



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

# **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**

### **TESIS**

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE “HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS” PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I.N°443 “LAS CANTERAS” DE PÁTAPU -CHICLAYO 2016.

**PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAGISTER**

**CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN**

**AUTORA**

Lic. GISELLA ROSARIO CAICEDO DEGGOLA

**ASESORA**

Dr. MARIA ELENA COTRINA CABRERA

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**  
**INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**

**CHICLAYO – PERÚ**

**2016**

**PÁGINA DE JURADO**

**Dra. Zuly Cristina Molina Carrasco**

**Presidente**

**Mg. Marvin Joel Moreno Medina**

**Secretario**

**Dra. María Elena Cotrina Cabrera**

**Vocal**

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Gisella Rosario Caicedo Dèggola egresada del Programa de Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 41104810

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE “HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS” PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I.N°443 “LAS CANTERAS” DE PÁTAPO -CHICLAYO 2016.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestría en Psicología Educativa.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 12 de octubre de 2017

Firma

Nombres y apellidos: ,Gisella Rosario Caicedo Dèggola

DNI: 41104810

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado con honores y afecto en primer lugar al ser superior que me brinda la vida para poder llevar acabo cada uno de mis sueños y en especial a mis seres queridos que partieron al más allá y no podrán estar en esta fecha tan especial. También hago un agradecimiento a mis padres por brindarme los genes de la sabiduría y empeño profesional, a mi hermosa familia Cervera Caicedo por su apoyo y comprensión durante los cuatro ciclos que duro la maestría.  
Gisella.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de todo corazón a nuestra asesora María Elena Cotrina Cabrera, por su espíritu jovial y amical que en todo momento nos brindó la confianza necesaria para enfrentar con seguridad cada peldaño durante esta ardua pesquisa.

A los pedagogos de la Universidad César Vallejo, que con acierto, experiencia y ética profesional me han instruido en mi capacitación profesional.

A la comunidad educativa de la I.E.I. N°443"Las Canteras", del distrito de Pátapo por permitirme aplicar este programa a los niños del aula de cinco años de edad.

La autora.

## PRESENTACIÓN

### **Señores miembros del tribunal:**

Dando ejecución al esquema de elaboración y sustentación de tesis de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, para elaborar la tesis de Maestría en Educación con mención en Educación Infantil y Neuroeducación , expongo el trabajo de investigación denominado: Aplicación de un Programa de Habilidades Psicolingüísticas para Desarrollar La Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 443 "Las Canteras" de Pátapo-Chiclayo 2016 .Lo cual constituye un interesante aporte al campo educativo sobre todo apoyando a los niños de la zona rural.

El trabajo adquiere envergadura didáctica, en el sentido que propone ejercitar algunas habilidades psicolingüísticas para ayudar a evolucionar la conciencia fonológica en los niños que están próximos a cumplir una edad madurativa para iniciarlos en la lectoescritura a través de estrategias metodológicas y nuevas técnicas que más adelante se detallan cimentando así su autoestima.

Augurando que el presente trabajo de investigación constituya una contribución, al campo educativo, tomándose como modelo para el progreso de la conciencia fonológica de los estudiantes; así mismo mejorar el nivel de logro de los aprendizajes en el área de comunicación.

Esperando que al haber finalizado y cumplido con todos los requisitos estipulados en nuestra casa Superior de Estudios César Vallejo de la ciudad de Chiclayo, poder optar el título de Magister en Educación Infantil y Neuroeducación. Es por ello señores miembros del tribunal espero que esta pesquisa sea de su agrado y merezca su aceptación.

La autora.

## ÍNDICE

DECLARACION JURADA .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN .....	vi
ÍNDICE .....	vii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	xv

### **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

<b>1.1. Planteamiento del problema.....</b>	<b>18</b>
1.2. Formulación del problema .....	20
1.3. Justificación.....	20
1.4. Limitaciones.....	21
1.5. Objetivos.....	22
1.5.1. Objetivo General .....	22
1.5.2. Objetivos Específicos .....	22

### **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

<b>2 .1.Antecedentes.....</b>	<b>24</b>
2.1.1. Nivel Internacional.....	24
2.1.2. Nivel Nacional.....	26
2.1.3. Nivel Regional o Local.....	28
<b>2.2. Marco Teórico.....</b>	<b>31</b>
2.2.1 La psicolingüística.....	31
2.2.2. La lingüística.....	32
2.2.3. El lenguaje.....	32
2.2.3.1. El lenguaje y la maduración cerebral.....	33
2.2.4. Habilidades psicolingüísticas.....	34
2.2.5. Conciencia Fonológica.....	36

2.2.5.1. Categorías o niveles de la conciencia fonológica.....	40
<b>2.3. Teorías que fundamentan la investigación .....</b>	<b>41</b>
2.3.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget.....	41
A. Período sensitivo motor.....	41
B. Periodo pre operacional.....	41
C. Animismo y egocentrismo.....	42
D. Periodo operacional.....	42
2.3.2. Teoría interaccionista de Lev Seminovich Vygotsky.....	42
A. Experiencia.....	42
B. Signos.....	43
C. Cognición.....	43
D. Desarrollo.....	43
2.3.3. Teoría Innatista del lenguaje de Noam Chomsky.....	43
<b>2.4. Marco Conceptual.....</b>	<b>44</b>
2.4.1. Programa.....	44
2.4.2. Habilidad.....	44
2.4.3. Psicolingüística.....	44
2.4.4. Conciencia.....	44
2.4.5. Fonología.....	45

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

<b>3.1. Tipo de Estudio.....</b>	<b>47</b>
<b>3.2. Diseño de la Investigación.....</b>	<b>47</b>
<b>3.3. Hipótesis.....</b>	<b>47</b>
<b>3.4. Variables .....</b>	<b>48</b>
3.4.1. Definición conceptual.....	48
A. Variable independiente.....	48
B. Variable dependiente.....	48
3.4.2. Definición operacional.....	48
3.4.3. Operacionalización de las variables.....	50



<b>3.5. Población.....</b>	<b>53</b>
<b>3.6. Métodos de investigación.....</b>	<b>53</b>
3.6.1. Método de la encuesta.....	53
3.6.2. Método del análisis.....	53
3.6.3. Método hipotético deductivo.....	54
<b>3.7. Técnicas y procedimientos de recolección de datos.....</b>	<b>54</b>
3.7.1. Técnicas.....	54
A. Cuestionario.....	54
B. Fichaje.....	54
C. Observación.....	54
D. Recolección de información.....	54
3.7.2. Instrumentos.....	54
A. El test.....	54
B. La ficha técnica.....	55
3.7.3. Validación y confiabilidad del instrumento.....	56
A. Validación del instrumento.....	56
B. Confiabilidad del instrumento en el Perú.....	57
3.7.4. Procedimiento de recolección de datos.....	58
3.7.5. Protocolo del Test.....	58
3.7.6. Puntaje e interpretación de textos.....	58
<b>3.8. Métodos de análisis de datos.....</b>	<b>59</b>
3.8.1. Frecuencia porcentual.....	59
3.8.2. Medidas de tendencia central.....	59
3.8.3. Medidas de dispersión.....	60

## **CAPITULO IV: RESULTADOS**

<b>4.1. Descripción de los resultados.....</b>	<b>63</b>
4.1.1. Descripción general de los resultados antes del programa.....	63
4.1.2. Descripción de resultados por sub pruebas.....	66
4.1.3. Descripción general de resultados después del programa.....	79
4.1.4. Descripción de resultados por sub pruebas.....	82
<b>4.2. Discusión de los resultados.....</b>	<b>96</b>
<b>4.3. Contrastación de la hipótesis.....</b>	<b>99</b>

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

<b>5.1. Conclusiones.....</b>	<b>101</b>
<b>5.2. Sugerencias.....</b>	<b>102</b>

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>103</b>
---	------------

## **ANEXOS**

**ANEXO 01:** Programa de Habilidades Psicolingüísticas para ayudar a Desarrollar la Conciencia Fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N°443 “Las Canteras” de Pátapo-Chiclayo 2016.

**ANEXO 02:** Registro de evaluación.

**ANEXO 03:** Test de Habilidades Metalingüísticas (THM).

**ANEXO 04:** constancia de aplicación del programa en la I.E.I.

**ANEXO 05:** Validación de expertos.

**ANEXO 06:** Fotos de la aplicación del programa.

## INDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1:</b> Evolución del lenguaje.....	33
<b>TABLA 2:</b> Población de estudiantes.....	53
<b>TABLA 3:</b> Ficha técnica del THM.....	55
<b>TABLA 4:</b> Ficha técnica del grafico de puntuaciones del THM.....	56
<b>TABLA 5:</b> Medidas de tendencia central y de dispersión (pre- test).....	63
<b>TABLA 6:</b> Frecuencias de prueba exploratoria de evaluación.....	64
<b>TABLA 7:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de segmentación.....	66
<b>TABLA 8:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de supresión silábica.....	68
<b>TABLA 9:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de rimas.....	69
<b>TABLA 10:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de adiciones silábicas..	71
<b>TABLA 11:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de aislar fonemas.....	73
<b>TABLA 12:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de unir fonemas.....	75
<b>TABLA 13:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de contar fonemas.....	77
<b>TABLA 14:</b> Medidas de tendencia central y de dispersión (pos –test).....	79
<b>TABLA 15:</b> Frecuencias de prueba exploratoria del pos test de la evaluación...	80
<b>TABLA 16:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de segmentación.....	82
<b>TABLA 17:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de supresión silábica...	84
<b>TABLA 18:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de rimas.....	86
<b>TABLA 19:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de adiciones silábicas..	88
<b>TABLA 20:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de aislar fonemas.....	90
<b>TABLA 21:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de unir fonemas.....	92

<b>TABLA 22:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de contar fonemas.....	94
<b>TABLA 23:</b> Comparación de los resultados de la prueba del pre y pos test .....	97

### **INDICE DE GRAFICOS**

<b>GRAFICO 1:</b> Frecuencias de prueba exploratoria de evaluación del pre- test.....	65
<b>GRAFICO 2:</b> Descripción de resultados de la sub prueba de segmentación silábica (antes).....	67
<b>GRAFICO 3:</b> Frecuencias de la sub prueba de supresión silábica.....	68
<b>GRAFICO 4:</b> Frecuencias de la sub prueba de rimas.....	70
<b>GRAFICO 5:</b> Frecuencias de la sub prueba de adición silábica.....	72
<b>GRAFICO 6:</b> Frecuencias de la sub prueba de aislar fonemas.....	74
<b>GRAFICO 7:</b> Frecuencias de la sub prueba de unir fonemas.....	76
<b>GRAFICO 8:</b> Frecuencias de la sub prueba de contar fonemas.....	78
<b>GRAFICO 9:</b> Frecuencias de prueba exploratoria de evaluación del pos- test....	81
<b>GRAFICO 10:</b> Frecuencias de la sub prueba de segmentación silábica.....	83
<b>GRAFICO 11:</b> Frecuencias de la sub prueba de supresión silábica.....	85
<b>GRAFICO 12:</b> Frecuencias de la sub prueba de rimas.....	87
<b>GRAFICO 13:</b> Frecuencias de la sub prueba de adición silábica.....	89
<b>GRAFICO 14:</b> Frecuencias de la sub prueba de aislar fonemas.....	91
<b>GRAFICO 15:</b> Frecuencias de la sub prueba de unir fonemas.....	93
<b>GRAFICO 16:</b> Frecuencias de la sub prueba de contar fonemas.....	95
<b>GRAFICO 17:</b> Frecuencias del pre y pos test de la prueba exploratoria.....	98

## RESUMEN

La presente pesquisa mana al encontrar deficiencias en el logro de las capacidades del área de comunicación, precisamente en la capacidad de expresión oral como descomposición silábica, omisión fonémica, detección de rimas, sonidos iniciales y finales, etc., en los estudiantes del aula de cinco años de Educación Inicial de la I.E. N°443 “Las Canteras” los cuales pertenecen a una zona rural del distrito de Pátapo. Siendo esta imprescindible para la iniciación a la escritura. Por ello identificada la problemática se aplicó un Programa de Habilidades Psicolingüísticas para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la muestra de estudio.

Se trabajó un diseño experimental con un grupo de trece estudiantes, conformado por siete niñas y seis niños, a los cuales se aplicó un pre test THM (test de habilidades metalingüísticas) de Gómez, Valero, Buades y Pérez, adaptado por Noemí Panca (2000) quien lo aplicó a niños de cinco años en el distrito del Callao; dicho test consiste en siete sub pruebas: segmentación silábica, supresión silaba inicial, detección de rimas, adición silábica, aislar fonemas, unir fonemas y contar fonemas, para determinar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica. Posteriormente se aplicó el Programa de “Habilidades Psicolingüísticas” a través de talleres, durante tres meses, teniendo como apoyo imprescindible a los padres de familia. Luego se procedió a aplicar el post test para verificar la eficacia del programa, para ello se procesó utilizando tablas y gráficos estadísticos según el programa Excel.

Los resultados obtenidos permitieron comprobar la eficacia de la aplicación del programa, constatando que el 76.92% del grupo experimental logró ubicarse en el nivel de aspecto fonológico bueno, desarrollando capacidades muy favorables para la evolución de la conciencia fonológica, evidenciándose en el adecuado manejo de competencias comunicativas como son la comprensión, producción y expresión oral.

**Palabras claves:** Programa, habilidad, psicolingüística, conciencia y fonología.

## ABSTRACT

This research was developed due to some deficiencies found in the achievement of the capabilities of the communication area, precisely in the oral expression ability as syllabic decomposition, phonemic omission, detection rhymes, beginning and ending sounds, etc. Of students of five years classroom of Pre School Education No. 443 " Las Canteras " which belong to a rural area of the district of Pátapo . This being essential for initiation to writing. Therefore after identify the problem and located in the pre syllabic writing level, we applied a psycholinguistic Skills Program to develop phonological awareness in students of the study sample.

An experimental design was worked with a group of thirteen students, of seven girls and six boys , in which a pretest THM ( test metalinguistic abilities ), consisting of seven sub tests were applied : syllabic segmentation , deletion syllable initial detection rhyming , syllabic addition , isolate phonemes , phonemes unite and count phonemes , to determine the level of phonological awareness development . Later the program was implemented through workshops for three months. Then we proceeded to apply a post test to verify the effectiveness of the program it was processed using statistical tables and graphs.

The results obtained let us showed the effectiveness of program implementation, noting that 76.92% of the experimental group was able to develop very favorable capabilities for the development of phonological awareness, demonstrating the proper handling of communication skills such as comprehension, production and oral expression.

Keywords: Program, skill, psycholinguistics, awareness and phonology

## INTRODUCCIÓN

Hablar de conciencia fonológica me lleva a invitarlos a que primero vean la película titulada “Manos Milagrosas” dirigida por Thomas Carter(2009), cuya esencia trata de que un niño con pésimas calificaciones llega a ser el mejor de la clase, tanto así que se convierte en un extraordinario médico neurocirujano en E.E.U.U. (Ben Carson) y todo gracias a su madre que siendo iletrada, en vez de castigarlo llega a desarrollar de manera empírica las habilidades psicolingüísticas de su niño, ejercitando la conciencia fonológica para formar en él, el hábito lector. Conciencia fonológica es un boom hoy en día, en donde muchos tienen el pensar erróneo en que el niño tiene que estar aprestado con tediosas tareas, para sumergirse en el mundo de la lectoescritura, las cuales están encaminadas solo a desarrollar habilidades perceptivas y viso-espacial; ocasionándoles frustración y problemas de aprendizaje. En lo cual discrepo porque los años de experiencia en aula me hacen afirmar que los estudiantes pueden leer y escribir desde temprana edad respetando sus ritmos y niveles de escritura. Formando a diario mentes positivas (método terapéutico) con frases como: “tú si puedes escribir”, “tú si sabes leer”,etc. cimentando su autoestima y mejorando habilidades personales como las psicolingüísticas. Es más desde la estimulación intrauterina el niño al nacer ira demostrando su inclinación por la lectura, siempre y cuando la madre haya sentido placer al leer por ende ya habrá una predisposición hacia la lectura ,es así como lo explica la neurolingüística.

Pero ¿es importante que los niños desarrollen su conciencia fonológica? La respuesta comienza a buscarse en los procesos psicolingüísticos, siendo este la pieza clave para saber cómo iniciarlos en la lectoescritura.

La neuropsicología cognitiva se ha ocupado de indagar y explicar qué relación existe entre el lenguaje oral y escrito. Llegando a la conclusión de que escribimos lo que escuchamos (fonemas); evidenciándose los problemas al momento de representar los grafemas. Es así como se da la concepción a la **conciencia fonológica**.

La conciencia fonológica es definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Es imprescindible tener en cuenta que la conciencia fonológica es un preámbulo en la enseñanza formal del código alfabético, debido a que los niños pequeños aun no poseen conciencia léxica, silábica y fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica en los niños no sólo favorece la relación bidireccional entre fonemas y grafemas, permite descubrir que el aprender la lectoescritura puede convertirse en un hábito si se aprende con amor y no a la fuerza.

La lectoescritura tiene como pilares las habilidades lingüísticas y metalingüísticas; se basa en el desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo. Para algunos aprender a leer y a escribir es un proceso complejo el cual requiere que el niño comprenda lo que escucha en unidades mínimas como son los fonemas y que estas a su vez se suceden en un orden. Por ello si se estimula desde muy pequeños al desarrollo de la conciencia fonológica evitaremos diferentes dificultades en etapas futuras.

En este trabajo de investigación se propone una serie de estrategias y ejercicios psicolingüísticos para desarrollar la conciencia fonológica, de tal manera que los estudiantes se sumerjan al mundo de la lectoescritura con agrado y motivación; comprobando así la mejora de su capacidad lingüística, basadas en el Método Ventura (2008).



**CAPITULO I**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## CAPÍTULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

La conciencia fonológica, fonémica o metalingüística es una de las habilidades lingüísticas que ha tomado gran importancia según las últimas investigaciones.

Así, De la Osa (2003) en su tesis doctoral titulada "Evaluación Dinámica del Procesamiento Fonológico en el Inicio Lector" manifiesta sobre la conciencia fonológica: Que los niños deben evolucionar esta capacidad, que ha logrado llamar la máxima atención para iniciarse en el mundo de la lectura (p. 357 ).

Debido a que no es el centro de atención de los docentes, por desconocimiento o centrar el proceso de enseñanza a la trasmisión de otros aprendizajes, contribuyendo de esta forma al **inadecuado desarrollo de esta habilidad básica en los niños.**

En Perú aún no se ha logrado cimentar una sólida cultura lectora, por falta de estímulo en el desarrollo de la conciencia fonológica, realidad cruda que demuestran los resultados de la prueba internacional, ubicándonos en el último lugar de 65 países participantes en comprensión lectora, según el Programa para la Evaluación Internacional a los Alumnos- PISA 2012. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.2013).

En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2015) la unidad de medición de calidad educativa (UMC) del Ministerio de Educación (MINEDU), viene aplicando evaluaciones a todos los niños de instituciones públicas y privadas del segundo grado de primaria, con la finalidad de comprobar las deficiencias y logros obtenidos a lo largo del periodo escolar en las áreas de comunicación y matemática. Mostrándonos así la cruda realidad que a nivel nacional, estemos ubicados entre los departamentos que obtuvieron los porcentajes más bajos como son Lima Metropolitana, Lambayeque, Apurímac, San Martín, Pasco, Amazonas y Moquegua. En donde obtuvimos el 49,8%

en rendición lectora. Esta es la afirmación clave, de que las dificultades en aprendizajes de lectoescritura se presentan desde los primeros grados de escolaridad, por no tener una buena base en el nivel inicial por ende falta trabajar la conciencia fonológica en la edad pre escolar (MINEDU, Perú. 2015 ).

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016) refiere sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial : rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras; reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, la sílaba inicial, media o final de una palabra); reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial; asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas. No se espera que los niños lean de manera convencional, sin haber adquirido el sistema de escritura alfabética (p.56-64).

Cabrejos y Caicedo señalaron en el 2008 que son testigos que la gran mayoría de docentes en el departamento de Lambayeque, utilizan la metodología tradicional para enseñar a leer y escribir, agobiando así al niño con las tediosas planas o tareas; dejando de lado estimular las habilidades psicolingüísticas para el desarrollo de la conciencia fonológica y atropellando así la madurez innata del educando (p.94)

A nivel regional también cabe mencionar a la ganadora de las” Buenas Practicas Docentes 2016”, en el nivel inicial a Katherine Carbajal Cornejo, profesora en la actualidad de la I.E.I N°014 “Estrellitas de María”, quien es creadora del “Programa de Estrategias Metodológicas para Estimular los Niveles de la Conciencia Fonológica” y menciona que se debe sensibilizar a toda la comunidad educativa acerca de la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, para prevenir detectando a tiempo futuros problemas de

aprendizaje y así iniciarlos a la lectoescritura a través del juego.(Carbajal,2013).

A nivel institucional se observa que los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial, del aula de cinco años de la I.E.I. N° 443“LAS CANTERAS”-PÁTAPÓ, presentan un déficit en habilidades fonológicas como es conteo de sílabas, formación y descomposición de palabras; en la articulación de algunas palabras, discriminación auditiva, identificación de sonidos iniciales y/o finales, deficiencia en la producción de textos como crear rimas, adivinanzas y cuentos, etc. , resultados arrojados al aplicar el test de habilidades metalingüísticas (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez. Siendo esto una de las problemáticas educativas, la preocupación y la presión de los padres de familia porque sus menores hijos escriban y lean desde el nivel inicial; por ende surge la necesidad de ayudar a los estudiantes a desarrollar la conciencia fonológica a través de un programa de habilidades psicolingüísticas.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye la aplicación del programa “Habilidades psicolingüísticas” para ayudar a desarrollar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N°443 “Las canteras” –Pátapo 2016?

## **1.3. Justificación**

La investigación se fundamenta por sus aportes en los siguientes aspectos:

En el aspecto metodológico se diseñó un programa de “habilidades psicolingüísticas”, las cuales servirán de herramientas pedagógicas a los docentes mejorando la calidad de su enseñanza en el área de comunicación y logrando así resultados óptimos en

desarrollo de la expresión oral, la cual es la base fundamental para iniciarlos a la lectoescritura.

En el aspecto educacional se realiza la siguiente investigación ya que hoy en día es muy importante prestar la atención debida a la individualidad de cada estudiante porque todos poseen una manera distinta de aprender; por ende se ejercitara las habilidades psicolingüísticas y así lograr desarrollar la conciencia fonológica de los niños. Cimentando las bases del aprendizaje preescolar y así evitar futuros problemas de aprendizaje en los estudiantes en el tercer ciclo.

