



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
DIDÁCTICA DE IDIOMAS EXTRANJEROS**

Material audiovisual en expresión oral del inglés en estudiantes
de una institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Didáctica de Idiomas Extranjeros**

AUTOR:

García Córdova, Gastón Nicolás (ORCID: 0000-00012-4642-201X)

ASESORA:

Dra. Ibarguen Cueva, Francis Esmeralda (ORCID: 0000-0003-4630-6921)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación Intercultural

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis padres y esposa que siempre han querido lo mejor de mí, me apoyaron en todo momento para salir adelante en la realización de la tesis y en seguir trazando mis metas profesionales

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por protegerme durante toda mi carrera profesional y por haberme dado unos padres increíbles y una esposa admirable ya que con sus enseñanzas lograron hacer de mí una persona de bien y con virtudes en la vida.

A mi madre, que con su amor de madre me ha enseñado a ser perseverante y ha nunca rendirme y siempre sonreír en cada experiencia de la vida.

A mi padre, que me enseñó a sonreírle a la vida y que está orgulloso de lo que he alcanzado en la vida

A mi esposa por su amor incondicional y comprensión supo apoyarme en los momentos difíciles a lo largo de mi carrera profesional para la vida

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	Error! Bookmark not defined.
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	17
3.1 Tipo y diseño de investigación	17
3.2 Operacionalización de variables	18
3.3 Población, muestra y muestreo	18
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
3.5 Procedimiento	20
3.6 Método de análisis de datos	21
3.7 Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	23
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41
Anexos	51

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Operacionalización de la variable

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

Anexo 4: Ficha técnica

Anexo 5: Certificados de validación de expertos

Anexo 6: Confiabilidad de la variable

Anexo 7: Base de datos de las variables

Anexo 8: Constancia de haber aplicado el instrumento

Anexo 9: Pantallazo de software de turnitin

Anexo 10: Dictamen de la sustentación de tesis

Anexo 11: Evidencias

Índice de tablas

Tabla 1.	Niveles de la variable materiales audiovisuales	23
Tabla 2.	Distribución de frecuencias de las dimensiones de los materiales audiovisuales	24
Tabla 3.	Niveles de la variable expresión oral	25
Tabla 4.	Distribución de frecuencias de las dimensiones de la expresión oral	26
Tabla 5.	Prueba de normalidad	27
Tabla 6.	Prueba de variabilidad de la hipótesis general y específicas	28
Tabla 7.	Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en la expresión oral	29
Tabla 8.	Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en el vocabulario	30
Tabla 9.	Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en la gramática	31
Tabla 10.	Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en la pronunciación	31
Tabla 11.	Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en la fluidez	32

Índice de figuras

Figura 1.	Niveles de la variable materiales audiovisuales	23
Tabla 2.	Niveles de la variable materiales audiovisuales por dimensiones	24
Figura 3.	Niveles de la variable expresión oral	25
Figura 4.	Niveles de la variable expresión oral por dimensiones	26

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los materiales audiovisuales en la expresión oral del inglés en una Institución educativa de Chorrillos, 2021. La metodología fue de tipo básica y el enfoque cuantitativo. El nivel fue correlacional causal y el diseño no experimental. La población estuvo compuesta por 294 cadetes aspirantes de la Institución educativa Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi” y la muestra de 167 estudiantes, siendo el muestreo aleatorio simple. Las técnicas que se emplearon para la recolección de datos fueron la encuesta y la observación y los instrumentos fueron el cuestionario y la prueba respectivamente. Los resultados descriptivos mostraron que los materiales audiovisuales, se hallaron en un nivel medio (53,9%) y la expresión oral se encontró en un nivel en inicio (67,7%). Asimismo, en el análisis inferencial, se concluye que existe influencia de los materiales audiovisuales en la expresión oral del inglés, siendo el valor de significancia de 0,000 ($p < 0,05$). Asimismo, el valor de Nagelkerke indica que el modelo propuesto explica el 62,9%% de la variable dependiente expresión oral.

Palabras clave: materiales audiovisuales, expresión oral, idioma extranjero

ABSTRACT

The main objective of this work was to determine the influence of audiovisual materials in English oral expression in an Educational Institution, Chorrillos, 2021. Likewise, the research was of a basic type and the quantitative approach. The level was causal correlational and the design was non-experimental, cross-sectional. The population consisted of 294 aspiring cadets from the "Coronel Francisco Bolognesi" Military School of Chorrillos and the sample of 167 students, being the simple random sampling. The techniques used for data collection were the survey and observation, and the instruments were the questionnaire and the test, respectively. The descriptive results show that audiovisual materials were found at a medium level (53.9%) and oral expression was found at an initial level (67.7%). Likewise, in the inferential analysis, it is concluded that there is an influence of the use of audiovisual materials in English oral expression, with a significance value of 0.000 ($p < 0.05$). Finally, the Nagelkerke coefficient indicates that the proposed model explains 62.9% of the dependent variable oral expression.

Keywords: audiovisual materials, oral expression, foreign language

I. INTRODUCCIÓN

Los sistemas educativos son los responsables de la capacitación de las personas para que participen activamente en las relaciones económicas, políticas y sociales de su comunidad. Para la participación activa, una de las necesidades, por no ser su lengua materna, es desarrollar habilidades de expresión oral, comprensión auditiva, escritura y lectura en idiomas extranjeros, especialmente en inglés, aceptado como lengua franca, para que puedan comunicarse, realizar proyectos, recopilar datos y comunicarse en plataformas internacionales. Dado que es imposible ser un participante activo de la vida global sin un dominio del inglés, el inglés no se considera un idioma extranjero para aprender, sino una calificación importante que todos deberían obtener (Chang, 2021).

La importancia de dominar el inglés se ha enfatizado en numerosos artículos e informes académicos en todo el mundo. La sociedad y los gobiernos también han realizado esfuerzos e inversiones para mejorar las habilidades en inglés, pero existen diversas dificultades, desafíos y problemas continuos que impiden el desarrollo de soluciones para producir resultados que no cumplen con las expectativas (Maghsudi, 2021).

El aprendizaje y la enseñanza del inglés como lengua extranjera es una tarea desafiante en países en desarrollo en general y particularmente en el Perú. Para cumplir con esa tarea en el sistema educativo peruano, se han introducido cursos obligatorios de inglés desde la educación inicial hasta la educación universitaria (Huamán, 2021).

Los estudiantes que toman cursos de inglés, especialmente en escuelas públicas, durante tanto tiempo no están adquiriendo las habilidades necesarias en los niveles específicos en lectura, comprensión auditiva, escritura y expresión oral (Laura et al., 2021). En muchos contextos de aprendizaje de idiomas, los estudiantes pueden tener dificultades para comprender la relevancia de aprender inglés, ya que tienen poco contacto con los hablantes del idioma, lo que provoca actitudes negativas hacia el aprendizaje de idiomas extranjeros (Nhac, 2021).

Un problema del lado de los estudiantes es que no son conscientes de la importancia del dominio del inglés; se enfocan solo en aprobar clases, obtener altas calificaciones en lugar de adquirir inglés. Otro problema es que necesitan ayuda de sus padres, tutores para aprender un idioma extranjero, pero en países como el nuestro, debido a que los padres no tienen experiencia en inglés, les resulta imposible ayudar a sus hijos. Las explicaciones anteriores muestran que hay varias razones por las que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para aprender inglés (Barrett et al., 2021).

Después de explicar las razones del problema, es vital presentar posibles soluciones para el problema. En la literatura existen algunos estudios que se enfocan en las formas de resolver el problema mencionado. Las posibles soluciones son establecer un comité de coordinación para el problema del aprendizaje de idiomas, diseñar un nuevo plan de estudios, revisar los programas de estudios, organizar la formación en servicio, aumentar el número de cursos y cambiar los sistemas de formación de profesores (Ghabeli et al., 2021).

Los desafíos clave y las soluciones identificadas en la literatura muestran que los estudios que intentan explicar ese tema se han centrado principalmente en la enseñanza del inglés en la educación de nivel pre-superior y se han realizado con profesores de inglés, estudiantes jóvenes y sus padres. En consecuencia, se ha pasado por alto en el contexto de la educación superior, a los estudiantes y profesores de inglés. Sin embargo, los casi mil millones de estudiantes de inglés no son un grupo homogéneo o estático, sino diverso y dinámico en términos de edad, género, nacionalidad, trabajos y objetivos (Cui y Wang, 2021). Por esa razón, todos los grupos destinatarios deben ser entrevistados para que se puedan realizar determinaciones y sugerencias más generales. Los expertos que estudian el tema a nivel de educación superior, los instructores que pueden hacer análisis controvertidos sobre la enseñanza de idiomas extranjeros y los estudiantes de posgrado deben ser incluidos tales estudios para representar al grupo objetivo de manera integral y los resultados acumulados de ese proceso de enseñanza en la educación de nivel superior (Sholihah et al., 2021).

El estudio tiene como objetivo determinar los problemas actuales relacionados con la enseñanza de lenguas extranjeras en el contexto de la educación superior y presentar sugerencias prácticas para romper las barreras de las lenguas extranjeras mediante el análisis de las sugerencias hechas por personas con experiencia sobre ese tema.

El problema general se ha estipulado: ¿Cuál es la influencia de los Materiales audiovisuales en la expresión oral del inglés en estudiantes de una institución educativa pública, Chorrillos, 2021? Y las preguntas específicas son las siguientes: a) ¿Cómo influye los materiales audiovisuales en el vocabulario del inglés en estudiantes una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021?, b) ¿Cómo influye los materiales audiovisuales en la gramática del inglés en estudiantes una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021?, c) ¿Cómo influye los materiales audiovisuales en la pronunciación del inglés en estudiantes una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021?, d) ¿Cómo influye los materiales audiovisuales en la fluidez del inglés en estudiantes una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021?

Este trabajo de investigación se resume en la necesidad de un mejor aprendizaje de la lengua inglesa en las instituciones educativas en nuestro país. El aspecto práctico del trabajo permitirá que el aprendizaje del idioma inglés debe implicar el aspecto de la lectura, escritura y la transmisión oral. El aspecto metodológico para el desarrollo, será la aplicación de encuestas realizadas por cada variable y validadas por expertos que será utilizado para obtener los resultados del estudio

Asimismo, el objetivo general es: Determinar la influencia de los materiales audiovisuales en la expresión oral del inglés en una Institución educativa de Chorrillos, 2021. Y los objetivos específicos fueron los siguientes: a) Establecer la influencia de los materiales audiovisuales en el vocabulario del inglés en estudiantes una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021, b) Establecer la influencia de los materiales audiovisuales en la gramática del inglés en estudiantes una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021, c) Establecer la influencia de los

materiales audiovisuales en la pronunciación del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021, d) Establecer la influencia de los materiales audiovisuales en la fluidez del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.

Finalmente, la hipótesis principal es: La influencia de los materiales audiovisuales tienen influencia significativa en la presión oral del inglés en una Institución educativa de Chorrillos, 2021. Y las hipótesis específicas fueron las siguientes: a) Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en el vocabulario del inglés en una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021, b) Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la gramática del inglés en una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021, c) Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la pronunciación del inglés en una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021, d) Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la fluidez del inglés en una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Con respecto a los antecedentes nacionales, se tuvo a Domínguez (2020) quien definió que los medios audiovisuales en las áreas de Ciencias Sociales es un aporte importante dentro del campo educativo, se realizó un trabajo experimental, ya que a partir de diversos autores que han aplicado metodologías, se permitió realizar una nueva propuesta, que fue validada por docentes de la Institución educativa, aplicada a grupos de estudiantes. Se presenta las aplicaciones y los programas necesarios, para ejecutar y obtener mejora en la competencia en ciencias sociales del alumno.

Asimismo, Becerra y Sánchez (2019) sostuvieron que los objetivos del estudio establecieron, que el uso de los materiales audiovisuales y la evaluación oral del alumnado, mediante sesiones aplicadas, a través del diseño, cuasi-experimental, en donde el grupo de grupos de control; el grupo experimental fueron 29 y del grupo control fueron 27, obteniéndose los resultados siguientes; que el efecto de los materiales audiovisuales mejoraron el componente, vocabulario, pronunciación, asimismo, se logró mantener la expectativa y la atención del estudiante, por lo tanto, mejoran de manera significativa el aprendizaje del idioma Inglés.

En tanto que, Bobadilla y Chevarria (2018) manifestaron que los medios audiovisuales mejoran la expresión y la comprensión oral del idioma inglés, asimismo, el docente debe estar capacitado ya que es un recurso valioso para el desarrollo de la enseñanza dentro del aula, por lo tanto, es imprescindible el uso de medios audiovisuales ya que aporta múltiples beneficios para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos, la relación entre los medios audiovisuales y la expresión y comprensión del idioma tiene un valor del estadígrafo de Pearson $r=0.628$, por lo tanto, es moderada.

En el caso de Tejada (2020), sostuvo en su investigación que los materiales audiovisuales son un aporte más didáctico, motivador y significativo para el aprendizaje del idioma inglés, asimismo, al aplicarse el “programa Estrategias Audiovisuales y el Desarrollo de Capacidades Comunicativas en el Idioma Inglés” se obtuvo un resultado favorable, marcado el desarrollo de capacidades

comunicativas, siendo positivo para los alumnos y el docente, pues al contar con un ambiente relajado y sin tensiones, propició la participación natural motivando al alumno a tener la iniciativa y expresarse con claridad, y aprendiendo de forma divertida y exitosa; por otro lado se destaca que el uso de los videos musicales en inglés fueron positivos para el aprendizaje.

Asimismo, Rodríguez (2020) determinó en su investigación que, al aplicarse la prueba para medir la comprensión se utilizó un test y para producción oral, se utilizó la observación estructurada, en los resultados, la influencia del material auditivo aplicada a los alumnos, mejoró la comunicación oral de los estudiantes, asimismo, la comprensión oral mejoró con 60% de nivel alto, con respecto a la producción oral, mejoró con un 50% de nivel muy bueno.

En el aspecto internacional se tuvo a Marcos y Moreno (2020) quienes, en su investigación sobre los recursos audiovisuales en el aprendizaje, de metodología cuasi experimental, con una muestra de tres alumnos, buscando confirmar que los recursos audiovisuales son importantes para el aprendizaje, por lo tanto, se concluyó que existe relación en la percepción de contenidos audiovisuales y el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Además, Idris et al. (2018) manifestaron en su investigación que, el centro de estudios analizado, es un centro acostumbrado al trabajo docente con textos escolares físicos, por lo tanto, el cambio hacia materiales elaborados por el docente de tipo audiovisual, no sería favorable para las prácticas del docente, por lo tanto, se debe tener cuidado al cambiar la metodología de trabajo, con respecto a los materiales de enseñanza, para que se tenga resultados óptimos en los alumnos, por lo que recomienda una transición de forma lenta o moderada en el sistema de enseñanza.

En tanto que, Abreus y Haro (2019), sostienen que el uso de materiales estuvo dirigido a desarrollar la expresión oral del inglés como etapa post-auditiva de la comprensión, a través del empleo de materiales audiovisuales. La metodología tuvo un enfoque cualitativo y descriptivo. La muestra fueron 61 alumnos del tercer nivel

del Metropolitan Language School. Los resultados obtenidos derivan que hay necesidad de sistematizar el uso de materiales audiovisuales para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El mayor porcentaje de alumnos plantea que no se emplean este tipo de medios de enseñanza y reconocen que contribuirá al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Asimismo, Ulloa y Díaz (2018) en su investigación sobre el aprendizaje del inglés en una escuela de enfermería, a través de materiales audiovisuales, trabajó mediante la metodología correlacional causal, desarrollada por seis profesores participantes del estudio, a 105 estudiantes de ellas se tomó como muestra a 70 alumnas (dos grupos); asimismo, se utilizó métodos teóricos, analítico-sintético, inductivo-deductivo y el empírico, la observación y la encuesta. Los resultados fueron que los medios audiovisuales constituyeron un mediador en el proceso del aprendizaje del inglés oral, lo que contribuyó a que alcanzaran un desarrollo superior, con la interacción, del análisis, comprensión, producción y creación de textos orales. El uso de los medios tecnológicos despertó motivaciones, y es fácil de manejar, por lo que es una vía de solución del problema de las habilidades de la comunicación oral del estudio del inglés.

Finalmente, Sánchez (2020) en su investigación, presenta el objetivo de determinar cuál es la incidencia de los recursos audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Naturales, la metodología de investigación es descriptiva y de diseño cualitativo-cuantitativo; los métodos fueron observacional, descriptivo, inductivo, deductivo, hermenéutico, analítico, sintético y estadístico; se utilizó las herramientas como la entrevista y encuesta; con una muestra de 88 alumnos y cuatro docentes. La conclusión confirma que los recursos audiovisuales, aportan significativamente al proceso de la enseñanza y el aprendizaje siendo los docentes y alumnado los beneficiados, ya que les ofrece la motivación y el interés de aprender la materia.

En cuanto a la variable materiales audiovisuales, Make y Yonas (2018) señalaron que son aquellos materiales de instrucción que se utilizan para transmitir significado sin una dependencia completa de los símbolos verbales o idioma.

Asimismo, Chidimma et al. (2020) manifestaron que los materiales audiovisuales son elementos auxiliares didácticos, que se utilizan en el aula para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la habilidad de hablar inglés.

Karami (2019) define que los materiales audiovisuales son aquellos materiales que no dependen únicamente de la lectura para transmitir significado y presentar información a través del sentido del oído como recursos de audio o mediante una combinación de ambos sentidos. Por ello, con el cambio drástico de la tecnología, ahora los Materiales Audiovisuales se utilizan en bibliotecas y centros de información, diversas organizaciones, instituciones que se relacionan con brindar y difundir servicios de información hacia sus respectivos clientes.

