



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Parque Biblioteca como Agente Integrador Social y Generador Cultural en
Mariano Melgar - Arequipa”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

AUTORES:

Banda Collantes, Gianfranco Josué (ORCID: 0000-0003-1826-8032)

Arapa Mamani, Cesar Arturo (ORCID: 0000-0001-7114-6785)

ASESOR:

Mg. Arq. Aguilar Goicochea, Cesar Augusto (ORCID: 0000-0001-9027-458X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedicado a mi padre por su apoyo incondicional durante estos años, a mi esposa e hijos por su paciencia y comprensión en todo momento.

Gracias por ser mis principales motivadores para seguir adelante.

Gianfranco.

A mis padres por motivarme cuando más lo necesite, y a mi hermana por sus palabras de aliento para cumplir con mis objetivos.

Cesar.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por iluminarnos en cada paso que damos, por darnos la oportunidad de terminar una etapa más de nuestras vidas y por darnos las fuerzas cuando más lo necesitábamos.

A nuestro asesor de tesis Mg. Arq. Cesar Augusto Goicochea Aguilar, por su apoyo y exigencia a lo largo de este proceso.

A las personas que nos apoyaron con sus valiosas sugerencias y críticas para lograr culminar la presente tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
ÍNDICE DE PLANOS.....	xii
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	2
1.2. Objetivo del proyecto	14
1.2.1. Objetivo general	14
1.2.2. Objetivos Específicos	14
II. MARCO ANÁLOGO.....	16
2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos Similares	16
2.1.1. Cuadro Síntesis de los casos estudiados (Formato 01)	16
2.1.2. Matriz Comparativa de Aportes de Casos (Formato 02)	26
III. MARCO NORMATIVO	29
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	29
IV. FACTORES DE DISEÑO	32
4.1. CONTEXTO.....	32
4.1.1. Lugar	32

4.1.2.	Condiciones Bioclimáticas	37
4.2.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	41
4.2.1.	Aspectos Cualitativos	42
4.2.1.1.	Tipos de Usuarios y Necesidades.....	42
4.2.2.	Aspectos Cuantitativos	44
4.2.2.1.	Cuadro de Áreas	47
4.3.	ANÁLISIS DEL TERRENO	48
4.3.1.	Ubicación del Terreno.....	48
4.3.2.	Topografía del Terreno	49
4.3.3.	Morfología del Terreno	50
4.3.4.	Estructura Urbana	51
4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad	53
4.3.6.	Relación con el Entorno.....	55
4.3.7.	Parámetros Urbanísticos y Edificatorios	56
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	59
5.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	59
5.1.1.	Ideograma Conceptual	59
5.1.2.	Criterios de Diseño	61
5.1.3.	Partido Arquitectónico.....	62
5.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	66
5.3.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	69
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización.....	69
5.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico.....	70
5.3.3.	Plano General.....	71
5.3.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	77
5.3.5.	Plano de Elevaciones por sectores.....	92
5.3.6.	Plano de Cortes por sectores	96
5.3.7.	Planos de Detalles Arquitectónicos.....	100

5.3.8.	Plano de Detalles Constructivos	102
5.3.9.	Planos de Seguridad	106
5.3.9.1.	Plano de Señalética.....	106
5.3.9.2.	Plano de Evacuación.....	110
5.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	114
5.5.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	138
5.5.1.	PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS.....	138
5.5.1.1.	Plano de Cimentación.....	138
5.5.1.2.	Planos de Estructura de Losas y Techos.....	139
5.5.2.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	143
5.5.2.1.	Planos de Distribución de Redes de Agua Potable por Niveles.	143
5.5.2.2.	Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial por Niveles. .	146
5.5.3.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	150
5.5.3.1.	Planos de Distribución de Redes de Instalaciones Eléctricas (Alumbrado y Tomacorrientes).	150
5.6.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	158
5.6.1.	Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).....	158
VI.	CONCLUSIONES.....	165
VII.	RECOMENDACIONES.....	167
	REFERENCIAS	169
	ANEXOS	173

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	<i>Perú: Tasa de Alfabetización.....</i>	<i>2</i>
Tabla 2.	<i>Perú: Tasa de Analfabetismo población entre 15 y más años de edad, según sexo y grupo de edad, 2009-2019.....</i>	<i>3</i>
Tabla 3.	<i>Tasa de Analfabetización Arequipa; población censada entre 15 y más años de edad, según sexo, área urbana y rural, 2007 y 2017.</i>	<i>4</i>
Tabla 4.	<i>Área Verde M2 por Habitante (Plazas y Parques). Distritos de Arequipa</i>	<i>10</i>
Tabla 5.	<i>Normas a Utilizar en el Proyecto</i>	<i>29</i>
Tabla 6.	<i>Población Proyectada al 2020, Arequipa.....</i>	<i>33</i>
Tabla 7.	<i>Población Actual y Proyectada al 2031. Distrito de Mariano Melgar.</i>	<i>35</i>
Tabla 8.	<i>Proyección al año 2020; Grupos Etarios, Distrito de Mariano Melgar.</i>	<i>35</i>
Tabla 9.	<i>Centros Poblados - Distrito de Mariano Melgar.</i>	<i>36</i>
Tabla 10.	<i>SEDAPAR, Población Servida al 31-12-2019. Mariano Melgar.....</i>	<i>52</i>
Tabla 11.	<i>Cuadro de Compatibilidad de Usos, PDU – Mariano Melgar.....</i>	<i>57</i>
Tabla 12.	<i>Cuadro de Parámetros urbanos para Usos Especiales.....</i>	<i>57</i>
Tabla 13.	<i>Elementos de la imagen urbana, según Kevin Lynch.....</i>	<i>59</i>
Tabla 14.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona de Acogida y Promoción.</i>	<i>122</i>
Tabla 15.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona Administrativa.</i>	<i>122</i>
Tabla 16.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona de Biblioteca, Adultos.</i>	<i>123</i>
Tabla 17.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona de Biblioteca, Procesos Técnicos.</i>	<i>125</i>
Tabla 18.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona de Biblioteca, Infantil.....</i>	<i>125</i>
Tabla 19.	<i>Cuadro de Acabados, Zona Servicios Complementarios; Cafetería.....</i>	<i>127</i>
Tabla 20.	<i>Cuadro de Acabados, Zona de Servicios Complementarios; SUM.</i>	<i>129</i>
Tabla 21.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona Cultural, Auditorio/Teatro.</i>	<i>131</i>

Tabla 22.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona Cultural, Talleres.....</i>	<i>133</i>
Tabla 23.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona de Servicios Generales.....</i>	<i>135</i>
Tabla 24.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona de Estacionamientos.....</i>	<i>136</i>
Tabla 25.	<i>Cuadro de Acabados de la Zona Exterior.</i>	<i>137</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	<i>Biblioteca Municipal de Socabaya – Arequipa</i>	<i>7</i>
Figura 2.	<i>Biblioteca Municipal de Miraflores – Arequipa.....</i>	<i>8</i>
Figura 3.	<i>Biblioteca Municipal de Yura – Arequipa.....</i>	<i>9</i>
Figura 4.	<i>Biblioteca Municipal de Arequipa.....</i>	<i>9</i>
Figura 5.	<i>Espacios recreativos existentes en el Distrito de Mariano Melgar.....</i>	<i>11</i>
Figura 6.	<i>Plaza Umachiri Distrito de Mariano Melgar.....</i>	<i>12</i>
Figura 7.	<i>Paisaje Natural de Arequipa.....</i>	<i>33</i>
Figura 8.	<i>Vista: Plaza Umachiri, Mariano Melgar.....</i>	<i>36</i>
Figura 9.	<i>Vista: Calle Melgar. Parte Alta del distrito de Mariano Melgar.....</i>	<i>40</i>
Figura 10.	<i>Visibilidad hacia los volcanes desde el Área de Trabajo.....</i>	<i>51</i>
Figura 11.	<i>Análisis de los Elementos de la Imagen Urbana del Sector.....</i>	<i>60</i>
Figura 12.	<i>Vistas exteriores del proyecto.....</i>	<i>158</i>
Figura 13.	<i>Vista: Atardecer de la Propuesta.....</i>	<i>161</i>
Figura 14.	<i>Vistas interiores del proyecto.....</i>	<i>162</i>

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	<i>Municipalidades que cuentan con Biblioteca. Según el departamento de los años 2015 y 2017 (Porcentajes %).</i>	5
Gráfico 2.	<i>Bibliotecas Municipales en los Distritos de Arequipa.</i>	6
Gráfico 3.	<i>Ubicación Geográfica del Departamento de Arequipa.</i>	32
Gráfico 4.	<i>Ubicación Geográfica del Distrito de Mariano Melgar - Arequipa.</i>	34
Gráfico 5.	<i>Distrito de Mariano Melgar; Temperatura. Estación La Pampilla.</i>	37
Gráfico 6.	<i>Rosa de los Vientos para Mariano Melgar.</i>	37
Gráfico 7.	<i>Orientación de Asoleamiento dentro del Terreno.</i>	38
Gráfico 8.	<i>Mariano Melgar; Registro de Precipitaciones, Estación Chiguata.</i>	39
Gráfico 9.	<i>Ubicación del Terreno.</i>	48
Gráfico 10.	<i>Vista Aérea del terreno a intervenir.</i>	48
Gráfico 11.	<i>Topografía del Terreno.</i>	49
Gráfico 12.	<i>Perfil de elevación del terreno.</i>	49
Gráfico 13.	<i>Área y Perímetro del Terreno.</i>	50
Gráfico 14.	<i>Estructura Urbana del AA.HH. Los Balcones.</i>	51
Gráfico 15.	<i>Jerarquía de vías en Mariano Melgar según PDM.</i>	53
Gráfico 16.	<i>Accesibilidad al Terreno, Nivel Macro.</i>	54
Gráfico 17.	<i>Accesibilidad al Terreno, Nivel Micro.</i>	54
Gráfico 18.	<i>Equipamientos en la Zona de Estudio.</i>	55
Gráfico 19.	<i>Zonificación Según PDM - Arequipa.</i>	56
Gráfico 20.	<i>Zonificación según PDU – Mariano Melgar.</i>	56
Gráfico 21.	<i>Partido Arquitectónico, Análisis de Entorno.</i>	62

Gráfico 22.	<i>Partido Arquitectónico, Trazo del Eje Espacial.</i>	<i>63</i>
Gráfico 23.	<i>Partido Arquitectónico, Eje espacial y Proyección de las Vías.....</i>	<i>63</i>
Gráfico 24.	<i>Orientación del Bloque que contendrá la Actividad Principal.</i>	<i>64</i>
Gráfico 25.	<i>Partido Arquitectónico, Composición de Plazas.</i>	<i>64</i>
Gráfico 26.	<i>Partido Arquitectónico, Recorrido.....</i>	<i>65</i>
Gráfico 27.	<i>Esquema de Zonificación, Flujograma.</i>	<i>66</i>
Gráfico 28.	<i>Criterios de Zonificación.....</i>	<i>67</i>
Gráfico 29.	<i>Análisis de Jerarquías Zonales.</i>	<i>67</i>
Gráfico 30.	<i>Zonificación.....</i>	<i>68</i>

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1.	<i>Ubicación y Localización.</i>	69
Plano 2.	<i>Perimétrico - Topográfico.</i>	70
Plano 3.	<i>Plano General.</i>	71
Plano 4.	<i>Plano General – Segundo Nivel.</i>	72
Plano 5.	<i>Plano General – Tercer Nivel.</i>	73
Plano 6.	<i>Plano General – Sótano.</i>	74
Plano 7.	<i>Elevaciones Generales.</i>	75
Plano 8.	<i>Cortes Generales.</i>	76
Plano 9.	<i>Planos de distribución del Sector 1 – 1° Nivel.</i>	77
Plano 10.	<i>Planos de distribución del Sector 1 – 2° Nivel.</i>	78
Plano 11.	<i>Planos de distribución del Sector 1 – 3° Nivel.</i>	79
Plano 12.	<i>Planta de Techo - Sector 1.</i>	80
Plano 13.	<i>Planos de distribución del Sector 2 – 1° Nivel.</i>	81
Plano 14.	<i>Planos de distribución del Sector 2 – 2° Nivel.</i>	82
Plano 15.	<i>Planta de Techo - Sector 2.</i>	83
Plano 16.	<i>Planos de distribución del Sector 3 – Sótano.</i>	84
Plano 17.	<i>Planos de distribución del Sector 3 – 1° Nivel.</i>	85
Plano 18.	<i>Planos de distribución del Sector 3 – 2° Nivel.</i>	86
Plano 19.	<i>Planos de distribución del Sector 3 – 3° Nivel.</i>	87
Plano 20.	<i>Planta de Techo - Sector 3.</i>	88
Plano 21.	<i>Planos de distribución del Sector 4 – 1° Nivel.</i>	89
Plano 22.	<i>Planos de distribución del Sector 4 – 2° Nivel.</i>	90

Plano 23.	<i>Planos de distribución del Sector 4 – 3° Nivel.</i>	91
Plano 24.	<i>Plano de Elevaciones Sector 1.</i>	92
Plano 25.	<i>Plano de Elevaciones Sector 2.</i>	93
Plano 26.	<i>Plano de Elevaciones Sector 3.</i>	94
Plano 27.	<i>Plano de Elevaciones Sector 4.</i>	95
Plano 28.	<i>Plano de Cortes Sector 1.</i>	96
Plano 29.	<i>Plano de Cortes Sector 2.</i>	97
Plano 30.	<i>Plano de Cortes Sector 3.</i>	98
Plano 31.	<i>Plano de Cortes Sector 4.</i>	99
Plano 32.	<i>Detalle de Arquitectónico – Batería de SS.HH.</i>	100
Plano 33.	<i>Detalle de Arquitectónico – Pérgola y Barandas.</i>	101
Plano 34.	<i>Detalles Constructivos – Techo Verdes y Vidrio Fotovoltaico.</i>	102
Plano 35.	<i>Detalles Constructivos – Celosía de Madera.</i>	103
Plano 36.	<i>Detalles Constructivos – Muro Cortina.</i>	104
Plano 37.	<i>Detalles Constructivos – Cielo raso Auditorio.</i>	105
Plano 38.	<i>Plano de Señalética – Sótano.</i>	106
Plano 39.	<i>Plano de Señalética – 1° Nivel.</i>	107
Plano 40.	<i>Plano de Señalética – 2° Nivel.</i>	108
Plano 41.	<i>Plano de Señalética – 3° Nivel.</i>	109
Plano 42.	<i>Plano de Evacuación – Sótano.</i>	110
Plano 43.	<i>Plano de Evacuación – 1° Nivel.</i>	111
Plano 44.	<i>Plano de Evacuación – 2° Nivel.</i>	112
Plano 45.	<i>Plano de Evacuación – 3° Nivel.</i>	113

Plano 46.	<i>Plano de Cimentación.....</i>	138
Plano 47.	<i>Planos de Estructuras de Losas y Techos – Sótano.....</i>	139
Plano 48.	<i>Planos de Estructura de Losas y Techos – 1° Nivel.....</i>	140
Plano 49.	<i>Planos de Estructura de Losas y Techos – 2° Nivel.....</i>	141
Plano 50.	<i>Planos de Estructura de Losas y Techos – 3° Nivel.....</i>	142
Plano 51.	<i>Planos de Distribución de Redes de Agua Potable – 1° Nivel.....</i>	143
Plano 52.	<i>Planos de Distribución de Redes de Agua Potable – 2° Nivel.....</i>	144
Plano 53.	<i>Planos de Distribución de Redes de Agua Potable – 3° Nivel.....</i>	145
Plano 54.	<i>Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial – Sótano.....</i>	146
Plano 55.	<i>Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial – 1° Nivel.....</i>	147
Plano 56.	<i>Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial – 2° Nivel.....</i>	148
Plano 57.	<i>Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial – 3° Nivel.....</i>	149
Plano 58.	<i>Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sótano.....</i>	150
Plano 59.	<i>Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – 1° Nivel.....</i>	151
Plano 60.	<i>Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – 2° Nivel.....</i>	152
Plano 61.	<i>Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – 3° Nivel.....</i>	153
Plano 62.	<i>Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes – Sótano.....</i>	154
Plano 63.	<i>Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes – 1° Nivel.....</i>	155
Plano 64.	<i>Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes – 2° Nivel.....</i>	156
Plano 65.	<i>Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes – 3° Nivel.....</i>	157

RESUMEN

Se considera a una persona analfabeta cuando tiene 15 años o más de edad y no sabe leer y escribir. En Arequipa, la disminución del analfabetismo no fue significativa en los últimos años de acuerdo a los resultados del índice de competitividad regional, esta tasa de analfabetismo nos permite comprender los obstáculos de acceso a los servicios educativos que impide a los ciudadanos aprenden a leer, escribir y obtener hábitos de lectura, lo que demuestra que el Gobierno Regional de Arequipa no ha ejecutado políticas públicas firmes para erradicar el analfabetismo, ni tampoco conoce de cerca las necesidades de la población, lo que es muy lamentable para el departamento de Arequipa.

Lo mismo sucede en el caso de las bibliotecas municipales, la situación actual es alarmante, el número de bibliotecas municipales en el departamento de Arequipa, en los últimos dos años se redujeron según la BPN, actualmente solo se cuenta con 19, donde 9 de ellas se ubican en la provincia Arequipa.

Los espacios públicos también fueron parte de esta investigación, los parques urbanos o lugares de esparcimiento que aportan diversas actividades complementarias por estar ubicados estratégicamente dentro de la trama urbana, ya que permite promover y lograr la cohesión e interacción social en el lugar.

La investigación presente trata de demostrar la interacción que se da entre las infraestructuras públicas y la segregación socio urbana que existen en los sectores periféricos de Arequipa, rescatando el papel que juegan las áreas de recreación pública (comunales), a su vez que también son elementos ordenadores del territorio, cuya principal función que posee es propiciar la integración de la población.

Parque Biblioteca, este nuevo espacio incluyente, como concepto de modernidad se constituye como un espacio de encuentro por excelencia entre el hombre, el conocimiento y la recreación; un espacio abierto, transitable, dinámico, flexible, permeable conectado con su entorno. Contribuyendo así con el progreso y desarrollo social, cultural y educativo del distrito.

PALABRAS CLAVE: Analfabetismo, Parque Biblioteca, Bibliotecas Municipales, Espacios Públicos.

ABSTRACT

A person is considered illiterate when he or she is 15 years of age or older and cannot read and write. In Arequipa, the decrease in illiteracy was not significant in recent years according to the results of the regional competitiveness index, this illiteracy rate allows us to understand the barriers to access to educational services that prevent citizens from learning to read, write and acquire reading habits, This shows that the Arequipa Regional Government has not implemented firm public policies to eradicate illiteracy, nor is it closely aware of the needs of the population, which is very regrettable for the department of Arequipa.

The same happens in the case of municipal libraries, the current situation is alarming, the number of municipal libraries in the department of Arequipa, in the last two years were reduced according to BPN, currently there is only 19, where 9 of them are located in the province of Arequipa.

Public spaces were also part of this research, urban parks or leisure places that provide various complementary activities to be strategically located within the urban fabric, since it makes it possible to promote and achieve social cohesion and interaction in the place.

The present research tries to demonstrate the interaction between public infrastructures and the socio-urban segregation that exist in the peripheral sectors of Arequipa, rescuing the role played by the areas of public (communal) recreation, in turn, they are also computer elements of the territory, whose main function is to promote the integration of the population.

Library Park, this new inclusive space, as a concept of modernity is constituted as a space of encounter par excellence between man, knowledge and recreation; an open space, passable, dynamic, flexible, permeable connected with its environment. Thus contributing to the social, cultural and educational progress and development of the district.

Keywords: Illiteracy, Library Park, Municipal Libraries, Public Spaces.

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

La actividad cultural en comunidad, mejora los procesos de desarrollo y la calidad de vida entre su población. De gran importancia es la expresión humana ya que, a través de ella se dinamiza la sensibilización, el conocimiento y el desarrollo creativo, hacia un equilibrio entre los estados mentales, físicos y sociales, que conforman la naturaleza del ser humano.

En la historia de nuestro país, el Perú, se ha caracterizado por poseer muchas riquezas, pero dentro de ellas las más importante ha sido la cultural, desarrollada en todo el territorio nacional, pero desaprovechada por las personas que la conforman y son parte del territorio peruano, es así que según el estudio del Instituto de Opinión Pública de la PUCP, la lectura como hábito en la población, solo llega al 15.5 % del total, ubicando así al Perú en el segundo país donde la población no considera la práctica de la lectura una opción cultural.

Nos hallamos en una época donde la educación es fundamental para el desarrollo del país, donde el leer y escribir son herramientas que le permiten a la población acceder a información que los nutra y así poder desarrollarse en diferentes ámbitos tanto académicos como culturales

Los últimos análisis estadísticos de la UNESCO, se muestra que la alfabetización en el Perú tiene una tasa del 94,41%, siendo el 97,12% de población masculina y 91,7% de población femenina

Tabla 1. Perú: Tasa de Alfabetización.

Perú - Tasa de alfabetización						
Fecha	Tasa de alfabetización mujeres	Tasa de alfabetización hombres	Tasa de alfabetización de adultos	Tasa de alfabetización jóvenes mujeres	Tasa de alfabetización jóvenes hombres	Tasa de alfabetización jóvenes
2018	91,70%	97,12%	94,41%	98,97%	99,08%	99,02%
2017	91,27%	97,04%	94,15%	98,85%	99,26%	99,06%
2016	91,19%	97,19%	94,17%	98,67%	99,09%	98,88%
2015	91,25%	97,11%	94,16%	98,77%	99,24%	99,01%
2014	90,45%	96,95%	93,71%	98,79%	99,16%	98,98%
2012	90,67%	96,95%	93,84%	98,68%	98,72%	98,70%
2007	84,65%	94,86%	89,59%	96,71%	98,01%	97,36%
2006	83,45%	94,23%	88,70%	96,96%	98,51%	97,76%
2005	82,45%	93,72%	87,91%	96,29%	97,92%	97,12%
2004	82,06%	93,46%	87,67%	95,66%	97,80%	96,76%
1993	81,66%	92,85%	87,15%	93,79%	96,99%	95,37%
1981	73,86%	90,14%	81,92%	89,76%	96,51%	93,12%

FUENTE: UNESCO, 2018.

Por otra parte, la escasa planificación y desarrollo de estrategias para la alfabetización total de la población en el Perú, radica en la falta de colaboración y compromiso de las instituciones de carácter público y privado a nivel nacional, que dificultan eliminar por completo el analfabetismo en el país.

A pesar de esto, el Ministerio de Educación (MINEDU), actualmente tiene como finalidad disminuir de 5,6% a 3,8% la tasa de analfabetización, para el presente año 2021, por medio de programas y estrategias, asistidos por las bibliotecas municipales de los sectores de mayor índice de analfabetismo.

Tabla 2. Perú: Tasa de Analfabetismo población entre 15 y más años de edad, según sexo y grupo de edad, 2009-2019.

Sexo / Grupo de edad	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Total	7,6	7,4	7,1	6,2	6,2	6,3	6,0	5,9	5,9	5,6	5,6
15-19	1,4	1,4	1,4	1,1	0,9	0,8	0,7	0,9	0,6	0,6	0,8
20-29	2,5	2,5	2,3	1,9	1,9	1,8	1,7	1,7	1,8	1,6	1,5
30-39	4,5	4,5	4,6	4,2	3,9	4,1	3,6	3,6	4,0	3,4	3,4
40-49	7,8	7,3	7,0	5,9	6,0	6,0	5,6	5,9	5,3	5,4	5,5
50-59	12,3	11,3	9,9	8,5	8,6	8,7	8,4	7,9	7,9	8,1	7,4
60-y más	26,2	25,5	24,4	21,2	21,0	21,1	20,1	19,2	18,4	17,0	16,7
Hombre	3,7	3,6	3,8	3,1	3,1	3,1	3,0	2,9	3,0	2,9	3,0
15-19	1,0	1,1	1,3	1,1	1,0	0,7	0,7	0,9	0,6	0,6	0,9
20-29	1,8	1,5	1,7	1,5	1,5	1,4	1,3	1,2	1,2	1,3	1,2
30-39	2,5	2,6	2,7	2,4	2,3	2,4	2,1	2,4	2,5	2,5	2,5
40-49	3,8	3,8	3,6	3,0	3,2	3,0	3,2	3,0	3,1	3,1	3,2
50-59	4,9	4,3	4,4	3,6	3,6	3,4	3,8	3,3	3,4	3,6	3,2
60-y más	12,1	12,0	12,5	9,3	9,3	9,4	9,1	8,2	8,2	7,2	7,5
Mujer	11,7	11,3	10,5	9,3	9,3	9,6	9,0	9,0	8,7	8,3	8,1
15-19	1,8	1,7	1,4	1,1	0,8	0,9	0,8	0,9	0,7	0,5	0,6
20-29	3,3	3,6	2,9	2,3	2,3	2,3	2,1	2,2	2,3	1,9	1,7
30-39	6,5	6,4	6,6	6,0	5,5	5,7	5,2	5,0	5,5	4,3	4,3
40-49	11,9	10,9	10,4	8,8	8,8	8,9	8,1	8,9	7,5	7,7	7,7
50-59	19,4	17,8	15,2	13,1	13,4	13,8	13,1	12,3	12,4	12,4	11,5
60-y más	38,5	37,6	35,5	32,4	31,7	31,6	29,9	29,3	27,5	25,9	25,0

FUENTE: Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI. Perú, Indicadores de Educación por Departamentos 2009-2019.

De acuerdo al Índice de Competitividad Regional del año 2017, elaborado por el Instituto Peruano de Economía (IPE), la ciudad de Arequipa cuenta con un total 35 345 personas analfabetas siendo el 3.4 % de la población en la región.

Tabla 3. Tasa de Analfabetización Arequipa; población censada entre 15 y más años de edad, según sexo, área urbana y rural, 2007 y 2017.

Sexo / Área urbana y rural	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017	
	Población analfabeta ¹⁾	Tasa de analfabetismo	Población analfabeta ¹⁾	Tasa de analfabetismo	Población analfabeta ¹⁾ (Absoluto)	Tasa de analfabetismo (Puntos porcentuales)
Total	35 025	4,1	35 345	3,4	320	-0,7
Hombre	6 546	1,6	6 974	1,4	428	-0,2
Mujer	28 479	6,5	28 371	5,2	- 108	-1,3
Urbana	24 228	3,3	27 483	2,8	3 255	-0,5
Hombre	4 140	1,2	5 176	1,1	1 036	-0,1
Mujer	20 088	5,2	22 307	4,4	2 219	-0,8
Rural	10 797	9,8	7 862	9,1	- 2 935	-0,7
Hombre	2 406	3,9	1 798	3,8	- 608	-0,1
Mujer	8 391	17,1	6 064	15,6	- 2 327	-1,5

¹⁾ Excluye a las personas que no declararon su condición de alfabetismo.

FUENTE: Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI, Arequipa 2018.

En conclusión, el problema en el Perú, como en la ciudad de Arequipa, el analfabetismo se origina de la ineficiente calidad en la educación, como en la interrelación social y cultural de la población.

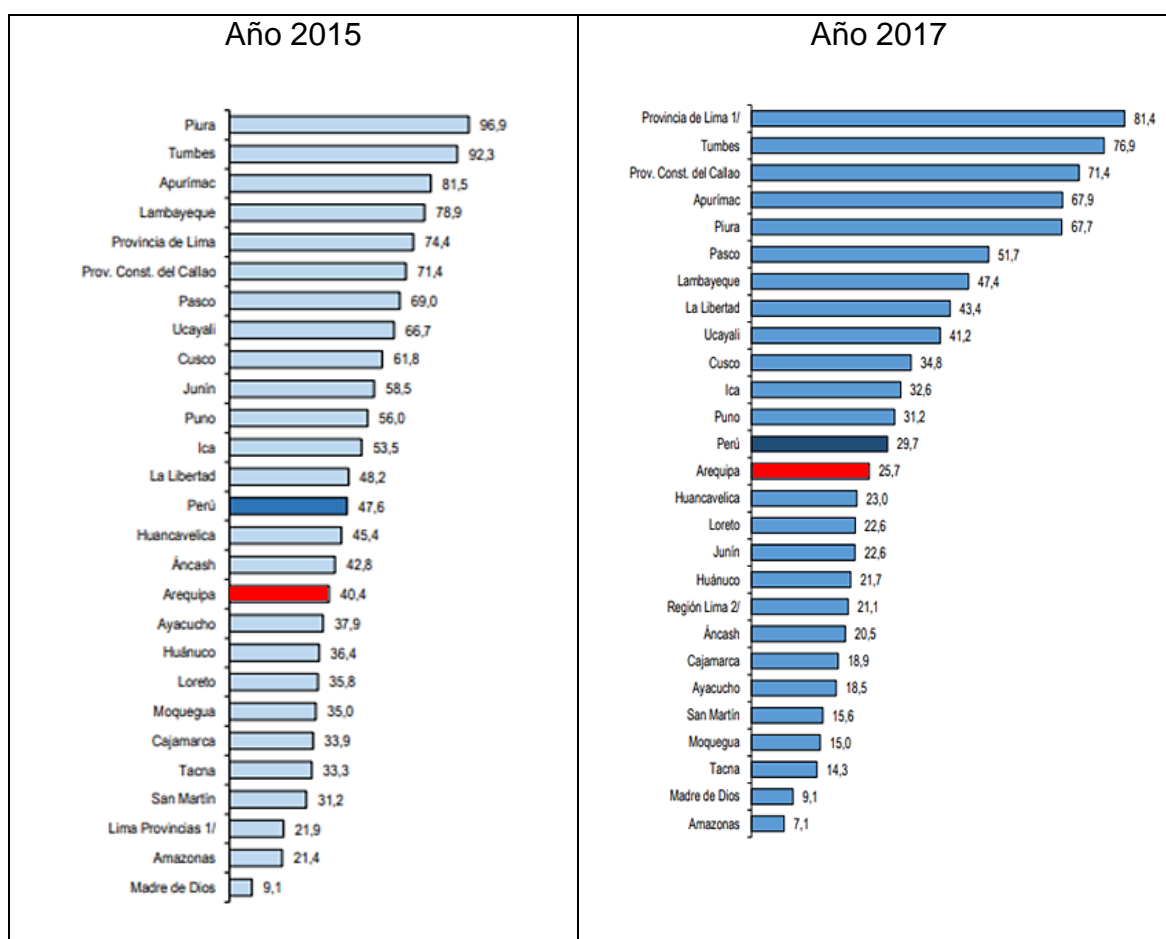
De tal modo, que el origen de este problema se debe a que la población en general no cuenta con equipamientos y herramientas suficientes de aprendizaje como por ejemplo la carencia de infraestructura cultural como son las bibliotecas.

En la Revista Interamericana de Bibliotecología de la ciudad de Colombia, señala, que las bibliotecas de carácter público, tiene como rol influir y contribuir al desarrollo social, cultural y económico entre las comunidades dentro del territorio, y a su vez relacionarse con el ámbito social. A su vez señala la obligación de trabajar dentro de la política y planes de desarrollo entre países, regiones y municipios.

El derecho al acceso y un alto estándar de calidad en la prestación de servicios e información, es la función primordial que deberían ofrecer las bibliotecas públicas, a todo ciudadano sin importar su condición, pero a causa de un presupuesto escaso y programas dirigidos solo a personas alfabetizadas, existe una población analfabeta desatendida, a la espera de una nueva reestructuración, que los haga sentir parte del cambio y así poder erradicar analfabetismo.

En el año 2015, existían un total de 882 municipalidades a nivel nacional que contaban con el equipamiento bibliotecario municipal, mientras que durante el año 2017 se disminuyeron a 556, de 47,6% a 44,2%, información según el INEI – Registro Nacional de Municipalidades año 2018.

Grafico 1. Municipalidades que cuentan con Biblioteca. Según el departamento de los años 2015 y 2017 (Porcentajes %).



FUENTE: INEI - Registro Nacional de Municipalidades.

Según el estudio del INEI, las bibliotecas en algunos departamentos se disminuyeron, mientras que en otros casos aumento en un porcentaje menor.

En cuanto al departamento de Arequipa en el año 2015 el número total de bibliotecas por municipalidad fue del 40.4%, mientras que en el año 2017 ese porcentaje se redujo al 25.7%, quiere decir que entre esos años el número de bibliotecas municipales disminuyó, de 44 a 28 bibliotecas.

Es así, que, dentro del Departamento de Arequipa, en la Provincia de Arequipa cuenta en la actualidad con 9 Bibliotecas Municipales dentro de su jurisdicción, mientras que las 19 Bibliotecas Municipales restantes se encuentran ubicadas en las distintas provincias del departamento.

Grafico 2. Bibliotecas Municipales en los Distritos de Arequipa.



FUENTE: BNP– Provincia de Arequipa -Registro de bibliotecas

Casos de Estudio: Red de apoyo de Bibliotecas Públicas Municipales N° 1.

Cabe señalar que, en el año 2019, la Biblioteca Municipal de Arequipa como referente principal junto con la Municipalidad Provincial tomó la iniciativa de conformar en la provincia de Arequipa, la red de apoyo de bibliotecas públicas.

En relación con eso, se suscribieron convenios con las municipalidades de los distritos de: Socabaya, Yura y Miraflores, distritos que actualmente poseen bibliotecas municipales, las mismas que conformaran los casos de estudio para el análisis comparativo y cualitativo de cada una de ellas.

Figura 1. Biblioteca Municipal de Socabaya – Arequipa

	<p>DESCRIPCIÓN (Realidad problemática)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario no acorde al espacio y función. • Ambientes incómodos y de fatiga, ocasionados por ventilación e iluminación deficiente. • Hacinamiento. • Personal no capacitado. • Deficiente y/o carece de acceso para personas de movilidad reducida. • Carencia de espacios de esparcimiento y recreación. • Carencia de áreas verdes. • Accesibilidad y caminabilidad restringida. • Carece de implementación de programas dirigidos para el público en general.
--	---



FUENTE: Vistas: Portal Web de la Municipalidad de Socabaya. Descripción: Elaboración Propia.

Figura 2. Biblioteca Municipal de Miraflores – Arequipa

	<p>DESCRIPCIÓN (Realidad problemática)</p> <ul style="list-style-type: none">• Ambientes incómodos y de fatiga, ocasionados por ventilación e iluminación deficiente.• Contaminación acústica causada por el congestionamiento vehicular y el entorno comercial.• Hacinamiento.• Carencia de espacios de esparcimiento y recreación.• Carencia de áreas verdes.• Inseguridad ciudadana.• Capacidad de aforo excede a la necesidad del usuario.• Carece de accesibilidad para personas con discapacidad.
--	---

FUENTE: Vistas: Portal Web de la Municipalidad de Miraflores. Descripción: Elaboración Propia.

Figura 3. Biblioteca Municipal de Yura – Arequipa.

 	<p>DESCRIPCIÓN (Realidad problemática)</p> <ul style="list-style-type: none">• Ambiente incómodo y de fatiga, ocasionado por ventilación e iluminación deficiente.• Mobiliario bibliotecario obsoleto.• Hacinamiento.• Deficiente y/o carece de acceso para personas de movilidad reducida.• Carece de ambientes de esparcimiento y recreación.• Carencia de áreas verdes.• Funciones incompatibles con el uso cultural.
--	---

FUENTE: Vistas: Portal Web de la Municipalidad de Yura. Descripción: Elaboración Propia.

Figura 4. Biblioteca Municipal de Arequipa.

	<p>DESCRIPCIÓN (Realidad problemática)</p> <ul style="list-style-type: none">• Contaminación acústica causada por el congestionamiento vehicular.• Accesibilidad restringida para acceder a préstamos de libros, revistas, etc.• Carencia de espacios de esparcimiento y recreación.• Carencia de áreas verdes.• Accesibilidades tecnológicas limitadas.
---	---

FUENTE: Vistas: Portal Web de la Municipalidad de Arequipa. Descripción: Elaboración Propia.

A su vez lo más alarmante es el déficit de espacios verdes (plazas y parques) en la Provincia de Arequipa, según la OMS, señala que debe existir al menos 9m² de área verde por persona, para que la ciudad sea considerada sostenible.

Tabla 4. Área Verde M² por Habitante (Plazas y Parques). Distritos de Arequipa

N°	DISTRITO	m ² AV(PP)xHab
1	VÍTOR	13.5
2	POCSI	9.1
3	POLOBAYA	8.1
4	CERRO COLORADO	6.7
5	YARABAMBA	5.7
6	ALTO SELVA ALEGRE	5.2
7	UCHUMAYO	4.1
8	JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	4
9	SANTA ISABEL DE SIGUAS	3.9
10	AREQUIPA	3.7
11	SAN JUAN DE SIGUAS	3.1
12	SOCABAYA	1.3
13	PAUCARPATA	1.2
14	TIABAYA	1.2
15	QUEQUEÑA	1.2
16	MIRAFLORES	1
17	LA JOYA	0.8
18	SANTA RITA DE SIGUAS	0.6
19	SAN JUAN DE TARUCANI	0.6
20	MOLLEBAYA	0.5
21	SABANDÍA	0.4
22	YURA	0.4
23	CHIGUATA	0.4
24	JACOBO HUNTER	0.4
25	MARIANO MELGAR	0.3
26	CHARACATO	0.2
27	CAYMA	0.2
28	SÁCHACA	0.2
29	YANAHUARA	0.1
TOTAL		2.6

FUENTE: Municipalidad Provincial de Arequipa

Plan de Desarrollo Local Concertado (PDLC) 2016-2021

Según la tabla N°4: Área Verde M2 por Habitante (Plazas y Parques), solo 2 distritos de la provincia de Arequipa (Vítor 13.5 y Pocsi 9.1 M2/Hab.) cumplen con las recomendaciones según la OMS. Sin embargo, el panorama de la gran parte de los distritos restantes es crítica, mayor aún en distritos periféricos urbanos con un déficit de superficies de área verde (plazas y parques), como en el caso del distrito de Yanahuara con un déficit 8.5M2/Hab.

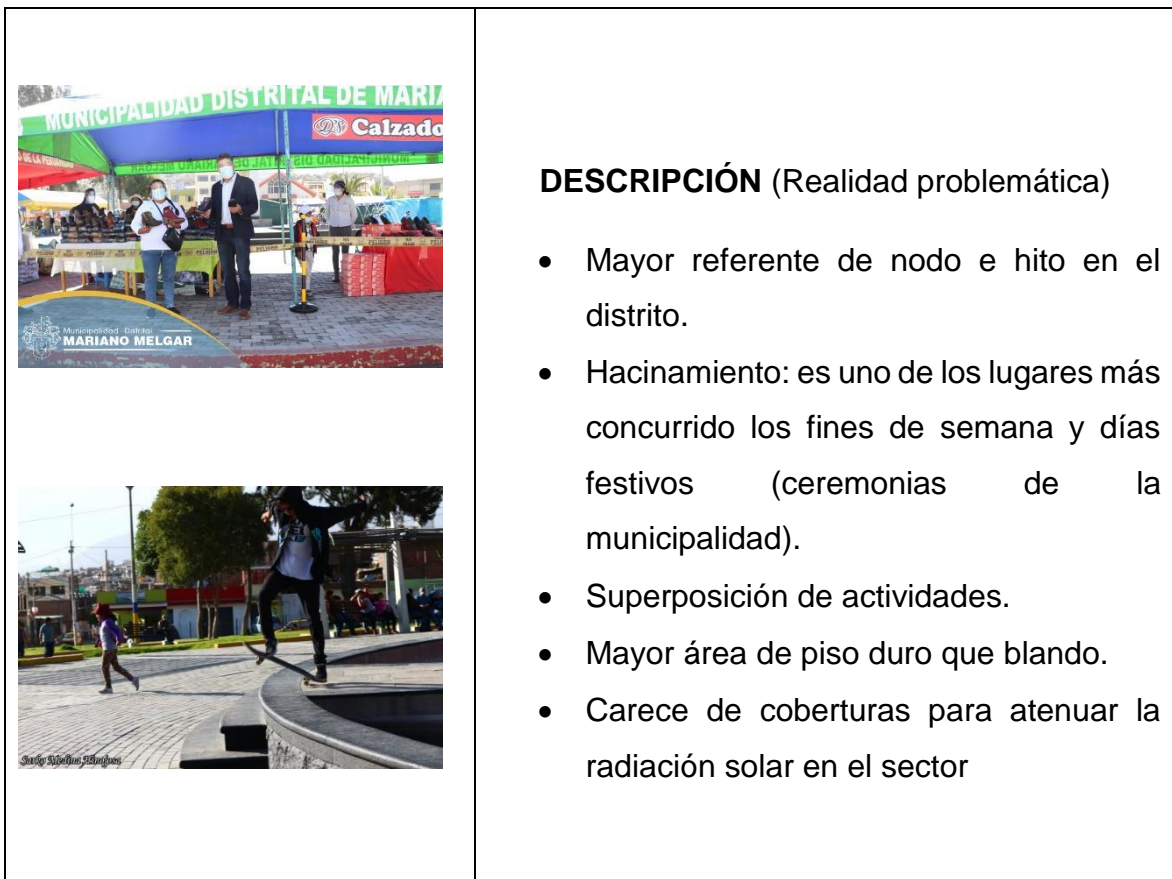
También uno de ellos, es el distrito de Mariano Melgar, con sobrepoblación y estrato socio económico bajo-medio, donde además existe un continuo crecimiento urbano, por la demanda de vivienda, y donde la prioridad solo se enfoca en el uso residencial, desplazando así, los espacios públicos y recreativos destinados para la integración social, cultural y educativa, que la población del distrito necesita, para fortalecer los vínculos de convivencia entre la comunidad.

Figura 5. Espacios recreativos existentes en el Distrito de Mariano Melgar.

 <p><i>Centro Recreativo PP.JJ. Balcones.</i></p>  <p><i>Losa deportiva de tierra AA.HH. Ampliación Atalaya</i></p>	<p>DESCRIPCIÓN (Realidad problemática)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pérdida del sentido de pertenencia. • Acceso restringido: cerrados sin especificar horarios de atención. • Percepción de inseguridad: puntos de reunión para delincuentes. • Escaso número de áreas verdes. • Carencia de presupuesto para el mantenimiento y conservación de espacios de recreación. • Áreas verdes deterioradas • Carece de coberturas para atenuar la radiación solar en el sector.
---	---

FUENTE: Vistas y Descripción: Elaboración Propia.

Figura 6. Plaza Umachiri Distrito de Mariano Melgar.



FUENTE: Vistas: Portal Web Municipalidad de Mariano Melgar. Descripción: Elaboración Propia.

Con lo que respecta al parque, conforme (García, 1989) el parque es uno de los elementos del contexto urbano más importantes en relación a espacios de uso recreacional. Creados para mejorar el paisaje urbanístico y el medio ambiente del lugar, además poder desarrollar dentro espacios de encuentro y ocio para beneficio del usuario.

Según (Harnik, 2010), el parque tiene que proyectarse basado en las necesidades que la población requiere, y no sobre la conveniencia de otros, además se debe contar al parque como espacio verde dentro de la ciudad.

En conclusión, el problema general reside en la baja cobertura de atención, como en la precariedad en la calidad de servicios esenciales prestados, de las Bibliotecas Municipales en la Provincia de Arequipa, y cuyos espacios son adaptados sin cumplir los fines mínimos para el desarrollo cultural y comunal que la población requiere.

A esto se le agrega, que el crecimiento poblacional no se refleja directamente proporcional con el crecimiento en la construcción y dotación de parques y plazas, más bien se diferencia un déficit creciente de áreas verdes, que a su vez carecen de un órgano que se encargue del manejo y gestión de los parques como lo es SERPAR en el caso de Lima Metropolitana.

Por esta razón, se plantea la propuesta de una nueva conceptualización como la del parque biblioteca como opción de solución frente a esta problemática.

Esta nueva conceptualización empleada en el proyecto funcionara esencialmente como espacio de relación comunitario y generador de diferentes alternativas sociales, culturales, educativas y lúdicas.

Además, será de ejemplo para futuros proyectos e intervenciones en la ciudad, como un espacio de carácter público con identidad propia, según las características que la población requiera, y principal agente para la erradicación de la disgregación de la sociedad, el bajo nivel de hábito de lectura en la población, el déficit de áreas verdes, entre otros.

El parque biblioteca frase compuesta de dos términos:

- PARQUE, como espacio público de interacción social y conexión urbana.
- BIBLIOTECA, como una edificación central o eje del complejo con equipamiento de alta tecnología.

1.2. Objetivo del proyecto

Diseñar un Parque Biblioteca como Agente Integrador Social y Generador Cultural en el distrito de Mariano Melgar – en la ciudad de Arequipa.

1.2.1. Objetivo general

Buscar bajo un nuevo concepto como el de Parque Biblioteca, lograr motivar a las personas a leer, educarse y sociabilizar, mediante actividades culturales, lúdicas y de esparcimiento ofrecidas en espacios oportunos, para el desarrollo y crecimiento personal de la población.

A su vez, disminuir el índice de analfabetismo y reforzar el sentido de identidad y pertenencia de manera dinámica.

1.2.2. Objetivos Específicos



- Elaborar un proyecto urbano como herramienta para mejorar la calidad de vida de la población que refleje y responda la realidad sociocultural del lugar.
- Identificar qué actividades culturales y recreativas son compatibles con la función de la biblioteca, para incluirlos dentro de la propuesta arquitectónica.
- Conseguir que el parque sea un espacio de soporte y complementario a los servicios desarrollados en la biblioteca.





II. MARCO ANÁLOGO

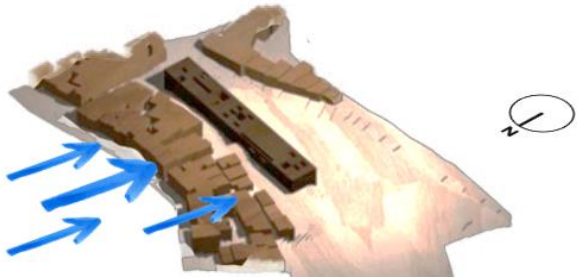




II. MARCO ANÁLOGO

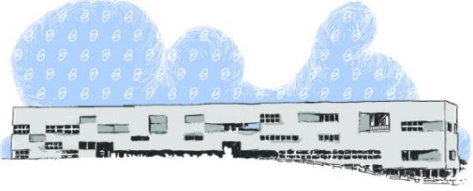



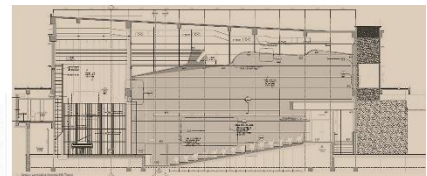

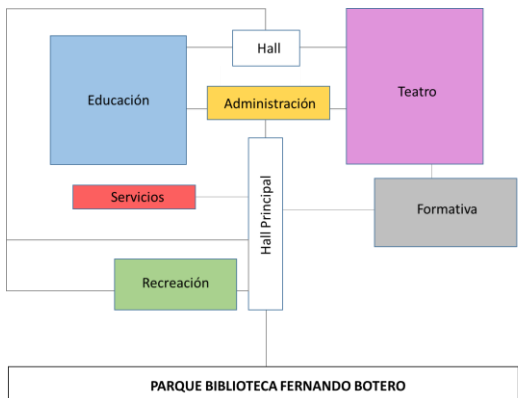
2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos Similares

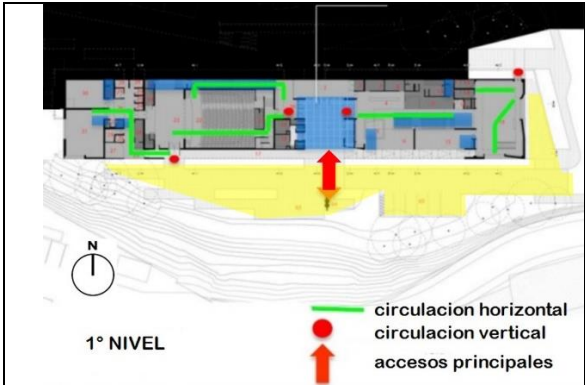
2.1.1. Cuadro Síntesis de los casos estudiados (Formato 01)

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 01	Nombre del Proyecto: PARQUE BIBLIOTECA FERNANDO BOTERO	
Ubicación: San Cristóbal, Medellín, Antioquia – Colombia.	Proyectistas: Diseño Principal: Arq. Orlando García. Equipo de Proyecto: Adriana Salazar. Arquitectos: G Ateliers Architecture.	Año de Construcción: 2009
Resumen: Este proyecto es elaborado con el fin de activar y fortalecer el centro urbano de San Cristóbal, a través de una propuesta de equipamiento de carácter cultural y de servicio, que cubra las necesidades de la población de menor recurso, olvidada por las gestiones sociales del estado.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	
<p>La ubicación del terreno responde al dinamismo de la trama urbana rural, Además se articula y complementa con los equipamientos en el entorno a la propuesta.</p> 	 <p>El terreno posee una morfología irregular, por situarse en una topografía empinada y de relieve quebrado, cuyas características son propias de las laderas en la ciudad.</p>	<p>La relación del proyecto con el entorno urbano y natural se manifiesta manteniendo el equilibrio de composición visual.</p> <p>El desarrollo del proyecto beneficiará a la población en general.</p>

Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>La propuesta es colindante a 3 sendas Colectoras Existentes: la Calle 63, Carrera 131 y Calle 62 (Jerarquización vial, Municipio de Medellín-2014), además de una vía local y peatonal; que permiten acceder a la edificación.</p>  <p>Legend: • Vías Colectoras Existentes • Vía Local • Vía Peatonal</p>	<p>El proyecto está emplazado en una zona urbana-rural, pero en pendiente; el volumen fue creado como un prisma regular debido a que en el lugar priman viviendas de tipo rectangular.</p> 	<p>Construir un proyecto en un terreno inclinado, favorece a la diversidad de alternativas en el proceso de diseño.</p> <p>Haber emplazado el terreno dentro de vías colectoras, facilitará la accesibilidad peatonal y vehicular de las personas al proyecto.</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	<p>Dentro del proyecto la disposición de los balcones expuestos y el hall principal, como parte estética y funcional además cumplen el rol de regular la temperatura interna del edificio, permitiendo así el acceso de luz y ventilación natural.</p>
<p>En Medellín, durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía entre 16 °C y 26 °C, su temperatura promedio anual es de 21°C. Particularmente el corregimiento de San Cristóbal es uno de las principales fuentes de productos agrícolas, por contar con una gran riqueza hídrica.</p>  <p>TEMPERATURA ANUAL - MEDELLÍN</p> <p>La humedad promedio anual es de 68%.</p>	<p>El asoleamiento al edificio se da este-oeste, dejando que la iluminación natural penetre por la parte superior y por las ventanas laterales que posee.</p> 	

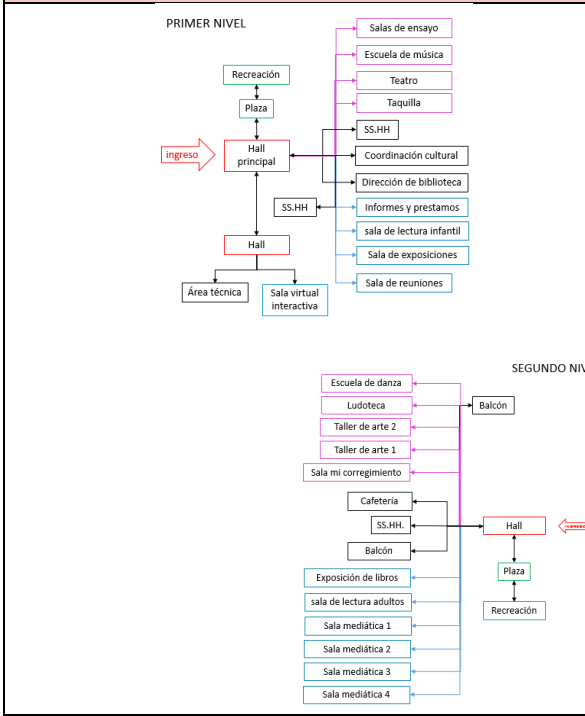
Vientos	Orientación	Aportes
<p>Se caracteriza por vientos suaves, por la localización en medio de montes, con vientos en dirección de norte a sur, y una velocidad de 7,7 km/h anuales.</p> 	<p>El edificio está orientado sobre el eje este-oeste, minimizando la cantidad de superficie de fachada.</p>  <p>El juego de luz y sombra sobre el equipamiento cumple un rol principal en la composición tanto física como ambiental dentro del volumen.</p> 	<p>El proyecto cuenta con una adecuada iluminación natural, debido a que dentro de su diseño existen perforaciones de grandes proporciones en techos y muros que aseguran la correcta iluminación natural del lugar.</p>
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	<p>Se evidencia que existe una relación entre el diseño de la fachada principal y las casas a su alrededor creando en conjunto una imagen y diálogo armonioso del entorno, generado por medio de la disposición aleatoria de orificios, fisuras, huecos y dobleces.</p>
<p>La idea principal, parte de que los vanos miren hacia el paisaje urbano, bajo el concepto de perforaciones de la ciudad.</p> 	<p>Criterio formal es la ortogonalidad para poder mimetizarse con su entorno.</p> 	

Características de la Forma	Materialidad	Aportes
 <p>La disposición horizontal del volumen tiene forma rectangular alargada (prisma rectangular), al cual se le ha hecho sustracciones pequeñas en sus cuatro frentes para generar ventanas o vanos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Interno Externo</p>	<p>El proyecto se materializó en base a concreto armado; además se usó el adoquín y vidrio.</p>  <p>La construcción del teatro fue la más complicada porque adicionalmente se usó estructuras metálicas y madera.</p>  <p style="font-size: small;">Proceso de Construcción 1 Sección Longitudinal Ampliada B-B (Teatro)</p>	<p>Además, por su forma y color característico, le da un aspecto monumental, ya que contrasta una experiencia muy interesante en el recorrido del interior del proyecto, dentro de él se encuentra la biblioteca como una plaza cubierta que nace desde el hall principal, que permite disfrutar el espacio de transición entre el espacio de la ciudad y el espacio de la biblioteca.</p> <p>El aspecto hermético de la volumetría difiere del modelo interno, el cual ofrece en su interior sensaciones distintas de iluminación y vistas por medio de los variados orificios.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	<p>La propuesta crea dos plazas opuestas en sus fachadas principales, para generar en el volumen permeabilidad a través de los ingresos.</p> <p>La programación se desarrolla en dos niveles, dentro del mismo volumen rectangular.</p>
<p>Se diferencian 2 grandes Zonas dentro del equipamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zona Cultural y Formativa • Zona Educativa Social  <p style="font-size: small;">2º NIVEL</p>	 <p style="text-align: center;">PARQUE BIBLIOTECA FERNANDO BOTERO</p>	



Se podría proponer la apertura de frentes públicos por su relación inmediata con el contexto, pero la propuesta se limita a contar con dos accesibilidades para poder controlar el acceso de los usuarios

Flujogramas



Programa Arquitectónico

Área del Terreno= 8 563.00m²
Área Construida = 4 146.97m²

SECCIÓN LONGITUDINAL

Sala Mediateca	(X)	66.92m ²	Taquilla	27.41m ²
Sala Interactiva	9	7.28m ²	SS.HH.	44.29m ²
Sala de Lectura Infantil	39	80m ²	Teatro	752.66m ²
Sala de Lectura Adultos	39	80m ²	Almacenes	150.07m ²
Salón de Artes Plásticas	51	28m ²	Salas de ensayo	57.80m ²
Sala virtual interactiva	42	40m ²		
SS.HH.	44	30m ²		

Escuela de Música	51.70m ²
Escuela de Danza	51.80m ²
Talleres de Arte	(2) 23.80m ²
Salas de Exposición	96.13m ²
Ludoteca	184.81m ²
Cafetería	99.72m ²
SS.HH.	44.29m ²

Administración: 916.21m²
 Biblioteca/Coordinación cultural: 119.71m²
 Sala de Reuniones: 42.50m²
 Exposición de Libros: 64.60m²
 SS.HH.: 18.40m²

Plaza/Balcoanes/ Mirador/ Boulevard: 119.71m²

Zona Educativa y Social Zona Cultural y Formativa

Aportes

Por medio de las circulaciones verticales y horizontales se pueden relacionar ambientes complementarios entre sí, otorgando flexibilidad.

