



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Expresión Corporal en los Niños de 4 años de la I.E. N° 207
“Alfredo Pinillos Goicochea” y de la I.E.P. “Retos”, Trujillo, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Educación Inicial

AUTORES:

Loyaga Guarniz, Tatiana Jahaira (ORCID: 0000-0002-6678-478X)

Rojas Cerquin, Krystell Maribel (ORCID: 0000-0003-2125-8601)

ASESORA:

Dra. Gastañadui Ybañez, Lylí Ana (ORCID:0000-0001-7953-5371)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo con todo mi amor a Dios, quien me ha brindado inteligencia, sabiduría y fortaleza durante todo este proceso. A mi madre Rosa Guarniz, quien fue mi motivación e impulso para seguir adelante y lograr mis sueños; a mi esposo Mariano Haro por su apoyo incondicional; del mismo modo, a mi hermana Karol a quien quiero mucho y sé que lograra sus metas; a mis tías madres Patty y Verónica, de igual manera a mi tío Eduardo por su cariño sin límites y siempre verme como una hija ya mi abuelita Nélide por sus consejos para ser mejor en todo aspecto de mi vida. Asimismo, a mi angelita universitaria, mi querida miss Roxana Díaz Salinas por tratarme como una hija y convertirme en la profesional que soy ahora. Todos mis logros y esta meta conseguida son para cada uno de ellos. ¡Dios los bendiga!

Loyaga Guarniz, Tatiana Jahaira

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, quien me ha brindado la sabiduría y fortaleza durante estos 5 años, gracias a él estoy logrando concluir satisfactoriamente mi carrera profesional. A mis amados padres Ysabel Cerquin y Elvis Rojas, quienes me acompañaron y apoyaron desde un principio en cada aprendizaje y logro para llegar a ser profesional. A mis hermanos Franco y David, quienes me motivaron a perseverar por mis metas y espero que ellos logren ser profesionales; a mis tías Yannett, Enriqueta y su esposo, mis abuelitos y a mi prima Valeria por la ayuda en los momentos que más necesitaba y por los consejos para ser una mejor persona y profesional; también a aquellas personas que comparten conmigo este anhelo que se ha hecho realidad. ¡Los amo mucho!

Rojas Cerquin, Krystell Maribel

Agradecimiento

Agradecemos a Dios, nuestro padre celestial, por las bendiciones brindadas durante toda nuestra carrera universitaria, porque a pesar de las diversidades y obstáculos que se nos ha presentado nos ha dado la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Por otro lado, agradecemos a nuestra casa de estudios la Universidad César Vallejo y a cada uno de nuestros docentes, quienes son unos excelentes profesionales que nos brindaron sus conocimientos y experiencias durante toda nuestra formación profesional.

Del mismo modo, agradecemos a las directoras, docentes y estudiantes de la Institución Educativa N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y a la Institución Educativa Particular “Retos” por brindarnos la oportunidad de desarrollar nuestra investigación.

Así mismo, un agradecimiento especial a nuestra asesora la Dra. Lylí Ana Gastañadui Ybañez por su paciencia, apoyo y por todos sus conocimientos brindados durante la elaboración de la presente investigación.

Las autoras

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Gráficos y Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y operacionalización	10
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1: Dimensiones e indicadores	11
Tabla 2: Total de niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”	12
Tabla 3: Total de niños de 4 años de la I.E. P. “Retos”	13
Tabla 4: Total de la muestra de estudio	14

Índice de Gráficos y Figuras

Gráfico 1: Porcentaje de la muestra de estudio según género	19
Gráfico 2: Distribución de los puntajes alcanzados por los participantes	20
Gráfico 3: Niveles de expresión corporal de los niños de la I.E. N° 207 y de la I.E. P. “Retos”	21
Gráfico 4: Nivel de la dimensión expresiva de los niños de la I.E. N° 207 y de la I.E.P “Retos”	22
Gráfico 5: Nivel de la dimensión comunicativa de los niños de la I.E. N° 207 y de la I.E.P “Retos”	23
Gráfico 6: Nivel de la dimensión creativa de los niños de la I.E. N° 207 y de la I.E.P “Retos”	24
Gráfico 7: Comparación de los niveles de las dimensiones de expresión corporal de los niños de la I.E. N° 207 y de la I.E.P “Retos”	25

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general establecer las semejanzas y diferencias de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 y la I.E.P. “Retos”, Trujillo. El diseño de investigación fue de tipo descriptivo-comparativo y se seleccionó a 43 niños de 4 años de la I.E. N° 207 y de la I.E. P. “Retos”. El instrumento de evaluación fue la Guía de Observación para Medir el Nivel de Expresión Corporal de los Niños de 4 Años, el cual fue diseñado con el sustento teórico de Stokoe (1990). Se demostró que existe una diferencia del 23% en el nivel logrado a favor de los niños de la I.E.P. “Retos” (65%), el porcentaje de los niños de la I.E. N° 207 (46%) que se ubica en el *nivel proceso* excede en un once por ciento al porcentaje de los niños de la I.E.P. “Retos” en este nivel y solo el 12% de los niños de la I.E. N° 207 se ubican en el *nivel inicio*. Se concluyó que existe una diferencia significativa en los logros alcanzados por los niños de la I.E.P. “Retos” a comparación de los niños de 4 años de la I.E. N° 207.

Palabras clave: expresión corporal, movimiento, comunicativo, creativo

Abstract

The present investigation had as general objective to establish the similarities and differences of the corporal expression in the children of 4 years of the I.E. N° .207 and I.E.P. "Challenges", Trujillo. The research design was descriptive-comparative and 43 4-year-old children were selected from the I.E. N° 207 and I.E. P. "Challenges". The evaluation instrument was the Observation Guide to Measure the Level of Body Expression of 4-Year-Old Children, which was designed with the theoretical support of Stokoe (1990). It was shown that there is a difference of 23% in the level achieved in favor of the children of the I.E.P. "Challenges" (65%), the percentage of the children of the I.E. N° 207 (46%) that is located in the process level exceeds by one time percent the percentage of the children of the I.E.P. "Challenges" at this level and only 12% of the children of the I.E. N° 207 are located at the start level. It was concluded that there is a significant difference in the achievements of the children of the I.E.P. "Challenges" compared to 4-year-olds from the I.E. N° 207.

Keywords: body language, movement, communicative, creative

I. INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad, el ser humano tiene como necesidad básica comunicarse con el mundo exterior, para ello utiliza distintas maneras de expresión como la escritura, el movimiento, el dibujo, las canciones, el arte, el teatro, etc. En tal sentido, cabe resaltar que el habla es el recurso innato y primordial en la comunicación de las personas, así mismo, los gestos y la postura transmiten un mensaje no verbal, pero este no es suficiente para complementar la comunicación sino se necesita de la expresión corporal para que la comunicación esté completa y esta debe ser fomentada desde la niñez (Montero, 2020).

En tal sentido, la expresión corporal ha sido estudiada durante muchos años, por ejemplo, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2015) calcula que del 15% al 20% de los niños a nivel mundial tiene algún tipo de retraso en su desarrollo, del mismo modo, asegura que un 18% de la población infantil tiene dificultades motoras, en consecuencia, este porcentaje está propenso a no alcanzar un nivel de desarrollo integral adecuado. Por otro lado, la UNICEF (2016) ha reportado que 1 de cada 6 niños, cuya edad no sobrepasa los 6 años, tiene algún tipo de retraso en su crecimiento, en consecuencia, son niños que tienen altas probabilidades de no alcanzar su desarrollo cognitivo, motor y socioemocional; además, un gran porcentaje de esta población presentan un alto índice de carencias económicas, lo cual es un obstáculo para que puedan recibir algún tipo de estimulación para superar su retraso.

Por otro lado, el uso excesivo de los dispositivos tecnológicos ha causado en los últimos años algunas dificultades en el desarrollo cognitivo y corporal de los niños. En tal sentido, La Universidad Nacional de Colombia (UNAL, 2018) publicó los resultados de una investigación, la cual se realizó con la finalidad de establecer el impacto de la tecnología en el desarrollo infantil, donde el 35% de los niños que están expuestos demasiado tiempo a los dispositivos tecnológicos presentan un trastorno de desarrollo de la coordinación, en otras palabras, presentan una dificultad para llevar a cabo movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal.

Así mismo, la situación actual por la que atraviesa el mundo por la pandemia de la Covid – 19 ha obligado a todos a realizar un confinamiento social obligatorio,

el cual ha generado efectos negativos en los niños, los cuales se han visto reflejado en el aspecto académico, emocional, físico y social. En tal sentido, el 89.78% de las familias europeas asegura que sus hijos se han refugiado y abusan de las nuevas tecnologías debido a que están en casa todo el día, en consecuencia, han desarrollado una tendencia adictiva a todos los dispositivos tecnológicos dejando de lado el juego tradicional, el cual tiene diversos beneficios en su desarrollo corporal, cognitivo y social (Berasategui et al., 2020).

En el Perú, se identificó que el 17% de la población infantil se ubica en el nivel bajo del índice del desarrollo normal, presentando deficiencias en su desarrollo motor, cognitivo y comunicativo, en consecuencia, estos niños no lograrán alcanzar con facilidad un desarrollo integral adecuado y necesitarán diversos estímulos y terapias para superar sus dificultades (PRIDI, 2015). De modo que, el Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE, 2018) afirma que en el Perú el 23% de los niños entre 4 y 6 años no gozan de oportunidades para que mejoren sus dificultades, por lo contrario, su índice de retraso en los aspectos más importantes de su desarrollo aumenta con gran rapidez, esto se debe a que por lo general provienen de familias que se encuentran en niveles extremos de pobreza, siendo este su mayor obstáculo en su desarrollo integral. Además, el INEI (2018) estima que el 21,4% de la población se ubica en el índice de pobreza y extrema pobreza, lo que es un obstáculo en la mayoría de las familias para que garanticen un desarrollo integral adecuado en sus hijos.

Por otro lado, el MINEDU (2020) informó que, en todo el Perú se ha incrementado las horas pedagógicas en el área de educación física pero el departamento de La Libertad presenta una disminución del 60% de docentes en esta área en el sector público; en consecuencia, los estudiantes no podrán desarrollar actividades para reforzar la expresión corporal, las capacidades psicomotrices, etc. En tal sentido, en la mayoría de instituciones educativas del nivel inicial se ha evidenciado que no se realiza actividades físicas que ayudan y contribuyen con el desarrollo motor y la expresión corporal de los niños, ante ello, se tiene la necesidad de establecer las diferencias y semejanzas que existen con relación a la expresión corporal de los niños en diferentes contextos.

Ante este panorama, se consideró la siguiente interrogante: ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre los niveles de expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos” – Trujillo 2021?

El presente trabajo se *justifica de manera teórica* porque pretende conocer la importancia de la expresión corporal y los beneficios que trae consigo en el desarrollo y crecimiento de los niños. Por otro lado, presenta una *justificación práctica* porque busca proponer diversas estrategias didácticas que podrían favorecer la expresión corporal de los niños del nivel inicial y los actores educativos reconozcan la importancia de sí mismos. Así mismo, su *justificación social* radica en que prioriza el beneficio de la expresión corporal, como medio para el crecimiento del infante, asimismo los docentes deben estimular esa capacidad asumen la responsabilidad de formar a los niños permitiéndoles expresar sus intereses y necesidades a través de su motricidad. Por último, la *justificación metodológica* está referida a la parte científica de la investigación, la cual se realizó siguiendo los pasos respectivos asegurando su validez y confiabilidad, en tal sentido, va a servir como referencia teórica para otros investigadores que deseen investigar la expresión corporal en educación inicial.