En el aspecto científico se realiza la siguiente investigación como aporte de intervención preventivo en futuros problemas de lenguaje, ejercitando las habilidades psicolingüísticas para desarrollar la conciencia fonológica del grupo de niños de 5 años de edad de la institución educativa N° 443 “Las Canteras “del Nivel Inicial de Pátapo, de tal manera que abre las puertas de la investigación para mejorar la calidad educativa con eficiencia en el nivel inicial.

En el aspecto social se realiza la siguiente investigación como un alcance a la sociedad, lo que generara estudiantes con un mejor manejo de lenguaje oral, iniciándose naturalmente a lo escrito con autonomía, placer a la lectura e incrementando su nivel cultural; pero sobre todo brindándoles la seguridad y confianza necesaria para desarrollar su autoestima.

#### **1.4. Limitaciones**

Una de las dificultades durante la aplicación del test fue, que la I.E. no cuenta con otro ambiente apropiado para dicha evaluación, debido a que era necesaria mucha atención-concentración, para el desarrollo de cada sub –prueba. Por lo que el bullicio de los estudiantes perturbaba al momento de aplicar el test, lo cual fue solucionado proporcionándonos otro ambiente.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Determinar los efectos del Programa de Habilidades Psicolingüísticas, en la conciencia fonológica de los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial, del aula de cinco años de la I.E.I.N°443 “Las Canteras”- Pátapo 2016.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de la conciencia fonológica en los niños(as) de la I.E.I.N°443” Las Canteras”-Pátapo, a través del test THM.
- Evaluar la habilidad segmentación silábica en los niños(as) a través del “Test de Habilidades Metalingüísticas” (THM).
- Evaluar la habilidad supresión silábica en los niños(as) a través del test THM.
- Evaluar la habilidad de rimar en los niños(as) a través del test THM.
- Evaluar la habilidad adiciones silábicas en los niños(as) a través del test THM.
- Evaluar la habilidad de aislar fonemas en los niños(as) a través del test THM.
- Evaluar la habilidad de unir fonemas en los niños(as) a través del test THM.
- Evaluar la habilidad de contar fonemas en los niños(as) a través del test THM.
- Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación del programa de “habilidades psicolingüísticas” en los estudiantes de cinco años de edad.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Nivel internacional**

Ramacciotti, Tornero, Trufello y Valenzuela (2015) en su tesis de licenciatura referido a Nivel cognitivo de las preguntas que formulan las educadoras de párvulos, concluye en lo siguiente: Las habilidades lingüísticas en el nivel inicial se deben desarrollar adecuadamente para que en la educación primaria no se afecte la instrucción de la lectoescritura, evitando problemas en la autoestima.

Por ello la reforma educacional chilena, principalmente en el nivel pre-escolar, promueven una enseñanza donde busca dar realce al desarrollo adecuado de la conciencia fonológica como herramienta principal de la pedagogía para garantizar una buena lectoescritura.

\*Según lo mencionado por los estudiosos de la universidad Los Andes de Chile, sin objetar nada a la investigación realizada es importante que el niño antes de la etapa escolar desarrolle su conciencia fonológica y así pueda iniciarse en la etapa escolar sin trabas en la lecto escritura, teniendo como base fundamental la psicología del lenguaje para una mejor seguridad emocional.

Trejos (2012) en su trabajo de investigación titulado “Análisis del efecto del desarrollo de habilidades psicolingüística de un servicio de estimulación del lenguaje y la comunicación en niñas y niños”. Su investigación fue de enfoque cualitativo más que toda una casuística realizada a doce estudiantes menores de seis años, en donde se realizó una entrevista a sus padres y docentes; mostrando deficiencias en la comunicación y el lenguaje.



El objetivo de la pesquisa consistió en examinar los resultados del desarrollo de la conciencia fonológica, en los estudiantes que presentaban dificultades en todas las categorías del lenguaje, pero al ser ejercitados en las habilidades psicolingüísticas los resultados son óptimos al demostrar un mejor desenvolvimiento lingüístico frente a los demás, lo cual es evidenciado por la comunidad educativa en las presentaciones del Día Del Logro 2016.

\*En la actualidad el grupo de estudio con el que trabajo presentaban problemas lingüísticos, por no haber sido estimulados desde temprana edad, siendo en su mayoría alumnos que no cursaron los tres años de edad .Son los padres de familia quienes detectan los problemas y dejan pasar el tiempo pensando que es propio de la edad o más adelante los superaran, sin darles la atención requerida.

Couder (2009) investigador de la universidad de México aplicaron el Illinois Test Psycholinguis Abilities de Kirk McCarthy, a 60 niños de primer grado, obteniendo como resultados que ninguno llego a obtener el nivel psicolingüístico acorde a su edad cronológica y que la capacidad menos atendida en el preescolar es la comprensión y asociación auditiva, lo cual les resulto preocupante porque el test evalúa habilidades importantes para la lectoescritura. Por ello piden a las profesoras del nivel inicial o kínder, efectuar actividades encaminadas a fortalecer la asociación auditiva como es el procesamiento de la comprensión, descifrando símbolos visuales y estímulos orales.

\* Como educadora de preescolar es evidente que la gran mayoría de estudiantes carecen de comprensión y asociación auditiva, lo cual se debe trabajar desde el hogar con la narración de cuentos por las noches o un texto cualesquiera al día, para así desarrollen dicha habilidad.

Sánchez, Castejón y Ruiz (2002) investigadores de la universidad de Murcia, abordaron en su tesis magistral acerca de la “Influencia de un programa de desarrollo de las habilidades psicolingüísticas en el acceso a la lecto-escritura, aplicada a un grupo de estudiantes del segundo ciclo de educación infantil “.Obteniendo mejores resultados del grupo experimental que el grupo control, al haber trabajado con el test I.T.P.A (Illinois Test Psycholinguistic Abilities) de Kirk y otros.

La recopilación de información de esta investigación se llevó acabo en hojas de registro, que fueron elaborados por ellos mismos y la discusión de los datos ponen en manifiesto que el grupo experimental presenta ventaja sobre el grupo control, gracias a las actividades psicolingüísticas que desarrollaron: comprensión de cuentos leídos, frases absurdas, descripción verbal, adivinanzas, búsqueda del igual o diferente, etc. En definitivo los resultados obtenidos constatan la valides de ejercitar las capacidades lingüísticas en pre escolar.

\*Se comparte la idea que las habilidades psicolingüísticas son importantes e infalibles para iniciar a los estudiantes en el mundo de la lectoescritura y que estas se pueden abordar a partir de un sin número de estrategias.

### **2.1.2. Nivel nacional**

Aguayo, Pastor y Thijs. (2013) mencionadas investigadoras peruanas realizaron un estudio experimental, aplicando un “Programa preventivo Kangus, para incrementar el conocimiento fonológico en la adquisición silábica y fonológica, en grupo de niños de 5 años de la I.E.”Ing. Carlos Lisson Beingolea” del distrito de la molina. La muestra de estudio lo constituyeron 14 niños, aplicando solo el programa al grupo experimental; sin dejar de mencionar que a ambos grupos se le aplico el PECO (Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica). En

donde el 14,28% se ubicaron en un nivel muy bajo en lo que concierne al nivel silábico y el 42,85% concluyen la eficacia al haber aplicado el programa kangus, mejorando la adquisición fonológica en el grupo experimental.

\* Aguayo, Pastor y Thijs concluyen que realizar un programa preventivo multisensorial para niños de preescolar es muy favorable, porque es a través de los sentidos que se forma el puente de aprendizaje del conocimiento fonológico. Siendo así más fructífero que los niños estimulen el desarrollo de la conciencia fonológica.

Negro y Traverso (2011) investigadoras de la universidad PUCP de Lima, aplicaron el test THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez a un grupo de estudiantes que finalizaban el segundo ciclo en donde el 65.7% de la muestra se ubican en un nivel alto, el 24.3% de niños de la muestra se ubican en un nivel intermedio de la conciencia fonológica, finalmente solo el 10% de los niños se ubican en un nivel deficiente y bajo. En donde los resultados obtenidos de su pesquisa corroboran lo expuesto en su hipótesis general, ya que verifican una relación importante entre conciencia fonológica y la lectura inicial.

\*Gracias a su trabajo de investigación concluyen que es imprescindible el desarrollo de las capacidades fonológicas y que el niño antes de iniciarse en la lectura primero debe tener conocimiento de las letras (conocimiento alfabético) y así poder ir complejizando las tareas.

Canales (2005) investigador de la UNMS en su tesis doctoral titulada "Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje". Aplica un programa experimental a 46 estudiantes, para el mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos con problemas de aprendizaje de la zona urbana del Callao. Aplico el test de inteligencia escala Wechsler (WISC-R), en donde la muestra obtuvo un puntaje de 70 puntos en C.I. , Según los resultados del pre test y el pos test del CLP (prueba de

comprensión lectora), sometidos al programa mostraron incremento importante en su rendimiento en comprensión lectora, contrariamente al grupo control quienes no mostraron mayor progreso. Llegando así a la conclusión de que los maestros de hoy en día deben ser capacitados en enfoques psicolingüísticos y cognitivos.

\*La investigación antes mencionada, nos pone en manifiesto la importancia que tienen las habilidades psicolingüísticas como puente de en la ce a la lectoescritura; para lograr un incremento en los estudiantes se debe empezar capacitando a los docentes en enfoques psicolingüísticos y cognitivos como la neurolingüística (relación cerebro y lenguaje).

### **2.1.3. Nivel regional o local**

Carbajal y Rubio (2013) en su investigación titulada “Aplicación del programa de estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°014 Estrellitas de María” del distrito J.L.O. de Chiclayo ,aplicaron la prueba LESIFO en un periodo de 2 meses y medio, a una muestra de 30 niñas y niños ,la cual midió los niveles de la conciencia léxica, silábica y fonética a través de 5 categorías valorativas(MB,B,M,A y MA),con la utilización de gráficos y palabras acorde a su realidad. De los resultados del pre test, el grupo de estudio presentaba problemas en la identificación de sonidos iniciales y finales, así como dificultad de memoria auditiva y segmentación fonética. Aplicaron el programa denominado “Jugamos a escuchar para comprender mejor”, el cual consto de 30 sesiones de aprendizaje que permitieron estimular los niveles de conciencia fonológica, obteniendo puntajes muy altos.

\*Los resultados de este estudio señalan la importancia de estimular la conciencia fonológica en los niños y niñas, con el apoyo de los padres de familia porque son ellos quienes pasan la mayor parte del

tiempo y eso es indiscutible. También me parece muy importante que hayan creado la prueba LESIFO tomando como referencia la prueba de segmentación lingüística PSL de Jiménez adecuándola al nivel inicial y contexto, el cual es un gran aporte para las educadoras de preescolar.

Sigueñas (2013) en su “Programa de estrategias lúdicas para ejercitar las habilidades fonológicas en los niños de cinco años del kínder estimulación temprana “Creciendo con amor de Chiclayo”. Trabajo con una población y muestra de 18 alumnos cuyas edades fluctúan entre 4 y 5 años, provenientes de hogares de nivel socioeconómico medio. Los instrumentos empleados fue una lista de cotejo de conciencia fonológica de estrategias lúdicas, elaborada por la autora con puntuaciones de 0-20 y niveles Bueno, Regular y Malo., las conclusiones de la pesquisa y el examen de conjeturaciones aplicado afirman que el programa tuvo trascendencia significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica. El programa que diseño considero la teoría psicolingüística de Chomsky, planificando 20 sesiones de aprendizaje durante 3 meses, cuyo punto central fue el conocimiento y la ejercitación de estrategias lúdicas. Al contrastarse los resultados del pre y pos test, la prueba T del estudiante reafirmo la hipótesis de la pesquisa con un 95%de probabilidad y un margen de error de 5%el programa de estrategias lúdicas, predominó en el avance de la conciencia fonológica de los niños.

\*El haber aplicado una lista de cotejo y partir de esos resultados es interesante, como punto de partida en la investigación y así lograr que desarrollen la conciencia fonológica a partir del juego lingüístico como lo proponen.

Florindes y Racho (2011) investigadoras de la U.C.V. de Chiclayo, realizaron un “Programa de actividades basadas en conciencia fonológica en el desarrollo de la etapa alfabética de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I.N°030”Victoria Silva de Dallorso”

de Chiclayo “,tuvieron el propósito de fomentar una adecuada adquisición del proceso lector ,en grupos de 16 niños a través de 21 sesiones organizado en 9 dimensiones, utilizando la prueba de segmentación lingüística (PSL)al encontrar la deficiencia en la etapa alfabética de la lectura en los niños de 5 años. En los resultados que indican las puntuaciones la muestra estudiada era deficiente, pues la mayoría (70%) tuvieron puntajes que fluctúan entre 1-5que representa la categoría muy bajo (MB), pero después de iniciado el tratamiento hubieron estadísticas significativas cuyos puntajes41-99 equivalentes a las categorías medio, casi alto, alto y muy alto. Después de aplicado el pos test el resultado general fue significativo, donde el 6%(1) de la muestra se ubicó en la categoría medio, el 5%(1) se ubicó en CA y el 7%se ubicó en A y el 74%(11) en MA según la escala de categorización.

\*Los resultados de la investigación apoyan a la visión teórica de que el conocimiento fonológico, favorece el hábito lector siendo este un requerimiento para sumergirse en el mundo de la lectura, concordando también que entre los 3 y 7 años se inicia el desarrollo de este proceso(conciencia fonológica)determinante en el aprendizaje de la lectura inicial(Ventura,p.2004).

Cabrejos y Caicedo (2008) investigadoras de la U.N.P.R.G. de Lambayeque, llevaron a cabo un programa de intervención psicopedagógica preventiva en el área de comunicación integral: capacidades lingüísticas: Habilidades fonológicas dirigida a doce estudiantes de cinco años de la I.E.I.P.” Sonrisitas” de Chiclayo. Desarrollando así un programa después de haber aplicado la batería psicopedagógica Evalúa -0 de J.G. Vidal y D.G. Manjón al haber encontrado deficiencias en las habilidades fonológicas, desarrollaron 24 sesiones a 12 estudiantes través de estrategias metodológicas como el juego lingüístico, de las cuales 5 fueron las más significativas, siendo los contenidos a trabajar: expresión gestual, asociación auditiva, descomposición silábica, fonemas y omisión fonémica. Según resultados arrojados en la prueba de entrada 6/12 estudiantes

evaluados corresponde al 50% nivel medio bajo y 50% al nivel bajo en lo que concierne habilidades fonológicas y en la prueba de habilidades fonológicas de salida el 50% pertenece a un nivel alto en la prueba de salida siendo notorio el porcentaje de los estudiantes que lograron desarrollar la conciencia fonológica.

\*Difiere que en la actualidad desde los tres años de edad los niños de preescolar que asisten a escuelas privadas reciben mayor entrenamiento de las habilidades fonológicas, lo que les permitirá estar predispuestos al hábito lector y dejando en desventaja a algunos estudiantes que asisten a escuelas públicas generalmente de zona rural ya que no son capaces de expresar sus ideas en forma oral, manifestando su baja autoestima por la falta de apoyo de sus padres. De ahí que se debe incentivar con diferentes estrategias y ejercitar sus habilidades psicolingüísticas para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. La psicolingüística**

Es una disciplina experimental que se relaciona con la psicología del desarrollo, las neurociencias, las ciencias del habla y la ciencia cognitiva. El aspecto importante de la psicolingüística es estudiar los factores neurológicos y psicológicos que poseen los humanos desde su adquisición hasta su deterioro.

Mendoza (2015) sostiene que para Berko y Bernstein “la psicolingüística o la psicología del lenguaje persiguen descubrir los procesos psicológicos que se ponen en marcha cuando las personas usan el lenguaje y cómo se relacionan ambos. De aquí la lingüística puede obtener percepciones acerca de los sistemas del lenguaje y las clases de competencias que reflejan las personas al usarlos, por otro lado la psicolingüística ofrece percepciones de cómo se aprende y se utiliza el lenguaje”.

La Psicolingüística permite identificar los factores o causas de los trastornos del lenguaje aportando una solución en el campo educativo.

### **2.2.2. La lingüística**

Es la disciplina que estudia el lenguaje en dos planos oral y escrito, siendo este último el más representativo en el aprendizaje lingüístico, por estar vinculado con habilidades cognitivas. Deriva del vocablo francés *linguistique* que significa lingüista. Nada caracteriza la naturaleza de la humanidad de mejor forma que su habilidad para emplear un lenguaje. Stewart, D. (2003).

La lingüística posee como objeto de estudio la lengua, la cual comprende un sistema de signos. Es una ciencia que bien puede estudiar el lenguaje de manera global, aborda la lengua en diferentes niveles: el fonético-fonológico, el morfológico, el sintáctico, el léxico y el semántico. Asimismo, la analiza a partir de su realización en el habla mediante la pragmática y la lingüística.

Como padre de la lingüística moderna tenemos al suizo Ferdinand de Saussure; fue él quien primero teorizó con rigor científico sobre el lenguaje e intentó delimitar el objeto de estudio de la lingüística.

### **2.2.3. El lenguaje**

Lenneberg (1969), el lenguaje representa una capacidad innata del ser humano y su desarrollo es biológico, por ello el hombre posee un aparato fonador que no parece compartir ningún otro animal; a su vez, la epiglotis está mucho más baja que en los primates y no toca el paladar blando, por lo que el sonido no está obligado a salir por la nariz, sino por la boca generando las articulaciones bucales.



### 2.2.3.1. El lenguaje y la maduración cerebral

La obtención del lenguaje es un proceso lento y depende de la maduración cerebral, esto se hace evidente cuando un bebe inicia su interacción con el adulto y se observa que el desarrollo motor es independiente del lenguaje. El sistema fonológico debe estar completo a partir de los seis años de edad; después de esta edad el niño incrementa su vocabulario y es de mal pronóstico que antes de los cinco años presenten ausencia de lenguaje. El siguiente cuadro resume el desarrollo del lenguaje en el niño.

Tabla 1  
*Evolución del lenguaje*

Etapa pre lingüística (0-12 meses)	Prebalbuceo(0-2 meses)	Vocalización refleja y gorgojeo.
	Balbuceo( 6-12meses)	Juego vocal  Imitación de sonidos
Etapa lingüística (1-3años)	Holofrases	Comunica sus ideas a través de una palabra o palabras sueltas.
Tres y cuatro años	monologos	Aprende canciones. Se expresa con oraciones completas. Se interesa por los dialogos.
Cinco años		Incrementa su vocabulario. Reconoce letras. Se interesa por juegos verbales.
Adulto	Lenguaje completo	Expresión completa para relacionarse y comunicar sus experiencias.

(Tabla adaptada y traducida de “Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación”[ Navarro ,2003,p.326]).

#### **2.2.4. Habilidades Psicolingüísticas**

Autores como Bush, Giles y Taylor (1985) indican la importancia de algunas habilidades psicolingüísticas y como estas influyen en el proceso de aprendizaje, describiéndolas a continuación:

**Atención/Concentración:** Estas influyen en la cantidad y calidad de material procesado y permiten la orientación tempo-espacial. Un déficit en esta habilidad implica la incapacidad del niño de darse cuenta de los errores que comete en todas las actividades realizadas.

**Memoria Secuencial Auditiva:** Capacidad para recordar de manera inmediata, material no significativo a través de repetición de series. Es importante en esta habilidad, el trabajo de la memoria de corto plazo y la percepción auditiva.

**Comprensión Auditiva:** Capacidad para obtener significado a partir del material presentado de manera oral. Se trabaja la comprensión y la coordinación viso motora.

**Comprensión Visual:** Capacidad del niño para obtener información a partir de símbolos visuales. Para su evaluación se necesita de coordinación viso motora, comprensión, vocabulario y asociación visual.

**Asociación Auditiva:** Capacidad para relacionar conceptos que se presentan de manera oral. Mediante la presentación de analogías, se trabaja la habilidad para manejar símbolos lingüísticos significativos. Esta habilidad implica comprensión auditiva y cierto nivel léxico del niño.

**Asociación Visual:** Diagnostica la aptitud del niño para relacionar conceptos presentados de manera visual. Se utiliza en esta habilidad la

coordinación viso motora y la comprensión visual. A la vez se trabaja con la motricidad, el conocimiento léxico y la imaginación del niño.

Expresión Motora (codificación motora): Capacidad para expresar significados mediante gestos manuales. Se evalúa mediante la indicación que se le pide hacer al niño de figuras y objetos y que posteriormente demuestre su uso. Tiene relación con la mímica y la expresión gestual.

En el caso de niños con problemas de aprendizaje es recomendable ejercitar sus habilidades psicolingüísticas a través de técnicas visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas; las cuales se puede desarrollar con un programa multisensorial.

C.Triado y M.Forns (1989) en su libro “La Evaluación Del Lenguaje: Una aproximación Evolutiva” (pg.46, 47) ambas doctoras en psicología egresadas de la Universidad De Barcelona, refieren que el lenguaje manifiesta el nivel cognitivo, lingüístico y psicológico del individuo, el cual debe considerarse como un instrumento social que se ejercita desde el hogar y posteriormente en la escuela.

Los creadores del test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA),mencionan que para que el lenguaje cumpla su función comunicativa existen las habilidades o funciones psicolingüísticas; las cuales pueden ser: recepción auditiva, recepción visual, asociación auditiva, asociación visual, expresión verbal, expresión manual, cierre gramatical, memoria auditiva, memoria visual, percepción motora y multisensorial.( Kirk, McCarthy y Kirk 2009).De las cuales en este programa solo han sido ejercitadas seis: expresión gestual, recepción auditiva, recepción visual, asociación auditiva, expresión verbal y percepción multisensorial; por ser las más necesarias para el grupo experimental con el que se trabajó.

Todas las personas poseemos capacidades, que están vinculadas con la comunicación y que son indispensables para interactuar con nuestro entorno, como por ejemplo el lenguaje, el

pensamiento, escritura, el desarrollo de habilidades musicales y verbales. Por medio de estas habilidades, el ser humano es capaz de expresar lo que siente. (Carmona, 2012)

### **2.2.5. Conciencia Fonológica**

Ventura (2001) refiere en La Revista De Educación Especial ,10-13. A la conciencia fonológica como la capacidad o habilidad que posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular y obrar con los sonidos (fonemas), que componen a las palabras. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, a través de ejercicios de audición. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el niño, necesario para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños tienen una escasa consciencia de los sonidos del lenguaje. Oyen y perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por sonidos (conciencia fonémica). También se adquieren procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, efectuando inversión para formar nuevas palabras, etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños, favorece descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en el desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como

expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundamentales en el acceso a la lectura y a la escritura. Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar los significados.

