



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**La arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del
bienestar del usuario**

TESIS PARA OBTENER PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTOR:

Uceda Chacón, Michael Nike (ORCID: 0000-0002-5364-633X)

ASESOR:

Mg. Gonzales Maccasi, Roberto (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y conservación

CHIMBOTE-PERÚ

(2021)

DEDICATORIA

A mis padres por darme los valores en mi formación, por darme una educación y su gran apoyo en todo y decirme las cosas directas.

A ti hermano que nunca te rindas en lo que añoras y a ti hermana por darme palabras de aliento.

AGRADECIMIENTO

A mi padre Juan Uceda por darme carácter en afrontar situaciones complicadas,

A mi madre por siempre estar presente en mis aciertos y errores, gracias a ambos padres en no perder las esperanzas en mí.

A mi hermana por motivarme en situaciones complicadas.

A mi abuelo Alfredo por darme un trabajo y ser participe en que me guste mi carrera, A mi abuelo Nicolás por tantas alegrías y apoyos día a día, a mis abuelas por darme su apoyo.

A mi tío Marcial por mostrarme que el conocimiento es importante

A mi tío Víctor por darme gratos momentos en mi formación desde pequeño y a toda mi familia gracias por estar de alguna manera pendiente de mí, muchas gracias familia.

A mis docentes que me han brindado tanto en estos años, y sobre todo al Arq. Macassi por sus motivaciones en cada crítica, cuándo pensaba desistir, sus palabras me generaban persistencia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice De Gráficos Y Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCION	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	14
3.3. Escenario de estudio	15
3.4. Participantes.....	16
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.6. Procedimientos.....	16
3.7. Rigor científico.....	17
3.8. Método de análisis de la información	17
3.9. Aspectos éticos	18
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
5.1. Resultados.....	20
4.2. Discusión	36
V. CONCLUSIONES.....	41

VI. RECOMENDACIONES 43

REFERENCIAS 45

ANEXOS..... 49

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 01: arquitectos japoneses que trabajaron con arquitectos del siglo xx	02
Figura 02: Proceso de una investigación	17
Figura 03: Isométrico de circulaciones	20
Figura 04: planta arquitectónica del siglo XXV – XX	21
Figura 05: isométrico sobre multifuncionalidad	22
Figura 06: isométrico de casa Curutchet	22
Figura 07: isométrico de casa Mccornick	23
Figura 08: isométricos de casas del siglo XX	23
Figura 09: emplazamiento de casa Rouse	24
Figura 10: esquema de estructuras	25
Figura 11: corte de una casa japonesa	26
Figura 12: esquema de términos japoneses	27
Figura 13: esquema sobre elementos arquitectónicos	28
Figura 14: paleta de materiales	29
Figura 15: uniones de madera	29
Figura 16: secuencia de zonificación urbana	30
Figura 17: esquema sobre espacio existencial	31
Figura 18: elementos que involucran un espacio	31
Figura 19: relaciones espaciales-casa Farnsworth	32
Figura 20: relaciones espaciales-casa K. Saiko	33
Figura 21: isométrico sobre ventilaciones	33

RESUMEN

Este proyecto de investigación titulado “La arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar individual” tuvo como objetivo determinar la relación que tuvo la arquitectura moderara de las primeras dedadas del silo XX con la cultura japonesa de esos periodos. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, descriptivo básico o fundamental. Para la muestra se consideraron arquitectura domestica del riente y occidente, determinando la relación de la arquitectura doméstica y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar individual. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron las fichas de observación, que eran para graficar los casos analizados y la entrevista a un arquitecto especialista en la materia de la arquitectura moderna, que ayudo a fortalecer esta variable. Así mismo esas técnicas correspondes a mis variables: Arquitectura moderna, cultura japonesa y bienestar individual.

Palabras Clave: arquitectura moderna, cultura japonesa, bienestar individual, concepto espacial

ABSTRACT

This research project entitled "Modern architecture and Japanese culture in search of individual well-being" aimed to determine the relationship between moderate architecture of the first decades of the 20th century and Japanese culture of those periods. The research had a qualitative, basic or fundamental descriptive approach. For the sample, domestic architecture from the East and West were considered, determining the relationship between domestic architecture and Japanese culture in search of individual well-being. The techniques and instruments used were the observation sheets, which were to graph the cases analyzed and the interview with an architect specialized in the field of modern architecture, which helped to strengthen this variable. Likewise, these techniques correspond to my variables: Modern architecture, Japanese culture and individual well-being

Keywords: modern architecture, Japanese culture, individual well-being, spatial concept

I. INTRODUCCION

En la década 1920 dejando de lado corrientes, como el barroco, rococó, entre otras, se deja de lado estos estilos tradicionales e históricos y ornamentales. Esta nueva arquitectura deja de lado los muros gruesos, espacios cerrados, para enfatizar la función, la simplicidad y la racionalidad, la frase que representa a la arquitectura moderna es "menos es más", que dijo Mies Van der Rohe.

La edificación más representativa del siglo XX y que da comienzo a esta arquitectura es el pabellón de Barcelona, donde el espacio se disuelve y permite organizar el espacio por panales. Lo que buscaba esta corriente era, planta libre, muros puros, techos lineales, ventanas horizontales y espacios interiores funcionales.

La arquitectura moderna de Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van der Rohe, Walter Gropius, Richard Meier, entre otros, buscaba la simpleza, y en esa búsqueda de poner solo lo necesario para el usuario, generaban grandes espacios que no daban una intimidad propia, un ejemplo es la casa farnsworth para para la doctora Edith Farnsworth, una propuesta sin un principio de privacidad.

Uno no puede imaginarse lo que se significó para mi encontrarme repentinamente cara a cara con estas casas, con una cultura viviente, que en el pasado ya había encontrado la respuesta a muchos de nuestros requerimientos modernos de simplicidad, de relaciones exteriores-interiores, de coordinación modular, y al mismo tiempo, variedad de expresión, resultando en su lenguaje formal común que unifica todos los esfuerzos individuales (Walter Gropius, 1955).

La necesidad de reconstruir Japón en la posguerra, con las innovaciones tecnológicas del movimiento moderno, ayudaron a estimular esta arquitectura japonesa. El uso de nuevos materiales como el concreto o el vidrio y sistemas constructivos ayudo al planteamiento de estructuras, además la estética y la simpleza de la arquitectura tradicional del periodo Edo, de la cual varios arquitectos de occidente y del propio Japón aceptaron y renovaron adecuándolas en esa década.



Figura 1: arquitectos japoneses que trabajaron con arquitectos del siglo xx

Fuente: elaboración propia

En este planteamiento la cultura japonesa donde conlleva una armonía entre lo antiguo y lo moderno, busca la total privacidad, la total calma del ser, la espiritualidad. Dando el surgimiento de la arquitectura introspectiva, que busca la privacidad del usuario, adecuándose a cada entorno topográfico, unos de sus representantes son Hiroshi nakamura y Tadao ando y en España el arquitecto Fran silvestre, en Portugal Alvaro Siza.

El presente estudio se justifica en la importancia de diversos aspectos por la búsqueda de las relaciones de la Arquitectura moderna y la cultura japonesa enfocado en la privacidad del usuario, sus características, ideas, planteamientos, cultura entre otros.

Justificación social, porque a través de las premisas que se llegue con la investigación quien se beneficiara será los estudiantes de arquitectura, profesores o cualquiera persona que quiera conocer la historia de la arquitectura moderna. Mediante el análisis de estos aspectos tendrán mejor conocimiento y beneficio de esta.

Justificación teórica, porque mediante esta investigación se debatirá evaluará una serie de teorías, aspectos históricos planteadas sobre la arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del confort del usuario, cuyas conclusiones podrán ser incorporado y debatidas como conocimiento a los estudiantes de arquitectura, así mejorando su nivel y el interés del tema de investigación.

Justificación Práctica, porque a través de los objetivos de estudio, los resultados permitan encontrar relaciones arquitectónicas de la corriente moderna y la cultura japonesa, para así tener una claridad de este tema.

También, la presente investigación aspira a incentivar a más estudiantes a interesarse en la historia de la arquitectura moderna, en como a influenciado en todo el mundo y en especial en la cultura japonesa, ya que como futuros arquitectos debemos conocer esta corriente tan influyente en la actualidad.

Por lo antes mencionado se plantea como formulación del problema: ¿Cuál es relación de la arquitectura moderna con la cultura japonesa en la búsqueda del bienestar del usuario? Además, se integran las preguntas específicas que son:

¿Cuáles son las características arquitectónicas y sus representantes en el siglo XX?

¿Cuáles las características las características culturales japonesas relacionadas en su arquitectura doméstica?

¿Cuáles son las características del bienestar individual en la arquitectura moderna y cultura japonesa?

También teniendo como objetivo general: Analizar la relación de la arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar del usuario. Y los objetivos específicos son: 1. Conocer las características arquitectónicas y sus representantes en el siglo XX, 2. Identificar las características culturales japonesas relacionadas en su arquitectura doméstica, 3. Identificar las características del bienestar individual en la arquitectura moderna y cultura japonesa, 4. Analizar casos de arquitectura doméstica del siglo XX entre occidente y oriente.

Por último, se plantea la siguiente hipótesis general: existe una relación entre la arquitectura moderna y la cultura japonesa en la búsqueda de la privacidad del usuario.

II. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del presente trabajo, se ha tomado diversos aportes científicos, académicos, entre otros. Respecto A nivel internacional se encuentran los siguientes estudios previos:

Comenzando por la arquitectura moderna. Hernández, M. M. (2019) “La casa en la arquitectura moderna: respuestas a la cuestión de la vivienda”. Su objetivo de estudio fue mostrar la buena arquitectura centrado en la vivienda, con las nuevas tectologías de la época. La metodología utilizada en la investigación es descriptiva-teórica. En conclusión, la arquitectura domestica moderna tuvo un revolucionario avance con las tecnologías del siglo XX, los nuevos mecanismos, donde se menciona el espacio de habitar, donde todo surge de ahí.

Es así que la arquitectura moderna fue un antecedente primordial para la propuesta de la casa moderna, del habitar, del espacio a la función. De dejar mecanismos pasados a un espacio más funcional.

Del mismo modo en La Modulación y espacio en la casa tradicional japonesa: aplicaciones para el proyecto arquitectónico contemporáneo”. El objetivo principal es estudiar la aparición y desarrollo de la vivienda japonesa tradicional y como los diversos factores, tanto internos como externos, han influido en su evolución. en el presente trabajo lo que se pretende es alejarse de la relación arquitecto- obra y centrarse, sobre todo, en los condicionantes sociales, culturales e históricos que han originado el desarrollo y evolución de la tipología de vivienda tradicional japonesa. La metodología utilizada en la investigación es descriptiva-teórica. Se concluye que el verdadero valor de la casa japonesa radica en su versatilidad y en su capacidad para adaptarse a una serie de necesidades con el simple gesto de deslizar un panel.

En cuanto a conceptos como la modulación, el tatami ha constituido una herramienta importantísima en la tradición japonesa. Es la medida de la que se derivan las demás, la que se define la retícula estructural y que surge de las dimensiones humanas.

También en su tesis Souto, M. L. (2019) "La presencia de la tradición en la arquitectura japonesa contemporánea". Hizo un estudio breve de contexto histórico, enfocado en su arquitectura, centrándose en la arquitectura tradicional japonesa, evolución, sus elementos, sus formas y sistemas de la arquitectura japonesa. La metodología utilizada en la investigación es analítica-descriptiva. Se concluye que la arquitectura y la naturaleza guardan una relación, en la fluidez espacial, mediante su cultura del sintoísmo, la cual genera conceptos como el engawa, shoji y fusuma, que busca la integración del interior y el exterior.

Por lo tanto, la arquitectura tradicional japonesa, por sus cualidades estudiadas, hace una adaptación con arquitectos contemporáneos.

Sobre la relación arquitectónica entre oriente y occidente, Masson, A. (2017). "Viajes de arquitectos occidentales a Japón". Su objetivo es una recopilación de algunos arquitectos que se centraron de alguna manera en el oriente, en si Japón, estudiando sus razones que llevaron a interesarse por Japón y viajar en algunos al país. Su metodología es descriptiva-histórica. Se concluye que la influencia que tuvieron algunos arquitectos modernos con la cultura japonesa, y fue a través de las ferias internacionales que fue haciéndose conocido.

Es así que la relación de la arquitectura moderna y la tradición japonesa, tuvo de una manera directa e indirecta, entre arquitectos como Le Corbusier o Frank Lloyd Wright una influencia. DE esta manera las ideas como la simpleza, los pilares, se identificaban con la casa tradicional del periodo edo.

Por último M. A. (2019). "Arquitectura y espiritualidad; estudio experimental sobre la relación del ser humano con el espacio arquitectónico. La tesis se enfoca en la importancia del espacio arquitectónico y la relación de lo espiritual, sus elementos que ordenan ese espacio, y determina de cómo estas relaciones de espiritualidad de bienestar, genera la arquitectura. Su metodología es analítica. Se concluye que el uso

de la luz, simetría y la escala hacen una contribución importante en el espacio, que es percibido por el usuario, todos estos elementos integran el espacio, del cual se desprende la legibilidad del espacio.

En cuanto a los antecedentes a nivel nacional, se han considerado los siguientes:

Referido a la vivienda en el contexto de la arquitectura moderna. Campos-García-Calderón, I. M., & del Carmen Olivera-Mendoza, D. (2017) "Aporte del Movimiento Moderno en la construcción de un nuevo perfil urbano para la arquitectura residencial limeña de 1945 a 1965". El objetivo del estudio fue analizar la contribución de arquitectos peruanos que habían estudiado en el extranjero y de arquitectos extranjeros que habían traído influencias de la arquitectura moderna. La metodóloga aplica es descriptiva-histórica. Se concluye que la arquitectura moderna en el Perú, surgió por un suceso de acontecimientos, y estos sucesos se aplicó en las viviendas, las formas horizontales, optando por formas geométricas. La influencia de la arquitectura moderna fue internacional, en la CIAM uno de los puntos a tratar fue la vivienda, la máquina de habitar, así le llamó Le Corbusier, una máquina que todos sus elementos deben ser funciones.

Además, Cano, Br. Enzo en su tesis "Principios del Movimiento Moderno para el diseño de los módulos de vivienda de la Urb. Los Pinos-Covirt, Trujillo: década de 1970". Se busca identificar la arquitectura moderna como un principio en la aplicación de la modulación de la vivienda.

Por lo tanto, la vivienda en el siglo XX se tomó de importancia, que fue incluida en los puntos a tratar en el CIAM, donde Le Corbusier plasmó la famosa frase de la máquina de habitar, que todo lo que integra debe ser funcional, y no un adorno. El espacio de la vivienda, sus características, se comentarán en las dimensiones.

Sobre la cultura, Miró Quesada, L. (1994) en su ensayo "Espacio en el tiempo. La arquitectura como fenómeno cultural". Como objetivo es promover el interés hacia la arquitectura, mediante la manifestación de la cultura. Su metodología de estudio es teórica-descriptiva. En conclusión, la cultura se desprenden los componentes de lo

arquitectónico, lo cual se define como un organismo independiente y cerrado, es decir, que está definido por un momento histórico.

Seguidamente se presenta el estudio teórico de las variables, de los que se conocen que han sido estudiados a partir de varias disciplinas con enfoques y aproximaciones diferentes. A continuación, para entender el amplio tema que abarca la arquitectura moderna, la cultura japonesa y el bienestar del usuario, es necesario considerar diversos conceptos, por parte de autores que abogan por este modelo como el método para lograr establecer las dimensiones e indicadores. Estas variables son: La arquitectura moderna, cultura japonesa y el bienestar del usuario.

Respecto a la primera variable a estudiar es la arquitectura moderna. De acuerdo con Norberg-Schulz, C. (2019). la arquitectura moderna es aquella que surge de las necesidades que se suscitan en el contexto del nuevo mundo, en el que el ser humano tiene necesidad de orientarse e identificarse en él. Por tanto, la arquitectura moderna satisface esta necesidad desde una nueva concepción, organización espacial y articulación formal. lo que dentro una comprensión más profunda, implica identificarse en un tiempo y en un espacio o lo que es lo mismo decir, un entorno físico como pertenencia de lugar y un entorno social conocido y comprendido dentro de cosas conocidas o significantes.

También Tournikiotis, P. (2001), sostiene que la arquitectura moderna se le define como el movimiento moderno victorioso, la arquitectura de la razón y la función. Asimismo, consideran que la arquitectura moderna se sustenta en principios morales como la honestidad y rectitud; la naturaleza de sus materiales de construcción: resistencia, posibilidades de unión, tamaño de las piezas. La actitud del arquitecto con respecto a los acontecimientos sociales, políticos y culturales del pasado y del presente.

Del mismo modo Miró Quesada (2014) define a la arquitectura moderna como: "(...) arte de profundos y enraizados fundamentos. Un cuerpo nuevo para una nueva alma, que constituye, quizá como ninguna otra, la más simple, natural y directa interpretación, y la más cabal expresión del espíritu de hoy." Por lo tanto surge la

organización del espacio según las necesidades materiales, espirituales, intelectuales y sociales para convencer el programa humano arquitectónico, bajo un concepto revolucionario que el autor condensa bajo lo que denomina los cinco principios o ideas básicas que lo sustentan para satisfacer las necesidades y exigencias de la vida moderna: funcionalismo, amplitud, flexibilidad, tercera dimensión, y retorno a la naturaleza, ideas rectoras que sustentarán la nueva arquitectura.

La arquitectura moderna aparece totalmente diferente de la arquitectura del pasado de formas macizas, a volúmenes transparentes, de espacios cerrados, a espacios que se abren al horizonte, características de los principios de la arquitectura moderna que delinean la nueva concepción y organización del espacio y la forma arquitectónica, donde el espacio articula al hombre con su entorno Norberg-Schulz, C. (2019).

Como definieron los autores, la arquitectura moderna fue un movimiento, que debo de ser decorativa y pasar a ser funcional, definiendo conceptos como el racionalismo o funcionalismo, también dio a conocer la arquitectura orgánica.

Por consiguiente, para fines del presente estudio se ha considerado las siguientes dimensiones de la variable de la arquitectura moderna: Funcionalismo o racionalismo, estilo orgánico, atemporalidad y la tectónica.

La dimensión funcionalismo o racionalismo, se define como una característica principal la arquitectura moderna, la función predomina como ente en el diseño y luego la forma. La forma se adecua a la función, que hace prevalecer lo moderno ante a lo tradicional.

Le Corbusier dijo “La casa es una máquina de vivir”, de esta manera la ornamentación se dejó excluida. El funcionalismo o racionalismo es la depuración de lo saturado, dejando solo lo esencial, lo que cumple una función de uso.

