclusión sobre la implementación de recomendaciones unificadas a nivel de ciudad, que luego se convertirán en un plan maestro arquitectónico urbana y social de la nueva infraestructura urbana.

El autor nos indica que la integración urbana se da entre (ciudad, barrio y ser humano) es fundamental para evitar que los residentes se trasladen fuera de la zona para satisfacer las necesidades de recreación, interacción y desarrollo a través de actividades culturales. De igual manera, la estructura física del espacio sociocultural también juega un papel importante en las actividades sociales, por lo que no debe tener una función única, sino que debe ser un dispositivo que se integre con el sector que pueda así producir la integración urbana.

Asimismo, Pardo, L. (2017), en la tesis, con línea “Estrategias de intervención de los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana”. Caso Urb.Santa Margarita, Piura del año 2017.El objetivo es determinar y evaluar los

tipos de intervenciones que tienen los lugares públicos sobre la calidad de vida urbana de la población urbanizada de Santa Margarita. Utilizándose así el método de investigación cuantitativamente, con el diseño cuasiexperimental de corte transversal, método mixto y explicativo. Teniendo como variables: estrategia de intervención (con dimensiones como región, seguridad social y medio ambiente) y calidad de vida urbana (con infraestructura y servicios, imagen institucional, participación de la población, experimental y satisfacción). Realizo dos encuestas, una sobre la población, incluidas 200 urbanizaciones bajo investigación.

La conclusión del artículo es, buenas estrategias territoriales, sociales, ambientales y de seguridad incidirán en la mejora de la calidad de vida. Según el documento, su desarrollo se basa en la urbanización, permitiendo que las personas comprendan los avances realizados en los últimos diez años. y luego ganando la apreciación de los visitantes y residentes que viven al mismo tiempo, despertando así el interés de la población. En los campos sociales y culturales donde se utilizan formas de espacios públicos, la tasa mínima de asistencia y el desinterés de los residentes al mismo tiempo, por lo tanto, con el fin de crear importancia para estos espacios, análisis de la urbanización y la intervención comunitaria, a su vez al finalizar la intervención, se puede potenciar la importancia de estos espacios, que pueden contribuir al medio ambiente y a la protección de las personas dentro de la sociedad.

Asimismo, Hernández, D. & Juárez J. (2016) La integración urbana y social se logra a través del Centro Cultural La Ortiga en Chichicaxtle. Universidad de Veracruzana. México, Este trabajo muestra una serie de conflictos en la localidad de Chichicaxtle, especialmente en la región sur, donde se ha observado una falta de actividades recreativas, espacios públicos, equipamientos, etc. Debido a la implementación de la nueva vía, lograron concentrar sus principales actividades en el norte de la localidad, dejando a un lado la zona sur, aquí hay una casa cultural, que ha diseñado un espacio cómodo para los usuarios. La fragmentación se muestra en estos espacios, porque solo uno de ellos es más destacado, por

lo que el espacio público, los espacios verdes, las áreas de ocio, etc. se utilizan para predecir las características de integración urbana para la articulación de estos sectores. Además, procurar que la localidad se convierta en un punto de interés turístico y regional, ya que mientras se desarrolle sin cambiar las características del lugar, todo espacio creado está fuera de las necesidades de la población. Finalmente, el trabajo ayuda a proponer soluciones entre ciudades y zonas costeras propuestas por Mar abrigó, y así mismo, permite aclarar los puntos más importantes relacionados con el entorno urbano a establecer. Por tanto, también contribuye al entorno urbano a través de edificaciones monumentales, como la accesibilidad, la ubicación y el lenguaje urbano.

López J. (2012). Proyecto de Integración Parque Urbano Colindante Laguna Vergara-Tarimoya, Ciudad de Veracruz. Universidad de Veracruz. México señaló que se originó a partir de la integración del espacio comunitario, porque el desarrollo urbano de la ciudad ha perdido la estrecha relación entre la ciudad y la población. Asimismo, las actividades desarrolladas en la misma ciudad también se encuentran aisladas de otras comunidades en Fragmentación, por lo que busca unir a la comunidad a través de espacios con actividades de entretenimiento y promover la convivencia social, además, también se propone contrarrestar el impacto de las actividades humanas en la ciudad con la ayuda de equipamientos. Analizando las principales características de la zona, sus componentes físicos y los elementos que interfieren en su desarrollo.

La tesis redactada aporta en la investigación en cuánto a los criterios en tomar en cuenta para el proceso de diseño como componentes físicos, y las diversas características que posee el contexto urbano. Asimismo, se toma en cuenta para la propuesta de objetivos ya que se busca integrar la zona norte de Puerto Malabrigo y lo convierta como articulador principal entre los puntos de la ciudad.

Orellana, A. & Diaz, M. (2016). Las caletas de Chile: La popularidad de la fusión urbana y su valor patrimonial. Como es el caso de la bahía de Coquimbo. Revista de Urbanismo. En Chile, el artículo muestra la ciudad de Coquimbo, una bahía

frente al mar cuya principal actividad productiva es la pesca artesanal, ubicada en el borde de la costa. Asimismo, la ciudad está formada por pequeños pueblos como San Pedro y Peñuelas, y existe un desequilibrio entre las zonas costeras y las urbanas. Esta es la casa, con instalaciones sobre 4 pisos, pasajes estrechos, restaurantes junto al mar, pequeños espacios verdes y áreas aisladas; buscando incorporar estos departamentos a la estructura urbana diseñada. Debido a este problema, se realizó un análisis del espacio social de los habitantes del Golfo y su espacio vital; Reconocer los componentes que más aprecian los vecinos y su identidad cultural para el adecuado desarrollo del litoral y del casco urbano. Finalmente, al lograr una mayor integración urbana, la comunidad tiene un entorno más desarrollado, una expresión cultural más clara y una ocupación más estable del espacio público por parte de la comunidad. Artículos que ayudaron al trabajo a identificar los elementos más importantes para lograr la integración en su diseño, tales como el entorno físico: terreno, vegetación, entorno urbano: accesibilidad, lenguaje: las proporciones de los muros exteriores, el tipo de vivienda y el uso de materiales a utilizar. Esperar. Cabe destacar que este artículo es similar al artículo esperado, por lo que será un buen ejemplo para el proyecto a desarrollar.

Asimismo, Santos (2014), manifestó que los espacios públicos no solo se consideran plazas o parques, sino también calles, avenidas y paseos marítimos. Parques regionales, etc. Cada tipo de espacio tiene características generales y especiales, por lo que se consideran diferentes porque también pueden ser espacios abiertos y espacios cerrados. Asimismo, se puede decir que el espacio público está determinado principalmente por las diversas actividades que se pueden realizar, que pueden realizar, que pueden afectar su entorno al promover la actuación artística de la cultura cívica contemporánea. Los espacios éticos se pueden ajustar en forma según el uso que se le brinde, y se pueden ajustar según su uso. Hay algunos factores que transforman estos espacios en lugares de paz con los ciudadanos y sus múltiples necesidades modernas. Paralelamente, se puede reflejar la importancia de estos espacios en ciudades, regiones y

comunidades. La urgente necesidad de espacios públicos es el mayor problema, hoy en día se debate la importancia del espacio necesario en la vida de cada ciudadano.

Según Lam (2015). El espacio y la creatividad aportan a los ciudadanos un valor que puede reflejarse en el disfrute en el sentido de la vida en comunidad. Las personas necesitan esta experiencia. Se dan cuenta de la importancia de conectarse con los demás, comunicarse. Un mejor espacio para aprender y mejorar la cultura cívica. En la actualidad los espacios planificados son de gran importancia en distintos sectores debido que son de gran ayuda para la interacción entre el espacio público con el lugar a colocar, que tipo de efecto producirá y como influir en el de forma positiva, estas interacciones son principalmente en Víctor Raúl -El Porvenir. En la zona de Qiao han sido sobras o el espacio restante se refiere al producto de la gran demanda por el mejor espacio en conexión con la naturaleza se ha convertido en una tendencia, pero para los urbanistas, enfrentar los problemas que se encuentran hoy en día es un desafío. Las grandes ciudades, regiones y comunidades no existen en formas desarrollo de la intervención planificada, la intervención planificada y la realización del espacio público son un desafío importante para lograr la integración en el entorno.

Finalmente, Soto (2017). En su tesis Calidad de Vida Urbana mediante la recuperación de los espacios recreativos en torno al río Collana -Tarma". Debido a su importancia en la ciudad de Talma, se está estudiando el tema de esta investigación para diagnosticar la debilidad y potencialidad del espacio de ocio alrededor del río Korana, a su paso por el centro de la ciudad y a través de edificios representativos como el Estadio Manuel, A. Odría la calle principal, Jr. Lima, también lo son porque, a pesar de esto, todavía está muy descuidado y contaminado. En la investigación se evalúan las variables "espacio de ocio (distracción)" y "calidad de vida urbana" mediante herramientas cuidadosamente diseñadas a partir de una síntesis de libros y otras referencias con el fin de obtener conocimiento y comparación de la hipótesis propuesta.

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

- **Tipo de investigación:** es básica descriptiva, centrada en manifestar las leyes de determinados eventos o fenómenos, tratando de situar los principios generales que existen en los diferentes fenómenos que interesan a los investigadores (Corbella (2010) Asimismo el enfoque será mixto ya que se utilizarán métodos cualitativos y cuantitativos con el fin de disponer las ventajas de ambos métodos.
- **Diseño de investigación:** se utilizará un diseño no experimental basado en la observación y descripción del lugar, asimismo no se manipulará variables. Por otro lado, Hernández (Hernández), Fernández (Fernández) y Baptista (Baptista) (2006) señalaron que se trata de un experimento para establecer una situación específica, aplicando encuestas a las personas, asimismo se aplicara las fichas de análisis al objeto de estudio que son los espacios físicos. las variables independientes no cambian drásticamente.

3.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN (Anexo 1)

a. Definición conceptual

- Espacios socioculturales (v. independiente)

Según Sert (2014) manifestó que los espacios públicos culturales son actividades de expresiones culturales que se realizan sectores colectivos relacionados con la difusión cultural, donde se despliegan diversas expresiones artísticas y contemporáneas

- Integración urbana (v. dependiente)

La PNDU (2012): Señala que la integración social/ urbana deben ser lugares inclusivos, donde las personas puedan vivir, sentirse protegidas y se beneficien fácilmente de servicios como integración social, movilidad urbana, recreación pública, esparcimiento debe ser una prioridad nacional.

b. Definición operacional

- Espacios socioculturales (v. independiente)

El espacio sociocultural esta dado por las expresiones culturales y la difusión cultural.

- Integración urbana (v. dependiente)

La integración urbana se medirá en función a La movilidad urbana, recreación pública.

c. Indicadores

- Integración urbana (v. independiente)

- Movilidad urbana
- Recreación publica

- Espacios socioculturales (v. dependiente)

- Actividades de expresión y difusión cultural:

d. Escalas de medición: el autor Sánchez & Reyes (2009), la escala de medición es una forma de medir o cuantificar variables, Tafur (1995) considera las escalas como una herramienta de medición. Además, se debe considerar que la escala a utilizar depende de la naturaleza del evento o del fenómeno en estudio. Dicho de otra forma, la naturaleza de la variable determina la razón que se utilizará.

Asimismo, las escalas de medición utilizadas en el proyecto de investigación son: nominal y ordinal

3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO: el sector de Víctor Raúl ubicada en el Porvenir, considerándose una amplia expansión donde las laderas son habitadas por los pobladores inmigrantes, tiene espacios de vivienda cerrados, permitiendo el acceso sin obstrucciones solo en el área de paso. Según Ramírez (Ramírez, 2018), explicó en su investigación que no existe un espacio cultural en la zona central de la región, todos pueden reunirse para actividades de ocio, culturales y comerciales. De estos 19 incidentes, una gran parte ocurrió en las laderas y muchos en Huacas se vieron afectados por el exceso de población.

3.4. PARTICIPANTES: Como participantes realizaremos un muestreo no probabilístico basado en encuestas donde estás serán aplicadas a la población de estudio, asimismo se realizará la ficha de análisis siendo esta aplicada al objeto de estudio. El muestreo no probabilístico según Cuesta (2009) manifiesta que es un método de muestreo que recolecta muestras en el proceso de no proporcionar todos los individuos de la población. Las muestras no probabilísticas no son procesos transversales y serán productos aleatorios, generalmente basados en la accesibilidad del objeto o del individuo. Seleccionar objetos intencionalmente según criterios.

3.5. POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO

a. Población: la población de estudio a considerar es de 6,280 habitantes fuente INEI (2017) del sector Víctor Raúl – el porvenir.

b. Muestra: para la realización del estudio se consideró 258 personas, información necesaria para aplicar las técnicas para la recolección de datos. Y se aplicara la muestra por estratificado.

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{(N - 1) + E^2 + Z^2 P * q}$$

$$n = \frac{1.64^2 * 0.5 * 0.5 * 6,280}{(6,280 - 1) * (0.05)^2 + (1.64)^2 * 0.5 * 0.5} = 257.5 \approx 258$$

N = población del sector Víctor Raúl- el porvenir 6,280

n = Tamaño de muestra

Z = Valor crítico correspondiente a un coeficiente de 90% del nivel de confianza, del cual se desea hacer la investigación (1.64)

p = Proporción (0.5)

q = Proporción fracaso (1- P=0.50)

E = Error muestral (0.05)

- c. **Muestreo:** como primera técnica estadística a utilizar será la muestra por estratificado.
- d. **Unidad de análisis:** Los sujetos a ser medidos, para la variable dependiente son los equipamientos de integración urbana con su contexto, de dicha zona; así mismo para la variable dependiente son las personas que viven en dicho lugar.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

Técnicas: asimismo Pérez & Merino (2012) se traduce como "arte" o "ciencia" porque sirve para describir los tipos de acciones que están sujetas a normas o ciertos acuerdos, y esa acción es el resultado específico de la meta final, ya sea que se convierta en el espacio de trabajo. Como nos comentaron, se trata de una forma concreta de actuar en una situación concreta con el fin de obtener resultados suficientes o satisfacer las preferencias del usuario. Asimismo, se utilizarán las siguientes técnicas.

La encuesta: Es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz (Casas J. 2002). Se hizo uso de esta técnica para identificar como influye los espacios socioculturales en las actividades de difusión cultural en el sector Víctor Raúl el Porvenir.

- **Observación:** Este tipo de instrumento se utilizará en la variable dependiente en donde se describirá la integración Urbana en función a la movilidad urbana, recreación pública.

Instrumentos: Navarro (2016) nos dice que es cualquier instrumento que se utiliza para realizar cierto tipo de actividades, especialmente los instrumentos manuales, que también se utilizan cuando se hace referencia a obras musicales. Nos dijeron que esta es una actividad que nos ayuda a realizar un cierto tipo de actividad (con el fin de mejorar la seguridad), la actividad es manual, y según la operación que se quiera desarrollar. Asimismo, tenemos los siguientes instrumentos:

- **Cuestionario:** En el proyecto de investigación se elaboró un conjunto de preguntas cerradas teniendo en cuenta las dimensiones los indicadores de la investigación, siendo estas aplicadas a los pobladores del sector Víctor Raúl, de esta manera se obtendrá información de la variable independiente: Espacios Socioculturales. Asimismo, el cuestionario está formado por 12 ítems teniendo como dimensión: actividades de expresión y difusión cultural.
 - **Ficha de Análisis:** este instrumento está elaborado mediante la investigación técnica de cada una de las dimensiones de la variable dependiente integración urbana (movilidad urbana, recreación pública.), este llenado de ficha se realizará mediante la coyuntura actual de nuestro país.
- **Validación y confiabilidad del instrumento**
 - Validez de los instrumentos de recolección de datos

Tejada (1995) cree que la efectividad se expresa en términos de la observación utilizada para medir, y se determina que el poder es un conjunto especial que involucra una huella especial. Toda la tecnología que se utilizará en la incumbencia de averiguación será adaptada a una

herramienta en el que se recogerán todos los datos recopilados durante toda la encuesta. El requisito básico para iniciar los datos es determinar el contenido a revisar para dar pasos de prueba. La efectividad y confiabilidad de Las recomendaciones se elaboran, miden y aplican. Asimismo, la validez de este documento de relevancia está determinada por el juicio de expertos, para ser coherente con el documento, el juicio de expertos es fundamental en la metodología, ya que ayuda a mejorar los errores de redacción y su contenido, y a reconocer la consistencia del instrumento. Estos instrumentos serán validados por 2 expertos en el campo del urbanismo, construcción y planificación urbana.

Tabla de opinión

JURADOS	OPINIÓN
DR. ARQ. TEJADA MEJÍA MARÍA TERESA	VIABLE
ARQ. CANTO PORTALES MILAGROS TERESA	VIABLE

- Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos

El coeficiente alfa de Cronbach es usado para medir la confiabilidad de tipo consistencia interna de una escala, es decir para evaluar la magnitud en que los ítems de los instrumentos que están correlacionados (Oviedo, Campos 2005). Los instrumentos serán sometidos a una prueba piloto del 10% de la muestra a realizar, donde se encuestará a la población del sector de Víctor Raúl – el porvenir, determinando la confiabilidad con el coeficiente del alfa de Cronbach, calculado a través del software estadísticos SPSS 25. Para el cuestionario de actividades de expresión y difusión cultural “caracterización de eventos culturales “donde se encuestará a 260 personas.