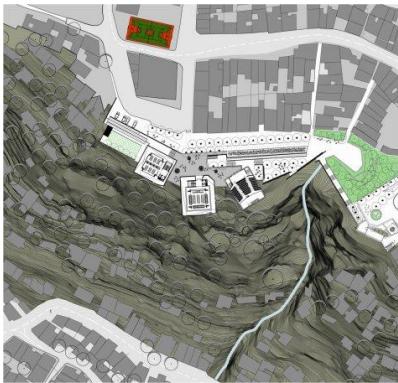
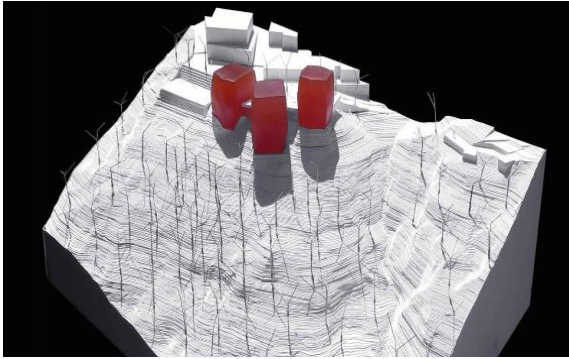
El vestíbulo principal, posee doble altura, el cual caracteriza al ambiente de mayor sensación de iluminación, amplitud y personalidad.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS



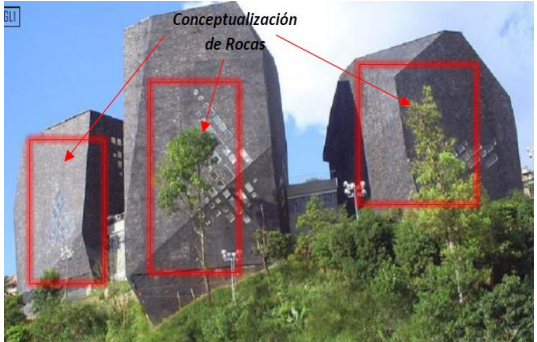
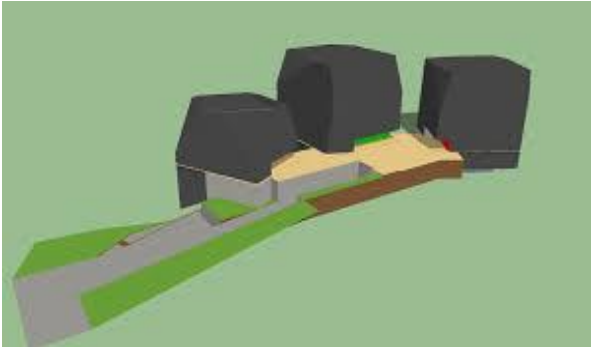
Caso N° 02	Nombre del Proyecto: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	
Ubicación: Santo Domingo Savio, Medellín-Colombia	Proyectistas: Arq. Giancarlos Mazzanti	Año de Construcción: 2007

Resumen:

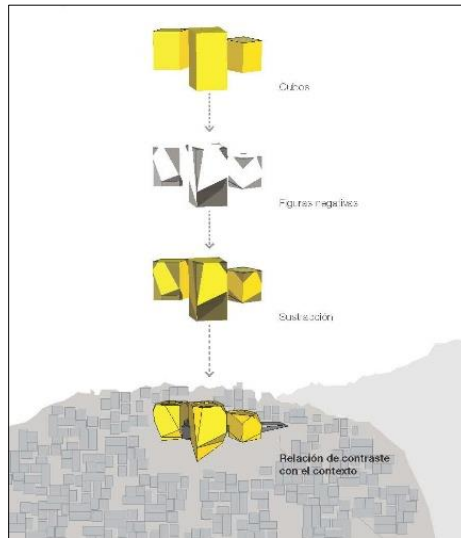
La composición de la propuesta arquitectónica está creada por 3 cuerpos tipo rocas yuxtapuestos por una base semienterrada, donde se desarrollan las zonas de auditorio, biblioteca y los servicios comunitarios, mientras que en la base la zona exterior, posados en el monte, para ser observados como hito desde toda la ciudad, y a su vez unirse con el paisaje. Lo que busca la propuesta a través de la intervención es fomentar e impulsar el desarrollo social y cultural del sector.

Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	
 <p>El terreno se emplaza en la cima del cerro rodeado de arborización hacia la ladera, en un contexto urbano de zonificación de uso residencial y comercial de escala barrial.</p>	 <p>Se asienta en un terreno quebrado definido por las montañas rocosas del contexto, cuya particularidad define su identidad e imagen para la ciudadanía.</p>	<p>La imagen en la que se quiere convertir la propuesta, es la de seguir la geografía montañosa, como parte del paisaje e hito arquitectónico.</p> <p>Además de transformarse en un sitio de llegada y último mirador de la urbe.</p>

Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
 <p>Se puede llegar desde el centro de la ciudad a través del sistema de transporte del metrocable, que se une a su vez con el metro.</p>	 <p>El parque biblioteca abre un espacio público en medio de la densa zona residencial barrial y la ladera usada como límite natural es ocupada para aprovechar la monumentalidad del objeto arquitectónico.</p>	<p>La volumetría busca ser visto desde cualquier punto de la ciudad y que la población lo reconozca como imagen e hito del lugar. Además, existe una armonía entre el volumen y el contexto rocoso del monte.</p> <p>La importancia que tiene la relación de la arquitectura con la accesibilidad, cuenta con una red vial accesible desde cualquier punto de la ciudad</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	 <p>La importancia del uso de la entrada de luz cenital, ofrece calidad y confort entre los ambientes, para un adecuado desarrollo del aprendizaje y enseñanza de la lectura.</p>
 <p>El lugar posee un clima privilegiado, considerado durante todo el año la primavera, de clima seco y lluvias fuertes en días calurosos, con una temperatura promedio de 23 °C.</p>	 <p>El asoleamiento al edificio se da de norte a sur.</p>	

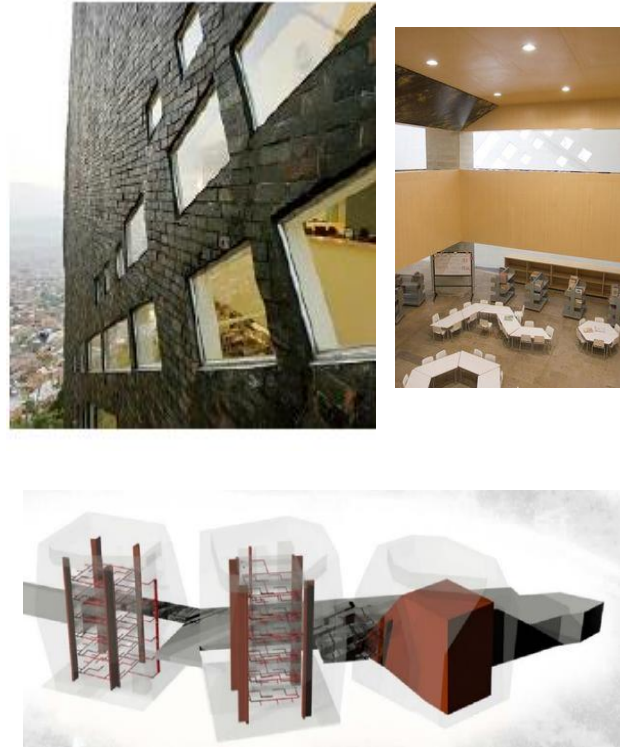
Vientos	Orientación	Aportes
 <p data-bbox="237 587 775 683">Los vientos vienen con dirección de norte a sur, dado por su localización entre los montes rocosos.</p>	 <p data-bbox="801 552 1435 715">El recorrido solar es de norte a sur, donde el mayor aprovechamiento de luz solar es por la parte superior del edificio, mientras que en la fachada se ubican vanos pequeños para no para no alterar la relación con el entorno.</p>	<p data-bbox="1458 408 2040 504">La orientación de la edificación es práctica puesto que las fachadas que dan al acantilado reciben luz solar durante todo el día.</p>
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	<p data-bbox="1458 906 2040 1075">Lo que busca la edificación es ser parte de la composición del contexto urbano, como de la geografía del lugar, pero que a su vez internamente la edificación descontextualizara de las condiciones de pobreza de la población.</p> <p data-bbox="1458 1118 2040 1182">Además, que la propuesta funcione como principio ordenador de la ciudad.</p>
 <p data-bbox="237 1225 775 1353">La conceptualización del proyecto se origina de la geografía montañosa, tres grandes rocas que se originan de la reinterpretación del contexto del lugar.</p>	 <p data-bbox="801 1225 1435 1326">Constituido por 3 cuerpos tipo rocas yuxtapuestos por una base, ofreciendo continuidad al monte rocoso para generar una relación con la geografía.</p>	

Características de la Forma



La forma se compone por tres volúmenes irregulares a modo de enormes rocas ancladas en medio de la pendiente de la ladera. Su tratamiento formal a su vez aporta una percepción de solidez, las ventanas están organizadas en tramas diagonales en relación a la horizontal. Estos volúmenes además poseen perforaciones superiores que permiten la entrada de luz solar.

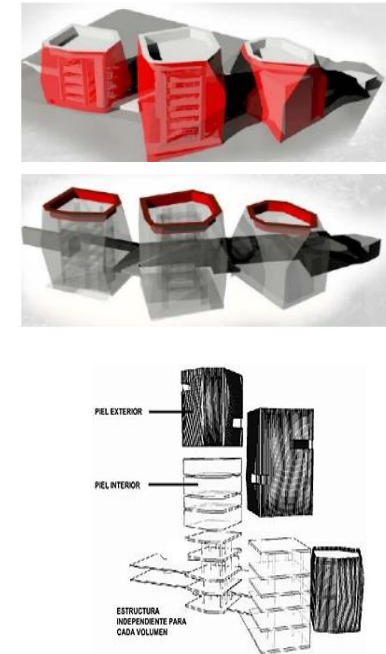
Materialidad



Fachada tipo piel, recubierta de paneles livianos con lajas de pizarra tipo piedra de color negra, auto soportada por una estructura metálica.

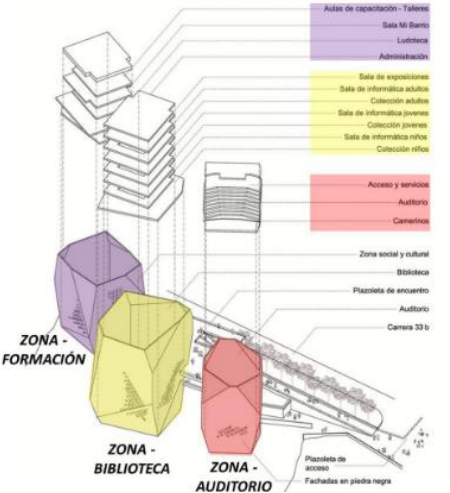
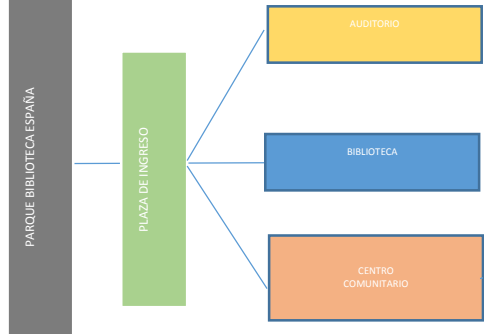
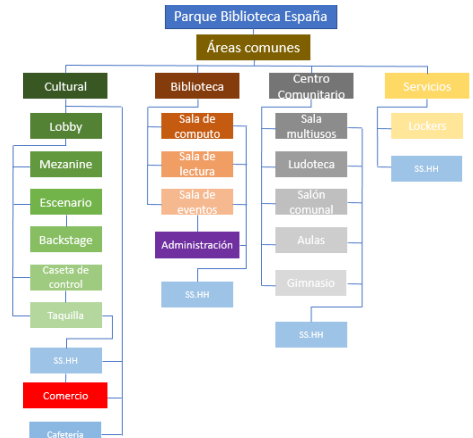
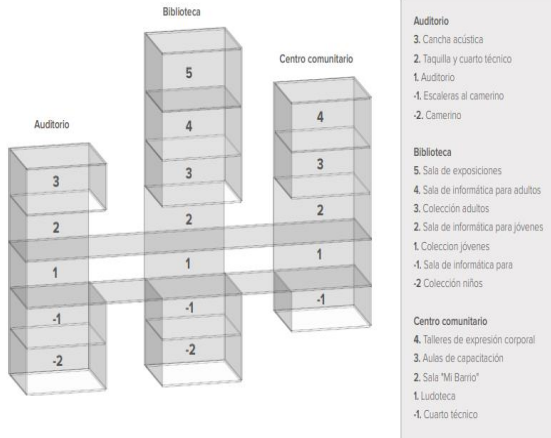
Interiormente en algunos de los ambientes también se usó la materialidad de la fachada, pero en tonalidades oscuras como claras.

Aportes



La envolvente del edificio tipo piel permite confort térmico y acústico, a su vez por ser una estructura autoportante se logra que la ventilación natural ingrese y también renueve el aire.

El recubriendo con el material tipo piedra de color negro logra que la fachada se identifique como parte del monte rocoso.

Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	<p>Zonas independientes, claramente identificadas en tres volúmenes tipo roca, el auditorio, la biblioteca y los servicios comunitarios, pero que a su vez se encuentran articuladas por el volumen inferior semienterrado de la zona exterior.</p>
		
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes
	 <ul style="list-style-type: none"> Auditorio <ul style="list-style-type: none"> 3. Cancha acústica 2. Taquilla y cuarto técnico 1. Auditorio -1. Escaleras al camerino -2. Camerino Biblioteca <ul style="list-style-type: none"> 5. Sala de exposiciones 4. Sala de informática para adultos 3. Colección adultos 2. Sala de informática para jóvenes 1. Colección jóvenes -1. Sala de informática para niños -2. Colección niños Centro comunitario <ul style="list-style-type: none"> 4. Talleres de expresión corporal 3. Aulas de capacitación 2. Sala "Mi Barrio" 1. Ludoteca -1. Cuarto técnico 	<p>Programación flexible y autónoma, por contar con tres volúmenes usados de forma independiente, lo cual permite mayor participación por parte de la población.</p>

2.1.2. Matriz Comparativa de Aportes de Casos (Formato 02)

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASO		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	<p>La relación del proyecto con el entorno urbano y natural se manifiesta manteniendo el equilibrio de composición visual.</p> <p>El desarrollo del proyecto beneficiará a la población en general.</p>	<p>La imagen en la que se quiere convertir la propuesta, es la de seguir la geografía montañosa, como parte del paisaje e hito arquitectónico.</p> <p>Además de transformarse en un sitio de llegada y último mirador de la urbe.</p>
Análisis Bioclimático	<p>Dentro del proyecto la disposición de los balcones expuestos y el hall principal, como parte estética y funcional además cumplen el rol de regular la temperatura interna del edificio, permitiendo así el acceso de luz y ventilación natural.</p>	<p>La importancia del uso de la entrada de luz cenital, ofrece calidad y confort entre los ambientes, para un adecuado desarrollo del aprendizaje y enseñanza de la lectura.</p>
Análisis Formal	<p>Se evidencia que existe una relación entre el diseño de la fachada principal y las casas a su alrededor creando en conjunto una imagen y diálogo armonioso del entorno, generado por medio de la disposición aleatoria de orificios, fisuras, huecos y dobleces.</p>	<p>Lo que busca la edificación es ser parte de la composición del contexto urbano, como de la geografía del lugar, pero que a su vez internamente la edificación descontextualizara de las condiciones de pobreza de la población.</p> <p>Además, que la propuesta funcione como principio ordenador de la ciudad.</p>

<p>Análisis Funcional</p>	<p>La propuesta crea dos plazas opuestas en sus fachadas principales, para generar en el volumen permeabilidad a través de los ingresos.</p> <p>La programación se desarrolla en dos niveles, dentro del mismo volumen rectangular.</p> <p>Se podría proponer la apertura de frentes públicos por su relación inmediata con el contexto, pero la propuesta se limita a contar con dos accesibilidades para poder controlar el acceso de los usuarios</p>	<p>Zonas independientes, claramente identificadas en tres volúmenes tipo roca, el auditorio, la biblioteca y los servicios comunitarios, pero que a su vez se encuentran articuladas por el volumen inferior semienterrado de la zona exterior.</p>
----------------------------------	--	---

III. MARCO NORMATIVO

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Tabla 5. Normas a Utilizar en el Proyecto

LEY / NORMA	APLICACIÓN (PROYECTO)
Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). RNE – A.010 – Condiciones Generales de Diseño	Referida a los criterios mínimos, dimensiones, entre otros aspectos que ayudaran al buen funcionamiento del proyecto Arquitectónico.
RNE – A.090 – Servicios Comunes	Aquí está comprendida los Servicios Culturales: como es nuestro caso Bibliotecas. (Ratios, índice m2 por persona, entre otros).
RNE – A.070 - Comercio	Referida a los criterios mínimos, dimensiones, entre otros aspectos que ayudaran al buen funcionamiento de actividades comerciales y/o servicios.
RNE – A.120 - Accesibilidad Universal en Edificaciones	Referida a criterios mínimos en cuanto a la ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
RNE – A.040 – Educación	Referida a criterios de diseño para infraestructura educativa.
RNE – A.080 – Oficinas	Referida a criterios de diseño para la eficiencia de las Oficinas.
RNE – A.100 – Recreación y Deporte	Criterios mínimos para regular las condiciones de actividades de esparcimiento y recreación.

RNE – A.130 – Requisitos de Seguridad	Nos contribuye con criterios de seguridad y prevención de siniestros.
Estándares para Bibliotecas Públicas Municipales, BNP (2019)	La referida ley nos ayuda en la propuesta de ambientes básicos que debe poseer las bibliotecas de carácter público, además de los emplazamientos dentro de cada ambiente.
Normas Técnicas del Ministerio de Educación - MINEDU (2019)	La referida ley nos proporciona criterios de diseño para infraestructuras Educativas.
<u>INTERNACIONAL:</u> Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SEDESOL	La presente nos brinda módulos tipo para infraestructuras culturales y Bibliotecas Públicas, según la capacidad de personas.
La Arquitectura de la Biblioteca, (Romero, Santi 2003)	Es un manual especializado en equipamiento bibliotecario público.
Directrices IFLA / UNESCO (2002).	Este documento es un guía que contiene procedimientos de servicios bibliotecarios.

IV. FACTORES DE DISEÑO

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

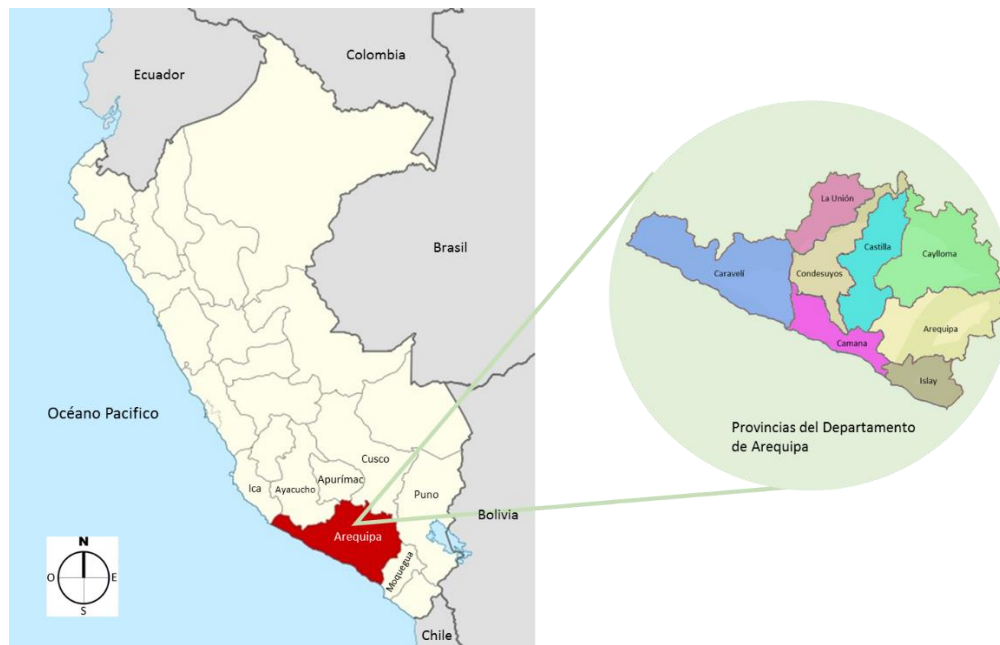
4.1.1. Lugar

El departamento de Arequipa posee una superficie territorial de 63,345.39 km², este representa el 4,9% con respecto a la extensión del país, además tiene la presencia de los nevados o volcanes como el Misti, Chachani y Pichupichu en Arequipa; Coropuna y Solimana en Condesuyos; Ampato y Cotallauilli en Caylloma.

Arequipa se ubica al sur del país, limita:

- Norte: con Ayacucho, Apurímac y Cusco
- Sur este: con Moquegua
- Este: con Puno
- Oeste: con el océano Pacífico
- Noroeste: con Ica.

Gráfico 3. Ubicación Geográfica del Departamento de Arequipa.



FUENTE: PDLC, Arequipa 2016 – 2021.

El departamento de Arequipa está constituida por ocho (8) provincias: Arequipa, Caylloma, Caravelí, Camaná, Castilla, Islay, Condesuyos, y la Unión.

Según el INEI, la población total proyectada al 2020, del departamento es 1 497 438 habitantes. Seguidamente tenemos la provincia de Arequipa, que posee la mayor concentración poblacional, 1 millón 175 mil 765 habitantes.

Tabla 6. Población Proyectada al 2020, Arequipa.

Ubigeo	DEPARTAMENTO	2018	2019	2020
040000	AREQUIPA	1 428 708	1 464 638	1 497 438
Ubigeo	PROVINCIA	2018	2019	2020
040100	AREQUIPA	1 114 721	1 146 418	1 175 765
040200	CAMANÁ	59 939	60 900	61 708
040300	CARAVELÍ	42 127	42 961	43 690
040400	CASTILLA	35 129	34 984	34 743
040500	CAYLLOMA	92 761	95 211	97 458
040600	CONDESUYOS	16 720	16 595	16 426
040700	ISLAY	54 162	54 580	54 851
040800	LA UNIÓN	13 149	12 989	12 797

FUENTE: INEI. Estimaciones y Proyecciones de Población, 2018-2020.

Arequipa presenta un hermoso y único paisaje natural, rodeado por el Misti, Chachani y Pichu Pichu, conjuntamente con el verdor de su campiña presentan un panorama paisajístico de muy alta calidad, este paisaje imponente ha contribuido a moldear durante años el carácter de los pobladores, dándole un temple que quedo immortalizado en la frase atribuida a don Jorge Polar Vargas “No en vano se nace al pie de un volcán”. Su paisaje natural es un elemento importante de la identidad arequipeña.

Figura 7. Paisaje Natural de Arequipa.



FUENTE: Ilustración Propia.

EL DISTRITO DE MARIANO MELGAR

Por los años 1929 y 1930, cuando un pequeño grupo (25 familias) de albañiles querían vivienda propia, solicitaron al gobierno concederles los terrenos urbanos limítrofes.

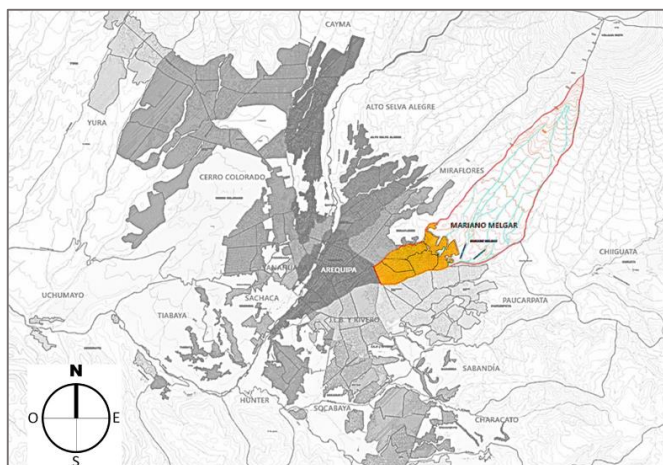
El Distrito de Mariano Melgar fue fundado mediante Ley N° 15594 en 1965. El sector era árido, la persistencia de la población hizo superar a este distrito, aprovecharon los materiales que existían en la zona (Cascajo, piedra y arena) para beneficio propio.

Los servicios básicos se dieron poco a poco, en un inicio solo existían piletas públicas ubicadas en lo que hoy es la avenida Lima y la Avenida Simón Bolívar, una de sus peculiaridades era que cargaban el agua en recipientes en cada lado sobre la espalda sobre un palo cruzado, debido a esto le llamaban el Barrio Chino. Años después se incrementó de forma significativa la población en el sector, se generarían problemas con los servicios públicos, como el caso de agua potable.

El distrito de Mariano Melgar se encuentra ubicado a 4 kilómetros de la Plaza de Armas de Arequipa. Limita:

- Norte: con el distrito de Miraflores
- Sur: con el distrito de Paucarpata
- Este: con el distrito de Chiguata
- Oeste: con el cercado de Arequipa.

Grafico 4. Ubicación Geográfica del Distrito de Martiano Melgar - Arequipa.



FUENTE: PDLC, Mariano Melgar, 2018-2030.

El Distrito de Mariano Melgar, tiene una población total de 64 442 habitantes (según INEI - población total proyectada al 2020), que es el 4.3% de la población total del departamento de Arequipa, a su vez es el 5.9% de la población total de Arequipa provincia.

Tabla 7. Población Actual y Proyectada al 2031. Distrito de Mariano Melgar.

Ubigeo	Distrito	2018	2019	2020	2021	2031 (Ver Anexo 1)
040109	MARIANO MELGAR	62 295	63 460	64 442	64 900	69 657

FUENTE: INEI. Estimaciones y Proyecciones de Población, 2018-2020.

En estos últimos años la población del distrito de Mariano Melgar ha ido en aumento debido a diversos factores:

- Demográficos: la migración y las invasiones de terrenos.
- Económicos: las creaciones de PYME's, que han influenciado en el perfil del vecino Melgariano.

Tabla 8. Proyección al año 2020; Grupos Etarios, Distrito de Mariano Melgar.

GRUPO ETARIO	RANGO DE EDADES	DISTRITO DE MARIANO MELGAR (% de población)
Niños	0-11 Años	18.7%
Adolescente	12-17 Años	12.1%
Joven	18-29 Años	21.1%
Adulto	30-59 Años	38.3%
Adulto Mayor	60 Años a +	9.8%

FUENTE: INEI. Análisis de la Micro Red de Salud Mariano Melgar, 2014. Gráfica:

Elaboración Propia

Para el año 2008 el Distrito Mariano Melgar contaba con 56 Centros Poblados, actualmente sobrepasa los 101; (donde encontramos: AA.HH., Urbanizaciones, Asociaciones de vivienda, Pueblos Jóvenes, entre otros), el distrito se emplaza en tres zonas: baja, media y alta, que es la que posee mayores carencias en cuanto a infraestructuras y espacios de recreación.

Tabla 9. Centros Poblados - Distrito de Mariano Melgar.

<p>PARTE ALTA</p> <p>Urb. Nuevo Milenio P.J. Señor De Huanca P.J. Augusto Freyre - Los Alpes P.J. Buena Vista P.J. Jerusalén P.J. José María Arguedas Zona A P.J. Atalaya P.J. José María Arguedas II P.J. Las Rocas AA.HH. Cerrito Belén AA.HH. La Rinconada AA.HH. Los Balcones AA.HH. Villa María Montessori AA.HH. Los Olivos AA.HH. Villa María Del Triunfo AA.HH. Las Dalias AA.HH. Virgen Del Rosario AA.HH. Berlín AA.HH. Vencedores del Cenepa AA.HH. Monte Olimpo AA.HH. Villa Panorámico AA.HH. San Valentín AA.HH. Villa Hermosa de Cabanaconde AA.HH. Isla Melgar Asociación Pro-Vivienda Los Rosales. Asociación de Vivienda Héroes del Cenepa Asociación de Vivienda el mirador Asociación de Pequeños Talleres y Vivienda Sr. de los Milagros Asociación de Vivienda Pueblo Libre Asociación de Vivienda Nueva Israel Asociación Microempresarios Granjas y Talleres El Gran Chaparral Asociación de Vivienda Los Ángeles Asociación de Vivienda Virgen De Chapí Asociación Casa Huerta Gran San Miguel Asociación Granja Taller Vivienda San Francisco de Asís Asociación de Vivienda San Gerónimo Asociación Popular de Vivienda de Interés Social La Nueva Generación Asociación Granja Taller la Frontera Asociación de Vivienda de Interés Social El Buen Pastor</p>	<p>Asociación de Vivienda Los Heraldos del Cenepa Asociación de Vivienda Nadine Heredia Alarcón Asociación de Vivienda de Interés Social AVIS Mirador II Asociación de Vivienda Bello Horizonte Asociación de Vivienda y Taller Los Pinos Asociación de Vivienda Poseionarios Fundadores San Miguel Asociación Granja Taller Vivienda San Francisco de Asís II Asociación de Vivienda Encantos del Misti Asociación de Vivienda Casa Granja Villa San Agustín el Pajonal Asociación de Vivienda Flor de Oro Asociación de Vivienda Sagrado Corazón de Jesús Central Multisectorial de asociaciones de Base SEMODEM Coordinadora Integral de Mariano Melgar Federación de Emolientes, Quinua y Maca</p> <p>PARTE MEDIA</p> <p>Urb. Mariano Bustamante (Parte Baja) P.J. Cerrito La Chilca P.J. Santo Domingo P.J. Mariano Bustamante (Parte Alta) P.J. Generalísimo San Martín A.H. Ampliación Atalaya 1 Zona A y B AA.HH. Arturo Villegas AA.HH. Villa Alto Cenepa AA.HH. Fuerte Cenepa AA.HH. Ampliación Fuerte Cenepa AA.HH. Paseo Arequipa AA.HH. Soldado Desconocido</p> <p>PARTE BAJA</p> <p>Asociación Pro-Vivienda Techo Propio Santa Rita de Casia Asociación de Vivienda Las Américas Urb. San Lorenzo Urbanización Santa Rita De Casia Urbanización Santa Rita De Casia II Etapa Urbanización Santa Rita De Casia III Etapa P.J. Nuevo Amanecer P.J. Santa Rosa P.J. Alameda Santa Rosa P.J. Francisco Mostajo P.J. Juventud Mistiana</p>
--	---

FUENTE: Plan de Desarrollo Local Concertado, Mariano Melgar 2008-2018.

Figura 8. Vista: Plaza Umachiri, Mariano Melgar.

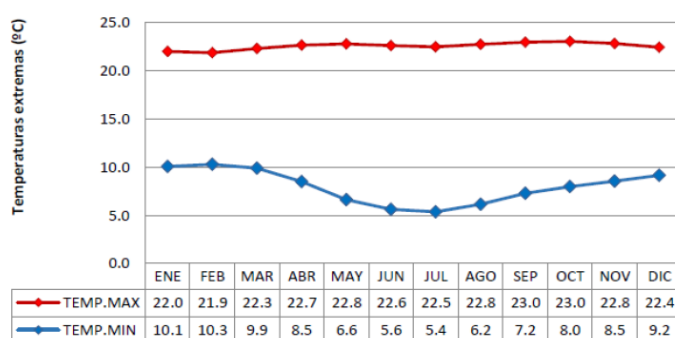


FUENTE: Google Earth.

4.1.2. Condiciones Bioclimáticas

Mariano Melgar posee un templado y seco, con una temperatura máxima de 29°C y una mínima de 5°C; en promedio su temperatura es de 17°C. La temporada húmeda se da entre diciembre y marzo (su esquema de precipitaciones mantiene un promedio de 20.48 mm). En el mes de febrero se presentan lluvias, en algunos años en esta temporada las lluvias sobrepasaron los promedios mencionados. En los meses de junio y julio que dura el invierno se da la temperatura más fría del año, que desciende entre 5°C y 9°C.

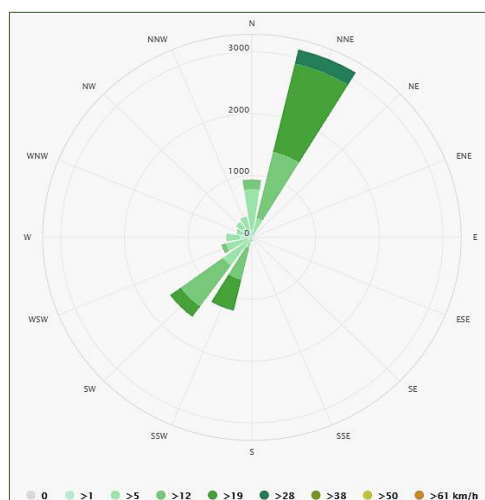
Gráfico 5. Distrito de Mariano Melgar; Temperatura. Estación La Pampilla.



FUENTE: SENAMHI, 2018.

Los vientos del distrito de Mariano Melgar están condicionadas por la configuración topografía que lo rodea, la velocidad del viento en el lugar es variado entre 5.4 y 17 Km/h; con dirección Nor-Este y a lo largo del día cambia con dirección Sur-Oeste.

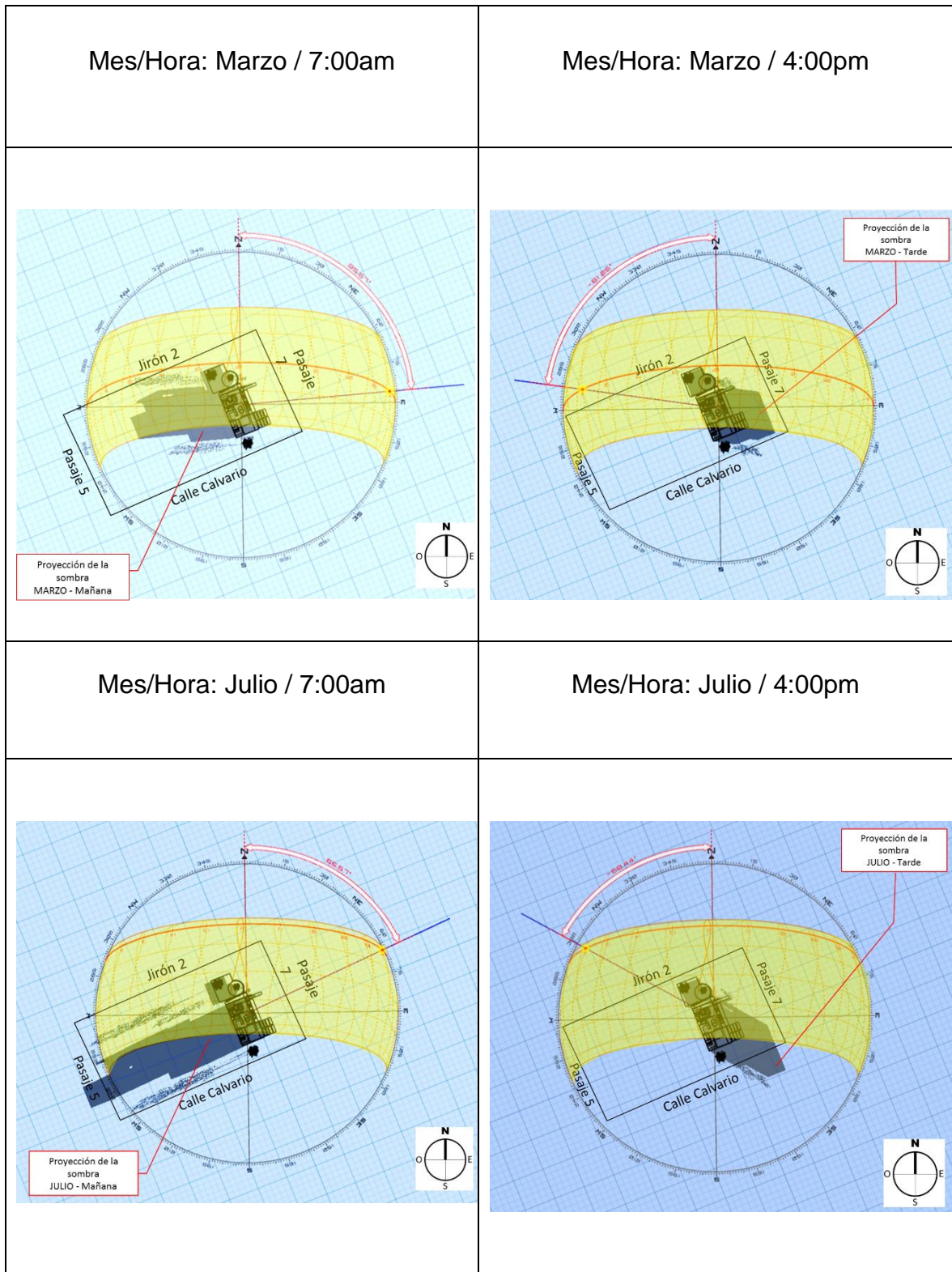
Gráfico 6. Rosa de los Vientos para Mariano Melgar.



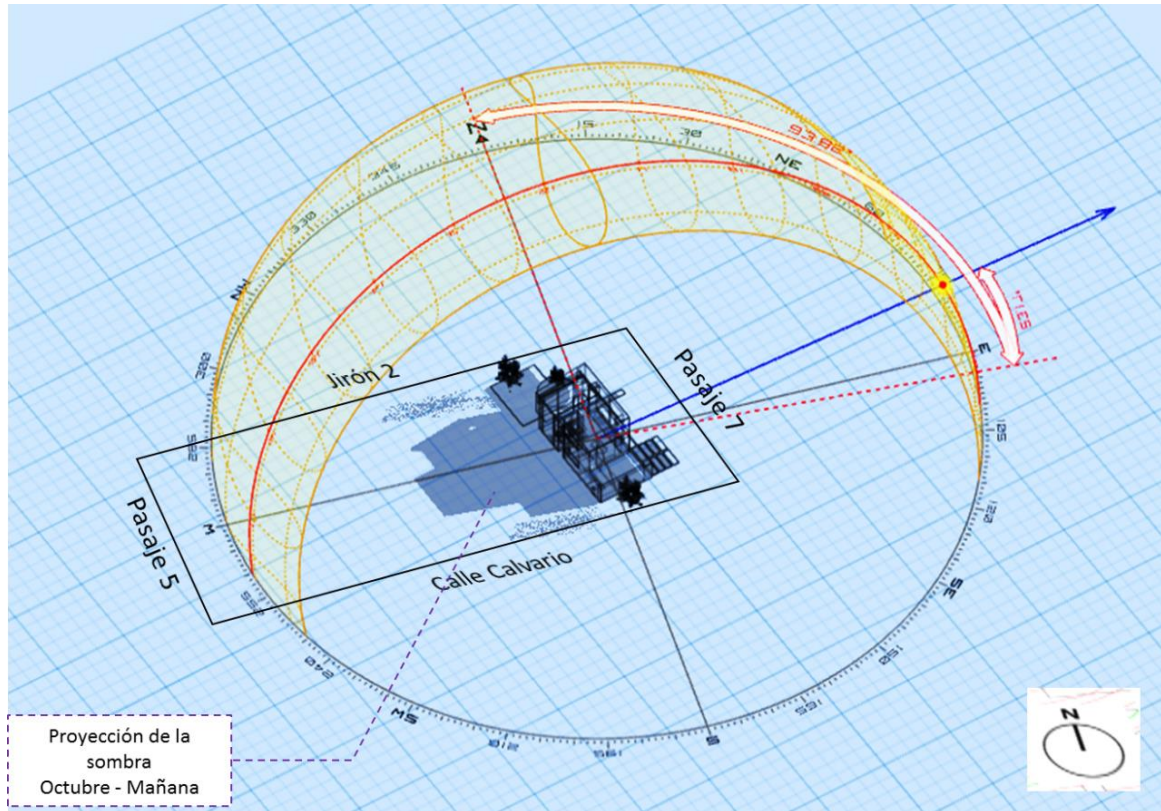
FUENTE: Meteoblue.com

El asoleamiento, los meses con más temperatura en el distrito son marzo, abril y mayo; lo contrario a los meses de junio, julio, agosto que son más fríos.

Gráfico 7. Orientación de Asoleamiento dentro del Terreno.



Mes/Hora: Octubre / 7:00am

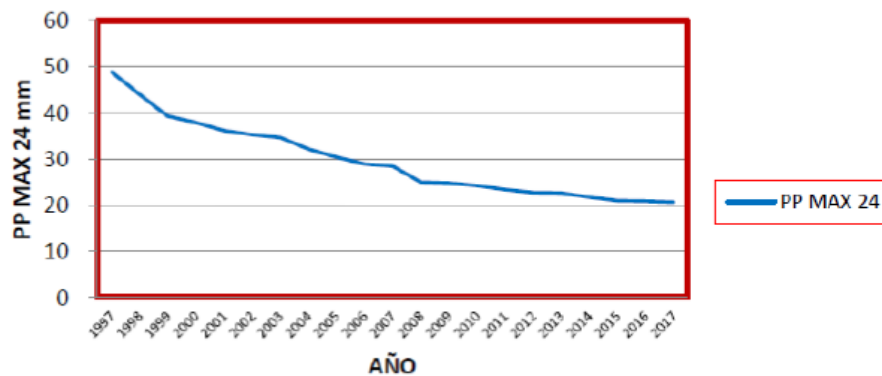


FUENTE: Software, SUNPATH 3D-Web

La humedad en dicha zona tiene un promedio relativo de 46%, normalmente oscilan entre 70% en verano y 27% en invierno, otoño y primavera.

Respecto al comportamiento de las lluvias, suelen darse de diciembre hasta abril, siendo febrero el mes más lluvioso del año.

Gráfico 8. Mariano Melgar; Registro de Precipitaciones, Estación Chiguata.



FUENTE: SENAMHI, 2017.

La vegetación en la parte alta del distrito es muy escasa, a pesar de ellos se nota arborización tales como eucalipto, molle entre otros; estas se ubican afuera, como también en el interior de las viviendas. Siendo los mismos vecinos quienes las plantan.

Figura 9. Vista: Calle Melgar. Parte Alta del distrito de Mariano Melgar.



FUENTE: Ilustración Propia.