Por consiguiente, los indicadores de la dimensión funcionalismo o racionalismo es: Planta libre y la forma abierta

la planta libre, “la planta libre es la materialización de la nueva concepción del espacio” Norberg-Schulz, C. (2005). La planta libre deja lo monótono de las simétricas central y axial, ya no conlleva aun espacio dominante e aislador, sino que relaciones todos los

espacios adyacentes. La planta libre comprende la creación de nuevas relaciones entre el espacio interior y el exterior, y estos espacios tienen las propiedades de continuidad, interacción y diferenciación.

Por otro lado, Kahn (2003) menciona otro aspecto interesante vinculado con la planta libre es el concepto de lugar, que está contenido dentro del espacio matemático abstracto o global; a lo que Kahn denominó “mundo dentro de otro mundo”, lugares de concentración, donde se aviva el espíritu del hombre.

Los cinco puntos de la arquitectura nueva de Le Corbusier de 1926 sintetiza el desarrollo de la planta libre y la forma abierta. Lo cual permite la libertad espacial ya que no existe muros de carga, dando con ello, la vida moderna. Por lo tanto, la planta libre se define como la organización espacial que asocia con otros espacios.

Y como último indicador del funcionalismo o racionalismo esta la forma abierta, del cual procede del anhelo de que cada edificación corresponda a la arquitectura moderna. Mediante un carácter abierto, que es la interacción y el cambio, de la cual debe estar acondicionada en el lugar. Por lo tanto, una planta libre conlleva una forma abierta. Norberg-Schulz, C. (2005).

De otro lado la segunda dimensión a tratar es el estilo orgánico, que ese define como la unificación de aspectos arquitectónicos integrados con su entorno natural. Además, el diccionario de arquitectura y construcción lo define como “como una filosofía de diseño arquitectónico, surgida a principios del siglo XX, que afirma que en su estructura y apariencia un edificio debe basarse en formas orgánicas y debe armonizar con su entorno natural”

El auge de la arquitectura moderna que fue en el siglo XX, en sus primeras décadas, se destacó un arquitecto que aplicó esta filosofía de adecuarse a su entorno, que fue el arquitecto Frank Lloyd Wright, de la cual en su arquitectura además que aprovechar su entorno natural, utilizaba elementos de la zona. Es así que se obtiene como indicadores de esta dimensión que son los materiales naturales y el emplazamiento.

De la cual el emplazamiento, que se define como el lugar en que está situado un edificio, es ubicar la obra de acuerdo a las condicionantes de su topografía. Wright dijo que el edificio debería ser “de la colina y en la colina” por lo tanto, el estilo orgánico debe integrarse en su sitio y entrelazarse alrededor de los árboles existentes.

Y por último los materiales naturales, que son elementos físicos de una determinada zona empleadas en una obra del mismo lugar

Otra Dimensión es la atemporalidad, que se define como el concepto de ideas, elementos, entre otros que perduran en el tiempo.

Y por último indicador de esta variable esta la tectónica, que se define como la ciencia o el arte de la construcción, tanto en relación con el uso y diseño artístico, también a la actividad que plantea esta la construcción de una forma de arte

Para fines del presente estudio también se ha considerado como segunda variable la Cultura japonesa, la cual, según Luis M. (1945) define, como un organismo independiente y cerrado, definido por un momento histórico que posee una esencia espiritual.

Además, Taut, B. (2007). menciona la relación entre la casa y el estilo que se vive, ocasionando su filosofía de vivir en donde resalta la simpleza y el misticismo que genera en el espacio de la casa. Dentro de las tradiciones cultura japonesas y enfocados en su arquitectura domestica destacan ciertos elementos, conceptos propios de su religión.

Por consiguiente, para fines del presente estudio se han considerado la siguiente dimensión de la variable de la cultura japonesa: arquitectura doméstica, costumbre o tradiciones y creencias

La arquitectura japonesa se define como una estructura simple, en el periodo edo, destaco su simpleza, su sencillez, su adaptación al entorno, como decía los romanos el espíritu del lugar. Muy arraigada a sus costumbres, la ambigüedad, esa concepción con la naturaleza. Para efectos de la presente investigación se han considerado los

siguientes indicadores: transición espacial, concepto espacial, elementos arquitectónicos y el control de Luz

De acuerdo con el indicador transición espacial, se ubica en la arquitectura doméstica se enfoca en como el usuario, conforme se adentre a la edificación pasa por una transición de espacios. Uno de estos espacios de transición destaca el Engawwa Gonzales, A. (2018)

Saiko que vendría hacer el control de la luz en la vivienda japonesa, donde la zona más oscura de la casa era la más privada. Gonzales, A. (2018)

Además como concepto espacial de la arquitectura japonesa, esta **Ma**, es un término japonés que significa el espacio entre cosas, que se puede usar en aspectos filosóficos o mentales

También como elementos arquitectónicos de la arquitectura domestica japonesa se encuentran los subindicadores: tatami, Shoji Fusuma, techoy el jardín japonés Alvarez Encalada, R. E. (2011).

El sintoísmo llego a Japón en el siglo XIX y se instauro una significativa religión nacional. Mediante estas enseñanzas budistas, la imagen del shinto que es la benevolencia a espíritus naturales, estos conceptos lo materializaron en su arquitectura, santuarios, templos y casas.

De lo anterior mencionado se tiene como segundo indicador a las costumbres y tradiciones,

Y por último indicador de la cultura japonesa esta las creencias, que es el estado de la mente en el que un usuario supone verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa, es así que en Japón

Para fines del presente estudio también se ha considerado como ultima variable el Bienestar individual, que se define como el estado físico y mental de estar en buena salud. Para dar este estado se tiene que generar un espacio construido, cuando una

calidad ambiental, generando pensamientos creativos. Por lo tanto, la calidad ambiental del espacio va sujeta al comportamiento del usuario. Torres Tovar, C. A., (2002).

Así mismo el bienestar individual es la percepción del espacio, lo cual está comprendido en cada individuo. Es por eso que, para tener un bienestar individual, se basa en la percepción del espacio.

Por consiguiente, para fines del presente estudio se han considerado la siguiente dimensión de la variable de la Bienestar individual: Calidad arquitectónica y diseño para el bienestar

Para que se dé un bienestar individual dentro de la percepción del espacio, se estudiar tanto las cualidades, componentes que se integran y caracterizan el espacio. Es así que la calidad arquitectónica, está definido por el arquitecto, que mediante elementos o cualidades en los espacios internos y externos de los edificios dan la percepción de un bienestar. Bacon, E N. (1974)

Es por eso que para fines del presente estudio se han considerado los siguientes indicadores de la Calidad arquitectónica: espacio existencial y relaciones espaciales

El espacio existencial integra un cumulo de esquemas mentales, estimulados por la acción y la percepción y son los que expresan los modos de la existencia individual. De acuerdo a la experiencia y los procesos del pensamiento de las personas, la percepción del espacio hace que se genera un bienestar individual. Norberg-Schulz, C. (1975)

Por lo tanto, como subindicadores esta: La luz, color, textura y escala y proporción.

“La arquitectura es el juego sabio correcto y mágico de los volúmenes reunidos bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz, y la luz y la sombra revelan las formas” Corbuiser, L. (1923)

Como primer subindicador La luz natural ilumina los espacios y las formas arquitectónicas, la calidad de la luz depende del espacio que recepción a este

elemento. Es por eso que La luz es un indicador importante para un bienestar individual.

Como segundo subindicador el color, cualidad de los objetos dependiente de la impresión producida por la retina.

Otro indicador es la textura, es una estructura, disposición de las partes de un objeto. En la arquitectura sería los materiales, ya sea naturales o artificiales que generen la percepción de un espacio esencial.

Como último su indicador esta la escala y proporción, que es la disposición debida de las partes de algo con el todo o con que guardan relación. La proporción en la arquitectura si es bien aplicada, genera la relación armoniosa de una parte con otra o con el todo, mientras que la escala sugiere la relación de tamaño del objeto con respecto a su entorno y con otros objetos.

Además, como último indicador de la calidad arquitectónica esta, las relaciones espaciales que son: espacio interior a otro, espacio conexo, espacio continuo y vinculados por otro común.

Y como última dimensión es el diseño para el bienestar, de la cual destaca el único indicador la habitabilidad, que se define como la capacidad de una edificación, sector o lugar de ser de ser habitable mediante ciertas condiciones elementales y de acuerdo a normas legales vigentes.

En conclusión, el presente estudio se desglosa tres variables, 3 indicadores y 15 dimensiones que se aplicara en los análisis posteriores

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación tiene su enfoque cualitativo, ya que se basa en la elaboración de datos y no números. Este método se enfoca en lo descriptivo, mediante variables, conceptos, se darán a través de fichas de observación, sacadas de los indicadores de las variables de la arquitectura moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual.

Por lo tanto, el tipo de investigación sería básica o fundamental, ya que en la aplicada comparten el método científico. La investigación básica engloba hechos, datos o fenómenos; estos darán resultados.

Diseño de investigación

Por último, el diseño de investigación es no experimental, se basa en un conjunto de elementos como variables, conceptos, sucesos históricos entre otros, es decir no se altera ningún elemento estudiado. Así que la investigación no experimental, se da en un contexto natural, de la cual mediante un proceso se analiza.

También será bibliográfico, ya que se presentará los representantes de la arquitectura moderna y arquitectos japoneses en el periodo del siglo XX, del cual se realiza también análisis de casos respecto a viviendas.

Además, es explicativa, ya que se brindará la relación de la arquitectura moderna y la cultura japonesa en el siglo XX, utilizando herramientas.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El presente trabajo de investigación tiene como variables, dimensiones y matriz de consistencia los siguientes:

Variable 1: Arquitectura moderna

Dimensión 1: Funcionalismo o racionalismo

Dimensión 2: Estilo orgánico

Dimensión 3: Atemporalidad

Dimensión 4: Tectónica

Variable 2: Cultura Japonesa

Dimensión 1: Arquitectura doméstica

Dimensión 2: Creencias

Variable 2: Cultura Japonesa

Variable 3: Bienestar individual

Dimensión 1: Calidad arquitectónica

Dimensión 2: Diseño para el bienestar

Cuadro de operacionalización de variables (ver anexo 1)

3.3. Escenario de estudio

El presente trabajo de investigación tiene de escenario al movimiento de la arquitectura moderada que surge como al en la década del año 1920 y también al país de Japón, enfocándose en parte del periodo Edo(1600-1868) ,el periodo Meiji (1868-1912),el periodo Taishó (1912-1926) y por último el periodo Shówa(1926-1989).

Dentro del hemisferio occidental se analizará la arquitectura de este movimiento, los aspectos que este engloba y en oriente parte de su cultura y su arquitectura doméstica.

3.4. Participantes

El presente trabajo de investigación se considerará las edificaciones como participantes, de las cuales incluye de la arquitectura moderna y la arquitectura japonesa correspondientes en esas décadas. Mediante el análisis se determinará las relaciones que tuvieron directamente o indirectamente entre ambos.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para las variables arquitectura moderna, cultura japonesa y bienestar para el usuario se empleará técnica de recolección de datos, en este caso fichas de observaciones, esta técnica es importante, ya que implica una síntesis de acuerdo por cada tema o variable, esta nos ayudará a recopilar datos según las dimensiones e indicadores establecidos permitiendo detectar como se encuentra relacionado estas variables.

Así mismo, se plantea como instrumento fichas de observación, de la cual se hará la realización de fichas de observación de casos, con el fin de obtener criterios arquitectónicos para la interpretación de las variables planteadas.

3.6. Procedimientos

Para identificar las características de la arquitectura moderna es necesario la recolección de datos, y sintetizarlo en una ficha de conservación, para conocer estas características que servirá para la investigación.

Para identificar la tercera variable culturales japonesa es necesario realizar una ficha de observación, mediante las dimensiones e indicadores de esta variable se podrá conocer estos aspectos.

Por último, para la variable del bienestar individual también se empleará una ficha de observación, que, mediante sus dimensiones e indicadores, ayudaran a la realización de esta investigación.

3.7. Rigor científico

La información de esta investigación es de un rigor científico cualitativo, relacionados con la calidad de investigación, es decir, busca comprender la dinámica del proceso, estudia la ocurrencia de fenómenos en ambientes naturales. Según Guba y Lincoln (1981) existen criterios de rigor científico que son: de credibilidad, de transparencia, de dependencia y de confirmación.

Para que se den estos criterios, se hace una observación persistente del contexto, análisis de inflamación, documentos, fuentes, teorías, revistas, para así incrementar la probabilidad de que la información recaudada tenga sustento.

Además, Morse (2006) sostiene que para que exista validación en el rigor científico cualitativo, debe haber estos criterios: coherencia metodológica, muestreo suficiente y apropiado, relación dinámica entre la muestra, la recolección de datos y el análisis, el pensamiento teórico, y el desarrollo de la teoría.

Por lo tanto, estos puntos expuestos dan una validez total en lo que concierne el rigor científico, que es el planteamiento, y la aplicación del método de investigación correlacionados con los instrumentos, variables, entre otros.

3.8. Método de análisis de la información

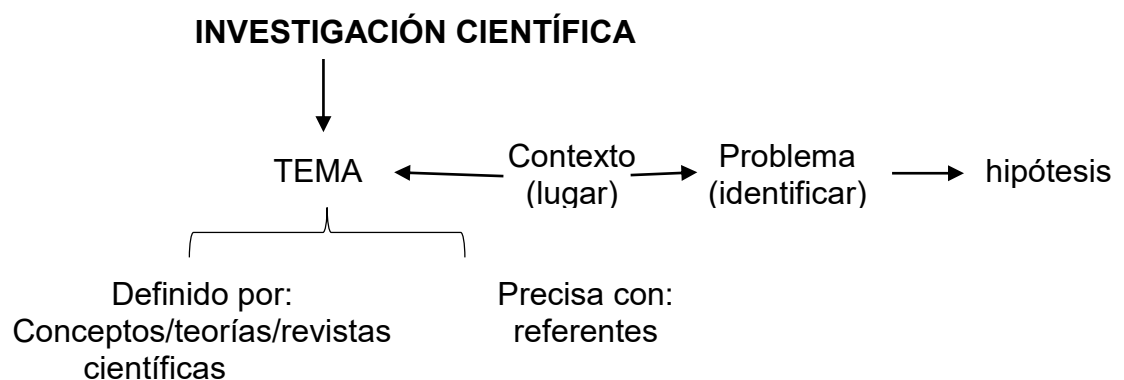


Figura 2. Proceso de una investigación

fuelle: elaboración propia

Espínola (2017), en su tesis “Modulación y espacio en la casa tradicional japonesa” El objetivo principal es estudiar la aparición y desarrollo de la vivienda japonesa tradicional y como los diversos factores, tanto internos como externos, han influido en su evolución. en el presente trabajo lo que se pretende es alejarse de la relación arquitecto- obra y centrarse, sobre todo, en los condicionantes sociales, culturales e históricos que han originado el desarrollo y evolución de la tipología de vivienda tradicional japonesa. La metodología utilizada en la investigación es descriptiva-teórica., de la cual se aplicaría en las fichas de observación correlacionadas con la variable la cultura japonesa y sus dimensiones. Dentro de este método se simplifica en consultas de fuentes, la extracción de estos recursos, selección de obras, de la cual se analizará en base a las dimensiones indicadas, y se procederá a extraer las conclusiones en cada caso.

Además, como parte del método de análisis aplica el estudio de casos, de la cual este método se aplicará en la investigación tratada.

Mediante este método se emplearán instrumentos, como las fichas de observación, que indicadores, que corresponde a las variables de la arquitectura moderna, cultura japonesa y el bienestar individual. Todos estos instrumentos están sustentados con teorías.

3.9. Aspectos éticos

La obligación del proceso de desarrollo de investigación, para la realización el levantamiento y el procesamiento de información escrita o virtual son varios, tomando en consideración estos aspectos. Integra una serie de normas y reglases de la cual, en la presente investigación se tuvieron los siguientes aspectos éticos:

Veracidad: La información recolectada en el objeto de estudio y la documentación citada como bibliografía no ha sido modificada.

Originalidad: Esta tesis de investigación presentada es completamente de mi autoría y no ha sido anteriormente expuesta para la obtención de otro grado académico.

Protección a la propiedad intelectual: He citado todas las fuentes empleadas para este trabajo de investigación.

Por último, se tendrá en cuenta las normas del APA vigente en correlación con las fuentes y referencias de la investigación

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Resultados

Siguiendo con la investigación, a continuación, se muestra gráficamente los resultados obtenidos en el desarrollo de las fichas de observación y la entrevista de La Arquitectura moderna y la Cultura Japonesa en búsqueda del bienestar del usuario.

Objetivo específico 01: Conocer las características arquitectónicas y sus representantes del siglo XX.

Variable 1: arquitectura moderna

Dimensión: funcionalismo o racionalismo

Indicador: circulación

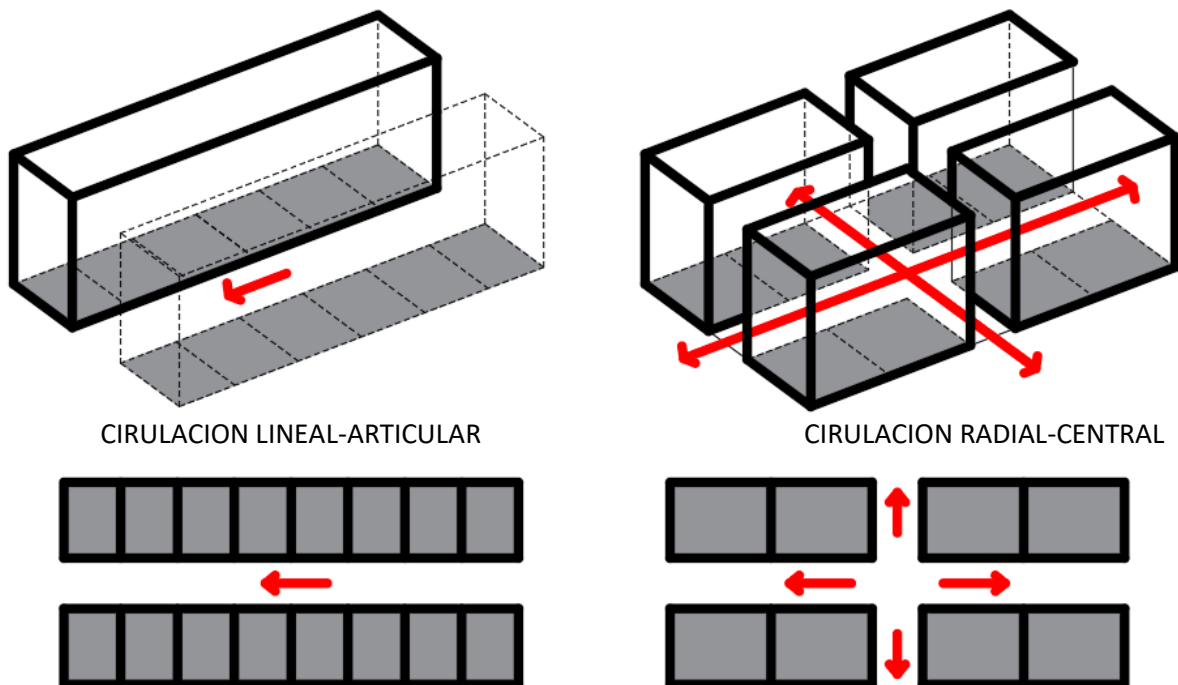


Figura 3: Isométrico de circulaciones

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 01, se indica que los planteamientos en la circulación de los arquitectos (Mies van der rohe y Frank Lloyd

Wright), presenta ciertas diferencias como son en las distribuciones de sus ambientes, se presentó 2 tipos de circulaciones una lineal, que articula los ambientes, en forma secuencial y, la otra, la circulación radial que científica un espacio articulador. Por lo tanto, ambas circulaciones varían en su organización, pero comparten que el espacio el orden pre dominador, y que por lo tanto su función la prioridad.