3.7. Procedimientos

Según la categoría del trabajo de investigación tiene como procedimientos de recopilación y definición de datos. El punto de partida de esta categoría es hacer herramientas para cada variable, la primera variable debe observar los lugares culturales del sector, en la cual se utilizara una ficha de análisis , en la segunda variable se considerara la intervención de la población con una encuesta, cuestionario que se realizara presencialmente con la ayuda de los vecinos de Víctor Raúl teniendo en cuenta las medidas de seguridad correspondientes; Los instrumentos utilizados nos permitirán brindar datos confiables para determinar los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

3.8. Métodos de análisis de datos

los métodos del proyecto de investigación a utilizar son:

- Estadística descriptiva
 - Escala de medición
 - Elaboración de figuras estadísticas (Excel)
- Estadística inferencial
 - para la corroboración que mide la cantidad de la muestra, actividades de expresión y difusión cultural “caracterización de eventos culturales”, en el sector de Víctor Raúl. Se realizará mediante el software SPSS 25.
 - Se utilizará el coeficiente de alfa de Cronbach

3.9. Aspectos éticos

La información contenida, se aplica el principio de no maleficencia, porque en este proyecto se respetan los derechos de autor, y la De una fuente confiable, además se utilizará información del sector de Víctor Raúl, como son registros fotográficos.

IV. RESULTADOS

De acuerdo al diseño exploratorio secuencial; en un primer momento, se van a describir los resultados de la ficha de observación, el cual respondió a la variable dependiente; posteriormente se indicarán los resultados de la encuesta, el cual respondió a la variable independiente, para que finalmente en la discusión se realice una comparación entre ambos resultados.

Objetivo General: Analizar los espacios socioculturales como medio de integración urbana entre los usuarios del sector Víctor Raúl- el porvenir 2021

Mediante los instrumentos que se realizaron, se determinó que la integración urbana y los espacios socioculturales involucran a la población y el entorno urbano asimismo son espacios que se planifican para poder desarrollar espacios socioculturales sostenibles.

No solo es una obligación de las políticas urbanas enmarcadas en la constitución política del 91 y ejecutadas por la ley de ordenamiento territorial 388 de 1997, si no que el concepto admite espacios y actividades más efectivas que posicionan un territorio o espacio cultural como un lugar privilegiado permitiendo general dinámicas económicas en entornos urbanos (Ocampo E, David R (2008)

1. Objetivo específico 1: Analizar la movilidad urbana en los espacios socioculturales y ver cómo influirán con los usuarios del sector Víctor Raúl.

Interpretación del primer instrumento (ficha de observación) – variable dependiente

Ficha de análisis N° 1

Movilidad urbana: accesibilidad – funcionalidad

Interpretación: En la ficha de análisis N°1 se observó que la plaza mayor Gran Chimú cuenta con un área de 6204.10m², asimismo tiene un área de utilidad de vereda de 1209.4m², existiendo una relación directa con las

rampas, pistas y estacionamiento (influyendo de manera positiva a la plaza mayor gran chimú ya que está ubicada en un punto estratégico que lo circundan dos vías muy importantes que es la av. Revolución y la av. Jaime blanco),siendo están las avenidas más transitadas por las empresas de transporte el cortijo y los colectivos Gran Chimú que a la vez ayudan a la accesibilidad a la plaza ,Finalmente se encontró que de acuerdo al estado de conservación de las veredas de la calle Independencia y calle Capirona , se encuentran en mal estado representado así con un 20% , debido a las fisuras y el deterioro del material , por otro lado el 40% de las pistas de las calles se encuentran em mal estado con huecos y deterioro del asfalto.

Ficha de análisis N° 2

Movilidad urbana: infraestructura vial – caracterización de vías

Interpretación: En la ficha de análisis N° 2 se observó la trama estructural y caracterización de las vías más principales que circundan en la plaza mayor gran chimú, constando de la Avenida principal Revolución-Jaime Blanco ubicadas a las paralelas de la plaza teniendo como vías secundarias, la calle Independencia que actualmente cuenta con dos carriles con asfalto contando con una sección vial de 24.35ml, la calle Capirona cuenta con una sección vial de 21.40ml asfaltada, asimismo las dos calles A & A2 presentan una sección vial de 23.30ml.

Ficha de análisis N° 3

Recreación publica: tipos de recreación – funcionalidad

Interpretación: En la ficha de análisis N° 3 se observó el polideportivo Víctor Raúl Haya de la Torre cuenta con una área total de 2371.22m², mide 78.78ml de largo y 42.66ml de ancho en donde se desarrollan distintos deportes de manera activa , el acceso a las diferentes actividades deportivas es de manera directa por medio de recorridos lineales, en la parte superior se practican las disciplinas de futbol y vóley al mismo tiempo está compuesta por una cubierta que protege directamente de los rayos solares, en la parte inferior encontramos todo el desarrollo de juegos

lúdicos esta área destinada cuenta 143.11m² , este equipamiento ubicado estratégicamente a 10 metros de la vía principal A que ayuda a la accesibilidad puesto que es un acceso directo y rápido para el sector de estudio ya que circulan los empresas de transporte tales como colectivos , micros del Cortijo y combis valle.

Ficha de análisis N° 4

Movilidad urbana: accesibilidad – tipos de accesibilidad a los espacios de recreación

Interpretación: En la ficha de análisis N° 4 se observó el polideportivo Víctor Raúl Haya de la Torre cuenta con un área total de 2371.22m², mide 78.78ml de largo y 42.66ml de ancho, este equipamiento tiene una relación directa ya que cuenta con actividades al aire libre integrando con el contexto y entorno urbano lo tipos de accesibilidad que existen son atreves de las rampas que cuentan con un ancho1.70 y de largo 0.96 con una pendiente de 12%facilitando el rápido acceso a las personas con habilidad diferentes , al mismo tiempo a ciclistas, tiene una vereda 1.50 de ancho , al interior del equipamiento se encontró un módulo de servicios higiénicos , módulo de vestidores, , este equipamiento ubicado estratégicamente a 10 metros de la vía principal A que ayuda a la accesibilidad puesto que es un acceso directo y rápido para el sector de estudio ya que circulan los empresas de transporte tales como colectivos , micros del Cortijo y combis valle.

Interpretación del segundo instrumento (encuestas) – variable independiente

- Objetivo específico Identificar las actividades de expresión cultural y difusión cultural dentro de los espacios socio culturales que realizan en el sector Víctor Raúl

PREGUNTA N° 1 ¿qué tipo de danza artística realiza usted?

Tabla 4

Cantidad de personas por alternativa

DANZA TRADICIONAL (A)	DANZA MODERNA (B)
110	148

TOTAL 258 ENCUESTADOS

Figura 4

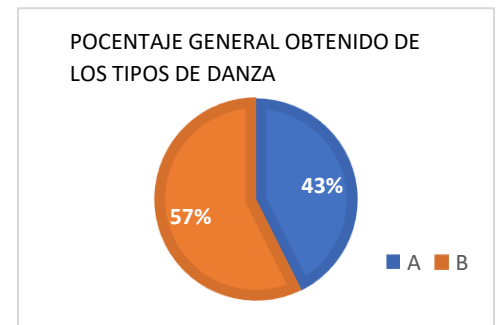


Tabla 4.1

Resultados de la pregunta N°1 por rangos de edades.

RANGO DE EDAD 16-26 138

TOTAL 258 ENCUESTADOS

Edad	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
TOTAL "A"	2	4	5	6	3	4	7	6	4	11	3
TOTAL "B"		5	6	8	8	6	23	9	5	12	2

Figura 4.1



Interpretación: El 7% (2 personas), del sector Víctor Raúl se encuentra en un rango de 16 años en el cual le gusta la danza tradicional, 7% de (9 personas) en el rango de 17 años a 4 personas le gusta la danza tradicional y (5 personas) la danza moderna, el 8% de (11 personas) que se encuentran en el rango de 18 años a 5 personas les gusta la danza tradicional y 6 la moderna, 8% de (14 personas) que se encuentran en el rango de 19 años a 6 personas la danza tradicional y 8 la moderna, el 9% de (11 personas) que se encuentran en el rango de 20 años a 3 les gusta la danza tradicional y 8 la moderna, el 9% de (10 personas) que se encuentran en el rango de 21 años a 4 personas les gusta la danza tradicional y 6 la danza moderna; el 10% de (30 personas) del rango de 22 años a 7 personas le gusta tradicional y 23 la danza moderna; el 10% de (15 personas) del rango de 23 años a 6 personas le gusta la danza tradicional y 9 la danza moderna; el 10% de (9 personas) del rango de 24 años a 4 le gusta tradicional y 5 la danza moderna; el 11% de (23 personas) del rango de 25 años a 11 le gusta la danza tradicional y 12 la moderna; el 11% de (5 personas) del rango de 26 años a 3 le gusta la danza tradicional y 2 la moderna. Se entiende que la edad influye en el gusto de las danzas.

Tabla 4.2

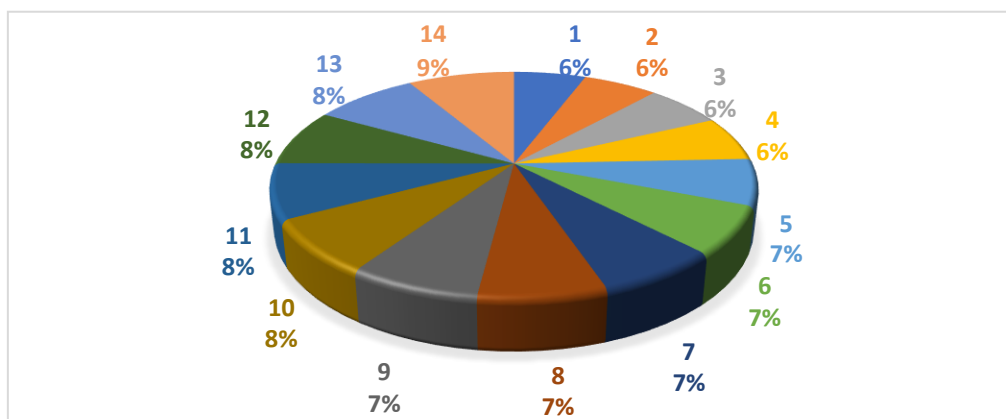
Resultados de la pregunta N°1 por rangos de edades.

RANGO DE EDAD 27-40	91
----------------------------	----

TOTAL 258
ENCUESTADOS

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
3	3	4	9	1	2	3		6	4	1	3	1	5
3	6	4	8		1	6	2	6			6	2	2

PORCENTAJE OBTENIDO POR EL RANGO DE EDADES DE 27 A 40 AÑOS



Interpretación: El 6% de (6 personas) en el rango de 27 años a 3 le gusta la tradicional y 3 la moderna; el 6% de (9 personas) del rango de 28 años a 3 le gusta la tradicional y a 6 la moderna; el 6% de (8 personas) del rango de 29 años a 4 le gusta la danza tradicional y 4 la moderna; el 9% de (17 personas) en el rango de 30 años a 9 le gusta la danza tradicional y 8 la moderna; el 7% de (1 persona) en el rango de 31 años le gusta la danza tradicional; el 7% de (3 personas) en el rango de 32 años a 2 le gusta la danza tradicional y 1 la moderna; el 7% de (9 personas) del rango de 33 años le gusta a 3 la danza tradicional y 6 la moderna; el 7% de (2 personas) en el rango de 34 años a 2 le gusta moderna; el 8% de (12 personas) en el rango de 35 años a 6 le gusta tradicional y 6 la moderna; el 8% de (4 personas) en el rango de 36 años le gusta la danza tradicional; el 8% de (1 persona) del rango de 37 años le gusta la danza

tradicional ; el 8% de (9 personas) en el rango 38 años a 3 le gusta la danza tradicional y 6 la moderna ; el 8% de (3 personas) de rango 39 años a 1 persona le gusta tradicional a 2 la moderna ; el 9 % de (7 personas) del rango de 40 años a 5 le gusta la tradicional y 2 la moderna ,se observa según el rango de edades que a 45 personas en total le gusta la danza tradicional y 46 personas la danza moderna esto según el conteo total de las alternativas “A” Y “B”.

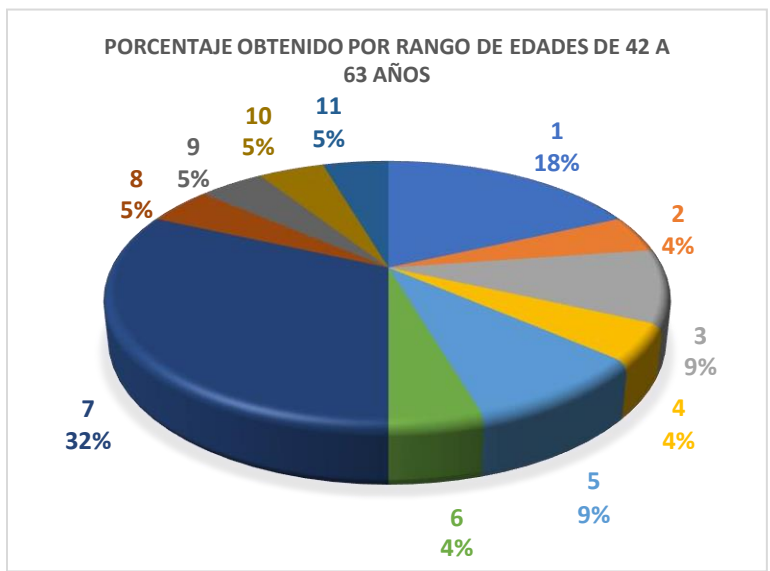
Tabla 4.3

Resultados de la pregunta N°1 por rangos de edades.

RANGO DE EDAD 42-63	29
----------------------------	----

TOTAL 258
ENCUESTADOS

42	43	45	46	47	49	50	52	57	58	63
4	1	2	1	2	1	7	1	1	1	1



Interpretación: El 18 % de (4 personas) en el rango de 42 años les gusta la danza tradicional; el 4% de (1 persona) del rango de 43 años le gusta la tradicional ; el 9% de (2 personas) del rango de 45 años a 2 personas le gusta la tradicional ; el 9% de (2 personas) en el rango de 47 años a 2 personas les gusta la danza tradicional ; 4% del

(1 persona) del rango de 49 años le gusta la danza tradicional ; el 32 % de (7 personas) en el rango de 50 años les gusta la danza tradicional ; el 5% de (1 persona) en el rango de 52 años le gusta la tradicional; el 5% de (1 persona) del rango de 57 años le gusta la danza tradicional; el 5% de (1 persona) en el rango de 58 años le gusta la danza tradicional; el 5% de (1 persona) del rango de 63 años le gusta la danza tradicional, se observa según el rango de edades que 22 personas en total le gusta la danza tradicional esto según el conteo total de las alternativas “A” .

De acuerdo a los datos obtenido de la aplicación a los 258 encuestados, se observa que la población joven en el rango de 16 a 27 años explora diferentes actividades artísticas, entre ellas la danza moderna, Por otro lado, se encuentra la diferencia de afinidad de la población en el rango de edad de los 28 a 63 años que prefieren la danza tradicional, (marinera huayno,).

PREGUNTA N° 2 ¿De qué manera participa de los eventos culturales?

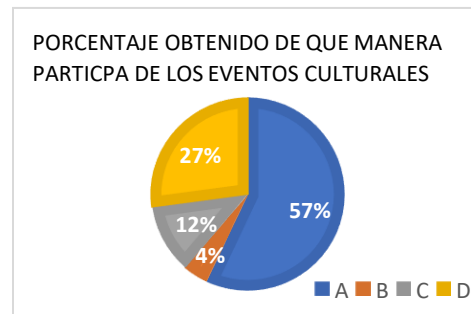
Tabla 5

Total, de personas por alternativa

A	B	C	D
147	11	30	70

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 5



Interpretación: El 57% de (147 personas) participan como espectador de estos eventos culturales, el 4% de (11 personas) participan como miembro de comité organizador, el 12% (30 personas) participan como danzante de estos eventos, el 27 % de (70 personas) participan como deportistas de estos eventos.

De acuerdo a los datos obtenido de la aplicación a los 258 encuestados, se observa que el 57% que respecta a un rango de edad de 42 a 63 años la población participa como espectador de los eventos culturales, y el 43% del rango de 16 a 41 años participan como miembros de comité organizador, danzante y deportistas.

PREGUNTA N° 3 ¿Cuáles son los medios de comunicación por las cuales regularmente obtienen información sobre los eventos culturales en el sector?

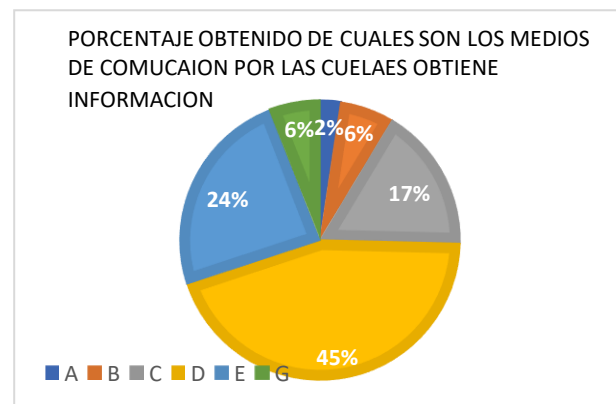
Tabla 6

Total, de personas por alternativa

A	B	C	D	E	G
6	16	43	114	62	15

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 6



Interpretación: El 2 % de (6 personas) obtienen información a través del periódico, el 6% (16 personas) obtienen información a través de la radio; el 17% de (43 personas) obtienen información a través de la TV; el 45% de (114 personas) obtienen información a través de internet, el 24% de (72 personas) obtienen información a través de conocidos y amigos; el 6% de (15 personas) obtienen información a través de volantes y afiches.

