



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Taller de actividades dramáticas en las conductas violentas en
estudiantes de educación secundaria, Trujillo-2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación**

AUTORA:

Espinoza Saavedra, Rossana Magali ([ORCID: 0000-0002-1339-3072](https://orcid.org/0000-0002-1339-3072))

ASESORA:

Dra. Valverde Zavaleta, Silvia Ana ([ORCID:0000-0001-5876-903X](https://orcid.org/0000-0001-5876-903X))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

TRUJILLO — PERÚ

2022

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada:

A mis padres Vicente y Dolores; quienes, con el amor, el cariño, el ejemplo, la educación y la seguridad que me brindaron, hicieron de mí la persona que soy.

A mis queridos hermanos Vicente y Jaime que este año se fueron al encuentro de Dios.

A Génessis y Dánae, las estrellas enviadas por Dios. Quienes con su espontánea sonrisa y palabras motivadoras ayudan a superar los obstáculos que se presentan en mi vida.

Rossana

Agradecimiento

A Dios por darme la vida y rodearme de personas maravillosas: familia, amigos y estudiantes; a través de los cuales me muestra su cariño y bondad.

A la Doctora Silvia Ana Valverde Zavaleta, por su esfuerzo, conocimientos y, sobretodo, por la paciencia y estímulos para la consecución del presente trabajo.

A todos los profesores que participaron en mi formación y aportaron, de manera directa e indirecta, al presente trabajo de investigación.

A la Universidad César Vallejo y su fundador César Acuña Peralta, por apostar por una mejor educación y brindar a los profesores del Perú la oportunidad de un desarrollo profesional y personal acorde con las exigencias actuales.

A las alumnas que participaron de manera activa en el presente trabajo y permitieron la consecución de los objetivos y metas fijados.

A los padres de familia que en todo momento apoyaron a sus hijos en el cumplimiento de las actividades.

Rossana.

Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	17
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad.	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	33
VIII. PROPUESTAS	34
REFERENCIAS	36
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Nivel de conductas de agresividad, antes de aplicar un taller.</i>	21
Tabla 2. <i>Nivel de conductas de agresividad, después de aplicar el taller.</i>	22
Tabla 3. <i>Prueba de Shapiro Wilk de conductas de agresividad.</i>	23
Tabla 4. <i>Comparación de medianas de Pres test y post del G. experimental.</i>	24
Tabla 5. Comparación de impulsividad cognitiva como dimensión.	26
Tabla 6. Comparación de impulsividad motora como dimensión.	27
Tabla 7. Comparación de impulsividad No Planeada como dimensión.	28

RESUMEN

El presente estudio tiene como finalidad determinar la influencia de la aplicación de un taller de actividades dramáticas sobre las conductas violentas de los estudiantes de educación secundaria, Trujillo; para lo cual, se realizó una investigación de tipo aplicada, con diseño experimental, en su forma cuasi – experimental. La técnica utilizada para el recojo de información es la encuesta, aplicada tanto antes como después de realizado el taller, utilizando, en ambos casos, el instrumento “cuestionario de impulsividad de Barrat”, versión 11. Dicha herramienta fue aplicada a una muestra de treinta estudiantes del grupo control y treinta y uno del grupo experimental. Se llegó a los siguientes resultados: el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una mediana superior, encontrándose mediante la prueba de Wilcoxon un p-valor de 0,000 que es menor a 0,05; por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes de secundaria, Trujillo. Este taller contribuirá con la educación integral del estudiante, logrando en él una persona más respetuosa, tolerante, reflexiva y solidaria.

Palabras clave: Actividades dramáticas, conductas violentas, impulsividad.

ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the influence of the application of a dramatic activities workshop on the violent behaviors of secondary school students in Trujillo; for this purpose, an applied research with experimental design, in a quasi-experimental form, was carried out. The technique used to collect information was the survey, applied both before and after the workshop, using, in both cases, the instrument "Barrat's impulsivity questionnaire", version 11. This tool was applied to a sample of thirty students from the control group and thirty-one from the experimental group. The following results were obtained: the group that has received the experimental program has a higher median, finding by means of the Wilcoxon test a p-value of 0.000 which is less than 0.05; therefore, the research hypothesis is approved and the null hypothesis is rejected. This means that the application of a dramatic activities workshop significantly decreases aggressive behaviors in high school students in Trujillo. This workshop will contribute to the integral education of the student, achieving in him a more respectful, tolerant, reflective and solidary person.

Keywords: Dramatic activities, violent behaviors, impulsivity.

I. INTRODUCCIÓN

Es común encontrar en los seres humanos, en especial en los adolescentes, conductas violentas que se manifiestan de diferentes tipos: física, a través de golpes, empujones, y otros; verbal, como gritos, insultos, burlas, acoso; actitudes que tienen el propósito de dañar la integridad física y psicológica de la persona.

En las instituciones educativas estatales, la agresividad estudiantil ha proliferado, que en ocasiones llega a generar conflictos y perturba la convivencia dentro del aula. Estas conductas son reforzadas, además de los cambios propios de la adolescencia, por la presencia de familias disfuncionales con ausencia de la figura materna o paterna, ya sea por trabajo, por separación conyugal, por fallecimiento, etc. Según Garcés (2020), en el último informe emitido por la UNESCO, señala que la violencia escolar aún ocupa un lugar importante en el mundo, por eso, se hace los esfuerzos aplicando programas y estrategias (buenas practicas) para disminuir y controlar la violencia en los niños, niñas y adolescentes.

En el Perú, ONG “Salvar a los niños” (2018) aplicó la encuesta Voz joven Perú entre un grupo de 2,617 adolescentes, cuyas edades estaban comprendidas entre los 12 y los 17 años, distribuidos entre todas las regiones; dicha encuesta dio como resultado que un 39.8% de los encuestados se vieron aquejados por actos de acoso en el año 2017. Del mismo modo, el Programa AURORA, que desarrolla el Ministerio de la Mujer, hizo una investigación en donde se analizó las primeras 14 semanas de cuarentena; cuyos resultados arrojaron mayor caso de violencia psicológica en la mujer, niño y niña; asimismo, se notó un incremento del 50% sobre los resultados de llamadas a la línea 100 que en el año 2019 (Plataforma digital del Estado Peruano).

Los resultados descritos anteriormente, reflejan que la violencia es una realidad palpable en el Perú, con mayor incidencia en las instituciones estatales ubicadas en zonas consideradas de alto riesgo como son los distritos aledaños de las grandes ciudades, debido a la falta de profesionales que brinden apoyo emocional; En la ciudad de Trujillo, por ejemplo, tenemos los distritos de Florencia de Mora, el Porvenir, la Esperanza, en donde los adolescentes suelen tratarse entre ellos a través de insultos, apodos y, cuando se ven frustrados llegan hasta a la agresión física dentro y fuera de la institución educativa, y como si eso fuera poco, tienden a

realizar filmaciones de dichas peleas para publicarlas en las redes sociales. Estas actitudes permiten inferir que son estudiantes, a quienes les cuesta mucho cumplir con las normas, especialmente los hombres comparados con las mujeres. Reyes (2019); por lo tanto, urge la necesidad de abordar este problema social para mitigar su proliferación.

Por otro lado, Bullón (1989) sostiene que las actividades dramáticas son actividades que por su propia naturaleza permiten el autoconocimiento y autorreflexión de las personas, así como el desarrollo de diferentes capacidades para mejorar sus interrelaciones sociales de manera asertiva; por ende, resultan ventajosas para los jóvenes, puesto que a través de juegos de integración, sensibilización, concentración, dramatización con títeres, improvisaciones, danza creativa, juego de roles y socio dramas; fortalecen la regularización de sus emociones, aprenden a trabajar en equipo, practican la tolerancia, los valores y resolución de problemas, así como elevan su autoestima.

En el ámbito educativo, en las instituciones de inicial, primaria, secundaria, la violencia escolar siempre ha sido de vital interés, tanto para docentes como para otros profesionales, quienes constantemente buscan investigar cómo menguarla. Esta situación conllevó a implementar estrategias dentro de las instituciones educativas que permitan atacar esta problemática social; para lo cual, se planteó la siguiente interrogante: ¿En qué medida un taller de actividades dramáticas puede disminuir las conductas violentas en estudiantes del nivel secundaria en Trujillo?

De acuerdo a los criterios planteados, la presente investigación se justifica en primer lugar, por su conveniencia, ya que se buscó dar solución a un problema presente en las instituciones educativas: la violencia en los estudiantes, que es un factor limitante para la consecución de un buen clima institucional. En este aspecto, cabe citar a Weinberg (2020), quien asevera que el ser humano, como ser pensante, emisor de juicios de valor y capaz de tomar decisiones, se sostiene en el arte como un buen aliado, lo que le permite una buena comunicación y a la vez estimula sus habilidades sensorio motoras, así como la interacción con los demás integrantes de su grupo social; por tanto, encuentra en las artes el medio a través del cual empatizar con sus pares, prestarles ayuda e incluirlos como actores de sus vivencias propias; debido a esto es que se usan las artes en talleres de índole

transformacional. En segundo lugar, por su relevancia social, puesto que, la violencia generada dentro de la institución educativa también se manifiesta fuera de ella; es decir, el estudiante violento también puede mostrar estas actitudes ante su grupo familiar y/o comunal; por ende, al involucrar a todos los actores se obtiene mejores resultados en la intervención. En tercer lugar, por su aporte teórico que proporciona, ya que da a conocer el comportamiento de las variables: las conductas violentas y las actividades dramáticas o la relación entre ellas, para determinar la incidencia que tiene una sobre la otra, así como documentar el efecto que tienen. En cuarto lugar, por su utilidad metodológica activa, en contacto directo con los estudiantes, que permite adaptar las variables a una realidad y dimensionarlas para adecuarlas a los instrumentos de medición y de análisis, además por la utilización de técnicas como la encuesta, observación.

En esta línea de trabajo, se formuló como objetivo general: Determinar de qué manera un taller de actividades dramáticas disminuye la conducta violenta en estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” - Trujillo. Entre los objetivos específicos de la investigación figuran: explicar el nivel de conductas de agresividad que muestran los estudiantes del 1º grado de secundaria, antes de aplicar un taller de Actividades Dramáticas; Diseñar y aplicar un taller de actividades dramáticas para disminuir las conductas violentas de los estudiantes del primer grado de nivel secundaria – 2021; determinar el nivel de conductas agresivas de los estudiantes del 1º grado de secundaria, después de la aplicación de un taller de Actividades Dramáticas; evaluar el efecto de la aplicación del taller en las dimensiones: impulsividad cognitiva, impulsividad motora, impulsividad no planeada, en estudiantes del 1º grado de nivel secundaria – 2021. De igual manera se plantearon las siguientes hipótesis: la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo. (Ha) y la aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo (Ho).

II. MARCO TEÓRICO:

Las Naciones Unidas, a través de sus diferentes oficinas como UNESCO, UNICEF y OMS, muestran preocupación por los resultados de sus estudios que presenta como un problema mundial la violencia escolar, la cual va creciendo cada día en contra de los niños, niñas y adolescentes. Deseando lograr darles un lugar seguro en las escuelas, ellos proponen las “Buenas prácticas”, que consiste en la realización de talleres de prevención para disminuir la violencia en las escuelas Estella (2005). La violencia es tal que, entre los niños y adolescentes, casi 246 millones de ellos son violentados en sus escuelas y su entorno más cercano, así lo manifiesta la UNESCO (2019). También manifiestan que la región que se encuentra más afectada por la violencia juvenil es América Latina, lo cual, se constituye en una problemática de carácter político, así como de salubridad pública. A eso, se suma la presencia de otro fenómeno que está creciendo en todas las escuelas del mundo reforzando la violencia, el ciberacoso, este utiliza las redes sociales para maltratar a un niño o adolescente El Mercurio (2016).

Después de haber analizado la realidad problemática sobre las variables investigadas nos encontramos con diversas investigaciones en torno a este tema, y solo por citar algunos ejemplos mencionaremos los siguientes:

En el nivel internacional, Julia y Ballesteros (2019), trabajó con una muestra conformada por 28 estudiantes niños del primer grado de primaria con edades entre 5 y 6 años, distribuidos en 13 niñas y 15 niños, utilizando como el instrumento de recojo de los datos de naturaleza cuantitativa, la encuesta del Comportamiento Agresivo y Prosocial (COPRAG), consistente en 30 ítems distribuidos en las siguientes dimensiones: conducta agresiva directa, conducta agresiva indirecta y conducta prosocial (alta y baja). Esta investigación concluye que a pesar que son niños, en algunos existen problemas de agresividad y falta de prosocialidad, por esos resultados propone que se debe intervenir con programas adecuados que permita disminuir a tiempo este problema. En este estudio, los títeres, considerados como una actividad dramática, son tomados como un medio de ayuda para socializar y lograr aprendizajes significativos.

Posso R et al. (2017), en su investigación para conocer los efectos que podría tener el teatro en una cultura de Paz, trabajo que fue aplicado sobre una muestra

de 19 estudiantes de Colombia, a los cuales se les dio un cuestionario cuyas opciones para responder presentaban el tipo Likert, y que tenía como finalidad la medición de una cultura de paz, el grado que podría alcanzar en los niños la solidaridad, el respeto que ellos podrían mostrar ante las diferencias, y la actitud con que enfrentaban el conflicto. Dicha investigación concluyó que el teatro se presenta como una gran alternativa a través de la cual se podrá fomentar una cultura de paz, puesto que a través de él se puede mejorar la convivencia, así como la práctica del diálogo. Además de ello también puede ser un gran estimulante del pensamiento crítico, el cual es necesario para ejercitar las competencias comunicativas y ciudadanas. Dichas competencias permitirán su reinversión, al igual que la interpretación de acciones demostrativas de su autonomía y libertad.

Marulanda (2017) formula en su investigación el problema de conductas violentas entre los alumnos, utilizando como estrategia las experiencias artísticas que conlleven a una convivencia sana, ya que el arte, al ser una actividad dinámica contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. La investigación realizada es de tipo cualitativa descriptiva. En este trabajo se realizó la recolección de datos a través de encuestas aplicadas a una población de 37 estudiantes, padres de familia y docentes. Dichas encuestas se relacionaban con la conducta que manifestaban los estudiantes; concluyendo que es necesario que durante las clases se incorporen actividades relacionadas con el juego y las artes, para lograr mejorar los aprendizajes, así como la convivencia escolar. De esta manera, el arte se constituye en una actividad llena de dinamismo y vital para la formación de los estudiantes.

Cremades y Gómez (2018), en su estudio, Educación para la paz y violencia escolar a través de un proyecto musical en secundaria, tuvo como finalidad mejorar los procesos de enseñanza de aprendizaje, así como mejorar la metodología de la enseñanza de la música, utilizando espacios creativos basados en la motivación y la convivencia, incrementando un plan de acción con la creación de una banda sonora. Fue realizada en una Institución educativa pública en Madrid; con la participaron de dos grupos: el primer grupo mixto de 14 estudiantes que practican la música y están bien motivados; el siguiente grupo mixto lo conforman 26 estudiantes con características heterogéneas, 7 habían repetido, eran empáticos y activos. Se utilizó la técnica de la observación, cuaderno de campo, encuestas y

otros. Este proyecto se ha desarrollado como una herramienta para procurar un proceso de transformación del aula, a través del eje transversal formado por la creación musical y la participación activa del alumnado, entendida desde una visión didáctica e investigadora, cuyo objetivo se centra en estudiar las implicaciones relacionadas con el proceso de composición e improvisación musical colectiva en secundaria, como una forma de favorecer la educación para la paz y la convivencia entre estudiantes de un centro de la comunidad de Madrid a través de experiencias musicales significativas en el aula.

Feniger y Koren (2021), En su investigación el uso de la dramaterapia para mejorar la capacidad de comprensión de la madre y reducir los problemas de conducta de los niños, estuvo aplicado a madres de diferentes centros de bienestar de Israel de manera aleatoria, se realizaron entrevistas y se grabó todas las intervenciones. En este estudio se utilizó una intervención de grupo de terapia de teatro manualizada para madres de niños en riesgo para determinar su efecto de forma sistemática. La hipótesis es que una intervención destinada a mejorar la perspicacia materna produce beneficios para la madre como para el niño. Como se esperaba, los resultados muestran que un grupo de terapia teatral centrada, de 10 semanas, dio lugar a un cambio significativo tanto en la perspicacia materna como en los problemas de comportamiento de los niños.

Ramírez y Arcila (2013), presenta una investigación que tiene por finalidad disminuir las conductas violentas de los estudiantes, lo cual, no solo redundará en el clima institucional, sino que también será de provecho dentro del medio familiar y social donde se desenvuelva el estudiante.