Indicador: planta libre

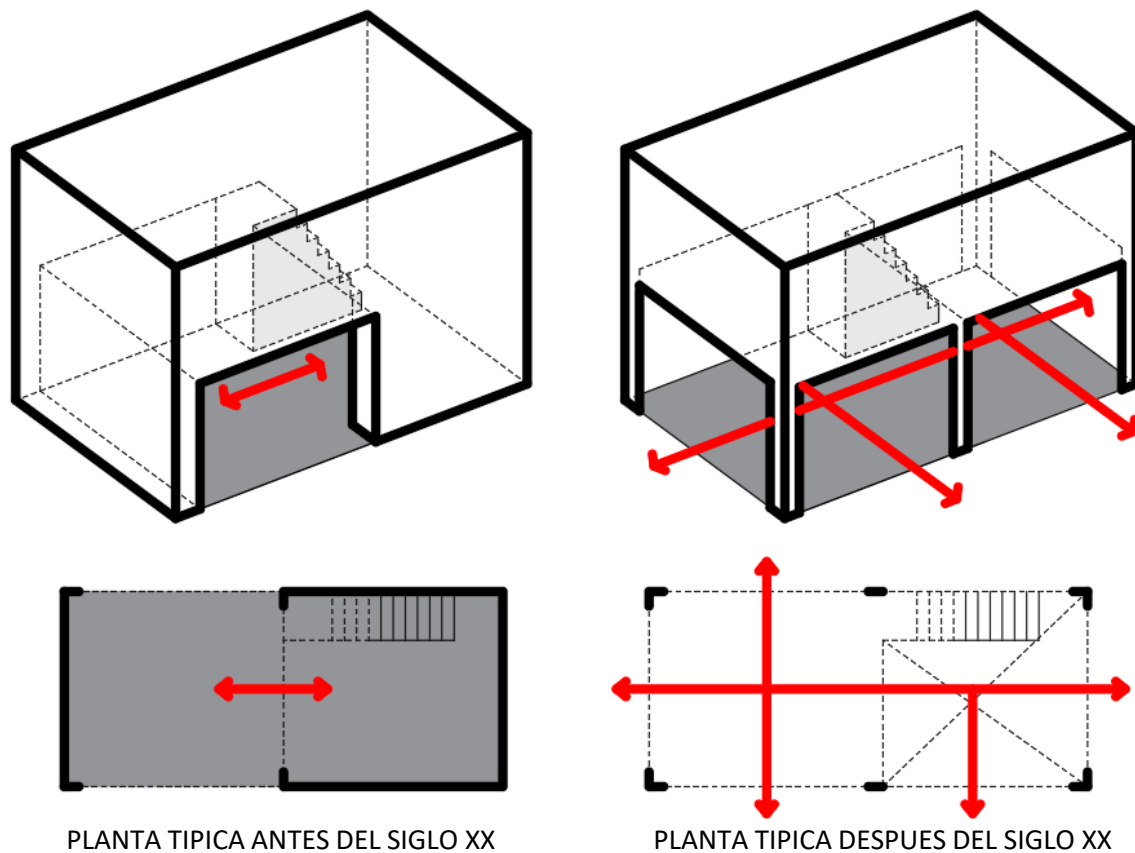


Figura 4: planta arquitectónica del siglo XXV – XX Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 02, se analizó el indicador de la planta libre, de las cuales se presentó unos sub indicadores (continuidad, fluidez, articulación, multifuncionalidad y iluminación)

Como se parecía en el gráfico, el cambio que se dio en las primeras décadas del siglo xx, cambio la planta arquitectónica, como la casa del director de Bauhaus (Walter Gropius), que planteo una planta continua, que articulaba los espacios, generando la calidad espacial, a través de una planta abierta, que iluminaba sus espacios interiores.

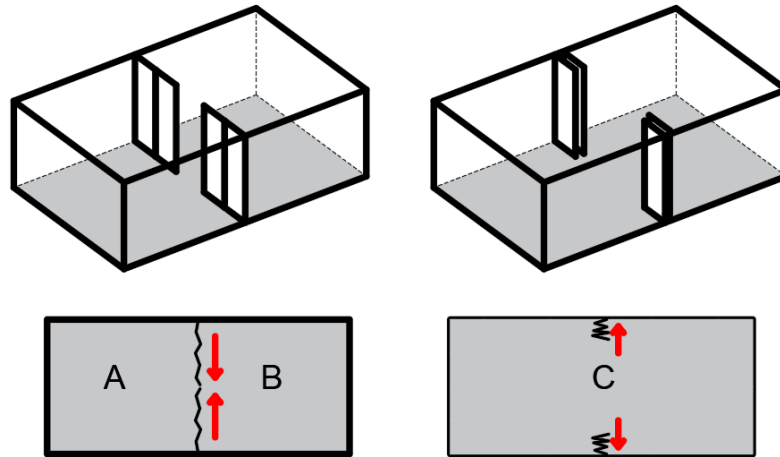


Figura 5: isométrico sobre multifuncionalidad

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 02, se concluye que existe la multifuncionalidad, en el caso de la Casa del director de Gropius la sala y comedor podría estar directamente relacionada o no, mediante unos paneles retractiles, sala (A) y comedor(B) se convertían en un espacio C.

Indicador: forma abierta

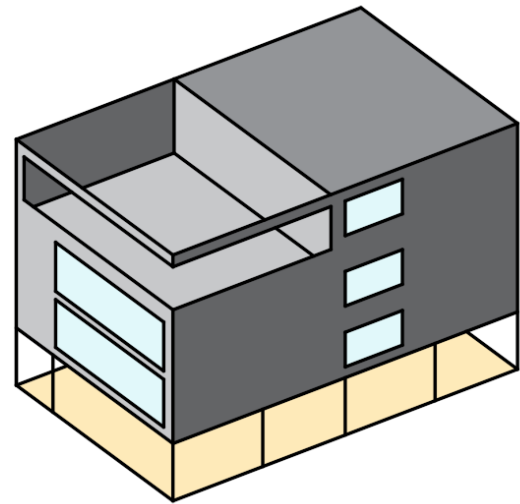
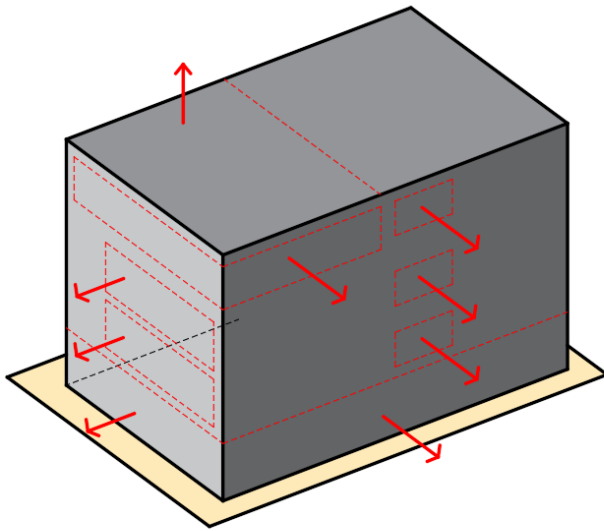


Figura 6: isométrico de casa Curutchet

Fuente: elaboración propia

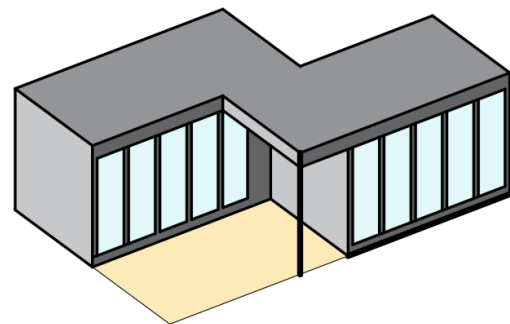
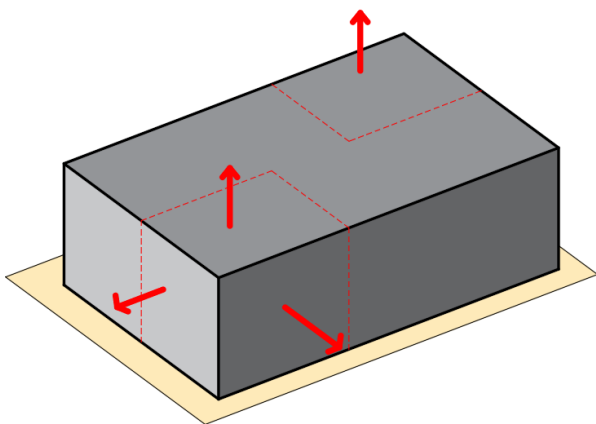


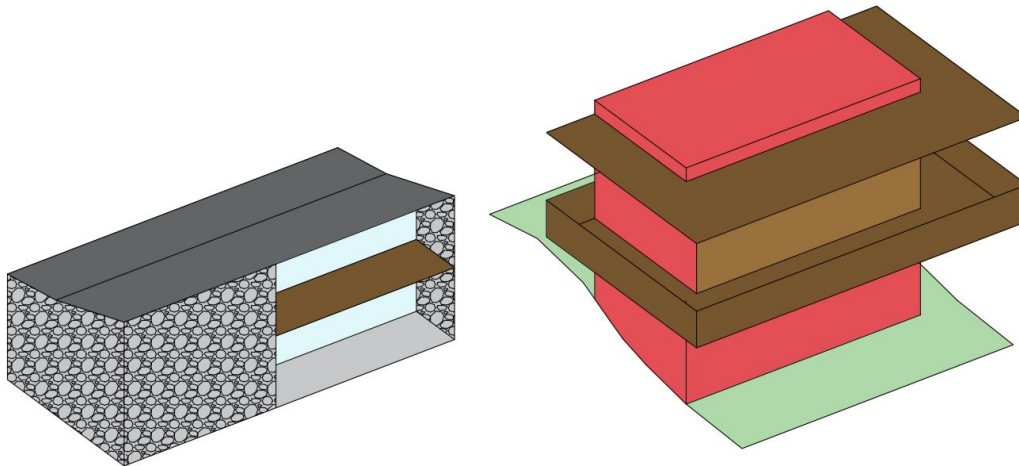
Figura 7: isométrico de casa Mcocornick

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 03, de la cual se analizó 2 casas de 2 arquitectos representativos de la arquitectura moderna, se presentó una dinámica en los volúmenes analizados, como rompían con la caja ortogonal, como planteaba el arquitecto Sullivan, dando al volumen una independencia con su estructura rígida, la cual se plantaba en el siglo XIX. Esto característica de la forma abierta va relacionado con la planta libre y a su vez, con el funcionalismo de la arquitectura moderna.

Dimensión: Estilo Orgánico

Indicador: materiales naturales



CASA EN LES MATHES – LE CORBUSIER

CASA GEORGE STURGES – FRANK LLOYD WRIGHT

Figura 8: isométricos de casas del siglo XX

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 04 y 05, de la cual se analizó 2 casas de 2 arquitectos representativos de la arquitectura moderna, se observó que ambos plantearon en su paleta de materiales, los que su cercanía, como la piedra que generaba un volumen predominante en la casa en Les Mathes e integración de la madera dando la ligereza del otro lado. Por otro lado, en la casa George Sturges, la solides no le da la piedra sino, el ladrillo fabricado en las cercanías del lugar, y como volumen predominante desafiando a la gravedad, un balcón terrazado muy predominando, generando una calidez, yanque es de madera, en su interior de la casa también aplico la madera. En resumen, los materiales del entorno y naturales, propiciaron a esta arquitectura orgánica.

Indicador: emplazamiento

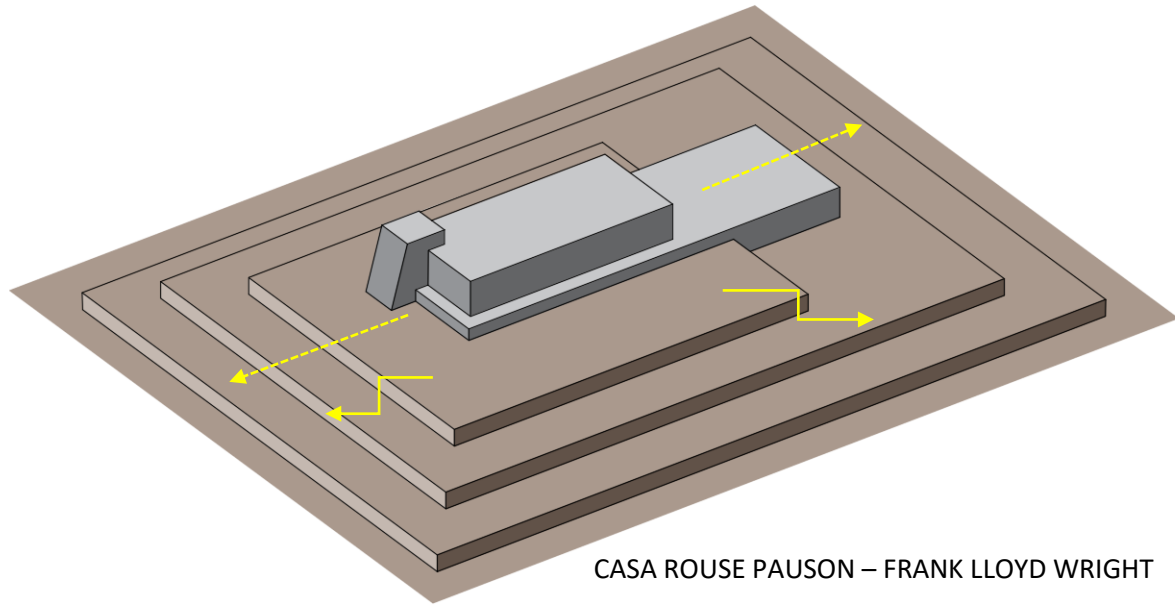


Figura 9: emplazamiento de casa Rouse

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 06, se observa como el arquitecto quien dio inicio a esta arquitectura, de las cuales una de las características además de los materiales, en la horizontalidad, el de integrarse, mimetizarse con su entorno, es por eso que, en esta casa se extiende de una forma magistral, y como el material empleado, hace que el volumen sea integro con su entorno.

Dimensión: tectónica

Indicador: sinceridad formal

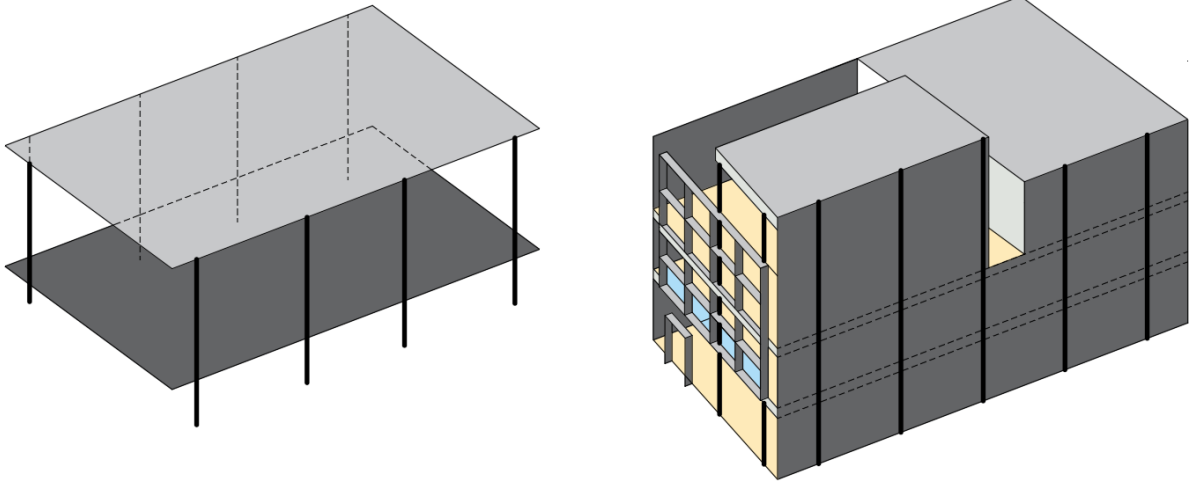


Figura 10: esquema de estructuras

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 08 y 09, como la estructura de las casas se muestran en algunos casos, forma parte de del volumen, dando así la libertad de abrir muros, esta sinceridad formal, no aplica en algunos casos, ya que el planteamiento no es mostrar, las técnicas constructivas que se desarrolló a principios del siglo XX hicieron posible estos manifiestos.

Objetivo específico 02: identificar las características culturales japonesas relacionadas en su arquitectura doméstica.