De acuerdo a los datos obtenido de la aplicación a los 258 encuestados se observa que el 45% de la población obtiene información por medio de internet facilitando la comunicación y búsqueda de información, 55% de la población restante obtiene información mediante periódico, radio, conocidos/amigos, vallas publicitarias, volantes o afiches, medio que no es utilizado por la población.

PREGUNTA N° 4 ¿Qué días de la semana practica usted danza?

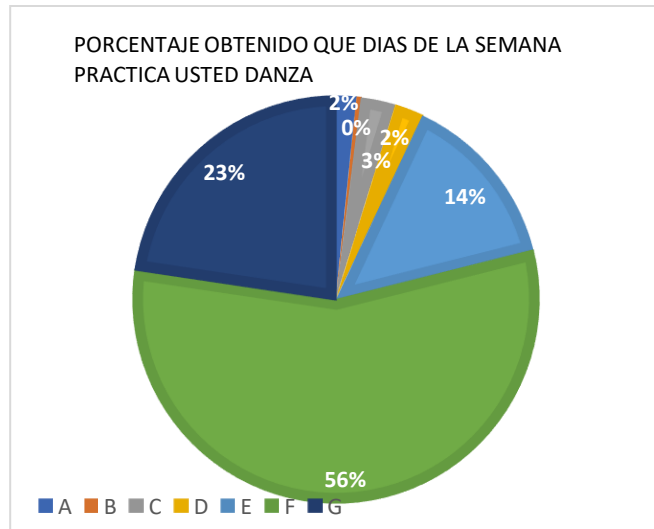
Tabla 7

Total, de personas por alternativa

A	B	C	D	E	F	G
4	1	7	6	36	144	58

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 7



Interpretación: el 2% de (4 personas) practica danza los lunes, (1 personas) practica danza el día martes; el 3% de (7 personas) practica danza los miércoles; el 2% de (6 personas) practica danza los jueves; el 14% de (36 personas) practica danza los viernes; el 56% de (144 personas) practica danza los sábados; 23% de (58 personas) practica danza los domingos.

De acuerdo a los datos obtenido de la aplicación a los 258 encuestados se observa que el 56% de la población practica danza los sábados, día no laborable que permite practicar actividades culturales aportante ventajas la salud física, el 44% de la población realiza sus actividades culturales de lunes a viernes sin tener un horario fijo y establecido.

PREGUNTA N° 5 ¿Qué taller artístico es de su preferencia?

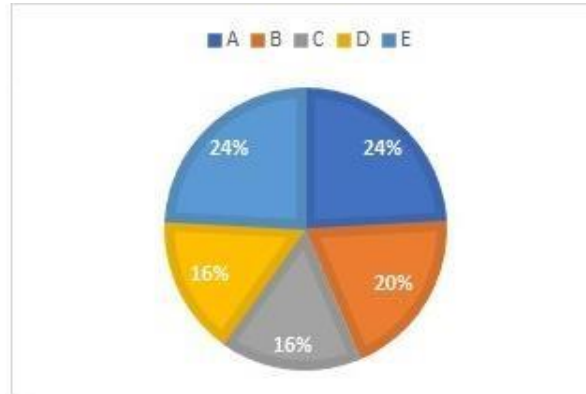
Tabla 8

Total, de personas por alternativa

A	B	C	D	E
62	50	42	41	62

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 8



Interpretación: el 24% de (62 personas) tiene por preferencia taller de pintura; el 20% de (50 personas) tiene por preferencia taller de música; el 16% de (42 personas) tiene por preferencia taller de canto; el 16% (41 personas) tiene preferencia taller de danza folclórica; el 24% (62 personas) tiene como preferencia taller de baile moderno.

PREGUNTA N° 6 ¿en su concepto cuales son necesidades para poder tener acceso a las propagandas de los eventos a realizarse

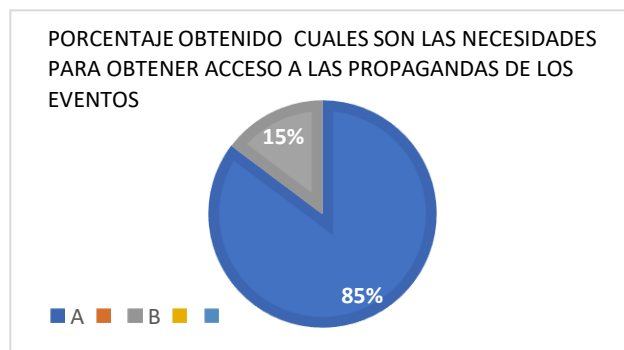
Tabla 9

Total, de personas por alternativa

A	B
220	38

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 9



Interpretación: el 85 % de (220 personas) tiene la necesidad para poder tener acceso a las propagandas a través de los medios digitales (redes sociales) y el 15 % de (38 personas) tiene la necesidad para poder tener acceso a las propagandas que la difusión de estos eventos abarque todo el territorio nacional.

De acuerdo a los datos obtenidos de la aplicación a los 258 encuestados se observa que el 85% de la población necesita los medios de comunicación digital, definiendo así que se han convertido en una parte esencial para la comunicación, asimismo relacionarnos en diferentes partes del país, el 15% de la población necesita que los eventos culturales abarquen todo el territorio nacional.

PREGUNTA N° 7 ¿A qué tipo de eventos culturales le gustaría asistir?

Tabla 10

Resultados generales de la pregunta sobre

Total, de personas por alternativa

A	B
94	164

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 10

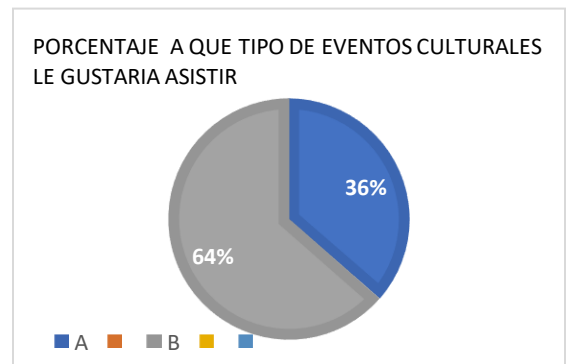
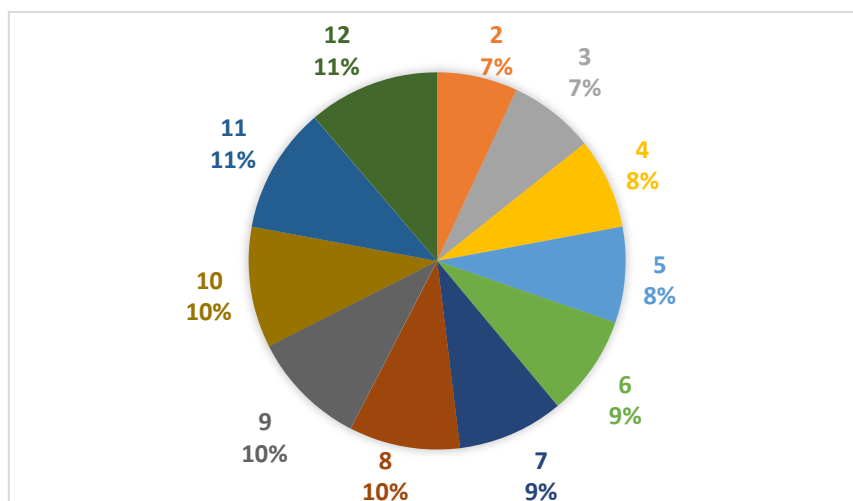


Tabla 10.1

edad	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
TOTAL "A"		1	7	8	2	5	10	10	8	8	2
TOTAL "B"	2	8	4	6	9	5	20	5	1	15	3

Figura 10.1

PORCENTAJE OBTENIDO POR RANGO DE EDADES DE 16 A 26 AÑOS



Interpretación: el 7% de (2 personas) en el rango de edad de 16 años le gusta las fiestas deportivas; 7 % de (9 personas) en el rango de 17 años a 1 persona le gusta las fiestas patronales y 8 las deportivas; el 8% de (11 personas) de rango de 18 años a 7 personas le gusta las fiestas patronales y 4 las deportivas ; el 8% de (14 personas) en el rango de 19 años a 8 personas le gusta las fiestas patronales y 6 las deportivas : el 9% (11 personas) del rango de 20 años a 2 personas le gusta las fiestas patronales y a 9 las deportivas ; el 9% de (10 personas) en el rango de 21 años a 5 personas le gusta las fiestas patronales y a 5 las deportivas ; el 10 % de (30 personas) en el rango de 22 años a 10 les gustan las fiestas patronales y a 20 las deportivas ; el 10% de (15 personas) del rango de 23 a 10 personas le gusta las fiestas patronales y 5 deportivas ; el 10% de (9 personas) en el rango de 24 años a 8 le gusta las fiestas patronales y 1 las deportivas ; el 11% de (23 personas) en el rango de 25 años a 8 les gusta las fiestas patronales y 15 las deportivas ; el 11% de (5 personas) en el Rango de 26 años a 2 personas le gusta las fiestas patronales y a 3 deportivas; se observa según el rango de edades que a 61 personas en total le gusta asistir a fiestas patronales y 78 personas le gusta asistir a las fiestas deportivas esto según el conteo total de las alternativas “A” Y “B”

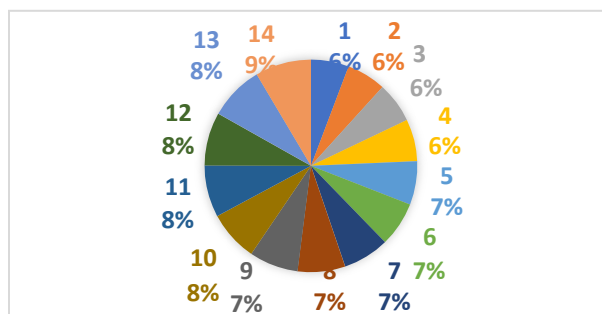
Tabla 10.2

Rango de edades de 27 a 40 años.

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
5	4	3	5	1	2	5	2	5	1	1	2	1	5
1	5	5	12		1	4		7	3		7	2	2

Figura 10.2

PORCENTAJE OBTENIDO POR RANGOS DE EDADES DE 27 A 40 AÑOS



Interpretación: el 6% de (6 personas) en el rango de 27 años a 5 le gusta las fiesta patronales y 1 las deportivas ; el 6% de [(9 personas) en el rango de 28 años a 4 le gusta las fiestas patronales y 5 las deportivas ; el 6% (8 personas) en el rango de 29 años a 3 personas las fiesta patronales y 5 las deportivas; el 6% de (17 personas) en el rango de 30 años a 5 le gusta las fiestas patronales y 12 las deportivas ; el 7 % de (1 persona) en el rango de 31 años le gusta las fiestas patronales ; el 7% de (3 personas) en el rango 32 años 2 le gusta la fiesta patronal y 1 la deportiva; el / % de (9 personas) en el rango de 33 años a 5 le gusta las fiestas patronales y 4 las deportivas ; el 7 % de (2 personas) en el rango 34 años le gusta las fiestas patronales; el 7% de (12 personas) en el rango de 35 años a 5 le gusta las fiestas patronales y 7 las deportivas; el 8% de (4 personas) e el rango de 33 años a 1 le gusta la fiesta patronal y 3 las deportivas; el 8% de (1 persona) en el rango de 37 años le gusta las fiestas patronales; el 8% de (9 personas) en el rango de 38 años a 2 personas las fiestas patronales y a 7 las deportivas ; el 8% de(3 personas) en el rango 39 años a 1 le gusta las fiestas patronales y 2 las deportivas; el 9% de (7 personas) del rango de 40 años a 5 le gusta las fiestas patronales y 2 las deportivas; se observa según el rango de edades que a 42 personas en total le gusta asistir a fiestas patronales y 49 personas le gusta asistir a las fiestas deportivas esto según el conteo total de las alternativas “A” Y “B”.

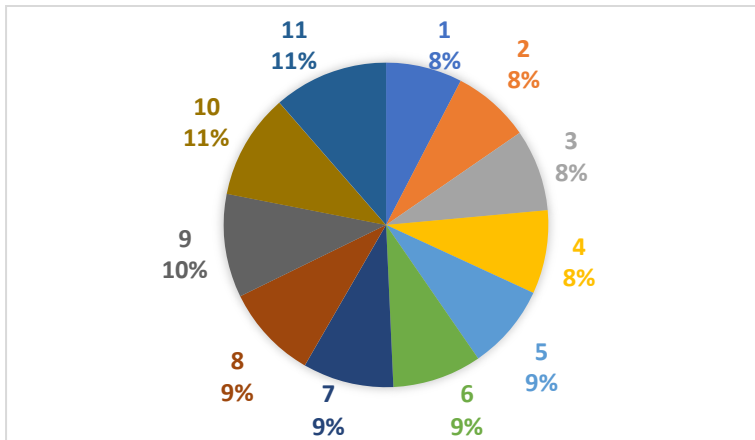
Tabla 10.3

Rango de edades de 42 a 52 años.

42	43	45	46	47	49	50	52
	1	3		2	1	7	4
4		1	1			4	

Figura 10.3

PORCENTAJE OBTENIDO POR RANGOS DE EDADES DE 42 A 52 AÑOS



Interpretación: el 8% de (4personas) de rango de 42 años le gusta las fiestas deportivas; el 8% (1 persona) rango 43 años le gusta las fiestas patronales; el 8% de (4personas) rango 45 años a 3 les gusta las fiestas patronales y 1 las deportivas ;el 8 % de (1 persona) en el rango de 46 años le gusta las fiestas deportivas ; el 9% de (2 personas) rango 47 años le gusta las fiestas patronales; el 9 % de (1) persona) rango 49 años le gusta las fiestas patronales ; el 9% de (11 personas) rango 50 años a 7 le gusta las fiestas patronales y a 4 las deportivas ; 9% (4 personas) del rango de 52 años les gusta las fiestas patronales, se observa según el rango de edades que a 18

personas en total le gusta asistir a fiestas patronales y 10 personas le gusta asistir a las fiestas deportivas esto según el conteo total de las alternativas “A” Y “B”.

En conclusión, a los datos obtenido de la aplicación a los 258 encuestados en el rango de 16 a 40 años tiene afinidad por las fiestas deportivas debido a su participación en estos eventos, teniendo una gran importancia y relevancia, pues permite incorporarse fácilmente a los espacios culturales, por otro lado, la diferencia en la afinidad de la población de el rango de 41 a 52 años es las fiestas patronales.

PREGUNTA N° 8 ¿Por qué tipo de creencias tiene afinidad?

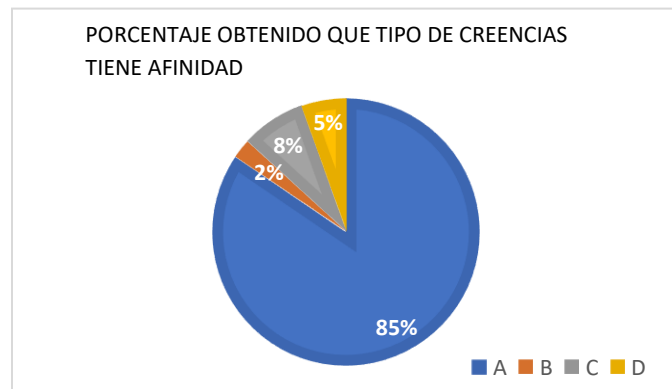
Tabla 11

Total, de personas por alternativa

A	B	C	D
218	6	20	14

TOTAL 258 ENCUESTADOS

Figura 11



Interpretación: el 85% de (218 personas) su creencia es religiosa; el 8% de (6 personas) tiene por afinidad creencias esotéricas; el 8% de (20 personas) tiene por afinidad las creencias socioculturales; el 5% de (14 personas) es ateo.

De acuerdo a los datos obtenido de la aplicación a los 258 encuestados se observa que el 85% tiene creencias religiosas siendo relevantes en expresiones culturales, el 15% de la población tiene creencias esotéricas, socioculturales incluso son ateos

PREGUNTA N° 9 ¿participa en algún evento cultural realizado en el sector victo Raúl?

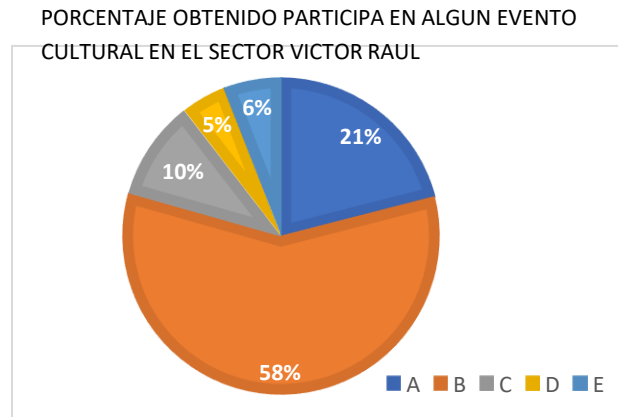
Tabla 12

Total, de personas por alternativa

A	B	C	D	E
54	150	26	12	15

TOTAL 258 ENCUESTADOS

Figura 12



Interpretación: el 21% de (54 personas) participan de fiestas patronales; el 58% de (150 personas) participa de fiestas deportivas; el 10% de (26 personas) participa de danzas folclóricas; el 5% de (12 personas) participa de talleres artísticos; el 6% de (15 personas) participa de sepelios.

