



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro para el Desarrollo del Talento y Promoción de la Cultura en la Provincia de
Sullana, Piura”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Luis Alexander Lizardo Siancas (ORCID: 0000-0001-5975-3064)

Antolina Celinda Farfán Neyra (ORCID: 0000-0002-7801-4897)

ASESOR:

Mg. Arq. Mario Rolando Farfán Almeida (ORCID: 0000-0003-3155-114X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedicamos esta presente tesis a nuestros padres, quien son, han sido y serán la fortaleza de forjar un camino seguro y con triunfos, su apoyo incondicional, sus hábitos, sentimientos y valores, nos conllevan a formarnos y seguir adelante en este proceso y haber llegado hasta aquí. Por eso dedicamos este trabajo por su gran labor y motivación.

Gracias queridos Padres.

AGRADECIMIENTOS

Aprovechamos la oportunidad para agradecer a Dios por bendecirnos y guiarnos a lo largo de la vida, siendo el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A su vez agradecemos a nuestro asesor, quien fue el aporte indispensable para que este trabajo se desarrolle de manera correcta, brindando tiempo, capacidad y apoyo; principal colaborador durante este proceso quién con su dirección, conocimiento, enseñanza y trayectoria profesional permitió el desarrollo satisfactorio de la tesis.

Finalmente agradezco a mis compañeros de universidad, con quienes pasamos momentos gratos, de amanecidas y de apoyo incondicional unos con otros, situaciones que han sido enriquecedoras dentro de la enseñanza académica.

A todos, infinitas gracias.

INDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
ÍNDICE.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	1
1.2 Objetivos del Proyecto.....	6
1.2.1 Objetivo General.....	6
1.2.2 Objetivos Específicos.....	6
II. MARCO ANÁLOGO.....	7
2.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.....	7
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	7
2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos.....	17
III. MARCO NORMATIVO.....	18
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto	
Urbano Arquitectónico.....	18
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	20
4.1 CONTEXTO.....	20
4.1.1 Lugar.....	20
4.1.2 Condiciones bioclimáticas.....	22
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	24
4.2.1 Aspectos cualitativos.....	24
4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades.....	24
4.2.2 Aspectos cuantitativos.....	25
4.2.2.1 Cuadro de áreas.....	25

5.6 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.....	98
5.6.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	98
5.7 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	104
5.7.1 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.....	104
5.7.2 Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.....	108
5.8 PLANOS DE SEGURIDAD.....	111
5.9 PLANO D EVACUACIÓN.....	114
5.10 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	117
5.10.1 Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).....	117
VI. CONCLUSIONES.....	131
VII. RECOMENDACIONES.....	132
REFERENCIAS.....	133
ANEXOS.....	134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01. Parque Biblioteca España.....	7
Tabla 02. Centro Cultural Ricardo Palma.....	12
Tabla 03. Matriz comparativa de aportes de casos.....	17
Tabla 04. Síntesis de Leyes, Normal y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano Arquitectónico.....	18
Tabla 05. Tipos de usuarios y necesidades.....	24
Tabla 06. Cuadro de áreas.....	25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del Terreno.....	31
Figura 2. Mapa Topográfico.....	32
Figura 3. Mapa Bioclimático.....	33
Figura 4. Morfología del Terreno.....	33
Figura 5. Estructura Urbana.....	34
Figura 6. Servicio de electricidad, agua y desagüe.....	35
Figura 7. Zonificación.....	35
Figura 8. Viabilidad y Accesibilidad.....	36
Figura 9. Vialidad y Accesibilidad – Urb. Villa Perú Canadá.....	37
Figura 10. Sección A – A.....	37
Figura 11. Sección B – B.....	37
Figura 12. Sección C – C.....	38
Figura 13. Relación con el Entorno.....	38
Figura 14. Ideograma Conceptual: Descomposición de las partes del libro.....	40
Figura 15. Ideograma Conceptual: Conjunto de libros - formas del libro.....	41
Figura 16. Acondicionamiento Ambiental – Sistema de iluminación natural.....	42
Figura 17. Acondicionamiento Ambiental – Sistema de ventilación natural.....	42
Figura 18. Campus UTEC.....	43
Figura 19. Biblioteca Geisel de la U. de California.....	43
Figura 20. Sistemas para Arquitectura Sustentable.....	43
Figura 21. Accesibilidad - Ingresos.....	44
Figura 22. Paisajismo.....	44
Figura 23. Pisos en piedra laja.....	45
Figura 24. Toma de Partido – Proceso creativo.....	46
Figura 25. Toma de Partido – Pre configuración Volumétrica.....	47
Figura 26. Esquema de Zonificación.....	48

RESUMEN

La presente tesis tuvo como propósito fundamental diseñar un centro para el desarrollo del talento y promoción de la cultura en la provincia de Sullana, Piura, sirviendo como fuente para promover los múltiples servicios de culturización, educación, información y socialización.

Este proyecto creó espacios arquitectónicos, impulsando las actividades formativas y artísticas que posee la provincia de Sullana, además de incorporar estrategias arquitectónicas sustentables, que contrarrestan las condiciones climáticas presentes. Con el fin de usar la biodiversidad de los recursos naturales que nos brinda la zona de estudio.

Finalmente, el resultado obtenido, fue la elaboración del diseño de un proyecto arquitectónico, centro para el desarrollo del talento y promoción de la cultura, que estuvo desarrollado bajo el cumplimiento de estándares de calidad y confort que necesita un proyecto de tal magnitud, para lo cual se analizó el contexto urbano, se identificó el usuario específico y se determinó las características formales, funcionales y espaciales adecuadas, permitiéndonos obtener una infraestructura eficiente, la cual logrará impulsar el desarrollo cultural, social, educativo e informativo en la población de la provincia de Sullana.

Palabras clave: Centro Cultural, desarrollo del talento, promoción de la cultura

ABSTRACT

The main purpose of this thesis was to design a center for the development of talent and promotion of culture in the province of Sullana, Piura, serving as a source to promote the multiple services of culture, education, information and socialization.

This project created architectural spaces, promoting educational and artistic activities in the province of Sullana, as well as incorporating sustainable architectural strategies that counteract the current climatic conditions. In order to use the biodiversity of the natural resources that the study area offers us.

Finally, the result obtained was the elaboration of the design of an architectural project, a center for the development of talent and promotion of culture, which was developed in compliance with the standards of quality and comfort that a project of such magnitude needs, for which the urban context was analyzed, the specific user was identified and the appropriate formal, functional and spatial characteristics were determined, allowing us to obtain an efficient infrastructure, which will promote cultural, social, educational and informational development in the population of the province of Sullana.

Keywords: Cultural Center, talent development, promotion of culture

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

El análisis del panorama a nivel global desde el aspecto cultural en el pasado hasta la actualidad se ha manifestado como un tema central en la intervención de la labor del trabajador social, por qué nos sumerge en un mundo de sentimientos, percepciones y significados. La existencia humana es una forma de meditación espiritual que debe fortalecerse a lo largo de la vida con el hábito de aquellos valores infundidos en nuestras familias, escuela y comunidad misma, todo esto surge como una respuesta ante el riesgo ineludible de perderse en la frivolidad de una sociedad que carece de identidad y autenticidad, y que se idiotiza ante el continuo avance de la tecnología, está promociona una imagen de vida más manejable, sin importar que el consumismo, como consecuencia, reduzca hasta el punto de extinguir la identidad de las generaciones futuras con respecto a su territorio y sociedad, generando un profundo desinterés cultural. López (2017).

En diferentes países europeos, la promoción de su cultura, juega un papel importante en su economía; en el artículo La importancia del Turismo Cultural en Europa señala que cerca del 40% del turismo en general va destinado a la visita de sus centros culturales por ser la gran potencia y expresar el dinamismo cultural que poseen desde la edad Media hasta edad Moderna y esto supone aproximadamente el 10% de producto interno bruto - PIB además del incremento de empleos; Millán. F (2017). Por esta razón los gobiernos europeos han encontrado alma y utilidad a los espacios industriales obsoletos y mastodónticos, revitalizándolos con un nuevo uso; tal es el caso del complejo Dolní Vítkovice en Ostrava, República Checa, que hasta el año 1998 estaba destinada a la producción de hierro, posteriormente quedó abandonada hasta el año 2008, año en el que se declaró patrimonio cultural Europeo, al año entrante se consiguió una contribución de la Unión Europea con la República Checa para revitalizar el recinto y aprovechar su potencial para fines educativos y culturales, como talleres artísticos de bailes, sala de exposición con información histórica y un club de música.

Hoy en día, la mayor dificultad que enfrentan los países tercermundistas, es el bajo nivel de educación y culturización que ofrecen, en muchos casos por su precario sistema educativo, sus deficientes infraestructuras culturales y el bajo interés de los programas sociales, ante lo expuesto, se afirma que, la carencia de estos equipamientos, por lo general arrastran muchos problemas sociales; que en su mayoría afectan en mayor grado a la población joven de una ciudad; en el mismo contexto, Madrid (2018) en el artículo

Juventud y Drogadicción, menciona que al contar con una infraestructura cultural deficiente o simplemente la inexistencia de la misma, que explote y promocionen el desarrollo de habilidades y talentos de expresionismo artístico y cultural en la población de Colombia, ha ocasionado que la forma más productiva de matar su tiempo, sea el consumo abusivo de sustancias alucinógenas, que según diferentes informes mundiales, al menos el 70 % de los jóvenes entre 14 y 25 años indican que, la facilidad de acceder a las drogas es alarmante, siendo además uno de los principales problemas de salud, no solo en Colombia, sino también en toda América.

Sin embargo, cabe resaltar que en Medellín – Colombia, se toma una iniciativa al desarrollar proyectos y programas sociales de integración urbana, que redefinen el concepto de espacios culturales, en este caso el de bibliotecas, como es el Parque Biblioteca ubicado en uno de los barrios marginados de Medellín, estos consisten en proyectar espacios públicos de libre acceso, como respuesta a los problemas de vulnerabilidad social en la ciudad, ayudando a la población a crear una identidad y un sentido de inclusión, dejando en el pasado los hechos conflictivos que los carteles de drogas ocasionaban en las décadas pasadas. La preocupación en la gestión de las autoridades de Medellín en inversiones sociales ha revitalizado los barrios y han mejorado significativamente la forma de vivir de las generaciones futuras, gracias a la creación de un entorno más seguro, y un desarrollo educativo y cultural orientado a satisfacer las necesidades de la población.

El Perú es albergue de un antiguo, variado y profundo tesoro cultural, puesto que la región andina fue el ombligo de una trascendental y original civilización en el inicio de la historia Sudamericana. Actualmente nuestro país está dentro del espacio geográfico que acoge una gran diversidad del patrimonio cultural en América, las cuales se mantienen vivas, por el sincretismo que determina toda evolución cultural, hablamos de las lenguas y de la manera de ver e interpretar el mundo, además de las tradiciones ancestrales que afirman la identidad y pluralidad de los pueblos.

Según Lira (2017), del diario La Gestión, mediante un artículo Oferta desigual, comenta que algunos departamentos del Perú cuentan en promedio con tres espacios culturales, llevando la delantera la capital con 69 centros de este mismo uso, estando la mayoría en el cercado de Lima, con una cantidad de 15 espacios, seguido por los distritos de Miraflores con 11, Barranco con 8, San Isidro con 6 y Jesús María con 4, siendo el resto distribuido en Villa El Salvador y los Olivos. A pesar del centralismo que se presenta en

el país, al estar la mayoría de los centros culturales en la capital; el director del Centro cultural de la Universidad del Pacífico en año 2017, sostuvo que aun con la cantidad de centros de cultura en Lima, estos siguen siendo insuficientes, ya que esta cuenta con alrededor del casi 30% de la población nacional, y si se compara con el número de centros culturales en las diferentes regiones, la situación es mucho peor, por ende continuamos siendo parte de los países que no tienen ni mantiene una infraestructura formativa - cultural apropiada, y mucho menos con una población con identidad, que valoren los servicios de investigación, culturización y sobre todo valore el talento existente.

Por otra parte, el Ministerio de cultura en el año 2017 señala que, hay diversos esfuerzos para la formulación de políticas culturales, que refuercen el funcionamiento de las diferentes infraestructuras, sin embargo, la explotación de estas estrategias se ven reflejados con más disposición en la capital que en las diversas regiones del país, desde este punto podemos afirmar que el centralismo es también uno de los problemas que agobia el expresionismo en las provincias.

Dentro de este marco, el problema que manifiesta el Perú nace por el limitado ejercicio de los derechos de la población a causa de la carente valoración de la diversidad cultural en base al escaso reconocimiento y financiamiento en la esfera pública y privada; las limitadas condiciones e ineficaces infraestructuras, oportunidades y capacidades para la aportación cultural exponen la baja participación poblacional en las actividades de expresionismo artístico.

Por otro lado, Piura como región, cuenta con cuatro establecimientos destinados a la visualización del arte local, y no necesariamente brinda todos los servicios que engloba un centro cultural y de formación, siendo el verdadero problema de la región, la falta de interés e inversión por parte del sector público y privado que promuevan de las diferentes actividades educativas y culturales.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI en el último censo del 2017, Piura contó para ese año con 1,856.809 habitantes de los cuales, la tasa de analfabetismo registró el 5.3%, como analfabetos absolutos (no saben leer ni escribir), y el 11.4% como analfabetos funcionales (solo primaria) lo que hace un total del 16.7% considerados analfabetos en la región. Sullana, por su lado, cuenta con un total de 311,454 habitantes censados hasta el año 2017 de los cuales 10,788 habitantes son personas iletradas, lo que la pone en cuarto lugar como provincia con más incidencia de analfabetos de la región Piura.

Sullana por otro lado, se ve afectada por la inexistencia de un establecimiento que promocióne y difunda la riqueza cultural de la provincia, además de que impulse talleres de formación en la población, que reduzca la tasa de analfabetismo. Actualmente, el centro de convenciones Reynaldo Moya Espinoza, emplazado en el centro de la ciudad, manifiesta una deficiente infraestructura, que no cumple con los requerimientos y necesidades de un público con intereses culturales, y las ganas de poder desarrollar sus talentos artísticos, tales como:

1. Aprender a tocar un instrumento
2. Crear sus propias bandas musicales
3. Hacer Fotografía
4. Danzar
5. Modelaje y pasarela
6. Dibujar y Pintar
7. Realizar Manualidades, etc.

Dicha problemática, envuelve a la ciudad en una triste realidad, ya que la población se ve sumergida ante el fracaso de sus autoridades por la falta de gestión y preocupación en el entorno cultural y social, del mismo modo la ausencia de inversiones públicas y privadas que promuevan las iniciativas para la difusión de las expresiones artísticas; además de las estrategias de aprendizaje son preocupantes; por lo general, la Municipalidad Provincial de Sullana – MPS, lucha por conseguir mayores recursos para financiar cualquier obra, menos la construcción y ejecución de algún proyecto cultural, viendo como solución inmediata emplear lugares públicos que no resultan ser los adecuados para el progreso de las actividades, en este caso tenemos la Plaza de Armas, donde se llevan a cabo ferias de exhibición de libros, obras de artes, artesanías, concursos de danzas, exposición de artes plásticas, etc.

Según el grupo técnico consultor del Ministerio de Cultura en el año 2011, contempla que el rango poblacional referencial para un centro cultural es de 125,000 habitantes; dando pie a otra problemática en la Provincia, teniendo en cuenta que en Sullana la población censada en el año 2017 fue de 311, 454 habitantes y la tasa de crecimiento es del 0.8% anual (según INEI); en el presente año, se considera una población de 321,420 habitantes aproximadamente, por lo tanto, es necesario proyectar el equipamiento

necesario para el desarrollo del talento y la promoción de la cultura en la provincia, que se adapte al entorno establecido y satisfaga las necesidades de la población, apoyándose de los aportes y avances tecnológicos sustentables que se vienen desarrollando a lo largo de los años, y así cautivando a un público más amplio.

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO:

1.2.1. OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un centro para el desarrollo del talento y promoción de la cultura en la provincia de Sullana, Piura.


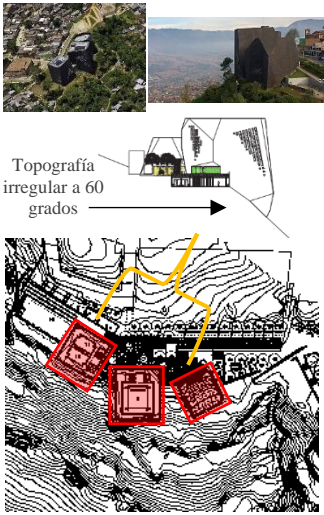
1.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO:


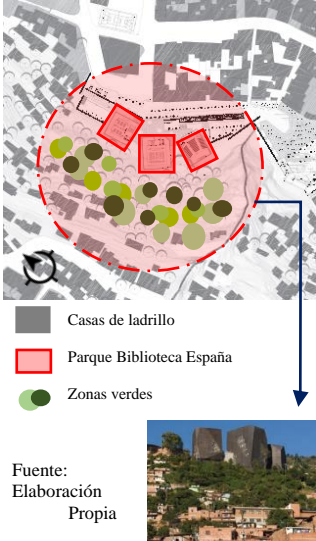
- Crear espacios arquitectónicos para impulsar el crecimiento de las actividades artísticas y formativas dentro de un centro cultural.
- Analizar, identificar y determinar las características del entorno y usuario para lograr crear una infraestructura que sirva de apoyo para la integración de la población, teniendo como finalidad promover y difundir la cultura en la provincia de Sullana.
- Implementar estrategias arquitectónicas sustentables, para mitigar las condiciones climáticas existentes, dando el uso a los recursos naturales que ofrece la zona.


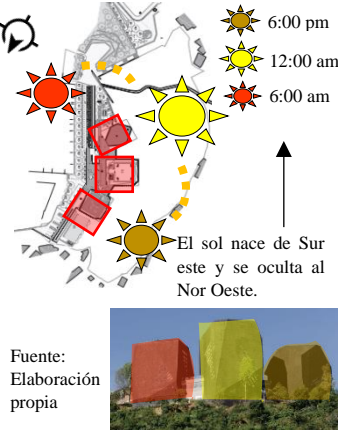
II. MARCO ANÁLOGO

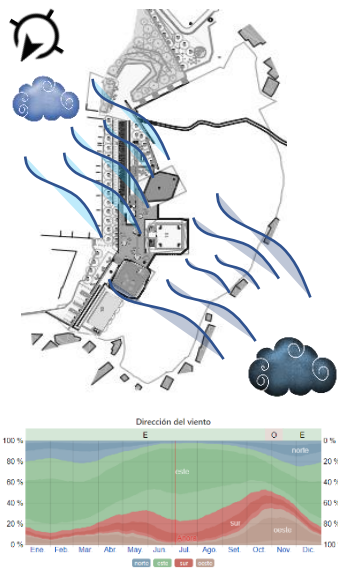

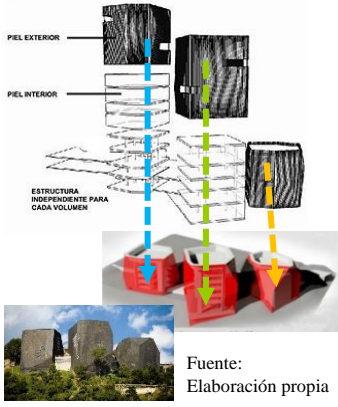
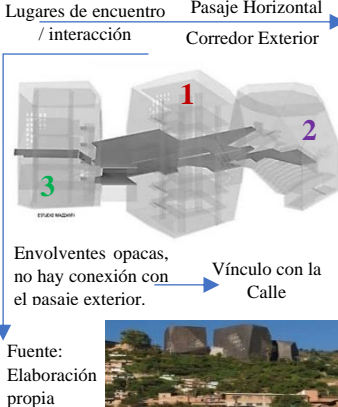
2.1. Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos similares.

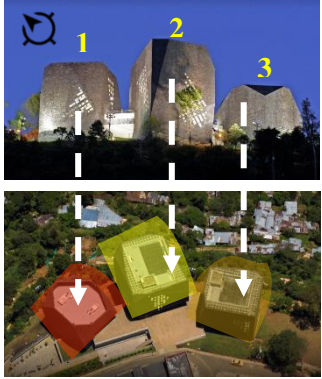
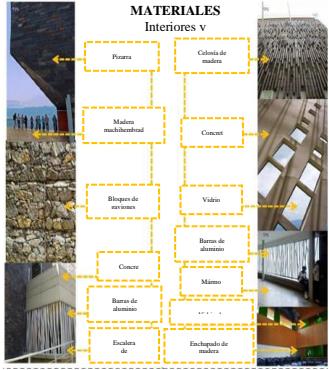
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados.

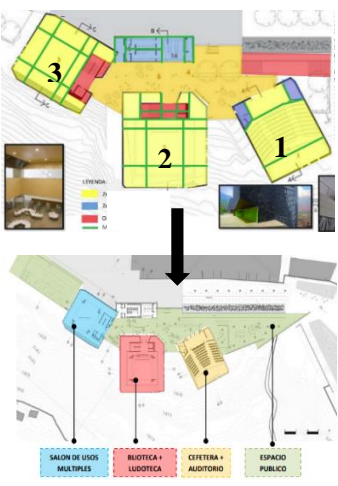
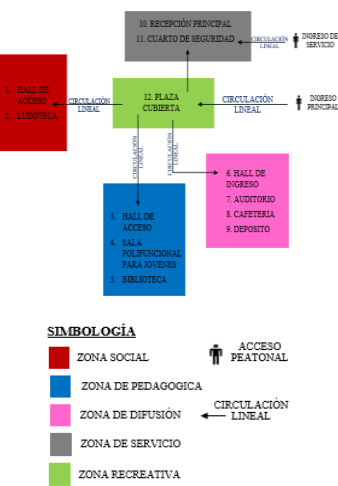
CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 01 – PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA -Tabla 01		
Datos Generales		
Ubicación: Medellín, Antioquia, Colombia	Proyectista: Arq. Giancarlo Mazzanti	Año de Fabricación: 2007
Resumen: El parque Biblioteca España, es una infraestructura importante que representa hoy en día uno de los sitios turísticos de Medellín; se encuentra formando parte de un gran grupo de proyectos de carácter urbano y social que sirven para la transformación cultural de la ciudad.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	<p>Tanto la ubicación como el emplazamiento del proyecto, manejan bien la integración con el diseño, además que, al desarrollarse dentro de un terreno irregular con una topografía en pendiente, apunta e inspira la propuesta a una interpretación geo topografía.</p> <p>El sistema vial determina un acceso bien marcado promocionando el metro cable, pero sobre todo el inicio a la caminata peatonal. Su relación con el entorno produce la máxima expresión arquitectónica de reconocer a simple vista un icono que representa el desarrollo social, cultural y económico de la igualdad de oportunidades de las personas.</p>
<p>Se emplaza al límite superior del cerro Santo Domingo, en la comuna 1, al noroeste de Medellín - Colombia, este proyecto aprovecha el ostentoso mirador que posee para articular una estructura urbana natural y artificial del sector.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>El terreno posee forma irregular en pendiente de 60 grados, los discontinuos contornos rocosos son la forma de estructuración del espacio en el sitio, un edificio irregular, desigual diseñado para acoplarse a las montañas.</p> <p>Área del terreno: 18 400 m² Área total construida: 3 727 m². Área de espacio público: 14.265 m²</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	

Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
<p>El modo de llegada a la biblioteca es por medio de Metro Cable, carro o caminando, ya que debido a la topografía irregular esto resulta complejo, siendo el uso de transporte más empleado por el público (Metro Cable) que el privado. Alrededor de la biblioteca existe un desarrollo urbanístico bastante bueno que ha implementado recorridos en todo su entorno que permite el fácil acceso al recinto.</p>  <p>← Líneas metro cable MEDELLIN</p> <p>Accesos por carro o caminando</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>La zona presenta viviendas de ladrillo producto de la auto construcción de los habitantes del lugar, además de poseer grandes zonas de áreas verdes, que impulsan a que el edificio sobresalga en la ciudad como un icono representativo; está rodeado de dos avenidas principales asfaltadas de 15.6 m de ancho y sus edificios vecinos mantienen una altura de 2 niveles. Desde su ubicación se obtiene una vista privilegiada de toda la ciudad, así como los volúmenes ubicados también crean el paisaje en la montaña.</p>  <p>■ Casas de ladrillo ■ Parque Biblioteca España ● Zonas verdes</p> <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Al proponer un proyecto con vista a un paisaje natural, agregará valor al concepto arquitectónico, siempre y cuando se maneje bien la integración del diseño con su entorno; al analizar el entorno muchas veces nos delimitará, pero a ello se buscará la solución para que el proyecto sea un hito histórico que promocióne cultura y desarrolle talento.</p>

Análisis Bioclimático		Conclusiones														
Clima	Asoleamiento															
<p>Medellín, ciudad de la eterna primavera, que cuenta con un clima privilegiado, con buenas temperaturas a lo largo del año. Clima seco y lluvias fuertes en días calurosos.</p>  <table border="1" data-bbox="577 1077 896 1316"> <tr> <td>Temperatura media anual</td> <td>22.1°C</td> </tr> <tr> <td>Temperatura máxima media anual</td> <td>29.2 °C</td> </tr> <tr> <td>Temperatura mínima media Anual</td> <td>16.3°C</td> </tr> <tr> <td>Humedad media anual</td> <td>55.8%</td> </tr> <tr> <td>Precipitación total acumulada anual</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Visibilidad media anual</td> <td>16.2 Km</td> </tr> <tr> <td>Velocidad del viento media anual</td> <td>7.7km/h</td> </tr> </table> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	Temperatura media anual	22.1°C	Temperatura máxima media anual	29.2 °C	Temperatura mínima media Anual	16.3°C	Humedad media anual	55.8%	Precipitación total acumulada anual	-	Visibilidad media anual	16.2 Km	Velocidad del viento media anual	7.7km/h	<p>La hora de salida del sol en Medellín: 05:53:36, puesta del sol: 18:22:02. La duración del día es 12:28:25.</p>  <p>El sol nace de Sur este y se oculta al Nor Oeste.</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>El clima, resulta ser apropiado y el asoleamiento que presenta se ejecuta satisfactoriamente diseñando elementos de control de fachadas para mitigar el sol en la zona. En donde no incida el calor dentro de los espacios de la infraestructura.</p>
Temperatura media anual	22.1°C															
Temperatura máxima media anual	29.2 °C															
Temperatura mínima media Anual	16.3°C															
Humedad media anual	55.8%															
Precipitación total acumulada anual	-															
Visibilidad media anual	16.2 Km															
Velocidad del viento media anual	7.7km/h															

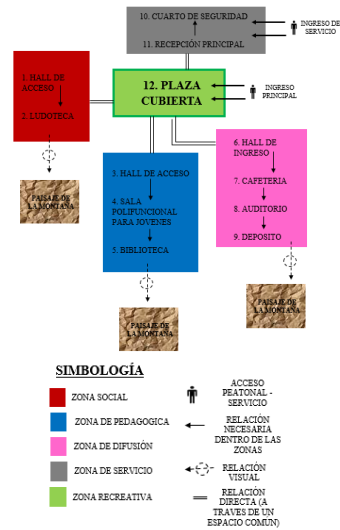
Vientos	Orientación	Aportes
<p>Los vientos tienen una velocidad promedio por hora que no varía, mantiene un margen de más o menos 0.4 km/h de 2.8 km/h.</p> <p>El viento con más constancia tiene un porcentaje máximo del 35 % y viene desde el oeste durante el mes de octubre al mes de noviembre.</p> <p>El viento frecuente viene desde el este dura 11 meses, se presenta en los meses de noviembre y octubre, con un porcentaje de 63 %.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>La orientación de la Plaza biblioteca España, se dispone bajo dos modalidades, inicia con los volúmenes predominantes (rocas) y continua con una plataforma que los complementa, convirtiendo su cobertura en una atractiva plaza con vista al valle, fortaleciendo el concepto del sitio como encuentro, permitiendo conectar con los habitantes para el disfrute y desarrollo Cultural.</p> <p>Hacia el norte se orienta el acceso inmediato, teniendo entonces al norte y oeste la gran fachada monumental.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>Debe realizar un correcto análisis bioclimático que me permita conocer y establecer las variables que aportan y disminuyen en el diseño, logrando el buen manejo de ellas y facilitando la correcta propuesta de diseño arquitectónico.</p>
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	<p>La construcción un edificio icónico desde el valle de la zona, permite desarrollar ambientes adecuados destinados a la promoción de la identidad cultural. Además, de impulsar, embellecer y redefinir una estructura integrada en la montaña, que manifiesta un orden y elimina la percepción de un paisaje como base potenciando la doble idea de que edificio si se puede unir al paisaje.</p>
<p>La idea rectora se conceptualiza en base a la característica principal que está dada por las montañas, geografía que define la identidad y la imagen de la ciudad, antes esta perspectiva se apunta la propuesta a través de tres grandes ROCAS que sobre salen del cerro, permitiendo resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares contornos montañosos.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>Su organización volumétrica se concibe a partir de tres paralelepípedos verticales con sustracciones, los cuales posan en el risco como rocas artificiales, relacionándose con la topografía, su jerarquía formal se ve en toda la composición volumétrica, destaca su monumental escala; esta obra es de carácter orgánico, promueve su diseño en una relación armónica con su entorno natural.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	

Características de la Forma	Materialidad	Aportes
<p>Su forma representa el emblema de la nueva Medellín - Colombia, produce que los pobladores se identifiquen con la zona, y logren obtener una mayor capacidad de aprendizaje que difunda su cultura a través del desarrollo del talento. En la actualidad representa uno de los sitios más turísticos y emblemáticos de la ciudad, que exponen una arquitectura brutalista.</p>  <p>Fuente: Google Imágenes</p>	<p>Sus materiales estuvieron empleados en parte de la fachada, se cubrió con piedras lajas con un 30% de óxido para representar el color y textura de las rocas en el cerro; los suelos son de madera deck y piedra. En el interior los suelos también utilizaron la piedra, combinado con vinilos de diferentes colores, plasmando la esencia de grandes rocas que sobresalen desde la cumbre más alta.</p>  <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Tomar en cuenta un proceso detallado, basado en criterios puntuales que permiten ejecutar el proyecto de manera precisa y ordenada, iniciando con el ideograma conceptual, los principios formales así mismo marque el lenguaje arquitectónico que represente y criterios de modulación como, estructura, color, materiales y detalles que se diseñen dentro y fuera de composición arquitectónica.</p>

Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	
<p>Se inicia el proyecto planteando el volumen central que es la biblioteca, como corazón del proyecto, luego plantea un asola roca como auditorio debido al gran área que ocupa y la última parte se plantea el tercer volumen en el cual se implantan todos los usos complementarios.</p> <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ZONA SOCIAL ■ ZONA DE SERVICIOS ■ CIRCULACION VERTICAL — MUROS  <p>Fuente: https://www.archdaily.pe</p>	<p>Está determinado por espacios permeables, según la programación cuenta con espacios para usos educativos (bibliotecas, hemeroteca, laboratorios, salas de lectura), usos de capacitación (talleres, aulas de capacitación), usos culturales (salas de exposición, auditorio) y usos complementarios (guardería, librería, cafetín).</p>	 <p>Fuente: Elaboración Propia</p> <p>Plantear una buena zonificación donde destacan las zonas sociales, accesos al aire libre que invitan a la población a ser parte de esta infraestructura brindándoles los servicios de promoción y desarrollo cultural. Su base está dada en un excelente planteo de organigramas y Flujogramas, que me definen un correcto desarrollo de la programación arquitectónica.</p>

Flujogramas

En los tres volúmenes su flujo es directo, pues los tres guardan relación a través de un espacio público, además los espacios interiores también guardan una elación indirecta, pues la función de cada espacio está limitada a una por piso, siendo necesario utilizar la circulación vertical como forma de vinculación entre ellos.



Fuente: Elaboración Propia

Programa Arquitectónico

Se presenta a través de la relación funcional con respecto a la actividad de cada uno de los usuarios, además de los ambientes por zona que intervienen en el proyecto.

ZONAS:

- Capacitación
- Educación.
- Complementaria
- Recreación.
- Cultura.

USUARIO		ACTIVIDAD		AMBIENTE	
Tipo	Parámetros			Ambiente	Zona
Usuarios internos	Logística, administración y supervisión	Administrativ. supervisor. restaurar.		- Oficinas	Administrativa
	Personal de servicio	Limpieza y mantenimiento del recinto		- Depósitos - Almacenes. - Cuartos de limpieza.	Servicio
Niños (3 - 9 años)		- Juegos educativos. - Actividades didácticas culturales.		- Sala de lectura infantil - Colección niño - Sala de juegos didácticos - S.b.h.	
		Refuerzo a su espejo educativa, desarrollo de temas, dudas escolares.		- Sala de lectura. - Hemeroteca. - Año de colección jóvenes - Librería. - Librería. - Talleres. - Pizarra - cártón - S.b.h.	Capacitación
Usuarios externos		Desarrollo de trabajos de investigación, información, asistencia de conferencias		- Sala de lectura adultos. - Colección adultos. - Sala de exposición culturales y Asistido. - Talleres. - Pizarra	Complementaria.
	Universitarios (18 - 25)			- Librería. - Café - S.b.h.	Recreativa
Adultos (16 a más)		Actividades de información y de ocio.		- Librería. - Café - S.b.h.	Cultural
	Espectadores	Exponer Conferencias, Eventos culturales		- Auditorio. - Sala de exposiciones. - Camerinos - Anfiteatro.	

Fuente: Elaboración Propia

Aportes

Como criterios funcionales se debe tomar en cuenta, la organización de espacios públicos hacia el exterior y/o viceversa, la función se debe mantener definida, siendo la accesibilidad desde las vías exteriores.

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N° 02 – CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA - Tabla 02

Datos Generales






Ubicación:	Proyectista:	Año de Fabricación:
Miraflores, Lima, Perú	Arquitectos Juan Carlos Doblado y Javier Artadi	1995

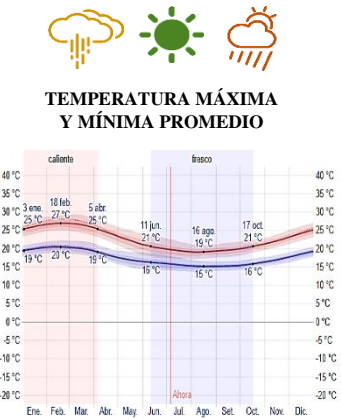
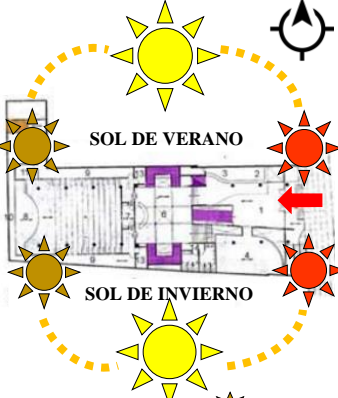



Resumen:

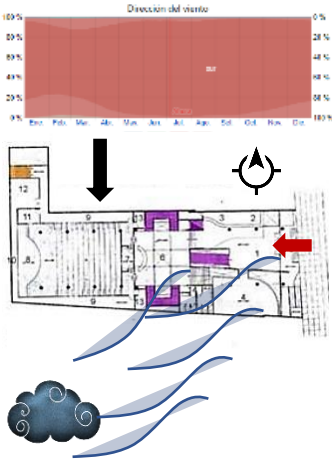

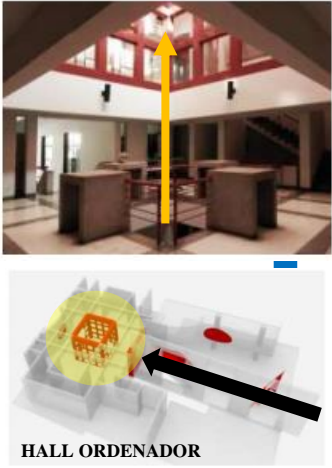
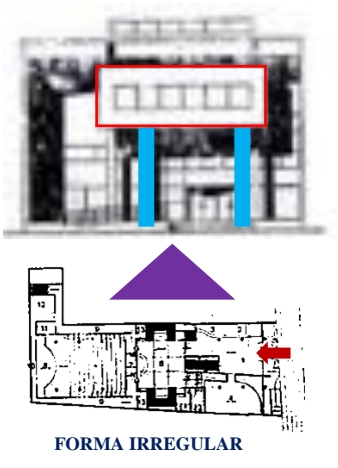
El centro cultural Ricardo Palma es un importante monumento con historia cultural, que ofrece los servicios de lectura e investigación, fue proyectado sobre la Biblioteca de 1955, pero teniendo como originalidad el lugar de un puesto de Socorro habilitado en un rancho de adobe. El patrimonio bibliográfico que ofrece es inestimable.