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Para determinar la programación arquitectónica, lo primero que se realizó fue analizar los Estándares de Bibliotecas Públicas Municipales, BNP (2019); la recopilación de datos de la Comparación de Estudios de Casos Urbano – Arquitectónico similares, establecidas en ciudades con idiosincrasia y/o población similar al distrito de Mariano Melgar, obteniendo de ellas información sobre ZONAS, ZUB ZONAS Y AMBIENTES. A si mismo se tomó en cuenta el Manual de Diseño de Bibliotecas, Santi Romero (2003) México. **(Ver Anexos 3, 4, 5).**

Posteriormente se recurrió a normativas para obtener datos de: AFORO, ÍNDICE DE M2 POR PERSONA y ÁREAS; se usaron datos del RNE, Normas Técnicas de MINEDU (2019), además de Normas Internacionales como referentes, tal es el caso de SEDESOL (México), que brinda módulos tipo para infraestructuras culturales y Bibliotecas Públicas en función a la población a y su capacidad de atención, que cabe señalar son muy cercanos a lo calculado en el dimensionamiento de este proyecto. **(Ver Anexos 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).**

4.2.1. Aspectos Cualitativos

4.2.1.1. Tipos de Usuarios y Necesidades.

ACTIVIDAD	NECESIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Esperar	Recibir	Público en General	Hall
Consultar y atender a usuario	Informar, orientar	Personal Administrativo, Público en General	Recepción, Orientación e Información al público
Difusión de producciones propias	Difundir información	Público en General	Sala de Catálogos y Referencias
Esperar	Recibir	Público en General	Hall
Consultar, atender	Informar, orientar	Personal Administrativo	Recepción
Esperar, descansar	Recibir	Público en General	Sala de Espera
Atender	Coordinar	Personal Administrativo	Secretaría
Planificar, Ejecutar	Dirigir	Personal Administrativo	Dirección General
Proponer, informar	Participar en reunión	Docentes, Personal Administrativo, Personal Autorizado	Sala de Trabajo
Servicios Básicos	Necesidades Fisiológicas	Personal Administrativo	SS.HH. Mujeres
			SS.HH. Hombres
Planificar, supervisar y coordinar actividades	Consultar información	Personal Administrativo	Oficina de Coordinación Cultural
Planificar, supervisar y coordinar actividades	Consultar información	Personal Administrativo	Oficina de Coordinación de Biblioteca
Programar, organizar	Coordinar	Personal Bibliotecario	Área del Especialista en Bibliotecología
Programar, ayuda Técnica	Solucionar problemas técnicos	Personal Técnico Bibliotecario	Área de Soporte Técnico Bibliotecario
Almacenar	Guardar materiales	Personal Autorizado	Depósito
Fotocopiar, imprimir	Replicar contenidos	Público en General	Reprografía
Recepcionar, registrar, facilitar al usuario	Consultar información	Personal Administrativo, Público en General	Área de Información, Referencia y Préstamo
Reunirse	Intercambiar ideas	Público en General	Sala de Trabajo en Grupo
Leer, Aprender	Conocimiento	Público en General	Sala de Lectura y Autoaprendizaje
Revisar contenidos	Aprendizaje virtual	Público en General	Sala de Cómputo
Revisar contenidos	Conocimiento, Consultar	Público en general	Hemeroteca
Atención al usuario	Brindar apoyo	Personal Técnico, Público en General	Módulo de Información y Préstamo
Revisar cont. Audiovisual	Información	Público en General	Sala de Navegación Virtual
Leer, Aprender	Información	Público en General	Área de Mesas
Servicios Básicos	Necesidades Fisiológicas	Público en General	SS.HH. Mujeres
			SS.HH. Hombres
			SS.HH. Discapacitados
Leer, Aprender	Conocimiento	Público en General Infantil	Área de Conocimientos e Imaginación
Crear, Diseñar, Aprender	Aprendizaje	Público en General Infantil	Sala de Trabajo y Talleres
Indagar, Crear, Aprender	Conocimiento	Público en General Infantil	Área de Actividades Creativas
Crear, Diseñar, Aprender	Aprendizaje	Público en General Infantil	Pequeños Lectores
Atención al usuario	Brindar apoyo	Personal Técnico, Público en General, Público infantil	Centro de Documentación Infantil
Servicios Básicos	Necesidades Fisiológicas	Público en General Infantil	SS.HH. Niñas
			SS.HH. Niños
			SS.HH. Discapacitados

Atender, brindar servicio	Atencion al público	Personal Autorizado, Público en General	Barra de Atención
Comer, socializar	Alimentarse	Público en General	Área de Comensales
Cocinar	Preparar alimentos	Personal Autorizado	Cocina
Conservar alimentos	Refrigerar alimentos	Personal Autorizado	Cámara Frigorífica
Almacenar alimentos	Guardar alimentos	Personal Autorizado	Almacén
Servicios Básicos	Necesidades Fisiológicas	Empleados	SS.HH. Mujeres Empleadas SS.HH. Hombres Empleados
		Público en General	SS.HH. Mujeres
			SS.HH. Hombres SS.HH. Discapacitados
Reunirse, observar	Actividades culturales	Público en General	Salón
Consultar y atender	Informar y atender	Personal Administrativo	Recepción/Atención
Esperar	Recibir	Público en General	Hall
Cocinar	Alimentarse	Personal Autorizado	Barra de Servicio
Almacenar	Guardar materiales		Almacén
Servicios Básicos	Necesidades Fisiológicas	Público en General	SS.HH. Mujeres
			SS.HH. Hombres
			SS.HH. Discapacitados
Esperar	Recibir	Público en General	Foyer
Esperar	Recibir		Boletería
Comer, socializar	Alimentarse		Cafetín
Observar	Reunirse, observar		Barra de Atención
Interpretar	Tocar instrumentos		Platea
Interpretar, exponer	Acoger actividades		Mezanine
Esperar	Reunirse		Foso de Orquesta
Esperar	Reunirse		Escenario
Almacenar	Guardar materiales		Star de Invitados
Espera	Acoger actividades		Personal Autorizado
Proyectar	Monitorear	Personal Técnico	Depósitos
Servicios Básicos	Necesidades Fisiológicas	Público en General	Tras escenario / sala de ensayo
			Cuarto de Control Audiovisual
			SS.HH. Mujeres SS.HH. Hombres SS.HH. Discapacitados
Danzar, enseñar	Desarrollo de Actividades Culturales, Recrearse, Desemvolverse, ejercitarse	Docentes, Público en General Personal Técnico	Taller de Danza Folklórica
Almacenar			Depósito
Cambiarse de vestimenta			Vestidores (Hombres y Mujeres)
Bailar, improvisar			Taller de Danza Moderna
Almacenar			Depósito
Cambiarse de vestimenta			Vestidores (Hombres y Mujeres)
Crear, Diseñar, Aprender			Taller de Pintura y Artes Plásticas
Almacenar			Depósito
Cambiarse de vestimenta			Vestidores (Hombres y Mujeres)
Tocar instrumentos			Taller de Música
Manejo de tecnologías			Área de Control de Audio y Video
Almacenar			Depósito
Manejo de tecnologías			Taller de Cómputo e Informática
Aprender, interpretar			Taller de Idiomas
Aprender, interpretar			Taller de Fotografía y Video
Crear, exhibir			Cuarto Oscuro
Guardar, almacenar			Almacén

Exhibir, interpretar	Mostrar, Promocionar	Público en General	Sala de Exhibiciones
Servicios Básicos, Higiene	Necesidades Fisiológicas, Vestirse	Público en General	SS.HH. Mujeres + Vestidores
			SS.HH. Hombres + Vestidores
			SS:HH: Discapacitados
Controlar	Contingencia	Personal Técnico, Personal Autorizado	Cuarto de Bombas y Tableros
Almacenar, reparar			Cuarto de Maquinas y herramientas
Almacenar			Depósito
Limpeza, aseo	Mantenimiento	Personal Autorizado	Cuarto de Limpieza Cuarto de Basura
Servicios Básicos, Higiene	Necesidades Fisiológicas, Vestirse	Personal Técnico, Personal Autorizado	SS.HH. Mujeres + Vestidores
			SS.HH. Hombres+Vestidores
Almacenar	Descargar materiales	Personal Autorizado	Patio de maniobras
Observar	Reunirse, sentarse	Público en General	Graderías
Interpretar, exponer	Acoger actividades		Escenario
interactuar, socializar	Esparcimiento, ocio	Público en General	Área de Lectura al aires Libre
			Plazas
			Calles de Aprendizaje
Estacionarse	Parqueo	Público en General	Bolsa de Estacionamientos
	Cuidar, vigilar	Personal Autorizado	Caseta de control

4.2.2. Aspectos Cuantitativos

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB-ZONA	ÁREA ZONA
ZONA DE ACOGIDA Y PROMOCIÓN	INGRESO	Recibir	Esperar	Público en General	Sillas, vitrinas	Hall	1	10	10m2	30m2	60m2
		Informar, orientar	Consultar y atender a usuario	Personal Administrativo, Público en General	Estantes, vitrinas, sillones, escritorio	Recepción, Orientación e Información al público	1	2	20m2		
	PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN	Difundir información	Difusión de producciones propias	Público en General	Sillones, estantes, vitrinas	Sala de Catálogos y Referencias	1	10	30m2		
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Recibir	Esperar	Público en General	Sillas, vitrinas	Hall	1	15	15m2	71m2	101m2
		Informar, orientar	Consultar, atender	Personal Administrativo	Escritorio, sillón, estante	Recepción	1	2	20m2		
		Recibir	Esperar, descansar	Público en General	Sillas, vitrinas	Sala de Espera	1	6	6m2		
		Coordinar	Atender	Personal Administrativo	Escritorio, sillón, estante	Secretaría	1	2	20m2		
		Dirigir	Planificar, Ejecutar	Personal Administrativo	Escritorio, sillón, estante	Dirección General	1	1	10m2		
	SALA DE REUNIONES	Participar en reunión	Proponer, informar	Docentes, Personal Administrativo, Personal Autorizado	Mesa, sillas, estantes, vitrina	Sala de Trabajo	1	15	15m2	15m2	
	SS.HH.	Necesidades Fisiológicas	Servicios Básicos	Personal Administrativo	Lavamanos, Inodoros, Urinarios	SS.HH. Mujeres SS.HH. Hombres	1L, 1I 1L, 1I, 1U	26	6m2 9m2	15m2	
ZONA DE BIBLIOTECA	PROCESOS TÉCNICOS	Consultar información	Planificar, supervisar y coordinar actividades	Personal Administrativo	Escritorio, sillón, estante	Oficina de Coordinación Cultural	1	1	10m2	132m2	865.22m2
		Consultar información	Planificar, supervisar y coordinar actividades	Personal Administrativo	Escritorio, sillón, estante	Oficina de Coordinación de Biblioteca	1	1	10m2		
		Coordinar	Programar, organizar	Personal Bibliotecario	Estantes, Escritorio, sillón	Área del Especialista en Bibliotecología	1	2	20m2		
		Solucionar problemas técnicos	Programar, ayuda Técnica	Personal Técnico Bibliotecario	Estantes, vitrina, escritorio, sillas, soportes de equipos	Área de Soporte Técnico Bibliotecario	1	2	20m2		
		Guardar materiales	Almacenar	Personal Autorizado	Estantes, vitrinas	Depósito	1	1	40m2		
		Replicar contenidos	Fotocopiar, imprimir	Público en General	Estantes, escritorio, sillón	Reprografía	1	6	42m2		
	SALA DE LECTURA PARA ADULTOS	Consultar información	Recepcionar, registrar, facilitar al usuario	Personal Administrativo, Público en General	Estantes, vitrinas, sillones, escritorio	Área de Información, Referencia y Préstamo	1	2	20m2	282m2	
		Intercambiar ideas	Reunirse	Público en General	Mesas, sillas, vitrinas	Sala de Trabajo en Grupo	1	26	52m2		
		Conocimiento	Leer, Aprender	Público en General	Mesas, sillas, vitrinas	Sala de Lectura y Autoaprendizaje	1	26	117m2		
		Aprendizaje virtual	Revisar contenidos	Público en General	Escritorio, mesas, sillas	Sala de Cómputo	1	10	35m2		
		Conocimiento, Consultar	Revisar contenidos	Público en general	Mesas, sillas, estantes	Hemeroteca	1	20	58m2		
	MEDIATECA	Brindar apoyo	Atención al usuario	Personal Técnico, Público en General	Estantes, vitrinas, sillones, escritorio	Módulo de Información y Préstamo	1	1	10m2	72m2	
		Información	Revisar cont. Audiovisual	Público en General	Escritorio, mesas, sillas	Sala de Navegación Virtual	1	10	35m2		
		Información	Leer, Aprender	Público en General	Mesas, sillas	Área de Mesas	1	6	27m2		
	SS.HH.	Necesidades Fisiológicas	Servicios Básicos	Público en General	Lavamanos, Inodoros, Urinarios	SS.HH. Mujeres SS.HH. Hombres SS.HH. Discapacitados	2L, 2I 2L, 2I, 2U 1 Cubículo	114	12m2 18m2 3.61m2	33.61m2	
	SALA DE LECTURA INFANTIL	Conocimiento	Leer, Aprender	Público en General Infantil	Mesas, sillas, estantes	Área de Conocimientos e Imaginación	1	16	40m2	294m2	
		Aprendizaje	Crear, Diseñar, Aprender	Público en General Infantil	Mesas, sillas, estantes	Sala de Trabajo y Talleres	1	30	105m2		
		Conocimiento	Indagar, Crear, Aprender	Público en General Infantil	Mesas, sillas, estantes	Área de Actividades Creativas	1	30	90m2		
		Aprendizaje	Crear, Diseñar, Aprender	Público en General Infantil	Mesas, sillas, estantes	Pequeños Lectores	1	16	40m2		
		Brindar apoyo	Atención al usuario	Personal Técnico, Público en General, Público infantil	Estantes, vitrinas, sillones, escritorio	Centro de Documentación Infantil	1	2	19m2		
SS.HH. PARA NIÑOS	Necesidades Fisiológicas	Servicios Básicos	Público en General Infantil	Lavamanos, Inodoros, Urinarios	SS.HH. Niñas SS.HH. Niños SS.HH. Discapacitados	4L, 4I 4L, 2I, 2U 1 Cubículo	94	24m2 24m2 3.61m2	51.61m2		

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		CAFETERÍA		SUM		AUDITORIO / TEATRO		TALLERES						
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERÍA	Atención al público	Atender, brindar servicio	Personal Autorizado, Público en General	Exhibidores, barra	Barra de Atención	1	2	20m2	266.51m2	473.72m2			
		Alimentarse	Comer, socializar	Público en General	Mesas, sillas	Área de Comensales	1	60	90m2					
		Preparar alimentos	Cocinar	Personal Autorizado	Cocina, estantes repostería	Cocina	1	3	27.9m2					
		Refrigerar alimentos	Conservar alimentos	Personal Autorizado	Muebles de refrigeración	Cámara Frigorífica	1	1	40m2					
		Guardar alimentos	Almacenar alimentos	Personal Autorizado	Estantes, vitrinas	Almacén	1	1	40m2					
	Necesidades Fisiológicas	Servicios Básicos	Empleados	Lavamanos, Inodoros, Urinarios	SS.HH. Mujeres Empleadas	1L, 1I	7	6m2						
					SS.HH. Hombres Empleados	1L, 1I, 1U		9m2						
			Público en General		SS.HH. Mujeres	2L, 2I	60	12m2						
					SS.HH. Hombres	2L, 2I, 2U		18m2						
					SS.HH. Discapacitados	1 Cubículo		3.61m2						
	Actividades culturales	Reunirse, observar	Público en General	Sillas, vitrinas	SaLón	1	100	100m2						
					Informar y atender	Personal Administrativo	Sillon, escritorio	Recepción/Atención	1			1	10m2	
					Recibir	Esperar	Público en General	Sillones	Hall			1	5	5m2
					Alimentarse	Cocinar	Personal Autorizado	Cocina, estantes repostería	Barra de Servicio			1	2	18.6m2
					Guardar materiales	Almacenar	Personal Autorizado	Estantes	Almacén			1	1	40m2
Necesidades Fisiológicas	Servicios Básicos	Público en General	Lavamanos, Inodoros, Urinarios,	SS.HH. Mujeres	2L, 2I	103	12m2							
				SS.HH. Hombres	2L, 2I, 2U		18m2							
				SS.HH. Discapacitados	1 Cubículo		3.61m2							
ZONA CULTURAL	AUDITORIO / TEATRO	Recibir	Esperar	Público en General	Sillas, vitrinas	Foyer	1	25	25m2	470.61m2	1516.22m2			
		Recibir	Esperar		Sillon, estante	Boletería	1	1	10m2					
		Alimentarse	Comer, socializar		sillas, mesas, barra	Cafetín	1	13	20m2					
		Reunirse, observar	Observar		Butacas	Barra de Atención	1	1	10m2					
		Tocar instrumentos	Interpretar		Butacas	Platea	1	180	180m2					
		Acoger actividades	Interpretar, exponer		Silletas, muebles de inst.	Mezanine	1	52	52m2					
		Reunirse	Esperar		Telón, soporte de equipos	Foso de Orquesta	1	7	21m2					
		Reunirse	Esperar		Sillones	Escenario	1	10	15m2					
		Reunirse	Esperar		Sillones, estantes, tocador	Star de Invitados	2	15	15m2					
		Guardar materiales	Almacenar		Personal Autorizado	Camerinos	1	3	9m2					
	Acoger actividades	Espera	Personal Técnico	Depósitos	1	1	10m2							
	Monitorear	Proyectar	Personal Técnico	Sillones, estantes	Tras escenario / sala de ensayo	1	10	15m2						
	Necesidades Fisiológicas	Servicios Básicos	Público en General	Lavamanos, Inodoros, Urinarios	Estantes para equipos	Cuarto de Control Audiovisual	1	2	40m2					
					SS.HH. Mujeres	3L, 3I	320	18m2						
	SS.HH. Hombres	3L, 3I, 3U	27m2											
SS.HH. Discapacitados	1 Cubículo	3.61m2												
Desarrollo de Actividades Culturales, Recrearse, Desempeñarse, ejercitarse	Danzar, enseñar	Docentes, Público en General	Personal Técnico	Estante para equipo	Taller de Danza Folklórica	1	30	90m2						
				Estantes	Depósito	1	1	10m2						
				Bancas	Vestidores (Hombres y Mujeres)	4	8	20m2						
				Bancas	Vestidores (Hombres y Mujeres)	4	8	20m2						
				Estante para equipo	Taller de Danza Moderna	1	30	90m2						
				Estantes	Depósito	1	1	10m2						
				Bancas	Vestidores (Hombres y Mujeres)	4	8	20m2						
				Mesas, sillas, estantes	Taller de Pintura y Artes Plásticas	1	20	60m2						
				Estantes	Depósito	1	1	10m2						
				Bancas	Vestidores (Hombres y Mujeres)	2	8	20m2						
				Instrumentos, sillas	Taller de Música	1	25	75m2						
				Sillon, estantes de equipos	Área de Control de Audio y Video	1	3	15m2						
				Estantes	Depósito	1	1	10m2						
				Escritorio, mesas, sillas, estantes para equipos	Taller de Cómputo e Informática	1	20	60m2						
				Escritorio, mesas, sillas	Taller de Idiomas	1	30	90m2						
				Escritorio, mesas, sillas, estantes para equipos	Taller de Fotografía y Video	1	30	90m2						
				Depositos de equipos	Cuarto Oscuro	1	20	30m2						
				Estantes	Almacén	1	2	18m2						
				Mostrar, Promocionar	Exhibir, interpretar	Público en General	Vitrinas, soportes	Sala de Exhibiciones	2	42	252m2			
				Necesidades Fisiológicas, Vestirse	Servicios Básicos, Higiene	Público en General	Lavamanos, Inodoros, Urinarios, vestidores	SS.HH. Mujeres + Vestidores(3m2)	4L, 4I	399	30m2			
SS.HH. Hombres + Vestidores(3m2)	4L, 4I, 4U	42m2												
SS.HH. Discapacitados	1 Cubículo	3.61												

ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIO DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	Contingencia	Controlar	Personal Técnico, Personal Autorizado	Estantes de herramientas	Cuarto de Bombas y Tableros	1	2	20m2	140m2	236m2	
			Almacenar, reparar			Cuarto de Maquinas y herramientas	1	1	10m2			
		Guardar materiales	Almacenar		Estantes, cubículos	Depósito	1	2	80m2			
		Mantenimiento	Limpieza, aseo	Personal Autorizado	Estantes, anaqueles	Cuarto de Limpieza	1	2	10m2			
	PERSONAL DE SERVICIO	Necesidades Fisiológicas, Vestirse	Servicios Básicos, Higiene	Personal Técnico, Personal Autorizado	Lavamanos, Inodoros, Urinarios, vestidores	Contenedores, estantes	SS.HH. Mujeres + Vestidores(3m2)	1L, 1I	14	9m2		21m2
							SS.HH. Hombres+Vestidores(3m2)	1L, 1I, 1U		12m2		
		Descargar materiales	Almacenar	Personal Autorizado	señalética	Patio de maniobras	1	1	75m2	75m2		
		Reunirse, sentarse	Observar	Público en General	Estantes para equipos	Graderías	1	100	64m2	93m2		
Acoger actividades	Interpretar, exponer	Escenario	1			10	29m2					
ZONA EXTERIOR	ANFITEATRO	Esparcimiento, ocio	interactuar, socializar	Público en General	Bancas	Área de Lectura al aire Libre			1169.06m2	4312.28m2	4405.28m2	
						Plazas			3143.28m2			
	Calles de Aprendizaje											
ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	Parqueo	Estacionarse	Público en General	Caseta, Postes señalética		1	46	1669.90m2	1669.90m2	1669.90m2		

4.2.2.1. Cuadro de Áreas

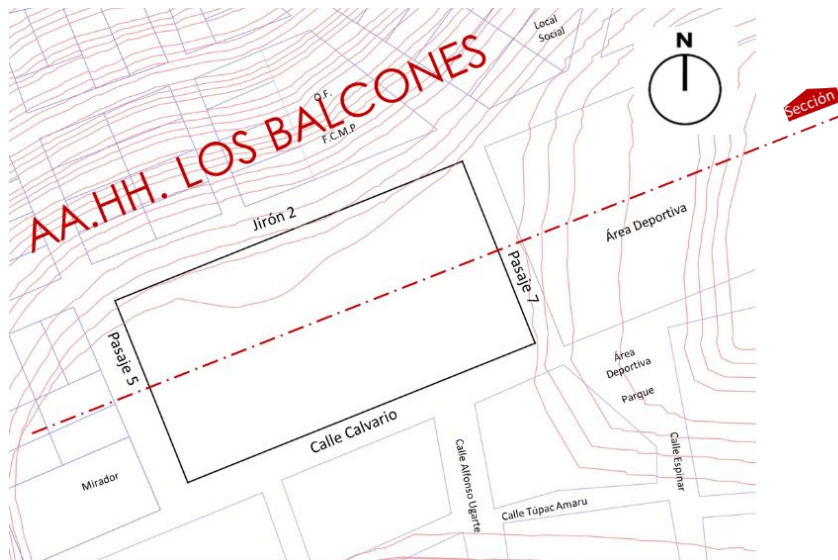
PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	TOTAL
ACOGIDA Y PROMOCION	60.00 m2
ADMINISTRATIVA	101.00 m2
BIBLIOTECA	865.22 m2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	473.72 m2
CULTURAL	1516.22 m2
SERVICIOS GENERALES	236.00 m2
ESTACIONAMIENTOS	1669.90 m2
EXTERIOR	4405.28 m2

CUADRO RESUMEN	
TOTAL AREA CONSTRUIDA	4 922.06
CIRCULACION Y MUROS (30%)	1 476.62
TOTAL AREA LIBRE	4 405.28
TOTAL	10 803.96

4.3.2. Topografía del Terreno

El AA.HH. Los Balcones posee una topografía accidentada. El área de trabajo presenta una topografía en su mayoría plana, pero a su vez se dan pendientes poco insinuadas en sus colindancias.

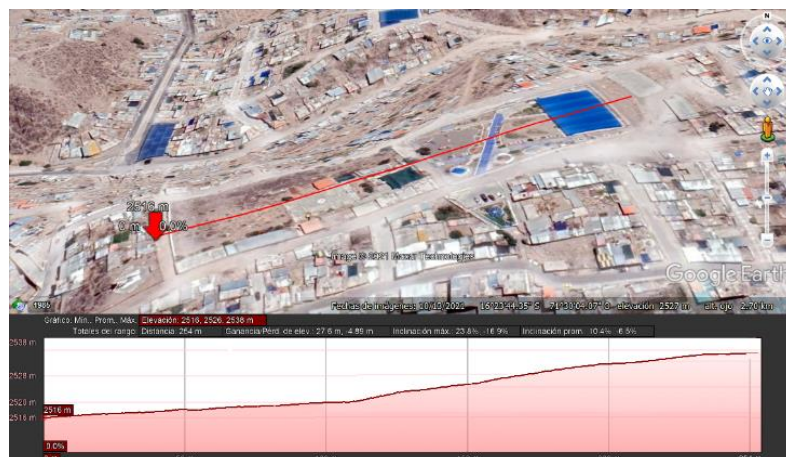
Grafico 11. Topografía del Terreno.



FUENTE: Catastro de Mariano Melgar, 2016.

En el perfil longitudinal del área de trabajo, tal como muestra la imagen, se aprecia pendientes en las colindantes del terreno, en los 254m. lineales del área de intervención y el parque colindante se da una pendiente de inclinación promedio de 10.4%.

Grafico 12. Perfil de elevación del terreno.



FUENTE: Google Earth.

4.3.3. Morfología del Terreno

Nuestro terreno a intervenir tiene una forma rectangular, con una accidentada topografía del entorno, además el lugar carece de vegetación dentro de ella; ya que está situada cerca de laderas rocosas.

El área del terreno es 5 579.17m², mientras que el perímetro es 314.55ml.

- Por el frente: colinda con el Pasaje 7. Con 54.03ml.
- Por la derecha: colinda el Jirón 2. Con 101.06ml.
- Por la izquierda: colinda con la Calle Calvario. Con 103.25ml.
- Por el fondo: colinda con el Pasaje 5. Con 54.03ml.

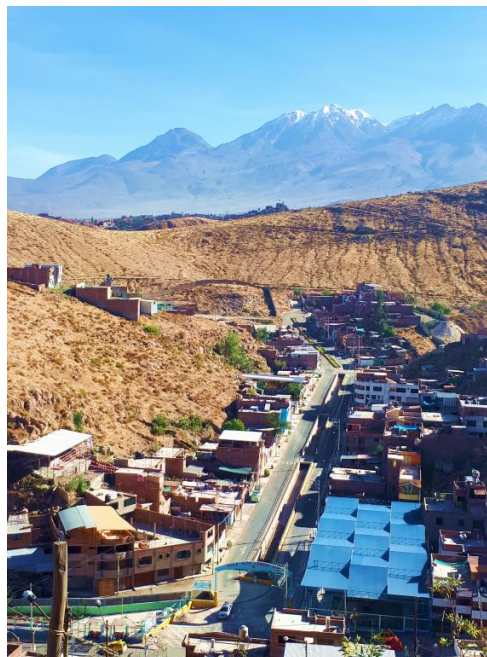
Grafico 13. Área y Perímetro del Terreno.



FUENTE: Catastro de Mariano Melgar, 2016.

La zona de trabajo posee visuales hacia los volcanes tutelares de Arequipa, además se puede apreciar parte de la ciudad.

Figura 10. *Visibilidad hacia los volcanes desde el Área de Trabajo.*



FUENTE: Ilustración Propia.

4.3.4. Estructura Urbana

Debido a su forma topográfica, la trama urbana es irregular o de plato roto; se caracteriza por el crecimiento espontáneo y las edificaciones se acomodan de manera aleatoria. El orden de la organización de las manzanas depende de las condiciones del terreno, en algunas zonas las calles son sinuosas y estrechas.

Gráfico 14. *Estructura Urbana del AA.HH. Los Balcones.*



FUENTE: Catastro de Mariano Melgar, 2016. Ilustración y Graficación Propia.

La cobertura del **servicio de agua** en el área urbana del distrito es el 98.5%, es decir 61 777 habitantes; y el 1.5% que no cuenta con el servicio, ya sea por ubicación del predio o por el uso (pileta colectiva o se suministran con agua potable a través de camiones cisternas).

El **servicio de alcantarillado**, según SEDAPAR (población servida al 31/12/2019) se tiene una cobertura de alcantarillado un 71.0% del distrito de Mariano Melgar.

Tabla 10. SEDAPAR, Población Servida al 31-12-2019. Mariano Melgar.

LOCALIDADES	Población Total Habitantes	Conex. Domic. Agua Potable N°	POBLACION SERVIDA			Poblac.Abastec. Total Agua Potable hab.	Poblac.Deficit. Agua Potable hab.	Cobertura Agua Potable %	Conex. Domic. Alcantarillado N°	Poblac.Abastec. Alcantarillado hab.	Poblac.Deficit. Alcantarillado hab.	Cobertura Alcantarillado %
			Conex.Domic. hab.	Tanque Cist. hab.	Pileta Púb. hab.							
Mariano Melgar	62,724	15,995	59,990	1,107	680	61,777	947	98.5%	12,368	44,512	18,212	71.0%

FUENTE: SEDAPAR, 2019.

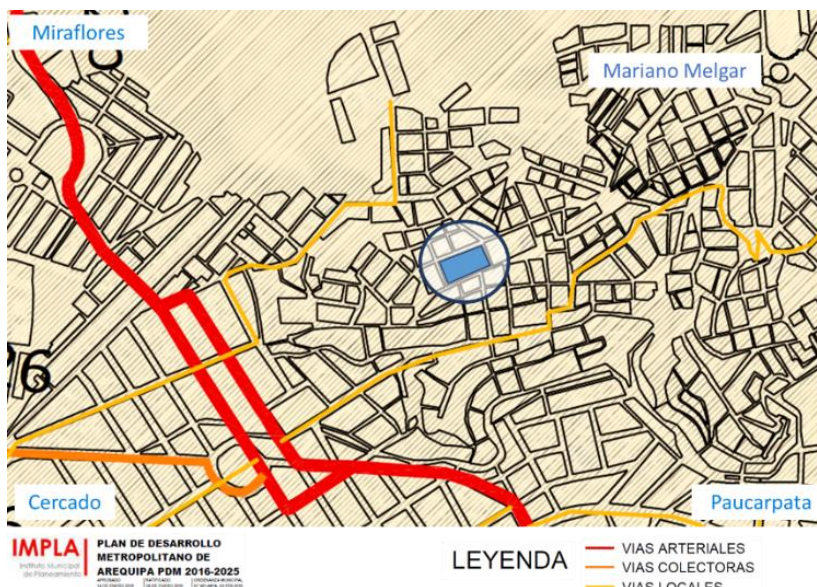
SEAL distribuye **electricidad** en toda la región Arequipa, según el INEI (servicio y cobertura al 2017), el 89.4% de los habitantes del distrito cuenta con este servicio, mientras que un 10.6% no cuenta con este servicio.

Los servicios básicos se fueron dando progresivamente, según el crecimiento urbanístico, al momento se cuenta con los servicios básicos (agua, luz y alcantarillado) dentro del área de trabajo; adicionalmente existe la apertura a servicios complementarios como el internet, tv cable y teléfono fijo.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Según el PDM, nos muestra que por el lugar a intervenir existen 2 vías locales próximas, estas a su vez se conectan con la vía arterial y colectora en la parte baja del distrito.

Grafico 15. Jerarquía de vías en Mariano Melgar según PDM.



FUENTE: PDM 2016-2025, Arequipa.

Nuestro terreno a intervenir posee 4 accesos (vehiculares y peatonales) de manera directa, poco transitado debido a la infraestructura de las vías.

La vía más concurrida es la prolongación Av. Lima que es la más transitada: transportes público del SIT (Sistema Integrado de Transporte), transporte colectivo informal, taxis, vehículos particulares, transporte carga pesada, etc. Cerca de nuestro terreno tenemos vías vehiculares (asfaltadas y trochas), que nos permiten el acceso al terreno de manera directa, al igual que las vías peatonales (graderías de concreto, como también provisionales).

Grafico 16. Accesibilidad al Terreno, Nivel Macro.



FUENTE: Catastro de Mariano Melgar, 2016. Ilustración y Graficación Propia.

Gráfico 17. Accesibilidad al Terreno, Nivel Micro.



FUENTE: Catastro de Mariano Melgar, 2016. Ilustración y Graficación Propia.

4.3.6. Relación con el Entorno

La actividad predominante en el lugar es la vivienda, seguidamente se encuentran equipamientos educativos próximos como son: la I.E. N°040109 Atalaya, Centro Educativo Mariano Bustamante, I.E.I Alto Mariano Bustamante, I.E. Didascálico San José y la I.E. San Ignacio de Loyola. Dentro del distrito según el cuadro publicado en ESCALE del Ministerio de Educación, hasta el año 2019, se han registrado 15 308 Alumnos que realizaron estudios en los distintos niveles. **(Ver Anexo 2).**

También tenemos una sola Área de Recreación próxima al área de trabajo, muy aparte de las losas deportivas que por la topografía del lugar no son muy confortables.

En cuanto a Salud el más próximo es el Puesto de Salud de Atalaya, además del comercio que en este lugar se da a nivel barrial (bodegas, Minimarket, restaurantes, peluquerías, etc.).

Grafico 18. Equipamientos en la Zona de Estudio.

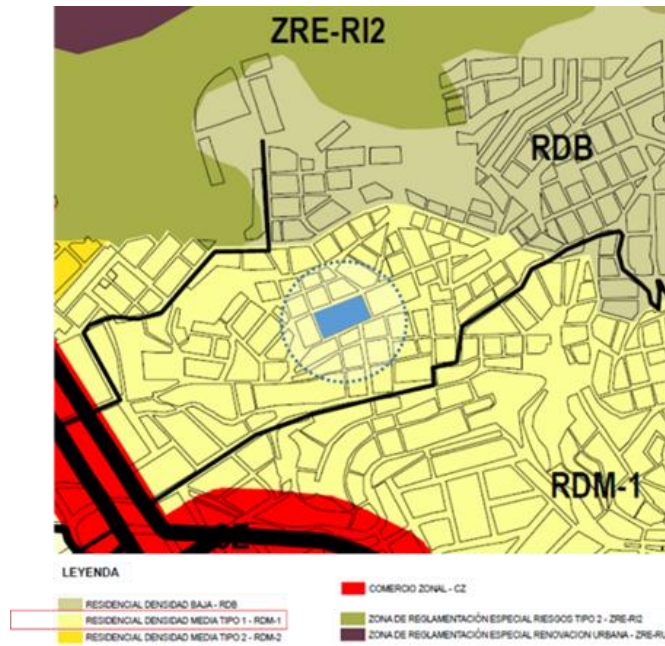


FUENTE: Catastro de Mariano Melgar, 2016. Ilustración y Graficación Propia.

4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Según el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa – PDM 2016-2025, el terreno a intervenir se ubica en zonificación RDM-1 (Zona Residencial Densidad Media Tipo 1).

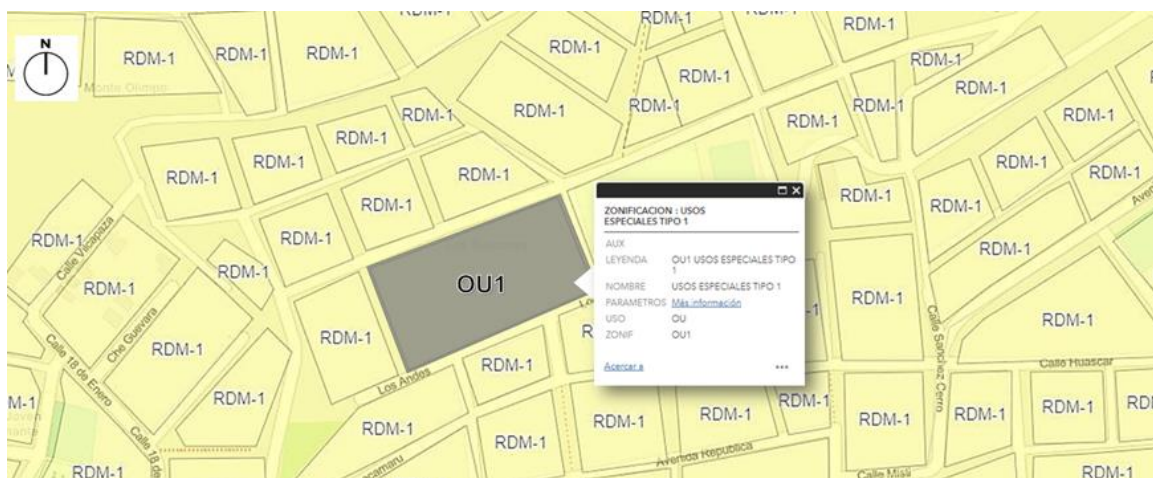
Grafico 19. Zonificación Según PDM - Arequipa.



FUENTE: Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa – PDM 2016-2025.

Para el caso de los parámetros urbanísticos en nuestra área a intervenir, se registró según el PDU del Distrito de Mariano Melgar.

Grafico 20. Zonificación según PDU – Mariano Melgar.



FUENTE: PDU – Mariano Melgar.

CONDICIONES ESPECÍFICAS DE USO DEL SUELO:

USOS ESPECIALES (OU): Área urbana destinada fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente. Se distinguen de dos tipos:

- **Usos Especiales Tipo 1 - OU1:** que incluyen las siguientes instalaciones: Centros cívicos, dependencias administrativas del Estado, culturales, establecimientos institucionales representativas del sector privado, nacional o extranjero; establecimientos religiosos, asilos, orfanatos.

Tabla 11. Cuadro de Compatibilidad de Usos, PDU – Mariano Melgar.

ZONIFICACION	SIMBOLO	RDM	RDM-1	CV	E-1	OU	ZRP	RP
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM	○		○		○	○	
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA TIPO 1	RDM-1		○	○		○	○	
COMERCIO VECINAL	CV	○	○	○	○			
EDUCACION BASICA	E-1			○	○			
USOS ESPECIALES	OU	○	○			○		
ZONA DE RECREACION PUBLICA	ZRP	○	○				○	
RESERVA PAISAJISTA	RP							○

FUENTE: PDU – Mariano Melgar

Esta zona se rige por los parámetros correspondientes a la zonificación comercial o residencial predominante, teniendo en consideración el Título VII, octava disposición, del reglamento del Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa PDM 2016-2025.

Tabla 12. Cuadro de Parámetros urbanos para Usos Especiales.

ZONIFICACIÓN	DENSIDAD NETA	LOTE NORMATIVO	FRENTE DE LOTE	ALTURA EDIFICACIÓN	COEFICIENTE EDIFICACIÓN	ÁREA LIBRE
USOS ESPECIALES	OU1	SE REGISTRÁ POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACIÓN COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE				
	OU2	SE REGISTRÁ POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACIÓN COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE				

FUENTE: Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa – PDM 2016-2025.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

Se busca una idea conceptual que permita generar una propuesta arquitectónica, que sea coherente con su entorno, que busque ser un lugar donde el usuario y espectador se sienta identificado con su ciudad, un espacio de convergencia donde pueda establecer relaciones con el resto de la población, teniendo como guía la traza urbana, tomando como punto de partida las actividades culturales y de recreación.

Por lo que se pretende como conceptualización emplear LOS ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA, según Kevin Lynch, para la articulación y complementación de los elementos existentes con la propuesta, como solución de la integración urbana y además establecer la conectividad interior-exterior.

Tabla 13. Elementos de la imagen urbana, según Kevin Lynch.


Instrumento de Identidad Urbana			
Representación	Significado	Elementos	Persepcion
Sendas 	Conductos que sigue el observador normalmente.	Calles, Senderos, Lineas de transito, Canales, Caminos etc	Dentro
Bordes 	Elementos lineales, que el observador no usa. Son rupturas lineales de continuidad, usualmente separan un area de otra.	Playas, Cruces de Ferrocarril, Vallas, Fronteras fisicas. Generalmente con cuerpos laterales fisicos	Dentro
Barrios o Distritos 	Secciones del entorno o ciudad de tamaño mediano o grande.	Distritos, Colonias, Barrios.	Dentro o Fuera
Nodos 	Puntos estrategicos de la ciudad, qe denotan intensidad y densidad poblacional. Pueden ser focos donde parten o se encamina la poblacion.	Cruce o Convergencia de Sendas	Dentro
Hitos 	Punto de referencia, donde el observador no entra en ellos. Usualmente es una objeto fisico definido.	Edificio, Monumento, Iglesia, Señalamiento, Montaña, Tienda, Plaza. La característica principal es que este elemnto pueda ser distinguido desde diferentes	Fuera



Figura 11. Análisis de los Elementos de la Imagen Urbana del Sector.

Sendas - Peatonales y Vehiculares



Hito - Mirador Cristo Blanco



Nodo - Plaza del Parque Los Balcones



FUENTE: Ilustración Propia.

5.1.2. Criterios de Diseño

Son aquellos lineamientos y características que sirven de guía para que al momento de diseñar cada espacio.

- Proponer un espacio que albergue los equipamientos culturales, educativos y recreativos; que actualmente el distrito no posee.
- Volumetría retirada con respecto a la vía, para proyectar la sensación de ingreso del peatón hacia el proyecto.
- El volumen que contendrá la actividad principal será de características distintas a los otros, como, altura, orientación y materialidad
- El edificio debe ser orientado hacia el norte para recibir iluminación natural constante durante todo el día.
- El ingreso de los vientos será controlado con barreras de arbustos y vegetación para refrescar los ambientes.
- Jerarquizar ejes de circulación diferenciando los principales de los secundarios, según el usuario.
- Jerarquizar accesos y espacios mediante la volumetría.
- Múltiples posibilidades de recorridos y accesos (de exterior a interior).
- Integrarse al entorno por contraste (monumentalidad) y simpleza.
- Configurar espacios logrando una integración visual.
- Provocar experiencias sensoriales de descubrimiento, logrando descubrir un espacio por medio de otro.
- Configurar espacios abiertos a modo de plazas, que permitan obtener las características de organización de arquitectura tradicional.
- Implantación de arborización y áreas verdes en la propuesta, debido que en el distrito existe déficit.
- Proponer un edificio permeable, con un espacio de transición libre para apropiación del usuario.
- La propuesta de captación solar ayudara a optimizar recursos naturales para beneficio del equipamiento.
- Las terrazas tendrán un uso recreativo y social.

5.1.3. Partido Arquitectónico

Actualmente se identifica el terreno como un vacío en donde convergen las calles, las visuales, y en donde existen en su entorno actividades desarticuladas, con restricción para su ingreso, carentes de una buena infraestructura, por lo que se quiere a través de la propuesta, su articulación y puesta en valor.

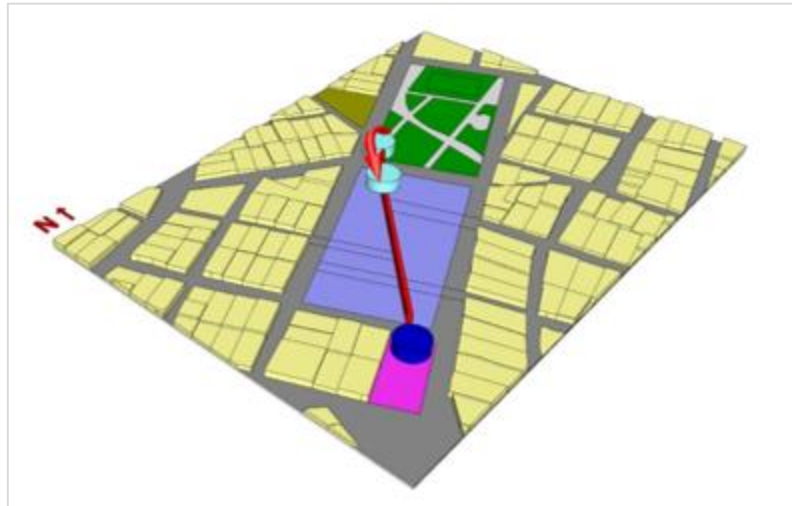
Grafico 21. Partido Arquitectónico, Análisis de Entorno.



Y para ello, como principio de organización e inclusión se usará la PERMEABILIDAD como una cualidad material, social y orgánica que permita el traspaso, intercambio y gradación de un espacio a otro, y que, además, permita una arquitectura relacional, entre los espacios y su entorno.

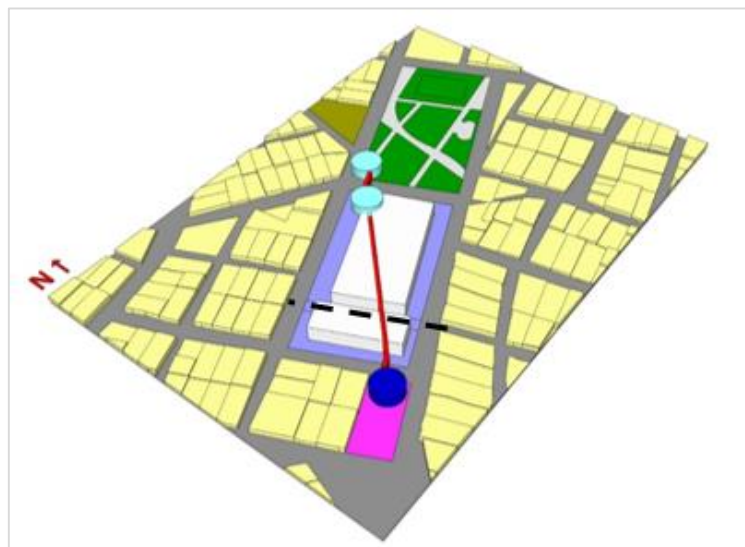
Una vez analizado los elementos de la imagen urbana del contexto, como iniciativa principal la plaza existente se apropiará y extenderá dentro del proyecto, y a través del trazo del eje espacial, se articulará con la actividad del mirador, donde se desarrollarán nuevas actividades sociales y culturales.

Grafico 22. Partido Arquitectónico, Trazo del Eje Espacial.



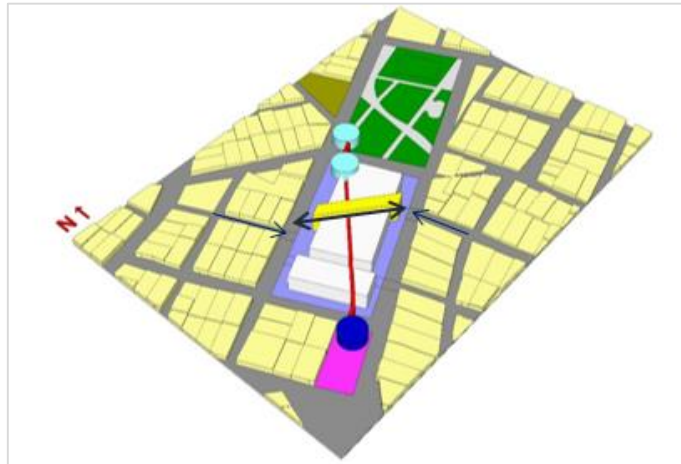
Se inicia la composición del volumen retirado con respecto a la vía, el cual lo secciona en cuatro según el trazo del eje espacial y el de la proyección de la calle que converge en el terreno, de este modo se crean los accesos peatonales que tendrán mayor jerarquía.

Grafico 23. Partido Arquitectónico, Eje espacial y Proyección de las Vías.



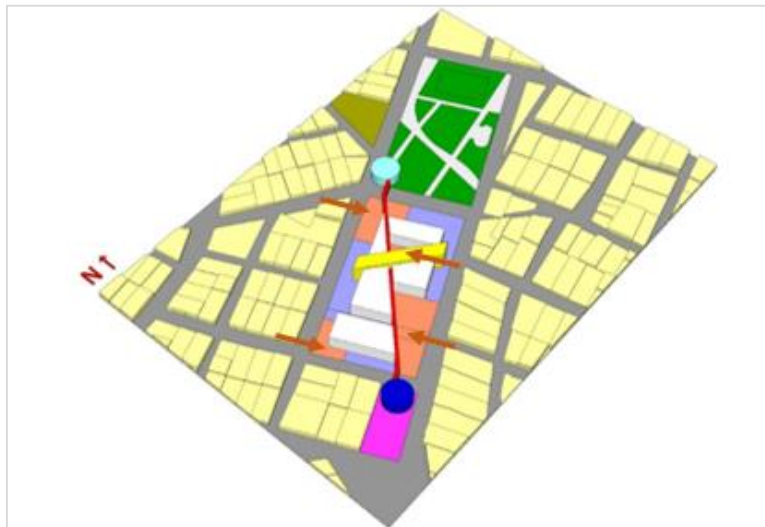
Se dispone el bloque que contendrá la actividad principal de la propuesta, el cual se orientará en dirección a las dos calles que rematan en el terreno, dicho volumen se montará sobre los otros volúmenes ofreciendo dinamismo y jerarquía en la propuesta general.

Grafico 24. *Orientación del Bloque que contendrá la Actividad Principal.*



Los volúmenes resultantes se compactarán, dando lugar a la composición de plazas contenidas en el eje espacial. La disposición de los volúmenes tendrá como objetivo que los espacios abiertos los rodeen y se sirvan mutuamente.

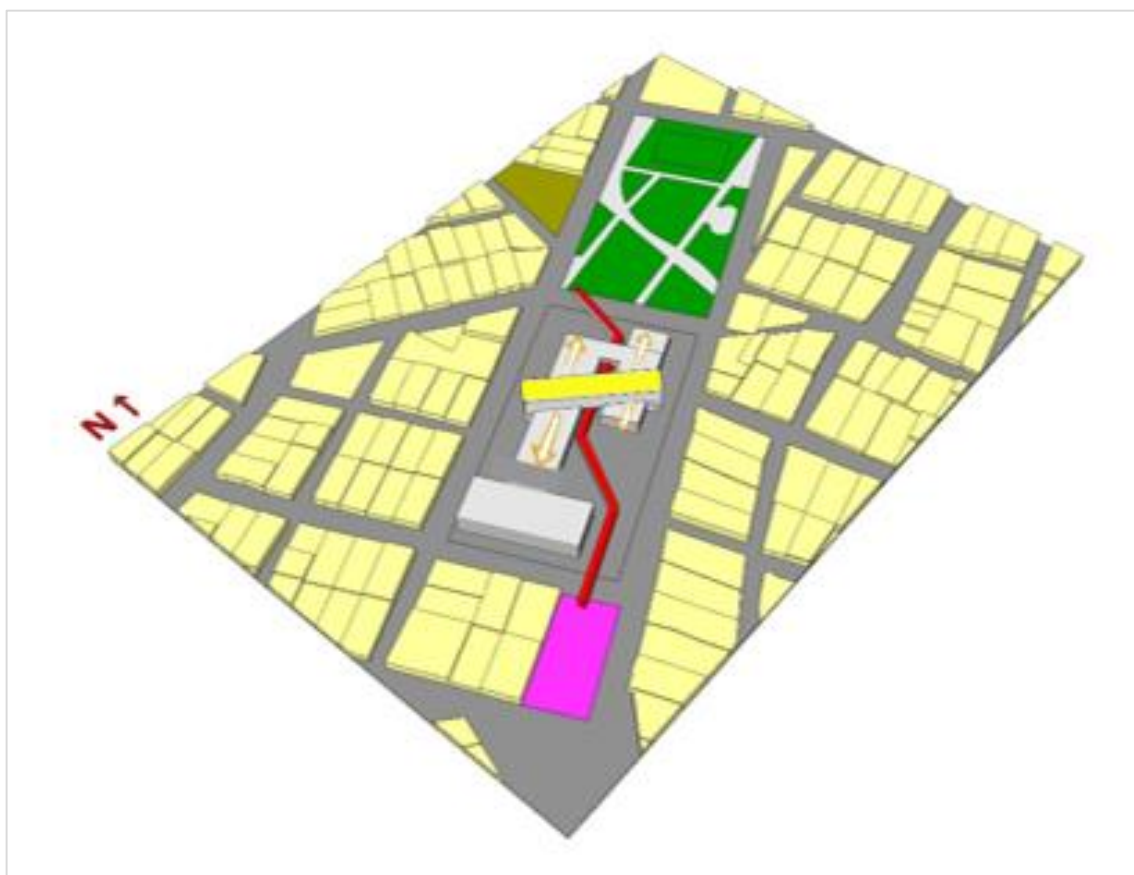
Grafico 25. *Partido Arquitectónico, Composición de Plazas.*



Finalmente, en la última planta el volumen que se encuentra girado tendrá una expansión, ocupando los techos del piso inferior.

El eje espacial se quebrará para ofrecer al usuario en su recorrido mayor dinamismo, reforzado por medio de la volumetría y de las plazas contenidas dentro del eje.

Grafico 26. Partido Arquitectónico, Recorrido.



Ya que el proyecto está enfocado en la permeabilidad, la relación con el entorno es crucial, además las actividades con estas no deben ser aisladas si no deben ser parte de la propuesta, es por ello que se toma énfasis en la programación para complementar estos vínculos con el lugar.

La propuesta de parque biblioteca adoptara una libre circulación para integrar espacios internos y externos durante su recorrido, aprovechando así las visuales del entorno.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Para elaborar la zonificación, se desarrollará un cuadro de flujograma a nivel de zonas, de acuerdo al programa arquitectónico.

Grafico 27. Esquema de Zonificación, Flujograma.

FLUJOGRAMA								
ZONAS	Acogida y promoción	Administrativa	Biblioteca	Servicios complementarios	Cultural	Servicios generales	Exterior	Estacionamientos
Acogida y promoción	Intenso	Liviano	Moderado	Liviano	Moderado	Liviano	Intenso	Liviano
Administrativa	Liviano	Intenso	Moderado	Liviano	Moderado	Moderado	Moderado	Liviano
Biblioteca	Moderado	Moderado	Intenso	Moderado	Intenso	Liviano	Intenso	Moderado
Servicios complem.	Liviano	Liviano	Moderado	Intenso	Moderado	Liviano	Intenso	Liviano
Cultural	Moderado	Moderado	Intenso	Moderado	Intenso	Liviano	Intenso	Moderado
Servicios generales	Liviano	Moderado	Liviano	Liviano	Liviano	Intenso	Moderado	Liviano
Exterior	Intenso	Moderado	Intenso	Intenso	Intenso	Moderado	Intenso	Liviano
Estacionamientos	Liviano	Liviano	Moderado	Liviano	Moderado	Liviano	Liviano	Intenso

FLUJO INTENSO	FLUJO MODERADO	FLUJO LIVIANO	FLUJO NULO
Intenso	Moderado	Liviano	Nulo

Como análisis previo a la zonificación, se sectorizará el terreno en tres, para complementar y reforzar las actividades a nivel de primera planta. Estas actividades del entorno inmediato se representarán dentro del terreno como zonas que complementen en el caso de la plaza del parque, como reforzar en el caso del mirador.

Y ambas convergiendo al interior de la manzana, donde se concentrará una de las zonas principales de la propuesta (De afuera hacia adentro). La zonificación se encuentra definida por el flujograma como por las actividades exteriores.

Gráfico 28. Criterios de Zonificación.

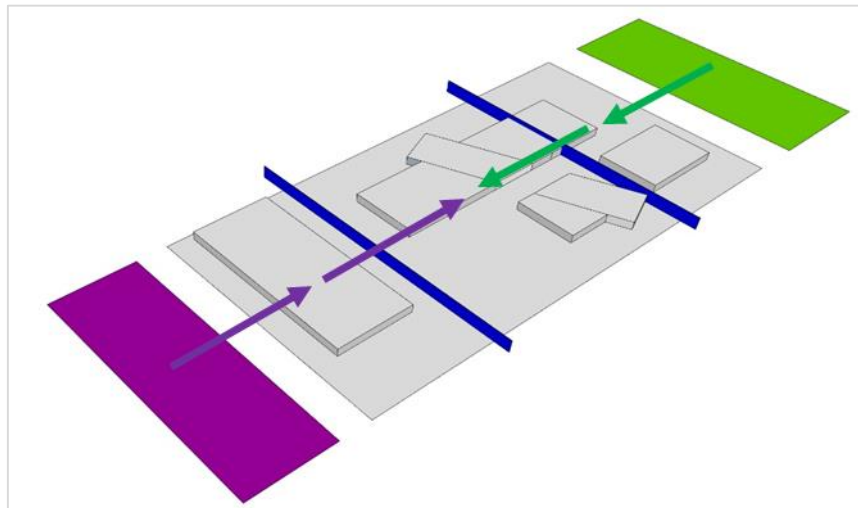
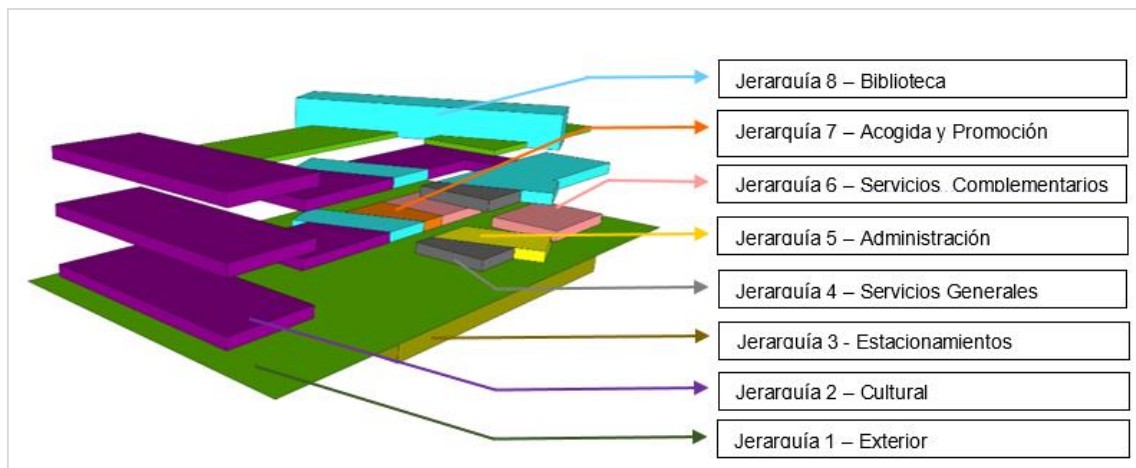


Gráfico 29. Análisis de Jerarquías Zonales.



Jerarquía 1 - Exterior

- Se contempla un amplio parque al interior del terreno, que promueva actividades socioculturales para la población, mediante la existencia de áreas comunes de diversos usos, además de aprovechar las visuales hacia el entorno. Y como finalidad principal proponer mayor área libre.

Jerarquía 2 – Cultural

- Volumetría ubicada estratégicamente en la calle donde se ubica el mirador, con el fin de reforzar la actividad cultural.

Jerarquía 3 – Estacionamientos

- A nivel sótano, con la finalidad de aprovechar el área exterior.

Jerarquía 4 – Servicios Generales

- Se distribuye en dos niveles, con relación directa con el personal administrativo como bibliotecario, ubicado en la calle donde el acceso vehicular es accesible con relación a la topografía.

Jerarquía 5 – Administración

- Ubicada en la parte central, por su proximidad a las actividades principales de la propuesta.

Jerarquía 6 – Servicios Complementarios

- Al ubicarse la plaza que se extiende del parque al terreno, y la propuesta del eje espacial, como de la calle peatonal, la importancia de su ubicación es la de complementar esas actividades.

