



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Alvarado Rebaza, Sara Elizabeth (ORCID: 0000-0002-6921-3878)

ASESOR:

Mag. Javier Ernesto Argote Moreau (ORCID: 0000-0002-5950-7848)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado con todo mi amor y cariño a mi amada madre por su sacrificio y esfuerzo, por ayudarme a culminar mi carrera profesional y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amadas hijas Jhosaira y Jhorley por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A todas aquellas personas que durante estos años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Gracias a todos.

Agradecimiento

Gracias a Jehová mi padre por no abandonarme en los momentos más difíciles, por demostrarme que sólo en él puedo confiar y que es él quien permitirá que cumpla todas mis metas.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a su amor y a su inmensa bondad, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos.

Índice de contenido

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de tablas	iv
Resumen	v
Abstract	vi
I.INTRODUCCIÓN	1
I. MARCO TEÓRICO	5
II. METODOLOGÍA	20
3.1. Tipo y diseño Investigación	20
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.	21
3.3. Escenario de estudio	21
3.4. Participantes	21
3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos	22
3.6. Procedimientos	22
3.7. Rigor Científico	22
3.8. Método de análisis de datos	23
3.9. Aspectos éticos	23
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
IV. CONCLUSIONES	39
V. RECOMENDACIONES	41
Referencias	42
ANEXOS	48
ANEXO 1. Matriz de operacionalización	49

ANEXO 2. Instrumento de recolección de datos.	52
ANEXO 3. Validación del instrumento.	65
ANEXO 4. Coeficiente de evaluación	68
ANEXO 5. Carta de autorización para aplicar instrumento de evaluación.	69
ANEXO 6. Sesiones de aprendizaje del nivel inicial 4 años.	70
ANEXO 7. Sesiones de aprendizaje del nivel inicial 5 años.	78
ANEXO 8. Ficha de observación aplicada - Nivel 4 años	86
ANEXO 9. Ficha de observación aplicada - Nivel 5 años	94
ANEXO 10. Guía de análisis de los métodos, técnicas y procedimientos, usados por las docentes en cada sesión de clase.	108

Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro comparativo y mapeado – Inicial 4 años.....	26
Tabla 2. Cuadro comparativo y mapeado – Nivel 5 años.....	29

Resumen

La presente investigación, tuvo como objetivo explicar cuáles son y cómo se presentan los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021.

La metodología que se empleó en la investigación fue de enfoque cualitativo y de tipo aplicada, asimismo el método o nivel usado es el descriptivo ya que se pretende analizar la realidad. Aunado a ello, se utilizó como instrumento la ficha de observación para que sea factible la recolección de datos.

La conclusión a la que se arribó esta investigación fue que, los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura son el método, la técnica y los procedimientos, que son usados por las docentes en la planificación de sus sesiones de clase para iniciar a los niños en la lectoescritura, teniendo en cuenta la edad, las necesidades e intereses, experiencias y ritmo de aprendizajes de los niños, ya que con dichos componentes se pretende cumplir con los propósitos y evidencias de aprendizaje; mostrando una planificación más factible, dinámica, flexible y adaptable al proceso pedagógico.

Palabra clave: Componente, estrategia, didáctica, lectoescritura.

Abstract

The objective of this research was to explain what they are and how the components of the didactic strategies are presented in the initiation to literacy in the teachers of the initial level of the I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021.

The methodology used in the research was of a qualitative approach and of an applied type, also the method or level used is the descriptive one since it is intended to analyze reality. In addition to this, the observation sheet was used as an instrument to make data collection feasible.

The conclusion reached by this research was that the components of the didactic strategies in the initiation to literacy are the method, the technique and the procedures, which are used by the teachers in the planning of their class sessions to initiate to children in literacy, taking into account the age, needs and interests, experiences and rate of learning of children, since with these components it is intended to fulfill the purposes and evidence of learning; showing a more feasible, dynamic planning , flexible and adaptable to the pedagogical process.

Keywords: Component, strategy, didactics, literacy.

I. INTRODUCCIÓN

Nuestro país enfrenta una realidad educativa en cuanto al bajo rendimiento del aprendizaje de la lectura y escritura, centrándose principalmente en el nivel de educación primaria ya que los niños que están acabando este nivel no puedan leer ni comprender lo que leen; numerosas investigaciones han llegado a establecer que el aprendizaje o dominio de la lectura y escritura se inicia antes de ingresar a primer grado ósea en el nivel inicial, ya que este nivel es una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de los niños, según el programa curricular del Minedu.

Debido a la coyuntura que atraviesa la sociedad, sin duda ha creado una crisis y un reto adicional en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Pero muchos docentes del nivel inicial han tomado esta realidad como la oportunidad de aplicar estrategias para iniciar a los niños en la lectoescritura, que tal vez desconocían o no utilizaban, pero hasta ahora muchos de ellos no respetan el desarrollo y diferencias individuales de cada uno de ellos y en los últimos años este aprendizaje está basado en enseñar a los niños del nivel inicial de manera casi compulsiva a leer y escribir.

Como resultado, muchos de los niños fracasan en el aprendizaje de la lectura y escritura, mostrando un bajo rendimiento principalmente en el nivel de educación primaria y no solo presentan problemas en este aprendizaje ya que el alumno con dificultades en la lectura y escritura no solo tiene problemas en el área de Comunicación, sino también en el resto de las áreas.

A sí mismo, algunas docentes y padres de familia tienen como meta, que al finalizar el nivel inicial los niños destaquen en cuanto lectura y escritura, intentando agilizar un proceso que lleva tiempo, y sabiendo que a esta edad no están preparados o no han dominado las habilidades necesarias para poder realizar estos aprendizajes; sin pensar que cuando se les fuerza a leer o escribir el niño puede sufrir un rechazo a estas actividades, por lo que se frenaría el aprendizaje natural y se les haría mucho más difícil desarrollar este aprendizaje.

Ante este problema identificado también es relacionado a la enseñanza mecánica de la lectoescritura, empleando un tipo de enseñanza aburrido, poco didáctico, utilizando métodos, técnicas y procedimientos poco efectivos o tal vez mal planificados.

Esta investigación apunta a la elaboración de una propuesta basada en los componentes de las estrategias didácticas que servirá como guía a las docentes del nivel inicial para iniciar a los niños en la lectoescritura. Para ello se dará a conocer cómo planifican una sesión de clase las docentes del nivel inicial para iniciar a los niños en la lectoescritura; si usan o no los componentes de las estrategias didácticas en su planificación y como se presentan cada una de ellas, si estas son didácticas, motivadoras y atractivas para los niños.

Con relación a lo señalado se planteó como problema general con la siguiente interrogante: ¿Cómo se presentan los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021?

Asimismo, en la formulación del primer, segundo y tercer problema específico, nos preguntamos ¿Cómo se presenta el método en la sesión de aprendizaje de los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021?, ¿Cómo se presenta la técnica en la sesión de aprendizaje de los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021? y ¿Cómo se presenta el procedimiento en la sesión de aprendizaje de los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgengel Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021?.

En cuanto a la justificación, se da en vista que se pudo evidenciar que algunos de los docentes en la planificación de sus sesiones de aprendizajes, todavía usan algunos métodos, técnicas y procedimientos tradicionales no actualizados, lo cual conlleva a que los niños del nivel inicial al pasar al nivel primario, no se encuentran preparados o no han adquirido correctamente este aprendizaje de la lectura y escritura.

Con esta investigación que consistió en revisar los proyectos de aprendizajes, dentro de los cuales están presentes las sesiones de aprendizajes diarias, identificamos qué componentes de las estrategias didácticas utilizaban en su planificación las docentes; sobre todo observaremos que método, técnica y procedimientos están presentes en la programación en una actividad de aprendizaje sobre la iniciación a la lectoescritura en el nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021.

En la Revista Docencia Universitaria (2017) con el tema componentes de las estrategias didácticas, en cuanto a las tendencias actuales en la enseñanza y el aprendizaje, indican que las estrategias didácticas constan de tres elementos: métodos, técnicas y procedimientos (p. 4 - 6).

Esta investigación es vital para la educación porque los profesores deben tener conocimientos y utilizar los componentes de las estrategias didácticas y así poder iniciar significativamente a los niños en la lectoescritura.

Debido a ello, como objetivo general se establece: Explicar los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021.

Por tal razón, el primer objetivo específico busca analizar el método en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021. Se tiene como segundo objetivo específico analizar la técnica en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021 y como tercer objetivo específico analizar el procedimiento en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021.

En cuanto al supuesto general, se consideraría que los docentes del nivel inicial planifican las sesiones de clase haciendo uso coherente e integrado de los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021.

Con relación al primer supuesto específico, precisamos que el método se presenta de manera lógica, ordenada y alcanzan los objetivos predeterminados en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021.

En cuanto al segundo supuesto específico, indicamos que la técnica se presenta de manera didáctica y orientada a cumplir el método elegido en la sesión de aprendizaje de los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021 y el tercer supuesto específico, afirmamos que los procedimientos se presentan de manera creativa y siguiendo una secuencia de pasos, orientada a cumplir el método elegido en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Respecto a los componentes de las estrategias didácticas utilizadas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021; en relación con el tema de objeto de estudio, se han realizado diferentes investigaciones, tanto a nivel nacional como internacional, las cuales contienen características similares a la presente investigación, en lo que se refiere a sus objetivos y alcances, de las cuales se seleccionaron las siguientes:

En relación a los antecedentes a nivel nacional, se puede considerar el trabajo de Espinoza (2016) en su tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, titulada estrategias didácticas utilizadas por las docentes de educación inicial de las instituciones públicas N° 302,318,319, de Nuevo Chimbote, donde muestra que para que los estudiantes desarrollen y adquieran ciertas habilidades en el proceso de enseñanza, deberán existir estrategias didácticas adecuadas que les encaminan a alcanzar lo planeado.

Además, los docentes deben tener en cuenta que cada alumno tiene su propio estilo y los docentes deben identificarlos y tenerlos en cuenta a la hora de formular estrategias.

En su investigación indica que el aprendizaje se da a través de lo que observamos a nuestro alrededor, acompañada del juego que permitirá comprender aprendizajes más elaborados, ósea que dentro de las estrategias didácticas el juego es un medio que facilita la estimulación del niño en su proceso integral, lo cual puede ser acompañada con estímulos sonoros musicales. Menciona que las modalidades de organización de la enseñanza son la exposición que debe ser usada con material visual: láminas, murales, mapas, diagramas, modelos impresos y proyecciones.

La misma sirve como un apoyo visual estimulante para el aprendizaje, cultiva las habilidades de observación de los niños y fomenta la comunicación a través del diálogo, la descripción y la narración. Los libros son la primera herramienta con la cual los niños entran en contacto con la literatura oral, y luego narran o leen historias, se acercan a los libros con curiosidad y placer. Durante su juego y lectura,

encuentran que hay diferencias entre letras, números o cualquier otro símbolo o dibujo, descifran palabras y que estas se leen de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Demuestra que es en esta etapa inicial que debemos comenzar la promoción y el desarrollo de la lectura y escritura. Entonces, cuando debamos comprender la verdadera importancia de este contacto físico con el objeto del libro, podemos proceder con el entrenamiento de la lectura y escritura, donde el libro cobra importancia y se utiliza como un juguete más accesible para los niños, y finalmente llega a la lectura directa donde los niños comienzan a leer y escribir. Enfatiza que la lectura a través de imágenes brinda a los niños la oportunidad de leer y escribir de manera convencional o no convencional.

Utiliza técnicas de la pregunta como una estrategia de enseñanza ingeniosa para iniciar exposiciones o sesiones de clase. Entre los procedimientos presenta los recursos materiales o procesos cognitivos que permiten que se produzca un aprendizaje significativo en el entorno en el que se realiza. También muestra que para el desarrollo de unidades didácticas, los profesores pueden utilizar la fotografía para apoyar sus explicaciones para profundizar la comprensión de los estudiantes, porque es un recurso visual.

El método tiene un diseño descriptivo simple no experimental, y se aplican encuestas y cuestionarios como técnica a 28 profesores del nivel inicial. Los resultados de las investigaciones relacionadas con las estrategias de enseñanza muestran que el 100% de los profesores utilizan estrategias de enseñanza dinámicas y el 0% de los profesores utilizan estrategias estáticas.

En términos de métodos de organización de la enseñanza, los juegos grupales son el método principal; para 12 profesores, el método metodológico más utilizado es el aprendizaje significativo, para 18 profesores, el organizador anterior es la estrategia principal y para 8 profesores que utilizan el entorno natural llegando a la conclusión que las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes son de tipo dinámico.

Además Muñoz (2017) en su tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, titulada “Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y logro de aprendizajes en el área de comunicación en el nivel inicial en las instituciones educativas Fray Martin y Colegio Cristiano Peruano Americano de Pucallpa; en su investigación define las estrategias didácticas como un conjunto de acciones que los docentes planifican con anticipación para que los estudiantes puedan construir aprendizajes y lograr las metas establecidas.

Asegura que el plan diario de estas estrategias nos orienta para mejorar elecciones detalladas y diseñar los procedimientos y técnicas de las que el profesor es responsable. Su investigación tiene como objetivo estudiar la relación entre las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de preescolar en el campo de la comunicación.

Presenta las estrategias didácticas como variable, y sus indicadores son exposiciones, habilidades de cuestionamiento, debates, lluvia de ideas, trabajo colaborativo en grupo, juegos, seminarios y dramatización. Con este aporte, se pretende incidir de manera positiva en los docentes para que puedan aplicar las estrategias didácticas de manera adecuada y responsable, ya que estas se reflejan en los logros de aprendizaje. El diseño de la investigación es no experimental y simplemente descriptivo, porque el investigador busca y recopila información sobre la situación (objeto de investigación); no busca correlacionar o controlar variables, sino sólo obtener información.

La población de la muestra estuvo constituida por 14 docentes, responsables de alumnos de 3, 4 y 5 años, que los entrevistaron como técnica y utilizaron el cuestionario de estrategia docente como herramienta. Los resultados de este estudio determinaron que el 87% de los docentes utilizan estrategias de enseñanza dinámica y el 13% utilizan estrategias de enseñanza estáticas; esto muestra que utilizan diferentes estrategias de enseñanza para construir el aprendizaje al 100%; además, las variables actúan de forma independiente, por lo que no existe correlación entre estas variables.

Por su parte Barragán (2020) en su trabajo de suficiencia profesional para optar el título de licenciado en nivel inicial, titulado planificación de una unidad didáctica para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 y 6 años en modalidad virtual, cuyo objetivo general fue diseñar una unidad didáctica para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 5 y 6 años en modalidad virtual, usando métodos tradicionales de enseñanza de la lectura y escritura como fonético, silábico y global o Doman.

Las sesiones de aprendizaje que componen la unidad didáctica presentan los momentos pedagógicos y situaciones de interacción, en este caso, de forma virtual planificados por las docentes. A su vez, presentan una secuencia de acciones para desarrollar las capacidades y competencias del III de la EBR desde el enfoque comunicativo textual, concluyendo que los métodos usados en la unidad didáctica para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 5 y 6 años ha permitido la adaptación de las estrategias didácticas y la programación para una enseñanza virtual y atendiendo a las finalidades de la educación remota, cumpliendo con el propósito principal de desarrollar, a través de estrategias lúdicas y didácticas, las funciones cognitivas a través de situaciones de su propio contexto respetando el estilo y características del grupo a cargo.

Está investigación ha permitido conocer los fundamentos psicopedagógicos de los métodos para la enseñanza de la lectoescritura, en especial el método global, favoreciendo así el diseño de sesiones de aprendizaje modalidad virtual encaminadas a lograr los propósitos en función de las características y necesidades de los niños y niñas.

Es por ello que en antecedentes a nivel internacional, se puede referenciar el trabajo realizado de Cadena (2017) en su investigación para optar el título de licenciada en ciencias de la educación, titulado estrategias didácticas de iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de educación inicial II, cuyo propósito general fue que los docentes se informen y reflexionen sobre la importancia de potencializar las habilidades de expresión y comunicación en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante el conocimiento de los procesos metalingüísticos previos al proceso de lectoescritura como conciencias lingüísticas; fases de lectura y escritura,

alfabetización en nivel Inicial, que permiten comprender y aplicar actividades didáctico pedagógicas.

La propuesta metodológica está dividida en 2 partes en una fundamentación teórica y la elaboración de estrategias didácticas mostrando los indicadores de aprendizaje de cada actividad, los conceptos claves a potencializar y el método de investigación utilizado para generar el conocimiento, para ello plantea que es importante que el docente busque las estrategias didácticas adecuadas, para que se puedan potencializar óptimos procesos de enseñanza y aprendizaje, logrando una intervención educativa que desarrolle las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje y escritura

Se plantea una metodología de juego, con un enfoque hacia el método constructivista donde los niños y niñas entren en contacto real con situaciones de la vida cotidiana a través de actividades didácticas que estimulen en ellos la necesidad de leer y escribir para satisfacer su curiosidad, de acuerdo a su edad.

También Jiménez (2017) en su informe de seminario de graduación para optar al título de licenciatura en pedagogía con mención en educación infantil, titulado Valoración de los métodos y estrategias metodológicas que utilizan las maestras para iniciar a las niñas y niños en la lectoescritura en el III Nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, ubicado en el Distrito N° 1 de la ciudad de Managua, en el II semestre del año lectivo 2016, el propósito de esta investigación es evaluar los métodos y estrategias utilizadas por los docentes en el proceso de alfabetización.

Estos métodos se definen como un conjunto de procedimientos de enseñanza de las competencias que se han desarrollado en pedagogía de la lectura y la escritura. Entre los métodos para la enseñanza a la lectoescritura menciona al método alfabético presentando que las ventajas de este método permite la ordenación alfabética, donde se pueden organizar las palabras desde la más simple hasta las más complejas.