Variable 2: cultura japonesa

Dimensión: arquitectura domestica

Indicador: transición espacial

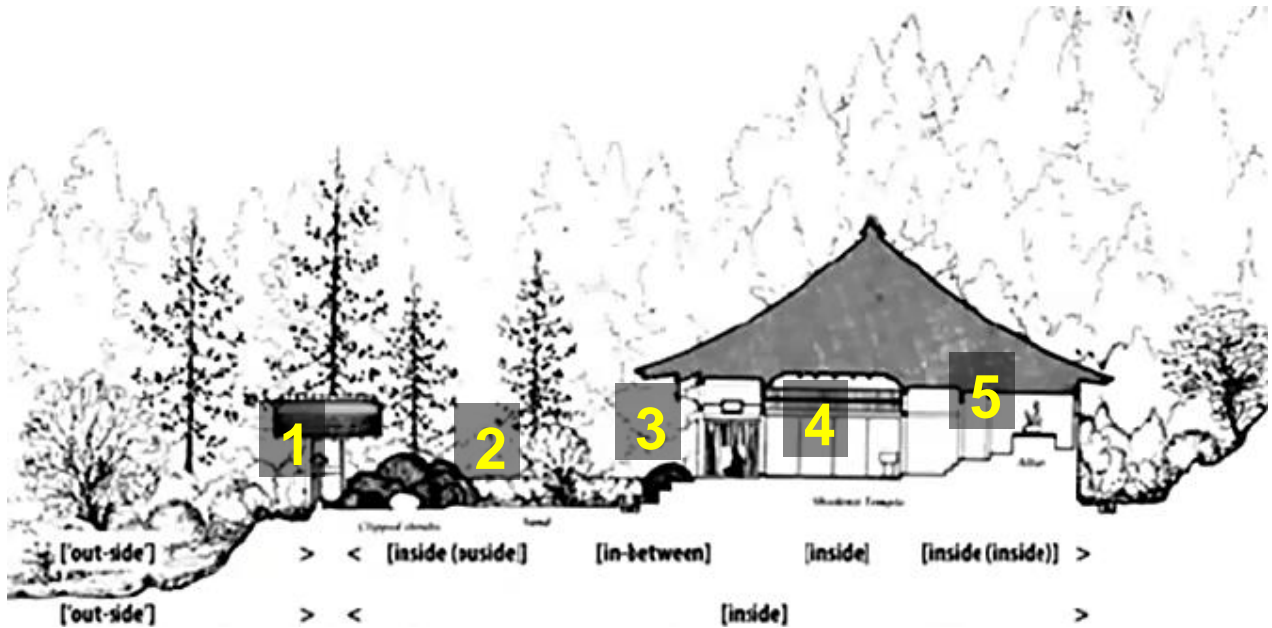


Figura 11: corte de una casa japonesa

Fuente: web

Primera transición: Mon (puerta)

Segunda transición: Roji(camino)

tercera transición: Hisashi(alero)

Cuarta transición: Agarikamachi(espacio interior)

Quinta transición: Engawa(intermedio del espacio interior-exterior)

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 10, se encontró que la arquitectura japonesa emplea una secuencia de espacios con forma que se va ingresando a una vivienda. Como primer umbral o transición está la puerta(Mon), segunda transición el camino(roji), tercera transición sería el ingreso ya para la vivienda el alero (hisashi), como cuarta transición ya es el espacio interior de la vivienda(agarikamashi) y como último espacio de transición está el engawa, que es el espacio intermedio entre interior y exterior.

Indicador: Concepto Espacial

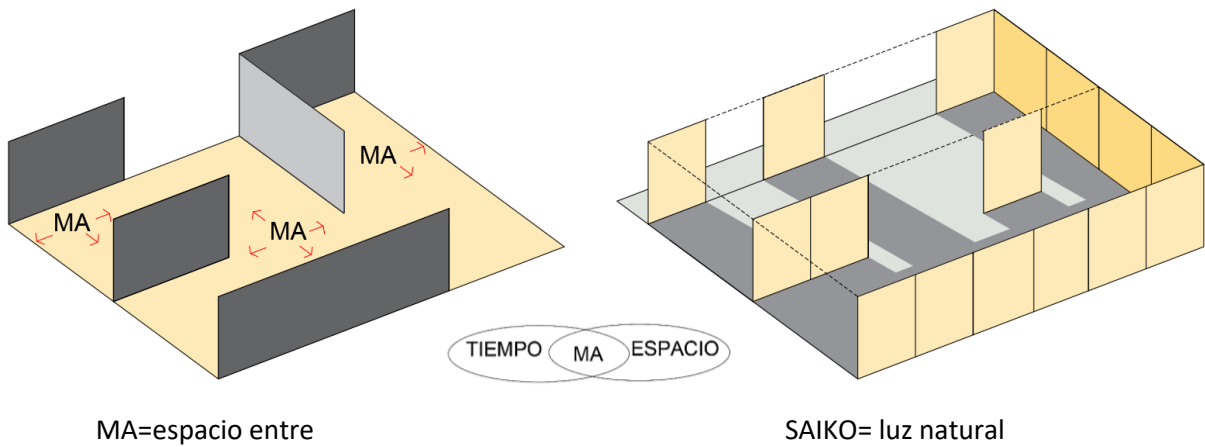


Figura 12: esquema de términos japoneses

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 11, el espacio y el tiempo fluyen, la arquitectura es el espacio que queda adentro. Es un término japonés que significa “entre” es decir, espacio entre cosas que existen una cerca de otra. y aplicándolo en la arquitectura es la relación entre tiempo y espacio, la relación entre el vacío y el tiempo. Ma tiene que ser comprendido en relación con su contexto, la cual se ve aplicado en el templo Katsura(1615-1662). Otro indicador es el Saiko, que a través de paneles traslucidos y otros ocupados, aprovechan la luz natural, generando sombras en los ambientes, La arquitectura japonesa supo aprovechar la luz a su antojo, uno de sus técnicas fue diluir la luz del exterior al interior mediante paneles de arroz llamados Shoji, permitiendo un juego de luces, en este caso en la casa Katsura, lo ejerce de lo mejor.

INDICADOR: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

1

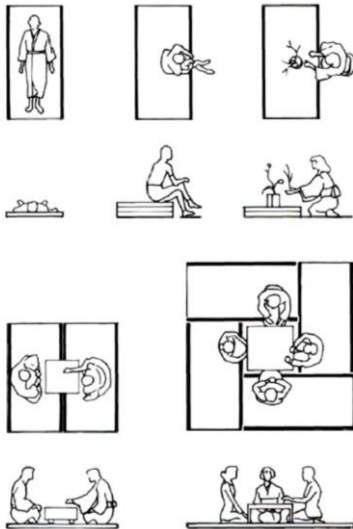
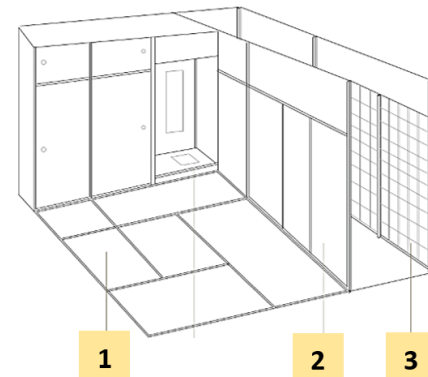
Tatami, palabra que originalmente significa “doblada y apilada”, son esteras de paja son un elemento tradicional, tiene una dimensión estándar de 1.90x0.80 metros

2

Fusuma, son las particiones internas movibles de una vivienda tradicional japonesa.

3

Shoji, eran también paneles corredizos que comprendían la parte exterior de la vivienda japonesa tradicional.



TATAMI=espacio que configura el interior, no la estructura

Cuadrícula/modula el espacio

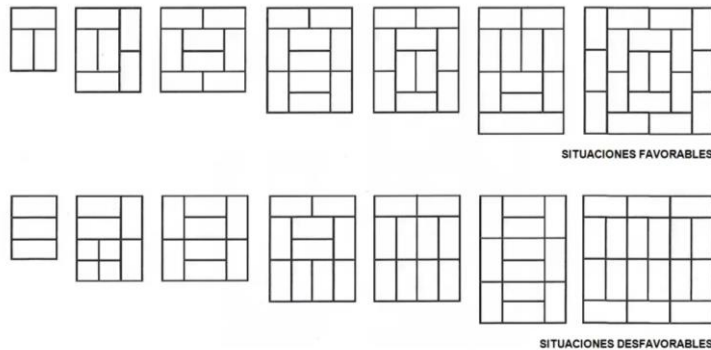


Figura 13: esquema sobre elementos arquitectónicos

Fuente: web

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 12, se encontraron 5 elementos arquitectónicos en la casa de retiro Katsura, que caracterizan a una casa tradicional japonesa: Tatami, que es el organizador antropométrico del espacio, el que retícula el espacio, Fusuma, es una división interior, es decir una mampara opaca que generaba privacidad en su interior, Shoji, otra muro divisorio pero traslucido, que se abría al exterior, el tenjo que era la cobertura total de la casa, horizontal alargado y por último el jardín japonés o el jardín de piedras propio de su idéntica cultural, shintoísmo.

DIMENSION: COSTUMBRES O TRADICIONES

INDICADOR: MATERIALES TRADICIONALES

PALETA DE MATERIALES

CUBIERTA(yane) Paja Barro cocido/teja[kawara-Corteza de cipres

TECHO[TENJO] madera cedro/ciprés(hinoki)
Bambu/subestructura

SUELOS paja de arroz[tatami]
Tierra/tataki
Madera/bambu

CERRAMIENTOS subestructura madera+papel traslucido[shoji]
Yeso
Tierra

PARTICIONES subestructura de madera+papel[fusuma/shoji]
Persianas de caña
Celosía de madera
Celosía de bambú

ESTRUCTURA madera-roble: pilar central[daikokubashira]

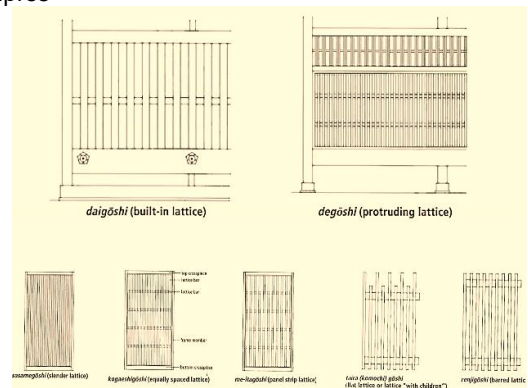


Figura 14: paleta de materiales

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 13, los materiales usados en sus casas, tenía una variedad por cada material, un patrón diferente, la madera, papel, paja de arroz entre otros, propio de su filosofía, acentuaba en la aplicación de materiales naturales en sus construcciones, dando esa flexibilidad en su elaboración.

INDICADOR: LAS UNIONES

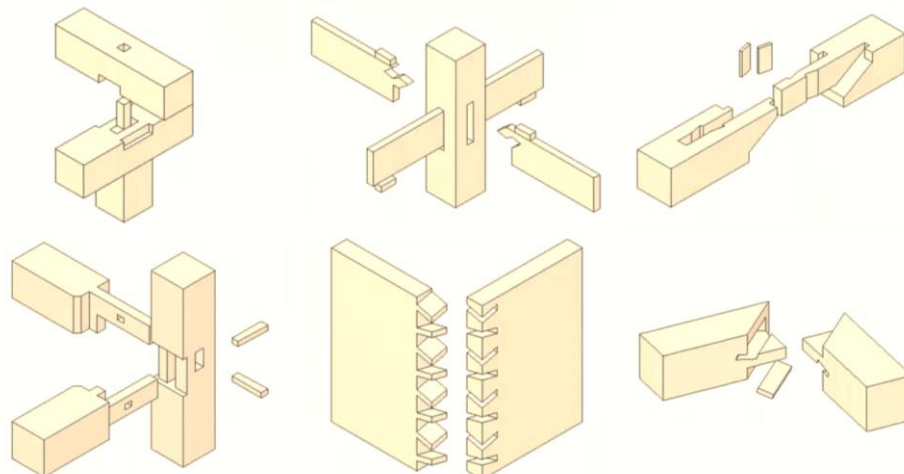


Figura 15: uniones de madera

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 14, otra de las características de la costumbre japonesa fue sus engranes, las uniones de sus estructuras, sin ningún clavo o aditivo. Esta simplicidad y linealidad arraigado a su manera de pensar, su filosofía. Se encontró que los arquitectos como tal no realizaron estas innovaciones, sino fueron los carpinteros (primeros arquitectos japoneses). En conclusión, la realización de esta técnica fue por filosófico sintoísta arraigada después a una costumbre de impermanencia, y también por una función estructural(antisísmica).

INDICADOR: COSMOLOGIA

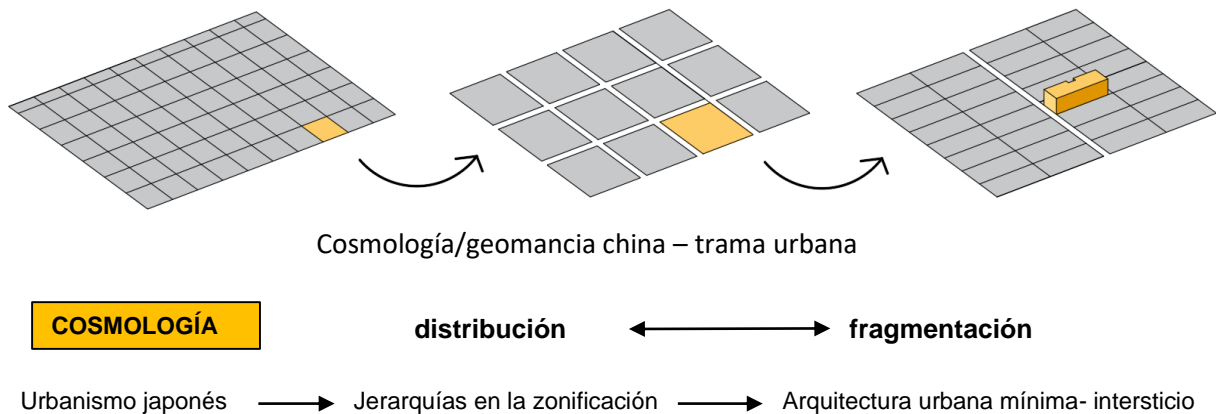


Figura 16: secuencia de zonificación urbana

Fuente: elaboración propia

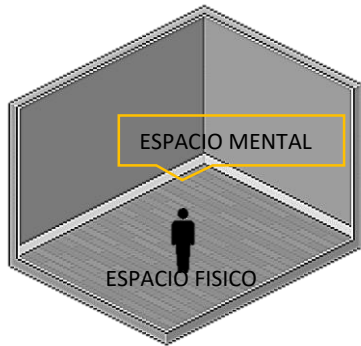
Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 15, otra de las características de las costumbres o tradiciones, es su cosmología, que se plasmó en su planificación urbana, la forma de ordenamiento ortogonal, de formas puras, racionales. Además, su arquitectura urbana es intersticial, es decir un espacio libre, un área intermedia entre 2 áreas.

OBJETIVO ESPECIFICO 03: identificar las características del bienestar individual en la arquitectura moderna y la cultura japonesa.

VARIABLE 3: BIENESTAR INDIVIDUAL

DIMENSION: CALIDAD ARQUITECTONICA

INDICADOR: ESPACIO EXISTENCIAL



Elementos que involucran el espacio existencial.



1. Luz - 2. color - 3. textura - 4. escala y proporción

Figura 17: esquema sobre espacio existencial

Fuente: elaboración propia

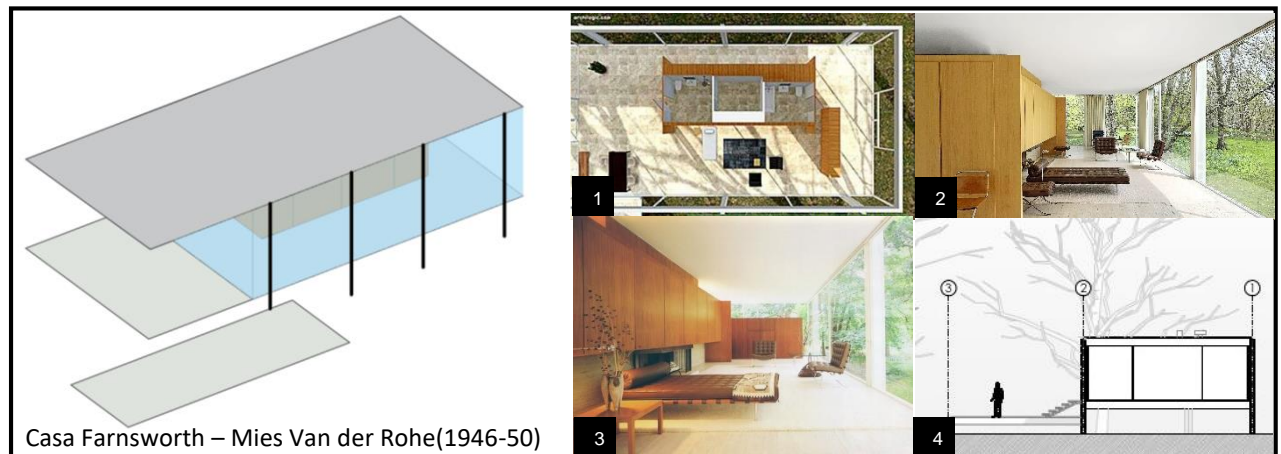
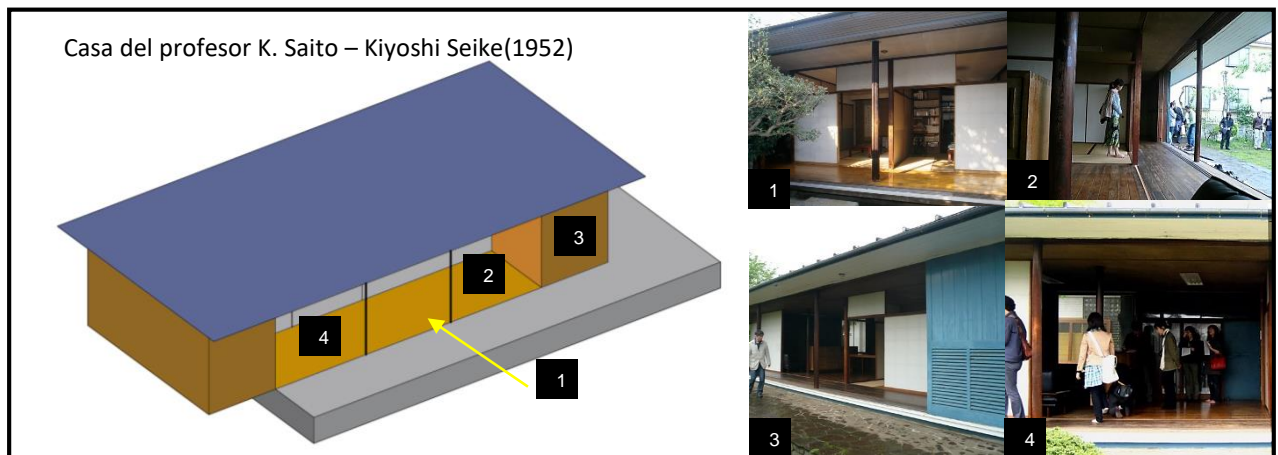


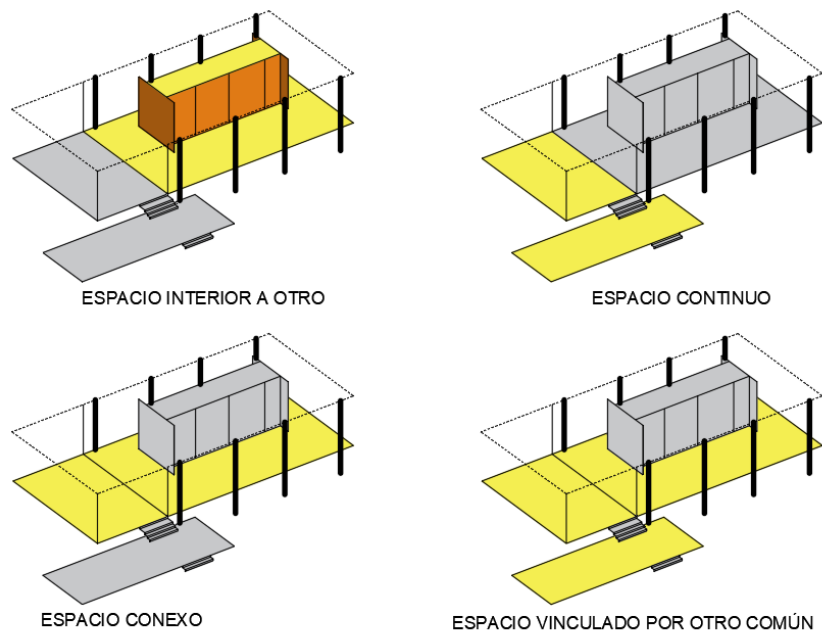
Figura 18: elementos que involucran un espacio

Fuente: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 16, se presenta el espacio existencia que se describe como el conjunto de ideas mentales relacionados con un espacio físico, este espacio, involucra elementos arquitectónicos que son :Luz, color, textura , escala y proporción. En la casa del profesor K. Saito, donde el volumen horizontal, aprovecha la luz mediante unos paneles móviles, y un alero prominente, también la calidez de la madera acentúa cuando las temperaturas bajan, sus persianas contrastas con la textura lisa de los paneles y el piso de madera.