A nivel nacional, Chirinos (2017) en su tesis relacionada a la violencia escolar y las habilidades emocionales de estudiantes de secundaria, realiza un análisis sobre las relaciones que hay entre la violencia de los escolares y las habilidades socioemocionales que presentan, identificando una correlación negativa entre ambas y sin embargo entre violencia escolar y según características demográficas, existe una relación más significativa especialmente con las estudiantes mujeres de una condición socioeconómica alta y con apoyo familiar.

Yovana (2015), presenta un trabajo de investigación a través del cual demuestra el efecto que causa un programa de actividades dramáticas sobre las habilidades

sociales de estudiantes de secundaria, para el cual trabaja con una muestra de 54 estudiantes que fueron seleccionados de manera no probabilística según el criterio de la autora. La obtención de información se hizo a través de un diagnóstico inicial de la situación de los estudiantes que mostraban limitación en las competencias cognitivas y actitudinales, así como cierta debilidad en lo relacionado a las habilidades sociales. Luego se elaboraron herramientas que coadyuvaran en la mejora de dichas capacidades y que, a la vez, puedan relacionar las variables intervinientes aplicando un programa de actividades artísticas que tenga injerencia sobre las habilidades de los estudiantes. El tipo de estudio presentado fue experimental con diseño pre experimental con grupo intacto con la finalidad de poder establecer la diferencia presentada en el post test comparado con el pre test, o sea, determinar cuál es la influencia que tiene la variable independiente sobre la dependiente, antes y después de la aplicación del programa. Dicha investigación concluye en que se acepta la hipótesis que indica que el programa de actividades dramáticas contribuye a mejorar las habilidades sociales en los estudiantes.

A nivel regional, Rodríguez (2019), realiza una investigación a través de la cual pretende determinar el cómo influye un taller de dramatización para mejorar significativamente la convivencia escolar de estudiantes de inicial. Este trabajo se estableció de tipo experimental con diseño cuasi experimental explicativo; recolectando datos a través de la encuesta, así como la observación, siendo el test de convivencia el instrumento utilizado. El universo fue de 124 niños y la muestra fueron 45 estudiantes de edad de 5 años. El resultado estadístico rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis planteada.

Pereda (2020), realiza una investigación para establecer la influencia de un programa de cuentos infantiles sobre las habilidades sociales de niños de inicial, con un estudio tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental. En este estudio se trabajó con una población consistente en 75 niños, de los cuales fueron seleccionados para la muestra 50 participantes. La mitad se integró al grupo experimental y la otra mitad al grupo control. Se administró un test de habilidades sociales antes y después del programa. La estadística dio como resultados la confirmación de que, las habilidades sociales se desarrollan con el programa de cuentos infantiles.

El informe mundial realizado por la ONU (2016), sugiere que el maltrato de la niños,

niñas y adolescentes puede evitarse en el mundo, si se utiliza los recursos y herramientas adecuadas para fomentar ambientes de paz.

La UNESCO en el 2019, citado por Garc et al. (2020) presentó un informe en donde se demostró que la violencia escolar va en aumento en todo el mundo, concluyendo los estudios, que de tres estudiantes uno ha sido violentado, además, que la violencia física es lo más común entre niños mientras en niñas lo más frecuente es el acoso psicológico, trayendo como consecuencias: deserción estudiantil, bajo rendimiento, etc. Siendo, además, notorio que dicha violencia no solamente es en el plano presencial sino también a través de las redes sociales. En tal sentido pasamos a teorizar sobre las variables intervinient.es. Conductas violentas y actividades dramáticas

Freud (1973), propuso la teoría conocida como dual de los instintos: en ella la agresividad se manifiesta de dos maneras: externa (destruccion, hostilidad, agresión, violencia...) e interna (autoagresión, autocastigo...), el ser humano manifiesta toda su frustración exteriorizándolo para evitar su autodestrucción. Por ello, se requiere canalizar esta violencia con reglas o actividades sociales para transformarlas en conductas aceptables y socialmente útiles.

Lorenz (1978), coincide con Freud, en que la agresividad se genera internamente de manera instintiva. Esta agresividad si no se logra liberar de manera apropiada se manifestará ante un estímulo inapropiado. Bandura (1973; 1984), sostiene que los factores de características ambientales (estímulos, refuerzos y castigos) y los factores propios del ámbito personal (creencias, pensamientos, expectativas), actúan entre ellos para modificar la conducta. Geen (1990) se basa en el reforzamiento de conductas agresivas, si en su vida cotidiana fortalecen estas conductas agresivas desde la infancia haciendo que el traslade la agresividad a otras situaciones, volviéndolo un ser humano agresivo y violento. Emilio y Pescador (2001)

La teoría de la frustración-agresión de Dollard y Miller, sostiene que para observarse agresión en un ser humano debe partir de la frustración, ésta puede irse acumulando hasta un momento que ya no se pueda ocultar rebatiendo con uno mismo o ante otro sujeto. (*Tópicos Latinoamérica*, n.d.)

La Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (Bandura y Ribes 1975) sostiene

que el entorno social del ser humano juega un papel importante para estimular la agresividad ya que el individuo aprende de modelos que pueden influenciar en una conducta agresiva, tenemos modelos dentro del entorno familiar, los padres son los primeros modeladores de las conductas de sus hijos. La influencia subcultural donde las costumbres o creencias del grupo va determinar la conducta y por último la influencia de modelos simbólicos que tiene que ver con las imágenes que recibimos de los medios de comunicación como la TV y el internet. Ríos (2021)

Castro Santander (2005), sostiene que el estudiante viene a las Instituciones educativas con una cierta experiencia de socialización aprendida en el medio familiar. Cuando el estudiante se enfrenta a diferentes conflictos algunos de ellos actúan de manera violenta. Se suele resolver con castigos, en lugar de abordarlo con la prevención de problemas sin violencia o el desarrollo de las habilidades sociales. (p.5) Siempre ha existido la violencia escolar en las Instituciones educativas, pero ha ido en aumento y, además, se ha incrementado formas o estrategias para evidenciar la violencia entre estudiantes.

Herrera et al. (2019), sostiene que en las escuelas se muestran distintas maneras de violencia escolar tales como: La agresividad, que es la reacción natural que tiene una persona al verse amenazada o en peligro por diferentes manifestaciones en su entorno. Este tipo de agresión se manifiesta en el ser humano cuando reacciona ante las amenazas externas que podría ir contra su integridad. Pero cuando esa reacción natural se vuelve permanente se vuelve un acto violento que pocas veces se puede controlar. Las agresiones físicas, se expresan a través de las peleas de contacto físico, debido a diferencias o comportamientos intolerantes. Estas situaciones, que no se pueden tratar con un diálogo alturado, provocan frustración en el individuo ya que no encuentra otra manera de expresar su frustración, rabia y desacuerdo con algo, y que no lo lleva a algún acuerdo.

Dentro de los actos violentos también se considera al Cyber bullying o cyber acoso, que consiste en las agresiones a través de las redes sociales y medios virtuales. Este tipo de agresión implica difusión de material que, para la víctima puede significar un atentado contra su integridad Herrera y Tijmes (2019, p. 19).

No cabe duda que la violencia existe, hay violencia doméstica y escolar, esta se expresa de diferentes maneras, de un simple apodo hasta un sistemático acoso.

Estos comportamientos pueden ser expresados como burlas, empujones, palabras inadecuadas, gestos, golpes, publicaciones en las redes sociales. Cedeño (2020)

La violencia escolar, se establece como una agresión verbal y/o violencia física, entre estudiante profesor o entre estudiante y estudiante. Por otro lado, el acoso escolar se realiza sistemáticamente. En él, el individuo muestra un comportamiento agresivo repetitivo a lo largo del tiempo, demostrando en muchos casos el querer establecer un dominio de poder entre el agresor o agresores y el agredido. La intimidación ocurre solo entre estudiantes y puede ser categorizados en cuatro tipos: físico, psicológico / verbal, sexual, y ciberacoso. Estos fenómenos son problemas que son predominantes en la población escolar y son asociado con el desarrollo de emociones y comportamientos entre las víctimas. Además, esto impacta con su salud mental, física y también con su rendimiento académico de las víctimas. (Naciones Unidas, Educación científica y organización Cultural [UNESCO], 2019).

La escala de Barrat es un instrumento a través del cual se mide la impulsividad del individuo. Inicialmente tenía como finalidad hacer una distinción entre impulsividad y la ansiedad y describir la impulsividad en sujetos normales y, a la vez, medirla en pacientes con patologías psicológicas. Actualmente es utilizada para cuantificar la impulsividad en forma general.

Barrat (1994), citado por Mora et al. (2018) establece tres factores o dimensiones de la impulsividad, entre los que tenemos: impulsividad motora, impulsividad cognitiva e impulsividad no planeada, cada una con sus respectivos indicadores. La impulsividad motora (también conocida como comportamental) está referida a la actuación hecha sin pensarlo, en la cual no se piensan en las consecuencias. La impulsividad Cognitiva (también conocida como impulsividad por elección) está relacionada con la toma de decisiones rápidas, dentro de las cuales no participan procesos de mentalización. Y, por último, la impulsividad no planificada, caracterizada por la actitud del sujeto, el cual solo piensa en vivir el presente sin importar ni pensar en el futuro.

Squillace (2011), citando a Eysenck (1987), define a la a impulsividad como un actuar de manera rápida y sin reflexionar, solo teniendo en cuenta lo que en el momento el sujeto puede obtener, sin tener en cuenta las consecuencias que pueda tener en un plazo largo o mediano, asociándose esta característica con el

neuroticismo y psicoticismo, debido a que el sujeto asume riesgos que pueden ser recompensas o castigos (toma de riesgos). Sin embargo, no lo relaciona con la extroversión. Otro elemento que lo relaciona con el neuroticismo es la improvisación, es decir hacer algo sin haberlo planeado.

También Fineberg et al., (2014) Define a la impulsividad como la predisposición que tiene el individuo para reaccionar rápidamente y sin planificación ante diversos estímulos que pueden ser internos o externos, sin detenerse a pensar cuáles serían las consecuencias negativas de sus actos, llevándolo esto a situaciones riesgosas sin el ejercicio del autocontrol, debido ciertos mecanismos neuropsicológicos que conllevan a una inhibición de pensamientos y comportamientos funcionales.

La impulsividad presenta una serie de variantes, una de las cuales puede estar determinada por una toma de decisiones basada en un pobre juicio determinado por la consecución o aplazamiento de algunos refuerzos como sexo, poder social, drogas, dinero u otros; los que dan lugar a conductas nefastas, motivadas por una búsqueda de situaciones novedosas. Generalmente, durante la adolescencia, esta impulsividad se presenta en nivel elevado, mientras que, en la vejez, el nivel es bajo. Osorio (2008).

Según Arhuis-Inca et al. (2021), en las instituciones educativas la violencia psicológica y verbal, así como el acoso se presentan de manera frecuente. En el Perú, la Selva presentó la mayor tasa de violencia sexual, mientras que las regiones de Piura y Tacna mostraron la tasa más alta y más baja, respectivamente, de violencia y acoso psicológico verbal. Es así que el autor sugiere que la reducción de estos problemas podría darse a través de programas preventivos. En tal sentido, el taller planteado permitirá la solución de un problema específico, pero a la vez podrá ser utilizado en diferentes contextos o instituciones con la misma finalidad, contribuyendo no solo con el clima institucional sino también en su desempeño como miembro de una sociedad.

Cervera (1993) manifiesta que el termino drama etimológicamente significa “acción” trasladado en el campo educativo el drama vendría hacer definido como la acción natural con finalidad artística o lúdica, entonces la dramatización sería entendida como el acto o proceso de crear ese drama.

Castro et al. (2019), sostiene, como lo respaldan algunos autores, que los títeres utilizados como estrategia didáctica se constituye en un excelente medio que conlleva a mejorar sus competencias en los estudiantes. Si bien es cierto que esta investigación tiene gran importancia en el caso dado, se debe tener en cuenta que aún está en proceso por lo que habría que aplicarla para poder visualizar ciertos resultados, para de este modo, contrastarlo con lo ofrecido por la teoría.

Posso et al. (2017), concluye que el teatro se constituye en una estrategia alternativa a través de la cual se puede procurar el fomento de una cultura de paz, puesto que a través de él se puede llegar a gestionar y fomentar una buena convivencia y el diálogo; además de ser un buen estimulante del pensamiento crítico, el cual se vuelve en un elemento esencial para ejercitar nuestras competencias comunicativas, así como la libertad y autonomía.

Según los estudios, el estudiante requiere de herramientas para poder manejarse mejor en su vida emocional y en el campo de la socialización. Por eso, Duncan (2007), en su trabajo de Arte terapia con las emociones, sostiene que el arte terapéutico te conduce a realizar un proceso de autoconocimiento. Este proceso consiste en participar en la búsqueda de su interior, conociendo sus mitos, metáforas y símbolos para encontrar las diferentes emociones que van encontrando en su paso. El arte es una estrategia para lograrlo, con diferentes actividades artísticas como la dramatización, juego de roles o socio drama.

Las actividades dramáticas son todas aquellas actividades que se relacionan con el arte dramático; para la estudiosa Bullón (1989), Las actividades dramáticas son todos aquellos hechos que se relacionan con las interrelaciones humanas, los que se manifiestan en sentimientos emociones, pensamientos. La misma autora señala que las actividades dramáticas dada su índole sirven como vehículo catalizador de tensiones las cuales al ser liberadas favorecen las buenas relaciones sociales, dándole de esta manera el valor psicológico que muchos estudiosos le reconocen hoy en día.

Por su parte Hidalgo (2012), enumera algunos beneficios del trabajar con actividades dramáticas: Las actividades dramáticas son una forma de comunicación individual con sus respectivas emociones, de forma única, lo que permite que la experiencia del aprendizaje también lo sea. Spang (1991), considera que el proceso

constituye un proceso de creación y de comunicación, el cual le permite al sujeto que lo practica un enorme disfrute de sus emociones.

Las actividades dramáticas responden a los diversos tipos de aprendizaje las que también ayudan a manifestar y fortalecer actitudes interculturales y de empatía, las que se pueden utilizar en situaciones problemáticas a fin de encontrar una solución. Bullón (1989)

El arte dramático que se aplica a la educación se ha convertido en un escenario y una estrategia para aprender. Una experiencia creativa positiva, interactiva, reflexiva y compartida basada en el trabajo del personaje. Lo que se crea a través de la educación dramática puede ensayarse y presentarse a la audiencia para su interpretación y respuesta, incluso si no es el objetivo del proceso original. El trabajo presentado y expresado por los estudiantes a menudo se combina en la misma lección de actuación como el aprendizaje en el aula y los ejercicios de progreso compartido.

En las clases de actuación educativa, los actores invitan a los niños a participar de la performance durante el espectáculo, por lo que se verán involucrados como creadores, actores y protagonistas de un mismo espectáculo, según el momento; pero es el profesor que se encarga de facilitar el aprendizaje (Morata, s.f.).

(Arte et al., n.d.), el arte es utilizado por diversos terapeutas, en donde la representación teatral ha sido de ayuda en niños, niñas y adolescentes lo cual ha servido para que exploren sus actitudes, pensamientos y emociones acerca de la violencia, ayudándoles a canalizar la energía negativa que perturbe su tranquilidad emocional.

Las actividades dramáticas están conformadas con juegos y ejercicios de reflexión, dramatizaciones, juegos de roles, títeres, etc.; que ayudan a que los estudiantes fortalezcas las relaciones sociales, autoestima, la empatía, dominio de sus emociones, la capacidad reflexiva, etc. Todo ello, a través de un aprendizaje activo en el cual el juego constituye una de las estrategias protagónicas y reflexivas.

Esta importancia del juego reflexivo dentro de las actividades artísticas, la sostiene Ríos (1994), para quien la actividad del juego es inherente al ser humano y por lo

tanto ayuda a que él se relacione con los demás. El juego no solo es tomado como una actividad de recreación o para desarrollar las capacidades motoras, sino que bien estructurado, se puede dirigir al logro de un valor, esto ayudará que el estudiante logre reflexionar para qué realizó el juego y cómo lo puede relacionar con la vida. Cuando se realiza un juego reflexivo por un período, vamos a lograr la integración del grupo, el trabajo en equipo, la solidaridad, empatía, y muchas otras capacidades personales.