El presente estudio consideró como objetivo general: Establecer las semejanzas y diferencias de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos” de la ciudad de Trujillo, 2021.

Por otro lado, los objetivos específicos fueron:

i) Identificar las semejanzas y diferencias en la *dimensión expresiva* en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”; ii) Comparar las semejanzas y diferencias en la *dimensión comunicativa* en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”; iii) Establecer las semejanzas y diferencias en la *dimensión creativa* en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación sobre el nivel expresión corporal ha encontrado relación con los siguientes estudios de investigación, los cuales manifiestan la importancia de la misma y su desarrollo en la educación infantil como hacen mención diversos autores (Alba & López, 2014; Backes et al., 2015; Gértrudix & Fernández, 2021).

Alba y López (2014) aseguran que utilizar recursos didácticos como: las canciones motrices, los cuentos motores, la danza, el teatro de sombras y los juegos expresivos ayudan a desarrollar la expresión corporal de los niños, debido a que los mantiene motivados para realizar actividades motrices y ayuda a fomentar la autonomía y la confianza en sí mismos, para que sean capaces de expresar sus emociones a través de gestos y diversos movimientos con su cuerpo.

Backes et al. (2015) demostraron la coherencia que hay entre el movimiento corporal y la adquisición de saberes en los infantes durante el desarrollo de las clases en educación infantil, es beneficioso para los infantes que tienen deficiencia en el aprendizaje ya que el movimiento les va a permitir adquirir habilidades en la conciencia fonológica y las matemáticas, asimismo aprender de una manera más espontánea y dinámica.

Gértrudix y Fernández (2021) realizaron una investigación sobre canciones en inglés que incluyan secuencias de movimientos corporales para fomentar y fortalecer la expresión corporal en niños, a partir de los resultados concluyó que las canciones motrices en inglés basadas en la psicomotricidad, contribuyen positivamente al desarrollo físico, social, afectivo e intelectual. Asimismo, las canciones en inglés han resultado ser un recurso didáctico, interesante, agradable y divertido, para trabajar la expresión corporal en el nivel inicial.

Por otro lado, con relación a las investigaciones de pregrado realizadas previamente al presente estudio se encontró que Pazmiño (2013) determinó la incidencia de la música infantil en la expresión corporal de los niños. El diseño de la investigación fue descriptivo básico y la muestra estuvo representada por 66 participantes (30 niños, 30 padres o apoderados y 6 profesoras). Se aplicó un cuestionario como instrumento de evaluación. Los resultados evidenciaron que el 70 % de maestros no practican adecuadamente la música infantil como recurso

para la formación en la expresión corporal, así mismo el 30 % de maestros no tienen conocimientos sobre las bondades de la música infantil. El estudio concluyó que la música es importante para que los estudiantes puedan desarrollar mejor su expresión corporal.

Tataje (2018) describió el nivel de expresión corporal que tienen los niños de 4 años de la I.E. N° 525 de Lima. El diseño de la investigación fue descriptivo y se seleccionó como muestra a 40 niños de 4 años. Se empleó como instrumento una ficha de observación. Se determinó que el 65% de los niños se ubica en el nivel en proceso con relación a su expresión corporal, el 30% se ubica en el nivel de logro previsto y el 5% se ubica en el nivel en inicio. El estudio concluyó que la mayoría de los niños se encuentra en pleno proceso de desarrollo de su expresión corporal por lo que requieren de diversos estímulos para mejorar su expresión corporal.

Prieto (2017) determinó la influencia de las danzas folclóricas en la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 de Piura. La metodología de estudio fue pre experimental y se seleccionó a 20 niños de 4 años como muestra de estudio. El instrumento para recolectar los datos fue una lista de cotejas. Los resultados del pre test demostraron que el 60% de los niños se encuentran en el nivel en proceso de expresión corporal, el 25% de los tienen un nivel logrado y el 15% presentan un nivel inicio; mientras que en los resultados del pos test demostraron que el 85% de los niños se encuentran en el nivel logrado y el 15% se encuentra en nivel en proceso con relación a su expresión corporal. El autor concluyó que la danza es una buena estrategia para mejorar el nivel de expresión corporal de los niños.

Infante (2018) determinó la influencia del programa mi cuerpo en la expresión corporal en niños de 4 años. El enfoque es cuantitativo, el diseño experimental y el tipo de investigación aplicada y la muestra estuvo representada por 48 niños. Se aplicó una guía de observación como instrumento de evaluación. Los resultados del pretest demostraron que el 50% de los niños se ubican en el nivel inicio con relación a su expresión corporal, el 33,3% se ubica en el nivel en proceso y el 16,7% han logrado desarrollar su expresión corporal; por otro lado, luego de la aplicación del programa se observó que 62% de los niños ha logrado mejorar su nivel de expresión corporal y se ubican en el nivel de logrado, el 32% se ubican en el nivel en proceso y el 6% se ubican en el nivel inicio. Se concluyó que el programa mi

cuerpo influyó significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, en tal sentido, se puede afirmar que el programa logró sus objetivos planteados.

Talledo (2019) determinó el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E. N° 071 “Micaela Bastidas” de la ciudad de Piura. La metodología de estudio fue de diseño descriptivo – correlacional y se seleccionó a 25 niños como población muestral. El instrumento seleccionado para recaudar la información fue una lista de cotejos. Los resultados mostraron que el 84% de los niños presentan un nivel bajo de expresión corporal y el 16% tiene un nivel alto. Se concluyó que la mayoría de los niños no ha logrado desarrollar su expresión corporal, lo cual traerá consecuencias en su desarrollo a futuro.

Luego de realizar una exhaustiva revisión de la literatura, se encontró que Fernández y Arias (2013) definen a la expresión corporal como una disciplina del desempeño motor con intención de expresarse, comunicarse, manifestando la belleza de sus movimientos y sentimientos los cuales son herramientas sencillas, manifestando lo consciente e inconsciente de las personas. Del mismo modo, García et al. (2013) define a la expresión corporal como el proceso que consiste en diversos movimientos que tienen una relación comunicativa fomentando distintas sensaciones y potenciar la capacidad sensorio motriz con sensibilidad para percibir el mundo que nos rodea. Por otro lado, Learreta et al. (2006) manifiestan que la expresión corporal es la transmisión de las vivencias y experiencias que se dan en la exploración durante las acciones corporales variadas y no repetitivas.

La expresión corporal es universal y es una manifestación de lenguaje no verbal, la cual se basa en movimientos distintos del cuerpo, los cuales tienen la finalidad de comunicar y transmitir sentimientos, emociones y pensamientos al mundo exterior, fortaleciendo la autoestima, autonomía, creatividad y estimulando el lenguaje en los párvulos, repercutiendo en sus conocimientos, desarrollo físico y emocional.

Existen distintas teorías sobre cómo el ser humano adquiere conocimiento de su propio cuerpo en donde se considera necesaria la maduración cerebral, el aspecto social y emocional y los años del infante.

Piaget (citado en Álvarez & Orellana, 1979) creador de la *teoría cognitiva*, hace mención a los procesos del pensamiento y la influencia de los mismos en la adaptación y el comportamiento del infante. En tal sentido, dentro de su teoría manifiesta que un esquema es la representación de lo real, es decir un niño observa, describe, reflexiona y organiza el conocimiento previo que tenía a partir del nuevo conocimiento. Por otro lado, Piaget propuso cuatro periodos de desarrollo, de los cuales mencionaremos el que se relaciona con la edad que trabaja la presente investigación: el estadio preoperacional, es la fase en el cual se evidencia la función simbólica creada por el niño, es decir, que los infantes desarrollan la capacidad para crear imágenes mentales de objetos o situaciones diarias que vive y experimenta en el lugar donde se encuentra. En consecuencia, esta etapa abarca desde los dos hasta los siete años de edad, pues el niño empieza a conocer su cuerpo y expresa mediante él lo que necesita, es el momento clave para motivar su expresión corporal mediante el juego, diálogos de acuerdo a su edad, técnicas gráfico plásticas, ejercicios motores conociendo y reconociendo las partes de su cuerpo y lo que puede hacer con cada una de ellas mostrando su agrado y desagrado en cada acción que realiza.

Erickson (1950, citado en Bordignon, 2005) en su *Teoría del Desarrollo de la Personalidad* a la que denominó "*Teoría psicosocial*" en la cual se muestran 8 etapas desde el nacimiento hasta la vejez avanzada, mencionaremos a la etapa denominada: *Iniciativa vs Culpa*: esta etapa es de 3 a 6 años, es aquí donde se evidencia la iniciativa que tiene el niño para realizar distintas acciones y actividades que le causen interés. En tal sentido, se evidencia el aumento de la curiosidad por reconocer su entorno, explorar cada espacio donde se encuentra, una característica en esta etapa es que el infante realiza preguntas de manera constante ante algo que le llama la atención y despierta el interés por saber más acerca de ello, llevan a cabo un juego enérgico, de mucha actividad y locuaz, además siempre están hablando, es la etapa en donde los padres y madres de familia suelen decir que son incansables; es por ello que, es importante que el adulto brinde la suficiente libertad, seguridad y confianza, para que el menor pueda expresarse sin ningún temor, logrando fortalecer el desarrollo de la expresión mediante gestos y movimientos los cuales complementan el mensaje que desean transmitir.

Wallon (1987) en su *Teoría del Movimiento* manifiesta que el movimiento se relaciona con la motricidad y expresión corporal que se genera cuando el individuo interactúa con el exterior, con el objetivo de fortalecer relaciones afectivas y cognitivas. En tal sentido, el movimiento influirá en la manera de coordinar y regular las funciones motrices, pues cada individuo es diferente, afirma que las personas se expresan a través de gestos que surgen de como una necesidad para transmitir un mensaje y que logre ser comprendido por los demás. De este modo, desarrollar la motricidad en el infante fortalecerá el desarrollo intelectual, físico y emocional, por esta razón, es esencial que los maestros generen espacios de expresión corporal donde los niños conozcan su cuerpo utilizándolo como medio de expresión y aprendizaje.

La *Teoría de la Expresión Corporal* de Stokoe (1992), esta teoría manifiesta que el ser humano tiene la naturaleza de ser espontáneo y capaz de expresarse corporalmente con la finalidad de: encontrarse, conocerse, comprenderse y manifestarse. En consecuencia, la expresión corporal es la enseñanza y conocimiento que tienen las personas de sí mismos, de modo que, manifiesta a través de sus movimientos y desplazamientos lo que quiere expresar, para ello, utiliza el lenguaje no verbal o llamado corporal, el cual es utilizado para mantener la interacción con las demás personas. En tal sentido, el cuerpo tiene su propia manera de comunicarse y esta parte de la sensibilización, la observación y las imágenes corporales que se generan en los espacios de aprendizaje fortaleciendo el desarrollo de su cuerpo y la manera en cómo llega a expresarse a través de él.