Para Ventura (2008), el enfoque cognitivo lingüístico de la lectura ha causado grandes expectativas y cambios en la preparación de los preescolares para el aprendizaje de la lecto escritura. En su mayoría los formadores seguían los lineamientos del tradicional enfoque perceptivo motriz, realizando un entrenamiento reiterativo de funciones visuales, sin enfatizar el entrenamiento de las habilidades metalingüísticas.

La conciencia fonológica conocida también como conocimiento metafonológico, se refiere a ser consciente a las unidades del lenguaje hablado y va desde lo sintáctico, silábico e intrasilábico. Esta conciencia fonológica empezaría a aparecer alrededor de los tres años y no más tarde de los siete. El desarrollo de la “conciencia fonológica” es una característica del período alfabético, que abre el camino a un sinnúmero de fonemas; que implica tanto la toma de conciencia como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos. Durante la etapa alfabética se desarrolla la ruta fonológica, que hace posible el acceso al significado mediante la decodificación fonológica. Por ello desde edades tempranas se acentúa la importancia de la ruta fonológica.

Una lengua transparente es el castellano a diferencia de otras lenguas llamadas opacas como el inglés, por existir una clara correspondencia entre grafema y fonema. Una innovación sistemática para la evolución del lenguaje, que pone a trabajar los sentidos como el oído, la vista y tacto, sin dejar de lado lo kinestésico, es el Método Ventura, basado en el uso de kinemas, es una táctica para el desarrollo del habla y la lectura temprana en preescolares y escolares de los primeros grados.

Sus diferentes aplicaciones permiten el desarrollo de representaciones fonológicas tempranas, corrección de trastornos fonológicos, estimulación de la producción, discriminación y conciencia fonológica. Entre las habilidades fonológicas tenemos:

Segmentación silábica: es la capacidad de dividir las palabras en sílabas de manera oral y se puede realizar con algún apoyo (palmadas, taconeos, etc.)

Supresión silábica: capacidad de suprimir o extraer sílabas de una palabra, como por ejemplo: si a la palabra “mamita” le quitamos el sonido/ta/ ,¿Qué diría?.

Rimas: capacidad de aliterar palabras por lo general el sonido final. Son muy buenas para estimular la habilidad psicolingüística como la memoria.

Adiciones silábicas: capacidad de añadir sílabas de manera oral, como por ejemplo: si tenemos ----pa y luego decimos ----to, ¿Qué palabra sale? Pato.

Aislar fonemas: capacidad que consiste en deslindar sonidos y puede ser inicial o final. Como por ejemplo: se muestran imágenes y se pregunta ¿Cuál empieza con el sonido /ffffffff/?

Unir fonemas: es la habilidad para sintetizar sonidos e integrarlos en palabras significativas. Ejemplo: /n/ /o/ = no ; /s/ /i/ = si

Contar fonemas: capacidad o habilidad de realizar conteos de sonidos. Ejemplo: ¿Cuántos ruiditos tiene la palabra “no”? /nnnnnn/ /oooo/.

Las representaciones fonológicas son adquiridas por el canal auditivo, a diferencia de un niño con NEE que necesitara aprender a través de otras vías, es decir auditivo pero a la vez visual, táctil, kinestésico, etc.

El uso de kinemas en la enseñanza fonética es muy importante, ya que serán guardados en la memoria verbal del niño y evocados en el momento necesario. Aprovechando así la plasticidad cerebral que el niño posee los primeros años de vida, ya que la lectura labial será procesada por el hemisferio izquierdo del cerebro. Como ejemplos tenemos: la explosión de los labios al producir la letra / p /, levantar la lengua al emitir el fonema / l /, la salida del aire de la / f /, etc. Este sistema es recomendable ser usado para el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes.

Según Posada (2016) expresan que el método Doman alienta al desarrollo del cerebro del niño, trabajando con tres de sus sentidos como: el tacto, el oído y la vista. Glen Doman es el Fundador de este método sensorial y dice que los bebés tienen una sorprendente capacidad para aprender, que entre más pequeños su aprendizaje es más rápido.

El método Doman está basado en la estimulación visual con palabras grandes y propias de su contexto, aprendiendo a discriminar palabras a partir de la edad en que aprenden a hablar utilizando conceptos significativos. Dicho método se desarrolla con los bits de inteligencia (flash cards). Las palabras, los números, imágenes, etc. Son mostrados a los niños, varias veces al día (3 ó 4) y cada lámina se le muestra durante un segundo, haciendo referencia a la palabra. A la vez que el niño incrementa su vocabulario, también va desarrollando su conciencia fonológica.

La habilidad metalingüística o conciencia fonológica es definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Gonzales (2012) sustenta que la conciencia fonológica es la capacidad para penetrar en la palabra y discriminar los fonemas. Y expone que “La Primera Revolución Cognitiva, es el lenguaje

maternal”, el cual se desarrolla desde el nacimiento y se consolida a los ocho años de edad, el cual predice la buena lectoría ; depende de los padres que sostenga una sola lengua o sea compartida ,discriminando así la sonoridad para que el niño sea bilingüe si lo requiere el caso.

Aguayo (2013) asume la conciencia fonológica como la habilidad para identificar y manipular los sonidos que componen una palabra. La conciencia fonológica es un predictor en edades tempranas y no se debe esperar que esta se haya consolidado. También hace referencia que las habilidades fonológicas de un niño con NEE, se desarrollara un poco más lenta influyendo en la lectura según su ritmo de aprendizaje.

Por ello es importante señalar que el desarrollo del programa ira de forma gradual a medida que los niños comprendan y se ejerciten en el rubro de la alfabetización.

#### **2.2.5.1. Categorías o niveles de la conciencia fonológica**

En el blog publicado por Wordpress. (2015) expresa que según Shuele y Boudreau (2008), la conciencia fonológica está compuesta por tres niveles, los cuales varían desde lo más simple a lo complejo. En el nivel básico se encuentran habilidades como segmentar silabas, identificar y crear rimas, unir palabras, sonido inicial, etc. En las habilidades más profundas se encuentran otras aquellas relacionadas con la conciencia fonémica como manipular sonidos individuales, omitir fonemas para crear palabras nuevas.

Dicha conciencia fonológica está compuesta de tres niveles: silábico (básico), intrasilábico y fonémico (nivel más profundo).

**Nivel silábico** se refiere a la división de palabras en sílabas. Ejemplo: /pelota/ → /pe/-/lo/-/ta/).



**Nivel de las unidades intrasilábico** alude a la capacidad de comprender cómo empiezan (s. inicial) y cómo terminan las palabras (rima).Ejemplo: /plato/ → /pl-/ y rima: /-ato/).

**Nivel fonémico** es el más difícil o complicado de desarrollar, ya que implica realizar un análisis fonológico de comprender y establecer la correspondencia: grafema - fonema (letra - sonido). Ejemplo: el sonido /p/ se representa con la letra "p".

## **2.3. Teorías de las habilidades psicolingüísticas**

### **2. 3.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget**

Piaget (1951).argumenta que a través de la interacción con el contexto, los niños construyen su propia comprensión del mundo. Esta teoría pretende que el lenguaje del niño refleje el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en "períodos" o estadios, así tenemos:

#### **A. Período sensitivo - motor**

Este estadio abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad, donde el niño asimila información del mundo que lo rodea a través de sus sentidos. En su libro "El Lenguaje y pensamiento infantil" Piaget explica dos funciones del lenguaje infantil: El "egocéntrico" y el "social". En el lapso del estadio sensitivo motor el lenguaje infantil es egocentrista, buscando acaparar la atención de su alrededor.

#### **B. Período pre-operacional**

Este estadio comprende desde los dos hasta los siete años, en el cual el desarrollo del lenguaje evoluciona más rápido. Dándose así el proceso de "acomodación" de los esquemas mentales, con el uso de palabras sueltas (holofrases), por ejemplo "mami teta", "mami vamo calle" ,etc. Demostrando así el incremento de su lenguaje. También en

este periodo empiezan a expresarse con términos como “ahora” y “mañana”, ubicándose en el tiempo y espacio.

### **C. Animismo y egocentrismo**

"Animismo" alude cuando los infantes le dan vida a todo, hasta lo inanimado. Ven las cosas desde su perspectiva o sea desde su propio “yo”, sin dejar de lado su egocentrismo. La teoría de Piaget también detalla un "realismo moral", como característica de la evolución del lenguaje infantil, sin darse cuenta si la otra persona actuó con buena o mala intención.

### **D. Periodo operacional**

Este estadio se divide en dos periodos: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). Aquí se refleja un salto de la inmadurez a la madurez, de la ilógica a la lógica. Es a partir de este periodo, que el lenguaje se convierte en un instrumento para aprender a interactuar en la sociedad.

## **2.3.2. Teoría interaccionista de Lev Semiovich Vygotsky**

Vygotsky (1934) psicólogo soviético refiere que el lenguaje es adquirido a través de la interacción que hace el ser humano con su contexto; siendo así un hecho social. De ahí que en su teoría ZDP (zona de desarrollo próximo) afirma que los docentes deberían tener en cuenta el potencial de aprendizaje del niño, antes de intentar ampliar sus conocimientos para un futuro.

### **A. Experiencia**

La ideología de Vygotsky está basada en la teoría del aprendizaje constructivista y sostiene que los niños a manera que participan de experiencias sociales, adquieren los conocimientos.

Harry Daniels, autor de "An Introduction to Vygotsky" (Introducción a Vygotsky), asegura que "a través de las interacciones sociales y lingüísticas, los miembros veteranos de la comunidad enseñan a los más inexpertos, los mecanismos, valores y conocimientos que conllevan a convertirse en miembros productivos de esa comunidad".

## **B. Signos**

Para Vygotsky, los adultos sumergen a los niños al mundo de los signos, en el que los objetos y las ideas reemplazan a las palabras.

## **C. Cognición**

La evolución cognitiva es muy importante para el desarrollo lingüístico. El niño al interactuar con el medio que lo rodea, incrementa su capacidad en el habla privada o interior. Como es evidente en los monólogos que se da desde muy pequeños, para más adelante logren expresarse frente a otros de manera coherente.

## **D. Desarrollo**

Tanto tutores como padres de familia son un ente esencial para guiar al niño, durante su desarrollo en el descubrimiento del potencial de su aprendizaje. Los niños "son capaces de reflexionar mejor sobre su propio pensamiento y comportamiento y alcanzan mayores niveles de control y dominio sobre su propia conducta".

### **2.3.3. Teoría Innatista del lenguaje de Noam Chomsky**

Regader,(1989),afirma que para Chomsky todos los seres humanos poseemos un dispositivo para la adquisición del lenguaje, el cual está ubicado en el cerebro y permite aprender utilizando el lenguaje de manera innata.

## **2.4 Marco conceptual**

### **2.4.1 Programa:**

Es un plan o proyecto que define los objetivos, el orden o el horario de una actividad (Diccionario enciclopédico de educación, 2003).

Es una planificación diseñada a satisfacer las necesidades de los estudiantes. (Roque 2014).

### **2.4.2 Habilidad:**

Es la aptitud innata, que poseen todas las personas sin excepción alguna, para realizar determinada actividad, trabajo u oficio; vale señalar que las habilidades se desarrollan con el aprendizaje. (Vázquez, 2001)

### **2.4.3 Psicolingüística:**

Según Pozo en la Revista de Psicología (2011). Arroyo define la Psicolingüística, es una ciencia experimental que se relaciona con la psicología del desarrollo, las neurociencias, las ciencias del habla y la ciencia cognitiva. La psicolingüística plantea dos conocimientos para hacer uso del lenguaje: el conocimiento lingüístico y los procesos del lenguaje. Esta ciencia estudia como la masa encefálica origina y adquiere el sistema fonológico, como también la percepción de los fonos y fonemas; el progresivo control sobre el aparato fonador que desarrolla el bebé.

### **2.4.4 Conciencia:**

Es el conocimiento que poseen los seres racionales, el cual lo adquieren a través de sus sentidos. Así, una persona consciente es capaz de reconocer lo que le acontece a su alrededor y viceversa le sucede al inconsciente. (Ventura, 2008).

### **2.4.5 Fonología:**

Rama de la lingüística, se le conoce como saber lingüístico que estudia la sonoridad. Los sonidos se representan con letras entre dos barras oblicuas // y pueden ser sonoros o sordos.

En nuestra lengua existen 24 fonemas: 5 vocales y 19 consonantes. Los sonidos vocálicos se clasifican por el punto y modo de articulación. Los sonidos consonánticos se clasifican teniendo en cuenta la acción del velo del paladar, el ejercicio de las cuerdas vocales, el modo de articulación y el lugar de articulación (bilabiales, labiodentales, dentales, interdental, alveolares, palatales y velares). Otra característica de los fonemas es su nasalidad y la oralidad. (Ventura, 2008).

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo de estudio

La pesquisa es aplicada. (Hernández, Fernández & Baptista (2014).

### 3.2. Diseño de estudio

Según Hernández, Fernández & Baptista (2006) el diseño de la pesquisa es del tipo experimental el mismo que se ejecutará a través del Pre Test y Post Test con un grupo empírico, seleccionado al azar y el esquema que lo representa es el que se muestra a continuación:

**Donde:**

*G. E. : O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>*

G.E=Grupo experimental, estará sujeto al estímulo.

X= Es estímulo o variable independiente (variable experimental).

O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub> =las mediciones que se harán al grupo experimental, pre test y post test.

### 3.3 Hipótesis

**H1 (hipótesis de investigación):** Si se aplica un programa de “habilidades psicolingüísticas” entonces se logrará desarrollar la conciencia fonológica en los niños del aula de cinco años del nivel inicial en el área de Comunicación en la Institución Educativa N° 443 “Las Canteras”-Pátapo 2016.

**H0 (hipótesis nula):** Si no se aplica un programa de “habilidades psicolingüísticas” entonces no se logrará desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes del aula de cinco años del nivel inicial en el área de Comunicación en la Institución Educativa N° 443 “Las Canteras” -Pátapo 2016.

### 3.4 Variables

#### 3.4.1 Definición conceptual

H1: Si se aplica un programa de “habilidades psicolingüísticas” entonces se logrará desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes del aula de cinco años del nivel inicial en el área de Comunicación en la Institución Educativa N° 443 “Las Canteras”- Pátapo 2016.

**A. Variable independiente,** programa de habilidades psicolingüísticas.

Paredes y Varo(2014) definen las habilidades psicolingüísticas son todas aquellas capacidades que poseen las personas y están relacionadas con la comunicación; son indispensables para desenvolverse en el contexto que lo rodea y va desde el desarrollo del pensamiento, lenguaje gestual, corporal, musical, verbal, escrito, etc.; hasta su inexistencia.es decir desde cómo se adquiere hasta que se pierde. Se producen en dos dimensiones: oral y escrita (p.29).

**B. Variable dependiente,** conciencia fonológica.

Así, Ventura (2008) sostiene que la conciencia fonológica es la habilidad para comprender y analizar, de que lo que hablamos está constituido por la unidad mínima del lenguaje como es el fonema. Esto se consigue mediante la ejercitación del lenguaje, utilizando diferentes métodos didácticos y estrategias lingüísticas (p.119).

#### 3.4.2 Definición operacional

**A. Variable independiente:** Programa de habilidades psicolingüísticas.

Es el conjunto de habilidades los cuales están basados en desarrollar la expresión gestual, recepción auditiva, recepción visual, asociación auditiva, la expresión verbal y lo multisensorial. Paredes,



J.,& Varo, C.(2014) Lenguaje y cerebro: conexiones entre neurolingüística y psicolingüística. España: Universidad de Cádiz.

**B. Variable dependiente:** conciencia fonológica. Es la habilidad para comprender y analizar, de que lo que hablamos está constituido por la unidad mínima del lenguaje como es el fonema. Esto se consigue mediante la ejercitación del lenguaje, utilizando diferentes métodos didácticos y estrategias lingüísticas como.

- ✓ Adición fonémica
- ✓ Descomposición o segmentación silábica
- ✓ Oraciones incompletas
- ✓ Omisión de palabras
- ✓ Supresión silábica
- ✓ Análisis fónico: sonido inicial
- ✓ Análisis fónico: sonido final
- ✓ Análisis fónico: asociación palabra-imagen
- ✓ Síntesis fonémica
- ✓ Omisión fonémica
- ✓ Conteo fonémico

### 3.4.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Sub indicadores
<p>Independiente :</p> <p><b>-Programa de habilidades psicolingüísticas.</b></p>	<p><b>Paredes y Varo (2014)</b> definen las habilidades psicolingüísticas son todas aquellas capacidades que poseen las personas, son indispensables para desenvolverse en el contexto que lo rodea y va desde el desarrollo del pensamiento, lenguaje, gestual, corporal, musical, verbal, escrito, etc., hasta su inexistencia es decir desde cómo se adquiere hasta que se pierde. Se produce en dos dimensiones: oral y escrita (p.29).</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>expresión gestual</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>recepción auditiva</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>recepción visual.</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>Asociación</b></p>	<p>-Realiza ejercicios orofaciales. -Imita expresiones faciales.</p> <p>-Escucha y explica lo que entiende, con sus propias palabras. -Discrimina sonidos semejantes o diferentes.</p> <p>-Describe láminas. -Realiza lectura de imágenes.</p> <p>-Completa analogías verbales.</p>	

		<b>auditiva.</b>  <input type="checkbox"/> <b>Expresión verbal.</b>  <input type="checkbox"/> <b>Multisensorial (Vakt)</b>	-Identifica imágenes según el sonido inicial. -completa rimas según sonido inicial.  -participa y se expresa en forma oral. -responde a preguntas (decodificación auditiva). -Explica ideas con sus propias palabras.  -Aplica técnicas multisensoriales. -realiza entrenamiento kinestésico.	
	Así Ventura (2008) sostiene	<b>Segmentación</b>	Silabea con apoyo gestual.	

<p>Dependiente : -Conciencia fonológica</p>	<p>que la conciencia fonológica es la habilidad para comprender y analizar, de que lo que hablamos está constituido por la unidad mínima del lenguaje como es el fonema. Esto se consigue mediante la ejercitación del lenguaje, utilizando diferentes métodos didácticos y estrategias lingüísticas (p. 119).</p>	<p><b>silábica</b></p> <p><b>Supresión silábica</b></p> <p><b>Rimas</b></p> <p><b>Adiciones silábicas</b></p> <p><b>Aislar fonemas</b></p> <p><b>Unir fonemas</b></p> <p><b>Contar fonemas</b></p>	<p>Omite silabas de manera oral.</p> <p>Relaciona imágenes con sonidos iniciales.</p> <p>Relaciona imágenes con sonidos finales.</p> <p>Agrega silabas para formar palabras.</p> <p>Suprime fonema y forma palabras.</p> <p>Escucha fonemas y forma palabras.</p> <p>Cuenta fonemas.</p>	<p><b>THM</b></p> <p><b>Puntuaciones se agrupan en cuatro categorías:</b></p> <p><b>0-1.75(carece de habilidades fonológicas)</b></p> <p><b>1.75-3.50(aun poseen dificultad)</b></p> <p><b>3.50-5.25(aspecto fonológico bueno)</b></p> <p><b>5.25-7(aspecto fonológico brillante)</b></p>
---	--	--	--	---

### 3.5 Población

Está constituida por los estudiantes de cinco años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 443 “Las Canteras”-Pátapo, haciendo un total de 13 estudiantes como a continuación se detalla: niños y niñas con edades que fluctúan entre los 5 y 6 años de edad, pertenecientes a una clase socioeconómica baja, en su mayoría son oriundos del centro poblado “Las Canteras”, llamado así por la mina de agregados como ripio, arena y piedra que contiene. Otros estudiantes provienen de parte sierra como: Chota y Cutervo.

Tabla 2  
*Población de estudiantes*

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>CANTIDAD TOTAL= 13</b>
<b>NIÑAS</b>	<b>7</b>
<b>NIÑOS</b>	<b>6</b>

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

### 3.6 Métodos de investigación: El método empírico

**3.6.1. El método de la encuesta:** Este método permitió recoger información oral, el cual tiene como instrumento el test THM, para identificar el nivel de logro alcanzado por el grupo experimental al iniciar y al finalizar el programa, logrando comprobar la hipótesis y cumplir con el objetivo de la investigación.

**3.6.2. Método de análisis:** Este método permitió analizar la información relevante respecto al marco teórico, así mismo para procesar la información recogida luego de aplicar los instrumentos de trabajo de campo que permitieron formular las conclusiones finales de la investigación.

**3.6.3 El método hipotético-deductivo:** Este método permitió verificar la hipótesis planteada en el trabajo, que luego sirvió para dar explicaciones de los resultados.

### **3.7 Técnicas y procedimientos de recolección de datos**

Para la realización de la siguiente pesquisa se consideraron las siguientes técnicas e instrumentos.

#### **3.7.1. Técnicas:**

**A. Cuestionario:** de manera oral se formuló una serie de preguntas a los estudiantes, teniendo en cuenta el tema. Como por ejemplo: ¿con que sonido empieza tu nombre? , ¿Qué palabra rima con tu nombre? ,etc.

**B. Fichaje:** fue utilizado para recopilar datos de las fuentes bibliográficas y construir el marco teórico de la investigación.

**C. Observación:** se dio en todo momento y sirvió para evaluar la parte actitudinal de los estudiantes en relación al tema de estudio.

**D. Recolección de información haciendo uso de Internet:** a través de esta técnica se recogió información virtual para construir parte del marco teórico del programa (google académico).

#### **3.7.2. Instrumentos:**

**A. El test:** Se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez; el cual está constituido por un libro de dibujos, protocolo de respuestas y un manual de 102 ítems, que se divide en siete sub pruebas que evalúa las habilidades metalingüísticas de: segmentación silábica, supresión silábica, detectar rimas inicial y final, adiciones silábicas, aislar fonemas, unir fonemas y contar fonemas. Este test se aplicó al grupo experimental para identificar los conocimientos previos (pre test) y posteriormente como post test para evaluar la eficiencia de la variable independiente.

**B .La ficha técnica:** Es un cuadro descriptivo donde se detallan los criterios de ciertas tareas, objetivos, o competencias a ser evaluadas.

Tabla 3

*Ficha técnica del THM*

<b>NOMBRE DEL TEST:</b>	Test de Habilidades Metalingüísticas (THM).
<b>AUTORES:</b>	Pedro F. Gómez, José Valero, Rosario Buades y Antonio M. Pérez.
<b>PROCEDENCIA:</b>	Madrid -España
<b>DURACION DE LA PRUEBA:</b>	60 minutos
<b>APLICACIÓN:</b>	A estudiantes de 5 años a más.
<b>ADMINISTRACION:</b>	Individual
<b>HABILIDADES A MEDIR:</b>	.Segmentación silábica, supresión silábica, rimas, adición silábica, aislar fonemas, unir fonemas y conteo de fonemas.
<b>ESTRUCTURA DEL TEST:</b>	Siete sub- prueba de carácter lingüístico

(Tabla adaptada y traducida de “Manual del Test de Habilidades Metalingüística” [Gómez, Valero& Buades, 1995, p.5]).