Afirma que el método fonético prepara a los niños para enseñar las vocales a través de la voz utilizando dibujos, la lectura y escritura, al mismo tiempo, utilizando ilustraciones de animales, objetos, frutas, etc. Explica que el método silábico es un

proceso de enseñanza rápido donde se le enseña primero al niño la pronunciación de las vocales, y luego la pronunciación de consonantes y su combinación con vocales, es decir, la pronunciación de sílabas simples, y luego la pronunciación de sílabas mixtas, inversas y compuestas, y finalmente los alumnos recogen la pronunciación de las sílabas que componen la palabra para leerlas o escribirlas.

También describió que el método global se basa en reconocer sus imágenes para procesar palabras de manera que los niños pueden entender el concepto desde el principio; la ventaja de este sistema es que los niños pueden reconocer letras e incluso frases debido a su memoria visual, por lo que se pueden comenzar a enseñar lectura y escritura a la edad de preescolar con este método.

Señaló en su investigación que la preparación para la lectura y la escritura requiere madurez visual, lo que le permite ver claramente objetos tan pequeños como palabras y letras, y la madurez auditiva le permite distinguir sonidos que son tan cercanos como un fonema a otro. Madurez sensorial motora, que permite el posicionamiento espacial y la coordinación ojo-mano y la madurez emocional, permitiéndoles asumir naturalmente desafíos y responsabilidades.

Al mismo tiempo, señaló que los recursos del método de alfabetización utilizan diferentes imágenes y expresiones de objetos elaborados por los docentes como soporte de los métodos de enseñanza, incluidos objetos naturales e industriales; para promover la realización de diferentes actividades, permitir experimentos y recursos didácticos bien diseñado., limpio, atractivo y adecuado para el número de estudiantes en el aula.

Esta investigación es de carácter cualitativo, porque reconstruye la realidad de observación, discusión y experiencia de los participantes en el proceso de enseñanza. La estrategia de recopilación de información utilizada para realizar esta investigación fue con entrevistas y observaciones. La técnica utilizada para analizar e interpretar los resultados de la investigación es la construcción de una matriz de información, a través de la cual cuatro docentes, directores, padres, psicólogos y niños dan respuestas.

Finalmente Rodríguez y Méndez (2017) en su estudio para obtener la licenciatura en educación infantil, titulado Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Managua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016, cuyo objetivo fue identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para fortalecer el desarrollo motor fino de los niños y analizar si los profesores utilizan estrategia de enseñanza efectivas para desarrollar la motricidad fina en los niños.

Esta investigación se realizó bajo un método cualitativo descriptivo transversal, utilizando entrevistas y observaciones como técnicas de recolección de datos. Mediante este método se puede conocer que la docente no implementa estrategias didácticas en sus actividades durante su escolarización. La profesora solo utilizó hojas de aplicación para colorear, y a través de las entrevistas realizadas, manifestó que casi no tiene los conocimientos necesarios de las estrategias didácticas a nivel de su docencia.

Esta investigación es muy importante, porque se obtuvo la respuesta a las inquietudes y metas, y se extrajeron las siguientes conclusiones los docentes implementan muy pocas estrategias didácticas y solo utilizaron las técnicas de colorear y pegar bolas de algodón para desarrollar la finura del movimiento de la mano. Los maestros utilizan ejercicios físicos, canciones de bienvenida como estrategias para motivar e integrar a los niños en las actividades educativas.

La docente tiene cierta comprensión de las estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de la zona motora fina, pero no ha probado la aplicación de estos conocimientos en su labor educativa.

Por otro lado, es necesario abarcar las teorías y enfoques conceptuales en las cuales se fundamenta el objeto de estudio relacionado con los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial. Ahora bien López (2008) considera que los “componentes de las estrategias didácticas parten de una visión de la teoría constructivista, cuyo proceso es el de construir los métodos, técnicas y procedimientos, para aprender de una manera significativa”. (p.27)

Díaz y Hernández (2002, como se citó en Palma, 2017) afirman que la teoría constructivista nombra principios didácticos a estos métodos, técnicas y procedimientos de enseñanza, porque permiten aplicar los fundamentos del constructivismo en el contexto educativo (p. 44).

Las estrategias didácticas, el constructivismo y su aplicación están diseñadas para promover una mejor interacción entre docentes y estudiantes para que estos últimos puedan aprender de manera significativa a través de métodos de enseñanza que compatibilizan la construcción del conocimiento, el trabajo autónomo y colectivo.

Domínguez (1997, como se citó en Vicente, 2004) dijo que “el constructivismo ayuda a transformar las clases tradicionales en clases modernas, en las que se aplican estrategias de enseñanza, lo que significa transformar las clases pasivas en clases activas” (p.138).

El constructivismo convierte el aula planificada e implementada desde la perspectiva del conductismo al aula cognitiva, es decir, desde la enseñanza orientada a la formación y las condiciones hasta la enseñanza de los estudiantes recibiendo información todos los días, a través de los sentidos, el razonamiento y la relación con el entorno y memoria, un proceso que dura toda la vida (Vicente, 2017, p.139).

El pionero de la investigación del desarrollo cognitivo temprano Jean Piaget (1980, como se citó en Tünnermann, 2011) enfatiza que la “teoría constructivista de la enseñanza resalta que todo conocimiento se construye”, esto quiere decir que, cada uno de los integrantes involucrados elaboran la construcción del aprendizaje, con normas e instrucciones precisas, el objetivo es mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma gradual y ascendente. En el caso de un maestro, también significa un cambio en las ideas tradicionales (p. 27).

Según Vigotsky al plantear sus fundamentos constructivistas, señala que los profesores son educadores mediadores constructivistas. El educador en el paradigma cognitivo es un constructivista que constantemente construye, expone y prueba su teoría del mundo personal. Él toma decisiones y procesa la información que recibe, es decir, define una situación de enseñanza y toma decisiones en base a la definición que hizo. Según esta afirmación, el educador es el intermediario entre el potencial de aprendizaje.

Comignaghi (2014) plantea que “el modelo constructivista el proceso de aprendizaje es fundamental”. El docente obtiene un rol intermediario entre el conocimiento y el aprendizaje del alumno, transformando así la construcción del conocimiento en una actividad común. (p.51-52)

Ahora bien, como parte de nuestra investigación, el centro regional de formación del profesorado (2016) plantea que a partir de la perspectiva constructivista del aprendizaje de la lectoescritura, no hay errores, son solo etapas o pasos hacia el modelo correcto; también señala que leer no es descifrar, saber leer y escribir significa generar o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas circunstancias.

A veces, muchas de las actividades que hacemos a menudo en la infancia son necesarias para entender la escritura en sí; lo más importante es comenzar con textos significativos y usar la alfabetización en las actividades diarias, basados en métodos de enseñanza y aprendizaje de alfabetización constructivista, así enseñamos a los niños a leer y escribir como un medio para resolver necesidades prácticas y específicas de la vida diaria.

En cuanto a los enfoques conceptuales Pérez y Gardey (2021) definen a los componentes como parte de la composición general. Estos elementos producen un conjunto unificado a través de algún tipo de asociación o adyacencia.

En la revista docencia universitaria (2017) menciona que una estrategia didáctica es una guía de acciones a seguir o una serie de pasos necesarios para lograr un objetivo de aprendizaje específico. Es un proceso que requiere de herramientas, las cuales, en el ámbito educativo, reciben el nombre de recursos o proceso didáctico y que estas acciones están divididas en tres componentes el método, la técnica y los procedimientos (p.4).

Continuando con el enfoque conceptual Narvarte (2008) define a la lectoescritura como una adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto”. Teniendo en cuenta lo que dice Narvarte, se podría afirmar que la lectoescritura es una compleja destreza que el niño debe adquirir para plasmar lo que piensa y siente, y probablemente sea la actividad de motricidad fina más complicada y a la vez una de las más importantes

que se aprenden en el desarrollo evolutivo de los niños.

Según el Programa curricular de Educación Inicial, los niños interactúan con varios tipos de textos escritos y descubren que pueden disfrutar de las historias y obtener información. Es en el momento en que los niños sienten curiosidad por las marcas escritas que existen en su entorno. Cuando están interesados en comprender el mundo escrito y seguir en contacto con él, los niños descubrirán y se darán cuenta de que no solo a través de palabras habladas, pensamientos y emociones se pueden expresar, si no que también puedes usar papel, computadora o teléfono, etc para expresarse, dando inicio a la lectoescritura.

Por otro lado las autoras Flores y Martín (2006) mencionaron que la etapa inicial es el nivel de educación para alcanzar metas en el ámbito social, intelectual, emocional y deportivo, y está estrechamente relacionado con la preparación de los niños para su futuro. No es el primer grado, y no hay una enseñanza formal de lectura y escritura en sus objetivos. Sin embargo, el maestro no puede esperar a que el niño ingrese al primer grado sin comenzar a exponerse al mundo de la lectoescritura; el momento de iluminación del conocimiento de lectura y escritura no debe restringirse, sino que debe permitir que el niño esté expuesto al mundo del lenguaje escrito y hablado desde temprana edad (p.69).

Los docentes deben ser los promotores del desarrollo, con el objetivo de encontrar, crear o inspirar a los alumnos a afrontar la situación que mejor se adapte a su experiencia.

Ahora, Emilia Ferreiro (2000, como se citó en Flores y Martín 2006) responde a la siguiente pregunta ¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en Educación Inicial? Emilia plantea que la pregunta está mal formulada, porque si la respuesta es NO equivale a dejar esa responsabilidad al nivel primario. Si la respuesta es SÍ, presupone introducir en el nivel inicial las malas prácticas tradicionales de la primaria. La propuesta es replantear la pregunta por otra centrada en el aprendizaje y no en la enseñanza ¿Se debe o no permitir que los niños aprendan acerca de la lectura y escritura en el nivel inicial?. En este caso, la respuesta es única... SÍ. El niño debe, entonces, tener experiencias diversas con la lengua escrita, explorar materiales variados, descubrir las diferencias entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro, entre otras (p.73)

Si bien las razones son cuestionables o aceptables, lo cierto es que la mayoría

de las instituciones de nivel inicial, ya sean privadas o públicas, están tratando de enseñar a leer y escribir. Entonces lo que me importa hoy debe ser cómo hacerlo (Flores y Martín, 2006, p. 75)

Teniendo en cuenta el enfoque conceptual presentado, definimos la categoría componentes de las estrategias didácticas en la iniciación lectoescritura, como una serie de acciones, cuando los docentes planifican sesiones de clase al inicio de la alfabetización, tener en cuenta estas acciones que llevan a los niños a dominar la capacidad del campo de la comunicación, en el Currículo Nacional Básica (CNB, 2019 p.108,) señala la siguientes competencias, “se comunica oralmente en su lengua materna”, “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, el desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).

Según Gámez et al. (2017), indican que este conjunto de acciones está dividido en tres componentes “el método, la técnica y los procedimientos”. Por lo tanto, como primera subcategoría tenemos a los métodos, cuyo sentido etimológico es el de camino lógico para hacer algo (conseguirlo), está basado en el pensamiento creativo, motivador y dinámico; es en este componente donde el maestro demuestra la creatividad que posee, ya que tiene que ser facilitador, lo que implica que estén más interesados en que los alumnos aprendan.

Según García (2017) en el sistema educativo se utilizan diferentes métodos de alfabetización. Como su nombre indica, estos métodos son modelos que combinan lectura y escritura; presentando de forma sucinta algunos de los métodos existentes el método alfabético es uno de los métodos integrales de enseñanza y aprendizaje de la alfabetización.

Este es un método que comienza con el alfabeto, basado en el conocimiento de todas las letras del abecedario, y luego combinandolas en sílabas, en palabras y frases para producir texto (Rodríguez, C. 2018).

Quintero (como se citó en Martínez 2021) definía a los métodos fonéticos incluyen la enseñanza de la pronunciación de cada letra. En la actualidad, el sistema se acompaña de imágenes o sistemas icónicos pertenecientes al campo de la

experiencia infantil, y los fonemas se asimilan a los sonidos producidos por los objetos representados (p.137).

En cuanto al método silábico fue otorgado a los educadores Gedike y Heinicke (1779) comienza con la enseñanza de las vocales y luego se combina con las consonantes para formar sílabas.

Este método se utiliza para aprender las vocales primero y luego combinarlas con las consonantes de las vocales (pa, pe, pi, po, pu) y viceversa (as, es, is, os) y luego pasa a las palabras de la sílaba presentado por la combinación, y luego pasa a la frase. Por último, el método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que se sigue en los niños para enseñarles a hablar.

Los niños, gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras, espontáneamente establecen relaciones y reconocen los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea (Rosano, 2011, p.4).

La segunda subcategoría es la técnica, que es una serie de pasos que se activan para generar y facilitar la asimilación o construcción del conocimiento; forman una herramienta que se usan en momentos específicos de una sesión de aprendizaje, a diferencia del método que se utiliza durante todo el transcurso de la sesión de aprendizaje.

Se clasifican en centradas en el docente y centradas en el alumno, esto quiere decir que se refieren a las actividades que realizarán los docentes para lograr sus objetivos y cómo se organizan estas para alcanzar los resultados esperados en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Las habilidades más utilizadas en el proceso de alfabetización son la animación por la lectura, que sirve es para estimular la motivación lectora de niños y niñas; se pueden utilizar cuentos, acertijos y juegos y en cuanto a la lectura individual todos los niños y niñas deben dedicar tiempo a leer un párrafo de libros, periódicos o fotografías (Avilés y Pincay, 2018).

La lectura en grupo incluye considerar a todos los estudiantes leer al mismo tiempo. Esto se puede hacer en un cartel ilustrado o en una pizarra según sea

necesario y la lectura en voz alta es leído por niños a partir de pizarras o carteles, palabras y oraciones bajo la supervisión de los maestros. La lectura silenciosa es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

Juegos de lectoescritura con diferentes materiales es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al estudiante una lectura más emocionante. En la copias de palabras frases y oraciones los niños y niñas copian palabras, frases y oraciones de pizarrones, libros o cartele y el dictado de palabras frases y oraciones es cuando el maestro dicta (refiriéndose a algunas frases, palabras cortas u oraciones simples). Por otro lado la lectura comprensiva es cuando un niño puede explicar fácilmente lo que entiende cuando lee una oración o un párrafo.

Lectura espontánea es cuando los niños toman la iniciativa de coger un libro para leer; la creación literaria se basa en que los niños inventen cuentos, acertijos y poemas, etc y luego el maestro las escribe en papel o pizarra. Como tercera subcategoría tenemos a los procedimientos; según la revista docencia universitaria, definen a los procedimientos como un conjunto de acciones ordenadas dirigidas para conseguir un fin.

Los procedimientos pueden estar dados en procesos, fases, etapas, pasos y momentos. En la estrategia didáctica, la aplicación puede enfocarse en la asignatura que el alumno acepta, almacenarla, asociarla con la asignatura que ya tiene y recuperarla para su uso. Los procedimientos forman parte del currículum escolar en cualquier nivel educativo, como objeto propio de la enseñanza.

Planteamos los siguientes procedimientos para iniciar en la lectoescritura a los niños, la lectura de imágenes definición centra sus intereses en lo básico, porque significa creatividad y arte, los niños no solo pueden leer textos escritos en su totalidad, sino también imágenes, revistas, folletos y fotografía.

La lectura de imágenes como procedimientos en la alfabetización visual, permiten motivar el aprendizaje en la edad inicial ya que consideran que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes. (Quinchía y Gómez, 2016, p. 15-16)

En cuanto a las dramatizaciones es considerada como una acción que da imagen

y vida a un personaje específico y es una actividad de expresión libre; es un juego creativo que puede estimular el desarrollo de la espontaneidad e imaginación de los niños. La dramatización es calificada como uno de los mejores procesos por el cual se puede inducir a un niño al interesante ámbito de la lectura infantil y de la lengua verbal y no verbal, además a la creación y al aprendizaje; porque se desarrolla de forma activa y lúdica (Pacheco, 2017, p.31).

La exposición incluye una introducción a un tema, donde el recurso principal es el lenguaje hablado o el texto escrito. Según Osorio y Rozo (2014) “la exposición es un recursos del lenguaje adecuado para presentar nuevos temas a quienes la gente la muestra, define, analiza y explica su proceso” (p. 22)

Por otro lado la observación da inicio a una investigación, ya que observar no es solo mirar, sino examinar y explorar nuestro entorno, imágenes, hechos o un fenómeno; haciendo uso de nuestros sentidos. Según Diaz (2011) la observación es el proceso de obtención de información sobre varios eventos o hechos (p.22). Por tanto, una de las recomendaciones que hacen Flores y Martín (2006) es “utilizar estrategias didácticas que inicien al niño en la lectoescritura, agregando que el aprendizaje de la lectura y la escritura en el nivel inicial debería brindar felicidad y una mayor autoestima a los niños” . Ayudar en la lectura y la escritura a nivel principiante no causa ningún daño, es decir, no se trata de dejar la responsabilidad por completo en un nivel u otro.

Por el contrario, si la escuela primaria cambia su plan de enseñanza para adecuarlo al proceso de aprendizaje en la etapa inicial, habrá beneficios futuros, porque lo aprendido en el preescolar debe ser utilizado y ampliado en los años siguientes.

En concordancia con lo mencionado podemos definir que los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial, se basan en una visión constructivista con los enfoques de Piageth y Vigotsky, porque el docente va a crear un proceso a través del cual dirija al alumno a construir su propio aprendizaje en cuanto a la iniciación a la lectoescritura. En otras palabras, el docente tendrá que construir o planificar sus sesiones de clase sobre lectoescritura, teniendo en cuenta los siguientes componentes: el método, la técnica y el procedimiento.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño Investigación

La investigación actual adopta un método cualitativo, es decir, solo recolecta información en el proceso de interpretación sin analizar datos numéricos para obtener resultados de investigación. Weimar (2018) dijo que “los métodos cualitativos pueden profundizar más el fenómeno educativo y ayudar a aumentar la conciencia social”. Porque por un lado, puede analizar y explicar la comprensión de la complejidad, los detalles, los antecedentes y la interacción social de la investigación, haciendo de la construcción del conocimiento una conducta participativa y de aprendizaje (p.105).

