



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN GESTIÓN  
PÚBLICA**

**Programa de gestión cultural y su impacto en los valores sociales  
en la educación, distrito de Tumbes 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRO EN GESTIÓN PÚBLICA**

**AUTOR:**

Delgado Soberón, Melanio Antonio (0000-0003-3738-2818 ORCID)

**ASESOR:**

Dr. Chávez Epiquén, Abdías (0000-0001-5589-5217 ORCID)

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión de Políticas Públicas

**TRUJILLO - PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A mi Santísima Madre la Virgen María, por ser la lumbrera inagotable en el tránsito hacia mis metas.

A la memoria de mi padre Melanio Delgado Siccha, fuente de la inspiración que me acompaña cada día.

A mi amada esposa Elizabet y mis nobles hijos Fátima, Lander y Thomas, pilares de amor y fortaleza en mi crecimiento personal y profesional.

## **Agradecimiento**

Expreso mi profunda gratitud a Dios, por el don de la vida y por todas las bendiciones que me otorga para lograr los objetivos en mi transitar cotidiano.

Mi agradecimiento a los docentes que me brindaron su asesoría, especial mención a los Doctores Henry Villacorta Valencia y Abdías Chávez Epiquén, por su gentileza y generosa disposición.

A los profesionales que colaboraron con su tiempo en las entrevistas, brindando valioso soporte informativo para la consolidación de este trabajo de investigación.

A Tumbes, acogedora y prodigiosa tierra de latente peruanidad, mixtura paisajística y entrañable calor humano.

## Índice de contenidos

Carátula:.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística. ....	11
Categoría 1: Programa de gestión cultural.....	11
3.3. Escenario de estudio:.....	12
3.4. Participantes: .....	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	12
3.6. Procedimiento .....	13
3.7. Rigor científico .....	13
3.8. Método de análisis de datos .....	13
3.9. Aspectos éticos.....	13
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	14
V. CONCLUSIONES .....	22
VI. RECOMENDACIONES.....	23
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS .....	29
Anexo 1. Matriz de categorización apriorística en una investigación con enfoque cualitativo.	

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos.

Anexo 3. Matriz de triple entrada para construir instrumentos de objetivos de aprendizaje abierto.

Anexo 4. Desgrabación de las entrevistas.

Anexo 5: Transcripción de entrevistas.

Anexo 6: Validación de expertos.

Anexo 7: Consentimiento informado de participantes.

Anexo 8: Panel fotográfico de entrevistas.

## Resumen

Esta investigación tuvo como propósito de estudio determinar el impacto de un programa de gestión cultural en los valores sociales en la educación del distrito de Tumbes durante el año 2021, para lo cual se hizo uso de la entrevista semiestructurada aplicada a los responsables de las áreas pertinentes en tres instituciones tutelares, vale decir Dirección Desconcentrada de Cultura, Dirección Regional de Educación y Municipalidad Provincial de Tumbes. Para cumplir con nuestro objetivo desarrollamos una investigación básica con enfoque cualitativo y diseño fenomenológico cuyos resultados exponen la necesidad de implementar un programa cultural común en la provincia de Tumbes, capitalizando la predisposición expresada de los gestores culturales y educativos. Ante esta realidad, se concluye que la carencia de valores sociales en la educación en el distrito de Tumbes, es producto de la desarticulación e inexistencia de los proyectos culturales y se recomienda generar el espacio para construir una estructura o plataforma de gestión cultural local que fortalezca los valores sociales en la población tumbesina, mediante el liderazgo sostenible, rotativo y comprometido de las instituciones tutelares.

**Palabras clave:** Gestión, políticas, cultura, valores, articulación.

## **Abstract**

The purpose of this research study was to determine the impact of a cultural management program on social values in education in the Tumbes district during the year 2021, for which use was made of the semi-structured interview applied to those responsible for the relevant areas in three tutelary institutions, that is, the Ministry of Culture, the Regional Directorate of Education and the Provincial Municipality of Tumbes. To fulfill our objective, we develop a basic research with a qualitative approach and phenomenological design, the results of which expose the need to implement a common cultural program in the province of Tumbes, capitalizing on the expressed predisposition of cultural and educational managers. Faced with this reality, it is concluded that the lack of social values in education in the Tumbes district is the product of the disarticulation and non-existence of cultural projects and it is recommended to generate the space to build a structure or platform for local cultural management that strengthens social values in the population of Tumbes, through the sustainable, rotating and committed leadership of the tutelary institutions.

**Keywords:** Management, policies, culture, values, articulation.

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, las políticas públicas nacionales referentes a cultura y educación presentan propuestas que, en el contexto de pandemia, tendrían aparentes ribetes de suficientes y complementarias, considerando la existencia de programas y proyectos planteados para su ejecución por ambos sectores en sus jurisdicciones.

Tal es así que el último texto de política cultural nacional nos indica que, a nivel nacional, históricamente se realizaron diversos esfuerzos para la formulación de políticas culturales y los más contemporáneos y visibles corresponden a la labor realizada desde 1971 por el Instituto Nacional de Cultura (INC). Posteriormente, tras la creación del Ministerio de Cultura en el 2010, que fusionó distintas dependencias (entre ellas el INC), se formularon los “Lineamientos de Política Cultural 2013-2016”, que orientaron la labor del sector durante los primeros años de creación del Ministerio. En adelante, se ha tenido inagotables esfuerzos por formular una Política Nacional de Cultura (Política Nacional de Cultura al 2030, 2020, p 7).

Es perceptible que, en lo particular ellas, es decir las políticas culturales, no llegan a obtener un resultado acorde con sus propuestas a pesar de los esfuerzos desplegados por los gestores y especialistas. Esto es, en referencia al estudio realizado, el educando no mejora su relación con su cultura, no finiquita su identidad cultural y social, y finalmente, vemos ese distanciamiento hacia valores fundamentales con los cuales debe ser formado desde el seno del hogar.

Por su parte, en el contexto de la política educativa nacional, la propuesta educativa del presente año, la cual es una consecuencia de las precedentes nos indica, ...esperamos que, readecuando la educación a las necesidades locales, se incida positivamente en el desarrollo nacional, regional y local; se impulse la equidad; se mejoren las condiciones de vida, capacidades y oportunidades de empleo para la población; y se contribuya a una participación económica, social y cultural creciente y exitosa del Perú en los ámbitos internacionales. (Líneas prioritarias de política educativa al 2021 año del bicentenario, 2016, p 24)



Sin embargo, la realidad del producto educativo óptimo, esperado de la interacción Cultura-Educación, observamos que aún está atravesando por un proceso, el cual no sería el más adecuado para considerar la existencia de programas integrados, pues al parecer nuestra realidad, aún débil, no dista mucho de la realidad latinoamericana en función de la articulación de los sectores cultura y educación, y por ende se aprecia la ausencia de programas de gestión cultural en ejecución, a pesar de la gran necesidad que existe de estos en nuestros pueblos. A ello hace referencia la afirmación inserta en la política cultural nacional, cuando expresa que la diversidad cultural nos une. El Perú es un país pluricultural y multiétnico que alberga a lo largo de su territorio un sinnúmero de manifestaciones culturales ancestrales y contemporáneas, producto de la creatividad individual y/o colectiva y de la multiplicidad e interacción de los grupos culturales que coexisten en nuestra sociedad. (Política Nacional de Cultura al 2030, 2020, p 7).

Podríamos considerar que, en ese cometido universal de afinar al ser humano con la esencia de su cultura a través de generar un sentimiento por su identidad cultural, requiere de una ardua labor y compromiso de los gestores culturales y operadores educativos para la ejecución de las políticas educativa y cultural articuladas, que beneficien al educando y cumplan con las expectativas de formar un elemento social coherente y sensible a su cultura, y con ello, subsanar esos vacíos en el diseño y gestión tal como se expresa en el Proyecto Educativo Nacional: Parte de las dificultades asociadas al diseño y gestión de la política educativa en el Perú se encuentra relacionada a la manera en que opera el sistema educativo y sus arreglos institucionales. Actualmente, si bien existen iniciativas importantes, se continúa diseñando y gestionando la política educativa bajo una lógica de servicios educativos aislados en un contexto de desarticulación y superposición de roles y funciones entre los niveles de gobierno. (Proyecto Educativo Nacional al 2021, Balance y recomendaciones 2017-2018, 2018, p 32)

La participación de los Gobiernos Regionales y Municipalidades como aliados estratégicos para el cumplimiento de las políticas cultural y educativa es determinante, ello está contemplado en sus respectivas leyes orgánicas. Los

GORE son organismos que entre sus competencias exclusivas contempla: Formular y aprobar el Plan de Desarrollo Regional Concertado con las municipalidades y la sociedad civil de su región; y difusión de la cultura y potenciación de todas las instituciones artísticas y culturales regionales (Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, Artículo 10, inciso b) y f). Entendiéndose, como la responsabilidad de liderazgo en la coordinación y articulación con los respectivos programas de los sectores cultura y educación en su región.

Las municipalidades como instituciones del Estado, con personería jurídica, deben sumarse a los objetivos de las políticas nacionales ya que su norma les indica como competencias específicas: Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración. (Ley Orgánica de Municipalidades, Título V, Capítulo II, artículo 82, inciso 12)

Para discernir en los fundamentos anteriores, es vital obtener la información de los gestores culturales y definir ¿en qué momento llegan articularse las políticas cultural y educativa en el contexto provincial? y ¿qué programas culturales se han ejecutado en conjunto durante el año 2021? Asimismo, considerando medular entender que, las políticas culturales emanan de la necesidad que tiene el Estado de encaminar las expresiones culturales manifiestas en la sociedad, y que a través de la aplicación de estas, poder medir cual es la respuesta de los estudiantes de asimilar sus contenidos y la manera en que ellos las manifiestan en su comportamiento social mediante la práctica de valores; en esa ruta investigativa planteamos como problema general ¿De qué manera un programa de gestión cultural generaría impacto positivo en los valores sociales de los educandos del distrito de Tumbes en el año 2021?.

Justificamos la realización de esta investigación teóricamente, pues se busca contribuir con la articulación y difusión de las políticas públicas de cultura y educación en la provincia de Tumbes; metodológicamente, pues se propone aportar una línea base diagnóstica a partir de la cual se puedan crear lineamientos metodológicos para unificar objetivos de los sectores y aplicarlos

en mejora de sus resultados; y práctica, pues con la aplicación de programas articulados los beneficiarios de esta integración sostenible serán los educandos de la provincia de Tumbes.

Respecto a los objetivos de estudio, se propone como objetivo general determinar el impacto de un programa de gestión cultural en los valores sociales en la educación del distrito de Tumbes durante el año 2021. Así mismo, como objetivos específicos se propone: 01 Identificar el nivel de coordinación existente entre los gestores culturales del distrito de Tumbes durante el año 2021. 02 Identificar cuáles han sido los programas y proyectos culturales articulados que se han aplicado en el distrito de Tumbes durante el año 2021. 03 Determinar la accesibilidad mostrada por los gestores educativos hacia los programas culturales que promuevan valores sociales en el distrito de Tumbes durante el año 2021. 04 Determinar los logros obtenidos a través de los proyectos culturales ejecutados, en los valores sociales de los estudiantes del distrito de Tumbes durante el año 2021. 05 Determinar la influencia que tienen las actividades culturales en los valores sociales de los estudiantes del distrito de Tumbes durante el año 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

Nuestro país actualmente atraviesa una preocupante pandemia que podría haber generado la interrupción de las coordinaciones multisectoriales para la continuidad de las políticas públicas de los sectores cultura y educación a través de programas y proyectos culturales, con las posibles repercusiones en los educandos y sus valores sociales, durante el presente año.

Esta inusual situación en nuestro medio tumbesino, invita a los gestores culturales a asumir un liderazgo en la articulación de las instituciones tutelares y fortalecer la identidad cultural en la población educativa a través de sus estrategias y respectivos resultados.

A pesar de no haber estudios relacionados al tema de la investigación, la consulta de estudios previos estuvo orientada a revisar trabajos realizados en otras latitudes que aporten a nuestro cometido, en el marco de un enfoque cualitativo y diseño básico.

Como referencias internacionales se ha consultado el trabajo de Matthey (2006), quien realiza su investigación proponiendo un modelo de gestión cultural al cual denomina pertinente, sustentándolo en la necesidad de procedimientos que permitan desarrollar la cultura local en cada lugar, mediante proyectos que refuercen la identidad y sentido de pertenencia, la democracia para expresarse y crear, y la accesibilidad a interactuar con otras locaciones culturales diferentes y vecinas.

El autor, a través de su estudio nos brinda un panorama de sociedad cultural en la cual es necesaria la aplicación de programas de gestión cultural que permitan sostener las expresiones culturales tradicionales mediante políticas de Estado, en las cuales se inserte la participación decidida de los gestores culturales bajo el respaldo económico del Estado, integrando en ese objetivo las “unidades territoriales” y buscando que los programas de gestión cultural sean generalizados, inclusivos, dinámicos, tolerantes, aglutinantes de las diversas expresiones culturales y sencillos de entender por la población.

Abril (2010), quien analiza la incidencia de la identidad cultural en el desarrollo del ecoturismo de la comunidad ecuatoriana de Pucará Grande, concluye que en

la población estudiada, existe una pérdida paulatina de su identidad cultural. Situación fáctica a pesar de la promoción y socialización permanente de sus manifestaciones culturales, como la historia comunal, lengua autóctona, danzas, etc. realizadas por sus autoridades. En ese sentido, se propone tomar acciones inmediatas a fin de detener el avance de este fenómeno cultural adverso que avizora la pérdida total de su identidad.

Marquina (2016), focaliza el objeto de su estudio en averiguar si existe relación entre la gestión cultural y el bienestar social para el desarrollo de la población objeto de su estudio. Para ello, tiene como muestra un grupo de personas vinculadas con la conservación del patrimonio cultural a quienes aplica un cuestionario cuyos resultados concluyen que, existe relación significativa entre la gestión cultural y el bienestar social para el logro del desarrollo de la población mejicana estudiada.

Rodríguez (2017), estudia el impacto de la gestión cultural en el desarrollo económico de la ciudad colombiana de Cartagena, toda vez que los indicadores de organización en torno a programas de gestión cultural durante el año 2017 arrojan resultados positivos, demostrándose con ellos una regularidad entre el nivel de gestión cultural y el desarrollo económico logrado en la población, habiéndose tenido una muestra de 217 pobladores a quienes se les aplicó el cuestionario para la recolección de información.

Zavaleta y Uribe (2015), en su investigación sobre los valores sociales como problema fundamental de la cultura ecuatoriana, dan a conocer que la razón principal de la escasa identidad en las culturas de los países latinos se debe a los diversos problemas sociales. En tanto es el resultado de la poca enseñanza de buenos valores, que se imparte al individuo desde sus etapas iniciales, siendo la familia y la escuela los principales responsables de hacer conocer que tan importante es sentirse identificado con sus costumbres y las expresiones culturales del país.

En las referencias de los estudios anteriores, podemos colegir que la gestión cultural dirigida con responsabilidad social y sostenibilidad, genera resultados positivos y benéficos para la comunidad, pues se fortalece la identidad cultural y

la práctica de los valores sociales en armonía con el desarrollo personal y el bienestar social de la población. Asimismo, indica que es una constante la disminución del sentimiento de identidad cultural en la población latinoamericana, así como la desaparición de los bastiones de irradiación y permanencia culturales, siendo necesaria la articulación de los sectores cultura y educación para la reinserción de valores sociales en la población.

En el ámbito nacional, Hernández, Vigo y Gonzales, (2018), realizan un estudio en el cual se busca conocer cuantitativamente la incidencia de la gestión cultural en la educación de una población de 240 alumnos de secundaria de la ciudad de Huánuco. Llegando a determinar la medular importancia que ejerce la gestión cultural en el logro de un óptimo desenvolvimiento actitudinal del educando en su contexto social. Concluyen su investigación afirmando que siendo regular el nivel de gestión cultural, por consecuencia es también regular la educación de los alumnos.

Con referencia a los Valores Sociales, a nivel internacional, Pabón (2013), en su trabajo sobre la práctica de los valores en la vida cotidiana, nos indica “Hacemos lo que somos. ...proyectamos lo que hemos aprendido a través de las actitudes que reflejamos ante las situaciones o eventos inesperados que enfrentamos a diario”. Ese contexto planteado por la autora, nos conduce a comprender que las experiencias formativas que tenemos en el hogar, en la escuela y con el grupo amical, sumadas a otras experiencias cotidianas, son las que moldean la identidad personal y, ellas a su vez son expresadas en los ámbitos y circunstancias donde nos encontremos. Asimismo, la continuidad e interiorización de los valores en la persona o grupo social se logran con la práctica constante de los mismos.

Los cambios en la orientación y permanencia de los valores en el grupo social, se podrá notar cuando la enseñanza brindada por los mayores decaiga y las nuevas generaciones dejen de practicarlos, reemplacen los viejos hábitos, muestren indiferencia por su conservación e incluyan antivalores en su vida.

Mendoza (2014), en su tesis de Licenciatura en Psicología, realiza su investigación sobre la importancia que tendría la práctica de los valores en las

instituciones educativas de educación básica para crear una cultura de paz. La razón se da en la carencia de valores y actitudes como la solidaridad, amabilidad, comprensión, decisión para actuar en beneficio del bien propio y común, lo cual impide la consolidación de una buena convivencia social. Asimismo, se define que un grupo social que practica valores positivos se fortalece y desarrolla; pero si el mismo grupo social permite que prevalezca la indiferencia y se practiquen valores negativos, se tornará en una sociedad en la que el caos, la violencia y el desorden gobiernen; consecuentemente se detendrá su avance y se pondrá en marcha un proceso de deshumanización en ella.

El grupo etario de adolescentes, quienes son buena parte de la sociedad, 10.8% de la población total del Perú (Minsa, 2020), es hacia él, donde se proyecta la influencia e intercambio de los valores que individualmente practican. Esa influencia llegará a determinar las características actitudinales del grupo social, el cual a su vez influirá en los adolescentes que lo integran y ello se verá reflejado en su comportamiento familiar y social cotidiano.

La comunicación verbal obtenida de los docentes entrevistados, refiere que al interior de las instituciones educativas, en tiempos previos a la pandemia, el ambiente que se vivía era inseguro y peligroso, pues de manera casi pública se impone el miedo, la violencia personal, práctica de vicios, bullying, extorsión, etc., debido a la pérdida de valores en los adolescentes y también a la pérdida de la autoridad de los docentes, siendo una constante la victimización del individuo irreverente y abusivo con sus condiscípulos, ante las acciones correctivas de los tutores, así como el cómplice respaldo de la familia y desmedro constante de la autoridad del docente. Esta preocupante situación trae como consecuencia la pérdida de la paz, seguridad, armonía, tolerancia y compromiso en el contexto educativo, lo cual inevitablemente se proyectará en la sociedad a través de estas personas.