También se utilizó por cada estudiante la ficha técnica del grafico de puntuaciones del THM la cual es considerada una guía de puntuación, usada en la evaluación del alumnado. En donde cada acierto vale un punto siendo el puntaje máximo 7 y el mínimo 0.

Tabla 4

*Ficha técnica del gráfico de puntuaciones del THM*

SUB PRUEBAS	PUNTUACION PARCIAL
1.SEGMENTACION SILABICA	Total de aciertos/ 20
2.SUPRESION SILABICA	Total de aciertos/ 12
3.RIMAS	Total de aciertos/ 12
4.ADICION SILABICA	Total de aciertos/ 10
5.AISLAR FONEMAS	Total de aciertos/ 8
6.UNION DE FONEMAS	Total de aciertos/ 20
7.CONTAR FONEMAS	Total de aciertos/ 20
<b>PUNTUACION GLOBAL: <math>\Sigma 1+2+3+4+5+6+7 =</math></b>	

(Tabla adaptada y traducida de “Manual del Test de Habilidades Metalingüística” [Gómez, Valero& Buades, 1995, p.11]).

### 3.7.3. Validación y confiabilidad del instrumento

**A. Validación del instrumento:** La técnica que se aplicó al instrumento de recolección de datos es la validación de expertos, los cuales son docentes especializados en el marco de la investigación de nuestra prestigiosa Universidad Cesar Vallejo y Universidad Señor de Sipán.

La validez de construcción por el método de análisis factorial exploratorio siendo la variante explicada 47.69. Asimismo, la medida de adecuación de muestreo de kayser-Myer-Olking es de 0.83. Extraída de la tesis para optar el grado académico de maestro en educación en la mención problemas de aprendizaje. “conciencia fonológica y lenguaje oral en la decodificación lectora en alumnos de primer grado de primaria: ventanilla” Nancy Liliana Arrieta Aldave- 2010 (pag.30).

En un estudio realizado a 155 estudiantes que cursaban el primer grado de primaria, de 6 años de edad, de ambos sexos, procedentes de diversos centros educativos estatales de las ciudades



de Lima y Huancayo, a quienes se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) propuesto por Gómez, Valero, Buades y Pérez y adaptado a nuestra realidad por Noemí Panca (2003) .Esta prueba consta de 102 ítems divididos en siete sub tests: segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adición silábica, aislar fonemas, unir fonemas y contar fonemas. La administración es individual en un tiempo aproximado de 30 minutos, con instrucciones precisas para cada uno de los sub test, donde el niño debe responder verbalmente luego de habersele dado las demostraciones. La validez de construcción empleó el análisis factorial exploratorio, siendo la varianza explicada de 47,69. La medida de adecuación del muestreo de Kaiser ,Meyer,Olkin de =.83.Test de esfericidad de Barlett de 438.84 a un nivel de significación de 0.001.

**B. Confiabilidad del Instrumento en el Perú:** La confiabilidad fue precisada utilizando el método Alpha de Cronbach, los resultados mostraron un alpha de 0.94 en la prueba demostrando ser un buen instrumento para evaluar la conciencia fonológica (Correa, 2007).

En un estudio realizado a 155 estudiantes que cursaban el primer grado de primaria, de 6 años de edad, de ambos sexos, procedentes de diversos centros educativos estatales de las ciudades de Lima y Huancayo, a quienes se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) propuesto por Gómez, Valero, Buades y Pérez y adaptado a nuestra realidad por Panca (2003). La confiabilidad inicial utilizó el método de las dos mitades empleando el coeficiente de Spearman arrojó 0.95 y con un error típico de .16. Mediante la técnica de dos mitades usando la fórmula de K.R. donde se obtuvo una confiabilidad de 0,81 y con la técnica de consistencia interna con el alfa de Cronbach de 0.81.

#### **3.7.4. Procedimiento de recolección de datos.**

Previa autorización de la dirección y consentimiento de los PP.FF., la responsable de la investigación procedió a la aplicación del test a los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N°443 “Las Canteras” del distrito de Patapo en el año 2016.

A cada estudiante, se le aplicó el test orientándolo en su desarrollo y teniendo en cuenta las instrucciones, naturaleza y el tiempo necesario para la aplicación, siendo una hora pedagógica pero repartida en dos sesiones, en donde el estudiante pudo responder con libertad y sobre todo no cansándolo sin ocasionar ningún tipo de presión.

Terminado el desarrollo del test por parte de los estudiantes, se les agradeció por su apoyo obsequiándoles un sticker.

#### **3.7.5. Protocolo del test.**

Los diferentes ítems que forman parte del test tienen como base el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) del Instituto de Orientación Psicológica – Madrid (1995), cuyos autores son especialistas en psicología y pedagogía como Gómez, Valero, Buades y Pérez.

El test fue evaluado haciendo uso de la escala valorativa teniendo como puntuación máxima 7 y como mínimo 0.

#### **3.7.6. Puntaje e interpretación de textos**

De acuerdo a los puntajes obtenidos, los resultados se han categorizado en cuatro niveles:

- De 0.00 a 1.75=carece de habilidades fonológicas(deficiente)
- De 1.75 a 3.50=posee dificultad
- De 3.50 a 5.25=aspecto fonológico bueno
- De 5.25 a 7.00=aspecto fonológico brillante(avanzado)

### 3.8 Métodos de análisis de datos

En función a las medidas de tendencia central y dispersión, los resultados recopilados en tablas estadísticas son los siguientes, para su respectivo análisis e interpretación:

#### 3.8.1 Frecuencia porcentual.

$$\% = \frac{fi \cdot 100}{n}$$

Donde:

% = Es el porcentaje a hallar.

fi = Es la frecuencia del dato

n = Es el número de datos.

100 = Es un valor constante.

#### 3.8.2 Medidas de tendencia central

##### A. Media Aritmética: $(\bar{X})$ .

Esta medida se empleará para obtener el puntaje promedio de los estudiantes después de la aplicación del Pre – Test y del Post Test.

$$\bar{X} = \frac{\sum Xi}{n}$$

Donde	:	
$\bar{X}$	=	Media Aritmética
$\Sigma$	=	Sumatoria
$X_i$	=	Valores individuales de variable
$n$	=	Muestra

### 3.8.3 Medidas de dispersión:

#### a. La Varianza ( $S^2$ ):

Medida que proporcionará información sobre el grado de dispersión de los valores de una serie con respecto a su media aritmética.

$$S^2 = \frac{\Sigma f_i (X_i - \bar{X})^2}{N}$$

Donde	:	
$S^2$	=	Varianza
$\Sigma$	=	Sumatoria
$f_i$	=	Frecuencia de las puntuaciones $X_i$
$X_i$	=	Valor individual de la variable
$\bar{X}$	=	Media Aritmética
$n$	=	Muestra

### b. Desviación Estándar (S.).

Esta medida indicará el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio:

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Donde :

S.	=	Desviación Estándar
$\Sigma$	=	Sumatoria
$f_i$	=	Frecuencia de las puntuaciones $X_i$
$X_i$	=	Valor individual de la variable
$\bar{X}$	=	Media Aritmética
n	=	Muestra

### c. Coeficiente de Variabilidad (C.V.).

Esta medida servirá para determinar la homogeneidad o heterogeneidad del grupo en estudio que se analiza.

$$C.V. = \frac{S.}{\bar{X}} \times 100 \%$$

Donde:

C.V.	=	Coeficiente de Variabilidad
S.	=	Desviación estándar
$\bar{X}$	=	Media Aritmética
100%	=	Valor constante.

**CAPITULO IV**  
**RESULTADOS**

## CAPITULO IV: Resultados, discusión y organización de la propuesta

### 4.1. Descripción de resultados

En el presente trabajo de investigación los resultados dieron solución a los objetivos e hipótesis del informe, se utilizaron tablas y gráficos comparativos del nivel de conciencia fonológica o habilidades metalingüísticas con sus respectivos componentes o dimensiones, el cual se aplicó a los trece niños tomados en la muestra.

Se presentan a continuación tablas y gráficos estadísticos descriptivos (media, mediana, moda, desviación típica o estándar y el coeficiente de variabilidad) de la variable de estudio, así mismo se realizó la elaboración de tablas y gráficos específicos de cada uno de los instrumentos de estudio, agrupándoles por niveles. Todo este proceso se hizo mediante el apoyo del programa Excel.

#### 4.1.1. Descripción general de los resultados de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.

Tabla 5

*Medidas de tendencia central y de dispersión de prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez.*

<i>Pre test</i>	
Media	2.23291667
Error típico	0.21936187
Mediana	2.215
Moda	#N/A
Desviación estándar	0.75989179
Varianza de la muestra	0.57743554

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**En la tabla N° 5**, se observa que, al realizar el diagnóstico del nivel de conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°443 “Las Canteras” de Pátapo - 2016, se encontró que los valores medios o centrales que nos ubican dentro de la escala de medición, fue la mediana 2,21 que nos reflejó una posición intermedia de la distribución y la media que nos refleja la medida sensible de los valores extremos fue de 2,23. La desviación estándar fue de 0,75; así mismo una varianza de 0,57.

Tabla 6

*Frecuencias de prueba exploratoria de evaluación del Pre-test de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez.*

CATEGORÍAS O NIVELES	GRUPO EXPERIMENTAL PRE-TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Aspecto fonológico brillante (5.25-7)	0	0	0	0
Aspecto fonológico bueno (3.50 – 5.25)	1	7.69%	7.69%	7.69%
Posee dificultades (1.75 – 3.50)	7	53.85%	53.85%	61.54%
Carece habilidades fonológicas (0 – 1.75)	5	38.46%	38.46%	100%
<b>T O T A L</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).



### Gráfico N° 1

#### Frecuencias de prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez

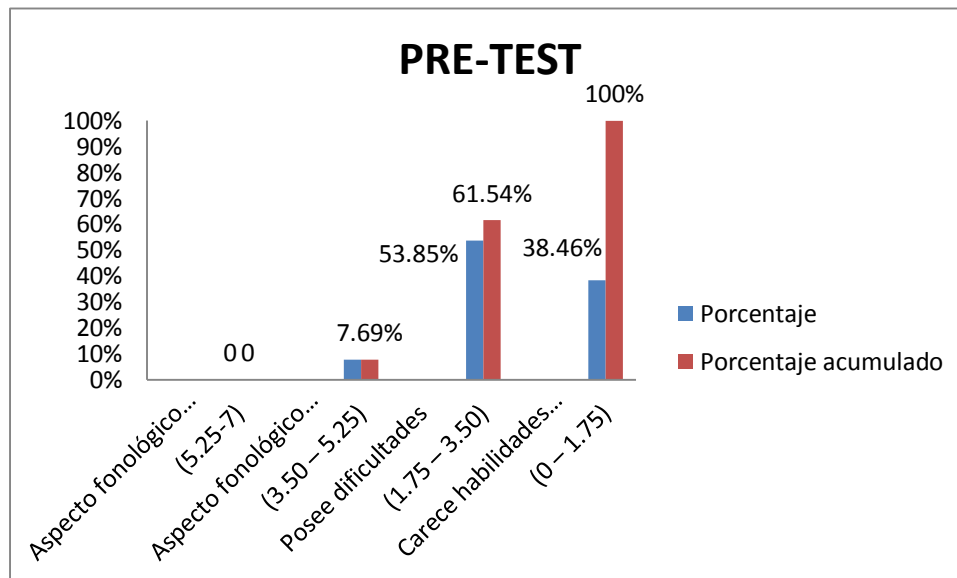


Gráfico 1. Frecuencias de prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM).

(Gráfico de elaboración propia [Caicedo, 2016]).

En la tabla N° 6 y gráfico N° 1 ; se observa que, el nivel de conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°443 “Las Canteras” de Pátapo, se encontró que las frecuencias están entre 1.75 y 3.50 puntos, lo cual indica que el 53.85% que representa a 7 estudiantes se encuentran en el **nivel poseen dificultades** y el 38.46% que representa a 5 estudiantes se encuentran en el **nivel carece habilidades fonológicas** con una frecuencia de 0 y 1.75 puntos y el 7.69% que representa a 1 estudiante se encuentra en el **nivel aspecto fonológico bueno** con una frecuencia de 3.50 y 5.25 puntos, en la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica de Gómez, Valero, Buades y Pérez.

Según los resultados se deduce que gran porcentaje de los estudiantes, manifestaron tener una carencia de habilidades fonológicas para poder iniciarse a la escritura. Lo cual se podría deducir que no fueron estimulados desde los tres años de edad a través de juegos lingüísticos y otras estrategias que son necesarias para desarrollar la conciencia fonológica.

**4.1.2 Descripción de resultados por sub- pruebas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.**

Tabla 7

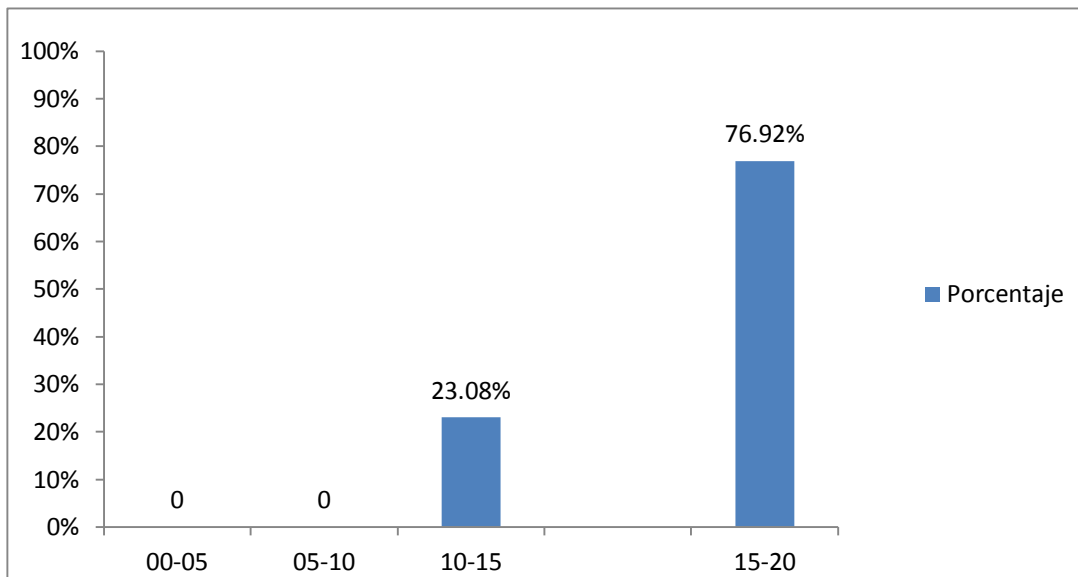
*Descripción de resultados de la sub prueba de Segmentación silábica del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS PRE -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
<b>Segmentación silábica</b>				
<b>00-05</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0
<b>05-10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0
<b>10-15</b>	<b>3</b>	<b>23.08%</b>	<b>23.08%</b>	<b>23.08%</b>
<b>15-20</b>	<b>10</b>	<b>76.92%</b>	<b>76.92%</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N° 2**

**Descripción de resultados de la sub prueba de Segmentación silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 2* .Descripción de resultados de la sub prueba de Segmentación silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.

(Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°7 y el gráfico N°2 correspondiente a la sub prueba **segmentación silábica** del pre test, se observa que el 76.92%(10) estudiantes si lograron descomponer un listado de 20 palabras en silabas y el 23.08%(3) estudiantes tuvieron dificultades realizando entre 10 a 15 de un listado de 20 palabras.

Tabla 8

*Descripción de resultados de la sub prueba de Supresión silábica del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS PRE -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
<b>Supresión silábica</b>				
<b>00-03</b>	<b>10</b>	<b>76.92%</b>	<b>76.92%</b>	<b>76.92%</b>
<b>03-06</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>76.92%</b>
<b>06-09</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>76.92%</b>
<b>09-12</b>	<b>3</b>	<b>23.08%</b>	<b>23.08%</b>	<b>100%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N°3**

**Frecuencias de la sub prueba de Supresión silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**

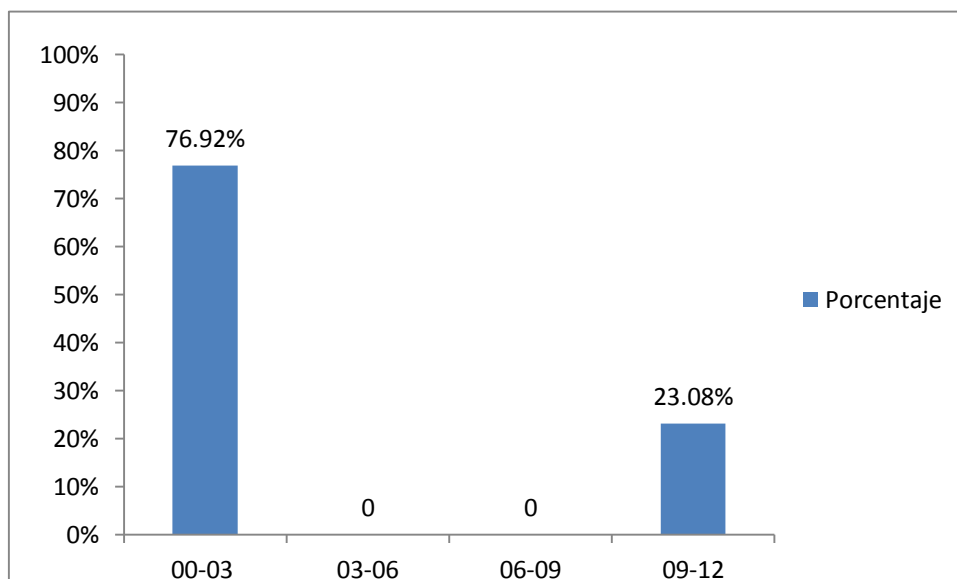


Gráfico 3.Descripción de la sub prueba de Supresión silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°8 y el gráfico N°3 correspondiente a la sub prueba **supresión silábica** del pre test, se observa que el 76.92%(10) estudiantes no lograron omitir silabas al inicio de las palabras y el 23.08%(3) estudiantes si lo lograron realizando 9 de12 ejercicios propuestos.

Tabla 9

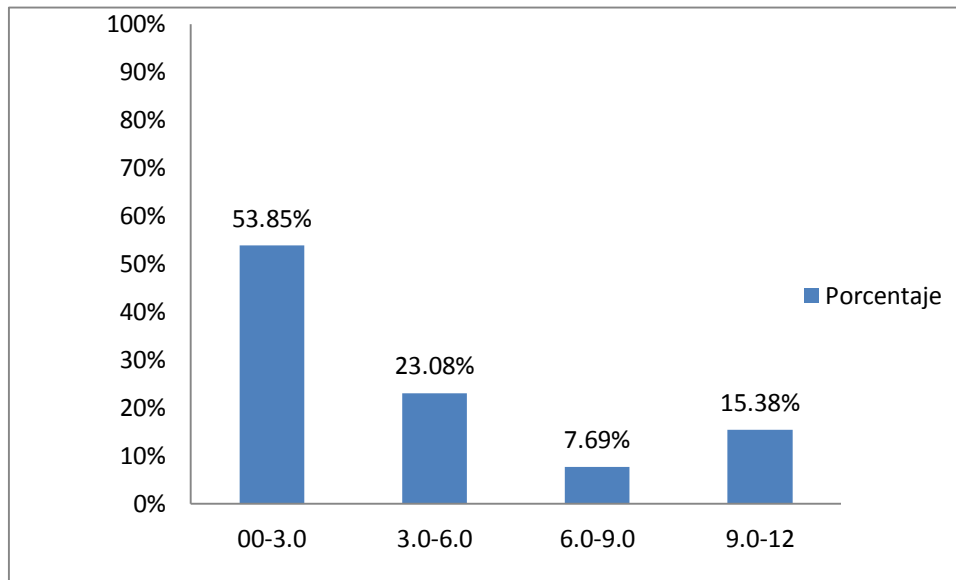
*Descripción de resultados de la sub prueba de rimas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS PRE -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
<b>Rimas</b>				
<b>00-3.0</b>	<b>7</b>	<b>53.85%</b>	<b>53.85%</b>	<b>53.85%</b>
<b>3.0-6.0</b>	<b>3</b>	<b>23.08%</b>	<b>23.08%</b>	76.93
<b>6.0-9.0</b>	<b>1</b>	<b>7.69%</b>	<b>7.69%</b>	84.62
<b>9.0-12</b>	<b>2</b>	<b>15.38%</b>	<b>15.38%</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016])

#### Gráfico N° 4

**Frecuencias de la sub prueba de rimas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 4.* Frecuencias de la sub prueba de rimas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.

(Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°9 y gráfico N°4 correspondiente a la sub prueba de **rimas** del pre test, se observa que el 53.85%(7) estudiantes no lograron realizar las rimas según sonido inicial y final de las palabras, el 23.08%(3) estudiantes realizaron de 3 a 6 rimas de un listado de 12 ejercicios y el 15.38% (2) si lograron realizar la aliteración, mientras tanto el 7.69%(1) solo logro realizar 6 a 9 rimas de lo propuesto.

Tabla 10

*Descripción de resultados de la sub prueba de adiciones silábicas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS PRE -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
<b>Adiciones silábica</b>				
<b>00-2.5</b>	<b>6</b>	<b>46.15%</b>	<b>46.15%</b>	<b>46.15%</b>
<b>2.5-5.0</b>	<b>7</b>	<b>53.85%</b>	<b>53.85%</b>	100%
<b>5.0-7.5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	100%
<b>7.5-10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

### Gráfico N° 5

Frecuencias de la sub prueba de adición silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.