Análisis Contextual

Emplazamiento	Morfología del Terreno	Conclusiones
<p>Se emplaza dentro del distrito de Miraflores, en la séptima Av. Larco, en uno de los lugares más desarrollados, muy cerca se encuentra una principal vía de la metrópolis (El Metropolitano).</p> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">Centro Cultural RICARDO PALMA - MIRAFLORES -</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Se desarrolla en un terreno de forma irregular, con una topografía plana, espacio pequeño para su magnitud, organiza sus espacios en dos niveles de doble altura que generan que el proyecto desarrolle una altura predominante que de adecua al equipamiento existente, que tiene como principal atractivo la actividad comercial.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Un emplazamiento adecuado que se integra el entorno urbano existente, marca considerablemente el ser un hito representativo de promoción de la actividad Cultura. Además la forma irregular del terreno permite establecer un diseño ordenado por un espacio central (Hall). El análisis vial, es accesible por la av. José Larco, logrando invitar a ser conocido el centro Cultural, se desarrolla bajo un entorno de alto tránsito vehicular, por ser un eje y una zona comercial. Respeta y cumple con los parámetros urbanísticos establecidos adecuándose al perfil próximo lejano.</p>

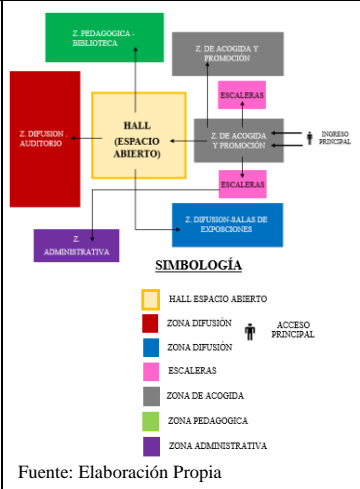
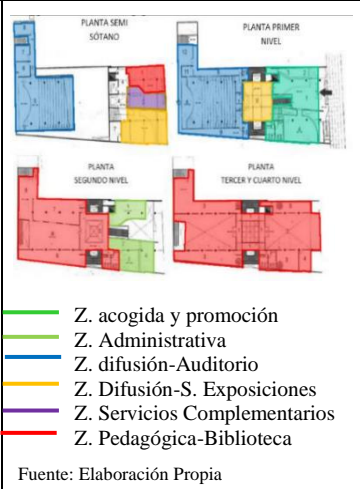
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
<p>El diseño se establece frente a una avenida de carácter interdistrital, por lo que cuenta con una óptima accesibilidad, se encuentra muy cerca la línea del Metropolitano.</p> <p>Se accede directamente por la Av. José Larco, eje comercial del distrito de Miraflores, siendo así su único ingreso.</p>  <p>  ● C.C. Ricardo Palma  Av. José Larco  Línea del Metropolitano </p> <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>En su entorno inmediato se ubican importantes espacios públicos, como el Parque Kennedy y el centro comercial Larcomar; espacios públicos atractivos entre los residentes, visitantes y trabajadores del lugar, manteniendo así el carácter de una zonificación de Comercio Metropolitano (CM). En su entorno mediano está rodeado por edificios para realizar actividades económicas de 4 a más niveles.</p>  <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Al tener una buena ubicación, permite que se ejecuten excelentes criterios de diseño, además que la accesibilidad debe ser analizada correctamente para proponer ingresos sobresalientes cumpliendo con la integración del entorno y sea un hito que represente al lugar de emplazamiento.</p>

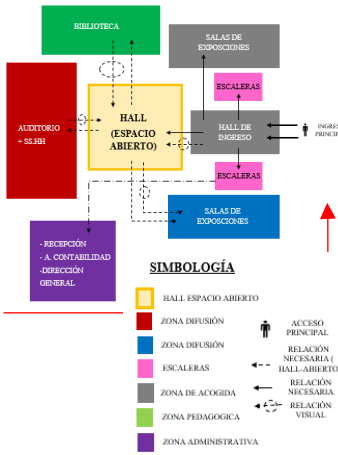
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	
<p>El clima presenta una temperatura anual de 18° C. Siendo la máxima en los meses de verano, logrando llegar a los 30° C, teniendo como mínima 12° C en época de invierno.</p> <p>Las estaciones, se presentan acorde a la alta humedad atmosférica, por su cercanía al litoral, en los meses de invierno el distrito es cubierto por una manta de neblina, repercutiendo en la visibilidad del litoral.</p>  <p>Fuente: Weather Spark</p>	<p>La fachada está orientada hacia el este, por ello el sol afecta en las mañanas y tardes, la hora del sol más temprana es a las 05:32 el 18 de noviembre, y la más tardía salida del sol es a las 06:29 el 11 de julio. El ocaso más temprano es a las 17:49, siendo el ocaso más tardío, 51 minutos más tarde el 24 de enero. El sol siempre sale por el este.</p>  <p>  6:29 pm  12:00 am  05:32 am </p> <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Se realizó un adecuado análisis del clima, solemiento y vientos, proporcionando los criterios pertinentes para establecer, variables y elementos arquitectónicos que permitieron el confort dentro de los espacios rescatando las visuales para espacios de lectura.</p>

Vientos	Orientación		Aportes
<p>El viento promedio tiene alteraciones leves en la duración del año. La parte más tempestuosa dura 7.2 meses, con una velocidad promedio de 13.6 km/h. El 20 de setiembre, resulta ser el día más ventoso, con una velocidad de 15.4 km/h.</p> <p>Su dirección del viento predominante es de Suroeste hacia el Noreste.</p>  <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>El Centro cultural Ricardo Palma se orienta hacia el este donde se establece el ingreso principal, limitando al Sur el Instituto SISE, que tiene como segundo nivel PARATEL S.A.C (empresa de Telefonía; al Norte las galerías, sangucherías y oficinas; y el Oeste las colindantes, en la parte frontal tenemos una cafetería, farmacia, óptica y oficinas.</p>  <p>Fuente: Elaboración Propia</p>		<p>Se debe tomar como prioridad el análisis bioclimático minucioso de cada proyecto en ejecución porque permite diseñar de manera ordenada y satisfactoria. Teniendo en cuenta la dirección de salida y puesta del sol se planteará una ventilación alta y cruzada con una iluminación natural por todo el largo del proyecto, teniendo ambientes frescos y saludables.</p>
Análisis Formal			Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales		
<p>La idea se desarrolla en crear un proyecto a partir de un Hall organizador, espacio que refleja las múltiples alturas que ayudan a la composición a ser radial y ordenada; la gran altura que presenta este Hall permite el ingreso de luz natural ya que la cubierta es de material traslucido, además que las dimensiones corresponden a la modulación estructural plantada.</p>  <p>HALL ORGANIZADOR</p> <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Su organización volumétrica sobresale a través de una fachada predominante que envuelve al edificio mediante un gran pórtico, aquel volumen del voladizo donde se encuentran las salas de lectura, techa el ambiente público exterior que sirve para ingresar y conocer el edificio de cuatro pisos que se adapta de forma satisfactoria a las características del entorno.</p>  <p>FORMA IRREGULAR</p> <p>Fuente: Elaboración Propia</p>		<p>El análisis formal que se propuso predomina y destaca un espacio de múltiples alturas (Hall) como el inicio de organización de todo el proyecto, permitiendo una clara relación los espacios configurados, donde el usuario se sienta libre durante su estancia y permita el desenvolvimiento al transitar por el proyecto, redescubriéndolo en el día a día. Su lenguaje manifiesta la difusión cultural de los distintos eventos y labores que se realicen. Sus materiales se adaptaron al entorno sin perder la esencia del lugar, acoplándolo e integrándolo.</p>

Características de la Forma	Materialidad	Aportes	
<p>Su lenguaje arquitectónico marca el núcleo de arte, identidad y cultura del distrito de Miraflores, se adecua y logra entablar una relación con el espacio-entorno, respetando el carácter establecidos de los parámetros urbanísticos, conectando y atrayendo a la ciudad a unos de los lugares más desarrollados, con comercio interdistrital de alta demanda.</p>	 <p>Fuente: Zonificación CCRP – Google Imágenes</p>	<p>Su estructura propone una serie de espacios de doble altura en la parte central, utilizan placas de sistema a porticado para una mejor espacialidad luminosa y flexible debido a la triple altura que presenta, el último nivel donde se ubican las bibliotecas se utilizan teatinas para el ingreso de la luz natural.</p>  <p>Fuente: Google Imágenes</p>	<p>Desarrollar un arquitectura moderna que respeta y escucha al entorno, con los principios formales que destaquen la esencia del diseño y el uso que brinde, embelleciendo al contexto próximo y lejano.</p>

Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	
<p>El centro cultural Ricardo Palma está considerado en la zonificación CM (Comercio Metropolitano). Internamente se establecen en la siguientes zonas:</p> <p>Z. acogida y promoción: 260 m2. Z. Administrativa: 230 m2 Z. difusión-Auditorio: 700 m2 Z. Difusión-S. Exposiciones: 260 m2. Z. Servicios Complementarios: 70 m2 Z. Pedagógica-Biblioteca: 1540 m2.</p>	<p>La organización de los espacios nace en base a dos niveles de doble altura: sala de conferencias y la biblioteca. La sala de conferencia guarda un vínculo inmediato con el ingreso, presenta una múltiple altura que comunica los 4 niveles del proyecto. La biblioteca se establece en el tercer piso, cuenta con una sala de lectura con doble altura. Posee dos núcleos de circulación vertical alrededor del cubo vacío, al centro (Hall)</p>	<p>El análisis funcional se ejecutó correctamente, una serie de espacios techados y abiertos que incitan al usuario a desarrollarse rápidamente con la vibra de cada zona y ambiente.</p>



Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes	Programa Arquitectónico	Aportes								
<p>El tránsito alto se genera desde el ingreso principal hacia el auditorio, este conduce a la escalera que lleva al sótano; en el hall, a los extremos se encuentran dos escaleras que dirigen al segundo, tercer y cuarto nivel.</p> <p>El eje central nos dirige también al ascensor que inicia desde el sótano y al sótano se accede desde la avenida principal Larco por un ingreso secundario directo.</p>	 <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Aproximadamente recibe 84 000 visitantes, y dentro se han contemplado los siguientes paquetes funcionales, que albergan distintos ambientes por piso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel Sótano: Auditorio - Primer Nivel: Ingreso, hall – foyer, sala de conferencias, librería y SS.HH. - Segundo Nivel: Secretaría, Hemeroteca, administración y procesos técnicos. - Tercer Nivel: Cubículos de piezas de arte y oficina bibliotecaria. 	<table border="1"> <tr> <td>Area construida por piso:</td> </tr> <tr> <td>Nivel Estacionamiento 1303,80 m2</td> </tr> <tr> <td>Nivel Auditorio 984,10 m2</td> </tr> <tr> <td>Entrepiso administración 286,50 m2</td> </tr> <tr> <td>Nivel Ingreso 809,00 m2</td> </tr> <tr> <td>Nivel Exposición 11101,40 m2</td> </tr> <tr> <td>Nivel Exposición 2410,70 m2</td> </tr> <tr> <td>Estacionamientos 42 en sótano / 22 en área libre área del Terreno 7573,32 m2</td> </tr> </table> <p>Fuente: Academia edu</p>	Area construida por piso:	Nivel Estacionamiento 1303,80 m2	Nivel Auditorio 984,10 m2	Entrepiso administración 286,50 m2	Nivel Ingreso 809,00 m2	Nivel Exposición 11101,40 m2	Nivel Exposición 2410,70 m2	Estacionamientos 42 en sótano / 22 en área libre área del Terreno 7573,32 m2	<p>Que todo proyecto de uso cultural debe brindar servicios de promoción, difusión y desarrollo del talento e identidad, manteniendo el vivo carácter del emblema, mediante los accesos y flujos que conllevan a los diferentes espacios. La interacción con el medio ambiente y el entorno debe asumirse por medio de dispositivos sustentables que mejoren el confort acústico y visual de los espacios que se desarrollen.</p>
Area construida por piso:												
Nivel Estacionamiento 1303,80 m2												
Nivel Auditorio 984,10 m2												
Entrepiso administración 286,50 m2												
Nivel Ingreso 809,00 m2												
Nivel Exposición 11101,40 m2												
Nivel Exposición 2410,70 m2												
Estacionamientos 42 en sótano / 22 en área libre área del Terreno 7573,32 m2												

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos – Tabla 03

Matriz comparativa de aportes de Casos		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	El aporte del análisis contextual al desarrollar un proyecto como el Parque biblioteca en zonas olvidadas de Medellín, no me limita, sino al contrario me ofrece los criterios y estrategias para lograr diseñar un proyecto de impacto evolutivo que realce la zona de las agrupaciones de comunidades existentes, dando lugar a expresión y participación artística-cultural que antes no existía; otorgando que el contexto desarrolle ambientes para el trabajo comunitario, que funciona como una revitalización urbana.	El aporte del análisis contextual del Centro Cultural Ricardo Palma, me permite conocer e identificar la zona comercial del lugar, estableciendo criterios óptimos que permitieron que se adapte al entorno topográfico plano en un terreno de forma irregular, planteando un correcto orden de diseño, que reactiva la zona cultura y genera un hito emblemático dentro del distrito de Miraflores, que es bien reconocido y visitado por los habitantes de todo el país.
Análisis Bioclimático	El aporte al analizar los diferentes aspectos climatológicos que intervienen en los Parques Biblioteca, se tiene un aporte directo en los usuarios, ser de beneficios en la búsqueda del confort habitacional, dentro de cada espacio del proyecto; las condiciones climáticas de cada entorno, crean elementos externos en beneficio del confort interno, gracias al diseño inteligente.	El aporte del análisis Bioclimático me determina e impulsa a diseñar elementos y técnicas de criterios arquitectónico que le den la calidad apropiada al diseño, generando que dentro cada espacio se sienta cómodo para desarrollar las actividades que los espacios ofrecen.
Análisis Formal	El aporte del análisis formal de los parques biblioteca se establece en el correcto manejo formal del diseño, se integra al paisaje del armazón anclado a la montaña, surgiendo una composición de orden que invalida la imagen del paisaje y se sitúa potenciando la ambigüedad del concepto un edificio dentro del paisaje.	El aporte del análisis formal del Centro cultural Ricardo Palma, me indica que la composición volumétrica se adapta respetuosamente al contexto urbano-comercial, que presenta el distrito, la volumetría respeta en entono adaptándose a las alturas, colores y parámetros de esta zona adecuándose perfectamente al entono donde se ha emplazado.
Análisis Funcional	El aporte del análisis Funcional proporciona un programa de un edificio que brinda diferentes servicios culturales, fragmentándose en tres grupos que se integran a través de plataformas interiores, que permiten una flexibilidad y autonomía de usos, haciendo que exista una colaboración de los habitantes del lugar, en cada volumen que opera de manera independiente.	El aporte del análisis funcional, me ayuda a determinar una correcta distribución de espacios y flujos a través de un espacio semi abierto de encuentro, logrando brindar y cumplir satisfactoriamente con los requerimientos y necesidades de la población.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normal y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano

Arquitectónico. – Tabla 04

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE		
NORMA	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO
NORMA A. 010 Condiciones Generales de Diseño.	Implanta mínimos requisitos y criterios de diseño arquitectónico que deben ejecutar las diferentes tipologías de edificaciones.	Cap. II: Relación de la edificación con la vía pública.
		Cap. III: Separación entre edificaciones.
		Cap. IV: Dimensiones mínimas de los ambientes.
		Cap. V: Accesos y pasajes de circulación.
		Cap. VI: Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación.
		Cap. VII: Servicios Sanitarios.
		Cap. VIII: Ductos.
		Cap. IX: Requisitos de ventilación.
NORMA A. 090 Servicios Comunes: Servicios Culturales.	Servicios comunales son edificaciones destinadas para el desarrollo de actividades con prestación de servicios públicos y adicionales a las viviendas.	Cap. X: Calculo de ocupantes de una edificación.
		Cap. I: Aspectos Generales
		Cap. II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad
NORMA A. 120 Accesibilidad Universal en Edificaciones	La siguiente norma decreta las condiciones de diseño mínimas de accesibilidad para todo público.	Cap. III: Dotación de servicios
		Cap. I Aspectos Generales
		Cap. II: Condiciones generales de Accesibilidad y Funcionalidad.
		Cap. III: Condiciones específicas según cada tipo de edificación.
NORMA A. 130 Requisitos de Seguridad	Esta normativa funda los requerimientos de seguridad y prevención, para proteger la vida de las personas y preservar el patrimonio.	Cap. V: Señalización.
		Cap. I: Sistemas de evacuación.
		Cap. II: Señalización de Seguridad.
		Cap. III: Protección de barreras contra el fuego
		Cap. IV: Sistema de detección y alarma de incendios
Cap. X: Equipos y materiales para sistemas de agua contra incendios.		

NORMA A. 080 Oficinas	La presente ley tiene por objeto establecer las condiciones que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas	Cap. I: Aspectos Generales.
		Cap. II: Condiciones de Habitabilidad y Uso.
		Cap. III: Características de los Componentes.
		Cap. IV: Dotación de Servicios
EL PERUANO		
DECRETO SUPREMO N° 011-2018-MC LEY N° 30487 Ley de Promoción de los Puntos de Cultura.	Establece los objetivos para promover, reconocer y fortalecer las organizaciones culturales.	Cap. I: Disposiciones Generales
		Cap. II: Promoción de los Puntos de Cultura.
		Cap. III: Infracciones y Sanciones.
LEY 28131 Ley del Artista-Interprete y Ejecutante	Fija el régimen, obligaciones, beneficios, derechos y disposiciones especiales vinculadas a la actividad artística.	
LEY 27972 Ley Orgánica de Municipalidades Gerencia de Desarrollo e Inclusión Social - MPS Subgerencia de educación, cultura, deporte, recreación y juventud.	Art. 82: Las municipalidades, en el tema de cultura, educación, deportes y recreación, tienen como disputa compartir las funciones específicas con el gobierno regional y nacional.	11. Administrar y mantener los establecimientos de índole cultural en las provincias y centros poblados
CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS - MPS Otros Usos (OU)	Establece parámetros de diseño que se encargan de regular el proceso de edificación, documento brindado por la municipalidad local.	Usos permisibles Densidad máxima. Área de lote. Coef. De edificación. Área libre mínima. Retiros. Alineamiento de fachada. Estacionamiento.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

Dentro del Departamento de Piura – Perú, se encuentra ubicada la Provincia de Sullana a 39 Km, tiene como altura promedio de 66.50 m.s.n.m configurándose de tal manera como aquel lugar innato y turístico digno de contemplar.

Muchas veces es conocida como la Ciudad del Eterno Verano o la Perla del Chira, fue fundada en el año 1783 por el Arzobispo Baltazar J. Martínez de Compañón y Bujanda, denominándola como la Ciudad de la Santísima Trinidad de la Punta; desde su origen fue creada para convertirse como aquella ciudad guía, que posee el atractivo Valle del Río Chira, el cual permite y permitió obtener una amplia actividad agraria en diferentes artículos de exportación, distribuyéndose incluso para el uso Regional – Nacional.

El Instituto Geográfico Nacional, el IGN, refiere que la provincia manifiesta una expansión de 5, 423.61 Km², con una periferia de 445 Km; topográficamente resulta ser una superficie ondeada con carente relieve, siendo el Río Chira el accidente topográfico más pronunciado, este al tener 12 metros de altura, su desembocadura se da por el Canal Vía o Quebrada de Cieneguillo, siendo su parte más baja ocupada por gran parte del territorio, formándose las quebradas que se encuentran localizadas dentro y en los alrededores de la Ciudad.

La provincia se desplaza por la carretera Panamericana, carretera Tambogrande y carretera Paita a través de vías terrestres, en el interior el canal Vía sirve como sistema de evacuación pluvial en épocas de fuertes lluvias y cuando no, el canal Vía funciona como nexo de acceso principal que une el casco urbano y los diferentes Asentamientos Humanos. Hoy en día la provincia es el cuarto territorio más sólido del litoral peruano; resultando ser el núcleo del centro urbano de la zona conurbada constituida por ocho distritos.

Su creación se llevó a cabo en el año de 1911 un 4 de noviembre, siendo más antigua como distrito; anteriormente conformo parte de la provincia de Paita de la que se desligo en el mismo año conjuntamente con el distrito de Querecotillo, quien actualmente forma parte de sus ocho distritos. Su historia nace en cuanto al desarrollo de la cultura Tallán, que atesoro a la mujer Capullana como distintivo de trabajo en el valle del Chira; los Tallancas o Tallanes, se emplazaron entre Piura y Tumbes, extendiéndose hasta

Lambayeque, de 1100 d.C a 1500 d.C. esta sociedad Tallán estuvo conformada por un grupo de cacicazgos o curacazgos que convivieron en dispersos lugares a manera de Ciudad - Estado; donde se diferenciaba al cacique y la nobleza de los criados, los servidores del culto y el pueblo; en algunos grupos, la autoridad era ejercida por mujeres, conocidas como Capullanas, consideradas las matriarcas del Perú, demostrando ser mujeres con capacidad administrativa, política y militar, auténticas lideresas. Los Tallanes, aceptaron ser dirigidos por los Incas, después de mantener por siglos su independencia política, pero bajo estrictas y claras condiciones, y no con un sometimiento político-cultural. El estudio de esta cultura desarrolla un fuerte recinto de conocimientos sobre las raíces culturales del antiguo Perú, cuya finalidad es profundizar el tema de los cimientos de la identidad peruana.

Sus costumbres son el toque de magia, esplendor y misterio, aquella práctica social habituada en una firme y similar acción de acontecimientos realizados por los habitantes del lugar rindiendo homenaje cada determinado tiempo; mientras que las tradiciones son sucesos que heredan las generaciones, entre las cuales destacan y son oriundas dentro la provincia de Sullana las siguientes:

1. Conmemoración de todos los santos y difuntos, denominado angelitos y velaciones, realizada el primero y segundo día de mes de Noviembre.
2. Evento de traslado de un difunto desde su hogar o donde se vela hasta el cementerio, conocido como el agasajo fúnebre, el sepelio.
3. Ceremonia de Corte de cabello por primera vez de un niño, donde los padres eligen quienes sean los protectores (padrinos); el Pelamiento.
4. Creencia popular, mal de ojo producida por una fuerte mirada de alguna persona, teniendo la fuerza de ojear; esto ocurre en infantes de poca edad por su gracia y encanto.
5. El susto, también llamado como “mal de espanto” y por otros “daño”.

El incremento de la población se ha conservado desde el año 1981 al 2007, hasta el 2021, teniendo un crecimiento del 1.4% casi medio millón de personas, datos que demandan de requisitos de servicios públicos, debiendo prepararse la municipalidad para afrontarlas. La población se compone por el área urbana y rural, en donde la urbana equivale al 90% y la rural al 10%, siendo los distritos de Bellavista, Ignacio Escudero, Miguel Checa, Marcavelica, Salitral y Sullana quienes representan una mayor población urbana y como población rural más relevante los distritos de Querecotillo y Lancones.

A nivel provincial, la población se compone de diferentes grupos de edad en los cuales se encuentran el 63 % que pertenece 15 a 64 años; de 0 a 14 años el 31% y la población de 65 a más el 6.3%. El analfabetismo es muy marcado en los distritos de Miguel Checa, Ignacio Escudero y Marcavelica, poniendo en cuarto lugar a la provincia con más incidencia de analfabetos de la Región Piura.

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

La provincia de Sullana dispone de un clima Subárido tropical cálido, debido a la proximidad de su línea ecuatorial y la influencia que los desiertos costeros ejercen, mantiene un promedio de 65% de atmósfera húmeda. El fenómeno del niño se presenta con lluvias de fuerte duración en épocas de verano, produciendo muchas veces que el clima resulte muy variado.

Expone una temperatura de 40°C máxima y una mínima de 19°C, teniendo como temperatura promedio anual 26°C, de tal manera los veranos resultan ser muy calurosos y bochornosos, mientras que los inviernos son secos, despejados y largos.

El sol nace del Sureste y se oculta por el Noroeste teniendo una inclinación hacia el Sur en horas punta, durante el año no varía, siendo el 20 de Junio, el día más corto con luz natural y el día más largo con luz natural el 21 de Diciembre. El rumbo del viento es de Suroeste hacia el Noreste, teniendo variaciones considerables durante todo el año, manifiesta una velocidad promedio de 26 Km/h, siendo el día más ventoso durante el año el 23 de Setiembre con 16.5 Km/h.

La mejor época del año para visitar la ciudad de Sullana son aquellos días sin lluvias, despejados con temperaturas de 18°C Y 27°C, resultando ser desde principios del mes de Junio hasta principios del mes de Octubre.

El factor visual que presenta la zona de estudio en Sullana, está dirigida al majestuoso paisaje natural del Valle del Río Chira, aquel que cruza todo el territorio, sirviendo de despensa de agua que impulsa la actividad de agricultura. Este cauce es navegable y sus ricas aguas llenas de peces encontramos la lisa, el voraz cascafe, tilapia y mojarra. Este recurso natural tiene como longitud 168 Km, así mismo se encuentra el Puente Viejo Isaías Garrido, construido sobre el Río Chira integrando a la ciudad de Sullana con el

distrito de Marcavelica y en cuanto al Puente Nuevo Artemio Vargas enlaza a las provincias de Tumbes, Ecuador y Talara con la ciudad de Sullana.

La contaminación acústica en la provincia es un problema real, que causa daños al medio ambiente y a las personas; en horarios de mañana, el mercado modelo, el mercadillo Sullana y el paradero de buses Sullana – Piura – GECHIZA, presentan una mayor cantidad de contaminación sonora. En el horario Noche la zona centro principalmente en fechas de celebraciones, se genera un máximo nivel de acústica.

El tránsito vehicular es la causa de mayor generación de ruido en toda la provincia, en donde se debería dictar una ordenanza que proponga la ley que prohíba el uso de resonadores y se utilicen como una mejor opción silenciadores que ayudan a contrarrestar la contaminación acústica del lugar.

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades – Tabla 05.

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Control Administrativo	Administrar Contabilizar Promocionar Coordinar Organizar, planificar	U. directo: Personal que labora en el centro durante todo el horario de atención.	Espacio Administrativo
Culturizarse	Exponer arte Artesanía Pinturas Fotografía.	U. Indirecto: Niños, adolescentes y universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Espacio de Salsas de Exposiciones
Entretener	Actuar y exponer eventos	U. Indirecto: Niños, adolescentes y universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Espacio Auditorio
Compartir Socializar	Realizar Eventos	U. Indirecto: Niños, adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Espacio SUM
Culturizarse Aprender	Leer, aprender, jugar, indagar.	U. Indirecto: Niños, Adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Espacio Bibliotecario
Entretener	Ver material audiovisual	U. Indirecto: adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Espacio Audiovisual
Capacitarse	Capacitar aprender formar	U. Indirecto: Adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales	Espacio Talleres
Alimentarse	Comer Dialogar Socializar	U. Indirecto: Niños, adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales	Espacio Cafetín
Atención médica	Atención medica	U. Directo: Personal para mantenimiento y limpieza, personal para equipo radiofónico. U. Indirecto: Niños, adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales	Espacio de Atención Medica
Divertirse	Jugar	U. Directo: Personal para mantenimiento y limpieza, personal para equipo radiofónico.	Espacio Recreativo
Reposar	Descansar Socializar	U. Indirecto: Niños, adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales	
Mantenimiento	Mantenimiento Limpiar Monitorear	U. Directo: Personal para mantenimiento y limpieza, personal para equipo radiofónico.	Espacio de Servicio

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas – Tabla 06.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona
ADMINISTRATIVA	Administración	Control Administrativo	Estar, recepción	U. directo: Personal que labora en el centro durante todo el horario de atención. U. Indirecto: Niños, adolescentes y universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Escritorios Sillas Muebles Archivos Estantería	Recepción	1	5	11 m2	211 m2	271 m2
			Atender, archivar			Secretaria General	1	3	15 m2		
			Administrar			Administración	1	3	20 m2		
			Contabilizar			Contabilidad	1	3	20 m2		
			Promocionar			Of. de Difusión Cultural	1	3	20 m2		
			Coordinar			Imagen Institucional	1	3	20 m2		
			Controlar			Recurso Humanos	1	3	20 m2		
			Organizar, planificar			Dirección General + SS.HH	1	3	35 m2		
			Reunión			Sala de Reuniones	1	16	50 m2		
	Servicios	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas		Inodoro Lavabo Urinario	SS.HH Varones	1	9	15 m2	60 m2	
						SS.HH. Mujeres	1	9	15 m2		
		Descansar	Descanso			Muebles Mesas Bebidas	Descanso	1	40		

DIFUSIÓN	Salas de Exposiciones	Culturizarse	Exposición de arte	U. Indirecto: Niños, adolescentes y universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Estantería Computadoras Escritorios Proyector	Sala Permanente	1	25	185 m2	435 m2	1386 m2
			Exposición de arte			Sala Temporal	1	25	185 m2		
			Almacenar			Depósito	1	2	10 m2		
		Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas		Inodoro Lavabo Urinarios	SS.HH. Varones	1	9	30 m2		
					SS.HH. Mujeres	1	9	25 m2			
					Foyer	1	150	135 m2			
	Auditorio	Entretenimiento	Actuación y exposición de eventos	U. Indirecto: Niños, adolescentes y universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Butacas Luces Proyector Sonido	Zona de espectadores	1	150	250 m2	656 m2	
						Confitería	1	3	12 m2		
						Mezzanine	1	75	120 m2		
						Escenario	1	5	50 m2		
						Camerinos + SS.HH.	1	6	25 m2		
						Almacén de equipos	1	2	12 m2		
						Sala de proyección	1	3	12 m2		
						Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Inodoro Lavabo Urinarios	SS.HH Varones		
		SS.HH Mujeres	1	12	15 m2						
		SUM	Compartir Socializar	Eventos	U. Indirecto: Niños, adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Sonido Mesas Sillas Luces	Escenario Pista	1	50		
	Preparación			Kitchenette			1	3	10 m2		
	Necesidades fisiológicas		Necesidades fisiológicas	Inodoro Lavabo Urinarios		SS.HH Varones	1	4	25 m2		
						SS.HH. Mujeres	1	4	20 m2		

PEDAGÓGICA	Biblioteca	Culturizarse Aprender	Leer Indagar	U. Indirecto: Adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Estantería Escritorios Sillas Mesas Computad oras	Recepción + Depósito	1	2	15 m2	720 m2
						Acervo	1	20	100 m2	
						Sala de lectura	1	100	500 m2	
						Zona virtual	1	20	50 m2	
		Inodoro Lavabo Urinarios	SS.HH Varones		1	15	30 m2			
			SS.HH. Mujeres		1	15	25 m2			
	Videoteca	Entretener	Ver material audiovisual	U. Indirecto: adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales.	Computad oras Escritorios Sillas Proyector	Recepción + Depósito	1	2	15 m2	365 m2
						Acervo	1	10	20 m2	
						Sala de trabajo	1	15	100 m2	
						Sala de visualización	1	12	200 m2	
		Inodoro Lavabo Urinarios			SS.HH. Varones	1	4	15 m2		
					SS.HH. Mujeres	1	4	15 m2		
	Talleres	Capacitarse Necesidades fisiológicas	Capacitar Aprender Necesidades fisiológicas	U. Indirecto: Adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales	Mesas Sillas Pizarra	Danza + depósito	1	20	180 m2	1700 m2
						Música + depósito	1	20	150 m2	
						Dibujo y pintura + depósito	1	20	185 m2	
						Repostería + depósito	1	20	170 m2	
						Fotografías + Depósito	1	20	150 m2	
						Informática + Depósito	1	20	150 m2	
						Artesanía + Depósito	1	20	185 m2	
	2 785 m2									

						Cosmetología	1	20	150 m2			
						Manualidades	1	20	185 m2			
						Costura + Depósito	1	20	150 m2			
						Inodoro Lavabo Urinarios	SS.HH. Varones	1	12			30 m2
							SS.HH. Mujeres	1	12			25 m2
COMPLEMENTARIA	Cafetín	Alimentarse	Comer, dialogar	U. Indirecto: Niños, adolescentes, universitarios. Visitantes extranjeros, padres de familia, profesionales	Mesas Sillas Cocina	Zona de mesas	1	60	120 m2	240 m2	1 995 m2	
						Terraza	1	40	45 m2			
						Cocina	1	6	20 m2			
					Inodoro Lavabo Urinarios	SS.HH. Varones	1	9	30 m2			
						SS.HH. Mujeres	1	9	25 m2			
	Tópico	Atención médica	Atender	U. Directo e Indirecto	Camilla Lavabo	Zona de atención médica	1	3	40 m2	40 m2		
						SS.HH						
	Librería	Compra	Atender		Estantería	Fotocopias + SS.HH.	1	5	55 m2	65 m2		
						Ventas Artesanía						3
	Quioscos	Compra	Atender		Estantería	Ventas de Comida	3	5	5 m2			
						Estacionamiento						2
	RECREATIVA	Explanada Recreativa	Divertirse		Jugar	U. Directo U. Indirecto	Juegos Bancas Pérgolas	Plazuelas	1	100		800 m2
Reposo			Descansar		Jardines			1	-----	500 m2		
					Almacén General			1	2	20 m2		

SERVICIOS GENERALES	Servicios	Trabajo de personal	Mantenimiento Limpiar Monitorear	U. Directo: Personal para mantenimiento y limpieza, personal para equipo radiofónico.	Mesas Sillas Herramientas Utensilios de limpieza Computadoras	Cuarto de Vigilancia	1	2	10 m2	329 m2	389 m2	
						Caseta de Control	1	2	4 m2			
						Comedor de Personal	1	20	30 m2			
						Descanso	1	20	30 m2			
						Cuarto de Limpieza	1	10	10 m2			
						Cuarto de Basura	1	2	10 m2			
						Grupo Electrónico	1	2	15 m2			
						Estacionamiento	10	10	150 m2			
						Taller de mantenimiento General	1	5	40 m2			
						SS.HH. Vestidores Varones	1	5	30 m2			
	Maestranza	Mantenimiento	Mantenimiento de mobiliario interno									
		Necesidades fisiológicas Vestirse	Necesidades fisiológicas Vestirse	U. Directo: Personal para mantenimiento y limpieza, personal para equipo radiofónico.	Inodoro Lavabo Urinarios	SS.HH. Vestidores Mujeres	1	5	30 m2	60 m2		
					SS.HH. Vestidores Mujeres	1	5	30 m2				
										8 146 m2		

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
Administrativa	271 m2
Difusión	1 386 m2
Pedagógica	2 785 m2
Complementaria	1 995 m2
Recreativa	1 320 m2
Servicios	389 m2
Cuadro Resumen	
Total Área Construida	6 826 m2
30 % de Muros y Circulación	8 874 m2
Total Área Libre	1 320 m2
Total	10 194 m2

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

Se propone la ubicación dentro del departamento de Piura, provincia de Sullana y distrito de Sullana, dentro de la Urbanización Villa Perú Canadá, entre la Carretera Sullana - Paita; la Avenida Toronto y la Calle Quebec, en la Mz. D – Lote 1.

(Figura 1).

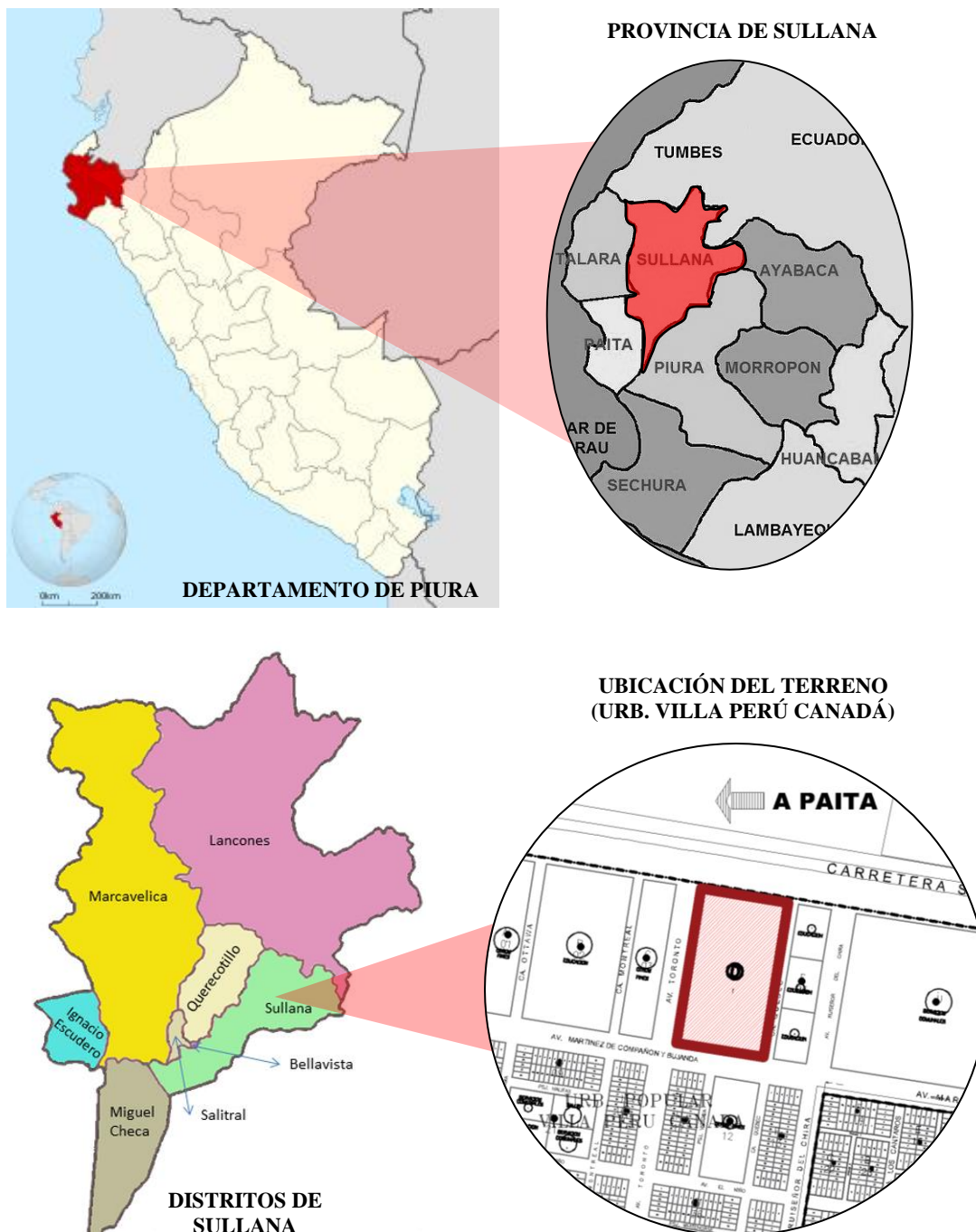


Figura 1. Ubicación del Terreno.
Fuente: Elaboración Propia

4.3.2. Topografía del terreno

La topografía que presenta es plana sin relieves; su superficie al no ser accidentada, permitirá realizar una propuesta cómoda, accesible e inmediata; donde priorizara la armonía de integración con el entorno, respetando el perfil urbano. El terreno se encuentra a 69 m.s.n.m. con una orientación de Noreste a Suroeste. (Figura 2).