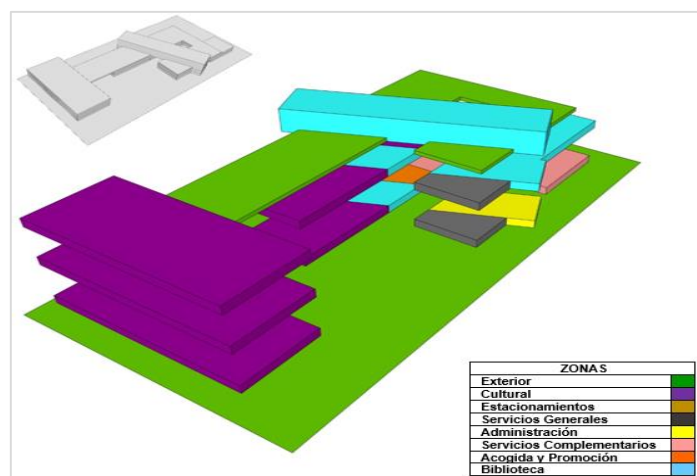
Jerarquía 7 – Acogida y Promoción

- Ubicada en la parte central, por su proximidad a la actividad de la biblioteca.

Jerarquía 8 – Biblioteca

- Volumen que contendrá la actividad más importante, y donde las zonas circundantes se complementan de él.

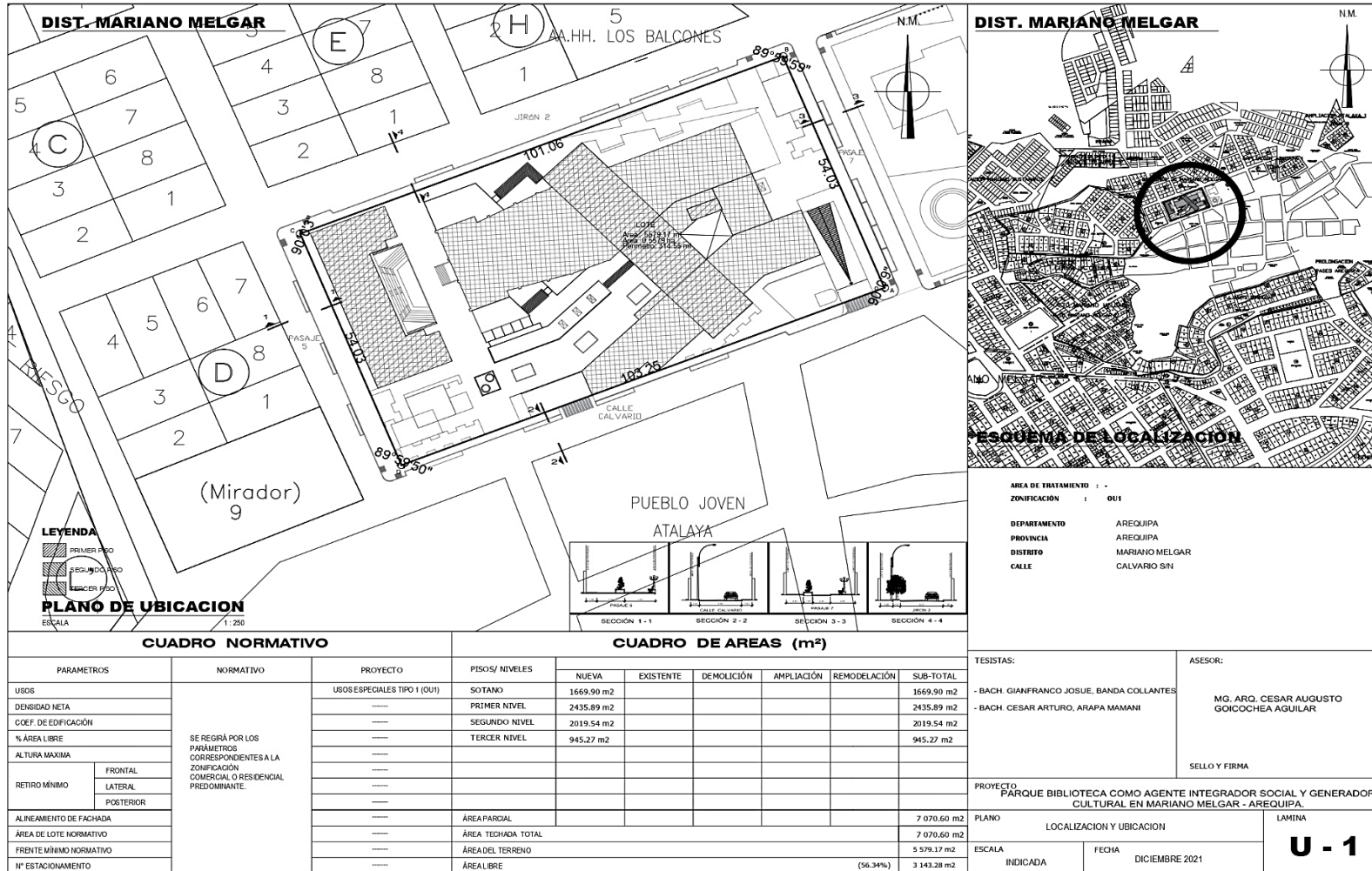
Gráfico 30. Zonificación.



5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

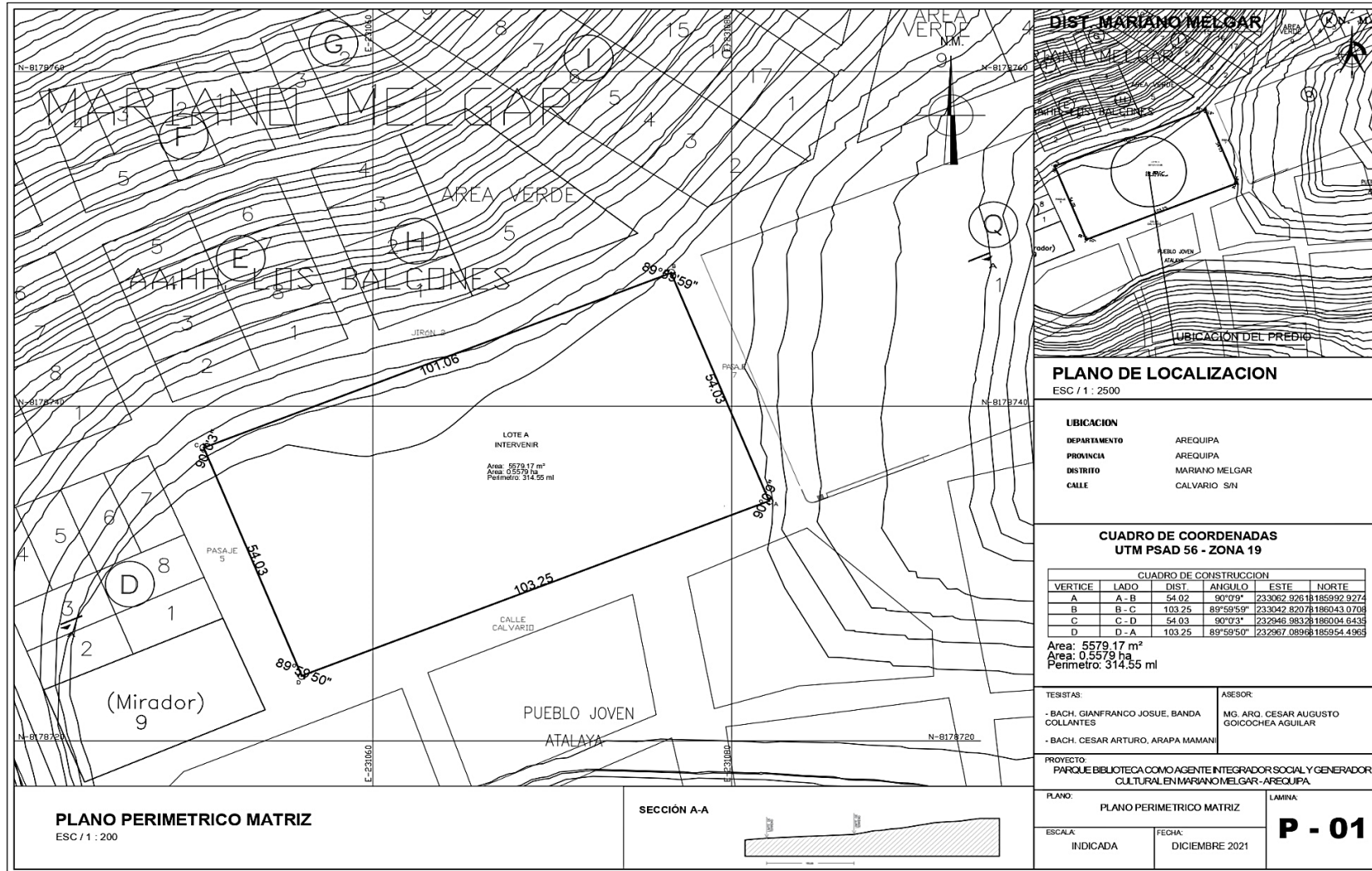
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

Plano 1. Ubicación y Localización.



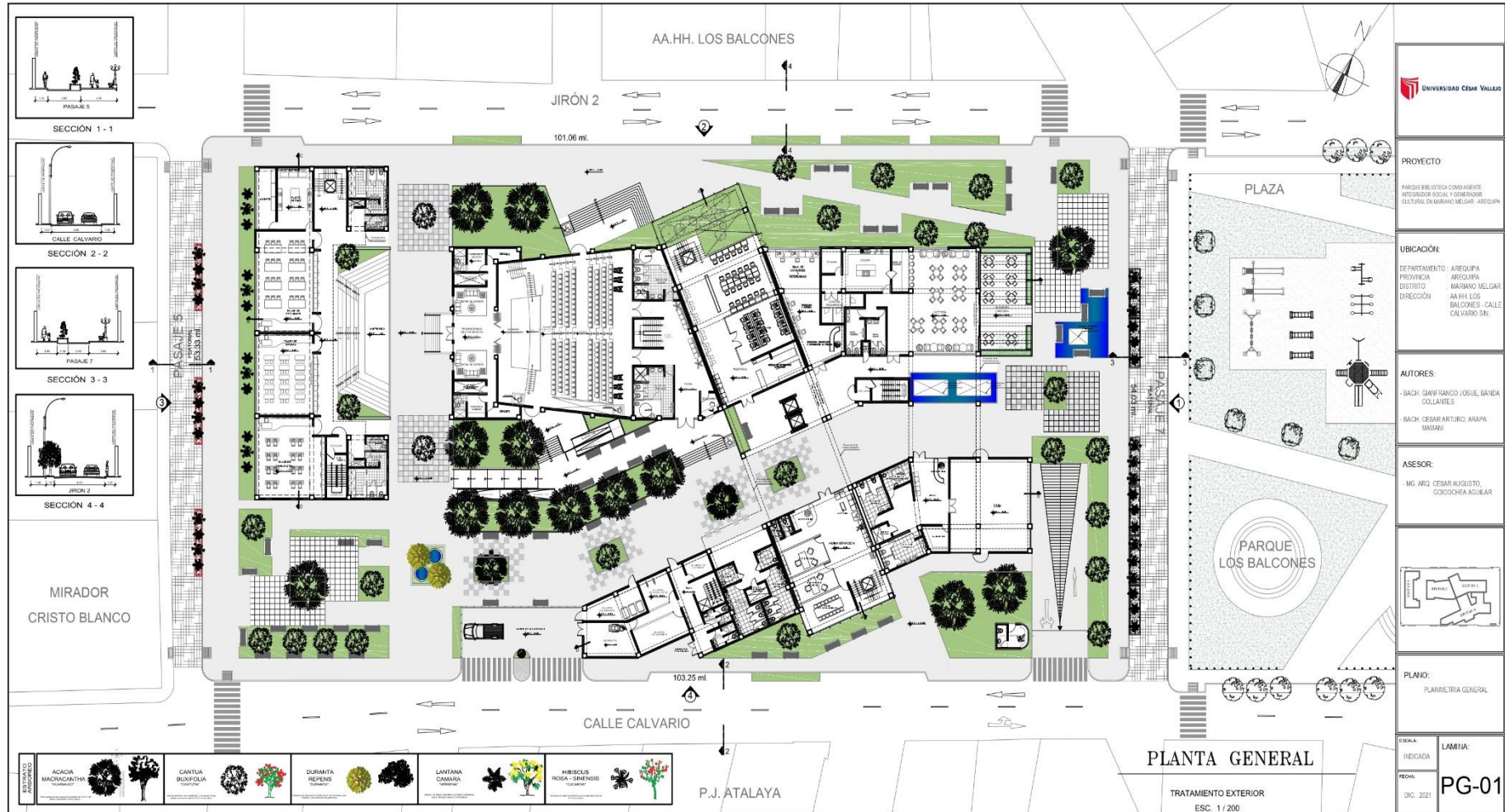
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

Plano 2. Perimétrico - Topográfico.



5.3.3. Plano General

Plano 3. Plano General.



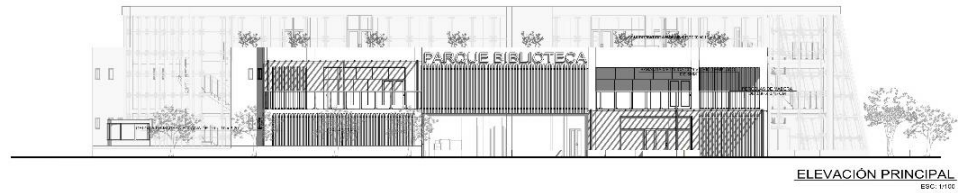
PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTERIOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN BARRIO MELGAR - AREQUIPA	UBICACIÓN: DEPARTAMENTO - AREQUIPA PROVINCIA - AREQUIPA DISTRITO - BARRIO MELGAR DIRECCIÓN - AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S.N.
AUTORES: - BACH. GABRIEL RAMIRO JOSUE BANDA COLLANTES - BACH. CESAR ARTURO ARAPA MANSARI	
ASESOR: - ING. ARIQ. CESAR ALQUISTO COCOCHERA AGUIJAR	
PLANO: PLANIMETRIA GENERAL	
ESCALA: INDICADA	LAMINA: PG-01
FECHA: DIC. 2021	

Plano 4. Plano General – Segundo Nivel.

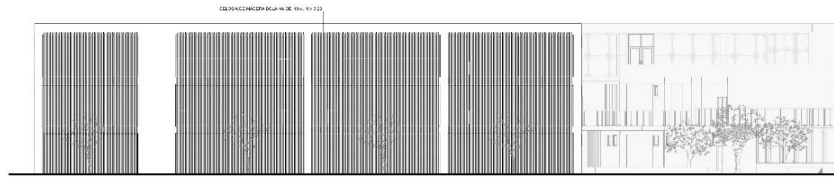


	
PROYECTO:	
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA	
UBICACIÓN:	
DEPARTAMENTO :	AREQUIPA
PROVINCIA :	AREQUIPA
DISTRITO :	MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN :	BALCONES - CALLE CALVARIO S/N.
AUTORES:	
- BACH. GIANFRANCO JOSUE BANDA COLLANTES	
- BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAMANI	
ASESOR:	
- MG. ARO. CESAR ALGUISTO, GOICOECHA AGUILAR	
	
PLANO:	
SEGUNDA PLANTA	
ESCALA:	LAMINA:
INDICADA	PG-02
FECHA:	
DIC. 2021	

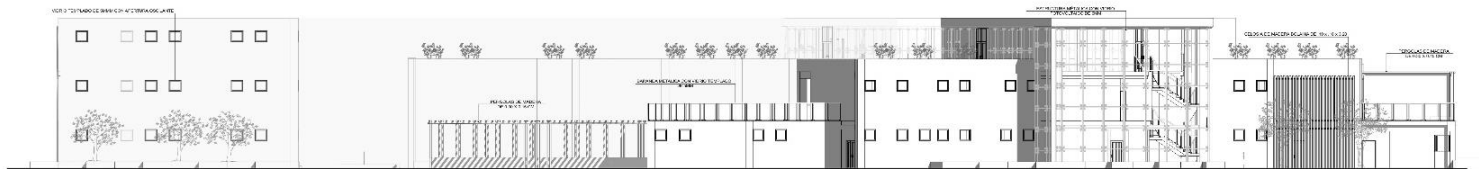
Plano 7. Elevaciones Generales.



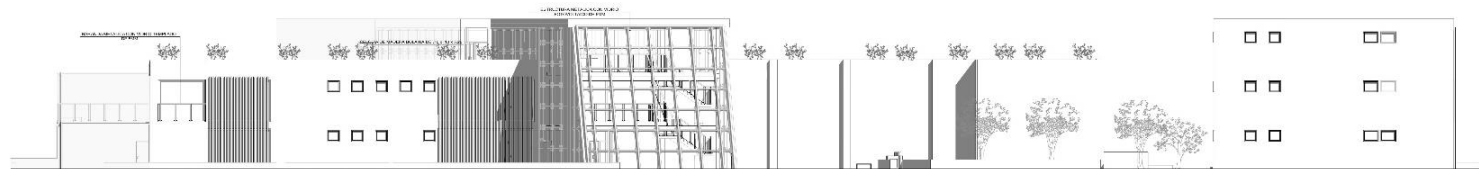
ELEVACIÓN PRINCIPAL
ESC. 1/100



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/100



PROYECTO:
MUSEO EDUCATIVO ACOTE
E INFORMATICA Y SERVIDOR
DE TUBO A MERICUEZAN - CECORLA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: ATOCUPA
DISTRITO: CUSIMAYO CUSUMAYO
DIRECCIÓN: AA-44 LOS
MILITARIOS - CAMINO
CALVAREDO

AUTORES:
- SACH GERMANICO, OSORIO SANTA
COLLAVITES
- SACH CESAR ANTONIO ARAYA
MAYANI

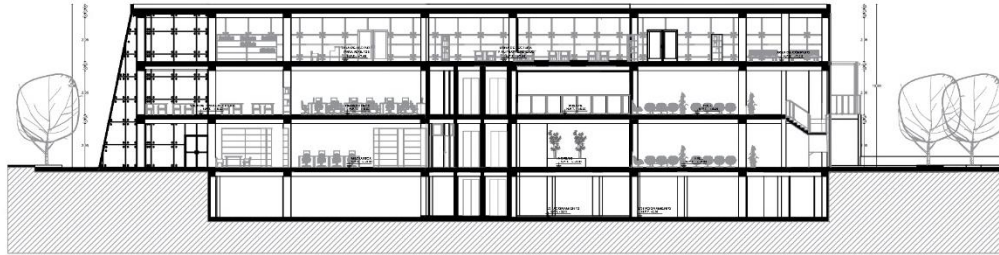
ASESOR:
- ING. ARO. CESAR AUGUSTO
CORCOCHA AQUIBARI



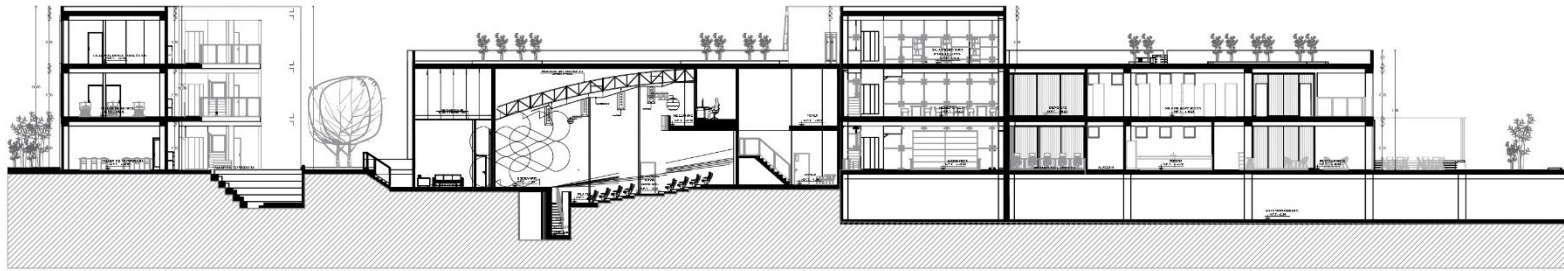
PLANO:
ELEVACIONES GENERALES

FECHA:
INDICADA
LÁMINA:
PG-05
FECHA:
DICIEMBRE 2021

Plano 8. Cortes Generales.



SECCION A-A
ESC. 1/100

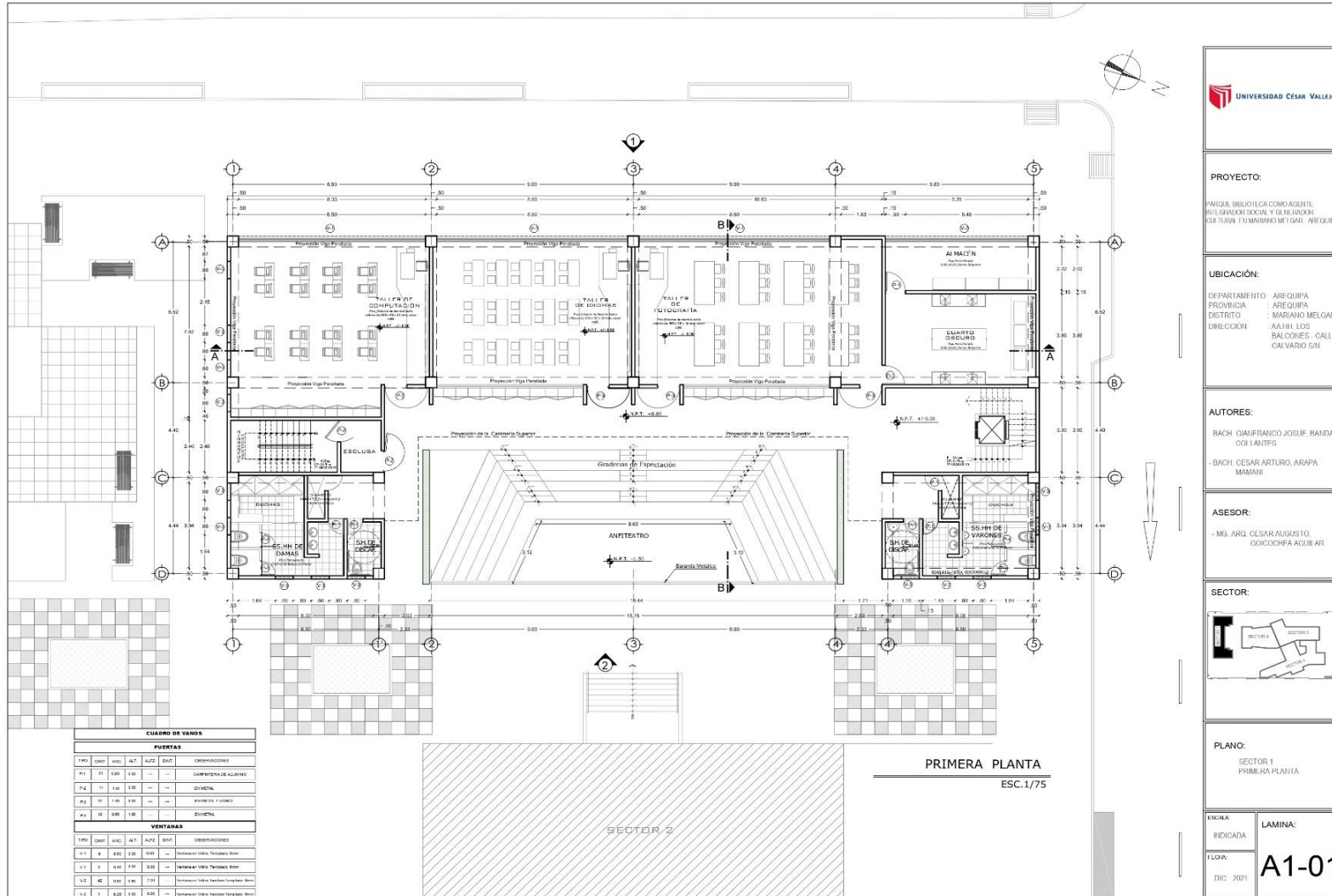


SECCION B-B
ESC. 1/100

	
PROYECTO: INGENIERIA DE SISTEMAS DE INFORMACION CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO	
UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: AREQUIPA CALLE: ALVARO VASCO DISTRITO: CALLE CENTRAL	
AUTORES: SOC. QUINCEACOSAS S.A.S. SOC. QUINCEACOSAS S.A.S.	
ASISOR: EGARS DEPARTAMENTO QUINCEACOSAS	
	
PLANO: CORTES GENERALES	
HOJA: REGISTRO: DE: 333	LIBRO: PG-06

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

Plano 9. Planos de distribución del Sector 1 – 1° Nivel.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOLÓGICO COMO AGENTE DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y GENE RACIONAL CULTURAL EN MARIBAMBO METROPOLITANA, AREQUIPA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN : AA.HH. LOS BALCONES, CALLE CALVARIO S/N.

AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE BANDA COLI IANITES
- BACH. CESAR ARTURO ARAPA MAMAJI

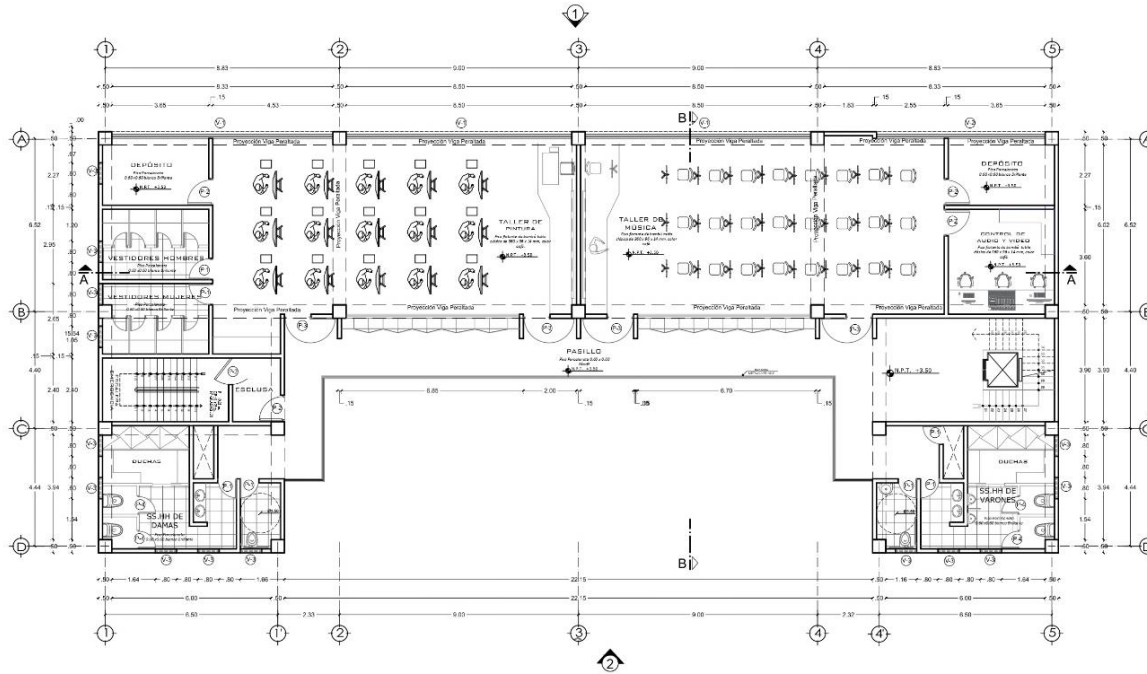
ASESOR:
- ING. ARG. CESAR AUGUSTO COICCHFA ACUIBAR

SECTOR:
SECTOR 1

PLANO:
SECTOR 1
PRIMERA PLANTA

ESCALA: INDICADA
LAMINA: A1-01
FECHA: DIC. 2021

Plano 10. Planos de distribución del Sector 1 – 2° Nivel.



CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
TPO	CANT.	ANCHO	ALTO	A.P.F.	USOS
P1	21	0.96	2.05	—	COMUNICACION DE CUERPO
P2	11	0.96	2.05	—	BUCINA
P3	12	1.00	2.05	—	BUCINA Y COMEDOR
P4	12	0.96	2.05	—	BUCINA
VENTANAS					
TPO	CANT.	ANCHO	ALTO	A.P.F.	USOS
V1	9	1.20	2.00	0.00	Deposito y Taller (Tampoco BNC)
V2	3	1.20	2.00	0.00	Deposito y Taller (Tampoco BNC)
V3	43	1.20	2.00	0.00	Deposito y Taller (Tampoco BNC)
V4	1	1.20	2.00	0.00	Deposito y Taller (Tampoco BNC)

SEGUNDA PLANTA
ESC.1/75



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : MARIANO MELGAR
DIRECCION : AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO SIN.

AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE, BANDA COLLANITES
- BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAMANI

ASESOR:
- ING. ARO. CESAR AUGUSTO, GODOICHIFA ACQUIAR



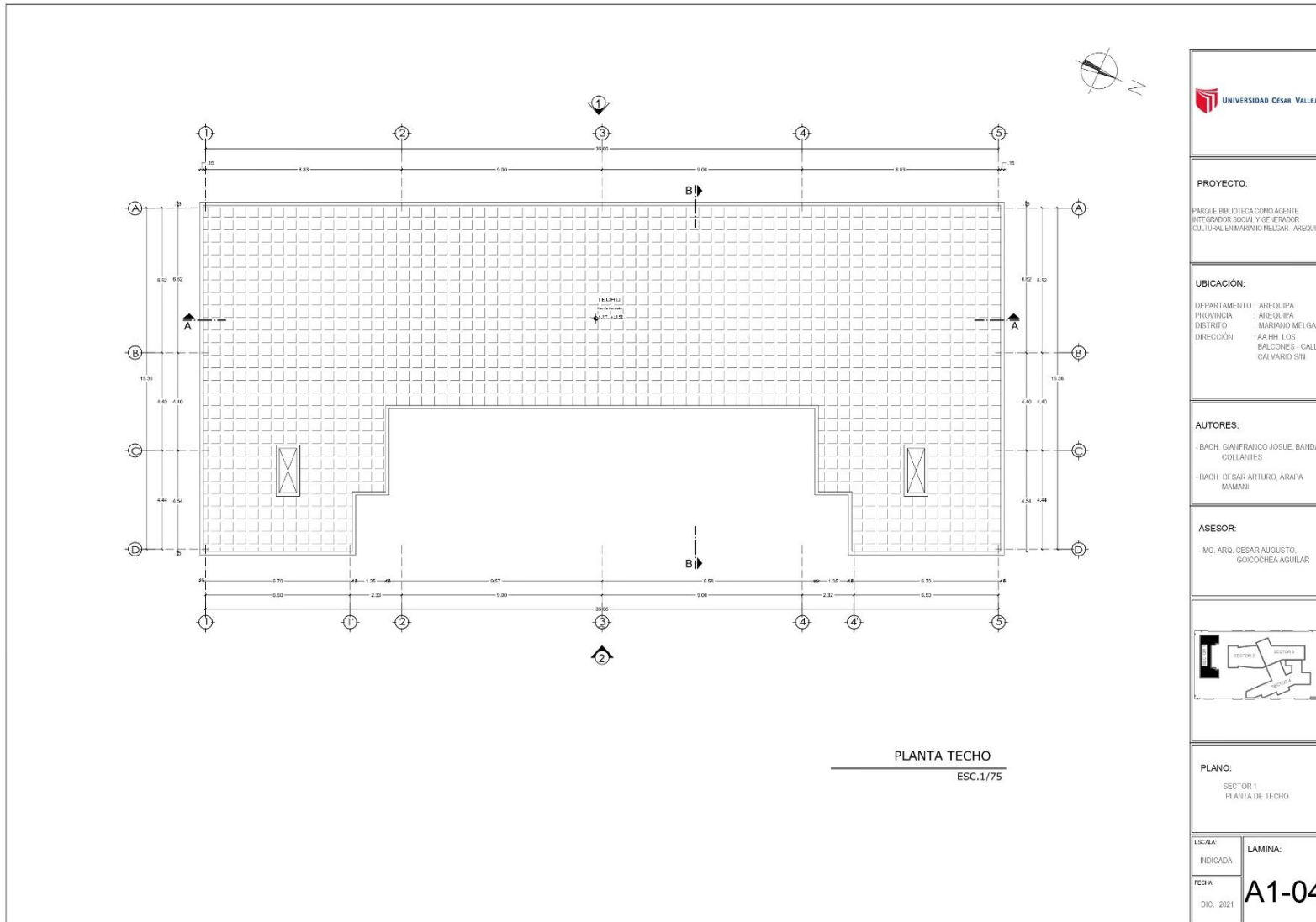
PLANO:
SECTOR 1
SEGUNDA PLANTA

ESCALA:
INDICADA

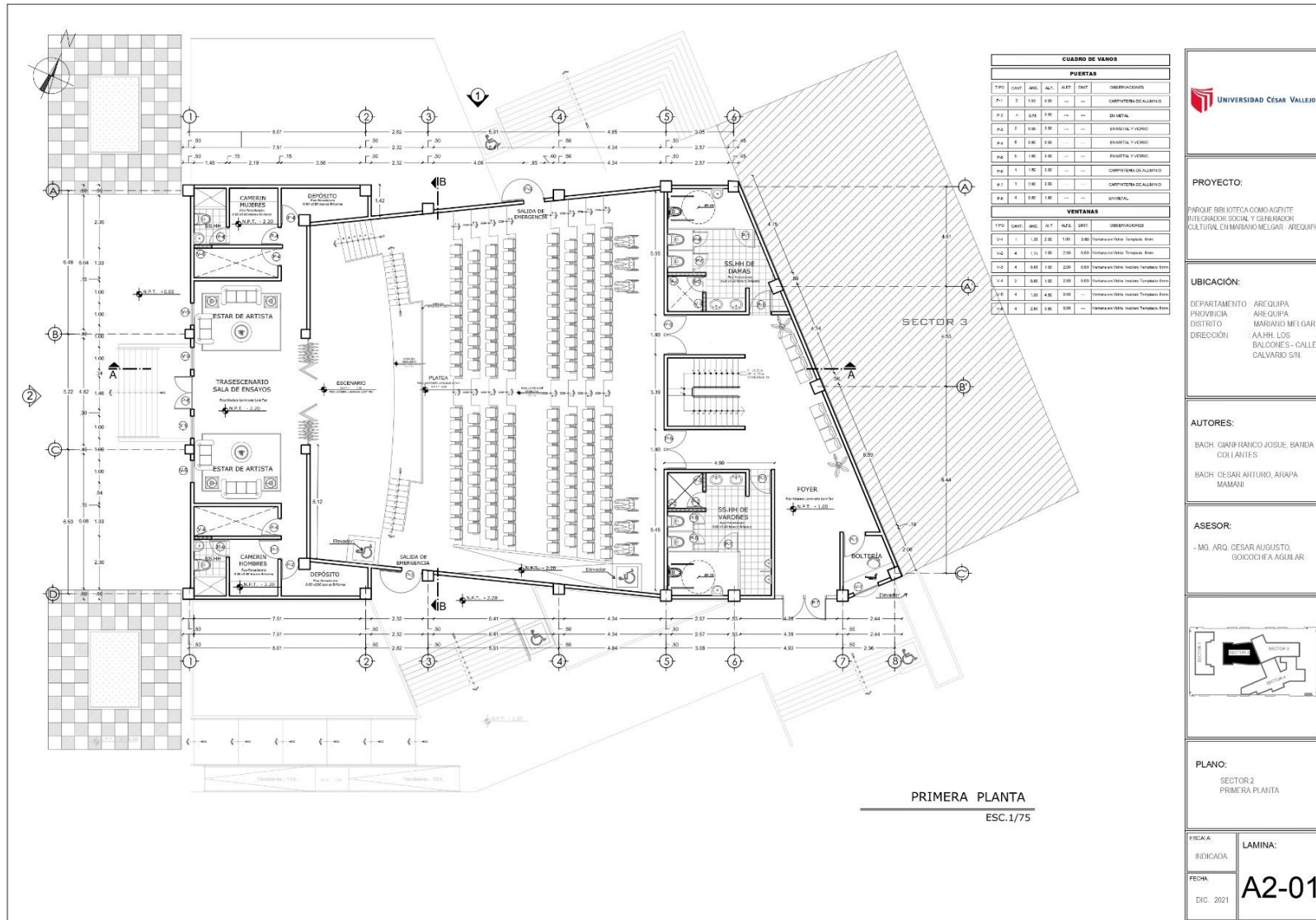
LAMINA:
A1-02

FECHA:
DIC. 2021

Plano 12. Planta de Techo - Sector 1.



Plano 13. Planos de distribución del Sector 2 – 1° Nivel.



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE
INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR
CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO AREQUIPA
PROVINCIA AREQUIPA
DISTRITO MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN AA.HH. LOS
BALCONES - CALLE
CALVARIO S/N.

AUTORES:
BACH. GIANFRANCO JOSUE BANDA
COLLAJES
BACH. CESAR ARTURO ARAPA
MAMANI

ASESOR:
- MG. ARQ. CESAR AUGUSTO
GOICOCHIFA AGUILAR



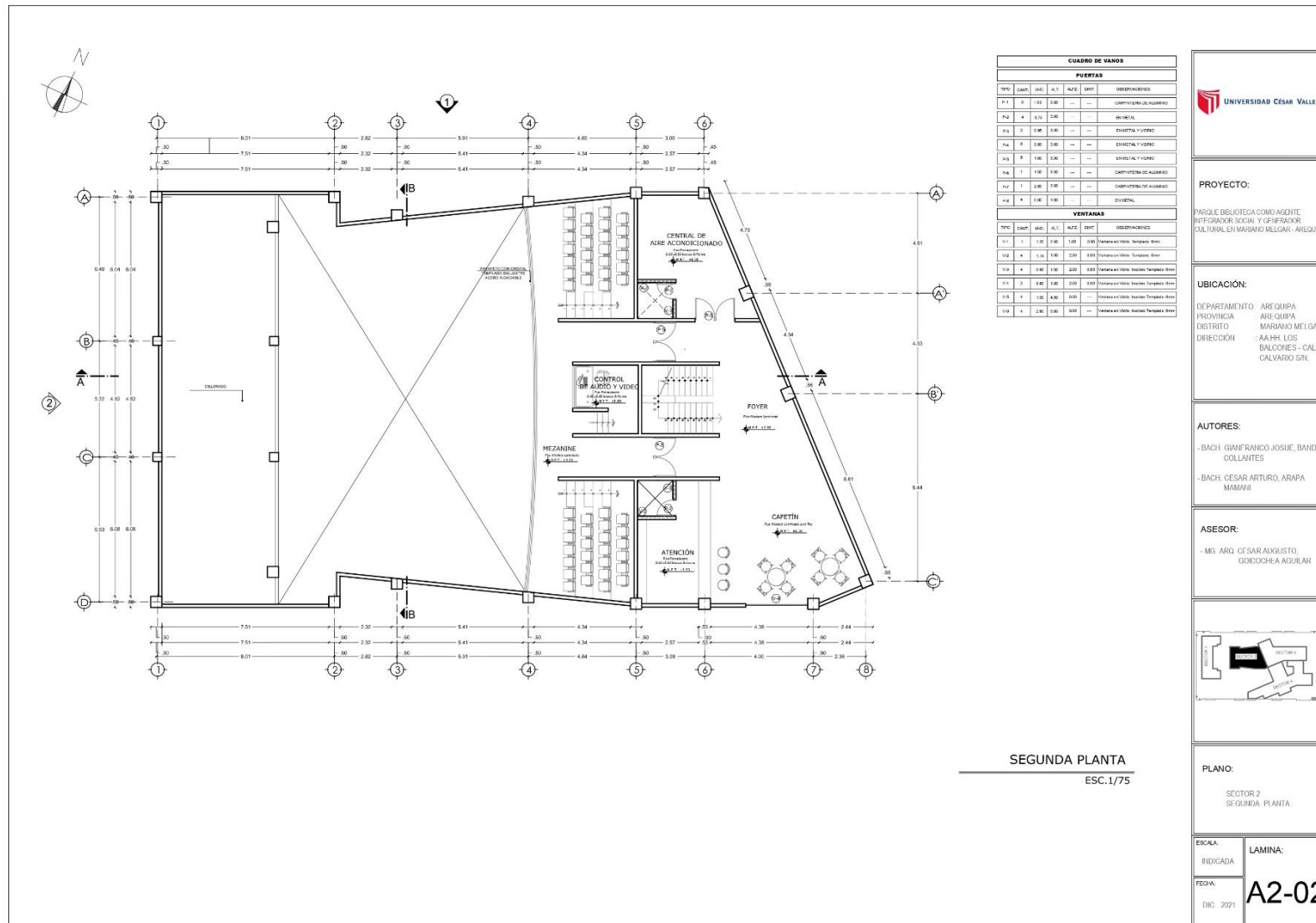
PLANO:
SECTOR 2
PRIMERA PLANTA

ESCALA:
INDICADA

LAMINA:
A2-01

FECHA:
DIC. 2021

Plano 14. Planos de distribución del Sector 2 – 2° Nivel.



CUADRO DE VANOS					
FUERTAS					
TIPO	CANT	ANCHO	ALTO	SEÑAL	COORDENACIONES
F-1	9	1.05	2.00	---	CAMPO DE ALUMBRADO
F-2	4	0.75	2.00	---	DEBILITA
F-3	2	0.90	2.00	---	ESPECTIVA Y VISTAS
F-4	8	0.90	2.00	---	ESPECTIVA Y VISTAS
F-5	8	1.00	2.00	---	ESPECTIVA Y VISTAS
F-6	1	1.00	2.00	---	CAMPO DE ALUMBRADO
F-7	1	2.00	2.00	---	CAMPO DE ALUMBRADO
F-8	4	0.90	1.80	---	DEBILITA
VENTANAS					
TIPO	CANT	ANCHO	ALTO	SEÑAL	COORDENACIONES
V-1	1	1.00	2.00	0.00	Ventana en Muro, Temples, Boro
V-2	4	1.10	1.80	0.00	Ventana en Muro, Temples, Boro
V-3	4	0.90	2.00	0.00	Ventana en Muro, Inclinadas Temples, Boro
V-4	2	0.90	1.80	0.00	Ventana en Muro, Inclinadas Temples, Boro
V-5	1	1.00	4.00	0.00	Ventana en Muro, Inclinadas Temples, Boro
V-6	4	1.00	2.00	0.00	Ventana en Muro, Inclinadas Temples, Boro

SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/75

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROYECTO:
PARQUE DE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MANSANO MELGAR - AREQUIPA.

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIBA
DISTRITO : MARIANO MELGAR
DIRECCION : AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S/N.

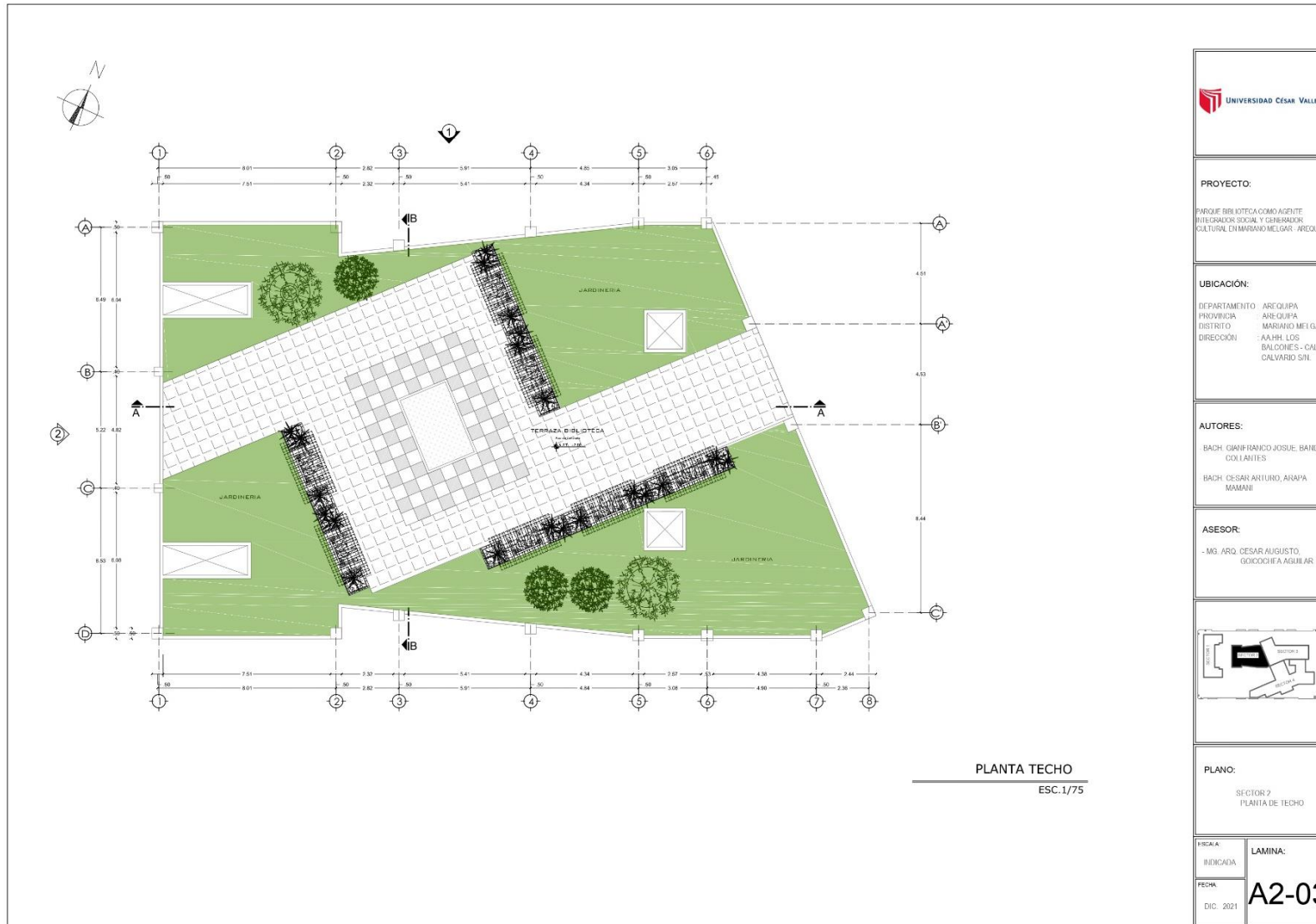
AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE, BANDA COLLANTES
- BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAMANI

ASESOR:
- MS. ARG. CESAR AUGUSTO, GODOICHA AGUILAR

PLANO:
SECTOR 2
SEGUNDA PLANTA

ESCALA: INDICADA
FECHA: DIC. 2021
LAMINA: **A2-02**

Plano 15. Planta de Techo - Sector 2.



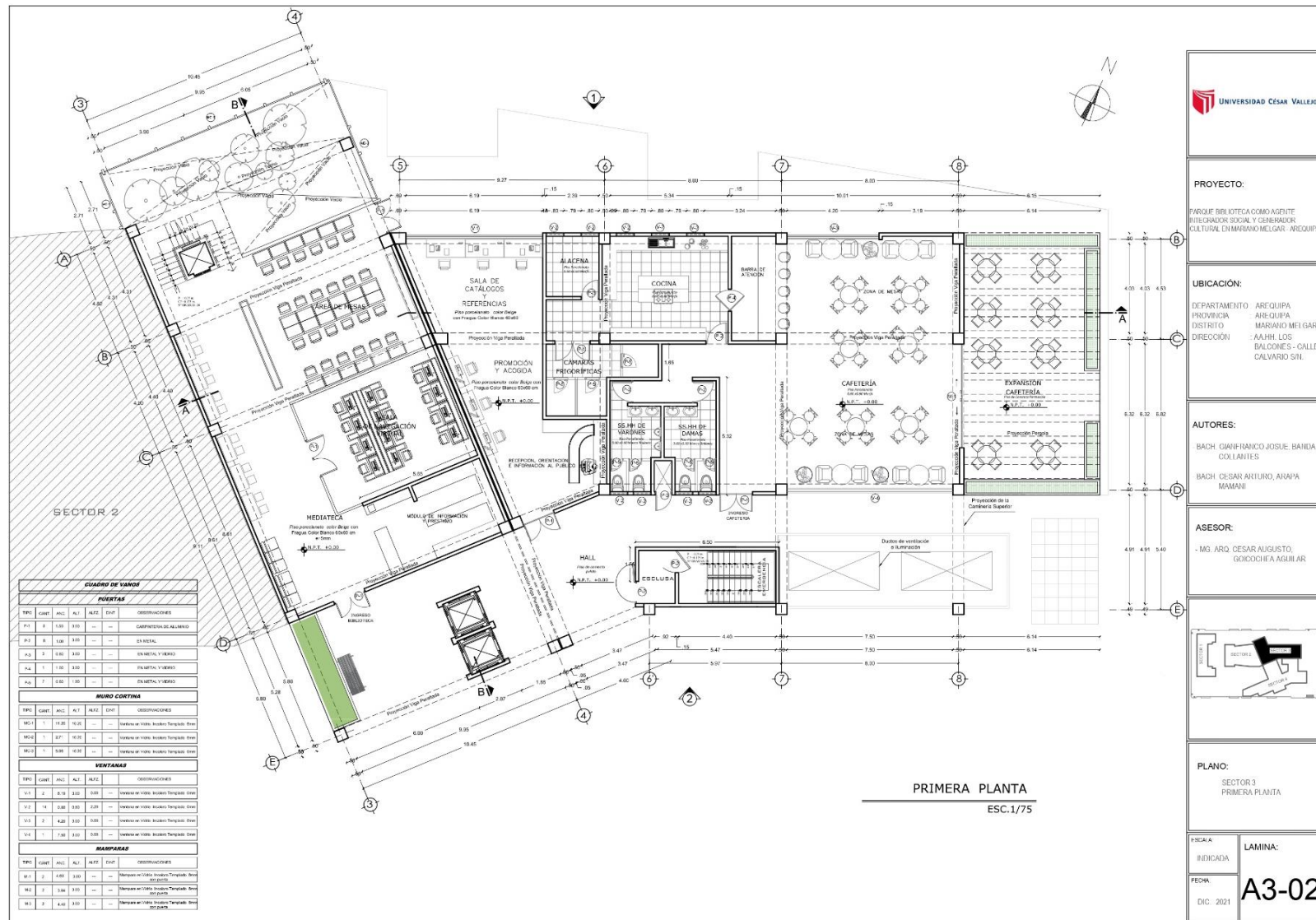
	
PROYECTO: PARQUE FIRI IOTTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA.	
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: MARIANO MELGAR DIRECCIÓN: AA.HH. LOS BALDONES - CALLE CALVARIO S/N.	
AUTORES: BACH. GIANFRANCO JOSUE BANDA COLLAJTES BACH. CESAR ARTURO ARAPA MAMANI	
ASESOR: - MGR. ARQ. CESAR AUGUSTO GODOCHIA AGUILAR	
	
PLANO: SECTOR 2 PLANTA DE TECHO	
FECHA: BIBICADA	LAMINA:
FECHA: DIC. 2021	A2-03

Plano 16. Planos de distribución del Sector 3 – Sótano.



	
PROYECTO: BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA	
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : MARIANO MELGAR DIRECCIÓN : AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO SR1	
AUTORES: - BACH. GIMFRANCO JOSUE, BANDA COLLANTES - BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAMANI	
ASESOR: - MG. ARQ. CESAR AUGUSTO, GODOCHEA AGUILAR	
	
PLANO: SOTANO	
ESCALA: INDICADA	LAMINA: A3-01
FECHA: DIC. 2021	

Plano 17. Planos de distribución del Sector 3 – 1° Nivel.



CUADRO DE VANOS				
PUERTAS				
TIPO	CANT.	ANCL.	ALTO	ANCHO
P1	8	5.00	2.10	—
P2	8	5.00	3.00	—
P3	2	5.00	3.00	—
P4	2	5.00	3.00	—
P5	2	5.00	3.00	—

MURO CORTINA				
TIPO	CANT.	ANCL.	ALTO	ANCHO
MCT1	1	11.20	10.00	—
MCT2	1	2.27	10.00	—
MCT3	1	5.00	10.00	—

VENTANAS				
TIPO	CANT.	ANCL.	ALTO	ANCHO
V1	2	8.18	3.00	0.00
V2	14	0.00	0.00	2.00
V3	2	4.20	3.00	0.00
V4	1	7.00	3.00	0.00

MAMPARAS				
TIPO	CANT.	ANCL.	ALTO	ANCHO
M1	2	5.00	3.00	—
M2	2	3.00	3.00	—
M3	2	4.00	3.00	—

UNIVERSIDAD CESAR VALLEO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MIRAFLORES MELGAR - AREQUIPA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: MIRAFLORES MELGAR
DIRECCIÓN: AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S/N.