El juego sensibilizador y reflexivo, no necesita de tantos elementos o materiales para realizarse, puede hacerse en espacios cerrados como abiertos, pero depende de una buena estructura y planteamiento para que pueda servir como una herramienta educativa que permita generar conciencia de que toda actividad debe tener normas para que se logren realizar de manera adecuada. Además, nos genera un gozo cuando lo realizamos, pero no solo, los que lo practican se sienten bien, sino también las personas que observan pueden reflexionar sobre cómo se realiza la actividad. La finalidad de estos juegos es generar situaciones que permitan darse cuenta sobre lo importante que es vivir en un ambiente agradable y con una buena convivencia, fomentando una serie de actitudes de corte positivo y solidario sobre la base del respeto que se debe tener a la diversidad, evitando la presencia de actitudes de corte negativo que no permitan la integración Ríos (1994)

Otra de las actividades dramáticas que cobran importancia en el ámbito educativo y terapéutico son los títeres. Rodrigo y Uscamayta (2010), en su libro Manual de títeres, conceptualiza al teatro de títeres como la acción de dar vida a las cosas como muñecos y objetos, a través de la voluntad o acción de un individuo. Al hablar de títeres, no se refiere únicamente a aquellos muñecos elaborados que son manejados por la mano del titiritero, sino que incluye también a todos aquellos objetos que, gracias a la magia y fantasía que puede crear el titiritero, cobrarán vida y se integran a la representación. Esta aceptación que tienen los títeres, especialmente en el campo educativo no es solo para niños sino para cualquier joven que quiera experimentar la acción de dar vida a un objeto o muñeco y expresarse a través de él.

Esta actividad de trabajar con títeres ha servido en el campo educativo como una estrategia para el proceso de socialización entre estudiantes, como ya dijimos: no

solo en los niños sino en personas de diferentes edades; a la vez ha servido como medio para generar reflexión y sensibilización sobre situaciones problemáticas entre los estudiantes, padres y maestros. El proceso en el que se trabaja con títeres es muy divertido, primero creará la historia en donde participará, luego realizará su títere y cada vez que lo manipule se relacionará con él hasta darle movimientos y voz. Los títeres pueden presentar una serie infinita de posibilidades, por tanto, no deben ser limitadas a algunos cuantos fines puesto que puede hacernos perder lo mejor que pueden entregar a la gente. Rodrigo y Uscamayta (2010).

Apreciación crítica:

En la presente investigación se busca sustentarse en los constructos teóricos que fundamentan la aplicación de las actividades dramáticas en la disminución de las conductas agresivas, para lo cual, se recurre a los estudios hechos por investigadores y estudiosos sobre las actividades dramáticas y teoría sobre la conducta agresiva como la teoría del aprendizaje social de Bandura. Didácticamente, un taller de actividades dramáticas se constituye en un importante aporte como herramienta de intervención en diferentes campos donde se desenvuelve el ser humano, ya sea en la psicología, así como la sociología, la antropología y, con mayor razón en el campo pedagógico. Además, al contribuir con la educación integral del estudiante, lo integrará dentro de un grupo social, de tal manera que su aporte a ésta se vea reflejado en una sociedad más respetuosa y tolerante; previniendo y disminuyendo el grado de violencia, proporcionándole herramientas adecuadas para auto controlar y regular los conflictos que se les presentan en la vida. La teoría nos demuestra que las conductas y habilidades sociales de los niños, niñas y adolescentes pueden modificarse a través del arte, especialmente a través de actividades dramáticas ya que estas, al ser vivenciales permiten poner en práctica los valores, la reflexión y la toma de decisiones de manera asertiva.

III. METODOLOGÍA:

3.1. Tipo y diseño de investigación

El diseño de la investigación es de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, su diseño es cuasi experimental.

El método posibilitó la aplicación de instrumentos que recogió información medible en parámetros matemáticos tales como, las pruebas pre test y pos test, que median el nivel de impulsividad que tienen los estudiantes de secundaria en las diferentes dimensiones: impulsividad motora, cognitiva y no planeada.

Según su finalidad, es una investigación aplicada porque se empleó un taller de actividades dramáticas, con el objetivo de disminuir las conductas agresivas en los estudiantes del nivel secundaria de la IE. “José Faustino Sánchez Carrión”

Según su carácter, es una investigación experimental, en su forma cuasi experimental por cuanto los grupos de trabajo (control y experimental) han sido elegidos entre alumnos de la misma institución y del mismo grado; es decir con características semejantes y no al azar a los cuales se les aplicó el taller de actividades dramáticas para disminuir las conductas agresivas.

Según su naturaleza, es una investigación cuantitativa porque producto de la aplicación del taller de actividades dramáticas se realizará un recojo ordenado de información el cual se presentará con valores numéricos.

Según el alcance temporal, es una investigación transversal porque se estudió la aplicación del taller de actividades dramáticas a un grupo de estudiantes del nivel secundaria de la IE. “José Faustino Sánchez Carrión.” de Trujillo en el año académico de estudios 2021.

El diseño de la investigación es experimental, en su forma cuasi – experimental.

Este diseño de dos grupos no equivalentes con pre test y post test, cuya representación gráfica es la siguiente:

(E) 01 - - x - - 02

.....

(C) 03 - - - - 04

En Donde:

E= Grupo Experimental: (31 estudiantes)

C= Grupo de Control: (30 estudiantes)

01 y 03 = Pre Test. (Primera medición de los niveles de agresividad, antes de aplicar el taller)

02 y 04 = Post Test. (Segunda medición de los niveles de agresividad después de aplicar el taller)

X= Tratamiento: Taller de atención plena.

3.2. Variables y operacionalización

La variable independiente es las actividades dramáticas que están organizadas y sistematizadas para lograr modificar la variable dependiente logrando la disminución de la conducta agresiva en estudiantes del nivel secundario.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población de estudio: Se trabajará con la población del primer grado del nivel secundario de la I.E "José Faustino Sánchez Carrión", aproximadamente 360 estudiantes.

- Criterios de inclusión:

Los alumnos seleccionados serán del primer grado de secundaria.

Incluye estudiantes masculinos y femeninos.

- Criterios de exclusión: Estudiantes que no pertenecen al primer grado de secundaria.

Muestra: La muestra ha sido seleccionada de una manera intencional, conformado por dos grupos el grupo experimental (sección I) y la (sección G) haciendo un total de 61 estudiantes.

Muestreo: El muestreo que utilizamos es una muestra no probabilística de tipo intencional o criterial, la cual tiene una cantidad de 61 estudiantes conformada por las secciones I y G, del primer grado educación secundaria de la I.E. "José Faustino Sánchez Carrión".

Unidad de análisis: Estudiantes que pertenecen al primer grado del nivel secundaria.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica aplicada es una encuesta dirigida a estudiantes, esta se realizó a través del cuestionario de Escala de impulsividad de Barratt, versión 11 es un instrumento válido y confiable para la evaluación de la impulsividad en adolescentes y es usado en investigaciones psicológicas, psiquiátricas, sociológicas y educativas con una confiabilidad aceptable (coeficiente alfa de Cronbach: 0,77). Salvo y Castro (2013)

El instrumento está conformado por 30 ítems los cuales se dividen en tres dimensiones: cognitiva (atención), motora y no planificada, cada ítem consta de cuatro alternativas de respuestas con un determinado puntaje: estos elementos se puntúan en una escala de cuatro puntos, rara vez/ nunca; uno, ocasionalmente; dos, a menudo; tres y casi siempre/siempre; cuatro puntos. Escala y Internacional (2009)

Este instrumento a sido validado en muchos países, las referencias que se tomó para poder aplicarlo es que se ha utilizado en países como Chile, Ecuador, Colombia, Perú, etc.

Procedimientos

El cuestionario para medir el grado de impulsividad en estudiantes se aplicó con un pretest al grupo experimental y al grupo control, luego al termino de haber aplicado el taller de actividades dramáticas al grupo experimental se volverá aplicar el mismo cuestionario en un posttest para los dos grupos.

3.5. Método de análisis de datos

Se realizó el análisis de datos con la recolección de información de la aplicación del pre test y el post test teniendo como instrumento el cuestionario de impulsividad de de Barrat, versión 11. Fue realizado mediante el coeficiente alfa de Cronbach, cuyo valor fue de 0,77; el cual resulta ser aceptable.(G, 2013)

Para la recolección de la información se elaboró una matriz de base de datos.

Se realizaron los cálculos totales los cuales se observarán en las tablas estadísticas.

Se analizó el análisis estadístico inferencial contrastando las dimensiones con las hipótesis.

Para el procesamiento, presentación y análisis de los datos se utilizó el programa Excel y el editor de datos IBM SPSS.

3.6. Aspectos éticos

Se realizó acciones para proteger al grupo investigado para ello se solicitó la autorización de los padres de familia para aplicar esta investigación respetando la autonomía e integridad de los estudiantes. (Universidad Cesar Vallejo, 2017). Además, se buscó con esta investigación beneficiar al grupo investigado con la aplicación del taller para disminuir las conductas agresivas, tratándolos con respeto y minimizando en lo posible riesgos que se pueden presentar con el investigado. En todos los momentos de la investigación se trabajó con honestidad en la recolección de datos el recojo de cualquier fuente de información. Se respetó las normas éticas de la investigación.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de conductas de agresividad y sus dimensiones de los estudiantes del 1° grado de secundaria, antes de aplicar un taller de Actividades Dramáticas.

CONDUCTA AGRESIVA PRE TEST	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
Dimensión de Impulsividad Cognitiva				
<i>Bajo</i>	13	41.9	12	40.0
<i>Medio</i>	18	58.1	18	60.0
<i>Alto</i>	0	0.0	0	0.0
Dimensión de Impulsividad Motora				
<i>Bajo</i>	16	51.6	24	80.0
<i>Medio</i>	15	48.4	6	20.0
<i>Alto</i>	0	0.0	0	0.0
Dimensión de Impulsividad No Planeada				
<i>Bajo</i>	0	0.0	4	13.3
<i>Medio</i>	30	96.8	24	80.0
<i>Alto</i>	1	3.2	2	6.7
Conducta Agresiva				
<i>Bajo</i>	3	9.7	9	30.0
<i>Medio</i>	28	90.3	21	70.0
<i>Alto</i>	0	0.0	0	0.0
Total	31	100	30	100

Nota: N: número de estudiantes.

Fuente: Datos de la investigación.

De acuerdo a esta tabla, los estudiantes del 1° grado de secundaria del grupo experimental alcanzaron el nivel medio del 90.3% y bajo del 9.7% con respecto a la conducta agresiva y en sus dimensiones como de impulsividad cognitiva predomina el nivel medio con el 58.1%, en la dimensión Impulsividad Motora predomina el nivel bajo con el 51.6% y en la dimensión Impulsividad No Planeada predomina el nivel medio con el 96.8%. Mientras que en el grupo control alcanzaron el nivel medio del 70% y bajo del 30% con respecto a la conducta agresiva y en sus dimensiones como de impulsividad cognitiva predomina el nivel medio con el 60%, en la dimensión Impulsividad Motora predomina el nivel bajo con el 80.0% y en la

dimensión Impulsividad No Planeada predomina el nivel medio con el 80%.

Tabla 2

Nivel de conductas de agresividad y sus dimensiones de los estudiantes del 1° grado de secundaria, después de aplicar un taller de Actividades Dramáticas

CONDUCTA AGRESIVA POST TEST	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
Impulsividad Cognitiva				
<i>Bajo</i>	18	58.1	14	46.7
<i>Medio</i>	13	41.9	16	53.3
<i>Alto</i>	0	0.0	0	0.0
Impulsividad Motora				
<i>Bajo</i>	19	61.3	24	80.0
<i>Medio</i>	12	38.7	6	20.0
<i>Alto</i>	0	0.0	0	0.0
Impulsividad No Planeada				
<i>Bajo</i>	16	51.6	4	13.3
<i>Medio</i>	15	48.4	24	80.0
<i>Alto</i>	0	0.0	2	6.7
Conducta Agresiva				
<i>Bajo</i>	21	67.7	11	36.7
<i>Medio</i>	10	32.3	19	63.3
<i>Alto</i>	0	0.0	0	0.0
Total	31	100	30	100

Fuente: Datos de la investigación.

De acuerdo a esta tabla, los estudiantes del 1° grado de secundaria del grupo experimental alcanzaron el nivel medio del 32.3% y bajo del 67.7% con respecto a la conducta agresiva y en sus dimensiones como de impulsividad cognitiva predomina el nivel bajo con el 58.1%, en la dimensión Impulsividad Motora predomina el nivel bajo con el 61.3% y en la dimensión Impulsividad No Planeada predomina el nivel medio con el 48.4%, asimismo en el grupo control alcanzaron el nivel medio del 63.3% y bajo del 36.7% con respecto a la conducta agresiva y en sus dimensiones como de impulsividad cognitiva predomina el nivel medio con el 53.3%, en la dimensión Impulsividad Motora predomina el nivel bajo con el 80.0% y en la dimensión Impulsividad No Planeada predomina el nivel medio con el 80%.

Tabla 3

Prueba de Shapiro-Wilk de Conductas de agresividad y sus dimensiones de los estudiantes del 1° grado de secundaria, Pre Test y Post Test según grupo experimental.

	Pruebas de normalidad - Shapiro-Wilk					
	Prest Test			Pos test		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO EXPERIMENTAL						
<i>Impulsividad Cognitiva</i>	0.958	31	0.252	0.942	31	0.095
<i>Impulsividad Motora</i>	0.944	31	0.109	0.966	31	0.408
<i>Impulsividad No Planeada</i>	0.942	31	0.094	0.932	31	0.051
Conducta Violenta	0.965	31	0.401	0.928	31	0.039*
GRUPO CONTROL						
<i>Impulsividad Cognitiva</i>	0.913	30	0.018*	0.928	30	0.044*
<i>Impulsividad Motora</i>	0.875	30	0.002*	0.886	30	0.004*
<i>Impulsividad No Planeada</i>	0.945	30	0.125	0.958	30	0.271
Conducta Violenta	0.960	30	0.304	0.956	30	0.251

Nota: Prueba de Shapiro Wilk porque los datos son menores de 50

Fuente: Datos de la investigación.

Los resultados de la prueba de normalidad para el grupo experimental, demuestran que las variables de estudio siguen una distribución es normal si la significancia es mayor 5%, valoradas a través del test de Shapiro- Wilk al 95% de nivel de confianza, encontrándose que la conducta violenta en Post Test no siguen una distribución normal en tal sentido para comprobar la hipótesis planteadas se utilizara la prueba no paramétrica Wilcoxon y para sus dimensiones se utilizará la prueba paramétrica t-student. Asimismo, para el grupo control, se evidenció que variables de estudio siguen una distribución es normal si la significancia es mayor 5%, valoradas a través del test de Shapiro- Wilk al 95% de nivel de confianza las dimensiones cognitiva y motora en el pre test y Post Test no siguen una distribución normal y para comprobar la hipótesis se utilizará la prueba de wilcoxon y la dimensión Impulsividad No Planeada y Conducta Violenta se utilizará la prueba t-student.

Hipótesis:

Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Ho: La aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Tabla 4

Comparación de medianas de Pres test y post del grupo Experimental en las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo

		Conducta Violenta Pre Test	Conducta Violenta Post Test
N	Válido	31	31
	Perdidos	0	0
Mediana		67,0000	59,0000
Rango		19,00	29,00
Mínimo		57,00	43,00
Máximo		76,00	72,00

a. GRUPO = Experimental

Estadísticos de prueba^{a,b}

	Conducta Violenta Post Test - Conducta Violenta Pre Test
Z	-4,628 ^c
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. GRUPO = Experimental

b. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Datos de la investigación.

En la tabla N° 4 se presenta la comparación de medianas del grupo experimental con los siguientes valores: el pre Test tiene una mediana del 67 y el post test tiene una mediana de 59. Se puede apreciar con mucha claridad que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una mediana superior, encontrándose mediante la prueba de Wilcoxon un p-valor de 0,000 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto

quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Hipótesis:

Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Ho: La aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Tabla 5

Comparación Pres test y post del grupo Experimental en la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

	Prueba de muestras emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post Test – Pre Test a. GRUPO = Experimental	-1,29	1,69	,304	-1,912	-,668	-4,234	30	,000

Fuente: Datos de investigación.

En la tabla N° 5, se evidencia que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una disminución en la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas, encontrándose mediante la prueba de t-student un p-valor de 0,000 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Hipótesis:

Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad Motora como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Ho: La aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente la Impulsividad Motora como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Tabla 6

Comparación Pres test y post del grupo Experimental en la Impulsividad Motora como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

	Prueba de muestras emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post Test – Pre Test	-0.871	1.455	0.261	-1.405	-0.337	-3.334	30	0.002

a. GRUPO = Experimental

Fuente: Datos de investigación.

En la tabla N° 6, se evidencia que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una disminución en la Impulsividad Motora como dimensión de conductas agresivas, encontrándose mediante la prueba de t-student un p-valor de 0,002 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad motora como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Hipótesis:

Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Ho: Ha: La aplicación de un taller de actividades dramáticas no disminuye significativamente la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

Tabla 7

Comparación Pres test y post del grupo Experimental en la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Post Test – Pre Test	-5.645	3.738	0.671	-7.016	-4.274	-8.409	30	0.000

a. GRUPO = Experimental

Fuente: Datos de la investigación.

En la tabla N° 7, se evidencia que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una disminución en la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas, encontrándose mediante la prueba de t-student con un p-valor de 0,000 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo.