En la casa Farnsworth el arquitecto planteo un volumen translucido, lo cual el control de la luz no está definida en sí, en el color, propio de la arquitectura moderna usa el blanco y en contraste de este la madera centrada en toda la casa, las texturas presentadas en la casa, serían los muebles diseñados por el arquitecto también, y el metal empleado en los pilares, la escala de amas casas, por si forma alargada y achatada, generan esa sensación de cobijo, mas es en la casa del profesor, por esos cerramientos. En conclusión, ambas casas aplican estos elementos que favorecen el espacio existencial.

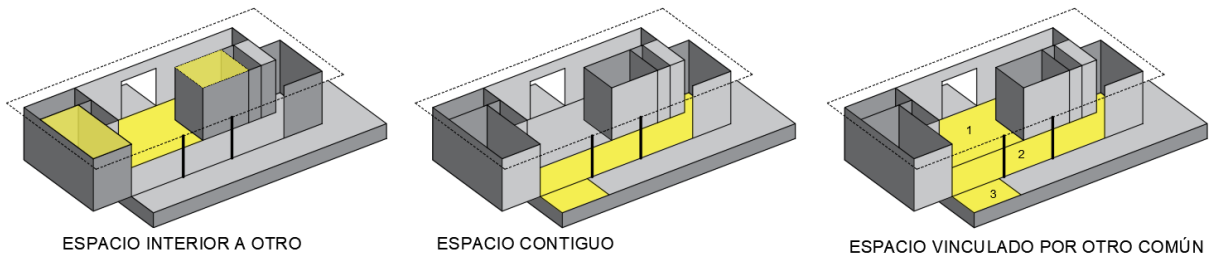
INDICADOR: RELACIONES ESPACIALES



Casa Farnsworth – Mies Van der Rohe(1946-50)

Figura 19: relaciones espaciales-casa Farnsworth

Fuente: elaboración propia



Casa del profesor K. Saito – Kiyoshi Seike(1952)

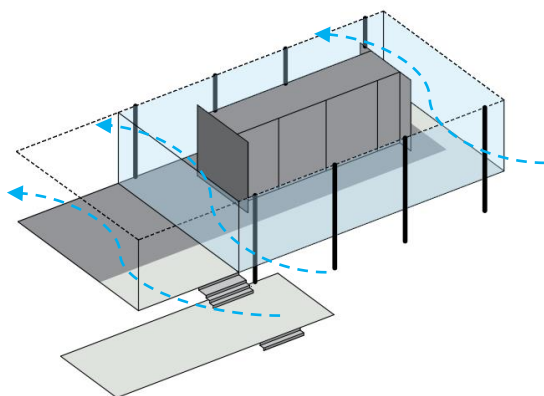
Figura 20: relaciones espaciales-casa K. Saiko

Fuente: elaboración propia

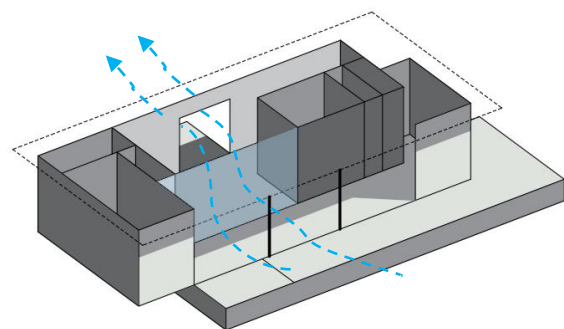
Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 17, se muestra en las casas analizadas las relaciones espaciales indicadas en la ficha de observación. Como se aprecia en el gráfico de arriba, muestra las 4 relaciones espaciales en la casa Farnsworth, en la casa del profesor K. solo indica 3 relaciones espaciales. En conclusión, ambas casas guardan mucha relación en su composición espacial, relación interior a otro, vinculación espacial, espacios contiguos, me nos los espacios conexos, ya que son un solo elemento longitudinal sin volúmenes incrustados.

DIMENSION: DISEÑO DEL BIENESTAR

INDICADOR: HABITABILIDAD



Casa Farnsworth – Mies Van der Rohe(1946-50)



Casa del profesor K. Saito – Kiyoshi Seike(1952)

Figura 21: isométrico sobre ventilaciones

Nota: elaboración propia

Interpretación: Según los resultados de la ficha de observación 19, se muestra diferencias en las casas analizadas, en la casa Farnsworth el asoleamiento no tiene el control necesario, ya que sus muros que delimitan todo el proyecto es de vidrio, lo cual no da el manejo necesario del sol y también en el tema de ventilación, se presenta una buena ventilación en épocas de verano, pero en otoño no ayuda el material traslucido en los muros. Del otro lado en Japón en la casa del profesor K.Saito, el núcleo de la casa está protegida del sol por medio de terrazas y aleros que dan el control en el lado poniente del sol, también las aberturas de extremo a extremo, genera en la área social y el corredor, una ventilación cruzada, ya que las divisores presentan aberturas en la parte superior.

4.2. Discusión

Siguiendo con la investigación del estudio realizado sobre la relación de la arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar del usuario, se realizará las discusiones de los resultados obtenidos, siguiendo el orden de los objetivos específicos. Una de las complicaciones encontradas en esta investigación fue la ineficiente información respecto a la arquitectura japonesa en las primeras décadas del siglo XX, como planos, cortes descripciones; y también del periodo Edo, la documentación encontrada era en su mayoría japonesa, difícil de traducirla.

OBJETIVO ESPECIFICO 1

Conocer las características arquitectónicas y sus representantes del siglo XX.

Dimensión: funcionalismo o racionalismo

Para la dimensión funcionalismo o racionalismo se tuvo en cuenta los indicadores de: circulación, planta libre y forma abierta de la cual se realizó en las fichas de observación (1,2,3) el análisis de la casa Curutchet(Le Corbusier), casa McCormick(Mies Van Der Rohe), Casa Residencial Harold Price Jr.(Frank Lloyd Wright) y la casa del profesor(Walter Gropius). Se determinó que una de las características para el funcionalismo, está delimitado por su espacio, de ahí parte todo, eso engloba su circulación, el recorrido de los espacios, estos a su vez con planta libre, una planta que sea recorrible, dinámica y por último la forma abierta en relación de su planta. Se encuentra similitud con el autor Llavona, A. G. (2018) quien indico que el movimiento moderno, hizo surgir el funcionalismo, que prohibía la arquitectura tradicional, para romper la caja, que no era la forma lo principal, sino, la función. Por lo tanto; los resultados obtenidos en concordancia con el autor mencionado, evidencia una relación de la función como predominante ante el formalismo tradicional de esa época, proponiendo la planta libre y la forma abierta.

Dimensión: estilo orgánico

Para la dimensión estilo orgánico se tuvo en cuenta los indicadores de: emplazamiento y materiales naturales, de la cual se realizó en las fichas de

observación (4-6) el análisis de la casa Les Mathes(Le Corbusier) y la casa Gearge Sturges(Frnak Lloyd Wright). Se determinó en como la implementación de usas materiales de su entorno, implica en este estilo, pero sobre todo lo orgánico viene mimetizarse con el contexto, y esta va con el otro indicador que es el emplazamiento. Se encuentra similitud con el autor Aguilar Córdova, A. A. (2019) quien indico que los materiales naturales usados en el planteamiento del diseño arquitectónicos, aportan la mimetización del paisaje natural de su entorno, con diversos espacios abierto y semi abiertos contribuyen al estilo orgánico.

Dimensión: atemporalidad

Para la dimensión atemporalidad se tuvo en cuenta el indicador de simplicidad, de la cual se realizó en las fichas de observación (7) el análisis de las casas de: casa de la cascada(Frank Lloyd Wright), Casa Curutchet(Le Corbusier), casa Farnsworth (Mies Van Der Rohe), casa del director(Walter Gropius) y la casa Rouse Pauson(Frank Lloyd Wright).Se determinó que estas casas tiene un factor común, que son correspondiente de la arquitectura moderna, pero muy parte de su corriente, es la simplicidad formal, la simplicidad en sus materiales, las formas puras. Se encuentra similitud con el autor Hermida, A. G. (2020) quien indico que la arquitectura está relacionada a un proceso de transformación y adaptación derivado de los distintos cambios culturales, morales, éticos, intelectuales, pero en algunos casos no pasa, porque conservan una identidad, una sinceridad en su forma. Por lo tanto; los resultados obtenidos en concordancia con el autor mencionado, evidencia una relación de atemporalidad en la simplicidad y no solo de materiales, sino de su estructura, de la mimetización con el contexto, con la identidad del lugar.

Dimensión: tectónica

Para la dimensión tectónica se tuvo en cuenta el indicador sinceridad formal, de la cual se realizó en las fichas de observación (8-9) el análisis de la, Casa Curutchety la casa Les Mathes ambas de Le Corbusier ; la casa farnsworth y la casa McCormick ambas del arquitecto Mies Van der Rohe.Se determinó a la tectónica como la sinceridad formal de su estructura, las tecnologías empleadas en los volúmenes, de

cómo se plantea la estructura de la forma en el planteamiento de la casa, si delimita en el diseño o no. Se encuentra similitud con el autor de Albuquerque, A. A. (2019) quien indico que la tectónica es el arte de construir, y que está relacionado con la modernidad, en si como el surgimiento de la arquitectura moderna, por los nuevos materiales planteados en esa época, y como se asoció estos materiales, en una nueva propuesta en la arquitectura. Por lo tanto; los resultados obtenidos en concordancia con el autor mencionado, evidencia que la poética del construir, es decir, la tectónica, va relacionado con el surgimiento de la arquitectura moderna, la implementación de materiales nuevos asociándolo a la forma, y así, generando una sinceridad en su estructura.

OBJETIVO ESPECIFICO 2

identificar las características culturales japonesas relacionadas en su arquitectura doméstica.

Dimensión: arquitectura domestica

Para la dimensión arquitectura doméstica se tuvo en cuenta los indicadores de: transición espacial, concepto espacial y elementos arquitectónicos, de la cual se realizó en las fichas de observación (10,11 y 12) el análisis de la casa Maekawa y la casa residencial Katsura. Se determinó conceptos espaciales, que secuenciaban los espaciales de una vivienda japonesa, como el engawa, un elemento propio de la cultura japonesa; También como concepto espacial, resalta el ma y el saiko en su totalidad, integrando estos conceptos japoneses y elementos que componían una casa tradicional japonesa, como el tatami, un elemento muy importante en la vivienda japonesa tradicional, es el que modula el espacio. Se encuentra similitud con el autor Taut,B.(2007) quien indicó que la arquitectura doméstica se enfoca en como el usuario, conforme se adentre a la edificación pasa por una transición de espacios. Uno de estos espacios de transición destaca el Engawwa y Saiko que vendría hacer el control de la luz en la vivienda japonesa, donde la zona más oscura de la casa era la más privada. Además se encuentra similitud con el autor Alvarez Encalada, R. E. (2011) quien indico que los elementos arquitectónicos de la arquitectura domestica

japonesa se encuentran los subindicadores: tatami,Shoji Fusuma,techo y el jardín japonés. Por lo tanto; los resultados obtenidos en concordancia con el autor mencionado, evidencia que la arquitectura japonesa se define como una estructura simple, en el periodo edo, destaco su simpleza, su sencillez, su adaptación al entorno, como decía los romanos el espíritu del lugar. Muy arraigada a sus costumbres, la ambigüedad, esa concepción con la naturaleza.

Dimensión: costumbres o tradiciones

Para la dimensión costumbres o tradiciones se tuvo en cuenta los indicadores de: materiales tradicionales, las uniones, cosmología, de la cual se realizó en las fichas de observación (13, 14 y15) el análisis de la casa Maekawa y la casa residencial Katsura. Se determinó que la casa japonesa está muy arraigada a su filosofía sintoísta, entre la resiliencia y resistencia, que sería el clima de su topografía, la zonificación urbana con la cosmología, esta impedancia está reflejada en las uniones de las estructuras de las casas y de los materiales naturales, que con el tiempo fue tradicional. En conclusión, muy arraigada a sus costumbres, la ambigüedad, esa concepción con la naturaleza reflejado en los indicadores mencionados. Se encuentra similitud con el autor Taut,B.(2007) quien indicó que dentro de las tradiciones cultura japonesas y enfocados en su arquitectura domestica destacan ciertos elementos, conceptos propios de su religión. Además, menciona la relación entre la casa y el estilo que se vive, ocasionando su filosofía de vivir en donde resalta la simpleza y el misticismo que genera en el espacio de la casa. Por lo tanto; los resultados obtenidos en concordancia con el autor mencionado, nos evidencia la presencia de lo espiritual, de su filosofía, materializada en sus costumbres, en los elementos que componen la casa japonesa tradicional.

Por lo tanto, la arquitectura tradicional japonesa, por sus cualidades estudiadas, hace una adaptación con arquitectos contemporáneos.

OBJETIVO ESPECIFICO 3

Identificar las características del bienestar individual en la arquitectura moderna y la cultura japonesa.

Dimensión: calidad arquitectónica

Para la dimensión calidad arquitectónica se tuvo en cuenta los indicadores de: espacio existencial y relaciones espaciales, de la cual se realizó en las fichas de observación (16 y 17) el análisis de la casa Fansworth (Mies Van der Rohe) y la casa Maekawa(Kiyoshi Seyke). Se determinó como ambas casas aplica las características para un bienestar individual a través de elementos, como: la luz, color, textura, escala y proporción que integran un espacio físico, de la cual es el espacio existencial. También las relaciones espaciales que son: espacio interior a otro, espacio contiguo, espacio vinculado por otro común. Se encuentra similitud con el autor Norberg-Schulz, C. (1975) quien indicó que el espacio existencial integra un cúmulo de esquemas mentales, estimulados por la acción y la percepción y son los que expresan los modos de la existencia individual. De acuerdo a la experiencia y los procesos del pensamiento de las personas, la percepción del espacio hace que se genera un bienestar individual. Por lo tanto; los resultados obtenidos en concordancia con el autor mencionado el bienestar individual dentro de la percepción del espacio, se estudiar tanto las cualidades, componentes que se integran y caracterizan el espacio. Es así que la calidad arquitectónica, está definido por el arquitecto, que mediante elementos o cualidades en los espacios internos y externos de los edificios dan la percepción de un bienestar.

Dimensión: diseño para el bienestar

Para la dimensión diseño para el bienestar se tuvo en cuenta el indicador de habitabilidad de la cual se realizó en las ficha de observación (18) el análisis de la casa Fansworth (Mies Van der Rohe) y la casa Maekawa(Kiyoshi Seyke). Se determinó diferencias en la aplicación de los elementos aplicados como la ventilación y el asoleamiento que son características para una buena habitabilidad Se encuentra similitud con el autor Tió, S.(2014) quien indicó que el ser humano tiene la capacidad de crear distintos ambientes, estímulos y sensaciones, para generar esa habitabilidad en su entorno. Por lo tanto; los resultados obtenidos en concordancia con el autor mencionado que el diseño para el bienestar debe contener ciertos factores como la

ventilación y el asoleamiento que generen un bienestar individual en su espacio, delimitado por estos factores.

V. CONCLUSIONES

Siguiendo con la investigación, se presentará las conclusiones por objetivo general y específicos que se hablará de las características de la arquitectura moderna, la cultura japonesa y del bienestar del usuario.

En la investigación el objetivo general se concluye que la arquitectura moderna como movimiento universal y la cultura japonesa presenta similitudes con muchas de las características arquitectónicas, ambos desarrollan el espacio en función del usuario. La relación de la arquitectura moderna como movimiento histórico y la cultura japonesa parte desde el usuario y su contexto, de cómo el espacio es el que lo organiza y no la forma de como los materiales, las estructuras tienen cierta similitud. Por lo tanto, la arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar del usuario, tienen una coincidencia en lo referido a los factores arquitectónicos, históricos y culturales, los cuales se aplicaron para el mejoramiento del usuario en su contexto.

En lo que respecta al objetivo específico 01 se determinó que las características de la arquitectura moderna (siglo XX) comprende 4 características que restan este movimiento entre estos está el funcionalismo que engloba las primeras décadas de este siglo (XX) priorizando el espacio su función que destacar la forma, este espacio debía ser circulable dando así una planta libre y una forma abierta, además surgió el estilo orgánico propio de este movimiento destacado en su emplazamiento con su entorno, otras de las características de la arquitectura moderna es su atemporalidad debió a la tensión que se tuvo en esa época, nuevas ideas, plasmadas en un una planta y forma, esto generaba en algunos casos una sinceridad formal, el mostrar la estructura de la forma, el proceso de su construcción.