Para Fuady y Mutalib (2018), los materiales audiovisuales son importantes para todos los círculos de aprendizaje que comienzan desde el más bajo hasta el más alto, incluida la educación informal. Por lo tanto, los materiales audiovisuales son reconocidos y aceptados como un medio esencial para aumentar la eficacia del propósito de la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Además, pueden contribuir mucho a la enseñanza y la investigación estimulando el interés, proporcionando información valiosa y ampliando el horizonte de la experiencia.

Adukwu et al. (2021) indicaron que los materiales audiovisuales, como cintas de video, DVD, cintas de audio, CD de audio y microformas, pueden ser difíciles de identificar y acceder. A diferencia de los libros y revistas, que están cubiertos por herramientas bibliográficas habituales, los materiales audiovisuales no se tratan de forma sistemática. Los materiales audiovisuales son especialmente importantes en entornos educativos, con bibliotecas universitarias y escolares en general, poseen sólidas colecciones audiovisuales. Cada vez más, los materiales audiovisuales están disponibles a través de la web abierta, aunque se ha colocado mucho material en la web abierta sin el permiso de los propietarios de los derechos de autor, y los usuarios deben tener cuidado con la descarga y el uso de material, y en particular con la transmisión de materiales audiovisuales a terceros, como los estudiantes de una clase.

De acuerdo con Baltabaevna (2021), las ayudas audiovisuales también se denominan material didáctico. Audio significa literalmente "oír" y "visual" significa aquello que se encuentra al ver. De modo que todas estas ayudas, que intentan hacernos comprender claramente a través de nuestros sentidos, se denominan "ayudas audiovisuales" o material didáctico. Todo este material de aprendizaje hace que las situaciones de aprendizaje sean lo más reales posible y nos brindan conocimiento de primera mano a través de los órganos del oído y la vista. Por tanto, cualquier dispositivo que pueda utilizarse para hacer que la experiencia de aprendizaje sea más concreta y eficaz, más realista y dinámica, puede considerarse material audiovisual.

Los materiales audiovisuales son "materiales educativos o de capacitación dirigidos tanto a los sentidos del oído como al sentido de la vista, películas, grabaciones, fotografías, etc.". El término también ha sido definido por Tobar et al. (2021), como aquellos materiales que no dependen únicamente de la lectura para transmitir significado. Pueden presentar información a través del sentido del oído como recursos de audio, vista, recursos visuales o mediante una combinación de sentidos. De hecho, la variedad de tales recursos es una característica sorprendente.

Según Moon y Chen (2020) el término materiales audiovisuales se usa comúnmente para referirse a aquellos materiales de instrucción que pueden usarse para transmitir significado sin una dependencia completa de los símbolos verbales o el lenguaje". Por lo tanto, de acuerdo con la definición anterior, un libro de texto o un material de referencia no se incluyen en este grupo de materiales de instrucción, pero una ilustración en un libro sí. Algunos componentes audiovisuales tienen la naturaleza del proceso y la experiencia, por ejemplo, la dramatización de un evento o un procedimiento o la realización de un diorama. Algunos de los materiales audiovisuales, como las películas, requieren el uso de equipos para liberar su valor latente.

Algunos no necesitan equipo en absoluto, como una exhibición o una impresión de estudio. Este término designa en el uso común tanto cosas materiales como

procesos tales como viajes de campo. Mateos (2019) declaró además que los materiales audiovisuales incluyen materiales y equipos por igual, que los materiales se consideran un sistema o un cuerpo de contenido de valor potencial cuando se ponen en funcionamiento, mientras que el equipo o las instrucciones, a menudo denominados hardware, componentes, son los medios de presentar dicho contenido.

Por otro lado, Ismailov y Nasrullaev (2019) indicaron que no se puede dejar de enfatizar la importancia de los materiales audiovisuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, se muestran las más importantes funciones de los materiales audiovisuales. Basa el aprendizaje en las experiencias sensoriales, fomenta que el alumno participe, amplía las experiencias, individualiza las instrucciones, estimula el interés, sirve como medio de información, hace que la motivación sea perenne.

Al basar el aprendizaje en la experiencia sensorial, enfatiza la importancia de los materiales audiovisuales. Por ello, Farahani y Ahrabi (2020) acordaron unánimemente que los materiales audiovisuales son muy importantes y útiles en la educación dado que, el discente normalmente en lo que respecta a las funciones de sus mecanismos preceptores, puede adquirir comprensión según los aspectos de las múltiples impresiones que se registran al usar la vista, el tacto y el oído. Es decir, los materiales audiovisuales son el equipo a través del cual esa función puede ocurrir, es decir, no sucede aisladamente, sino mediante un patrón de registro de cualquier mecanismo preceptor que se estimula por ocurrencias externas.

Rakhmatova (2018) también afirma que el alumnado puede aprender con mayor rapidez y de manera sencilla usando procesos audiovisuales, que únicamente mediante explicaciones verbales. Sin embargo, su capacidad para hallar un concepto abstracto mediante la experiencia perceptiva es un fenómeno que no se explica claramente y quizás no se puede explicar. Además, Akhmetshin et al. (2019) destacaron que los materiales audiovisuales, cuando se utilizan de forma eficaz, tienen esta ventaja. Disminuyen las debilidades del verbalismo, revitalizan y humanizan los cursos, proporcionan un enfoque interesante a temas novedosos y dan impresiones correctas al inicio, ahorrándole tiempo al aprendizaje,

suministrando los materiales necesarios, pueden estimular la iniciativa del estudiantado.

En general, Ruhama' y Purwaningsih (2018) indican que los materiales audiovisuales son de tres tipos. Estos son: materiales auditivos, medios auditivos relacionados con la audiencia. Esto incluye grabaciones, teleconferencia, radio, películas de sonido, teléfono, etc. Los materiales visuales, son aquellos materiales que vemos y se pueden entender al observar el aspecto visual de cualquier objeto; incluyen: materiales proyectados: diapositiva, tiras de película, película, libros ilustrados, gráfico, fotografía, mapas, atlas, póster, modelos, dibujos animados, etc.

De acuerdo con Herrero (2019), los materiales audiovisuales son la combinación de materiales visuales y auditivos. Esto puede incluir: televisión, película, imagen en movimiento, cintas de video, materiales impresos con sonido grabado, demostración. Por ello, pueden crear todos los materiales de lectura más efectivos y atractivos para todos los estudiantes en un salón de clases. Todos los materiales de aprendizaje se pueden representar correctamente con ilustraciones precisas con la ayuda de materiales audiovisuales. Estos aportan variación y diversidad entre el material de aprendizaje para la conveniencia de los estudiantes.

Además, Sun and Medic (2021) señalaron que los materiales audiovisuales brindan una experiencia de aprendizaje que no se podría haber proporcionado más fácilmente con materiales tradicionales. Estos pueden hacer una contribución real que será útil y eficaz en la realización de bienes de aprendizaje. Los materiales audiovisuales, crean una mejor relación entre los estudiantes y el maestro en el aula, por lo que pueden cambiar el comportamiento humano de manera significativa.

Asimismo, Xiao (2018) manifestó que el trabajo de investigación sin materiales audiovisuales no puede brindar ningún resultado fructífero para el investigador, contribuyen a la situación de aprendizaje grupal, refuerzan y añaden eficacia a los procedimientos de enseñanza, eliminan la materia extraña de los materiales de aprendizaje y llegan a su esencia, ayudan a atravesar los límites físicos del tiempo

y el espacio de una manera única. Los materiales audiovisuales proporcionan una base concreta para el pensamiento conceptual, el poder de captación de atención de los materiales audiovisuales, la capacidad de estimular el interés y la simplicidad se combinan para ayudar al estudiante a pensar consecutivamente sobre un tema presentado en el aula.

En cuanto a la variable expresión oral, Delbio y Ilankumaran (2018) señalaron que se basa en el enfoque comunicativo que contempla actividades como el desarrollo de tareas de grupalmente y el trabajo colaborativo. Además Zhetpisbayeva et al. (2014), aseveraron que el enfoque comunicativo integra ambientes que promueven el cumplimiento de promesas, la persuasión y la discusión de los alumnos sobre un tema en particular, para manifestar una intención comunicativa. Esta se realiza haciendo uso de la interacción. El enfoque comunicativo se caracteriza por estar enfocado en el discente y por hacer promoción de la expresión oral.

Asimismo, Thornbury (2005) manifestó que la expresión oral es una acción cotidiana que permite a las personas comunicarse entre sí. Una función transaccional en torno a la transmisión de información y el contacto social son los dos objetivos de esta función. Con respecto a sus particularidades, se afirma que la expresión oral posee espontaneidad, es instantánea y dinámica, además de tener la capacidad de establecer interacciones interpersonales. De la misma forma, la expresión oral en inglés se refiere a un conjunto de actos de comunicación que se realizan en tiempo real y de forma lineal con el fin de hacer el envío y la recepción mensajes orales de manera eficiente y sin estorbo de ningún obstáculo. Para Minasyan (2016), consiste en ayudar a los discentes a desarrollar la competencia oral prestando mucha atención a lo que dicen. Esto significa que es fundamental perdonar las fallas gramaticales, de vocabulario y de pronunciación porque lo más esencial es el mensaje que se está transmitiendo en lugar de los detalles específicos de la región.

De acuerdo con Byrne (1986), el proceso de elaboración de significados que tiene que ver con la producción, recepción y procesamiento de información, también

se conoce como expresión oral. En tanto que Brown (2000), sostuvo que la expresión oral se caracteriza por ser un proceso dinámico y bidireccional en el que se emplean las funciones del habla y la comprensión. En ese sentido, para comunicarse de manera efectiva dos personas, sus cerebros y realidades deben entrar en juego a lo largo de esta conversación. Asimismo, Níkleva y López-García (2019) señalaron que la expresión oral se ocupa de factores lingüísticos como la pronunciación, el vocabulario y la gramática, así como consideraciones socioculturales y pragmáticas, entre otras cosas. También tienen micro habilidades, como presentar hechos y opiniones, expresar acuerdo o desacuerdo, reconocer cuándo es el momento de hablar y cuándo no lo es.

Por otro lado, Plo et al. (2014) manifestaron que el alumno debe aprender a expresarse oralmente. La capacidad para realizar funciones comunicativas con destreza incluye acciones tales como: planificar, organizar y desarrollar un mensaje oral o cláusula lingüística; articular una oración; y el desempeño de funciones comunicativas con capacidad para desarrollar la expresión oral. Además, Minedu (2016) indicó al enseñar un idioma extranjero se debe tratar la expresión oral con mayor énfasis, para que así se pueda plasmar naturalmente una situación comunicativa, al entender lo que se escucha y al expresar sus ideas de manera apropiada.

Por su parte Tsai (2019), señaló que, entre otras cosas, la expresividad oral está influenciada por factores sociales y emocionales como la comunicación, la conexión interpersonal y la confianza. Asimismo Guijarro et al. (2018), señalaron que otra característica que, los escenarios comunicativos de interacción más efectivos en parejas o grupos son aquellos que fomentan el habla, permiten el uso del vocabulario y permiten que los alumnos pongan en práctica lo aprendido en clase. Como resultado, se refuerza su competencia lingüística, incluida su pronunciación y vocabulario, así como su competencia pragmática y fluidez. En tanto que Jordán et al. (2019), aseveraron que cuando los alumnos están motivados, la expresión oral se vuelve más efectiva porque la motivación los dirige a lograr ciertos objetivos y, como resultado, el alumno se interesa más y aprende un segundo idioma más rápidamente. Del mismo modo, Rodríguez (2010) indicó

que, para el discente, la expresión oral es una ruta para manifestar emociones, ideas y sentimientos y sirve también, para su personalidad sea regulada.

Según Riaz et al. (2019), las actividades de comunicación que alientan a los estudiantes a utilizar el nuevo vocabulario en diversas circunstancias o usar su propia información para lograr fluidez en la expresión oral deben ser consideradas al enseñar expresión oral. Es importante que los maestros recuerden que los estudiantes, en su impulso por mejorar su vocabulario, no se desempeñarán de una manera que no suene natural para el oyente. Existen diferentes técnicas para enseñar a hablar por medio de materiales audiovisuales.

Según Corella y Lee (2015), para que la expresión oral implica tenga éxito debe contemplar una serie de aspectos como son un dominio claro de las características fonológicas, el ritmo y la entonación del idioma, el dominio de los patrones de acentuación, un nivel aceptable de fluidez, habilidades transaccionales e interpersonales, así como la capacidad de turnarse para hablar durante períodos de tiempo cortos y prolongados. Ferro et al. (2017) indicaron que consiste en la capacidad de manejar el compromiso, la capacidad de negociar el significado y la capacidad de escuchar en un entorno conversacional utilizando fórmulas conversacionales y rellenos adecuados. Los ejercicios de expresión oral en el aula incluyen: actuación o teatro basado en un guion escrito, juegos comunicativos que permiten interacción basada en el tema en cuestión y una variedad de otras actividades.

Harmer (2015) sostuvo que la expresión oral anima a los alumnos a tomar decisiones o expresar sus puntos de vista particulares a través de charlas preparadas, que pueden ser discusiones grupales e individuales sobre temas de su elección, conversaciones que pueden poseer interés tanto para el hablante como para el oyente, cuestionarios, que permiten diseñar sus propias preguntas, simulación y role-playing, que se utilizan para promover la fluidez, así como situaciones en diferentes contextos, y otras actividades como las simulaciones de conversación. Dichas actividades pueden ser motivadoras dado que, permiten a los alumnos ganar confianza en su capacidad para hablar frente a la clase.

Además, Thornbury (2005) contempló cuatro aspectos fundamentales para la expresión oral: el vocabulario, la gramática, la pronunciación y la fluidez. En cuanto al vocabulario, es el conjunto de frases y palabras que se aprenden y se utilizan durante la clase. Es importante dado que, sin poseer un vocabulario apropiado, ninguna información puede ser transmitida. Además, Susanto (2017) indicó que el aprendizaje de vocabulario es necesario para el uso de una lengua extranjera y juega un papel fundamental en la producción de textos completos hablados y escritos en una lengua extranjera.

Para la gramática, Mantilla-Cabrera et al. (2020), afirmaron que se convierte en el área de los códigos lingüísticos y la gestión del léxico, además del dominio de las características morfológicas, sintácticas y fonológicas. Debido a que tiene en cuenta el contexto en el que interactúan, la gramática hablada se diferencia de la gramática escrita. Asimismo, Refat et al. (2020) afirmó que la gramática es uno de los componentes más importantes del lenguaje en el que los alumnos deben poder demostrar comprensión en la creación de oraciones, lo que requiere el uso eficaz del lenguaje. Para construir oraciones correctamente, es necesario estar familiarizado con el tiempo verbal. Esta información le ayudará a construir oraciones con la referencia correcta del tiempo. Un término no puede tener un significado efectivo si no incluye elementos de tiempo. Como resultado, la enseñanza de los tiempos verbales es una preocupación importante para los estudiantes de una segunda lengua.

De acuerdo con Giralt (2013), la pronunciación es la producción y recepción de sonidos, acento y entonación dentro de los códigos lingüísticos de un idioma. Según Menezes (2018), la capacidad de construir oraciones coherentes está relacionada con la capacidad de pronunciar palabras correctamente en la pronunciación. Para expresar significado, las oraciones están formadas por la emisión individual de sonidos, la adecuada conexión de palabras y el uso adecuado de la entonación y el acento. La fonética se ocupa de la pronunciación correcta de sonidos, frases y oraciones individuales, así como del uso de la entonación adecuada en la producción del habla. Además, la pronunciación se considera un componente del

acto de habla. En particular, es vital destacar que la competencia fonética solo se puede desarrollar a través de una comunicación significativa, que ocurre solo cuando se está utilizando el idioma.

Finalmente, Toro et al. (2019) indicaron que la fluidez es la habilidad de hablar durante largos períodos de tiempo con pequeñas pausas, presentando un mensaje de manera clara, razonada y semánticamente densa. Asimismo, Alcaraz-Mármol (2019) señalaron que al presentar un producto terminado, la fluidez indica la capacidad del hablante para dirigir la atención de la audiencia a su mensaje en lugar de pedirle al oyente que se concentre en el funcionamiento de los mecanismos de producción. La fluidez se mide en palabras por minuto. En tanto que, Cadena et al. (2019) sostuvieron que la fluidez se juzga en términos de la capacidad del estudiante para comunicarse a un ritmo normal, con un número mínimo de repeticiones, períodos de vacilación y pausas significativas entre oraciones u oraciones. Concluyendo Pérez-Gómez et al. (2021), aseveraron que en el proceso automático de expresión oral, la fluidez se desarrolla a través de la consideración no solo del habla rápida, sino también del hecho de que las pausas son tan importantes en la comunicación como las palabras mismas.

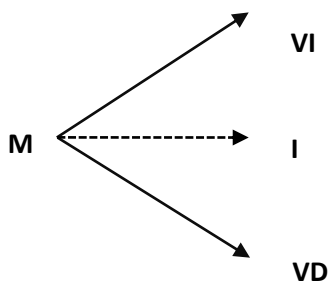
III.METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El estudio desarrollado corresponde al tipo básico. Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), una investigación básica carece de propósitos prácticos en el momento y versa sobre las teorías de la problemática planteada, analizando los fenómenos de acuerdo al uso de instrumentos que brindan información que servirá de fundamento para iniciar futuras investigaciones.