V. DISCUSIÓN

Se considera que la tarea del estado peruano es garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con un espacio seguro en las instituciones educativas, de modo que esto permita facilitar su convivencia, en un ambiente armonioso y respetuoso con todos los miembros de la comunidad educativa y así, poder desarrollarse de manera integral.

También se piensa que es importante que las instituciones educativas prioricen la aplicación de talleres de prevención para disminuir conductas agresivas en el estudiante dándoles soporte emocional para lograr la resiliencia en ellos.

Este trabajo, intitulado Taller de actividades dramáticas para disminuir las conductas violentas en estudiantes del nivel secundario consta de dos variables, la independiente el taller de actividades dramáticas, mientras que la variable dependiente lo constituye las conductas violentas, existiendo un efecto positivo entre ellas. De los resultados obtenidos podemos verificar que antes de la aplicación del taller el grupo experimental muestra en la variable dependiente un mayor porcentaje en el nivel medio del 90.3 % y en el nivel bajo solo el 9.7%. El grupo control muestra un mayor porcentaje en el nivel medio con el 70 % y en el nivel bajo un 30 %. Esto quiere decir, que antes de aplicar el taller, por tanto, el grupo control como el experimental muestran un alto porcentaje en el nivel medio en conductas agresivas. (tabla 1)

Los resultados que muestra el pre test en las diferentes dimensiones se analiza de la siguiente manera: en el grupo experimental en la dimensión de impulsividad cognitiva refleja un 58.1 % en el nivel medio y un 41.9% en el nivel bajo, en la dimensión de impulsividad motora evidencia un 61.3 % en el nivel bajo y un 38.7 % en el nivel medio, en la dimensión no planeada aparece un 51.6 % en el nivel bajo y un 48.4 en el nivel medio. Esto quiere decir, que en tanto la dimensión motora y no planeada la mayor cantidad de estudiantes se encuentra en el nivel bajo al contrario de la dimensión de impulsividad cognitiva que está en el nivel medio. (Tabla 1)

Barrat (1994), citado por Mora et al. (2018) sostiene que la impulsividad motora (también conocida como comportamental) está referida a la actuación hecha sin

pensarlo, en la cual no se piensan en las consecuencias. La impulsividad Cognitiva (también conocida como impulsividad por elección) está relacionada con la toma de decisiones rápidas, dentro de las cuales no participan procesos de mentalización. Y, por último, la impulsividad no planificada, caracterizada por la actitud del sujeto, el cual solo piensa en vivir el presente sin importar ni pensar en el futuro.

El taller de arte dramático si disminuye las conductas violentas de manera significativa en los estudiantes de 1° grado de secundaria de la IE “José Faustino Sánchez Carrión” de Trujillo. Esto se puede observar en los resultados, luego de la aplicación del taller un 67.7% de estudiantes se ubicaron en el nivel bajo mientras que un 32.3% lo hicieron en el nivel medio; lo cual significa que un buen número de estudiantes mostraron disminución de sus conductas agresivas (tablas 2).

Luego de la aplicación del taller en la dimensión de impulsividad cognitiva refleja un 58.1% se ubicaron en el nivel bajo mientras que un 41.9% lo hicieron en el medio; lo cual significa que un buen número de estudiantes mostraron disminución de sus conductas agresivas (tablas 2).

Después de la aplicación del taller en la dimensión de impulsividad motora evidencia que hay un incremento del 61.3% de estudiantes que se encuentran en el nivel bajo mientras en el nivel medio disminuye con un 38.7% lo cual demuestra que un buen número de estudiantes mostraron disminución de sus conductas agresivas. (tablas 2)

Luego de la aplicación del taller en la dimensión no planeada aparece un 51.6% se en el nivel bajo mientras que un 48.4% lo hicieron en el medio; lo cual significa que un buen número de estudiantes mostraron disminución de sus conductas agresivas. (tablas 2)

La impulsividad se manifiesta por estímulos internos y externos que fortalecen estas conductas violentas al sentirse frustrado por no obtener lo que desea. El ser humano tiene la habilidad de autocontrolar sus emociones, pero cuando no se puede lograr el control para abstenerse de volver a hacerlo a menudo expresa culpa y remordimiento, para ello, se debe inhibir estas reacciones con reforzamientos y acciones que puedan lograr disminuir estas conductas violentas. Pizón (2015)

Los resultados de la prueba de normalidad para el grupo experimental, demuestran que las variables de estudio siguen una distribución es normal si la significancia es

mayor 5%, valoradas a través del test de Shapiro wilk al 95% de nivel de confianza, encontrándose que la conducta violenta en Post Test no siguen una distribución normal en tal sentido para comprobar la hipótesis planteadas se utilizara la prueba no paramétrica Wilcoxon y para sus dimensiones se utilizará la prueba paramétrica t-student. Asimismo, para el grupo control, se evidenció que variables de estudio siguen una distribución es normal si la significancia es mayor 5%, valoradas a través del test de Shapiro wilk al 95% de nivel de confianza las dimensiones cognitiva y motora en el pre test y Post Test no siguen una distribución normal y para comprobar la hipótesis se utilizará la prueba de wilcoxon y la dimensión Impulsividad No Planeada y Conducta Violenta se utilizará la prueba t-student. (Tabla 3)

Para validar la hipótesis de investigación se presenta la comparación de medianas del grupo experimental con los siguientes valores: el pre Test tiene una mediana del 67 y el post test tiene una mediana de 59. Se puede apreciar con mucha claridad que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una mediana superior, encontrándose mediante la prueba de Wilcoxon un p-valor de 0,000 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente las conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo. (Tabla 4)

Para validar la hipótesis de investigación se evidencia que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una disminución en la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas, encontrándose mediante la prueba de t-student un p-valor de 0,000 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad Cognitiva como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo. (Tabla 5)

También se evidencia que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una disminución en la Impulsividad Motora como dimensión de conductas agresivas, encontrándose mediante la prueba de t-student un p-valor de 0,002 que

es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad motora como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo. (Tabla 6)

Se demuestra que el grupo que ha recibido el programa experimental tiene una disminución en la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas, encontrándose mediante la prueba de t-student con un p-valor de 0,000 que es menor que 0,05 por tanto, se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que, la aplicación de un taller de actividades dramáticas disminuye significativamente la Impulsividad No Planeada como dimensión de conductas agresivas en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, Trujillo. (Tabla 7)

Finalmente consideramos que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para el desarrollo emocional de niños, niñas y adolescentes.

VI. CONCLUSIONES

Sobre la base de los resultados obtenidos en la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes de primer grado de secundaria del grupo control y experimental muestran un alto porcentaje en el nivel medio de agresividad y un porcentaje mínimo en el nivel bajo, antes de aplicar el taller de actividades dramáticas.

Se aprueba la hipótesis de la investigación, la aplicación de un taller de actividades dramáticas ha disminuido las conductas agresivas de manera significativa en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. "José Faustino Sánchez Carrión", Trujillo.

El taller de Actividades dramáticas es un importante aporte como herramienta de intervención en el control de las emociones ya que se trabaja con la parte emocional, afectiva y social del estudiante.

Este taller disminuyó significativamente en las diferentes dimensiones de la impulsividad del estudiante mejorando el respeto por las normas de convivencia, el trabajo en equipo, la empatía, el autorreflexión y la toma de decisiones de manera asertiva.

Un taller basado en actividades dramáticas puede constituirse como una estrategia pedagógica importante, no solo para disminuir las conductas agresivas en los estudiantes, sino también para la enseñanza de otras áreas curriculares.

VII. RECOMENDACIONES

En base a los conocimientos adquiridos y los resultados obtenidos en la presente investigación hacemos las siguientes recomendaciones y sugerencias:

Recomendamos a la Dirección de la I.E. "José Faustino Sánchez Carrión" la aplicación de un taller de actividades dramáticas en estudiantes de todos los grados para disminuir las conductas agresivas.

A la Sub Dirección Académica de la institución educativa "José Faustino Sánchez Carrión" capacitar a los docentes en la práctica de actividades dramáticas para que la utilicen como estrategia en las diferentes áreas del diseño curricular, no solo como taller, sino también para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Al departamento de COTOE, trabajar con dinámicas en las escuelas de padres donde logren la participación de padres e hijos, para lograr la integración como familia.

VIII. PROPUESTAS

El Estado Peruano garantiza el derecho a la educación a través de la Ley General de Educación N° 28044 (2003), la que establece como uno de los fines “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

En el contexto escolar la violencia se relaciona con la familia, la cultura, la comunidad, y es aquí donde la función formativa de la educación juega un rol trascendente en la formación personal, social, ético y ciudadano de las personas. (Krauskopf, (2000).

Esta afirmación la podemos verificar en nuestra labor diaria como docente, pues somos testigos que los estudiantes que presentan problemas familiares, ausencia de padres, viven en un contexto violento, etc. Son los que, mayormente presentan conductas agresivas; ante lo cual, nosotros como docentes, estamos llamados a actuar con la finalidad de menguar los efectos negativos que estos factores determinan en nuestros estudiantes, aunque muchas veces nos encontramos con fuertes limitaciones.

Las formas de manifestación de estas conductas agresivas que observamos en nuestros estudiantes, comúnmente son: agresiones físicas que se expresan a través de golpear, empujar, tirar de los cabellos, destrucción de sus objetos personales y vestimenta, etc. También se manifiesta por agresión verbal y/o psicológica como gritos, insultos, burlas, acoso, ciberbullying, etc. todo ello con el propósito de dañar a alguien.

Esta violencia y agresividad de los estudiantes ocasiona conflictos en la convivencia del día a día en el aula, afectando directamente a la disciplina, la convivencia escolar y por supuesto en el rendimiento académico del estudiante. Más aún si estos son adolescentes desarrollándose en un contexto adverso, tal como se mencionó en los párrafos anteriores.

Esta propuesta consta de 10 sesiones las cuales están organizada de tal manera que puede lograr el objetivo de esta investigación.

Las sesiones son activas y vivenciales, trabajándose primero con juegos de integración para lograr en el grupo establecer las normas de convivencia, rompiendo el hielo para establecer espacios seguros.

Después se realizarán ejercicios de concentración y memoria para fortalecer en ellos no solo la actividad mental sino el control del tiempo y el logro de las metas.

Luego de estas actividades previas el grupo trabajará con la respiración y relajación de su cuerpo, esta actividad es importante para que aprenda a controlar sus impulsividad motora, cognitiva y no planeada. Estos ejercicios de respiración y relajación se van a dar cada vez que termine una sesión hasta finalizar el taller.

Para mejorar la socialización, reflexión y expresión de sus emociones se va a trabajar con el teatro con títeres y teatro de sombras, ambas actividades se realizan detrás de un teatrino ocultando totalmente su cuerpo para que así se exprese con más confianza a través de una figura o un títere.

El estudiante debe ahora estar preparado para trabajar en grupo y con espontaneidad en los juegos de roles, en esta actividad se trabaja la empatía y la reflexión ya que va a poder representar diferentes roles y comportamientos como por ejemplo de mamá o papá.

Por último, trabajarán las dramatizaciones con situaciones cotidianas sacadas de sus propias experiencias, con el propósito que ellos den solución al problema de una manera asertiva y puedan comparar y reflexionar que hay muchas maneras de resolver conflictos antes de ir a actos violentos. (anexo D) pag. 51

REFERENCIAS

- Arhuis-Inca, W., Ipanaqué-Zapata, M., Bazalar-Palacios, J., Quevedo-Calderón, N., & Gaete, J. (2021). Violence at School and Bullying in School Environments in Peru: Analysis of a Virtual Platform. *Frontiers in Psychology*, 11(January), 1–11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.543991>
- Arte, C. O. N., Artística, E., Para, T., & Gestión, L. A. (n.d.). *Ser emocionalmente competentes, con arte. educación artística terapéutica para la gestión emocional*. 19–121.
- Andreu Rodríguez, J., Peña Fernández, M., & Penado Abilleira, M. (2012). Análisis de la impulsividad en diferentes grupos de adolescentes agresivos. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 12(3), 441–452.
- Baca, G. R., Alvarado, K. A., Carranza, R. G., Aliaga, O. B., Mendoza, P. R., Bartra, E. L., ... & Canaval, J. S. (2019). Conductas antisociales y delictivas según características sociodemográficas en estudiantes de secundaria. *Revista de Psicología (Trujillo)*, 21(1), 61-83.
- Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid, España: Editorial Espasa Calpe.
- Bendezu Moscoso, H. Y. (2015). Programa de actividades dramáticas para desarrollar habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo 2015.
- Bullón Ríos, Ada. (1989 – pág. 11 y 76 al 78). Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático: U.I.G.V. Lima.
- Buss, A. & Perry, M. (1992). The aggression questionnaire. En Características psicométricas de las versiones reducidas del cuestionario de agresividad de Buss y Perry. España: Pirámide.
- Cedeño Sandoya, W. A., & Cedeño Sandoya, W. A. (2020). La violencia escolar a través de un recorrido teórico por los diversos programas para su prevención a nivel mundial y latinoamericano. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 470–478. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500470&lng=es&nrm=iso&tlng=pt
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales.

- Cervera, J. (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, España: Cincel.
- Céspedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*.
- Cremades-Andreu, R., & Gómez, C. L. (2018). Peace education and school violence through a music project in secondary education. *Publicaciones de La Facultad de Educacion y Humanidades Del Campus de Melilla*, 48(2), 319–336. <https://doi.org/10.30827/PUBLICACIONES.V48I2.8347>
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia/Art Therapy and emotions. *Arteterapia*, 2, 39–49./Art Therapy and emotions. *Arteterapia*, 2, 39–49. <http://search.proquest.com/openview/e136a34924614c5174258f861b5d9346/1?pq-origsite=gscholar&cbl=237373>
- El Mercurio. (2016). *Primer informe global sobre diabetes*. <http://www.emol.com/noticias/Tendencias/2016/04/06/796603/OMS-alerta-que-el-numero-de-adultos-diabeticos-se-ha-cuadruplicado-en-35-anos.html>
- Estella, A. M. (2005). *LA VIOLENCIA ESCOLAR : PERSPECTIVAS DESDE NACIONES UNIDAS*. 38, 13–32.
- Escala y Internacional (2009). *Impulsividad de Barratt*. 3–5.
- Emilio, J., & Pescador, P. (2001). La violencia escolar, un punto de vista global. *Revista Electronica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 2001(41), 19–38.
- Feniger-Schaal, R., & Koren-Karie, N. (2021). Using Drama Therapy to Enhance Maternal Insightfulness and Reduce Children’s Behavior Problems. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.586630>
- Florinda Bonilla García, M., Silvana Lova Gómez, M., & Andrea Marulanda, L. (2017). *Estrategias pedagógicas desde las expresiones artísticas para favorecer la sana convivencia en los estudiantes*.
- Garc, M., Asociado, P., Santoya-montes, Y., Auxiliar, P., Jim, J., Asistente, P., & Buenaventura, S. (2020). *Influencia de la comunicación familiar y pedagógica*.

Salvo y Castro. (2013). *in adolescents*. 51(4), 245–254.

Hidalgo, V. (2012). «El teatro en la clase de ELE: dos propuestas de taller», en Marco ELE, septiembre 2012, n.o 15. Disponible en web [consulta 4 de marzo de 2012] http://marcoele.com/descargas/15/hidalgo_teatro.pdf

Holowatuck J., & Astrosky D. (2001). *Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales. Hacia una metodología de lo teatral*. Buenos Aires-Argentina: Instituto Nacional del Teatro.

Jiménez Flores, J., Flores Herrera, L. M., & Merino-Soto, C. (2019). Factores de riesgo familiares y prácticas de disciplina severa que predicen la conducta agresiva infantil. *Liberabit*, 25(2), 195-212.

Julia, B., & Ballesteros, S. (n.d.). *Títeres como estrategia didáctica para disminuir el comportamiento agresivo y promover la conducta prosocial en niños de primer grado*. 1–12.

Krauskopf, D. (2000). *Participación Social Y Desarrollo En La Adolescencia Enero 2000 Costa Rica* (Issue June 2003).

Luis Rojas-Solís, José (2021) www.revistas.unam.mx/index.php/repj

Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.

El Mercurio. (2016). *Primer informe global sobre diabetes*.

<http://www.emol.com/noticias/Tendencias/2016/04/06/796603/OMS-alerta-que-el-numero-de-adultos-diabeticos-se-ha-cuadruplicado-en-35-anos.html>

Mora, B., Martínez, J., Gómez, C., & Lungo, R. (2018). *Niveles de impulsividad motora asociados a somnolencia diurna excesiva en niños y niñas en situación de vulnerabilidad social* Levels of motor impulsivity are associated with excessive daytime sleepiness in children in situations of social vulnerability *Níveis de impulsividade motora estão associados à sonolência diurna excessiva em crianças em situações de vulnerabilidade social*.

<https://doi.org/10.7714/CNPS/12.2.204>

Morata, E. (n.d.). *El arte dramático educación aplicado a la Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Ediciones Morata, S. L.