En lo que respecta al objetivo específico 02 se determinó que las características de la cultura japonesa, integra la arquitectura doméstica de la cual destaca el concepto espacial (MA). que guarda relación con su filosofía materializada en los elementos

arquitectónicos de la vivienda japonesa, también el tatami como elemento organizador del espacio. Además, las costumbres y tradiciones japonesas como sus materiales tradicionales predominantemente la madera un elemento versátil en su arquitectura, por último, en su zonificación (trama urbana) también estuvo aplicada su cosmología orientada por los puntos cardinales.

En lo que respecta al objetivo específico 03 se determinó que las características que involucran tanto la arquitectura moderna y la cultura japonesa es su calidad arquitectónica aplicadas en el manejo que se tuvo con los elementos de la luz, el color, textura y proporción, por ejemplo la horizontalidad que daba el estilo orgánico aplica en la las casas japonesas de mimetizarse con su entorno, en el manejo de la luz , la arquitectura moderna buscaba claridad en sus espacios, en cambio en la cultura japonesa, manejaban la luz de muchas formas, con filtros de paneles divisorios de espacios. Otras características que se reacciona es el espacio, en la arquitectura moderna está el funcionalismo, el planteamiento arquitectónico nace de su espacio también en la cultura japonesa está el "Ma", que es el espacio generado entre elementos como por ejemplo se materializa en un elemento japonés, el tatami, que modulaba los espacios de una casa tradicional japonesa del periodo Edo en adelante, generando una habitabilidad en su espacio, concluyendo en el bienestar el usuario.

VI. RECOMENDACIONES

Finalizando con la investigación de la arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar del usuario y teniendo en consideración los resultados se describirán las siguientes recomendaciones:

A la entidad central de Trujillo sugerir cursos adicionales de teoría de la arquitectura, a los representantes de la arquitectura moderna, como seminarios o cursos electivos para ahondar y debatir sobre la historia y teoría de la arquitectura. Además, una mayor cobertura en lo que es el movimiento moderno y su contribución en la arquitectura actual. Así como la importancia de la arquitectura japonesa tradicional en su modulación y espacialidad.

A la dirección de la escuela de Arquitectura promover una mayor profundidad de estudio sobre la importancia que tuvo el movimiento de la arquitectura moderna del siglo XX a nivel mundial, nacional y local. Análisis de casos locales referidos a las características de la arquitectura moderna, de tal manera que quede como recursos de estudio para los estudiantes de arquitectura y así amplíen su investigación.

A la dirección de la escuela/ Universidad implementar y organizar un catálogo de arquitectura moderna de la ciudad de Chimbote para difundir la arquitectura existente

A la universidad Cesar Vallejo para que difundan esta investigación por medio de sus canales digitales y así sea del alcance de los interesados en lo que se refiere el tema histórico de la arquitectura moderna y su relación con Japón.

A los arquitectos, conocer y tener en cuenta aspectos de la cultura japonesa en lo referido a su arquitectura doméstica y las características de la arquitectura moderna aplicada en la vivienda, mediante estos conocimientos aplicarlos en el desarrollo de proyectos de viviendas ya que ambos priorizan el espacio cosa que en la actualidad todo proyecto debe tener áreas habitables.

A los futuros investigadores que realicen un análisis referido a la historia y teoría de la arquitectura universal deberá plantear una investigación de tipo cualitativo mediante

análisis de teorías, libros, revistas favorecerá estos temas históricos. Las fuentes de investigación deberá ser documentación debidamente corroborada y actualizada.

A las autoridades públicas y entes privados de la ciudad de Chimbote promover la conservación, restauración y puesta en valor de los edificios representativos de la arquitectura moderna de la ciudad, ya en la actualidad existe un abandono total en lo que se refiere la conservación de arquitectura local.

REFERENCIAS

- Almodovar-Melendo, J. M.-L.-5. (2018). Revitalizing environmental features of Japanese architecture. The experience of Raymond, Schindler and Neutra through their collaboration with Wright. *Architectural Science Review*, 61(6), 500-515.
- Alvarez Encalada, R. E. (2011). *La arquitectura tradicional japonesa como modelo conceptual*. Cueca: Doctoral dissertation, Tesis de Pregrado. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cueca. Disponible em: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456>.
- Arnal Espinola, A. (2018). *Modulación y espacio en la casa tradicional japonesa: aplicaciones para el proyecto arquitectónico contemporáneo*. Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València.
- Bacon, E. N. (1974). *The design of cities*.
- Campos-García-Calderón, I. M.-M. (2017). *Aporte del Movimiento Moderno en la construcción de un nuevo perfil urbano para la arquitectura residencial limeña de 1945 a 1965*. Lima: Universidad de Lima.
- Ching, F. K. (s.f.). *Architecture: from, space and Order*(Versión castellana de Arq. Santiago Castlán. Ed.). (GG, Ed., y Arquitectura: forma, trad)México.
- Chiu, C. Y. (2017). Humanizing Modern Architecture: The Role of Das Japanische Wohnhaus in Alvar Aalto' s Design for His Own House and Studio in Riihitie. *Journal of Asian Architecture and Building Engineering*.
- Chuki, S. S. (2017). A review on traditional architecture houses in Buddhist culture. *American Journal of Civil Engineering and Architecture*, 5(3), 113-123.
- Engel, H. (2020). *Measure and construction of the Japanese house*. Tuttle Publishing.

- Estrada, A. (2020). Análisis de contenido e identificación de conceptos relativos al materialismo en historiografías de la arquitectura moderna. *Arte, Individuo y Sociedad*, 11-30.
- Firmansyah, A. (2019). Sacred Space and Cultural Symbol: Cultural Exegesis of Japanese Church Architecture. *Journal of Asian Orientation in Theology (JAOT)*, 1(02), 139-158.
- Frampton, K. &. (2000). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Fu, C. C. (2016). Architecture in the Japanese Colonial Period, 1895–1945. En *In Constructing the Colonized Land* . Routledge.
- Hernández, M. M. (2019). *La casa en la arquitectura moderna: respuestas a la cuestión de la vivienda*. Reverté.
- Heynickx, R. (2017). Conceptual Debts: Modern Architecture and Neo-Thomism in Postwar America. *The European Legacy*, 22(3), 258-277.
- Hojda, O. (2019). A Bewildering Affinity: Japanese Traditional Building and European Modernist Architects after World War II. *Umeni/Art*, 67.
- Jacquet, B. (2017). Between tradition and modernity: The two sides of Japanese pre-war architecture. In *Encounters and Positions*. *Birkhäuser*, pp. 226-237.
- Lamas, J. P. (2013). Espacio moderno: funcionalismo reduccionista. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 3, 41-55.
- Lawrence, A. R. (2017). *Terms of Appropriation: Modern Architecture and Global Exchange*. Routledge.
- Loureiro Souto, M. (2020). *La presencia de la tradición en la arquitectura japonesa contemporánea: arquitectura de límites difusos*.
- Lubis, I. H. (2018). The Application of Traditional Architecture as Passive Design Strategies for Modern Architecture in Hot Dry Climate . *In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, Vol. 401, No. 1, p. 012004.

- Masson, A. (2015). *Viajes de arquitectos occidentales a Japón*. Madrid: Universidad Politecnica de Madrid, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Moawd, A. M. (2020). The integration of old and new building façade manipulations and their impact on modern architecture. *International Design Journal*, 10(4), 181-186.
- Montaner, J. M. (2014). *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona.
- Norberg-Schulz, C. ((Vol. 7)). Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX. *Reverté*.
- Pérez Mena, M. A. (2019). *Arquitectura y espiritualidad; estudio experimental sobre la relación del ser humano con el espacio arquitectónico*. Bachelor's thesis, Quito: UCE.
- Piñón, H. (1998). *El sentido de la arquitectura moderna*. (Vol. 1). Univ. Politèc. de Catalunya.
- Seligmann, A. (2016). *Japanese Modern Architecture 1920-2015: Developments and Dialogues*. The Crowood Press.
- Tagsold, C. (2017). Cultural translations: Japanese architecture between East and West. *In Encounters and Positions*. Birkhäuser, pp. 204-213.
- Taut, B. (2007). *La casa y la vida japonesas*. Fundación Caja de Arquitecto.
- Torres Tovar, C. A. (2002). *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad*. Escuela de Arquitectura y Urbanismo.
- Tournikiotis, P. (2001). *La historiografía de la arquitectura moderna*. (Vol. 5). Reverté.
- Tuszyńska-Bogucka, W. K. (2020). The effects of interior design on wellness—Eye tracking analysis in determining emotional experience of architectural space. *A survey on a group of volunteers from the Lublin Region, Eastern Poland*. *Ann Agric Environ Med*, 27(1), 113-122.

Young, D. &. (2019). *The Art of Japanese Architecture: History/Culture/Design*. Tuttle Publishing.


ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación


MATRIZ DE CORRESPONDENCIA									
OBJETIVO GENERAL/PREGUNTA GENERAL	OBEJTIOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS ESPECIFICAS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	METODO DE RECOLECCION	HERRAMIENTA DE RECOLECCION
¿Cuál es relación de la arquitectura moderna con la cultura japonesa en la búsqueda del bienestar del usuario? Analizar la relación de la arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar del individuo	Conocer las características arquitectónicas y sus representantes en el siglo XX	¿Cuáles son las características arquitectónicas y sus representantes en el siglo XX?	Las características arquitectónicas de la corriente de arquitectura moderna son el funcionalismo, planta libre y la forma abierta	ARQUITECTURA MODERNA	Funcionalismo o racionalismo	Circulación		observación	Entrevista/Ficha de observación
						Planta libre	continuidad		
							fluidez		
							articulación		
							multifuncionalidad		
						Forma abierta	iluminación		
							ligereza		
							asimetría		
							Ventanas horizontales		
						Estilo orgánica	Muro cortina		
Materiales modernos									
Materiales naturales									
emplazamiento									
atemporalidad	topografía								
	simplicidad								
tectónica	Muros planos								
Identificar las características culturales japonesas relacionadas en su arquitectura doméstica	¿Cuáles las características culturales japonesas relacionadas en su arquitectura doméstica?	La casa tradicional japonesa se relaciona significativamente con la cultura japonesa, y sus características que engloba	CULTURA JAPONESA	Arquitectura domestica	Transición espacial	Mon(Puerta-cerco)	observación	Ficha de observación	
						Roji(Callejon)			
						Hisashi(Alero)			
						Agarikamachi(estilo ascendente)			
						Engawa(interior – exterior)			
Concepto espacial	Ma(espacio-tiempo)								

						Elementos arquitectónicos	Saiko(luz) Tatami Shoji(espacio interior) Fusuma(espacio exterior) Tenjo(techo) Jardín japonés		
					Costumbres o tradiciones	Materiales tradicionales			
						Las uniones cosmología	engranaje zonificación		
	Identificar las características del bienestar individual en la arquitectura moderna y cultura japonesa	¿Cuáles son las características del bienestar individual en la arquitectura moderna y cultura japonesa?	Las características del bienestar individual son la luz, color, textura, escala y proporción	BIENESTAR INDIVIDUAL	Calidad arquitectónica	Espacio existencial	luz	observación	Ficha de observación
color									
textura									
Escala y proporción									
Relaciones espaciales					Espacio interior al otro				
Espacio conexo									
Espacio contiguo									
Vinculados por otro común									
Diseño para el bienestar	habitabilidad	ventilación				asoleamiento			


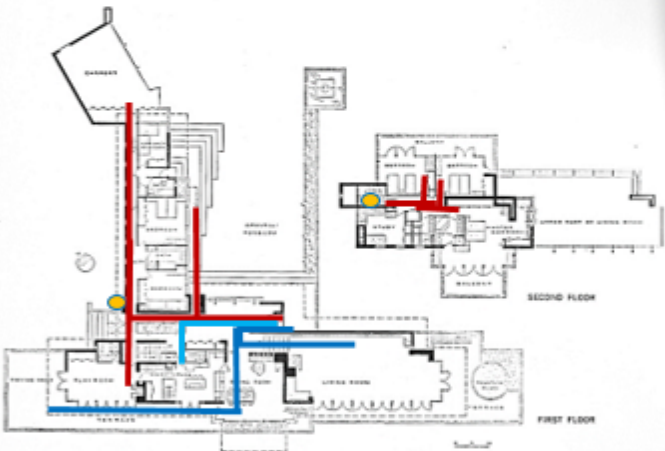
Anexo 2. Entrevista N°1

 ENTREVISTA N1 El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre la arquitectura moderna en las primeras décadas del siglo xx
Variable: Arquitectura Moderna
Entrevistador: Uceda Chacón Michael Nike Entrevistado:
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles fueron las causales que consolido este movimiento de las primeras décadas del siglo xx?2. ¿Qué características según usted, la arquitectura moderna como movimiento contribuyo en la arquitectura domestica?3. ¿El funcionalismo o racionalismo son importantes en el planteamiento del diseño arquitectónico?4. ¿Según la arquitectura moderna, la planta libre, como idea, que características distinguió de otra arquitectura?5. En el caso de aceptarse los conceptos de forma abierta ¿Cuál es el acertado, el simétrico o el asimétrico?6. ¿en las décadas del siglo xx, usted cree que los materiales empleados en la arquitectura moderna, fueron fundamental en su planteamiento?7. ¿El estilo orgánico que fue mencionado es este movimiento, destaco a un arquitecto ¿Qué características resaltaron de este estilo?8. ¿La tectónica que se define como el arte de la construcción, en que aspectos se desarrolló esta, en la arquitectura moderna?9. ¿Por qué la atemporalidad es una de las características de este movimiento?

Anexo 3. Ficha de observación N°1

FICHA DE OBSERVACION N°1	
 El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre análisis de casos	
Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual	
Autor: Uceda Chacón Michael Nike	
VARIABLE: ARQUITECTUERA MODERNA	
DIMENSION: FUNCIONALISMO O RACIONALISMO	INDICADOR: PLANTA LIBRE
PLANTAS	
SECCIONES/ELEVACIONES	
ESQUEMAS	
CONCLUSION	

Anexo 4. Ficha de observación 1

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-01
<p>El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos</p> <p>Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</p> <p>Autor: Uceda Chacón Michael Nike</p>		
VARIABLE: ARQUITECTURA MODERNA		
DIMENSION: FUNCIONALISMO O RACIONALISMO		INDICADOR: CIRCULACIÓN
 <p>Casa McCormick, Ludwig Mies Van Der Rohe (1952)</p>		<p>De una sola planta se presenta una circulación vertical, generando una secuencia de espacios desde el ingreso, se consideraría una circulación secuencial, generando 2 circulaciones que parten desde el hall, articulando tanto la zona social, la zona de servicio como mediador y las zonas íntimas, una de ellas adosada a la zona social, al recorrer todo el espacio, dan un dinamismo en circulación</p>
<p>Vivienda de 2 niveles, generando ambas circulaciones, vertical y horizontal. Permite la interacción de ambientes sociales en el ala de abajo, y en la otra ala se concentra una circulación privada (lineal). En la segunda planta mediante una circulación vertical (escalera), genera una organización partiendo desde el hall, siendo esta un articulador. En este planteamiento la circulación tiene una dinámica gracias a los desniveles en toda la vivienda.</p>		 <p>Residencia Harold Price Jr. (Hillside) Frank Lloyd Wright (1953-1954)</p>
<p>■ CIRCULACIÓN SOCIAL</p> <p>■ CIRCULACIÓN SERVICIO</p>		<p>■ CIRCULACIÓN ÍNTIMA</p> <p>● ESCALERA</p>
<p>CIRCULACIÓN – HORIZONTAL-VERTICAL</p> <p>Concepto que vincula espacios internos y externos, mediante elementos en una edición, estos engloban 2 tipos de circulaciones que son verticales y horizontales.</p>		

Anexo 5. ficha de observación 2

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-02				
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual						
Autor: Uceda Chacón Michael Nike						
VARIABLE: ARQUITECTURA MODERNA						
DIMENSION: FUNCIONALISMO ORACIONALISMO		INDICADOR: PLANTA LIBRE				
<p style="text-align: center;">Casa del director, Bauhaus- Walter Gropius (1925-1926)</p>						
<table border="0"> <tr> <td>→ CONTINUIDAD-FLUIDEZ</td> <td>→ MULTIFUNCIONALIDAD</td> </tr> <tr> <td>→ ARTICULACIÓN</td> <td>→ VENTILACIÓN</td> </tr> </table>			→ CONTINUIDAD-FLUIDEZ	→ MULTIFUNCIONALIDAD	→ ARTICULACIÓN	→ VENTILACIÓN
→ CONTINUIDAD-FLUIDEZ	→ MULTIFUNCIONALIDAD					
→ ARTICULACIÓN	→ VENTILACIÓN					
<p>Se presenta todas las características para una planta libre, que una de sus características son la continuidad, fluidez, articulación, y en algunos casos la multifuncionalidad.</p> <p>1 en el primer nivel, el arquitecto emplea en el segundo nivel un volumen (aas) que sobresale y realza el ingreso de... remarcado por una gradería 2 en la sala y comedor emplea un cerramiento plegable, que hace que 2 ambientes se unifican dependiendo el uso. 3 en la segunda planta los dormitorios son integrados por una amplia terraza. Gropius emplea en su distribución, accesos independientes para cada sector y que llevan el núcleo del primer nivel sala-comedor-con una gran terraza. Por lo tanto su esquema, no sigue una forma rígida, articula los usos, pero con aberturas.</p>						

Anexo 6 - ficha de observación 3

FICHA DE OBSERVACION		FO-03
<p>El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos</p> <p>Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</p> <p>Autor: Uceda Chacón Michael Nike</p>		
VARIABLE: ARQUITECTURA MODERNA		
DIMENSION: FUNCIONALISMO ORACIONALISMO		INDICADOR: FORMA ABIERTA
 <p>Casa McCormick - Ludwig Mies Van der Rohe (1952)</p>		
		
 <p>Casa Curutchet - Le Corbusier (1949-1955)</p>		
<p>Casa McCormick - Ludwig Mies Van der Rohe (1952)</p>		
<p>La casa McCormick, en todo su volumen horizontal, presenta una asimetría formal, en casi todas sus caras frontales y posteriores, emplea el vidrio como un elemento que aligera el volumen, con la ventaja de usar materiales modernos, como en la siguiente casa. La Casa Curutchet, no tiene esa horizontalidad como la anterior casa, en si es un cubo, elevado por columnetas, pero para aligerar todo el volumen vertical, emplea aberturas en todas sus caras, uno más que en otros, usando muros cortinas, las aberturas horizontales, propia características de Le Corbusier, gracias a esto, genera un dinamismo forma, aportando por la asimetría, la variaciones de aberturas, entre otros elementos.</p>		

Anexo 7 - ficha de observación 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

FO-04

El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos
Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual

Autor: Uceda Chacón Michael Nike

VARIABLE: ARQUITECTURA MODERNA

DIMENSION: ESTILO ORGANICO

INDICADOR: MATERIALES NATURALES



Casa en Les Mathes (Le Sextant) – Le Corbusier (1935)



PIEDRA



MADERA

La casa en Les Mathes del arquitecto Le Corbusier, ubicada en una zona rural, el arquitecto en su planteamiento opta por adecuarse con su contexto.