Así mismo, Stokoe asegura que la expresión corporal ayuda al niño a averiguar qué es lo que sucede con su cuerpo cuando realiza determinadas acciones y descubrir las diversas sensaciones que generan estos movimientos; de modo que, permite que el infante exteriorice sus sensaciones, emociones o pensamientos por medio de su cuerpo. En tal sentido, mientras más medios de expresión pueda desarrollar el ser humano mayor será su riqueza existencial, por ello es importante que sean los niños quienes escojan, seleccionen y decidan las acciones que desean realizar para que disfruten y aprendan de manera libre y concreta.

Por otro lado, cuando el niño realiza sus propios movimientos se está comunicando y relacionándose con el mismo, lo cual le permitirá poder descubrir,

percibir y comparar sus movimientos con el de otros, generando la conciencia de su cuerpo y respetando la de otros. En tal sentido, Learreta (2006) resaltan que la enseñanza de la expresión corporal es la transmisión de vivencias y experiencias, las cuales se dan durante la ejecución de las diversas acciones corporales que el sujeto realiza; en consecuencia, la expresión corporal tiene tres dimensiones importantes: expresiva, comunicativa y creativa.

Dimensión expresiva, esta dimensión tiene relación con la toma de conciencia que tienen las personas sobre los movimientos que realiza y el conocimiento de lo que sucede en sí mismos cuando se ejecuta dichas movimientos; es decir, la percepción de las situaciones de la vida cotidiana y cómo las afrontan, lo cual incluye las bases expresivas como son: el espacio, tiempo e intensidad; además, de todos los aspectos relacionados con las cualidades del movimiento involucrando la voz como parte del cuerpo, lo cual permite que el infante exteriorice sus sensaciones, emociones o pensamientos por medio de su cuerpo.

Dimensión comunicativa, esta dimensión tiene relación con el primer suceso de la expresión en el ser humano para manifestar sus sentimientos, emociones, necesidades y pensamientos; además, permiten establecer diálogos, lo cual genera una interacción con los que le rodean; en tal sentido, involucra dos niveles de la comunicación como son: el comunicarse consigo mismo y con otros, debido a que cuando el niño realiza sus propios movimientos se está comunicando y relacionándose con el mismo, lo cual le permitirá poder descubrir, percibir y comparar sus movimientos con el de otros, generando la conciencia de su cuerpo y respetando la de otros.

Dimensión creativa, esta dimensión fomenta y fortalece la capacidad de crear, innovar, idealizar, imaginar, inventar e ingeniar, para ello parte de actividades que contienen estrategias lúdicas, lo cual va a favorecer la diversión y el gozo por lo que se está realizando, esto se verá manifestado en actitudes, gestos, movimientoso sonidos, interrelacionando la expresión con la comunicación, la cual está basada en la originalidad, flexibilidad y espontaneidad para crear movimientos; de modo que, mediante el proceso de repetición el niño puede profundizar y enriquecer el movimiento y la expresividad del niño.

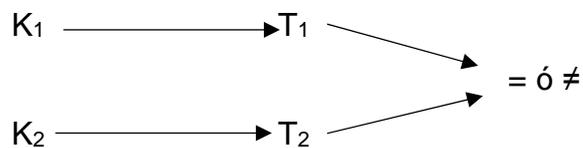
III. METODOLOGÍA

El enfoque de esta investigación es cuantitativo. Según Hernández, et al. (2014), este enfoque está basado en experiencias, puesto que se recolecta información analizada. Asimismo, se debe plantear una hipótesis, para lo cual, se hace uso de estadística.

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: El tipo de investigación fue básica. Hernández et al. (2014) explican que se emplea el almacenamiento de datos para demostrar la hipótesis basada en un análisis estadístico, con el propósito de comenzar reglas de comportamiento.

Diseño de investigación: Este estudio fue descriptivo – comparativo, porque se describió la variable de estudio para después observar a las muestras de estudio y realizar una comparación entre ambas, con la finalidad de encontrar semejanzas y diferencias entre ellas (Arias, 2012). En tal sentido, para este diseño de investigación se utilizó el siguiente esquema:



Dónde:

K₁: Niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

K₂: Niños de 4 años de la I.E.P “Retos”

T₁: Instrumento de evaluación aplicado a la muestra 1

T₂: Instrumento de evaluación aplicado a la muestra 2

=: Semejanzas entre la muestra 1 y muestra 2

≠: Diferencias entre la muestra 1 y muestra 2

3.2. Variables y operacionalización

Hernández, et al. (2014) afirmaron que; “variable es un elemento que puede vincularse y que también puede ser susceptible a la medición y a la observación. Asimismo, es aplicable a los seres humanos y a otros, el cual

pueden ir adquiriendo eventualidades en referencia al elemento de estudio citado” (p.105).

Definición conceptual

V₁: Expresión corporal (Variable cuantitativa). Según Learreta et al. (2006), la expresión corporal es la transmisión de las vivencias y experiencias que se dan en la exploración durante las acciones corporales variadas y no repetitivas, es decir los movimientos que puede realizar cada individuo con su cuerpo para manifestar sus sensaciones.

Definición operacional

Para esta investigación se elaboró y aplicó la Guía de Observación para Medir el Nivel de Expresión Corporal de los Niños de 4 Años, la cual comprende las tres dimensiones de la variable (expresiva, comunicativa y creativa).

Dimensiones e indicadores

Tabla 1

Dimensiones e Indicadores del instrumento de evaluación

Dimensiones	Indicadores
Expresiva	<ul style="list-style-type: none">- Realiza movimientos con diversas partes de su cuerpo al compás de la música.- Expresa sus gustos y preferencias por los instrumentos musicales y la música.- Utiliza diversos materiales para realizar movimientos con su cuerpo.- Emplea sus extremidades para realizar algunos sonidos.
Comunicativa	<ul style="list-style-type: none">- Expresa de manera espontánea sus estados de ánimo durante las actividades que realiza.- Se expresa libremente durante las actividades que realiza.- Posee un lenguaje amplio y fluido.- Realiza diversas preguntas cuando no entiende una indicación.
Creativa	<ul style="list-style-type: none">- Crea movimientos espontáneos con diversos objetos.- Realiza creaciones artísticas empleando materi concreto.- Invento historia, cuentos y adivinanzas empleando sus propios personajes.- Propone de manera espontánea movimientos creativos con su propio cuerpo.

Nota: Elaboración de las autoras

Escala de medición: El presente estudio consideró la escala de medición ordinal.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

Población

La investigación se realizó en la Institución Educativa N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” está ubicada en Palermo, alrededor de la institución se encuentra ubicado el mercado de abastos Mayorista y Tacora. Esta institución cuenta con una población de 246 estudiantes de las edades 3, 4 y 5 años distribuidos en dos turnos: mañana y tarde, los cuales pertenecen a familias de nivel socioeconómico bajo que en su mayoría se dedican al comercio ambulatorio y residen mayormente en los distritos de El Porvenir, La Esperanza, Florencia de Mora, Alto Trujillo y Víctor Larco Herrera, La institución cuenta con los servicios básicos para brindar la atención educativa a toda su población estudiantil; por otro lado, cuenta con una plana docente de 12 profesoras, las cuales tienen como propósito inculcar valores y formar futuros buenos ciudadanos; además, toda la institución educativa se encuentra desarrollando el programa remoto Aprendo en Casa, el cual ha sido establecido por el MINEDU por la actual coyuntura de la pandemia de la Covid- 19.

Tabla 2

Total de Niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

Aula	Género				Total	
	Masculino		Femenino		f	%
	f	%	f	%		
Libertad	15	54	13	46	28	100
Amor	16	62	10	38	26	100
Armonía	15	58	11	42	26	100
Bondad	19	73	7	27	26	100
Total	65	61	41	39	106	100

Nota: Elaboración de las autoras con la nómina de matrícula

La Institución Educativa Particular “Retos” está ubicada en la urbanización Primavera del distrito de Trujillo. Esta institución se encuentra en una zona asequible de la ciudad, donde se encuentran ambientes recreativos, de salud y ocio; por otro lado, la institución cuenta con 200 niños aproximadamente de las edades de 3, 4 y 5 años distribuidos en dos turnos: mañana y tarde, los cuales pertenecen a familias que se encuentran en un nivel socioeconómico alto y medio, que en su mayoría son profesionales y cuentan con sus propias empresas o mini empresas, estas familias residen en las urbanizaciones como el Golf, California, Primavera y La Merced. La institución actualmente brinda el servicio mediante la plataforma Zoom, en ambos turnos, a ello se suma los talleres de inglés y danza; además trabajan con una Plataforma Educativa llamada SMILEDU, la cual permite mantener una comunicación directa con los padres de familia.

Tabla 3

Total de Niños de 4 años de la I.E.P “Retos”

Aula	Género				Total	
	Masculino		Femenino		f	%
	f	%	f	%		
Pre kínder 4A	13	77	4	23	17	100
Pre kínder 4B	9	47	10	53	19	100
Pre kínder 4C	6	50	6	50	12	100
Pre kínder 4D	2	50	2	50	4	100
Total	30	58	22	42	52	100

Nota: Elaboración de las autoras con la nómina de matrícula

Criterios de inclusión

Para Arias et al. (2016), se le llama criterio de inclusión a la característica propia que tienen las personas, las cuales las hacen objetos de investigación. El presente trabajo de investigación consideró como criterio de inclusión a todos los niños y niñas que están matriculados en el periodo 2021 en ambas instituciones educativas.

Criterios de exclusión

Para Arias et al. (2016), se le llama criterio de exclusión a la o las características que poseen las personas, la cual podría cambiar los resultados de la investigación, en consecuencia, no pueden ser seleccionados como parte de la muestra de estudio. Para la presente investigación se consideró como criterio de exclusión a los niños que no asisten de manera regular a las actividades de clase y a los niños o niñas que tienen algún tipo de discapacidad.

Muestra

Para Hernández et al. (2014) aseguran que la muestra proviene de la población de sobre el cual se buscan resultados. La muestra de la presente investigación estuvo conformada por los 26 niños del aula Bondad de la Institución Educativa N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea y por los 17 niños del aula Pre Kínder A de la institución Educativa Retos.

Tabla 3

Total de niños de 4 años de la I.E. N° 207 y de la I.E.P "Retos"

Institución Educativa	Aula	Género				Total	
		Masculino		Femenino		f	%
		f	%	f	%		
N° 207	Bondad	19	73	7	27	26	100
Retos	Pre kínder A	13	77	4	23	17	100
Total		32	74	11	26	43	100

Nota: Elaboración de las autoras con la nómina de matrícula

Muestreo

La presente investigación consideró un muestreo por conveniencia, debido a que se seleccionó una muestra no aleatoria, debido a que los niños cumplieron con los criterios de inclusión y por qué las autoras tuvieron acceso para realizar sus prácticas preprofesionales. Para Otzen y Manterola (2017) esta es una técnica no probabilística y no aleatoria que

se basa en crear muestras respecto a la facilidad de acceso de las personas que forman parte de nuestra muestra, dentro de un tiempo limitado.

Unidad de Análisis

El presente estudio consideró como unidad de análisis a cada uno de los 43 niños de 4 años de ambas instituciones educativas, los cuales formaron parte de la muestra de estudio. Hernández et al. (2014) indicaron que la unidad de análisis es cada uno de los componentes que conforman la muestra a estudiar, los cuales se encuentran de manera enumerada e individualizada.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica de estudio utilizada fue la observación, el cual es una estrategia que permite ver o registrar a través de la vista de manera organizada cualquier acontecimiento que se origine en el medio natural o social, en base a objetivos predeterminados (Arias, 2012). Para la presente investigación se utilizó la observación directa para registrar la información sobre la expresión corporal de los niños de 4 años de ambas instituciones educativas.