En el ámbito nacional, Polo y Zevallos (2019), realizan su investigación a una muestra de 245 alumnos de una Institución Educativa de Huaraz, con el objetivo de identificar el impacto que tienen los valores sociales en la educación de los alumnos del nivel primaria en un centro educativo de Huaraz en el año 2018, llegando a concluir que el aprendizaje de los valores sociales impacta

significativamente en la educación de los alumnos de la muestra y esa acción se ve reflejada en el cambio de comportamiento respecto a grupo familiar y social, mejorando hábitos y costumbres que han sido adquiridos en su grupo familiar.

En ese sentido el Proyecto Educativo Nacional al 2036 (2020), indica que “Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales”.

En el ámbito local, no se encuentran referencias respecto al tema, por ello consideramos que los resultados obtenidos a partir de este estudio contribuirán al conocimiento de una realidad socio-cultural actual. Asimismo, brindarán generosamente múltiples propuestas de cambio que lleven de un contexto debilitado y sin articulación entre los sectores cultura y educación a una vertiente de propuestas y soluciones mediante programas o proyectos culturales, que integrando la participación de instituciones tutelares contribuyan en el fortalecimiento de los valores sociales en la población e inviten a investigaciones futuras.

Contamos con el Proyecto Educativo Regional de Tumbes (2009), el cual es un programa de gestión de políticas públicas de alcance regional que proyecta su desarrollo integral y articulado, contando con la participación de la sociedad civil organizada y actores sociales. Entendiéndose en esta afirmación inclusiva, la presencia y aportes de municipalidades y Ministerio de Cultura. Asimismo, se hace mención del gran acervo cultural material e inmaterial que posee Tumbes y que en un futuro debe convertirse en un creciente atractivo turístico y con toda seguridad un foco de irradiación del sentimiento de identidad proyectado desde lo interior hacía el exterior.

Sin embargo, es necesario mencionar la gran distancia que podríamos encontrar en la cristalización de dichas propuestas y más aún en el cumplimiento de los objetivos plasmados en este documento, principalmente en el acápite relacionado a cultura, sino se engranan objetivos y metas comunes y sostenibles



para Tumbes, es decir que sean producto del consenso de los representantes de las instituciones tutelares locales con la participación y respaldo de los actores sociales y comunidad local.

Asimismo, se ha revisado la parte normativa la cual orienta hacia la dirección que deben tomar los sectores responsables directa o indirectamente en el trabajo cultural, en ese cometido nos remitimos hacia las Leyes orgánicas del Gobierno Regional (Ley N° 27867), de Municipalidades (Ley N° 27972), y los textos de las políticas sectoriales, tomados como referentes de una propuesta inserta en las políticas públicas nacional, respecto al desarrollo cultural de la población.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación:**

Esta investigación es de tipo básica, para McMillan y Schumacher (2005) este tipo de investigación se encarga de conocer y explicar un principio básico o una generalización. Indaga una teoría sin la finalidad de emplear sus resultados o problemas prácticos; por lo que en esta investigación se buscará conocer sobre el impacto que ha generado la aplicación de un programa de gestión cultural en los valores sociales en la educación, en el distrito de Tumbes durante el presente año.

Para este trabajo se utilizó el diseño fenomenológico según Taylor y Bogdán (1984), el cual comprende el estudio de acontecimientos sociales desde la visión de los actores sociales. Para esta investigación se consideró la experiencia de los participantes con respecto al conocimiento de la ejecución de programas culturales y los resultados percibidos en la población de su entorno social.

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística:**

##### **Categoría 1: Programa de gestión cultural**

Definición Conceptual: Se refiere a la planificación ordenada de actividades cuyo contenido está fundamentado en una propuesta cultural, que ayudará a gestionar proyectos con los cuales se logrará aprendizajes y actividades culturales que influirán en el comportamiento social de los integrantes de la unidad de análisis.

Definición Operacional: Se recogió la información de los participantes a través de una entrevista semiestructurada conformada por un cuestionario de 09 preguntas relacionadas a la categoría programa de gestión cultural.

Subcategorías: Programas culturales, proyectos culturales, actividades culturales.

##### **Categoría 2: Valores sociales**

Definición Conceptual: Son aquellos criterios que comparten y ponen en práctica los miembros de una sociedad y sirven para convivir respetuosa y coherentemente con todos los miembros que componen la sociedad.

Definición Operacional: Se recogió la información de los participantes a través de una entrevista semiestructurada conformada por un cuestionario de 09 preguntas relacionadas a la categoría valores sociales.

Subcategorías: Valores morales, comportamiento social y relaciones sociales.

### **3.3. Escenario de estudio:**

El presente estudio se llevó a cabo en el contexto de la pandemia por coronavirus (COVID 19), la cual aqueja a todo el orbe, en razón de ello, los cuestionarios de la entrevista se aplicaron virtualmente usando plataformas online como es Zoom o Meet.

### **3.4. Participantes:**

En esta investigación se tomó como participantes a los gestores culturales y educativos de las instituciones tutelares en cultura, educación y administración local, quienes expresaron su experiencia en la aplicación de programas de gestión cultural durante el año 2021, habiéndose identificado para el contexto geográfico de la provincia de Tumbes la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes, La Gerencia Regional de Educación de Tumbes y la Municipalidad Provincial de Tumbes.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

#### **3.5.1 Técnicas.**

En la presente investigación se utilizó la técnica de la entrevista a profundidad, mediante la aplicación de un cuestionario a los gestores culturales y educativos de las instituciones tutelares en cultura, educación y administración local, quienes voluntariamente y contando con el consentimiento de sus directivos, brindaron información relevante a través de preguntas y respuestas sobre los programas de gestión cultural y los valores sociales.

### **3.5.2 Instrumentos.**

En la presente investigación se utilizó como instrumento de recolección de datos la guía de entrevista con 18 constructos debidamente contextualizados sobre las categorías de gestión cultural y valores sociales, según la matriz de categorización apriorística de la información de las categorías estudiadas y de las subcategorías emergentes.

### **3.6. Procedimiento:**

La investigación se inició con la identificación de las categorías de estudio y se determinó el enfoque cualitativo, el tipo básico y el diseño fenomenológico.

### **3.7. Rigor científico:**

El rigor científico está presente en el desarrollo de la investigación buscando la coherencia entre las interpretaciones, por cuanto los instrumentos han sido diseñados teniendo en cuenta la relación de los constructos con el marco teórico, marco referencial, marco conceptual y marco legal.

### **3.8. Método de análisis de datos:**

Para el procesamiento de información, se realizó la codificación y categorización de la información proporcionada por los participantes a través de la entrevista aplicada sobre los programas de gestión cultural y los valores sociales.

### **3.9. Aspectos éticos:**

En la presente investigación, los aspectos éticos están centrados en la originalidad del estudio cualitativo, respecto a la utilización del enfoque cualitativo y el diseño fenomenológico.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En las políticas públicas nacionales referentes a cultura y educación plasmadas en la Política Nacional de Cultura al 2030 y la Política Educativa Nacional al 2021, respectivamente, se contemplan estrategias y acciones que tienen como objetivo orientar la adecuada gestión en los campos de cultura y desarrollo personal, en un marco de capacitación integral para el educando, desde los primeros niveles de su formación.

En lo referente a los objetivos de estudio, se propuso como objetivo general determinar el impacto de un programa de gestión cultural en los valores sociales de los estudiantes del distrito de Tumbes durante el año 2021.

Teniendo en cuenta que, al emplear el término estudiantes, no estamos restringiendo la investigación a un sector, es decir, Educación; sino que, en esta investigación aglutinamos la información obtenida de los tres informantes, con sus coincidencias y diferencias, en razón que el aspecto cultural lo orientan hacia el grupo de estudiantes que regentan en sus programaciones anuales a través de las actividades culturales que desarrollan, específicamente referido al año 2021.

Las indagaciones que se realizaron en los gestores culturales y educativos de las instituciones tutelares de Tumbes, permitieron, a través de los resultados, afirmar que existe una clara disposición personal de los gestores institucionales de los sectores cultura (DDC-Tumbes), educación (GRE-Tumbes) y gobierno local (MPT) por acceder a los programas culturales que coadyuven en la reafirmación de los valores sociales de la población estudiantil en cada sector; sin embargo, debido a la suspensión de sus actividades, generada por la pandemia de Covid 19, no se puede considerar una total realización de su programación cultural, toda vez que no se conoce de algún programa o proyecto cultural que se haya ejecutado y menos se puede conocer el impacto que haya (n) producido en los valores sociales de la población estudiantil tumbesina durante el año 2021.

Matthey, G (2006), propone un modelo de gestión cultural al cual denomina pertinente, debido a la necesidad de procedimientos que permitan desarrollar la cultura local en cada lugar, mediante proyectos que refuercen la identidad

y sentido de pertenencia, la democracia para expresarse y crear, y la accesibilidad a interactuar con otras locaciones culturales diferentes y vecinas.

Es en este sentido y en el contexto de la investigación, se pudo observar manifiesta la urgente necesidad de implementar programas culturales que orienten sus objetivos a la atención prioritaria del grupo educativo en el cual se pretende lograr el establecimiento de una identidad local y nacional. Asimismo, que, respecto a los programas o proyectos culturales sostenibles, ellos contemplen un acápite de actividades adecuadas al contexto actual de pandemia, para eventos de distanciamiento social como lo ocurrido a lo largo del año 2021, que podrían ser insertados a un programa cultural articulado regional, emanado de la participación mancomunada de las instituciones tutelares y actores civiles vigentes. Y esas estrategias sean socializadas a fin de brindar confianza en la población para acceder a las actividades por medios remotos o semipresenciales. Con ello, podría lograrse mayor amplitud de llegada a poblaciones que, en una condición de vida anterior a la pandemia, no hubiera podido acceder a estos programas o proyectos.

En cuanto al objetivo específico 1, Identificar el nivel de coordinación existente entre los gestores culturales de la provincia de Tumbes durante el año 2021, se pudo visualizar que, en instituciones como Municipalidad Provincial de Tumbes y Dirección Regional de Educación, no se cuenta con un especialista en gestión cultural, quien asuma el rol de proyectar y conducir la programación y desarrollo de su propuesta cultural institucional, así como la representación frente a otras instituciones con similares objetivos. Es solo en la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes, donde se tiene un gestor cultural encargado del área respectiva.

El trabajo que realizan estas entidades, respecto a proyectos y actividades culturales, desde antes de la pandemia ha sido aislado, unilateral y cumpliendo con programaciones establecidas exclusivamente por su representada. Esa desarticulación en las coordinaciones interinstitucionales se ha visto incrementada a raíz del contexto pandémico debido a la

suspensión de las actividades y la implementación de las medidas de salubridad y aislamiento social establecidas en la región y la nación.

Abril, O (2010) nos refiere que existe una pérdida paulatina de la identidad cultural, a pesar de la promoción y socialización permanente de las manifestaciones culturales y ante ello, propone, tomar acciones conjuntas e inmediatas a fin de detener el avance de este fenómeno cultural adverso que avizora la pérdida total de la identidad de la población.

En relación a lo antes mencionado, se pudo observar a través de las referencias brindadas por los entrevistados, que es necesario generar espacios para la participación de los gestores culturales y educativos en la elaboración de planes y estrategias adecuadas a estos tiempos, y que a través de ellos convoquen el interés del individuo por la participación activa en la conservación y difusión de su cultura. En su opinión, concluyen coincidiendo que la pérdida de identidad se incrementa debido a la carencia de programas y proyectos articulados entre las instituciones gestoras locales, sin embargo, es evidente que ponen poco de sí para cambiar esta adversa realidad y se conforman con trabajar independientemente y focalizar su atención y esfuerzos en cumplir con sus metas programadas, dejando al parecer la iniciativa de cambio a quienes ostentan la conducción de sus instituciones.

En referencia al objetivo específico 2, Identificar cuáles han sido los programas y proyectos culturales articulados que se han aplicado en Tumbes, durante el año 2021, se coincide que no existieron programas ni proyectos articulados que se hayan ejecutado durante esta realidad de salubridad y aislamiento social en Tumbes.

Los actores culturales y educativos, coinciden en la inexistencia de una articulación de sus propuestas con las de instituciones representativas aún antes de la pandemia. Refieren que en estas circunstancias no se contó con el espacio ni la convocatoria, pues como ha solido ocurrir, durante el año 2021, cada institución ha programado y promovido sus proyectos culturales con sus propios recursos y personal, dirigiendo sus expectativas a su población cautiva de años anteriores. Asimismo, cada una de ellas ha tenido sus propios

problemas, enfrentado singulares retos y obtenido sus propios resultados, aunque conscientemente muy poco alentadores, pero al final sirven como referentes estadísticos. Es decir, que aún en las circunstancias actuales, lejos de buscar una forma de unificar esfuerzos para lograr una articulación cultural se ha generado un aislamiento y distanciamiento mayor.

Salgado, A (1997), nos indica que la identidad cultural es parte de una problemática que debe ser abordada por el sector educación, de manera urgente, ya que “es un tema a incluir en los próximos debates académicos de las instituciones educativas y culturales de nuestro ámbito”. Además, “a los profesionales de estos sectores no les pueden ser ajenos los diversos problemas que encierra la escasa identidad cultural en la comunidad educativa local, regional y nacional”.

Esta realidad no es ajena a lo que sucede en la provincia de Tumbes, debido que, a pesar de los programas educativos y culturales, los cuales se considera, son los ejes de interacción en el cometido de la política nacional, estos, no llegan más allá de ejecutar sus lineamientos en sus respectivos sectores, sin lograr integrarse y mucho menos consolidar una plataforma de desarrollo articulado para el educando, en quien debe priorizarse un trabajo de desarrollo en su identidad cultural, sin embargo, al parecer la realización de actividades culturales estaría orientada solo para cumplir con sus metas estadísticas.

La identidad institucional que está muy colmada de un sentimiento personalista, es la consecuencia de la falta de programas que integren a los diferentes grupos educativos en una suerte de articulación formativa, mediante el intercambio de grupos de estudiantes, a manera de pasantías escolares. Esta estrategia aseguraría el establecimiento de una identidad común, así como la familiaridad de esos grupos por trabajar colectivamente en la propuesta y ejecución de proyectos y actividades culturales, así como el intercambio de experiencias educativas que enriquezcan y fortalezcan el acervo cultural y con ello los valores sociales de los participantes. Ante esta realidad los entrevistados coinciden en la necesidad de establecer una estrategia conjunta que proyecte sus metas generacionalmente, es decir, que



sea formativa desde los niveles educativos iniciales, sin embargo, son conscientes que esa aspiración no se expresa en la realidad, no hay una disposición por contribuir a la fusión de sus expectativas, con las propuestas que sean de otro sector y por ende no se han podido realizar actividades culturales durante el presente año.

El objetivo específico 3, determinar la accesibilidad mostrada por los gestores educativos hacia los programas culturales que promuevan valores sociales en el distrito de Tumbes durante el año 2021. La accesibilidad observada es relativa y limitada debido al lastre constante del protagonismo e individualismo existente. Se reconoce en la apreciación de cada informante que, aunque se manifiesta muy tenuemente el egoísmo, es determinante en la consecución del objetivo común de mejorar la calidad del individuo y por extensión de la sociedad tumbesina, es por esta razón, que se convierte en un lastre, que no permite llegar a consolidar las actividades que estén contenidas en un programa común y participativo, dejando de lado el brindar una oportunidad de integrarse y conducir un trabajo cultural en unidad.

A ello se suma el escaso nivel formativo en valores que se aprecia en las familias, debido a factores externos que van minando una estructura de valores tradicionales en cada una de ellas, lo que expresa como consecuencia el desinterés del individuo a acceder a su práctica voluntariamente y la disminución de la autoridad de los progenitores, problema que viene incrementándose paulatinamente desde generaciones atrás y deteriora la disposición de los gestores por educar en valores a la sociedad.

El objetivo específico 4, determinar los logros obtenidos a través de los proyectos culturales ejecutados, en los valores sociales de los estudiantes del distrito de Tumbes durante el año 2021. Respecto a ello, se hace referencia a logros aislados. Por un lado, la municipalidad provincial de Tumbes en su respectiva área de acción, refiere logros mínimos, obviamente, atribuibles al estado actual de pandemia, pero se alberga la esperanza que en el próximo periodo se vea un incremento porcentual en sus resultados estadísticos; el sector educación prevé que los resultados posteriores sean de crecimiento progresivo pues tienen actividades que se fortalecerán exponencialmente en

lo posterior; por su parte el ministerio de cultura es más realista y brinda una lectura no muy optimista de lo futuro, si se continúa mostrando indiferencia ante las propuestas transversales que ellos promueven constantemente, será difícil cambiar la idiosincrasia del gestor o responsable de las actividades culturales puesto que se ha vuelto un hábito el realizar actividades paralelas.

Hernández C. (1986), nos expresa que los valores sociales son un instrumento muy importante para el conocimiento social del niño, entendiéndose que, a partir de su enseñanza a nivel familiar, esta sería el soporte y fundamento para lograr el crecimiento del niño como un ente protagonista en el cambio social y establecimiento de una sociedad basada en principios coadyuvantes a la superación de esta brecha institucional generada, precisamente por la disminución de ellos.

Es ese sentido, observamos la manifestación de una utópica satisfacción de sus logros, los cuales se hayan encasillados a su cotidianeidad y se manifiestan distantes de una verdadera manifestación de compromiso por coadyuvar al desarrollo cultural y al crecimiento en valores de la sociedad tumbesina, en la cual son parte importante y decisiva para lograr una nueva forma de orientar sus esfuerzos hacia el beneficio común de la población.

El objetivo específico 5, determinar la influencia que tienen las actividades culturales en los valores sociales de los estudiantes del distrito de Tumbes durante el año 2021. Se concluye con una coincidencia en la apreciación de los informantes, respecto a la importancia que representan las actividades culturales en el desarrollo conductual de la persona. Este potencial agregado al acervo vivencial del ser humano se va modelando desde el transcurso de sus primeras etapas de vida, vale decir, que las coincidencias de los entrevistados se consolidan cuando se presta atención a la educación del niño, del adolescente y del joven. Estas etapas, sumadas a la pre-escolar vienen a ser las que reciben los procesos de adaptación del ser a una sociedad cuyos valores son aprendidos en casa y expresados en ella, es decir, en la sociedad.

Es en ese sentido que, la presencia de un programa cultural inclusivo, con proyectos culturales sostenibles y actividades culturales participativas, influirán positivamente en los estudiantes del distrito de Tumbes, y a partir de allí se irradiará a otros grupos sociales adyacentes.