- MIMP presentó resultados de investigación de la Línea 100 sobre el impacto de la pandemia en la violencia de género - Gobierno del Perú. (n.d.). Retrieved September 17, 2021, from <https://www.gob.pe/institucion/aurora/noticias/506802-mimp-presento-resultados-de-investigacion-de-la-linea-100-sobre-el-impacto-de-la-pandemia-en-la-violencia-de-genero>
- Osorio Suárez, R. (2008). Impulsividad y agresividad en adolescentes. In *El malestar de los jóvenes: contextos, raíces y experiencias* (pp. 195–208). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2566743>
- Papalia, D. (1988) "Psicología". Edit. Mc Graw Hill. México.
- P Chirinos (2017). Violencia escolar y desarrollo de habilidades socioemocionales de estudiantes de secundaria de instituciones educativas de distritos con mayor índice de violencia. Lima, Perú.
- P LORENZO, R DELIA (2018) *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate-Vitarte, Lima, 2017*
- Paz, D., Belén, M., Carolina, A., Agostina, M., & Flavia, S. (2020). *Análisis de impulsividad y agresividad mediante Barratt Impulsiveness Scale y Buss-Perry Aggression Questionnaire en argentinos*. 5, 1–15.
- Pinzón- Chahin, N. (2015). Revisión de las características psicométricas de la Escala Barratt de Impulsividad (BIS) a través de su historia: desde sus orígenes hasta la actualidad. *Psicología Desde El Caribe*, 32(2), 315–326.
- Posso R, P., Mejía A., M. I., Prado E., O. A., & Quiceno, L. G. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *Ciudad Paz-Ando*, 10(1), 68. <https://doi.org/10.14483/2422278x.11695>
- Ramírez-López, C. A., & Arcila-Rodríguez, W. O. (2013). Violence, Conflict and Aggression at School. In *Educación y Educadores* (Vol. 16, Issue 3, pp. 411–429). <https://doi.org/10.5294/edu.2013.16.3.2>
- Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.
- Rodrigo, A., & Uscamayta, M. (2010). *Manual de Títeres*.

- Sánchez Hernández, E. (2013). *Factores De Riesgo Y Protección Agresión Escolar*. 1–165.
- Spang, K. (1991). *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa.
- Squillace, M. (2011). El concepto de impulsividad y su ubicación en las teorías psicobiológicas de la personalidad. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 8–18. <https://doi.org/10.5579/rnl.2011.0057>
- Teruel, T. M. HABILIDADES DE DRAMATIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD DRAMÁTICA.
- Tópicos Latinoamérica*. (n.d.). Retrieved September 23, 2021, from http://www.researchgate.net/profile/Johan_Van_der_
- UNESCO (2019): “Behind the Numbers: Ending school violence and bullying” Published by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization 7, place de Fontenot 75352 Paris 07 SP, France. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366483>
- Universidad Cesar Vallejo. (2017). Código de Ética en Investigación- Resolución del Consejo universitario N°0126-2017/UCV. In *Ucv* (p. 12). <https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2020/09/CÓDIGO-DE-ÉTICA-1.pdf>
- Weinberg, J. M. (2020). Tales of the pandemic. *Cutis*, 106(2), 6. <https://doi.org/10.12788/cutis.0032>

ANEXOS

Tabla 8. Operacionalización de las variables

Variables: Variable Independiente: Actividades dramáticas

Variable Dependiente: Conductas agresivas.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
V.D. Conductas agresivas	La agresividad es el comportamiento que busca herir física y psicológicamente a alguien, provoca disgusto y rechazo, y el agresor sabe que al blanco de la agresión no le resulta agradable.	Conjunto de conductas relacionadas con la impulsividad motora, no planeada y cognitiva.	Impulsividad motora	Hago las cosas sin pensarlas.	Raramente o nunca: 1 Ocasionalmente: 2 A menudo: 3 Siempre o casi siempre: 4
				Soy una persona con autocontrol.	
				Se me hace difícil estar quieto/a por largos períodos de tiempo.	
				Digo las cosas sin pensarlas.	
				Actúo impulsivamente.	
				Hago las cosas en el momento en que se me ocurren.	
				Compro cosas impulsivamente.	
				Camino y me muevo con rapidez	
				Hablo rápido.	
			Impulsividad cognitiva	Me siento inquieto/a en clases (me siento inquieto/a si tengo que oír a alguien hablar demasiado tiempo).	
				Mis pensamientos pueden tener gran velocidad (mis pensamientos van muy rápido en mi mente).	
				Me concentro con facilidad	
				Pienso las cosas cuidadosamente.	
				Me gusta pensar sobre problemas complicados (me gusta pensar sobre problemas complejos).	
				Me aburre pensar en algo por demasiado tiempo.	
				Soy una persona que piensa sin distraerse (puedo enfocar mi mente en una sola cosa por mucho tiempo).	
				Resuelvo los problemas experimentando (resuelvo los problemas tratando una posible solución y viendo si funciona).	
			Tengo pensamientos extraños (irrelevantes) cuando estoy pensando		
			Impulsividad no planeada	Planifico mis tareas con cuidado	
				Casi nunca me tomo las cosas a pecho (no me perturbo fácilmente).	
				Planifico mis viajes (actividades) con antelación	
Ahorro con regularidad					
Planifico para tener un trabajo fijo (me esfuerzo para asegurarme que tendré dinero para mis gastos) (planifico mis estudios para asegurarme rendir bien).					

				<p>Cambio de trabajo frecuentemente (cambio de colegio con frecuencia).</p> <p>Visito al médico y al dentista con regularidad</p> <p>Cambio de vivienda a menudo (no me gusta que mis padres vivan en el mismo sitio por mucho tiempo).</p> <p>Yo termino lo que empiezo</p> <p>Gasto más dinero de lo que tengo/de lo que gano.</p> <p>Me interesa más el presente que el futuro.</p> <p>Planifico para el futuro (me interesa más el futuro que el presente).</p>	
<p>V.I. Taller de Actividades Dramáticas</p>	<p>Conjunto de actividades sistematizadas, ordenadas y evaluadas basadas en las actividades dramáticas; que tienen como objetivo disminuir las conductas agresivas en estudiantes del nivel de secundaria.</p> <p>Para Poveda (1973) los talleres de expresión dramática son un buen sistema motivador y proporcionan un clima creativo excelente.</p>	<p>Taller elaborado para disminuir las conductas agresivas en estudiantes del nivel secundario consta de Planificación, ejecución y evaluación.</p>	<p>JUEGOS DE INTEGRACIÓN Y RECREACIÓN</p>	<p>Participa activamente en los juegos mostrando integración con sus compañeros</p>	<p>Nivel de intervalo:</p> <p>Nunca</p> <p>A veces</p> <p>Casi siempre</p> <p>Siempre</p>
			<p>EJERCICIOS DE CONCENTRACIÓN Y MEMORIA</p>	<p>Ejecuta los ejercicios de sensibilización, relajación y concentración con habilidad y destreza</p>	
			<p>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN</p>	<p>Basadas en situaciones cotidianas y problemas juveniles para la toma de decisiones.</p>	
			<p>TEATRO CON TÍTERES</p>	<p>Reflexión sobre los diferentes roles en situaciones cotidianas</p>	
			<p>TEATRO DE SOMBRAS</p>	<p>Basadas en situaciones cotidianas y problemas juveniles para la toma de decisiones.</p>	
			<p>JUEGO DE ROLES</p>	<p>Basadas en situaciones cotidianas</p>	
			<p>DRAMATIZACIONES</p>	<p>Escenificación de nuestra historia transmitiendo nuestros sentimientos</p>	

TABLA 9. Población de estudio

Estudiantes del primer grado divididos en dos grupos, experimental y de control de educación secundaria de la I.E. "José Faustino Sánchez Carrión." 2021.

SECCIÓN	GRUPO	GRUPO	TOTAL
	EXPERIMENTAL	CONTROL	
	Hombres	Hombres	
I	31	-----	31
G	-----	30	30
TOTAL	31	30	61

Fuente: Elaboración propia 2021.

(ANEXO A)

Instrumento de recolección de datos

Test de Escala de Impulsividad de Barrat

1 Raramente o Nunca. 2 Ocasionalmente. 3 A menudo. 4 Siempre o casi siempre.					
Complete todas las respuestas.		VALORACIÓN			
01	<input type="checkbox"/> Planifico mis tareas con cuidado.	1	2	3	4
02	<input type="checkbox"/> Hago las cosas sin pensarlas.	1	2	3	4
03	<input type="checkbox"/> Casi nunca me tomo las cosas a pecho (no me perturbo fácilmente).	1	2	3	4
04	<input type="checkbox"/> Mis pensamientos pueden tener gran velocidad (mis pensamientos van muy rápido en mi mente).	1	2	3	4
05	<input type="checkbox"/> Planifico mis viajes (actividades) con antelación .	1	2	3	4
06	<input type="checkbox"/> Soy una persona con autocontrol.	1	2	3	4
07	<input type="checkbox"/> Me concentro con facilidad.	1	2	3	4
08	<input type="checkbox"/> Ahorro con regularidad .	1	2	3	4
09	<input type="checkbox"/> Se me hace difícil estar quieto/a por largos períodos de tiempo.	1	2	3	4
10	<input type="checkbox"/> Pienso las cosas cuidadosamente.	1	2	3	4
11	<input type="checkbox"/> Planifico para tener un trabajo fijo (me esfuerzo para asegurarme que tendré dinero para mis gastos) (planifico mis estudios para asegurarme rendir bien).	1	2	3	4
12	<input type="checkbox"/> Digo las cosas sin pensarlas.	1	2	3	4
13	<input type="checkbox"/> Me gusta pensar sobre problemas complicados (me gusta pensar sobre problemas complejos).	1	2	3	4
14	<input type="checkbox"/> Cambio de trabajo frecuentemente (cambio de colegio con frecuencia).	1	2	3	4
15	<input type="checkbox"/> Actúo impulsivamente.	1	2	3	4
16	<input type="checkbox"/> Me aburre pensar en algo por demasiado tiempo .	1	2	3	4
17	<input type="checkbox"/> Visito al médico y al dentista con regularidad.	1	2	3	4
18	<input type="checkbox"/> Hago las cosas en el momento en que se me ocurren.	1	2	3	4
19	<input type="checkbox"/> Soy una persona que piensa sin distraerse (puedo enfocar mi mente en una sola cosa por mucho tiempo).	1	2	3	4
20	<input type="checkbox"/> Cambio de vivienda a menudo (no me gusta que mis padres vivan en el mismo sitio por mucho tiempo).	1	2	3	4
21	<input type="checkbox"/> Compró cosas impulsivamente.	1	2	3	4
22	<input type="checkbox"/> Yo termino lo que empiezo.	1	2	3	4
23	<input type="checkbox"/> Camino y me muevo con rapidez.	1	2	3	4
24	<input type="checkbox"/> Resuelvo los problemas experimentando (resuelvo los problemas tratando una posible solución y viendo si funciona).	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/> Gasto más dinero de lo que tengo/de lo que gano.	1	2	3	4
26	<input type="checkbox"/> Hablo rápido.	1	2	3	4
27	<input type="checkbox"/> Tengo pensamientos extraños (irrelevantes) cuando estoy pensando.	1	2	3	4
28	<input type="checkbox"/> Me interesa más el presente que el futuro.	1	2	3	4
29	<input type="checkbox"/> Me siento inquieto/a en clases (me siento inquieto/a si tengo que oír a alguien hablar demasiado tiempo).	1	2	3	4
30	<input type="checkbox"/> Planifico para el futuro (me interesa más el futuro que el presente).	1	2	3	4

(ANEXO B)

Base de datos

Grupo experimental- Pre test

GRUPO	D1: IMPULSIVIDAD COGNITIVA									D2: IMPULSIVIDAD MOTORA									D3: IMPULSIVIDAD NO PLANEADA										TOTAL					
EXPER	4	7	10	13	16	19	24	27	TOTAL	2	6	9	12	15	18	21	23	26	29	TOTAL	1	3	5	8	11	14	17	20	22	25	28	30	TOTAL	DIMENS
1	1	1	1	1	1	2	1	2	10	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	14	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	19	43	
2	2	3	1	3	3	3	1	3	19	3	2	3	4	1	3	3	2	1	2	24	2	4	2	3	3	3	2	3	3	1	1	1	28	71
3	1	1	2	2	2	1	1	3	13	2	2	1	2	2	2	1	3	2	1	18	2	2	3	1	1	2	2	3	2	1	1	2	53	
4	1	2	1	1	1	2	1	1	10	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	15	2	2	1	2	1	1	2	3	3	1	1	1	20	45
5	3	2	2	1	2	2	1	3	16	2	3	4	3	3	2	1	2	2	2	24	1	3	3	3	2	2	1	3	3	2	3	1	27	67
6	1	2	2	1	1	2	1	2	12	1	2	3	2	3	2	1	2	1	2	19	1	3	3	1	1	1	2	2	1	2	1	1	19	50
7	1	1	1	1	3	3	2	1	13	2	4	3	3	1	2	3	3	2	2	25	1	2	3	2	3	1	2	1	2	2	2	1	22	60
8	3	3	2	2	3	2	1	3	19	3	3	3	3	2	3	1	1	1	3	23	3	2	3	4	2	2	3	1	2	3	1	2	28	70
9	1	1	1	2	3	1	1	2	12	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	19	1	3	1	1	1	2	2	2	3	1	1	2	20	51
10	1	2	2	2	1	1	2	2	13	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	17	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	1	2	23	53
11	2	2	1	1	1	2	1	2	12	2	3	3	2	1	2	1	1	2	2	19	2	3	2	2	3	2	1	2	3	1	3	1	25	56
12	2	1	2	3	3	2	2	2	17	1	2	3	2	2	1	1	1	3	1	17	1	1	2	3	1	1	2	3	2	2	1	2	21	55
13	2	1	1	2	3	1	1	4	15	2	1	2	2	3	2	1	1	1	3	18	3	2	2	2	3	3	3	1	1	2	2	3	27	60
14	2	3	2	2	1	2	1	3	16	2	2	2	3	3	1	1	2	2	2	20	3	3	2	2	3	2	3	2	4	2	2	3	31	67
15	3	1	1	1	2	2	1	3	14	1	3	3	2	3	1	1	2	3	2	21	2	1	3	1	3	1	2	2	2	1	2	1	21	56
16	2	2	1	1	1	1	2	1	11	2	1	4	3	1	1	3	1	1	1	18	1	2	3	3	4	1	3	4	3	2	1	1	28	57
17	2	3	1	3	3	2	2	2	18	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2	20	3	2	4	3	2	1	4	3	4	2	3	3	34	72
18	0	2	3	1	2	1	1	3	13	2	2	3	3	1	2	1	2	2	1	19	1	2	3	1	1	2	2	2	1	2	2	21	53	
19	3	1	2	1	4	2	1	3	17	1	3	1	3	3	2	2	2	3	3	23	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	1	31	71
20	0	2	3	3	2	1	1	4	16	2	2	3	2	1	3	1	1	3	3	21	2	2	3	2	1	1	3	1	2	3	1	2	23	60
21	3	1	2	3	2	3	1	3	18	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	20	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	22	60
22	2	3	2	2	3	2	1	2	17	2	1	2	3	1	2	1	3	4	2	21	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	21	59
23	2	3	1	2	3	2	2	2	17	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	25	2	2	3	3	2	2	4	3	4	1	1	2	29	71
24	3	1	1	2	3	2	1	4	17	3	1	3	2	2	3	1	3	3	3	24	3	2	3	2	1	3	2	2	3	3	3	2	29	70
25	2	3	1	2	2	3	3	3	19	1	3	3	3	2	1	1	2	1	2	19	2	1	1	2	3	1	2	2	2	1	1	1	19	57
26	2	4	2	1	3	2	3	3	20	4	1	1	3	1	1	1	1	3	2	18	1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	1	21	59
27	1	2	2	2	1	3	1	1	13	2	2	2	2	2	3	1	2	1	3	20	3	3	3	1	2	2	3	2	3	1	1	2	26	59
28	1	1	1	1	2	3	2	3	14	1	2	3	2	3	1	1	3	2	2	20	2	3	3	1	1	1	2	3	3	1	3	1	24	58
29	1	2	3	4	2	3	2	2	19	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	21	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	31	71
30	1	3	1	3	3	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	23	2	3	3	2	3	1	3	3	3	2	3	1	29	70
31	2	3	2	3	1	3	1	1	16	2	2	1	1	1	3	1	2	2	1	16	3	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	26	58