Instrumentos

El instrumento empleado para la recolección de datos fue una guía de observación, el cual es un documento donde se registra toda la información que se necesita conocer de una persona o grupo de personas, las cuales se encuentran siendo investigadas (Behar, 2008).

Para la presente investigación se planificó, elaboró y aplicó la Guía de Observación para Medir el Nivel de Expresión Corporal de los Niños de 4 Años, la cual fue diseñada con el sustento teórico de Stokoe (1990) y con las dimensiones establecidas por Learreta et al. (2006). Esta guía de observación consta de 24 ítems en total, los cuales están divididos en las 3 dimensiones (expresiva, comunicativa y creativa) con 8 ítems cada una, el tipo de respuesta de cada ítem es de tipo politómica. El instrumento fue

aplicado a los niños mediante el aplicativo zoom, donde se agrupó a 3 niños en cada reunión para poder observar y registrar los datos que se requieren.

Validez

Según Hernández et al. (2014), la validez hace referencia al nivel que logrará un instrumento para medir verdaderamente la variable que desea medir. El instrumento que se utilizó en el presente informe de investigación obtuvo su validez mediante el juicio de expertos, el cual es una técnica de validación para corroborar si una investigación es confiable, se considera como un criterio informado de personas con amplia experiencia que se reconocen como expertos calificados en el tema (Soriano, 2014).

Confiabilidad

Según Hernández et al. (2014), la confiabilidad de un instrumento de medición se fundamenta en el nivel de aplicación de éste a un mismo objeto o sujeto, produciendo los mismos resultados aún si se hace repetidas veces. El instrumento de la presente investigación fue aplicado a un grupo de 10 niños, a los cuales se les denominó grupo piloto, los resultados que se obtuvieron de dicha aplicación fueron sometidos al coeficiente de alfa de Cronbach para determinar su confiabilidad, para lo cual se obtuvo como índice de confiabilidad el valor de 0.879, el cual determina que el instrumento es muy confiable y está listo para ser aplicado a la muestra de estudio.

3.5. Procedimientos

Para la recopilación de la información se consideraron los siguientes aspectos: Se hizo las coordinaciones con las directoras tanto de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y de la I.E.P. “Retos” Jardín Retos, docentes y padres de familia, quienes otorgaron el consentimiento informado para proceder con el estudio. Luego, se diseñó un instrumento (guía de observación de la expresión corporal en niños de 4 años) que fue sometido al juicio de expertos para su obtener su validez. Posteriormente, se aplicó la confiabilidad a través de la prueba piloto y los resultados fueron sometidos al coeficiente estadístico de Alfa de Cronbach. Después, se

aplicó el instrumento a los 43 niños de 4 años de ambas instituciones educativas que forman parte de la muestra de estudio. Por último, se codificó los datos en el programa Excel y SPSS para obtener las tablas y gráficos.

3.6. Método de análisis de datos

Luego de aplicar el instrumento y obtener la información, se hizo un resumen de la matriz de datos en Excel. Así mismo, el análisis descriptivo se hizo en el programa SPSS para conocer la distribución de frecuencias, medidas de tendencia central (media, mediana, moda) y medidas de varianza (rango, desviación estándar, varianza). Por último, los resultados serán reportados en tablas y gráficos de acuerdo a las normas APA.

Según López y Hernández (2019), la estadística descriptiva es una doctrina cuya función es la de obtener, organizar, presentar y describir información basada en números, tablas o gráficos, que calculan y miden criterios o normas de un grupo de datos. Según Fallas (2012), las medidas de tendencia central señalan el lugar o postura del valor central o el eje que marca el centro de equilibrio de una serie estadística. Por otro lado, las medidas de variabilidad reflejan de manera cuantitativa el nivel de separación o asociación de los datos.

3.7. Aspectos éticos

Según Martin (2013), un investigador debe tener en cuenta los principios técnicos, pedagógicos, éticos y morales al momento de elaborar y poner en práctica una investigación. En tal sentido, uno de los principios de bioética es la independencia, es decir, el investigador tiene la libertad para aplicar estos principios en cuanto a la investigación que realice. Por otro lado, Álvarez (2018) asegura que los criterios éticos internacionales en una investigación se fundamentan en 3 principios sencillos, los cuales son considerados el pilar de todas las normas que la regulan, estos son: respeto por las personas, beneficencia y justicia. De modo que, Salazar et al. (2018) la ética es importante cuando se realiza una investigación científica, debido

a que genera polémica y diferentes opiniones que está sujeto al aspecto social y cultural, la conducta ética se construye en el hogar y aprendiendo valores, con profesionalismo, así estos hábitos se engrandecen.

Por otro lado, la confidencialidad de la información, tiene relación con asegurar a los investigados que sus datos, los cuales brindaron voluntariamente no serán divulgados ni parcial ni totalmente, en pocas palabras se mantendrán en el anonimato (Pérez, 2019). En consecuencia, Santi (2016) afirma que en una investigación los datos personales son materia de total privacidad, porque existen normas y leyes que protegen la identidad de los investigados.

En consecuencia, en la presente investigación se consideró el consentimiento informado, el cual consiste en que los participantes de la investigación dan su autorización para participar en el estudio, donde manifiestan que su participación fue voluntaria y que conocen los objetivos de la investigación (Santos & Hespanhol, 2017).

De modo que, se realizaron las coordinaciones con las directoras de las instituciones educativas seleccionadas y con las docentes de cada aula, para obtener el consentimiento para aplicar el instrumento en sus respectivas aulas. Por otro lado, el presente trabajo de investigación se respetaron las normas APA en su última edición para su redacción total y el informe fue filtrado por el programa antiplagio Turnitin para dar crédito que es original y no copia de ningún otro trabajo.

IV. RESULTADOS

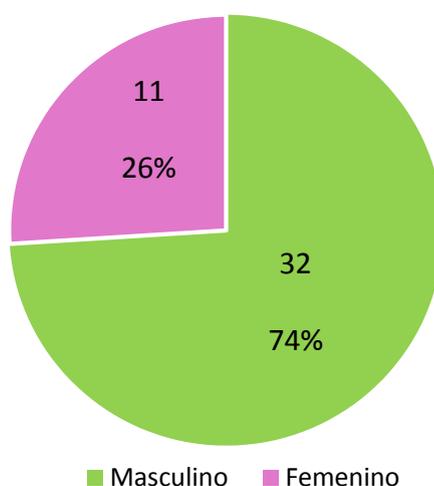
En este capítulo se pone en evidencia los resultados del presente estudio, el cual se desarrolló con la finalidad de establecer las semejanzas y diferencias de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos” de la ciudad de Trujillo, 2021.

La muestra de estudio estuvo conformada por los 26 niños del aula Bondad de la Institución Educativa N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y por los 17 niños del aula Pre Kínder A de la institución Educativa Particular “Retos”.

Con relación a la variable género, el Gráfico 1 ilustra la distribución porcentual de la muestra, donde, el 74% de los participantes (32) son del género masculino y el 26% son del género femenino (11).

Gráfico 1

Porcentaje de la Muestra de Estudio según Género



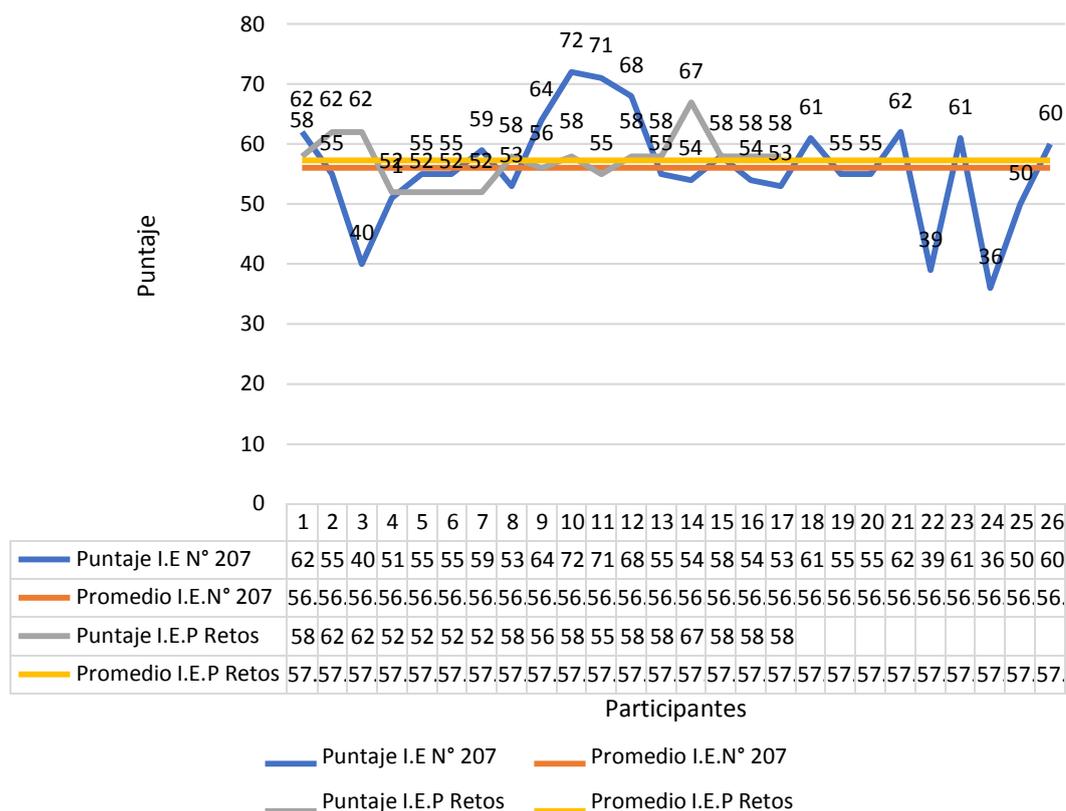
Nota. Base de datos del instrumento

A continuación, se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación de la Guía de Observación para Evaluar el Nivel de Expresión Corporal de los Niños de 4 Años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y de la I.E.P. “Retos”. El Gráfico 2 muestra que el promedio obtenido por los niños I.E. N° 207 es de 56.08 puntos, mientras de la I.E.P. “Retos” es 57.3 puntos. El puntaje máximo alcanzado por los niños de la I.E. N° 207 es 72 puntos, mientras que de la I.E.P. “Retos” es 67 y el puntaje mínimo alcanzado por los niños de la I.E. N° 207 es 36 mientras que de la I.E.P. “Retos” es 52 puntos.