Ante esta premisa, volcamos el análisis a la realidad observada durante el año en estudio, siendo los resultados, la consecuencia de la gestión y articulación culturales negativas; toda vez que, al encontrarse el contexto adverso por la pandemia de coronavirus (COVID 19), el impacto de las actividades culturales en los valores sociales de los estudiantes es de preocupación, por razones muy evidentes, tales como la supresión de la interacción física y gestual del facilitador y el alumno; por los distractores presentes durante el desarrollo de las interacciones virtuales; y la decreciente autoridad del facilitador o docente para lograr una atención total del estudiante, quien exige pero no cumple, según se desprende del aporte desde su experticia,, brindado por los participantes en esta investigación.

Es coincidente también, la apreciación de los entrevistados, sobre el reflejo que habría de la influencia de estos factores antes mencionados en la actitud que el individuo manifiesta en su entorno familiar y social, este es negativo y genera un creciente caldo de cultivo de antivalores y la disminución de los valores aprendidos antes de la pandemia. Ese debilitamiento de los mismos, se incrementa cuando constituye como su área de refugio las permisibilidades y complicidad del grupo familiar en la justificación de los deslices en sus deberes de estudiante y la anuencia y respaldo ante comportamientos contradictorios a los inspirados en un contexto de aprendizaje y práctica de valores.

Finalmente obtenemos la lectura de la gran falta que hace, en la provincia de Tumbes, establecer una real articulación de las políticas nacionales, generar un liderazgo que lleve a potencializar las propuestas sectoriales locales, que las hay, mediante la articulación y ejecución de políticas aplicables en el área de estudio por operadores y gestores conocedores de su realidad, en un marco de programas, proyectos y actividades culturales comunes, accesibles,

conjuntas y sostenibles, teniendo como pilares fundamentales las necesidades de la población y las normas dedicadas de cada institución.

## V. CONCLUSIONES

1. Se determinó que el nivel de coordinación entre los gestores culturales y gestores educativos presentes en la provincia de Tumbes, ha sido nulo durante el año 2021, debido al contexto de la pandemia de Covid 19.
2. Se determinó que, durante el año 2021, no se han articulado programas ni aplicado proyectos culturales, en la provincia de Tumbes, lo realizado se circunscribe a aisladas actividades de cada sector o institución consideradas en su programación anual.
3. Se determinó que la accesibilidad de los gestores identificados en cada institución es latente, pero no objetiva en la integración con otros sectores, esto debido a la realización de un trabajo individualizado que busca cumplir con sus metas institucionales.
4. Se determinó que los logros mencionados por los gestores han sido sesgados e individuales, por tal motivo el reporte de logros articulados durante el año 2021 es negativo.
5. Se determinó que las actividades culturales han tenido baja influencia en los valores sociales de los estudiantes del distrito de Tumbes durante el año 2021, debido a la interrupción de la interacción docente-alumno en el marco de las actividades realizadas.
6. Se determinó que no existe un real interés por liderar y formar parte activa de un proyecto regional cultural, debido a las responsabilidades múltiples de cada gestor además de la carencia de presupuesto y logística necesarios para su consolidación.
7. Se determinó que el problema de la ausencia de una intención integradora tiene su origen en la mala aplicación de las políticas públicas, las cuales deben ser corregidas desde su origen.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a la Gerencia Regional de Tumbes, asumir la convocatoria de instituciones tutelares y representantes de la sociedad civil, a fin de conformar una comisión multisectorial integrada por la Dirección Desconcentrada de Cultura, Gerencia Regional de Educación y Municipalidad Provincial de Tumbes.
2. A través de esa Comisión Multisectorial debe hacerse un análisis y evaluación conjuntos de las políticas culturales sectoriales, encontrar las coincidencias que los unifiquen y con los medios que faciliten la interacción de los gestores, elaborar un programa cultural regional vigente, articulado y sostenible para Tumbes.
3. Los gestores culturales y educativos deben atender a la necesidad social de cambio, despojarse de los individualismos institucionales y mediante el liderazgo del Ministerio de Cultura y la predisposición conjunta plantear una agenda cultural integral, inclusiva y comprometida para la región Tumbes.
4. Se recomienda a las instituciones tutelares de tumbes establecer programas culturales con escalas de logros, pudiendo ser individuales, a través de las actividades institucionales, locales, a través de los proyectos sectoriales; y regionales, a través de un programa cultural regional articulado para la región Tumbes.
5. Se recomienda a los gestores culturales y educativos que el producto del trabajo articulado y la experiencia local tumbesina, sea consolidada en una propuesta de mejora en las políticas públicas culturales nacionales que favorezcan la articulación de los sectores y aseguren los resultados positivos de la integración de los sectores Cultura, Educación y Gobiernos locales.
6. Se recomienda a las instituciones tutelares realizar un trabajo coordinado desde los primeros niveles educativos, insertando temas que brinden las bases de una formación humanística y en valores a los niños y jóvenes de manera permanente.

## REFERENCIAS

- Abril, O. A. (2010). La identidad cultural y su incidencia en el desarrollo del ecoturismo en la comunidad de Pucará Grande, perteneciente a la Parroquia Pilahuín, Cantón, Provincia Tungurahua, durante el año 2010. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5977/1/FCHE-MGPE-756.pdf>
- Castamán, K. (2017) Valores sociales, democracia y pos materialismo en el Perú (1996-2012) (tesis de maestría) Universidad recuperada de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8305>
- Cañola, K. (2013) La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad. Universidad de Piura. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2013/09/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>
- Hernández, Vigo y Gonzales. (2018). Gestión cultural y su incidencia con la educación de los alumnos de secundaria del centro educativo Micaela Bastidas de Huánuco - 2018. Huánuco - Perú: Universidad Privada de Huánuco.
- Hernández C. (1986) Los valores sociales, un instrumento para el conocimiento social del niño. Revista infancia y aprendizaje. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4002657>
- Hernández, R., Fernández C. & Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. México: Mc Graw–Hill Interamericana.
- Ley Orgánica de Gobiernos Regionales. 2002. Recuperado de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/67DAE9FB43F0233205257853006501EC/\\$FILE/Ley\\_27867.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/67DAE9FB43F0233205257853006501EC/$FILE/Ley_27867.pdf)

Ley Orgánica de Municipalidades. 2003. Recuperado de <https://www.gob.pe/ru/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/229447-27972>

Líneas Prioritarias de Política Educativa al 2021, Año del Bicentenario. Acelerar el cambio educativo para el bienestar de todos y el desarrollo del país, Consejo Nacional de Educación. 2016. Recuperado de <https://www.cne.gob.pe/uploads/home/documentoprioridades160116.pdf>

Marquina, B. (2016). La gestión cultural y el bienestar social en su desarrollo de la ciudad de Azteca de México. Guadalajara - México: Universidad Nacional de Guadalajara.

Matthey, G. (2009). Modelo de gestión cultural para "Unidades Territoriales" de Chile. Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Postgrado y Pos título.

Mendoza, E. (2014). Importancia de la práctica de valores en los establecimientos educativos para crear una cultura de paz (Estudio realizado en 5 Institutos de Educación Básica del casco urbano, del Municipio de Santo Tomás la Unión, Suchitepéquez). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Mendoza-Erika.pdf>

Pabón, M (enero de 2013). *La práctica de valores en la vida cotidiana*, STIC. Recuperado de <https://eticapr.blob.core.windows.net/files/STIC-2013-06.pdf>

Política Nacional de Cultura al 2030. Ministerio de Cultura. 2020. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/841303-politica-nacional-de-cultura-al-2030>



Polo y Zevallos. (2019). Los valores sociales y su impacto en la educación de los alumnos de primaria del colegio Santo Toribio de Huaraz - 2018. Huaraz - Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

Proyecto Educativo Nacional al 2036. Recuperado de <https://www.cne.gob.pe/uploads/proyecto-educativo/regional/per-tumbes.pdf>

Proyecto Educativo Regional Tumbes 2010 – 2025. Gobierno Regional de Tumbes. 2009. Recuperado de <https://www.cne.gob.pe/uploads/proyecto-educativo/regional/per-tumbes.pdf>

Rodríguez, C. (2017). Gestión cultural y su desarrollo económico en la ciudad de Cartagena de Colombia, 2017. Cartagena - Colombia: Universidad Metropolitana de Cartagena.

Salgado, A (1997). La Identidad nacional: Una aproximación a través de las actitudes en estudiantes del último año de Psicología de dos universidades particulares de Lima. Recuperado de [http://ojs3.revistaliberabit.com/publicaciones/revistas/RLE\\_03\\_1\\_la-identidad-nacional-una-aproximacion-a-traves-de-las-actitudes-en-estudiantes-del-ultimo-ano-de-psicologia-de-dos-universidades-particulares-de-lima.pdf](http://ojs3.revistaliberabit.com/publicaciones/revistas/RLE_03_1_la-identidad-nacional-una-aproximacion-a-traves-de-las-actitudes-en-estudiantes-del-ultimo-ano-de-psicologia-de-dos-universidades-particulares-de-lima.pdf)

Zavaleta y Uribe. (2015). *Los valores sociales como problema fundamental de las diversas culturas en Ecuador*. Quito - Ecuador: Gestión.

Zubiría S (2001) Conceptos básicos de administración y gestión cultural, organización de estados iberoamericanos, OEI, Madrid España, segunda edición, Correo: [oei@oei.es](mailto:oei@oei.es)

REVISTAS.

AY Borges Machín – (2018) - [dspace.uclv.edu.cu](https://dspace.uclv.edu.cu) [Diferencias y relaciones entre gestión cultural y gestión sociocultural](#) ... 12). Page 5. Revista Digital de Gestión Cultural. Número 13. Año 8, mayo de 2018 5 [www.gestioncultural.org](http://www.gestioncultural.org) ISSN: 2007-3321

#### ARTÍCULOS.

Andrade, M. A. P. (2017). La ciudad autónoma de Buenos Aires y sus políticas culturales: construyendo refugios culturales. El caso del Programa Cultural en Barrios. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (14), 5-21. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2008.n14-01>

Baremboin, L. (2014) La Gestión Cultural. Pag. 91. En [Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos](#), ISSN-e 1668-0227, Nº. 50, 2014, págs. 91-101.

Gómez, D. S. (1987). El educador y los valores sociales. En. *Revista Española de Pedagogía*, 57-81. <https://www.jstor.org/stable/23765555>

Hernández, T. (2003) La Investigación y la gestión cultural en las ciudades. En. *Revista Pensar Iberoamérica*. Número 4 - Junio - Septiembre 2003. <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric04a03.htm>

Medina, R. D., de Mendoza Lugo, R. A., & Hernández, P. H. (1994). Crecimiento personal y educación en valores sociales: evaluación del programa PIECAP. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 47(3), 339-347.

Mendes Calado, P. (2012). Las políticas culturales de los gobiernos locales en la Argentina. *Revista Pueblos y fronteras digital*, 7(13), 127-146. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-41152012000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-41152012000100005&script=sci_arttext)

Orozco, M. (2007) Política cultural y modelos de gestión cultural. En Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural. En Universidad de

Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual, 2007. [Políticas culturales. Una visión desde la gestión cultural](#)

Quintas, S. F. (1990). Familia-escuela y valores sociales. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (3), 111-118.  
<https://gredos.usal.es/handle/10366/69005>

Touriñán, J. (2002) Educación y Gestión Cultural. Exigencia de la competencia técnica. Pag. 179. En Revista de Educación, Educación y Futuro.  
[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=oXNfBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA179&dq=art%C3%ADculos+sobre+GESTI%C3%93N+CULTURAL&ots=Yfz2\\_aP-F&sig=8P58hYo6Uh8Tc2a4YaripXARCfc#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=oXNfBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA179&dq=art%C3%ADculos+sobre+GESTI%C3%93N+CULTURAL&ots=Yfz2_aP-F&sig=8P58hYo6Uh8Tc2a4YaripXARCfc#v=onepage&q&f=false)

Tasat, J. (2008). Políticas culturales de los gobiernos locales en el conurbano bonaerense. *Indicadores Culturales*, 185-191.  
<http://www.untref.edu.ar/documentos/indicadores2008/Políticas%20culturales%20de%20los%20gobiernos%20locales%20en%20el%20conurbano%20bonaerense%20Jose%20Alejandro%20Tasat.pdf>

Uculmana C. y otros (2002) *Cómo Hacer Trabajos de Investigación*. 2da. Edición. Lima. Editorial Donato Vargas.

Winocur, R. (1993). Políticas culturales y participación popular en Argentina: la experiencia del Programa Cultural en Barrios (1984-1989). *Perfiles latinoamericanos*, (3), 97-118.  
<https://www.redalyc.org/pdf/115/11500306.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de categorización apriorística en una investigación con enfoque cualitativo

CAMPO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIAS DE ESTUDIOS APRIORISTICA	SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	INSTRUMENTO	CONSTRUCTO
Programa de gestión cultural y su impacto en los valores sociales, sector educación, distrito de Tumbes 2021	¿De qué manera un programa de gestión cultural generaría impacto positivo en los valores sociales de los educandos del distrito de Tumbes en el año 2021?	Determinar el impacto de un programa de gestión cultural en los valores sociales de los estudiantes del distrito de Tumbes durante el año 2021.	<p>Identificar el nivel de coordinación existente entre los gestores culturales del distrito de Tumbes durante el año 2021.</p> <p>Identificar cuáles han sido los programas y proyectos culturales articulados que se han aplicado en el distrito de Tumbes durante el año 2021.</p>	Categoría 1: Programa de Gestión cultural	<p>Programas culturales</p> <p>Proyectos culturales</p>	CUESTIONARIO DE ENTREVISTA	<p>1. ¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?</p> <p>2. ¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?</p> <p>3. ¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?</p> <p>4. ¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?</p> <p>5. ¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los</p>

			<p>Determinar la accesibilidad mostrada por los gestores educativos hacia los programas culturales que promuevan valores sociales en el distrito de Tumbes durante el año 2021.</p>		<p>Actividades culturales</p>	<p>proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?</p> <p>6. ¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales promueven cuentan con gestores culturales?</p> <p>7. ¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado de ejecutarse y cuál sería la razón?</p> <p>8. ¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su jurisdicción este año, ¿Por qué?</p> <p>9. ¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y ejecutado con la participación de los gestores de</p>
--	--	--	---	--	-------------------------------	--

			Determinar la influencia que tienen las actividades culturales en los valores sociales de los estudiantes del distrito de Tumbes durante el año 2021.	Categoría 2: Valores sociales	Valores morales       Comportamiento social.	instituciones u organismos? 1 ¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social? ¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje? 2 ¿Cuáles son los valores sociales que considera aún se practican en la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose? 3 ¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno? 4. ¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural? 5. ¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio? 6. Cómo ha influido la ejecución de actividades
--	--	--	---	----------------------------------	---	--

					Relaciones sociales.	<p>culturales en el comportamiento social de los estudiantes, en este contexto de emergencia sanitaria nacional? ¿Considera positivo o negativo el resultado?</p> <p>7. ¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural, qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?</p> <p>8. ¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?</p> <p>9. ¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?</p>
--	--	--	--	--	----------------------	---

## **Anexo 2. Instrumento de recolección de datos**

### **INSTRUMENTO ENTREVISTA**

#### **1. Presentación del entrevistador:**

Tenga usted muy buenos días/tardes (fecha y hora), mi nombre es Melanio Antonio Delgado Soberón, estoy realizando la Maestría en Gestión Pública en la Universidad César Vallejo y me encuentro realizando un estudio que consiste en conocer de cómo un Programa de Gestión Cultural impacta en los valores sociales en la educación, distrito de Tumbes durante el año 2021.

En este sentido siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como gestores culturales, especialistas o gestores educativos de la provincia de Tumbes. No se calificará de correcto o incorrecto, lo que prevalecerá es su punto de vista.

Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, cómo se indicó previamente en el documento de consentimiento informado de participación que usted firmó.

¿Autoriza usted grabar esta conversación? Agradezco de antemano su participación.

#### **2. Datos personales del entrevistado**

¿Cuál es su nombre?

¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene?

¿En qué institución labora?

¿Cuál es su cargo actual?

#### **3. Aproximación a las categorías de estudio:**

Al escuchar las siguientes frases:

Programa de Gestión Cultural ¿qué es lo primero que se le viene a la mente?

Valores Sociales; ¿Qué concepto tiene de esto?