Asimismo, el diseño no experimental transversal y de naturaleza correlacional causal fue utilizado en la investigación. De acuerdo con Arroyo (2020), es esta investigación se estudia las variables, sin hacer manipulación sobre ellas, ni causar interferencia en su medio y transversal, dado que se desarrolla en un único intervalo de tiempo. Además, tiene el propósito de determinar la relación de dependencia de una variable sobre otra.

En cuanto al nivel de investigación, se utilizó nivel explicativo, el cual, según Cohen (2019), explica las causas y efectos posibles que produce una variable sobre otra.



Dónde:

VI: Materiales audiovisuales

VD: Expresión oral del inglés

I: Influencia

M: Estudiantes

Se hizo uso del enfoque cuantitativo dado que se ha realizado la recolección de datos con la finalidad de corroborar las hipótesis planteadas (Carrasco, 2017). Además, el método fue hipotético deductivo, debido a que se establecen hipótesis

para después probarlas con el fin de extraer conclusiones sobre ellas (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.2 Operacionalización de variables

Los materiales audiovisuales son aquellos materiales de instrucción que se utilizan para transmitir significado sin una dependencia completa de los símbolos verbales o idioma (Make y Yonas, 2018).

Operacionalmente, se midió por medio de 20 preguntas se encuentran divididas en 3 dimensiones: Materiales auditivos (ítems 1-7), Materiales visuales (ítems 8-14) y Materiales interactivos (ítems 16-20). (Ver anexo 2)

La expresión oral es la habilidad expresiva que se fundamenta en los métodos de interrelación comunicativa, que se enseña a partir de la declaración oral de una propuesta que indaga presentar y enunciar conceptos, desde la peculiaridad del sujeto, y en función a lo que sabe y requiere (Thornbury, 2005).

Operacionalmente, se midió por medio de 20 preguntas se encuentran divididas en 4 dimensiones: Vocabulario (1-5 ítems), Gramática (6-10 ítems), Pronunciación (11-15 ítems) y Fluidez (16-20 ítems). (Ver anexo 2)

3.3 Población, muestra y muestreo

Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la población es el conjunto de todos los elementos localizados en un determinado territorio, que es materia de estudio. Para la investigación se ha considerado una población de 294 cadetes aspirantes de la Institución educativa Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”.

Asimismo, la muestra es un grupo de individuos a los que se les aplicó un cálculo para su obtención (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En este caso fueron 167 cadetes aspirantes, que reciben clases virtuales de inglés. Además, se trabajó con el muestreo aleatorio simple, dado que, este tipo de muestreo es asignado mediante la misma probabilidad de elección para cada uno de los

elementos de la población (Arias, 2020). De esta manera, el muestreo se calculó la extensión de la muestra, mediante la fórmula subsiguiente:

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{\varepsilon^2(N - 1) + Z^2 P \cdot Q}$$

Donde: Z es 1,96 (para el nivel de confianza del 95%), ε es 0.05 (error de estimación), P es 0.50, Q es 0.50 y N es 294 (población). Reemplazando se obtiene como muestra, que n es igual a 167 individuos.

Los criterios de selección que se tuvieron en cuenta fueron los criterios de inclusión y se incluyeron a todos los cadetes aspirantes sin distinción alguna, pertenecientes a la Escuela Militar de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi” y como criterio de exclusión a los cadetes que han sido dados de baja, ausentes por beca en el exterior e internados por enfermedad.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

De acuerdo con Bilbao y Escobar (2020), la técnica una manera eficiente de hallar información que pueda conducir a la verificación del problema. Para la variable materiales audiovisuales, se utilizó la técnica de la encuesta. Según Arias (2020), es una técnica que permite la recolección organizada de información de la variable de estudio. Y para la expresión oral se utilizó la técnica de la observación. Para Escudero (2017), esta técnica tiene como finalidad fijar un control en el desarrollo de la investigación, al recopilar información para proceder con su análisis luego.

Por otro lado, para la variable materiales audiovisuales se usó como instrumento el cuestionario. Cohen (2019) manifiesta que este instrumento consiste en una serie de preguntas estructuradas, de manera que se puedan recolectar los datos necesarios para su estudio. Por ello, se diseñó un cuestionario con la herramienta Formularios de Google, que constó de 17 preguntas con escalas de Likert “nunca” es (1), “casi nunca” (2) “casi siempre” (3) y “siempre” (4) y que a su vez fue adaptado por el investigador. En cuanto a la variable expresión oral, se aplicó la prueba. Para Escudero (2017), la prueba es un tipo de evaluación que

mide el conocimiento de los estudiantes. Se aplicó como instrumento Prueba de rendimiento de expresión oral en inglés para evaluar a los educandos de la institución castrense. (Ver anexo 3)

Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la validez de un instrumento se relaciona con la calidad con la cual un instrumento mide lo que se le ha asignado para hacer cumplimiento de los objetivos de la investigación. En este caso, se hizo uso del método de validación mediante el juicio de expertos. Galicia y Balderrama (2018) manifiestan que este procedimiento se determina por los veredictos consensuados de expertos de larga trayectoria sobre el instrumento y la metodología a usar. Para ello, se solicitó la opinión de 3 expertos, que después de realizar un análisis escrupuloso, mediante un dictamen determinaron que los instrumentos tenían consistencia y eran aplicables, para la investigación. (Ver anexo 4)

De acuerdo con Wolf et al. (2020), la confiabilidad indica la fiabilidad del instrumento mediante el análisis de consistencia interna, calculando la correlación entre sus ítems. Para el caso de la investigación presente, se usó el estadístico Alfa de Cronbach para la variable materiales audiovisuales debido a la escala politómica y para la variable expresión oral el estadístico Kuder Richardson, debido a la escala dicotómica del instrumento. Para ello, se aplicó una prueba piloto con 20 estudiantes, a quienes se les hizo contestar el cuestionario de materiales audiovisuales y se les evaluó mediante la prueba de expresión oral. Luego de ello, a través del programa SPSS V.25., se realizó el cálculo de la fiabilidad, teniéndose para los materiales audiovisuales (0,978) y para la expresión oral (0,904), llegándose a la conclusión de que los instrumentos utilizados en la investigación, fueron confiables. (Ver anexo 6)

3.5 Procedimiento

En primer lugar, se realizó el petitorio de autorización de las autoridades educativas de la Escuela de Cadetes de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”, a quienes se les comunicó el propósito de la investigación. Luego se aplicaron los instrumentos a 159 estudiantes, donde se recopilaron los datos para la variable

materiales audiovisuales por medio de un cuestionario y para la variable expresión oral del inglés y sus tres dimensiones, por medio de una rúbrica de evaluación. Al terminar el trabajo los resultados fueron estructurados en una hoja de Excel para su posterior análisis estadístico.

3.6 Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos para la variable materiales audiovisuales fueron recogidos con el formulario de Google y para la variable expresión oral mediante una rúbrica de evaluación. Luego utilizó la estadística descriptiva mediante el análisis de figuras de barras y tablas de frecuencias, que describieron el nivel de las variables. Para ello, se realizó la suma de los puntajes alcanzados por los estudiantes. Después, se pudo calcular los baremos para establecer los niveles de las variables independiente, sus dimensiones y dependiente, de acuerdo a sus rangos.

Luego, con la prueba de normalidad, se estableció que en el análisis inferencial debe utilizarse una prueba no paramétrica, dado que las variables de estudio fueron de tipo categóricas, naturaleza cualitativa y escala ordinal. En cuanto al análisis inferencial, se utilizó el análisis no paramétrico de la regresión logística para corroborar las hipótesis. Se midió la incidencia de la variable independiente materiales audiovisuales sobre la variable dependiente expresión oral. Además, se tomó como referencia 0, 05 que es el valor de significancia, para establecer el rechazo de la hipótesis nula al aceptar la hipótesis alterna (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). También, se calculó el grado de influencia con el estadístico del logaritmo de verosimilitud y el estadístico Nagelkerke, según el cálculo del ajuste de los modelos y pseudo R^2 . Finalmente, se realizó el análisis de incompatibilidad de las variables con el patrón y el cálculo de la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente, mediante el estadístico de Wald.

3.7 Aspectos éticos

El trabajo actual tiene en cuenta los aspectos éticos dado que se siguieron las normas establecidas por del área de posgrado de la Universidad César Vallejo. Por otro lado, la redacción y la estructura de la tesis se ajustaron a las directrices

establecidas en la séptima edición de las normas APA. También se respetaron las corrientes teóricas de los autores consultados, como demuestran las citaciones y una lista de referencias.

Además, la investigación se desarrolló bajo el principio de la justicia. Miranda-Novales et al. (2019) indica que este principio aboga por respetar los derechos de las partes implicadas y tratarlos con la misma consideración. Del mismo modo, se requiere que las personas sean tratadas con equidad y que no puedan ser consideradas o tratadas como menos valiosas. En consecuencia, el principio de justicia se encuentra en los principales códigos deontológicos de la psicología, y se tiene una atención especial a la acción de respetar a los derechos de las diferentes poblaciones que interactúan con los profesionales. Por esto, el investigador destacó por su competencia de forma integral para llevar a cabo el estudio y fue promotor de la justicia y equidad entre los individuos involucrados en el estudio. Asimismo, el estudio se desarrolló teniendo en cuenta el principio de beneficencia y no maleficencia, dado que, según Zerón (2019), se busca el deber ético de realizar el bien para las personas involucradas en el estudio, con la finalidad de conseguir beneficios positivos y reducir el riesgo a un nivel mínimo, de los cuales puedan derivar posibles daños.

Finalmente, la recolección de datos fue confiables y se contó con el permiso de la Escuela de Cadetes de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi”, a través de una carta de presentación, y se mantuvo el principio de confidencialidad de la información de los estudiantes involucrados en la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos

Tabla 1

Niveles de la variable materiales audiovisuales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	30	18,0
Medio	90	53,9
Alto	47	28,1
Total	167	100,0

Materiales audiovisuales

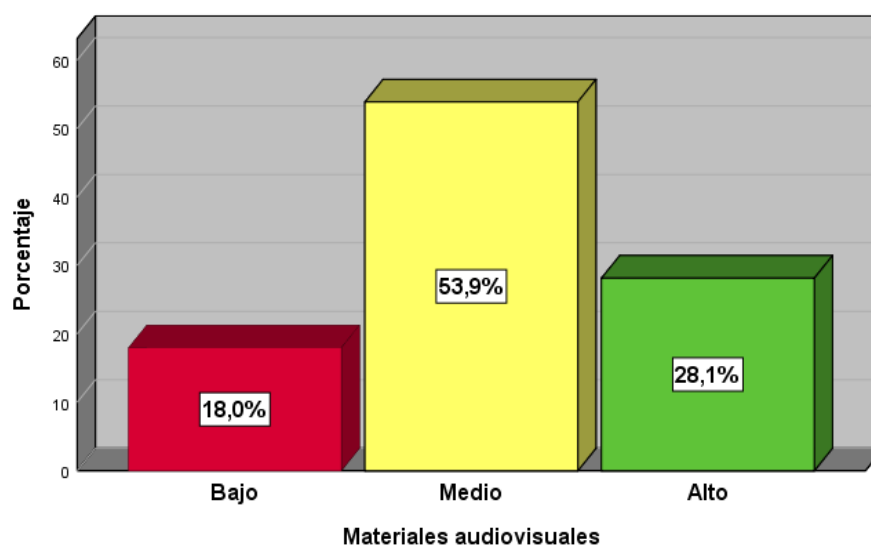


Figura 1. Niveles de la variable materiales audiovisuales

En la tabla 1 y figura 1, se presentaron los niveles de la variable materiales audiovisuales en el estudiantado de la Escuela de Cadetes de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi” y se obtuvo que el 18,0% se encontró en un nivel bajo en el uso de materiales audiovisuales, el 53,9% en un nivel medio y el 28,1% en un nivel alto.

Tabla 2

Distribución de frecuencias de las dimensiones de los materiales audiovisuales

Dimensiones	Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
Materiales auditivos	Bajo	33	19,8%
	Medio	95	56,9%
	Alto	39	23,4%
Materiales visuales	Bajo	31	18,6%
	Medio	93	55,7%
	Alto	43	25,7%
Materiales interactivos	Bajo	0	0%
	Medio	24	14,4%
	Alto	143	85,6%

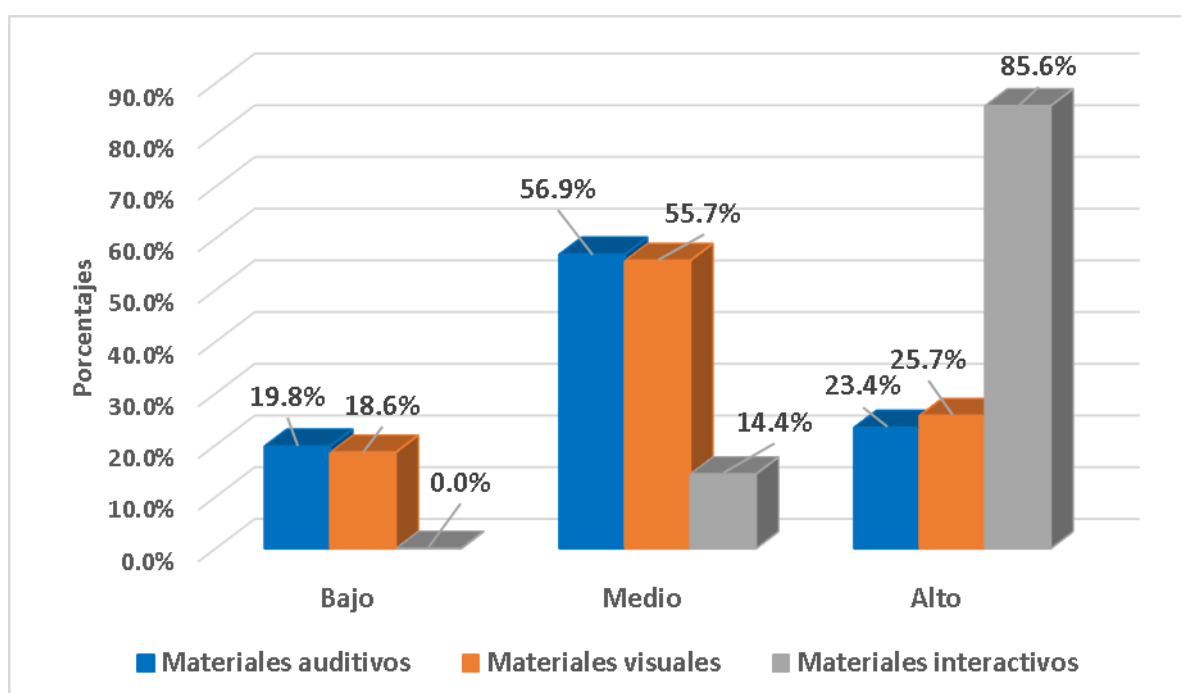


Figura 2. Niveles de la variable materiales audiovisuales por dimensiones

Interpretación:

De acuerdo a los resultados mostrados en la tabla 2 y figura 2, para el caso de la dimensión materiales auditivos, el 19,8% posee un nivel bajo, el 56,9% un nivel medio y el 23,4% un alto. Asimismo, para los materiales visuales, el 18,6% posee

un nivel bajo, el 55,7% un nivel medio y el 25,7% un nivel alto. En cuanto a los materiales interactivos, ningún estudiante indica que se ubica en un nivel bajo, el 14,4% lo percibió en un nivel medio y el 85,6% indicó que se halla en un nivel alto.

Tabla 3

Niveles de la variable expresión oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	113	67,7
En proceso	49	29,3
Logro esperado	5	3,0
Total	167	100,0

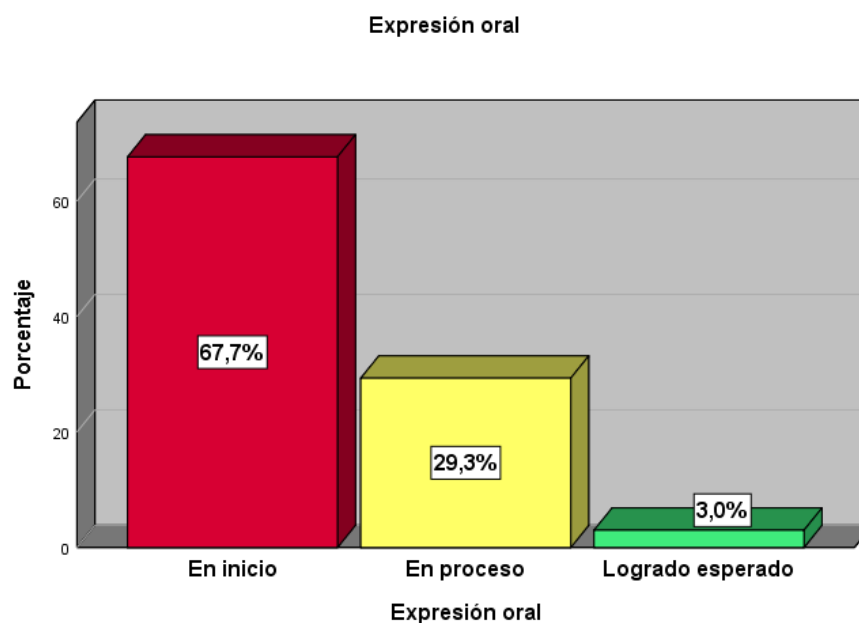


Figura 3. Niveles de la variable expresión oral

En la tabla 3 y figura 3, se presentaron los niveles de la variable expresión oral en el estudiantado de la Escuela de Cadetes de Chorrillos “Coronel Francisco Bolognesi” y se evidenció que el 67,7% alcanzó un en inicio en la prueba de expresión oral, el 29,3% obtuvo un nivel en proceso, el 3% alcanzó un logro esperado y ninguno tuvo un logro destacado.