El tipo de investigación es aplicada porque plantea una propuesta de cómo iniciar a los niños del nivel inicial a la lectoescritura, a través de los componentes de las estrategias didácticas que puedan ser utilizados por los docentes. El método o nivel usado es el descriptivo ya que se pretende analizar la realidad mediante la técnica de la observación y posteriormente aplicar la ficha de observación. Para Muntané la investigación aplicada sirve de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad. Por otro lado, Kerlinger (1979, como se citó en Rondoy 2020) señala que en la investigación no experimental resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones, ósea se observa la realidad tal cual se plantea, no se hacen modificaciones que resulten adecuadas a los intereses del investigador (p. 116)

Martínez y Ríos (2006, como se citó en Vargas, 2013), se refiere a la hermenéutica como “la técnica y fenómeno de la interpretación, desde textos hasta recursos gráficos, con el fin de determinar el significado expresado del autor”.

Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Para realizar la investigación se desarrolló una categoría que tiene sus subcategorías, estas subcategorías son vitales para el desarrollo del trabajo y merecen ser mencionadas. La categoría de esta investigación son los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación de la lectoescritura que tiene como subcategorías: El método, técnica y procedimientos.

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio de la investigación es el espacio donde se realizó la recolección de los datos y se utilizó los instrumentos necesarios para la investigación. Por lo tanto, la presente investigación tomó como escenario la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro con R.D. N° 04547, creada en el año 2004, ubicado en el Distrito Chimbote en el pueblo joven La Victoria. Brinda servicios educativos en los niveles de educación inicial y primaria. Este año 2021 atiende en el nivel inicial a niños de 4 y 5 años y del nivel primaria de primero a sexto grado.

3.4. Participantes

La presente investigación está conformada por 2 participantes, con el cargo de docentes del nivel inicial de 4 y 5 años, quienes son las que están a cargo de planificar las sesiones de clases y brindaron el material para recolectar la información.

Las sesiones de clase del nivel inicial de 4 años que se tuvo que analizar son la actividad N° 1 con el título escribimos nuestra lista para ir al mercado, la actividad N° 2 con el título ya sé leer, la actividad N° 3 con el título aprendo a escribir mi nombre. Así mismo se recabó datos de las sesiones de clase de la docente de 5 años, donde se analizó las sesiones de clase, presentando la actividad N° 1 con el título sonido inicial y sonido final, la actividad N° 2 con el título recordando las vocales, la actividad N° 3 con el título jugamos y cantamos con la letra M.

En el CNB (2019) menciona que “las docentes del nivel inicial planifican sus sesiones de clase utilizando el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan. Determinando claramente el propósito de aprendizaje, para preveer, organizar, reflexionar y decidir sobre recursos y materiales, procesos

pedagógicos y didácticos, interacciones, estrategias diferenciadas, clima de aula, contextos socioambientales, entre otros, que hagan posible el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación para alcanzar dicho propósito” (p.36).

3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Esta parte de la investigación implica la recopilación de datos relacionados con las categorías involucradas, calificadas como mecanismos que permiten el acceso a la información y los más utilizados son la observación, encuesta, cuestionarios y entrevistas. Por tanto, la técnica utilizada es observar para obtener más información y luego describir e interpretar los datos obtenidos (Rodríguez et al., 2010).

3.6. Procedimientos

El proceso de recolección de datos e información de investigación es la aplicación de tablas de observación basadas en categorías y subcategorías que conducen al logro de los objetivos de la investigación y las respuestas a las preguntas planteadas. Para el instrumento se elaboró y aplicó los criterios de validez y confiabilidad de dicho instrumento, luego se procedió a aplicar la ficha de observación para analizar si los docentes del nivel inicial aplican los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los niños.

3.7. Rigor Científico

Respecto a los criterios de veracidad, confirmabilidad y la aplicabilidad de la investigación se cumplió el requerimiento del despacho de investigación de la Universidad César Vallejo en su Facultad de Educación y Humanidades. El instrumento científico que pasó por el control de validez y confiabilidad, evaluadas por tres expertos en el tema fue: la ficha de observación.

Suárez (2007) señala que “el rigor científico en torno a la credibilidad pasa por evaluar las circunstancias en las que la investigación puede considerarse creíble, por lo que es necesario encontrar evidencias creíbles que puedan demostrarse con base en los resultados de la investigación realizada” (p. 647).

Coeficiente de validación del instrumento

Experto 1: Mary Juana Alarcón Neira con DNI: 33264549

Doctora en Ciencias de la educación; actualmente labora como docente en la Universidad Nacional del Santa y trabaja asesorando tesis de pregrado y postgrado.

Experto 2: Catillo Quiroz Juana Del Pilar. Con DNI: 42480058

Doctora en ciencias de la Educación, egresada de la universidad César Vallejo. Actualmente es directora de la I.E.I N° 325.

Experto 3: Gianina Chauca Vega con DNI: 41502146

Magister en ciencias de la Educación, egresada de la universidad César Vallejo. Actualmente es directora de la I.E.P Divino Niño Dios.

3.8. Método de análisis de datos

El método utilizado en este estudio es el mapeo y la técnica de análisis de datos es la triangulación. Creswell (2005) define al mapeo como “un proceso para elaborar un mapa conceptual el cual va a permitir el acercamiento a la realidad del objeto de estudio, donde se presenten claramente las categorías y subcategorías para un mejor control de la investigación”

Cowman (1993, como se citó en Vallejo y Mineira, 2009) define a la triangulación como “la confrontación de diferentes fuentes en el estudio de un mismo objeto o evento con el fin de resolver mejor el fenómeno en estudio”. La triangulación ocurre cuando hay una relación o no entre las fuentes de investigación.

3.9. Aspectos éticos

Esta investigación está motivada por consideraciones éticas. Asimismo, se ajusta a los lineamientos establecidos del producto observable de la Universidad César Vallejo, y el estándar APA aplica a citas y bibliografía. En el proceso de desarrollo del proyecto, se cuenta con la supervisión del consultor de metodología, quien realizó la investigación real, por otro lado, se ajusta al principio de investigación y honestidad del investigador.

Por otro lado Pérez y Cardona (2004, como se citó en Salazar et al., 2018) consideran muy importante que un investigador demuestre sus más altos principios morales al realizar un determinado tipo de investigación o investigación (p. 306)

Es necesario señalar los siguientes aspectos dentro de la investigación que garantice la originalidad de la investigación:

La reproducibilidad en esta investigación está garantizada por la transparencia y calidad, siguiendo las pautas metodológicas. Según Check Hayden (2015 como se citó en Rodríguez et al.) las investigaciones repetibles pueden prevenir mejor los errores y cuando contienen errores, son más fáciles de detectar y corregir (p.84)

Se aplicó el efecto sistema, Publish or perish como recurso que proporciona información sobre los datos de los autores, artículos, revistas, citas; donde se mide la calidad profesional de los científicos en función de la cantidad de citas confiables que se han presentado con el fin de evitar desinformación o sobreinformación que está inmersa en distintas fuentes de información.

En la presente investigación se pasó por el software turnitin para garantizar la originalidad de la investigación. El plagio genera un problema de ética porque se copian los aportes de otros autores, presentándolas como propias. Explicó Luna que el problema radica en que la investigación como tal no ha sido incorporada durante décadas en la educación.

Fue imprescindible en esta investigación basarse en los aportes de autores justificando las fuentes originales que den credibilidad a nuestra investigación.

En cuanto a la falsificación y fabricación de datos, la integridad de nuestra investigación demuestra que los datos no fueron alterados ni manipulados de manera tal que el estudio presenta datos reales. Snow (1905 – 1980, como se citó en Aparco) menciona que una declaración falsa de hechos, hecha deliberadamente, es el crimen más grave que un científico puede cometer

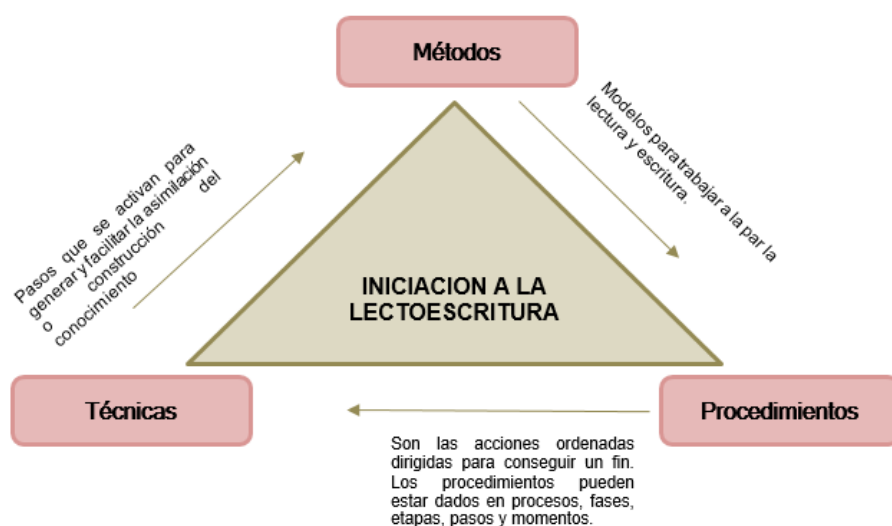
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la realización de esta investigación se ha llevado a cabo la revisión de las sesiones de clases de las docentes del nivel inicial de 3 y 4 años. A continuación, se hará mención de los resultados que han sido obtenidos de la presente investigación con el tema, componentes de las estrategias didácticas para la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021, donde se aplicó una ficha de observación a la matriz de la planificación curricular de la unidad didáctica llamada aprendo a conocerme, donde seleccionamos tres sesiones de clase de 4 y 5 años, teniendo en cuenta el área de comunicación ya que en esta área es donde las competencias, capacidades y desempeños se desarrollan teniendo en cuenta la enseñanza de la lectoescritura, por ser el área donde se promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos, de las cuales se generó los siguientes resultados:

El objetivo general de la investigación, explicar los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021. Aplicando el esquema de triangulación, se tiene que:

Figura 1

Triangulación de iniciación a la lectoescritura



La triangulación de los resultados de la investigación, demuestran que los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, producto de la observación de las aulas de 4 y 5 años, se basan en las técnicas, métodos y procedimientos. Mediante la aplicación de tres sesiones con actividades diferentes, se encontró que el método se subdivide en global, en la cual la docente utiliza elementos que a través de los cuales desarrolla el cuento. Otra subdivisión del método es el alfabético, en el cual mediante el uso del abecedario se motiva a los niños a leer. También el fonético, sobre el cual los niños desarrollan el sonido de las vocales, como instrumento se utiliza un video de canción a través de la web. Así como el silábico, donde mediante la identificación de una imagen con una tarjeta el estudiante pronuncia la sílaba inicial y final de las palabras, como instrumento utiliza un papeógrafo.

Seguidamente la técnica, mediante la animación por la lectura, lectura individual, juegos de lectoescritura con diferentes materiales, copia de palabras, frases y oraciones se establece secuencias de imágenes sobre el cuento, con la finalidad de narrar la secuencia de imágenes. Se realiza la planificación de un juego en el cual cada niño se describe así mismo a través de fotos con la identificación de cada estudiante. También se identifican y mencionan los alimentos. Para el grupo de 5 años, se realiza el dictado de las sílabas que se han aprendido. Igualmente la lectura comprensiva sobre la cual los niños responden las preguntas elaboradas sobre el cuento narrado por la docente.

Finalmente, el procedimiento se desarrolla con la lectura de imágenes en la cual, los niños narran la secuencia de un cuento que se presenta en imágenes. Así como la exposición, empleando plastilina casera se modelan y exponen los nombres de cada niño, mencionado y deletreando las letras que forman el nombre. También la observación, donde el estudiante mediante la observación relaciona la silueta con el nombre que le corresponde de cada alimento. Así mismo, identifican mediante la observación un juego de figuras que la relaciona con el sonido indicado por el docente.

Los resultados de la investigación tienen basamento teórico, por lo cual se puede comparar con las investigaciones realizadas por Alondo y Tapia (1997,

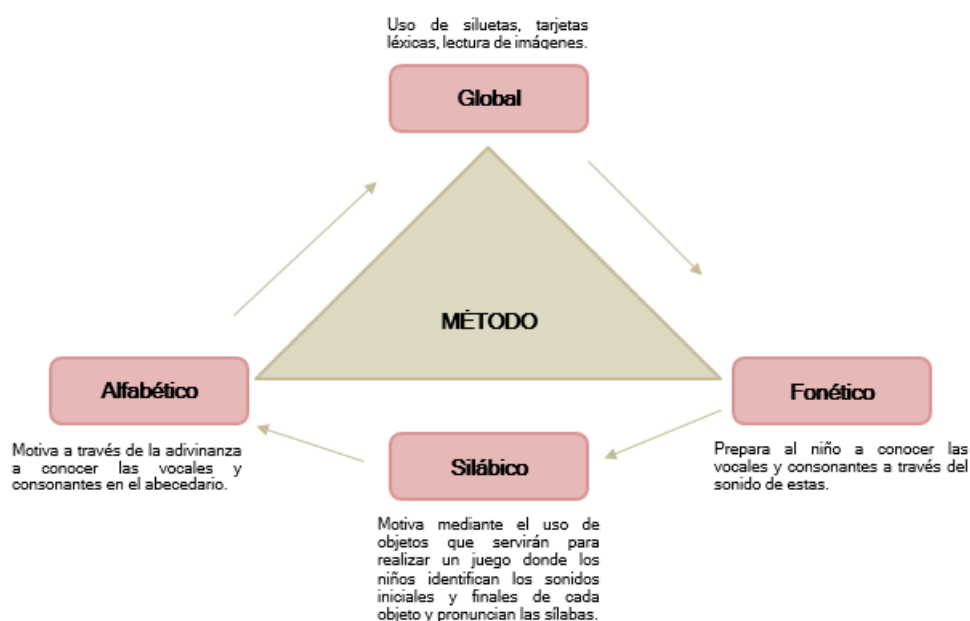
como se citó en Flores et al., 2017) en la cual plantean que hay dos tipos de estrategias didácticas, una de ellas es la estrategias de aprendizaje, señalando que son aquellas donde elestudiente construye su aprendizaje, lo cual concuerda con nuestra investigación con lo siguiente, que son programas, que pueden incluir diversas técnicas y estrategias de enseñanza, y enfatizar que todos son herramientas auxiliares propuestas por los docentes y entregadas a los estudiantes para promover un procesamiento más profundo de la información (p. 13).

En conclusión al objetivo general de la investigación, los componentes de las estrategias didácticas se basan en los métodos, las técnicas y los procedimientos. A través de los cuales el estudiante, podrá reconocer mediante la observación imágenes, aprender a deletrear silabas e identificar figuras de alimentos, así como tomar dictados y reconocer sonidos.

Respecto al primer objetivo específico, analizar el método en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgendel Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021. La representación triangular de los resultados se expresa de la siguiente forma:

Figura 2

Triangulación de métodos en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura



Fuente: Elaboración propia, (2022)

En la investigación, se encontró que la docente del grupo de niños de 4 años, realiza la planificación de sus sesiones de aprendizaje haciendo uso del método global, ya que en sus sesiones se pudo observar el uso de siluetas, tarjetas léxicas, lectura de imágenes; en cuanto al análisis teórico tiene semejanza con lo reflejado por López et al. (2014), indica que en el método global se hacen uso de las palabras acompañadas de imágenes y así los niños comprendan el significado desde el inicio, desarrollando la memoria visual, el cual confirma que la docente de 4 años planifica en sus sesiones de clase haciendo el uso coherente del método global (p.42).

Seguidamente, en el grupo de niños de 5 años la docente realiza la planificación de sus sesiones mediante el uso del método alfabético, a través del cual motiva a haciendo uso de la adivinanza a conocer las vocales y consonantes en el abecedario, resaltando como ventaja de este método la ordenación alfabética ósea que este método se aplica empezando a enseñar por vocales y luego finalizar con las consonantes. En el basamento teórico Rodríguez y Méndez (2018), plantean que el método alfabético parte del alfabeto, basado en el conocimiento de todas las letras, en este caso, las letras del alfabeto luego las combinan en sílabas y luego las combinadas en palabras y frases para producir texto.

Como parte del desarrollo del método de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura se utiliza el método fonético, donde se observó que preparar al niño a familiarizarse y conocer las vocales y consonantes se hace a través del sonido de estas, por medio de recursos como las siluetas o formas de estas y el canto con la pronunciación de las vocales, en el caso de las consonantes, se hace el uso de imágenes en conjunto con la escritura.

Por último, planificó sus sesiones de clase para la iniciación de la lectoescritura haciendo uso del método silábico en dos sesiones de clase. En la primera sesión motiva mediante el uso de objetos que servirán para realizar un juego donde los niños identifican los sonidos iniciales y finales de cada objeto y pronuncian las sílabas. En otra sesión la docente planifica la unión de la consonante M con las vocales y los niños identifican y leen las sílabas formadas. Plantea un juego donde los niños identifican y mencionan las sílabas aprendidas. Cabe destacar que la docente en una sola sesión de clase hizo el uso de tres métodos, tales como el método alfabético, fonético y silábico; ya que hizo uso del abecedario con lo que respecta al método alfabético, observándose también la práctica del sonido de

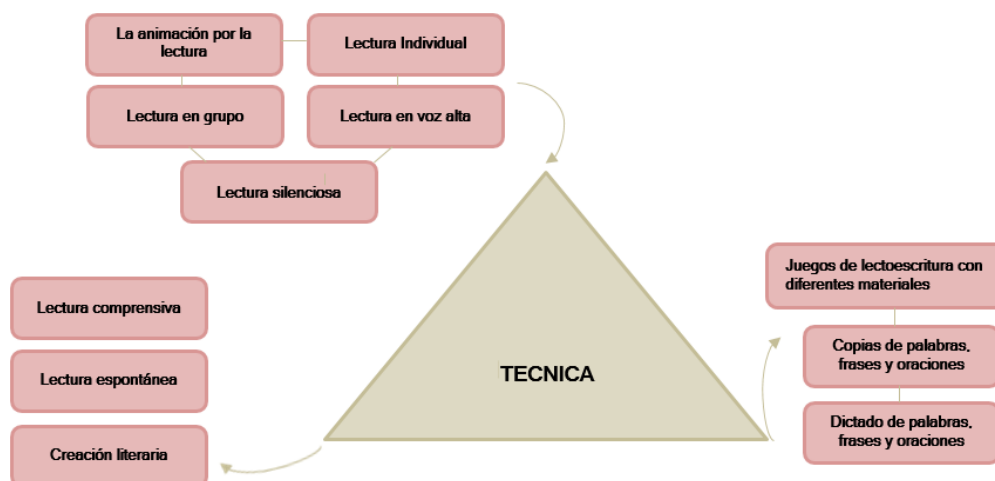
consonantes en el caso de método fonético y en el método silábico planificó la unión de las vocales con las consonantes.