De acuerdo a los datos obtenidos de la aplicación a los 258 encuestados se observa que el 58% de la población participa en fiestas deportivas, 21% de la población participa de fiestas patronales, 10% de la población participa de danzas folclóricas, 5% de la población participa de talleres de arte, 6% de la población participa de sepelios.

PREGUNTA N° 10 ¿Qué cantidad de club deportivos asisten a eventos deportivos de la zona?

Tabla 13

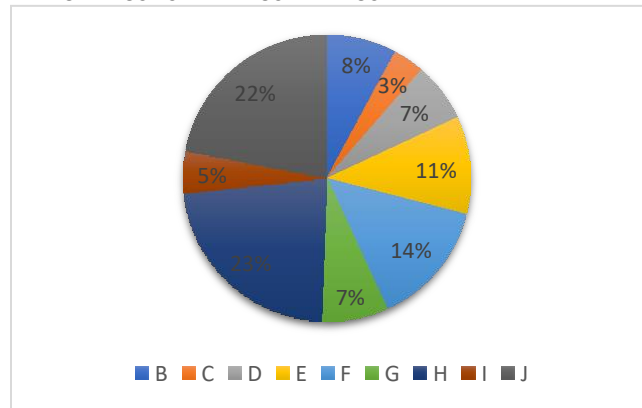
Total, de personas por alternativa

B	C	D	E	F	G	H	I	J
20	9	17	28	36	19	58	12	56

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 10

PORCENTAJE OBTENIDO DE QUE CANTIDAD DE CLUB DEPORTIVOS ASITEN A LOS EVENTOS



Interpretación: el 8% de (20 personas) respondieron que asisten 2 equipos deportivos a estos eventos; 3% de (9 personas) respondieron que asisten 3 equipos deportivos; el 7% de (17 personas) respondió que asisten 4 equipos deportivos; el 11% de (28 personas) respondió que asisten 5 equipos deportivos; el 14% de (36 personas) respondió que asisten 6 equipos deportivos; 7% de (19 personas) respondió que asisten 7 equipos deportivos; el 23% de (58 personas) respondió que asisten 8 equipos deportivos el 5% de (12 personas) respondió que asisten 9 equipos deportivos; 22% de (56 personas) respondió que asisten 10 equipos deportivos.

PREGUNTA N° 11 ¿Cuáles son los motivos por los que usted nos asistiría a un evento cultural?

Tabla 14

Total, de personas por alternativa

A	B	C	D
25	60	109	64

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 14



Interpretación: el 10% de (25 personas) no asistirá a un evento por motivo de precio; el 23% de (60 personas] no asistirá a un evento cultural por la ubicación del evento; 42% de (109 personas) no asistirá a un evento cultural por la falta de tiempo; el 25% de (64 personas) no asistirá a un evento cultural porque no se enteró.

PREGUNTA N° 12.1 ¿para usted cual son los espacios o lugares que necesita para la vida cultural de su sector?

Tabla 15

Total, de personas por alternativa

A	B	C
105	87	66

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 15

PORCENTAJE OBTENIDO CUALES SON LOS ESPACIOS QUE NECESITA PARA LA VIDA CULTURAL DE SU SECTOR

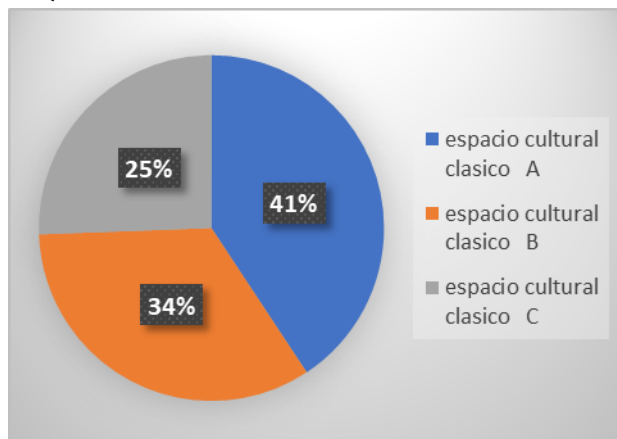
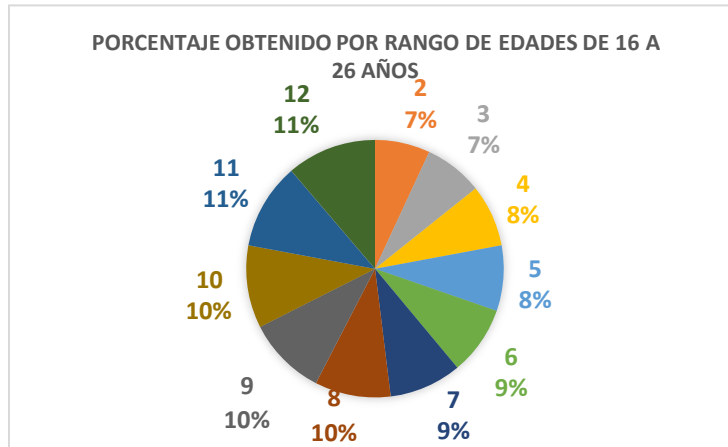


Tabla 15.1

edad	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
TOTAL "A"	2	4	4	10	5	5	3	5	3	7	1
TOTAL "B"		1	5	4	5	4	15	5	3	11	2
TOTAL "c"		4	2		1	1	12	5	3	5	2

Figura 15.1



Interpretación: El 7% de (2 personas) del rango de 16 años necesita una biblioteca; el 7% de (9 personas) en el rango de 17 años (4 personas) necesita una biblioteca; 1 los museos, y 4 los espacios de teatro y espacios de concierto; el 8% de (11 personas) en el rango de 18 años (4 personas) 4 necesitan biblioteca; 5 personas los museos, y 2 necesitan teatros y espacios de concierto; el 8% de (14 personas) en el rango de 19 años 10 necesitan bibliotecas y 4 necesitan museos; el 9% (11 personas) en el rango 20 años 5 necesitan bibliotecas y necesitan museos y 1 necesita teatros y espacios concierto; el 9% de (10 personas) en el rango de 21 años 5 necesitan bibliotecas; 4 necesitan museos y 1 necesita teatros y espacios de concierto; el 10% de (30 personas) en el rango de 22 años 3 necesitan bibliotecas, 15 necesitan museos y 12

necesitan teatros y espacios de concierto; el 10% de(15 personas) en el rango de 23 años 5 necesitan bibliotecas,5 necesitan museos y 5 necesitan teatros y espacios de concierto; 10% de (9 personas) rango de 24 años ,3 necesitan bibliotecas;3 personas necesitan museos, y 3 necesitan teatros y espacios de concierto; el 11% (23 personas) rango 25 años 7 necesitan bibliotecas,11 necesitan museos y 5 personas necesitan teatros y espacios de concierto; el 11% de (5 personas) rango 26 años 1 necesita biblioteca, 2 necesitan museos y 2 teatros y espacios de concierto, se observa según el rango de edades que a 49 personas necesitan para su vida cultural clásica bibliotecas ,55 necesitan los museos y 35 personas necesitan teatros y espacios de concierto esto según el conteo total de las alternativas “A” ;“B” ;“C”.

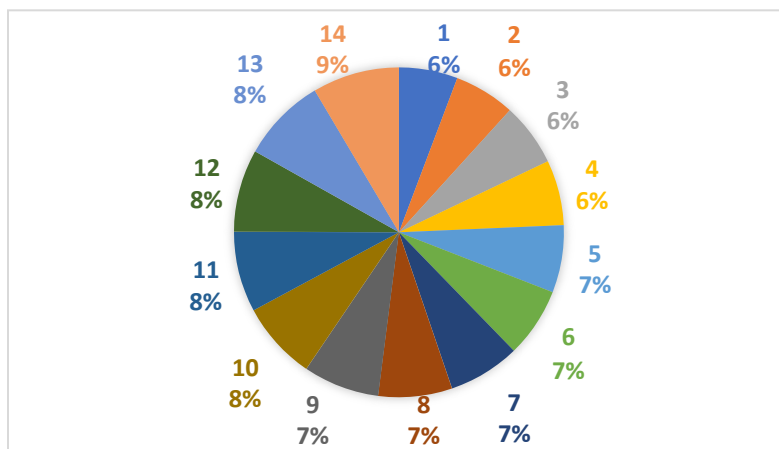
Tabla 15.2

Rango de edades de 27 a 40 años

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
2	3	2	8	1	2	2	2	3	1	1	4	2	3
3	4	3	4		1	2		7	1		4	1	3
1	2	2	5			5		2	2		1		1

Figura 15.2

PORCENTAJE OBTENIDO POR RANGO DE EDADES DE 27 A 40 AÑOS



Interpretación: el 6% de (6 personas) en el rango de 27 años ,a 2 personas necesitan biblioteca,3 necesitan museos y 1 necesita teatros y espacios de concierto; el 6%(9 personas) rango 28 años, 3 personas necesitan biblioteca; 4 personas necesitan museos y 2 necesitan teatros y espacios de concierto, el 6% de (7 personas) rango 29 años 2 personas necesitan biblioteca, 3 necesitan museos y 2 necesitan teatros y espacios de concierto; el 6% de (17 personas) rango 30 años,8 necesitan biblioteca, 4 necesitan museos y 5 necesitan teatros y espacios de concierto; el 7% de (1 persona) rango 31 años necesita biblioteca; el 7% de (3 personas) rango 32 años 2 necesitan bibliotecas y 1 necesita museos; el 7% de (9 personas) rango 33 años 2 necesitan bibliotecas,2 necesitan museos y 5 necesitan teatros y espacios de concierto; el 7% de (2 personas) rango 34 años necesitan biblioteca; el 7% de (12 personas) rango 35 años 3 necesitan bibliotecas; 7 necesitan museos y 2 necesitan teatros y espacios de concierto; el 8% de (4 personas) rango 36 años 1 necesita biblioteca,1 necesitan museos y 2 teatros y espacios de concierto; el 8% de (1 persona) rango de 37 años necesita biblioteca; el 8% de (9 personas) rango 38 años 4 necesitan biblioteca , 4 necesita museos y 1 necesita teatros y espacios de concierto; el 8% de (3 personas) del rango 39 años, 2 necesitan biblioteca y 1 necesita museos; el 9% de (7 personas) rango 40 años 3 necesitan biblioteca y 3 necesita museos y 1 necesita tetaros y espacios de concierto; se observa según el rango de edades que a 41 personas necesitan para su vida cultural clásica bibliotecas ,33 necesitan los museos y 21 personas necesitan teatros y espacios de concierto esto según el conteo total de las alternativas “A” ;“B” ;“C”.

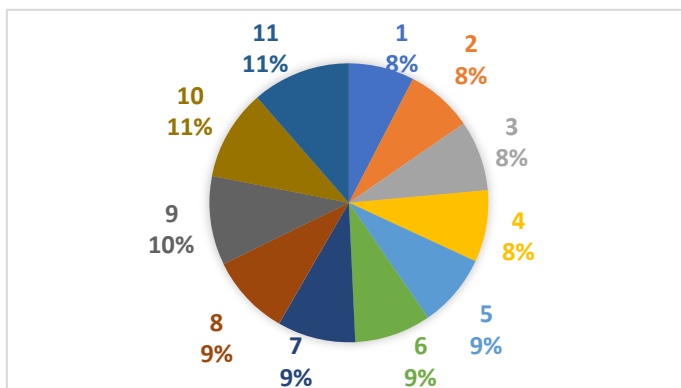
Tabla 15.3

Rango de edades de 42 a 63 años.

42	43	45	46	47	49	50	52	57	58	63
1	1	4		2		3				1
3					1	5	1			
			1			3		1	1	

Figura 15.3

PORCENTAJE POR RANGO DE EDADES DE 42 A 63 AÑOS



Interpretación: 8%(4 personas) del rango 42 años 1 necesita biblioteca y 3 museos;8% de (1 persona) rango 43 años necesita biblioteca; el 8%(4 personas) de rango 45 años necesitan biblioteca; el 8% de (1 persona) rango 46 años necesita teatros y espacios de concierto; el 9%(2 personas) rango 49 años necesita biblioteca; el 9% de (1 persona) rango 49 años necesita museos; el 9 % de(11 personas) rango 50 años 3 necesitan bibliotecas,5 necesitan museos y 3 necesitan teatros y espacios de concierto;9%(1 personas) de rango 52 años necesita museos;10% (1 persona) rango 57 años necesita teatros y espacios de concierto; el 11% de 1 personas necesita teatros y espacios de concierto;11% (1 persona)rango 63 años necesita biblioteca, se observa según el rango de edades que a 12 personas necesitan para su vida cultural clásica bibliotecas ,10 necesitan los museos y 6 personas necesitan teatros y espacios de concierto esto según el conteo total de las alternativas “A” ;“B” ;“C” .

De acuerdo a los datos obtenido de la aplicación a los 258 encuestados del rango de 16 a 27 años necesitan bibliotecas debido que en la actualidad carece de este espacio cultural clásico, siendo importante, porque en ella encontramos una colección documental y bibliográfica, clasificada y ordenada, llegando así fácilmente a la diversidad de nuestros usuarios del sector, Por otro lado la diferencia con la necesidad de la población del rango de 28 a 63 años requieren Museos y teatros/espacios de concierto para su vida cultural clásica.

PREGUNTA 12.2 ¿para usted cual son los espacios o lugares que necesita para vida cultural de su sector?

Tabla 16

Total, de personas por alternativa

A	B	C
108	114	36

TOTAL 258
ENCUESTADOS

Figura 16

PORCENTA OBTENIDO CUALES SON LOS ESPACIOS QUE NECESITA PARA LA VIDA CULTURAL

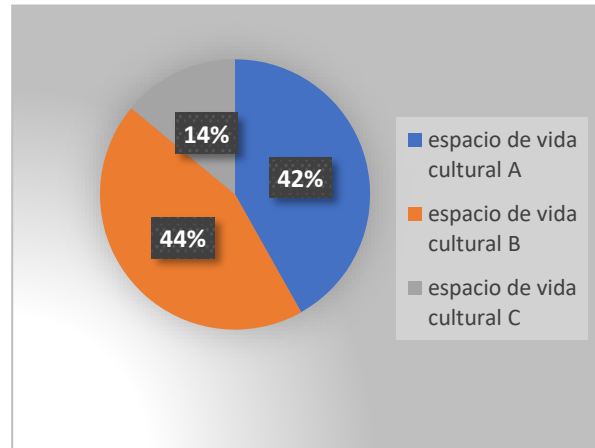
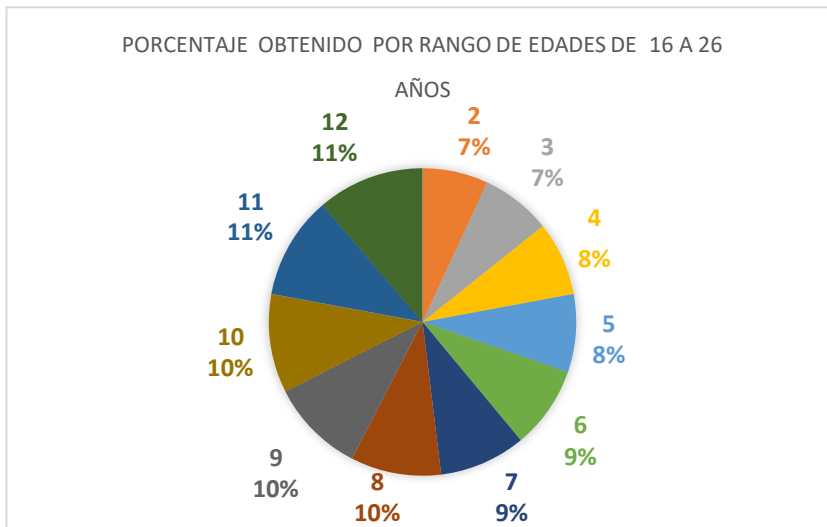


Tabla 16.1

Rango de edades de 16 a 26 años

edad	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
TOTAL "A"	2	5	4	8	5	5	18	5	4	7	1
TOTAL "B"		3	4	4	4	1	8	5	3	11	3
TOTAL "c"		1	2	2	1	4	4	5	2	15	1



Interpretación: el 7% (2 personas) rango 16 años necesita plazas y parques; el 7% (9 personas) rango de 17 años, 5 necesitan plazas y parques, 3 necesitan equipamientos deportivos y 1 necesita vías públicas; 8% de (10 personas) del rango de 18 años, 4 necesitan plazas y parques, 4 necesitan equipamientos deportivos y 2 necesitan vías públicas; el 8% de (14 personas) rango 19 años 8 necesitan plazas y parques, 4 necesitan equipamientos deportivos y 2 necesitan vías públicas; el 9% de 10 personas rango 20 años; 5 necesitan plazas y parques, 4 necesitan equipamientos deportivos y 1 necesita vías públicas; el 9% de (10 personas) rango 21 años, 5 necesitan plazas y parques, 1 equipamientos deportivos, 4 necesita vías públicas; el 10% de (30 personas) rango 22 años a 18 necesitan plazas y parques, 8 necesitan equipamientos deportivos y 4 vías públicas, él 10% de (15 personas) rango 23 años, 5 necesitan plazas y parques, 5 necesitan equipamientos deportivos y 5 necesitan vías públicas; el 10% (9 personas) rango 24 años, 4 necesitan plazas y parques, 3 necesitan equipamientos deportivos y 2 vías públicas; el 11% (33 personas) del rango 25 años, 7 necesitan plazas y parques, 11 necesitan equipamientos deportivos y 15 necesitan vías públicas; el 11% de (4 personas) rango 26 años, 1 necesita plazas y parques, 3 necesita equipamientos deportivos y necesita vías públicas, se observa según el rango de edades que a 64 personas necesitan para su vida cultural plazas y parques, 46 necesitan equipamientos deportivos y 37 personas necesitan vías públicas concierto esto según el conteo total de las alternativas “A” ;“B” ;“C”.