Tabla 4

Distribución de frecuencias de las dimensiones de la expresión oral

Dimensiones	Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
Vocabulario	En inicio	15	9.0%
	En proceso	131	78.4%
	Logro esperado	16	9.6%
	Logro destacado	5	3.0%
Gramática	En inicio	28	16.8%
	En proceso	126	75.4%
	Logro esperado	12	7.2%
	Logro destacado	1	0.6%
Pronunciación	En inicio	36	21.6%
	En proceso	121	72.5%
	Logro esperado	9	5.4%
	Logro destacado	1	0.6%
Fluidez	En inicio	30	18.0%
	En proceso	132	79.0%
	Logro esperado	5	3.0%
	Logro destacado	0	0.0%

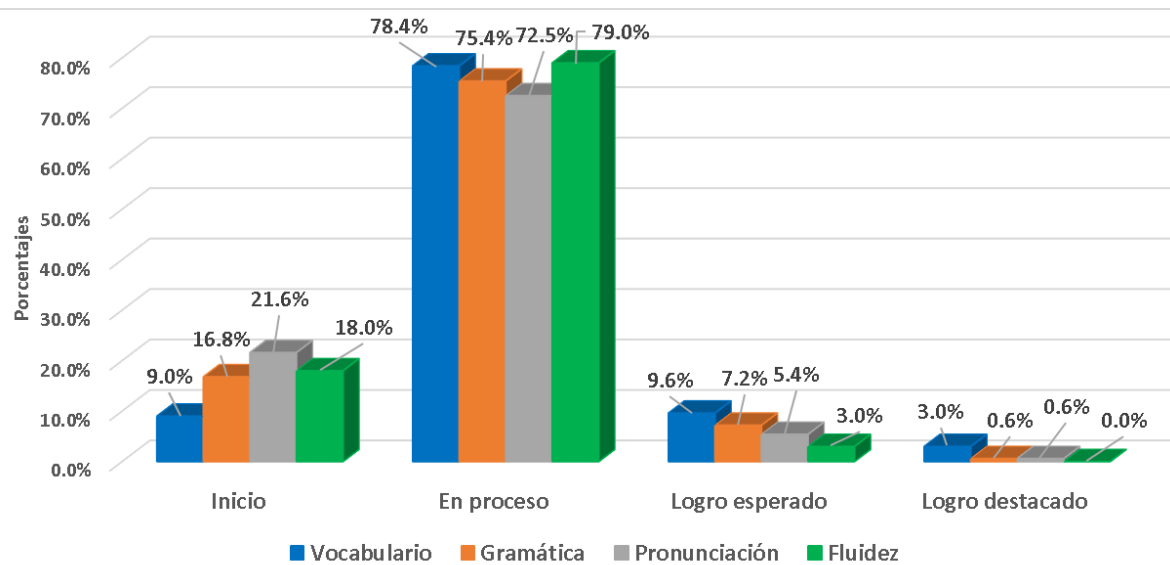


Figura 4. Niveles de la variable expresión oral por dimensiones

Interpretación:

De acuerdo a los resultados mostrados en la tabla 5 y figura 4, para el caso de la dimensión vocabulario, el 9% de los alumnos alcanzó un nivel en inicio, el 78,4% en un nivel en proceso, el 9,6% en un nivel de logro esperado y el 3% logró un nivel de logro destacado. Asimismo, para la gramática, el 16,8% alcanzó un nivel en inicio, el 75,4% un nivel en proceso, el 7,2% un nivel de logro esperado y el 0,6% un logro destacado. En cuanto a la pronunciación, el 21,6% de los discentes se ubicó en un nivel inicio, el 72,5% en el nivel en proceso, el 5,4% en logro esperado y el 0,6% alcanzó un logro destacado. Finalmente, para la fluidez el 18% de los estudiantes alcanzó un nivel en inicio, el 79% un nivel en proceso, el 3% un nivel de logro esperado y ninguno obtuvo un logro destacado.

4.2 Resultados correlacionales

Tabla 5

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Materiales audiovisuales	,279	167	,000	,797	167	,000
Materiales auditivos	,288	167	,000	,793	167	,000
Materiales visuales	,286	167	,000	,795	167	,000
Materiales interactivos	,515	167	,000	,417	167	,000
Expresión oral	,421	167	,000	,633	167	,000
Vocabulario	,422	167	,000	,634	167	,000
Gramática	,398	167	,000	,668	167	,000
Pronunciación	,397	167	,000	,679	167	,000
Fluidez	,455	167	,000	,582	167	,000

En la tabla 5 se presentó los resultados obtenidos del análisis de la prueba de normalidad con el estadístico Kolmogorov – Smirnov, dado que la muestra es inferior a 50 individuos. De acuerdo a los puntajes calculados de la variable independiente materiales audiovisuales, variable dependiente expresión oral y las dimensiones de ambos, no se han ajustado a una distribución paramétrica y debido

a que los valores de significancia son menores a 0,05. Por lo tanto, se utilizó el análisis no paramétrico de la prueba de regresión logística ordinal.

Tabla 6

Prueba de variabilidad de las hipótesis general y específicas

Hipótesis	Variables	Logaritmo de verosimilitud	Chi-cuadrado	Sig. bilateral	Pseudo Cuadrado de Nagelkerke	% de influencia x100%
Hipótesis específica general	Materiales audiovisuales Expresión oral	121,246	109,949	0,000	0,629	62,9%
Hipótesis específica 1	Materiales audiovisuales Vocabulario	45,122	19,790	0,000	0,145	14,5%
Hipótesis específica 2	Materiales audiovisuales Gramática	73,233	54,051	0,000	0,360	36,0%
Hipótesis específica 3	Materiales audiovisuales Pronunciación	64,342	41,643	0,000	0,284	28,4%
Hipótesis específica 4	Materiales audiovisuales Fluidez	36,804	16,307	0,000	0,133	13,3%

De acuerdo con la tabla 6, el análisis de contraste del grado de verosimilitud muestra que la prueba de regresión logístico ordinal presenta un valor de Chi cuadrado y de significancia ($p < 0,05$) para todos los casos. Con ello se infiere que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la expresión oral y en cada una de sus dimensiones.

Además, para la hipótesis general, la estimación de Pseudo – R² de Nagelkerke (0,629) y p valor de 0,000, muestra que el modelo expuesto presentó una alta variabilidad (62,9%) de la incidencia de los materiales audiovisuales s en la variable expresión oral. En el caso de la hipótesis específica 1, la estimación de Pseudo – R² de Nagelkerke (0,145) y p valor de 0,000, muestra que el modelo

expuesto presentó una baja variabilidad (14,5%) de la incidencia de los materiales audiovisuales s en la dimensión vocabulario. Asimismo, para la hipótesis específica 2, la estimación de Pseudo – R2 de Nagelkerke (0,360) y p valor de 0,000, muestra que el modelo expuesto presentó una alta variabilidad (36,0%) de la incidencia de los materiales audiovisuales s en la dimensión gramática. Además, en la hipótesis específica 3, la estimación de Pseudo – R2 de Nagelkerke (0,284) y p valor de 0,000, muestra que el modelo expuesto presentó una mediana variabilidad (28,4%) de la incidencia de los materiales audiovisuales s en la dimensión pronunciación. Finalmente, para la hipótesis específica 4, la estimación de Pseudo – R2 de Nagelkerke (0,133) y p valor de 0,000, muestra que el modelo expuesto presentó una baja variabilidad (13,3%) de la incidencia de los materiales audiovisuales s en la dimensión fluidez.

Hipótesis general

H₀: Los materiales audiovisuales no influyen de forma significativa en la expresión oral del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

H_a: Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la expresión oral del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

Análisis estadístico utilizado: Análisis de regresión logística ordinal.

Nivel de Significancia: Se ha determinado un nivel de significancia del 0,05.

Tabla 7

Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en la expresión oral

	Estimación	Desv.		Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
		Error					Límite inferior	Límite superior
Umbral	[V_D = 1.00]	-2,165	,473	20,991	1	,000	-3,092	-1,239
	[V_D = 2.00]	2,165	,473	20,991	1	,000	1,239	3,092
Ubicación	[V_I=1]	-24,522	,000	.	1	.	-24,522	-24,522
	[V_I=2]	-4,039	,565	51,187	1	,000	-5,146	-2,933
	[V_I=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.

De acuerdo a la estimación de parámetros de los materiales audiovisuales (Wald=51,187; p=0,000<0,05) se encontró que los materiales audiovisuales

influyen en la expresión oral del inglés con una alta intensidad, dado que es estadísticamente significativo, según la estimación de Pseudo – R2 de Nagelkerke (62,9%).

Hipótesis específica 1

H₀: Los materiales audiovisuales no influyen de forma significativa en el vocabulario del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

H_a: Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en el vocabulario del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

Tabla 8

Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en el vocabulario

		Estimación	Desv. Error	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
							Límite inferior	Límite superior
Umbral	[D_1 = 1]	-3,567	,517	47,566	1	,000	-4,581	-2,554
	[D_1 = 2]	1,293	,342	14,316	1	,000	,623	1,963
	[D_1 = 3]	2,864	,512	31,230	1	,000	1,860	3,868
Ubicación	[V_l=1]	-2,670	,634	17,709	1	,000	-3,913	-1,426
	[V_l=2]	-,763	,449	2,890	1	,089	-1,642	,117
	[V_l=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.

De acuerdo a la estimación de parámetros de los materiales audiovisuales (Wald=17,709; p=0,000<0,05) se encontró que los materiales audiovisuales influyen en el vocabulario del inglés con una baja intensidad, dado que es estadísticamente significativo, según la estimación de Pseudo – R2 de Nagelkerke (14,5%).

Hipótesis específica 2

H₀: Los materiales audiovisuales no influyen de forma significativa en la gramática del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

H_a: Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la gramática del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

Tabla 9

Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en la gramática

		Estimación	Desv.		Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
			Error					Límite inferior	Límite superior
Umbral	[D_2 = 1]	-4,433	,688	41,521	1	,000	-5,781	-3,085	
	[D_2 = 2]	1,224	,343	12,758	1	,000	,552	1,896	
	[D_2 = 3]	3,998	1,014	15,539	1	,000	2,010	5,987	
Ubicación	[V_I=1]	-4,706	,778	36,583	1	,000	-6,231	-3,181	
	[V_I=2]	-2,390	,662	13,022	1	,000	-3,689	-1,092	
	[V_I=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.	

De acuerdo a la estimación de parámetros de los materiales audiovisuales (Wald=36,583; $p=0,000 < 0,05$) se encontró que los materiales audiovisuales influyen en la gramática del inglés con una alta intensidad, dado que es estadísticamente significativo, según la estimación de Pseudo – R2 de Nagelkerke (36,0%).

Hipótesis específica 3

H₀: Los materiales audiovisuales no influyen de forma significativa en la pronunciación del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

H_a: Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la pronunciación del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

Tabla 10

Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en la pronunciación

		Estimación	Desv.		Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
			Error					Límite inferior	Límite superior
Umbral	[D_3 = 1]	-4,089	,760	28,959	1	,000	-5,579	-2,600	
	[D_3 = 2]	1,512	,371	16,611	1	,000	,785	2,238	
	[D_3 = 3]	3,963	1,022	15,040	1	,000	1,960	5,966	
Ubicación	[V_I=1]	-4,097	,839	23,860	1	,000	-5,740	-2,453	
	[V_I=2]	-2,856	,767	13,848	1	,000	-4,360	-1,352	
	[V_I=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.	

De acuerdo a la estimación de parámetros de los materiales audiovisuales (Wald=23,860; $p=0,000<0,05$) se encontró que los materiales audiovisuales influyen en la pronunciación del inglés con una mediana intensidad, dado que es estadísticamente significativo, según la estimación de Pseudo – R2 de Nagelkerke (28,4%).

Hipótesis específica 4

H₀: Los materiales audiovisuales no influyen de forma significativa en la fluidez del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

H_a: Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la fluidez del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021.

Tabla 11

Estimación de los parámetros que explican la incidencia de los materiales audiovisuales en la fluidez

	Estimación	Desv. Error	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza al 95%		
						Límite inferior	Límite superior	
Umbral	[D_4 = 1]	-2,725	,521	27,376	1	,000	-3,746	-1,704
	[D_4 = 2]	2,725	,521	27,376	1	,000	1,704	3,746
Ubicación	[V_l=1]	-2,391	,635	14,187	1	,000	-3,636	-1,147
	[V_l=2]	-1,099	,560	3,846	1	,050	-2,197	-,001
	[V_l=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.

De acuerdo a la estimación de parámetros de los materiales audiovisuales (Wald=14,187; $p=0,000<0,05$) se encontró que los materiales audiovisuales influyen en la fluidez del inglés con una mediana intensidad, dado que es estadísticamente significativo, según la estimación de Pseudo – R2 de Nagelkerke (13,3%).

V. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados inferenciales de la hipótesis general: el análisis de contraste del grado de verosimilitud evidenció que la prueba de regresión logística ordinal tuvo significancia ($Wald=17,709$; $p=0,000<0,05$). Con ello se demostró que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la expresión oral. Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,629), muestra que el modelo expuesto incide en un 62,9% en la variable expresión oral. Dichos hallazgos coinciden con Becerra y Sánchez (2019), quien al estudiar si los materiales audiovisuales influyen en la expresión oral, halló que la prueba de regresión logística ordinal fue significativa ($Wald=20,230$; $p=0,000<0,05$). Con ello se demostró que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la expresión oral. Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,720), muestra que el modelo expuesto incide en un 72% en la variable expresión oral.

Al respecto, Ulloa y Díaz (2018) al estudiar el impacto del uso de los materiales audiovisuales en la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés, indicó que existe una fuerte incidencia entre el dominio del idioma y el nivel de uso de materiales audiovisuales. De esta manera, encontró los materiales audiovisuales influyen en la expresión oral, halló que la prueba de regresión logística ordinal fue significativa ($Wald=45,880$; $p=0,000<0,05$). En su caso, manifestaron que el uso de los materiales audiovisuales fue el principal modo de enseñanza y jugó un papel fundamental en el proceso de adquisición del lenguaje para los discentes. El acto de comunicarse consistió en la transmisión y recepción de información comprensible, el procesamiento de dicha información y la evaluación de sus conocimientos. Es a través del desarrollo de las habilidades de comunicación que los estudiantes pudieron fortalecer y progresar en la expresión oral del inglés.

Al respecto, Marcos y Moreno (2020) encontraron resultados que difirieron, dado que, encontró los materiales audiovisuales influyen en la expresión oral, halló que la prueba de regresión logística ordinal fue significativa ($Wald=145,880$; $p=0,000<0,05$). Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,120), evidenció que el modelo expuesto incide con una baja variabilidad en un 12% en la variable expresión oral. Por ello, Bobadilla y Chevarría (2018), indicaron

que la capacidad de un estudiante para dominar el material en cuestión es una condición previa para un aprendizaje, dado que el idioma inglés no es solo una asignatura, sino también una herramienta que se requiere para el estudio de otras asignaturas y especializaciones.

En tanto que, para Tejada (2020), la utilización de recursos audiovisuales es fundamental para la enseñanza eficaz de una lengua extranjera. Las herramientas educativas, como las presentaciones audiovisuales, se utilizaron para comunicar las enseñanzas de una manera más significativa y proporcionaron evidencia para respaldar lo que enseñó el maestro. En su estudio hizo uso de materiales visuales, como fotografías que apelaron al sentido de la visión, mientras que los materiales auditivos, como la radio, apelaron al sentido del oído y los materiales audiovisuales, como la televisión, apelaron a ambos sentidos del oído y visión.

Por ello, Sánchez (2020) en su estudio encontró que los recursos audiovisuales tienen una serie de características inherentes que los distinguieron de otros métodos de enseñanza del inglés como segunda lengua. Proporcionaron a los maestros plataformas atractivas y atractivas para comunicar información, ya que alentaron a los estudiantes a desear aprender más como resultado de su participación. Además, los materiales audiovisuales fueron herramientas útiles y vitales para ampliar la experiencia de aprendizaje, representarla, amplificarla, transmitirla y acelerar el proceso de aprendizaje.

En cuanto a los resultados inferenciales de la hipótesis específica 1: el análisis de contraste del grado de verosimilitud evidenció que la prueba de regresión logística ordinal es significativa (Wald=17,709; $p=0,000<0,05$). Con ello se infiere que existe incidencia de los materiales audiovisuales en el vocabulario. Además, la estimación de Pseudo – R^2 de Nagelkerke (0,145), muestra que el modelo expuesto incide en un 14,5% en la dimensión vocabulario. Dichos hallazgos fueron similares a los obtenidos por, Rodríguez (2020) dado que, al buscar determinar cómo se practica, prueba y evalúa la expresión oral en el aula, como resultado, encontró que la prueba de regresión logística ordinal es significativa (Wald=25,125; $p=0,000<0,05$) y la estimación de Pseudo – R^2 de Nagelkerke

(0,215), muestra que el modelo expuesto incide en un 21,5% en la dimensión vocabulario. Por ello, indicó que es necesario incluir en los estudiantes de secundaria la discusión de temas de interés que involucren el vocabulario y la fluidez en el idioma extranjero, dado que es importante darle relevancia a la expresión oral como componente de la competencia lingüística comunicativa en inglés.

Asimismo, los resultados fueron menores en comparación de los de Bobadilla y Chevarría (2018) quienes encontraron que la prueba de regresión logística ordinal fue significativa (Wald=85,100; $p=0,000<0,05$). Con ello se demostró que existe incidencia de los materiales audiovisuales en el vocabulario. Además, la estimación de Pseudo - R^2 de Nagelkerke (0,532), muestra que el modelo expuesto incide en un 53,2% en la dimensión vocabulario. En su caso, señalaron que los medios audiovisuales mejoran la expresión y la comprensión oral del idioma inglés, siendo indispensable que el docente deba estar capacitado ya que es un recurso valioso para el desarrollo de la enseñanza dentro del aula.