Ahora, analizando su basamento teórico, este método silábico fue desarrollado y estudiado por Gedike y Heinicke (1779), quienes enfatizaron que el primer paso de este método es la enseñanza de vocales, y luego la combinación de vocales con consonantes y sílabas. También se establece comparación con Estalayo y Vega, (2003) el cual indica que a medida que el estudiante adquiera su aprendizaje alcanzará a formar sílabas, por ello, mientras más sílabas vaya formando se ira captando con mayor facilidad los sonidos y adquiriendo mayor vocabulario. (p. 5).

Sobre el segundo objetivo específico, analizar la técnica en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021, haciendo uso del método de triangulación:

Figura 3

Triangulación de técnica en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura



Fuente: Elaboración propia, (2022)

Se obtuvo que, la docente del grupo de 4 años usó en sus sesiones de clase para la iniciación a la lectoescritura utiliza la técnica de la lectura individual, en la cual cada niño leerá sus creaciones elaboradas en dicha sesión de clases interpretar sus trazos y descifrar las vocales y consonantes relacionándolos con su experiencia.

También se empleó la técnica de juegos de lectoescritura con diferentes materiales, haciendo uso de siluetas o imágenes, tarjetas léxicas y fotografías. En el sentido teórico y reforzando el resultado observado, Espinoza (2016) indica que para el desarrollo de unidades didácticas el docente puede ayudar a la fotografía como soporte para explicar mejor la comprensión del tema, porque es un recurso visual. También Perner, (1991) indica que la comprensión de una imagen fotográfica desde cierto punto de vista, requiere una competencia metacognitiva, porque remite a otra realidad. De esta forma tiene un valor fundamental como herramienta del lenguaje visual y como método de investigación escolar. Por su parte, Moran, (2005) destaca que la fotografía es un recurso metasignificativo encuentra tres aplicaciones funcionales como la función representativa, la función mediadora y la función epistemológica.

Ahora, con respecto a otra técnica empleada es la copia de palabras, frases u oraciones, también las plantea en sus sesiones de clase donde propone a los niños a copiar palabras y dibujar según su elección; es así que pudimos evidenciar que guarda relación con lo que señalan Avilés et al. (2018) que esta técnica es muy común en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la alfabetización donde los niños deben copiar palabras, frases u oraciones de pizarrones, libros o carteles. También comparando con lo expresado por Bonilla, (2005) el cual indica que entre las estrategias metodológicas de la lectoescritura, el copiar de palabras, frases u oraciones, contribuye en el proceso mental sobre el cual es necesario la buena disposición y correcta actitud mental, donde no solo se lee sino que también se escribe, así contribuye al proceso de comunicación entre docente y estudiante.

Por otra parte, la planificación se realiza a través de la técnica animación por la lectura donde hace uso de secuencia de imágenes en base a un cuento donde los niños deducen la secuencialógica y narran con sus propias palabras, planteando sus propias ideas; así mismorefiere Avilés et al. (2018) esta es una de las técnicas más utilizadas en el procesode alfabetización y se puede aplicar a través de historias, acertijos y juegos. También realizando una comparación con la investigación realizada por Morón (1996), en la cual indica que la animación es una actuación intencional y preparada que haciendo uso de las estrategias de carácter lúdico y creativo, pueden transformar las actitudes de caracteres individuales y colectivos de un grupo de estudio en torno a la lectura y su importancia, así como hacia el libro. Es por ello, que la animación por la lectura es un proceso de

aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será el autoeducación, que acercará al sujeto al tan deseado “hábito lector”.

Por otra parte, en las actividades del grupo de la 5 años, la docente entre las técnicas que utiliza en su planificación es la animación por la lectura donde brinda la oportunidad al niño de acercarse más al uso de los libros mediante juegos, donde podemos evidenciar que la docente planifica teniendo en cuenta el programa curricular de educación inicial, ya que éste resalta que los niños interactúan con los diversos tipos de textos escritos, donde descubren y disfrutan de historias y acceden a diferentes informaciones.

Otra de las técnicas utilizadas por la docente son los juegos de lectoescritura con diferentes materiales como los libros preparados por los padres, y el contenido son números y palabras, para que los niños puedan reconocer el principio y el final de las palabras y practicar la escritura no convencional al mismo tiempo. Sobre el uso del libro Espinoza (2016) señaló que el libro es el primer contacto para que los niños se inicien en la alfabetización. Acercarse a ellos es curiosidad y lectura divertida, al mismo tiempo, se enfatiza que en la etapa inicial se debe alentar a los niños a leer y tener contacto físico con el libro. También lo define Chartier, (2021) que un libro representa el inicio del aprendizaje para los niños, donde aprenden a observar y comprender.

También plantea el uso de la técnica de copias de palabras frases y oraciones, haciendo uso de la pizarra; cuya finalidad de esta actividad fue que los niños copiaran propuestas por la docente y a la vez los niños identificaran en estas palabras el sonido inicial y final y que lo escriban según su criterio, así como se indicó anteriormente en el contexto teórico, Avilés et al. (2018) también lo describe como técnica fundamental en el proceso de educación inicial para el aprendizaje/ enseñanza a través de la alfabetización mediante el uso de pizarras, libros o carteles el estudiante observa la información indicada por el docente y la plasma en su cuaderno. Comparando ese resultado con otro autor Ramos, (2020) el cual indica que en el proceso de lectoescritura, la mayoría de los estudiantes inicia a identificar las vocales y consonantes a través de la observación en pizarras, luego el proceso se cumple cuando logra plasmar sobre su cuaderno palabras, frases y oraciones.

Seguidamente, se empleó otra técnica como el dictado de palabras, frases y oraciones, la posición del profesor después del proceso de enseñanza y aprendizaje de sílabas, se podría decir que retroalimenta el aprendizaje con un dictado de las sílabas aprendidas. Según nuestro criterio estas técnicas podrían no ser presentadas o aplicadas en las sesiones de clase del nivel inicial, ya que muchas de las docentes consideran que es una exigencia que no se puede dar en los niños de este nivel, sin embargo los autores Flores y Martín (2006) mencionaron que la maestra no puede esperar a que el niño ingrese al primer grado sin comenzar a estar expuesto al mundo de la literatura, al contrario, el niño debe estar expuesto al mundo del lenguaje escrito y hablado desde una edad temprana por tal razón, el docente debe crear o desencadenar la situación que conduce a estos aprendizajes. Así mismo, Guerrero, (2021) expone que el dictado de palabras, frases y oraciones, es un proceso mental que desarrollan los estudiantes de educación inicial, a través del cual por medio de la fonética y la observación pueden escribir lo que indica la docente, este proceso es más avanzado que el copia de pizarra, ya que el estudiante identifica también mediante la memoria la palabra o frase que indica la docente.

Desde el punto de vista, otro basamento teórico es el de Ferreiro, (2000), opina que desde el nivel inicial es fundamental que se enseñe a leer y a escribir, porque de lo contrario equivale a dejar esa responsabilidad al nivel primario y si introducimos a los niños en la lectura y escritura pueda que los docentes introduzcan malas prácticas tradicionales, ante esto propone que si se debe iniciar al niño en la lectura y escritura pero generando diversas experiencias, donde tengan que explorar materiales variados, descubrir las diferencias entre imagen y texto, entre otras.

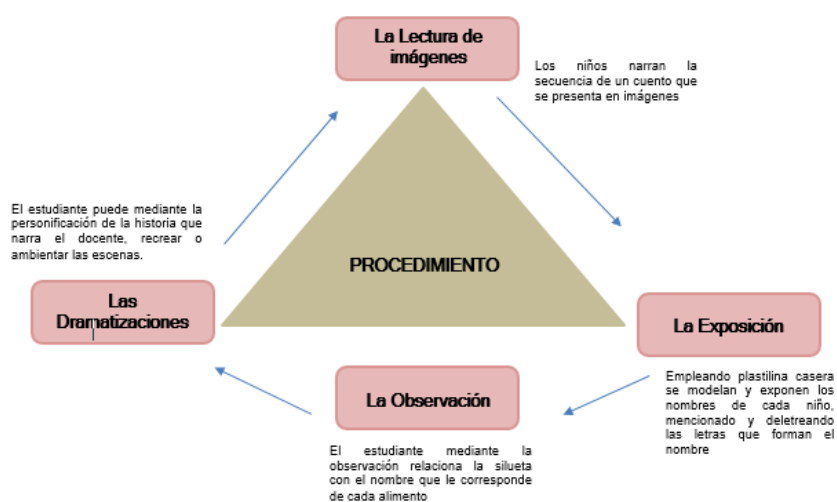
Por último, se pudo observar en su planificación el uso de la técnica de la lectura comprensiva, donde la docente narra un cuento acompañado de imágenes, luego hace preguntas con la intención de saber si los niños comprendieron la lectura, lo cual hace visible que la docente usa el cuento como una herramienta didáctica que contribuyen al desarrollo del lenguaje, la creación literaria y la imaginación. Comparando con un basamento teórico, Cano, (2021) expresa que la lectura comprensiva consiste en el procesamiento semántico, es decir, donde se pueden realizar inferencias y extraer el significado del texto para integrarlo en los esquemas cognitivos hacia el lector. La lectura comprensiva gestiona la entonación para

ayudar a coordinar al lector las preguntas que van referidas al texto leído.

Finalmente el tercer objetivo de la investigación, analizar el procedimiento en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021. Haciendo uso del método de triangulación:

Figura 4

Triangulación de procedimiento en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura



Fuente: Elaboración propia, (2022)

Para responder al tercer objetivo específico, se observó que la docente del grupo de 4 años, realiza la planificación empleando el procedimiento de la lectura a través de imágenes, presentando un cuento en secuencias, donde los niños de acuerdo a sus criterios ordenan y leen la secuencia de imágenes.

Comparando con lo expuesto con bibliografías referenciales, la lectura de imágenes Quinchía y Gómez (2016) indican que permite motivar el aprendizaje en la edad inicial ya que consideran que las imágenes también son textos, porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes; así mismo refiere Espinoza (2016) la lectura a través de imágenes brinda a los niños la oportunidad de leer y escribir de la manera tradicional, resultando que el procedimiento planteado por la docente en su sesión es una estrategia didáctica eficaz e importante para iniciar a los niños en la lectoescritura. Así mismo, se semeja con lo indicado por Coral y Vera, (2020) donde indica que la lectura de imágenes en la educación

inicial representa las primeras etapas de la lectoescritura, a través de los colores y las formas de los dibujos se desarrolla la imaginación del niño y se potencia su capacidad lectora, donde pueden crear las situaciones que observan en las imágenes.

Otro procedimiento planteado en la sesión de clase es la exposición, donde se presenta que el niño debe dar a conocer sus creaciones y las letras que conforman su nombre a través de una manualidad realizada, deduciendo que los niños con sus propias palabras expresan lo que han elaborado y aprendido bajo las enseñanzas de la docente. En concordancia con Espinoza (2016) donde menciona que la exposición es una modalidad de enseñanza- aprendizaje que acompañada con material visual, es un excelente método para los niños de educación inicial, hasta a través del cual aprenden a socializar. Así mismo, citando otro autor sobre la exposición Castro et al., (2007) indican que es proceso por el cual un estudiante mediante los recursos del lenguaje didácticos muestran lo aprendido, lo defienden, analizan y explican, de igual forma representa una retroalimentación, donde puede educar a los presentes y también reforzar su conocimiento.

Por último, la docente plantea el uso del procedimiento de la observación, el cual tiene como propósito que los niños relacionen las imágenes con sus respectivos nombres y lo que plantea Espinoza (2016) en su investigación es que el aprendizaje se da a través de la observación, pero que este procedimiento puede reforzarse con el juego y estímulos sonoros musicales, lo cual no se observa en la planificación de la docente. También para Yanqui y Mamani (2019) la observación permite a los estudiantes de inicial, aprender de forma dinámica y reflexiva, ya que aprenden a comprender las situaciones ocurridas y las asocian con lo teóricamente aprendido.

Seguidamente, en cuanto a la docente de 5 años, presenta en su planificación sólo el procedimiento de la observación, ya que plantea en sus sesiones juegos como identificar imágenes y nombrar las sílabas iniciales y finales escritas en sus libros; en otra sesión plantea encerrar las vocales que los niños puedan identificar en un texto y también hace el uso del abecedario para identificar las letra indicada y objetos que empiecen con la letra indicada por la maestra.

Por lo cual, se puede inferir que a través de métodos, técnicas y procedimientos los docentes incentivan, motivan, enseñan, y educan a los estudiantes en el hábito de la lectoescritura, la cual es fundamental y básica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

V. CONCLUSIONES

Tras analizar e interpretar los resultados, en base a las hipótesis propuestas, se extraen las siguientes conclusiones:

1. Utilizar los componentes de una estrategia de enseñanza al comienzo de la alfabetización, muestra una planificación más factible, dinámica, flexible y adaptable al proceso pedagógico, sobre todo resalta el orden lógico entre los métodos, técnica y procedimientos, porque estos componentes están e integrados en cierta medida con el fin de cumplir con los objetivos de planificación del campo de la comunicación, teniendo en cuenta la edad, necesidades e intereses del niño, experiencia y velocidad de aprendizaje.

Así se evidencia la comprobación del supuesto general donde se considera que los docentes del nivel inicial planifican las sesiones de clase haciendo uso coherente de los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021.

2. Se evidencia en la planificación que el método está seleccionado de acuerdo a los propósitos y evidencias de aprendizaje; esto quiere decir que los métodos propician alcanzar las competencias y capacidades, desempeños y evidencias de aprendizajes planteadas en las sesiones de clase. De la aplicación del instrumento se pudieron extraer datos que demuestran que las docentes tienen conocimiento del método alfabético, fonético, silábico y global siendo este último el más usado.

Entonces permite demostrar el primer supuesto específico donde precisamos que el método se presenta de manera lógica, ordenada y alcanzan los objetivos predeterminados en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021.

3. En cuanto a la técnica concluimos que las docentes lo presentan como una herramienta que sirve para aplicar el método. En nuestra investigación se evaluaron 11 técnicas, a partir de los resultados obtenidos se pueden observar las técnicas de lectura animada, lectura personal, juegos de lectura de diferentes materiales, copia de palabras, frases y oraciones y dictado de palabras, frases y oraciones y lectura integral, es la tecnología de animación más utilizada,

utilizada para lectura y juegos de lectura de diferentes materiales. Por lo cual permite constatar el segundo supuesto específico indicando que la técnica se presenta de manera didáctica y orientada a cumplir el método elegido en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021.

4. Acerca de los procedimientos concluimos que sirven como guía para llevar a cabo la técnica y llegar a desarrollar el método planteado. Obtuvimos como resultado que los procedimientos planteados son la lectura de imágenes, la exposición y observación, siendo este último procedimiento el más usado. En efecto se reconoce el tercer supuesto específico, afirmando que los procedimientos se presentan de manera creativa y siguiendo una secuencia de pasos, orientada a cumplir el método elegido en la sesión de aprendizaje por los docentes en la iniciación a la lectoescritura en la I.E.P Virgen del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021.

VI. RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en la presente investigación, me permiten dar las siguientes recomendaciones.

1. Proponer aplicar esta propuesta pedagógica con un enfoque cuantitativo a través de la aplicación de un programa sobre los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los niños del nivel inicial de la IEP Virgen Del Perpetuo Socorro.
2. Se sugiere a la Facultad de Educación y Humanidades de la universidad César Vallejo promover investigaciones similares con enfoque cualitativo, pero tomando una mayor cantidad de participantes para obtener información más relevante sobre el uso de métodos, técnicas y procedimientos para la iniciación a la lectoescritura en el nivel inicial.
3. Se sugiere al Ministerio de Educación la elaboración de instrumentos debidamente acreditados por profesionales capacitados en el tema, y que estos sean aplicados en las diferentes escuelas del país en el nivel inicial, ya sea en instituciones públicas o privadas, para recoger información específica y fidedigna sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.
4. Se sugiere a la ugel Santa utilizar diferentes herramientas de evaluación para realizar investigaciones relacionadas con la evaluación del centro de de educación inicial de las instituciones estatales y privadas con el fin de comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado desde el inicio de la alfabetización.