Figura 2. Mapa Topográfico
Fuente: Topographic-map.com

Como parte del análisis bioclimático tenemos que el asoleamiento que presenta la zona de estudio, determina que el Sol sale de Sureste y se oculta por el Noroeste, pero su inclinación es hacia el Sur, esta orientación aporta estratégicamente en cuanto a proponer técnicas y estrategias para el ingreso de iluminación natural como el uso de dispositivos de control solar.

Los vientos predominantes que se establecen en zona de estudio, vienen de Sur-Oeste a Nor-Este, su velocidad promedio por hora, tiene variaciones en el lapso del año; ante ello se deben proponer un correcto ingreso de ventilación natural, que manifieste ser fluida y desarrolle un ambiente cálido con el confort adecuado. (Ver figura 3).

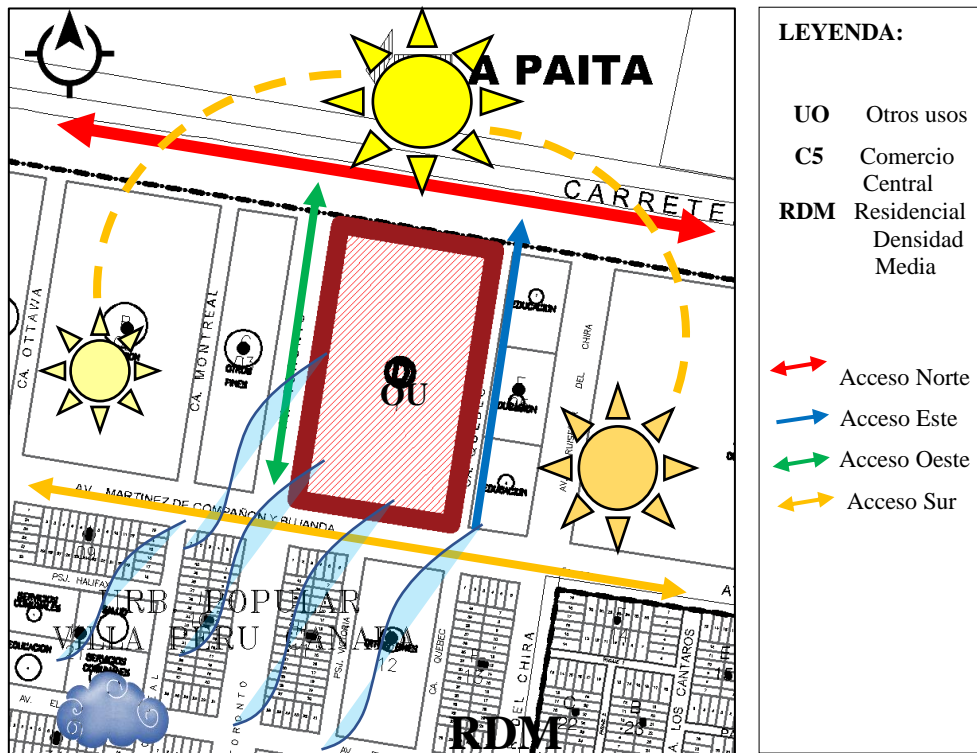


Figura 3. Mapa Bioclimático
Fuente: Elaboración Propia

4.3.3. Morfología del terreno

La característica formal que presenta el terreno al ser parte del único lote de la manzana D, es ser una superficie de forma regular – rectangular. Con un área de 19 928 m² y un perímetro de 588 ml. (Ver figura 4).

Cuyos lados colinda:

- Por el Frente con la Carretera Sullana - Paita y mide 106 ml.
- Por la Derecha con l Av. Toronto y mide 188 ml.
- Por la Izquierda con Calle Quebec y mide 188 ml.
- Por el Fondo con la Av. Martínez de Compañón y Bujanda y mide 106 ml.



Figura 4. Morfología del Terreno
Fuente: Elaboración Propia

4.3.4. Estructura urbana

La urbanización Villa Perú Canadá, presenta una estructura urbana cuadrangular – homogénea; crecimiento población Oeste del distrito de Sullana, que se ha asentado bajo un trazo planificado y ejecutado de manera ordenada. (Figura 5).

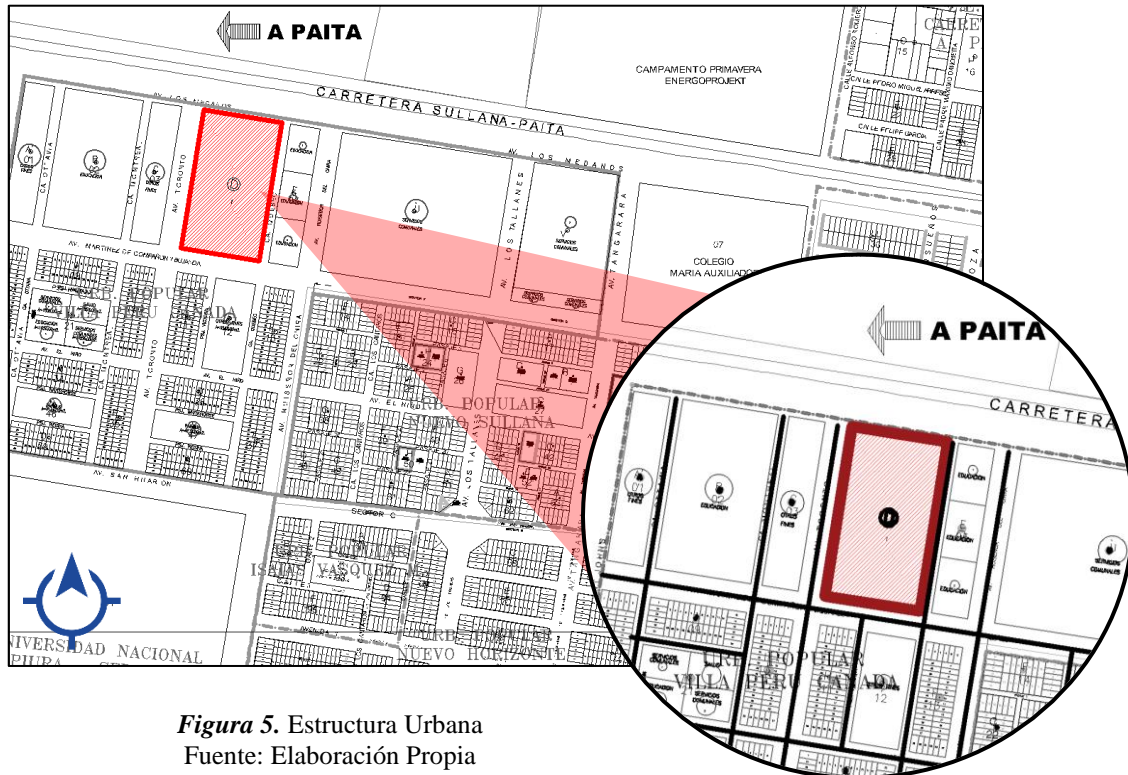


Figura 5. Estructura Urbana
Fuente: Elaboración Propia

Los servicios básicos como agua, desagüe y electricidad, según INDECI 2010 nos determina que las viviendas están conectadas a la red pública de agua con un 73.08%, la red pública de desagüe con el 67.50% y el servicio eléctrico cuenta con 74.28%, confirmando el abastecimiento continuo de la Urb. Villa Perú Canadá.

El Sistema Interconectado Centro Norte, trabaja desde el año 1992, bajo el nombre de la empresa ENOSA, proviniendo la energía eléctrica. El abastecimiento de agua potable, es suministrado por la empresa EPS GRAU S.A., y se desarrolla por la captación de los recursos del agua del canal Daniel Escobar (Chira-Piura). El servicio de alcantarillado, también, es suministrado y dirigido por la empresa EPS GRAU S.A., este servicio merece una calificación entre regular y deficiente a nivel provincial. El servicio de telefonía a nivel provincial y distrital lo tiene la Telefónicas Móviles y América Móviles (Claro) fuera de las líneas Movistar, Entel y Bitel. (Ver figura 6).

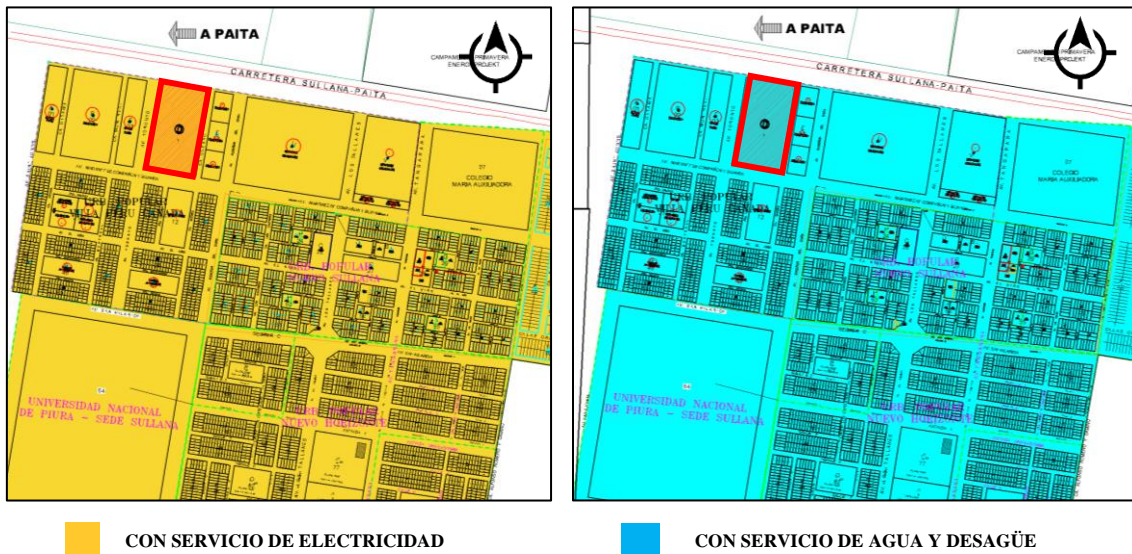


Figura 6. Servicio de electricidad, agua y desagüe.

Fuente: Elaboración Propia

La conformación e imagen urbana, me determina que la zonificación predominante dentro de la Urb. Villa Perú Canadá es Residencial de Densidad Media (RDM) uso exclusivo de viviendas; así mismo el entorno próximo se encontraron otros usos como de Educación, Salud, Recreación, etc. Donde la manzana D, que es donde está proponiendo el terreno, está destinado a Otros Usos (OU), compatible con centros de actividad cultural. (Figura 7).

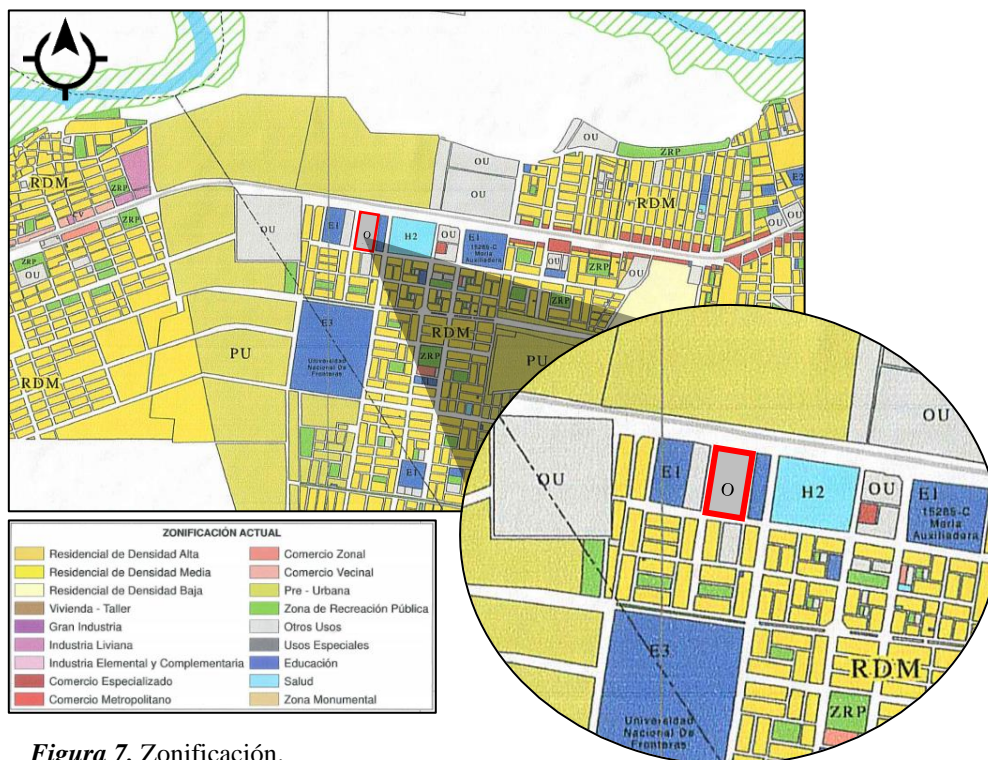


Figura 7. Zonificación.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Sullana.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El sistema vial resulta complicado, en principio no es continuo, fluido ni interconectado, porque la provincia presenta elementos urbanos que son límites divisorios que impiden la continuidad del sistema vial, estos elementos de gran jerarquía son la carretera Panamericana, el Cuartel Militar y el canal Vía, que divide los distritos de Sullana y Bellavista. La trama urbana del sector oeste presenta un orden y homogeneidad en sus vías, haciendo un tráfico más fluido.

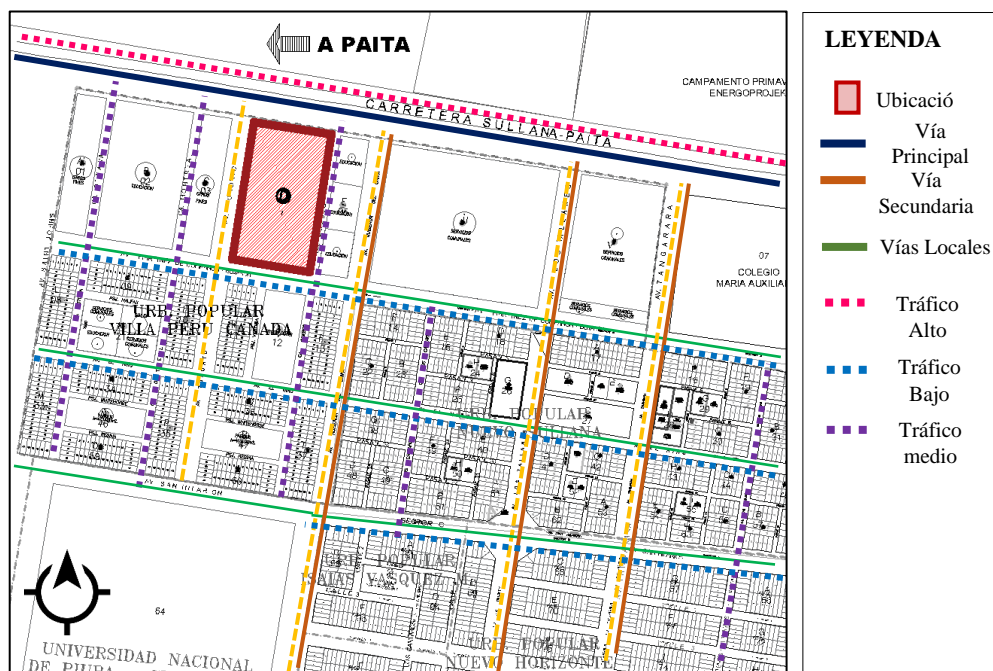


Figura 8. Viabilidad y Accesibilidad.

Fuente: Elaboración propia

La accesibilidad hacia la propuesta del terreno está dada por tres rutas aledañas, desde la zona Norte se puede acceder por la Carretera Sullana - Paita, vía principal que atraviesa todo el distrito de Sullana, con un flujo de tráfico alto, donde transitan vehículos de servicio público de autos – colectivo, mototaxis, moto lineal, transporte pesado, etc. Por la zona Oeste, se encuentra Av. Toronto, vía con flujo de tráfico medio, circula el transporte menor, por la misma zona Este, se establece la Calle Quebec, vías locales con flujo de alto bajo, transita el transporte menor, y como última vía tenemos la Av. Martínez de Compañón y Bujanda, que se establece como acceso secundario a la propuesta del terreno, su tráfico en leve. Estas cuatro vías, permiten el tránsito peatonal correspondiente. Esta vialidad y accesibilidad nos ofrece una continuidad jerarquizada, debido a la variedad de medidas de anchos de vías, siendo su estado de conservación pavimentado, asfaltado y adoquinado. (Ver figura 8 y 9).

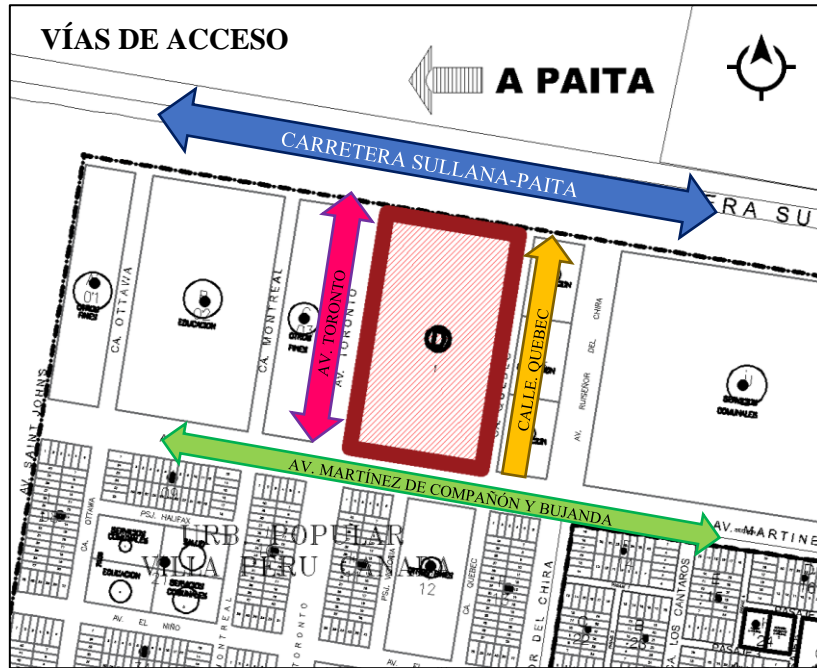


Figura 9. Vialidad y Accesibilidad – Urb. Villa Perú Canadá.
Fuente: Elaboración Propia.

Secciones de vías de acceso

+ Calle Quebec

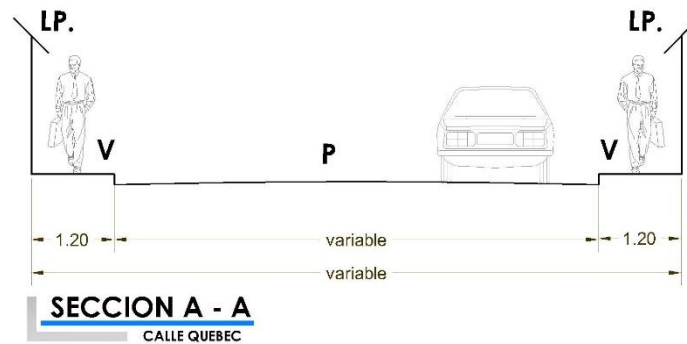


Figura 10. Sección A – A
Fuente: Elaboración propia

+ Carretera Sullana - Paita

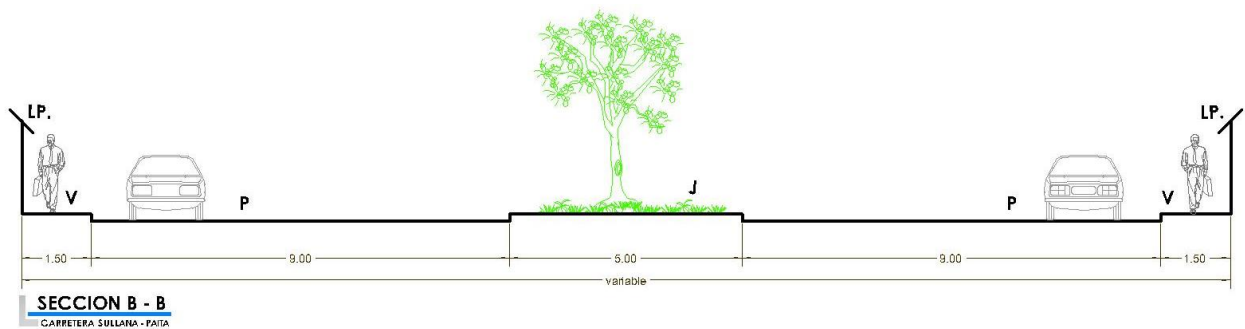


Figura 11. Sección B – B
Fuente: Elaboración propia

+ Avenida Toronto – Avenida Martínez de Compañón y Bujanda

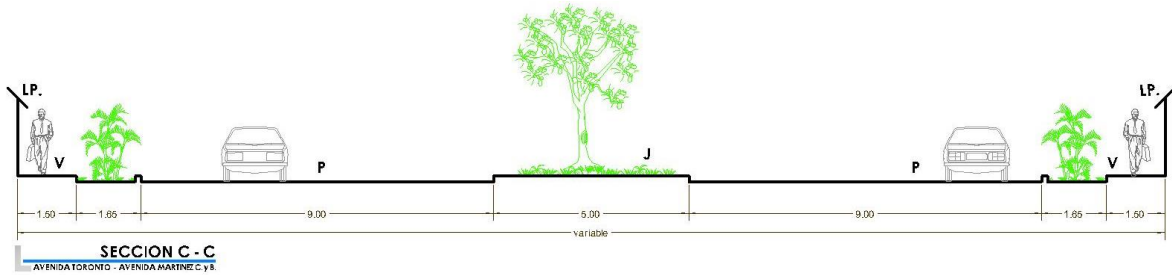


Figura 12. Sección C - C
Fuente: Elaboración propia

4.3.6. Relación con el entorno

La relación con el entorno del terreno propuesto en la Urb. Villa Perú Canadá, se encuentran desarrollados diferentes equipamientos urbanos existentes, de los cuales los más icónicos son el Colegio María Auxiliadora, Poder Judicial, Escuela de Policías, Comisaría Nuevo Sullana, Universidad Nacional de Fronteras, etc. Estos equipamientos forman parte del marco visual, representan la fusión de elementos naturales y construidos que se manifiestan en el entorno, como los materiales predominantes, las alturas de los edificios colindantes y el estado de las viviendas.



Figura 13. Relación con el Entorno.
Fuente: Elaboración Propia.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios - Anexo 01

La propuesta de ubicación clasifica al terreno para fines de Otros Usos (OU), que como corresponde a los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios de la Municipalidad Provincial de Sullana, consóida que este uso es permisible y compatible para desarrollar un equipamiento de centro de promoción cultural y desarrollo del Talento; donde la densidad neta máxima, coeficiente máximo y mínimo de edificación, porcentaje mínimos de área libre, alturas máximas y mínimas permisible y retiros se deben tomar y considerar en lo implantado por el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y lo establecido por el Plan Urbano Distrital.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Conceptualización del objeto Urbano Arquitectónico

5.1.1. Ideograma Conceptual

La idea rectora, conceptualiza la creación de este proyecto y respalda de forma eficaz lo que se está buscando con esta propuesta de diseño; una adecuación con el contexto que lo rodea (emplazamiento) además de impulsar, reactivar y revitalizar la Urbanización Popular Villa Perú - Canadá; estableciendo una infraestructura que respeta y responde a todas las necesidades tanto de la provincia como del sector, logrando un aumento en el tema de promoción cultural y desarrollo del Talento.

Ante ello la idea rectora central, parte de una imagen mental o de una preconfiguración de la forma, surgida del principal material de aprendizaje, instrucción y culturización, *El Libro*, forma rectangular que posee las siguientes partes: las hojas, la pasta y el lomo; este objeto en un análisis de fragmentación y descomposición a nivel formal conllevó a desglosar y diferenciar las variadas formas y posiciones que tiene un libro. (Figura 14).



Figura 14. Ideograma Conceptual: Descomposición de las partes del libro.
Fuente: Elaboración Propia.

Desde otro punto el conjunto de libros manifiesta y determina distintas formas ya sean delgadas, inclinadas, horizontales, abiertas, diagonales, rectangulares, superpuestas, verticales, etc. Definiendo volúmenes apilados, que sirven de apoyo uno al costado del otro; que se unen e interceptan formando la unidad de un conjunto, mostrando solidez al proponer una volumetría que representa personalidad y que amerita ser un edificio con carácter cultural e institucional. (Figura 15).

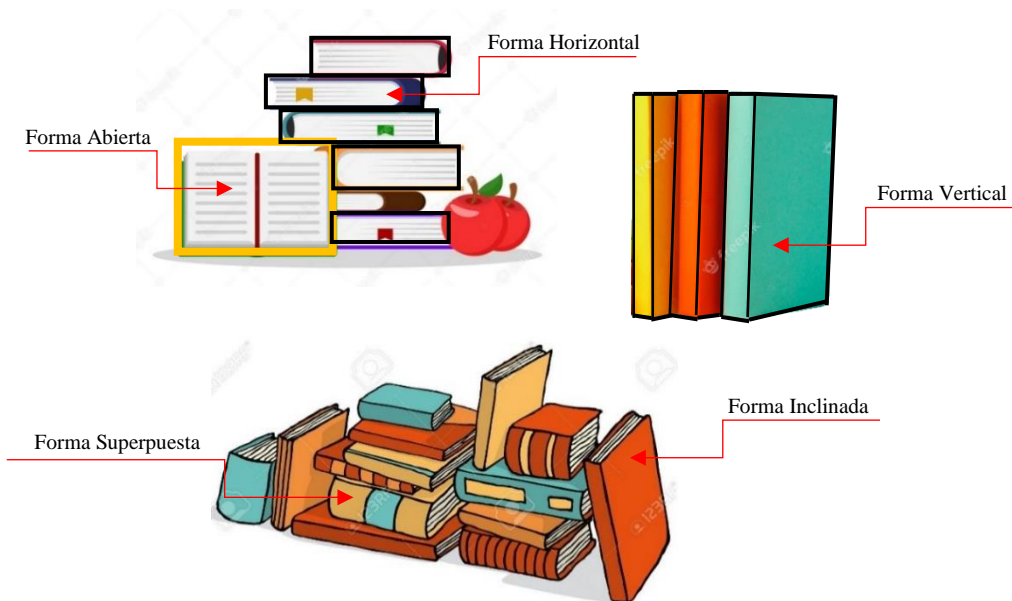


Figura 15. Ideograma Conceptual: Conjunto de libros - formas del libro
Fuente: Elaboración Propia.

5.1.2. Criterios de diseño

Al haber establecido la idea rectora central y el concepto urbano que pretende el proyecto, se continúa con los criterios de diseño, aquellos desarrollan una organización formal sólida, uniendo componentes claves y exponiendo un concepto arquitectónico asociativo.

- Como primer criterio de diseño, está basado en cuanto al acondicionamiento ambiental, sobre la orientación de sol del distrito de Sullana, ya que marca distintas técnicas, criterios y estrategias de diseño que se evalúan para lograr desarrollar una correcta iluminación natural, bajo el contexto de establecer los sistemas de iluminación; lateral, cenital y combinada. (Ver figura 16).

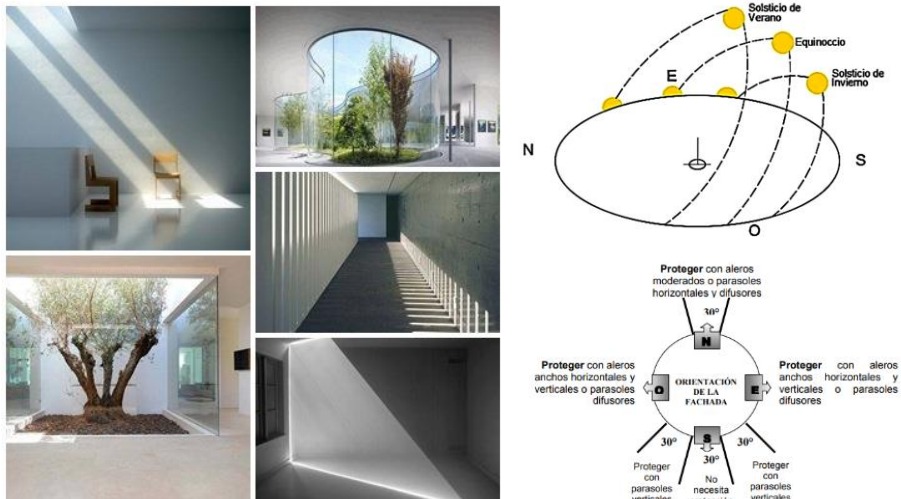


Figura 16. Acondicionamiento Ambiental – Sistema de iluminación natural.

Fuente: <https://www.iluminet.com/luz-natural-arquitectura>.

En cuanto a la ventilación cruzada natural, se desarrollará con aberturas dispuestas en las paredes tanto adyacentes como opuestas, permitiendo la entrada y salida del aire. Excelente sistema de diseño ya que se encuentra indicada para zonas climáticas de altas temperaturas, lo que concederá constantes cambios de aire dentro, reduciendo y renovando la temperatura interna considerablemente. (Figura 17).



Figura 17. Acondicionamiento Ambiental – Sistema de ventilación natural.

Fuente: <https://www.siberzone.es>.

- Como segundo criterio de diseño, tenemos la materialidad, basada en el principal material de construcción expuesto como el ladrillo, hormigón, concreto, cristal, acero, piedra áspera y gavión, con el propósito de resaltar el poder de la estructura, creando y desarrollando un estilo brutalista, con sensación de firmeza y seguridad en toda la composición volumétrica. (Ver figura 18 y 19).



Figura 18. Campus UTEC
Fuente: <https://www.archdaily.pe/>.



Figura 19. Biblioteca Geisel de la U. de California
Fuente: <https://www.archdaily.pe/>.

- Como tercer criterio de diseño, se aplicarán sistemas de arquitectura sustentable, con elementos arquitectónicos que refuercen el diseño formal del proyecto, mitigando las fuertes condiciones climáticas que presenta el entorno urbano, generando ambientes con condiciones de confort térmico y lumínico, que reducen el uso de costos y de los sistemas de climatización e iluminación artificial. (Figura 20).



Figura 20. Sistemas para Arquitectura Sustentable
Fuente: ABC Arquitectura Sustentable.

- Como cuarto criterio de diseño, tenemos el enfoque del estudio de la accesibilidad, que se establecerá como acceso principal peatonal, la carretera Sullana - Paita y como un acceso secundario vehicular, la Av. Compañón y Bujanda. (Figura 21).

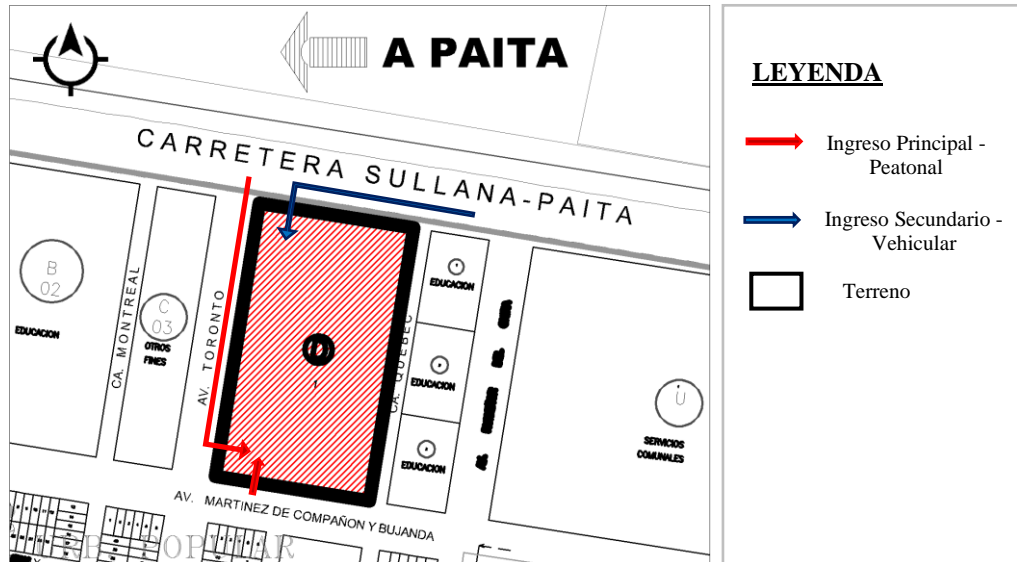


Figura 21. Accesibilidad - Ingresos.
Fuente: Elaboración Propia.

- Como quinto criterio de diseño, se ha tomado en cuenta el paisajismo, a través de los recursos naturales, oriundos de la región; con los elementos de sombreado y amortiguación de la acústica los árboles de hoja caduca como el algarrobo, planta de Coco y el ficus, árboles representativos de la zona.
Uso clave a la hora de construir cualquier proyecto, permitiendo desarrollar una arquitectura bioclimática, aprovechando el sol del invierno y limitando el exceso de radiación en verano; como de la contaminación acústica. (Figura 22).



Figura 22. Paisajismo.
Fuente: <https://www.jardineriaon.com>

- Como sexto criterio de diseño, tenemos el entorno, se diseñará respetando los parámetros urbanísticos de la zona, las alturas mínimas, retiros, áreas libres, etc., pero jugando con un estilo que impone y manifiesta una arquitectura que se adapta y adecua a la zona.



Figura 23. Pisos en piedra laja
Fuente: <https://www.pisos en piedra laja.com>

- Como ultimo criterio de diseños, optamos por la piedra laja y el césped en los recorridos de las plazuelas y explanadas, ya que son un complemento fuerte en cuanto a la mitigación de los rayos solares, absorben la radiación y hacen de ello recorridos confortables y cálidos, la porosidad de la piedra laja y su resistencia la convierten en un piso abrasivo y elegante, dándole ese toque natural acompañado del césped.

5.1.3. Partido Arquitectónico

A partir de la idea rectora y los criterios de diseño, pasamos a desarrollar el partido arquitectónico, basado en el esquema general sobre el resultado del programa arquitectónico, concepto generador que determina la organización de los espacios dentro del diseño del proyecto.

La idea rectora sobre las partes y distintas formas que posee el libro, determinó conjuntos de bloques volumétricos de la siguiente manera:

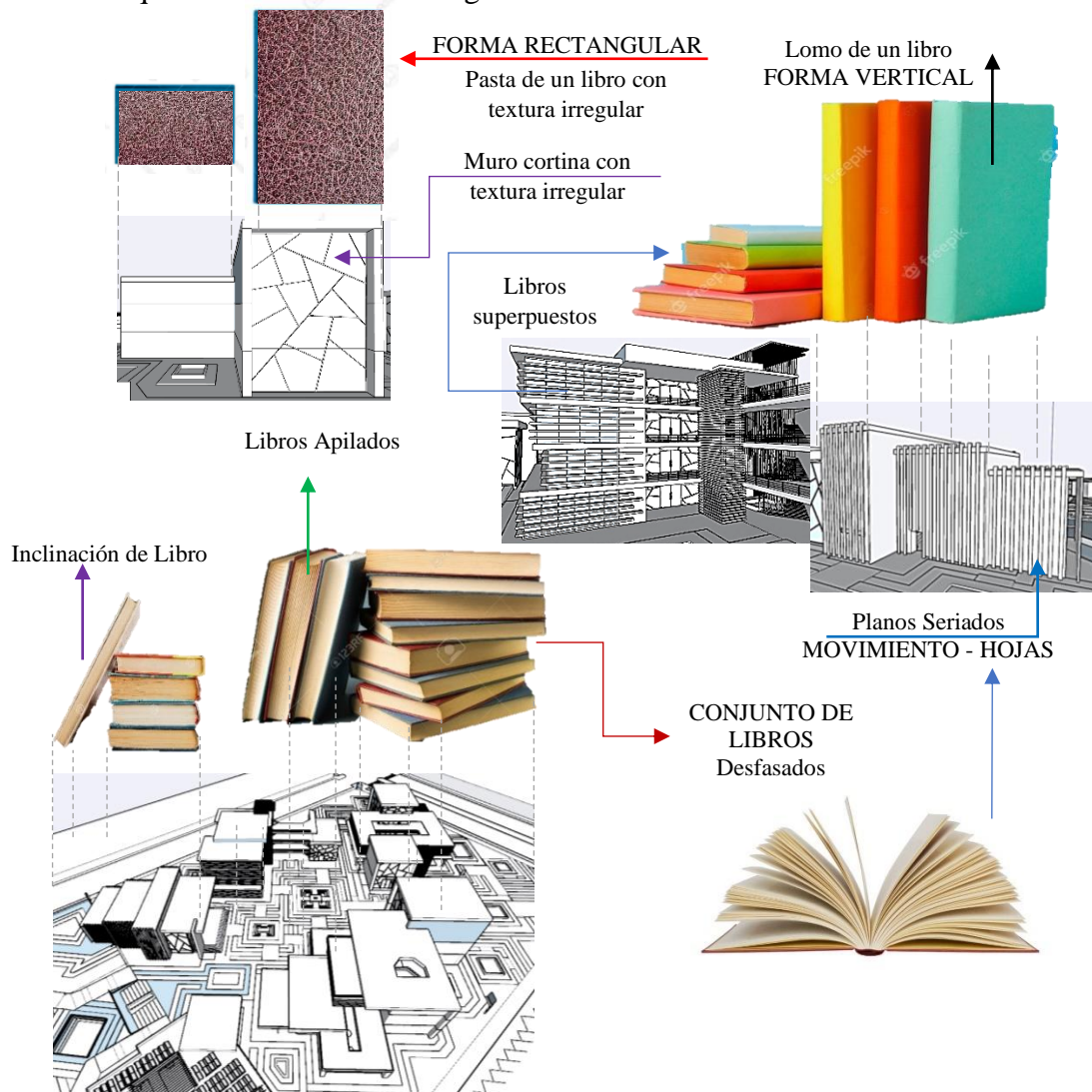


Figura 24. Toma de Partido – Proceso creativo.
Fuente: Elaboración Propia.