Al respecto, Susanto (2017) indicó que es fundamental desarrollar las habilidades y el conocimiento necesarios para que los estudiantes se comuniquen de manera efectiva. Por ello, conocer las palabras que se deben usar en una conversación, es decir, tener un conocimiento práctico del vocabulario, es esencial para comprender y comunicarse en el lenguaje oral. Desarrollar el conocimiento del vocabulario, los alumnos se pueden familiarizar con los significados de palabras y frases y luego emplear esas palabras y frases para comunicarse de manera más efectiva

Particularmente Riaz et al. (2019), señalaron que es digno de mención, el hecho de que el conocimiento del vocabulario se puede calificar, y cada alumno posee un cierto nivel de comprensión para cada término dado. Cuando el término suena familiar, esto conduce a la capacidad de emplearlo de manera flexible, incluso simbólica, tanto en el habla como en la escritura, un proceso que lleva tiempo. La primera infancia hasta la adolescencia son los años más importantes para desarrollar el conocimiento del vocabulario. El conocimiento profundo del

vocabulario es con frecuencia una causa de dificultades para los estudiantes, lo que les impide progresar más en el desarrollo de su expresión oral.

En cuanto a los resultados inferenciales de la hipótesis específica 2: el análisis de contraste del grado de verosimilitud evidenció que la prueba de regresión logística ordinal es significativa ($\chi^2=54,051$; $p<0,05$). Con ello se infiere que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la gramática. Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,360), muestra que el modelo expuesto incide en un 36% en la dimensión gramática. Dichos hallazgos coinciden con Abreus y Haro (2019), quienes hallaron que el análisis correlacional-causal mediante la prueba de regresión logística ordinal encontró un valor significativo ($\chi^2=100,020$; $p<0,05$). Con ello se demostró que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la gramática. Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,670), muestra que el modelo expuesto incide en un 67% en la dimensión gramática. Además, los investigadores indicaron que los discentes tuvieron que lidiar con las numerosas construcciones condicionales y modales que posee el inglés.

En cuanto a los resultados inferenciales de la hipótesis específica 3: el análisis de contraste del grado de verosimilitud evidenció que la prueba de regresión logística ordinal es significativa (Wald=23,860; $p=0,000<0,05$). Con ello se infiere que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la pronunciación. Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,284), muestra que el modelo expuesto incide en un 28,4% en la dimensión pronunciación. Dichos hallazgos coinciden con Bustos et al. (2020) quienes mediante el análisis de contraste del grado de verosimilitud evidenciaron que la prueba de regresión logística ordinal calculó un valor significativo (Wald=35,145; $p=0,000<0,05$). Con ello se logró demostrar que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la pronunciación. Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,292), muestra que el modelo expuesto incide en un 29,2% en la dimensión pronunciación.

En este caso, Menezes (2018) indicó que es importante tener en cuenta el método que un estudiante realiza al decir una palabra para que su pronunciación sea óptima. Varios factores contribuyen al hecho de que muchas palabras en inglés no suenan como están escritas, y algunos sonidos se pueden representar mediante más de una combinación de letras en una palabra determinada. En algunos casos, la forma en que un alumno pronuncia ciertas palabras puede proporcionar pistas sobre sus deficiencias en su expresión oral, dado que, uno de los aspectos más difíciles de aprender un nuevo idioma es dominar la pronunciación.

Dichos hallazgos fueron similares a los obtenidos por, Rodríguez (2020) dado que, encontró que la prueba de regresión logística ordinal es significativa (Wald=55,110; $p=0,000<0,05$) y la estimación de Pseudo – R^2 de Nagelkerke (0,215), muestra que el modelo expuesto incide en un 25,2% en la dimensión pronunciación. Los investigadores aseguraron que la dificultad para alcanzar altos niveles en la pronunciación radica en que los sonidos de las vocales en inglés cubren toda la gama de posiciones de la boca: frontal, central, posterior, abierta, cerrada, extendida, relajada y redondeada. Algunas vocales son largas, otras cortas, pero todas las vocales cambian de longitud dependiendo del nivel de énfasis en ellas.

Para los resultados inferenciales de la hipótesis específica 4: el análisis de contraste del grado de verosimilitud evidenció que la prueba de regresión logística ordinal es significativa ($\chi^2=16,307$; $p<0,05$). Con ello se infiere que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la fluidez. Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,133), muestra que el modelo expuesto incide en un 13,3% en la dimensión fluidez. Dichos hallazgos coinciden con Marcos y Moreno (2020) quienes mediante el análisis de contraste del grado de verosimilitud evidenciaron que la prueba de regresión logística ordinal calculó un valor significativo (Wald=14,187; $p=0,000<0,05$). Con ello se logró demostrar que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la fluidez. Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,345), muestra que el modelo expuesto incide en un 34,5% en la dimensión fluidez.

Además, se obtuvieron los resultados de la fluidez del inglés y estos resultados difirieron con los obtenidos por Bobadilla y Chevarría (2018) quienes mediante el análisis de contraste del grado de verosimilitud evidenciaron que la prueba de regresión logística ordinal calculó un valor significativo ($Wald=120,760$; $p=0,000<0,05$). Con ello se logró demostrar que existe incidencia de los materiales audiovisuales en la fluidez. Además, la estimación de Pseudo – R cuadrado de Nagelkerke (0,723), muestra que el modelo expuesto incide en un 72,3% en la dimensión fluidez. En su estudio manifestaron que la fluidez, al ser una capacidad para leer un libro o un material educativo de manera precisa, expresiva y continua, es de fundamental importancia, dado que proporciona el puente entre la interpretación de palabras y la comprensión de lo leído.

Para este caso, Toro et al. (2019) indicaron que adquirir una buena fluidez es fundamental para leer como si se estuviera hablando. Por ello, la fluidez en la expresión oral consta de tres componentes clave: lectura precisa de texto conectado a un ritmo de conversación con prosodia o expresión adecuadas; lectura precisa de texto inconexo a un ritmo de conversación con prosodia o expresión adecuadas; y lectura precisa de texto inconexo con la prosodia o expresión adecuada. Cuando se trata de lectura, los discentes que no dominan la fluidez tienen dificultades en al menos una de las siguientes áreas: cometen un número desproporcionado de errores, leen lentamente o no pueden expresarse adecuadamente y expresar sus pensamientos.

VI. CONCLUSIONES

- Primera:** Se concluye que los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la expresión oral del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021. En cuanto al valor de Pseudo – R^2 de Nagelkerke (62,9%) demostró que el modelo propuesto explica la incidencia de los materiales audiovisuales sobre la variable dependiente expresión oral.
- Segunda:** Se concluye que los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en el vocabulario del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021. En cuanto al valor de Pseudo – R^2 de Nagelkerke (14,5%) demostró que el modelo propuesto explica la incidencia de los materiales audiovisuales sobre la dimensión vocabulario.
- Tercera:** Se concluye que los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la gramática del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021. En cuanto al valor de Pseudo – R^2 de Nagelkerke (36%) demostró que el modelo propuesto explica la incidencia de los materiales audiovisuales sobre la dimensión gramática.
- Cuarta:** Se concluye los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la pronunciación del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021. En cuanto al valor de Pseudo – R^2 de Nagelkerke (28,4%) demostró que el modelo propuesto explica la incidencia de los materiales audiovisuales sobre la dimensión pronunciación.
- Quinta:** Se concluye los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la fluidez del inglés en una Institución educativa pública, Chorrillos, 2021. En cuanto al valor de Pseudo – R^2 de Nagelkerke (13,3%) demostró que el modelo propuesto explica la incidencia de los materiales audiovisuales sobre la dimensión fluidez.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera:** Se recomienda al jefe del área académica de la institución, elaborar un plan de capacitaciones a su personal docente de inglés sobre el uso de materiales audiovisuales, para que la expresión oral del inglés en los discentes pueda mejorar.
- Segunda:** Se recomienda a los docentes del área de inglés, incluir en su planificación diaria, iniciar su clase con una dinámica usando flashcards elaboradas por los mismos alumnos para despertar interés en ellos, en la práctica del vocabulario en inglés.
- Tercera:** Se recomienda a los docentes del área de inglés, incluir en la plataforma educativa de la institución, material audiovisual relacionado a la gramática para que los alumnos puedan realizar sus prácticas previo al tema que se desarrolle durante las clases presenciales.
- Cuarta:** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa hacer uso de estrategias y ejercicios de práctica, para que los alumnos muestren mayor confianza, soltura y desenvolvimiento, para de esta manera poder realizar actividades individuales y tener buen resultado en la pronunciación del idioma inglés.
- Quinta:** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa que consideren la importancia de inculcar en sus estudiantes la participación y la práctica en diversas actividades que se realiza en aula mostrándole apoyo y confianza en dificultades que presentan en su fluidez en el idioma inglés.

REFERENCIAS

- Abreus, A. y Haro, D. R. (2019). El empleo de materiales auténticos audiovisuales para el desarrollo la expresión oral en inglés: estudio de caso en Ecuador. *EDMETIC*, 8(1), 23–35.
<https://doi.org/10.21071/EDMETIC.V8I1.10695>
- Adukwu, B., Chinyere, E. y Nnenna, G. (2021). Influence of audiovisual materials in teaching and learning of Biology among Senior Secondary School students in Enugu North Local Government Area, Enugu State. *Academic Journal of Current Research*, 8(7), 148–158.
<https://www.cirdjournal.com/index.php/ajcr/article/view/65>
- Akhmetshin, E. M., Ibatullin, R. R., Gapsalamov, A. R., Vasilev, V. L. y Bakhvalov, S. Y. (2019). Audiovisual aids application in the secondary-level vocational education establishments: Efficiency analysis and assessment. *International Journal of Educational Management*, 33(2), 374–392.
<https://doi.org/10.1108/IJEM-02-2018-0082/FULL/XML>
- Alcaraz-Mármol, G. (2019). Developing Efl Oral Skills Through Linguistic Mediation in the Secondary Education Classroom. *Elia: Estudios de Lingüística Inglesa Aplicada*, 19, 15–40.
<https://doi.org/10.12795/elia.2019.i19.02>
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de tesis: guía para la elaboracion*. José Luis Arias Gonzáles. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2236>
- Arroyo, A. (2020). *Metodología de investigación en las ciencias empresariales* (1a ed.). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/UNSAAC/5402?locale-attribute=en>
- Baltabaevna, S. Z. (2021). Classification of authentic audiovisual materials as a means for the development of the communicative competence of secondary school students. *Scientific Collection INTERCONF*, 80, 45–55.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua>
- Barrett, N. E., Liu, G.-Z. y Wang, H.-C. (2021). Student perceptions of a mobile learning application for English Oral Presentations: the case of EOPA. *Computer Assisted Language Learning*, 1–26.

<https://doi.org/10.1080/09588221.2021.1881975>

- Becerra, M. y Sánchez, K. (2019). Los materiales audiovisuales y su efecto en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 5° grado “A” y “B” nivel primario de la I.E.N° 0032, Morales [Universidad Nacional de San Martín]. In *Universidad Nacional de San Martín*. <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2095>
- Bilbao, J. y Escobar, P. (2020). *Investigación y Educación Superior* (2a ed.). Lulu.com. <https://www.lulu.com/shop/piter-henry-escobar-callegas-and-jorge-luis-bilbao-ramirez/investigacion-y-educacion-superior/paperback/product-1qkg8mz7.html>
- Bobadilla, L. y Chevarria, J. (2018). Medios audiovisuales para mejorar la comprensión y expresión oral del idioma inglés en estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa Comercio 41 [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. In *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9881>
- Brown, D. (2000). Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. In *Teaching by Principles An Interactive Approach to Language Pedagogy*.
- Byrne, D. (1986). *Teaching Oral English*. Longman Group; New edition. <https://www.amazon.es/Teaching-Oral-English-LHLT-Byrne/dp/0582746205>
- Cadena, R. F., Ortega, J. H. y Cadena, A. (2019). Daily 6: An approach to foster oral fluency of english as a foreign language in adolescents. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*, 21(2), 29–44. <https://doi.org/10.15446/profile.v21n2.71364>
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial San Marcos E.I.R.L. http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761
- Chang, X. (2021). Oral English in China. *Proceedings of the 2021 5th International Seminar on Education, Management and Social Sciences (ISEMSS 2021)*, 571(Isemss), 575–579.

<https://doi.org/10.2991/assehr.k.210806.107>

Chidimma, R., Titilope, E. y Olayemi, V. (2020). Audio-Visual Resources In Library: An Enhancing Tool For Effective Teaching And Learning In Primary Schools In Nsukka L.G.A. *Library Philosophy and Practice*, 1–16. <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8202&context=libphilprac>

Cohen, N. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué?: La producción de los datos y los diseños* (Primera). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctvxcrxxz>

Corella, M. y Lee, J. S. (2015). Stories of assessment: Spanish–English bilingual children’s agency and interactional competence in oral language assessments. *Linguistics and Education*, 29, 32–45. <https://doi.org/10.1016/J.LINGED.2014.10.008>

Cui, H. y Wang, Y. (2021). Blended Course Development for EFL Learners’ Oral Expression Ability Improvement. *Language in India*, 21(9), 123–137. www.languageinindia.com

Delbio, A. y Ilankumaran, M. (2018). Theories, techniques, methods and approaches of second language acquisition: A psychological perspective. *International Journal of Engineering and Technology(UAE)*, 7(3), 192–197. <https://doi.org/10.14419/ijet.v7i3.6.14968>

Dominguez, E. (2020). Los medios audiovisuales en el desarrollo de competencias del área de Ciencias Sociales en los estudiantes de educación secundaria de la I.E.I. N° 31756 Ricardo Palma, Pasco, 2017 [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. In *Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión*. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2107>

Escudero, D. (2017). *Metodología del trabajo científico: proceso de investigación y uso de SPSS*. Editorial Universidad Adventista del Plata. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/upnortesp/detail.action?docID=5308220>

Farahani, B. y Ahrabi, M. (2020). The Relationship Between Iranian Language Learners’ Vocabulary Knowledge and Their Out-Of-Class Exposure to

- English Reading, Listening, and Audiovisual Materials. *Foreign Language Research Journal*, 10(3), 484–497. <https://doi.org/10.22059/JFLR.2020.310873.756>
- Ferro, D. R., Del Pozo, E. G. y Saboya, N. (2017). Programa “Oral expression in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 7(2), 1–10. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467652767002>
- Fuady, R. y Mutalib, A. A. (2018). Audio-Visual Media in Learning. *Journal of K6 Education and Management*, 1(2), 1–6. <https://doi.org/10.11594/JK6EM.01.02.01>
- Galicia, L. y Balderrama, J. (2018). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Revista de Innovación Educativa*, 9(2), 42–53. <https://doi.org/10.32870/Ap.v9n2.993>
- Ghabeli, N. ,Tajadini, M. y Fatehi, N. (2021). Impact of Online Setting Collaboration through Strategy-Based Instruction on EFL Learners’ Self-efficacy and Oral Skills. *International Journal of Foreign Language Teaching and Research*, 9(34), 191–202. http://jfl.iaun.ac.ir/article_677979.html
- Giralt, M. (2013). Una aproximación al enfoque oral para la enseñanza y aprendizaje de la pronunciación del ELE. *Phonica*, 9, 176–184. <https://raco.cat/index.php/Phonica/article/view/285743>
- Guijarro, S., Sandra, A., Larrea, M., Cazar, S. y Cazar, S. (2018). Aplicación de la técnica “Basic Context English” para desarrollar la destreza de expresión oral en idioma inglés en los estudiantes de primer año de educación básica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 6(1), 1–20. https://redib.org/Record/oai_articulo2712254-aplicación-de-la-técnica-“basic-context-english”-para-desarrollar-la-destreza-de-expresión-oral-en-idioma-inglés-en-los-estudiantes-de-primer-año-de-educación-básica
- Harmer, J. (2015). *The Practice of English Language Teaching* (5th ed.).
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta*. Mc Graw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. <https://www.buscalibre.pe/libro->

- Herrero, C. (2019). Present and Future Directions for Video, Film and Audiovisual Media in Language Teaching. *Using Film and Media in the Language Classroom*, 188–197. <https://doi.org/10.21832/9781788924498-016/HTML>
- Huamán, J. P. (2021). Causas del bajo dominio del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Educación Básica Regular en el Perú. *Lengua Y Sociedad*, 20(1), 125–144. <http://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/ls/article/view/2206>
- Idris, A. T., Shamsudin, I. M., Arome, A. T. y Aminu, I. (2018). Use of Audio-Visual Materials in Teaching and Learning of Classification of Living Things Among Secondary School Students in Sabon Gari LGA of Kaduna State. *Plant*, 6(2), 33. <https://doi.org/10.11648/j.plant.20180602.12>
- Ismailov, A. y Nasrullaev, J. (2019). The use of audiovisual devices in teaching technical courses in english. *Science and Practice: A New Level of Integration in the Modern World*, 8, 147–150. http://www.colloquium-publishing.ru/assets/uk_6_8.pdf#page=147
- Jordán, A. R., Iza, S. J. y Parrales, C. S. (2019). Interactive methodological strategy in the English language for the development of oral expression and comprehension. *Espacios*, 40(26), 214–221. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n26/a19v40n26p20.pdf>
- Karami, A. (2019). Implementing Audio-Visual Materials (Videos), as an Incidental Vocabulary Learning Strategy, in Second/Foreign Language Learners' Vocabulary Development: A Current Review of the Most Recent Research. *Journal on English Language Teaching*, 9(2), 60–70. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1220725>
- Laura, K., Noa, S., Lujano, Y., Alburqueque, M., Medina, G. y Pilicita, H. (2021). Una nueva perspectiva desde la enseñanza de inglés. El aprendizaje invisible y sus aportes en la adquisición de una lengua extranjera. *Revista Innova Educación*, 3(3), 140–148. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.03.009>
- Maghsudi, M. (2021). A Reflection on the Undergraduate Teaching English as a Foreign Language Curriculum at Farhangian University from TPACK