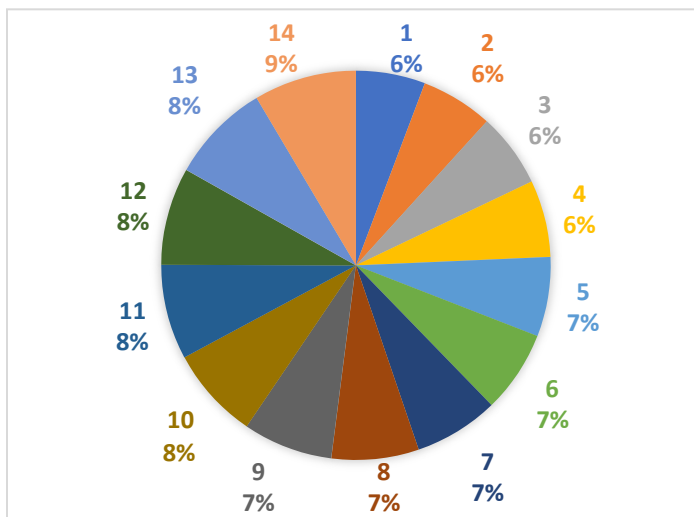
Tabla 16.2

Rango de edades de 27 a 40 años.

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
2	4	3	9	1	3	4	2	8		1	3	1	3
3	5	5	4			4		4	4		6	2	3
1			4			1							1

Figura 16.2

PORCENTAJE OBTENIDO POR RANGO DE EDADES DE 27 A 40 AÑOS



Interpretación: el 6% de (6 personas) rango de 27 años, 2 necesitan plazas y parques , 3 necesitan equipamientos deportivos y1 necesita vías públicas; el 6% de (9personas) rango 28 años, 4 necesitan plazas y parques y 5 necesitan equipamientos deportivos; el 6% de (8 personas) del rango de 29 años, 3 necesitan plazas y parques y 5 equipamientos deportivos, el 6% de (17 personas) rango 30 años, 9 necesitan plazas y parques,4 necesitan equipamientos deportivos y 4 necesitan vías públicas, el 7% de (1 persona) rango de 31 años necesita plazas y parques; el 7% de (3 personas) rango 32 años necesita plazas y parques; el 7% de (9 personas) rango 33 años, 4 necesitan plazas y parques,4 necesitan equipamientos deportivos y 1 necesita vías públicas, el

7% de (2 personas) rango 34 años necesita plazas y parques, el 7% de (12 personas)c rango 35 años, 8 necesitan plazas y parques, y 4 necesitan equipamientos deportivos, El 8% de(4 personas) del rango 36 años, necesitan equipamientos deportivos, el 8% de (1 persona) del rango 37 años necesita plazas y parques, el 8% de (9 personas) del rango 38 años , 3 necesitan plazas y parques y 6 necesitan equipamientos deportivos, el 8% de(3 personas) rango 39 años, 1 necesita plazas y parques,2 necesita equipamientos deportivos, el 9% de (7 personas) del rango de 40 años , 3 necesitan plazas y parques,3 necesitan equipamientos deportivos y necesita vías públicas, , se observa según el rango de edades que a 44 personas necesitan para su vida cultural plazas y parques ,40 necesitan equipamientos deportivos y 7 personas necesitan vías públicas concierto esto según el conteo total de las alternativas “A” ;“B” ;“C”

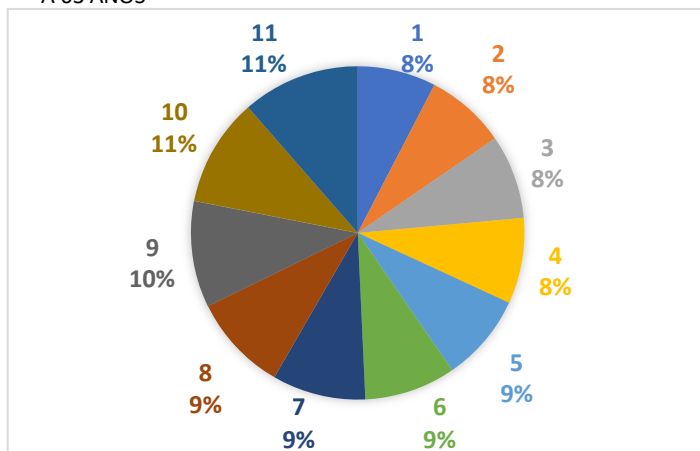
Tabla 16.3

Rango de edades de 42 a 63 años.

42	43	45	46	47	49	50	52	57	58	63
4		1	1		1	6	1			1
	1			2		5		1		
		3							1	

Figura 16.3

PORCENTAJE OBTENIDO POR RANGO DE EDADES 42 A 63 AÑOS



Interpretación: el 8% de (4 personas) rango 42 años necesitan plazas y parques; el 8% de (1 persona) rango 43 años necesita equipamientos deportivos, el 8% de (4 personas) rango 45 años, 1 necesita plazas y parques y 3 necesita equipamientos deportivos,8 % de (1 persona) rango 46 años necesita plazas y paqrues;el 9% de (2 personas) rango 47 años; necesitan equipamientos deportivos, el 9% de (1 persona) rango 49 años, necesita plazas y parques; el 9% de (11 personas) rango 50 años, 6 necesitan plazas y parques y 5 necesitan equipamientos deportivos; el 9% de (1 persona) rango 52 años necesita plazas y paqrues;el 10 % de (1 persona) rango 57 años ,necesita equipamientos deportivos; el 11% de (1 persona) rango rango 58 años necesita equipamientos deportivos, el 11% de (1 persona) rango 63 años necesita plazas y parques; se observa según el rango de edades que a 15 personas necesitan para su vida cultural plazas y parques ,9 necesitan equipamientos deportivos y 4 personas necesitan vías públicas concierto esto según el conteo total de las alternativas “A” ;“B” ;“C”.

De acuerdo a los datos obtenido de la aplicación a los 258 encuestados en el rango de 16 a 27 años tienen la necesidad de equipamientos deportivos ya que actualmente en el sector se encuentra un déficit de espacios para recreación, Por otro lado, la diferencia en la necesidad del rango de 28 a 63 años es de plazas y parques ya que son espacios fundamentales para el desarrollo, asimismo el contacto con la naturaleza mejorando su desarrollo físico y social.

V. DISCUSIÓN

El objetivo específico N°1: Analizar la movilidad urbana en los espacios socioculturales y ver como influirán en los usuarios en el sector Víctor Raúl El objetivo Especifico N.º 4 Identificar cuáles son los tipos de accesibilidad en los espacios socioculturales dentro de la Integración Urbana del Sector Víctor Raúl., para analizar la movilidad urbana se consideró las fichas de análisis 1y 2 los cuales definen la importancia de la integración urbana en el sector Víctor Raúl. Que esta se refiere a la convivencia de sus habitantes y las formas de socializar y desarrollarse en el entorno urbano ,logrando establecer determinados estilos de vida y grupos socialización, por ende es importante que un espacio sociocultural este ubicado en un punto estratégico donde permitan el desenvolvimiento de diferentes actividades, tanto en accesibilidad siendo esta importante para población ya que nos permite evaluar la distancia, de acuerdo a la ficha de observación encontramos que la distancia desde la avenida Revolución a la Plaza Gran Chimú es de 25 metros de distancia, cuenta con un área total de 6204.10m² obteniendo un área útil de vereda de 1209.4m² ,que una persona camina entre sus puntos de interés y elección de rutas como son la calle Independencia, Calle A, Calle Capirona y Calle A2 , la accesibilidad peatonal son evaluados de acuerdo a la densidad de viviendas, y también de acuerdo al uso se obtiene el ancho de vereda de 2.75m, asimismo en el estado en el que se encuentra, rampas para personas con habilidades especiales teniendo una pendiente de 12%; esto influye con el diseño urbano teniendo una mayor orientación hacia el peatón, generando un impacto positivo para la transformación de la ciudades hacia un futuro más sostenible,

Según Zumelzo, Antony Ibarria, Tirsia, Barrientos –Trinanes Melisa (2020) nos dice que la accesibilidad es una de las dimensiones sostenibles más importantes de los últimos referido únicamente a entorno físico teniendo una compatibilidad con la necesidad del desplazamiento de los peatones, ciclistas, y sobre todo los conductores de automóviles, ya que el caminar es un modo importante de transporte urbano donde las personas hacen utilidad de veredas, rampas para discapacidad física.

Según esta teoría la accesibilidad es importante porque promueve importantes efectos positivos tanto en la salud física como la salud mental de los pobladores, es por ellos que el desplazamiento de los peatones es la mayor prioridad para los Planificadores y Urbanistas ya que está basado directamente a vías públicas y espacios de uso público.

Asimismo, en la funcionalidad e infraestructura de vías, en donde se observó que estos criterios permiten que el usuario identifique claramente el espacio en el que se encuentran tanto la continuidad la trama urbana (vías); a su vez permitiendo la diferencia su funcionalidad de un espacio y del otro. En la plaza Gran Chimú; por otro lado, los autores Vidal & Martínez (2012) hablan sobre la movilidad Urbana. Que estas tiene que estar conectadas a la integración urbana de la sociedad, con los lugares y acciones a realizarse, puesto que en el caso de no ser aceptados por la misma población ,estos en vez de resolver la problemática hacia el entorno urbano ,puede convertirse en un motivo de contaminación de entidad urbana y ser rechazada en su totalidad como una buena infraestructura vial, de acuerdo con estos resultados se puede afirmar que la movilidad siempre y cuando siga los criterios de diseño y parámetros según en RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones).Asimismo esta teoría puede influir positivamente con la movilidad Urbana ya que en el objeto de análisis La Plaza Mayor Gran Chimú es atractivo urbano debido que se encuentran ubicado en dos avenidas principales; Avenida Revolución y Avenida Jaime Blanco; Asimismo encontramos calles secundarias; Calle A, Calle Junín y la calle Barcelona por otro lado tenemos las calles importantes del espacio Sociocultural, como es la Calle Independencia con una sección vial 24.35ml ,la Calle Capirona con 21.40ml,la Calle A con una sección vial de 23.47ml,la Calle A2 con una sección 23.30ml;En la Avenida Revolución transitan 3 empresas importantes como es el Cortijo que inicia su ruta desde la avenida Salazar Bondi pasando por la esquina del Mercado Virgen del Carmen encontrándose aquí la empresas de colectivo Gran Chimú y ruta utilizada por las combis de Valle Sol, asimismo estas empresas hacen usos de la Avenida Revolución que lleva hasta la Pumacahua, dentro de los recorridos y contexto inmediato de la Plaza Gran Chimú encontramos un Polideportivo a 20 metros, una Institución Cuna Mas, una Institución educativa de Inicial , Primaria y Secundaria que

es Miguel Ángel Bonarroti, Mercado La Victoria, José María Arguedas, I.E. I Nuevo Horizonte, Asimismo la movilidad urbana influye con la conectividad a la plaza Gran Chimú ya que está asociado con un propósito de desarrollo económico sostenible dado que las encuestas realizadas al sector Víctor Raúl se obtuvo que el 50% participa de eventos culturales, como deportes y danzas.

El objetivo específico N°2 Identificar cuáles son los tipos de recreación que influyen en los espacios en el sector Víctor Raúl, donde se analizó la ficha N° 3; el polideportivo Víctor Raúl analizando el tipo de recreación activa, asimismo los tipos de accesibilidad a este ambiente deportivo cuenta con un área de 2371.31m², mide 48.78m de largo y 42.76m de ancho está organizado por zonas de acuerdo al uso en la parte superior se encuentran todas las disciplinas deportivas activas con un área de 143.11m² esta área está destinada para niños de 5 a 12 años, en la parte inferior se encuentra una losa multiusos tiene 36.44m de largo y 3m de ancho, asimismo en la parte izquierda cuenta con un módulo de servicios higiénicos y vestidores. Si embargo estos resultados que se obtuvieron a través de las fichas muestran que el polideportivo se ha tenido un manejo apropiado de zonificación espacial, asimismo una zonificación por seguridad, estas zonas influyen con el desarrollo del deporte, distribuyendo equitativamente la funcionalidad de estos ambientes, creando recorridos lineales y fluidos, el espacio es la condición físico espacial que potencia el tipo de disciplina realiza como es fútbol y vóley. Según García y Mendoza 2016 afirman que un espacio deportivo está organizado de acuerdo con recorridos directos, evitando que estos ambientes deportivos se crucen entre sí. Es importante tener bien definidos los recorridos y el uso del espacio, se tiene que tener en consideración niños y adultos, cada persona realiza diferente actividad durante las prácticas, asimismo los elementos verticales establecen y permiten percibir la continuidad del espacio, por otro lado se considera los planos horizontales siendo estos en los que diferencia el tipo de superficie sobre el cual se desarrollan por ejemplo planos elevados, planos deprimidos o base; cabe resaltar el aforo de estos ambientes depende del tipo de actividades que se desarrolla, permitiendo el funcionamiento correcto de cada disciplina deportiva en el área de juego, donde esta tiene que estar debidamente configurado y delimitado. Los tipos de accesibilidad

encontrados en la ficha de análisis N°4 ;las rampas de cemento pulidos con ancho 1.70m estas mejoran la accesibilidad para las personas de habilidades diferentes facilitando el fácil acceso al interior de los ambientes deportivos, se encontró un acceso principal para los peatones, de 3.20m de largo, escaleras que se distribuyen al módulo de vestidores y servicios higiénicos, según lo mencionado los tipos de accesibilidad son importantes para la condición físico y espacial ya que potencia las disciplinas deportivas. Sánchez (2021) afirmo que en todos los ambientes deportivos se debe considerar rampas ya que estas facilitan el acceso a todas las personas ,asimismo ,Lanz (2016) menciona que en el tipos de acceso a los ambientes deportivos se debe evitar los cruces entre las personas y vehículos finalmente el análisis de estos resultados se considera que la composición arquitectónica hacia los ambientes deportivos se debe considerar a los deportistas, espectadores y personal de servicio, considerando las características físicas de cada usuario es por ello que la relación de los ambientes deportivos influye con el contexto urbano mediato debido que la relación se debe ser indirecta, con el propósito de no intervenir con las actividades de los residentes asimismo no desconfigurar su escala urbana.

El objetivo específico N°3, Identificar las actividades de expresión cultural y difusión cultural dentro de los espacios socioculturales que realizan en el sector Víctor Raúl, en las encuestas aplicadas al sector; la pregunta 1; tipos de danzas que realizan:57% de 258 encuestados realizan danzas tradicionales,43% realiza danzas moderna (figura 4);pregunta 2 manera de que participa de los eventos culturales:57% de 258 encuestados participan como espectador, el 27% participa como deportista, el 12%participa como danzante y 4% participa como miembro del comité organizador de eventos culturales (figura 5);pregunta 3 medios de comunicación por los cuales obtiene información el 45% de 258 encuestados obtiene información por internet;24% obtiene información por conocidos y amigos,17% por televisión, el 6% por volantes y afiches, el 6% por radio 2% obtiene información por periódico ver (figura 6);pregunta 4.dias a la semana que usted practica danza de 56% de 258 encuestados practica danza los sábados, el 23% los domingos; el 14% los viernes el 3% los miércoles el 2% jueves y el 2% los lunes(figura 7);pregunta 5.taller artístico de su preferencia el 24% de 258 encuestados prefiere el baile moderno, el 24% pintura, el 20% prefiere

música 16% prefiere canto y 16% prefiere danza folclórica (ver figura 8);pregunta 6.necesidades para tener acceso a las propagandas el 85% de 258 encuestados tiene la necesidad de comunicación digital (redes sociales) el 15% tiene la necesidad de estos eventos culturales abarque todo el territorio Nacional(figura 9);pregunta 7.Tipos de eventos que le gustaría asistir el 54% de 258 encuestados le gustaría asistir a fiestas deportivas, 36% le gustaría asistir a fiestas patronales(figura 10);pregunta 8 tipo de creencias por afinidad, el 85%de 258 encuestados tiene creencias religiosas, el 8%creencias socioculturales, el 5% ateo y el 2% creencias esotéricas,(figura 11);pregunta 9.participa de algún evento realizado el 58% de 258 encuestados participa de eventos deportivos;21% en fiestas patronales,10% en danzas folclóricas, el 6% en sepelios,5% en talleres de arte(figura 12);pregunta 10.cantidad de club deportivos el 23% de 258 encuestados ,participan 8 equipos deportivos, el 22% participan de 10 equipos deportivos,14% participan 6 equipos deportivos,11% participan 5 equipos deportivos,8% participan 2 equipos deportivos,7% participan 7 equipos deportivos,7%asisten 4 equipos de portivos,5%asisten 9 equipos deportivos y 3% participan 3 equipos deportivos(figura 13),pregunta 11.motivos por lo que no asistiría a una actividad cultural, el 42% de 258 encuestados no asistiría por falta de tiempo, el 25% nos asistiría porque no se entera,23% no asistiría por la ubicación del evento; el 10% nos asistiría por el precio (figura 14);pregunta 12 espacios culturales clásicos 4% de 258 encuestados necesita espacios culturales clásicos como biblioteca,44% necesita museos,25% necesita teatros/espacios de concierto,(figura 15.1);espacios para la vida cultural,42% de 258 encuestados necesita espacios culturales como plazas y parques, el 44% necesita equipamientos deportivos,14% necesita vías públicas(figura 15-2),Según Vargas (2020) define espacios sociocultural como un grupo de personas que interactúan en un mismo contexto, al mismos tiempo dejarse influir con la misma cultura ,condiciona y define sus estilos de vida y costumbres. Como resultado este grupo de personas tendrán un sentido de pertenencia. De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas se afirma que el desarrollo Cultural y Social de una población hace a la sociedad más junta y participativa en actividades de desarrollo que se puede expresar a través de diferentes expresiones artísticas y culturales

Entre ellas tenemos los tipos de danzas artísticas que solo es la pasión de jóvenes de 17 años si no también de 26 a 60 años, Asimismo, es importante porque mejora el arte, la cultura, es un eje de desarrollo social y cultural ya que son considerados como contribución a la planificación arquitectónica es el seguimiento del desarrollo del sector.