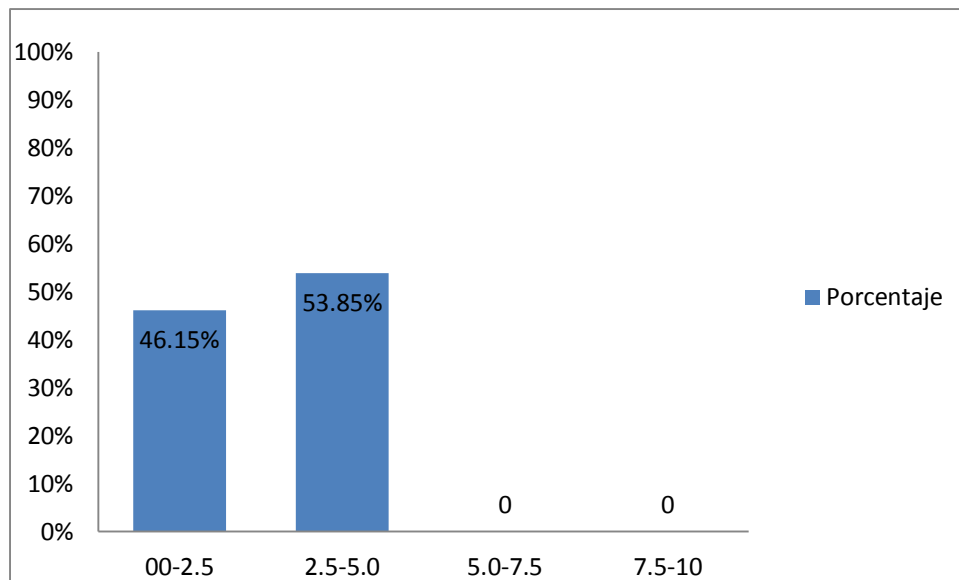


Gráfico 5. Frecuencias de la sub prueba de adición silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°10 y gráfico N°5 correspondiente a la sub prueba de **adición silábica** del pre test, se observa que el 53.85%(7) estudiantes no lograron realizar los 10 ejercicios de adición silábica por falta de comprensión de la tarea y el 46.15%(6) estudiantes tampoco lo lograron.



Tabla 11

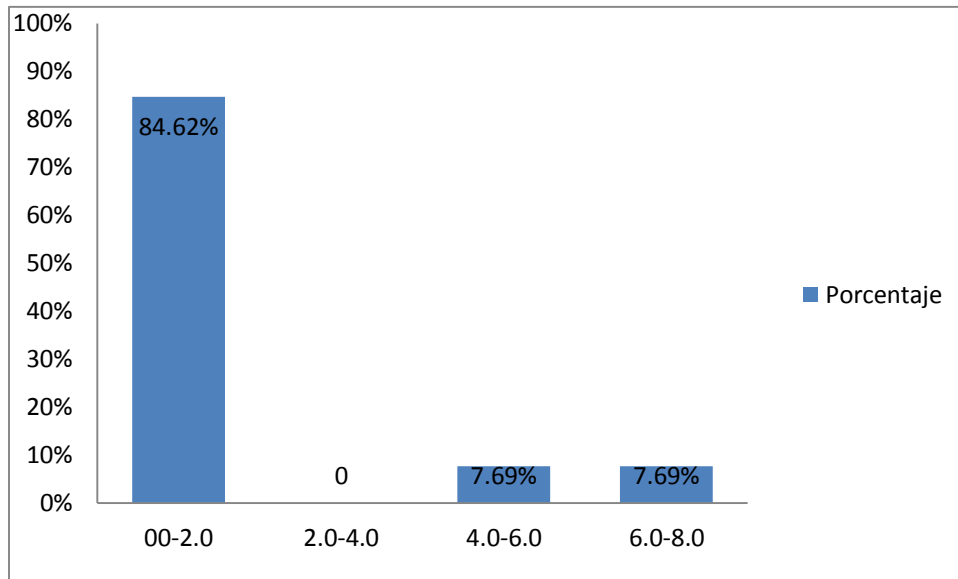
*Descripción de resultados de la sub prueba de aislar fonemas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS PRE -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
<b>Aislar fonemas</b>				
<b>00-2.0</b>	<b>11</b>	<b>84.62%</b>	<b>84.62%</b>	<b>84.62%</b>
<b>2.0-4.0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>84.62%</b>
<b>4.0-6.0</b>	<b>1</b>	<b>7.69%</b>	<b>7.69%</b>	92.31%
<b>6.0-8.0</b>	<b>1</b>	<b>7.69%</b>	<b>7.69%</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N° 6**

**Frecuencias de la sub prueba de aislar fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 6.*Frecuencias de la sub prueba de aislar fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°11 y gráfico N°6 correspondiente a la sub prueba de **aislar fonemas** del pre test, se observa que el 84.62%(11) estudiantes no lograron realizar los 8 ejercicios propuestos de fonema inicial, final y vocales que corresponden a la sub prueba, en tanto el 7.69%(1) solo logro realizar de 6-8 palabras y el 7.96%(1) estudiante también tuvo dificultad realizando 4-6 ejercicios de lo propuestos.

Tabla 12

*Descripción de resultados de la sub prueba de unir fonemas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

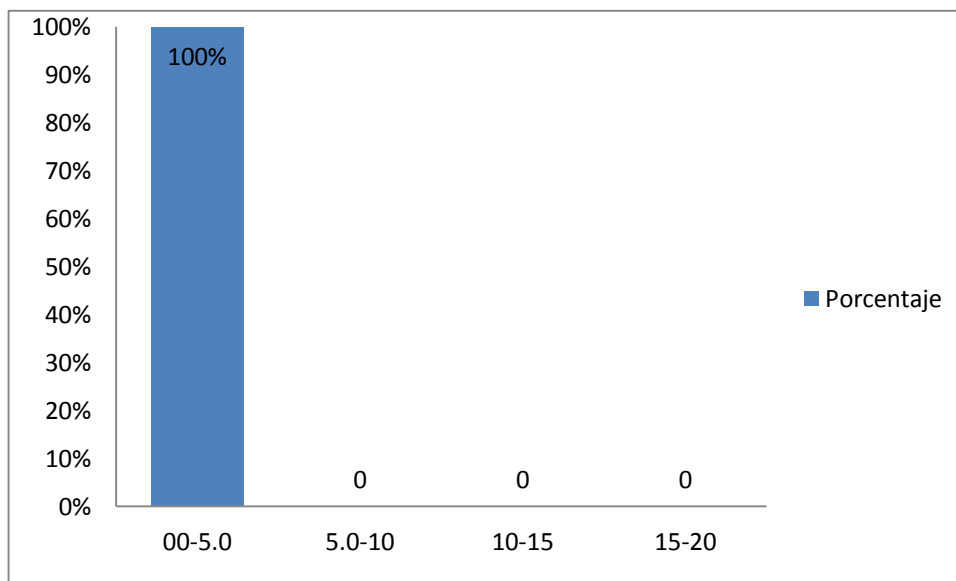
Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS PRE -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
<b>Unir fonemas</b>				
<b>00-5.0</b>	<b>13</b>	100%	100%	100%
<b>5.0-10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	100%
<b>10-15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	100%
<b>15-20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Descripción de resultados de la sub prueba de unir fonemas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.**

**Gráfico N° 7**

**Frecuencias de la sub prueba de unir fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 7.* Frecuencias de la sub prueba de unir fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°12 y gráfico N° 7 correspondiente a la sub prueba de **unir fonemas** del pre test, se observa que el 100% que representa a los 13 estudiantes no lograron realizar la tarea de unir fonemas de un listado de 20 palabras demostrando dificultad para interpretar fonemas aislados.

Tabla 13

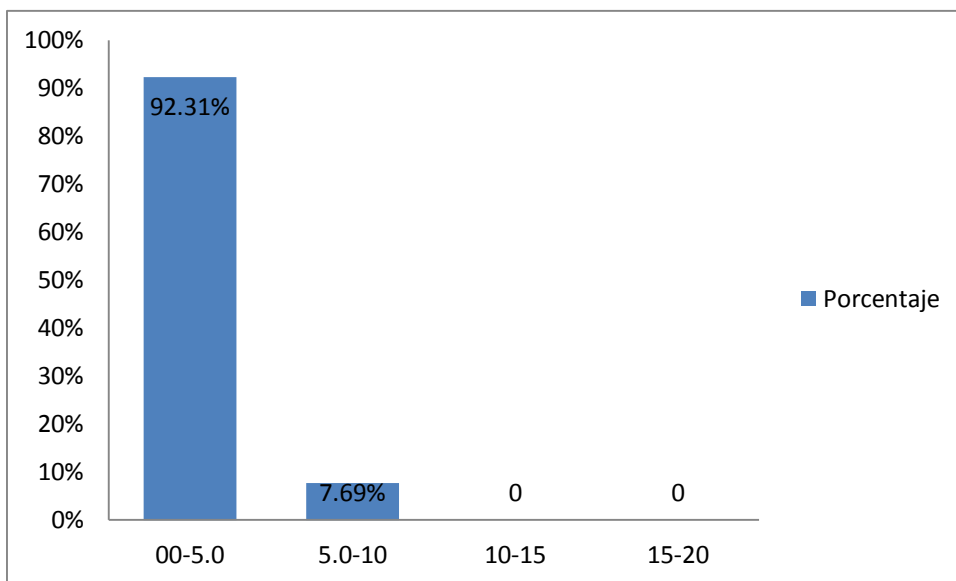
*Descripción de resultados de la sub prueba de contar fonemas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS PRE -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
<b>Contar fonemas</b>				
<b>00-5.0</b>	<b>12</b>	92.31%	92.31%	92.31%
<b>5.0-10</b>	<b>1</b>	<b>7.69%</b>	<b>7.69%</b>	100%
<b>10-15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	100%
<b>15-20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N° 8**

**Frecuencias de la sub prueba de contar fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 8.*Frecuencias de la sub prueba de contar fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez antes de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°13 y gráfico N°8 correspondiente a la sub prueba de **contar fonemas** del pre test, se observa que el 92.31%(12) estudiantes que representa a la mayoría, no lograron realizar los conteos respectivos de un listado de 20 palabras, demostrando dificultad en el desarrollo de esta sub prueba y el 7.69%(1) estudiante solo logro realizar de 5-10 ejercicios de los propuestos.

#### 4.1.3 Descripción general de resultados de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.

Tabla 14

*Medidas de tendencia central y de dispersión de prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica de Gómez, Valero, Buades y Pérez.*

<i>POS-TEST</i>	
Media	3.9675
Error típico	0.1396919
Mediana	4.035
Moda	#N/A
Desviación estándar	0.48390692
Varianza de la muestra	0.23416591

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°14, se observa que al realizar el diagnóstico del nivel de conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°443 “Las Canteras” de Pátapo -2016, se encontró que los valores medios o centrales que nos ubican dentro de la escala de medición, fue la mediana 4,03 que nos reflejó una posición intermedia de la distribución y la media que nos refleja la medida sensible de los valores extremos fue de 3,96.

La desviación estándar fue de 0,48; así mismo una varianza de 0,23.

Tabla 15

*Frecuencias de prueba exploratoria del pos test de la evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez.*

CATEGORÍAS	GRUPO EXPERIMENTAL POS-TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
<b>Aspecto fonológico brillante (5.25-7)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Aspecto fonológico bueno (3.50 – 5.25)</b>	<b>10</b>	<b>76.92%</b>	<b>76.92%</b>	<b>76.92%</b>
<b>Posee dificultades (1.75 – 3.50)</b>	<b>3</b>	<b>23.08%</b>	<b>23.08%</b>	<b>100%</b>
<b>Carece habilidades fonológicas (0 – 1.75)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>
<b>T O T A L</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).



Gráfico N°9

Frecuencias de prueba exploratoria del pos test de la evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez.

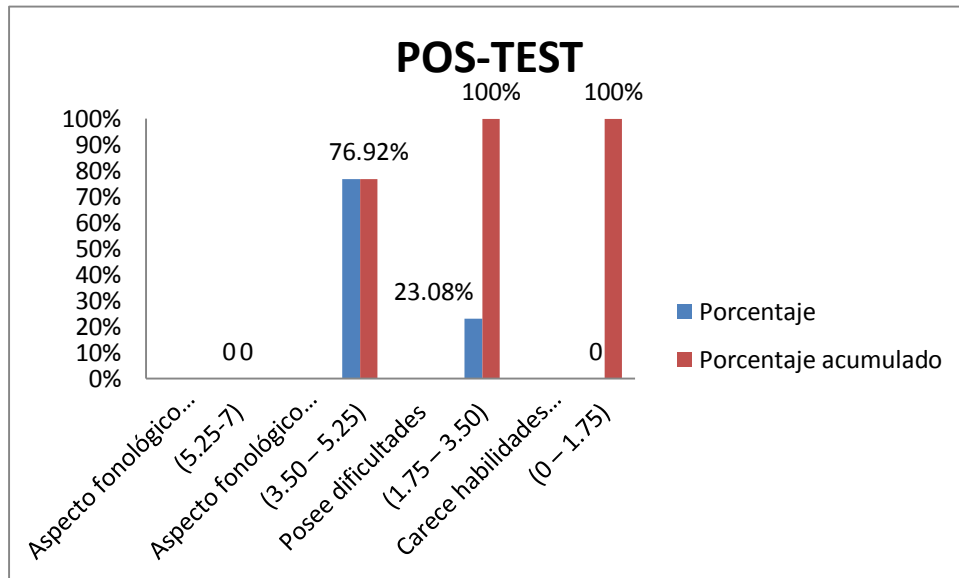


Gráfico 9. Frecuencias de prueba exploratoria del pos test de la evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo, 2016]).

En la tabla N° 15 y gráfico N° 9 ; se observa que, el nivel de conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°443 “Las Canteras” de Pátapo, se encontró que las frecuencias están entre 3.50 y 5.25 puntos equivale al 76.92% representa a 10 estudiantes se encuentran en el **nivel aspecto fonológico bueno**; el 23.08% representa a 3 estudiantes se encuentran en el **nivel poseen dificultades** con una frecuencia de 1.75 y 3.50 puntos en la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica de Gómez, Valero, Buades y Pérez.

**4.1.4. Descripción de resultados por sub- pruebas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.**

Tabla 16

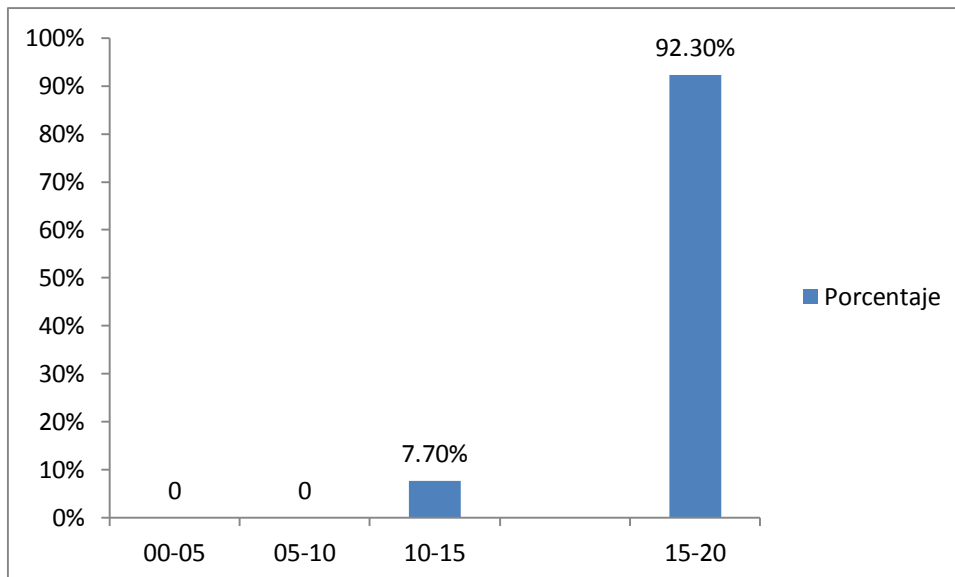
*Descripción de resultados de la sub prueba de Segmentación silábica del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS POS -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Segmentación silábica				
00-05	0	0	0	0
05-10	0	0	0	0
10-15	1	7.70%	7.70%	7.70%
15-20	12	92.30%	92.30%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N° 10**

**Frecuencias de la sub prueba de Segmentación silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 10.*Frecuencias de la sub prueba de Segmentación silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°16 y gráfico N°10 correspondiente a la sub prueba **segmentación silábica** del pos test, se observa que el 92.30%(12) estudiantes si lograron descomponer un listado de 20 palabras en silabas, siendo estos la mayoría y el 7.70%(1) estudiante logro descomponer entre 10-15 palabras de las propuestas.

Tabla 17

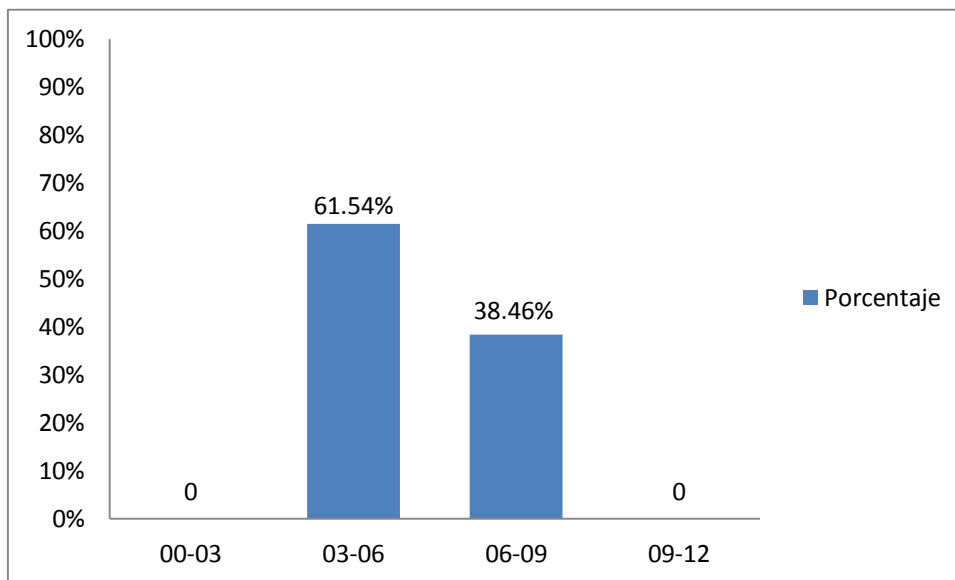
*Descripción de resultados de la sub prueba de Supresión silábica del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS POS -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Supresión silábica				
<b>00-03</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>03-06</b>	<b>8</b>	<b>61.54%</b>	<b>61.54%</b>	<b>61.54%</b>
<b>06-09</b>	<b>5</b>	<b>38.46%</b>	<b>38.46%</b>	100%
<b>09-12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N° 11**

**Frecuencias de la sub prueba de Supresión silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 11.* Frecuencias de la sub prueba de Supresión silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°17 y gráfico N°11 correspondiente a la sub prueba **supresión silábica** del pos test, se observa que el 61.54%(8) estudiantes no lograron omitir silabas al inicio de las palabras y el 38.46%(5) estudiantes si lograron realizar de 6-9 ejercicios propuestos.

Tabla 18

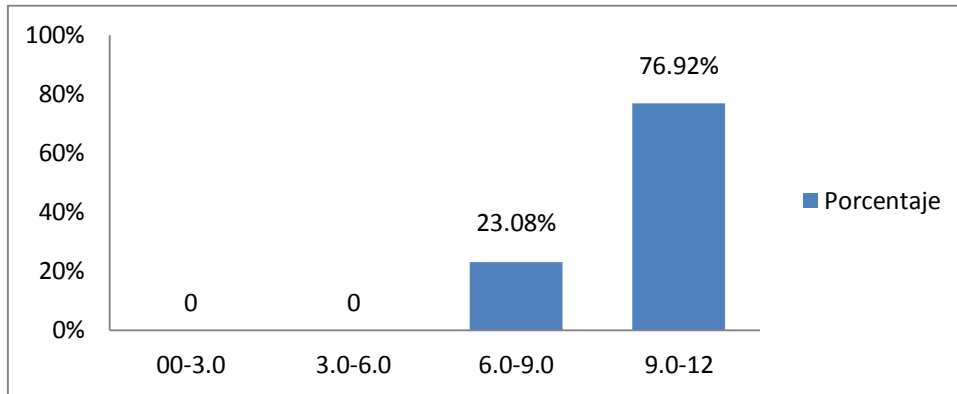
*Descripción de resultados de la sub prueba de rimas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS POS -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Rimas				
00-3.0	0	0	0	0
3.0-6.0	0	0	0	0
6.0-9.0	3	23.08%	23.08%	23.08%
9.0-12	10	76.92%	76.92%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N° 12**

**Frecuencias de la sub prueba de rimas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 12.* Frecuencias de la sub prueba de rimas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°18 y gráfico N°12 correspondiente a la sub prueba de **rimas** del pos test, se observa que el 76.92%(10) estudiantes lograron realizar de 9-12 de los ejercicios propuestos en aliteración y el 23.08%(3) estudiantes solo logro realizar entre 6-9 ejercicios de los propuestos.

Tabla 19

*Descripción de resultados de la sub prueba de adición silábica del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

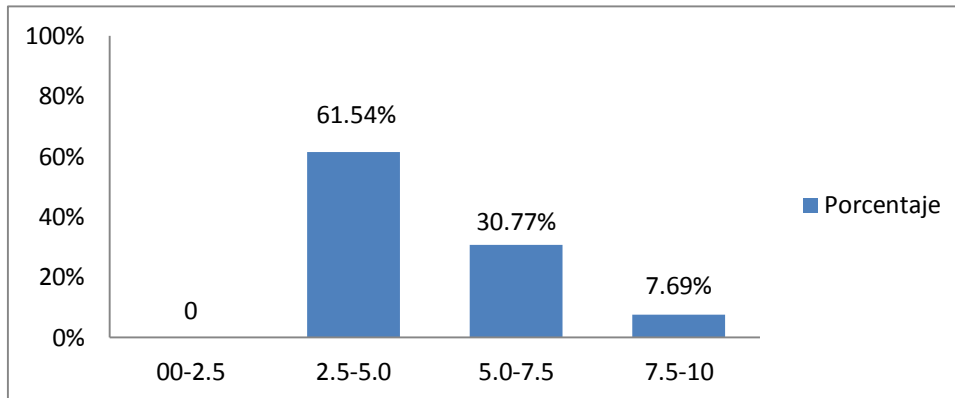
Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS POS -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Adiciones silábica				
<b>00-2.5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>2.5-5.0</b>	<b>8</b>	<b>61.54%</b>	<b>61.54%</b>	<b>61.54%</b>
<b>5.0-7.5</b>	<b>4</b>	<b>30.77%</b>	<b>30.77%</b>	92.31%
<b>7.5-10</b>	<b>1</b>	<b>7.69%</b>	<b>7.69%</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).



**Gráfico N° 13**

**Frecuencias de la sub prueba de adición silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 13.*Frecuencias de la sub prueba de adición silábica de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.

(Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°19 y gráfico N°13 correspondiente a la sub prueba de **adición silábica** del pos test, se observa que el 61.54%(8) estudiantes no lograron realizar los 10 ejercicios de adición silábica por falta de comprensión de la tarea y el 30.77%(4) estudiantes lograron realizar de 5-7 ejercicios y el 7.69%(1) estudiante logro realizar los 10 ejercicios propuestos.