- Perspective. *Foreign Language Research Journal*, 11(2), 336–354.
<https://doi.org/10.22059/JFLR.2021.316601.794>
- Make, M. y Yonas, A. (2018). Teachers' perception on the use of audiovisual materials to teach English speaking skill: Abba Pascal Girls' School in focus. *International Journal of English Language and Literature Studies*, 7(1), 1–6.
<https://doi.org/10.18488/journal.23.2018.71.1.6>
- Mantilla-Cabrera, L. F., Larrea-Vejar, M. L. y Tapia-Salinas, J. A. (2020). Aprendizaje basado en proyectos y destreza oral en inglés de estudiantes universitarios. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(9), 544–558.
 10.35381/r.k.v5i9.685
- Marcos, M. y Moreno, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Disertaciones*, 13(1), 97–117.
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>
- Mateos, T. (2019). *Emotional Intelligence in Secondary Education EFL classes through audiovisual materials* [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39584>
- Menezes, V. L. (2018). Tecnologias digitais para o desenvolvimento de habilidades orais em inglês. *DELTA: Documentação de Estudos Em Lingüística Teórica e Aplicada*, 34(4), 1319–1351.
<https://doi.org/10.1590/0102-445008554706004546>
- Minasyan, E. T. (2016). Developing oral proficiency via creativity in EFL classroom. *Journal of Science and Education*, 23(January 2016), 1–4.
<https://doi.org/10.20861/2312-8089-2016-23-001>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional, competencia: “Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.”* 4(1), 64–75.
- Miranda-Novales, M. G., Villasís-Keever, M. Á., Miranda-Novales, M. G. y Villasís-Keever, M. Á. (2019). El protocolo de investigación VIII. La ética de la investigación en seres humanos. *Revista Alergia México*, 66(1), 115–122.
<https://doi.org/10.29262/RAM.V66I1.594>
- Moon, J. y Chen, J. (2020). Using Audiovisual Materials in a Flipped Language

- Classroom. *Innovations in Teaching & Learning Conference Proceedings*, 12, 1–20. <https://doi.org/10.13021/ITLCP.2020.2809>
- Nhac, H. T. (2021). Effect of teachers' corrective feedback on learners' oral accuracy in english speaking lessons. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 20(10), 313–330. <https://doi.org/10.26803/IJLTER.20.10.17>
- Níkleva, D. G. y López-García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9–32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Pérez-Gómez, F. A., Vlandia-Galeano, J. H. y Gómez-Márquez, A. C. (2021). Fostering Advanced English Oral Skills , Collaborative and Autonomous skills in Student-Teachers through an Online Peer Project. *Encuentros*, 19(1), 10–24. <https://doi.org/10.15665/encuen.v19i01.2442>
- Plo, R., Hornero, A. y Mur-Deñas, P. (2014). Implementing the teaching/learning of oral skills in secondary education in Aragón: Gauging teachers' attitudes, beliefs and expectations. *International Journal of English Studies*, 14(1), 55–77. <https://doi.org/10.6018/ijes/14/1/175041>
- Quiroz, D. E. (2019). *Uso de materiales audiovisuales y motivación en estudiantes del curso de inglés de quinto grado de secundaria, colegio Leguía, Puente Piedra, 2019* [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/38645>
- Rakhmatova, N. (2018). Use of audio materials in teaching English. *Science and Education Issues*, 8(20), 242–248. <https://cyberleninka.ru/article/n/use-of-audio-materials-in-teaching-english>
- Refat, N., Kassim, H., Rahman, M. A. y Razali, R. bin. (2020). Measuring student motivation on the use of a mobile assisted grammar learning tool. *PLoS ONE*, 15(8), 1–21. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0236862>
- Riaz, N., Haidar, S. y Hassan, R. (2019). Developing English Speaking Skills: Enforcing Testing Criteria. *Global Social Sciences Review*, 4(2), 132–142. [https://doi.org/10.31703/gssr.2019\(iv-ii\).18](https://doi.org/10.31703/gssr.2019(iv-ii).18)

- Rivera, C. N. (2021). *Speak Out en el incremento de la expresión oral del inglés de los estudiantes de un instituto privado del Perú* [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56680>
- Rodríguez, K. (2020). Influencia del material auditivo para mejorar la comunicación oral del idioma inglés en alumnos del 5° de educación secundaria [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62204>
- Rodríguez, M. C. (2010). Actividades para desarrollar la expresión oral del inglés en escolares de sexto grado. *Innovación Tecnológica*, 16(2), 1–10. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=fap&AN=57085657&lang=es&site=ehost-live&scope=site&custid=s9226804>
- Ruhama', U. y Purwaningsih, D. I. (2018). Improving Students' Writing Skills through the Application of Synectic Model of Teaching Using Audiovisual Media. *English Language Teaching Educational Journal*, 1(3), 176–190. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1288184>
- Sánchez, K. C. (2020). *Los recursos audiovisuales y su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Ciencias Naturales de los estudiantes del sexto grado de EB de la Escuela "Alonso de Mercadillo", sección matutina, de la ciudad de Loja, periodo 2019-* [Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23575>
- Sholihah, H. I., Srinawati, A. W., Syakhrani, W., Khasanah, A. W., Hidayat, A. W., Srinawati, W., Wahab, A., Stai, S., Amuntai, R., Selatan, K. y Khasanah, I. (2021). What linguistics advice on teaching English as a foreign language learning using blended learning system. *Linguistics and Culture Review*, 5(1), 342–351. <https://doi.org/10.21744/LINGCURE.V5N1.1620>
- Sun, X. y Medic, B. (2021). Audiovisual content in foreign language teaching. *Information Technology In Industry*, 9(2), 155–161. <https://doi.org/10.17762/ITII.V9I2.320>
- Susanto, A. (2017). the Teaching of Vocabulary: a Perspective. *Jurnal KATA*, 1(2), 182–191. <https://doi.org/10.22216/jk.v1i2.2136>
- Tejada, M. J. (2020). Aplicaciones de estrategias audiovisuales y el desarrollo de

- capacidades comunicativas del idioma inglés en los estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Nicolás Copérnico [Universidad de San Martín de Porres]. In *Repositorio Académico USMP*. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/6898>
- Thornbury, S. (2005). *How to Teach Speaking* (1a ed.). Pearson Education Limited. <https://www.amazon.com/-/es/Scott-Thornbury/dp/0582853591>
- Tobar, M. G., Piedra, C. V., Chica, Y. I. y Brito, F. I. (2021). The Use of Audiovisual Materials to Teach Pronunciation in the ESL/EFL Classroom. *South Florida Journal of Development*, 2(5), 7345–7358. <https://doi.org/10.46932/SFJDV2N5-074>
- Toro, V., Camacho-Minuche, G., Pinza-Tapia, E. y Paredes, F. (2019). The Use of the Communicative Language Teaching Approach to Improve Students' Oral Skills. *English Language Teaching*, 12(1), 110–118. <https://doi.org/10.5539/elt.v12n1p110>
- Tsai, I. I. (2019). The effect of peer collaboration-based learning on enhancing English oral communication proficiency in MICE. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 24, 38–49. <https://doi.org/10.1016/J.JHLSTE.2018.10.006>
- Ulloa, G. y Díaz, C. (2018). Using an Audiovisual Materials-Based Teaching Strategy to Improve EFL Young Learners' Understanding of Instructions. *How*, 25(2), 91–112. <https://doi.org/10.19183/HOW.25.2.419>
- Wolf, C., Joye, D. y Smith, T. (2020). *The SAGE Handbook of Survey Methodology*. SAGE Publications Ltd. <https://www.amazon.es/SAGE-Handbook-Survey-Methodology/dp/144628266X>
- Xiao, L. (2018). Problems and Countermeasures in College English Audiovisual and Speaking Teaching Mode. *Advances in Intelligent Systems Research*, 1371–1374. <https://doi.org/10.2991/MEICI-18.2018.282>
- Zerón, A. (2019). Beneficencia y no maleficencia. *Revista de La Asociación Dental Mexicana*, 76(6), 306–307. www.medigraphic.com/admwww.medigraphic.org.mx

Zhetpisbayeva, Bakhytgul, A. y Shelestova, T. Y. (2014). Communicative approach to English language teaching in primary schools in Kazakhstan. *Education & Science Without Borders*, 5(10), 104–106. <https://cutt.ly/vU4YvRH>

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Materiales audiovisuales en expresión oral del Inglés en estudiantes en una institución educativa publica, Chorrillos, 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye los materiales audiovisuales en la expresión oral del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo influye los materiales audiovisuales en el vocabulario del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021?</p> <p>¿Cómo influye los materiales audiovisuales en la gramática del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021?</p> <p>¿Cómo influye los materiales audiovisuales en la pronunciación del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021?</p> <p>¿Cómo influye los materiales audiovisuales en la fluidez del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de materiales audiovisuales en la expresión oral del inglés en estudiantes de una Institución educativa publica, Chorrillos 2021</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Establecer la influencia de los materiales audiovisuales en el vocabulario del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.</p> <p>Establecer la influencia de los materiales audiovisuales en la gramática del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.</p> <p>Establecer la influencia de los materiales audiovisuales en la pronunciación del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.</p> <p>Establecer la influencia de los materiales audiovisuales en la fluidez del inglés en estudiantes una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la expresión oral del inglés en una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en el vocabulario del inglés en una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.</p> <p>Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la gramática del inglés en una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.</p> <p>Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la pronunciación del inglés en una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.</p> <p>Los materiales audiovisuales influyen de forma significativa en la fluidez del inglés en una Institución educativa publica, Chorrillos, 2021.</p>	Variable I: Materiales Audiovisuales. Rodino (2014)				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas valores	Niveles o rangos
			Materiales auditivos	El audio presenta coherencia y transmite la información adecuada	1 al 7	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Bajo (25-58) Medio (59-92) Alto (93-125)
			Materiales visuales	El video o presentación presenta imágenes bien organizadas según tamaño función y ubicación	8 al 14		
			Materiales interactivos	Los recursos tecnológicos facilitan la interacción del estudiante.	16 al 20		

VARIABLES E INDICADORES				
Variable 2: Expresión oral en inglés. Thornbury (2005)				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas valores	Niveles o rangos
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el léxico • Usa un vocabulario adecuado según el contenido y contexto • Identifica la imagen con el concepto 	1 - 8	0 Incorrecto	Needs improvement: 0 – 7
-Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta reglas de morfología y sintaxis • Utiliza la estructura gramatical según su nivel (temas trabajados) • Enlaza grupos de palabras usando conectores (une ideas creando oraciones bien estructuradas) 	9 – 16	1 Correcto	Sufficiently achieved: 8 – 15
-Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la estructura fonológica de las palabras • Identifica sonidos con entonación • Respeta acento o fuerza de voz 	17 – 24		Notably achieved 16 – 23
-Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el discurso con fluidez • Formula preguntas y las contesta e intenta mantener el dialogo (mantener coherencia del dialogo) • Menciona estructuras completas sin pausa y a un ritmo apropiado según su nivel (usa un lenguaje apropiado de acuerdo al tipo de conversación que ejecuta) 	25 - 32		Outstandgly Achieved 24 - 32

Método	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
Enfoque: Cuantitativo Método: Hipotético-deductivo Tipo: Básica Nivel: Correlacional Causal Diseño: No experimental De nivel predictivo (causal)	Población: 294 cadetes de la Escuela militar de Chorrillos 2021 Muestra: 167 cadetes Muestreo: Probabilístico aleatorio	Técnica: Encuesta Observación Instrumentos: Cuestionario de Materiales audiovisuales. Prueba de rendimiento de expresión oral en inglés.	DESCRIPTIVA: Tablas de frecuencia Gráficos de barras INFERENCIAL: Regresión logística ordinal Coeficiente de Nagelkerke

Anexo 2: Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable 1: Materiales audiovisuales

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala y Valores	Niveles y Rangos
Materiales audiovisuales	Es considerada como el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de información y comunicación para alcanzar los objetivos deseados (Boris, 2009).	Se operacionalizó de acuerdo al cuestionario de Boris (2009) adaptado por el investigador compuesto de 25 ítems con una escala de Likert de cuatro opciones de respuesta, así mismo el nivel y rango	Materiales auditivos	El audio presenta coherencia y transmite la información adecuada	1 al 7	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Bajo (25-58) Medio (59-92)
			Materiales visuales	El video o presentación presenta imágenes bien organizadas según tamaño función y ubicación	8 al 14	Alto (93-125)	
			Materiales interactivos	Uso de recursos tecnológicos que faciliten la interacción del estudiante.	15 al 20		

Tabla 2

Operacionalización de la variable 2: Desarrollo profesional

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Expresión oral	Es la habilidad expresiva que se fundamenta en los métodos de interrelación comunicativa, que se enseña a partir de la declaración oral de una propuesta que indaga presentar y enunciar conceptos, desde la peculiaridad del sujeto, y en función a lo que sabe y requiere (Thornbury, 2005).	Se operacionalizó de acuerdo a 32 preguntas divididas en 4 dimensiones: Vocabulario (8 ítems), Gramática (8 ítems), Pronunciación (8 ítems) y Fluidez (8 ítems).	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el léxico • Usa un vocabulario adecuado según el contenido y contexto • Identifica la imagen con el concepto 	1 al 5	0 Incorrecto 1 Correcto	En inicio [0 - 10]
			Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto reglas de morfología y sintaxis • Utiliza la estructura gramatical según su nivel (temas trabajados) • Enlaza grupos de palabras usando conectores (une ideas creando oraciones bien estructuradas) 	6 al 10		En proceso [11 – 13] Logro esperado [14 - 17] Logro destacado [18 – 20]
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la estructura fonológica de las palabras • Identifica sonidos con entonación • Respeto acento o fuerza de voz 	11 al 15		
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el discurso con fluidez • Formula preguntas y las contesta e intenta mantener el dialogo (mantener coherencia del dialogo) • Menciona estructuras completas sin pausa y a un ritmo apropiado según su nivel (usa un lenguaje apropiado de acuerdo al tipo de conversación que ejecuta) 	16 al 20		

Anexo 3: Ficha técnica

Ficha técnica

Denominación: Cuestionario sobre materiales audiovisuales
Autores : Quiroz (2019)
Adaptación : García (2021)
Administración: Grupal
Tiempo : 20 minutos
Nivel de medición: Escala politómica

Ficha técnica 2

Nombre: Prueba de rendimiento de expresión oral en inglés
Autor: Rivera (2021)
Adaptación: García (2021)
Administración: Individual
Duración: 30 minutos
Aplicación: Estudiantes del nivel básico del curso de inglés
Significación: Evalúa nivel de expresión oral del idioma inglés

Descripción

El instrumento consta de 32 ítems de tipo elección múltiple y completamiento de frases. Las opciones de respuesta son calificadas de la siguiente forma:

Acierto: 1

Desacierto: 0

Además, las 32 preguntas se encuentran divididas en 4 dimensiones:

Vocabulario: (8 ítems)

Gramática: (8 ítems)

Pronunciación: (8 ítems)

Fluidez: (8 ítems)

Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO SOBRE MATERIALES AUDIOVISUALES

Instrucciones:

Estimado estudiante, la presente encuesta tiene el propósito de recoger información sobre los materiales audiovisuales que se usan en la clase. Mucho le agradeceré marcar con un aspa "X" en el recuadro que corresponda según su percepción.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre

	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: Materiales auditivos					
1. Se utiliza el audio del texto de inglés como ayuda para comprender y pronunciar las palabras usadas en clase.					
2. Se aprende con rapidez los sonidos del inglés al escuchar continuamente el audio que posee el texto.					
3. Mi habilidad auditiva mejora al escuchar los audios de cualquier texto.					
4. Al escuchar grabaciones se comprende y pronuncia mejor el vocabulario aprendido.					
5. Escucho mis grabaciones para saber si la pronunciación de las palabras nuevas es correcta.					
6. Durante la clase se hace uso de música en inglés para practicar la pronunciación.					
7. Aumento mi vocabulario en inglés al escuchar música en inglés durante la clase.					
DIMENSIÓN : Materiales visuales					
8. Me siento a gusto cuando veo imágenes en las presentaciones del docente.					
9. Durante la clase, el docente usa imágenes para reafirmar el tema explicado.					
10. El docente explica los temas mediante el uso de diapositivas.					
11. Hago uso de diapositivas para presentar mis exposiciones.					
12. Se refuerza el aprendizaje del inglés revisando las diapositivas del curso.					
13. El docente usa tarjetas de imágenes para explicar las clases					
14. Aprendo con facilidad las palabras nuevas al visualizar las tarjetas de imágenes del docente.					
DIMENSIÓN : Materiales interactivos					
15. En la clase se hacen uso de videos para reforzar el aprendizaje del inglés.					
16. Los videos en inglés presentados durante la clase, motivan a los estudiantes.					
17. El docente recomienda páginas web relacionadas al tema explicado.					
18. Se hace uso de repositorios y bibliotecas virtuales que proporcionan en la clase.					
19. El docente emplea Kahoot u otra aplicación similar durante sus clases.					
20. Se hace uso de videojuegos interactivos para estimular el aprendizaje del inglés.					