Este paralelepípedo, donde las zonas íntimas, empleo muros de piedras, eliminando el espacio interior con el exterior, pero en el otro sector de dormitorios, aplico abrirse a la naturaleza, empleando la calidez de la madera, para contrastar con el vidrio moderno. En su techo usa un asemejado a la calamina de esa época, que acentúa todo el volumen. En resumen, esta casa, al emplear materiales naturales, dan calidez en su interior e integración con su contexto, con cerramientos y aberturas.

Anexo 8 - ficha de observación 5

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-05
<p>El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</p>		
<p>Autor: Uceda Chacón Michael Nike</p>		
<p>VARIABLE: ARQUITECTURA MODERNA</p>		
<p>DIMENSION: ESTILO ORGANICO</p>		<p>INDICADOR: MATERIALES NATURALES</p>
<p>Casa George Sturges— Frank Lloyd Wright (1935)</p>		
<p>Se observa el volumen de un solo nivel, que se proyecta al vacío, sujetado por un volumen rectangular de ladrillo, y el elemento predominante que es el balcón, está en su totalidad hecho con madera del lugar, todos esos materiales son del lugar, generando el estilo orgánico propio de este arquitecto, tanto el interior como el exterior, mostrando esa calidez del material, la rugosidad del ladrillo y la calidez de la madera.</p>		
<p>Esta casa, como su nombre dice, fue una casa experimental, donde Alvar aplico materiales como el ladrillo, de formas diferentes, generando así, diversidad de texturas, el volumen en su exterior son muros de ladrillos de la zona, pintados de color blanco, contrastado con su interior, tus techos eran de madera, que predominaba en su interior, ya que la altura de piso a techo era reducida. Al usar materiales naturales, del entorno, acentúa al volumen, una semejanza con su contexto, siendo parte de ella, ya sea en climas frio, las calideces de estos materiales cobijan el espacio</p>		
<p> PIEDRA MADERA </p>		

Anexo 9 - ficha de observación 6

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-06
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual		
Autor: Uceda Chacón Michael Nike		
VARIABLE: ARQUITECTURA MODERNA		
DIMENSION: ESTILO ORGANICO		INDICADOR: EMPLAZAMIENTO
		
<p>En la casa se presenta una horizontalidad en todo el volumen, las aberturas al paisaje de su contexto, aprovecha la topografía y la relación de su entorno, aprovechando los materiales naturales y aplicarlos en el volumen. El arquitecto quien dio inicio a esta arquitectura, de las cuales una de las características además de los materiales, en la horizontalidad, el de integrarse, mimetizarse con su entorno, es por eso que, en esta casa se extiende de una forma magistral, y como el material empleado, hace que el volumen sea integro con su entorno.</p>		

Anexo 10 - ficha de observación 7

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-07
<p>El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos</p> <p>Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</p> <p>Autor: Uceda Chacón Michael Nike</p>		
VARIABLE: ARQUITECTURA MODERNA		
DIMENSION: ATEMPORALIDAD		INDICADOR: SIMPLICIDAD
<p>1. Casa de Cascadas – Frank Lloyd Wright (1933)</p> <p>2. Casa Farnsworth – Ludwig Mies Van Der Rohe (1946-1950)</p> <p>3. Casa Bouso Pauson – Frank Lloyd Wright (1940)</p> <p>4. Casa Curutchet – Le Corbuisier (1949-1955)</p> <p>5. Casa del director – Walter Gropius (1925-1926)</p>		
<p>El termino atemporalidad, según tu terminología la trascendencia física o especiales de una edificación. Se plantea como una de las características de la arquitectura moderna, ya que la simpleza de su forma, la naturaleza, la sinceridad formal, la sinceridad del material, hicieron que estas formas trasciendan décadas. Por lo tanto, las formas sean muros planos, muros blancos, muros de piedra o de madera, acero u otros, la sinceridad de su forma, la simplicidad de su forma, pero a la vez la complejidad de su diseño, trascienden por las dinámicas que muestra el volumen y la espacialidad moderna en su interior.</p>		

Anexo 11. Ficha de observación 8

FICHA DE OBSERVACIÓN

FO-08

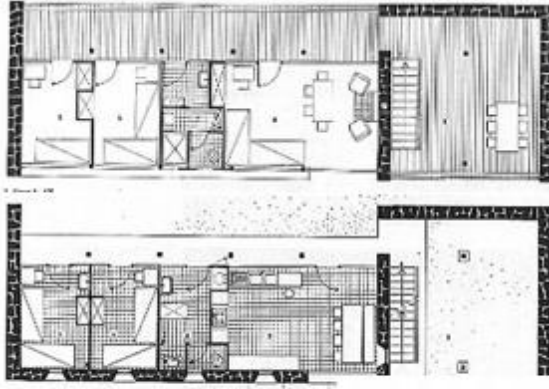
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos
Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual

Autor: Uceda Chacón Michael Nike

VARIABLE: ARQUITECTURA MODERNA

DIMENSION: TECTÓNICA

INDICADOR: SINCERIDAD FORMAL



Casa en Les Maitres – Le Corbusier (1949-1955)



4




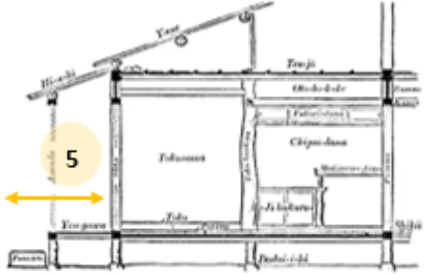

Casa Curutchet – Le Corbusier (1949-1955)

tectónica como la sinceridad formal de su estructura, las tecnologías empleadas en los volúmenes, de cómo se plantea la estructura de la forma en el planteamiento de la casa, si delimita en el diseño o no. la estructura de las casas se muestran en algunos casos, como la estructura forma parte de del volumen, dando así la libertad de abrir muros, esta sinceridad formal,

Anexo 12 - ficha de observación 9

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-09
<p>El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</p> <p>Autor: Uceda Chacón Michael Nike</p>		
<p>VARIABLE: ARQUITECTURA MODERNA</p>		
<p>DIMENSION: TECTONICA</p>		<p>INDICADOR: SINCERIDAD FROMAL</p>
	 <p>Casa Farnsworth – Mies van der Rohe (1946-1950)</p>	
	 <p>Casa McCormick – Mies van der Rohe (1952)</p>	
<p>tectónica como la sinceridad formal de su estructura, las tecnologías empleadas en los volúmenes, de cómo se plantea la estructura de la forma en el planteamiento de la casa, si delimita en el diseño o no. la estructura de las casas se muestran en algunos casos, como la estructura forma parte de del volumen, dando así la libertad de abrir muros, esta sinceridad formal,</p>		
<p>LOSAS</p> <p>VIGAS</p>		<p> COLUMNAS</p> <p>PLACAS</p>

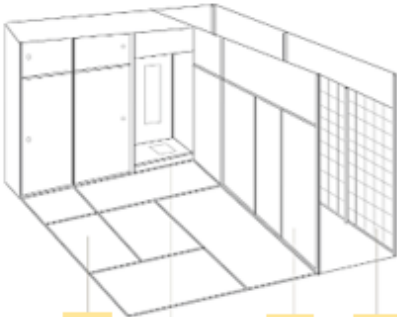


Anexo 13 - ficha de observación 10

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-10
<p>El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</p>		
<p>Autor: Uceda Chacón Michael Nike</p>		
<p>VARIABLE: CULTURA JAPONESA</p>		
<p>DIMENSION: ARQUITECTURA DOMESTICA</p>		<p>INDICADOR: TRANSICION ESPACIAL</p>
<p>La relación exterior interior, que existe en la arquitectura japonesa, se enmarca en estas 5 transiciones de espacios, que se conecta el exterior (primero, segunda y tercera transición) con el espacio íntimo (Cuarta transición) y un espacio interior y exterior (quinta transición).</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1 Primera transición: <u>Mon</u> (puerta) 2 Segunda transición: <u>Roji</u> (camino) 3 tercera transición: <u>Hisashi</u> (alero) 4 Cuarta transición: <u>Agarikamachi</u> (espacio interior) 5 Quinta transición: <u>Engawa</u> (espacio intermedio del espacio interior-exterior) 		 <p>CASA RESIDENCIAL-PERODO EDO</p>
 <p>CASA RESIDENCIAL-PERODO EDO</p>		 <p>CASA DE LA CASCADA (1936-1937)</p>
<p>La casa tradicional japonesa se puede definir de forma sencilla como un espacio horizontal vinculado de forma indefectible al jardín exterior.</p> <p>Estas expresiones ancestrales se aplicaron en la arquitectura moderna, en un caso específico, en la casa de la cascada de Frank Lloyd Wright, que planteo la horizontalidad y las terrazas que hacen que se integre el interior y el exterior.</p>		

Anexo 14 - ficha de observación 11

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-11
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual		
Autor: Uceda Chacón Michael Nike		
VARIABLE: CULTURA JAPONESA		
DIMENSION: ARQUITECTURA DOMESTICA		INDICADOR: CONCEPTO ESPACIAL
		
TEMPLO KATSURA(1615-1662)	MUSEO GUGEEENHEIM (1943-1959)	
MA		
<p>Es un término japonés que significa "entre" es decir, espacio entre cosas que existen una cerca de otra. y aplicándolo en la arquitectura es la relación entre tiempo y espacio, la relación entre el vacío y el tiempo</p> <p>Ma tiene que ser comprendido en relación con su contexto, la cual se ve aplicado en el templo Katsura(1615-1662) Este concepto arquitectónico se ve aplicado en el oriente en el museo Guggenheim Solomon(1943-1959), donde se aplica la frase "la forma sigue la función", donde las formas curvas van generando espacios de transición, en los diferentes niveles, tanto interior como exterior.</p>		
		
SHOJIS ABIERTOS	SHOJIS CERRADOS	
SAIKOO		
<p>Este término significa literalmente Luz de verano, brillo exterior que ilumina el interior. La arquitectura japonesa supo aprovechar la luz a su antojo, uno de tus técnicas fue diluir la luz del exterior al interior mediante paneles de arroz llamados Shoji, permitiendo un juego de luces.</p>		


Anexo 15. Ficha de observación 12

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-12																					
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual																							
Autor: Uceda Chacón Michael Nike																							
VARIABLE: CULTURA JAPONESA																							
DIMENSION: ARQUITECTURA DOMESTICA		INDICADOR: ELEMENTOS ARQUITECTONICO																					
<p>1 Tatami, palabra que originalmente significa “doblada y apilada”, son esteras de paja son un elemento tradicional, tiene una dimensión estándar de 1.90x0.80 metros</p> <p>2 Fusuma, son las particiones internas movibles de una vivienda tradicional japonesa.</p> <p>3 Shoji, eran también paneles corredizos que comprendían la parte exterior de la vivienda japonesa tradicional.</p>																							
 <p>CASA RESIDENCIAL-PERIODO EDO</p>	<table border="1"> <tr> <td>1 Habitación</td> <td>12 Almacén</td> </tr> <tr> <td>2 Biblioteca</td> <td>13 Corredor</td> </tr> <tr> <td>3 Sala de recepción</td> <td>14 Pasadizo</td> </tr> <tr> <td>4 Sala de estar</td> <td>15 Sala de estar</td> </tr> <tr> <td>5 Sala de recepción</td> <td>16 Sala</td> </tr> <tr> <td>6 Sala de recepción</td> <td>17 Sala</td> </tr> <tr> <td>7 Sala de recepción</td> <td>18 Sala</td> </tr> <tr> <td>8 Sala de recepción</td> <td>19 Sala</td> </tr> <tr> <td>9 Sala de recepción</td> <td>20 Sala</td> </tr> <tr> <td>10 Sala de recepción</td> <td>21 Sala</td> </tr> <tr> <td>11 Sala de recepción</td> <td>22 Sala</td> </tr> </table>  <p>BAUHAUS (1920)</p>	1 Habitación	12 Almacén	2 Biblioteca	13 Corredor	3 Sala de recepción	14 Pasadizo	4 Sala de estar	15 Sala de estar	5 Sala de recepción	16 Sala	6 Sala de recepción	17 Sala	7 Sala de recepción	18 Sala	8 Sala de recepción	19 Sala	9 Sala de recepción	20 Sala	10 Sala de recepción	21 Sala	11 Sala de recepción	22 Sala
1 Habitación	12 Almacén																						
2 Biblioteca	13 Corredor																						
3 Sala de recepción	14 Pasadizo																						
4 Sala de estar	15 Sala de estar																						
5 Sala de recepción	16 Sala																						
6 Sala de recepción	17 Sala																						
7 Sala de recepción	18 Sala																						
8 Sala de recepción	19 Sala																						
9 Sala de recepción	20 Sala																						
10 Sala de recepción	21 Sala																						
11 Sala de recepción	22 Sala																						
<p>En la imagen se apreció como el tatami modula los espacios, los ordena, articula y relaciona, aplicando el movimiento de la arquitectura moderna muchas décadas después. En la Bauhaus se expresa como el arquitecto organiza de una forma modular, usa muro de vidrio, en las zonas donde se necesitaba mucha luz, y en otros celosillas en las zonas administrativas.</p> <p>Por lo tanto la modulación en la arquitectura japonesa, se relaciona de una manera directa e indirecta, pero existe una sola idea que el espacio es el organizador de todo, generando en cada espacio un uso específico.</p>																							

Anexo 16. Ficha de observación 13

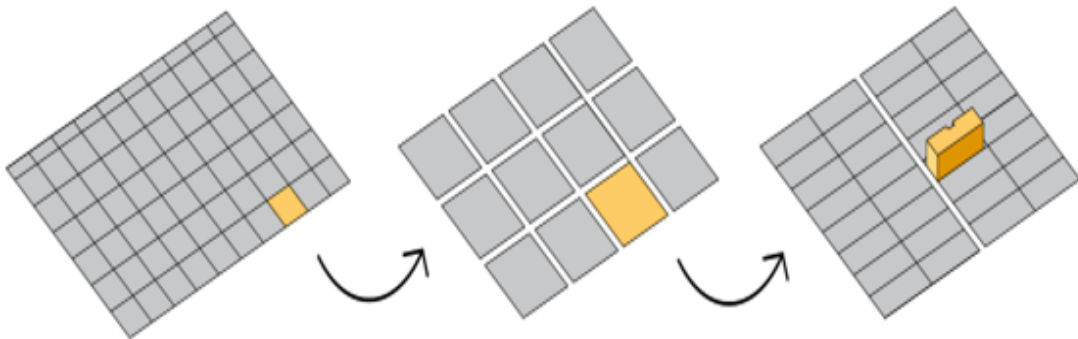
FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-13
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual		
Autor: Uceda Chacón Michael Nike		
VARIABLE: CULTURA JAPONESA		
DIMENSION: COSTUMBRES O TRADICIONES		INDICADOR: MATERIALES TRADICIONALES
PALETA DE MATERIALES		
1	CUBIERTA(yane) Paja Barro cocido/teja[kawara] Corteza de ciprés	
2	TECHO[TENJO] madera cedro/ciprés(hinoki) Bambu/subestructura	
3	SUELOS paja de arroz[tatami] Tierra/tataki Madera/bambu	
4	CERRAMIENTOS subestructura madera+papel traslucido[shoji] Yeso Tierra	
5	PARTICIONES subestructura de madera+papel[fusuma/shoji] Persianas de caña Celosía de madera Celosía de bambú	
6	ESTRUCTURA madera-roble: pilar central[daikokubashira] Escalera aparador[hak	
		
<p>KUNIO MAEKAWA – CASA MAEKAWA (1942)</p>		
<p>El arquitecto Maekawa aplico los materiales tradicionales con los materiales modernos, por ejemplo, el vidrio, como muro cortina en la parte superior de la doble altura</p>		

Anexo 17. Ficha de observación 14

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-14
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual		
Autor: Uceda Chacón Michael Nike		
VARIABLE: BIENESTAR INDIVIDUAL		
DIMENSION: COSTUMBRES Y TRADICIONES		INDICADOR: LAS UNIONES
		
<p>las características de la costumbre japonesa fue sus engranes, las uniones de sus estructuras, sin ningún clavo o aditivo. Esta simplicidad y linealidad arraigado a su manera de pensar, su filosofía. Se encontró que los arquitectos como tal no realizaron estas innovaciones, sino fueron los carpinteros (primeros arquitectos japoneses).</p>		
		

Anexo 18. Ficha de observación 15

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-15
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual		
Autor: Uceda Chacón Michael Nike		
VARIABLE: CULTURA JAPONESA		
DIMENSION: CREENCIAS		INDICADOR: COSMOLOGÍA



Cosmología/geomancia china – trama urbana

COSMOLOGÍA

distribución

←→

fragmentación

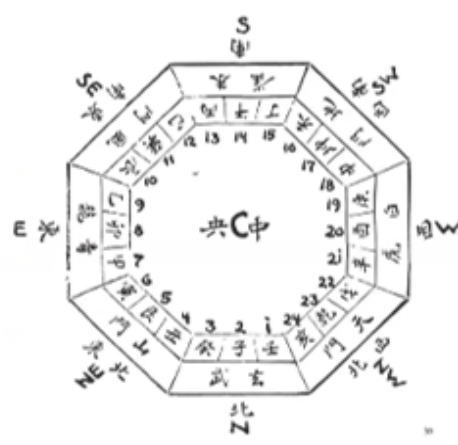
Urbanismo japonés

→

Jerarquías en la zonificación

→

Arquitectura urbana mínima-intersticio



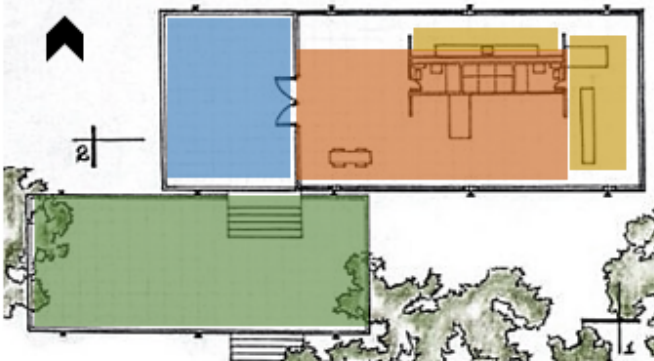
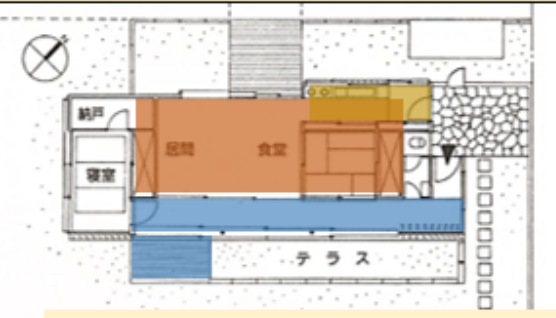

se plasmó en su planificación urbana, la forma de ordenamiento ortogonal, de formas puras, racionales. Además, su arquitectura urbana es intersticial, es decir un espacio libre, un área intermedia entre 2 áreas.