El resultado de la propuesta a nivel formal, estableció las diferentes posiciones que formaron la organización volumétrica:

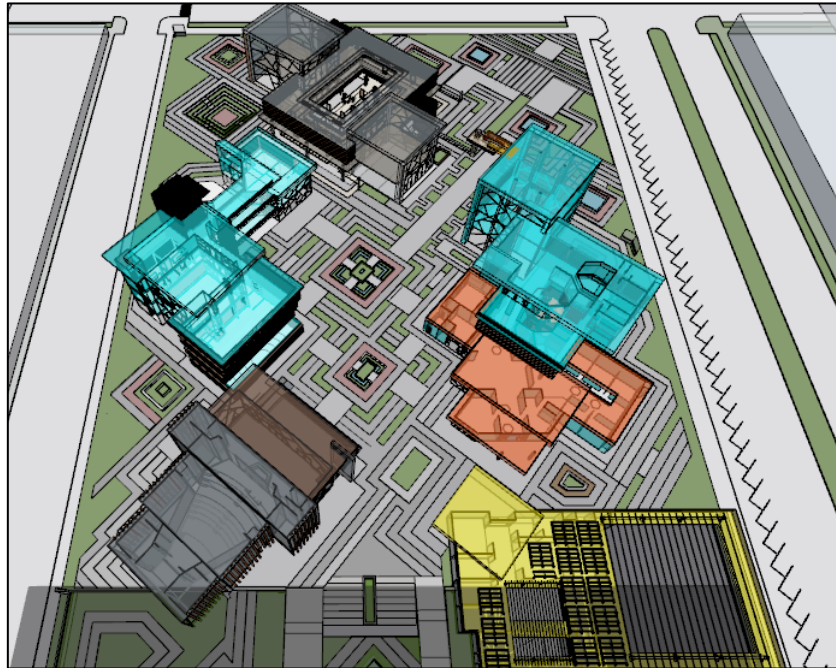


Figura 25. Toma de Partido – Preconfiguración Volumétrica.
Fuente: Elaboración Propia.

Se ha tratado de unificar la composición mediante el juego de volúmenes superpuestos, aplicando criterios básicos en arquitectura como, unión, intersección, adición, penetración, etc. Uno en secuencia de otro logrando plasmar la idea rectora de libros apilados, jugando con alturas y jerarquizando el ingreso, así mismo el resto de volúmenes, los caracterizará la exposición de sus materiales estructurales en contraste con colores y detalles que proclamen el lenguaje arquitectónico de un centro que ofrece servicios de promoción cultural y desarrollo del talento.

Obteniendo como resultado una forma voluptuosa que impone y capta el lenguaje cultural e institucional, esta configuración volumétrica ayudó a definir las diferentes maneras en que se dispusieron y organizaron los espacios en el edificio, de tal manera que pueden poner en claro la importancia relativa de los ambientes.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

La zonificación se rige en el programa arquitectónico propuesto con anterioridad, rescatando las zonas, ambientes y espacios para la ejecución del desarrollo del proyecto. Manifestando una organización espacial y funcional basada en un ingreso principal - peatonal, que conlleva a una circulación con función lineal - directa, que abra paso a una plaza central, eje organizador que dirige a todos los ambientes, generando circulaciones lineales secundarias, logrando como características dentro de ellas desarrollar recorridos y espacios fluidos - dinámicos que armonizan y acogen al usuario a tener una experiencia agradable dentro de cada una de sus actividades.

De tal manera la zonificación, la organización espacial y funcional estuvo dada de la siguiente manera:

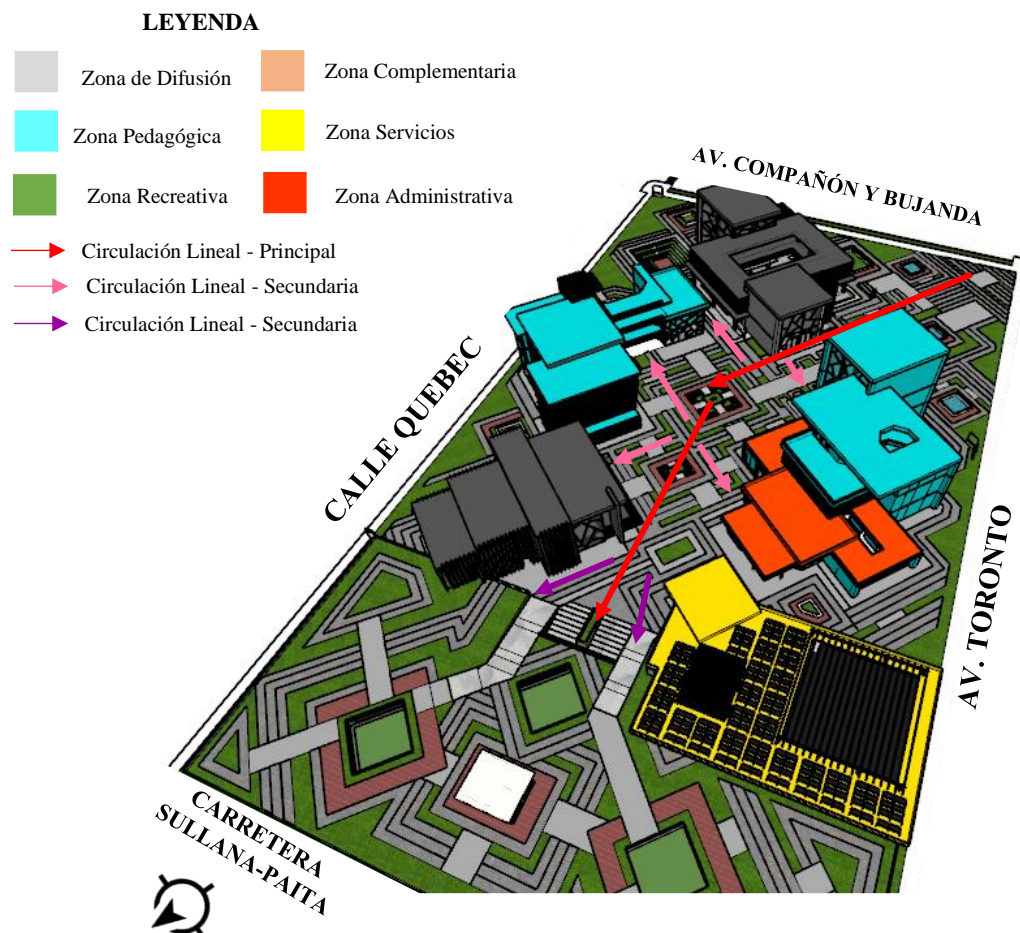
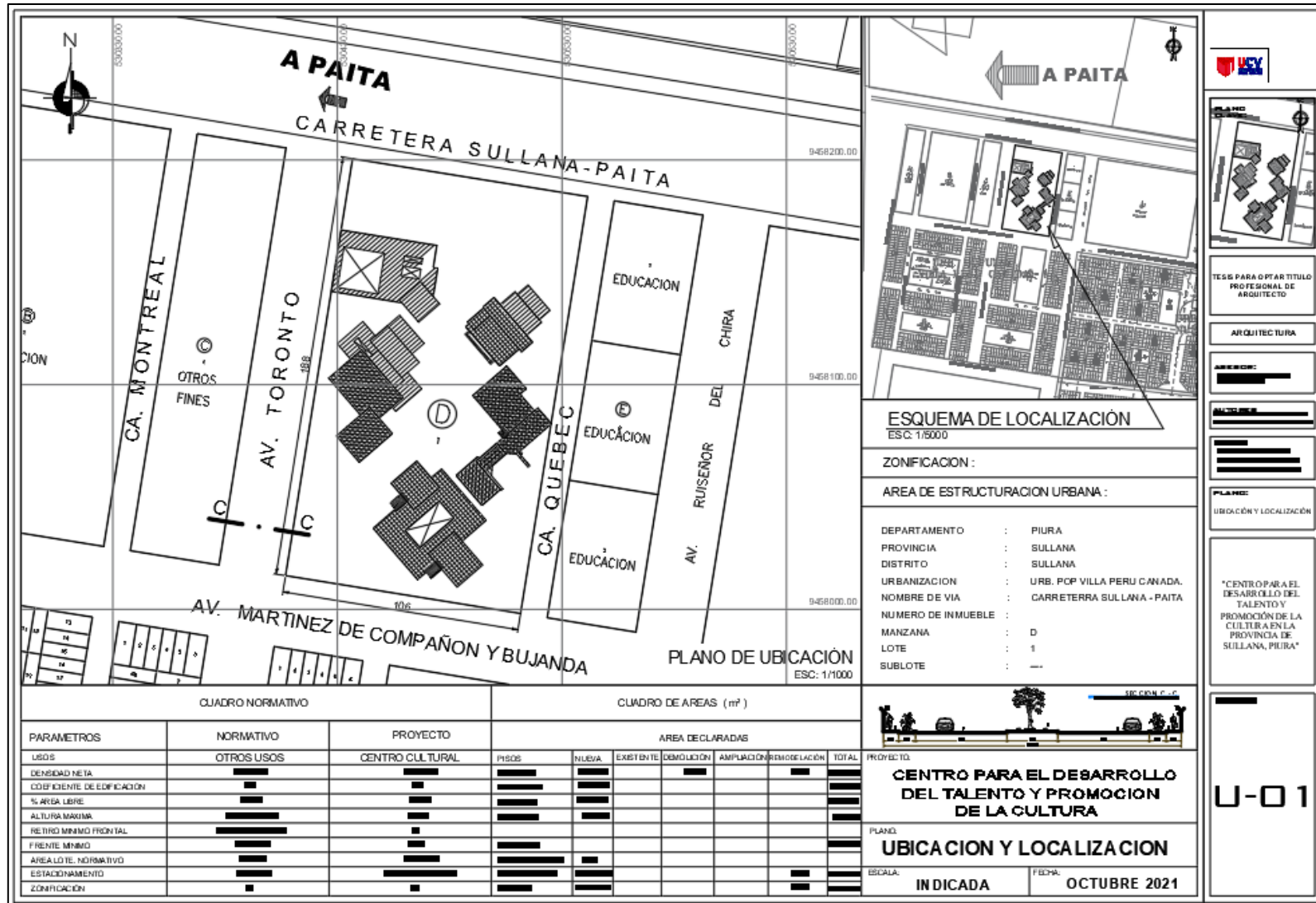


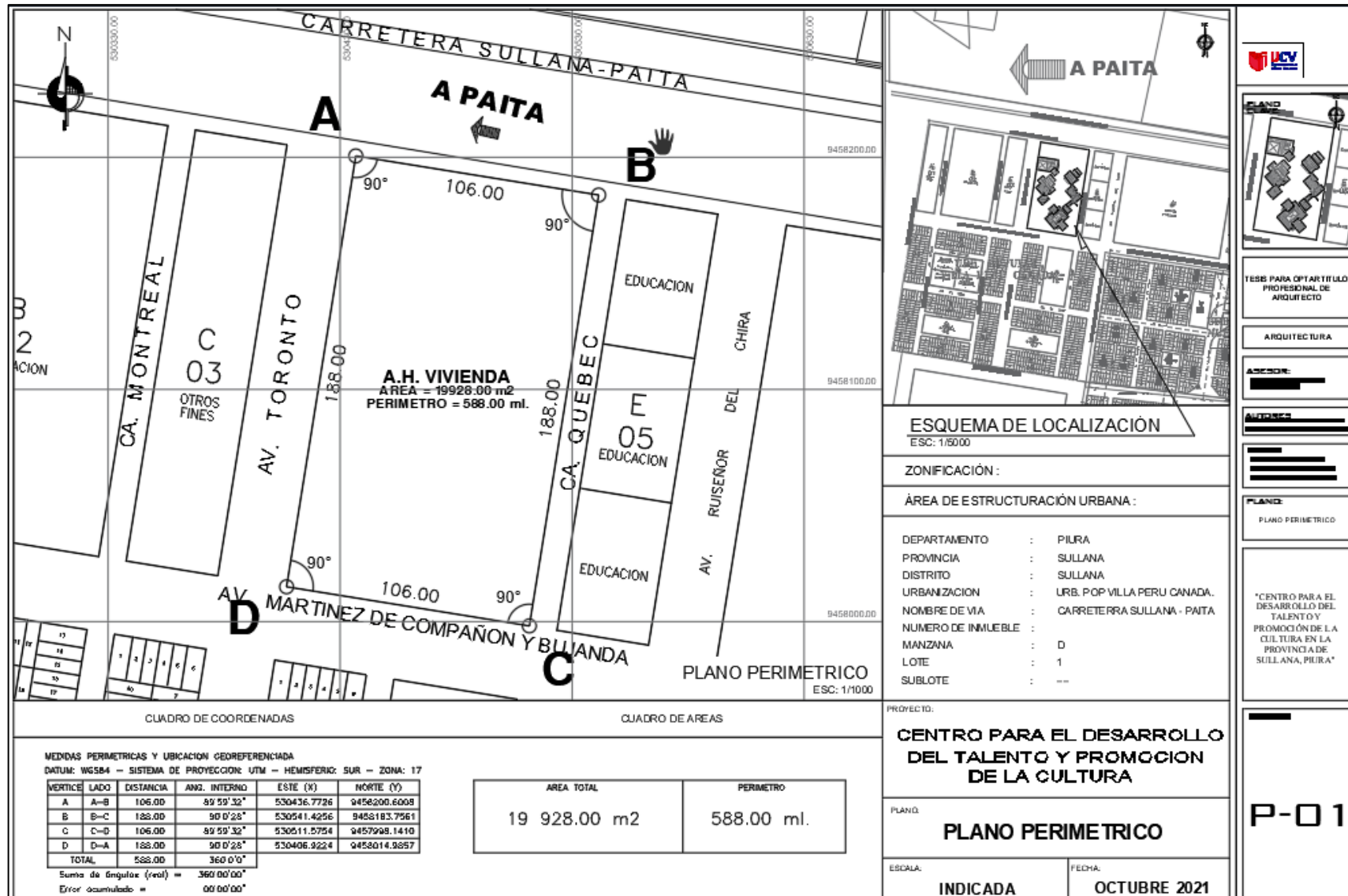
Figura 26. Esquema de Zonificación
Fuente: Elaboración Propia.

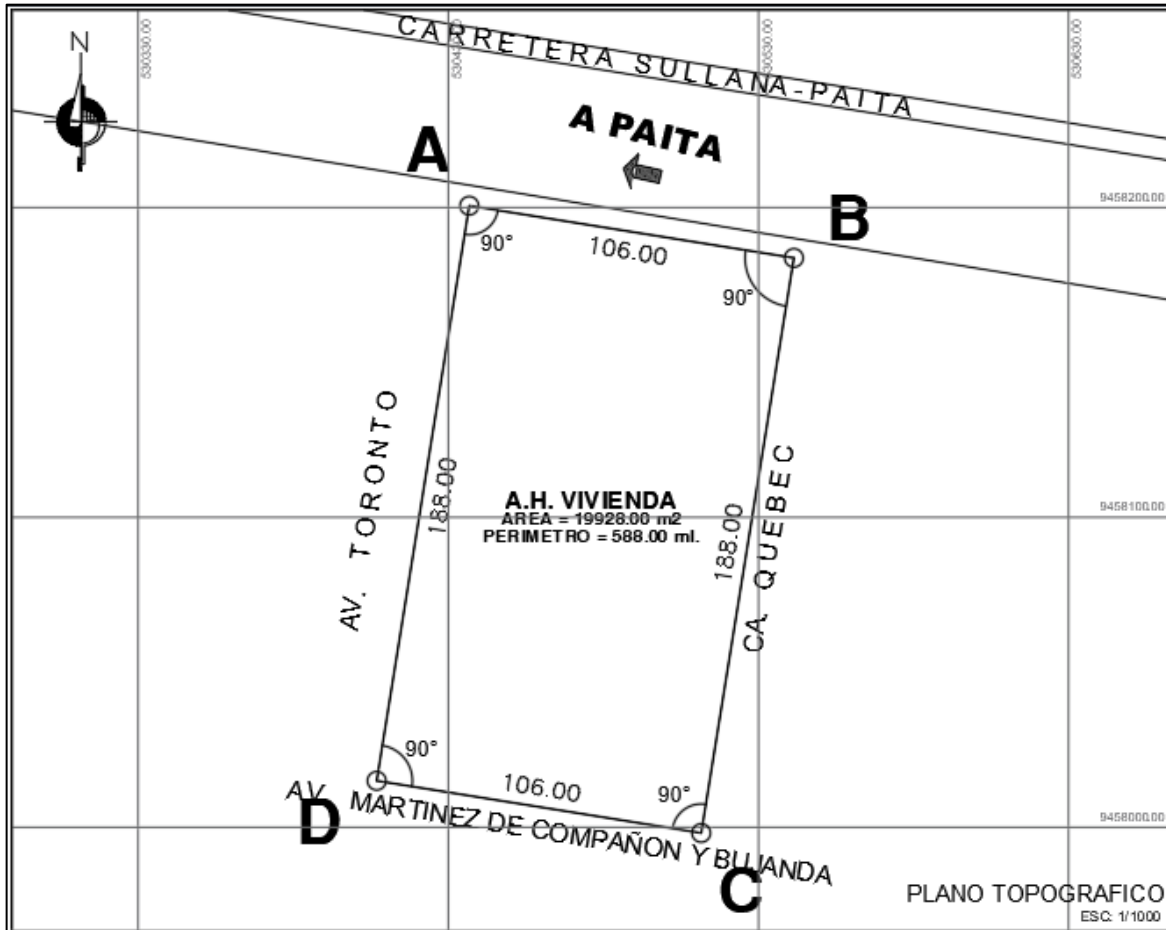
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico





ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 ESC. 1/5000

ZONIFICACIÓN :

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :

DEPARTAMENTO : PIURA
 PROVINCIA : SULLANA
 DISTRITO : SULLANA
 URBANIZACIÓN : URB. POP VILLA PERU CANADA.
 NOMBRE DE VIA : CARRETERA SULLANA - PAITA
 NUMERO DE INMUEBLE :
 MANZANA : D
 LOTE : 1
 SUBLOTE : ---

CUADRO DE COORDENADAS

CUADRO DE AREAS

MEDIDAS PERIMÉTRICAS Y UBICACIÓN GEOREFERENCIADA
 DATUM: WGS84 - SISTEMA DE PROYECCIÓN: UTM - HEMISFERIO: SUR - ZONA: 17

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	106.00	89° 59' 32"	530436.7726	9458200.6008
B	B-C	188.00	90 0' 28"	530541.4258	9458163.7581
C	C-D	106.00	89° 59' 32"	530511.5754	9457998.1410
D	D-A	188.00	90 0' 28"	530408.9224	9458014.9857
TOTAL		588.00	360 0' 0"		

Suma de ángulos (real) = 360 00' 00"
 Error acumulado = 00 00' 00"

AREA TOTAL	PERIMETRO
19 928.00 m ²	588.00 ml.

PROYECTO:
CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCION DE LA CULTURA

PLANO:
PLANO TOPOGRAFICO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2021

UCY

PLANO

TESE PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

PROFESOR:

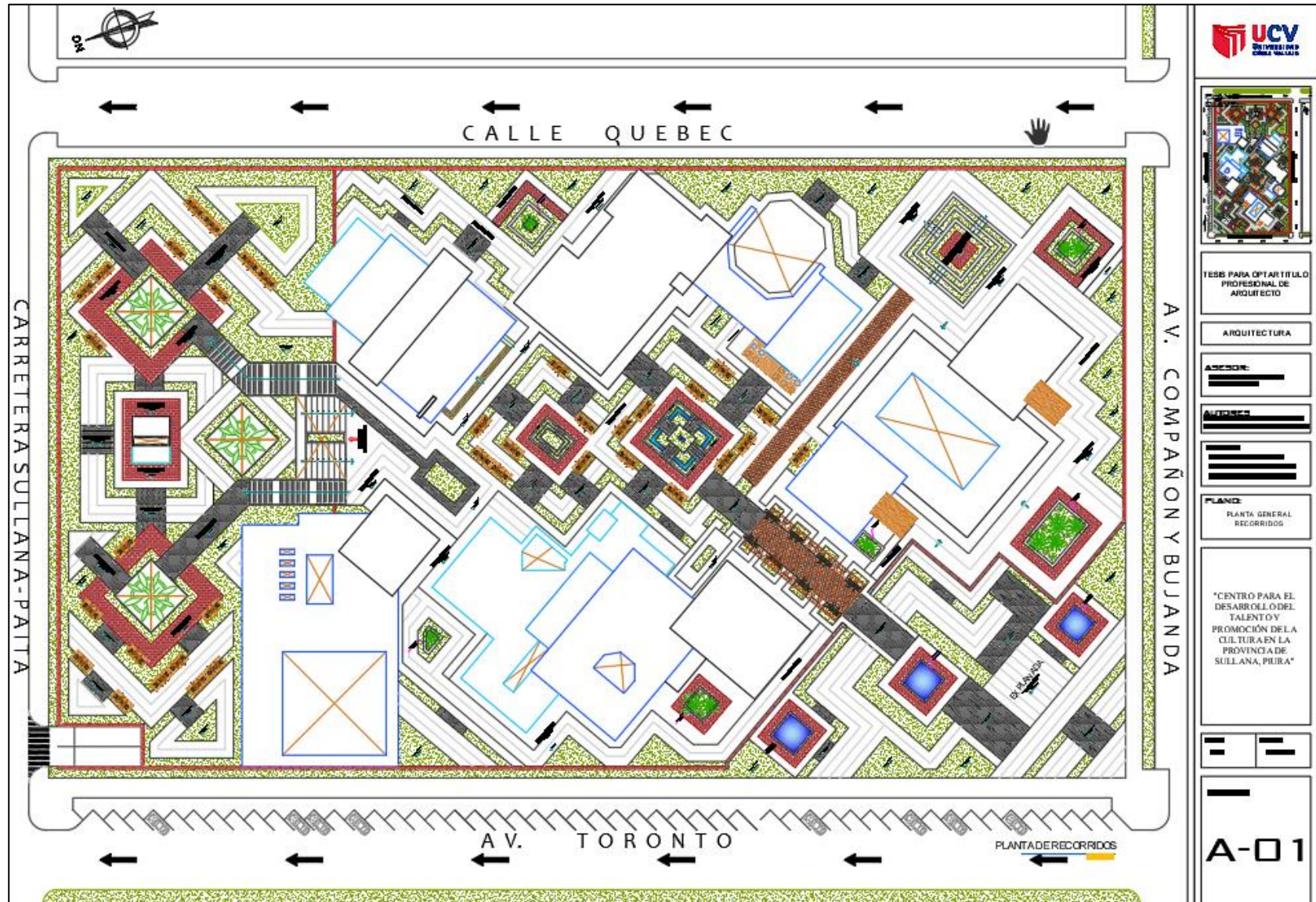
ALUMNO:

PLANO TOPOGRAFICO

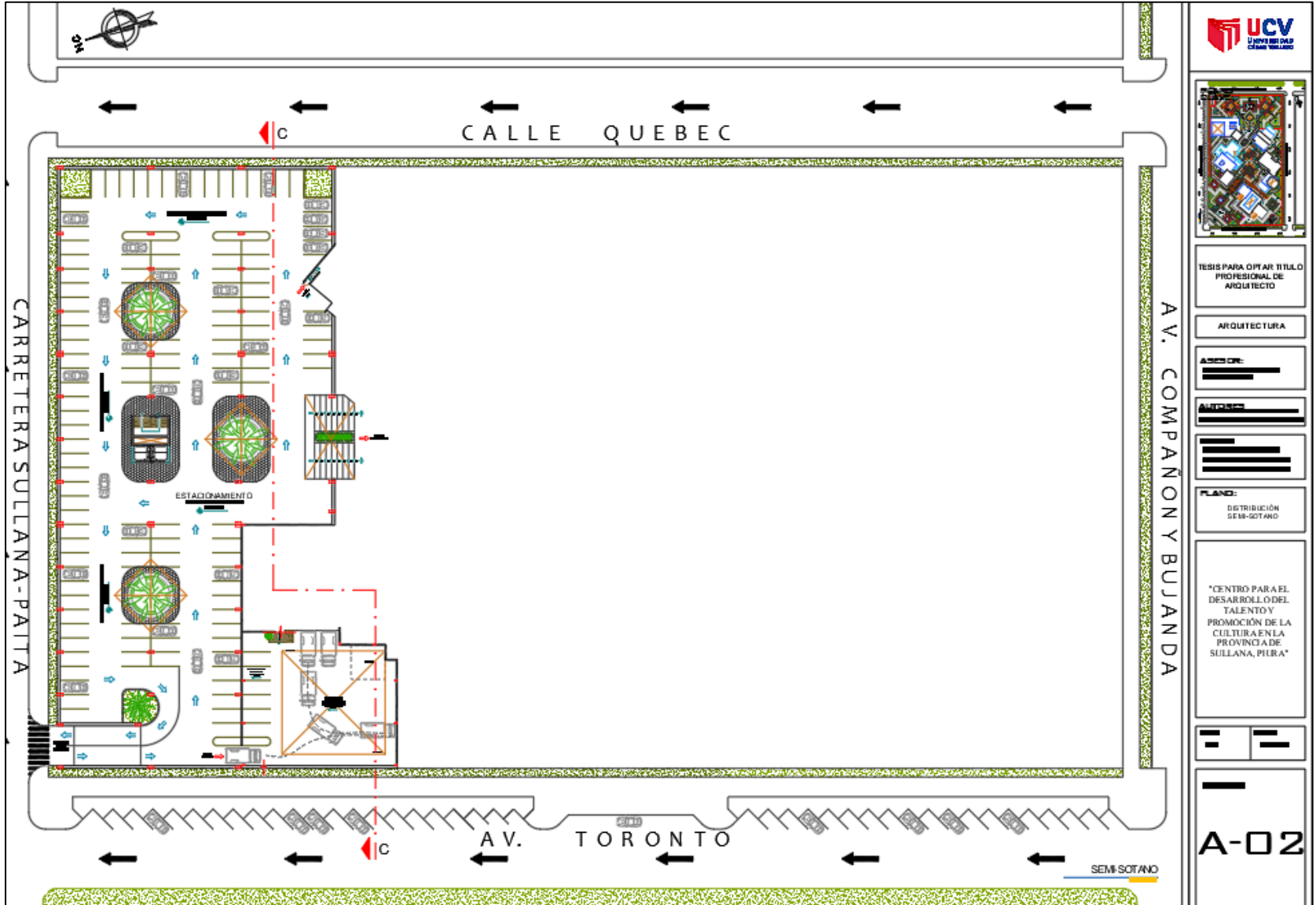
CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCION DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA

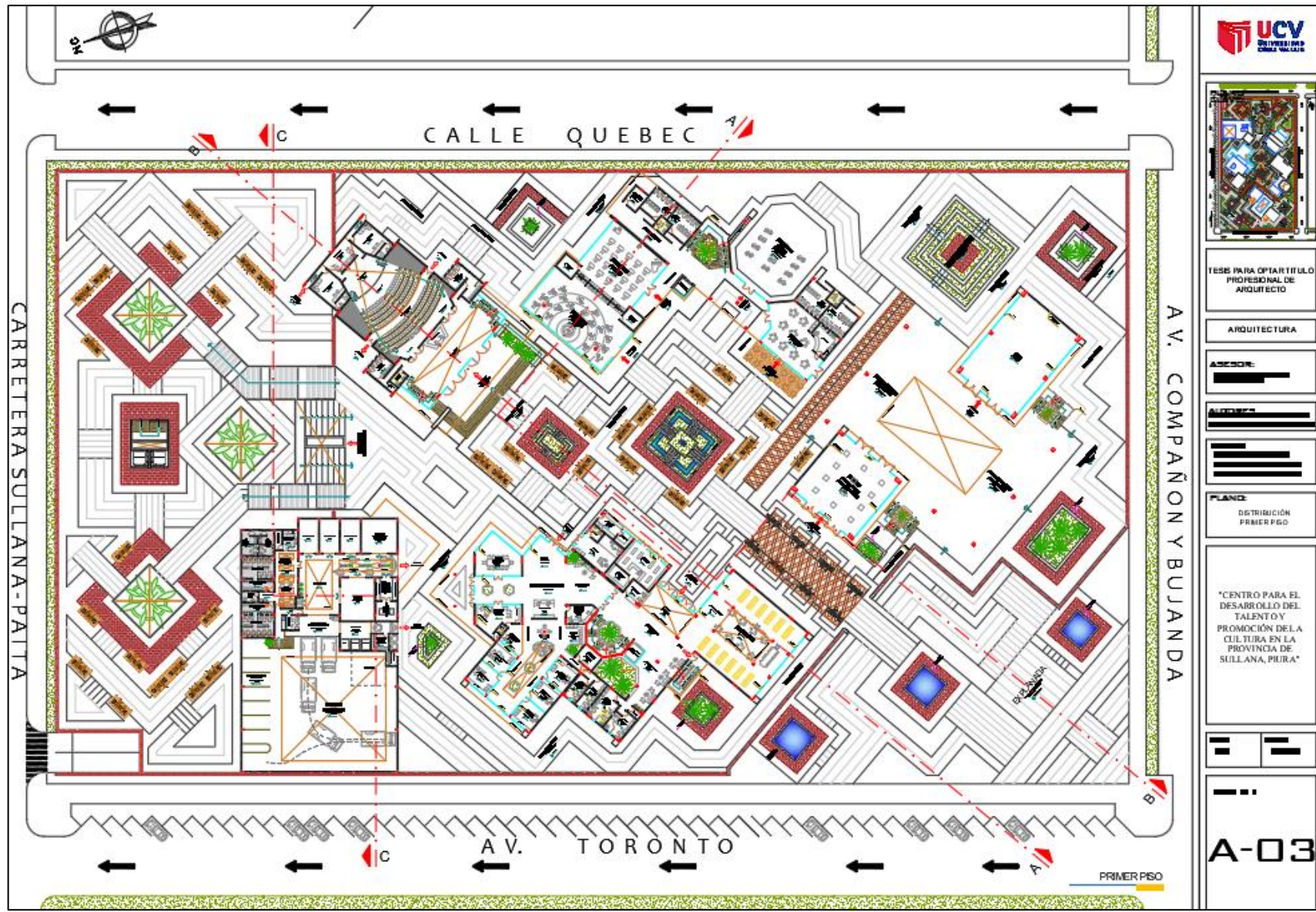
PT-01

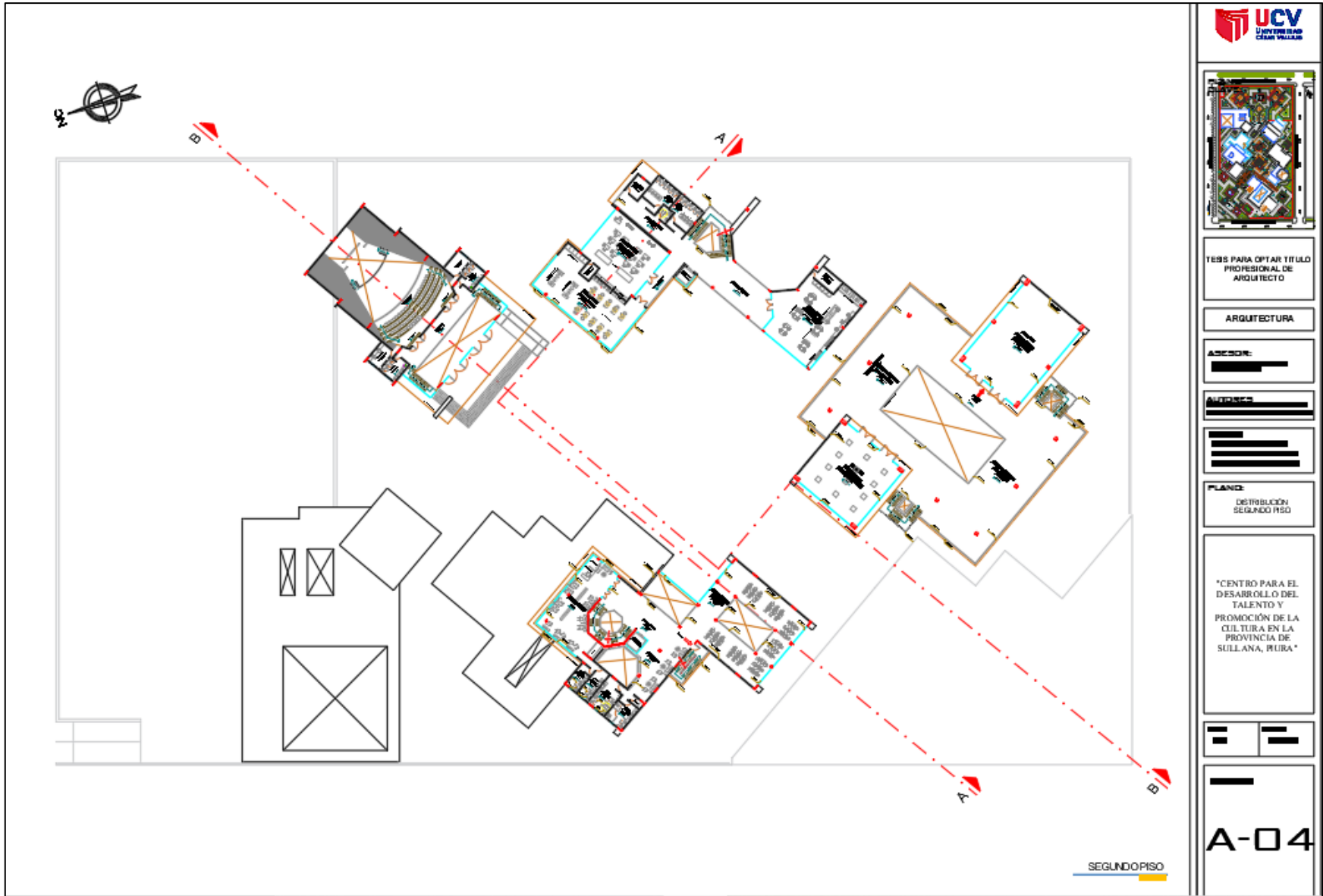
5.3.3. Plano General



5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles







TESS PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR:

ALUMNO:

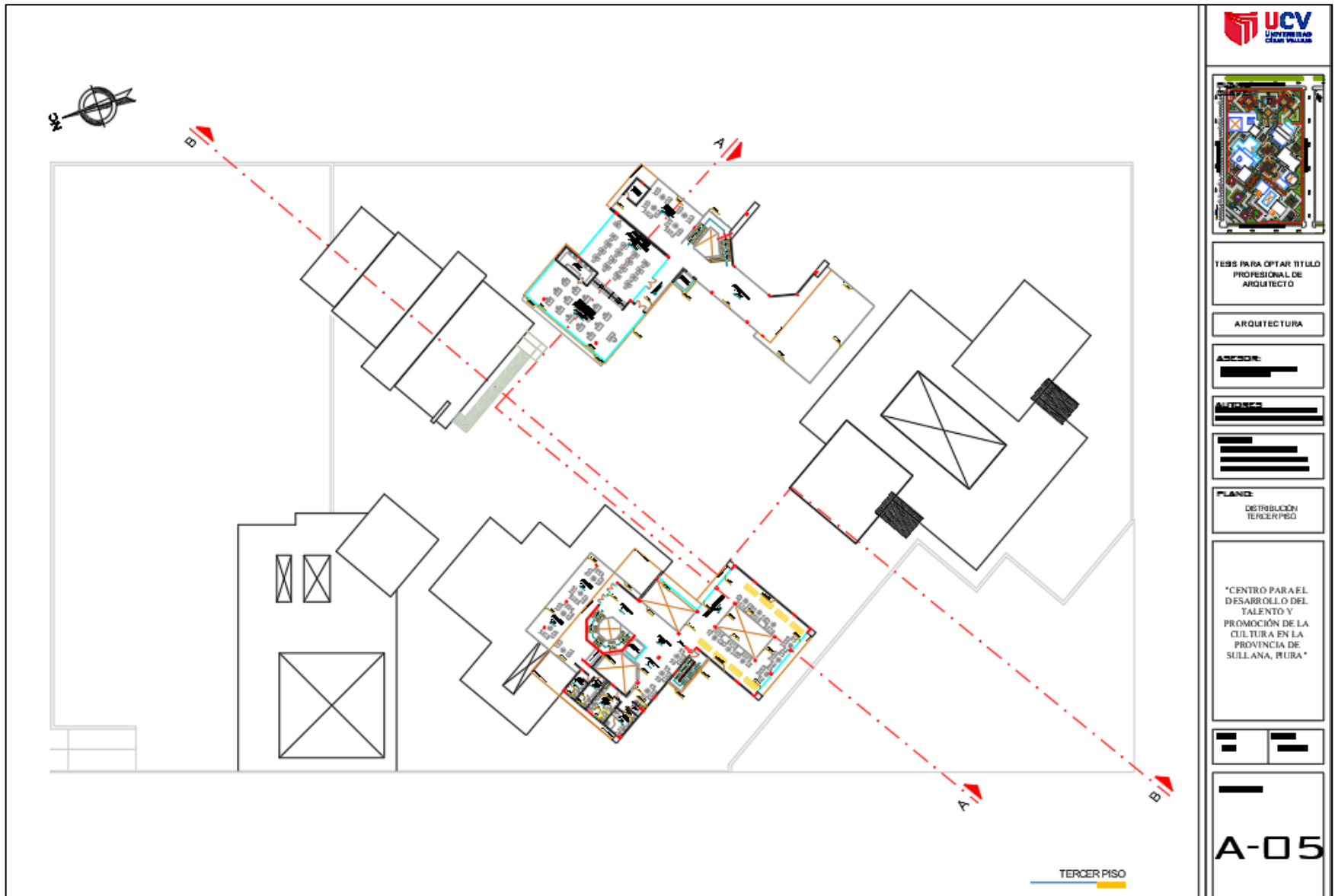
PLANO:
DISTRIBUCIÓN SEGUNDO PISO

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"