Grupo experimental- Pos test

GRUPO	D1: IMPULSIVIDAD COGNITIVA									D2: IMPULSIVIDAD MOTORA									D3: IMPULSIVIDAD NO PLANEADA										TOTAL					
EXP.	4	7	10	13	16	19	24	27	TOTAL	2	6	9	12	15	18	21	23	26	29	TOTAL	1	3	5	8	11	14	17	20	22	25	28	30	TOTAL	DIMENS
1	1	1	1	1	1	2	1	2	10	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	14	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	19	43
2	2	3	1	3	3	3	1	3	19	3	2	3	4	1	3	3	2	1	2	24	2	4	2	3	3	3	2	3	3	1	1	1	28	71
3	1	1	2	2	2	1	1	3	13	2	2	1	2	2	2	1	3	2	1	18	2	2	3	1	1	2	2	3	2	1	1	2	22	53
4	1	2	1	1	1	2	1	1	10	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	15	2	2	1	2	1	1	2	3	3	1	1	1	20	45
5	3	2	2	1	2	2	1	3	16	2	3	4	3	3	2	1	2	2	2	24	1	3	3	3	2	2	1	3	3	2	3	1	27	67
6	1	2	2	1	1	2	1	2	12	1	2	3	2	3	2	1	2	1	2	19	1	3	3	1	1	1	2	2	1	2	1	1	19	50
7	1	1	1	1	3	3	2	1	13	2	4	3	3	1	2	3	3	2	2	25	1	2	3	2	3	1	2	1	2	2	2	1	22	60
8	3	3	2	2	3	2	1	3	19	3	3	3	3	2	3	1	1	1	3	23	3	2	3	4	2	2	3	1	2	3	1	2	28	70
9	1	1	1	2	3	1	1	2	12	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	19	1	3	1	1	1	2	2	2	3	1	1	2	20	51
10	1	2	2	2	1	1	2	2	13	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	17	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	1	2	23	53
11	2	2	1	1	1	2	1	2	12	2	3	3	2	1	2	1	1	2	2	19	2	3	2	2	3	2	1	2	3	1	3	1	25	56
12	2	1	2	3	3	2	2	2	17	1	2	3	2	2	1	1	1	3	1	17	1	1	2	3	1	1	2	3	2	2	1	2	21	55
13	2	1	1	2	3	1	1	4	15	2	1	2	2	3	2	1	1	1	3	18	3	2	2	2	3	3	3	1	1	2	2	3	27	60
14	2	3	2	2	1	2	1	3	16	2	2	2	3	3	1	1	2	2	2	20	3	3	2	2	3	2	3	2	4	2	2	3	31	67
15	3	1	1	1	2	2	1	3	14	1	3	3	2	3	1	1	2	3	2	21	2	1	3	1	3	1	2	2	2	1	2	1	21	56
16	2	2	1	1	1	1	2	1	11	2	1	4	3	1	1	3	1	1	1	18	1	2	3	3	4	1	3	4	3	2	1	1	28	57
17	2	3	1	3	3	2	2	2	18	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2	20	3	2	4	3	2	1	4	3	4	2	3	3	34	72
18	0	2	3	1	2	1	1	3	13	2	2	3	3	1	2	1	2	2	1	19	1	2	3	1	1	2	2	2	2	1	2	2	21	53
19	3	1	2	1	4	2	1	3	17	1	3	1	3	3	2	2	2	3	3	23	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	1	31	71	
20	0	2	3	3	2	1	1	4	16	2	2	3	2	1	3	1	1	3	3	21	2	2	3	2	1	1	3	1	2	3	1	2	23	60
21	3	1	2	3	2	3	1	3	18	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	20	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	22	60
22	2	3	2	2	3	2	1	2	17	2	1	2	3	1	2	1	3	4	2	21	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	21	59
23	2	3	1	2	3	2	2	2	17	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	25	2	2	3	3	2	2	4	3	4	1	1	2	29	71
24	3	1	1	2	3	2	1	4	17	3	1	3	2	2	3	1	3	3	3	24	3	2	3	2	1	3	2	2	3	3	3	2	29	70
25	2	3	1	2	2	3	3	3	19	1	3	3	3	2	1	1	2	1	2	19	2	1	1	2	3	1	2	2	2	1	1	1	19	57
26	2	4	2	1	3	2	3	3	20	4	1	1	3	1	1	1	1	3	2	18	1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	1	21	59
27	1	2	2	2	1	3	1	1	13	2	2	2	2	2	3	1	2	1	3	20	3	3	3	1	2	2	3	2	3	1	1	2	26	59
28	1	1	1	1	2	3	2	3	14	1	2	3	2	3	1	1	3	2	2	20	2	3	3	1	1	1	2	3	3	1	3	1	24	58
29	1	2	3	4	2	3	2	2	19	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	21	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	31	71
30	1	3	1	3	3	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	23	2	3	3	2	3	1	3	3	3	2	3	1	29	70
31	2	3	2	3	1	3	1	1	16	2	2	1	1	1	3	1	2	2	1	16	3	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	26	58

Grupo control – Pre test

GRUPO	D1: IMPULSIVIDAD COGNITIVA									D2: IMPULSIVIDAD MOTORA									D3: IMPULSIVIDAD NO PLANEADA										TOTAL				
CONT	4	7	10	13	16	19	24	27	TOTAL	2	6	9	12	15	18	21	23	26	TOTAL	1	3	5	8	11	14	17	20	22	25	28	30	TOTAL	DIMENS
1	2	3	1	3	3	2	2	2	18	1	3	3	3	1	2	1	2	1	17	3	1	4	3	2	1	4	3	4	1	1	3	30	65
2	1	2	3	1	2	1	1	4	15	1	2	3	3	1	2	1	2	2	17	1	2	4	1	1	2	4	4	4	1	4	2	30	62
3	3	1	2	1	4	2	1	3	17	1	3	1	3	3	2	2	2	3	20	3	3	2	3	3	3	3	4	1	3	1	32	69	
4	1	1	2	2	2	1	1	3	13	2	2	3	2	1	1	2	3	2	18	1	3	4	1	1	2	4	3	4	2	1	2	28	59
5	1	3	1	1	1	3	1	1	12	1	3	3	2	1	1	1	3	2	17	2	2	4	2	1	1	4	3	3	1	1	1	25	54
6	4	2	2	1	2	2	1	4	18	2	3	4	3	3	1	1	2	2	21	1	3	3	3	1	2	1	3	3	2	1	1	24	63
7	1	2	4	3	2	1	2	4	19	1	2	3	2	1	3	1	1	3	17	3	2	3	3	1	1	3	1	4	3	1	4	29	65
8	3	1	2	4	2	3	1	3	19	1	2	3	2	2	2	1	2	2	17	2	3	3	2	2	2	4	2	3	2	2	3	30	66
9	1	3	1	3	3	3	2	1	17	2	3	3	3	2	2	2	2	2	21	2	2	3	2	1	1	3	3	3	2	4	1	27	65
10	1	1	1	1	3	3	2	1	13	1	4	3	3	1	2	3	3	2	22	1	2	4	2	3	1	4	4	4	2	2	1	30	65
11	3	3	2	2	3	2	1	3	19	3	3	3	3	2	3	1	1	1	20	3	2	3	4	2	2	4	4	4	1	1	2	32	71
12	1	1	1	2	3	1	1	4	14	2	2	2	4	2	2	1	4	3	22	1	3	1	1	4	2	4	3	3	1	1	2	26	62
13	3	2	2	2	3	3	2	2	19	2	3	4	1	2	1	1	2	2	18	2	2	4	1	1	1	2	3	3	1	1	1	22	59
14	2	2	1	1	1	2	1	3	13	2	3	3	1	1	2	1	1	2	16	2	3	4	2	1	2	4	2	3	1	1	1	26	55
15	3	1	2	3	3	2	3	3	20	1	2	3	2	1	1	1	4	3	18	1	1	4	1	1	1	4	3	2	1	1	2	22	60
16	2	1	1	4	3	1	1	4	17	2	1	4	2	3	2	1	1	1	17	1	4	4	2	3	3	3	4	4	2	4	3	37	71
17	2	3	2	2	1	2	1	3	16	2	2	2	3	3	1	1	2	2	18	3	3	2	2	3	2	3	2	4	2	2	3	31	65
18	3	1	1	2	1	1	1	3	13	1	3	3	2	3	1	1	1	3	18	2	1	4	1	3	1	4	4	4	1	1	1	27	58
19	2	2	1	1	1	1	1	1	10	2	1	4	4	1	1	3	1	1	18	1	1	3	3	4	1	4	4	4	1	1	1	28	56
20	2	3	1	3	3	2	2	2	18	1	3	3	3	1	1	1	1	1	15	3	1	4	3	2	1	4	3	4	1	1	3	30	63
21	1	2	3	1	2	1	1	4	15	1	2	3	3	1	2	1	1	2	16	1	2	4	1	1	1	4	4	4	1	4	2	29	60
22	3	2	2	1	4	2	1	3	18	1	3	2	3	3	2	2	2	3	21	3	3	1	3	3	3	3	3	4	1	3	1	31	70
23	1	2	4	3	2	1	1	4	18	1	2	3	2	1	3	1	1	3	17	3	2	3	3	1	1	3	1	4	3	1	4	29	64
24	3	1	2	4	2	3	1	3	19	1	2	3	2	2	2	1	2	2	17	2	3	3	2	2	1	4	1	3	1	1	3	26	62
25	2	4	2	2	4	2	1	2	19	1	1	1	4	1	2	1	3	4	18	3	2	2	3	4	2	3	2	2	2	3	2	30	67
26	2	3	1	2	3	2	2	2	17	3	3	3	2	2	3	2	2	3	23	2	2	3	3	2	2	4	3	4	1	1	2	29	69
27	2	2	1	1	1	2	1	3	13	2	3	3	1	1	2	1	1	2	16	2	3	4	2	1	2	4	2	3	1	1	1	26	55
28	3	1	2	3	3	2	3	3	20	1	2	3	2	1	1	1	4	3	18	1	1	4	1	1	1	4	3	4	1	1	2	24	62
29	2	1	1	4	3	1	1	4	17	2	1	4	2	3	2	1	1	1	17	1	4	4	2	3	3	3	4	4	2	4	3	37	71
30	2	3	2	2	1	2	1	3	16	2	2	2	3	3	1	1	1	2	17	3	3	2	2	3	2	3	2	4	2	2	2	30	63

Grupo control - Pos test

GRUPO	D1: IMPULSIVIDAD COGNITIVA									D2: IMPULSIVIDAD MOTORA									D3: IMPULSIVIDAD NO PLANEADA										TOTAL				
	CONTROL	4	7	10	13	16	19	24	27	TOTAL	2	6	9	12	15	18	21	23	26	TOTAL	1	3	5	8	11	14	17	20	22	25	28	30	TOTAL
1	2	2	2	3	3	2	2	2	18	2	3	2	3	1	2	1	2	1	17	3	1	2	3	2	1	4	3	4	1	1	3	28	63
2	1	2	2	1	2	1	1	2	12	1	2	3	3	1	2	1	2	2	17	1	2	2	1	1	2	3	4	3	1	4	2	26	55
3	3	1	2	1	3	2	1	3	16	1	3	1	3	3	2	2	2	3	20	3	3	2	3	2	3	3	4	1	3	1	31	67	
4	1	1	2	2	2	1	1	3	13	2	3	2	2	1	1	2	2	2	17	1	3	2	1	1	2	3	3	3	2	2	2	25	55
5	1	2	1	1	1	3	1	1	11	1	3	3	2	1	1	1	3	2	17	2	2	4	2	1	1	4	3	3	1	1	1	25	53
6	3	2	2	1	2	2	1	4	17	2	3	4	3	3	1	1	2	2	21	1	3	3	3	1	2	1	3	3	2	1	1	24	62
7	2	2	4	3	2	1	2	4	20	1	2	3	2	1	3	1	2	3	18	3	2	3	3	1	1	3	1	4	3	1	4	29	67
8	3	1	2	3	2	3	1	3	18	1	2	2	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	2	2	2	4	2	3	2	2	3	30	66
9	1	3	1	3	3	2	2	1	16	2	3	3	3	2	2	2	2	2	21	2	2	3	2	1	1	3	3	1	2	4	1	25	62
10	2	1	2	1	3	3	2	1	15	1	4	3	3	1	2	3	3	2	22	1	2	4	2	3	1	4	4	4	2	2	1	30	67
11	3	3	2	2	3	2	1	3	19	3	3	3	3	2	3	1	2	1	21	3	2	3	4	2	2	4	4	4	1	2	2	33	73
12	1	2	2	2	3	1	1	4	16	2	2	2	3	2	2	1	3	3	20	1	3	1	1	3	2	4	2	3	1	1	2	24	60
13	1	2	2	2	3	3	2	2	17	2	3	3	1	2	1	1	2	2	17	2	2	4	1	1	1	2	3	3	1	1	1	22	56
14	2	2	1	1	1	2	1	3	13	2	3	3	1	1	2	1	1	2	16	2	3	4	2	1	2	4	2	3	1	1	1	26	55
15	3	1	2	3	3	2	3	3	20	1	2	3	2	1	1	1	4	3	18	1	1	4	1	1	1	2	3	2	1	1	2	20	58
16	2	1	2	4	3	1	1	4	18	2	1	4	2	3	2	1	1	1	17	1	4	4	2	3	3	3	4	4	2	4	3	37	72
17	2	3	2	2	1	2	1	3	16	2	2	2	3	3	1	1	2	2	18	3	3	2	2	3	2	3	2	4	2	2	3	31	65
18	3	1	1	2	1	1	1	3	13	1	3	3	2	3	1	1	1	3	18	2	1	4	1	3	1	4	4	4	1	1	1	27	58
19	2	2	1	1	1	1	1	1	10	2	1	4	4	1	1	3	1	1	18	1	1	3	3	4	1	4	4	4	1	1	1	28	56
20	2	3	1	3	3	2	2	2	18	1	3	3	3	1	1	1	2	1	16	3	2	4	3	2	1	3	3	3	1	1	3	29	63
21	1	2	3	1	2	1	1	4	15	1	2	3	3	1	2	1	1	2	16	1	2	4	1	1	1	4	4	4	1	4	2	29	60
22	3	2	2	1	4	2	1	3	18	1	3	2	3	3	2	2	2	3	21	3	3	1	3	3	3	3	3	4	1	3	1	31	70
23	1	2	4	3	2	1	1	4	18	1	2	3	2	1	3	1	1	3	17	3	2	3	3	1	1	3	1	4	3	1	4	29	64
24	3	1	2	4	2	3	1	3	19	1	2	3	2	2	2	1	2	2	17	2	3	3	2	2	1	4	1	3	1	1	3	26	62
25	2	3	2	2	4	2	1	2	18	1	1	1	4	1	2	1	3	4	18	3	2	2	3	4	2	3	2	2	2	3	2	30	66
26	2	3	1	2	3	2	2	2	17	3	3	3	2	2	3	2	2	3	23	2	2	3	3	2	2	4	3	4	1	1	2	29	69
27	2	2	1	1	1	2	1	3	13	2	3	3	1	1	2	1	1	2	16	2	3	4	2	1	2	4	2	3	1	1	1	26	55
28	3	1	2	3	3	2	3	3	20	3	2	3	2	1	1	1	4	3	20	1	2	4	1	1	1	4	3	4	1	2	2	26	66
29	2	1	1	4	3	1	1	4	17	2	1	4	2	3	2	1	1	1	17	1	4	4	2	3	3	3	4	4	2	4	3	37	71
30	2	3	2	2	1	2	1	3	16	2	2	2	3	3	1	2	2	2	19	3	3	2	2	3	2	3	2	4	2	2	2	30	65

VARIABLE TOTAL	
NIVEL DE RELACIONES	INDICES
BAJO	30 - 60
MEDIO	61 - 90
ALTO	91 - 120

DIMENSIÓN D2	
NIVEL DE RELACIONES	INDICES
BAJO	10 - 20
MEDIA	21 - 30
ALTO	31 - 40

DIMENSIÓN D1	
NIVEL DE RELACIONES	INDICES
BAJO	8 - 16
MEDIO	17 - 24
ALTO	25 - 32

dimensión D3	
NIVEL DE RELACIONES	INDICES
BAJO	12 - 24
MEDIO	25 - 36
ALTO	37 - 48

(ANEXO C)



Fuente: Elaboración propia.

(ANEXO D)

PROPUESTA

“CON ACTIVIDADES DRAMÁTICAS ME SIENTO MEJOR”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : G.U.E. “José Faustino Sánchez Carrión”
- 1.2. Nivel y Modalidad : Secundaria de menores
- 1.3. Grado y Sección : 1° “I”
- 1.4. Tiempo : 90 minutos
- 1.5. Responsable : Rossana Magali Espinoza Saavedra.
- 1.6. Año : 2021.