Referencias

- Aparco, J. *Fabricación y falsificación de datos*. Ministerio de salud, instituto nacional de salud.
https://rpmesp.ins.gob.pe/public/journals/1/imagenes/Precongreso/2020/Fabricacion_falsificacion_datos.pdf
- Aviles, M., Pincay, M. (2018). *Técnicas metodológicas en el proceso de escritura en el subnivel*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]
<http://repositorio.uq.edu.ec/bitstream/redug/33401/1/BFILO-PD-LP1-19-102.pdf>
- Barragán Iglesias, A. (2020). *Planificación de una unidad didáctica para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 y 6 años en modalidad virtual*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura].
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4813/TSP_EDUC_2026.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cadena Salas, J. B. (2017) *Estrategias didácticas de iniciación a la lecto escritura en niños y niñas de educación inicial II*. [Tesis de licenciatura, Universidad politécnica Salesiana sede Quito].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14580/1/UPS-QT12214.pdf>
- Castro, S., Guzmán, B., y Casado, D. (2007). Las TIC en los procesos de aprendizajes. *Laurus: Revista de Educación*. Extraído de:
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Cano, I. (2021) *Programa de lectura comprensiva a través del método “teclas” en estudiantes de 4° de primaria de la Unidad Educativa Ave María* (Doctoral dissertation).
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/26756>
- Centro regional de formación del profesorado (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: Enfoque constructivista*. Centro de formación del profesorado.
<http://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/comunidad/crfp/recurso/aprendizaje-de-la-lectoescritura-enfoque/6bb55e99-61b7-487d-b3db-f291423d0918#:~:text=A%20partir%20del%20enfoque%20constructivista,de%20toda%20la%20actividad%20escolar>

- Chartier, R. (2021). *Lectura y pandemia: conversaciones* (Vol. 2055). Katz Editores.
- Comignaghi Iglesias, M. (2014). *Constructivismo, el rol del docente y la importancia del currículo*. Universidad de Palermo facultad de diseño y comunicación. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=517&id_articulo=10634
- Coral, T., y Vera, L. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista Unimar*, 38(1), 91-111. <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/2240>
- Creswell, J. (2005). *Investigación cualitativa y diseño investigativo*. <https://academia.utp.edu.co/seminarioinvestigacionII/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Texto de apoyo didáctico. Universidad nacional autónoma de México. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Espinoza Sifuentes, M. A. (2016). *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes de educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/410>
- Estalayo, V. y Vega, R. (2003). *Leer bien al alcance de todos, el método Doman adoptado a la escuela*. Madrid: Biblioteca Nueva. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=69845>
- Flores, A., Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Año 7, No. 1, 73 - 74. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente de Concepción. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

- Gámez, A., Calderón, L., Sánchez, P., Moyeja, J., Amaya, M., (2017). Componentes de la estrategia didáctica en el marco de las tendencias actuales de la enseñanza y el aprendizaje. *Revista docencia universitaria*. https://issuu.com/leidyscalderon/docs/revista_componentes_de_la_estrategia
- García, J. (2017). *La lectura en Educación Infantil, métodos y prácticas dentro y fuera del aula*. <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Guerrero, M. (2021). Desarrollo de la competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria a través del aprendizaje musical. *Revista Oratores*, 14-37. <https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/oratores/article/view/532>
- López, K., Prieto, V. (2014). *Estrategias didácticas del método global en el proceso lectoescritor en adultos de la jornada nocturna de la institución educativa distrital Miguel Antonio Caro*. [Tesis Licenciatura. Universidad libre de Colombia] <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8224/REVISION%20FINAL%20CON%20RAE.pdf;sequence=1>
- Martínez, L. (2021). *Enseñanza de la lectura y la escritura en México: evaluando textos del siglo XX*. *Praxis Pedagógica*, 21(28), 128-148. <http://doi.org/10.26620/uniminuto>
- Ministerio de educación (2019). *Currículo nacional de la educación básica nivel inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Montagud, N. (2021). *Método silábico: características de esta técnica de lectoescritura*. *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/metodo-silabico>
- Morán, M. y Jane, T. (1999). *El desarrollo de las habilidades interpretativas visuales: La fotografía como modo de investigación docente*. ECRP,7, Universidad de Tennessee. <http://ecrp.uiuc.edu/v7n1/moran-sp.html>.
- Morón, G. (1996) *La animación de la lectura*. Barcelona GRAO

- Narvarte, M. E. (2008). *Lectoescritura: aprendizaje integral*. Universidad Católica de Colombia. <https://biblioteca.ucatolica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11946>
- Osorio, G., Rozo, M. (2014). *La exposición como técnica didáctica para el fortalecimiento de la competencia oral de los estudiantes de ciclo dos del Liceo Rozfor Jornada única localidad octava de Kennedy*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima]
- Pacheco, Y. (2016). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"- Los Olivos, 2016*. [Tesis para magister, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6072/Pacheco_MY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palma Rojas, K. (2017). *Los principios didácticos constructivistas como prácticas inclusivas en el aula de primaria*. Innovaciones educativas. [file:///C:/Users/luis/Desktop/DialnetLosPrincipiosDidacticosConstructivistasComoPractic-6222561%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/luis/Desktop/DialnetLosPrincipiosDidacticosConstructivistasComoPractic-6222561%20(1).pdf)
- Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2021). *Definición de componentes* <https://definicion.de/componentes/>
- Perner, J. (1991). *Understanding the Representational Mind*, Cambridge (tVIA), MIT Press
- Quinchía, A., Gómez, L. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar*. [Tesis para licenciatura, corporación universitaria minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4626/1/TLPI_QuinchiaBoterAngelaYaneth_2016.pdf
- Ramos. K. (2020). *Métodos para la enseñanza de lectoescritura*. Recuperado de: https://www.neuquen.edu.ar/wpcontent/uploads/2019/03/Metodoslectura_escritura.pdf
- Rodríguez C. (2018). *Método alfabético de enseñanza de la lectoescritura*. Portal de educación infantil y primaria. https://twitter.com/educa_aprende

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe.

https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

Rodríguez, M., Méndez Orosco, k. I. (2017). *Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Managua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional autónoma de Nicaragua, Managua UNAM - MANAGUA].

<https://docplayer.es/195812200-Informe-de-seminario-de-graduacion-para-optar-al-titulo-de-licenciatura-en-pedagogia-con-mencion-en-educacion-infantil.html>

Rondoy, L. (2020). *Gestión de calidad en contratación de personal en la empresa casa "Construcción y Administración" Talara 2019.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2397/FCAD-RON-GAL-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosano, M. (2011). *El método de la lectoescritura global.* Innovación y experiencias educativas.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf

Ruedas, M., Ríos M., Nieves, F. (2009). *Hermenéutica: La roca que rompe el espejo.* Investigación y Postgrado, 24(2), 181-201.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000200009&lng=es&tlng=es.

Salazar, M., Icaza, M., Alejo, O. (2018). *La importancia de la ética en la investigación.* Universidad y Sociedad, 10(1), 305-311.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-305.pdf>

Sánchez, F., Pérez, A., Bartomeus, V. (2016). Ciencia reproducible: qué, por qué, cómo. *Ecosistemas Revista científica de ecología y medio ambiente*.

<file:///C:/Users/luis/Desktop/1178-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4265-1-10-20160729.pdf>

Suárez, M. (2007) *El saber pedagógico de los profesores y sus implicaciones en la enseñanza*. Universidad Rovira. [Capítulo X El carácter Científico de la investigación f](#)

Tünnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.

<https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>

Vallejo, R., Mineira, F. (2009). *La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas*. Universidad de Venezuela.

[Universidad Dr. Rafael Bellosó Chacín. Maracaibo. Estado Zulia. Venezuela.mailto:ruthvallejo@gmail.com](#)

Vicente Santivañez, L. (2004). La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula. *Revista cultura*. 138

http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_18_1_la-didactica-el-constructivismo-y-su-aplicacion-en-el-aula.pdf

Weimar, I. (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*. Voces De La Educación, 3(6), 93-110.

<file:///C:/Users/luis/Desktop/DialnetInvestigacionEducativaDesdeUnEnfoqueCualitativo-6521971.pdf>

Yanqui, F., & Mamani, J. J. (2019). *La observación como estrategia para el aprendizaje de la geografía física del Perú en el colegio secundario Politécnico de Juliaca 2018* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional del Altiplano).

<https://www.aacademica.org/franz.lenin.condori/3.abstract>

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de operacionalización

Título: Componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021.					
Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Subcategorías	Indicadores	Metodología
Componentes de las estrategias didácticas en la iniciación de la lectoescritura	Es un conjunto de acciones y según Arnaldo Gámez, Leydys Calderón y otros (2017); indican que este conjunto de acciones están divididos en tres componentes: El método, la técnica y los procedimientos.	Para determinar el uso de los componentes de las estrategias didácticas por las docentes en sus proyectos de aprendizaje, se utilizará a través de la revisión y análisis documental de información de las sesiones de clase, luego se realizará un análisis detallado de la información teniendo en cuenta la categoría, subcategorías e indicadores.	Método: Cuyo sentido etimológico es el de "camino lógico para hacer algo (conseguirlo)", está basado en el pensamiento creativo, motivador y dinámico. El método es uno de los componentes y según Julia Olivia Garcia (2017), son modelos para trabajar a la par la lectura y escritura.	<ul style="list-style-type: none"> El método alfabético: Es un método que parte del alfabeto, se basa del conocimiento de todas las letras, en este caso las letras del abecedario. Celia Rodríguez Ruiz (2018). El método fonético: Consiste en enseñar el sonido que tiene cada letra acompañado de imágenes. Desirée Quintero Ruiz (2017) El método silábico: Comienza con la enseñanza de las vocales, las que posteriormente se combinan con las consonantes y se formala sílaba, pasando posteriormente a palabras y después a frases. Federico Gedike y Samiel Heinicke. El método global: Los niños, gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras. Establecen relaciones y reconocen la imagen de dos palabras diferentes. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. Maria Rosano G. (2011). 	<p>Enfoque: Cualitativo.</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Hermenéutico</p>

			<p>Técnica: Es una serie de pasos que se activan para generar y facilitar la asimilación o construcción del conocimiento; forman una herramienta que se usan en momentos específicos de una sesión de aprendizaje. Aviles Rosado Mirian y otros (2018), señala que las técnicas más usuales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura son:</p>	<ul style="list-style-type: none">● La animación por la lectura.● Lectura Individual,● Lectura en grupo.● Lectura en voz alta.● Lectura silenciosa.● Juegos de lectoescritura con diferentes materiales.● Copias de palabras, frases y oraciones.● Dictado de palabras, frases y oraciones.● Lectura comprensiva.● Lectura espontánea.● Creación literaria.	
--	--	--	---	---	--

			<p>Procedimiento: Según la revista docencia universitaria, editado por Arnaldo Gámez, Leydys Calderón y otros; con el tema “Componentes de la estrategia didáctica” (2017) en el marco de las tendencias actuales de la enseñanza y el aprendizaje, definen a los procedimientos como un conjunto de acciones ordenadas dirigidas para conseguir un fin. Los procedimientos pueden estar dados en procesos, fases, etapas, pasos y momentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Lectura de imágenes: Según Ángela Yaneth Quinchía Botero y Liliam María Gómez (2016). La lectura de imágenes como procedimiento en la alfabetización visual, permiten motivar el aprendizaje en la edad inicial ya que consideran que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes. ● Las Dramatizaciones: Según Pacheco (2017), afirma que la dramatización es calificada como uno de los mejores procesos por el cual se puede inducir a un niño al interesante ámbito de la lectura infantil y de la lengua verbal y no verbal, además a la creación y al aprendizaje; porque se desarrolla de forma activa y lúdica. ● La Exposición: Según Giselle Osorio y Monica Roza (2014) La exposición es el procedimiento por el cual, una persona, valiéndose de todos los recursos de un lenguaje didáctico adecuado, muestra a los presentes un tema nuevo, definiéndolo, analizándolo y explicándolo ● La Observación: Según Magivic (2015) La observación es el procedimiento mediante el cual es posible obtener información de diversos acontecimientos o hechos. 	
--	--	--	---	---	--

ANEXO 2. Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Categorías		Sub categorías		Indicadores		Items	Presenta	No presenta	Descripción
<p>Componentes de las Estrategias Didácticas en la iniciación de la lectoescritura</p>	<p>Definimos a los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación lectoescritura, como un conjunto de acciones que al ser tomados en cuenta por los docentes en una planificación de una sesión de clase en la iniciación a la</p>	<p>Método</p>	<p>Cuyo sentido etimológico es el de “camino lógico para hacer algo (conseguirlo)”, está basado en el pensamiento creativo, motivador y dinámico; es en este componente donde el maestro demuestra la creatividad que posee, ya que tiene</p>	<p>El método alfabético</p>	<p>El método alfabético o método de deletreo es uno de los métodos sintéticos para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Es un método que parte del alfabeto, se basa del conocimiento de todas las letras, en este caso las letras del abecedario para después combinarlas en sílabas y más adelante en palabras y frases que darán lugar a textos.</p>	<p>1.- Planifica de manera tradicional. Se basa en el aprendizaje del abecedario usando el deletreo.</p>			

<p>lectoescritura, conlleva a desarrollar en los niños el dominio de las competencias en el área de comunicación: "Se comunica oralmente en su lengua materna", "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna" y "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". El desarrollo de esta competencia amplía los</p>	<p>que ser facilitador, lo que implica que estén más interesados en que los alumnos aprendan. El método es uno de los componentes y según Julia Olivia Garcia (2017), en el sistema educativo se han utilizado diferentes métodos de lectoescritura, que como su nombre indica, son modelos para trabajar a la par la lectura y escritura.</p>	<p>Celia Rodríguez Ruiz (2018).</p>					
		<p>El método fonético</p>	<p>Consiste en enseñar el sonido que tiene cada letra ("fff", "ss",...). Actualmente este sistema se acompaña de imágenes o sistemas icónicos que pertenecen al campo experiencial del niño y se asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado. Desirée Quintero Ruiz (2017)</p>	<p>2.- Planifica de manera que el niño aprenda el sonido fonético de las vocales, de las consonantes y al final la combinación de ambas, utilizando imágenes, canciones u otros recursos.</p>			
		<p>El método silábico</p>	<p>El método silábico se le adjudica a los pedagogos, Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke. Se comienza con la enseñanza de las vocales, las que posteriormente se combinan con las</p>	<p>3.- Planifica partiendo de lo más simple a lo más complejo, pronunciación o dictado de sílabas, palabras luego oraciones,</p>			

	<p>recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas,</p>				<p>consonantes y se forma la sílaba, con este método primero se aprenden vocales y después la combinación consonantes con vocales (pa, pe, pi, po, pu), también la forma inversa (as, es, is, os), pasando posteriormente a palabras que combinan las sílabas presentadas y después a frases.</p>	<p>trabadas e inversas.</p>			

	<p>construcciones).(CNB p. 108)</p> <p>Según Arnaldo Gámez, Leydys Calderón y otros (2017); indican que este conjunto de acciones están divididos en tres componentes: El método, la técnica y los procedimientos.</p>			<p>El método global</p>	<p>Este método consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y la lectoescritura el mismo proceso que se sigue en los niños para enseñarles a hablar. Los niños, gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establecen relaciones y reconocen los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. Maria Rosano G. (2011).</p>	<p>4.- Planifica actividades apropiadas para desarrollar la memoria visual, utilizando la lectura de imágenes y la discriminación visual.</p>			
--	---	--	--	--------------------------------	--	---	--	--	--

		Técnica	Es una serie de pasos que se activan para generar y facilitar la asimilación o construcción del conocimiento; forman una herramienta que se usan en momentos específicos de una sesión de aprendizaje, a diferencia del método que se utiliza durante todo el transcurso de la sesión de aprendizaje. Se clasifican en centradas en el docente y centradas en el alumno, esto quiere decir que, se	La animación por la lectura	Es motivar al niño y niña a que lea; se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.	5.- Planifica utilizando diferentes textos, proponiendo acercamiento del niño al libro de una forma totalmente creativa, lúdica, placentera.			
			Lectura individual	Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.	6.- Planifica dando la oportunidad a un niño o niña de leer por sí mismo imágenes o textos donde se mezclan dibujos y grafías.				