Tabla 20

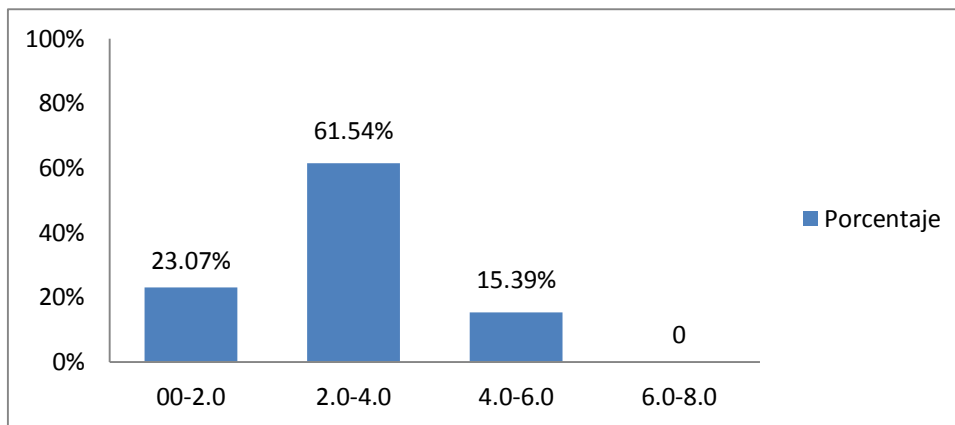
*Descripción de resultados de la sub prueba de aislar fonemas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS POS -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
<b>Aislar fonemas</b>				
<b>00-2.0</b>	<b>3</b>	<b>23.07%</b>	<b>23.07%</b>	<b>23.07%</b>
<b>2.0-4.0</b>	<b>8</b>	<b>61.54%</b>	<b>61.54%</b>	<b>84.61%</b>
<b>4.0-6.0</b>	<b>2</b>	<b>15.39%</b>	<b>15.39%</b>	100%
<b>6.0-8.0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N°14**

**Frecuencias de la sub prueba de aislar fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 14.* Frecuencias de la sub prueba de aislar fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°20 y gráfico N°14 correspondiente a la sub prueba de **aislar fonemas** del pos test, se observa que el 61.54%(8) estudiantes no lograron realizar los 8 ejercicios propuestos, realizando solo 2-4, el 23.07%(3) estudiantes solo logro 2 ejercicios y el 15.39%(2) estudiantes lograron aislar los fonemas de 4-6 ejercicios.

Tabla 21

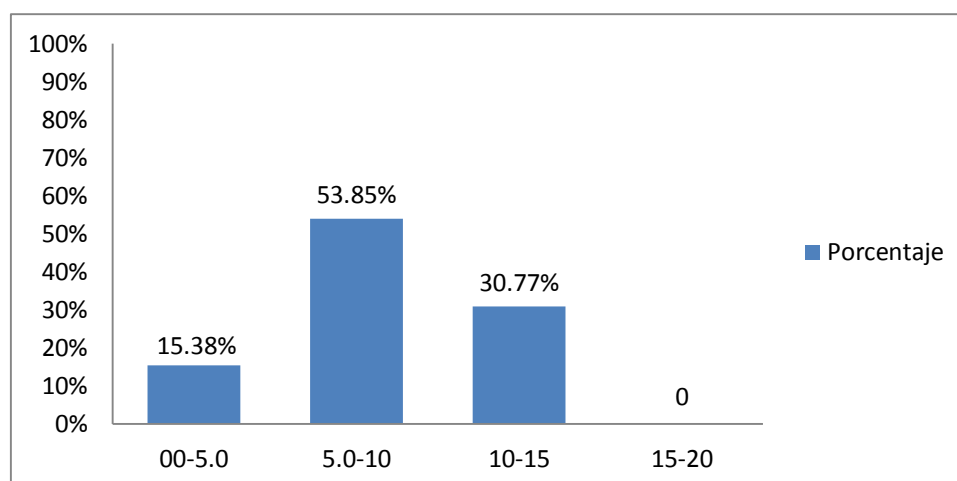
*Descripción de resultados de la sub prueba de unir fonemas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS POS -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Unir fonemas				
00-5.0	2	15.38%	15.38%	15.38%
5.0-10	7	53.85%	53.85%	84.62%
10-15	4	30.77%	30.77%	100%
15-20	0	0	0	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N° 15**

**Frecuencias de la sub prueba de unir fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 15.*Frecuencias de la sub prueba de unir fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°21 y el gráfico N° 15 correspondiente a la sub prueba de **unir fonemas** del pos test, se observa que el 53,85% que representa a los 7 estudiantes no lograron realizar la tarea de unir fonemas de un listado de 20 palabras, el 30.77%(4) estudiantes lograron realizar de 15-20 ejercicios y el 15.38%(2) solo lograron realizar hasta 5 ejercicios de unión fonémica.

Tabla 22

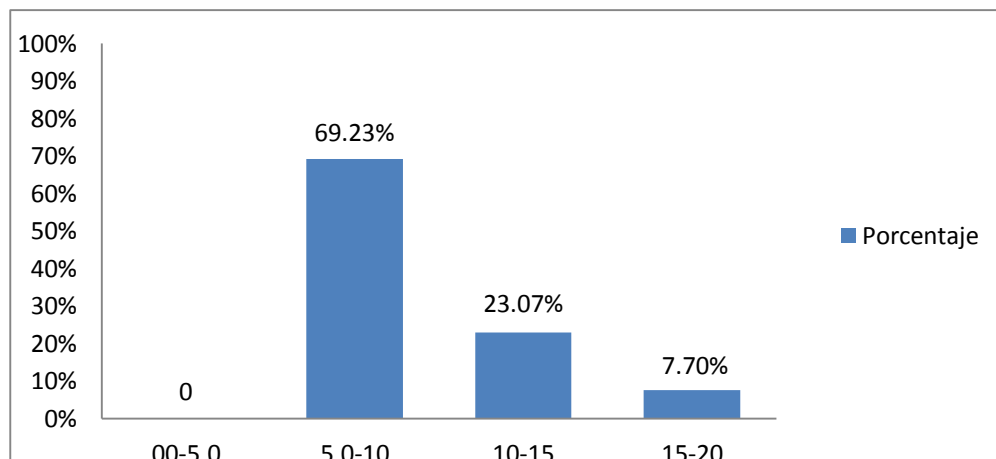
*Descripción de resultados de la sub prueba de contar fonemas del THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el Programa de habilidades psicolingüísticas.*

Nombre de sub-prueba	DATOS AGRUPADOS POS -TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Contar fonemas				
<b>00-5.0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>5.0-10</b>	<b>9</b>	<b>69.23%</b>	<b>69.23%</b>	<b>69.23%</b>
<b>10-15</b>	<b>3</b>	<b>23.07%</b>	<b>23.07%</b>	92.3%
<b>15-20</b>	<b>1</b>	<b>7.7%</b>	<b>7.7%</b>	100%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	100%	100%	

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

**Gráfico N° 16**

**Frecuencias de la sub prueba de contar fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.**



*Gráfico 16.* Frecuencias de la sub prueba de contar fonemas de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas. (Gráfico de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

En la tabla N°22 y el gráfico N°16 correspondiente a la sub prueba de **contar fonemas** del pos test, se observa que el 69.23%(9) estudiantes no lograron realizar los 20 ejercicios propuestos, el 23.07%(3) estudiantes lograron realizar de 10 -15 ejercicios de los propuestos y 7.7% (1) estudiante logro realizar 15-20 ejercicios para contar fonemas

## 4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Al inicio de la presente investigación fue posible identificar que los niños de Educación inicial de la I.E. N° 443 “Las Canteras” Patapo, que conformaron la muestra de estudio, según resultados del **pre test el 38.46% (5 niños) carecen de habilidades fonológicas de supresión silábica, rimas, adición silábica, aislar fonemas, unir y contar fonemas, el 53.85% (7 niños) poseían dificultades segmentación silábica, rimas, adición silábica y solo el 7.69% (1 niño) poseen un aspecto fonológico bueno.** Lo cual es atribuible a que los niños presentaban deficiencias en la capacidad de expresión oral correspondiente al área de comunicación.

Sumándose a ello, la aplicación de una pedagogía poco activa en que los docentes olvidan que deben ofrecer acción, juego y placer, para lograr el desarrollo integral de los niños. Mediante la aplicación del programa se logró que mejoren su expresión oral cimentando su autoestima como base de todo aprendizaje. **Lo cual se demuestra en los resultados del pos test en donde el 76.92% (10 de los niños) lograron poseer un aspecto fonológico bueno en segmentación silábica, supresión silábica, rimas, adición silábica, aislar fonemas unir y contar fonemas, solo el 23.08% (3 de los niños) poseen dificultades en supresión silábica, adición silábica, aislar fonemas.**

Por ello concluyo que la aplicación del programa de habilidades psicolingüísticas es eficiente para desarrollar la conciencia fonológica en los niños.

De acuerdo de la teoría de Chomsky el lenguaje es innato pero necesita de estímulos externos para desarrollar el lenguaje por tal motivo se utilizó las estrategias como el juego lingüístico, visita a la biblioteca, visita al kiosko, etc.

Con respecto a la teoría de Piaget el lenguaje tiene dos fases y una de ellas es el desarrollo social, el cual se evidencia cuando los niños se relacionan con sus pares como por ejemplo en el juego del espejo, dinámicas de la barca de NOE, juego de San Miguel, etc.

El trabajo de investigación se fundamenta en la teoría de Vigotsky porque el enfoque social permite desarrollar la conciencia fonológica en los niños al socializar.



Desde mi práctica pedagógica los padres de familia de zona rural son más participativos y entusiastas en el acompañamiento del aprendizaje de sus hijos lo cual crea un clima favorable permitiendo un intercambio social que contribuye al desarrollo del lenguaje.

La contrastación de los resultados del pre test y post test se muestran en el siguiente cuadro:

**CONTRASTACIÓN DE NIVELES DEL LOGRO DE CAPACIDADES, OBTENIDO POR LOS ESTUDIANTES DE LA MUESTRA, DURANTE LA MEDICIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST.**

Tabla 23

*Descripción de la comparación de los resultados de la prueba del pre y pos test del*

*THM de Gómez, Valero, Buades y Pérez al aplicar el Programa.*

(Tabla de elaboración propia [Caicedo ,2016]).

CATEGORÍAS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST	
	f	%	f	%
Aspecto fonológico brillante (5.25-7)	0	0	0	0
Aspecto fonológico bueno (3.50 – 5.25)	1	7.69%	10	76.92%
Posee dificultades (1.75 – 3.50)	7	53.85%	3	23.08%
Carece habilidades fonológicas (0 – 1.75)	5	38.46%	0	0
<b>T O T A L</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>
<b>Estadígrafos</b>	<b>X=2.23</b> <b>S=0.75</b> <b>C.V.=33.63 %</b>		<b>X=3.96</b> <b>S=0.48</b> <b>C.V.=12.12</b>	

### Gráfico N°17

Frecuencias del pre y pos test de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.

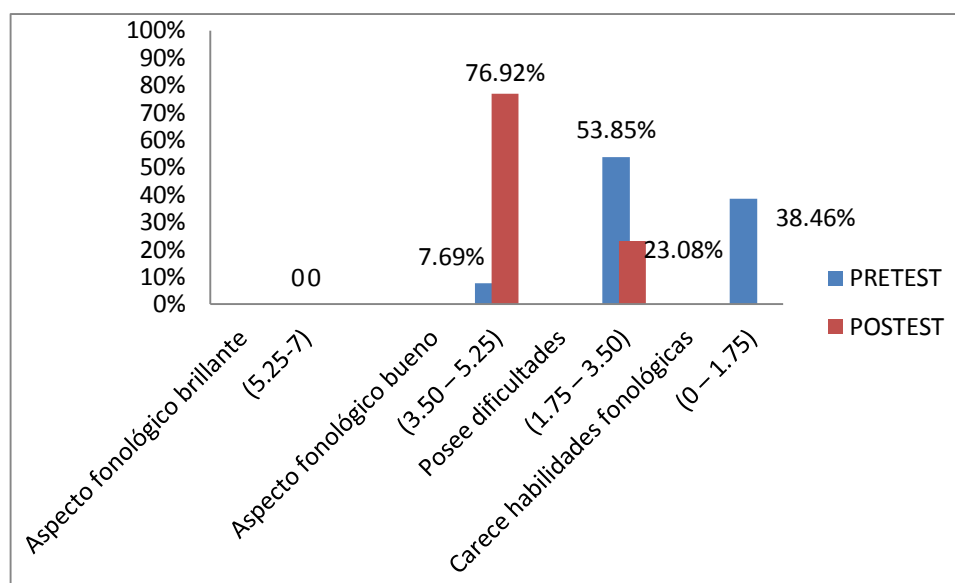


Gráfico 17. Frecuencias del pre y pos test de la prueba exploratoria de evaluación de la conciencia fonológica (THM) de Gómez, Valero, Buades y Pérez después de aplicar el programa de habilidades psicolingüísticas.

(Gráfico de elaboración propia [Caicedo, 2016]).

En la tabla N°23 y el gráfico N° 17 se observa que con la medición del pre test, al inicio de la presente investigación fue posible identificar que los estudiantes de cinco años de Educación Inicial de I.E.I. N° 443 “Las Canteras” de Pátapo que conformaron la muestra de estudio, **el 53.85% y el 38.46% correspondientes al grupo experimental, se encontraron respectivamente en la categoría de los niveles de poseen dificultades y carecen habilidades fonológicas; 7.69% poseía habilidades fonológicas buenas**, resultado que es ratificado por las medias aritméticas desaprobatorias de 2.23 puntos, que obtuvo el grupo antes de la aplicación del programa, y que es atribuible a las dificultades que los educandos tienen en las habilidades psicolingüísticas,. Sumándose a ello, la

aplicación de poca metodología activa en donde el estudiante participe, ausencia en la programación de sesiones de conciencia fonológica, ausencia de recursos gráficos y concretos en práctica docente para estimular desde pequeños a desarrollar la conciencia fonológica y una inadecuada aplicación de las rutas de aprendizaje en la práctica pedagógica para lograr las competencias del área de comunicación en la capacidad de expresión oral.

Mediante la aplicación del programa de habilidades psicolingüísticas en el aprendizaje de los estudiantes que conformaron el grupo experimental, fue posible desarrollar en ellos la habilidad para reproducir poesías, retahílas, adivinanzas y trabalenguas; segmentación silábica de hasta cinco sílabas, detección de rimas (inicial y final), unir y contar fonemas, etc. Posterior a la aplicación del programa de habilidades psicolingüísticas, los resultados de la evaluación del post test, verificaron la eficiencia del estímulo al constatar que los estudiantes del grupo experimental, **76.92% alcanzaron respectivamente los niveles de aspecto fonológico bueno.** Por su parte, los índices estadísticos en el grupo experimental incrementaron significativamente la media aritmética en 3.96 puntos y un coeficiente de variabilidad homogéneo (12.12%), resultado que afirma el nivel logrado del grupo.

#### **4.3. CONTRASTACION DE LA HIPOTESIS:**

Según los resultados demostrados de la presente investigación, determina que se acepta la hipótesis de investigación ( H1) si se aplica un programa de “habilidades psicolingüísticas”, entonces se lograra desarrollar la conciencia fonológica en los niños del aula de cinco años del nivel inicial de la I.E.I N°443 “ Las Canteras “- Patapo 2016 y se rechaza la hipótesis nula (H0) si se aplica un programa de habilidades psicolingüísticas” entonces no se lograra desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes del aula de cinco años del nivel inicial de la I.E.I N°443 “ Las Canteras “- Patapo 2016.

**CAPÍTULO V:  
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 5.1. Conclusiones

1. El grupo empírico de la Institución Educativa N°443 “Las Canteras”-Pátapo estuvo conformado por 13 estudiantes de 5 años de edad; a través de la tasación del pre test, aplicado al inicio del presente estudio nos permitió registrar que 7 estudiantes son el 53.85% (la mayoría), se encontraron en el nivel de poseer dificultades fonológicas y el 38.46% que representa a 5 estudiantes se encontraron en el nivel de carecen habilidades fonológicas. Con una media aritmética de 2.23, que evidencian las dificultades de los estudiantes en las habilidades fonológicas.

2. La aplicación del programa de habilidades psicolingüísticas ayudo a desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes del grupo experimental, logrando en ellos la segmentación de palabras, omisión fonémica, aliteración, etc. para iniciarlos a la lectoescritura estando ya próximos a una etapa escolar.

3. Aplicado el estímulo y medido el pos test, se confrontó que los estudiantes de cinco años que conformaron el grupo experimental, alcanzaron ubicarse en los niveles de **aspecto fonológico bueno (76.92%)** y en un nivel de que **poseen dificultades (23.08%)** con respecto a los puntajes obtenidos en el THM, con una media aritmética satisfactoria de 3,96.

4. Según comparación de resultados del pre test y pos test se observa un incremento notable en la media aritmética de 1.73 unidades, habiendo mejoría en el logro de las capacidades del área de comunicación.

5. La aplicación del programa de habilidades psicolingüísticas durante el desarrollo del taller mejoro las capacidades del área de comunicación como la expresión oral y expresión escrita, logrando la conciencia fonológica en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa N°443 “Las Canteras”-Pátapo.

## **5.2. Sugerencias**

1. A nivel de I.E.I.N°443 “Las Canteras” de Pátapo se debe promover y estimular las habilidades psicolingüísticas para ayudar a los estudiantes a desarrollar la conciencia fonológica a través de la técnica VAKT y juegos lingüísticos, en el área de comunicación, con el objeto de iniciarlos a la lectoescritura respetando la madurez de los educandos.

2. Es necesario hacer un esfuerzo como educadores, para estimular al desarrollo de la conciencia fonológica de tal manera que su utilidad sea evidente, como por ejemplo que escriban notas a su familia según su nivel evolutivo, que los docentes involucren a los padres de familia a participar en actividades de “Certamen literario”, “Cuenta cuentos” y “Día del logro” permitiendo de esta manera el interés por la lectura desde muy pequeños.

3. Se sugiere que el directivo de la Institución Educativa N°443 “Las Canteras” de Pátapo, promueva talleres de capacitación interna sobre el uso de la técnica VAKT a toda su plana docente del segundo ciclo del nivel inicial.

4. A los directivos de la UGEL, capacitar a los docentes de inicial en habilidades psicolingüísticas para que ayuden a los estudiantes a desarrollar la conciencia fonológica, iniciándolos a la lectoescritura a través del juego y respetando la madurez del niño. Teniendo en cuenta que muchos colegas están desfasados y hacen uso de métodos tradicionales aburriendo al niño y ocasionándoles un trauma psicológico, sin dejar de lado en entidades particulares que conllevan a conflictos en casa con tediosas tareas que estresan al niño y padre de familia.

## **BIBLIOGRAFIA**

## VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, Pastor y Thijs. (2013).Conciencia Fonológica, Memoria Fonológica y Velocidad de la denominación en niños, con problemas de aprendizaje en la lectura .Recuperado de [http ://tesis .pucp .edu .pe /repositorio /handle /123456789 /5156](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5156).
- American Psychological Association (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association* (6 ed.). México, D.F.: Editorial El Manual Moderno.
- Barón,L.,Müller, O.,y Labos, E. (2013). Los conceptos innatos en la obra de Chomsky: definición y propuesta de un método empírico para su estudio. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 31 (2), 324-343.
- Bush, W., y Giles, M. (1985).*Como desarrollar aptitudes psicolingüísticas. Ejercicios prácticos*. España: Ediciones Martínez.
- Cabrejos, K, & Caicedo, G. (2008).*Programa de intervención psicopedagógica preventiva en el área de comunicación integral: capacidades lingüísticas: Habilidades fonológicas dirigida a doce estudiantes de cinco años de la I.E.I.P." Sonrisitas" de Chiclayo*.(Tesis de segunda especialidad en educación).Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo ,Lambayeque ,Perú.
- Carbajal, K, & Rubio, G. (2013).Aplicación del programa de estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.N°014"Estrellitas de María" del distrito de José Leonardo Ortiz. (Tesis de Maestría).Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Carbajal, K (Productor). (2015). *BE\_video\_EstrellitasdeMaría\_lambayeque\_C1* [DVD].De <https://www.youtube.com/user/katycarbajal77>
- Canales, R.(2005) *Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje*.(Tesis de doctorado).Universidad Nacional Mayor de San Marcos,Lima,Perú.
- Carmona,M.(2015).*Inteligencia socio emocional en la adolescencia .Diseño, implementación y evaluación de un programa formativo*.
- Carter,L.(productor) y Carter,T.(director)(2009).*Manos Milagrosas* [Cinta cinematográfica].E.U. The Hatchery / Sony Pictures Television.
- Couder,E.(2009).Leer o no leer. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*,1(11).Recuperado de <https://doaj.org/toc/0187-7690/11>



- Diccionario enciclopédico de educación.(2003).Recuperado de <http://www.tirant.com/libreria/libro/diccionario-enciclopedico-de-educacion-varios-autores-9788432914003>
- Florindes, T., & Racho, V. (2011).*Programa de actividades basadas en conciencia fonológica en el desarrollo de la etapa alfabética de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I.N°030"Victoria Silva de Dallorso" de Chiclayo.* (Tesis de maestría).Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Gomez,P.,Valero,J.,Buades,R. y Pérez,A. (1995) .*Test de Habilidades Metalinguísticas*.Madrid:EOS.
- Gonzales,R.(2012).Lectoescritura Temprana parte V. Recuperado de <https://youtu.be/dnxrMtOzb0k>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Kirk, S., McCarthy, J., & Kirk, W. (2009). *Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas* (7ma edición. ed.). Madrid: TEA Ediciones.
- Lennenberg, E. (1969). *On explaining language*. Science, New Series.
- López, A. & Equipo Editorial Síntesis, S.A. (2012).*Psicolingüística*. Madrid-España: Editorial Síntesis.
- Márquez, J.,y De la Osa, P. (2003).*Evaluación de la Conciencia Fonológica en el niño*. Recuperado de <http://www.lilisantamariac.blogspot.com/>
- Mendoza, M. (2015). La psicolingüística o la psicología del lenguaje. *Revista desarrollo del lenguaje*. Recuperado de [https://issuu.com/marianamendoza9/docs/revista\\_desarrollo\\_del\\_lenguaje](https://issuu.com/marianamendoza9/docs/revista_desarrollo_del_lenguaje)
- Ministerio de Educación & Equipo pedagógico (2015).*Rutas del Aprendizaje*. Área Curricular Comunicación. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación (2015).*Jugando con las palabras .Adivinanzas, trabalenguas y juegos* .Lima-Perú.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2013).*Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos -Pisa 2012*.Madrid: Ediciones.
- Ministerio de Educación (2015).*Evaluación Censal de Estudiantes-ECE 2015*.Peru: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes-UMC.
- Ministerio de Educación (2016).*Programa Curricular Educación Infantil* .Perú.

- Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Revista de Filología y su Didáctica*, 26, 321-347. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_13.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf)
- Negro, M., & Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos "Héroes del Cenepa" y "Viña alta" de la Molina – Lima* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Paredes, J., y Varo, C. (2014) *Lenguaje y cerebro: conexiones entre neurolingüística y psicolingüística*. España: Universidad de Cádiz.
- Piaget, J. (1975). *Seis estudios de Psicología*. Corregidor. Buenos Aires: Barral.
- Posada, I. (2016). *Experiencia de la adaptación del método de Glenn Doman en los procesos de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral*. (Tesis de pregrado). Universidad De San Buenaventura Medellín, Colombia.
- Pozo, M. (2011). Interacción léxico-semántica en bilingües. *Revista de Psicología*, 7, (14), 49-67. Recuperado de [http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/14126/CONICET\\_Digital\\_Nro.17289\\_A.pdf?sequence=](http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/14126/CONICET_Digital_Nro.17289_A.pdf?sequence=)
- Ramacciotti, Tornero, Trufello, y Valenzuela (2015), Nivel cognitivo de las preguntas que formulan las educadoras de párvulos. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/834/83441028005/>
- Regader, B. (1989). *La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky. Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologia y mente .net/ desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>
- Roque, A. (12 de enero de 2014). Un programa educativo. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http:// abigailroque. blogspot.pe/2014/01/que-es-programa-educativo.html>
- Rosselli, M., Matute, E., Ardilla, A. y Equipo Editorial. (2010). *El Manual Moderno Neuropsicología del Desarrollo Infantil*. México: Editorial El Manual Moderno S.A. de C.V.
- Sánchez, Castejón y Ruiz (2002). Influencia de un programa de desarrollo de las habilidades psicolingüísticas en el acceso en la lecto escritura. *Revista de investigación educativa*, 20(1), 189-208. Recuperado de

<https://digitum.um.es/.../Influencia%20de%20un%20programa%20de%20desarrollo%>

- Sigueñas, K. (2013). *Programa de estrategias lúdicas para ejercitar las habilidades fonológicas en los niños de cinco años del kínder estimulación temprana "Creciendo con amor de Chiclayo"* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Stewart, D. (2003). Análisis conceptual del concepto y teoría del enfoque comunicativo. *Ciencia e Innovación para la formación y el emprendimiento*, 1, 5.
- Trejos, D. (2012). Análisis del efecto del desarrollo de habilidades psicológicas de un servicio de estímulo del lenguaje y la comunicación, en niños y niñas. *Revista intercontinental de psicología y educación*, 11, 11-36.
- Triado, C. & Forns, M. (1989). *La Evolución Del Lenguaje: Una Aproximación Evolutiva*. Barcelona- España.
- Vázquez, A. (2001). Educación basada en competencias. *Educación: revista de educación/nueva época*.
- Ventura, P. (2001). *Metodología de la enseñanza para la iniciación de la lecto escritura. Enfoque cognitivo lingüístico*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/151388929/Método-Ventura>
- Ventura, P. (2008). *El Método Ventura Para El Desarrollo Lingüístico Del Niño*. Lima –Perú.
- Ventura, P. (2008). *Metodología de la enseñanza para la iniciación de la lectoescritura*. Recuperado de [http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/ICongreso/simposio/10-13\\_PATRICIA\\_VENTURA.pdf?](http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/ICongreso/simposio/10-13_PATRICIA_VENTURA.pdf?)
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: crítica.
- Wordpress. (2015). *Fundamentos de la Conciencia Fonológica. Conciencia fonológica: Qué es y cómo funciona*. Recuperado de <https://concienciafonologica.wordpress.com/category/fundamentos-de-la-conciencia-fonologica/>

## **ANEXOS**

## **ANEXO 1**

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°443 “LAS CANTERAS” –PATAPO 2016.

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 Denominación : **PROGRAMA DE HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS**
- 1.2 Inicio : mayo del 2016
- 1.3 Término : agosto del 2016
- 1.4 Lugar de Ejecución: I.E.N°443
- 1.5 Lugar : “Las Canteras” –Pátapo
- 1.6 Aula : 5 años
- 1.7 Sección : roja
- 1.8 N° de Estudiantes : 13
- 1.9 Turno : Mañana
- 1.10 Duración : 3-4 meses
- 1.11 Responsable : Br. Gisella Rosario Caicedo Déggola.

### **II.- FUNDAMENTACIÓN.-**

Este programa tuvo como finalidad comprobar la influencia de una enseñanza sistemática de habilidades psicolingüísticas en el acceso a la lectura y escritura que fue implementado durante cuatro meses a niños del segundo ciclo de educación inicial. Los resultados manifestaron que el grupo experimental obtuvo mejores puntuaciones(76.92%) en habilidades fonológicas, produciéndose asimismo un efecto positivo y facilitador para el acceso y adquisición de la lectoescritura en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N°443”Las Canteras”- Patapo.

El Programa de habilidades psicolingüísticas fue desarrollado una vez por semana, en el turno de la mañana mediante un taller de doce sesiones de aprendizaje con una duración de una hora pedagógica.

Los ejes temáticos de este programa han sido organizados, con la finalidad de cimentar las habilidades psicolingüísticas de los estudiantes; desarrollando la conciencia fonológica y algunas capacidades del área de Comunicación.

### **III.- OBJETIVOS:**

#### **3.1 General**

1. Desarrollar la conciencia fonológica según su edad cronológica y grado de escolaridad.

#### **3.2 Objetivos específicos:**

1. Identificar el nivel del logro antes de aplicar el programa en los estudiantes en el área de Comunicación a través del THM.
2. Ejercitar habilidades psicolingüísticas que intervienen en la adquisición de la conciencia fonológica.
3. Adquirir destrezas de síntesis y análisis silábico en palabras conocidas y desconocidas usadas en diferentes contextos.
4. Aplicar visual y auditivamente destrezas de síntesis y análisis fonémico a través de la ruta léxica y fonológica.
5. Identificar el nivel del logro después de aplicar el programa a los estudiantes en el área de comunicación a través del THM.

#### IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROGRAMA ACADÉMICO:

##### OBJETIVO ESPECIFICO 1: Ejercitar habilidades psicolingüísticas que intervienen en la adquisición de la conciencia fonológica.

N°	NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO DEL TALLER	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIE MP O	INDICADOR DE EVALUACION
1	“Cuéntame un cuento”	Participa y se expresa en forma oral.	<b>Expresión verbal.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller con padres</li> <li>➤ Cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cajas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Pincel</li> <li>➤ Dúplex</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ 1 contac</li> </ul>	45'	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa en forma oral, con sus propias palabras.</li> </ul>
2	“creando historietas”	Crea historias a partir de un dibujo.	<b>Expresión verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juego “San Miguel”.</li> <li>➤ Creación de historias.</li> <li>➤ descripción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cubo de imágenes.</li> </ul>	45	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa en forma oral a través de historietas creadas.</li> </ul>
3	“Atentos para escuchar”	Escucha y explica lo que entiende	<b>Recepción auditiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntas dirigidas.</li> <li>➤ Narración de una leyenda.</li> <li>➤ Juego del “Si y No”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sobre sorpresa</li> <li>➤ Tarjetas.</li> <li>➤ Leyenda de “Manco Capac y Mama ocllo”.</li> <li>➤ Varita dorada</li> <li>• Ficha de trabajo “responde las</li> </ul>	45'	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explica con sus propias palabras lo que entendió del relato.</li> </ul>

					preguntas formuladas”		
4	“Sonidos diferentes”	Discriminar sonidos semejantes y diferentes	<b>Recepción auditiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dinámica” La barca de Noé.</li> <li>➤ Identificación de diferentes sonidos.</li> <li>➤ Lectura de kinemas</li> <li>➤ Relación de imagen – fonemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mascaras de animales.</li> <li>➤ Cd o usb con sonidos.</li> <li>➤ Parlante</li> <li>➤ Papelógrafo.</li> <li>➤ Pictograma</li> <li>➤ Plumones</li> </ul>	45	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reproduce en forma oral diferentes fonemas.</li> </ul>
5	“veo ,veo”	Interpretar imágenes.	<b>Recepción visual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visita a la I.E.</li> <li>➤ Descripción.</li> <li>➤ Juego “veo,veo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lamina de animales.</li> <li>➤ cartucheras</li> <li>➤ Papel bond.</li> <li>➤ 5 objetos</li> </ul>	45’	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Menciona objetos que observa.</li> </ul>
6	“Mi álbum de etiquetas”	Identifica etiquetas o marcas de su entorno que lo rodea.	<b>Recepción visual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visita al quiosco.</li> <li>➤ Entrevista.</li> <li>➤ Recolección de etiquetas.</li> <li>➤ Elaboración de un álbum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etiquetas y/o envolturas.</li> <li>➤ Sketch book.</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Cinta de embalaje</li> </ul>	45	Realiza lectura de imágenes.
7	“Juguemos a pensar”	Completa analogías verbales.	<b>Asociación auditiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adivina ¿Cuál no pertenece?</li> <li>➤ Juego “piensa piensa”</li> <li>➤ Analogías verbales</li> <li>➤ .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 3 cajas con objetos.</li> <li>➤ 3 tiras gráficas.</li> <li>➤ Plumón de pizarra</li> <li>➤ stickers</li> </ul>	45	Menciona analogías verbales.



8	“Rimas y más rimas”	Identifica rimas según el sonido final.	<b>Asociación auditiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción de las rimas.</li> <li>➤ Video “juego de rimas”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Laptop</li> <li>➤ Usb</li> <li>➤ Fichas de rimas</li> <li>➤ Plumón de pizarra</li> </ul>	45	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Menciona el sonido final de algunas palabras.</li> </ul>
9	“Mi cara lo dice”	Realizar ejercicios orofaciales para una mejor articulación de las palabras	<b>Expresión gestual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción el “perro Bobby”.</li> <li>➤ Juego los mimos.</li> <li>➤ Imitación gestual. Ejercitación orofacial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ espejo.</li> <li>➤ Vaselina y óxido de zinc</li> <li>➤ papel toalla</li> </ul>	45	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa sus emociones a través de gestos.</li> </ul>
10	“Mi retrato”	Imitar expresiones faciales	<b>Expresión gestual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ poesía “mi cara”</li> <li>➤ juego del espejo</li> <li>➤ dibujar expresiones</li> <li>➤ descripción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sobre sorpresa</li> <li>➤ rompecabeza</li> <li>➤ limpiatipo</li> <li>➤ espejo</li> <li>➤ paletas de cartón</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	45	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ recita realizando mímicas.</li> </ul>
11	“jugamos con las vocales”	Aprenda las vocales a través de la técnica vakt.	<b>Percepción Multisensorial (vakt)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción “gotas de lluvia”.</li> <li>➤ Técnica vakt</li> <li>➤ Juego “las vocales”</li> <li>➤ Modelado con plastilina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maqueta de vocales</li> <li>➤ Plumón de pizarra</li> <li>➤ Tarjetas de vocales e imágenes</li> <li>➤ plastilina</li> </ul>	45	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocer el sonido inicial de un grupo de palabras.</li> </ul>
12	“Trozamos palabras”	Formar y descomponer palabras a través de ejercicios multisensoriales.	<b>Percepción Multisensorial (vakt)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnica vakt</li> <li>➤ Conteo silábico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tarjetas de palabras.</li> <li>➤ Papelógrafo</li> <li>➤ Crayolas</li> <li>➤ Chapas</li> <li>➤ H.de trabajo</li> <li>➤ cartucheras</li> </ul>	45	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ silabea palabras haciendo uso de apoyo.</li> </ul>

## **V.METODOLOGÍA:**

### **5.1 Estrategia Metodológica:**

-El juego.

### **5.2 Estrategias didácticas :**

-Ejercicios psicolingüísticos y fonológicos

### **5.3 Población beneficiada:**

Cuantitativamente la población que se beneficiará serán trece estudiantes del nivel inicial de cinco años de edad.

Cuantitativamente los beneficiarios serán:

- **Directos:** 13 estudiantes
- **Indirectos:** El 100% de la comunidad educativa.

### **5.4 Técnicas:**

- Aplicación de pre test y post test.
- Elaboración de material didáctico.
- Desarrollo de sesiones y actividades de aprendizaje (taller).
- Trabajo individual y cooperativo.
- Formación de equipos de trabajo.
- Autoevaluación y evaluación de equipos.
- Diálogo permanente

### **5.6 Instrumentos:**

- Ficha de indicadores de evaluación.
- Registro de evaluación.

## **VI. Evaluación:**

### **a) Situaciones orales de evaluación**

- Diálogo.
- Participación oral.

### **b) Ejercicios prácticos**

- Ejercicios fonológicos

### **c) Pruebas objetivas**

- De capacidades

## **Referencias Bibliográficas:**

- Ministerio de Educación y Equipo pedagógico (2015).Rutas Del Aprendizaje. Área Curricular Comunicación.Lima-Peru.
- López Garcia,A.y Equipo Editorial Síntesis, S.A. (2012).Psicolingüística. Madrid-España:Editorial Síntesis.
- M.Rosselli,E.Matute,A.Ardilla y Equipo Editorial El Manual Moderno S.A. de C.V.(2010).Neuropsicología Del Desarrollo Infantil.Mexico:Editorial El Manual Moderno S.A. de C.V.
- W.Bush,M.Giles y Equipo Editorial Ediciones Martínez Roca,S.A.(1985). Como Desarrollar Aptitudes Psicolinguisticas.Ejercicios prácticos. (5ed.).España:Ediciones Martínez.
- Ventura Amao,P.(2008).El Método Ventura Para El Desarrollo Lingüístico Del Niño. Lima –Perú.

## Desarrollo del taller

### Taller N°01

**Objetivo del taller: participa y se expresa en forma oral**

**Actividad: ¡cuéntame un cuento!**

**Procedimiento:**

A manera de sorpresa para los niños, se invitó al aula a los padres de familia, para que en ese día trabajen junto con sus pequeños. Primero como motivación se procedió a extraer un cuento del rincón de lectura y se pidió padres voluntarios para leerlo, al no hacerlo correctamente se les explico la manera correcta para que capten el interés del niño a través de los gestos y la vocalización. De ahí se les pidió ideas de cómo podríamos presentar un cuento, es decir en forma de escalera,cubo,laminas,3D,etc;quedando propuesto hacerlo en forma de cubo, para lo cual se les entrego los materiales a necesitar, como: cajas,dúplex,colores,goma,etc. Terminado el trabajo de padres e hijos en conjunto se procedió a colocar papel autoadhesivo para una mejor conservación de los cuentos.

Al finalizar el taller los niños expresaron su emoción con frases tales como:¡ mi mama vino al colegio!, ¡profesora ,mi mama hizo ese cuento! ,¡yo le enseñe a mi mama! ,etc.



## Taller N°02

**Objetivo del taller: expresa en forma oral sus historietas creadas.**

### **Actividad: “creando historietas”**

#### **Procedimiento:**

Como motivación se llevó a todos los niños al patio para jugar “San miguel “, el cual consistió en que la docente era la mama, otro niño era el ladrón y el resto de niños eran los hijos. Todos los hijos pasaron a sentarse al suelo sujetándose con los brazos entrelazados, de tal manera que el ladrón no se los lleve mientras mama no está. El papel principal era del ladrón porque tenía que decir mentiras a la mama y se vaya dejando a sus hijos. A través de este juego los niños fortalecieron su amistad desarrollando su capacidad motora y sobre todo su expresión oral.

Posteriormente ya relajados en el aula se les pregunto ¿les gusto el juego? ¿Por qué?,¿les gustaría jugarlo otro día?,¿creen que es correcto mentir?,etc.

Por último se les mostro el cubo que confeccionaron sus padres un día anterior y se les pidió que observen cada lado, el cual tiene un dibujo diferente:bruja,momia,niños asustados,etc. Con dicho cubo se pasó a jugar “creando historias” donde un voluntario lo lanzo al aire y según el dibujo que mostro el lado del cubo por ejemplo:” la bruja”, mostrando la imagen a todos sus compañeros tuvo que inventar una historia de manera libre, de mostrando su gran capacidad de imaginación que tienen los niños a esta edad.



## Taller N°03

**Objetivo del taller: Entender lo que escucha y explicar lo que entiende.**

### **Actividad: “Atentos para escuchar”**

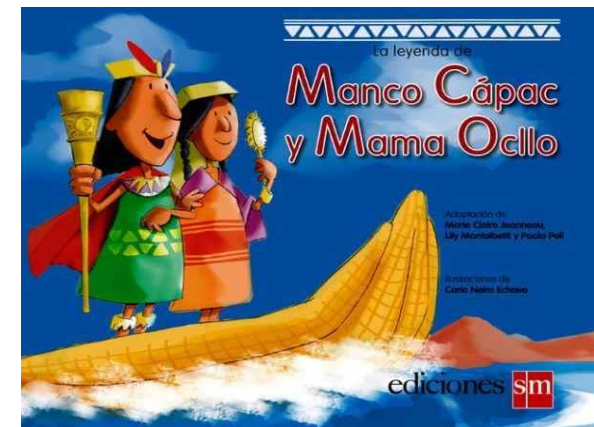
#### **Procedimiento:**

Se inició la sesión extrayendo de un sobre sorpresa la narración de la leyenda “Manco Capac y Mama Ocllo” para después preguntarles ¿les gusto la leyenda?, ¿Cómo se llama la leyenda?, ¿Quién era el Dios de los incas? ¿Qué le dio el Dios sol a Manco Capac?, ¿Dónde se hundió la varita?, etc. De esta manera se propiciara a que respondan a las preguntas formuladas con respecto a la leyenda.

De ahí se les dirá que jugaremos al “sí y al no” mostrándoles una caja en la cual hay tarjetas con preguntas referentes a la leyenda y deberán responder en forma oral respondiendo “sí o no”, estas preguntas fueron formuladas a todos ejemplo ¿Manco Capac y Mama Ocllo salieron de un cerro?...SI, ¿La varita era de papel?.....NO, etc.

Luego se invitó a que todos se coloquen en círculo y a manera de juego tarareando una canción, se pasaron de mano en mano una varita dorada simulando que era la de Manco Capac ;al momento de que termine la canción y alguien quede con la varita en mano saldrá al frente a narrar con sus propias palabras lo que entendió de la leyenda.

Por ultimo de manera individual como ficha de trabajo a cada niño (a), se le entrego para que desarrolle una ficha de comprensión lectora, marcando la respuesta correcta según la leyenda escuchada.



## Taller N° 04

**Objetivo del taller: Discriminar sonidos semejantes y diferentes.**

**Actividad: “sonidos diferentes”**

**Procedimiento:**

Se inició la sesión con la dinámica “La barca de Noé”, la cual consiste en que formando círculo les colocamos mascaritas de diferentes animales y entonando la canción el niño (a) reproduce en forma oral el sonido onomatopéyico según el animal que menciona la canción. Estando ya todos sentados y sin mascaritas se les pregunta ¿les gusto lo que hicimos?, ¿todos los animales realizan el mismo sonido? ¿Porque?

De ahí se les dijo que existen diferentes sonidos en el mundo, los cuales pueden ser producidos por las personas, los animales y el ambiente. Inmediatamente por medio de un CD escucharon diferentes sonidos, los cuales tuvieron que mencionar a que o a quien pertenecen, como por ejemplo: sonido de un grillo, campana, persona tosiendo, etc.

Luego en un papelógrafo a manera de juego se mostrara un recuadro con diferentes dibujos en donde tendrán que identificar (marcar) que objetos suenan con el sonido que reproducirá la modeladora .ejem: /f/ ....casa, fósforo y mesa , Así se ejercitaran con 5 ejercicios tipo para que ellos logren diferenciar según como suena.



## Taller N° 05

### Objetivo del taller: Interpretar imágenes

#### **Actividad: Veo, veo... ¿Qué es?**

#### **Procedimiento:**

Se inició llevando a los niños a visitar los alrededores de la institución educativa, en donde se les dijo que estén atentos observando todo lo que puedan ver, para que después en el aula hagan un dibujo a manera libre de lo que más les gusto y expliquen lo que han dibujado.

De ahí en la pizarra se pegó una lámina de animales, para observar y describir mencionando e interpretando a su manera, como por ejemplo veo a una serpiente que esta enroscada en un árbol y hace “sssssss...”,veo un pajarito que va volando y hace “fiuuuuu...”,etc.

Por último se jugó al “veo ,veo ...¿Qué es? ,el cual consiste en ocultar previamente algunos objetos en el aula y los niños tuvieron que buscarlos hasta encontrar todo lo oculto conforme fueron descubiertos mencionaron ¿Qué es?,como por ejemplo: encontré un barco.





## Taller N°06

**Objetivo del taller: identifica etiquetas o marcas de su entorno que lo rodea**

**Actividad: “mi álbum de etiquetas”**

**Procedimiento:**

Se inició la sesión con una pequeña visita al quiosco del colegio y se les pidió que observen que productos o cosas encontramos ahí, también se aprovechó a entablar un dialogo con la señora que vende para que le pregunten en forma ordenada ¿Qué vende? ¿Cuánto cuesta?,etc. De retorno al aula dibujaron que cosas vieron y explicaron su dibujo.

Luego a la indicación dada todos los niños y niñas extrajeron de sus mochilas las etiquetas que previamente se les pidió que traigan de casa. Una vez extraídas todas las etiquetas se pedio que las observen una por una, para después preguntarles ¿a qué producto pertenecen? ¿Si lo han consumido? ¿Dónde lo compraron?,etc.

Por último se les pedio que las recorten para hacer un muestrario o álbum de etiquetas y así colocarlo en el rincón de lectura.



## Taller N°07

### Objetivo del taller: completa analogías orales

#### **Actividad: “juguemos pensando”**

#### **Procedimiento:**

Se inició la sesión con el juego “Adivina cual no pertenece”, en donde se les invito a extraer de la primera caja, diferentes objetos como: cuchara, tenedor, plato y un juguete. Luego todos los niños manipularon y dijeron que tienen todos los objetos en particular, para después mencionar cual no pertenece y explicaron el porqué, ejemplo: el juguete no pertenece a este grupo porque no lo utilizamos para comer. De esta manera se mostraron otras dos agrupaciones de objetos para trabajar como de frutas y útiles escolares.

Posteriormente con material gráfico se les mostro tres analogías a manera de juego “piensa, piensa” en donde los niños y niñas muy atentos observaron las tiras gráficas con dibujos como: león,cerdo,tigre,cocodrilo y cebra. Donde tuvieron que mencionar que dibujo no pertenece y se descarta marcándolo con plumón de pizarra.

Por ultimo ya entrenados se les pidió que se sienten en círculo y que ya no utilizaríamos ningún tipo de material, para poder escuchar muy atentos algunas analogías y se jugó así (ejemplo: la sopa es caliente y el helado es...., un niño es un hombre y una niña es una....., en el día sale el sol y en la noche sale el....), se les premio con stickers a todos los niños por su participación.