VI. CONCLUSIONES

Objetivo general “Analizar los espacios socioculturales como medio de integración urbana entre los usuarios del sector Víctor Raúl- el porvenir 2021”

1. Según el estudio determinamos que en los actuales Espacios Socioculturales influyen de manera negativa en la Integración Urbana del sector Víctor Raúl, en la actualidad estos espacios tienen zonificados para recreación pública; pero los usos permitidos no se pueden dar porque no cuentan con obras urbanas y mobiliario urbano.
2. Se estableció que la movilidad urbana influye positivamente en la accesibilidad y funcionalidad urbana debido a que son el principal medio de transporte, permitiendo llegar a los puntos de congregación única de los eventos culturales , y que usa las obras Urbana , influyendo con el comportamiento de las personas en relación a su entorno urbano y paisaje urbano , En la accesibilidad se puede discriminar diferentes puntos, por ejemplo, diferenciar los accesos Y que estos tengan las condiciones óptimas para el libre uso del espacio del espacio urbano , como es el caso de las sillas de ruedas para evitar el cruce de circulaciones y obstrucciones con los peatones.
3. Se estableció que la movilidad urbana influye positivamente con la estructura vial y la caracterización de vías en el sector Víctor Raúl, es importante para la población la necesidad de moverse, debido a sus actividades culturales y rutinas laborales que se sirven de la conectividad de las vías para hacer diferentes actividades de desplazamiento , esto especialmente haciendo uso del transporte público, Es así que para la caracterización de vías es necesario tener en cuenta la clasificación de las vías urbanas, donde es más sencillo orientar las intervenciones de acuerdo al diseño eficiente con las necesidades de cada ciudad, asimismo la jerarquización de las vías

está basada en las características generales como cantidad de personas, vehículos, y secciones viales.

4. Se estableció que la recreación pública en el sector Víctor Raúl influye positivamente con la funcionalidad y los tipos de accesibilidad, según su ubicación, se identificó que en la recreación activa se determina la condición del área sobre el cual se desarrolla cada disciplina (fútbol, vóley y juegos lúdicos), Asimismo desarrollar estas actividades al aire libre favorece a un desarrollo positivo como es la salud física y mental, finalmente la accesibilidad para estos espacios tiene que estar jerarquizado y diferenciado dentro la composición arquitectónica según el tipo del usuario que ingresa a los diferentes ambientes ,entre ellos el deportista, el espectador, y del mantenimiento ,evitando así las obstrucciones en el espacio.

5. Se determino que las actividades de expresión y difusión cultural en el sector Víctor Raúl contribuyen con la Integración Urbana, este estudio se analizó en el **capítulo V** donde se analizó los resultados de la encuesta(ver página 33-57); la cultura es la herencia social que se ve reflejada en la población, se trasmite de generación en generación, dado que cada ser humano se apropia de sus culturas, costumbres, creencias, obras de arte, cada actividad que se desarrolla, según los resultados del análisis de la pregunta número 12 (ver página 48-57) los espacios que necesita para su vida cultura dentro de espacios culturales clásicos es biblioteca con 41% y 44% equipamientos deportivos y el 42% plazas y parques, que estos espacios son necesarios para su vida cultural dentro del sector; es organizada y ejecutada teniendo en cuenta a que tipo de público va dirigido y el efecto e impacto que va a tener en su formación como participante de un evento cultural.

VII. RECOMENDACIONES

1. Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir que construya espacios de recreación, como plazas y parques ,respetando la Norma A100,cumpliendo con la facilidad de acceso,evacuación,asimismo que tenga factibilidad de los servicios como agua y energía, por otro lado estos espacios tienen que estar orientados de acuerdo al asolamientos y los vientos, con la facilidad de acceso a los medios de transporte público y privado, con el fin de mejorar y consolidar el sector como un espacio estratégico para un correcto y amplio uso de los espacios urbanos; mejorando su calidad de vida urbana de la población, y potenciando así el desarrollo económico social.
2. Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir tener en cuenta espacios inclusivos, donde sea accesibles para sillas de ruedas, padres con cochecitos; los materiales de cada ambiente deportivo tengan ,el mismo lenguaje arquitectónico con el entorno, logrando así dinamismo, confort y estética , asimismo, en la infraestructura vial se recomienda asfaltar y mejorar todas las vías del sector entre ellas destacando por su flujo vehicular Avenida Revolución, Avenida Salazar Bondy,Avenida Jaime Blanco, de acuerdo al análisis realizado estas no cuentan con ello siendo estas fundamentales para el bienestar de la población, conectando así diferentes zonas del sector.
3. Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir tener en cuenta el diseño de la trama urbana, donde esta esté de acorde con la jerarquización de las vías, uso de los espacios públicos, clasificando así las vías principales y secundarias para lograr la conectividad del sector, Asimismo para el diseño de estas vías se tiene en cuenta el tipo de habilitación Urbana, respetando la continuidad de las vías existente.

4. Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir tener en cuenta los tipos de recreación activa o pasiva, implementando el mobiliario para cada disciplina, en función a la normatividad específica para cada equipamiento deportivo, asimismo tener en cuenta el aforo, por otro lado, para diferenciar los accesos se recomienda usar escaleras y rampas para personas con habilidades diferentes.

Finalmente, que estos equipamientos estén cerca de una vía principal, para circulación de fácil acceso, ya que actualmente el sector cuenta con 3 empresas principales que son, el micro el Cortijo, colectivo Gran Chimú, combis Valle Sol.

5. Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir junto a la gerencia de participación ciudadana fomentar las actividades culturales para reforzar el valor cultural de nuestra identidad, tradiciones, por medio de plazas, parques, bibliotecas, museos, explanadas públicas.

Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir y gerencias de sistema impulsar los medios digitales con la finalidad de crear un nexo para ampliar la difusión de los eventos culturales a nivel nacional, al mismo tiempo potenciar la economía.

Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir junto a la gerencia de obras construir equipamientos necesarios identificado en la investigación de acuerdo a sus necesidades de la población (ver página 48-57)

Espacios Socioculturales como medio de integración Urbana en el Sector

Víctor Raúl – El Porvenir 2021.

OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Analizar los espacios socioculturales como medio de integración urbana entre los usuarios del sector Víctor Raúl- el porvenir 2021</p>	<p>Según el estudio analizamos que en los actuales Espacios Socioculturales influyen de manera negativa en la Integración Urbana del sector Víctor Raúl, en la actualidad estos espacios tienen zonificados para recreación pública; pero los usos permitidos no se pueden dar porque no cuentan con obras urbanas y mobiliario urbano.</p>	<p>Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir que construya espacios de recreación, como plazas y parques, respetando la Norma A100, cumpliendo con la facilidad de acceso, evacuación, asimismo que tenga factibilidad de los servicios como agua y energía, por otro lado estos espacios tienen que estar orientados de acuerdo al asoleamiento y los vientos, con la facilidad de acceso a los medios de transporte público y privado, con el fin de mejorar y consolidar el sector como un espacio estratégico para un correcto y amplio uso de los espacios urbanos; mejorando su calidad de vida urbana de la población, y potenciando así el desarrollo económico social.</p>
<p>Analizar la movilidad urbana en los espacios socioculturales y ver cómo influirán con los usuarios del sector Víctor Raúl.</p>	<p>Se analizó que la movilidad urbana influye positivamente en la accesibilidad y funcionalidad urbana debido a que son el principal medio de transporte, permitiendo llegar a los puntos de congregación única de los eventos culturales, y que usa las obras urbanas, influyendo en el comportamiento de las personas en relación a su entorno urbano y paisaje urbano. En la accesibilidad se puede discriminar diferentes puntos, por ejemplo, diferenciar los accesos y que estos tengan las condiciones óptimas para el libre uso del espacio urbano, como es el caso de las sillas de ruedas para evitar el cruce de circulaciones y obstrucciones con los peatones.</p>	<p>Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir tener en cuenta espacios inclusivos, donde sea accesibles para sillas de ruedas, padres con cochecitos; los materiales de cada ambiente deportivo tengan el mismo lenguaje arquitectónico con el entorno, logrando así dinamismo, confort y estética, asimismo, en la infraestructura vial se recomienda asfaltar y mejorar todas las vías del sector entre ellas destacando por su flujo vehicular Avenida Revolución, Avenida Salazar Bondy, Avenida Jaime Blanco, de acuerdo al análisis realizado estas no cuentan con ello siendo estas fundamentales para el bienestar de la población, conectando así diferentes zonas del sector.</p>

<p>Identificar cuáles son los tipos de accesibilidad en los espacios socioculturales dentro de la Integración Urbana del Sector Víctor Raúl.</p>	<p>Se estableció que la movilidad urbana influye positivamente con la estructura vial y la caracterización de vías en el sector Víctor Raúl, es importante para la población la necesidad de movilizarse, debido a sus actividades culturales y rutinas laborales que se sirven de la conectividad de las vías para hacer diferentes actividades de desplazamiento , esto especialmente haciendo uso del transporte público, Es así que para la caracterización de vías es necesario tener en cuenta la clasificación de las vías urbanas, donde es más sencillo orientar las intervenciones de acuerdo al diseño eficiente con las necesidades de cada ciudad, asimismo la jerarquización de las vías está basada en las características generales como cantidad de personas, vehículos, y secciones viales.</p>	<p>Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir tener en cuenta el diseño de la trama urbana, donde esta esté de acorde con la jerarquización de las vías, uso de los espacios públicos, clasificando así las vías principales y secundarias para lograr la conectividad del sector, Asimismo para el diseño de estas vías se tiene en cuenta el tipo de habilitación Urbana, respetando la continuidad de las vías existente.</p>
<p>Identificar cuáles son los tipos de recreación que influyen en los espacios en el sector Víctor Raúl</p>	<p>Se estableció que la recreación pública en el sector Víctor Raúl influye positivamente con la funcionalidad y los tipos de accesibilidad, según su ubicación, se identificó que en la recreación activa se determina la condición del área sobre el cual se desarrolla cada disciplina (futbol, vóley y juegos lúdicos), Asimismo desarrollar estas actividades al aire libre favorece a un desarrollo positivo como es la salud física y mental, finalmente la accesibilidad para estos espacios tiene que estar jerarquizado y diferenciado dentro la composición arquitectónica según el tipo del usuario que ingresa a los diferentes ambientes ,entre ellos el deportista, el espectador, y del mantenimiento ,evitando así las obstrucciones en el espacio.</p>	<p>Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir tener en cuenta los tipos de recreación activa o pasiva, implementando el mobiliario para cada disciplina, en función a la normatividad específica para cada equipamiento deportivo, asimismo tener en cuenta el aforo, por otro lado, para diferenciar los accesos se recomienda usar escaleras y rampas para personas con habilidades diferentes.</p> <p>Finalmente, que estos equipamientos estén cerca de una vía principal, para circulación de fácil acceso, ya que actualmente el sector cuenta con 3 empresas principales que son, el micro el Cortijo, colectivo Gran Chimú, combis Valle Sol.</p>

<p>Identificar las actividades de expresión cultural y difusión cultural dentro de los espacios socioculturales que realizan en el sector Víctor Raúl.</p>	<p>Se determino que las actividades de expresión y difusión cultural en el sector Víctor Raúl contribuyen con la Integración Urbana, la cultura es la herencia social que se ve reflejada en la población, se trasmite de generación en generación, dado que cada ser humano se apropia de sus culturas, costumbres, creencias, obras de arte, cada actividad que se desarrolla dentro del sector es organizada y ejecutada teniendo en cuenta a que tipo de público va dirigido y el efecto e impacto que va a tener en su formación como participante de un evento cultural.</p>	<p>Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir junto a la gerencia de participación ciudadana fomentar las actividades culturales para reforzar el valor cultural de nuestra identidad, tradiciones, por medio de plazas, parques, bibliotecas, museos, explanadas públicas.</p> <p>Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir y gerencias de sistema impulsar los medios digitales con la finalidad de crear un nexo para ampliar la difusión de los eventos culturales a nivel nacional, al mismo tiempo potenciar la economía.</p> <p>Recomendamos a la Municipalidad Distrital del Porvenir junto a la gerencia de obras construir equipamientos necesarios identificado en la investigación de acuerdo a sus necesidades de la población (ver página 48-57)</p>
--	--	---

Anexos

Anexo 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	VALORES	FACTOR DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
INTEGRACIÓN URBANA	La PNDU (2012): Señala que la integración social/ urbana deben ser lugares inclusivos, donde las personas puedan vivir, sentirse protegidas y se beneficien fácilmente de servicios como integración social, movilidad, cultura, deporte, esparcimiento debe ser una prioridad nacional.	La integración urbana se medirá en función a La movilidad urbana Y deporte.	Movilidad Urbana	Accesibilidad	Funcionalidad	vehicular y peatonal	nominal	Ficha de análisis
				Infraestructura vial	Caracterización de vías	vías principales, vías colectoras, vías locales, secundarias, etc.	nominal	
			Recreación pública	Accesibilidad	tipos de accesibilidad a los espacios de recreación	rampas, veredas,	nominal	
				Tipos de recreación	Funcionalidad	activa y pasiva	nominal	
ESPACIOS SOCIOCULTURALES	Según Sert (2014) manifestó que los espacios públicos culturales son actividades de expresiones culturales que se realizan sectores colectivos relacionados con la difusión cultural, donde se despliegan diversas expresiones artísticas y contemporáneas	El espacio sociocultural esta dado por las expresiones culturales y la difusión cultural.	Actividades de expresión y Difusión cultural	Danzas artísticas	tipos de danzas artísticas	danza tradicional, académica	ordinal	Encuestas
				eventos culturales	fiestas	fiestas patronales	nominal	
						fiestas deportivas	nominal	
				religiones	creencias	religiosas, esotéricas, y sociales	nominal	
						pintura		
				talleres artísticos	música		nominal	

Fuente: elaboración propia

Anexo 2

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
¿De qué manera los espacios socioculturales mejoran la integración urbana en el sector Víctor Raúl – El Porvenir 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Analizar los espacios socioculturales como medio de integración urbana entre los usuarios del sector Víctor Raúl- el porvenir 2021</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la movilidad urbana en los espacios socioculturales y ver cómo influirán con los usuarios del sector Víctor Raúl. 2. Identificar cuáles son los tipos de recreación que influyen en los espacios en el sector Víctor Raúl 3. Identificar las actividades de expresión cultural y difusión cultural dentro de los espacios socioculturales que realizan en el sector Víctor Raúl. 4. Identificar cuáles son los tipos de accesibilidad en los espacios socioculturales dentro de la Integración Urbana del Sector Víctor Raúl. 	<p>El desarrollo urbano, que brinde espacios de recreación pública confortables para el sector Víctor Raúl - El Porvenir, propiciara la integración sociocultural.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Espacios socioculturales</p> <p>INDICADORES</p> <p>Actividades de expresión y difusión cultural</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Integración urbana</p> <p>INDICADORES</p> <p>Movilidad urbana y recreación pública</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Básica descriptiva</p>
				<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>se utilizará un diseño no experimental basado en la observación y descripción del lugar, asimismo no se manipulará variables.</p>

Fuente: elaboración propia

ANEXO 3



APellidos y nombre de los Autores	Títulos del trabajo de investigación
Alfaro Horna, Jaydi Yoselin Mendieta Montero, Yadira Mireya	“espacios socioculturales como medios de integración urbana em el sector Víctor Raúl – el Porvenir 2021”

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DE INSTRUMENTO QUE MIDE LA CANTIDAD DE LA MUESTRA, ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL “CARACTERIZACIÓN DE EVENTOS


N°	DIMENSIONES/ITEMS	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		SUGERENCIAS
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Actividades de expresión y difusión cultural “caracterización de eventos culturales”							
1	¿Qué tipo de danza artística realiza usted?							
2	¿De qué manera participa de estos eventos culturales?							
3	¿cuáles son los medios de comunicación por los cuales regularmente obtiene información sobre los eventos culturales que se realizan en el sector de Víctor Raúl?							
4	¿Qué días de la semana practica usted danza?							
5	¿Qué taller artístico es de su preferencia?							
6	¿En su concepto ¿Cuáles son sus necesidades para poder tener acceso a las propagandas de los eventos culturales a realizarse?							
7	¿A qué tipo de eventos culturales le gusta asistir?							
8	¿Porque tipo de creencias tiene afinidad?							
9	¿participa en algún evento cultural realizado en el sector VÍCTOR RAUL?							
10	¿Qué cantidad de club deportivos asisten a eventos deportivos de la zona?							
11	¿cuáles son los motivos por los que usted no asistiría a una actividad cultural?							
12	¿Para usted ¿Cuáles son los espacios o lugares que necesita para la vida cultural de su sector?							