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, a continuación, tiene 20 preguntas para medir su nivel de Expresión Oral. Elija la alternativa que considera correcta.

Nombres y Apellidos: *

Tu respuesta

Observe la siguiente imagen



P1. Escoge dos elementos que encuentras en cada una de las imágenes relacionadas a las partes de la casa. *

- a) Tire
- b) Bloom
- c) Kitchen



P2. Escoge dos elementos que encuentras en cada una de las imágenes relacionadas a las partes de la casa. *

- a) Wordrove
- b) Refrigerator
- c) Map

Observe la siguiente imagen



P3. Escoge dos elementos que encuentras en cada una de las imágenes relacionadas a las partes de la casa. *

- a) Dishwasher
- b) Refrigerator
- c) Bed

P4. Escoge dos elementos que encuentras en cada una de las imágenes relacionadas a las partes de la casa. *



- Chair
- Refrigerator
- Shelf

Observe la siguiente imagen



P5. Escoge dos elementos que encuentras en cada una de las imágenes relacionadas a las partes de la casa. *

- a) television
- b) warehouse
- c) candle

Observa las imágenes marca la oración correcta por cada imagen utilizando el presente Simple, Recuerda mencionar en ellas hábitos o rutinas diarias. Recuerda utilizar una preposición (to, at, in, etc.), un adverbio de frecuencia y un conector según sea el caso.



6.- Study



7.- Have lunch



8.- Wake up



9.- Eat breakfast

P6. Study *

- a) Mary studies at school
- b) Mary studies in her room
- c) Mary plays in her room

P7. Have lunch *

- a) Susan has lunch at work
- b) Susan has lunch at home
- c) Susan has lunch at her room

P8. Wake up *

- a) Pablo wakes up very late at night
- b) Pablo wakes up very early in the morning
- c) Pablo wakes up every morning early

P9. Eat breakfast *

- a) My sister eats breakfast at the garage
- b) My sister eats breakfast in the kitchen
- c) My sister eats breakfast in her room

Lee las siguientes palabras teniendo en cuenta la pronunciación o entonación e identifica cuál de ellas no pertenece al grupo.

P10. ¿La entonación creciente o decreciente? Did you cook? Will you come soon? Is he handsome *

- a) Creciente
- b) Decreciente

P11. ¿Cómo se pronuncia las siguientes palabras? stops /sleeps / wants *

- a) /s/
- b) /iz/
- c) /z/

P12. Identifica la pregunta que tiene falling intonation: *

- a) Where's the nearest post - office?
- b) Are you thirsty?
- c) Is that the new doctor?

P13. Identifica cuál es la "silent letter" en este grupo de palabras: often / castle / ballet *

- a) t
- b) f
- c) e

Lee el siguiente diálogo y formula preguntas o respuestas de acuerdo a la secuencia presentada (Completa el dialogo según tu criterio y marca la alternativa correcta)



P14. Student 1: Hello. How is it going? Student 2: *

- a) I'm going fine.
- b) I'm fine, thanks.
- c) It's going fine

P15. Student 1: How often do you get up early in the morning? Student 2: *

- a) every day
- b) some afternoons
- c) at night

P16. And (Continuación) *

- a) he
- b) you
- c) she

P17. Student 1: I sometimes get up at 6 on weekdays. Student 2: _____ in your free time? *

- a) What does you do
- b) What do they does
- c) What do you do

P18. Student 1: Well, I go to the gym in the evening and you? Student 2: *

- a) I play soccer in the afternoon.
- b) I not do anything in- my free time.
- c) I basketball play in the evening.

P19. Student 1: where do you work out? Student 2: *

- a) at golden Gym
- b) in the book
- c) at night

P20. Student 1: Well, it was nice to see you, see you tomorrow. Student 2: *

- a) saw you
- b) see you then
- c) see you now

END

Thank you!

Anexo 5: Certificados de validez de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES

N°	/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MATERIALES AUDITIVOS								
1	Se utiliza el audio del texto de inglés como ayuda para comprender y pronunciar las palabras usadas en clase.	✓		✓		✓		
2	Se aprende con rapidez los sonidos del inglés al escuchar continuamente el audio que posee el texto.	✓		✓		✓		
3	Su habilidad auditiva mejora al escuchar los audios de cualquier texto.	✓		✓		✓		
4	Al escuchar grabaciones se comprende y pronuncia mejor el vocabulario aprendido.	✓		✓		✓		
5	Escucha sus grabaciones para saber si la pronunciación de las palabras nuevas es correcta.	✓		✓		✓		
6	Durante la clase se hace uso de música en inglés para practicar la pronunciación.	✓		✓		✓		
7	Aumenta su vocabulario en inglés al escuchar música en inglés durante la clase.	✓		✓		✓		
MATERIALES AUDIOVISUALES								
8	Se siente a gusto cuando ve imágenes en las presentaciones realizadas en la clase.	✓		✓		✓		
9	Durante la clase, hace uso de imágenes para reafirmar el tema explicado.	✓		✓		✓		
10	Entiende los temas cuando son explicados mediante diapositivas.	✓		✓		✓		
11	Hace uso de diapositivas para presentar sus exposiciones.	✓		✓		✓		
12	Se refuerza el aprendizaje del inglés revisando las diapositivas del curso.	✓		✓		✓		
13	Utiliza tarjetas de imágenes para expresar lo que se explica en las clases.	✓		✓		✓		
14	Aprende con facilidad las palabras nuevas al visualizar las tarjetas de imágenes durante las clases.	✓		✓		✓		
15	En la clase se hace uso de videos para reforzar el aprendizaje del inglés.	✓		✓		✓		
16	Los videos en inglés presentados durante la clase, motivan a los estudiantes.	✓		✓		✓		
MATERIALES INTERACTIVOS								
17	Hace uso de páginas web relacionadas al tema explicado.	✓		✓		✓		
18	Utiliza repositorios y bibliotecas virtuales que proporcionan en la clase.	✓		✓		✓		
19	Aprende mediante el uso de Kahoot u otra aplicación similar durante las clases.	✓		✓		✓		
20	Se hace uso de videojuegos interactivos para estimular el aprendizaje del inglés.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: **Risco Rodriguez Betty Clara**

DNI: 17873801

Especialidad del evaluador: **Doctor en Gestión y Ciencias de la Educación**
Magister en Didáctica en Idiomas extranjeros
Magister en Educación mención: Tecnología Educativa

27 de noviembre del 2021



¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Anexo 6

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	VOCABULARIO							
1	Conoce el léxico	✓		✓		✓		
2	Usa un vocabulario adecuado según el contenido y contexto	✓		✓		✓		
3	Identifica la imagen con el concepto	✓		✓		✓		
4	Utiliza vocabulario variado en sus diálogos.	✓		✓		✓		
5	Hace uso de frases verbales y expresiones idiomáticas.	✓		✓		✓		
	GRAMÁTICA	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Respeto reglas de morfología y sintaxis	✓		✓		✓		
7	Utiliza la estructura gramatical según los temas trabajados	✓		✓		✓		
8	Enlaza grupos de palabras usando conectores	✓		✓		✓		
9	Incluye variedad en las estructuras gramaticales en los diálogos	✓		✓		✓		
10	Construye oraciones coherentes.	✓		✓		✓		
	PRONUNCIACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Conoce la estructura fonológica de las palabras.	✓		✓		✓		
12	Identifica sonidos con entonación	✓		✓		✓		
13	Respeto acento o fuerza de voz	✓		✓		✓		
14	Vocaliza las palabras de forma adecuada.	✓		✓		✓		
15	Diferencia la correcta pronunciación de la escritura	✓		✓		✓		
	FLUIDEZ	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Expresa el discurso con fluidez	✓		✓		✓		
17	Formula preguntas y las contesta e intenta mantener el dialogo.	✓		✓		✓		
18	Menciona estructuras completas sin pausa y a un ritmo apropiado según su nivel.	✓		✓		✓		
19	Las pausas al expresarse son muy pocas o ausentes	✓		✓		✓		
20	La velocidad del habla es constante y consistente.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Risco Rodriguez Betty Clara

DNI: 17873801

**Especialidad del evaluador: Doctor en Gestión y Ciencias de la Educación
Magister en Didáctica en Idiomas extranjeros
Magister en Educación mención: Tecnología Educativa**

27 de noviembre del 2021



¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES

Nº	/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MATERIALES AUDITIVOS								
1	Se utiliza el audio del texto de inglés como ayuda para comprender y pronunciar las palabras usadas en clase.	✓		✓		✓		
2	Se aprende con rapidez los sonidos del inglés al escuchar continuamente el audio que posee el texto.	✓		✓		✓		
3	Su habilidad auditiva mejora al escuchar los audios de cualquier texto.	✓		✓		✓		
4	Al escuchar grabaciones se comprende y pronuncia mejor el vocabulario aprendido.	✓		✓		✓		
5	Escucha sus grabaciones para saber si la pronunciación de las palabras nuevas es correcta.	✓		✓		✓		
6	Durante la clase se hace uso de música en inglés para practicar la pronunciación.	✓		✓		✓		
7	Aumenta su vocabulario en inglés al escuchar música en inglés durante la clase.	✓		✓		✓		
MATERIALES AUDIOVISUALES		Si	No	Si	No	Si	No	
8	Se siente a gusto cuando ve imágenes en las presentaciones realizadas en la clase.	✓		✓		✓		
9	Durante la clase, hace uso de imágenes para reafirmar el tema explicado.	✓		✓		✓		
10	Entiende los temas cuando son explicados mediante diapositivas.	✓		✓		✓		
11	Hace uso de diapositivas para presentar sus exposiciones.	✓		✓		✓		
12	Se refuerza el aprendizaje del inglés revisando las diapositivas del curso.	✓		✓		✓		
13	Utiliza tarjetas de imágenes para expresar lo que se explica en las clases.	✓		✓		✓		
14	Aprende con facilidad las palabras nuevas al visualizar las tarjetas de imágenes durante las clases.	✓		✓		✓		
15	En la clase se hace uso de videos para reforzar el aprendizaje del inglés.	✓		✓		✓		
16	Los videos en inglés presentados durante la clase, motivan a los estudiantes.	✓		✓		✓		
MATERIALES INTERACTIVOS		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Hace uso de páginas web relacionadas al tema explicado.	✓		✓		✓		
18	Utiliza repositorios y bibliotecas virtuales que proporcionan en la clase.	✓		✓		✓		
19	Aprende mediante el uso de Kahoot u otra aplicación similar durante las clases.	✓		✓		✓		
20	Se hace uso de videojuegos interactivos para estimular el aprendizaje del inglés.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: *Condo Caja Yoselin* DNI: *43695383*

Especialidad del evaluador: *Temático*
Magister en Didáctica en
idiomas extranjeros

12 de diciembre del 2021



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Mg. Yoselin Condo Caja
MAGISTER EN DIDACTICA
EN IDIOMAS EXTRANJEROS

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 6

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
VOCABULARIO								
1	Conoce el léxico	✓		✓		✓		
2	Usa un vocabulario adecuado según el contenido y contexto	✓		✓		✓		
3	Identifica la imagen con el concepto	✓		✓		✓		
4	Utiliza vocabulario variado en sus diálogos.	✓		✓		✓		
5	Hace uso de frases verbales y expresiones idiomáticas.	✓		✓		✓		
GRAMATICA		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Respeto reglas de morfología y sintaxis	✓		✓		✓		
7	Utiliza la estructura gramatical según los temas trabajados	✓		✓		✓		
8	Enlaza grupos de palabras usando conectores	✓		✓		✓		
9	Incluye variedad en las estructuras gramaticales en los diálogos	✓		✓		✓		
10	Construye oraciones coherentes.	✓		✓		✓		
PRONUNCIACION		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Conoce la estructura fonológica de las palabras.	✓		✓		✓		
12	Identifica sonidos con entonación	✓		✓		✓		
13	Respeto acento o fuerza de voz	✓		✓		✓		
14	Vocaliza las palabras de forma adecuada.	✓		✓		✓		
15	Diferencia la correcta pronunciación de la escritura	✓		✓		✓		
FLUIDEZ		Si	No	Si	No	Si	No	
16	Expresa el discurso con fluidez	✓		✓		✓		
17	Formula preguntas y las contesta e intenta mantener el dialogo.	✓		✓		✓		
18	Menciona estructuras completas sin pausa y a un ritmo apropiado según su nivel.	✓		✓		✓		
19	Las pausas al expresarse son muy pocas o ausentes	✓		✓		✓		
20	La velocidad del habla es constante y consistente.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: *Condo Caja Yoselin* DNI: *43695383*

Especialidad del evaluador: *Temático*
Magister en Didáctica en
idiomas extranjeros

12 de diciembre del 2021



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Mg. Yoselin Condo Caja
MAGISTER EN DIDACTICA
EN IDIOMAS EXTRANJEROS

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES

Nº	/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MATERIALES AUDITIVOS								
1	Se utiliza el audio del texto de inglés como ayuda para comprender y pronunciar las palabras usadas en clase.	✓		✓		✓		
2	Se aprende con rapidez los sonidos del inglés al escuchar continuamente el audio que posee el texto.	✓		✓		✓		
3	Su habilidad auditiva mejora al escuchar los audios de cualquier texto.	✓		✓		✓		
4	Al escuchar grabaciones se comprende y pronuncia mejor el vocabulario aprendido.	✓		✓		✓		
5	Escucha sus grabaciones para saber si la pronunciación de las palabras nuevas es correcta.	✓		✓		✓		
6	Durante la clase se hace uso de música en inglés para practicar la pronunciación.	✓		✓		✓		
7	Aumenta su vocabulario en inglés al escuchar música en inglés durante la clase.	✓		✓		✓		
MATERIALES AUDIOVISUALES								
		Si	No	Si	No	Si	No	
8	Se siente a gusto cuando ve imágenes en las presentaciones realizadas en la clase.	✓		✓		✓		
9	Durante la clase, hace uso de imágenes para reafirmar el tema explicado.	✓		✓		✓		
10	Entiende los temas cuando son explicados mediante diapositivas.	✓		✓		✓		
11	Hace uso de diapositivas para presentar sus exposiciones.	✓		✓		✓		
12	Se refuerza el aprendizaje del inglés revisando las diapositivas del curso.	✓		✓		✓		
13	Utiliza tarjetas de imágenes para expresar lo que se explica en las clases.	✓		✓		✓		
14	Aprende con facilidad las palabras nuevas al visualizar las tarjetas de imágenes durante las clases.	✓		✓		✓		
15	En la clase se hace uso de videos para reforzar el aprendizaje del inglés.	✓		✓		✓		
16	Los videos en inglés presentados durante la clase, motivan a los estudiantes.	✓		✓		✓		
MATERIALES INTERACTIVOS								
		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Hace uso de páginas web relacionadas al tema explicado.	✓		✓		✓		
18	Utiliza repositorios y bibliotecas virtuales que proporcionan en la clase.	✓		✓		✓		
19	Aprende mediante el uso de Kahoot u otra aplicación similar durante las clases.	✓		✓		✓		
20	Se hace uso de videojuegos interactivos para estimular el aprendizaje del inglés.	✓		✓		✓		

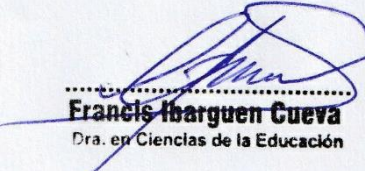
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Francis Esmeralda Ibarguen Cueva **DNI: 09637865**

Especialidad del evaluador: Dra. Ciencias de la Educación – Metodología de la Investigación Científica

26 de noviembre del 2021



Francis Ibarguen Cueva
Dra. en Ciencias de la Educación

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión
Especialidad

Firma del Experto

Anexo 6

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
VOCABULARIO								
1	Conoce el léxico	✓		✓		✓		
2	Usa un vocabulario adecuado según el contenido y contexto	✓		✓		✓		
3	Identifica la imagen con el concepto	✓		✓		✓		
4	Utiliza vocabulario variado en sus diálogos.	✓		✓		✓		
5	Hace uso de frases verbales y expresiones idiomáticas.	✓		✓		✓		
GRAMATICA		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Respeto reglas de morfología y sintaxis	✓		✓		✓		
7	Utiliza la estructura gramatical según los temas trabajados	✓		✓		✓		
8	Enlaza grupos de palabras usando conectores	✓		✓		✓		
9	Incluye variedad en las estructuras gramaticales en los diálogos	✓		✓		✓		
10	Construye oraciones coherentes.	✓		✓		✓		
PRONUNCIACIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Conoce la estructura fonológica de las palabras.	✓		✓		✓		
12	Identifica sonidos con entonación	✓		✓		✓		
13	Respeto acento o fuerza de voz	✓		✓		✓		
14	Vocaliza las palabras de forma adecuada.	✓		✓		✓		
15	Diferencia la correcta pronunciación de la escritura	✓		✓		✓		
FLUIDEZ		Si	No	Si	No	Si	No	
16	Expresa el discurso con fluidez	✓		✓		✓		
17	Formula preguntas y las contesta e intenta mantener el dialogo.	✓		✓		✓		
18	Menciona estructuras completas sin pausa y a un ritmo apropiado según su nivel.	✓		✓		✓		
19	Las pausas al expresarse son muy pocas o ausentes	✓		✓		✓		
20	La velocidad del habla es constante y consistente.	✓		✓		✓		