A-04

SEGUNDO PISO

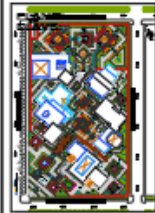
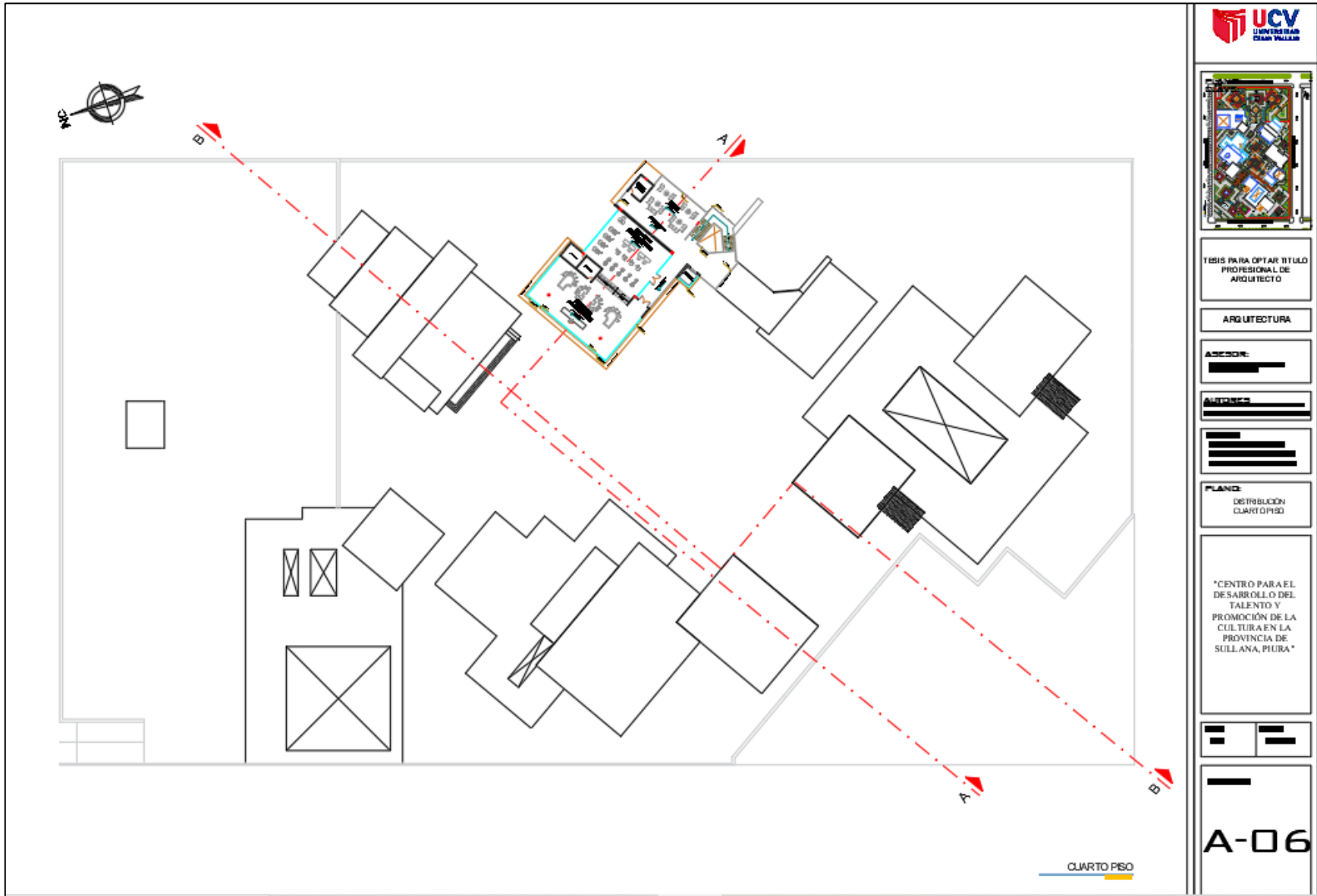




TESS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 ARQUITECTURA
ASESOR: _____
AYUDANTE: _____

PLANO:
 DISTRIBUCIÓN TERCER PISO

A-05



TESIS PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR:

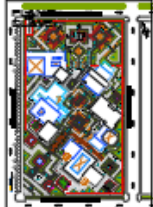
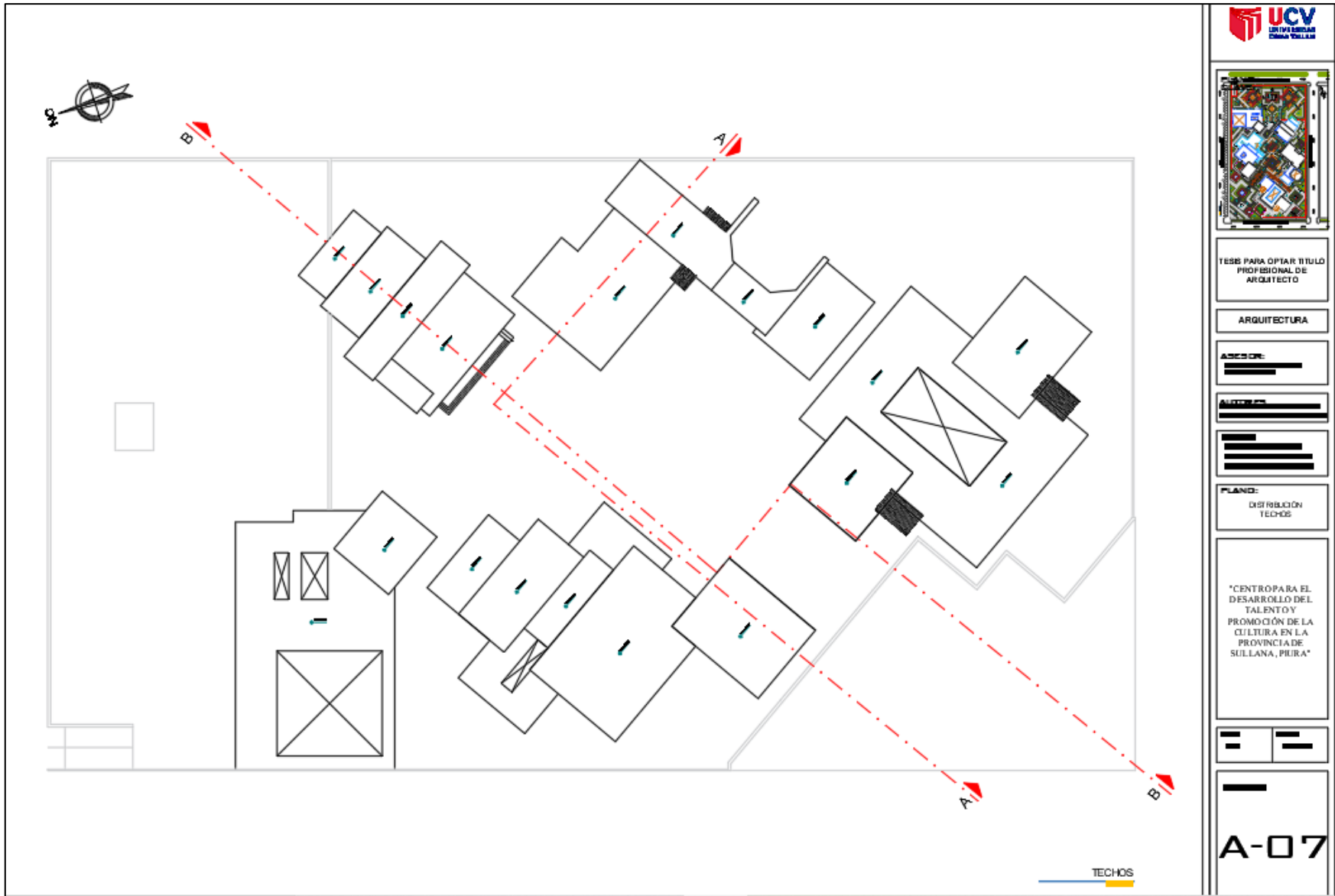
AUTORES:

PLANO:
DISTRIBUCIÓN CUARTO PISO

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"



A-06



TESE PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR:

AUTORA:

PLANO:
DISTRIBUCIÓN
TECHOS

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

— —

A-07

5.3.5. Plano de Elevaciones y Cortes por Sectores - Generales



TESIS PARA OPTAR TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

ARQUITECTURA

AUTORA:

ASISTENTE:

ASISTENTE:

PLANO:
DISTRIBUCIÓN
CORTE GENERAL

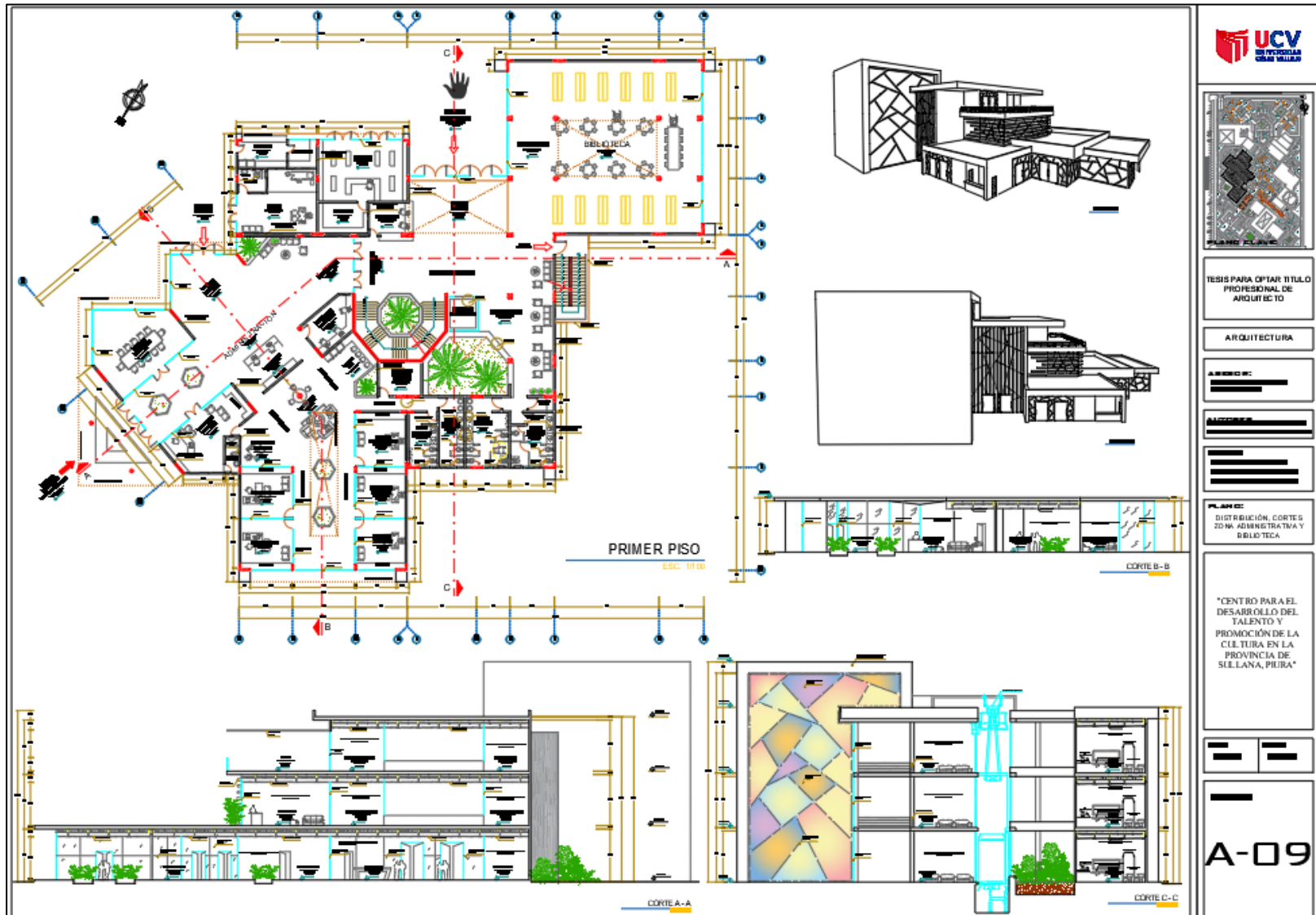
"CENTRO PARA EL
DESARROLLO DEL
TALENTO Y
PROMOCIÓN DE LA
CULTURA EN LA
PROVINCIA DE
SILLANA, PIURA"

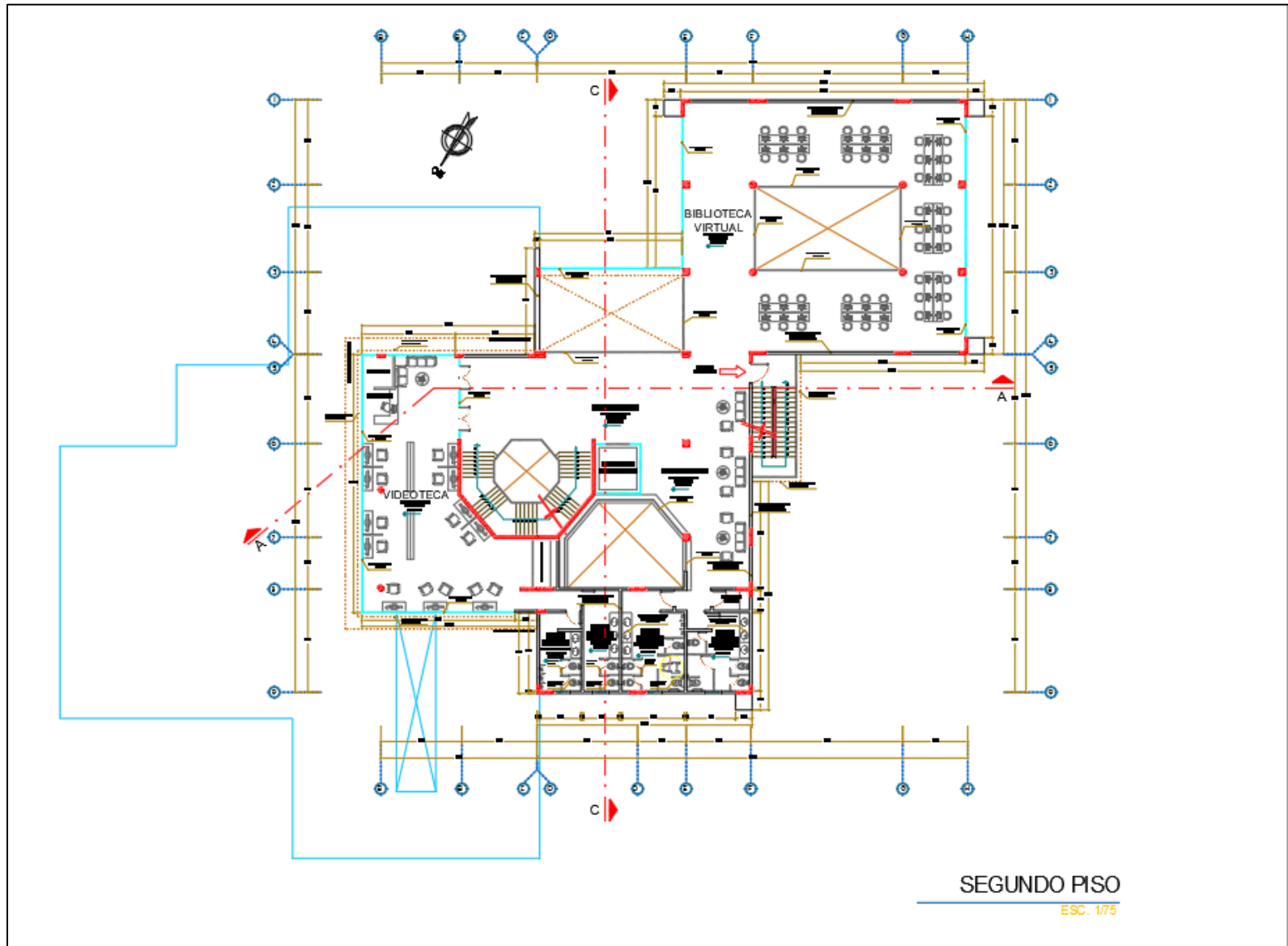
— —

—

A-08

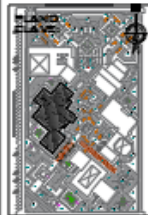
Sector Biblioteca- Administración





SEGUNDO PISO

ESC. 1/75



TESIS PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ALUMNO:

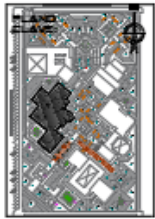
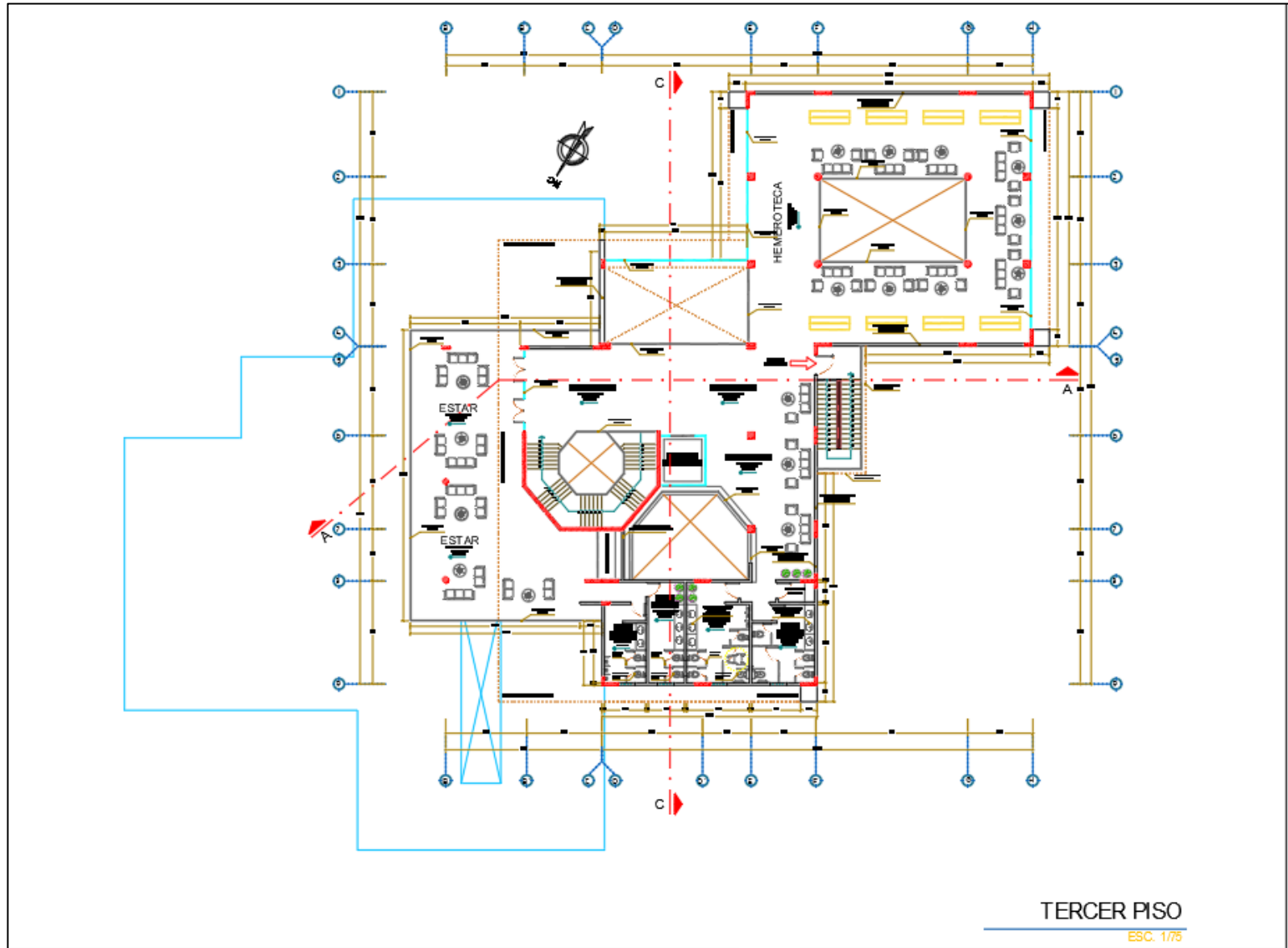
TUTOR:

PLANO: DISTRIBUCIÓN ZONA ADMINISTRATIVA Y BIBLIOTECA

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

— —

A-10



TESIS PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR:

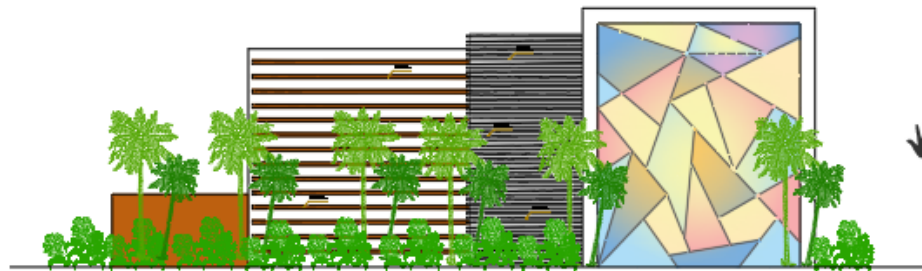
AUTORES:

PLANO: DISTRIBUCIÓN ZONA ADMINISTRATIVA Y BIBLIOTECA

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

LABORAL

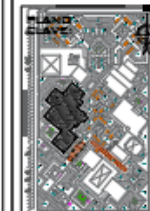
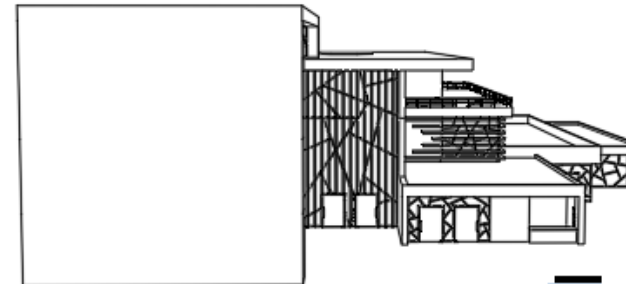
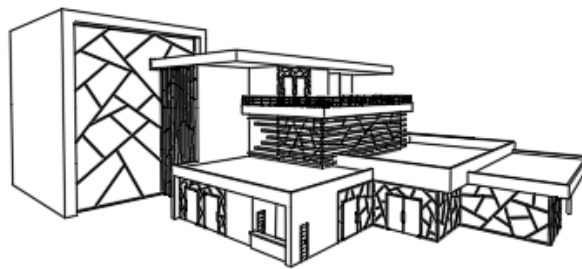
A-11



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA



TESS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR:

AUTORES:

PLANO: ELEVACIONES ZONA ADMINISTRATIVA Y BELLOTEDA


"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, HUIZA"


A-12

Sector Auditorio

PRIMER PISO
ESC. 1/100

SEGUNDO PISO
ESC. 1/100





PLANO DE SITO

TESIS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

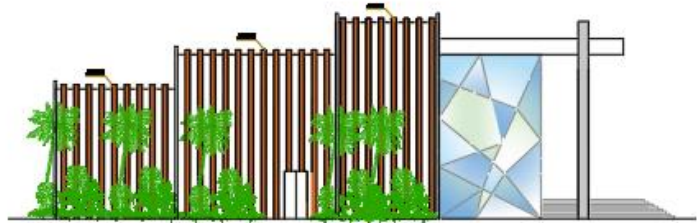
ASESOR: _____

AUTORES: _____

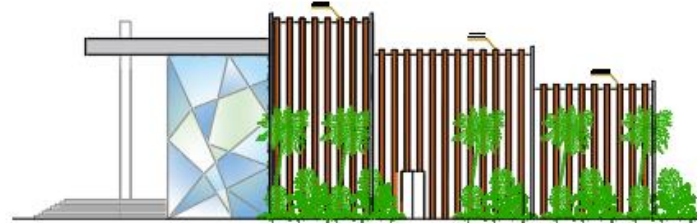
PLANO: DISTRIBUCIÓN AUDITORIO

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

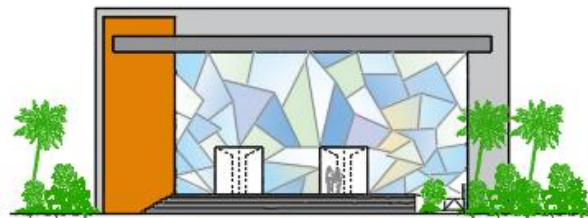
LÁMINA Nº: **A-13**



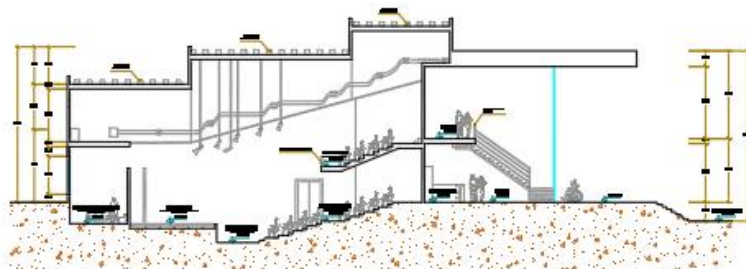
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/100



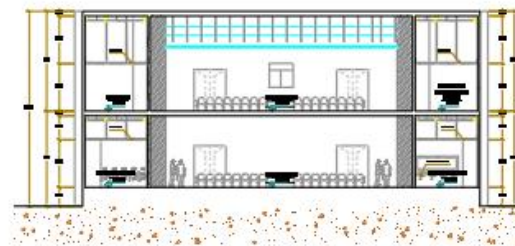
ELEVACIÓN LATERAL DERECHO
ESC. 1/100



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/100



CORTE A - A
ESC. 1/100



CORTE B - B
ESC. 1/100



TESIS PARA OBTENER TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR:

AUTORES:

PLANO:
AUDITORIO
CORTE Y ELEVACIONES

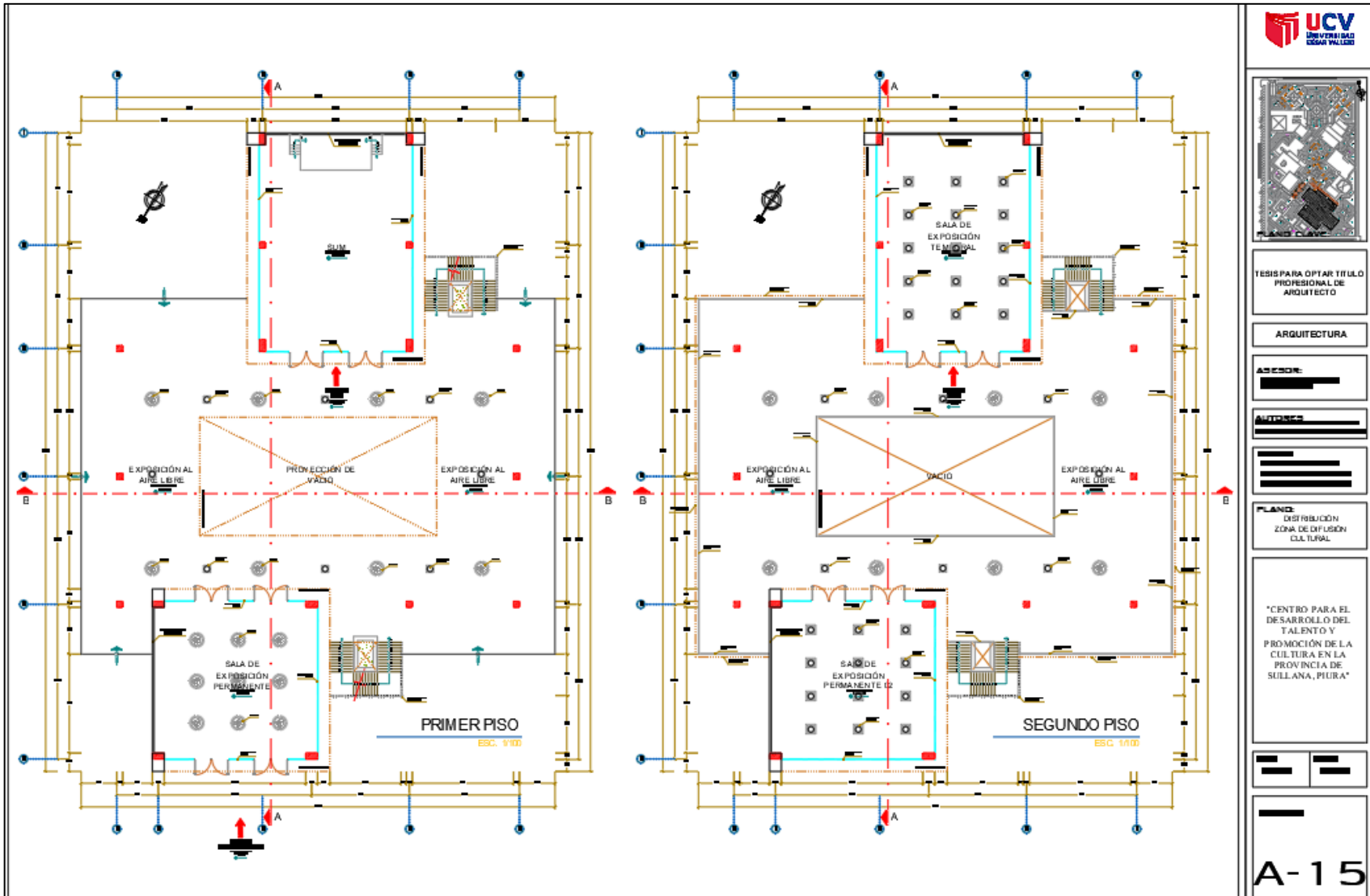
"CENTRO PARA EL
DESARROLLO DEL
TALENTO Y
PROMOCIÓN DE LA
CULTURA EN LA
PROVINCIA DE
SULLANA, PIURA"

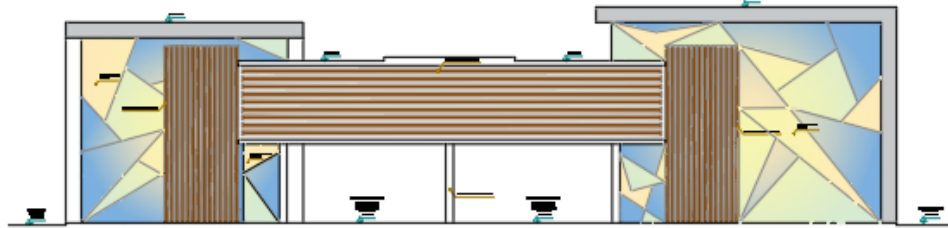


LÁMINA Nº :

A-14

Sector Pedagógico – Zona de Sum y Salas de Exposición

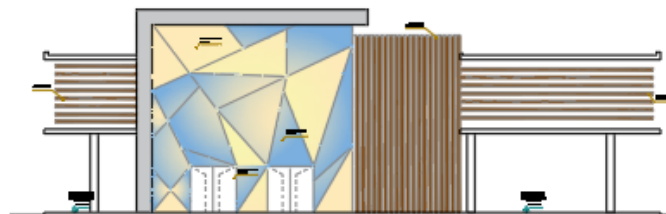




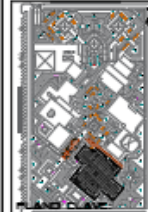
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/100



TESIS PARA OPTAR TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR:

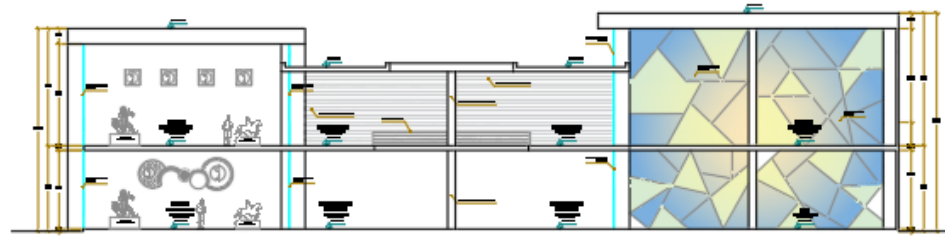
Alumno:

PLANO:
ELEVACIONES
ZONA DE DIFUSIÓN
CULTURAL

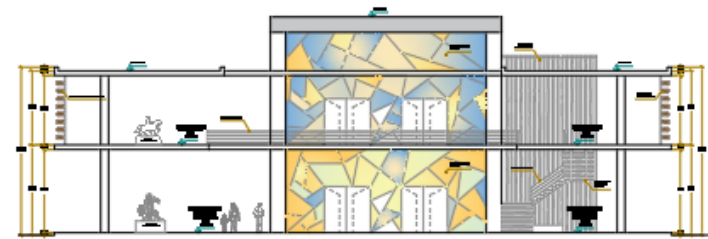
"CENTRO PARA EL
DESARROLLO DEL
TALENTO Y
PROMOCIÓN DE LA
CULTURA EN LA
PROVINCIA DE
SULLANA, PIURA"

Legenda:

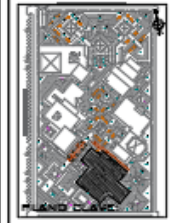
A-16



CORTE A - A
ESC. 1/100



CORTE B - B
ESC. 1/100



TESIS PARA OPTAR TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR:
[REDACTED]

ARQUITECTO:
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

PLANO:
CORTE B
ZONA DE DIFUSIÓN
CULTURAL

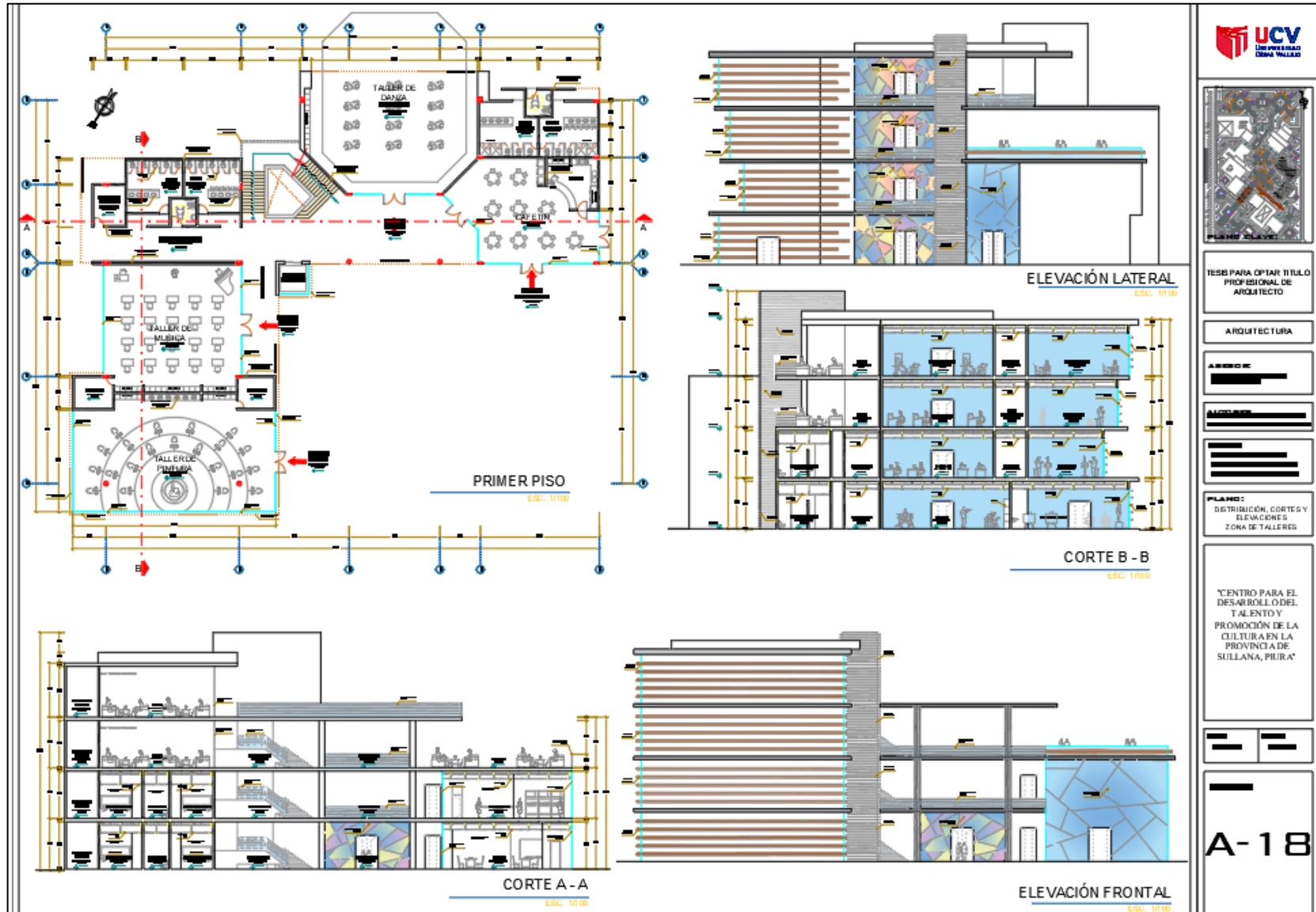
"CENTRO PARA EL
DESARROLLO DEL
TALENTO Y
PROMOCIÓN DE LA
CULTURA EN LA
PROVINCIA DE
SULLANA, PIURA"