II. JUSTIFICACIÓN:

El Estado Peruano garantiza el derecho a la educación a través de la Ley General de Educación N° 28044 (2003), la que establece como uno de los fines “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.(art. 9)

En el contexto escolar la violencia se relaciona con la familia, la cultura, la comunidad, y es aquí donde la función formativa de la educación juega un rol trascendente en la formación personal, social, ético y ciudadano de las personas. (Krauskopf, D. 2003)

Esta afirmación la podemos verificar en nuestra labor diaria como docente, pues somos testigos que los estudiantes que presentan problemas familiares, ausencia de padres, viven en un contexto violento, etc. Son los que, mayormente presentan conductas agresivas; ante lo cual, nosotros como docentes, estamos llamados a actuar con la finalidad de menguar los efectos negativos que estos factores determinan en nuestros estudiantes, aunque muchas veces nos encontramos con fuertes limitaciones.

Las formas de manifestación de estas conductas agresivas que observamos en

nuestros estudiantes, comúnmente son: agresiones físicas que se expresan a través de golpear, empujar, tirar de los cabellos, destrucción de sus objetos personales y vestimenta, etc. También se manifiesta por agresión verbal y/o psicológica como gritos, insultos, burlas, acoso, cyberbullying, etc. todo ello con el propósito de dañar a alguien.

Esta violencia y agresividad de los estudiantes ocasiona conflictos en la convivencia del día a día en el aula, afectando directamente a la disciplina, la convivencia escolar y por supuesto en el rendimiento académico del estudiante. Más aún si estos son adolescentes desarrollándose en un contexto adverso, tal como se mencionó en los párrafos anteriores.

III. OBJETIVOS:

GENERAL: Disminuir las conductas violentas en estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. GUE “José Faustino Sánchez Carrión” – Trujillo, con la aplicación de un taller de actividades dramáticas.

ESPECIFICOS:

- Lograr la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades propuestas por el docente.
- Motivar la reflexión de los estudiantes sobre la importancia del control de sus impulsos y la reflexión de una buena toma de decisiones en su vida diaria.
- Ejercitar acuerdos de convivencia para lograr una mejor relación con sus compañeros.

IV. CRONOGRAMA:

ETAPAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA						
			M	A	M	J	J	A	S
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solicitud de permisos a la I.E., padres de familia. ▪ Reunión con padres de familia. 	Docente del taller	X						
			X						

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recolección de los permisos de padres de familia. ▪ Elaboración de las sesiones del taller. ▪ Aprobación del taller de actividades dramáticas. ▪ Aplicación del pre test. ▪ Aplicación del taller. ▪ Aplicación del post test. 	Docente del taller		X						
	Director de la I.E.			X					
	Docente del taller				X				
						X	X	X	
									X
									X

V. PROGRAMACIÓN ACADÉMICA:

N° de temas	Temas	Contenidos y Actividades	Hora
N° 01	Recolección de datos	Aplicación del Pre test.	90 min
N° 02	"Participo en juegos de integración"	Juegos de integración.	90 min
N° 03	"Ejercito mi concentración y memoria"	Ejercicios de concentración y memoria.	90 min
N° 04	"Respiramos y nos relajamos hacia un mundo imaginario"	Ejercicios de respiración y relajación.	90 min
N° 05	"Expreso mis emociones manipulando Títeres"	Improvisación con títeres	90 min
N° 06	"Cuéntame tu historia"	Teatro de sombras	90 min
N° 07	"Juguemos a que somos padres"	Juegos de roles	90 min
N° 08	"interpretemos una fábula"	Juegos de roles	90 min
N° 09	"Resolviendo situaciones problemáticas en la escuela"	Dramatizaciones	90 min
N° 10	"Resolviendo situaciones problemáticas en el hogar"	Dramatizaciones	90 min
N° 11	"Toma de buenas decisiones"	Dramatizaciones	90 min

N° 12	Recolección de datos	Pos test	90 min
-------	----------------------	----------	--------

VI. METODOLOGÍA:

- El taller constará de 10 sesiones. Cada sesión será de 90 minutos.
- Las sesiones se realizarán en tres momentos:
 - a. Actividades de inicio: Presentación, motivación inicial, juegos y ejercicios.
 - b. Actividades de proceso: Indicación del tema a trabajar. Presentación de las estrategias de trabajo. Ejecución de las actividades.
 - c. Actividades de salida: Jornada de reflexión, indicaciones para la próxima sesión.
- El desarrollo del taller será netamente práctico, buscando la participación activa de los participantes.
- El trabajo será mayormente grupal, eligiendo los grupos mediante diversas técnicas y estrategias.
- Al final de cada sesión se realizará un momento de reflexión sobre los temas tratados.

VII. METAS:

Disminuir las conductas agresivas en los estudiantes de primer grado de secundaria.

VIII. RECURSOS:

- Humanos

- Investigadoras
- Docente asesora
- Estadista

- Materiales

- Papel bond A-4
- Lapicero Faber Castell
- Corrector Faber Castell
- Memorias USB Kingston
- Resaltador Faber Castell
- Cartucho de tinta para impresora
- Viáticos y Asignaciones
- Movilidad Local

- Internet
- Anillados
- Empastados
- Típeos e Impresiones
- Fotocopiado

IX. PRESUPUESTOS:

Naturaleza del gasto	Clasificador	Cantidad	Costo S/.
	Material de consumo		
	Papel bond A-4	3 millares	45.00
	Lapicero Faber Castell	30 unidades	30.00
	Corrector Faber Castell	2 unidades	4.00
	Memorias USB Kingston	1 unidades	30.00
	Resaltador Faber Castell	2 unidades	6.00
	Cartucho de tinta para impresora	4 unidades	200.00
		SUB TOTAL	S/. 315.00
Naturaleza del gasto	Clasificador	Cantidad	Costo S/.
	Viáticos y Asignaciones		200.00
	Movilidad Local	10 pasajes	50.00
	Refrigerio	12 unidades	60.00
		SUB TOTAL	S/. 310.00
Naturaleza del gasto	Clasificador	Cantidad	Costo S/.
	Otros servicios de terceros		
	Internet	200 horas	200.00
	Anillados	3 unidades	15.00
	Típeos e Impresiones	300	80.00

	Fotocopiado	unidades 500 unidades	25.00
		SUB TOTAL	S/. 320.00
Naturaleza del gasto	Clasificador	cantidad	Costo s/.
	Materiales para el taller		
	Ligas	4 unidades	20.00
	Pelota	1 unidad	30.00
	Teatro de sombras	1 unidad	10.00
	Fichas de letras	30 unidades	20.00
		SUB TOTAL	S/. 80.00

El trabajo de investigación será solventado por la investigadora.

X. EVALUACIÓN

Realización de los siguientes Planes de Sesiones:

(ANEXO E)


SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. "José Faustino Sánchez Carrión"
1.2.- ÁREA CURRICULAR: Arte
1.3.- DURACIÓN: 02 horas
1.4.- GRADO Y SECCIÓN: Primer grado "I"
1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN: **"Participo en juegos de integración grupal"**
1.6.- RESPONSABLE: Rossana Espinoza Saavedra
1.7.- VALORES: Responsabilidad, respeto y solidaridad.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones en los juegos de integración grupal.	JUEGOS DE INTEGRACIÓN GRUPAL 	Participa en juegos de integración de manera espontánea y mostrando respeto hacia sus compañeros.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo.	

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>- Saludo, presentación y bienvenida de parte del docente.</p> <p>- Saludo y presentación de los estudiantes, comentando lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué te gusta hacer? 3. ¿Cuál es tu color favorito? 4. ¿Cuál es el área que te gusta más? 	Voz y cuerpo	15'
PROCESO	<p>Establecemos juntos los acuerdos de convivencia que se aplicarán en todo el programa.</p> <p>Formamos 4 grupos para que cada uno establezca tres acuerdos de convivencia. Se escogen por mayoría 4 acuerdos. Luego se pasa en un papelote y todos los estudiantes firman dichos acuerdos.</p> <p>Juego 1: “Paloma a su palomar” Se forman grupos, lo cierran cogiéndose de la mano, fuera de los grupos deben estar un estudiante por cada grupo y uno más. Cuando se dice “paloma a su palomar” deben correr hasta lograr entrar en uno de ellos, el que se queda sin grupo recibe una orden que debe hacer. Cada vez que se dice la frase deben cambiar de palomar. Puede ver variaciones.</p> <p>Juego 2: “No dejes caer el globo” Se forman grupos y se toman de la mano, a cada grupo se les pone un globo y ellos deben mantenerlo sin caer utilizando cualquier parte del cuerpo sin soltarse de la mano. Gana el equipo que trabaja ordenadamente y sin separarte no dejando caer al suelo.</p> <p>Juego 3: “Pasa la liga por tu cuerpo” Se forman dos grupos, cada grupo se organizan en una columna mirándose entre si, al silbato el primer estudiante de la fila tendrá que pasarse la liga de la cabeza hacia los pies, le pasa al compañero que sigue, pero este se pasará la liga de los pies a la cabeza así sucesivamente hasta acabar toda la fila. El grupo que acaba primero correrá a entregar la liga.</p>	<p>Papelote plumones</p> <p>silbato</p> <p>globos</p> <p>Liga, silbato, tiza para marcar la llegada</p>	<p>15'</p> <p>20'</p> <p>20'</p> <p>20'</p>

SALIDA	Momento de reflexión: ¿Por qué es importante respetar las reglas en el juego?		15´

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Céspedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*.

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.


Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E. "José Faustino Sánchez Carrión"
1.2.- ÁREA CURRICULAR:	Arte
1.3.- DURACIÓN:	02 horas
1.4.- GRADO Y SECCIÓN:	Primer grado "I"
1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN:	"Ejercito mi concentración y memoria"
1.6.- RESPONSABLE:	Rossana Espinoza Saavedra
1.7.- VALORES:	Responsabilidad, respeto y solidaridad.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones en los ejercicios de concentración y memoria.	Ejercicios de concentración y memoria. 	Participa en ejercicios de concentración y memoria mostrando respeto hacia sus compañeros y responsabilidad.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo.	

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>- Saludo y bienvenida de parte del docente.</p> <p>- Se realiza la siguiente pregunta: ¿Para qué sirve estar concentrado y utilizar la memoria?</p>	Voz y cuerpo	15'
PROCESO	<p>Recordamos juntos los acuerdos de convivencia que se aplicarán en todo el programa.</p> <p>Formamos grupos para realizar las siguientes actividades.</p> <p>Juego 1: “Confía en tu compañero” Se forman cuatro grupos, en cada equipo deben estar en parejas para que los números 1 estén vendados y los otros dirijan. Empieza el juego de concentración cuando en pareja desde el punto de partida los que no están vendados dirigen a su compañero para que obtenga una pelota que está en el suelo, lo dirige solo con toques en el cuerpo. 1. En la espalda: sigue caminando, 2. En la cabeza: Para 3. En el hombro derecho: a la derecha, 4. En el izquierdo: a la izquierda y una palmada: debe recoger la pelota, el vendado con su compañero debe regresar al punto de partida, para darle la posta a otra pareja, gana el grupo que obtenga más pelotas en menor tiempo.</p> <p>Ejercicios 2: “Memoriza más palabras” Se forma un círculo con las sillas, los estudiantes toman asiento, se pide un voluntario para empezar el ejercicio, en donde está el voluntario empieza él y continua a la mano derecha. Se les muestra una palabra en un cartel, por ejemplo: “útiles, escolares, comidas, cosas que encuentras en casa o cosas que encuentras en el colegio, el voluntario debe decir una palabra a la serie que se le está dando y el de la mano derecha repite la palabra y aumenta la suya, así se hará sucesivamente hasta lograr memorizar muchas palabras, en donde se pierda</p>	<p>Voz</p> <p>Venda para los ojos, Pelotas, canastas</p> <p>Sillas, cartel con palabras.</p>	<p>5'</p> <p>30'</p> <p>20'</p>

	continuará el ejercicio, pero cambiando de cartel con diferente serie.		
SALIDA	Momento de reflexión: ¿Por qué es importante desarrollar nuestra concentración y memoria? ¿Esto tiene beneficios en la escuela y en tu vida? ¿porqué?		20´

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Céspedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*.

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.


Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E. "José Faustino Sánchez Carrión"
1.2.- ÁREA CURRICULAR:	Arte
1.3.- DURACIÓN:	02 horas
1.4.- GRADO Y SECCIÓN:	Primer grado "I"
1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN:	"Respiramos y nos relajamos ante un mundo imaginario"
1.6.- RESPONSABLE:	Rossana Espinoza Saavedra
1.7.- VALORES:	Responsabilidad y respeto.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones en los ejercicios de respiración y relajación.	Ejercicios de respiración y relajación. 	Participa en ejercicios de respiración y relajación mostrando respeto hacia sus compañeros y responsabilidad.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo.	

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>- Saludo y bienvenida de parte del docente.</p> <p>- Se realiza la siguiente pregunta: ¿Para qué es importante saber respirar y relajarse?</p>	Voz y cuerpo	15'
PROCESO	<p>Recordamos juntos los acuerdos de convivencia que se aplicarán en todo el programa.</p> <p>Formamos grupos para realizar las siguientes actividades.</p> <p>Ejercicio 1: “Respiración” Los estudiantes deben estar cómodos, con topa suelta, sin zapatos y en un lugar limpio. Van a sentarse buscando estar con la columna recta y vamos a respirar muy suave, teniendo el aire 5 segundos, luego por la boca va botando el aire bien despacio en 5 segundos. Para ese ejercicio el estudiante no debe hacer esfuerzo la inhalación y exhalación debe ser suave. Luego el ejercicio es el mismo pero debe echarse y colocarse un cuaderno en el abdomen para hacer la misma respiración, va a tomar conciencia de cómo se va el aire en esa zona por ser flexible, debemos hacer estos ejercicios lo más suaves posibles para luego lograr la relajación.</p> <p>Ejercicios 2: “Relajación” Vamos acompañar esta respiración con una música suave y con poco volumen, se le pide que siga respirando cerrando los ojos y visualizando en su mente todo su cuerpo desde los pies hasta la cabeza. Se deja unos minutos que se concentren y luego empiezas una narración de una historia, con voz suave y relajada, puedes empezar: Hoy me siento relajado y puedo visualizar un lugar hermoso lleno de plantas y gras verde, me pongo de pie y siento en mis pies</p>	<p>Voz</p> <p>Mantas en el piso,</p> <p>Equipo de sonido, música suave.</p>	<p>5'</p> <p>30'</p> <p>30'</p>

	como rosa con la grama, puedo oler el aroma de las plantas....(me tomo el tiempo para hacerles sentirse relajados)		
SALIDA	Momento de reflexión: ¿Por qué es importante aprender a relajarnos? ¿por qué? ¿Es importante aprender a respirar? ¿porqué?		10´

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Céspedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*.

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apuntes: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.

Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.


Plana, O. R., & Farrús, A. S. (2001). *Respira unos minutos: Ejercicios sencillos de relajación*. Inde.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E. "José Faustino Sánchez Carrión"
1.2.- ÁREA CURRICULAR:	Arte
1.3.- DURACIÓN:	02 horas
1.4.- GRADO Y SECCIÓN:	Primer grado "I"
1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN:	"Expreso mis emociones manipulando títeres"
1.6.- RESPONSABLE:	Rossana Espinoza Saavedra
1.7.- VALORES:	Responsabilidad, solidaridad y respeto.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones con la utilización de títeres e improvisaciones	Improvisación con títeres. 	Participa espontáneamente en las improvisaciones con títeres mostrando respeto hacia sus compañeros, solidaridad y responsabilidad.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida de parte del docente. - Se realiza la siguiente pregunta: ¿Han observado cómo dan vida a un títere? o ¿Han dado ustedes vida a un títere? 	Voz y cuerpo	15'
PROCESO	<p>Recordamos juntos los acuerdos de convivencia que se aplicarán en todo el programa.</p> <p>De una caja se sacan diferentes títeres o de diferentes material y formas para que los estudiantes los conozcan. Se les deja unos minutos para que se familiaricen con los títeres, luego escogen uno de ellos y van a organizar su presentación, tomando en cuenta las siguientes pautas, hablando como si él fuese el títere. 1. Yo me llamo...2. vivo en...3. Me gusta...4. Lo que me fastidia mucho es...</p> <p>Improvisación con títeres:</p> <p>Los estudiantes deben formar grupos de 6 integrantes, cuando ya están formados, se les darán 5 minutos para conversar sobre la historia que van a improvisar utilizando los títeres. Para lograr ponerse de acuerdo deben respetar las ideas de cada uno de ellos buscando estar todos de acuerdo en los que van a improvisar.</p> <p>Pasado el tiempo, se sortea el orden de los grupos para su intervención.</p> <p>Para lograr que los estudiantes improvisen su historia con títeres deben hacerlo en un teatrino y si no tenemos debemos colgar unas telas de tal manera que solo se observe al títere actuar, esto ayudará a los estudiantes sentirse más seguros para que puedan expresar sus emociones a través del títere.</p>	<p>Voz</p> <p>Presentación: títeres y voz</p> <p>Equipo de sonido, títeres, teatrino.</p>	<p>5'</p> <p>20'</p> <p>40'</p>
SALIDA	Momento de reflexión:		10'

	¿Cómo te has sentido al interpretar una situación con títeres? ¿porqué?		
	¿Por qué es importante expresar nuestros sentimientos?		