			<p>refieren a las actividades que realizarán los docentes para lograr sus objetivos y cómo se organizan estas para alcanzar los resultados esperados en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Aviles Rosado Mirian y otros (2018), señala que las técnicas más usuales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura son:</p>						
				<p>Lectura en grupo</p>	<p>Consiste en tomar en cuenta a todos los estudiantes de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón de acuerdo a la necesidad planteada.</p>	<p>7.- Planifica una lectura de imágenes, palabras, oraciones o frases, donde participe toda el aula a la vez.</p>			
				<p>Lectura en voz alta</p>	<p>Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel, palabras y oraciones; supervisados por el docente o maestro.</p>	<p>8.- Planifica de manera que el niño exprese en voz alta la descripción de una imagen o texto.</p>			

				<p>Lectura silenciosa</p>	<p>Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.</p>	<p>9.- Planifica de manera que el niño o grupo de niños lean en silencio un texto acompañado de imágenes.</p>			
				<p>Juegos de lectoescritura con diferentes materiales</p>	<p>Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al estudiante una lectura y escritura más emocionante.</p>	<p>10.- Planifica de manera creativa, haciendo uso de diferentes materiales para motivar al niño en la lectura y escritura, haciendo estos aprendizajes emocionales y lúdicos.</p>			

				<p>Copias de palabras, frases y oraciones.</p>	<p>El niño y niña transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.</p>	<p>11.- Planifica de manera que motiva al niño a transcribir textos de carteles o libros de manera no convencional.</p>			
				<p>Dictado de palabras, frases y oraciones.</p>	<p>Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).</p>	<p>12.- Planifica para que el niño exprese de manera escrita no convencional lo que se le está dictando.</p>			

				<p>Lectura comprensiva</p>	<p>Se trata cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración, un párrafo o lectura de imágenes.</p>	<p>13.- Planifica de manera que el niño pueda expresar sus ideas o sentimientos sobre un texto que ha leído.</p>			
				<p>Lectura espontánea</p>	<p>Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.</p>	<p>14.- Planifica generando espacios en el aula (implementar una biblioteca) que motiven a los niños a experimentar la lectura a través de material impreso.</p>			
					<p>Se basa en que los niños inventan cuentos,</p>	<p>15.- Planifica dando la</p>			

				Creación literaria	adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.	oportunidad a los niños de crear sus propios textos, donde los niños dictan al adulto lo que quieren escribir, Incentivando su imaginación con distintos materiales o situaciones			
		Procedimiento	Segun la revista docencia universitaria, editado por Arnaldo Gámez, Leydys Calderón y otros; con el tema“ Componentes de la estrategia didáctica” (2017) en el marco de las tendencias actuales de la	La Lectura de imágenes.	Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación y arte , los niños y niñas pueden leer comprensivamente no sólo textos escritos sino también imágenes revistas , folletos , fotografías.	16.- Planifica actividades de lectoescritura donde los niños van desarrollando sus capacidades para leer y escribir utilizando dibujos e imágenes.			

			enseñanza y el aprendizaje, definen a los procedimientos como un conjunto de acciones ordenadas dirigidas para conseguir un fin. Los procedimientos pueden estar dados en procesos, fases, etapas, pasos y momentos. Se aplican procedimientos en una estrategia didáctica para dirigir y centrar la atención sobre el tema que reciben los alumnos,	Las Dramatizaciones	Es la acción de dar forma y vida a personajes concretos, es una actividad de libre expresión; es un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño así como el desarrollo de la imaginación. Según Pacheco (2017), afirma que la dramatización es calificada como uno de los mejores procesos por el cual se puede inducir a un niño al interesante ámbito de la lectura infantil y de la lengua verbal y no verbal, además a la creación y al aprendizaje; porque se desarrolla de forma activa y lúdica.	17.- Planifica juegos dramáticos dando la oportunidad a los niños de expresar sus ideas y sentimientos, interpretando a diferentes personajes de su realidad o ficción.			
--	--	--	--	----------------------------	---	--	--	--	--

			<p>almacenarla, relacionarla con la que ya tienen y recuperarla para su uso. Los maestros aplican procedimientos a la hora de planear, monitorear y evaluar el proceso de aprendizaje. Los procedimientos forman parte del currículum escolar en cualquier nivel educativo, como objeto propio de la enseñanza. Planteamos los siguientes procedimientos para iniciar en la lectoescritura a los niños:</p>	<p>La Exposición</p>	<p>La exposición consiste en la presentación de un tema, donde el recurso principal es el lenguaje oral o un texto escrito. Según Giselle Osorio y Monica Roza (2014) La exposición es el procedimiento por el cual, una persona, valiéndose de todos los recursos de un lenguaje didáctico adecuado, muestra a los presentes un tema nuevo, definiéndolo, analizándolo y explicándolo.</p>	<p>18.- Planifica actividades donde el niño pueda exponer sus creaciones de textos o algún tema de interés.</p>			
--	--	--	---	-----------------------------	---	--	--	--	--

				<p style="text-align: center;">La Observación</p>	<p>Da inicio a una investigación, ya que observar no es solo “mirar”, sino examinar y explorar nuestro entorno, imágenes, hechos o un fenómenos; haciendo uso de nuestros sentidos.</p>	<p>19.- Planifica de manera que el niño pueda describir por sí mismos todo lo que los rodea de forma oral o escrita, haciendo uso de sus sentidos. Según Magivic (2015)La observación es el procedimiento mediante el cual es posible obtener información de diversos acontecimientos o hechos.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

ANEXO 3. Validación del instrumento.



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto (a): ALARCON NEIRA MARY JUANA

DNI: 33264549

Título y/o Grado: Licenciada en Educación Inicial / Doctora en Ciencias de la educación

Ph. D ()	Doctor (x)	Magister ()	Licenciado ()	Otros () Especifique
-----------	--------------	--------------	----------------	-----------------------

Institución educativa o universidad en la que labora: Universidad Nacional del Santa.

Fecha: 22/05/2021

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021.

AUTORA: Alvarado Rebaza, Sara Elizabeth (ORCID: 0000-0002-6921-3878)

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de los ítems sobre los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
	TOTAL	10		

SUGERENCIAS: Sería necesario alcanzar

Firma del experto:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto (a): Gianina Chauca Vega.

D.N.I.: 41502146

Título y/o Grado:

Ph. D ()	Doctor ()	Magister (X)	Licenciado ()	Otros. () Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Institución educativa que labora: I.E.P Divino Niño Dios

Fecha: 17/ 05 / 2021

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021

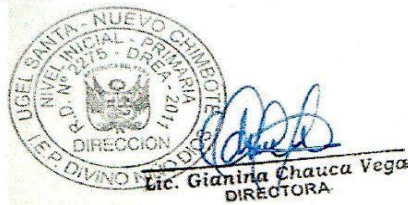
AUTORA: Alvarado Rebaza, Sara Elizabeth (ORCID: 0000-0002-6921-3878)

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de los ítems sobre los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	TOTAL	10		

SUGERENCIAS: Sería necesario alcanzar

Firma del experto:



Lic. Gianina Chauca Vega
DIRECTORA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

nombres del experto (a): Catillo Quiroz Juana Del Pilar. DNI: 42480058

Título y/o Grado:

Ph. D ()	Doctor (X)	Magister ()	Licenciado ()	Otros. () Especifique
-----------	---------------------	--------------	----------------	------------------------

Institución educativa que labora: I.E.I N° 325

Fecha: 17/ 05 / 2021

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021

AUTORA: Alvarado Rebaza, Sara Elizabeth (ORCID: 0000-0002-6921-3878)

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de los ítems sobre los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro Chimbote, 2021.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10		

SUGERENCIAS: Sería necesario alcanzar

Firma del experto:



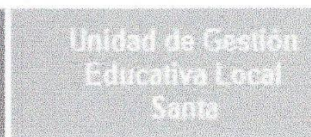
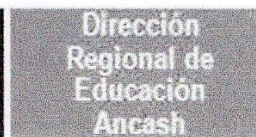


Dra. Juana Castillo Quiroz
 C.M 1042480058
 DIRECTORA

ANEXO 4. Coeficiente de evaluación

Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3	Suma	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	1	1	1	3	100%
ITEM 6	1	1	1	3	100%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	1	1	1	3	100%
ITEM 10	1	1	1	3	100%
					100%

ANEXO 5. Carta de autorización para aplicar instrumento de evaluación.



I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro
"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Chimbote, 17 de mayo de 2021.

CARTA N.º 046 - 2021

Señorita:

Alvarado Rebaza Sara Elizabeth
Presente. -

ASUNTO: Autorización para aplicar instrumentos de investigación

REFERENCIA: Carta N.º 001 fecha 17 - 05 - 2021

Mediante el presente me dirijo a usted para hacerle llegar la autorización para la aplicación de un instrumento de recolección de datos de su proyecto de investigación titulado "**Componentes de las estrategias didácticas en la iniciación a la lectoescritura en los docentes del nivel inicial de la I.E.P Virgen Del Perpetuo Socorro de Chimbote, 2021**". Al respecto, debo señalarle que toda coordinación para la aplicación del instrumento será a través de mi despacho, debiendo adecuarse dicho efecto a través de las aplicaciones digitales existentes por encontramos con restricciones de interacción social por la pandemia del COVID 19.

Agradeciendo por anticipado el haber tomado en cuenta para su trabajo de investigación esta Institución Educativa y que ello beneficiará a los docentes de mi representada quedo de usted.

Atentamente,



Cleotilde

Cleotilde Beidamia Novoa Castillo
D.N.I 32835841

ANEXO 6. Sesiones de aprendizaje del nivel inicial 4 años.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TITULO: Escribimos nuestra lista para ir al mercado

Docente: Khrist Jhannine Aguilar Novoa

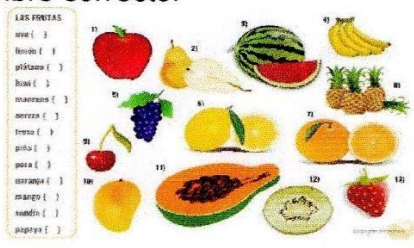
Aula: Inicial 4 años

Propósitos y Evidencias de Aprendizaje:

<i>Competencia y Capacidades</i>	<i>Desempeños</i>	<i>Evidencia de Aprendizaje</i>	<i>Instrumentos de Evaluación</i>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>✓ Escribe por propia iniciativa sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas.</p>	<p>✓ Escribe una lista de compras para el mercado.</p>	<p>- Lista de cotejo</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos. - Entonan canciones. - Colorean un relojito si respetan el tiempo de los demás: al levantar la mano para participar, al respetar el turno en un juego, al no entrar tarde a las clases virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> - CD. - Canción. - Carteles
	<p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar al niño en el mundo letrado 	
ACTIVIDADES DEL PROYECTO:		
Inicio	<p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra presenta una diapositiva donde narra la situación de una mamá haciendo compras en el mercado, recalcando que debe mantener la distancia y usar la tapa bocas. - El problema de la situación narrada por la maestra, es que la mamá olvidó llevar la lista de cosas que debería de comprar. 	<ul style="list-style-type: none"> - PPT

	<ul style="list-style-type: none"> - Al final solo compró lo que recordaba y al llegar a casa le faltaban muchas cosas. 	
Desarrollo	<p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra pregunta a los niños: - ¿Quién fue al mercado?, ¿La mamá se protegió del covid, como lo hizo?, ¿Qué pasó cuando la mama llegó al mercado?, ¿Qué hizo cuando no encontró la lista ?, ¿Cómo solucionó el problema?, ¿Qué pasó cuando llegó a casa? - La maestra da a conocer la intención del día: "Que les parece si hacemos una lista de cosas que les gustaría que mamá compré en el mercado". 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo.
	<p>Búsqueda de la Información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostramos diferentes imágenes de alimentos que mamá podría comprar en el mercado. - También mostramos tarjetas léxicas donde están los nombres de las siluetas presentadas. - Jugamos a relacionar la silueta con su nombre correcto.  <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos que de esa lista de alimentos ellos elijan que alimentos quisieran colocar en la lista de compras pensando en que es lo que más se necesitan en casa. - Los niños elaboran su lista dibujando y copiando los nombres de los alimentos. - Al final cada niño lee lo que anotó en su lista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Carteles de palabras - Plumón - Pizarra - Papel - Lápiz
Cierre	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué dificultad presentaste? 	



Diana Novoa Castillo
DIRECTORA

Khrist Jhannine Aguilar

Khrist Jhannine Aguilar
PROFESORA

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TITULO: "Ya sé leer"

Docente: Khrist Jhannine Aguilar Novoa


Aula: Inicial 4 años

Propósitos y Evidencias de Aprendizaje:

<i>Competencia y Capacidades</i>	<i>Desempeños</i>	<i>Evidencia de Aprendizaje</i>	<i>Instrumentos de Evaluación</i>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>	<p>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	<p>✓ Ordena la secuencia de un cuento.</p> <p>✓ Crea los nombres de los personajes.</p> <p>✓ Crea el título del cuento.</p>	<p>✓ Lista de cotejo</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos. - Entonan canciones. - Colorean un relojito si respetan el tiempo de los demás: al levantar la mano para participar, al respetar el turno en un juego, al no entrar tarde a las clases virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> - CD. - Canción. - Carteles
	<p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar al niño en la lectura. 	
ACTIVIDADES DEL PROYECTO:		
Inicio	<p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra motiva a los niños presentando en su pizarra unas cortinas de colores y debajo de ella habrá unas imágenes que son la secuencia de un cuento. 	-

	 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos a los niños que narren el cuento en el orden correcto. ✓ Luego pedimos que le pongan nombre a los personajes, para eso les mostramos dos tarjetas donde hay una letra del abecedario. ✓ Les pedimos que utilicemos esas letras para crear el nombre de los personajes. ✓ Al final pedimos que creen un nombre para el cuento. 	
<p>Cierre</p>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué dificultad presentaste? 	



Deidamia Novoa Castillo
DIRECTORA

Khrist Jhannine Aguilar Novoa
PROFESORA

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: “Aprendo a escribir mi nombre”

Docente: Khrist Jhannine Aguilar Novoa

Aula: Inicial 4 años

Propósitos y Evidencias de Aprendizaje:

<i>Competencia y Capacidades</i>	<i>Desempeños</i>	<i>Evidencia de Aprendizaje</i>	<i>Instrumentos de Evaluación</i>
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>✓ Obtiene información del texto oral.</p>	<p>✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas. Sigue indicaciones orales.</p>	<p>✓ Reconoce el nombre de sus compañeros.</p> <p>✓ Entona una canción siguiendo la indicación.</p>	<p>✓ Lista de cotejo</p>
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes</p>	<p>✓ Identifica el nombre de sus compañeros.</p>	
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>✓ Escribe a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas.</p>	<p>✓ Escribe su nombre a su manera y conocimiento.</p>	
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</p> <p>✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p>	<p>✓ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>✓ Elabora plastilina casera siguiendo el procedimiento y modela su nombre.</p>	

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos. - Entonan canciones. - Colorean un relojito si respetan el tiempo de los demás: al levantar la mano para participar, al respetar el turno en un juego, al no entrar tarde a las clases virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> - CD. - Canción. - Carteles
	Intención Pedagógica del Día: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar al niño en la lectura y escritura 	
ACTIVIDADES DEL PROYECTO:		
Inicio	Ejecución del Proyecto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra motiva a los niños con una canción: <ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;">Canción de Nombres presentada en PPT La letra es: "¡(Nombre) está aquí hoy! ¡(Nombre) está aquí hoy! Aplaudamos y cantemos todos, ¡(Nombre) está aquí hoy!" ✓ Primero se hará un ejemplo con el nombre de la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. -
Desarrollo	Problematización: <ul style="list-style-type: none"> - La maestra pregunta a los niños: ¿Les gustaría que cantemos con los nombres de ustedes? - ¿Saben cómo se escriben sus nombres ¿Quisieran saber cómo se escriben? 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo.
	Búsqueda de la Información: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Donde dice nombre vamos a colocar el nombre de cada uno de los niños. (Creamos una diapositiva animada) ✓ El niño identifica su nombre y entona la canción 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Tarjetas - Plumones -

- ✓ Luego jugamos a descubrir quién es: Para ello se presentan fotos de cada uno de los niños.
- ✓ Identifican quien es y cómo se llama.
- ✓ Debajo de cada foto escribiremos en nombre del niño a quien corresponde la imagen.
- ✓ Para eso se les pedirá a todos los niños que escriban en su pizarra mágica como creen que se escribe el nombre de su compañero o compañera.
- ✓ Los niños escriben de acuerdo a sus saberes, el nombre de sus compañeros y lo muestran
- ✓ El niño o niña a la que pertenece la foto indica como se escribe correctamente su nombre.
- ✓ Los niños comparan y mencionan si esta igual o no.
- ✓ Al final elaboramos una plastilina casera, con la cual modelaremos nuestros nombres y decoraremos.




- ✓ Exponen sus trabajos, mencionando las letras que forman su nombre.

Cierre	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué dificultad presentaste? 	
---------------	--	--



DIRECCION
Deidamia Novoa Castillo
DIRECTORA



Khrist Jhannine Aguilar Novoa
PROFESORA

ANEXO 7. Sesiones de aprendizaje del nivel inicial 5 años.

SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL
DEL AULA DE 5 AÑOS

Sesión de Aprendizaje N°1 “Sonido inicial- sonido final”

Datos Informativos:

- ✓ Nivel Educativo: Inicial
- ✓ Grado / Sección/: 5 años
- ✓ Área: Comunicación
- ✓ Docente encargada: Deysi Rojas Flores

Propósitos y Evidencias de Aprendizaje:


<i>Competencia y Capacidades</i>	<i>Desempeños</i>	<i>Evidencia de Aprendizaje</i>	<i>Instrumentos de Evaluación</i>
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	✓ Menciona la sílaba inicial o final de objetos, animales etc.	- Lista de cotejo
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.	✓ Intenta leer los nombres de las imágenes.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente 	- Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria.	✓ Escribe la sílaba inicial o final de cada imagen.	

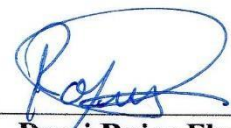
Preparación de la Sesión:

<i>Antes de la Sesión</i>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la Sesión?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta sesión?
- Preparar materiales que usaremos para la clase virtual	- Plataforma virtual Zoom - Láminas didácticas - Módulos.

Momentos de la Sesión:

Inicio		Tiempo Aproximado:						
<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y niñas - Tomamos lista y aprovechamos a preguntar a los niños con que sonido empieza su nombre y con qué sílaba termina. - Mostramos a los niños objetos con sus respectivos nombres que irán pegados en la pizarra. - Motivamos a los niños y niñas con un juego:” veo, veo” - <i>Veo, veo un objeto que comienza con la sílaba “SA”</i> - De los objetos mostrados los niños indicaran cuál de ellos su nombre empieza con la sílaba “SA” - Repetimos el juego varias veces. - Luego nombran el material concreto y nombran varias veces la sílaba inicial: <i>SAPO: SA, SA, SA</i> <i>CAMA: CA, CA, CA</i> <i>BURRO: BU, BU, BU</i> - Ahora utilizamos el mismo material concreto, realizamos el mismo juego, pero ahora ellos mencionaran el sonido final. - Luego nombran el material concreto y nombran varias veces la sílaba final: <i>SAPO: po,po,po</i> <i>CAMA: ma, ma, ma</i> <i>BURRO: rro, rro, rro</i> 		20min.						
Desarrollo		Tiempo Aproximado						
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños tendrán un libro donde ellos mediante un juego identificarán las figuras que inicien o terminen con el sonido indicado. (taller de padres de familia para elaborar un libro con recortes de figuras). - El juego consiste en nombrar una sílaba y ellos en sus libros identificaran que figura inicia con la sílaba mencionada y lo nombraran. - Encierran la sílaba correcta en su libro. <p>Reflexiones sobre los Aprendizajes</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: yellow;">¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</th> <th style="background-color: yellow;">¿Qué dificultades se observaron?</th> <th style="background-color: yellow;">Observado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sonido inicial y final de diferentes objetos concretos. - Intenta leer distintos nombres o palabras. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos niños mostraron dificultad para copiar palabras. </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">1.</td> </tr> </tbody> </table>		¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?	Observado	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sonido inicial y final de diferentes objetos concretos. - Intenta leer distintos nombres o palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos niños mostraron dificultad para copiar palabras. 	1.	40 min.
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?	Observado						
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sonido inicial y final de diferentes objetos concretos. - Intenta leer distintos nombres o palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos niños mostraron dificultad para copiar palabras. 	1.						