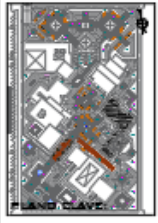
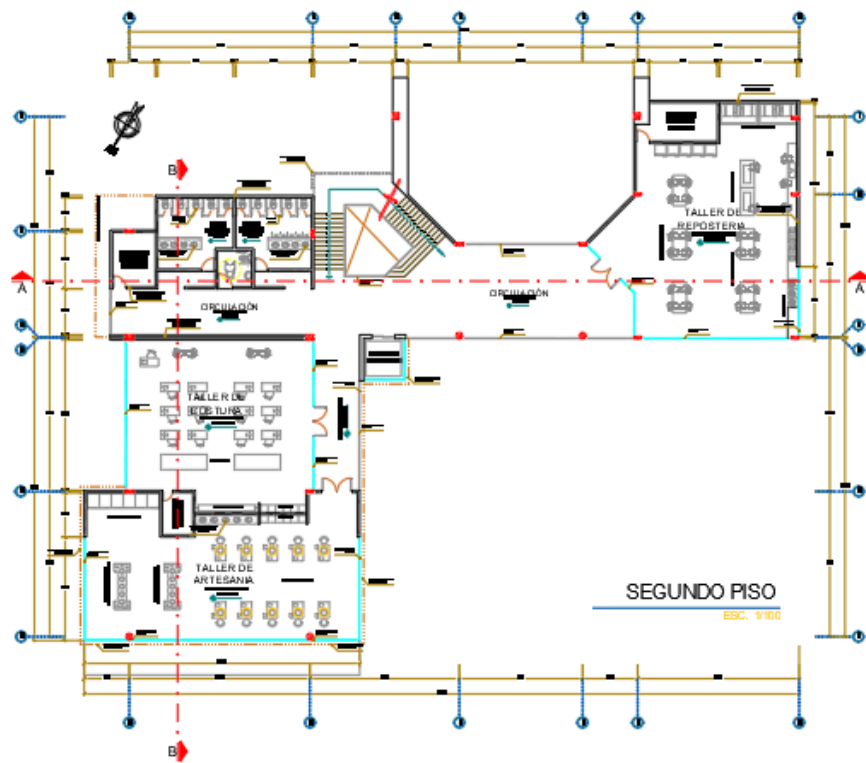
[REDACTED] [REDACTED]

[REDACTED]

A-17

Sector Pedagógico – Talleres





TESIS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR: _____

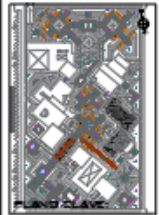
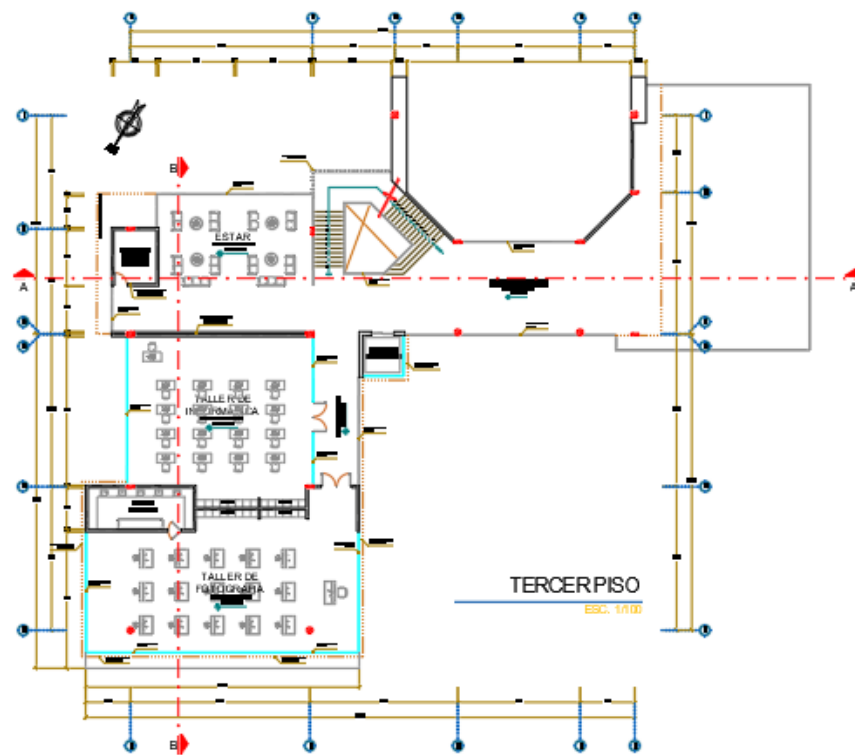
AUTORES: _____

PLANO:
 DISTRIBUCION
 ZONA DE TALLERES
 SEGUNDO PISO

CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA



A-19



TESIS PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ACADEMIA

ANEXOS

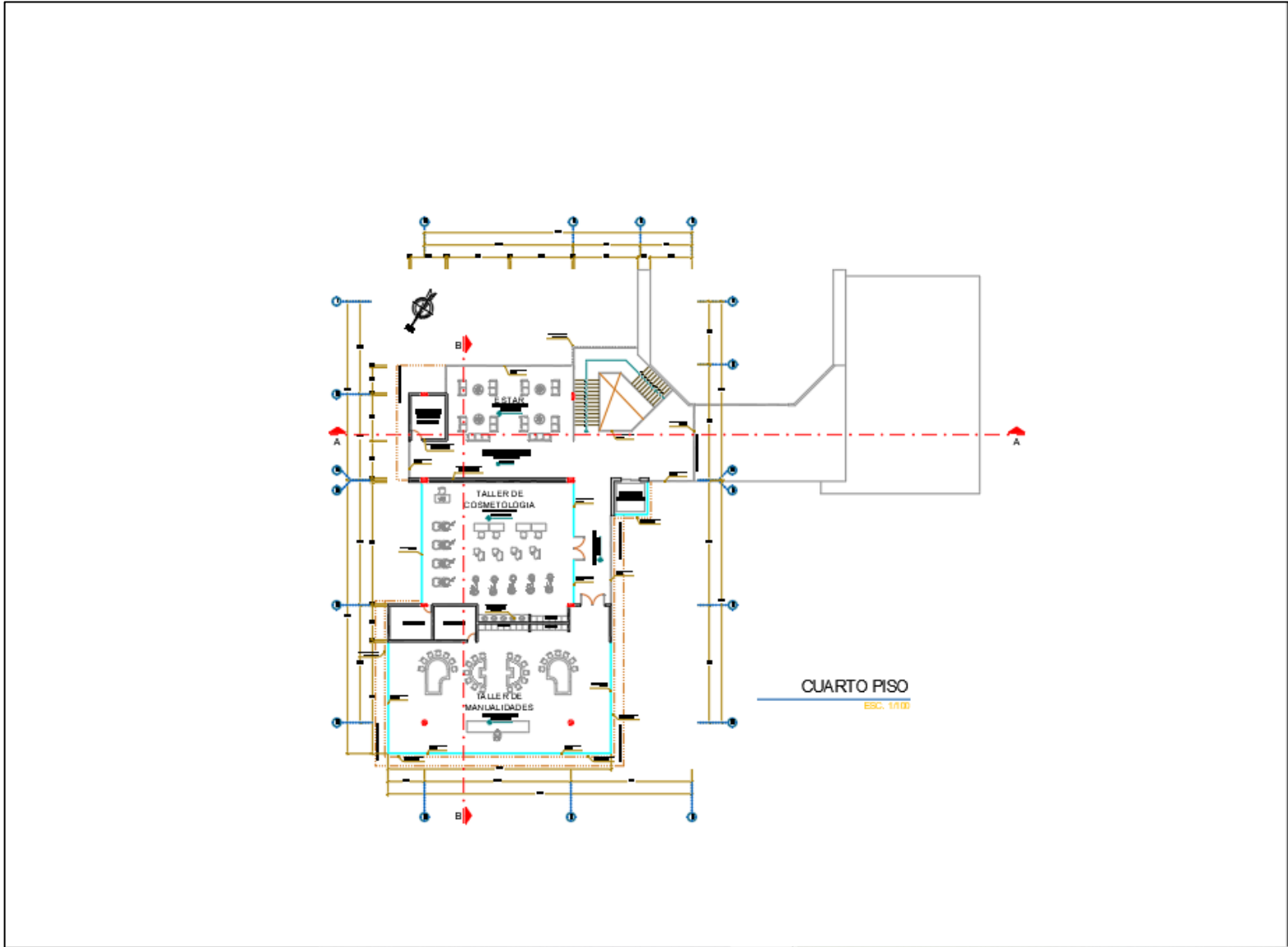
OTROS

PLANO: DISTRIBUCIÓN ZONA DE TALLERES TERCER PISO

CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA



A-20



UCV
UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO

PLANO CLAVE

TESES PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTURA

ASESOR: _____

AUTORA: _____

PLANO: DISTRIBUCION ZONA DE TALLERES CUARTO PISO

'CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCION DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA'

A-21

5.3.6 Planos de Detalles Arquitectónicos

The image displays a collection of architectural detail drawings for a pergola structure. The drawings are organized into several sections:

- Top Row:** Shows various cross-sections of the pergola's roof and support structure, including details of the roof's edge and the connection between the roof and the columns.
- Middle Row:** Features a perspective view of the pergola's roof structure, a section showing the connection of a column to the roof beam, and a section of a window or door frame.
- Bottom Row:** Contains several specific detail drawings:
 - DETALLE DE COBERTURA DE PERGOLA:** A perspective view of the pergola's roof structure.
 - DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA, VIGA Y CORREA EN PERGOLA:** A section showing the connection of a column, beam, and beam to the pergola structure.
 - DETALLE ELEVACIÓN DE PERGOLA:** A section showing the elevation of the pergola structure.
 - DETALLE DE UNIÓN DE CORREA CON VIGA:** A section showing the connection of a beam to a beam.
 - PERFIL DE ANCLAJE PERGOLA:** A section showing the profile of the pergola structure.
 - PERFIL DE FAROLA:** A section showing the profile of a lamp fixture.
 - VISTA INTERIOR DE PUERTAS Y SEPARADOR:** A section showing the interior view of doors and a separator.

On the right side of the drawing, there is a vertical panel containing the following information:

- UCV:** Universidad Católica del Valle.
- CLAVE:** A grid system for the drawing.
- TESIS PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO:** The title of the thesis.
- ARQUITECTURA:** The discipline.
- ACOR:** The author's name.
- PLANO:** The drawing title, "PLANO DE DETALLES".
- "CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA":** The institution's name.
- A-22:** The drawing's reference code.

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Memoria Descriptiva

Proyecto: Centro para el desarrollo del Talento y Promoción de la Cultura en la provincia de Sullana, Piura.

I. UBICACIÓN

Lugar : Urb. Villa Perú Canadá
Distrito : Sullana
Provincia : Sullana
Región : Piura

II. GENERALIDADES

El Proyecto Integral denominado Centro para el desarrollo del Talento y Promoción de la Cultura en la Provincia de Sullana, Piura, cuenta con la correspondiente viabilidad del Sistema Nacional de Inversión Pública.

La característica formal que presenta el terreno al ser parte del único lote de la manzana D, es ser una superficie de forma regular – rectangular.

Con un área de 19 928 m² y un perímetro de 588 ml.

III. PERÍMETROS Y LINDEROS

- Por el Frente con la Carretera Sullana - Paita y mide 106 ml.
- Por la Derecha con l Av. Toronto y mide 188 ml.
- Por la Izquierda con Calle Quebec y mide 188 ml.
- Por el Fondo con la Av. Martínez de Compañón y Bujanda y mide 106 ml.

IV. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Sullana por otro lado, se ve afectada por la inexistencia de un establecimiento que promocióne y difunda la riqueza cultural de la provincia, además de que impulse talleres de formación en la población, que reduzca la tasa de analfabetismo. Actualmente, el centro de convenciones Reynaldo Moya Espinoza, emplazado en el centro de la ciudad, manifiesta una deficiente infraestructura, que no cumple con los

requerimientos y necesidades de un público con intereses culturales, y las ganas de poder desarrollar sus talentos artísticos, tales como:

1. Aprender a tocar un instrumento
2. Crear sus propias bandas musicales
3. Hacer Fotografía
4. Danzar
5. Modelaje y pasarela
6. Dibujar y Pintar
7. Realizar Manualidades, etc.

Por lo tanto, es necesario proyectar el equipamiento necesario para el desarrollo del talento y la promoción de la cultura en la provincia, que se adapte al entorno establecido y satisfaga las necesidades de la población, apoyándose de los aportes y avances tecnológicos sustentables que se vienen desarrollando a lo largo de los años, y así cautivando a un público más amplio.

V. OBJETIVOS

Diseñar un centro para el desarrollo del talento y promoción de la cultura en la provincia de Sullana, Piura.

VI. DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

Se propone la ubicación dentro del departamento de Piura, provincia de Sullana y distrito de Sullana, dentro de la Urbanización Villa Perú Canadá, entre la Carretera Sullana - Paita; la Avenida Toronto y la Calle Quebec, en la Mz. D – Lote 1. La característica formal que presenta el terreno al ser parte del único lote de la manzana D, es ser una superficie de forma regular – rectangular.

VII. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto comprende lo siguiente:

- Para el ambiente administrativo se construirá 1 nivel de 8 oficinas, así como la recepción, zona de café, cuarto de limpieza y deposito, SS.HH. para el personal administrativo.
- Para el ambiente de bibliotecas se construirá 3 niveles y en cada uno de ellos se desarrollaran diferentes actividades, estará constituido por, una biblioteca general

que se encontrara en el primer nivel y contara con una recepción, un estar de espera y SS.HH varones / mujeres, así mismo con una escalera que conecta el primer y segundo nivel, en el segundo nivel se desarrollara una videoteca y contara con un estar de espera y servicios higiénicos tanto para varones y mujeres, de tal forma una escalera que conecta el segundo y el tercer nivel, en el tercer piso se desarrollara una hemeroteca el cual contara como un estar de espera, una terraza al aire libre.

- Se construirán sala de exposiciones contando con dos niveles; en el primer nivel cuenta con una sala de exposición y un ambiente de SUM con una gran explanada y escalera para conectar ambos niveles, en el segundo nivel contara con los mismos ambientes ya mencionados.
- Además, se construirá un pabellón de talleres este cuenta con 4 niveles en el primer nivel encontramos con taller de pintura, taller de música, taller de danza y cafetín, depósito y servicios higiénicos de varones y mujeres, en el segundo nivel contamos con el taller de artesanía, taller de costura y taller de repostería, servicios higiénicos para varones y mujeres y depósito en el tercer nivel contamos con el taller de informática, taller de fotografía, servicios higiénicos para varones y mujeres, depósito y 2 terrazas y por último el cuarto nivel que contara con los talleres de manualidades y taller de cosmetología, servicios higiénicos para varones y mujeres, depósito y una terraza.
- Así mismo se planteó, el auditorio en cual cuenta con 2 niveles en el primer nivel cuenta con un amplio foyer una recepción servicios higiénicos para varones, mujeres y discapacitados, el área de butacas, el escenario, 2 camerinos y una antesala para invitados, en el segundo nivel contara con un foyer de ingreso un depósito el cuarto de audio y video y un mezanine.
- Cuenta con la zona de servicio de 1 nivel el cual contara con un estacionamiento para el personal administrativo, un patio de maniobras, plataforma de carga y descarga, cuarto de basura, cuarto de limpieza, cuarto de bombas, servicios higiénicos y vestidores tanto para varones como mujeres estar de servicio, comedor, cocina + despensa, 3 almacenes, taller de mantenimiento y maestranza, depósito general y cuarto de tableros y baterías + grupo electrógeno.

-

VIII. METAS FÍSICAS.

El proyecto comprende las siguientes metas físicas:

ZONA ADMINISTRATIVA: Ambientes proyectados

- Recepción
- Dirección general
- Sala de reuniones
- Cuarto de vigilancia
- Secretaria general
- Of. contador
- Of. Administrador
- Of. Difusión cultural
- Of. Recursos humanos
- Of. Imagen institucional
- Zona de café
- SS.HH Varones
- SS.HH Mujeres
- Cuarto de limpieza
- Deposito.

ZONA DE DIFUSIÓN: Ambientes proyectados:

- Sala de exposición
- Auditorio
- S.U.M

ZONA PEDAGÓGICA: Ambientes proyectados:

- Biblioteca virtual
- Videoteca
- Hemeroteca
- Biblioteca
- Talleres

ZONA COMPLEMENTARIA: Ambientes proyectados:

- Cafetín
- Tópico
- Librería

- Quiosco
- Estacionamiento

RECREATIVO: Ambientes proyectados:

- Explanada recreativa
- Ambientes existentes conservados:
- Vereda de circulación en contiguo a ingreso principal
- Bancas (solo se revisten en el proyecto)
- Área verde parcial + arboles (en su mayoría).

IX. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se han redactado las especificaciones Técnicas de acuerdo con la legalidad vigente y los métodos y procedimientos de construcción modernos y actuales.

Aquí se ha tomado en cuenta las consideraciones técnicas y/o físicas y/o químicas de los materiales a emplear, la calidad de estos, su conservación, almacenamiento y utilización; así como la descripción del proceso constructivo, unidad de medida y forma de pago de las partidas:

I. Arquitectura: El proyecto cuenta con las siguientes áreas proyectadas y existentes:

Primer Nivel

- | | |
|--|-------------|
| - Administración + Biblioteca | 1 279.68 m2 |
| - Taller | 840.29 m2 |
| - Sala de exposición + SUM + explanada | 1 403.39 m2 |
| - Auditorio | 532.67 m2 |

Segundo Nivel

- | | |
|--|-------------|
| - Videoteca | 742.92 m2 |
| - Taller | 840.29 m2 |
| - Sala de exposición + SUM + explanada | 1 403.39 m2 |
| - Auditorio | 532.67 m2 |

Tercer Nivel

- | | |
|--------------|-----------|
| - Hemeroteca | 627.89 m2 |
| - Talleres | 839.80 m2 |

Cuarto Nivel

- Talleres 839.80 m2

a) Sectores del Proyecto:

En el interior del conjunto se identifican 6 sectores claramente definidos:

- Área de talleres (10) + cafetín.
- Área de administración (15) + explanad + recepción + dirección general + sala de reuniones + cuarto de vigilancia + secretaria general + oficina de contabilidad + oficina de administración + oficina de difusión cultural + oficina de recursos humanos + oficina de imagen institucional + zona de café + SS.HH varones + SS.HH mujeres + cuarto de limpieza + deposito.
- Área de sala de exposición (5) + 2 explanadas + 2 salas de exposición + 1 SUM
- Área de Auditorio (12) + 2 foyer + SS.HH mujer + SS.HH varones + SS.HH discapacitado + recepción + butacas + escenario + 2 camerinos + 1 explanada + cuarto de audio y video.
- Área de bibliotecas + biblioteca + videoteca + ss. varones + ss. mujeres + recepción + escalera de ingreso + escalera de emergencia + estar + hemeroteca.
- Área de servicios (16) estacionamiento de servicio + patio de maniobras + plataforma de carga y descarga + control + cuarto de basura + cuarto de limpieza + SS.HH varones y vestuario + SS.HH mujeres y vestuario + estar de servicio + comedor + cocina con despensa + almacén 1,2,3 + taller de maestranza y mantenimiento + cuarto de tablero, baterías y grupo electrógeno

b) Perímetro del Terreno

El cerco perimétrico proyectado será de material noble, construido de ladrillo cara vista confinado por vigas y columnas espaciadas adecuadamente con la finalidad de darle estabilidad y seguridad al muro. Ingreso principal de 5.00 m de ancho para el ingreso peatonal y otro de 2.00 m de ancho para el ingreso secundario del personal de la institución educativa y otras personas que hagan uso del Salón de Usos Múltiples para diferentes eventos como reuniones.

c) Los edificios de Centro Cultural

- Los edificios de administración, bibliotecas, talleres auditorio y salas de exposición, serán con pórticos cuyas cimentaciones serán en base a zapatas y vigas de cimentación de concreto armado, la conformación de los pórticos será con

vigas y placas de concreto armado, los cerramientos serán con muros de albañilería. Todas las vigas, columnas y muros interiores serán con acabados tarrajados y pintados. Así mismo se están considerando parasoles en los muros para una mejor desviación de los rayos solares.

- La cobertura de dichos ambientes ya mencionados en su último piso será de losa aligerada con 21% de pendientes, el techo será de losa aligerada con pendiente plana del 1% considerando en un posible futuro el crecimiento vertical de la misma. Los demás ambientes complementarios de un solo nivel tendrán coberturas de área verde con pendientes que van desde el 22% al 25%.
- En algunas de las fachadas de dichos ambientes se están considerando muros cortinas en forma de mosaicos.
- Los entresijos serán de losas aligeradas planas de 30 cm.
- Los pisos de las de todos los ambientes serán de concreto, bruñado y semipulido.
- Los pisos y los enchapes de algunas áreas de las paredes de los servicios sanitarios serán de concreto tarrajados y pulidos seguidamente de ello pintados con látex y el piso de porcelanato, con diseños sencillos y sobrios.
- Las escaleras serán de huellas y contrahuellas de concreto pulido con aristas de las huellas ochavadas.
- Los aparatos y accesorios sanitarios serán de la marca trébol, de loza vitrificada color blanco.
- Las ventanas en los servicios higiénicos serán de fierro y vidrio, con todos los paños abatibles pivotantes. Se diseñarán de forma tal que todo el vano de las ventanas pueda abrirse para lograr así un mayor ingreso-salida y renovación del aire interior
- Las puertas serán de madera sólida de primera calidad, marcos de madera, con 4 pares de bisagras y cerraduras tipo parche de sobreponer.

d) Veredas y pasillos al interior del Centro Cultural

Al interior del centro cultural, en el eje principal de circulación, se construirá un eje central integrador de veredas de adoquines bruñado y pulido intersecado por dos plazuelas de distribución a los 4 ambientes de administración, salas de exposiciones, talleres y auditorio. En el conjunto, hay también algunas otras veredas que serán secundarias, estas veredas serán de piedra machacada con aglutinate.

e) Bancas-Jardineras

Las bancas serán diseñadas con acabados de granito pulido. En las plazoletas de distribución se han proyectado sardineles de jardín tipo banca para aprovechar la estancia en dichos espacios de esparcimiento. Complementariamente se han proyectado otras jardineras como la ubicada en la parte céntrica del centro cultural, cuyo espacio sirve de núcleo vinculador a las áreas colindantes.

II. Estructuras

2.1 Descripción:

El presente capítulo comprende y describe los conceptos utilizados en el desarrollo de las estructuras del proyecto Centro para el desarrollo del talento y promoción de la cultura en la provincia de Sullana, Piura. Se ha desarrollado sobre la base de los estudios iniciales y en concordancia con las otras especialidades: arquitectura, instalaciones sanitarias y eléctricas.

Teniendo en cuenta que estaremos desarrollando el bloque administrativo y de bibliotecas. El Reglamento Nacional de Edificaciones rige las especificaciones técnicas de los materiales que serán utilizados en la construcción.

2.2 Objetivo del Proyecto:

Realizar el diseño de la estructural del proyecto Centro del desarrollo del Talento y Promoción de la Cultura en la Provincia de Sullana, Piura; de forma óptima bajo la normatividad respectiva asegurando la seguridad.

2.3 Situación Actual:

En la actualidad encontramos que el terreno corresponde a los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios de la Municipalidad Provincial de Sullana, en el cual consólide que este uso es permisible y compatible para desarrollar un centro de carácter cultural.

2.4 Topografía:

La topografía que presenta es plana sin relieves; su superficie al no ser accidentada permitirá realizar una propuesta cómoda, accesible e inmediata; donde priorizará la armonía de integración con el entorno, respetando el perfil urbano.

2.5 Diseño de las estructuras

2.5.1 Descripción:

Para el diseño estructural de esta edificación se tuvo en cuenta la distribución arquitectónica de los ambientes, así como la disposición de elementos no estructurales como vanos y tabiques. Los mismos que llevaron a plantear en los módulos un sistema estructural en base a vigas y placas de concreto armado, que forman pórticos resistentes ante acciones gravitacionales y laterales (sismo). Del otro lado, un sistema de albañilería para el cerco perimétrico y el diseño de un muro de contención en la parte lateral izquierda para contener el material de un talud.

El diseño se hará en base a las normas y Estándares Nacionales. Para el análisis usamos los programas de análisis y diseño estructural ETABS V17.0.1 y SAP 2000 V21.0.0, con los cuales realizamos también el diseño de los elementos estructurales, corroborando y validando los resultados obtenidos a partir de un cálculo manual automatizado en hojas de cálculo programadas en Excel y S10.

2.5.2 Normatividad Considerada:

El desarrollo del trabajo está circunscrito dentro de la normatividad vigente del Reglamento Nacional de Edificaciones (D.S. 011 – 2017 Vivienda). Es así que el trabajo desempeñado es congruente con los principios de diseño, en los cuales se trata de equilibrar la economía y seguridad del proyecto, diseñando cada uno de los elementos de manera racional en función con los procedimientos reconocidos y con los parámetros y características de los elementos estructurales recurrentes. La normativa vigente aplicada para el presente proyecto es la siguiente: Reglamento Nacional de Edificaciones (Perú) - Normas Técnicas de Edificación (NTE):

- Norma E-020: Cargas.
- Norma E-030: Diseño Sismorresistente.
- Norma E-050: Suelos Y Cimentaciones.
- Norma E-060: Concreto Armado.

Adicionalmente se tuvo como referencia la siguientes Norma:

- ACI-318 - 2014 “Building Code Requirements for Structural Concrete” del American Concrete Institute.

2.5.3 Materiales Utilizados

2.5.3.1 Concreto

Los diseños se realizarán por durabilidad y por resistencia. La resistencia a la compresión de los diversos elementos estructurales de concreto armado y concreto simple son los siguientes:

Elemento Estructural	Resistencia a la compresión
Solados de concreto pobre	$f'c = 100 \text{ Kg/cm}^2$ (10 Mpa.)
Zapatas, vigas de cimentación, muros, etc.	$f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ (21 Mpa.)
Elementos de superestructura (Placas, vigas, losas, etc.)	$f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ (21 Mpa.)
Cimientos Corridos	$f'c = 140 \text{ Kg/cm}^2$ (14 Mpa.) (Alternativamente $f'c = 140 \text{ Kg/cm}^2 + 30\%$ de PG T máx. 6")
Sobrecimiento	$f'c = 175 \text{ Kg/cm}^2$ (17.5 Mpa.) (Alternativamente $f'c = 175 \text{ Kg/cm}^2 + 25\%$ de PM T máx. 2")

2.5.4 Modelo Estructural De La Edificación

2.5.4.1 Modelo estructural módulos.

Se plantea el modelo estructural a través de elementos barras, los cuales representan las vigas y columnas conectados a través de nudos rígidos formando así los pórticos. Estos son conectados a través de un elemento área modelado como elemento Shell con las características propias de una losa aligada de 30 cm de espesor, estos elementos con las dimensiones propuestas forman un esqueleto estructural con la rigidez necesaria para resistir solicitaciones de carga vertical y lateral.

2.5.4.2 Análisis Estructural

El desarrollo del análisis sísmico, se ha elaborado considerando las cargas estáticas reglamentarias, impuestas según la Norma Técnica E. 030 de Diseño Sismo resistente. Las cargas laterales idealizadas, provenientes de los efectos sísmicos, se ubican en el centro de cortantes de cada entrepiso; en los sentidos referenciales XX y YY. La filosofía y Principios del diseño sismo resistente:

- Evitar pérdidas de vidas
- Asegurar la continuidad de los servicios básicos.
- Minimizar los daños a la propiedad.

La configuración estructural de la edificación es mediante un sistema de pórticos de concreto armado en dos direcciones ubicadas ortogonalmente, de manera que puedan resistir adecuadamente las cargas verticales de servicio y las cargas horizontales debidas al sismo. La cobertura está representada por una losa aligerada de 30 cm de espesor.

III. INSTALACIONES SANITARIAS + CISTERNA

3.1 Descripción:

Comprende y describe los conceptos utilizados en el desarrollo de Instalaciones Sanitarias (agua fría y desagüe) del proyecto Centro para el desarrollo del talento y promoción de la cultura en la provincia de Sullana, Piura. Se ha desarrollado sobre la base del proyecto de arquitectura, compatibilizado con el levantamiento topográfico. El Reglamento Nacional de Edificaciones rige las especificaciones técnicas de los materiales que serán utilizados en la construcción.

3.2 Normas Aplicables:

Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma IS.010. Instalaciones Sanitarias.

3.3 Objetivos:

- Proyectar sistemas de agua potable y de desagües técnicamente eficientes y económicamente razonables. Los sistemas de agua potable y desagüe han sido desarrollados teniendo en cuenta la distribución arquitectónica.
- Que los visitantes y el personal administrativo tengan una infraestructura segura y servicios sanitarios funcionales.

3.4 Situación Actual:

La urbanización Villa Perú Canadá, presenta una estructura urbana cuadrangular – homogénea; crecimiento población Oeste del distrito de Sullana, que se ha asentado bajo un trazo planificado y ejecutado de manera ordenada, y cuenta con todos los servicios básicos (luz, agua y desagüe).

3.5 Factibilidades de Servicios de Agua y Desagüe:

3.5.1 Red de Agua

El abastecimiento de agua es factible a partir de una línea de conducción de 1”, cuya agua es captada y suministrada por la red principal del sector a cargo de la empresa EPS GRAU. y se desarrolla por la captación de los recursos del agua del canal Daniel Escobar (Chira-Piura).

3.5.2 Desagüe

El abastecimiento del servicio de desagüe es suministrado por la empresa EPS GRAU S.A., este servicio merece una calificación entre regular y deficiente a nivel provincial.

3.6 Descripción del Proyecto:

3.6.1 Agua Potable

- Suministro y Conexión Predial
- El Proyecto contempla que el suministro de agua se hará mediante la Conexión alimentadora proyectada de Ø3/4”, con su correspondiente Medidor. A pasa a los accesorios con una reducción de Ø1/2”.
- Construcción de una cisterna de concreto armado de 3.00 m³
- Suministro e instalación de 02 electrobombas.
- Se suministrarán e instalarán 02 electrobombas que trabajarán de manera alternada, con una potencia aproximada de 0.50 HP c/u. Asimismo se instalarán sus respectivas tuberías y accesorios.
- Instalación de redes, Se instalarán tuberías, válvulas de control por servicio y accesorios en la red interior a los ambientes proyectados Estos conducen el agua desde se cisterna mediante gravedad a los mismos, para luego ser distribuidos a cada red interior de cada ambiente. Comprende también la realización de las respectivas pruebas hidráulicas y desinfección.
- Instalación de salidas de agua fría. Se instalarán las salidas agua de los inodoros, lavatorios, urinarios y lavadero, cocina según lo indicado en los planos.

3.6.2 Desagüe

- El Proyecto contempla la evacuación de los desagües hacia un biodigestor auto-limpiable de 3,000 lts. de capacidad, el mismo que ira conectada a una caja de recolección de lodos de 200 lts. de capacidad y un pozo percolador de 2.7 m de diámetro y 3.00 m de profundidad.
- Instalación de redes exteriores de desagüe.
- Se instalarán tuberías en la red exterior a los ambientes proyectados. Comprende también la realización de las respectivas pruebas hidráulicas y de escorrentía. Estos estarán conformados por tuberías de PVC Pesado de Ø4” para el sistema de

evacuación de aguas negras provenientes de todos los aparatos sanitarios de la institución.

- Instalación de cajas de registro.
- Se instalarán cajas de registro de concreto según la norma técnica peruana de instalaciones sanitarias para edificaciones I.S. 010. Las dimensiones serán de 10” x 20 “, 12” x 24”, 18 x 24” y 24” x 24”, según se indica en los planos.
- Instalación de salidas de desagüe.
- Se instalarán las salidas de desagüe de los inodoros, lavatorios, lavaderos y urinario, según lo indicado en los planos.
- Instalación de sistemas de ventilación.
- Comprende la instalación de tuberías PVC de Ø2”, del tipo pesado con su respectivo sombrero de ventilación.

3.6.3 Sistema de Evacuación Pluvial

- El proyecto arquitectónico comprende la evacuación del drenaje de los techos mediante montantes que se encuentran en las superficies de los techos con una ligera pendiente, para que las aguas puedan evacuar de forma adecuada, para evitar filtraciones.

IV. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

4.1 Descripción

Establece los conceptos utilizados en el desarrollo de Instalaciones Eléctricas del proyecto Centro para el desarrollo del talento y promoción de la cultura en la provincia de Sullana, Piura.

4.2 Bases Legales:

- El proyecto cumple las exigencias técnicas de los dispositivos vigentes siguientes:
- Decreto Ley N°25844 “Ley de Concesiones Eléctricas” y su Reglamento aprobada con Resolución RM. N°009-93-EM
- Norma Técnica de la Calidad de los Servicios Eléctricos, DS N°020-97-EM
- Código Nacional de Electricidad – Utilización, RM. N° 037-2006-MEM/DM
- Norma DGE Terminología en Electricidad y Símbolos Gráficos en Electricidad
- Reglamento de Seguridad e Higiene Ocupacional del Subsector Electricidad.

4.3 Bases del Diseño

Para la elaboración del proyecto se han considerado las siguientes bases de

Diseño:

- Sistema : Monofásico
- Tensión Nominal del Proyecto : 220 V
- Factor de Potencia : 0.95
- Frecuencia : 60 Hz
- Máxima Caída de Tensión en el alimentador general : 0.93%
- Máxima Caída de Tensión en el sub alimentador más circuitos derivados : 3.07%.

4.4 Normas Técnicas Aplicables

Los Criterios de Diseño utilizados son concordantes con las disposiciones generales del Código Nacional de Electricidad, las normas MEM/DGE y por normas internacionales reconocidas, entre ellas:

CNE	Código Nacional de Electricidad - Utilización.
IEC	INTERNATIONAL ELECTROTHECNICAL COMMISSION
ANSI	AMERICAN NATIONAL STANDARDS INSTITUTE
ASTM	AMERICAN STANDARD TESTING MATERIALS
DIN	DEUTTSCHER INDUSTRIE NORMEN
VDE	VERBAU DEUTTSCHER ELECTROTECHNIKER
IEEE	INSTITUTE OF ELECTRICAL AND ELECTRONICS ENGINEERS
RNC	REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERU

Normas Nacionales ITINTEC (INDECOPI)

4.5 Objetivos:

Proyectar el nuevo sistema de las instalaciones eléctricas seguras y económicamente razonables. Para el diseño del sistema eléctrico se ha considerado las normas del código nacional del Electricidad. Que los visitantes y el personal administrativo tengan una infraestructura segura y servicios eléctricas funcionales.

4.6 Situación Actual:

La urbanización Villa Perú Canadá cuenta con la red de servicios de sistema eléctrico.

El Sistema Interconectado Centro Norte, trabaja desde el año 1992, bajo el nombre de la empresa ENOSA, proviniendo la energía eléctrica.

4.7 Alcance del Proyecto:

Se ha considerado los siguientes elementos básico para las nuevas instalaciones eléctricas:

4.7.1 Materiales y Equipos

Tubo Plástico Rígido (PVC-P)

Fabricados a base de la resina termoplástico poli cloruro de vinilo (PVC-P) no plastificado, rígido resistente a la humedad y a los ambientes químicos, retardantes de la llama, resistentes al impacto, al aplastamiento y a las deformaciones provocadas por el calor en las condiciones normales de servicio y, además resistentes a las bajas temperaturas, de acuerdo a la norma ITINTEC N° 399.006.

4.7.2 Cajas

4.7.2.1 Cajas de salidas y dispositivos: De una sola pieza, de construcción embutida, con dos o más orejas con hueco roscado. Tendrán esquinas interiores y exteriores redondeadas. La caja, previa limpieza, PVC reforzada, según designación G-90 Tabla I ASTM A5265-71. De los siguientes tipos:

Tipo y dimensiones, (mm)

- Rectangular (Dispositivo) 100 x 55 x 50
- Cuadrada 100 x 100 x 55, 150 x 150 x 75, 200 x 200 x 100

4.7.2.2 Cajas de paso:

- Todas las salidas para derivaciones o empalmes de la instalación se harán con cajas metálicas de fierro galvanizado. Las cajas de paso o de derivación para circuitos de tomacorrientes, centros o fuerza serán de fierro galvanizado.
- Las cajas de empalme o de traspaso donde lleguen las tuberías de un máximo de 25 mm serán del tipo normal octogonales de 100 x 55 mm., cuadradas de 100 x 55 mm ó cuadradas de 150 x 75 mm. De fierro galvanizado. El espesor de la

plancha en cajas hasta de 0.30 x 0.30 m. (12" x 12"), serán de 1.65 mm. (N° 16 U.S.S.G.).

4.7.3 Conductores De Cobre:

- Según la nueva norma RM N° 175-2008- MEM acerca del uso de cables eléctricos del tipo no propagador de incendio, con baja emisión de humos y libre de halógenos y ácidos corrosivos, se tomará en consideración para el proyecto el uso de estos cables.
- El tipo de cable a emplear será del tipo NH 80 para circuitos derivados.

4.7.4 Instalación De Conductores

- A todos los conductores se les dejarán extremos suficientemente largos para las conexiones.
- Los conductores serán continuos de caja a caja, no permitiéndose empalmes que queden dentro de las tuberías.
- Todos los empalmes se ejecutarán en las cajas y serán eléctrica y mecánicamente seguros, protegiéndose con cinta aislante de jebe y de plástico.
- Antes de proceder al alambrado, se limpiarán y secarán los tubos.
- Para facilitar el pase de los conductores se empleará talco en polvo ó estearina. No debiéndose usar grasas ó aceites.

4.7.5 Cinta Aislante

- Fabricadas de caucho sintético de excelentes propiedades dieléctricas y mecánicas.
- Resistentes a la humedad, a la corrosión por contacto con el cobre, y a la abrasión.
- De las siguientes características:

Ancho	:	20 mm
Longitud del rollo	:	10 m.
Espesor mínimo	:	0.5 mm
Temperatura de operación	:	80° C
Rigidez dieléctrica	:	13.8 KV/mm.