AUTORES:
BACH. CARMEN RAMIRO JOSUE BANDA COTI LANTIS
BACH. CESAR ARTURO ANAPA MAMANI

ASESOR:
- M3. ARQ. CESAR AUGUSTO GOICOCHEA AGUILAR

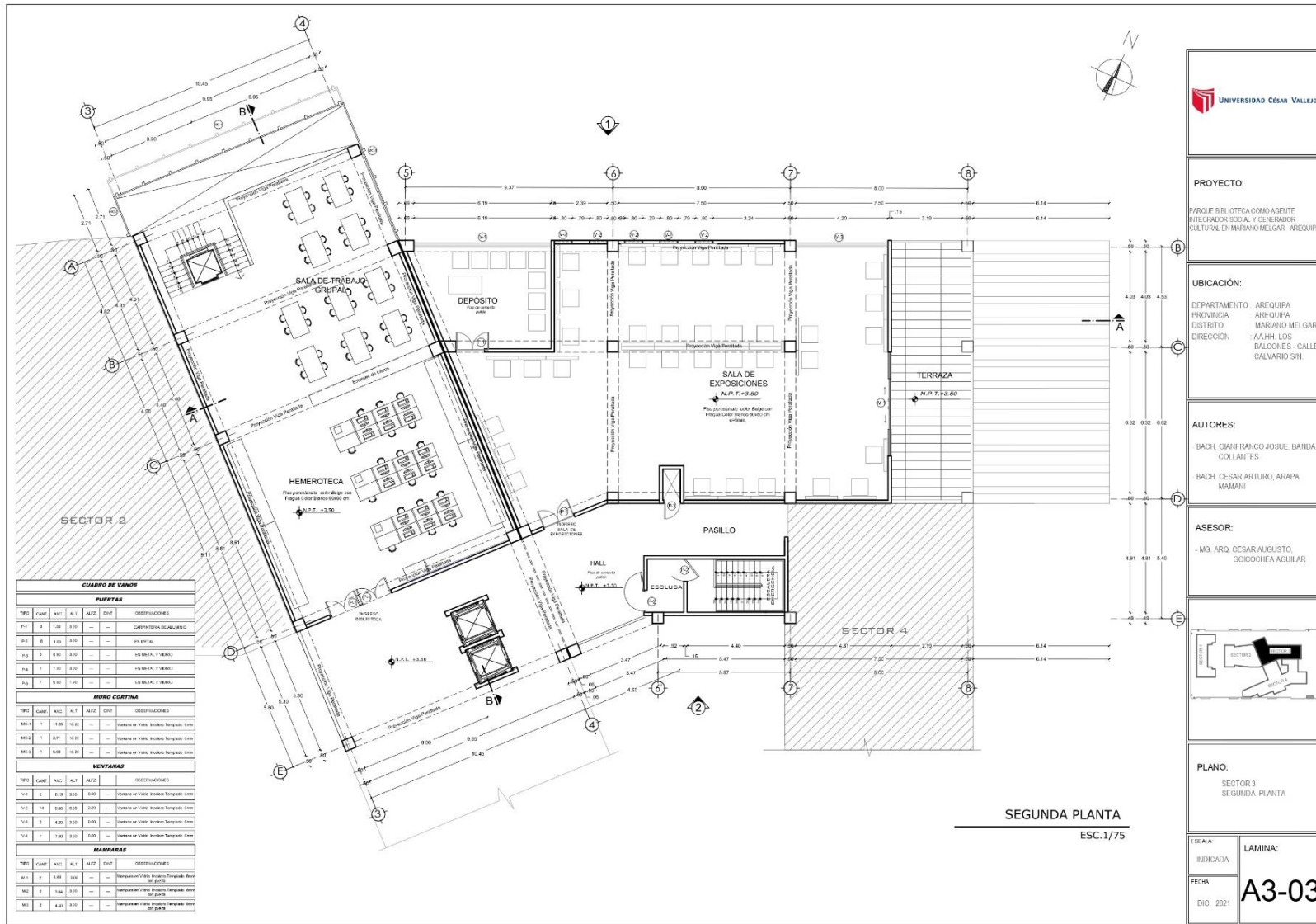
PLANO:
SECTOR 3
PRIMERA PLANTA

ESCALA: 1/75

FECHA: DIC. 2021

LAMINA: **A3-02**

Plano 18. Planos de distribución del Sector 3 – 2° Nivel.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGRUPE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
PROVINCIA: AREQUIPA
DISTRITO: MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN: AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S/N.

AUTORES:
BACH. GUANFRANCO JOSUE, BANDA COLLIANTES
BACH. CESAR ARTURO, AKAPA MAMANI

ASESOR:
-MG. ARQ. CESAR AGUSTO GOICOECHEA AGUILAR

PLANO:
SECTOR 3
SEGUNDA PLANTA

FECHA: INDICADA
DIC. 2021

LAMINA:
A3-03

Plano 19. Planos de distribución del Sector 3 – 3° Nivel.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE
DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y DEL PATRIMONIO
CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO - AREQUIPA
PROVINCIA - AREQUIPA
DISTRITO - MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN - ALHILLOS
BALCONES - CALLE
CALVARIO SAN

AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE BANDA
COLLANTES
BACH. CESAR ARTURO ARAÑA
MAMANI

ASESOR:
- MG. ARO. CÉSAR AUGUSTO
GONCOCHILIA AGUILAR

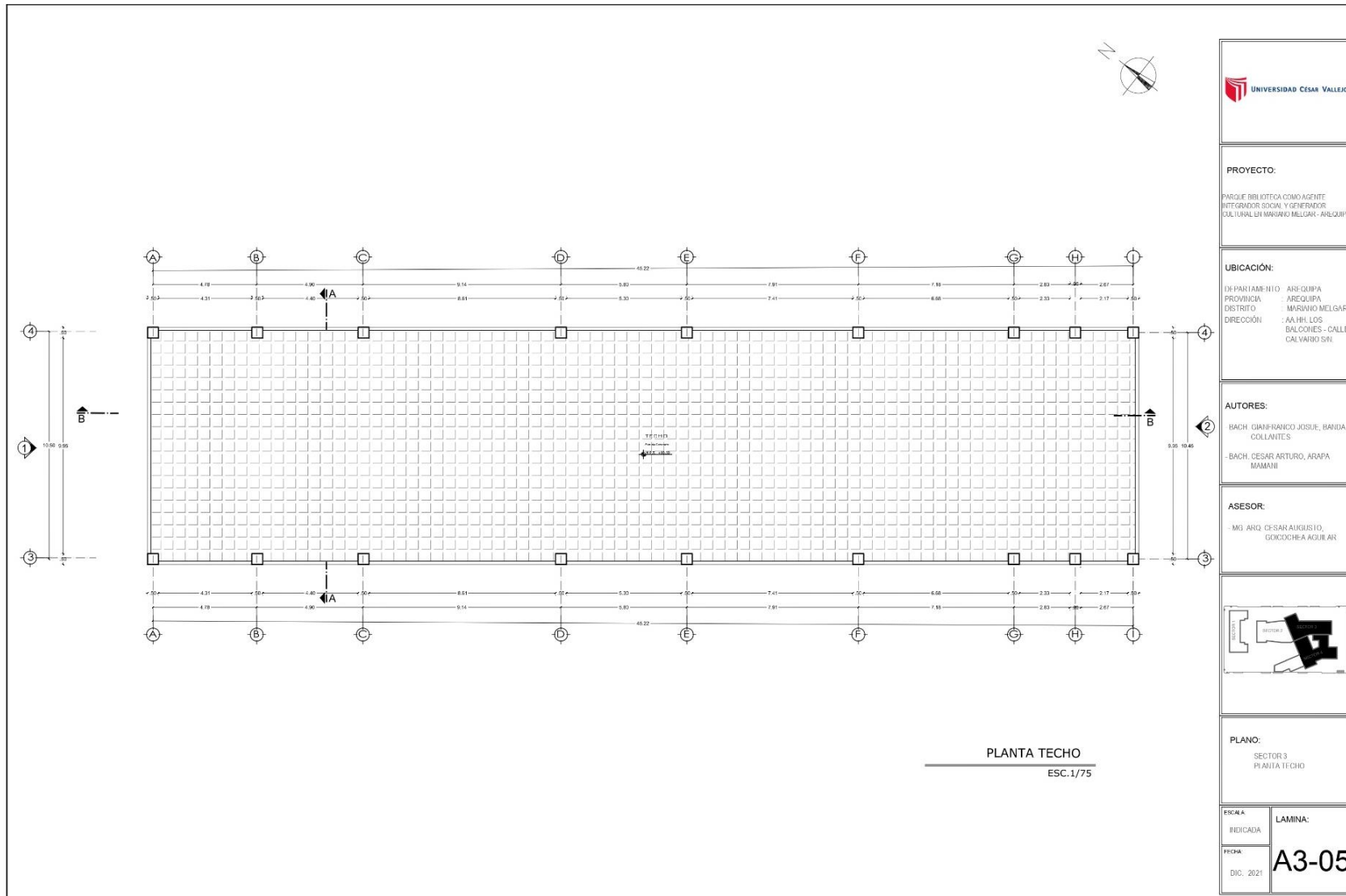
PLANO:
SECTOR 3
TERCERA PLANTA

ESCALA:
INDICADA

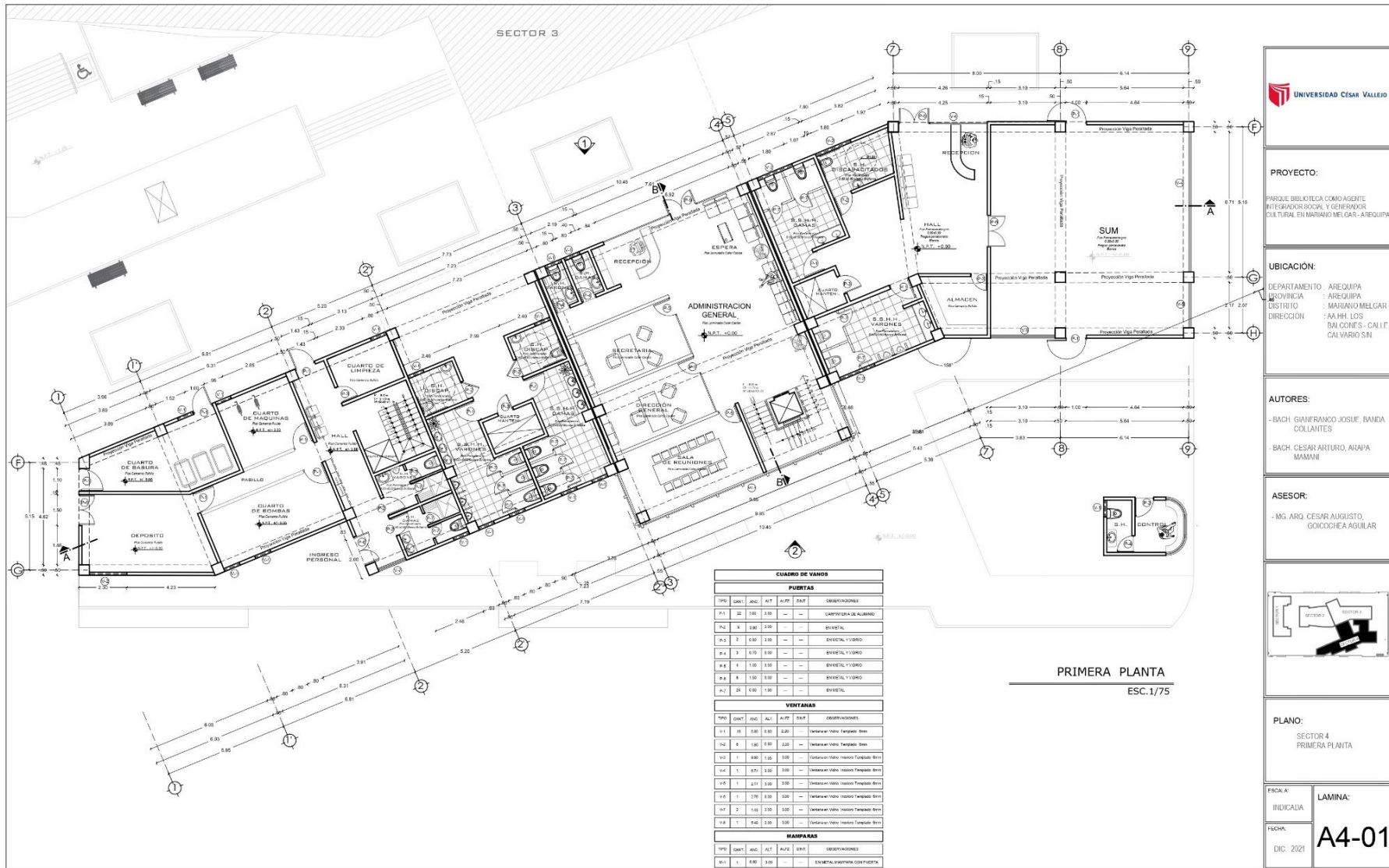
LAMINA:
A3-04

FECHA:
DIC. 2021

Plano 20. Planta de Techo - Sector 3.



Plano 21. Planos de distribución del Sector 4 – 1° Nivel.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA

UBICACION:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : MARIANO MELGAR
DIRECCION : AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S/N

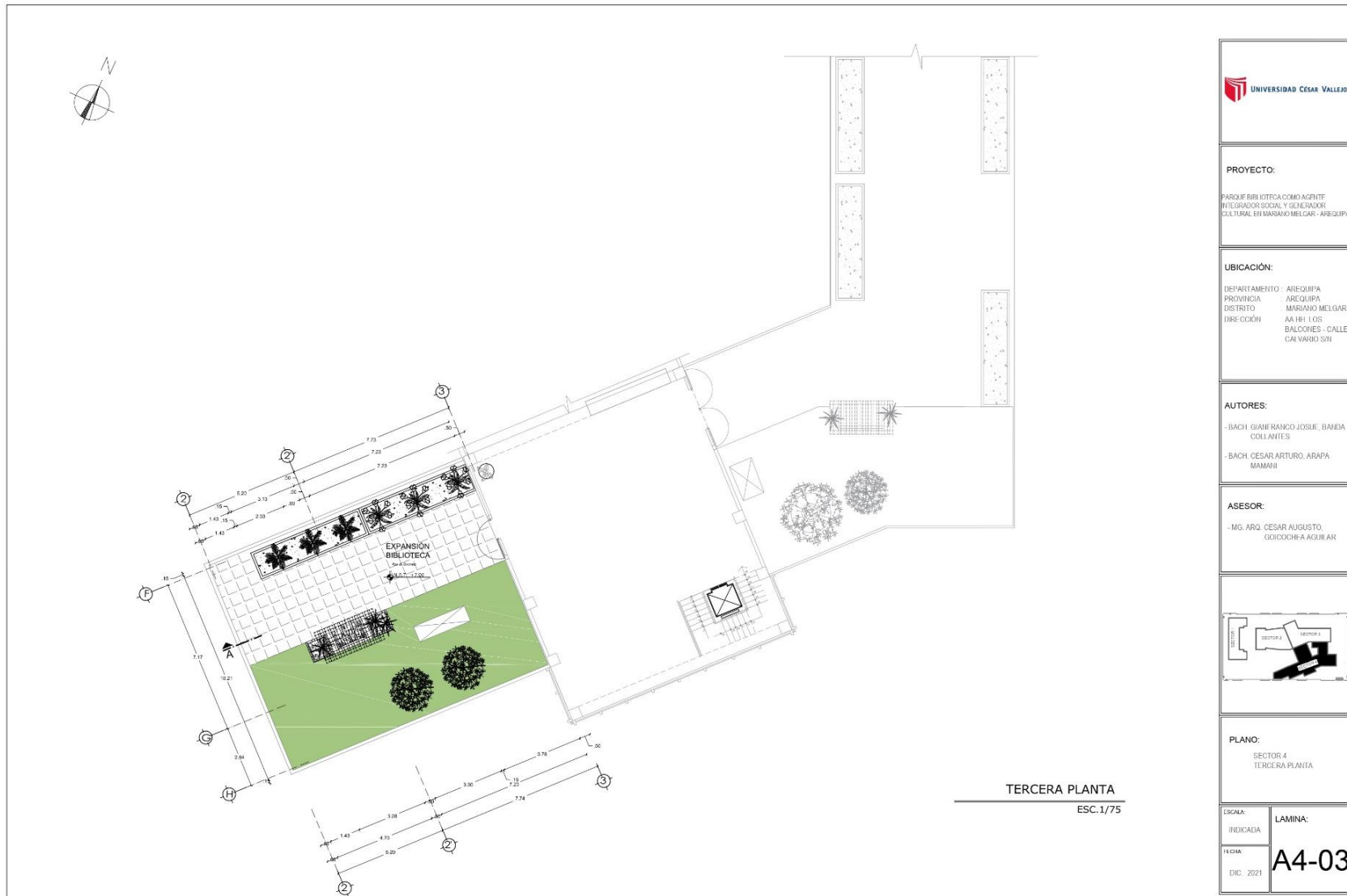
AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE BANDA COLANTES
- BACH. CESAR ANTONIO ARAÑA MAMANI

ASESOR:
- MG. ARQ. CESAR AUGUSTO GOICOECHEA AGUILAR

PLANO:
SECTOR 4
PRIMERA PLANTA

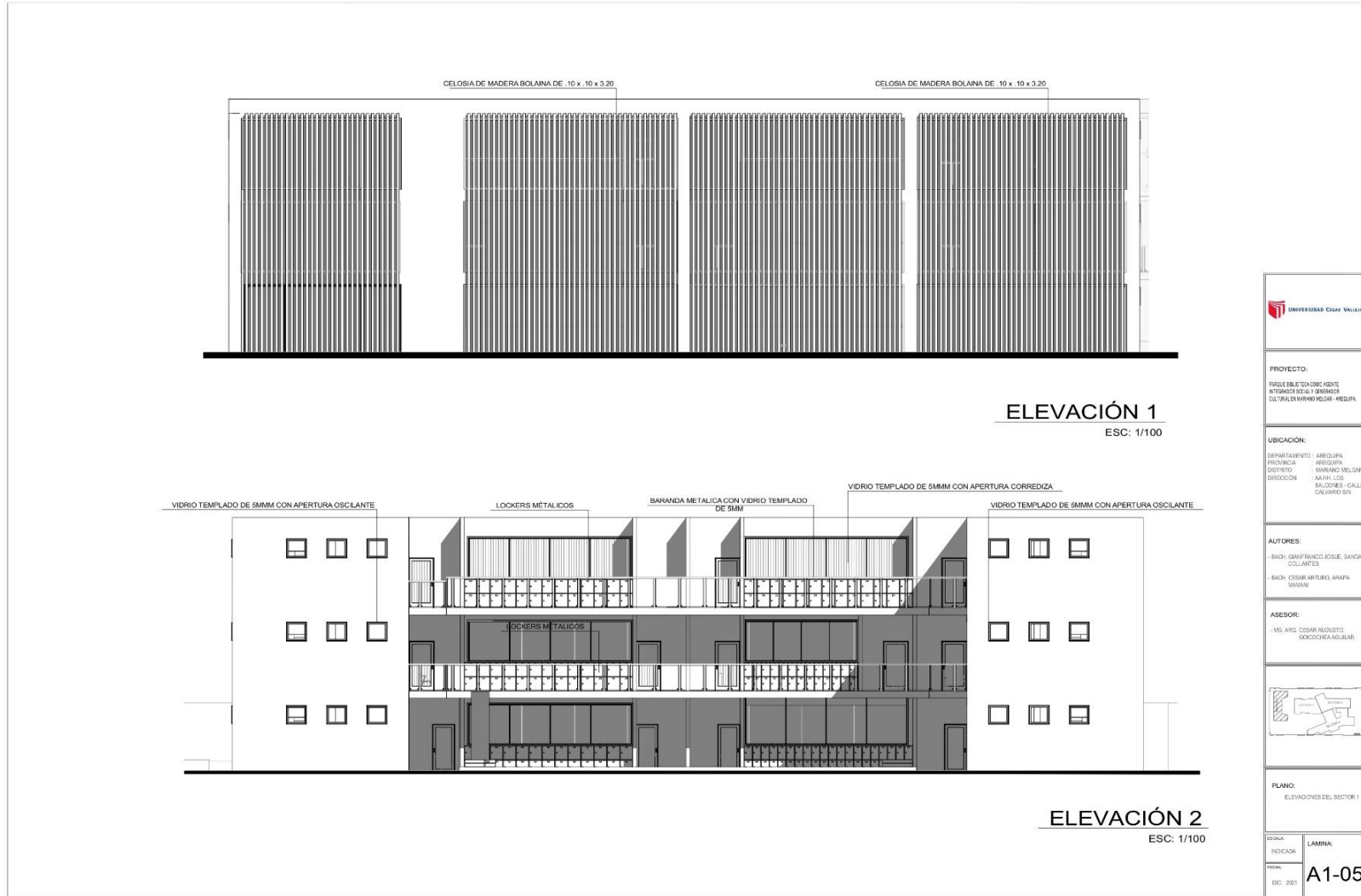
ESCALA: INDICADA
FOLIO: DIC. 2021
LAMINA: **A4-01**

Plano 23. Planos de distribución del Sector 4 – 3° Nivel.

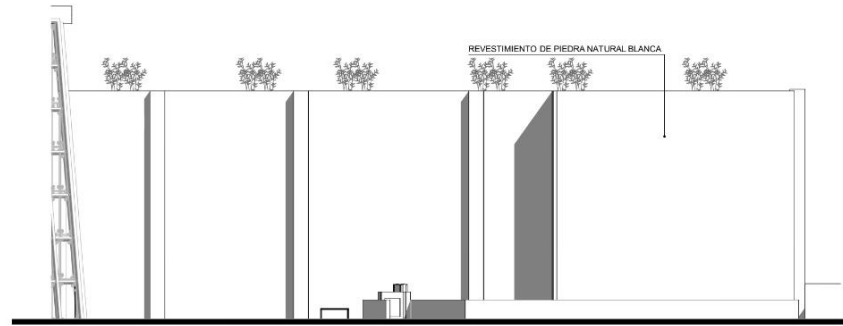


5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores

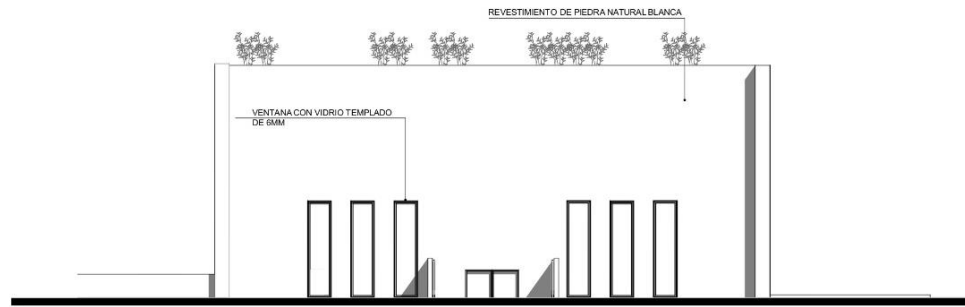
Plano 24. Plano de Elevaciones Sector 1.



Plano 25. Plano de Elevaciones Sector 2.



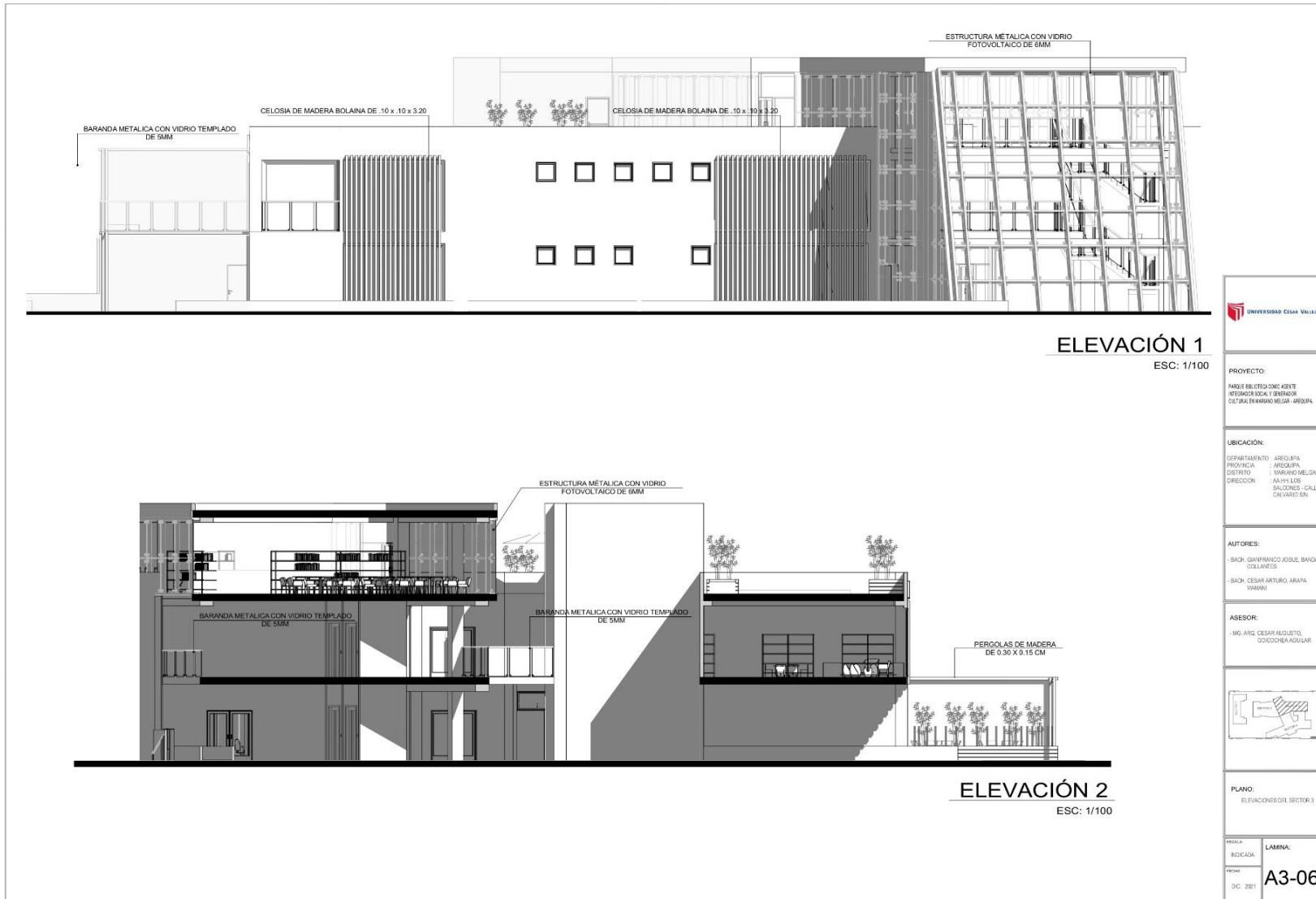
ELEVACIÓN 1
ESC: 1/100



ELEVACIÓN 2
ESC: 1/100

	
PROYECTO: PARQUE MULTICOMUNITARIO DE REFERENCIA SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARINO BELLA - AREQUIPA.	
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: MARINO BELLA DIRECCIÓN: PAFI LOS SALCONES - CALLE CALVARO 504	
AUTORES: - BACH. JHON FRANCISCO BANDA COLLANTES - BACH. CESAR ARTURO RAMPA MAMANI	
ASESOR: - ING. ARO. CESAR AUGUSTO GODOYES ANGULAR	
	
PLANO: ELEVACIONES DE SECTOR 2	
PROYECTO: INDICADA	LÁMINA: A2-04
FECHA: DIC. 2021	

Plano 26. Plano de Elevaciones Sector 3.

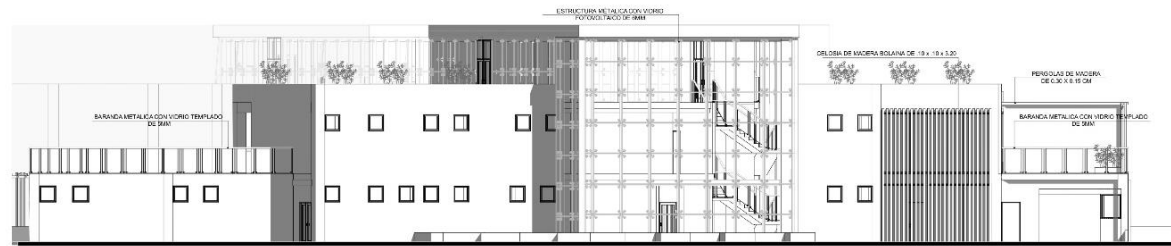


	
PROYECTO:	
PABLO BELTRICCI OMBI ASENTADO INTEGRACIÓN SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN HUAYO VELGA - AREQUIPA	
UBICACIÓN:	
DEPARTAMENTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : SAN ANTONIO DE DIRECCIÓN : SAN ANTONIO DE LOS SALVADORES - CALLE CALVARIO 518	
AUTORES:	
- BACH. GIANFRANCO JOSUE BAYDA CULLANDEE - BACH. CESAR ARTURO JARA MAYANI	
ASESOR:	
- ING. ARG. CESAR AUGUSTO GODOY RIVERA	
	
PLANO:	
ELEVACIONES DEL SECTOR 3	
REGULA INDICADA	LAMINA:
FECHA: DIC. 2021	A3-06

Plano 27. Plano de Elevaciones Sector 4.



ELEVACIÓN 1
ESC. 1/100

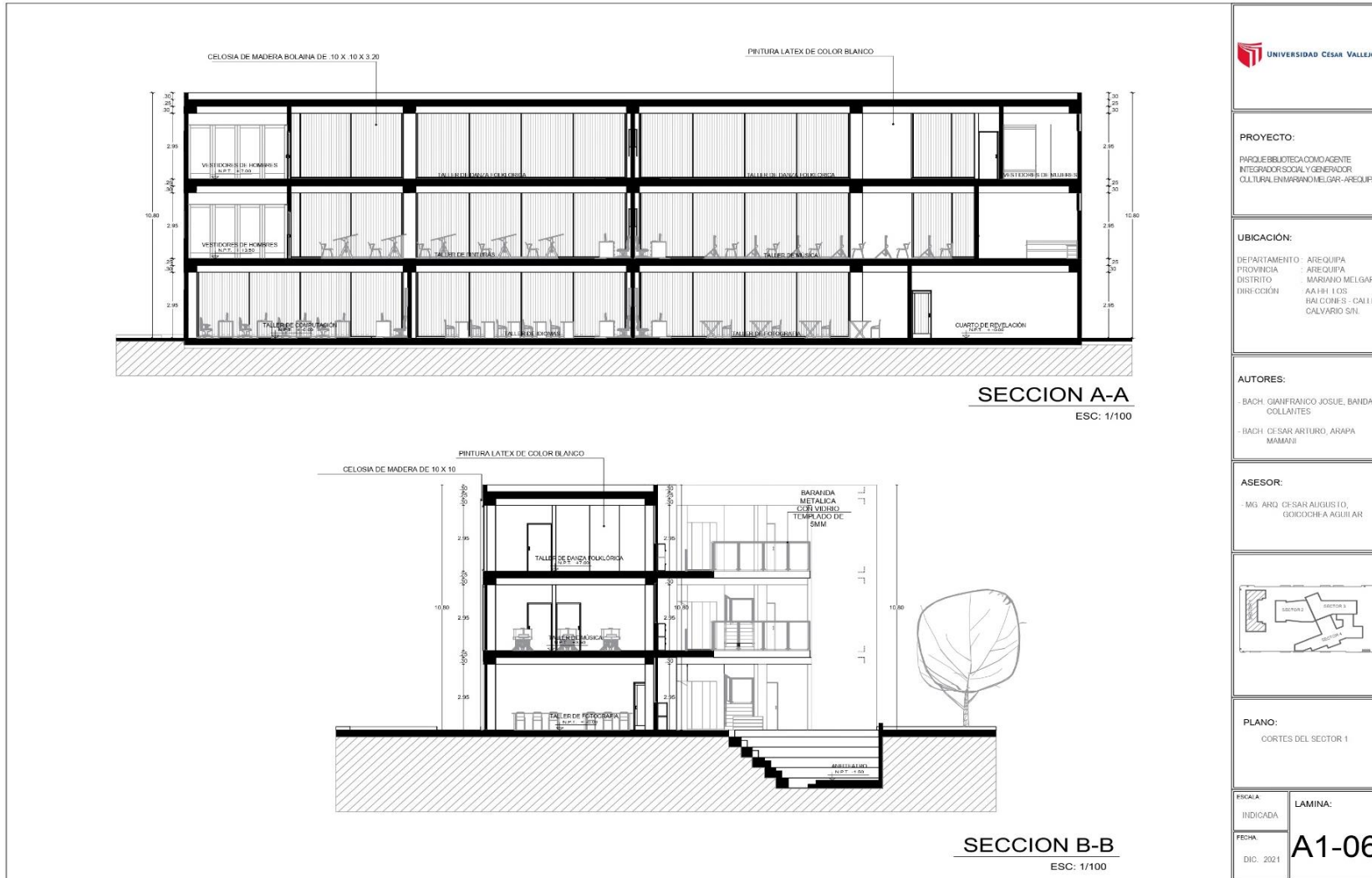


ELEVACIÓN 2
ESC. 1/100

	
PROYECTO: PROYECTO DE OBRAS DE REFORMA SOCIAL Y DEMOCRATICA DEL AREA DE INNOVACION TECNOLÓGICA	
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: INDIABO VIEJO DIRECCIÓN: AV. H. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO 57	
AUTORES: - BACH. GUAYRANCO JOSUE BANDA COLLANTES - BACH. CESAR ANTONIO ARAPA RAMOS	
ASESOR: - ING. ARO. CESAR AUGUSTO GODOC-CRAGUILAR	
	
PLANO: ELEVACIONES DEL SECTOR 4	
SERIA: INDICADA N° 34 DIC. 2021	LAMINA: A4-04

5.3.6. Plano de Cortes por sectores

Plano 28. Plano de Cortes Sector 1.



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE
INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR
CULTURAL EN MARIANO MELGAR-AREQUIPA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN : AA-B1 LOS
BALCONES - CALLE
CALVARIO S/N.

AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE, BANDA
COLLAINTES
- BACH. CESAR ARTURO, ARAPA
MAMANI

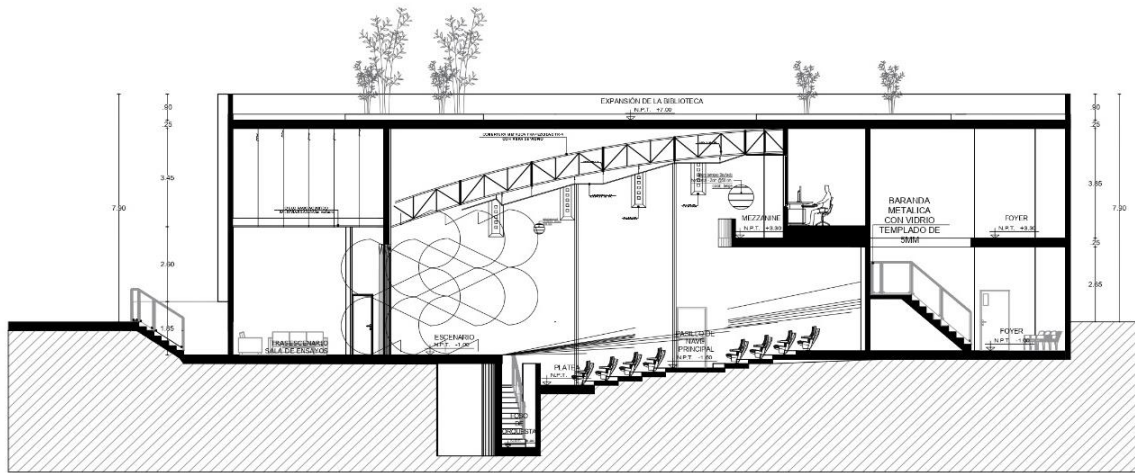
ASESOR:
- MG. ARQ. CESAR AUGUSTO,
GOCIOCHIA AGUIRIAR



PLANO:
CORTES DEL SECTOR 1

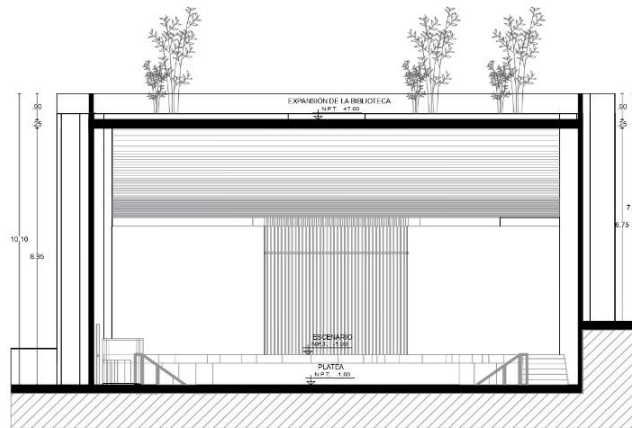
ESCALA: INDICADA	LAMINA:
FECHA: DIC. 2021	A1-06

Plano 29. Plano de Cortes Sector 2.



SECCION A-A

ESC: 1/100



SECCION B-B

ESC: 1/100



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE
INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR
CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA.

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN : AA.HH. LOS
BALCONES - CALLE
CALVARIO SIN.

AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE, BANDA
COLLANTES
- BACH. CESAR ARTURO, ARAPA
MAMANI

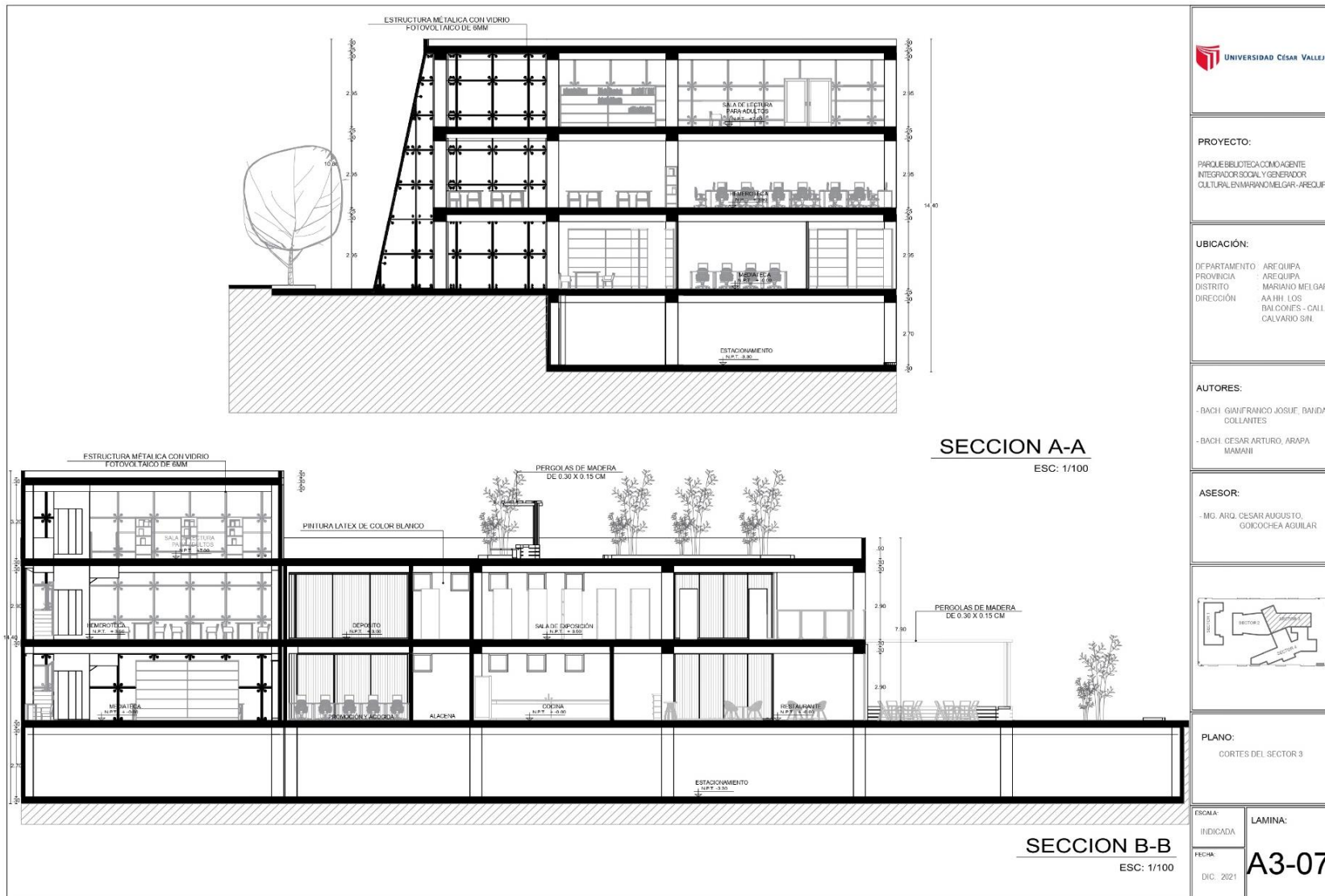
ASESOR:
- MG. ARQ. CESAR AUGUSTO,
GOICOECHA AGUILAR



PLANO:
CORTES DEL SECTOR 2

ESCALA: INDICADA	LAMINA:
FECHA: DIC. 2021	A2-05

Plano 30. Plano de Cortes Sector 3.

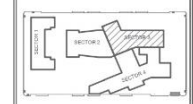


PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN : AA III - LOS BALCONES - CALLE CALVARIO SIN.

AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE, DAVIDA COLLANTES
- BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAMANI

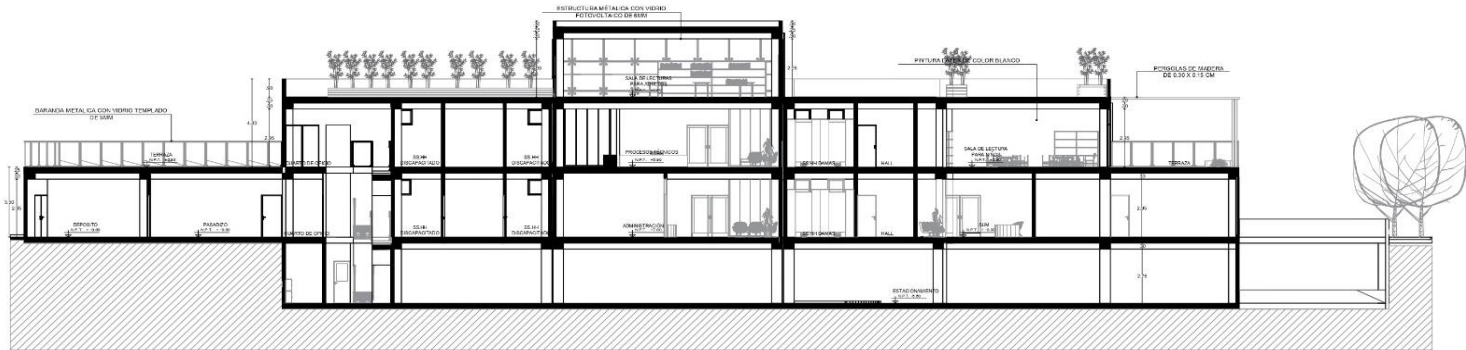
ASESOR:
- MG. ARQ. CESAR AUGUSTO, GOROCHEA AGUILAR



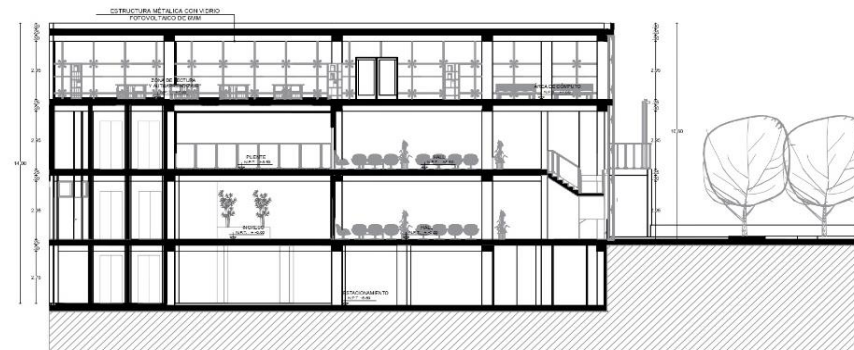
PLANO:
CORTES DEL SECTOR 3

ERCALA: INDICADA	LAMINA: A3-07
FECHA: DIC. 2021	

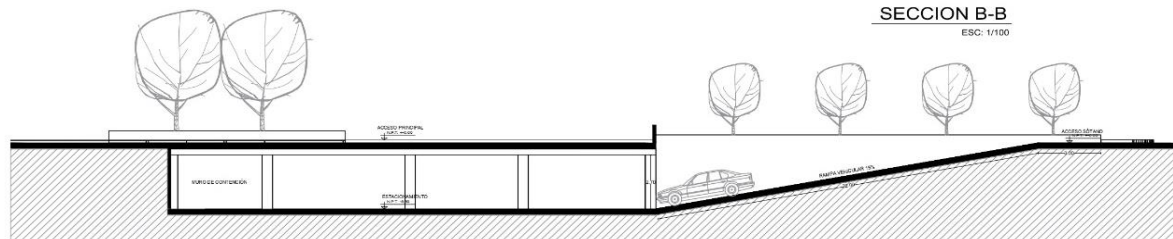
Plano 31. Plano de Cortes Sector 4.



SECCION A-A
ESC. 1/100



SECCION B-B
ESC. 1/100

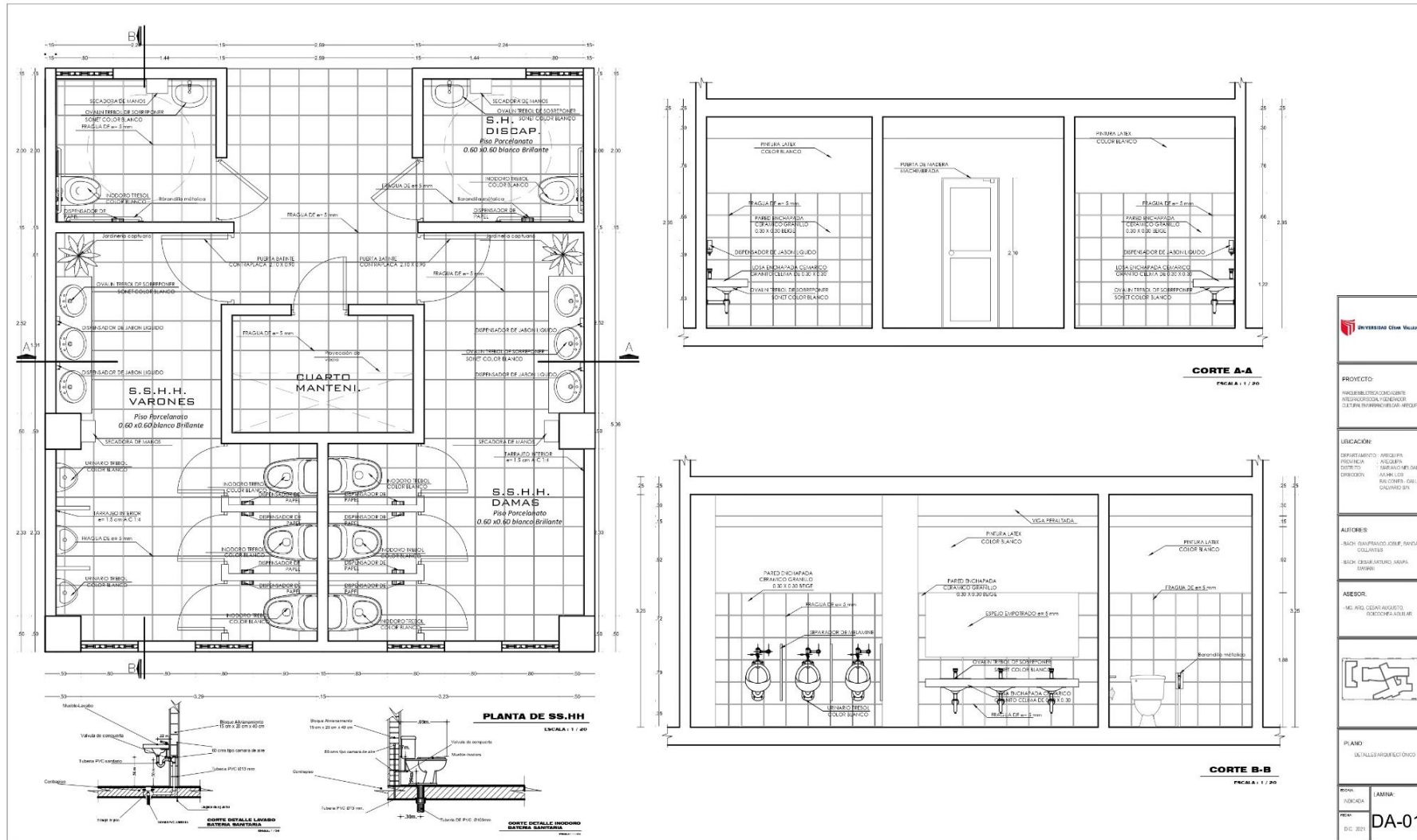


SECCION C-C
ESC. 1/100

	
PROYECTO PROLIEBILIDAD COMUNITARIA INTERDISCIPLINARIA Y EDUCACION CULTURAL EN WARMANABALLOCH - AREQUIPA	
UBICACION DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: WARMANABALLOCH DIRECCION: CALLE DE SALCOMEN, CALLE SALVADOR SAN	
AUTORES: - BACH. GERMARICO JORDI, BANDA COLLABORATE BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAYANI	
ASESOR: - ING. ARQ. GILBERTO GODOYCHA AGUILAR	
	
PLANO: CORTES DEL SECTOR 4	
ESCALA: INDICADA	LAMINA:
FECHA: 03.03.2021	A4-05

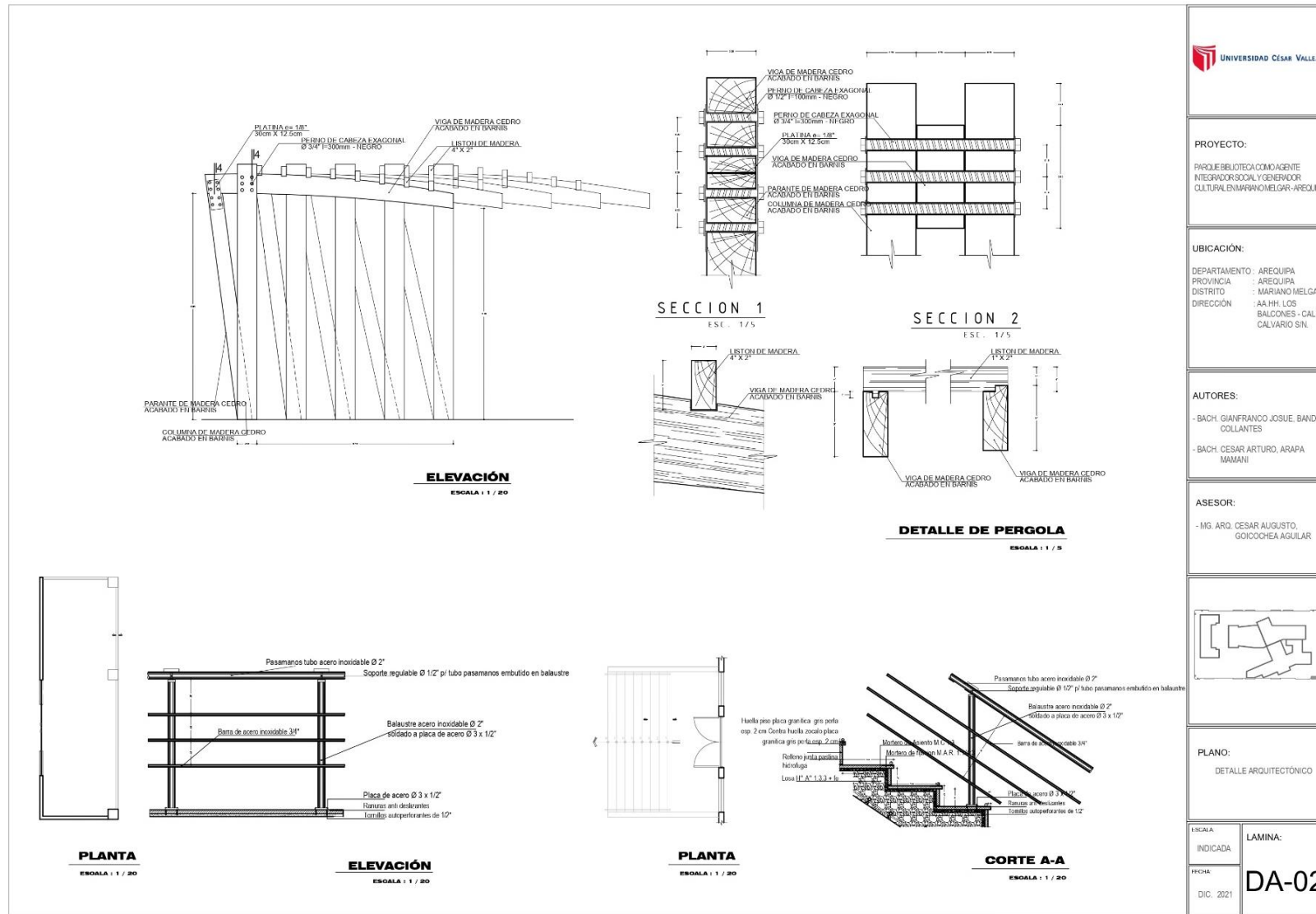
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

Plano 32. Detalle de Arquitectónico – Batería de SS.HH.