#### 4. Guía de preguntas

CATEGORÍAS	PREGUNTAS
<p>Para las preguntas abiertas tener en cuenta lo sgte:            Qué opinión, qué comentarios, qué sugerencias, etc.</p> <p><b>Programa de Gestión Cultural</b></p>	<p>La Gestión Cultural a través de Programas Culturales aporta en la formación del educando, mediante el afianzamiento de su identidad, promoviendo su participación a partir de la transferencia de conocimientos y habilidades, que aplicará en su contexto educativo y social. Esto es posible cuando se articulan las políticas nacionales en Cultura y Educación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?</li> <li>2. ¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?</li> <li>3. ¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?</li> </ol> <p>Los Proyectos Culturales son los medios de capacitación que permiten conducir al grupo educativo a un avance cualitativo en su formación, mediante la participación, desarrollo e impulso de sus cualidades artístico-personales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. ¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?</li> <li>5. ¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?</li> <li>6. ¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales cuentan con gestores culturales?</li> </ol> <p>Las actividades culturales son los eventos o reuniones organizados por un grupo social con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura en su grupo o sector social.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado de ejecutarse y cuál sería la razón?</li> <li>8. ¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su jurisdicción este año, ¿Por qué?</li> <li>9. ¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y</li> </ol>

<p><b>Valores sociales</b></p>	<p>ejecutado con la participación de los gestores de instituciones u organismos?</p> <p>Los valores morales son aquellos valores adquiridos por una persona a través de su experiencia, estos son indispensables para poder diferenciar lo que es bueno de lo que no lo es, o lo correcto de lo incorrecto.</p> <p>10. ¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social? ¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje?</p> <p>11. ¿Cuáles son los valores sociales que considera aún se practican en la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose?</p> <p>12. ¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno?</p> <p>El comportamiento social, son el conjunto de disposiciones conductuales de un individuo dirigidas hacia la sociedad o que tiene lugar entre miembros de la misma especie, en los que hay gran influencia de las interacciones sociales.</p> <p>13. ¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural?</p> <p>14. ¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio?</p> <p>15. ¿Cómo ha influido la ejecución de actividades culturales en el comportamiento social de los estudiantes, en este contexto de emergencia sanitaria nacional? ¿Considera positivo o negativo el resultado?</p> <p>Las relaciones sociales son las interacciones entre dos o más personas, reguladas por normas de acuerdo a una serie de protocolos o lineamientos mutuamente aceptados.</p> <p>16. ¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural, qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?</p> <p>17. ¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?</p> <p>18. ¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?</p>
--------------------------------	---

### Anexo 3. Matriz de triple entrada para construir instrumentos de objetivos de aprendizaje abierto

REALIDAD- ESPECIALISTA	FUENTE		RELACIÓN
Entrevista	Instrumento	Base teórica normativa	
	Constructo	Contenido	Marco
X	<p>La Gestión Cultural a través de Programas Culturales aporta en la formación de los estudiantes, afianzando su identidad y promoviendo su participación a partir de la transferencia de conocimientos y habilidades, que aplicará en su contexto educativo y social.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?</li> <li>2. ¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?</li> <li>3. ¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?</li> </ol>	<p><b>Programa Cultural</b>            (Cossio, 2017) “Es un programa que partiendo de los fundamentos del concepto de cultura ayudará a gestionar procesos culturales para atender con adecuada respuesta el tratamiento de la identidad cultural e integridad social”.</p> <p>"La gestión cultural abarca el conjunto de saberes y de prácticas de gestión en los ámbitos de las artes y la cultura. (UNESCO).</p>	Teórico

X	<p>Los Proyectos Culturales son los medios de capacitación que permiten conducir al grupo educativo a un desarrollo cualitativo en su formación, mediante la participación, desarrollo e impulso de sus cualidades artístico-personales.</p> <p>4. ¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?</p> <p>5. ¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?</p> <p>6. ¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales cuentan con gestores culturales?</p>	<p><b>Proyectos Culturales</b> (Univ. Nac. de Cuyo, 2005). Un proyecto cultural involucra factores que muchas veces se creen intangibles pero que, por el contrario, los podemos identificar, planificar, diseñar, organizar, implementar, ejecutar y evaluar, según los objetivos y actividades establecidas en un comienzo.</p>	Teórico
X	<p>Las actividades culturales son los eventos o reuniones organizados por un grupo social con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura en su grupo o sector social.</p> <p>7. ¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado</p>	<p><b>Actividades Culturales</b> (Google sites) Las actividades culturales son aquellos eventos o reuniones que organiza una determinada sociedad o grupo cultural con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura de un grupo o sector social.</p>	Conceptual

	<p>de ejecutarse y cuál sería la razón?</p> <p>8. ¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su jurisdicción este año, ¿Por qué?</p> <p>9. ¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y ejecutado con la participación de los gestores de instituciones u organismos?</p>		
X	<p>Los valores sociales son aquellos criterios que comparten y ponen en práctica los miembros de una sociedad. Este tipo de valores sirven para convivir de forma respetuosa y en sintonía entre todos los miembros que componen la sociedad.</p> <p>10. ¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social? ¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje?</p> <p>11. ¿Cuáles son los valores sociales que considera aún se practican en</p>	<p><b>Valores morales</b> (Sánchez, 2021) Los valores morales son aquellos valores adquiridos por una persona a través de su experiencia, estos son indispensables para poder diferenciar lo que es bueno de lo que no lo es, o lo correcto de lo incorrecto.</p>	Conceptual

	<p>la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose?</p> <p>12. ¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno?</p>		
X	<p>El comportamiento social, son el conjunto de disposiciones conductuales de un individuo dirigidas hacia la sociedad o que tiene lugar entre miembros de la misma especie, en los que hay gran influencia de las interacciones sociales.</p> <p>13. ¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural?</p> <p>14. ¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio?</p> <p>15. ¿Cómo ha influido la ejecución de actividades culturales en el comportamiento social de los estudiantes, en este contexto de emergencia sanitaria nacional? ¿Considera positivo o negativo el resultado?</p>	<p><b>Comportamiento Social.</b> (Carrillo, 2021). Es el conjunto de disposiciones conductuales en los que hay una gran influencia de las interacciones sociales.</p>	Conceptual

<p>X</p>	<p>Las relaciones sociales son las interacciones entre dos o más personas, reguladas por normas de acuerdo a una serie de protocolos o lineamientos mutuamente aceptados</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural, qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?</li> <li>2. ¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?</li> <li>3. ¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?</li> </ol>	<p><b>Relaciones Sociales.</b> (Concepto, 2021). Se entiende por relaciones sociales al conjunto de las interacciones que ocurren entre dos o más personas, o dos o más grupos de personas, de acuerdo a una serie de protocolos o lineamientos mutuamente aceptados, o sea, de acuerdo a normas específicas.</p>	<p>Conceptual</p>
----------	---	---	-------------------

## Anexo 4. Desgrabación de las entrevistas

### Resultados de las subcategorías emergentes

PREGUNTA	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
1.	La Gestión Cultural a través de Programas Culturales aporta en la formación del educando, mediante el afianzamiento de su identidad, promoviendo su participación a partir de la transferencia de conocimientos y habilidades, que aplicará en su contexto educativo y social. Esto es posible cuando se articulan las políticas nacionales en Cultura y Educación.		
1.1. ¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?	Respecto a programas culturales de la DDC de Tumbes articulado con otras instituciones no se ha realizado ninguno, debido a la situación de pandemia.	Ha habido programas en la provincia de Tumbes que son período vacacional que se le imparte a los niños, un reforzamiento de las clases virtuales, clases de ética vía virtual.	Si hablamos de ese tipo de culturas, nosotros hemos estado generando el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las Salas Culturales. Se ha formado un proyecto que está permitiendo la valoración de nuestra historia para conocimiento de nuestros alumnos, que van al rescate de la misma a través de fuentes orales y escritas. Entonces a través de estas Salas Culturales con diversas temáticas aprendemos de nuestros antepasados para fortalecer nuestra identidad, ahora, y revalorarla para transmitirla a nuevas generaciones.
<b>E1.</b> Respecto a programas culturales de la DDC de Tumbes articulado con otras instituciones no se ha realizado ninguno, debido a la situación de pandemia. <b>E2.</b> Ha habido programas en la provincia de Tumbes que son período vacacional que se le imparte a los niños, un reforzamiento de las clases virtuales, clases de ética vía virtual. <b>E3.</b> Si hablamos de ese tipo de culturas, nosotros hemos estado generando el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las Salas Culturales. Se ha formado un proyecto que está permitiendo la valoración de nuestra historia para conocimiento de nuestros alumnos, que van al rescate de la misma a través de fuentes orales y escritas. Entonces a través de estas Salas Culturales con diversas temáticas aprendemos de nuestros antepasados para fortalecer nuestra identidad, ahora, y revalorarla para transmitirla a nuevas generaciones.			
1.2. ¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?	La oficina de gestión cultural es muy nueva, no tiene presupuesto que ayude a cumplir con los objetivos. Lo hacemos involucrando de manera creativa la participación de instituciones como la dirección regional de educación, el gobierno regional. El	Estamos trabajando lo proyectos culturales, presentando nuestro plan de trabajo 2022, nos estamos proyectando como institución en los talleres que vamos a ejecutar el 2022, en la cual se va a trabajar con las instituciones educativas, mediante la gestión que	Hay pocos proyectos de esa índole, yo creo que uno de los pioneros es este, de las Salas Culturales que está permitiendo de una u otra manera generar esa conciencia democrática, social y de respeto a través de lo que se recoge de los interesados en este proyecto. Hemos



	procedimiento es lamentable ya que el sector público encargado de ver temas de libro y cultura, artistas, no recibe el apoyo de estas instituciones.	promover los talentos de los niños y jóvenes.	involucrado a la Dirección descentralizada de cultura, a Turismo, a Educación que está de lleno y también a un comité bicentenario por la independencia del Perú.
<p><b>E1.</b> La oficina de gestión cultural es muy nueva, no tiene presupuesto que ayude a cumplir con los objetivos. Lo hacemos involucrando de manera creativa la participación de instituciones como la dirección regional de educación, el gobierno regional. El procedimiento es lamentable ya que el sector público encargado de ver temas de libro y cultura, artistas, no recibe el apoyo de estas instituciones. <b>E2.</b> Estamos trabajando lo proyectos culturales, presentando nuestro plan de trabajo 2022, nos estamos proyectando como institución en los talleres que vamos a ejecutar el 2022, en la cual se va a trabajar con las instituciones educativas, mediante la gestión que promover los talentos de los niños y jóvenes. <b>E3.</b> Hay pocos proyectos de esa índole, yo creo que uno de los pioneros es este, de las Salas Culturales que está permitiendo de una u otra manera generar esa conciencia democrática, social y de respeto a través de lo que se recoge de los interesados en este proyecto. Hemos involucrado a la Dirección descentralizada de cultura, a Turismo, a Educación que está de lleno y también a un comité bicentenario por la independencia del Perú.</p>			
1.3. ¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?	Actualmente no tenemos un programa en específico, ahora estamos tratando de trabajar en bloques, identificando y mapeando a nuestros actores culturales que están debidamente organizados, estamos empezando a gestionar un programa que sea interactivo, inclusivo y que pueda ser tomado principalmente por instituciones, como la gerencia regional de educación y el gobierno regional.	Primeramente, tenemos que ver a quién va dirigido y el mensaje que va a transmitir dicho evento. Se hace una selección de las actividades que se van a realizar y se dan viabilidad mediante el propósito y el fin que van a realizar. Que los jóvenes, adolescentes y niños entiendan el mensaje que se quiere transmitir con dichos eventos. Estamos perdiendo los valores de, el respeto, la honestidad; yo sé estos valores estarán perennes para que los niños puedan asimilar y crear una sociedad justa.	Yo creo que es necesario y urgente tener una gestión cultural, un proyecto cultural. Se tiene que hacer primero un diagnóstico para recoger qué es lo que tenemos, cuáles son las necesidades, cuales son las demandas, cuáles son las fortalezas; pero también alternativas de solución, así como dificultades.
<p><b>E1.</b> Actualmente no tenemos un programa en específico, ahora estamos tratando de trabajar en bloques, identificando y mapeando a nuestros actores culturales que están debidamente organizados, estamos empezando a gestionar un programa que sea interactivo, inclusivo y que pueda ser tomado principalmente por instituciones, como la gerencia regional de educación y el gobierno regional. <b>E2.</b> Primeramente, tenemos que ver a quién va dirigido y el mensaje que va a transmitir dicho evento. Se hace una selección de las actividades que se van a realizar y se dan viabilidad mediante el propósito y el fin que van a realizar. Que los jóvenes, adolescentes y niños entiendan el mensaje que se quiere transmitir con dichos eventos. Estamos perdiendo los valores de, el respeto, la honestidad; yo sé estos valores estarán perennes para que los niños puedan asimilar y crear una sociedad justa. <b>E3.</b> Yo creo que es necesario y urgente tener una gestión cultural, un proyecto cultural. Se tiene que hacer primero un diagnóstico para recoger qué es lo</p>			

que tenemos, cuáles son las necesidades, cuales son las demandas, cuáles son las fortalezas; pero también alternativas de solución, así como dificultades.

PREGUNTA	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Los Proyectos Culturales son los medios de capacitación que permiten conducir al grupo educativo a un avance cualitativo en su formación, mediante la participación, desarrollo e impulso de sus cualidades artístico-personales.</p>			
<p>1.4. ¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?</p>	<p>No se ha desarrollado ninguno como tal. Debido a los problemas de corrupción existente en las municipalidades, lo cual le genera desinterés en programas o proyectos culturales. Individualmente se ha trabajado con las industrias culturales como actividades aisladas sin pertenecer a ningún proyecto, son espontáneas.</p>	<p>No le sabría explicar mucho, porque yo recién tengo dos meses en el cargo. Si ha habido actividades que han estado articuladas con el ministerio de educación, como de danzas. En sí no tengo la información.</p>	<p>Bueno, que yo tenga conocimiento, proyectos culturales muy pocos han sido, uno que si tenemos años que viene constituyéndose es de los poetas de ecovida, con poetas de ecopoésía. Otro grupo denominado Lee recopila historia por pedazos de Tumbes y le está dando vida a través de pequeños libros, que ellos editan y venden, y que culturizan a la población en relación con nuestros antepasados tumbesinos. Entonces estamos ante organizaciones que ellos mismos impulsan sin la ayuda de las autoridades.</p>
<p><b>E1.</b> No se ha desarrollado ninguno como tal. Debido a los problemas de corrupción existente en las municipalidades, lo cual le genera desinterés en programas o proyectos culturales. Individualmente se ha trabajado con las industrias culturales como actividades aisladas sin pertenecer a ningún proyecto, son espontáneas. <b>E2.</b> No le sabría explicar mucho, porque yo recién tengo dos meses en el cargo. Si ha habido actividades que han estado articuladas con el ministerio de educación, como de danzas. En sí no tengo la información. <b>E3.</b> Bueno, que yo tenga conocimiento, proyectos culturales muy pocos han sido, uno que si tenemos años que viene constituyéndose es de los poetas de ecovida, con poetas de ecopoésía. Otro grupo denominado Lee recopila historia por pedazos de Tumbes y le está dando vida a través de pequeños libros, que ellos editan y venden, y que culturizan a la población en relación con nuestros antepasados tumbesinos. Entonces estamos ante organizaciones que ellos mismos impulsan sin la ayuda de las autoridades.</p>			
<p>1.5. ¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?</p>	<p>No ha habido los tales proyectos, no los podría describir.</p>	<p>Ahora lo que tenemos la escuela para padres, contamos con el apoyo de un psicólogo.</p>	<p>Bueno en la comida ha trascendido mucho debido a la riqueza de nuestro litoral, por ser aguas tibias. Se pueden comer ceviche muy rico, con características de la comida que hay y que han sido explotadas y promocionadas en el mundo. Tenemos grandes personalidades de la cocina cuando se hace la celebración del día del ceviche, donde se hace el ceviche</p>

			gigante que comparte con toda la población. Entonces una serie de actividades de rescate de la receta de la abuela, el uso del plátano, lo que hace de Tumbes un potencial turístico en gastronomía.
<p><b>E1.</b> No ha habido los tales proyectos, no los podría describir. <b>E2.</b> Ahora lo que tenemos la escuela para padres, contamos con el apoyo de un psicólogo. <b>E3.</b> Bueno en la comida ha trascendido mucho debido a la riqueza de nuestro litoral, por ser aguas tibias. Se pueden comer ceviche muy rico, con características de la comida que hay y que han sido explotadas y promocionadas en el mundo. Tenemos grandes personalidades de la cocina cuando se hace la celebración del día del ceviche, donde se hace el ceviche gigante que comparte con toda la población. Entonces una serie de actividades de rescate de la receta de la abuela, el uso del plátano, lo que hace de Tumbes un potencial turístico en gastronomía.</p>			
1.6. ¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales cuentan con gestores culturales?	Serían todos los actores culturales, en el caso específico la sociedad tumbesina de escritores, que es la única que se mantiene activa. Otros actores se activan siempre que exista un beneficio personal o grupal. En tumbes ninguna institución cuenta con gestores culturales. Quienes gestionan son los mismos jefes de las propias áreas que no tienen ciencia, sino que han sido puestos políticamente.	Los aliados que se tiene son otras subgerencias como la Demuna, donde se encuentran psicólogos con los que realizamos eventos, el apoyo también, de las instituciones educativas, la policía, son factores que nos unen de una u otra forma a la solución de un problema.	Yo creo que dentro de lo que son las municipalidades tenemos una oficina de cultura, pero que no hacen el papel que le toca desempeñar. Los pocos intentos que se hace es de gente que quiere promocionar Tumbes. Debe haber un cambio radical de las políticas, una descentralización total, que se dé a cada región realmente lo que merece, necesita para poder salir adelante. Los pequeños proyectos que se hacen son de cultura, de las direcciones educación, de instituciones públicas, mas no de instituciones privadas, no contamos con ONG porque no pertenecemos al quintil de pobreza.
<p><b>E1.</b> Serían todos los actores culturales, en el caso específico la sociedad tumbesina de escritores, que es la única que se mantiene activa. Otros actores se activan siempre que exista un beneficio personal o grupal. En tumbes ninguna institución cuenta con gestores culturales. Quienes gestionan son los mismos jefes de las propias áreas que no tienen ciencia, sino que han sido puestos políticamente. <b>E2.</b> Los aliados que se tiene son otras subgerencias como la Demuna, donde se encuentran psicólogos con los que realizamos eventos, el apoyo también, de las instituciones educativas, la policía, son factores que nos unen de una u otra forma a la solución de un problema. <b>E3.</b> La responsabilidad, la tolerancia y el amor. Yo creo que dentro de lo que son las municipalidades tenemos una oficina de cultura, pero que no hacen el papel que le toca desempeñar. Los pocos intentos que se hace es de gente que quiere promocionar Tumbes. Debe haber un cambio radical de las políticas, una descentralización total, que se dé a cada región realmente lo que merece, necesita para poder salir adelante. Los pequeños proyectos que se hacen son de cultura, de las direcciones educación, de instituciones públicas, mas no de instituciones privadas, no contamos con ONG porque no pertenecemos al quintil de pobreza.</p>			
PREGUNTA	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3