4.7.6 Tomacorrientes Doble Sistema Normal

- Tomacorriente bipaso, con 03 terminales 2P+T 250V. de 16 amperios, con separación entre ejes de 19 ± 0.2 mm y diámetro $\varnothing 4\pm 0.15$ mm, receptáculos con espiga redonda, encerrado en cápsula fenólica estable y con terminales compuesto por tornillos y láminas metálicas que aseguren un buen contacto eléctrico y que no dejen expuestas las partes con corriente. Para conductores 4 mm². a 6 mm².
- Del tipo dado para instalación empotrada similar o superior al modelo 5180
- de Ticino, y para colocar sobre una placa aluminio anodizado color bronce, similar o superior al modelo 503/12 GBRP de Ticino, con soporte de resina incluido.

4.7.7 Interruptores Termomagnéticos

Interruptores termo magnéticos: Automáticos, del tipo de disparo común que permite la desconexión de todas las fases del circuito al sobre cargarse una sola línea. Operación manual en estado estable, y desenganche automático térmico por sobrecarga y electromagnético por cortocircuito, del tipo monofásicas, de buena calidad.

4.7.8 Salidas De Alumbrado

Es el conjunto de tubos PVC, conductores de cobre, tubo PVC, cajas de fierro galvanizado empotrados o canalización directamente al equipo empotrado y para el interruptor caja del tipo rectangular con su respectiva placa anodizada.

4.7.9 Interruptores De Iluminación

- Con mecanismo balancín, de operación silenciosa, encerrado en cápsula fenólica
- estable conformando un dado, y con terminales compuesto por tornillos y láminas
- metálicas que aseguren un buen contacto eléctrico y que no dejen expuestas las partes
- con corriente. Para conductores 2.5 mm² a 6 mm².
- Del tipo para instalación empotrada, y para colocarse sobre placas de aluminio
- anodizado de tamaño dispositivo.

- Para uso general en corriente alterna. Para cargas inductivas hasta su máximo amperaje y voltaje 220 V., 16 A., 60 Hz.

4.7.10 Artefactos De Iluminación Interior/Exterior

- Prescripciones Generales: Todos los artefactos que lleven lámparas fluorescentes tendrán balastos electrónicos de alto factor de potencia, de arranque normal.
- No se permite el uso de lámparas incandescentes, en su reemplazo se utilizaron lámparas led.
- Las pruebas de funcionamiento de todos los artefactos son mínimo de 24 horas.
- Se proyecta instalar equipos de alumbrado de 2x36 W suspendidas en el interior y en la parte externa se proyecta instalar equipos de alumbrado de 1x70 W adosadas a la pared.

4.7.11 Sistema De Iluminación De Emergencia

- La alimentación del circuito de luces de emergencia se realizará desde el tablero general TG, que se instalará de luminarias de emergencia de 8 horas de carga tipo led, instalada a la altura que se indica en los planos en donde se encuentra un tomacorriente doble para conexión de la lámpara de emergencia.
- Las Luminarias de Emergencia, estarán ubicadas lo más cercano a la puerta de evacuación y en la rampa de acceso al aula.
- Las luminarias deben llevar dos líneas separadas perfectamente definidas con fase y neutro.
- Cada equipo deberá estar provisto de fuente propia de energía con una autonomía de 1.5 horas, la cual debe funcionar de manera automática ante algún corte del suministro de energía o interrupción del circuito. Los equipos de emergencia tienen que estar diseñados para funcionar de manera continua y sin interrupción un mínimo de 90 min.
- Proporcionará un nivel de iluminación de 1 lux como mínimo en el suelo en los recorridos de evacuación, medida en el eje en pasillos (separación entre artefactos 4 veces la altura).
- Proporcionará como mínimo 5 lux en los puntos donde están situados los equipos de protección contra incendio. Autonomía de mínimo 90 minutos (A130 – Art. 40 – RNE y Norma Técnica Peruana NTP IEC 60598-2-22).

- Además las luces de emergencia deben contener las siguientes características técnicas:

Tensión de entrada	:	120v. – 240v.
Prueba de Humedad	:	IP20.
Autonomía	:	No menor de 90 minutos continuos.
Vida Útil (Horas)	:	10,000 Hrs como mínimo.
Batería de Ni Cd Recargable de 6V. Libre de mantenimiento.		

4.7.12 Sistema De Puesta A Tierra

Construcción de sistema de tierra, indicado en los planos para lograr la resistencia solicitada de $R \leq 15$ ohms. Se deberá considerar un sistema de puesta a tierra con una varilla de cobre de $\frac{3}{4}''\text{Ø}$ x 2.40 m. Considerar el conductor de instalación de tablero al pozo a tierra de 10mm² de sección mínima, el cual ira correctamente empinado (conector AB) con 01 conector en el extremo del electrodo (superior)

4.8 Pruebas Eléctricas

Estas pruebas serán de carácter obligatorio. Se efectuarán pruebas de aislamiento de toda la instalación. Para las pruebas eléctricas se señalará la ubicación, número característica de la acometida, los alimentadores, sub alimentadores, tableros, sub tableros.

Circuitos derivados, sistemas de protección y control, sistemas de medición y registro, sistemas de puesta a tierra y serán Certificados con Protocolos de pruebas realizados a las instalaciones eléctricas y equipos electromecánicos y electrónicos.

La contratista presentara los siguientes documentos firmado por un especialista:

- Medición de aislamiento entre fases y tierra para instalaciones nuevas y o remodeladas. La resistencia mínima de aislamiento de los tramos de instalaciones eléctricas ubicados entre dos dispositivos de protección contra sobre corriente; o a partir del último dispositivo de protección, deberá ser no menor de 1000 Ohmios/vatios. Las pruebas deberán efectuarse con tensión directa por lo menos igual a la tensión nominal.
- Para tensiones nominales menores de 500V, la tensión de prueba debe ser por lo menos de 500 voltios continuos

4.8.1 Resistencia de Aislamiento

Los valores mínimos permisibles para las resistencias de aislamiento ente cada 2 fases y entre cada fase y tierra, se muestran en la siguiente tabla:

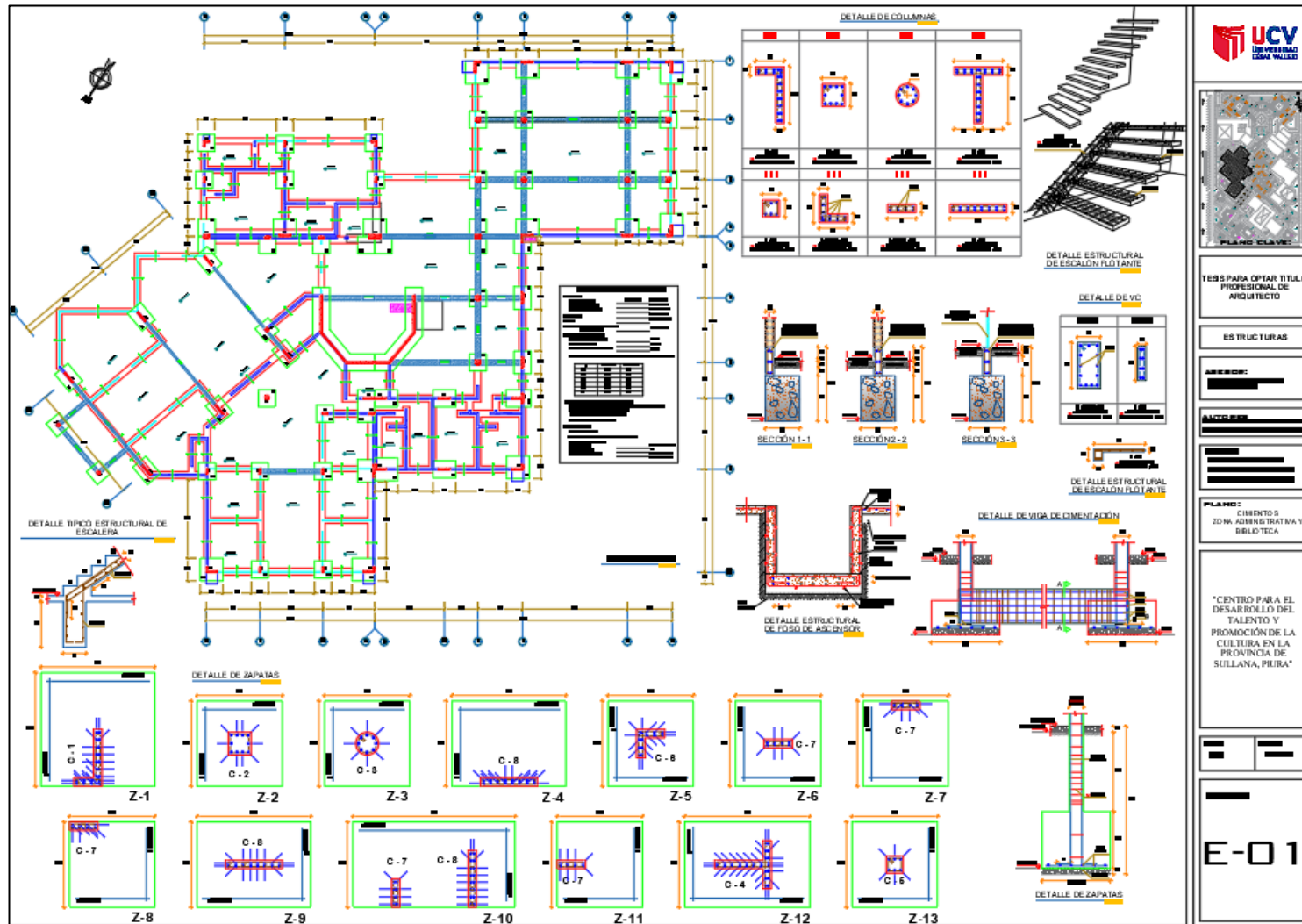
TABLA RESISTENCIA DE AISLAMIENTO		
SECCION DEL CONDUCTOR (MM2)	MEGAOHMS	(CIRCUITOS HASTA 600V)
4 a menos	2.0	
6 a 10	0.5	
16 a 35	0.4	
50 a 95	0.3	
120 a 500	0.2	

Protocolo de medición de la resistencia del pozo o pozos de puesta a tierra: menor a 5 ohmios, en relación al equipamiento de seguridad debe indicarse información sobre el tipo y ubicación de señalización, sistema de alarma o detectores, iluminación de emergencia.

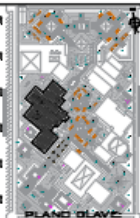
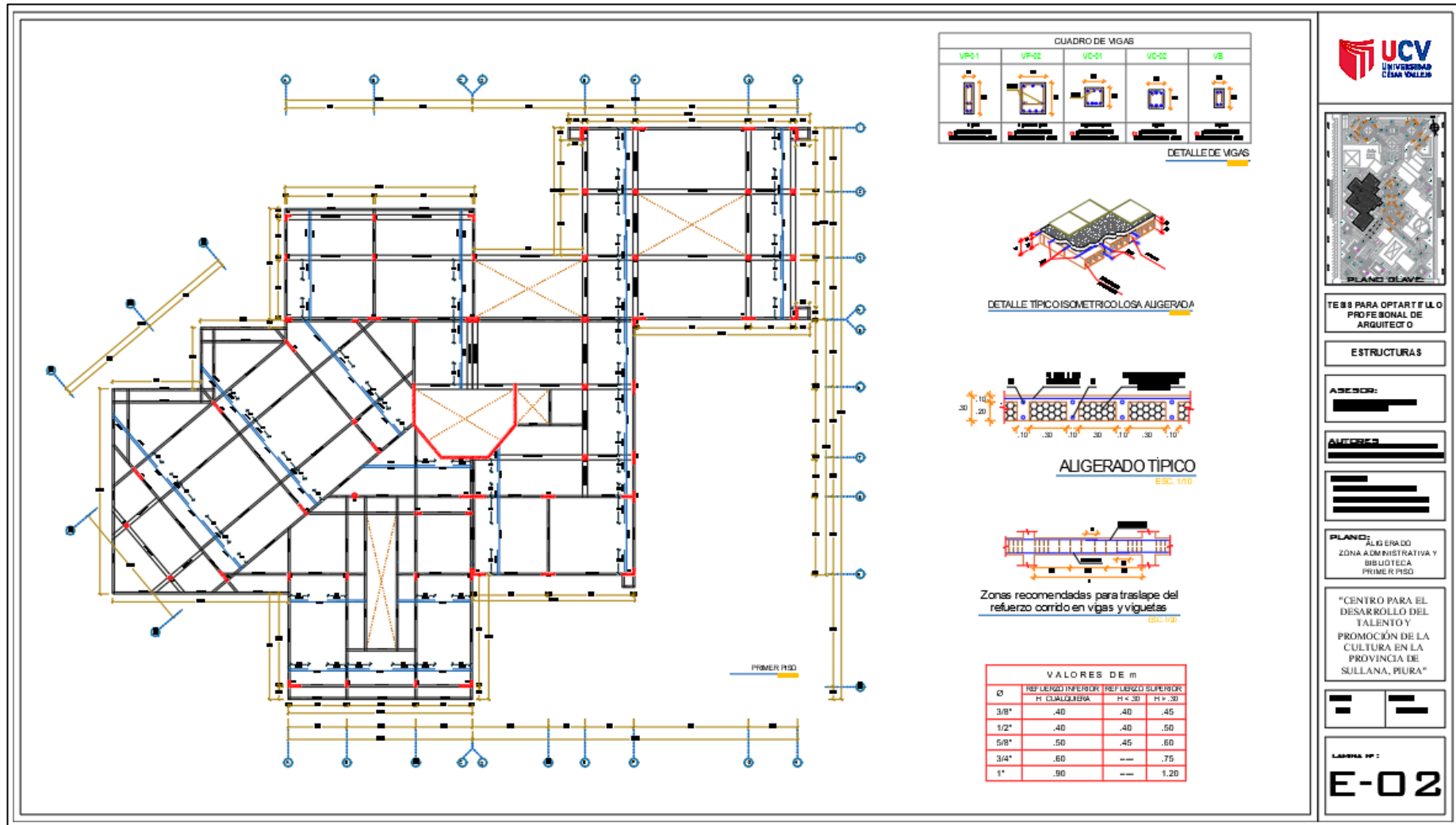
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Plano de Cimentación - Zona Pedagógica Biblioteca y Administración.



5.5.1.2. Planos de estructuras de losas y techos - Zona Pedagógica Biblioteca y Administración.



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ESTRUCTURAS

ASESOR:

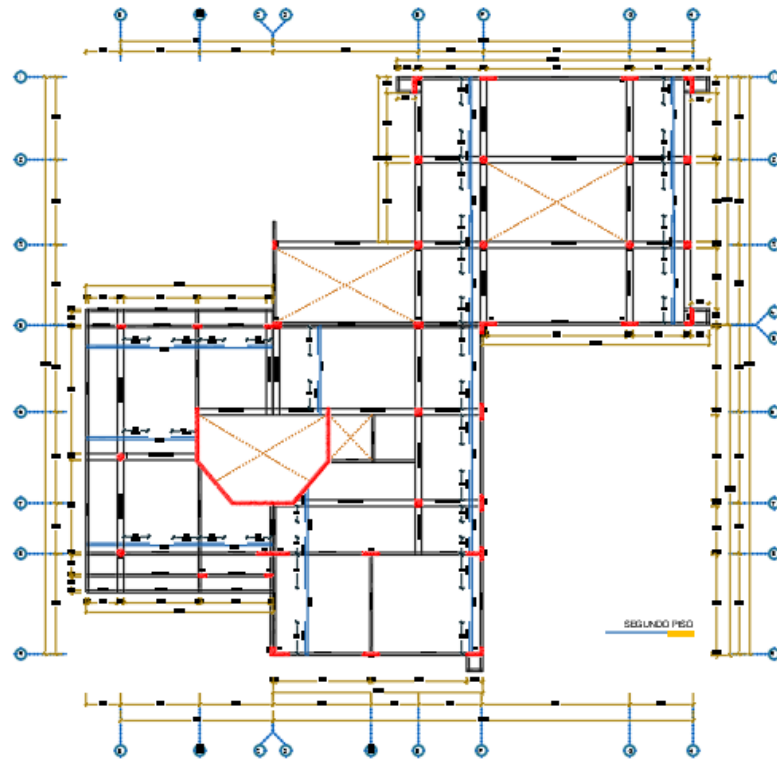
AUTOR:

PLANO: ALIGERADO ZONA ADMINISTRATIVA Y BIBLIOTECA PRIMER PISO

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

LÁMINA Nº:

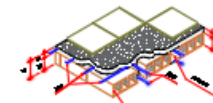
E-02



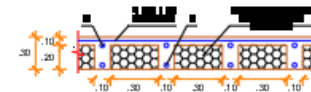
CUADRO DE VIGAS

VP-01	VP-02	VC-01	VC-02	VB

DETALLE DE VIGAS



DETALLE TÍPICO ISOMÉTRICO LOSA ALIGERADA



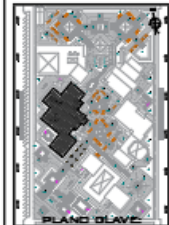
ALIGERADO TÍPICO
ESC. 1/10



Zonas recomendadas para traslape del refuerzo corrido en vigas y viguetas
ESC. 1/20

VALORES DE m

Ø	REF. DEBIDO INFERIOR H. CLAUSTRADA	REF. DEBIDO SUPERIOR H. < 30	REF. DEBIDO SUPERIOR H. > 30
3/8"	.40	.40	.45
1/2"	.40	.40	.50
5/8"	.50	.45	.60
3/4"	.60	---	.75
1"	.90	---	1.20



TESIS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ESTRUCTURAS

AUTOR:

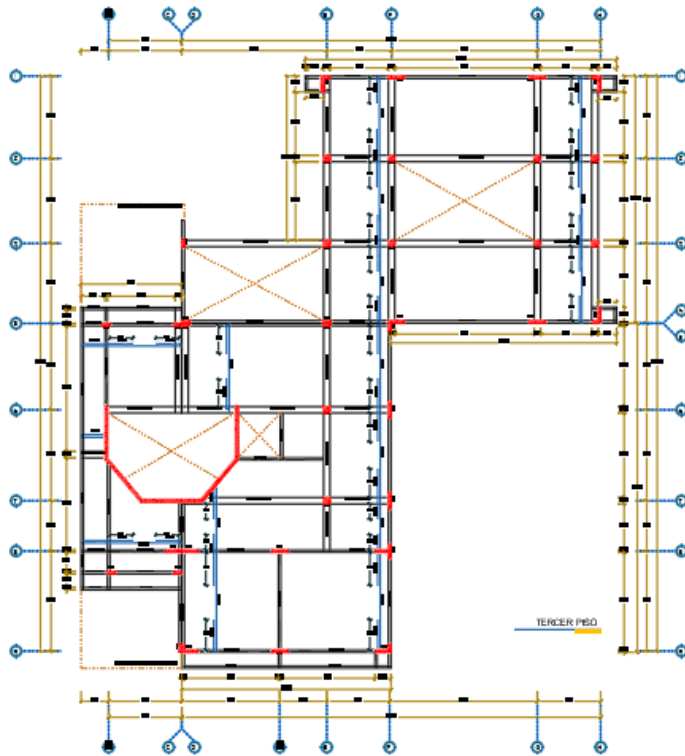
AYUDANTE:

PLANO: ALIGERADO ZONA ADMINISTRATIVA Y BIBLIOTECA SEGUNDO PISO

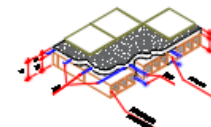
"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

LABORIO Nº:

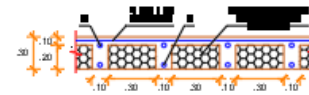
E-03



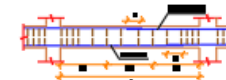
DETALLE DE VIGAS



DETALLE TÍPICO ISOMÉTRICO LOSA ALIGERADA

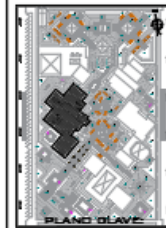


ALIGERADO TÍPICO
ESC. 1/10



Zonas recomendadas para traslape del refuerzo corrido en vigas y viguetas
ESC. 1/20

Ø	VALORES DE m		
	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR	
	H < 30	H < 30	H > 30
3/8"	.40	.40	.45
1/2"	.40	.40	.50
5/8"	.50	.45	.60
3/4"	.60	---	.75
1"	.90	---	1.20



TESES PARA OPTAR EL TULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ESTRUCTURAS

ASESOR:

ALUMNOS:

PLANO: ALIGERADO ZONA ADMINISTRATIVA Y BIBLIOTECA TERCER PISO

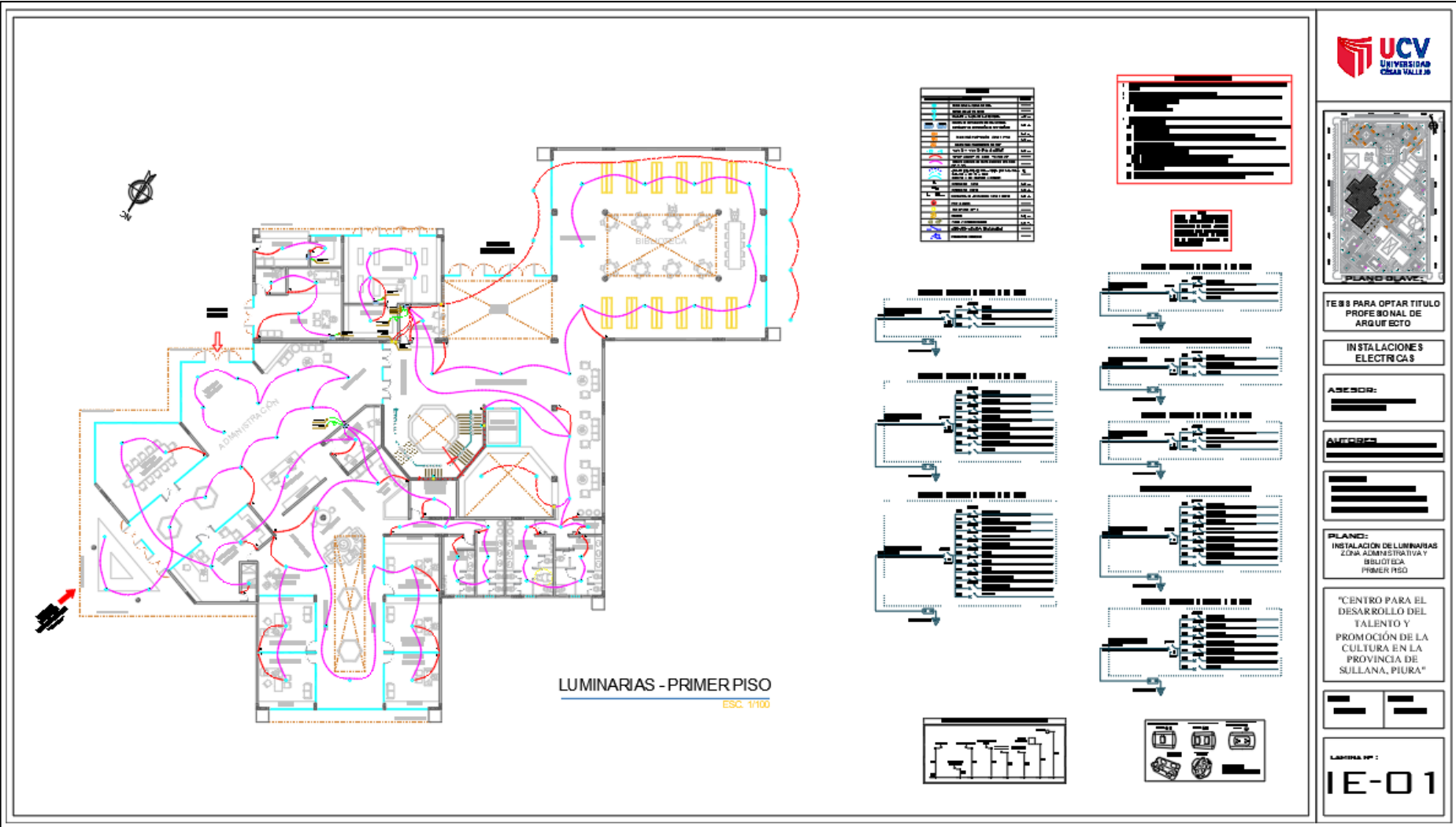
"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

LAMINA Nº:

E-04

5.6 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.6.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).



TESIS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

INSTALACIONES ELECTRICAS

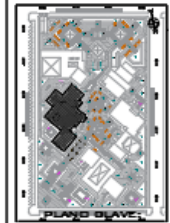
ASCCOR:

AUTOCAD

PLANO:
INSTALACION DE LUMINARIAS
ZONA ADMINISTRATIVA Y BIBLIOTECA
PRIMER PISO

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

LADRIERA Nº :
IE-01



TESIS PARA OPTAR TITULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

INSTALACIONES
ELECTRICAS

ASESOR:
[Redacted]

AUTORES:
[Redacted]

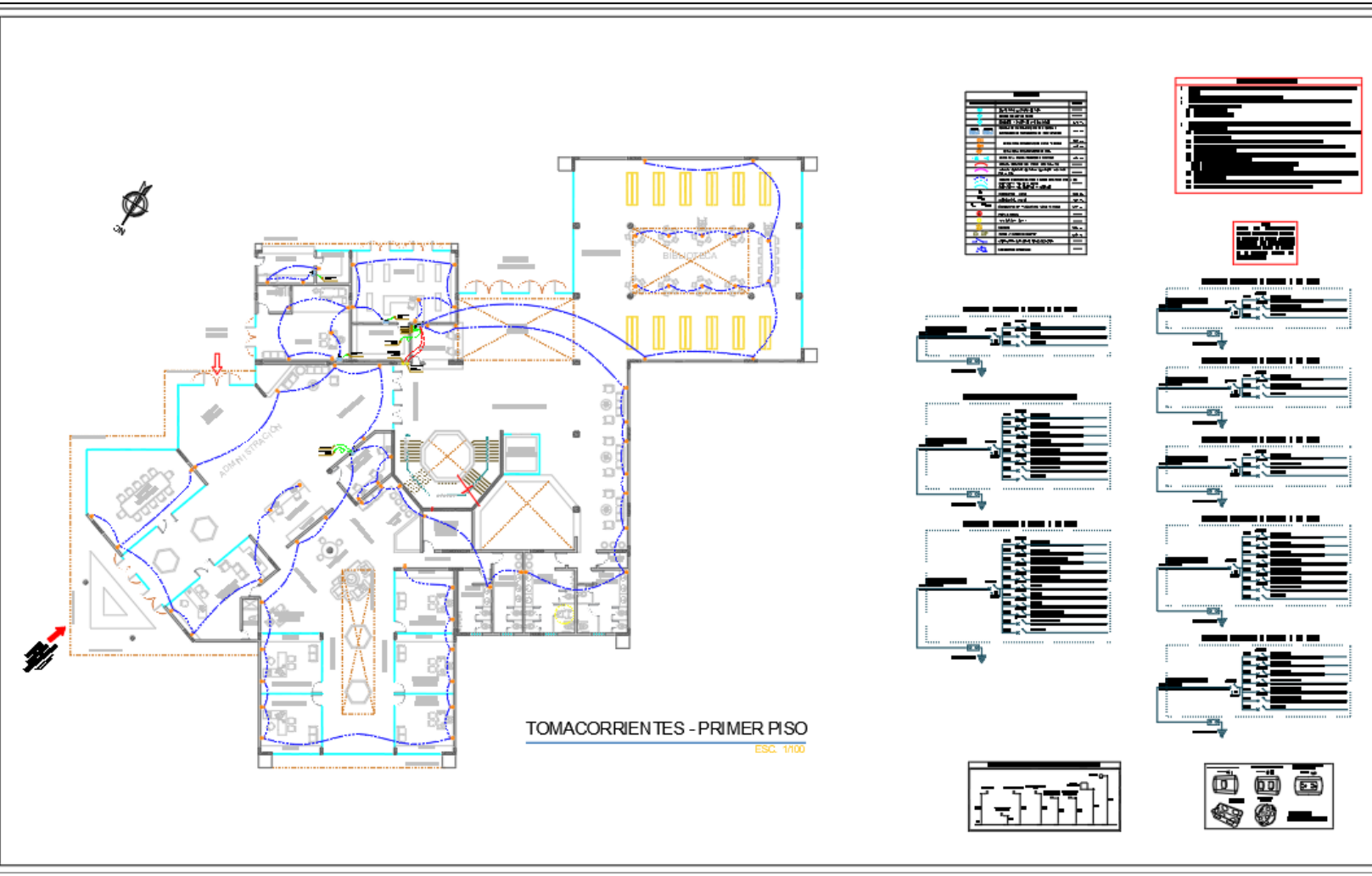
[Redacted]

PLANO DE
INSTALACION DE
ZONA ADMINISTRATIVA Y
DELECTICA
PRIMER PISO

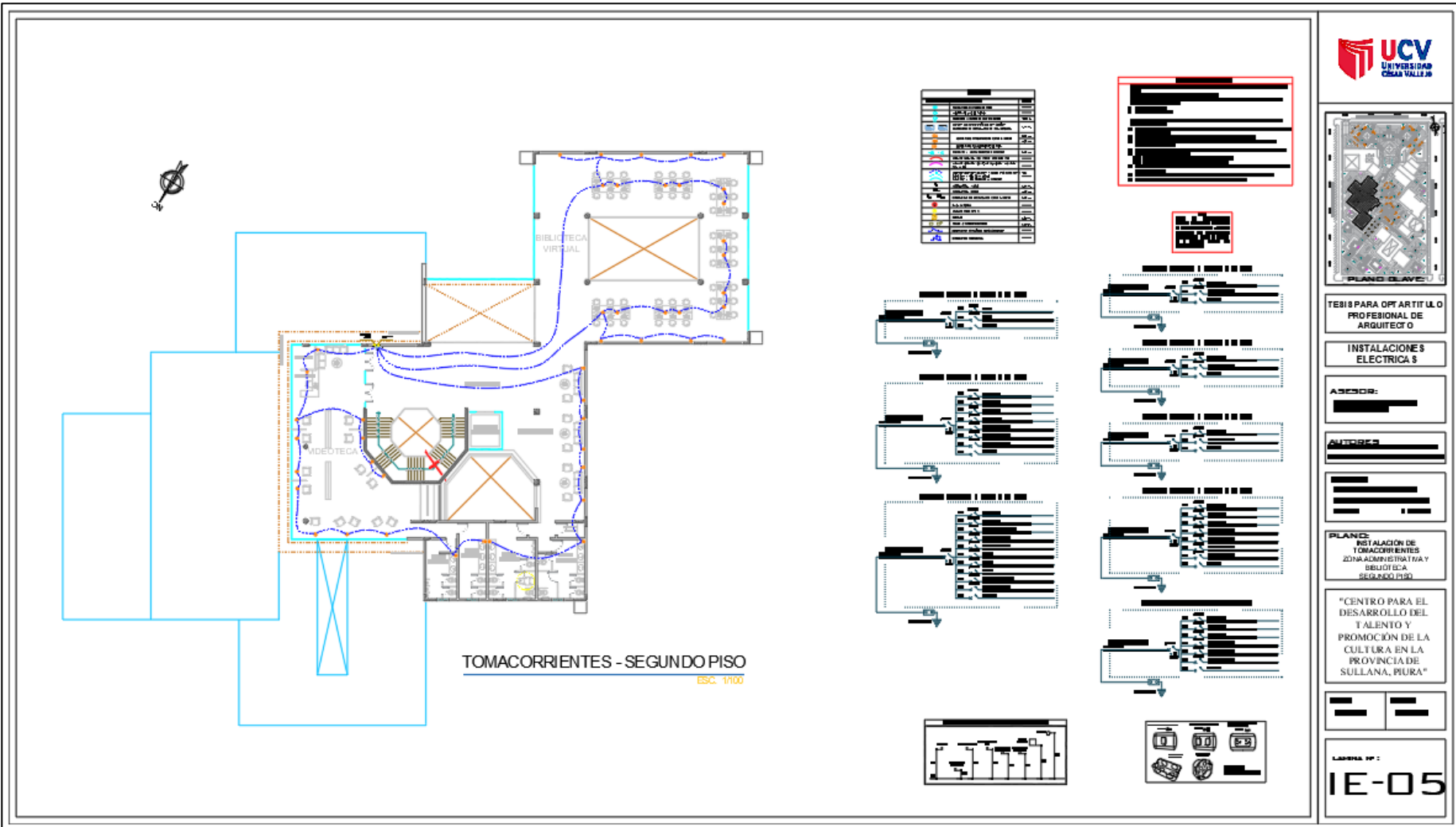
"CENTRO PARA EL
DESARROLLO DEL
TALENTO Y
PROMOCIÓN DE LA
CULTURA EN LA
PROVINCIA DE
SULLANA, PIURA"

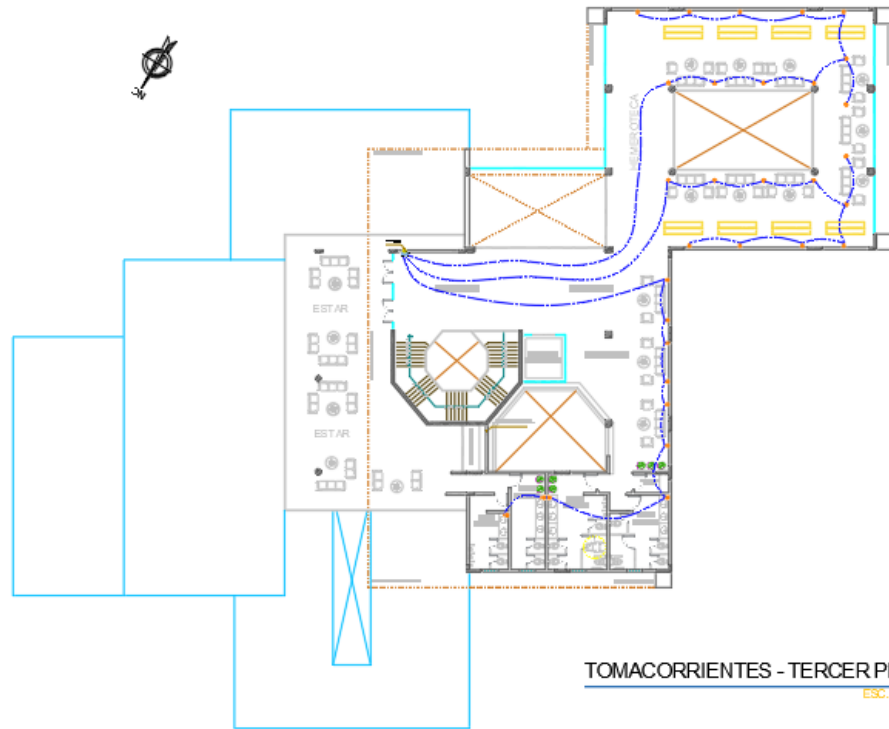
[Redacted]

LÁMINA Nº:
IE-04

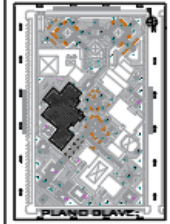
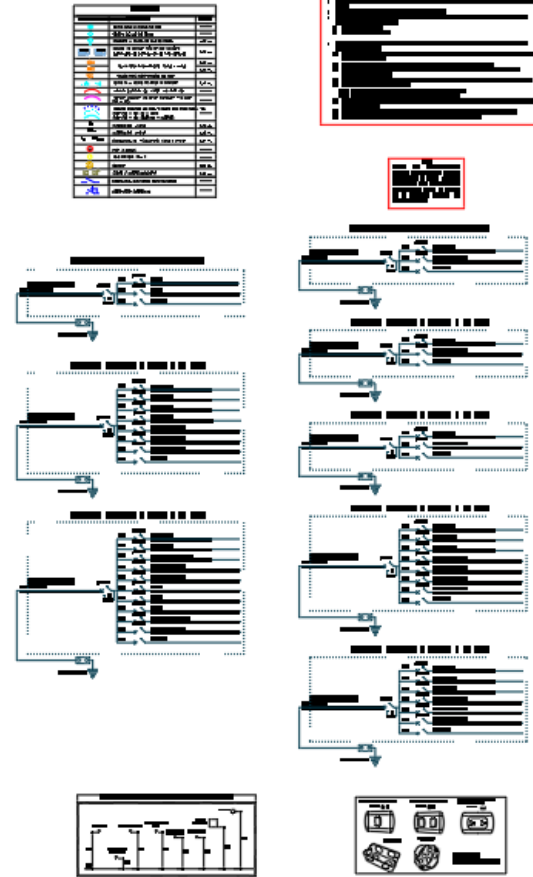