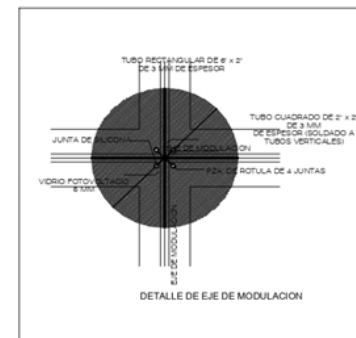
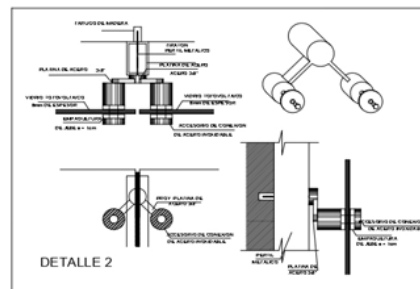
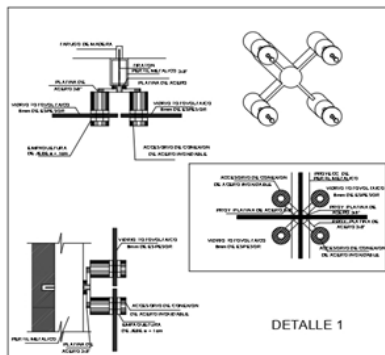
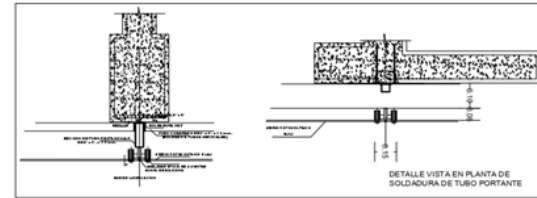
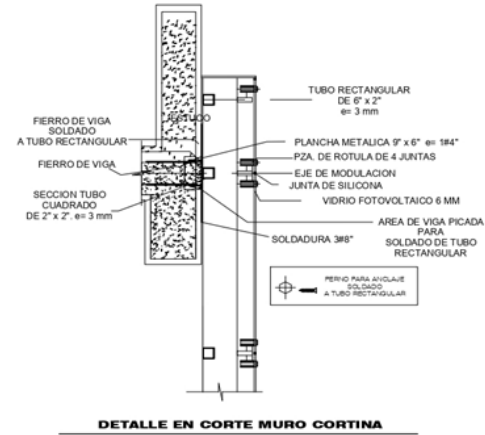
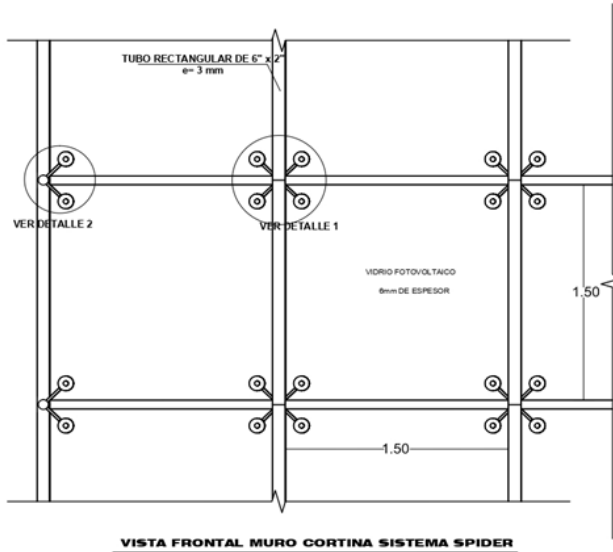
PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION DE LA BATERIA DE SANITARIOS DEL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: AREQUIPA DISTRITO: SAN ANTONIO DE LOS RIOS CARRERA: AV. LOS RIOS CALLE: CALLE COMERCIAL DEL COMPLEJO EDUCATIVO	
AUTORES: BACH. DANIELA ROSA RIVERA COLAYO BACH. CRISTIAN RIVERA SANCHEZ BACH. DANIELA ROSA RIVERA COLAYO	
ASESOR: ING. ARIEL CERRA ARCE ING. OSCAR ALVARADO	
PLANO: DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS	
FECHA: NOVIEMBRE 2024	LAJUNA: DA-01

Plano 33. Detalle de Arquitectónico – Pérgola y Barandas.



Plano 36. Detalles Constructivos – Muro Cortina.

Los muros cortina son un sistema de fachada externa compuesta por elementos lineales unidos entre sí que están anclados a la estructura principal del inmueble. Además de su aporte estético, aportan grandes beneficios para la solidez de su estructura, aislamiento térmico y acústico. Brindan protección, seguridad y estética a su edificación.



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMAGENTE
INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR
CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA.

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN : AA.HH. LOS
BALCONES - CALLE
CALVARIO S/N.

AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE, BANDA
COLLANTES
- BACH. CESAR ARTURO, ARAPA
MAMANI

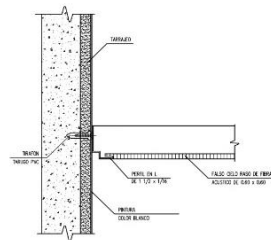
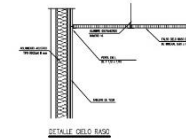
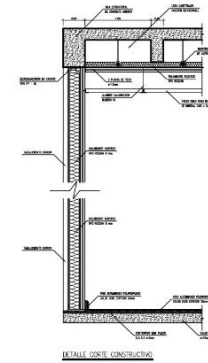
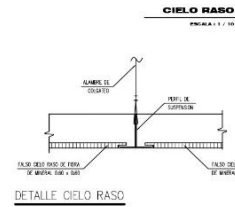
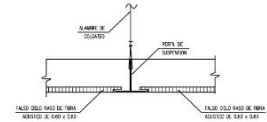
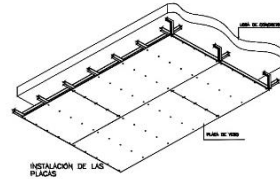
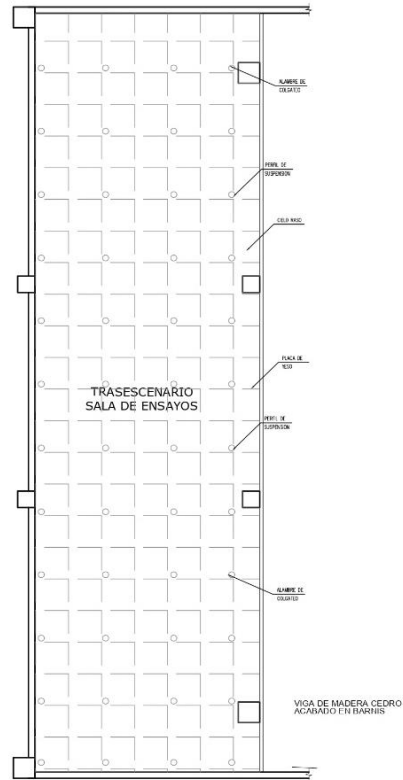
ASESOR:
- MG. ARQ. CESAR AUGUSTO,
GOICOECHEA AGUILAR



PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:
INDICADA
LAMINA:
FECHA
DIC. 2021 **DC-03**

Plano 37. Detalles Constructivos – Cielo raso Auditorio.

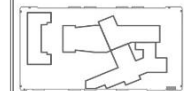


PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : MARIANO MELGAR
DIRECCIÓN : AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S/N.

AUTORES:
- BACH. GIANFRANCO JOSUE, BANDA COLLANTES
- BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAMANI

ASESOR:
- IIG. ARO. CESAR AUGUSTO GOICOECHA AGUILAR



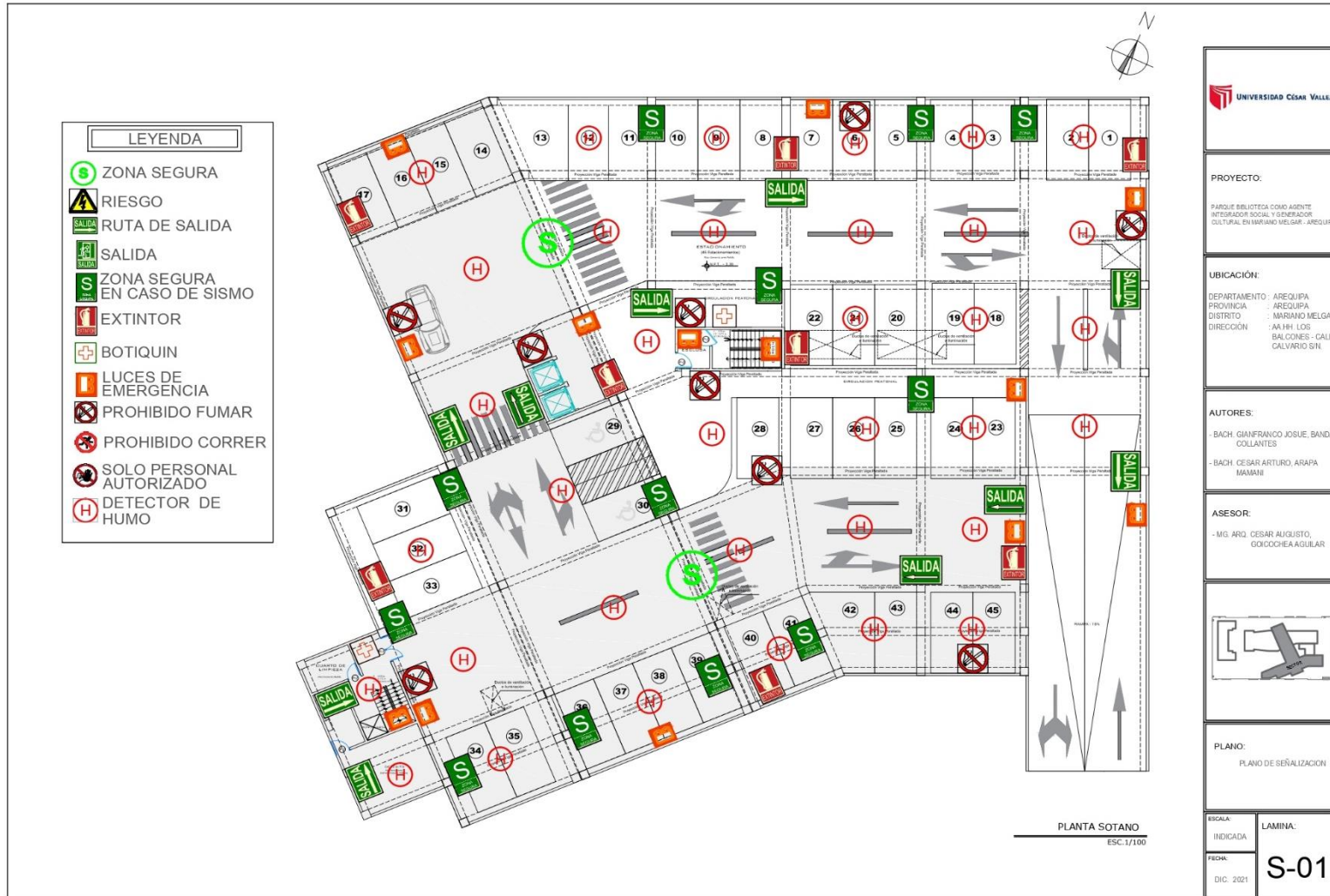
PLANO:
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA INDICADA	LAMINA:
FECHA: DIC. 2021	DC-04

5.3.9. Planos de Seguridad

5.3.9.1. Plano de Señalética

Plano 38. Plano de Señalética – Sótano.



PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INFORMATIVO SOCIAL Y CEFEBICADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA	
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : MARIANO MELGAR DIRECCIÓN : AL H. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S/N.	
AUTORES: - BACH: GIANFRANCO JOSUE, BANDA COLLANTES - BACH: CESAR ARTURO, ARAPA MAMANI	
ASESOR: - MG. ARQ. CESAR ALCUSTO, GOCOCHEA AGUILAR	
PLANO: PLANO DE SEÑALIZACION	
ESCALA: INDICADA	LAMINA:
FECHA: DIC. 2021	S-01

Plano 39. Plano de Señalética – 1° Nivel.



Plano 40. Plano de Señalética – 2° Nivel.

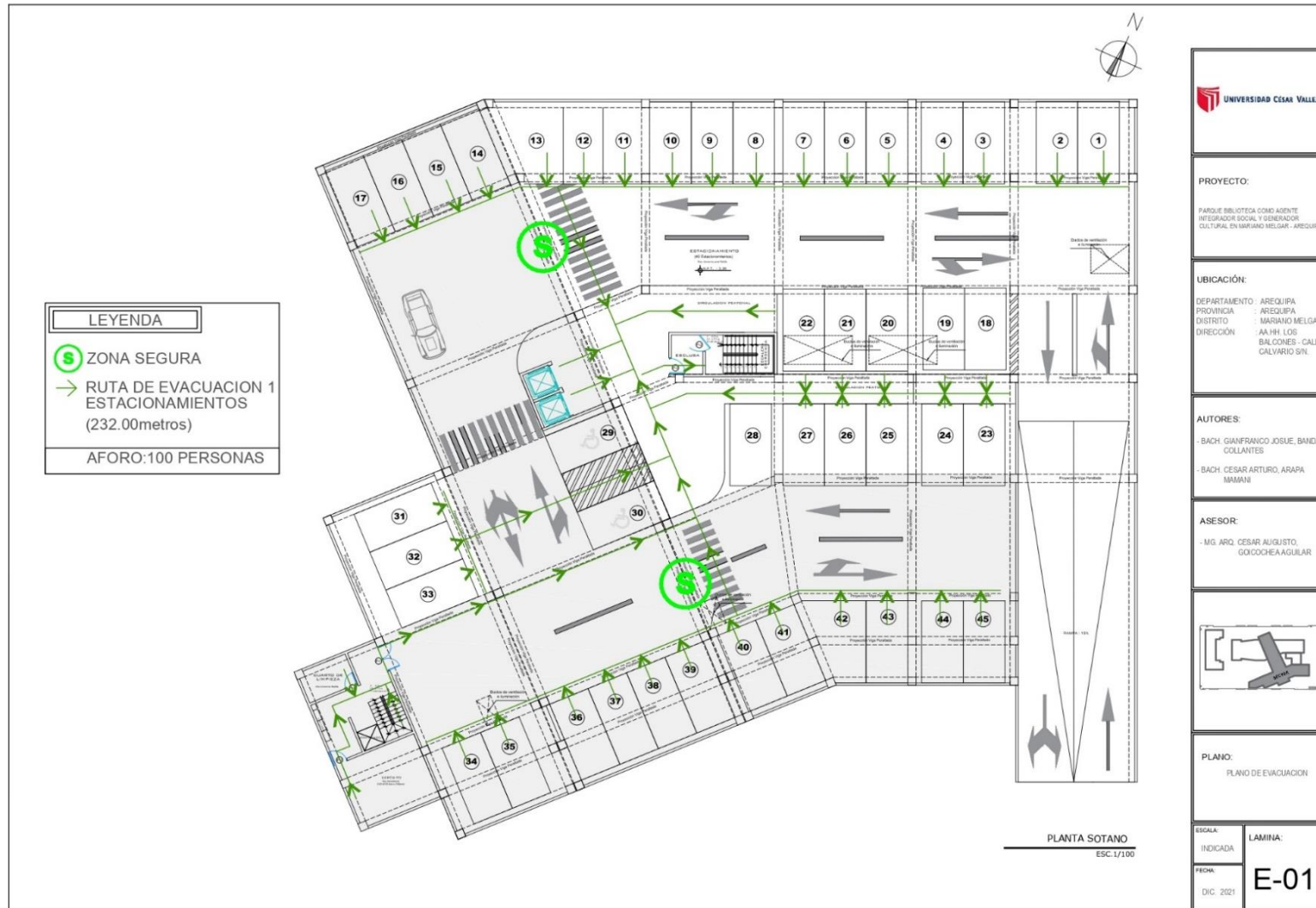


Plano 41. Plano de Señalética – 3° Nivel.

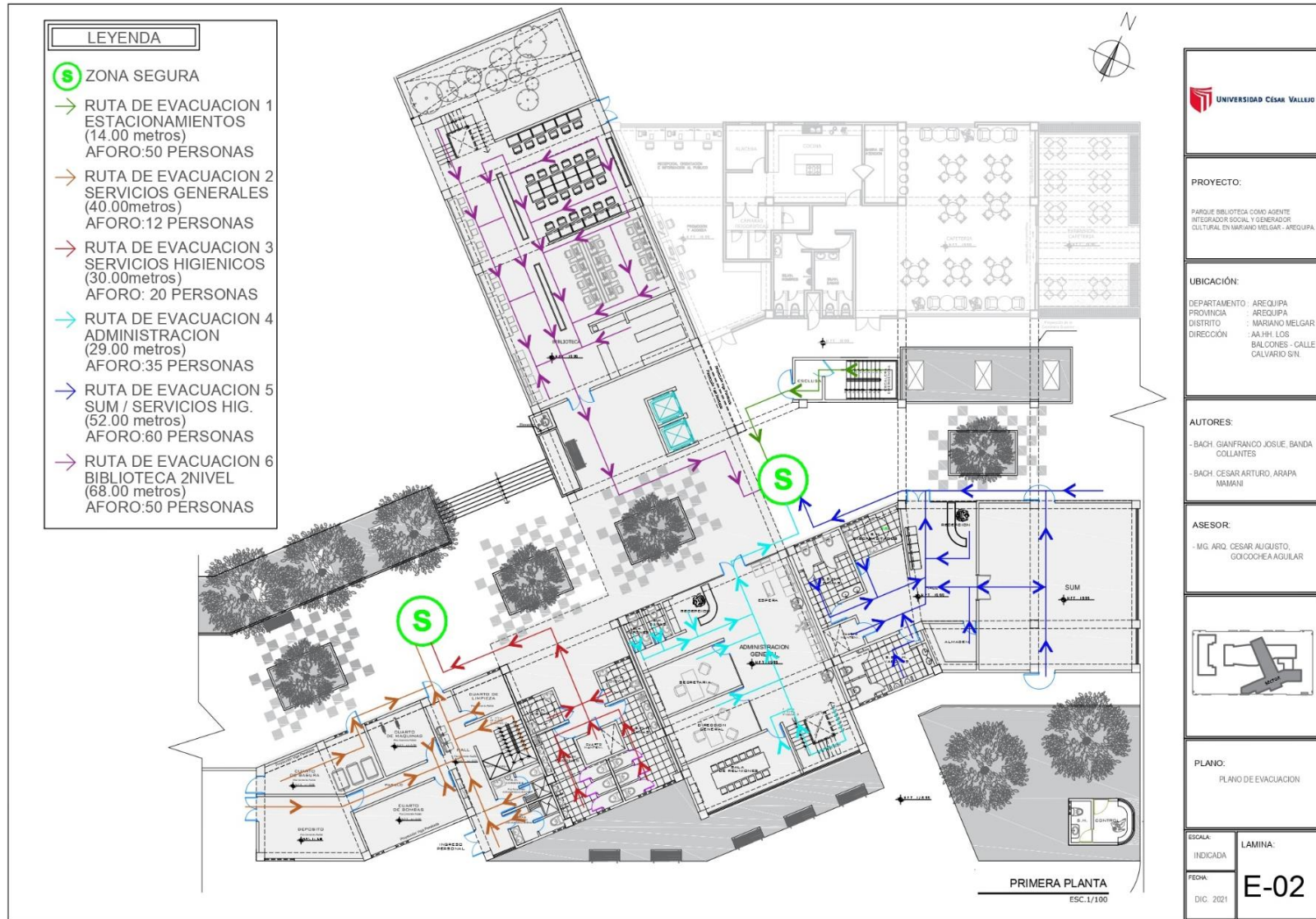


5.3.9.2. Plano de Evacuación.

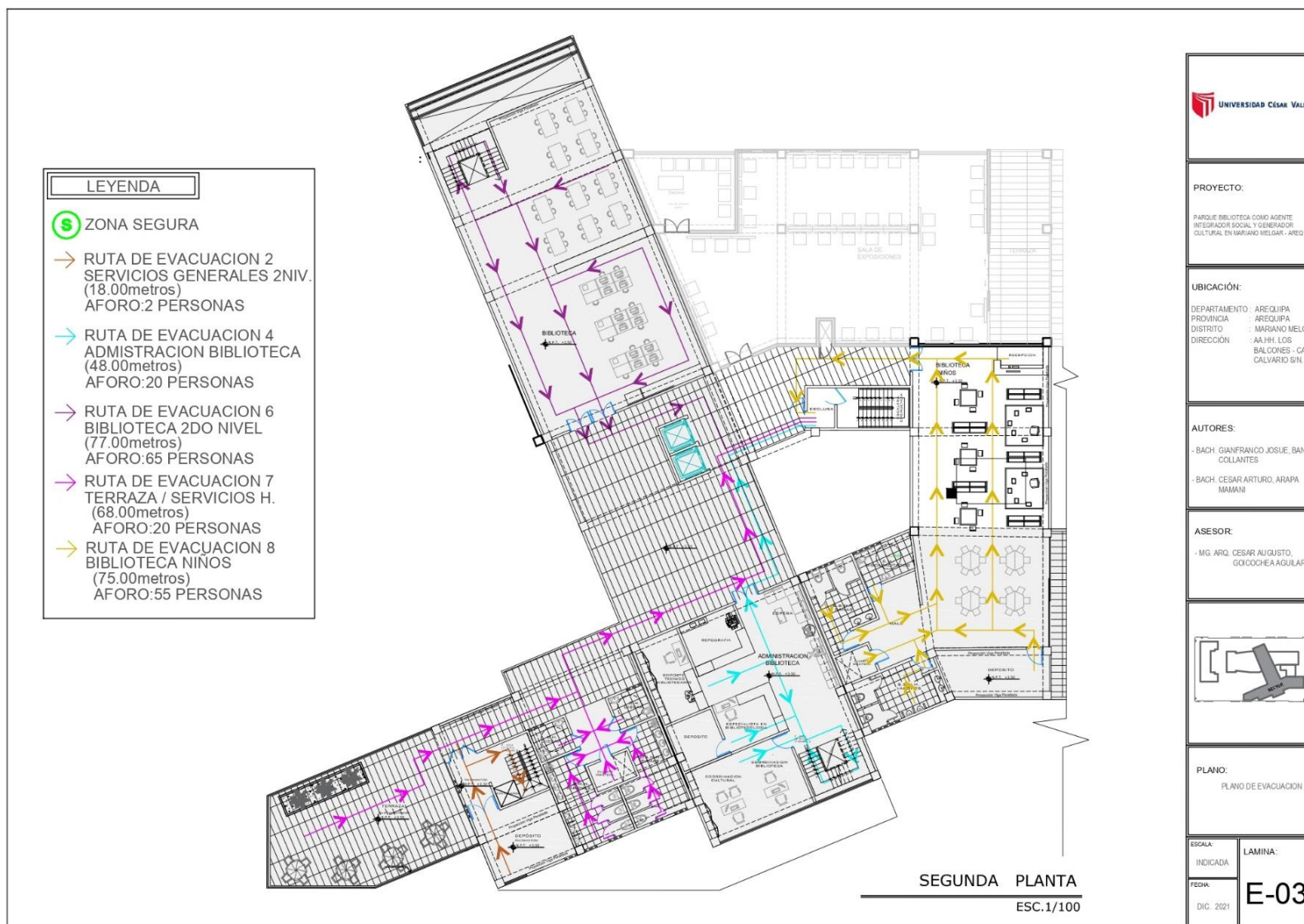
Plano 42. Plano de Evacuación – Sótano.



Plano 43. Plano de Evacuación – 1° Nivel.



Plano 44. Plano de Evacuación – 2° Nivel.

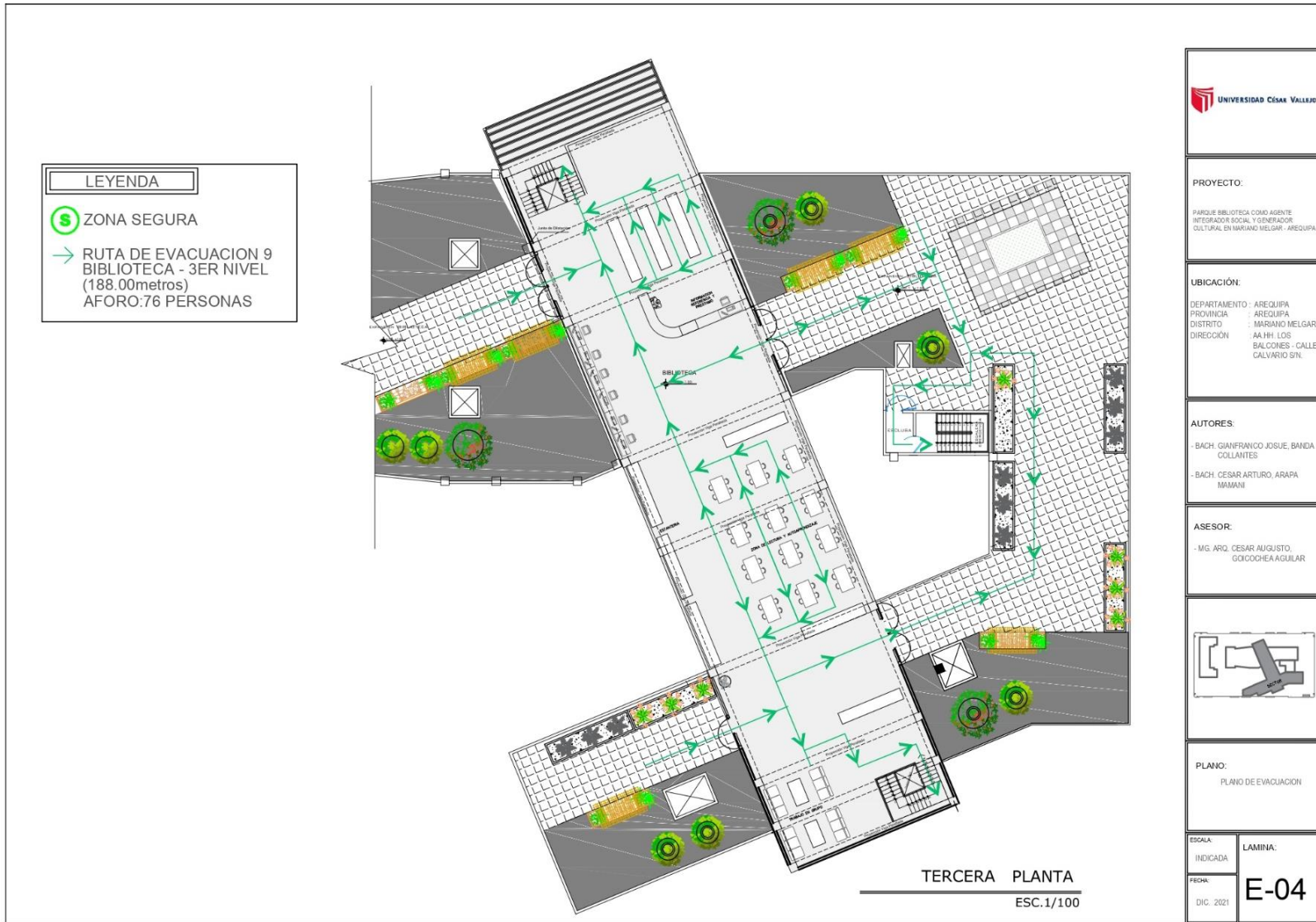


LEYENDA	
	ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION 2 SERVICIOS GENERALES 2NIV. (18.00metros) AFORO:2 PERSONAS
	RUTA DE EVACUACION 4 ADMISTRACION BIBLIOTECA (48.00metros) AFORO:20 PERSONAS
	RUTA DE EVACUACION 6 BIBLIOTECA 2DO NIVEL (77.00metros) AFORO:65 PERSONAS
	RUTA DE EVACUACION 7 TERRAZA / SERVICIOS H. (68.00metros) AFORO:20 PERSONAS
	RUTA DE EVACUACION 8 BIBLIOTECA NIÑOS (75.00metros) AFORO:55 PERSONAS

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA	
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO : AREQUIPA PROVINCIA : AREQUIPA DISTRITO : MARIANO MELGAR DIRECCIÓN : AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO 511.	
AUTORES: - BACH. GIANFRANCO JOSUE, BANDA COLLANTES - BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAMANI	
ASESOR: - MG. ARQ. CESAR AUGUSTO, GOCOCHEA AGUILAR	
PLANO: PLANO DE EVACUACION	
ESCALA: INDICADA	LAMINA: E-03
FECHA: DIC. 2021	

SEGUNDA PLANTA
ESC.1/100

Plano 45. Plano de Evacuación – 3° Nivel.



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES:

PROYECTO : PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR – AREQUIPA.

UBICACIÓN : El lote a intervenir está ubicado en:

DEPARTAMENTO : AREQUIPA

PROVINCIA : AREQUIPA

DISTRITO : MARIANO MELGAR

SECTOR : AA.HH. LOS BALCONES
CALLE CALVARIO S/N.

MANZANA : -----

LOTE : -----

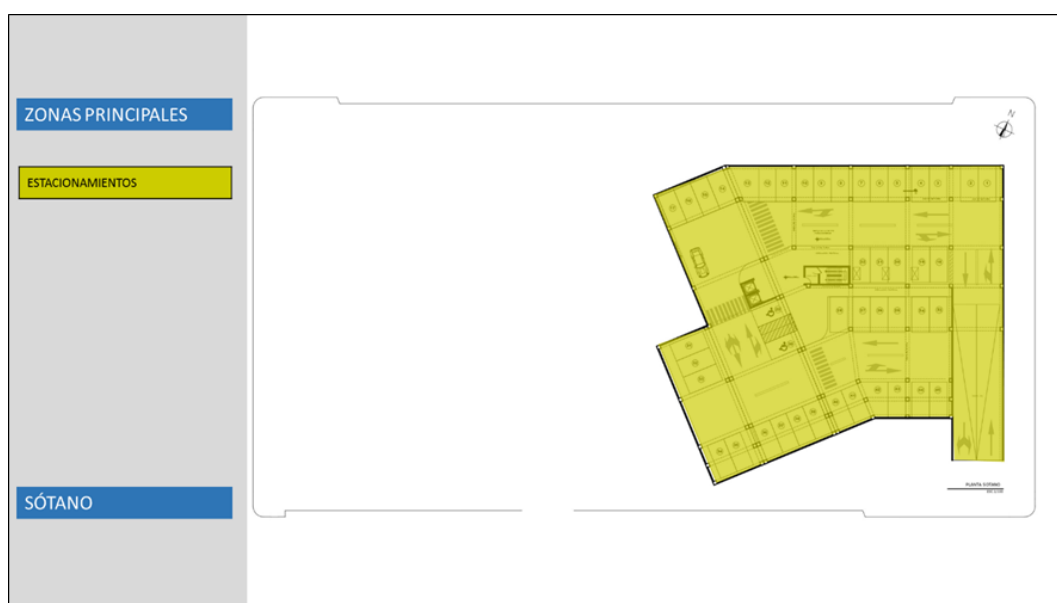
ÁREAS:

ÁREA DEL TERRENO	5 579.17 m ²	
NIVELES	ÁREA TECHADA	ÁREA LIBRE
SÓTANO	1 669.90 m ²	--
1ER NIVEL	2 435.89 m ²	3 143.28 m ²
2DO NIVEL	2 019.54 m ²	--
3ER NIVEL	945.27 m ²	1 169.06 m ²
TOTAL	5 407.00 m²	4 312.34 m²

DESCRIPCIÓN POR NIVELES:

El proyecto se realizara en un lote con uso destinado a Usos Especiales (OU1) en Mariano Melgar, el terreno posee condiciones y área suficiente para esta propuesta, el cual comprende las siguientes zonas: Acogida y Promoción, Administrativa, Biblioteca, Servicios Complementarios, Cultural, Servicios Generales, Estacionamientos y Zona Exterior.

SÓTANO:



El estacionamiento vehicular se emplaza en la planta sótano para mitigar el impacto vial y visual, en un nivel de piso terminado de -3.30 m, su accesibilidad se ubica en la calle Calvario S/N, por contar con la sección vial para dos vehículos y ser vía de doble sentido de circulación.

El ancho de ingreso al estacionamiento es de 6.00 m, la rampa vehicular inicia con límite de propiedad de 3 m, con un largo de 22 m y una pendiente de 15 %, los radios de giro son 5 m.

Para calcular el total de estacionamientos, se estableció por ambiente lo siguiente según el RNE. La biblioteca y salón de usos múltiples, comprendidos dentro de la Norma a. 0.90 - Servicios Comunes del RNE, donde el número de estacionamientos para el personal es 1 cada 6 (seis) personas; para el público es

1 cada 10 (diez) personas, en donde la biblioteca con un aforo total de 180 usuarios se necesitará **18 estacionamientos** y **03 estacionamientos** para el personal bibliotecario de un total 20 personas. En el caso de salón de usos múltiples **08 estacionamientos** para el total de aforo es de 80 personas.

Por otro lado, el teatro auditorio según la Norma a. 0.100 - Recreación y Deporte del RNE, señala 1 estacionamiento cada 50 espectadores, por lo cual, con un total de 232 espectadores, se requiere **5 estacionamientos**.

Los talleres prácticos y teóricos se situarán dentro de la Norma A.040 – Educación del RNE, y el cálculo de estacionamientos será regulado por el GRA, que establece 1 cada 50 (cincuenta) alumnos, más 1 cada 5 (cinco) trabajadores, docentes o administrativos. Con un aforo total de 200 estudiantes dentro los siete talleres, según la norma se empleará **04 estacionamientos** y para un total de 10 docentes, **02 estacionamientos**.

La cafetería clasificada como local de expendio de comidas y bebidas en la Norma A.070 – Comercio del RNE, establece con respecto a los estacionamientos 1 cada 20 (veinte) personas (personal que labora), además 1 cada 20 (veinte) comensales, teniendo en cuenta el aforo total de 60 comensales y 7 trabajadores, se necesitarán **03 estacionamientos**.

Por último, Norma A.080 - Oficinas del RNE, señala que para oficinas administrativas, en este caso se tomara en cuenta el PDU, para lo cual indica 1 estacionamiento cada 50 m² de oficina. Por contar un área total de 100 m² según lo indicado se contará con **02 estacionamientos**.

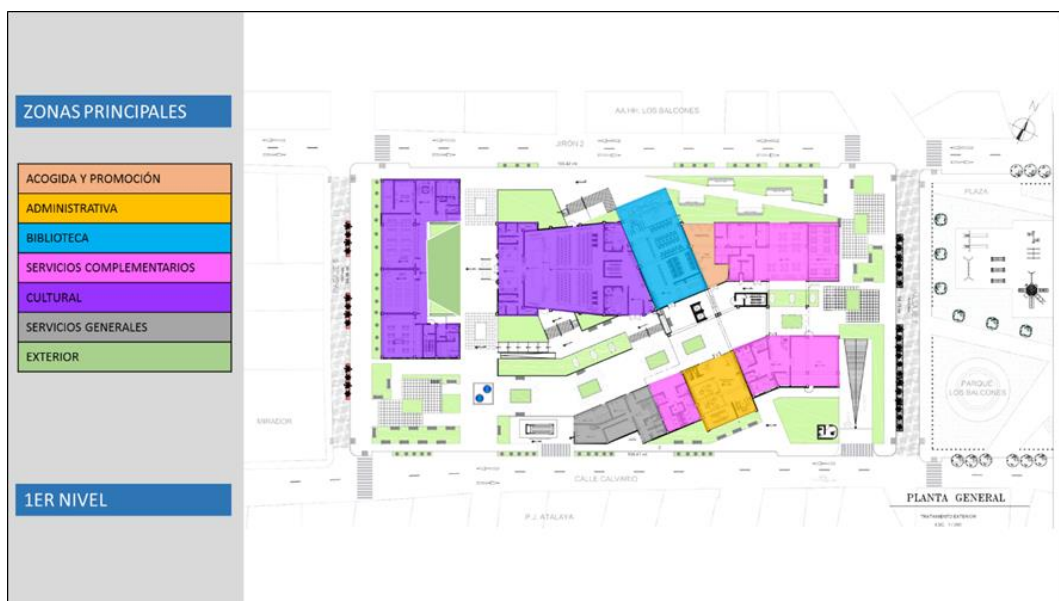
Por lo cual la dotación **total son 45 estacionamientos**, donde **02** serán estacionamientos exclusivos para personas con discapacidad, según la Norma Técnica A.120 – del RNE.

La distancia entre estacionamientos opuestos es de 6.50 m. y las dimensiones mínimas usadas para cada espacio de estacionamiento, en el caso de tres continuos es de 2.50 m ancho por 5.00 m de largo y una altura libre de 3.00 m. En el caso de los estacionamientos para personas con discapacidad, para dos estacionamientos continuos de 2.50 m de ancho y 5.00 m de largo, en donde se demarcó una franja de 1.20 m de paso de cebra entre los dos.

En todos los estacionamientos, se colocó señalización; también se colocaron ductos de ventilación natural. Además, se colocará una escalera protegida que permita la evacuación de los ocupantes en caso de emergencia, de forma rápida y segura, cuya ubicación no exceda la distancia máxima de 45.00 m de recorrido del evacuante, desde el estacionamiento más alejado hasta donde se encuentra ubicada la escalera protegida.

Además, se localizan 02 ascensores de tipo hidráulico de dimensiones de cabina de 1.50 x 1.50 m, con un área útil de 1.40 m², con capacidad total de 8 pasajeros, según la Norma EM.070 Transporte Mecánico del RNE.

1ER NIVEL:



La idea principal parte de identificar los elementos de la imagen urbana del sector, es de ahí que nace, la articulación de las actividades del entorno inmediato, como las del parque y del mirador, con las actividades de la propuesta, por lo que se propone un eje de carácter peatonal, que articule las actividades, y que el eje por medio de la volumetría sea controlado y no pueda fugarse. Esta articulación contará con dos plazas que servirán como transición entre las actividades del entorno inmediato y las actividades de la propuesta.

Al acceder al objeto arquitectónico por la fachada frontal que conexas al parque, se emplazan dos volúmenes que enmarcan el acceso, y que contienen los servicios complementarios. En esta zona se encuentra el salón de usos múltiples

con los ambientes de hall, almacén, salón y los SS.HH. de hombres-mujeres y discapacitado, también contiene a la cafetería con los ambientes de SS.HH. de hombres - mujeres, área de mesas, almacén, cocina, cámaras frigoríficas y barra de atención, por último la batería de SS.HH. (cuya distancia próxima a una persona no debe exceder los 50 m. según reglamento).

La elección ubicación en la parte de delante de la zona de servicios complementarios, nace de la necesidad de complementar las actividades desarrolladas en el parque con las de la zona.

El siguiente volumen se emplaza transversalmente al volumen de la zona de servicios complementarios y gira, condicionado por las direcciones de las calles que convergen en el terreno, además atravesado por el eje peatonal, adquiriendo una composición y lectura diferente a los otros volúmenes. La volumetría contiene la zona: acogida y promoción, con los ambientes recepción, sala de catálogos y referencia, orientación e información al público, la zona de administración, con los ambientes de recepción, sala de espera, dirección general, sala de reuniones, secretaria y SS.HH. de hombres - mujeres y por último la zona de biblioteca, en donde se ubicará el ambiente de la mediateca en la primera planta.

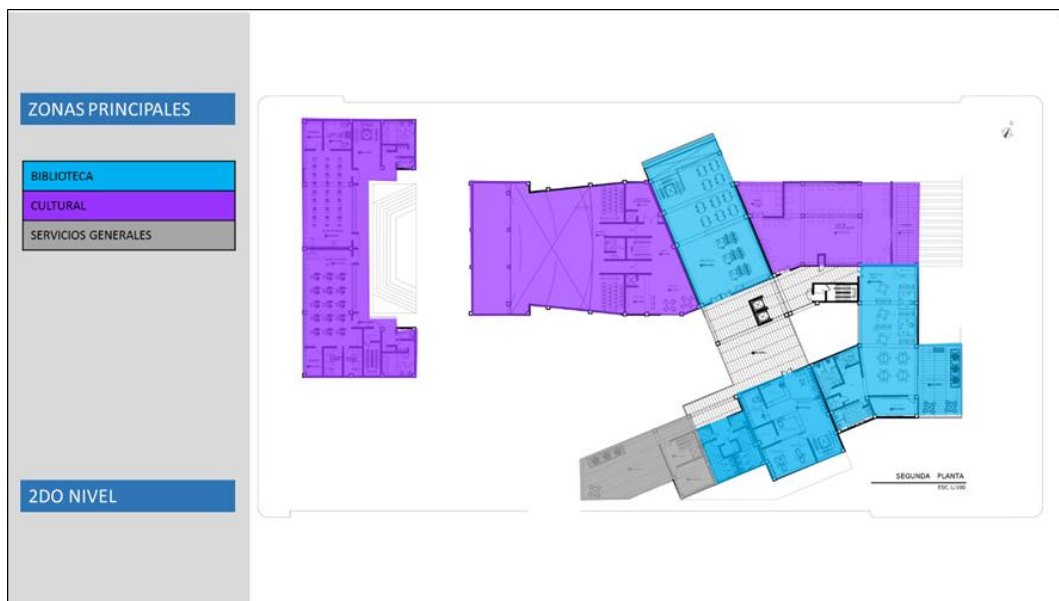
Luego la zona de servicios generales continua la dirección del volumen resultante después de ser atravesado, dicha composición reforzada por el estrato arbóreo, ofrecerá al peatón la percepción de apertura del eje peatonal hacia el mirador. En dicha zona se distribuyen los siguientes ambientes: patio de maniobras, cuarto de residuos, cuarto de máquinas y bombas y SS.HH. para el personal de mujeres y hombres. La accesibilidad a la zona de servicios generales puede darse tanto por la vía pública, como por la calle peatonal interna, es por ello que su acceso es diferenciado y de menor jerarquía.

Posteriormente, la calle transversal al terreno ingresa y parte la zona cultural en dos. Por un lado, al volumen del teatro auditorio con los ambientes de boletería, foyer, SS.HH. hombres-mujeres y discapacitados, platea, escenario, tras escenario, foso de orquesta, depósito, camarín de hombres - mujeres y estar del artista, que siguiendo la dirección de la zona de servicios complementarios, logra un espacio previo a su ingreso, y por el otro, al volumen donde se desarrollan los talleres de

computación, fotografía e idioma. En este volumen se disponen a lados opuestos, los SS.HH. de hombres- mujeres y las cajas de escaleras protegidas como de escaleras integradas

Por último, se encuentra la zona de exterior que contiene el ambiente del anfiteatro, las áreas verdes y libres, en donde se desarrollarán las actividades de recreación, encuentro y descanso.

2DO NIVEL:



Aquí se encuentra la otra parte de la zona cultural, verticalmente la circulación se da a través de escalera y ascensores. Esta parte contiene el área de talleres, desde el pasillo tenemos los S.S.H.H que continúan desde la primera planta, a su vez nos da ingreso al taller de música este cuenta con un depósito y un cuarto de control de audio y video, continuo tenemos el taller de pintura y artes plásticas que también posee un depósito y unos vestidores para que los usuarios puedan cambiarse de vestimenta.

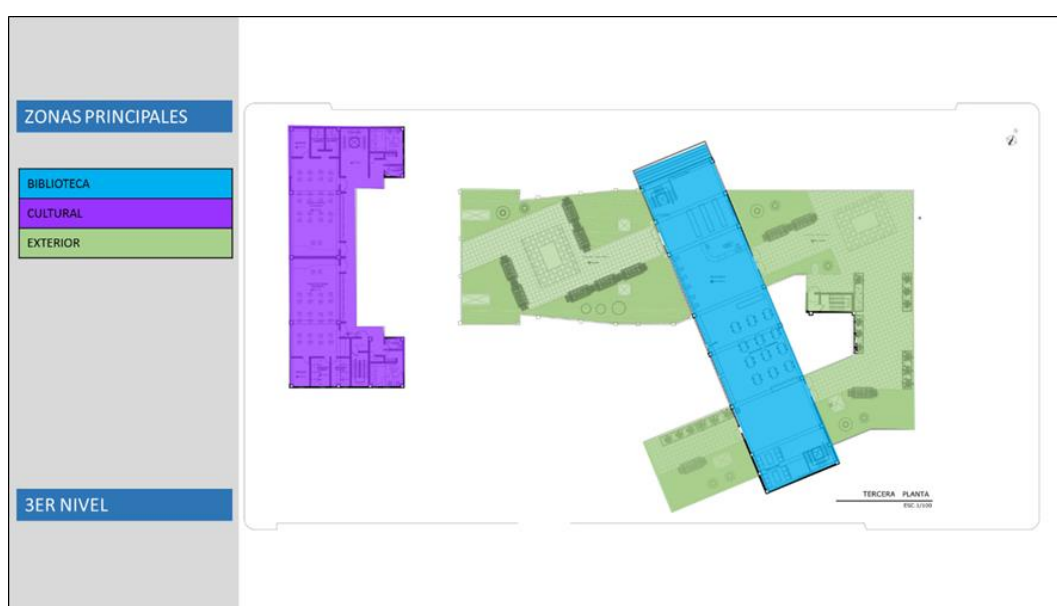
Del mismo modo tenemos el volumen del teatro auditorio, donde se distribuye en el segundo nivel el mezzanine, S.S.H.H de hombres-mujeres, el cuarto de control de audio y video, también tenemos un cafetín snack y un depósito. Posteriormente continua el segundo nivel de la biblioteca donde encontramos la hemeroteca y la sala de trabajo grupal, al lado opuesto se tiene la oficina de procesos técnicos de la biblioteca con los ambientes de hall, espera, coordinación

de biblioteca, coordinación cultural, el área del especialista en bibliotecología, soporte técnico, y el área reprografía donde los usuarios puedan reproducir copias de algunas bibliografías. Ambas áreas se articulan mediante el pasillo, que a su vez cuenta con un vestíbulo de distribución para los ascensores que vienen desde el sótano.

Conexo a la oficina de procesos técnicos de la biblioteca, se tiene los de SS.HH de hombres – mujeres, que vienen desde la planta inferior, además se cuenta con un depósito de servicios generales y una terraza de servicio donde puedan hacer uso los trabajadores y personal técnico.

En la planta superior del ambiente de la cafetería, se tiene la sala de exhibiciones que será un lugar donde los alumnos puedan exponer y mostrar los trabajos desarrollados en los talleres; en este nivel también se encuentra el volumen de la zona infantil, que se posa sobre los volúmenes inferiores de la zona de servicios complementarios, conformando así un arco en el acceso principal, y en donde se desarrollaran los ambientes de documentación infantil, área de conocimientos e imaginación, sala de trabajo-talleres, área de actividades creativas, área de pequeños lectores, todos estos serán espacios para el desarrollo y creatividad, donde los niños puedan aprender jugando. Además, la zona infantil contará con sus propios S.S.H.H para los niños.

3ER NIVEL:



En el tercer nivel continúan los talleres: danza folklórica y danza moderna, en donde ambos cuentan con un depósito y vestidores para que los usuarios puedan cambiarse de vestimenta. Además, al igual que en la planta inferior se cuentan con la caja de escaleras protegidas como de escaleras integradas

Y por último se tiene el volumen de la biblioteca, que contiene el ambiente de lectura para adultos, con espacios de reunión grupal, de atención del bibliotecario, de búsqueda de bibliografías y de una expansión al aire libre, con áreas verdes y de estar, usados para el esparcimiento, lectura al aire libre y las visuales que nos ofrece el entorno.