Gráfico 2

Distribución de los Puntajes Alcanzados por los Participantes

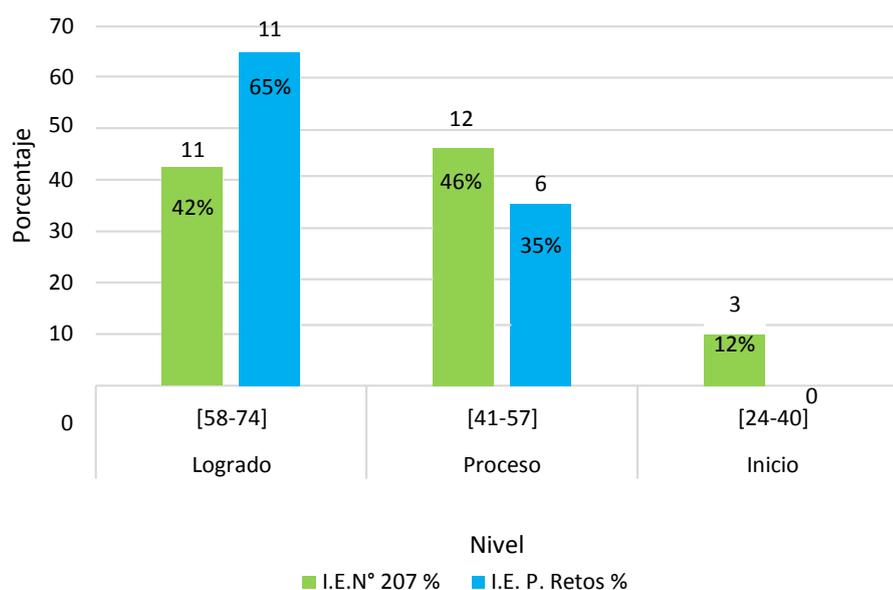
Nota. Base de datos del instrumento



En relación a los niveles de medición de la expresión corporal de los niños de 4 años, el Gráfico 3 muestra que más del 60% de niños de la I.E.P. “Retos” ha desarrollado capacidad para realizar movimientos con las diferentes partes de su cuerpo y manifiestan sus sentimientos cuando realizan diversos movimientos, en comparación con los niños de la I.E. N° 207 (42%). La totalidad de niños de la I.E.P. “Retos” se encuentran entre los niveles *logrado* y *proceso*, mientras que los niños de la I.E. N° 207 se encuentran en los tres niveles, donde el 12% de la I.E. N° 207 está en el nivel *inicio*.

Gráfico 3

Niveles de Expresión Corporal de los Niños de la I.E. N° 207 y de la I.E.P. “Retos”

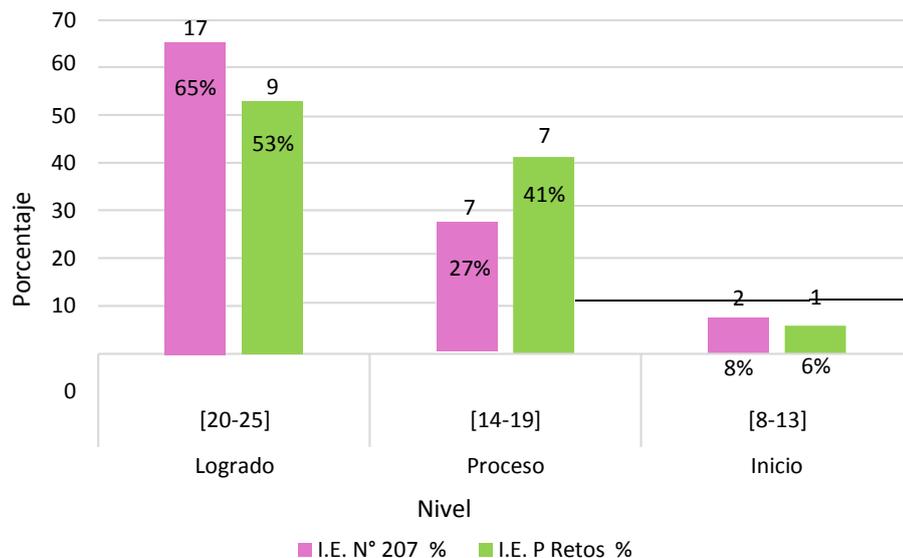


Nota. Base de datos del instrumento

En relación al objetivo específico 1, identificar las semejanzas y diferencias en la *dimensión expresiva* en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”, el Gráfico 4 ilustra que la mayoría de los niños de ambas instituciones educativas tienen un *nivel logrado* en la dimensión expresiva (65% y 53%), lo que demuestra que estos niños dominan su cuerpo y los movimientos que realizan con él al ritmo de la música. En relación al *nivel proceso* existe una diferencia de 14% en el porcentaje logrado por los niños de ambas instituciones en este nivel (27% y 41%). Además, en el *nivel inicio* se ubica menos del 10% de niños de ambas instituciones (8% y 6%).

Gráfico 4

Nivel de la Dimensión Expresiva de los Niños de la I.E. N° 207 y de la I.E.P. “Retos”

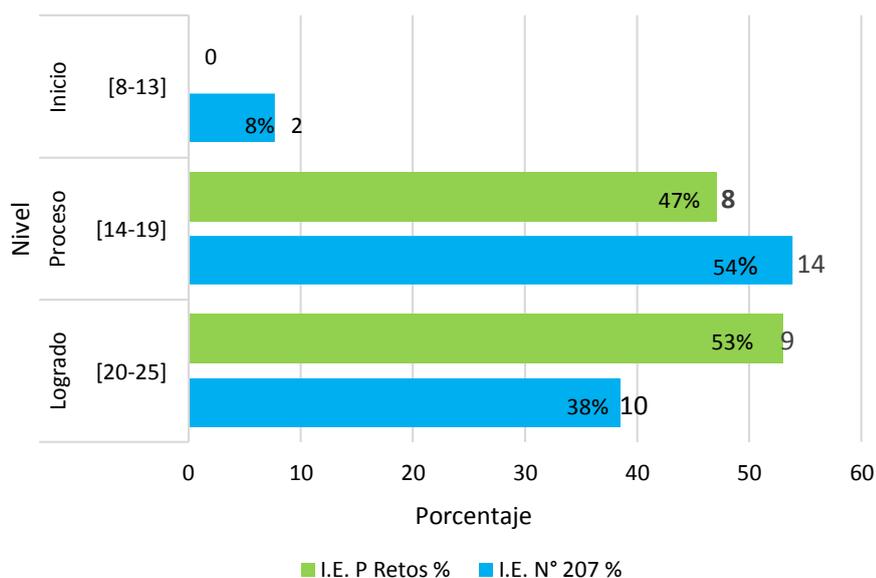


Nota. Base de datos del instrumento

Considerando el objetivo específico 2, comparar las semejanzas y diferencias en la *dimensión comunicativa* en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”, el Gráfico 5 señala que en el nivel *proceso* existe una diferencia de 7% a favor de los niños de la I.E. N° 207 (54%), lo que significa que estos niños tienen la facilidad de expresar lo que sienten o piensan durante la ejecución de sus movimientos corporales. El porcentaje de los niños de la I.E. “Retos” (53%) que se ubica en el nivel logrado excede en un quince por ciento al porcentaje de los niños de la I.E. N° 207 (38%) que alcanzó este nivel. Solo el 8% de los niños de la I.E. N° 207 presenta un *nivel inicio*.

Gráfico 5

Nivel de la Dimensión Comunicativa de los Niños de la I.E. N° 207 y de la I.E.P. “Retos”

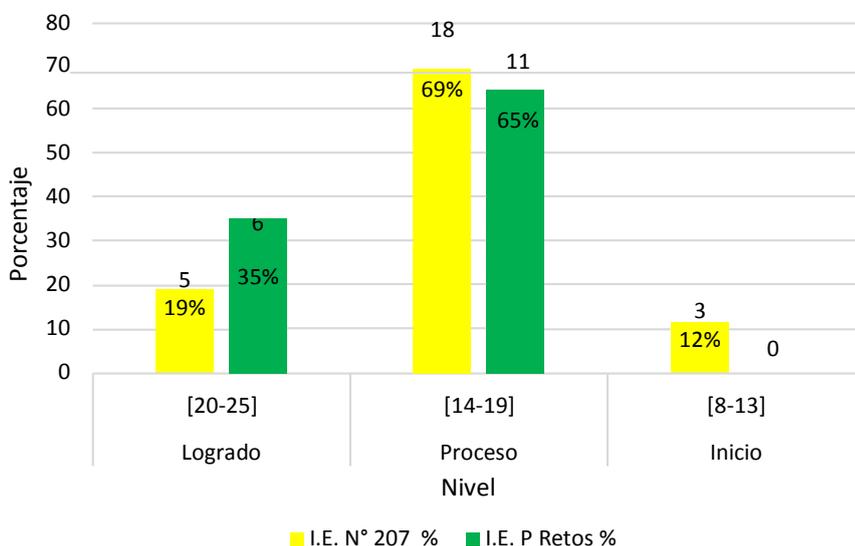


Nota. Base de datos del instrumento

Para el objetivo específico 3, establecer las semejanzas y diferencias en la *dimensión creativa* en los niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”. A partir del Gráfico 6, se puede inferir que la mayoría de los niños de ambas instituciones se encuentran en el *nivel proceso* (69% y 65%), lo que indica que estos niños están adquiriendo la capacidad para crear movimientos con las partes de su cuerpo y realizar creaciones artísticas empleando materiales. En relación al nivel *logrado* existe una diferencia de un 17% en el porcentaje que alcanzaron los niños de ambas instituciones en este nivel (35% y 19%). La totalidad de niños de la I.E.P. “Retos” se encuentran entre los niveles *logrado* y *proceso*, mientras que los niños de la I.E. N° 207 se encuentran en los tres niveles, donde el 12% de la I.E. N° 207 está en el nivel *inicio*.

Gráfico 6

Nivel de la Dimensión Creativa de los Niños de la I.E. N° 207 y de la I.E.P “Retos”

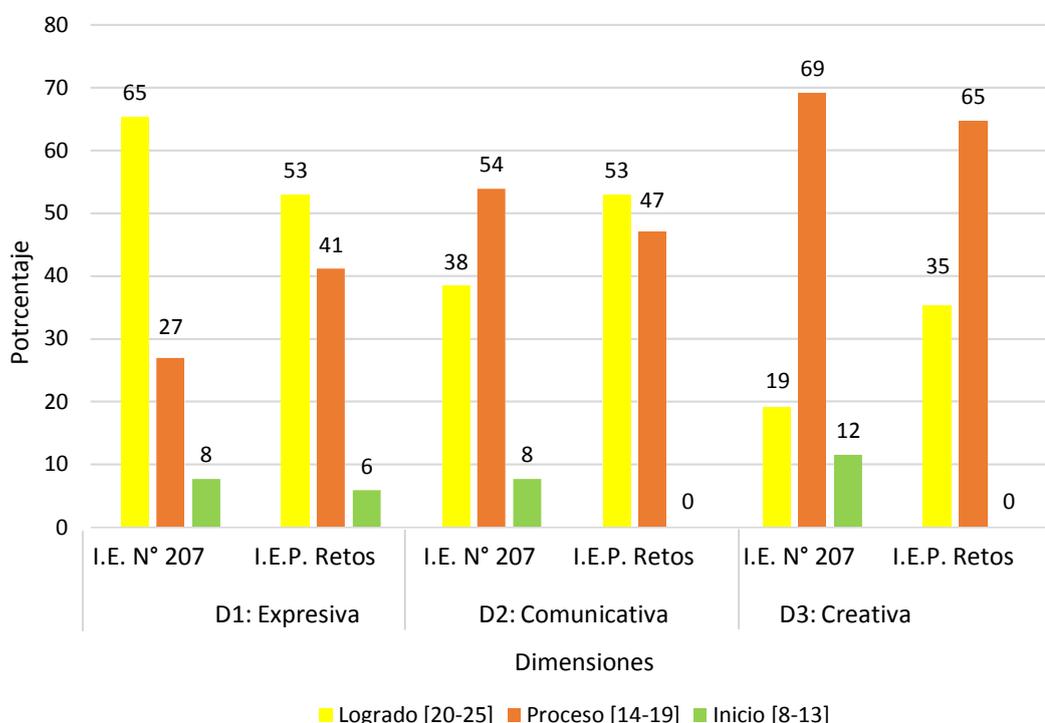


Nota. Base de datos del instrumento

En relación a los niveles de medición obtenidos en las dimensiones de la expresión corporal de los niños de la I.E. N° 207 Y I.E.P “Retos”, el Gráfico 7 muestra que el porcentaje de niños de la I.E. P “Retos” que se ubica en el nivel *logrado* en las dimensiones expresiva y comunicativa es del 53%, seguido de la I.E. N°207, la cual tiene un 41% y un 47% en las mismas dimensiones respectivamente. Más de la mitad de los niños de la I.E. N° 207 se ubica en el nivel *proceso* en la dimensión comunicativa y creativa (54% y 69%), seguido de la I.E.P “Retos” que tiene el 47% y 65% respectivamente. En relación al nivel *inicio* existe un porcentaje de niños de la I.E. N° 207 se encuentra en este nivel en sus tres dimensiones (8%, 8% y 12%), mientras que los niños de la I.E.P “Retos” solo presenta este nivel en la dimensión expresiva (6%).