Las actividades culturales son los eventos o reuniones organizados por un grupo social con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura en su grupo o sector social.			
1.7. ¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado de ejecutarse y cuál sería la razón?	En el departamento de Tumbes hay celebraciones muy importantes, que de momento no se están realizando por la pandemia. Debemos tener en cuenta que no todas las actividades se hacen con un motivo religioso. Por ejemplo, la celebración de la fiesta del Señor Cautivo de Ayabaca en Corrales. La fiesta de Santa Clarita, en la provincia de Zorritos, que es la veneración de una roca que tiene la silueta de una santa, viene decayendo, así como la pesca en balsilla, están en proceso de desaparición debido a que las viejas generaciones van dejándonos y la migración de estas comunidades.	Con respecto por motivo de pandemia han dejado de funcionar un gran número de actividades culturales que se hacían en la plaza principal todos los viernes, había un show artístico que presentaban todas las instituciones y se ha dejado de realizar por motivo de la pandemia.	Si hablamos de actividades culturales, Tumbes celebraba el carnaval en toda su plenitud, pero eso ha desaparecido del proceso de continuidad. Había carros alegóricos, disfraces etc. Teníamos la tradición que los domingos la gente se trasladaba a la plaza de armas al son de la banda de músicos del ejército y daba vueltas a la plaza de armas; eso era una tradición que se ha perdido. A ello se suma la idiosincrasia y la falta de identidad del poblador tumbesino. Además de tener autoridades que no son de Tumbes. Nosotros celebramos la única batalla que ganó el Perú, la batalla de Zarumilla que se celebraba el 24 de julio, pero el congreso de la república lo ha cambiado al 30 de julio.
<p><b>E1.</b> En el departamento de Tumbes hay celebraciones muy importantes, que de momento no se están realizando por la pandemia. Debemos tener en cuenta que no todas las actividades se hacen con un motivo religioso. Por ejemplo, la celebración de la fiesta del Señor Cautivo de Ayabaca en Corrales. La fiesta de Santa Clarita, en la provincia de Zorritos, que es la veneración de una roca que tiene la silueta de una santa, viene decayendo, así como la pesca en balsilla, están en proceso de desaparición debido a que las viejas generaciones van dejándonos y la migración de estas comunidades.</p> <p><b>E2.</b> Con respecto por motivo de pandemia han dejado de funcionar un gran número de actividades culturales que se hacían en la plaza principal todos los viernes, había un show artístico que presentaban todas las instituciones y se ha dejado de realizar por motivo de la pandemia.</p> <p><b>E3.</b> Si hablamos de actividades culturales, Tumbes celebraba el carnaval en toda su plenitud, pero eso ha desaparecido del proceso de continuidad. Había carros alegóricos, disfraces etc. Teníamos la tradición que los domingos la gente se trasladaba a la plaza de armas al son de la banda de músicos del ejército y daba vueltas a la plaza de armas; eso era una tradición que se ha perdido. A ello se suma la idiosincrasia y la falta de identidad del poblador tumbesino. Además de tener autoridades que no son de Tumbes. Nosotros celebramos la única batalla que ganó el Perú, la batalla de Zarumilla que se celebraba el 24 de julio, pero el congreso de la república lo ha cambiado al 30 de julio.</p>			
1.8. ¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su	Definitivamente positivas lo son, porque de alguna manera aportan a que el trabajo no se detenga. De allí a que sean o brinden un grado de eficiencia no lo creo, tengo dudas.	Si las considero positivas, porque lo poco que se ha hecho este año han sido lo trascendental o fundamental que se ha dado; de toditas las actividades se han ejecutado las de más	Por su puesto. Yo creo que es importante de cualquier forma ir generando a los chicos ese apego a su identidad, y no estamos en presencialidad porque así lo dispuso esta enfermedad, pero

jurisdicción este año, ¿Por qué?		importancia y las que lleven un mensaje siempre.	debe ser por otros medios y la estrategia que utilizemos debe ser bienvenida siempre y cuando vayamos generando ese amor por la cultura, ese amor por el arte, por nuestra identidad.
<p><b>E1.</b> Definitivamente positivas lo son, porque de alguna manera aportan a que el trabajo no se detenga. De allí a que sean o brinden un grado de eficiencia no lo creo, tengo dudas. <b>E2.</b> Si las considero positivas, porque lo poco que se ha hecho este año han sido lo trascendental o fundamental que se ha dado; de todas las actividades se han ejecutado las de más importancia y las que lleven un mensaje siempre. <b>E3.</b> Por su puesto. Yo creo que es importante de cualquier forma ir generando a los chicos ese apego a su identidad, y no estamos en presencialidad porque así lo dispuso esta enfermedad, pero debe ser por otros medios y la estrategia que utilizemos debe ser bienvenida siempre y cuando vayamos generando ese amor por la cultura, ese amor por el arte, por nuestra identidad.</p>			
<p>1.9. ¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y ejecutado con la participación de los gestores de instituciones u organismos?</p>	<p>Sera un 8% o de la población educativa en si casi nula. Solo se ha realizado el festival del libro y lectura con todos los estándares que exige el Ministerio de Cultura. Con ellos trabajamos un proyecto para que todo su material bibliográfico sea importante incluido en la malla educativa y nos reunimos en sector educación e hicimos un concurso de cuentos tradicionales textos educativos.</p>	<p>Mayormente los trabajos que realiza la municipalidad hacemos coordinaciones con el gobierno regional, para trabajar articuladamente todos los eventos y llevar mayor participación. Pero mayormente las actividades las realizamos como gobierno municipal.</p>	<p>Bueno, es mucho. Porque nosotros a través de... hacemos, en realidad la parte educativa es la que más hace procesos culturales, buscamos por ejemplo hacemos que chicos representen la Cantata –es una participación de antiguos tumbesinos- que Chilimasa hacia al Dios Sol, como ofrenda a las bondades que le brindaba la tierra. Hacemos que los niños se identifiquen no solo con la parte de historia, sino la parte del dibujo, el arte, el diseño, pero todo con respecto a Tumbes, como veo a Tumbes, cuál es mi visión de Tumbes.</p>
<p><b>E1.</b> Sera un 8% o de la población educativa en si casi nula. Solo se ha realizado el festival del libro y lectura con todos los estándares que exige el Ministerio de Cultura. Con ellos trabajamos un proyecto para que todo su material bibliográfico importante sea incluido en la malla educativa y nos reunimos en sector educación e hicimos un concurso de cuentos tradicionales textos educativos. <b>E2.</b> Mayormente los trabajos que realiza la municipalidad hacemos coordinaciones con el gobierno regional, para trabajar articuladamente todos los eventos y llevar mayor participación. Pero mayormente las actividades las realizamos como gobierno municipal. <b>E3.</b> Bueno, es mucho, porque nosotros a través de... hacemos, en realidad la parte educativa es la que más hace procesos culturales, buscamos por ejemplo hacemos que chicos representen la Cantata –es una participación de antiguos tumbesinos- que Chilimasa hacia al Dios Sol, como ofrenda a las bondades que le brindaba la tierra. Hacemos que los niños se identifiquen no solo con la parte de historia, sino la parte del dibujo, el arte, el diseño, pero todo con respecto a Tumbes, como veo a Tumbes, cuál es mi visión de Tumbes.</p>			
PREGUNTA	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Los valores morales son aquellos valores adquiridos por una persona a través de su experiencia, estos son indispensables para poder diferenciar lo que es bueno de lo que no lo es, o lo correcto de lo incorrecto.</p>			

<p>1.10. ¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social? ¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje?</p>	<p>La identidad regional debería ser muy importante pero no lo es y esto se ve reflejado en el tema cultural, este va a ser la medida de como se encuentra la sociedad en una escala de valores. Los valores no han sido debidamente enseñados o comunicados a las futuras generaciones. En cuestión de valores la comunidad de Tumbes se muestra en una alerta.</p>	<p>Mayormente el porcentaje de esos valores yo pienso que debe estar incluido en las edades de 12 a 18 años, por motivo que están en plena formación y conocimiento, ingresando ya a un a sociedad y ellos van a ingresar y va a ver la deficiencia que tenemos de valores. Lo ideal sería el inicio para que ellos sepan lo bueno y lo malo.</p>	<p>Yo creo que en las zonas rurales. En las zonas rurales se viene conservando esa idiosincrasia y valores sociales que permiten a las familias identificarse, comenzando por un saludo, con el respeto, con el apoyo la solidaridad, valores que se vienen conservando, de repente porque se conocen todos o porque la comunidad así lo cree y porque han sido transmitidos través de sus familias. En las ciudades como Tumbes, esto se ha perdido mucho, a veces uno saluda y eres un extraterrestre. Lo que si veo que todavía percibimos y cuidamos son los valores patrióticos, por ejemplo, acá hay una tradición que las 6 de la tarde hay un arriamiento de las banderas: la bandera del ejército, de Tumbes y del Perú. Se toca la marcha de la bandera, la gente que está allí se pone de pie, lo cual significa rendirle culto, al que no se para le dicen que se pare y respete la bandera, incluso los migrantes lo hacen.</p>
<p><b>E1.</b> La identidad regional debería ser muy importante pero no lo es y esto se ve reflejado en el tema cultural, este va a ser la medida de como se encuentra la sociedad en una escala de valores. Los valores no han sido debidamente enseñados o comunicados a las futuras generaciones. En cuestión de valores la comunidad de Tumbes se muestra en una alerta. <b>E2.</b> En la actualidad mediante el uso de las tecnologías Mayormente el porcentaje de esos valores yo pienso que debe estar incluido en las edades de 12 a 18 años, por motivo que están en plena formación y conocimiento, ingresando ya a un a sociedad y ellos van a ingresar y va a ver la deficiencia que tenemos de valores. Lo ideal sería el inicio para que ellos sepan lo bueno y lo malo. <b>E3.</b> Yo creo que en las zonas rurales. En las zonas rurales se viene conservando esa idiosincrasia y valores sociales que permiten a las familias identificarse, comenzando por un saludo, con el respeto, con el apoyo la solidaridad, valores que se vienen conservando, de repente porque se conocen todos o porque la comunidad así lo cree y porque han sido transmitidos través de sus familias. En las ciudades como Tumbes, esto se ha perdido mucho, a veces uno saluda y eres un extraterrestre. Lo que si veo que todavía percibimos y cuidamos son los valores patrióticos, por ejemplo, acá hay una tradición que las 6 de la tarde hay un arriamiento de las banderas: la bandera del ejército, de Tumbes y del Perú. Se toca la marcha de la bandera, la gente que está allí se pone de pie, lo cual significa rendirle culto, al que no se para le dicen que se pare y respete la bandera, incluso los migrantes lo hacen.</p>			
<p>1.11. ¿Cuáles son los valores</p>	<p>La identidad va desapareciendo. Pero</p>	<p>Empezaré por los que se están perdiendo, uno es</p>	<p>Los que aún se conservan son los</p>

<p>sociales que considera aún se practican en la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose?</p>	<p>en el trasfondo de la sociedad está allí, a nosotros en el ministerio de cultura nos gustaría mucho trabajar para evitar que ello suceda. Se están ausentando la identidad, el respeto, la justicia, lo cual depende de las autoridades; la tolerancia, la honestidad se están perdiendo.</p>	<p>el respeto, la solidaridad; y dentro de los que están sobreviviendo en la sociedad y aún están perennes deben ser la honestidad, la verdad.</p>	<p>valores patrióticos. Yo creo que el respeto, ya no hay ese respeto de antes, la gente pasa, te mira, si te caes ya no hay una mano que te levante, de apoyo, de empatía, de solidaridad, ya no hay. Antes si había, ahora eso se ha perdido. Yo creo que eso no debemos permitirlo. Dónde está ese compromiso con tu sociedad.</p>
<p><b>E1.</b> La identidad va desapareciendo. Pero en el trasfondo de la sociedad está allí, a nosotros en el ministerio de cultura nos gustaría mucho trabajar para evitar que ello suceda. Se están ausentando la identidad, el respeto, la justicia, lo cual depende de las autoridades; la tolerancia, la honestidad se están perdiendo. <b>E2.</b> Empezaré por los que se están perdiendo, uno es el respeto, la solidaridad; y dentro de los que están sobreviviendo en la sociedad y aún están perennes deben ser la honestidad, la verdad. <b>E3.</b> Los que aún se conservan son los valores patrióticos. Yo creo que el respeto, ya no hay ese respeto de antes, la gente pasa, te mira, si te caes ya no hay una mano que te levante, de apoyo, de empatía, de solidaridad, ya no hay. Antes si había, ahora eso se ha perdido. Yo creo que eso no debemos permitirlo. Dónde está ese compromiso con tu sociedad.</p>			
<p>1.12. ¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno?</p>	<p>Todo parte de la humanidad, porque deberíamos tener el tema de los valores fijados, pues ellos nos vuelven más humanos. Sirven con una convivencia adecuada que sirven para ser un ciudadano de bien.</p>	<p>Los valores siempre van a dar la fortaleza de una sociedad. Cuando hay una sociedad que es justa, fraterna, organizada, siempre va ha haber esa armonía de querer sacar adelante esa sociedad cuando se trabaje con transparencia, con humildad y se va a llegar que la sociedad se va a articular y va a llegar que todos van a poner en práctica.</p>	<p>Yo creo que sí, aún estamos a tiempo, que establecer las normas de convivencia en el aula para el respeto, la comprensión, yo creo que son importantes y aquí juega un rol importantísimo el maestro, sobretodo enseñar con el ejemplo, cuando enseñamos con el ejemplo, estamos enseñando las rutas a seguir. A veces los maestros no hablamos desde este punto, expresamos algo, pero con nuestro cuerpo y la comunicación gestual decimos otra cosa, necesitamos que se entienda que, lo más importante es el ser humano. Necesitamos un cambio, la juventud está creciendo sin rumbo, están pegados a un equipo electrónico, un televisor, haciendo uso de herramientas tecnológicas, estamos perdiendo los espacios de conversación en la mesa, no sé qué nos van a deparar de aquí a unos años, no sé cuál va a ser</p>

			la característica de nuestros futuros habitantes del mundo, porque no estamos llegando a concretizar con nuestros alumnos esos valores sociales. El alumno ahora se siente con poder de poder mandar al maestro, se ha invertido la página. Antes era el maestro quien imponía respeto, ahora es el alumno quien lo hace, ahora es el que reclama y exige. Se han potencializado los derechos más no los deberes.
--	--	--	---

**E1.** Todo parte de la humanidad, porque deberíamos tener el tema de los valores fijados, pues ellos nos vuelven más humanos. Sirven con una convivencia adecuada que sirven para ser un ciudadano de bien. **E2.** Los valores siempre van a dar la fortaleza de una sociedad. Cuando hay una sociedad que es justa, fraterna, organizada, siempre va a haber esa armonía de querer sacar adelante esa sociedad cuando se trabaje con transparencia, con humildad y se va a llegar que la sociedad se va a articular y va a llegar que todos van a poner en práctica. **E3.** Yo creo que sí, aún estamos a tiempo, que establecer las normas de convivencia en el aula para el respeto, la comprensión, yo creo que son importantes y aquí juega un rol importantísimo el maestro, sobretodo enseñar con el ejemplo, cuando enseñamos con el ejemplo, estamos enseñando las rutas a seguir. A veces los maestros no hablamos desde este punto, expresamos algo, pero con nuestro cuerpo y la comunicación gestual decimos otra cosa, necesitamos que se entienda que, lo más importante es el ser humano. Necesitamos un cambio, la juventud está creciendo sin rumbo, están pegados a un equipo electrónico, un televisor, haciendo uso de herramientas tecnológicas, estamos perdiendo los espacios de conversación en la mesa, no sé qué nos van a deparar de aquí a unos años, no sé cuál va a ser la característica de nuestros futuros habitantes del mundo, porque no estamos llegando a concretizar con nuestros alumnos esos valores sociales. El alumno ahora se siente con poder de poder mandar al maestro, se ha invertido la página. Antes era el maestro quien imponía respeto, ahora es el alumno quien lo hace, ahora es el que reclama y exige. Se han potencializado los derechos más no los deberes.

PREGUNTA	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
----------	----------------	----------------	----------------

El comportamiento social, son el conjunto de disposiciones conductuales de un individuo dirigidas hacia la sociedad o que tiene lugar entre miembros de la misma especie, en los que hay gran influencia de las interacciones sociales.

1.13. ¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural?	Se percibe a través del desinterés por muchos temas como el cultural, la educación, la convivencia, todo esto se manifiesta en cómo se desenvuelve en la sociedad, cuando en lugar de aportar se vuelve en un problema, el tema de la corrupción de las autoridades aquí es la mejor muestra.	Mayormente los niños son los que más sufren en estos eventos, porque han estado acostumbrados a asistir a los eventos que hacen las instituciones. Pero ahora están metidos en los celulares, los cuales les hacen daño.	Es muy duro. El alumno debe tener ese tipo de contacto cultural, se debe fortalecer no solo en historia y valores, sino debe fortalecer su historia personal que tiene, como se han venido desarrollando sus padres. Yo concibo en que debe cambiar todo esto, debe buscarse nuevas formas en que el alumno sea motivado, vamos a perder a los alumnos, vamos a tener un grupo de personas que solo
--	---	--	---



			<p>sirve a los aparatos electrónicos y que son dominados por ellos, donde los valores ya no van a existir, van a existir los que ellos crean por conveniencia. Pero creo que toda generación que evoluciona debe tener algo de bueno, de positivo y tenemos que verlo ahora rescatándolo a través de programas culturales.</p>
<p><b>E1.</b> Se percibe a través del desinterés por muchos temas como el cultural, la educación, la convivencia, todo esto se manifiesta en cómo se desenvuelve en la sociedad, cuando en lugar de aportar se vuelve en un problema, el tema de la corrupción de las autoridades aquí es la mejor muestra. <b>E2.</b> Mayormente los niños son los que más sufren en estos eventos, porque han estado acostumbrados a asistir a los eventos que hacen las instituciones. Pero ahora están metidos en los celulares, los cuales les hacen daño. <b>E3.</b> Es muy duro, el alumno debe tener ese tipo de contacto cultural, debe fortalecer no solo en historia y valores, sino debe fortalecer su historia personal que tiene, como se han venido desarrollando sus padres. Yo concibo en que debe cambiar todo esto, debe buscarse nuevas formas en que el alumno sea motivado, vamos a perder a los alumnos, vamos a tener un grupo de personas que solo sirve a los aparatos electrónicos y que son dominados por ellos, donde los valores ya no van a existir, van a existir los que ellos crean por conveniencia. Pero creo que toda generación que evoluciona debe tener algo de bueno, de positivo y tenemos que verlo ahora rescatándolo a través de programas culturales.</p>			
<p>1.14. ¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio?</p>	<p>Respecto al tema educativo y valores sociales ha cambiado totalmente. Consideremos que hablaremos de una etapa pre-pandemia y otra post-pandemia. El resultado es que no tendremos buenos profesionales ni ciudadanos. Mucho más se va a ver de aquí a unos 5 o 10 años, con resultados negativos.</p>	<p>Los valores pienso que no han variado, se mantienen, lo que he podido captar es que los niños cuando estaban en clases abrazaban a sus profesores y ahora no lo pueden hacer de manera virtual.</p>	<p>Si ha cambiado totalmente, ya no hay respeto, hay manipulación de las cámaras, los chicos emplean una serie de estrategias nuevas, están comenzado a romper esa cadena de valores, esa práctica de valores, para dar paso a la mentira, a la corrupción al más sabido, ya que no tiene la presencia. Esto nos prueba que el maestro es indispensable para el desarrollo y no puede ser reemplazado por una máquina, sin él no hay esa interacción emocional para transmitir al alumno el respeto.</p>
<p><b>E1.</b> Respecto al tema educativo y valores sociales ha cambiado totalmente. Consideremos que hablaremos de una etapa pre-pandemia y otra post-pandemia. El resultado es que no tendremos buenos profesionales ni ciudadanos. Mucho más se va a ver de aquí a unos 5 o 10 años, con resultados negativos. <b>E2.</b> Los valores pienso que no han variado, se mantienen, lo que he podido captar es que los niños cuando estaban en clases abrazaban a sus profesores y ahora no lo pueden hacer de manera virtual. <b>E3.</b> Si ha cambiado totalmente, ya no hay respeto, hay manipulación de las cámaras, los chicos emplean una serie de estrategias nuevas, están comenzado a romper esa cadena de valores, esa práctica de valores, para dar paso a la mentira, a la corrupción al más sabido, ya que no tiene la presencia. Esto nos prueba que el maestro es indispensable para el</p>			

desarrollo y no puede ser reemplazado por una máquina, sin él no hay esa interacción emocional para transmitir al alumno el respeto.