Deidamia Novoa Castillo
DIRECTORA


Deysi Rojas Flores
PROFESORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL **DEL AULA DE 5 AÑOS**

Sesión de Aprendizaje N°2: “Recordando las vocales”

Datos Informativos:

- ✓ Nivel Educativo: Inicial
- ✓ Grado / Sección/: 5 años
- ✓ Área: Comunicación
- ✓ Docente encargada: Deysi Rojas Flores

Propósitos y Evidencias de Aprendizaje:

<i>Competencia y Capacidades</i>	<i>Desempeños</i>	<i>Evidencia de Aprendizaje</i>	<i>Instrumentos de Evaluación</i>
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.	✓ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	• Responde a las preguntas que hace la profesora sobre los textos de la vocal.	- Lista de cotejo.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito.	✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	• Identifica las vocales iniciales en las palabras presentadas.	

Preparación de la Sesión:

Antes de la Sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la Sesión?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta sesión?
- Preparar materiales que usaremos para la clase virtual	- Plataforma virtual Zoom - Láminas didácticas - Módulos.

Momentos de la Sesión:

Inicio	Tiempo Aproximado:
<ul style="list-style-type: none">-Saludamos a los niños.-Presentamos a los niños imágenes de gestos de la boca haciendo las formas de las vocales.-Preguntamos por cada forma de la boca ¿Que vocal está pronunciando?-Pegamos en la pizarra.-Los niños pronuncian los sonidos de gesto de la silueta de la boca presentada.-Colocamos debajo de cada gesto la vocal que corresponde.-Presentamos figuras y los niños indicaran con que vocal inicial empieza su nombre.	20 min.
Desarrollo	Tiempo Aproximado
<ul style="list-style-type: none">- Trabajamos el módulo.- colorean las figuras cuyo nombre inicia con la vocal indicada.- Recordamos la vocal “A, a”- Contamos el cuento de la abejita Aleja, acompañado de imágenes- Preguntamos a los niños:<ul style="list-style-type: none">¿Quién vuela muy alto?¿Cómo se llama la abeja?¿Qué bebe la abeja?¿Por qué bebe mucha miel?¿Con que vocal inicia abeja?- Presentamos figuras y los niños identifican las que empiezan con la vocal A, a.- Recordamos la vocal “E, e”- Presentamos un texto. Elena, acompañado de imágenes.- Preguntamos sobre el texto:<ul style="list-style-type: none">¿Quién va a su escuela muy contenta?¿Qué lee Elena?¿Dónde lee su historieta?¿Con que vocal inicial el nombre Elena?- Encierra en el texto todas las vocales E, e.- Presentamos figuras e identifican la figura cuyo nombre inicia con la vocal E, e.- Desarrollan su módulo.	40 min.
Cierre	Tiempo Aproximado
<ul style="list-style-type: none">- En su cuaderno transcriben la vocal A, a, E, e.	60 min.

Para trabajar en casa:


Desarrollar la actividad N° 15: Practicamos la escritura de las vocales aprendidas.

Reflexiones sobre los Aprendizajes

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
- Identificar las vocales	- Algunos niños no responden a las interrogantes.




Deidamia Novoa Castillo
DIRECTORA


Deysi Rojas Flores
PROFESORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL **DEL AULA DE 5 AÑOS**

Sesión de Aprendizaje N° 3: “Jugamos y cantamos con la letra M”

Datos Informativos:

- ✓ Nivel Educativo: Inicial
- ✓ Grado / Sección/: 5 años
- ✓ Área: Comunicación
- ✓ Docente encargada: Deysi Rojas Flores


Propósitos y Evidencias de Aprendizaje:

<i>Competencia y Capacidades</i>	<i>Desempeños</i>	<i>Evidencia de Aprendizaje</i>	<i>Instrumentos de Evaluación</i>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>✓ Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: carteles del aula que se presentan en variados soportes.</p>	<p>• Reconoce a la letra M y reproduce su sonido y escritura.</p>	<p>- Ficha de observación</p>

Preparación de la Sesión:

<i>Antes de la Sesión</i>	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la Sesión?</p> <p>- Preparar materiales que usaremos para la clase virtual</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta sesión?</p> <p>- Plataforma virtual Zoom</p> <p>- Laminas didácticas</p> <p>- Módulos.</p>

Momentos de la Sesión:

<i>Inicio</i>	<i>Tiempo Aproximado:</i>
<p>- Saludamos a los niños.</p> <p>- Presentamos el abecedario y leemos.</p> <p>- Motivamos a los niños con una adivinanza para encontrar la letra M.</p> <div style="text-align: center;">  <p>ADIVINANZA SE VE EN LA SEMANA TAMBIEN EN EL MES CURIOSAMENTE EN EL AÑO NO SE PUEDE VER.</p> </div>	<p>10 min.</p>

Momentos de la Sesión:

Inicio	Tiempo Aproximado:
<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños. - Presentamos a los niños imágenes de gestos de la boca haciendo las formas de las vocales. - Preguntamos por cada forma de la boca ¿Que vocal está pronunciando? - Pegamos en la pizarra. - Los niños pronuncian los sonidos de gesto de la silueta de la boca presentada. - Colocamos debajo de cada gesto la vocal que corresponde. - Presentamos figuras y los niños indicaran con que vocal inicial empieza su nombre. 	20 min.
Desarrollo	Tiempo Aproximado
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajamos el módulo. - colorean las figuras cuyo nombre inicia con la vocal indicada. - Recordamos la vocal “A, a” - Contamos el cuento de la abejita Aleja, acompañado de imágenes - Preguntamos a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién vuela muy alto? ¿Cómo se llama la abeja? ¿Qué bebe la abeja? ¿Por qué bebe mucha miel? ¿Con que vocal inicia abeja? - Presentamos figuras y los niños identifican las que empiezan con la vocal A, a. - Recordamos la vocal “E, e” - Presentamos un texto. Elena, acompañado de imágenes. - Preguntamos sobre el texto: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién va a su escuela muy contenta? ¿Qué lee Elena? ¿Dónde lee su historieta? ¿Con que vocal inicial el nombre Elena? - Encierra en el texto todas las vocales E, e. - Presentamos figuras e identifican la figura cuyo nombre inicia con la vocal E, e. - Desarrollan su módulo. 	40 min.
Cierre	Tiempo Aproximado
<ul style="list-style-type: none"> - En su cuaderno transcriben la vocal A, a, E, e. 	60 min.

Para trabajar en casa:

Desarrollar la actividad N° 15: Practicamos la escritura de las vocales aprendidas.

Desarrollo	Tiempo Aproximado
<ul style="list-style-type: none"> - Identifican la letra M en el abecedario. - Motivamos a los niños a realizar el sonido de la letra M utilizando una canción: https://youtu.be/zMjZdPqVGn8 - Presentamos diferentes siluetas e identifican que figura empieza con M. - Pedimos que busquen en casa objetos cuyos nombres empiecen con M. - Presentamos en un papelógrafo la unión de la consonante M con las vocales. <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas leen ma, me, mi, mo, mu. - Jugamos ritmo a go- go y mencionan palabra con la ma, me, mi, mo, mu. - Presentamos un cuadro y los niños pegaran dentro de ellas las siluetas en las sílabas iniciales que corresponde. 	20 min.
Cierre	Tiempo Aproximado
<ul style="list-style-type: none"> - En su módulo. - Transcriben las sílabas ma, me, mi, mo, mu. - Escriben la sílaba inicial de cada figura. - Completan con la sílaba inicial. - Al final realizamos dictado de las sílabas aprendidas. 	20 min.

Para trabajar en casa:

Desarrollar las páginas 20 y 21 de su módulo.

Reflexiones sobre los Aprendizajes

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
- Lograron reproducir el sonido de la letra "M", "m".	- En transcribir la letra "M", "m".




Deyra Novoa Castillo
DIRECTORA



Deysi Rojas Flores
PROFESORA

ANEXO 8. Ficha de observación aplicada - Nivel 4 años

FICHA DE OBSERVACIÓN NIVEL INICIAL 4 AÑOS				
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	DESCRIPCIÓN
<p>Componentes de las Estrategias Didácticas en la iniciación de la lectoescritura</p> <p>Definimos a los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación de la lectoescritura, como un conjunto de acciones que, al ser tomados en cuenta por los docentes en una planificación de una sesión de clase en la iniciación a la lectoescritura, conlleva a desarrollar en los niños el dominio de las competencias en el área de comunicación:</p> <p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</p>	<p>Método</p> <p>Cuyo sentido etimológico es el de “camino lógico para hacer algo (conseguirlo)”; es en este componente donde el maestro demuestra la creatividad que posee, ya que tiene que ser facilitador, lo que implica que estén más interesados en que los alumnos aprendan.</p> <p>El método es uno de los componentes y según Julia Olivia Garcia (2017), en el sistema educativo se han utilizado diferentes métodos de</p>	<p>El método alfabético</p> <p>Es un método que parte del alfabeto, se basa del conocimiento de todas las letras, del abecedario para después combinarlas en sílabas y más adelante en palabras y frases que darán lugar a textos. Celia Rodríguez Ruiz (2018).</p>	<p>1.- Planifica de manera tradicional. Se basa en el aprendizaje del abecedario usando el deletreo.</p>	
		<p>El método fonético</p> <p>Consiste en enseñar el sonido que tiene cada letra. Actualmente este sistema se acompaña de imágenes o sistemas icónicos que pertenecen al campo experiencial del niño y se asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado. Desirée Quintero Ruiz (2017) .</p>	<p>2.- Planifica de manera que el niño aprenda primero el sonido de las vocales, luego las consonantes y al final la combinación de ambas, utilizando imágenes.</p>	
		<p>El método silábico</p>	<p>3.- Planifica partiendo de lo más simple a lo más</p>	

<p>El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones). (CNB p. 108)</p> <p>Según Arnaldo Gámez, Leydys Calderón y otros (2017), indican que este conjunto de acciones está dividido en tres componentes: El método, la técnica y los procedimientos.</p>	<p>lectoescritura, que como su nombre indica, son modelos para trabajar a la par la lectura y escritura.</p>	<p>Se comienza con la enseñanza de las vocales, las que posteriormente se combinan con las consonantes y se forma la sílaba, con este método primero se aprenden vocales y después la combinación consonante con vocales (pa, pe, pi, po, pu), también la forma inversa (as, es, is, os), pasando posteriormente a palabras que combinan las sílabas presentadas y después a frases.</p>	<p>complejo, pronunciación o dictado de sílabas, palabras luego oraciones, trabadas e inversas.</p>	
		<p>El método global</p> <p>Este método consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y la escritura el mismo proceso que se sigue en los niños para enseñarles a hablar. Los niños, gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establecen relaciones y reconocen los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. María Rosano G. (2011).</p>	<p>4.- Planifica actividades apropiadas para desarrollar la memoria visual, utilizando la lectura de imágenes y la discriminación visual.</p>	<p>En la actividad N° 1 denominada “Escribimos nuestra lista para ir al mercado”</p> <p>En esta sesión de clase la maestra usa siluetas y tarjetas léxicas, donde los niños mediante un juego relacionan la palabra con el objeto.</p> <hr/> <p>En la actividad N° 2 denominada “Ya se leer”</p> <p>La docente planificó la sesión donde emplea la lectura de imágenes de una secuencia de un cuento.</p> <hr/> <p>En la actividad N° 3 denominada “Aprendo a escribir mi nombre”</p>

				Para esta actividad la maestra elaboró una diapositiva animada donde el niño identifica su nombre entonando una canción.
<p>Técnica</p> <p>Es una serie de pasos que generan y facilitan la asimilación o construcción del conocimiento; forman una herramienta que se usa en momentos específicos de una sesión de aprendizaje. Se clasifican en centradas en el docente y centradas en el alumno, esto quiere decir que, se refieren a las actividades que realizarán los docentes para lograr sus objetivos y cómo se organizan estas para alcanzar los resultados esperados en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p>	<p>La animación por la lectura</p> <p>Es motivar al niño y niña a que lea; se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.</p>	<p>5.- Planifica utilizando diferentes textos, proponiendo acercamiento del niño al libro de una forma totalmente creativa, lúdica, placentera.</p>	<p>En la actividad N° 2 denominada “Ya se leer”</p> <p>La maestra motiva a los niños a través de una secuencia de imágenes de un cuento.</p> <p>Pide a los niños que narren las imágenes en el orden que se encuentra (imágenes desordenadas), los niños dan sus opiniones sobre cómo debe de ir correctamente ordenado el cuento.</p>	
	<p>Lectura individual</p> <p>Es tomarse tiempo para que cada uno de los niños y niñas nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, etc.</p>	<p>6.- Planifica dando la oportunidad a un niño o niña de leer por sí mismo imágenes o textos donde se mezclan dibujos y grafías.</p>	<p>En la actividad N° 1 denominada “Escribimos nuestra lista para ir al mercado”</p> <p>La docente indica que cada niño respetando su turno leerá su lista de mercado que escribió.</p>	
	<p>Lectura en grupo</p> <p>Consiste en tomar en cuenta a todos los estudiantes de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en</p>	<p>7.- Planifica una lectura de imágenes, palabras, oraciones o frases, donde</p>		

	Aviles Rosado Mirian y otros (2018), señala que las técnicas más usuales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura son:	carteles ilustrados o en el pizarrón de acuerdo a la necesidad planteada.	participe toda el aula a la vez.	
		Lectura en voz alta Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel, palabras y oraciones; supervisados por el docente o maestro.	8.- Planifica de manera que el niño exprese en voz alta la descripción de una imagen o texto.	
		Lectura silenciosa Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo, pero mentalmente.	9.- Planifica de manera que el niño o grupo de niños lean en silencio un texto acompañado de imágenes.	
		Juegos de lectoescritura con diferentes materiales Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al estudiante una lectura y escritura más emocionante.	10.- Planifica de manera creativa, haciendo uso de diferentes materiales para motivar al niño en la lectura y escritura, haciendo estos	En la actividad N° 1 denominada “Escribimos nuestra lista para ir al mercado” La docente planificó la sesión en base a un juego de relación cuyos materiales fueron las siluetas y tarjetas léxicas.

			aprendizajes emocionales y lúdicos.	<p>En la actividad N° 3 denominada “Aprendo a escribir mi nombre”</p> <p>La docente planifica un juego donde los niños tienen que descubrir quién es, para ello usó como material las fotos de cada uno de los niños, donde ellos identifican el nombre del niño o niña.</p>
		<p>Copias de palabras, frases y oraciones.</p> <p>El niño y niña transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.</p>	11.- Planifica de manera que motiva al niño a transcribir textos de carteles o libros de manera no convencional.	<p>En la actividad N° 1 denominada “Escribimos nuestra lista para ir al mercado”</p> <p>La maestra propone a los niños elaborar una lista donde copiaron los nombres y dibujaron los alimentos, según su elección.</p>
		<p>Dictado de palabra frases y oraciones</p> <p>Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).</p>	12.- Planifica para que el niño exprese de manera escrita no convencional lo que se le está dictando.	
		<p>Lectura comprensiva</p>	13.- Planifica de manera que el niño pueda	

		Se trata cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración, un párrafo o lectura de imágenes.	expresar sus ideas, opiniones o sentimientos sobre un texto que ha leído.	
		Lectura espontánea Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.	14.- Planifica generando espacios en el aula (implementar una biblioteca) que motiven a los niños a experimentar la lectura a través de material impreso.	
		Creación literaria Se basa en que los niños inventan cuentos, adivinanzas, poesías, etc y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.	15.- Planifica dando la oportunidad a los niños de crear sus propios textos, donde los niños dictan al adulto lo que quieren escribir, incentivando su imaginación con distintos materiales o situaciones.	
	Procedimiento	La lectura de imágenes.	16.- Planifica actividades de lectoescritura donde	En la actividad N° 2 denominada "Ya se leer"

	<p>Según Arnaldo Gámez, Leydys Calderón y otros; definen a los procedimientos como un conjunto de acciones ordenadas dirigidas para conseguir un fin. Los procedimientos pueden estar dados en procesos, fases, etapas, pasos y momentos. Se aplican procedimientos en una estrategia didáctica para dirigir y centrar la atención sobre el tema que reciben los alumnos, almacenarla, relacionarla con la queya tienen y recuperarla para su uso. Planteamos los siguientes procedimientos para iniciar en la lectoescritura a los niños:</p>	<p>Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación y arte; los niños y niñas pueden leer comprensivamente no sólo textos escritos sino también imágenes, revistas, folletos, fotografías.</p> <p>Según Ángela Yaneth Quinchía Botero y Liliam María Gómez (2016). La lectura de imágenes como procedimientos de la alfabetización visual, permiten motivar el aprendizaje en la edad inicial ya que consideran que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes.</p>	<p>los niños van desarrollando sus capacidades para leer y escribir utilizando dibujos e imágenes.</p>	<p>En esta sesión de clase los niños narran la secuencia de un cuento presentado en base a imágenes.</p>
		<p>Las dramatizaciones</p> <p>Es la acción de dar forma y vida a personajes concretos; es una actividad de libre expresión, es un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño, así como el desarrollo de la imaginación. Según Pacheco (2017), afirma que la dramatización es calificada como uno de los mejores procesos por el cual se puede inducir a un niño al interesante ámbito de la lectura infantil y de la lengua verbal y no verbal, además a la creación y al aprendizaje; porque se desarrolla de forma activa y lúdica.</p>	<p>17.- Planifica juegos dramáticos dando la oportunidad a los niños de expresar sus ideas y sentimientos, interpretando a diferentes personajes de su realidad o ficción.</p>	