TOMACORRIENTES - PRIMER PISO
ESC. 1/100





TOMACORRIENTES - TERCER PISO
ESC. 1100



TESIS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

INSTALACIONES ELECTRICAS

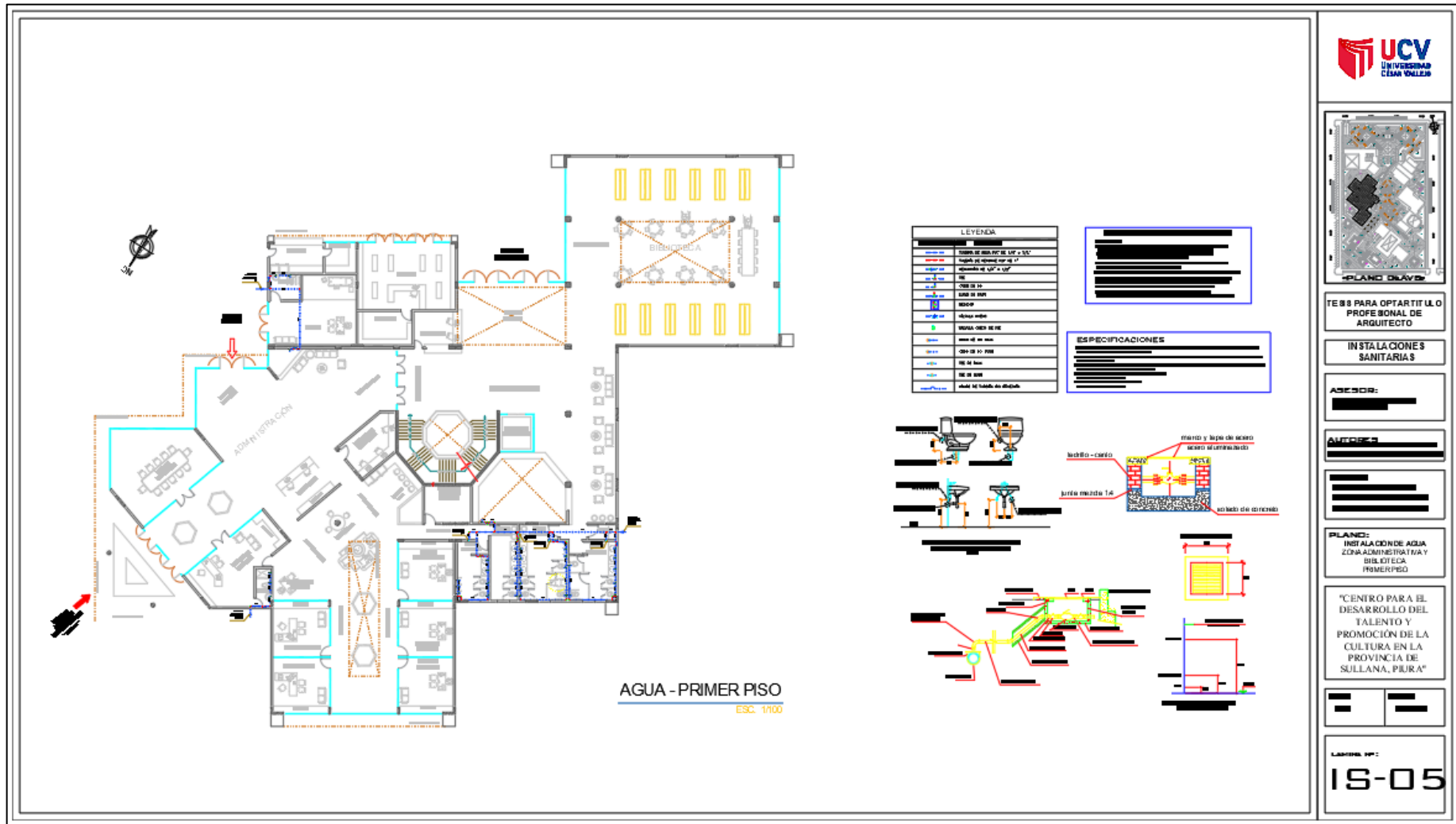
ASESOR:
AUTORIA:

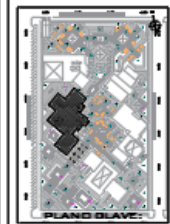
PLANO:
INSTALACION DE TOMACORRIENTES ZONA ADMINISTRATIVA Y BIBLIOTECA TERCER PISO

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCION DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

LABORAL Nº :
IE-06

5.7.2 Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

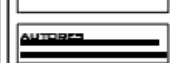




TESIS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANOS DE SEGURIDAD

ACCESOS:



PLANO:
PLANO DE SEÑALIZACIÓN
ZONA ADMINISTRATIVA Y
BIBLIOTECA
SEGUNDO PISO

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

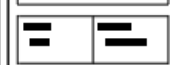
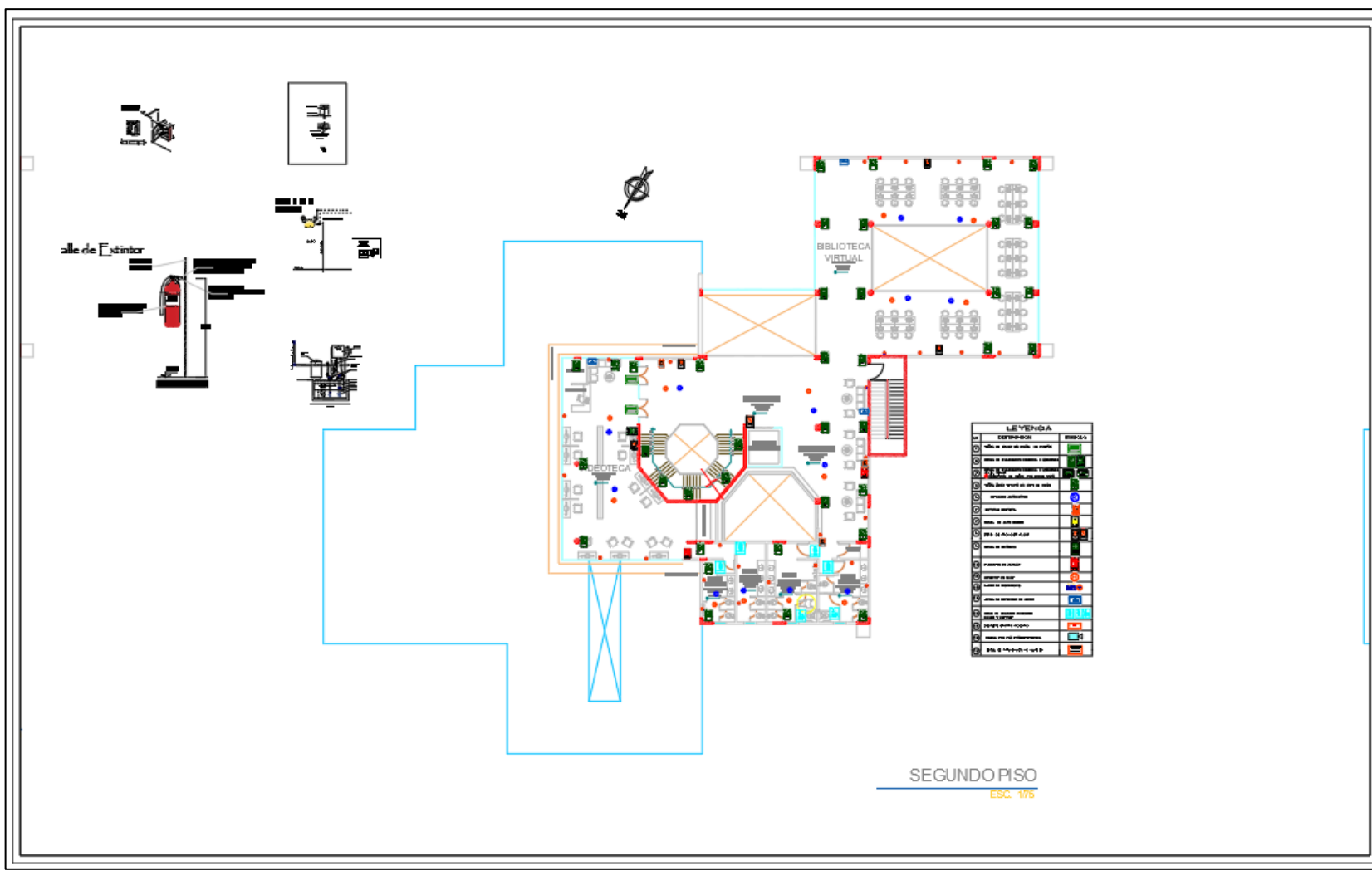


LÁMINA Nº :
S-02



LEYENDA	
CONTRUCCION	SEÑALIZACION
1. Muro de mampolen	1. Salida de emergencia
2. Muro de mampolen con vidrio	2. Salida de emergencia con vidrio
3. Muro de mampolen con vidrio y aluminio	3. Salida de emergencia con vidrio y aluminio
4. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio	4. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio
5. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio	5. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio
6. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio	6. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio
7. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio	7. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio
8. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio	8. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio
9. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio	9. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio
10. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio	10. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio
11. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio	11. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio
12. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio	12. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio
13. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio	13. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio
14. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio	14. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio
15. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio	15. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio
16. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio	16. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio
17. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio	17. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio
18. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio	18. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio
19. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio	19. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio
20. Muro de mampolen con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio	20. Salida de emergencia con vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio y aluminio y vidrio

SEGUNDO PISO
ESC. 1/75



TE 038 PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANOS DE SEGURIDAD

ACCESO:

ACCESO:

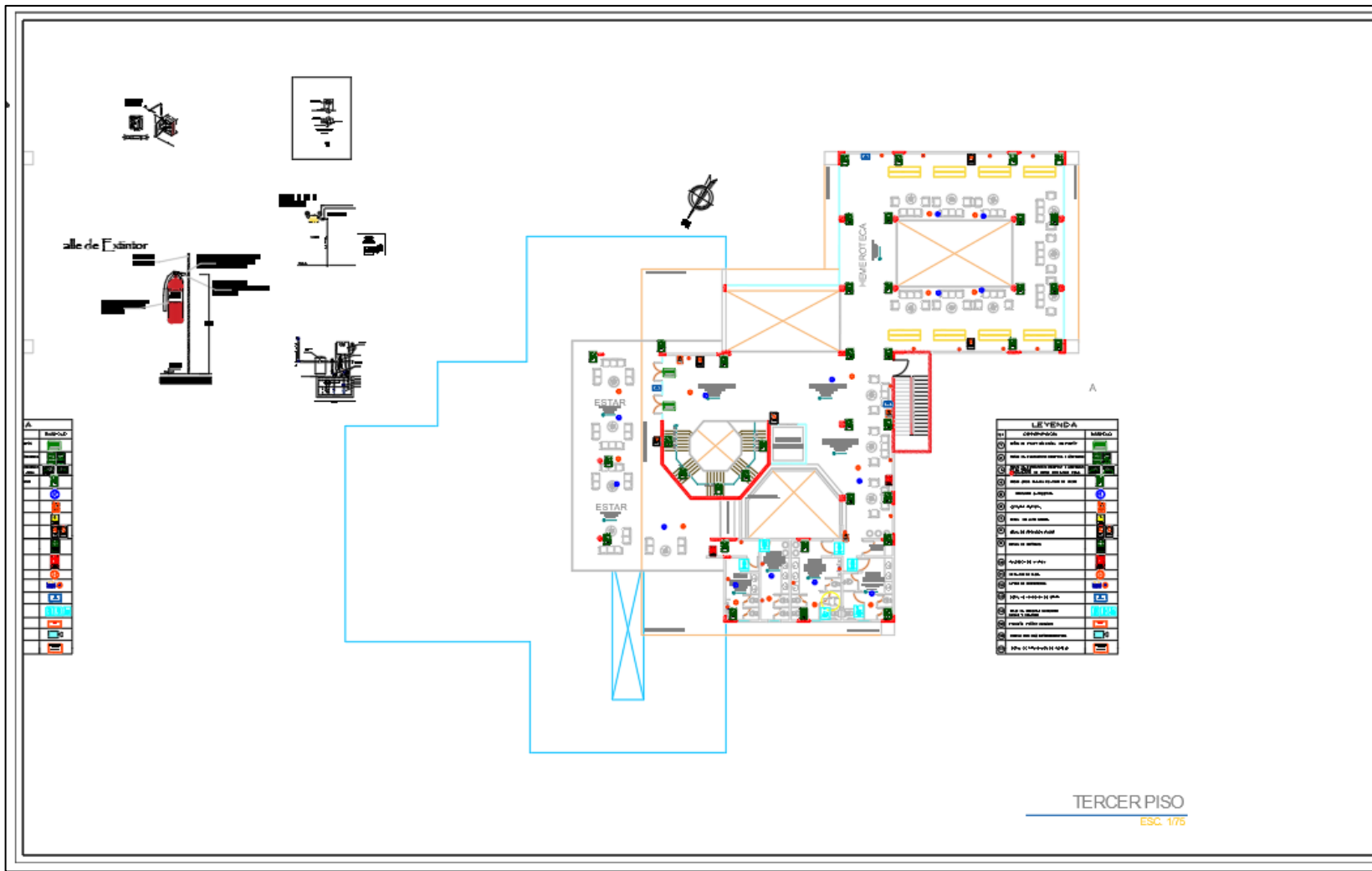
ACCESO:

PLANO: PLANO DE SERIACION ZONA ALMACENARIA Y BIBLIOTECA TERCER PISO

"CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y PROMOCION DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SULLANA, PIURA"

ACCESO:

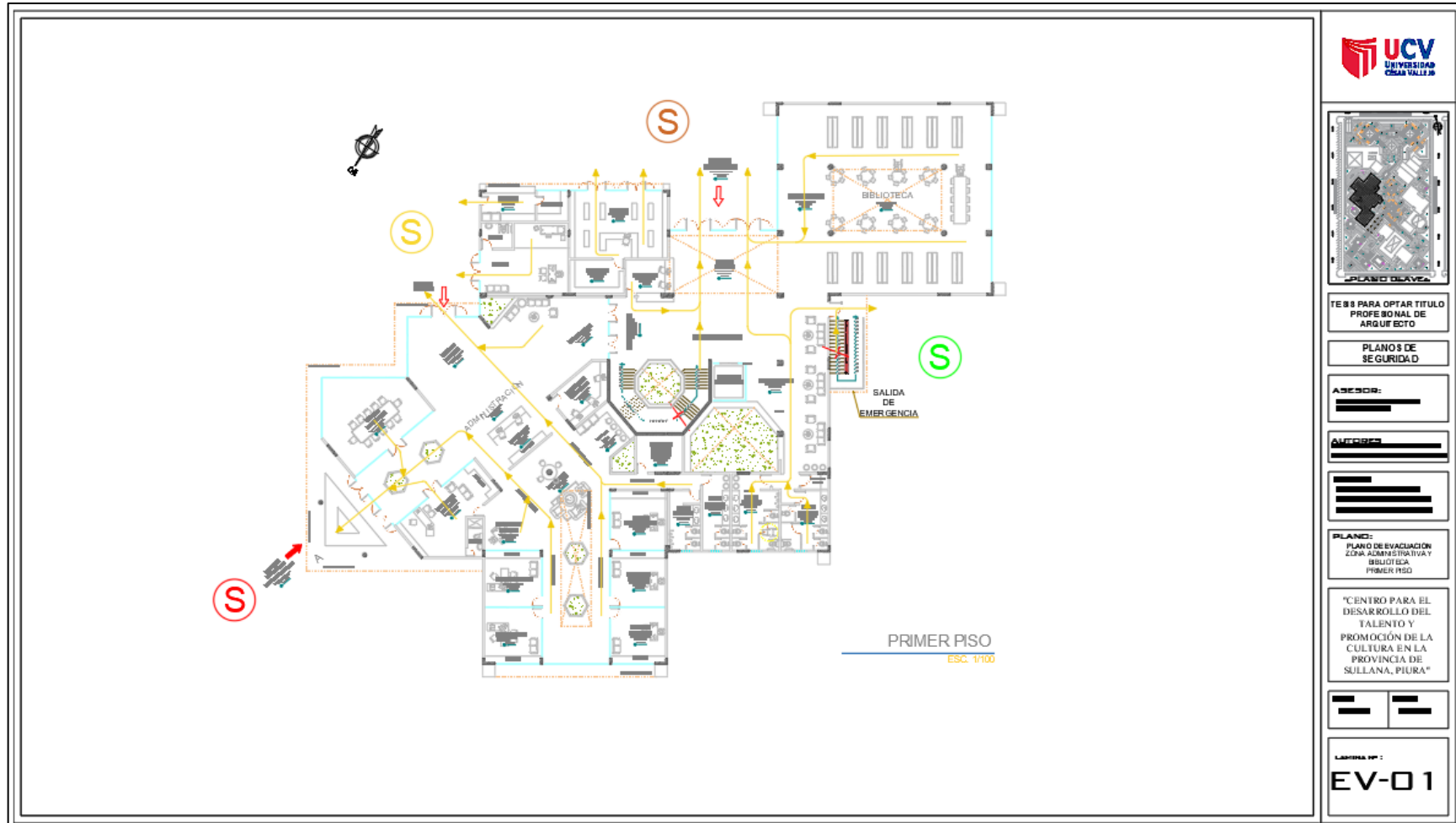
LAMINA Nº :
S-03

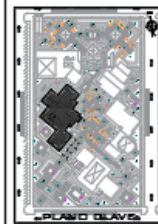


TERCER PISO
ESC. 1/75

5.9 Plano de evacuación

Zona Pedagógica Biblioteca y Administración





TESIS PARA OPTAR TITULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PLANOS DE
SEGURIDAD

ASESOR:
██████████

AUTOR:
██████████

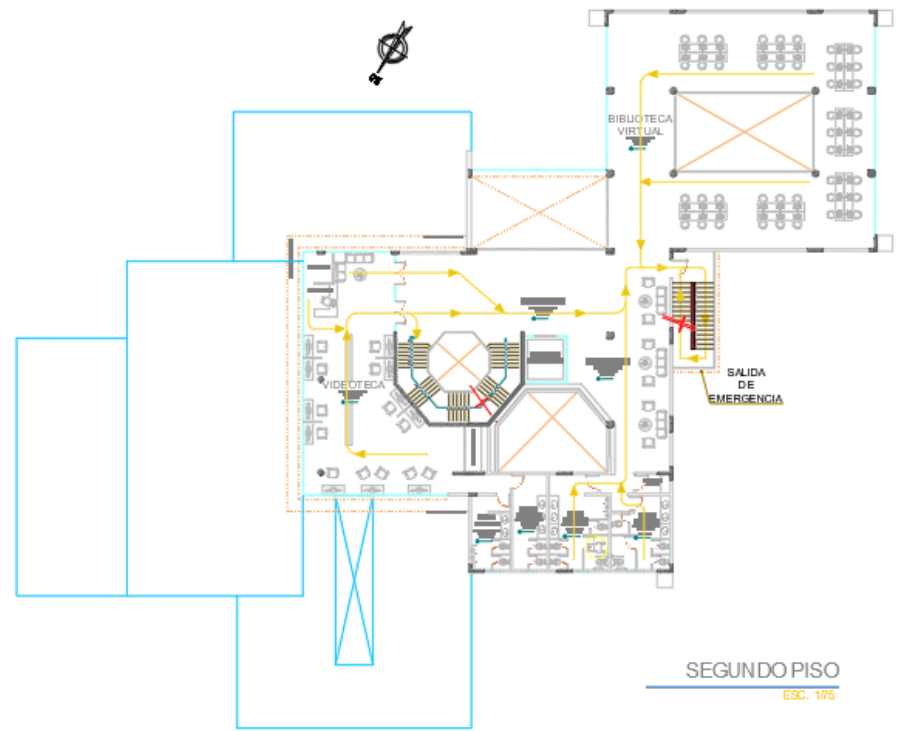
██████████
██████████
██████████

PLANO:
PLANO DE EVACUACION
ZONA ADMINISTRATIVA
BIBLIOTECA
SEGUNDO PISO

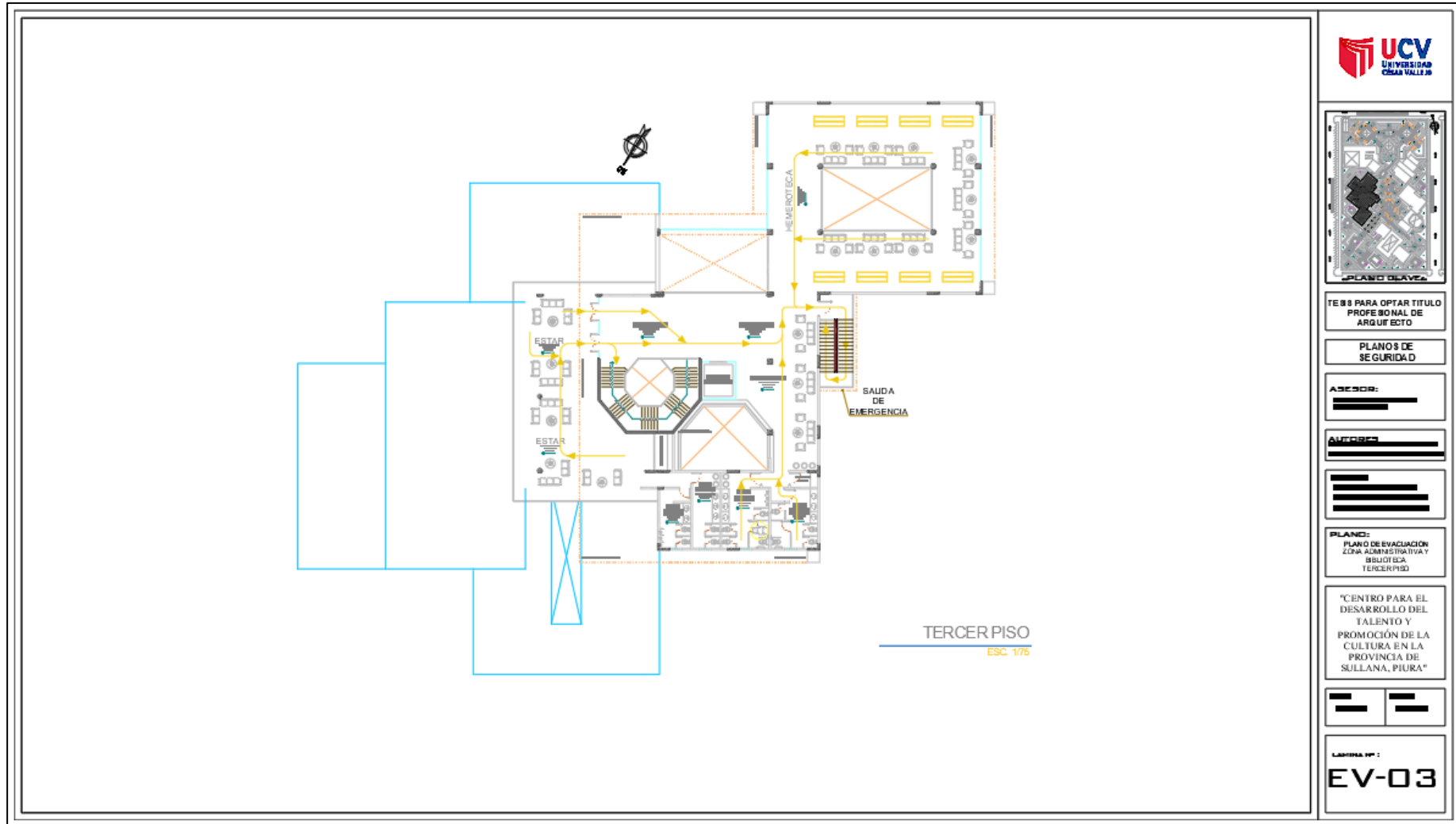
"CENTRO PARA EL
DESARROLLO DEL
TALENTO Y
PROMOCIÓN DE LA
CULTURA EN LA
PROVINCIA DE
SULLANA, PURA"

██████████ ██████████

LAMINA Nº :
EV-02



SEGUNDO PISO
ESC. 175



TESIS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANOS DE SEGURIDAD

ASESOR:

AUTORA:

PLANO:
PLANO DE EVACUACION
ZONA ADMINISTRATIVA Y
BIBLIOTECA
TERCER PISO

"CENTRO PARA EL
DESARROLLO DEL
TALENTO Y
PROMOCIÓN DE LA
CULTURA EN LA
PROVINCIA DE
SULLANA, PIURA"



LABORATORIO N°:

EV-03

5.10 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.10.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

Centro para el desarrollo del Talento y Promoción de la Cultura

- Vista exteriores



PLAZA CENTRAL



PLAZA CENTRAL



PLAZA CENTRAL



INGRESO A PLAZUELA RECREATIVA



PLAZUELA RECREATIVA



PLAZUELA RECREATIVA





- Vista Interiores (Zona Administrativa)

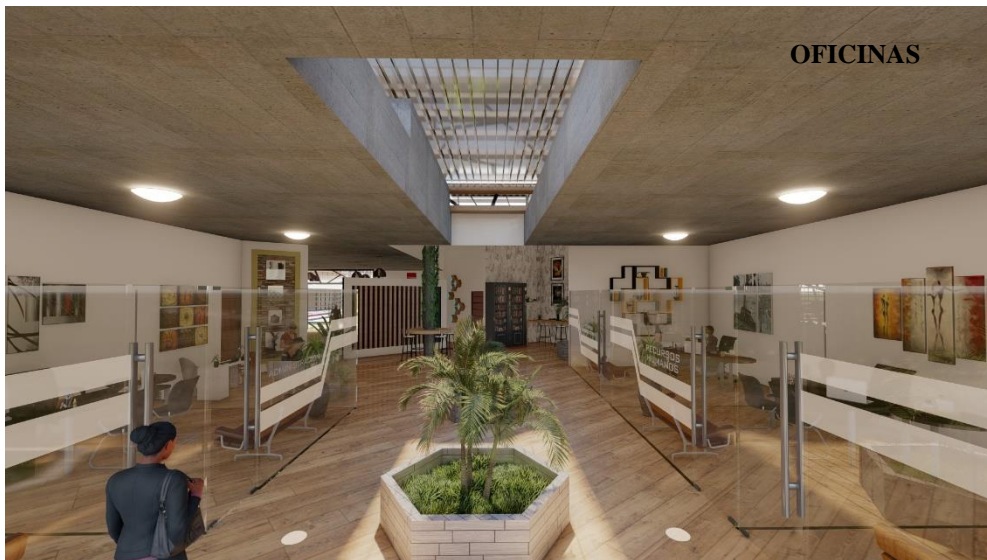
INGRESO - RECEPCIÓN



OFICINAS



OFICINAS



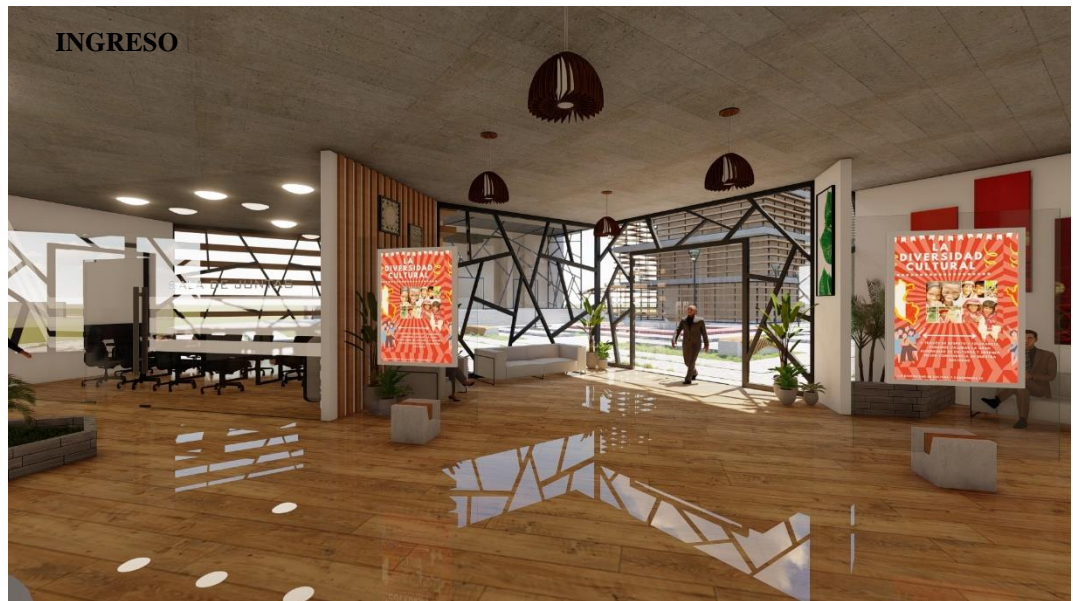
OF. DIFUSIÓN CULTURAL



ZONA DE CAFÉ

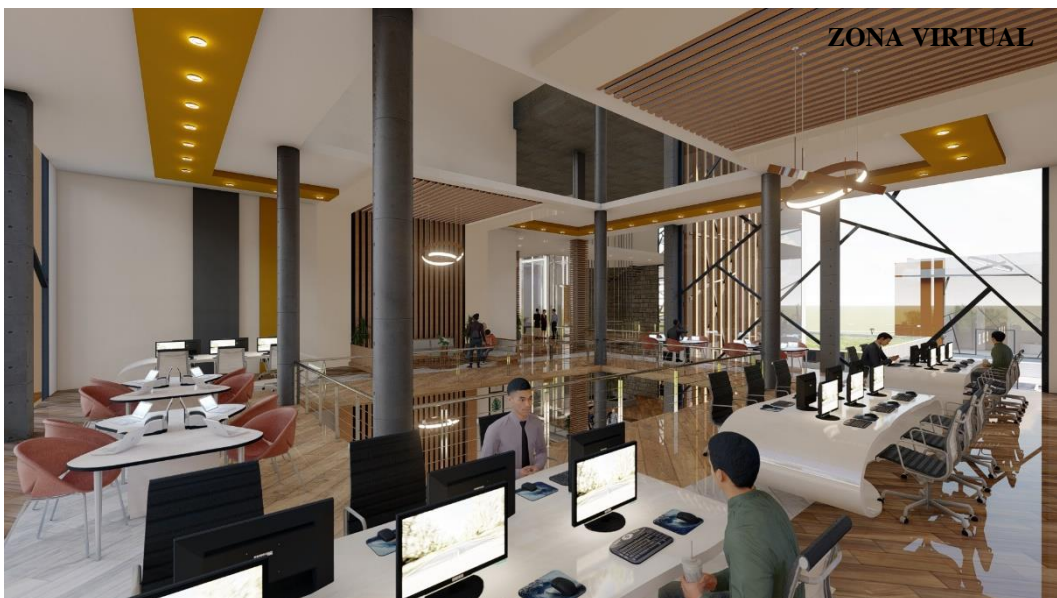


INGRESO



- Vista Interiores (Zona Pedagógica)







**TALLER DE
MÚSICA**



**TALLER DE
MÚSICA**



**TALLER DE
MÚSICA**





- Vista Interiores (Zona Difusión)





SALA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE



SALA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE



SALA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE

- Vista Interiores (Zona Complementaria)



VI. CONCLUSIONES:

- Al no existir la promoción y difusión cultural, dentro de la provincia de Sullana, por la falta de políticas gubernamentales que fomenten estas actividades, las autoridades se verán presionadas a ejecutar obras y programas sociales que implementen las estrategias adecuadas para lograr aumentar el interés de la población y de esa manera contribuir al aprendizaje artístico - cultural.
- El talento existente en la provincia de Sullana es el resultado, de las muchas manifestaciones o actividades artísticas de la población que se arraiga a su raíces y tradiciones, que se encuentran estrechamente relacionadas con la calidad y riqueza espacial, funcional y formal, por ello se debe acondicionar una infraestructura o establecimiento de carácter cultural, que impulse y promueva este desborde de talento que a menudo encontramos en las avenidas Principales de la Ciudad.
- Sullana, al encontrarse más cerca de la línea ecuatorial, resulta ser una ciudad con temperaturas elevadas, afectando directamente a las labores diarias que las personas realizan, así mismo las diferentes actividades culturales que se manifiestan en el transcurso del año son bochornosas, calurosas, agitadas, etc.; por ello se deben considerar posibles acciones para mitigar las altas temperaturas de presenta la zona como la implementación de elementos de control solar, que permitan obtener un confort adecuado dentro del diseño de centro culturales, donde los usuarios puedan desarrollarse y desenvolverse de forma más eficiente y efectiva.

VII. RECOMENDACIONES

- Políticas de inversión privada y estatal destinada a la promoción y actividad cultural por parte de las autoridades gubernamentales, para que conozcan y refuercen el arte del talento que existe en la provincia y este eleve su identidad cultural.
- Implementar espacios en donde la interacción cultural sea aprovechada a través de los múltiples avances tecnológicos para desarrollar, promover y difundir el talento de los pobladores de la localidad.
- Plantear una arquitectura innovadora con espacios y ambientes atractivos que estimulen los sentidos del usuario y que sea capaz de brindar confort bioclimático para la realización de las diversas actividades culturales a lo largo del día.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

América López Villegas (31 enero 2017) “la importancia de rescatar la identidad cultural en un mundo globalizado”, <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/universidad-tecnologica-del-valle-del-mezquital/importancia-rescatar-identidad-cultural-mundo-globalizado>.

Arévalo, L. (2017). “Evaluación de las características arquitectónicas de un centro cultural para recuperar la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto”. (Tesis de pre grado). Universidad César Vallejo, Tarapoto, Perú.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - CNCA. (2011). Valparaíso, Chile.

Cuadrado, M. y Berenguer, G. (Ed.) (2002). El consumo de servicios culturales. Pozuelo de Alarcón, Madrid. Universidad de Valencia

Artículo 1 - Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2011).

Ministerio de cultura (2017) “Política Nacional de Cultura al 2030”

Juan Madrid Gutiérrez (2018) “Juventud y Drogadicción”

Lira, J. (2017) Oferta desigual: existen 23 veces más centros culturales en Lima que en provincias, La Gestión. <https://gestion.pe/tendencias/oferta-desigual-existen-23-veces-centros-culturales-lima-provincias-126760-noticia/>

Millán, F. (2017) La importancia del Turismo Cultural en Europa, Grupo PPE, <https://www.eppgroup.eu/es/como-trabajamos/con-los-paises-de-la-ue/espana/noticias/millan-mon-destaca-la-importancia-del-turismo-cultural>

ANEXOS



Municipalidad Provincial de Sullana
Gerencia de Desarrollo Urbano e Infraestructura
Sub Gerencia de Desarrollo Urbano Catastro y Saneamiento.

EXPEDIENTE N° -2021

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS N°-2021-GDUeI-SGDUCyS

● DATOS DEL SOLICITANTE

Persona Natural/Jurídica :

● DATOS DEL TERRENO

Código Catastral :

Ubicación :

FECHA DE EMISION: //202...

FECHA DE CADUCIDAD: //202...

La Municipalidad Provincial de Sullana, Certifica que el terreno indicado le corresponde los siguientes parámetros:

ZONIFICACION : OUE (OTROS USOS ESPECIALES)
ÁREA TERRITORIAL U OTRA ESTABLECIDA : Región Piura

● USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES

: TERMINAL DE TRANSP. NACIONAL – INTERNACIONAL, TERMINAL DE TRANSP. INTERPROVINCIAL.

● DENSIDAD NETA MAXIMA

: SE EXIGE CUMPL. DEL RNE EN LO QUE CORRESPONDA, LO ESTABLECIDO EN LA PROP. DEL PLAN URB. DIST. DE SULLANA EN LO QUE RESPECTA A EQUIP. DE LOS SERV. URB. Y LA CORRESPONDIENTE CONCORDANCIA Y APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS PARA CADA CASO, ACTUAL O FUTURA.

● AREA DE LOTE NORMATIVO

: SE EXIGE CUMPL. DEL RNE EN LO QUE CORRESPONDA, LO ESTABLECIDO EN LA PROP. DEL PLAN URB. DIST. DE SULLANA EN LO QUE RESPECTA A EQUIP. DE LOS SERV. URB. Y LA CORRESPONDIENTE CONCORDANCIA Y APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS PARA CADA CASO, ACTUAL O FUTURA.

● COEFICIENTES MAXIMOS Y MINIMOS DE EDIFICACION

: SE EXIGE CUMPL. DEL RNE EN LO QUE CORRESPONDA, LO ESTABLECIDO EN LA PROP. DEL PLAN URB. DIST. DE SULLANA EN LO QUE RESPECTA A EQUIP. DE LOS SERV. URB. Y LA CORRESPONDIENTE CONCORDANCIA Y APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS PARA CADA CASO, ACTUAL O FUTURA.

● PORCENTAJE MINIMO DE AREA LIBRE

: SE EXIGE CUMPL. DEL RNE EN LO QUE CORRESPONDA, LO ESTABLECIDO EN LA PROP. DEL PLAN URB. DIST. DE SULLANA EN LO QUE RESPECTA A EQUIP. DE LOS SERV. URB. Y LA CORRESPONDIENTE CONCORDANCIA Y APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS PARA CADA CASO, ACTUAL O FUTURA.

● ALTURAS MAXIMAS Y MINIMAS PERMISIBLES

: SE EXIGE CUMPL. DEL RNE EN LO QUE CORRESPONDA, LO ESTABLECIDO EN LA PROP. DEL PLAN URB. DIST. DE SULLANA EN LO QUE RESPECTA A EQUIP. DE LOS SERV. URB. Y LA CORRESPONDIENTE CONCORDANCIA Y APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS PARA CADA CASO, ACTUAL O FUTURA.

● RETROS

: SE EXIGE CUMPL. DEL RNE EN LO QUE CORRESPONDA, LO ESTABLECIDO EN LA PROP. DEL PLAN URB. DIST. DE SULLANA EN LO QUE RESPECTA A EQUIP. DE LOS SERV. URB. Y LA CORRESPONDIENTE CONCORDANCIA Y APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS PARA CADA CASO, ACTUAL O FUTURA.

● ALINIAMIENTO DE FACHADA

: SE EXIGE CUMPL. DEL RNE EN LO QUE CORRESPONDA, LO ESTABLECIDO EN LA PROP. DEL PLAN URB. DIST. DE SULLANA EN LO QUE RESPECTA A EQUIP. DE LOS SERV. URB. Y LA CORRESPONDIENTE CONCORDANCIA Y APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS PARA CADA CASO, ACTUAL O FUTURA.

● INDICE DE ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO

: SE EXIGE CUMPL. DEL RNE EN LO QUE CORRESPONDA, LO ESTABLECIDO EN LA PROP. DEL PLAN URB. DIST. DE SULLANA EN LO QUE RESPECTA A EQUIP. DE LOS SERV. URB. Y LA CORRESPONDIENTE CONCORDANCIA Y APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS PARA CADA CASO, ACTUAL O FUTURA.

NOTA: PARAMETROS ESTABLECIDOS EN LA ACTUALIZACIÓN DEL PLANO DE ZONIFICACIÓN Y USO DEL SUELO Y LA CLASIFICACIÓN DE LOS GIROS COMERCIALES DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS PARA LA EMISIÓN DE LAS LICENCIAS DE EDIFICACIÓN Y FUNCIONAMIENTO EN LA CIUDAD DE Sullana-BELLAVISTA-PIURA. APROBADO MEDIANTE O.M. N°. 015-2020MPS DEL 21.12.2020. Y PUBLICADA EN EL DIARIO LA REPUBLICA EL 23/12/2020.

Sullana, Enero de 2021

Jfvc.