ANEXO 4

FORMATO E INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE DE LOS AUTORES	TÍTULOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Alfaro Horna, Jaydi Yoselin	"Espacios socioculturales como medios de integración urbana en el sector Víctor Raúl – El Porvenir 2021"
Mendieta Montero, Yadira Mireya	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE **INTEGRACIÓN URBANA**
EN EL SECTOR DE VÍCTOR RAÚL.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
NOMBRE DEL PROYECTO			
<u>PERSPECTIVA DEL PROYECTO:</u>		<u>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:</u>	
DATOS GENERALES	UBICACION:		
	FECHA DE CONSTRUCCIÓN:		
	ÁREA RECREATIVA CONSTRUIDA		
INTEGRACION URBANA			
MOVILIDAD URBANA		IDENTIDAD CULTURAL	
ACCESIBILIDAD	FUNCIONALIDAD	PATRIMONIO	TIPOS DE PATRIMONIO
INFRAESTRUCTURA VIAL	CARACTERIZACIÓN DE VÍAS		
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	PISOS:	CUBIERTAS:	
OBSERVACIONES:			

ANEXO 5

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO “ENCUESTA”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

GUÍA PARA EL EXPERTO

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

APELLIDOS Y NOMBRE DE LOS AUTORES	TÍTULOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Alfaro Horna, Jaydí Yoselin Mendieta Montero, Yadirá Mireya	"Espacios socioculturales como medios de integración urbana en el sector Víctor Raúl – El Porvenir 2021"

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DE INSTRUMENTO QUE MIDE LA CANTIDAD DE LA MUESTRA, ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL “CARACTERIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES”, en el sector de Víctor Raúl.

Claridad: se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Pertinencia: si el ítem pertenece a la dimensión.

Relevancia: el ítem es el apropiado para presentar el componente o dimensión específica del constructo.

N°	DIMENSIONES/ÍTEMES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		SUGERENCIAS
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Actividades de expresión y difusión cultural “caracterización de eventos culturales”							
1	¿Qué tipo de danza artística realiza usted?	X		X		X		
2	¿De qué manera participa de estos eventos culturales?	X		X		X		
3	¿Cuáles son los medios de comunicación por los cuales regularmente obtiene información sobre los eventos culturales que se realizan en el sector de Víctor Raúl?	X		X		X		
4	¿Qué días de la semana practica usted danza?	X		X		X		
5	¿Qué taller artístico es de su preferencia?	X		X		X		
6	En su concepto ¿Cuáles son sus necesidades para poder tener acceso a las propagandas de los eventos culturales a realizarse?	X		X		X		
7	¿A qué tipo de eventos culturales le gusta asistir?	X		X		X		
8	¿Por qué tipo de creencias tiene afinidad?	X		X		X		
9	¿Participa en algún evento cultural realizado en el sector Víctor RAUL?	X		X		X		
10	¿Qué cantidad de club deportivos asisten a eventos deportivos de la zona?	X		X		X		
11	¿Cuáles son los motivos por los que usted no asistiría a una actividad cultural?	X		X		X		
12	Para usted ¿Cuáles son los espacios o lugares que necesita para la vida cultural de su sector?	X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE (X) APLICABLE DESPUES DE CORREGIR ()
NO APLICABLE (|)

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ EVALUADOR:

CANTO PORTALES MILAGROS TERESA

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:

ARQUITECTA CONSULTORA PLANIFICACION URBANA MVCS – MAVEK S.A.


 Milagros T. Canto Portales
 ARQUITECTO
 CAP. 12474

FIRMA

CANTO PORTALES MILAGROS TERESA

APELLIDOS Y NOMBRES

43835832

DNI


ANEXO 6

VALIDES DEL INSTRUMENTO “FICHA DE ANÁLISIS/OBSERVACIÓN”

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

APELLIDOS Y NOMBRE DE LOS AUTORES	TÍTULOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Alfaro Horna, Jaydi Yoselin Mendieta Montero, Yadira Mireya	“Espacios socioculturales como medios de integración urbana en el sector Víctor Raúl – El Porvenir 2021”

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE INTEGRACIÓN URBANA EN
EL SECTOR DE VÍCTOR RAÚL.

FICHA DE OBSERVACION N°1		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
NOMBRE DEL PROYECTO		DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:	
PERSPECTIVA DEL PROYECTO:			
DATOS GENERALES	UBICACION:		
	FECHA DE CONSTRUCCIÓN:		
	AREA RECREATIVA CONSTRUIDA		
INTEGRACION URBANA			
MOVILIDAD URBANA		IDENTIDAD CULTURAL	
ACCESIBILIDAD	FUNCIONALIDAD	PATRIMONIO	TIPOS DE PATRIMONIO
INFRAESTRUCTURA VIAL	CARACTERIZACIÓN DE VIAS		ACCESIBILIDAD
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	PISOS:	CUBIERTAS:	
ACTIVIDADES			
TIPOS DE ACCESIBILIDAD A LOS AMBIENTES DEPORTIVOS			
TIPOS DE DISCIPLINAS PRACTICADAS			
OBSERVACIONES:			



1. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del profesional experto:
TEJADA MEJÍA MARÍA TERESA

1.2. Grado académico:
DOCTOR

1.3. Cargo e institución donde labora
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

1.4. Nombre del instrumento:
FICHA DE OBSERVACIÓN

1.5. Título de la investigación:
Espacios socioculturales como medio de integración urbana en el sector Víctor Raúl – El Porvenir 2021

1.6. Autores del instrumento:
Alfaro Horna, Jaydi Yoselin
Mendieta Montero, Yadira Mireya

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	X		
OBJETIVIDAD	Esta expresado en indicadores precisos y claros	X		
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica	X		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán	X		
COHERENCIA	Hay relación entre la dimensión e indicadores	X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	X		

III. VALORACIÓN-OPINION DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

el instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado





SUGERENCIAS:

TEJADA MEJÍA MARÍA TERESA
APELLIDOS Y NOMBRES

18182956
DNI



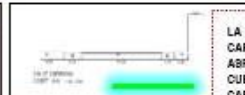






Anexo 7

Ficha De Análisis N°1

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Tema: "espacios socioculturales como medio de integración urbana em el sector Víctor Raúl el porvenir 2021" Nombre de la ficha: Movilidad Urbana – Accesibilidad – Funcionalidad						
ANÁLISIS DEL LUGAR			Veredas Vereda de cemento pulido, Con borde de adoquín de un 1m con medida de 0.09x0.20 coloreado ocre color rojo. Medida: 4m Legenda:		Rampas  Rampas de cemento pulido, con ancho 1.70 y con largo de 0.96 con pendiente de 12%,			
	 La plaza cuenta con 4 calles principales y 2 calles que ayudan a conectar, con la población, las cuales están al 100% asfaltado.		Pistas		Estacionamiento Cuenta con estacionamientos a los cuatro lados de la plaza con ancho de 2.50m,			
	Area total : 6204.10m ² Área útil vereda: 1,000m ² de veredas exteriores 3500m ² de veredas interiores. 40 bancas y 32 bancas con jardinera Ocupación de personas por m ² de área útil:		Estado de conservación					
			BUENO	MALO	El 20% de las veredas de la calle de independencia y capirona, se encuentra en mal estado, teniendo unas fisuras y el deterioro del material.			
					El 40% de las pistas de las 4 calles, se encuentra en mal estado, con huecos y deterioro del asfaltado.			
Ponderación:								
		Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno		
ANÁLISIS DE CASO								
Ponderación:								
		Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno		








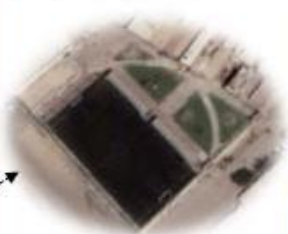




Anexo 8

Ficha De Análisis N°2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA					
		Tema: "espacios socioculturales como medio de integración urbana em el sector Víctor Raúl el porvenir 2021"					
		Nombre de la ficha: Movilidad Urbana – Infraestructura Vial – Caracterización De Vías					
ANÁLISIS DEL LUGAR	 <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> AV. PRINCIPAL REVOLUCIÓN – JAIMES BLANCO CALLES SECUNDARIAS CALLES IMPORTANTES DEL ESPACIO SOCIOCULTURAL ACCESOS PRINCIPALES AL ESPACIO SOCIOCULTURAL ACCESOS SECUNDARIOS AL ESPACIO SOCIOCULTURAL 		 <p>LA CALLE INDEPENDENCIA ES ASFALTADA TIENE 2 CARRILES, CUENTA CON UNA SECCIÓN VIAL DE 24.26ML, DE PISTA TIENE 12.60ML, VEREDA DE 4ML Y 2.76ML, Y EL ESTACIONAMIENTO DE 2.60ML Y 1.70ML</p>		 <p>LA CALLE CAPIRÓN A ES ASFALTADA CUENTA CON 2 CARRILES TIENE UNA SECCIÓN VIAL DE 21.46ML, CUENTA CON UNA PISTA DE 11.26ML, LA VEREDA PARA CADA EXTREMO ES DE 4ML Y 2ML, EL ESTACIONAMIENTO ES DE 2.60ML Y 1.70ML</p>		
			 <p>LA CALLE A ESTA ASFALTADA CUENTA CON 2 CARRILES. TIENE UNA SECCIÓN VIAL DE 23.47ML, CUENTA CON UNA PISTA DE 12.87ML, LA VEREDA PARA CADA EXTREMO ES DE 4ML Y 2.40ML, EL ESTACIONAMIENTO ES DE 2.60ML Y 1.90ML</p>		 <p>LA CALLE A2 CUENTA CON 2 CARRILES. TIENE UNA SECCIÓN VIAL DE 23.06ML, CUENTA CON UNA PISTA DE 13ML, LA VEREDA PARA CADA EXTREMO ES DE 4ML Y 2ML, EL ESTACIONAMIENTO ES DE 2.60ML Y 1.80ML</p>		
			 <p>PLAZA MAYOR GRAN CHIMÚ UBICADA ENTRE DOS VÍAS MUY IMPORTANTES COMO ES LA AV. REVOLUCIÓN Y LA AV. JAIMES BLANCO ESTAS VÍAS AYUDAN BASTANTE PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL BIENDO ESTA PLAZA UN PUNTO ESTRATÉGICO PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DE LAS PERSONAS YA QUE ES DE FÁCIL ACCESO.</p>				
			 <p>Av. Revolución vía principal de circulación de micros y colectivos los micros de esta ruta son: la C2. VR; C3VR; C1VR. Y colectivos Gran Chimú</p>		 <p>Av. Jaime Blanco, ruta principal de micros y colectivos, los micros de esta ruta son la c2 ;c3 ; c1 directo</p>		
Ponderación:							
							
Ponderación:							

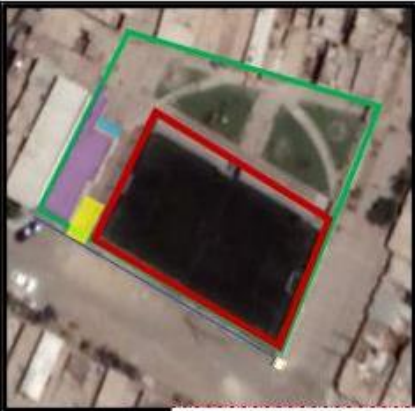
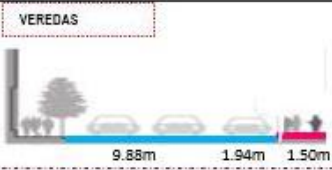

Anexo 9

Ficha De Análisis N°3

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA									
		Tema: "espacios socioculturales como medio de integración urbana em el sector Víctor Raúl el porvenir 2021"									
		Nombre de la ficha: tipos de recreación – funcionalidad – activa o pasiva									
ANÁLISIS DEL LUGAR		DISCIPLINAS DEPORTIVAS (ACTIVA) LA ALTURA MÁXIMA DE CADA JUEGO PARA LOS NIÑOS ES DE 1.00M ALTURA MÁXIMA UTILIZADA EN TODOS LOS JUEGOS LAS DISCIPLINAS PRACTICADAS EN ESTE EQUIPAMIENTO ES EL FÚTBOL VÓLEY, ASIMISMO EN LA PARTE SUPERIOR ENCONTRAMOS OTRAS ACTIVIDADES CONANDO CON UN ÁREA DE: 143.11m2, JUEGOS LÚDICOS COMO SON: SUBE SAJAS, COLUMPIOS, TOGGÁN, Y UN MUNDO, ESTOS JUEGOS SON DESTINADOS ESPECIALMENTE PARA NIÑOS DE 3 A 12 AÑOS, POR EL CUAL UN APROXIMADO DE PERSONAS QUE SE JUNTAN ES DE 40 A 50 PERSONAS		ACCESO  EL ACCESO A LAS DISCIPLINAS DEPORTIVAS ES DIRECTO YA QUE ESTAS SE REALIZAN POR MEDIO DE REDORRIDOS LINEALES, CONECTAND O LOS ESPACIOS DEPORTIVOS							
	Área total 2371.22m ² Mide 48.78ml de largo y 42.66ml de ancho	 MEA OCUPADA EL 35% DE PERSONAS USAN LA POLIGONAL AMARILLA, ESTA POLIGONAL CONANDO CON UN ÁREA DE 143.11M2 SOLO ÁREA DE USO (ÁREA VERDE) EL 65% DE PERSONAS UTILIZAN MÁS LA LOSA MULTUSOS QUE ESTA DE POLIGONAL VERDE, ASIMISMO CUENTA CON UN ÁREA DE 113.36M2	MATERIAL: CUBIERTA  EN LA CANCHA DEPORTIVA, TIENE UNA CUBIERTA HECHA DE ESTRUCTURA METÁLICA Y POLICARBONATO, TIENE 6M DE ALTURA, DE LARGO 38.44 ASIMISMO DE ANCHO TIENE 3.03M, COMPUESTA TAMBIÉN POR 10 GRADERÍAS HECHAS DE METAL EL CONTRA PASO, Y EL PASO ES DE TABLAS DE MADERA SU PISO ES BLANDO YA QUE ESTA RECUBIERTO DE GRASS SINTÉTICO		MATERIAL: PISO – ILUMINACIÓN  CUENTA CON UNA VEREDA DE 3.20 ML EN EL CUAL SUS PISO SON Duros DEBIDO A QUE ESTÁ HECHO DE CONCRETO, SE UTILIZÓ EL ADQUIN EN TODO EL RECORRIDO DE 0.08 X 0.20, EN CUANTO A LA ILUMINACIÓN CUENTA CON 3 LUMINARIAS, ESTE EQUIPAMIENTO ESTÁ ABIERTO DESDE LAS 8:00AM HASTA 10:00PM						
	Ponderación:										
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">Muy malo</td> <td style="width: 15%;">Malo</td> <td style="width: 15%;">Regular</td> <td style="width: 15%;">Bueno</td> <td style="width: 15%;">Muy bueno</td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table>						Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno							
REFERENCIA GEOGRÁFICA			 POLIDEPORTIVO VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE UBICADA A 16M DE LA VÍA SIN NOMBRE ESTA VÍA AYUDA CON LA CONEXIÓN DEL POLIDEPORTIVO YA QUE ES UNA VÍA PRINCIPAL, EL 100% DE POBLACION ACUDE ALLÍ YA QUE CONTIENE UNA LOSA DEPORTIVA Y JUEGOS LÚDICOS PARA NIÑOS,								
	Vía principal sin nombre, vía principal de circulación de micros y colectivos De esta ruta son: la C2. VR; C3VR; C1VR. Y colectivos Gran Chimú, combis de valle sol										
											
	Ponderación:										
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">Muy malo</td> <td style="width: 15%;">Malo</td> <td style="width: 15%;">Regular</td> <td style="width: 15%;">Bueno</td> <td style="width: 15%;">Muy bueno</td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table>						Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	
Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno							