ACABADOS Y MATERIALES

A. ARQUITECTURA

Tabla 14. Cuadro de Acabados de la Zona de Acogida y Promoción.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE ACOGIDA Y PROMOCIÓN				
Hall, Recepción, Orientación e Información al público, Sala de Catálogos y Referencias.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: Claro Color: Beige
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.50m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño).	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural

Tabla 15. Cuadro de Acabados de la Zona Administrativa.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA ADMINISTRATIVA				
Hall, Recepción, Sala de espera, Secretaria, Dirección General, Sala de trabajo.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Laminado	a: 0.15m min l: 0.80m min e: 6mm min	Asentado bajo alfombra de hule espuma sintética. Aplicación de impermeabilizante acrílico de secado rápido.	Tono: Claro Color: Caoba
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Metal y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 1.50m h: 3.00m e: variable, según material y diseño. (Dimensiones por hoja: a= 0.75m)		

SS.HH. (Hombres y Mujeres)				
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
PARED	Enchapado Cerámico Granillo	a: 0.30m l: 0.30m e: 6mm min h= 1.88m	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
	Pintura	h= sobre enchapado	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Metal y vidrio	a: 0.70m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural

Tabla 16. Cuadro de Acabados de la Zona de Biblioteca, Adultos.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE BIBLIOTECA (Adultos)				
Hemeroteca, Mediateca, Área de Información, Referencia y Préstamo, Sala de Trabajo en Grupo, Sala de Lectura y Autoaprendizaje, Sala de Cómputo.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: Claro Color: Beige
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.50m h: 3m e: variable, según diseño. (Dimensiones por hoja: a= 0.75m)	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño). Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño. (hoja abatible en 180°)	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural

	Metal y vidrio	Mampara: según diseño Hoja(s) abatibles en 180°: a= 1.00 m h= 3.00 m	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
Batería de SS.HH. (Hombres y Mujeres)				
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
PARED	Enchapado Cerámico Granillo	a: 0.30m l: 0.30m e: 6mm min h= 1.88m	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: Claro Color: Beige
	Pintura	h= sobre enchapado	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
FALSO CIELO RASO	Baldosas Acústicas con Protección Antihumedad.	a: 0.60m l: 1.20m e: 12mm	Fijándolas a una estructura portante de perfiles metálicos, ocultando a la vista todo tipo de instalaciones. Colocar registros de acceso para mantenimiento (según diseño).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño	Perfilería y herrajes de aluminio (Según diseño). Vidrio templado e= 6 mm.	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.90m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 0.80m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.60m h: 1.70m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Perfil inferior a 20cm sobre el nivel del piso.	Tono: claro Color: natural

Tabla 17. Cuadro de Acabados de la Zona de Biblioteca, Procesos Técnicos.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE BIBLIOTECA (Procesos Técnicos)				
Coordinación Cultural, Coordinación de Biblioteca, Área del Especialista en Bibliotecología, Área de Soporte Técnico Bibliotecario, Depósito, Reprografía.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Laminado	a: 0.15m min l: 0.80m min e: 6mm min	Asentado bajo alfombra de hule espuma sintética. Aplicación de impermeabilizante acrílico de secado rápido.	Tono: Claro Color: Caoba
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Metal	a: 0.90m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 1.50m h: 3.00m e: variable, según material y diseño. (Dimensiones por hoja: a= 0.75m)		

Tabla 18. Cuadro de Acabados de la Zona de Biblioteca, Infantil.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE BIBLIOTECA (Infantil)				
Área de Conocimientos e Imaginación, Sala de Trabajo y Talleres, Área de Actividades Creativas, Pequeños Lectores, Centro de Documentación Infantil.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: Claro Color: Beige
	Concreto permeable	Según diseño	La textura porosa nivelada, sin resaltes proporciona la tracción, en tiempos de lluvias. (Uso en	Tono: neutro Color: gris

			espacio de extensión al aire libre)	
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.00m h: 3m e: variable, según material y diseño.	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño). Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 1.50m h: 3.00m e: variable, según material y diseño. (Dimensiones por hoja: a= 0.75m)	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	Mampara: según diseño Hoja(s) corredizas: a= 3.30 m	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
Batería de SS.HH. (Niños y Niñas)				
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
PARED	Enchapado Cerámico Granillo	a: 0.30m l: 0.30m e: 6mm min h= 1.88m	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
	Pintura	h= sobre enchapado	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
FALSO CIELO RASO	Baldosas Acústicas con Protección Antihumedad.	a: 0.60m l: 1.20m e: 12mm	Fijándolas a una estructura portante de perfiles metálicos, mediante tornillos, otorgando una terminación de cielo liso y continuo, ocultando a la vista	Color: Blanco

			todo tipo de instalaciones. Colocar registros de acceso para mantenimiento (según diseño).	
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño	Perfilería y herrajes de aluminio (Según diseño). Vidrio templado e= 6 mm.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.90m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 0.80m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.60m h: 1.70m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Perfil inferior a 20cm sobre el nivel del piso.	Tono: claro Color: natural

Tabla 19. Cuadro de Acabados, Zona Servicios Complementarios; Cafetería.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (Cafetería)				
Barra de Atención, Área de Comensales, Cocina, Cámara Frigorífica, Almacén.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: Claro Color: Marfil
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.50m h: 3m e: variable, según material y diseño. (Dimensiones por hoja: a= 0.75m)	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño). Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural

	Metal y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 0.80m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	Mampara: según diseño Hoja(s) corredizas: a= 2.34 m	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
Batería de SS.HH. (Hombres y Mujeres)				
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
PARED	Enchapado Cerámico Granillo	a: 0.30m l: 0.30m e: 6mm min h= 1.88m	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
	Pintura	h= sobre enchapado	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
FALSO CIELO RASO	Baldosas Acústicas con Protección Antihumedad.	a: 0.60m l: 1.20m e: 12mm	Fijándolas a una estructura portante de perfiles metálicos, mediante tornillos, otorgando una terminación de cielo liso y continuo, ocultando a la vista todo tipo de instalaciones. Colocar registros de acceso para mantenimiento (según diseño).	Color: Blanco

PUERTA	Metal	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 0.80m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.60m h: 1.70m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Perfil inferior a 20cm sobre el nivel del piso.	Tono: claro Color: natural

Tabla 20. Cuadro de Acabados, Zona de Servicios Complementarios; SUM.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (S.U.M.)				
Recepción/Atención, Hall, Salón, Barra de Servicio, Almacén.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERISTICAS TECNICAS	ACABADOS
PISO	Porcelanato	a: 0.90m l: 0.90m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: Claro Color: Gris
	Cemento pulido	Según diseño	Textura nivelada sin detalles	Tono: Neutro Color: Gris
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño. (Hoja abatible en 180°)	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño). Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 1.50m h: 3.00m e: variable, según material y diseño. (Dimensiones por hoja: a= 0.75m)	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural

	Metal y vidrio	a: 0.80m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
SS.HH. (Hombres y Mujeres)				
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
PARED	Enchapado Cerámico Granillo	a: 0.30m l: 0.30m e: 6mm min h= 1.88m	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
	Pintura	h= sobre enchapado	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
FALSO CIELO RASO	Baldosas Acústicas con Protección Antihumedad.	a: 0.60m l: 1.20m e: 12mm	Fijándolas a una estructura portante de perfiles metálicos, mediante tornillos, otorgando una terminación de cielo liso y continuo, ocultando a la vista todo tipo de instalaciones. Colocar registros de acceso para mantenimiento (según diseño).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño	Perfilería y herrajes de aluminio (Según diseño). Vidrio templado e= 6 mm.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.90m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 0.80m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.60m h: 1.70m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Perfil inferior a 20cm sobre el nivel del piso.	Tono: claro Color: natural

Tabla 21. Cuadro de Acabados de la Zona Cultural, Auditorio/Teatro.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA CULTURAL (Auditorio/Teatro)				
Foyer, Boletería, Platea, Foso de Orquesta, Escenario, Estar, Camerinos, Depósitos, Tras escenario, Sala de Ensayos, Cuarto de Control audio visual, Cafetín, Barra de Atención, Mezzanine.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERISTICAS TECNICAS	ACABADOS
PISO	Laminado Lon Tec	a: 0.19m min l: 1.29m min e: 7mm min	Asentado bajo alfombra de hule espuma sintética. Aplicación de impermeabilizante acrílico de secado rápido.	Tono: Claro Color: Madera
	Alfombra Lino Leua	Rollo e: no menor a 7 mm	Textura nivelada sin detalles	Tono: neutro Color: gris
	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: Claro Color: Blanco
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
FALSO CIELO RASO	Fibra de Mineral	a: 0.60m l: 0.60m e: variable, según diseño.	Superficie continua con junta perdida. Aristas reforzadas. (Según diseño).	Tono: Claro Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño). Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.75m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 0.80m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural

	Metal y vidrio	a: 0.95m h: 3.00m e: variable, según material y diseño. (Hoja abatible en 180°)	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Aluminio y vidrio	a: 1.50m h: 3m e: variable, según material y diseño. (Dimensiones por hoja: a= 0.75m)	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño). Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
	Aluminio y vidrio	a: 2.80m h: 3m e: variable, según material y diseño. (Dimensiones por hoja: a= 1.40m)	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño). Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
SS.HH. (Hombres y Mujeres)				
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
PARED	Enchapado Cerámico Granillo	a: 0.30m l: 0.30m e: 6mm min h= 1.88m	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: claro Color: Beige
	Pintura	h= sobre enchapado	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
FALSO CIELO RASO	Baldosas Acústicas con Protección Antihumedad.	a: 0.60m l: 1.20m e: 12mm	Fijándolas a una estructura portante de perfiles metálicos, mediante tornillos, otorgando una terminación de cielo liso y continuo, ocultando a la vista todo tipo de instalaciones. Colocar registros de acceso para mantenimiento (según diseño).	Color: Blanco

PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño	Perfilería y herrajes de aluminio (Según diseño). Vidrio templado e= 6 mm.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.75m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.60m h: 1.70m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Perfil inferior a 20cm sobre el nivel del piso.	Tono: claro Color: natural

Tabla 22. Cuadro de Acabados de la Zona Cultural, Talleres.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA CULTURAL (Talleres)				
Taller de Fotografía y Video, Taller de Idiomas, Taller de Cómputo e Informática, Taller de Música, Taller de Pintura y Artes Plásticas, Taller de Danza Moderna, Taller de Danza Folklórica, Depósitos y Vestidores (Hombres y Mujeres).				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Piso Flotante de Bambú, Madera Clásica	a: 0.10m min l: 0.96m min e: 14mm min	Bambú tejido de hebra sólida con sistema click.	Tono: Claro Color: Café
	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: Claro Color: Blanco
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 0.90m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño). Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural

	Metal y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño. (Hoja abatible en 180°)	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
Batería de SS.HH. + DUCHAS (Hombres y Mujeres)				
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
PARED	Enchapado Cerámico Granillo	a: 0.30m l: 0.30m e: 6mm min h= 1.88m	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: claro Color: Beige
	Pintura	h= sobre enchapado	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
FALSO CIELO RASO	Baldosas Acústicas con Protección Antihumedad.	a: 0.60m l: 1.20m e: 12mm	Fijándolas a una estructura portante de perfiles metálicos, mediante tornillos, otorgando una terminación de cielo liso y continuo, ocultando a la vista todo tipo de instalaciones. Colocar registros de acceso para mantenimiento (según diseño).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 0.90m h: 3.00m e: variable, según material y diseño	Perfilería y herrajes de aluminio (Según diseño). Vidrio templado e= 6 mm.	Vidrio y perfilería: Tono: claro Color: natural
	Metal	a: 0.60m h: 1.70m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Perfil inferior a 20cm sobre el nivel del piso.	Tono: claro Color: natural

Tabla 23. Cuadro de Acabados de la Zona de Servicios Generales.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE SERVICIOS GENERALES				
Cuarto de Bombas y Tableros, Cuarto de Máquinas y herramientas, Depósito, Cuarto de Limpieza, Cuarto de Basura, Patio de maniobras.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Cemento pulido	Según diseño	Textura nivelada sin detalles	Tono: neutro Color: gris
	Cemento Semi pulido	Según diseño	Textura nivelada	Tono: neutro Color: gris
PARED	Pintura	h= sobre barredera	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
PUERTA	Aluminio y vidrio	a: 1.00m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería y herrajes de aluminio (según diseño). Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 0.80m h: 3.00m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Fabricación para uso industrial.	Tono: claro Color: natural
	Metal y vidrio	a: 1.50m h: 3.00m e: variable, según material y diseño. (Dimensiones por hoja: a= 0.75m)	Perfilería de acero inoxidable. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Vidrio y perfilaría: Tono: claro Color: natural
SS.HH. + VESTIDORES + DUCHAS (Hombres y Mujeres)				
PISO	Porcelanato	a: 0.60m l: 0.60m e: 6mm min	Junta sellada con fragua color blanco	Color: Blanco
PARED	Enchapado Cerámico Granillo	a: 0.30m l: 0.30m e: 6mm min h= 1.88m	Junta sellada con fragua color blanco	Tono: Claro Color: Beige

	Pintura	h= sobre enchapado	Pintura Látex, satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Color: Blanco
FALSO CIELO RASO	Baldosas Acústicas con Protección Antihumedad.	a: 0.60m l: 1.20m e: 12mm	Fijándolas a una estructura portante de perfiles metálicos, mediante tornillos, otorgando una terminación de cielo liso y continuo, ocultando a la vista todo tipo de instalaciones. Colocar registros de acceso para mantenimiento (según diseño).	Color: Blanco
PUERTA	Metal	a: 0.60m h: 1.70m e: variable, según material y diseño.	Perfilería de acero inoxidable. Perfil inferior a 20cm sobre el nivel del piso.	Tono: claro Color: natural

Tabla 24. Cuadro de Acabados de la Zona de Estacionamientos.

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE ESTACIONAMIENTOS				
Parqueo, Circulación peatonal, Señalizaciones.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Cemento	Según diseño	Frotachado Semi pulido. Textura nivelada	Tono: neutro Color: gris
	Adoquín	a: 0.10m l: 0.20m e: 0.06m	Los adoquines se colocarán directamente sobre la capa de arena nivelada, al tope unos con otros, de manera que generen juntas que no excedan de 3mm.	Colores: Recto Negro, Natural, Rojo
	Pintura Tráfico	Según diseño. Sobre Piso	Pintura para señalización. Según diseño	Colores: Amarillo, Blanco
PARED	Cemento	Según Diseño	Frotachado pulido. Textura nivelada	Tono: neutro Color: gris

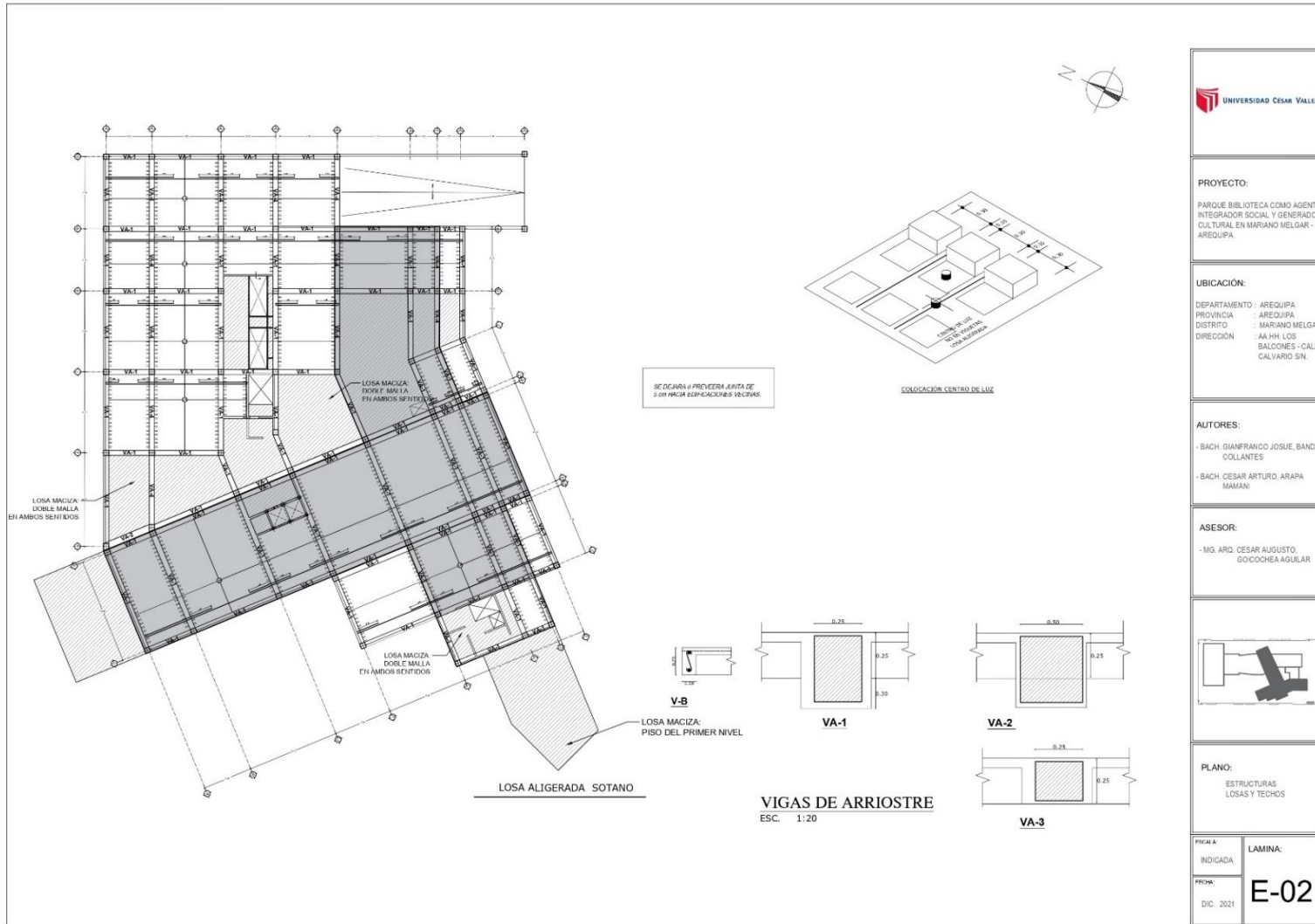
FALSO CIELO RASO	Tablero industrial de Yeso resistente a la humedad.	Según diseño.	Superficie continúa con junta perdida. Aristas reforzadas. Colocar registros de acceso para mantenimiento (según diseño).	Tono: Claro Color: Natural
-------------------------	---	---------------	---	-------------------------------

Tabla 25. Cuadro de Acabados de la Zona Exterior.

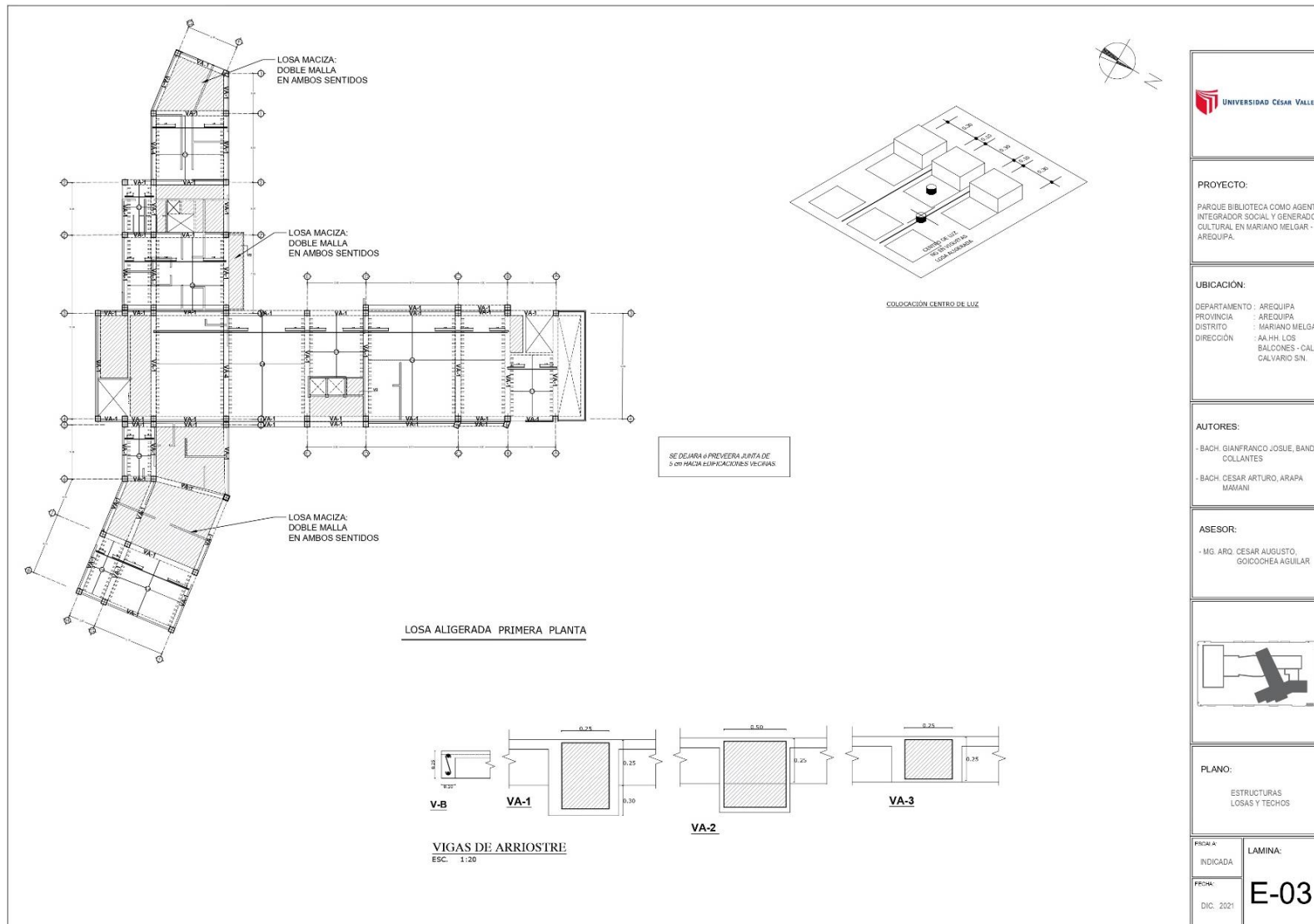
CUADRO DE ACABADOS				
ZONA EXTERIOR				
Anfiteatro, Áreas verdes y libres				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
PISO	Cemento	Según diseño	Frotachado pulido. Textura nivelada	Tono: neutro Color: gris
	Cemento	Según Diseño	Frotachado Semi pulido. Textura nivelada	Tono: neutro Color: gris
	Adoquín	a: 0.10m l: 0.20m e: 0.06m	Los adoquines se colocarán directamente sobre la capa de arena nivelada, al tope unos con otros, de manera que generen juntas que no excedan de 3mm.	Colores: Recto Negro, Natural, Rojo
	Grass Bermuda	Según Diseño	Son de hojas finas pequeñas, porte bajo. Para la plantación se realizará una labor superficial de unos 15 cm de profundidad, en la que se realizará la incorporación de materia orgánica y abonado.	Natural
	Grass o Césped Natural	Según Diseño	Usos: Estadios, parques recreativos y jardines	Natural

5.5.1.2. Planos de Estructura de Losas y Techos.

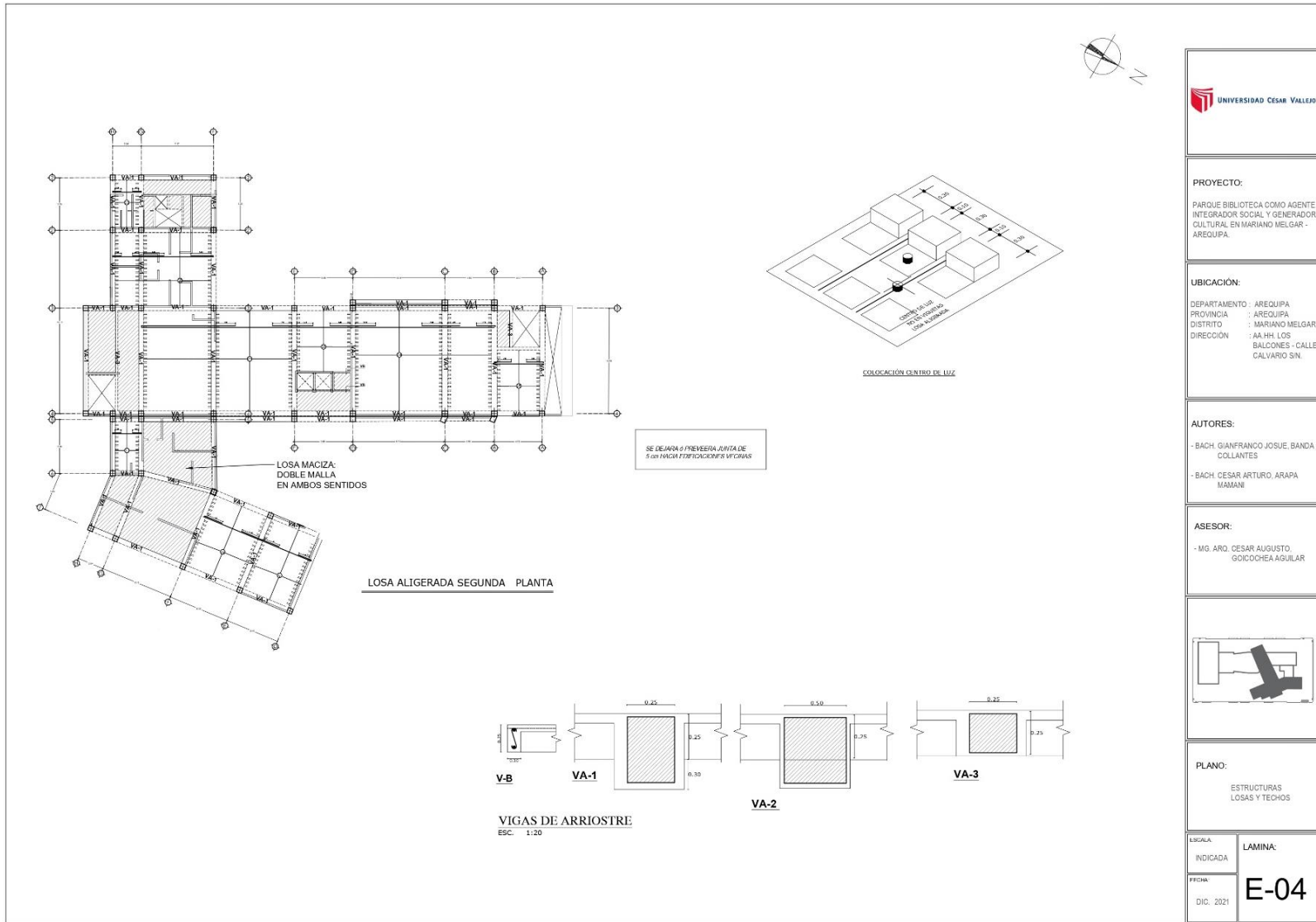
Plano 47. Planos de Estructuras de Losas y Techos – Sótano.



Plano 48. Planos de Estructura de Losas y Techos – 1° Nivel.



Plano 49. Planos de Estructura de Losas y Techos – 2° Nivel

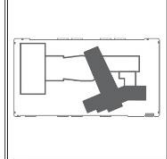


PROYECTO:
 PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA.

UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO : AREQUIPA
 PROVINCIA : AREQUIPA
 DISTRITO : MARIANO MELGAR
 DIRECCIÓN : AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S/N.

AUTORES:
 - BACH. GIANFRANCO JOSUE BANDA COLLANTES
 - BACH. CESAR ARTURO ARAPA MAMANI

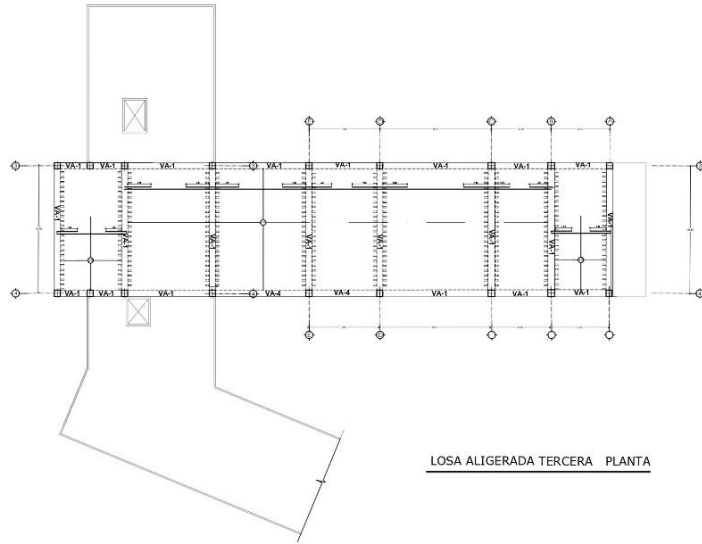
ASESOR:
 - MG. ARQ. CESAR AUGUSTO GOICOECHEA AGUILAR



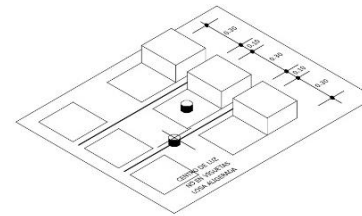
PLANO:
 ESTRUCTURAS
 LOSAS Y TECHOS

ESCALA: INDICADA	LAMINA: E-04
FECHA: DIC. 2021	

Plano 50. Planos de Estructura de Losas y Techos – 3° Nivel



LOSA ALIGERADA TERCERA PLANTA



COLOCACION CENTRO DE LUZ



PROYECTO:

PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA.

UBICACION:

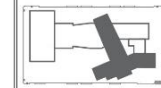
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
 PROVINCIA : AREQUIPA
 DISTRITO : MARIANO MELGAR
 DIRECCION : AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S/N.

AUTORES:

- BACH. GIANFRANCO JOSUE, BANDA COLLANTES
 - BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAMANI

ASESOR:

- MG. ARO. CESAR AUGUSTO GOICOECHEA AGUILAR



PLANO:

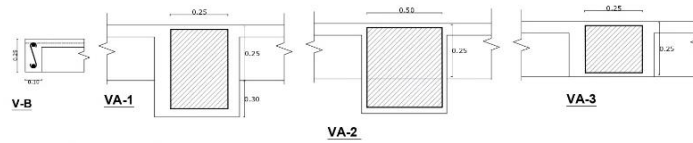
ESTRUCTURAS
 LOSAS Y TECHOS

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 DIC. 2021

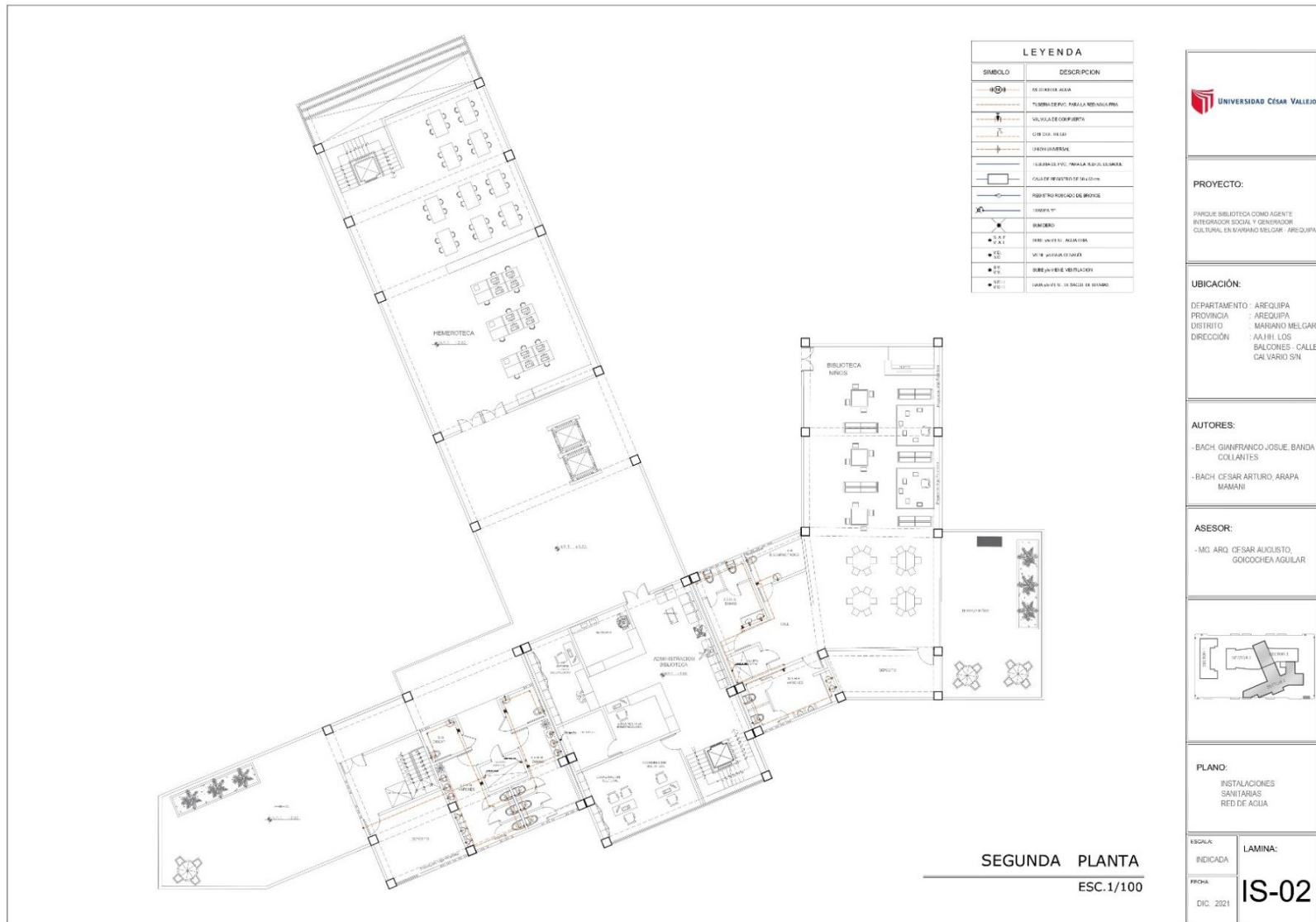
LAMINA:

E-05

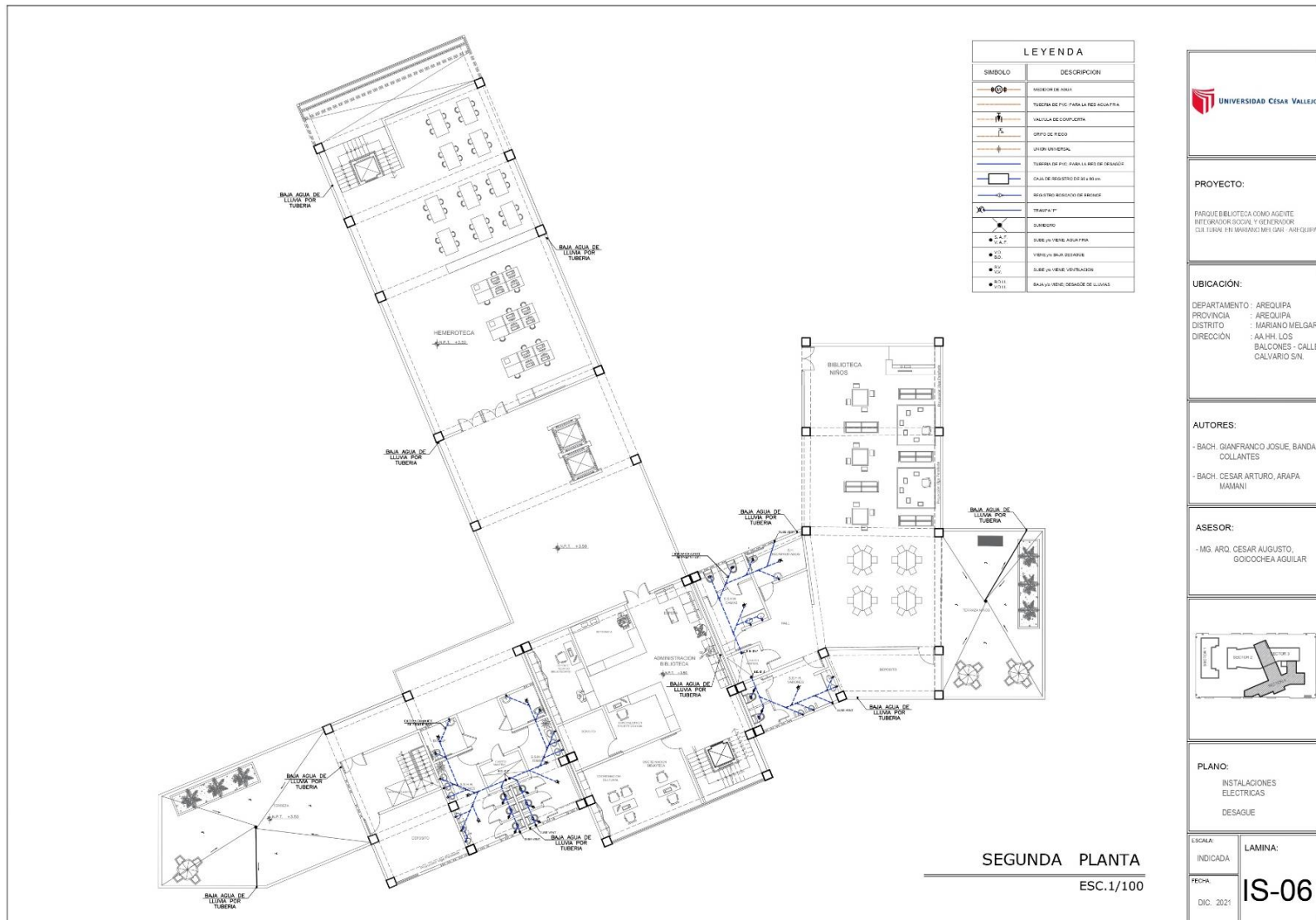


VIGAS DE ARRIOSTRE
 ESC. 1:20

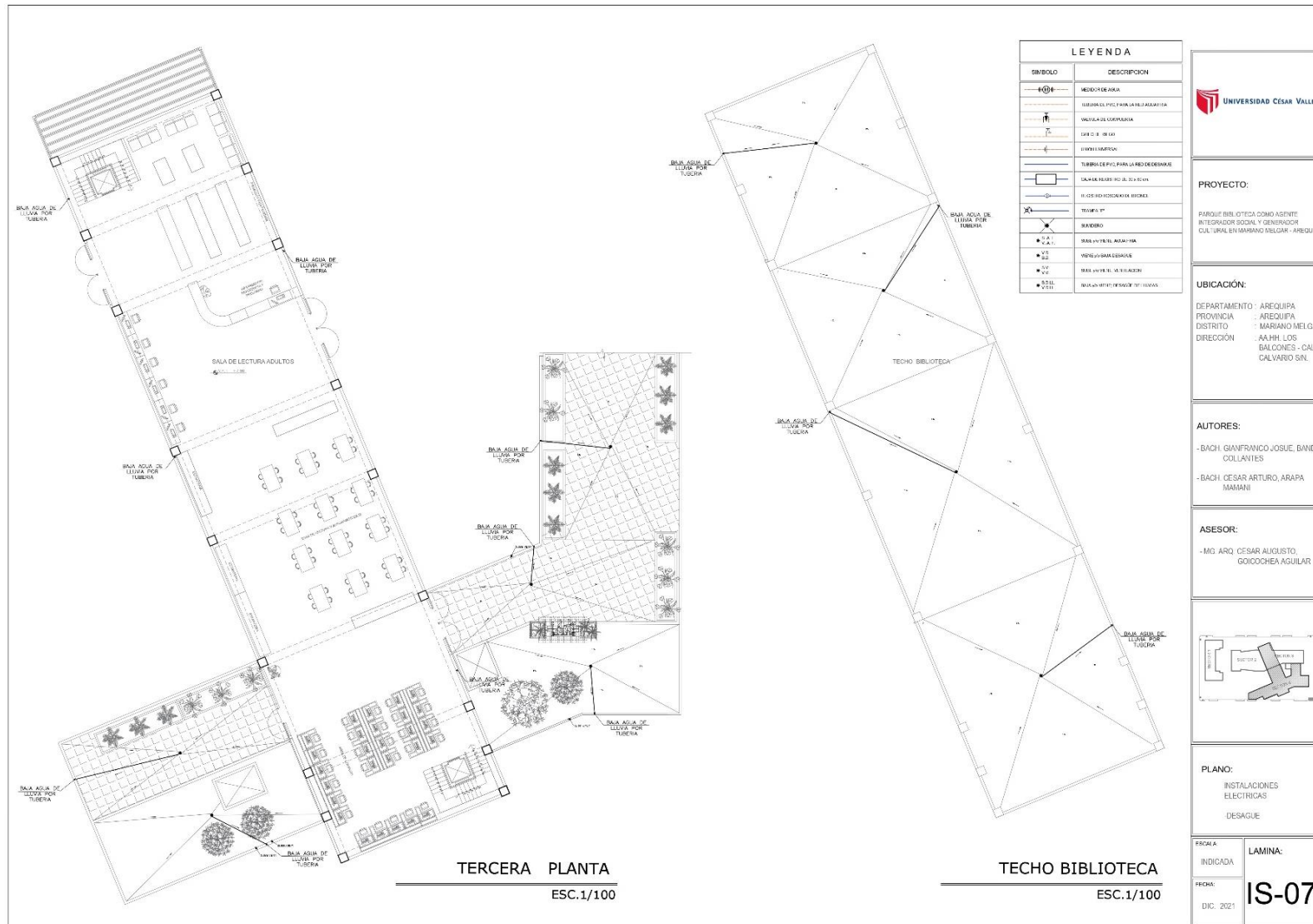
Plano 52. Planos de Distribución de Redes de Agua Potable – 2° Nivel.



Plano 56. Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial – 2° Nivel.



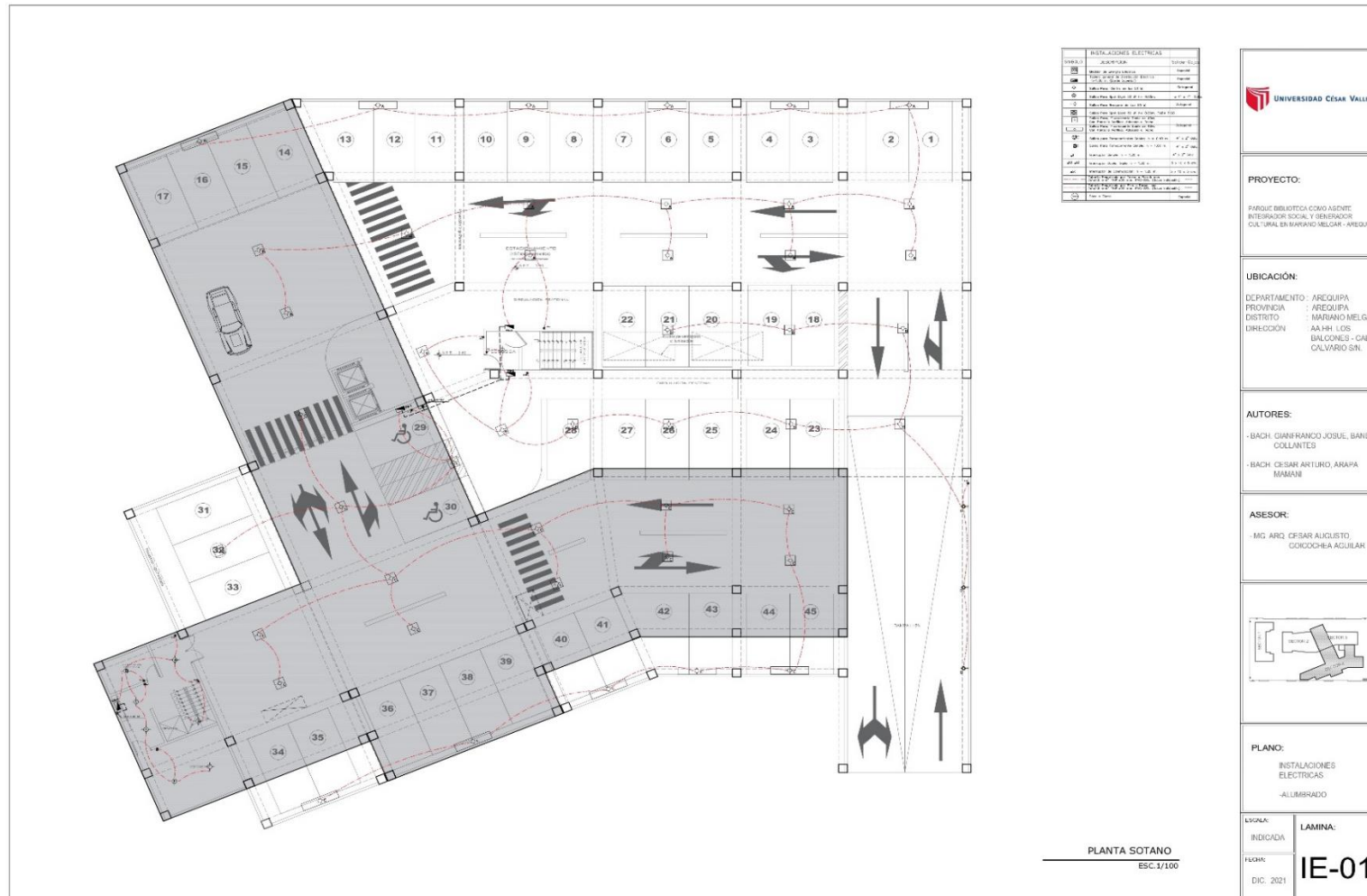
Plano 57. Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial – 3° Nivel.



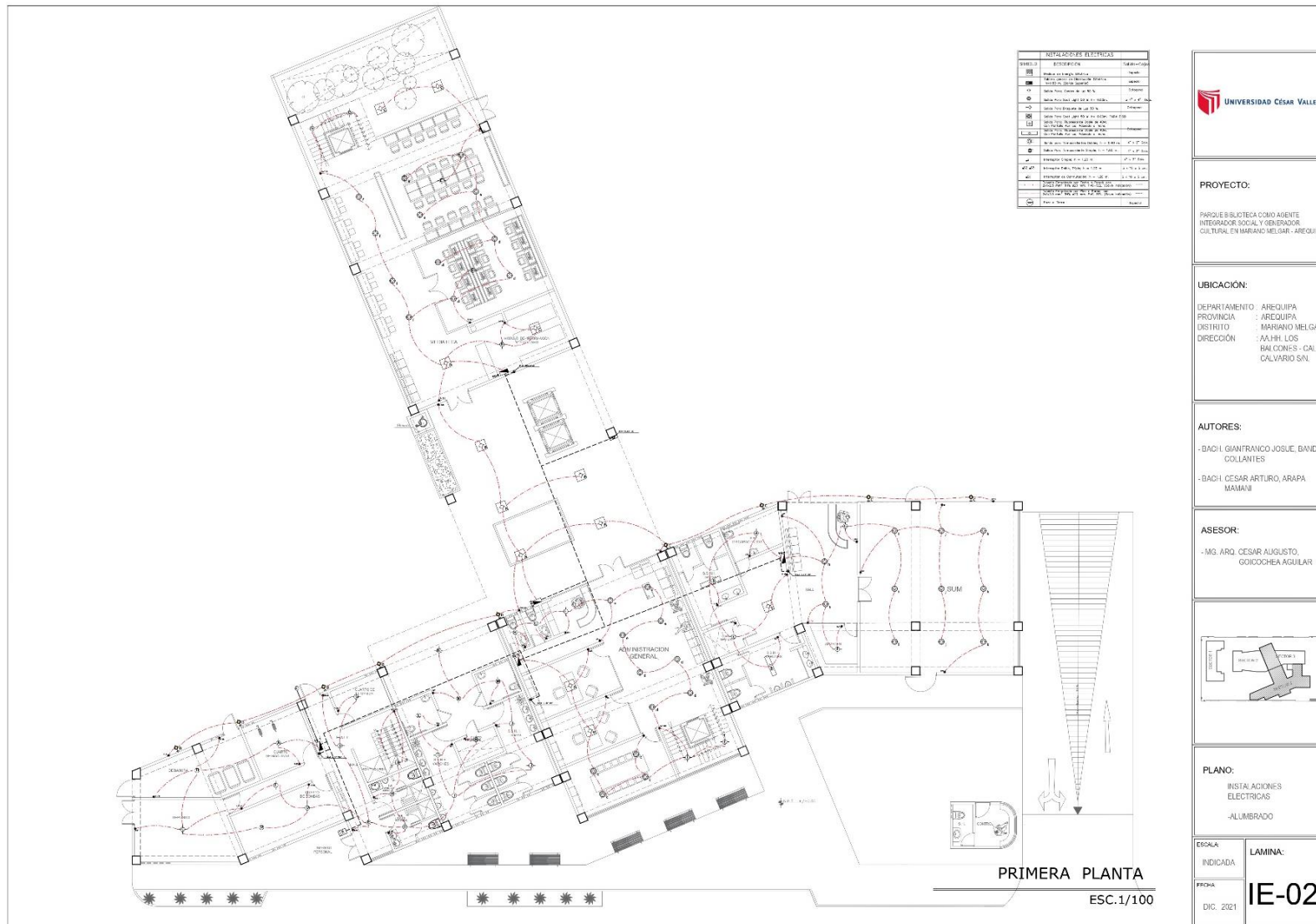
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de Distribución de Redes de Instalaciones Eléctricas (Alumbrado y Tomacorrientes).

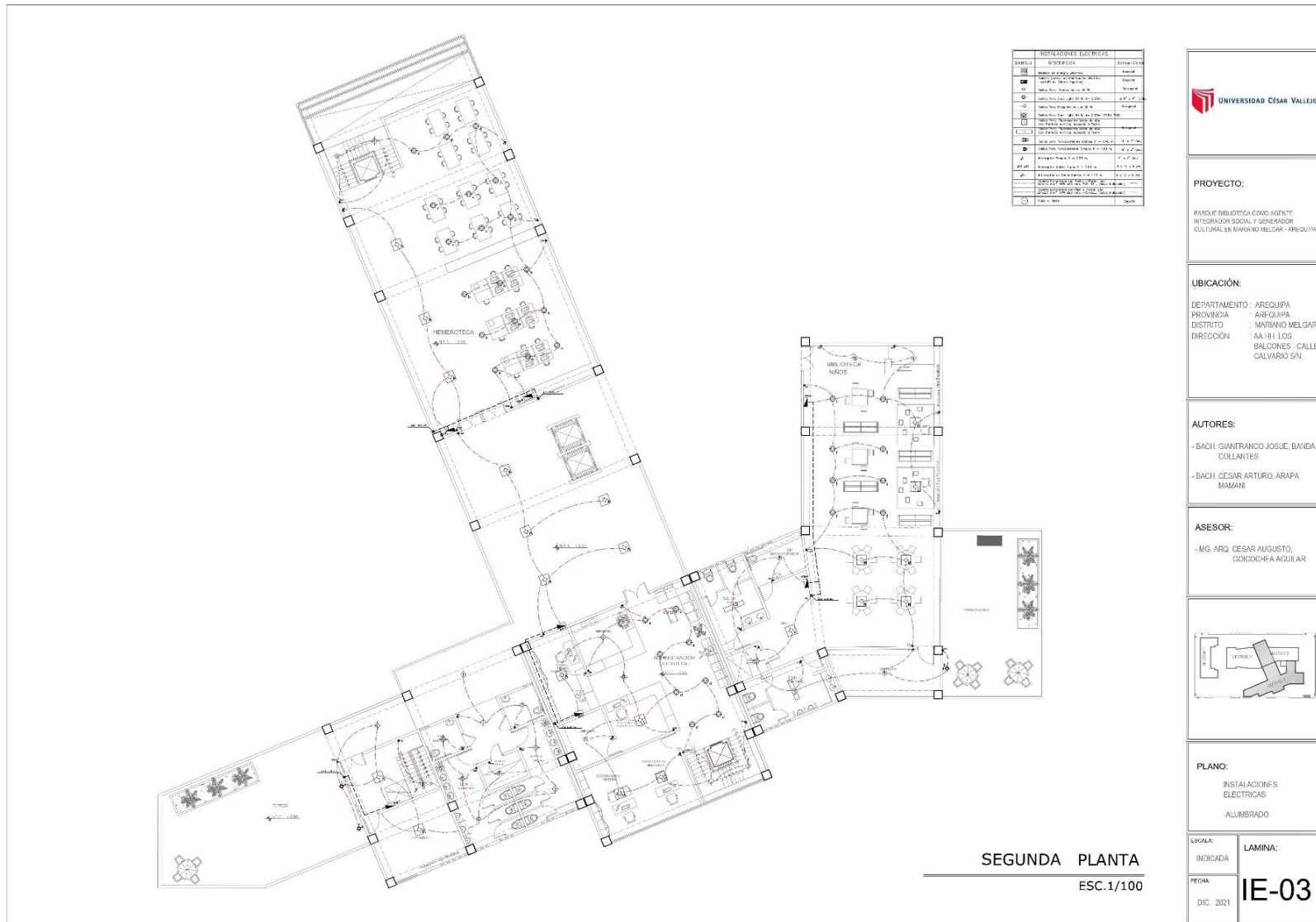
Plano 58. Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – Sótano.



Plano 59. Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – 1° Nivel.



Plano 60. Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – 2° Nivel.

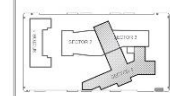


PROYECTO:
 PARQUE BIBLIOTECARIO AGENTE
 INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR
 CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA

UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO: AREQUIPA
 PROVINCIA: AREQUIPA
 DISTRITO: MARIANO MELGAR
 DIRECCIÓN: AA.HH. LOS
 BALCONES - CALLE
 CALVARIO S/N.