<p>1.15. ¿Cómo ha influido la ejecución de actividades culturales en el comportamiento social de los estudiantes, en este contexto de emergencia sanitaria nacional? ¿Considera positivo o negativo el resultado?</p>	<p>Totalmente negativo.</p>	<p>Con respecto a los eventos virtualmente, no han sido productivos, no han generado impacto en el joven porque no han sido acogidos, muchas veces lo veían por celular, ingresan, pero al celular lo dejaban por ahí, lo dejan hablar solito y no le prestaban atención, para mí deben ser cien por ciento presenciales.</p>	<p>Yo lo considero positivo. Positivo en la medida de que al comienzo priorizaron competencias de áreas tradicionales, básicas CTA, matemática ciencias sociales, pero no se dieron cuenta que la parte emocional se podía canalizar a través del arte, de la cultura, de análisis de cuadros. Después se dieron cuenta en el ministerio de educación que, en la parte artística, en la parte cultural, en la parte física es importantísimo generar en los niños esos espacios para la reconstrucción emocional, para la contención y soporte socioemocional. Entonces, la cultura es una parte sumamente importante para el ser humano que todos debemos cultivar, que todos debemos desarrollar, que ese talento sea cual fuere, debemos incentivar en la familia.</p>
---	-----------------------------	---	---

**E1.** Totalmente negativo. **E2.** Con respecto a los eventos virtualmente, no han sido productivos, no han generado impacto en el joven porque no han sido acogidos, muchas veces lo veían por celular, ingresan, pero al celular lo dejaban por ahí, lo dejan hablar solito y no le prestaban atención, para mí deben ser cien por ciento presenciales. **E3.** Yo lo considero positivo. Positivo en la medida de que al comienzo priorizaron competencias de áreas tradicionales, básicas CTA, matemática ciencias sociales, pero no se dieron cuenta que la parte emocional se podía canalizar a través del arte, de la cultura, de análisis de cuadros. Después se dieron cuenta en el ministerio de educación que, en la parte artística, en la parte cultural, en la parte física es importantísimo generar en los niños esos espacios para la reconstrucción emocional, para la contención y soporte socioemocional. Entonces, la cultura es una parte sumamente importante para el ser humano que todos debemos cultivar, que todos debemos desarrollar, que ese talento sea cual fuere, debemos incentivar en la familia.

<p>PREGUNTA</p>	<p>Entrevistado 1</p>	<p>Entrevistado 2</p>	<p>Entrevistado 3</p>
-----------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Las relaciones sociales son las interacciones entre dos o más personas, reguladas por normas de acuerdo a una serie de protocolos o lineamientos mutuamente aceptados

<p>1.16. ¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural,</p>	<p>Si hay muchos conflictos debido a los intereses de los mismos actores culturales. En su propio grupo hay</p>	<p>Muchas veces hemos encontrado conflictos porque nosotros hemos querido desarrollar nuestras actividades y nos han negado</p>	<p>A veces crear nuevas formas o traer nuevas ideas no son fuente de agrado para otros, pues creen que les están robando protagonismo,</p>
--	---	---	--

<p>qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?</p>	<p>intereses personales, pues siempre una persona va a querer salir adelante, buscar los beneficios económicos. En el caso de la municipalidad se mueven intereses políticos.</p>	<p>automáticamente que las realicemos, porque decían que va ha haber contagios, aglomeramiento.</p>	<p>entonces hacen tanto para destruir, pero hay otros que apoyan y los pocos que apoyan yo creo que son como las estrellas que encontramos fuera del mar. Creo que no debemos rendirnos, sé que hay mucho celo profesional, sé que hay mucho egoísmo cuando uno empieza algo, pero lo importante es que a pesar de eso uno debe continuar, porque poco a poco la gente irá comprendiendo la magnitud de lo que uno está haciendo, porque no queda para uno, queda para los demás y has colocado en los chicos esa semilla que va a florecer en beneficio de su cultura.</p>
---	---	---	---

**E1.** Si hay muchos conflictos debido a los intereses de los mismos actores culturales. En su propio grupo hay intereses personales, pues siempre una persona va a querer salir adelante, buscar los beneficios económicos. En el caso de la municipalidad se mueven intereses políticos. **E2.** Muchas veces hemos encontrado conflictos porque nosotros hemos querido desarrollar nuestras actividades y nos han negado automáticamente que las realicemos, porque decían que va ha haber contagios, aglomeramiento. **E3.** A veces crear nuevas formas o traer nuevas ideas no son fuente de agrado para otros, pues creen que les están robando protagonismo, entonces hacen tanto para destruir, pero hay otros que apoyan y los pocos que apoyan yo creo que son como las estrellas que encontramos fuera del mar. Creo que no debemos rendirnos, sé que hay mucho celo profesional, sé que hay mucho egoísmo cuando uno empieza algo, pero lo importante es que a pesar de eso uno debe continuar, porque poco a poco la gente irá comprendiendo la magnitud de lo que uno está haciendo, porque no queda para uno, queda para los demás y has colocado en los chicos esa semilla que va a florecer en beneficio de su cultura.

<p>1.17. ¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?</p>	<p>La interacción propia de los actores sociales es muy baja. El caso de los escritores es un ejemplo, estamos desarrollando ferias semanales para promover a que los escritores muevan y se desenvuelvan con la sociedad.</p>	<p>Todo el tiempo he sido una persona que le ha gustado dar participación a mis trabajadores, se respetar las opiniones, cada uno puede tener un punto de vista. Mientras más pensamos se formula una idea principal y a base de eso, mis colaboradores que son las instituciones externas tenemos una comunicación muy fluida para la organización y detalle de todo tipo de evento.</p>	<p>Algunos de apoyo, algunos si se identificaron, otros ignoraron por completo, por más que se les llamaba a pedirles el apoyo fueron indiferentes, como diciendo: eso no me corresponde, eso le corresponde a educación, háganlo ustedes. Pero, aun así, hemos seguido creando, en seguir haciendo ese tipo de actividades, porque yo sé que poco a poco va a ir creciendo el interés y la motivación por ellos.</p>
---	--	---	---

**E1.** La interacción propia de los actores sociales es muy baja. El caso de los escritores es un ejemplo, estamos desarrollando ferias semanales para promover a que los escritores muevan y se

desenvuelvan con la sociedad. **E2.** Todo el tiempo he sido una persona que le ha gustado dar participación a mis trabajadores, se respetar las opiniones, cada uno puede tener un punto de vista. Mientras más pensamos se formula una idea principal y a base de eso, mis colaboradores que son las instituciones externas tenemos una comunicación muy fluida para la organización y detalle de todo tipo de evento. **E3.** Algunos de apoyo, algunos si se identificaron, otros ignoraron por completo, por más que se les llamaba a pedirles el apoyo fueron indiferentes, como diciendo: eso no me corresponde, eso le corresponde a educación, háganlo ustedes. Pero, aun así, hemos seguido creyendo, en seguir haciendo ese tipo de actividades, porque yo sé que poco a poco va a ir creciendo el interés y la motivación por ellos.

<p>1.18. ¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?</p>	<p>Por supuesto. De hecho es el camino a seguir, no va a ver otra forma ni camino, estos proyectos de esas características son necesarias y son indispensables porque nos ayudan a medir y organizar de forma creativa a generar programas en los que nosotros podamos captar a la comunidad para formen parte de los proyectos culturales.</p>	<p>Si. porque de una u otra forma nos lleva a socializar. Por ejemplo, al realizar un campeonato, allí todos socializamos y sacamos ideas.</p>	<p>Claro, definitivamente es un puente que nos va a permitir hacerlos comprender la importancia y que va a llegar el momento que ellos mismos lo van a cruzar para ayudar, porque está generando mejoras, cambios y la toma de conciencia en una población y el fortalecimiento de los valores.</p>
--	---	--	---

**E1.** Por supuesto. De hecho, es el camino a seguir, no va a ver otra forma ni camino, estos proyectos de esas características son necesarias y son indispensables porque nos ayudan a medir y organizar de forma creativa a generar programas en los que nosotros podamos captar a la comunidad para formen parte de los proyectos culturales. **E2.** Si. porque de una u otra forma nos lleva a socializar. Por ejemplo, al realizar un campeonato, allí todos socializamos y sacamos ideas. **E3.** Claro, definitivamente es un puente que nos va a permitir hacerlos comprender la importancia y que va a llegar el momento que ellos mismos lo van a cruzar para ayudar, porque está generando mejoras, cambios y la toma de conciencia en una población y el fortalecimiento de los valores.

## **Anexo 5: Transcripción de entrevistas**

**LICENCIADO: MAX LENIN GRANDEZ BABILONIA**

### **1. Presentación del entrevistador:**

Tenga usted muy buenos tardes, mi nombre es Melanio Antonio Delgado Soberón, estoy realizando la Maestría en Gestión Pública en la Universidad César Vallejo y me encuentro realizando un estudio que consiste en conocer de cómo un Programa de Gestión Cultural impacta en los valores sociales, sector educación, distrito de Tumbes durante el año 2021.

En este sentido siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como gestores culturales, especialistas o gestores educativos de la provincia de Tumbes. No se calificará de correcto o incorrecto, lo que prevalecerá es su punto de vista.

Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, cómo se indicó previamente en el contacto telefónico de consentimiento informado de participación que usted aceptó.

¿Autoriza usted grabar esta conversación? Habiendo autorizado, agradezco de antemano su participación.

### **2. Datos personales del entrevistado**

¿Cuál es su nombre?

Max Lenin Grandez Babilonia

¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene?

Licenciado en Turismo, Mención en Gestor cultural

¿En qué institución labora?

Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes

¿Cuál es su cargo actual?

Jefe del Departamento de Gestión Cultural

### **3. Aproximación a las categorías de estudio:**

Al escuchar las siguientes frases:

Programa de Gestión Cultural ¿qué es lo primero que se le viene a la mente?

Conjunto de actividades articuladas dirigidas a actividades propiamente de cultura, esta puede abarcar el tema de las industrias culturales, las artes. Así como también conductas específicas del orden social dentro de una comunidad.

Valores Sociales; ¿Qué concepto tiene de esto?

Conjunto de responsabilidades, de comportamientos adecuados a una comunidad.

#### **4. Guía de preguntas**

##### **(Programa de gestión cultural)**

La Gestión Cultural a través de Programas Culturales aporta en la formación del educando, mediante el afianzamiento de su identidad, promoviendo su participación a partir de la transferencia de conocimientos y habilidades, que aplicará en su contexto educativo y social. Esto es posible cuando se articulan las políticas nacionales en Cultura y Educación

1. ¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?

Respecto a programas culturales de la DDC de Tumbes articulado con otras instituciones no se ha realizado ninguno, debido a la situación de pandemia.

2. ¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?

La oficina de gestión cultural es muy nueva, no tiene presupuesto que ayude a cumplir con los objetivos. Lo hacemos involucrando de manera creativa la participación de instituciones como la dirección regional de educación, el gobierno regional. El procedimiento es lamentable ya que el sector público encargado de ver temas de libro y cultura, artistas, no recibe el apoyo de estas instituciones.

3. ¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?

Actualmente no tenemos un programa en específico, ahora estamos tratando de trabajar en bloques, identificando y mapeando a nuestros actores culturales que están debidamente organizados, estamos empezando a gestionar un

programa que sea interactivo, inclusivo y que pueda ser tomado principalmente por instituciones, como la gerencia regional de educación y el gobierno regional.

Los Proyectos Culturales son los medios de capacitación que permiten conducir al grupo educativo a un avance cualitativo en su formación, mediante la participación, desarrollo e impulso de sus cualidades artístico-personales.

4. ¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?

No se ha desarrollado ninguno como tal. Debido a los problemas de corrupción existente en las municipalidades, lo cual le genera desinterés en programas o proyectos culturales. Individualmente se ha trabajado con las industrias culturales como actividades aisladas sin pertenecer a ningún proyecto, son espontáneas.

5. ¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?

No ha habido los tales proyectos, no los podría describir.

6. ¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales cuentan con gestores culturales?

Serían todos los actores culturales, en el caso específico la sociedad tumbesina de escritores, que es la única que se mantiene activa. Otros actores se activan siempre que exista un beneficio personal o grupal. En tumbes ninguna institución cuenta con gestores culturales. Quienes gestionan son los mismos jefes de las propias áreas que no tienen ciencia, sino que han sido puestos políticamente.

Las actividades culturales son los eventos o reuniones organizados por un grupo social con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura en su grupo o sector social.

7. ¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado de ejecutarse y cuál sería la razón?

En el departamento de Tumbes hay celebraciones muy importantes, que de momento no se están realizando por la pandemia. Debemos tener en cuenta que no todas las actividades se hacen con un motivo religioso. Por ejemplo, la celebración de la fiesta del Señor Cautivo de Ayabaca en Corrales. La fiesta de Santa Clarita, en la provincia de Zorritos, que es la veneración de una roca

que tiene la silueta de una santa, viene decayendo, así como la pesca en balsilla, están en proceso de desaparición debido a que las viejas generaciones van dejándonos y la migración de estas comunidades.

8. ¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su jurisdicción este año, ¿Por qué?

Definitivamente positivas lo son, porque de alguna manera aportan a que el trabajo no se detenga. De allí a que sean o brinden un grado de eficiencia no lo creo, tengo dudas.

9. ¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y ejecutado con la participación de los gestores de instituciones u organismos?

Sera un 8% o de la población educativa en si casi nula. Solo se ha realizado el festival del libro y lectura con todos los estándares que exige el Ministerio de Cultura. Con ellos trabajamos un proyecto para que todo su material bibliográfico importante sea incluido en la malla educativa y nos reunimos en sector educación e hicimos un concurso de cuentos tradicionales textos educativos.

### **(Valores Sociales)**

Los valores morales son aquellos valores adquiridos por una persona a través de su experiencia, estos son indispensables para poder diferenciar lo que es bueno de lo que no lo es, o lo correcto de lo incorrecto.

10. ¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social?  
¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje?

La identidad regional debería ser muy importante pero no lo es y esto se ve reflejado en el tema cultural, este va a ser la medida de como se encuentra la sociedad en una escala de valores. Los valores no han sido debidamente enseñados o comunicados a las futuras generaciones. En cuestión de valores la comunidad de Tumbes se muestra en una alerta.

11. ¿Cuáles son los valores sociales que considera aún se practican en la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose?

La identidad va desapareciendo. Pero en el trasfondo de la sociedad está allí, a nosotros en el ministerio de cultura nos gustaría mucho trabajar para evitar que ello suceda. Se están ausentando la identidad, el respeto, la justicia, lo



cual depende de las autoridades; la tolerancia, la honestidad se están perdiendo.

12. ¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno?

Todo parte de la humanidad, porque deberíamos tener el tema de los valores fijados, pues ellos nos vuelven más humanos. Sirven con una convivencia adecuada que sirven para ser un ciudadano de bien.

El comportamiento social, son el conjunto de disposiciones conductuales de un individuo dirigidas hacia la sociedad o que tiene lugar entre miembros de la misma especie, en los que hay gran influencia de las interacciones sociales.

13. ¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural?

Se percibe a través del desinterés por muchos temas como el cultural, la educación, la convivencia, todo esto se manifiesta en cómo se desenvuelve en la sociedad, cuando en lugar de aportar se vuelve en un problema, el tema de la corrupción de las autoridades aquí es la mejor muestra

14. ¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio?

Respecto al tema educativo y valores sociales ha cambiado totalmente. Consideremos que hablaremos de una etapa pre-pandemia y otra post-pandemia. El resultado es que no tendremos buenos profesionales ni ciudadanos. Mucho más se va a ver de aquí a unos 5 o 10 años, con resultados negativos.

15. ¿Cómo ha influido la ejecución de actividades culturales en el comportamiento social de los estudiantes, en este contexto de emergencia sanitaria nacional?

¿Considera positivo o negativo el resultado?

Totalmente negativo.

Las relaciones sociales son las interacciones entre dos o más personas, reguladas por normas de acuerdo a una serie de protocolos o lineamientos mutuamente aceptados

16. ¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural, qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?

Si hay muchos conflictos debido a los intereses de los mismos actores culturales. En su propio grupo hay intereses personales, pues siempre una persona va a querer salir adelante, buscar los beneficios económicos. En el caso de la municipalidad se mueven intereses políticos.

17. ¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?

La interacción propia de los actores sociales es muy baja. El caso de los escritores es un ejemplo, estamos desarrollando ferias semanales para promover a que los escritores muevan y se desenvuelvan con la sociedad.

18. ¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?

Por supuesto. De hecho, es el camino a seguir, va a ver otra forma ni camino, estos proyectos de esas características son necesarias y son indispensables porque nos ayudan a medir y organizar de forma creativa a generar programas en los que nosotros podamos captar a la comunidad para formen parte de los proyectos culturales.

**PROFESOR: ERWIN WILLIAM FAJARDO YACILA**

**1. Presentación del entrevistador:**

Tenga usted muy buenos tardes, mi nombre es Melanio Antonio Delgado Soberón, estoy realizando la Maestría en Gestión Pública en la Universidad César Vallejo y me encuentro realizando un estudio que consiste en conocer de cómo un Programa de Gestión Cultural impacta en los valores sociales, sector educación, distrito de Tumbes durante el año 2021.

En este sentido siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como gestores culturales, especialistas o gestores educativos de la provincia de Tumbes. No se calificará de correcto o incorrecto, lo que prevalecerá es su punto de vista.

Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, cómo se indicó previamente en el contacto telefónico de consentimiento informado de participación que usted aceptó.

¿Autoriza usted grabar esta conversación? Habiendo autorizado, agradezco de antemano su participación.

**2. Datos personales del entrevistado**

¿Cuál es su nombre?

Erwin William Fajardo Yacila

¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene?

Profesor, Bachiller en Educación

¿En qué institución labora?

Municipalidad Provincial de Tumbes

¿Cuál es su cargo actual?

Encargado de la Sub Gerencia de Educación, Cultura, Deporte y Recreación

**3. Aproximación a las categorías de estudio:**

Al escuchar las siguientes frases:

Programa de Gestión Cultural ¿qué es lo primero que se le viene a la mente?

Son tipo de eventos que se realizan en diferentes niveles, ya sea en artísticos, cursos, talleres que vayan en beneficio de la educación de los niños.

Valores Sociales; ¿Qué concepto tiene de esto?