## Taller N°08

**Objetivo del taller: identifica rimas según el sonido final**

### **Actividad: “rimas y más rimas”**

#### **Procedimiento:**

Se inició la sesión preguntándoles si sabían ¿que son las rimas? Luego se les dijo que si querían saber solo tenían estar atentos, proyectándoles el video de la canción de las rimas “ver y oír” del autor Aberto Luna, los niños lo escucharon y observaron, luego se les pidió que mencionen que palabras riman con :calcetín-patin,paleta-bicicleta,bota-pelota, etc.

Luego a manera de juego se les paso otro video “juego de rimas “de la fonoaudióloga Eugenia Romero, en donde tenían que observar un dibujo y elegir entre otras imágenes cual rima con la imagen mostrada. Ejemplo: foca....rima con casa o boca; vaca.....rima con mono o rata.

Por último se les mostro unas fichas de rimas, en donde tenían que marcar con plumón que palabra rima con cada imagen (ejemplo: tortuga rima con lechuga) y así resolvieron cada ejercicio con su participación.



## Taller N°09

**Objetivo del taller: Realizar ejercicios orofaciales para una mejor articulación de las palabras.**

**Actividad: “Mi cara lo dice”**

**Procedimiento:**

Se inició la sesión entonando la canción “El perro Bobby”, la cual se cantó realizando las siguientes indicaciones (Cantar feliz, triste, molesto, etc.). Ya motivados los niños se les invita a jugar a “los mimos”, en donde se les explicara ¿qué es un mimo? y ¿qué es lo que hace?, para ello la modeladora realizara un pequeño sketch invitándolos a que se echen en el rostro una mascarilla de vaselina y así jugar todos a ser mimos.

De ahí se les explicara que nuestra cara tiene músculos que nos permiten realizar gestos como sonreír, enojarse, .como también masticar, hablar y por ello debemos ejercitarlos realizando unos masajes oro faciales que nos van a permitir hablar mejor pidiéndoles que todos se sienten en círculo para su respectivo masaje.

Luego a todos se les colocara frente a un espejo grande y de esta manera observaran su rostro realizando los ejercicios de lenguaje, se les indicara como por ejemplo: saca la lengua, lengua arriba, lengua abajo, lengua a la derecha, etc. Estos ejercicios se sugiere que sean realizados de 5 a 10 minutos después de cada sesión.



## Taller N°10

### Objetivo del taller: imita expresiones faciales

#### **Actividad: “Mi retrato”**

##### **Procedimiento:**

Se inició la sesión entonando la canción el “sorpreson” con un sobre del cual fueron extrayendo diferentes partes de la cara y las pegaron donde correspondía .Luego se les pregunto ¿Qué hemos armado? Y entonando la poesía “Mi cara”, se recitó realizando las siguientes mímicas (Cara es una casita, ojos tiene dos ventanitas, etc.).Al recitar se dio énfasis en los gestos, ya motivados se invitó a que cada niño(a) recite realizando la mímica frente a sus compañeros.

Luego se pidió que en parejas se miren cara a cara, para jugar al “espejo “en donde uno de ellos realizo diversas muecas y el otro lo imite de tal manera como si estuvieran frente a un espejo.

Después sentados en semicírculo se les entregara una paleta de cartón con la silueta de una cara, para que cada uno dibuje su propio retrato y al finalizar salga al frente y describalo que hizo, como por ejemplo: mi cara es redonda y tengo ojos grandes,etc.

Por ultimo en una hoja de trabajo observan y colorean los pictogramas de los diferentes ejercicios orofaciales.



## Taller N°11

**Objetivo del taller: aprenda las vocales a través de la técnica vakt.**

**Actividad: “jugamos con las vocales”**

**Procedimiento:**

Se inició el taller entonando la canción “Las gotas de lluvia “en donde los niños y niñas cantaron a manera de juego realizando la mímica respectiva como por ejemplo: si es la vocal “A” se abrirá exageradamente la boca o si es la vocal “u” se cerrara de tal manera como si fuera a dar un pico, etc. inmediatamente se les pregunto ¿les gusto lo que hicimos?, ¿Conocen las vocales? ¿Cuáles son?

Según sus respuestas pasamos a extraer una caja sorpresa, la cual contenía maquetas de las cinco vocales texturizadas (letra “A” con plumas que representa las aves, letra “E” con lija que representa el erizo, la letra “I” imantada, letra “O” de peluche y la “U “con el detalle de unas uvas. Conforme se extrajeron con la participación de los niños y niñas una por una, se pidió que las exploren a través del tacto, mencionándoles como por ejemplo que la vocal “E” está hecha con lija y parece la piel de un erizo porque raspa, inca, etc. De esta manera los niños y niñas relacionaron el sonido inicial de las vocales con las palabras.

También se les mostro algunas imágenes para que identifiquen y mencionen con que vocal iniciaban, como por ejemplo: araña suena con la vocal “a”,etc.



Luego se invitó a jugar a “las vocales “en donde cada participante, extrajo de un sobre una tarjeta de los kinemas (gestos) de cada vocal. Luego ya identificada a que vocal pertenece, tomo aire y dijo la vocal que le toco, hasta lo más que puedo, ejemplo /AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA...../ y así cada vocal.

Por último se les entrego una barra de plastilina para que modelen sobre sus mesas la vocal de su preferencia.



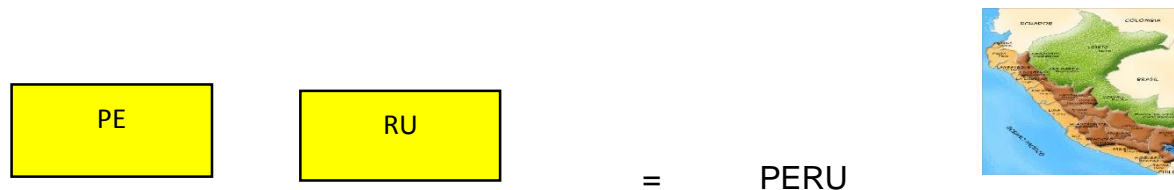
## Taller N°12

**Objetivo del taller: formar y descomponer palabras a través de ejercicios multisensoriales.**

**Actividad: ¡trozamos palabras!**

**Procedimiento:**

Se invitó a los niños a ubicarse sentados en semicírculo en el rincón de la lectura y se le pidió a uno de ellos, que extraiga de la caja de “palabras significativas”, una tarjeta al azar. Para poder iniciar el taller se mostró la tarjeta de la palabra significativa y se preguntó ¿Qué dice en la tarjeta? , ¿Dónde la han visto? Según sus respuestas se les dijo que dice PERU y que es necesario aprender esta palabra porque hemos estado en mes patrio y como peruanos debemos conocerla. Luego se invitó a que dicha tarjeta sea pegada en la pizarra junto a un gráfico del mapa del Perú, pero se observa dos casilleros, lo cual hizo pensar a los niños de cómo podríamos hacer para que encaje la tarjeta en los dos casilleros, hasta que a alguien se le ocurrió que deberíamos romper o cortar la tarjeta en dos de ahí que se procedió a cortarla y pegarla en los dos casilleros quedando de tal manera:



Se aprovechó el momento para preguntarles en ¿cuantos trozos quedo la tarjeta? Y se procedió a leerlas de tal manera que se dieron cuenta que podíamos trozar las palabras y se les dijo que el día de hoy jugaríamos a silabear ya sea con palmadas o haciendo golpecitos con el pie.





En un papelógrafo colorearon círculos según el número de sílabas de diferentes palabras, para ello se les dejó que contabilicen de la mejor manera que se sientan a gusto (dedos, palmadas, rayitas, etc).

Por último de manera individual se les entregó chapitas para que practiquen el silabeo y puedan realizar 5 ejercicios que se les presentó en una hoja.



## ANEXO 02

### Registro de evaluación

Área: Comunicación

Grado: aula de 5 años

Competencias: **1. Comprenda textos orales**

Capacidades:- **1.2 Infiere el significado de textos.**

**2. Se expresa oralmente**

-2.1 Expresa con claridad sus ideas.

-2.2 Utiliza variados recursos expresivos.



Indicadores Niño(a)	2.2 Expresa sus emociones a través de gestos.	2.2 Recita realizando mímicas.	2.1 Explica con sus propias palabras lo que entendió del relato.	2.2 Reproduce en forma oral diferentes sonidos.	2.1 Menciona diferentes objetos que observa.	1.2 Realiza lectura de imágenes.	2.1 Menciona analogías verbales.	2.1 Menciona el sonido final de algunas imágenes.	2.1 Expresa en forma oral con sus propias palabras.	2.1 Expresa en forma oral historietas creadas.	2.1 Reconoce el sonido inicial de un grupo de palabras.	2.2 Silabea palabras haciendo uso de apoyos.
1. Arturo												
2. Diego												
3. Zully												
4. Danilo												
5. Samuel												
6. Alisson												
7. Danitza												
8. Victor												

9.Aracely												
10.Zaira												
11.Eric												
12.Jazmin												
13.Fanny												

INICIO	<b>C</b>
PROCESO	<b>B</b>
LOGRADO	<b>A</b>

## ANEXO 03

### PRE TEST Y POS TEST PARA LOS ESTUDIANTES



INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS  
AVENIDA DE REINA VICTORIA, 8, 2ª PLANTA  
TELÉFONO: 554 12 04  
28003 MADRID

# T H M

*Pedro F. Gómez  
José Valero  
Rosario Buades  
Antonio M. Pérez*

## Test de Habilidades Metalingüísticas

Apellidos:	Nombre:
Fecha de examen:	Fecha de nacimiento:
Edad:	Curso:
Centro Escolar:	Examinador:

Motivo de la aplicación:

Observaciones:

1.- SEGMENTACION SILABICA.-			
Demostraciones: mano (2), zapato (3).			
1.- Cama.		11.- Pincel.	
2.- Saco		12.- Sol.	
3.- Gato.		13.- Cafetera.	
4.- Casa		14.- Hoja.	
5.- Cuchillo.		15.- Trompeta.	
6.- Maleta.		16.- Cierre.	
7.- Pan.		17.- Golondrina.	
8.- Caracol.		18.- Ladrillo.	
9.- Casco.		19.- Lámpara.	
10.- Escalera.		20.- Bruja.	

2.- SUPRESION SILABICA.-			
Demostraciones: mano, zapato.			
1.-Cama.			
2.- Gato.			
3.- Saco			
4.- Casa.			
5.- Cuchillo.			
6.- Maleta.			
7.- Hoja.			
8.- Cierre.			
9.- Cafetera.			
10.- Ladrillo.			
11.- Bruja.			
12.- Lámpara.			

4.- ADICIONES SILABICAS.			
Dem: pa(to), bo(la), te(le)		D:(go)ta,(vi)no,(pe)lo.	
1.- zu (mo).(ne-so)		1.- (ro) sa.	
2.- lu (na).		2.- (pi) pa.	
3.- ma (lo).		3.- (ca) rro.	
4.- po (zo).		4.- (mu) ia.	
5.- co (la).		5.- (pi) to.	

5.- AISLAR FONEMAS.			
Fonema inicial: Dem: / f / fuego.			
1.- / r /	raqueta.		
2.- / z /	zapato		
3.- / m /	mano.		
Fonema final: Dem: / s / tijeras.			
1.- / r /	tenedor.		
2.- / n /	botón.		
3.- / l /	caracol.		
Vocales: Dem: / a - a / rata.			
1.- / o - o /	moto.		
2.- / e - e /	tele.		

6.- UNIR FONEMAS.			
Dem: / n / o / ; / m / i / ; / e / n / ; / e / s /			
1.- / l / / a /		11./ r / / a / / l /	
2.- / s / / i /		12./ r / / a / / l / / a /	
3.- / e / / i /		13./ c / / a / / s / / a /	
4.- / v / / o /		14./ s / / u / / m / / a /	
5.- / a / / l / / a /		15./ f / / e / / c / / a /	
6.- / a / / c / / h / / a /		16./ g / / o / / r / / o /	
7.- / i / / i / / n /		17./ n / / o / / c / / h / / e / / s /	
8.- / m / / e / / s /		18./ g / / o / / m / / a / / s /	
9.- / g / / o / / l /		19./ r / / a / / l / / o / / l /	
10./ l / / u / / z /		20./ f / / r / / a / / s / / e /	

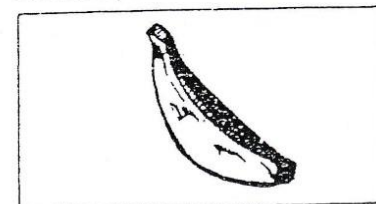
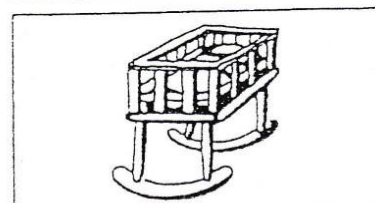
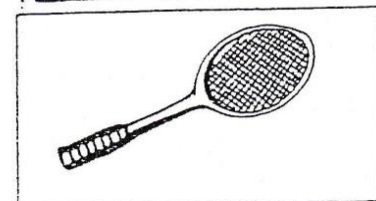
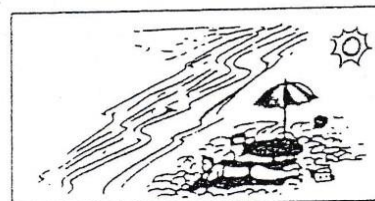
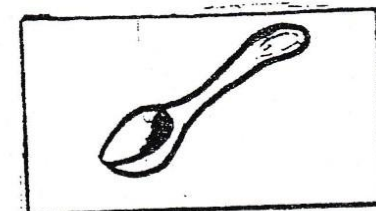
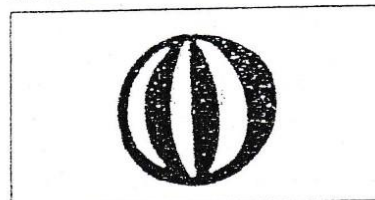
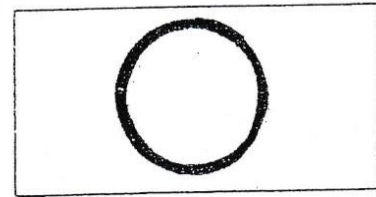
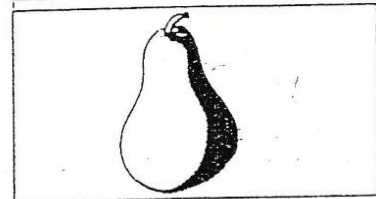
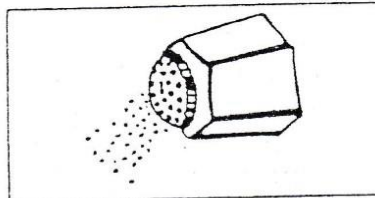
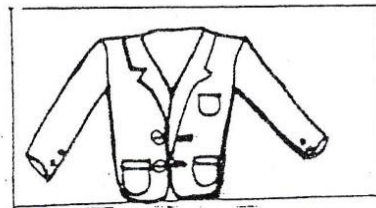
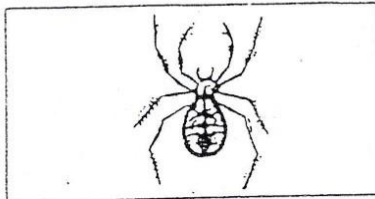
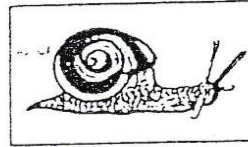
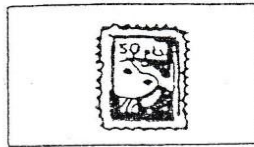
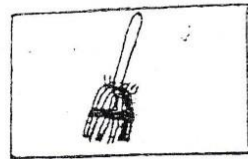
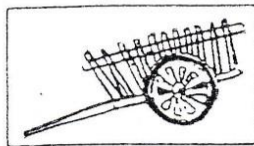
7.- CONTAR FONEMAS.-			
Dem: nnnooo; en; sol; es; mar.			
1.- la		11.- casa	
2.- hacha		12.- luz	
3.- si		13.- suma	
4.- ala		14.- fecha	
5.- el		15.- noches	
6.- yo		16.- gorro	
7.- fin		17.- gomas	
8.- mes		18.- rana	
9.- malo		19.- ratón	
10.- gol		20.- frase	

OBSERVACIONES:

BIBLIOTECA

3. RIMAS INICIALES

P.D.:







**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 443**  
*Las Canteras - Patapo*



**“Año del Buen Servicio al Ciudadano”**

La Directora de la I.E.I. N°443 “Las Canteras” del Distrito de Patapo, extiende la siguiente:

**CONSTANCIA**

A la Sra. Gisella Rosario Caicedo Deggola, identificada con DNI N°41104810, maestrante de la Universidad Cesar Vallejo y actualmente profesora de nuestra institución educativa quien ha ejecutado el “Programa de Habilidades Psicolingüísticas para Desarrollar la Conciencia Fonológica en los niños de 5 años de edad” durante los meses de mayo hasta agosto del 2016.

Se expide este documento para fines que la interesada crea conveniente.

Patapo, 09 de marzo del 2017

PEREZ CORDOVA, LUCY ORFELINDA

**DIRECTORA**

## ANEXO 05

### FORMATOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA

#### CRITERIO DE EXPERTOS

Estimada.....doctora..... :

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el *Programa* que he elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada **“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE EDAD DEL SEGUNDO CICLO DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N°443 “LAS CANTERAS” DE PATAPO - CHICLAYO 2016.** Para alcanzar este objetivo la he seleccionado como experta en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

**MA** : Muy adecuado.

**BA** : Bastante adecuado.

**A** : Adecuado

**PA** : Poco adecuado

**NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
<b>I.</b>	<b>Redacción</b>					
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la pedagogía.	X				
<b>II.</b>	<b>Estructura del Programa</b>					
2.1	Las sesiones (taller) propuestas en el programa son de interés para los estudiantes.	X				



2.2	El número de sesiones de aprendizaje son suficientes para lograr los objetivos propuestos.		X			
2.3	Los medios y materiales son adecuados para lograr los objetivos trazados.	X				
2.4	Presenta instrumentos de evaluación apropiados para el recojo de información.		X			
<b>III</b>	<b>Fundamentación teórica</b>					
3.1	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.	X				
3.2	El programa está basado en sólidas bases teóricas.	X				
<b>IV</b>	<b>Bibliografía</b>					
4.1	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en el programa.	X				
<b>V</b>	<b>Fundamentación y viabilidad del Programa</b>					
5.1.	La fundamentación teórica y pedagógica del programa guarda coherencia con el fin que persigue.	X				
5.2.	El programa propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	X				
5.3.	El programa propuesto es factible de aplicarse a otras instituciones.	X				

Mucho le vamos a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:


Validado por la doctora Katherine Carbajal Cornejo

Especializada: en Didáctica de la comunicación y matemática.

Categoría Docente: Universitaria

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 5 años

Cargo Actual: Docente a tiempo Parcial

---

---

Fecha: 28 de junio de 2017.

  
Dra. Katherine Carbajal Cornejo  
DOCENTE METODÓLOGA

---

Katherine Carbajal Cornejo

**MUCHAS GRACIAS**

## CRITERIO DE EXPERTOS

Estimada... *magister*..... :

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el *Programa* que he elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada **“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°443 “LAS CANTERAS” DE PATAPO - CHICLAYO 2016**. Para alcanzar este objetivo la he seleccionado como experta en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

**MA** : Muy adecuado.

**BA** : Bastante adecuado.

**A** : Adecuado

**PA** : Poco adecuado

**NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
<b>I.</b>	<b>Redacción</b>					
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la pedagogía.	X				
<b>II.</b>	<b>Estructura del Programa</b>					
2.1	Las sesiones (taller) propuestas en el programa son de interés para los estudiantes.	X				
2.2	El número de sesiones de aprendizaje son suficientes para lograr los objetivos propuestos.		X			
2.3	Los medios y materiales son adecuados para lograr los objetivos trazados.	X				



Validado por la ..... magister Karin J. Cabrejos P. .....

Especializada: En problemas de Lengaje y Audición

Categoría Docente: Universitaria

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: —

Cargo Actual: Docente de Aula.

Terapeuta particular

Fecha: 28 de junio de 2017.

Karin Cabrejos P.



Karin Janeth Cabrejos Pérez

**MUCHAS GRACIAS**

## CRITERIO DE EXPERTOS

Estimado.....doctor.....:

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el *Programa* que he elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada **“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°443 “LAS CANTERAS” DE PATAPO - CHICLAYO 2016**. Para alcanzar este objetivo la he seleccionado como experta en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

**MA** : Muy adecuado.

**BA** : Bastante adecuado.

**A** : Adecuado

**PA** : Poco adecuado

**NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
<b>I.</b>	<b>Redacción</b>					
1.1	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la pedagogía.	X				
<b>II.</b>	<b>Estructura del Programa</b>					
2.1	Las sesiones (taller) propuestas en el programa son de interés para los estudiantes.	X				
2.2	El número de sesiones de aprendizaje son suficientes para lograr los objetivos propuestos.	X				
2.3	Los medios y materiales son adecuados para lograr los objetivos trazados.	X				



Validado por el doctor Jorge Eduardo Cervera Montop


Especializada: Psicólogo Educativo

Categoría Docente: \_\_\_\_\_

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 2 años.

Cargo Actual: Psicólogo Penitenciario en el  
INPE.

Fecha: 28 de junio de 2017.

  
Jorge Eduardo Cervera Montop  
PSICOLOGIA  
C.Ps.P. 14509

FIRMA DEL EXPERTO

MUCHAS GRACIAS



## ANEXO 06

### FOTOS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

Se invitó a todos los padres de familia a llevar a sus pequeños a la biblioteca pre escolar “Enrique López Albuja”, ubicada en el distrito de Pátapo; en la cual experimentaron momentos inolvidables al interactuar con libros propios para su edad, cimentando las habilidades psicolingüísticas para seguir desarrollando la conciencia fonológica y gracias al interés que siente por la lectura, el Sr. Alcalde Juan Ramos instauró los” **Jueves de Lectura.**”





Niños aprendiendo trabalenguas a través del juego “los tres tigres”



Niños aprendiendo a rimar a través de gestos.





Niños iniciándose en fonética a través del modelado, troquelado e identificación del sonido inicial.

Divertidos cubos que ayudaron a incrementar el vocabulario en los niños (elaborados por los padres de familia).



RESULTADOS:



Niños de la I.E.I.N°443 “Las canteras”-Pátapo, demostrando los resultados favorables del programa al elaborar álbum de etiquetas (lectura de imagen-palabra), participaron del plan lector y se iniciaron a la lectoescritura respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.