		<p>La exposición</p> <p>La exposición consiste en la presentación de un tema, donde el recurso principal es el lenguaje oral o un texto escrito. Según Giselle Osorio y Mónica Rozo (2014), la exposición es el procedimiento por el cual, una persona, valiéndose de todos los recursos de un lenguaje didáctico adecuado, muestra a los presentes un tema nuevo, definiéndolo, analizándolo y explicándolo.</p>	<p>18.- Planifica actividades donde el niño pueda exponer sus creaciones de textos o algún tema de interés.</p>	<p>En la actividad N° 3 denominada “Aprendo a escribir mi nombre”</p> <p>Para finalizar la sesión de clase elaboraron una plastilina casera, con la cual modelaron sus nombres y expusieron sus trabajos donde mencionaron las letras que forman su nombre.</p>
		<p>La observación</p> <p>La observación da inicio a una investigación, ya que observar no es solo “mirar”, sino examinar y explorar nuestro entorno, imágenes, hechos o un fenómenos; haciendo uso de nuestros sentidos. Según Magivic (2015) La observación es el procedimiento mediante el cual es posible obtener información de diversos acontecimientos o hechos.</p>	<p>19.- Planifica de manera que el niño pueda describir por sí mismos todo lo que los rodea de forma oral o escrita, haciendo uso de sus sentidos.</p>	<p>En la actividad N° 1 denominada “Escribimos nuestra lista para ir al mercado”</p> <p>En esta sesión de clase la docente muestra diferentes imágenes de alimentos que mamá podría comprar en el mercado usando tarjetas léxicas donde están los nombres de las siluetas presentadas con la finalidad de observar y relacionar la silueta con su nombre correcto.</p>

ANEXO 9. Ficha de observación aplicada - Nivel 5 años

FICHA DE OBSERVACIÓN NIVEL INICIAL 5 AÑOS				
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	DESCRIPCIÓN
<p>Componentes de las estrategias didácticas en la iniciación de la lectoescritura</p> <p>Definimos a los componentes de las estrategias didácticas en la iniciación lectoescritura, como un conjunto de acciones que, al ser tomados en cuenta por los docentes en una planificación de una sesión de clase en la iniciación a la lectoescritura, conlleva a desarrollar en los niños el dominio de las competencias en el área de comunicación:</p> <p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</p>	<p>Método</p> <p>Cuyo sentido etimológico es el de “camino lógico para hacer algo (conseguirlo)”, es en este componente donde el maestro demuestra la creatividad que posee, ya que tiene que ser facilitador, lo que implica que estén más interesados en que los alumnos aprendan. El método es uno de los componentes y según Julia Olivia Garcia (2017), en el sistema educativo se han utilizado diferentes métodos de lectoescritura, que como su nombre indica, son modelos</p>	<p>El método alfabético</p> <p>Es un método que parte del alfabeto, se basa del conocimiento de todas las letras, del abecedario para después combinarlas en sílabas y más adelante en palabras y frases que darán lugar a textos. Celia Rodríguez Ruiz (2018).</p>	<p>1.- Planifica de manera tradicional. Se basa en el aprendizaje del abecedario usando el deletreo.</p>	<p>En la actividad N° 3 denominada “Jugamos y cantamos con la letra M”</p> <p>La docente presenta el abecedario y motiva a leer a los niños con una adivinanza para encontrar la letra M.</p> <p>La docente plantea que los niños identifiquen la letra M en el abecedario.</p>
		<p>El método fonético</p> <p>Consiste en enseñar el sonido que tiene cada letra. Actualmente este sistema se acompaña de imágenes o</p>	<p>2.- Planifica de manera que el niño aprenda primero el sonido de las vocales, luego las consonantes y al final la combinación de ambas, utilizando imágenes.</p>	<p>En la actividad N° 2 denominada “Recordando las vocales”</p> <p>La maestra presenta a los niños imágenes de gestos de la boca haciendo las formas de las vocales.</p>

<p>El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones). (CNB p. 108)</p> <p>Según Arnaldo Gámez, Leydys Calderón y otros (2017); indican que este conjunto de acciones está dividido en tres componentes: El método, la técnica y los procedimientos.</p>	<p>para trabajar a la par la lectura y escritura.</p>	<p>sistemas icónicos que pertenecen al campo experiencial del niño y se asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado. Desirée Quintero Ruiz (2017) .</p>		<p>Pregunta por cada forma de la boca ¿Qué vocal está pronunciando?</p> <p>Pegamos en la pizarra.</p> <p>Los niños pronuncian los sonidos del gesto de la silueta presentada.</p> <p>En la actividad N° 3 denominada “Jugamos y cantamos con la letra M”</p> <p>La docente motiva a los niños a realizar el sonido de la letra M utilizando una canción:</p>
---	---	--	--	--

				<p>En la actividad N° 3 denominada “Jugamos y cantamos con la letra M”</p> <p>La docente presenta en un papelógrafo la unión de la consonante M con las vocales.</p> <p>Los niños y niñas leen ma, me, mi, mo, mu.</p> <p>Jugamos ritmo a go- go y mencionan palabra con la ma, me ,mi ,mo, mu.</p> <p>Presentó un cuadro y los niños pegaron dentro de ellas las siluetas en las sílabas iniciales que corresponde.</p>
		<p>El método global</p> <p>Este método consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y la escritura el mismo proceso que se sigue en los niños para enseñarles a hablar. Los niños, gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establecen relaciones y reconocen los</p>	<p>4.- Planifica actividades apropiadas para desarrollar la memoria visual, utilizando la lectura de imágenes y la discriminación visual.</p>	

		<p>elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. Maria Rosano G. (2011).</p>		
	<p>Técnica</p> <p>Es una serie de pasos que generan y facilitan la asimilación o construcción del conocimiento; forman una herramienta que se usa en momentos específicos de una sesión de aprendizaje. Se clasifican en centradas en el docente y centradas en el alumno, esto quiere decir que, se refieren a las actividades que realizarán los docentes para lograr sus objetivos y cómo se organizan estas para alcanzar los resultados esperados en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Aviles Rosado Mirian y otros (2018), señala que las técnicas</p>	<p>La animación por la lectura</p> <p>Es motivar al niño y niña a que lea; se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.</p>	<p>5.- Planifica utilizando diferentes textos, proponiendo acercamiento del niño al libro de una forma totalmente creativa, lúdica, placentera.</p>	<p>En la actividad N° 1 denominada “Sonido inicial y sonido final”</p> <p>La docente mediante un taller con los padres de familia, elaboraron un libro que los niños usarán para esta actividad (libro elaborado en casa con recortes de figuras). Los niños usarán el libro mediante un juego donde identificarán las figuras que inicien o terminen con el sonido indicado por la docente.</p> <p>El juego consiste en nombrar una sílaba y ellos en sus libros identificaran que figura inicia con la sílaba mencionada y lo nombraran.</p> <p>Encierra la sílaba correcta en su libro.</p>

	<p>más usuales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura son:</p>			
		<p>Lectura individual</p> <p>Es tomarse tiempo para que cada uno de los niños y niñas lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, etc.</p>	<p>6.- Planifica dando la oportunidad a un niño o niña de leer por sí mismo imágenes o textos donde se mezclan dibujos y grafías.</p>	
		<p>Lectura en grupo</p> <p>Consiste en tomar en cuenta a todos los estudiantes de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón de acuerdo a la necesidad planteada.</p>	<p>7.- Planifica una lectura de imágenes, palabras, oraciones o frases, donde participe toda el aula a la vez.</p>	
	<p>Lectura en voz alta</p> <p>Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel, palabras y oraciones;</p>	<p>8.- Planifica de manera que el niño exprese en voz alta la descripción de una imagen o texto.</p>		

		supervisados por el docente o maestro.		
		<p>Lectura silenciosa</p> <p>Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo, pero mentalmente.</p>	9.- Planifica de manera que el niño o grupo de niños lean en silencio un texto acompañado de imágenes.	
		<p>Juegos de lectoescritura con diferentes materiales</p> <p>Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al estudiante una lectura y escritura más emocionante.</p>	10.- Planifica de manera creativa, haciendo uso de diferentes materiales para motivar al niño en la lectura y escritura, haciendo estos aprendizajes emocionales y lúdicos.	<p>En la actividad N° 1 denominada “Sonido inicial y sonido final”</p> <p>Los niños tendrán un libro donde ellos mediante un juego identificarán las figuras que inicien o terminen con el sonido indicado. (libro elaborado en casa con recortes de figuras).</p> <p>El juego consiste en nombrar una sílaba y ellos en sus libros identificarán que figura inicia con la sílaba mencionada y lo nombrarán.</p> <p>Encierra la sílaba correcta en su libro.</p>

		<p>Copias de palabras, frases y oraciones.</p> <p>El niño y niña transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.</p>	<p>11.- Planifica de manera que motiva al niño a transcribir textos de carteles o libros de manera no convencional.</p>	<p>En la actividad N° 1 denominada “Sonido inicial y sonido final”</p> <p>En su cuaderno dibujan y copian el nombre de cada figura presentada en la pizarra:Gato, pelota, chupete, nube, elefante, pollito, etc.</p> <p>Escriben dentro de un recuadro la sílaba inicial y la sílaba final.</p>
		<p>Dictado de palabra frases y oraciones</p> <p>Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).</p>	<p>12.- Planifica para que el niño exprese de manera escrita no convencional lo que se le está dictando.</p>	<p>En la actividad N° 3 denominada “Jugamos y cantamos con la letra M”</p> <p>La docente programa al final de la sesión de clase dictado de las sílabas aprendidas.</p>
		<p>Lectura comprensiva</p> <p>Se trata cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración, un párrafo o lectura de imágenes.</p>	<p>13.- Planifica de manera que el niño pueda expresar sus ideas, opiniones o sentimientos sobre un texto que ha leído.</p>	<p>En la actividad N° 2 denominada “Recordando las vocales”</p> <p>La docente cuenta el cuento de la abejita Aleja.</p> <p>Luego hace preguntas a los niños sobre el cuento.</p> <p>La docente lee un texto llamado Elena</p> <p>Pregunta sobre el texto.</p>

		<p>Lectura espontánea</p> <p>Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.</p>	<p>14.- Planifica generando espacios en el aula (implementar una biblioteca) que motiven a los niños a experimentar la lectura a través de material impreso.</p>	
		<p>Creación literaria</p> <p>Se basa en que los niños inventan cuentos, adivinanzas, poesías, etc y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.</p>	<p>15.- Planifica dando la oportunidad a los niños de crear sus propios textos, donde los niños dictan al adulto lo que quieren escribir, Incentivando su imaginación con distintos materiales o situaciones.</p>	

	<p>Procedimiento</p> <p>Según Arnaldo Gámez, Leydys Calderón y otros; definen a los procedimientos como un conjunto de acciones ordenadas dirigidas para conseguir un fin. Los procedimientos pueden estar dados en procesos, fases, etapas, pasos y momentos. Se aplican procedimientos en una estrategia didáctica para dirigir y centrar la atención sobre el tema que reciben los alumnos, almacenarla, relacionarla con la que ya tienen y recuperarla para su uso. Planteamos los siguientes procedimientos para iniciar en la lectoescritura a los niños:</p>	<p>La lectura de imágenes.</p> <p>Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación y arte, los niños y niñas pueden leer comprensivamente no sólo textos escritos sino también imágenes, revistas, folletos, fotografías.</p> <p>Según Ángela Yaneth Quinchía Botero y LiliamMaría Gómez (2016). La lectura de imágenes como procedimientos de la alfabetización visual, permiten motivar el aprendizaje en la edad inicial ya que consideran que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes.</p>	<p>16.- Planifica actividades de lectoescritura donde los niños van desarrollando sus capacidades para leer y escribir utilizando dibujos e imágenes.</p>	
--	---	---	---	--

		<p>Las dramatizaciones</p> <p>Es la acción de dar forma y vida a personajes concretos, es una actividad de libre expresión; es un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño, así como el desarrollo de la imaginación. Según Pacheco (2017), afirma que la dramatización es calificada como uno de los mejores procesos por el cual se puede inducir a un niño al interesante ámbito de la lectura infantil y de la lengua verbal y no verbal, además a la creación y al aprendizaje; porque se desarrolla de forma activa y lúdica.</p>	<p>17.- Planifica juegos dramáticos dando la oportunidad a los niños de expresar sus ideas y sentimientos, interpretando a diferentes personajes de su realidad o ficción.</p>	
		<p>La exposición</p> <p>La exposición consiste en la presentación de un tema, donde el recurso principal es el lenguaje oral o un texto escrito. Según Giselle Osorio y Mónica Rozo (2014) La exposición es el procedimiento por el cual, una persona, valiéndose de</p>	<p>18.- Planifica actividades donde el niño pueda exponer sus creaciones de textos o algún tema de interés.</p>	

		<p>todos los recursos de un lenguaje didáctico adecuado, muestra a los presentes un tema nuevo, definiéndolo, analizándolo y explicándolo.</p>		
		<p>La observación</p> <p>La Observación: Da inicio a una investigación, ya que observar no es solo “mirar”, sino examinar y explorar nuestro entorno, imágenes, hechos o un fenómenos; haciendo uso de nuestros sentidos. Según Magivic (2015)La observación es el procedimiento mediante el cual es posible obtener información de diversos acontecimientos o hechos.</p>	<p>19.- Planifica de manera que el niño pueda describir por sí mismos todo lo que los rodea de forma oral o escrita, haciendo uso de sus sentidos.</p>	<p>En la actividad N° 1 denominada “Sonido inicial y sonido final”</p> <p>La maestra muestra a los niños objetos con sus respectivos nombres que irán pegados en la pizarra. Luego motiva a los niños con un juego:” veo, veo”</p> <p>La docente menciona: Veoo, veoo un objeto que comienza con la sílaba “SA”</p> <p>De los objetos mostrados los niños indicarán cuál de ellos su nombre empieza con la sílaba “SA”</p> <p>Los niños tendrán un libro donde ellos mediante un juego identificarán las figuras que inicien o terminen con el sonido indicado. (libro elaborado en casa con recortes de figuras).</p> <p>El juego consiste en nombrar una sílaba y ellos en sus libros identificaran</p>

				<p>que figura inicia con la sílaba mencionada y lo nombraran.</p> <p>Encierra la sílaba correcta en su libro.</p>
				<p>En la actividad N° 2 denominada “Recordando las vocales”</p> <p>La docente presenta figuras y los niños identifican las que empiezan con la vocal A, a.</p> <p>La docente les brinda un texto donde encierran todas las vocales E, e. que identifican.</p> <p>Presenta figuras y los niños identifican la figura cuyo nombre inicia con la vocal E, e.</p>

				<p>En la actividad N° 3 denominada “Jugamos y cantamos con la letra M”</p> <p>La docente presenta el abecedario y los niños identifican la letra M.</p> <p>La docente pide a los niños que busquen en casa objetos cuyos nombres empiecen con M.</p> <p>Los niños y niñas leen ma, me, mi, mo, mu.</p> <p>Presentamos un cuadro y los niños pegan dentro de ellas las siluetas en las sílabas iniciales que corresponde.</p> <p>Transcriben las sílabas ma, me, mi, mo, mu.</p> <p>Escribe la sílaba inicial de cada figura.</p> <p>Completan con la sílaba inicial. Al final realiza dictado de las sílabas aprendidas.</p>
--	--	--	--	---

ANEXO 10. Guía de análisis de los métodos, técnicas y procedimientos, usados por las docentes en cada sesión de clase.

Incluimos en nuestra investigación una guía de análisis de los métodos, técnicas y procedimientos, usados por las docentes en cada sesión de clases. A través de esta guía podemos observar de manera organizada que métodos, técnicas y procedimientos usaron en cada sesión de clase.

De acuerdo a nuestra ficha de observación aplicada a las sesiones de clase de la docente de 4 años del nivel inicial, se observa:

En la actividad N° 1 con el título “Escribimos nuestra lista para ir al mercado”, se presentó el método global, complementada con la técnica de la lectura individual, juegos de lectoescritura con diferentes materiales y copia de palabra, frases y oraciones; reflejando también el procedimiento de la observación.

En la actividad N° 2 con el título “Ya sé leer”, se plasma el método global, enlazada con la técnica de la animación por la lectura; en relación con la lectura de imágenes como procedimiento.

En la actividad N° 3 con el título “Aprendo a escribir mi nombre”, se evidenció el método global, vinculado a la técnica juegos de lectoescritura con diferentes materiales; donde añade el procedimiento de la exposición.

Así mismo se aplicó la ficha de observación a las sesiones de clase de la docente de 5 años del nivel inicial, donde se recabo:

En la actividad N° 1 con el título “Sonido inicial y sonido final”, contiene el método silábico, en relación con la técnica animación por la lectura, juego de lectoescritura con diferentes materiales y copia de palabras, frases y oraciones, incluyendo el procedimiento de la observación.

En la actividad N° 2 con el título “Recordando las vocales”, resalta el método fonético, con la técnica de la lectura comprensiva, donde se refleja el procedimiento de la observación.

En la actividad N° 3 con el título “Jugamos y cantamos con la letra M”, se plasman tres métodos: alfabético, fonético y silábico, reforzado con la técnica del

dictado de palabras, frases y oraciones, donde se evidencia el procedimiento de la observación.

COMPONENTES DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA		MÉTODO				TÉCNICA										PROCEDIMIENTO			
						Animación por la lectura	Lectura individual	Lectura en grupo	Lectura en voz alta	Lectura silenciosa	Juegos de lectoescritura con diferentes materiales	Copia de palabras, frases y oraciones	Dictado de palabras, frases y oraciones	Lectura comprensiva	Lectura espontánea				
4 años	Act.1				X		X				X	X							X
	Act.2				X	X										X			
	Act.3				X					X								X	
5 años	Act.1			X		X				X	X								X
	Act.2		X										X						X
	Act.3	X	X	X								X							X