Gráfico 7

Comparación de los Niveles de las Dimensiones de la Expresión Corporal de los Niños de la I.E. N° 207 y de la I.E.P “Retos”



Nota. Base de datos del instrumento

V. DISCUSIÓN

Los resultados del presente estudio indicaron que la mayoría de los niños y niñas (65%) de la I.E.P “Retos” se ubica en el nivel logrado de la *expresión corporal*, mientras que el 42% de los niños de la I.E. N° 207 se ubica en este nivel; por otro lado, el porcentaje de los niños de la I.E. N° 207 (46%) que se ubica en el nivel proceso excede en un once por ciento al porcentaje de los niños de la I.E.P “Retos” (35%) que se ubica en este nivel. Solo el 12% de los niños de la I.E. N° 207 se ubica en el nivel inicio.

Estos resultados se asemejan a los presentados por Prieto (2017), quien estudió a una institución estatal de una zona rural del distrito de Las Lomas – Piura, determinó que el 60% de los niños ubica en el nivel logrado con relación a su expresión corporal, el 25% se ubica en el nivel en proceso y el 15% en inicio. Por otro lado, los resultados alcanzados por la presente investigación difieren con los encontrados por Tataje (2018), Talledo (2019) e Infante (2018). Tataje (2018) describió que el 65% de los niños de una zona urbano marginal de Lima se ubica en el nivel en proceso de su expresión corporal, el 30% se ubica en el nivel de logro previsto y el 5% se ubica en el nivel en inicio. Talledo (2019) determinó que el 84% de los niños tiene un nivel de expresión corporal bajo y el 16% un nivel alto. Infante (2018) identificó que el 50% de los niños está en el nivel inicio de desarrollo de su expresión corporal, el 33,3% está en el nivel proceso y el 16,7% está en el nivel logrado.

Los resultados de la presente investigación corroboran lo establecido en la teoría de Expresión Corporal de Stokoe (1992) donde se establece que la expresión corporal es la enseñanza y conocimiento que tienen los niños de sí mismos, lo cual lo manifiestan a través de sus movimientos y desplazamientos lo que quiere expresar, para ello, utilizan el lenguaje no verbal o llamado corporal, el cual es utilizado para mantener la interacción con las demás personas. Por otro lado, los resultados de la presente investigación, guardan relación lo señalado por Backes et al. (2015), quienes aseguraron que un niño cuando ha encontrado coherencia entre sus movimientos corporales y los saberes adquiridos en el desarrollo de las clases, es un niño que logrará desarrollar de manera adecuada su expresión corporal, siendo beneficioso para los infantes que tienen deficiencia en el

aprendizaje ya que el movimiento les va a permitir adquirir habilidades en la conciencia fonológica y las matemáticas, asimismo aprender de una manera más espontánea y dinámica.

En relación a la *dimensión expresiva*, los resultados demostraron que el 65% de los niños de la I.E. N° 207 presenta un nivel logrado en esta dimensión, mientras que los niños de la I.E.P “Retos” lo hacen en un 53%, el porcentaje de los niños de la I.E.P. “Retos” (41%) que presenta un nivel proceso excede en un catorce por ciento al porcentaje de los niños de la I.E. N° 207 que se ubica en este nivel (27%) y en el nivel inicio existe una diferencia del 2% a favor de la I.E. N° 207 (8%) que se ubica en este nivel. Estos resultados son similares a los presentados por Prieto (2017), quien halló que el 72% de los niños tiene un nivel logrado en esta dimensión, el 22% tiene un nivel en proceso y un 6% tiene un nivel inicio.

Los resultados de esta dimensión difieren con los encontrados por Talledo (2019), Tataje (2019) e Infante (2018). Talledo (2019) halló que el 64% de los niños tiene un nivel bajo, el 26% tiene un nivel alto y el 10% tiene un nivel medio. Tataje (2019) encontró que el 60% de los niños tiene un nivel en proceso, el 30% tiene un nivel de logro previsto y el 10% tiene un nivel en inicio. Infante (2018) encontró que el 71% de los niños presentan un nivel inicio, el 11% un nivel proceso y el 8% un nivel logrado.

Los resultados de esta dimensión dejan en evidencia que los niños han logrado lo establecido por Larreta (2006), quien aseguró que la dimensión expresiva tiene relación con la toma de conciencia que tienen las personas sobre los movimientos que realiza y el conocimiento de lo que sucede en sí mismos cuando se ejecuta dichas movimientos, es decir, la percepción de las situaciones de la vida cotidiana y cómo las afrontan, lo cual incluye las bases expresivas como son: el espacio, tiempo e intensidad; además, de todos los aspectos relacionados con las cualidades del movimiento involucrando la voz como parte del cuerpo, lo cual permite que el infante exteriorice sus sensaciones, emociones o pensamientos por medio de su cuerpo.

Con respecto a la *dimensión comunicativa*, los resultados evidencian que el 54% de los niños de la I.E. N° 207 presenta un *nivel proceso* en esta dimensión,

mientras que el 47% de los niños de I.E.P. “Retos” se ubica en este nivel, el porcentaje que alcanzaron los niños de la I.E. N° 207 (53%) en el nivel logrado excede en un cinco por ciento al porcentaje de los niños de la I.E.P “Retos” (38%) que alcanzó este nivel y solo el 8% de los niños de la I.E. N° 207 presenta un *nivel inicio*. Estos resultados son similares a los presentados por Talledo (2019), Infante (2018) y Tataje (2019). Talledo (2019) identificó que el 72% de los niños tiene un nivel alto en la dimensión comunicativa corporal, el 20% tiene un nivel medio y el 8% un nivel bajo. Infante (2018) analizó que el 100% de los niños alcanzó el nivel alto de la dimensión comunicativa. Tataje (2019) determinó que el 57.5% de los niños tiene un nivel en proceso, el 25% tiene un nivel de logro previsto y el 17.5% tiene un nivel inicio.

Los resultados se esta dimensión esta dimensión se respaldan con lo establecido por Erickson (1950, citado en Bordignon, 2005), quien en su Teoría del Desarrollo de la Personalidad a la que denominó "Teoría psicosocial", establece que los niños logran comunicarse de manera corporal desde su nacimiento, para ello cumple con aspectos importantes, los cuales garantizan que el niño se comunica de manera adecuada con su entorno. Así mismo, estos resultados cumplen lo establecido por Learreta (2006), quien aseguró que el primer suceso de la expresión comunicativa del ser humano sucede cuando manifiesta sus sentimientos, emociones, necesidades y pensamientos, los cuales les permiten establecer diálogos que generarán una interacción con los que le rodean.

Con relación a la *dimensión creativa*, los hallazgos permiten determinar que en el nivel proceso existe una diferencia de un 4% a favor de los niños de la I.E. N° 207 (69%), el porcentaje de los niños de la I.E.P. “Retos” (35%) que se encuentra en el nivel logrado de esta dimensión excede en un diecisiete por ciento al porcentaje de los niños de la I.E. N° 207 (19%) que se encuentra en este nivel y solo el 12% de los niños de la I.E. N° 207 se ubica en el nivel inicio. Estos resultados son similares a los encontrados por Talledo (2019), quien demostró que el 68% de los niños presenta un nivel logrado, el 20% un nivel en proceso y solo el 12% tiene un nivel en inicio. Del mismo modo, son semejantes con los presentados por Tataje (2019), quien estableció que el 47.5% de los niños están en el nivel proceso, el 45% tiene un nivel logrado y el 7.5% tiene un nivel inicio.

Los resultados de esta dimensión, reafirma lo establecido por Learreta (2006), quien asegura que el niño logra desarrollar su expresión creativa corporal cuando fortalece su capacidad de crear, innovar, idealizar, imaginar, inventar e ingeniar, para ello parte de actividades que contienen estrategias lúdicas, lo cual va a favorecer la diversión y el gozo por lo que se está realizando, esto se verá manifestado en actitudes, gestos, movimientos o sonidos, interrelacionando la expresión con la comunicación, la cual está basada en la originalidad, flexibilidad y espontaneidad para crear movimientos; de modo que, mediante el proceso de repetición el niño puede profundizar y enriquecer el movimiento y la expresividad del niño.

El presente trabajo de investigación contó con algunas fortalezas, las cuales permitieron que se desarrolle con éxito, estas son: el convenio firmado por la Universidad César Vallejo con la plataforma virtual Blackboard, lo que permitió tener un soporte idóneo para el desarrollo de todas las asesorías y actividades planteadas en el presente trabajo de investigación; el aplicativo Zoom ilimitado, que permitió que las clases, asesorías y actividades sean de calidad y asegurando el tiempo adecuado para el desarrollo de cada actividad; la biblioteca virtual de la UCV permitió el libre acceso a cada una de las principales bases de datos para buscar y seleccionar los artículos que fueron relevantes y necesarios para el desarrollo de la presente investigación.

La presente investigación tuvo una debilidad, la cual fue ocasionada principalmente por la actual coyuntura de la pandemia por la Covid 19, la cual generó la poca conectividad de los niños en el aplicativo Zoom, debido a que muchos padres de familia deben recargar sus celulares para tener acceso a internet; sin embargo, se coordinó con los padres de familia estableciendo horarios adecuados para la aplicación del instrumento de evaluación. En tal sentido, los resultados presentados en esta investigación son confiables y relevantes porque aportan a las futuras investigaciones con datos actuales y precisos, que servirán como antecedentes a dichas investigaciones.