Anexo 6: Confiabilidad de la variable

Materiales audiovisuales

VI: MATERIALES AUDIOVISUALES																				
PREG	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
E1	3	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2
E2	3	2	5	4	4	3	4	4	2	5	2	3	4	5	5	3	2	5	4	4
E3	5	1	2	2	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3	3	3	1	3	4	3
E4	4	5	4	5	2	3	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	2
E5	5	5	5	4	3	2	4	5	5	5	5	2	5	3	3	5	3	5	4	3
E6	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5	3	5	5	3	5	5	5	3	5	4
E7	5	5	5	2	4	4	4	5	4	3	5	2	5	5	4	2	5	5	2	4
E8	5	4	4	3	3	2	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	3	3
E9	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	2	4	4
E10	3	1	4	5	3	4	5	4	3	5	1	3	3	4	5	3	1	4	5	3
E11	4	4	3	4	3	3	4	3	4	5	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3
E12	5	4	3	3	4	3	5	4	4	2	4	5	4	3	3	5	4	3	3	4
E13	4	3	4	2	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	2	3
E14	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4
E15	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
E16	5	3	5	1	5	5	5	5	4	3	4	4	3	3	5	5	3	5	1	3
E17	5	5	4	3	4	4	2	5	3	3	5	5	4	4	3	5	5	3	3	4
E18	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	3	3	3	4	3	4	4	3	3
E19	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
E20	3	2	5	4	4	3	4	4	2	5	2	3	4	5	5	3	2	5	4	4

Tabla 3

Análisis de confiabilidad de la variable materiales audiovisuales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,978	20

Confiabilidad de la variable expresión oral

VD: EXPRESIÓN ORAL																				
PREG	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
E1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1
E2	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0
E3	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0
E4	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
E5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0
E6	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1
E7	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1
E8	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1
E9	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0
E10	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1
E11	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
E12	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
E13	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1
E14	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0
E15	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0
E16	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0
E17	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0
E18	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0
E19	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1
E20	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0

Tabla 4

Análisis de confiabilidad de la variable expresión oral

KR-20	N de elementos
0,904	20

Anexo 7: Base de datos de las variables

VI: MATERIALES AUDIOVISUALES																					
PREG	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	VI
E1	3	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	41
E2	5	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	5	2	2	2	2	2	2	3	4	50
E3	2	1	3	1	3	3	1	1	1	3	2	2	2	1	5	2	1	3	1	3	41
E4	3	3	3	1	1	3	2	1	1	3	4	2	2	3	2	2	3	3	1	4	47
E5	5	5	4	2	1	4	2	5	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	56
E6	5	3	5	2	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	4	5	5	3	87
E7	5	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	43
E8	2	1	3	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2	1	3	4	3	3	2	2	46
E9	4	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	3	92
E10	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	64
E11	3	5	3	5	3	3	5	5	5	5	5	3	3	3	4	3	5	3	5	3	79
E12	3	3	3	4	2	3	5	3	3	5	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	63
E13	5	3	5	5	3	3	5	5	3	3	3	3	3	5	5	3	3	5	5	3	78
E14	3	3	4	5	4	2	4	3	5	3	3	5	3	3	5	3	3	4	5	3	73
E15	2	3	3	4	2	3	3	3	3	5	3	2	2	3	4	2	3	3	4	2	59
E16	4	3	4	5	4	3	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4	5	4	83
E17	3	3	3	3	3	3	2	3	3	5	3	3	3	3	2	5	3	2	5	3	63
E18	5	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	5	3	4	60
E19	5	3	4	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	3	4	3	3	84
E20	3	3	2	4	2	2	3	1	2	3	5	3	5	2	5	3	3	2	5	3	61
E21	4	3	5	5	4	3	3	3	4	5	3	4	4	5	5	4	3	5	5	4	81
E22	3	3	2	5	5	2	2	5	3	4	3	3	5	4	5	3	3	2	5	5	72
E23	5	3	4	4	3	3	5	4	3	4	3	5	4	4	4	5	5	4	4	3	79
E24	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	77
E25	5	3	3	4	4	3	4	4	5	5	2	5	4	3	4	2	3	3	3	3	72
E26	5	3	5	1	5	5	5	5	4	3	4	4	3	3	5	5	3	5	1	3	77
E27	5	5	4	3	4	4	2	5	3	3	5	5	4	4	3	5	5	3	3	4	79
E28	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	3	3	3	4	3	4	4	3	3	80

E61	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	74
E62	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
E63	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
E64	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	63
E65	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	57
E66	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	57
E67	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	59
E68	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	74
E69	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
E70	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	63
E71	5	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	2	77
E72	5	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	2	77
E73	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
E74	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
E75	3	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	3	4	4	5	3	4	4	4	2	72
E76	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	77
E77	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	68
E78	3	3	4	2	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	2	4	68
E79	4	4	4	2	3	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	71
E80	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
E81	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	53
E82	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	2	55
E83	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	2	55
E84	3	3	2	4	4	2	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	2	4	4	61
E85	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	5	3	3	4	4	3	70
E86	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	71
E87	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	77
E88	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	70
E89	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	70
E90	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	70
E91	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	67
E92	4	5	5	5	4	3	4	4	2	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	86

E93	2	4	4	5	3	4	3	4	3	4	4	2	3	4	3	2	4	4	5	3	70
E94	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	61
E95	5	5	3	4	3	3	4	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	64
E96	3	4	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	3	2	2	2	2	4	2	3	60
E97	4	3	1	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	66
E98	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	5	3	3	5	3	2	3	3	3	4	64
E99	4	4	4	4	4	4	4	3	1	2	2	2	4	2	4	2	4	2	2	2	60
E100	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	5	4	3	3	2	4	3	5	4	69
E101	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	68
E102	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	65
E103	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	65
E104	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	68
E105	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	68
E106	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	70
E107	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	68
E108	3	4	3	4	2	3	5	4	2	4	4	3	2	3	3	3	4	3	4	2	65
E109	4	4	3	4	2	3	5	4	2	4	4	3	2	3	3	3	4	5	4	4	70
E110	5	4	3	4	2	3	5	4	2	4	4	3	2	3	3	3	4	4	3	5	70
E111	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	71
E112	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	77
E113	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	70
E114	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	70
E115	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	70
E116	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	67
E117	4	5	5	5	4	3	4	4	2	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	86
E118	2	4	4	5	3	4	3	4	3	4	4	2	3	4	3	2	4	4	5	3	70
E119	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	61
E120	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	48
E121	3	4	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	3	2	2	2	2	4	2	3	60
E122	4	3	1	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	66
E123	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	5	3	3	5	3	2	3	3	3	4	64
E124	4	4	4	4	4	4	4	3	1	2	2	2	4	2	4	2	4	2	2	2	60

E125	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	5	4	3	3	2	4	3	5	4	69
E126	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	68
E127	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	65
E128	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	65
E129	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	68
E130	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	68
E131	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	70
E132	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	68
E133	3	4	3	4	2	3	5	4	2	4	4	4	3	2	3	3	3	4	3	4	65
E134	4	4	3	4	2	3	5	4	2	4	4	4	3	2	3	3	3	4	5	4	70
E135	5	4	3	4	2	3	5	4	2	4	4	4	3	2	3	3	3	4	4	3	70
E136	5	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	77
E137	5	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	77
E138	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
E139	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
E140	3	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	3	4	4	4	72
E141	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	75
E142	3	4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	54
E143	3	3	4	2	1	4	1	2	3	3	3	3	2	2	1	3	3	1	2	2	48
E144	4	4	4	2	3	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	71
E145	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
E146	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	53
E147	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	2	55
E148	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	2	55
E149	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	2	2	2	53
E150	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	5	3	3	4	4	3	70
E151	3	3	4	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	4	3	3	4	3	4	56
E152	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	41
E153	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	2	2	3	2	2	52
E154	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	70
E155	4	4	3	4	3	1	3	3	3	3	4	4	3	3	5	4	1	3	2	3	63
E156	3	4	3	3	3	3	4	1	1	1	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	53

E157	4	1	1	1	1	3	4	4	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	5	1	40
E158	2	2	1	2	3	2	3	2	3	4	2	2	3	4	3	2	1	4	1	1	47
E159	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	61
E160	5	5	3	4	3	3	4	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	64
E161	3	4	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	3	2	2	2	2	4	2	3	60
E162	4	3	1	1	3	3	1	1	2	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	44
E163	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	5	3	3	1	3	2	3	3	3	1	57
E164	4	4	4	4	4	4	4	3	1	2	2	2	4	2	4	2	4	2	2	2	60
E165	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	4	3	5	4	62
E166	2	3	3	3	3	4	4	3	1	1	3	3	3	4	3	3	1	3	3	4	57
E167	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	1	4	3	1	3	3	3	59

VD: EXPRESIÓN ORAL

PREG	Vocabulario					D1	Gramática					D2	Vocabulario					D3	Fluidez				
	P1	P2	P3	P4	P5		P6	P7	P8	P9	P10		P11	P12	P13	P14	P15		P16	P17	P18	P19	
	E1	0	0	0	1		0	1	0	0	0		0	1	1	0	0		0	0	1	1	0
E2	0	0	1	1	0	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
E3	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	
E4	0	0	1	0	1	2	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	
E5	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	
E6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	4	1	0	0	0	
E7	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	
E8	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	
E9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	
E10	0	0	1	0	1	2	0	1	1	0	0	2	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	
E11	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	
E12	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	2	0	1	1	0	1	3	1	1	1	0	
E13	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	3	0	1	0	1	
E14	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	
E15	0	0	1	0	1	2	0	0	0	1	1	2	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	
E16	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	
E17	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	
E18	1	0	0	1	1	3	0	1	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	0	0	1	1	
E19	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	0	2	1	0	1	1	0	3	1	0	1	0	
E20	0	0	0	1	1	2	0	1	1	1	0	3	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	
E21	0	1	0	1	1	3	1	1	0	0	1	3	0	0	1	0	1	2	1	1	1	1	
E22	0	0	1	1	1	3	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	
E23	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	1	2	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	
E24	0	1	1	0	1	3	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	
E25	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	
E26	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	0	2	1	1	0	0	
E27	0	1	0	0	1	2	1	1	1	0	0	3	0	1	0	0	1	2	0	1	1	0	
E28	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	
E29	0	1	0	1	1	3	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	2	1	1	0	1	
E30	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	0	1	0	1	
E31	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1	0	2	1	0	1	1	
E32	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	
E33	0	1	1	1	0	3	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	
E34	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	
E35	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	0	2	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	
E36	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	
E37	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	1	4	0	1	1	0	
E38	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	0	0	1	1	
E39	0	1	0	0	1	2	0	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	
E40	0	1	0	0	1	2	0	1	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	
E41	1	0	0	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	1	0	1	2	0	1	0	0	
E42	0	1	0	0	1	2	0	0	1	1	1	3	0	0	1	0	1	2	0	0	0	1	
E43	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	0	3	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	
E44	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	0	2	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	
E45	0	1	0	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	1	0	1	2	1	1	0	1	

E46	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	0	0	1	0	1	2	1	0	1	1
E47	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	0	0	1	1	0	2	1	1	1	0
E48	0	1	0	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	1	1	1	3	1	0	0	0
E49	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0
E50	1	0	0	1	1	3	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0
E51	1	1	0	1	0	3	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0
E52	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	1	3	1	1	0	0
E53	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0
E54	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	1	3	1	1	0	0
E55	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	1	2	1	1	0	0
E56	0	1	0	0	1	2	0	0	1	1	0	2	0	0	1	1	0	2	1	1	1	0
E57	0	0	1	1	1	3	0	0	1	1	1	3	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0
E58	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0
E59	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	1	0	1	1
E60	0	1	0	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	2	1	1	0	1
E61	1	0	0	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0
E62	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1
E63	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	0	1	1	1	0	3	1	0	0	0
E64	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	0	2	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0
E65	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	0	0	1	0	1	2	1	0	0	0
E66	1	0	0	1	1	3	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0
E67	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0
E68	0	0	1	0	1	2	0	1	1	1	0	3	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0
E69	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
E70	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	3	0	1	0	1
E71	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0
E72	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	0	1	1	0	0	2	0	0	1	1
E73	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	1	3	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1
E74	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0
E75	0	0	1	1	1	3	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	3	1	1	0	0
E76	1	1	0	0	1	3	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	0	2	1	0	1	1
E77	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1
E78	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	2	1	0	0	0
E79	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	2	0	0	0	1	1	2	1	1	0	1
E80	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	0	2	1	0	1	0
E81	1	0	0	1	1	3	0	1	0	1	0	2	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1
E82	1	0	0	1	0	2	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0
E83	0	0	1	0	1	2	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0
E84	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0
E85	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0
E86	0	0	0	1	1	2	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1
E87	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	1	3	0	0	0	1
E88	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	0	2	0	1	1	0	1	3	0	1	0	0
E89	1	1	1	0	0	3	0	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0
E90	0	0	1	1	1	3	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1
E91	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0
E92	1	0	0	1	1	3	0	1	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1
E93	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	3	1	0	0	1
E94	0	0	1	1	1	3	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0
E95	0	1	1	1	0	3	0	1	0	1	0	2	0	0	0	1	1	2	1	0	0	0

E96	1	0	0	0	1	2	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	0	2	0	1	1	0
E97	0	1	0	0	1	2	0	1	1	1	0	3	0	0	0	1	1	2	1	0	0	1
E98	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0
E99	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	0	2	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1
E100	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	1	0	1	1	0	3	0	0	1	1
E101	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	1	1
E102	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0
E103	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1
E104	0	0	0	1	1	2	1	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0
E105	1	1	1	0	0	3	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0
E106	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	0	2	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1
E107	0	0	0	1	1	2	0	1	1	1	0	3	0	0	1	0	1	2	0	0	1	0
E108	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	2	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1
E109	1	1	0	0	0	2	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0
E110	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0
E111	0	1	0	1	1	3	0	1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	2	1	1	0	0
E112	0	0	1	1	1	3	0	1	1	0	0	2	0	0	1	1	1	3	0	0	1	1
E113	0	0	1	1	1	3	0	1	1	0	0	2	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0
E114	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0
E115	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	0	0	1	1	0	2	1	0	0	0
E116	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
E117	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0
E118	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
E119	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1
E120	0	0	1	0	1	2	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
E121	1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1
E122	0	1	0	0	1	2	0	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
E123	0	1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	2	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0
E124	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1
E125	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0
E126	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	2	0	1	1	0	1	3	1	0	0	0
E127	1	0	1	1	0	3	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0
E128	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1
E129	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
E130	1	0	1	1	0	3	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	0	0
E131	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	0	2	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1
E132	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0
E133	1	0	0	1	1	3	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	2	0	0	1	0
E134	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0
E135	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1
E136	1	1	0	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0
E137	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	0	2	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0
E138	0	1	0	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	1	1	1	3	0	1	0	1
E139	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	0	0	0
E140	1	0	0	1	1	3	0	0	1	1	1	3	0	1	0	1	0	2	0	0	0	1
E141	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	0	3	0	0	0	1	1	2	1	1	0	1
E142	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0
E143	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	2	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0
E144	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	2	1	0	0	0
E145	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0

E146	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
E147	1	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
E148	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
E149	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
E150	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0
E151	1	1	1	0	0	3	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0
E152	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	0	1	0	0
E153	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
E154	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	0	1	0	1	0	2	0	0	1	1
E155	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	0	2	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0
E156	0	0	0	1	1	2	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1
E157	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0
E158	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	2	0	1	1	0	1	3	0	0	0	0
E159	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0
E160	0	0	0	1	1	2	0	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1
E161	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0
E162	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
E163	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1
E164	1	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	3	0	1	0	0
E165	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0
E166	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1
E167	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0

EVIDENCIAS



PERÚ

Ministerio de
Defensa

Ejército del
Perú

Comando de
Educación y
Doctrina del Ejército

Chorrillos, 10 de diciembre 2021

Oficio N° 1640 U-9. f /02.02.09

Señor **Jefe de la Escuela de Posgrado UCV Filial Lima**
(Campus Lima Norte)

Asunto : Autorización para obtener información con fines de investigación académica.

Ref. : Carta P. 1446-2021-UCV-VA-EPG-F01/J del 16 nov 2021

Por encargo del Señor General de Brigada Director de la Escuela Militar de Chorrillos "Coronel Francisco Bolognesi", tengo el agrado de dirigirme a usted, en relación al documento de la referencia, para comunicarle que, esta Escuela de Formación, autoriza a su alumno **GARCÍA CORDOVA Gastón**, a realizar las actividades que merezcan, a fin de recabar información, para su trabajo de investigación.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Dios guarde a usted.



O -224802173- O+
Cesar ANDALUZ SALAVERRY
Cr/EP
Sub Director de la Escuela Militar de Chorrillos
"Coronel Francisco Bolognesi"

DISTRIBUCION:

UCV-Filial Lima....01

Archivo.....01/02

169 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

Nombres y Apellidos:

169 respuestas

Carlos torres chati

Jhony Fernández Sánchez

Efrain diaz osorio

Alex Mariano Sánchez Acosta

Pedro Anthony castro valencia

Alonso Trujillo la COTERA

Redina Celis Mendez



No se pueden editar las respuestas

PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, a continuación, tiene 20 preguntas para medir su nivel de Expresión Oral. Elija la alternativa que considera correcta.

*Obligatorio

Nombres y Apellidos: *

Diego pintado Reyes

Observe la siguiente imagen





Prueba de Expresion Oral - Formularios de



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, IBARGUEN CUEVA FRANCIS ESMERALDA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "MATERIALES AUDIOVISUALES EN EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, CHORRILLOS, 2021.", cuyo autor es GARCIA CORDOVA GASTON NICOLAS, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 16 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
IBARGUEN CUEVA FRANCIS ESMERALDA DNI: 09637865 ORCID 0000-0003-4630-6921	Firmado digitalmente por: FIBARGUENC el 16-01- 2022 21:36:40

Código documento Trilce: TRI - 0277348