AUTORES:
 - BACH. GIANFRANCO JOSUE BANDA
 COLLANTES
 - BACH. CESAR ARTURO ARAPA
 MAMANI

ASESOR:
 - MG. ARQ. CESAR AUGUSTO
 CORDOCHA AGUILAR



PLANO:
 INSTALACIONES
 ELÉCTRICAS
 ALUMBRADO

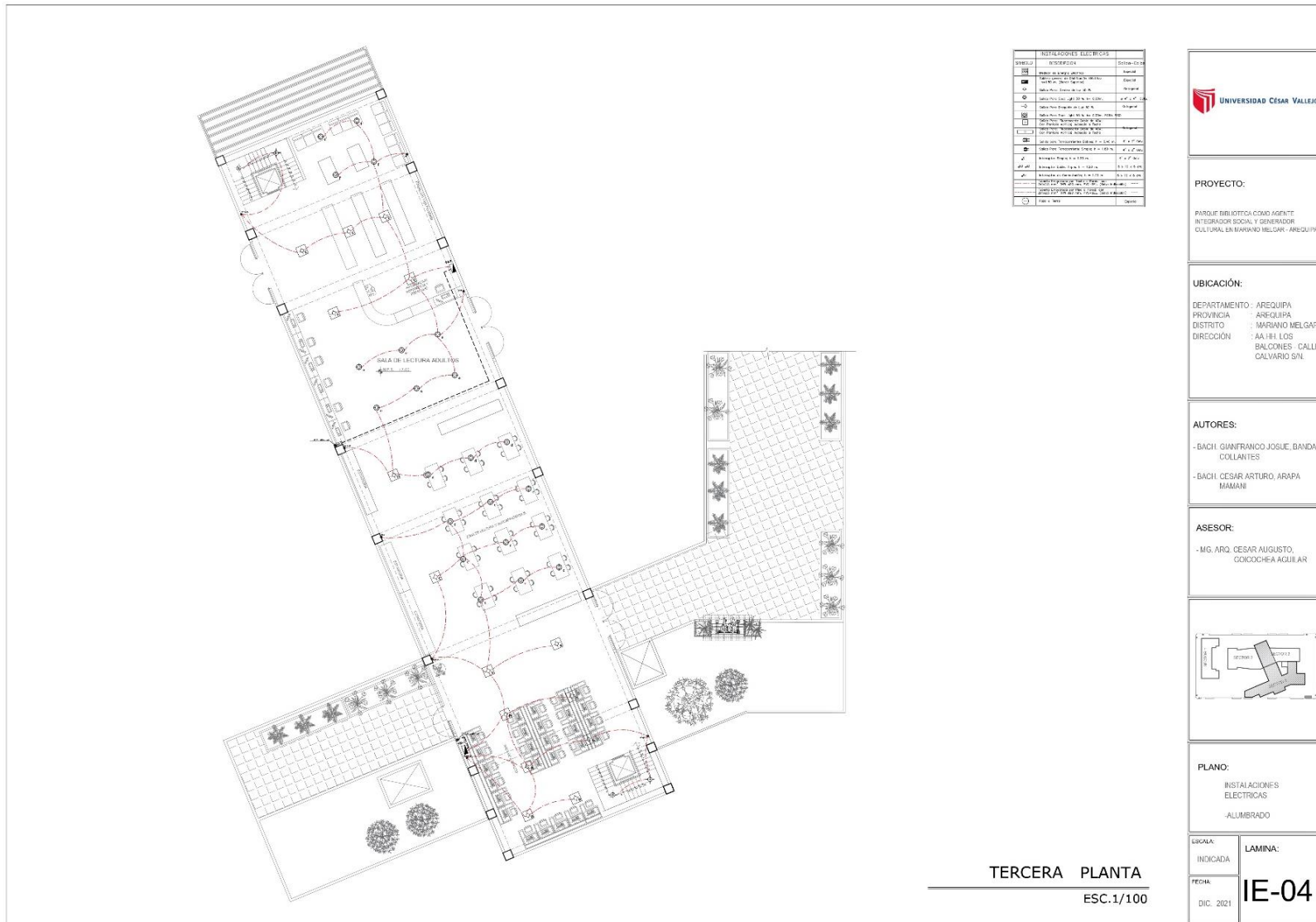
SEGUNDA PLANTA
 ESC.1/100

ESCALA:
 INDICADA

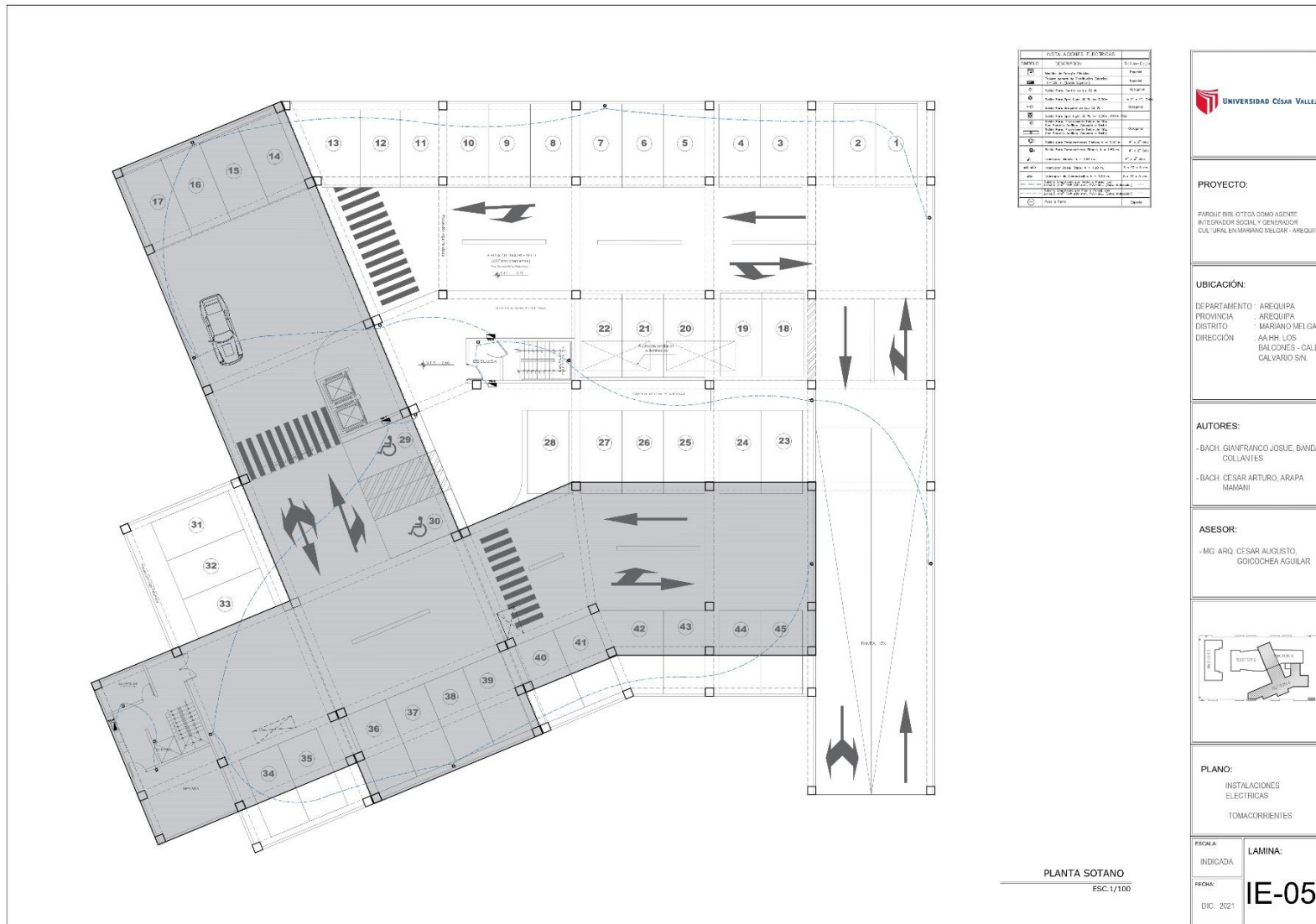
LAMINA:
IE-03

FECHA:
 DIC. 2021

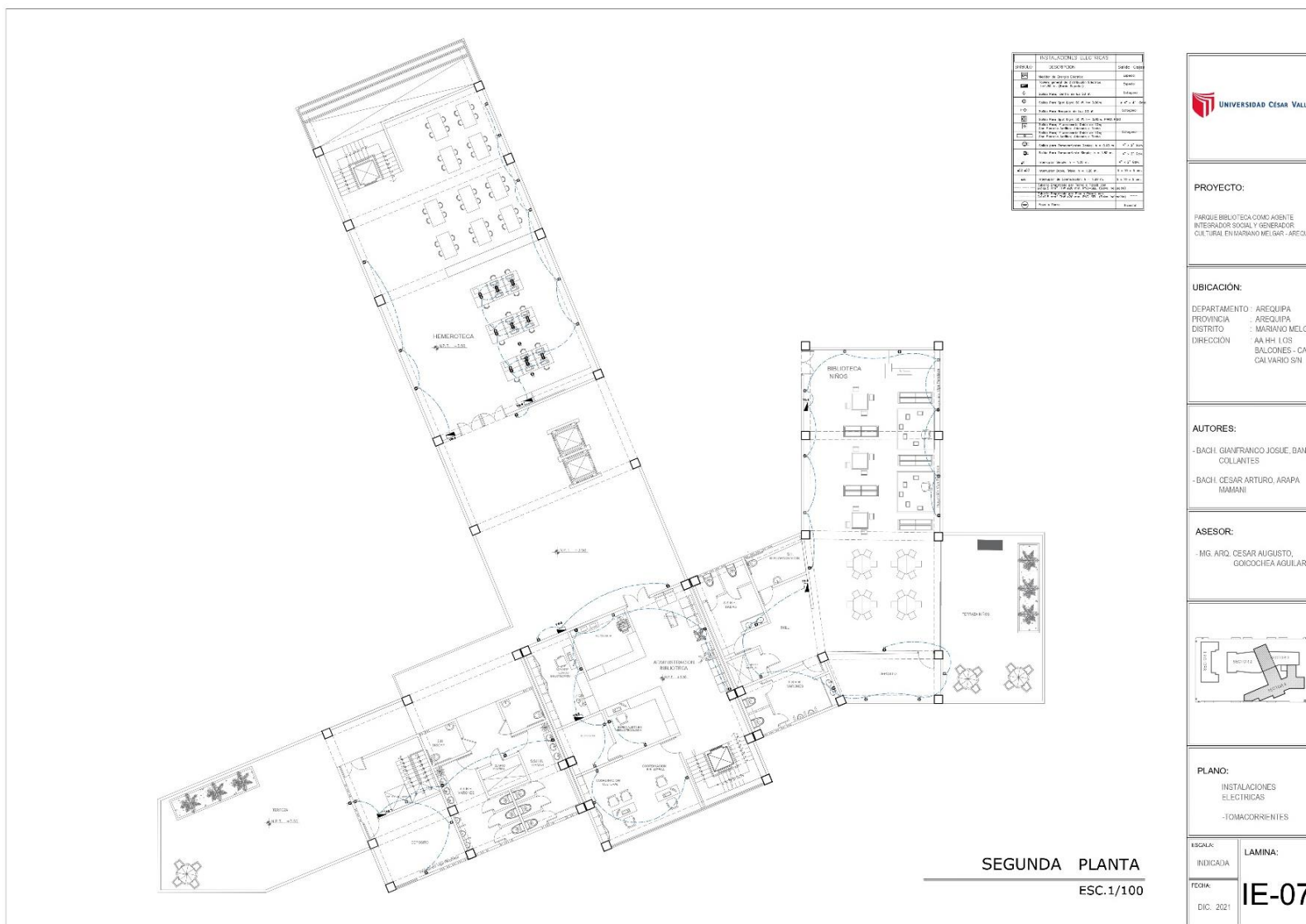
Plano 61. Instalaciones Eléctricas – Alumbrado – 3° Nivel.



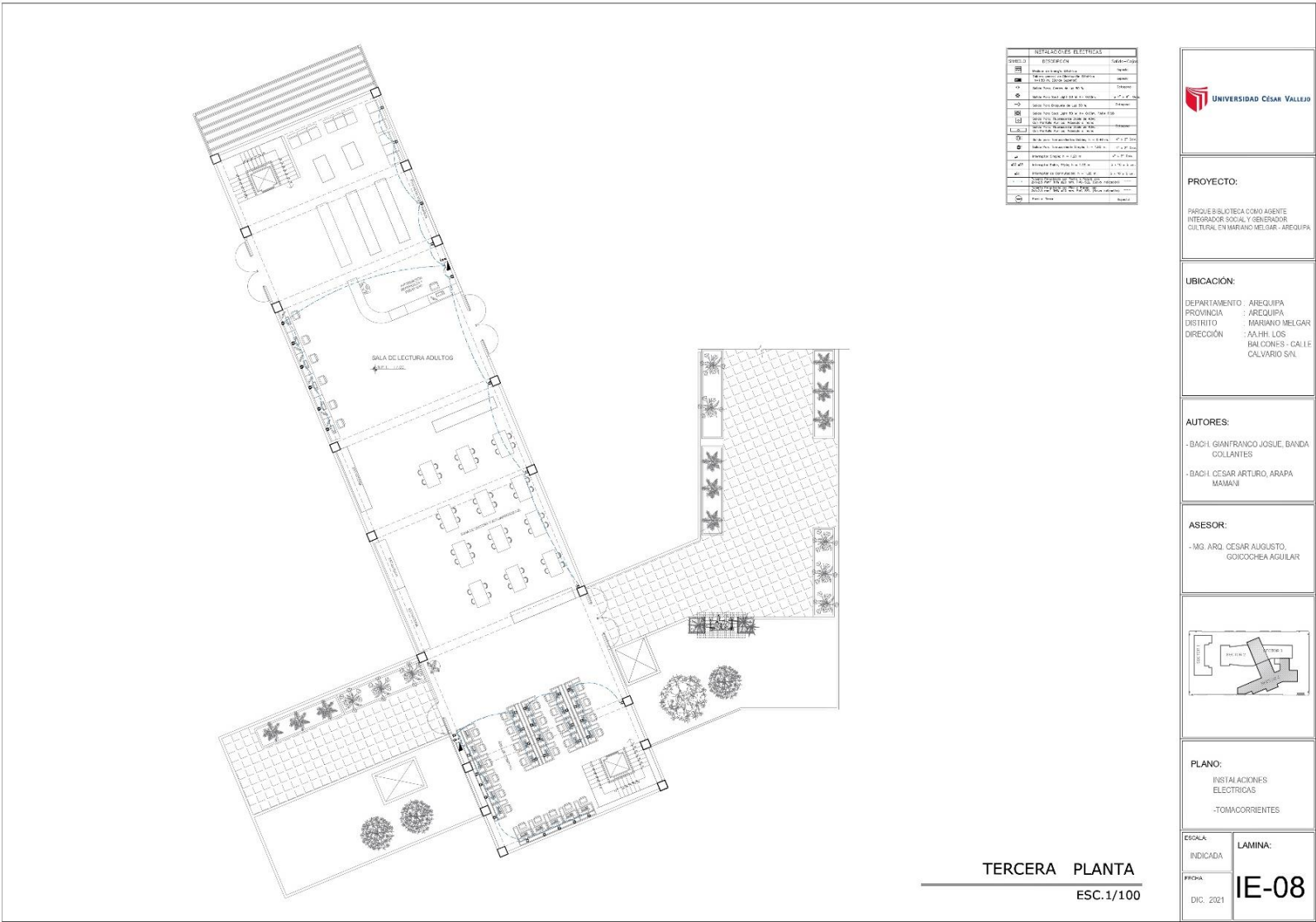
Plano 62. Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes – Sótano.



Plano 64. Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes – 2° Nivel.



Plano 65. Instalaciones Eléctricas – Tomacorrientes – 3° Nivel.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROYECTO:
 PARQUE BIBLIOTECA COMO AGENTE INTEGRADOR SOCIAL Y GENERADOR CULTURAL EN MARIANO MELGAR - AREQUIPA

UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO : AREQUIPA
 PROVINCIA : AREQUIPA
 DISTRITO : MARIANO MELGAR
 DIRECCIÓN : AA.HH. LOS BALCONES - CALLE CALVARIO S/N.

AUTORES:
 - BACH. GIANFRANCO JOSUE, BANDA COLLANTES
 - BACH. CESAR ARTURO, ARAPA MAMBA

ASESOR:
 - MG. ARQ. CESAR AGUSTO, GODOCOCHA AGUILAR



PLANO:
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 - TOMACORRIENTES

ESCALA: INDICADA

LAMINA: IE-08

FECHA: DIC. 2021

TERCERA PLANTA
 ESC. 1/100

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

Figura 12. Vistas exteriores del proyecto.





PLAZA



MIRADOR CRISTO BLANCO



CALLE INTERIOR



CALLE INTERIOR



Figura 13. Vista: Atardecer de la Propuesta.



Figura 14. *Vistas interiores del proyecto.*





SALA DE LECTURA DE NIÑOS



TALLER DE INFORMÁTICA



TALLER DE IDIOMAS



TALLER DE FOTOGRAFIA Y VIDEO

VI. CONCLUSIONES

VI. CONCLUSIONES

- El emplazamiento del parque biblioteca, pone en manifiesto una propuesta para la ciudad de Arequipa y especialmente en el distrito, que busca fortalecer la identidad cultural del lugar, a través de un equipamiento sociocultural, que aporte los servicios necesarios para la comunidad.
- Es así que la propuesta del Parque Biblioteca, influirá y contribuirá al desarrollo del sector, en un contexto social, educativo, económico y cultural, mediante el apoyo y complemento de las actividades existentes en el entorno inmediato.
- A través del análisis de BNP, el Manual de Diseño de Bibliotecas de Santi Romero, SEDESOL (México), de los casos de estudio de Parque bibliotecas (caso 1 y 2), como de los programas sociales promovidos por el Municipio de Mariano Melgar, se concluyó que las actividades en la propuesta se ofrecerán para todo el público en general, y se desarrollarán en ambientes tales como el auditorio, salón de usos múltiples, anfiteatro y esencialmente en ambientes para la comunidad, como los programas de computación, idiomas, fotografía, pintura, música y danza, logrando fomentar hábitos de lectura a través de la actividad de la biblioteca y que se fortalezca la identidad cultural del lugar.

VII. RECOMENDACIONES

VII. RECOMENDACIONES

- Los municipios y autoridades deberían tomar mayor interés en mejorar los servicios que son comunales y sobre todo educativos, la puesta en valor ayudaría a recuperar espacios olvidados, permitiendo el desarrollo integral de su población.
- Se recomienda que el objeto arquitectónico sea dinámico en cuanto a diseño para lograr llamar la atención de las personas, y poder cumplir con el propósito de satisfacer la necesidad de información de la población.
- Se recomienda la implementación y promoción de programas culturales, los proyectos destinados a parques bibliotecas funcionan mejor como agente integrador cultural y social.

REFERENCIAS

REFERENCIAS

- ArchDaily. (Octubre 2012). Parque Biblioteca Fernando Botero / G Ateliers Architecture. <https://www.archdaily.pe/pe/02-194587/parque-biblioteca-fernando-botero-g-ateliers-architecture>.
- ArchDaily. (Febrero 2008). Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti. <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>.
- Ancco Encinas, K. y Corrales Mollo, M. (2018). *Patrones de Identidad Socio Cultural que Revaloran los Espacios Públicos en el Distrito de Cerro Colorado: Proyecto Urbano Arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública Municipal*. [Tesis de Pregrado. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7281?show=full>.
- Basurco Cayllahua, K. (2019). *Lineamientos para el Modelo Integral de Ordenamiento y Gestión del Subsistema de Parques Urbanos en Arequipa Metropolitana*. [Escuela de Posgrado. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9288>.
- Biblioteca Nacional del Perú. (2019). Dirección de Desarrollo de Políticas Bibliotecarias. *Estándares para Bibliotecas Públicas Municipales*. <https://snb.gob.pe/#/nosotros/normativas>.
- Biblioteca Nacional del Perú. (Enero 2021). Noticias. *BNP Presenta la Primera Red de Bibliotecas Públicas Municipales del País*. <https://www.bnp.gob.pe/bnp-presenta-la-primera-red-de-bibliotecas-publicas-municipales-del-pais/>.
- IFLA; UNESCO. (Abril 2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. *Sección de Bibliotecas Públicas*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124654_spa.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. INEI. (Octubre 2018). Arequipa, *Resultados Definitivos*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1551/04TOMO_01.pdf.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. INEI. (Octubre 2020). Perú: *Indicadores de Educación por Departamentos, 2009-2019*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1751/libro.pdf.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. INEI. (Enero 2020). Perú: *Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia, Distrito, 2018-2020*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf.

MINEDU. (Abril 2019). Norma Técnica. “*Criterios de Diseño para Locales Educativos de Primaria y Secundaria*”. <https://www.gob.pe/es/institucion/minedu/normas-legales/273094-084-2019-minedu>.

Municipalidad Provincial de Arequipa. (2021). Información Demográfica. <https://www.muniarequipa.gob.pe/>.

Municipalidad Distrital de Mariano Melgar. (2021). Historia del Distrito. *Ubicación*. <https://munimarianomelgar.gob.pe/>.

Plan de Desarrollo, Medellín. (2004-2007). Plan Maestro para los Servicios Bibliotecarios Públicos en Medellín. <http://www.aseibi.org.co/wp-content/uploads/2016/06/PLAN-MAESTRO-DE-BIBLIOTECAS-2004-2007-ultimo.pdf>.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Julio 2021). Norma Técnica A.010. *Condiciones Generales de Diseño*. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Marzo 2020). Norma Técnica A.040. *Educación*. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Febrero 2021). Modificación de la Norma Técnica A.070. “*Comercio*”.

<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Junio 2006). Norma Técnica A.080. *Oficinas*. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Junio 2006). Norma Técnica A.090. *Servicios Comunales*. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Mayo 2014). Norma Técnica A.100. *Recreación y Deportes*. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Marzo 2019). Norma Técnica A.120. *Accesibilidad Universal en Edificaciones*. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (Junio 2006). Norma Técnica A.130. *Requisitos de Seguridad*. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.

Romero, Santi. (2003). *La Arquitectura de la Biblioteca. Recomendaciones para un Proyecto Integral*. https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articulos-10968_archivo_01.pdf

SEDESOL. (1999). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. *Educación y Cultura*. <https://dokumen.tips/education/sedesol-tomo1-educacion-y-cultura.html>.

Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (2015). *Planeación Estratégica. Bibliotecas Conectando Territorios Para Contribuir al Desarrollo de la Ciudadanía*. https://issuu.com/bibliotecasmed/docs/plan_estrategico_2014_-_2018_-_sis.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1: Proyección de población al año 2031 (Proyección a 10 años).

- EN EL ÁREA DE ESTUDIO:

POBLACIÓN DEL DISTRITO DE MARIANO MELGAR EXISTENTE TOTAL:

AL 2020 = 4319 Hab. (Según INEI – Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia y Distrito, 2018-2020)

PROYECTADA AL 2031 (índice crec. 0.71%) = 69 657 hab. (Según datos de INEI y la Tasa de Crecimiento).

2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031
64442	64900	65360	65824	66292	66762	67236	67714	68195	68679	69166	69657

FUENTE: INEI – Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia y Distrito, 2018-2020. Proyección al 2031: Elaboración Propia

Anexo 2: Cuadro Situacional de las Instituciones Educativas del Distrito de Mariano Melgar, 2019.

Cant. Almns.	NIVEL/ MODALIDAD	TIPO DE GESTION	INSTITUCIONES	ALUMNOS		
				Priv.	Conv.	Est.
416	Básica Alternativa Avanzado	Privado	1	46		
		Convenio	3		370	
		Estatad				
23	Básica Alternativa Inicial intermedio	Privado				
		Convenio				
		Estatad	2			23
12	Básica Especial Inicial	Privado				
		Convenio				
		Estatad	2			12
25	Básica Especial Primaria	Privado	0			
		Convenio	1		17	
		Estatad	1			8
219	Inicial no Escolarizado	Privado				
		Convenio				
		Estatad	28			219
114	Inicial Cuna Jardín	Privado	3	114		
		Convenio				
		Estatad				
2787	Inicial Jardín	Privado	40	1317		
		Convenio	5		315	
		Estatad	17			1155
6204	Primaria	Privado	34	2775		
		Convenio	5		1070	
		Estatad	10			2359
5097	Secundaria	Privado	18	1416		
		Convenio	4		1017	
		Estatad	5			2664
158	Superior Tecnológica	Privado	2	158		
		Convenio				
		Estatad				
253	Técnico Productiva	Privado	2	67		
		Convenio	1		186	
		Estatad	0	0		
15308	TOTALES PARCIALES		184	5893	2975	6440

FUENTE: Plan Local de Seguridad Ciudadana de Mariano Melgar- 2019

Anexo 3: Biblioteca Nacional Del Perú – BNP: Estándares para Bibliotecas Públicas Municipales.

- Biblioteca Pública Municipal (BPM); El estándar para el diseño de las BPM difiere según el tipo de municipalidades:

TIPO DE MUNICIPALIDADES	RANGO DE NÚMERO DE HABITANTES
Tipo A	De 100,000 habitantes a más
Tipo B	50,000 a 99,999 habitantes
Tipo C	10,000 a 49,999 habitantes
Tipo D	Hasta 9,999 habitantes

Fuente: Elaborado por la DDPB de la BNP

- Las Municipalidades tipo B: las bibliotecas deberán contar con ocho (8) ambientes:
 - 1 para servicios de lectura para adultos
 - 1 para usuario infantil
 - 1 mediateca
 - 2 servicios higiénicos
 - 1 para procesos técnicos
 - 1 para depósito
 - 1 para actividades culturales
- Las municipalidades tipo B: contar con seis (6) computadoras operativas con acceso a internet.
- Las municipalidades tipo B y C: deberán brindar dos (2) tipos de servicios:
 - Servicio de bibliotecarios básicos: referencia, lectura en sala y préstamo a domicilio.
 - Servicio de extensión bibliotecaria: bibliotecas itinerantes y prestamos interbibliotecario.
- Cuadro de distribución de cargos – Zona de Procesos Técnicos

Área de director ejecutivo
Área Especialista en Bibliotecología
Área de Bibliotecario
Área de Técnico y soporte Bibliotecario
Área de Técnico Administrativo

Anexo 4: Comparación de Estudios de Casos Urbano – Arquitectónico similares; Propuesta de Ambientes.

	AMBIENTES		BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA MEDELLIN-COLOMBIA	PARQUE BIBLIOTECA FERNANDO BOTERO MEDELLIN-COLOMBIA	PROPUESTA DE AMBIENTES	JUSTIFICACIÓN / NECESIDAD
			Fuente: Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares (Caso 2)	Fuente: Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares (Caso 1)	Según comparación de casos de estudio similares	
ZONA DE INGRESO	Area de control					
	Hall principal		Hall principal	Vestibulo	Hall principal / Vestibulo	Ambiente Necesario para el ingreso
	Recepción		Recepción		Recepción	Ambiente necesario para pedir información en el ingreso
	Sala de catálogos / referencia		Sala de catálogos		Sala de Catálogos / referencia	Ambiente de revisión del Catálogo en el ingreso
	SS.HH. Varones		SS.HH. Varones		SS.HH. Varones	Servicios básicos
ZONA ADMINISTRATIVA	SS.HH. Damas		SS.HH. Damas		SS.HH. Damas	Servicios básicos
	Hall		Hall		Hall	Ambiente necesario para el ingreso a la administración
	Recepción		Recepción	Recepción	Recepción	Ambiente para brindar información sobre la zona administrativa
	Oficina de dirección		Oficina de dirección		Oficina de dirección	Ambientes básicos administrativos
			SS.HH.		SS.HH.	Servicio básico
		SS.HH.		Coord. de la Biblioteca	Coordinacion de la Biblioteca	Ambientes básicos administrativos
				Coordinacion Cultural	Coordinacion Cultural	
	Oficinas Administrativas		Oficinas Administrativas		Oficinas Administrativas	Ambientes básicos administrativos
	Oficinas Técnicas		Oficinas Técnicas		Oficinas Técnicas	
	Sala de Reuniones		Sala de Reuniones	Sala de reuniones	Sala de Reuniones	
	Tópico					
	SS.HH.		SS.HH.		SS.HH.	Servicios básicos
ZONA CULTURAL	Hall		Hall	Hall	Hall	Ambiente necesario para el ingreso a la Zona Cultural
	Auditorio		Auditorio		Auditorio	Ambiente necesario para realizar actividades diferentes que promueva la Cultura en la Zona
		Foyer		Foyer	Foyer	
		Escenario		Escenario	Escenario	
		Área de butacas		Área de butacas	Área de butacas	Ambientes básicos para el Auditorio
		Camerinos		Camerinos	Camerinos	
		Depósito		Depósito	Depósito	
		SS.HH.		SS.HH.	SS.HH.	
	Teatro			Teatro	Teatro	Ambiente necesario para realizar actividades ante un público en un escenario.
		Hall		Hall	Hall	
		Taquilla		Taquilla	Taquilla	
		Cubiculos de ensayo		Cubiculos de ensayo	Cubiculos de ensayo	Ambientes básicos para el Teatro
		Salas de Ensayo		Salas de Ensayo	Salas de Ensayo	
		Camerinos		Camerinos	Camerinos	
		Depósito		Depósito	Depósito	
		SS.HH.		SS.HH.	SS.HH.	
	Talleres		Sala Mi Barrio	Sala Mi Corregimiento	Talleres Mi Barrio	Ambiente necesario orientado para el encuentro ciudadano y la identidad local.
		Escuela de música		Escuela de música	Taller de Música	
		Escuela de Danza		Escuela de Danza	Taller de Danza	
		Taller de Arte		Taller de Arte	Taller de Arte	Ambientes necesarios para el desarrollo de actividades culturales
	Taller de Fotografía	Taller de animación		Taller de Animación y Fotografía		
	Taller de escritura	Taller de escritura creativa		Taller de Escritura Creativa		
	Depósito	Depósito	Depósito	Depósito	Ambiente básico para los talleres	
SUM		SUM		SUM		
Sala de Exposiciones		Sala de Exposiciones	Sala de Exposiciones	Sala de Exposiciones	Ambientes necesario para el desarrollo de actividades culturales	
Cafetería		Cafetería	Cafetería	Cafetería	Ambiente necesario para la alimentación y asu vez como un punto de encuentro social	
	Área de atención		Área de atención	Área de atención		
	Área de mesas		Área de mesas	Área de mesas	Ambientes comunes para la cafetería	
	Almacén		Almacén	Almacén		
				Depósito		
SS.HH. Varones		SS.HH. Varones	SS.HH. Varones	SS.HH. Varones	Servicios básicos	
SS.HH. Damas		SS.HH. Damas	SS.HH. Damas	SS.HH. Damas	Servicios básicos	

ZONA INFANTIL	Sala de lectura infantil		Sala de lectura infantil		Sala de lectura infantil		Sala de Lectura Infantil	Ambiente necesario para el desarrollo cultural de los niños	
		Modulo de informacion		Módulo de informacion	Módulo de información		Modulo de informacion	Ambientes básicos para el desarrollo cultural de los niños	
		Area de lectura infantil		Área de lectura infantil			Area de lectura infantil		
		Area de Computadoras infantil							
		Ludoteca		Ludoteca		Ludoteca	Ludoteca	Ambiente para juego de los niños	
		Teatrín							
ZONA DE BIBLIOTECA	SS.HH. Niños		SS.HH. Niños		SS.HH. Niños		SS.HH. Niños	Servicios basicos para niños	
	SS.HH. Niñas		SS.HH. Niñas		SS.HH. Niñas		SS.HH. Niñas	Servicios basicos para niñas	
	Hall		Hall		Hall		Hall	Ambiente necesario para ingreso a la biblioteca	
	Sala de lectura general		Sala de lectura general		Sala de lecturas de Adultos		Sala de Lecturas de adultos	Ambiente necesario para el encuentro con la lectura	
		Modulo de información		Modulo de información		Módulo de información y préstamo	Modulo de informacion y préstamo	Ambientes comunes en la zona de biblioteca	
		Área de anaqueles		Área de anaqueles		Área de anaqueles	Área de anaqueles		
		Área de lectura		Área de lectura			Área de lectura		
		Depósito		Depósito		Depósito	Depósito		
		Sala de computadoras		Laboratorio de Computo		Sala Virtual Interactiva		Sala de computo	Ambiente necesario para complementar las salas de lectura
		Sala de fotocopias		Librería				Sala de fotocopidora / librería	
			Area de lockers		Area de lockers			Área de lockers	Ambientes necesarios para las fotocopadoras
			Modulo de información		Modulo de información			Modulo de Informacion	
			Depósito		Depósito			Depósito	Ambiente necesario para la colección de publicaciones periódicas
		Hemeroteca				Hemeroteca		Hemeroteca	
	Mediateca		Mediateca		Mediateca		Mediateca	Ambiente necesario para contenidos audiovisuales	
		Modulo de información		Módulo de información		Módulo de información	Modulo de informacion	Ambientes necesarios para la Mediateca	
		Zona de computadoras		Zona de computadoras			Zona de computadoras		
		Área de mesas		Área de mesas			Area de mesas		
		Depósito		Depósito		Depósito	Depósito		
	SS.HH. Varones		SS.HH. Varones				SS.HH. Varones	Servicios básicos	
	SS.HH. Damas		SS.HH. Damas				SS.HH. Varones	Servicios básicos	
ZONA DE SERVICIO	Área de carga y descarga								
	Almacenes		Almacenes				Almacenes	Ambiente necesario para el almacenamiento	
	Área de lockers								
	Registro de ingreso								
	Depósito de limpieza		Depósito de limpieza				Depósito de limpieza	Ambiente necesario para el aseo del equipamiento	
	SS.HH. + Vestidores de Damas		SS.HH. + Vestidores de Damas				SS.HH. + Vestidores de Damas	Servicios básicos	
	SS.HH. + Vestidores de Varones		SS.HH. + Vestidores de Varones				SS.HH. + Vestidores de Varones	Servicios básicos	
	Cuarto de máquinas		Cuarto de máquinas		Zona técnica		Cuarto de máquinas	Ambiente necesario para el mantenimiento de los equipos de la edificación	
Cuarto de basura									
ZONA DE ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento Público								
ZONA EXTERIOR AL AIRE LIBRE	Anfiteatro		Anfiteatro				Anfiteatro	Espacios necesarios para el público	
	Mirador		Mirador		Mirador		Mirador		
	Plazas		Plazas		Plazas		Plazas		
	Balcones		Balcones		Balcones		Balcones		

Anexo 5: Manual de Diseño de Bibliotecas, Santi Romero (2003) México.

- Áreas de Actividad- Biblioteca Pública:

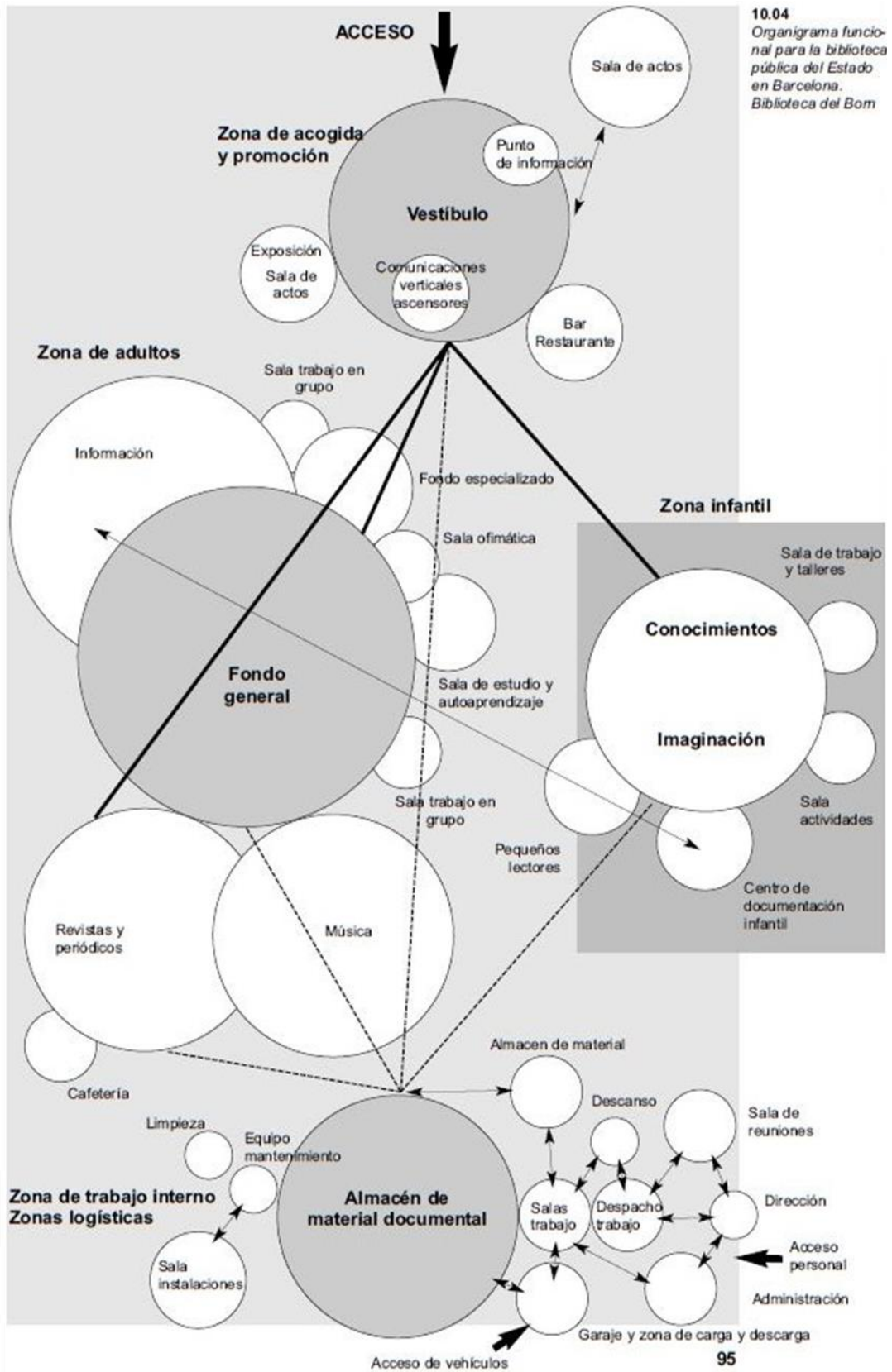
Zona de acogida y promoción	<ul style="list-style-type: none"> • Vestíbulo-acceso • Espacios de promoción y animación
Zona general	<ul style="list-style-type: none"> • Área de información y referencia • Área de fondo general • Área de fondos especializados • Área de revistas y prensa diaria • Área de música y cine • Espacios de soporte
Zona infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Área del fondo de conocimientos • Área del fondo de imaginación • Área de pequeños lectores • Espacios de soporte
Zona de trabajo interno	<ul style="list-style-type: none"> • Área de trabajo interno. • Almacenes de material documental. • Espacio de descanso para el personal.
Zonas logísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Almacén de materiales. • Espacios para los equipos de limpieza. • Cuartos de instalaciones. • Aparcamiento y zona de carga y de descarga.
Sanitarios	

- Ratios de una Biblioteca Pública:

Otras ratios de superficie

-
- › Mostrador de préstamo
20 m² útiles
- Se incluyen espacios de circulación y de almacenaje de los documentos
-
- › Mostrador de información
15 m² útiles
- Se incluyen espacios de circulación
-
- › Sala de conferencias
Salas de reunión
Sala de actos
1,5 m² útiles / silla
- Se incluyen circulaciones y tarima o escenario
-
- › Sala de trabajo en grupo
2 m² útiles / silla
- Se incluyen circulaciones
-
- › Espacio para la "Hora del cuento"
40 m² útiles / módulo
- Módulo con capacidad para 30 niños
- Se incluye la tarima o escenario
-
- › Reprografía
7 m² útiles / fotocopidora
-
- › Sanitarios
3 m² útiles/sanitario
-

- Organigrama Funcional para la Biblioteca Pública del Estado en Barcelona, Biblioteca del Boom.



Anexo 6: Secretaria de Desarrollo Social – SEDESOL: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. (México).

- Biblioteca Pública Municipal:



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (CONACULT) ELEMENTO: Biblioteca Pública Municipal

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIDADES RECEPTORAS			●			



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (CONACULT) ELEMENTO: Biblioteca Pública Municipal

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 72 SILLAS				B 48 SILLAS				C 24 SILLAS			
	SUPERFICIES (M2)		SUPERFICIES (M2)		SUPERFICIES (M2)		SUPERFICIES (M2)		SUPERFICIES (M2)		SUPERFICIES (M2)	
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE LECTURA Y ACERVO ADULTOS	1		174		1		116		1		58	
AREA DE LECTURA Y ACERVO NIÑOS	1		60		1		40		1		20	
AREA DE SERVICIO	1		30		1		20		1		8	
VESTIBULO Y CONTROL	1		20		1		10		1		6	
SANITARIOS	2	12	24		2	8	16		2	4	8	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	3	12.5		37.5	2	12.5		25	1			12.5
AREAS VERDES Y LIBRES	1			214.5	1			193	1			157.5
SUPERFICIES TOTALES			308	252			202	218			100	170
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		308				202				100	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		308				202				100	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		560				420				270	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		1 (3.50 metros)				1 (3.50 metros)				1 (3.50 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.55 (55%)				0.48 (48%)				0.37 (37%)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.55 (55%)				0.48 (48%)				0.37 (37%)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		3				2				1	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		360				240				120	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		5 7 6 0 0				2 2 8 0 0				5 4 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
CONACULT= CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

- Equipamiento Cultural:



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION	(*) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1 : 1 A 1 : 2					
FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)	
		LOCAL	DESCUBIERTA		LOCAL	DESCUBIERTA		LOCAL	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1	72		1	27		1	18	
BODEGA	2	40	80	1	40				
ALMACEN	1		48	1	24		1	30	
INTENDENCIA	1		20	1	9				
SANITARIOS	6	24	144	4	15	60	2	15	30
GALERIAS	2	200	400	1	250		1	150	
AULAS	6	48	288	4	30	120	2	30	60
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150	1	120		1	100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150	1	120				
SALON DE TEATRO	1		60	1	30				
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180	2	60	120	1	60	
SALON DE GRABADO	1		120	1	70				
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100	1	80		1	60	
CAMERINOS	2	35	70		200		1	60	
SALA DE CONCIERTOS	1		200	1	100				
AUDITORIO	1		800	1	400		1	150	
LIBRERIA	1		60	1	40		1	30	
CAFETERIA	1		120	1	60				
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40	1	30		1	20	
CIRCULACIONES	1		700	1	200		1	60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		25	22		13	22	286
AREA JARDINADA	1		1,200	1	300		1	150	
PATIOS DESCUBIERTOS			900		300			100	
AREAS VERDES Y LIBRES			1,058		450			206	
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698		1,900	1,600	758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802		1,900			758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664		1,900			758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500		3,500			1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)			1 (9 metros)		1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.31 (31 %)			0.54 (54 %)		0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.45 (45 %)			0.54 (54 %)		0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25		13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		850			246		87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0			2 3 8,0 0 0		1 0 1,0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO
INBA- INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

- Auditorio



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Auditorio Municipal

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: butacas)	1,600	800 o 1,600	800	250		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,720	1,360 o 2,720	1,360	425		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	9,600	4,800 o 9,600	4,800	1,500		



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Auditorio Municipal

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (2)	A 1,600 BUTACAS				B 800 BUTACAS				C 250 BUTACAS			
	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
LOCAL		CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL		CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL		CUBIERTA	DESCUBIERTA	
PLATEA	1		1,350		1		680		1		200	
ESCENARIO	1		200		1		90		1		50	
CABINA PARA PROYECCIONES	1		30		1		20		1		12	
SERVICIOS INTERNOS (camerinos, taller bodega y sanitarios)	1		340		1		170		1		48	
SERVICIOS AL PUBLICO (vestibulos, sanitarios, cafetería)	1		800		1		400		1		115	
ESTACIONAMIENTO PUBLICO (cajones)	107	22		2,354	53	22		1,166	17	22		374
ACCESO, ESTACIONAMIENTO Y PATIO DE MANIOBRAS (para servicio)	1			1,600	1			800	1			250
AREAS VERDES Y LIBRES				2,926				1,474				451
SUPERFICIES TOTALES			2,720	6,880			1,360	3,440			425	1,075
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		2,720				1,360				425	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,720				1,360				425	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		9,600				4,800				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (pisos)			1 (16 metros)				1 (12 metros)				1 (8 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.28 (28 %)				0.28 (28 %)				0.28 (28 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.28 (28 %)				0.28 (28 %)				0.28 (28 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		107				53				17	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por evento		1,600				800				250	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		2 2 4 0 0 0				1 1 2 0 0 0				3 5 0 0 0	

OBSERVACIONES: (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
SEDESOL- SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
(2) El Programa Arquitectónico y la capacidad pueden variar de acuerdo a necesidades específicas de la localidad.

Anexo 7: Reglamento nacional de Edificaciones – RNE:

- De acuerdo a la Norma A.090 CAP.II del RNE (2006), el Art.11: nos proporciona los índices de m² por persona según los ambientes:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m ² por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m ² por persona
Recintos para culto	1.0 m ² por persona
Salas de exposición	3.0 m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m ² por persona

- De acuerdo a la Norma A.090 CAP.IV del RNE (2006), el Art. 15: nos proporciona la dotación de servicios:

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

- De acuerdo a la Norma A.100 CAP.II del RNE (2014), el Art.7: el número de ocupantes de una edificación de zona pública:

Discotecas y Salas de Baile	1.0 m ² por persona
Casinos	2.0 m ² por persona
Ambientes Administrativos	10.0 m ² por persona
Vestuarios y Camerinos	3.0 m ² por persona
Depósitos y Almacenamiento	40.0 m ² por persona
Piscinas Techadas	4.5 m ² por persona
Butacas (gradería con asiento en deportes)	0.5 m ² por persona
Butacas (teatros, cines, salas de concierto)	0.7 m ² por persona

- De acuerdo a la Norma A.070 CAP.II del RNE (2021), el Art.8: El número de ocupantes de una edificación, nivel piso o ambiente de uso comercial se determina en base al área de venta de cada establecimiento:

Clasificación	Coefficiente de ocupación
Tienda Independiente	
Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2.8 m ² por persona
Tienda independiente en segundo piso	5.6 m ² por persona
Tienda independiente interconectada de dos niveles	3.7m ² por persona
Locales de expendio de comidas y bebidas	
Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m ² por persona
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² por persona
Comida rápida, comida al paso (cocina)	9.3 m ² por persona
Comida rápida, comida al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m ² por persona
Locales de expendio de combustibles y/o de energía eléctrica	En función de los servicios complementarios que cuente
Locales bancarios y de intermediación financiera	5.0 m ² por persona
Locales de entretenimiento y/o recreo	
Parques de diversión y/o recreo, salas de juegos (electrónicos, video, bowling, de mesa, entre otros)	4.0 m ² por persona
Locales de servicios personales	
Spa, baño turco, sauna, baño de vapor	3.4 m ² por persona
Barbería, salón de belleza	2.4 m ² por persona
Gimnasio, fisicoculturismo (área con máquinas)	4.6 m ² por persona
Gimnasio, fisicoculturismo (área sin máquinas)	1.4 m ² por persona
Tienda por departamentos	3.0 m ² por persona
Tienda de autoservicio	

- De acuerdo a la Norma A.120 SUB CAP.III del RNE (2019), el Art.13: Dotación de Servicios para discapacitados:

SUB-CAPÍTULO III SERVICIOS HIGIÉNICOS

Artículo 13.- Dotación y acceso

En edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos, por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario de la dotación, en cada nivel o piso de la edificación, deben ser accesibles para las personas con discapacidad y/o personas con movilidad reducida, pudiendo ser de uso mixto, los mismos que deben cumplir con las siguientes condiciones de diseño:

- De acuerdo a la Norma A.040 CAP.IV del RNE (2020), el Art.20: Dotación de aparatos sanitarios para estudiantes:

**Cuadro N° 4. Dotación de Aparatos Sanitarios:
Educación Básica Regular (EBR)**

NIVEL APARATOS	Inicial (*)		Primaria / Secundaria	
	Niños	Niñas	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/25	1 c/25	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (**)	1 c/25	1 c/25	1 c/30	1 c/30
Urinario (**)	1 c/25	-	1 c/60	-

- De acuerdo a la Norma A.070 CAP.IV del RNE (2021), el Art.16.5: Los locales de expendio de comidas y bebidas (restaurante, cafetería) deben estar provistos de servicios sanitarios para empleados, según lo siguiente:

Cuadro N° 9.

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 5 empleados	1L, 1U, 1I	
De 6 hasta 20 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 21 hasta 60 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I
De 61 hasta 150 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I
Por cada 300 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, U= urinario, I = Inodoro

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados, se debe proveer de servicios sanitarios para uso público, en base al cálculo del número de ocupantes y según lo siguiente:

Cuadro N° 10.

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 16 personas (público)	No requiere	
De 17 hasta 50 personas (público)	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 51 hasta 100 personas (público)	2L, 2U, 2I	2L, 2I
Por cada 200 personas adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, U= urinario, I = Inodoro

- De acuerdo a la Norma A.040 CAP.IV del RNE (2020), el Art.13: Calculo de número de ocupantes de la edificación:

Cuadro N° 3. Número de ocupantes

Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona
Aulas	1.5 m ² por persona
Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona
Bibliotecas	2.0 m ² por persona
Oficinas	9.5 m ² por persona

Anexo 8: Ministerio de Educación-MINEDU 2019.

- Teniendo en cuenta el Currículo Nacional vigente, así como los distintos modelos de servicios educativos, se formula el Programa Arquitectónico General:

- g. La capacidad de atención de la biblioteca se determina en función de la cantidad de estudiantes. Así se proponen 03 tipos de biblioteca:
- Tipo I: Con capacidad para 30 estudiantes
 - Tipo II: Con capacidad para 45 estudiantes
 - Tipo III: Con capacidad para 60 estudiantes

084-2019-MINEDU

Cuadro N° 40. Programa arquitectónico general

AMBIENTE (6)		NIVEL EDUCATIVO (1)	ÁREA (m ²) (5)	I.O. (m ² / ocupante) (3)	CAPACIDAD O USUARIOS (2)
Aula		P - S	60.00	2.00	30
Biblioteca escolar	Tipo I	P - S (*) Ambiente con zonas diferenciadas	75 + aprox. 25% de depósito	2.50 (sin incluir el depósito)	30
	Tipo II		90 + aprox. 25% de depósito	2.00 (sin incluir el depósito)	45
	Tipo III		120 + aprox. 25% de depósito	2.00 (sin incluir el depósito)	60
Aula de Innovación Pedagógica (AIP)		P - S (*)	90.00	3.00	30
Laboratorio de ciencia y tecnología		S	90.00	3.00	30
Taller creativo		P	90.00	3.00	30
Taller de arte		S	90.00	3.00	30
Taller de educación para el trabajo		S	105.00	3.50	30

Servicios higiénicos	Servicios higiénicos para estudiantes	P - S	Según Norma A.040 del RNE	Variable	Variable
	Servicios higiénicos para personal administrativo y docentes	P - S (*)	Según Norma A.080 del RNE	Variable	Variable
	Servicios higiénicos para personal de servicio	P - S (*)	Según RNE	Variable	Variable
	Servicios higiénicos asistencia de público	P - S (*)	Según RNE	Variable	Variable
	Vestuario estudiantes	P - S	Según RNE	Variable	Variable

Anexo 9: La Comisión de Directores de Bibliotecas y documentación – CABID, (Chile)

- Índice de ocupación y fuentes:

Ambientes	Indicador	Fuente
Sala de lectura	2.1 m ² /u	Naumis Peña, Catalina
Hemeroteca	2.9 m ² /u	Planificación y diseño de edificios de bibliotecas- Thompson, Gofrey
Cubículos grupales	2.0 m ² /u	Romero, Santi
Biblioteca virtual	3.5 m ² /u	Comisión Asesora de Bibliotecas y Documentación- CABID
Sala de internet	3.5 m ² /u	
videoteca	3.5 m ² /u	
Sala de conferencias	1.5 m ² /u	Romero, Santi

Anexo 10: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas

- IFLA:

- Estándares

FONDO DOCUMENTAL	
<i>Fondo</i>	<i>2 Vol. / Hab.</i>
<i>Fondo infantil</i>	<i>1/3 del stock.</i>
<i>Libros de referencia</i>	<i>10%.</i>
<i>Incremento del fondo</i>	<i>Mínimo 250 Vol / Hab.</i>
<i>Fondo de préstamo</i>	<i>Mínimo 1 Vol / Hab.</i>
<i>Publicaciones periódicas</i>	<i>Mínimo 10 Vol / 1.000 Hab.</i>
<i>Material audiovisual</i>	<i>Mínimo 200 Vol / 20.000 Hab.</i>
<i>Minorías étnicas</i>	<i>1 / 5</i>
PERSONAL	
<i>Trabajadores</i>	<i>Mínimo 1 / 2.000 Hab.</i>
<i>Bibliotecarios</i>	<i>40% del personal</i>
<i>Especialidad Infantil</i>	<i>1/3 de los bibliotecarios</i>
CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO	
<i>Local</i>	<i>Preferentemente planta baja.</i>
<i>Acceso</i>	<i>Fácil, directo e independiente.</i>
<i>Secciones:</i>	
<i>Sala de lectura para adultos</i>	<i>1 Punto / 100 hab. sup.: 2,5 m2/punto</i>
<i>Sala de lectura infantil</i>	<i>1,5 Puntos / 100 infantes. sup.: 3,0 m2/punto</i>
<i>Sala de lectura de revistas</i>	<i>1 silla / 2.000 a 3.000 hab. sup.: 3,0 m2/punto</i>
<i>Sala de préstamos</i>	<i>1 silla / 100 hab. adultos. sup.: 15,0 m2/punto</i>
<i>Sala de trabajo de personal</i>	<i>20 m2 / 10.000 hab. sup.: 10 a 12 m2/p.</i>
<i>Superficie de circulación</i>	<i>10% - 20% .</i>

Anexo 11: Sistema Nacional de Bibliotecas – SNB.

- Estándares Nacionales Requerimientos:

FONDO DOCUMENTAL		
Publicaciones Periódicas	10 Títulos / 1000 Hab.	
RECURSOS Y SERVICIOS		
PERSONAL	1 Trabajador / 2000 Hab.	
PUNTOS DE CONSULTA		
Sala de Lectura para adultos	1 Asiento / 1000 Hab.	
Sala de Lectura de Revistas	1 Asiento / 2000-3000 Hab.	
SUPERFICIE POR LECTOR (m2)		
ADULTO	Lectura	2.50 m2
	Hemeroteca	3.00 m2
ESTIMACIÓN TAMAÑO DE LA BIBLIOTECA		
Mas de 100 000 Hab.	Por cada 1000 Hab. Asigna 28 m2	

Anexo 12: Municipalidad Distrital de Mariano Melgar

- Plan Estratégico Institucional de Mariano Melgar 2013-2018.

Promover programas que desarrollen cultura y trabajo en la población, incrementar las áreas verdes e incentivar la participación activa de la población.

PRIMER EJE DEL PDC-L MM.-

Ejes del PDC-L	Líneas del PDC-L	Objetivos Estratégicos del PDC-L
Eje Socio-Cultural	Línea Estratégica 3: Cultura	Al 2018 somos un distrito reconocido por su intensa actividad cultural, por la difusión del arte, folklore, costumbres, tradiciones (danza, música, artesanía, pintura, teatro, literatura) lo que fortalece la identidad, autoestima individual y colectiva.



FUENTE: Vistas: Portal Web Municipalidad de Mariano Melgar.

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Mg. Arq. Cesar A. Aguilar Goicochea, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo SJL asesora del Trabajo de Investigación/Tesis titulada:

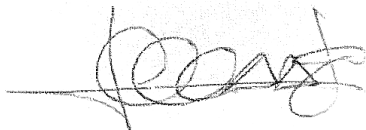
**“Parque Biblioteca como Agente Integrador Social y
Generador Cultural en Mariano Melgar - Arequipa”**

de los autores **Banda Collantes, Gianfranco Josué y Arapa Mamani, Cesar Arturo**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha, Lima 22 de Enero de 2022

Apellidos y Nombres del Asesor: Mg. Arq. Cesar A. Aguilar Goicochea	
DNI 17805266	Firma. 
ORCID 0000-0001-9027-458X	