Anexo 10

Ficha De Análisis N°4

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA					
		Tema: "espacios socioculturales como medio de integración urbana em el sector Víctor Raúl el porvenir 2021"					
		Nombre de la ficha: Deporte – Accesibilidad – Tipos De Accesibilidad A Los Ambientes Deportivos					
ANÁLISIS DEL LUGAR			RAMPAS 				
	<p>Área total :2371.22m²</p> <p>Mide 48.78ml de largo y 42.86ml de ancho</p>		<p>LA RELACION ES DIRECTA, YA QUE EL EQUIPAMIENTO CUENTA CON ACTIVIDADES DEPORTIVAS AL AIRE LIBRE QUE SE INTEGRAN CON EL ENTORNO URBANO, ASIMISMO DURANTE LAS 10 A 4PM EL SOL DA DIRECTO A LA CANCHITA AFECTANDO A LOS JUGADORES, POR ESTE MOTIVO ES QUE LA GENTE JUEGA EN LA MAÑANA DESDE LAS 8 HASTA LAS 10 AM, EN LA TARDE DESDE LAS 4PM HASTA LAS 10:50PM</p>		<p>EL ACCESO AL EQUIPAMIENTO ES DE FORMA DIRECTA DESDE EL EXTERIOR, ESTÁ CASI AL RAS DE LA PISTA.</p>		
			VEREDAS 		ESALERA 		
			<p>TIENE UNA SECCIÓN VIAL TOTAL DE: 11.82, DE PISTA TIENE 9.88 ES DE DOS CARRILES, ESTACIONAMIENTO DE 1.94 Y VEREDA DE 1.50.</p> <p>SU VEREDA PARA EL INGRESO DE ESTE EQUIPAMIENTO ES DE CONCRETO, ESTA VEREDA TIENE 1.50M</p>		<p>LA ESCALERA SE ENCUENTRA EN LA PARTE IZQUIERDA DE LA CANCHITA DEPORTIVA TIENE UN ANCHO DE 1.60 CUENTA CON 7 ESCALONES, DE CONTRAPASO TIENE 0.13 Y DE PASO 0.43, QUE ESTOS TE LLEVAN DIRECTAMENTE AL MÓDULO DE LAVATORIOS, DE LARGO TIENE 7.37, ASIMISMO CUENTA CON OTRO MÓDULO DE SS. HH Y VESTIDORES, ESTE MÓDULO TIENE 3M DE ALTURA Y 15.90 DE LARGO</p>		
Ponderación:							
		Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	
REFERENCIA GEOGRÁFICA							<p>POLIDEPORTIVO VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE UBICADA A 16M DE LA VÍA SIN NOMBRE ESTA VÍA AYUDA CON LA CONEXIÓN DEL POLIDEPORTIVO YA QUE ES UNA VÍA PRINCIPAL, EL 10% DE POBLACION ACUDE ALLÍ YA QUE CONTIENE UNA LOBA DEPORTIVA Y JUEGOS LÚDICOS PARA NIÑOS,</p>
			<p>via principal de circulación de micros y colectivos los micros</p>				
			<p>De esta ruta son: la C2. VR; C3VR; C1VR.Y colectivos Gran Chimú, combis valle sol</p>				
							
Ponderación:							
		Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	







CATEGORIZACIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN	PUNTUACIÓN (%)	CARACTERÍSTICAS
Muy malo	10%	La construcción presenta señales para su renovación, porque las veredas están muy deterioradas, escasas de bancas, y áreas verdes, falta de alumbrado, y las pistas presentan grandes rajaduras y baches.
Malo	30%	La obra muestra rasgos de deterioros y fisuras considerables en los materiales, implicando que no tenga una buena visión estética (percepción de la belleza) para el espacio público
Regular	50%	La construcción presenta rasgos para un buen uso, donde los elementos que lo conforman están en un estado óptimo, para el uso adecuado de los usuarios.
Bueno	70%	La obra posee buenas señales de conservación en mobiliario urbano, servicios básicos como: agua, alumbrado, pistas, estacionamientos, veredas, y áreas verdes.
Muy bueno	100%	La construcción presenta rasgos de mantenimiento en la arquitectura, servicios básicos como es: agua, alumbrado, y áreas verdes.







Fuente: elaboración propia

ANEXO 11





CUADERNO DE CAMPO FECHAS CALENDARIO DE REALIZACIÓN DE ENCUESTAS

MES	AÑO	DIA	CONDICIONES	PUNTOS DE REFERENCIA	REGISTRO FOTOGRÁFICO
JUNIO	2021	24	<p>Se llevo a cabo las encuestas a la población de Víctor Raúl donde se encuestaron a 10 personas siendo estas realizadas en la Av. Salazar Bondi. Estas encuestas fueron aplicadas a las 12:30am finalizando a la 1:30pm</p> <p>nota: estas encuestas fueron realizadas por las autoras del proyecto de investigación. Donde no se tuvo en consideración a terceras personas para el apoyo.</p>		 <p>gracias a las personas por su apoyo en llenar nuestras encuestas</p>
SEPTIEMBRE	2021	07	<p>Se llevo a cabo las encuestas a la población de Víctor Raúl donde se encuestaron a 40 personas siendo estas realizadas en la:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Calle Sin Nombre — Calle Cesar Vallejo — Av. Revolución <p>las complicaciones encontradas fueron que algunas personas no nos quisieron apoyar con las encuestas debido al poco tiempo que tenían se realizaron a (amas de casa, profesores, deportistas) estas encuestas se aplicaron a las 10:00am finalizando a la 1:30pm.</p> <p>nota: estas encuestas fueron realizadas por las autoras del proyecto de investigación. Donde no se tuvo en consideración a terceras personas para el apoyo.</p>		
SEPTIEMBRE	2021	08	<p>Se llevo a cabo las encuestas a la población de Víctor Raúl donde se encuestaron a 20 personas siendo estas realizadas en la:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Calle sin nombre — Calle sin nombre — Calle sin nombre <p>las complicaciones encontradas fueron que algunas personas no nos quisieron apoyar con las encuestas debido al poco tiempo que tenían se realizaron a (amas de casa, profesores, deportistas, médicos, ingenieros.), asimismo no nos dejaban tomar fotos debido a que anteriormente les habían involucrado en problemas, por ello que el día de hoy solo recolectamos 2 fotografías gracias a dos ciudadanos que nos apoyaron con ello. estas encuestas se aplicaron a las 8:00am finalizando a la 2:00pm.</p> <p>nota: estas encuestas fueron realizadas por las autoras del proyecto de investigación. Donde no se tuvo en consideración a terceras personas para el apoyo.</p>		

Fuente: elaboración propia

SEPTIEMBRE	2021 09	<p>Se llevo a cabo las encuestas a la población de Víctor Raúl donde se encuestaron a 30 personas siendo estas realizadas en la:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <u>Calle Sin Nombre</u> — <u>Calle San Sebastián</u> <p>las complicaciones encontradas fueron que algunas personas no nos quisieron apoyar con las encuestas debido al poco tiempo que tenían se realizaron a (amas de casa, profesores, deportistas, médicos, ingenieros.), asimismo por el tiempo no se logró tomar fotos debido a que la población no querían, por ello solo tomamos una fotografía realizada a las 6:30pm en la calle san Sebastián donde se observó a pequeños pobladores haciendo deporte como es el vóley. estas encuestas se aplicaron a las 8:00am finalizando a la 2:00pm.</p> <p>nota: estas encuestas fueron realizadas por las autoras del proyecto de investigación. Donde no se tuvo en consideración a terceras personas para el apoyo.</p>		
SEPTIEMBRE	2021 10	<p>Se llevo a cabo las encuestas a la población de Víctor Raúl donde se encuestaron a 60 personas siendo estas realizadas en la:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <u>Calle Jorge Basadre</u> — <u>Calle Manuel Arévalo</u> — <u>Calle Sin Nombre</u> — <u>Calle Sin Nombre</u> — <u>Calle Sin Nombre</u> <p>las complicaciones, que hemos tenido fue que hoy hicimos un largo recorrido en el cual el sol estaba en contra nuestro ya que sus rayos de luz caían directamente a nuestro cuerpo, descansamos 20 minutos en un parque donde había un poco de sombra, pues no contábamos con este percance, asimismo se logró encuestar a (amas de casa, docentes, jóvenes, etc.) siendo muy amables al contestar todas nuestras encuestas. Siendo aplicadas a las 9:00am finalizando a la 2:40 pm.</p> <p>nota: estas encuestas fueron realizadas por las autoras del proyecto de investigación. Donde no se tuvo en consideración a terceras personas para el apoyo.</p>		<p>estas fotografías, nos tomamos para evidenciar que estamos levantando las encuestas, asimismo donde no se involucró a terceras personas</p>  
SEPTIEMBRE	2021 11	<p>Se llevo a cabo las encuestas a la población de Víctor Raúl donde se encuestaron a 25 personas siendo estas realizadas en la:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <u>Calle Cesar Vallejo</u> — <u>Calle Independencia</u> — <u>Calle Junín</u> <p>las complicaciones encontradas fueron que algunas personas no nos quisieron apoyar con las encuestas debido al poco tiempo que tenían se realizaron a (amas de casa, profesores, deportistas, médicos, ingenieros.), asimismo en este levantamiento de estas encuestas la población no nos apoyo con las fotografías por el cual no se logró anexar ninguna fotografía. estas encuestas se aplicaron a las 8:00am finalizando a la 2:00pm.</p> <p>nota: estas encuestas fueron realizadas por las autoras del proyecto de investigación. Donde no se tuvo en consideración a terceras personas para el apoyo.</p>		

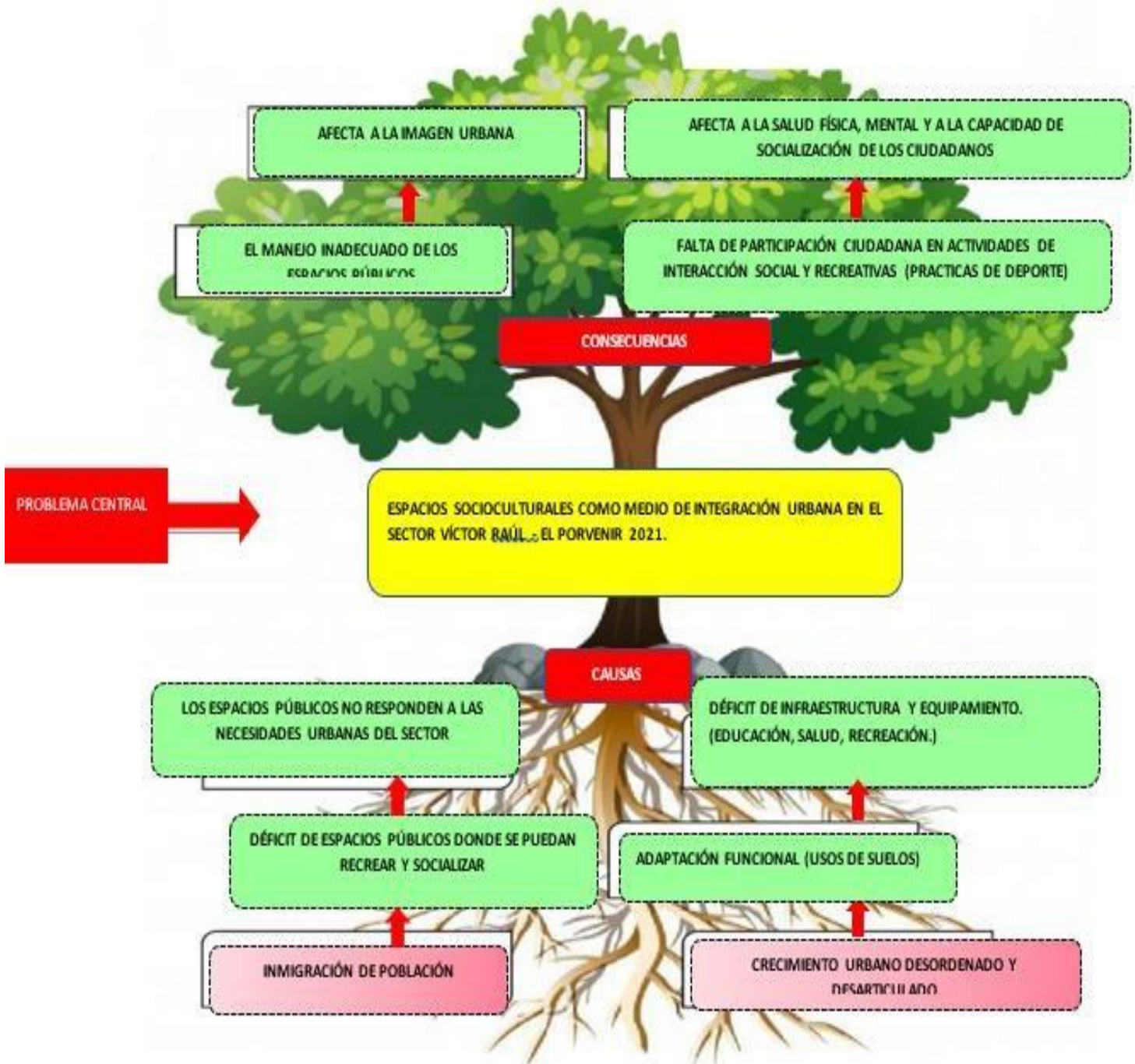
Fuente: elaboración propia

SEPTIEMBRE	2021	12	<p>Se llevo a cabo las encuestas a la población de Víctor Raúl donde se encuestaron a 25 personas siendo estas realizadas en la:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <u>Calle Andrés Razuri</u> — <u>Calle Junín</u> — <u>Calle Capirona</u> — <u>Calle Barcelona</u> <p>las complicaciones encontradas fueron que algunas personas no nos quisieron apoyar con las encuestas debido al poco tiempo que tenían se realizaron a (amas de casa, profesores, deportistas, médicos, ingenieros.) asimismo en este levantamiento de estas encuestas la población no nos apoyó con las fotografías por el cual no se logró anexar ninguna fotografía.</p> <p>estas encuestas se aplicaron a las 8:00am finalizando a la 2:00pm. nota: estas encuestas fueron realizadas por las autoras del proyecto de investigación. Donde no se tuvo en consideración a terceras personas para el apoyo.</p>	
SEPTIEMBRE	2021	13	<p>Se llevo a cabo las encuestas a la población de Víctor Raúl donde se encuestaron a 25 personas siendo estas realizadas en la:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <u>Calle Ricardo Palma</u> — <u>Calle San Lucas</u> — <u>Calle Barcelona</u> <p>las complicaciones encontradas fueron que algunas personas no nos quisieron apoyar con las encuestas debido al poco tiempo que tenían se realizaron a (amas de casa, profesores, deportistas, médicos, ingenieros.) estas encuestas se aplicaron a las 8:00am finalizando a la 2:00pm. nota: estas encuestas fueron realizadas por las autoras del proyecto de investigación. Donde no se tuvo en consideración a terceras personas para el apoyo.</p>	 
SEPTIEMBRE	2021	14	<p>Se llevo a cabo las encuestas a la población de Víctor Raúl donde se encuestaron a 23 personas siendo estas realizadas en la:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <u>Av. Jaime Blanco</u> — <u>Calle San Luis</u> — <u>Calle Barcelona</u> <p>las complicaciones encontradas fueron que algunas personas no nos quisieron apoyar con las encuestas debido al poco tiempo que tenían se realizaron a (amas de casa, profesores, deportistas, médicos, ingenieros.) asimismo en este levantamiento de estas encuestas la población no nos apoyó con las fotografías por el cual no se logró anexar ninguna fotografía.</p> <p>estas encuestas se aplicaron a las 8:00am finalizando a la 2:00pm. nota: estas encuestas fueron realizadas por las autoras del proyecto de investigación. Donde no se tuvo en consideración a terceras personas para el apoyo.</p>	

Fuente: elaboración propia

ANEXO 12

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Fuente: elaboración propia

REFERENCIAS

- ✓ Téllez, M. (2018). "Equipamiento para la Integración Urbana y Revaloración del Espacio Público del Pueblo Tradicional de Sachaca" a la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6716?show=full>

- ✓ Pardo, L. (2017). Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso Urb. Santa Margarita, Piura -2017. (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo). <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11777>

- ✓ Soto, M. (2017). Calidad de vida urbana mediante la recuperación de los espacios recreativos en torno al río Collana – Tarma. Tesis para optar el título de Arquitecta, Escuela Académico Profesional de Arquitectura, Universidad Continental, Huancayo, Perú. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/3828>

- ✓ Hernández, D. & Juárez J. (2016). Integración urbana y social a través de la casa de cultura La Ortiga en Chichicaxtle. Universidad de Veracruzana. México, la presente tesis muestra una serie de conflictos en la localidad de Chichicaxtle, https://issuu.com/uplm/docs/tesis_final_julio

- ✓ López J. (2012). Proyecto de integración de parque urbano en el perímetro de la Laguna Vergara - Tarimoya en la ciudad de Veracruz. (Tesis de Titulación). Facultad de Arquitectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, México. https://issuu.com/j_lebeau/docs/jorgelopezortiz/39

- ✓ López J. (2012). Proyecto de integración de parque urbano en el perímetro de la Laguna Vergara - Tarimoya en la ciudad de Veracruz. (Tesis de Titulación). Facultad de Arquitectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, México.
<https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/40078>

- ✓ Ocampo Eljaiek, David Ricardo (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. Revista Escuela de Administración de Negocios, (63), 107-125. [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2021]. ISSN: 0120-8160. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20611455008>

- ✓ Zumelzu, Antonio y Barría, Tirza y Barrientos-Trinanes, Melissa (2020). EFECTOS DE LA FORMA URBANA SOBRE LA ACCESIBILIDAD PEATONAL EN BARRIOS DEL SUR DE CHILE. Arqiteturarevista, 16 (1), 1-22. [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2021]. ISSN: 1808-5741. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/1936/193662824001/193662824001.pdf>

- ✓ Garcia H y Mendoza Chuquilin (2016). centro de alto rendimiento deportivo-IP la Libertad. (Tesis para optar el titulo de arquitecto Universidad Antenor Orrego) file:///C:/Users/user/Downloads/REP_ARQU_JUAN.GARCIA_STALIN.MENDOZA_CENTRO.DE.ALTO_DATOS.pdf

- ✓ Maciá Andreu, M. J., Sánchez-Sánchez, J., García Córdoba, J. A., & Gallardo Guerrero, A. M. (2021). Análisis de la seguridad y accesibilidad de los espacios deportivos en Educación Secundaria Obligatoria. Cuadernos de Psicología del Deporte, 21(1), 242–257. <https://doi.org/10.6018/cpd.395671>
<https://revistas.um.es/cpd/article/view/395671>