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Céspedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*.

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.

Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.


Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Noveduc Libros.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E. "José Faustino Sánchez Carrión"
1.2.- ÁREA CURRICULAR:	Arte
1.3.- DURACIÓN:	02 horas
1.4.- GRADO Y SECCIÓN:	Primer grado "I"
1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN:	"Cuéntame tu historia"
1.6.- RESPONSABLE:	Rossana Espinoza Saavedra
1.7.- VALORES:	Responsabilidad, solidaridad y respeto.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones con la realización del teatro de sombras.	Teatro de sombras. 	Participa espontáneamente en la realización del teatro de sombras mostrando respeto hacia sus compañeros, solidaridad y responsabilidad.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respetar el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respetar los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Céspedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*.

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.

Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.


Martínez, M. I., & Pastor, V. M. L. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E. "José Faustino Sánchez Carrión"
1.2.- ÁREA CURRICULAR:	Arte
1.3.- DURACIÓN:	02 horas
1.4.- GRADO Y SECCIÓN:	Primer grado "I"
1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN:	"Juguemos a que somos padres"
1.6.- RESPONSABLE:	Rossana Espinoza Saavedra
1.7.- VALORES:	Responsabilidad, solidaridad y respeto.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones con la realización de juegos de roles.	Juegos de roles 	Participa espontáneamente en la realización de juegos de roles mostrando respeto hacia sus compañeros, solidaridad y responsabilidad en el trabajo.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.

Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.

Martínez, M. I., & Pastor, V. M. L. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50.

López, M. F., & García, C. L. B. (2000). La importancia en las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase. In *Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE (Cádiz, 22-25 de septiembre de 1999)* (pp. 107-114). Servicio de Publicaciones.


Gaete-Quezada, R. A. (2011). El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios. *Educación y educadores*, 14(2), 289-307.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E. "José Faustino Sánchez Carrión"
1.2.- ÁREA CURRICULAR:	Arte
1.3.- DURACIÓN:	02 horas
1.4.- GRADO Y SECCIÓN:	Primer grado "I"
1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN:	"Interpretemos una fábula"
1.6.- RESPONSABLE:	Rossana Espinoza Saavedra
1.7.- VALORES:	Responsabilidad, solidaridad y respeto.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones con la realización de juegos de roles.	Juego de roles. 	Participa espontáneamente en la realización de juegos de roles con fábulas mostrando respeto hacia sus compañeros, solidaridad y responsabilidad.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.

Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.

Martínez, M. I., & Pastor, V. M. L. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50.

López, M. F., & García, C. L. B. (2000). La importancia en las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase. In *Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE (Cádiz, 22-25 de septiembre de 1999)* (pp. 107-114). Servicio de Publicaciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08


I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”
 1.2.- ÁREA CURRICULAR: Arte
 1.3.- DURACIÓN: 02 horas
 1.4.- GRADO Y SECCIÓN: Primer grado “I”
 1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Resolviendo situaciones problemáticas en la escuela”**

en la escuela”

- 1.6.- RESPONSABLE: Rossana Espinoza Saavedra
 1.7.- VALORES: Responsabilidad, solidaridad y respeto.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones con la realización de dramatizaciones.	Dramatizaciones. 	Participa espontáneamente en la realización de dramatizaciones sobre situaciones problemáticas en la escuela mostrando respeto hacia sus compañeros, solidaridad y responsabilidad.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida de parte del docente. - Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué es dramatización? Se le explica el término de dramatización. 	Voz y cuerpo	10'
PROCESO	<p>Recordamos juntos los acuerdos de convivencia que se aplicarán en todo el programa.</p> <p>El objetivo de la dramatización no es que el estudiante debe saber actuar, sino lograr que exprese sus emociones y reflexione de lo que está haciendo. El estudiante debe confiar en el grupo y en el docente para lograr en él la toma de conciencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formaran grupos de 6 integrantes por afinidad. (2 minutos) - Se le da a cada grupo una hoja con una palabra, puede ser: bullying, agresión física, agresión verbal, robo, etc., la cual servirá como motivación para que el grupo elabore su historia de manera rápida y creativa. Luego deben organizar la secuencia de la historia además deben repartirse los personajes. (10 minutos) - Se sortea el orden del grupo para la dramatización. <p>Cuando a cada grupo le toque dramatizar debe tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando dramaticen deben tener en cuenta que se entienda la historia. - Durante toda la historia los integrantes deben decir sus textos con voz fuerte. - Deben expresarse con espontaneidad utilizando todo su cuerpo y movimientos. 	<p>Voz</p> <p>Silla, mesa, etc.</p>	<p>10'</p> <p>60'</p>
SALIDA	<p>Momento de reflexión:</p> <p>¿Cómo te has sentido al interpretar esta historia? Explica tus emociones.</p>		10'

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.

Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.

Martínez, M. I., & Pastor, V. M. L. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50.

López, M. F., & García, C. L. B. (2000). La importancia en las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase. In *Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE (Cádiz, 22-25 de septiembre de 1999)* (pp. 107-114). Servicio de Publicaciones.


SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E. "José Faustino Sánchez Carrión"
1.2.- ÁREA CURRICULAR:	Arte
1.3.- DURACIÓN:	02 horas
1.4.- GRADO Y SECCIÓN:	Primer grado "I"
1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN:	"Resolviendo situaciones problemáticas en el hogar"

1.6.- RESPONSABLE:	Rossana Espinoza Saavedra
1.7.- VALORES:	Responsabilidad, solidaridad y respeto.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones con la realización de dramatizaciones.	Dramatizaciones. 	Participa espontáneamente en la realización de dramatizaciones sobre situaciones problemáticas en el hogar mostrando respeto hacia sus compañeros, solidaridad y responsabilidad.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Saludo y bienvenida de parte del docente.- Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué es dramatización? Se le explica el término de dramatización.	Voz y cuerpo	10'
PROCESO	<p>Recordamos juntos los acuerdos de convivencia que se aplicarán en todo el programa.</p> <p>El objetivo de la dramatización no es que el estudiante debe saber actuar, sino lograr que exprese sus emociones y reflexione de lo que está haciendo. El estudiante debe confiar en el grupo y en el docente para lograr en él la toma de conciencia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Formaran grupos de 6 integrantes por afinidad. (2 minutos)- Se le da a cada grupo una hoja con una frase, puede ser: peleas entre papá y mamá, falta de dinero, falta de ganas de estudiar, desinterés de los padres por los hijos, separación de los padres, etc., la cual servirá como motivación para que el grupo elabore su historia de manera rápida y creativa. Luego deben organizar la secuencia de la historia además deben repartirse los personajes. (10 minutos)- Se sortea el orden del grupo para la dramatización. <p>Cuando a cada grupo le toque dramatizar debe tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuando dramaticen deben tener en cuenta que se entienda la historia.- Durante toda la historia los integrantes deben decir sus textos con voz fuerte.- Deben expresarse con espontaneidad utilizando todo su cuerpo y movimientos.	Voz Silla, mesa, etc.	10' 60'
SALIDA	<p>Momento de reflexión:</p> ¿Cómo te has sentido al interpretar esta historia? Explica tus emociones.		10'

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.

Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.

Martínez, M. I., & Pastor, V. M. L. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50.


López, M. F., & García, C. L. B. (2000). La importancia en las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase. In *Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE (Cádiz, 22-25 de septiembre de 1999)* (pp. 107-114). Servicio de Publicaciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E. "José Faustino Sánchez Carrión"
1.2.- ÁREA CURRICULAR:	Arte
1.3.- DURACIÓN:	02 horas
1.4.- GRADO Y SECCIÓN:	Primer grado "I"
1.5.- NOMBRE DE LA SESIÓN:	"Toma de buenas decisiones"
1.6.- RESPONSABLE:	Rossana Espinoza Saavedra
1.7.- VALORES:	Responsabilidad, solidaridad y respeto.

II.- APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA DEL PROCESO		
CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE ESPERADO
Explora y experimenta diferentes emociones con la realización de dramatizaciones.	Dramatizaciones. 	Participa espontáneamente en la realización de dramatizaciones sobre tomar buenas decisiones mostrando respeto hacia sus compañeros, solidaridad y responsabilidad.
COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	
Muestra interés por la práctica de las actividades programadas.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida de parte del docente. - Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué es dramatización? Se le explica el término de dramatización. 	Voz y cuerpo	10'
PROCESO	<p>Recordamos juntos los acuerdos de convivencia que se aplicarán en todo el programa.</p> <p>El objetivo de la dramatización no es que el estudiante debe saber actuar, sino lograr que exprese sus emociones y reflexione de lo que está haciendo. El estudiante debe confiar en el grupo y en el docente para lograr en él la toma de conciencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formaran grupos de 6 integrantes por afinidad. (2 minutos) - Se le da a cada grupo una hoja con una situación, puede ser: “tus compañeros te invitan a ir a la playa y no entrar al colegio”, “no has estudiado para el examen y te pasan la copia para que desarrolles el examen”, “necesitas dinero para comprarte unas zapatillas que te han gustado mucho pero tus padres no te las pueden comprar, has visto que tu compañero tiene dinero en su mochila y tú estás solo en el aula” etc., la cual servirá que junto con tu grupo tomes la mejor decisión. Luego deben organizar la secuencia de la historia además deben repartirse los personajes. (10 minutos) - Se sortea el orden del grupo para la dramatización. <p>Cuando a cada grupo le toque dramatizar debe tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando dramaticen deben tener en cuenta que se entienda la historia. - Durante toda la historia los integrantes deben decir sus textos con voz fuerte. - Deben expresarse con espontaneidad utilizando todo su cuerpo y movimientos. 	<p>Voz</p> <p>Silla, mesa, etc.</p>	<p>10'</p> <p>60'</p>
SALIDA	<p>Momento de reflexión: ¿Cómo te has sentido al interpretar esta historia? Explica tus emociones.</p>		10'

IV.- EVALUACIÓN:

INDICADORES				INSTRUMENTOS
Respeto el desempeño de sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en el trabajo.	Muestra interés por la práctica de las actividades programadas	Respeto los acuerdos de convivencia establecidos en el grupo.	Toma iniciativa y se esfuerza por conseguir el logro de su trabajo y del grupo.	Guía de observación

V.- BIBLIOGRAFÍA:

Ríos, M. (1994). Los Juegos Sensibilizadores: una herramienta de integración social. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 38(38), 93–98.

Mantovani, A., & Morales, R. I. (1999). *Juegos de expresión dramática: + de 200 propuestas para expresarse y comunicar en la escuela*. Ciudad Real: Ñaque, 1999.

Martínez, M. I., & Pastor, V. M. L. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50.

López, M. F., & García, C. L. B. (2000). La importancia en las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase. In *Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE (Cádiz, 22-25 de septiembre de 1999)* (pp. 107-114). Servicio de Publicaciones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA EMBLEMÁTICA

G.U.E

“José Faustino Sánchez Carrión”

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”



Trujillo, 09 de Septiembre de 2021

CARTA N° 19- 2021 - GRLL-GRE-UGEL04TSE/I.E. GUE JFSC -D

Sra.

Rossana Magali Espinoza Saavedra

r.espinoza@guejfsctrujillo.edu.pe

Asunto : Acepta aplicación de Tesis Doctoral.

Por el presente me dirijo a su Despacho a fin de hacer llegar el saludo de la Institución Educativa Pública Emblemática “José Faustino Sánchez Carrión”, que me honra en dirigir, y a la vez, que en virtud al documento de referencia, presentado y suscrito, en su calidad de Docente Nominada de nuestra I.E, y estudiante del último Ciclo del Doctorado en la Universidad César Vallejo, solicita aplicar su Tesis Doctoral, titulada “Taller de Actividades Dramáticas en la disminución de las conductas violentas en estudiantes de educación secundaria, Trujillo-2021” en los estudiantes del Primer Grado, Sección I.

Por ser una política de Institución Educativa brindar las facilidades de aplicación de trabajos de investigación con impacto sociocultural y sobre todo socioemocional, es de mi pleno agrado **ACEPTAR** la aplicación de la Tesis Doctoral, en mención, con fines estrictamente Académicos.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle a Ud. las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,



957 407 602



mesadeparteguejfsctrujillo@gmail.com



<https://www.facebook.com/GUETRUIJILLO>



Av. Moche 1020 – Urb. Torres Araujo

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN CON APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Describe aspectos puntuales relacionados con la realidad problemática	Teoría general de las variables	Teoría sustantiva de las variables	Autores base de cada una de las variables en estudio	Teoría sustantiva asumida por el investigador Enfoque
<p>A nivel internacional, Cerca de 246 millones de niños y adolescentes son víctimas de violencia en sus escuelas y su entorno más cercano, así lo manifiesta la UNESCO (2019) y es por ello que se ha convertido en una prioridad el proporcionar ambientes seguros para el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Según un informe mundial sobre la violencia y la salud preparado por la Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud (2002), manifiesta que la región que se encuentra más afectada por la violencia juvenil es América Latina, el cual se ha convertido en un problema político y de salud pública.</p> <p>A nivel local, En el Perú, en el año 2018 la encuesta Young Voice Perú, realizada por Save</p>	<p>El modelo de investigación es aplicada porque se interesa en utilizar el conocimiento y su propósito es solucionar problemas sociales.</p> <p>El enfoque en que se sustenta esta investigación es multidisciplinario, porque se estudia el objeto común desde muchas disciplinas, por su complejidad. En este caso la variable de la investigación son las conductas violentas, esta es observada en diferentes dimensiones: la biología, la sicología emocional y social, la genética, las ciencias sociales, etc.</p> <p>Desde la perspectiva biológica, el genotipo de una persona y otros correlatos biológicos del</p>	<p>Variable independiente: Actividades dramáticas: Definición de taller. Tipos de talleres. Estructura de un taller. Utilidad de un taller educativo.</p> <p>Actividades dramáticas: Juegos dramáticos Ejercicios dramáticos Dramatizaciones Títeres. Socio dramas. Danza creativa.</p> <p>Variable dependiente: Conductas violentas: Teorías de conductas violentas: Teoría del instinto de Freud. Teoría de la frustración agresión. Teoría del aprendizaje social. Teoría cognoscitiva de la agresión.</p>	<p>Ada bullón, señala que las actividades dramáticas dada su índole sirven como vehículo catalizador de tensiones las cuales al ser liberadas favorecen las buenas relaciones sociales, dándole de esta manera el valor psicológico que muchos estudiosos le reconocen hoy en día.</p> <p>Por su parte HIDALGO, Vanesa enumera algunos beneficios del trabajar con actividades dramáticas: - Las actividades dramáticas son una forma de comunicación individual con sus respectivas emociones, de forma única, lo que permite que la experiencia del aprendizaje también lo sea. - Las actividades dramáticas responden a los diversos</p>	<p>El enfoque en que se sustenta esta investigación es multidisciplinario, porque se estudia el objeto común desde muchas disciplinas por su complejidad. En este caso la variable de la investigación son las conductas violentas, esta es observada en diferentes dimensiones como: la biología, la sicología emocional y social, la genética, las ciencias sociales, etc.</p> <p>El modelo de investigación es aplicada porque se interesa en utilizar el conocimiento y su propósito es solucionar problemas sociales.</p> <p>La Teoría en la cual se sustenta la investigación es en la teoría del aprendizaje social.</p>

<p>the Children a 2,617 adolescentes entre 12 y 17 años en las 26 regiones del país, reveló que el 39.8% de escolares se han sentido acosados durante el año 2017.</p> <p>Por lo que se ha visto necesario plantearse la siguiente interrogante: ¿En qué medida la aplicación de un taller de Actividades dramática influye significativamente en las conductas violentas de los estudiantes del VI ciclo en una institución pública, Trujillo”</p>	<p>género pueden influir en la propensión a la conducta agresiva, antisocial. Sin embargo, para Shaffer (2000), Albert Bandura y Seymour, teóricos de la agresividad, el niño y adolescente que llega hacer agresivo y antisocial dependerá en gran medida del entorno social donde se haya criado.</p>		<p>tipos de aprendizaje las que también ayudan a manifestarse y fortaleces actitudes interculturales y de empatía, las que se pueden utilizar en situaciones problemáticas a fin de encontrar una solución.</p> <p>La Teoría en la cual se sustenta la investigación es en la teoría del aprendizaje social. De Albert Bandura. Explica cómo las personas pueden aprender cosas nuevas y desarrollar nuevas conductas mediante la observación de otros individuos.</p>	<p>El interés de Bandura es poder explicar la adquisición de nuevos comportamientos sociales, en nuestro particular caso, el interés por conocer cómo se adquiere el comportamiento agresivo, para lo cual hace investigaciones sobre el papel de la imitación, el aprendizaje por observación.</p>
--	---	--	---	---