VI. CONCLUSIONES

1. Se estableció que el 65% de los niños de la I.E.P. “Retos” se ubica en el nivel logrado de expresión corporal, mientras que el 42% de los niños de la I.E. N° 207 se ubica en este nivel. El porcentaje de los niños de la I.E. N° 207 (46%) que se ubica en el nivel proceso excede en un once por ciento al porcentaje de los niños de la I.E.P. “Retos” (35%) que se ubica en este nivel. Solo el 12% de los niños de la I.E. N° 207 se ubica en el nivel inicio.
2. Se identificó que en el nivel logrado de la dimensión expresiva existe una diferencia del doce por ciento a favor de la I.E. N° 207 (65%). El porcentaje de los niños de la I.E.P. “Retos” (41%) que presenta un nivel proceso supera en un catorce por ciento al porcentaje de los niños de la I.E. N° 207 que se ubica en este nivel (27%). Además, el porcentaje de los niños que se ubica en el nivel inicio de esta dimensión es inferior al 10% en ambas instituciones educativas (8% y 6%).
3. Se comparó los niveles alcanzados por ambas instituciones en la dimensión comunicativa, donde, el 54% de los niños de la I.E. N° 207 presenta un nivel proceso, mientras que el 47% de los niños de I.E.P. “Retos” se ubica en este nivel, el porcentaje que alcanzaron los niños de la I.E. N° 207 (53%) en el nivel logrado excede en un cinco por ciento al porcentaje de los niños de la I.E.P. “Retos” (38%) que alcanzó este nivel y solo el 8% de los niños de la I.E. N° 207 presenta un nivel inicio.
4. Se estableció que la mayoría de los niños de ambas instituciones educativas se encuentran en el nivel proceso en esta dimensión (69% y 65%). Por otro lado, el porcentaje de los niños de la I.E.P. “Retos” (35%) que se encuentra en el nivel logrado excede en un diecisiete por ciento al porcentaje de los niños de la I.E. N° 207 (19%) que se encuentra en este nivel. Solo el 12% de los niños de la I.E. N° 207 se ubican en el nivel inicio.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las investigaciones futuras diseñar un instrumento para cada una de las dimensiones de la expresión corporal, para que realicen un análisis minucioso y más exhaustivo.

Se recomienda a las futuras investigaciones que realicen un estudio comparativo donde encuentren las diferencias o semejanzas de los niños de las zonas rurales y los niños de la zona urbana.

Se recomienda a las directoras gestionar más horas pedagógicas para el área de psicomotriz o educación física, con la finalidad de contribuir en el desarrollo de su expresión corporal.

Se recomienda a las docentes de ambas instituciones considerar dentro de la planificación curricular, diversas actividades que le permitan al niño desarrollar con mayor facilidad su expresión corporal.

REFERENCIAS

- Alba, A. & López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *Revista de Educación Física para la Paz*, 10(15), 23 – 44.
- Alvarez, P. (2018). Ética e investigación. *Revista de investigación de la Facultad de Derecho de Cali*, 1(2), 1 – 38.
- Álvarez, A. & Orellana, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11 (2), 249 – 259.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6ª Edición). Episteme.
- Arias, J., Villasis, M. & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: La población de estudio. *Revista Alergia SLaa*, 63 (2), 201 – 206.
- Beckes, M., Porta, M. & Difabio, H. (2015). Body movement in early childhood education and the acquisition of knowledge. *Revista Educere*, 19(64), 777 – 790.
- Behar, D. (2008). *Introducción a la metodología de la investigación: Metodología de la investigación*. Colombia: Editorial Shalom.
- Berasategui, I., Dosil, E., Pikaza, T. & Ozamiz, N. (2020). *Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el covid-19*. Bilbao: Universidad del País Vasco. <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/43056/USP00202291.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bordignon, N. (2005). Desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50 – 63.
- García, I., Pérez, R. & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 2(23), 19 – 22.

- Gertrudix, F. & Fernández, M. (2021). The motor songs in English to work on body expression in early childhood education. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 4(21), 108 – 130.
- GRADE (2016). *Investigación para el desarrollo en el Perú*. <http://www.grade.org.pe/publicaciones/investigacion-para-el-desarrollo-en-el-peru-once-balances/> 28
- Fallas, J. (2012). Tendencia central, variabilidad y forma de la distribución. *Creative Commons*, 2(2), 1 – 30.
- Fernández, B. & Arias, J. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 2(24), 158-164.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.a ed.). México D.F: Editorial Miembro de la Cámara Nacional de la Industria.
- INEI (2018). *Módulo del desarrollo infantil temprano*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/320706/modulo-DITA5-DES-INFANTIL.pdf>
- Infante, D. (2018). *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-Los Olivos, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/24162>
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2009). Los Contenidos de Expresión Corporal. *Revista Cultura, Ciencia y Deporte*, 2(4), 45-48.
- López, L. & Hernandez, J. (2019). *Estadística descriptiva: Teoría y ejercicios* (1era edición). Sanz y Torres, S.L: Madrid.
- Martin, S. (2013). Aplicación de los principios éticos a la metodología de la investigación. *Revista de Enfermería en Cardiología*, 58(59), 27 – 30.

- MINEDU (2020). *Año escolar 2020: existe déficit del 60% de profesores en educación física*. La República. <https://larepublica.pe/sociedad/2020/03/05/ano-escolar-2020-existe-deficit-del-60-de-profesores-en-educacion-fisica-colegios-escolares-ejercicios-lrnd/?ref=lre>
- Montero. D. (2020). *Expresión corporal en niños, ¿por qué es tan importante?* Hacer Familia. <https://www.hacerfamilia.com/ninos/expresion-corporal-ninos-tan-importante-20181003200121.html>
- Organización Mundial de la Salud (2015). *Estadísticas sanitarias mundiales*. Recuperado de: <https://apps.who.int/iris/handle/10665/112817>
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Sampling techniques on a study population. *Int. J. Morphol*, 35 (1), 227 - 232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pazmiño, R. (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo “ecuatoriano holandés” de la parroquia huachi chico del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5649>
- Pérez, M., Barea, R., Roy, I., Palacios, L. & Rivas, R. (2019). Lista para aspectos éticos de investigación en humanos. *Revista Alergia México*, 66(4), 474 – 482. <http://dx.doi.org/10.29262/ram.v66i4.706>
- Prieto, A. (2017). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache- Las Lomas – Piura- Perú, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4425>
- Rincón (2010). La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza. *Revista Ingeniería Solidaria*. (6) (10-11), pp. 114- 20.
- PRIDI (2015). *Urgencia y posibilidad, una primera iniciativa para crear datos comparables a nivel Regional sobre Desarrollo Infantil en Latinoamérica*.

<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/PRIDIUrgencia-y-posibilidad.pdf>

- Santi, M. (2016). Controversias éticas en torno a la privacidad, la confidencialidad y el anonimato en investigación social. *Revista Bioética y Derecho*, 37 (16), 5 – 21. <http://dx.doi.org/10.1344/rbd2016.37.16147>
- Santos, P. & Hespanhol, A. (2017). Informed Consent for Case Reports – an Ethical Perspective. *Acta bioethica*, 23(2), 271 - 278. <https://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2017000200271>
- Soriano, A. (2014). Diseño y validación de instrumentos de medición. *Diálogos*, 8 (14), 19 – 40.
- Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes* (3era. Edición). Paidós: Buenos Aires.
- Talledo, K. (2019). *La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura – 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44551>
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21615>
- UNICEF (2016). *Estado mundial de la infancia*. https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF_SOWC_2016_Spanish.pdf
- Universidad Nacional de Colombia (UNAL, 2018). *¿Dificulta la tecnología el desarrollo psicomotor de los niños?* Diario El País. https://elpais.com/elpais/2018/03/09/mamas_papas/1520596804_022602.html
- Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. *Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Visor ffi Mec. Madrid

ANEXOS

Anexo: Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión Corporal	La expresión corporal es la transmisión de las vivencias y experiencias que se dan en la exploración durante las acciones corporales variadas y no repetitivas, es decir los movimientos que puede realizar cada individuo con su cuerpo para manifestar sus sensaciones (Learreta, et al., 2006).	Se diseñó y aplicó una guía de observación y la variable se determinará de acuerdo al estudio de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa (Learreta, et al., 2006).	Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos con diversas partes de su cuerpo al compás de la música. - Expresa sus gustos y preferencias por los instrumentos musicales y la música. - Utiliza diversos materiales para realizar movimientos con su cuerpo. - Emplea sus extremidades para realizar algunos sonidos. 	Ordinal
			Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa de manera espontánea sus estados de ánimo durante las actividades que realiza. - Se expresa libremente durante las actividades que realiza. - Posee un lenguaje amplio y fluido. - Realiza diversas preguntas cuando no entiende una indicación. 	
			Creativa	<ul style="list-style-type: none"> - Crea movimientos espontáneos con diverso objetos. - Realiza creaciones artísticas empleando material concreto. - Inventa historia, cuentos y adivinanzas empleando sus propios personajes. - Propone de manera espontánea movimientos creativos con su propio cuerpo. 	

• **Anexo:** Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos	Marco teórico	Indicadores	Ítems	Instrumento
<p>Expresión Corporal en los Niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y de la I.E.P. “Retos”, Trujillo, 2021</p>	<p>Problema General: ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre los niveles de expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N.º 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”, Trujillo 2021?</p>	<p>Objetivo General: Establecer las semejanzas y diferencias de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N.º.207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos” de la ciudad de Trujillo, 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las semejanzas y diferencias en la <i>dimensión expresiva</i> en los niños de 4 años de la I.E. N.º.207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”. 2. Comparar las semejanzas y diferencias en la <i>dimensión comunicativa</i> en los niños de 4 años de la I.E.N.º.207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”. 3. Establecer las semejanzas y diferencias en la <i>dimensión creativa</i> 	<p>Artículos científicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alba & López (2014) - Backes et al. (2015) - Gértrudix y Fernández (2021) <p>Tesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pazmiño (2013) - Tataje (2018) - Prieto (2017) - Infante (2018) - Talledo (2019) <p>Definición: Learreta, et al. (2006)</p> <p>Teorías relacionadas con la variable:</p> <p>Teoría del desarrollo de la personalidad de Erick Erickson (Bordignon, 2005)</p> <p>Teoría del movimiento de Wallon (Wallon, 1987)</p> <p>Teoría de la expresión corporal de Stokoe (Stokoe, 1992)</p> <p>Dimensiones: Learreta, et al. (2006)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos con diversas partes de su cuerpo al compás de la música. - Expresa sus gustos y preferencias por los instrumentos musicales y la música. - Utiliza diversos materiales para realizar movimientos con su cuerpo. - Emplea sus extremidades para realizar algunos sonidos. - Expresa de manera espontánea sus estados de ánimo durante las actividades que realiza. - Se expresa libremente durante las actividades que realiza. - Posee un lenguaje amplio y fluido. - Realiza diversas preguntas cuando no entiende una indicación. - Crea movimientos espontáneos con diversos objetos. - Realiza creaciones artísticas empleando material concreto. - Inventó historia, cuentos y adivinanzas empleando sus propios personajes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mueve partes de su cuerpo: hacia arriba y hacia abajo. 2. Marcha al compás de la música y realiza movimientos libres. 3. Realiza movimientos en diferentes velocidades (lento, rápido). 4. Baila al compás de la música alternando distintas partes de su cuerpo. 5. Escucha la canción y expresa su preferencia gestualmente 6. Expresa su agrado o desagrado al tocar un instrumento musical. 7. Realiza ejercicios motores utilizando objetos como: sillas, baldes, tinas, etc. 8. Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar a algún animal de su preferencia. 9. Realiza diversos gestos para manifestar su estado de ánimo. 10. Muestra alegría al escuchar música infantil como la canción pie, pie de Bichikids. 11. Reacciona frente a la música que escucha. 12. Expresa sus ideas con claridad cuando participa en clase. 	<p>Guía de observación diseñada por las autoras de la presente investigación</p>

en los niños de 4 años de la I.E. N°.207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y la I.E.P. “Retos”.

- Propone de manera espontánea movimientos creativos con su propio cuerpo.