COSMOLOGÍA EN LA ARQUITECTURA JAPONESA

Anexo 19. Ficha de observación 16

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-16
<p>El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</p>		
<p>Autor: Uceda Chacón Michael Nike</p>		
<p>VARIABLE: BIENESTAR INDIVIDUAL</p>		
<p>DIMENSION: CALIDAD ARQUITECTONICA</p>		<p>INDICADOR: ESPACIO EXISTENCIAL</p>
<p>Norberg Schulz (1975) plantea el espacio existencial en un conjunto de ideas mentales mediante la acción la percepción que se desarrolla en el espacio físico. El espacio del individuo es centrado, es decir, que el sujeto es el eje de todo el espacio, su entorno, el escenario de acción, como se mencionó anteriormente</p> <p>A partir del comienzo de la humanidad, el espacio existencial es el ambiente estable que le rodea, donde desarrollo actividades sociales y culturales. Los elementos que componen el espacio existencial son: luz, color, textura, escala y proporción.</p>		 <p>GRÁFICO 10. ESPACIO EXISTENCIAL FUENTE: ELABORACION PROPIA</p>
<p>Luz, es un elemento esencial en la arquitectura, que revelan las formas de más masas. En este caso se muestra en cambios casos el buen aprovechamiento de la luz, uno genera unos aleros para alejarse de la luz directa y el otro no lo ve como una condicionante, o que genera iluminación directa por todos lados.</p>	 <p>IMAGEN 10. CASAS DEL RPOFESOR K. SAITO- KIYOSHI SEIKE (1952) FUENTE: INTERNET</p>	<p>Textura, en este caso en la casa Saito, usa la madera, externa e internamente para generar relieves, que acentúa con su contexto, pero en la casa Fransworth, en su exterior su volumen es liso, usando acero, vidrio, concreto, propio de la arquitectura moderna, pero en su interior usa la madera.</p>
<p>Color, esta correlaciona con la luz, a nivel perceptivo el color implica participación en el espacio existencial.</p>	 <p>IMAGEN 10. CASA FRANSWORTH- MIES VAN DER ROEJE (1946-1950) FUENTE: INTERNET</p>	<p>Escala y proporción, ambas casas usan una proporción adecuada al individuo, generando una buena espacialidad</p>

Anexo 20. Ficha de observación 17

FICHA DE OBSERVACION		FO-17	
<p>El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</p>			
<p>Autor: Uceda Chacón Michael Nike</p>			
<p>VARIABLE: BIENESTAR INDIVIDUAL</p>			
<p>DIMENSION: CALIDAD ARQUITECTONICA</p>		<p>INDICADOR: RELACIONES ESPACIALES</p>	
<p>ESPACIO INTERIOR A OTRO</p> <p>Es cuando el espacio contiene otro espacio menor. La continuidad visual y espacial que los uno se percibe con facilidad. En la imagen 11, se aprecia como la zona social, integra otro espacio íntimo. Esto se repite en la casa <u>K Saito</u>.</p>		<p>IMAGEN 10. CASA FRANSWORTH- MIES VAN DER ROYE (1946-1950) FUENTE: INTERNET</p>	
<p>ESPACIO CONEXO</p> <p>Cuando dos espacios están vinculados por otro espacio centrado, genera una zona compartida. Cada espacio conserva su identidad y su espacialidad. En la casa <u>Fransworth</u> quizás se presenta es espacio conexo, pero de una forma abstracta, muy débil ya que no se entrelaza como tal. En ambos casos no se ve un espacio conexo como tal, que es solo una pieza rectangular, empaquetando todos los servicios orientados en una organización secuencial.</p>		<p>IMAGEN 10. CASAS DEL RPOFESOR K. SAITO- KIYOSHI SEKI (1952) FUENTE: INTERNET</p>	
<p>ESPACIO CONTIGUO</p> <p>Como se define, es el espacio secuencial, el que esa después de, la continuidad de espacios manteniendo su identidad y función. En ambos casos se aprecia la similitud ambos, en una terraza, una casi cuadrada, y en la otra rectangular, pero que cumplen con ese espacio continuo</p>	<p>ESPACIO VINCULADO POR OTRO COMUN</p> <p>El espacio que está relacionada por otro espacio <u>atreyes</u> un área común</p>		
 <p>• AL INTERIOR DE OTRO ESPACIO</p>	 <p>• ESPACIOS CONEXOS (CONECTADOS)</p>	 <p>• ESPACIO CONTIGUO (AL LADO)</p>	 <p>• VINCULADOS POR OTRO COMUN</p>

Anexo 21. Ficha de observación 18

FICHA DE OBSERVACIÓN		FO-18
<p>El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos</p> <p>Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</p> <p>Autor: Uceda Chacón Michael Nike</p>		
<p>VARIABLE: BIENESTAR INDIVIDUAL</p>		
<p>DIMENSION: DISEÑO PARA EN BIENESTAR</p>		<p>INDICADOR: HABITABILIDAD</p>
<p>La habitabilidad de un espacio está sujeto entre las reacciones físicas y psicológicas y los elementos físicos del entorno. Una buena habitabilidad debe proporcionar: privacidad, confort, acceso al ambiente externo, variedad de experiencias, acceso común, soporte social, opciones de control en el uso del espacio.</p>		<p>LA HABITABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>ÚTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciones -Proporciones → COMODIDAD. -Posiciones <p>ESTABLE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnicas constructivas → SEGURIDAD. -Materiales <p>BELLA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proporciones -Colores → DELEITE. -Textura <p><small>Gráfico en calidad del espacio habitable. Fuente: elaboración del autor.</small></p>
<p>CASA FRASDASDASD</p> 		<p>CASA FRASDASDASD</p> 
		
<p>La habitabilidad de un espacio está sujeto entre las reacciones físicas y psicológicas y los elementos físicos del entorno. Una buena habitabilidad debe proporcionar: privacidad, confort, acceso al ambiente externo, variedad de experiencias, acceso común, soporte social, opciones de control en el uso del espacio.</p>		

Anexo 22 – validación de instrumento

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de la independencia”

CARTA DE PRESENTACIÓN

Srta. Dra. Aq.
María Lucía D. Boggiano Burga
Docente de la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de EP de arquitectura de la UCV, en la sede Chimbote, promoción 2021-2, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magister.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: “Arquitectura moderna y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar del individuo” y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Uceda Chacón, Michael

D.N.I: 73739786

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: ARQUITECTURA MODERNA

Norberg-Schulz, C. (2019). la arquitectura moderna es aquella que surge de las necesidades que se suscitan en el contexto del nuevo mundo, en el que el ser humano tiene necesidad de orientarse e identificarse en él. Por tanto, la arquitectura moderna satisface esta necesidad desde una nueva concepción, organización espacial y articulación formal. lo que dentro una comprensión más profunda, implica identificarse en un tiempo y en un espacio o lo que es lo mismo decir, un entorno físico como pertenencia de lugar y un entorno social conocido y comprendido dentro de cosas conocidas o significantes.

Dimensiones de las variables: Funcionalismo o racionalismo, estilo orgánico, atemporalidad, tectónica.

Funcionalismo o racionalismo

Se define como una característica principal la arquitectura moderna, la función predomina como ente en el diseño y luego la forma. La forma se adecua a la función, que hace prevalecer lo moderno ante a lo tradicional.

Estilo orgánico

Se define como la unificación de aspectos arquitectónicos integrados con su entorno natural. Además, el diccionario de arquitectura y construcción lo define como "como una filosofía de diseño arquitectónico, surgida a principios del siglo XX, que afirma que en su estructura y apariencia un edificio debe basarse en formas orgánicas y debe armonizar con su entorno natural"

Atemporalidad

La virtud de la arquitectura atemporal se le otorga a todo inmueble, edificio, o proyecto cuyas características físicas y espaciales no están sujetas a un punto en el tiempo. Por lo tanto, los elementos que la componen se mantienen vigentes el día de hoy.

Tectónica

Que se define como la ciencia o el arte de la construcción, tanto en relación con el uso y diseño artístico, también a la actividad que plantea esta construcción de una forma de arte

ENTREVISTA N1

El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre la arquitectura moderna en las primeras décadas del siglo xx

Variable: Arquitectura Moderna

Entrevistador: Uceda Chacón Michael Nike

Entrevistado:

1. ¿Cuáles fueron las causales que consolidó este movimiento de las primeras décadas del siglo xx?
2. ¿Qué características según usted, la arquitectura moderna como movimiento contribuyó en la arquitectura doméstica?
3. ¿El funcionalismo o racionalismo son importantes en el planteamiento del diseño arquitectónico?
4. ¿Según la arquitectura moderna, la planta libre, como idea, que características distinguió de otra arquitectura?
5. En el caso de aceptarse los conceptos de forma abierta ¿Cuál es el acertado, el simétrico o el asimétrico?
6. ¿En las décadas del siglo xx, usted cree que los materiales empleados en la arquitectura moderna, fueron fundamental en su planteamiento?
7. ¿El estilo orgánico que fue mencionado es este movimiento, destaque a un arquitecto ¿Qué características resaltaron de este estilo?
8. ¿La técnica que se define como el arte de la construcción, en que aspectos se desarrolló esta, en la arquitectura moderna?
9. ¿Por qué la atemporalidad es una de las características de este movimiento?

OPERACIONES DE LA VARIABLE ARQUITECTURA MODERNA / ENTREVISTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACION		FO-01
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual		
Autor: Uceda Chacón Michael Nike		
VARIABLE:		
DIMENSION:	INDICADOR:	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"><div style="border: 1px solid gray; width: 200px; height: 80px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">TEXTO</div><div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 150px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">GRAFICO</div></div> <div style="border: 1px solid gray; width: 200px; height: 80px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">TEXTO</div> <div style="border: 1px solid gray; width: 400px; height: 100px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">GRAFICO</div> <div style="border: 2px solid yellow; width: 450px; height: 60px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">TEXTO</div>		

Variable: CULTURA JAPONESA

Luis M. (1945) define, como un organismo independiente y cerrado, definido por un momento histórico que posee una esencia espiritual.

Dimensiones de las variables: Arquitectura doméstica, Costumbre o tradiciones.

Arquitectura domestica

Además, Taut, B. (2007). menciona la relación entre la casa y el estilo que se vive, ocasionando su filosofía de vivir en donde resalta la simpleza y el misticismo que genera en el espacio de la casa. Dentro de las tradiciones cultura japonesas y enfocados en su arquitectura domestica destacan ciertos elementos, conceptos propios de su religión.

Costumbres o tradiciones

son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones.

OPERACIÓN DE LA VARIABLE: CULTURA JAPONESA/ FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACION		FO-01
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: <i>La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual</i>		
Autor: Uceda Chacón Michael Nike		
VARIABLE:		
DIMENSION:	INDICADOR:	
TEXTO	GRAFICO	
TEXTO	GRAFICO	
GRAFICO		
TEXTO		

Variable: BIENESTAR INDIVIDUAL

Se define como el estado físico y mental de estar en buena salud. Para dar este estado se tiene que generar un espacio construido, cuando una calidad ambiental, generando pensamientos creativos. Por lo tanto, la calidad ambiental del espacio va sujeta al comportamiento del individuo. Torres Tovar, C. A., (2002).

Dimensiones de las variables: Calidad arquitectónica y Diseño para el bienestar

Calidad arquitectónica

Norberg Schulz(1975) plantea el espacio existencial en un conjunto de ideas mentales mediante la acción la percepción que se desarrolla en el espacio físico. El espacio del individuo es centrado, es decir, que el sujeto es el eje de todo el espacio, su entorno, el escenario de acción, como se mencionó anteriormente.

Diseño para el bienestar

La habitabilidad de un espacio está sujeto entre las reacciones físicas y psicológicas y los elementos físicos del entorno. Una buena habitabilidad debe proporcionar: privacidad, confort, acceso al ambiente externo, variedad de experiencias, acceso común, soporte social, opciones de control en el uso del espacio.

OPERACIÓN DE LA VARIABLE BIENESTAR INDIVIDUAL / FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACION		FO-01
El presente documento tiene por objetivo conocer las características, conceptos, entre otros sobre los análisis de casos Título de la investigación: La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en busca del bienestar individual		
Autor: Uceda Chacón Michael Nike		
VARIABLE:		
DIMENSION:	INDICADOR:	
TEXTO	GRAFICO	
TEXTO	GRAFICO	
GRAFICO		
TEXTO		

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA									
OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS ESPECIFICAS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	METODO DE RECOLECCION	HERRAMIENTA DE RECOLECCION
¿Cuál es la relación de la arquitectura moderna con la cultura japonesa en la búsqueda del bienestar del usuario? Analizar la relación de la arquitectura moderna y la cultura japonesa en la búsqueda del bienestar del individuo	Conocer las características arquitectónicas y sus representantes en el siglo XX	¿Cuáles son las características arquitectónicas y sus representantes en el siglo XX?	Las características arquitectónicas de la corriente de arquitectura moderna son el funcionalismo, planta libre y la forma abierta	ARQUITECTURA MODERNA	Funcionalismo o racionalismo	Circulación	horizontal	observación	Entrevista/Ficha de observación
							vertical		
							continuidad		
							fluidez		
							articulación		
							multifuncionalidad		
							ventilación		
							ligereza		
							asimetría		
							Ventanas horizontales		
Muro cortina									
Materiales modernos									
	Identificar las características culturales japonesas relacionadas en su arquitectura doméstica	¿Cuáles las características culturales japonesas relacionadas en su arquitectura doméstica?	La casa tradicional japonesa se relaciona significativamente con la cultura japonesa, y sus características que engloba	CULTURA JAPONESA	Arquitectura domestica	Transición espacial	Mon (Puerta-cerco)	observación	Ficha de observación
							Roji (Callejon)		
							Hisashi (Alero)		
							Agankamachi (estilo ascendente)		
							Engawa (interior – exterior)		
							Ma (espacio-tiempo)		
							Saiko (luz)		
							Tatami		
							Shoji (espacio interior)		
							Fusuma (esapacio exterior)		
Estilo orgánica	Materiales naturales	Piedra, madera							
atemporalidad	emplazamiento	topografía							
tectónica	simplicidad	Muros planos							
	Sinceridad formal	estructura							

	Identificar las características del bienestar individual en la arquitectura moderna y cultura japonesa	¿Cuáles son las características del bienestar individual en la arquitectura moderna y cultura japonesa?	Las características del bienestar individual son la luz, color, textura, escala y proporción	BIENESTAR INDIVIDUAL	Costumbres o tradiciones	Materiales tradicionales	Tenjo (techo)	observación	Ficha de observación	
							Jardín japonés			
							Las uniones			engranaje
							cosmología			zonificación
					Calidad arquitectónica	Espacio existencial	luz			
							color			
							textura			
							Escala y proporción			
						Relaciones espaciales	Espacio interior al otro			
							Espacio conexo			
Diseño para el bienestar	habitabilidad	Vinculados por otro común								
		ventilación								
asoleamiento										

CERTIFICADO DE VALIDEZ QUE MIDE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Título de la Tesis: "La Arquitectura Moderna y la cultura japonesa en búsqueda del bienestar del individuo"					Criterios de Evaluación			
Variables	Dimensiones	Indicadores	Definición operacional	Técnicas e instrumentos de medición	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones y recomendaciones
ARQUITECTURA MODERNA	Funcionalismo o racionalismo	Planta libre	Se analiza las características de la planta arquitectónica, continuidad, fluidez, articulación, multifuncionalidad y ventilación	Ficha de observación(plano, cortos, esquemas)/Ficha de entrevista(preguntas)	X	X	X	
		Forma abierta	Se analizara de la forma arquitectónica ligereza, asimetría, ventanas horizontales, muro corina, materiales modernos.					
	Estilo orgánico	Materiales naturales	Se describirá los materiales naturales, como madera, piedra.					
		emplazamiento	Se analizara como el volumen arquitectónico se adapta a la topografía					
	Atemporalidad	simplicidad	Se describirá el volumen, si son uros planos, curvos, u orgánicos					
Tectónica	Sinceridad fomal	Se describirá las características de la estructura descubierta.						
CULTURA JAPONESA	Arquitectura domestica	Transición espacial	Se describirá los elementos de transición espacial de una casa japonesa.	Ficha de observación(plano, cortos, esquemas)/	X	X	X	
		Concepto espacial	Se analizara el espacio desde la perceptiva de la arquitectura japonesa, entre ellos, el ma y saiko.					
		Elementos arquitectónicos	Se describirá los materiales que componen la casa japonesa(tatami,shoji, fusuma,tenjo, jardín japonés)					
	Costumbres o tradiciones	Materiales tradicionales	Se describirá los materiales empleados en la arquitectura japonesa.					
		Las uniones	Se describirá los engranajes que se usa en la arquitectura tradicional japonesa.					
	cosmología	Se analizara la zonificación en la perspectiva de la cultura japonesa						
BINESTAR INDIVIDUAL	Calidad arquitectónica	Espacio existencial	Se analizara las características para un buen espacio(luz, color, textura, escala y proporción)	X	X	X		
		Relaciones espaciales	Se analizara y describirá los tipos de relaciones espaciales(interior al otro, conexo, continuo y vinculado por otro)					
	Diseño para el bienestar	habitabilidad	Se analizara las características para una buena habitabilidad, de las cuales son: ventilación y aseamiento.					

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Boggiano Burga, María Lucía D.

Grado académico del evaluador: Doctora

DNI: 43475111

02 de octubre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



DRA-ARQ- María Lucía Boggiano Burga