Los valores que uno tiene en su hogar. Son la base primordial de una sociedad dentro de la familia deben ser siempre los valores.

#### **4. Guía de preguntas**

##### **(Programa de gestión cultural)**

La Gestión Cultural a través de Programas Culturales aporta en la formación del educando, mediante el afianzamiento de su identidad, promoviendo su participación a partir de la transferencia de conocimientos y habilidades, que aplicará en su contexto educativo y social. Esto es posible cuando se articulan las políticas nacionales en Cultura y Educación.

1. ¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?

Ha habido programas en la provincia de Tumbes que son período vacacional que se le imparte a los niños, un reforzamiento de las clases virtuales, clases de ética vía virtual.

2. ¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?

Estamos trabajando los proyectos culturales, presentando nuestro plan de trabajo 2022, nos estamos proyectando como institución en los talleres que vamos a ejecutar el 2022, en la cual se va a trabajar con las instituciones educativas, mediante la gestión que promover los talentos de los niños y jóvenes.

3. ¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?

Primeramente, tenemos que ver a quién va dirigido y el mensaje que va a transmitir dicho evento. Se hace una selección de las actividades que se van a realizar y se dan viabilidad mediante el propósito y el fin que van a realizar. Que los jóvenes, adolescentes y niños entiendan el mensaje que se quiere transmitir con dichos eventos. Estamos perdiendo los valores de, el respeto, la

honestidad; yo sé estos valores estarán perennes para que los niños puedan asimilar y crear una sociedad justa.

Los Proyectos Culturales son los medios de capacitación que permiten conducir al grupo educativo a un avance cualitativo en su formación, mediante la participación, desarrollo e impulso de sus cualidades artístico-personales.

4. ¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?

No le sabría explicar mucho, porque yo recién tengo dos meses en el cargo. Si ha habido actividades que han estado articuladas con el ministerio de educación, como de danzas. En sí no tengo la información.

5. ¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?

Ahora lo que tenemos la escuela para padres, contamos con el apoyo de un psicólogo.

6. ¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales cuentan con gestores culturales?

Los aliados que se tiene son otras subgerencias como la Demuna, donde se encuentran psicólogos con los que realizamos eventos, el apoyo también, de las instituciones educativas, la policía, son factores que nos unen de una u otra forma a la solución de un problema.

Las actividades culturales son los eventos o reuniones organizados por un grupo social con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura en su grupo o sector social.

7. ¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado de ejecutarse y cuál sería la razón?

Con respecto por motivo de pandemia han dejado de funcionar un gran número de actividades culturales que se hacían en la plaza principal todos los viernes, había un show artístico que presentaban todas las instituciones y se ha dejado de realizar por motivo de la pandemia.

8. ¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su jurisdicción este año, ¿Por qué?

Si las considero positivas, porque lo poco que se ha hecho este año han sido lo trascendental o fundamental que se ha dado; de toditas las actividades se han ejecutado las de más importancia y las que lleven un mensaje siempre.

9. ¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y ejecutado con la participación de los gestores de instituciones u organismos?

Mayormente los trabajos que realiza la municipalidad hacemos coordinaciones con el gobierno regional, para trabajar articuladamente todos los eventos y llevar mayor participación. Pero mayormente las actividades las realizamos como gobierno municipal.

### **(Valores Sociales)**

Los valores morales son aquellos valores adquiridos por una persona a través de su experiencia, estos son indispensables para poder diferenciar lo que es bueno de lo que no lo es, o lo correcto de lo incorrecto.

10. ¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social?  
¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje?

Mayormente el porcentaje de esos valores yo pienso que debe estar incluido en las edades de 12 a 18 años, por motivo que están en plena formación y conocimiento, ingresando ya a un a sociedad y ellos van a ingresar y va a ver la deficiencia que tenemos de valores. Lo ideal sería el inicio para que ellos sepan lo bueno y lo malo.

11. ¿Cuáles son los valores sociales que considera aún se practican en la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose?

Empezaré por los que se están perdiendo, uno es el respeto, la solidaridad; y dentro de los que están sobreviviendo en la sociedad y aún están perennes deben ser la honestidad, la verdad.

12. ¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno?

Los valores siempre van a dar la fortaleza de una sociedad. Cuando hay una sociedad que es justa, fraterna, organizada, siempre va ha haber esa armonía de querer sacar adelante esa sociedad cuando se trabaje con transparencia, con humildad y se va a llegar que la sociedad se va a articular y va a llegar que todos van a poner en práctica.

El comportamiento social, son el conjunto de disposiciones conductuales de un individuo dirigidas hacia la sociedad o que tiene lugar entre miembros de la misma especie, en los que hay gran influencia de las interacciones sociales.

13. ¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural?

Mayormente los niños son los que más sufren en estos eventos, porque han estado acostumbrados a asistir a los eventos que hacen las instituciones. Pero ahora están metidos en los celulares, los cuales les hacen daño.

14. ¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio?

Los valores pienso que no han variado, se mantienen, lo que he podido captar es que los niños cuando estaban en clases abrazaban a sus profesores y ahora no lo pueden hacer de manera virtual.

15. ¿Cómo ha influido la ejecución de actividades culturales en el comportamiento social de los estudiantes, en este contexto de emergencia sanitaria nacional?

¿Considera positivo o negativo el resultado?

Con respecto a los eventos virtualmente, no han sido productivas, no han generado impacto en el joven porque no han sido acogidas, muchas veces lo veían por celular, ingresan, pero al celular lo dejaban por ahí, lo dejan hablar solito y no le prestaban atención, para mí deben ser cien por ciento presenciales.

Las relaciones sociales son las interacciones entre dos o más personas, reguladas por normas de acuerdo a una serie de protocolos o lineamientos mutuamente aceptados

16. ¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural, qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?

Muchas veces hemos encontrado conflictos porque nosotros hemos querido desarrollar nuestras actividades y nos han negado automáticamente que las realicemos, porque decían que va a haber contagios, aglomeramiento.

17. ¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?

Todo el tiempo he sido una persona que le ha gustado dar participación a mis trabajadores, se respetar las opiniones, cada uno puede tener un punto de vista. Mientras más pensamos se formula una idea principal y a base de eso, mis colaboradores que son las instituciones externas tenemos una comunicación muy fluida para la organización y detalle de todo tipo de evento.

18. ¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?  
Si. porque de una u otra forma nos lleva a socializar. Por ejemplo, al realizar un campeonato, allí todos socializamos y sacamos ideas.



## **DOCTOR: MARIELLA BELMINA HIDALGO HERRERA**

### **1. Presentación del entrevistador:**

Tenga usted muy buenos tardes, mi nombre es Melanio Antonio Delgado Soberón, estoy realizando la Maestría en Gestión Pública en la Universidad César Vallejo y me encuentro realizando un estudio que consiste en conocer de cómo un Programa de Gestión Cultural impacta en los valores sociales del sector educación, distrito de Tumbes durante el año 2021.

En este sentido siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como gestores culturales, especialistas o gestores educativos de la provincia de Tumbes. No se calificará de correcto o incorrecto, lo que prevalecerá es su punto de vista.

Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, cómo se indicó previamente en el contacto telefónico de consentimiento informado de participación que usted aceptó.

¿Autoriza usted grabar esta conversación? Habiendo autorizado, agradezco de antemano su participación.

### **2. Datos personales del entrevistado**

¿Cuál es su nombre?

Mariella Belmina Hidalgo Herrera

¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene?

Docente con especialidad en Historia y Geografía, Doctor

¿En qué institución labora?

Dirección Regional de Educación de Tumbes

¿Cuál es su cargo actual?

Especialista en Nivel Secundario.

### **3. Aproximación a las categorías de estudio:**

Al escuchar las siguientes frases:

Programa de Gestión Cultural ¿qué es lo primero que se le viene a la mente?

Cultivar el arte, la lectura y comunicación visual, buscar el talento que tienen nuestros niños en expresar el arte en todas sus dimensiones.

Valores Sociales; ¿Qué concepto tiene de esto?

Es la mejor manera de una convivencia democrática, es respetarse unos a otros, es buscar el bien común y una ciudadanía activa.

#### **4. Guía de preguntas**

##### **(Programa de gestión cultural)**

La Gestión Cultural a través de Programas Culturales aporta en la formación del educando, mediante el afianzamiento de su identidad, promoviendo su participación a partir de la transferencia de conocimientos y habilidades, que aplicará en su contexto educativo y social. Esto es posible cuando se articulan las políticas nacionales en Cultura y Educación

1. ¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?

Si hablamos de ese tipo de culturas, nosotros hemos estado generando el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las Salas Culturales. Se ha formado un proyecto que está permitiendo la valoración de nuestra historia para conocimiento de nuestros alumnos, que van al rescate de la misma a través de fuentes orales y escritas. Entonces a través de estas Salas Culturales con diversas temáticas aprendemos de nuestros antepasados para fortalecer nuestra identidad, ahora, y revalorarla para transmitirla a nuevas generaciones.

2. ¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?

Hay pocos proyectos de esa índole, yo creo que uno de los pioneros es este, de las Salas Culturales que está permitiendo de una u otra manera generar esa conciencia democrática, social y de respeto a través de lo que se recoge de los interesados en este proyecto. Hemos involucrado a la Dirección descentralizada de cultura, a Turismo, a Educación que está de lleno y también a un comité bicentenario por la independencia del Perú.

3. ¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?

Yo creo que es necesario y urgente tener una gestión cultural, un proyecto cultural. Se tiene que hacer primero un diagnóstico para recoger qué es lo que tenemos, cuáles son las necesidades, cuales son las demandas, cuáles son las fortalezas; pero también alternativas de solución, así como dificultades.

Los Proyectos Culturales son los medios de capacitación que permiten conducir al grupo educativo a un avance cualitativo en su formación, mediante la participación, desarrollo e impulso de sus cualidades artístico-personales.

4. ¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?

Bueno, que yo tenga conocimiento, proyectos culturales muy pocos han sido, uno que si tenemos años que viene constituyéndose es de los poetas de ecovida, con poetas de ecopoesía. Otro grupo denominado Lee recopila historia por pedazos de Tumbes y le está dando vida a través de pequeños libros, que ellos editan y venden, y que culturizan a la población en relación con nuestros antepasados tumbesinos. Entonces estamos ante organizaciones que ellos mismos impulsan sin la ayuda de las autoridades.

5. ¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?

Bueno en la comida ha trascendido mucho debido a la riqueza de nuestro litoral, por ser aguas tibias. Se pueden comer ceviche muy rico, con características de la comida que hay y que han sido explotadas y promocionadas en el mundo. Tenemos grandes personalidades de la cocina cuando se hace la celebración del día del ceviche, donde se hace el ceviche gigante que comparte con toda la población. Entonces una serie de actividades de rescate de la receta de la abuela, el uso del plátano, lo que hace de Tumbes un potencial turístico en gastronomía.

6. ¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales cuentan con gestores culturales?

Yo creo que dentro de lo que son las municipalidades tenemos una oficina de cultura, pero que no hacen el papel que le toca desempeñar. Los pocos intentos que se hace es de gente que quiere promocionar Tumbes. Debe haber un cambio radical de las políticas, una descentralización total, que se dé a cada

región realmente lo que merece, necesita para poder salir adelante. Los pequeños proyectos que se hacen son de cultura, de las direcciones educación, de instituciones públicas, mas no de instituciones privadas, no contamos con ONG porque no pertenecemos al quintil de pobreza.

Las actividades culturales son los eventos o reuniones organizados por un grupo social con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura en su grupo o sector social.

7. ¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado de ejecutarse y cuál sería la razón?

Si hablamos de actividades culturales, Tumbes celebraba el carnaval en toda su plenitud, pero eso ha desaparecido del proceso de continuidad. Había carros alegóricos, disfraces etc. Teníamos la tradición que los domingos la gente se trasladaba a la plaza de armas al son de la banda de músicos del ejército y daba vueltas a la plaza de armas; eso era una tradición que se ha perdido. A ello se suma la idiosincrasia y la falta de identidad del poblador tumbesino. Además de tener autoridades que no son de Tumbes. Nosotros celebramos la única batalla que ganó el Perú, la batalla de Zarumilla que se celebraba el 24 de julio, pero el congreso de la república lo ha cambiado al 30 de julio.

8. ¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su jurisdicción este año, ¿Por qué?

Por su puesto. Yo creo que es importante de cualquier forma ir generando a los chicos ese apego a su identidad, y no estamos en presencialidad porque así lo dispuso esta enfermedad, pero debe ser por otros medios y la estrategia que utilicemos debe ser bienvenida siempre y cuando vayamos generando ese amor por la cultura, ese amor por el arte, por nuestra identidad.

9. ¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y ejecutado con la participación de los gestores de instituciones u organismos?

Bueno, es mucho, porque nosotros a través de... hacemos, en realidad la parte educativa es la que más hace procesos culturales, buscamos por ejemplo hacemos que chicos representen la Cantata – es una participación de antiguos tumbesinos - que Chilimasa hacia al Dios Sol, como ofrenda a las bondades

que le brindaba la tierra. Hacemos que los niños se identifiquen no solo con la parte de historia, sino la parte del dibujo, el arte, el diseño, pero todo con respecto a Tumbes, como veo a Tumbes, cuál es mi visión de Tumbes.

### **(Valores Sociales)**

Los valores morales son aquellos valores adquiridos por una persona a través de su experiencia, estos son indispensables para poder diferenciar lo que es bueno de lo que no lo es, o lo correcto de lo incorrecto.

10. ¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social?

¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje?

Yo creo que en las zonas rurales. En las zonas rurales se viene conservando esa idiosincrasia y valores sociales que permiten a las familias identificarse, comenzando por un saludo, con el respeto, con el apoyo la solidaridad, valores que se vienen conservando, de repente porque se conocen todos o porque la comunidad así lo cree y porque han sido transmitidos través de sus familias. En las ciudades como Tumbes, esto se ha perdido mucho, a veces uno saluda y eres un extraterrestre. Lo que si veo que todavía percibimos y cuidamos son los valores patrióticos, por ejemplo, acá hay una tradición que las 6 de la tarde hay un arriamiento de las banderas: la bandera del ejército, de Tumbes y del Perú. Se toca la marcha de la bandera, la gente que está allí se pone de pie, lo cual significa rendirle culto, al que no se para le dicen que se pare y respete la bandera, incluso los migrantes lo hacen.

11. ¿Cuáles son los valores sociales que considera aún se practican en la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose?

Los que aún se conservan son los valores patrióticos. Yo creo que el respeto, ya no hay ese respeto de antes, la gente pasa, te mira, si te caes ya no hay una mano que te levante, de apoyo, de empatía, de solidaridad, ya no hay. Antes si había, ahora eso se ha perdido. Yo creo que eso no debemos permitirlo. Dónde está ese compromiso con tu sociedad.

12. ¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno?

Yo creo que sí, aún estamos a tiempo, que establecer las normas de convivencia en el aula para el respeto, la comprensión, yo creo que son importantes y aquí juega un rol importantísimo el maestro, sobretodo enseñar con el ejemplo, cuando enseñamos con el ejemplo, estamos enseñando las

rutas a seguir. A veces los maestros no hablamos desde este punto, expresamos algo, pero con nuestro cuerpo y la comunicación gestual decimos otra cosa, necesitamos que se entienda que, lo más importante es el ser humano. Necesitamos un cambio, la juventud está creciendo sin rumbo, están pegados a un equipo electrónico, un televisor, haciendo uso de herramientas tecnológicas, estamos perdiendo los espacios de conversación en la mesa, no sé qué nos van a deparar de aquí a unos años, no sé cuál va a ser a característica de nuestros futuros habitantes del mundo, porque no estamos llegando a concretizar con nuestros alumnos esos valores sociales. El alumno ahora se siente con poder de poder mandar al maestro, se ha invertido la página. Antes era el maestro quien imponía respeto, ahora es el alumno quien lo hace, ahora es el que reclama y exige. Se han potencializado los derechos más no los deberes.

El comportamiento social, son el conjunto de disposiciones conductuales de un individuo dirigidas hacia la sociedad o que tiene lugar entre miembros de la misma especie, en los que hay gran influencia de las interacciones sociales.

13. ¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural?

Es muy duro, el alumno debe tener ese tipo de contacto cultural, debe fortalecer no sola en historia y valores, sino debe fortalecer su historia personal que tiene, como se han venido desarrollando sus padres, yo concibo en que debe cambiar todo esto, debe buscarse nuevas formas en que el alumno sea motivado, vamos a perder a los alumnos, vamos a tener un grupo de personas que solo sirve a los aparatos electrónicos y que son dominados por ellos, donde los valores ya no van a existir, van a existir los que ellos crean por conveniencia. Pero creo que toda generación que evoluciona debe tener algo de bueno, de positivo y tenemos que verlo ahora rescatándolo a través de programas culturales.

14. ¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio?

Si ha cambiado totalmente, ya no hay respeto, hay manipulación de las cámaras, los chicos emplean una serie de estrategias nuevas, están comenzado a romper esa cadena de valores, esa práctica de valores, para dar paso a la mentira, a la corrupción al más sabido, ya que no tiene la presencia,

esto nos prueba que el maestro es indispensable para el desarrollo, no puede ser reemplazado por una máquina, no hay esa interacción emocional para transmitir al alumno el respeto.

15. ¿Cómo ha influido la ejecución de actividades culturales en el comportamiento social de los estudiantes, en este contexto de emergencia sanitaria nacional? ¿Considera positivo o negativo el resultado?

Yo lo considero positivo. Positivo en la medida de que al comienzo priorizaron competencias de áreas tradicionales, básicas CTA, matemática ciencias sociales, pero no se dieron cuenta que la parte emocional se podía canalizar a través del arte, de la cultura, de análisis de cuadros. Después se dieron cuenta en el ministerio de educación que, en la parte artística, en la parte cultural, en la parte física es importantísimo generar en los niños esos espacios para la reconstrucción emocional, para la contención y soporte socioemocional. Entonces la cultura es una parte sumamente importante para el ser humano, que todos debemos cultivar, que todos debemos desarrollar, que ese talento sea cual fuere, debemos incentivar en la familia.

Las relaciones sociales son las interacciones entre dos o más personas, reguladas por normas de acuerdo a una serie de protocolos o lineamientos mutuamente aceptados.

16. ¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural, qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?

A veces crear nuevas formas o traer nuevas ideas no son fuente de agrado para otros, pues creen que les están robando protagonismo, entonces hacen tanto para destruir, pero hay otros que apoyan y los pocos que apoyan yo creo que son como las estrellas que encontramos fuera del mar. Creo que no debemos rendirnos, sé que hay mucho celo profesional, sé que hay mucho egoísmo cuando uno empieza algo, pero lo importante es que a pesar de eso uno debe continuar, porque poco a poco la gente irá comprendiendo la magnitud de lo que uno está haciendo, porque no queda para uno, queda para los demás y has colocado en los chicos esa semilla que va a florecer en beneficio de su cultura.

17. ¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?

Algunos de apoyo, algunos si se identificaron, otros ignoraron por completo, por más que se les llamaba a pedirles el apoyo fueron indiferentes, como diciendo: eso no me corresponde, eso le corresponde a educación, háganlo ustedes. Pero, aun así, hemos seguido creyendo, en seguir haciendo ese tipo de actividades, porque yo sé que poco a poco va a ir creciendo el interés y la motivación por ellos.

18. ¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?

Claro, definitivamente es un puente que nos va a permitir hacerlos comprender la importancia y que va a llegar el momento que ellos mismos lo van a cruzar para ayudar, porque está generando mejoras, cambios y la toma de conciencia en una población y el fortalecimiento de los valores.



## **Anexo 6: Validación de expertos**

### **CARTA DE PRESENTACIÓN**

Trujillo, 18 de noviembre del 2021

Señor (a): Mg. Selene Reyes Saldaña

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

**Presente. -**

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: **Programa de gestión cultural y su impacto en los valores sociales en la educación, distrito de Tumbes 2021.**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento; de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente.



Lic. Melanio Antonio Delgado Soberón

DNI N° 17938316

#### **Adjunto:**

1. Definición conceptual – Categorías de estudio apriorístico y subcategorías
2. Matriz de categorización apriorística en una investigación con enfoque cualitativo
3. Instrumento de recolección de datos
4. Matriz de triple entrada para construir instrumentos de objetivos de aprendizaje abierto
5. Ficha de juicio de experto

### CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA GESTIÓN DEL SUMINISTRO

N°	SUB CATEGORÍAS / ítems	Pertinencia <sub>1</sub>		Relevancia <sub>2</sub>		Claridad <sub>3</sub>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 1: PROGRAMAS CULTURALES</b>							
01	¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?	X		X		X		
02	¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?	X		X		X		
03	¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 2: PROYECTOS CULTURALES</b>							
04	¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?	X		X		X		
05	¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?	X		X		X		
06	¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales promueven cuentan con gestores culturales?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 3: ACTIVIDADES CULTURALES</b>							
07	¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado de ejecutarse y cuál sería la razón?	X		X		X		
08	¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su jurisdicción este año, ¿Por qué?	X		X		X		

09	¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y ejecutado con la participación de los gestores de instituciones u organismos?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 4: VALORES MORALES</b>							
10	¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social? ¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje?	X		X		X		
11	¿Cuáles son los valores sociales que considera aún se practican en la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose?	X		X		X		
12	¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 5: COMPORTAMIENTO SOCIAL</b>							
13	¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural?	X		X		X		
14	¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio?	X		X		X		
15	¿Cómo ha influido la ejecución de actividades culturales en el comportamiento social de los estudiantes en este contexto de emergencia sanitaria nacional? ¿Considera positivo o negativo el resultado?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 4: RELACIONES SOCIALES</b>							
16	¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural, qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?	X		X		X		
17	¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?	X		X		X		

18	¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?	X		X		X		
----	---	---	--	---	--	---	--	--

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Selene Regina Saldaña Reyes **DNI:** 44436225

**Código Orcid: (ORCID: 0000-0002-9851-766X) Especialidad del validador:** Maestra en Gestión Pública.

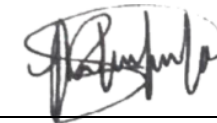
03 de Diciembre del 2021

**1Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**3Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión




---

Mg. Selene Regina Saldaña Reyes

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 18 de noviembre del 2021

Señor (a): Mg. José Antonio Castañeda Peláez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Presente. -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: **Programa de gestión cultural y su impacto en los valores sociales en la educación, distrito de Tumbes 2021.**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento; de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente.



Lic. Melanio Antonio Delgado Soberón

DNI N° 17938316

### Adjunto:

1. Definición conceptual – Categorías de estudio apriorístico y subcategorías
2. Matriz de categorización apriorística en una investigación con enfoque cualitativo
3. Instrumento de recolección de datos
4. Matriz de triple entrada para construir instrumentos de objetivos de aprendizaje abierto
5. Ficha de juicio de experto

**CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA GESTIÓN DEL SUMINISTRO**

N°	SUB CATEGORÍAS / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 1: PROGRAMAS CULTURALES</b>							
01	¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?	X		X		X		
02	¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?	X		X		X		
03	¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 2: PROYECTOS CULTURALES</b>							
04	¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?	X		X		X		
05	¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?	X		X		X		
06	¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales promueven cuentan con gestores culturales?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 3: ACTIVIDADES CULTURALES</b>							
07	¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado de ejecutarse y cuál sería la razón?	X		X		X		
08	¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su jurisdicción este año, ¿Por qué?	X		X		X		

09	¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y ejecutado con la participación de los gestores de instituciones u organismos?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 4: VALORES MORALES</b>							
10	¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social? ¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje?	X		X		X		
11	¿Cuáles son los valores sociales que considera aún se practican en la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose?	X		X		X		
12	¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 5: COMPORTAMIENTO SOCIAL</b>							
13	¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural?	X		X		X		
14	¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio?	X		X		X		
15	¿Cómo ha influido la ejecución de actividades culturales en el comportamiento social de los estudiantes en este contexto de emergencia sanitaria nacional? ¿Considera positivo o negativo el resultado?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 4: RELACIONES SOCIALES</b>							
16	¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural, qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?	X		X		X		
17	¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?	X		X		X		

18	¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?	X		X		X		
----	---	---	--	---	--	---	--	--

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si hay suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** José Antonio Castañeda Peláez **DNI:** 18068509

**Código Orcid:** (ORCID 0000-0001-7615-6456) **Especialidad del validador:** Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Pública

03 de diciembre del 2021

**1Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**3Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mg. José Antonio Castañeda Peláez



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 18 de noviembre del 2021

Señor (a): Mg. Roxana Patricia Campos Zegarra

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

**Presente. -**

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: **Programa de gestión cultural y su impacto en los valores sociales en la educación, distrito de Tumbes 2021.**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento; de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente.



Lic. Melanio Antonio Delgado Soberón

DNI N° 17938316

**Adjunto:**

1. Definición conceptual – Categorías de estudio apriorístico y subcategorías
2. Matriz de categorización apriorística en una investigación con enfoque cualitativo
3. Instrumento de recolección de datos
4. Matriz de triple entrada para construir instrumentos de objetivos de aprendizaje abierto
5. Ficha de juicio de experto

## CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA GESTIÓN DEL SUMINISTRO

N°	SUB CATEGORÍAS / ítems	Pertinencia <sub>1</sub>		Relevancia <sub>2</sub>		Claridad <sub>3</sub>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 1: PROGRAMAS CULTURALES</b>							
01	¿Qué programa (s) cultural (es), articulado (s) con otras instituciones u organismos locales, se ha aplicado durante este año en la provincia de Tumbes?	X		X		X		
02	¿Cómo se gestiona, organiza y promueve un programa cultural en su jurisdicción y qué opinión le merece el procedimiento seguido?	X		X		X		
03	¿Cómo se identifica la necesidad de aplicar un programa cultural en su jurisdicción y qué criterios de selección emplea?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 2: PROYECTOS CULTURALES</b>							
04	¿Qué proyectos culturales se han desarrollado en conjunto con otras instituciones u organismos locales, durante el presente año?	X		X		X		
05	¿Qué logros obtenidos mediante la aplicación del o los proyectos culturales, identifica en su jurisdicción? ¿Cómo los describiría?	X		X		X		
06	¿Qué actores civiles tiene como aliados estratégicos para ejecutar un proyecto cultural y qué instituciones locales promueven cuentan con gestores culturales?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 3: ACTIVIDADES CULTURALES</b>							
07	¿Qué actividades culturales se desarrollan tradicional y sosteniblemente en su jurisdicción? ¿Cuáles han dejado de ejecutarse y cuál sería la razón?	X		X		X		
08	¿Definiría como positivas la selección y programación de actividades culturales virtuales ejecutadas en su jurisdicción este año, ¿Por qué?	X		X		X		

09	¿Cuál es el porcentaje de participación de la comunidad educativa en las actividades culturales realizadas? y ¿Qué actividades culturales se han articulado y ejecutado con la participación de los gestores de instituciones u organismos?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 4: VALORES MORALES</b>							
10	¿Cuál es la importancia que tiene la práctica de valores en su contexto social? ¿En qué población se manifiesta en mayor porcentaje?	X		X		X		
11	¿Cuáles son los valores sociales que considera aún se practican en la comunidad educativa? ¿Cuáles estarían ausentándose?	X		X		X		
12	¿De qué manera la práctica de valores permite la convivencia armoniosa del estudiante y cómo los proyecta con su entorno?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 5: COMPORTAMIENTO SOCIAL</b>							
13	¿Cómo se percibe el cambio de comportamiento del estudiante ante el grupo social, en ausencia de un programa cultural?	X		X		X		
14	¿Considera que ha cambiado la práctica de valores entre el docente y estudiantes durante esta pandemia y cómo se expresa ese cambio?	X		X		X		
15	¿Cómo ha influido la ejecución de actividades culturales en el comportamiento social de los estudiantes en este contexto de emergencia sanitaria nacional? ¿Considera positivo o negativo el resultado?	X		X		X		
<b>N°</b>	<b>SUB CATEGORÍA 4: RELACIONES SOCIALES</b>							
16	¿Durante la aplicación de los proyectos culturales, contenidos en su programa cultural, qué conflictos han surgido y cómo afectan las relaciones sociales en su contexto? ¿Porqué?	X		X		X		
17	¿Cuál es el grado de interacción observada entre los actores sociales durante el desarrollo de las actividades culturales y a qué atribuye su lectura?	X		X		X		

18	¿Considera posible que los proyectos culturales fortalezcan las relaciones sociales y la comunicación efectiva entre los agentes sociales? ¿Porqué?	X		X		X		
----	---	---	--	---	--	---	--	--

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si la hay

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Roxana Patricia Campos Zegarra      **DNI:** 18026412

**Código Orcid: (ORCID 0000-0002-5676-9869) Especialidad del validador:** Maestra en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

03 de diciembre del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión




---

Mg. Roxana Patricia Campos Zegarra

## **ANEXO 7: Consentimiento informado de participantes**

### **Participante de Ministerio de Cultura – DDC-Tumbes**

El propósito de este documento es proporcionar al participante una clara explicación de la naturaleza de estudio, así como hacerle de conocimiento su rol como participante en este estudio.

Esta investigación es realizada por el Licenciado Melanio Antonio Delgado Soberón, estudiante de la Maestría de Gestión Pública de la Universidad César Vallejo-Sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo y diseño fenomenológico es analizar el impacto que genera un programa de gestión cultural en el sector educación de la provincia de Tumbes durante el año 2021.

Si usted accedió a participar en esta investigación como lo ha expresado telefónicamente, anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada, la cual tendrá una duración aproximada de 40 minutos, siendo grabada por el investigador para que luego pueda transcribirse las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y subcategorías en componentes que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se utilizará para otro propósito, sus respuestas serán codificadas y pasará a ser parte de los resultados de investigación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación conducida por el Licenciado Melanio Antonio Delgado Soberón. He sido informado de la meta de estudio, su enfoque y diseño, igualmente se me ha indicado que deberé de responder las preguntas en una entrevista semiestructurada que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otros propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

MAX LENIN GRANDEZ BABILONIA

Nombre completo del participante

Firma del participante

06-12-2021

Fecha

### **Participante de Municipalidad Provincial de Tumbes**

El propósito de este documento es proporcionar al participante una clara explicación de la naturaleza de estudio, así como hacerle de conocimiento su rol como participante en este estudio.

Esta investigación es realizada por el Licenciado Melanio Antonio Delgado Soberón, estudiante de la Maestría de Gestión Pública de la Universidad César Vallejo-Sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo y diseño fenomenológico es analizar el impacto que genera un programa de gestión cultural en el sector educación de la provincia de Tumbes durante el año 2021.

Si usted accedió a participar en esta investigación como lo ha expresado telefónicamente, anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada, la cual tendrá una duración aproximada de 40 minutos, siendo grabada por el investigador para que luego pueda transcribirse las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y subcategorías en componentes que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se utilizará para otro propósito, sus respuestas serán codificadas y pasará a ser parte de los resultados de investigación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación conducida por el Licenciado Melanio Antonio Delgado Soberón. He sido informado de la meta de estudio, su enfoque y diseño, igualmente se me ha indicado que deberé de responder las preguntas en una entrevista semiestructurada que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otros propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

ERWIN WILLIAM FAJARDO YACILA

Nombre completo del participante

Firma del participante

06-12-2021

Fecha

### **Participante de la Gerencia Regional de Educación Tumbes**

El propósito de este documento es proporcionar al participante una clara explicación de la naturaleza de estudio, así como hacerle de conocimiento su rol como participante en este estudio.

Esta investigación es realizada por el Licenciado Melanio Antonio Delgado Soberón, estudiante de la Maestría de Gestión Pública de la Universidad César Vallejo-Sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo y diseño fenomenológico es analizar el impacto que genera un programa de gestión cultural en el sector educación de la provincia de Tumbes durante el año 2021.

Si usted accedió a participar en esta investigación como lo ha expresado telefónicamente, anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada, la cual tendrá una duración aproximada de 40 minutos, siendo grabada por el investigador para que luego pueda transcribirse las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y subcategorías en componentes que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se utilizará para otro propósito, sus respuestas serán codificadas y pasará a ser parte de los resultados de investigación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación conducida por el Licenciado Melanio Antonio Delgado Soberón. He sido informada de la meta de estudio, su enfoque y diseño, igualmente se me ha indicado que deberé de responder las preguntas en una entrevista semiestructurada que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otros propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

MARIELLA BELMINA HIDALGO HERRERA

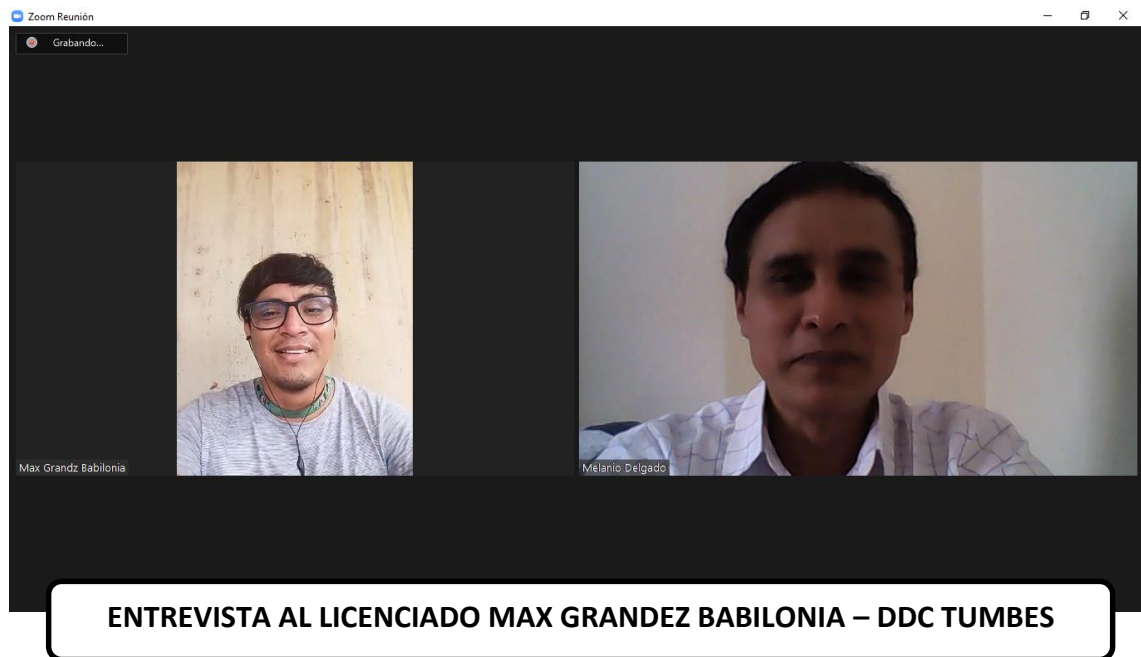
Nombre completo del participante

Firma del participante

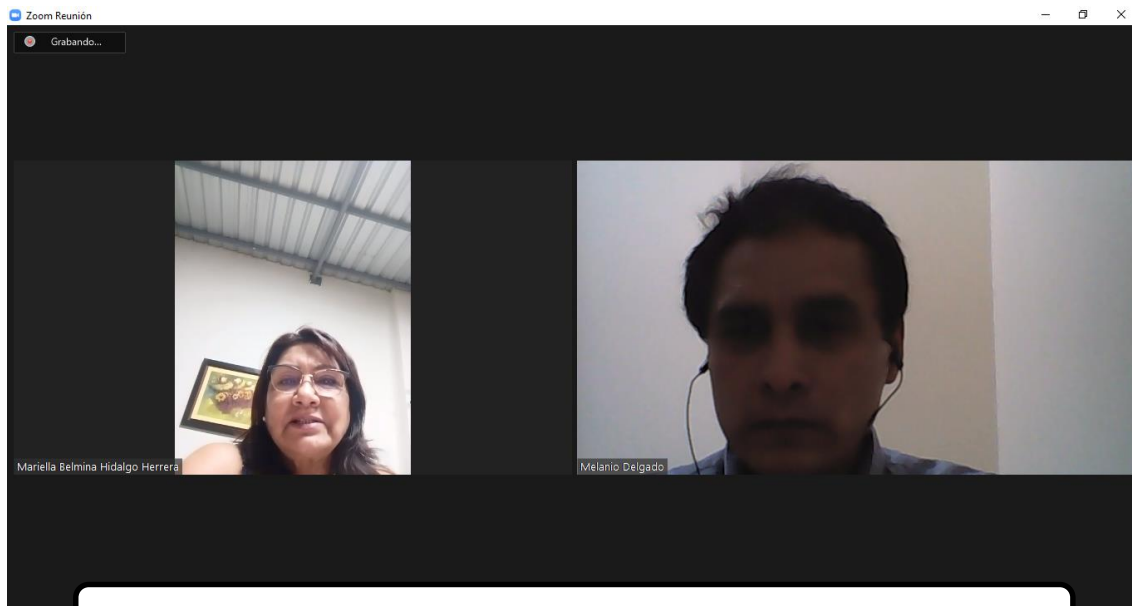
06-12-2021

Fecha

## Anexo 8: Panel fotográfico de entrevistas







**ENTREVISTA A DOCTOR MARIELLA HIDALGO HERRERA – GRE TUMBES**