13. Su lenguaje es fluido al momento de manifestar su opinión
14. Realiza un corazón con las manos al mostrar cariño a la docente.
15. Pregunta y plantea sus dudas ante alguna indicación que realiza la profesora.
16. Manifiesta lo que le gusta del cuento Ricitos de Oro.
17. Crea movimientos espontáneos mientras juega con el globo o pelota.
18. Crea con palitos de fósforo una imagen libre y la describe.
19. Crea el final de un cuento corto iniciado por la maestra.
20. Propone un juego corporal como: cabeza, hombros, rodilla u otro.
21. Crea una adivinanza y la expresa a través de movimientos y gestos.
22. Inventa personajes a partir de una mancha y crea una historia.
23. Muestra elasticidad al realizar movimientos corporales en un baile.
24. Crea un personaje de su preferencia con plastilina.

Escala

ordinal

- **Anexo:** Instrumento de evaluación

Guía de Observación para evaluar la Expresión Corporal en niños de 4 años

Introducción:

Estimada Docente:

Esta guía de observación contiene una serie de frases cortas, que permiten observar y evaluar la expresión corporal del niño. Marca la respuesta. No hay respuestas “correctas” o “incorrectas”, ni respuestas “buenas” o “malas”.

Sexo: F () M () Edad: años () meses ()

Lugar que ocupa en su familia: primero () segundo () tercero () otro ()

Ficha de Observación				
Nº	Dimensión 1: Expresiva	Inicio	Proceso	Logrado
01	Mueve partes de su cuerpo: hacia arriba y hacia abajo.			
02	Marcha al compás de la música y realiza movimientos libres.			
03	Realiza movimientos en diferentes velocidades (lento, rápido).			
04	Baila al compás de la música alternando distintas partes de su cuerpo.			
05	Escucha la canción y expresa su preferencia gestualmente.			
06	Expresa su agrado o desagrado al tocar un instrumento musical.			
07	Realiza ejercicios motores utilizando objetos como: sillas, baldes, tinas, etc.			
08	Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar a algún animal de su preferencia.			

Dimensión 2: Comunicativa				
09	Realiza diversos gestos para manifestar su estado de ánimo.			
10	Muestra alegría al escuchar música infantil como la canción pie, pie, pie de Bichikids.			
11	Reacciona frente a la música que escucha.			
12	Expresa sus ideas con claridad cuando participa en clase.			
13	Su lenguaje es fluido al momento de manifestar su opinión.			
14	Realiza un corazón con las manos al mostrar cariño a la docente.			

15	Pregunta y plantea sus dudas ante alguna indicación que realiza la profesora.			
16	Manifiesta lo que le gusta del cuento Ricitos de Oro.			
Dimensión 3: Creativa				
17	Crea movimientos espontáneos mientras juega con el globo o pelota.			
18	Crea con palitos de fósforo una imagen libre y la describe.			
19	Crea el final de un cuento corto iniciado por la maestra.			
20	Propone un juego corporal como: cabeza, hombros, rodilla u otro.			
21	Crea una adivinanza y la expresa a través de movimientos y gestos.			
22	Inventa personajes a partir de una mancha y crea una historia.			
23	Muestra elasticidad al realizar movimientos corporales en un baile.			
24	Crea un personaje de su preferencia con plastilina.			

Baremación de la prueba

1. Calificación general

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Niveles
Expresión corporal	24	72	58 - 74 (72)	Logrado
			41 - 57	Proceso
			24 - 40	Inicio

2. Calificación dimensional

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Niveles
Expresiva	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8	24	20 – 25 (24)	Logrado
				14 - 19	Proceso
				8 - 13	Inicio
Comunicativa	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	8	24	20 – 25 (24)	Logrado
				14 - 19	Proceso
				8 - 13	Inicio
Creativa	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	8	24	20 – 25 (24)	Logrado
				14 - 19	Proceso
				8 - 13	Inicio

- **Anexo:** Validación del instrumento



Anexo 5

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, **LYLI GASTAÑADUI**, con Documento Nacional de Identidad N.º 17931820, de profesión educadora grado académico DOCTOR, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Guía de Observación para Evaluar la Expresión Corporal en Niños de 4 Años, cuyo propósito es comparar el nivel de expresión corporal que existe en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 207 "Alfredo Pinillos Goicochea" y de la Institución Educativa Particular "Retos"

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Indicadores	Criterios sobre los ítems del instrumento	M u y M e j o r e s u e u y M e j o r e s u e u y M e j o r e s u e u y M e j o r e s u e u y M e j o r e s u e u y				
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. Coherencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
Sumatoria parcial						30
Sumatoria total		30				

Observaciones:

13 de diciembre del 2021

17931820

Anexo 5
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Lidia Elena Carranza Acuña, con Documento Nacional de Identidad N° 18085354, de profesión educadora grado académico Doctor, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Guía de Observación para Evaluar la Expresión Corporal en Niños de 4 Años, cuyo propósito es comparar el nivel de expresión corporal que existe en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 207 "Alfredo Pinillos Goicochea" y de la Institución Educativa Particular "Retos"

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Indicadores	Criterios sobre los ítems del Instrumento	M	M	R	B	M
		u y M w l o	x l o	w u l r	u n o	u y B u n o
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					x
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles				x	
3. Concisión	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					x
4. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					x
5. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					x
6. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					x
Sumatoria parcial					4	25
Sumatoria total		25				

Observaciones:

13 de diciembre del 2021



Firma del experto

DNI 18085354

Anexo 5
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, ROXANA DIAZ SALINAS, con Documento Nacional de Identidad N° 18087738, de profesión educadora grado académico MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Guía de Observación para Evaluar la Expresión Corporal en Niños de 4 Años, cuyo propósito es comparar el nivel de expresión corporal que existe en los niños de 4 años de la Institución Educativa N. ° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea" y de la Institución Educativa Particular "Retos"

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Indicadores	Criterios sobre los ítems del instrumento	M	M	U	B	M
		U	U	U	U	U
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					x
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles					x
3. Coherencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					x
4. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					x
5. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					x
6. Substancia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					x
Sumatoria parcial						x
Sumatoria total		30				

Observaciones:

13 de diciembre del 2021



18087738

- **Anexo:** Confiabilidad del instrumento

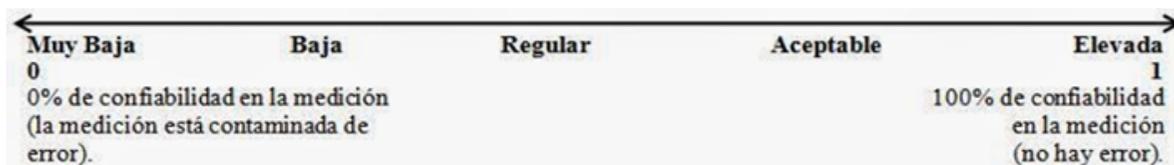
N° Encuestas Piloto	Preguntas/items																								Total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	Sum fila (t)
1	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	3	44
2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	2	3	2	1	1	2	2	2	3	51
3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	62
4	2	2	2	3	2	2	1	3	3	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	51
5	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	36
6	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	2	2	2	1	1	3	3	52
7	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	55
8	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	56
9	3	2	3	2	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	1	2	1	2	2	54
10	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	52
PROMEDIO	2.60	2.10	2.60	2.40	2.40	2.30	1.90	2.90	2.20	2.40	1.60	2.40	2.60	2.70	2.00	2.10	2.30	2.50	1.80	1.50	2.00	1.80	2.20	2.60	Varianza Total
DESV EST S_i	0.52	0.32	0.70	0.52	0.52	0.67	0.74	0.32	0.63	0.70	0.52	0.70	0.52	0.67	0.47	0.74	0.48	0.53	0.63	0.53	0.47	0.63	0.63	0.52	Columnas
VARIANZA por ítem	0.27	0.10	0.49	0.27	0.27	0.46	0.54	0.10	0.40	0.49	0.27	0.49	0.27	0.46	0.22	0.54	0.23	0.28	0.40	0.28	0.22	0.40	0.40	0.27	Varianzas total de ítems S_i^2
SUMA DE VARIANZAS de los ítems S_i^2	7.83																							49.57	

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

N° Ítems: K= 24

Reemplazando:

$\alpha = 0.879$



- **Anexo:** Constancia de aplicación del instrumento



"Año del Bicentenario del Perú, 200 años de Independencia"

Trujillo, 04 de diciembre del 2021

Yo, Yolanda Elizabeth Rojas Silva, con DNI 18149537, directora del Jardín Retos, informo que la Señoritas **Loyaga Guarniz, Tatiana Jahaira y Rojas Cerquin, Krystell Maribel**, estudiantes del X ciclo de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo ; aplicaron una guía de observación en nuestra Institución Educativa Particular "Retos" en el aula de PRE KÍNDER 4 A, para su trabajo de investigación titulado "Expresión Corporal de los Niños de 4 Años de la I.E.N 207 "Alfredo Pinillos Goicochea" y de la Institución Educativa Particular "Retos", Trujillo, 2021. Dicho instrumento fue aplicado entre los meses de octubre y noviembre del presente año.

Emito el presente documento para los fines correspondientes por las interesadas.

Saludos cordiales



Mg. Yolanda Elizabeth Rojas Silva



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 207 “ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA” SUSCRIBE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN

La señorita **ROJAS CERQUIN, KRISTELL MARIBEL** realizó su investigación titulada “Expresión Corporal en los Niños de 4 años de la I.E. N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” y de la I.E.P. “Retos”, Trujillo, 2021.

Dicha investigación lo realizó con los estudiantes de 4 años del aula bondad durante el año 2021 en la institución educativa en la cual dirijo.

Se otorga la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 9 de diciembre del 2021.

Arch. D/ L.R.S.
C.M 0418624



- **Anexo:** Medidas de tendencia central de los puntajes alcanzados por la muestra de estudio.

Con relación a las medidas de tendencia central, La Tabla 5 ilustra que el promedio obtenido por los niños I.E. N° 207 es de 56.08 puntos, mientras de la I.E.P. “Retos” es 57.3 puntos; asimismo, la mediana y de la moda de los puntajes de la I.E. N° 207 es 55 puntos, mientras de la I.E.P. “Retos” es 58 puntos.

Tabla 5

Medidas de Tendencia Central de los Puntajes de los Participantes

Medidas de Tendencia Central	Instituciones Educativas	
	IE N° 207	IEP Retos
Media	56.08	57.3
Error típico	1.700	0.981
Mediana	55	58
Moda	55	58
Desviación estándar	8.67	4.04
Varianza de la muestra	75.11	16.35
Curtosis	0.74	0.78
Coficiente de asimetría	-0.49	0.56
Rango	36	15
Mínimo	36	52
Máximo	72	67
Suma	1458	974
Cuenta	26	17

Nota. Base de datos del instrumento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GASTAÑADUI YBAÑEZ LYLI ANA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "Expresión Corporal en los Niños de 4 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea y de la I.E.P. Retos, Trujillo, 2021", cuyos autores son LOYAGA GUARNIZ TATIANA JAHAIRA, ROJAS CERQUIN KRYSTELL MARIBEL, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 31 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GASTAÑADUI YBAÑEZ LYLI ANA DNI: 17931820 ORCID 000079535371	Firmado digitalmente por: GASLYLI el 31-01-2022 12:18:21

Código documento Trilce: TRI - 0287275